

TALLER EN EL MUSEO: OTRA FORMA DE APRENDER A ENSEÑAR

Juana Rosa Suárez Robaina

Universidad de Las Palmas de Gran Canaria

Fecha de aceptación: 31 de octubre de 2008

RESUMEN

Traemos aquí una experiencia didáctica realizada con un grupo de alumnos preuniversitarios en el Museo capitalino de Galdós. La experiencia consistía en ofrecer un recorrido ameno por el retrato de cuatro protagonistas femeninas galdosianas: *Doña Perfecta*, *Gloria*, *Marianela* y *Tristana*. Tras una presentación breve de aspectos generales vinculados a la biografía del novelista (en colaboración con el DEAC del Museo), el alumnado planteó un conjunto de actividades heterogéneas con la finalidad de que los participantes (también alumnos) se familiarizaran con los rasgos prosopográficos (físicos) y etopéyicos (morales) de estas cuatro figuras femeninas entre otros aspectos generales. Pero el objetivo esencial que se pretendía con esta experiencia era dar al alumnado responsable de impartir el Taller la oportunidad de experimentar en su práctica docente. Así el Taller se convirtió en el colofón de todo un trabajo previo de investigación en la tarea docente: selección de fragmentos, elaboración de actividades, decisiones metodológicas...

Palabras clave: práctica docente, investigación, retrato literario.

ABSTRACT

A learning experience realized by a group of pre-university students at the Museum of Galdós is presented here. The experience consisted of offering an entertaining journey through the literary portrait of the four female galdosian characters: *Doña Perfecta*, *Gloria*, *Marianela* and *Tristana*. After a brief presentation of general aspects related to the biography of the novelist (in collaboration with the Museum of DEAC), the students considered a set of heterogeneous activities, so that the participants (also students) got used to the physical and moral traits of these four female figures. But the essential purpose of this experience was to give the students in charge the opportunity of testing the workshop in their teaching practice. The

workshop became the culmination of an entire previous researching work in the teaching task: selecting fragments, developing activities, deciding on methodological decisions...

Key words: practice teaching, research, literary portrait.

1. BREVE PRESENTACIÓN: PERCIBIR LA LITERATURA COMO UN HECHO REAL Y CULTURAL COMPARTIDO

Con esta experiencia que aquí traemos hemos querido, básicamente, responder a una reflexión sobre la práctica docente especialmente interesada en promover un modo diferente (que no nuevo) de comprender (y enseñar) el hecho literario. En efecto, y como afirma el profesor Manuel Abril (2005):

Frente a la intención de enseñar literatura, los estudios actuales abogan por la necesidad de favorecer la comprensión de las variadas formas de los elementos literarios, para lo que no tiene sentido establecer niveles o fronteras en este acercamiento. Desde los primeros contactos con el texto literario (oral o escrito), se trata de facilitar el itinerario con el aprendizaje de estrategias diferenciadas que lleguen a *posibilitar el encuentro de la manera más efectiva*. El planteamiento didáctico en la enseñanza de la lengua y la literatura en la actualidad *debe ser plural*, para enriquecer las perspectivas en los modelos de conocimiento de la lengua, la literatura, el comentario de texto y la aproximación a un fenómeno que requiere innovación, si no queremos aceptar la realidad de un llano por una muerte próxima...

Nos interesaba particularmente con nuestra actuación —y ahora seguimos a Gómez-Villalba (2002) cuando propone anteponer la expresión *educación literaria* a la de *enseñanza de la literatura*— contribuir a “la formación integral del niño o del joven más allá de la mera aproximación memorística, intelectual o puramente racional y sistemática”.

Fueron estos principios, pues, los que definieron la propuesta didáctica que aquí presentamos, realizada con un grupo de alumnos ya preuniversitarios de 2º de Bachillerato y consistente en la elaboración de un *Taller* literario en torno a Galdós que se concebía, al mismo tiempo, como un ejercicio de entrenamiento de la competencia literaria y como un auténtico ensayo de práctica docente.

