ANEXOS

1. Transcripciones de las observaciones de aula
2. Observaciones categorizadas
3. Transcripciones de las entrevistas
4. Entrevistas categorizadas
5. Unidades Didácticas y Proyectos
6. UD-Proyectos categorizados

ANEXOS

A1

Transcripciones de las observaciones de aula

JUDIT ÁLAMO ROSALES

ANÁLISIS DEL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN AULAS DE PRIMARIA DESDE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA: UN ESTUDIO DE CASO

TRANSCRIPCIÓN SESIÓN 1 1ºA M. (S11AM)	
CLASE OBSERVADA	Lengua castellana y literatura; 1º Primaria A
DÍA	Lunes, 16 de mayo de 2016
DURACIÓN	9,30-10,30 (60 minutos). 2ª sesión de clase.
PROFESOR	M.H.
PATRÓN INSTRUCTIVO	1. Los alumnos se sientan en sus sitios después de estar en la asamblea. 2. Reparte unas hojas en blanco para hacer una actividad de escritura. 3. La actividad consiste en inventarse instrucciones para que otro compañero haga un dibujo de lo que el alumno se le ocurra. 4. Se intercambian los papeles los alumnos y hacen el dibujo del compañero. 5. Al finalizar la clase, se tienen que co-evaluar y decir qué ha hecho bien y qué debe mejorar en el escrito cada alumno.

Pr.: Profesor
Al.: Alumno
V: Varios
T.: Todos (Si se dirige a uno en concreto, se pone la inicial del nombre)

Los alumnos están sentados en sus sitios. El profesor va repartiendo una hoja de evaluación a cada uno. Se escucha ruido #00:00:07-2#

Pr.: ¡Ay, que me está dando fatiga algunas mesas que estoy viendo! Luego, antes de salir a actividades vamos a... #00:00:55-7#

Los alumnos están hablando libremente en los grupos...

Al.: ¿Qué tengo que copiar?

Al.: ¿Hay que escribir? #00:01:37-7#

Al.: ¿Ponemos el nombre? #00:01:42-6#

Pr.: Vale, levanten la mano quien me está escuchando. Gracias por escucharme, gracias S., gracias P....Voy a explicar lo que vamos a hacer #00:01:54-2#

Vamos a escribir unas instrucciones, unas frases para que nuestro compañero luego haga un dibujo. #00:02:09-9#

Vamos a escribir tres frases y luego nuestro compañero tiene que hacer con esas frases un dibujo. #00:02:17-6#

¿Qué necesito para que mi compañero pueda leer bien esas frases? ¿Alguien me lo dice? #00:02:24-5#

Al.: Buena presentación.

Pr.: Buena presentación

Al.: Que la letra no sea muy...

Pr.: ¿Muy qué?

Al.: que el otro lo entienda. #00:02:36-2#

Pr.: Que el otro lo entienda. Muy bien, Carlos... #00:02:38-3#

Al.: Que la letra no sea muy grande. #00:02:43-7#

Al.: Que la letra no sea tan, tan pequeña. #00:02:55-5#

Pr.: Vale, bien.. La letra, la letra. Pero miren, y, si yo tengo una letra preciosa pero las palabras no están bien escritas, ¿se entenderá lo que quiero decir? #00:03:03-6#

V.: No.-Contestan algunos alumnos. #00:03:09-6#

Pr.: Por ejemplo si yo escribo con una letra preciosa ¿"Pocholate"?¿Cómo lo escribiré? #00:03:22-6#

V.: Chocolate... Contestan los alumnos. #00:03:22-6#

Pr.: ¿Por qué Pepe? ¿Cuál es el objetivo cuando escribimos? ¿Qué es lo que queremos? #00:03:26-1#

Al: Que lo entiendan #00:03:26-1#

Al.: Que lo entienda otra persona- Dice el profesor. #00:03:26-1#

Pr.: Pues vamos a escribir. Todos vamos a empezar escribiendo: "Dibuja... (Empieza a dar las instrucciones) Todos escribiendo ya en la primera línea. #00:03:36-5#

Al.: ¿Eh? (Pregunta un alumno como signo de duda) #00:03:36-5#

Pr.: Y lo que ustedes quieran... Por ejemplo, puedo decir dibuja en la primera frase, dibuja una casa, una pelota, una bicicleta, lo que ustedes quieran." #00:03:47-0#

Los alumnos van escribiendo.

Al.: ¡Ay, me salí! Dice una alumna. #00:03:48-2#

El profesor va paseando por el aula y le comenta a un alumno.

Pr.: No, no, escribe solamente eso primero". #00:03:51-0# Venga, V.

¿Ya lo escribiste, P? Dibuja lo que tú quieras, un objeto que a ti se te ocurra. Se está dirigiendo a un niño que está pensando qué escribir #00:04:08-2# #00:04:06-6#

Al.: Primero lo escribimos y el otro lo hace. #00:04:06-6#

Pr.: No, primero las instrucciones; primera instrucción todo el mundo:

Dibuja, y escriban ustedes lo que quieran que dibujen. #00:04:08-7#

Los alumnos están escribiendo la tarea #00:04:23-3#

V.: Ya...- dicen algunos alumnos. #00:04:37-5#

Pr.: Vale, vayan cruzando los brazos para yo saber quién terminó. Venga. #00:04:48-9#

Dibuja una casa, una pelota... #00:04:54-7#

Sigue paseando por las mesas comprobando #00:05:03-1#

Pr.: Segunda línea. Ponemos: colorea de color.... Colorea, del color que ustedes quieran para eso que han dibujado. #00:05:33-4#

Por ejemplo, imagínense que yo digo... Que fue una casa, pues mi instrucción sería: "colorea de color rojo el tejado" Por ejemplo #00:05:46-2#

No van a hacer mi ejemplo, no sean tramposos. #00:05:48-8# #00:05:48-2#

Al: Jope...- se queja una alumna #00:05:52-9#

Pr.: O si por ejemplo, es una bicicleta, colorea de color verde la rueda. #00:06:08-6#

Los alumnos van trabajando en la hoja durante unos minutos. #00:06:25-2#

Al.: ¿Sólo una parte no? Una parte.

Pr.: Sí, solo una parte del dibujo.

Pr.: Recuerden que tenemos que procurar que lo que escribimos lo pueda leer bien un compañero. #00:07:11-7#

Siguiente frase: Dibuja al lado, de lo que ustedes escribieron antes; si pusieron pelota, pelota, por ejemplo dibuja al lado de la pelota un niño o una niña, lo que ustedes quieran, haciendo algo. ¿Cómo se llamaba la canción esta?... #00:07:29-8#

Al. Adjetivos.

Pr.: ¿Adjetivos?

Al: De verbos- le contesta un niño #00:07:29-8#

Pr.: Verbo (lo dice haciendo énfasis) Pues por ejemplo, dibuja a la lado de la pelota una niña saltando, lo que ustedes quieran. O un niño... El verbo que ustedes quieran, saltando ya no vale. Saltando no vale. #00:07:47-7#

Al.: ¿Al lado de mi casa?- le pregunta una niña #00:07:50-4#

Pr.: Dibuja, al lado, si pusiste pelota al lado de la pelota un niño o una niña... #00:07:55-6#

Al.: No, ¿pero al lado? (se refiere a la línea) #00:07:55-6#

Pr. : No, no, pero aquí en la siguiente línea (Está a su lado señalándole) #00:07:55-9#

Ah... Es una línea nueva, chicos. #00:07:59-2#

Al.: Pero, ¿hay que poner un niño o una niña? #00:07:59-2#

Pr.: Un niño, una niña o un...lo que ustedes quieran #00:08:11-6#

Les deja tiempo para escribir #00:08:19-6#

Pr.: Vale, una vez hayamos terminado, voy a dar un minutito para que cada uno lea lo que ha escrito, cada uno el suyo lo que ha escrito, cada uno el suyo (lo dice porque un alumno ha intercambiado uno de los papeles) para ver si veo algún error antes de pasarlo al compañero, porque siempre después de escribir tengo que revisar lo que hemos escrito #00:10:32-0# #00:10:42-5#

Los alumnos leen sus producciones #00:10:48-8#

Pr.: Les recuerdo que estamos en tiempo individual. C., no, no... estás revisando el tuyo, campeón, luego ahora intercambiamos los papeles. Pero primero estoy revisando el mío. Leo, a ver si me falta alguna letra... #00:11:02-0#

Si reviso me doy cuenta de que a lo mejor me comí una letra, que hoy me quedé sin desayunar, tenía hambre y tenía ganas de comerme letras. Estamos en tiempo de autocorrección.

INAUDIBLE #00:11:39-2#

Los niños revisan su trabajo. #00:11:51-1#

Pr.: Vale, pues ahora que hemos dado tiempo de revisión; vamos a intercambiar el.. perdón la hoja, con nuestra pareja de mano... #00:12:39-3#

Al.: Yo no tengo.

El profesor reorganiza a los alumnos que no tienen pareja de mano (niño o niña que está sentado enfrente en el grupo) #00:13:05-4#

Pr.: Levanta la mano quien me está escuchando.. Levanta la mano quien me está escuchando. Levanta la mano quien me está escuchando, C. Levanta la mano quien me está escuchando. Gracias. #00:13:05-4# Antes de empezar a leer, porque creo que lo único que he dicho es que intercambien, ¿he dicho otra cosa? #00:13:14-4# No, sólo he dicho intercambiar, ¿vale? Entonces...#00:13:19-8#

Los alumnos están hablando. #00:13:19-8#

Pr.: Ay, qué pena... qué pena... Es que no me están escuchando, P. He dicho... #00:13:31-9#

Los alumnos siguen hablando sin atender. El profesor va a la mesa a buscar un juguete que hace ruido, y lo mueve durante 2 ó 3 minutos hasta que se callan. #00:14:12-1#

Pr.: Gracias, nos ha costado un poco, ¿no?. Dije: Levantaron la mano quienes estaban escuchando, y siguieron hablando. Es que no saben lo que tienen que hacer, no me han dejado. Sólo he dicho que intercambien la hoja. #00:14:22-4#

Ahora que han intercambiado la hoja, de manera silenciosa, no voy a hablar con mi compañero, no voy a hablar, voy a leer muy despacio lo que ha escrito y voy a intentar dibujarlo. Lo que entienda, si no entiendo algo, no lo hago. P... se dirige a un alumno para llamarle la atención. Voy a dar para eso 2 ó 3 minutillos. Luego sí compartiremos con el compañero lo que hemos entendido o lo que no hemos entendido. Pero de momento solo vamos a leer de manera silenciosa e intentaremos de manera silenciosa, hacer el dibujo. De manera individual. #00:15:23-9#

Pr.: Haz el dibujo debajo- se dirige a un alumno. #00:15:45-5#

Al.: Aquí pone w- se queja un alumno... #00:15:58-8#

El profesor pasea por la clase y resuelve dudas.

Pr.: Sólo me puedo comunicar a través de lo escrito, por eso no puedo hablar con el compañero. No vale explicárselo, porque el objetivo era escribir para que el otro recibiera el mensaje través de la escritura, no hablar... El que le está explicando está haciendo trampas. Aquí estamos comprobando si realmente, cuando escribimos le estamos dando un mensaje a otra persona. Si ahora se lo digo con la voz, es hacer trampa. Si alguien no entiende algo, pues lo deja. #00:16:47-0#

Los alumnos trabajan en el dibujo del compañero, durante unos 5 minutos. #00:16:58-2#

Pr.: Sólo puedo hacer lo que me hayan puesto. Se refiere a un niño que está trabajando #00:16:58-2#

El maestro atiende algunas dudas. Le dice a un alumno que sólo puede hacer lo que él entienda de esas instrucciones. #00:17:27-9# Va repartiendo números a los alumnos, a unos les dice que es "1" y a otros "2".

Pr.: Vale, ¿por qué he dicho...? ¿por qué?, empieza a hablar para toda la clase, pero se dirige rápidamente a un alumno en concreto: - Lo que ponga el dibujo, si te pone colorea, pues colorea si no te lo pone colorea no lo hagas. #00:19:26-5#

Pr.: Dentro de un minuto diré, cuando yo diga "el 1" pues el 1 le explicará a su pareja, primero lo que ha hecho bien, lo que cree que ha hecho bien. Le felicito por algo que ha hecho bien, y luego le digo que cosa debe mejorar. ¿Vale, C.? #00:19:40-5#

Primero lo que ha hecho bien y luego qué debe mejorar. Pues mira, debes mejorar que has juntado palabras, pues debe mejorar... D. debe mejorar la letra, o debe mejorar que no está claro. #00:19:54-9# (Cambia el tono) Ha hecho muy bien la letra, se ha explicado súper bien. #00:20:08-5# ¿Todo el mundo ha terminado el dibujo? #00:20:08-5#

V.: Nooo, contestan algunos

V.: Sí, dicen otros #00:20:08-5#

Pr.: Venga, un minutillo más. #00:20:17-5#

Les deja trabajar en la actividad. Algunos alumnos hablan entre ellos. #00:20:36-5#

Pr.: Todavía no ha llegado el momento de compartir. #00:20:51-9#

Vale, el número 1, le explica a su pareja lo qué ha hecho bien; primero le decimos una cosa que ha hecho bien. #00:21:02-8# A tu pareja de mano, al que te ha tocado- le aclara a un niño en concreto. #00:21:04-7#

Pr.: Venga, el 1 diciéndole lo que ha hecho bien; de lo que ha escrito. #00:21:21-5#

El profesor va pasándose por los diferentes grupos para comprobar que se hace el feed-back. #00:21:46-3#

Pr.: Ahora le dice algo que debe mejorar, de lo que ha escrito. #00:22:35-0#

Pr.: Vale, ahora el número 2. #00:22:41-2#

Los alumnos están haciendo el feed-back a su compañero. #00:22:57-2#

El maestro vuelve a hacer el ruido con el juguete. #00:23:12-2#

Pr.: Vale, ahora el número dos le dice primero algo que ha hecho bien. Le felicito por algo que haya hecho bien, estamos hablando de lo ha escrito, no sobre el dibujo. Y después le digo algo que debe mejorar; venga empieza el número 2. #00:23:29-0#

Se intercambian los papeles y los alumnos le hacen la retroalimentación a su compañero. 00:23:50-4#

Durante 5 minutos los alumnos están hablando de ello, hasta que el profesor vuelve a llamar su atención con el sonido que indica que se acaba el tiempo. #00:24:44-4#

Pr.: Gracias. Para finalizar, a los grupos de tres personas le vamos a dar unos minutillos. Para que los tres expliquen a sus compañeros lo que han hecho bien y deben mejorar. El resto puede seguir comentado a sus compañeros. #00:25:11-8#

Vuelve a hacer el sonido. #00:25:55-0#

Pr.: Perfecto. ¿A quién le gustaría, a quién le gustaría felicitar por algo que hizo bien a su pareja? #00:26:04-3#

Deja un tiempo para que se presenten voluntarios. #00:26:10-6#

Pr.: Para decirlo en voz alta. Venga, H. Venga, di una cosa que hizo bien N. #00:26:17-2#

H.: Lo que hizo N. bien... Le felicito por la letra. #00:26:29-8#

Pr.: ¿Por qué? #00:26:35-9#

H.: Porque la hizo muy bien #00:26:40-2#

Prof.: Muy bien, ¿quién más quiere felicitar al compañero?. #00:26:33-7#

Al.: Felicito a D. porque ha hecho todas las letras bien. #00:26:46-2#

INAUDIBLE

C.: quiero felicitar a L. porque ha hecho una de las líneas bien. #00:27:14-8#

Pr.: ¿Sabes qué pasa? Que no escucho bien, por que mientras un compañero felicita a otro, hay mucho niños que hablan.

Pr.: E., ¿qué quieres decir? #00:27:26-8#

E.: Felicito a A. porque ha mejorado la letra. La ha hecho más... Antes la estaba haciendo más grande y ahora la ha hecho más pequeña. #00:27:33-3#

Pr.: ¿Nadie más quiere decir nada? Va invitando a varios alumnos a compartir sus felicitaciones. #00:28:13-6#

Prof.: P., si eres tan amable me puedes recordar porqué ha felicitado V. a su compañero. ¿Me lo puedes recordar? #00:28:50-3# #00:28:53-3#

El niño se le queda mirando y no dice nada. No estaba atento a lo que otro compañero le estaba diciendo. El profesor le corrige en voz baja para que no vuelva a repetirse. #00:28:59-8#

Pr.: Y ahora, qué cosas queremos decir al compañero que debe mejorar. Pero siempre para ayudarlo. Vamos a darle un mensaje para ayudarlo. #00:29:08-2#

#00:29:10-3#

Pr.: Vale, M. ¿qué quieres aportar a tu compañero? ¿qué debería mejorar? #00:29:09-8#

M.: Que M. tiene que mejorar la presentación. #00:29:09-8#

Pr.: ¿Has escuchado, M.? ¿Estás de acuerdo con lo que dijo M.? El niño asiente. #00:29:17-5#

El profesor pide algunas aportaciones más y siempre pregunta a la otra persona si está de acuerdo con lo que se dice de él. #00:29:44-0#

Pr.: ¿Sí o no? Si no estamos de acuerdo, lo podemos decir. No pasa nada, son opiniones. Recuerden que las opiniones son todas válidas. #00:30:02-2#

Los alumnos hacen 5 aportaciones más. #00:30:20-2#

M.: Creo que M. tiene que mejorar la “m” #00:30:32-5#

Pr.: ¿La letra m? Buen apunte.

Prof.: Y, a parte de la presentación o si es bonita o no es bonita la letra... ¿Todo el mundo entendió bien el mensaje? #00:30:41-6#

Hay un murmullo generalizado: “Yo....mmmmm. Más o menos” Algunos dicen “no” #00:30:44-2#

Pr.: A ver, quien pida el turno para hablar se lo doy. #00:30:47-8#

Los alumnos levantan la mano. #00:30:52-6#

Pr.: A ver quién no entendió el mensaje. S. #00:31:10-5#

Los alumnos expresan porqué no han entendido el mensaje. #00:31:21-2#

C.: Yo no entendía la letra de L. porque cuando tenía que poner corona.. no puso..coro.. #00:31:42-1# (La alumna se queja))

Pr.: Vale, ¿pero tiene razón él?

Al.: Si... #00:31:50-2#

INAUDIBLE

Los alumnos hacen diversas aportaciones. #00:32:32-3#

Pr.: Entonces, ¿quién me puede dar una reflexión sobre la actividad que hemos hecho? ¿V.? ¿Alguien me puede decir una idea que le surge a raíz de lo que hemos hecho en la actividad? ¿A nadie se le ocurre nada? A ver, piensen un poquito ¿por qué creen que hemos hecho esta actividad=... M. #00:33:05-4#

M.: Para mejorar la letra para que la gente vea nuestra letra. #00:33:09-5#

Pr.: ¿Sólo la letra? A ver, M. #00:33:14-2#

M.: Para aprender #00:33:14-2#

Pr.: ¿Para aprender el qué? #00:33:24-3#

M.: A mejorar la letra. #00:33:24-3#

Prof.: Vale, estamos obsesionados con la letra. ¿A parte de la letra? #00:33:24-3#

V.: Yo, yo... dicen algunos alumnos. #00:33:32-1#

Pr.: No escucho. A ver, H., que lo está haciendo de manera educada, muy bien H. (el alumno está levantando la mano) #00:33:32-1#

H.: Para ver cómo dibujamos #00:33:32-1#

Pr.: Podría ser también, no va. mal encaminado #00:33:36-4#

M.: Para que el otro...ehh, mm (Se traba) Para mejorar la letra y que el otro lo entienda #00:33:56-5#

Pr.: ¿Y que el otro entienda el qué?

Al.: La letra.

Pr.: ¿La letra, sólo?

Al.: Qué pone.

Pr.: Ah, el mensaje; muy bien. S. #00:34:00-8#

Siguen haciendo aportaciones: para aprender la letra, para ayudar a los demás. #00:34:35-9#

Pr.: Entonces, ¿qué idea nos surge, para qué sirve escribir, entonces?

Al.: Para saber comunicarse con los demás.

Pr.: Para saber comunicarse con los demás, muy bien.

Pr.: ¿Para qué sirve escribir? Para comunicarnos con los demás. #00:34:57-4# B. y M. ¿están trabajando? (Se refiere a los alumnos que presentan más dificultad en el aula, a los que les había encomendado otra tarea.) #00:35:32-2#

Muy bien, están escuchando. #00:35:39-2#

Pr.: B., ¿tú qué opinas? ¿para qué sirve escribir? #00:36:03-6#

El alumno no le contesta.

Pr.: Piensa un poquito. (Le deja un tiempo). A ver, los compañeros del grupo, échenle una mano. Escucha. Ayúdenle a entender porqué es importante escribir, explíquenselo. Mientras que este grupo trabaja, I. ¿tú, qué opinión tienes?

Le siguen contestando otros alumnos.

Pr.: Para entenderse unos a otros. Muy buena esa. #00:36:13-4# C.

Al.: Podríamos haber hecho esto para que cuando seamos mayores y tengamos y hagamos una nota y la persona... #00:36:31-6#

Un alumno levanta la mano.

Pr.: Espera C. , que hay algunos compañeros que se han despistado un poquito por aquí y no estaban prestando atención. Repite porque lo que estabas diciendo estaba súper bien dicho. #00:36:41-4#

Al.: Cuando seas mayor, cuando hagas una nota a alguien, que esa persona entienda lo que le pones. #00:36:58-9#

Pr.: Muy bien, C. B., ¿ya sabes? ¿Sí? Dilo... Más alto. #00:37:12-9#

El alumno habla y no se le escucha.

Pr.: Los has dicho bien, pero yo no le escucho, habla más alto.

El alumno habla otra vez

Pr.: Es que si encima algunos cuchichean y B. habla bajito, no lo escucho, a ver. #00:37:43-3#

Es inaudible lo que dice el alumno.

Pr.: De acuerdo. Ahora le damos el dibujo al compañero, intercambiamos la hoja y miro si el compañero consiguió plasmar del todo lo que yo quería. Si lo consiguió del todo me hago una cara sonriente, ¿lo consiguió regular? una cara a un lado #00:38:16-4# ¿Ven donde pone calificación? Miren, miren aquí todos chicos; miren esta parte #00:38:31-6# ¿Ven donde pone calificación? Pues si creo que el compañero hizo lo que yo pretendía, pongo una cara sonriente, si creo que es regular; una cara regular y si creo que mal, una cara triste. Ahora cada uno con su hoja del principio.

Los alumnos empiezan a valorar.

Pr.: Evaluamos si el dibujo del compañero. (Hace el sonido de silencio). Evaluamos si el dibujo del compañero es lo que yo escribía en el mensaje. Con lo cual, de esta manera compruebo si se ha comprendido el mensaje. #00:39:08-0#

Pr.: Levanta la mano quien cree que el compañero dibujó lo que él quería. Los alumnos levantan la mano. Muy bien. #00:39:21-8# (La mitad de la clase levanta la mano)

¿Quién cree que lo hizo regulín? #00:39:27-6#

¿Y quién cree que debe mejorar? #00:39:35-0#

Pr.: Una pregunta, ya para acabar, V. si ella no hizo bien el dibujo, si tu compañero no hizo bien el dibujo, ¿es culpa de ella? ¿De quien sería la culpa? Por decir culpa, que no es culpa. Quién debe mejorar de los dos, ese aspecto; ¿tú? ¿porqué? Hizo otra cosa, no dibujó nada...¿te hiciste entender o no te hiciste entender? No te escucho... #00:40:22-8#

Al: No lo entendió.

Pr.: No lo entendió, entonces ¿Quién debe mejorar? #00:40:27-4#

R.: La letra, yo mismo. #00:40:30-8#

Pr.: Perfecto, chicos. Lo dejamos aquí, guardamos la hojita en la carpeta y en silencio nos vamos sentando en la asamblea para hacer mates. #00:40:41-2#

Se acaba la sesión de lengua un poco antes de lo establecido y los alumnos se van levantando para congregarse y empezar la clase de matemáticas.

TRANSCRIPCIÓN SESIÓN 2 1ºA M. (S21AM)	
CLASE OBSERVADA	Lengua castellana y literatura; 1º Primaria A
DÍA	Lunes, 16 de mayo de 2016
DURACIÓN	11,00-11,55 (55 minutos). 3ª sesión de clase.
PROFESOR	M.H.
PATRÓN INSTRUCTIVO	1. Los alumnos están sentados en sus grupos de trabajo. El profesor comienza la clase encomendándoles pensar sobre una mala conducta con otra profesora. 2. Empieza la clase de Lengua propiamente, explica que leerá un cuento y se realizará una rutina de pensamiento (palabra, idea, frase). 3. Lee la historia sobre "El niño y el árbol" dos veces. 4. Deja tiempo para realizar la rutina de pensamiento. Después, va pidiendo qué han escrito sobre la historia en voz alta. Los alumnos hacen un dibujo sobre lo que les ha llamado la atención de la historia. 5. Antes de finalizar la clase, pide ideas para reparar el daño hecho a la otra profesora el día anterior y hace una lluvia de ideas para ello hasta llegar a una solución.

Pr.: Profesor
Al.: Alumno
V: Varios
T.: Todos (Si se dirige a uno en concreto, se pone la inicial del nombre)

Pr.: Vamos a reflexionar un poquito y vamos a ver qué podemos hacer para cambiar esta situación y para pedirle disculpas a la compañera (se refiere a un conflicto acontecido anteriormente) #00:00:23-2#

Los alumnos están en la asamblea, hablando entre ellos, les deja tiempo para solucionar el conflicto anterior. El profesor va a hablar con otra profesora que se acerca a la puerta. #00:01:46-3#

Pr.: Vale chicos, vamos a hacer una rutina de pensamiento. Como hemos hablado otras veces, una rutina de pensamiento son cosas, estrategias que nos ayudan a pensar, ¿de acuerdo?; que nos ayudan a pensar. #00:02:16-7#

Vamos a hacer una rutina...(viene un profesor al aula a comentarle algo). Vale, esta ruti-

na ¿en qué se basa? #00:02:27-7#

Pr.: Yo les voy a leer un cuento y ustedes tienen que decir una palabra, una idea y una frase que hace referencia a ese cuento. Por ejemplo, ustedes imagínense que les cuento el cuento de "Los tres cerditos" ¿lo conocen?. La palabra importante puede ser "cerditos" o puede ser "hermanos", ¿una idea? Una idea puede ser que los hermanos deben ayudarse y una frase es algo con lo que yo quiero explicarle a otra persona lo que he leído o escuchado en el cuento; que no puede ser cualquier idea. Pues...Los hermanos construyeron su casa para que el lobo no soplara y se cayera, con esa frase tú le puedes explicar a otra persona lo que hablaba el cuento, ¿lo han entendido? #00:03:18-7# Entonces, yo voy a leer el cuento dos veces. Luego, vamos a repartir los cuadernillos del proyecto y haremos la actividad, ¿lo han entendido? ¿hay alguna duda? Primero, ¿qué tenemos que hacer ahora? #00:03:28-0#

Pr.: Escucharme a mí. Empiezo el cuento... Luego aclaro las dudas sobre la rutina en concreto, pero ahora es importante que escuchemos muy bien el cuento. ¿Ok? Empiezo. #00:03:41-3#

Comienza a leer el cuento: #00:03:41-3#

"Había una vez.." el... Perdón, el título de la historia es "El árbol generoso", como el valor de nuestro proyecto. #00:03:52-0#

"Había una vez un árbol que amaba a un pequeño niño y todos los días venía y recogía sus hojas para hacerse con ellas una corona y jugar al rey del bosque. Subía por su tronco, y se remaba en sus ramas y comía manzanas y ambos jugaban al escondite. Y cuando estaba cansado, dormía bajo su sombra. Y el niño amaba al árbol mucho y el árbol era feliz. #00:04:20-1#

Pasó el tiempo y el niño creció y el árbol se quedaba a menudo solito. Pero un día, el árbol vio venir al niño y le dijo: -Ven, niño, ven. Súbete a mi tronco, rémate en mis ramas y come mis manzanas y juega bajo mi sombra y sé feliz. #00:04:38-1#

El niño le dice: Ya soy muy grande para trepar y jugar. Yo quiero comprar cosas y divertirme. Necesito dinero, ¿podrías dármelo? #00:04:51-0#

Lo siento, dijo el árbol, pero yo no tengo dinero. Sólo tengo hojas y manzanas. Coge mis manzanas y véndelas en la ciudad, así tendrás dinero y serás feliz. #00:05:09-4#

Así, él subió al árbol, recogió las manzanas y se las llevó. Y el árbol se sintió feliz. #00:05:10-9#

Pasó mucho tiempo y el niño no volvía, y el árbol estaba muy triste. Entonces, un día regresó. El árbol se agitó alegremente y le dijo: -ven, niño, súbete a mi tronco, rémate en mis ramas y sé feliz. #00:05:28-8#

Estoy muy ocupado para trepar árboles-dijo él. Necesito una casa para que me sirva de abrigo. Quiero una esposa y unos niños y por eso quiero una casa, ¿puedes dármela? #00:05:43-3#

Yo no tengo casa- dijo el árbol. El bosque es mi hogar, pero tú puedes cortar mis ramas

y hacerte una casa. Entonces serás feliz. #00:05:49-0#

Y así, él cortó sus ramas y se las llevó para construir una casa. Y el árbol se sintió feliz. #00:05:56-1#

Pero pasó mucho tiempo y el niño no volvía. Y cuando regresó, el árbol estaba tan feliz que apenas pudo hablar: - Ven, niño; ven, niño- susurró- Ven y juega. #00:06:10-8#

Estoy muy viejo y triste para jugar - dijo él- Quiero un bote que me lleve lejos de aquí, ¿puedes dármelo? #00:06:14-7#

Corta mi tronco y hazte un bote -dijo el árbol- Entonces podrás navegar lejos y serás feliz. #00:06:22-8#

Y así cortó el tronco y se hizo un bote. Y navegó muy lejos. Y el árbol se sintió feliz, pero no realmente. #00:06:31-3#

Después de mucho tiempo, el niño volvió nuevamente. Lo siento niño, dijo el árbol, pero ya no tengo nada para darte. Ya no me quedan manzanas... #00:06:42-5#

Mis dientes son muy débiles para comer manazas, dijo el niño #00:06:45-1#

Ya no puedo darte ramas para que te puedas mecer en ellas. #00:06:52-2#

Estoy muy viejo para columpiarme en esas ramas, dijo el niño #00:06:55-4#

Ya no tengo tronco, dijo el árbol, tú ya no puedes trepar #00:06:58-6#

Estoy muy cansado para trepar, le contestó el niño #00:07:04-8#

Quisiera poder darte algo pero ya no me queda nada. Sólo soy un viejo tocón. Lo siento, dijo el árbol. #00:07:11-0#

Yo no necesito mucho ahora, sólo un lugar tranquilo para reposar. Estoy muy cansado, dijo el niño. #00:07:18-8#

¡Bien!- dijo el árbol. Un viejo tocón es bueno para sentarse y descansar. Ven niño, siéntate, siéntate y descansa. #00:07:28-5#

Y él se sentó y el árbol fue feliz. #00:06:16-7# #00:07:34-0#

P: ¿Saben qué es un tocón? #00:07:33-0#

Pregunta un alumno ¿Qué es un tocón?. Un niño le dice “un árbol sin hojas” #00:07:36-2#

El profesor le responde: Cuando cortan un árbol, se queda sólo la base. Como si fuera... imagínense que cortamos un tronco (hace gestos con las manos para indicar que se corta el árbol) #00:07:42-2#

Alumno: Como un tronco pequeño. #00:07:42-7#

P: Sí, como un tronco pequeño. #00:07:45-8#

Ah, vale... Dice una niña. Puede ser como una silla. #00:07:49-7#

¿Han escuchado bien la historia? #00:07:52-0#

-Sí, pero el niño cada vez que venía le pedía algo. Dice un niño. Y el pobrecito… (se queda pensando el niño) #00:07:51-0#

- ¿Quieren que la lea de nuevo o con una vez es suficiente?- dice el profesor. #00:07:53-9#

- De nuevo- dicen algunos alumnos. #00:07:59-7#

-¿Quién quiere que la lea de nuevo?- levantan la mano muchos alumnos. #00:07:59-7#

#00:07:59-7#

P: De acuerdo, empezamos de nuevo. #00:08:01-1#

Al.: yos… #00:08:05-9#

El profesor lee la historia de nuevo. Esta vez la lee con agilidad. #00:11:24-7#

"Había una vez un árbol que amaba a un pequeño niño y todos los días venía y recogía sus hojas para hacerse con ellas una corona y jugar al rey del bosque. Subía por su tronco, y se remaba en sus ramas y comía manzanas y ambos jugaban al escondite. Y cuando estaba cansado, dormía bajo su sombra. Y el niño amaba al árbol mucho y el árbol era feliz.

Pasó el tiempo y el niño creció y el árbol se quedaba a menudo solito. Pero un día, el árbol vio venir al niño y le dijo: -Ven, niño, ven. Súbete a mi tronco, rémate en mis ramas y come mis manzanas y juega bajo mi sombra y sé feliz.

El niño le dice: Ya soy muy grande para trepar y jugar. Yo quiero comprar cosas y divertirme. Necesito dinero, ¿podrías dármelo?

Lo siento, dijo el árbol, pero yo no tengo dinero. Sólo tengo hojas y manzanas. Coge mis manzanas y véndelas en la ciudad, así tendrás dinero y serás feliz.

Así, él subió al árbol, recogió las manzanas y se las llevó. Y el árbol se sintió feliz.

Pasó mucho tiempo y el niño no volvía, y el árbol estaba muy triste. Entonces, un día regresó. El árbol se agitó alegremente y le dijo: -ven, niño, súbete a mi tronco, rémate en mis ramas y sé feliz.

Estoy muy ocupado para trepar árboles-dijo él. Necesito una casa para que me sirva de abrigo. Quiero una esposa y unos niños y por eso quiero una casa, ¿puedes dármela?

Yo no tengo casa- dijo el árbol. El bosque es mi hogar, pero tú puedes cortar mis ramas y hacerte una casa. Entonces serás feliz.

Y así, él cortó sus ramas y se las llevó para construir una casa. Y el árbol se sintió feliz.

Pero pasó mucho tiempo y el niño no volvía. Y cuando regresó, el árbol estaba tan feliz que apenas pudo hablar: - Ven, niño; ven, niño- susurró- Ven y juega.

Estoy muy viejo y triste para jugar - dijo él- Quiero un bote que me lleve lejos de aquí,

¿puedes dármelo?

Corta mi tronco y hazte un bote -dijo el árbol- Entonces podrás navegar lejos y serás feliz.

Y así cortó el tronco y se hizo un bote. Y navegó muy lejos. Y el árbol se sintió feliz, pero no realmente.

Después de mucho tiempo, el niño volvió nuevamente. Lo siento niño, dijo el árbol, pero ya no tengo nada para darte. Ya no me quedan manzanas…

Mis dientes son muy débiles para comer manazas, dijo el niño.

Ya no puedo darte ramas para que te puedas mecer en ellas.

Estoy muy viejo para columpiarme en esas ramas, dijo el niño.

Ya no tengo tronco, dijo el árbol, tú ya no puedes trepar.

Estoy muy cansado para trepar, le contestó el niño.

Quisiera poder darte algo pero ya no me queda nada. Sólo soy un viejo tocón. Lo siento, dijo el árbol.

Yo no necesito mucho ahora, sólo un lugar tranquilo para reposar. Estoy muy cansado, dijo el niño.

¡Bien!- dijo el árbol. Un viejo tocón es bueno para sentarse y descansar. Ven niño, siéntate, siéntate y descansa. Y él se sentó y el árbol fue feliz.

Vale, ahora, voy a repartir, vamos a repartir el cuadernillo del proyecto y vamos a abrir por el día… Perdón, por la página 7. #00:11:32-6#

Directamente, no haremos la portada ni haremos las metas de comprensión; vamos a hacer esta actividad primero. #00:11:40-0#

Dime L., una niña había levantado la mano. #00:11:49-6#

L.: Que cuando le encontraba… no dejaba de pedirle algo de él #00:11:49-6#

Pr.: Parece que no, dice el profesor #00:11:49-6#

Al.: M., ¿Es en grupo? #00:11:53-6#

El profesor sigue con la alumna anterior: Y si le cortaban las ramas, ¿podían salirle más manzanas? #00:11:50-6#

No… ¿Por qué? ¿De dónde salen los frutos, T? #00:11:57-5#

De las ramas, dice la alumna. #00:11:59-8#

P: Muy bien. Dime M. #00:11:59-8#

A: ¿Es individual? pregunta el mismo alumno que anteriormente preguntó por el grupo. #00:12:04-2#

P: Sí, primero vamos a hacerlo de manera individual. Ahora sí, los Minions están separados; de manera individual (en la pizarra el profesor tiene unos muñequitos de minions que separa o junta según si el trabajo en individual o cooperativo),. #00:12:06-1#

A: Cada vez que venía (el niño) le pedía algo, así que el pobrecito árbol se quedaba sin nada. #00:12:14-6#

P: Muy bien. Estas conclusiones que están pensando algunos compañeros; ¿verdad, B., que estamos pensando? (el alumno estaba despistado en este momento) la vamos a hacer reflejar en lo que les expliqué antes. Ahora lo que vamos a hacer. #00:12:25-3#

Vamos a hacerlo pasito a pasito para que nos salga bien. Entonces, vámonos sentándonos, por favor (los niños empiezan a levantarse de la asamblea para ir a su grupo) . Vengan las hormiguitas conmigo (hace referencia los alumnos que tienen el rol de material para que recojan los cuadernillos y los entreguen a sus compañeros) para repartir el cuadernillo. Hormiguitas por favor. #00:12:42-6#

En estos minutos los alumnos se van colocando y van hablando entre ellos y el profesor reparte el material a los alumnos encargados. #00:12:41-0#

A: Hay que poner el nombre, le dice una alumna a otro. #00:13:07-3#

P: Página 7, chicos. #00:13:13-7#

A: ¿Ponemos el nombre?, le dice el alumno que fue requerido por la otra para poner el nombre. #00:13:13-7#

P: No, luego ponemos el nombre. Vamos a hacer primero esta actividad. #00:13:24-5#

Los alumnos van buscando la actividad y hablan entre ellos. #00:13:36-8#

P: Página 7. El profesor se va paseando para poder comprobar si lo han hecho. ¡Qué bien!, qué bien estás trabajando (refuerza positivamente a una alumna). #00:13:59-0#

P: ¿Ya todo el mundo tiene abierto el cuadernillo por la página número 7? #00:13:59-6#

Síii..- Le contestan a coro algunos alumnos.

P: Muy bien. Espera a que todo el mundo lo abra. Venga... #00:14:10-7#

Pr.: Página 7. De acuerdo, primera cosa que vamos a hacer todos. Vamos a pensar en la historia, vamos a memorizar un poquito lo que nos contaba la historia y vamos a pensar una palabra que ustedes crean que sea lo más importante de la historia; una palabra. Pues, cada uno piensa esa palabra y lo escribe donde pone "Palabra". Venga. #00:14:35-1#

Los alumnos van haciendo lo propio durante 3 minutos con este primer paso. #00:14:46-9#

El profesor va monitorizando los grupos y comentando con algunos alumnos su palabra. #00:16:00-8#

P: Muy bien... A ver quien va a explicar la primera palabra. #00:16:02-3#

A: ¿Una palabra? #00:16:02-3#

P: Una palabra (lo dice en tono cantarín, con un deje de reprobación) Don D. #00:16:20-6#

A: Oh #00:16:20-6#

P: Una palabra. Eso son montones de palabras, una, una palabrita. Una palabra, una, una.#00:16:02-3#

#00:16:20-6#

A: ¿Así, Moisés? #00:16:20-6#

P: A ver... Muy bien, muy bien (varios alumnos le enseñan su trabajo). #00:16:29-3#

#00:16:29-3#

A: Sólo una palabra, le dice un compañero a otro.

P: Vale perfecto (hace el sonido para que guarden silencio). Ahora, yo no sé porqué hay personas que se están adelantando un poquito y les dije que lo vamos a hacer despacito. Es la primera vez que hacemos esta rutina de pensamiento. Y cuando hacemos una cosa por primera vez, la vamos haciendo poquito a poquito para que salga bien. #00:16:47-9#

Ahora, piensen una idea que ustedes creen que la historia les quiere contar. Porqué piensan que les hemos leído esta historia. Pues esa es la idea, cuál creen ustedes que es la idea de este cuento. Pues ahora sí, D., venga, donde pone idea... #00:17:18-1#

D: Pero si esto ya lo escribí. #00:17:18-1#

P: Es que te adelantaste, campeón. Venga, una idea. El profesor sigue moviéndose por los distintos grupos. Le dice a una alumna: tú piensa en la historia, ¿qué idea me da?...¿-Que hay que ser simpático?.. #00:17:40-9#

Le va dando feedback a los alumnos, guiándolos. Durante 5 minutos los alumnos van trabajando en ello. Cuando van terminando, muchos hablan con sus compañeros de grupo. #00:19:37-6#

P: Muy bien, vale... #00:19:39-6#

A: ¡Espera! #00:19:39-6#

P: ¿Ya todo el mundo tiene su idea? #00:19:39-6#

Síii, dicen algunos. ¡No!, dice el alumno que le pidió tiempo. #00:19:36-4#

P: Venga, vamos a esperar un poco a M... No se me ocurre nada, dice el alumno, aunque se pone a escribir. #00:19:51-2#

El maestro hace el sonido que indica silencio. P: Vale, por último; por último, nos queda la frase. La frase no puede ser igual que la idea. Vamos a imaginar que queremos explicar un poco el cuento a alguien; pues escriban una frase sobre el cuento. Pero no puede

ser la misma que la idea. #00:20:08-9#

A: ¿Un cuento inventado? #00:20:08-9#

P: No. El cuento que acabo de leer. Pensar un poquito. Es individual, ahora lo compartimos con los compañeros. #00:20:42-0#

Sigue paseando. Comenta: una frase que hable sobre el cuento. Durante estos 5 minutos los alumnos hacen el trabajo encomendado. #00:20:48-0#

A: Ya...Le dice el alumno que anteriormente no se le ocurría nada. ¿Hiciste la frase también?, le pregunta el profesor. El alumno asiente. Muy bien. #00:21:30-0#

Se para en un grupo porque hay una alumna bloqueada. #00:21:30-1#

P: Hay que hacer una frase. #00:21:30-1#

A: Vale, entendimos que vale. Pero tú imagínate que vas a tu madre hoy y le dices "hoy M. me contó un cuento" ¿de qué iba el cuento? ¿qué le tienes que decir?. #00:21:39-0#

#00:21:28-6#

(INAUDIBLE). ¿Le cuentas el cuento otra vez, estás segura? No, eso es hacer trampas. A ver, de qué era el cuento, piensa... De qué iba. ¿De un león y un tigre? No... ¿de qué? #00:22:05-9#

A: Tronco. #00:22:36-0#

P: Vale de un árbol... Piensa, quién se subía al árbol. #00:23:16-3#

Deja a la alumna pensando. #00:23:04-6#

A: M., ... P: Sí, la compañera se la llevó para cambiarla porque estaba un poco mal.#00:23:13-5#

P: Bien, ahora, para finalizar tenemos que hacer un dibujo sobre el cuento. No hace falta (un alumno le había enseñado los colores)... luego lo colorearemos, vamos sólo a dibujar, para que ahora empecemos a exponer las ideas, las palabras... Perdón, la palabra, la idea y la frase que nos ha sugerido el cuento. Vayan los que ya han terminado haciendo el dibujo, sólo los que ya han terminado, sólo dibujar #00:23:54-7#

El profesor sigue con la alumna que tiene dificultad con la actividad. #00:24:12-6#

P: ¿A quién le decía el árbol "ven, ven"? #00:24:12-6#

A: A un niño. #00:24:12-6#

P: Ahhh... muy bien. ¿Ves que cuando piensas lo haces muy bien? Hay que pensar las cosas #00:24:12-6#

Les deja unos minutos para que los alumnos dibujen sobre la historia. #00:24:45-2#

A: Está cogiendo las manzanas... Le enseña una alumna riendo

P: Qué bonito. #00:24:46-9#

A ver esos dibus... #00:24:46-9#

A: No sé dibujar. #00:24:46-9#

P: Inténtalo. Hay que intentarlo #00:24:46-9#

Es tu dibujo, tu creación puedes hacer .... Claro, pero un dibujo sobre la historia no va a ser sobre lo que vi en la tele. #00:25:04-5#

P: Pues ahora vamos a dar un "pizquitito" de tiempo nada más para terminar ese dibujo porque hay algunos que ni han empezado. Pero por lo que voy viendo por aquí, muy bien, todo el mundo tiene ya escrita bien la palabra, la idea y la frase. Tú lo tienes hecho, ¿P.? ... Ah... #00:25:58-6#

Ahora lo vas a explicar, ahora vas a explicar por qué has hecho eso. #00:26:16-8#

P: Son unos artistas. #00:26:26-8#

A. M., mira, tiene mil millones de euros. #00:26:26-8#

P: Ah, muy bien, las manzanas son caras. M, ¿qué, no hay dibujo? Dibuja algo... #00:26:33-6#

Hace el sonido para que haya silencio. #00:26:36-8#

P: Muy bien, luego perfeccionamos estos dibujos preciosos que estamos haciendo. ¿A quién le gustaría empezar a compartir su palabra? D., venga ¿qué palabra te sugirió la historia? Venga... ¿Qué palabra pusiste?.

#00:27:01-1#

D: El niño #00:27:01-1#

P: El niño, vale; son dos palabras, pero bueno. Ó... #00:27:01-1#

Ó: El árbol. #00:27:04-2#

P: El árbol. Sería árbol y niño. Venga, E. #00:27:13-8#

E.: Feliz. #00:27:13-8#

P: Feliz. La palabra para ti más importante es feliz. Muy bien. P. #00:27:19-5#

P (alumno): Feliz #00:27:22-1#

P: Feliz, muy bien. C. #00:27:22-1#

C.: árbol. #00:27:22-3#

P: Árbol. M... #00:27:24-2#

M.: Árbol. #00:27:25-0#

P: Árbol. Levanten la mano los que pusieron árbol, así... Comienza a contar: Uno, dos, tres, cuatro, cinco, seis... ¿Quiénes pusieron, porque es una palabra que se ha repetido, feliz? Uno, dos, tres, cuatro, cinco y seis. ¿Otra palabra que no se haya puesto, quién lo

puede proponer?, ¿L.? #00:26:59-4#

L.: Niño #00:27:02-6# #00:27:47-0#

P: Niño, ¿Cuántas personas han puesto niño? #00:27:49-4#

A: O "el niño", dice un alumno. #00:27:50-6#

P: Bueno, válidas las dos. #00:27:58-6#

Los alumnos levantan la mano. #00:27:58-6#

P: Otra palabra, ¿a alguien se le ha ocurrido otra?, V. #00:27:56-1#

V.: Juegan #00:27:59-2#

P: Juegan, ¿alguien coincide con Víctor? ¿No? ¿I. tú tienes otra palabra? Asiente. ¿Cuál? #00:28:07-1#

I.: Amigos #00:28:07-1#

P.: ¡¡Amigos!! Miren qué palabra más interesante, muy bien. #00:28:12-4#

Un alumno dice "yo sé". #00:28:15-3#

P: Pero es que no te he dado el turno de palabra. Ahora sí. #00:28:15-3#

M.: Compartir. #00:28:15-3#

P: Compartir... ¡Qué buena palabra, M.! #00:28:21-5#

Otro alumno dice "generoso" #00:28:21-5#

P: ¡Generoso! ¡Qué bien! #00:28:28-6#

A.: Repartir #00:28:28-6#

P.: Repartir, muy bien. N... #00:28:28-6#

N.: Coger. #00:28:34-7#

P: Coger. Muy bien, muy interesante todas las palabras. Pero vamos a pensar un poquito. ¿Cuál creen, ahora que hemos escuchando las palabras, cuál creen que es la que se acerca un poquito? Porque "un niño" puede ser montón de historias o "un árbol". ¿Cuál creen que es la palabra que se acerca un poco más a lo que quiere decir la historia? ¿Feliz? C... #00:29:02-6#

C.: Compartir. #00:29:02-6#

P.: Compartir, muy bien. Pero todas están genial ¿eh? están genial. La idea... Buah! Esto me interesa a mí, estas ideas que tenemos nosotros. ¿Qué idea te sugiere, M.? #00:29:13-7#

M.: Que tenía que compartir. #00:29:17-4#

P.: Que tenía que compartir. Buena idea. ¿A., qué idea te sugiere? #00:29:19-1#

A.: Que el árbol era generoso.#00:29:23-8#

P.: El árbol era generoso muy buena. N... #00:29:29-2#

N.: Para compartir. #00:29:29-2#

P.: Para compartir, qué buena idea. Pa... #00:29:29-2#

Pa.: El árbol hablaba. #00:29:33-8#

El profesor ríe: el árbol hablaba, muy buena. #00:29:35-6#

A.: Esa también la puse yo. #00:29:35-6#

P: ¡Ay, que coincidencia! Encima, qué raro que estén los dos al lado, uno al lado del otro. I... #00:29:45-6#

I.: Aprender que son amigos. #00:29:45-6#

P.: Aprender que son amigos, qué buena esa también. ¿quién más, quién más? Aquí tiene que haber 29 ideas. #00:29:55-0#

Yuoss- dice algunos alumnos. #00:29:55-0#

P: Que hay que compartir, parafrasea el profesor de una alumna. B... ¿Qué idea pusiste tú? Di la idea que pusiste. A ver, por favor, lee tu idea, B.#00:30:04-3#

Se queda en silencio. El profesor se acerca. #00:30:34-5#

P: Venga, sin miedo, tú sabes hacerlo. #00:30:41-5#

Lee muy bajito la idea. #00:30:41-5#

P: Muy bien, E. ¿Tú lo escuchaste, que estás a medio centímetro? La niña niega con la cabeza. Lo pusiste súper bien, dilo en alto, B., por fa. ¿Tú lo escuchaste, M.? Más alto, venga B., no tengas vergüenza. #00:30:54-8#

B: El árbol compartía. #00:30:54-8#

P: Muy bien, el árbol compartía. Qué bien, B., que buena conclusión. R... Lee tu idea a ver. #00:30:58-3#

#00:31:18-0#

R: Era lo de empatía. #00:31:18-0#

P: Era lo de empatía. Esa es tu idea, y ¿qué quieres decir con eso? Quería expresar que el árbol compartía ahhh, vale, ya decía yo, no lo entendí muy bien. D.. #00:31:32-9#

D.: Hay que compartir. #00:31:32-9#

P.: Hay que compartir es tu idea. ¿Alguien más quiere proponer su idea? #00:31:40-7#

A.: Ser feliz. #00:31:40-7#

P.: Ser feliz, qué buena también. #00:31:47-3#

A.: Hay que cuidar los árboles. #00:31:47-3#

P.: Hay que cuidar los árboles, una buena conclusión, una buena idea P. V... #00:31:52-3#

V.: Para aprender a ser generosos. #00:31:55-7#

P: Para aprender a ser generosos. Pe... #00:31:55-7#

Pe.: Para ser generosos. #00:32:01-1#

P.: Para ser generosos. R., dime tu idea que me interesa mucho tu idea, dime tu idea, por fa. #00:32:08-1#

R.: Para aprender la generosidad #00:32:12-9#

P.: Para aprender la generosidad... Y a ver esa frase, a ver. #00:32:17-1#

Yo sé- dice otra vez el mismo alumno que antes. #00:32:24-0#

P.: L., a ver tu frase. #00:32:24-0#

L.: Que había un niño y un árbol y le dio muchas cosas. #00:32:25-8#

P.: Muy bien, L... #00:32:25-8#

L.: Que hay que prestar. #00:32:34-2#

P.: Que hay que prestar, muy bien, H. ¿cuál es tu frase? #00:32:30-8#

H.: Que el niño construyó una casa. #00:32:40-1#

P.: Que el niño construyó una casa. ¿Cuál es tu frase, N.? #00:32:43-8#

P.: Muy bien.. M., ¿Cuál era tu frase, que la historia iba de quién...? (Esta alumna es la que tenía muchas dificultades con la actividad anteriormente) #00:33:03-0#

M.: Un árbol y un niño. #00:33:03-0#

P.: Muy bien, M... De un árbol y un niño. Eh... ¿quién ha participado menos?. I... #00:33:17-6#

I.: que #00:33:27-9#

P. Muy bien, I. ¿S.? Que tienes una súper frase ahí. #00:33:36-2#

S.: Me da vergüenza. #00:33:36-2#

P.: ¿Qué vergüenza ni qué nada?, venga, léela. #00:33:38-0#

S.: Nooo #00:33:38-0#

P.: Aquí compartimos muchas cosas, venga léela. #00:33:56-3# (INAUDIBLE)

P: Muy bien eso es una súper, súper frase, es casi un resumen. M... #00:34:01-5#

M.: El niño era un poco.. #00:34:09-7#

P.: M., si te pones la mano en la boca no te escucho bien. #00:34:09-7#

M.: El niño era un poco caprichoso y quería dinero. #00:34:13-3#

P: El niño era un poco caprichoso y quería dinero, buena apreciación. Ó... #00:34:13-3#

Ó.: Coge el tronco para hacer una barca y hojas y ramas para hacer una casa. #00:34:26-8#

P.: Muy bien, R. #00:34:31-9#

El alumno comparte su idea. #00:34:39-7#

P: Muy bien, D., por fa, que no lo escuché muy bien ¿qué dijo R.? El niño niega con la cabeza. ¿Estabas despistado? Estabas un poquito despistado. B., ¿Cuál es tu frase? Venga, léela. #00:35:04-0#

El niño la lee. #00:35:04-0#

P.: Pero, alto porque no te escuchamos. Venga, lo hiciste muy bien, dila. #00:35:05-5#

B.: El árbol estaba muy cansado. #00:35:13-5#

P.: Que el árbol estaba muy cansado. Pe.... #00:35:13-5#

Pe.: (INAUDIBLE) #00:34:52-9#

p.: ¿Que al compartir se sintió feliz? ¿Dando cosas se sintió feliz? Muy buena. Ad.... #00:35:25-4#

Ad.: El árbol siempre le daba cosas al niño para que sea feliz. #00:35:33-7#

P.: Buena frase. Mi.. #00:35:34-9#

Mi.: Que el niño siempre le pedía cosas. #00:35:40-9#

P.: Tiene razón. E... #00:35:44-8#

E.: Eh.. Cuando se hacía un bote con sus ramas. #00:35:55-9#

P.: C... #00:35:55-9#

C.: El árbol era feliz. #00:36:00-8#

P.: El árbol era feliz; ¿y por qué era feliz, C.? #00:36:00-8#

C.: Porque compartía con el niño para sus cosas y entonces era feliz. #00:36:14-0#

P.: Pa., venga que no has hablado. #00:36:24-2#

Pa.: Que el niño necesitaba (no se le entiende) #00:36:24-2#

P.: ¿Que el niño necesitaba qué, perdón? #00:36:24-2#

Pa.: Una esposa y unos niños. #00:36:24-1#

P.: Ah, una esposa y unos niños. Muy bien.Di... #00:36:27-3#

D.: Que el niño le pedía cosas al árbol. #00:35:58-4#

P.: El niño le pedía cosas al árbol. S., que no te he escuchado tampoco. #00:36:33-0#

La niña lo lee. #00:36:48-0#

P.: Pero dilo en alto. Pero mira allá, no hacia mí. #00:36:23-8#

S.: El niño vendía manzanas para tener dinero. #00:36:48-1#

P.: El niño vendía manzanas para tener dinero, buena. Y el señor M., que no me ha dicho nada todavía, está un poco calladito ahí, venga. #00:36:55-3#

M.: El árbol se quedó sin cosas. #00:36:55-3#

P.: Que el árbol se quedó sin cosas. I., ¿cuál es tu frase? #00:37:01-2#

I.: Al final el árbol se quedó solo. #00:37:06-8#

P.: El árbol se quedó solo... Buena conclusión. Vale, y esta historia ¿qué nos hace pensar, entonces? ¿quién me puede dar su opinión?. Dime, Pa.. #00:37:18-1#

Pa.: En ayudar a todos y a compartir. #00:37:24-2#

P.: ¿Nosotros hacemos algo, en este cole, para ayudar a los demás y compartir? ¿Hacemos alguna acción en concreto? ¿V., cuál hacemos, qué estamos haciendo? #00:37:29-0#

V.: Apadrinar. #00:37:35-6#

P.: Muy bien, somos muy generosos porque todos los meses traemos un poquito de dinero para ayudar ¿a quién? #00:37:38-4#

A Arista. #00:37:38-4#

P: Para ayudar a Arista. Muy bien, ¿qué más cosas hacemos? #00:37:42-5#

Ayudar, que cuando alguien se cae le ayudamos. #00:37:13-3#

P.: Muy bien eres generoso al ayudando ahí. Pero... ¿y qué hicimos este año, que tengo mala memoria, qué hicimos para ayudar a unas personas que construimos entre todos los niños de primero, L.? #00:38:07-6#

L.: Hicimos una manta. #00:38:07-6#

P.: Una manta, ¿a quiénes? ¿para los niños pobres? Y eso es ser generoso, Ó. #00:38:25-3#

A.: Para aprovechar la tela para construir una manta para los niños pobres que no tienen nada para estar abrigados. #00:38:33-0#

P.: Y ser generosos, ¿es sólo dar cosas? ¿se puede sólo compartir cosas o se puede compartir otras cosas para ser generoso? #00:38:45-2#

A.: No, se puede compartir otras cosas. Cuando un niño nos presta algo. #00:38:45-2#

P.: ¿Como qué? ¿I., no se te ocurre nada? ¿No? Ah, como estás ahí jugando. ¿D.? #00:38:49-4#

D.: Un juguete. #00:38:56-7#

P.: Sí, pero si no son cosas materiales, ¿qué puedo compartir también? No piensen en cosas materiales. #00:39:05-2#

A.: El amor. #00:39:05-2#

P.: El amor, qué bueno, podemos compartir el amor. ¿Qué más puedo compartir, D.? #00:39:12-3#

D.: Alegría. #00:39:12-3#

P: Alegría, puedo compartir alegría. ¿S.? #00:39:12-6#

S.: El corazón. #00:39:12-6#

P.: El corazón, S. es una romántica. #00:39:18-6#

S.: No.. #00:39:22-8#

El profesor se ríe. ¿I.? #00:39:26-5#

I.: La empatía. #00:39:33-1#

P.: Vale... Muy bien chicos, lo hemos hecho súper bien, estoy súper contento. #00:38:50-2#

Antes estabas enfadado y ahora estás súper contento- le dice un alumno #00:38:59-1# (se refiere a que le había a principio de la clase estaba enfadado con ellos, cuando el conflicto que tenían que reflexionar para solucionarlo) #00:39:34-1#

P.: Sí, pero antes estaba enfadado por otra cosa, a mí los enfados no me duran toda la vida, porque encima lo vamos a arreglar; pero en esta actividad en concreto estoy súper contento, estoy súper satisfecho. Vamos ahora a colorear el dibujo y el que termine de colorear el dibujo, colorea la portada porque si no me equivoco... dentro de 10 minutillos nos vamos a ir al recreo y no nos da tiempo de empezar otra cosa. #00:39:58-8#

A.: ¡Voy a colorear el dibujo! #00:40:00-9#

P.: Quien quiera puede compartir con su pareja de hombro lo que ha hecho, enseñar el dibujo, explicarle por qué lo hace... Mientras coloreo puedo aprovechar para eso. #00:40:15-9#

Los alumnos empiezan a hablar con sus parejas, a colorear y a charlar tranquilamente con sus compañeros. El profesor se va pasando por los grupos, a algunos les pide que les explique el dibujo que ha hecho, por qué han dibujado esto o lo otro. #00:41:26-6#

P. : Coloreamos la portada del proyecto, ponemos el nombre que luego nos confundimos. #00:41:51-1#

P.: Recuerden que debemos explicarle a nuestra pareja de hombro el dibujo que estamos haciendo y por qué lo hacemos. #00:41:53-6# L., ¿qué dibujaste? #00:42:14-7#

La alumna le explica su dibujo. A., has dibujado montón de cosas. I., enséñame a ver...

(va pidiendo aleatoramiente que le enseñen los dibujos. #00:42:53-9#

P.: Chicos, por favor, en el coloreado implíquense en hacerlo bien #00:42:55-9#

Los alumnos siguen hablando entre ellos. A ver, M., explícame el dibujo que has hecho. #00:44:54-4# Interactúa con la niña, le pregunta ¿el árbol que le dio, peras? La alumna le dice que no, manzanas. ¡Muy bien, dibuja manzanas ahí que tú puedes! #00:45:33-3#

P.: R., explícame tu súper dibujo, a ver. Va pidiendo a diferentes alumnos su explicación. #00:46:26-0#

Se acerca a un alumno.

P. : ¿Esto está bien coloreado? Es que hay que preocuparse en hacer bien las cosas, no podemos hacer chapucillas, chicos. Mira, ahí eso está muy bien coloreado. Pero no podemos salirnos, que estamos en primero, ya somos casi en segundo. #00:47:13-4# #00:47:16-2#

Otro alumno le dice: ¿así M.? #00:47:05-7#

P.: Eso está perfecto, le dice a otro alumno. #00:47:35-2#

#00:47:35-2#

P.: Vale, vamos a parar ahora; luego en un huequillo seguimos coloreando. Luego seguimos pintando. Por fa, guarden el cuadernillo en su carpeta. #00:48:00-2#

Los alumnos hacen lo que se les dice. #00:48:08-6#

P.: Ay, B., esa carpeta.. Colócalo bien en esa carpeta. #00:49:00-6#

P.: No, vamos a pensar ahora qué vamos a hacer. Les voy a dar ... #00:49:10-6#

Un alumno habla en alto y dice: ¿Alguien puede ayudar a P., que se le cayeron todas las cosas? #00:49:12-2#

P.: Ayúdale, E., ayuda a P. #00:49:14-5#

P.: A ver, mira, E., L., R., Pe., P.... lo están haciendo perfecto porque ya guardaron sus carpetas y están sentados para escuchar lo que yo le diga. Ay, ay, ay... Ese acordeón, R., que tienes que tener un súper cuidado con él porque lo vamos a llevar a casa para que papá y mamá se lleven una alegría. #00:49:47-8#

A.: No lo hemos terminado. #00:49:47-8#

P.: Hoy no hemos hecho lo del acordeón, tienes razón, me despisté yo. #00:49:59-0#

A.: Dijiste que quien no lo haya terminado buscaba huecos libres para hacerlo. #00:49:59-0#

P.: Sí, quien no lo haya terminado buscará huequillos libres para hacerlo. Vamos a pensar todos, vamos a reflexionar, a ver a quién se le ocurre, qué podemos hacer para solventar lo que hicimos ayer con la señorita M. #00:50:21-6#

Muchos alumnos levantan la mano..

P.: A quién se le ocurre algo para solucionar lo que hicimos ayer. Hay que pensar, no vale levantar la mano, directamente. #00:50:27-1#

I.: No, es que yo ya me lo sé. #00:50:29-7#

P.:I., tu brazo va más rápido que tu cabeza. Bueno, bajen las manos. Vamos a reflexionar. No quiero manos voladoras, vamos a pensar un poquito... Deja un minuto... ¿Qué se te ocurre, A . ? Que podríamos hacer para que la señorita Marta se lleve una alegría para disculparnos por lo que hicimos. #00:50:54-8#

A.: No hacer tonterías con ella. #00:50:58-8#

P.: ¿Reconocen que ayer no se portaron bien? #00:51:03-8#

Los alumnos asienten. #00:51:03-8#

P.: ¿Pasa algo por equivocarse? ¿Pasa algo? ¿Qué es lo importante? #00:51:09-9#

A.: Pedir perdón #00:51:09-9#

P.: Y... #00:51:09-9#

A.: Disculparte #00:51:12-0#

A.: Y no hacerlo más.

P.: Cuando hacemos algo y no lo hacemos bien, ¿qué tenemos que hacer? #00:51:16-6#

A.: Pedir perdón y hacer las cosas bien después. #00:51:17-7#

Hacer las paces, y no hacerlo más #00:51:21-7#

P.: S., reflexionar sobre lo que hemos hecho... ¿para qué? ¿para seguir haciéndolo igual? O para...

Diversos alumnos hablan: no hacerlo nunca más, #00:51:36-4#

P.: Dime, S., #00:51:47-5#

S.: Hay que pedirle perdón. #00:51:50-4#

El próximo día que venga podemos pedirle perdón. #00:51:50-4#

P.: Vale, es una buena idea. Entonces, lo que queremos es mejorar ¿no? Que a nadie le salía esa palabra; mejorar nuestro comportamiento. #00:51:58-9#

P. ¿Qué se te ocurre, L.? ¿Aparte de mejorar? #00:52:03-3#

L.: No hacerlo más. #00:52:03-3#

P.: No hacerlo más... Vamos a pensar un poquito más. Eso lo haría cualquiera, nosotros somos capaces de hacer algo mejor. Somos capaces de hacer algo mejor. H,.. #00:52:19-3#

H.: Darle un abrazo de disculpas. #00:52:19-3#

P.: Esa es buena, darle un abrazo. M. #00:52:25-2#

M.: Lo de la salida, que nos estábamos levantando, pues no hacerlo más. #00:52:33-0#

P.: ¿Se estaban levantando incluso? Ay, Ay.. C... #00:52:36-4#

C.: Pues el próximo día que venga darle un regalo. #00:52:40-3#

P.: Uhm... hacerle un regalo. Vale y qué podríamos hacer, esa idea me gusta. #00:52:49-6#

P.: Un dibujo. #00:52:49-6#

P.: Ah que buena, P., un dibujo. ¿Pero tú sola? #00:52:56-3#

No... Todos juntos, dicen algunos niños. #00:52:56-3#

P.: Ah... Podríamos hacer una cosa todos juntos. ¿A quién le parece buena idea lo que ha propuesto C. y P.? #00:53:00-9#

A.: ¿Un dibujo? Siiii, entre todos. #00:53:08-9#

P.: Sí, ¿Estamos de acuerdo? Bien, luego pensamos cómo hacerlo. Pues ahora, cogemos el desayuno y nos ponemos en la fila. #00:53:19-9#

Los alumnos van saliendo de clase hablando entre ellos para su recreo. El profesor habla con ellos, uno le cuenta que el ratoncito Pérez le trajo dinero. Hablan algunos niños sobre los dientes que se les han caído.

TRANSCRIPCIÓN SESIÓN 3 1ºA M. (S31AM)	
CLASE OBSERVADA	Lengua castellana y literatura; 1º Primaria A
DÍA	Martes, 24 de mayo de 2016
DURACIÓN	9,30-10,30 (55 minutos). 2ª sesión de clase.
PROFESOR	M.H.
PATRÓN INSTRUCTIVO	1. Los alumnos están en la asamblea y el profesor comienza la actividad. Dibuja un monigote en la pizarra. 2. Les pide ideas por grupos para que decidan qué ve, qué oye, que siente, qué piensa… 3. A raíz de estas aportaciones, los alumnos, mediante la técnica de cooperativo de folio giratorio, deben inventar una historia grupal. 4. Cuando han terminado sus creaciones, vuelven a sentarse en la asamblea para escuchar las historias que los grupos han creado. 5. No da tiempo a acabar y el profesor lo aplaza a después del recreo.

Pr.: Profesor
Al.: Alumno
V: Varios
T.: Todos (Si se dirige a uno en concreto, se pone la inicial del nombre)

Comienza la sesión de lengua. Los alumnos y el tutor están hablando de manera informal en la asamblea. #00:00:01-3#

Pr.: Los regalos que me hayan traído. #00:00:01-3#

Al.: ¿Es tu cumpleaños? #00:00:01-3#

Pr.: No, pero me pueden traer un regalo no tiene porqué ser mi cumpleaños. (el profesor y los alumnos sonríen) #00:00:07-2#

Pr.: Ay, ay… Estamos dormidos todavía. Son las 9,30 y nos hemos olvidado del turno de palabra en la asamblea. Shhh, a ver… Señoritas, siéntense, siéntense. Relax, tranquilidad. Shhh, calma. A ver, D. ¿qué quieres decir? #00:00:36-1#

INAUDIBLE. Hay ruido de otras clases, suena el teléfono. #00:00:08-1# #00:00:50-0#

Pr.: Miren, ¿quién dio permiso para que personas apuntaran en la pizarra? #00:00:56-0#

Va.: Q. #00:00:56-0#

Pr.: Ahhh, vale. Si lo dijo Q. entonces sí. Digo, por si acaso aquí alguno tiene la iniciativa

por sí mismo. #00:01:00-9# #00:01:02-3#

Al. : A los que hablaban. #00:01:02-3#

Pr.: Vale, vamos a hacer lo siguiente, vamos a hacer lo siguiente… #00:01:07-9#

Al.: Te quiero #00:01:07-9#

Al.: M., es que hablaron mucho. #00:01:13-6#

Al.: La que sí escribió.. #00:01:15-0#

Pr.: Vamos a hacer una actividad en la que vamos a inventar un pequeño cuento, un pequeño cuento. Pero de la siguiente manera: ¿recuerdan el día que hicimos una historia, que yo les leí la historia de un niño …? Empieza a escribir en la pizarra. #00:01:40-1#

Al.: ¡Santi! #00:01:40-1#

Pr.: De Santi, el valiente, ¿se acuerdan?

#00:01:41-8#

Va.: Síii… #00:01:43-3#

Pr.: De Santi, el valiente ¿se acuerdan? ¿recuerdan, Santi el valiente? Muy bien. #00:01:42-9#

Va.: Sí, sí. #00:01:42-9#

Pr.: Y que esa historia, de esa historia sacamos pensamos todos razonamos lo que olía, lo que sentía con las manos, con los pies, lo que oía, lo que veía… #00:01:55-3# #00:01:54-5#

V.: Ahhh, sí. Los alumnos asienten.

Pr.: Vale, vamos a hacer lo siguiente. Ahora le voy a dar una parte del cuerpo a cada grupo base y van a decidir, van a decidir algo sobre este monigote y a partir de ahí vamos a inventar la historia. Paso a paso. #00:02:12-3#

Los alumnos se sorprenden: ohh, ahh. #00:02:13-2#

Pr.: Vamos a sentarnos en el grupo base. Grupo base, venga. Ahora lo vamos a explicar mejor. #00:02:20-8#

Se escucha ruidos de los alumnos moviéndose hacia sus grupos. Algunos alumnos se acercan al profesor para entregarle la agenda o notas. Les responde "luego, luego" #00:02:20-3#

Pr.: M., N., M.… (el profesor va llamando a algunos alumnos para que ocupen su lugar) #00:02:52-1#

Pr.: Vale, el grupo de los leones; ustedes van a imaginar algo que este personaje… Miren, se me ocurre que como estamos haciendo el proyecto de Canarias y es un Archipiélago, ¿alguien sabe algún nombre que sea canario? #00:03:08-9#

Va.: Ahh, yo, yo... Yo sé.#00:03:08-9#

Pr.: A ver, V. un nombre canario. #00:03:14-1#

V.: Pero de Islas o de... #00:03:14-1#

Pr: No, no; un nombre, de persona. #00:03:12-6#

Va.: Yo sí, yo sé... Dicen algunos niños al unísono #00:03:17-2#

M.: Ah, pues yo sí, yo sé. #00:03:17-2#

Pr.: A ver, M. #00:03:17-6#

M.: Yeiza #00:03:19-0#

Pr.: ¿Yaiza? #00:03:18-8#

M.: Sí #00:03:18-8#

Pr.: Correcto. Yaiza es un nombre canario. Pues entonces tenemos una chica. (El profesor se acerca a la pizarra para escribir el nombre que le ha dicho el alumno) #00:03:19-4#

A.: Es que yo no sabía... #00:03:34-1#

M.: Es que mi madre se llama así, se llama Yeiza (habla el alumno que intervino en su grupo) #00:03:34-1#

Mientras el profesor termina de escribir en la pizarra. #00:03:34-1#

Pr.: Como todos sabemos dibujar no es una de mis cualidades (el profesor se ríe y los alumnos sonríen). Vale, entonces vamos a hacer la historia de Yaiza. Los leones van a pensar; les voy a dar un minutito para que decidan, una cosa que ve Yaiza. #00:03:44-4#

M.: No se llama Yaiza.

Pr.: Una chica imaginaria, no tiene que ser la profe (hay una tutora de primero con este mismo nombre) #00:03:49-0#

El grupo, ustedes eran los perritos. Los perritos algo que, algo que huela.

M: Mi madre no se llama Yaiza #00:03:57-9#

M.: No se llama Yaiza #00:03:57-9#

A.: M. que la mamá ... #00:04:04-7#

Una alumna intenta intervenir pero el profesor hace gestos de silencio y sigue su explicación.

Pr.: Vale el grupo de las mariposas va a pensar algo... dije que ve, que huele... que escuche, ¿de acuerdo? #00:04:15-0#

Al.: ¿Pero nos lo tenemos que inventar? #00:04:15-0#

Pr.: Sí, ahora lo decidimos cuando llegue el tiempo. #00:04:15-7#

Pr.: El grupo de los gorilas va a decidir algo que siente con las manos, que toca. Ustedes, ustedes eran los… #00:04:30-5#

Al.: Delfines. #00:04:30-5#

Pr.: Los delfines, algo que siente con los pies ¿vale? Algo que toca con los pies, por donde camina, por donde va… ¿A ustedes que les dije que era? (Se refiere a un grupo anterior) #00:04:44-0#

Al: Lo que oía #00:04:44-0#

Pr.: Ahhh, lo que escuchaba, cierto. Ustedes un sentimiento que tenga, un sentimiento que tenga. El que ustedes decidan. #00:04:50-6#

Al.: Alegría… #00:04:53-2#

Pr.: Y ustedes, el último grupo, van a decidir algo que esté pensando, ¿de acuerdo? Les voy a dar dos minutillos. El lobo (rol), por favor, que de turno de palabra; no pueden hablar. Pues entonces en ese grupo que lo haga el pingüino (hace referencia a un rol dentro del equipo) No podemos hablar todos a la vez, el lobo da el turno de palabra y votan lo que decida el grupo, ¿de acuerdo? la elección de grupo se vota si no hay acuerdo. Venga, empiecen. #00:05:23-7#

Los alumnos comienzan a hablar en sus grupos sobre la tarea encomendada. El profesor se acerca a cada uno de los grupos. Deja 2 minutos para decidir.

#00:06:58-7# El tutor realiza el sonido que indica silencio; se acerca a la pizarra para escribir lo que han dicho los diferentes grupos.

Pr.: Vamos a apuntar, a ver, primer grupo. Que me lo diga el búho; el búho ¿qué decidió el grupo? #00:07:12-8#

Al.: Cállense (algunos alumnos se mandan callar porque es turno de hablar grupalmente) #00:07:12-8#

Al.: Dilo en alto #00:07:15-4#

Al.: Personas #00:07:19-3#

Pr.: ¿Ve personas? De acuerdo

Al.: Como M. #00:07:24-8#

M.: Mi madre se llama Yeiza no Yaiza. #00:07:28-5#

Pr.: Yeiza #00:07:28-5#

M.: Sí, con “e”. #00:07:27-9#

Pr.: Pues vamos a cambiarlo entonces, Yeiza, yo te entendí mal, no pasa nada. Es cierto, es verdad tu madre se llama Yeiza. Ve personas. Siguiente grupo. Dime. #00:07:42-7#

Al.: El olor de las flores. #00:07:44-3#

Pr.: Huele flores. Muy bien. (Apunta en la pizarra) Huele flores. Vale, siguiente grupo. #00:08:01-1#

Algunos alumnos hablan entre ellos. #00:08:01-1#

Pr.: Ah, es que no escucho a S. porque hay un grupo aquí que está cuchicheando un poquillo. Dime S. #00:08:05-6#

Al.: Las voces de las personas. #00:08:06-7#

Pr.: Voces, venga. Escucha voces (escribe en la pizarra). Vale, siguiente grupo, ustedes gorilas ¿qué eran? #00:08:21-2#

Al.: ¿Quién lo dice?

Pr.: El búho, lo dije, que lo decía el búho.

Al.: V. (animan al niño a hablar) Dilo. Los papeles. #00:08:30-6#

Al.: Tío (se queja un niño de otro grupo) que se escucha. #00:08:30-8#

V.: Los papeles del trabajo. #00:08:33-5#

Pr.: ¿Pero ustedes era el..? #00:08:32-3#

Va.: Siente, las manos. #00:08:33-4#

Pr.: Tocaba. Toca papeles. Muy bien, ¿de su trabajo? #00:08:35-7#

Al.: Sí #00:08:39-7#

Pr.: Papeles de su trabajo. Uy... (Apunta en la pizarra) Más complicado #00:08:42-3# Papeles de su trabajo. El grupo este...

Al.: ¿Cual?

Al.: Toca el suelo #00:08:57-1#

Pr.: Toca el suelo, muy bien. Con los pies toca el suelo. (Escribe en la pizarra) #00:09:03-0#

Al.: Falta una. #00:09:03-0#

Pr.: Espérate, espérate. #00:09:04-6# A ver... #00:09:11-4#

Al.: ¿Nosotros? #00:09:11-4#

Pr.: El búho #00:09:12-7#

Al.: Vale.. #00:09:12-3#

Al.: Es que lo eligieron... Votaron ellos 3. #00:09:17-5# (El alumno se queja porque no está de acuerdo)

Pr.: Bueno pero tú no puedes decir votaron 3, es una decisión de grupo. #00:09:18-7#

Al.: Él también votó. #00:09:20-3#

Pr.: Vale, y qué ganó. #00:09:25-0#

Al.: los 4... Pero ahora... #00:09:25-0#

Pr.: Pero qué sentimiento salió, ¿valentía? #00:09:28-0#

Al.: Sí. #00:09:29-8#

Pr.: Vale, vale. (borra en la pizarra). Venga el corazón es valentía, que es valiente. El último grupo. #00:09:49-1#

Al.: El pensamiento. #00:09:49-1#

Pr.: Pensamiento. #00:09:49-1#

Al.: Que se tiñe. #00:09:51-7#

Al.: Que se quiere, que se quiere teñir. #00:09:53-2#

Pr.: ¿Se quiere? #00:09:54-3#

Al.: Nooo #00:09:54-3#

Pr.: Explícamelo, Explícamelo #00:09:56-3#

Al: Se quiere... #00:09:58-8#

Al.: Se quiere teñir. #00:10:03-0#

Pr.: ¿El qué? #00:10:03-0#

Al.: ¡El pelo! #00:10:03-0# #00:10:02-7#

Al.: Está pensando que se va a teñir.

Pr.: Su pensamiento es que se va a teñir el pelo (el profesor se ríe mientras escribe y los alumnos también) #00:10:08-1#

Al.: Es muy feo. #00:10:10-8#

Al.: Es en serio. #00:10:14-1#

Pr.: Vale, ahora vamos a hacer lo siguiente. A través de la técnica del folio giratorio cada uno va a ir escribiendo una frase que decida el grupo. #00:10:32-9#

Al.: ¿Sobre eso? #00:10:32-9#

Pr.: Sobre un pequeño cuento ¿vale? sobre esto. Tenemos que tener en cuenta las cosas que hemos decidido: Que ve personas, huele flores, escucha voces, siente valentía, está tocando unos papeles, con los pies toca el suelo, que se quiere teñir el pelo y, y ya está. Empezamos. #00:11:01-2#

Algunos alumnos hablan en sus grupos.

Pr.: Lo acabo de explicar. Repito, si no se me entendió: cada uno va a escribir una frase, decide la frase entre todos, el comienzo del cuento por ejemplo. #00:11:12-1#

Hace el sonido del silencio. #00:11:12-1#

Pr.: Es que luego no hacemos bien la actividad, no podemos hacerla bien porque luego la compañera pregunta, porque claro, hay personas que cuchichean y como no escucha la explicación de la actividad que vamos a hacer, no la hacemos bien. #00:11:28-4#

Pr.: Entre todos deciden lo que van a escribir, pero cada vez escribe uno; hacemos folio giratorio, ¿de acuerdo? El que acabe una frase, pasa el folio al siguiente, va, empezamos. Primero deciden entre todos que va primero. Venga, R.#00:11:47-1#

Los alumnos trabajan en sus historias; se les escucha hablando sobre el personaje. El profesor se va pasando por los grupos. Se para en un grupo. #00:12:14-7#

Pr.: Venga, vamos. Decidan la primera frase, escribe uno y luego pasan el folio. #00:12:20-6#

Resuelve la duda de un alumno con respecto a la técnica.

Pr.: Claro, pero escribe cada vez uno pero la decisión es de todos. Venga... #00:12:39-5#

Con algunos grupos se para y les pregunta ¿qué has decidido?; a otros los anima a escribir. Los alumnos se centran en la actividad. #00:13:20-2#

Se para en uno de los grupos. #00:13:20-2#

Pr.: ¿qué has aportado, B.? ¿Qué frase estás escribiendo? #00:13:29-8# ¿estás aportando muchas ideas?

INAUDIBLE, muchos niños hablan a la vez. #00:13:53-0#

Pr.: No, folio giratorio, cada frase la escribe un compañero. #00:14:20-3#

El profesor sigue resolviendo dudas, haciendo aclaraciones. #00:14:33-1#

Pr.: Venga, M., ahora qué decir, cómo sigue (anima a continuar algunas historias). #00:15:31-7#

Se para al lado de una niña que tiene algunas dificultades y va dictando algunas frases. #00:15:54-8#

Pr.: Se llamaba Yeiza. Venga. Le dicta a la niña, cuando esta acaba le dice: Muy bien, ahora pasa el folio. #00:16:46-2#

Los alumnos siguen hablando en sus grupos. #00:18:12-0#

Al.: Moisés, ¿cuándo es el recreo? #00:18:49-1#

Pr.: Todavía no, M., todavía queda media hora (el profesor se ríe)

Los alumnos continúan su tarea. El profesor se para con alguno de los grupos. #00:19:15-9#

Pr.: ¿De qué va la historia, D.? #00:19:16-1#

Se oyen diversos ruidos en el aula. #00:19:57-1# #00:20:05-4#

Pr.: ¿De qué va la historia, M.? ¿De qué trata la historia?

Al.: ¿Puedo poner "fin de la historia"? #00:20:08-0#

El profesor asiente.

A algunos alumnos continúan preguntándoles ¿de qué va la historia? #00:21:12-6#

Pr.: Ahhh, si no sabes de qué va la historia es que no estás colaborando. ¿Estás colaborando? #00:21:14-9#

Al.: Sí.. #00:21:18-4#

Pr.: Hay que hacerlo en grupo; grupo. Tienen que saber de lo que se está hablando, si no sabes de lo que se está hablando es que no estás participando. No están aportando ideas, no las están debatiendo #00:21:30-3#

El profesor constantemente les pregunta de qué va la historia para comprobar que los miembros del equipo participan activamente. #00:22:17-0#

Pr: Lo que decida el grupo. #00:22:33-5#

Trabajan en grupo. #00:23:32-2#

Pr.: ¿Y esa es tu letra? #00:24:19-3#

Al.: Y mi madre me enseñó una cosa. Me enseñó una cosa mi madre que.... #00:24:46-8#

Pr.: Pues te mereces un sellazo. Toma, vamos. #00:24:48-4# Le pone un sello en la mano y el alumno se va a su mesa.

Al.: Que guay, que bien. #00:24:57-4#

Pr.: Muy bien, venga. #00:25:01-0# Ay, que letra más bonita la tuya. #00:25:04-1#

Al.: La mía... #00:25:05-0#

Pr.: P., ¿cómo sigue la historia? Que no te veo muy concentrado. #00:25:19-1#

El alumno le dice algo pero es INAUDIBLE. #00:25:19-1#

Pr.: ¿Estás atento? ¿Estás aportando ideas?

Pr.: B., ¿de qué va la historia? ¿Que le está pasando a Yeiza? #00:25:31-1#

Al.: Que se portaba bien. #00:25:34-7#

Pr.: ¿Qué has aportado tú al grupo? #00:26:21-6#

#00:26:37-8# Hace el sonido que indica el silencio. #00:26:39-7#

Los alumnos prestan atención. #00:26:43-3#

Pr.: Vayan decidiendo un final para la historia. #00:26:51-9#

Los alumnos siguen hablando en sus grupos.

#00:28:24-7# Empieza a hacer el sonido del silencio. #00:28:24-7#

Pr.: Los grupos que hayan finalizado que levanten la mano para saber quién ha finalizado. Un grupo, dos grupos... Venga. #00:28:35-8#

Pr.: P., ¿cuál es tu grupo, cariño?

Los grupos van finalizando su trabajo #00:30:00-9#

Al.: ¡Ya! #00:29:59-7#

Pr.: ¿Le queda mucho a este grupo? #00:30:00-2#

Al.: Nos falta acabar #00:30:14-6#

Hace el sonido del silencio con un artilugio e indica que se termina la tarea. #00:30:29-1#

Pr.: De acuerdo #00:30:28-1# D.; ponte de pie en la asamblea, lee el cuento que ha inventado tu grupo. Esperemos que la letra sea legible para que él pueda entenderlo; se habrán preocupado de eso, espero. #00:30:46-6# A ver, escuchamos a D. #00:30:49-2#

D.: Había una vez una niña... #00:30:52-1#

Prof.: N., ¿estás escuchando a D.? #00:30:54-5#

D.: Que se llamaba Yeiza. Eh...un, un día fue al campo y cuando volvió olía a flores. La madre le echó la bronca porque fue sin permiso y sola al campo. La, la madre estaba tan enfadada que le echó de la casa. Caminando por la ciudad escuchó a unas personas. Continuará... #00:31:27-7#

Pr.: Muy bien, un aplauso. Este grupo lo ha hecho súper bien. Un aplauso, ¿no? De grupo. #00:31:33-8#

Al.: Pero M., les faltó una cosa. #00:31:32-6#

Pr.: Sí, claro, porque... #00:31:35-1#

Al.: Nosotros... #00:31:35-1#

Pr.: Venga, E. tú misma #00:31:34-9# (elige a otra alumna)

Al.: Nosotros. #00:31:39-0#

Pr.: Vale, V., todos lo van a hacer. Prestamos atención, por favor. #00:31:42-1#

E.: Había una vez una chica que tenía valentía. Iba de vez en cuando al campo y olía a flores. Se llamaba Yeiza y era muy despistada y cuando iba al campo siempre se encontraba con un conejo. Y vivió feliz para siempre. #00:32:25-2#

Pr.: Muy bien, un aplauso. Un aplauso fuerte. #00:32:27-5#

Los niños aplauden.

Al.: Ya, ya. #00:32:34-4#

Pr.: I... #00:32:35-4#

Al.: No, yo lo leo. #00:32:43-6#

Pr.: Yo digo quien lo lee (señala a la alumna anterior) #00:32:47-4#

I.: Yai, Yei...Yeiza la valiente. Había una vez una niña... #00:32:52-3#

Pr.: Shh.. Espera, disculpa, disculpa, I. ¿Te sientes escuchada? #00:32:56-7#

I.: No. #00:32:58-3#

Pr.: ¿Sientes que todo el mundo te está respetando? #00:32:59-2#

Niega con la cabeza. #00:33:02-8#

Pr.: No, no... Le hace un gesto para que siga. #00:33:10-2#

I.: Yeiza la valiente. Había una vez una niña que se llamaba Yeiza, que notaba el suelo... #00:33:19-6#

Pr.: Disculpa, disculpa otra vez; disculpa otra vez. (Mira muy seriamente a unos alumnos porque no paran de hablar mientras la alumna hace la exposición) #00:33:22-5#

I.: Con los pies. Era una niña muy buena y muy valiente. Quería mucho a sus padres y se portó muy bien y se ganó ir al campo. Y olió unas flores muy bonitas y sintió que era valiente. #00:33:46-5#

Pr.: Muy bien un aplauso a este grupo. #00:33:45-2#

Los niños aplauden sin ganas. #00:33:49-1#

Pr.: Un aplauso, venga, que les falta fuerza, ¿no hemos desayunado? O. P. lee el de tu grupo. #00:33:59-0#

O.: Yeiza la valiente. Yaiza era muy valiente. #00:34:12-5#

Al.: Yeiza. (le corrige un alumno) #00:34:12-5#

Pr: Yeiza. #00:34:14-0#

O.: Yaiza era muy valiente. Un día fue al colegio y fue una niña nueva. Un día fue al parque con ella. Un día tuvo un hermano, se llamó Moisés. Fin. #00:34:48-0#

Pr.: Muy bien, un aplauso. #00:34:47-9#

Al: Qué corto. #00:34:48-0#

Pr.: ¡Un aplauso! #00:34:45-1# Una pregunta, O.: ¿Ustedes creen que todas las frases tenían relación una con otra, o fueron escribiendo frases que no tenían mucho que ver una con la otra? ¿Ustedes qué creen? #00:34:58-8# ¿Creen que la historia tenía un sentido, tenía una continuidad? ¿O fueron frases separadas que juntaron; ustedes qué creen? #00:35:07-5#

O.: Que pusimos puntos de separación. #00:35:12-7#

Pr.: Muy bien, usaron puntos de separación. Pero, ¿creen que la historia tiene sentido o no lo tiene? #00:35:17-4#

No contestan. #00:35:17-4#

Pr.: ¿Qué opina el grupo? ¿Qué opinas, P.? ¿Qué opinas? #00:35:26-1#

P.: No. #00:35:29-1#

Pr.: ¿No qué? #00:35:33-2#

El alumno habla pero no se le entiende. #00:35:33-2#

Pr.: No te escucho, P., habla más alto porfa. #00:35:33-2#

P.: Que no está bien. Que no está con el anterior. #00:35:48-0#

Pr.: Más alto, P., que no te escucho. Más alto, que no está... lo que estabas diciendo no está mal pero que no te escucho, tienes que hablar más alto, porfa. #00:35:49-4#

El alumno no habla. #00:36:05-1#

Pr.: ¿Qué, ahora estamos de tímidos? #00:36:06-7# ¿qué opinión tienen, creen que les ha salido bien, que no les ha salido bien? ¿por qué sí, por qué no? #00:36:12-5#

El alumno no le contesta.

Pr.: ¿quieres pensarlo y ahora me lo dices? ¿quieres pensarlo y ahora me lo dices?

El alumno asiente. #00:36:22-1#

Pr.: Vale. Ehhh, ¿qué grupo me falta? V., lee. #00:36:30-6#

La alumna se levanta. #00:36:34-7#

Pr.: Empieza a leer, por favor. #00:36:36-6#

V.: Yaiza oye.. #00:36:38-4#

Pr.: Uy, uy, uy. Se te oye muy bajito. #00:36:39-2#

V.: Yaiza oye las voces de las personas y de los perros y los deja viviendo con ella. Cuando abrió la puerta de la casa, sonó y se encontró con sorpresa que... #00:37:01-4#

Pr.: Disculpa, disculpa. ¿Tú la estás escuchando, N.? ¿La escuchas la historia? ¿No crees que es una pena lo guay que han hecho la historia y que los compañeros no puedan escucharla? Más, alto, venga; que eres capaz, tú eres capaz. #00:37:14-0#

V.: bajo una... #00:37:17-5#

Pr.: No, pero empieza, empieza porque la historia está súper guay y los compis no la están escuchando. #00:37:19-1#

Al.: Pero no ha dicho el título. #00:37:20-8#

Pr.: Empieza, V., desde el principio, por favor. #00:37:24-1#

V.: Yaiza oye las voces de las personas y de los perros. Los perros vivieron con ella. Cuando abrió de la casa sonó y se encontró con su pieza que le trajo una tarta, que se la comió y le gustó. Después se fueron a su casa. Fin. #00:37:49-4#

Pr.: Muy bien, un aplauso fuerte para este grupo. #00:37:49-4#

Los alumnos aplauden. #00:37:50-2#

Pr.: ¿Falta algún grupo? #00:37:53-0#

Al.: Nosotros. #00:37:54-2#

Pr.: L., lee, por favor. #00:38:00-4#

L.: Había una vez…

La niña empieza pero los alumnos siguen hablando. #00:38:00-4#

Pr.: L., ¿te sientes escuchada? #00:38:00-2#

Comienza otra vez. #00:38:07-7#

L.: Había una niña que se llamaba… #00:38:10-1#

Pr.: Otra… Lo mismo a ti que V., si no lees alto, L.; ¿cómo vas a poder compartir con el resto de compis? Eh, ¿P.? (llama la atención a un niño)#00:38:17-5#

L.: Había una vez una niña que se llamaba Yeiza, que le gustaba mucho teñirse el pelo de color azul, amarillo y blanco. Después fue INAUDIBLE puso lo pies en el agua… #00:38:48-7#

Pr.: Muy bien un aplauso. #00:38:52-4#

Al.: Pero yo la oí. #00:38:52-4#

Pr.: ¿No la oíste? Ahhhh, no te oyeron. Entonces, ¿qué podemos hacer para solucionarlo? #00:38:53-9#

Al.: Pero.. #00:38:53-9#

Pr.: Shh.. ¿qué podemos hacer para solucionarlo, L.? ¿La lees de nuevo más alto? #00:38:54-9#

La niña asiente. #00:38:57-6#

Pr.: Venga. No pasa nada, lo solucionamos. #00:39:02-1#

Al.: ¿Y por qué algunos grupos no ponen todas las cosas (se refiere a lo que habían puesto a principio de la clase)? #00:39:05-4#

Pr.: Porque a lo mejor no les dio tiempo, P. Porque no siempre… #00:39:11-4#

P.: Nosotros las pusimos todas. #00:39:11-4#

Pr.: ¿Sí? A lo mejor tuviste un poquito más de tiempo, por que has estado escribiendo mientras los demás leían. Has hecho un poquito de trampa. L., tú puedes, L. Alto, que te

escuchemos todos, venga. #00:39:20-8#

L.: Había una vez una niña que se llamaba Yeiza. #00:39:24-4#

Pr.: Más alto. #00:39:26-9#

L.: Que le gustaba mucho, mucho teñirse el pelo de color azul, amarillo y blanco. Después se fue a la calle sola y se... Cuando se metió en el agua, se... los colores. Fin. Continuará. #00:39:44-8#

Pr.: Ahora sí, mejor. Un aplauso fuerte a L. #00:39:44-8#

Los niños aplauden. #00:39:46-7#

Pr.: ¡Fuerte! R., que no te oí. #00:39:50-8# El último grupo, P. o N.

Al.: Había una vez #00:40:04-4#

Pr.: Uy, uy.. ¿qué le pasó a tus compis que..? #00:40:06-0#

Al.: P., lee el título. #00:40:05-4#

Pr.: Sh... Tranquilo, calma. #00:40:04-9# ¿qué le pasó a las dos compis anteriores? #00:40:11-7#

N.: Que no le escuchaba. #00:40:15-9#

Pr.: ¿Por qué? #00:40:17-8#

N.: Porque INAUDIBLE. #00:40:17-8#

Pr.: Tienen que subir el tono. Pues, ¿Tú que vas a hacer entonces?

N.: Elevar el tono de voz. #00:40:21-0#

Pr.: ¿Elevar el tono de voz? Muy bien, venga. Alto, desde el título. #00:40:24-3#

N.: Yeiza se tiñe el pelo. Era una vez una niña que se llamaba Yeiza. Quería teñirse el pelo y Yeiza va caminando por la calle ... #00:41:03-8#

Pr.: Más alto que no se te escucha. #00:41:03-8#

N.: va pasando por la calle, escucha voces de personas y Yeiza va.. y siente el suelo. #00:41:22-4#

Pr: Más alto, más alto (le dice en un susurro) #00:41:22-4#

N.: Y toca el suelo con los pies. Fue a teñirse el pelo, después va al campo a caminar del colegio y huele flores. Y Yeiza ya ha llegado al cole y tiene el día para. Lleva la cabeza papeles de trabajo y aprueba. FIN. #00:42:32-5#

Pr.: Vale, ¿tú crees que has leído lo suficientemente alto? #00:42:32-5#

Al.: No, yo no la he oído. #00:42:33-2#

Va.: Ni yo. #00:42:36-5#

Pr.: Ahora vamos a hacer lo siguiente. Ahora ya es el recreo, vamos a coger el desayuno... #00:42:44-8#

Los niños empiezan a moverse. #00:42:44-8#

Pr.: Ehhh, no he terminado. Y luego después del recreo lo vuelves a leer, ¿de acuerdo? #00:42:56-3#

Se levantan los alumnos y hablan de sus cosas mientras cogen el desayuno.

TRANSCRIPCIÓN SESIÓN 4 1ºA M. (S41AM)	
CLASE OBSERVADA	Lengua castellana y literatura; 1º Primaria A
DÍA	Jueves, 2 de junio de 2016
DURACIÓN	9,10-9,50 (40 minutos). 2ª sesión de clase.
PROFESOR	M.H.
PATRÓN INSTRUCTIVO	1. El profesor comienza la clase contextualizando la actividad que están realizando dentro del Proyecto de Canarias. 2. Plantea una actividad de adivinanzas y les da tiempo a los alumnos para que puedan resolverlo en el grupo de base. 3. Recoge lo que cada grupo ha adivinado, interactuando con el gran grupo clase y pidiendo las diferentes respuestas hasta llegar a la que es verdadera. 4. El profesor pide estrategias para memorizar una adivinanza y les da tiempo para hacerlo en los últimos minutos de clase.

Pr.: Profesor
Al.: Alumno
V: Varios
T.: Todos (Si se dirige a uno en concreto, se pone la inicial del nombre)

Los alumnos hablan entre ellos. #00:00:04-8#

Pr.: Vale... Chicos, como les decía vamos a hacer una actividad correspondiente al proyecto que estamos haciendo. ¿Alguien me puede explicar, un poquito, mientras yo reparto esto, de qué trata, qué cositas estamos aprendiendo en este proyecto? ¿De qué trata? ¿De animales? #00:00:30-0#

Va.: Noo. #00:00:30-0#

Pr.: ¿E.? #00:00:30-0#

E.: De Canarias. #00:00:32-6#

Pr.: Sobre... Canarias. ¿Qué cosas hemos aprendido de Canarias en este proyecto? Ó... #00:00:40-1#

O.: Las comidas canarias. #00:00:40-1#

Pr.: Comida canaria. #00:00:46-5#

O.: Las tenemos ahí (señala la pared). #00:00:46-5#

Pr.: Muy bien, ¿qué más cosas hemos aprendido en este proyecto? V.... #00:00:46-3#

V.: Materiales canarios. #00:00:50-9#

Pr.: ¿Materiales canarios? ¿a qué te refieres? #00:00:57-6#

V.: Que...mmm. Como...por ejemplo a fiestas. #00:00:58-9#

Pr.: Ah, fiestas; eso. Perfecto. Voy a cerrar eso (cierra la puerta) Vale, ¿Qué mas cosas, Y., hemos aprendido? #00:01:13-8#

Y.: Nombres canarios. #00:01:21-9#

Pr.: ¿Nombres canarios? ¿Como cuál? #00:01:23-2#

Y.: Como Oroval #00:01:28-4#

Pr.: Oroval, ¿y qué era Oroval? #00:01:28-4#

Y.: Una planta. #00:01:28-4#

Pr.: una planta; pero, más que nombres, ¿te refieres a tipos, a...? #00:01:33-5# ¿palabras, no? #00:01:37-4#

El niño asiente. #00:01:37-4#

Pr.: Y, ¿qué más cosas hemos aprendido? ¿Nadie se acuerda? ¿Cuántas provincias tiene el archipiélago? #00:01:44-6# #00:01:44-6#

Algunos niños levantan la mano. #00:01:44-6#

Pr.: L. #00:01:45-2#

L.: Dos. #00:01:48-1#

Pr.: Dos... ¿cúales eran? #00:01:49-0#

Va.: Yo sé, yo, yo. #00:01:49-0#

Pr.: L., di una porfa. #00:01:53-7#

L.: Las Palmas. #00:01:53-7#

Pr.: Las Palmas. #00:01:56-5#

Al.: Yo sé otra. #00:01:56-5#

Pr.: Dime otra, A. #00:01:56-5#

A.: Santa Cruz de Tenerife. #00:01:58-9#

Pr.: Santa Cruz de Tenerife. Uhm, qué guay. ¿Y qué islas, P., dime una isla? Dime islas que pertenecen a la provincia de Santa Cruz de Tenerife, P., dime una. #00:02:14-7#

P.: Lanzarote. #00:02:18-2#

Pr.: ¿Lanzarote? ¿Pertenece a la parte de Tenerife, Santa Cruz de Tenerife? #00:02:21-9#

Se queda pensando mirándolo. #00:02:21-9#

Pr.: Piensa en el mapa que pusimos en la pizarra. #00:02:21-9#

Al.: ¡Yo! ¡Yo! #00:02:23-8#

P.: La Palma. #00:02:25-7#

Pr.: ¿Eh? #00:02:25-7#

P.: La Palma. #00:02:25-7#

Pr.: La Palma, muy bien. Y., dime otra isla. #00:02:30-5#

Y.: La Gomera. #00:02:30-5#

Pr.: La Gomera, muy bien. V... #00:02:37-1#

V.: Tenerife #00:02:37-1#

Pr.: Tenerife. Falta una. #00:02:38-5#

Va.: Yo sé, yo, yo.. #00:02:41-6#

Pr.: A ver quién está respetando el turno de palabra, D. Muy bien, D. #00:02:44-7#

D.: Tenerife. #00:02:44-7#

Pr.: Tenerife la acaban de decir, eso es que no estabas atento. I.. #00:02:47-8#

I.: El Hierro

Pr.: ¡El Hierro! Y... ¿qué islas pertenecen a la provincia de Las Palmas? #00:02:54-1#

Dime una, R..

Se queda pensando. #00:03:02-1#

Pr.: ¿Estabas aquí con nosotros o estabas a kilómetros de aquí? #00:03:06-5#

R.: Estaba a kilómetros de aquí. #00:03:06-5#

Pr.: ¿Estabas a kilómetros de aquí? (El profesor y los alumnos se ríen). Dime una de las islas de la provincia de Las Palmas, R. #00:03:14-6#

Al: Ay, Dios - suspira un alumno. #00:03:12-6#

Sigue sin contestarle. #00:03:21-8#

R.: La Palma. #00:03:21-8#

Pr.: ¿La Palma? Uy estamos un poco despistadillos. N... #00:03:25-4#

N.: Lanzarote. #00:03:30-4#

Pr.: Lanzarote. B... #00:03:30-4#

B.: Gran Canaria #00:03:30-4#

Pr.: Gran Canaria. Y, alguien que no haya participado. ¿M.? #00:03:37-5#

M.: Ehh, Fuerteventura. #00:03:43-7#

Pr.: Fuerteventura. Perfecto. Vale, vale; y si,... ¿Cúal es la ciudad... tú dónde vives, P.? #00:03:48-7#

P.: En Las Palmas de Gran Canaria. #00:03:54-2#

Pr.: En Las Palmas de Gran Canaria. ¿Es correcto decir que vives en Las Palmas? #00:03:57-3#

Al.: NO #00:03:58-5#

Pr.: Si te dice, ¿en qué ciudad vives sería correcto decir vives en Las Palmas? ¿Cúal es la diferencia? Explícala, por fa, recuerda a los compañeros. #00:04:03-9#

P.: Porque Las Palmas es una provincia y Las Palmas de Gran Canaria es una isla. #00:04:09-7#

Pr.: ¿Una isla Las Palmas de Gran Canaria? #00:04:12-6#

P.: No, Gran Canaria. #00:04:13-2#

Pr.: Ahhh, muy bien. ¿Me falta algún grupo por entregarle los papelitos? #00:04:18-7#

Va.: No #00:04:24-2#

Pr.: Vale, miren, estos papelitos que estoy entregando son para lo siguiente: a cada componente de grupo. Si le di un papelito (se dirige a un grupo). A cada componente de grupo le estoy dando una adivinanza canaria. ¿Cómo vamos a tra.., qué es lo que vamos a hacer? Yo iré nombrando a un miembro del grupo base: al lobo, al búho, al pingüino, etc. Y va a leer en voz alta a sus compañeros la poesía; eh, perdón la adivinanza. Y entre todos van a intentar que, van a intentar adivinar lo que significa. #00:05:00-8#

Al.: M. que yo.. #00:05:06-8#

Pr.: Espera, espera, espera. Cuando adivinemos entre todos de qué se trata esa adivinanza, escribimos por detrás de la adivinanza lo que creemos y pasamos a la siguiente. #00:05:16-4#

A.: No lo entiendo. #00:05:17-4#

Pr.: Vamos a ir poco a poco; paso a paso, C. #00:05:19-9#

Al.: ¿Pero tú dices quién empieza? #00:05:19-9#

Pr.: Sí, yo digo quién empieza. A ver, ¿ya todo el mundo tiene? #00:05:29-6#

Va.: Síí... #00:05:29-6#

Pr.: El lobo, cada lobo de cada grupo. El lobo, lea en voz alta a sus compañeros idespacito! porque ¿qué estamos haciendo al leer, M.? #00:05:41-0#

M.: ¿Eh? #00:05:41-0#

Pr.: ¿Que por qué leemos, qué estamos haciendo al leer? #00:05:43-1#

El alumno se traba y titubea. #00:05:57-6#

Pr.: ¿Cual es el objetivo cuando leemos algo? ¿Cuál es el objetivo cuando estamos leyendo? Cuando yo cojo un papel y lo leo, ¿cuál es mi objetivo? #00:06:08-5#

Al: Ah, ah- un alumno levanta la mano. #00:06:08-5#

Al.: Que lo entiendan los demás. #00:06:10-3#

Pr.: El primero que lo tiene que entender, ¿quién es? #00:06:11-6#

Al.: Yo #00:06:11-6#

Pr.: Tú, el que lo lees ¿no? Estoy descifrando un... ¿un qué? ¿Un mensaje, no? La escritura es un mensaje. Entonces, si no leo bien en voz alta, despacito a los compañeros; ¿van a entender lo que he leído? #00:06:27-9#

Va.: No #00:06:27-9#

Pr.: ¿Qué tengo que procurar entonces, a la hora de leer? ¿Qué tengo que procurar? Que los demás lo entiendan, muy bien. El lobo, empieza a leer Ya. #00:06:42-6#

Los niños leen sus adivinanzas en el grupo. #00:06:56-4#

Al: ¿Un pájaro carpintero? Se les oye a algún alumno. #00:07:12-7#

Al.: La respuesta es... #00:07:14-5#

Pr.: No lo sé, ahora... #00:07:13-5#

Al.: Sería una avispa. #00:07:19-5#

Pr.: Vale, una vez hayan leído, si hace falta. Levante la mano quien me está escuchando, por favor, levante la mano quien me está, escuchando por favor. Gracias. #00:07:24-3#

Los alumnos han levantado la mano y le miran. #00:07:24-3#

Pr.: Gracias. Una vez la haya leído, si no la hemos entendido la puedo leer las veces que sean suficientes, que sean necesarias para que el compañero, los compañeros me entiendan. Si ya creemos que sabemos la solución a la adivinanza, en la parte de atrás de esa adivinanza, la persona que la ha leído, escribe lo que el grupo ha considera oportuno. #00:07:46-3#

Al: ¿Si todavía no sabemos? #00:07:47-0#

Pr: Que no, que no... ¿Que todavía no lo saben? Lo leo una vez más. ¿Que no hay solución? Pues lo dejo en blanco. #00:07:55-5#

Los alumnos hablan entre ellos #00:08:06-4#

Al: M., terminamos #00:08:13-7#

Pr.: Vale (da una palmada). Vamos a pasar al pingüino. Si no saben el significado de la adivinanza no pasa nada, luego lo descubriremos. Siguiente componente del grupo, el

pingüino; empieza a leer. #00:09:10-0#

Los pingüinos de cada grupo leen sus adivinanzas. #00:09:28-3#

El profesor va caminando por los grupos. A un alumno le pide que la vuelva a leer otra vez. #00:10:20-3#

Se escuchan a niños emocionados probando diversas respuestas. #00:10:35-3#

Pr.: De acuerdo, pasamos a la hormiguita. #00:10:41-5#

Los alumnos encargados hacen lo propio. #00:10:54-6# Vienen unas alumnas a la puerta de la clase y hablan con el tutor.

Pr.: Chicos, disculpen un segundo. ¿Alguien ha traído el papelito de gimnasia deportiva? #00:11:44-5#

Va.: No, yo no. #00:11:44-5#

Pr.: Dénmelo que hay unas chicas aquí que está preguntando por él (Recoge algunas circulares) Vale, continúen, gracias.

El profesor anima a algunos alumnos en su trabajo. #00:12:35-2#

Pr.: Levante la mano quien me está escuchando; levante la mano quien me está escuchando. Levante la mano quien me está escuchando; gracias. Pasamos al último. #00:12:48-0#

Va.: No,... Piden algunos alumno. #00:12:55-0#

Pr.: Al último del grupo que ¿es el...? #00:12:55-0#

Va.: Búho. #00:12:55-0#

Pr: Búho, empieza por favor. #00:12:57-6#

Se oyen a niños haciendo la adivinanza emocionados. #00:13:29-0#

Al.: Caracol, caracol, caracol (se oye a un alumno hablando en uno de los grupos) #00:14:49-7#

Pr: De acuerdo, tiempo. Levante la mano quien me está escuchando . Gracias, P. De acuerdo, B., lee tú la que te ha tocado, en voz alta por favor. #00:15:10-4#

B.: Si me quieres coger, te podré picar; si me quieres comer, me desnudarás. #00:15:18-4#

Pr.: Me desnudarás. ¿Tu equipo ha adivinado, qué creen que es? ¿Qué han puesto? #00:15:22-4#

Al.: Dilo, dilo, J. #00:15:24-8#

Al.: Abeja. #00:15:24-8#

Pr.: ¿Una abeja? #00:15:27-0#

Al.: No se come; se ríen los alumnos #00:15:30-2#

Pr.: El siguiente grupo, ¿qué puso? #00:15:33-3#

Al.: Es un cactus #00:15:33-3#

Pr.: ¿Eh? #00:15:33-3#

Al: Un cactus #00:15:33-3#

Pr.: ¿Un cactus?.. El grupo de R., ¿qué pusieron? #00:15:39-8#

Va.: El arroz #00:15:45-4#

Pr.: Es la que leyó R., ¿estaban atentos? ¿Saben lo que dijo? Nada no han puesto nada (comprueba la hoja) El grupo tuyo, N. #00:15:49-4#

N.: Plato de comida. #00:15:57-0# Pr.: Un plato de comida. #00:15:56-6#

Algunos alumnos se ríen. #00:16:01-5#

Pr.: Por este grupo. #00:16:11-2#

Al.: Pimienta #00:16:11-2#

Pr.: Ahhh, ¿nos reímos de las opiniones de los demás? Todas son respetables. ¿Qué creen? (dice refiriéndose al grupo que se quedó a medias) #00:16:11-2#

Al: La pimienta. #00:16:10-1#

Pr.: La pimienta. #00:16:11-8#

Al.: Sí #00:16:11-8#

Pr.: M., ¿tu grupo qué considera? #00:16:12-5#

Va.: No.. La abeja. #00:16:17-5#

El profesor señala a otro grupo. #00:16:17-5#

Va: Nada #00:16:17-5#

Pr.: Nada... El grupo que más se ha acercado es el de P. ¿Ustedes saben lo que es un tuno? #00:16:26-3#

Va.: Sí #00:16:26-3#

Pr.: ¿El fruto de la...? #00:16:26-4#

Al.: De cactus #00:16:33-2#

Pr.: En Canarias... #00:16:33-2#

Al.: ¡De la tunera! #00:16:33-2#

Pr.: De la tunera... #00:16:29-9#

Al.: Ahí se cayó mi hermano. #00:16:35-6#

Pr.: ¿Ahí se cayó tu hermano? (se ríe el profesor) ¿En una tunera? #00:16:35-6#

Al.: Y yo.. #00:16:38-5#

Al.: Y yo.. #00:16:41-5#

Al.: Tenía un pantalón corto y me senté ahí. #00:16:40-7#

Al.: Ahhh #00:16:44-1#

#00:16:41-5#

Pr.: De acuerdo, ¿alguien me puede explicar cómo es el fruto? V... #00:16:47-5#

V.: Rojo #00:16:47-5#

Pr.: Rojo, ¿pero cómo es? #00:16:52-1#

Al.: Ehhh #00:16:52-1#

Pr.: ¿Qué características tiene por fuera? #00:16:52-1#

Al.: Ah yo sé

Va.: ¡Pinchos! #00:16:56-1#

Pr.: Pinchos... Entonces, lee, ¿quién tiene otra del tuno? Es... En este grupo, ¿quién la tiene, léela de nuevo, por favor? #00:17:02-3#

Al: G..! (le llama la atención a su compañero) #00:17:03-6#

Pr.: Léela de nuevo #00:17:03-6#

G.: Si me quieres comer... #00:17:08-3#

Pr.: Si me quieres ¿qué? #00:17:10-3#

G.: Si me quieres coger te podré picar... #00:17:13-2#

Pr.: Te podré picar ¿por qué? ¿Por que el tuno tiene...? #00:17:14-1#

Va.: Pinchos. #00:17:14-5#

Pr.: Sigue. #00:17:18-3#

G.: Y si me quieres comer, si me quieres comer me desnudarás. #00:17:30-5#

Pr.: Claro, ¿por qué? ¿Me puedo comer el tuno con los pinchos? #00:17:31-8#

Va.: No... #00:17:34-9#

Pr: ¿Qué hago? Lo pelo, y al pelar significa que hay que desnudarlo. De acuerdo, I.; ¿cuál te tocó a ti ? #00:17:44-8#

I.: Eh... ¿la leo? #00:17:44-8#

Pr.: Lee en voz alta, por favor, que te escuchen todos los compañeros.... Atentos para que sepan de qué adivinanza estamos hablando. #00:17:47-5#

I.: Isla bonita, me llaman orgullosos los canarios. Si quieres saber mi nombre, pregunta a tu propia mano.

Pr.: Esta es más facilita, ¿no? #00:18:03-0#

Va.: ¡Yo! ¡Yo! Yo sé. #00:18:03-0#

Pr.: Ahhhh.. Ahh yo, yo yo... #00:18:07-6# No... ¿no supieron en el grupo lo que era? #00:18:11-2#

Al.: No #00:18:11-2#

Al.: Yo sí #00:18:11-2#

Pr.: Pues ya está, Ó... #00:18:11-2#

Ó.: La Palma. #00:18:15-6#

Pr.: La Palma... ¿M.? (otro grupo seguía con la mano en alto) #00:18:17-7#

M. y al.: Gran Canaria. #00:18:17-7#

Pr.: Gran Canaria. Ehh, ¿V.? #00:18:24-7#

V.: La Palma #00:18:24-7#

Pr.: Este grupo #00:18:24-7#

Al.: La Palma. #00:18:23-2#

Pr.: Este grupo.

Al.: La Palma. La Palma. #00:18:25-3#

Pr.: ¡La Palma! #00:18:28-1#

Al.: ¡Bien! #00:18:28-1#

Al.: Porque La Palma es la mano (indica un niño enseñando la palma de su mano) #00:18:28-1#

Pr.: ¿Cuál es la pista que nos dice? #00:18:33-3#

Va.: ¡La palma! #00:18:33-3#

Al.: Míralo en tu mano. #00:18:32-1#

Pr.: La palma de mano; muy bien. Es que la isla de La Palma como es una isla muy, muy verde, que tiene mucha vegetación, muchos bosques, es una isla muy bonita. Y a eso se refiere la adivinanza. A., por fa, ¿cuál te tocó a ti? #00:18:47-8#

A.: Ehh, la de... que hicieron la de... #00:18:50-4#

Pr.: Ah, te tocó a ti. ¿V., cúal te tocó? #00:18:52-0#

V.: ¿La leo? #00:18:57-6#

Pr.: Sí, venga, en voz alta por favor. #00:18:59-0#

V.: Llevo mi casita….#00:18:59-0#

Pr.: Eh, eh ¿están escuchando a V.? ¡P.! Alto, por favor

V.: Llevo mi casita al hombro, camino sin tener patas y voy marcando mis huellas con un hilito de plata #00:19:09-5#

Al: Yo sé. #00:19:10-5#

Pr.: V.; ¿qué conclusión llegaron? #00:19:13-5#

Niega con la cabeza. #00:19:13-5#

Pr.: Ninguna. #00:19:15-0#

Al.: Nosotros sí #00:19:15-0#

Pr.: ¿M.? #00:19:09-1#

M.: El caracol. #00:19:14-2#

Pr.: El caracol. H., ¿a qué conclusión llegaron ustedes? #00:19:19-9#

H.: Ninguna #00:19:24-7#

Pr.: Ninguna. ¿I.? #00:19:28-2# #00:19:28-2#

I.: Eh, un señor #00:19:28-2#

Pr.: ¿señor?

Al: Sí. #00:19:27-0#

Pr.: ¿un señor? ¿que lleva su casa a cuestas? #00:19:29-6#

Al.: Sí #00:19:37-8#

Pr.: Bueno, podría ser. (Señala a otro grupo) #00:19:37-8#

Al.: Caracol #00:19:37-8#

Pr.: Caracol. (Señala al siguiente grupo) #00:19:37-8#

Al.: Caracol. #00:19:37-2#

Pr.: Caracol, ¿por ahí? #00:19:41-4#

Al.: Caracol. #00:19:41-4#

Pr.: ¿qué nos dice la adivinanza para saber que es un caracol, qué pista nos da? #00:19:43-7#

Va.: Ahhh, yo sé. #00:19:49-8#

Al.: ¡Que lleva la casa al hombro! #00:19:49-8#

Pr.: No, no están respetando el turno, ¿C.? #00:19:49-8#

C.: Que lleva la casa al hombro. #00:19:55-3#

Pr.: Eso, ¿qué significa? #00:19:55-3#

C.: Que, ehh... que... Cuan... En donde él va, es en donde va su casa, porque tiene que llevar su casa. #00:20:04-0#

Pr.: Y su casa, ¿a qué se refiere? #00:20:05-7#

C.: Eh...Al caparazón #00:20:05-7#

#00:20:10-9#

Pr.: Caparazón, muy bien. ¿Que más pistas nos da? ¿L.? #00:20:09-6#

L.: Que no tiene piernas. #00:20:15-5#

Pr.: No tiene patas, no tiene piernas. Muy bien.

#00:29:49-5#

Al.: Podría ser una tortuga, que tiene caparazón. #00:20:21-0#

Pr.: Pero... no tiene patas. Ah.... ¿y qué más, qué otra pista nos da? #00:20:25-2#

Al.: Que... ponía que se arrastraba. #00:20:31-7#

Pr.: Que se arrastraba, y ¿Qué más, P.? #00:20:31-7#

P.: Que dejaba babas. #00:20:31-7#

Pr.: Claro, el hilito de plata que dice se refiere, dilo P., en voz alta. #00:20:37-7#

P.: A las babas del caracol. #00:20:37-7#

Pr.: A las babas del caracol, muy bien. Última adivinanza. ¿Cuál te tocó a ti, N.? ¿Te tocó la que no ha...? #00:20:45-1#

N.: La de ... #00:20:51-7#

Pr.: Venga. H.... En voz alta, por favor. #00:20:51-7#

H.: Es un árbol femenino con una alegre melena, elegante y fino y reina de las laderas. #00:21:11-8#

Pr.: Este es un poco más complicado. #00:21:12-7#

Al.: Yo sé. #00:21:12-7# #00:21:14-4#

Al.: Que no, P., que lo digo yo. #00:21:16-6#

Pr.: A ver, ¿qué consideras, H.? #00:21:18-0#

Al.: Dilo #00:21:23-9#

Al.: ¡Dilo!. #00:21:31-7#

H.: Pino. #00:21:33-9#

Pr.: ¿Un pino? Eh, K. #00:21:33-9#

K.: Un pino. #00:21:35-7#

Pr.: Un pino. C., ¿tu grupo? #00:21:44-3#

C.: Un pino. #00:21:44-3#

Pr.: Un pino (Señala a otro grupo) #00:21:44-3#

Al.: Pino. #00:21:44-3#

Pr.: Un pino (señala a otro grupo) #00:21:44-3#

Al.: Drago. #00:21:46-1#

Pr.: Un drago. (Señala al siguiente grupo)

Al.: ¡Yo! un pino. #00:21:58-7#

Pr.: Un pino. ¿Qué te llevo a pensar, P., que era un pino, al grupo? #00:21:58-7#

Al.: ¡Jope, nosotros no lo hemos...#00:21:58-7#

Pr.: Ay, disculpa. ¿Ustedes? #00:21:58-7#

Al.: Pensamos, pensamos que era un árbol pero no lo escribimos. No... #00:22:00-0#

Al.: No nos dio tiempo #00:22:02-0#

Pr.: ¿Por qué creen que es un pino, P.? #00:22:12-0#

P.: Porque tiene melena y es el más alto que hay en la pradera. #00:22:16-5#

Pr.: Por que es el más alto que...¿en tu grupo quién tenía ese, tú? #00:22:23-4# Léelo, socio.¿Quién tenía el del pino? #00:22:28-5#

al.: Yo #00:22:28-5#

Al.: Tú #00:22:28-5#

Pr.: Léelo en alto, R. Vamos a leerlo de nuevo, vamos a escucharlo. #00:22:30-0#

R.: Es un árbol. #00:22:32-9#

Pr.: Es un árbol, con lo cúal ¿es un pino? ¿puede ser un pino? Sí #00:22:37-0#

Al.: Sí #00:22:37-0#

Pr.: Por que es un árbol, bien #00:22:35-0#

R.: Fe-me-nino #00:22:38-7#

Pr.: Femenino. #00:22:42-6#

R.: Con una alegre melena, de tronco elegante y reina de las laderas. #00:22:57-8#

Pr.: Tiene una larga melena. ¿qué árbol podría ser si no fuese el pino? #00:23:12-5#

Al.: El drago. #00:23:12-5#

Al.: El drago. #00:23:12-5#

Al.: No el drago no tiene.. #00:23:12-5#

Pr.: Fíjense que es en femenino, que es chica. Entonces, el pino, el drago... (los deja pensar) #00:23:19-9#

Al.: Tiene una melena... #00:23:28-7#

Pr.: Entonces, ¿qué árbol que hay aquí mucho en Canarias... #00:23:25-3#

Al.: Ah.. yo sé, yo sé #00:23:25-3#

Pr.: ...tiene una larga melena... #00:23:29-1#

Al.: Sí... #00:23:32-1#

Pr.: ¿cuál árbol puede ser? #00:23:32-1#

Al.: La palmera #00:23:34-9#

Al.: Una palmera. #00:23:32-1#

Pr.: ¡La palmera! Esa era la pista. ¿Por qué? Si nos fijamos en una palmera, ¿verdad que parece que tiene el pelo largo? #00:23:41-1#

Va.: Sí... #00:23:41-1#

Pr.: Ven, como si tuviera el pelo muy largo. Miren la diferencia (se acerca a la ventana) fíjense todos en el pino. #00:23:48-2#

Al.: No veo

Al.: Tiene el tronco ... es muy gordo. #00:23:45-8#

Pr.: Aunque también hay palmeras con el tronco muy grueso. #00:23:45-8#

Sube las persianas y los alumnos se asoman a observar el pino. #00:23:45-8#

Al.: Ah sí... #00:24:09-1#

Pr.: De acuerdo, siéntense. Muy bien. Vamos a hacer lo siguiente ahora; ¿ustedes recuerdan el día que memorizaron la poesía o la adivinanza que tuvieron que decirla aquí, delante de los compañeros en voz alta? #00:24:32-9#

Al.: sí #00:24:32-9#

Pr.: ¿Qué se les ocurre, qué estrategia se les ocurre a ustedes, P., para en 10-15 minutos como mucho para aprenderte tu adivinanza y decirla ante de tus compañeros?

Al.: Ah, yo sí. #00:24:45-6#

Al.: ¿una adivinanza? #00:24:48-6#

Pr.: La que te ha tocado, ¿qué estrategia se te ocurre, para aprendértela? #00:24:55-3#

INAUDIBLE #00:24:55-1#

Pr.: No, no, no. Recitarla. Sin leer, igual que hemos hecho ahora; tú la has leído a los compañeros. Pues decirla sin leearla, memorizarla. ¿Qué cosas se te ocurren, qué estrategias se te ocurren para poder memorizarla? #00:25:06-1#

Al.: Moisés, yo ya la tengo... Memorizada. #00:25:08-4#

Pr.: ¿Qué cosas se nos ocurren; qué truquitos se nos ocurren a todos para aprendernos esto de memoria? #00:25:17-9#

Al.: Ohhh #00:25:17-9#

Pr.: ¿Qué cosas podemos hacer para aprendernos de memoria la adivinanza de cada uno? V... #00:25:18-7#

V.: Leerla muchas veces. #00:25:26-7#

Pr.: Leerla muchas veces. L... #00:25:26-7#

No contesta. #00:25:31-9#

Pr.: I. #00:25:34-9#

I.: Pegarla en un folio, lo guardamos y después nos la leemos. #00:25:36-5#

Pr.: No es mala, pero piensa que te estoy diciendo que tienes que memorizarla para dentro de diez minutos. #00:25:45-6# ¿A alguien se le ocurre otra estrategia más, sólo leerla muchas veces? #00:25:50-7#

Los alumnos están pensando. #00:25:53-9#

Pr.: ¿Nadie tiene un poquito de imaginación? ¿Estamos dormiditos? #00:25:56-5#

Al.: Yo #00:25:59-7#

Pr.: M. #00:25:59-7#

M.: Leerla a cada segundo. #00:25:59-7#

Pr.: Leearla a cada segundo (el profesor ríe y el alumno también). ¿A nadie se le ocurre otra cosa, N.? #00:26:06-9#

N.: Escribírtela en la mano. #00:26:14-0#

Pr.: ¿Escribírtela en la mano? Pero sería hacer trampa. Ó... #00:26:14-0#

Al.: Jope, pero eso es mejor. #00:26:18-1#

Ó.: Cada uno lee una y nos vamos pasando... Eh, uno lee un papel, se lo pasa a este y después el papel que tiene él se lo pasa a él. #00:26:27-6#

Pr.: Pero recuerda que sólo tienes que aprenderte una, la que te ha tocado a ti, porque aprenderse las 4 sería muy difícil en tan poco tiempo. I. #00:26:44-0#

I.: La vas diciendo sin que... INAUDIBLE. Como hablando pero sin voz. #00:27:02-5#

Pr.: Como hablando pero sin voz... ¿te refieres mentalmente? #00:27:02-5#

I.: A ver, con la boca mentalmente. #00:27:06-9#

Pr.: Con la boca mentalmente. #00:27:09-7#

I.: Hablando, diciendo eso pero sin hablarlo. #00:27:13-8#

Pr.: Ah, vale ya te entiendo. #00:27:15-7#

I.: Así (gesticula) #00:27:15-7#

Pr.: Vale, pues cada uno busque la estrategia que considere oportuna para en un ratito, de aquí a un ratito, memorizar la adivinanza que le ha tocado. Pero no sólo vale memorizarla y decirla como bla bla bla...No, hay que representarlo, ¿recuerdan lo que hicimos con la poesía? #00:00:00-0#

Al.: Sí #00:00:00-0#

Pr.: ¿Que con la cara, con el cuerpo también estábamos diciendo lo que decía la poesía? Si, por ejemplo, ¿cuál es la tuya, H.? #00:00:00-0#

H.: No me acuerdo. #00:00:00-0#

H.: Pero mírala. La tienes delante. #00:27:55-1#

(Se oyen risas) #00:27:59-2#

Pr.: Lee la primera oración, la primera estrofa. Léela.#00:28:01-0#

H.: Es un árbol femenino. #00:28:07-9#

Pr.: ¿Qué gesto harías para ayudarte? ¿L.; tú hiciste uno venga? #00:28:15-1#

(La niña hace un gesto con las manos afeminado) #00:28:17-5#

Pr.: Por ejemplo. Usamos gestos y los movimientos de la cara para representar lo que vamos a decir. #00:28:20-5# Vamos a intentar memorizar. A ver quién lo consigue. Si alguien no lo consigue, la puede leer, no pasa nada. Pero vamos a intentarlo; a ver quien consigue hacerlo. #00:28:34-1#

Pr.: Venga diez minutitos, cada uno. Memorizar las 4 frases que tiene cada uno.

Se oye a los niños hablar de las adivinanzas. #00:30:12-4#

El profesor hablan individualmente con algunos alumnos. #00:32:28-4#

Pr.: Pero hay que dramatizarlo; hay que expresar gestos en la cara. #00:32:43-2#

Los alumnos siguen trabajando en estas adivinanzas. #00:33:14-2#

Pr.: A ver chicos, damos por finalizado. Levante la mano quien me está escuchando. #00:33:21-8#

Los niños siguen hablando. #00:33:27-4#

Pr.: Levante la mano quien me está escuchando (ya se van callando). Gracias... Damos por finalizado este tiempo de memorización; y ahora dentro de 5 minutos lo va a decir

cada uno en voz alta. #00:33:35-6#

En este momento se corta la grabación, porque la observadora va a otra clase y ellos acaban la actividad para seguir con matemáticas.

TRANSCRIPCIÓN SESIÓN 1 1º C Y. (S11CY)	
CLASE OBSERVADA	Lengua castellana y literatura; 1º Primaria C
DÍA	Jueves, 19 de mayo de 2016
DURACIÓN	09,30-10,30 (60 minutos). 2ª Sesión de clase.
PROFESOR	Y.S.
PATRÓN INSTRUCTIVO	1. La profesora empieza la sesión invitando a los alumnos a que dejen preparado el material (abrir el cuadernillo) 2. Los alumnos van a la asamblea para escuchar una historia del proyecto. 3. La profesora les cuenta el cuento sobre "Bora", una oveja que sufría en el colegio. 4. Los alumnos realizan una actividad individual y otra grupal sobre la historia. En la individual tienen que contestar a las preguntas del cuadernillo sobre la historia. 5. Vuelven a la asamblea para la explicación de la actividad grupal. En la grupal, la profesora les da una hoja aparte para hacer, mediante la técnica de folio giratorio (cada alumno del grupo aporta una frase), otro final para el cuento. 6. 6. Se acaba la sesión con la participación voluntaria de los grupos para contar su final.

Pr.: Profesor
Al.: Alumno
V: Varios (Si se dirige a uno en concreto, se pone la inicial del nombre)

Los niños están hablando entre ellos. #00:00:08-2#

Pr.: Vamos a abrir por la página 8 el cuadernillo. #00:00:25-8#

Los niños están hablando entre ellos. #00:00:32-4#

Pr.: ¿Ya tenemos la página 8 abierta? #00:00:33-1#

Va.: ¡No! #00:00:39-4#

Al.: Yo sí. #00:00:39-4#

Pr.: Vale, quien ya tenga la página 8 va a la asamblea. #00:00:41-4#

Los niños están sentados en la asamblea y la profesora está sentada en una silla frente a ellas.

En la asamblea algunos niños esta inquietos.

9,41. Entra un alumno a entregar una chaqueta.

Al.: ¡Prime! #00:00:58-6#

Al.: ¡Segun...! #00:01:07-1# #00:00:36-5#

Al.: Terce #00:00:51-0#

Al.: Cuarto.. #00:00:57-7#

Al.: Sexy #00:01:03-9#

Al.: I´m sexy

Al.: Sí, está guay... #00:01:19-3#

Los alumnos miran al ordenador que está grabando la sesión y salen fotos de paisajes naturales.

Al.: Yo me quiero tirar por aquí abajo #00:01:16-1# (Se refiere a una imagen)

Al.: ¿En serio? #00:01:22-2#

Al.: En serio #00:01:22-2#

Al.: Waaaa (grita)

Al.: Yo me quiero tirar por ahí abajo de arriba. #00:01:35-6#

Al.: Waaaa (grita otra vez) #00:01:37-4#

Al.: Yo me quiero tirar en paracaídas #00:01:37-4#

Al.: Es verdad, que te tiras con un paracaídas.

Pr.: A ver, C. qué bien sentada está. #00:01:47-6#

Al.: Ños...Yos, D. (un niño se queja de otro) #00:01:47-6#

Pr.: Estupendamente sentada está C. y en silencio. (Alaba a una niña para que el resto la imite en su comportamiento). Háganle un hueco a A., A. para allá. #00:01:56-7#

Al.: Yo me voy a caer (está al final de una fila de bancos) #00:01:57-9#

Pr.: ¿Te vas a caer? ¿Por qué te vas a caer? #00:01:59-6#

Al.: Porque estoy en el filo. #00:01:46-1#

Pr.: C. no vino, o sea que D. se puede unir más (hace gestos para que se hagan espacio unos a otros) #00:02:14-4#

Al.: Nosotros tenemos hueco (se van terminando de sentar y hablan entre ellos) #00:02:14-4#

Pr.: Vale, bien. Miren ya habíamos visto... (los niños siguen hablando) Ya, miren reunión (espera unos segundos hasta que callan) Hemos visto las metas de comprensión, de

acuerdo, lo que vamos a aprender en este proyecto ¿sí o no? #00:02:36-0#

Va.: Síii #00:02:36-0# #00:02:46-0#

Pr.: Vale, ehh.. Vamos a hacer una actividad y la voy a explicar: les voy a leer un cuento, vale, sí les voy a leer yo el cuento y tenemos que estar bien atentos porque después vamos a hacer unas actividades. Una de ellas es contestar a las preguntas... #00:03:03-0#

Al.: ¡Hala! (unos niños se están molestando en la asamblea) #00:03:03-0# Que me quita el sitio

La profesora no hace caso y sigue con su explicación.

