

TÍTULO DE LA PUBLICACIÓN:	<i>Cómo elaborar proyectos educativos en entornos multiculturales</i>
AUTORES:	José Gijón Puerta. Ilustraciones de Estrella Fages
FECHA:	2008
LUGAR DE EDICIÓN:	Sevilla
EDITORIAL:	Fundación ECOEM
IDIOMA:	Español
AUTORA DE LA RECENSIÓN:	Juana Rosa Suárez Robaina

Publicación dirigida al sector educativo especialmente al profesorado, tanto en activo como al opositor en formación, a las familias y en general a quienes deseen habitar en un “modelo cultural de educación” que establezca al menos en un primer momento “sinergias de mejora en los centros educativos” y, como objetivo más ambicioso, promueva la elaboración de pequeños proyectos educativos desde la diversidad cultural. En este sentido, por tanto, no sólo se adentra en la necesaria reflexión teórica sino que propone además toda una guía de actuación –primero comentada y posteriormente concretada en protocolos de trabajo- para llevar a cabo pequeños proyectos de innovación, desde la etapa infantil hasta la secundaria, en entornos escolares multiculturales.

En sus 136 páginas se distribuyen muy acertadamente tanto las necesarias aproximaciones y reflexiones teóricas como las sugerencias prácticas para poder abordar el objetivo propuesto. La perspectiva didáctica y la intención divulgativa se dan así estrechamente la mano y conforman una obra atractiva y de fácil lectura que puede ser, además, obra de referencia en el panorama de la práctica escolar actual.

Precede al estudio una *introducción* que justifica la necesidad de una guía de esta naturaleza en el cambio cualitativo y cuantitativo que se ha experimentado en la composición de la escuela actual: escuela que muestra la coexistencia de estudiantes extranjeros de tres a dieciséis años junto a los “locales”.

Se estructura en tres partes que, aunque diferenciadas (quizá no muy explicitadas por su autor), establecen necesarias conexiones entre ellas para garantizar y salvaguardar así la perspectiva de auténtica guía docente que define a esta obra. Una primera parte, de carácter más general, con el epígrafe *La educación cultural (La esencia cultural de la educación)* incorpora una oportuna reflexión sobre la necesaria vinculación entre la cultura humana y su reflejo en la escuela. Encontramos aquí a su vez los subepígrafes “El concepto de cultura”, “Cultura y conflicto: Multiculturalidad vs Interculturalidad”, “La educación en un marco multicultural”, “Educar en la tolerancia”, “Lenguaje y comunidad”. Todos ellos nos acercan, en opinión del autor “al modelo de educación cultural de una forma holística”.

Una segunda parte quiere concretar y describir los principales elementos del modelo intercultural. Se detallan aquí actuaciones e intervenciones específicas en el entorno escolar hasta conformar el diseño de un proyecto educativo respetuoso con la diversidad y que hace de la implicación de los diferentes sectores de la comunidad escolar uno de sus fuertes. Tienen cabida ahora diversos epígrafes (y a su vez con distintos subepígrafes): *La interculturalidad como innovación* (con cuatro subepígrafes); *La cultura profesional como motor del cambio* (con un subepígrafe); *Proyectos innovadores en entornos multiculturales* (con un subepígrafe); *Desarrollo de proyectos*

educativos interculturales (con dos subepígrafes). Pero consciente el autor de las dificultades y reticencias que con frecuencia toda propuesta de esta naturaleza implica, propone una estrategia para la “realización de proyectos de dimensiones más reducidas y objetivos más concretos” que denomina ‘Ratón de Troya’ y que desarrolla en el epígrafe *La estrategia del “Ratón de Troya”*, a su vez con tres subepígrafes.

Culmina esta segunda parte un epígrafe denominado *Los materiales con apoyo gráfico para el desarrollo de proyectos en entornos multiculturales*, que consideramos muy interesante por su valor inmediato y que argumenta la importancia de reflejar también el respeto a la diversidad del aula desde el apoyo visual y gráfico que los diferentes materiales educativos ofrecen. En opinión del autor, “Reflejar la diversidad del aula es contribuir a la integración”. Se propone pues una revisión de las ilustraciones de los distintos materiales que destierre los tópicos y estereotipos usuales, no sólo los referidos a razas y culturas sino también los iconos familiares, deportivos, laborales... Se invita pues al profesorado a una elección más adecuada de los materiales también desde el punto de vista de las ilustraciones que los pueblan... y además se hace esta sugerencia desde una obra que se apoya profusamente en figuras (en número total de 21) debidas a Estrella Fages.

Y a modo de cierre (casi como una tercera parte) incorpora el autor un valiosísimo documento práctico bajo el nombre *Protocolo de trabajo colaborativo para el diseño de proyectos en entornos multiculturales*. Responde plenamente a la intención de la obra al proponer, señala el autor, un material que, respecto a la formulación de los apartados anteriores, “hará más fácil su comprensión e incluso permitirá con cierta facilidad la puesta en marcha de las estrategias y principios descritos”. Se ofrecen ahora dos anexos, precedidos de una presentación general, que muestran a modo de plantillas (sobre las que el profesorado puede marcar, otras veces completar...) toda una pauta de actuación que integra el proceso de puesta en marcha de un proyecto tal y como se ha perfilado en este libro. Se ofrecen pues plantillas que analizan en su conjunto:

- el entorno de trabajo, con una relación exhaustiva que diferencia los factores referidos a los alumnos (procedencia, momento de incorporación al sistema, idiomas que domina, religión que profesa, competencia curricular...) los vinculados al centro (ubicación, tipología) y, por último, los relacionados con el entorno propiamente dicho (localidad, servicios sociales de que dispone, nivel socioeconómico de la zona, población extranjera).
- Las posibles preocupaciones y retos que se presentan al profesorado cuando se dispone a trabajar en aulas multiculturales. Aparece un extenso listado inconcluso para que el profesorado adapte la relación a su situación particular.
- Cuadros abiertos para incorporar los resúmenes referidos tanto al entorno del trabajo como a las preocupaciones y sus causas, las posibles soluciones, las actividades concretas que se podrían realizar..
- Una plantilla para perfilar un bosquejo de proyecto de trabajo y que invita a cumplimentar diversos epígrafes: idea central del proyecto, equipo promotor, análisis de la realidad (o reto principal), objetivos y acciones concretas, temporalización, resultados previsibles, apoyos, recursos mínimos...
- Y una relación de reflexiones finales que invitan a la autoevaluación. Con ellas el profesor se interroga sobre lo que podría mantener o cambiar en sus clases,

en la preparación de las mismas, en la tutoría, en las actividades complementarias y extraescolares, en la colaboración con el equipo docente y con el departamento y en el trabajo con las familias.

Las *referencias bibliográficas* (monografías, ensayos, artículos...) y otros *materiales de interés* (guías, diccionarios, proyectos educativos de comunidades autónomas...) completan esta obra -hoy sin duda alguna de evidente importancia- por cuanto invita a la reflexión y a la renovación metodológica, inevitables en el escenario educativo actual.

JUANA ROSA SUÁREZ ROBAINA