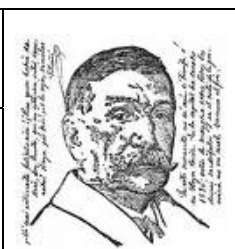
2. GÉNESIS DE UNA EXPERIENCIA

La experiencia surge en el marco de la materia optativa de Literatura canaria ofertada a 2º de Bachillerato. Se plantea a comienzos del segundo trimestre del

2008¹, a raíz de la observación de la singular importancia que la figura femenina adopta en la narrativa galdosiana. Pero a su vez esta reflexión —que se hace en voz alta sobre el valor del legado femenino de Benito Pérez Galdós— se enmarcaba e inscribía en otra observación de aula hecha con anterioridad y que igualmente advertía y señalaba la relevancia de la mujer como protagonista indiscutible de algunos de los hitos de la narrativa del XX². En este sentido se habían citado (y trabajado parcialmente) las obras de *Mararía* y *Las espiritistas de Telde*. Lo que quisimos fue retroceder en el tiempo y buscar en el período decimonónico modelos de mujer que ya destacaran por su presencia significativa. Así fue como llegamos a Galdós. Se le planteó al alumnado si quería abordar alguna dinámica (diferente) sobre ese protagonismo indiscutible de lo femenino en don Benito. Además, ya próximos a celebrar la conmemoración de la III Edición del *Día de las Letras Canarias* (dedicado en esta edición 2008 a nuestro novelista), parecía una idea interesante rendirle un pequeño homenaje a partir de algunas de sus protagonistas... y así surgió el Taller: “*Mujeres de ficción en Galdós: breve aproximación didáctica*”.

Consensuada la idea, fue oportunamente planteada a la Casa Museo natal de nuestro novelista, concretamente a su DEAC³ y tras la aceptación de nuestra propuesta, en unos días, nos vimos inmersos en la confección del Taller. Este planteamiento inicial quería, a su vez, aprovechar la visita que otros grupos de 1º de Bachillerato de nuestro mismo Centro educativo querían realizar a la Casa de Galdós... (¡¡ya teníamos el público de nuestro Taller!!) para recordar aspectos significativos del novelista así como conocer la reciente ampliación del museo galdosiano.

**Figura 1. cabecera adoptada para el Taller
(presente en los documentos del mismo)**

<p>Día de las Letras canarias 21 de febrero de 2008 Casa – Museo Pérez Galdós – IES Bañaderos (Dpto. Lengua castellana y Literatura) Grupo de Literatura canaria coordinado por Juany Suárez Robaina</p>	
<p>TALLER “MUJERES DE FICCIÓN EN GALDÓS: BREVE APROXIMACIÓN DIDÁCTICA”</p>	