Pr.: .... Unas preguntas de lo que yo voy a leer, con lo cual, M., hay que estar súper atentos a la historia; porque después yo voy a hacer unas preguntas sobre la historia, A. y tenemos que escribir en nuestros cuadernillos las respuestas sobre la historia que yo les voy a leer, ¿vale? Y después, si da tiempo, A. vamos a hacer otra actividad referente al cuento que yo les voy a contar, ¿de acuerdo? Hay que estar bien atentos. Se titula este cuento "Bora". #00:03:49-9#

Al.: ¿Bora? #00:03:49-9#

Pr.: Bora (afirma la profesora). Bora, y ahora saben a qué se refiere este nombre. Es un nombre de una ovejita que es la protagonista. Y dice... #00:04:03-0#

Al.: Ahhh per... #00:04:03-0# (una alumno la interrumpe)

Pr.: No me pueden interrumpir, ¿vale? Si tienen alguna duda después me la preguntan levantando la mano ¿de acuerdo?, si hay algo que no entienden. Comienza a leer la historia. #00:04:15-2#

Bora es una dulce ovejita que apenas se deja notar. Camina con pasos suaves... (BUSCAR LA HISTORIA) #00:13:33-1#

Pr.: ¿Qué pasó al final del cuento? #00:13:37-3#

Al.:¡Ah! (levanta un alumno la mano) #00:13:37-3#

Pr.: A ver, C. #00:13:37-3#

Al.: Que se pidieron perdón. #00:13:41-2#

Pr.: Porque Pequinesa,.... ¿qué problema tenía Pequinesa? #00:13:46-2#

Al.: Que lo que ella... no quería que los demás niños jugaran con ella, porque le caían mal. #00:13:54-5#

Pr.: Y... ¿sólo le pasaba a Bora? ¿O había otros que también le pasaba lo mismo? A ver... V. #00:14:01-6#

Al.: Había otros que también le pasaba. #00:14:06-1#

Pr.: ¿Y cómo crees que se sentían, Á.? #00:14:06-1#

Al.: Mal. #00:14:11-1#

Pr.: Mal, vale. Entonces, nosotros... ¿cómo tenemos que comportarnos en clase, como Bora o como Pequinesa? #00:14:18-4#

Va.: Como Bora (dicen todos al unísono) #00:14:19-7#

Pr.: Como Bora. Entonces ahora nos vamos a sentar y vamos a indivi... Vamos a hacer dos actividades: una la vamos a hacer individualmente. #00:14:30-1#

Al.: ¿Y vamos a separarnos? #00:14:30-1#

Pr.: No, la vamos a hacer en la mesa, sin rodar nada. Tienen en el cuadernillo, ahora, tienen 5 preguntas. Ustedes no tienen en cuenta... (INAUDIBLE) #00:14:49-0#

Al.: Jo... #00:14:49-0#

Pr.: Ahhh, ahora voy a comprobar quién ha estado escuchando bien atentos. #00:14:52-3#

Al.: Qué pena... #00:14:56-4#

Pr.: Y ahora ustedes contestan a aquí la preguntas y acuérdense, V., acuérdense que la primera letra que nosotros escribimos ¿con qué va? #00:15:08-0#

Va.: Mayúsculas. #00:15:09-0#

Pr.: Con mayúsculas. Cuando yo he contestado todo, me siento en la asamblea porque vamos a hacer una actividad si da tiempo después grupal. #00:15:23-3#

Al.: Guay... #00:15:23-3#

Al.: Ah, en el recreo... #00:15:23-3#

Pr.: No, cuando acabemos. ¿Yo tengo que hablar cuando acabemos las preguntas con el compañero? #00:15:29-7#

Va.: Nooooo #00:15:29-7#

Al.: No, porque si no, se copian. #00:15:31-7#

Pr.: No puedo molestar. No, porque molesto al compañero, ¿vale? Entonces... Tenemos el cuadernillo preparado, nos sentamos... #00:15:46-4#

Los alumnos empiezan a trabajar. #00:16:03-4#

Pr.: Sh, sh... La leemos en silencio, J. #00:16:08-4# Muy bien, P., bien sentada. Miren, voy a leer las preguntas, que aquí V. tiene una duda. Dice la primera: ¿por qué no sobresale en el colegio Bora? #00:16:33-4#

Va.: ¿Qué es sobresale? #00:16:33-4#

Pr.: ¿Quién sabe lo que es sobresalir? ¿Alguien? #00:16:37-8#

Al.: Sacar buena nota. #00:16:43-6#

Pr.: Destacar en algo, ¿vale? ¿Porque Bora no destacaba en clase? #00:16:49-7#

Al.: ¿Qué es destacar? #00:16:49-7#

Pr.: Destacar, por ejemplo... Si tú eres... ¿Tú en qué crees en clase que destacas, M.? ¿Destacas en algo? #00:16:57-7#

Al.: Matemáticas. #00:16:57-7#

Al.: ¿Qué es sobresale? #00:16:57-7#

Pr.: En matemáticas, que tú lo has dicho. #00:17:00-5#

Al.: Ya lo ha dicho? #00:17:02-0#

Pr.: Eh, eh... ¿Tú en qué destacas, J., en clase? #00:17:05-9#

Al.: En matemáticas. #00:17:12-4#

Pr.: Cada uno tiene que pensar por qué Bora no destacaba en clase. Lo dije yo antes.... #00:17:17-8#

Al.: ¿Pero qué es eso? #00:17:17-8#

Pr.: No destacar, no sobresalía, no era importante. ¿Por qué no era importante Bora en clase? #00:17:26-9#

Al.: No era feliz #00:17:24-9#

Pr.: Pero, ¿ella era la más lista, la más guapa? #00:17:31-6#

Va.: No... #00:17:35-2#

Al.: Era normal #00:17:37-9#

Al.: ¡Esa es la respuesta! #00:17:37-9#

Pr.: No, yo ya no digo más nada. Y ahora tienen ustedes que pensar y contestar, ¿cómo dije yo la primera letra que era? #00:17:49-2#

Va.: Mayúscula #00:17:49-2#

Pr.: Pues estoy viendo minúscula. #00:17:51-2#

Los alumnos van trabajando. #00:17:56-9#

Pr.: Sh, sh... Cada uno a lo suyo. #00:18:16-8#

La profesora se acerca a una mesa a seguir aclarando la pregunta 1. #00:18:19-3#

Pr.: Que sobresale es ¿por qué Bora no era importante en su clase? #00:18:20-3#

Al.: Y... #00:18:24-7#

Pr.: Si yo no me sé alguna respuesta, la dejo en blanco y voy a la siguiente #00:18:31-5#

Al.: Vale #00:18:33-1#

Pr.: Y ya al final pienso si se me ocurre algo o me acuerdo yo de la historia. Si tienen alguna duda en las demás preguntas, pues levantan la mano y lo decimos en alto... Pero

yo creo que las demás (mira el cuadernillo, comprobando) Sh, S. #00:18:52-8# Leemos en nuestra cabeza, en silencio. #00:19:40-7#

Una alumna le pregunta una duda. #00:19:47-1#

Pr.: No te lo puedo decir. #00:19:51-6#

Pr.: Pues sigue con la siguiente. Si no te acuerdas cómo se llamaba, pues sigue con la siguiente. #00:20:02-7# ¿Y a qué te levantas? ¿Qué pasa? (le invita a sentarse) Venga, que vamos a hacer otra actividad. #00:20:50-7#

Los alumnos trabajan. #00:21:09-3#

Pr.: M., pasa a la siguiente. #00:21:49-7#

Pr.: Miren, la número 4 que dice ¿Qué le producía a Bora las risas de sus compañeros? No, no quiero que me digan la respuesta (se dirige a un alumno que levanta la mano para contestar a la pregunta) Significa ¿cómo se sentía Bora con las risas de los compañeros, vale? #00:22:27-5#

Al.: Ah, vale #00:22:32-1#

Pr.: Sh... venga. En el grupo. #00:22:37-6# #00:22:35-6#

Pr.: Vale, el que termina hace como I., cierra el cuadernillo y así sé yo que ya ha terminado. #00:22:55-8# (se dirige a un grupo) No, porque él se va por la primera y P. ya está terminando. ¿La primera cómo va? #00:23:13-9#

Pr.: Venga, dejo 5 minutos... #00:23:54-3# #00:24:38-2#

Pr.: Con "b"... (le indica a un alumno) #00:24:43-0#

Sigue paseando.

Pr.: ¿Y no tienes goma? ¿esa de quién es, tuya? #00:25:31-0#

Un alumno le pregunta una duda.

Pr.: No te lo puedo decir porque es una pregunta que tienes que haber estado atenta en el cuento. #00:25:38-6#

La profesora se va paseando por los grupos y aclarando algunas dudas. #00:25:40-7#

Pr.: 3 minutos. #00:25:48-5#

Pr.: Barriga con "b" (corrige a una alumna) #00:26:19-1#

Pr.: Pues no la pongo, si no me la sé; no la pongo. Rápido que voy a explicar la actividad ahora. #00:26:23-8#

Pr.: Si no me la sé, me la salto. #00:27:18-6#

Pr.: ¿Ya acabaste? Cierra el cuadernillo. Ciérralo, ya después lo recojo yo. #00:27:16-8#

Los alumnos siguen trabajando, terminando cada uno a su tiempo. #00:27:52-3#

Pr.: No, déjalo ahí que él no ha terminado. #00:27:52-3#

Deja más de 5 minutos para terminar la actividad. #00:28:29-6#

Pr.: ¡Tiempo! Nos vamos a la asamblea aunque no hayamos terminado. Cierro ahora el cuadernillo, cierro cuadernillo. Lo dejamos encima de la mesa. #00:28:38-0#

Los alumnos se van sentando en la asamblea. #00:28:38-7#

Al.: ¡Segun! #00:28:47-0#

Al.: ¡Quinti! #00:28:51-8#

Al.: ¡Sexti! #00:28:51-8# #00:28:51-5#

Al.: ¡Noveni! #00:28:51-5#

Al.: ¡Octavo! #00:28:51-8#

Pr.: Sh, sh, sh...Eh, V., no te rasques, intenta no rascarte (se lo dice a una niña que tienes problemas en la piel) #00:29:02-9#

Al.: Terminé #00:29:08-0#

Pr.: Bien, eh, la historia era un poquito larga por eso a lo mejor se nos olvidan cosas. #00:29:18-3#

Al.: A mí algunas cosas, pero.. #00:29:19-6#

Pr.: O a lo mejor es que no atendí durante toda la lectura. #00:29:25-2#

Al.: Se me fue la cabeza. #00:29:23-8#

Pr.: A lo mejor... #00:29:28-2#

Al.: Yo sólo me sabía una. #00:29:29-4#

Pr.: Eh, miren les voy a explicar la actividad, V. que vamos a hacer. C., bien sentado, atiende. Yo he puesto en cada grupo una hoja de evaluación, ¿vale? Pero la vamos a usar para ... A ver, ¿están todos? Falta J., ya vino del baño. Porque vamos hacer en grupo ahora, vamos a cambiar el final del cuento. #00:30:12-4#

Al.: Ah, mira. #00:30:12-4#

Al.: ¡Chupi! #00:30:12-4#

Pr.: Pero antes de cambiar el final, ¿quién...? ¿alguno me podría contar la historia, a mí? #00:30:22-8#

Al.: Yuos, toda... #00:30:22-8#

Al.: ¿Toda? #00:30:22-8#

Pr.: No, toda, toda, no... Un resumen de la historia. #00:30:27-1#

Va.: Ahhh, un resumen. #00:30:26-3#

Pr.: A ver, J. #00:30:30-8#

J.: Bora... que era una niña. #00:30:37-9#

Pr.: ¿Era una niña? #00:30:37-9#

Al.: Noooo #00:30:37-9#

Al.: Un niño #00:30:37-9#

Pr.: ¿qué era? #00:30:38-2#

J.: Era un niño... #00:30:41-7#

Pr.: ¿Era un niño? #00:30:41-7#

Va.: Nooooo #00:30:41-0#

Al.: Era una cabra. #00:30:46-9#

Pr.: A ver, S.; ayúdale. #00:30:46-9#

S.: Era una oveja. #00:30:47-2#

Pr.: Oveja, no abeja. #00:30:53-6#

La niña sigue hablando de la historia con sus palabras. #00:31:06-6#

Pr: Vino una nueva compañera a clase. ¿Tú te acuerdas cómo se llamaba, J.? #00:31:28-7#

Al.: Pequinesa, y entonces... le decía ¡ay, qué fea! y le insultaba #00:31:39-9#

Pr.: ¿Y qué pasó después cuando la insultó, P.? #00:31:42-2#

P.: Que después no quería jugar con ella... Y... #00:31:47-4#

Pr.: ¿Y después, S.? #00:31:47-4#

S.: Que no quería ir al colegio. #00:32:01-2#

Varios alumnos comienzan a hablar. #00:32:01-2#

Pr.: S. #00:32:01-2#

Al.: Porque estaba insultada y habló con su madre que no quería ir al colegio. #00:32:14-1#

Pr.: ¿Y qué pasó, A.? #00:32:14-1#

A.: Y después también se quedó triste. #00:32:16-4#

Pr.: Estaba triste. ¿Y que más, C.? #00:32:21-8#

C.: Tenía dolores de estómago. #00:32:23-2#

Pr.: ¡C.! (Dice el nombre del alumno porque varios niños quieren hablar) ¿Porqué tenía dolores de estómago, C.? #00:32:28-8#

C.: Porque le insultaban y eso le provocaba dolores de estómago. #00:32:36-6#

Pr.: Y sus dolores de estómago era de lo infeliz que estaba, ¿no? ¿Y qué pasó, C., después? #00:32:43-8#

Al.: ¿Al final? #00:32:52-8#

Pr.: Sí, más o menos al final. #00:32:52-8#

Al.: Que se perdonaron. #00:32:52-8#

Pr.: ¿Se perdonaron? #00:32:52-8#

Al.: Sí, se perdonaron porque explotó. #00:32:54-6#

Pr.: Vale, ¿ven cómo la hemos contado muy rápidamente la historia, verdad? #00:33:03-0#

Al.: Pero tú la contaste más tarde. #00:33:04-8#

Pr.: Claro, yo conté más detalles. Y ahora lo que vamos a hacer en grupos es que vamos a cambiar el final. #00:33:11-3#

Al.: ¡Ños! Qué difícil. #00:33:11-2#

Al.: ¡Qué guay! #00:33:14-6#

Al.: ¡Ya se me ha ocurrido uno! #00:33:14-6#

Al.: ¿Pero en grupo? #00:33:20-1#

Pr.: En grupo. Vamos a cambiar el final, y antes de cambiar el final que lo vamos a escribir, vamos a hacer... Hay grupos de 3, cada uno inventa una frase, vamos a hacer el folio giratorio. Uno, primero hablan entre todos a ver qué idea es la que van a escribir. Ahora no, pero entre todos, uno escribe una frase, luego otro sigue, otro sigue... Así, por lo menos... #00:33:58-8#

Al.: ¿Pero nos pueden ayudar? #00:34:02-3#

Pr.: Es en grupo. Si a mí no se me ocurre qué escribir, los demás me ayudan. #00:34:07-0#

Al.: Espera, pero ¿cada uno una frase? #00:34:07-0#

Pr.: Por lo menos, o un trocito. Para que todos escriban, todos hablen y todos participen. Siéntate bien. Pero antes de escribir, ¿qué he aprendido yo con esta historia? ¿qué nos enseña? #00:34:15-5#

Al.: A comportarse mejor con los demás. #00:34:26-5#

Pr.: ¿Qué más, C., se te ocurre? #00:34:26-5# (Le deja un minuto) Estás despistado con el reloj. ¿Qué más, M.?

Al.: A no insultar a los demás. #00:34:43-6#

Pr.: Vale ¿qué más? #00:34:48-1#

Al.: A no pegarse. #00:34:50-7#

Pr.: Pero ¿a ella le pegaron? #00:34:50-7#

Al.: Ehhh #00:34:50-7#

Pr.: A ver, J., está hablando L. y quiero escucharla. #00:34:55-2#

Al.: A no insultar #00:35:00-8#

Pr.: A no insultarla. A. #00:35:06-8#

Al.: A pedir perdón #00:35:06-8#

Pr.: Muy bien (señala a otra alumna) #00:35:06-8#

Al: A no decir cosas malas. #00:35:11-3#

Pr.: De los demás #00:35:15-7# ¿Los demás qué han aprendido, los que no levantan la mano? ¿Se te ocurre algo, C.? #00:35:23-9#

Al.: A no insultar cuando una niña es nueva. #00:35:36-8#

Pr: Y aquí en la clase, si entrase una niña nueva, ¿Habría que tratarla, cómo? #00:35:39-8#

Al.: Mal #00:35:39-8#

Al.: Bien. #00:35:46-3#

Pr.: Bien, y esa alumna nueva también tiene que tratarles a ustedes bien, ¿no? #00:35:46-3#

AL.: Yo sé #00:35:46-3#

Pr.: Usted no tiene la mano levantada. ¿Qué quieres decir, V.? #00:35:55-5#

Al.: Que a no insultar... #00:36:01-8#

Pr.: Miren, ¿han entendido bien la actividad que hay que a hacer? #00:36:04-7#

Va.: Síii #00:36:04-7#

Pr.: G., explícame qué vamos a hacer ahora. #00:36:08-3#

Al.: Vamos a ... (se queda pensando) a ir a la mesa y cambiar el final. #00:36:26-5#

Pr.: Del... #00:36:30-5#

Al.: Cuento. #00:36:33-7#

Pr.: ¿Y quién lo cambia, G. solo? #00:36:34-7#

Va.: Nooo, todo el grupo. #00:36:34-7#

Pr.: ¿Y como lo vamos a hacer? #00:36:37-5#

J.: En grupo. #00:36:37-5#

Pr.: Sí, pero ¿qué vamos a utilizar? #00:36:40-1#

J.: Un lápiz. #00:36:46-7#

Pr.: ¿cómo lo vamos a hacer, A.? #00:36:48-0#

A.: Ehhh, en folio. #00:36:48-0#

Al.: Yo sé #00:36:48-0#

Pr.: A., dije, A. #00:36:46-4#

A.: El folio giratorio. #00:36:52-8#

Pr.: Y... #00:36:56-7#

(Se queda la alumna pensando) #00:36:58-1#

Pr.: Y que van a participar todos, y van a escribir todos. Empieza por ejemplo tu grupo, puedes empezar tú... V., V. escucha. Entre todos inventan un final, tú escribes un poquito, pasas el folio a tu compañero, escribe otro poco, tú le pasas el folio al otro y así el otro termina la historia. Todos tienen que participar. Si a mí no se me ocurre nada, pues los demás me pueden ayudar un poquito. #00:37:39-3#

Al.: Y., mi grupo es de tres. #00:37:46-0#

Pr.: Tu grupo es de tres, por lo tanto, escriban tres frases o si a alguno se le ocurre dos, pues escribe dos. C., ¿entendiste lo que hay que hacer? ¿qué hay que hacer? #00:38:01-2#

Algunos niños hablan y se levantan. #00:38:01-2#

Pr.: Yo todavía estoy sentada.

C.: Vamos a nuestra mesa. Luego, pasamos a alguien para escriban una palabra del final del cuento, luego otro y vamos formando una especie del final del cuento. #00:38:16-1#

Pr.: ¿Era así? #00:38:16-1#

Va.: Nooooo #00:38:16-1#

Pr.: ¿Por qué, qué diferencia hay con lo que dijo él? #00:38:07-8#

Al.: Hay que inventarse el final, no hay que hacer el final. #00:38:29-0#

Pr.: No, lo dijo bien que hay que inventarse el final pero no cada uno una palabra. #00:38:33-4#

C.: No, cada uno una frase. #00:38:35-6#

Pr.: Cada uno una frase, si no... #00:38:37-8#

Al.: O un trocito #00:38:37-8#

Pr.: O un trocito de frase, o por lo menos una frase entera. Que haya punto vale entre una frase y otra, que haya punto en lo que escribe un niño, que haya punto. Y tiene que

tener sentido lo que escribimos, no que cada uno escriba lo que quiera. Y por ejemplo A. escribe el final, luego M. escribe otro final, luego J. otro final... No, quiero un solo final entre todos. #00:39:01-9#

Al.: Y., me pisó #00:39:13-7#

Al: No....

Al.: Uno, uno, uno... #00:39:11-6#

Al.: ¿Pero cada uno una frase? #00:39:05-0#

Pr.: Y qué hay que hacer entonces? #00:39:14-7# No, no... entre ustedes, ¿qué hay que hacer? #00:39:19-1#

Al.: Lo mismo que hicieron las ovejas. #00:39:17-6#

Pr.: ¿Eh? ¿Y qué hicieron las dos ovejas? #00:39:24-6#

Al.: Pedirse perdón. #00:39:30-6#

Pr.: Pues ya saben lo que hay que hacer. A su mesa. Quiero el nombre del grupo en la hoja que me la voy a quedar. #00:39:36-6#

Los alumnos se levantan de la asamblea para trabajar en sus grupos. #00:41:10-8#

Pr.: Venga, empezamos P. (se dirige a una niña) #00:42:16-4#

Al.: Chacho, paren de jugar,.... paren de jugar. Hay que inventarse el final. #00:43:01-7#

Pr.: A ver el tono, bajamos el tono. #00:43:00-8#

Pr.: ¿Quién es el pingüino aquí? (se refiere al rol de cooperativo que se encarga del tono de voz) #00:43:42-2#

Al.: Yo #00:43:45-2#

Pr.: Que me controle el tono porque están hablando muy alto. #00:43:47-6# #00:43:49-7#

Pr.: Miren, el pingüino de cada grupo que controle el tono de voz. #00:43:51-2#

Va.: Shhhh, shhhh #00:43:56-4#

Pr.: No, pero no es así. Miren, este grupo va muy despacio (la profesora se están pasando por los grupos, comprobando que los alumnos están trabajando) ¿Qué final han elegido? No, tienen que decidir ahora... Pero ese es el final que yo conté, tienen que inventarse uno ahora. #00:44:49-8#

Al.: El búho vuela #00:46:32-7#

Al.: ¡Una ballena! #00:46:40-8#

(Les llama la atención fotos que van saliendo en un ordenador) #00:46:54-7#

Pr.: Miren, a ver, quiero un final diferente al que yo he contado. No quiero el mismo final

que yo conté. A ver qué grupo me hace un final más original y diferente al que yo conté- #00:47:24-1#

Al.: Ahora le toca a P. #00:48:00-4#

Los alumnos hablan en sus equipos, inventando el final y pasándose el folio para ello.

Pr.: Eh, miren; no nos va a dar tiempo. Nos vamos a la asamblea. #00:49:42-0# Con el papel, con el papel. #00:49:49-8#

Al.: ¡Yo fui el quinti! #00:50:03-8#

Al.: Y., ¿porqué C. se inventa una palabra que no tiene sentido? #00:50:18-8#

Pr.: Sh, sh... Muy bien, D. está muy bien sentada. #00:50:33-3#

La profesora está en silencio hasta que los alumnos se callan. Habla con una alumna porque hubo un conflicto en el grupo. #00:50:58-7#

Pr.: No les dio tiempo, y ya está, no pasa nada. Miren, es que hay un tiempo para trabajar #00:51:00-0#

Al.: Y otro para jugar #00:51:04-8#

Pr.: Si se va el tiempo, lo que vamos a hacer es que un grupo voluntario nos cuente su final. #00:51:12-7#

Muchos alumnos levantan la mano. #00:51:12-7#

Pr.: No, uno del grupo. S... #00:51:16-7# ¡A., M.!

S.: Se fueron conociendo y al poco tiempo fueron amigas para siempre y nunca más se pelearon y fueron todos felices. #00:51:47-6#

Pr.: ¿Les gustó? ¿El final? #00:51:54-2#

Al.: Sí #00:51:59-5#

Pr.: Un aplauso. Otro final, sí, venga, aunque a este grupo no les dio tiempo a terminarlo. #00:52:04-5#

Al.: Se pidieron perdón y tuvo más amigos. #00:52:08-2#

Pr.: ¿Y quién tuvo más amigos?

#00:52:15-2#

Al.: Eh, Bora. #00:52:15-2#

Pr.: Vale, queda explicar que Bora tuvo más amigos y ¿qué más? #00:52:11-7#

AL.: Y que fueron felices para siempre. #00:52:21-2#

Pr.: Vale, ¿ahí habrían 4 frases? #00:52:29-7#

Al.: No, tres. #00:52:29-7#

Pr.: Yo veo dos. Vale, faltarían los otros dos, ¿vale? Siéntense. #00:52:34-2# Sí, el grupo S. les dio tiempo a terminar. Otro final quiero diferente a lo que han dicho, diferente. ¿Ustedes lo hicieron diferente, o muy parecido? #00:53:02-6# A nadie se le ocurre, de manera oral, otro que no hayan escrito. Porque el final, D., se parece mucho al que yo conté. #00:53:20-9#

Al.: Mucho. #00:53:20-9#

Pr.: Mucho

Al.: Muchísimo.

Pr.: Y ¿a alguien se le ocurre otra cosa como cambiar la historia? Pero sin la hoja ¿Qué podría haber pasado? #00:53:34-7#

Al.: Que no se pidieron perdón. #00:53:41-2#

Pr.: Muy bien, yo cambio el final del cuento y digo como D. que al final siguieron metiéndose con Bora, no se pidieron perdón. #00:53:57-0#

Al.: Yo, yo. #00:54:00-5#

Pr.: Mire, así no. Otro final de cuento puede ser que no se pidieron perdón. Otro final, P. #00:54:06-7#

P.: Que al final cuando se hicieron amigas, se volvieron a pelear de nuevo. #00:54:19-8#

Pr.: Muy bien, I., C. Otro final puede ser que aunque se pidieran perdón se volvieron otra vez a pelear. #00:54:24-2#

Al.: Pero eso... #00:54:27-6#

Pr.: Usted no tiene la mano levantada. L. #00:54:28-9#

L.: Que se volvieron a insultar de nuevo. #00:54:28-9#

Pr.: Eso, lo mismo ha dicho P. Vale, entonces una historia la podemos cambiar. Miren, ya no da tiempo porque es la hora de recreo. Sh, sh.. no he dicho nada. No oigo. ¿Tienen prisa por ir al recreo? #00:54:55-3#

Al.: No... #00:54:57-6#

Pr.: Yo tengo prisa por ir al recreo. Como no ha dado tiempo de cambiar la historia, yo después del recreo les voy a dar tiempo para cambiar la historia porque a P. a D. se le ha ocurrido o a otro, otro final. Y lo terminamos después. Salimos al patio.

TRANSCRIPCIÓN SESIÓN 2 1º C Y. (S21CY)	
CLASE OBSERVADA	Lengua castellana y literatura; 1º Primaria C
DÍA	Miércoles, 1 de junio de 2016
DURACIÓN	08,30-09,30 (60 minutos). 1ª Sesión de clase.
PROFESOR	Y.S.
PATRÓN INSTRUCTIVO	1. Es la primera hora de clase y los alumnos empiezan en la asamblea con la oración de la mañana. 2. Varios alumnos exponen lo que han hecho en el puente de Canarias al resto de la clase, trayendo incluso materiales. 3. La maestra va recordando qué proyecto están dando en la clase (Canarias), después conecta con lo que se hace en la sesión actual. 4. Lee la historia "El árbol generoso". Los alumnos deben realizar la rutina de pensamiento Palabra, Idea, Frase en parejas y hacer un dibujo. 5. Antes de terminar la sesión, la profesora abre el turno para que los alumnos compartan sus conclusiones de la historia.

Pr.: Profesor
Al.: Alumno
V: Varios (Si se dirige a uno en concreto, se pone la inicial del nombre)

Los primeros minutos los niños están hablando en la clase. #00:00:06-8#

Al.: Sí... #00:00:15-6#

Al.: No, es la semana que viene. #00:00:21-9#

Pr.: Sh, sh.. A la asamblea #00:01:42-2#

Al.: Y. traje el disfraz de loro. #00:01:52-3#

Pr.: ¿Trajiste el disfraz? Vale, déjalo aquí pero hoy no era. #00:02:04-4#

Los alumnos se van sentando en la asamblea para empezar la clase. #00:02:47-0#

Pr.: Sh, sh.. A ver quién está sentado en la asamblea. ¿Quién no ha bajado su silla? #00:03:17-9#

La profesora se acerca a la mesa para coger materiales mientras los alumnos van terminando de bajar la silla de sus mesas. #00:03:43-6#

Pr.: Sh, sh... Miren.. Buenos días. #00:04:00-2#

Los alumnos hablan entre ellos. #00:04:08-0#

Pr.: Dime, P. #00:04:15-3#

P.: La semana que viene me voy a Tenerife. #00:04:19-6#

Pr.: Vale, vamos a rezar primero si les parece. #00:04:19-6#

Todos juntos empiezan la oración. #00:04:19-6#

Todos: En el nombre del Padre, del Hijo y del Espíritu Santo, amén. Padre nuestro... (rezan a coro todo el Padre nuestro) #00:04:30-3#

T.: Oh Dulce Corazón de María; sed la salvación mía. San Antonio María Claret; ruega por nosotros #00:04:57-8# En el nombre del Padre, del Hijo y del Espíritu Santo, amén

Pr.: ¿Alguien quiere hacer alguna petición? #00:05:14-4#

Los alumnos levantan la mano. #00:05:14-4#

Al.: Te pido por #00:05:38-4#

Pr.: Ah, algo que te contaron. #00:05:38-4#

Al.: No, pero me lo contó una niña que iba a Aqualand y que fue a su clase. #00:05:42-0#

Pr.: Bueno, pues para que se recupere pedimos por ella, ¿vale? Te lo pedimos, Señor. A ver, P. #00:05:49-0#

Al.: Te pido... #00:05:56-0#

Pr.: O das gracias. #00:06:00-4#

Al.: INAUDIBLE #00:06:05-6#

Pr.: P. #00:06:10-6#

P.: Pido por C., que esta mañana por que.. #00:06:17-8#

Pr.: Para que se recupere. #00:06:41-0#

Varios alumnos piden. #00:06:47-8#

Pr.: Pues pedimos para que se recuperen. #00:06:55-6#

Pr.: Antes de empezar, ¿quién falta hoy? #00:06:56-0#

Al.: Eh, S. e I. #00:07:02-4#

Pr.: Me hablan de uno en uno, A. #00:07:11-3#

Al.: Se fue a Sevilla. #00:07:19-0#

Pr.: Ah, se fue a Sevilla. #00:07:19-0#

Al.: Y por eso no viene. #00:07:17-8#

Pr.: Vale. #00:07:19-8#

Al.: No, a Tenerife se fue. #00:07:19-8#

Pr.: Sh, sh. #00:07:20-4#

Va.: Se fue a Sevilla, a Sevilla. #00:07:27-8#

Pr.: Antes de empezar con la sesión, P. me ha pedido algo. Va a hablar...#00:07:37-0#

Al.: Voy a decir unas cosas que hice muchas cosas en Tenerife. #00:07:42-3#

Pr.: A., escucha, por favor. #00:07:48-4#

El alumno se coloca en frente de la asamblea y empieza a mostrar los objetos que ha traído de su viaje. #00:07:48-4#

Al.: Esta es una foto que me hice en el Loro Parque. #00:07:51-0#

Al.: O sea, en la isla de Tenerife-le dice otra alumna. #00:07:51-0#

Al.: Sí, en Tenerife en el Loro Parque. Este mapa lo saqué, algunos de estos mapas los saqué de mi apartamento... Esto por ejemplo es un diamante. Estos son los leones marinos... (va pasando las hojas que ha traído) #00:08:26-9#

Pr.: Después te parece P. que lo pases para que tus compañeros y lo vean, ¿te parece? #00:08:30-8#

P.: Sí. Había tigres, palmeras... #00:08:40-4#

Va..: Yuosss.... yuoss #00:08:48-1#

Pr.: Después lo presta para que lo vean #00:08:53-1#

P.: Monos, galgos, reptiles, serpientes, iguanas, pingüinos (...) Erizos, apaches... Loros... #00:09:24-1#

Pr.: Vale, todos esos animales viste. #00:09:28-1# #00:09:31-0#

C.: También algunos más. #00:09:31-0#

Pr.: C., ¿estás escuchando al compañero?

Al.: Pero es de Tenerife, es de Tenerife; el Siam Park. #00:09:39-4#

Al.: El Siam Park está en Tenerife. #00:09:45-6# #00:09:38-3#

Al.: Sí, hay un Siam Park en Tenerife y un Aqualand en Costa Adeje en Tenerife. #00:09:53-3#

C.: Aquí están los toboganes... Y ¡hay animales! Un tipo, ¿a ver quién lo adivina? #00:10:05-7# (los alumnos levantan la mano y el que está explicando va dando el turno de palabra)

Al.: ¡Un dragón! #00:10:10-2#

C.: Nooo #00:10:10-2# Un tipo de animal que vive... #00:10:11-0#

Al.: Una foca. #00:10:15-4#

Al.: Leones marinos. #00:10:20-3#

Al.: Delfines. #00:10:24-0#

C.: Sí, delfines. #00:10:09-7#

Al.: Es que C. ya lo vio antes. #00:10:16-9#

Al.: Pero también había leones marinos. #00:10:19-7#

C.: No. #00:10:31-5#

Al.: Pero eso está al revés. #00:10:33-3#

Va.: Nooo. #00:10:33-3#

C.: Esto es el mapa pero esto ... Mira, esto son los delfines y no están al revés. Estos son los delfines. Y aquí esto es la terraza... #00:10:53-8#

Pr.: Vale, entonces ¿estas fiestas fuiste para allá? #00:10:58-9#

C.: Sí, me fui para allá, me fui a Tenerife. Este es el ¡Loro Parque! #00:11:03-0#

Al.: Sí, Loro Parque. Ya lo vimos, #00:11:11-2#

Pr.: C. después lo pasa y tú lo ves. No te enfades (se refiere a un alumno que hace muchos esfuerzos por ver qué esta pasando) #00:11:19-4#

Al.: Aquí está el pueblo Thai, discoteca Toi, Gorilla, Planet Penguin. #00:11:35-1#

Pr.: Vale, ¿te parece que después lo pases y lo... y se lo explicas a los compañeros? #00:11:39-2#

C.: Osos hormigueros... #00:11:39-2#

Pr.: Sí, ¿P.?

Al.: Va a tardar mucho. #00:11:46-0#

Al: Es que tiene muchos mapas. #00:11:46-0#

Pr.: Ponlo en tu mesa y después lo enseñas. Vale, ¿alguno más quiere decir algo? ¿Cómo está, cómo lo pasó, dónde fue? #00:11:50-7#

Muchos levantan la mano. #00:11:55-4#

Pr.: Pero por turnos, por turnos... #00:11:55-4# A ver, R. #00:11:55-4#

R.: Yo fui a Lanzarote. #00:11:55-5#

Pr.: Sí, que no viniste al día de Canarias, ¿no? #00:12:00-5#

R.: No, porque me fui a fondear. #00:12:04-4#

Pr.: ¿Y qué tal? #00:12:06-2#

R.: Bien. Me pegué un bañito. #00:12:06-2#

Pr.: A... #00:12:08-4#

A.: Yo fui con mis primos a... mi primo se quedó en mi casa a dormir y nos fuimos a la playa. #00:12:14-1#

Pr.: C. #00:12:14-1#

C.: Yo a Lanzarote y al sur, a la playa. #00:12:18-4#

Pr.: M. #00:12:18-4#

M.: Yo me quedé en casa de mi abuela. #00:12:19-2#

Pr.: Muy bien. (Va señalando a diferentes alumnos) L. #00:12:21-7#

L: Yo fui a comer. #00:12:26-3#

Al.: Yo fui al sur. #00:12:26-3#

Al.: Yo fui a la playa y a... no sé. #00:12:32-2#

Al.: Yo me fui a Arinaga, al muelle y me fui al sur. Y me quemé toda la espalda. #00:12:35-7#

Varios alumnos se ríen. #00:12:38-6#

Al.: Igual que yo. #00:12:47-4#

Pr.: Escuchamos a S. #00:12:43-9#

S.: Yo fui a Mogán. #00:13:00-7#

Pr.: J. #00:13:00-7#

J.: Yo fui a.. al... #00:13:00-7#

Pr.: J. está esperando (le llama la atención a algunos alumnos) #00:13:00-7#

J.: Al campo con unas casetas y con mis amigos. #00:13:03-0#

#00:13:00-1#

Pr.: ¿De acampada? #00:13:05-4# C. #00:13:10-6#

C.: Yo me... #00:13:15-6#

Pr.: Espera, hasta que no oiga silencio no hables. #00:13:19-1#

C.: Yo fui a unas fiestas del sur. #00:13:19-1#

Pr.: A. #00:13:21-7#

A..: Yo fui a la playa. #00:13:19-1#

Al.: Yo fui a unas piscinas naturales pero no me bañé en Tenerife y también fui al Lidl y

había muñequitos que vendían. #00:13:32-3#

Pr.: Y. #00:13:32-3#

Y.: Yo fui al sur cuatro días a un apartamento. #00:13:37-1#

Pr.. Qué bien; N. #00:13:37-1#

N.: Yo fui al sur. #00:13:38-9#

Pr.. También. Eh.. y D., ¿que hiciste? #00:13:46-7#

D.: Estuve en casa. #00:13:46-7#

Pr.: Muy bien. ¿Y L.? #00:13:45-5#

L.: Estuve jugando y después (no se oye bien. #00:14:00-3#

Pr.: Mira L., mamá me mandó una nota por la Plataforma y me estaba preguntado por el ballet. ¿Ustedes tienen ensayo estos días, L.? ¿A mediodía? Espera un momento, P. #00:14:10-5# ¿Ya no van a ensayar, eh? No sabes ¿Tú tienes unos papeles en tu mochila, que dice mamá, desde la semana pasada para dárselos al profesor? #00:14:24-7#

La alumna la mira. #00:14:29-4#

Pr.: ¿No se los has dado? ¿Después miras a ver qué papeles son y me los das? ¿Quién más está con ella en ballet? ¿El profe dijo algo que van a ensayar? #00:14:38-3#

Al.: No, no dijo nada. #00:14:38-3#

Pr.: ¿Y ya no van a ver al profe más.?

Al.: No, pero a lo mejor lo vemos porque nos dio un papel y a lo mejor le vemos para darle el papel de … #00:14:57-6#

Pr.: De ballet. ¿Tú también se lo tienes que dar? #00:15:01-6#

Al: Sí. #00:14:59-2#

Pr.: ¿Quién más se lo tienen que dar? #00:15:04-5#

Varias alumnas levantan la mano. #00:15:04-5#

Al.: S. también, pero no está, se fue a Italia #00:15:04-5#

Pr.: ¿Ustedes tres nada más? #00:15:04-6# Son de ballet. #00:15:08-6#

Al.: Y N. #00:15:13-8#

Al.: Pero M. nos entregó una circular para… #00:15:20-1#

Pr.: Si ¿Una autorización? #00:15:20-1#

Al.: Sí, para el sábado que no sé si es este o el siguiente. #00:15:24-0#

Pr.: El que viene, sí, el 11. #00:15:27-8#

Al.: Pues entonces era para la actuación y los miércoles tenemos que ensayar en el tea-

tro. #00:15:47-0#

Pr.: Hoy es miércoles. Sí, pero hoy tienen ensayo los de Teatro. #00:15:46-5#

Al.: Hoy no tenemos que ensayar. #00:15:53-3#

Pr.: Bueno, da igual. ¿Tú tienes el papel también D. y tú N.? #00:15:53-3#

Las alumnas le contestan que no. #00:15:53-5#

Pr.: Vale, ¿ya se lo dieron?. Miren, hacemos una cosa, A. Me dan el papel a mí, vale, yo hablo con T. a ver si viene M. (el profesor de ballet) y se lo damos, ¿vale? #00:16:08-3#

Al.: Yo estoy muy ilusionado porque hoy me gané un trofeo y mañana lo traigo. #00:16:11-8#

Pr.: ¿Estás ilusionado?

Al.: El trofeo de UCMAS. #00:16:20-0#

Al.: Que yo el domingo, después de irme a Aqualand, me fui como a un hotel y mi hermano se ató la camisa en medio de la cabeza. #00:16:26-9#

Pr.: Miren vamos a seguir con el proyecto. Miren, se acuerdan... ¿qué hicimos, se acuerdan de lo que hicimos el viernes? #00:16:41-0#

Va.: Nooo. #00:16:41-0#

Pr.: ¿No se acuerdan de nada el día de Canarias? Que algunos niños no vinieron... #00:16:44-8#

Va.: Ahhh sí. Yo, yo - exclaman algunos niños. #00:16:47-0#

Pr.: No, no. Yo sin turnos no escucho a nadie, levantamos la mano y explicamos a los que no vinieron qué hicimos el viernes. L. #00:16:54-0#

L.: Pues nos vestimos de Canarias; íbamos a hacer pintaderas pero al final no las hicimos porque no nos dio tiempo. #00:16:58-9#

Pr.: No hicimos, pero ¿qué hicimos en lugar de eso? #00:17:04-4#

L.: Comimos cosas canarias #00:17:05-1#

Pr.: Si... #00:17:07-4#

L.: Hicimos como un baile, salimos al polivalente. Hicimos como los bailes. #00:17:17-0#

Pr.: Recordamos algunos bailes de Canarias, ¿no? #00:17:18-3#

Al.: Sí, "la punta y el tacón" #00:17:26-6#

Varios niños hablan a la vez. #00:17:29-8#

Pr.: Yo no, si no levantan la mano y esperan a que digan su nombre, no escucho. P... #00:17:27-5#

P.: La carraqueña. #00:17:30-1#

Pr.: Sí, pero ya hemos dicho que cantamos y bailamos. ¿Algo más hicimos? #00:17:36-3# #00:17:42-5#

Los niños permanecen callados. #00:17:44-0#

Pr.: ¿Y antes del viernes del proyecto, qué habíamos hecho? #00:17:44-0#

Al.: Ah... yo! #00:17:44-0#

Al: Yo ya sé, la fiesta del agua. #00:17:43-9#

Pr.: ¿Fiesta del agua fue? #00:17:48-8#

Va.: ¡No! Fiesta del Lomo Magullo. #00:17:48-3#

Pr.: No, D. está respetando el turno y cuando yo digo D., habla. D. #00:17:54-5#

D.: Del Lomo Magullo. #00:17:55-3#

Pr.: Vale, y habíamos buscado información sobre la fiesta. ¿Sí o no? Y la habíamos puesto en... #00:18:06-9#

Al.: En el papel. #00:18:11-6#

Pr.: Vale, pues vamos a trabajar el cuadernillo, vamos a seguir y vamos a hacer... Yo les voy a contar un cuento, vale, que es "el árbol..." se titula "El Árbol generoso" #00:18:24-3#

Al.: ¿Que es como el de la oveja? #00:18:31-3#

Pr.: Parecido, no es igual. #00:18:34-5#

Al.: ¿Es para nota? #00:18:39-6#

Al.: ¿Sin examen? #00:18:43-6#

Pr.: No, esto no. Vamos a hacer después una rutina de pensamiento. Explico la rutina de pensamiento primero, luego les leo el cuento y luego la hacemos en... #00:18:48-7#

Al.: En grupo. #00:18:50-9#

Pr.: No, la vamos a hacer en pareja de hombro. #00:18:50-3#

Al.: Ah.. #00:18:53-6#

Al.: Yo no tengo. #00:18:57-7#

Pr.: Si no hay te buscamos una pareja de hombro o la hacemos de tres. #00:18:57-7#

Al.: L... #00:19:02-7#

Pr.: R., escucha. Se llama "palabra, idea y frase". #00:19:13-1#

Al.: " Palabra, idea y frase" #00:19:13-1#

Pr.: Palabra, idea y frase. Les voy a poner un ejemplo. Por ejemplo, A. si yo ahora les cuento el cuento de Caperucita Roja, que ya todos se saben y les pregunto: "díganme

una palabra del cuento", ¿qué dirían? #00:19:31-2#

Al.: Caperucita. #00:19:24-6#

Pr.: Caperucita. #00:19:33-5#

Va señalando a algunos alumnos. #00:19:33-5#

Al.: Lobo #00:19:33-5#

Pr.: Lobo #00:19:33-5#

Al.: Roja. #00:19:31-4#

Pr.: Roja. #00:19:39-7#

Al.: Abuelita. #00:19:39-7#

Pr.: Abuelita. #00:19:37-7#

Al.: Cazador. #00:19:43-7#

Pr.: Vale, eso es una palabra, ¿verdad? #00:19:41-6#

Al.: Cazador. #00:19:41-6#

Pr.: No, ya está. ¿Eso es una palabra? #00:19:46-2#

Al.: Sí. #00:19:46-2#

Pr.: ¿Sí o no? #00:19:46-2#

Va.: Siiii. #00:19:46-4#

Pr.: Vale, una idea del cuento. ¿Qué idea podemos tener del cuento? #00:19:59-8#

Al.: Una idea es como... Eh... Como... #00:20:00-4#

Pr.: Sh, D. #00:20:03-8# No, yo no estoy preguntando qué es una idea, estoy diciendo... Vale #00:20:11-1#

Al.: Que en vez del lobo comerse a Caperucita y a la abuelita, se hicieron amigos. #00:20:18-5#

Pr.: Bueno. #00:20:18-5#

Al.: Que Caperucita le mató al lobo.

Al.: Que Caperucita y la abuela vivieron... #00:20:28-3#

Pr.: Sí, pero yo no estoy preguntando otro final de cuento; estoy diciendo qué idea tienen del cuento. Una idea del cuento...

Al.: Ah, vale. #00:20:36-2#

Al.: ¿Que no sea igual? #00:20:36-2#

Al.: No entiendo. #00:20:38-4#

Al.: No lo entiendo. #00:20:42-2#

Al.: Yo sí. #00:20:45-2#

Pr.: ¿Qué idea tienes tú ahora cuando has ido a Tenerife? Dime una idea. #00:20:47-0#

Al.: Que por qué Tenerife es tan grande... Eh... #00:20:52-9#

Pr.: Una idea que él dice es que Tenerife es grande, una idea que él tiene. ¿Vale? #00:21:03-9#

De Caperucita Roja, ¿qué diríamos, qué idea? #00:21:10-8#

Al.: Yo sé, ¿por qué no la madre fue a darle los pasteles a la abuela? #00:21:14-0#

Pr.: Vale, esa es otra idea: por qué no su madre fue a darle los pasteles en vez de mandar a su hija. Vale, una frase del cuento. ¿Qué diríamos, en una frase?

Al.: Caperucita le dio la comida a su abuela. #00:21:33-0#

Pr.: Por ejemplo. Eso es una frase, otra frase... #00:21:39-2#

Al.: El lobo se comió a Caperucita. #00:21:40-1#

Pr.: Vale, ¿ven la diferencia entre frase y palabra? #00:21:43-6# ¿Qué diferencia hay? #00:21:50-1#

Al.: Pues palabra es solo un cachito así (hace gestos con la mano) y una frase son más grande. #00:21:53-2#

Pr.: Pues miren (les enseña la plantilla). #00:21:59-5#

Al.: Qué guay... #00:21:59-5#

Pr.: Esto es lo que vamos a hacer después de yo contar el cuento, ¿de acuerdo? #00:22:00-6#

Al.: Ah, Y. Me voy hoy a la 13. #00:22:03-7#

Pr.: ¿Te vas hoy a la 13? #00:22:03-7#

Al.: Dice que en junio no come. #00:22:05-4#

Pr.: ¿Tú tienes una nota? #00:22:08-3#

Al.: Sí. #00:22:08-3#

Pr.: Después me la das. #00:22:08-3#

Al.: Vale. #00:22:10-2#

Al.: Ah, yo también tengo una nota en la agenda. #00:22:11-3#

Pr.: Pues después me dan las notas de las agendas. #00:22:12-1#

La profesora se prepara para leer el cuento a los alumnos, va a buscar los materiales. #00:22:27-8#

En este momento los alumnos hablan entre ellos. #00:22:40-1#

Pr.: Bien. Qué bien está C. bien sentada, y P. en silencio, esperando a que yo encuentre el cuento para contarlo. Muy bien. #00:22:55-4#

Al.: Y. ¿cambia el día? #00:22:56-5#

Pr.: ¿No has cambiado el día, tú eres el encargado? #00:22:56-5#

Al.: Sí. #00:22:56-5#

Pr.: Después, vale... Después lo cambian y recuerden... #00:23:04-5#

Al.: Porque dice P. que hoy no es junio. #00:23:04-5#

Pr.: ¿Qué? #00:23:04-5#

Al.: Que dice P. que hoy no es 1 junio. #00:23:07-1#

Al.: Sí, sí es pero es que... #00:23:08-0#

Pr.: No, es que no lo había cambiado. #00:23:09-7#

Al.: Es que, es que me olvidé cambiarlo, de apuntarlo y me olvidé. #00:23:16-5#

Pr.: No pasa nada, después cambiamos el día y miramos también porque se acuerda que teníamos el registro diario. #00:23:26-1#

Al.: ¿Qué es eso? #00:23:26-1#

Pr.: El registro, ¿quién le explica a D. el registro? A ver, A. #00:23:27-9#

A.: Que le miran todo lo que tiene para ver si lo tienen todo ordenado. #00:23:40-1#

Pr.: No, ese no es el registro que estamos haciendo. #00:23:41-9#

Al: Ah, la limpieza... #00:23:42-5#

Pr.: No, lo que estamos haciendo en el cuadernillo, registrar en una tabla... ¿El qué, L.? #00:23:52-6#

L.: ¿Registrar el tiempo? #00:23:56-6#

Pr.: Muy bien, ¿y qué hacíamos? #00:23:56-7#

L.: Pues poner el día de hoy. #00:23:56-7#

Pr.: La fecha. #00:23:55-9#

L.: Y después cómo te encuentras. #00:24:04-9#

Pr.: ¿Cómo te encuentras, poníamos? #00:24:06-7#

Al.: No, la eh... #00:24:06-7#

Al.: Sensación corporal. #00:24:00-2#

Pr.: Muy bien. La sensación corporal #00:24:06-5#

Al.: Y, y... #00:24:16-2#

Al.: Y cómo está el tiempo. #00:24:16-2#

Al.: Y cómo se mueve el viento. #00:24:15-1#

Pr.: Vale, eso lo teníamos que hacer en 5 días, pero el día de Canarias no lo hicimos así que lo hacemos después. ¿Les parece? #00:24:27-6#

Al.: Yo ya lo hice. #00:24:27-6#

Pr.: ¿El Día de Canarias? Pero no lo hemos terminado ¿no? Eran cinco días. #00:24:31-6#

Al.: Sí, pero hay algunos que lo terminaron porque hicieron el día. #00:24:34-2#

Pr.: Ya los cinco días. #00:24:41-9#

Al.: Porque dijiste que quien terminara esa ficha... #00:24:44-6#

Pr.: Que lo hiciera. Vale, después lo miramos. Vale, después lo miramos y quien no lo tenga hecho, lo hace. Empiezo, atención. El árbol generoso. #00:24:49-4#

La profesora comienza a contar la historia: #00:24:53-6#

#00:25:12-9#

"Había una vez un árbol que amaba a un pequeño niño y todos los días el niño venía y recogía sus hojas para hacerse con ellas una corona y jugar al rey del bosque. Subía por su tronco, y se mecía en sus ramas y comía manzanas y ambos jugaban al escondite. Y cuando estaba cansado, dormía bajo su sombra. Y el niño amaba al árbol muuuucho y el árbol era feliz.

Pero el tiempo pasó y el niño creció y el árbol se quedaba a menudo solo. Un día, el árbol vio venir al niño y le dijo: -Ven, niño, ven. Súbete a mi tronco, mécete en mis ramas, come mis manzanas y juega bajo mi sombra y sé feliz. #00:25:55-0#

El niño le dice: Ya soy muy grande para trepar y jugar. Yo quiero comprar cosas y divertirme. Necesito dinero, ¿podrías dármelo? #00:26:00-9#

Lo siento, dijo el árbol, pero yo no tengo dinero. Sólo tengo hojas y manzanas. Coge mis manzanas y véndelas en la ciudad, así tendrás dinero y serás feliz. #00:26:18-1#

Así, él subió al árbol, recogió las manzanas y se las llevó. Y el árbol se sintió feliz.

Pero, pasó mucho tiempo y su niño no volvía, y el árbol estaba muy triste. Entonces, un día regresó. El árbol se agitó alegremente y le dijo: -ven, niño, súbete a mi tronco, mécete en mis ramas y sé feliz. #00:26:46-9#

Estoy muy ocupado para trepar árboles -dijo el niño. Necesito una casa que me sirva de abrigo. #00:26:56-2#

Para de leer un segundo porque pasa una máquina de la limpieza al lado y no se escucha bien. #00:26:57-4#

Quiero una esposa y unos niños y por eso quiero una casa, ¿puedes tú dármela?

#00:27:10-0#

Yo no tengo casa- dijo el árbol. El bosque es mi hogar, pero puedes cortar mis ramas y hacerte una casa. Entonces serás feliz. #00:27:17-5#

Y así, él cortó sus ramas y se las llevó para construir una casa. Y el árbol se sintió feliz.

Pero pasó mucho tiempo, el niño no volvía. Y cuando regresó, el árbol estaba tan feliz que apenas pudo hablar: - Ven, niño- susurró- Ven y juega.

Estoy muy viejo y triste para jugar - dijo él- Quiero un bote que me lleve lejos de aquí, ¿puedes tú dármelo? #00:27:44-8#

Corta mi tronco y hazte un bote -dijo el árbol- Entonces podrás navegar lejos y serás feliz.

Y así cortó el tronco, hizo un bote, y navegó lejos. Y el árbol se sintió feliz, pero no realmente.

Después de mucho tiempo, el niño volvió nuevamente. Lo siento niño, dijo el árbol, pero ya no tengo nada para darte. No tengo manzanas... #00:28:20-4#

Mis dientes son muy débiles para comer manazas, dijo el niño. #00:28:26-6#

Ya no me quedan ramas, no puedes mecerte en ellas; dijo el árbol #00:28:28-8#

Estoy muy viejo para columpiarme en esas ramas- dijo el niño.

Ya no tengo tronco, dijo el árbol, no puedes trepar. #00:28:41-9#

Estoy muy cansado para trepar, le contestó el niño. #00:28:43-1#

Quisiera poder darte algo pero ya no me queda nada. Sólo soy un viejo tocón. Lo siento, dijo el árbol. #00:28:55-6#

Yo no necesito mucho ahora, sólo un lugar tranquilo para reposar. Estoy muy cansado, dijo el niño. #00:29:04-2#

¡Bien!- dijo el árbol, reanimándose. Un viejo tocón es bueno para sentarse y descansar. Ven niño, siéntate, siéntate y descansa. #00:29:17-9#

Y él se sentó y el árbol fue muy feliz. #00:29:26-4#

Pr.: Y colorín, colorado. #00:29:26-4#

T.: Este cuento se ha acabado #00:29:26-4#

Pr.: Muy bien, ¿les ha gustado? #00:29:31-9# #00:29:31-9#

T.: Síii. #00:29:30-6#

Al.: Un poquito largo #00:29:36-7#

Pr.: Bien, un poquito bueno menos que el otro día. #00:29:38-1#

Al.: Bueno, sí porque el otro tenía más páginas. #00:29:41-9#

Pr.: Vale, recuerden, A., el cuento porque ahora vamos a hacer lo siguiente. Nos vamos a poner por grupos, en nuestro grupos, pero lo vamos a hacer... #00:29:53-1#

Al.: ¿En pareja de hombro? #00:29:53-1#

Pr.: En pareja de hombro. Quiero una idea, perdón, una palabra, una idea y una frase. #00:30:00-8# Debajo, P., debajo pone "haz un dibujo", pero el dibujo lo empezamos si hemos terminado el trabajo en pareja. #00:30:15-9#

Al.: ¿El que queramos? #00:30:15-9#

Al.: No... Hay que hacer un niño y un árbol. #00:30:21-7#

Pr.: Bueno, del cuento, cada uno lo que escuchó. #00:30:22-8# y después, M., hacemos la puesta en común de lo que ustedes han hecho en pareja. Dime A. #00:30:31-9#

A.: Que yo no tengo pareja. #00:30:35-6#

Pr.: No te preocupes, que ahora buscamos una pareja. #00:30:35-6#

Al: Ni yo. #00:30:37-4# #00:30:37-4#

Al.: Puede ser con D. #00:30:37-3#

Pr.: Nos sentamos, la página del cuadernillo. #00:30:48-6#

Los alumnos hablan entre ellos mientras se levantan para ir a sus sitios. #00:30:53-1#

Pr.: Es la página 7. #00:30:50-6#

Los alumnos se van sentando. #00:31:07-9#

Pr.: Muy bien, L., ya tiene el cuadernillo. #00:31:12-5#

Pr.: R. ponte con C. #00:31:25-5# A., ponte aquí con D. Y así todos ya tenemos pareja, ¿no? #00:31:35-0#

Al.: Sí. #00:31:37-0#

Pr.: Sí, trae lápiz y goma. #00:31:44-0#

Los alumnos que no tenían pareja se reorganizan y se acercan al lugar del otro. #00:32:05-8#

Pr.: Bien, A., ten en cuenta que es en pareja de hombro. Tú no puedes empezar si D. no ha sacado el cuadernillo. #00:32:31-0#

Pr.: Es con la pareja de hombro, nos ponemos de acuerdo antes de escribir. #00:32:49-6#

Los alumnos hacen la actividad. Van hablando sobre diferentes palabras y la profesora se pasea por los grupos. #00:33:43-5# Va asistiendo en algunas dudas ortográficas que tienen los alumnos.

Pr.: Miren, una cosa, tanto la frase... ¿me están escuchando? Tanto la frase como la idea, la primera letra ¿con qué va? #00:34:43-1#

Va.: Con mayúsculas. #00:34:43-6#

Pr.: Con mayúscula, ¿vale? que alguno preguntó. #00:34:46-6#

Sigue paseando entre los grupos para ver los trabajos. #00:36:10-1#

Al.: Y., tendríamos que repasar el cuento. #00:36:19-1#

Los niños y niñas hablan entre ellos para ponerse de acuerdo en la actividad.

Pr.: ¿Llevaba? Con "b". #00:37:48-1#

Pr.: Eh, sí. #00:38:36-2#

Al.: ¿Tú puedes hacer lo que tú quieras? #00:39:07-2#

Al.: No, lo que está aquí. #00:39:14-0#

Al.: Que no, sí, ¿tú haces el dibujo que tú quieras del cuento? #00:39:13-1#

Al.: Ya lo tenemos nosotros #00:39:18-2#

Pr.: Vamos terminando, venga. #00:39:32-1#

Al.: Y va con "j". #00:39:51-3#

Pr.: Venga, pensando la frase ya. #00:39:51-2#

Al.: El niño... #00:40:06-3#

Pr.: ¿Ustedes ya? (se va dirigiendo a algunas parejas) ¿Ustedes? También. ¿Ustedes? #00:40:11-0#

No se escucha lo que les dice. #00:40:15-1#

Pr.: ¿Están terminando? #00:40:15-1#

Al.: El dibujo no. #00:40:15-1#

Pr.: No, no digo en la rutina. #00:40:17-6# Por aquí, también, también... Vale, terminaron, terminaron. #00:40:26-3#

Al.: ¿Qué hacen...? Los que terminan, ¿qué hacen? #00:40:36-7#

Pr.: Van haciendo el dibujo en lo que esperan por los compañeros #00:40:47-8#

Al.: Ya terminé. #00:40:53-6#

Pr.: Venga... ¿Acabaron por aquí? #00:41:26-6#

Unos alumnos le preguntan una duda.

Pr.: ¿Viera? ¿Viera? Viera, con "v" #00:41:51-1#

Los alumnos comentan entre ellos. #00:42:01-5#

Pr.: Vale, por aquí terminaron, terminaron, terminaron. #00:42:08-3# Vale.

Enciende el ordenador. #00:42:31-2#

Al.: ¿Quién es S. C.? #00:42:37-7#

Pr.: Eh, ¿por qué lo borran? ¿Eh, D.? #00:42:58-9# ¿Cómo ha acabado tu compañero, y tú no , tienen esto aquí, si es en pareja? #00:43:06-5#

Al.: Es que yo creía que era el dibujo. #00:43:09-5#

Pr.: Ayuda a tu compañera. #00:43:11-4#

La profesora se dirige a algunos grupos que aún no han acabado. #00:43:36-0#

Al.: Hay que hacerle una cara al árbol (una alumna a otro) #00:43:29-0#

Pr.: Ayuda a tu compañero. #00:44:11-7#

Se está dirigiendo a las parejas que aún no han acabado.

Un profesor llega al aula a comentarle una cosa a la tutora. #00:45:06-8#

Pr.: D., ¿terminaste? ¿Una frase o una palabra? #00:45:24-3#

Pr.: Bien, dejamos de colorear que ya hemos acabado. #00:45:47-9#

Va.: No, no... #00:45:47-9#

Pr.: Sí, después vamos a colorear. Vamos a hacer la puesta en común y vamos a decir en voz alta lo que hemos escrito. #00:45:58-9#

Al.: ¿En dónde? #00:46:02-9#

Pr.: Eh, primero le va a tocar a uno y luego le va a tocar a otro hablar. Muy bien N. y S. (felicita a una pareja de niñas) que dejaron ya de pintar y están atendiendo. Dejamos el lápiz apoyado en el estuche. #00:46:13-6# En el estuche, lo dejamos dentro del estuche. #00:46:20-0#

Al.: Yo no tengo. #00:46:17-4#

Pr.: Eh, P. y C. Venga, empezamos por aquel grupo. Empieza C., a ver la palabra, ¿qué palabra pusieron ustedes? #00:46:43-9#

C.: Rey #00:46:43-9#

Pr.: Rey; ¿ese grupo?#00:46:43-9#

Al.: ¿Nosotros? Árbol #00:46:41-7#

Pr.: Árbol. (Va señalando a diferentes parejas) #00:46:46-0#

Al.: Árbol. #00:46:46-0#

Pr.: Árbol también. #00:46:44-8#

Al.: Niño #00:46:52-7#

Pr.: Niño... #00:46:56-1#

Al.: Árbol #00:46:58-2#

Pr.: Árbol. (Señala a otro grupo). #00:46:58-2#

Al.: Tronco. #00:46:57-4#

Pr.: Tronco #00:46:59-9#

Al.: Árbol. C., escucha. #00:47:02-7#

Al.: Niño #00:47:01-7#

Pr.: Niño. #00:47:06-4#

Al.: Casa #00:47:09-6#

Pr.: Un momento a ver... Casa #00:47:11-1#

Al.: Niño #00:47:10-4#

Pr.: Niño... Vale. #00:47:15-1#

Al.: Árbol #00:47:17-9#

Pr.: Árbol #00:47:17-9#

Al.: Árbol #00:47:17-9#

Pr.: árbol. #00:47:20-5# Vale, la mayoría coincidió en la misma palabra. #00:47:25-7#

Va.: Árbol, árbol. #00:47:30-2#

Pr.: Luego, la segunda es idea. Habló C., ahora le toca a P. #00:47:41-0#

P.: Eh..., el árbol.... #00:47:41-0#

Pr.: No, espera que no están escuchando. Ahora no cariño, espérate (se dirige a un alumno). Dime.

P.: El árbol no le dio el tronco. #00:47:51-1#

Pr.: El árbol. #00:47:51-1#

Al.: Eso sería frase. #00:47:51-1#

Pr.: No, un momento. Es SU idea. Repítela. #00:47:55-5#

P.: El árbol no le dio el tronco. #00:48:02-4#

Pr.: ¿El árbol no le dio el tronco? #00:48:05-4# (los alumnos asienten) ¿Y no se lo dio?

P.: Sí, pero... #00:48:05-4#

Pr.: Ah... A ver, habló C., ahora le toca a C. #00:48:14-4#

C.: Se hicieron amigos. #00:48:12-7#

Pr.: Se hicieron amigos. C. #00:48:20-3#

C.: El niño es quejica. #00:48:24-7#

Pr.: ¿El niño es...? #00:48:24-7#

Al.: Quejica. #00:48:23-4#

Pr.: Es quejica. Habló D., A.... #00:48:34-1#

A.: El niño podría ser más generoso. #00:48:34-1#

Pr.: Sí. ¿N.? #00:48:34-1#

N.: Que el niño podría ser más generoso #00:48:34-2#

Pr.: Vale, no pasa nada (se refiere a que tienen exactamente la misma idea) #00:48:41-0# ¿Antes habló V.? #00:48:41-0#

Al.: Sí

Pr.: Vale, Y.

Al.: No, antes habló (Inaudible, otro alumno le interrumpe) #00:48:46-4#

Pr.: Espera, espera. Vuélvelo a leer. #00:48:46-4#

Al.: Que el árbol no se hizo viejo. #00:48:55-7#

Al.: Antes habló Y. #00:48:55-7# Dijo árbol. #00:48:55-7#

Pr.: Que el árbol no se hizo viejo. #00:49:02-6#

Y.: Los dos... (se queja el alumno)

Pr.: A ver, a ver, ¿antes V., tú dijiste la palabra? #00:49:03-6#

Al.: Sí #00:49:03-6#

Al.: No

Pr.: C., si ella dice que sí pues ya está. #00:49:12-1#

#00:49:12-1#

Al.: No, como... yo la dije; pero como después, Y. creo que no la escuchó la dijo él otra vez. #00:49:12-1#

Pr.: No pasa nada, tú después haces la frase. ¿A quién le toca ahora, M.? #00:49:19-1#

M.: No, a M. #00:49:25-5#

M.: Que no se convencía el... (Inaudible) #00:49:25-5#

Pr.: ¿Que no se....? No te entiendo, habla más alto. No se... #00:49:27-5#

Al.: Convencía. #00:49:27-5#

Pr.: ¿No se convencía? #00:49:30-6#

Al.: Con el tronco. #00:49:30-6#

Pr.: Repíteme tu idea. #00:49:29-9#

Al.: Que no se convencía... #00:49:35-7#

Pr.: Pero, léela, léela. #00:49:44-7#

Al.: No se convencía el niño con el tronco. #00:49:45-3#

Pr.: ¿Convencía, es? #00:49:45-3#

Al.: ¡Está copiando! #00:49:45-3#

Pr.: A ver, eh... C. #00:49:49-6#

C.: (Inaudible, varios niños están rodando sillas) #00:49:56-8#

Pr.: No, C., no... Yo así no te puedo escuchar. Lee, pero levanta la cabeza. #00:50:03-4#

C.: ¿Por qué el árbol se dejaba hacer las cosas? #00:50:03-3#

Pr.: ¿Por qué el árbol se dejaba hacer las cosas? Muy interesante. #00:50:08-8#

Al.: ¿Por qué el niño le pidió tantas cosas al árbol? #00:50:22-5#

Pr.: Vale, una pregunta: ¿por qué le pidió tantas cosas? L. #00:50:28-7#

L.: ¿Por qué el niño era tan caprichoso? #00:50:26-7#

Pr.: También. A ver, ¿a quién le toca? Tienen los dos las manos levantadas. #00:50:35-7#

Al.: A mí. #00:50:35-7#

Pr.: J. #00:50:36-3#

J.: Es que ellos se copiaron. #00:50:44-2#

Pr.: Bueno, tú di tu idea, lee tu idea. #00:50:44-2#

J.: ¿Por qué el niño le pidió muchas cosas? #00:50:45-1#

Pr.: Vale. Este grupo. #00:50:49-6#

Al.: Que el niño jugaba con el árbol. #00:50:54-7#

Pr.: El niño jugaba con el árbol. P. #00:50:54-7#

P.: El niño jugaba con el árbol. #00:51:02-5#

Al.: No, aquí. El niño jugaba con el árbol... #00:51:13-7#

Al.: El niño jugaba con el árbol para siempre. #00:51:15-0#

Pr.: ¿Para siempre? Vale, no pasa nada si es parecido. Vamos con...la... #00:51:19-7#

T.: Frase #00:51:23-7#

Pr.: Eh, ¿quién lo va a leer de los dos? #00:51:29-9#

Al.: C. #00:51:29-9#

Pr.: C., venga. #00:51:29-9#

C.: No le quedaban troncos para que se... #00:51:31-5#

Pr.: No le quedaban troncos para que se sentara. #00:51:37-8#

Al: Que no les quedaba. #00:51:43-7#

#00:51:43-7#

La profesora señala a otra pareja.

Al.: El árbol le dio al niño... #00:51:43-7#

Pr.: No, no, hay niños hablando, C. Lo siento, no te puedo escuchar. Ahora, parece. #00:51:52-7#

C.: El árbol le dio al niño todo lo que necesitaba. #00:51:57-8#

Pr.: El árbol le dio al niño todo lo que necesitaba. Muy bien. #00:52:02-6#

Al.: El niño es feliz. #00:52:02-7#

Pr.: El niño es feliz. #00:52:07-1#

Al.: El niño quería... #00:52:13-1#

Pr.: ¿El niño quería convencerle? ¿Y esa no es la idea que leíste? ¿Pusieron la misma idea que la frase? #00:52:23-7#

M.: Que yo me equivoqué en la idea. #00:52:26-5#

Pr.: ¿Leíste otra vez la idea? #00:52:26-5#

M.: No, que yo me equivoqué

Pr.: ¿Leíste otra vez la idea? #00:52:26-5#

M.: No, que yo me equivoqué, donde puse la idea puso la frase. #00:52:31-1#

Pr.: Vale, pues lee lo que L. no leyó antes. Sh, C.. #00:52:34-0#

Al.: Esta es la idea porque la frase es la misma opinión. #00:52:45-8#

Pr.: O sea, que la idea y la frase pusieron lo mismo. #00:52:48-1#

Al.: Sí #00:52:48-1#

Pr.: Vale, eso es lo que yo preguntaba. A ver, V. #00:52:54-3#

V.: Que el niño trepó por el árbol. #00:53:02-9#

Pr: El niño trepó por el árbol. Vale. D. #00:53:05-2#

D.: Que el niño no quería jugar con el árbol porque era viejo. #00:53:09-5#

Pr.: Vale. S. #00:53:07-6#

S.: El niño no quería jugar con el árbol #00:53:18-6#

Pr.: R. #00:53:21-9#

R.: Por qué el niño se posaba en los árboles. #00:53:21-9#

Pr.: ¿Cómo? Vuelve a leerlo.

R.: ¿Por qué el niño se posó en el árbol.?

Pr.: Ah, es una pregunta:.¿No? ,¿por qué el niño se posó en el árbol? .¿No? Vale, J.#00:53:28-3#

J.: Jugar al escondite. #00:53:47-1#

Pr.: ¿Jugar al escondite? #00:53:46-5# ¿Ustedes? #00:53:53-3# Sh, sh, sh.

Al.: ¿Por qué el niño y el árbol se hicieron felices?

Pr.: ¿Se hicieron o estaban? #00:54:05-9#

Al.: Estaban. #00:54:09-4#

Pr.: Eh, D. M. #00:54:15-3#

D.: Ellos se fijaron en esta. #00:54:17-0#

Pr.: Bueno, tú di lo que tú pusiste. #00:54:16-9#

D.: Que el niño y el árbol se hicieron felices. #00:54:28-1#

Pr.: Estaban felices. C. #00:54:32-8#

C.: El árbol le prestó muchas cosas e hizo mucho dinero. #00:54:37-1#

Pr.: Eh, J. ¿escuchaste? Repite C. para que J. te escuche. #00:54:36-9#

C.: El árbol le prestó muchas cosas e hizo mucho dinero. #00:54:51-4#

Pr.: El árbol le prestó muchas cosas para que tuviese dinero. ¿Ustedes? #00:54:51-6#

Al.: El niño se mudó a otra casa y no pudo jugar con el árbol. #00:54:57-0#

Pr.: Vale, eh... ¿qué les parece la actitud del niño? #00:55:11-1#

Va.: Mal #00:55:11-1#

Al.: Mala #00:55:11-1#

Pr.: ¿Y la del árbol? #00:55:12-2#

Va.: Bien... Buena. #00:55:15-9#

Pr.: Vale, levantamos la mano. Bien, ¿nosotros a veces nos comportamos como el niño? #00:55:20-9#

Va.: Sí. #00:55:22-7#

Pr.: ¿Cuándo? A ver, S. #00:55:29-1#

S.: Cuando nuestros padres... Porque le decimos a nuestros padres, cómprame esto; y no nos lo compran, nos ponemos así como el niño. #00:55:37-7#

Pr.: V. #00:55:39-3#

V.: Que hay alguien que tiene muchas cosas que son muy guays, y se las miras mucho rato, y después ese niño se queda sin nada. #00:55:52-1#

Pr.: Por lo tanto, ¿el árbol como era? #00:55:55-1#

Al.: Generoso #00:55:55-1#

Al.: Compartiendo. #00:55:55-1#

Pr.: Vale, el árbol era... #00:55:55-9#

T.: Generoso. #00:55:59-5#

Pr.: ¿Y qué tiene? Eso es lo que... ahí quería llegar yo, L. ¿Por qué como en este proyecto? #00:56:09-4#

L.: Porque en este proyecto, tenemos que... van a votar a la gente que han sido más generosos con los demás; la que ha prestado los juguetes y la que ha compartido todo. #00:56:28-1#

Pr.: Vale, entonces en este proyecto; tenemos que comportarnos ¿como el árbol o como el niño? #00:56:25-6#

Va.: Como el árbol. #00:56:30-5#

Pr.: Como el árbol; vamos a ver... lo tenemos en cuenta, ¿verdad? Bien, pues seguimos haciendo el dibujo, lo terminamos de colorear, ¿de acuerdo? #00:56:49-1#

Los alumnos vuelven a su sitio para terminar la tarea encomendada. #00:57:05-9#

Al.: M., ¿me haces un favor? ¿me ayudas a pintar? #00:57:08-1#

Hablan entre ellos mientras acaban. #00:57:37-3#

Pr.: Buenos días, I. ¿De dónde vienes? #00:57:44-1#

Al.: De un sitio. #00:57:44-1#

Pr.: ¿De dónde? ¿De que sitio? ¿Del médico? ¿De casa? #00:57:54-9#

La niña no habla. #00:57:59-5#

Al.: Para que me mandan antes de ir. (venía de hacerse un análisis) #00:58:14-9#

Pr.: Baja la silla, I. ¿Quién más tiene una nota en la agenda, que no me la dio esta mañana? #00:58:41-4#

Algunos se acercan a la profesora. #00:59:48-6#

Pr.: ¿Terminaste? Haz el registro si no lo tienes hecho. Mira a ver si te falta... vale regístralo. #01:00:08-9# Mira, I., vete y dile a M. que 12 no van al comedor hoy. #01:00:14-0#

Acaba la clase de lengua mientras finalizan la tarea del dibujo.

TRANSCRIPCIÓN SESIÓN 3 1ºCY. (S31CY)	
CLASE OBSERVADA	Lengua castellana y literatura; 1º Primaria C
DÍA	Jueves, 2 de junio de 2016
DURACIÓN	08,30-09,30 (60 minutos). 1ª sesión de clase.
PROFESOR	Y.S.
PATRÓN INSTRUCTIVO	1. La profesora comienza la clase con la asamblea y la oración de la mañana, en la que los alumnos pueden pedir o dar gracias libremente. 2. Continúa con la clase con las exposiciones de los alumnos: tenían que aprenderse una retahíla o una adivinanza canaria. 3. Va nombrando los números pares de la lista de clase para que puedan hacer su exposición. Los graba en vídeo con su tableta para poder hacer feedback después. 4. Los alumnos hacen su exposición. La profesora invita a los alumnos a sentarse cerca de la pantalla para el visionado de los vídeos. 5. Los participantes y sus compañeros evalúan el trabajo realizado.

Pr.: Profesor
Al.: Alumno
V: Varios (Si se dirige a uno en concreto, se pone la inicial del nombre)

Pr: Nos vamos sentando en asamblea #00:00:02-7#

Se oyen a los alumnos hablando todos al mismo tiempo

La profesora da algunas indicaciones, pero no se entienden, siguen los alumnos hablando #00:04:01-3#

Pr: Bien, ehhh, ...buenos días #00:04:04-2#

Al: Buenos días #00:04:05-7#

Al: Buenos días #00:04:11-7#

Pr: Ehhh, M. ¿qué hacemos por las mañanas? #00:04:14-5# Rezar. Entonces yo no te voy a preguntar todavía nada sin que comencemos, ¿quién es encargado hoy? #00:04:21-3#

Al: P. #00:04:22-9#

Pr: ¿cambiaste la fecha? #00:04:23-8#

Al: Sí #00:04:23-7#

Pr: Vale #00:04:24-7#

Varios alumnos hablan al mismo tiempo

Al: pero podemos hacer también lo de, lo que, lo que siempre hacemos que por la mañana #00:04:37-2#

Pr: Lo que siempre hacemos por la mañana. Explícate #00:04:40-9#

Pr: A. #00:04:42-5#

Al: Lo de pasar el tiempo #00:04:45-1#

Pr: No. Ayer, ayer, ehhh, algunos niños lo hicieron. ¿se acuerdan que cada día hacíamos .. #00:04:53-5#

Al: Cinco #00:04:54-3#

Pr: cinco, pero, pero ayer hicimos un poquito más y hoy quedan unos niños por hacer lo del paso del tiempo. Que no estaban ayer, si no vinieron o estaban en teatro, entonces si da tiempo, si da tiempo lo hacemos, ¿vale?, pero vamos a rezar y empezamos #00:05:14-9#

Todos: En el nombre del Padre, del Hijo y del Espíritu Santo, amén. Dios te salve María, llena eres de gracia, el señor es contigo. Bendita tu eres entre todas las mujeres y bendito es el fruto de tu vientre Jesús. Santa María, madre de Dios, ruega por nosotros pecadores ahora y en la hora de nuestra muerte, amén #00:05:42-3#

Pr: Oh dulce corazón de María #00:05:44-8#

Al: Sea la salvación mía #00:05:46-9#

Todos: San Antonio María Claret. Ruega por nosotros. En el nombre del Padre, del Hijo y del Espíritu Santo, amén #00:05:55-9#

Pr: Quien tenga alguna petición o acción de gracias #00:05:58-2#

Al: Yo quería pedir por mi padre, porque se cortó en, cuan, en un día, porque ..con la cuchilla #00:06:08-7#

Pr: Te lo pedimos, María dices; a María. A. #00:06:13-9#

Al: Te pido #00:06:18-4#

Pr: Pido #00:06:18-3#

Al: Te pido María para que salga todo bien #00:06:22-4#

Pr: Muy bien, los exámenes y todo que vienen ahora, muy bien. P. #00:06:26-8#

Al: Te pido María por Enrique Iglesias que se cortó el dedo. #00:06:30-4#

Pr: No te he entendido, repite, P. #00:06:32-9#

Al: Que, te pido María porque Enrique Iglesias se cortó el dedo #00:06:38-4#

Pr: Ahhh, ¿si? #00:06:38-2#

Al: en un concierto, cogió un dron y se lo cortó #00:06:41-8#

Pr: Ahh, bueno #00:06:42-8#

Algunos alumnos hablan al mismo tiempo

Pr: A ver, A. #00:06:47-7#

Al: Te pido María por mi hermana que se, que sacó, que le sacaron hoy sangre #00:06:55-9#

Pr: Y, Y. #00:06:58-3#

Al: Que, te pido María #00:07:00-9#

Pr: Entendido #00:07:01-2#

Al: Te pido María por mi (habla muy bajo y no se le entiende) #00:07:06-6#

Pr: Vale, pues para que todos se recuperen, se lo pedimos a....

C. ponte aquí al lado de mí, que por favor. No, C.P. Aquí delante. Para que estés más atento. Delante de D. #00:07:23-6#

Al: ¿puedo decir gracias? #00:07:24-9#

Pr: No, ya terminamos. Si alguno tiene una petición o una acción de gracia lo dice con su mente que seguramente María le escucha #00:07:33-1#

Al: ¿acción de gracias? #00:07:33-1#

Pr: Si, dar gracias por algo. Bien. ¿Quién falta?, O. #00:07:43-5#

Varios alumnos contestan: Y S. #00:07:46-0#

Pr: S. con L., que se iba de viaje. Y J. que se iba de viaje #00:07:52-7#

Varios alumnos hablan al mismo tiempo

Pr: A ver que, P. ¿qué pasó P.? #00:07:58-7#

Al: Ehh, que el lunes voy a traer una foto del go pro, porque no quiero que se rompa #00:08:06-6#

Pr: ¿Te lo dieron ayer? #00:08:07-0#

Al: ¿de qué es? #00:08:07-4#

Al: (no se entiende lo que dice) #00:08:10-2#

Al: ¿Pero de qué es? #00:08:10-5#

Al: De plástica #00:08:12-9#

Al: No, no, ¿pero de qué material? #00:08:15-3#

Varios alumnos hablan al mismo tiempo y no se les entiende

Al: Entonces no se te va a romper #00:08:19-4#

Pr: Bueno #00:08:22-7#

Al: Bueno, si, a mí se me rompió una copa de metal #00:08:25-4#

Al: Es verdad, se le rompió #00:08:27-8#

Pr: Miren, levantamos, shhh, M. levantamos la mano, ¿vale?, C. #00:08:33-9#

Al: Y al real Madrid en la guagua le, se le rom, se le cayó una copa, se le rompió #00:08:40-1#

Varios alumnos: Es verdad, es verdad, es verdad #00:08:42-4#

Pr: Ahh, vale, pensaba que en la guagua de ustedes #00:08:44-3#

Al: No, fue en la guagua del real Madrid #00:08:46-6#

Pr: Mira M. ehh, tu no habías venido, ¿por qué? #00:08:49-9#

Al: Porque el avión llegó tarde #00:08:52-1#

Pr: Estabas de viaje, ¿no? #00:08:52-6# Mira, yo ayer, marqué una tarea que aprenderse una adivinanza, una retahíla, y era para hoy, entonces, ehhh, ¿quién mas no vino ayer? #00:09:07-5#

Al: Traje los deberes

Al: S. #00:09:08-7#

Pr: No, era S. que no había llegado. Entonces, después recuérdame para dártela #00:09:14-5#

Los alumnos hablan al mismo tiempo

Pr: Levantamos la mano para hablar, porfa. Levantamos la mano. #00:09:22-7#

Al: Traje... #00:09:23-5#

Pr: Escucho a quien levanta la mano. C. #00:09:26-1#

Al: ¿ Te compraste unas gafas nuevas? #00:09:27-1#

Pr: No, no me las compré nuevas. ¿Sabes lo que pasó? #00:09:31-2#

Al: Se te rompieron #00:09:32-5#

Pr: No, se me perdieron las, las verdes mías #00:09:36-8#

Al: ¿lo qué? #00:09:37-2#

Pr: Las gafas. Me están preguntando por las gafas. No las encontré, las busqué esta mañana por toooda la casa #00:09:45-0#

Varios alumnos: Yuoosss #00:09:46-1#

Pr: Y no estaban. Algún duende o algo se las llevó. Hasta en la nevera #00:09:53-2#

Los alumnos ríen #00:09:55-4#

Pr: Por si, por si a lo mejor yo las hubiese metido sin darme cuenta #00:10:00-4#

Los alumnos hablan al mismo tiempo comentando sobre las gafas de la profesora

Pr: Shhh, están hablando dos a la vez, P. #00:10:10-0#

Al: A lo mejor fuiste a coger una cosa de la nevera, te quitaste las gafas, las tenías en la mano hiciste así lo cogiste lo que hay en la nevera la cerraste y se quedaron en la nevera #00:10:20-4#

Al: Pero, no estaban #00:10:22-1#

Los alumnos vuelven a hablar al mismo tiempo sobre donde pueden estar las gafas

Al:¿Miraste en el congelador? #00:10:23-7#

Al: O a lo mejor ibas a meter algo en la nevera y en vez de poner esa cosa metiste las dos cosas #00:10:29-1#

Pr: Entonces, me acordé que tenía otra del año pasado #00:10:34-3#

Al: Sí, porque yo te vi en la revista #00:10:36-2#

Al: Y yo #00:10:36-7#

Pr: Levantamos la mano para hablar #00:10:39-5#

Al: Y yo

Pr: Entonces, me acordé y me las puse y ya esta tarde cuando llegue a casa, ya aparecerán #00:10:49-1#

Al: Sigues buscando #00:10:48-9#

Pr: Supongo #00:10:49-1#

Los alumnos vuelven a hablar varios al mismo tiempo

Pr: Ehhh, S. #00:10:59-6#

Al: Le puedes decir a tu hija que te ayude #00:11:03-5#

Pr: Si, mi hija me ayudó esta mañana, empezó a buscar, a buscar, pero no apareció. A. #00:11:08-4#

Al: O también la limpiadora suele encontrar #00:11:11-9#

Pr: También, pero, no, ya la limpiadora este mes no viene #00:11:17-0#

Al: O tu marido #00:11:17-3#

Pr: Bien, algunos niños me han entregado la agenda, una nota diciendo que no se pu-

dieron aprender la adivinanza, pero era muy pequeña #00:11:29-3#

Hablan los alumnos al mismo tiempo diciendo algo de la adivinanza que tenían que aprenderse

Pr: Shh, entonces, algunos niños, la nota decía que como tenían teatro, no pudieron. Pero ya L. me está diciendo que ella tuvo teatro y se la pudo aprender #00:11:47-1#

Algunos alumnos al mismo tiempo: Y yo, yo también #00:11:48-6#

Pr: Muy bien, entonces #00:11:49-6#

Al: Yo tuve teatro, pero se me olvidaron aprenderme estas dos #00:11:52-2#

Pr: Vale, yo voy a ir, ehh, vamos a hacer una cosa. Voy a ir, ehhh, #00:11:58-7#

Al: Por número de lista #00:11:59-8#

Pr: No. Por número de lista no. Vamos a ir saliendo, y les voy a grabar. Porque, voy a mirar que se lo han aprendido de memoria, que se lo saben. ¿Qué más puedo mirar? #00:12:17-3#

Varios alumnos hablan #00:12:18-9#

Pr: Levantamos la mano. S. #00:12:22-7#

Al: Los signos #00:12:24-1#

Pr: Vale, expresión corporal, que dije yo ayer, que iba a mirar la expresión corporal, si se mueven, si hacen gestos #00:12:30-8#

Pr: ¿Qué más puedo mirar? #00:12:36-7#

Al: Hacerlo con gracia #00:12:37-8#

Pr: Vale #00:12:38-7#

Al: El volumen #00:12:39-9#

Pr: Muy bien. ¿Se acuerdan?, el volumen, cuando hablamos tenemos que hablar alto, para que #00:12:47-1#

Al: No muy alto #00:12:48-4#

Pr: No, alto, para que se nos escuche. ¿Algo más C.? #00:12:52-2#

Al: Y respirar #00:12:53-8#

Pr: Claro, respirar es importante. Sí, ya lo dije. Y otra cosa importante que voy a mirar es, si se entiende lo que dice. Hay que voca #00:13:10-0#

Varios alumnos responden: lizar #00:13:10-5#

Pr: Hay que hablar bien. Entonces, ehhh, hoy los veo un poquito distraídos algunos niños y yo voy a pedir una cosa. Voy a pedir lo siguiente: cuando vaya grabando a un compañero, no se puede oír nada. Y después lo que voy a hacer, V., es que, si podemos,

lo vamos a ver después en el proyector para que cada uno diga, que falló, si le salió bien, como se sintió #00:13:50-2#

Al: ¿Nos vas a poner nota? #00:13:51-0#

Pr: Sí, es de nota #00:13:51-7#

Los alumnos gritan y hablan al mismo tiempo comentando sobre las notas #00:14:15-3#

Entra otro profesor. #00:14:17-1#

Pr2: Buenos días por la mañana #00:14:16-4#

Pr: Buenos días #00:14:17-0#

Los alumnos contestan: Buenos días #00:14:19-5#

Pr2: ¿Me levantan la mano las niñas de ballet? #00:14:21-5#

Pr2: Recuerden que ballet sigue hasta el día de la función. Por lo tanto, el lunes que viene y el miércoles que viene, hay ensayo, ¿de acuerdo? #00:14:37-3#

Al: Profe, lo hiciste muy bien #00:14:38-7#

Pr2: Gracias #00:14:39-4#

Varios alumnos y el profesor que ha entrado hablan al mismo

Pr2: Adiós, buenos días #00:14:54-9#

Los alumnos le responden: Adiós, buenos días #00:14:56-6#

Pr: Las niñas de ballet guarden en el porta fundas la hojita que le acaba de dar el profesor. ¿Les parece que en vez de por el número uno, empecemos por el final? #00:15:11-9#

Los alumnos responden a la vez. Unos dicen “si” y otros “no” #00:15:17-1#

Pr: Entonces empiezo por el número que yo quiera, porque no me ha gustado nada como han respondido. Bien. Empezamos. Primero, L. ¿Cómo tienes que estar sentada? #00:15:31-4#

Al: Bien #00:15:31-8#

Pr: ¿Hacia donde miramos? #00:15:33-7#

Al: Hacia allá #00:15:34-4#

Pr: ¿Y en? #00:15:35-8#

Algunos alumnos responden: Silencio #00:15:37-6#

Pr: Silencio. Vamos a ir por los número pares. Y empiezo. ¿Tú estabas aquí? #00:15:44-0#

Al: Si #00:15:44-8#

Pr: Yo te hago un hueco #00:15:45-7#

Pr: El dos #00:15:48-1#

Varios alumnos responden: No vino #00:15:50-1#

Pr: No vino, ¿El? #00:15:51-3#

Los alumnos responden: Cuatro #00:15:52-2#

Pr: Cuatro #00:15:52-7#

Al: No.

Pr: I., ¿I. tu te lo sabes? #00:15:58-0#

Al: Si #00:15:58-0#

Pr: ¿Te lo aprendiste?. Muy bien. #00:16:01-3#

Varios alumnos hablan al mismo tiempo

Pr: Shhh, shhh, shhh, necesito y lo vuelvo a repetir que estemos en silencio y respetemos al niño que le va o la niña que le va a tocar decir su adivinanza o su retahíla. ¿Era una adivinanza?, ¿Era una retahíla? #00:16:21-8#

Al: Sí #00:16:22-9#

Pr: Cuando estés preparada. Espérate a ver, que tengo en foto y es vídeo. Cuando estés preparada, avisa #00:16:35-4#

Al: Ya. "Viento con lluvia, riega a mi casa con agua rubia, si en el invierno frío y oscuro pintan de negro el viejo muro y en verano el sol viaja en ....., por las rendijas de mi ventana que se colgaba junto a mi cama", ya. #00:16:59-4#

Pr: Muy bien. Un aplauso ¿no? #00:17:01-8#

Los alumnos aplauden a la compañera

Pr: Cuando estén en silencio y ella esté preparada. Shhh, A. #00:17:16-6#

Al: Ya, " Isla bonita me llaman orgullosos los canarios, si quieres saber mi nombre pregunta a tu propia mano. Si me quieres coger, te podré, te podré picar, si me quieres comer me desnudarás", ya #00:17:40-2#

Los alumnos aplauden

Pr: Muy bien #00:17:44-5#

Los alumnos hablan al mismo tiempo sobre lo que ha dicho el compañero, que si es una adivinanza y lo tienen que adivinar o es una retahíla #00:18:02-8#

Pr: ¿Te toca a ti ahora?, ¿tú eres el? #00:18:04-6#

Al: Ocho #00:18:06-0#

Pr: Siéntate. No, siéntate, si no te lo sabes, no. #00:18:09-8#

Al: Solo me sé... #00:18:11-8#

Pr: Vete repasándotelo. El, diez. ¿Te lo preparaste?. Muy bien. M., M., alguno va a su sitio. ¿Es una adivinanza o una retahíla D.? #00:18:27-5#

Al: Es una retahíla. #00:18:29-3#

Pr: Vale. Alto y claro. Avisa. #00:18:31-3#

Al: Ya: "Tiene mi montaña un halo especial, mascarón de falda y pie de pinar y cima de lava, ese ombligo hundido, mi monte es volcán que se ha dormido". Ya #00:18:50-8#

Pr: Muy bien. #00:18:51-5#

Al: Gracias.

Pr: Doce. Doce, catorce, ¿la tienes? #00:19:03-8#

Al: Si. #00:19:03-3#

Pr: ¿Adivinanza o retahíla? #00:19:05-7#

Al: Ehh, adivinanza #00:19:07-1#

Pr: Adivinanza. Shhh. Avisa. #00:19:11-8#

Al: Ya. "Es un árbol femenino, con una alegre melena, de pronto elegante y fino, reina de las laderas. Llevo mi casita al hombro, camino sin tener patas, voy marcando mis huellas con, con un hilito de plata". Ya. #00:19:43-9#

Pr: Muy bien. Eran dos adivinanzas, ¿no?. #00:19:48-1#

Als: sí, sí #00:19:48-9#

Varios alumnos hablan al mismo tiempo

Pr: Miren, saben. Me escuchan. M., me escuchan. C. Miren, se repite porque en cada grupo base hay adivinanzas y retahílas, entonces cada grupo tiene las mismas, ¿vale?, por eso se repite. ¿De acuerdo?. Entonces. ¿Vale?. Después miramos, ehhh, lo que significan las cuatro adivinanzas, porque son cuatro adivinanzas #00:20:25-2#

Al: Le toca al dieciséis #00:20:25-9#

Pr: Ahora estamos, sí, mirando, el dieciséis, ya estaba. ¿Te lo preparaste? #00:20:32-4#

Al: Sí. #00:20:33-9#

Pr: ¿Adivinanza o trabalen, o retahíla? #00:20:36-6#

Al: Es la misma que #00:20:38-3#

Pr: ¿Es la misma que? #00:20:40-7#

Al: A.

Pr: ¿Y A. qué tenía? #00:20:42-4#

Varios alumnos responden: Una retahíla #00:20:44-3#

Pr: Shhh, ¿Qué tenía A., C.? #00:20:45-7#

Varios alumnos contestan: Retahíla #00:20:47-5#

Pr: C., ¿Qué tenía? #00:20:49-1#

Al: Retahíla. #00:20:49-9#

Pr: Bien. Ponte ahí. Avisa cuando estés preparado. #00:20:53-6#

Varios alumnos hablan: tenía adivinanza...Sí, tenía retahíla.. #00:20:55-3#

Pr: Miren #00:20:55-9#

Al: Yo tenía retahíla #00:20:57-5#

Pr: Pues ya está P. #00:20:59-0#

Al: Ya. "Viento con lluvia riega mi casa con agua rubia, ehhh, si es invierno ehh, frío y oscuro, pintan de negro el viejo muro, si, si, en verano el solo viaja es lagartija, so, so, pon, #00:21:42-4#

Pr: ¿No te acuerdas?, no pasa nada...(dice algo pero no se entiende porque habla al mismo tiempo una alumna). Miren, dije que no quería que nadie interrumpiese al que está diciendo la adivinanza o la retahíla porque se olvida de las cosas, ¿vale? #00:22:11-7#

Al: Ahh, vale #00:22:13-3#

Pr: Ponte por aquí, P. #00:22:14-6#

Al: (una alumna comenta algo, pero no se la entiende) #00:22:19-3#

Pr: Había que aprenderse las dos. Ehhh, avisa P. cuando estén todos en silencio #00:22:26-5#

Al: Ya. "Tiene mi montaña un halo especial, mascarón de falda y pie de pinar, un es contigo..., no me acuerdo #00:22:48-0#

Pr: Siguiente, ¿Quién va? #00:22:51-3#

Al: El veinte #00:22:52-0#

Al: No.

Al: Si

Pr: ¿Te la preparaste? #00:22:55-8#

Al: Ya. "Isla bonita me llama, los canarios están orgullosos si quieres saber mi nombre pregunta a tu propia mano, si me quieres coger, si me quieres coger te podré picar, si me, si me quieres, si me quieres comer me.....". Ya. #00:23:27-5#

Pr: R. #00:23:29-0#

Al: Veintidós (hablan varios al mismo tiempo)

Pr: Tu eres el veinte, ¿veintidós?. ¿Te lo preparaste? #00:23:37-4#

Al: Sí.

Pr: Venga #00:23:38-8#

Hablan varios al mismo tiempo

Pr: Espera, espera que estén todos en silencio #00:23:46-6#

Pr: P. #00:23:52-0#

Al: "La isla bonita me llama los, los orgullosos canarios, si quieres saber mi nombre pregunta a tu propia mano. Si me quieres coger, te podré picar, si me quieres comer me desnudarás" #00:24:20-6#

Pr: Vale. Veinte y cuatro. ¿Lo tuyo era una retahíla L.? #00:24:28-8#

Al: Sí #00:24:29-4#

Pr: Ahh, L. que bien contestó #00:24:33-0#

Al: Era mía la retahíla #00:24:32-7#

(Un alumno se ríe)

Pr: Y la de L. hay varios que tienen retahíla #00:24:36-7#

Al: La mía es la de ...

Pr: Espera, espera. Shhhh #00:24:41-0#

Al: "Isla bonita me llaman orgullosos los canarios, si quieres saber mi nombre pregúntale a tu propia mano. Si me quieres coger, si me quieres coger te podré picar, si me quieres comer me desnudarás". Ya. #00:25:07-3#

Pr: No. ¿Tú tienes lo mismo aquel?. No se vale decir. ¿vale? #00:25:12-4#

Al: Vale #00:25:14-1#

Pr: Se la tiene que aprender él de memoria. Tu eres el veinte y cuatro. #00:25:19-4#

Hablan los alumnos al mismo tiempo

Pr: Veintiséis, ¿después va? #00:25:28-3#

Varios alumnos contestan: Veinte y ocho #00:25:28-9#

Pr: M., siéntate bien. No, no, no. No estamos preparados. Primero, deja el papel ahí. Segundo, todo el mundo tiene que estar sentado y en silencio y tercero, me avisas cuando estés tú preparado #00:25:46-2#

Al: Ya. "Isla bonita me llaman orgullosos los canarios, si quieres saber mi nombre pregunta a tu propia mano." no me acuerdo #00:26:03-3#

Varios alumnos gritan: el papel

Pr: Bien, vamos a hacer una cosa para descansar un poquito. Vemos, vemos, ehhh, el vídeo de lo que hemos hecho y valoramos, valora cada uno como lo ha hecho, como le ha salido y después, o después del recreo el otro grupo. Quédense aquí que voy a preparar #00:26:35-7#

Los alumnos se ponen a hablar todos al mismo tiempo mientras la profesora prepara el vídeo #00:27:38-5#

Pr: Muy bien, C. en la asamblea supo esperarme. #00:27:41-7#

Pr: Me ayudó para yo poder poner el vídeo, estando en silencio y bien sentada. Vamos a pasar la persiana. Bien, nos, despacito nos sentamos aquí. #00:28:04-3#

Se oyen a los alumnos situándose donde les ha indicado la profesora y hablando entre ellos #00:28:45-4#

Pr: Se ve un poco, no se ve muy bien. Bueno. Vamos a, ehhh, ¿dónde está I.?, vale, te miras y luego nos dices que podías haber mejorado, ¿vale?, ó, si tu crees que lo hiciste todo bien, ehhh, y como estabas, ¿vale?, así que atentos #00:29:03-6#

La profesora prepara para poner el vídeo y que lo vean los alumnos.

Comienza la proyección del vídeo #00:29:43-2#

Pr: Vale, a ver, I., ¿Qué crees? #00:29:45-6#

Al: Que lo hice un poco rápido #00:29:50-5#

Pr: Lo hiciste rápido. ¿Estabas nerviosa?, ¿O no? #00:29:58-5#

Pr: Un poquito. ¿Qué más? #00:30:02-3#

Pr: ¿Algo más?, ¿no?, a ver ¿quién, L.? #00:30:13-0#

Al: El tono de voz, tenía que haberlo hecho un poco más alto #00:30:16-1#

Pr: Vale, a ver, si subimos un poquito el tono de voz. Pero, ¿Y que hiciste bien?, algo que hicieras bien y te gustó #00:30:25-3#

Al: Los gestos #00:30:30-4#

Pr: Los gestos, vale. Vamos con A., shh. Fijándote bien A. #00:30:40-4#

Le pone el vídeo.

Pr: Vale. Bien A. #00:31:07-7#

Los alumnos hablan al mismo tiempo de algo que han visto en el vídeo

Pr: ¿Qué pasó, qué pasó?, Ahhh, la sombra esta, es mi dedo. #00:31:20-5#

Los alumnos continúan hablando al mismo tiempo

Pr: Pero miren, no estamos pendientes de la mano que aparece sino de lo que hace A. Entonces A. dime , ¿cómo te ves? #00:31:35-7#

Al: Bien #00:31:38-6#

Pr: Bien

Al: Y que lo hice bien #00:31:41-9#

Pr: ¿Lo hiciste muy bien?, ¿todo?. A ver, C. #00:31:45-6#

Al: Que, que, que no estaba tan contenta #00:31:48-9#

Pr: ¿No estaba contenta? #00:31:51-3#

Al: Sí estaba

Pr: Ella cree que sí #00:31:52-2#

Al: Pero podía haber subido un poco el tono de voz #00:31:55-7#

Pr: El tono de voz, ¿creen qué era bajo? #00:31:58-4#

Los alumnos contestan al mismo tiempo: No, estaba bien, no, que va, ...

Pr: Pero y escuchaba, D. #00:32:02-0#

Al: Yo, yo creo que estaba un poco nerviosa #00:32:05-2#

Pr: Tu crees. ¿Estabas nerviosa A.? #00:32:07-5#

Al: Sí

Pr: Un poquito rápido, quizás, pero bien. Ehhh, D., ¿Dónde estas D.?. Vale. Shh, atentos a D. R. #00:32:25-3#

Pone el vídeo de otro alumno

Pr: Vale

Cuando termina el video los alumnos se ponen a comentarlo al mismo tiempo

Pr: Shhh, no, no, espera D. Dime #00:32:50-9#

Al: Ehhh, podría haber, podría, podría haber practicado los gestos #00:32:56-2#

Pr: Muy bien, no hiciste gestos, vale. #00:32:59-7#

Al: Estaba un poquito nervioso #00:33:00-5#

Pr: Estabas nervioso, vale. ¿Te gusta verte ya? #00:33:06-0#

Al: Ehhh, ¿qué? #00:33:07-0#

Pr: ¿Te gusta verte?, que la otra vez, ¿te acuerdas, cuando lo hiciste la otra vez? #00:33:11-9#

Algunos alumnos hablan al mismo tiempo

Al: Sí pero, estaba diciendo que, que no sé.....que coger el papel #00:33:21-2#

Pr: Y estabas nervioso, vale #00:33:24-6#

Pr: Ven que, ehh, ven que es importante hacer gestos #00:33:31-2#

Al: Sí

Pr: Vale #00:33:32-5#

Los alumnos hablan al mismo tiempo #00:33:41-6#

Pr: R. atento. Mira

Al: Porque los gestos te ayudan #00:33:45-1#

Pr: Shhh, ¿Tú ves ahí....? #00:33:48-0#

Al: Sí #00:33:47-9#

Pr: Vale. Shhhh. D. #00:33:51-3#

La profesora pone un nuevo vídeo

Pr. Vale #00:34:25-7#

Los alumnos hablan al mismo tiempo sobre los visto en el vídeo

Pr: Shh, venga, shh. ¿Algo que tengas que decir? #00:34:33-8#

Al: Que lo hice bien, que tenía que mejorar sobre el tono de voz #00:34:40-9#

Pr: ¿mejorar el tono de voz? #00:34:42-2#

Los alumnos hablan al mismo tiempo

Pr: Levantamos la mano. Shhh. ¿Que, S.? #00:34:48-2#

Al: Que tenía que haber hecho mas gestos #00:34:50-3#

Pr: Bueno, ¿tú te viste bien? #00:34:54-7#

Al: Sí

Pr: ¿Haciéndolo?. Vamos con C. #00:34:58-7#

Hablan los alumnos a la vez

Se proyecta un nuevo vídeo y todos se callan

Pr: Y aquí sí, porque pensé que había terminado, y no había terminado, y aquí sí. #00:35:36-2#

Se continua con la proyección del vídeo #00:36:07-3#

Pr: Vale. ¿Qué pasó no...? #00:36:10-7#

Al: Que, es que mi madre no vio el papel #00:36:15-0#

Pr: No, no pasa nada. Estamos mirando que te pasó ahí. ¿Qué crees tú que te pasó, qué puedas mejorar? #00:36:19-1#

Al: No sé, estaba nervioso #00:36:22-4#

Pr: Estabas nervioso #00:36:23-5#

Al: No hice muchos gestos #00:36:24-8#

Pr: Ni hiciste muchos gestos. ¿Pero lo intentaste?, ¿no?. ¿Pero qué fue lo que le falló a el? #00:36:35-3#

Al: Ahh, yo se

Al: Que se trabó #00:36:36-6#

Pr: No #00:36:36-9#

Al: Que se lo debió de estudiar más porque se trabó un poco #00:36:42-9#

Pr: Ya. Lo tenía que haber, me #00:36:45-6#

Los alumnos contestan al mismo tiempo: Memorizado #00:36:47-2#

Pr: Memorizado un poquito, se despistó y no le salió. No pasa nada porque mañana, mañana, o después si te lo aprendes, o la semana que viene ya veremos, lo vuelves a intentar. ¿Vale, C.?. Pero tranquilo....(los alumnos hablan a la vez y no se entiende a la profesora). Ehhh, P. #00:37:08-8#

Al: No

La profesora pone otro vídeo de un alumno

Pr: Bien, C.C. ¿Estuviste atento?, no. Siéntese bien, igual que J. ¿P. qué pasó? #00:37:40-7#

Al: Que me trabé un poco #00:37:42-8#

Pr: ¿Y qué mas? #00:37:43-6#

Al: Ehhh, que tenía que elevar un poco el tono de voz, #00:37:48-6#

Pr: Muy bien

Al: que estaba nervioso y como estaba tan nervioso no pude hacer los gestos #00:37:53-8#

Pr: No pudiste, se te olvidaron hasta los gestos de lo nerviosos que te pusiste. C. #00:37:58-8#

Se proyecta otro vídeo #00:38:25-4#

Al: Se pone nervioso, tenía que mejorar el tono de voz y, y tendría que hacer mas gestos #00:38:40-4#

Pr: ¿Están de acuerdo con lo que dice? #00:38:41-4#

Los alumnos contestan: Síii #00:38:42-3#

Pr: ¿Sí? #00:38:43-1#

Al: .....que lo hizo al revés #00:38:45-6#

Pr: ¿Qué hizo al revés? #00:38:47-0#

Al: Que va #00:38:48-8#

Pr: A ver, a ver, ¿qué hizo al revés? #00:38:49-5#

Al: Hizo ….

Pr: ¿Porque tu tienes la misma que él? #00:38:53-8#

Al: Y yo.

Al: Si, hizo los canarios orgullosos #00:38:57-2#

Pr: ¿Y como era? #00:38:58-1#

Hablan varios alumnos al mismo tiempo

Al: Y eran orgullosos los canarios

Pr: Da igual, no pasa nada. Ehhh, pues yo creo que lo hiciste muy bien C. #00:39:06-3#

Al: Es verdad

Pr: Después de la última vez que hiciste #00:39:09-6#

Los alumnos hablan al mismo tiempo y no se entiende

Pr: Lo del movimiento de rotación, gracias P. #00:39:15-2#

Al: Ha mejorado mucho

Pr: Yo creo que has mejorado, ¿no crees? #00:39:18-3#

Al: Sí

Pr: ¿Crees? #00:39:19-9#

Hablan a la vez los alumnos

Pr: Vamos con, L. Ya estamos terminando, estamos terminando, vamos por el veinte y dos #00:39:33-3#

La profesora pone otro vídeo #00:40:02-6#

Pr: A ver, L. ¿qué pasó? #00:40:04-1#

Al: Estaba nerviosa y se me olvidó los gestos y tenía que mejorar el tono de voz #00:40:11-8#

Pr: Muy bien, mejorar un poquito el tono de voz y, ehhh #00:40:16-2#

Al: Hacer más gestos

Pr: No, ella ya lo ha dicho todo, ella ya se ha valorado a sí misma, ¿verdad L.?. No pasa nada, la próxima vez lo harás un poquito mejor. Pero te lo aprendiste y saliste esta vez a hacerlo, ¿verdad?, ¿vale?, no hay problema. A. #00:40:32-3#

Risas.

Pr: A. no quiere

Se pone un nuevo vídeo #00:41:05-0#

Pr: ¿Qué pasó A.? #00:41:05-9#

Al: Que me trabé un poco #00:41:08-2#

Pr: ¿Qué mas? #00:41:09-3#

Al: Que hablé muy alto #00:41:12-3#

Pr: ¿Hablaste alto?, el tono de voz está bien. ¿Pero que crees tú que te falta? #00:41:17-5#

Al: .....gestos #00:41:21-3#

Pr: La expresión corporal, ¿vale?. Le faltó hacer un poquito de gestos. Muy bien. Y vamos con el último, ¿no? #00:41:28-4#

Los alumnos comentan algo al mismo tiempo, comentando quien falta y si un compañero se lo aprendió o no

Al: Si me lo aprendí, sólo me faltaron dos frases #00:41:38-2#

Al: Pero ya se las sabe #00:41:38-8#

Pr: Escuchamos #00:41:39-3#

Ven un nuevo vídeo

Pr: ¿Que pasó C.? #00:42:00-1#

Al: Que me trabé un poco

Pr: Vale, pero #00:42:02-7#

Al: pero que (habla bajo y no se le entiende)

Pr: ¿Y crees qué? #00:42:06-1#

Al: que voy a sacar menos nota #00:42:08-3#

Pr: ¿Y por qué crees que vas a sacar menos nota? #00:42:10-2#

Al: Porque me trabé

Pr: Porque te trabaste un poco y tendrás que intentarlo por segunda vez, porque #00:42:17-6#

Los alumnos hablan al mismo tiempo interrumpiendo a la profesora y no se entiende lo que dicen

Pr: Tiene, tiene mucha razón C. porque el que lo intenta dos veces, no tiene la misma nota que el que lo hace la primera vez muy bien. Yo le doy otra oportunidad #00:42:31-

9#

Al: Y otra y otra

Pr: Pero, si, yo doy, voy dando varias oportunidades, pero quien lo hace mejor a primera, la primera, tiene mejor nota que cuando lo hace a la segunda. Ibas muy bien, con gestos, ¿vale?, con tono de voz, pero te falló ahí o los nervios, o te, ¿lo habías aprendido bien? #00:42:58-8#

Al: Si, lo que ...(hablan varios al mismo tiempo y no se le entiende)

Pr: Quiero escuchar a C. #00:43:04-0#

Al: Que, entraron los nervios, pues se, se me salió de la memoria #00:43:09-2#

Pr: Se te salió de la memoria. Vale, ehh, después del recreo sigo con....

TRANSCRIPCIÓN SESIÓN 4 1ºCY. (S41CY)	
CLASE OBSERVADA	Lengua castellana y literatura; 1º Primaria C
DÍA	Martes, 7 de junio de 2016
DURACIÓN	08,30-09,30 (60 minutos). 1ª sesión de clase.
PROFESOR	Y.S.
PATRÓN INSTRUCTIVO	1. Es la primera hora, los alumnos comienzan en la asamblea y hacen la oración de la mañana. 2. Algunos alumnos exponen qué han hecho en los últimos días. 3. La profesora recuerda algunas cuestiones organizativas de eventos en los que están el colegio inmerso. 4. En la actividad de lengua de hoy, siguiendo el Proyecto que están llevando acabo de Canarias, hacen una actividad grupal en la que tienen que inventar frases con sustantivos, adjetivos y verbos canarios. 5. La sesión termina sin acabar la actividad, aunque van leyendo lo que han escrito.

Pr.: Profesor
Al.: Alumno
V: Varios (Si se dirige a uno en concreto, se pone la inicial del nombre)

Los alumnos llegan a clase y se ponen a hablar.

Pr: A la asamblea. #00:02:47-4#

Los alumnos continúan hablando. #00:02:55-9#

Pr: A la asamblea. A ver quién no está sentado en la asamblea. Muy bien Y., bien sentado, preparado ya para rezar.

Los alumnos se van sentando y dejando de hablar. #00:03:59-4#

Pr: L. déjalo ahí, después lo miro, después lo doblamos bien. Déjalo ahí, en el gancho, después lo doblamos y después miro yo los trajes de loro, déjalo en la silla yo te lo doblo después. Vamos a empezar. #00:04:35-7#

Toda la clase: En nombre del padre, del hijo y del espíritu santo. Amén.

Padre nuestro, que estás en el cielo, santificado sea tu nombre venga a nosotros tu voluntad en la tierra como en el cielo. Danos hoy nuestro pan de cada día. Perdona nuestras ofensas como también nosotros perdonamos a los que nos ofenden, no nos dejes

caer en la tentación y líbranos del mal. Amén.

Santa María, sea salvación mía.

San Antonio María Claret, ruega por nosotros.

En nombre del padre, del hijo y del espíritu santo. Amén. #00:05:17-0#

Pr: Si alguno quiere hacer alguna petición... A ver V. #00:05:25-3#

Al: Pido por mi padre....(No se le entiende) #00:05:41-8#

Pr: Repite V., que no te escuché. #00:05:39-8#

Al: Pido por mi padre, que se corto aquí y para que se recupere. #00:05:45-4#

Todos juntos: Te lo pedimos María. #00:05:47-9#

Pr: Venga, otra. #00:05:52-6#

Otro alumno realiza una petición pero no se le escucha. #00:05:55-4#

Pr: ¿Las vacaciones de verano? #00:05:56-8#

Al: Si, pero...(No se escucha) #00:05:58-4#

Pr: Bien, J. #00:05:58-4#

Al: Te pido por...(No se escucha) #00:06:04-3#

Pr: Te pido María #00:06:04-3#

Al: Te pido María...(Realiza las petición pero no se escucha) #00:06:08-3#

Pr: ¿Para? Para que siembre... #00:06:14-2#

Todos juntos: Te lo pedimos María. #00:06:14-2#

Al:.. Porque este viernes son las olimpiadas. #00:06:20-6#

Pr: Gracias María porque este viernes son las olimpiadas. #00:06:19-1#

Pr: Pues le damos las gracias también a María. ¿Y A? #00:06:22-5#

Al: Gracias María porque yo quiero ...estos días para que sean los cursillos #00:06:24-3#

Pr: Los cursillos de verano. Bien, pues le pedimos por los que están enfermos y le damos gracias por las cosas que han dicho los compañeros. Bien, J. nos ha traído algo, algo me ha dicho que quiere enseñar, no sé lo que es. ¿Ayer llegaste de viaje? ¿O..? #00:06:53-7#

Al: Sí. #00:06:53-7#

Pr: ¿O, llegaste ayer? #00:06:58-5#

Al: Sí, llegué a las 6:00 creo y vine a las 7. #00:07:04-3#

Pr: ¿Y por eso no viniste al cole?, A ver ¿Qué nos quieres enseñar? #00:07:04-1#

Los alumnos comienzan a hablar. #00:07:13-6#

Pr: A ver, escuchamos a J. #00:07:13-6#

Al: Me fui al Bernabéu y había una sala que habían muchas copas y me encontré con la copa de este año. Y también me fui al "Rey León" y también, y también me fui a tomarme unas tortitas y me quedé con mi tía, con mi madre y con mi hermano. Y... #00:07:50-1#

Pr: ¿Y a donde fuiste exactamente? #00:07:50-1#

Al: Y también fui a dos museo, al victoria y al otro, que no... al de ciencia y en uno habían esqueletos de dinosaurios. #00:08:07-0#

Pr: Muy bien, ¿Y en dónde era eso?¿En Madrid?, ¿Barcelona? #00:08:10-3#

Al: En Madrid. #00:08:10-8#

Pr: ¿En Madrid? Muy bien. Vete a enseñar a los compañeros... #00:08:18-9#

Él después, después si quieres pasas por las mesas y las vas enseñando. #00:08:21-9#

¿Con quién estabas ahí? ¿Con, quién es esa? #00:08:30-8#

Al: Con mi madre. #00:08:30-8#

Pr: Con tu madre y tu hermano. #00:08:31-2#

Al: ¿Y el padre? #00:08:31-2#

Al: Sacaba la foto. #00:08:31-2#

Pr: ¿Tu padre no fue? #00:08:34-5#

Al: No. #00:08:36-2#

Pr: No, el papá no fue. #00:08:36-2#

Al: ¿Por qué? #00:08:36-2#

Al: Estaría ocupado. #00:08:39-2#

Pr: Y estará trabajando.

Pregúntale. J. M. está haciendo una pregunta. #00:08:46-0#

Al: ¿Quién te sacó la foto? #00:08:49-4#

Al: Una señora. #00:08:49-4#

Pr: Una señora que se lo pidieron. #00:08:56-1#

Al: Y habían algunos sitios en los que tenían un ordenador y te sacaban una foto y (no se escucha) #00:09:00-3#

Pr: Muy bien.

Buenos días A., ¿Qué pasó? ¿Te quedaste dormido? ¿Sí?

Miren, y veo que también, shh A., veo que también llegó S. que no me ha dicho nada.

#00:09:31-8#

Al: Ah, hola S. #00:09:33-4#

Pr: ¿Cuándo llegaste? #00:09:33-4#

Al: Ayer #00:09:33-6#

Pr: Ayer también, ayer no vinieron los dos. Cuéntanos, has estado una semana fuera por lo menos ¿No? #00:09:43-2#

Al: Sí. #00:09:43-2#

Pr: ¿Dónde fuiste? #00:09:38-1#

Al: Fui a una comunión. #00:09:49-5#

Pr: Ponte aquí de pie y habla alto para que te escuchen. #00:09:54-5#

Al: Fui a una comunión, fui a casa de mi primo, fui de paseo... #00:10:08-7#

Pr: Pero ¿A dónde fuiste?, ¿Dónde era eso? ¿En Italia? ¿Aquí? ¿En la península? #00:10:14-8#

Al: En Italia #00:10:14-4#

Pr: En Italia, ¿Con quién fuiste? #00:10:17-4#

Al: Con papá con mamá y con mi hermano. #00:10:21-7#

Pr: Muy bien, ¿Te lo pasaste bien? #00:10:21-8#

Al: Sí. #00:10:23-5#

Pr: Muy bien, me alegro mucho. Miren, les recuerdo... #00:10:28-1#

Al: Me está empujando. #00:10:28-1#

Pr: Y tú estás mal sentada, siéntate bien #00:10:31-5#

Al: Pero es que me está empujando con la mano #00:10:33-0#

Pr: ¿Y por qué J.? #00:10:33-4#

Al: Porque ella se está chuleando. #00:10:42-2#

Pr: ¿de qué? #00:10:39-4#

Al: No. #00:10:41-7#

Al: Sí. #00:10:41-7#

Pr: ¿Y por eso hay que empujarla? ¿Vale? Tenemos que escuchar al niño o a la niña que está hablando. Eh, J. y S., después hacen el examen de matemáticas, ¿Vale? Tienen mucho trabajo atrasado. #00:11:03-4#

Al: Es verdad. #00:11:05-9#

Pr: Entonces, si porque han faltado bastante tiempo, entonces en los huecos que podamos vamos a recuperar. #00:11:13-4#

Al: ¡Ay! los deberes. #00:11:18-8#

Pr: Algunas de las cosas que no han hecho. Otra cosa #00:11:26-3#

Los alumnos hablan sobre los deberes de casa. #00:11:26-3#

Pr: No, estoy hablando no de casa, de la tarea aquí del cole que hemos hecho. Después del recreo, después del recreo hoy tenemos ensayo. #00:11:39-8#

Al: ¿General? #00:11:39-8#

Al: Yo no lo hago. #00:11:39-8#

Pr: Sí, sí lo haces, entonces, vamos a la clase, vamos a la clase hasta la hora del recreo. C. #00:11:52-6#

Al: ¿Se podía traer la gorra otra vez? #00:11:52-6#

Pr: Sí, la gorra la pueden tener dentro de la mochila y cada vez que haya ensayo saco la gorra, si no la he traído, no pasa nada. Muy bien D. que está escuchando. Hay dos niños que están pidiendo el turno de palabra. P. #00:12:09-7#

Al: ¿Se puede traer otra gorra que no sea del Claret? #00:12:24-7#

Pr: No, habría que traer la del Claret. #00:12:22-5#

Al: Yo tengo el papel que pediste ayer. #00:12:26-1#

Al decir esto algunos alumnos más dicen haber traído el papel pedido por la profesora. #00:12:26-1#

Pr: Vale, no, después lo recojo porque lo pedí antes de sentarnos en la asamblea lo pedí, entonces lo pido después. C. #00:12:35-7#

El alumno habla pero no se le entiende. #00:12:41-3#

Pr: Si, ¿Te cortaste el pelo C.? #00:12:41-3#

Al: Sí. #00:12:44-2#

Pr: Qué guapa estás. #00:12:40-3#

Los alumnos se ponen a hablar todos a la vez. #00:12:47-6#

Pr: No, no, no, L. tiene pedido el turno, le toca a L. porque pidió su turno. M. #00:12:54-8#

Al: Que yo ya hice la ficha que nos pediste ayer. #00:13:03-6#

Pr: Sí, porque a tres niños les pedí yo la tarea que no me habían traído de casa. ¿A no la trajo? #00:13:09-0#

Al: Yo sí. #00:13:09-0#

Pr: Vale, después la ponen en mi mesa, después. M. #00:13:08-6#

Al: Que yo me corté el pelo. #00:13:15-6#

Pr: A también, es verdad, estás muy guapo. A. #00:13:16-9#

Al: ¿Pero lo hacemos con las banderas? #00:13:20-3#

Pr: No lo sé, ya nos dirán. Olvídense ahora de eso que es después del recreo. #00:13:23-6#

Al: Profe, yo no hice los deberes... #00:13:24-0#

Pr: ¿Levantaste la mano? Levanta la mano que hay que pedir e, turno, J. Dime C. #00:13:32-8#

Al: Que yo hice los deberes y leí 6 páginas. #00:13:42-2#

Pr: Muy bien. #00:13:42-2#

Al: Yo ya me lo acabé. #00:13:40-2#

Pr: Usted no tiene la mano levantada. Miren, les cuento, ayer corregí lo que hicieron en grupo sobre el nombre, el adjetivo y el verbo. Yo ayer felicité a un grupo, C.P., porque lo habían hecho muy bien. #00:14:00-8#

Los alumnos se ponen a hablar. #00:14:09-2#

Pr: Entonces, lo que fallo, lo que vi que fallo fue el adjetivo, vale, rodearon el nombre de color azul bien, los verbos, algún grupo le falto algún verbo, pero los adjetivos no lo rodearon muy bien, ¿Vale? Entonces vamos a hacer hoy una actividad para seguir repasando nombre, adjetivo y verbo. Y la actividad consiste en hacer una frase con un nombre, una frase con un adjetivo y una frase con un verbo. Va a ser en grupo. El grupo base...P. #00:14:53-6#

Al: Que los superhéroes nos trabamos un poco con los adjetivos. #00:14:53-8#

Pr: Sí, S. #00:14:59-1#

Al: ¿Qué eran los adjetivos? #00:14:59-1#

Pr: ¿Qué eran los adjetivos? ¿Quién le responde a S. que eran los adjetivos? #00:15:01-5#

Al: Ah, yo lo sé #00:15:01-3#

Pr: L. #00:15:01-3#

Al: Es como es esa persona, si esa persona es: simpática, alta, baja, mala... #00:15:10-9#

Pr: Vale, ponte aquí L., vale, vamos a pensar un nombre que podemos decir a L. #00:15:23-4#

Al: Eh, ¿Pero de persona? #00:15:25-1#

Pr: No sé, de ella. #00:15:28-4#

Al: Isla, ah no, isla no. Espera. #00:15:31-2#

Pr: Siguiente, un nombre, es un nombre. A ver, S. #00:15:37-3#

Al: El pelo. #00:15:34-0#

Pr: El pelo, vale, pelo, o su nombre, L. .Vale, vamos a decir un adjetivo de ella, un adjetivo. Levantamos la mano, quien no tenga la mano levantada no le toca su turno. V. #00:15:48-4#

Al: Guapa. #00:15:48-4#

Pr: Guapa es un adjetivo, vamos a ver más adjetivos, M. #00:15:54-5#

Al: Flaca. #00:15:54-5#

Pr: Flaca, flaca es otro adjetivo. #00:15:57-8#

Al: Ah, ya sé. #00:15:57-8#

Pr: C. #00:15:57-8#

Al: Pescar. #00:15:58-5#

Pr: ¿Pescar es adjetivo? #00:16:00-0#

Los alumnos contestan a la vez que no, dicen que es un verbo. #00:16:03-5#

Pr: Es un verbo porque está haciendo algo. C. la estamos describiendo, si tú a un amigo, te pregunta ¿Cómo es L.? Tú que le dirías, en una palabra. #00:16:16-7#

Al: Ah vale. #00:16:29-7#

Pr: ¿Cómo es ella en una palabra? ¿Qué dirías? #00:16:24-4#

Al: Grande, guapa. #00:16:32-8#

Pr: Grande, guapa.

C. #00:16:36-1#

Al: Guapetona. #00:16:36-1#

Pr: Ya lo han dicho. C. #00:16:41-3#

Al: Alta. #00:16:41-3#

Pr: Alta, bien, un verbo. P. #00:16:46-3#

Al: Pescar. #00:16:43-1#

Pr: Vale, pescar, ¿Pero ella está pescando? #00:16:50-2#

Al: No. #00:16:52-8#

Pr: A ver A. #00:16:52-8#

Al: Eh quieta. #00:16:56-7#

Al: Ella está quieta. #00:16:56-7#

Pr: Está, el verbo estar quieta o hablar o moverse. #00:17:05-1#

La clase se empieza revolucionar. #00:17:05-1#

Pr: Bien, siéntate. Muy bien D. que guarda su turno.

Bien, voy a repartir los cuadernillos, ¿Por qué? Porque la actividad la vamos a hacer en el cuadernillo. #00:17:19-5#

Al: ¿El nuestro? #00:17:19-5#

Pr: En el de ustedes, en el cuadernillo de cada uno. Entonces, voy a decirles que página es y cómo lo vamos a hacer. Bien. ¿Alguien me sabría decir lo que está en la pizarra qué es? ¿Lo que hicimos el otro día con el abecedario? #00:17:59-6#

Al: Hicimos, el que tú nos decías unas letras que teníamos que escribir en una hoja una una palabra canaria que empiece por esa letra. #00:18:28-2#

Pr: Muy bien, por lo tanto, en la pizarra están escritas D. ¿Qué están escritas? Palabras… #00:18:33-1#

Alumnos contestan a la vez: Canarias. #00:18:38-5#

Pr: D. dije. Palabras canarias, lo voy a explicar, ¿Están bien atentos? ¿Seguro? #00:18:43-7#

Los alumnos contestan a la vez que sí. #00:18:46-0#

Pr: Bien, en la página cuatro del cuadernillo. #00:18:42-7#

Al: 14 #00:18:42-7#

Al: No, cuatro #00:18:42-7#

Pr: Cuatro, ¿Por qué 14?

Al: Porque la página solo tiene 7 páginas. #00:19:03-6#

Pr: Oh, pues en la página 4, en la parte de arriba dice: Me invento y escribo frases con los nombres, adjetivos y verbos canarios. #00:19:18-8#

Los alumnos se quejan de la dificultad. #00:19:18-8#

Pr: No, porque va a ser en grupo. De nombre, d nombre nos pone: #00:19:26-7#

Al: Sopladera. #00:19:27-9#

Al: La que yo puse. #00:19:27-9#

Pr: No, no tienen que ver con las que ustedes trajeron de casa. Nos pone: Ayoze, Guacimara y Jonay. Son nombres… #00:19:46-5#

Alumnos contestan a la vez: Canarios. #00:19:46-5#

Pr: Canarios. #00:19:49-7#

Unos cuantos alumnos intentan decirle algo a la profesora. #00:19:49-7#

Pr: No, levantamos la mano, porque si no yo no puedo escuchar. Dime S. #00:19:52-5#

Al: ¿Son nombres canarios? #00:19:54-6#

Pr: De personas, vale, son nombres propios de personas y son canarios. #00:20:03-4#

Una alumna le interrumpe. #00:20:05-2#

Pr: Escúchame, ¿Ven estas tres líneas, C? Tengo que inventarme tres frases, una que aparezca el nombre de Ayoze, otra que aparezca el nombre de Guacimara y otra frase que aparezca el nombre de Jonay. ¿Luego ven otras tres? #00:20:33-4#

Los alumnos contestan que sí. #00:20:33-4#

Pr: En esta segunda parte vamos a escribir otras tres frases con tres adjetivos canarios. M., el primer adjetivo que nos pone es rancio, ¿Alguien sabe qué significa rancio? #00:20:51-6#

Algunos alumnos contestan sin pedir el turno de palabra. #00:20:51-6#

Pr: Levantamos la mano, P. #00:20:51-6#

Al: Que está sucio #00:20:53-9#

Pr: Bueno. D. #00:20:57-0#

Al: Rojo. #00:20:57-0#

Pr: No. #00:20:57-0#

Al: Rama. #00:20:59-3#

Pr: No, eso es otra palabra, rancio significa algo que está viejo, que está como estropeado #00:21:08-3#

Los alumnos hablan entre ellos sobre la palabra, quién lo iba a decir y quién no. #00:21:08-3#

Pr: La segunda palabra que aparece, el segundo adjetivo, el segundo adjetivo que aparece es aboyado, ¿alguien sabe... #00:21:27-5#

Al: Abocado. #00:21:27-5#

Pr: No, no, es levantando la mano, M. #00:21:33-1#

Al: Aboyado es como un coche que la puerta se le metió pa' dentro porque se chocó. #00:21:40-8#

Pr: Por ejemplo, vale, J. aboyado#00:21:44-2#

Al: Que lo que está recto se pone curvo. #00:21:51-2#

Pr: Muy bien, perfecto. Y la última, que se parece un poco a como están ustedes el día de hoy por lo que observo es... #00:22:00-9#

Al: Desinquietos. #00:22:00-9#

Pr: Enralados. #00:21:59-8#

Al: Desinquieto, desinquieto. #00:22:02-3#

Pr: Quiero, no quiero que, no quiero que me digan, M., el significado de una palabra con otra, sino que me expliques con palabras que significa, C. P. #00:22:21-6#

Al: Alterado. #00:22:21-2#

Pr: L. #00:22:24-6#

Al: Que te pones mucho tiempo (No se termina de escuchar) #00:22:27-2#

Pr: Vale, pues tengo que inventarme otras tres frases con... #00:22:39-7#

Algunos contestan: Verbos. #00:22:39-7#

Pr: Esos... #00:22:39-7#

Otros alumnos contestan a la vez: Adjetivos. #00:22:39-7#

Pr: Adjetivos, muy bien. Luego viene... #00:22:42-3#

Al: Qué difícil. #00:22:42-3#

Pr: Sí, es un poquito difícil, por eso lo vamos a hacer en grupos. Luego vienen tres verbos canarios, R., el primer verbo que aparece es jalar. #00:23:01-1#

Los alumnos se cuestionan y sorprenden con el verbo jalar preguntando que qué es. #00:23:01-1#

Pr: D. #00:23:03-2#

Al: Escalar. #00:23:04-9#

Al: Es tirar de una cosa. #00:23:04-9#

Pr: Vale, puede ser tirar de una cosa. #00:23:08-2#

Al: Ah, yo sé, tirar de una cuerda. #00:23:12-7#

Pr: O comer. #00:23:12-7#

Todos dicen comer a la vez. #00:23:12-7#

Pr: Se refiere a lo mejor a comer. Eh, trillarse. #00:23:16-3#

Algunos alumnos gritan: Ahhh. #00:23:20-2#

Pr: No, quien diga ah no le toca. P. #00:23:24-4#

Al: Trillarse con una puerta, con una ventana...Y. #00:23:24-7#

Alumnos hablan de otro que se trilló. #00:23:26-3#

Pr: No hables, no hables, espérate que escuche el silencio yo. #00:23:29-4#

Los alumnos se van callando. #00:23:35-9#

Al: Que se puede rajar sin querer con una puerta, cerrándose. #00:23:33-5#

Pr: ¿Escuchaste C? lo que dijo Y. Repite Y. #00:23:36-4#

Al: Que se maja sin querer se maja la puerta. #00:23:46-8#

Pr: Y se maja el dedo. #00:23:47-8#

Al: Como a mí. #00:23:51-4#

Pr: Y la última, tupir. #00:23:48-9#

Los alumnos responden con onomatopeyas desconcertados #00:23:51-6#

Pr: C. #00:23:51-6#

No se escucha la respuesta del alumno. #00:23:56-3#

Pr: ¿Pero qué significa? C. #00:23:56-3#

Al: Se tupe como el water. #00:24:01-8#

Pr: Vale, pero explícame con otro ejemplo. P. #00:24:00-4#

Al: Poner cosas en, dentro de una cosa para que se atasque. #00:24:16-5#

Pr: Vale, muy bien.

Entonces, I. ¿Cuántas frases tenemos que escribir? #00:24:21-0#

Al: Yo. #00:24:26-6#

Pr: I.

Al: Tres frases. #00:24:30-1#

Pr: ¿Tres frases? P, ¿Tú sabes cuantas frases hay que escribir? #00:24:32-6#

Al: Yo sí. #00:24:32-6#

Pr: P. ¿Sabes cuántas frases hay que escribir P?, ¿Sabes o no? #00:24:50-0#

Al: No. #00:24:51-6#

Pr: No sabes. V. #00:24:51-6#

Al: Eh #00:24:57-1#

Pr: De la Torre. #00:24:58-3#

Al: Ah, tres. #00:24:58-3#

Los demás alumnos lo niegan. #00:24:58-3#

Pr: Le dijimos a I que tres no eran pero no. #00:25:02-3#

Al: Nueve. #00:25:03-9#

Al: Muy bien. #00:25:07-3#

Pr: ¿Por qué nueve L.? Explícale a tus compañeros. #00:25:07-0#

Al: Porque tres más tres más tres son nueve #00:25:09-0#

Pr: Muy bien, un aplauso, venga. #00:25:16-4#

Los compañeros le aplauden. #00:25:16-4#

Una alumna le cuestiona algo al profesor pero no se escucha. #00:25:20-8#

Pr: ¿Cómo I.? ¿Pero yo dije el nombre de A.? Dije I, dije P., no dije A. ¿Vale?