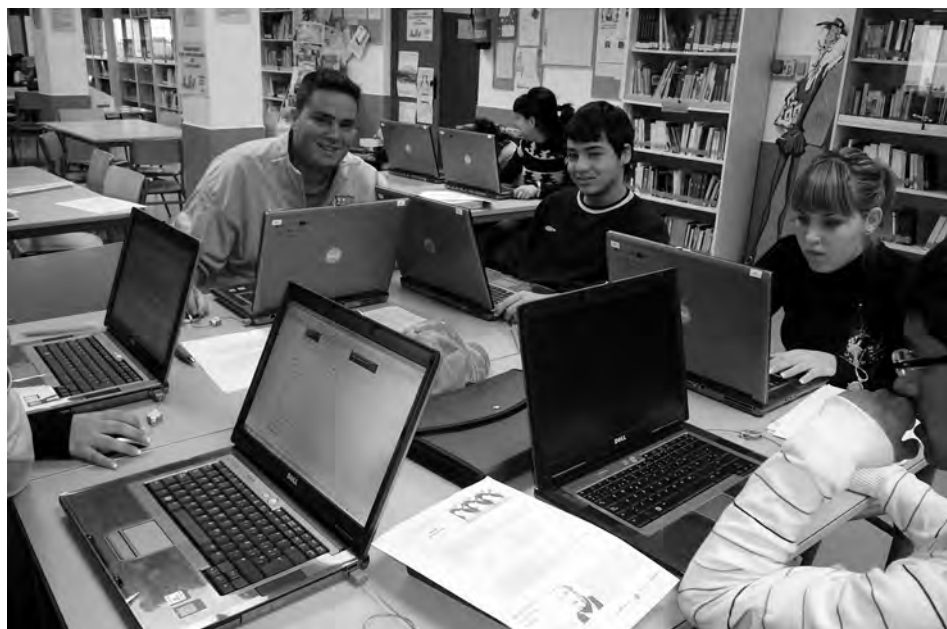
3. DESARROLLO DE LA DINÁMICA

Planteada pues la idea al Museo, su Dpto. Pedagógico propuso acotar a cuatro mujeres galdosianas nuestra empresa. Se trataba también de aprovechar la coyuntura de unos retratos (cuadros) con los que la *casa* contaba y que se ponían a disposición del grupo “docente” para arropar la tarea que se iba a desarrollar. Así las cuatro protagonistas seleccionadas fueron *Doña Perfecta*, *Gloria*, *Marianela* y *Tristana*.

Elegidos algunos fragmentos de estas cuatro figuras galdosianas, debíamos empezar a trabajar y para ello dar respuesta a cuestiones básicas tales como:

- ✓ qué objetivos específicos nos planteábamos
- ✓ qué contenidos claves queríamos abordar
- ✓ qué decisiones metodológicas era conveniente adoptar
- ✓ qué tipología de actividades íbamos a plantear
- ✓ qué necesidades tenía el grupo específico al que íbamos a destinar nuestro trabajo...
- ✓ de qué recursos podríamos disponer
- ...

**Figura 2. El grupo, en clase (buscando datos en la red).
Espacio: biblioteca Cipriano Acosta del IES Bañaderos**



Como se ve, lo que realmente se puso en marcha en el aula convencional fue todo un proceso de reflexión sobre la práctica docente que debía prever —desde la perspectiva del trabajo cooperativo— un conjunto significativo de aspectos no exentos de dificultad, máxime si hablamos de un grupo reducido de alumnos (8) totalmente desconocedor (lógicamente) de lo que implica, como se diría tradicionalmente, “dar una clase”. A ello tuvimos que añadir la dificultad del marco escogido para poner en escena el trabajo. El alumnado debía moverse, obviamente, no en el espacio cotidiano en el que normalmente desarrollaba sus clases y su proceso de enseñanza-aprendizaje: “su” aula y la biblioteca de “su” Instituto, sino que se les planteaba ahora el doble reto de “ejercer” en un ámbito totalmente desconocido para ellos: la Casa-Museo Pérez Galdós.

De este modo, todo era realmente novedoso: desde el compromiso como grupo de generar (en colaboración) un conjunto de actividades y dinámicas sobre el autor con el que estábamos trabajando hasta el hecho de tener que impartir, ese simulacro de docencia, en un espacio totalmente desconocido para ellos en el que, evidentemente, carecían de sus referentes cotidianos.

No hace falta decir que hubo de darse por ello todo un proceso importante de motivación, de promoción de que se trataba de una idea “posible”, de que se iba a iniciar una empresa arriesgada pero atractiva y amena a la vez. Como afirma Robert Slavin en su “Prólogo” a Ferreiro y Calderón (2006), la motivación es esencial en la tareas de grupo y es un requisito garante del éxito futuro: “Para que el aprendizaje cooperativo funcione bien, los alumnos deben estar motivados para tener éxito y deben asegurarse de que sus compañeros de grupo también lo tengan”.

Superadas pues las reticencias y los miedos iniciales, la propuesta se encaminó tras la preceptiva lluvia de ideas. Sincrónicamente se realizaron (y como tareas en gran grupo) indagaciones bibliográficas, búsquedas en la red y consultas en el Blog⁴, lecturas comentadas de algunos fragmentos de los relatos escogidos, repaso de aspectos biográficos de interés y comentarios sobre los argumentos de las obras seleccionadas.