Entonces, A. tres frases con los nombres que pone aquí, tres frases con los adjetivos que pone aquí y tres frases con los verbos. Con lo cual, nueve frases en total. #00:25:55-7#

Los alumnos se ponen a hablar. #00:25:55-7#

Pr: Una pregunta de M., M. dila en alto. #00:25:55-7#

Al: ¿Hay que poner las mismas? #00:26:01-2#

Pr: Hay que poner las mismas frases porque es en grupo. En grupo decidimos por ejemplo con la palabra Ayoze: ¿Qué frase podemos escribir? #00:26:11-8#

Al: ¿Pero qué significaba Ayoze? #00:26:10-8#

Pr: ¿Qué significaba Ayoze? #00:26:10-8#

Algunos alumnos contestan a la vez que Ayoze es un nombre. #00:26:15-8#

Pr: Bien, vale, entonces, todos escribimos en nuestro cuadernillo las mismas frases. Hay que ponerse de acuerdo que frase es la que vamos a poner y luego en voz alta, C. T., voy a preguntar por grupos qué frase escribieron. #00:26:45-6#

Al: Vale #00:26:47-8#

Pr: ¿Está entendido el trabajo que hay que hacer? Todos tienen que participar. #00:26:56-3#

Los alumnos se van a sentar en grupos. #00:26:56-3#

Pr: No, yo no he dicho que se sienten. Voy a poner punto que no puse el otro día por el trabajo de nombre, adjetivo y verbo, lo voy a poner yo. El grupo que trabaje cooperativamente, que trabaje cooperativamente A, punto para el grupo. Grupo que no trabaje cooperativamente, que cada uno vaya por su lado, que empiecen a discutir y no terminen en el tiempo que yo voy a poner, si no se termina, no hay punto para el trabajo, para el grupo. #00:27:45-7#

Al: Pero si lo conseguimos todo bien, dos, contando con la otra. #00:27:42-0#

Pr: ¿Con qué otra? #00:27:51-3#

Al: Con la de... #00:27:51-3#

Pr: No, pero hoy ponemos por lo de ahora, vale, ponemos por lo de ahora y nos evaluamos. Nos sentamos. #00:28:04-9#

Los alumnos se ponen alborotando en sus respectivos grupos. #00:28:28-1#

Pr: D. ¿Quién es el encargado hoy? #00:28:29-2#

Los alumnos contestan que la encargada es L. #00:28:22-6#

Pr: ¿Me ayudan? #00:28:52-4#

Los alumnos continúan hablando. #00:28:52-4#

Pr: Ahora, ahora te ayudo.

¿Qué te está diciendo A.? #00:29:21-6#

Al: Que soy un perdedor. #00:29:21-6#

Pr: ¿Qué eres un perdedor? ¿Perdedor de qué? Si no estamos jugando a ganador o perdedor. ¿A.? #00:29:28-4#

La profesora se acerca a solucionar a la mesa el problema. #00:29:50-8#

Pr: Después lo hablamos, después, en el recreo, hablamos. #00:30:01-8#

Los alumnos continúan trabajando. #00:30:28-0#

Pr: Lo tienen que tener ustedes, yo no lo tengo.

Muy bien, ¿Podemos empezar? #00:30:36-7#

Los alumnos siguen trabajando. #00:35:05-8#

Pr: Preparados, 2, 3. ¡YA! #00:35:40-9#

Los alumnos continúan trabajando. #00:36:38-7#

Pr: Muy bien este grupo, ya va por los adjetivos. #00:40:00-9#

Los alumnos continúan trabajando. #00:40:04-7#

Pr: Ya deben de estar por los adjetivos. #00:40:04-7#

Un profesor interrumpe la clase. #00:41:20-5#

Pr2: Buenos días.

Los alumnos le dan los buenos días. #00:41:19-2#

Pr: ¿Se puede? ¿O hay alguien en un meeting point? Ven aquí princesa, que te tengo como guardaespaldas, tú si ves que alguien me va a atacar me defiendes. Buenos días, ¿Quién hay de gimnasia? Que sale en las olimpiadas. #00:41:35-5#

Algunos alumnos contestan "yo" a la pregunta del profesor. #00:41:39-0#

Pr2: Vale, ¿Trajeron el vestuario? #00:41:40-8#

Los alumnos contestan que sí. #00:41:40-8#

Pr2: ¿Seguro? #00:41:36-2#

Vuelven a contestar que sí. #00:41:44-3#

Pr: Mire el que no tenga, a ver si no lo van a tener, porque si no lo tiene todavía estamos a tiempo de llamar a casa para que lo traigan. Porque hoy nos quedamos...¿Hasta qué hora nos quedamos hoy? #00:41:51-0#

Al: Hasta las 6. #00:41:55-4#

Pr2: Por lo menos, hasta las 5:30 o hasta las 6 e invito yo a la señoritas a que se queden también, ¿Vale? #00:42:00-9#

Pr: Gracias. #00:42:00-9#

Pr2: ¿Vale? ? Lo tienen, ¿Verdad? #00:42:03-5#

Los alumnos contestan que sí. #00:42:03-5#

Pr2: Vale, perfecto, adiós, gracias. #00:42:03-5#

Pr: Adiós. Venga, seguimos, terminamos esa pregunta. #00:42:18-7#

Pr: Muy bien, este grupo ya va por los verbos. #00:45:49-1#

Al: Nosotros también. #00:46:02-3#

Pr: Bien, tiempo, vamos a... #00:46:27-9#

Los alumnos contestan que no... desganados. #00:46:27-9#

Pr: Sí, vamos a leer en voz alta lo que hemos hecho. #00:46:28-8#

Van leyendo y acaba el período de lengua.

TRANSCRIPCIÓN SESIÓN 5 1º C Y. (S51CY)	
CLASE OBSERVADA	Lengua castellana y literatura; 1º Primaria C
DÍA	Jueves, 9 de junio de 2016
DURACIÓN	08,30-09,30 (60 minutos). 1ª Sesión de clase
PROFESOR	Y.S.
PATRÓN INSTRUCTIVO	1. Es la primera hora de clase y los alumnos comienzan en la asamblea para hacer la oración de la mañana y las peticiones. 2. Tras esto, la profesora invierte tiempo en solucionar dudas sobre las Olimpiadas, evento que tiene el Centro estos días. 3. La actividad del Proyecto de hoy es evaluar si han conseguido todas las metas/objetivos que se habían propuesto. Es una actividad de autoevaluación, los alumnos colorean un termómetro (verde si lo han conseguido, naranja regular y rojo si no lo han logrado) con cada objetivo. 4. Termina la sesión compartiendo en voz alta todas estas conclusiones con el grupo clase.

Pr.: Profesor
Al.: Alumno
V: Varios (Si se dirige a uno en concreto, se pone la inicial del nombre)

Los alumnos están alborotados. #00:00:28-4#

Pr: Venga, la asamblea, vamos. Vamos a la asamblea. #00:01:53-2# Muy bien V. y A. que ya están sentadas y preparadas. ¿Tú habrás traído pantalón corto, J., no? #00:02:16-3#

Al: ¿Hoy? #00:02:16-3#

Pr. Hoy. #00:02:16-3#

Al: Sí. #00:02:16-3#

Pr: Eso espero porque hace mucho calor. #00:02:16-3#

Al: Un niño me acaba de dar una gorra de 18, de 1ºC, que ponía el número 18. #00:02:30-1#

Pr: ¿Que la habías perdido? #00:02:30-1#

Al: Que la había perdido en el patio. #00:02:33-0#

Pr: Muy bien, ¿Y le diste las gracias? #00:02:36-4#

Al: Sí. #00:02:41-8#

Pr: Ahora explico las dudas que tienen, vamos a rezar primero. #00:02:50-7#

Al: Padre nuestro que estás en el cielo... #00:02:56-5#

Pr: No C., esto C. no está preparada ni sentada. #00:02:59-9#

Al: Ni J. #00:03:02-3#

Al: J. acaba de llegar. #00:03:06-4#

Pr: Buenos días, ¿Qué paso? ¿Se te hizo un poco tarde? Ven a la asamblea. Da igual, da igual la silla, venga. Vamos a rezar. #00:03:24-0#

Todos juntos: Padre nuestro... #00:03:24-0#

Pr: No, un momento, C. bien sentado. #00:03:30-4#

Todos juntos: En nombre del Padre, del Hijo y del Espíritu Santo. Amén.

Padre nuestro que estás en los cielos, santificado sea tu nombre, venga a nosotros tu reino, hágase tu voluntad en la tierra como en el cielo. Danos hoy nuestro pan de cada día. Perdona nuestras ofensas como también nosotros perdonamos a los que nos ofenden. No nos dejes caer en la tentación y líbranos del mal. Amén.

Santa María, sea salvación mía.

San Antonio María Claret, ruega por nosotros.

En nombre del Padre, del Hijo y del Espíritu Santo. Amén. #00:04:17-6#

Alumno realiza petición inaudible. #00:04:33-0#

Todos juntos. Te lo pedimos María. #00:04:33-0#

Al: Te pido, María, por P. que ayer se hirió (No se le termina de escuchar) #00:04:37-8#

Pr: ¿Y ya estás recuperado P.?

Al: Un poquito. #00:04:42-5#

Pr: ¿Pero fue en el cuello? #00:04:45-1#

Al: Sí #00:04:48-6#

Pr: Ah, me dijiste que te habías dado pero no me dijiste donde. #00:04:49-9#

Llega un alumno a la clase. #00:05:20-1#

Al: A. #00:05:20-1#

Pr: Uy, ¿Qué pasó hoy? ¿Se pegaron las sabanas? A.

M. #00:05:33-4#

Al: Ayer en casa de mi abuela me hice sangre. #00:05:31-7#

Pr: Vale, para que te recuperes, y V. #00:05:38-1#

Alumna hace su petición pero no se le entiende.

Pr: Bien, pues para que se recuperen todas esas personas que hemos dicho y todas las que tenemos en nuestra mente se lo pedimos a la virgen.

Dudas que tenían. #00:06:02-9#

Al: Mi madre por la mañana preguntó que si cuando terminen todos los bailes de todos los cursos pues nosotros vamos a la clase a coger las cosas ¿No? Pues los padres ¿Nos vienen a buscar? #00:06:17-0#

Pr: Sí, o vienen ustedes con los padres o vienen los padres a buscarles a ustedes si ustedes llegan más rápido que los padres. C. #00:06:29-6#

Alumno hace una pregunta que no se escucha. #00:06:41-2#

Pr: Todos juntos, vamos todos juntos. #00:06:37-1#

Al: ¿Y por qué... #00:06:40-1#

Pr: P. no te he dado la palabra. No te he dado la palabra, a ver dime. #00:06:39-1#

Al: ¿Que por qué los ensayos lo hacemos así, primero el D y luego el A? #00:06:53-0#

Pr:¿Que por qué los ensayos lo hacemos primero el D y luego..? Hemos ido todos juntos. #00:07:05-6#

Alumnos responden que a veces sí. #00:07:05-6#

Pr: ¿A qué caminamos todos a la vez? #00:07:05-2#

Contestan que sí. #00:07:10-3#

Al: No, yo me refiero. #00:07:10-3#

Pr: A ver ¿A qué te refieres? #00:07:09-7#

Al: Al bailar, que al bailar hacemos primero el D. #00:07:16-9#

Pr: Como es el ensayo, claro, todo está ensayado para que los papás vean todos a sus hijos. C. #00:07:29-4#

Al: ¿Pero tenemos que vestirnos nosotros solos o vienen a ayudarnos? #00:07:28-8#

Pr: Ustedes con ayuda de la profe, no te preocupes que tenemos tiempo para vestirlos a todos muy guapos, no tiene que venir, C, ningún papa a ayudar. No hace falta, somos ya mayores y sabemos vestirnos solos. Si no sabemos, la profe ayuda. Dime, M., J. #00:07:57-5#

Al: Se me olvidó. #00:07:59-0#

Pr: Se te olvidó, P. #00:07:59-0#

Al: Que A. te tenía que recordar ver los disfraces que trajeron los niños ayer #00:08:05-

6#

Pr: Sí, después los vemos. Gracias P. #00:08:07-4#

Al: ¿Hoy hay ensayo? #00:08:09-9#

Pr: Hoy hay ensayo después del recreo. #00:08:09-9#

Al: Ah, pues vale. #00:08:14-3#

Pr: No, no, no tienes la mano levantada. M. #00:08:15-6#

Al. Que...¿Qué equipaje hay que traer para el fútbol? #00:08:21-1#

Al: O para el baloncesto. #00:08:23-6#

Pr: Bien, durante toda la semana hay que traer pantalón corto y camiseta blanca y en la mochila camiseta amarilla. Entonces no hay problema #00:08:34-5#

Alumno le interrumpe. #00:08:35-7#

Pr: Estoy hablando, me toca fútbol, me cambio, me pongo la amarilla. Cuando digamos, ¿Vale? M. #00:08:48-7#

Al: Que si vamos a ensayar con el disfraz y la bandera. #00:08:48-7#

Pr: Hoy vamos a ensayar con el disfraz y la bandera, ya nos dirán. Mira ya te digo que con el disfraz no, la bandera puede ser que sí. #00:08:59-0#

Al: Porque si no te ensucias para mañana y huele mal, porque sudamos y... #00:09:06-8#

Pr: Últimas preguntas que voy a empezar con el cuadernillo. V. #00:09:10-1#

Al: Si se pueden traer zapatos de otro color para hacer el disfraz de... #00:09:19-2#

Pr: Sí, P. #00:09:19-2#

Al: ¿Y lo de piscina? #00:09:26-2#

Pr: Ya diré yo la ropa y todo lo que tienen que traer, ustedes no se preocupen, C. #00:09:30-6#

Al: ¿Cuándo vayamos a hacer el baile a quien le damos la bandera? #00:09:32-1#

Pr: La dejan allí y unos niños mayores la recogen. D, ¿Tenías más preguntas? #00:09:39-2#

Al: No #00:09:42-6#

Pr: L. #00:09:44-0#

Al: ¿Mañana es un día normal y corriente? Vamos al cole y después ¿Pero nos quedamos o nos vamos a casa? #00:09:48-8#

Pr: Nos quedamos. #00:09:51-0#

Al: Que si se pueden llevar zapatos de ruedas. #00:09:56-7#

Pr: No, ¿A dónde? #00:09:57-3#

Alumnos a la vez hacen la misma pregunta. #00:09:57-3#

Al: Al ensayo #00:09:59-3#

Pr: Bien, vamos a continuar con nuestro trabajo del proyecto y hoy toca evaluar las metas de comprensión. ¿Quién me dice cuantas metas tenía este proyecto? A. #00:10:15-2#

Al: 5. #00:10:21-3#

Pr: 5 metas de comprensión. 5 Y., 5 cosas que teníamos que, (Tocan la puerta) Pasa, que teníamos que comprender y vamos a ver... #00:10:41-0#

La profesora se detiene a hablar con el alumno que entró a la clase.

Pr: ¿Una sola o todas? Sí, pero ¿Será todo ese montón? ¿Una sola hoja?

Entonces de las 5 metas de comprensión que dimos al principio que las copiamos en primera página del cuadernillo. Vamos a ver ahora si las hemos comprendido o se nos ha quedado algo atrás que algún niño no ha comprendido. ¿Vale? Entonces, al final del cuadernillo aparecen unos termómetros como en el otro proyecto. Y vamos a colorear según hayamos comprendido la meta de comprensión. #00:11:41-7#

Al. Verde, si nos salió muy bien. Rojo, si nos salió fatal. #00:11:41-6#

Al: Y naranja si nos salió medio medio. #00:11:43-8#

Pr: ¿Les parece? y lo hacemos igual al otro proyecto. #00:11:46-0#

Los alumnos contestan que sí. #00:11:46-0#

Pr: Vale, pero vamos a recordar las metas de comprensión que... #00:11:57-3#

Al: ¿Nos podemos copiar de delante? En la página de delante. #00:12:04-8#

Pr: Mira déjame, a ver, S. déjame tu cuadernillo para explicarle a los compañeros qué tienen que hacer que no encuentro el mío. ¿Tú habías copiado las metas de comprensión? Que estuviste de viaje, ¿Tú lo habías hecho? ¿Sabes de lo que estoy hablando? ¿No? Ahora te explico y J también que eran los que... Gracias, Mira en esta página, en la primera, M., habíamos copiado las 5 metas de comprensión de nuestro proyecto. #00:12:48-0#

Alumnos responden que ellos no han copiado las metas de comprensión en el cuadernillo. #00:12:43-9#

Pr: ¿Entonces fuiste tú? Que estabas enfermo. #00:12:50-1#

Al: Yo tampoco #00:12:50-1#

Pr: Entonces, no se preocupen porque yo lo voy a poner en la pizarra, ¿De acuerdo? Vamos a recordar las metas de comprensión. Y lo que les decía del termómetro: Es este.

Está, miren, las metas están en la primera página y... #00:13:08-5#

Al: Y los termómetros en la última. #00:13:08-5#

Pr: Y el termómetro en la última, ¿Vale? Aquí está meta 1, meta 2, meta 3, la 4 y la 5. #00:13:22-9#

Al: Ah, vale. #00:13:22-9#

Pr: Voy a leer lo que escribió S. de la meta de comprensión. Primera meta de comprensión: Vamos a comprender diferentes palabras canarias ¿Lo hemos hecho? ¿Han traído cada uno sus 3 palabras canarias, hemos visto lo que significa y lo hemos puesto en el abecedario? #00:13:44-1#

Todos los alumnos contestan que si excepto alguno.

Pr: Ya C. dice que no, ¿Por qué C.? #00:13:56-7#

Al: Porque no había venido. #00:14:03-6#

Pr: Porque tú no viniste, no estuviste ese día en clase. Pues quizás esa meta de comprensión está así, así.

Al. Yo tampoco. #00:14:14-1#

Pr: Segunda meta de comprensión de este proyecto de canarias, J. ¿Existen diferentes escritores canarios? #00:14:23-1#

Los alumnos contestan que sí excepto 1. #00:14:23-1#

Al: Yo más o menos #00:14:26-4#

Pr: Recuerden que los cuentos que yo les he contado durante este proyecto y los que ustedes han leído, el de la gaviota... #00:14:41-2#

Los alumnos empiezan decir nombres de cuentos. #00:14:41-2#

Pr: Muy bien, La gaviota que huyó del frío, era de un escritor canario y otra que yo les leí #00:14:49-6#

Los alumnos contestan: La de Bora. #00:14:53-3#

Pr: Muy bien, La oveja Bora, también era de un escritor canario y la de El árbol generoso. #00:15:01-7#

Al: ¿Generoso? Yo no vine #00:15:04-0#

Pr: Pero M., escucha lo que estoy diciendo por favor.

Tercera meta de comprensión: Conocer el archipiélago canario y sus tradiciones. #00:15:21-4#

Los alumnos contestan que sí. #00:15:23-0#

Pr: Ha recortado todas las islas, las ha pegado en su lugar correspondiente, les ha puesto su nombre y todo lo que hemos visto del archipiélago y las tradiciones de las fiestas.

¿Vale? Cuarta meta de comprensión: El tiempo que hace, ¿Quién entendió lo del registro semanal? ¿Quién comprendió lo que era el aire, lo que era el tiempo atmosférico? Se acuerdan de que ayer nos dimos cuenta de algo, ¿De qué? #00:15:59-5#

Los alumnos se disponen a hablar todos a la vez. #00:15:59-5#

Pr: Eh, levantamos la mano, D. #00:15:59-5#

Al: De que el viento tenía dióxido de... #00:16:10-8#

Pr: ¿El viento? #00:16:07-2#

Al: El aire, dióxido de carbono, agua, vapor de agua, oxígeno y litrógeno. #00:16:34-0#

Todos los alumnos corrigen al alumno a la vez diciendo nitrógeno. #00:16:34-0#

#00:16:34-0#

Pr: ¿Litrógeno? A ver M.y F. #00:16:34-0#

Al: Nitrógeno. #00:16:38-2#

Pr: Con N, bien, ¿y qué nos dimos cuenta D.? D. ¿Qué nos dimos cuenta? #00:16:41-6#

Al: De que aprendimos lo que era el aire. #00:16:50-1#

Pr: ¿Pero lo habíamos aprendido al principio? ¿Lo habíamos comprendido al principio A.? #00:16:53-3#

Los alumnos contestan a la vez que sí. #00:16:53-3#

Pr: A., A. #00:16:53-2#

Al: No #00:16:55-6#

Pr: ¿Por qué no? #00:16:59-0#

Al: Porque no, porque hicimos la ficha esa y no nos sabíamos alguna. #00:17:06-4#

Pr: Vale. #00:17:08-2#

Al: y lo tuvimos que repetir. #00:17:08-2#

Pr: Entonces, M., cada uno tendrá que saber si comprendió esta meta o no. Y por último pone aquí: NO dañar a los demás. #00:17:24-8#

Al: Sí, porque esa la pusimos, yo me acuerdo que la pusimos, eso no era una meta de comprensión, la pusimos porque sí. Porque lo hicimos, porque lo pusimos como compromiso. #00:17:40-5#

Pr: ¿Pero y cuál el valor de este proyecto El compromiso? #00:17:39-4#

Los alumnos hablan todos a la vez. #00:17:39-4#

Pr: Levantar la mano. A ver V. #00:17:46-5#

Al: La generosidad #00:17:48-2#

Pr: Pues esa no es una meta de comprensión pero también hay que pensar si en este proyecto yo he sido generoso con los demás o no. #00:17:57-1#

Al: ¿Qué es generoso? #00:17:57-1#

Los alumnos contestan a la vez. #00:18:01-2#

Pr: No, M., no. Sin levantar la mano no. Eh, D. ¿Tú sabrías explicarnos que es ser generoso? #00:18:08-5#

Al: Sí. #00:18:13-0#

Pr: A ver explícalo. #00:18:13-0#

Al: Es ser buenos con los demás. #00:18:13-0#

Pr: ¿Qué más? #00:18:13-0#

Al: Ayudar a los demás #00:18:18-5#

Pr: ¿Qué más? C. #00:18:21-7#

El alumno contesta pero no se escucha. #00:18:23-9#

Pr: A ver, L. #00:18:23-9#

Al: Que compartes muchos con los demás #00:18:26-6#

Pr: Y compartes mucho, ¿Verdad? Bien, todos tenemos las metas de comprensión, quien no las tenga con el compañero que tenga al lado. #00:18:42-8#

Los alumnos creen que la actividad es en grupo. #00:18:44-1#

Pr: No, no es en grupo. Cada uno, I., lo va a hacer individual, pero quien no tenga las metas de comprensión sí necesita al compañero para leerlas, ¿Vale? De todas formas las pondré en la pizarra. #00:19:00-3#

Al: Pero Y. ¿Yo puedo coger el cuadernillo de C? Porque la letra de J. no la entiendo nada. #00:19:03-1#

Pr: Si C. te deja sí. ¿Vale? #00:19:03-1#

Al: Pero yo tampoco, porque no lo hice ni S. tampoco. #00:19:08-8#

Pr: Miren, coloreamos ¿De qué color era? #00:19:16-0#

Alumnos contestan a la vez: verde si lo hemos comprendido, naranja medio medio y rojo fatal. #00:19:26-1#

Pr: Si no he comprendido nada de este proyecto y me suena todo a chino y no he entendido nada. #00:19:34-3#

Al: Pero amarillo también puede ser #00:19:35-6#

Pr: No, no, esos tres colores. Miren, los coloreamos y venimos a la asamblea a poner, a hacer una puesta en común a ver cuantos niños han coloreado de verde, cuantos de

naranja y cuantos de rojo, ¿De acuerdo? #00:19:59-1#

Los alumnos se ponen a trabajar. #00:20:12-1#

Pr: Miren, hay que ser sinceros eh, con el color, si yo no lo he comprendido no me puedo poner verde #00:23:19-0#

Pr: Terminamos, venga. Bien, quien terminó a la asamblea. Bien. Vamos terminando los que quedan. En los que van viniendo, vamos haciendo, P., vamos a ver en la primera meta de comprensión, ya luego los demás se van incorporando al grupo. La primera meta de comprensión eran diferentes palabras canarias ¿Vale? ¿Quién se puso rojo? ¿Quién no ha entendido nada de las palabras canarias? Nadie. ¿Quién se puso... #00:29:59-7#

Al: Sí#00:29:59-7#

Pr: A ver P. #00:29:59-3#

Al: Antes, me puse rojo. #00:30:03-8#

Pr: P., eso, es de color verde, ella tiene un verde ahí. ¿Quién se puso naranja en el de las palabras? #00:30:13-1#

Algunos alumnos levantan la mano. #00:30:13-1#

Pr: Vale, ¿Alguno que quiera decirme por qué se puso naranja? #00:30:14-4#

Al: ¿En las palabras canarias? #00:30:16-3#

Pr: Estoy en la meta de comprensión 1. C. #00:30:22-1#

Al: Porque no vine. #00:30:23-4#

Pr: Claro, no, te fuiste, ¿Estabas mala? ¿O te habías ido de viaje? No me acuerdo. #00:30:27-5#

Al: No me acuerdo. #00:30:29-9#

Pr: Vale, muy bien. Como ella no estuvo presente ese día que se explicó pues no ha entendido esa meta de comprensión bien. L. #00:30:35-8#

Al: Yo tampoco estuve, entonces me puse naranja porque entendía un poco pero no todo lo que no estuve. #00:30:46-7#

Pr: D. #00:30:50-7#

Al: Porque me faltó una palabra y me salió un poquito mal. #00:30:52-1#

Pr: ¿Y quién más? #00:30:51-0#

Al: Y A. #00:30:56-8#

Pr: A. #00:30:56-8#

Al: Porque no entendí mucho. #00:30:58-7#

Pr: No entendiste mucho. Vale, todo lo demás se pusieron verde. Segunda meta de com-

prensión eran los escritores canarios, ¿Quién se puso rojo en esta meta? #00:31:13-0#

Alumnos levantan la mano. #00:31:13-0#

Pr: Muy bien, ¿Por qué M.? #00:31:13-0#

Al: Porque no lo entendí muy bien y no lo acabé. #00:31:33-1#

Pr: Te está preguntando D. qué no acabaste. #00:31:33-1#

Pr: Las fichas que hay que acabar.

Yo tengo que decirles que de las metas de comprensión, esta meta de comprensión evaluándome yo en el proyecto, si es verdad que no la he explicado mucho. De todas las metas de comprensión, esta meta de compresión me acabo de dar cuenta ahora, que yo a mí misma me pondría un color naranja porque no lo expliqué bien, ni dije el nombre de los escritores canarios cuando leímos la lectura, ¿Vale? Entonces, muy bien M., Vamos a ver está bien quien puso el color que corresponde. No es el que gana el que se ponga verde, no, ganamos todos porque estamos evaluando nuestro aprendizaje, estamos evaluando si he aprendido o no, ¿Vale? ¿Quién se puso naranja en esta meta de comprensión? #00:32:34-7#

Al: ¿La segunda? #00:32:34-7#

Pr: En la segunda, vale, ya me he dado cuenta yo, que yo también he fallado un poco. A ver V. dinos. #00:32:41-9#

Al: Porque no lo entendí muy bien porque no me sabía el nombre de los escritores. #00:32:50-0#

Pr: También, lo que yo dije. ¿Y los demás se pusieron verde no? #00:32:57-3#

Los alumnos contestan que sí. #00:32:59-6#

Pr: Vale, vamos con la tercera meta de comprensión. #00:33:11-7#

Los alumnos hablan sobre qué colores se pusieron. #00:33:11-7#

Al: Archipiélago canario. #00:33:11-7#

Pr: Archipiélago canario y sus tradiciones ¿Quién se puso rojo ahí? #00:33:15-7#

Alumna levanta la mano #00:33:17-9#

Pr: ¿Por qué C.? Dinos. #00:33:16-1#

Al: Porque no aprendí mucho. #00:33:25-9#

Pr: ¿Y qué es lo que crees que debes aprender mejor? ¿No te sabes los nombres de las islas? #00:33:36-4#

Al: Más o menos. #00:33:37-6#

Pr: Más o menos, a ver C. #00:33:37-6#

Al: Porque eso no lo hemos dado mucho. #00:33:40-2#

Pr: ¿No dimos mucho el archipiélago? #00:33:45-4#

Los alumnos contestan que sí. #00:33:45-4#

Pr: Donde está colocado, como se llama el océano, como se llaman las islas, ¿pero qué te pasó a ti? #00:33:54-4#

Al: Que no me acuerdo. #00:33:54-4#

Pr: Que no te acuerdas de eso, muy bien. P. ¿Quieres hablar? Que tienes la mano levantada. #00:33:58-7#

Al: Me puse rojo. #00:34:02-7#

Pr: ¿Tú tienes rojo? ¿Por qué P.? ¿No lo aprendiste bien P.? #00:34:22-8#

Al.: Que no lo aprendí bien #00:34:24-3#

Pr: No lo aprendiste bien, ¿Quién más... #00:34:24-3#

Al.: Nadie más #00:34:25-6#

Pr: ¿Se puso rojo? Y. ¿Por qué Y.?

Al: Porque no me sabía todas las islas. #00:34:33-3#

Pr: No te sabías los nombres de las islas. Muy bien. #00:34:41-2#

Alumnos interrumpen. #00:34:42-6#

Pr: Miren, estoy con las metas de comprensión, ¿Alguno más se puso rojo? #00:34:45-8#

Al: Nadie más. #00:34:45-8#

Pr: ¿Quién se puso naranja? Dime R, que tú no has hablado. #00:34:51-7#

Al.: Porque no lo aprendí tan bien. #00:34:51-7#

Pr: L. #00:34:53-6#

Al: Porque no lo aprendí tan bien y porque no me sabía tanto las islas. #00:34:58-5#

Pr: No te sabías tanto las islas, I. #00:35:03-7#

Al: Porque no lo aprendí tan bien. #00:35:04-4#

Pr: Vale, pero me tienen que decir también que es lo que no aprendieron. #00:35:08-9#

Al: Yo me equivoqué pero tenía color verde. #00:35:14-9#

Pr: Porque te sabes el nombre de las islas, te sabes donde está colocado, al lado de qué continente, en qué océano...¿Seguro? #00:35:16-2#

Al: Y. #00:35:23-8#

Pr: Dime #00:35:27-3#

Al: Yo en esa me tendría que haber puesto naranja porque tuve que coger el cuadernillo, el blog de mi compañero para colocar las islas, para poner los nombres, entonces me tendría que haber puesto naranja. #00:35:41-0#

Pr: Muy bien L. C. #00:35:41-0#

Al: No lo entendí. #00:35:46-5#

Pr: No lo entendiste. Siguiente meta de comprensión, la cuarta. #00:35:53-4#

Al: El tiempo que hace. #00:35:55-8#

Pr: El tiempo atmosférico. ¿Quién se puso rojo? A ver V y A. V. #00:36:01-9#

Al: Me puse rojo porque no sabía el tiempo atmosférico y tenía (no se escucha) #00:36:23-7#

Pr: A la primera, miren, una cosa, cuando yo corregí, que ya lo corregí, el registro semanal, el registro semanal donde poníamos las fechas de hoy, el tiempo que hace, si hay soleado o si hace frío y luego había una columna que decía sensación corporal. Ahí muchos niños, en sensación corporal que yo había explicado, si notabas frío o calor, algunos niños, después lo miran, lo tuvieron mal, porque yo no puedo decir: Sensación corporal, normal. No estoy explicando si tengo frío, si tengo calor, ¿Vale? Y otras cosas más que escribieron. Yo quería que me pusiesen si sentía frío, calor, ¿Vale? ¿Quién puso naranja? #00:37:27-5#

Alumno levanta la mano. #00:37:27-5#

Pr: A ver A. ¿Por qué? #00:37:27-5#

Al: Porque a mí en la sensación corporal me pusieron preguntas porque me pusieron normal. #00:37:44-8#

Pr: SI, te puse como un interrogante. A ver P. #00:37:44-8#

Al: Yo porque (no se escucha) y porque en lo de la sensación corporal puse normal. #00:37:58-6#

Pr: A ver D. #00:38:01-3#

Al.: Porque no lo entendí mucho y puse normal. #00:38:03-1#

Pr: A ver quién no ha hablado, C. #00:38:07-7#

TRANSCRIPCIÓN SESIÓN 1 1ºE A. (S11EA)	
CLASE OBSERVADA	Lengua castellana y literatura;
DÍA	26 de abril- 1ª hora (8,30-9,30)
DURACIÓN	8,30-9,30 (1 hora). 1ª sesión de clase.
PROFESOR	A.A.
PATRÓN INSTRUCTIVO	1. Tras la asamblea hacen la oración de la mañana todos juntos. 2. Luego, algunos alumnos presentan a sus compañeros objetos que han traído y el por qué. 3. La actividad consiste en saber qué son los adjetivos. Entre todos crean una lista, separada por columnas, de adjetivos para describir el físico y la personalidad. 4. Todo esto sirve para hacer el poema del día de la madre (Biopoema) con características de su madre. 5. Por último la profesora les recuerda algunos aspectos a tener en cuenta para trabajar con los ordenadores.

Pr.: Profesor
Al.: Alumno
V: Varios
T.: Todos (Si se dirige a uno en concreto, se pone la inicial del nombre)

Varios alumnos hablando al mismo tiempo #00:00:32-7#

Al: Voy a pegar una pegatina #00:00:31-6#

Al: Me alegro por ti #00:00:34-3#

Al: Me alegro muuucho por ti #00:00:37-2#

Al: Lleva cuatro pegatinas #00:00:51-4#

Al: Se cogió una sin permiso #00:00:53-1#

Al: Que no, se cogió tres, no cuatro #00:00:57-1#

Pr: Ehhh, ay que niños más buenos... #00:01:02-4#

Visitante: Hombreee, mira quién vino hoyyyy, señorita Ahh., mira quién vino hoyyy #00:01:08-6#

Pr: ¿Y a quién vino? #00:01:09-6#

V: ¿Qué pasó? ¿Se cayó de la cama? #00:01:11-8#

Se oyen risas #00:01:13-4#

Pr: A ver, niños, antes de queeee, de empezar, J. hoy va a venir y va a estar ahí sentadita, pero como si no estuviera, ¿vale?, vamos a hacer como si ella fuera invisible, como si no estuviera. Ella sólo viene a observar y a escuchar. Ustedes saben que siempre hacemos después de la asamblea matemáticas, ¿verdad? #00:01:37-2#

Al: Sí #00:01:37-3#

Pr: Pero hoy no. Hoy J. quiere ver pues, cómo trabajamos otras cosas. Y entonces, vamos a hacer eh... otra cosa. En vez de matemáticas... matemáticas, daremos ehhh... cuando yo hice baile, ¿vale? #00:01:52-4#

Al: Una cosa profe, en la asamblea no tenemos informática #00:01:56-9#

Pr: Informática tenemos a segunda, sí #00:01:57-9#

Al: A segunda #00:02:00-3#

Pr: Sí, es verdad #00:02:03-7#

Los alumnos hablan al mismo tiempo y le comentan cosas a la profesora

Pr: Buenos días mis niños #00:03:39-7#

Varios alumnos: Buenos días #00:03:40-9#

Pr: Buenos días #00:03:42-6#

Varios alumnos: Buenos días #00:03:44-1#

Pr: Qué bien, venga pa' acá pa' darle un beso, que ayer no se lo pude dar #00:03:50-6#

Pr: Felicidades mi amor #00:03:56-8#

Pr: Luego nos cuentas qué tal lo pasaste, ¿vale? #00:04:00-1#

Al: (No se entiende lo que dice) #00:04:01-0#

Pr: Muy bien #00:04:02-2#

Todos: En el nombre del Padre, del Hijo y del Espíritu Santo, amén. #00:04:07-4#

Padre Nuestro que estás en el cielo. Santificado sea tú nombre. Ven a nosotros tu reino. Hágase tu voluntad en la tierra como en el cielo. Danos hoy nuestro pan de cada día y perdona nuestras ofensas, como también nosotros perdonamos a los que nos ofenden. No nos dejes caer en la tentación y líbranos del mal. Amén. #00:04:43-7#

Pr: ¿Alguien quiere pedir o dar gracias por algo?, A ver, empezamos por detrás. A. #00:04:49-0#

Al: Te doy gra... te pido Señor porque Dumbo está malito de la fiebre y vo... y vo... y vomitando y se tuvo que suspender el cumple... el cumple de Pedro #00:05:02-1#

Todos: Te lo pedimos, Señor. #00:05:03-9#

Pr: D. #00:05:06-2#

Al: Te doy gracias Señor porque tenemos una profe que nos quiere mucho #00:05:12-2#

Pr: Mucho. #00:05:12-9#

Todos: Te damos gracias Señor. #00:05:15-4#

Pr: D. #00:05:17-1#

Al: Te doy gracias Señor porque la mariposa está a punto de... de salir #00:05:24-0#

Pr: A puntito, está a punto. Sí señor. Hoy tenemos que observarla, sí señor #00:05:29-8#

Todos: Te damos gracias, Señor. #00:05:30-5#

Pr: C. #00:05:32-9#

Al: Te pido Señor porque ayer me dolía la cabeza a todas horas #00:05:36-7#

Al: ¿Qué? #00:05:38-1#

Pr: Ay, pobrecita #00:05:39-5#

Al: Que me dolía la cabeza #00:05:41-0#

Todos: Te lo pedimos, Señor #00:05:43-4#

Pr: D. #00:05:45-9#

Al: Gracias Señor porque en una semana lo vamos a pasar muy bien y todos los que están invitados se quedan a dormir #00:05:57-8#

Todos: Te damos gracias, Señor #00:06:00-3#

Pr: Qué chachi. M. #00:06:02-8#

Al: Gracias Señor porque ayer fue mi cumple y me regalaron las nuevas botas de Messi #00:06:08-3#

Pr: ¿Pero no te quedan grandes?, Pues si Messi tiene el pie más grande que tú. #00:06:12-8#

Al: Es verdad #00:06:12-6#

Al: No, pero de mi talla #00:06:13-9#

Pr: Ahhh... jajaja #00:06:18-4#

Todos: Te damos gracias, Señor #00:06:21-1#

Pr: L. #00:06:20-4#

Al: Te doy las gracias yo a ti, porque en tres años llevo ciento uno... #00:06:27-1#

Pr: ¿Ciento uno? ¡Mi madre! ¡Cuánto! ¡Qué bien! #00:06:30-3#

Todos: Te damos gracias, Señor #00:06:33-1#

Pr: A. #00:06:34-4#

Al: (hace la petición, pero no se la oye) #00:06:41-7#

Todos: Te damos gracias, Señor #00:06:43-9#

Pr: ¿Y cuántos cumple tu prima S., A.? #00:06:45-3#

Al: Siete #00:06:47-0#

Pr: Sieete, ¡Qué grande! Muy bien. M. #00:06:51-6#

Al: No. (No hace petición) #00:06:54-4#

Pr: Ahh... muy bien. P. #00:06:55-7#

Al: Te doy gracias Señor porque Las Palmas ganó cuatro a cero al... #00:06:59-6#

Pr: Muy bien #00:06:59-8#

Todos: Te damos gracias, Señor #00:07:01-6#

Pr: C. #00:07:03-2#

Al: Yo te doy gracias Señor porque en grupo ganamos... ehh... esta las gane yo y en grupo ganamos la copa #00:07:11-4#

Pr: Luego les explicas a tus compañeros en qué lo ganaste, ¿vale?, exactamente #00:07:15-9#

Todos: Te damos gracias, Señor #00:07:18-6#

Pr: A. #00:07:19-7#

Al: Te doy gracias Señor porque (no se oye) #00:07:23-3#

Todos: Te damos gracias, Señor #00:07:26-1#

Pr: S. #00:07:26-5#

Al: Te doy gracias Señor porque (no se oye) #00:07:31-7#

Todos: Te damos gracias, Señor #00:07:34-4#

Pr: M. #00:07:35-2#

Al: Gracias Señor porque mi perro está cambiando de color #00:07:39-5#

Pr: ¡Ay, qué bien! #00:07:40-6#

Todos: Te damos gracias Señor #00:07:43-3#

Pr: D. #00:07:46-2#

Al: Ehh... ehh... ¿ahora que...? #00:07:50-1#

Pr: ¿Pedimos o damos gracias? #00:07:51-0#

Al: Que, que cuándo #00:07:50-6#

Pr: ¿Pedimos o damos gracias? #00:07:51-0#

Al: Que en el patio... #00:07:50-9#

Pr: ¿Eso es pedimos o damos gracias, D.? #00:07:55-8#

Al: Es que no (no se entiende lo que dice) #00:07:57-8#

Pr: No, pero pedimos con cariño. Señor, te pido #00:08:01-2#

Al: Que no (no se entiende) #00:08:02-5#

Pr: Que los compañeros se aprendan a comportar mejor, ¿vale? #00:08:04-5#

Todos: Te lo pedimos, Señor #00:08:07-9#

Pr: I. #00:08:09-1#

Al: Gracias Señor porque ayer fui abajo al estadio de Gran Canaria y... y fui con P. y ya está #00:08:23-8#

Pr: ¡Qué bien! Y lo pasaron bomba, ¿A que sí? #00:08:28-4#

Todos: Te damos gracias, Señor #00:08:29-8#

Pr: Y A. #00:08:32-3#

Al: Te doy gracias Señor (no se oye lo que dice) #00:08:39-2#

Todos: Te damos gracias, Señor #00:08:41-0#

Pr: ¡Oh dulce corazón de María! #00:08:43-1#

Todos: Se la salvación mía #00:08:44-9#

Pr: S. A. M. C. #00:08:47-3#

Todos: Ruega por nosotros #00:08:49-2#

Pr: Que tengamos un día estupendo y una semana muy buena #00:08:52-4#

Todos: En el nombre del Padre, del Hijo y del Espíritu Santo, amén #00:08:56-2#

Pr: A ver, ¿alguien quiere enseñar algo?, que veo algunos compañeros con cosas en la mano. Se pone de pie, mirando a los compañeros. Aquí está bien. Y, por turnos, empezamos a explicar a los demás qué hemos traído y porque lo hemos traído. Antes de empezar, cuando uno habla para los demás, ¿qué tenemos que tener en cuenta? #00:09:18-3#

Al: Uy, se cayó #00:09:19-1#

Pr: C., cuando uno habla para los demás, ¿que teníamos que tener en cuenta? #00:09:24-8#

Al: No dar la espalda #00:09:27-4#

Pr: No dar la espalda, ¿qué más?, ¿Quién ayuda a C.? ¿Qué más teníamos que tener en cuenta cuando exponíamos algo a los demás?, D. #00:09:36-6#

Al: No estar haciendo boberías #00:09:38-3#

Pr: Claro, no estar haciendo boberías, ¿y?, M. #00:09:41-1#

Al: Estar serio #00:09:45-3#

Pr: No, eso ya forma parte de no hacer boberías. D. #00:09:51-2#

Al: Hablar... hablar alto #00:09:52-8#

Pr: Hablar alto, ¿Y? #00:09:53-7#

Todos los alumnos: Claro #00:09:54-9#

Pr: Muy bien. Y como público, ¿qué tenemos que tener en cuenta cuando estamos escuchando a los demás?, A. #00:09:59-7#

Pr: No estar jugando #00:10:01-7#

Al: Estar muy atentos #00:10:03-2#

Pr: Estar atento a la persona que habla. ¿Y la última cosa?, I. #00:10:10-6#

Al: Ahh... ser responsable #00:10:13-8#

Pr: No, casi #00:10:15-2#

Al: Educado #00:10:17-8#

Pr: Educado. Muy bien. Porque nos están hablando a nosotros. Estupendo, pues C. empieza tú #00:10:22-2#

Al: Yo traje ehh... esta copa, que la ganamos en grupo #00:10:26-9#

Pr: ¿En grupo de qué? #00:10:27-5#

Al: De gim... de gimnasia y la tra... y la traigo aquí para dejarla en el gimnasio #00:10:35-4#

Pr: ¡Qué bien! ¿En qué prueba la ganaste? #00:10:38-7#

Al: En... a... las medallas en segundo clasificado, y... y ésta en tercera clasificado #00:10:49-4#

Pr: ¡Qué bien! #00:10:50-5#

Al: Y la copa en segundo #00:10:50-5#

Pr: ¡Qué maravilla! Felicitamos a C., ¿verdad? #00:10:53-9#

Pr: Muy bien C.

Todos aplauden para felicitar a C. #00:10:59-7#

Pr: Enhorabuena, qué estupendo. P. #00:11:01-2#

Al: Yo... yo reutilicé eh... este papel para hacer una casa #00:11:07-4#

Pr: ¡Oy! ¡Qué maravilla! #00:11:08-1#

Al: Yo lo hice solo pero sólo mi hermana me ayudó hacer la puerta nada más, después como a mí no me sobraba techo, pues hice este techo aquí y si me sobraban tiras hice las tiras y las puse como techo #00:11:23-6#

Pr: Qué maravilla, en vez de tirar el papel a la basura, decidiste reutilizarlo. Qué bien. ¿Y te divertiste? Qué buen rato pasaste con tu hermana, ¿verdad? Fantástico. Un aplauso a P #00:11:37-0#

Todos aplauden a P. #00:11:41-6#

Pr: (inaudible) a D. #00:11:41-4#

Al: Yo traigo el libro de Don Quijote y, por el día del libro me lo regalaron mis padres. #00:11:50-6#

Pr: Muy bien. Y recordamos lo que hablamos el viernes, ¿quién escribió el Quijote? #00:11:54-9#

Al: Miguel de Cervantes #00:11:56-4#

Pr: Muy bien. ¿Y dónde había nacido? #00:11:58-0#

Varios alumnos: En Madrid #00:12:00-2#

Pr: En Madrid, ¿y?, ¿Y toda su vida Miguel de Cervantes había sido escritor? #00:12:05-2#

Varios alumnos: Nooo #00:12:06-4#

Pr: Noo #00:12:07-5#

Al: Fue a la guerra y le dispararon

Pr: ¿Y qué le pasó? #00:12:09-1#

Varios alumnos hablan al mismo tiempo #00:12:13-6#

Pr: A ver, los turnos de palabra #00:12:13-0#

Al: Fue a la cárcel #00:12:14-6#

Pr: Sí #00:12:14-1#

Al: Después en la cárcel, se... se... ehh... se fue a de escritor #00:12:24-9#

Pr: Empezó a escribir un poquito. ¿Y dónde le dispararon L.? #00:12:28-6#

Al: En el brazo izquierdo #00:12:31-1#

Pr: En el brazo. Y a partir de... del disparo, ¿cómo se le conoció también a Miguel de Cervantes? I. #00:12:38-5#

Al: Ehhh...

Pr: A ver si se acuerdan, esta es más difícil #00:12:42-3#

Al: El manco, el manco #00:12:46-7#

Pr: ¿De dónde?, Muy bien, ¿el manco...? #00:12:48-4#

Al: De Cervantes #00:12:50-2#

Pr: No, Cervantes era el nombre #00:12:51-9#

Al: Ah, sí #00:12:52-5#

Pr: ¿Se acuerdan de dónde le dieron el disparo?, ¿Dónde fue la batalla? #00:12:57-8#

Al: No

Pr: Leee... #00:12:58-8#

Al: Levante #00:12:59-5#

Pr: Lepanto #00:13:01-2#

Al: Ahhh...

Pr: ¿El manco de...? #00:13:03-3#

Varios alumnos: Lepanto #00:13:04-6#

Pr: Muy bien, ¿y de qué iba el libro, D.? #00:13:07-0#

Al: Deee... de que Don Quijote se... estaba leyendo montón #00:13:14-0#

Pr: ¿Pero, Don Quijote leía mucho? ¿Quién leía mucho era Don Quijote? #00:13:17-1#

Al: Sí

Pr: ¿O un señor que después se inventó... se...? #00:13:20-1#

Al: Un señor que... #00:13:21-4#

Pr: Ahhhh, era un señor, que, ¿Qué le pasaba? #00:13:24-1#

Al: Que estaba leyendo muchos libros de caballeros #00:13:27-2#

Pr: Y de tanto leer, ¿qué le pasó? #00:13:28-9#

Varios alumnos: Que se volvió loco #00:13:30-8#

Pr: Se volvió loco, y entonces en su locura, ¿él se creyó que era quién?

Varios alumnos: Un caballero #00:13:38-1#

Pr: Un caballero, ¿y se nombró... se iba a llamar a partir de ese momento? #00:13:40-9#

Al: Don Quijote #00:13:41-7#

Pr: Don Quijote, y después tenía una amada, ¿verdad?, también se había inventado una amada, qué, ¿cómo se llamaba esa amada? #00:13:49-7#

Al: Ehhh…

Pr: ¿A ver quién se acuerda?, Dul… #00:13:53-1#

Varios alumnos: Dulcinea #00:13:54-6#

Pr: Dulcinea. Y también consiguió un amigo que le acompañaba siempre #00:13:58-7#

Varios Alumnos: Sancho Panza #00:13:59-9#

Pr: Sancho Panza. Mírenlo aquí. ¡Ayy! Miren lo que está enseñando D. ¿Qué capítulo está enseñando D.? #00:14:07-1#

Varios alumnos: Lo de los gigantes #00:14:08-6#

Pr: Lo de los gigantes, ¿Tú también ves los gigantes ahí? #00:14:10-3#

Al: No #00:14:11-5#

Pr: Ay, menos mal, qué susto, jajaja #00:14:14-7# (los alumnos y la profesora ríen)

Al: Los molinos que hay ahí #00:14:15-5#

Pr: Los molinos, ¿Y qué había pasado?, es que como A. no estaba, A. también está aprendiendo, ¿verdad, A.? #00:14:19-6#

Al: No, es que yo lo vi en la tele, entonces, yo (habla muy bajo y no se entiende) #00:14:25-9#

Pr: Ahhh, fantástico. Y D. recuerda a tus compañeros que pasó en el capítulo de los molinos. ¡Fuerte locura! #00:14:32-1#

Al: Que Don Quijote se creía que los molinos eran gigantes #00:14:37-5#

Pr: ¿Y qué pasó?, ¿Qué hizo el muy loco? #00:14:39-0#

Al: Que, que fue a atacar a los molinos #00:14:43-3#

Pr: ¿Y Sancho Panza qué le decía? Corre, corre #00:14:45-8#

Varios alumnos: Nooo #00:14:46-5#

Al: Que son molinos, que son molinos #00:14:49-5#

Pr: Pero al final, ¿qué hizo Don Quijote? #00:14:51-9#

Los alumnos hablan al mismo tiempo

Al: Ahí hace, pafff #00:14:54-6#

Pr: I., qué educado, qué bien, que me extraña ahí con la mano levantada, ¿qué soltaste? #00:14:58-7#

Al: (Inaudible) unos dibujos del libro (habla bajo y no se le entiende)

Pr: Claro. ¿Se acuerdan que se los expliqué? Que este fin de semana íbamos a ver un montón de cosas por la tele, periódicos, en las revistas. Muy bien, D., qué bueno. ¿Y has

empezado a leerlo ya, un poquito? #00:15:14-3#

Al: No #00:15:14-4#

Al: Yo sí

Pr: Bueno, pero ya lo tienes para empezar a leerlo. ¿Tú empezaste en casa a leerlo, A.? ¿También lo tenías en casa? #00:15:20-4#

Al: Sí

Pr: Qué bien, ¿te está gustando? #00:15:21-8#

Al: Sí

Pr: Fantástico. Un aplauso para D. por haberlo traído. #00:15:27-2#

Los alumnos aplauden a D.

Pr: Muy bien. A ver, C. también va a enseñar un cosa #00:15:32-2#

Al: Un libro. Aquí pone cómo se hace un molino de mentira. #00:15:40-0#

Pr: Ahhh, qué bien, podemos hacer un molino, ¿Cómo quién? ¿Cómo el molino de quién? #00:15:49-5#

Al: Como el de Don Quijote

Pr: Como el de Don Quijote, claro. ¿Y el tuyo lo has practicado? #00:15:54-5#

Al: No

Pr: Todavía no. Muy bien. Qué suerte tener tantos libros, ¿ehhh?, para leer, para aprender, para hacer manualidades. Una maravilla. Muchas gracias C. #00:16:08-1#

Al: (la alumna habla muy bajito y no se le entiende)

Pr: Ahhh, ella va buscando dónde está el molino y entra A. a explicar algo. Y antes de que A. explique algo, ¿quién se acuerda, hace cuántos años hace que murió Cervantes? #00:16:19-9#

Algunos alumnos responden: Cuatrocientos #00:16:21-5#

Pr: Yuosss, muy bien, qué fantástico. Muy bien. A., ¿qué quieres enseñar tú, cariño? #00:16:25-3#

Al: una entrada del Granca, que fui a ver el Granca y... #00:16:37-1#

Pr: Y explica cuándo fuiste, cómo quedó el partido. #00:16:39-0#

Al: Ehhh, noventa y... noventa y ocho a... #00:16:45-1#

Pr: ¿Quién ganó?, Lo importante no es los puntos exactos, sino quién ganó #00:16:47-7#

Al: Ahhh, el Granca

Pr: El Granca ganó. ¿Y contra quién jugaba, te acuerdas? #00:16:51-2#

Al: Contra...

Pr: ¿A. contra quién? #00:16:53-8#

Al: Contra (Inaudible) #00:16:54-9#

Pr: Muy bien. ¿Y te gustó el partido? #00:16:56-9#

Al: Sí

Pr: ¿Te pareció interesante? Qué bien. ¿Y qué fue lo que más te gustó? #00:17:01-8#

Al: Todo

Pr: Todo te gustó. Muy bien. Pues le damos un aplauso a A. #00:17:14-0#

Los alumnos aplauden a la compañera A.

Pr: Y, J. M., ¿Qué pasó? #00:17:19-2#

Al: Yo quería enseñar este reloj que me regalaron mis padres por mi cumple, que aquí se mueve, se puede poner el crono, la alarma, la hora, y aquí es para parar el crono, aquí para po... seguirlo poniendo, ehhh... aquí para poner los ajustes, y aquí para poner todo #00:17:47-1#

Pr: ¿Y los ajustes para qué servirán?. El botón ese que dice J.M. que tiene su reloj, para los ajustes del teléfono, del... reloj. ¿Para qué será D.? #00:17:58-7#

Al: Ehhh, para si se rompe #00:17:59-2#

Pr: ¿Para si se rompe? Si se rompe, se rompe. ¿Qué tipo de ajustes necesita un teléfono, un... reloj?, estoy con el teléfono, jajajaja, A. #00:18:10-3#

Al: Que... que... si... si quieres cambiar de hora #00:18:17-4#

Pr: Muy bien #00:18:17-6#

Al: O cambiar de hora por el día, pues... pues, puedes y cambiar en el reloj #00:18:26-8#

Pr: Exactamente, un ajuste es cambiar la fecha y la hora del reloj. Muy bien, qué chachi. Gracias. Luego le cantamos cumpleaños feliz, ¿sí? Muy bien. #00:18:37-0#

Al: ¿Trajiste algo? #00:18:37-7#

Pr: Eh, ¿eso se pregunta? A ver, recordamos a C. qué se pregunta en los cumpleaños, ¿eso se pregunta? #00:18:43-5#

Al: Nooo

Pr: No. Nunca. Miren qué bonita la ra... el... la explicación de cómo podemos hacer un molino con diferentes tipos de materiales, algunos reciclados. #00:18:56-3#

Al: Esto es como queda #00:19:00-9#

Pr: ¿Y qué material necesitas, C.? #00:19:02-9#

Al: Pues un bote de papel (habla muy bajo y no se entiende)

Pr: Qué bonito. Y una... una pregunta. ¿La cartulina amarilla que está ahí, ehh... qué material que tenemos en casa que se puede reutilizar, nos podría servir para hacer el molino, S.? #00:19:33-1#

Al: Lo del papel que se hace... tiene como una cosa de cartón

Pr: ¿Y cómo se llama esa cosa de cartón que muy bien está diciendo S., pero le falta el nombre? M. #00:19:47-7#

Al: Cartulina #00:19:49-1#

Pr: Noo. A. #00:19:52-0#

Al: el...

Pr: Nos ayudamos, D. #00:19:57-8#

Al: Papel higiénico #00:19:58-9#

Pr: El papel higiénico. El rollo vacío, el papel higiénico, ¿verdad?. Que nos puede servir perfectamente para hacer un molino. Como contra el que chocó Don Quijote. Qué bien. Y eso C, ¿qué es? #00:20:10-2#

Al: Es un, una, es una tapa. #00:20:14-3#

Pr: Es una tapa, que ha cortado de corcho, ¿verdad? #00:20:18-4#

Al: Sí #00:20:20-3#

Pr: Muy bien #00:20:21-0#

Al: Y sirve para (Inaudible) las aspas #00:20:24-2#

Pr: Las aspas, perfecto #00:20:25-0#

Al: (Inaudible) al recreo (no se entiende lo que dice)

Pr: Ah, que estupendo. Le damos las gracias a C. #00:20:34-2#

Al: C., ¿qué es eso? que

Al: Son tiras de cartulina naranja

Pr: Qué bien #00:20:47-0#

Al: Profe, yo fui al partido de Las Palmas...y empataron... y empataron y me lo pasé súper bien #00:20:58-9#

Pr: Que me alegro #00:20:59-4#

Al: en el minuto tres metió Las Palmas #00:21:02-7#

Pr: ¡Ay, qué suerte! Vale. Miren. Ehhh... ¿qué tenemos en la mano, K.? Así todo #00:21:07-5#

Al: La encuesta #00:21:10-3#

Pr: ¿La encuesta de qué? #00:21:11-4#

Al: De la entrevista de nuestra madre #00:21:14-8#

Pr: ¿Y para qué le... nos habíamos llevado a casa este papel para hacerle una encuesta a las madres? ¿Para qué era? A. #00:21:23-0#

Al: Para, para el... para el día de la madre porque no sabemos cuántas cosas... ehhh... para que nos ayuden a... a... a hacer la... la cosa del día de la madre #00:21:42-7#

Pr: ¿Y cómo se llama la cosa del día de la madre que vamos a hacer? ¿Cómo se llama? #00:21:48-2#

Al: Biopoema

Los alumnos responden: Biopoema #00:21:49-3#

Pr: Muy bien. Para preparar el biopoema, habíamos enviado a casa la encuesta a las mamás. ¿Y qué era un biopoema? #00:21:57-5#

Al: Ahhh

Pr: ¿Qué era?, L. #00:22:03-4#

Al: Era para saber más de esa persona #00:22:06-1#

Pr: Muy bien. Era un poema, que nos servía para aprender y conocer más a la persona a quien se lo escribíamos, ¿verdad L.? Muy bien. Ehh... ahora mismo no vamos a utilizar la encuesta. La vamos a utilizar después, ¿vale? Dentro de un ratito. Así que la dejamos quietita y vamos a recordar qué tres cosas ustedes descubrieron el otro día en clase que necesitábamos aprender para hacer muy bien el trabajo del día de la madre. Primero era, información de la mamá, que lo que ya tienen ustedes con la encuesta. ¿Qué otras dos cosas necesitábamos aprender para poder hacer bien, el regalo del día de la madre? A. #00:22:46-8#

Al: Muchos adjetivos #00:22:46-8#

Pr: Aprender muchos adjetivos y ¿la última cosa D.? #00:22:51-5#

Al: Informar a,...de mamá #00:22:53-4#

Pr: Información de mamá es esto, es la encuesta. La encuesta, el biopoema lo vamos a hacer... ¿Cómo? ¿A mano? O, ¿cómo lo íbamos a hacer? #00:23:00-4#

Varios alumnos responden: A ordenador #00:23:02-6#

Pr: A ordenador. Entonces, ¿Qué otra cosa necesitábamos aprender que ustedes mismos lo dijeron, lo descubrieron, D.? #00:23:08-0#

Al: Aprender el word #00:23:09-9#

Pr: Claro. Aprender a usar el procesador de texto, ¿qué se llamaba? #00:23:13-6#

Todos los alumnos a la vez: Word #00:23:14-6#

Pr: Word. Muy bien. Entonces ya hemos empezado a bajar a la hora de... de informática, ¿verdad? #00:23:18-2#

Al: Sí

Pr: Hemos empezado a practicar. Hoy hemos conseguido traer todos, o casi todos, la información que necesitamos saber sobre mamá. ¿Qué era la tercera cosa que acaba de decir A. súper bien? #00:23:30-4#

Al: El... #00:23:32-8#

Pr: ¿Conocer más? #00:23:32-6#

Al: De adjetivos #00:23:35-2#

Pr: Muy bien. ¿Y qué era un adjetivo? #00:23:36-5#

Al: Ehhh

Pr: ¿Qué era un adjetivo, D.? #00:23:40-3#

Al: Ehhh... no... mucho #00:23:43-6#

Pr: Pensamos un poquito más los demás. ¿Qué era un adjetivo?, ¿Para qué nos servían los adjetivos? C. #00:23:50-4#

Al: Para describir algo #00:23:52-5#

Pr: Muy bien. Para describir algo o alguien, para decir cómo son las cosas o las personas, ¿verdad que sí? #00:23:57-8#

Varios alumnos responden: Síii #00:23:58-6#

Pr: Muy bieen. Pues nosotros habíamos dicho la semana pasada, que una buena manera para aprender más adjetivos, era construyendo en clase como una especie de: la ventana de los adjetivos, ¿se acuerdan? #00:24:12-5#

Los alumnos responden: Síii #00:24:13-2#

Pr: Muy bien. Entonces íbamos a escribir una ventana con un rotulador especial, como habíamos dicho, muchos adjetivos que nos ayudaran después a hacer nuestro biopoema. Y también dijimos otra cosa, que a lo mejor nosotros no sabíamos muchos, muchos, muchos adjetivos, pero, ¿Qué otra herramienta podíamos utilizar para aprender otros nuevos? I. #00:24:34-5#

Al: Internet #00:24:35-9#

Pr: Internet. ¿Vale?, entonces después, a siguiente hora, como nos iremos al aula de informática, vamos a ver todos los adjetivos que juntos nos sabemos y, los que no sepamos lo que significa, en el aula de informática, cada uno de ustedes buscará en internet, su significado. ¿Vale?, ¿De acuerdo? Entonces yo ahora voy a coger el rotulador de ventana, y ustedes, escúchenme bien como los niños que son pares en su número de

lista, van a pensar en adjetivos de físico, ¿vale? De exterior, de físico, ¿vale?, que describa la parte exterior de más, de las, de las personas, ¿vale? Por ejemplo, ¿qué adjetivos pueden servir para describir el exterior o el físico de alguien? K. di uno #00:25:25-2#

Al: Guapa. #00:25:26-9#

Pr: Muy bien. Por ejemplo #00:25:28-5#

Al: Ahhh...

Pr: No. Ahora no. Ahora lo vamos a pensar. Los pares van a pensar van a pensar en adjetivos que describan el físico o la parte externa de las personas. Y los impares van a pensar en adjetivos que describan el carácter o la parte interior de las personas. Por ejemplo, ¿un adjetivo que describa el interior o el carácter de las personas, D.? #00:25:50-3#

Al: Cariñosa #00:25:51-3#

Pr: Por ejemplo. Cariñosa. Muy bien. Estupendo. Entonces mientras yo voy a ir a buscar el rotulador, y poner en la ventana, nuestra ventana de adjetivos, todo el mundo está concentrado pensando. Y piensen más de uno, porque si a lo mejor, yo pienso sólo uno y mi compañero que le toca antes que mí hablar, ya lo dice, no lo repetimos. ¿Verdad que no? Voy pensando en varias opciones. Los pares adjetivos físicos y los impares adjetivos de personalidad, de carácter o de for... de interior, ¿sí? #00:26:23-2#

Al: ¿Qué es eso? #00:26:24-5#

Pr: ¿Quién le explica a C. lo qué son los adjetivos que definen el carácter o la personalidad de las personas, A.? #00:26:30-8#

Al: Ehhh... para... creo que era eso... #00:26:37-2#

Pr: No pasa nada, inténtalo. #00:26:37-3#

Al: Para definir a las personas. #00:26:41-0#

Pr: Sí. Pero los que describimos a las personas por su carácter. ¿Cuáles son?. Por ejemplo #00:26:48-5#

Al: Así

Pr: Los que nos dicen como somos por dentro C., no por fuera, sino por dentro. ¿Tú por dentro como eres, en tu forma de ser, en tu carácter? #00:26:59-5#

Al: Bajo #00:27:03-3#

Pr: Eso es por fuera. Eso lo veo .

P. di uno #00:27:12-6#

Al: Cariñoso #00:27:13-5#

Pr: Cariñoso. ¿Qué más puedes ser tú de paso en Navidad, de tu carácter? Eso lo vamos a aprender juntos hoy, ¿vale?, vamos a escuchar un montón de adjetivos que entre to-

dos vamos a ir diciendo, y lo vamos a ir aprendiendo, ¿vale C.? Porque luego cada uno tiene que elegir cuatro para describir a su mamá, ¿vale? Entonces, vamos pensando mientras yo cojo el rotulador.

A ver si nos queda alguna ventana libre. #00:27:42-2#

Al: Síii, las dos de ahí #00:27:43-6#

Pr: Sí #00:27:43-5#

Varios alumnos se ponen a hablar al mismo tiempo

Al: Se cayó #00:27:54-8#

Pr: Muy amable, gracias. #00:27:56-2#

Pr: Vale. Vayan, voy a ponerlo en esta esquinita de ventana, ¿vale? #00:28:09-5#

Al: No se puede subir en el banco #00:28:12-4#

Pr: ¿Pero quién si se puede subir? #00:28:14-0#

Varios alumnos responden: La profe #00:28:15-4#

Pr: Muy bien #00:28:16-3#

Al: R. lleva cuatro pegatinas #00:28:19-9#

Pr: Qué suerte. Pues lo felicitamos #00:28:21-8#

Al: Sí, porque está haciendo trampa #00:28:23-4#

Al: Es verdad #00:28:24-3#

Pr: Aaay... que feo el comentario. ¿Nosotros podemos estar cuestionando lo que hacen los compañeros? #00:28:31-2#

Al: No #00:28:32-6#

Pr: No. Nos fiamos de nuestros compañeros, ¿vale? Y si el lleva cuatro pues lo felicito. No intento quitarle el mérito. Esto no es una carrera.

(La profesora escribe en la ventana) La ventana de los adjetivos #00:28:51-4#

Se oye un fuerte ruido de algún objeto cayendo al suelo

Al: ¡Au! #00:28:53-9#

Al: Ay, lo moví sin querer #00:28:59-4#

Pr: No pasa nada. Fue sin querer #00:29:00-9#

Pr: Vale. Aquí, en este ladito de la ventana vamos a poner los que tienen que ver con el carácter, y a la derecha ponemos los adjetivos que tienen que ver con el físico, ¿vale?

Empezamos. Vamos a empezar por el carácter. D. #00:29:30-5#

Al: Defiende #00:29:31-3#

Pr: No es un adjetivo eso, mi amor.

Si, vamos a pensar en los adjetivos que definen a las personas por dentro. Su carácter. A ver, ¿D.? #00:29:44-9#

Al: Cariñosa #00:29:46-5#

Pr: Muy bien. #00:29:46-3#

Al: Ohhhhh #00:29:47-3#

Pr: Pues lo ponemos #00:29:48-2#

(La profesora anota en la ventana de los adjetivos, el adjetivo indicado por la alumna y así hará con todos los adjetivos que digan los alumnos)

Pr: Y lo vamos. Lo vamos mirando para no repetirlo. Cariñosa. ¿Qué más D.? #00:29:58-9#

Al: Guapa #00:30:00-7#

Pr: ¿Eso es por dentro, el carácter?. Estamos ahora en la parte del carácter #00:30:05-3#

Al: Ah #00:30:05-0#

Pr: C. #00:30:07-7#

Al: Alto #00:30:09-2#

Pr: Del carácter. ¿Cómo eres tú por dentro, tu forma de ser, tu personalidad?, Alto, guapo, grande, eso es del físico. A. #00:30:18-4#

Al: Guapa #00:30:19-9#

Pr: Guapa es del físico. Estamos hablando de adjetivos que tienen que ver con nuestras cualidades. ¿Vale? Con nuestra forma de ser. ¿Vale? Por dentro. Como cariñoso, ¿qué más A.? #00:30:32-5#

Al: Buena #00:30:33-8#

Pr: Buena. ¿Vamos a ver cuántos conseguimos sacar? Y ya después compro... aprendemos más gracias a internet. C. #00:30:43-8#

Al: Inteligente #00:30:47-1#

Pr: Muy bien. Van saliendo muchos. Inteligente, bueno, cariñoso, ¿Qué más, A.? #00:30:59-7#

Al: Graciosa #00:31:00-7#

Pr: Muy bien. Graciosa o gracioso, muy bien. D. #00:31:12-1#

Al: Lista #00:31:12-5#

Pr: Muy bien D. #00:31:15-4#

Al: Inteligente, es... #00:31:16-7#

Pr: Sí, es lo mismo, son sinónimos, pero bueno, también vale porque también son adjetivos. D. #00:31:20-8#

Al: Sonriente #00:31:22-2#

Pr: Muy bien. Sonriente. Más. Hay montones. C. #00:31:33-3#

Al: Generosa #00:31:39-4#

Pr: Qué bien, a C. ya le vino la voz y estupendo los dos. Generosa. R. #00:31:49-8#

Al: Peludo #00:31:51-3#

Pr: Muy bien. O peluda, también es un adjetivo. Pero ese es de físico, no de interior. ¿Vale?, lo pondríamos aquí, en el otro lado, en la otra columna. D. #00:31:59-7#

Al: Educado #00:32:00-7#

Pr: Educada. Estupendo D. #00:32:04-1#

Al: D. ya lleva dos súper buenas #00:32:06-9#

Pr: Súper buenas, sí. Porque está utilizando ¿Qué? #00:32:10-0#

Al: La... el cerebro #00:32:11-4#

Pr: Claro. Venga. Los demás también utilizamos el cerebro. Vamos L. #00:32:19-9# Pensamos en cualidades, como es mi madre, mi padre, como soy yo. Si hay alguno que es par y que no le toca pero sabe, ayuda. Porque están un poquito parados los impares. A ver, ¿qué más se nos puede ocurrir, I.? #00:32:35-9#

Al: Deportista #00:32:37-8#

Pr: Muy buena. Sí señor. Deportista. ¿Qué más L.? #00:32:52-6#

Al: Alegre #00:32:52-9#

Pr: Esa me encantó. Alegre. Ustedes para sacar más adjetivos pueden pensar en los que se están diciendo en negativo. ¿Vale?, en el otro lado, el opuesto.

¿Qué más? ¿Qué más se nos ocurre S.? #00:33:11-7#

Al: Fea #00:33:13-1#

Pr: Muy bien. ¿Ves, que es un truco? #00:33:15-1#

Al: Sí, lo iba a decir yo #00:33:15-8#

Pr: Bueno, no pasa nada. Pues también muy bien tú. M. #00:33:18-2#

Al: Enfado #00:33:24-8#

Pr: Enfadado. #00:33:24-8#

Al: Ahh, ya sé, ya sé #00:33:34-1#

Pr: A ver, ¿Qué más, qué más R.? #00:33:36-0#

Al: Asombrado #00:33:36-1#

Pr: Sí, pero eso realmente no define tu forma de ser. #00:33:41-5#

Al: Pero es un adjetivo #00:33:43-2#

Pr: Es un adjetivo estupendo y maravilloso. D. #00:33:46-5#

Al: Lector #00:33:47-4#

Pr: Sí. Vale, vamos a ponerlo. #00:33:51-0#

Al: No cabe #00:33:53-4#

Pr: Un gran lector o una gran lectora, también puede ser una cualidad. C. #00:33:57-2#

Al: Pena #00:34:01-5#

Pr: Triste. Una persona triste. #00:34:04-8#

Al: Pena #00:34:05-2#

Pr: Apenado, entonces. #00:34:06-8#

Al: ¿Apenado? #00:34:08-8#

Al: ¿Qué es apenado? #00:34:11-0#

Pr: A., voy a subrayar. Voy a subrayar apenado. Porque creo que no saben muy bien lo que significa, ¿verdad? #00:34:20-6#

Al: No #00:34:20-8#

Pr: Estupendo. ¿Hay algún adjetivo más, de los que hemos escrito, que no saben lo que significa? #00:34:26-2#

Al: Ehhh, ahh, a ver #00:34:27-5#

Pr: Yo me sé uno. Voy a poner "optimista". #00:34:30-2#

Al: ¿Quéee? #00:34:31-3#

Varios alumnos: ¿Ehhhhh? #00:34:32-6#

Pr: Ahhh, pues lo subrayo. Optimista, lo subrayo y voy a poner otro que a mí me encanta también.

"Tenaz". #00:34:44-9#

Varios alumnos: ¿Tenaz, ehhhh? #00:34:47-7#

Pr: Tenaz, ¿no sabemos lo que significa?, ¿Y qué podemos hacer para sa... para averiguar su significado? #00:34:52-2#

Al: Ehhh, internet #00:34:54-0#

Pr: Muy bien. Pues les acabo de subrayar los tres adjetivos, de personalidad, que ustedes no saben lo que significa #00:35:00-9#

Varios alumnos hablan al mismo tiempo

Al: Optimista #00:35:02-6#

Pr: Tenaz y apenado. Cuando vayamos al aula de informática, ustedes tendrán que llevar escrito estos tres, que no saben lo que significa, para buscar en el ordenador el significado. ¿Vale? Ahora pasamos a la otra parte. A la otra esquina de la ventana. #00:35:19-8#

Al: Ahh... yo me lo sé, yo me lo sé #00:35:20-5#

Pr: Shhhh. Ahhh, pero no podemos hablar sin permiso.

Adjetivos de físico. Adjetivos que definen a las personas de manera exterior. A. #00:35:29-2#

Al: Guapa #00:35:30-5#

Pr: Gracias. (Algunos alumnos se ríen) ¿De qué te ríes tú? #00:35:34-4#

Al: Ehhh... porque grrrr... #00:35:36-4#

Todos ríen

Pr: Vale. Guapa. Evidentemente, tanto vale en femenino como en masculino, el adjetivo ¿verdad? Muy bien. A ver, esta es más fácil para ustedes. #00:35:48-5#

Al: Yo

Al: Yo #00:35:49-4#

Pr: L. #00:35:50-7#

Al: Alto #00:35:51-2#

Pr: J. M. #00:35:59-3#

Al: No me acuerdo #00:36:02-7#

Pr: No pasa nada, K. #00:36:04-6#

Al:(no se escucha) #00:36:11-0#

Pr: Muy bien, D. #00:36:11-0#

Al: El pelo #00:36:15-3#

Pr: Peludo #00:36:16-7#

Al: Peludo #00:36:16-7#

Al: Yuooos #00:36:14-7#

Pr: R., ¿Te acuerdas de lo que dijimos en un principio? Piensen en más de un adjetivo por si mi compañero que habla antes que yo lo dice, tenga yo otro. I. #00:36:29-0#

Al: Gordo #00:36:30-3#

Los alumnos se ríen #00:36:30-3#

Pr: C. #00:36:35-6#

Al: Flaca. #00:36:37-1#

Pr: Muy bien, una manera inteligente de buscar adjetivos más adjetivos era buscar el opuesto a los que están antes, ¿qué es mejor ser? ¿Gordo o flaco? #00:36:45-8#

Al: Flaco. #00:36:47-7#

Al: Los dos, los dos. #00:36:47-7#

Pr: ¿Hay algo mejor? #00:36:46-2#

Pr: No. #00:36:50-7#

Pr: No, ninguna cosa es mejor que otra, ¿lo importante es estar cómo? #00:36:57-0#

Al: Sano. #00:36:57-0#

Pr: Sano, muy bien. D. #00:36:58-8#

Al: Pequeño. #00:37:01-9#

Pr: Pequeño, muy bien, o pequeña. Muy bien, D. #00:37:08-8#

Al: Bajo. #00:37:08-8#

Pr: Muy bien, muy bien, M. #00:37:16-5#

Al: Ojos marrones. #00:37:21-2#

Pr: Sí, pero yo... no vamos a meternos en los colores porque ya saben súper bien que también son adjetivos pero no, no valen colores ahora, ¿vale? C. #00:37:30-6#

Al: Cariñoso #00:37:30-6#

Pr: Cariñoso ya está puesto aquí y cariñoso no es algo que tu tengas en tu exterior, ¿Vale? Es de corazón, de interior #00:37:40-0#

AL: Hermosa #00:37:40-0#

Pr: Muy bien, Hermosa o hermoso, siempre en masculino y femenino, N., vete pensando mientras dices algo #00:37:52-7#

Al: Corazón ¿Vale? ¿No verdad? #00:38:02-2#

Pr: ¿Tú eres corazón? #00:38:10-3#

Al: No #00:38:10-3#

Pr: Pienso en cómo es tu madre por ejemplo, lo que tú ves cuando la miras

Al: Alta #00:38:13-5#

Al: Guapa #00:38:23-4#

Pr: Muy bien, que me alegro y estoy de acuerdo contigo pero ya está puesta. L. #00:38:25-5#

Al: Joven. #00:38:25-5#

Pr: Joven, muy bien. ¿Qué más M.?#00:38:27-5#

Al: Vieja #00:38:35-7#

Pr: Y una palabra mucho más linda y mucho más educada a la de decir vieja. #00:38:36-8#

Varios alumnos contestan: Mayor, a la vez #00:38:36-8#

Pr: Mayor, muy bien, o también... #00:38:42-7#

Al: Persona mayor #00:38:42-7#

Pr: An... #00:38:42-7#

Alumnos a la vez: Anciano #00:38:42-7#

Pr: Muy bien, D. #00:38:53-9#

Al: No sé #00:38:59-3#

Pr: ¿Se te pasó D.? No pasa nada. A. (no se entiende) #00:38:59-3#

Al: Juguetona #00:39:06-1#

Pr: ¿Juguetona es un adjetivo de físico o de carácter? #00:39:09-9#

Alumnos a la vez. De carácter #00:39:09-9#

Pr: Muy bien, pero lo ponemos, lo ponemos, claro que lo ponemos. Muy bien A. P. #00:39:22-9#

Al: Bonita #00:39:22-9#

Pr: Qué bien, ¡cuántos estamos sacando! Qué fantástico. Alguno más, que bien N. #00:39:33-3#

Al: Flaquita #00:39:36-9#

Pr: Flaco estaba aquí ya, mi amor, ya está escrito. D. #00:39:41-6#

Al: Preciosa #00:39:45-4#

Pr: Preciosa, muy bien. ¿Se te ocurrió ya D.? A ver cuál. #00:39:52-7#

Al: Coleta #00:39:56-1#

Pr: ¿Coleta que describe? #00:39:56-1#

Al: Ah, piernas #00:40:03-4#

Pr: ¿Qué era un adjetivo D.? ¿Una palabra que nos servía para qué? ¿Para qué me servían los adjetivos? #00:40:04-2#

Al: Para describir las cosas de las personas #00:40:12-3#

Pr: Muy bien. Si tú dices piernas, ¿me estás describiendo a una persona? #00:40:16-1#

Al: No #00:40:16-8#

Al: Andar #00:40:17-6#

Pr: ¿Me estás describi... me estás describiendo cómo es una persona si me dices andar?, ¿Qué es andar?, ¿Qué tipo de palabra es andar? #00:40:25-9#

Al: Yo sé #00:40:26-3#

Pr: ¿Andar, saltar, correr, vivir. l. ? #00:40:29-4#

Al: Nombre #00:40:30-4#

Al: Yo sé, yo #00:40:32-7#

Pr: Andar, saltar, las cosas que hacíamos #00:40:36-4#

Al: Verbo #00:40:36-7#

Pr: Ahhhh... verbo #00:40:39-9#

Al: Es que no me acordaba #00:40:40-7#

Pr: No pasa nada. D., un adjetivo me tiene que dar información de cómo es alguien o algo. Cómo es. Si tu me dices andar, ¿me estás diciendo cómo es alguien o cómo es algo?. Nooo. ¿Vale? Antes de decir algo yo pienso en mi cabeza, ¿con esta palabra estoy diciendo cómo es algo?, y tú mismo te contestas. ¿Vale? Bien. A ver, M. Más. #00:41:05-4#

Al: Piernas largas #00:41:08-0#

Pr: Eso sí. Me está dando un adjetivo a cómo son las piernas de mamá, por ejemplo, largas #00:41:14-4#

Al: Ahhh, piernas cortas #00:41:15-7#

Pr: O piernas cortas. Muy bien. Eso sería un adjetivo, largas y cortas de las piernas de mamá. Eso sí. Fenomenal. S. #00:41:22-2#

Al: Buena #00:41:22-5#

Pr: ¿Buena? #00:41:24-4#

Al: No #00:41:26-2#

Pr: ¿Eso sería? #00:41:27-3#

Al: De carácter #00:41:28-5#

Pr: De carácter. ¿Vamos a ver si está puesto? #00:41:30-2#

Al: Sí, ahí #00:41:30-5#

Al: Bueno #00:41:32-6#

Al: Lo puse yo #00:41:33-0#

Al: Buena #00:41:33-7#

Pr: Ahh... muy bien. Perfecto. ¿Alguno más D.? #00:41:36-5#

Al: Pelo largo #00:41:38-0#

Pr: Muy bien, de pelo largo. ¿Cuál es el adjetivo, pelo o largo, D.? #00:41:44-5#

Al: Largo #00:41:44-7#

Al: Largo

Pr: Muy bien. Porque es la palabra que nos dice cómo es. #00:41:48-0#

Al: Cargo #00:41:48-1#

Muy bien. #00:41:50-3#

Al: Largo

Al: Yo sé otro #00:41:51-7#

Al: Pone cargo #00:41:53-0#

Pr: A.

Al: Pelo corto #00:41:54-3#

Pr: Y corto. Muy bien. #00:41:55-2#

Al: Pone cargo #00:41:58-0#

Al: Ahí pone cargo #00:41:59-7#

Pr: Y... muy bien. Hemos empezado con el pelo según tamaño #00:42:02-6#

Al: Pone cargo #00:42:03-0#

Pr: ¿Qué creen ustedes que pone aquí? #00:42:04-9#

Al: Cargo

Al: Largo

Al: Largo #00:42:06-0#

Pr: Ahhh, muy bien, fantástico. Pero, y si yo no entiendo muy bien la letra que está en la ventana, ¿qué tengo que hacer C.? #00:42:12-4#

Al: Pensar #00:42:12-7#

Pr: Pensar lo que puede poner y escuchando se sabe. #00:42:16-0#

Al: con entender

Al: porque si dice, pelo...

Pr: ¿Y en función del color del pelo, qué adjetivo podemos encontrar, A.? #00:42:24-6#

Al: pelo el moño

Pr: Si, pero sólo una, sólo quiero una palabra que describa a las personas en función del color del pelo. A. #00:42:33-8#

Al. Rubia #00:42:34-0#

Pr: Muy bien. Es rubio o rubia. ¿Qué más?

Al: Castaña #00:42:40-1#

Pr: Ehhh... A. D. #00:42:41-6#

Al: Marrón, rojo #00:42:44-2#

Al: Castaña

Pr: Uhmmm... una sola palabra #00:42:45-3#

Al: Ahora hay que pensar

Al: Castaña #00:42:48-3#

Pr: Castaña. Castaño, mejor. K. #00:42:56-1#

Al: Pelirrojo o pelirroja #00:42:58-8#

Pr: Pelirroja, muy bien #00:43:01-1#

Al: Yuuooos... cuántos adjetivos #00:43:04-8#

Pr: Y la última, ¿Cómo es Pocahontas? #00:43:06-5#

Al: ¿Ehhh? #00:43:07-2#

Al: Pocahontas

Pr: ¿Cómo tiene el pelo Pocahontas?, M. #00:43:10-3#

Al: No sé

Al: Negro #00:43:11-6#

Pr: ¿Y cómo se dice a las personas que tienen el pelo negro? ¿Qué son? #00:43:14-1#

Al: Castaño #00:43:15-6#

Al: Noo

Pr: Negro #00:43:16-9#

Al: eso es marrón #00:43:17-4#

Pr: Mooo... #00:43:22-8#

Al: Moreno #00:43:24-1#

Pr: Moreno, muy bien. #00:43:25-5#

Se oyen a varios alumnos hablando al mismo tiempo.

Pr: Muy bien. Ehhh, a ver quién, P. ¿Vas a ser súper rápido y me vas a traer por favor el cuadernillo Yo tengo un TIC? Para explicarles una cosita que vamos a hacer ahora. Shhhs. Dime I. #00:43:43-4#

Al: Que yo tengo un adjetivo de persona...

Pr: Ahhh, miren, I., I. tiene otro adjetivo que describe el físico de las personas. A ver, ¿cuál? #00:43:51-9#

Al: Arrugado #00:43:56-3#

Pr: Arrugado, muy bien. Es un buen adjetivo, claro que sí. Arrugado. Miren cuántos adjetivos de físico hemos sacado. C. #00:44:08-9#

Al: Fino #00:44:12-3#

Pr: Fino, muy bien. Ñoos, sí que has sido rápido P, muchas gracias. Miren, enseguida, en diez minutos, nos vamos a ir al aula de informática. Y en el aula de informática, hoy vamos a continuar practicando el procesador de texto, word, ¿vale?, por parejas. Pero sobre todo, la función de hoy es averiguar el significado de los adjetivos que están subrayados en la ventana que ustedes no saben lo que significa. Y ahora, en la página seis, ¿vale?, yo les he puesto, uno, dos, tres, cuatro adjetivos de los que ustedes tienen que averiguar el significado. Tenaz, optimista, que ya lo puse yo en la pizarra... en la ventana, cortés y hábil. ¿Vale? ¿Cómo podemos averiguar el significado de estas palabras que no sé lo que significan? #00:45:18-2#

Al: En internet #00:45:19-7#

Pr: Muy bien. Y buscando en internet, el otro día cuando bajamos al aula, yo les dije que para jugar a los juegos educativos de matemáticas, entraran y pi... clicaran, ¿en dónde? #00:45:29-5#

Varios alumnos: En internet #00:45:32-2#

Pr: ¿Y cómo era el icono del buscador que clicamos para entrar? #00:45:37-0#

Al: Es un mundo #00:45:38-8#

Pr: Era un mundo #00:45:40-2#

Al: Con un zorro #00:45:42-1#

Pr: Con un zorro, muy bien. Se llama el buscador "firefox", ¿vale? Y hoy vamos a entrar otra vez en ese, en el mismo. ¿De acuerdo? Y cuando entremos, allí pondremos el nombre de cada u... el... el... cada uno de estos adjetivos y averiguaremos lo que significan. Cuando yo lea el significado en la pantalla del ordenador, tendremos que escribir lo

que significa en nuestro cuadernillo, ¿vale? Y después, aquí debajo pone: anota algún adjetivo más que no conozcas. Ustedes han dicho que no saben lo que significa tenaz y apenado, ¿verdad? Pues, si hay alguno más que ustedes no saben el significado, en estas tres últimas líneas, ahora mismo cada uno de ustedes lo escribe, ¿vale? Para cuando bajemos al aula de informática, nos acordemos también de buscar el significado de estos adjetivos. ¿Vale C.? Entonces, para bajar al aula de informática, ¿Qué nos hace falta llevar? #00:46:43-3#

Varios alumnos contestan: El cuadernillo #00:46:45-8#

Pr: I. ¿Y qué más? #00:46:47-7#

Varios alumnos responden: el lápiz y el estuche #00:46:50-6#

Pr: P. #00:46:52-4#

Al: El lápiz y la goma y el estuche, si hace falta #00:46:53-3#

Pr: Muy bien, y nos vamos a poner en pareja igual que el otro día. Recordamos, por si... #00:46:58-8#

Al: Es que A. no está #00:46:59-4#

Pr: Por si hay alguno que no estuviera el otro día. Ehhh... lo primero que hay que hacer cuando bajemos al aula, al aula de informática con los ordenadores, ¿qué es? #00:47:06-7#

Al: Euuuu #00:47:08-6#

Al: En silencio #00:47:09-5#

Pr: A. #00:47:10-1#

Al: Encenderlo #00:47:12-2#

Pr: Encenderlo, muy bien. Una vez encendido, ¿qué tengo que hacer M.? #00:47:15-2# ¿Tú estuviste el otro día, mi cielo? #00:47:21-3#

Al: Sí

Pr: Vale, una vez, estaba encendido el ordenador, ¿qué tenía que hacer? #00:47:25-3#

Que se me abría la pantalla, ¿y qué tenía que buscar, I.? #00:47:35-1#

Al: Clicar #00:47:36-3#

Pr: ¿En donde? #00:47:36-3#

Al: El primero de la eso a #00:47:40-0#

Al: A. uno rojo

Pr: A, clicar el primero de la eso a. Una vez clicaba ahí, me pedía una contraseña #00:47:47-4#

Varios alumnos: Sí #00:47:47-8#

Al: yo, yo

Pr: ¿Y qué contraseña era M.? #00:47:50-3#

Al: Uno rojo #00:47:51-4#

Pr: ¿Y el, ese uno, como lo escribo, con número o con letra? #00:47:54-8#

Al: Con letra #00:47:56-4#

Pr: ¿Con? #00:47:57-2#

Al: Con número #00:47:58-6#

Pr: Con número, perfecto. Y una vez #00:48:00-2#

Al: Y todo junto #00:48:00-6#

Pr: Y todo junto, muy bien. Una vez ya puesta la contraseña, ya se me abría la... la ventana principal. ¿Y en donde encontraba yo el buscador firefox o fairfox?, ¿dónde lo encontraba, A.? #00:48:14-8#

Al: (no se entiende lo que dice) #00:48:16-7#

Pr: No, la dubli... la...azul que dice A. ¿Qué era? #00:48:21-6#

Al: Network

Pr: Network. Pero ahora mismo no vamos a mirar el inicio. Muy bien, podría ir a inicio a buscarlo y si no, estaba minimizado en la parte de abajo de la pantalla, ¿verdad? El mundo azul con el zor... el zorro alrededor. ¿Se acuerdan? Bueno, perfecto. Pues ahora vamos a ir al sitio, y en la página seis lo que van a ir haciendo ustedes es ir escribiendo los adjetivos que están en nuestra ventana, que no sé lo que significa. Si no los veo bien, me puedo acercar aquí a copiarlos bien. ¿Vale? #00:48:55-9#

Al: Y A., y A. no tiene pareja #00:48:59-8#

Pr: Yo ahora lo reubico, no pasa nada #00:49:02-5#

Varios alumnos hablando al mismo tiempo y no se les entiende

Al: Profe #00:49:33-1#

Pr: ¿Qué mi amor? #00:49:32-9#

Al: No se entiende #00:49:34-3#

Pr: Hay que bonita está la mariposa... #00:49:37-1#

Los alumnos hablan a la vez y no se entiende lo que dicen

Pr: Ehhh... levanta la mano el que me escucha. Cuando ustedes hayan escrito en la página seis del cuader, del cuadernillo los adjetivos en la parte de abajo que no saben lo que significa, ¿vale?, cogen el lápiz, cogen la goma, cogen el cuadernillo y vienen primero por aquí para ver como está la crisálida, para que vean que poquito que le falta para convertirse en mariposa y ya luego hacemos una fila como si fuéramos al recreo para

bajar al aula de informática, ¿vale? #00:50:09-1#

Varios alumnos hablan al mismo tiempo

Pr: Exactamente. Ahí P. Fenomenal… #00:50:14-0#

¡Qué bonita! Verdad? #00:50:18-7#

Al: A verla #00:50:20-4#

Al: R.? #00:50:21-2#

Pr: Nos hablamos con cariño, I. acuérdate. R. ¿Tú escuchaste lo que tenemos que hacer mi cielo? #00:50:26-1#

Al: sí

Pr: Ehhhh… la encuesta del biopoema guárdenla ahora mismo, por favor, en la carpeta de clase para que no se arrugue, se pierda o se estropee. Que la utilizamos después, ahora mismo no. #00:50:39-4#

Enhorabuena C. Estás hecho un campeón.

Todos hablan al mismo tiempo

Pr: ¿D. tú no hiciste proyecto con tus compañeros de grupo? #00:51:13-7#

Al: ¿Que nooo? #00:51:14-4#

Pr: Síi, ya me voy a mosquear. D. pellizca a los compañeros del grupo, ¿verdad?, por eso no vienen #00:51:19-5#

Al: Nooo #00:51:20-2#

Pr: Se pueden acercar a la ventana si no ven bien cómo se escriben los adjetivos que tenemos que buscar. M., ¿no me entendiste lo que hay que hacer, mi cielo? #00:51:35-5#

Al: No #00:51:36-0#

Pr: ¿Qué hay que hacer? Ahora mismo, ¿qué tienes que hacer? #00:51:42-8#

Al: Escribir los adjetivos #00:51:45-1#

Pr: Que no entiendes el significado de la ventana de adjetivos, ¿verdad? Pues te levanto los recuerdo cuáles son los que están subrayado y los escribo en la parte de abajo de la página seis. Y el que ya… en la página de abajo de la página seis, esta es parte de arriba, parte de abajo, y cuando ya lo hemos hecho, cogemos lápiz…

La clase continúa, pero la sesión de observación ha acabado.

TRANSCRIPCIÓN SESIÓN 2 1ºE A. (S21EA)	
CLASE OBSERVADA	Lengua castellana y literatura;
DÍA	Lunes, 9 de mayo de 2016
DURACIÓN	15,00-15,55 (55 min) 6º sesión de clase.
PROFESOR	A.A.
PATRÓN INSTRUCTIVO	1. La clase comienza con un repaso de las instrucciones que los alumnos deben seguir para hacer una actividad para representar sus vidas (“el acordeón”) 2. La profesora explica cómo van a seguir haciendo esa manualidad. 3. Los alumnos trabajan en ella mientras que la profesora va corrigiendo y ayudando a los que tienen dudas 4. Recogen todo para continuar otro día y salen de clase.

Pr.: Profesor
Al.: Alumno
V: Varios
T.: Todos (Si se dirige a uno en concreto, se pone la inicial del nombre)

Los alumnos hablan entre ellos. #00:00:33-9#

Pr: Qué bien, a la primera, los madridistas qué bien. A ver, recordamos, ¿Quién le explica a D. y a P, que no estuvieron el otro día qué es el acordeón de la vida y cómo se hace? A ver A.#00:00:50-4#

Al: Es un acordeón del tiempo que al principio pues están tus padres y lo hacías con una foto que trajimos de casa y vas pegando las fotos primero de tus padres… #00:01:17-7#

Pr: ¿Pero qué es? No expliques como se hace si no qué es el acordeón, ¿Para explicar qué? #00:01:17-7#

Al: Para explicar tu vida. #00:01:30-2#

Pr: Muy bien, para explicar y enseñar con fotos nuestra vida, desde nuestros orígenes hasta cómo somos a día de hoy, ¿Verdad que sí? #00:01:38-0#

Al: Sí. #00:01:38-0#

Pr: Vale, déjame, por favor, A., M. el tuyo para que P. y D. y alguno lo recuerde bien recuerde las cosas de cómo se hace.

El acordeón, cerrado lo poníamos en la mano como si fuera un libro y para saber la

dirección correcta se tiene que abrir hacia la izquierda como un libro, ¿Vale? Eso era lo primero importantísimo para no hacerlo al revés. En la primera, en la portada del libro coloreábamos la portada, P. y D, poníamos nuestros nombres y los dos apellidos. Y luego aquí, encima de mi mesa están los recortables donde escribimos y explicamos lo que vemos en cada foto. #00:02:24-4#

Al: Yo cogí uno. #00:02:24-4#

Pr: ¿Vale? Ustedes libremente se levantan para coger lo que necesiten, pro atención, D. y P. obligatorio pero siempre, siempre, siempre, en cada línea de cada una de estas cuartillas hay que poner estas nociones temporales, que están en la pizarra, que están en la pizarra, ¿Vale? En la primera foto pondremos antes que nada tres puntos suspensivos, y esto lo copiamos siempre en la primera línea de cada cuadrilla ¿Vale? D. antes que nada, ¿Qué pasó el tu vida? ¿Naciste tú o tus padres se conocieron? #00:03:10-1#

Al: Antes mis padres se conocieron. #00:03:11-3#

Pr: Muy bien, por eso M, y todos los que ya van muy adelantados, en la primera página, M. lo hizo un poquito al revés, a ver quien va lo tiene adelantado, enséñenme los acordeones. #00:03:32-6#

Al: Yo. #00:03:32-6#

Al: C. va bien. #00:03:38-9#

Pr: Vale, para no hacerlo al revés fíjense, me lo pongo en mi mano, ¿Se abre cómo un libro? #00:03:43-2#

Alumnos a la vez: Si. #00:03:43-2#

Pr: Lo tengo en buena dirección, que no, lo tengo al revés, lo pongo al derecho.

Primera página, P. y D., la portada y al lado de la explicación, lo primero de la portada es: Yo nací, dos puntos. Siguiente línea en, y cada uno escribe el lugar en donde nació, no pone la palabra lugar, ¿Dónde naciste tú, P.?#00:04:12-2#

Al: En el materno. #00:04:12-2#

Pr: Entonces P. pondrá en el materno. Y tú, D., ¿Dónde naciste? #00:04:17-5#

Al: Pues en el médico. #00:04:22-8#

Pr: Pues bueno, pues tú pones en el médico, ¿Vale? Punto, siguiente línea, El, día de la semana, el número del mes y el mes en el que nací. ¿Qué número de la semana naciste D.? #00:04:36-6#

Al: Pues... #00:04:38-2#

Pr: A lo mejor...¿Tú estabas el día que mandamos deberes para casa averiguar el día de la semana en que nacimos? Tú estabas, ¿Eso lo averiguaste no? ¿Qué día de la semana naciste tú? #00:04:50-3#

Al: Pues el 9 de agosto. #00:04:55-2#

Pr: Pero ese no es el día de la semana, eso es número del mes. #00:04:59-7#

Al: Pues el lunes. #00:04:59-7#

Pr: Muy bien, pues P. y D. escuchen, en la tercera línea de la portada tienen que poner el, D. pondrá: Lunes, coma, 10 de agosto, punto. Y P. pondrá el día de la semana que tú naciste. #00:05:16-8#

Al: El miércoles. #00:05:16-8#

Pr: El miércoles, coma, ¿Qué día del mes? #00:05:18-1#

Al: 14 #00:05:22-6#

Pr: ¿14 de? #00:05:22-6#

Al: Enero. #00:05:24-9#

Pr: Bueno, siguiente línea, en el año 2009, esto si va igual y era, ¿Qué estación del año era cuando nacieron? #00:05:33-8#

Al: Invierno. #00:05:33-8#

Pr: Pues tú pondrás invierno, que está aquí escrito para que nadie se equivoque al escribirlo. Y tú D. #00:05:33-8#

Al: En verano. #00:05:43-2#

Pr: En verano, que también está escrito. ¿Todo el mundo tiene claro ya la portada? #00:05:46-8#

Alumnos a la vez: Sí. #00:05:46-8#

Pr: Levante la mano el que tiene la portada hecha ya y terminada. #00:05:49-8#

Los alumnos levantan la mano. #00:05:51-1#

Pr: ¿Tú no? R. ahh, ¿C., tú no? Pues hoy sin falta hay que terminar la portada, ¿Vale?

Venga, abrimos en nuestro libro primera página, D. y P., se ocupan todas las caras del acordeón, ¿Vale? La primera va justo detrás de la portada. Pongo bien pegadito a la dere, a la izquierda, la foto, P. y D., ¿Si? Y luego al lado escribo lo que se ve en la foto. ¿Vale? Primera línea antes que nada, y ahora cada uno escribió lo que quiso. Mis padres se conocieron y se enamoraron, mis padres quisieron tener un hijo, mi madre quiso tener una hija, cada uno escribe lo que se ven en las fotos ¿Si D. y P? ¿Quién tiene terminada también la primera foto? #00:06:47-9#

Al: Yo. #00:06:49-5#

Pr: J. M. ¿Tú no? #00:06:51-7#

Al: Yo casi. #00:06:51-7#

Al: Yo casi toda. #00:06:53-2#

Pr: ¿Cómo que casi? ¿Cómo que casi?

Que bien, vale. Ya cuando he terminado la foto de "Antes que nada" voy a la segunda foto D., que será de las que trajimos de casa, la foto en la que nosotros estamos lo más chiquititos posibles, lo más bebes posibles, la pegamos en la segunda cara de nuestra acordeón. También siempre pegadito a la derecha para que quepa después la explicación. Cojo otra cuartilla y pongo la segunda noción temporal: Después de nueve meses, tres puntos suspensivos y piensan algo gracioso que pueda escribir de la foto, por ejemplo L., vamos a leer lo que tu pusiste ¿Vale? L. puso, después de nueve meses que es lo que hay que poner siempre en la primera línea de cada cuartilla él puso, nací con los ojos chinos. ¿Vale? Él escribió algo muy gracioso e cuando él era recién nacido y luego decoró bien bonito el espacio que le quedó luego el dibujo la siguiente foto en el que él está más chiquitito, ¿Vale? Primera línea, ¿Qué pongo? La tercera noción temporal. Al poco tiempo puntos suspensivos, y pienso y me invento algo que me pasó al poco tiempo, yo, de haber nacido. Él puso: Al poco tiempo empecé a jugar al fútbol, otro ha puesto: Empecé a gatear oros, empecé a gatear como una loca por casa, otras empecé a caminar, me empezaron a salir los dientes, cada uno piensa y mirando la foto cada uno escribe algo que le pasara cuando más o menos tenía la edad de la foto ¿Entendemos? #00:08:48-1#

Al: SI. #00:08:48-1#

Pr: Y así lo vamos haciendo con el resto de las fotos. Importantísimo, nadie puede pegar la cuartilla hasta que no esté… #00:09:00-3#

Alumnos a la vez: Terminada. #00:09:00-3#

Pr: Terminada, y yo le tengo que dar el visto bueno ¿Verdad? Antes de pegarla, levantan la mano o yo me siento y ustedes van pasando y me lo van enseñando para yo comprobar que está bien escrito, sin faltas y con una letra, ¿Cómo tiene que ser la letra?

Alumnos a la vez: Bonita, preciosa. #00:09:17-7#

Pr: Preciosa y que se entienda que esa es la función de la imagen, ¿Entendido? Vale, una cosa que yo no les expliqué el otro día por que ya hay algunos que van muy adelantados. Cuando uno ponga ya la última foto que va aquí de actualmente, al lado puede poner pues como se ve actualmente, pondrán Actualmente: y cada uno piensa lo que quiere poner de cómo se encuentra actualmente. Pues actualmente parezco un viejo porque no tengo dientes, actualmente ya empecé en el cole de Tamaraceite o actualmente…¿Qué más se les ocurre? D. #00:09:56-7#

Al: Empecé las clases de primaria con una profe muy buena. #00:10:05-0#

Pr: Eso también lo puedes poner ¿Qué más podemos poner actualmente? ¿Qué nos ha pasado actualmente? He pegado un estirón tremendo que ya no me caben los zapatos que tenía, ¿Qué más podemos poner A.? #00:10:14-3#

Al: (No se escucha) #00:10:21-6#

Pr: ¿Cómo? #00:10:21-6#

Al: Que estoy cada vez más lista. #00:10:21-9#

Pr: Actualmente, pues cada vez soy más inteligente porque estoy aprendiendo muchas cosas. ¿Qué más J.? #00:10:29-1#

Al: Que ya he crecido mucho y ya no quepo en la lavadora. #00:10:33-3#

Pr: Por ejemplo, actualmente ya soy tan alto que no quepo en la lavadora, como J. que en su primera foto de bebé, metido dentro de la lavadora. ¿Vale? Y la última miren, no hay foto para la última, ¿Vale? Ahora un compañero les va a repartir. #00:10:53-4#

Al: SI, si hay foto, a mí me sobra. #00:10:53-4#

Pr: No mi vida, escúchame, un compañero les va a repartir una hoja como esta, ¿Vale? Que está en sucio, ¿Vale? Es para reciclar. Lo que tienen que hacer cada uno ¿Vale? Es cortar un rectángulo, ¿Vale? Y lo vamos a utilizar el rectángulo por detrás. Lo recorto, el rectángulo que me toque a mí, me da igual cual, lo recorto, cuando lo tenga recortado lo voy a pegar en la última cara de mi acordeón, que será esta seguramente. Pero ustedes ya como es lo último que hacemos, en la siguiente cara que les toque. Y ahí vamos a poner: En el futuro me imagino, en el futuro me imagino, ¿Vale? en la cuartilla que tienen que pegar al lado ponen: En el futuro me imagino.. y cada uno piensa cómo se imagina que va a ser en el futuro, ¿Vale? Cuando se lo hayan imaginado lo escriben y luego se dibujan en ese rectángulo en blanco que acaban de recortar, cómo se imaginan que van a ser ustedes en el futuro, ¿Vale? o físicamente o de profesión, ¿Lo entendemos? #00:12:12-1#

Alumnos a la vez. Sí. #00:12:12-1#

Pr: Y ahí terminaría nuestro acordeón con nuestro de cómo nos imaginamos que vamos a ser en el futuro, ¿Sí? P. dime. #00:12:17-5#

Al: (no se escucha) #00:12:29-8#

Alumno reparte el rectángulo. #00:12:29-8#

Pr: Dos por grupo mejor. #00:12:29-8#

Al: Profe. #00:12:29-8#

Al: Dime P. #00:12:31-8#

Al: (No se escucha) #00:12:32-9#

Pr: No oigo P. #00:12:32-9#

Al: (No se escucha) #00:12:36-6#

Pr: ¿El qué? #00:12:36-6#

Al: ¿Y que estuve explicando ahora?

Al: Esa parte si pero la otra #00:12:41-0#

Pr: ¿Qué parte entonces? #00:12:43-3#

Al: La otra. #00:12:46-6#

Pr: Pues no hay otra, no hay más partes que esta, ¿Qué foto te toca ahora poner? #00:12:53-0#

Al: La primera. #00:12:53-0#

Pr: Pues venga. Abre el acordeón, ábrelo. Por detrás de la portada, empieza. No, la portada, ábrela, por aquí. No, esa no es la misma cara de la portada. Esa. Ahí empiezas a poner la foto primera que es de mamá y de papá. ¿Más dudas, A.? #00:13:15-6#

Al: Queeee, puedo poner yo #00:13:20-0#

Pr: Espera, si no está corregida, no. Ahora desde que se acaben las dudas, me lo empiezan a enseñar. Dime, D. #00:13:25-3#

Al: ¿....para que pueda verlo? #00:13:27-7#

Pr: Si, perdón #00:13:28-2#

Al: Gracias #00:13:27-7#

Pr: De nada. Dime, J. #00:13:29-9#

Al: Que como tengo aquí, como hace falta la foto de los otros hermanos y yo traje una, pues la dejo para decorar la clase #00:13:40-4#

Pr: Ah, muy buena idea. #00:13:41-4#

Al: Profe, (no se entiende lo que dice) #00:13:44-4#

Pr: Muy buena idea también L. Vale, yo me voy a sentar aquí, en esta mesa y me empiezan a traer para corregirles, las cuartillas que ya lleven. ¿Y has hecho todo lo demás? #00:13:58-4#

Al: Lo tenía ahí #00:14:00-2#

Pr: ¿Y has hecho pancarta y todo eso? #00:14:04-9#

Se oyen a los alumnos hablando al mismo tiempo.

Pr: Que bonito. Puedes poner ahora aquí también un chupete o un biberón o un dibujo bonito relacionado y atraviésalo con un... ¿vale? #00:14:44-9# Levante la mano quien me escucha. Miren, recuerden que tienen que decorar el resto de la cuartilla, con un dibujo y un color bonito relacionado con la foto que, en la página que esté el acordeón. ¿Sí?

Vale #00:15:01-7#

La profesora revisa el trabajo de uno de los alumnos

Pr: (leyendo) -más tarde empecé a ir al cole-, ¿pero esto es en Tamaraceite o infantil? #00:15:14-4#

Al. Ehhhh, infantil #00:15:18-5#

Pr: De infantil, ¿vale? Muy bien. #00:15:21-4#

La profesora continúa revisando trabajos y comentando esos trabajos con los alumnos, aconsejándoles y corrigiendo.

Se oyen a los alumnos hablando entre ellos y haciendo los trabajos.

La profesora aconseja a uno de los alumnos

Pr: ¿Esta es actualmente?, ¿sí?. No, actualmente es tu foto de ahora, actualmente. De mayor, claro, actualmente. Más reciente. Esto va aquí y aquí va la cuartilla de: en el futuro me imagino... #00:19:37-7#

Los alumnos y la profesora continúan hablando al mismo tiempo sobre sus trabajos.

La profesora continúa revisando trabajos y comentando a los alumnos si están bien o tienen que corregir algo. #00:24:54-1#

Pr: Ehhh, ¿P. tú ves que alguna de las palabras que está en la pizarra lleva tilde?, ¿De las nociones temporales que tienen que escribir? #00:25:03-5#

Al: La segunda #00:25:03-5#

Pr: ¿Qué palabra? #00:25:04-2#

Al: Después #00:25:05-8#

Pr: Ahhh, después lleva tilde, ¿Dónde P.? #00:25:07-4#

Al: En la e. #00:25:08-7#

Pr: Ahhh, muy bien. ¿Y alguna más? #00:25:10-1#

Al: La cuatro, más. #00:25:13-3#

Pr: Ahhh, la palabra "más", ahhh, muy bien. Es que alguno se la está comiendo. #00:25:17-4#

La profesora continua corrigiendo trabajos y los alumnos trabajando y hablando entre ellos o consultando dudas con la profesora. #00:30:02-1#

Pr: ¿Cómo te imaginas tú en un futuro?, ¿Qué vas a hacer?, ¿Y cómo te imaginas de mayor? #00:30:50-2#

Al: Responsable #00:30:50-4#

Pr. Responsable ¿Qué más? #00:30:52-0#

Al: Valiente #00:30:53-5#

Pr: Valiente, ¿Y qué más?. ¿Rubio, rubio yyyyy blanco de piel? #00:30:59-4#

Al: Moreno #00:31:01-1#

Pr: Moreno de piel. ¿Alto o bajo, te imaginas? #00:31:03-6#

Al: Uhmmm, altísimo #00:31:07-6#

Pr: Altísimo, muy bien. ¿Y qué profesión te gustaría hacer cuando seas mayor? #00:31:11-

1#

Al: Calculero

Al: Carnicera

Al: Piloto de avión #00:31:20-8#

Pr: Pues te puedes dibujar, alto, moreno, guapísimo, fuertísimo, pilotando un avión. ¿Qué te parece? No, ahí no.....En el futuro me imagino: alto, fuerte y pilotando un avión. Y después te digo como lo acabas. #00:31:36-1#

Al: Profe ¿Dónde están las cuartillas? #00:31:39-2#

Pr: Encima de la mesa de C. #00:31:41-2#

Continúan trabajando.

Pr: A ver el siguiente.... #00:32:11-9#

"Al poco tiempo me enseñaron a andar", vale. Enseñaron .....vale, ¿la "ñ" que lleva arriba? #00:32:22-5#

Al: Ahh, si... #00:32:24-2#

Pr: Siguiente #00:32:26-4#

Todos trabajando y hablando.

La profesora continúa corrigiendo.

Pr: Ehhh, miren, para no molestar a Carolina que necesita estar concentrada, la fila la vamos a hacer alrededor de, a lo largo de la pizarra, ¿Vale? #00:33:20-7#

Al: Ya hice todo lo que estaba mal. ¿Ahora lo pongo? #00:33:25-5#

Pr: A ver. Déjame a ver si, mirarlo otra vez. "Enseñaron a andar". ¿Cuando termino de escribir qué se pone, para indicar? Muy bien. #00:33:31-9#

A ver el siguiente M. que yo puedo hacer varias cosas a la vez.

La profesora comprueba el trabajo de una de las alumnas: "Después de nueve meses fui el diablo de la casa y hacía muchas travesuras". ¿Cuando termino de escribir, qué pongo? Un punto y puedes dibujar la carilla de un diablillo. #00:33:54-5#

A ver D. #00:33:58-1#

Al: Profe, que no me puedo decidir #00:33:58-7#

Pr: No me puedo decidir. Es que.... ¿qué quieres poner, la de actualmente? #00:34:03-1#

Los alumnos continúan hablando al mismo tiempo.

Pr: A ver, L. Un momentito que lo vea bien. ... ¿Cómo se empieza a escribir, mi niño?...." Empecé el cole con una gran sonrisa", me encanta. Pero sonrisa lleva sólo una "r" porque.... consonante hay una vocal, no está entre dos vocales. ¿Vale?, ¿Qué tienes que

arreglar? #00:34:44-9#

Al: La “r” y la y..... #00:34:49-9#

Pr: Perfecto #00:34:50-1#

Los alumnos continúan trabajando y hablando al mismo tiempo. #00:35:01-4#

La profesora continúa revisando los trabajos de los alumnos #00:36:08-6#

Pr: M. ven. Portada. Aquí dentro de la portada, foto de tu madre, la tuya recién nacida. La siguiente, más chiquitita, ¿vale?, por orden, venga. #00:36:19-2#

Vamos C, alto, fuerte, pilotando un avión punto. Muy bien. #00:36:58-4#

Al: Voy por la última. #00:37:01-2#

Pr: Súper R., genial. #00:37:02-8#

Los alumnos siguen con su labor. #00:37:59-8#

Pr: Ehhh, levante la mano al que me escuche, me atiende. Miren, les voy a enseñar, que ya R. va muy adelantado, como queda el acordeón, como va quedando, ¿vale?, ya R. va por el futuro. En la portada, para que tenga el efecto acordeón, tiene que estar todo en el mismo lado. ¿Ven que lindo?

¿Vale? R. ha hecho muy bien, porque ha pegado la foto donde habíamos dicho, pegadito a la derecha del acordeón para que tenga hueco después la cuartilla. Las cuartillas las pegó muy bien todas, en la misma dirección, ¿vale?, y se entiende muy bien lo que se quiere decir, que para algo es la escritura, para entendernos y comunicar cosas. Si no se entiende la letra, pues ya la función de la escritura, no sirve. Y en la última, ¿vale?, del mismo lado I., no por detrás, si no del mismo lado, para que se vea el acordeón entero, es donde él ha pegado el recuadro, el rectángulo, donde ¿Qué va a hacer aquí ahora? #00:39:01-6#

Al: Ehhhh #00:39:01-7#

Pr: ¿Qué va a dibujar dentro del rectángulo, A.? #00:39:06-0#

Al: Como va a ser de mayor. #00:39:06-3#

Pr: Como se imagina él, en un futuro. Y al lado también ya va a pegar, porque ya me lo enseñó y lo escribió perfectamente, ehhh, “En el futuro me imagino”, y ya el escribió como se imaginaba. Y ya lo pega y termina. ¿Lo vemos todos? #00:39:22-6#

Al: Si ñi #00:39:23-1#

Al: ¿A qué me quedó muy bonito? #00:39:26-5#

Pr: No oigo, ¿Lo vemos? #00:39:26-6#

Todos contestan: Siiii #00:39:27-6#

Pr: ¿Les gusta? #00:39:28-6#

Todos contestan: Siiiii #00:39:29-4#

Pr: Está súper lindo. Y ya después yo les voy a poner un lazo todo que lo va a cerrar, como un libro #00:39:34-8#

Pr: R. fenomenal. #00:39:35-9#

Al: Pero, ¿Cómo se abre?, pero ¿Cómo se abre? #00:39:36-8#

Al: Le quitamos el lazo, yyy #00:39:39-1#

Al: Le quitamos el nudo del lazo #00:39:41-1#

Pr: Claro #00:39:41-4#

Los alumnos prosiguen con sus trabajos y la profesora aconsejando y corrigiendo.

Pr: Muy bien.

Precioso, muy bien escrito. #00:40:37-8# Vale, haciendo va con hache y mayor va con y griega, lo demás está perfecto, ¿vale? #00:41:13-3#

Ehhh, R. cariño ves, ¿qué vas a conseguir terminar? Vale. Cuando termines de escribir....

Todos hablan al mismo tiempo y se oye jaleo en la clase.

Al: Mi acordeón ya está.... #00:43:20-4#

Pr: Vale. Pues ayuda a un compañero. Guárdalo. Eh, ¿Tú te imaginas así, sin pelo, sin nada y sin manos? #00:43:30-5#

Al: Adelanté súper rápido #00:43:32-7#

Todos hablando al mismo tiempo.

Pr: Ehhh, levanta la mano el que me escucha. #00:45:17-3#

Ehhh, miren, se ha acabado el tiempo, entonces, mañana vamos a seguir, pero tienen que ser muy cuidadosos, otra vez en guardar las fotos, las cuartillas, el acordeón; con mucho cuidado para mañana terminarlo, ¿vale? El que termine de recoger y guardarlo todo suuper bien, se puede ir colocando en la fila fuera, como si fuéramos a ir al patio. #00:45:44-0#

Al: ¿Pero con la mochila? #00:45:46-3#

Pr: Sí, claro. #00:45:48-0# .Guárdalo muy bien que mañana hay que seguir #00:46:01-5#

Al: ahh, vale #00:46:02-3#

Pr: Guárdalo súper bien para que no se te pierda #00:46:26-1#

Todos los alumnos recogiendo y preparándose para salir. Se oye mucho jaleo.

TRANSCRIPCIÓN SESIÓN 3 1ºE A. (S31EA)	
CLASE OBSERVADA	Lengua castellana y literatura;
DÍA	Lunes, 16 de mayo de 2016
DURACIÓN	09,30-10,30 (1 hora) 1º sesión de clase.
PROFESOR	A.A.
PATRÓN INSTRUCTIVO	1. La clase comienza con un breve repaso por parte de la profesora de cómo se debe hacer una encuesta y los alumnos van encuestando a sus compañeros preguntando en qué mes nacieron 2. Junto a la profesora hacen recuento de lo que acaban de preguntar para saber cuál es el mes en el que nacieron más alumnos de la clase y comentan el por qué fueron así los resultados 3. Luego, los alumnos van a la asamblea y trabajan sobre las metas del proyecto de lengua mientras que la profesora va resolviendo dudas 4. Para finalizar, cada alumno argumenta ante sus compañeros lo que ha aprendido o lo que le ha costado un poco de este proyecto y coloca una pinza de acuerdo a lo que ha aprendido

Pr.: Profesor
Al.: Alumno
V: Varios
T.: Todos (Si se dirige a uno en concreto, se pone la inicial del nombre)

Pr: Qué bien, a la primera levantando la mano, A. Y. y F, que es fantástico. Recordamos una cosa, yo no puedo preguntar a ningún compañero que no esté también con la encuesta. Si mi compañero está sentado significa que todavía no ha terminado las actividades anteriores, no me puedo acercar a interrumpir. Busco compañeros que están, D., no he terminado de hablar, escuchamos hasta que termine. Busco y pregunto a compañeros que están de pie. Y una cosita ¿Se pregunta así algo a alguien? (habla rápido) ¿En donde naciste? ¿Sigo caminando? ¿Se preguntan así las cosas? #00:00:43-5#

Al: No. #00:00:44-7#

Pr: No. ¿Cómo se preguntan las cosas? Levantamos la mano y hacemos un ejemplo. A ver, A., cómo tengo que preguntar bien a mi compañero o a cualquier persona que le haga una pregunta, ¿Cómo se hace? #00:00:59-0#

Al: No gritándole así. #00:01:04-4#

Pr: Primero, no le grito. ¿Y para no gritarle qué tengo que hacer? #00:01:04-7#

Al: Poniéndome cerca. #00:01:08-8#

Pr: Me acerco. #00:01:08-8#

Al: Y hablándole claro y bien. #00:01:10-7#

Pr: Y hablándole claro y bien, eso lo hemos dicho. Y la persona que está recibiendo la pregunta, A., pregúntame., pregúntame #00:01:19-6#

El alumno intenta preguntar pero la profesora se lo pone imposible. #00:01:26-4#

Pr: ¿Por qué A. no me puede preguntar? #00:01:26-4#

Al: Porque te estás moviendo. #00:01:26-4#

Pr: Porque yo me estoy moviendo y le estoy dando ¿El qué?

Alumnos a la vez: La espalda #00:01:33-0#

Pr: ¿Y eso se puede? #00:01:33-0#

Alumnos a la vez: No. #00:01:34-3#

Pr: ¿Qué tengo que hacer A., para que tú me preguntes? #00:01:34-3#

Al: Acercarme y decírtelo. #00:01:40-7#

Pr: Y yo, que soy la que te voy a responder, ¿Cómo tengo que estar? Perdona un momento A., porque mira, C. te está dando la espalda ahora mismo y yo no he terminado y estamos recordando que no puedo dar la espalda a una persona que me está hablando ¿Verdad? Porque no me puede hablar. Entonces A., para que yo te pueda contestar bien, yo ¿Qué tengo que hacer? #00:02:01-7#

Al: Que tienes que tener buena postura. #00:02:01-7#

Pr: ¿Y C. la tiene ahora? Ahora sí. Tengo que tener la postura adecuada, que es mirándote. ¿Y mi cara puede estar mirando pal' techo? #00:02:13-7#

Alumnos a la vez: No. #00:02:13-7#

Pr: ¿Por qué no hombre? Si el techo tenemos un tucán y todo ¿Por qué no puedo mirar al techo? Que me gusta. #00:02:17-3#

Al: Porque un compañero te está preguntando y eso es de mala educación. #00:02:26-2#

Pr: Exactamente, si no miro a la cara a la persona que me habla, es de mala educación, ya miraré al tucán después, cuando termine de hablar contigo si quiero, ¿Verdad? Pero no mientras estoy hablando contigo ¿Verdad que si? Estoy viendo parejas que lo están haciendo súper bien, muy educados, una buena postura y se están hablando muy bien, pero otros están (hablando mal) ¿En qué año naciste? Tú, el del fondo. No, eso no está bien, no es la forma correcta de preguntar. Y algún compañero está respondiendo súper bien, con mucha educación y con mucho cariño por otros o fue el fin de semana a la playa y se le taponaron los oídos, pero estoy viendo que se dan la vuelta y no contestan,

no puedo. ¿Vale? ¿De acuerdo? #00:03:09-0#

Al: Vale. #00:03:09-0#

Pr: Venga, 3 minutos más y continuamos, a ver qué tal nos sale ahora. #00:03:17-1#

Los alumnos continúan realizando la encuesta. #00:03:47-9#

Pr: 2 minutos. #00:05:26-8#

Continúan trabajando. #00:07:06-9#

Pr: Vale, vamos volviendo al sitio. #00:07:18-2#

Los alumnos van terminando y volviendo a sus sitios. #00:07:29-3#

Pr: Vamos volviendo al sitio.

Muy bien, J., tiempo. Casi consigues estar a tiempo en tu sitio, casi casi.

Vale, ¿ahora que tenemos que hacer? Ya hemos hecho el primer paso, hemos encuestado y hemos preguntado a nuestros compañeros en qué mes nacieron. Ahora para averiguar el mes de donde nuestra clase más niños nacieron, ¿Cómo lo hago? D. #00:08:19-7#

Al: Uniendo todos los niños que llevan más juntos. #00:08:25-4#

Pr: Claro, y eso significa que tengo que hacer ¿Qué? Con la tabla que tengo que mirar ahora para averiguar el mes del año en el que más niños nacieron. ¿Qué tengo que mirar en la tabla? para averiguar el mes del año más niños que han respondido que nacieron en ese mes. ¿Cómo lo hago J.M.?¿Qué tengo que hacer? #00:08:46-8#

Al: En cual cuadro hay más palos. #00:08:48-3#

Pr: Claro, lo único que tengo que hacer es mirar en que recuadro hay más palos, que los palos son los niños que me han contestado. Pues venga, todo el mundo observa su tabla y hace recuento de cuantos niños ya han contestado y cuando tengan el recuento levantan la mano. A ver A., según tu encuesta a los niños que te respondieron a ti, cual fue el mes más repetido. #00:09:17-7#

Al: Julio. #00:09:17-7#

Pr: ¿Julio? Muy bien. A. #00:09:17-1#

Al: Julio #00:09:23-0#

Pr: Julio también. ¿A ti A.? #00:09:23-0#

Al: Enero. #00:09:23-0#

Pr: A ti en enero, ¿Cuántos niños te respondieron en enero? #00:09:29-0#

Al: 9 #00:09:29-0#

Pr: ¿Y en julio? #00:09:29-0#

Al: 8. #00:09:32-3#

Pr: Casi empatamos. A. ¿A ti en que mes?#00:09:32-3#

Al: En agosto y en abril. #00:09:34-9#

Pr: En agosto y en abril, justo un empate #00:09:38-7#

Al: Sí, #00:09:38-7#

Pr: ¿De cuántos niños le preguntaste tú en agosto que nacieron en agosto? #00:09:38-7#

Al: De 3 #00:09:45-3#

Pr: Un empate a tres, muy bien. A ver D., tú. #00:09:47-8#

Al: (No se escucha) #00:09:50-1#

Pr: No te oí. Ella lo repite, si no la oigo ella lo repite. #00:09:55-7#

Al: Octubre. #00:09:55-7#

Pr: En octubre, muy bien, ¿Cuántos niños te respondieron en octubre? #00:09:58-6#

Al: 6 #00:09:58-6#

Pr: 6, ¿Y tú P.? #00:10:03-5#

Al: En octubre 6 #00:10:04-8#

Pr: Fíjate. Y pregunto yo, si todos hemos preguntado dentro de nuestra clase, por qué a unos les sale cómo el mes con más palos octubre, a otros les ha salido julio, a otros le ha salido un empate, ¿Por qué podrá ser eso? Pensamos, pensamos. Hemos preguntado a nuestra clase, ¿por qué a unos le sale un mes y a otros otro? ¿Por qué puede ser A.? #00:10:33-6#

Al: Porque algunos repitieron el mismo niño. #00:10:37-4#

Pr: Puede ser, porque a lo mejor hemos preguntado al mismo niño más de una vez que no creo, ¿Verdad? Pero podría ser, O ¿Por qué más puede ser? Seguimos pensando. J. M. #00:10:51-1#

Al: Pues porque a lo mejor yo pregunté a otro que C. #00:10:58-7#

Pr: Dilo otra vez J. M. #00:10:59-8#

Al: Porque por ejemplo yo pregunté (no se entiende) #00:11:06-4#

Pr: Exactamente, porque J. M., no nos dio tiempo a todos de preguntar a toda la clase entera, a todos, ¿Verdad que no nos dio tiempo? #00:11:14-6#

Al: No. #00:11:14-6#

Pr: Entonces cada uno fue preguntando a un grupito de niños. Y como muy bien ha pensado J. M., el grupito de niños al que preguntó J. M., no fue el mismo a lo mejor al

que preguntó A. o al que preguntó C., por eso los datos nos están saliendo diferentes. J., J. M.,.i., ¿Qué mes te salió a ti cariño? #00:11:35-8#

Al: Enero. #00:11:39-6#

Pr: Enero, muy bien. ¿Y a ti, C.? #00:11:41-3#

Al: Yo tengo tres empatados. #00:11:45-2#

Pr: Tienes tres meses empatados, ¿Y cuáles son? #00:11:47-4#

Al; Enero, marzo y diciembre. #00:11:48-7#

Pr: Muy bien, que mes más bonito es marzo ¿A qué si? #00:11:53-4#

Al: Sí. #00:11:52-7#

Al: Porque es mi cumple. #00:11:54-9#

Pr: Porque nací yo. #00:11:54-9#

Al: Y yo . #00:11:57-6#

P: Y tú también. #00:11:57-2#

Al: Y yo también. #00:11:57-2#

Pr: L., ¿A ti que te salió en la encuesta? #00:12:00-2#

Al: Julio. #00:12:02-6#

Pr: Julio, J. ¿A ti? #00:12:02-6#

Al: Octubre. #00:12:09-7#

Pr: Octubre también, que casualidad, como a D.. Y a ti A. ¿Qué mes te salió? #00:12:11-6#

Al: Tres empatados. #00:12:15-0#

Pr: ¿Cómo? #00:12:15-0#

Al: Tres meses empatados. #00:12:15-0#

Pr: Tres meses empatados, ¿Cuáles son? #00:12:16-4#

Al: Enero, marzo y julio. #00:12:16-4#

Pr: Muy bien, o vamos a dejar aquí, para poder hacer y continuar con la clase.

Guardamos el libro, sacamos el cuadernillo "Yo tengo un TIC" #00:12:32-3#

Al: ¿No vamos a pintar esto? #00:12:32-3#

Pr: No da tiempo ahora, lo pintaremos en otro momento, C. Y cogemos la pinza, el termómetro y nos sentamos en la asamblea con el cuadernillo "Yo tengo un TIC" y cogemos su pin, mientras nos vamos colocando, cada uno vuelve a recordar las metas de comprensión del proyecto y vuelve a revisar de qué color fueron pintando los termómetros de cada una de las metas, ¿vale? C., tú vienes a buscar tu pinza, que la tuya no está

en el termómetro porque no viniste y vamos haciendo esto los demás. #00:13:00-6#

Los alumnos se ponen a realizar la tarea y la profe resuelve dudas. #00:13:32-4#

Pr: ¿Cuál? Las cojas, te pones en tu mesa, le pones el nombre con letras mayúsculas a lo largo y vas a la asamblea. ¿Vale? #00:13:56-0#

Los alumnos siguen evaluando en asamblea su trabajo. #00:14:10-3#

Pr: El hilo que aguanta el termómetro es muy delicado, entonces es muy importante que nunca tiren del termómetro al coger o al poner la pinza, ¿Vale? No es necesario tocar el termómetro. Que bien, D. está recordando cuales eran las metas. D. también las está recordando. También S. está revisando los termómetros de cada una de las metas que ella pintó el viernes. Entonces ahora mismo vamos reflexionando en cuánto aprendí en este proyecto, si me faltó mucho por aprender o si lo hice muy bien y comprendí todo lo que se pretendía que aprendiera porque todas las metas las comprendí o alguna no, voy reflexionando. El que ya ha reflexionado de si en general aprendió mucho o poco o cuanto le falto y sepa justificarlo levanta la mano que solas empezaran a venir. V. y F. #00:15:22-7#

Alumno resuelve duda con la profesora que no se escucha. #00:15:24-3#

Pr: Vale, D., ¿Estás lista? Pues venga, salimos, colocamos la pinza y argumentamos.

Alumno resuelve duda con la profesora. #00:15:45-0#

Pr: Perdona un momento D., vamos a recordar una cosa. Ahora ¿Qué van a hacer ustedes al estar aquí de pie? I. #00:15:52-0#

Al: Poner la pinza en el termómetro y explicar. #00:16:00-9#

Pr: Y explicar, y cuando uno explicaba a los compañeros ¿Qué tenía que tener en cuenta? Di una cosa L. #00:16:09-3#

Al: Que tiene que hablar alto y claro. #00:16:11-7#

Pr: Alto y claro, A., ¿Cuál era la otra? #00:16:13-0#

Al: Buena postura. #00:16:14-5#

Pr: Tener una postura natural correcta, y la última cosa...J. #00:16:22-6#

Pr: No hacer boberías. #00:16:25-0#

Pr: No hacer boberías. Perfecto, pues venga, recordado esto empezamos. D. #00:16:27-6#

Al: Yo coloqué la pinza ahí porque una meta. #00:16:33-6#

Pr: ¿Y cómo se llama esto? #00:16:33-6#

Al: La pinza del aprendizaje. #00:16:39-0#

Pr: Muy bien, porque si no la pinza esta es de la ropa o la camisilla ... Entonces, yo coloqué mi pinza del aprendizaje ahí por qué. #00:16:46-6#

Al: Porque casi todas me las aprendí bien menos una meta que me costó aprenderlas. #00:16:55-5#

Pr: ¿Y cuál fue la meta que más te costó aprender? #00:16:59-8#

Al: La meta 5. #00:16:59-8#

Pr: ¿Y cuál era la meta 5? #00:17:00-2#

Al: Nos ayudamos a aprender ser responsables a ayudar a nuestra creatividad. #00:17:18-3#

Pr: Muy bien, tú crees que podrías aprender, haber aprendido un poquito mejor el tema de la creatividad. Muy bien D., un aplauso para D. #00:17:25-5#

Los alumnos aplauden. #00:17:25-5#

Pr: P. #00:17:33-0#

Al: Yo he puesto mi pinza del aprendizaje ahí porque hay dos metas que no he aprendido mucho en este … y quiero mejorarlas un poco. #00:17:51-7#

Pr: Muy bien, ¿Y cuáles son esas metas? #00:17:53-6#

Al: Hay muchos tipos de familias. #00:17:56-7#

Pr: ¿Sí? #00:17:56-7#

Al: Y la meta 6, que la creatividad nos ayuda. #00:18:01-9#

Pr: Muy bien, y tú quieres mejorar un poquito más en esas dos metas. Perfecto, muy bien, un aplauso para P. #00:18:06-4#

Los alumnos aplauden. #00:18:06-4#

Pr: A. #00:18:12-5#

Al: Yo pongo la pinza ahí porque todas menos una me costaban. #00:18:26-4#

Pr: ¿Y cuál fue la meta qué más te costó? #00:18:26-4#

Al: La meta 4. #00:18:30-3#

Pr: ¿Y cuál era? Recuerda cual era el número de la meta 4. #00:18:30-3#

Al: El paso de (no se escucha) #00:18:42-7#

Pr: ¿Sí? ¿Tú crees que no entendiste que desde que naciste hasta hoy el tiempo ha hecho que tú cambies? ¿Crees qué lo podrás aprender un poquito mejor? #00:18:52-6#

Al: Sí. #00:18:52-6#

Pr: Muy bien, vale. Un aplauso para A. #00:18:56-0#

Los alumnos aplauden. #00:18:59-3#

Pr: A. #00:18:59-3#

Al: Yo coloqué la pinza de las metas ahí porque sólo me faltó una. #00:19:23-3#

Pr: Muy bien, sólo te falto una por mejora, ¿Y cuál fue? #00:19:26-5#

Al: La 2 #00:19:28-5#

Pr: ¿Y cuál era la 2? #00:19:29-9#

Al: (No se escucha) #00:19:31-6#

Pr: Sí, ¿Pero cuál fue la parte que te costó comprender mejor? #00:19:34-9#

Al: (No se escucha) #00:19:43-3#

Pr: Claro mi amor, pero eso no fue culpa tuya, los ordenadores que te tocaron no funcionaban bien. Eso no es culpa tuya mi vida. ¿Tú sabías encenderlo y apagarlo? ¿Si? ¿Y supiste, y comprendiste cómo usar el Word y escribir las palabras en el Word? Pues entonces comprendiste lo que tenías que comprender. El ordenador que te tocó no funcionó, pero no era culpa tuya mi amor, ¿Vale? Del ordenador ustedes tienen que comprender que nos servía para usar el Word, para escribir lo que quisiéramos, el ordenador nos servía para jugar a juegos, también interactivos y para buscar palabras que no sabíamos lo que significaban. ¿Tú hiciste todo eso? #00:20:26-4#

Al: Sí. #00:20:26-4#

Pr: Pues entonces lo comprendiste muy bien, que el ordenador no funcionaba bien no fue culpa tuya mi amor, el ordenador no estaba bien, ¿Vale? Entonces esa meta la tienes conseguida. Entonces ¿Dónde pones tu pinza?