Una de las primeras *decisiones metodológicas* importantes que se tomó fue la de la distribución del trabajo en parejas con especial observación del “activo” de los miembros de las mismas. La combinación era sencilla pues se trataba de distribuir las cuatro mujeres entre los ocho alumnos (una protagonista por cuatro parejas de trabajo); otra cosa era el crear parejas compensadas en las que se pudieran repartir mejor las habilidades de los mismos. Habilidades tales como su capacidad de gestionar y organizar la propia tarea, su capacidad para la expresión oral, su habilidad digital... Ésta última era significativa pues el grueso del trabajo se iba a desarrollar —tanto en el Aula Medusa —Informática— del

Centro como en la biblioteca del mismo—, con los ordenadores (equipos fijos y ordenadores portátiles).

Tampoco fue problemática la decisión de fijar los *objetivos esenciales* de esta dinámica: proponerse la realización de actividades de orientación preferentemente lúdica para llamar la atención sobre cuatro “tipos” femeninos galdosianos. Seguidamente cada pareja ideó sus *actividades* atendiendo previamente a los criterios de idoneidad, brevedad, atractivo... y en función de los *contenidos seleccionados*: aspectos biográficos del novelista, cuestiones de estilística textual, dinámicas de recreación textual y plástica sobre los desenlaces de las novelas y las descripciones de las protagonistas, juegos (sopas de letras, crucigramas...), ejercicios de comprensión lectora sobre fragmentos específicos, observaciones de algunos fotogramas de la versión cinematográfica de alguna de las obras...

Evidentemente, dicha línea de actividades debía tener muy en cuenta —y siguiendo los *criterios* ya indicados—, tanto al grupo receptor del Taller (alumnos de nuestro propio centro, dos grupos de 1º de bachillerato acompañados por sus respectivas profesoras-tutoras), como el marco en el que se iba a desarrollar. No podíamos hablar sino de dinámicas conducentes a fomentar la construcción del aprendizaje por parte del propio alumnado y desde una perspectiva diferente, más lúdica y si cabe multidisciplinar. El grupo fue así capaz de diseñar actividades que supusieran la implicación del discente desde los primeros minutos del Taller, que partieran, pues, del principio motivador... Éste último hecho se implementó, además, con nuestra sugerencia de la puesta en marcha de una sencilla *performance*⁵.

Y precisamente el intentar fomentar la implicación constante del alumnado receptor era al tiempo *dar respuesta (atender) a sus propias necesidades* así como observar y analizar una de las premisas clave de todo docente: promover la adecuada interacción⁶ para lograr un práctica educativa más eficaz en todos los sentidos.

Respecto a los *recursos*, la Casa Museo nos brindó un marco adecuado: desde mesas para trabajar en pequeños grupos, equipo informático con cañón, cuadros alusivos a las protagonistas galdosianas, material fungible para escribir y pintar... Por su parte el grupo responsable del *Taller* llevó sus propuestas convenientemente organizadas: power point inicial de motivación, vídeos alusivos, actividades fotocopiadas...

En definitiva, se puso en marcha todo un proceso de enseñanza-aprendizaje que hizo de la perspectiva pero, sobre todo, del compromiso con el trabajo cooperativo, su marco básico de actuación y que cifró en el mismo buena parte de su éxito:

Las relaciones entre las personas en torno a las tareas a realizar constituyen una fuerza motriz del desarrollo humano. Éstas tienen extraordinario impacto en la

autoestima, la autorrealización y, por tanto, en el desempeño exitoso de los componentes del equipo, de cada uno y de todos en su totalidad, lo que se traduce en eficiencia, productividad y altos niveles de competitividad. (Ferreiro y Calderón, 2006).

Figura 3. Instantánea de la experiencia en la Casa Museo Pérez Galdós. En escena, Carolina Díaz y Alejandro Falcón, dos de los alumnos -“docentes” del Taller



Figura 4. El grupo receptor de 1º de Bachillerato en plena tarea...



4. CONCLUSIONES

Coincidimos con Ferreiro y Calderón (2006) en el hecho de que abordar esta dinámica *en colaboración* (mediante una propuesta de trabajo cooperativo) supuso asegurar una serie de requisitos esenciales en las denominadas comunidades de aprendizaje:

- Abordar cooperativamente un mismo problema o asunto.
- Lograr relación e interdependencia entre dos o más personas alrededor de un asunto (sinergia).
- Hacer una reestructuración activa del contenido mediante la participación grupal.
- Ser responsable de su aprendizaje y del de sus compañeros de grupo.
- Aprender que todos somos líderes.
- Aprender-desarrollar conocimientos, habilidades, actitudes y valores en equipo.