Muy bien, un aplauso para A. #00:20:47-7#

Los alumnos aplauden. #00:20:47-7#

Pr: M., C., ¿Tú crees que tienes una buena postura mi vida? No ¿Verdad? Venga. #00:20:59-3#

Al: Yo puse la pinza allí porque todas las comprendí bien pero lo que paso es que el ordenador no funcionaba. #00:21:13-2#

Pr: Claro, ustedes tuvieron mala suerte con los ordenadores que les tocaban que no les funcionó bien pero eso no es no comprender, eso es que el ordenador no estaba bien, Vale? Muy bien, un aplauso para M., que bueno #00:21:29-0#

Los alumnos aplauden. #00:21:29-0#

Pr: Muy bien, C., esos aplausos no los oigo nada. #00:21:30-2#

Los alumnos aplauden más fuertes. #00:21:30-2#

Pr: Vale, venga, ahora escuchamos a C. #00:21:33-8#

Al: Yo puse mi pinza allí porque aprendí todas, solo me falta una. #00:21:49-0#

Pr; ¿Y cuál es la que te faltó comprender bien, tan bien cómo las demás de bien? #00:21:51-8#

Al: La 5. #00:21:55-0#

Pr: ¿Y cuál era la 5? #00:21:56-6#

Al: Creatividad. #00:21:56-6#

Pr: ¿La creatividad? Claro, esa es a veces es la más difícil, nos cuesta a veces crear cosas para ayudar a las personas, pero poquito a poquito vamos a ir practicándolo más para que nos demos cuenta de todo lo maravilloso que podemos crear. Muy bien, C., un aplauso para C. #00:22:12-8#

Los alumnos aplauden. #00:22:12-8#

Pr: Muy bien, a ver M. #00:22:19-8#

Al: Yo puse la pinza de la meta de comprensión. #00:22:42-2#

Pr: Del aprendizaje, la pinza del aprendizaje. #00:22:42-0#

Al: Del aprendizaje porque yo no sabía muy bien, que era la meta 4 y la meta 3. #00:23:04-9#

Pr: ¿Y cuáles son las metas que tú crees que no comprendiste del todo bien? #00:23:05-3#

Al: De la familia sin distintas. #00:23:08-1#

Pr: ¿Es te costó un poco? ¿Qué duda te queda por entender?¿Qué no te quedó muy claro? ¿Qué fue?#00:23:08-1#

Al: Que no entendí mu bien que las familias son distintas. #00:23:25-2#

Pr: Muy bien, ¿Y las demás? #00:23:21-6#

Al: Había unas que tampoco las entendí. #00:23:25-2#

Pr: ¿Cuáles? Recordamos que tenemos 6 metas, yo me pongo en el termómetro en el color verde si he entendido todas las metas bien, ¿Vale? Si hay alguna meta que yo no he entendido bien, la tengo que poner en el color amarillo, ¿De acuerdo? Si hay más de una que no entendí bien, la tengo que poner en el amarillo., ¿Vale? #00:23:54-4#

Al: También no entendí la meta... #00:24:05-9#

Pr: Recuérdala, tienes el cuadernillo delante. #00:24:05-9#

Al: La meta 1 #00:24:03-3#

Pr: La primera, ¿La del biopoema? ¿Cual, qué no entendiste del biopoema? Si tú lo hiciste. #00:24:13-8#

Al: Porque el biopoema en sucio me salió mal #00:24:20-1#

Pr: ¿Y cuando ya conseguiste pasarlo a limpio y todo?¿Cómo te quedó? #00:24:23-3#

Al: Bonito. #00:24:25-8#

Pr: Bonito, entonces tú si supiste hacer un biopoema porque lo terminaste, M. . Que la primera vez que lo practicamos nos saliera más o menos, eso es normal porque lo estamos practicando, pero ¿Tú conseguiste llevarle a mamá el biopoema terminado para el regalo de la madre? ¿Si o no? #00:24:39-7#

Al: Sí. #00:24:42-3#

Pr: Sí, ¿Y lo terminaste y lo pasaste a ordenador? #00:24:45-7#

Al: Sí. #00:24:48-4#

Pr: Entonces lo conseguiste. No entender el biopoema significa: no conseguí hacer un biopoema para mama porque no lo entendí y con lo cual tampoco lo pude pasar a ordenador porque no lo tenía hecho. ¿Tú lo tenías hecho? ¿Y se lo diste a mama? #00:25:02-7#

Al: Sí. #00:25:02-7#

Pr: Pues lo entendiste y lo conseguiste, ¿Entiendes M.? ¿Qué más? A ver. #00:25:11-0#

Al: También entendí la meta. #00:25:19-6#

Pr: Muy bien, claro, bastante. ¿Entonces dejamos aquí la pinza del aprendizaje, en el verde o la bajamos un poquito? #00:25:27-7#

Al: La bajamos un poquito. #00:25:29-3#

Pr: Un poquito, al amarillo, porque tenemos que conseguir comprende un poquito mejor el de la familia, ¿Verdad? #00:25:33-5#

Al: Sí. #00:25:33-5#

Pr: Fantástico. Muy bien, cuando terminemos de poner cada uno su pinza vamos a hacer unos grupitos para los que más alto están en el termómetro pues van a ayudar a entender las dudas de los que tienen alguna duda en alguna meta, ¿Vale? De acuerdo. Siguiente, A. #00:25:57-5#

Al: Yo no entendí muy bien la 5. #00:25:59-9#

Pr: La 5, pero vamos a hacer el termómetro diciendo primero, todo lo que si entendí, ¿Vale? y al final digo: Me faltó por mejorar tal meta. ¿Cuál es la meta 5? Recuérdala. #00:26:11-5#

Al: La de la creatividad. #00:26:20-5#

Pr: Creatividad, vale ¿Y qué teníamos que conseguir en la meta de la creatividad? Porque la creatividad es verdad que es una cosa muy difícil, muy abstracta. Pero nosotros lo único que teníamos que aprender de esta meta ¿Qué era? L. #00:26:31-9#

Al: Era aprender a inventarnos aunque sea una cosa que nos pueda servir. #00:26:41-0#

Pr: Muy bien, eso era lo único que teníamos que aprender de la creatividad. Ustedes lo que son es muy exigentes con ustedes mismos. ¿Tú, A. te inventaste un dibujo para ayudar a K. a participar en el triatlón? ¿Y lo dibujaste? #00:26:53-1#

Al: Sí. #00:26:53-1#

Pr: Pues ya tu creatividad la pusiste en activo, ¿Vale? Entonces sí que la conseguiste. Esto quiero que lo entiendan, ustedes a veces son muy exigentes con ustedes mismos, pero tengo que ver que es lo que yo tengo que conseguir, no tenemos que conseguir ser el más creativo del planeta ¿No era eso verdad? No. Era intentar inventarme algo que consiguiera pudiese ayudar a alguien, y todos ustedes, los que estaban en clase, los que no vinieron no pudieron, pero los que estuvieron en clase inventaron un invento para que K. nadara, para que K. fuera en bicicleta y para que K. participara en la carrera. Pues ya has sido, ya has cumplido con esa meta. #00:27:38-3#

Al: A mí me costó hacerlo. #00:27:37-8#

Pr: Hombre, porque hay que pensar, es que no es fácil. Una cosa no es "Es que me costó conseguirla", claro, es que cuesta comprender las cosas pero tengo que ver el final después de intentarlo, después de equivocarme, después de aprender lo mejor, ¿Al final lo conseguí? #00:27:57-0#

Al: Sí. #00:27:57-0#

Pr: Tengo que mirar el final, no las veces que me costó conseguirlo, ¿Al final tu conseguiste dibujar tres objetos que ayudaran a K.? Pues lo conseguiste la meta, ¿Vale A.? O como M., por mucho que me costara mucho hacer un biopoema ¿Al final lo conseguí? Si es que si, está conseguido, ¿Vale? ¿Vale A? Entonces coloque usted su pinza. Muy bien, en el verde, fantástico, un aplauso, muy bien, muy bien #00:28:29-5#

Los alumnos aplauden. #00:28:31-2#

Pr: Vamos C. muy bien A., venga. #00:28:34-3#

Al: ¿Empiezo? #00:28:42-4#

Pr: Si mi vida, claro. #00:28:42-4#

Al: Yo aprendí todas menos la meta 5. #00:28:48-8#

Pr: ¿Y cuál es la meta 5? #00:28:48-8#

Al: La de la creatividad #00:28:48-8#

Pr: ¿Tú dibujaste un objeto para K.? #00:28:57-5#

Al: Sí. #00:28:57-5#

Pr: ¿Y entonces qué no comprendiste? ¿Qué tenías que comprender de la creatividad? Lo acabamos de hablar ahora mismo C, ¿Qué tenías que conseguir en esa meta? Crear algo, un objeto que ayudara a una persona ¿Verdad? #00:29:16-9#

Al: Sí. #00:29:16-9#

Pr: ¿Tú no creaste 3 objetos para ayudar a K. a participar con su hermano en el triatlón?

Al: Sí. #00:29:20-0#

Pr: ¿Los dibujaste? #00:29:20-0#

Al: Sí. #00:29:27-2#

Pr: ¿Se parecían un poquito a los que fueron en realidad? #00:29:27-2#

Al: Sí. #00:29:27-2#

Pr: ¿Y entonces lo conseguiste o no?¿Conseguiste crear con tu imaginación y con t creatividad tres objetos para ayudar a alguien?

Al: Sí. #00:29:37-6#

Pr: Pues la meta está conseguida. Lo demás, ¿Qué tal? #00:29:46-2#

Al: Bien. #00:29:46-2#

Pr: Muy bien, un aplauso para C. #00:29:46-2#

Los alumnos aplauden. #00:29:46-2#

Pr: A., ¿Ya saliste verdad? #00:29:46-2#

Al: Sí. #00:29:52-3#

Pr: J., vamos. Vamos, tenemos que dejar hueco para que las personas vayan saliendo, porque están todos sentados aquí en primera fila, entonces algunos tienen que hacerse un poquito para allá o. #00:30:10-6#

Alumno se mueve. #00:30:10-6#

Pr: Gracias A., muy amable., muy amable A., también. Escuchamos a J. ahora. #00:30:15-3#

Al: Yo aprendí todas menos la meta 1, la 3 y la 5.. #00:30:22-4#

Pr: Y la 1 ¿Por qué? A ver. #00:30:22-4#

Al: No la escribí. #00:30:32-2#

Pr: Ah, entonces, cómo digo, si no me la sé si no me la sé cómo puedo decir que no la aprendí. #00:30:38-0#

Al: Es que J. el otro día estaba en un grupo y los estaba dictando mal. #00:30:41-8#

Pr: ¿Y la culpa de quien es si yo no entiendo algo? No es cuestión de culpa pero si yo veo que ni entiendo algo ¿Qué tengo que hacer? #00:30:51-1#

Al: Preguntarte. #00:30:54-5#

Pr: Preguntármelo a mí, y si mi compañero no lo sabe ¿Qué puedo hacer? Buscar otro ¿No? #00:31:03-0#

Al: Sí, #00:31:03-0#

Pr: Entonces no vale tu evaluación J., tú no puedes decir que colocas tu pinza de aprendizaje en un sitio si tú no sabes cuál es la meta, ¿Cuál es la meta 1? Recuérdenselo a J.

#00:31:14-0#

Muchos alumnos levantan la mano. #00:31:14-0#

Pr: P. recuérdasela a J. #00:31:19-0#

Al: Vamos a aprender a escribir poemas. #00:31:19-7#

Pr: Vamos a aprender a escribir poemas, ¿Tú escribiste el poema de tu madre? #00:31:24-6#

Al: Sí. #00:31:24-6#

Pr: Entonces, te das cuenta, si yo no sé la meta, no la puedo poner que no la conseguí. ¿Tú escribiste el biopoema de mami? #00:31:30-0#

Al: Sí. #00:31:31-9#

Pr: ¿Entonces? ¿Está conseguida o no está conseguida?#00:31:36-6#

Al: Sí. #00:31:38-3#

Pr: No vale tu reflexión J., te tienes que sentar, tener claras las metas y luego decir cuánto aprendiste y cuanto no, ¿Vale? Yo no puedo salir y decir, en esta sí, y no saber cuál es la meta, ¿Entiendes lo que te quiero decir J.? ¿Sí? ¿Tienes alguna otra duda de alguna otra meta? ¿De cuáles eran?#00:31:59-6#

Al: La 3 y la 5. #00:32:01-4#

Pr: La 3, recuérdenle a J. cuál era la meta 3. I #00:32:05-3#

Al: Que hay distintas familias. #00:32:10-1#

Pr: ¿vale? ¿Y la 5? Que la hemos dicho ya un montón de veces hoy. A. #00:32:20-0#

Al: La creatividad. #00:32:20-0#

Pr: Que somos capaces con la creatividad de inventar algo para ayudar a los demás, ¿Vale? Ahora entonces te sientas en tu sitio, escribes las metas que te faltaban, ¿vale? Y luego reflexionas y al final lo haces. Venga, siguiente, por aquí ya está. A. #00:32:41-1#

Al: Yo ya lo hice. #00:32:41-1#

Pr: Perdón, C. #00:32:41-1#

Al: ¿Y el cuadernillo? #00:32:49-0#

Pr: Sin el cuadernillo, será que se lo sabe de memoria todo.

El alumno no tenía el trabajo completado. #00:33:03-9#

Pr: Ah, entonces no puedes hacer la reflexión, pues lo mejor será ir a tu sitio ¿No? Para terminar, ¿No crees? Pues venga. N. #00:33:00-9#

Al: Yo no entendí la meta 1 ni la meta 4. #00:33:34-9#

Pr: Vale, ¿La meta 1 cuál era N.? #00:33:36-9#

Al: La escritura nos ayuda a crear diferentes textos. #00:33:42-9#

Pr: Muy bien, en este caso teníamos que conseguir aprender a escribir un biopoema, eso era la meta 1. ¿Tú lo escribiste? #00:33:49-9#

Al: Sí. #00:33:53-7#

Pr: ¿Por qué dices que no lo entendiste bien? Tú conseguiste escribir un biopoema, le preguntaste a mama la información. #00:34:08-4#

Al: Sí. #00:34:08-4#

Pr: Sí, ¿Cuándo estuviste en clase lo escribiste y yo te devolví las correcciones? #00:34:10-9#

Al: Sí. #00:34:12-7#

Pr: Sí, después para pasarlo a ordenador ¿Tú tenías en una hoja escrito el biopoema de mama? #00:34:20-8#

Al: Sí. #00:34:20-8#

Pr: Sí, ¿Y lo escribiste a ordenador? #00:34:21-4#

Al: Sí #00:34:21-4#

Pr: Y entonces ¿Por qué dices que no lo entendiste? ¿Conseguiste escribir un diferente texto, que es un biopoema? Lo conseguiste, ¿Verdad? Entonces ¿Por qué crees tú que no?#00:34:38-3#

Al: No sé. #00:34:39-8#

Pr: ¿Por qué te costó un poquito entender lo que era? #00:34:44-1#

Al: Sí. #00:34:44-1#

Pr: Claro, es que entender algo a veces nos cuesta pero al final ¿Conseguiste comprenderlo y hacer uno? #00:34:49-2#

Al: Sí. #00:34:49-2#

Pr: Entonces lo conseguiste N. ¿O te hice yo el biopoema? #00:34:52-9#

Al: No. #00:34:55-2#

Pr: Tú solo, entonces ¿No crees que conseguiste la meta? Que era hacer un biopoema#00:34:55-2#

Al: Sí. #00:35:02-6#

Pr: Sí, yo también lo creo, ¿Ustedes lo creen? #00:35:02-6#

Alumnos a la vez: Sí. #00:35:02-6#

Pr: Claro, ¿Sí o no? ¿Lo entiendes? #00:35:07-9#

Al: Sí. #00:35:09-8#

Pr: Yo no lo consigo, la meta, si no fui capaz de hacerlo, pero si yo fui capaz de hacer un biopoema conseguí la meta, porque la meta era comprender diferentes textos. Un biopoema es un texto distinto ¿Si N.? ¿Vale? Entonces ¿Ahí tienes que dejar tu pinza? Ahí es si no lo comprendí bien y no lo conseguí, ¿Tú conseguiste hacer el biopoema? #00:35:37-1#

Al: Sí. #00:35:37-1#

Pr: Entonces, ¿Qué hacemos con la pinza? #00:35:44-9#

Al: (no se escucha) #00:35:44-9#

Pr: Pues venga, pues venga. Vale, entonces, si la pones en el amarillo significa que hay como dos metas que tú no entendiste bien o que no conseguiste hacer. #00:36:04-4#

Pr: Solo una. #00:36:06-9#

Pr: Entonces si es sólo una meta la que no conseguiste entender, ¿Me pongo en el amarillo o me pongo en el verde? #00:36:11-9#

Al: En el verde. #00:36:15-4#

Pr: En el verde en la parte de abajo, porque sólo me faltó una. Pues venga, muy bien, y di en voz alta la meta que te costó entender un poquito para que después podamos buscar grupos que te ayuden. #00:36:23-4#

Al: El paso del tiempo cambia en nosotros. #00:36:29-9#

Pr: Vale, luego veremos qué hicimos, ¿Tú qué hiciste para averiguar cómo habías cambiado tú desde que naciste hasta hoy? ¿Qué actividad hemos hecho? Para ver con tus propios ojitos cómo eras cuando naciste y cómo eres en la actualidad. N. no se acuerda, A ver, ¿Qué actividad hemos hecho para ver si nosotros hemos sido iguales desde que nacimos o con el paso del tiempo hemos ido cambiando? C., ¿Qué actividad?#00:36:48-7#

Al: El acordeón. #00:37:00-1#

Pr: El acordeón de nuestra vida, ¿Tú lo hiciste N? #00:37:07-0#

Al: Sí. #00:37:07-0#

Pr: Vale, pues luego vemos si tú entiendes si eres igual que cuando naciste o no, que ahora. ¿Eres igual de cuando naciste y ahora? #00:37:12-5#

Al: No. #00:37:12-5#

Pr: No, ¿Y por qué has cambiado? #00:37:12-5#

Al: Porque he crecido. #00:37:14-4#

Pr: Ah, amigo. Pues entonces yo creo que si lo has entendido también ¿Verdad? Vale, un aplauso para N. #00:37:23-9#

Los alumnos aplauden. #00:37:25-7#

Pr: Vale, A. A. va. #00:37:25-7#

Al: Yo pongo mi pinza arriba del todo porque yo comprendí y hice todas las metas bien. #00:37:55-5#

Pr: Muy bien. Conseguiste comprender todo lo de las metas ¿Verdad A.? No te quedó ninguna duda, ni no fuiste capaz de hacer algo. Muy bien, lo comprendiste todo y lo hiciste todo, que bien. Pues me alegro, un aplauso para A. #00:38:07-7#

Los alumnos aplauden. #00:38:04-1#

Pr: Muy bien.

A ver, J.M., escuchamos a J.M. #00:38:23-2#

Al: Yo pongo mi pinza ahí, porque sólo me equivoqué en 2. #00:38:36-1#

Pr: A ver, define, explica bien lo que significa para ti "sólo me equivoqué", porque aquí estamos para ver cuánto aprendí, ¿vale?, no si me equivoqué, porque todos nos equivocamos cuando aprendemos. Lo importante es al final de todo, decir: yo al final lo conseguí comprender, conseguí hacerlo, conseguí entenderlo. No es cuanto me equivoqué. A ver, explícate un poquito más, J.M. #00:39:02-7#

Al: Que yo aprendí #00:39:05-0#

Pr: Vamos al que me cambie; la meta uno. Conseguí aprender a escribir un biopoema, ¿Tú lo conseguiste? #00:39:15-1#

Al: Sí

Pr: Bien. Meta dos. ¿Cuál era? #00:39:17-6#

Al: La del #00:39:19-5#

Pr: Si alguien la sabe rapidito, la recuerda rapidito #00:39:23-8#

Al: ¿Cuál, la meta?

Varios alumnos contestan: La dos #00:39:25-4#

Al: El uso de los ordenadores #00:39:27-0#

Pr: Uso de los ordenadores. ¿Fuiste capaz de comprender que el ordenador te ayuda a buscar palabras que no se el significado?, ¿Fuiste capaz de saber cómo se enciende, se apaga, se escribe en word? #00:39:38-2#

Al: Sí

Pr: Bien. Ya llevamos dos metas comprendidas. Meta tres. ¿Cuál era la tres? #00:39:43-2#

Varios alumnos contestan a la vez: Hay muchas familias #00:39:48-3#

Pr: Vale. ¿Fuiste capaz de comprender que en nuestro curso de primero de primaria y de tercero, que nos fuimos a tercero o a cuarto, había distintos tipos de familias?

#00:39:59-8#

Al: No

Pr: ¿No, qué? #00:40:00-4#

Al: Que no lo conseguí comprender #00:40:04-2#

Pr: No, ¿Qué conseguiste comprender de esa meta?, ¿Qué conseguiste comprender L.? #00:40:09-0#

Al: Que #00:40:11-4#

Pr: ¿Qué no entendiste? #00:40:13-9#

Al: Que, que en el mundo hay muchos tipos de familia #00:40:22-8#

Pr: ¿Eso lo comprendiste? #00:40:24-5#

Al: No #00:40:26-4#

Pr: ¿No?

Yo creo que ustedes se están liando más, de lo que se tienen que liar. ¿Cuando tú fuiste con la encuesta preguntando a las personas, con quien vive, todo el mundo te respondió, lo mismo? #00:40:40-2#

Al: No #00:40:41-9#

Pr: ¿Todo el mundo vivía con las mismas personas? #00:40:43-5#

Al: No #00:40:44-2#

Pr: No. Porque todas las respuestas que iban dando, tú ibas viendo ¿qué? #00:40:50-5#

Al: Habían distintas familias #00:40:56-7#

Pr: ¿Y entonces eso significa que todas las familias eran iguales? #00:40:59-4#

Al: No #00:41:00-4#

Pr: Pues lo único que ustedes tenían que comprender, ¿vale? Que no todo todas las familias estaban formadas por las mismas personas. ¿Tú E. cuando hiciste la encuesta y la investigación por los cursos, lo viste?

Pues eso era lo único que tenías que comprender. Que no todas las familias estaban formadas por las mismas personas. ¿Y cuando ustedes hicieron la casa ideal?, ¿Qué cosas metieron en la casa?, ¿Qué era lo más importante para ustedes? #00:41:30-9#

Al: Uhmm, ehh

Pr: ¿El dinero, los juguetes, las personas?, ¿o qué cosas metieron en vuestras casas ideales? #00:41:38-5#

Al: Dinero, ehh #00:41:43-9#

Pr: Confianza, amor, respeto, ¿se acuerdan?, muy bien. Entonces J.M. ¿Tú crees que no

entendiste bien, que en nuestro nivel, en nuestro curso, cada niño tiene una familia que puede ser distinta a la del otro? #00:42:02-8#

Al: Sí #00:42:04-1#

Pr: ¿Lo entendiste bien eso?, sí, ¿verdad?, yo creo que también, que tú lo averiguaste con tus preguntas.

¿Qué más?, ¿Algo más? #00:42:13-8#

Al: (no se entiende lo que dice)

Pr: ¿Y la seis, qué le pasa? #00:42:16-8#

Al: Que no hay

Pr: ¿Cuál era la seis?

Que hay, que tenemos que ser responsables. #00:42:22-5#

Al: Con nuestros actos #00:42:23-3#

Pr: Con nuestros actos. Vale. Eso hay que mejorarlo a veces, es verdad que sí, que no siempre, a veces, nos cuesta. Muy bien, venga, un aplauso a J.M. #00:42:35-1#

Los alumnos aplauden al compañero

Pr: ¿Dejamos ahí la pinza J.M.? #00:42:36-3#

Al: Vale

Pr: Donde tú quieras. Tú piensa. El color verde es que todas las metas, que eran seis, comprendí lo que se me pedía. Ahora, porque yo creo que ustedes están pensando en, bueno, la creatividad, que es una cosa súper complicada y yo hay cosas que no entiendo. Claro, es que es así. ¿Vale?, pero tenemos que tener en cuenta lo que se me pedía conseguir sólo en este proyecto. ¿Vale?, no ser tan exigentes. Vale J.M. muy bien. Un aplauso a J.M. #00:43:10-5#

Los alumnos aplauden

Pr: Vale y ahora sale, eh eh, A.D. Venga #00:43:15-1#

Vamos A. ¿Tú qué? #00:43:21-1#

Al: Yo lo comprendí muy bien la meta uno, la meta cuatro y la meta cinco. #00:43:26-9#

Pr: Vale muy bien. ¿Y cuáles crees que tienes que mejorar? #00:43:31-4#

Al: Ehhh

Pr: No, no me digas número de metas, dime que cosas crees tú que tienes que mejorar #00:43:36-5# De la familia, ¿Tienes qué mejorar algo? Miren, las preguntas que yo le voy a hacer aquí a A. o al que vaya saliendo, cada uno de ustedes de los que no han salido lo tienen que hacer primero también antes de poner la ficha, ¿vale? De la meta 5, A., ¿Tienes dudas? #00:44:06-2#

Al: De la 1. #00:44:13-7#

Pr:¿La 1 cuál era A.? #00:44:14-9#

Al: La escritura. #00:44:17-9#

Pr: La escritura del biopoema, ¿Tú lo escribiste? ¿Lo conseguiste terminar entero y bien? #00:44:22-1#

Al: Sí. #00:44:22-1#

Pr: Y por qué dices entonces que te quedó una duda, si la meta era conseguir escribir un biopoema, ¿Tú lo conseguiste? #00:44:33-8#

Al: Sí. #00:44:35-2#

Pr: ¿Entonces? Claro que en el mundo de la poesía hay muchísimas más cosas pero nosotros no podemos mirarlos todos, sólo tenemos que mirar si hemos conseguido hacer lo que se nos pedía en cada meta, en la primera era escribir un biopoema, ¿Lo conseguimos? #00:44:54-3#

Al: Sí. #00:44:54-3#

Pr: Pues entonces está conseguido, ¿Lo entienden todo? #00:44:58-9#

Alumnos a la vez: Sí. #00:44:58-9#

Pr: Vale A., venga. Entonces colocas tu pinza ¿Dónde? Ponla. #00:45:03-5#

Alumna coloca la pinza en su termómetro. #00:45:20-0#

Pr: Vale, un aplauso para A. #00:45:20-0#

Los alumnos aplauden. #00:45:20-0#

Pr: Se nos va acabando el tiempo y entonces después vamos a tener que seguir respondiendo sobre esto un poquito más. Venga, vamos a seguir. L. #00:45:27-2#

Al: Yo puse mi pinza del aprendizaje ahí porque no me faltó nada por aprender. #00:45:47-3#

Pr: Muy bien, conseguiste todo lo que se tenía que comprender en cada una de las metas ¿No? #00:45:54-0#

Al: Sí. #00:45:54-0#

Pr: Muy bien, un aplauso para L. #00:45:54-0#

Los alumnos aplauden. #00:46:00-5#

Pr: P.

A ti te faltaba un poquito, ¿Verdad mi cielo? #00:46:15-8#

Al: La 2 #00:46:21-3#

Pr: La 2 te faltó un poquito por aprender ¿Las demás las comprendiste bien? #00:46:23-

7#

Al: Sí. #00:46:25-4#

Pr: Vale, muy bien, pues coloca tu pinza.

El alumno coloca su pinza. #00:46:37-9#

Pr: Bueno, más o menos, vale, muy bien, casi todas. Perfecto, un aplauso para P. #00:46:38-3#

Los alumnos aplauden. #00:46:42-1#

Pr: A.

A ver. #00:46:54-9#

Al: Yo la puse ahí porque me faltó por aprender 5. #00:47:04-5#

Pr: Venga, vamos a hacer una revisión, no te preocupes. Vamos a ir haciendo una revisión, la meta 1 era comprender y saber escribir un biopoema, ¿tú lo escribiste? #00:47:13-8#

Al: Falté al colegio. #00:47:16-7#

Pr: Faltaste al cole y no pudiste hacer el eso, pero no es que no lo comprendieras, es que estuviste malita, ¿vale? Una semana #00:47:23-1#

Al: Y yo también. #00:47:23-1#

Pr: Vale. La meta 2 era aprender a usar el ordenador, encenderlo, apagarlo, entrar en Word y buscar en el diccionario online palabras que no sabía su significado, ¿Eso lo aprendiste? #00:47:40-2#

Al: Sí. #00:47:42-1#

Pr: Muy bien, eso lo tienes conseguido. La meta 3, comprender que en nuestro mundo hay diferentes tipos familias distintas, ¿Qué me dices de esa? Esa si estaba e hicimos la casa de la vida y todos comprendimos que todas las familias eran ¿Iguales o no? #00:48:09-0#

Al: No #00:48:09-0#

Pr: No eran iguales, ¿Tú lo comprendiste?¿Qué las familias eran diferentes? #00:48:10-3#

Al: Sí. #00:48:10-3#

Pr: ¿Sí? Pues ya tienes otra meta conseguida. Siguiente meta, la 4. #00:48:24-3#

Al: El cambio del tiempo. #00:48:24-3#

Pr: Produce cambios en mí, ¿verdad? Tú comprendiste que ¿Tú eres igual o diferente de cuando naciste a ahora? ¿Tú eres igual que cuando naciste? #00:48:34-5#

Al: No #00:48:34-5#

Pr: No, ¿Tú no hiciste el acordeón de la vida? ¿Y ahí que viste? en el acordeón de tu vida. #00:48:39-7#

Al: La foto de cuando era pequeño, cuando era una semillita hasta ahora. #00:48:49-7#

Pr: Muy bien, y ¿Tú has visto que el tiempo ha hecho en ti cambios? #00:48:54-3#

Al: Sí. #00:48:54-3#

Pr: Por ejemplo, ¿Qué cambios? #00:48:54-3#

Al: En que antes era, estaba en la barriguita y ya no. #00:49:02-6#

Pr: Muy bien, entonces comprendes que el paso del tiempo hace que las personas cambiemos ¿No? Pues también lo conseguiste, ¿Tú dibujaste los objetos para ayudar a K? #00:49:13-5#

Al: No lo sé. #00:49:23-8#

Pr: Mira a ver, lo tiene en el cuaderno, ¿A lo mejor estabas mala? Vale, pues a lo mejor ese no lo pudiste trabajar bien. Pues ya eso sólo son dos metas A., las que no pudiste trabajar por estar enferma. Entonces aquí en el marrón es: Aprendí sólo 3. Y tú ya has aprendido 4.Vale, solo te faltaron 2. #00:49:57-0#

Alumna coloca la pinza. #00:49:57-0#

Pr: Vale, muy bien, un aplauso para A. #00:49:57-0#

Alumnos aplauden. #00:49:57-0#

Pr: Y vamos a dejarlo por aquí porque ya es la hora del recreo. Esta tarde continuamos con los que faltan y hacemos grupos para solucionar las dudas finales. Dejamos todo ordenado, cada uno se queda con la pinza que no ha colocado.

Al: Hola.

TRANSCRIPCIÓN SESIÓN 4 1ºE A. (S41EA)	
CLASE OBSERVADA	Lengua castellana y literatura;
DÍA	Miércoles, 18 de mayo de 2016
DURACIÓN	8,30-9,30 (1 hora). 1ª sesión de clase.
PROFESOR	A.A.
PATRÓN INSTRUCTIVO	1. Los profesores reúnen a todos los alumnos del curso en el polivalente para introducir el siguiente y último proyecto del curso. 2. Un profesor, disfrazado de pirata, va preguntando qué es lo que han ido aprendiendo a lo largo del curso con los proyectos. 3. Luego, va sacando objetos de un cofre que tendrán relación con lo que vayan a trabajar en las siguientes sesiones. 4. Presentan el nombre del proyecto: Vivo en un archipiélago. Además del valor que van a trabajar: la generosidad. 5. Cada grupo vuelve a su clase donde rezan, repasan la hora y escriben el título del proyecto. Hacen una lluvia de ideas sobre lo que creen que aprenderán en el proyecto nuevo.

Pr.: Profesor
Al.: Alumno
V: Varios
T.: Todos (Si se dirige a uno en concreto, se pone la inicial del nombre)

Los alumnos hablan entre ellos.

Pr: Miren, no venimos (no se entiende por el ruido) #00:03:23-4#

Aparece otro profesor, Pr1. #00:03:23-4#

Pr1:Buenos días. #00:03:30-1#

Los alumnos se alteran y hablan todos a la vez#00:03:30-1#

Pr1:Buenos días piratas. #00:03:49-7#

Alumnos a la vez: Buenos días. #00:03:50-9#

Pr1:¿Cómo están ? #00:03:50-9#

Alumnos a la vez: Bien. #00:03:50-9#

Pr1:¿Seguro? #00:03:53-7#

Alumnos a la vez: Sí. #00:03:53-7#

Pr1:¿Cuánto de bien?¿Muy muy bien o muy muy muy bien? #00:03:57-1#

Alumnos a la vez: muy muy muy muy muy bien. #00:03:56-0#

Pr1:Cuanto me alegro. Casi no llego. #00:04:07-1#

Pr:¿Por qué? Mucha marea, ¿Qué te pasó? #00:04:10-2#

Pr1:Una marea que no veas. Todo el rato pa' arriba pa' abajo pa' arriba pa' abajo, menos mal que estoy acostumbrado, pero casi no llego. Uf, ¿Ustedes saben por qué estoy aquí hoy? #00:04:20-7#

Alumnos a la vez: Un nuevo proyecto #00:04:31-9#

Pr1:Un nuevo proyecto. #00:04:35-4#

Pr: Pero pirata, eh, pirata, es el último proyecto de primero de primaria. #00:04:39-3#

Pr1:¿El último? #00:04:39-3#

Alumnos a la vez: Sí. #00:04:42-2#

Pr1:Oh, pero bueno, hemos hecho montón de proyectos, ¿A que si? #00:04:50-2#

Alumnos a la vez: Sí. #00:04:50-2#

Pr1:Y gracias a ustedes mi barco pirata, los piratas de mi barco, que eran un poco ...., han aprendido montón de cosas gracias a ustedes. #00:04:56-2#

Pr: Mira pirata, ¿Cómo eran? #00:04:58-4#

Pr1:Un poco ...¿Y que hemos aprendido, los piratas, gracias a ustedes? Me pueden recordar, que yo soy un poco ... P. #00:05:10-9#

Al: Los piratas controlan mapas. #00:05:09-6#

Pr1:Muy bien. ¿Quién más? Por aquí, R. #00:05:16-3#

Al: Reciclar. #00:05:16-3#

Pr1:Reciclar. Por allí. #00:05:20-2#

Al: Ya no me acuerdo #00:05:19-6#

Pr1:¿Ya no te acuerdas? Entonces ese proyecto no lo viste. S. #00:05:28-4#

Al: Respetar a los seres vivos. #00:05:28-4#

Pr1:Respetar a los seres vivos. A. #00:05:28-4#

Al: No romper los papeles de la agenda. #00:05:33-7#

Pr1:Muy bien. Aprovechar el papel. F. #00:05:33-7#

Al: Cuidar el mundo. #00:05:37-6#

Pr1:Cuidar el planeta, el mundo, muy bien. R. #00:05:40-6#

Al: Hay que reutilizar. #00:05:44-8#

Pr1:Muy bien, todas estamos hablando de ese proyecto y ¿Alguien recuerda el proyecto ese que hicimos del cuerpo humano? Y cosas que aprendimos del cuerpo humano . R. ¿Del cuerpo humano? ¿Tú eres eléctrico? Espera voy a enchufarte. M.

Los alumnos ríen.

Al: Las art... #00:06:12-3#

Pr1:¿Las? #00:06:10-2#

Al: No me acuerdo. #00:06:12-0#

Pr: Ar, ar, arti. #00:06:12-0#

Al: Las articulaciones #00:06:13-2#

Pr1:Las articulaciones. ¿Y aprendimos algún hábito para, saludable para el cuerpo? Por que mis piratas, se acuerdan, no se lavaban nunca los #00:06:22-6#

Alumnos a la vez: Dientes. #00:06:22-7#

Pr1: ¿Y qué más cosas aprendimos? M. #00:06:26-8#

Al:(no se escucha) #00:06:28-2#

Pr1:M. #00:06:34-0#

Al: A utilizar la tecnología. #00:06:36-6#

Pr1:A usar la tecnología, muy bien. #00:06:36-6#

Al: Se me olvido...El movimiento de rotación de la tierra. #00:06:46-1#

Pr1:Muy bien, movimiento de rotación de la tierra. #00:06:51-4#

Al: Los valores. #00:06:54-4#

Pr1:Los valores. #00:06:55-5#

Al: Las inteligencias múltiples. #00:06:55-5#

Pr1:Las inteligencias múltiples. #00:06:55-5#

Al: A utilizar el ordenador. #00:07:01-7#

Pr1:A utilizar el ordenador. #00:07:01-7#

Al: El tic. #00:07:06-8#

Pr1:Las quicks, muy bien #00:07:05-4#

Pr: Tengo un tic. #00:07:06-5#

Al: La familia. #00:07:10-8#

Pr1:¡La familia! Muy bien, Waw, señorita M. #00:07:11-6#

Pr: Yo, yo me acuerdo, en el primer proyecto nos enseñaron los hábitos saludables, que era comer sano. Y pirata, ¿Tú no sabes qué tenemos los de primero, y bueno, los de las demás clases un frutómetro? #00:07:30-7#

Pr1:Si, y algunos lo acaban de empezar ahora. #00:07:29-5#

Pr:¿No te lo habíamos contado? Un frutómetro, para comer sano y para desayunar piezas de frutas, y vamos ganando puntos. #00:07:39-2#

Pr1:P. #00:07:41-8#

Pr:¿Por qué me miran asombrados? Yo también aprendo. #00:07:41-8#

Pr1:¿Eh? #00:07:43-0#

Pr:¿Por qué me miran asombrados? #00:07:43-0#

Pr1:¿Cómo? Más alto P., que no te escucho.#00:07:43-0#

Al: Los buenos modales. #00:07:51-7#

Pr1:Los buenos modales, muy bien, muy bien. Entonces hemos aprendido montón de cosas, a ver L. #00:07:56-6#

Al: El movimiento de traslación #00:08:02-5#

Pr1:¿El movimiento de? #00:08:02-5#

Al: Traslación. #00:08:02-5#

Pr1:De traslación. Que bueno, todo lo que han aprendido, que bien, que bien, que bien. ¿Y alguno tiene ganas de saber qué esconde nuestro cofre mágico?

Alumnos a la vez. Sí #00:08:11-4#

Pr1:Ah, no tienen ganas. #00:08:15-6#

Alumnos gritando a la vez más fuerte: Sí. #00:08:15-6#

Pr1:Que no, que no tienen. #00:08:18-1#

Alumnos gritando más y más fuerte: Que sí. #00:08:18-1#

Pr1:Vale, vamos a hacerlo como siempre. ¿Quién es el número 11 de 1ºC? #00:08:27-2#

Alumnos a la vez: M. #00:08:34-0#

Pr1:Venga, un aplauso para recibir a M. #00:08:33-7#

Los alumnos aplauden. #00:08:33-7#

Pr1: Dice que si no hay silencio no se abre. #00:08:54-5#

Pr: A ver chicos, respeto a los que están atrás. (no se escucha) Hay que respetar a los

que están atrás. #00:09:01-6#

Pr1:Vamos a ver si se abre este cofre. ¡Ay cuanto lo voy a echar de menos! #00:09:01-6#

Pr: P. #00:09:08-6#

Pr1:Vamos a ver, Waw. M, enseña eso a los compañeros, a tus piratas. #00:09:16-9#

Pr: No, no es una cerveza es una (no se escucha) #00:09:23-5#

Los alumnos hablan entre ellos y ríen. #00:09:23-5#

Pr1:No, los piratas bebemos aquarius. Venga. #00:09:23-5#

Los alumnos se alborotan. #00:09:33-9#

Pr: Muy bien V. levantando la mano cariño, muy bien, muy bien. #00:09:40-1#

Pr1:Un plato y un ordenador. #00:09:46-2#

Alumnos a la vez: No. #00:09:46-2#

Pr1:¿Esto qué es? #00:09:46-2#

Alumnos a la vez: Un plato, un vaso. #00:09:48-4#

Pr1:Un vaso. #00:09:51-2#

Alumnos a la vez: Una vela. #00:09:51-2#

Pr1:uy, y aquí va, vamos a hacer una cosa. #00:09:56-0#

Alumnos hablan a la vez. #00:10:00-9#

Pr1:Vamos a ver, estos niños, que han demostrado este curso que son súper listos. Vamos a hacer, a ver y quien se atreve a hacer una hipótesis, ¿Qué era una hipótesis? Que yo no me acuerdo mucho de las palabras esas raras. J. #00:10:23-2#

Al :En cuanto respondamos. #00:10:25-7#

Pr1:No, pero qué es una hipótesis primero, ¿Qué era? Una...#00:10:25-7#

Al: Inventarnos algo que pudiera pasar. #00:10:37-1#

Pr1:Muy bien, que bien, que chico más listo. #00:10:44-9#

Al: Que cuando tu pones el vaso y cuando lo pongas se va a apagar la vela. #00:10:44-9#

Pr1:Waw, ¿Esa es tu hipótesis? Que buena, ¿Hay otra? #00:10:47-5#

Al: Sí. #00:10:48-6#

Pr1:Yo pensaba, la mía es que si pongo esto suena música. #00:10:45-4#

Los alumnos se ríen. #00:10:48-8#

Pr1:M, ¿Cuál es tu hipótesis? #00:10:57-1#

Pr: Eh, no se oye. #00:11:03-4#

Al: Que si entra aire por aquí, por la ventana se apaga. #00:11:13-2#

Pr1:Podría ser. #00:11:14-3#

Pr: Aire, ¿Aire? #00:11:14-3#

Alumnos a la vez: Viento. #00:11:14-3#

Pr:¿Aire? ¿Oxígeno? #00:11:17-9#

Alumnos a la vez: Viento. #00:11:24-8#

Pr1:(no se entiende) Venga, vamos a ver que pasa, a ver si tiene razón, el compañero tiene razón. #00:11:32-3#

Pr1 realiza un experimento con una vela y un vaso. #00:11:32-3#

Pr1:Waw, un aplauso para O. #00:11:36-0#

Los alumnos aplauden. #00:11:36-0#

Pr1:J., por favor, tú que eres tan listo, explícalo de nuevo porque se apagó la vela. #00:11:50-6#

Los alumnos se ponen de pie. #00:11:53-2#

Pr: Pero ¿Por qué se ponen de pie todos?

Varios profesores hablando al mismo tiempo respecto a la vela, si se apaga o no. #00:11:51-9#

Pr: Pirata, pirata, que lo haga él, que seguro que tú hiciste trampa.#00:11:52-2#

Pr: Ah, a lo mejor el pirata sopló por detrás. #00:11:55-8#

Pr: Sí, sí, sí, que lo haga él. #00:12:03-4#

Pr1:A ver, que J. lo haga para que demuestre su hipótesis. #00:12:06-9#

El alumno realiza el experimento y le sale bien. #00:12:11-0#

Pr1:Un aplauso, J. recuerda a los piratas, recuérdale a los piratas por qué se apagó esta vela. #00:12:22-6#

Los alumnos hablan entre ellos sin escuchar al profesor. #00:12:22-6#

Pr: Espera, espera. #00:12:26-3#

La profesora manda a callar. #00:12:26-3#

Pr: Hay que escucharnos. #00:12:29-7#

Al: Porque si tú enciendes una vela. #00:12:41-1#

Pr1:Hay compañeros que no están escuchado. #00:12:41-1#

Al: Y le metes algo que lo tape todo pues se queda sin oxígeno y se apaga. #00:12:51-7#

Pr1:Y entonces es que el fuego necesita…¿Qué necesita? #00:12:54-9#

Al: Oxígeno. #00:12:54-9#

Pr1:Waw, un aplauso muy fuerte a este pirata. #00:12:58-6#

Los alumnos aplauden. #00:13:00-6#

Pr1:Vamos a hacer otra cosa. #00:13:08-1#

Al: Yo ya lo sé. #00:13:12-0#

Pr1:a ver chicos, ¿Esto qué será? #00:13:17-4#

Alumnos a la vez: Una bandera. #00:13:17-4#

Pr1:Una bandera pirata. Esta tiene que ser seguro, seguro que es la bandera de mi barco pirata. #00:13:29-5#

Los alumnos gritan. #00:13:29-5#

Pr1:Vamos a verla, vamos a verla. #00:13:33-2#

Alumnos a la vez: Es la bandera de canarias. #00:13:34-8#

Pr1:Waw, una bandera pirata. #00:13:43-2#

Alumnos a la vez: No, la de Canarias. #00:13:43-2#

Pr1:Ah vale, vale, no, no, no. Mi bandera no era así, mi bandera era negra, tienen los huesos aquí mismo, entonces, ¿Esta es la bandera de dónde A.? #00:14:01-9#

Al: La bandera de España. #00:14:03-5#

Pr1:La bandera de España. #00:14:03-5#

Alumnos a la vez: No. #00:14:05-8#

Pr1:¿Ah no? #00:14:11-5#

Los alumnos gritan: La bandera de Canarias. #00:14:12-8#

Pr1:A ver, a ver, ese chico, A., tan educado, que ha respetado el turno de palabra, vamos a ver este chico tan educado. #00:14:24-0#

Al: La de Gran Canaria #00:14:25-5#

Pr1¿La de Gran Canaria? #00:14:25-5#

Alumnos a la vez: No. #00:14:25-5#

Al: La de Firgas. #00:14:28-5#

Pr1:¿La de Firgas? Podría ser pero creo que tampoco. #00:14:30-9#

Al: No. #00:14:34-0#

Pr1:A ver R. #00:14:37-2#

Al: La de Las Palmas #00:14:37-2#

Pr1:¿La de Las Palmas? #00:14:37-2#

Alumnos a la vez: No. #00:14:37-2#

Al La de Canarias. #00:14:48-2#

Pr1:¿La de? #00:14:48-2#

Al La de canarias #00:14:48-9#

Pr1:¿La de? #00:14:48-9#

Alumnos a la vez: Canarias. #00:14:48-9#

Pr1:¡Canarias! ¿Y eso qué es? #00:14:51-4#

Alumnos contestan a la vez. #00:15:03-0#

Pr1:J. y P,(no se entiende) porque nadie respeta el turno de palabra. #00:15:08-6#

Los alumnos siguen hablando. #00:15:14-9#

Pr: Miren, levantamos la mano el que está escuchando, les voy a decir una cosa, miren, somos 150 personas. #00:15:18-1#

Pr: Creo que en los primeros proyectos el pirata se iba más contento que ahora, qué vergüenza que sea la presentación del último proyecto y ustedes se estén comportando tan mal. Porque si, ustedes dijeron "hemos aprendido los buenos modales", si los aprendimos pero no los hacemos ni practicamos. Qué pasa, qué aquí hablamos cuando nos viene en gana ¿No? Yo levanto la mano pero como tengo tantas ganas de hablar, cojo y hablo, porque soy más listo que es que está respetando el turno. Próximo niño que hable sin permiso se va a su clase, ¿Lo han oído? #00:15:47-6#

Alumnos a la vez: Sí. #00:15:47-6#

Pr:(no se entiende) La bandera #00:15:57-8#

Al: Está aquí. #00:15:59-1#

Pr1:Ah, así si me gusta, es que en mi barco todo el día hay montón de escándalo entonces a mí me gusta venir aquí porque ustedes son personas educadas, no como los brutos de los piratas. Entonces estábamos diciendo que esta es la bandera de Canarias, ¿Eso qué es? #00:16:16-9#

Al: Es donde estamos ahora, las siete islas. #00:16:22-0#

Pr1:¿Las siete islas? ¿Canarias son siete islas? #00:16:22-0#

Al: Sí, por eso hay siete estrellas. #00:16:25-0#

Pr1:¿Por eso esta bandera tiene siete estrellas? Muy bien, un aplauso a C. #00:16:29-3#

Los alumnos aplauden. #00:16:34-1#

Pr1:Y.. ah vale, yo se que islas son las Canarias, la isla Hawaii, la isla de Madeira. #00:16:41-9#

Pr: Bombai. #00:16:43-0#

Pr1:Bombai, la isla (No se entiende) #00:16:45-4#

Alumnos a la vez dicen que esas no son. #00:16:47-7#

Pr1:A ver, ¿Esta isla cómo se llama? ¿Esta isla cómo se llama? Esa, esta isla.#00:16:53-6#

Al: Las Palmas. #00:17:06-3#

Pr1:Las Palmas no. #00:17:06-3#

Al: Gran Canaria. #00:17:06-3#

Pr1:Ah, Gran Canaria ¿Y hay más islas entonces? #00:17:06-3#

Alumnos a la vez: Si. #00:17:13-9#

Pr1:¿Y cómo se llaman? A ver S. #00:17:13-9#

Al: Tenerife. #00:17:15-7#

Pr1:Tenerife una, L: otra. #00:17:17-1#

Al: Fuerteventura. #00:17:17-1#

Pr1:Fuerteventura. #00:17:23-2#

Al: Lanzarote. #00:17:24-3#

Pr1:Lanzarote, V: #00:17:24-3#

Al: La Palma #00:17:27-6#

Pr1:La Palma, L. #00:17:28-5#

Al: El Hierro. #00:17:29-8#

Pr1:El Hierro. #00:17:32-2#

Pr: Falta una. #00:17:32-2#

Pr1:Falta una. #00:17:34-3#

Al: Yo lo sé. #00:17:34-3#

Pr1:Chucholandia. #00:17:36-1#

Alumnos a la vez: No. #00:17:37-3#

Pr1:V. #00:17:39-1#

Pr: Es redondita, es redondita. #00:17:40-3#

Al: La Gomera. #00:17:40-3#

Pr1:Y la Gomera. #00:17:40-3#

Los alumnos hablan a la vez. #00:17:49-7#

Pr: Espera pirata espera, que C., que C., un momentito, un momentito que C. dice que hay otra, entonces no son siete #00:17:52-6#

Pr1: ¿No son siete? #00:17:53-7#

Al: Son ocho. #00:17:55-0#

Pr1:¿Son ocho? #00:18:01-0#

Pr:¿Son ocho? #00:18:02-3#

Al: Y un islote. #00:18:02-3#

Pr: C., C., habla tú que pediste el turno de palabra. #00:18:01-3#

Al: Y también falta (no se escucha) #00:18:07-2#

Alumnos a la vez: Que va, que va. #00:18:07-2#

Pr1:Se habrá confundido, ¿Qué otra isla falta J.? A ver por aquí #00:18:12-6#

Al: La Isla de Lobos. #00:18:14-9#

Pr1:La Isla de Lobos, que es un islote. D. #00:18:25-4#

Los alumnos hablan todos a la vez interrumpiendo a la compañera, a la que no se le oye. #00:18:25-4#

Pr: Ay, no, no ,no...Chicos, lo estamos haciendo fatal hoy. Sigue, sigan un poquito más. #00:18:47-0#

Los alumnos se van callando. #00:18:51-5#

Pr: Claro, no ven que solo ve por un ojo. #00:18:51-3#

Los alumnos se ríen: #00:18:51-3#

Pr1:Es que si hago así no veo nada. #00:18:53-7#

Los alumnos se ríen. #00:18:58-7#

Pr: D., D., dile tú al pirata que. #00:18:58-4#

Al: La Graciosa. #00:19:01-5#

Pr1:La Graciosa, como M. #00:19:01-5#

Los alumnos se ríen. #00:19:06-4#

Pr1:¿No? #00:19:11-7#

Pr: Que gracioso el pirata JA, JA, JA. #00:19:14-8#

Pr.: Muy bien, entonces tenemos siete islas y una isla un poquito más pequeña, ¿Qué se llama?

Los alumnos contestan a la vez. #00:19:17-7#

Pr1:La de Lobos, un islote chiquitito y La Graciosa. #00:19:25-3#

Los alumnos hablan entre ellos. #00:19:32-0#

Pr1:Uy estos piratas, vamos a acabar, que tengo el barco en doble fila. A ver, abre la caja eta por favor. #00:19:46-2#

Pr: Pirata, pirata, una pregunta, ¿Y en este proyecto no vamos a tener un valor? #00:19:54-3#

Pr1:Si, es verdad, es que se me olvidaba. En este proyecto vamos a trabajar un valor súper importante que ya irán descubriendo. Yo creo que ya lo saben. #00:20:09-0#

Alumnos a la vez: No. #00:20:09-0#

Pr1:La importancia de este valor y lo que significa este valor. #00:20:22-2#

Los alumnos sacan hipótesis de qué valor puede ser. #00:20:33-0#

Pr1:El valor de la generosidad. #00:20:36-5#

Al:¿Qué es eso? #00:20:37-8#

Pr: Ay que los piratas no tienen nada de eso. #00:20:39-7#

Pr1:No, no, lo piratas de mi barco son un poco, muy egoístas, nunca comparten. #00:20:47-0#

Pr: Pirata, te dejamos, te dejamos, a no, no no te dejamos. #00:20:55-9#

Pr: Eso es para que te lo lleves tú. #00:20:55-9#

Pr1:¿Para mí? #00:20:49-2#

Pr: Porque es que nos han dicho que los piratas no son generosos. #00:20:54-8#

Pr1: No, no son generosos. #00:20:54-8#

Pr: Entonces tú les enseñas a tus colegas que el diploma ese es el que hemos ido ganando durante todo el año. A ver si ellos con esto de ganarse un diploma pues trabajan el valor de la generosidad. Pues nosotros lo vamos a hacer. #00:21:07-1#

Pr1:¿Hay niños que han ganado diplomas aprendiendo valores? #00:21:11-8#

Alumnos a la vez: Sí. #00:21:13-3#

Pr1:Waw, pues a ver, quien demuestra en este proyecto quién es una persona generosa, vamos a ver quien lo demuestra, quién comparte sus cosas, quién ayuda a los demás... Bueno, bueno, bueno, ¿Esto qué será J.? #00:21:34-1#

Al: El cuadernillo. #00:21:34-1#

Pr1:El cuadernillo del proyecto. Dile a los compis cómo se llama este proyecto. #00:21:39-7#

Al: Vivo en un archipiélago #00:21:39-7#

Pr1:Vivo en un archipiélago. #00:21:46-5#

Los alumnos gritan juntos. #00:21:52-0#

Pr1:¿Quién se sabe una canción? #00:21:52-0#

Pr: Vamos a cantarle a la de tres al pirata la canción para que se la enseñe a sus amigos. #00:22:00-2#

Alumnos a la vez: Sí. #00:22:00-2#

Pr: Una, dos y tres. #00:22:00-8#

Todos cantando: Vivo en un archipiélago donde tocan el tambor y la gente se mueve, en medio del atlántico donde vivimos tú y yo, donde se que me quieren. #00:22:22-4#

Todos aplauden. #00:22:23-9#

Pr1:Waw, un aplauso. Bueno, bueno piratas, que levante la mano el pirata que me está escuchando, que levante la mano el pirata que me está escuchando. Pues piratas a nuestra aventura le queda muy poquito para acabar la aventura, muy poquito. #00:22:51-9#

Alumnos a la vez: Joo. #00:22:51-9#

Pr1:Para mí y para los piratas de mi barco ha sido un placer compartir este cuso con ustedes y me ha dicho uno de mis piratas, que es muy listo y se entera de muchas cosas, que el año que viene, el curso que viene puede que vengan otras personas a enseñarles los proyectos. Entonces mi amigo pirata tuvo una conversación con alguien y ya se enterarán quién es. #00:23:22-9#

Pr:¿Y ya no vienes más? #00:23:24-9#

Pr1:Yo no vengo más señorita L. #00:23:24-9#

Alumnos a la vez: Jo.. #00:23:28-6#

Pr: Espera, espera, espera. #00:23:28-6#

Pr1:¿Saben por qué? #00:23:28-6#

Pr: Te podrás despedir a lo mejor. #00:23:31-2#

Pr1:Si me lo piden me despido, ¿Quieren que venga otro día a despedirme? #00:23:35-0#

Alumnos a la vez: Sí. #00:23:38-8#

Pr1:¿Pero van a hablar mucho o me van a escuchar? #00:23:41-3#

Alumnos a la vez: Te vamos a escuchar. #00:23:45-2#

Pr1:¿Seguro? #00:23:46-6#

Alumnos a la vez: Sí. #00:23:46-6#

Pr1:¿Seguro? #00:23:46-6#

Alumnos a la vez: Si. #00:23:46-6#

Pr1:Pues entonces vengo otro día. Pues bueno piratas, les dejo, hasta la próxima. #00:23:55-2#

Los alumnos se despiden del pirata. #00:23:55-2#

Pr: Miren, ¿Quién les ha mandado a levantar? Mire, la caja está llena de cuadernillos, la caja está de cuadernillos. #00:24:27-6#

AL: Yo quiero uno #00:24:27-6#

Al: Y yo. #00:24:27-6#

Todos a la vez: Y yo. #00:24:27-6#

Pr:¿Quién quiere empezar a trabajar? Esto es para reciclar, yo ahora me lo llevo al contenedor azul. #00:24:36-9#

Alumnos a la vez: No. #00:24:38-1#

Los alumnos se ponen a gritar impidiendo que la profesora escuche. #00:24:43-5#

Pr: No oigo, V., No dijo el pirata que habíamos aprendido a reciclar, yo cojo el papel y lo tiro al contenedor azul #00:24:45-0#

Alumnos a la vez: No. #00:24:53-4#

Pr: A ver, V. #00:24:55-0#

Al: No, hay que reciclar. #00:24:55-0#

Pr Claro, por eso, es lo que voy a hacer, tengo papel. #00:24:59-1#

Al: Hay papeles pero hay que utilizarlos. #00:25:00-1#

Pr: A ver, hay un montón de cuadernillos de papel, cojo los llevo al contenedor azul y #00:25:05-7#

Alumnos a la vez: Nooo. #00:25:05-7#

Pr: Mira, aquí, tú, díselo, ponte de pie. #00:25:09-8#

Al: No, es que no hemos hecho todas las páginas todavía. #00:25:16-2#

Pr:¿Qué páginas? #00:25:16-2#

Alumnos a la vez: Las del cuadernillo. #00:25:16-2#

Pr: Miren, está hablando P. #00:25:18-6#

Al: Las páginas del cuadernillo no las hemos hecho todavía no las podemos tirar, sino

nos quedamos sin cuadernillo. #00:25:29-6#

Pr: Entonces ¿Pa' qué quiero yo esto? #00:25:34-3#

Hablan todos los alumnos a la vez. #00:25:36-8#

Pr: Ah, vale, claro, es que el pirata no nos lo dijo, que nosotros ahora cada profe pirata, ¿Nos lo llevamos a la clase? #00:25:46-2#

Alumnos a la vez: Si. #00:25:46-2#

Pr: Chos, que despistada estoy, de verdad. Perdón eh, perdón. Pues nada, los dejo aquí, los dejo aquí. #00:25:56-1#

Los alumnos no paran de hablar. #00:26:03-7#

Pr: Yo voy a coger los mios. #00:26:12-8#

Pr: Vivo en un archipiélago donde tocan el tambor....

Pr: Qué suerte, qué suerte, qué suerte hemos tenido. Que ya nos dio el pirata un nuevo cuadernillo, pero antes de repartir los cuadernillos, ¿Qué nos falta por hacer hoy? Antes que nada D. #00:29:06-9#

Al: Rezar para Dios #00:29:09-3#

Pr: Claro, darle los buenos días, que hoy no lo hemos hecho, ¿Y los deberes van antes o después de rezar? #00:29:10-5#

Alumnos a la vez: Después. #00:29:17-3#

Pr: Venga. #00:29:17-7#

Todos juntos: En nombre del padre, del hijo y del espíritu santo amén.

Padre nuestro, que estás en los cielos santificado sea tu nombre, venga a nosotros tu reino, hágase tu voluntad en la tierra como en el cielo. Danos hoy nuestro pan de cada día y perdona nuestras ofensas como también nosotros perdonamos a los que nos ofenden, no nos dejes caer en la tentación y líbranos del mal amén. #00:29:57-4#

Pr: Cerramos los ojos y le pedimos a Jesús lo que queramos pedirle y le damos gracias por lo que queramos darle las gracias. #00:30:08-3#

Todos juntos: Te lo pedimos y te damos gracias señor. #00:30:18-5#

Pr: Que tengamos un día fantástico. Vale, en casa ayer preguntaron, ¿Dijeron la hora tres veces? Que es lo que tenían que hacer de tarea. #00:30:27-6#

Alumnos a la vez: Si. #00:30:27-6#

Pr: A ver, J. M., ¿Qué horas aprendiste tú ayer en casa? ¿A qué hora llegaste? #00:30:35-9#

Al: A las 6 y 13 minutos. #00:30:37-3#

Pr: A las 6 y 13, muy bien, ¿A qué hora te fuiste a duchar?#00:30:37-3#

Al: A las 7 y 13 minutos. #00:30:45-0#

Pr.¿7 y 13? Que casualidad, ¿Y a que hora te fuiste a dormir? #00:30:45-0#

Al: A las 9 #00:30:51-0#

Pr: A las nueve ¿Y cuando es 00 como se decía? #00:30:51-0#

Al: 9 en punto. #00:30:53-1#

Pr: 9 en punto, recordamos que era J. M. el que estaba hablando. Muy bien J. M. ¿Y fuiste el que miró el reloj y fuiste tú el que apuntó la hora? #00:31:01-1#

El alumno asiente. #00:31:01-1#

Pr: Muy bien J. M. . J. a ver tú qué tres horas leíste ayer.#00:31:01-1#

Al: Yo cuando llegué a casa a las 6 y 12, cuando me bañe a las 9 en punto y cuando me fui a la cama a las 11 y media. #00:31:37-4#

Pr:¿Y fuiste muy tarde ayer a dormir por qué tu hermano se puso malo verdad? ¿Verdad que fue? Porque eso es muy tarde. #00:31:39-4#

Al.: Sí, estaba malo. #00:31:44-5#

Pr: Claro, estaba malito. C., ¿Tú miraste el reloj tres veces en casa? A ver. #00:31:48-6#

Al: Sí

Pr:¿A que hora llegaste? #00:31:49-8#

Al: Yo llegué a las 8 en punto, me bañé a las 9 y me acosté a las... #00:32:36-2#

Pr:¿No te acuerdas? #00:32:36-2#

Al: Espera. A ver. #00:32:43-1#

Pr: Venga, lo intentamos otra vez. #00:32:43-1#

Al: Llegué a las 7 en punto, me duché a las 8 y me fui a la cama a las 9. #00:32:57-1#

Pr: Muy bien. A., ¿Tú miraste la hora en casa tres veces? #00:33:01-2#

Al: Sí. #00:33:01-2#

Pr: A ver, ¿Y qué horas vistes? #00:33:02-2#

Al: Yo me bañé a las 8 y media. #00:33:10-3#

Pr: Cuando es a las 8 y media ¿Dónde está la aguja grande de los minutos? ¿Apuntando a qué? ¿A qué número ? ¿O la miraste en un reloj digital? ¿Y cómo era ese reloj de aguja o digital? #00:33:26-7#

Al: Digital#00:33:31-6#

Pr: Muy bien, ¿Y qué número pone para que tu sepas que era las 8 y media? ¿Qué números vistes en el reloj?¿Quién ayuda a A.? Para que ella viera las 8 y media, ¿Qué número

tenía que haber en el reloj? #00:33:50-0#

Pr: A. #00:33:51-7#

Al: El 8 #00:33:53-6#

Pr: Un 8, porque es el de la hora ¿Y en el digital? Que es el de los números, si ella dice que es a las y media ¿Qué número había? #00:34:03-5#

Alumno contesta y no se escucha #00:34:10-9#

Pr: Eso es en el tuyo, el tuyo es analógico con agujas, para las y media, el reloj de las agujas apunta al 6. Muy bien, pero en el reloj digital, que no tiene agujas, que sólo tiene números ¿Verdad? Para tu leer las ocho y media, ¿Qué número estás viendo en el reloj? Delante de los dos puntitos el número 8 de la hora ¿Verdad? ¿Y los minutos? ¿La mitad de una hora cuánto era? A ver A. #00:34:51-2#

Al: En el 6. #00:34:55-5#

Pr: Sí, ese es en el de las agujas. Pero ella estaba diciendo que lo leyó en un reloj digital, de números, como el tuyo. #00:34:57-7#

Al: El 30 #00:35:01-9#

Pr:¿Un 30 verdad? Porque ¿Cuánto duraba una hora entera? C. #00:35:03-2#

Al:60 minutos. #00:35:10-3#

Pr: Y la mitad de 60, ¿Cuánto era? C. #00:35:17-2#

Al:30. #00:35:17-2#

Pr: Muy bien, por eso es las y media, porque es la mitad, ¿Y a qué hora te acostaste A.? #00:35:22-0#

Al: A las 9 en punto. #00:35:24-7#

Pr: 9 en punto, y para leer bien un reloj digital las 9 en punto ¿Que números tengo que ver? #00:35:33-9#

Al: Un 9 #00:35:33-9#

Pr: Un 9 #00:35:33-9#

Al: Y dos 0. #00:35:34-6#

Pr: Y dos 0, muy bien, porque está empezando la hora. Muy bien y K, ¿A que hora llegaste tu a casa? #00:35:39-6#

Al: A las 5 y 10 #00:35:48-2#

Pr: A las 5 y 10 muy bien. #00:35:48-2#

Al: Me bañé a las 8 y cuarto . #00:35:52-9#

Pr: A las 8 y cuarto, muy bien #00:35:52-9#

Al: Y me dormí a las 9 en punto. #00:35:56-5#

Pr: Muy bien. Y la hora que tú miraste en casa ¿En qué tipo de reloj lo viste K.? ¿En uno digital o uno analógico?#00:36:00-4#

Al: Analógico. #00:36:09-7#

Pr: Muy bien. Y para tú saber que eran las y cuarto, ¿La aguja grande de los minutos a que número estaba apuntando? #00:36:11-0#

Al:¿Lo de cuál hora? #00:36:21-2#

Pr: Tú dijiste una hora que era a las y cuarto, dijiste que te duchaste a las y cuarto, algo y cuarto. #00:36:25-8#

Al: Sí. #00:36:25-8#

Pr: Muy bien, 8 y cuarto, pues en las 8 y cuarto las agujas de los minutos ¿En dónde está montando? ¿A qué número está montando? Para tu saber que son las y cuarto. #00:36:33-2#

Al: Entre el 8 y el 9. #00:36:40-9#

Pr: Muy bien, estaba la aguja de la hora montando cerquita del 8 porque está marcando esa hora ¿Y la de los minutos? #00:36:47-3#

Al: Un poco más arriba del (No se escucha) #00:36:52-2#

Pr: Escoge un reloj de mi mesa, porfi, porfi, porfi. Corre, corre, corre. #00:37:04-7#

La alumna va a la mesa a coger un reloj. #00:37:05-5#

Pr:¿Este?

Pr: Sí, cariño. Muy bien K. Ahora tú pon las 8 y cuarto, para que tú recuerdes donde viste la aguja de los minutos. Dejame, A., eso cariño, que estaba en el suelo, gracias. #00:37:29-4#

La alumna coge el reloj coloca la hora. #00:37:38-9#

Al:¿Así era? Ah, no, era por el otro lado. #00:37:49-3#

Pr: Recuerdo la pinza. La pinza cuantos cuartos se va comiendo de la pinza. 8 y cuarto, es un cuarto que te has comido de la pinza nada más. #00:38:00-4#

La alumna pone la hora correcta. #00:38:00-4#

Pr: Muy bien, así si, apuntado al tres, muy bien. ¿Y te acostaste a qué hora K.? #00:38:03-9#

Al: A las 9. #00:38:03-9#

Pr: A las 9, muy bien. ¿Y las nueve cómo se dice? Cuando está empezando. #00:38:06-7#

Al: 9 en punto. #00:38:08-9#

Pr: 9 en punto, ¿Y cómo se pone en las agujas las 9 en punto? #00:38:14-8#

La alumna pone la hora en el reloj. #00:38:14-8#

Pr: Muy bien, porque está empezando la hora de las 9, ¿Y cuantos minutos han pasado? En las 9 en punto. #00:38:18-4#

Al: Ninguno. #00:38:23-3#

Pr: Entonces en el digital ¿Cómo se pone 9 en punto? #00:38:27-1#

Al: 9 cero cero. #00:38:27-1#

Pr: Muy bien, fantástico. Vamos a dejarlo aquí, luego seguimos preguntando porque vamos a repartir el cuadernillo del nuevo proyecto, que dijo el pirata que se llamaba ¿Cómo? #00:38:39-2#

Alumnos a la vez: Yo vivo en un archipiélago. #00:38:40-8#

Pr:¿Y la mano? I. #00:38:42-3#

Al: Yo vivo en un archipiélago. #00:38:42-3#

Pr :Y el archipiélago, ah ya se, es un tipo de casas ¿No? #00:38:48-0#

Alumnos a la vez: No. #00:38:52-9#

Pr:¿Cómo que no? Yo vivo en un archipiélago, archipiélago son casas adosadas, una casa de campo o algo de eso. #00:38:57-2#

Alumnos ala vez: No #00:38:57-2#

Pr:¿No? ¿Y qué es un archipiélago entonces? A ver D.#00:38:57-2#

Al: Es un país. #00:39:01-2#

Pr: Tú crees que el archipiélago es un país, bueno, vamos a ir aprendiéndolo en este proyecto, ¿Alguien tiene alguna otra idea de lo qué es un archipiélago? L. #00:39:11-1#

Al: Una isla. #00:39:13-5#

Pr: Una isla, bueno, veremos. J. M. ¿Tú que crees qué es un archipiélago? #00:39:18-7#

Al: Muchos países juntos. #00:39:22-5#

Pr: Tú crees que un archipiélago son muchos países, vamos a aprenderlo en este proyecto. J, ¿Y tú que crees que es un archipiélago? #00:39:29-5#

Al: Una naturaleza. #00:39:32-6#

Pr: Tú crees que es una naturaleza, tu I. #00:39:32-6#

Al: Yo creo que son siete islas, siete islas. #00:39:39-9#

Pr: Tú crees que un archipiélago son 7 islas, veremos, K. ¿Y tú?#00:39:43-6#

Al: Un grupo de islas y islotes #00:39:45-9#

Pr: Y tú crees que un archipiélago es un grupo de islas y un grupo de islotes, ya iremos viendo quién se ha acercado a saber y acertar y quién lo aprende nuevo porque estaba equivocado. P. ¿Y tú? #00:39:59-8#

Al: Que es una especie de isla pequeñita, donde es como una especie de playa, no hay, solo hay arena y hay playa. #00:40:12-7#

Pr: Es lo que tú crees que es un archipiélago, vamos a aprenderlo en este proyecto, ya lo veremos. Entonces, ahora antes de irnos al oratorio voy a ir repartiéndole a cada uno su nuevo cuadernillo, ¿Qué hacemos cuando recibimos el cuadernillo? #00:40:22-3#

Hablan alumnos a la vez. #00:40:28-0#

Pr: A. #00:40:28-0#

Al: Poner el nombre y después colorearlo. #00:40:28-0#

Pr:¿Y cómo lo decoramos? #00:40:27-0#

Alumnos a la vez: Bien bonito. #00:40:29-5#

Pr: Bien bonito, y para hacer las cosas bien bonitas las tenemos que hacer ¿cómo? #00:40:34-6#

Alumnos a la vez: Despacito. #00:40:34-9#

Pr:¿Despacito y con? #00:40:37-2#

Alumnos a la vez: Cariño. #00:40:38-6#

Pr: Muy bien, ese es el secreto de que las cosas nos salgan bien. #00:40:41-4#

Al: P. me d... #00:40:43-4#

Pr: El grupo de la isla del tesoro viene y se los doy ya a I. y en su grupo I. reparte a los demás. El grupo de la Paz, el grupo de los mejores amigos, el grupo de superdotados. #00:41:17-9#

Al: ¿Mis deberes los dejo aquí? #00:41:17-9#

Pr: No, ah, eso sí. Muy bien, brigada espacial. Brigada espacial. Los madridistas y los pingüinos. Muy bien, los que tienen el dinero de las fotos vengan a mi mesa conmigo. #00:42:02-0#

Alumnos se levantan a entregar el dinero a la mesa, la profesora mantienen conversaciones respecto a ese tema. #00:42:29-9#

Pr.: Eh, D. me acaba de recordar, muy bien, que hemos empezado un mes nuevo ¿Y qué me ha faltado por repartir? #00:43:20-2#

Alumnos a la vez: El carnet misionero. #00:43:24-0#

Pr: El carnet misionero. C., a C. no se lo entregamos porque ya se lo habíamos traído ayer o antes de ayer #00:43:31-3#

Alumnos a la vez. Ayer. #00:43:31-3#

Pr: Entonces voy a ir repartiéndoles a cada uno su carnet para que se o leven a casa a ayudar a R. ¿Vale? #00:43:37-0#

Al:A.#00:43:46-6#

Pr: Dime cariño

Al: ¿Puedes poner la canción del archipiélago? Como estábamos haciendo eso. #00:43:44-8#

Pr: Sí, sí puedo. #00:43:50-3#

Alumnos a la vez:¡Bien! #00:43:50-3#

Pr:¿Pero qué le pasa a los altavoces? #00:43:50-3#

Alumnos a la vez: Que no se oyen. #00:43:53-0#

Pr: Y entonces para escucharlo bien ¿Qué tenemos que hacer? #00:43:55-6#

Al: Estar calladitos. #00:43:57-2#

Pr: Claro, para que ustedes puedan escuchar. #00:44:02-1#

Al: A., ¿Por qué no llamas al que arregla los ordenadores para que lo arregle? #00:44:04-5#

Pr: Si, una buena idea, ¿Y cómo se llama la persona que arregla los ordenadores? #00:44:09-2#

Al: Arreglador de ordenadores #00:44:12-9#

Los alumno se ríen ante la respuesta. #00:44:12-9#

Pr: Eh, podría ser pero no. C.#00:44:15-8#

Al: Informático #00:44:20-2#

Pr: Técnico informático, muy bien. D., mi vida ¿Por qué a ti no te dieron su mesa? #00:44:34-4#

Alumno responde y no se escucha. #00:44:41-7#

Pr: D., espérate ahí mi vida, que voy a repartir los carnets.

R., hablamos las cosas con cariño, en nuestro grupo lo intentamos solucionar, no enfadarnos y con buena actitud.

Al: A., ¿Dónde pongo el dinero? #00:45:11-4#

Pr: Te tienes que esperar en mi mesa. D., ¿Cuándo yo pregunte hace un minuto, quien ha traído el dinero? #00:45:32-3#

Al: Gracias. #00:45:32-3#

Pr: De nada.

J. P., P., ¡Qué bonito pintado! Como se nota que ya van por la tercera. #00:46:05-2#

La profesora continúa repartiendo los carnets. #00:46:05-2#

Al: A. Has repartido los carnets, (No se escucha) #00:46:13-0#

Pr: A., J. M. . Nada más dárselo guárdenlo por favor en la mochila para que no se pierdan. #00:46:52-0#

La profesora continúa repartiendo los carnets. #00:46:52-0#

Acaba la sesión.

TRANSCRIPCIÓN SESIÓN 5 1ºE A. (S51EA)	
CLASE OBSERVADA	Lengua castellana y literatura;
DÍA	Martes, 23 de mayo de 2016
DURACIÓN	9,30-10,30 (1 hora). 2ª sesión de clase.
PROFESOR	A.A.
PATRÓN INSTRUCTIVO	1. La profesora repasa con los alumnos los aspectos que hay que tener en cuenta para hacer una exposición oral 2. Los alumnos continúan exponiendo su línea de la vida con cosas que les han pasado en el pasado, qué hacen en el presente y qué quieren hacer en el futuro y la profesora aprovecha para hacerles preguntas de vez en cuando 3. Después, cada alumno expone ante sus compañeros la palabra canaria y su significado con la letra que le toco el día anterior 4. Por último, ordenan esas palabras por orden alfabético en la pared.

Pr.: Profesor
Al.: Alumno
V: Varios
T.: Todos (Si se dirige a uno en concreto, se pone la inicial del nombre)

Se oyen a los alumnos hablando al mismo tiempo #00:00:17-1#

Pr: A ver. Shssssss #00:00:19-7#

Los niños continúan hablando

Pr: A ver, vamos a empezar. Lo primero que vamos a hacer, shhh, es continuar con la línea de la vida, del tiempo, ¿vale?, de los compañeros que les toca hoy. La palabra canaria la dejamos para después de la línea del tiempo, ¿vale?.

Miren, una cosita. Si nos ponemos a tocar mucho el post-it, ¿qué pasa? #00:00:44-9#

Varios alumnos contestan al mismo tiempo #00:00:46-3#

Pr: Eh, sep no, no ta #00:00:46-6#

¿Qué pasa A.? #00:00:49-2#

Al: Se despega. #00:00:50-5#

Pr: Primero se despega, el post-it. ¿Qué más pasa si estamos todo el rato con el post-it

en la mano, lo cogemos de un lado para otro?, ¿Qué pasa?, ¿Qué le pasa al post-it A.? #00:00:58-8#

Al: Que sin querer se te puede romper #00:01:00-9#

Pr: Se te puede romper sin querer. ¿Qué más le puede pasar al post-it, D.? #00:01:05-1#

Al: Se me arruga. #00:01:06-7#

Pr: Se me arruga. Y lo que vamos a hacer tan lindo, con post-it arrugaos, ¿cómo creen ustedes que puede quedar? #00:01:12-7#

Al: Feísimo #00:01:14-3#

Pr: Así, que, dejen el post-it quietito, ¿vale?, mientras escuchamos a los compañeros, ¿sí?

Hoy expone la línea de la vida, A. la primero #00:01:23-3#

Al: Lo sabía #00:01:23-7#

Pr: P. #00:01:27-3#

A. #00:01:33-5#

J.M. #00:01:39-1#

Venga, por ese orden. #00:01:42-2#

Recordamos, cuando alguien hace una exposición oral a los compañeros, ¿qué cosa tenemos que tener en cuenta?, ¿qué cuatro criterios tenemos que tener en cuenta? A ver. Primero. I. #00:01:58-6#

Al: A. ¿no dijimos que eran cinco? #00:01:58-7#

Pr: Shssss. Vamos a repasarlos, a ver cuántos son. #00:02:01-7#

Al: Hablar fuerte y claro #00:02:07-6#

Pr: Hablar alto y claro. ¿Qué más era, M.? #00:02:11-3#

Al: No dar la espalda #00:02:12-5#

Pr: No dar la espalda a los compañeros a los que les estamos hablando. ¿Qué más A.? #00:02:17-9#

Al: No hacer boberías #00:02:19-0#

Pr: Y mientras estoy exponiendo, pues no ponerme en actitud de bobería. ¿Verdad?, porque no se quedaría tan bien. Y, son tres cosas los que exponen. ¿Y los que están escuchando?, ¿Cómo tenemos que comportarnos, en público?, que estamos escuchando una exposición. L. #00:02:34-7#

Al: Ehhh, estar bien sentados. #00:02:36-5#

Pr: Tenemos que estar bien sentados, porque es una conducta de respeto y de educa-

ción hacia las personas que hablan. ¿Qué más K.? #00:02:43-4#

Al: Estar callados. #00:02:44-5#

Pr: Estar callados. Y también súper importante y último, S. #00:02:48-0#

Al: No dar la espalda #00:02:49-9#

Pr: No, estamos hablando ahora de los que estamos escuchando a los compañeros, como público. C. #00:02:56-1#

Al: Estar atentos #00:02:57-9#

Pr: Y estar atentos y escuchar a los que nos hablen. Pues venga. Teniendo esto en cuenta, recordándolo, empezamos por la primera A. Venga. La primera o tú no estuviste A. la semana pasada, empezamos en primer lugar con mis datos de nacimiento, que son los que están en la portada #00:03:13-0#

Al: Aquí

Pr: En la portada. Eso. Yo nací, y lo explicas #00:03:18-4#

Al: Yo nací, el dos de Octubre en el materno en el año dos mil nueve y era otoño #00:03:30-3#

Pr: Muy bien. Y ahora empezamos a contar, tu vida #00:03:34-2#

Al: Pero hay que abrir el acordeón #00:03:35-7#

Pr: Shhhhh, abrimos el acordeón #00:03:37-1#

Al: Antes que nada, mis padres se conocieron y se enamoraron #00:03:43-1#

Pr: Muy bien, y voy enseñando a los compañeros las fotos. Muy bien. Abrí, mira, A. el acordeón se abre ya. Se abre todo y empiezo a explicar enseñando a tus compañeros las fotos #00:03:57-5#

Al: Después de nueve meses, nació la peluda de la casa #00:04:02-5#

Risas

Pr: Shsss. Muy bien, mira cuanto pelo tenía cuando nació. #00:04:05-4#

Al: A ver. (Los compañeros miran la foto)

Al: Al poco tiempo, fui caminando y gateando por toda la casa como un ángel volando #00:04:18-9#

Pr: Estaba en todos los sitios, como los ángeles. #00:04:20-5#

Risas

Pr: Muy bien. #00:04:22-1#

Al: Más tarde fui al cole y en el cole, ¡Ay mi madre, cuanto lloré! #00:04:31-3#

Pr: Cuanto lloró en infantil. Si es verdad, porque era chiquitita #00:04:34-1#

Al: Actualmente me encantaba la gimnasia #00:04:42-5#

Pr: Me encanta, porque es ahora, ¿verdad? #00:04:44-1#

Al: me encanta la gimnasia rítmica. #00:04:46-3#

Pr: Muy bien. #00:04:47-1#

Al: Y por último, en el futuro me imagino ser profesora y gimnasta #00:04:53-1#

Pr: En el futuro, me imagino, siendo profesora y gimnasta. Y enseñamos el dibujo de cómo te imaginas tú en un futuro.

Muy bien. Muy bonito. Un aplauso a A. #00:05:04-0#

Los compañeros aplauden la exposición de A.

Pr: Y escuchamos al siguiente compañero, que es P. #00:05:07-4#

Al: Yo nací en el materno, el miércoles catorce de enero, en el año dos mil nueve y era invierno #00:05:16-0#

Pr: Muy bien #00:05:16-9#

Al: Antes que nada, mis padres casaron. #00:05:25-8#

Pr: Muy bien, enseñamos la foto recuerda. #00:05:31-7#

La alumna enseña la foto. #00:05:31-7#

Pr: Muy bien. #00:05:31-7#

Al: Después de nueve meses me tranquilicé, porque cuando yo estaba naciendo lloraba mucho. #00:05:37-6#

Pr: Llorabas mucho y después estabas más tranquilito, después de nacer, muy bien. #00:05:41-5#

Al: Al poco tiempo jugué. #00:05:42-7#

Pr: Y te encantaba jugar ¿Con qué? #00:05:42-7#

Al: Con mi juguete prefe. #00:05:46-0#

Pr: Con tus juguetes de pequeña, que esos son coches, muy bien. #00:05:48-5#

Al: Un camión. Más tarde sonreí. #00:05:53-5#

Pr: Aprendiste a sonreír. Tan bonito y tan importante, muy bien. #00:05:53-5#

Al: Y actualmente soy guapo. #00:05:57-6#

Pr: Soy guapo y que más, no valía sólo poner una cosa, ¿Qué más eres? #00:06:01-3#

Al: Cariñoso. #00:06:05-5#

Pr: ¿Qué más? #00:06:05-5#

Al: Muchas cosas más pero... #00:06:10-8#

Pr: Pues di una más, un adjetivo más. #00:06:13-3#

Al: Gracioso. #00:06:15-1#

Pr: Y gracioso, muy bien. #00:06:17-5#

Al: Y en el futuro soy profe. #00:06:19-0#

Pr: En el futuro quieres ser profe, que fantástico. Enseñamos bien el acordeón para que todos vean muy bien tus fotos y rus resúmenes. Muy bien, que letra más fantástica P., muy bien. Un aplauso a P. #00:06:31-4#

Los alumnos aplauden. #00:06:35-0#

Pr: Y escuchamos ahora a A. #00:06:39-5#

Al: Yo nací en Las Palmas, el lunes 25 de junio en el año 2009, era verano. #00:06:52-0#

Pr: Era verano, muy bien. #00:06:52-9#

Al: Antes que nada, mis padres se conocieron y se enamoraron. #00:07:01-5#

Pr: Muy bien. #00:06:59-3#

Al: No los vemos. #00:07:01-8#

Pr: No los ven te dicen. Claro, mira A., tu acordeón es vertical, entonces en vez de ponerlo así, cógelo y lo muestras en vertical, muy bien. #00:07:14-5#

Al: Después de nueve meses yo nací con mi familia. Al poco tiempo me enseñaron a andar, más tarde pude ser más mayor y ser más alto, actualmente me parezco a Bob Esponja, en el futuro me imagino que voy a tener una profesión que es halconero. #00:07:51-5#

Pr: Muy bien, ahora agárralo así. #00:07:53-2#

Alumnos a la vez: ¿halconero qué es? #00:07:53-2#

Pr: Levantamos la mano si tenemos dudas y le preguntamos a A. algo, que bonito. #00:08:01-6#

Al: K. #00:08:02-5#

Al: ¿Halconero qué es? #00:08:02-5#

Al: Pues es dedicarse a los pájaros. #00:08:08-3#

Pr: Que a él le encantan, muy bien, un aplauso a A., muy bien A. #00:08:08-3#

Los alumnos aplauden. #00:08:12-4#

Pr: Y J. M. #00:08:12-4#

Al: Yo nací en la clínica Santa Catalina, el jueves 24 de abril, en el año 2009, era primavera. #00:08:25-1#

Pr: Era primavera, tan bonito. #00:08:25-1#

Al: Antes que nada mis padres se conocieron y se enamoraron. Sabes, que mis padres estaban sacando la foto, por eso no salen en la foto. #00:08:35-7#

Pr: Ah, claro, no pasa nada. #00:08:36-2#

Al: Después de nueve meses nació el mejor jugador del mundo. #00:08:48-7#

Pr: Mira que chiquitito eras en esa foto, ahí estás en el hospital. #00:08:52-0#

Al: Al poco tiempo. #00:08:56-9#

Pr: Perdona J. M. que te interrumpa. ¿Por qué se yo...¿Qué yo no estaba ahí o yo si estaba ahí J. M.? ¿No verdad? No verdad, no estaba, cuando tú naciste yo no estaba, ¿Por qué se yo viendo la foto que está en el hospital todavía? #00:09:13-1#

Al: Porque... #00:09:02-3#

Pr: ¿Qué me hace pensar a mí, I., que en esa foto J. M., está en el hospital y no está en otro sitio? Observamos la foto. #00:09:17-1#

Al: Sobre todo por las piernas. #00:09:19-0#

Pr: Shh. A. #00:09:23-3#

Al: Porque a lo mejor fue después de, de, de que naciera. #00:09:33-8#

Pr: Claro, pero es que yo sé que esa foto está en el hospital, ¿Por qué se yo.. Que yo no estuve en el cuando J. M. nació, no estuve en el hospital, viendo la foto ¿Por qué se yo que en esa foto J. M. está en el hospital todavía? ¿Porque soy bruja? #00:09:47-7#

Alumnos a la vez. No. #00:09:47-7#

Pr: No, a veces un poquito ¿no? #00:09:54-7#

Al: Sí... #00:09:54-7#

La profesora se ríe. #00:09:54-7#

Pr: ¿Por qué entonces? A. #00:09:54-7#

Al: ¿Po qué era muy pequeñito? #00:09:59-6#

Pr: Oh, pero pequeñito también sería en su casa, ¿No? #00:10:01-3#

Al: También es verdad. #00:10:01-3#

Al: Yo sé. #00:10:01-3#

Pr: Escúchenme lo que les digo, yo estoy imaginando, estoy haciendo una hipótesis, estoy diciendo una opinión, ¿O estoy afirmando algo? #00:10:10-3#

Alumnos a la vez: Afirmando. #00:10:14-6#

Pr: Estoy afirmando algo porque tengo un dato claro que me dice, que me hace decir lo que estoy diciendo. No es como otras veces que vamos a intentar adivinar ¿por qué?,

no, estoy viendo algo claro que me garantiza lo que digo, I. #00:10:27-4#

Al: Porque cuando tú naces cogen una pulsera y te la ponen. #00:10:33-4#

Pr: ¿Y para qué? ¿Para qué estés más guapo? #00:10:33-4#

Alumnos a la vez: No. #00:10:38-2#

Pr: Que tiene I razón, por eso, por ese dato, le veo la pulsera a J. M. en la rodilla, en la pierna, en el tobillo, ¿La ven? Que J. M. la está señalando#00:10:45-2#

Alumnos a la vez: Sí. #00:10:47-1#

Pr: Y ese es el dato que me hace ver y pensar que todavía J. M. está en el hospital, ¿Pero la pulsera para qué se la ponen a los bebés? Porque son tan bonitas, ¿Verdad? #00:10:58-0#

Alumnos a la vez: No. #00:10:55-2#

Pr: No son bonitas, ¿Entonces para qué se las ponen a un bebé las pulseras? ¿El bebé la pidió? ¿Tú la pediste, J. M., la pulsera? #00:11:04-3#

Al: No. #00:11:06-8#

Pr: ¿No? Entonces J. M. no la pidió, ¿Tu madre la pidió? Tampoco, la madre no la pide y se le pone una pulsera en el tobillo, ¿Para qué? #00:11:15-6#

Al: Porque si no sabía hablar... #00:11:18-3#

Pr: Por eso, ¿Y para qué se la pusieron? Y se la ponen, no J. M., se la ponen a todos los niños que nacen en el hospital, ¿Por qué creen ustedes que será importante esa pulsera, J.? #00:11:29-4#

Al: Porque ahí pone nace y cuando va a ser su cumple. #00:11:36-9#

Pr : Casi, se va acercando. En esa pulsera pone el día que nació, que evidentemente el día en el que naces es el día de tu cumpleaños en el futuro. Muy bien J., nos vamos acercando, una de las cosas que pone en esa pulsera es el día que nace ese niño y otra cosa importante, ¿Qué creen ustedes que puede poner, A.? #00:11:54-3#

Al: Que, eh, #00:12:06-4#

Pr: ¿Qué otro dato es importante saber de un bebé? Donde nació, cuando nació, ¿Y hay algo más importante saber de un bebé? Que ellos no pueden decirlo porque no saben hablar. #00:12:10-4#

Alumno dice algo que no se escucha. #00:12:19-0#

Pr: Eso es la fecha, sí. A. #00:12:19-0#

Al: En qué mes nació. #00:12:17-1#

Pr: La fecha, vale, la fecha es lo que pone, la fecha en la pulserita pone la fecha, fecha de qué día del mes, qué mes y qué año, ¿vale? eso si lo pone. Pero yo digo, estoy pidiéndoles, M. y M., qué otros es muy importante que un bebe tenga en esa pulsera, porque

el no sabe decirlo, no sabe hablar. M. A.#00:12:46-4#

Al: Cuantos años tiene. #00:12:53-4#

Pr: ¿Cuántos tiene? Un bebé cuando nace #00:12:52-1#

Alumnos a la vez: Cero. #00:12:52-1#

Pr: NO, porque solo se pone a los recién nacidos. #00:12:58-2#

Alumnos a la vez: Los meses. #00:12:58-2#

Pr: Seguimos pensando a ver quién lo puede adivinar. D. #00:13:02-2#

Al: Que eso es para, para, para, a la mama, a quién se lo tiene que dar. #00:13:11-5#

Pr: No te entendí, explícate un poquito mejor. #00:13:12-5#

Al: A ver, mira, yo creo que J. M. tiene esa pulsera porque, para que sepa a ver si se lo tiene que dar a su mama. #00:13:27-4#

Pr: Vamos muy bien, nos vamos acercando mucho. Porque, ¿Los niños donde nacen, aquí en España? La gran mayoría. #00:13:36-2#

Alumnos a la vez: En el hospital. #00:13:36-2#

Pr: En un hospital ¿Y sólo nace J. M.? #00:13:38-6#

Alumnos a la vez: No, todos #00:13:38-6#

Pr: Nacen un montón de niños., ¿No? #00:13:43-1#

Alumnos a la vez: Sí. #00:13:44-2#

Pr: ¿Y J. M. cuándo nace sabe decir: Hola, buenos días, encantada de conocerle, mi madre se llama S. mi padre se llama J. y estoy en la 204? #00:13:52-6#

Alumnos a la vez: No. #00:13:48-0#

Pr: ¿Lo sabe decir J. M. todo eso? #00:13:54-3#

Alumnos a la vez: No #00:13:54-3#

Pr: Ah claro y ¿Entonces? ¿Las enfermeras cuando ven a montón de bebés en la sala después del parto dónde los ponen a todos los niños chiquititos nada más nacer para hacerles un test, una prueba, a ver cómo están de salud? ¿Luego de esa prueba a donde lo llevan? Va por el pasillo: A ver de quién es este. #00:14:13-8#

Al: No. #00:14:15-3#

Pr: A ver de quien es este bebé. ¿No? ¿Y entonces la enfermera cómo sabe a donde lleva cada bebé M.? #00:14:22-0#

Al: Porque allí ponen su nombre. #00:14:26-9#

Pr: Muy bien, porque esas pulseras sirven para identificar a los bebés, y en esa pulsera pone: el día que nace el bebé, cómo se llama el bebé y cómo se llaman sus padres

¿Vale? Y probablemente también a lo mejor pondrá hasta el número de la habitación en donde está su mamá. Así cuando el bebé después de nacer lo llevan a ese cuartito donde le hacen un tests, que se llama Apgar, para ver cómo nacen y cómo están, se lo puedan devolver, cada bebé, a sus papás y no se equivoquen. Imagínense que montaran si se equivocan de bebé. Vale, pues para eso son esas pulseras ¿Vale? Muy bien J. M., sigue #00:15:00-3#

Al: Al poco tiempo fue mis primeras veces que toco el agua. #00:15:10-8#

Pr: Muy bien, ahí está J. M., su primer verano tocando el agua y jugando con las mangueras. #00:15:17-6#

Al: Más tarde empecé a ir al cole. #00:15:23-6#

Pr: Empezaste a ir al cole, muy bien, ¿Y tu pelo cómo era ya?#00:15:23-6#

Al: Rubio. #00:15:29-7#

Pr: ¿Igual que cuando naciste? #00:15:29-7#

Al: No, porque #00:15:30-0#

Pr: Mira qué lindo, ya tenías tu pelo. Muy bien, seguimos J. M. #00:15:30-0#

Al: Actualmente ya sabía jugar al fútbol. #00:15:41-5#

Pr: Ya sé, porque es actualmente, ya sabes, ya aprendiste. #00:15:43-5#

Al: Eso. #00:15:43-5#

Pr: ¿Y quién te enseñó J. M.? #00:15:51-1#

A: Mis entrenadores y mi hermano. #00:15:51-1#

Pr: Y tu hermano, muy bien. ¿Y en el futuro? #00:15:55-1#

Al: En el futuro me imagino ser un futbolista. #00:16:00-0#

Pr: Siendo un futbolista, ¿Y de qué equipo? #00:16:00-0#

Al: De Las Palmas. #00:16:03-5#

Pr: De Las Palmas, muy bien. Un aplauso a J. M. #00:16:03-5#

Los alumnos aplauden. #00:16:03-5#

Pr: Fantástico, luego se los devuelvo para que se los lleven para casa, ¿Si? Vale mañana otros cuatro.

Bien, ahora vamos a aprender ahora ¿Qué cosa? #00:16:19-6#

Al: ¿Esto? #00:16:19-6#

Pr: ¿Y esto qué es? A. #00:16:21-5#

Al: Las palabras canarias. #00:16:23-0#

Pr: Las palabras canarias que a cada uno nos tocó de una letra, ¿Verdad que si? #00:16:25-7#

Alumnos a la vez. Si. #00:16:26-7#

Pr: Vale, ¿Y para que creen ustedes que le di a cada uno una letra diferente? L. #00:16:30-9#

Al: Para saber palabras canarias que tengan las letras del abecedario. #00:16:41-4#

Pr: Muy bien, pues aquí tenemos las letras del abecedario, cada cuadro tiene su letra ¿vale? Luego. #00:16:48-8#

Al: Hay una que está repetida. #00:16:48-8#

Pr: Shh, cuando todos pongan, expongamos a los compañeros la letra que hemos traído, les repartiré a suertes, a cada uno un cuadrado con una letra, ¿Si? ¿Qué tendrán que hacer ustedes cuándo les dé a cada uno una letra así desordenada del abecedario? ¿Cuándo todos tengan una letra, que creen ustedes que será lo primero que les pida D.? #00:17:10-3#

Al: Que tengo que, que tengan que hacer la palabra que al compañero le tocó. #00:17:19-1#

Pr: No. #00:17:19-1#

Al: Que tengamos que formar toda la frase del abecedario con la palabra que nos ha tocado #00:17:22-6#

Pr: ¿Ordenado o desordenado? #00:17:24-8#

Alumnos a la vez: Ordenado. #00:17:24-3#

Pr: Exacto. ¿Vale? Tendrán que ordenar el abecedario y lo pegaran ustedes donde estaban puestos los saquitos de la brigada espacial, ¿vale? Ya lo tendré que quitar porque no nos caben más cosas en la clase y ahí pondremos de manera ordenada el abecedario, ¿y cómo lo pegamos a la pared? #00:17:43-0#

Al: Con cinta adhesiva, supongo #00:17:45-1#

Pr: A ver A. ¿con qué puede ser? #00:17:46-5#

Al: Ehhh, si ya se gastó con, con algo que tiene #00:17:51-8#

Pr: No, estoy hablando de las cuadritos del abecedario, del post-it todavía no he hablado. Para colocar bien recto nuestra línea del abecedario, ¿cómo lo dejo en la pared fijo para que no se me caiga?, A. #00:18:02-9#

Al: Con, como ahí sobra masilla lo pones encima #00:18:07-2#

Pr: Muy bien, y si no sobra, ¿Qué hago? , L. #00:18:11-6#

Al: Le pones pegamento #00:18:13-5#

Pr: No, es una pared. No se puede, porque se estropearía. #00:18:17-0#

Al: Ya

Al: Cinta adhesiva, una arriba y otra abajo #00:18:19-7#

Pr: Si no queda masilla en la pared, me refiero. ¿Dónde puedo encontrar más masilla?, A. #00:18:27-6#

Al: (no se entiende lo que dice)

Pr: ….que yo ya la preparé y la puse encima de mi mesa. ¿Vale? Primero intento utilizar la masilla que está en la pared para reutilizarla, ¿verdad?, y si veo que no queda más masilla o chicle en la pared, pues entonces busco una que yo puse encima de mi mesa. ¿Cómo tenemos que intentar que nos salga el abecedario, todo el sitio como mi espalda, o cómo?. I. #00:18:49-3#

Al: Bien y como si fuese una fila #00:18:54-5#

Pr: Como si fuese una fila, muy bien. Yyyy, ¿si a mí me toca la X, yo voy y lo pongo directamente la X donde yo me cuadre? #00:19:01-3#

Varios alumnos responden: Nooo

Pr: ¿Y por qué no?, A. #00:19:05-9#

Al: Porque tenemos que formar el abecedario en orden, no desordenado #00:19:10-8#

Pr: Muy bien. Fantástico. Empezamos. Número uno, dos, tres, cuatro y cinco de pie, con su post-it con la letra. #00:19:17-1#

Al: Yo no traje el post-it porque … #00:19:19-6#

Pr: Pues con tu mente. Shssss. Ehhh, miren los compañeros ahora nos van a ir enseñando un montón de palabras canarias, y nos van a decir la palabra y su significado. Nosotros, cuanto más atentos estemos a eso, más palabras ¿qué? #00:19:38-6#

Varios alumnos responden: Aprenderemos #00:19:40-8#

Pr: Aprenderemos. Y cuando terminemos de hacer esto, si da tiempo hoy, si no mañana, ustedes con el grupo, se inventaran una pequeña historia utilizando las palabras de nuestro diccionario canario. ¿Vale? Pero el significado es ahora cuando tengo que aprendérmelo, ¿vale?, así que vamos a escuchar súper bien. Venga. Número uno. #00:20:02-2#

Yo te doy poss-it después que no tengo. Yo tengo el poss-it. #00:20:05-4#

Al: (no se entiende lo que dice)

Pr: No pasa nada. Si, si, hay más repetidas, no tu sola, hay más. #00:20:09-4#

Al: Mi palabra es "tamaragua", y significa: Buenos días. #00:20:15-3#

Pr: ¿Tamaragua? #00:20:15-5#

Al: Si #00:20:16-9#

Pr: Fíjense. Aquí aprendemos todos. Tamaragua, significa buenos días. #00:20:21-6#

Al: Si #00:20:24-4#

Pr: Pues muy bien pues a partir de mañana, cuando entremos por esa puerta ¿Qué vamos a decir? #00:20:26-1#

Alumnos a la vez: Tamaragua. #00:20:29-4#

Pr: Muy bien, fantástico. El post-it lo dejas tú para después colocarlo debajo de la letra del abecedario que te tocó a ti. A. #00:20:36-6#

Al: Mi palabra se llama "Viruje" que significa que hace frío. #00:20:42-7#

Pr: Viruje, que hace frío. ¿Y cómo se mete en una frase esa palabra? ¡Ay Dios mío que ...! #00:20:53-0#

Al: Viruje. #00:20:53-0#

Pr: Que tengo #00:20:55-9#

Al: Hace. #00:20:55-9#

Pr: O hace. Muy bien, viruje es, que frío hace. Muy bien, viruje, estupendo. #00:21:04-3#

Al: ¿Y esto dónde lo pongo? #00:21:01-4#

Pr: Lo guardas tú y luego cuando coloquemos los cuadros del abecedario cada uno colocará su post-it debajo de la letra del abecedario que le tocó. C. #00:21:10-5#

Al: Mi palabra es "Quíquere" #00:21:15-1#

Pr: ¿Quíquere? ¡Toma ya! A ver, explícala. #00:21:15-1#

Al: Es una gallina muy pequeña que pone huevos pequeños. #00:21:21-2#

Pr: Ah mira que rico los huevos. #00:21:23-1#

Los alumnos se ríen. #00:21:23-1#

Al: Los huevos pequeños... #00:21:24-6#

Pr: Que bien, Quíquere, muy bien. #00:21:31-3#

Al: Mi palabra es "Cachorro". #00:21:32-5#

Pr: Cachorro, ¿Y qué es un cachorro? #00:21:34-7#

Al: Es un animal que es muy pequeño. #00:21:43-8#

Pr: Es un animal que es muy pequeño muy bien. A: ¿Y la tuya? #00:21:44-9#

Al: Mi palabra es "Requintar". #00:21:49-2#

Pr: ¡Requintar! Que bien, ¿Y qué significa? #00:21:51-7#

Al: Que significa apretar muy fuerte. #00:21:57-8#

Pr: Muy bien, la misma que D., que casualidad. Requintar, apretar muy fuerte. Por ejemplo, le voy a requintar a A. la falda, ven pa' acá. Cuando te duela mucho gritas, ¿vale?

Porque ¿Qué es requintar? #00:22:12-3#

Alumnos a la vez: Apretar. #00:22:13-7#

Pr: ¿Cómo hay que apretar? #00:22:15-2#

Alumnos a la vez: Fuerte #00:22:15-2#

Pr: ¿Por qué lo digo yo o lo dice a palabra? #00:22:15-2#

Alumnos a la vez. La palabra. #00:22:20-7#

Pr: ¿Entonces yo qué tengo que hacer pa' hacerlo bien? #00:22:21-8#

Alumnos a la vez: Requintar. #00:22:25-4#

Pr: ¿Flojo o fuerte? #00:22:25-4#

Alumnos a la vez: Fuerte. #00:22:25-4#

Pr: Ella se ríe, ella se ríe. Muy bien, requintar. #00:22:31-6#

Al: D. un niño de mí. #00:22:39-0#

Pr: Luego te doy el post-it de corazón para colocarla después. Miren, como van a ser palabras, cuando ustedes vayan a colocar el post-it debajo de la letra el abecedario que les toque, ustedes también escriban el nombre de ustedes en el post-it debajo de la palabra, por si algún compañero vaya a construir con su grupo un diálogo con palabras canarias y no recuerda el significado de alguna, pueda ir al dueño de esa palabra y preguntarle qué le recuerden lo que era, ¿Si? 6, 7, 8, 9 y 10.

Al: 6,7, 8, 9, y 10 #00:23:10-8#

Al: Osea ¿Vamos a hacer hoy todas las frases? #00:23:10-0#

Pr: Eh, ¿Qué hora es A? Depende de la hora.#00:23:11-2#

Al: Las 10 y cuarto. #00:23:14-9#

Pr: No vamos a hacer todas las frases. Eso va a ser el último grupo #00:23:18-5#

Al: y 4 #00:23:18-5#

Pr: Ah, y 4. #00:23:19-9#

Al: Sí. #00:23:19-9#

Pr: Ah, y 4, entendí y cuarto. Venga. #00:23:25-2#

Al: No encontré ninguna palabra. #00:23:25-2#

Pr: ¿No encontraste ninguna? ¿Por qué? #00:23:25-2#

Al: (No se escucha) #00:23:30-8#

Pr: Venga, número 10. #00:23:30-8#

Al: No, el 6 #00:23:33-0#

Pr: El 6 perdón. #00:23:35-2#

Al: Yo puse "Yaiza". #00:23:38-4#

Pr: Yaiza, y por qué, explica a tus compañeros por qué has puesto un nombre. #00:23:47-0#

Al: Porque. #00:23:50-5#

Pr: Me lo acabas de explicar a mí. #00:23:51-8#

Al: Porque no encontraba una palabra. #00:23:51-8#

Pr: No encontraste ningún nombre común, ¿Vale? Y por eso pusiste un nombre de persona, vale. Y Yaiza es un nombre típico... #00:24:03-6#

Alumnos a la vez. Canario. #00:24:03-6#

Pr: Muy bien. Siguiente. #00:24:06-6#

Al: Yo puse. #00:24:09-8#

Pr: Perdona un momento, perdona C., que te interrumpa, que H. nos recordó uno de los criterios de cuando hablábamos en público, era no hacer... #00:24:10-1#

Alumnos a la vez: Boberías. #00:24:16-3#

Pr: Y que esté en una postura... #00:24:18-0#

Alumnos a la vez: Buena. #00:24:18-0#

Pr: Pues D., lo recordamos, estas ahí preparado para exponer, pero ya estás en, de pie. C. #00:24:27-4#

Al: Yo puse "Fumeque". #00:24:27-4#

Pr: ¿Y qué significa? #00:24:27-4#

Al: Temporal en el mar. #00:24:31-8#

Pr: Temporal en el mar, fumeque, como una tormenta en el mar, pues en canarias se dice fumeque. Oye, no lo sabía yo tampoco. Muy bien, fantástico. #00:24:43-3#

Al: Yo hice dos palabras y un nombre. #00:24:44-6#

Pr: ¡Toma ya! #00:24:44-6#

Al: "Guagua" eh, es un medio de transporte que nos lleva a sitios. #00:24:54-5#

Pr: Muy bien. #00:24:54-5#

Al:"Golisnear". #00:24:58-1#

Los alumnos se ríen. #00:24:58-1#

Al: Eso es cotillear. #00:25:00-8#

Pr: Muy bien, golisnear significa cotillear. Muy bien por ejemplo, L., estas todo el día go-

lisneando. ¿A que sí, verdad?, Jajaja. #00:25:09-8#

Al: ¿Qué es eso? #00:25:10-7#

Pr: Es una broma. Golisnear es cotillear, que quiere enterarse de todo y todo el día preguntar, pero no querer aprender, si no enterarse de los chismes de las personas y de las cosas que hacen y qué les pasa. Eso es golisnear. #00:25:24-0#

Al: Y un nombre #00:25:24-1#

Al: "Guayre" #00:25:24-4#

Pr: Y nombre Guayre. Muy bien, otro nombre típico canario. Muy bien.

Bien. #00:25:33-8#

Al: La mía son "roscas", significa: palomita de maíz. #00:25:37-6#

Pr: Muy bien, cuando vamos al cine a veces, compramos...#00:25:41-0#

Varios alumnos responden: Roscas #00:25:42-9#

Pr: Muy bien. Fantástico, que ricas son. #00:25:46-8#

Al: Yo puse "encarnado" #00:25:49-7#

Pr: Espera un momentito A., observa tu a tus compañeros, a ver quién crees que podría empezar.

Ahora si están ellos bien sentados y atentos. #00:25:56-9#

Al: Yo puse "encarnado" que es el color rojo. #00:26:00-6#

Pr: El color rojo, muy bien, aquí le decimos que es el encarnao. Muy bien, muy bien A. A ver quién, vamos a hacer una parada de tres minutos. #00:26:10-4#

¿Cómo se dice temporal, en canario? #00:26:16-4#

Al: Fumeque #00:26:17-2#

Pr: Fumeque. Muy bien. #00:26:19-2#

¿Cómo se dice frío, en canario, mucho frío? #00:26:23-3#

Al: Ahhhh #00:26:25-0#

Al: Juaa.... #00:26:26-3#

Al: No #00:26:28-3#

Al: Peee #00:26:28-3#

Pr: A. ¿Pero no era tu palabra? #00:26:31-9#

Al: Si #00:26:32-1#

Pr: No vale tío. No vale decir tú, tu palabra. "Viruje". Muy bien.

¿Cómo se dice un medio de transporte en Canarias? #00:26:42-3#

Los alumnos responden: Guagua #00:26:44-9#

Pr: Vale. ¿Cómo se dice las palomitas del cine? #00:26:47-9#

Los alumnos contestan: Roscas #00:26:50-5#

Pr: ¿Cómo se llama cuando L. está todo el día cotilleando y averiguando de quien es novio quienes, como era eso? #00:26:57-1#

Al: Golis, no sé qué #00:26:58-5#

Pr: Golisss #00:26:59-2#

Los alumnos responden: near #00:27:00-0#

Pr: Golisnear. L. todo el día está golisneando. #00:27:04-7#

Al: Que no

Pr: Que no, que va, que es una broma tremenda y ustedes lo saben que es una broma mía también.

Muy bien. Fantástico.

Ehhh #00:27:12-7#

Al: ¿Podemos seguir ya? #00:27:14-9#

Pr: Podemos seguir ya, venga del diez al quince. Vamos. #00:27:17-7#

Al: No, del 11 #00:27:21-7#

Pr: Del 11 al 16.

Venga. #00:27:35-4#

Al: Arretranco. #00:27:35-4#

Pr: Arretranco, toma ya, ¿Qué significa arretranco? #00:27:40-3#

Al: Es un trasto tirado por la casa. #00:27:47-5#

Pr: Muy bien, un objeto en casa, un trasto que ya no usamos y lo tenemos ahí como aparcado es como decir: Fuerte trasto este, fuerte arretranco. Un objeto que ya no nos sirve para nada pero lo tenemos todavía en casa atravesado por medio, ¿Vale? Eso es un arretranco. Muy bien J. Siguiente, A. B., la postura cuando estamos exponiendo a los demás hay que cuidarla. #00:28:12-9#

Al: Yo puse "Canelo". Significa marrón. #00:28:18-8#

Pr: Muy bien, de color canelo, de color marrón, muy bien. #00:28:23-0#

Al: Eso ya lo sabía. #00:28:23-0#

Pr: Pero no decimos: Ya lo sabía. Estamos aprendiendo. #00:28:23-0#

Al: Yo puse “Leñazo” #00:28:28-6#

Pr: Un leñazo, ¿Qué es un leñazo? #00:28:28-6#

Al: Significa, yo me di un leñazo. #00:28:38-2#

Pr: ¿Y qué significa? ¿Darte un leñazo qué es? #00:28:38-2#

Al: Que me di un golpe. #00:28:45-5#

Pr: Un golpe enorme, muy bien. Un leñazo es: Me di un buen golpe p me dieron un buen golpe, que también puede ser. Muy bien A., I. #00:28:49-4#

Al: Yo puse “Quinegua”, que significa #00:28:57-2#

Pr: ¿Quinegua? #00:28:57-2#

Al: Si. #00:28:57-2#

Pr: Ños, a ver qué significa #00:28:57-2#

Al: Que significa eh, un tipo de papa. #00:29:03-9#

Pr: Ah si, es verdad, tienes razón. Muy bien, quinegua, tipo de papa. Muy bien. A ver P. la tuya. #00:29:14-2#

Al: La mía es “alegar” #00:29:15-5#

Pr: Alegar, que le encanta a A. ¿Verdad A.? #00:29:18-0#

Al: Hablar mucho #00:29:20-5#

Pr: Hablar mucho, ¿A quién le encanta aquí alegar?

Alumnos a la vez: A mí. #00:29:27-6#

Pr: A D., sí señor. #00:29:27-6#

Empiezan a hablar todos a la vez. #00:29:37-3#

Pr: Muy bien P., alegar, hablar mucho. C. M. #00:29:43-6#

Al: Yo me puedo tranquilizar. #00:29:45-0#

Pr: Exacto, muy bien. Vamos a esperar a que C. guarde silencio para que tú puedas empezar. #00:29:45-0#

Al: Mi palabra es “Sancocho” y significa que es pescado salado, papas sancochadas y papas con mojo. #00:29:58-4#

Pr: Muy bien, es una comida típica canaria que está buenísima. Muy bien M., que rico.

A ver, ¿Quién recuerda alguna palabra de los últimos compañeros que han salido? Pensamos, hacemos memoria D. Una palabra de los compañeros que acaban de salir. #00:30:19-7#

Al: Yo sé una. #00:30:19-7#

Pr: ¿Hablar mucho? ¿Cómo se dice en canario una persona que…hablar mucho perdón? No, así sabes que no D. #00:30:39-7#

Al: No la entendí muy bien. #00:30:39-7#

Pr: No la entendiste muy bien ¿Y te acuerdas de alguna de las palabras que dijeron ahora tus compañeros que estaban de pie? #00:30:41-7#

Al: Sí. #00:30:41-7#

Pr: ¿Cuál? #00:30:41-7#

Al: Leñazo. #00:30:41-7#

Pr: Muy bien, ¿Y qué era un leñazo? #00:30:45-3#

Al: Significa que me he dado un golpe muy grande. #00:30:48-8#

Pr: Muy bien D. C. a ver tú #00:30:55-4#

Al: Alegar. #00:30:55-4#

Pr: Alegar, ¿Y qué era alegar? #00:30:55-4#

Al: Hablar. #00:30:57-7#

Pr: Hablar montón. L. #00:30:57-7#

Al: Arretranco. #00:30:57-7#

Pr: Arretranco, a mí también me gustó esa, suena bien. ¿Y qué significa arretranco? #00:31:03-7#

Al: Es, eh, como un juguete o algo que ya no lo usas y lo tienes por ahí tirado #00:31:00-2#

Pr: Atravesado en medio de la casa. Muy bien, D. #00:31:11-3#

Al: Sancocho. #00:31:11-3#

Pr: Sancocho, ¿Qué era un sancocho? #00:31:13-6#

Al: Eh, una gran comida típica canaria. #00:31:18-4#

Pr: Qué rico. #00:31:18-4#

Al: Pescado, papas y papas con mojo. #00:31:20-6#

Pr: Muy bien, fantástico, los siguientes 6, salimos. #00:31:28-7#

Los alumnos siguen hablando y resolviendo con la profesora quienes son los siguientes en salir. #00:31:48-0#

Pr: Venga. Empiecen por orden, C. vamos. #00:32:03-7#

Alumna habla bajito. #00:32:05-1#

Pr: No te oyen. #00:32:05-1#

Al: Yo escribí “Hediondo”. #00:32:05-6#

Pr: Hediondo, ¿Y qué significa Hediondo? #00:32:07-9#

Al: Significa alguien desagradable. #00:32:15-6#

Pr: ¿Y aquí cómo se dice realmente? ¿Eres un hediondo?

Al: No. #00:32:18-6#

Pr: ¿Cómo se dice? Jediondo le decimos. #00:32:21-0#

Al: Jediondo. #00:32:21-0#

Pr: SI, es una persona que es como muy sucia y es como un adjetivo descalificativo, es como un pequeño insulto. Un jediondo es una persona muy guarra. Vale, bien, bien. M #00:32:39-7#

Al:Yo “Marecía”. #00:32:39-7#

Pr: ¿El qué? #00:32:39-7#

Al: “Marecía”. #00:32:41-5#

Pr: Marecía, ¿Y qué significa eso? #00:32:41-5#

Al: Marejada. #00:32:46-3#

Pr: Ah, muy bien ¿Y qué es una marejada?

Al: Mar movido con olas de 40 metros. #00:32:54-9#

Pr: 4 metros. Muy bien. #00:32:53-8#

Al: 4 metros. #00:32:53-8#

Pr: Vale, muy bien, A: #00:32:58-3#

Al: La mía es “Orear”. #00:33:00-6#

Pr: ¿Orear? ¿Y qué significa orear? #00:33:00-6#

Al: Secar. #00:33:04-1#

Pr: Secar, fíjense, cuantas palabras estamos aprendiendo ¿Eh? Orear, secar. Muy bien, fantástico. #00:33:13-0#

Al: Yo escribí tres. #00:33:14-2#

Pr: A ver, pues dilas. #00:33:14-2#

Al: “Baifo”, que es el hijo de la cabra. #00:33:21-1#

Pr: Ah, pero yo puedo decir: Se me fue el baifo. #00:33:22-2#

Los alumnos se ríen. #00:33:22-2#

Al: Si. #00:33:25-4#

Pr: Y significa…¿Otra cosa o lo mismo? #00:33:31-0#

Al: Que hay distintas soluciones del baifo. #00:33:34-7#

Pr: Está muy bien L., pero también hay una expresión que significa: Se me fue la cabeza. #00:33:43-9#

Al: También escribí balde. #00:33:43-9#

Pr: "Balde", ¿Qué es un balde? #00:33:43-9#

Al: Es un cubo. #00:33:46-4#

Pr: Un cubo, muy bien. #00:33:46-4#

Al: Y "boliche", que boliche significa, en vez de decir canica… #00:33:50-4#

Pr: Perdona un momento, L., que estoy viendo a compañeros que no están respetando tu turno de palabra. #00:33:59-9#

Al: Es canica pero en canario. #00:33:59-9#

Pr: Canica pero en canario, muy bien. ¿Y qué se puede meter en el balde? #00:34:08-6#

Al: Muchas cosas. #00:34:08-6#

Pr: Muchas cosas, muy bien perfecto. V. #00:34:14-3#

Al: Yo puse "Pellas" #00:34:15-4#

Pr: Una pella, y explica a tus compañeros qué es una pella. #00:34:21-0#

Al: Es gofio. #00:34:21-0#

Pr: Gofio, pero presentado de laguna manera, ¿Verdad? ¿Cómo? Todo amasadito, ¿Verdad? Todo juntito. Muy bien, muy bien y M. #00:34:36-5#

Al: "Ñoño". #00:34:36-5#

Pr: Ñoño, ¿Y qué es un ñoño? #00:34:36-5#

Al: Los dedos de los pies. #00:34:37-7#

Pr: Un dedo de los pies. Fantástico, un aplauso a los compañeros. #00:34:46-0#

Los alumnos aplauden. #00:34:46-0#

Pr: Y los últimos de la lista, vamos. Shhh. #00:34:53-0#

Los alumnos se ponen a hablar. #00:35:02-2#

Pr: Esperen un momentito mis niños, que los compañeros que son el público, recuerden cómo tiene que estar un buen público. #00:35:10-7#

Al: Yo hice la palabra canaria "Desinquieto". #00:35:10-7#

Pr: Desinquieto. #00:35:17-2#

Al: Y eso es una persona que nunca se está quieta. #00:35:17-4#

Pr: Es verdad, se usa montón esa palabra, desinquieto, pero realmente no está bien dicha, ¿Vale? Es inquieto. ¿Vale? Muy bien A. fantástico, A. #00:35:29-7#

Al: Yo escribí. "Naife" #00:35:32-6#

Pr: Naife, ¿Y qué es un naife? #00:35:32-6#

Al: Es un cuchillo que se utiliza al campo para coger una platanera. #00:35:42-0#

Pr: Por ejemplo, muy bien, es un cuchillo y se le llama naife. J. #00:35:47-4#

Al: Yo puse "Zagalejo" que es un, para poner debajo de las faldas. No sé qué es, es que me lo dijo mi abuela y, eh, mi abuela, como es canaria me dijo: Zagalejo es una palabra con Z. No sabía lo puso en google, lo buscó. #00:36:15-6#

Pr: Tu abuela, mira que moderna, que me encantó. #00:36:15-6#

Al: Y lo vio. #00:36:17-8#

Pr: Ah, muy bien, pero lo importante es que tú supieras lo que significa, ¿No te queda claro lo que significa? Pues luego tenemos que seguir averiguándolo para explicarlo a los demás. Muy bien, N. #00:36:29-2#

Al: Yo puse "Gentina". #00:36:36-4#

Pr: ¿Gentina? Ay, ¿Que significa N.? #00:36:40-5#

Al: Dar una torta. #00:36:40-5#

Pr: ¡Ay mi madre! ¿Y cómo es la otra palabra que también te pueden dar una parecida? ¿O un tortazo grande? Que lo dijo otro compañero, I. #00:36:53-7#

Al: Leña. #00:36:53-7#

Pr: Leña... #00:36:53-7#

Al: Leñazo. #00:36:53-7#

Pr: ¿Leñazo y gentina N.? ¿Gentina es? #00:36:59-2#

Al: Sí

Pr: Gentina, ay mi madre, (No se entiende) Venga, J. M. #00:37:05-8#

Al: Machango. #00:37:11-9#

Al: ¿Qué? #00:37:13-4#

Pr: Claro, es que no escucharon porque estabas hablando con A.,y no lo pudimos escuchar. Dilo otra vez. #00:37:15-7#

Al: Machango. #00:37:17-6#

Pr: Machango, ¿Y qué significa machango? #00:37:18-9#

Al: Juguete. #00:37:21-0#

Pr: ¿Eh? #00:37:21-0#

Al: Muñeco. #00:37:24-0#

Pr: Un muñeco, también, sí. Muñeco, y A. #00:37:29-6#

Al: El bienmesabe es un postre canario. #00:37:32-6#

Pr: El bienmesabe es un postre canario, sí señor. Súper bien, que bien. ¡Cuántas palabras hemos aprendido hoy! Dime L. #00:37:39-9#

Al: Que yo... #00:37:41-9#

Pr: Perdona un momento L., ¿Ya C.? ¿No te das cuenta que estás hacia otro lado y si hablan no puedes escuchas a los demás y tú tampoco escuchas? L. #00:37:56-0#

Al: Yo en mi casa estoy inquieto, siempre me muevo #00:37:58-2#

Pr: ¿En tu casa? ¿Si? ¡Mi madre! ¿Por qué? #00:38:02-5#

Al: Cuando estoy viendo la tele mi padre tiene la sabana colocada que yo me muevo tanto y se la tiro toda al suelo. #00:38:11-0#

Pr: Venga ya, ¡Mi madre! Pues hay que ser un poquito más calmadito L. Vale, ahora les voy a repartir a cada uno, a ver si da tiempo, una letra del abecedario cómo les dije. Luego, cuando yo diga ya, cada uno mira la letra del abecedario que le tocó y tendrán que organizarse para crear la línea del abecedario lo más horizontal y recta posible debajo de la pizarra. Una manera de organizarse bien, tienen una pista de colores, no digo más, cada uno sabrá. ¿Qué hago? Me pongo a gritar: Yo tengo la A, Yo tengo la B, ¿Me pongo a gritar así? #00:38:58-1#

Alumnos a la vez: No. #00:38:58-1#

Pr: No, porque sabemos que no podemos gritar de esa manera en clase para hablar con el compañero, me tengo que acercar, ¿Y de qué manera, I., puede hacer fácil.... #00:39:13-9#

Alumnos la interrumpen. #00:39:13-9#

Pr: Me tengo que callar, claro. ¿De qué manera puede ser muy fácil...? ¿O puedo hacer yo más fácil a los demás hacerme la letra que yo tengo? ¿Gritándola? #00:39:27-2#

Alumnos a la vez: No. #00:39:27-2#

Pr: ¿Entonces cómo hago para que unos y otros podamos vernos fácil las letras? A. #00:39:34-1#

Al: Acercándole y diciéndole, ¿Qué letra tienes? #00:39:40-3#

Pr: ¿Y otra manera sin tener que preguntar la letra A.? #00:39:44-9#

Al: Que como hay grupos amarillos y grupos de muchos colores, pues van cogiendo esos grupos y los van poniendo. #00:39:57-2#

Pr: Ah, puede ser una buena idea, ¿Y yo mi letra la llevo así? #00:39:57-2#

Alumnos a la vez: No. #00:39:57-2#

Pr: ¿Por qué no? #00:40:00-4#

Al: Porque la tienes que enseñar, porque alguien te la puede ver y ya pueden terminar. #00:40:05-6#

Pr: Muy bien, entonces, lo primero de todo que cuenta es el tono de voz, ¿Vale? Y lo segundo es intentar organizarnos, como muy bien ha dicho A., por colores y ya luego ustedes será más fácil. A., masilla en la pared y si falta masillas la puse encima de mi mesa, ¿Se pone mucha o poca masillas? #00:40:24-0#

Alumnos a la vez: Poquita. #00:40:28-3#

Pr: En la mitad del cuadro pongo poquita si me hace falta. #00:40:28-0#

Al: ¿Qué es la masilla A.? #00:40:30-3#

Pr: Es el chicle que se utiliza, como una pasta que se utiliza para pegar papeles a la pared. #00:40:34-7#

Al: Es como un chicle. #00:40:35-9#

Pr: Entonces a los que están sentados les voy a ir repartiendo el cuadrado, que no pueden mirar hasta que yo diga que les dé la vuelta. #00:40:46-9#

La profesora reparte los cuadrados. #00:40:55-2#

Pr: No se puede mirar hasta que yo diga que les den la vuelta, toma D., cariño. #00:40:59-2#

Al: No se puede. #00:41:04-8#

Pr: Toma J. M., M., A. #00:41:16-0#

Al: A mí ya me diste. #00:41:16-0#

Pr: Ah, muy bien. C., toma N., M., toma I., ¿Lo tienes? Levante la mano el que lo tiene. #00:41:32-9#

Al: Gracias #00:41:37-7#

Pr: De nada. #00:41:37-7#

Al: Gracias. #00:41:37-7#

Pr: De nada. #00:41:37-7#

Al: Gracias, #00:41:41-7#

Pr: De nada #00:41:41-7#

Al: Gracias. #00:41:41-7#

Pr: De nada. #00:41:41-7#

Al: Gracias. #00:41:44-5#

Pr: De nada.

Muy bien, a revisar y a crear el abecedario, vamos, ya pueden sí. #00:42:01-0#

Los alumnos empiezan a formar el abecedario. #00:43:28-8#

Pr: Miren, hay algunas letras que no están porque no había palabras canarias que empezaran por esas letras, las que no están repartidas es porque no existe palabras canarias con esa letra. #00:43:40-9#

Los alumnos continúan trabajando. #00:43:51-5#

Pr: Que bien, ya va la A, la B, péguenlo más mi niña. A., M., y S., péguenlo más, si son amables. Levante la mano el que me escucha y me atiende. Porque veo que alguien está poniendo allí al fondo su letra si había que ponerla por orden ¿No? #00:44:32-9#

A: Sí, pero yo la estoy poniendo. #00:44:32-9#

Pr: Ya está la A, ahora el de la b la pone, luego el de la C, M., S., y A: se ponen más cerca la una de la otra, porque si no, no caben todas. #00:44:50-1#

Los alumnos continúan formando. #00:45:01-8#

Pr: Muy bien, y aprieto con el dedo, el que ya la puso se retira y deja espacio. #00:45:07-4#

Los alumnos continúan trabajando. #00:45:12-7#

Pr: A, B, C, D, muy bien.

Eh, ¿Ustedes las están pegando? #00:45:25-6#

Al: Sí. #00:45:25-6#

Pr: ¿Y por qué? Si hay que ponerlo por orden dijimos, porque si una acaba aquí, una letra, la siguiente va muy lejos. Hay que colocarlo por orden para saber exactamente donde me toca a mí y colocar la mía.

Los alumnos continúan formando el abecedario. #00:45:42-7#

Pr: Eh, los rojos ya fuera, (No se entiende) #00:45:45-5#

Al: Yo estaba pegando, que no lo pegue. #00:45:49-5#

Pr: Venga, siguiente. #00:46:04-3#

Los alumnos siguen trabajando y repasando el abecedario. #00:46:04-3#

Pr: H, muy bien.

El que ya puso su letra coge el desayuno y se pone en la fila.

Muy bien. #00:46:46-7#

Los alumnos continúan haciendo el abecedario #00:46:50-5#

Pr: A la fila esa del final, sí.

Que bien, vamos ya por la L.

No, esa es la W, esa es la W, A. #00:47:13-0#

Los alumnos van finalizando con el abecedario. #00:47:30-8#

Pr: La P se la saltaban, ah no, si esta no es la P. ¿Cuál eran las que no estaban, a ver? #00:48:17-2#

Alumnos a la vez: P, Q, R, N, S.... #00:48:44-4#

Continúan trabajando en el abecedario. #00:49:03-0#

Pr: Hay que tener masilla, que falla ya, cogemos masilla para tenerla preparada. O a lo mejor ya no sirve esa, ah sí, esa está perfecta, dejen el hueco de C, que más o menos se sabe el hueco.

Los alumnos van finalizando el trabajo. #00:50:18-0#

Pr: Dejen el post-it en la mesa, todo los colocaremos después. #00:50:28-0#

Y Z., C. Z.

Muy bien chicos, fenomenal, ya solo falta poner las palabras. #00:50:38-1#

TRANSCRIPCIÓN SESIÓN 1 2ºDE. (S12DE)	
CLASE OBSERVADA	Lengua castellana y literatura;
DÍA	Martes, 10 de Mayo de 2016
DURACIÓN	08,30-09.30 (60 minutos). 1ª sesión de clase
PROFESOR	E.G.
PATRÓN INSTRUCTIVO	1. Los alumnos rezan la oración de la mañana en la que hacen distintas peticiones. 2. Se comienza una actividad que realizan cada día con un alumno distinto. Todos los alumnos resaltan lo mejor de su compañero y se lo dicen. 3. La profesora presenta la actividad que van a realizar. Consiste en que se ponen en la pizarra una serie de palabras con las que tendrán que trabajar por grupos. Silabean las palabras según les van preguntando. Tienen que buscar la definición de una que les designa la profesora y la otra la pueden elegir el grupo. 4. Se reparten diccionarios por grupos para que los alumnos busquen todas las palabras en el diccionario y copien su significado, para después hacer una frase con una palabra que les indican y con otra que ellos elijan. 5. Se leen varias definiciones y frases de los distintos grupos hasta que finaliza la sesión.

Pr.: Profesor
Al.: Alumno
V: Varios
T.: Todos (Si se dirige a uno en concreto, se pone la inicial del nombre)

Los alumnos hablan entre ellos. #00:00:58-5#

Pr: Nos vamos sentando... #00:01:00-1#

Al: Que le toca a M. #00:01:03-8#

Los alumnos hablan entre ellos. #00:01:16-5#

Al: ¿Se lo enseño a E.? #00:01:17-7#

Pr2: Enséñaselo a E. #00:01:19-0#

Pr: Buenos días. #00:01:22-3#

Los alumnos hablan entre ellos. #00:01:27-2#

Pr2: ¡Ay, qué rico! #00:01:29-5#

Los alumnos hablan entre ellos. #00:02:43-0#

Pr: Buenos días, ¿cómo están? #00:02:46-8#

V: Bien. #00:02:47-9#

Pr: Los que faltaron ayer, ¿ya vinieron hoy? ¿Sí? A., cuéntanos, ¿qué pasó ayer? #00:02:54-2#

Al: Que... (Inaudible). #00:03:05-0#

Pr: Pues hoy tranquilita, ¿vale? Aprovecha mira, haces compañía a N. y se quedan las dos aquí tranquilitas sin caminar mucho. ¿Quién más faltó ayer? ¿N. vino hoy? ¿Qué pasó ayer, N.? ¿Todo bien? Empezamos la oración... #00:03:38-1#

T: En el nombre del padre, del hijo, del Espíritu Santo, amén. Padre nuestro que estás en el cielo, santificado sea tu Nombre; venga a nosotros tu Reino; hágase tu voluntad en la tierra como en el cielo. Danos hoy nuestro pan de cada día; perdona nuestras ofensas, como también nosotros perdonamos a los que nos ofenden; no nos dejes caer en la tentación, y líbranos del mal. Amén. #00:04:17-0#

Pr: Dios te salve María... #00:04:18-9#

T: Llena eres de gracia, el señor es contigo. Bendita tú eres entre todas las mujeres y bendito es el fruto de tu vientre, Jesús. Santa María, madre de dios, ruega por nosotros, pecadores, ahora y en la hora de nuestra muerte. Amén. #00:04:39-2#

Pr: ¿Peticiones? #00:04:45-5#

Al: Te pido Señor... (Inaudible). #00:04:49-3#

Pr: Te lo pedimos, Señor. A. #00:04:53-0#

Al: (Inaudible). #00:04:57-3#

Pr: Te lo pedimos, Señor. #00:04:58-8#

(Inaudible) #00:05:08-0#

Pr: Te lo pedimos, Señor. #00:05:11-6#

Al: Te pido Señor para... (Inaudible). #00:05:22-2#

Pr: Te lo pedimos, Señor. #00:05:23-5#

Al: (Inaudible). #00:05:30-9#

Pr: Te lo pedimos, Señor. #00:05:55-9#

Al: Te doy gracias Señor porque estaba vomitando esa... esa... (Inaudible). #00:06:23-8#

Pr: Te damos gracias, Señor. #00:06:26-4#

(Inaudible). #00:06:33-0#

Pr: Te damos gracias, Señor. #00:06:38-5#

Al: Te doy gracias, Señor... (Inaudible). #00:06:45-3#

Pr: Te damos gracias, Señor. (Inaudible). ¿Falta uno todavía? Vale, la última. #00:06:54-1#

Al: Te doy gracias Señor porque... (Inaudible). #00:07:00-0#

Pr: Te damos gracias, Señor. #00:07:02-3#

T: Se la salvación mía. #00:07:07-7#

Al: San Antonio María Claret. #00:07:09-6#

T: Ruega por nosotros. #00:07:11-3#

V: En el nombre del padre, del hijo, del Espíritu Santo. Amén. #00:07:15-8#

Pr: (Inaudible). G. y A. #00:07:21-2#

V: ¡¡No!! #00:07:22-4#

Pr: ¿Alguien más? #00:07:23-2#

V: A H. #00:07:25-6#

Pr: No hace falta comérsela, ¿verdad? A G. y a H. No hace falta comérsela. Bueno, no pasa nada. ¿A quién le toca hoy la fecha? #00:07:36-9#

Al: A J... #00:07:37-8#

Al: A... #00:07:39-4#

Al: No... #00:07:39-8#

Al: A O. #00:07:40-3#

Al: No. #00:07:41-0#

Pr: Pon la fecha, porfi. #00:07:41-9#

Al: Ya la puse. #00:07:42-6#

Pr: ¿Ya la pusiste? Fantástico. Te quedaba larga. Pon la larga en este lado, porfa. Eh... ¿A quién le toca las cosas buenas? A H. ¿La empezaron? #00:07:53-0#

Al: Sí. #00:07:55-0#

Pr: ¿Dónde está la fecha larga? Ah, está debajo. #00:07:57-1#

Al: Ahí pero es... (Inaudible). #00:07:59-5#

Pr: H., ¿empiezo yo? Vale. A ver, pues yo creo que H. es un chico bueno, simpático, trabajador, amigable, cariñoso, responsable, divertido. Vamos a decir algunas cuantas. M. #00:08:36-9#

Al: Gracioso. #00:08:38-6#

Pr: H. #00:08:40-7#

Al: Trabajador. #00:08:42-5#

Pr: Tenemos que subir el volumen, sino no se oye. G. #00:08:48-0#

Al: Divertido. #00:08:49-6#

Pr: Y. N. C. V., la voz. ¿Ibas a decir lo mismo? D., K., M., A., L., Un poco más. #00:09:21-1#

Al: Eres muy amigable. #00:09:22-1#

Pr: T. #00:09:23-5#

Al: Generoso. #00:09:25-0#

Pr: O. D. #00:09:27-6#

Al: Eres juguetón. #00:09:29-2#

Pr: A. #00:09:30-4#

Al: Eres la luz de la clase. #00:09:32-2#

Pr: Woww! N. L. A. #00:09:40-0#

Al: Eres la caña de la bomba de España. #00:09:43-1#

V: Oleeee. #00:09:43-5#

Pr: N. No oigo a N. que está con la mano levantada. #00:09:49-3#

Al: Eres la estrella de la clase. #00:09:51-9#

Pr: Y la última... K. #00:09:56-2#

Al: (Inaudible). #00:10:02-6#

Pr: Pues a la de tres, H. por todo eso... #00:10:05-2#

Al: Estamos orgullosos de ti. #00:10:09-6#

Pr: Cuéntanos un poco... #00:10:12-3#

Al: Porque me gusta. #00:10:13-9#

Pr: ...cuéntanos un poco cómo te sientes, H. (Inaudible). Hay que subir el volumen, que sino desde atrás no se escucha. #00:10:31-9#

Al: Están grabando. #00:10:32-8#

Pr: Pero pensad que uno se pone nervioso cuando le dicen tantas cosas lindas, ¿verdad? #00:10:37-0#

Al: No sabía que tenía tantos amigos. #00:10:40-9#

Pr: ¿Y sabías todo lo que te querían tus compañeros? ¿No lo sabías? ¿Y ahora ya lo sa-

bes? Esto se merece por lo menos por lo menos, lanzarle un beso. #00:10:53-4#

Al: ¡¡Mua!! #00:10:56-1#

Pr: ¿A quién le toca mañana? Gracias, H. #00:11:00-6#

Al: A A. #00:11:03-4#

Pr: A A. Pues vamos pensando ya todas las cosas buenas que tiene A. que se las vamos a decir mañana, ¿vale? #00:11:09-6#

Al: A A. le toca mañana redacción y... (Inaudible). #00:11:11-9#

Pr: Importante. Escuchen una cosa. Eh... Vamos a empezar a trabajar ya ... les cuento lo que vamos a hacer ahora, ¿vale? ¿Están preparados? #00:11:21-5#

V: Sí. #00:11:22-3#

Pr: ¿Han venido con ganas de trabajar? #00:11:23-8#

V: ¡Sí! #00:11:24-0#

V: ¡No! #00:11:25-4#

Pr: Bueno, ¿qué vamos a hacer? Tenemos en la pizarra el vocabulario de este proyecto. Vamos a ir echándole un ojito. Lo primero que vamos a hacer es sentarnos ya en los grupos que ahora les digo. Tres... Dos... Uno... ¿Quién me lee las palabras? #00:12:17-6#

Al: ¡Yo! #00:12:18-2#

Pr: ¿Cómo me las va a leer alguien que siga de pie? En su silla... C., léeme la primera, porfa. Espera que no te escuché porque estaban haciendo ruido de sillas, espera un segundo. A ver si paramos el ruido de sillas. Dímela C. #00:12:44-9#

Al: Bitácora. #00:12:45-8#

Pr: Bitácora. Segunda palabra, L. #00:12:48-4#

Al: Suciedad. #00:12:50-3#

Pr: Tercera, A. #00:12:51-5#

Al: Cambio. #00:12:52-3#

Pr: Cuarta, J. #00:12:53-5#

Al: Diseñar. #00:12:54-5#

Pr: Quinta, L. #00:12:56-0#

Al: Invertir. #00:12:59-1#

Pr: Siguiente, O. #00:13:01-3#

Al: Parque. #00:13:02-4#

Pr: D. D., no te oigo. #00:13:05-4#

Al: Campo. #00:13:07-1#

Pr: G. Esto es una "i". #00:13:15-9#

Al: Ciu da danos. #00:13:19-1#

Pr: Y ahora toda seguida. #00:13:20-5#

Al: Ciudadano. #00:13:21-0#

Pr: Muy bien. Y la última M. #00:13:22-9#

Al: Protocolo. #00:13:23-3#

Pr: Vale. Grupo de G. Tienen exactamente 5 segundos para decidir cómo separamos ésta en sílabas. El tiempo empieza ya, decídanlo. #00:13:36-1#

Pr2: E., me voy a la clase de P., que está sola. #00:13:39-3#

Pr: Vale. #00:13:40-3#

Al: Ya. #00:13:41-2#

Pr: Uno... ¿Ya la tienen? #00:13:43-0#

Al: Sí. #00:13:43-5#

Pr: Wow. Pues a la de tres nos la empiezan a separar. Uno, dos y tres. #00:13:47-7#

Al: Bi ta co ra. #00:13:51-3#

Pr: ¿Estamos de acuerdo? #00:13:52-5#

T: Sí. #00:13:53-3#

Pr: Fantástico. Siguiente, 5 segundos, grupo de E. Uno... Dos... Tres... #00:14:04-0#

Al: Ya. #00:14:04-2#

Pr: ¿La tienen? #00:14:05-3#

Al: Sí. #00:14:05-4#

Al: Noo. #00:14:05-9#

Al: Que sí. #00:14:06-7#

Al: No es esa. #00:14:08-3#

Pr: Cuatro... #00:14:10-1#

Al: Que ya la tenemos. #00:14:11-7#

Pr: Cinco. Tiempo. A la de tres. Una, dos y tres. #00:14:16-1#

Al: Su ci e dad. #00:14:19-3#

Pr: ¿Estamos de acuerdo? #00:14:20-5#

Al: No. #00:14:22-1#

Pr: ¿Cuál sería otra manera? Avisen cuando... (Inaudible). Grupo de M. #00:14:27-4#

Al: Ya la tenemos. #00:14:31-2#

Pr: ¿La tienen? A ver, a la de tres. Una, dos y tres. 00:14:34-6#

Al: Su cie dad. #00:14:36-5#

Pr: ¿Estamos de acuerdo? #00:14:37-3#

Al: Sí. #00:14:38-4#

Pr: Ahora sí, muy bien. Grupo de P., 5 segundos, la siguiente. Uno... Dos... #00:14:45-5#

Al: Ya la tenemos. #00:14:47-0#

Pr: ¿La tienen? Vale. Uno, dos, tres. #00:14:51-1#

Al: Cam bio. #00:14:52-7#

Pr: A ver cómo fue eso, que el grupo sonó un poco distinto. A ver, pónganse de acuerdo otra vez. Vamos. #00:15:01-7#

Al: Cam bio. #00:15:03-9#

Pr: ¿Estamos de acuerdo? #00:15:04-4#

Al: Sí. #00:15:05-3#

Pr: Fantástico. Grupo de E. La siguiente. #00:15:09-6#

Al: Ya. #00:15:13-0#

Pr: ¿Ya? Vamos. #00:15:15-1#

Al: Di se ñar. #00:15:17-7#

Pr: ¿De acuerdo? #00:15:18-1#

Al: Sí. #00:15:19-2#

Pr: Fantástico. Grupo de C., siguiente. #00:15:23-8#

Al: Ya. #00:15:25-5#

Pr: ¿Ya? #00:15:27-1#

Al: In ver tir. #00:15:31-5#

Pr: ¿De acuerdo? #00:15:32-0#

T: Sí. #00:15:33-3#

Pr: Fantástico. Me falta el grupo de... C. Siguiente. #00:15:38-5#

Al: Parque. #00:15:40-4#

Al: Ya está. #00:15:40-1#

Pr: ¿Lo tenemos? Vamos. #00:15:42-6#

V: Par que. #00:15:43-4#

Pr: ¿Estamos de acuerdo? #00:15:44-3#

T: Sí. #00:15:45-3#

Pr: Vale. Grupo de G., siguiente. #00:15:49-6#

Al: Ellos no lo han hecho. #00:15:50-4#

Pr: ¿No lo han hecho? ¡Ay!, perdón. Me salté un grupo. G., siguiente. ¿Ya? Vamos. #00:15:59-6#

V: Cam po. #00:16:00-7#

Pr: ¿Estamos de acuerdo? #00:16:01-4#

T: Sí. #00:16:02-6#

Pr: Fantástico. G., tu grupo. Siguiente. #00:16:08-0#

Al: Ciu da da nos. #00:16:10-8#

Pr: Cinco... ¡Tiempo! ¿La tenemos? Vamos. #00:16:14-8#

V: Ciu da da nos. #00:16:17-8#

Pr: ¿Estamos de acuerdo? #00:16:18-6#

T: Sí. #00:16:19-7#

Pr: Sí, muy bien. Y... la última la vamos a hacer todos juntos cuando yo chasquee. ¿Estamos preparados? ¿La tenemos pensada? #00:16:30-4#

V: ¡Sí! #00:16:31-1#

V: ¡No! #00:16:31-7#

Pr: A ver... Miren la última. Vamos. #00:16:39-1#

T: Pro to co lo. #00:16:42-9#

Pr: Fantástico. Estupendo, estupendo, estupendo. ¿Qué vamos a hacer ahora con todas estas palabras? Las vamos a buscar en el diccionario. #00:16:50-4#

Al: En... ¿Pero qué diccionario? #00:16:52-7#

Al: ¡No tenemos! #00:16:53-0#

Pr: En los que tengo yo aquí preparados. #00:16:56-1#

Al: Yo tengo en la mochila. #00:16:57-0#

Al: Y yo. #00:16:58-5#

Pr: Si alguien tiene el suyo o en la mochila, lo puede usar también. Voy a repartir, escuchen atentamente, dos diccionarios por grupo. Todos los grupos tienen que buscar todas las palabras y luego cada grupo va a tener que hacer dos frases con las palabras que les voy a decir ahora. Repito, cada grupo tiene que buscar todas las palabras, las tienen que copiar en una sola hoja, ¿de acuerdo? Y cada grupo además va a tener que hacer dos frases. El grupo de A. va a hacer 'suciedad'. Frase con la palabra 'suciedad'. D., tu grupo va a hacer una frase con la palabra 'cambio'. C., 'diseñar'. H., 'invertir.' D., 'parque'. D., 'campo'. J., 'ciudadanos'. J., 'protocolo'. Y luego, sabe cada uno la palabra que le ha tocado, ¿verdad? Pues vamos a hacer una frase con esa palabra y una frase con la palabra que el grupo decida. La otra palabra es libre. Repito, buscamos todas las palabras en diccionario, hacemos una frase con la palabra que nos ha tocado y una frase con la palabra libre que el grupo decida. Hormiguitas vienen a por los diccionarios. #00:18:27-0#

Los alumnos hablan entre ellos. #00:19:40-9#

Pr: Eh... ¿hormiguitas ya tienen la hoja para escribir? #00:19:43-3#

V: No. #00:19:44-4#

Pr: Y, ¿dónde van a copiar las definiciones? #00:19:47-2#

Los alumnos hablan entre ellos. #00:20:44-5#

Pr: Importante. Atiendan un segundo. Atiendan un segundo. Importante. Cualquier persona del grupo, porque la voy a sacar con palito, cualquier persona del grupo tiene que ser capaz de explicarme cualquiera de las palabras. #00:21:04-3#

Al: ¿Con la mente? #00:21:06-2#

Pr: Con el papel delante me la puede leer pero me la tiene que saber explicar porque si yo la quisiera leer la buscaba yo en el diccionario. Yo lo que quiero es que me la expliquen. Cualquier persona del grupo. No me vale que me diga: 'No no, es que esa se la sabe J'. No no, me la va a explicar al que le toque. Así que el grupo tiene que estar seguro de que todo el mundo las ha entendido todas, ¿de acuerdo? Venga, seguimos. #00:21:35-7#

Los alumnos hablan entre ellos. #00:21:54-6#

Al: Tiene que ser del vocabulario #00:21:56-1#

Pr: Claro, la palabra libre del vocabulario. #00:21:59-9#

Los alumnos hablan entre ellos. #00:23:13-0#

Pr: La más parecida. ¿De qué palabra puede venir suciedad? Si... Si piensas en la familia de palabras de 'suciedad', ¿qué palabra se te ocurre? ¿De qué palabra puede venir? Mira a ver. #00:23:35-3#

Los alumnos hablan entre ellos. #00:26:43-9#

Pr: ¿Cuál no encuentras? Dile que palabra es suciedad. #00:26:48-0#

Al: ¡Campo! ¡Campo! #00:26:51-4#

Pr: No sé... porque panadero viene de pan. #00:26:55-8#

Los alumnos hablan entre ellos. #00:27:23-4#

Pr: ¿Suciedad qué quiere decir? ¿Qué pasa? ¿Qué quiere decir la palabra suciedad? Si tiene suciedad, ¿qué pasa? Que está sucio. #00:27:42-6#

Los alumnos hablan entre ellos. #00:27:53-0#

Al: A., A., mira cuánto tiene campo. Mira. Lo voy a... No, mira. Mira mira mira, cuánto tiene campo. Desde aquí hasta aquí. Os lo voy a leer todo, ¿Vale? #00:28:05-6#

Al: A ver. #00:28:06-6#

Al: Terreno extento fuera... (Inaudible). #00:28:12-4#

Los alumnos hablan entre ellos. #00:29:35-0#

Al: ¡Suciedad! ¡La encontré la suciedad! #00:29:39-1#

Los alumnos hablan entre ellos. #00:30:12-5#

Pr: Miren, por si hay algún grupo un poco despistado les recuerdo que primero, copio todas las definiciones y luego hacemos dos frases. Pero tienen que estar copiadas todas las definiciones, ¿de acuerdo? Por si alguno esta un poquillo despistado. #00:30:33-4#

Los alumnos hablan entre ellos. #00:31:23-7#

Al: Llevamos dos años juntos A. y yo y ni siquiera sabe mi... #00:31:26-8#

Pr: Y tú y yo también. #00:31:27-8#

Al: Sí. Ni si quiera sabe cómo se escribe M., con 'c' o con 'k'. #00:31:31-9#

Pr: No me lo puedo creer A. ¡Ay! Mi madre, #00:31:33-8#

Al: E. #00:31:34-8#

Pr: Qué despiste. A mí me da que eso es porque te llama mucho pero nunca lo había escrito, ¿no? #00:31:40-3#

Al: Tenía que copiar la definición de campo que es... #00:31:47-0#

Pr: ¿La que le tocó a él? #00:31:48-6#

Al: No. Así no. #00:31:49-4#

Al: Ahhh. #00:31:51-3#

Al: Estamos en eso. #00:31:52-5#

Al: M. tiene que copiar desde aquí hasta aquí. #00:31:59-1#

Pr: No, porque desde aquí hasta aquí no viene solo una definición, vienen muchas. #00:32:02-8#

Al: Vienen muchas. #00:32:02-9#

Pr: Entonces tiene que copiar una sola. Tiene que decidir cuál copia. #00:32:06-3#

Al: Tienes que copiarlo todo. #00:32:08-3#

Pr: Cada vez que vienen dos rayitas quiere decir que va a empezar una definición. Entonces, ustedes tienen que elegir una solo. #00:32:16-8#

Al: E., que... me dijo C. que buscara parque entonces voy a ir a buscar y yo... ¡Parque! y estaba en el diccionario. #00:32:25-9#

Pr: Estaba despistada, estaba despistada. Muy despistada. #00:32:29-6#

Al: E., ¿N. se puede quitar el calcetín? #00:32:34-3#

Pr: ¿Qué? #00:32:36-8#

Al: ¿N. se puede quitar el calcetín? #00:32:38-0#

Pr: No hace falta. #00:32:40-1#

Al: No, si se lo quiere quitar. #00:32:42-2#

Pr: Y yo me quiero quitar el pelo y venir calva pero no hace falta. #00:32:46-6#

Al: ¡Ahhhh! #00:32:47-1# (Los alumnos ríen)

Los alumnos hablan entre ellos. #00:33:26-8#

Pr2: Que para im... para fotocopiar me tienes que firmar una... #00:33:31-0#

Pr: Sí. #00:33:31-1#

Pr2: Una hojita. #00:33:32-0#

Pr: Sí. ¿La tienes ya preparada? #00:33:33-4#

Pr2: No, ¿la voy a buscar a...? #00:33:34-8#

Pr: Dile que cada uno una palabra. #00:33:46-4#

Los alumnos hablan entre ellos. #00:34:11-3#

Pr: ¿Ya está todo terminado? #00:34:12-2#

Los alumnos hablan entre ellos. #00:36:08-3#

Pr2: Eh... No no. Estaba en el despacho y como me iba a Osorio. #00:36:11-0#

Pr: Vale, lo único es que déjamelo primero, ¿vale? Para no mandarlo sin... sin... #00:36:14-7#

Pr2: Sí, ya lo dejo así pero para tener ya... #00:36:16-4#

Pr: Vale. ¿Y al final no vas a Osorio? ¿No te lo...? #00:36:20-0#

Pr2: Sí, lo que salen a las 9:15 #00:36:21-5#

Pr: Ah vale. #00:36:22-0#

Pr2: Por eso, es que no traje nada por eso. #00:36:24-9#

Pr: Pensé que… Ah, pensé que era más tarde digo… #00:36:25-6#

Pr2: No, son las y 5. #00:36:27-0#

Pr: Pensé que no llegabas. Digo… ¿Es a doble cara o es una cara sola? #00:36:30-5#

Pr2: A doble cara. #00:36:31-4#

Los alumnos hablan entre ellos. #00:36:42-8#

Al: Una cosa, que si es en orden. #00:36:44-5#

Pr. ¿Cómo? #00:36:45-5#

Al: Que si es en orden. Todas las palabras en orden. #00:36:48-8#

Pr: Sí, por favor. Para que sea más cómodo cuando las vaya a proponer… #00:36:51-9#

Pr2: Ayer me pidió. Ven, ven aquí, J. ¿Te lo enseñó? La libreta. #00:36:55-7#

Pr: Le dije que después me la enseñara, cuando se acabara la hora. #00:36:58-7#

Pr2: Le dije que hiciera operaciones. Pues lo dejo aquí y mañana a primera hora te lo… #00:37:09-7#

Pr: Sí. Luego lo… Luego lo miramos. Vale. ¿Ya lo terminaste con todas las clases? ¿Las sesiones? O te queda… #00:37:14-5#

Pr2: Me queda la de P. Que la voy a hacer mañana. #00:37:16-5#

Pr: Vale. Vale. Pero lo tienes ya… A., abre la ventana, por favor. Abre una ventana, porfa. Levanten la mano los grupos que ya tienen la palabra 'bitácora'. Los que sí. Grupos que ya tienen la palabra 'suciedad'. 'Cambio'. 'Diseñar'. 'Invertir'. 'Parque'. 'Campo'. 'Ciudadanos'. 'Protocolo'. Diez minutitos. #00:38:11-4#

Al: ¿Para copiar todas? #00:38:14-2#

Pr: Para tener todas. #00:38:16-3#

Los alumnos hablan entre ellos. #00:38:39-8#

Pr: Pero no vale que las busque todas él. #00:38:41-9#

Al: Las está buscando todo el grupo. #00:38:43-5#

Pr: Ah… #00:38:46-2#

Los alumnos hablan entre ellos. #00:40:50-9#

Pr: No me quedo… mirando cómo lo hacen los demás. O lo ayudo, o lo hago yo pero quedarme mirando no. #00:41:05-0#

Los alumnos hablan entre ellos. #00:43:08-5#

Al: Mira M., este soy yo. M., este soy yo. M., este soy yo. #00:43:17-1#

Los alumnos hablan entre ellos. #00:43:55-5#

Al: Ya lo sé. #00:43:57-0#

Los alumnos hablan entre ellos. #00:44:29-1#

Pr3: Cariño, buenos días. #00:44:32-0#

Pr: Buenos días. #00:44:32-9#

Los alumnos hablan entre ellos. #00:46:31-8#

Pr: Cinco minutos. #00:46:33-2#

Los alumnos hablan entre ellos. #00:47:55-1#

Pr: D., ¿qué problema tienes? #00:47:58-3#

Al.: (Inaudible). #00:48:01-6#

Pr: Pero ahora no lo pueden decidir. #00:48:03-1#

Al: ¡He encontrado bitácora! #00:52:20-6#

Al: Sí. #00:52:21-2#

Al: A nosotros nos faltaba... #00:52:23-6#

Al: Sí. #00:52:24-6#

Al: Ciudadano. #00:52:26-2#

Al: Sí. #00:52:27-7#

Pr: Sh sh... Una pregunta. ¿Ya todo el mundo tiene la frase con la palabra que me tocó? #00:52:35-1#

V: Noooo. #00:52:36-1#

Al: Sí. #00:52:37-8#

Pr: Pues, me olvido de todas las demás. Si no me ha dado tiempo de buscarla no la busco, busco la palabra que me tocó, hago la frase porque... en 3 minutos quiero escuchar la frase que era con la palabra que yo le di a cada grupo. #00:52:52-8#

Los alumnos hablan entre ellos. #00:53:02-4#

Al: Eh... Ciudadanos. #00:53:04-2#

Al: Hay muchos ciudadanos en el país... #00:53:07-3#

Al: Hay muchos ciudadanos mexicanos y grandes y niños. #00:53:17-7#

Al: No. #00:53:19-1#

Al: Hay muchos ciudadanos mexicanos en... en Gran Canaria. #00:53:40-7#

Los alumnos hablan entre ellos. #00:53:57-1#

Al: El parque... El parque... El parque sirve para que los niños... #00:54:02-6#

Los alumnos hablan entre ellos. #00:56:58-6#

Pr: Nos vamos sentando... (Inaudible). ¿Tú sabes cuántas veces me pongo yo nerviosa en un día? Un montón. Piensa que tus compañeros... (Inaudible). E., ¿tú a veces te pones nervioso? #00:57:46-8#

Al: No. #00:57:47-8#

Pr: ¿Nunca te pones nervioso? ¿Alguna vez te has puesto nervioso? N., ¿tú te pones nerviosa a veces? #00:57:55-9#

Al: Sí. #00:57:56-0#

Pr: K., ¿tú te pones nervioso a veces? ¿Alguna vez te has puesto nervioso? (Inaudible). ...Por ponerse nerviosa lo haría la primera vez, la segunda ya no. La segunda a mí suena a pienso que si grito me van a hacer caso. Pienso. K., a ti cuando G. te grita, ¿te apetece hacerle caso? ¿Qué te apetece hacer cuando ella grita? #00:58:36-0#

Al: Eh... Eh... No le hago caso y le hago caso al resto. #00:58:43-1#

Pr: Le haces caso al resto del grupo y a ella no. N., ¿a ti qué te apetece hacer cuando ella te grita? #00:58:47-3#

Al: Dejarla con... a un lado y quedarme con todos los compañeros que me... (Inaudible). #00:58:54-6#

Pr: E., ¿a ti qué te apetece? #00:58:56-1#

Al: (Inaudible). #00:59:02-2#

Pr: No te oigo. #00:59:03-4#

Al: No hacerle caso y hacer... y hacer lo que tenemos que hacer con el grupo. #00:59:11-0#

Pr: Ah... ¿Es la primera vez que lo hablamos esto? Bueno, a mí se me ocurren dos soluciones. La primera es que tú dejes de gritar a todo el mundo. Porque a nadie le gusta que les griten. La segunda es darle permiso a tu grupo para que haga eso. Cada vez que les grites ellos van a tener permiso para no hacerte caso. ¿Te parece buena idea? ¿Sí o no? ¿Es justo? ¿O sería más justo que nadie le grite a nadie? Es que como yo lo he dicho varias veces y sigue pasando... la siguiente solución que se me ocurre es esa. ¿Al grupo se le ocurre alguna otra solución? ¿N.? #01:00:00-8#

Al: Dejar... Dejar... Dejar... A ver que... que... que me cambien de grupo. #01:00:12-3#

Pr: ¿Que nos cambien de grupo? ¿A los tres? #01:00:14-7#

Al: No. Em... (Inaudible). #01:00:20-3#

Pr: Podría ser pero claro, los demás grupos ya están hechos, ¿vamos a tener que mover-

los a todos? Si los demás están trabajando estupendamente bien. #01:00:30-1#

Al: ... (Inaudible) en vez de ponerlo de tres lo ponemos de cuatro. #01:00:34-7#

Pr: ¿Y a quién le pongo el de cuatro? ¿A ti? Ah... Amigo. ¿Y alguno de los grupos de tres quiere tener a alguien que grita en su grupo? #01:00:49-2#

Al: No. #01:00:52-2#

Pr: Normal, ¿no? ¿Probamos a ver si es capaz de no gritar? Vamos a probar a lo largo del día de hoy. Y ya después según lo que suceda ya veremos lo que hacemos, ¿de acuerdo? ¿Quién tenía la palabra suciedad? ¿Quién tenía que hacer la frase con la palabra suciedad? Vale, léanme primero, por favor, la definición. #01:01:23-7#

Al: Estado... #01:01:29-1#

Pr: Espera porque no te oigo. #01:01:35-3#

Al: Estado en el que... #01:01:36-9#

Pr: Espera porque vuelvo a no oírte. A ver si ahora puedo escucharte. #01:01:46-1#

Al: Estado en el que se encuentran las cosas o la persona que está sucia. #01:01:54-5#

Pr: Vale y, ¿la tenemos clara todos? ¿Tienen alguna definición diferente? ¿Alguien tiene alguna definición diferente? ¿Sí o no? Vale. ¿La frase? La tengo que oír desde aquí, N. Ay, perdón. #01:02:16-7#

Al: En el patio hay... En el pat... En el patio hay una gran suciedad. #01:02:23-9#

Pr: En el patio hay una gran su...suciedad. ¿Está correcta esa frase? ¿Sí o no? ¿Qué piensan los demás? A., ¿tú qué piensas? #01:02:34-3#

Al: Que sí. #01:02:36-0#

Pr: Que sí. Yo también pienso que sí. Es más, pienso que es una frase estupenda, ¿verdad que sí? #01:02:40-0#

Al: Sí. #01:02:41-3#

Pr: Se merece un aplauso. Siguiente, la palabra cambio. ¿Quién la tiene? Vale, la definición. Alto y claro. ¿Quién me la va a leer? N., venga. #01:02:58-3#

Al: Yo no la tengo. #01:03:02-3#

Pr: ¿No tienen la definición? ¿Quién tiene la definición de cambio? #01:03:08-7#

Al: Nosotros. #01:03:09-3#

Pr: Vale. Grupo de A., definición de cambio. #01:03:13-8#

Al: Acción o gesto de cambiar. #01:03:20-6#

Pr: Vale y, ¿entonces qué significa? #01:03:23-4#

Al: Eh... que si tienes algo cambiarlo por otra cosa. #01:03:26-9#

Pr: Cambiarlo por otra cosa, ¿y qué quiere decir cambiarlo? ¿Qué quiere decir cambiar? #01:03:31-5#

Al: Que... coger algo y si no te gusta, coges otra cosa. #01:03:35-8#

Pr: Vale. ¿Alguna otra definición de cambiar o cambio? ¿Qué quiere decir cambiar o cambio? ¿T.? #01:03:47-1#

Al: Que... un cambio puede ser ... algo. #01:03:52-3#

Pr: Espera un momento T. que hay grupos que no te están escuchando. #01:03:55-4#

Al: Que un cambio es que puedas coger otra cosa. #01:04:02-0#

Pr: Vale. Otra definición, ¿C? #01:04:05-7#

Al: Dar o recibir una cosa por otra. #01:04:09-1#

Pr: Dar o recibir una cosa por otra. Vale. ¿E.? #01:04:13-5#

Al: Acción y efecto de cambiar. Re...reemplaza o sustitación. #01:04:27-2#

Pr: Remplazo o... ¿perdón? #01:04:30-2#

Al: Sustitación. #01:04:31-6#

Pr: Sustitución. Sustituir, ¿vale? #01:04:33-5#

Al: Lo escribió mal. #01:04:34-8#

Pr: No pasa nada. Se equivocó en una letra, no pasa nada. Es un sinónimo, ¿vale? Cambiar, sustituir. ¿Vale? Ya tenemos ahí un sinónimo. ¿La frase la tienen hecha? #01:04:46-5#

V: Sí. #01:04:47-5#

Pr: El grupo al que le tocaba me refiero. Y ¿cómo pudieron hacer la frase si no habían buscado la palabra? Pues yo de esa frase no me voy a fiar. Porque primero se busca... ¿cómo? #01:05:03-1#

Al: Lo hicimos por pensar. #01:05:04-7#

Pr: Lo hicieron pensando, vale pero es un poco de trampa. Voy a escuchar la frase de todas maneras. A ver cómo pensaron. ¿Quién me la lee? N., venga. #01:05:20-9#

Al: Cambiar significa por ejemplo: Cambiar el mundo. #01:05:26-1#

Pr: Pero, ¿esa es la frase o esa es la definición? ¿La frase? Pero me lo estás explicando la palabra, ¿no? Entonces es una definición, ¿sí o no? Vale ¿Y una frase tienen? ¿Quién tiene una frase con cambio? ¿Nadie la cogió como palabra voluntaria? Diseñar, definición. Vamos. #01:05:55-7#

Al: Dibujar una cosa con anticipo de modelo en su realización. #01:06:06-2#

Pr: Perdón, ¿dibujar una cosa con anticipo de modelo...? Que no te escuché le final. #01:06:12-7#

Al: En su realización. #01:06:13-4#

Pr: En su realización, vale. ¿Alguna otra definición de diseñar? ¿H.? #01:06:17-3#

Al: Idear algo... (Inaudible). #01:06:25-1#

Pr: Vale. Otra. N.

La sesión continúa pero se acaba la hora de la observación.

TRANSCRIPCIÓN SESIÓN 2 2º D E. (S22DE)	
CLASE OBSERVADA	Lengua castellana y literatura;
DÍA	Martes, 17 de Mayo de 2016
DURACIÓN	08,30-09.30 (60 minutos). 1ª sesión de clase
PROFESOR	E.G.
PATRÓN INSTRUCTIVO	1. Comienza la sesión con la oración de la mañana. Los alumnos hacen peticiones y dan gracias por lo que quieran. 2. La profesora hace la asamblea y los alumnos comparten cosas que han pasado o que quieran comentar a la clase. Además, hacen la actividad de "las cosas buenas", en la que se valora todo lo bueno de un compañero cada día. 3. En esta sesión, repasan las palabras de vocabulario trabajadas. 4. La actividad es hacer un dictado. La maestra lo va haciendo despacio para la clase. 5. Termina la sesión con un tiempo de lectura del gran grupo y después en pequeños grupos para responder a unas preguntas.

Pr.: Profesor
Al.: Alumno
V: Varios
T.: Todos (Si se dirige a uno en concreto, se pone la inicial del nombre)

Los alumnos hablan entre ellos. #00:01:52-8#

Pr: Déjenlo que después... (Inaudible). #00:01:57-2#

Los alumnos hablan entre ellos. #00:02:14-0#

Al: ¡Un perro! #00:02:15-5#

Al: Un perro rosa. #00:02:16-5#

Al: ¡Ay, qué lindo! #00:02:17-6#

Al: Vaya perro. #00:02:18-1#

Al: ¿Cómo que rosa? Eso es el reflejo. #00:02:21-2#

Al: Es el reflejo pero es rosa. #00:02:23-3#

Al: Que no, que es blanco, tú. #00:02:25-3#

Al: Mira mira, es rosa. #00:02:26-8#

Al: Un aplausoooo. Aplauso, aplauso. #00:02:30-5#

Los alumnos hablan entre ellos. #00:02:46-3#

Pr: Tres... Dos... Uno... ¡Ay! Como yo... (Inaudible). Buenos días. #00:03:02-3#

T: Buenos días. #00:03:04-1#

Pr: Ya nos hemos saludado, ¿verdad que sí? #00:03:06-3#

T: Sí. #00:03:06-8#

Pr: Yo sé que hoy estamos un poquito... (Inaudible). Porque no tenemos asamblea, ¿vale? Lo sé. Hoy es un poquito diferente porque en lugar de la asamblea nos vamos a sentar en nuestro sitio. Pero no pasa nada. Vamos a hacer lo mismo que cuando estamos sentados en el banco de madera, ¿de acuerdo? (Inaudible). #00:03:27-9#

Al: A A. y a G. #00:03:29-2#

Pr: A. y G., porfa, vengan para acá. Me acabas de dar con el pie, ¿lo sabes? Sí, dile que S. me acaba de pillar el pie. Normal, se despistó. No se dio cuenta que tiene tanta fuerza que se vino la puerta para acá. Pero no era su intención así que no es malo, ha sido un accidente. #00:04:14-1#

Al: ¿Y si fuera adrede? #00:04:16-1#

Pr: Hombre, si fuera adrede tendríamos que hablar con él pero no ha sido adrede. Entonces, vamos a empezar la oración. En el nombre del... #00:04:25-9#

T: ...Padre, del hijo, del Espíritu Santo... #00:04:28-6#

Pr: Un segundito. Lo que... Yo estoy aquí pero, los que están haciendo la oración están allí. No tienen que estar mirando a mí. #00:04:42-3#

Al: (Inaudible). #00:04:44-6#

Pr: Sí, luego. ¿Ya? Vale. #00:05:00-6#

T: Padre nuestro que estás en el cielo, santificado sea tu Nombre; venga a nosotros tu Reino; hágase tu voluntad en la tierra como en el cielo. Danos hoy nuestro pan de cada día; perdona nuestras ofensas, como también nosotros perdonamos a los que nos ofenden; no nos dejes caer en la tentación, y líbranos del mal. Amén. #00:05:34-4#

Pr: Dios te salve María... #00:05:39-6#

T: Llena eres de gracia, el señor es contigo. Bendita tú eres entre todas las mujeres y bendito es el fruto de tu vientre, Jesús. Santa María, madre de dios, ruega por nosotros, pecadores, ahora y en la hora de nuestra muerte. Amén. #00:06:03-3#

Pr: ¿Alguien quiere pedir o dar gracias? (Inaudible). Miren a ver G. y A., a ver si los compañeros las recuerdan y para que puedan ver si es la de la semana pasada o no... (Inaudible). #00:06:26-9#

Al: Sí. #00:06:27-5#

Pr: Miren a ver, pregúntenle a algún compañero, a ver si la recuerda. H. #00:06:37-8#

J.: María guardaba las cosas en su corazón. #00:06:41-8#

Pr: H., te tiene que escuchar también J. J., ¿tú lo escuchaste? #00:06:45-2#

J.: No. #00:06:46-2#

Pr: Repite. #00:06:48-3#

H.: María guardaba las cosas en su corazón. #00:06:51-2#

Pr: ¿Es esa la frase chicos? #00:06:52-5#

Al: Sí. #00:06:52-8#

Pr: Vale. María guardaba las cosas en su corazón, ¿la tenemos? #00:06:56-7#

V: Sí. #00:06:57-8#

Pr: Vale. Me alegro. Vamos a ver si hay alguna petición. #00:07:03-2#

Al: A. #00:07:05-2#

A.: Te pido Señor para que... para que (Inaudible). #00:07:11-9#

Pr: A., lo mismo pero más alto. #00:07:13-5#

A.: Vale. Te pido Señor para que... para que esta frase de lo de María se pueda... (Inaudible). #00:07:26-5#

V: Te lo pedimos Señor. #00:07:33-0#

Al: M. #00:07:39-2#

M.: Te pido Señor que en este mes de María se celebre bien. #00:07:43-1#

T: Te lo pedimos, Señor. #00:07:45-9#

Al: C. #00:07:46-3#

C.: Te pido Señor para que se recupere... (Inaudible). #00:07:49-4#

T: Te lo pedimos Señor. #00:07:52-4#

Al: A. #00:08:01-3#

A.: Te pido Señor que no se recupere de ti. #00:08:05-4#

T: Te lo pedimos Señor. #00:08:07-4#

Pr: Si alguien no ha podido hacer su petición sabemos que tenemos un minutillo para hacerla mental, con el pensamiento, que el señor la escucha igual. Damos ese minutillo. Y vamos a ver si alguien quiere pedir gracias. #00:08:29-1#

Al: J. #00:08:31-4#

J.: Te doy las gracias Señor porque se acerca el día de mañana. #00:08:35-0#

T: Te damos gracias Señor. #00:08:37-7#

Al: M. #00:08:39-8#

M.: Te doy gracias Señor porque a... ahora (Inaudible). #00:08:42-5#

T: Te damos gracias, Señor. #00:08:45-0#

Al: N. #00:08:45-9#

N.: Te doy gracias, Señor porque... porque en el... ehh... en el... en el día de proclade, como, hala... habían abierto algunas cosas con ese dinero se lo han dado a los niños pobres para que puedan hacer... eh... para que puedan comprar ropa y materiales. #00:09:05-9#

T: Te damos gracias, Señor. #00:09:07-6#

Pr: Y la última. #00:09:10-1#

Al: A. #00:09:19-0#

A.: Te doy gracias Señor por darnos (Inaudible) en María. #00:09:26-2#

T: Te damos gracias, Señor. #00:09:29-4#

Pr: Lo mismo... Un minutillo por si alguien no ha podido... (Inaudible). #00:09:45-3#

Al: Oh dulce corazón de María. #00:09:48-2#

T: Se la salvación mía. #00:09:50-8#

Al: San Antonio María Claret. #00:09:52-6#

T: Ruega por nosotros. En el nombre del padre, del hijo, del Espíritu Santo. Amén. #00:10:00-2#

Pr: Gracias chicos. #00:10:03-1#

Al: Algún sé... #00:10:05-8#

Pr: Se llama... #00:10:06-0#

Al: Alguien sé que se llama E. y al... #00:10:10-5#

Al: 17. #00:10:12-5#

Pr: Que se llama... #00:10:12-9#

Al: C. #00:10:12-9#

Pr: Pues E. y C. Vamos a ver si E. viene mañana y si no, ¿le tocaría a quién? #00:10:18-1#

Al: C. #00:10:19-2#

Pr: C., dependiendo de si mañana ya viene E. o no te tocaría ti o si no al día siguiente, ¿vale? Y C., a ti también. ¿A quién le toca poner la fecha hoy? #00:10:28-7#

Al: A C. #00:10:33-7#

Pr: A C. C., vamos. ¿Algo que yo tenga que saber del día de ayer? A. #00:10:43-6#

A.: Que... en la salida vi a N. Eh... y le pregunté cómo estaba. #00:10:48-9#

Pr: ¿Y qué está? ¿Malita? #00:10:50-1#

A.: Sí. #00:10:50-9#

Pr: La pobre. ¿Qué le pasa? #00:10:52-0#

A.: Eh... Está mala de la barriga y también tiene fiebre. #00:10:56-5#

Pr: Vale. Ya lo sabemos. Si alguien esta tarde la quiere llamar para ver cómo se encuentra, para saludarla, pues seguro que ella lo agradece enormemente, ¿verdad que sí? #00:11:08-2#

Al: (Inaudible). E... l. y yo... y también... (Inaudible). #00:11:39-0#

Pr: O sea que, ¿te diste en la boca y en la barriga? ¿Estás bien ya? Un accidente de fútbol... Sabemos que el fútbol tiene accidentes de esos. K. #00:11:49-3#

K.: Que... que... (Inaudible). #00:12:06-9#

Pr: Un (Inaudible). Bueno, es lo que tiene el fútbol, ¿verdad? Que algunos hacen falta de vez en cuando. A veces sin querer, a veces queriendo. No me sabía la palabra. Vale. (Inaudible). D. #00:12:22-3#

D.: Que... que... (Inaudible). #00:12:29-7#

Pr: ¿Hoy o ayer? #00:12:30-6#

D.: Hoy. #00:12:32-9#

Pr: Pero, ¿hoy jugamos y ya perdimos? ¿Cómo lo sabemos si va a hacer hoy? #00:12:35-8#

D.: Porque... (Inaudible). #00:12:37-9#

Pr: ¡Ahh! Ahora antes de entrar. ¿Fue segundo contra tercero? ¿Y qué pasó? #00:12:43-5#

D.: Perdimos. #00:12:44-4#

Pr: Bueno, unas veces ganamos y otras perdemos, ¿verdad? ¿Se lo pasaron bien? ¿Fue divertido? Eso es lo importante. H. #00:12:53-7#

H.: Que... (Inaudible). #00:12:59-1#

Pr: Lo mismo que K., son cosas que pasan. G. #00:13:05-8#

G.: Que hoy estábamos A. y yo jugando al... juntas y (Inaudible) se estaba tirando con una moto. #00:13:12-6#

Pr: ¿Con una moto? #00:13:13-7#

Al: Sí. #00:13:14-5#

Pr: ¿En el colegio? #00:13:15-4#

Al: Sí. #00:13:16-2#

Pr: ¿Y de dónde salió esa moto? #00:13:18-0#

Al: No lo sé. #00:13:20-8#

Pr: ¿Qué niños eran? #00:13:21-3#

Al: Eran... eran... #00:13:23-1#

Pr: ¿Grandes o pequeños? #00:13:25-1#

Al: Grandes. #00:13:25-7#

Al: Grandes. #00:13:26-1#

Pr: No sabemos por qué lo habrán traído, ellos sí lo sabrán, ¿vale? Vamos a dejarlo así. ¿Les pasó algo a ustedes? ¿Tenía algo que ver con ustedes? Pues ya está. D. #00:13:40-9#

D.: Que... (Inaudible). #00:13:47-3#

Pr: (Inaudible). #00:13:50-8#

D.: (Inaudible). #00:13:59-4#

Pr: (Inaudible). C. #00:14:02-9#

C.: (Inaudible). #00:14:09-3#

Pr: Para salvarte, ¿verdad? (Inaudible). La última, L. #00:14:18-4#

L.: Que... (Inaudible). #00:14:35-9#

Pr: Y te pilló el brazo... Bueno, pero flojito me imagino. Despacito, ¿vale? Vamos a empezar a trabajar. Hoy vamos a empezar un poquito diferente, ¿vale? En lugar de empezar con lectura, vamos a empezar haciendo un pequeño dictado. Sacamos la libreta de lengua, porfa. #00:14:56-4#

Al: Se la traigo yo a N., ¿Vale? #00:14:58-1#

Al: Vale. #00:14:59-4#

Pr: Sí, el resto lo haces después... #00:15:06-9#

Los alumnos hablan entre ellos. #00:16:07-5#

Al: Claro... #00:16:08-2#

Pr: Si es libreta nueva... #00:16:09-8#

Al: Lo dijo el mismo... el primer día. #00:16:12-1#

Al: Y yo tengo... (Inaudible). #00:16:15-0#

Pr: ¿Por qué? #00:16:15-4#

Al: (Inaudible). #00:16:17-7#

Pr: Eso es que te pillaste a lo mejor con un... pues no te lo toques, ¿vale? Supongo que ya todo el mundo tiene puesta la fecha... tiene puesta la palabra dictado... está preparado... Voy a volver a copiar aquí el vocabulario por si alguno se me despista con las palabras, ¿de acuerdo? Así que, cuando escuchemos las palabras del vocabulario, si no estoy seguro de cómo se escribía, lo miro, ¿de acuerdo? Yo te... Ah... Está aquí. La primera palabra era 'bitácora', ¿con qué se escribe 'bitácora? #00:17:21-1#

T: Con 'b'. #00:17:23-5#

Pr: ¿Y qué más le pasa a la palabra 'bitácora'? #00:17:25-7#

T: Que tiene tilde en la 'a'. #00:17:27-5#

Pr: ¿En qué 'a'? Porque tiene dos. #00:17:29-3#

Al: Después de la 't'. #00:17:30-2#

Al: En la primera. #00:17:31-3#

Pr: En la primera 'a'. Muy bien. La siguiente es 'suciedad', ¿cómo se escribe 'suciedad'? #00:17:37-4#

V: Con 's'. Y con 'd' al final. #00:17:41-1#

Pr: Con c... ¿y al final que le pasa? #00:17:45-0#

V: Que tiene la 'd'. #00:17:46-3#

Pr: Que tiene una 'd', muy bien. 'Cambio', ¿qué le pasa a la palabra 'cambio'? #00:17:51-1#

V: Que lleva una 'm' antes de la 'b'. #00:17:54-3#

Pr: Efectivamente. Que va con 'b' y antes lleva una 'm'. 'Diseñar', ¿qué pasa con 'diseñar'? ¿Qué le pongo aquí ahora? #00:18:03-8#

V: Una 'ñ'. #00:18:05-7#

Pr: Por si acaso. 'Intervenir', ¿qué pasa con intervenir? #00:18:16-5#

Al: Con una 'v'. #00:18:18-1#

Pr: ¿Con qué tendré que tener cuidado? #00:18:20-2#

Al: Con una 'v'. #00:18:21-1#

Al: Y con a 'n'. #00:18:22-8#

Al: Que tiene 'v'. #00:18:23-4#

Pr: Con la 'v', ¿verdad? Sobre todo con la 'v'. 'Campo', ¿con qué tengo cuidado en 'campo'? #00:18:30-7#

V: Con la 'm'. #00:18:32-5#

Pr: La 'm' antes de la 'p', ¿verdad? No puedo escribir 'canpo', porque, ¿qué le pasa a la 'n' y a la 'p'? #00:18:40-0#

V: Que se llevan mal. #00:18:41-1#

Pr: Que se llevan fatal, se van a estar peleando todo el rato. 'Parque', ¿qué le pasa a 'parque'? #00:18:47-3#

V: Con la 'r', con la 'u', con la 'q'. #00:18:51-8#

Pr: Con la 'q', con la 'q'. Muy bien. 'Ciudadanos', ¿qué le pasa a ciudadanos? #00:18:59-5#

V: Con 'c'. #00:19:00-1#

Pr: Con 'c'. #00:19:01-2#

Al: Y que es súper larga. #00:19:02-4#

Pr: Y que es súper larga, efectivamente. #00:19:05-2#

Al: Alguien nada más puede escribir un solo 'da'. #00:19:11-2#

Pr: Y que muchas veces, efectivamente, A., muy bien. Muchas veces como se repite la 'da', a veces ponemos una sola y ponemos 'ciudanos'. Y nos olvidamos que lleva otra 'da', ¿verdad? Así que cuidadito. O alguno me ha puesto alguna vez 'ciudadadanos'. Y me lo pone tres veces. Hay que tener cuidadito. Y la última, 'protocolo', ¿qué pasa con 'protocolo'? #00:19:36-9#

Al: Que lleva 'p'. #00:19:39-8#

Pr: No pasa nada, ¿Verdad? ¿O tenemos algún problema con ésta? #00:19:41-4#

Al: No. #00:19:42-4#

Al: Ninguno. #00:19:43-1#

Pr: No. No deberíamos, ¿verdad? Vale. ¿Mejor M.? (Inaudible). Bueno, tú te estás tranquilito. (Inaudible). ¡Ay, mi madre! Pues ya sabes lo que apuntar hoy en la agenda, ¿vale? ¿Todo el mundo tiene fecha y la palabra dictado? ¿Sí? Todo el mundo bien sentado para tener una letra estupenda. ¿Y quién me recuerda qué tengo que tener en cuenta cuando hago un dictado? ¿Quién me recuerda algo? A ver, L. #00:20:20-2#

L.: Empezamos con las mayúsculas. #00:20:23-0#

Pr: Que empezamos la frase con mayúscula. Siempre, siempre, siempre. ¿Qué más? O. #00:20:28-6#

O.: Que, cuando te pones punto y seguido, que... seguimos en la misma línea si te cabe. #00:20:34-3#

Pr: Efectivamente. Si es punto y seguido sigo en la misma línea, ¿Verdad? Si cabe. Si no cabe pues no puedo. Dime. #00:20:42-7#

Al: Si es punto y aparte eh... la pones debajo. #00:20:45-0#

Pr: Efectivamente. Si es punto y aparte termino ahí y me lo dice, ¿verdad? Dice 'y aparte'. Tengo que irme a la de debajo. ¿Qué más H.? #00:20:56-3#

H.: Que... que si es punto y aparte te vas a la otra línea y... #00:21:01-2#

Pr: Efectivamente, lo acabamos de decir. Si es aparte, me lo está diciendo. Tengo que irme aparte, tengo que irme a otra línea que esté aparte, ¿verdad? No puede ser en la misma. N. #00:21:09-7#

N.: Que... (Inaudible). #00:21:19-9#

Pr: Efectivamente. Si la frase termina lleva un punto que me indica que ha terminado y la siguiente tiene que empezar con mayúscula porque es una nueva. ¿Qué más I.? #00:21:28-9#

I.: Que cuando terminas una... Cuando terminas el dictado hay que poner punto y final. #00:21:34-3#

Pr: Efectivamente. Punto y final, ¿qué quiere decir? #00:21:36-9#

V: Que se ha terminado. #00:21:37-9#

Pr: Que se acabó. Que ya no vamos a escribir nada más. Se acabó. D. #00:21:42-1#

D.: Que... hay que empezar las palabras con mayúscula y al terminar hay que poner un punto. #00:21:48-3#

Pr: ¿Todas las palabras las empiezo con mayúscula? #00:21:51-9#

D.: Eh... No. Solo las del principio. #00:21:53-5#

Pr: Vale. Entonces, ¿empiezo con mayúscula las palabras o empiezo en mayúscula las frases? Las frases, ¿verdad? ¿Qué más C.? #00:22:02-3#

C.: Que cuando... (Inaudible). #00:22:05-0#

Pr: Efectivamente. Si aparece algún nombre también tenemos que poner mayúscula. A. #00:22:09-7#

A.: Que tenemos que escri... que tenemos que tener cuidado con la letra. #00:22:13-4#

Pr: Efectivamente. Yo estaba esperando que saliera eso. Si yo no tengo cuidado con la letra cuando escribo a lo mejor yo quería poner una 'm' pero, como la he hecho así un poco sin fijarme parece una... 'n'. #00:22:29-2#

Al: O una 'p'. #00:22:29-8#

Pr: Y entonces, cuando lo vayamos a mirar, vamos a pensar que está mal. Entonces, cuidadito con la letra. Una letra limpita, bonita, clara, del tamaño de cada cuadrito... ¿Verdad que sí? ´C., ¿cuántos cuadritos dejo entre palabra y palabra? #00:22:47-0#

C.: Tres. #00:22:47-5#

Pr: Tres. Efectivamente. Porque si no parece que están muy juntas o que están muy separadas. Eh... C. #00:22:54-5#

C.: (Inaudible). #00:22:56-6#

Pr: Efectivamente. ¿O? #00:22:58-7#

O.: No se puede copiar. #00:23:00-4#

Pr: Hombre... Por supuesto que no. Porque si el dictado es para practicar y yo en lugar de practicar y pensar, me pongo a fijarme de el de al lado, no estoy practicando nada. Entonces no me sirve para nada hacer el dictado. Si no me apetece pues casi mejor que no lo haga pero copiarme no me va a servir para nada. Para eso está la copia cuando lo hacemos, ¿verdad? Por eso se llama copia. N., lo último. #00:23:24-7#

N.: Em... Que... Para empezar eh... tienes que dejar un cuadradito de separación entre... (Inaudible). #00:23:35-3#

Pr: Efectivamente. Pues listo. Empezamos el dictado. ¿Preparados? Como siempre leo la frase, luego la decimos palabra por palabra y la volvemos a repetir. Para cambiar el mundo es necesario observar lo que nos rodea. Empezamos. Para. Para. Cambiar. Cambiar. El. El. Mundo. Mundo. Es. Es. Necesario. Necesario. Observar. Cuidadito, que esta es complicada. ¿Qué llevará observar? Después de la 'o', ¿qué le pongo? #00:25:28-9#

V: 'S'. #00:25:30-2#

Pr: No... Si yo pongo la 's'... #00:25:32-1#

V: 'B'. #00:25:33-1#

Pr: ...digo 'oservar'. 'Ob', es con una 'b'. 'Ob-servar'. Luego ya viene la 's'. La primera con 'b' ¿y la segunda con qué? #00:25:43-1#

Al: Con 'v'. #00:25:43-9#

Pr: Con 'v'. Observar. No, 'che' no. Lo. Lo. Que. Que. Nos. Nos. Rodea. Rodea. Punto y seguido. Leo la frase completa. Para cambiar el mundo es necesario observar lo que nos rodea. Punto y seguido. Por... Perdón, que no dije la frase, me olvidé. Por ejemplo, los parques que están sucios. Por. #00:26:38-8#

Al: ¿La última palabra de la otra era 'rodea'? #00:26:41-2#

Pr: Rodea. Sí. Punto y seguido. Por. Ejemplo. Ejemplo. Coma. Los. Los. Parques. Parques. Que. Que. Están. Están. #00:27:30-2#

Al: ¿Están lleva tilde? #00:27:32-0#

Pr: Sí. En la 'a'. Sucios. Punto y seguido. Por ejemplo, los parques que están sucios. Punto y seguido. Algunos que pasean los perros no recogen los excrementos. Empezamos. Algunos. Los excrementos son las cacas. Algunos. Que. Que. Pasean. Pasean. Los. Los. Perros. Perros. Cuidadito con 'perros'. No. No. Recogen. Recogen. Los. Los. Excrementos. Y la voy a poner aquí porque esta es complicada. Que acabamos de ver que es un sinónimo ¿de qué palabra? #00:29:27-5#

V: Cacas. #00:29:28-2#

Pr: De cacas. #00:29:29-5#

Al: E., en el libro de lectura lo decía. #00:29:32-2#

Pr: ¿Lo decía? Mira, o sea que, ya a ti ya te sonaba cómo se escribe, ¿verdad? Excrementos. Punto y seguido. #00:29:43-9#

Al: E., (Inaudible). #00:29:46-8#

Pr: Fantástico. Excrementos. Punto y seguido. También debemos cuidar el campo, cuando hacemos asaderos o vamos de caminata. También. También. #00:30:18-8#

Al: ¿Lleva tilde? #00:30:20-0#

Pr: En la 'e'. Debemos. Debemos. #00:30:35-4#

Al: ¿Con 'b' o con 'v'? #00:30:37-0#

Pr: Con 'b'. Debemos. Cuidar. Cuidar. El. El. Campo. Coma. Campo. Coma. Cuando. Cuando. Hacemos. Hacemos. Asaderos. Asaderos. O. O. Vamos. #00:32:08-6#

Al. ¿Con 'v'? #00:32:09-2#

Pr: Con 'v'. Vamos. De. De. Caminata. Punto y seguido. Caminata. Punto y seguido. Si todos ponemos de nuestra parte, un mundo mejor es posible. Si. Si. Todos. Todos. ¿En qué parte te quedaste? #00:33:07-4#

Al: En hacemos. #00:33:07-7#

Pr: Hacemos... Deja una línea libre, J. y sigue escribiendo a partir de 'Si'. Empezamos frase con Si. Todos. Todos. Ponemos. Ponemos. De. De. Nuestra. Nuestra. Parte. Parte. Un. Un. Mundo. Mundo. Mejor. Mejor. Es. Es. Posible. Posible. Punto y final. Repito el dictado desde el principio. Vamos revisando. Si a alguien le faltó alguna parte intenta cogerla ahora y si se nos quedó alguna palabra pues... se nos quedó, no pasa nada. Para cambiar el mundo es necesario observar lo que nos rodea. Por ejemplo, los parques que están sucios. Algunos que pasean los perros no recogen los excrementos. También debemos cuidar el campo, cuando hacemos asaderos o vamos de caminata. Si todos ponemos de nuestra parte, un mundo mejor es posible. ¿De acuerdo? Cerramos libretas y las ponemos en el centro de la mesa de los grupos y sacamos el libro de lectura. Cerradas, porfa. ¿Qué pasó, A.? #00:36:06-2#

A.: ¿Cuándo... Cuándo empezamos el... (Inaudible)? #00:36:11-4#

Pr: Después. Vamos a hacer un poquito de lengua y después lo empezamos. Los grupos me voy a pensar si los cambiamos. Déjame el libro de lectura. No lo sé porque yo dije 'sacamos el libro de lectura' y no lo ha sacado nadie... Eso no me ayuda a mí a decir '¡Ay! voy a cambiar los grupos, que están funcionando bien'. #00:36:34-3#

Al: Es que soy el único... (Inaudible). #00:36:36-1#

Pr: Sí. #00:36:39-0#

Al: Es que me aburro... Soy el único chico de mi grupo. #00:36:43-5#

Pr: ¡Con lo divertidas que son las chicas que te puse! H. y H., su grupo ha sido el primero en que todos tengan el libro de lectura fuera, así que se han ganado 5 minutos para el viernes. #00:37:02-8#

Al: ¿Y el mío qué? #00:37:04-2#

Pr: Ah... G. no. #00:37:06-0#

Al: Nosotros sí. Nosotros sí. #00:37:08-4#

Al: Nosotros sí. #00:37:08-9#

Pr: Sí. Este grupo, aquel grupo mm... y este grupo... y este grupo. Vale. #00:37:16-7#

V: ¡Ya tenemos 10! #00:37:17-5#

Pr: ¿Ya ustedes llevan 10? ¡No me lo puedo creer! Yo voy a decir ya la tarea. Una niña de pie... un grupo hablando... otro que piensa que la columna se va a caer y la agarra... Atentos. Vamos a hacer lectura empezando en la página 86. La vamos a hacer en alto. Un punto, solo uno, cada uno. Vamos a leer desde la 86 hasta la 88. Cuando hayamos terminado, la vamos a leer con nuestro grupo de trabajo y luego vamos a tener que contestar a tres preguntas así que, vayan fijándose ya qué preguntas son. Se las voy a decir. La primera pregunta va a ser ¿Quiénes son los personajes? De esta historia que vamos a leer. La segunda pregunta es ¿de qué trata la historia? ¿De qué trata? Y la tercera es que me van a tener que decir cuál es la parte preferida de ustedes de esta historia. Eso sí, bueno, es una explicación. Entonces, para poder hacerlo, ¿cuántas veces lo vamos a tener que leer? Tres. Una para empezar a ver qué palabras me voy a encontrar, otra para empezar a entender un poquito lo que estoy viendo y otra para asegurarme de que lo he entendido bien. Entonces, la vamos a leer primero todos juntos en alto, después la van a leer ustedes con su grupo y después la va a leer cada uno individual en silencio. Cuando ya la hemos leído las tres veces, con nuestro grupo, contestamos esas preguntas: ¿Quiénes son los personajes? ¿De qué trata la historia? ¿Qué he entendido yo de esa historia? Y cada uno le va a contar a su grupo cuál es su parte preferida, ¿de acuerdo? ¿No tienes libro de lectura? Bueno, como una vez no pasa nada y es la primera vez, ¿verdad? Estoy segura de que A. puede compartir contigo el suyo y no le importa. Gracias, A. ¿Tú no lo tienes? ¿Es la primera vez? Pues... usted se aguanta... se cruza de brazos y se espera porque... Una vez nos puede pasar, dos también, pero 20 ya no. ¿Qué pasó? #00:39:44-2#

Al: (Inaudible). #00:39:47-2#

Pr: Ahora se lo digo yo a C. Empezamos a leer y va a empezar el número... ¿eso quiere decir sí yo por favor o yo no por favor? ¿Eso qué quiere decir? #00:40:01-9#

Al: Nooo. Yo no quiero ser el último. #00:40:03-1#

Pr: Voy a sacar un palito... Hay un estuche en el suelo. Empieza a leer O. ¡Sh! ¿Ya yo dije O.? Pues solo puedo oír a O. O., ¿tú te acuerdas de las cosas que voy a mirar yo cuando tú leas? A ver, dime qué cosas voy a mirar. #00:40:30-2#

O.: (Inaudible). #00:40:36-0#

Pr: Muy bien. #00:40:36-8#

O.: (Inaudible). #00:40:41-4#

Pr: Efectivamente. Lo tenemos claro ¿verdad? Estupendo, empezamos. #00:40:47-3#

O.: No te duermas, aún queda lo mejor de la fiesta. #00:40:52-4#

Al: Para que te despiertes he llamado al gallo blanco, el mejor despertador del mundo. #00:41:01-7#

Al: ¿A quién despertado esta vez? El pequeño sereno y el gallo, a menudo... #00:41:08-1#

Pr: Oy, un punto. Uno solo. Donde acaba la pregunta. #00:41:15-3#

Al: El pequeño sereno y el gallo. #00:41:19-5#

Al: A menudo pasan muchas noches sin que ocurra nada. #00:41:24-7#

Al: Entonces, el pequeño sereno deja de bajar por el... #00:41:27-7#

Pr: ¿Deja de qué? #00:41:29-5#

Al: Deja bajar... #00:41:31-4#

Pr: ¿Bajar pone ahí? #00:41:33-0#

Al: Vagar el orillo desenfador por las callejas y (Inaudible). #00:41:40-2#

Al: Las personas y los animales duermen, piensan y eso es señal de que soy un buen sereno. #00:41:52-0#

Al: No habéis... (Inaudible). #00:42:10-1#

Al: Pri... Primero para... Primero para pa... pare... pa... pa... deo... #00:42:19-1#

Pr: A ver, fíjate bien en esa palabra, A. #00:42:21-2#

Al: Parpadeó con el ojo... izquierdo, después con el derecho y... (Inaudible) vio tan (Inaudible) claridad pensó que era el día... #00:42:45-0#

Pr: Espera, de día, ¿verdad? #00:42:47-5#

Al: Era de día. #00:42:49-4#

Al: Quiquiriquí, Cantó el gallo blanco. #00:42:52-0#

Al: ¡Quiquiriquí! #00:42:54-2#

Pr: Lee otra H. porfi. #00:42:56-3#

Al: Y de inmediato se despertaron todas las gallinas, se descolgaron y empezaron a picotear en la arena. #00:43:12-1#

Al: Natura...mente el pequeño... Tranquili... #00:43:21-2#

Pr: Fíjate bien en qué línea estás J. #00:43:23-9#

Al: Sereno acudió tan rápido con... pudo al gallinero. #00:43:34-7#

Al: Tranquilízate, le dijo al gallo blanco. #00:43:44-0#

Al: Debes dormir... Debes dormir, que es de noche pero el gallo no lo podía creer. #00:43:52-5#

Al: ¿No estaba la al... aldea bajo una luz... luz...luz... gigante? #00:44:04-0#

Al: Aleteo sobre el te... estiércol, extendió las alas y cantó. #00:44:25-0#

Al: Oh... ¡Oh! Dijo el pequeño sereno con enfado. #00:44:32-4#

Al: ¡Vas a despertarme a todo el mundo! Dijo en su... #00:44:41-2#

Pr: A todo el mundo. Punto. #00:44:42-8#

Al: Y pensé que había llegado a punto de hacer algo. #00:44:48-0#

Al: Cogió una escalera de mano, subió al tejado de su casa y trato de atrapar la luna con su pañuelo para que oscubie... Oscu... Oscureciera. #00:45:06-0#

Al: Casi lo... Casi lo... #00:45:07-5#

Pr: Espera D., para que nos dé tiempo de pasar la página. Ahora. #00:45:12-9#

Al: Casi lo consiguió pero la luna estaba un poquito desanimada, alta y... #00:45:19-0#

Pr: ¿Un poquito desanimada? Fíjate bien, a ver. #00:45:22-6#

Al: Demasi... Desi... Demasiada... Demasiado alta y no pudo alanzarla. #00:45:30-8#

Al: Quiquiriquí, cantó el gallo otra vez. #00:45:35-8#

Al: ¿Y ahora, qué hago? #00:45:38-1#

Al: ¿Qué hago? Se dijo el pequeño Sereno. #00:45:43-7#

Al: (Inaudible)... Y como no se le ocurrió nada mejor, tomó el gallo en sus brazos y lo acunó con una nana. #00:45:58-9#

Al: Duerme, duerme gallo, blanco gallo - canta el pequeño Sereno - El día aún no ha llegado. #00:46:09-5#

Al: Y el gallo se durmió todo el... del todo. #00:46:22-7#

Al: Pero siempre que intentaba el pequeño Sereno dejar... (Inaudible)... había... (Inaudible)... empezó a cantar. #00:46:34-0#

Al: No le quedo al pequeño Sereno otra salida que llevarse al gallo a hacer un ro... ron. #00:46:51-8#

Al: Todo el tiempo lo llevó y todos los pollitos blancos corrían tras ellos. #00:47:00-0#

Pr: Eh... Me equivoqué yo, era una página más, ¿vale? Acaba en la página de al lado, así

que seguimos, D., porfa. #00:47:11-1#

D.: Al día siguiente temprano, cuando la gente se levantó, encontró al pequeño (Inaudible) al borde del camino y a un amigo (Inaudible) al gallo blanco en sus brazos. #00:47:27-5#

Al: Los pollitos en el suelo formaban... formaban un círculo a su al rededor con las cabecitas bajo las (Inaudible). #00:47:37-7#

Pr: Fantástico. Queda una lectura de grupo y una individual. A mí me da igual que hagan primero la individual y luego la de grupo o primero la de grupo y luego la individual, eso lo decide cada grupo pero en... 5 minutillos tienen que estar las dos. Empezamos. Voy a buscar diccionarios. K., se va a poner... K. se va a poner en el grupo de G. y D. se va a poner a escuchar. Porque encima que no traigo libro no me voy a quedar sin hacer nada. #00:48:19-0#

Al: O puede... #00:48:21-1#

Pr: O puede usted no opinar que no es usted quién decide, ¿verdad? Decide G., decido yo. Y como mucho K., que es de ese grupo, ¿verdad? Ok. #00:48:32-4#

Los alumnos hablan entre ellos. #00:48:39-4#

Pr: Volumen de lectura que no moleste a los grupos de al lado, ¿vale? #00:48:42-4#

Los alumnos hablan entre ellos. #00:49:18-7#

Pr: Si nos encontramos alguna palabra que no conocemos, la buscamos en el diccionario. #00:49:25-3#

Los alumnos hablan entre ellos. #00:49:35-9#

Pr: Gracias. Pero ya la decisión tiene que estar tomada, ya tenemos que estar leyendo. Ah... #00:49:48-4#

Los alumnos hablan entre ellos. #00:49:57-8#

Pr: Ya tenemos que estar leyendo. No, es que nada. Es que nada. #00:50:06-5#

Los alumnos hablan entre ellos. #00:50:07-4#

Pr: Tengan cuidadito, ¿vale? Para que no se le olvide... Cámbienlo por aquel si quieren, que si no estropeamos... K., ts ts. K., si yo estoy aquí, ¿por qué te estoy escuchando claramente? #00:50:21-3#

Los alumnos hablan entre ellos. #00:50:33-7#

Pr: Si me encuentro una palabra que no sé lo que significa, paro, la buscamos para entender la lectura y sigo con la lectura. #00:50:38-9#

Los alumnos hablan entre ellos. #00:50:51-5#

Pr: Si me encuentro una palabra que no entiendo, ya nunca podré entender la lectura (Inaudible). #00:50:56-2#

Los alumnos hablan entre ellos. #00:51:10-1#

Pr: K., segundo aviso. #00:51:14-8#

Los alumnos hablan entre ellos. #00:51:19-8#

Pr: No, porque si no esto H. se nos pierde. Esperamos a que la encuentre, ella nos cuenta lo que significa para entenderlo y luego continuamos. Si el grupo sigue leyendo luego se nos pierde. #00:51:31-6#

Los alumnos hablan entre ellos. #00:54:16-1#

Pr: Ts Ts... Miren, una cosilla. ¿Ustedes se acuerdan...? Porque me da que hay alguno que no se acuerdan mucho... Que hemos dicho que cuando buscamos una palabra en el diccionario, yo no puedo leer solo lo primero que me aparece porque una palabra puede tener más de un significado, ¿verdad que sí? Entonces, tengo que leer todo. Porque a lo mejor el primer significado no es el que yo necesito para esta historia. Tengo que seguir buscando hasta que encuentro algún significado que tiene algo que ver con lo que estoy leyendo, ¿verdad que sí? #00:54:49-8#

Los alumnos hablan entre ellos. #00:55:56-2#

Pr: K., K., ven un segundo. Esas zapatillas... (Inaudible). ¿Verdad que sí? Buen trabajo... (Inaudible). ¿Quién te las compró? ¿Le diste las gracias? (Inaudible). #00:56:27-7#

Los alumnos hablan entre ellos. #00:57:02-5#

Pr: 5 minutillos. #00:57:05-2#

Los alumnos hablan entre ellos. #00:57:23-0#

Pr: Ts... Ts... Miren, yo sé que el diccionario es súper divertido y nos encanta pero hay gente que está perdiendo mucho el tiempo en la lectura en el diccionario. Yo solo lo aviso. Yo aviso. #00:57:40-7#

Los alumnos hablan entre ellos. #00:58:24-0#

Pr: Dos minutos y pasamos a responder las preguntas. Repito las preguntas por si alguien ya las está haciendo. Escuchamos. Sh. Sh. Escuchamos un segundo por si alguien ya puede empezar a hacer las preguntas como por aquí. ¿Quiénes son los personajes de la historia? ¿De qué trata la historia? Me lo tienen que decir de una manera breve, quiere decir cortita, ¿vale? Dictármelo de una manera cortita y cuál es mi parte preferida de la historia. #00:58:52-8#

Los alumnos hablan entre ellos. #01:00:02-3#

Pr: ¡Ts! Tiempo. Todo el mundo, dos minutos, bueno... tres para tener claro quiénes son los personajes de la historia. Adelante. #01:00:16-6#

Los alumnos hablan entre ellos. #01:01:40-7#

Pr: Segunda pregunta. ¿De qué trata esta historia? Imaginen que yo no sé de qué trata... No me la he leído y ustedes en 3 o 4 frases me la van a contar. ¿Qué es lo más impor-

tante que tengo yo que saber de esa historia? ¿De qué trata? Tres minutos. #01:01:59-3#

Los alumnos hablan entre ellos. #01:03:29-5#

Pr: Tiempo. Ahora cuéntale cada uno de los miembros del grupo tiene que contarle a sus compañeros cuál es su parte preferida de la historia. Empieza el más viejito de cada grupo. #01:03:46-4#

Los alumnos hablan entre ellos. #01:05:14-4#

Pr: Ts... Ts... Súper importante en esta parte. Esto lo vamos a poner en común mañana. Y yo mañana puedo decir, por ejemplo, para que lo tengan en cuenta... A., ¿cuál era la parte preferida de la historia para J.? Lo cual quiere decir que si ahora mismo A. no está escuchando a J. mañana no la va a saber contestar. Así que atentos a lo que me cuenta el compañero, ¿vale? Seguimos. Si no te acuerdas tienes un problema de memoria y hay que comer rabitos de pasas. Pues venga, sigue. #01:05:57-7#

Al: Porque su parte favorita fue la mía. #01:06:00-6#

Pr: Pues... (Inaudible)... porque quedan 2 minutos para acabar. No. #01:06:06-3#

Los alumnos hablan entre ellos. #01:06:17-2#

Pr: Pues... va a ser más difícil acordarse de la de A., Ténganlo en cuenta. #01:06:22-7#

Los alumnos hablan entre ellos. #01:06:28-2#

Pr: ¿Lo tenemos? #01:06:29-3#

V: Sí. #01:06:30-0#

Pr: Dos minutos. #01:06:32-6#

Los alumnos hablan entre ellos. #01:06:43-8#

Pr: Tss... Tss... Grupo que tiene todas las respuestas las guarda en la mente hasta mañana, A., estoy hablando... Las guarda en la mente hasta mañana, guarda lengua y saca matemáticas. #01:07:01-0#

Al: E., yo casi nunca me acuerdo de nada... #01:07:03-4#

Pr: Grupo que ha terminado. Si el grupo no ha terminado no puede todavía. Luego lo...

TRANSCRIPCIÓN SESIÓN 3 2ºDE. (S32DE)	
CLASE OBSERVADA	Lengua castellana y literatura;
DÍA	Jueves 19 de Mayo de 2016
DURACIÓN	08,30-09.30 (60 minutos). 1ª sesión de clase
PROFESOR	E.G.
PATRÓN INSTRUCTIVO	1. Realizan la oración de la mañana. Los alumnos rezan con la profesora y pueden pedir o dar gracias por lo que quieran. 2. La actividad de la sesión se centra en la exposición de "los científicos". Los alumnos buscaron información en casa sobre algún invento o científico que quisiera para exponerlo a la clase. 3. La profesora les da tiempo para que ensayen la exposición y recuerdan entre todos cómo se habla bien en público. 4. Algunos alumnos hacen su exposición. 5. El grupo clase evalúa a su compañero diciendo qué le ha parecido. 6. La profesora da la oportunidad a los que han expuesto para autoevaluarse, sobre todo en cuestión de exposición oral.

Pr.: Profesor
Al.: Alumno
V: Varios
T.: Todos (Si se dirige a uno en concreto, se pone la inicial del nombre)

Pr: Yo no sé de quién es, ¿es de alguien de esta clase? #00:00:02-9#

Al: Que... S. lo estaba lanzando para allá. #00:00:04-7#

Al: Y casi está roto. #00:00:08-6#

Pr: Ay... Voy a respirar. #00:00:12-7#

Al: ¿Le vas a echar la bronca? #00:00:14-7#

Pr: No, voy a poner el paraguas fuera. #00:00:16-2#

Al: ¡Ah vale! #00:00:18-0#

Pr: A ver, ¿a quién le toca la oración? Ay, que ya están preparadas y todo, por favor. ¿Está todo el mundo bien sentado? No. ¿Todo el mundo preparado? En proceso. ¿Dónde están las chicas de la oración? #00:00:45-5#

V: Ahí. #00:00:46-6#

Pr: ¿Para dónde tenemos que estar mirando? #00:00:48-5#

V: (Inaudible). #00:00:49-6#

Pr: Vale, dejamos de abrir. Empezamos la oración. En el nombre del... #00:00:56-1#

T: ...Padre, del hijo, del Espíritu Santo. Padre nuestro que estás en el cielo, santificado sea tu Nombre; venga a nosotros tu Reino; hágase tu voluntad en la tierra como en el cielo. Danos hoy nuestro pan de cada día; perdona nuestras ofensas, como también nosotros perdonamos a los que nos ofenden; no nos dejes caer en la tentación, y líbranos del mal. Amén. Dios te salve María. Llena eres de gracia, el señor es contigo. Bendita tú eres entre todas las mujeres y bendito es el fruto de tu vientre, Jesús. Santa María, madre de dios, ruega por nosotros, pecadores, ahora y en la hora de nuestra muerte. Amén. #00:02:06-9#

Al: ¿Peticiones? A. #00:02:12-6#

A.: Te pido Señor para que... para que la semana que viene nos lo podamos pasar muy bien y que no haya ningún problema. #00:02:21-7#

T: Te lo pedimos, Señor. #00:02:24-2#

Al: Te pido Señor porque... (Inaudible)... para poder tener casa y comer. #00:02:31-8#

T: Te lo pedimos, Señor. #00:02:35-0#

Al: Te pido Señor que (Inaudible). #00:02:41-3#

T: Te lo pedimos, Señor. #00:02:43-3#

Al: (Inaudible). #00:02:56-2#

T: Te lo pedimos, Señor. #00:02:59-3#

Pr: Empezamos con las gracias. #00:03:14-3#

Al: L. #00:03:16-1#

L.: Gracias Señor porque mi hermano ya está recuperado. #00:03:21-1#

T: Gracias, Señor. #00:03:23-8#

Al: Te doy gracias Señor porque (Inaudible). #00:03:30-9#

T: Gracias, Señor. #00:03:33-1#

Al: Te doy gracias Señor porque ayer era el cumpleaños de mi abuela. #00:03:37-3#

T: Gracias, Señor. #00:03:39-5#

Al: Te doy gracias Señor porque tenemos un colegio maravilloso. #00:03:48-5#

T: Te damos gracias, Señor. #00:03:51-2#

Al: Te pedi... te doy gra... te doy gracias Señor porque el papa... porque el papa trajo

personas que estaban sufriendo de otros países. #00:04:01-7#

T: Te damos gracias, Señor. #00:04:04-6#

Pr: Un minutillo para hacer las que no haya dado tiempo de hacer. Terminamos la oración. #00:04:17-8#

Al: Oh dulce corazón de María. #00:04:20-0#

T: Sé la salvación mía. #00:04:23-4#

Al: San Antonio María Claret. #00:04:25-3#

T: Ruega por nosotros. En el nombre del padre, del hijo, del Espíritu Santo, amén. #00:04:32-7#

Pr: ¿A quién le toca mañana? #00:04:33-8#

Al: Mañana le toca al... Uno. #00:04:37-8#

Pr: Que se llama... #00:04:39-0#

Al: P. y (Inaudible). #00:04:44-2#

Pr: Pues P. y E. mañana, ¿vale chicas? P. no ha llegado hoy, ¿no? #00:04:48-0#

V: No. #00:04:49-0#

Pr: No. Vale. Si no viniera P. mañana, que vamos a ver, seguro que viene. Si no viniera, ¿a quién le tocaría? #00:04:54-8#

V: A D. #00:04:55-6#

Pr: D., mañana tú estás atento, ¿vale? Sabes que si mañana no viene P. te toca a ti, ¿vale? Gracias chicas. ¿Algo que yo tenga que saber del día de ayer, algo que pasó, algo que me tengan que contar? A. #00:05:11-0#

A.: Que ayer cuando mi madre y mi hermano... y mi... mi madre, mi hermano y yo estábamos en el coche por... por Agaete me estaba empezando a doler la barriga y la cabeza. #00:05:25-2#

Pr: ¿Y ahora te encuentras mejor? Vamos a ver si hoy ya estás mejor y no te vuelve a doler, ¿vale? D. #00:05:31-8#

D.: Ayer no fui en guagua. #00:05:33-5#

Pr: ¿No fuiste en guagua? ¿Por qué? #00:05:35-2#

D.: Porque como estaba la fiesta (Inaudible). #00:05:40-2#

Pr: ¿Y bajaste con mamá? ¡Qué suerte! D. #00:05:43-8#

D.: Eh... que ayer estaba co... bajando un barranco eh... había un pa... #00:05:56-1#

Pr: Con la bici. #00:05:57-8#

D.: Con la bici. Había un palo afilado... había... había... como eh... tres eh... había como un

caminito... un cam... un camino de rocas... eh... había tierra suelta y me caí contra un palo afilado y casi me deslizo por la pendiente. #00:06:14-5#

Pr: Y tienes una herida, ¿verdad? Hoy. ¿Dónde la tienes? Señala para que los compañeros lo sepan. Entonces hoy tenemos que tener cuidadito, ¿verdad, D.? Para no darnos un golpe en la herida. ¿Que fue, en uno de los entrenamientos de bici? #00:06:25-4#

D.: Sí. #00:06:26-1#

Pr: Vale, tenemos que tener cuidadito. #00:06:28-6#

D.: Fuimos desde la Galera hasta los Giles. #00:06:31-0#

Pr: ¡Guau! #00:06:32-3#

D.: Y después bajamos. #00:06:33-1#

Pr: ¡Madre mía! menudo entrenamiento tan duro, ¿no? #00:06:36-5#

Al: Es verdad... #00:06:36-9#

Pr: Estás hecho un campeón, ¿verdad que sí? #00:06:38-9#

V: Sí. #00:06:41-2#

Pr: Eh... C. #00:06:43-1#

C.: Que ayer en las noticias vi a un niño refugiado que lo salvaron. #00:06:46-6#

Pr: ¡Oh! Qué buena noticia, ¿verdad que sí? Qué buena noticia. Pues me alegro de que la compartas porque nos encanta escuchar buenas noticias, ¿a qué sí? #00:06:54-9#

V: Sí. #00:06:55-1#

Pr: Sí. D. #00:06:56-7#

D.: Que yo un día fui cuando a entrenar con mi padre. #00:06:59-9#

Pr: ¿A entrenar qué? #00:07:00-8#

D.: Con la bici... Eh... Me encontré a D. #00:07:06-1#

Pr: ¿Y aprovecharon y entrenaron juntos? ¿O no pudieron? #00:07:09-3#

D.: No pudimos porque... porque se fue por la cuesta. #00:07:12-8#

Pr: Ah vale. Pues a mí me da que es buena idea. A lo mejor un día pueden entrenar juntos. ¿Les parece buena idea? #00:07:18-9#

D.: Y también porque... que me tra... el ratoncito Pérez me trajo... me trajo un trofeo. #00:07:25-5#

Pr: ¿Por el diente de ayer? Y por... ¿Y no lo trajiste el trofeo para verlo? #00:07:30-8#

D.: Es que mi madre no me deja. #00:07:31-7#

Pr: Bueno, entonces no. Pero cuéntanos entonces cómo es, D. #00:07:35-2#

D.: Es igual que el de D. pero... pero con un círculo arriba que... que ahí se pinta. #00:07:45-8#

Pr: Ohhhh... ¡Qué guay! #00:07:46-8#

D.: Y también... #00:07:47-8#

Pr: Eso quiere decir que el ratoncito se ha enterado que tú eres ciclista de los buenos, ¿verdad que sí? #00:07:52-3#

D.: Y después en la parte de abajo decía: A D., por ser el mejor corredor. #00:07:56-8#

Pr: O sea que, estate atento D. porque el ratoncito te tiene vigilado, eh, me da a mí. #00:08:03-0#

Al: Es tu fan número 1. #00:08:04-5#

Pr: A mí me da que sí, que el ratoncito es tu fan. G. #00:08:08-5#

G.: Que ayer en piscina tuvimos juego libre. #00:08:11-1#

Pr: Que ayer en piscina... ¿perdón? #00:08:12-8#

G.: Tuvimos juego libre. #00:08:13-7#

Pr: ¡Qué suerte! ¿No? #00:08:15-8#

Al: Yo no tuve... #00:08:16-7#

Al: Ni yo... #00:08:17-5#

Pr: Hombre, los que no podían hacer piscina pues no pudieron, otro día lo tendrán. L. #00:08:22-1#

Al: No porque ayer era el último día... #00:08:24-0#

Pr: L. #00:08:25-0#

L.: Ayer... (Inaudible). #00:08:29-3#

Pr: Tienes que subir el tono porque no te oigo. #00:08:31-3#

L.: Que ayer cuando... (Inaudible)... me encontré con... (Inaudible). #00:08:40-0#

Pr: Qué suerte, ¿no? #00:08:42-0#

Al: (Inaudible). #00:08:45-0#

Pr: Tú ibas a inglés y ¿L. a dónde iba? #00:08:47-1#

Al: (Inaudible). #00:08:48-0#

Pr: ¿Y se encontraron? Qué suerte. Se habrán saludado ¿verdad? #00:08:52-4#

Al: Sí. #00:08:53-8#

Pr: Ah, yo por si acaso. #00:08:54-9#

Al: (Inaudible). #00:08:58-5#

Pr: Pues mira qué suerte, ¿no? Qué guay. T. #00:09:02-8#

T.: Que... que el otro día cuando salió... (Inaudible) fue al podólogo... eh... L. también tenía clases de guitarra pues... ya había salido de todo y me la encontré cuando... (Inaudible). #00:09:16-8#

Pr: L., te vas encontrando con todos los chicos de esta clase, L. Qué guay, ¿no? Qué suerte. Qué bien. K. #00:09:28-5#

K.: Que mi padre va a venir dentro de 9 días. #00:09:30-7#

Pr: ¿En 9 días lo tenemos aquí? ¡Qué suerte! ¿Y qué día es? ¿Un viernes, cuándo viene? ¿O no sabes qué día? #00:09:37-2#

K.: El fin de semana. #00:09:39-0#

Pr: O sea que queda nada. ¿Y cuánto tiempo se va a quedar? ¿El fin de semana? Pues hay que aprovecharlo ese fin de semana a tope, ¿verdad que sí? Qué guay. Me alegro mucho. D. #00:09:51-5#

D.: Que ayer fue con... fue conmigo a la gasolinera y en un instante vi un coche y me vi a T. #00:09:59-9#

Pr: ¿También? Pero bueno, a mí me da que estos chicos se están persiguiendo unos a los otros o algo. Y. #00:10:08-5#

Y.: (Inaudible). #00:10:16-1#

Pr: L., ¿en serio L.? Tú te estás encontrando con todos. Pues yo voy a estar atenta esta semana porque yo también me quiero encontrar con L. #00:10:24-9#

Al: Y conmigo. #00:10:26-7#

Al: Y conmigo. #00:10:27-2#

Pr: Con todos. #00:10:28-4#

Al: Todos los días... (Inaudible) me recoge. #00:10:31-6#

Pr: Te recoge... #00:10:32-8#

Al: Y como ella... (Inaudible). #00:10:35-8#

Pr: Claro, te lo encuentras. El último. J. #00:10:39-2#

J.: Eh... Yo... (Inaudible)... a Tenerife... (Inaudible). #00:10:58-3#

Pr: ¿Está toda la semana de misión en Tenerife? O sea que están mamá y A. y tú en casa. #00:11:04-0#

J.: Siempre que me llama por teléfono... (Inaudible). #00:11:06-9#

Pr: Claro, porque están entrenando, ¿verdad? ¿Lo echas mucho de menos, J.? Bueno, pero ya queda poquísimo porque, ¿cuánto queda para que sea domingo? #00:11:22-7#

J.: Nada. #00:11:23-4#

Pr: Nada. Ahora mismo lo tienes aquí, ¿verdad que sí? Tres y medio. ¿Hoy que día es? #00:11:30-2#

J.: (Inaudible). #00:11:32-9#

Pr: El domingo por la noche o sea, ¿qué te queda? Hoy, que se va a ir volando, mañana y el sábado porque el domingo es el día que viene, ya no lo contamos, ¿verdad? Muy bien. Pues el domingo a estrujaaarlo un montón, ¿a qué sí? Terminamos. ¿A quién le toca... Las cosas buenas? #00:11:55-3#

V: A C. #00:11:57-5#

Pr: C., vente para acá porfi. Vamos pensando, que ya lo tenemos que tener pensado. #00:12:03-0#

Al: Por supuesto. #00:12:04-6#

Pr: ¡Ay! Qué me encantó esa respuesta de 'por supuesto'. Me encanta. M... ¿Estás preparada? Voy a empezar yo. Pues yo puedo decir... ¿Estás preparada? (Inaudible). Puedo decir que C... Eres buena, eres alegre, eres divertida, eres trabajadora, eres responsable, eres amigable, (Inaudible), ¿vale? N. #00:12:52-5#

N.: Eres cariñosa. #00:12:53-8#

Pr: Y. #00:12:54-1#

Y.: Eres guapa. #00:12:55-9#

Pr: G. #00:12:56-0#

G.: Eres (Inaudible). #00:12:58-3#

Pr: T. #00:12:59-2#

T.: Eres simpática. #00:13:00-4#

Pr: D. #00:13:01-0#

D.: Eres (Inaudible). #00:13:02-9#

Pr: L. #00:13:03-3#

L: Eres (Inaudible). #00:13:05-9#

Pr: No veo... E. #00:13:06-8#

E.: Eres amable. #00:13:09-0#

Pr: O. #00:13:11-4#

O.: Ayudas a todos. #00:13:12-7#

Pr: H. #00:13:14-7#

H.: Eres bella. #00:13:15-6#

Pr: No te oí. #00:13:16-2#

H.: Eres bella. #00:13:17-6#

Pr: J. #00:13:18-8#

J: Eres la mejor jugadora de voleibol del mundo. #00:13:20-6#

Pr: ¡Guau! #00:13:21-8#

Al: ¿Cuál? #00:13:22-4#

Pr: Repítelo J., más despacio y más alto. #00:13:25-7#

J.: Eres la mejor jugadora de voleibol del mundo. #00:13:28-4#

V: Oleeeee. #00:13:29-9#

Pr: M. #00:13:30-3#

M.: Eres futbolera. #00:13:32-3#

Pr: K. #00:13:33-6#

K.: Eres... eres... la... la mejor del volei, más que la abuela de... que... D. #00:13:42-5#

Pr: No. No lo sabemos, ¿verdad? T. #00:13:47-1#

T.: Eres hermosa. #00:13:49-2#

Pr: G. #00:13:50-3#

G.: Eres el corazón de la clase. #00:13:52-2#

Pr: ¡Guau! Cosa más linda, ¿No? A. #00:13:56-8#

A.: Eres la estrella que ilumina los (Inaudible). #00:13:59-6#

Pr: L. #00:14:02-7#

L.: Eres un corazón. #00:14:03-8#

Pr: N. #00:14:05-0#

N.: Tienes el corazón (Inaudible). #00:14:08-4#

Pr: I. #00:14:09-0#

I.: Eres guay. #00:14:10-4#

Pr: ¡Guau! ¿Cómo te sientes? #00:14:13-0#

C.: (Inaudible). #00:14:14-7#

Pr: Un poquito más alto. Di, ¿tú sabías que tus compis pensaban todas estas cosas de ti? No... No disimules, en serio. ¿En serio no lo sabías? ¿Ni un poquito? Pues ya lo sabes. Pues C., por todo eso, ¿sabes qué? #00:14:32-5#

T: ¡Estamos orgullosos de ti! #00:14:36-3#

Pr: A seguir así, ¿vale? Vale. Empezamos la mañana, ¿qué vamos a hacer ahora? Ja ja ja ja ja. Que me va a encantar. #00:14:50-6#

Al: Copiar los deberes. #00:14:51-6#

Pr: No, copiar los deberes no me encanta. #00:14:54-3#

Al: ¡Lo de los científicos! #00:14:56-2#

Pr: Ustedes tienen... Ahí está con H. Ustedes tienen una tarea que me va a enseñar a mí un montón de cosas sobre inventores científicos. #00:15:10-9#

V: ¡Toma! #00:15:11-1#

Pr: ¿Verdad que sí? (Inaudible). Qué moderna, N. Buenos días, ¿qué te pasó? ¿Estás bien? ¿Ya desayunaste? (Inaudible). No lo sé. 3... 2... Una pregunta. ¿Yo terminé de explicar lo que vamos a hacer? #00:15:58-6#

Al: No. #00:15:59-3#

Pr: No. ¿Y por qué tengo a 10 personas alrededor? Vuelvo a preguntar, ¿terminé de explicar lo que vamos a hacer? #00:16:09-4#

Al: No. #00:16:10-7#

Pr: No, ¿Me terminaron de escuchar? #00:16:14-2#

Al: No. #00:16:16-0#

Pr: No. ¿Puedo empezar a hacer algo si no he terminado de escuchar a una persona? #00:16:20-6#

V: No. #00:16:21-5#

Pr: No. Lo voy a volver a intentar. Vamos a ver si ahora me escuchan. Ustedes tienen una tarea de científicos o inventores, ¿verdad que sí? #00:16:33-8#

V: Sí. #00:16:34-7#

Pr: Hay algunos que la tienen en papel y hay otros que no. Pero todo el mundo la tenía que tener en la mente, ¿verdad que sí? #00:16:43-4#

V: Sí. #00:16:45-1#

Pr: ¿Verdad que sí? #00:16:46-6#

V: Sí. #00:16:47-3#

Pr: Vale. Voy a dar 5 minutillos para que todo el mundo practique contándoselo a su grupo y luego, ¿ya terminé de hablar? No. Y luego, todo el mundo va a contarle el suyo a la clase. Con lo cual, ahora se lo contamos al grupo para practicar, para recordar lo que quiero contar y luego, voy a ir llamando para que se lo contemos a la clase. Los 5 minutos empiezan ya. #00:17:28-9#

Los alumnos hablan entre ellos. #00:18:42-5#

Pr: (Inaudible) Por eso había que traerlo preparado, ¿vale? #00:18:47-6#

Los alumnos hablan entre ellos. #00:18:58-6#

Pr: Tsss Tsss.. Les recuerdo, por si alguno está despistado... Que, ¿yo puedo llevar un papel cuando vaya a exponerlo delante de la clase? Sí. Un papel escrito por ti. Un papel impreso del ordenador no me vale. #00:19:13-9#

Al: Yo lo escribí por mí. #00:19:15-4#

Pr: Estupendo, felicidades. Y un montón de gente más también. Pero estoy recordando porque era parte de la tarea. O vengo con un papel escrito por mí o vengo sin papel, ¿de acuerdo? Porque yo... si yo quisiera un papel sacado del ordenador lo hubiera sacado yo del ordenador de mi casa, que tengo uno, ¿verdad? Pues, no era lo que yo quería así que... si no tengo el papel escrito por mí, sé que voy a salir sin papel. Así que aprovechen los 5 minutos de prácticas. Estupendo. Me parece una buena solución, D. #00:19:57-7#

Los alumnos hablan entre ellos. #00:20:56-7#

Pr: Miren, la pregunta que me está haciendo M. yo creo que es súper importante. Me acaba de preguntar: ¿Hay que decirlo cómo lo dice ahí o hay que decirlo con tus palabras? ¿Qué voy a preferir yo? #00:21:06-6#

V: Que lo digas con tus palabras. #00:21:09-1#

Pr: Con tus palabras porque siempre va a ser más sencillo que yo lo entienda con tus palabras, ¿verdad que sí? que tú me lo expliques pues, por supuesto que con tus palabras. #00:21:23-3#

Los alumnos hablan entre ellos. #00:23:15-7#

Pr: Tsss... Ts... Les recuerdo que si sale una palabra y yo no la he buscado en el diccionario, no sé lo que significa no la puedo utilizar porque yo no puedo decir algo que no sé lo que es. Tengo que decir lo que sí sé y si hay algo que no sé no lo digo porque no lo voy a poder explicar. N. #00:23:42-1#

Los alumnos hablan entre ellos. #00:25:14-8#

Pr: Un minuto. Supongo que a los que veo quietos es que ya lo practicaron. Supongo... Quiero imaginar... #00:25:32-6#

Los alumnos hablan entre ellos. #00:26:31-7#

Pr: Empezamos. #00:26:33-2#

V: Tomaaaa. #00:26:37-9#

Pr: Empezamos. Eso quiere decir que si tengo el papel, cuando sale un compañero a exponer, mi papel está boca abajo. Ya no ve... ya no miro más el mío. Ahora, o me toca salir a exponer o me toca escuchar súper atentamente, ¿de acuerdo? ¿Por qué? Porque vamos a escuchar muchas cosas y yo mañana puedo hacer preguntas de todas estas cosas que vamos a escuchar. Si no estamos atentos a nuestros compañeros, mañana no vamos a saber qué contestar. Además, me voy a chivar de una de las preguntas que voy

a hacer mañana. Voy a hacer varias y me voy a chivar de una. Una de las que voy a preguntar mañana es: ¿cuál ha sido tu preferido de todos los que vas a escuchar? Así que hay que estar súper atento. Otra cosa, puede ser, nos puede pasar, que haya inventos o descubrimientos repetidos, ¿vale? No pasa nada. No pasa absolutamente nada pero, sí que vamos a aprovechar si hay alguno repetido, imaginen que yo saco H. y H. tiene pues... quién inventó las puertas. Entonces, A. me dice, yo también tengo quién inventó las puertas. Pues entonces vienen H. y viene A. Primero lo cuenta H. y luego lo cuenta A. Habrá cosas que son iguales, a lo mejor hay algo que H. puso y A. no. Y a lo mejor hay algo que A. puso y H. no. Ninguna de las dos está mal. Cada uno puso lo que le pareció más interesante. No porque me falte algo está mal. No. Porque tú ponías lo que te resultaba más interesante, ¿verdad? Con lo cual, está bien igualmente, ¿de acuerdo? Empezamos. Yo supongo que todo el mundo sabe... cómo se escucha a los compañeros, ¿verdad? #00:28:44-8#

V: Sí. #00:28:46-8#

Pr: Y supongo que el compañero que sale a exponer sabe cómo se habla en público, ¿verdad? #00:28:51-6#

V: Sí. #00:28:52-1#

Pr: Yo me acuerdo cómo se habla en público, se habla así... se habla así: Nos ponemos a movernos, y a mirar para el suelo, y hablando... (Inaudible). Así es, ¿verdad? #00:29:04-1#

V: Nooo. #00:29:05-9#

Pr: ¿No? ¿Cómo es? ¿Quién me dice cómo es? A ver, cuéntenme, cuéntenme el truquillo. G., dime un truco. #00:29:12-1#

G.: Estar recto y mirar al frente. #00:29:14-4#

Pr: ¿Estar recto y...? #00:29:16-5#

G.: Mirar al frente. #00:29:17-3#

Pr: Mirar al frente, efectivamente. ¿Qué más? Por ejemplo, O. #00:29:22-0#

O.: Tener una sonrisa cuando paras de hablar. #00:29:24-8#

Pr: Tener una sonrisa cuando paro de hablar. Porque no voy a decir: Mi invento. No estoy enfadada con el público, ¿verdad que no? #00:29:31-8#

V: Noo. #00:29:32-3#

Pr: H. #00:29:34-7#

H.: Hablar alto. #00:29:36-0#

Pr: Hablar alto porque de nada me sirve hacerlo súper bien... (Inaudible). ¿Verdad? #00:29:43-0#

V: ¿Qué? #00:29:44-1#

Pr: Claro, yo estoy recta. #00:29:44-7#

V: No se oye nada. #00:29:45-7#

Pr: Yo estaba recta, estaba sonriendo (Inaudible). #00:29:51-8#

V: ¿Qué? #00:29:54-1#

Pr: Efectivamente, tengo que hablar alto. M. #00:29:58-9#

M.: Que si tienes... que si eres tímido y no... Y te da vergüenza cuando el público te mira, mira hacia allí. #00:30:05-4#

Pr: A un punto fijo, ¿verdad? Hombre, no voy a mirar para el techo, porque queda un poco raro pero, hago como que estoy mirando al público pero a lo mejor estoy mirando a la pizarra y nadie se da cuenta, ¿verdad? Y puedo mover los ojos y me pongo menos nervioso, ¿verdad que sí? Sí. #00:30:21-5#

Al: O a tu mejor amigo. #00:30:22-6#

Pr: ¿Qué más, E.? #00:30:24-6#

E.: (Inaudible). #00:30:31-1#

Pr: ¿Tú te enteraste? #00:30:33-4#

E.: Que... que cuando te pones nervioso... nervioso puedes también mirar a alguno de tus amigos. #00:30:40-6#

Pr: Efectivamente, si yo sé, que estoy aquí pero mi súper amiga es E. y yo sé que E. está igual de nerviosa que yo porque yo estoy aquí y es mi amiga y me quiere pues yo para sentirme un poco mejor pues miro a E. un poco y entonces la veo sonriendo y me digo 'vale, lo estoy haciendo bien' y sigo porque E. me manda un montón de energía, ¿a qué sí? Y me hecha un cable. Empezamos. Hay más trucos, claro que sí. Faltan muchos pero, vamos a empezar. ¿Dónde les parece más cómodo que coloquemos a la persona que va a exponer? #00:31:12-6#

V: Ahí. #00:31:12-9#

Pr: ¿Aquí? #00:31:13-0#

V: Sí. #00:31:14-4#

Pr: ¿Estamos todos de acuerdo? #00:31:14-8#

V: Sí. #00:31:15-4#

Pr: Vale. D., ¿me traes por favor esa silla verde para que la persona se coloque ahí de pie? ¿Qué? #00:31:25-6#

Al: Que nunca lo he hecho. #00:31:27-0#

Pr: ¿Y quién te habló? #00:31:29-0#

Al: (Inaudible). #00:31:32-6#

Pr: Y empezamos con... Si alguien no ve por la columna, ¿qué tendré que hacer? #00:31:38-5#

V: Moverse. #00:31:39-8#

Pr: No no, quedarse todo el rato sin ver detrás de la columna, ¿no? #00:31:42-6#

Al: Es lo que hice yo. #00:31:44-5#

Pr: Efectivamente. Déjalo pasar, D. Gracias, C. Muy amable. Sigue D. porfi. Delante de la caja azul, más o menos. ¿Puedes? Gracias. Importante. Prohibido prohibidísimo caerse de la silla. (Los alumnos hablan entre ellos y ríen). #00:32:41-2#

Al: ¿Y si te caes? #00:32:42-0#

Pr: Si te caes tenemos un problema grave. E...Em... E. no. N., tenemos claro que tú no te vas a subir, ¿verdad? Vale. Empezamos con... K. Llévalas. J., yo sé que ser el primero siempre es más difícil pero tú puedes hacerlo fantástico. #00:33:13-2#

Al: Es verdad. #00:33:14-9#

Pr: Escuchamos ya. A., dale le vuelta a tu silla para estar más cómodo. Espera un momento K., para parar de hacer ruido con las sillas nosotros, ¿vale? ¿Cómo? No te escucho nada C. ¿Y qué tendrás que hacer? Cuento 3 y a partir de ese momento no quiero oír ni una sola silla. 1... 2... 3. Cuando quieras. #00:33:58-6#

K.: El... El impe... El... Eh... El que voy a hacer se llama Benjamin Franklin. Inventó el pararrayos que, cuando viene un rayo es cuando... es cuando lo para y... y lo pone golpeado. Uno de su... experimentos fue unas gafas. Eh... Esta es el cristal que tiene porque con... #00:34:51-9#

Pr: Un cristal resistente, ¿no? No se ha roto, ¿verdad? #00:34:56-4#

K.: Que desde esta parte se ve desde lejos y de toda esta de cer... de cerca. Y eran así las gafas. #00:35:12-9#

Pr: Gira la foto despacito para que la puedan ver todos, ¿vale? ¿Esas fueron las primeras gafas que se inventaron, K.? #00:35:19-5#

K.: Sí. Y el primer cristal era este. #00:35:22-3#

Pr: Muy bien. ¿Terminaste? No. Esperamos. #00:35:31-9#

K.: Y se hizo famoso por sus grandes experimentos y hicieron un billete de él. De 100. #00:35:42-3#

Pr: O sea que fue importante, ¿no? El... el descubrimiento que hizo, el invento. #00:35:46-8#

K.: Sí. #00:35:47-0#

Pr: ¿tú crees que fue importante? #00:35:48-5#

K.: Sí. #00:35:49-0#

Pr: Sí. ¿Terminaste K.? #00:35:51-3#

K.: Sí. #00:35:52-2#

Pr: Fantástico, ¿no? Miren, vamos a hacer una cosa, como lo vamos a hacer... K., fantástico, estupendo, enhorabuena. Como vamos a ir haciéndolo todos no nos vamos a liar aquí a aplaudir 20 mil veces. ¿Vamos a aplaudir? Sí, tres. Tres. Vale. Siguiente. Alguno tiene cara de susto... C. Sí. #00:36:35-2#

C.: Eh... El experimento es quien creó los chupa chups. #00:36:41-4#

Pr: Vale. ¿Hay alguien más que tenga ese...? ¿Y qué pasa si alguien lo tiene también? Que sale al mismo tiempo. Coge una silla tú también L., porfa. #00:36:50-4#

C.: Tenemos el mismo experimento pero la... distinta información. #00:36:54-1#

Pr: Por eso, pero se ponen las dos juntas, primero nos la cuenta una y luego nos la cuenta otra, ¿Vale? Pero porque es el mismo invento. #00:37:03-5#

C.: Enric Bernat creó otro de los... de los más inventos españoles revolucionarios de la historia con la simple idea de... de introducir un palo en un caramelo. De esa forma los niños podrían comerse el caramelo sin atragantarse. Desde 1958 Bernat introdujo el caramelo en el mercado español con el nombre chups aunque, aunque como el eslogan del producto decía chupa chups, la gente se adaptó a ese nombre como del... el de la... el del caramelo. #00:38:20-1#

Pr: Muy bien. L. #00:38:21-4#

L.: El inventor es Enric Bernat. Enric Bernat nació en una familia de pasteleros de tres generaciones e inició su vida laboral en la pastelería de sus padres. En... Entre 1956 y 1957 tuvo la idea de hacer un car... caramelo que se pudiera agarrar con un palo. La in... La inspiración le vino de dos hechos. El mayor consumidor de caramelos son las... los niños que acostumbra... se acostumbran a ma.. a... se acostumbran a sacarse el dulce de la boca con las manos. En 1958 sacó a la ventana... a la venta el primer caramelo con... con fama... con fama de bola y ca... y campa.. y cam... y con palo y lo llamó chups y había una seño que se llamaba... que que... hacía... ¡chups! #00:39:56-4#

Pr: Muy bien. ¿Ustedes creen que el invento del chupa chups ha sido importante? ¿Qué creen ustedes? #00:40:04-5#

Al: Más o menos. #00:40:05-2#

Pr: ¿Han visto alguna vez un chupa chups? #00:40:08-0#

V: Sí. #00:40:10-1#

Pr: ¿Se han comido alguno? #00:40:11-4#

V: Sí. #00:40:12-3#

Pr: ¿Y está guay? #00:40:13-3#

V: Sí. #00:40:14-3#

Pr: Entonces, ¿habrá sido importante? #00:40:16-2#

V: Sí. #00:40:17-3#

Pr: ¿Ustedes han visto alguna vez un chupa chups? #00:40:19-0#

T: Sí. #00:40:20-4#

Al: Muchas veces. #00:40:20-8#

Pr: Por cierto y, ¿han visto alguna vez unas gafas? #00:40:22-0#

T: Sí. #00:40:24-6#

Pr: K., se me olvidó preguntarte, ¿tú has visto alguna vez unas gafas? #00:40:28-0#

K.: Sí. #00:40:30-3#

Pr: Aplauso para las chicas. Muy bien. Vale, porque son dos chicas, me convenciste. Fantástico chicas, gracias. Siguiente. Muy bien J. #00:40:48-5#

L.: ¿Dejo la silla por si acaso hay...? #00:40:50-2#

Pr: Por si acaso, sí. Gracias, L. Pero, no te me quedes tú de pie. Donde tú quieras, siéntate donde quieras. #00:40:58-3#

Al: Coge esta silla. #00:40:59-5#

Pr: L., donde quieras pero ya, volando. H. ¿Qué pasó G.? #00:41:09-0#

G.: Que yo no tengo papel pero me lo sé de memoria. #00:41:11-4#

Pr: Fantástico. El papel no era obligado. #00:41:25-0#

H.: Voy a hablar de Nicolás Copérnico. Él fue un astrónomo polaco del siglo XV y del siglo XVI. Nació... Nació el 19 de febrero de 1473 y falleció el 24 de mayo de 1500... de 1543 a los 70 años de edad. Fue...Fue el que descubrió que el sol giraba alrede... que la tierra giraba alrededor del sol y no al revés en cómo...cómo en su época se creía. #00:42:25-5#

Pr: ¿Terminaste H.? ¿Tú crees que es importante ese descubrimiento, H? Sí, ¿verdad? ¿Ustedes qué creen? #00:42:33-0#

T: Sí. #00:42:34-8#

Pr: Súper importante, ¿no? Fantástico H. Un aplauso. ¡Ay! me pasé yo. Se me fueron unos cuantos. Se me fueron unos cuantos. A. #00:42:49-7#

A.: (Inaudible). #00:42:53-3#

Pr: Pues nos lo debes porque si estás escuchando el de los demás, los demás tienen derecho a escuchar el tuyo. Así que nos lo debes y nos lo tienes que traer, ¿de acuerdo? Porque si no no podrías escuchar tú tampoco el de los demás. No sería justo, ¿verdad? Nos lo debes, lo quiero aquí mañana. E. ¿Lo tienes E.? ¿En la cabeza lo tienes? Fantástico, vamos. #00:43:24-5#

E.: Voy a hacer el... voy a hacer la de... #00:43:43-9#

Pr: El descubrimiento. #00:43:45-8#

E.: El descubrimiento de las bicis. Que... el... el que inventó la bici no se sabe... pero eh... (Inaudible). Tres modelos de bici. Que es la normal, la... la cabeza de dragón y... y la de la rueda... ya está. #00:44:29-4#

Pr: Vale. Muy bien, un aplauso para E. O sea que, la bici, que es tan guay, tan divertida, que todos la hemos visto, ¿verdad que sí? Que yo creo que todos nos hemos montado, ¿verdad que sí? ¿Y no sabemos quién la inventó, E.? #00:44:49-0#

Al: (Inaudible). #00:44:51-4#

Pr: ¿Tú también tenías la bici? #00:44:51-8#

Al: Sí. #00:44:52-3#

Pr: ¿Y por qué no saliste cuando estaba E. fuera, D.? #00:44:55-4#

D.: Porque... yo no lo... #00:44:56-1#

Pr: Súbanse ahí los dos. D., cuéntanos tú algo más de la bici. Pero los dos en la misma silla no, que se me caen. #00:45:02-8#

D.: El alemán Karl Drais, nacido en 1785, en 1820 hace 196 años inventó la dresina. Sin pedales, impulsada por los pies, el velocípedo, de... una rueda gigante que... que tenía pedales en la rueda gigante, un sillón y una rueda atrás. Y... Y la tercera, que es la bicicleta se... es... la que l... es la que la hizo famoso. #00:45:47-1#

Pr: Ahh amigo... o sea que sí sabemos quién la inventó. #00:45:50-2#

E.: A mí me ponía... A mí me... A mí me ponía que... me ponía que... no se sabía. #00:46:02-0#

Pr: Porque a lo mejor eran fuentes distintas de información. ¿Verdad que hemos hablado a veces que, como encontramos información en muchos sitios, a veces no coincide, a veces en un sitio hay más información que en otro? ¿Verdad que lo hemos hablado? #00:46:13-8#

T: Sí. #00:46:14-6#

Pr: Pues, eso es lo que pasa. Por eso está guay que a veces coincidamos y hayamos buscado lo mismo porque algo que yo no he encontrado lo has podido encontrar tú o algo que yo he encontrado tú no lo habías encontrado, ¿verdad? Y nos completamos. Fantástico. Pues un aplauso para los chicos. Muy bien, gracias. #00:46:36-2#

Al: Me pasé. #00:46:36-8#

Al: Si son tres, 9. #00:46:38-8#

Pr: Ya hicimos 6 y son 2 chicos, no 3 chicos, N. Gracias chicos. Le toca a... Miren, hoy vamos a hacer dos más. Y luego, vamos a ir pensando ya y luego, bueno, luego lo digo cuando terminemos estos dos. D., ya lo hizo. H. #00:47:11-9#

H.: Alan Kay. La palabra que le gustó a mi madre y a mí pues, la mejor forma de predecir el futuro es inventarlo. #00:47:28-2#

Pr: Qué bonito. #00:47:29-8#

H.: Nació el 17 de mayo de 1940. Tiene 76 años. Inventó la tablet. Él vive en Estados Unidos. #00:47:46-7#

Pr: Muy bien, H. H., ¿Tú crees que es importante la tablet? #00:47:50-5#

H.: Sí. #00:47:51-2#

Pr: ¿Tú has visto alguna vez alguna? #00:47:53-0#

H.: Sí. #00:47:53-9#

Pr: ¿Y la has usado? #00:47:54-4#

H.: Sí. #00:47:55-3#

Pr: ¿Sirve para algo? #00:47:56-8#

H.: Sí. #00:47:56-7#

Pr: ¿Es útil? #00:47:57-7#

H.: Sí. #00:47:58-7#

Pr: ¿Es importante el invento? #00:48:00-1#

H.: Sí. #00:48:00-9#

Pr: Muy bien. Un aplauso para H. Gracias. El último por hoy... Y. Y P. se nos une porque las dos nos van a hablar de... #00:48:18-7#

Al: El móvil. #00:48:20-8#

(Inaudible). #00:48:24-5#

Pr: Escuchamos. Ahora nos enteramos. #00:48:27-2#

Y.: Martin Cooperf ue el primer hombre en construir e... el teléfono móvil. Nació el 13 de junio de Estados Unidos en 1928. Se hizo famoso por crear el móvil. Le consideraron el premio a... el premio príncipe de Asturias por investigación científica en 2001. #00:48:50-5#

Pr: Muy bien, P. #00:48:52-3#

P.: Eh... Nació en Estados Unidos en 1928. El ingenio creó el primer teléfono móvil en el año 197... No... 1977 y todavía vive... todavía existe que lleva muchos años aquí. #00:49:14-8#

Pr: Muy bien. #00:49:15-1#

Al: Yo sé cuántos años tiene. #00:49:16-9#

Pr: ¿Cuántos años tiene? #00:49:17-1#

Al: 88. #00:49:18-4#

Pr: 88, muy bien. Fantástico. Chicas, ¿ustedes creen que ha sido importante el descubrimiento, el invento del teléfono móvil? #00:49:25-5#

V: Sí. #00:49:26-1#

Pr: ¿Han visto alguna vez alguno? #00:49:28-0#

V: Sí. #00:49:28-3#

Pr: ¿Lo han usado? #00:49:29-5#

V: Sí. #00:49:29-8#

Pr: ¿Sirve para algo? ¿Es útil? #00:49:31-5#

V: Sí. #00:49:32-5#

Pr: ¿Es importante entonces? #00:49:33-4#

V: Sí. #00:49:34-2#

Pr: Fantástico. Un aplauso. #00:49:35-6#

Al: Tengo dibujado el primer... #00:49:36-1#

Pr: ¿Perdón, Y.? #00:49:37-5#

Y.: Tenemos dibujado el primer móvil. #00:49:38-5#

Pr: ¿Tienen dibujado el primer móvil? Pues queremos verlo, ¿verdad? ¡Ohhhh! ¿Se parece a los móviles de ahora? #00:49:45-4#

V: Noo. #00:49:47-2#

Al: ¡A mí me suena! #00:49:49-1#

Pr: ¿Eran más grandes o más pequeños? #00:49:52-0#

Al: Creo que eran más grandes. #00:49:52-6#

Pr: Más grandes. Mucho más grandes, ¿vale? #00:49:54-8#

Al: Yo tengo uno así. #00:49:55-3#

Pr: Un aplauso para las chicas. Un aplauso para las chicas. Fantástico. Ahora, todo el mundo, mañana seguimos con los que faltan pero, no hemos terminado, ¿verdad, O.? Todo el mundo va a pensar una cosa buena que han hecho los compañeros durante su exposición y una cosa que se podría mejorar para la siguiente. Repito. No vamos a decir quién. Yo voy a pensar de lo que he visto de todos los compañeros vamos a pensar una cosa buena que han hecho, que han hecho muy bien y una cosa que se podría mejorar para la próxima vez. Vamos a pensarlo un minutillo. ¿A. y A. lo están pensando? ¿O están haciendo lo que les apetece? ¿Lo tenemos? #00:50:57-1#

V: Sí. #00:50:57-6#

Pr: Vale. ¿Quién me quiere decir cosas buenas que han hecho los compañeros, que han hecho súper bien? Y. #00:51:05-0#

Y.: Que lo han intentado. #00:51:07-4#

Pr: Efectivamente. Súper importante y súper bien. Que lo han intentado. Porque si no le pongo ganas y no lo intento no me va a salir seguro. ¿Qué más L.? #00:51:16-6#

L.: Han hablado alto. #00:51:18-0#

Pr: Han hablado alto. O. #00:51:20-4#

O.: Han... Han estado mirando ha... hacia nosotros y no hacia otro lado. #00:51:26-2#

Pr: Nos han estado mirando, ¿verdad? Hemos visto que nos seguían la mirada, J. #00:51:30-9#

J.: Eh... Que todos fueron a un ritmo bastante lento. #00:51:36-0#

Pr: Que fueron a un ritmo adecuado, ¿verdad? Un ritmo despacito, sin prisa, que lo entendíamos. T. #00:51:41-8#

T.: Que se supieron explicar. #00:51:43-9#

Pr: Que se supieron explicar muy bien. ¿Qué más, H.? #00:51:48-2#

H.: Que pusieron una sonrisa al acabar. #00:51:51-1#

Pr: Que pusieron la sonrisa, ¿verdad? Y nos sentíamos como alegres al mirarlos, K. #00:51:56-9#

K.: Que miraron a toda la clase. #00:51:58-4#

Pr: Efectivamente. E. #00:52:01-2#

E.: Que... se (Inaudible). #00:52:12-8#

Pr: Efectivamente. Que hicieron el esfuerzo enorme de buscar la información, de escribirla y de aprendérsela para poder contárnosla. C. #00:52:21-5#

C.: Que tenían una buena postura. #00:52:23-4#

Pr: Tenían una postura estupenda, ¿verdad? Estaban derechitos, relajados. M. #00:52:29-0#

M.: Cuando había un punto se... sonrieron. #00:52:32-1#

Pr: Hacían la pausa y sonreían un poquito. No estaban enfadados con nosotros. G. #00:52:37-0#

G.: No tuvieron vergüenza. #00:52:39-2#

Pr: No tuvieron vergüenza y si la tuvieron no nos dimos cuenta, con lo cual, lo hicieron estupendo. A. #00:52:46-6#

A.: Que hicieron gestos. #00:52:47-3#

Pr: Hicieron gestos. O. #00:52:50-6#

O.: Que... que no hicieron... no hicieron gracias y no... (Inaudible). #00:53:00-2#

Pr: Efectivamente, se lo tomaron en serio y respetaron al público porque lo hicieron sin hacer boberías, ¿verdad que sí? Muy bien. La última, D. #00:53:09-1#

D.: Que cuando habían dos personas, mientras que una hablaba la otra sonreía todo el rato. #00:53:14-6#

Pr: Y la escuchaba, ¿verdad? Y la atendía, súper importante. Muy bien. Ahora, cosillas que podríamos mejorar para la siguiente. ¿Qué se podría mejorar para la siguiente, C.? #00:53:24-3#

C.: No mirar tanto el papel. #00:53:26-3#

Pr: No mirar tanto el papel. Vale. L. #00:53:29-0#

L.: La memoria. #00:53:30-0#

Pr: La memoria, ¿verdad? Que es parecido a no mirar tanto el papel sino trabajar un poquito las cositas de memoria. J. #00:53:38-3#

J.: Eh... Un poco el volumen. #00:53:41-1#

Pr: No te oigo. #00:53:42-0#

J.: El volumen. #00:53:42-9#

Pr: El volumen un poquito. T. #00:53:46-2#

T.: Eh... Me olvidé. #00:53:47-7#

Pr: Vale. A. #00:53:50-0#

A.: Eh... mejorar el tono de voz. #00:53:52-4#

Pr: El tono de voz, el volumen. P. #00:53:54-9#

P.: La entonación. #00:53:55-5#

Pr: No te oigo. #00:53:56-3#

P.: La entonación. #00:53:57-3#

Pr: La entonación. ¿Qué más, M.? #00:54:00-3#

M.: No agarrarse la ropa. #00:54:01-8#

Pr: No agarrarse a veces la ropa, ¿verdad? Que a veces nos despistamos y nos ponemos un poquito a agarrarnos la ropa. Vale. Los chicos que lo hicieron, pónganse de pie en su silla un momentito. Encima de la silla y cuéntennos qué creen que es lo que mejor les salió y qué es lo que podrían mejorar para la próxima, ¿vale? Porque a todo el mundo le ha salido súper bien algo y todo el mundo necesitaría mejorar algo para la próxima, podría hacerlo todavía mejor, ¿verdad que sí? Piensen un segundito a ver, para que nos lo cuenten. ¿Quién fue el que se puso a bostezar de esa manera? ¡Madre mía! ¿Quién fue

el primero que lo hizo? Que no me acuerdo. ¿K.? Cuéntanos. ¿Qué te gustó y qué crees que podrías mejorar para la siguiente? #00:54:45-9#

K.: Lo que me gustó fue lo del billete y lo que tengo para mejorar era lo de la palabra del pararrayos. #00:54:54-8#

Pr: Vale. ¿Siguiente quién fue? #00:54:57-5#

Al: C. #00:54:58-7#

Pr: C., cuéntanos. #00:54:59-9#

C.: Lo que más me gustó de... de lo que yo expliqué fue cuando dijeron que salió a la venta en... en España. #00:55:18-6#

Pr: Vale pero, fíjate que no es de la información que nos diste sino de cómo lo hiciste tú, ¿qué es lo que más te gusto de cómo lo hiciste? Puedes decir, pues a lo mejor lo que más me gustó es que tenía un volumen alto o a lo mejor lo más que me gustó es que estaba mirando a mis compañeros o lo que tú creas que fue lo que más te gustó de cómo tú lo hiciste. #00:55:49-3#

C.: Lo que más me gustó fue estar al lado de una niña. #00:55:55-5#

Pr: Vale. ¿Y lo que tú crees que mejor te salió? #00:56:00-2#

C.: Las palabras. #00:56:08-1#

Pr: Vale. Vale. Y, ¿qué crees que deberías mejorar un poquito para la próxima, C.? #00:56:14-2#

C.: No mirar tanto el papel. #00:56:15-3#

Pr: No mirar tanto el papel. L. #00:56:17-0#

L.: Eh... Eh... Lo que... Lo que hice bien... Lo que hice bien... #00:56:22-9#

Pr: Bien lo hiciste todo pero queremos saber qué crees que salió súper bien y qué crees que hay que mejorar pero bien estaba todo. #00:56:29-4#

L.: Eh... Que... Miré a los compañeros. #00:56:33-4#

Pr: ¿Lo de mirar a los compis? #00:56:34-4#

L.: Que miraba a los compañeros #00:56:36-2#

Pr: Vale. #00:56:37-5#

L.: y... luego... no me gustó el tono de voz. #00:56:41-0#

Pr: Vale. ¿Para mejorar el tono de voz? Vale. ¿Siguiente quién fue? ¿Después de L. quién vino? #00:56:47-1#

V: E. y D. #00:56:48-9#

Pr: E. y D. E., cuéntanos. ¿Qué crees que fue lo que mejor te salió? #00:56:53-1#

E.: Ehh... (Inaudible). #00:57:10-9#

Pr: Vale. Mejorar para la próxima es un poquito el volumen, ¿verdad? Fantástico. D. #00:57:16-0#

D.: Que... Mirar más a los compañeros y aprenderme más el papel. #00:57:20-5#

Pr: Eso es lo que quieres mejorar, ¿y lo que tú crees que te salió muy bien? #00:57:24-5#

D.: Eh... El tono de voz y cómo lo... y cómo pronuncio. #00:57:31-1#

Pr: Vale. ¿Siguientes quiénes fueron? #00:57:33-1#

V: H. #00:57:33-4#

Pr: H., cuéntanos.

TRANSCRIPCIÓN SESIÓN 4 2ºDE. (S42DE)	
CLASE OBSERVADA	Lengua castellana y literatura;
DÍA	Martes 23 de Mayo de 2016
DURACIÓN	08,30-09.30 (60 minutos). 1ª sesión de clase
PROFESOR	E.G.
PATRÓN INSTRUCTIVO	1. Comienza la sesión con la oración de la mañana. Los alumnos hacen peticiones y dan gracias por lo que quieran. 2. La profesora hace la asamblea y los alumnos comparten cosas que han pasado o que quieran comentar a la clase. Además, hacen la actividad de "las cosas buenas", en la que se valora todo lo bueno de un compañero cada día. 3. Continúan con la exposición de los científicos, siguen exponiendo los alumnos que todavía faltan. 4. Al finalizar la exposición, coevaluan los otros compañeros y autoevaluan su trabajo los que lo han hecho. 5. Para finalizar la sesión, la profesora hace un repaso de nombre, adjetivo y verbo mediante la creación de frases en parejas que contengan estas palabras. La comparten con otro compañero diferente.