Al mismo tiempo, se consideraron como logros el haber contribuido a aspectos tales como:

- Optimizar el desarrollo humano.
- Aprender más.
- Aprender mejor.
- Adquirir conocimientos, habilidades, actitudes y valores.
- Aprender lo social, lo afectivo y lo volitivo.
- Aprender de otros y con otros.

Se fortalecieron, particularmente, los siguientes aspectos en el alumnado responsable del *Taller*:

- Compañerismo.
- Autoestima.
- Grado de responsabilidad y compromiso.
- Conocimiento de la oportunidad de compartir.
- El poseer modelos que imitar.
- Mejora de las expectativas como “comunicadores”.

Se reconocieron, igualmente, aspectos imprescindibles en toda práctica docente de los que destacamos:

- Necesidad de una adecuada programación/organización del proceso (y de las tareas implicadas): temporalización, nivel, criterios...).
- Necesidad de establecer normas y pautas de actuación.
- Necesidad de invertir más tiempo en la reflexión y práctica educativa (para salirse de lo “convencional”).
- Necesidad de evaluar, autoevaluar y co-evaluar lo realizado.

Y, sin duda alguna, para nosotros, como profesionales de la docencia significó:

- Una incursión en una práctica docente innovadora (y una actitud —docente— más abierta).
- Mayor satisfacción en el proceso y en los resultados del trabajo como profesional.
- Nueva filosofía y práctica de la educación.
- Desarrollo personal y profesional continuo.

Figura 5. Reseña de nuestro Taller

“En las asignaturas obligatorias no se estudia a los autores canarios”

Alumnos de Bachillerato celebran el Día de las Letras dedicado a Galdós con diferentes actividades relacionadas con las mujeres de sus obras

VICTOR J. ROSALES
LAS PALMAS DE G.C. - “(...) Es extraño que hasta ahora no hayamos hecho una afirmación muy importante, y es que Doña Perfecta era hermosa, mejor dicho, era todavía hermosa, conservando en su semblante rasgos de acabada belleza”. Este texto es Galdós en estado puro. Es un fragmento del capítulo 31 de su obra *Doña Perfecta*. Es uno de los textos seleccionados para la realización del taller *Mujeres de ficción en Galdós: breve aproximación didáctica*, que ayer fue uno de los grandes protagonistas de las actividades programadas por la Casa Museo Pérez Galdós de la capital grancañaria para celebrar el Día de las Letras Canarias, dedicado esta edición al literato.

A partir de los textos escogidos y los retratos de cuatro de las mujeres del universo Galdós: Doña Perfecta, Mariamela, Tristana y Gloria, un grupo de alumnos de 2º de Bachillerato del IES de Bañaderos mostraba su reinterpretación de estas féminas a un grupo de estudiantes de un curso inferior a tra-

ves de diversas actividades lúdicas como, por ejemplo, una sopa de letras o un crucigrama. “Es una oportunidad para que los chicos y chicas se introduzcan en el papel de docentes de sus compañeros. Van a tener que improvisar y ser lo más

Para Juani Suárez, profesora de este centro y coordinadora de la

“Me encantaría que la figura de Galdós se reflejase más en los libros de Lengua”

actividad, las mujeres galdosianas “sufren mucho”, aunque matizó que “esto es una realidad constante en la mayor parte de la literatura”. En su opinión, el escritor canario no transgredió con respecto a la imagen de la mujer que se ofrecía en aquella época. Sin embargo, reconoció que Galdós sí supuso un

cambio “en el aspecto religioso y en lo exhaustivo que era a la hora de tratar los textos”.