Pr.: Profesor
Al.: Alumno
V: Varios
T.: Todos (Si se dirige a uno en concreto, se pone la inicial del nombre)

Los alumnos hablan entre ellos. #00:00:45-7#

Pr: Tsss... Tsss... Buenos días. (Inaudible). ¿Qué tal están? #00:01:21-5#

V: Bien. #00:01:22-7#

Pr: ¿Qué tal el fin de semana? #00:01:23-5#

V: Bien. #00:01:24-3#

Al: Me fui a Tenerife. #00:01:26-1#

Al: Me fui a una academia de Londres. #00:01:32-4#

(Inaudible). #00:01:32-8#

Al: Y... y... y... y... quedé el sexto contra todos... contra todos (Inaudible). #00:01:39-6#

Pr: (Inaudible). Miren, ¿A quién le toca hoy la oración? #00:01:54-8#

Al: A D. y a K. #00:01:55-5#

Pr: A D. y a K. Vamos a ver si se van preparando. Vamos a esperar dos minutillos a ver, ¿quién falta hoy, de momento? #00:02:04-0#

Al: E. #00:02:05-5#

Pr: E. #00:02:05-6#

Al: J. estaba. #00:02:06-9#

Pr: J. está en el baño así que si alguien baja su silla se lo agradecemos. (Inaudible). D., y... ¿al lado de N. quién falta? N. que está por aquí y al lado de... en frente de H., Y., que está por aquí. #00:02:33-7#

Al: ¡Estamos todos! #00:02:34-8#

Pr: Muy bien. Vamos a esperar a que venga J. del baño en solidaridad un momento, ¿vale? Para empezar la oración. #00:02:47-0#

Al: (Inaudible). #00:02:48-9#

Pr: ¿Cómo? ¿Te cortaste el pelo? ¿Te cortaste el pelo? ¿De qué? A., hablamos despacio y claro porque si no no entiendo nada... que te crece mucho y te lo cortas. Buenos días. Vamos a hacer la oración, que estamos esperando a que venga J. del baño. Eh... A., vete al baño a ver si J. está bien, por favor. Ya viene, ya viene. ¿Todo bien? ¿Estás mejor? ¿Qué pasó E.? #00:03:37-1#

E.: Hoy es el cumple de mi madre. #00:03:39-5#

Pr: No oigo nada. #00:03:40-2#

E.: Que hoy es el cumpleaños de mi madre. #00:03:42-3#

Pr: ¿Hoy es el cumple de tu madre? Pero, tienes que darle las felicidades de nuestra parte, ¿vale? (Inaudible). Vamos a empezar la oración. Todo el mundo bien sentado, ¿verdad que sí? No me pongo a jugar con nada que tengo encima de la mesa ni nada, ¿verdad? Empezamos la oración. En el nombre del... #00:04:20-0#

T: ...Padre, del hijo, del Espíritu Santo. Padre nuestro que estás en el cielo, santificado sea tu Nombre; venga a nosotros tu Reino; hágase tu voluntad en la tierra como en el cielo. Danos hoy nuestro pan de cada día; perdona nuestras ofensas, como también nosotros perdonamos a los que nos ofenden; no nos dejes caer en la tentación, y líbranos del mal. Amén. Dios te salve María. Llena eres de gracia, el señor es contigo. Bendita tú eres entre todas las mujeres y bendito es el fruto de tu vientre, Jesús. Santa María, madre de dios, ruega por nosotros, pecadores, ahora y en la hora de nuestra muerte. Amén. #00:05:30-2#

Pr: A ver si hay alguna petición. #00:05:35-1#

Al: Te pido Señor por la fuerza que nos da Jesús para que no... (Inaudible). #00:05:49-3#

T: Te lo pedimos, Señor. #00:05:51-6#

Al: N. #00:05:54-6#

N.: Te pido Señor que la gente que esté en guerra y... y que... y que tiene... y que tienen algún daño pues que los médico no tengan algunos... no tengan algo para que le ayuden pues que lo puedan tener. #00:06:15-3#

T: Te lo pedimos, Señor. #00:06:18-1#

Al: A. #00:06:19-4#

A.: Te pido Señor por... por darnos esta... por darnos este cuerpo para que podamos trabajar y (Inaudible). #00:06:31-6#

Pr: Pero, ¿eso es una petición o una acción de gracias, A.? Mira a ver, piensa lo que acabas de decir. Sí, es una acción de gracias, ¿Verdad? #00:06:48-4#

Al: Te pido Señor que no... (Inaudible). #00:06:56-8#

T: Te lo pedimos, Señor. #00:06:58-0#

Al: Te pido Señor que hoy es el cumpleaños de mi madre, que se lo pase muy bien. #00:07:06-6#

T: Te lo pedimos, Señor. #00:07:08-6#

Pr: Damos un minutillo para lo que no lo han podido hacer. Pasamos a las acciones de gracias. #00:07:26-8#

Al: Te doy gracias Señor por... porque hoy es el día de... (Inaudible). #00:07:41-3#

T: Te damos gracias, Señor. #00:07:43-9#

Al: O. #00:07:44-8#

O.: Te doy gracias, Señor por tener este colegio. #00:07:58-2#

T: Te damos gracias, Señor. #00:08:00-9#

Al: Te pido... te doy gracias Señor porque tenemos familia. #00:08:12-7#

T: Te damos gracias, Señor. #00:08:15-3#

(Inaudible). #00:08:27-6#

Pr: Terminamos la oración... #00:08:29-6#

Al: Oh dulce corazón de María. #00:08:31-8#

T: Se la salvación mía. #00:08:34-2#

Al: San Antonio María Claret. #00:08:36-9#

T: Ruega por nosotros. #00:08:38-8#

V: En el nombre del padre, del hijo, del Espíritu Santo. Amén. #00:08:43-9#

Pr: Gracias, ¿a quién le toca mañana, chicos? #00:08:46-4#

Al: Eh... al 3. #00:08:48-3#

Pr: Que se llama... #00:08:49-5#

Al: L. Al... 7 que se llama I. #00:08:52-8#

Pr: L. e I. , mañana les toca la oración. Cositas que tenga que saber, algo que ha podido pasar, notas en las agendas... ¿tengo agendas en la mesa? #00:09:03-9#

V: Sí. #00:09:04-4#

Pr: Vale. ¿Algo que yo tenga que saber? ¿Qué pasó C.? #00:09:11-0#

C.: Que me corté el pelo. #00:09:12-7#

Pr: ¿Te cortaste el pelo tú también? O sea que este fin de semana fue fin de semana de peluquerías porque hay unos cuántos que se han cortado el pelo este fin de semana y todos han quedado guapísimos. #00:09:24-7#

C.: Y para el verano me lo quiero cortar aquí. #00:09:27-1#

Pr: Y vas a estar lindísima. Y además, más cómoda, ¿a que sí? ¿Qué más, C? #00:09:31-9#

C.: Que... este viernes hasta el martes. #00:09:35-3#

Pr: Espera porque no te escuché con el ruido de la silla. #00:09:38-8#

C.: Que este viernes en cuando llegue a casa me... me voy al sur hasta el martes. #00:09:45-1#

Pr: Si yo me voy también sí, si no no te vas a ningún lado. A ver, D. #00:09:51-8#

D.: Que ayer fue mi cumpleaños y solo fueron eh... a clase L., N. y yo. #00:09:59-3#

Pr: ¿Y cómo lo pasaron? ¿Bien? #00:10:00-7#

Al: Sí. #00:10:01-4#

Pr: A. #00:10:03-4#

A.: Que como mañana vamos a Palmitos Park que... ¿al final viene zumo o batido? #00:10:13-3#

Pr: ¿En el picnic al final viene zumo o batido? Creo que zumo pero lo tengo que preguntar, ¿vale? No estoy segura. Mira a ver si... se lo quiere comer, que ayer no se lo comió. Lo pregunto y te digo después, te lo confirmo después, ¿vale A.? J. #00:10:28-7#

J.: Que (Inaudible) un mes y 10 diez días. #00:10:33-2#

Pr: O sea que queda nada. #00:10:34-6#

J.: Un mes y 13. #00:10:36-7#

Pr: Ah, pues un poquito más. K. #00:10:38-6#

K.: Que... que... que (Inaudible) y unos se metieron en las canchas. #00:10:55-5#

Pr: Madre mía, o sea que estuvo divertido. Dile a mamá que (Inaudible), ¿vale? O. #00:11:02-7#

O.: Que dentro de 4 semanas es mi cumple. #00:11:06-0#

Pr: ¿Dentro de 4 semanas? O sea que te queda nada, nadita, nada, ¿qué día es O.? #00:11:11-0#

O.: 17. #00:11:12-6#

Pr: De junio, vale. Eh... E., ¿qué pasó? #00:11:17-4#

E.: Que... (Inaudible). #00:11:25-7#

Pr: ¿Los dos? ¿Las playeras y los zapatos? ¿Las dos del cole están en casa de tu madre? ¿Y por qué no te pusiste las playeras blancas del cole? Si no tengo los zapatos del cole me pongo las playeras del cole pero no puedo traer unas playeras que no son del cole. Hoy solo. ¿Tiene nota en la agenda? Pues tiene un problema porque si pasa el jefe de estudios y me pregunta a mí, le diré no no, a mi ningún papá ni ninguna mamá me ha avisado. ¿Qué tengo que hacer yo si tengo algo que no debo? ¿Qué tengo que traer? ¿Eh? ¿Qué tengo que traer yo si no tengo algo como debo tenerlo, L.? #00:12:17-2#

L.: Necesitas una nota firmada por mamá. #00:12:19-8#

Pr: O por papá. Sí, porque bolita mágica yo no tengo, ¿verdad que no? Por ser la primera vez lo vamos a dejar así. Pero si yo tengo que no debo, mamá o papá me lo tienen que explicar en la agenda, ¿vale? T. #00:12:34-1#

T.: Que mi padre la semana pasada se fue a Venecia... (Inaudible). #00:12:40-5#

Pr: ¿Y no nos llevó? ¿Por qué? #00:12:43-3#

T.: (Inaudible). #00:12:46-5#

Pr: Vale, ¿ya volvió? #00:12:47-8#

T.: Eh no, va a estar 4 semanas. #00:12:49-6#

Pr: 4 semanas. Es decir, que vuelve en... a mitad de junio, más o menos. O sea que, estás con mami todo el tiempo. Pues a pasarlo pipa. D. #00:13:01-1#

D.: Que tengo suerte porque mañana vamos a Palmitos Park, después de... después de Palmitos Park, el próximo día viene mi padre. #00:13:11-1#

Pr: Y, ¿por qué? ¿Dónde está D.? #00:13:13-0#

D.: En... en Fuerteventura de maniobras. #00:13:16-3#

Pr: Vale. ¿Y vuelve el miércoles? #00:13:18-0#

D.: Sí. Y también, me va a traer las botas para enganchar la bi... en la bici... los pedales. #00:13:26-8#

Pr: Es decir que esta semana es tu semana, ¿no? Vas a tener un montón de cosas chachis. Oy, qué buena semana, D. A. #00:13:34-0#

A.: Que cuan... cuan... cuando... yo vi a los globetrotters. Eh... cuando na... nada más cuando habían triples de 4. Pero también eh... jugaban (Inaudible) un problema. Se cambiaban de ropa cada dos por tres jugaban contra un equipo, al final iban... al final el... el otro equipo se estaba dejando un poco, los globetrotters hacían maniobras súper guapas, eh... el otro... el otro equipo no podía detenerlos, después, cuan... cuando se subieron a las canastas, cuando... #00:14:19-6#

Pr: Pero no nos lo cuentes todo, por si alguien más va a verlo. #00:14:21-5#

A.: No voy a decirlo. #00:14:22-7#

Pr: Ah bueno. #00:14:24-3#

A.: Cuan... cuando el otro equipo atacaba y estaba metiendo triples de 4 los globetrotters los dejaban y cuando ellos metían triples de 4 ehh.. ellos cogían el balón y lo metían limpios. #00:14:39-1#

Pr: Guau, o sea que son muy muy buenos, ¿no? ¿Sí? ¿Te lo parecieron o no? #00:14:44-8#

A.: A mí me gustaron. #00:14:46-1#

Pr: E. #00:14:48-7#

E.: Que... quedan 6 días para el cumpleaños de mi prima. #00:14:52-1#

Pr: O sea que vas a tener un montón de cumpleaños esta semana, madre mía. Y. #00:14:58-7#

Y.: (Inaudible). #00:15:03-0#

Pr: Es decir, que tenemos primero el de O. y luego el tuyo a los poquitos días, ¿no? #00:15:07-1#

Al: Eh... el 15. #00:15:11-0#

Pr: Coinciden el mismo día. J. #00:15:14-4#

J.: Que mi padre ya vino de... de Fuerteventura. #00:15:17-0#

Pr: ¿Y cuando volvió? ¿Ayer? #00:15:19-4#

J.: Ayer por la noche a las 10 o a las 9 y media. #00:15:24-8#

Pr: ¿Te dio tiempo pasar un ratito con él? Guay. Y si no tienen toda la tarde de hoy, ¿verdad que sí? Y, lo último, N. #00:15:33-1#

N.: Que... que A., que Y. (Inaudible) de la otra clase y yo nos encontramos... fuimos a ver, a ver... pero no había salido todavía, lo estaban preparando y era... (Inaudible). #00:16:01-5#

Pr: Tenían que esperar un poquito más. Vale. #00:16:03-6#

N.: Y se notaba que... (Inaudible). #00:16:09-5#

Pr: ¿Y la segunda cosa? #00:16:11-0#

N.: Y la segunda que... #00:16:15-8#

Pr: Se te olvidó. ¿No hay nadie más que tenga nada que decirme? ¿Seguro? ¿Y entonces por qué me llamó a mí una mamá ayer? ¿No hay nadie que tenga nada para mí? ¿Seguro? Tendré que llamar a esa mamá en el recreo y decir: no no, mira, aquí no hay nadie que tenga nada para mí. A mí me llamó una mamá el viernes y me dijo: Hay un niño de la clase que lleva varios días con una cosa para darte. A mí nadie me ha dado nada. ¿Sí, G.? ¿Sí qué? #00:17:03-2#

G.: (Inaudible). #00:17:05-8#

Pr: ¿Y a qué está esperando? Y yo tengo una pregunta, ¿por qué me tiene que llamar a mí su mamá para que usted sea capaz de darme esto? No oigo la explicación. ¿Se la piensa la explicación y me la cuenta en el recreo? Sí, ¿verdad? Después me lo das en el recreo lo que me tengas que dar. ¿A quién le tocan hoy las cosas buenas? #00:17:38-5#

V: A G. #00:17:39-0#

Pr: Venga para acá. ¿Las tienen pensadas ya? #00:17:42-8#

V: Sí. #00:17:43-3#

Pr: Pues, vamos ponernos... (Inaudible). ¿Preparada? ¿Con ganas? ¿No? ¿No te apetece mucho? Ah... un poquillo de vergüenza. Eso... eso se quita en seguida. C., ¿qué pasaba con la vergüenza? ¿Te acuerdas? ¿Qué pasa con la vergüenza? ¿De qué color es? #00:18:09-3#

Al: ¡Es verde! #00:18:10-6#

Pr: Es verde y ¿qué le pasa? #00:18:12-1#

T: Que se la comen las cabras. #00:18:15-6#

Pr: Que se la comen las cabras, efectivamente. Así que, deja a las cabras que se coman la vergüenza y preparada, que tú tienes un montón de cosas lindas. Pues... G., voy a empezar yo, ¿vale? Vamos a empezar, ¿verdad que sí? Y yo puedo decir, por ejemplo, que G es una niña buena, trabajadora, divertida, alegre, responsable, (Inaudible). ¿Sí? A. #00:18:49-9#

A.: Eh... eres la luz de la clase. #00:18:54-3#

Pr: Está muy guay, está muy guay pero nos acordamos de una palabra, un adjetivo, ¿Verdad que sí? Nos acordamos porque eso más bien es un piropo. C. #00:19:05-0#

C.: Eres gimnasta. #00:19:07-0#

Pr: D. #00:19:08-7#

D.: Eres (Inaudible). #00:19:09-4#

Pr: H. #00:19:11-5#

H.: Eres bella. #00:19:13-2#

Pr: T. #00:19:15-1#

T.: Eres simpática. #00:19:16-3#

Pr: E. #00:19:16-5#

E.: Eres generosa. #00:19:18-1#

Pr: L. #00:19:18-9#

L.: Buena niña. #00:19:19-6#

Pr: M. #00:19:20-6#

M.: Chachi. #00:19:22-2#

Pr: P. #00:19:23-7#

P.: Amigable. #00:19:24-2#

Pr: No te escuché. #00:19:25-6#

P.: Amigable. #00:19:26-6#

Pr: E. #00:19:27-7#

E.: Divertida. #00:19:28-5#

Pr: J. #00:19:29-4#

J.: Achuchable. #00:19:30-2#

Pr: K. #00:19:32-1#

K.: Guay. #00:19:32-9#

Pr: A. #00:19:33-5#

A.: Bondadosa. #00:19:35-2#

Pr: N. #00:19:36-1#

N.: (Inaudible). #00:19:39-8#

Pr: L. #00:19:40-6#

L.: Tiene un corazón enorme. #00:19:42-7#

Pr: Y. #00:19:43-3#

Y.: Amorosa. #00:19:44-6#

Pr: N. #00:19:45-6#

N.: (Inaudible). #00:19:46-5#

Pr: A. #00:19:48-8#

A.: La mejor. #00:19:49-7#

Pr: L. #00:19:50-5#

L.: Amigable. #00:19:52-7#

Pr: T. #00:19:53-3#

T.: (Inaudible). #00:19:55-5#

Pr: A., ¿eso es una mano levantada, o no? ¿Sí? Pues venga, A. #00:19:59-7#

A.: (Inaudible). #00:20:00-6#

Pr: D. #00:20:00-9#

D.: Eres buena persona. #00:20:02-0#

Pr: Y la última... L. #00:20:05-7#

L.: (Inaudible). #00:20:07-8#

Pr: ¡Guau! Eso es un piropo pero vamos a dejarlo porque es tan lindo. #00:20:10-4#

V: ¡No lo escuché! #00:20:13-1#

Pr: Repítelo un poquito más alto y más claro. #00:20:16-4#

L.: Brillas como el sol y la luna. #00:20:18-0#

Pr: Guau... Eso fue un piropo pero bueno, menudo piropo, ¿no? ¿Cómo estás? ¿Se te fue la vergüenza? ¿Y cómo te sientes? Cuéntame. #00:20:30-5#

G.: Muy bien. #00:20:31-2#

Pr: ¿Y tú sabías que tus compis pensaban todo esto de ti? No... En serio. #00:20:35-2#

G.: Nooo. #00:20:36-1#

Pr: Que sí, un poco. #00:20:37-2#

G.: Nooo. #00:20:37-7#

Pr: ¿En serio? ¿No lo sospechabas ni un poquito? ¿No? Pues nada, la hemos sorprendido, ¿no? #00:20:46-6#

V: Sí. #00:20:47-1#

Pr: Qué bien, G. pues por todo esto... #00:20:49-4#

T: ¡Estamos orgullosos de ti! #00:20:53-9#

Pr: Miren, varias cosillas, ¿qué vamos a hacer ahora? Vamos a hacer dos cositas. Creo que no, tengo que hablar con la mamá de N. pero creo que no va a poder... Sí, y, tengo que sumar un picnic. #00:21:17-6#

Pr2: (Inaudible). #00:21:18-3#

Pr: Vale, guay. Eh... vamos a hacer dos cositas. La primera es que vamos a escuchar unos ratitos más del (Inaudible). Sí. J. con D. La primera es que vamos a escuchar unas (Inaudible) más de las exposiciones, ¿vale? De los científicos y de los inventores. Gracias. ¿Tienes todo el material, J.? ¿Y el lápiz, la goma y todas esas cosas? Vamos a escuchar unos poquitos y luego vamos a hacer otra actividad distinta con lo cual seguramente hoy no vamos a terminar de escucharlos todos, ¿Vale? seguiremos mañana. ¿Quién me alcanza los palitos? Porfi D., ya que estás por ahí cerca. ¿Me los alcanzas? #00:22:15-7#

Al: E., E., los que ya han hecho la o... la... la exposición... #00:22:22-1#

Pr: Cuando acaben todos. Si sale alguno repetido... Si sale alguno repetido me lo dicen, ¿vale? En lo que voy moviendo los palitos, ¿quién me recuerda qué hay que tener en cuenta para una exposición? C, dime algo. #00:22:40-5#

C.: La fluidez. #00:22:42-0#

Pr: La fluidez. ¿Qué más, G.? #00:22:44-8#

G.: Mirar al frente. #00:22:45-5#

Pr: Mirar al frente, ¿verdad? No puedo estar mirando para el suelo. ¿Qué más, P.? #00:22:51-3#

P.: Eh.. (Inaudible)... Tener la voz alta. #00:22:56-8#

Pr: Tener un buen volumen de voz, efectivamente, L., ¿qué más? #00:22:59-5#

I.: Sonreír cuando terminas. #00:23:01-3#

Pr: Efectivamente. Y... ¿Algo más? A ver, H. #00:23:05-7#

H.: Hablar alto. #00:23:06-2#

Pr: Hablar alto, vale. Vamos a poner dos sillas para lo mismo del otro día. Si hay alguien que tiene el mismo científico... #00:23:18-6#

Al: Pues se pone en otra silla. #00:23:19-8#

Pr: Pues se pone en la de al lado y lo hacen al mismo tiempo, ¿vale? L., ¿ya lo habías hecho? ¿No? #00:23:35-0#

V: No. #00:23:36-8#

Pr: No. Colócate la falda, L. Buenos días. #00:23:43-0#

Pr3: Buenos días. #00:23:45-2#

Pr: Creo que no. #00:23:46-7#

Pr3: El jueves es el último día para... #00:23:48-4#

Pr: Para entregar el dinero, vale, gracias. Miren, perdona un segundo, L. Si alguien va a traer el dinero de la foto, el jueves es el último día, ¿vale? Por si alguien no lo ha traído y lo quiere traer, el jueves es el último día. Si alguien lo tiene hoy lo recojo después del recreo. ¿Qué te pasa A.? #00:24:09-8#

A.: Que... (Inaudible). #00:24:12-2#

Pr: Que lo coges... ¿cómo que lo coges? #00:24:14-6#

A.: Eh... coger la cartulina. #00:24:17-5#

Pr: ¿Cuándo te toque exponerlo? Sí. Espera un segundito L., porfi. TsssTsss. #00:24:33-1#

L.: Mi inventor es Manuel Galón. Nació en Logroño el 31 de enero de 1925, murió en Zaragoza el 16 de diciembre de... diciembre de 2011, fue... fue un inventor español. Vinieron de... de información oficial del ejército Cure en la base de Área... Área... y... inventó la fregona y la jeringuilla de chablec. #00:25:17-7#

Pr: Muy bien. L., ¿por qué elegiste este inventor? Cuéntanos. #00:25:22-8#

L.: Porque pensaba que... pienso que es muy importante la fregona. #00:25:27-9#

Pr: Muy bien, gracias. I. Di primero quién es por si hay alguien que tenga el mismo, ¿vale? #00:25:47-7#

I.: Leonardo da Vinci. #00:25:49-5#

Pr: ¿Lo tenemos igual, A.? Vamos. #00:26:05-9#

I.: Nació el 15 de abril de 1462 en Francia, murió el 12 de mayo de 1519. Inventó la bicicleta, el doble casco de... escaf... escafandra, que significa traje de buceo, el tornillo aéreo, el primer prototipo de helicóptero, máquinas voladoras y la automóvil de da Vinci, que era de madera y muchas otras. #00:26:47-7#

Pr: Vale. #00:26:50-0#

A.: Leonardo Da Vinci. Nació el 15 de abril de 1452 en viz... Fue a la vez pintor, arquitecto, (Inaudible), músico, escritor y poeta durante el renacimiento italiano sus obras más importantes son la Gioconda y la última cena. #00:27:31-8#

Pr: Muy bien, muchas gracias, ¿por qué lo eligieron chicos? #00:27:34-7#

I.: Yo porque fue el primero que vi. #00:27:37-3#

Pr: ¿Y tú A.? #00:27:38-8#

A.: Porque pensaba que era divertido. #00:27:42-6#

Pr: ¿Y al final te resultó divertido? #00:27:44-4#

A.: Sí. #00:27:45-4#

Pr: Muy bien, gracias. G. Ya lo hiciste. H., ya lo hizo, ¿no? N. ¡cheeee! Quédese aquí sentada. #00:27:59-7#

Al: No, era para... #00:28:00-8#

Pr: ¡Qué susto! #00:28:11-7#

N.: Yo les voy a hablar de Abrahán Luis Perlete. Inventó el reloj en el año 1770. Él fue 7 años después inventó los relojes de cuerda en el año 1777. E... Fue el primer en el mundo en inventar un reloj. #00:29:07-2#

Pr: ¿Tienes algo más o ya está todo N.? #00:29:09-8#

N.: Ya está todo. #00:29:11-0#

Pr: Ya está todo. Fantástico. ¿Y por qué lo elegiste, N? #00:29:14-1#

N.: Pues porque pensaba que si no tendríamos la hora pues no sabríamos si te pregunta alguien qué hora es pues no lo sabrías. #00:29:24-7#

Pr: No lo podrías decir, ¿verdad? Y... El último de hoy... A., otra vez no. El último... A. Llévate solo la hoja no el portafundas, ¿vale? Para que estés más cómodo. #00:29:45-5#

A.: Vale, tengo la foto. #00:29:47-8#

Pr: Vale, sácalas también. #00:29:49-8#

A.: ¿La voy pasando por... para que las vaya viendo? #00:29:54-9#

Pr: Sí, déjasela a A., A. las va pasando en silencio ¿vale? y tú vas haciendo la exposición. Vamos viendo la foto mientras escuchamos a A. y la vamos pasando en silencio a los compañeros. Di primero de quién vas a hablar A. para ver si alguien si hay alguien... #00:30:12-4#

A.: De Juan de la Cierva. #00:30:14-9#

Pr: Vale. #00:30:15-6#

A.: Inventó el autogiro. El autogiro es una especie de nave que... que gira como las... con las aspas. Es medio avión, medio helicóptero. Lo inventó en el 1920 y... y fue muy difícil de hacer porque es un... una máquina muy pequeña que na más es para uno. #00:30:47-4#

Pr: Vale. ¿Y por qué elegiste este A.? #00:30:49-7#

A.: Porque si... porque si tenemos un trabajo en otro país no podríamos ir sin el avión como el autogiro. #00:30:58-8#

Pr: Muy bien. A., tú me vas a dejar a mí hacer una cosa, ¿verdad? #00:31:03-4#

A.: Sí. #00:31:04-6#

Pr: Porque yo no sé lo que opinan tus compañeros pero yo creo que esta exposición ha sido fantástica. Y yo creo que A. ha mejorado muchísimo su exposición, ¿verdad que sí? #00:31:16-7#

V: Sí. #00:31:17-6#

Pr: ¿Sí o no? #00:31:19-3#

T: Sí. #00:31:20-3#

Pr: Me has dejado sorprendidísima. Así que... yo creo que se merece un súper aplauso porque... ¡Madre mía! ¡Qué bien hecho! #00:31:31-6#

Al: ¡Qué esfuerzo! #00:31:32-9#

Pr: Un esfuerzo enorme y ha valido la pena porque lo ha hecho espectacular, ¿verdad que sí? #00:31:37-7#

V: Sí. #00:31:38-1#

Pr: Enhorabuena A. Gracias. #00:31:41-0#

A.: ¿Les dejo una foto para...? #00:31:42-5#

Pr: Sí porfi, para que la vean todos, ¿vale? Miren, esta era la última de hoy, ¿verdad que sí? Ahora, pónganse de pie en la silla los que lo hicieron hoy. K., buenos días, despierte usted hoy no ha hecho todavía nada, ¿verdad que no? Los que lo hicieron hoy, vayan pensando qué cositas creen que les han salido súper guay y qué cositas podrían mejorar para la próxima. Vayan pensando a ver y... L., cuéntanos. #00:32:12-1#

L.: Lo que me salió mejor, creo que me salió mejor... #00:32:15-9#

Pr: No oigo nada. #00:32:16-3#

L.: Que... Lo que creo que me salió bien fue que me expliqué bien y lo que tengo que mejorar era mirar al frente. #00:32:34-7#

Pr: Vale. I. #00:32:36-3#

I.: No sé. #00:32:37-7#

Pr: Piensa. Siempre tenemos cosas que nos salen bien y cosas que podemos mejorar así que piensa lo bueno. ¿Tú crees que te salió todo perfecto perfecto perfecto? ¿Y crees que te salió todo fatal fatal fatal? Entonces, ¿qué cosa crees que te salió muy bien, por ejemplo? ¿Dejamos que lo diga A. primero y luego lo dices tú? Vete pensando para que lo digas, ¿vale? A. #00:33:49-9#

A.: Lo mejor que me ha salido es que he mirado al frente. #00:33:54-6#

Pr. Muy bien. #00:33:55-9#

A.: Y lo que debo mejorar es no mirar tanto al papel. #00:34:01-6#

Pr: Vale, fantástico. A. #00:34:04-0#

A.: Lo que debo mejorar es la fluidez y lo que he hecho bien es no mirar al papel. #00:34:15-0#

Pr: Fantástico, muy bien. I. ¿Lo tienes o no lo tienes? Pues pasamos nosotros a la si-

guiente actividad. I., tú sigues pensando, ¿vale? Te sientas y lo sigues pensando porque nos lo tienes que decir, ¿vale? Trabajo de todos... N., perdón, que como no estabas de pie no me acordé. #00:34:43-6#

N.: Era que... Lo que tengo que mejorar es coger un poco más de información y no mirar tanto al papel y lo que hecho bien es no ponerme nerviosa y mirar al frente. #00:35:00-4#

Pr: Fantástico. Estupendo. I., sigue pensando en esto que luego nos lo dices. ¿Qué vamos a hacer ahora? Vamos a sacar la libreta de lengua y en parejas, en pareja de hombro vamos a inventarnos 5 frases libres quiere decir, yo no voy a dar ninguna palabra y la frase tienen que tener nombre, adjetivo y verbo. Y para eso alguien me va a recordar qué es un nombre.¿ Qué es un nombre, O.? #00:35:39-0#

O.: Una palabra que vale para denominar algo. #00:35:42-3#

Pr: Fantástico. Dime por ejemplo alguna. #00:35:46-9#

O.: Eh... O. #00:35:47-8#

Pr: O., fantástico. Fantástico. Y, ¿qué es un adjetivo, C.? #00:35:55-3#

C.: No me acuerdo. 00:35:58-1#

Pr: Piensa. #00:36:05-2#

C.: Algo que... (Inaudible). #00:36:07-9#

Pr: Vale. Efectivamente. ¿Algo o una palabra? #00:36:10-8#

C.: Una palabra. #00:36:11-4#

Pr: Una palabra que me dice cómo es algo, que me describe, ¿verdad? Por ejemplo, dime un adjetivo, C. #00:36:18-0#

C.: Guapo. #00:36:19-7#

Pr: Gracias. Ah... No era a mí me da porque se están riendo, me da que no era a mí. Y por último, el verbo, ¿qué es el verbo, M.? #00:36:28-8#

M.: Eh... Una palabra que significa qué está haciendo. #00:36:33-0#

Pr: Que me dice la acción, efectivamente. Pues lo tenemos claro, ¿verdad? #00:36:37-2#

V: Sí. #00:36:37-8#

Al: Muy claro. #00:36:37-4#

Pr: Vale. Con pareja de hombro, 5 frases, tienen que tener... la tuya es O... 5 frases, tienen que tener nombre, adjetivo y verbo. Ustedes trabajan de 3. No porque falta J., con lo cual la tuya es L., P. es con L., ¿vale? #00:37:00-4#

Al: ¿Y yo con quién? #00:37:01-3#

Pr: Tú con... Y. y N. con... #00:37:05-0#

Al: H. #00:37:06-6#

Pr: Con H. Efectivamente, ¿vale? M... ¿Qué te pasa D.? #00:37:12-0#

D.: (Inaudible). #00:37:14-3#

Pr: En la mesa azul no, ¿vale? Porque hasta que no estén Y. y N. mejor no vamos a trabajar en la mesa azul, ¿vale? #00:37:20-7#

Al: (Inaudible). #00:37:22-4#

Pr: Por eso. Pero donde está E. está ocupado, entonces no nos podemos poner. ¿Les parecen 10 minutitos? #00:37:30-0#

Al: Vale. #00:37:31-5#

Pr: ¿Vamos bien con 10 minutillos? #00:37:32-8#

Al: 5 minutos para 5 frases. #00:37:33-3#

Pr: ¿5 minutos para 5 frases? Uh... eso es un poco apurado, J. #00:37:38-3#

Al: O un minuto por... #00:37:39-1#

Pr: 10 minutillos, 5 frases, nombre, adjetivo y verbo, vamos. ¿Quién le trae la libreta a N., porfa? Tráesela N. porfi. #00:37:50-6#

Los alumnos hablan entre ellos. #00:38:29-2#

Pr: Muy bien aquí, fecha puesta, empezamos con mayúscula, menos mal. I., tú tienes que seguir pensando... (Inaudible) ¿Ya lo tienes? Escuchamos a I., que ya tiene lo que no tenía. Para un segundo. Escuchamos un segundito a I., que ya nos va a decir lo que él opina de su exposición, venga. #00:38:49-9#

I.: (Inaudible). #00:38:51-9#

Pr: Vale. ¿Y lo que te salió bien? #00:38:58-5#

I.: Que... miré al público. #00:39:05-7#

Pr: Que miraste al público. Muy bien, fantástico, pues ya lo tienes. #00:39:12-4#

Al: ¿Hoy qué día es? #00:39:15-2#

V: 23. #00:39:17-4#

Pr: Hoy es 23 de mayo. ¿A quién le toca la fecha? L., ¿te toca a ti la fecha? #00:39:23-2#

Al: No, le toca a N. #00:39:27-7#

Pr: N. no puede, ¿quién es el siguiente? #00:39:32-2#

V: (Inaudible). #00:39:35-9#

Pr: Shhh Shh... ¿Quién es el 23? #00:39:37-0#

Al: Yo. #00:39:38-6#

Pr: Y., fecha. #00:39:47-1#

Al.: E. #00:39:58-1#

Los alumnos hablan entre ellos. #00:40:42-0#

Pr: Sería conveniente, para la siguiente actividad que cuando tengan las frases, cuando ya tienen las 5, subrayan, el nombre de un color, el adjetivo de otro y el verbo de otro, ¿vale? #00:41:00-0#

Los alumnos hablan entre ellos. #00:42:00-8#

Pr: Cuando tenemos las 5 palabras las subrayamos... (Inaudible). #00:42:15-0#

Al: La tengo yo. Mi hermana por la mañana cada día come cup. #00:42:20-1#

Pr: Por cierto, una pregunta. ¿Vale que siempre se invente la frase la misma persona de la pareja? #00:42:28-4#

V: No. #00:42:29-7#

Pr: Ah no, yo por si acaso. #00:42:37-2#

Los alumnos hablan entre ellos. #00:42:41-2#

Al: Me toca. Mi tía... Mi tía... Mi tía es... (Inaudible). #00:42:51-9#

Los alumnos hablan entre ellos. #00:42:57-3#

Al: Mi tío es goloso comiendo chocolate. #00:43:05-6#

Al: Nombre: Tío. #00:43:13-4#

Al: Mi tío es alto... mi tío es goloso y le gusta el chocolate. #00:43:24-3#

Al: Tilde en la... 'i'. Sí, sí lleva. E., ¿tío lleva tilde en la 'i'? #00:43:35-3#

Pr: ¿Quién? #00:43:36-9#

Al: Tío. #00:43:37-1#

Pr: ¿Tío? #00:43:40-7#

Los alumnos hablan entre ellos. #00:43:56-4#

Al: Goloso porque come mucho chocolate. #00:44:01-3#

Al: Vale. #00:44:14-4#

Los alumnos hablan entre ellos. #00:44:37-2#

Al: Punto. Toma. Porque... mi tío es goloso porque come... o toma... ¿come o toma? #00:44:51-6#

Al: No, toma. #00:44:52-2#

Al: Come Come. Toma es que... bebe, de toma. #00:44:59-1#

Al: Come. #00:45:00-2#

Al: Come mucho... muchas... mucho... muchas... chocolatinas. #00:45:09-5#

Al: No, mucho chocolate. #00:45:12-1#

Al: Toma mucho chocolate. #00:45:23-1#

Los alumnos hablan entre ellos. #00:45:33-4#

Pr: Para ir bien con el tiempo tendríamos que tener ya dos frases y media. #00:45:40-4#

Al: Toma, ya tenemos las dos. #00:45:42-7#

Al: Dijo dos frases y media. #00:45:50-7#

Los alumnos hablan entre ellos. #00:46:20-0#

Pr: Miren, miren la primera frase. Vale, me mola. #00:46:26-1#

Al: La inventó ella la primera flas...frase. Me lo paso bien con mi familia porque... porque es divertida. Con una, divertida. Punto. #00:47:26-2#

Al: 1, 2, 3, 4, 5.Te faltan dos. #00:47:34-5#

Al: Eh... Una la invento yo y la otra la inventamos entre las dos. #00:47:38-3#

Al: Vale. #00:47:40-5#

Al: Mi a... mi abuelo tiene un reloj muy grande. #00:47:45-2#

Al: No, mira, ya pusimos mi abuelo. #00:47:51-1#

Al: Mi hermana tiene un reloj que dice a todas horas la hora, #00:47:57-6#

Pr: Tsss... 4 minutillos. #00:48:00-0#

Al: Quedan dos frases. #00:48:03-3#

Al: Queda un montón. #00:48:08-6#

Al: Mi hermana es muy generosa que regala muchas cosas. #00:48:17-7#

Al: Vale. #00:48:18-2#

Al: Esa rima además. #00:48:21-3#

Al: Espérate. Mi hermana... #00:48:24-0#

Al: Con 'h'. #00:48:25-6#

Al: Mi hermana. Es generoso, ¿cómo es? Generosa. ¿Y qué hace? Regalar muchas cosas. Vale. #00:48:36-7#

Al: Mi hermana es... #00:48:43-4#

Al: Generosa. #00:48:46-7#

Al: Gene... rosa. Generosa, ¿qué más? #00:49:01-2#

Al: Y regala muchas cosas. #00:49:03-8#

Al: Eso rima. Y regala... Y regala muchas cosas. #00:49:22-8#

Los alumnos hablan entre ellos. #00:49:37-2#

Al: Ya. Cosasa. Cosas. Ahora la última. Entre las dos. #00:49:48-9#

Pr: Tsss Tsss... Dos minutillos para acabar las frases. #00:49:58-9#

Al: La clase es divertida y hacer trabajos es muy bonito. #00:50:04-8#

Al: ¡Vale! #00:50:11-1#

Los alumnos hablan entre ellos. #00:50:25-6#

Al: Y hacer trabajos es muy bonito. #00:50:28-4#

Los alumnos hablan entre ellos. #00:50:52-9#

Al: Muy bonito. #00:50:52-7#

Al: Ya. #00:51:01-7#

Al: Yo no. #00:51:02-1#

Los alumnos hablan entre ellos. #00:51:43-7#

Al: Vamos, de los colores, rojo... #00:51:46-6#

Al: Azul y verde. #00:51:51-9#

Al: Vale y verde. #00:51:58-6#

Pr: ¿Tenemos las frases? #00:52:01-8#

V: Sí. #00:52:01-9#

V: No. #00:52:02-9#

Al: Nombres... Nombres de rojo. #00:52:06-0#

Al: Adjetivos de azul... #00:52:09-0#

Pr: Voy a dar un minuto extra y pasamos a subrayar nombre, adjetivos y verbo con el color. #00:52:16-1#

Al: Espérate, primero las vamos a revisar. #00:52:18-4#

Al: Gemelo es alto y reloj es bajo en... nombre eh... modelo, adjetivo alto... (Inaudible). Tío, goloso, mi tío nombre, adjetivo goloso. Y chocolate... es muy goloso, comer. ¿Y qué se come? comer. Vale. Eh... me lo paso bien con mi familia porque es divertida. Me... familia. #00:53:00-7#

Al: ¿Me familia? #00:53:02-1#

Al: No, familia es el nombre. Adjetivo... ¿Qué hace la familia? Lo paso bien con mi familia porque es divertida y generosa. Nos faltó el verbo pero, ¿cómo es la familia? #00:53:24-4#

Al: Divertida. #00:53:25-8#

Al: Ah... divertida. ¿Y qué hace? #00:53:30-6#

Al: Jugar. #00:53:31-5#

Al: No, no lo pone, jugar. Es muy divertida y jugamos muy bien. #00:53:38-0#

Al: No, no me cabe. #00:53:40-4#

Al: Y jugamos. Es que N... #00:53:50-3#

Pr: Tss Tss... ¿Qué vamos a hacer ahora? Atentos. (Inaudible). Voy a formar parejas con los palitos. Imaginen que yo saco un palito que pone E. Quiere decir que a mí me toca trabajar con E. Si ha sido mi pareja creando la frase no vale. Si no, me toca trabajar con él. Yo voy con mis frases y E. va con las suyas y yo le digo. E., te voy a leer una frase, tú me tienes que decir cuál es el nombre, cuál es el adjetivo y cuál es el verbo de mi frase, ¿vale? Mi frase es... Mm... El mono loco canta. ¿Cuál es el nombre? #00:54:33-4#

E.: El mono. #00:54:33-9#

Pr: ¿El adjetivo? #00:54:34-5#

E.: Loco. #00:54:35-7#

Pr: ¿Y el verbo? #00:54:36-1#

E.: Canta. #00:54:37-5#

Pr: Fantástico. Muy bien, E. Ahora dime tú una a mí. De las tuyas, tienes que mirar a la libreta. No me la digas que la oyen y se copian. Es así cómo lo vamos a hacer. ¿Qué pasa si, por ejemplo, E., me dice una frase y yo creo que en esa frase no hay... adjetivo? Pues que se lo digo. Digo: E., yo creo que le falta el adjetivo. Y ella me puede decir: Ah, es verdad, no me di cuenta. O me puede decir: No, no, E., el adjetivo es este, míralo aquí. ¿De acuerdo? #00:55:09-7#

Al: De acuerdo. #00:55:09-5#

Pr: ¿Lo tenemos claro? #00:55:10-6#

T: Sí. #00:55:10-8#

Al: Si no he terminado... #00:55:11-7#

Pr: Empieza. Si no terminas de subrayar pues tienes que buscar con... con más cuidado cuando se lo vayas a leer a un compañero. Subrayarlo era para que fuera más fácil verlo, ¿vale? Parejas, empezamos. O. con G., todavía no nos movemos. Y. con K., A. con L. Yo dije: todavía no nos movemos. ¿Verdad? Me pareció... E. con D., E. con N., D. con A., P. con J., C. con A., H. con I., A. con D., M. con G., C. con C., Casualidad... H. con N., y L. con T. ¿Lo tenemos claro? #00:56:22-4#

T: Sí. #00:56:22-8#

Pr: Sin gritar. (Inaudible). #00:56:28-7#

Al: ¿Se puede poner (Inaudible). #00:56:32-5#

Los alumnos hablan entre ellos. #00:57:18-5#

Al: A ver, mi abuelo es alto y recoge papas. Nombre, adjetivo, ¿qué hace? Recoge papas. Y, verbo. ¿Qué hace? #00:57:46-8#

Los alumnos hablan entre ellos. #00:58:08-8#

Al: Nombre... mi tío. #00:58:16-7#

Los alumnos hablan entre ellos. #00:59:14-9#

Al: Nombre: tío, tonto, bajo. Es que tío, salta. No tiene. Dile a E. que venga. #00:59:34-9#

Los alumnos hablan entre ellos. #00:59:58-1#

Pr: A., léenos una de tus frases, porfa. #01:00:05-8#

A.: E. es guapa y le gusta enseñar. #01:00:08-6#

Pr: ¡Ay, gracias! Y... E., ¿puedes decirnos de esa frase de A. cuál es el nombre? A ver, repítela alto, claro y despacio, A. #01:00:21-4#

A.: E. es guapa y le gusta enseñar. #01:00:25-1#

Pr: Nombre: Estefi, ¿están de acuerdo? #01:00:29-4#

V: Sí. #01:00:30-1#

Pr: Adjetivo. #01:00:36-7#

Al: Guapa. #01:00:37-2#

Pr: Gracias. ¿Estamos de acuerdo? #01:00:41-5#

V: Sí. #01:00:42-7#

Pr: ¿Verbo? Mira a ver si decía E. es guapa y come, E. es guapa y limpia... Repítela. #01:01:08-4#

A.: E. es guapa y le gusta enseñar. #01:01:13-4#

Al: (Inaudible). #01:01:14-2#

Pr: No, esa es la frase. Enseñar es un verbo pero ahí, además, esa frase era un poco complicada porque tiene dos. Enseñar es uno de ellos, hay otro también. #01:01:23-6#

Al: Gusta. #01:01:24-4#

Pr: Gusta, muy bien, gusta. #01:01:26-5#

Al: De gustar. #01:01:26-8#

Pr: De gustar, claro. Una más. N., no las tiene. C., tú estabas con A., no puede ser. D., léenos una, cuando despiertes. ¿Estás despierto ya? #01:01:50-4#

E.: Sí. #01:01:50-9#

Pr: Venga. #01:01:51-3#

E.: A la clase le gusta mucho el proyecto 'Abra kadabra'. #01:01:57-0#

Pr: Muy bien, menuda frase más complicada. Esa está complicada. H., Nombre. A ver, repítela despacito, D. #01:02:15-0#

D.: A la clase le gusta mucho el proyecto 'Abra kadabra'. #01:02:21-3#

H.: Clase. #01:02:22-1#

Pr: Clase. ¿Adjetivo? #01:02:27-8#

Al: Gusta. #01:02:32-6#

Pr: ¿Gusta es el adjetivo? ¿Tú que crees, que gusta es el adjetivo? No sé. ¿Ustedes qué creen? #01:02:52-1#

V: Nooo. #01:02:53-6#

Pr: ¿Cuál es el adjetivo de esa frase? A ver, M. #01:02:58-0#

M.: Eh... ¿Abra kadabra? #01:03:00-2#

Al: No. #01:03:01-1#

Pr: Eso es un nombre. N. #01:03:05-0#

N.: Proyecto. #01:03:09-0#

Pr: Eso es un nombre. H. #01:03:11-2#

H.: Gusta. #01:03:12-6#

Pr: ¿Gusta? Yo diría que gusta es un verbo que viene de gustar. ¿Cómo es la clase? #01:03:25-0#

Al: Eh... divertida. #01:03:27-1#

Pr: A ver... Léelo a ver. #01:03:28-9#

D.: A la clase le gusta mucho el proyecto 'Abra kadabra'. #01:03:32-2#

Pr: ¿Cómo es la clase, O.? ¿Cómo es? ¿Lo sabemos? #01:03:39-8#

V: No. #01:03:40-4#

Pr: ¿No hay adje...Hay adjetivo que nos lo diga? #01:03:43-0#

V: No. #01:03:45-0#

Pr: No tiene adjetivo. #01:03:46-4#

Al: Es buena pero no tiene adjetivo. #01:03:47-7#

Pr: Es una frase muy buena pero, no nos vale para esta actividad porque no tiene adjetivo, ¿vale? Cuidadito. Recogemos. #01:04:01-0#

Los alumnos hablan entre ellos.

TRANSCRIPCIÓN SESIÓN 5 2º D E. (S52DE)	
CLASE OBSERVADA	Lengua castellana y literatura;
DÍA	Jueves 26 de Mayo de 2016
DURACIÓN	09,30-10.30 (60 minutos). 2ª sesión de clase
PROFESOR	E.G.
PATRÓN INSTRUCTIVO	1. Comienza la sesión de lengua y la profesora pide que saquen los cuadernillos del proyecto. 2. Repasan una actividad, "el armario mágico", en la que tenían que escribir qué habría en un armario mágico. Hacen la exposición de su trabajo algunos alumnos. 3. Continúa la sesión con la siguiente actividad: "los monstruos". Los alumnos hacen una descripción individual de cada uno de los personajes que les aparece en el cuadernillo. 4. Tras hacerlo individualmente, deben hacer una descripción grupal de al menos uno de los personajes. 5. Termina la sesión con la exposición grupal de las descripciones.

Pr.: Profesor
Al.: Alumno
V: Varios
T.: Todos (Si se dirige a uno en concreto, se pone la inicial del nombre)

Pr: De Abra kadabra. #00:00:01-6#

Al: ¡Bien! #00:00:03-1#

Pr: Sacamos el cuadernillo de Abra kadabra. (Inaudible). ¿Quién me había prestado el suyo? ¿Lo tenemos? El otro día ustedes habían escrito qué iba a pasar en ese armario, ¿verdad? #00:00:41-5#

T: Sí. #00:00:43-0#

Pr: ¿Sí? ¿Tenemos lo que iba a pasar en ese armario? #00:00:46-7#

T: Síii. #00:00:47-7#

Pr: Pues yo quiero... ¿Cómo qué no? No me asustes. #00:00:50-1#

Al: ¿Yo? #00:00:51-1#

Pr: No, E., que me dijo no. Sí, ¡Qué susto! Pues yo quiero saber qué es lo que iba a pasar

en ese armario. Así que ahora me lo van a ir contando. Voy a dar dos minutillos para que lo vuelvan a leer y recuerden lo que habían puesto que yo sé que han pasado un par de días y habrá alguno que esté despistado. Lo vamos a leer. Entonces dos minutillos. ¿Cómo H.? #00:01:22-1#

H.: Si hay que saberse todo de memoria. #00:01:24-3#

Pr: No. Lo vamos a leer porque no nos lo hemos preparado para decirlo de memoria. Entonces, nos lo volvemos a leer, recordamos lo que habíamos puesto, vigilamos que si se lo voy a leer a alguien lo que estoy diciendo se entienda, no me he comido una palabra, ni he puesto una demás ni nada que vaya a sonar raro y practicamos, ¿de acuerdo? dos minutitos. #00:01:50-0#

Al: ¿Con nuestro grupo podemos contárselo? #00:01:52-9#

Pr: No, porque tu grupo está leyéndose el suyo también. Tengo una duda ¿Si aquí estoy yo y ahí hay un sitio libre... (Inaudible) Digo... L., ¿tú lo estás leyendo así como en papel y te sirve? #00:02:33-0#

Al: Me lo tengo que reescribir. #00:02:34-0#

Pr: ¿Cómo? #00:02:35-8#

Al: Me lo tengo que reescribir. #00:02:37-2#

Pr: Tienes dos minutos J., así que... #00:02:45-0#

Al: ¿Alguien tiene esta hoja? #00:04:10-4#

Pr: Buenos días, yo es que pensé que me iban a tirar la puerta abajo. ¿Alguien trajo el resguardo de la circular firmado? Me lo dan, porfi. El último día es mañana. Una. #00:04:51-4#

Al: E., (Inaudible). #00:04:56-3#

Pr: Sí. ¿Alguien más? Vale. Seguimos Queda un minuto y empezamos las exposiciones. Yo veo mucha gente dejando la tarea y no es el momento ahora. Si no necesitamos el minuto para practicar me lo dicen, como oigo a gente hablando... ¿Lo tenemos? #00:06:21-2#

V: Sí. #00:06:22-4#

V: No. #00:06:26-0#

Pr: ¿Alguien sabe dónde dejé yo los palitos? #00:06:40-4#

V: Ahí. #00:06:41-5#

Pr: Gracias. Vamos a hacer hoy unos poquitos y el próximo día otros poquitos, ¿vale? #00:06:49-7#

V: Vale. #00:06:50-2#

Pr: Empezamos. Lápices en el estuche. Lápices en el estuche. Cuadernillo cerrado y

solo lo abre la persona que lo va a leer en ese momento porque yo no quiero que estemos escuchando al compañero pero como no sé si me va a tocar sigo leyendo el mío todo el rato, noooo. Si te toca te toca, ahora te toca escuchar al compañero. Para no despistarnos, lo cerramos y así no hay tentaciones. ¿Todo el mundo lo tiene cerrado? #00:07:32-1#

Al: Sí. #00:07:33-9#

Pr: Y lo dejemos quieto, ¿verdad? No lo estamos toqueteando el cuadernillo para alante, cuadernillo para atrás. Nada de eso. Empezamos. ¿Preparados? #00:07:42-7#

V: Sí. #00:07:43-0#

Pr: ¿Quién me recuerda cómo hay que hacer la exposición? A., dime algo #00:07:49-3#

A.: Tener una postura buena. #00:07:51-9#

Pr: Tener... ¿perdón? #00:07:52-3#

A.: Tener una postura buena. #00:07:54-6#

Pr: Tener una buena postura, fantástico. H. #00:07:58-7#

H.: Hablar alto. #00:08:00-4#

Pr: Hablar alto, ¿cómo H.? #00:08:02-2#

H.: Hablar alto. #00:08:04-4#

Pr: ¿Y tú crees que esa es importante en esa clase? Naa... Si aquí todos hablamos súper alto, ¿a qué sí? Sí, vamos a hablar súper alto todos. ¿Qué más, C.? #00:08:17-8#

C.: (Inaudible). #00:08:24-0#

Pr: N., repite lo que dijo C. #00:08:27-8#

N.: (Inaudible). #00:08:33-9#

Pr: Efectivamente. La mirada, súper importante ¿Qué más L.? #00:08:38-1#

L.: Al terminar poner una sonrisa. #00:08:40-4#

Pr: Claro, una sonrisa, ¿verdad? Que son gratis. Empezamos. Hay más cosas pero eso por lo menos hay que tenerlo ¿vale? D. Ponte de pie en la silla, porfi, para escucharte mejor y voy a cerrar la puerta porque hay mucho ruido fuera. Hazme un favor, cierra, que no puedo tirar de la puerta, porfi. Gracias. K., ¿tú estás bien sentado como para estar atendiendo a un compañero? No, ¿verdad? Empezamos. ¡Ay! Perdón, perdón, perdón, un despiste mío, perdóname, perdóname, ¿me perdonas? Recuérdanos primero lo que decía el ejercicio, D. para refrescar un poco la memoria. #00:09:34-0#

D.: Ayer por la noche fue al baño para deci... para decirte descubriste que era mágico y que podrías viajar al lugar que quieras solo con pensar en él y allí ver a la persona que quisiera antes de abrirlo. ¿Dónde irías? ¿Se lo contarías a alguien? ¿A quién te gustaría ver cuando lo abrieras? #00:10:03-3#

Pr: Vale. Pues empieza D., cuéntanos, ¿qué pasa en tu armario? #00:10:07-3#

D.: Me gustaría ver a Batman. Yo me llevaría a H., iría al universo con Buzz Lightyear. No se lo contaría a nadie porque si no va a tener que venir todo el mundo, me llevaría a mis amigos como H., A., I., J., E., G., A., C., O., yo, K., H., D, y M. Y a... y a nadie más. Final. Al final fuimos todos contentos y alegres y cansados de... y de ganas de ir otra vez y hacerlo otra vez con los mismos compañeros de la otra vez y pasárnoslo bien. #00:11:07-0#

Pr: Oh... fantástico. Ay, (Inaudible). Yo sé que está súper chachi, yo sé que está súper chachi. D., fantástico, me parece súper divertido lo que va a pasar en tu armario. Me encanta. ¿Les gustó? #00:11:21-9#

T: Sí. #00:11:23-2#

Pr: Oye, y esos chicos que están invitados al armario de D., ¿les gusta la invitación? #00:11:27-0#

V: Sí. #00:11:28-2#

Pr: Sí, ¿verdad? Siguiente. E. Cuéntanos. De pie en la silla, porfi, para que el sonido salga mejor. Espera un momento, E., porque hay gente que tiene su cuadernillo abierto y me pone un poco nerviosa. Ya puedes. #00:11:52-7#

E.: Yo iría a Francia porque quería probar la comida que hacen y me llevaría a C. porque ella podría enseñar algunas cosas divertidas y aprender cosas diferentes y seguro que son... eh... guays. #00:12:07-2#

Pr: Muy bien. Pues tiene muy buena pinta ese plan también, ¿verdad que sí? C., ¿te gusta la invitación? #00:12:13-2#

C.: Sí. #00:12:14-0#

Pr: Fantástico. Seguimos. D. Cuéntanos. #00:12:26-9#

D.: ¿Dónde irías? A mi próximo cumpleaños porque así puedo ver a mis nuevos com... a mis nuevas compañeras y amigos y podría jugar con ellos y divertirme. ¿Se lo contarías a alguien? Sí. Se lo con... Sí, se lo diría a alguien porque.... si a ellos les hubiera pasado lo mismo me lo hubieran contado. ¿A quién te gusta... a quién te gustaría ver cuando la abrieras? A mis compañeros y amigos de este año. #00:13:01-8#

Pr: Fantástico también. Me encanta. C. #00:13:11-8#

Información: L., por favor, a información. #00:13:16-3#

C.: Yo me iría al cielo con J. para que me enseñara cómo es y me llevaría a O. No se lo contaría a nadie porque vinieran todos conmigo y que me pudiera dar el Espíritu Santo para que ya los demás vinieran. #00:13:42-2#

Pr: Fantástico. ¡Qué cosa más linda, C.! Vamos a hacer tu armario. Muy bien. O., ¿te gustó la invitación? ¿Dónde está O.? ¿Te gustó la invitación? Sí, ¿verdad? Seguimos. A. #00:14:02-1#

A.: Yo iría al Siam Park e invitaría a toda mi familia. Se lo contaría a todos mis amigos

que serían I., J., D., A., E., Eh... H., G., C. y O. Y me gusta... Me... Y también me gustaría ver un tobogán gigante y acuático, una piscina con un túnel con ascensores, un puesto de helados, un parque de atracciones, una nave acuático, y también un... y también un mini golf, una fábrica con cosas divertidas. Fin. #00:14:43-8#

Pr: Fantástico. ¡Qué divertido ese armario también! ¡Qué maravilla! A. #00:14:56-1#

A.: Iría a la época en que Jesús vivía porque me encantaría conocerlo. Sí se lo contaría a alguien porque puede que alguien desde pequeño le habría gustado conocer a Jesús. Llevaría a mis mejores amigas, N. y Y. Eh... Me gustaría ver a Jesús, María y a los discípulos de Jesús. #00:15:35-8#

Pr: Fantástico. Cosa más linda también en este armario. Y los que estaban invitados a este armario, ¿les gustó la invitación, N. y Y.? #00:15:43-3#

V: Sí. #00:15:44-2#

Pr: ¿Sí? Fantástico. J. #00:15:48-8#

J.: Tengo que decir lo que pienso. #00:15:50-2#

Pr: ¿Tienes que decir lo que piensas? ¿Por qué? #00:15:52-4#

Al: No, tienes que leerlo. #00:15:53-7#

Pr: Tienes que leer lo que escribiste en el... #00:15:55-3#

J.: No, porque lo tenía que reescribir. #00:15:57-5#

Pr: ¿Y lo tuviste que borrar todo? ¿Te dejamos el tuyo para otro día, J. y tú lo arreglas? #00:16:02-1#

J.: Sí. #00:16:03-2#

Pr: Vale. Fantástico. Pero ahora no, ahora escucha a los demás y yo te dejo otro día un huequito para que tú lo reescribas. Sin problema, ¿vale? G. #00:16:13-6#

G.: No he terminado. #00:16:15-2#

Pr: ¿No está terminado? Bueno, lo mismo que J., ¿vale? Doy un huequito y lo terminan. D. ¿Lo tienes? #00:16:22-7#

D.: Sí. #00:16:23-7#

Pr: Venga. Cuidado. #00:16:28-6#

D.: Yo iría a Sierra Nevada y no se lo contaría a nadie. Me llevaría a mis mejores amigos, I., A. y D. Y montados en una moto de nieve. #00:16:49-2#

Pr: Ohhh... ¡Qué divertido! Fantástico. Y los que están invitados, ¿qué opinan de ese plan? #00:16:54-8#

Al: Yeeees. #00:16:55-4#

Pr: ¿Les gustó? Sí, ¿verdad? Y el último, T. #00:17:01-2#

T.: No lo he terminado. #00:17:02-7#

Pr: No está terminado. Siguiente vamos a ver... K., el último de hoy. #00:17:10-3#

K.: Eh... Iría al país de la justicia ehh... porque me gustan mucho los súper héroes y invitaría a C., G., J., O., A., y el último, D. porque son mis mejores amigos para siempre. Sí se lo contaría a todo el mundo porque me gusta decir mis secretos siempre y más rápido como Flash y así es mi historia. #00:18:00-9#

Pr: Fantástica. Qué historia tan divertida también. ¿Y qué opinan los chicos invitados al país de la justicia? ¿Qué les parece esa invitación? #00:18:13-0#

Al: ¡Súper bien! ¡Me encantaría ir con Batman! Me encantaría ir con Batman! #00:18:15-1#

Pr: Muy bien. Vale. El próximo día seguimos con otros, ¿vale? Eh... Vamos a ir ahora a la página del cuadernillo que está justo detrás de la que parece una mano. Esta de aquí, ¿verdad? Vale. ¿Quién me lee, por favor, lo que tenemos que hacer en esta ficha? N., cuéntanos. #00:18:51-7#

N.: (Inaudible). #00:18:54-3#

Pr: A ver a ver, fíjate bien. #00:19:00-0#

N: Escritura creativa. El rey de los mos... monstruos... monstruos. Describe los monstruos... el monstruo que... #00:19:17-4#

Pr: Efectivamente. ¿Qué quiere decir eso? ¿Qué tendremos que hacer? ¿Quién me lo explica? H., ¿tú qué crees que hay que hacer? #00:19:26-2#

H.: (Inaudible). #00:19:30-6#

Pr: Perdón, que no te escuché. #00:19:31-3#

H.: Describir a los monstruos en que dice en la hoja. #00:19:36-7#

Pr: Describir a los monstruos que aparecen en la hoja. Y, ¿quién me recuerda qué era describir, Y? #00:19:44-9#

Y.: Decir cómo es. #00:19:46-7#

Al: Decir sus adjetivos. #00:19:48-2#

Pr: Por ejemplo. Y podemos crear frases también, ¿vale? Que... ¿Cómo es cómo? ¿Por fuera o por dentro? #00:19:56-2#

V: Las dos cosas. #00:19:57-7#

Pr: Las dos cosas. Las dos cosas. Tenemos que describir a unos monstruos y, ¿qué monstruos son? ¿Quién me los dice? H. #00:20:06-3#

H.: Drácula, hombre lobo, la momia, Frankenstein, esqueleto. #00:20:15-1#

Pr: ¿Ustedes conocen esos monstruos? #00:20:17-4#

T: Sí. No. #00:20:21-2#

Pr: Bueno. A los que... conocemos, a los... de los que hemos oído hablar los describimos como sabemos y como los conocemos, como nos los han presentado, ¿verdad? Si hay alguno al que yo no conozco, del que nunca ha oído hablar lo describo como yo creo que puede ser por el nombre que tiene, ¿de acuerdo? Es una actividad individual, ¿vale? La vamos a hacer de manera individual. Cuando tengo todas las descripciones tengo que acompañar cada una de ellas con un mini dibujo del personaje porque ahí me aparece el nombre pero yo tengo que dibujar cómo me lo imagino y si lo he descrito como un monstruo feo, verde y con un ojo, ¿cómo lo voy a dibujar? #00:21:18-7#

T: Feo, verde y con un ojo. #00:21:22-8#

Pr: Efectivamente. Yo no lo puedo describir de una manera y luego dibujarlo de otra porque entonces esa descripción no sería correcta. ¿Cuánto espacio tenemos para escribir la descripción? #00:21:34-9#

T: Dos líneas. #00:21:36-6#

Pr: Eso quiere decir que el primero dice Drácula y yo voy a poner 'colmillo' y ya está. #00:21:42-9#

V: No. #00:21:45-1#

Pr: No. #00:21:46-0#

Al: Eso no es ni siquiera una palabra. #00:21:47-5#

Pr: Tengo dos líneas, con lo cual quiere decir que por lo menos, por lo menos, por lo menos tengo que tener dos frases completas. ¿Puedo tener más? Claro que sí pero, ¿puedo tener menos? #00:22:01-8#

T: No. #00:22:01-9#

Pr: No. Al ataque, ¿cuánto tiempo? Calculamos. #00:22:06-7#

Al: 50. #00:22:07-6#

Pr: ¿50? #00:22:08-6#

Al: Síii. #00:22:09-6#

Pr: ¿Cuántos personajes son? #00:22:13-5#

V: 1, 2, 3, 4... ¡5! #00:22:17-6#

Pr: Cinco. ¿Podemos dar... #00:22:19-5#

V: Diez minutos. #00:22:20-8#

Pr: Dos minutillos por personaje? #00:22:22-8#

V: No. #00:22:23-7#

Al: Diez. Diez minutos. #00:22:24-6#

Pr: Si damos dos minutillos, ¿2 por 5? #00:22:28-0#

V: 10. #00:22:29-6#

Pr: Diez y les voy a dar un par de minutillos extra. ¿Qué les parece si dejamos 15? Empezamos. A partir de ya. El que oiga quiere decir que no lo está haciendo individual. Espera, espera, espera. N., que fue la que levantó la mano. #00:22-53-9#

N.: Que... no tengo goma. #00:22:55-7#

Pr: Pues... sabe lo que tiene que hacer, ¿no? ¿Qué tiene que hacer? #00:22:59-3#

N.: Apuntarlo en la agenda. #00:23:01-1#

Pr: ¿Ya lo apuntó? No, no, no J., antes de coger la goma de alguien apunto en la agenda y luego ya le pido la goma a alguien. #00:23:09-7#

Al: (Inaudible). #00:23:10-8#

Pr: Y... ¿por qué nos cambiamos los estuches? Voy a no seguir preguntando y ya saben lo que tienen que hacer. Porque si mi papá y mi mamá me preparan a mí un material para que yo venga al cole será para que yo trabaje con ese material y no con el material que otro papá y otra mamá han elegido para otro niño. #00:23:36-9#

Al: E., es que ella llevaba un montón de tiempo diciéndome que le cambie el estuche. #00:23:40-6#

Pr: Y tú le dices que no. #00:23:42-2#

Al: Y se lo decía. #00:23:44-0#

Pr: ¿Y ella seguía insistiendo? ¿Hasta que te convenció o hasta que te medio obligó? #00:23:49-0#

Al: (Inaudible). #00:23:51-2#

Pr: Vale. Esto es fácil. Ella puede seguir insistiendo y tú sigues insistiendo en que no. ¿Qué te agobia que ella insista y tú no sepas cómo decirle que no, para eso estoy yo. Mira E., tengo este problema. N. sigue y sigue y sigue y le he dicho que no. Pues entonces ya me encargo yo de decirle a N. lo que pasa. Si una persona me dice que no, ¿qué quiere decir, N.? #00:24:12-3#

N.: Que no. #00:24:14-2#

Pr: Que no. Y, si ya me dijo que no, ¿para qué le pregunto otra vez? ¿Para agobiarla? ¿A ti te gusta cuando tú le dices a alguien que no que siga preguntándote? Y que siga, y que siga, y que siga, y que siga, y que siga, ¿te gusta? Sí lo sabes. Sí lo sabes porque alguna vez has venido: Es que me está diciendo, y yo le digo que no, y me... vuelve a decir... ¿verdad o mentira? Entonces sí lo sabes. Vuelvo a preguntar, ¿a ti te gusta que te agobien y que te insistan? No. Entonces, ¿por qué lo haces? Porque es más guay salirme con la mía. Sí, es más guay. Lo que pasa es que no siempre se puede. Todos tenemos claro que es más guay salirnos con la nuestra, claro que sí, es más guay pero no se puede. Y menos si eso hace que una compañera se sienta mal. Y menos todavía que yo he dejado claro hace tiempo que cada uno trabaja con su material. Otra cosa es

que alguien no tenga algo y yo se lo pueda prestar, pero intercambiarlo no, ¿entendido? Pues empiece a trabajar. #00:25:32-8#

Pr: ¿Qué pasa? #00:25:34-4#

Al: (Inaudible). #00:26:12-8#

Pr: No sé, no tengo ni idea. Me encantaría saberlo pero no lo sé. No, yo creo que es una palabra específica que quiere decir que no tiene ese color pero que no la conozco esa palabra. Si yo me la supiera te ayudaba pero no sé. Sí, si tengo hueco y necesito otra línea, ¿la puedo hacer? Sí. ¿Puedo empezarlos a hacer en el orden que yo quiera? Sí. Siempre y cuando al acabar el tiempo los tengas hechos todos, a mí me da igual por cuál empieces. #00:27:07-7#

Trabajan en silencio. #00:30:40-2#

Pr: Llevamos 5 minutillos, quedan 10. #00:30:51-7#

Al: (Inaudible). #00:30:56-2#

Pr: No te oigo, no te entiendo. #00:30:58-4#

Al: (inaudible). #00:31:01-3#

Pr: Pues pon cómo te los imaginas tú con esos nombres, qué imaginas que puede ser. Tú los describes como tú creas, ¿vale? #00:31:12-6#

Trabajan en silencio. #00:32:36-9#

Al: Que si el esqueleto tiene... eh... eh... pongo yo que... tiene... mi...mil huesos, ¿los tengo que dibujar todos? #00:32:48-6#

Pr: No, porque no te daría ni tiempo. #00:32:56-6#

Trabajan en silencio. #00:33:48-7#

Pr: Llevamos 10, quedan 5 minutillos. #00:33:52-0#

Al: (inaudible). #00:33:55-9#

Pr: ¿Cuentan con qué? #00:33:56-4#

Al: Con los... con lo de la flecha. #00:33:58-6#

Pr: ¿A qué se refiere? #00:33:59-8#

Al: Que si lo... que si lo...que... si estás escribiendo todavía y no te da tiempo de hacer los dibujos, ¿no pasa nada? #00:34:08-8#

Pr: No pasa nada. Si te da tiempo estupendo. Si no, prefiero que estén las frases. Por eso los dibujos se hacen al final. #00:34:23-3#

Trabajan en silencio. #00:34:32-2#

Pr: Lee esa frase a ver si te... saltaste algo, K. #00:34:35-5#

Al: Vale. #00:34:37-5#

Al: (Inaudible). #00:34:43-2#

Pr: Si te da tiempo sí. Date prisa. #00:34:54-9#

Trabajan en silencio. #00:35:35-5#

Al: (Inaudible). #00:35:36-6#

Pr: Espera un minutillo por lo demás, ¿vale? #00:35:39-8#

Trabajan en silencio. #00:37:09-9#

Pr: Dime. #00:37:10-8#

Al: No sé hacer como un esqueleto. #00:37:13-7#

Pr: No pasa nada, yo tampoco. Es súper difícil, tú lo intentas. #00:37:16-6#

Al: Yo sí. #00:37:17-7#

Pr: ¿Ves? Compara. #00:37:18-8#

Al: Yo lo intento. #00:37:23-1#

Pr: Como tiene que ser. Porque si no sé y no lo intento, no voy a saber nunca. 2 minutillos, terminado. Un trato es un trato y en 2 minutos llegamos al minuto 15. #00:37:41-7#

Al: Qué rápido. #00:37:44-8#

Al: (Inaudible). #00:37:46-9#

Pr: Sí. #00:37:48-3#

Trabajan en silencio. #00:38:03-9#

Pr: Como tú te lo imagines J., ¿vale? si quieres haz el otro primero, si sabes cuál es y deja ese para el final, ¿vale? E., no era ese (Inaudible). #00:38:14-8#

E.: (Inaudible)... y dibujé a Bob Esponja. #00:38:19-8#

Pr: Bueno, bueno, yo creo no es uno de los monstruos que aparece ahí así que tendrás que hacerle algún cambio para que no se confunda. #00:38:29-6#

Al: E. #00:38:31-6#

Pr: ¿Qué? #00:38:32-2#

Al: Ya terminé. #00:38:34-0#

Pr: Fantástico. Un minuto. #00:38:40-0#

Al: (Inaudible). #00:38:42-4#

Pr: Sí pero, no ahora. Todos al mismo tiempo no podemos. (Inaudible). #00:38:50-9#

Al: (Inaudible). #00:38:51-5#

Pr: Ah vale, ya me extrañaba a mí. Si lo haces más veces que el otro día. Manos arriba. ¡Che! Tramposa. L. Atentos. Cruzamos brazos que les cuento lo siguiente que vamos a hacer ahora. N., las trampas y yo no nos llevamos bien. Atentos. Ahora vamos a pasar lo mismo pero en grupo cooperativo, ¿cómo lo vamos a hacer? Le voy a repartir una hoja a cada grupo. Todavía no vamos a utilizar esa hoja. Primero, cada miembro del grupo le va a leer a sus compañeros la descripción de su monstruo, de cada monstruo. Empezamos con el primero, que es Drácula, por ejemplo. Yo leo lo que puse yo, ellos me leen lo que puso él, J. lee lo que puso él, L. también y E. también. Cuando todos hemos leído nuestra descripción, entre todo lo que hemos puesto, creamos una descripción común, es decir, una descripción que sea del grupo. Tendrá cosas que yo he dicho y a lo mejor cosas que yo he dicho pues, no las tiene porque vamos a coger lo que más le guste al grupo para describir a ese monstruo. Eso sí, ¿puede tener 4 cosas que puso E. y ninguna de las que dijo E.? #00:40:55-9#

T: No. #00:40:57-6#

Pr: Tiene que tener como poco 1 de cada 1. Y luego si queremos poner más, más, ¿de acuerdo? ¿Puede haber una descripción en la que todo el grupo no esté de acuerdo? #00:41:11-9#

V: No. #00:41:11-6#

Al: Si. #00:41:12-8#

Pr: No. Hay que ponerse de acuerdo porque la descripción va a ser en grupo. Eso quiere decir que yo tengo que estar contenta con esa descripción porque E. mañana va a sacar un palito y va a decir, J., la descripción de tu grupo y si a J. no le gusta esa descripción, ¿me la va a contar contento? No. Entonces tiene que ser una descripción con la que todos estamos de acuerdo. No va a ser fácil. No va a ser fácil. Porque yo pienso las cosas, E. piensa otra, E. otra, y a ver cómo lo arreglamos, ¿de acuerdo? Por si no nos da tiempo de hacerlo con todos los personajes, les voy a repartir a cada uno una hoja y les voy a decir a partir de qué monstruo empiezan. Es decir, a lo mejor a este grupo le toca empezar por Drácula, a este grupo le toca empezar por Frankenstein, a otro por otro. ¿Por qué? porque si no nos da tiempo de terminar, por lo menos tendremos una descripción de cada uno, ¿de acuerdo? #00:42:19-1#

Al: De acuerdo. #00:42:19-9#

Pr: Repito. Primero la leemos todos, la que hemos puesto del mismo personaje, luego creamos una de grupo. Cuando la tenemos, la copiamos y luego pasamos al siguiente. Hormiguitas vienen a por la hoja. El grupo de H. va a empezar describiendo Esqueleto. Ustedes van a empezar con Frankenstein. La momia. Hombre lobo. #00:42:57-5#

Al: ¡Toma! #00:42:59-1#

Pr: Drácula. Esqueleto. Empiezan con esqueleto. Frankenstein. La momia. Empezamos. #00:43:13-9#

Los alumnos hablan entre ellos. #00:43:34-3#

Pr: Responsables de volumen, levanten la mano. D., I., J., G., E., Ah... porque es grupo nuevo. ¿Por qué tengo dos en un grupo? #00:43:51-9#

Al: A. está así. #00:43:53-1#

Pr: No, A. está así rascándose, yo no sé lo que está haciendo. A., ¿eres responsable del silencio? #00:43:59-4#

A.: No. #00:44:00-9#

Pr: Pues baje la mano, que me confundes. A., Y. y... ¿de este grupo quién es? #00:44:05-8#

Al: Me tocaba a mí. #00:44:07-3#

Pr: M. Responsables del volumen, ustedes sabrán lo que demostrar al grupo. Ustedes sabrán. #00:44:21-7#

Los alumnos hablan entre ellos. #00:44:37-6#

Pr: ¿Qué grupo empieza por Drácula? ¿Qué grupo empieza por Drácula? ¿Ese? #00:44:42-7#

Información: J., J., por favor, a información. #00:44:52-5#

Los alumnos hablan entre ellos. #00:48:15-0#

Pr2: Miss J., ¿qué haces aquí tú hoy? #00:48:20-9#

Los alumnos hablan entre ellos. #00:50:47-6#

Pr: No quiere decir que a un grupo le tocó uno. Quiere decir que primero haces ese y luego sigues en orden. No es que solo te tocó ese, no me asusten. #00:51:10-2#

Los alumnos hablan entre ellos. #00:51:52-1#

Pr: En 2 minutos todo el mundo tiene que tener el primer monstruo. #00:52:04-7#

Los alumnos hablan entre ellos. #00:52:14-9#

Pr: Si no ponemos el nombre, ¿yo cómo sé cuál es? #00:52:25-3#

Los alumnos hablan entre ellos. #00:54:37-7#

Pr: Vale, (Inaudible). Se me ha olvidado. Parlanchines, preparados, en su sitio. Primer monstruo, Van a ir primero... ¿Qué aparece en la hoja? #00:55:04-0#

V: Drácula. #00:55:06-5#

Pr: ¿Quién tiene a Drácula? Vale. Acuérdense que empezamos, como pone arriba: Es un monstruo que... y me cuentan todo lo que me...y me cuentan todo lo que me vayan a contar, ¿vale? Preparados, Drácula. #00:55:23-4#

Al: Es un monstruo que tiene dos (Inaudible). Desaparece si hace sol en la calle y... #00:55:33-5#

Pr: Espera un segundito, que hay gente que no te está escuchando, ¿verdad D.? Perdona H. que te haya interrumpido. Desaparece si hace sol en la calle... #00:55:49-4#

Al: Y por... y por dentro... tiene capa y por detrás de la capa la tiene roja y por a... y por lo demás lo tiene negro. #00:56:03-3#

Pr: Fantástica. Muy buena esa descripción. Al final nos aplaudimos todos. ¿Siguiente monstruo que aparece cuál es? #00:56:10-3#

T: Hombre lobo. #00:56:11-7#

Pr: ¿Hombre lobo dónde está? Cuéntanos. #00:56:14-8#

Al: Es un hombre mitad lobo, alto, cuando hay luna llena se transforma y ataca lentamente. #00:56:23-9#

Pr: ¡Guau, qué miedo! Muy bien. También tenemos hombre lobo, C. #00:56:31-3#

C.: Eh... Los hombres lobo tienen (Inaudible). #00:56:39-7#

Pr: Siguiente monstruo. #00:56:40-6#

Al: La momia. #00:56:42-2#

Pr: ¿La momia dónde está? #00:56:44-2#

Al: Yo. #00:56:44-8#

Al: Aquí. #00:56:44-7#

Pr: ¿A qué grupo le tocaba? #00:56:46-3#

V: A nosotros dos. #00:56:47-7#

Pr: Vale. J. primero y luego N. #00:56:50-6#

J.: Vale. Momia. Tiene (Inaudible). #00:56:56-5#

Pr: J., no te estoy entendiendo nada. #00:56:58-8#

J.: Tiene la venda azul, es... #00:57:01-7#

Pr: ¿Es...? ¿Se quedó ahí? Es decir, que no está terminada esa definición. #00:57:07-9#

Al: No. #00:57:07-9#

Pr: ¿Por qué no está terminada? ¿Qué ha podido pasar en ese grupo para que no esté terminada? ¿Me lo cuentan? #00:57:21-1#

Al: Eh... Ellas dos y ellos... (Inaudible). #00:57:38-6#

Pr: Vale. E., porfi, ¿qué ha podido pasar para que no esté terminada? #00:57:43-2#

E.: Que... (Inaudible). #00:57:48-5#

Pr: (Inaudible)... para que no esté terminada. #00:57:51-5#

Al: (Inaudible). #00:58:08-8#

Pr: Es decir, que más de uno estaba jugando en ese grupo. ¿Les parece bien (Inaudible)? ¿Qué ha podido pasar? Miren a ver si se ponen de acuerdo. Hombre, eso está claro, porque ni para saber que ha pasado se ponen de acuerdo. Cada uno tiene una idea, ¿les parece justo para los demás grupos? #00:58:29-5#

V: No. #00:58:32-2#

Pr: Pues... En el recreo se reúnen y piensan a ver cómo lo arreglan, ¿Vale? N., porfa. #00:58:43-6#

N.: La momia tiene babas, es una... un monstruo y es verde. #00:58:52-9#

Pr: Siguiente monstruo, ¿quién lo tiene? ¿A quién le tocaba? M. y T. #00:58:59-9#

Al: También tenemos la momia. #00:59:00-5#

Pr: Sé que hay grupos que hicieron más del que le tocaba pero, solo vamos a ver hoy el primero, el que le tocaba a cada uno, ¿vale? Vale. #00:59:10-9#

M.: Es un monstruo que es verde, tiene tornillos en la cabeza, está loco y tonto, tiene cicatrices y no tiene cerebro. #00:59:22-2#

Pr: ¿No tiene qué? #00:59:23-4#

M.: Cerebro. #00:59:23-9#

Pr: ¿Cómo? #00:59:26-0#

M.: Cerebro. #00:59:27-9#

Pr: T. #00:59:30-0#

R.: Es un monstruo que... que tiene tornillos, es verde y morado. #00:59:37-6#

Pr: Muy bien. Eh, A., (Inaudible) Lo que pasa es que a lo mejor no en esta clase, a lo mejor nos vamos a otra clase, donde hay sillas más pequeñas que es (Inaudible), ¿vale? M... Puedo decir que en general, salvo alguna excepción... #01:00:00-4#

V: Falta el esqueleto. #01:00:00-8#

Pr: Ah, falta el esqueleto, perdón, ¿quién tiene el esqueleto? Perdóname, y por qué... (Inaudible), ¿entonces? #01:00:04-4#

V: (Inaudible). #01:00:07-3#

Pr: ¿El que le tocó al grupo al empezar cuál era? El esqueleto. O sea que los puse (Inaudible) Esqueleto. #01:00:17-0#

Al: Eh... Los huesos de la persona muerta (Inaudible). #01:00:22-4#

Pr: Vale... ¿Y esa es la descripción del monstruo? Un monstruo que se llama esqueleto, ¿o ustedes pensaban que se refería al esqueleto del humano? Sí, una confusión, no pasa nada. Se refería a un monstruo que se llama esqueleto. ¿Vale? Entonces, imaginen cómo será ese monstruo. En general, salvo alguna... ¡Ay! Perdón. Cuéntenme Esqueleto. #01:00:53-2#

Al: Es una parte del cuerpo y sale por la noche. #01:00:58-9#

Pr: Vale... ¿Lo confundieron un poco a lo mejor también? No pasa nada. #01:01:03-4#

Al: Es que ese era muy difícil. #01:01:04-4#

Pr: Lo arreglamos también. Es bastante difícil porque además no nos suena tanto como nos suena Drácula, por ejemplo. Lo que vamos a hacer. El grupo que se tiene que reunir sabe que en el recreo tiene cosas que arreglar, excepcional. Los demás, fantástico trabajo. Desayuno y al patio. #01:01:22-9#

Información: Recreo para primaria. Recreo para primaria. #01:01:22-4#

Pr: ¿Nos quedamos a... (Inaudible).

TRANSCRIPCIÓN SESIÓN 1 3º E P. (S13EP)	
CLASE OBSERVADA	Lengua castellana y literatura; 3º Primaria E
DÍA	Viernes, 8 de abril de 2016
DURACIÓN	11,00-12,00 (60 minutos). 3ª sesión de clase.
PROFESOR	P.D.
PATRÓN INSTRUCTIVO	1. Los alumnos deletrean todos juntos unas palabras propuestas por el profesor. 2. El profesor propone realizar un trabajo de elección de artículos en grupo, cada grupo debe escoger un solo artículo para incluir en el periódico que están fabricando. 3. Después de un tiempo, sale un alumno por grupo a exponer el artículo elegido. 4. El profesor da feed-back sobre los artículos creados, en algunos casos, aclara dudas y en otros corrige el contenido. 5. Por último, les da tiempo para que comiencen con la parte de diseño del periódico hasta acabar la clase.

Pr.: Profesor
Al.: Alumno
V: Varios
T.: Todos (Si se dirige a uno en concreto, se pone la inicial del nombre)

La clase ya está empezada cuando comienza la grabación. Los alumnos están realizando una clase de repaso de la ortografía con deletreo.

T.: Borrego, B-O-R-R-E-G-O, borrego. Madera, M-A-D-E-R-A, madera. Perla, P-E-R-L-A, perla. Cotorra, C-O-T-O-R-R-A, cotorra. Tórtola, T-O-R-T-O-L-A, tórtola. Barril, B-A-R-R-I-L, barril. #00:00:44-3#

Pr.: Las nuevas. #00:00:42-0#

T.: Peces, P-E-C-E-S, peces. Avestruces, A-V-E-S-T-R-U-C-E-S, avestruces. Perdices, P-E-R-D-I-C-E-S, perdices. Andaluces, A-N-D-A-L-U-C-E-S, andaluces. Felices, F-E-L-I-C-E-S, felices. Arroz, A-R-R-O-Z, arroz. Cruz, C-R-U-Z, cruz.

Al.: Me perdí

T.: Sed, S-E-D, sed. Mitad, M-I-T-A-D, mitad. Salud, S-A-L-U-D. #00:01:49-6#

Pr.: Y se acabó,

Al.: Se acabó.

Pr.: Vale, como ven hemos repasado el uso de la gue y de la gui, de la güe y del güi, el uso de la R y hoy hemos incluido el plural de las palabras que acaban en Z o en D. Las que acaban en Z se forman con C-E-S, feliz, felices, Andaluz, andaluces. ¿De acuerdo? Y los que acaban en D que es simplemente añadirle el E-S, por eso está el plural, andaluces, felices y los singulares: Arroz, salud, cruz... Sabiendo que sus plurales se forman, si acaba en Z, C-E-S y si acaba en D, le añado la E y la S #00:02:37-4#

Al.: ¿Sedes, entonces? #00:02:35-4#

Pr.: Sedes, lo que pasa que el plural de sed se usa poco #00:02:40-2#

Al.: Tenemos sedes. #00:02:40-2#

Los alumnos y el profesor ríen.

Pr.: ¿Está claro? ¿Dudas, preguntas, cuestiones o problemas? Bien, sacamos la libreta de lengua con nuestro artículo de opinión de ayer y vamos leyendo en cada grupo cada uno su artículo en voz alta para que lo oigan los compañeros y después decidimos cual es el artículo que mejor vemos para nuestro periódico. Tenemos 10 minutos para leer y decidir, 10 minutos. Y el tiempo comienza ¡YA! #00:03:13-3#

Los alumnos leen por grupos el cuento, tocan la puerta. #00:04:12-1#

Pr2.: Toc toc, ¿Tercero A? Toc toc, ¿Se puede? #00:04:16-2#

Pr.: Se va pudiendo #00:04:16-9#

Pr2: Yes, you can, yes you can. Mira... #00:04:18-1#

Pr.: ¿Qué pasó? #00:04:23-7#

Pr2.: Mira esto son fundas para plastificar. #00:04:22-9#

Pr.: Sí #00:04:26-4#

Pr2.: Y esto son cosas que no han sabido plastificar #00:04:28-8#

Pr.: Ah, puedes guardar las láminas si quieres. Tenemos ahí doscientas. #00:04:47-6#

(Conversación que no se entiende) #00:04:47-6#

Pr2.: Pero, mira, necesito una cosa; necesito que mis compañeros no la vean. Mira que cosas más lindas les voy a regalar a mis compañeros, plastificadas, 1 ¿Mira la que encontré? Plastificadas para que se las lleven pa ellos. La del L. #00:05:00-1#

Pr.: La del globo. #00:04:59-3#

Pr1.: Esta me rechifla, por favor. Y otra del principito con otra frase, son 4. #00:04:59-5#

Pr.: ¿Y seguro que solo imprimiste 5 no? #00:05:05-5#

Pr1.: No, no, yo imprimí 5 pero yo que te ¿Quién mandó el correo? ¿Quién mandó el correo? #00:05:11-4#

Pr.: ¿Quién no pensó en mí? #00:05:12-7#

Pr1.: Tú, no ¿no? #00:05:12-8#

Pr.: ¿Quién no pensó en mí? #00:05:12-7#

Pr1.: No, no ¿Quién mandó el correo? Quien piensa cuando yo le dije esto a Pr. me iba a decir, ¿Esto qué es? Son mariconadas, no los quiero. #00:05:19-6#

Pr.: (los profesores se ríen) También es verdad. #00:05:18-7#

Pr1.: Mira que nos conocemos. Mira #00:05:24-1#

Pr.: ¿Qué? #00:05:24-1#

Pr1.: No tengo prisa, no tiene que ser hoy, puede ser el lunes, puede ser el martes, lo único que me gustaría es tenerlas el miércoles para ponerlas por las clases. #00:05:36-2#

Pr.: Hoy las tendrás. (La segunda profesora se va de clase).

Alumnos siguen contando sus artículos. El profesor se va pasando por los grupos, comprobando los trabajos. #00:06:33-7#

Pr.: Recuerden que el artículo de opinión tenía que tener mínimo 100 palabras y teníamos que buscar la manera de en nuestro artículo de opinión poder introducir al menos 10 palabras del concurso de deletreo que hemos estado trabajando esta semana. #00:06:51-2#

Al.: P. (llama al profesor para preguntarle una duda). #00:06:51-2#

Pr.: Si no podemos meter las palabras no es un grave problema, pero el artículo estará mejor si además hemos introducido las palabras del deletreo. Identifiquen en cada artículo las palabras del deletreo que tenemos. #00:07:00-5#

Los alumnos siguen trabajando. #00:07:00-5#

Pr.: Solo un artículo de opinión por grupo para el periódico, solo uno. #00:07:17-9#

Los alumnos siguen trabajando. #00:07:19-8#

Al.: Alto por favor alto #00:08:31-7#

Al. P. es tu ocasión P. #00:10:16-9#

Los alumnos están eligiendo entre ellos los artículos que van a poner el periódico.

Pr.: Adelante.... ¿Eso es tuyo l.? #00:10:16-5#

Al.: Será mío, pero (No se entiende) #00:10:21-4#

Pr.: ¿L. eso es tuyo? ¿El objetivo qué es? #00:10:20-9#

Pr.: 3 minutos. #00:10:33-5#

Pr.: Bien, ¿tenemos los artículos elegidos? #00:11:37-1#

Alumnos contestan todos a la vez: Sí, no.... #00:11:38-6#

Pr.: Vamos, 2 minutos y los exponemos. #00:11:46-6#

Al.: P., P., ¿El título cuenta? ¿El título cuenta? #00:12:14-1#

Pr.: No. #00:12:15-9#

Los alumnos continúan eligiendo artículos. #00:12:47-0#

Pr.: Vale, vale (los alumnos se callan y prestan atención). Bien, vamos a cada grupo va a leer el artículo que ha elegido, vale, para compartir con los compañeros lo que va a estar en su periódico. El grupo de G., vamos ahí de pie hombre. Ahora sí puedes hablar A., ahora sí te dejo hablar. Cuando no puedes hablar es en otros momentos en los que tu impulsividad te hace abrir la boca más de la cuenta, venga vamos. #00:13:51-3#

Al.: Animales en peligro de extinción #00:13:48-0#

Pr.: Espérate porque dice nuestra norma número 7 que ustedes hicieron el otro día en tutoría: escuchar y dejar hablar a los demás. Ahora le toca hablar a A. M., vamos. #00:13:59-2#

Al. (El alumno comienza a leer su trabajo): Animales en peligro de extinción: es una injiu... es una injusticia que unos animales estén en peligro de extinción y que haya que otras especies que sean tantas. ¿Por qué lo hacen? No tienen que matar a ninguno, aunque sean bellos o sea un armadillo gigante o un guacamayo, a lo mejor les gusta algunos matar, pero no les gusta que los maten. Por ejemplo, a mí me gustan los animales, entonces...si soy un animal no querría que me maten. En resumen, que no tienen que matar animales, que son seres vivos. #00:14:47-5#

Pr.: Hasta que los matan, que son seres muertos entonces. #00:14:43-5#

Los alumnos se ríen. #00:14:43-5#

Pr.: Muy bien, el grupo de P.M. #00:14:54-0#

Alumno pregunta al profesor que si sale el grupo entero.

Pr.: No, sale el que lee su artículo, es una lectura no es una obra de teatro. Va. #00:15:01-9#

Alumna comienza a hablar y no se entiende. #00:15:03-9#

Al.: ¿Qué? #00:15:03-9#

Pr.: Escuchad y entonces no tenemos que decir ¿Qué? Repite. #00:15:10-1#

Al. leyendo: No es conveniente estar gordos como el león, mientras que una sola comida no va a arruinar tu dieta, comer comida rápida de forma cotidiana causa efectos adversos para la salud. Se inicia con el aumento de peso debido al sobre consumo de grasa o azucares. Además, el exceso de sodio y de alimentos muy salados (ruido de sillas) puede causar las enfermedades en el tiempo, el impacto negativo en el metabolismo puede ser exacerbado (no pronuncia bien) por las deficiencias de vitaminas y minerales. Estas pueden carecer (problema de audio) a sus mayores cantidades en los

dientes perjudiciales. En conclusión, la comida basura es muy mala. #00:15:59-3#

Pr.: Y yo me pregunto: ¿Has entendido algo de lo que has copiado del artículo de internet? #00:16:12-1#

Al.: Ehh... Algunas palabras... #00:16:11-2#

Pr.: Di el artículo de opinión con tus palabras o resume el artículo de opinión con tus palabras. #00:16:14-8#

Al.: Que la comida basura no es buena comerla mucho. #00:16:22-2#

Pr.: ¿Qué es el metabolismo? #00:16:17-8#

Al.: Eso no lo sé. #00:16:23-2#

Pr.: ¿Y cómo vas a escribir en un periódico de tu creación una palabra que no entiendes?

Al.: Lo buscas en el diccionario.

Pr.: Sí, yo no digo que no esté bien hecho, pero tú tienes que ser capaz de entenderlo, si hay palabras que no conoces de ese artículo habrá que buscarlas, porque si viene un periodista así un poco con ganas de tocar las narices como yo y te digo ¿Qué es el metabolismo? te deja patinando ¿O no? #00:16:37-9#

Al.: No, pero lo busco en el diccionario. #00:16:50-7#

Pr.: Claro, pero tienes que haberlo buscado antes de exponer su artículo, ¿sí o no? #00:17:00-3#

Al.: ¿Puedo hacer yo otra? #00:17:00-3#

Pr.: ¿Tú eres del grupo de B.?

El alumno contesta sí. #00:16:57-2#

Pr.: ¿Entonces? (Es sólo un artículo por grupo). El grupo de K. Vamos Y. #00:17:06-2#

Y.: La comida basura o comida chatarra, esta última denominación esta empleada en Ecuador, Chile, Colombia, México, Paraguay, Perú, Argentina Venezuela y Uruguay. #00:17:25-1#

Pr.: Panamá no la has nombrado. #00:17:25-1#

Al.: ¿Eh? #00:17:26-2#

Pr.: ¿Panamá lo nombraste? #00:17:31-3#

Al.: No #00:17:31-3#

Pr.: Bien, porque Panamá está un poco en el candelero hoy. #00:17:31-8# (Hace una ironía con respecto a los Papeles de Panamá).

Al.: (Sigue leyendo) En traducción literal del verbo, la comida basura es perjudicial para la salud, los productos que asociamos con este tipo de comidas son hamburguesas, perritos calientes, papas fritas y alimentos envasados como por ejemplo bollicao. El pro-

blema no es que de vez en cuando hagamos alguna comida basada en estos alimentos, sino que nuestra dieta sea a base de comida basura. Generalmente pensamos que estos alimentos solo lo comen los jóvenes, pero debido a las prisas que lleva esta sociedad son cada vez más quienes se alimentan de esta manera. Todo esto provoca obesidad, colesterol y otro tipo de problemas y enfermedades que se pueden evitar con dietas sanas y equilibradas y hábitos de vida saludables. #00:18:38-9#

Pr.: Vuelvo a lo de antes. #00:18:38-9#

Al.: Puf. #00:18:38-9#

Pr.: Cuando nosotros hacíamos ayer el artículo de opinión el objetivo qué era, ¿copiar la información de Internet o usar la información de Internet para escribir nosotros nuestra opinión con nuestras palabras? #00:18:58-0#

Al.: La segunda cosa. #00:18:58-0#

Al: Usar la información de Internet. #00:18:58-0#

Pr.: Usar la información para escribir el artículo de opinión con nuestras palabras. #00:19:05-0#

Al.: Eso es lo que hice yo. #00:19:05-0#

Al.: Eso es lo que hizo A. #00:19:07-1#

Pr.: ¿No está todo copiado literalmente del ordenador? #00:19:12-3#

Al.: No #00:19:12-3#

Pr.: ¿Qué es lo que tú has escrito naturalmente de tu propia creación e inteligencia? A ver, un ejemplo. #00:19:23-0#

Al.: Eh, espérate que busque metabolismo. #00:19:23-6#

Pr.: A., tú no tenías que buscar metabolismo, era el grupo de B. Gracias, guarda el diccionario. #00:19:32-6#

Al.: Emm, que la comida basura no se debe comer porque es mala para la salud. #00:19:43-9#

Pr.: ¿Eso es de tu propia cosecha? ¿No? Vale. Tenemos que ir aprendiendo a no copiar de Internet sino coger la información de Internet y transformarla con nuestras palabras a algo útil que nosotros queramos utilizar, porque pa' copiar, para eso busco en Internet yo directamente. Yo quiero tener en mi poder creaciones de ustedes, que hayan inventado ustedes o que haya ustedes utilizado con la información que han recopilado, no copiar una cosa literal de la pantalla porque que para eso me dan la dirección de Internet y ya lo leo yo. #00:20:18-5#

Al: ¿En serio? #00:20:16-2#

Pr: Sí. Aquí estamos para crear no para copiar. #00:20:28-9#

El profesor habla con un alumno. #00:20:29-9#

Pr: El grupo de S. D, vamos, D. vamos, D. vamos, Gracias. #00:20:29-9#

Los alumnos hablan y el profesor da la enhorabuena. #00:20:50-4#

Pr: Va, escuchamos a D., #00:20:53-0#

Al: P. #00:20:55-5#

Pr: ¿Qué pasa P? #00:20:55-5#

Al: Que yo lo hice sin copiar. #00:20:55-5#

Pr: Muy bien, esa era la idea

Al: Y yo, lo copié una cosa y la otra no. #00:20:56-9#

Pr: Esa era la idea, usar la información para crear un artículo, no copiar las cosas de Internet directamente. Escuchamos a D., Escuchamos a D, va. L. deja la toallita, por favor. #00:21:07-6#

Al.: (Comienza a leer) La electricidad, la electricidad es una forma de energía que solo se puede apreciar por los efectos que producen, los efectos que lo producen. La electricidad existe en todo: en nuestro cuerpo, en el aire que respiramos, en el libro que leemos, en los objetos, etcétera. El estudio de la electricidad en el espacio recibe el nombre de la electricidad electro-estática, y el nombre de la electricidad en movimiento se llama electrodinámica. Esta palabra deriva de la voz griega, electrón, que significa ámbar. Toda sustancia se compone de pequeñísimas partículas denominadas átomos. Fue el primero que cerca del 600, antes de cristo. #00:22:50-2#

Pr: Año, años antes de Cristo

Al: Años antes de Cristo, conociera el hecho de ámbar. #00:22:55-3#

Pr: Muy bien, que mientras hayas ido leyendo el artículo te has puesto a mirar al frente, a tus compañeros, pero... ¿Qué opinión has dado tu sobre la electricidad? Porque es un artículo de opinión. Los de opinión tienen que ver con el tipo de artículo que estamos desarrollando. Tú has hecho una copia de lo que te hablaba de la electricidad la página de ayer. ¿Sí o no? Entonces ese artículo no vale para el periódico de ustedes. Porque es una copia de la electricidad y no da ninguna opinión, por lo menos el de B. o el de Y., aunque tienen bastantes cosas copiadas, sí hablan de una opinión sobre la comida basura. Aquí estás describiendo la electricidad no estás diciendo si es buena, si es mala, si hay que buscar alternativas renovables, etcétera, etcétera, eso sería un artículo de opinión. No un "La electricidad", que viene de la palabra griega, pero si tú no sabes griego. Ni yo tampoco, no es que yo sea más listo que tú. #00:24:07-9#

Al: Bueno, un poco. #00:24:07-9# (la clase se ríe)

Pr: Si yo voy a hacer un artículo de opinión tiene que ser de cosas que yo sé y que yo opino. La palabra electrón griega, lo has copiado literal.

Al: Eso sí. #00:24:19-7#

Pr: El grupo de S.P #00:24:19-7#

Al: Una pregunta antes de todo…. #00:24:31-6#

Pr: ¿Antes de todo? fue el Big Bang. #00:24:31-6#

Los alumnos ríen.

Al: ¿Alguien sabes que es endémico? #00:24:36-6#

Pr: ¿Alguien sabe que es qué?

Al.: ¿Endémico?

Pr.: ¿Endémico? Yo sí sé. #00:24:41-3#

Al: Dímelo al oído. #00:24:41-3#

Pr: ¿Al oído el qué? ¿Tú sabes que es endémico? #00:24:41-3#

Al: No #00:24:46-1#

Pr: ¿Y no tienes diccionario para haberlo buscado antes de escucharlo? #00:24:45-0#

Al: No, no tengo. #00:24:47-3#

Al: Pero hay 3 ahí. #00:24:49-8#

Pr: A ver ¿quién busca endémico? #00:24:49-8#

Muchos alumnos a la vez: Yo, yo, yo… #00:24:49-8#

Pr: Preparados, listos, ya. #00:24:51-0#

Al: ¿Cuál palabra? #00:24:57-4#

Pr: Endémico. #00:24:57-4#

Hablan alumnos con el Pr, no se entiende mucho la conversación. #00:25:14-6#

Al: ¿Por qué no me lo dices a mí?

Pr.: No, búscalo en el diccionario. ¿Que no qué, si lo tienes delante?

Al.: Y la "e" va con tilde.

Pr.: Claro, porque si no sería "endemico"

Pr: Que lo busques que tienes el diccionario ahí #00:25:15-2#

Los alumnos están buscando en el diccionario lo más rápido que pueden.

Al: ¡Endémico! #00:25:26-2#

Pr: A ver, escuchamos a A. #00:25:21-2#

Al: Referido a una enfermedad que afecta a la comunidad de manera habitual o en fechas fijas… #00:25:40-1#

Pr: Eso no es endémico ni de broma.

Al.: Será porque yo estoy hablando de la extinción del lince ibérico.

Pr.: Referido a un acto o a un suceso que está muy extendido o que se repite frecuentemente. Referido a una especie animal o vegetal que es propia o exclusiva de una zona determinada. Es el tercer significado el que hemos leído, ¿vale? "Referido a una especie animal o vegetal que es propia o exclusiva de una zona determinada." Por ejemplo, el gofio es endémico de las Islas Canarias, el pino canario es endémico de las Islas Canarias. Es algo que ha asociado a un territorio determinado. Aclarado el concepto de endémico, Don J. lea su artículo de opinión. #00:26:30-5#

Al: La imparable extinción del Lince Ibérico: Quedan menos de 400, una de las especies más amenazadas del mundo… (es interrumpido) #00:26:41-3#

Pr: D. ¿podemos escuchar a J. por favor? #00:26:42-6#

Al: …es el Lince Ibérico así que iagüita con él! #00:26:46-2#

Pr: Esa agüita metido ahí en el artículo, muy bien. #00:26:47-8#

Al: Se encuentra muy cerca de nosotros, el Lince Ibérico, a pesar de ser el felino y comer ratones con mayor peligro de extinción, la recuperación de estos animales se intenta día a día mejorar su supervivencia. Endemicó. #00:27:17-1#

Alumno corrige: Endémico. #00:27:17-1#

Al: Endémico de la Península Ibérica. #00:27:21-0#

Pr: ¿Qué significa no sé qué endémico de la península Ibérica? #00:27:19-8#

Al: Que solo está ahí. #00:27:24-6#

Pr: Que es un animal está solo en la península ibérica. Por eso se llama lince (alumnos a la vez) ibérico. Eh, eres bueno, eeh (bromea con los alumnos). Vale, muy bien, vieron como… #00:27:33-6#

Al: Una cosa…Yo creo que es muy injusto que queden 15 o 14. #00:27:40-7#

Pr: ¿No quedaban 400? #00:27:40-1#

Al: No, quedaban menos. #00:27:46-0#

Pr: Ah ¿menos de 400? ¿Solo quedan 15 o 14? Eso es mucho menos que 400. Bien, se dieron cuenta como J. intentó meter de alguna manera las palabras del deletreo como el de "agüita". De eso se trataba, yo tengo mi artículo de opinión y ahora intento buscar la manera de cambiar una palabra o de meter alguna frase con palabras del deletreo. #00:28:11-3#

Al.: Y ratones. #00:28:11-3#

Pr: Y ratones, porque es lo que comen estos felinos.

Al.: Y también conejos.

Pr.: Ya, ratón, conejo, al final son roedores. El grupo de E. I. ¿estás haciendo algún tipo

de postura de yoga para relajarte en clase? #00:28:12-5# #00:28:42-5#

La clase se ríe del comentario realizado #00:28:42-5#

Pr.: ¿O te puedes sentar bien?

Otra alumna dice: yo ayer hice Yoga. #00:28:42-5#

Pr: ¿Si? ¿En dónde? #00:28:41-7#

Al: En una clase de inglés. #00:28:45-9#

Pr: Pues dile que te de las posturas y hacemos un día yoga aquí. #00:28:45-9#

Los alumnos responden positivamente a la propuesta del Pr. y no dejan continuar la clase#00:28:48-2#

Va.: Yo también, yo... Mi madre también hace yoga.

Pr: ¿Y si esperamos a que E. pueda empezar a leer por favor?

Los alumnos guardan silencio.

Pr: Gracias #00:29:07-8#

Al leyendo: McDonald's mejora. McDonald's está perdiendo clientes porque les tratan mal y no dan buenos modales de educación y no cocinan bien. Y a los niños, que no se lo merecen, no les dan los juguetes porque se olvidan y cocinan mal y los países se enfadan mucho con ellos, pero un día hicieron rebajas y lo llenaron todo, les pidieron perdón, los trataron con educación y cocinaron bien, se convirtió en un restaurante y la opinión es buena, es de clientes. El Burger King reconoce que se retira y no hará más comida rápida y, hombre, también son buenos cocinando etcétera. Y pueden hacer muchas cosas por ejemplo cocinar, poner muñecos delante etcétera. Sed felices y haced las cosas. Adiós amigos, chao chao. #00:30:11-3#

Los compañeros contestan: chao chao. #00:30:11-3#

Pr: Evidentemente eso es un artículo de opinión totalmente inventado. #00:30:17-1#

Al: Sí #00:30:17-1#

Pr: ¿Y la información que buscaste ayer sobre ese artículo de opinión? #00:30:21-6#

Al: Hice como un "miniresumen" de una línea, #00:30:27-3#

Al: Para ayudarse creo.

Pr: Eso es un "superminiresumen". #00:30:28-1#

Al: Ya te digo. #00:30:28-1#

Pr: El grupo de L. #00:30:40-2#

Mientras el grupo de L. viene el Pr mantiene una conversación con sus alumnos respecto al artículo de opinión expuesto. #00:30:40-2#

Al.: Pero incluí “juguete”.

Pr.: Lo vi, lo vi el juguete para los niños.

Al.: Y también “felices”

Pr.: Pero felices es de hoy, no se sabía hasta hoy (hace referencia a las palabras de deletreo nuevas).

Al.: Lo hicimos totalmente inventado.

Pr: ¿Totalmente inventado? Muy bien. Escuchamos a L. #00:30:47-1#

Al: Yo pienso que es un importante las empresas. #00:30:54-9#

Pr: El titulo qué es: yo pienso que es muy importante las empresas #00:30:57-0#

Al: No, “las empresas”. Yo pienso que es muy importantes las empresas es agotador y duro el agüita de los personales de limpieza y que no haya ratones esmeraldas. #00:31:12-0#

Se interrumpe la opinión porque los alumnos se ríen. #00:31:12-0#

Pr: Sigue #00:31:12-0#

Al: Los chicos que están tocando la guitarra eso para conseguir dinero y se desconcentran a veces por el sonido de la guitarra los que van a dar el dinero, el cambio (el sonido se va un poco y no se entiende) También es duro pagar a todos los trabajadores si la empresa no va bien. Al final tendrán que poner más inventos: pastillas de lengüetas, desagües, juguetes de guerra, balones de madera, sillas hechas con el tronco de las higueras. #00:32:08-1#

L. se detiene. #00:32:08-1# Al.: Es que no sé muy bien.

Pr: Pero sigue leyendo L. estás exponiendo el artículo. #00:32:12-8#

Al leyendo: Correos, antigüedades, así una empresa iría bien. Así tendríamos dinero para pagar a los trabajadores y construir más empresas así podríamos tener nuestra casa normal y sin falta de ninguna cosa. Si es una celebración de algo, la casa debería estar decorada de algo, navidad, carnavales y en más celebraciones. Se despide el guisante, adiós. #00:32:53-5#

Algunos compañeros se sorprenden.

Pr: Muy bien, muy bien, el esfuerzo por meter las palabras del deletreo. Pero las hemos metido un poco sin sentido. Si el artículo es sobre las empresas, tú tendrás que dar tu opinión sobre la situación de las empresas o las empresas que las que son más poderosas hoy en día o aquella oportunidad de creación de una empresa porque tú vez que hay un negocio que no se ha creado todavía y tú crees que es ahora el momento de crearlo y a partir de ese artículo coherente sobre el tema que tú estás tratando, es donde tú puedes ir incluyendo las palabras del deletreo. Porque ahí parecen frases sueltas para poder meter las palabras del vocabulario, entonces eso no tiene mucho sentido como artículo de opinión. Muy bien cómo has metido las palabras del deletreo, pero no

tiene cuerpo no tiene coherencia ese artículo de opinión, ¿vale? entonces tendrías que re-definir otra vez el artículo o rehacer el artículo y si tienes que sacrificar las palabras del deletreo se sacrifican. Lo importante es el artículo de opinión y si podemos meterlas pues las metemos, pero lo importante es hacer el artículo de opinión bien, porque es lo que va al periódico. Un lector compra tu periódico y lee ese artículo y dice "ños el guisante este está loco" ¿o no? Está bien el apodo como periodista, en vez de poner L.M. has puesto el guisante, que puede ser un apodo como periodista, articulista en este caso. Bien, ¿estamos todos no? #00:34:39-6#

Los alumnos contestan que sí. #00:34:40-7#

Al: L. he encontrado higuera #00:34:40-7#

Pr: Bien, higuera es la planta del higo. #00:34:42-4#

Al: Ya pero no lo sabía. #00:34:42-4#

Pr: Ahora, en el tiempo que nos queda de clase, les voy a recordar lo que tenemos que hacer. Nuestro periódico va a ser un periódico sencillo, no como los periódicos que vemos en los kioskos que tienen 70 páginas, 80 páginas 100 y pico páginas. De acuerdo, nosotros solo vamos a hacer un pliego del periódico, es decir, 4 páginas. (Está mostrando un ejemplo) Una que es una portada, las dos páginas centrales y la contraportada. Les voy a enseñar algunos ejemplos de páginas del periódico para que se den cuenta como tenemos que distribuir la información. Como decíamos ayer, no podemos escribir en un folio todo ahí a lo grande, recortar el folio y después pegarlo, sino que tenemos que hacer el diseño tal y como se diseñan los periódicos, que es por columnas.

Si miramos a la pantalla, si miramos a la pantalla, (está proyectando un periódico en papel) vemos como hay diferentes ejemplos de periódicos. Esta sería una portada, esta sería una portada donde en el cabecero de la página de la portada tenemos el título del periódico en grande y noticias destacadas con una imagen central que resalte esa noticia, que sería nuestra primera parte ¿De acuerdo? Esta primera página tiene que tener aquí arriba el encabezado con el título del periódico y distribuir esta portada con la noticia más importante que nosotros queramos plasmar en nuestro periódico.

Y después alguna pequeña, noticia pequeña, o lo que sea. Al pasar la página, seguiremos incluyendo pues artículos de opinión la otra noticia que tenemos que poner, (problema de audio) el humor, los pasatiempos, el anuncio, etc., etc., la encuesta, la entrevista... Y en la contraportada, pues lo mismo, terminar de rellenar el periódico a lo mejor con una noticia más alegre o con algún tipo de espectáculo que podamos ir a ver, algo que sea más social o más divertido, por así decirlo.

¿Cómo tenemos que hacer el diseño del periódico? (Escribe un molde en la pizarra) Recordar que ayer decíamos que una vez que elijamos cada uno de los artículos, los escribimos en folio, pero en columnas, ¿vale? en columnas. No escribo toda la frase usando el ancho del folio, sino que divido el folio en tres tiras y tengo que ir escribiendo en esa tira la noticia para después recortar la tira y hacer el diseño del periódico. ¿Qué es lo más importante qué tendríamos que hacer primero antes de escribir los artículos? #00:37:54-4#

Los alumnos contestan cosas como: Pensar, pintar, el diseño. #00:37:48-6#

Pr: El diseño, (está en la pizarra dibujando el ejemplo de organización del periódico). Porque a lo mejor yo la portada voy a poner la noticia de deporte que hemos escrito y entonces sabiendo donde voy a colocar la noticia en la portada, aquí va la imagen y aquí va el texto. Pues ya sé que mi noticia deportiva tendrá que tener una columna de este tamaño y una columna de este tamaño para después pegarla. #00:38:23-6#

Al: ¿Y las fotos no las tenemos? #00:38:23-6#

Pr: Las fotos tenemos que buscarlas también pero todavía estamos con los textos, tranquilidad. Respiramos hondo y contamos hasta 2345217. #00:38:26-2#

Al: ¿Cuánto? #00:38:31-3#

Pr: ¿De acuerdo? Entonces, ¿Qué vamos a hacer lo que nos queda de clase? Pensar el título del periódico, pensar el título para cada una de las secciones. Todo ello relacionado con el mago de Oz y empezar a diseñar nuestro periódico. Y empezar a diseñar nuestro periódico. Ver cómo vamos a poner el título como vamos a presentar la portada, que noticias vamos a elegir para el interior y como vamos a presentar nuestra contraportada. ¿Dónde hacemos el diseño? En nuestra libreta. ¿Vale? Simulamos que tenemos las dos páginas del periódico y ahí vamos diseñando entre todos el periódico. Poniéndonos de acuerdo, no cada uno diseña su periódico, porque es un periódico para todos, los del grupo. ¿Preguntas? P. #00:39:16-3#

El alumno P. pregunta: ¿Pero sólo es eso= #00:39:18-8#

Pr: Sí, solo tienes estas páginas, portada, las dos páginas centrales y contraportada. El periódico nuestro es este ¿Vale? Hay que meter toda la información en estas 4 páginas. #00:39:33-4#

Al: Pero P. #00:39:33-4#

Pr: ¿Pero ¿qué? #00:39:33-4#

Al.: ¿Hacemos la hoja para diseñar el periódico así o en una página? #00:39:37-4#

Pr: En una página, en una página lo que (no se entiende). Podemos coger nuestra libreta. ESCUCHAD. Podemos coger nuestra libreta. Yo tengo aquí mi libreta y entonces hago, "portada", dibujo un rectángulo grande y empiezo a diseñar la portada, vale, aquí ponemos el título, aquí pondremos texto... vamos diseñando en nuestra libreta cómo queremos que sea la portada. En la siguiente hoja de nuestra libreta, página uno, dibujamos la página, y aquí diseñamos la página. En la siguiente, página dos, y así hasta la contraportada. ¿Entendieron cómo tenemos que hacerlo? #00:39:39-6#

Los alumnos a la vez contestan que sí. #00:40:28-5#

Pr.: Pues venga, trabajando. #00:40:34-1#

Al: ¿En grupo? #00:40:34-1#

Pr: En grupo, claro- #00:40:37-6#

Los alumnos se ponen a trabajar en el diseño del periódico y el profesor resuelve dudas individuales. Un alumno le habla al profesor y este no le entiende. #00:41:18-9#

Pr: No te oigo nada, (el alumno le vuelve a preguntar) Lo hacemos en todas para que todo el mundo sepa y el niño no se entera del diseño de tu libreta ¿Qué hacemos? El diseño lo hacemos en todas las libretas a ver si el día que vamos a hacer el periódico en el papel, va a faltar el compañero que tiene el diseño en la libreta y la vamos a liar. Nos ponemos de acuerdo, pero todos copiamos el diseño en nuestra libreta. #00:41:44-3#

Los alumnos siguen trabajando durante 8 minutos. Un profesor aparece y se pone a hablar con el tutor en la puerta. #00:48:07-0# Algunos alumnos se acercan al profesor a preguntarle dudas y éste les atiende.

Pr: Bien, ¿ya tenemos el título de los periódicos? #00:48:05-9#

Va.: Sí, no... #00:48:10-1#

Pr: ¿Qué están con el diseño solo? #00:48:10-1#

Al: Sí. #00:48:13-4#

Pr: Vale. Bien, bien. Recordar que en nuestro periódico (busca en el ordenador el ejemplo del periódico), las secciones que vamos a crear son estas: Habíamos hablado de la noticia deportiva, que ya la hemos hecho, la noticia en general, que ya hemos hecho y del artículo de opinión que ya hemos hecho. Nos queda un apartado de humor, un cómic, un apartado de anuncios, una encuesta y una portada y una entrevista ¿vale?

Entonces, el próximo día, el lunes, nos tocará preparar la encuesta. Eso es lo que vamos a explicar el lunes. El lunes explicaremos que es una encuesta, cómo se hace una encuesta y tendremos que empezar a elaborar el cuestionario de esa encuesta para ver a quien va dirigido, para ver qué queremos sacar con esa encuesta y relacionar esta encuesta con los contenidos de matemáticas sobre las gráficas, para ver si lo hacemos, con una gráfica lineal, con una gráfica de diagrama barras o para ver si lo hacemos con un pictograma. ¿Lo tenemos claro lo que tenemos que hacer el lunes? #00:49:58-5#

Al: Sí #00:49:58-5#

Pr: Bien, cerramos Lengua.

Los alumnos recogen sus cuadernos y se acaba la clase.

TRANSCRIPCIÓN SESIÓN 2 3ºE P. (S23EP)	
CLASE OBSERVADA	Lengua castellana y literatura; 3º Primaria E
DÍA	Martes, 26 de abril de 2016
DURACIÓN	8,30-9,30 (60 minutos). 2ª sesión de clase.
PROFESOR	P.D.
PATRÓN INSTRUCTIVO	1. El profesor entra en el aula y les propone a los alumnos trabajar con las palabras de deletreo que les toca, la exposición del trabajo de periódico que han hecho y la realización de un marca páginas. 2. Con estas palabras pueden hacer un escrito como quieran, usando al menos 10 de ellas. 3. En grupo, comparten lo que han escrito y tienen que elegir uno para hacer la exposición. 4. Los alumnos elegido salen y hacen la exposición de lo que han escrito. 5. En la segunda parte de la clase, salen los grupos a exponer lo que han hecho como periódicos. El profesor da feedback a los trabajos. 6. Como no da tiempo a realizar el marca páginas, el profesor concluye la sesión y da finalizada la Unidad Didáctica que están trabajando.

Pr.: Profesor
Al.: Alumno
V: Varios
T.: Todos (Si se dirige a uno en concreto, se pone la inicial del nombre)

Los alumnos están hablando entre ellos y ríen.

Al.: ¿Tú tienes hermanos?

Al. ¿Hermano o hermana?

Al.: No

Al.: ¡Hola!

El profesor entra en clase y saluda

Pr.: Hola

Al.: Hola, qué guapo.

Al: P. #00:00:44-5# (un alumno se dirige al profesor)

Pr: Oh, ¿qué pasó? ¿Cómo estás? #00:00:44-5#

Al: ¿Puedo abrir la botella fuera? #00:00:42-1#

Pr: Venga, abre la botella a fuera #00:00:59-7#

Pr. Venga, nos vamos sentando. #00:01:01-1# Vamos sentándonos, sacando la libreta de lengua. #00:01:18-5#

INAUDIBLE, el profesor se dirige a unos alumnos. Habla con ellos sobre un invento de uno de los alumnos....

Pr.: P., tú no vayas a venir rápido, eh. No vayas a venir rápido que tú pagas una cuota más en el colegio para extender el recreo 10 minutos más o algo. Venga, siéntate. Libreta de lengua, fecha de hoy, 25 de abril...

Al.: de 2016. #00:02:20-2#

Al: ¡A S. le han cortado la cabeza! (en tono dramático)

Pr.: Da igual, tiene montón de partes del cuerpo que no le han cortado. Venga, vamos. Fecha de hoy.

Al.: 25 de abril de 2080.

Pr.: Bien, lo que vamos a hacer hoy, lo que vamos a hacer hoy son tres cosas, tres cosas (espera a que los alumnos se vayan calmando). Primera parte de la clase, el otro día hicimos un dictadillo de palabras del concurso de deletreo ¿Sí o no? #00:02:55-3#

Va.: Sí. #00:02:55-3#

Pr: Bueno, hoy vamos a usar las otras palabras del concurso de deletreo y van a tener 15 minutos para escribir un cuento, una historia, una adivinanza, lo que quieran escribir pero donde aparezcan por lo menos 10 palabras de nuestro concurso de deletreo. Evidentemente si tiene que aparecer 10 palabras, no puedo hacerlo solo con una adivinanza o solo con un chiste, ¿vale?, tendré que hacer tres o cuatro para que aparezcan al menos esas 10 palabras. Podemos escribir lo que queramos, repito, un cuento, una historia, un diálogo, una noticia, una entrevista, una encuesta... que nos sirve de repaso con lo que hemos trabajado con el periódico pero tiene que parecer al menos 10 palabras del conjunto de palabras que les voy a poner del deletreo. El otro día hicimos el dictado con 60 palabras de la primera parte. Pues ahora vamos a hacer lo mismo con el segundo grupo de 60 palabras, con la de zanahorias por ejemplo. #00:03:52-5#

Al.: ¿Y pone "hola l."?

Pr: No. No pone "hola, l." (Se refiere a una broma de otra clase), está como hicimos el dictado. Para eso tenemos 15 minutos, ¿Pueden ser 16? No, son 15 minutos. Vale, y ¿Cuantas líneas son? Da igual el número de líneas, lo importante es que tenga sentido, que esté bien construido y que tenga al menos 10 palabras del deletreo. Si somos capaces de hacerlo en 6 líneas, maravilloso, si necesito 15, maravilloso, si tengo que usar media libreta pues tendríamos que revisar nuestra capacidad de redacción, no pasa nada ¿De acuerdo? #00:04:36-8#

Los alumnos ríen y continúan el chiste.

Al: ¿Y si tenemos que usar toda la libreta? #00:04:39-1#

Pr: Pues tendrás que comprarte otro blog de quinto. #00:04:42-3#

Pr: Bien, 15 minutos que empiezan desde el momento en el que yo proyecte... #00:04:50-7#

Al.: ¿Cuánto cuesta la libreta?

Al: ¿Tenemos que ir al dictado a buscar las palabras o te tienes que acordar por ti misma? #00:05:02-8#

Pr: No, no les voy a dejar proyectados, les dejo proyectados las palabras. #00:05:06-6#

Al: Chos Pr. lo tienes del otro día. #00:05:09-6#

Al.: Localizado, todo,

Pr: Es que es lo que tiene la memoria, hay que ejercitarla. #00:05:09-7#

Al.: Pr. ¿Se puede hacer canción? #00:05:14-7#

Pr: Sí, también. #00:05:16-6#

Al: ¡Bien! #00:05:20-9#

Al.: ¿Cuánto cuesta la libreta en la taquilla?

El profesor proyecta las palabras y los alumnos dicen que esas no son. #00:05:31-2#

Pr: Sí, sí; son estas. Las vamos a hacer con las mismas para que puedan repasar. #00:05:36-2#

Al: Pero P. quítalas, que si no se copian. #00:05:36-4#

Al: ¿Podemos empezar? #00:05:45-3#

Pr: Bien, ahí tenemos las palabras, la primera parte de las palabras. Vamos a hacerlo con la primera parte. Teníamos: Guisante, guerra, higuera, guiño, monaguillo, guisante, juguete, hoguera, guepardo, merengue, pingüino, paragüero, vergüenza, cigüeña, bilingüe, piragüismo, desagüe, lengüeta, ratón, rinoceronte, radio, zorro, marinero, corredor, remolque, roedor, correo, riñón, máscara, borrón, borrego, madera, perra, cotorra, tórtola, los peces, las avestruces, los andaluces, perdices, felices, arroz, cruz, salud, sed, mitad, camión, camiseta, queso, paquete, peluquero, esquí, kiosco, coche, colibrí, cuestionario, calculadora.

De esas 60 palabras en nuestro escrito, sea de la naturaleza que sea, tienen que aparecer al menos 10 palabras de las que están ahí, Y, ¿podemos poner 12? Y ¿Podemos poner 15? Y ¿Podemos poner 20? Mínimo 10, si quieren poner más son libres de poner... #00:06:49-1#

Alumno le interrumpe. #00:06:49-1#

Al: Y ¿El máximo? #00:06:45-6#

Pr: Máximo 60, si hay 60 palabras, el máximo será 60. #00:06:48-4# (En tono de burla)

Al: Ah, entonces podemos poner todas esas palabras. #00:06:54-5#

Pr: No. Tiene que ser un escrito, un relato, de la naturaleza que sea con sentido. #00:07:00-8#

Al: Ah vale. #00:07:02-4#

Pr: Construyendo frases, poniendo un título, esas cositas que hicimos cuando hablábamos de la noticia, de la entrevista, o de la encuesta, etcétera. #00:07:08-8#

Al: ¿El título cuenta cómo palabra? #00:07:09-5#

Pr: Sí, sí, el título podría contar como palabra. #00:07:12-3#

Los alumnos hablan a la vez y no se les entiende. #00:07:13-9#

Pr: A ver, si mi título es la guerra entre el colibrí y el guepardo ya he puesto tres palabras, ¿o no? #00:07:22-7# (Tono de burla)

Algunos alumnos se ríen.

Al: Ah vale. #00:07:24-1#

Pr: Son 10 palabras del vocabulario, pero el relato tendrá que tener más de 10 palabras no puedo poner: Higuera, guiño, monaguillo, pingüino, merengue, guepardo, piragüismo,....enredadera, remolque. Ya hice el relato. No...

Se escuchan risas en la clase.

Al.: ¡Qué guay!

Pr.: Tiene que tener un sentido, tiene que tener un hilo conductor. #00:07:45-1#

Al: ¿Y si ponen en el título palabras? #00:07:52-1#

Al.: ¡Lo acaba de decir!

Pr.: ¿El título es "palabras? Maravilloso.

Al.: Sí, el título "Palabras" y pones todo eso.

Pr: Tú sabrás entonces, si eso es un relato con sentido de lo que hemos estudiado de la noticia, del cuento, etcétera. ¿De acuerdo? El tiempo...Después de esto haremos la presentación de los periódicos y después de la presentación de los periódicos haremos un marca libros, marca páginas en homenaje a los 400 años que se celebró este fin de semana con el día del libro o... #00:08:21-9#

Es interrumpido. #00:08:21-9#

Pr: A ver L., ilústranos. #00:08:21-9#

Al: De Cervantes. #00:08:16-0#

Pr: De Cervantes, muy bien, ¿Quién fue Cervantes? ¿Quién fue Cervantes? #00:08:30-5#

Al: Yo #00:08:32-1#

Todos los alumnos contestan a la vez: Un señor.

Pr: ¿Tú fuiste Cervantes? No, tú vas a ser Cervantes en sociales. Un escritor, y ¿Qué libro escribió, el más famoso de todos? #00:08:40-4#

Al: El gato con botas #00:08:41-6#

Pr: El gato con botas dice #00:08:39-7#

Los niños se ríen. #00:08:40-8#

Pr.: Dios mío.

Al: El que tiene un caballo Pr, Don Quijote ese. #00:08:47-8#

Pr: Don Quijote, de acuerdo, Don Quijote de la Mancha es el segundo libro más traducido del mundo. #00:08:58-9#

Al: Y el más, el más ¿Cómo era? #00:08:59-0#

Pr: ¿El más traducido cuál es? #00:08:59-0#

Al: No, el más traducido no, si era el más moderno para algo. #00:09:09-5#

Pr: Sí, Cervantes fue un escritor que fue digamos innovador a la hora de escribir las novelas, y se considera el primer novelista moderno hace 400 años. #00:09:17-3#

Al.: ¿Euros?

Pr.: Años. Imagínate lo adelantado a su tiempo que estuvo, pero ese es el segundo libro más traducido del mundo ¿Cuál es el primer libro más traducido del mundo? #00:09:29-8#

Al: Yo lo sé, pero no me acuerdo. Que yo los he visto todos. #00:09:36-6#

Al: Yo los tengo en la punta de la lengua. #00:09:36-0#

Pr: Sácala a ver.

La alumna la saca [la lengua] y los alumnos se ríen.

Pr.: ¿No sabemos cuál es el libro más traducido del mundo? #00:09:41-4#

Los alumnos contestan que no. #00:09:44-7#

Pr: La Biblia, La Biblia es el libro más traducido, más traducido del mundo y el segundo libro del mundo más traducido es El Quijote.

Al.: ¿Y el tercero?

Pr.: No me lo sé. El tercero no me lo sé. Puede ser una pregunta que busquemos en Internet. #00:09:55-3#

Al: El tercero puede ser el Barco de vapor.

Pr: El Barco de vapor es una colección, no el título de un libro. #00:10:03-2#

Al: Es verdad. #00:10:03-0#

Los alumnos se ríen.

Pr: ¿De acuerdo? Pues dicho, 15 minutos para hacerlo. Se puede hacer con lo que quieran pero con limpieza, con buena letra, pendientes de la ortografía, evidentemente como a alguno se le ocurra escribir mal una palabra que está proyectada ahí, es como para colgarle de una lámpara o algo. #00:10:33-4#

Al: ¿La historieta tiene que ser real? #00:10:27-3#

Pr: No, puede ser de príncipes #00:10:28-5#

Al.: Ah, vale.

Los alumnos hablan y comentan entre ellos.

Pr: El tiempo comienza ya.

Va.: No, no, no...

Pr.: Son las y 10, a las y 25 se acaba el tiempo. Voy a traer los periódicos para la exposición. #00:10:59-3#

Sale del aula y deja a los alumnos trabajar solos.

Vuelve a la clase silbando.

Un alumno va a la mesa a enseñarle su trabajo.

Pr: Pero no te limites a hacer solo las 10 palabras, intenta escribir algo creativo. No vayas a cumplir, 10 palabras y ya terminé, ¡No! vamos a intentar hacer la mejor forma posible, el mejor trabajo posible, ¿Este es tu mejor trabajo posible?

Miren no se conformen en ir y escribir las palabras, intenten hacer el mejor escrito posible, como si fuese un concurso de los mejores escritos donde nosotros intentemos hacerlo de la mejor manera posible, desarrollando nuestra creatividad, imaginando de manera totalmente libre con el único requisito de usar al menos 10 palabras de ahí.

No, "venga voy a construir frases un poco unidas para acabar lo antes posible". No buscamos acabar, las cosas no se hacen para terminarlas, las cosas se hacen para aprender. ¿De acuerdo? Entonces vamos a intentar no ir a buscar las 10 palabras lo antes posible, sino vamos a pensar en una historia que tenga su párrafo de introducción, sus dos o tres párrafos de desarrollo y su párrafo de desenlace. ¿De acuerdo? y dentro de esos 5, 6 párrafos intentar meter al menos 10 palabras del vocabulario, simplemente eso. No, venga todo aquí en 5 líneas "Ah, ya terminé Pr. " Los 15 minutos van a ser los mismos. Los que estén en plural se pueden en plural y los que estén el singular se pueden usar en plural. #00:16:35-1#

Resuelve dudas y no se escucha bien. #00:16:36-1#

Pr: No no...son 10 palabras diferentes. Yo tengo un amigo bilingüe que bilingüe significa que habla dos idiomas por eso es bilingüe...No eso no vale. #00:17:00-3#

Los alumnos se ríen. #00:17:01-3#

Al: Yo he puesto 5 veces guerra #00:17:02-5#

Pr: Tú eres un violento, 5 veces guerra. #00:17:04-8#

Al: ¿Qué? El marinero fue a la guerra #00:17:07-0#

Pr: Eso es una canción, el marinero fue a la guerra... #00:17:11-1#

Al. No. #00:17:13-1#

Se ríen #00:17:15-8#

Pr: Recuerden que cuando nos ponemos a escribir la repetición de palabras no está bien evaluada, o sea que no es motivo de alegría el que se use muchas veces una misma palabra, sea un nombre, sea un verbo, sea una preposición o sea lo que sea. Tenemos que intentar buscar palabras diferentes para enriquecer nuestro vocabulario y que el texto sea más rico. Porque si yo digo y después me fui a la playa y después hice un castillo de arena y después me eche un baño, y después mi madre me dijo, "ponte el bronceador" y después me comí un bocadillo de tortilla y después ...ese y después y después y después queda mal. Pues así con todas las palabras. #00:17:54-7#

Al. Vale, lo tendré en cuenta. #00:17:56-8#

Pr: Muy bien G. esa letra, hoy si lo estamos haciendo bien, #00:18:03-7#

Al: En vez de agüita, ¿Se puede poner agua? #00:18:06-3#

Pr: No, no, agüita porque lo que estamos trabajando es la diéresis. #00:18:09-0#

Al: ¿Y agüitas? #00:18:11-7#

Pr: Agüitas plural vale, sí. #00:18:17-0#

Al. Pr: ¿Una cotorra y una tórtola qué es? #00:18:18-3#

Pr: ¿No has visto en el concurso de deletreo la imagen que acompaña a la tórtola y a la cotorra? #00:18:24-9#

Al: Son pájaros #00:18:25-4#

Pr: Son pájaros o tú te crees que yo pongo cotorra, un pájaro pero no es un pájaro.

Pongo cotorra pero me refiero a alumnos que no paran de hablar en clase. #00:18:36-9#

Al: Puede ser #00:18:40-3#

Pr: Puede ser, podría ser pero no lo es. #00:18:42-9#

Pr: S. por ejemplo es una cotorra Mañana en ferrero roche ponemos una cotorra. #00:18:55-6#

El profesor explica a un alumno lo que es el margen. Echa la bronca por faltas ortográficas que está viendo. #00:19:14-3#

Al: ¿Cómo se escribe yuju? #00:19:33-7#

Pr: ¿Yuju? Y-U.J-U. ¿Yuju! #00:19:33-1#

Pr: Se informa a los señores usuarios de la clase 3ºE que les quedan 5 minutos. #00:19:51-4#

Los alumnos se alteran y lanzan gritos de preocupación. #00:19:53-1#

Al: Que si pones una palabra repetida de alguna no vale? #00:20:54-5#

Pr: No, son 10 palabras diferentes. #00:20:56-2#

Pr: Recuerden que kiosco lo podemos escribir con Q o con K. #00:21:22-8#

Al: Es la palabra que acabo de escribir. #00:21:24-0#

Pr: Has visto, pa' que veas #00:21:30-4#

Pr: EL guisante atrapó al merengue. Será el título. #00:22:09-6#

Resuelve dudas. #00:22:19-9#

Pr: Llevas 15 minuto y 15 palabras, mira a ver un poquito de imaginación ahí, puedes escribir lo que te dé la gana, la única condición es que aparezcan 10 palabras de ahí. Puedes escribir lo que tú quieras, sea de verdad sea de mentira, sea una fantasía, sea lo que sea, lo que tú quieras, la única condición es que aparezcan 10 palabras de ahí. #00:22:40-5#

Pr: A. recuerda que esta tarde tienes que decirle a J. que a las 4 y media te viene a buscar que te vas al médico. #00:22:55-3#

Pr: 1 minuto. #00:23:28-4#

Al: ¿En serio? #00:23:31-1#

Pr: No, de broma #00:23:32-3#

Al: ¿Que es un porrón? #00:23:37-5#

Pr: Un porrón, no has visto en la imagen de la foto que es un recipiente que tiene una salida un poquito más estrecha y una salida un poquito más ancha donde se mete agua o vino, entonces la gente bebe del porrón o sirve las copas desde ahí. #00:23:53-9#

Al: ¿Y duele cuando te dan en la cabeza? #00:23:54-1#

Pr: ¿Con el porrón? Si, duele mucho. #00:23:57-8#

Al: Vale, pues lo voy a escribir. #00:23:57-6#

Pr: Es parecido a un botijo, no son exactamente iguales pero es parecido #00:24:08-0#

Todos preguntan a la vez ¿Qué es eso? #00:24:09-5#

Pr: Ah, ahí quería llegar, busca en el diccionario. #00:24:09-2#

Al: Vale, eh, ya sé lo que es un botijo. #00:24:12-2#

Pr: Vayan terminando. Los grupos que vayan terminando ahora tienen que leer los 4, los 3, los 5 relatos que han escrito y para seleccionar el que más les ha gustado y compartirlo con el resto de la clase, para eso tenemos 5 minutos. #00:24:35-9#

Al: Espera que no he acabado. #00:24:37-3#

Pr: Pero ya habíamos, teníamos que haber acabado. #00:24:41-1#

Al: Acabé. #00:24:39-9#

Pr: Entonces leemos lo que tenemos hecho y lo que más nos guste del grupo es lo que después exponemos a la clase. Así que desde este momento dejamos de escribir, desde este momento...No se preocupen la volveremos a hace otro día, así vamos cogiendo ritmo, si hoy no la han podido terminar no pasa nada, la próxima vez verán cómo les va saliendo un poquito mejor y se ajustan mejor al tiempo.

Ahora todos los grupos dejan de escribir, L. A. y L. incluidos y vamos leyendo por grupos las historias que hemos escrito. Elegimos la que más nos guste para leerla al resto de la clase, tenemos 5 minutos para leerlas y elegir. Tiempo. #00:25:43-2#

Los alumnos se ponen en grupo a leer sus historias para poder elegir una. #00:27:39-6#

Pr: 1 minuto #00:27:37-7#

Pr: Vayan terminando. #00:28:39-0#

Pr: Cada grupo tendrá que elegir el relato que más les haya gustado para leerlo para el resto de la clase, solo uno por grupo, si no nos ponemos de acuerdo lo echamos a suerte. Así de sencillo #00:28:57-4#

Pr: Piedra papel o tijera o lo que sea. #00:29:09-8#

Pr: Si no logramos ponernos de acuerdo no se discute Intentamos argumentar cual es mejor y en caso de empate piedra papel o tijera. #00:29:34-3#

Pr: Les recuerdo que hay que buscar la mejor versión del grupo, no porque el relato sea mío, tengo que votar el mío. Tengo que ser crítico y objetivo y votar el que más me guste aunque no sea el mío. #00:29:58-6#

Pr: Vamos, ya tienen que estar eligiendo el mejor relato y terminar. #00:30:15-0#

Pr: Vale, vale, escuchamos, escuchamos, P. M. la silla se inventó para poder permanecer sentado durante la clase. Gracias#00:30:47-9#

Al: Nunca se sienta. #00:30:48-3#

Pr: Y las piernas apoyadas en el suelo. A ver el grupo de G. y compañía me escuchan. #00:31:00-2#

Pr: Recuerden que a la hora de exponer algo al resto de la clase de manera oral hay que

tener en cuenta estar mirando al frente, ayudarse con el el lenguaje corporal, hablar alto, claro, vocalizando si no, no nos vamos a enterar y esto nos vale, si hay alguien que me escucha, esto nos vale para después la exposición de los periódicos, donde ya no solo hay que tener en cuenta el mirar al frente, hablar claro y gesticular sino que todo el mundo participe, porque no vale que uno sea el enterado del grupo, presente el periódico, y los otros cuatro ahí como las azafatas de la ruleta de la fortuna manteniendo el periódico, no vale. ¿De acuerdo?

A ver del grupo de E. el relato, aquí. #00:32:06-5#

Grupo de E.: No lo sabemos. #00:32:06-5#

Pr: Vale, pues terminen. I. el grupo de I., tampoco lo han decidido. #00:32:09-6#

Al: Nosotros sí. #00:32:09-6#

Pr: Pues venga el grupo de Y., los que no lo han decidido tienen que decidirlo.

I. a la pizarra. #00:32:18-6#

Pr. El tuyo, vamos. No, era un relato. #00:32:26-5#

Pr: Vale, ya está I. preparado, escuchamos, espérate porque hay gente que no entiende lo que significa el verbo es el verbo escuchar. #00:32:46-1#

Los alumnos guardan silencio. #00:32:50-1#

Pr: Gracias. Acción. #00:32:51-3#

Al leyendo: El zorro contra el guepardo. #00:32:56-7#

Pr: Más alto #00:33:00-0#

Al leyendo: Había una vez una guerra un zorro contra un guepardo. Entonces vino un pingüino, les vio luchando y le ganó el zorro y le colgó en una cruz y al lado había una cabalgata de andaluces y los andaluces tenían sed. Y uno estaba tocando la guitarra y había una fuente de agua y habían peces y el zorro vio algo que eran los peces y se los comió los peces y escucho el radio mientras se estaba comiendo merengue. Fin. #00:34:07-3#

Pr: Bien, aportaciones que podemos hacerles al escrito de I. E. #00:34:10-4#

Al: Que no se pegue a la libreta porque no da buena imagen#00:34:20-4#

Pr: B. #00:34:24-5#

Al: Que no esté todo el rato y,y,y. #00:34:31-2#

Pr: P. #00:34:31-2#

El alumno da su opinión pero no se le escucha #00:34:34-0#

Pr: Y #00:34:39-7#

Al: Que no mire hacia la libreta que sea más cara al público #00:34:42-0#

Pr: F. #00:34:45-0#

Al: Que no se movía siempre estaba quieto #00:34:55-0#

Pr: Bien, tiene razón lo que dicen los compañeros, ¿Vale? Hay que mejorar la expresión oral, no esconderte detrás de la libreta sino hablar alto, fuerte mirando a los compañeros y después lo que decía B. hay mucha repetición de palabras y había, y había, y había, y los peces, vamos, has montado un acuario, has montado un acuario porque dijiste: Y había peces en la fuente y el zorro vio los peces y se comió los peces...Y una cosa radio es femenino no es el radio es la radio. #00:35:27-2#

Los alumnos se ríen. #00:35:27-9#

Pr: Siéntate. #00:35:27-9#

Al: Yo entendí el rayo. #00:35:31-2#

Pr: El rayo Mac Queen. Vamos, el grupo de B., el grupo de B. El radio se refiere al hueso, dudo que el zorro escuche el radio refiriéndose al hueso. #00:35:46-9#

Al: Sí, puede, puede ser. #00:35:46-9#

Pr: No porque el zorro no tiene radio. #00:35:51-3#

Al: No, pero los andaluces sí. #00:35:51-5#

Pr: Vamos, va. Escuchamos a B. #00:36:00-7#

Al: A ver, esto es una canción ¿Vale? #00:36:02-1#

Pr: Atentos que va a hacer una canción, pero tienes que cantarla no leerla. #00:36:05-9#

Al: Buuuf, pero no me la sé de memoria. #00:36:07-9#

Pr: Vale, pues leerla pero cantándola. Escuchamos. #00:36:15-9#

Al leyendo y cantando: Tocando la guitarra yo vi un colibrí, con una cotorra, con una cotorra. Les perseguía un ratón con un borrego debajo corrían y corrían como un corredor. Se encontraron con un Kiosco y les pegaron un porrón y ese fue un zorro que bebía licor y se murieron y fin del cuento. #00:36:53-6#

Los alumnos se ríen. #00:36:57-1#

Pr: Bien, aportaciones a B., E. #00:36:58-3#

Al: Que esté todo el rato mirando la libreta para que así, para que así ya no se tenga que parar. #00:37:11-1#

Al: Bueno pero también tienes que mirar para el frente. #00:37:12-4#

Pr: ¿Algo más? I. #00:37:17-5#

Al: Que estaba, lalala, se paraba, lalala, se paraba, lalala se paraba. #00:37:27-2#

Pr: Pero porque no le ha dado tiempo a memorizarlo. #00:37:27-2#

Al: Pero I. tú también hablabas así eh. #00:37:30-1#

Pr: Pero eso de I. lo hicimos antes ahora estamos con B. #00:37:35-8#

Pr: Lo que dice C. es lo más importante que como le estaba dando gracia y se reía, no se le terminaba de entender bien, ¿De acuerdo? Son cosas que hay que mejorar, aunque estemos haciendo una cosa graciosa y hayamos preparado algo simpático para los compañeros, tenemos que tener el auto control suficiente para que se nos entienda, ¿Vale? El grupo de G., vamos A. #00:38:05-2#

Al leyendo: El cuento se llama el rinoceronte que viaja. #00:38:11-3#

Pr: ¿El qué? #00:38:12-4#

Al: El rinoceronte que viaja #00:38:13-5#

Pr: Ah. #00:38:15-4#

Al leyendo: Una vez un rinoceronte de Andalucía estaba en el aeropuerto esperando a su avión, un Binter Canarias que iba a Gran Canaria, llamaron para el avión "Estimados clientes, el Binter con destino a canarias, estará en D42", se subió al avión y llegó a su destino, vio pájaros como cotorras o tórtolas pero lo más chulo fue un Kiosco y un hotel que se llamaba Villa del Conde donde comió merengue y guisantes. Entonces vio a una enredadera en un cubo lleno de barriles con licor, estaba un marinero y un borrego en un remolque. Puse el correo le llegó una carta de su madre, se emocionó muchísimo. Fin. #00:39:10-5#

Los alumnos se ríen de la historia. #00:39:12-0#

Al: La última parte no tiene mucho sentido. #00:39:17-1#

Pr: Sí, la última parte ahí, ahí aceleraste, metiste todas las palabras pum pum pum. Bien, ¿Aportaciones?, G. #00:39:24-3#

Al: La última parte no tiene sentido. #00:39:27-5#

Pr: Sentido lo tiene lo que pasa que es un poco pegado todo. #00:39:28-9#

Los alumnos están de acuerdo diciendo que si con lo que dijo el profesor. #00:39:28-9#

Pr: A ver, se te echó el tiempo encima y apretaste ahí al acelerador. E. #00:39:35-4#

Al: Lo mismo que G. #00:39:37-5#

Pr: Lo mismo que G., vale, pero bien. Fíjense que A. ha apoyado su exposición con un movimiento del cuerpo, vale, un movimiento un poco sin sentido, porque solo caminaba aquí en círculo, circular. #00:39:54-0#

Al: Tú también lo haces. #00:39:54-0#

Pr: Pero por lo menos caminaba, intentaba interactuar con la gente que lo estaba escuchando. ¿De acuerdo?

El grupo de S. P. #00:40:06-7#

El grupo de S. se pone de acuerdo y dicen que lo va a leer de memoria. #00:40:13-2#

Pr: ¿De memoria? Pues venga de memoria. #00:40:18-1#

Al: Es una adivinanza que me inventé. #00:40:18-1#

Pr: Escuchar la adivinanza. #00:40:18-7#

Al: Que me inventé. #00:40:21-0#

Pr: Que se inventó. Acción. #00:40:26-3#

La alumna dice algo como que no se la sabe muy bien. #00:40:29-6#

Pr: Coge la libreta. Si no te acuerdas muy bien coge la libreta. #00:40:33-5#

Al: Acción. #00:40:39-5#

Pr: Adivinanza de C. A., primera toma, acción #00:40:47-1#

Al leyendo: ¿Quién usa maquillaje naranja para todo el cuerpo y tiene el pelo verde? S. tú no que ya te la sabes. #00:40:53-5#

Al: Yo lo sé. #00:40:57-3#

Pr: Yo lo sé, yo lo sé. #00:41:04-9#

Al: ¿Qué es? #00:41:03-1#

Pr: La zanahoria. Toma. #00:41:03-1#

Al: Pr. pero eso no tiene diez palabras #00:41:07-9#

Pr: Ya, porque C. lo que tenía era un cuento que no había terminado y la adivinanza, entonces le dije que si salía elegido el, leyera lo que estaba terminado porque el cuento no lo vamos a dejar a medias. #00:41:21-0#

Al: Ah, vale. #00:41:22-8#

Pr: Bien, siguiente. L., tu grupo. Vamos C. #00:41:28-6#

Se interrumpe hablando con una alumna y continúa. #00:41:34-9#

Pr: Acción. #00:41:33-0#

Al leyendo: Hola señores, hola señores pasajeros del tren del mundo entero, les voy a contar una historia llamada la guerra entre el guepardo y el colibrí escrita por Cervantes.

En los 90 era la época en la que los andaluces salían a ver a los peces al mar. Había un guepardo y un colibrí peleándose por un trozo de madera pasaron una avestruz y una cigüeña y empezaron a interesarse por el trozo de madera tan bonito que tenía un guisante, que tenía guisantes al rededor como decoración. Al final de darse por (no se entiende), hacerse daño y destrozarse vieron un vaso de agüita y se pelearon por él, así siguieron y siguieron como (no se entiende), acabaron destrozados. Fin. #00:42:23-3#

Los alumnos aplauden. #00:42:30-4#

Pr: Aportaciones. Y. #00:42:33-1#

Al: Que leyó muy rápido. #00:42:38-9#

Pr: Que leyó muy rápido. C. #00:42:39-4#

Al: Que estaba molestando en la historia. #00:42:40-9#

Pr: ¿Qué estabas? #00:42:42-2#

Al: Que estabas tú molestando en la historia, estabas (gesticula) #00:42:47-8#

Al: Acción y empezó ahí (gesticula) #00:42:51-3#

Pr: ¿Algo más? S. #00:42:54-1#

Al; No, no, no, no. #00:42:54-0#

Pr: No, no, no. Bien, el grupo de de E., ¿Ya tenemos la elección? Venga L. Acción #00:43:04-2#

Al leyendo: Había una vez. #00:43:11-4#

Pr: Para, para, para, para. #00:43:11-4#

Al: Más ato. #00:43:11-4#

Pr: No es para mí, es para E. Venga, fuerte, alto. #00:43:20-2#

Al: Había una vez unos andaluces que tocaban la guitarra hasta que vino el guepardo que hacia una guerra con el zorro. Todos se preguntaban ¿Quién ganará? (habla muy bajo) Hacia el zorro y le dijeron, vamos a investigar en el camino, se encontraron con un pingüino y un rinoceronte que no paraban de preguntar ¿Qué te pasa?, tengo que tomar agüita del desagüe, ¿Por qué? Porque tengo sed, bueno también puedo beber licor, Ah pues toma y se fue. Vivieron felices y comieron perdices aunque los andaluces no fueran (Habla muy bajo, no se oye) porque se perdieron. #00:44:56-8#

El profesor le hace unas correcciones. #00:45:19-6#

Al: Está lleno de tizas. #00:45:18-2#

Pr: Da igual, es solo tiza. #00:45:18-2#

Al: Sí, pero la tiza no se va. #00:45:18-2#

Pr: El grupo de, perdón. Aportaciones a L. #00:45:24-4#

Pr: Y. #00:45:38-6#

Al: Que debe leer más alto. #00:45:38-6#

Pr: Más alto. C. #00:45:39-8#

Al: Que no vocalizaba bien. #00:45:47-3#

Pr: Que no vocalizaba bien. I #00:45:48-3#

Al.: Que se estaba pegando a la libreta. #00:45:55-5#

Pr: E. #00:45:55-5#

Al: Que no hay que leer más de 20 minutos. #00:46:01-5#

Pr: I. #00:45:57-5#

Al: (Está lejos y no se escucha) #00:46:07-6#

Pr: L. #00:46:07-6#

Al: Que tiene que hablar un poco más alto, que la otra clase no le va a oír. #00:46:15-1#

Pr: B #00:46:16-3#

Al: Que el ritmo de lectura (no se comprende). #00:46:20-3#

Pr: S. #00:46:20-3#

Al: Que decía ¿Que te pasaaa? #00:46:27-8#

Pr: Y. #00:46:27-8#

Al: Que estaba así, en vez de caminar un poco. #00:46:35-0#

Pr: Vale, en resumidas cuentas L, hay que mejorar en el tema del tono de voz, para que te podamos oír, y si tú tienes un problema porque no hablas muy alto, no te puedes pegar aquí a la pizarra. Una manera de solventar eso es caminar y ponerte un poco más en medio para que te puedan oír mejor, si tú te pones aquí, estás más cerca de todo el mundo. Si no puedes hablar claro por el tema del aparato o por lo que sea pues te pones aquí en medio y es más fácil. ¿Sí o no? Vale, y hay que leer un poquito en casa. ¿Sí o no? Bien, el grupo de Y. Vamos C. #00:47:15-1#

Vamos. Acción. #00:47:35-6#

Acabamos de corregir a L el tema del tono de voz, C., si tenemos problema para elevar el tono de voz, usted ya sabe el truco que yo he dicho, no digo más, porque sabemos cómo es su tono de voz. Acción. #00:47:52-4#

Los alumnos exigen que C. lea más alto. #00:48:01-4#

Al leyendo. Había una vez. #00:48:01-4#

Pr: Ahí, ahí, Había una vez. #00:48:01-4#

Todos cantan juntos. Había una vez un barquito chiquitito, había una vez un barquito chiquitito...Los alumnos continúan y el profesor manda a callar con un: Shhh #00:48:08-1#

Pr: Vamos, va. #00:48:13-5#

Cuando C. comienza a leer los alumnos también hablan. #00:48:25-8#

Pr: Si hablan ustedes tampoco están ayudando a C. Fuerte, vamos. #00:48:24-1#

C. lee muy bajo. No se entiende #00:49:33-8#

Pr: Aportaciones. E. #00:49:35-0#

Al: Es que tiene que hablar un poco más alto. #00:49:40-5#

Pr: S. #00:49:40-5#

AL: La última parte no tiene mucho sentido. #00:49:41-8#

Pr: C. #00:49:41-8#

Al: Que tenía que arrimar la silla para oírla. #00:49:44-8#

Pr: J. #00:49:51-1#

Al: Que estaba todo el rato mirando a la libreta. #00:49:51-8#

Pr: Á. #00:49:51-8#

Al: Que no caminaba mucho. #00:49:55-9#

Pr: Bien, fundamentalmente, lo mismo que L., el tono de voz ¿Vale C.? Hay que hablar más alto, no hay que tener miedo a hablar alto. Cuando vas a hacer la exposición, una cosa es hablar alto cuando estamos hablando con una persona y otra cosa es tenemos que presentar un tema, una exposición o algo, tenemos que hablar alto para que nos oiga. No es un grito de enfado, es un grito o una elevación del tono de voz para que se nos escuche y se nos entienda. ¿De acuerdo? Y hemos dicho que las manualidades no son en lengua. Bien, vamos a pasar a la presentación de los periódicos de Best of the mago de Oz. #00:50:37-0#

Al: El mío. #00:50:37-0#

Pr: Pues venga. #00:50:37-0#

Al: Pero Pr ¿Podemos prepararla? #00:50:46-6#

Pr: No. Vamos, venga. ¿Los demás podemos escuchar? Por favor. #00:51:02-7#

Al leyendo: El pez of mago de Oz #00:51:17-4#

Al: En verdad somos (no se entiende) pero queríamos poner algo de Best of the mago de Oz. #00:51:05-0#

Al exponiendo: El león esta en forma, Las Palmas está en racha ha ganado de 5 partidos… #00:51:29-8#

Pr: Para, para, para, para…No quiero que me leas el periódico, lo que tenemos que hacer es coger el periódico, decir el título y un poco las secciones que han incluido, enseñarlo y chim pum. Si vamos a leer los 7 periódicos, tenemos que usar hasta el recreo de la tarde. ¿De acuerdo? Así que simplemente es llegar decimos somos fulanito, fulanito y fulanito y somos el grupo de besos …nuestro periódico es de Best of the mago de Oz, hemos querido poner en la portada la noticia deportiva de Las Palmas porque somos unos futboleros y nos encanta y después en el interior hemos puesto los pasatiempos,

el humor, nuestra entrevista seleccionada ha sido a fulanito de tal y nuestra encuesta ha sido sobre no sé quién. Nuestra contraportada tiene esto. Gracias a todos por venir, un aplauso.

Venga, vamos. #00:52:25-9#

Al exponiendo: A ver... #00:52:27-0#

Pr: Escuchamos #00:52:29-4#

Al exponiendo: ...esta es nuestra portada... #00:52:30-7#

Pr: Escuchad. Después querrán ustedes ser escuchados con (Inaudible). Vamos, venga. #00:52:36-6#

Al exponiendo: Aquí tenemos, hemos querido poner la noticia deportiva porque ya hemos estado en ese tema y aquí tenemos un anuncio sobre coches. (Lee el anuncio del coche)

Aquí tenemos una sopa de letras, nuestro pasatiempo y nuestro chiste/cómic.

Nuestra noticia es general y el artículo de opinión, aquí tenemos la entrevista y la encuesta. #00:53:28-7#

Pr: ¿La entrevista a quién fue R.? #00:53:31-0#

Un par de alumnos contestan a la vez: a este. #00:53:31-0#

Pr: R.se llama él, tú te llamas B. #00:53:39-3#

Los alumnos protestan porque el alumno no se llama R, sino que se apellida R. #00:53:40-6#

Pr: Se apellida R., perdón, los perfeccionistas. Muy bien. El periódico pa' mi. El espantapájaros. #00:53:47-8#

Los alumnos y el profe hablan a la vez sobre de quien es el periódico. #00:53:55-6#

Pr: La gallina asesina. #00:53:57-4#

Al: Fantasía de I. V. #00:54:00-0#

Pr: Valiente fantasía. #00:54:04-7#

Los alumnos hablan y se ríen entre ellos. #00:54:25-9#

Pr: Vamos, venga. #00:54:48-0#

Al exponiendo: Aquí está el artículo de opinión, la encuesta a la directora y la entrevista a mí. #00:55:02-3#

Pr: ¿A quién fue la encuesta? #00:55:00-9#

La alumna le contesta pro no se oye respuesta. #00:55:09-9#

Al: Ah a I. #00:55:09-9#

Pr: Muy bien. #00:55:13-9#

Al exponiendo: Y a a ver, la noticia de ...de Las Palmas. Fin. #00:55:19-7#

Pr: Bien. Ferrero Roche del hombre de hojalata. #00:55:25-2#

Al: ¿El nuestro es el último? #00:55:27-6#

Pr: El tuyo es el que toca. #00:55:27-6#

Al exponiendo: Les presentamos a Ferrero Roche del hombre de hojalata. Se compran en Hiperdino, los mejores precios de canarias. Anuncio de Ferrero Roche, es la oferta de Ferrero Roche y solo cuesta 1.99 y el nuevo mejorado ferrero roche blanco, cómpralo ya, antes de que se agote, llamar al 532113. Aquí tenemos dos (palabra que no se entiende) inventados por A. Baloncesto en canarias, lo hemos hecho de Yager o sea inventado por mí. Se trata de que Yager le metió al Barcelona 100 canastas y entonces ganaron el Herbalife. Y aquí el chiste inventado por I., va de un león que va a la peluquería que está un poquito loco el peluquero. Aquí el artículo de opinión inventado por Y. se trata de la comida basura. Aquí está la contraportada que pone "Adiós" y aquí está la sopa de letras inventada por C. #00:57:22-9#

Pr: Bien, el universo de Oz.

I. y C. podemos dejar de hacer recreo en la clase. #00:57:46-2#

El profesor se acerca a I. y le da indicaciones para que se calme. #00:57:58-8#

Pr: Yo me voy a relajar. #00:58:16-5#

Al: Yo me voy a relajar. #00:58:16-5#

Así repetidas veces. #00:58:16-5#

Los alumnos se ríen. #00:58:20-3#

Pr: Vamos. #00:58:21-9#

Al exponiendo: Este es el periódico que hemos realizado, Tan ta chan.

En la noticia ponemos que Miquel Jordan mete el punto de la victoria y el rey Felipe roba 1000 euros. El Madrid gana al Barcelona. #00:58:53-9#

Los alumnos acusan de mentira a la noticia que se expone. #00:59:07-0#

Pr: A ver, esto no es tele cinco. Relájense #00:59:10-0#

Cri, cri, ya. I. segundo aviso. Necesito que te relajes, gracias. Vamos #00:59:24-9#

Alumno expone con un tono de voz muy bajo. #00:59:44-1#

Al: Aquí tenemos los pasatiempos, tenemos (no se escucha) sudoku y también las palabras esas. Es un crucigrama. Y atrás un anuncio del campamento de verano. #01:00:18-1#

Pr: Vale, el espantapájaros se entera. #01:00:31-1#

Los alumnos están revolucionados y no paran de hablar. #01:00:35-6#

Al exponiendo: Hola, nosotros somos de BBE, mi nombre es A. M. cara de pepinucho. #01:00:49-0#

Los alumnos se ríen por el nombre. #01:00:49-0#

Varios alumnos exponen a la vez: Yo soy C. paquita, yo soy J. chupachups, (Se siguen presentando pero no se entienden los nombres que dicen) Aquí tenemos la noticia deportiva, que es, se trata de que (un personaje deportivo) le rompe el brazo a (otro personaje deportivo). Y de quien gane el Herbalife. Y tenemos otra de fútbol, que es los jugadores cumplen goles o millón. Y aquí tenemos el anuncio de un (no pronuncia bien). Aquí tenemos nuestro artículo de opinión que rata sobre los animales en peligro de extinción. Y aquí tenemos el chiste/cómic, que me lo he inventado yo. Aquí tenemos la sopa de letras y un sudoku. Y después tenemos aquí otro chiste aparte. Que es: ¿Que le dice el timbre al dedo? (todos juntos) No me toques que grito. Aquí tenemos la entrevista que es hija de (no se entiende). #01:02:38-4#

Pr: Le toca a S. #01:02:39-6#

Al exponiendo: Si, que es hija de (no se entiende) como ha dicho M. #01:02:52-7#

Pr: ¿Y esto qué es? #01:02:54-0#

Al: Esto es la noticia general, de un niño que se llama Pepe Juan López Pérez mata al Justin Bieber. #01:03:08-5#

Los alumnos se ríen de la noticia. #01:03:09-8#

Pr: El león de Canarias 7. #01:03:10-4#

Al: Pr. ¿Puedo ir al baño? #01:03:11-5#

Pr: Rápido. #01:03:19-9#

Varios alumnos exponiendo: Este es nuestro periódico; Hola. #01:03:29-5#

Pr: Vamos, escuchar, queda este y otro. #01:03:29-5#

Varios alumnos exponiendo: Hola señores pasajeros del mundo entero, les damos a presenta al león de Canarias 7, Hoy el tiempo será con mucho sol, así que ponte mucho bronceador. Tenemos un anuncio nuevo llamado Corque, protagonizado por mi hermana. Es un champú nuevo que todo (no se entiende) y ahora tiene el pelo muchísimo más sano y más fuerte, si quieres saber más solo tienes que entrar en la web www.mylycu.com, teléfono: 928..... #01:04:09-2#

Pr: ¿Y si la gente llama y lo coge un señor? #01:04:08-6#

Los alumnos se ríen. #01:04:09-7#

Varios alumnos exponiendo: Será una señora. #01:04:23-2#

Los alumnos comienzan a hablar entre ellos. #01:04:29-0#

Todos preguntan que si en algún lado pone queso, hasta que dicen que ya no. #01:04:31-8#

Pr: Vamos, si se ponen ahí (no se entiende) #01:04:39-9#

Al. va a comenzar a exponer pero el profesor le dice que ya habló, así que comienza otro alumno. #01:04:40-8#

Al exponiendo: Les vamos a hablar de una fábrica de hojalata, la más famosa empresa que D. a abierto la fábrica alemana "hombre de hojalata". Pronto estará en venta. #01:04:59-1#

Pr: ¿Ustedes no hablan? #01:04:59-9#

Al: Sí,. #01:04:59-9#

Pr: Ah vale. #01:05:00-9#

Alumnos exponiendo: Los deportes, (no se entiende) como mejor equipo de la liga de natación, protagonizado por mí. Chiste de T.: Un inglés y un español van al rio lento y entonces se tira el inglés al agua del rio lento que se puso rápido, se tira el inglés al agua y le dice al español "help, help", y l español dice, "no tengo gel pero tengo champú". #01:05:47-8#

Los alumnos se ríen con el chiste. #01:05:48-6#

Al: No tengo gel pero tengo champú. El champú era Corque. #01:05:55-2#

Pr: El que usa D. por eso tiene el pelo mucho más fuerte y más suave. #01:05:58-7#

Al: ¡Sí! #01:05:58-7#

Pr: Y si tienes más dudas llamas a (Se inventa una página web)o 928 786.... #01:06:09-6#

Al: Te quedaste con el número. #01:06:10-6#

Pr: Bien. #01:06:10-6#

Al: Un aplauso a nuestro intermediario. #01:06:04-7#

Algunos alumnos aplauden. #01:06:15-5#

Hablan muchos alumnos a la vez. #01:06:21-7#

Pr: Señorito, ellos no ven. Vamos A. #01:06:22-6#

Alumnos exponiendo: Bueno hemos hecho una entrevista al espantapájaros, por suerte no se le calló mucha paja. Y que bueno después de tanto tiempo ya bueno, los cuervos le respetan. #01:06:38-9#

Pr: Los cuervos le respetan dice. ¿Y la contraportada? #01:06:48-1#

El grupo les enseña la contraportada #01:06:48-1#

Pr: Qué chapucero, cortaron y pegaron. #01:06:52-8#

Al: Sí #01:06:52-8#

Pr: Flojos, que son unos flojos. #01:06:56-0#

Al: Teníamos pereza de hacerlo. #01:06:56-0#

Al: Yo no, yo quería hacer algo. #01:07:00-2#

Al exponiendo: Y tenemos los pasatiempos, crucigrama, un sudoku y las soluciones al sudokude ayer. #01:07:10-5#

Pr: De ayer, que es el periódico de ayer. #01:07:07-4#

Al exponiendo: Este es el cómic, ya que esta el directorio: L.M.R, director. C. S. T, subdirectora. A. P. J., redactor jefe y L.H.F, jefa de. (No le sale la palabra) #01:07:30-5#

Todos le ayudan a la vez: Jefa de información. #01:07:31-8#

Pr; Muy bien, y por último: El país de Oz, El país de Oz. #01:07:38-7#

Hay mucho ruido en la clase cuando los compañeros empiezan a exponer y los propios alumnos mandan a guardar silencio. #01:07:49-1#

Al exponiendo: Hola yo soy I. #01:07:54-0#

Pr: Hola, encantado. #01:07:54-0#

Pr: Miren, los grupos que ya han expuesto tiene que respetar, porque la norma número 7 que ustedes inventaron para nuestra clase pone escuchar y dejar hablar a los demás. Por lo tanto si queremos que nos escuchen tenemos que dejar hablar a los demás. Y ahora le toca a C. a I y a S. P. Gracias. Vamos. #01:08:22-1#

Alumnos exponiendo: Este es nuestro periódico tiene la portada de nuestro periódico con las noticias, después estos dos anuncios, aquí esta las noticias deportivas. #01:08:51-1#

Pr: C. si te pones delante, no podemos ver el periódico. #01:08:52-3#

Al continúa exponiendo: Esta es la noticia deportiva, aquí hay un anuncio, aquí está la foto de la noticia, estos son un anuncio. y si necesitas pescado fresco llama a www. pescadería/.com. Esta es la noticia general, esta es la noticia que va a S D. y esta es la entrevista a S. Estos son los pasatiempos, sudokus, una sopa de letra... #01:09:35-2#

Pr: I., estás tapando el periódico. #01:09:35-2#

Al continúa exponiendo: Y aquí están los nombres, y aquí tenemos una encuesta. #01:09:40-8#

Al: ¿Y el chiste? #01:09:40-8#

Pr: Muy bien. #01:09:40-8#

Al continua exponiendo: Ah el chiste, el chiste es este. #01:09:49-4#

Al: Tachan, tachan y lo han perdido. #01:09:49-4#

Los alumnos empiezan a buscar el chiste pero parece que se despegaron del periódico. #01:09:54-1#

Pr: Vale, evidentemente, este es nuestro primer periódico, de aquí a un par de años volverán a crear otro periódico que tendrán que mejorar porque tendrá más contenido porque les darán más hojas, no solo el pliego. Y sobre todo las estructuras porque yo he visto los recortes que han hecho a modo de columna y todavía podría estar mejor, no están del todo como dijimos que había que recortarlos. No están mal pero podrían estar mejor. Ya yo evaluaré los periódicos ¿De acuerdo? Y les diré como ha quedado el tema de esta unidad didáctica de lengua.

Con esto hemos terminado la unidad didáctica de lengua de estos días, mañana comenzaremos la siguiente, ¿De acuerdo? Recordar que mañana seguiremos con el concurso de deletreo y ya el viernes empezamos a preguntar, mientras los compañeros están trabajando yo voy llamando de uno en uno y haciendo el concurso de deletreo o todos juntos saliendo aquí delante y preguntando palabras del deletreo.

El marca páginas de Cervantes como no da tiempo ya de hacerlo hoy, lo hacemos para mañana. Es muy sencillo, es este marca páginas, tendríamos que recortarlo, colorearlo y después me lo dan a mí para plastificar y yo se los devuelvo pues para la agenda, para el libro que se estén leyendo en casa o para lo que ustedes quieran. ¿Vale? Lo hacemos mañana que tenemos más tiempo, que tenemos las 6 horas conmigo. ¿Está claro? Guardamos lengua, nos preparamos para el recreo. #01:11:48-6#

TRANSCRIPCIÓN SESIÓN 3 3ºEP. (S33EP)	
CLASE OBSERVADA	Lengua castellana y literatura; 3º Primaria E
DÍA	Viernes, 29 de abril de 2016
DURACIÓN	08,30-09.30 (60 minutos). 1ª sesión de clase.
PROFESOR	P.D.
PATRÓN INSTRUCTIVO	1. Se realiza la oración de la mañana en la que se hace una pequeña reflexión por parte del profesor sobre qué es ser un buen cristiano, después de haber preguntado a los alumnos como responderían ellos a esta pregunta. 2. Se hace un resumen por parte del profesor de lo que va a tratar en el día y de las tareas que realizarán, ya que se trata del tutor de la clase y les imparte más de una asignatura. 3. Se proyectan palabras en el aula y los alumnos, todos a la vez, la deletrean. 4. Se trabaja por parejas deletreando palabras "difíciles" que se encuentran en un sobre que cada alumno posee. 5. Se trabaja con la clase completa y se hace una especie de concurso de deletreo, en el que salen 5 alumnos a la pizarra y otros compañeros de la clase les van preguntando palabras para que las deletreen empleando las distintas formas deletreo. 6. Llega la profesora de la siguiente hora y se comienza la siguiente clase sin un cierre previo de la anterior.

Pr.: Profesor
Al.: Alumno
V: Varios
T.: Todos (Si se dirige a uno en concreto, se pone la inicial del nombre)

Los alumnos hablan entre ellos. #00:03:54-6#

El profesor realiza algo y los alumnos le aplauden y le cantan una ola. #00:03:54-6#

Pr: Va, cada uno a su sitio. #00:04:28-4#

Al: Pr. hoy es mi cumple. #00:04:28-4#

Pr: Oh, feliz cumpleaños C.

¿Está tu abuela contigo no?

Al: ¿Eh? #00:04:34-0#

Pr: Tu abuela, que está contigo. #00:04:33-6#

Al: Sí. #00:04:35-0#

Al: Pr. me duele mucho el cachete. #00:04:49-7#

Pr: Y a mí me duele la cabeza. #00:04:53-4#

Al: Y a mí el cachete, #00:04:53-4#

Pr: ¿Por qué? #00:04:52-6#

Al: Porque me mordieron ayer. #00:04:55-3#

Pr: ¿En la pasarela? #00:04:55-3#

Al: Sí. #00:04:59-3#

Pr: En el desfile de moda. #00:04:57-3#

Al: Sí. #00:04:57-3#

Pr.: ¿Y las fotos qué yo tengo que tener tuyas de tu desfile qué? #00:05:00-2#

Al: Mi madre no te quiso mandar un video. #00:05:04-3#

Pr: Qué fuerte me parece. #00:05:30-4# Bien nos podemos sentar, por favor.

No viene R. no viene J., S.P, tiene prueba analítica y llega un poco más tarde así que estamos todos. #00:06:01-0#

Al: ¿Qué hacemos con esto? #00:06:02-5#

Pr: Ese es el regalo del día de la madre. #00:06:02-5#

Al: Ya, pero se me ha roto. #00:06:02-5#

Pr: Tranquilo, para todo hay solución en esta vida. #00:06:10-1#

Vale, le toca a L. y a C. porque R. no está.

L. y C. #00:06:55-2#

Al: ¿Y yo? #00:06:56-6#

Pr: Ah no perdón, le toca a G. y a L. Perdón. En el nombre del Padre, del Hijo y del Espíritu Santo. Amén. #00:07:01-5#

Alumnos realizan una lectura religiosa pero no se oye. #00:08:29-6#

Tras la lectura todos responden a la vez: Te alabamos señor. #00:08:29-6#

Pr: La oración de hoy va sobre las obligaciones y la obligación de un cristiano, se considera cristiano por ser alguien por encima de todo. #00:08:38-3#

Un alumno da una contestación inaudible. #00:08:43-1#

Pr: Ser amigo de Dios, muy bien, amar a Dios sobre todas las cosas. ¿Y cuál será la segunda obligación? #00:08:47-0#

Un alumno contesta y se equivoca. #00:08:51-6#

Pr: No, A: #00:08:51-6#

Al: Los otros mandamientos. #00:09:01-0#

Pr: Los otros mandamientos. #00:08:59-4#

Al: Creer en Dios. #00:08:59-4#

Pr: No, si eres amigo de Dios es porque crees en él. ¿Cuál es la segunda obligación de un cristiano? #00:09:03-0#

Al: Recordar sus palabras. #00:09:10-7#

Pr: No. #00:09:10-7#

Al: Seguir el camino. #00:09:10-7#

Pr: No. #00:09:11-5#

Al: Obedecer. #00:09:14-5#

Pr: No. #00:09:14-5#

Al: Orar. #00:09:14-7#

Pr: No. #00:09:16-3# Hemos hablado del amor ¿No? Y el primer amor que tenemos que tener es a Dios, si no amamos a Dios no creemos en él. ¿Cuál es el segundo? C .#00:09:34-6#

Al: Amarnos. #00:09:36-1#

Pr: Amarnos unos a otros. #00:09:37-1#

Un alumno no está de acuerdo con el Pr. y lo debate con él. #00:09:39-5#

Pr: No, ese es el resumen de los 10 mandamientos, amar a Dios sobre todas las cosas y al prójimo como a ti mismo. No hacerle a nadie lo que no nos gusta que nos hagan, no es desearle a nadie lo que no deseamos para nosotros y aportar nuestro granito de arena para que este mundo en el que vivimos sea un poquito mejor. Esa es nuestra única obligación, intentar sacar nuestra mejor versión para que el mundo sea mejor cada día, ayudando, compartiendo, consolando, buscando siempre la sonrisa en el otro. Pues pensemos como estamos usando nuestras virtudes para que ese mundo que nos rodea sea un poquito más mejor, ojalá pudiéramos acabar con el hambre en África, ojalá, pero no por no poder acabar con el hambre en África vamos a dejar de ayudar a los que tenemos al lado, vamos a dejar de poner a nuestros padres orgullosos por nuestro trabajo, vamos a dejar de a compañeros que juegan solos en el patio pues darle la oportunidad de que encuentre un amigo en nosotros. ¿Sí o no? #00:11:03-7#

Todos los alumnos contestan a la vez que sí. #00:11:04-9#

Pr: Pues lo pensamos. #00:11:06-3#

Todos juntos: Danos Dios tu espíritu santo para que cada día te queramos más y así no nos olvidemos de hablar contigo, de contarte lo que nos pasa y pedirte lo que necesitamos, que con su fuerza sigamos a tu hijo Jesús y poco a poco nos vayas haciendo a su imagen. ¿Hay que dar gracias o pedir por algo? E. #00:11:55-0#

Al: Te pido señor para que…(no se termina de escuchar) #00:12:02-1#

Los alumnos realizan peticiones y dan gracias. #00:13:29-1#

Pr: ¿Alguien más? Oh dulce corazón de María. #00:13:34-7#

Al a la vez: Sed la salvación nuestra. #00:13:32-9#

Pr: San Antonio María Claret. #00:13:33-4#

Al a la vez: Ruega por nosotros. #00:13:35-9#

Pr: Estamos en el corazón de María. #00:13:38-5#

Al a la vez: Y eso nos basta #00:13:40-7#

Pr: En el nombre del Padre, del Hijo y del Espíritu Santo. Amén.

Bien, el día de hoy. Ahora a primera hora, vamos a repasar ortografía con las tres cosas que dijimos ayer que íbamos a hacer, primero un deletreo general de las palabras del concurso, después un trabajo por parejas con las palabras que tenemos en nuestro sobre de la ortografía, con aquellas palabras que nos resultan un poquito más complicadas y después lo que nos dé tiempo, iremos saliendo de uno en uno de espaldas a la pizarra y le preguntaremos al compañero diferentes modos de deletrear la palabra que esté a su espalda. Después, tienen inglés, no están conmigo, están con J., después en matemáticas haremos el día 129 si no me equivoco, cuando acabemos la ficha del día 129 terminaremos el relato del día de la madre y en E.F hoy nos toca practicar las carreras de larga distancia. #00:14:57-3#

Los alumnos aplauden contentos. #00:14:58-4#

Pr: ¿está claro? ¿Preguntas, dudas, cuestiones o problemas? C. #00:14:59-6#

Al: ¿Y lo de los personajes?

Pr: Lo de sociales, cierto. Lo haremos también cuando acabemos las fichas de matemáticas, los 3 o 4 que quedan por exponer el personaje de sociales lo expondrán y después ya acabamos con el regalo del día de la madre. #00:15:17-9#

Los alumnos siguen preguntando al profesor. #00:1526-5#

Pr: ¿Cómo vas a entregar el regalo del día de la madre si es el domingo? #00:15:38-2#

Al: Lo escondí. #00:15:38-2#

Pr: Ah lo escondiste, pero falta la argolla #00:15:36-2#

Al: ¿Qué es una argolla? #00:15:39-1#

Pr: Falta la argolla del llavero. Tenemos la cuerdita pero se supone que los que no hemos terminado, yo les vuelvo a quitar el nudo, les pongo la argolla y ya se quedan el llavero.¿Ok?, pues venga. #00:15:58-8#

Al: Tengo un problema Pr. #00:16:00-1#

Pr: ¿Un problema? Eso es en matemáticas y estamos en lengua. #00:16:00-7#

Los alumnos ríen.

Al: No. #00:16:01-8#

Pr: ¿Qué? #00:15:58-1#

Al: Que tengo un problema porque... #00:16:07-4#

Pr: Yo tengo montones, tengo un libro lleno de problemas. #00:16:07-4#

Al; No pero es que el otro día me pintaron la mesa y me pueden...(No se escucha)#00:16:17-0#

Pr: Sí, ustedes creen en fantasmas, yo creo. #00:16:23-7#

Pr: Sí, sí el mundo es súper injusto, hay que ver... Preparados. #00:16:37-0#

Los alumnos siguen hablando entre ellos. #00:16:38-1#

Pr: Preparados, listos... #00:16:46-7#

Los alumnos siguen hablando. #00:16:46-7#

Al: Yo no tengo el lunes. #00:17:11-1#

Pr: El lunes un poco complicado. #00:17:11-1#

Al: Esto, el martes. #00:17:11-1#

Los alumnos mantienen conversación con el profesor. #00:17:35-1#

Pr: Preparados, ya. #00:17:50-8#

Todos los alumnos comienzan a deletrear: Invernadero, I,N,V,E,R,N,A,D,E,R,O, invernadero. Invierno, I,N,V,I,E,R,N,O, invierno. Conversación, C,O,N,V,E,R,S,A,C,I,O con tilde, N, conversación. Invitación, I,N,V,I,T,A,C,I,O con tilde, N. Enviar, E,N,V,I,A,R, enviar. #00:19:53-9#

Pr: C. por favor. #00:19:53-9#

Continúan deletreando: Convivencia, CO,N,V,I,V,E,N,C,IA, convivencia. Invitación, I,N,V,I,-T,A,C,I,O con tilde, N. #00:19:53-9#

Pr: No te adelantes A. #00:19:53-9#

Continúan deletreando: Invento. I,N,V,E,N,T,O. #00:19:53-9#

Pr: Los conocía más rápidos. #00:19:53-9#

Continúan deletreando: Envolver, E,N,V,O,L,V,E,R, envolver. #00:19:53-9#

Pr: Los conocía más rápidos pero todos a la vez. #00:19:53-9#

Continúan deletreando junto al Pr: Envidia, E,N,V,I,D,I,A, envidia. Cumpleaños, C,U,M,P,L,E,A,Ñ,O,S. Cumpleaños. #00:19:53-9#

Tras deletrear la palabra cumpleaños, le cantan cumpleaños feliz a una compañera de la clase. #00:20:08-9#

Pr: Después J. que lo cante en inglés. #00:20:11-6#

Continúan deletreando: Campamento, C,A,M,P,A,M,E,N,T,O, campamento. Embotellar, E,M,B,O,T,E,L,L,A,R, embotellar. #00:21:28-4#

Pr: Podemos ir todos a la vez por favor? Ni tan rápido ni tan lento. #00:21:28-4#

Continúan deletreando: Empleo, E,M,P,L,E,O, empleo. Embudo, E,M,B,U,D,O, embudo. Sembrar, S,E,M,B,R,A,R, sembrar. Hambre, H,A,M,B,R,E, hambre. Siempre, S,I,E,M,P,R,E, siempre. Ampolla, A,M,P,O,L,L,A, ampolla. #00:21:28-4#

Pr: Bien, repasados los días últimos ahora cogemos nuestros sobres de palabras difíciles se las damos a nuestros compañeros de hombro., #00:21:49-3#

Al; ¿Y si no tengo? #00:21:49-3#

Pr: Sí tienes, porque ahora S se va poner en el sitio de R. ustedes con parejas de mano y nos ponemos a preguntarnos las palabras. #00:22:00-3#

Los alumnos hablan todos a la vez #00:22:03-8#

Pr: ¿Y qué haces dándole el sobre de las palabras chungas a tu madre? ¿Qué, el regalo? #00:22:06-2#

Al: No, el día de la madre P #00:22:09-3#

Alumnos hablando a la vez #00:22:11-2#

Pr: Pues C tú le preguntas palabras complicadas #00:22:19-9#

Alumnos hablando a la vez #00:22:25-1#

Pr: Tenemos diez minutos #00:22:30-1#

Al: ¿Y yo con quien lo hago? #00:22:30-1#

Pr: Diez minutos. Tú con A pareja de hombro. Menos C e I que no están los compañeros y lo hacen con pareja de mano los demás todos con pareja de hombro. Diez minutos para después empezar a preguntar individualmente #00:22:49-9#

Alumnos hablando #00:22:57-0#

Al: ¿P qué pone ahí? #00:23:04-9#

Pr: Ahí pone programar, a ver, D ven #00:23:18-7#

Alumnos hablando #00:23:21-1#

Pr: ¿Qué quisiste poner aquí? #00:23:27-4#

Al: Programar #00:23:28-3#

Pr: Programar, programar #00:23:37-7#

Alumnos hablando entre ellos #00:23:50-4#

Pr: Programar, no pogramar ¿vale? #00:23:51-9#

Pr: ¿Todo el mundo ha acabado el marca-páginas de Cervantes? #00:24:00-6#

Alumnos todos hablando a la vez #00:24:00-0#

Pr: ¿Y por qué no me lo han dado? #00:24:07-7#

Alumnos hablando a la vez #00:24:17-6#

Pr: Niñas tienen que estar preguntando, no recortando ahora #00:27:04-3#

Alumnos siguen hablando preguntándose las palabras #00:27:50-4#

Pr: Cinco minutos, cinco minutos #00:29:26-6#

Pr: Bien, bien, vamos guardando el sobre #00:35:04-4#

Pr: Vamos guardando el sobre #00:35:29-9#

Pr: El sobre, el sobre tenemos que seguir ampliándolo, es decir, a medida que nosotros vayamos recibiendo un dictado corregido o dándonos cuenta de una palabra que nos va constando un poquito más, o de repente en el deletreo aparecen palabras nuevas y vemos que hay alguna que no terminamos de tenerlo claro, pues cogemos un trocito de papel apuntamos la palabra y lo metemos en el sobre, porque a lo mejor llega un momento que yo marco algo de lengua y dice alguien, Pr ya terminé, y yo le digo, pues ponte a repasar las palabras de tu sobre o de repente nos sobran diez minutillos de clase y digo: venga por parejas a preguntarse las palabras del sobre, si no seguimos ampliando las palabras del sobre, llegará un momento en que las palabras del sobre ya nos las sabemos ¿sí o no? Y por otro lado, si llega un momento en que hay palabras del sobre que ya he aprendido y que ya tengo totalmente segura la forma de escribirla, la saco y la quito ya, porque ya me la he aprendido, ahí sólo tenemos que tener palabras que tengamos dificultad; Pr que ya me aprendí las dieciséis, pues lo vacías y buscas otras dieciséis palabras que te cuesten, ¿de acuerdo?. Por otro lado, cuando hacemos este trabajo por parejas, la pareja que está con el sobre del compañero, tiene que fijarse como han hecho ahora, más de uno, ha cogido la palabra del compañero y la ha corregido, porque la había escrito mal, de eso se trata de mejorar nuestra ortografía. ¿Está claro? ¿Preguntas, dudas, cuestiones o problemas con el sobre? #00:37:45-0#

Pr: El sobre es para clase, no hay que dárselo a mami I. #00:37:49-2#

Risas #00:37:49-2#

Pr: Creo que tu madre no necesita fijar la ortografía #00:37:51-4#

Pr: Bien, ehh del uno al cinco a la pizarra, ya #00:38:05-2#

Pr: Bien, vamos preguntando el orden, ¿vale? #00:38:13-5#

Alumnos hablando #00:38:13-5#

Pr: Si, el uno, el dos, el tres, el cuatro, el cinco; la primera palabra es para el uno, la segunda para el dos, la tercera para el tres, así hasta que le preguntemos unas tres palabras más o menos a cada uno, si el número que le corresponde no, no se la sabe, hay rebote para el siguiente #00:38:35-3#

Al: Y si copia en el ordenador #00:38:32-9#

Pr: No, porque las palabras van a ser las que cada uno quiera #00:38:41-6#

Al: Como pasapalabra #00:38:42-3#

Al: Ehh, parecida #00:38:41-9#

Al: No porque hay que mirar los fallos y las cosas,... #00:38:48-0#

Pr: Ehh, ¿Tú tienes que ..... algo?, mala suerte estoy en lengua, ya hablamos después de eso #00:38:53-8#

Pr: Ehh, A, no, si A, palabra para S. #00:38:58-9#

Al: ¿Cuál es tu color favorito? #00:39:03-9#

Risas #00:39:06-3#

Pr: A palabra de deletreo para S, ¿cuál es tu color favorito?, ¿tú en qué mundo estabas? #00:39:15-9#

Al: En el de las preguntas #00:39:16-9#

Pr: De hecho, no hay ningún color en el deletreo #00:39:21-4#

Al: Ya terminamos la entrevista #00:39:24-7#

Pr: Vamos #00:39:26-6#

Al: Esquí #00:39:27-4#

Al: E-S-Q-U-I, esquí#00:39:32-2#

Pr: A, no, D, palabra para C #00:39:35-4#

Al: Ampollo, (risas) ampolla #00:39:42-8#

Al: A-M-P-O-L-L-A, ampolla #00:39:48-0#

Pr: Recuerden que podemos preguntarle, por ejemplo, las vocales de colibrí, o las consonantes de colibrí o colibrí al revés, ¿vale?, podemos preguntarle cualquier tipo de forma de deletreo #00:40:01-9#

Al: Pero como se escribe... #00:40:03-8#

Pr: Enhorabuena, el primer día siempre a tope. El primer día fue en septiembre, ahora estamos en abril, último día de clase de abril para ser exacto #00:40:11-9#

Al: ¿En serio? #00:40:12-4#

Pr: No #00:40:13-3#

Al: Ahh #00:40:14-6# (Los niños sonríen)

Pr: Ehh, S D, pregunta para A #00:40:18-8#

Al: Ehh las vocales de campamento #00:40:22-8#

Al: ¿Digo campamento? #00:40:27-8#

Pr: No, no, las vocales de campamento te ha preguntado #00:40:28-7#

Alumnos hablando bajito #00:40:38-9#

Pr: Si se están quietos #00:40:37-6#

Al: Las vocales de campamento: A-A-E-O #00:41:00-1#

Pr: Correcto, I pregunta para D #00:41:03-8#

Al: Deletrea tórtola #00:41:21-2#

Al: ¿Cuál? #00:41:21-8#

Pr: Tórtola #00:41:22-1#

Al: T-O-R- #00:41:28-7#

Al: No #00:41:29-1#

Pr: Shhh, ¿pero usted es el árbitro? #00:41:30-4#

Al: T- O con tilde-L-A #00:41:37-0#

Pr ¿Es tortóla? #00:41:42-6#

Alumnos dicen: Tortóla #00:41:42-6#

Pr: Repite, colócame bien la tilde #00:41:44-7#

Al: T,O con tilde, R, T, O, L, A. #00:42:00-9#

Pr: Ahora sí. E. pregunta para C., no seas duro que es su cumpleaños. #00:42:06-6#

Al: Croquetas al revés. #00:42:17-6#

Pr: Menos mal que te dije que no seas duro. Croquetas al revés. #00:42:21-5#

Al: ¿Croquetas o croqueta? #00:42:24-5#

Pr: Croquetas. #00:42:25-3#

Al: Croquetas al revés, S, A, T, E, U, Q, O, R, C., croquetas al revés. #00:43:09-2#

Los alumnos le aplauden #00:43:09-2#

Pr: Muy bien, del 6 al 10, vamos. #00:43:20-4#

Al: Dirás del 6 al 11. #00:43:20-4#

Pr: No, del 6 al 10. Del 6 al 10. L., pregunta para A. Cada uno que piense la palabra que va a preguntar para no perder tiempo. #00:43:41-5#

Al: Colibrí al revés. #00:43:44-7#

Al: Colibrí al revés: l, r, b #00:43:44-7#

Los alumnos ven que se ha equivocado y hacen sonidos de negación. #00:43:51-3#

Pr: Se pueden callar, ustedes dejen que él responda lo que crea conveniente. #00:44:05-7#

Al: L, O, C. Colibrí al revés. #00:44:05-7#

Los alumnos dicen que no. #00:44:05-7#

Pr: Eso es colíbri, y es colibrí. #00:44:09-8#

Al: I con tilde, R, B, I, L, O, C. #00:44:18-3#

Pr: Colibrí, Y. pregunta para D. #00:44:25-8#

Al: Las vocales de cotorra. #00:44:29-2#

Pr: Las vocales de cotorra. #00:44:29-2#

Al: O, O, A. Cotorra. #00:44:40-4#

Pr: Vocales de cotorra. #00:44:40-4#

Al: Vocales de cotorra. #00:44:40-4#

Pr: L., L no, A. M pregunta para S. D. #00:44:49-2#

Al.: Convivencia al revés. #00:44:50-5#

Todos los alumnos se impresionan. #00:44:50-5#

Al: A, I, C, N, #00:45:14-1#

Pr: R en convivencia? #00:45:14-1#

Al: N. #00:45:14-1#

Al: Convivencia. #00:45:14-1#

Pr: Venga, A,I,C, N. #00:45:19-0#

Al: E, V, I, V, N, O, C. Convivencia al revés. #00:45:45-0#

Los alumnos aplauden y hablan entre ellos sobre palabras que tienen. #00:46:09-0#

Pr: Cuando ustedes quieran yo puedo continuar. P. pregunta para I. #00:46:13-6#

Al: Zanahoria. #00:46:16-9#

Al: Zanahoria, Z, A, N, A, H, O, R, I, A. Zanahoria. #00:46:39-9#

Pr: Muy bien, del 11 al 15 #00:46:43-9#

Los alumnos gritan. #00:46:42-9#

Pr: Pero que vamos por orden de lista, ahora preguntan del 16 al 20. #00:46:54-4#

Al: Ah #00:46:57-6#

Pr: Ah #00:46:59-3#

Los alumnos a la vez: Ahhh. #00:46:59-3#

Al: Ahora lo pillé. #00:47:05-1#

Pr: Ah, ahora lo pillaron. #00:47:05-1#

Al: Yo sí. #00:47:05-6#

Pr: C. para P. #00:47:07-5#

Al: Andaluces al revés. #00:47:07-5#

Pr: Andaluces al revés. Ánimo P., que es lo mismo que andaluces haciendo el pino. #00:47:15-6#

Los alumnos se ríen. #00:47:18-2#

Pr: Te toca a. Ah perdón, le toca a E. #00:47:24-3#

Al: Andaluces al revés. S, E, C, U, L, A, D, N, A,. Andaluces al revés. #00:47:44-9#

Los alumnos aplauden. #00:47:46-8#

Pr: J. R. pregúntale a L #00:47:51-2#

Al: Consonantes de zanahoria. #00:47:53-7#

Al: A. #00:47:55-1#

Pr: Consonantes, dícese de las que no son vocales #00:47:57-7#

Al: Z, N, H, R y ya está. #00:48:10-5#

Pr: Se acabó. S. P. pregunta para Y. #00:48:17-1#

Al: Antigüedades al revés. #00:48:29-2#

Pr: Antigüedades al revés, venga. #00:48:29-0#

Al: S, E, D, A, D, E, U, G, I, T, N, A. #00:49:08-7#

Pr: Antiguedades, falta algo. #00:49:15-6#

Los alumnos contestan diciendo que falta la diéresis. #00:49:15-6#

Pr: Pero déjenla a ella. ¿O no? A. P. pregunta para A. M. #00:49:30-7#

A. P. #00:49:36-5#

Al: Las vocales de cotorra. #00:49:40-2#

Pr; Las vocales de?. #00:49:40-2#

Al: Las vocales de cotorra. #00:49:40-2#

Pr: Las vocales de cotorra. #00:49:40-2#

Al: Sí, las vocales de cotorra. #00:49:48-8#

Al: Las vocales de cotorra: O, O ,A, las vocales de cotorra. #00:49:55-4#

Pr: I. pregunta para P. M #00:49:57-7#

Al: Zanahoria al revés. #00:50:05-0#

Al: A, I, R, O, H, A, N, N. #00:50:32-8#

Alumnos ven el fallo y dicen todos a la vez: Nooo. #00:50:32-8#

Al: A, a #00:50:34-8#

Pr: Ahhhh. #00:50:34-8#

Alumnos a la vez: Ahhh #00:50:34-8#

Al: A, z. #00:50:41-4#

Pr: Y z muy bien, del 16 al 20.

Los alumnos se preparan. #00:50:57-5#

Pr: G. pregunta para C. #00:51:00-9#

Al: Pingüino al revés. #00:51:02-4#

Al: O, N, I. #00:51:15-1#

Pr: O, N, I. #00:51:15-1#

Al: I. #00:51:32-3#

Pr: ¿Otra vez? #00:51:32-3#

Al: Ah no, U con diéresis, G, N ,I P. #00:51:37-6#

Pr: Vale, eh, R. no está, L. pregunta para J. N.

Vamos L. #00:51:52-5#

Al: Kiosco al revés. #00:52:12-1#

Pr: Kiosco al revés, valen los dos métodos, las dos formas, valen las dos, una de las dos. #00:52:16-7#

Al: O, C, S, O, O, K. #00:52:48-1#

Pr: Koosco acabas de decir. #00:52:48-8#

Todos los alumnos, Koosco. #00:52:48-8#

Pr: Y es kiosco. O, C, S, O, I, K. Kiosco. C. pregunta para S. P. #00:52:57-2#

Al: Las consonantes de tranvía al revés. #00:53:00-8#

Pr: Las consonantes de tranvía al revés #00:53:04-8#

Todos los alumnos: Uooh, ouhhh. #00:53:06-8#

Al: Las consonantes de tranvía al revés: C... #00:53:28-8#

Pr: Tranvía. #00:53:22-9#

Al: Ah tranvía. #00:53:34-2#

Pr: ¿Dónde está la C en tranvía? Vamos. Al revés, empieza por el final y di sólo las consonantes. S. visualiza la palabra, tranvía y ahora léela para atrás, pero sólo di las consonantes. #00:54:12-1#

Al: Las consonantes son las que no tiene vocal. #00:54:13-2#

Pr: Rebote. #00:54:43-9#

Al: V, N, R, T. #00:55:04-1#

Los alumnos le dicen que no. #00:55:04-1#

Pr: Travía acabas de decir, vamos, repite segunda oportunidad. #00:55:11-2#

Al: V, N #00:55:19-8#

Pr: ¿M? #00:55:19-8#

Al: No, N. #00:55:19-8#

Pr: Ah, N, te había entendido M. #00:55:20-3#

Al: V, N, R, T. #00:55:34-3#

Pr: Tranvía, muy bien. #00:55:34-3#

Aplausos. #00:55:34-3#

Pr: Del 21 al 25.Preguntó L., ahora pregunta L., L pregunta para I. #00:56:00-4#

Al: Vale, yo soy una zanahoria al revés.

Al: Eh?. #00:56:16-6#

Los alumnos se ríen. #00:56:16-6#

Al: Venga. #00:56:22-6#

Al: A, I, R. #00:56:25-1#

Pr: A, I, R. #00:56:25-1#

Al: O, H, R. No me lo sé. #00:57:01-7#

Pr: ¿No?, es fácil la parte difícil ya la has hecho A, I, R, O, H, y ahora las cuatro primeras ¿Cuáles son? #00:57:07-8#

Al: A, N, R#00:57:14-5#

Pr: La R es al final, A, N ¿Y las dos primeras? #00:57:12-2#

Al: A, Z. #00:57:20-4#

Pr: A, Z. Pregunta para S., para G. #00:57:32-3#

Al: Antigüedades, las consonantes al revés. #00:57:32-3#

Al: S, D, D, G, T, N. #00:57:59-4#

Pr. Correcto. #00:58:00-6#

Los alumnos aplauden. #00:58:00-6#

Pr: B. pregunta para L. #00:58:08-0#

Al: Taquilla al revés. #00:58:10-2#

Pr: ¿Cómo? #00:58:10-2#

Al: Taquilla al revés. #00:58:10-2#

Pr: Taquilla al revés. ¿Qué le pasa a la cofradía del pulpo allí? #00:58:20-2#

Los alumnos se ríen. #00:58:21-5#

Pr: Vamos, taquilla al revés. #00:58:21-5#

Al: Taquilla al revés. #00:58:25-6#

Pr: A ver si saco un rebote a una mesa que esté despistada. Taquilla al revés. #00:58:34-9#

Al: Taquilla al revés. A, L, L, I, #00:58:48-7#

Pr: Buenos días. (interrumpe la clase una persona) Sí, estamos en ello. A, L, L, I. #00:59:09-9#

Al: U, Q, A, T. #00:59:25-4#

Pr: A, T, muy bien. Y pregunta para C. #00:59:31-3#

Al: Abecedario al revés. #00:59:35-3#

Pr: Abecedario al revés, pero abecedario no es del deletreo. #00:59:39-9#

Al: No pasa nada. #00:59:39-9#

Empiezan a hablar sobre el abecedario preguntándose lo qué es. #00:59:52-8#

Pr: En el abecedario no hay ninguna palabra, son solo letras. #00:59:54-9#

Al: Si, c de cristiano c de cristina... #00:59:59-0#

Pr: Pero que en abecedario no hay palabras. #00:59:59-0#

Al: Que sí hay palabras mira, aquí. #01:00:03-2#

Pr: Eso es un diccionario. #01:00:04-8#

Al. Mira, aquí pone trapiña. #01:00:03-9#

Pr: Eso es un diccionario, eso es un diccionario, no un abecedario. #01:00:05-4#

Al: trapiña, si, pregúntale eso. #01:00:08-1#

Al: Pero tiene parte de un abecedario. #01:00:13-8#

Pr: Bombones al revés. Consonantes de bombones al revés. #01:00:21-8#

Al: S, N, B, M ,B. Bombones al revés #01:00:49-3#

Pr: Muy bien, vamos, del 26 al 29, rapidito que ya es tarde. L. I. B. y S.

Al: Venga S. vamos S. #01:01:02-9#

Pr: I. pregunta para L. #01:01:09-2#

Al: I sé buena. #01:01:09-2#

Al: No, le toca a Y. #01:01:09-2#

Pr: Le toca a L. #01:01:20-3#

Al: Empezaron por el 21 y acabaron por mí que soy el 25. #01:01:21-6#

Pr: Gracias A. #01:01:21-7#

Al: Gracias por nada. #01:01:24-5#

Pr: Vamos por número de lista. Vamos, siguiente, tórtola #01:01:30-2#

Al: T, O, R, T, O, no que diga, T,O con tilde, R, T, O, L, A. #01:01:45-1#

Pr: Si, C. segunda para S. #01:01:58-8#

Al: Buzón al revés. #01:02:09-5#

Pr: Buzón al revés. #01:02:09-5#

Al: Buzón al revés, N, U. #01:02:17-3#

Pr: ¿N, U? #01:02:19-0#

Al: No, no. Otra vez, N, O #01:02:26-6#

Pr: Déjenlo a él. #01:02:26-6#

Al: N, O, Z. #01:02:36-9#

Pr: Sigue. #01:02:36-9#

Al: U, V. #01:02:38-3#

Pr: Eso es vúzon y es Buzón. #01:02:43-5#

Al: Ah vale, Buzón. N, U tilde. #01:02:50-5#

Pr: ¿U con tilde? #01:02:51-1#

Todos los alumnos le corrigen. #01:02:55-1#

Al: N, O con tilde, Z, U B. #01:03:05-5#

Pr. Ahora sí, A. pregunta para B. #01:03:10-2#

Al: Colibrí al revés. #01:03:14-2#

Pr: Colibrí al revés. #01:03:14-2#

Al: Colibrí al revés, I con tilde, B, R. #01:03:29-5#

Pr: Al revés.

Al: I con tilde, R, B, I, L, O, C. Colibrí al revés. #01:03:50-9#

Pr: Y por último D. pregunta para I. #01:04:06-0#

Al: Antigüedades al revés y al derecho. #01:04:04-8#

Pr: No, no, no una sola. #01:04:04-8#

Al: Antigüedades al revés. #01:04:07-0#

Pr: Antigüedades al revés. Venga. #01:04:07-0#

Al: S, E, D, A, D, E, U con diéresis, G, I, T, N, A. #01:04:31-3#

Pr: Muy bien. C. a mí. #01:04:35-5#

Al: Venga una difícil, pero que no sea de esa pantalla. #01:04:39-8#

Los alumnos hablan a la vez buscando palabras. #01:04:44-2#

Pr. de Inglés: Good morning. #01:04:44-2#

Pr: Good morning. #01:04:44-5#

Pr de inglés: Are you finish? #01:04:51-2#

Al: ¿Puedo ir al baño? #01:04:51-2#

Pr: No, pero venga C. que ya está J, aquí.

Se termina la sesión de lengua porque empieza la clase de inglés.

TRANSCRIPCIÓN SESIÓN 4 3º EP. (S43EP)	
CLASE OBSERVADA	Lengua castellana y literatura; 3º Primaria E
DÍA	Jueves, 5 de mayo de 2016
DURACIÓN	15,00-15,55 (55 minutos). 4ª sesión de clase.
PROFESOR	P.D.
PATRÓN INSTRUCTIVO	1. Primero, el profesor pregunta a los alumnos las ideas previas que tienen los alumnos sobre los cómic para llegar a una definición en conjunto. 2. Después, recordó que hay que trabajar pensando y usando el método que mejor le vaya a cada uno y pasaron a hacer un trabajo sobre una lectura comprensiva. 3. Luego, corrigieron las preguntas de la lectura todos juntos. 4. Para terminar, habían buscado los nombres, determinantes y artículos y los repasan mientras los corrigen.

Pr.: Profesor
Al.: Alumno
V: Varios
T.: Todos (Si se dirige a uno en concreto, se pone la inicial del nombre)

Los alumnos hablan entre ellos. #00:01:25-2#

Pr: Bien, nos vamos sentando #00:01:30-2#

Al: ¿Ahora qué nos toca? Porque huele montón a café #00:01:47-4#

Al: ¿A ti te gusta el café? #00:01:55-7#

Pr: Nos relajamos un momentito, dejamos el recreo fuera de la clase. #00:01:57-3#

Al: O más bien dejamos el recreo fuera de la mente. #00:01:59-5#

Pr: Claro porque no podemos continuar. #00:02:05-6#

Al: A. pega tu mesa. #00:02:20-2#

Los alumnos se van calmando. #00:02:32-0#

Pr. Bien, como dijimos el otro día, vale, ayer cuando fuimos a la biblioteca a conocer los diferentes géneros literarios, a conocer los libros que nos resultaban más llamativos y de paso preparar la poesía del día de la madre, también hablábamos de que íbamos a tener que hacer un cómic, pero para poder hacer un cómic, tendremos que saber qué

es un cómic, ¿De acuerdo? Nosotros podemos tener una idea. A ver, ¿Quién dice una idea así de lo que es un cómic? L. #00:03:13-3#

Al: Un cómic es como un libro pero con bocadillos. #00:03:19-7#

Pr: ¿Un libro con bocadillos? Entonces la montarasa es un cómic porque es un sitio con bocadillos. #00:03:27-3#

Al: No. #00:03:27-3#

Pr: Ah,Ah, pensé yo. #00:03:27-3#

Al: Unos bocadillos de hablar como por ejemplo, cosas que hacen en los cómic para que no pongan ningún sitio como... #00:03:51-6#

Pr: E. a ver tú. #00:03:48-8#

Al: En vez de tener un texto así de largo pues tiene nada más que unas viñetas. #00:04:01-4#

Pr: ¿Viñetas? ¿Qué son viñetas? Porque me estás diciendo unas palabrotas ahí que yo no entiendo. #00:04:02-7#

Los alumnos se ríen. #00:04:02-7#

Pr: Viñetas, ¿Qué son viñetas? #00:04:04-6#

Al: Unas imágenes para comprender más lo que están haciendo. #00:04:12-6#

Pr: ¿Unas imágenes para comprender más lo qué están haciendo? A ver J. ¿Tú qué dices? #00:04:19-3#

Al: Una especie de libro que no es un libro, tiene muchas menos palabras y más dibujos. #00:04:23-1#

Al: ¿Te ayudo profe? #00:04:23-1#

Pr: Y... #00:04:26-0#

Al: Se expresan con los dibujos. #00:04:26-0#

Pr: Se expresan con los dibujos. A. M. #00:04:31-5#

Al: Es como un libro con chistes pero esos chistes tienen unos dibujos y tienen bocadillos, en vez de decir por ejemplo: ¿Qué le dice un pez a otro?, Nada, pues pone ahí un pez y le pones una barra, y pones ¿Qué le dice un pez a otro? y luego ponen los dos peces y le dicen, nada, ¿No? Más o menos. #00:05:05-3#

Pr: Según lo que dicen ustedes, según lo que dicen ustedes podríamos definir el cómic como un medio de comunicación social que consiste en la narración de historietas a través de tres elementos fundamentales:

El dibujo, la viñeta y el globo de texto. #00:05:36-3#

Al: ¿Qué es eso? #00:05:38-0#

Pr: El bocadillo, ¿vale? El globo de texto es el bocadillo. #00:05:32-5#

Al: Ah vale. #00:05:31-2#

Pr: O secuencia de viñetas o representaciones gráficas que narran una historieta mediante imágenes y textos que aparecen cerrados en un globo o bocadillo. En resumidas cuentas, el cómic es una forma diferente de contar una historia. Nosotros hemos visto el cuento, hemos visto el texto narrativo, hemos visto la poesía, ¿sí o no? Pues el cómic es otra forma de expresarnos, otra forma de comunicarnos donde resalta el uso de los dibujos que van siendo secuenciados, es decir, que van, a medida que avanza la historia son esas viñetas, cada uno de esos dibujos, los que nos aportan una imagen que nos dé mejor comprensión de lo que queremos decir, de tal manera que los bocadillos, es decir, la parte escrita es mucho más limitada porque con la imagen ya tenemos toda la parte del contexto. Si fuera un libro sin imágenes tendríamos que poner: Era un día soleado por la tarde en la playa, la arena dorada bajo los rayos del sol iluminaban el rostro de mi amada que iba en bikini sobre la toalla. Sin embargo en un cómic, si yo pongo la playa con la piba en bikini no hace falta ponerlo, ¿sí o no? ¿Está claro? Bien, por lo tanto tenemos la imagen, la viñeta como esa secuencia que vamos añadiendo o que vamos avanzando a medida que vamos contando la historia y el globo del texto o bocadillo, que es donde pondríamos el diálogo del personaje. También, el globo del texto no tiene porqué ser un diálogo de los personajes, puede ser una introducción o una explicación de la viñeta, para que lo tengan en cuenta a la hora de ustedes elaborar el cómic que tienen que preparar. ¿Está claro? Para poder hacer esto primero tenemos que manejar la comprensión. Entonces en nuestro cuadernillo, en nuestro cuadernillo, el grande, el gordo, el que pone "La comic Claret" el de pikachu, tenemos una primera lectura que nos dice: Cuando no se sabe leer se usa la cabeza. #00:08:09-3#

Los alumnos buscan el cuadernillo. #00:08:33-3#

Pr: Bien, ¿Todo el mundo tiene el dossier abierto? #00:08:36-8#

Algunos alumnos contestan que sí y otros que no. #00:08:38-8#

Pr: Pues es para hoy.

Antes de leer esa lectura nos invita a hacer una pequeña reflexión sobre unas preguntas. Dice la primera pregunta: Vamos a pensar en cómo se resuelven los problemas, no los de matemáticas, sino problemas normales de la vida. ¿Es solo para personas muy listas el hecho de poder resolver problemas? #00:09:08-4#

Los alumnos contestan que no. #00:09:13-8#

Pr: ¿No verdad? Cualquier persona puede resolver problemas, no solo es para los inteligentes y los listos. ¿Quién piensa mejor, un hombre o una mujer? #00:09:24-0#

Al: Un Hombre #00:09:25-4#

Pr: Dice R. que los hombres. #00:09:27-3#

Al: Los dos por igual. #00:09:27-3#

Pr: Los dos por igual. #00:09:29-6#

Los demás alumnos también contestan que piensan los dos por igual. #00:09:28-8#

Pr: ¿Por qué? I. #00:09:33-3#

Al: Porque son personas, no hay diferencia. #00:09:36-9#

Pr: Porque son personas, no hay diferencia, yo evidentemente soy más guapo. #00:09:41-8#

Los alumnos se ríen. #00:09:43-8#

Pr. Pero, pero, pero no depende del sexo, depende de que yo a lo mejor tengo más años y he estudiado más. Si ella a lo mejor cuando tenga 36 años evidentemente no se va a conservar tan bien como yo, pero a lo mejor si es más lista es porque ha estudiado más, no depende del sexo, ¿sí o no? Evidentemente yo ahora soy más listo que ustedes porque yo he estudiado más, no porque sea más listo sino porque tengo más años de vida, ustedes cuando tengan 36 años como yo, pues seguramente sabrán lo mismo o más que yo, porque ustedes vivirán en una sociedad más avanzada, con más tecnología, con más avances, entonces evidentemente tendrán más acceso a una formación y a unos estudios que a lo mejor yo no he podido tener. Y habrá más cosas que estudiar porque el mundo no para y se siguen inventando cosas y sigue habiendo cosas y descubrimientos que hay que estudiar ¿Sí o no? Por lo tanto no es una cuestión de que el hombre sea más listo o la mujer sea más lista, en este caso, yo soy más listo porque llevo más años de vida y he aprendido más cosas, no porque yo sea hombre. #00:10:50-7#

Al: Ya pero también eres un poquito más viejo. #00:10:56-4#

Pr: Soy un poquito más viejo, soy un hombre experimentado no viejo #00:10:56-6#

Los alumnos se ríen del comentario que hace. #00:10:58-0#

Al: Pero Pr. la palabra que estaba en la frase que empezaba por S eso no se le puede decir a los niños.

Pr: Estamos hablando de sexo como género femenino o masculino. #00:11:13-7#

Al: Pero eso no se puede decir. #00:11:14-5#

Pr: ¿Por qué no? #00:11:14-5#

Al: Porque es de mala educación decírselo a los niños, habla de cosas malas que no pueden aprender hasta los 13 años. #00:11:19-2#

Pr: Punto número 1, punto número 1, la palabra sexo tiene diferentes significados, en el que yo estoy usando es para distinguir los hombres de las mujeres, es decir, el sexo, el género. Punto número 2, puedo estar de acuerdo contigo en el que los otros significados de sexo tienen que ser para ustedes utilizados cuando sean mayores pero en ningún modo son cosas malas. #00:12:02-0#

Al: Hasta los 20 años. #00:12:07-6#

Pr: Ya les llegará el turno. Seguimos, para resolver un puzle, vamos a pensar todos con nuestra imaginación cómo resolver un puzle. Vamos a pensar cómo resolver un puzle. ¿Qué haríamos D? #00:12:29-4#

Al: Mirar donde, el sitio de las esquinas. #00:12:39-5#

Pr: Buscar las piezas que forman las esquinas primero, es un método. Porque sabemos que el puzle tiene un marco, tiene un límite, entonces si localizo primero las fichas que no tienen hendiduras en los laterales, sino que están rectas, quiere decir que es una de las piezas de los bordes. Si localizo todo el borde del puzle a lo mejor ya puedo tener un inicio para empezar a completar, ¿A quién se le ocurre otro método? R. #00:13:03-0#

Al: Pensando. #00:13:04-0#

Pr: Eso es lo que hemos hecho, ¿Qué harías? E #00:13:11-1#

Al: Mirar a la portada a ver si, a ver si, una pieza encaja. #00:13:26-7#

Pr: O sea ver la copia digamos, el modelo del puzle e ir identificando las fichas en función, las piezas en función de esa imagen que ya está completa. #00:13:33-6#

Al: Exacto. #00:13:35-0#

Pr: S. #00:13:35-0#

Al: Ponerlas todas bien colocadas. #00:13:44-6#

Pr: De eso se trata el puzle. #00:13:44-6#

Al: Por eso, y luego mirando las esquinas e ir poniéndolas. #00:13:50-2#

Pr: Ah ja, J. #00:13:50-2#

Al: Primero agrupar todos los colores que hay y también las esquinas en un lado y luego te vas fijando en el puzle y colocándolas y mirándote las puntas de ahí. #00:14:08-1#

Pr: L. #00:14:12-5#

Al: Primero, dándole la vuelta a todas que se vea el dibujo y luego buscas alrededor y vas completando. #00:14:22-1#

Pr: Fácil. #00:14:23-3#

Al: Facilísimo. #00:14:23-3#

Pr: I. #00:14:23-3#

Al: En el puzle por ejemplo un personaje de dibujos animados (No se escucha muy bien). #00:14:39-4#

Pr: C. #00:14:39-4#

Al: Primero, como dijo D., haces el borde y después vas línea a línea. #00:14:43-5#

Pr: S. P. #00:14:49-6#

Al: O esa colocar las piezas donde van con el conjunto que le sigue. #00:15:05-3#

Pr: S. S. #00:15:06-9#

Al: Yo lo que hago es: encuentro las piezas que encajan y diferentes grupos de cada cosa y yo veo si este está pegado a este entonces los junto y voy de los grupos que he hecho por separado los voy juntando todos hasta que lo tenga hecho. #00:15:24-3#

Pr: Primero, o sea que tú vas haciendo agrupamientos de pequeños y luego vas juntando los grandes. #00:15:28-7#

Al: Primero voy juntando este, luego voy juntando este... #00:15:33-8#

Pr: Hasta que completas. #00:15:35-7#

Al: Hasta que completo. #00:15:35-7#

Pr: Como si fueran por partes que vimos de los ejes cartasianos en matemáticas, vas haciendo cuadrantes y luego vas juntando cuadrantes unos con otros. A. M #00:15:46-8#

Al: Cojo una pieza, y voy, cojo una, entonces cojo otra que las corresponde, entonces cojo 16 poniéndolas así encuadradas hasta que se termine el puzle #00:16:07-3#

Pr: G. #00:16:05-6#

Al: Yo primero pongo los laterales y después voy buscando encajar las otras. #00:16:12-5#

Pr: Bien, cada uno tiene su forma y su método, vamos a ver nuestra lectura de hoy que dice " Cuando no se sabe leer se usa la cabeza" vamos a ver lo que nos dice la lectura. La leemos dos veces de manera individual, cuando terminemos de haberla leído, con el compañero de hombro le hacemos un resumen, uno a cada uno de lo que han entendido y después ya completamos las preguntas. Que nadie se ponga a hacer las preguntas hasta que yo diga. #00:16:50-5#

Al: ¿Qué preguntas? #00:16:47-0#

Pr: Las que yo voy a hacer después. #00:16:47-0#

Al: Las ponen aquí detrás. #00:16:49-4#

Una alumna llora. #00:16:58-5#

Pr: ¿No trajiste eso? ¿Y por eso se llora?, toma este, no se llora por eso, hay cosas más importantes en la vida a que se nos olvide el material.

Leyendo en silencio dos veces la lectura, después se la explicamos al compañero de hombro y después, cuando yo diga, resolveremos las preguntas, Trabajando, tenemos 5 minutos, y el tiempo comienza ¡Ya! #00:17:26-2#

Los alumnos se ponen a leer la lectura individualmente guardando silencio, de vez en cuando resuelven dudas con el profesor. #00:21:24-4#

Pr: Bien, una vez terminada la lectura se la explicamos al compañero de hombro.

#00:21:30-3#

Se ponen junto a sus compañeros de hombro a contarse la historia. #00:23:38-9#

Pr: Bien, una vez que le hemos explicado al compañero nuestra lectura y hemos aclarado las dudas de lo que uno ha entendido y de lo que otro ha entendido, pasamos la página y respondemos a las preguntas de la lectura. #00:23:56-5#

Al: ¿En pareja? #00:23:56-5#

Pr: No, individual. Individual, son 10 preguntas, la primera: ¿Quién consiguió montar el aparato al final? La segunda: ¿Cómo y dónde estaban las piezas del aparato? ¿Cuánto tiempo tardó en regresar a la cocina? ¿Qué había comprado la mujer? ¿Supo la mujer interpretar el libro de instrucciones?, razona tu respuesta ¿Qué preguntó la mujer a la asistenta? ¿Qué le dijo la asistenta que debía emplear? ¿Por qué contestó la asistenta tranquilamente? ¿Qué nos quiere enseñar esta lectura? Imagina un caso parecido y cuéntalo. ¿De acuerdo? #00:24:48-2#

Al: ¿Cómo que lo cuente? #00:24:49-1#

Pr: Que lo escribas. #00:24:49-1#

Pr: Vamos, trabajando. #00:24:54-0#

Los alumnos se ponen a contestar las preguntas. #00:25:30-1#

Pr: Buenas letras, siempre tenemos que hacer las cosas lo mejor posible, no hacemos las cosas para terminar. Hacemos las cosas para aprender, si no soy capaz de leer bien mi letra ¿Cómo voy a aprender? #00:26:03-3#

Los alumnos siguen trabajando en las preguntas. #00:26:11-0#

Al: ¿Qué es razona tu respuesta? #00:26:21-7#

Pr: Que porqué dices tú que es esa la respuesta, por ejemplo yo soy un tío normal. Razona tu respuesta, pues porque soy una persona sana, tengo un buen trabajo, no cometo actos ni me comporto de una manera extraña, por lo tanto me considero una persona normal. He razonado mi respuesta #00:26:40-6#

Otro alumno le hace la misma pregunta. #00:27:03-1#

Pr: Razona tu respuesta. 5: ¿Supo la mujer interpretar el libro de las instrucciones? Sí o no, si dices sí, porqué dices sí, y si dices no, porqué dices no. #00:27:06-8#

Pr: ...y Y.

Al: No, es que solo le iba a pedir la goma #00:27:50-6#

Pr: Pero es que tienes que traer tu goma. #00:27:57-7#

Al: Es que no tengo, es que se lo digo a mi madre y dice "Vale" y ya está. #00:28:06-4#

Pr: Venga, venga. #00:28:13-4#

Al: Profe ¿Qué es (palabra inaudible)? #00:30:05-9#

Pr: Búscalo en el diccionario. #00:30:05-9#

Al: Pero es que tardo mucho. #00:30:05-9#

Pr: Pero si no lo practicas siempre tardarás un montón, mientras más uses el diccionario más ágil serás buscando ¿O no?, 5 minutos #00:30:40-7#

Al: Profe. #00:30:38-7#

Pr: ¿Qué? #00:30:38-7#

Al: ¿La 10 también se hace? #00:30:38-5#

Pr: se hacen solo las 10 preguntas. #00:30:57-0#

Al: Pero profe la número 10 no la sé hacer. #00:31:11-6#

Al: Profe la 5 no la entiendo. #00:33:05-9#

Pr: ¿Supo la mujer interpretar el libro de instrucciones? Sí o no y según lo que digas, razona tu respuesta.

A ti nunca te ha pasado. A ver, en la última pregunta, qué dice ¿Recuerdas algo parecido?, ¿A ustedes nunca les ha pasado que no han sido capaces de hacer algo y de repente otro compañero u otra persona lo ha resuelto? #00:33:38-2#

Algunos alumnos contestan que sí y otros que no. #00:33:38-2#

Pr: ¿Nunca? Ni un huevo kinder, ni un puzle, ni nada de nada... #00:33:36-8#

Al: Ah sí, sí #00:33:36-8#

Pr: Una voltereta, una pirueta, seguro que hay cosas que en gimnasia deportiva mandan a hacer que tú no eres capaz de hacer y luego viene J. P. y la hace. Pues eso es un ejemplo de algo que tú no has logrado hacer pero que viene otra persona y la hace. #00:33:56-5#

Al: ¿Y si no te acuerdas? #00:34:03-1#

Pr: Pues intenta recordar. El no se es muy cómodo, hay que intentar recordar, seguro que hay algo que no fuiste capaz de hacer y vino otra persona y lo hizo, porque ninguno de nosotros es perfecto y siempre hay otra persona que puede hacer algo que nosotros no sabemos, siempre. #00:34:24-3#

Al: Cómo se escribe power point? #00:34:37-0#

Pr: P, O, W, E, R, P, O, I, N, T. Power point. ¿Ya terminaste de hacerlo todo? #00:34:48-3#

Al: Sí. #00:34:48-3#

Pr: ¿Te voy a tener que tirar eso a la basura? Pregunto ¿Te voy a tener que tirar eso a la basura? #00:34:56-9#

Al: No. #00:34:56-9#

Pr: Pues guárdalo porque no es material de lengua.

2 minutos.

Los que han terminado tienen que subrayar de la lectura en verde los adjetivos, en azul los nombres y en rojo los determinantes. Repito, adjetivo las palabras que acompañaban a los nombres dándole alguna característica, ¿Sí o no? pues eso de amarillo, los nombres sean propios o comunes de azul y lo determinantes de rojo. Este trabajo lo podemos hacer con pareja de hombros. #00:36:23-6#

Al: ¿Lo podemos hacer o es obligatorio? #00:36:23-6#

Pr: Es obligatorio, en pareja de hombro menos este grupo que lo hacen con pareja de mano y ustedes tres. #00:36:30-7#

Al: ¿Y en qué texto es? #00:36:34-4#

Pr: En el de la lectura. G. con J. y S. con S. #00:37:08-0#

Los alumnos se ponen a trabajar. #00:37:04-9#

Pr: Venga, vamos a ir agilizando para que nos dé tiempo a iniciar el cómic. #00:37:31-9#

Los alumnos trabajan en pareja. #00:38:45-1#

Pr: Vamos I. que está C. esperando. #00:38:44-0#

Pr: ¿Ustedes dos ya terminaron? #00:38:50-9#

Al: No. #00:38:50-9#

Pr: ¿Entonces por qué no están haciendo el trabajo que les dije? #00:38:57-6#

Al: Ah, eso no. #00:38:57-6#

Pr: Vamos, venga. #00:38:59-3#

Al: Profe ¿Desde es determinante? #00:39:06-8#

Pr: ¿Desde? #00:39:08-8#

Al: Desde. #00:39:09-1#

Pr: Desde es determinante. ¿Esto de quién es? #00:39:27-6#

El profesor se acerca a una mesa a resolver dudas. #00:40:45-9#

Los alumnos siguen trabajando. #00:40:25-9#

Pr: Dos minutos y corregimos #00:41:05-7#

Alumnos discuten sobre si mujer es un nombre o no. #00:41:09-7#

Al: I, ¿Tú sabes si mujer es un nombre? #00:40:50-2#

Al: ¿Qué? #00:40:54-9#

Al: Mujer, #00:40:54-9#

Al: ¿Es un nombre? #00:40:53-8#

Al: No lo sé #00:40:53-8#

Al: No, no es un nombre. #00:41:00-0#

Al: No, porque hay que preguntárselo primero al grupo. #00:41:05-1#

Pr: Dos minutos y corregimos.

Dos minutos y corregimos.

Dos minutos y corregimos. #00:41:16-0#

Al: ¿Qué dices? No es un un nombre, nombre es como Héctor, Alfredo, Álvaro. #00:41:15-9#

Pr: Mujer es un nombre. #00:41:15-9#

Al: Sí, mujer es un nombre. #00:41:15-9#

Al: ¿En serio? #00:41:15-9#

Pr: Sí, nombre común. #00:41:18-9#

Al: Ah, vale. #00:41:20-6#

Pr: Hemos dicho que valen los comunes y los propios. #00:41:22-7#

Al: ¿Señora es un nombre? #00:41:47-8#

Al: Sí, es un nombre común. #00:41:47-8#

Al: Claro. #00:41:54-3#

Al: Señora es un nombre. #00:42:01-5#

Al: Sí, es un nombre común, ¿A que sí profe? #00:42:01-5#

Pr: Sí. #00:42:04-7#

Al: Pero que eso va, los nombres van en amarillo. #00:42:21-7#

Al: Oh por Dios. #00:42:21-7#

Al: Adjetivo amarillo. #00:42:26-0#

Al: Oye no te rías porque si no me chivo. #00:42:33-0#

Al: Azul, nombre. #00:42:39-8#

Al: ¿Qué he hecho? #00:42:41-5#

Al: Te has reído de nosotras. #00:42:41-5#

Pr: Bien, bien, vamos a corregir primero las preguntas y después corregimos el trabajo de los adjetivos, nombres y determinantes. #00:42:55-5#

Al: No lo hemos hecho todavía eso. #00:42:55-5#

Pr: ¿Quién consiguió montar el aparato al final?

Los alumnos responden a la vez: la asistenta. #00:43:07-5#

Pr: La asistenta. ¿Cómo y dónde estaban las piezas del aparato? #00:43:09-2#

Alumnos contestan: Tirado en la mesa de la cocina. Esparcidas en la cocina. #00:43:28-6#

Pr: Se acabó, estaba en el suelo, a la basura..... Encima de la mesa de la cocina, esparcidas.

¿Cuánto tiempo tardó en regresar a la cocina? #00:43:49-5#

Los alumnos contestan a la vez: varias horas. #00:43:55-1#

Al: Se pueden poner ¿Unas horas? #00:43:59-4#

Al: Horas. #00:44:04-5#

Pr: ¿Qué había comprado la mujer? #00:44:12-6#

Alumnos contestan a la vez: un aparato. #00:44:15-4#

Pr: Un aparato, ¿Supo la mujer interpretar el libro de instrucciones? #00:44:20-7#

Alumnos contestan a la vez: No, porque la mujer no sabía leer. #00:44:25-5#

Pr: ¿No sabía leer la mujer? #00:44:28-9#

Los alumnos contestan a la vez: No, porque no pensaba solo leía, porque no tenía paciencia. #00:44:48-7#

Pr: Está claro que no supo interpretarlo porque no logró montar el aparato, no sabemos si porque no sabía leer, si porque no tenía paciencia... eso son interpretaciones de ustedes, lo que sí tenemos claro es que no supo interpretar el libro de instrucciones porque no logró montar el aparato, es la única razón que podemos deducir de la lectura, todo lo demás es imaginación de ustedes. ¿Sí o no? #00:45:19-6#

Al: Profe ¿Le ponemos un tic o no? #00:45:19-6#

Pr: No, porque no supo montar el aparato. ¿Qué preguntó la mujer a la asistenta? #00:45:20-2#

Alumnos contestan a la vez: ¿Cómo lo había hecho? #00:45:30-5#

Pr: Cómo lo había hecho, vale.

Al: Y puedo poner, cómo lo hacía. #00:45:32-4#

Pr: O como lo hizo. Sí. ¿Qué le dijo la asistenta que debía emplear? #00:45:38-5#

Los alumnos contestan a la vez: El cerebro. #00:45:41-1#

Pr: El cerebro, vale. #00:45:45-5#

Al: Yo puse la cabeza. #00:45:45-5#

Pr: La cabeza entendido como cerebro ¿No? No vas a ir a montar las piezas dando ca-

bezazos.

¿Por qué contestó la asistenta tranquilamente? #00:45:54-4#

Alumnos contestan a la vez: Porque, cuando uno no sabe leer se ve obligado a usar el cerebro. #00:46:01-2#

Pr: Pero eso no es responder a la pregunta de ¿Por qué contestó la asistenta tranquilamente? Porque estaba tranquila, porque tenía paciencia, porque no estaba nerviosa, no se sabe.

¿Qué nos quiere...¿Qué nos quiere enseñar esta lectura? #00:46:27-3#

Al: Que hay que pensar. #00:46:31-1#

Pr: Dos cosas importantes. #00:46:31-1#

Alumnos contestan alborotados a la vez. #00:46:38-0#

Pr: Si van de uno en uno quizás me puedo enterar. R. #00:46:36-5#

Al: Que antes de hacer las cosas hay que pensar. #00:46:46-1#

Pr: Que antes de hacer las cosas hay que pensar, que hay que tener paciencia ¿Y? #00:46:55-0#

Al: Que nunca te tienes que rendir. #00:46:55-0#

Pr: Nunca rendirse, E. #00:46:55-0#

Al: La importancia de leer. #00:46:56-9#

Pr: La importancia de leer, D. #00:46:59-5#

Al: Que hay que tener paciencia. #00:46:59-5#

Pr: Ya la hemos dicho, D. #00:47:02-0#

Al: Que hay que leer. #00:47:05-1#

Pr: Ya la hemos dicho, P. #00:47:06-9#

Al: Que cuando no se sabe leer se usa la cabeza. #00:47:09-0#

Pr: Y cuando se sabe leer también hay que usar la cabeza, la cabeza hay que usarla siempre. #00:47:14-2#

Al: Ese era el título. #00:47:14-2#

Pr: Era el título pero no la enseñanza, nos pregunta por la enseñanza no por el título, A. #00:47:19-1#

Al: Que tenemos que usar los medios posibles. #00:47:24-0#

Pr: Que tenemos que usar todos los medios posibles, L. #00:47:24-0#

Al: Que tenemos que utilizar la cabeza. #00:47:29-0#

Pr: Ya lo hemos dicho, no repitan respuestas que ya hemos dado, tres veces lo hemos dicho con la tuya. C. #00:47:34-5#

Al: Que hay que pensar antes de abandonar, que aunque no te salga no te tienes que rendir. #00:47:43-1#

Pr: A. M. #00:47:47-3#

Al: Que tienes que usar el cerebro. #00:47:48-9#

Pr: Bien, la décima ¿Vale? es algo que ya ustedes hayan imaginado o que les haya pasado. Vamos a ver los nombres determinantes y artículos que tenemos en la lectura. (Leyendo)Con la ayuda de un manual de instrucciones una mujer estuvo durante horas tratando de montar un aparato que acababa de comprar. ¿En esa frase cuales son nombre? #00:48:23-3#

Los alumnos contestan a la vez: Mujer. #00:48:23-3#

Pr: Ayuda, manual, instrucciones, mujer, aparato, y ya está. Repito, ayuda, manual, instrucciones, mujer, aparato y ya está. Determinantes de esa frase: La...#00:49:04-0#

Los alumnos dicen que se espere. #00:49:05-4#

Pr: Estamos solo en la primera frase. La, un, una, un y ya está. #00:49:25-2#

Al: No ¿Y la? #00:49:27-0#

Pr: Ya lo dije, en esa frase no hay más, estoy hasta comprar A. Adjetivos en esa frase no hay ninguno, ah perdón y horas, horas también es nombre, estuvo durante horas. #00:49:48-6#

Al: Ah ya decía yo. #00:49:48-6#

Pr: Horas es nombre. (Leyendo) Finalmente se rindió y dejó las piezas esparcidas encima d la mesa dela cocina. Los nombres: Piezas, mesa y cocina. Determinantes: Las, la y la. Y adjetivos: Esparcidas. Esparcidas es adjetivo, nos está diciendo como están las piezas. Siguiente párrafo #00:50:39-9#

Al: Pero rindió también. #00:50:39-9#

Pr: Rindió es verbo, verbo rendirse. (Leyendo) Imagínese la sorpresa que se llevó cuando al cabo de varias horas regresó a la cocina y comprobó que la asistenta había montado el aparato y éste funcionaba a la perfección. Los nombres: Sorpresa, horas, cocina, asistenta aparato y perfección. #00:51:34-6#

Al: ¿Perfección? #00:51:34-6#

Pr: Sí, porque ahí va con un determinante, la perfección. #00:51:34-6#

Pr: Adjetivos, no hay, no hay adjetivos. Y determinantes: La, varias, la, la, el y la. El último párrafo. #00:52:23-5#

Resuelve una duda con un alumno respecto a “el” como determinante y “él” como pronombre. #00:52:49-1#

Pr: (Leyendo) ¿Cómo lo ha hecho? le preguntó asombrada. -verá señora cuando uno no sabe leer se ve obligado el cerebro- le respondió tranquilamente. Nombre: Señora, cerebro. Determinante: #00:53:21-4#

Al: Y mujer. #00:53:21-4#

Pr: Pero si estamos en el último párrafo P. ¿Dónde está mujer en el último párrafo?

Determinantes son...

TRANSCRIPCIÓN SESIÓN 5 3º EP. (S53EP)	
CLASE OBSERVADA	Lengua castellana y literatura; 3º Primaria E
DÍA	Miércoles, 18 de mayo de 2016
DURACIÓN	15.55-16.50 (55 minutos). 5ª sesión de clase.
PROFESOR	P.D.
PATRÓN INSTRUCTIVO	1. Primero, el profesor explica que lo que escribimos puede tener un mensaje enriquecedor para el lector y pide que lo incluyan en sus comics. 2. Luego, los alumnos siguen trabajando en grupos para continuar con sus comics teniendo en cuenta lo que acaba de decir el profesor. 3. Mientras que van trabajando, los alumnos van preguntando sus dudas y el profesor va revisando. 4. Por último, recogen todo y la clase termina.

Pr.: Profesor
Al.: Alumno
V: Varios
T.: Todos (Si se dirige a uno en concreto, se pone la inicial del nombre)

Los alumnos hablan entre ellos. #00:02:26-3#

Al: ¿Qué vamos a hacer ahora? #00:02:26-3#

Pr: Seguir con el cómic, pero vamos a darle una vueltita de tuerca. #00:02:27-8#

Al: Y podemos... ¿Y qué folios vamos a usar? #00:02:33-7#

Pr: Ahora se los doy, primero vamos a atender un momento. Bien, ¿Ya guardaron inglés? #00:02:39-2#

Los alumnos contestan que sí a la pregunta. #00:02:39-2#

Pr: Bien, pues escuchad, escuchad, en la última sesión, ¿Estamos ya o no estamos? S. D. por favor a información o a su asiento, Y. por favor o a información o a su asiento. Bien, esta mañana iniciamos el tema del cómic y teníamos una serie de pasos a seguir: El tema, los personajes, el número de viñetas, el tipo de diálogos o bocadillos que íbamos a tener que usar y las normas de los determinantes y las palabras del deletreo que tenemos que incluir en nuestros diálogos ¿Sí o no? y empezamos a hacer un boceto. A medida que hemos ido pasando por los grupos e identificando los temas y algunos de los personajes, hemos visto que hay un paso previo que no hemos tenido en cuenta, que es el uso del lenguaje, ¿Para que usamos el lenguaje? #00:03:49-7#

Al: Para comunicarnos. #00:03:54-7#

Pr: Para comunicar, si voy a comunicar, ¿Qué fin tengo? #00:03:56-2#

Al: De transmitir algo. #00:04:03-7#

Pr: Transmitir algo, dar un mensaje. Muchos de nuestros cómics tienen sus dibujos, tienen sus bocadillos, tienen incluso palabras pero no estamos persiguiendo un mensaje, no estamos persiguiendo comunicar algo, una anécdota, una chorrada, una tontería. Y nosotros ya somos mayores para poder darle un sentido a nuestro trabajo. Por ejemplo R. está escribiendo un cómic del fútbol, donde es importantísimo ganar para superar la liga, pero podemos darle una mayor profundidad y a lo mejor darle un contexto al cómic donde el mensaje es la importancia del equipo en las victorias por encima de las individualidades, por ejemplo. O la importancia de ganar de manera honrada evitando hacer trampas. ¿Saben? El darle una vueltita más a nuestro trabajo y no quedarnos en la superficie sin aprovechar nuestro mensaje o mejor dicho nuestro canal, en este caso es el cómic, que es algo que nos divierte, nos emociona, nos motiva, ¿De acuerdo? Para dar un buen mensaje, por eso lo más importante no es centrarnos en los dibujitos o si es rubio o moreno nuestro protagonista, si a lo mejor tenemos que pararnos un poco. #00:05:32-7#

Se interrumpe la clase. #00:05:34-8#

Pr: (Continua explicando): A centrarnos en qué dialogo voy a estructurar, qué mensaje quiero yo transmitir con las viñetas que voy a crear un mi cómic. Mafalda, que es el personaje que tenemos aquí, es un cómic, ¿sí o no? tiene viñetas, tiene personajes y tiene bocadillos, esto es un cómic ¿Sí o no? Pero su contenido siempre busca transmitir un mensaje, siempre busca transmitir un fin a la persona que lo lee, no es un mero entretenimiento porque la lengua es un instrumento de comunicación. #00:06:15-8#

Al: ¿Que es mero? #00:06:15-8#

Pr: Entretenimiento es pasar el rato. #00:06:15-8#

Al: No, mero. #00:06:15-8#

Pr: Mero es que solamente es para pasar el rato, a parte de un pescado, que también está el mero.

Vale, entonces dice aquí el cómic (Leyendo): ¿Sabías que mi papá es socialista? Mira qué casualidad si tu papá fuera del mismo partido. Papá acá Libertad quiere saber de qué partido político sos vos. ¿Yo? ¿Yo partido político? Ja. Y claro ese es mucho más conocido que el de mi papá.

Está haciendo una crítica, vale, a la falta de la implicación política de las personas, ¿Sí o no? Porque el padre le contesta que no pertenece a ningún partido político, que le da igual la política. Y la otra pequeñita dice: Ese es más conocido. Porque es una opinión generalizada. Vale, viene muy a cuento con las elecciones que tenemos ahora en España otra vez ¿Ok? Esto busca una crítica, un mensaje, un objetivo para el que lee ese cómic. Pues nosotros con nuestro tema, con nuestros personajes, con nuestras

viñetas, con nuestro uso de los bocadillos, con nuestro uso de los determinantes, con nuestro uso de las palabras de deletreo, tenemos que ser capaces de intentar enseñar algo con nuestro cómic, intentar mostrar un mensaje de calidad, el que queramos, pero de calidad al que lo lea. ¿Entendido? Por lo tanto tenemos que detenernos un poquito en la historia que quiero contar, ¿Qué quiero enseñar yo con mis cómics? ¿Qué quiero que, qué valor, qué enseñanza, qué aspecto del tema que estoy tratando quiero que se valore en el cómic? Por ejemplo si yo he elegido el tema del reciclaje pues ¿Qué quiero? ¿Que la gente se suma al reciclaje y vea la importancia del reciclaje? o le voy a poner allí un bidón verde, un bidón amarillo, voy a poner chorradas y ya está, no. Si queremos ser buenos escritores y buenos usuarios de la lengua tenemos que intentar siempre comunicar algo cada vez que escribimos, sea una redacción, sea una poesía o sea un cómic, como es el caso de hoy. Porque la lengua es nuestra herramienta de comunicación ¿Capichi? #00:08:46-8#

Los alumnos contestan todos a la vez: Capichi. #00:08:46-8#

Pr: Pues dicho esto vamos a revisar nuestro boceto, nuestro borrador de hoy para mejorar y dentro de nuestra historia o dentro de nuestro tema o dentro de nuestros personajes vamos a intentar que el desarrollo de la historia tenga un mensaje que dar a aquellos que lo vayan a leer o nosotros cuando lo leamos delante de los compañeros tengamos un mensaje que transmitir a los compañeros ¿Capichi? #00:09:14-4#

Los alumnos contestan todos a la vez: Capichi. #00:09:14-4#

Pr: Pues venga, trabajando.

Los folios vamos a usar de reciclaje, no porque, el que tenga el cómic apaisado, es decir, no modo libro sino simplemente viñetas, coge folios de reciclaje, el que vaya a plantear, el que vaya a plantear el cómic modo libro, que decíamos doblando el folio a la mitad y generando las cuatro páginas donde la primera es la portada, pues coge un folio en blanco, evidentemente. ¿De acuerdo? Aquí están los dos tipos de folio. Les dejo, no no aquí no que aquí me tiran todo el chiringuito abajo, lo dejo aquí, al lado de la plastificadora. #00:10:17-7#

Un alumno pregunta algo al profesor. #00:10:21-0#

Pr: Sí, sí, después de lo que he dicho podemos revisar nuestro trabajo y si es necesario cambiarlo, lo cambiamos. #00:10:26-2#

Al: Vale. #00:10:26-2#

Al: ¿Puedo meter páginas para doblarlas... #00:10:37-3#

Pr: ¿Pero tú vas a hacer un cómic o vas a hacer una enciclopedia?#00:10:37-3#

Al: Un cómic. #00:10:37-3#

Pr: Un cómic tiene 8, 10, 12 viñetas, ¿Las vas a hacer grandes? #00:10:47-6#

Al: Sí. #00:10:47-6#

Pr: Si te hace falta otro folio puedes cogerlo, pero no me hagas una enciclopedia, haz

un comic. #00:10:54-3#

Pr. ¿Cuantas viñetas vas a hacer L.? ¿232? #00:11:05-1#

Al: No, cuatro en cada... #00:11:05-1#

Pr: Cuatro en cada folio #00:11:09-3#

Al: Sí. #00:11:14-6#

Al: Profe. #00:11:19-1#

Pr: ¿Qué? Espérese señorita, vamos a hacerlo como los profesionales, a ver si me sale. #00:11:27-3#

Al: Yo tengo una. #00:11:27-3#

Pr: Y yo tengo una lata que pone melocotón en almíbar. #00:11:27-3#

Al: ¿Todavía no se te ha caducado? #00:11:27-3#

Pr: No. #00:11:27-3#

Al: Jope #00:11:29-6#

Pr: En la despensa de mi casa, JSP. Eh, ¿Has visto qué profesional?, como los libros de verdad. Eh, no esperabas este trucaco. Bueno, pues nada, así lo tienes. #00:11:55-0#

Al: Yo voy a hacer un libro. #00:12:05-4#

Pr: Yos. Piensen bien primero el diálogo, yo si fuera ustedes primero desarrollaba en la libreta de lengua el diálogo, que es lo importante del cómic, el mensaje que quiero comunicar y después ya, me entretengo en los dibujos y en el color, pero primero vamos a pensar bien el guion que vamos a llevar a cabo en nuestro cómic, porque veo a algunos que ya están dibujando y creo que el guion no lo han terminado. #00:12:44-4#

Al: ¿Hay que hacer un cómic?. #00:12:44-4#

Pr: No, hay que coger una lata de pintura, un rodillo y darle al techo hasta que se desaparezcan las manchas de la lluvia. #00:12:53-9#

Al: ¿En serio? #00:12:53-9#

Pr: No. Hay que hacer un cómic. #00:13:02-5#

Al: ¿Y yo qué hago? #00:13:03-0#

Al: Y yo que sé. Yo voy a hacer un cómic para mi hermana #00:13:12-4#

Un alumno le enseña un trabajo al profesor. #00:13:50-7#

Pr: Algo así, pero un poquito más profundo, porque ahí no hay diálogo, ahí hay cuatro viñetas con intervenciones individuales, se tiene que intentar que en la misma viñetas interactúen los personajes, no es una viñeta para cada uno que diga un discurso “Estoy nervioso” “¿Por qué estás nervioso?”, “Porque mañana jugamos contra el Madrid”, “No

pasa nada, esto es para divertirnos", "ah, tienes razón" "Venga, hasta luego" #00:14:14-5#

Los alumnos se ríen por el final de cómic. #00:14:14-5#

Pr: ¿Vale? Intenta agrupar los personajes en la misma viñeta y que realmente haya un diálogo. Estamos C. y yo en la misma viñeta y digo: -¿Oye C. que te pasa?-, -Estoy nervioso-, y en la siguiente: -¿Por qué estás nervioso?, -Porque vamos a jugar contra el Madrid-Castilla-. ¿Vale? Que interactúen los personajes en la misma viñeta, porque ahí parece un catálogo del calendario. #00:14:38-2#

Los alumnos se ríen y el profesor resuelve dudas respecto al texto que se debe poner en los bocadillos. #00:16:29-0#

Pr: Vuelvo a insistir en la necesidad de coger el material sin que suponga un caos organizativo para el resto del aula. ¿Por qué hay libretas en el suelo? #00:16:44-4#

Al: Una es mía #00:16:47-4#

Pr: Aquí tienes cuatro, tienes ocho páginas en dos folios. #00:17:01-2#

Tocan a la puerta. #00:17:03-1#

Pr: Adelante. #00:17:03-1#

El profesor habla con la persona que está en la puerta, no se oye la conversación. #00:17:23-2#

Los alumnos contestan a la vez: Es de hockey. #00:17:23-2#

Pr: Vamos a ver si hacemos el cómic. #00:17:33-0#

Hablan alumnos y profesor a la vez. #00:17:38-6#

Al: Mi padre jugó al hockey aquí. #00:17:38-6#

Pr: ¿Tu padre jugó al hockey aquí? ¿De qué año es tu padre? #00:17:33-3#

Al: Y yo que sé. #00:17:41-2#

Pr: ¿Cuántos años tiene? #00:17:41-2#

Al: 48. #00:17:46-1#

Pr: ¿48? Porque mis hermanos estuvieron aquí, jugaron al hockey y tienen 46 y 47, así que seguramente tu padre conoce a mis hermanos. #00:17:58-7#

Al: Mi padre era el capitán. #00:18:01-7#

Pr: ¿Capitán? El sábado tengo yo una fiesta en ese sitio. El gran capitán. #00:18:06-9#

Los alumnos se ríen. #00:18:08-6#

Pr: Vamos, venga, para que vean la riqueza de la lengua, puede ser capitán el jugador que es líder del equipo o puede ser el de un barco o puede ser el nombre de un restaurante. Palabra polisémica. #00:18:28-1#

Los alumnos gritan todos a la vez. #00:18:30-0#

Pr: Primero haz el guion I., lo estoy diciendo, primero hacemos el guion, el diálogo, la parte que da sentido al cómic, el mensaje que quiero transmitir y después ya me pongo a hacer los dibujos, primero en la libreta de lengua te pones a hacer el guion, qué dice Bob esponja, qué dice Patricio, qué dice Calamardo con la intención de transmitir un mensaje. Cuando tengas la historia desarrollada, escrita, la pasas a un cómic, pero primero escribe el diálogo. #00:19:12-4#

Al: ¿Podemos coger grapas? #00:19:12-4#

Pr: ¿La paz? o ¿Grapas? #00:19:09-4#

Al: La paz, sí. #00:19:10-8#

Pr: ¿Si puedo hacer yo a Calamardo? Sí, pero primero#00:19:18-7#

Al: Señor cangrejo. #00:19:18-7#

Pr: También puedo hacer al señor cangrejo pero primero#00:19:21-9#

Al: Plantón#00:19:21-9#

Los alumnos se ríen. #00:19:23-3#

Pr: Puedes hacer todos los personajes que tú quieras I. pero primero hay que hacer el diálogo. #00:19:30-7#

Al: Profe, ¿Se pueden poner los personajes? #00:19:41-8#

Pr: ¿Cómo que si se pueden poner los personajes? #00:19:43-5#

Al: Que eh, al principio se pueden poner, o al final los personajes. #00:20:00-4#

Pr: Y. tienes que hacer un cómic, primero desarrollas el diálogo y después lo metes en un cómic. ¿Qué quieres hacer con los personajes? Los personajes ya aparecen en el cómic dibujados, ¿o no?

Pr.: ¿Qué S? #00:20:17-0#

Al: Profe, ¿Tú llegaste a jugar al hockey? #00:20:22-3#

Pr: ¿Al hockey? No, no llegué a jugar al hockey, yo era más de baloncesto. #00:20:24-6#

Al: Ah, pues entonces mi padre tampoco, porque tiene los mismos años que tú #00:20:29-7#

Pr: Sí, tu hermano, tu padre fue compañero mío de clase. #00:20:31-5#

Al: Lo sabía. #00:20:31-5#

Al: ¿Y mi padre? #00:20:32-9#

Al: ¿Tú conoces a mi padre? #00:20:33-3#

Pr: ¿Cómo? #00:20:33-3#

Al: A mi padre. #00:20:33-3#

Pr: Sí, a tu padre. Pero sigue desarrollando la historia, eh C. #00:20:55-4#

Al: ¿Qué? #00:20:55-4#

Pr: ¿Qué? #00:20:55-4#

La alumna le pregunta algo al profesor inaudible. #00:21:04-2#

Pr: Una moraleja, puedes poner una moraleja al final de cómic, es un resumen de la enseñanza que tú quieres transmitir con el cómic, por ejemplo el cuento de Pedro y el lobo, ¿te sabes el cuento de Pedro y el lobo? A ver, para que lo entiendan un poquito mejor, la intención de que nuestro cómic tenga un mensaje, tenga un sentido es como en los cuentos o las leyendas que tienen moraleja. ¿Se saben la historia de Pedro el lobo? #00:21:36-0#

Algunos alumnos contestan que sí, otros que no. #00:21:36-0#

Pr: Pedro, Pedro era un pastor que estaba en una colina... #00:21:44-6#

Al: Ah síi. #00:21:44-6#

Pr: Y estaba aburrido con sus ovejas, entonces fue al pueblo a gastar una broma a los demás pastores y dijo: Que viene el lobo, que viene el lobo. Todo el mundo salió parriba a ayudarle con las ovejas y era mentira. Y Pedro se rio de los pastores: Ay, les engañé, les engañé.

A los dos o tres días seguía aburrido y volvió a hacer lo mismo: Que viene el lobo, que viene el lobo. Los pastores dijeron: Seguro que nos estas mintiendo tal. -Que no, que no, de verdad, que viene el lobo, que viene el lobo-. Ellos le volvieron a creer y fueron parriba y otra vez Pedro se rio de ellos.

Sin embargo, a los dos o tres días vino el lobo de verdad y Pedro corrió: Que viene el lobo, que viene el lobo. ¿Y los pastores qué hicieron?: Ah, no te creemos, vete de aquí, nos estás mintiendo, venga...

¿Qué pasó? Que el lobo se comió a todas sus ovejas.

Moraleja, es decir, mensaje que se quiere transmitir con este cuento. J. #00:22:42-9#

Al: Que no hay que mentir #00:22:47-4#

Pr: Que no hay que mentir. I. #00:22:48-8#

Al: Que no ...(No se escucha respuesta) #00:22:52-7#

Pr: Exacto, por lo tanto, si yo esto en vez de un cuento lo introduzco mediante un cómic, pues pondré una viñeta con Pedro ahí aburrido con las ovejas, otra viñeta con Pedro diciéndole a los pastores que viene el lobo, otra viñeta con los pastores ayudando a Pedro y Pedro riéndose porque era mentira...así hasta el final, que el lobo se ha comido las ovejas de Pedro. ¿Cuál es el mensaje? ¿Cuál es la enseñanza? ¿Qué es lo que queremos

transmitir con este cómic? La importancia de decir la verdad o la necesidad de no tener que decir mentiras.

Pues algo parecido es lo que tenemos que intentar hacer con nuestro cómic, ¿Entendido? #00:23:29-9#

Los alumnos dicen que sí. #00:23:40-8#

Pr: Venga. #00:23:37-1#

Al: ¿Cómo se dibuja una zambomba? #00:23:39-5#

Pr: ¿Cómo se dibuja una zambomba? Pues una zambomba es como un tambor pequeñito ¿Vale? Así con esto que parezca que está eh, la piel esta que se hace para los instrumentos, un agujero en medio y un palo que es el que genera el ruido, soy un profesional dibujando zambombas. #00:23:57-7#

Al: Eso es verdad. #00:23:59-7#

Pr: Soy experto dibujando zambombas. #00:24:03-1#

Al: Es así, es así. #00:24:03-1#

Al: Sarandonga #00:24:07-9#

Pr: (cantando) Vamo' a comer...Venga.

La portada puede ser algo así. ¿Esta es tu portada? ¿El mejor trabajo qué puedes hacer? ¿Es tu mejor esfuerzo? ¿Pregunto? #00:24:26-3#

Al: No pero.. #00:24:26-3#

Pr: Entonces, si no es tu mejor esfuerzo puede ser una mejor portada. Nosotros las cosas siempre hay que hacerlas para aprender y para hacerlo lo mejor posible, para probar está el carnet de conducir.

Veo a mucha gente dibujando cuando lo importante es hacer el guion y el guion es la parte de los bocadillos. Veo a mucha gente preocupándose del dibujo de que si me sale bien la chica, o si la portada está bonita, cuando lo que realmente me importa del cómic es la parte del uso de los bocadillos. Esto no es Arts, no me preocupa tanto los dibujos y el colorido como que el diálogo que uso en los bocadillos sea el correcto, con las normas de los determinantes posesivos, artículos y demostrativos, que tiene que aparecer un ejemplo al menos de cada uno en todo lo que es el desarrollo del cómic y que al menos aparezcan cuatro palabras de nuestro deletreo. Mejor esforzarse en tener una buena historia y después ya nos preocupamos de los dibujos. #00:26:17-6#

Los alumnos trabajan. #00:27:17-1#

Al: Profe. #00:27:17-1#

Pr: Dígame don S. #00:27:17-1#

Alumno habla bajo y no se escucha...#00:27:24-7#

Pr: ¿Final diferente?#00:27:24-7#

Al: No un trozo de la parte..... #00:27:30-4#

Pr: Pero me tienes que mostrar otra enseñanza, no vale hacer Pedro y el lobo y que la moraleja sea la misma, la de que no se puede mentir, tienes que buscarte la manera, si tú quieres usar las ovejas, Pedro y el lobo, todo lo que tú quieras, pero tienes que mostrarme otra enseñanza, tienes que comunicar otro mensaje diferente #00:27:47-1#

Al: ...cada uno tiene que hacer su trabajo #00:27:53-6#

Pr: Por ejemplo, la responsabilidad, por ejemplo #00:27:55-3#

Alumnos trabajando y hablando#00:28:05-6#

Pr: Tú ya estás coloreando la portada y no veo el diálogo por ningún lado

Primero quiero que desarrollen el guion, que cojas tu libreta de lengua, cojas tu cuaderno de lengua y me escribas: personaje uno, lo que dice; personaje dos, lo que dice, esto es la viñeta uno, ahora viñeta dos, qué dice este personaje, qué dice este personaje y un tercer personaje que aparece, viñeta dos, y que me desarrolles todo el guion. Cuando tengas todo el guion desarrollado, ya nos ponemos a hacer el comic, pero primero quiero la parte escrita, no la dibujada #00:28:51-3#

Pr: primero quiero que me desarrollen la parte escrita y me hagan un guion y después de hacer el guion ya le ponemos la ilustración #00:29:03-5#

Al: Ya pero.... #00:29:05-8#

Pr: ¿Vas a dejar, después de yo haberte explicado lo que quiero, vas a dejar el comic igual de cómo lo planteaste esta mañana?, ¿no vas a intentar mejorarlo? #00:29:15-3#

Pr: Eso es lo que quiero que hagas ahora. Otro no, el mismo que tú has pensado, pero mejorándolo #00:29:20-5#

Pr: ¿Por qué tengo un palo de chupa chups gastado en el suelo? #00:29:36-3#

Alumnos a la vez: G, G, G, #00:29:36-3#

Pr: Esto es un zoo, un .... , pues guárdalo#00:29:41-3#

Al: Eso sé que no es mío porque ..#00:29:43-6#

Al: Sí es tuyo #00:29:43-6#

Al: Sabes que no lo he hecho #00:29:43-0#

Pr: ¿Y eso de quién es? #00:29:45-4#

Movimiento de silla... #00:29:49-3#

Al: Uooohhh #00:29:55-2#

Pr: Muy bien #00:29:49-7#

Palmadas #00:29:56-7#

Pr: me refiero, eh haya paz, me refiero a que primero tu plantees en tu cabeza las ideas que quieres plantear en el cómic, y primero sólo escribas lo que van a decir los personajes, sólo lo que van a decir, sin dibujos, sin dibujo, sin viñeta, sólo lo que van a decir, el diálogo, y una vez tengan todo el diálogo, o sea toda la historia, ya la vas metiendo en la viñeta con los personajes dentro de los bocadillos #00:30:26-2#

Alumnos hablando #00:30:30-1#

Pr: No, no quiero.....(alumnos hablando)...primero J, #00:30:46-4#

(Estornudos) ah salud..... ¿Qué pasó aquí? #00:30:45-2#

Al: Queee.... #00:30:47-4# #00:30:48-1#

Pr: ¿Cómo se llama?...Robert#00:30:47-6#

Al: Robert #00:30:52-5#

Pr: Robert, ¿por qué dice Robert en la primera viñeta?...Hola te veo nervioso, da igual, es para que veas el contenido, te veo nervioso, y el otro, ¿cómo se llama el otro? #00:31:03-6#

Al:Al ssssi #00:31:06-7#

Pr: Alllssi, (risas), Alsi: Sí, la verdad que me tiene preocupado el partido de mañana

Pablo: ¿Hola de qué habla? del partido de mañana..., y vas creando toooodos los diálogos, y cuando tengas toooda la historia desarrollada ya es cuando te pones a hacer las viñetas, pero ya tienes el diálogo creado #00:31:37-6#

Pr: Eeco, lo que viene a ser un guion, eso #00:31:42-4#

#00:31:50-1#

Alumnos trabajando y se oye rodar silla #00:31:50-1#

Pr: A ver don R. #00:31:51-3#

Al: Adiós R. #00:31:51-3#

Al: No me quiero ir #00:31:52-5#

Pr: No te quieres ir #00:32:00-4#

Al: Quiero seguir haciendo el cómic #00:31:56-2#

Pr: ¿Quieres seguir haciendo el cómic?, mañana seguimos, no te preocupes

Alumnos hablando: ¿por qué no se queda? #00:32:05-1#

Pr: Mañana o el viernes. Vamos a tener, a ver señores, no quiero que vayan con prisas, vamos a tener, les voy a decir, exactamente desde el punto de vista educativo que me da la potestad de destinar una serie de clases al desarrollo de nuestro cómic, tengo que hacer tiempo hasta abrir el documento #00:32:25-2#

Al: P mira #00:32:27-6#

Pr: Vamos #00:32:26-1#

(Se oye rodar una silla) #00:32:29-2#

Pr: Mejor, venga, vamos #00:32:29-0#

Al: Profe hice esto mal #00:32:31-2#

Pr: Da igual, lo hacemos versión árabe, lo leemos de la derecha a izquierda, no pasa nada #00:32:35-5#

Al: ¿Pero no evalúas eso? #00:32:38-9#

Pr: No, tú preocúpate del contenido #00:32:43-4#

Al: Profe ¿podemos poner en el cómic por ejemplo un….arriba que ponga, ehhh …era una ciudad muy tranquila y educada y luego ya pones abajo las viñetas y todo? #00:32:54-7#

Pr: Vamos a tener la clase de hoy y dos clases más, o sea, no mañana y el viernes, sino la semana que viene, ¿vale?, tendremos dos sesiones más para terminar #00:33:05-5#

Pr: Dime #00:33:07-5#

Alumno hablando y no se entiende, no se oye#00:33:21-2#

Pr: ¿Una especie de viñeta introductoria? Sí #00:33:23-0#

Alumnos hablando #00:33:27-7#

Pr: ¿Qué pasó? #00:33:27-5#

Alumnos que continúan trabajando y hablando y no se oye #00:33:34-6#

Pr: ¿Tú crees que el pato se va a comer a las ovejas? #00:33:39-4#

Al: Ahora mismo #00:33:40-3#

Al: Posiblemente #00:33:43-5#

Pr: Es tu cómic, tú puedes hacer lo que tú quieras, pero lo único que yo te pido es un mensaje, un mensaje, no una cosa ahí sin sentido #00:33:51-3#

Alumno contando algo al profesor y no se entiende #00:33:58-3#

Pr: Muy bien, pero ahora el contenido tiene que dar alguna enseñanza sobre la responsabilidad #00:34:04-4#

Alumnos hablando a la vez y trabajando y el profesor con ellos ayudándoles #00:35:22-7#

Pr: ¿Eso es en limpio? ¿Y esa es tu mejor letra?, porque me dijiste que esto era en sucio y entonces no te ibas a esforzar con tu mejor letra, lo que después en el limpio, sí #00:35:28-2#

Al: El mío es en sucio #00:35:29-7#

Pr: Where are the .....? #00:35:31-1#

Al: El mío es en sucio #00:35:32-7#

Pr: Vamos #00:35:34-2#

Al: Yo tengo dos palabras, policía #00:35:37-4#

Pr: ¿Dos palabras?, ahh de lo de.... #00:35:39-7#

Alumnos hablando al mismo tiempo: yo ya llevo cuatro, yo llevo.. #00:35:41-8#

Pr: Pero miren, por ejemplo, A, has hecho una portada súper maravillosa, súper guay la canasta y el balón, pero no veo el diálogo y lo primero que tienes que hacer es el diálogo, ¿dónde está el diálogo? #00:35:54-6#

Al: Mira yo puse, yo puse el .....en la portada #00:35:59-0#

Pr: Eso es el título, no el diálogo #00:36:01-7#

Alumnos hablando a la vez #00:36:02-9#

Pr: El diálogo es el guion que vamos a tener que desarrollar en las diferentes viñetas de la interacción entre los personajes, lo que va dentro de los bocadillos #00:36:13-1#

Al: Ahhh #00:36:14-2#

Pr: Y no hablo del jamón #00:36:16-6#

Alumnos ríen y hablan varios a la vez #00:36:30-2#

Pr: Es tu historia ¿no?, se lee de izquierda a derecha y de arriba abajo.

No voy a empezar a leer la viñeta aquí#00:36:39-1#

Alumnos hablando a la vez #00:36:53-3#

Pr: Siempre leemos de arriba abajo y de derecha y de izquierda a derecha #00:36:56-1#

Alumnos hablando y profesor ayudando #00:37:03-1#

Pr: O así, así, así #00:37:04-1#

Alumnos continúan trabajando y preguntando dudas al profesor (todos al mismo tiempo y no se entiende) #00:37:25-4#

Pr: A lo mejor les puede ayudar, a lo mejor les puede ayudar el saber cómo quieren terminar la historia, ¿vale? empezar la historia diciendo: quiero que el que termine de leer mi cómic, aprenda esto, o quiero que el mensaje que transmita mi cómic sea este y ponemos nuestro objetivo, nuestra intención o nuestra finalidad con nuestro cómic. Por ejemplo: yo quiero que el que lea mi cómic ehhh aprenda a valorar la necesidad de comer fruta. ¿vale?. Pues entonces ese es mi final, esa es mi intención. A raíz de mi intención es cuando intento ver como consigo que el que lea mi cómic valore la importancia de comer fruta. Primero planteo el objetivo y después busco una historia que me ayude a conseguir mi objetivo. Porque hay alguno al que le está costando desarrollar el

diálogo porque lo está intentando pensar desde el principio, mejor pensar que quiero conseguir y después ya le doy forma a eso que quiero conseguir #00:38:44-5#

Pr: Ehh I, ya tienes hasta el borrador coloreado, el boceto, el cómic en sucio ya lo tienes coloreado, me gustaría ver el guion de tu cómic, más que los colores, los colores pal que sea la última clase es colorear el cómic, primero hay que preocuparse del guion, de la historia y de lo que queremos transmitir, más importante que si la calabaza es verde con sombrero naranja o al revés #00:39:17-2#

Pr: ¿Qué? #00:39:20-5#

Al ¿Se puede poner el autor? #00:39:22-4#

Pr: ¿El autor?, claro, cuando acabemos el cómic podemos firmarlo como autores que somos de ese comic #00:39:28-5#

Alumnos hablando a la vez #00:39:31-4#

Pr: A lo mejor lo vendemos y todo y nos hacemos millonarios vendiendo cómic #00:39:35-6#

Al: Loco #00:39:37-1#

Pr: Y tengo que firmar autógrafos en El Corte Inglés y todo #00:39:41-1#

Alumnos hablando a la vez #00:39:44-2#

Pr:¿A tres euros el qué, la firma?, yo flipo, la firma es gratis #00:39:47-3#

Alumnos hablando a la vez: te lo vendo,... no porque después la venden y .... después se hacen ricos..... #00:39:56-5#

Pr: Para poder venderlo tienen que hacerme caso y hacerlo como yo digo #00:39:58-8#

Alumnos hablando a la vez #00:40:02-7#

Pr: (Se dirige a un alumno) ¿tu guion dónde está? #00:40:03-9#

Alumnos hablando a la vez #00:40:08-2#

Pr: C, ¿qué haces en el sitio de E? #00:40:11-6#

Alumnos hablando a la vez #00:40:29-8#

Pr: Muchos continuará veo yo en esos cómics #00:40:32-7#

Al: Continuará #00:40:33-0#

Pr: Muy bien, muy bien eso es lo que quiero, desarrollar el guion y después meterlo en un ....., Déjame P, miren, miren lo que ha hecho P, P me ha entendido. P primero ha desarrollado el guion en la libreta con lo que cada personaje va diciendo, qué es lo que irá dentro en los bocadillos y ahora que ha terminado el guion, plasma esto en el cómic, distribuyendo el diálogo en cada una de las viñetas y poniéndole dibujo a este diálogo de los personajes; esto es lo que tenemos que hacer; primero el guion, la parte escrita, la parte del diálogo, lo que quieren decir los personajes y lo que yo intento transmitir con

ese diálogo. Y una vez haya terminado el diálogo, ya empiezo a desarrollar las viñetas. Pero primero lo importante que es ¿qué quiero comunicar? ¿qué quiero contar con mi cómic? ¿Lo están viendo? ¿Lo están viendo cómo es la historia? #00:41:44-6#

Al: Sí. #00:41:44-6#

Pr: Muy bien P. venga.

Cinco minutillos y recogemos, ya seguiremos el próximo día. #00:41:52-9#

Al: Ah vale, cinco minutos es ..... #00:41:58-6#

Pr: En cinco minutos no vas a acabar, pero como hay más días. Sigues haciendo más esfuerzo en los dibujos que en el diálogo y lo que me importa es el diálogo, esto es clase es de lengua, no de Arts. #00:42:14-7#

El alumno le contesta pero no se escucha la respuesta. #00:42:14-7#

Pr: Vale, y ¿qué quieres transmitir con el diálogo? ¿Tu cómic que objetivo tiene? ¿Qué quieres enseñar con tu cómic? ¿Qué quieres enseñar con tu cómic? #00:42:33-0#

Al: No sé. #00:42:35-2#

Pr: No sabes y ya llevas tres viñetas. Primero tienes que pensar qué quieres transmitir, primero tienes que pensar qué quieres enseñar con tu cómic, cuando tengas eso claro haces el diálogo y cuando tengas todo el diálogo empiezas a hacer las viñetas. #00:42:53-8#

Al: Pues ya hago los diálogos. #00:43:01-5#

Pr: Pero tienes que pensar qué quieres enseñar con tu cómic. #00:43:08-4#

Al: Ya lo sé. #00:43:08-4#

Pr: ¿Qué quieres enseñar con tu cómic? #00:43:08-3#

Al: No lo sé. #00:43:19-7#

Pr: Tienes que buscar respuesta a esa pregunta ¿Qué quiero enseñar con mi cómic? ¿Qué quiero comunicar? La importancia de la amistad entre Bob Esponja y Patricio, la importancia de la lealtad, lo que sea, pero tienes que pensar algo que quieras enseñar con tu cómic. #00:43:40-2#

Al: Pues no sé. #00:43:40-2#

Pr: Pues lo piensas y mañana tienes que traer esa respuesta. #00:43:45-2#

Al: ¿Todo? #00:43:44-3#

Pr: No, no, no, ¿Qué quieres enseñar con tu cómic? es lo único que tienes que traer mañana hecho, pensar que el que lea tu cómic ¿qué tiene que aprender? Vale #00:44:05-9#

Al: ¿Wakaso cómo se escribe ? #00:44:07-0#

Pr: W, A, K, A, S, O, wakaso. #00:44:03-4#

Al: ¿Qué es lealtad? #00:44:14-6#

Pr :Lealtad, ¿Tienes el diccionario? #00:44:13-7#

Al: No, no tengo. #00:44:18-5#

Pr: Pues busca un diccionario, ¿Quién lo buscó? #00:44:18-0#

Un alumno dice haber acabado el cómic. #00:44:23-0#

Pr: ¿Acabaste todo el cómic? #00:44:23-0#

Al: Acabé todo el cómic. #00:44:19-1#

Pr: ¿Qué enseñanza tiene el diálogo de tu cómic? #00:44:29-3#

El alumno se lo explica pero por el jaleo de la clase no se escucha. #00:44:36-0#

Pr: Vale, ¿Tienes los determinantes posesivos, demostrativos...? #00:44:40-4#

El alumno le contesta pero no se oye la respuesta#00:44:40-3#

Pr: Ah, ¿Tienes al menos algún ejemplo en cada uno? #00:44:41-2#

El alumno contesta pero no se oye. #00:44:47-5#

Pr: Un ejemplo de posesivo, un ejemplo de artículo y un ejemplo de demostrativo. #00:44:48-1#

Al: Voy a hacer al señor cangrejo. #00:44:57-7#

Pr: Vayan recogiendo, guarden los cómics, que seguimos la próxima semana, mañana y pasado haremos otra cosa. #00:45:34-1#

Al: Sí pero eso es una silla. #00:45:34-1#

Pr: Uh, buena silla.

Todo bien recogido, sillas subidas, suelo limpio.

Tenemos dos clases más para terminar el cómic no se me agobien. #00:46:00-0#

EL profesor habla con un alumno respecto a las viñetas que va a tener el cómic. #00:46:19-5#

Pr: Sí, pero ¿Cuantas viñetas va a tener tu cómic en total? #00:46:19-5#

Al: Muchas #00:46:21-6#

Pr: ¿Muchas cuántas son? #00:46:21-6#

Al: 23 #00:46:21-4#

Pr: Son 23 pues vas bien.

Papeles del suelo por favor, mesas ordenadas, suelo limpio, sillas subidas.

Vamos, señorita A. por favor, ¿Puede recoger su sitio en vez de ponerse a enseñar estampas ahora?

Don J., hay papeles debajo de su mesa. #00:47:49-8#

TRANSCRIPCIÓN SESIÓN 1 4ºA L. (S14AL)	
CLASE OBSERVADA	Lengua castellana y literatura; 4º Primaria A
DÍA	Lunes, 16 de mayo de 2016
DURACIÓN	11,55-12,50 (50 minutos). 4ª sesión de clase.
PROFESOR	L.R.
PATRÓN INSTRUCTIVO	1. La profesora comienza la clase de lengua con la entrega de unos dictados corregidos. Los alumnos revisan sus errores y ella explica algunas cuestiones de la corrección. 2. Hacen la exposición oral de una poesía que tenían que aprenderse. Se recuerdan los criterios para hablar bien en público. 3. Salen al azar algunos alumnos a recitar la poesía. Los compañeros pueden ir coloreando unas mandalas que tenían de otro día. 4. En cada exposición, los compañeros valoran con un boli azul o un boli rojo en alto si lo ha hecho bien con respecto a los criterios. El alumno que sale también hace alguna valoración.