Suárez aseguró que la mayor parte de los alumnos que imparten su asignatura -Literatura canaria- llega con bastante desconocimiento de la figura de Galdós”. Algo que confirman los alumnos. Carolina Díaz, estudiante de 2º de Bachillerato, que antes de mostrar su trabajo temía que éste se fuera a pique por una mala exposición, reconoció que la obra de Galdós se conoce poco. “Me encantaría que la figura de Galdós se reflejase más en los libros de Lengua porque están centrados casi exclusivamente en autores peninsulares”, advirtió. Carolina dijo que hay muy pocas oportunidades como estas de conocer la obra de un autor canario. “Lo tienes que hacer -afirmó- en horas libres o asignaturas optativas. En las materias obligatorias no hay nada”.

Otro de los estudiantes, Roberto Melián, lamentó que se estudie más a los escritores peninsulares que a los canarios.



Los alumnos del IES de Bañaderos en plena actividad.



Uno de los chicos representa el papel de Don Benito.



Un momento del homenaje dedicado a Viera y Clavijo. / MIGUEL HENÓQUEZ

Un facsímil para homenajear a José de Viera y Clavijo

LAS PALMAS DE G.C. - Muy cerca, en la plaza de Santa Ana, en la sede del Archivo Histórico Provincial de Las Palmas, el Gobierno de Canarias celebró un homenaje a José de Viera y Clavijo. Un acto que se realizó en el marco del Día de las Letras Canaria. La dirección general de Libro, Archivos y Bibliotecas, Blanca Quintero, presentó el facsímil nº 3 titulado *Testamento del doctor Nicolás Viera y Clavijo*.



Los estudiantes preparando las actividades a primer

Fuente: *La Gaceta*, 22/02/08

BIBLIOGRAFÍA

- ABRIL VILLALBA, M. (2005). *Lectura y Literatura infantil y juvenil. Claves*. Málaga: Ed. Aljibe.
- Gómez –Villalba, E. (2002). Animación a la lectura y educación literaria. En *Narrativa e Promoción da lectura no mundo das novas tecnoloxías*. Xunta de Galicia: Santiago de Compostela, pp. 601-617.
- R. FERREIRO y M. CALDERÓN (2006). *El ABC del aprendizaje cooperativo. Trabajo en equipo para enseñar y aprender*. Sevilla: Ed. Trillas.

NOTAS

- 1 El alumnado implicado perteneciente a la materia optativa ya citada, cursó sus estudios de 2º de Bachillerato en el IES Bañaderos durante el curso escolar 2007 – 2008. Sus nombres: Carolina Díaz Vizcaíno, Alejandro Falcón Pérez, Erica García Díaz, Asahel Hernández Lorenzo, Nisamar Llarena Padrón, Roberto Melián Almeida, Idaira Ojeda Caraballo y Samuel Ramírez Medina.
- 2 La explicación de por qué se trabajó antes la narrativa del XX que la del XIX viene dada por una decisión metodológica. Se considera, como elemento motivador, comenzar con textos narrativos actuales y más cercanos a los intereses y expectativas del grupo. De ahí que se contemplara antes la lectura de fragmentos, entre otros, de las obras citadas de Arozarena y León Barreto...
- 3 Departamento de Educación y Acción Cultural. También puede ser éste un espacio para reiterar nuestro agradecimiento al equipo gestor del Museo y particularmente a Raquel Peñate y Vicente Ramírez como integrantes del Departamento Pedagógico.
- 4 El grupo contaba también con el soporte de un Blog educativo de las materias de *Lengua castellana y Literatura* y *Literatura canaria* en el que previamente se habían colgado enlaces a recursos de interés sobre Galdós y su narrativa que debieron consultar. Nuevamente el dominio de la competencia digital se hacía imprescindible... <http://asimexpreso.blogspot.com>
Algunas “entradas” referidas al *Taller*, las que figuran con las fechas 08, 13 y 24 de febrero de 2008.
- 5 Se le propuso a uno de los chicos —aprovechando cierto parecido físico con el novelista en su etapa de juventud— su transformación en un “retrato” andante. De este modo el propio *Galdós* asistió, muy interesado y atento, junto al retrato de cuatro de sus “mujeres”, a esta experiencia didáctica.
- 6 Y no olvidemos que dicha interacción debía estar en consonancia con factores como el adecuado control del aula, el mantenimiento del interés, la empatía...Sin duda fueron estos los aspectos que mayores preocupaciones (a priori) suscitaron en el grupo “docente”...