Pr.: Profesor
Al.: Alumno
V: Varios
T.: Todos (Si se dirige a uno en concreto, se pone la inicial del nombre)

Pr: F. rápido #00:00:01-2#

Al: Eh, que si puedo cogerle el el rotu para co... para repasar un detalle #00:00:10-0#

Pr: Sí pero ya ahora no. A ver, miren, volvemos a guardar, volvemos a guardar las mandalas que estamos haciendo eh... bueno, o no... esperen, porque nosotros somos capaces de hacer las dos cosas al mismo tiempo. Podemos shh... podemos aprovechar. Ahora les voy a dar, lo primero que vamos a hacer es les voy a dar los dictados para que ustedes los vean, revisen las faltas, las comprueben... Saben que solo se los dejo cinco minutos y los vuelvo a recoger de cara no, no mucho, de cara a que mañana hay de nuevo dictado, no volver a cometer las mismas faltas que hemos cometido en este. #00:00:49-7#

Al: ¿Hay suspensos? #00:00:51-9#

Pr: Hay bastantes dieces, hay algunos, no muchos, como a mí me gustaría, pero si hay. Hay alguno. Hay nueves, nueves con cinco, ochos y algo... Hay notas muy buenas pero, siempre que tenga un nueve con cinco ya hay algo en lo que me tengo que fijar, ¿verdad? #00:01:04-7#

T: Sí#00:01:05-1#

Pr: Entonces, unos vamos a tener que fijarnos en muchas cosas, otros en un poquito menos, los que tenemos un diez, pues no tenemos que fijarnos en las faltas que hemos tenido, pero sí tenemos que fijarnos a lo mejor en el diez a ver cómo de bonito te lo puse a ver si te gusta el diez que te hice (los alumnos ríen), que me salen que ustedes saben que yo los dieses los decoro. Entonces, les vamos a echar un vistazo, nos fijamos en los fallos, si alguno quiere, porque le da tiempo, apunta en su agenda las tres o cuatro faltas que tiene para poder revisarlas bien y no cometerlas, resolvemos las dudas y los recojo. Y entonces, continuamos con la parte de la expresión oral. #00:01:43-4#

Continuamos con las poesías que tenemos hechas... que tenemos aprendidas porque no son hechas, son aprendidas. Era estudiárselas solo. Antes de escuchar esas poesías y antes de que yo les de los dictados para ver los fallos, me gustaría que C. y L. que lo tienen justo de frente, volvieran a leernos en voz alta, qué cosas tenemos que tener en cuenta cuando vamos a trabajar la expresión oral. Vuelve a leérnoslo C. porfa. #00:02:12-3#

C.: Pautas para hablar en público. Tono de voz: alto. Pronunciación: clara y correcta. Postura: adecuada, tocarse el pelo, meterse las manos en los bolsillos, balancearse, eh... después, hablar despacio, mirar a la cara. #00:02:36-8#

Pr: L. vuelve a repetirlas tú porfa. #00:02:41-0#

L.: Pautas para hablar en público. Tono de voz: alto. Pronunciación: clara y correcta. Postura: adecuada, tocarse el pelo, meterse las manos en los bolsillos, balancearse. Hablar despacio, mirar a la cara. #00:03:03-5#

Los alumnos hablan entre ellos. La profesora está buscando algo en el ordenador. #00:03:44-6#

Pr: Vale, miren, ahí tienen proyectado, fíjense, si nosotros queremos tener un muuuy bien, ¿vale? si queremos tener un muuuy bien, podemos querer tener un bien, un regular, un mal... pero si queremos tener un muuy bien fíense, utilizamos vocabulario rico y variado, apropiado para su edad, está relacionado con el tema propuesto. En esta parte de aquí poco podemos fijarnos a la hora de levantar hoy, como siempre, boli rojo y azul, ¿por qué? Porque esto es algo que no es vocabulario propio de su... o no de su edad, sino es algo que tiene que haberse aprendido de memoria. Pero sí que a la hora de extensión, si su exposición se ajusta al tiempo que se ha establecido, si hay una claridad en lo que nos dicen, si hay un orden en lo que nos está explicando... Pero aquí sobre todo, miren, aquí es donde nos vamos a fijar mucho. Tono de voz y pronunciación: utiliza el tono de voz adecuado. ¿Se acuerdan que el otro día de lo que se quejaban era de sí era muy bonita, pero no la oímos? Sería preciosa, pero no la oímos. Es muy importante que nos escuchen nuestros compañeros. Y lo que yo le decía a I. cuando la hizo el, no me la digas a mí son tus compañeros los que van a valorarte levantando boli azul o boli rojo, ¿vale? Entonces, recordando lo que nos acaban de leer L. y C., vamos a estar atentos. I. ¿tu desde ahí ves lo que pone para la exposición oral adecuada? #00:05:08-8#

I.: No. #00:05:14-3#

Pr: ¿Y... y tú C... eh...P...? #00:05:14-1# Eh... C. como ellos no lo ven desde donde están, ¿no te importa volver a leerlo alto, que lo oiga I.?

C.: Pautas para hablar en público. Tono de voz: alto, pronunciación: clara y correcta, postura: adecuada, no tocarse ayudarnos un poco con las manos, no con las manos en los bolsillos.

Pr.: ¿Se acuerdan la que yo les puse, que me parece que es la de D., ¿No? La de con cien cañones por banda. No es lo mismo que yo diga con las manos en los bolsillos con cien cañones por banda, viento en popa a toda vela, no corta el mar sino vuela un velero mercantil. Así que, que yo les diga como que se los estoy contando (la profesora gesticula mucho en este punto) con cien cañones por banda, viento en popa a toda vela, no corta el mar, sino vuela un velero mercantil. Asia a un lado, al otro, Europa y allá en frente... #00:06:34-4#

Al: Estambul #00:06:35-3#

Pr: Estambul #00:06:35-7# Ahora, si yo digo: Asia a un lado, al otro, Europa y allá en frente Estambul. Pues, ¿voy a ver qué? ¿Bolígrafos de qué color? #00:06:41-9#

T: Rojos #00:06:42-6#

Pr: Y, ¿de qué color los queremos ver? #00:06:44-2#

T: Azules #00:06:45-7#

Pr: Pues venga, les doy el dictado, en lo que ustedes luego continúan coloreando sus mandalas, que estoy viendo por ahí que están quedando preciosas. Y... una vez que tengamos bien nuestros dictados vistos, vamos a escuchar alguna poesía. (Empieza a repartir los dictados) A. F. Lean, que ustedes saben que tienen siempre alguna notita debajo porque esa letra F. me tiene que gustar mucho más... E., J. J. este cero que te puse se parece mucho a ti #00:07:19-4#

J.: ¿Cero? #00:07:19-5#

Pr: Sí.. con un uno delante. P., Voy a volver a recordar en la pizarra una falta que cometen mucho, ahora les digo, J., J... D., no está mal D., C., C., P. ¿Te encantan los ceros contentos, J.? #00:07:51-4#

J.: ¡Ceros contentos! #00:07:52-4#

Pr: Sí ¿verdad? P., #00:07:53-8#

Al: Yo saqué un 7, como siempre. #00:07:55-5#

Al: A mí me pusiste un corazón. #00:07:57-2#

Pr: M., No está mal M., ¡no está mal! I., I. tiene una carita triste. Fíjate, por favor I. L., el ocho de L. es como un bombillo, que lo sepas. #00:08:17-3#

Varios: A ver, a verlo a verlo. #00:08:19-0#

Pr.: M. M. M... un abrazo, lo quiero. #00:08:23-6#

M.: Es un siete. #00:08:25-7#

Pr: Un siete con abrázame, mi M. Ah... y en el próximo, como mínimo. L., el tuyo que ya lo había visto con Y., J. no está, nuestro J. eh... J., pero que tiene un siete también. P. oh... un cero contento. #00:08:45-0#

Al: Yo saqué un siete #00:08:46-4#

Pr.: ¿Qué te pasa en el labio P.? #00:08:48-9#

P.: Que... de los nervios me salió.. #00:08:49-1#

Pr.: Un herpes, de los nervios, y, ¿nervios por qué? #00:08:52-3#

P.: No sé, por los exámenes que había antes. #00:08:54-1#

Pr.: Pero, vamos a ver, ¿de qué color les he dicho yo que son los nervios? #00:08:56-6#

T: Verdes. #00:08:57-4#

Pr.: ¿Y qué pasó por allí? #00:08:58-7#

T: Un pollo #00:08:59-6#

Al: Pasó un pollo y se los comió#00:09:00-6#

Pr.: y, ¿qué tenía el pollo? #00:09:01-4#

Al: Que se lo comió#00:09:02-4#

Pr.: Hambre, se los comió #00:09:03-6#

Al: P. tu no decís que era por... #00:09:04-7#

Pr.: Estos nervios, estos nervios... #00:09:06-9#

Al. Pero si decías que era él por J. #00:09:07-8#

Al.: Y también por J. #00:09:09-5#

Pr.: Fíjate, S. fíjate #00:09:12-1#

Al: Que le besó que le besó #00:09:12-4#

Pr.: D., D. fíjate en lo que yo te pongo por detrás, porfa. C.. #00:09:19-9#

Al.: L., hasta que hora... (Inaudible) #00:09:21-0#

Pr.: Que te esperes #00:09:24-9#

Al: Pero en el siguiente voy a sacar un ocho. #00:09:27-7#

Al.: ¿Un cero? #00:09:27-8#

Pr.: Un cero contento, chócala ahí #00:09:33-1#

Al.: Un cero contento #00:09:34-0#

Pr.: Y mira a ver si entiendes lo que te puse por detrás y mira a ver la... mira a ver lo

que te pongo porque tengo un cero contento pero esto J. lo tenemos que evitar, esos tachones... Mira qué letra tan bonita, qué presentación tan linda... y, ves cómo estas tres cosillas ahí... no ¿Meten la pata, verdad? #00:09:48-0#

Al.: Es que Laura, con lo de la hoja de dictado me.... (Inaudible) #00:09:58-3#

Al: Pues veremos... #00:10:02-9#

Pr.: C. C. C. por favor, fíjate, C., R., y C.. #00:10:13-6#

Los alumnos hablan entre ellos.

Pr.: Ah... así así. Miren, hay dos cosas solo que voy a recordar ahora que tienen los dictados delante y son dos cosas súper importantes, como siempre: los fallos que más hemos cometido... F.... F., J.... atendemos. Miren, los fallos que más hemos cometido vuelven a ser dos fallos súper comunes. M., escuchamos. Son súper comunes. Los hemos intentado trabajar mucho y los seguimos cometiendo y son, uno de ellos es el 'a' sin 'h' y el 'ha' con 'h'. Y el otro es, volvemos a tener fallos con las tildes en los monosílabos. Recordamos que las palabras monosílabas no llevan tilde. Solo llevan tilde cuando hay dos iguales. ¿Cómo se llamaba esa tilde que le ponemos? #00:11:15-8#

T: Diacrítica #00:11:16-6#

Pr.: Tilde diacrítica, muy bien, I. Tilde diacrítica. Esa tilde significa que hay dos iguales y para distinguir uno de otro, a uno le ponemos tilde pero al otro no. Entonces, por ejemplo, el 'te'. Te dije que vinieses a tomar un té. El 'te' dije y el 'té' de beber son dos 'te' diferentes. A uno para distinguirlo del otro le ponemos tilde. Pero si no, la regla ortográfica dice que los monosílabos no llevan tilde. ¿Hay dos 'fui'? No, hay uno solo, por lo tanto, 'fui' es un monosílabo, no lleva tilde. ¿Hay dos 'fue'? No, por lo tanto, no lleva tilde, es un monosílabo. No lleva tilde, ¿vale? Y la segunda, además, normalmente, piensen que en los dictados, salvo en los pronombres y los adjetivos tu y... en los determinantes 'tu' y 'el', que ahí si hay que saberlo, las demás palabras no llevan tilde diacrítica porque no las damos en cuarto, ya las darán. Y en caso de que saliesen yo les diría, este es el té de beber, cuidado. Pero si no se los digo... F. me encanta cómo me escucha porque él se conforma con su nota, la que él tiene y después dice ah, como siempre, un siete. Pero eso sí mientras yo estoy explicando él... en Belén con los pastores. Y ahora vamos a recordar cuándo 'a' y cuando... con 'h' y sin 'h'. Recuerden lo que les decía. ¿Qué es lo que tenemos que hacer? ¿Sustituir ese 'a' por...? #00:12:47-8#

Al: Por haber. #00:12:48-6#

Pr.: Por el verbo haber. Por el verbo haber. Hay tres 'a' en el dictado al que les ponen la 'h'. Una es 'ha comer', 'ha venir', y 'ha ir'. Lo sustituimos. Vamos a 'haber comer'. ¿Eso tiene sentido?. #00:13:04-5#

Al: No #00:13:05-4#

Pr: No lleva 'h'. Vamos a haber venir. No tiene sentido. Traten de sustituirlo. La regla dice que si el verbo que viene a continuación es un participio y ya sabemos lo que es un participio. ¿Cuándo sabemos que es un participio? Cuando acaba... #00:13:22-5#

T: En -ado, -ido, -so, -to, -cho #00:13:27-1#

Pr: Venir... ¿acaba en -ado, en -ido, en -so, en -to o en -cho? #00:13:32-4#

Al: No #00:13:33-0#

Pr.: Hay alguno que me pone, otra de las palabras que aparece con cierto.. no.. cierto numero de ustedes que la pone con falta. Es 'yendo' pero, que curioso, aparece dos veces en el vocabulario la palabra 'yendo' y muchos de ustedes en uno me lo ponen con 'y' y en el otro con 'll'. Era como a probar suerte a ver cuál de los dos es, ¿no? #00:13:58-9#

Al: No, yo lo puse con 'y' #00:14:01-3#

Pr: Por ejemplo, el tuyo.. ¿ves? Pero, no entiendo, porque uno si y otro no. J., ¿verdad que tú tienes también dos que uno sí y otro no? Y alguno más que tiene por ahí que yo les puse una flecha indicándole, ¿Con cuál me quedo? ¿Con el de arriba o con el de abajo? Si en uno lo pongo con 'h' en el otro también será con 'h'. Si en uno va sin 'h' pues en el otro también será sin 'h', ¿Vale? Miraron los fallos. ¿Alguna duda? ¿Está todo controlado? ¿Todo aclaradito? #00:14:29-9#

Al: Es que hay como puntitos rojos en mi examen. #00:14:33-7#

Pr: Puede ser que mi boli estuviese un poco 'pa' allá'. #00:14:38-3#

Al: Ah sí es verdad hay un puntito rojo. #00:14:39-0#

Pr.: No, si no... si no te hago yo ... eso es que yo voy corrigiendo y yo voy ... con el boli en algunos momentos. ¿Viste el mensaje que te puse por detrás? #00:14:49-1#

Al: Es que no lo entiendo, pone... #00:14:50-6#

Pr.: Léelo en voz alta, léelo en voz alta el mensaje, a ver si te ponemos ayudar. #00:14:54-1#

Al: Chiel chiel. #00:14:55-6#

Pr: Ponte en pie. Es un mensaje en clave. #00:14:58-9#

Al: Chien chien chiplots chisi chimo chique chiro #00:15:07-6#

Pr: Chiero. #00:15:09-2#

Al: A ver, a ver... Chitro chii chigual chio. #00:15:16-7#

Al.: Te quiero mucho... no... eh... te quiero mucho... #00:15:19-4#

Al: Le quitas el chi le quitas el chi #00:15:21-8#

Pr.: Ahora léelo sin 'chis'. #00:15:22-3#

Al: A ver, en el próximo... #00:15:29-7#

Al: En el próximo dictado quiero que también... #00:15:30-1#

Pr: Cállate C. #00:15:31-6#

Al: Pone, en el próximo que... #00:15:33-6#

Pr: 'Que' no... hay una 'i' ahí en medio, ¿no? #00:15:35-7#

Al: Ah, pues, eh, quiero, en el próximo quiero #00:15:44-5#

Pr: Quita la chi. #00:15:45-5#

Al: Otro igual o... #00:15:49-5#

Pr: ¿Okey? En clave, ja, en clave. (Se dirige a un alumno) Sí la letra, la presentación está estupenda, ¿vale? a pesar de las faltas de ortografía. Vale, entonces, si no hay más dudas en el dictado. ¿Si P.? ¿Tienes más dudas? (se acerca al alumno) Porque después de... cuando abrimos el signo de exclamación no va mayúscula. No... ¿aquí qué pone? ¿esto qué es? Una coma, abrimos signo de exclamación, minúscula, un punto. #00:16:20-6#

Al: Ah vale. #00:16:22-5#

Algunos alumnos hablan entre ellos.

Pr: Aquí mira, tu mira que letra tan bonita aquí D. y luego ya te fuiste como relajando relajando y ya la parte de abajo la letra... ¿verdad? Pero mira la parte de arriba qué letra fantástica.. no... ¿qué dices? mira que diferencia aquí, aquí.. J. me acabo de acordar. ¿Tú viste que te puse el mejunje que hiciste ahí todas las palabras esas separadas por comas y sin cuadros en medio, qué fue? cuidado. #00:16:54-0#

Al: eh... L. eh.. ¿Esto qué es? #00:16:57-0#

Pr: Es que no era 'venir', era 'ir'. Muy lindo, ¿A que sí? #00:17:04-7#

Al: ¿De qué símbolo es? #00:17:09-2#

Pr: Vale, entonces, si no tenemos más dudas con el dictado, lo aparcamos a un ladito porque saben que lo vuelvo a recoger por orden de lista y continuamos con la poesía. Expresión oral. Recuerden, mirando hacia los compañeros, alto, claro, con buena entonación, sin meter las manos en los bolsillos, dirigiéndonos a los compis, mirándolos y sobre todo que nos escuchen los últimos de atrás. ¿Vale? Vamos con palitos. Vamos con palitos, ¿eh? #00:17:45-0#

Al: L., que no entiendo... eh... #00:17:49-0#

Pr: Qué bonita te está quedando, muy bien. #00:17:51-7#

Al: L., que no entiendo muy bien lo de la tilde diacrítica. #00:17:53-3#

Pr: Yo te lo explico ahora, cariño. L. y... y P. y no sé a quién más... a algunos más le puse yo vuelvo a explicarte lo de la 'a' con 'h' y sin 'h'. Lo tienen. ¿Lo escucharon? Lo entendiste L.? ¿Lo entendiste P.? ¿Alguien más lo tenía escrito en su dictado? Lo de yo voy a volver a explicarte la 'a' y la 'ha' con 'h'? #00:18:14-9#

Al: No, eh.. eh... yo me equivoqué en esa pero no me pusiste eso. #00:18:20-2#

Pr: Vale, vale. Después, es probable que ustedes, que están acostumbrados a contar, digan: Jo, L. se equivocó no me quitó. Tengo siete faltas y solo me quitó cuatro puntos.

Porque si es la misma falta no cuenta nada más que una vez. #00:18:33-0#

V: Ahhh vale #00:18:34-3#

Pr: O sea que, 'yendo', si 'yendo' lo escribo mal en las dos veces, es la misma palabra, ¿verdad? Es la misma falta. Es la misma falta, no te la voy a quitar dos veces. ¿Vale? Y como esa hay alguna más. Si es la misma cuenta una vez. Por eso algunos habrán dicho jo, L. se equivocó L. se equivoca muchas veces a lo largo del día pero, en eso no, no se equivocó eso está así, queriendo. Esperamos. Vamos a escuchar. Tengo que quitar la de I. y la de E., si salen vuelvo a... #00:19:04-2#

Al: No, y la de N. #00:19:05-3#

Pr: Y la de N. Y... #00:19:06-8#

Al: Y la de J. #00:19:08-5#

Pr: Y... #00:19:07-7#

Al: Y la de J. #00:19:09-2#

Pr: Y vamos allá. #00:19:11-3#

Al: Y la de J. #00:19:11-1#

Pr: ¿Vale?, M. Coge un palito. #00:19:13-2#

Al: N. #00:19:16-3#

Pr: Y esa es la que quitamos. #00:19:17-4#

V: J. #00:19:20-5#

Pr.: J. Vamos allá. #00:19:22-4#

Al: Muy bien #00:19:23-3#

Al: Yo no hice la última sílaba. #00:19:25-7#

Al: ¿Eh? #00:19:27-4#

Al: Eh.. L. #00:19:30-2#

Al: Que no me... #00:19:32-6#

Al: L. L. #00:19:34-4#

Al: Que no, que te calles, fuera. #00:19:36-5#

Pr: No, no, cuando yo los recoja. #00:19:38-6#

Al: Un diez. #00:19:39-3#

Al: Fueraaa. #00:19:40-0#

Pr: Vale. Shh, shh, shh, C. #00:19:41-7#

Al: Mooola. #00:19:43-2#

Los alumnos hablan. La profesora está pasando por los grupos.#00:19:54-0#

Al: ¿Está quedando bien? #00:19:53-1#

Al: A verlas. #00:19:54-7#

Pr: ¿Ya? ts ts ts ts ts ts ts. Miren, eh... vamos a hacer una cosa. Apartamos las... si yo veo que no están escuchando y que no están haciéndolo con atención, no podemos seguir coloreando las mandalas porque ahora lo más importante es que escuchemos al compañero. Escuchamos a nuestro compañero, preparamos boli y con el razonamiento adecuado para poder valorarlo y, continuamos coloreando en silencio... si somos capaces de hacer las dos cosas, sino... paramos. C. necesito que seas más rápido con eso. #00:20:28-6#

Al: Si... (inaudible). #00:20:29-6#

Pr: Venga J., cuando tú quieras. #00:20:31-4#

J.: ¿Te doy la poesía? #00:20:33-6#

Pr: ¿Y tú por qué te sientas ahí tan incómoda mi hija? #00:20:34-9#

Al: ¿Me lo tienes que quitar? #00:20:36-0#

Pr: Sí me das la poesía para yo poder verla... C., E. y J.. Cuando tú quieras, saca las manos de los bolsillos J.. Venga, vamos allá. #00:20:48-0#

J.: Estaba el señor don Libro sentadito en su sillón, con un ojo pasa... con un ojo pasaba la hoja, con el otro ve televisión. Estaba el señor don Libro aburrido en su sillón, esperando a que viniera a leerle algún pequeño lector. Don Libro era un tío sabio que sabía de tierras y mares de... que sabía de... que... que sabía de luna y sol, que sabía de tierras y aves, de historias y de mares, de peces de todo color. Estaba el señor don Libro tiritando de frío en su sillón, vino un niño, lo cogió en sus manos y el libro entró en calor. #00:21:30-7#

Pr: Qué bonita J. Antes de que valoremos, vamos a darle un aplauso a J., le damos un aplauso y después, valoramos la expresión oral. #00:21:41-8#

Los alumnos aplauden con lenguaje de sordos, levantando las manos y agitándolas.

Al: L. ¿se puede verde? #00:21:42-5#

Pr: Oral de J. #00:21:42-5#

Al: ¿Se puede verde? Se puede verde? #00:21:44-3#

Pr: Levantamos boli. #00:21:45-2#

Al: ¿Se puede verde? #00:21:46-4#

Pr: Levantamos boli, azul o rojo. Coge de los míos. Azul o rojo. Levantamos boli azul, levantamos boli rojo. L., ¿Tú cuál tienes? ¿El azul o el rojo? El rojo, ¿nos puedes decir por qué valoras con rojo a J? #00:21:58-3#

L.: Porque... eh... se trabó un poquito en algunas partes. #00:22:05-2#

Pr: Y entonces... del cero al diez, ¿qué nota le pondrías? #00:22:08-4#

L.: Eh... un cinco... #00:22:13-9#

Pr: ¿Un cinco? #00:22:14-6#

L.: Bueno, un seis, un seis. #00:22:16-7#

Al: ¡Qué estricta! #00:22:18-0#

Pr: Vale, vale vale vale, sh, es su opinión. Ahora quiero escuchar la opinión de C., que tiene bolígrafo azul. #00:22:25-1#

C.: Em... m... a ver, yo te puse bolígrafo azul porque gesticuló y... y... y lo hizo bien. #00:22:41-9#

Pr: Y, ¿lo escuchabas bien tú de ahí atrás? Vale, volvemos a levantar bolígrafo azul los que estamos de acuerdo con C., con que lo vimos gesticular, que lo escuchamos bien... muy bien J., ¿Has visto cuántos bolígrafos azules tienes levantados? #00:22:54-7#

V: Wiii

Muy bien, volvemos a darle un aplauso de los nuestros a J. #00:22:57-0#

V: Bravooo #00:22:58-6#

Pr: Ehm... Sacamos de nuevo palito y le toca sacar palito a S. #00:23:03-3#

Al: R. #00:23:08-9#

Pr: R. Vamos allá R. #00:23:11-9#

Al: L., que yo no hice lo de la poesía. #00:23:17-2#

Pr: Apúntatelo para que no te olvides que lo tienes que hacer. Vamos R. Sh.... shhh #00:23:33-5# Uy, que título tan bonito, por Dios. Mira, escucha, hazte un poquito para allá para que la luz de lo que está proyectado no te incomode y recuerda a quién debes hablar. Venga, escuchamos a R. #00:23:50-4#

R.: Mi poesía se llama 'La amistad'. Empiezo. Lo más grande que le puede suceder a un ser humano es conocer la amistad. Esa palabra puede ser efímera y fugaz, si no se conoce la esencia por ella; pero cuando se tiene dentro del ser su esencia se vuelve eterna e inmortal, es una parte de Dios y hace que la vida tenga sentido porque es el conocer la fuerza de la vida y del amor. #00:24:20-9#

V.: Yuos #00:24:21-2#

Pr: Antes de los bolis, aplauso de los nuestros a R., que lo ha hecho muy bien #00:24:26-5# Los alumnos aplauden con lenguaje de sordos, levantando las manos y agitándolas.

Al.: Pero si es súper cortita #00:24:27-3#

Pr.: Lo ha hecho muy bien. #00:24:29-1#

Al: ¿Cuántos versos tiene? #00:24:31-8#

Pr: Sí.. sí tiene más de quince. Ehm..antes de que levantemos bolis, M. ¿tú quieres decirle algo a R.? #00:24:39-1#

M.: Ehmmm sí #00:24:42-1#

Pr.: ¿Qué le quieres decir? #00:24:43-3#

M.: Que... que la poesía está muy bien y que... que eso es lo que siento yo por ti. #00:24:56-4#

Al.: ¡Y yo!

Pr: Gracias M. muchísimas gracias, yo sabía que tú querías decir algo de eso. Vale, bolis arriba, azul o rojo. #00:25:04-5#

Al: Ños, no hay ningún rojo. #00:25:07-1#

Al: Profe, yo no tengo. #00:25:07-7#

Pr: Azul o rojo. #00:25:08-3#

Al: Azul o rojo. #00:25:09-1#

Pr: El de S. es a medias y ahora nos va a decir por qué rojo y por qué azul, ¿Vale? Uy, cuántos bolis azules R. ¿No? #00:25:17-7#

Al: Bueno, el mío también. #00:25:18-0#

Pr: R... eh... S. S. tiene el rojo y el azul en la mano. Dinos, S., explícanos por qué. #00:25:23-4#

S.: El azul porque lo hizo muy bien y hizo los gestos bien y el rojo porque se balanceó mucho. #00:25:28-6#

Pr: Se balan... se balanceaba, bueno. Y... a alguno se le hizo corta, ¿verdad? #00:25:34-2#

T: Síii. #00:25:35-4#

Pr: De hecho, algunos pensaron, no... ¿tenía quince versos? Porque saben que eran como mínimo quince versos. Sí que los tiene, lo que pasa es que lo dijo tan ligerita que parecía más corta de lo que realmente es pero sí, sí que tiene los quince versos. Alguien de los que tenga boli azul y nos quiera decir por qué... #00:25:51-1#

Al: No, Y. también tiene boli rojo #00:25:53-9#

Pr: Valoró con azul. D., dinos algo. #00:25:55-1#

D.: Eh... gesti... gesticuló muy bien y yo lo oía muy bien desde aquí #00:26:00-6#

Pr: Gracias D. Aplauso de los nuestros a R. (Aplauden con girando las manos) Muy bien R. muy bien, genial. Vamos allá, saca palito... E. #00:26:12-2# V. #00:26:16-9#

E.: L. #00:26:16-9#

Al: L. #00:26:17-9#

Pr: L. Vamos allá L. Muy bien, vamos allá L.. L. pregunto, ¿no tiene...? Ya, nos preparamos para escuchar a L.. F. nos preparamos para escuchar a L. Miren, ¿no tiene título L.? No tiene.. es una poesía sin título ¿Y autor? Desconocido, vale. Pues venga, vamos allá. Mira a tus compis y... ¡Fuerte! #00:26:56-7#

L.: Las rosas son rojas, la tierra es verde, la arena es blanca como la nieve, la luna es bella, pues me la dio el mejor del mundo, mi príncipe, señor. Debemos amar a mamá y a papá por darnos una vida tan bella que amar. Somos libres de decidir, amar y apreciar a las personas que nos quieren como mamá y papá. #00:27:18-6#

Pr: ¡Qué bonito! Aplausos. Y ahora... levantamos bolis, levantamos bolis, levantamos bolis. J., dime qué boli has levantado. #00:27:31-6#

J.: El azul. #00:27:32-1#

Pr: ¿Por qué? #00:27:33-2#

J.: Porque... porque lo hizo muy bien, la poesía era muy buena. #00:27:39-9#

Al: ¿Y está inventada? #00:27:40-9#

Pr: No... autor desconocido no quiere decir que es que la inventara ella, D. Quiere decir que no se sabe... está escrita en algún libro pero, no se sabe quién fue el autor de esa poesía. Alguien la vio, reconoció como... la poesía como una poesía preciosa y la puso en un libro pero, no sabemos qué fue quien escribió esa poesía. Em... J. ¿por qué tú levantas tú ese color? #00:28:04-5#

J.: Eh... el azul porque lo eh... lo dijo muy bien y se lo sabía y el... el rojo porque estaba moviéndose mucho de los lados. #00:28:14-9#

Pr: Hmhm. Tiene que controlar un poquillo esos nervios. J. ¿tú que dices? #00:28:18-9#

J.: Eh... que lo hizo muy bien, eh... yo le escuché pero, el rojo porque el... eh... eh... se movió y no gesticuló #00:28:29-7#

Pr: ¿Te cuesta a ti gesticular? #00:28:33-4#

L.: Sí #00:28:33-6#

Pr: ¿Tú reconoces que es verdad lo que te están diciendo tus compis? #00:28:35-5#

L.: Claro. #00:28:36-4#

Pr: Claro. Aún así genial. Aplauso para L.. L., antes de sentarte, haz de mano inocente. (La alumna coge un palito) #00:28:44-5#

L.: F. #00:28:52-1#

Pr: F.. Vamos allá F.. Toma tu poesía L. #00:28:56-5#

F.: Es que yo no tengo... la dejé en casa #00:28:58-7#

Pr: Y ¿cómo sé yo si está... si es correcto lo que me estás diciendo? #00:29:02-5#

Al: Búscalo en internet. #00:29:04-7#

Al: Puedes buscarlo en internet. #00:29:06-1#

Pr: No.... A ver... #00:29:07-1#

F.: Em... El... el autor es Ángel González. #00:29:12-2#

Pr: Hmhmm, ¿Y se llama? #00:29:13-6#

F.: Muerte en el olvido. #00:29:14-7#

Pr.: Bueno... vamos a ver cómo nos suena a nosotros eso. Mmm... Ahora cuando escuchemos la poesía de F.. A. y C., de manera silenciosa y tranquilita se levantan a por los dictados en en lista, ¿vale? Pero, escuchamos primero a F.. Venga, atentos para escuchar al compi. #00:29:35-2#

F.: Em... a ver... #00:29:36-4#

Pr: Espérate F., hazte un poquito para allá para que no te esté dando el reflejo. Ahí perfecto. O para allá o para acá. #00:29:41-3#

F.: Yo sé que existo porque tú me imaginas. Soy alto porque tú me crees alto, eh... y... inteligente porque tú me miras con mirada limpia. Eh... Pero si tú me olvidas eh... pero si tu me olvidas eh... no seré... no seré el... el... el mismo hombre, el mismo hombre será otro hombre eh... oscuro, torpe, malo el que la habita. #00:30:20-3#

Pr: ¿El qué? #00:30:24-2#

F.: La habita. #00:30:25-3#

Pr: Levita. #00:30:27-2#

F.: La habita. #00:30:28-2#

Pr: La habita, entonces son dos palabras. Y... ¿ves? mira, al no traérmela te pasan dos cosas. Una, que yo no sé si está bien o está mal y la segunda que te pasa es que si te trabas, yo no te puedo ayudar un poquito, no te puedo hacer de apuntador. #00:30:41-8#

F.: Es que me dejé el libro en mi casa. #00:30:47-6#

Pr.: ¿Porque está en un libro? #00:30:49-0#

F.: Sí #00:30:50-3#

Pr: Vale, vuelve a repetirlo. #00:30:51-8#

F.: Es que mi padre me dijo em.. eh... trá... tráete el libro, entonces lo cogió él y no sé dónde lo puso. #00:30:58-0#

Pr.: Venga, sí pero papá no está en mi lista, él no está en clase, no tiene que acordarse, él tiene otras cosas para.... para recordar, cada uno tiene que recordar las suyas. Venga, sí sí mía... da...mía... la que... de quién no es seguro es mí eh... es tu culpa, claro que sí. Venga, vamos allá F.. Vuelve a repetírnosla. #00:31:15-0#

F.: A ver... #00:31:16-6#

Pr.: Alto y con seguridad porque lo estás haciendo bien pero, lo estás haciendo con tanta inseguridad que parece que es que te la estás inventando, venga, venga. Venga, nervios verdes, pasó un pollo, tenía hambre y se los comió #00:31:27-7#

Al: Ay... qué guay. #00:31:29-7#

Pr.: Venga. #00:31:31-5#

F.: Yo sé que existo porque tú me imaginas. Soy alto porque tú me.... eh... porque tú me crees alto y limpio y inteligente porque tú me miras con buenos ojos cada día. Que... incluso si da ternura yo también soy bondadoso eh... pero si tú me olvidas... pero si tú me olvidas yo seré otro hombre porque yo.. ay.. pero si tú me olvidas... eh... pero si tú me olvidas se... será otro... pero si tú me olvidas yo quedaré muerto en el olvido, será otro hombre, ay.. eh... y el hombre que la habite será oscuro, torpe, malo. #00:32:19-7#

Pr.: Tenemos dos opciones. Va... vamos a darle un aplauso porque lo ha intentado, lo ha intentado. Además, incluso ahora, en la segunda vez se puso un poquito más nervioso pero... le salieron otras versos y otras frases que antes no las había dicho. Tenemos dos opciones, va... vamos a hacer dos cosas. Lo vamos a valorar y luego vamos a decidir si podemos darle otra oportunidad porque al no tener el libro yo no lo puedo ayudar ni puedo comprobar si la está diciendo bien o mal al no tenerla delante. Pero vamos a valorarlo, vamos a levantar bolis. ¿Qué estamos viendo, F.? #00:32:56-3#

F.: Todos rojos. #00:32:57-2#

Pr.: Todos no, todos no. #00:32:58-9#

Al: Casi todos. #00:32:59-0#

Pr.: C., ¿Por qué valoras con azul a F.? #00:33:03-1#

C.: Yo valoro con azul a F. porque, aunque... aunque no lo tenga el libro, es un gran esfuerzo para él porque no tiene ayuda y tiene que recordarlo mejor. #00:33:19-7#

Pr.: Da las gracias a C. #00:33:22-7#

F.: Gracias. #00:33:24-0#

C.: Nada. #00:33:24-8#

Pr.: M., ¿tú por qué valoras con azul? #00:33:26-5#

M.: Pues... porque... eh... eh... porque él... #00:33:34-6#

Pr.: L. siéntate bien. #00:33:35-7#

M.: Eh... primero... eh... lo hizo ma...más o menos pero, luego, se concentró y lo hizo mucho mejor. #00:33:45-7#

Pr.: Muy bien, da las gracias, F. #00:33:48-4#

F.: Gracias. #00:33:49-9#

Pr.: C., tú sacas los dos, ¿por qué? #00:33:53-4#

C.: Porque... en la segunda... porque... lo intentó y... a la segunda le salió mejor pero, el rojo porque se trabó mucho. #00:34:05-8#

Pr.: Eh... L. #00:34:10-2#

L.: Eh... Azul porque eh... porque se estaba riendo un poco cuando no le salían las palabras. #00:34:18-9#

Pr.: Pero conocemos a F., sabemos que eso es porque está nervioso. #00:34:21-1#

L.: Y... se trabó un poco y... pero, después en la segunda los... lo... supo poner más palabras que... que... después el rojo es porque no se la sabía muy bien se trababa. #00:34:42-0#

Pr.: Vale, ¿le podemos dar le... la oportunidad de que cuando acabemos todos, si nos queda un poquito de tiempo, volvemos a escucharlo? #00:34:50-4#

V: Síi. #00:34:50-6#

Pr.: Le damos la oportunidad de que mañana traiga el libro ese y volver a escucharla con la poesía delante, ¿vale? Vale, le damos un aplauso a F.. De los nuestros para no molestar. F., ven por aquí te toca sacar palito, manita inocente, manita inocente #00:35:05-8#

F.: C. #00:35:10-0#

Pr: C., vamos #00:35:12-4#

Al.: Doña pi... #00:35:13-6#

Pr.: A. y C, porfa, ¿me recogen los dictados? #00:35:16-4#

Al: Es doña pi... pichurra. #00:35:19-1#

Al: Ay, es verdad. #00:35:20-0#

C.: Yo no traje el papel porque... #00:35:23-0#

Pr.: Pero, la tuya me la sé yo. ¿Doña pita piturra? #00:35:25-9#

C.: Sí #00:35:25-9#

Pr.: La tuya me la sé. Escuchamos, shhh... escuchamos. #00:35:33-7#

C.: Hola, yo les voy a decir la poesía de doña pitu piturra y es del autor... es de la autora Gloria Fuertes. Doña pitu piturra tiene unos guantes, doña pitu piturra muy elegantes. Doña pitu piturra tiene un sombrero, doña pitu piturra con un plumero, Doña pitu piturra tiene un zapato, doña pitu piturra le... le vino grande. Doña pitu piturra tiene unos... unos guantes, doña pitu piturra le hacen grandes. Doña pitu piturra tiene unos guantes, doña pitu piturra, ¡lo dije antes! #00:36:12-9#

Pr.: Muy bien, le dan un aplauso a C. Muy bien C., bolis arriba, valoramos a C. #00:36:21-5#

Al: Yooool, yo pondría... #00:36:23-0#

Pr.: Valoramos a C., co... A ver, dímelo en alto E. #00:36:27-2#

E.: Que yo le pondría dos bolis azules. #00:36:30-0#

Pr.: ¡Dos bolis azules! ¿Por qué? #00:36:32-1#

E.: Porque... em... la poesía bueno... o yo se que Gloria Fuertes hace poesías también muy difíciles y esa poesía yo creo que se traba mucho con lo de doña pitu piturra. #00:36:46-4#

Pr.: Porque hace un poco de trabalenguas. #00:36:47-6#

E.: Sí y también porque hizo los gestos y... la discusión, bueno, y el juego de palabras sin mirar. #00:36:55-9#

Pr.: Sin mirar... y además gesticulando muy bien. y, ¿por qué crees tú que las poesías de Gloria Fuertes son un poco difíciles? #00:37:02-4#

E.: Porque... #00:37:03-5#

Al: Por los trabalenguas. #00:37:06-0#

Pr.: Porque a veces no riman, ¿verdad? A veces, incluso al final del verso, no rima y nos deja un poco... pensando, ¿Y esto qué fue? Mira a ver estos dos C. dónde van por orden de lista. Muy bien. Y... P. ¿quieres valorarla tú? Da las gracias a E. porque E. quería sacar dos bolis azules. #00:37:23-4#

C.: Gracias. #00:37:23-6#

Al: Como yo, ¿lo viste? #00:37:24-5#

Al: Como yo, yo quiero sacar. #00:37:26-2#

Pr.: P., dinos algo. #00:37:26-9#

P.: Que, yo le saco el boli.. el... lápiz azul porque lo dijo todo bien y creo que hizo como si (inaudible) #00:37:34-8#

Pr.: Muy bien, porque, según lo que tenemos ahí de expresión oral, lo cumple prácticamente todo, ¿verdad? #00:37:40-3#

V: Sí #00:37:40-7#

Pr.: Muy bien, L. ¿vuelves a recordarnos por favor, en voz alta, las cosas que tenemos que hacer cuando vamos a hacer una expresión oral? #00:37:48-0#

L.: Pautas a hablar en... para hablar en público. Tono de voz: alto, #00:37:55-0#

Pr.: ¿Hablaba alto C.? ¿La escuchábamos? Sí #00:37:57-0#

T.: Sí #00:37:58-3#

L.: Pronunciación: clara y correcta, #00:38:00-6#

Pr.: ¿Pronunciaba de manera clara y correcta? #00:38:02-1#

T.: Sí #00:38:03-3#

Pr.: Sí #00:38:03-5#

L.: Postura: adecuada, tocarse el pelo, meterse las manos en los bolsillos, balancearse... #00:38:10-5#

Pr.: ¿Hacía alguna de esas cosas, C.? #00:38:13-6#

T: No. #00:38:14-2#

Pr.: No. #00:38:14-6#

L.: Eh... hablar despacio y mirar a la cara. #00:38:19-5#

Pr.: ¿Les miró? #00:38:20-9#

T: Sí #00:38:21-8#

Pr.: Y además, encima utilizó algo que hemos dicho que es muy importante cuando estamos haciendo una poesía que es ayudarnos un poco con los gestos de las manos y entonar adecuadamente. ¿Tenemos algún rojo? ¿No tenemos ningún rojo? Vale, pues da las gracias, C. #00:38:40-5#

C.: Gracias. #00:38:41-3#

Al: Es que no es justo porque las niñas no tiene bolsillos en las faldas. #00:38:44-6#

C.: ¿Y qué? Pero, yo... yo por ejemplo cuando me pongo nerviosa empiezo así con el... #00:38:48-4#

Pr: Y lo controló ¿ves? ella hoy normalmente se pondría a tocarse los botones de la chaqueta y no lo hizo, ¿por qué? porque tenía en cuenta que no podía porque no estaba bien. Vale, C., muy bien. Aplauso a C. de los nuestros. Y... toma C. #00:39:04-7#

Al: Saca... a.... #00:39:06-1#

Pr: Saca palito. #00:39:07-1#

C.: J. #00:39:09-0#

Pr: J. #00:39:09-8#

Al: Tomaaa. #00:39:09-5#

Pr: Vamos J. #00:39:11-5#

Al: ¿Me prestas ... ? #00:39:19-1#

Los alumnos hablan entre ellos #00:39:31-2#

Pr: Venga, ¿te lo sabes? #00:39:35-1#

J.: A ver, espera espera. #00:39:38-3#

Pr: Te digo, esto hay que ponerlo con rotulador del gordo. #00:39:41-5#

J.: ¿Negro? Es que dos veces, ¿repetirlo dos veces? L. pero pero, ¿sería repetirlo dos veces? #00:39:56-2#

Pr: Qué bonita, repasamos el borde con el rotulador. Qué bonita la mandala. #00:40:00-6#

Al: Es que... lo hicimos con cera y la cera no se puede... #00:40:02-2#

Pr: A ver, miren, hacemos una parada un segundo, hacemos una parada un segundo. Ya tengo los dictados entonces, lo que nos queda sobre la mesa son lo de las mandalas. ¿Pueden levantarlas, porfa? que yo las vea porque estoy viendo por ahí algunas.. #00:40:14-7#

Al: Está fatal. #00:40:14-8#

Al: L. ¿puedes levantar el mío? #00:40:16-7#

Pr: Pre-cio-sas. #00:40:18-9#

Al.: J., levanta el mí. J., levanta el mí. #00:40:20-1#

Pr: Qué bonitas. Qué bien #00:40:21-8#

Al: J., J., levanta el mío. #00:40:23-5#

Pr: Mira qué bonita la tuya, F. con el yin y el yan. #00:40:26-5#

Al: L., yo no la he terminado. #00:40:28-7#

Pr: Qué bonita J. #00:40:29-5#

Al: ¡Oye! #00:40:30-5#

Al: ¿Te gusta L.? #00:40:32-8#

Pr: Ya me acuerdo, sí me acuerdo de la otra, la del árbol. Sí uy, que cosas tan bonitas. Recuerden. Shh.. C., ehh.. P., en la tuya había un círculo así o no... fue un poco así.. de aquella manera... regular de aquella manera... Escuchen, las mejores, no las voy a elegir yo, pero recuerden que las mejores se van a imprimir para todo el... el nivel de cuarto, ¿vale? Las mejores se van a imprimir para todo el nivel de cuarto solo que saldrán en blanco y negro para que luego los compañeros cada uno la pueda colorear del color que prefiera colorearla. #00:41:10-4#

Al: L., ¿se podía hacer en casa? #00:41:11-0#

Pr: Pero qué bonita. #00:41:12-5#

Al: L., a mí no me sale el trazo. #00:41:13-1#

Pr: Yo prefiero aquí y la... y esta tarde las terminamos. #00:41:16-0#

Al: Ahora no me sale el ... #00:41:19-0#

Pr: Vamos a proyectarlo otra vez. #00:41:21-6#

Al: ¿Eh? #00:41:21-7#

Pr: Ven. Un pizco de agua E. ahí. A ver, escuchamos, escuchamos. Volvemos a escuchar a J.. Venga, sh... #00:41:40-2#

J.: A ver, eh... el corazón de una madre... #00:41:44-4#

Pr: Espérate, ponte para allá del... del... para que no te de el proyector en la cara, J. Ahí perfecto. Fuerte, venga, fuerte. #00:41:51-8#

J.: Vale. El... El corazón de una madre es el capital que nunca quiebra, con el cual se puede contar siempre y en todo tiempo con toda seguridad. El corazón de una madre es el capital que nunca quiebra, con el cual se puede contar siempre y en todo tiempo con toda sabiduría. #00:42:11-3#

Al: Qué pequeña. #00:42:13-1#

Pr: Nueve y nueve, que son los versos, dieciocho. Aplauso primero para J.. Vale, después del aplauso, sacamos bolis. #00:42:30-9#

Al: Tomaaa. #00:42:31-6#

Al: A ver dónde está mi boli #00:42:28-2#

Pr: Sacamos bolis... #00:42:35-6#

Al: ¡L.! #00:42:36-7#

Pr: C. #00:42:37-7#

C: ¿C.? #00:42:39-1#

Pr: Por favor, sí habla tú. #00:42:41-8#

C.: Em... Eh... perdón. Esto... esto... eh... yo he querido sacarlo el rojo porque yo creo que se estaba tocando siempre eh... la... la camisa y se estaba moviendo, se estaba balanceando y no entonó mucho em... parecía lo que tú dijiste lo de... tucuturuuuuu, así no entonó mucho. Y el azul porque al menos lo intentó y le salió #00:43:11-9#

Al: Mira, se trabó #00:43:13-6#

Pr: M... D.. Dile algo a J.. #00:43:20-2#

Al: Azul ,azul. #00:43:21-3#

Pr: sh... ¿Tú te llamas D.? #00:43:22-5#

D.: Em... yo saco el azul porque lo hizo muy bien y... y entonó muy bien y ... #00:43:29-3#

Pr: P. #00:43:32-4#

P.: Eh... yo le pongo el azul porque lo hizo muy bien, yo le escuché y no se trabó #00:43:37-9#

Pr: Mm... P. #00:43:43-3#

P.: Eh...Azul porque... eh... No se acordaba y se le notó #00:43:49-5#

Pr: I. #00:43:50-4#

I.: Yo le puse los dos porque yo le puse el azul porque se le entendía mucho y sabe lo que decía y el rojo porque a mí la poesía que él eligió me pareció muy repetitiva, no sé cómo decirlo. #00:44:12-3#

Al: Ay... L. #00:44:14-5#

Pr: Gracias, Y., Le pue...¿tú le quieres aclarar algo a Y., J? #00:44:18-8#

J.: Eh... Que sí porque en verdad mi poesía solo tenía nueve versos y entonces yo lo que hice fue repetirla y cambiarle el final. #00:44:28-7#

Al: Ah, vale. #00:44:30-5#

Pr: Con lo cual... Si es a la hora de creatividad y haberse buscado la vida, ¿Qué bolígrafo levantamos? #00:44:36-4#

Al: Ah vale sí#00:44:37-2#

V: El azul. #00:44:37-5#

Al: Entonces quito el rojo, entonces quito el rojo. #00:44:39-8#

Pr: Muy bien, J., ven aquí conmigo. ¿Tú serías capaz ahora de volver a repetir solo una vez la poesía, no repetirla dos veces, solo una vez, con las manos aquí, intentando decirla... echándole cara como tú le sabes echar a las cosas? A ver. #00:44:54-9#

J: ¿Solo una vez? #00:44:56-6#

Pr: Solo una vez, pero no queremos ver las manos en la camiseta. #00:44:59-8#

J.: En el ... que solo una vez. #00:45:00-9#

Pr: Solo una vez, no re... no la repetimos sino, la poesía, sin volverla... sin decirla dos veces. Solo tus nueves versos. Hazte para allá, que te... que te está dando el foco ahí. Venga. #00:45:11-1#

J.: El corazón de una madre... Eh... A ver, el corazón de una madre es el capital que nunca quiebra, con el cual se puede contar siempre y en todo tiempo con toda seguridad. #00:45:20-6#

Pr: Distinto, ¿ves? No aquí, balaceándome y con la camiseta como si estuviese hablándole a gente a la que nunca he visto... son tus compis. Muy bien, J. Venga, aplauso de los nuestros a J. A... ven para acá J.. Coge uno, rápido, al azar. Mano inocente, ese. #00:45:40-8#

J.: Eh... Pío pío P. #00:45:43-8#

Al: Pío pío... #00:45:47-3#

Pr: P. Gracias, J. Toma J.. P. Cuidado tus cordones. ¿Te duele? ¿Se te mueve? Vete y enjuágate un poquito la boca, enjuágate, que te va a refrescar. A ver, preparados para escuchar a P. Espera, espera, ¿nos sabes decir cómo se llama y quién la escribió? Porque

yo veo que tiene título y autor esta. Pues venga. #00:46:23-0#

P.: Eh... El título de esta poesía se llama 'La paz' y... #00:46:26-2#

Pr: ¿Y quién la escribió? #00:46:28-7#

P.: Leonardo Antivedo. #00:46:29-8#

Pr: Muy bien. #00:46:30-5#

P.: Es... Palomita blanca que surcas los cielos, ¿Dónde está la Paz que tanto queremos? Está cuando damos amor y cariño a los jóvenes, ancianos, y también a los niños... Es... Es... La... La Paz es querer tener si... Es... La paz es querer tener siempre amigos. Pelearse... Ser malo y pelearse no tiene sentido. Por eso sabemos que con nuestras manos podemos construir la Paz que queremos. #00:47:09-8#

Pr: Muy bien, aplauso a P. #00:47:12-4#

Al: Me encanta. #00:47:14-9#

Al: Me encanta. #00:47:15-0#

Al: A mí también. #00:47:15-6#

Pr: Aplauso, la verdad es que es muy bonita, es una poesía muy bonita. #00:47:21-1#

Al: A mí me gusta por la parte de ... #00:47:22-4#

Al: ¿La podrí decirla otra vez? #00:47:23-5#

Pr: S... Sí ¿Quieren escucharla otra vez, D.? #00:47:26-4#

D.: Sí #00:47:27-2#

Pr: A ver, P. dila otra vez. #00:47:28-5#

P.: Palomita blanca que surcas los cielos, ¿Dónde está la Paz que tanto queremos? Está cuando damos amor y cariño a los jóvenes, ancianos, también a los niños. Eh... La Paz es querer tener siempre amigos. Pelearse... Eh... Ser malo y pelearse no tienen sentido. Eh...Por eso sabemos que con nuestras manos podemos construir la Paz que queremos. #00:47:54-0#

Pr: Muy bien, aplauso. Aplauso fuerte fuerte fuerte fuerte, aplauso fuerte fuerte fuerte fuerte. Muy bien, bolis arriba, bolis arriba. P., ¿tú tienes interés en escuchar el...d... el... el... mml.. la evaluación que te hace algunos de tus compañeros en especial? #00:48:10-5#

Al: Sí P. #00:48:10-7#

Pr: Sh... F.. ¿de alguien concreto? ¿O lo elijo yo? o quien tú, tú quieres escuchar... me gustaría saber por qué... éste pone éste o aquel pone el otro... Elijo yo. Pues si lo elijo yo quiero escuchar a, a ver alguien que no haya valorado... ¡M.! ¡Perdón, te asuste! Perdón, M. M., que no ha valorado a ninguno, venga. #00:48:35-7#

M.: Eh... yo... le pongo el azul porque se esforzó mucho en aprenderse la poesía, la poesía era muy bonita y... le pongo el rojo porque para mí la primera vez habló un poco

rápido. #00:48:54-7#

Pr: P., ¿cómo lo ves? Ese comentario que te hace M. #00:48:58-9#

P.: Dice la verdad. #00:49:00-3#

Pr: Dice la verdad. Y... P. valora. #00:49:06-5#

P.: A ver, yo le pongo el azul porque la poesía es muy bonita y la dijo bien y el rojo porque.. a ver... la decía bien pero no la entonaba y eso era lo que le veía más o menos regular. #00:49:19-3#

Pr: ¿Sí P.? ¿Estás de acuerdo? (El alumnos asiente). Muy bien, aplauso a P. A pl...P. toma una... un palito más y vamos con la última de hoy... No... No vamos con ninguna porque es la hora. Gracias P., el próximo día sacas tú palito. Vamos a recoger, dejamos todo ordenadito, ventanas, hierros, persianas, por favor. #00:49:43-3#

TRANSCRIPCIÓN SESIÓN 2 4ºA L. (S24AL)	
CLASE OBSERVADA	Lengua castellana y literatura; 4º Primaria A
DÍA	Miércoles, 25 de mayo de 2016
DURACIÓN	8,30-9,30 (60 minutos). 1ª sesión de clase.
PROFESOR	L.R.
PATRÓN INSTRUCTIVO	1. Los alumnos salen a exponer las poesías que se tienen que haber aprendido de memoria. Los compañeros valoran levantando un bolígrafo azul o rojo si les parece bien o mal la exposición que han hecho, según los criterios de expresión oral. 2. Tras algunas exposiciones, corrigen los deberes que tenían que hacer del libro de lengua. Entre todos van dando las respuestas y autocorrigen los ejercicios. 3. Repasan las palabras de vocabulario y se crean frases con algunas de ellas. 4. Por último, repasan las conjugaciones de los verbos porque tendrán examen dentro de poco de este tema.

Pr.: Profesor
Al.: Alumno
V: Varios
T.: Todos (Si se dirige a uno en concreto, se pone la inicial del nombre)

Al: ¡Ah! Como dice J. que no puede hablar. #00:00:06-7#

Al: Seguro que te lo pegaste de cara al tobillo. C., los reyes te reigamos #00:00:16-2#

Al: Ten paciencia C. #00:00:22-4#

Al: Te relajas. #00:00:27-6#

Al: Estamos en el cole. Es para relajarse. El caso es para relajarse. #00:00:33-9#

Los alumnos hablan entre ellos. #00:01:12-0#

Pr: Buenos días, buenos días. A ver, venga, vamooos. Vamooos. D., quiero esas tres persianas abiertas pero las otras no. Las otras dos no porque voy a abrir una cosa. Mmmm... ventanas abiertas sí. J., estamos esperando todos a que te sientes, que bajes de tu silla. Vamos, cuidado, venga. Vamos, vamos. #00:01:37-3#

Se escuchan ruidos de sillas y algunos alumnos hablan. #00:01:43-4#

Pr: Agendas sobre la mesa, y, si alguno tiene alguna nota, agenda sobre mi mesa. ¿Cómo

estás, D.? #00:02:07-4#

Al: Baja la silla de... L. #00:02:10-1#

Pr: No hace falta que te diga por qué... no quiere contármelo. Como para ti... #00:02:18-0#

Al: Vamos a coger la de L. #00:02:19-7#

Pr: Venga ya, ¿quién nos falta? Nos falta J., C., que es probable que no venga, M., M. viene un poquito más tarde, que tiene un análisis y L. que sí viene, L. y J. si vienen... Vete bajándome por favor P. y J., L. y J... #00:02:46-0#

Al: Ah, C... #00:02:48-9#

Pr: ¿Vino? Hola C. ¿Cómo estás? ¿Mejor, cariño? Vale. Eh... ¿Alguien dinero de foto o alguien dinero de apadrinamiento antes de cerrar las puertas ahí del... del reino? #00:03:03-1#

Los alumnos hablan entre ellos. #00:03:30-2#

Al: No tío, J.. #00:03:32-3#

Los alumnos siguen hablando entre ellos. #00:05:36-5#

Pr 2: Buenos días, ¿qué tal? ¿Me deja pasar alguien? #00:05:55-0#

Pr: A ver, ¿ya estamos todos? ¿Llegó L.? Sí. Venga, vamos allá. #00:06:01-6#

Pr 2: ¿Dónde está L.? Oh, T., ¿estás aquí? Ay, ¿hay examen o algo? ¿Qué hay hoy? #00:06:08-8#

Pr: No, nada, ¿ya está acabado? ¿Ya? Em... Con el material que han traído o vamos a hacer con algo que yo tengo. ¿Vale? No, no, ya veremos. #00:06:23-6#

Pr 2: Bueno, ¿saben ustedes que hoy tienen a una profesora sordo-muda? Ella es de secundaria. Cuando lleguen a secundaria les tocará y nada más que habla inglés o lenguaje de signo Y... de fuerza, se llama T. y cuando era chica yo le di clase. Y ahora mira qué mayor es. La pobre es sordo-muda. #00:06:44-2#

Pr: Qué guapa está puesta. #00:06:45-4#

Pr 2: Aun así salió guapa, salió inteligente. #00:06:47-1#

Pr: Sí. Habla tantos idiomas... tan mona. #00:06:50-5#

Pr 2: Hablarlos, hablarlos... los expresa. #00:06:53-0#

Pr: Alguno. Sí, mira, hasta ese también lo sabe decir. Muchos besos para todos, encantada de conocerte. #00:06:57-2#

Pr 2: Ah mira, yo sabía que a la mano no me iba a decir que no porque como no habla. #00:07:01-2#

Pr: Bueno, vamos a aprovechar que ya estamos todos, rezamos un Padre nuestro y un

ave María antes de empezar, ¿vale? Vamos allá. En el nombre del padre, del hijo, del Espíritu Santo. #00:07:09-8#

V: Amén. #00:07:10-4#

T: Padre nuestro que estás en el cielo, santificado sea tu Nombre; venga a nosotros tu Reino; hágase tu voluntad en la tierra como en el cielo. Danos hoy nuestro pan de cada día; perdona nuestras ofensas, como también nosotros perdonamos a los que nos ofenden; no nos dejes caer en la tentación, y líbranos del mal. Amén. Dios te salve María... #00:07:36-5#

T: llena eres de gracia, el Señor es contigo. Bendita tú eres entre todas las mujeres, y bendito es el fruto de tu vientre, Jesús. Santa María, Madre de Dios, ruega por nosotros, pecadores, ahora y en la hora de nuestra muerte. Amén. #00:07:54-7#

Pr: Oh, dulce corazón de María. #00:07:56-2#

T: Se la salvación mía. #00:07:58-5#

Pr: San Antonio María Claret. #00:07:59-6#

T: Ruega por nosotros. #00:08:00-7#

Pr: En el nombre del padre, del hijo, del Espíritu Santo. Amén. Que tengamos un súper buen día. Miren, antes de empezar, dos cosas. Una, si alguno tiene los botes de cristal, para evitar romperlos, teniendo claro cuál es el de cada uno, saben que los pueden poner aquí atrás en el mueble. Segunda cosa, si alguno tiene, del material que trajeron para la clase de Emocrea después, algo que le esté molestando porque ocupe mucho sitio en su mesa, también lo pueden poner en el mueble. Si no ocupa mucho sitio y a mí no me molesta pues, lo dejo por algún sitio por aquí por mi mesa. Venga, agendas sobre la mesa y comenzamos con Lengua. Lo primero que vamos a hacer, P., estate quieto. Lo primero que vamos a hacer es, cuadernillo de trimestre, vamos a utilizar la libreta grande de lengua y la pequeña de ortografía. Esas tres cosas a la mesa. Cuadernillo de trimestre porque tenemos que corregir deberes, libreta de ortografía porque nos tiene que dar tiempo aunque sea de repasar un poquito aunque sea deletrear el vocabulario de la unidad nueve... porque ya la próxima semana tenemos el control de dictado. #00:09:11-0#

Al: Ya lo hemos trabajado. #00:09:13-5#

Pr: Sí, pero no lo hemos deletreado y p...Y puesto en la pizarra. Y... Em... Y la libreta grande de lengua porque... vamos a... Em... copiar un cuadro sobre los determinantes para que lo tengamos un poquito más claro. Em... En lo que vamos sacando el material necesito que C., M. y... P., salgan adelante para escuchar hoy sus tres poesías, ¿vale? O sea que, preparamos bolis, cuadernillos de trimestre, y las dos libretas de lengua, la de ortografía y la de ejercicios y... Preparamos bolis para poder valorar. Vamos allá. Vale, perfecto. Escuchamos con atención. ¿Todo bien? ¿Todo el mundo todo controlado? Agendas encima de la mesa, para cualquier cosa que se nos ofrezca. Bien, nos ponemos en posición de: atendemos muuucho lo que están diciendo nuestros compañeros porque los vamos a valorar. Nuestras compañeras porque hoy le toca a tres chicas.

#00:10:33-5#

Al: Y por la tarde... #00:10:35-2#

Pr: Continuaremos después esta tarde un poquito más. #00:10:37-7#

Al: El escritor es 'Brequer'. #00:10:39-8#

Pr: Bécquer. #00:10:40-9#

Al: Bécquer. #00:10:41-4#

Pr: Hmhm... #00:10:43-4#

Al: Por... ¿Empiezo L.? #00:10:46-9#

Pr: Sí, por favor. #00:10:47-9#

Al: Por una mirada, un mundo; por una sonrisa, un cielo; por un beso... ¡Yo no sé lo que te daría por un beso! ¿Qué es poesía? me dices mientras clavas en mi pupila tu pupila azul. ¿Qué es poesía? ¿Y tú me lo dices? Poesía... eres tú. ¡Los suspiros van... son aéreos y van al aire! ¡Los...! ¡Las lágrimas son agua y van al mar! Dime, mujer, ¿Tú sabes a dónde va? que diga... Dime mujer, el amor se pierde, ¿tú sabes adónde va? #00:11:32-2#

Al: ¿Terminó? #00:11:40-5#

Pr: Sí, terminó. Vamos a darle una poesía de las... un aplauso de los nuestros a... C., para no molestar al lado y... valoramos con bolígrafo azul o rojo, valoramos con bolígrafo, valoramos. Valoramos. A., ¿tú nos dices por qué levantas los dos? Porfa. #00:12:00-9#

A.: Eh... porque al... irse se trabó un poco y... y... se... se saltó... #00:12:08-1#

Pr: Díselo a ella, que es la que... a la que estás valorando. #00:12:11-5#

A.: Te trabaste un poco y te saltaste cosas pero también gesticulaste y lo hiciste bien. #00:12:17-9#

Pr: Por eso ella levanta los dos bolis, muy bien. Eh... J., ¿tú por qué levantas los dos? #00:12:22-9#

J.: Eh... #00:12:24-3#

Pr: Porque veo que hay muchos C. ¿lo estás viendo tú? #00:12:26-2#

C.: Sí #00:12:27-2#

Pr: Que hay muchos compis que te levantan los dos bolis. #00:12:28-8#

J.: Eh... el azul porque... lo hizo bien y me gustó la poesía y el rojo porque se le trabó un poco y estaba un poco para 'alante y para atrás con las manos en... en... la espalda. #00:12:40-6#

Pr: Vale, C., ¿tú cómo te viste? #00:12:44-4#

C.: Creo que me puse más nerviosa de lo normal y creo que... pensaba que me lo sabía bien pero, me costó un poquito lo del final. #00:12:54-9#

Pr: Muy bien. Muy bien C., estupendo. Estupendo. Estupendo. Sí. P., gracias a ti cariño, por hacerlo muy bien. Venga, va P., escuchamos a P., y luego va M. #00:13:19-2#

P.: ¿Empiezo? #00:13:26-1#

Pr: Sí, por favor. Atentos. #00:13:28-4#

P.: 'H' de hombre, 'I' de imaginar... #00:13:30-3#

Pr: Espérate, mi pregunta primera es... #00:13:32-4#

P.: Dime #00:13:32-7#

Pr: ¿Sabes de quién es y sabes cómo se llama esta poesía? #00:13:34-4#

P.: Eh... Es de Carmen Gil pero, no sé cómo se llama. #00:13:37-9#

Pr: Muy bien. #00:13:38-9#

P.: H de hombre, I de imaginar, J de jueves y de ja ja ja, Jinete es con jota y Juan y jugar, no te equivoques con G de gigante, gimnasia y jugar, K de kilómetro, de kilo y kéfir, de kappa que es letra en otro país, L de lunes, de labio de luz, LL de lluvia, M de mamut, N de nariz, de nata, de natillas, de no no no es así. #00:14:03-7#

Pr: Y, ¿Cómo se escribe... pregunto, cómo se escribe... Jugar? Con... #00:14:09-6#

P.: Con j. #00:14:10-9#

Pr: Con j, y entonces mm... me pones... tú me dices, no te equivoques, con g de gigante, gimnasia y ¿jugar? #00:14:18-2#

P.: No, y girar. #00:14:20-3#

Pr: Girar. Y girar. Muy bien. Primero le damos un aplauso porque se ha puesto aquí delante y lo ha hecho para que todos lo escucháramos, ¿vale? Y luego, una vez que le hemos dado el aplauso a P., le... eh... valoramos. Bolis arriba. Bolis arriba. P., te voy a dejar que seas tú el que... la persona que elija quién quieres que te de su... opinión. Vemos que también hay bolis rojos y azules eh, P., mucho rojo y azul. Pídele la opinión a quien tú quieras. Venga. #00:14:51-4#

P.: A R. #00:14:52-8#

Pr: A R.. Fuerte R., que te escuche muy bien. #00:14:55-4#

R.: Eh... yo elijo el azul porque te salió muy bien, era una poesía muy difícil, te esforzas...y... y que te esforzaste mucho. #00:15:03-8#

Pr: Uno más P.. #00:15:07-0#

P.: C. #00:15:14-3#

Pr: C. tiene dos bolígrafos, vale, venga C., dinos por qué. #00:15:18-1#

C.: Eh... Yo elegí el azul porque mm... lo hiciste muy bien, ehh.. te...te esforzaste y... lo pudiste conseguir hasta el final y... yo te levanto el rojo porque yo creo que estabas muy

nerviosa, estabas todo el... em... podrías haber gesticulado un poco más y no haberla dicho tan rápido. #00:15:49-1#

Pr: Eso es lo que yo quería escuchar. Fuiste tan rápido tan rápido tan rápido que no nos dejaste disfrutar de una poesía que es tan bonita, ¿vale? y que nos ayudaría un montón a aprender porque encima repasa con nosotros la ortografía pero fuiste tan rápida tan rápida tan rápida que no nos dejaste disfrutarla P., ¿vale? Pero muy bien, en general muy bien. ¿Qué te parece a ti P.? #00:16:11-4#

P.: ¿Qué? #00:16:12-3#

Pr: De lo que te están diciendo, ¿qué te parece? #00:16:14-3#

P.: Que es que lo hice súper rápido. #00:16:16-2#

Pr: Que tienen razón, ¿verdad? Que es que lo hacías muy rápido. ¿Y por qué ibas tan rápido? #00:16:19-2#

P.: Estaba nerviosa. #00:16:20-5#

Pr: Y los nervios, ¿de qué color les he dicho yo que son? #00:16:22-2#

V: ¡Verdes! #00:16:23-5#

Pr: Verdes, ¿y quién se los comió? #00:16:24-4#

V: ¡Un pollo! #00:16:25-4#

Pr: Un pollo que pasó con hambre. Vamos M., ¿Cómo se llama tu poesía M.? #00:16:32-3#

M.: El bastón. #00:16:33-0#

Pr: El bastón. ¿Y tiene un autor que tú conozcas? #00:16:35-9#

M.: Sí, Mari...No, bueno, no lo conozco. Eh... #00:16:39-0#

Pr: Pero que conozcas el nombre me refiero. #00:16:40-5#

M.: Ah, sí. Ma... María Cristina Ramos. #00:16:43-3#

Pr: Muy bien, pues venga, vamos allá. Atentos todos a...a M. #00:16:48-5#

M.: El cangrejo más viejito caminaba con su bastón sobre la arena mojada y la sed que da el sol. Se sostiene una rodilla y camina con un son desparejo y cansadito, como el de su corazón. Dicen que antes el viejo cangrejo tocaba el tambor para avisar a los peces si venía un pescador. Ahora... Ahora camina lento y las piedras, con temor, guardan sus bordes filosos para no herir su cascarón. Los peces juntan luna y las algas, algo de sol. #00:17:19-2#

Pr: Le dan un aplauso, un aplauso primero a M., un aplauso que lo ha... porque ella se ha puesto ahí delante y lo ha hecho. Y una vez que le damos el aplauso M., muy bien ese aplauso, levantamos boli. Levantamos boli. Jo, M., ¡cuánto boli azul! ¡Qué pasada! Pregúntale a quién tú quieras. ¿Quién te... quién crees tú que la... que su valoración para

ti es importante? #00:17:49-9#

M.: P. #00:17:51-5#

Pr: P., dile lo que crees. #00:17:53-9#

P.: Que lo ha hecho muy bien, lo ha... ha... gesticulado y no lo ha hecho rápido. #00:17:59-9#

Pr: La gesticuló muy bien, ¿verdad? Además, sí. Una o... Una opinión más M.. Que te valga. #00:18:08-1#

M.: C. #00:18:10-5#

C.: Emm... lo hizo muy bien. #00:18:12-0#

Pr: Fuerte, C. que no te oye, a ella. #00:18:13-3#

C.: Lo hizo muy bien, gesticuló, la poesía era muy bonita y se escuchaba desde aquí. #00:18:18-7#

Pr: ¡Y se escuchaba desde aquí! Que eso también es importante, que nosotros estamos aquí atrás. Muy bien M.. ¿Tú tienes alguna opinión de cómo te salió? #00:18:26-2#

M.: Yo creo que me salió muy bien. #00:18:28-9#

Pr: Y yo también M., te puedes sentar. Bien, pues pasamos a otra cosa. Vamos un poquito con los... em... Deberes. Vamos un poquito a echar un vistazo a los deberes y con los deberes vamos a ir directamente al tema diez. El nueve lo de... lo dejamos ahí pendiente. Vamos al tema diez, que tenían... que es lo último que se marcó y el nueve lo voy a revisar yo cuando recoja el cuadernillo. Nos vamos al tema diez que teníamos... y vamos a revisar las tres primeras páginas que se marcaron. Es decir, la quince, la dieciséis y la diecisiete. Para ello teníamos que haber escuchado una lectura que tenemos en la página catorce. Tenemos que leer la lectura. Vamos a hacerla en voz alta. Empieza P. por favor. Atentos al que yo le diga que continúe para que siga por donde va P.. Vamos P.. #00:19:17-0#

P.: Lenguajes ori... originales. A lo largo del día nos dejamos de... no dejamos de comunicarnos, hablando o escribiendo, mediante gestos, ¿qué pasaría si no pudiéramos hacerlo? Seguro que se nos ocurriría una solución como nos escribe este texto. El lenguaje de los pájaros. Hace tiempo las personas que vivían en... en... zonas montañosas tenían muchas dificultades para relacionarse. Como existían teléfonos, si necesitaban mandar un mensaje pidiendo ayuda a los fabricantes de otro pueblo, aledaños o simplemente necesitaban querían invitar a un amigo a merendar tenían que bajar una montaña y subir hasta la cima de otra. El esfuerzo era tan grande que la mayoría del tiempo vivían incomunicados. #00:20:07-8#

Pr: D., continúa por favor. #00:20:09-2#

D.: La solución que encontraron a este problema fue muy ingeniosa. Inve... Inventaron un leguaje a base de silbidos. Una persona se colocaba en el pico de una montaña y silbaba al vecino que estaba en el pico de otra m... de otra. A este tipo de comunicación se le ha

llamado lenguaje silbado. Resulta mucho menos cansado que gritar y su sonido alcanza mayor distancia. #00:20:49-9#

Pr: Continúa F.. #00:20:51-8#

F.: A este tipo de comunicación se le ha llamado... Ah... Hasta tres kilómetros existe el lenguaje silbado en muchos lugares del mundo, uno de ellos es un pueblo de Turquía llamado Kuskoy que significa aldea de los pájaros. La razón de este nombre es sencilla. Así, allí llaman a este tipo de comunicación: lenguaje de los pájaros. En la isla de La Gomera, en Canarias también tienen un lenguaje silbado. Se llama silbo gomero. Allí, esta... esta... esta... esta forma de... A ver... Esta forma de comunicación se empezó a utilizar hace cientos de años porque los montes separaban unas poblaciones de otras. A pesar de la aparición del teléfono, el silbo gomero no se ha perdido, aunque hoy en día muy pocas personas lo utilizan. Se ha conservado gracias a que los padres se lo han enseñado a sus hijos y éstos a los suyos. Además, para estar seguros de que el silbo gomero nunca se olvidara, el gobierno Canario decidió que se estudiara en... en los colegios como u... una asignatura más. Por eso si visitas un centro escolar y, al atravesar un pasillo oyes a muchos niños silbando, no te asomes, solo estarán hablando. #00:22:14-7#

Pr: Qué guay sería, ¿verdad? #00:22:17-1#

Al: Qué va... Yo no sé silbar. #00:22:20-0#

Pr: Sería guay. Sería muy divertido poder en... entendernos mediante silbidos. Hay mucha gente que lo hace. Por ejemplo, a nosotros lo más cerca que nos queda es en La Gomera. Y además, es una costumbre que ha ido pasando de padres a hijos, de abuelos a nietos y entonces, hay muchísima gente joven que aún conserva esa costumbre y, de un barranco a otro o sea, de una loma o... a través de un barranco eh... perdón, de una montaña a otra con un barranco por medio se entienden. Sería imposible hablar sin gritarse. Sí, es verdad que hoy en día existe una cosa que nos lo solucionaría mucho. #00:22:54-7#

Al: El móvil. #00:22:55-0#

Pr: ¿Qué sería? #00:22:55-8#

V: El teléfono móvil. #00:22:56-8#

Pr: El teléfono móvil. Pero, no tienen que estar pendiente de si funciona, de si se te a... quedó sin batería si... mm... eh...quedó sin cobertura. No, ellos se entienden estupendamente a través de unos silbidos que ellos han previamente, pues, m... ¿saben? Especificado y dicho, esto significa tal, si silbamos así significa tal, si silbamos así... y se han puesto de acuerdo con una serie de símbolos. Vamos a las preguntas de la lectura comprensiva. Por ejemplo, P., para ti la primera. #00:23:25-7#

P.: Contesta a estas... #00:23:27-1#

Pr: Atentos, boli rojo. Tick, cross. #00:23:30-8#

P.: ¿Qué es el lenguaje silbado? Es una manera de comunicarse antigua. #00:23:35-4#

Pr: Es una manera antigua de comunicarse, sí, pero ¿qué es? Es un lenguaje, ¿verdad? #00:23:40-6#

Al: Un... Un... un lenguaje de silbido. #00:23:42-0#

Pr: Sí, es un lenguaje. A trave...Con unos eh... sonidos, vale. Siguiente pregunta... D. #00:23:50-4#

D.: ¿Qué nombres de los lenguajes silbados aparecen en el texto? Cuatro. #00:23:57-9#

Pr: Y, ¿cuáles son? Según tú. #00:23:60-9#

D.: El... Mm... De La Gomera, el de Turquía... #00:24:12-1#

Pr: Pero, ¿estamos de acuerdo? ¿O alguien no está de acuerdo con lo que está diciendo D.? C., ¿tú por qué no estás de acuerdo? #00:24:20-9#

C.: Porque... Po... Eh... porque te dice que pongas los nombres que aparecen en el texto. #00:24:27-6#

Pr: Y, ¿tú que pusiste? #00:24:28-3#

C.: El silbo gomero, el silbo... el silbo... canari... canario y el silbo cusco... cuscoi

Pr: ¿Qué nombres de lenguajes silbados? ¿Vale? ¿Qué nombres de lenguajes silbados? Por ahí ya va un poco mejor la cosa. A ver, C., ¿qué pusiste tú? #00:24:45-7#

C.: El lenguaje de los pájaros y el silbo Gomero. #00:24:49-9#

Pr: ¿Y el cuscoi no? #00:24:51-8#

Al: No, porque el cuscoi es el nombre del pueblo. #00:24:53-9#

Pr: ¿Y? ¿Qué nos dice la lectura sobre Cuscoi? #00:24:56-9#

Al: Que se llama aldea de pájaros porque utilizan el lenguaje silbado. #00:24:59-4#

Pr: Existen lenguajes silbados en muchos lugares del mundo. Uno de ellos es un pueblo de Turquía llamado Cuscoi. El pueblo se llama Cuscoi, ¿vale? Pero no el lenguaje y, ¿qué significa? Aldea de los pájaros. Realmente el nombre es el lenguaje de los... #00:25:15-3#

V: Pájaros. #00:25:17-1#

Pr: Pájaros. Ahora sí. ¿Vale, C.? Lenguaje de los pájaros, no cuscoi, lo otro sí estaba bien. Vamos con la siguiente pregunta, por ejemplo, por ejemplo... Venga Y., sí. #00:25:32-2#

Y.: ¿Por qué se ha conservado esta forma de comunicación en La Gomera? Porque se ha pasado de generación en generación. #00:25:41-0#

Pr: Porque ha ido pasando de generación en generación y como es una... una zona muy montañosa pues, les ha venido muy bien mantenerla, ¿vale? #00:25:49-9#

Al: Y... ¿vale porque lo han aprendido en el cole? #00:25:51-2#

Pr: En el cole... No siempre. La mayoría lo aprenden porque sus padres o sus abuelos se

lo han enseñado. En el cole probablemente algunos aprenderán cosas porque habrán profes que saben ese idioma y lo di... Eh... Y lo... Y lo hablan con los niños, alguna cosa. Por ejemplo... antes vimos con T. nos dijo en lenguaje de signos una cosa pero y si yo no sé hablar lenguaje de signos no se los podía enseñar. Ahí realmente, la... eh... el peso mayor lo tiene la tradición familiar. Que ha ido pasando de generación en generación. #00:26:22-1#

Al: L. #00:26:22-4#

Pr: T. habla muchos idiomas, también el lenguaje go...gomero. #00:26:25-5#

Al: L. #00:26:25-9#

Pr: Sí. #00:26:26-9#

Al: Que... es que yo tengo. Vale... (Inaudible) ¿Vale? pues que tiene un problema y antes le mojé... y... #00:26:38-2#

Pr: Qué bueno. Pues, ¿saben qué? Que en las... para las olimpiadas hemos pedido, uno de los talleres que hemos pedido para realizar con los alumnos de cuarto es trabajar, durante un ratito, con alguien que nos enseñe lenguaje de signos. #00:26:50-8#

Al: ¡Qué guay! #00:26:51-9#

Pr: Entonces, va a venir y nos van a enseñar algunas palabras, algunas frases, algunas expresiones concretas y todos las vamos a poder practicar y aprenderlas durante un par de días que vamos a tener ese taller en la olimpiada. ¿Qué les parece? Está guay, ¿no? #00:27:05-9#

V: Sí. #00:27:06-5#

Pr: Sí. Dime J. #00:27:07-6#

J.: Y, ¿en Gran Canaria hay... hay algún silbido de esos? #00:27:10-9#

Pr: ¿En Gran Canaria? La Gomera. La Gomera está en Canarias. #00:27:13-9#

J.: En... En esta isla. #00:27:15-3#

Pr: No, no. En... Para hablar con lenguaje de silbidos no. Sí que tenemos silbidos que son universales, en Gran Canaria, en Cuenca, en Checoslovaquia y en Tumbuctú. #00:27:24-9# Silba- Eso lo entendemos todos, ¿verdad? Guaaaapa o guaaaapo. Eso lo entendemos todos, es un lenguaje internacional yo creo. Pero no, en Gran Canaria no tenemos un lenguaje de... de silbido. Siguiente pregunta para P.. #00:27:43-8#

P.: ¿Qué invento pudo provocar que el silbido de La Gomera casi desapareciera? #00:27:50-3#

Pr: Porque claro, cada vez va desapareciendo más. ¿Qué invento creen ustedes? #00:27:54-8#

V: El teléfono. #00:27:56-0#

Al: El móvil. #00:27:57-3#

Pr: El teléfono, el dichoso teléfono. #00:28:00-2#

Al: No pero si es... eh... #00:28:01-8#

Pr: Que tiene muchas cosas buenas, luego en inglés vamos a hacer una actividad en la que ustedes me tienen que decir qué cosas buenas y qué cosas no tan buenas tiene el teléfono móvil. Avanzamos, ¿En cuál de estos lugares...? La siguiente actividad... J., para ti. #00:28:15-5#

Pr: Salud. #00:28:18-3#

Al: Gracias. #00:28:18-8#

J.: ¿En cuál de estos lugares puede resultar práctico el lenguaje silbado? Marca y explica por qué. #00:28:23-9#

Pr: ¿En el A o en el B? #00:28:24-9#

V: En el B. #00:28:25-9#

Pr: J. está contestando. ¿Por qué J,? Porque tenías que explicar el por qué. #00:28:29-1#

J.: Porque hay más montañas y es más difícil comunicarse. #00:28:33-2#

Pr: Exacto, porque es una zona montañosa. Entonces, si es una zona llana podemos ir con más facilidad caminando... y el otro también y ya nos comunicamos pero, esa zona tan montañosa... subir y bajar esas montañas tan complicadas, pues lo hace difí...más difícil. #00:28:47-4#

Al: L. #00:28:47-9#

Pr: Siguiente actividad... le toca a L.. #00:28:50-8#

Al: L. como... #00:28:52-6#

Al: Es que yo en las ventajas del lenguaje silbado #00:28:56-0#

Pr: También, también. Mira lo que me está diciendo E.. También es cierto. También es más fácil comunicarse en... en... por silbido en zonas montañosas porque el eco en esos barrancos ayuda. ¿Vale? El eco ayuda muchísimo a que el otro que está en la otra cima de otra montaña nos escuche. ¿Vale? porque retumba y hace que el sonido sea mayor, que sea más fuerte... P., P., ¿estás bien? #00:29:19-0#

P.: Sí. #00:29:19-8#

Pr: Sí. Que te... te noté carilla como que no te encontrabas bien. No pasa nada entonces. Seguimos avanzando. Siguiente pregunta... la tiene L. Venga. #00:29:26-9#

L.: Escribe las ventajas del lenguaje silbado que explica el texto y añade otras que se te ocurran. Eh... #00:29:34-5#

Pr: En el texto, ¿qué... qué nos pone como ventaja? #00:29:37-9#

L.: Que... que llega hasta tres kilómetros de lado. #00:29:41-0#

Pr: Que por ejemplo, que tiene muchísima distancia. ¿Qué más? ¿Alguna más? ¿Alguna más, D., tiene alguna más? #00:29:50-0#

D.: Que no coges el teléfono. #00:29:52-0#

Pr: Que no tienes que utilizar el teléfono. #00:29:54-5#

Al: Que no gasta batería. #00:29:55-5#

Pr: ¿Alguna más? S., tiene alguna más. #00:29:58-5#

S.: Que... que el silbido es más agudo y se oye mejor. #00:30:01-5#

Pr: Que el silbido es agudo y el eco ayuda a que se oiga mejor. ¿Alguna más? #00:30:05-2#

Al: Que... no te gastas la voz. #00:30:07-5#

Pr: Que no gasta... Sí, desde luego, garganta no... No... #00:30:11-8#

Al: No gasta #00:30:12-3#

Pr: No perdemos mucho. Y.. #00:30:14-4#

Y.: Evitar que te... tener que desplazarte a zonas peligrosas y... evitar desplazarte. #00:30:20-2#

Pr: Exacto. Evitamos desplazarnos a esas eh... a través de esas montañosas, con el silbido ya nos entendemos. Em... Por... Por lo menos con la que vemos en la foto son montañas súper estragosas y pueden ser peligrosas como tú dices, sí señor. Avanzamos, una más. #00:30:33-9#

Al: L.. #00:30:34-3#

Pr: Eh... #00:30:35-3#

Al: L. #00:30:35-9#

Pr: Y es la cuarta. Dime, C. #00:30:36-5#

Al: Que E. no tenía hecha esa página. #00:30:38-9#

Pr: Pues venga E.. Ya. #00:30:40-5#

Al: Pero L. #00:30:40-9#

Pr: Con rojo. #00:30:41-9#

Al: Pero si tú invitas a merendar a alguien con el silbido es... eh... pues igualmente tiene que ir por las montañas hasta tu casa. #00:30:48-9#

Al: Es verdad. #00:30:49-2#

Pr: Cierto. Pero, también, si tú le invitas desde el día antes tiene la posibilidad de venir en coche. ¿Vale? O sea, si nos ponemos así... ¿Qué ventajas tiene? Nos habla de ventajas. ¿Tiene inconvenientes? Probablemente pero, sobre todo lo que tiene son ventajas.

Pasamos a la siguiente pregunta, contéstala... J.. #00:31:11-2#

J.: ¿De qué otra forma podría haberse comunicado los habitan... los habitantes de estos lugares antes de la invención del teléfono sin tener que desplazarse? Con el silbido. #00:31:29-9#

Al: No, porque ha dicho qué otras. #00:31:33-0#

Al: Ah pues... #00:31:34-7#

Al: Gritando. #00:31:35-4#

Al: Con cartas. #00:31:36-4#

Al: Sí, porque el silbido ese vale porque es lo que están haciendo. #00:31:40-8#

Al: Es verdad. El silbido ese vale. #00:31:42-6#

Pr: A través de cartas también sirve. #00:31:44-7#

Al: También hablan de silbido en silbido. #00:31:46-9#

Al: Gritando. #00:31:46-6#

Al: Que uno le dijera a otro que se lo dijera a otro que se lo dijera a otro... #00:31:50-8#

Pr: Exacto. Lo van pasándose como... como cuando le dices dile a tal, di ahora dile tú a cual. Lo vamos pasando de uno a uno, de silbido en silbido. Vale, pasamos página. Entrena tu lectura, vamos a corregir ésta y dejamos la de las interjecciones. Vamos allá. Entrena tu memoria, observa estas palabras durante veinte segundos. Luego, tápalas y escribe todas las que recuerdes. Por ejemplo, C., cuando tú hiciste el ejercicio, ¿cuántas pudiste escribir? ¿Cuántas? #00:32:26-5#

C.: Tres. #00:32:27-7#

Pr: Tres. A., ¿tú? #00:32:29-4#

A.: Eh... tres. #00:32:31-1#

Pr: Es que también depende los veinte segundos como los hagamos. Si estamos en casa, en silencio concentrados, probablemente funciona mejor. Si estamos en clase y estamos haciendo un poco trabajo en grupo o estamos escuchando a otros compañeros hablar, no funciona igual de bien eso de los veinte segundos de concentración para que nuestra memoria... #00:32:49-1#

Al: Es que yo creí que habría que poner tres porque había tres líneas. #00:32:49-9#

Pr: No... Pero las líneas son enormes. #00:32:53-2#

Al: Es verdad. #00:32:54-4#

Pr: Y dice el ejercicio: Escribe tooodas las que recuerdes, no las tres que recuerdes. Así que J. Listo tú, lista yo. J., ¿Tú cuántas pusiste? #00:33:06-4#

J.: Eh... siete. #00:33:07-0#

Pr: Siete recordabas. J.. #00:33:08-9#

Al: Ay, como yo. #00:33:09-2#

Pr: No, tú, ¿cuántas recordaste? #00:33:10-9#

J.: Ocho. #00:33:13-7#

Pr: Ocho. Por aquí, ¿J.? #00:33:15-9#

J.: Ocho #00:33:16-5#

Pr: Ocho. ¿P.? #00:33:17-4#

P.: Tres. #00:33:18-1#

Pr: Vale. Y nos dice... Uy, qué beso más rico... Completa este folleto turístico describiendo el dibujo. Puedes utilizar estas palabras, y ahí nos daba unas palabras. R., por ejemplo, léenos tú el tuyo. Era un lugar para soñar y... intentábamos promocionar un lugar... es un... un folleto turístico que nos está intentando vender que vayamos a ese sitio. De hecho nos pone: Un lugar para soñar. Ven y conócenos. R., ¿tú qué pusiste? ¿Cómo lo promocionaste tú? #00:33:48-0#

R.: Ven, porque hay un hotel, detrás una montaña y el pico con nieve. Además casas en venta que están alquiladas y hay un barranco en el que puedes ver toodo detalle. Ven. #00:33:59-7#

Pr: Ok #00:34:00-9#

Al: Yuos... (Inaudible). #00:34:01-9#

Pr: C., ¿Cómo lo promocionaste tú? #00:34:05-8#

C.: Hay una... #00:34:06-9#

Pr: A ti no, con el tuyo no van ¿eh, P.? Porque... con el tuyo no va nadie a ese sitio porque con una... con dos palabras no se le puede... no se puede vender un sitio. Al de D. tampoco va nadie, al de J. tampoco. #00:34:18-5#

Al: Al mío sí. #00:34:20-9#

Al: Al mío sí. #00:34:21-5#

Pr: A alguno no va a ir nadie nunca, vamos, que si son los dueños ustedes de ese hotel... me parece a mí que van a tener que cerrar por falta de clientela... A ver, ¿quién me lo estaba leyendo? C.. Venga. #00:34:33-7#

C.: Hay una montaña, con un pico elevado, un barranco muy bonito... #00:34:36-4#

Pr: Fuerte C., no te oigo. #00:34:37-5#

C.: Un barranco muy bonito, un hotel. Casa muy bo... casas bonitas de muchos colores, un río muy largo. #00:34:45-9#

Pr: Muy bien, ¿ven? Lo que no podíamos hacer era: ven porque hay un hotel... Ven por-

que hay un barranco... Pues así no va nadie. ¿Vale? Era promocionarlo en condiciones. No, paramos ahí. Vamos a... simplemente... vamos a... al... a... solo al... al ejercicio número tres de la página diecisiete, que sí que tengo interés en que se quede corregido para ver si entendieron lo de las interjecciones. Une cada interjección con su significado. Cansancio ¿con qué lo unimos? #00:35:13-8#

V: Con ¡Fufff! #00:35:14-9#

Pr: ¡Fufff...! ¿Desagrado? #00:35:18-9#

Al: Eh... #00:35:19-8#

Pr: Desagrado, cuando algo nos desagrada... #00:35:21-1#

V: ¡Aggg! #00:35:22-5#

Pr: ¡Aggg...! ¿Aprobación? #00:35:25-6#

Al: ¿Dónde está eso? #00:35:26-4#

V: ¡Ajáaaa! #00:35:28-9#

Pr: ¿Aprobación? #00:35:29-9#

V: ¡Ajáaaa! #00:35:30-8#

Pr: ¡Ajáa! ¿Puedes venir conmigo? ¡Ajá! Ajá Ajá Ajá. ¿Admiración? #00:35:36-9#

V: ¡Uooooh! #00:35:37-6#

Pr: ¡Uooooh! #00:35:39-3#

V: ¡Uooooh! #00:35:40-4#

Pr: ¿Dolor? #00:35:40-9#

V: ¡Ay! #00:35:42-4#

Pr: ¡Ay! ¿Y rechazo? #00:35:44-3#

V: ¡Puag! #00:35:45-2#

Pr: ¡Puaf! Ok, sí que lo hemos pillado. Vale, nos vamos a libreta pequeña. Libreta pequeña... cerramos cuadernillo de trimestre... Lo podemos guardar, sí, lo podemos guardar... #00:36:00-0#

Al: L., ¿ponemos la fecha? #00:36:01-4#

Pr: Aunque yo luego voy a recoger algunos... por ejemplo el de I. lo quiero ver ya sobre mi mesa, por favor. #00:36:07-6#

Al: ¿Ponemos la fecha? #00:36:08-5#

Pr: No, primero vamos a ir al vocabulario. Me lo van a decir. Cuando el otro día trabajamos el vocabulario número nueve, cuando el otro día lo trabajamos... #00:36:18-3#

Al: Pero tú no estabas. #00:36:19-4#

Pr: No, lo trabajaron con Y., ¿se acuerdan? Y con S., que estuvo aquí, al... y con T., estuvo T., ¿verdad? Trabajándolo con ustedes, que me dijo que tenía la mejor clase del mundo, T. y T. también lo va a decir. #00:36:36-2#

Al: Yo estaba con Y., yo estaba con Y. en apoyo. #00:36:38-0#

Pr: Muy bien, muy bien. Vamos al vocabulario, entonces porque a mí me dijo T. que lo... miramos, que lo ordenamos alfabéticamente, que rodeamos la sílaba tónica... #00:36:53-5#

V: Sí. #00:36:54-2#

Al: Y que... #00:36:55-6#

Pr: Que... Y Hici... que le pusimos la sílaba... Eh...Lo separamos por sílabas y pusimos cuál era la tónica, ¿verdad? #00:37:01-4#

V: Sí. #00:37:01-7#

Pr: Y analizamos si era aguda, llana o esdrújula esa palabra. #00:37:05-4#

V: También por su número de sílabas. #00:37:06-4#

Pr: También por su número de sílabas, lo corregimos, con N. muy bien, lo tenemos estupendo. Pero, y luego teníamos que escribir frases o una historia con esas palabras, ¿verdad? #00:37:16-7#

Al: Había que hacer las dos cosas. #00:37:17-2#

Pr: Había que trabajarlo... me daba igual. Vale, yo lo que necesito es que ahora me vayan diciendo por orden alfabético esas palabras. Grupo número uno, ¿cuál era la primera palabra? #00:37:36-2#

Al: Agüimes. #00:37:37-7#

Pr: ¿Perdón? #00:37:38-5#

V: Agüimes. #00:37:39-3#

Al: L., pero, ya lo corregimos. #00:37:40-4#

Pr: Sí, sí pero, las vamos a poner en la pizarra. Eh... ¿Grupo número uno? #00:37:44-8#

V: Agüimes. #00:37:45-5#

Pr: Agüimes. ¿Lo estamos viendo? ¿Todos lo están viendo? #00:37:47-6#

Al: Sí. #00:37:47-9#

Pr: La palabra. Vale, ¿cuántas palabras tenemos? ¿Cómo siempre once? #00:37:51-3#

Al: Sí. #00:37:51-7#

Pr: P., ven para acá por favor. #00:37:54-5#

Al: Tío, P., (inaudible). #00:37:57-4#

Al: Es que ese ya lo hemos corregido. #00:38:06-5#

Pr: Escríbenos la primera palabra. ¿Grupo número dos? ¿Cuál era la segunda? #00:38:11-8#

V: ¡Avaricia! #00:38:12-9#

Pr: ¡Avaricia! La avaricia rompe el saco. #00:38:16-4#

Al: Nooo. #00:38:16-9#

Pr: Ah... Pues menos mal. Eh... C., tú vas a la pizarra a escribirnos la palabra número dos. #00:38:22-1#

Al: Porfi... (Inaudible) #00:38:24-3#

Pr: No, pero si quieres te digo la hora, D.. Grupo número tres, ¿cuál era la siguiente palabra? #00:38:29-0#

V: Balde. #00:38:30-9#

Pr: Balde. J., es tuya. #00:38:32-5#

Al: Baldosa. #00:38:34-0#

Pr: Y la cuarta palabra... Grupo número cuatro. #00:38:38-4#

V: Barniz. #00:38:38-8#

Pr: Barrrniz. Es tuya P.. #00:38:43-5#

Al: Bizcocho. #00:38:44-3#

Pr: La cuarta. ¿Y la quinta? ¿Cuál era la quinta grupo número cinco? #00:38:47-1#

V: ¡Bizcocho! #00:38:48-5#

Pr: Bizcocho. Bizcocho es tuya, C.. Bizcocho. En la número cinco. ¿La número seis, grupo seis? #00:39:00-0#

V: Conserje. #00:39:01-5#

Pr: Conserje. La número seis es tuya, L.. #00:39:05-3#

Al: Yo no lo sabía. #00:39:08-2#

Pr: La palabra número siete vuelve al grupo uno. #00:39:10-3#

Al: ¡Lo hice! #00:39:11-2#

Pr: Grupo uno, palabra número siete. J., se trata de hacerla en grupo cuando trabajamos en grupo. #00:39:18-0#

V: Provincia. #00:39:20-2#

Pr: Provincia. Es la número siete. Es tuya. J.. Grupo número dos, palabra número ocho. #00:39:28-6#

V: Rival. #00:39:29-7#

Pr: Muy bien, es tuya N.. Palabra número nueve, grupo tres. #00:39:35-6#

Al: Rojizo. #00:39:36-8#

V: Rojizo. #00:39:37-3#

Pr: Rojizo es tuya E.. Palabra número nueve. Rojizo. Palabra número diez. #00:39:47-7#

V: Vía. #00:39:48-7#

Pr: ¿Vía o Día? #00:39:50-5#

V: Vía. #00:39:51-9#

Pr: Vía. #00:39:52-9#

Al: Vía. #00:39:53-7#

Pr: Deja que yo vea a ver por dónde... está #00:39:54-3#

Al: ¿El mío cuál era? #00:39:55-3#

Pr: Vía, sí sí, vía. Provincia es la número siete. Da igual que no la pongamos con mayúscula, no importa. Provincia... ¿Con 'c' o con 's' está puesta? #00:40:14-8#

Al: Em... con 'c'. #00:40:16-9#

Al: Eh... con... #00:40:17-1#

Pr: Está tan pequeñita que de aquí atrás no la vemos, ¿verdad C.? A... mira, hasta... hasta pro... 'vin' más o menos pero 'c' 'i' 'a' un poquito más grande. N., ¿cuál es la tuya? #00:40:28-5#

N.: Rival. #00:40:29-4#

Pr: Venga. #00:40:29-9#

Al: Rival. #00:40:33-5#

Pr: No, no hace falta toda con mayúscula, no. Pero J., no podemos estar esperando dos años, venga. #00:40:43-9#

Al: L., balde lo escribieron con mayúscula. #00:40:45-8#

Pr: No importa. Muy bien ahora J., muy bien ahora. Sí señor, ahora sí. Ahora nos queda clarísima. Muy bien, muy bien la letra. Vamos con la de N. que es rival. ¿La tuya cuál era E.? #00:41:01-5#

E.: Rojizo. #00:41:02-2#

Pr: Rojizo. Rival. Muy bien. Eh... La número diez, ¿cuál era? #00:41:11-4#

V: Vía. #00:41:12-3#

Pr: Vía. Es tuya, P.. El otro P., venga. Fila número once. #00:41:17-3#

V: Virgen. #00:41:19-4#

Pr: Virgen. Es tuya D., vamos. #00:41:21-0#

D.: Bieeeen. #00:41:22-0#

Pr: Vale, fíjense qué bueno que J. escribió la número tres, ¿verdad J.? Nos la puso toda con mayúscula. Nos puso todas las letras con mayúscula. Es decir, nos la puso con letra de imprenta. Nos viene muy bien, ¿por qué? #00:41:35-7#

Al: Porque es la palabra canaria. #00:41:36-8#

Pr: Porque es la palabra canaria. ¿Lo ven? Está toda entera con mayúscula. La palabra canaria de nuestro vocabulario es balde y, ¿qué es un balde? #00:41:47-6#

Al: Algo que es para... #00:41:48-7#

Pr: Un... ¿Un...? #00:41:50-8#

V: Cubo #00:41:51-5#

Pr: Un cubo. En el que... Un cubo en el que ponemos agua en el... agua por ejemplo. #00:41:55-5#

Al: ¿El vino? #00:41:56-0#

Pr: Balde, un balde. Vale, entonces, M... Vamos a mantener, como hacemos siempre, ese vocabulario unos días ahí porque recordamos... que... El dictado del vocabulario nueve lo tendremos la próxima semana, el jueves de la próxima semana tendremos el control del vocabulario nueve. Utilizaremos algún día más para repasar la ortografía porque en el dictado del vocabulario nueve, como siempre, echamos un vistazo atrás. Entonces, si este es el último vocabulario, ¿cuántos vocabularios entran en nuestro dictado? #00:42:29-5#

T: Nueve. #00:42:30-4#

Pr: Nueve. Este es el último pero, entran también palabras del uno, dos, tres, cuatro, cinco, seis, siete y ocho y muchas de éste, muchas del nueve pero, también muchas anteriores. #00:42:40-2#

Al: L.. #00:42:41-0#

Pr: Vale, nos ponemos un momentito de pie y vamos a deletrearlo y acabamos con la parte de ortografía. Deletreamos vocabulario. No pero ya están todos. Miramos vocabulario y recordamos, con la derecha, las... #00:43:03-3#

V: Vocales. #00:43:04-5#

Pr: Vocales. Con la derecha las vocales. Y con la izquierda las consonantes. #00:43:13-4#

Al: A... E... #00:43:15-9#

Pr: Vocales... Consonantes... ¿Vale? Vocales, consonantes. Vamos allá, leemos la primera

#00:43:26-5#

T: Agüímes. 'A' 'G' 'U' #00:43:31-7#

Al: ¡Con diéresis! #00:43:32-4#

T: 'I' 'M', 'E', 'S'. Agüímes. #00:43:36-5#

Pr: Muy bien, a la segunda. #00:43:37-9#

T: Avaricia. 'A' 'V' 'A' 'R' 'I' 'C' 'I' 'A'. Avaricia. #00:43:46-8#

Pr: Muy bien, la tercera. #00:43:48-3#

T: Balde. 'B' 'A' 'L' 'D' 'E'. Balde. #00:43:55-7#

Pr: Muy bien. Palabra número cuatro. #00:43:57-4#

T: Barniz. 'B' 'A' 'R' 'N' 'I' 'Z'. Barniz. #00:44:05-2#

Pr: Muy bien. Palabra número cinco. #00:44:07-5#

T: Bizcocho. 'B' 'I' 'Z' 'C' 'O' 'C' 'H' 'O'. Bizcocho. #00:44:16-2#

Pr: Muy bien. Número seis. #00:44:19-6#

T: Conserje. 'C' 'O' 'N' 'S' 'E' 'R' 'J' 'E'. Conserje. #00:44:28-3#

Pr: Muy bien. Palabra número siete. #00:44:31-3#

T: Provincia. #00:44:32-8#

Pr: Un momento, paramos. Recordamos. Vocales con la derecha, consonantes con la izquierda. Vocales con la derecha. Arriba mano derecha. Vocales mano derecha. Abajo. Arriba mano izquierda. Consonantes. Lo tenemos en la pizarra. Vamos allá. Vamos a la número siete, la palabra es... #00:44:52-9#

T: Provincia. 'P' 'R' 'O' 'V' 'I' 'N' 'C' 'I' 'A'. Provincia. #00:45:02-8#

Pr: Provincia, muy bien esa palabra. D., no te estoy viendo deletrear correctamente. #00:45:07-1#

D.: ¡Qué va! Si lo hice el mejor. #00:45:07-5#

Pr: Palabra número ocho. #00:45:08-9#

T: Rival. 'R' 'I' 'V' 'A' 'L'. Rival. #00:45:15-9#

Pr: Ponte en tu sitio, por favor. Muy bien y... No, no, a D.. Eh... puedes estar de pie, hacerlo de pie pero, desde tu sitio no desde el de F.. #00:45:23-5#

Al: Rojizo. #00:45:25-1#

Pr: Rojizo. Vale. #00:45:26-9#

T: 'R' 'O' 'J' 'I' 'Z' 'O'. Rojizo. #00:45:33-2#

Pr: Muy bien. Vamos con la número diez. #00:45:35-2#

T: Vía. 'V' 'I' 'A'. Vía. #00:45:40-2#

Pr: Muy bien. Y la última. Virgen. #00:45:42-1#

T: Virgen. 'V' 'I' 'R' 'G' 'E' 'N'. Virgen. #00:45:49-1#

Pr: Muy bien. Muy bien. Ahora vamos a seguir. #00:45:51-0#

Al: L. #00:45:52-3#

Pr: Ahora, vamos a guardar libreta pequeña y nos vamos a la libreta grande. Vamos al apartado de gramática, vamos a trabajar un poquito con gramática... #00:45:59-8#

Al: L., que es que me equivoqué... (Inaudible). #00:46:03-2#

Pr: Ponla ahí, pero yo sí lo entiendo. Pero ponlo bien, ponlo bien para que quede un poquito más claro. Vale, pasamos a apartado gramática. Antes de copiar... Escuchamos porfa... Podemos ir guardando para que si nos están interrumpiendo el... el material en la mesa... si nos están interrumpiendo el trabajo podemos ir guardando. La libreta pequeña va guardada, el cuadernillo de trimestre va guardado, sacamos libreta grande para trabajar un ratito ahora de gramática al final. Y entonces, vamos a... ver que en la libreta de gramática... les recuerdo que, en el cierre de quincena esto que estoy enseñándoles desde la libreta de N. es imprescindible tenerlo claro. Vamos a repasar los verbos y el análisis sintáctico, ¿vale? Estas dos cosas... están por salir en nuestro control y además, lo que vamos a copiar hoy, que son los determinantes. Esas son las tres cosas del examen de gramática, ¿vale? Del control de la... de la quincena. Los verbos hemos ido poco a poco, viéndolos, despacito, lo que es... para qué es, por qué... ¿Vale? Y el análisis sintáctico... Sujeto, predicado y buscar el núcleo del predicado, que era el verbo. Esas dos cositas entran en el examen. Lo digo porque hoy los deberes de lengua van a ser estudiar gramática. Esos van a ser los deberes en la... en la agenda. ¿Qué cosas de gramática? Esas tres cosas. Perdona C.. Esos tres cosas: verbos, análisis y los determinantes. Voy a poner una sola frase en la pizarra para recordar con ustedes el... eh... repasar los... los verbos no voy a volver a repasarlos... los hemos repasado hasta la saciedad. Las conjugaciones, el infinitivo, el gerundio y el participio, la desinencia y la raíz del verbo... Recuerden lo importante que era que nos fijáramos en la desinencia a la hora de analizarlo porque nos dice un montóoon de pistas... un montón de pistas... Si está en plural o si está en singular... Si está en pasado, si está en presente, si está en futuro... Nos decía muchísimas cosas sobre el verbo, por eso era muy importante que supiéramos sacar la raíz. Recuerden que la sacábamos llevándolo al infinitivo. Vale, hay que estudiárselos, hay que sabérselos pero, yo no los voy a preguntar entero así, es decir, presente del verbo cantar, díganmelo todos. Yo... #00:48:41-0#

T: Yo canto, tú cantas, él canta, nosotros cantamos, vosotros cantáis, ellos cantan. #00:48:50-2#

Pr: Vale, yo no lo voy a preguntar así, el verbo entero, sino que yo voy a poner uno y lo analizamos, como hemos hecho otras veces. Primera persona del singular o del plural, del presente de indicativo del verbo cantar, primera conjugación, ¿vale? O por ejemplo... Mm... Si quieren... Pueden mirar, pueden ayudarse. Voy con una a ver quién me lo analiza

correctamente, ¿quién me dice qué tiempo es? Mm… ¡Cantábamos! #00:49:18-7#

Al: Eh… #00:49:19-8#

Pr: Cantábamos. #00:49:20-9#

Al: Eh… #00:49:20-9#

V: Pretérito… (Inaudible). #00:49:22-4#

Pr: Levantamos la mano… Levantamos la mano, cantábamos. Levantamos la mano los que ya la tenemos. Recuerden, primera, segunda o tercera persona… singular, plural… de qué verbo, modo y a qué conjugación pertenece. Ehh… Por ejemplo… #00:49:41-0#

Al: ¡Yo por favor! #00:49:42-0#

Pr: Por ejemplo… J.. #00:49:45-0#

J.: Pretérito imperfecto. #00:49:46-0#

Pr: Sí pero, dime… Analízame el verbo entero. #00:49:48-2#

J.: Ah vale, Eh… #00:49:49-5#

Pr: ¿Primera, segunda o tercera persona? ¿Del singular o del plural? #00:49:53-0#

J.: Eh… Primer… Primera persona del plural eh… #00:49:57-7#

Pr: Del… #00:49:58-2#

J.: Pretérito imperfecto, del indicativo del verbo cantar. #00:50:02-1#

Pr: ¿Conjugación? #00:50:03-9#

J.: Eh… Eh… Eh… Primera. #00:50:08-5#

Pr: Muy bien, perfecto, ¿verdad? #00:50:10-3#

Al: Sí. #00:50:11-0#

Pr: ¿Verdad que lo ha hecho perfecto J.? #00:50:12-3#

Al: Sí. #00:50:12-8#

Pr: Genial, pues así es como los voy a peguntar, ¿vale? Analizándolo, como hemos hecho otras veces, ¿eh? Lo que pasa es que antes solamente poníamos presente, pasado, futuro… Y ahora, como hemos aprendido además algo más sobre el verbo, no decimos solo presente, pasado, futuro sino a qué tiempo exacto pertenece, ¿de acuerdo? Vale. Una frase para análisis sintáctico y morfológico… Pasa cariño… Una frase, vamos allá. Debajo de las que teníamos ponemos una más y analizamos sintácticamente. La copiamos… Un minuto A., T. ha estado… T. ha estado hoy con nosotros. #00:51:01-3#

Al: ¿Hay que hacer esa? #00:51:04-4#

Pr: Esa es la frase. Analizamos sintácticamente, recordamos, sujeto, predicado y el núcleo del predicado. ¿Los dos son para mí, A.? #00:51:12-3#

A.: No, solo uno. #00:51:13-2#

Pr: Gracias guapísima, dile a S. que muchas gracias, que se los dejo aquí a G.. Ponemos la fecha y recordamos que siempre nos separábamos bastante de la frase anterior, ¿por qué? Pues porque por la parte de arriba vamos a poner cuál es el sujeto y cuál es el predicado y por la parte de abajo vamos a poner cuál es el núcleo de ese predicado, el verbo. Entonces si ponemos otra frase y también tiene que tener parte de arriba y parte de abajo, si no lo separamos bien de la... de la otra, nos queda ahí como muy... potaje. #00:51:49-0#

Al: ¿En la parte del análisis sintáctico? #00:51:51-0#

Pr: Exacto, en la parte... ahí, si tienen un huequito nos viene perfecto, la ponemos ahí. Si tenemos un huequito donde estuvimos trabajando el otro día con esto pues nos viene estupendo, nos viene estupendo. Vamos allá. Cogemos colores para verlo más clarito y marcamos sujeto, predicado núcleo del predicado o verbo. #00:52:12-1#

Pr 2: Para entregarle... (Inaudible) Para entregarle las entradas a... #00:52:19-5#

Pr: Sin ningún problema. #00:52:21-7#

Pr 2: A... C.. #00:52:22-8#

Pr: C., toma porfa. #00:52:24-4#

Pr 2: S. y D.. #00:52:26-7#

Pr: C., S. y D., acérquense un momentito. #00:52:28-5#

Pr 2: Buenos días a todos. #00:52:29-5#

Pr: Buenos días nos dicen desde la puerta. #00:52:31-9#

V: ¡Buenos días M.! #00:52:33-4#

Pr 2: Miren, estas son sus entradas, la de ustedes y la de las familias, ¿vale? Uno... Y las tuyas... Venga, chicos. Gracias. Gracias. #00:52:45-9#

Al: ¡Adiós M.! #00:52:46-4#

Pr: Adiós, gracias. #00:52:47-6#

Al: ¿La conoces? #00:52:50-6#

Pr: Ya la tenemos copiada... D., quiero una letra de esa de oro que me gusta a mí, por favor. Letra de oro. Con letra de oro. Y utilizamos colores que nos gusten, que nos llamen la atención, que nos dejen clarito dónde empieza y dónde acaba el sujeto, dónde empieza y dónde acaba el predicado y cuál es el verbo o núcleo de ese predicado. Cuidado con la letra, grupos. Grupos, cuidado con la letra, grupos. Grupo entero, cuidado con la letra. Tenemos con... ¿ya analizado eso? ¿Tenemos más o menos una idea de lo que ya hemos hecho? #00:53:47-1#

Al: Ya viene. #00:53:48-4#

Pr: Ya veo que por ahí la mayoría sí lo tiene. Vamos allá porque yo no tengo ni idea, no me acuerdo de esto. A ver quién me puede echar una mano. Vamos allá. ¿Me echan una manita? A ver, que yo no lo tengo muy claro. Teníamos primero que nada que buscar el verbo, ¿verdad? ¿Cuál es el verbo de esa frase? #00:54:09-9#

V: Ha estado. #00:54:10-9#

Pr: Ha estado. Es un verbo compuesto, una p... está formado por dos palabras. Siempre que un verbo está compuesto, ¿la primera palabra es de qué verbo? #00:54:19-6#

Al: Del haber. #00:54:20-5#

Pr: Del verbo haber. Y la segunda, el verbo que está ahí es eh... ¿en qué... en qué tiempo está? #00:54:26-0#

Al: Infinitivo. #00:54:26-9#

Pr: No. Parecido. Infinitivo, gerundio, participio, ¿cuál de ellos? #00:54:31-2#

Al: Eh... #00:54:33-0#

Al: Gerun... #00:54:34-0#

Al: Em... Gerundio. #00:54:36-0#

V: En participio. #00:54:36-1#

Pr: En participio. Con el verbo haber y el participio que... del verbo que se conjuga. ¿Cómo sabíamos que era un participio? Porque siempre acaba en... #00:54:43-4#

T: -Ado, -ido, -so, -to, -cho. #00:54:45-7#

Pr: ¿Lo ven? Ha estado. -Ado, -ido, -so, -to, -cho. Muy bien, o sea, ya tengo el verbo. Con lo cual ya tengo un núcleo de ese predicado. ¿Qué le pregunto al verbo? ¿Quién? o ¿Quiénes ha estado? ¿Quién ha estado? #00:54:59-7#

V: T. #00:55:00-5#

Pr: T.. Por lo... Por lo tanto ya tenemos el sujeto. Y todo lo demás, ¿qué es? #00:55:05-9#

V: Predicado. #00:55:07-6#

Pr: Jo, esto es tan fácil, ¿verdad? #00:55:10-0#

V: Sí. #00:55:11-1#

Pr: Pues en el examen vamos a tener tres o cuatro frases para hacer esto, lo mismo, ¿de acuerdo? Vale, ahora... ahora sí. Necesito que nos vayamos a página nueva y vamos a empezar a copiar un recuadro para recordar los determinantes. Con los determinantes llevamos mucho tiempo trabajando, desde tercero. Lo ponemos es... poner apaisado, yo lo pro... lo proyecto y ustedes, con forme lo vean, deciden si quieren la hoja apaisada o qué. #00:55:37-8#

Al: L., ¿yo puedo seguir con esta pero en la de atrás? #00:55:40-5#

Pr: O puedes dejar esa para cuando vayamos haciendo alguna frases más y te vas a una hoja nueva. Página nueva. Sí, yo prefiero que sí. Nos vamos a página nueva. Eso no significa que vayamos a desaprovechar lo que... lo que tenemos ahí a medias porque... como análisis sintácticos vamos a hacer todos los días alguna para ir practicando para el examen, las vamos haciendo en la página que nos queda. Y ahora nos vamos a hoja nueva. Ponemos la fecha y el título es: Los determinantes. Em... #00:56:25-5#

Al: Eh... L., ¿cierro las persianas para que se vea mejor? #00:56:31-3#

Pr: Sí porfa J., por lo menos una más. #00:56:33-4#

Al: Y las luces, ¿no? #00:56:35-0#

Pr: Vale, ahí lo tenemos ehh... Ahí lo tenemos... Yo creo que si apaisamos mmm... Eh... Mmm... No lo sé C., inténtalo a ver porque yo quiero que... No, no, necesito que ustedes vean en sus libretas bien lo que están escribiendo. No, no me apagues la luz. Eh... Yo creo que se ve bien, ¿desde ahí se está viendo bien? Está con colores de... con lo cual lo pueden ver, ¿desde ahí lo estás viendo, J.? #00:57:06-7#

J.: Sí. #00:57:07-1#

Pr: Sí, ¿por allá, P.? #00:57:08-8#

Al: Yo no veo lo azul. #00:57:09-5#

P.: Solo que... esto no se... poco. #00:57:12-0#

Pr: Bueno, si necesitamos movernos un momentito, nos movemos. Puede ser. Es que si lo hago más grande m... se pierde muchísimo el recuadro y yo quiero que... primero que ustedes vean que lo que vamos a hacer es exactamente igual que cuando ustedes trabajan un Mindmap, ¿verdad? ¿Verdad que se nos parece? #00:57:28-5#

V: Sí. #00:57:29-2#

Pr: Bien, pues vamos allá. Yo creo que si apaisamos la libreta lo vamos a copiar más fácil, ¿vale? Vamos L., vamos L.. Apaisamos, venga, y aprovechamos los dos minutitos que nos quedan y ya lo terminaremos.

TRANSCRIPCIÓN SESIÓN 3 4º AL. (S34AL)	
CLASE OBSERVADA	Lengua castellana y literatura; 4º Primaria A
DÍA	Miércoles, 1 de junio de 2016
DURACIÓN	11,00-11,55 (55 minutos). 3ª sesión de clase.
PROFESOR	L.R.
PATRÓN INSTRUCTIVO	1. La clase comienza con la profesora explicando cómo va a ser el horario de verano 2. Después, una compañera lee su experiencia sobre una actividad para la que vinieron algunos ancianos de la residencia y varios alumnos comparten también cómo lo vivieron 3. Luego, para repasar el vocabulario, deletrean las palabras, responden algunas preguntas sobre ellas y cada grupo forma frases con algunas de ellas 4. Por último, repasan cómo hacer el análisis sintáctico y hacen algunas frases por grupos mientras la profesora va resolviendo dudas.

Pr.: Profesor
Al.: Alumno
V: Varios
T.: Todos (Si se dirige a uno en concreto, se pone la inicial del nombre)

Los alumnos hablan entre ellos #00:00:02-7#

Pr: Chicos nos sentamos, shhh... Nos sentamos, nos tranquilizamos, shhh. ¿Ya? Miren, les... les quiero recordar que... hoy es mmm... miércoles. Algunos tenemos la cabeza en lunes. Miércoles porque tuvimos un puente estupendo pero hoy es miércoles. Quiero recordarles antes de que empecemos con la clase que... em... Estamos en junio, media jornada. Eso significa que, como nos dieron en la circular, hay... podemos venir con uni... con chándal, no hace falta uniforme, J., las circulares son para leerlas. #00:00:49-3#

Al: L., ¿hoy es uno? #00:00:50-0#

Pr: La circular ponía... Sí. Y la circular ponía que a partir de hoy podíamos venir con chándal todos los días, ¿vale? Todos los días. #00:01:01-3#

Al: ¿Se podía con uniforme? #00:01:02-1#

Pr: Entonces, Em... Ahora tenemos lengua y después tenemos religión. Lo que hacemos es: tres clases antes del recreo, luego tenemos un recreo y luego las otras tres. Es decir que, cuando termine ahora la clase de lengua y lleguemos del recreo ya a la vuelta es

cuando tenemos religión, ¿vale? A la vuelta es cuando tenemos religión. #00:01:22-7#

Pr 2: Los palitos de los... Es la otra... #00:01:29-5#

Pr: Perfecto. Perfecto, es verdad, gracias S. Vale, entonces. Vamos allá. Comenzamos. Vamos a comenzar escuchando... escuchando una redacción que C. ha hecho. Una expresión escrita que C. ha hecho. Cógela C. y vente para adelante. Que mm... está relacionada con lo que vivimos, el momento que vivimos el viernes cuando vinieron a visitarnos las cuatro señoras que vinieron de la residencia del Pino. Em... Eh... Que estuvieron con nosotros e hicieron aquellos postres canarios. #00:02:02-1#

Al: ¡Qué rico! #00:02:03-0#

Pr: Ehh... muchos de ustedes lo vivieron en primera persona, la mayoría de los que quisieron... Vamos a escuchar cómo lo vivió C.. Nos sentamos bien y escuchamos a C. que lo va a leer alto y clarito. #00:02:20-2#

Al: ¿Boli rojo y azul? #00:02:21-8#

Pr: No, no hace falta. No hace falta. Quien quiera op... decirle luego lo que opina o lo que sea, levanta la mano y se lo dice. Pero, no hace falta que evaluemos con boli. Vamos, venga C.. #00:02:32-7#

C.: Un día con las ancianas. L., depue de... después del recreo nos comentó que iban a venir unas ancianas a enseñarnos a hacer el postre de la pella. Había cinco niños que i... o niñas que iban a ir. L., como buena profesora eligió a siete y esos siete eran: C., L., E., J., J., y...¡YO! Yo no me lo creía pero, no, no era un sueño. A continuación, P., L., C., y yo fuimos a buscar el material. Cuando lo dejamos en la estrella ya estaba todo preparado. Nosotras cuatro fuimos a recibir a las ancianas...a las ancianas. La penúltima que salió de la guagua quería que fuese la mía. Ella era guapa, iba en silla de ruedas, no tenía dientes, tenía un bello pelo blanco, una simpática diadema lila, una bonita rebeca oscura, un largo y alegre traje rojo, una bonita manta lila de ovejita, unas uñas rosas de color pastel y un reluciente collar de perlas. Les llevábamos... les llevamos a la estrella y los demás niños les dijeron 'Hola' con alegres canciones canarias. Ella se llamaba S., y un niño pasó con muchas col... golosinas haribo y ella cogió una. A continuación, S... S. nos explicó era el postre. Teníamos que escachar el plátano. S. no tenía la fuerza suficiente para hacerlo entonces, le ayudamos. Después teníamos que partir la galleta y escacharla, la ayudamos también. Y a continuación echa... eh... eh.... A continuación echaríamos el gofio. Entonces, echamos la cantidad que ella dese... eh... deseaba... Tan tan tan! #00:04:37-4#

Pr: Perdón C.. #00:04:37-8#

C.: Y tuvimos un pus... ¡un postre riquísimo! S. no tenía la fuerza suficiente y se lo dimos. Después le hicimos un coro de canciones canarias, le llevamos a la guagua y S. mon... ehh... se montó y ella con toda su fuerza y energía pudo levantar la mano y decirnos adiós. Eh... este día me ha enseñado mmm... Que hay que cuidar a las personas que nos rodean. #00:05:12-5#

Pr: ¿Alguien más quiere comentar algo de cómo se sintió, lo que vio, qué le llamó la

atención de esa experiencia del viernes? A ver F., dinos algo. #00:05:29-4#

F.: Dos cosas. Una, que C., no me puso a mí. Y... #00:05:34-0#

Pr: Porque ella nombró a los siete que salieron primero. Luego yo te acuerdas que fui sacando algunos más. #00:05:38-7#

Al: Sí, por ejemplo yo. #00:05:39-6#

J.: Y luego, que el postre no gustó mucho. #00:05:41-7#

Pr: ¿Cuántos no habían probado ese postre canario? Pues es un postre muy canario, muy típico nuestro, muy fácil de hacer, que tiene muchas vitaminas, muchas... muchos nutrientes y que está buenísimo. Muy bueno. Y la segunda cosa, era esa F., ¿no? #00:06:01-6#

F.: Sí. #00:06:02-2#

Pr: Vale, ¿quién más quiere comentar algo? A ver, E.. #00:06:04-9#

E.: Que... yo... al principio, después del recreo no sé qué me pasó que estaba un poquito enfadada pero después eh... me tocó con una señora mayor, que se llamaba I., y... y después de esa experiencia me sentí súpe... súper aliviada, no sé qué decir y... súper alegre. Pero es que también, cuando estaba con I., no sé, me sentía como si fuera mi abuela. #00:06:34-0#

Pr: Sí, es que eran entrañables, eran cuatro señoras entrañables, muy cariñosas, muy agradecidas... L... Yo... Yo sentí que estaban muy agradecidas con ustedes, de ver que ustedes las habían tratado taaan bien. Dinos algo, P.. #00:06:47-9#

P.: Que es que no sé cómo las señoras tan mayoras se acuerdan de una cosa que... es un postre canario nuestro, ¿sabes? O sea, tan mayores. #00:06:57-6#

Pr: ¿Ustedes se acuerdan? I... I. tenía noventa y siete años y estaba estupenda, ¿verdad J.? Que te decía, tengo noventa y siete y J. decía: ¡venga ya! Noventa y siete años. #00:07:08-3#

Al: Es verdad. Andaba... se Reía... #00:07:09-0#

Pr: Andaba estupenda, tenía una memoria fantástica, bailaba y cantaba canciones canarias. Noventa y siete años. Estaba genial, la verdad que sí. #00:07:19-5#

Al: (Inaudible). #00:07:21-6#

Pr: L., ¿cómo lo viviste tú? Escuchamos a L., M., escuchamos. Siéntate bien, cariño. #00:07:30-8#

L.: Yo me sentí muy bien porque además tú solo con darle una sonrisa ya solo por decir la... lo agradecen todo y... ellas, sin conocernos, ya nos ponen una sonrisa y se divierten con nosotros. #00:07:43-2#

L.: Hmhm, muy bien. I., dinos. ¿Tú cómo lo viviste? #00:07:46-0#

I.: Eh... Súper bien. Bueno lo que me llamaba la atención era el postre porque me gusta

mucho ese postre y me lo hace mi padre algunas veces. #00:07:56-0#

Pr: O sea, tú sí lo conocías, ¿verdad? #00:07:57-9#

I.: Sí. #00:07:58-8#

Pr: Muy bien. La verdad que fue una experiencia estupenda. Gracias C. por tu redacción, ¿me la dejas porque así ya la puedo e... evaluar? ¡Fantástica! ¡Fantástica! #00:08:08-6#

I.: L., se me olvidaba una cosa. #00:08:10-0#

Pr: Dínosla. #00:08:10-9#

C.: Espera, es que no puse una letra. #00:08:12-2#

I.: Que lo que más... la otra más cosa que me llamó la atención que cuand... que cuando tú la probaras te... te gustó muchísimo. #00:08:19-3#

Pr: Me encantó. Estaba buenísimo. Estaba muy muy rico. #00:08:22-7#

Al: Es que eso pasa, es que conocías y al final te acaba gustando. #00:08:27-7#

Pr: Claro, que es tan sencillo y no sabes tú que mezclando esas tres cosas puede quedarse tan rico. Muy bien. Vale, pasamos entonces ahora a recordar. Eh... Pasamos de la expresión oral y la expresión escrita, que hemos hecho un poquito a recordar la ortografía. Tenemos en cuenta que... eh... mañana o... y pasado... entre mañana y pasado haremos dos ejercicios relacionados con ortografía que sirven para recopilar, no solo el vocabulario nueve, que es el que tenemos en la pizarra escrito por ustedes, sino que además sirve para recopilar los vocabularios anteriores. En el de mañana, solamente va... el dictado va a ser vocabulario nueve. Pero luego haremos uno en el que recopilaremos los nueve dictados. Primero repasaremos un poquito y... #00:09:14-3#

Al: ¿Dónde? ¿En la libreta o en... #00:09:16-0#

Pr: No, en co... en hoja de control. Uno en la libreta y el otro en hoja de control. Miren, lo que vamos a hacer ahora es, cada uno de ustedes se acuerda de... las palabras que tenemos en la pizarra vamos a deletrearlas primero y luego, cada grupo puso una palabra. Por ejemplo, grupo número uno puso la palabra 'Agüimes', ¿verdad? #00:09:31-4#

V: Sí. #00:09:32-5#

Pr: Vale pues, entre todos van a buscar una frase con la palabra 'Agüimes' y nos la dicen en voz alta. Pero vamos primero a deletrearlo para ir recordando el vocabulario de nuestra quincena. Nos ponemos un momentito de pie, lo deletreamos y pasamos a formar frases con esas palabras. Venga, vamos allá. Vamos a recordar como siempre que con la derecha consonantes. Dime E.. Vale. Recordamos, derecha. #00:10:15-1#

Al: Consonantes. #00:10:16-0#

V: Consonantes. #00:10:17-5#

Pr: Lo tenemos aquí. Izquierda. #00:10:19-4#

V: Vocales. #00:10:20-8#

Pr: Vale, a ver. Mano derecha consonantes. Mano izquierda vocales. Vamos allá. Primera palabra. #00:10:28-2#

T: Agüimes. 'A' 'G' 'U' #00:10:32-5#

Al: ¡Con diéresis! #00:10:33-3#

T: 'I' 'M', 'E', 'S'. Agüimes. #00:10:37-7#

Pr: Muy bien, segunda palabra. #00:10:38-9#

T: Avaricia. 'A' 'V' 'A' 'R' 'I' 'C' 'I' 'A'. Avaricia. #00:10:47-2#

Pr: Avaricia, muy bien. Viene la palabra canaria, ¿verdad? #00:10:50-5#

T: Balde. #00:10:51-0#

Pr: Balde. La palabra canaria que está escrita con letra mayúscula entera, en letra de imprenta para que recordemos que esa es la palabra canaria de nuestro vocabulario de la quincena. Vamos allá. #00:11:01-5#

T: Balde. 'B' 'A' 'L' 'D' 'E'. Balde. #00:11:07-9#

Pr: Muy bien. Siguiente palabra. #00:11:10-2#

T: Barniz. #00:11:11-3#

Pr: Barniz. #00:11:12-5#

T: 'B' 'A' 'R' 'N' 'I' 'Z'. Barniz. #00:11:19-3#

Pr: Barniz. 'N 'I' ¿La última letra? #00:11:23-4#

Al: 'Z'. #00:11:24-4#

Pr: 'Z'. Muy bien. ¿Vale? Quinta palabra. #00:11:27-7#

T: Bizcocho. 'B' 'I' 'Z' 'C' 'O' 'C' 'H' 'O'. Bizcocho. #00:11:37-1#

Pr: Muy bien. Siguiente palabra. ¿Estamos todos atentos? Me parece que no. Venga, atentos, siguiente palabra. #00:11:44-2#

T: Conserje. 'C' 'O' 'N' 'S' 'E' 'R' 'J' 'E'. Conserje. #00:11:53-9#

Pr: Muy bien, siguiente palabra. #00:11:55-7#

T: Provincia. #00:11:57-2#

Pr: Provincia, vamos allá. #00:11:58-9#

T: 'P' 'R' 'O' 'V' 'I' 'N' 'C' 'I' 'A'. Provincia. #00:12:05-2#

Pr: Muy bien, muy bien, muy bien. Siguiente. #00:12:08-8#

T: Rival. 'R' 'I' 'V' 'A' 'L'. Rival. #00:12:14-9#

Pr: Muy bien. Palabra número nueve. Rojizo. #00:12:20-4#

T: ‘R’ ‘O’ ‘J’ ‘I’ ‘Z’ ‘O’. Rojizo. #00:12:26-3#

Pr: Rojizo. Palabra número diez. #00:12:28-3#

T: Vía. #00:12:28-9#

Pr: Vía. #00:12:29-6#

T: ‘V’ ‘I’ ‘A’. #00:12:33-4#

Pr: Muy bien. Vía. Y la última. #00:12:36-0#

T: Virgen. #00:12:37-1#

Pr: Virgen. #00:12:38-0#

T: ‘V’ ‘I’ ‘R’ ‘G’ ‘E’ ‘N’. #00:12:44-6#

Pr: Virgen. Muy bien. Nos sentamos. Vamos a ver, ¿quién me dice, levantando la mano, cuántas tilde tiene nuestro vocabulario? ¿Cuántas tildes? Levantamos la mano. D., dímelo tú. #00:12:57-1#

D.: Eh... Eh... una, una. #00:12:59-1#

Pr: ¿Cuántas es? Una en cuál palabra, qué palabra... perdón, es la que tiene... #00:13:02-3#

D.: Vía. #00:13:03-3#

Pr: Vía. Víiiiia. ¿La vemos? Es la única palabra que tiene tilde, ¿vale? Para destruir ese diptongo. ¿Cuántas... diéresis tenemos en nuestro vocabulario? #00:13:15-6#

Al: Una. #00:13:16-2#

Pr: Eh... levantamos la mano. ¿Cuántas diéresis, M.? #00:13:20-0#

M.: Una. #00:13:20-5#

Pr: ¿Qué palabra tiene esa diéresis? #00:13:22-2#

M.: Agüimes. #00:13:23-0#

Pr: Agüimes con... diéresis. ¿Cuántas ‘j’? Levantamos la mano. ¿Cuántas ‘j’ tenemos en nuestro vocabulario? Miramos a ver. ¿Cuántas ‘j’? ¿Cuántas ‘j’, P.? #00:13:39-7#

P.: Dos. #00:13:40-1#

Pr: Dos. ¿Me dices dónde? #00:13:42-2#

P.: En conserje y rojizo. #00:13:45-0#

Pr: En conserje y en rojizo. Muy bien. Y, ¿cuántas ‘z’? ¿Cuántas ‘z’ tenemos en nuestro vocabulario? ¿Cuántas ‘z’, D.? #00:14:01-1#

D.: Ehh... Tres. #00:14:02-9#

Pr: ¿Dónde están? #00:14:03-6#

D.: En rojizo, en barniz y... Bizcocho. #00:14:09-3#

Pr: Y bizcocho. Muy bien. #00:14:11-1#

Al: Yo no veo con la claridad. #00:14:12-6#

Al: Yo tampoco. #00:14:14-1#

Pr: Y la última palabra. ¿Cuántas...? Esta es de la que más hay. ¿Cuántas 'v'? ¿Cuántas 'v' hay? Levantamos la mano. Levantamos la mano. #00:14:33-1#

Al: ¡Veinte! #00:14:34-6#

Pr: ¿Cuántas encontraste J.? #00:14:37-5#

J.: Cinco. #00:14:38-3#

Pr: Cinco. ¿Me dices dónde? #00:14:40-3#

J.: En avaricia... #00:14:43-5#

Pr: Ahí tenemos una. #00:14:44-9#

J.: En provincia, en rival, en vía y en virgen. #00:14:48-8#

Pr: Muy bien. Y ahora viene la más difícil de todas. ¿Cuántas 'a'? ¿Cuántas 'a' tenemos? F., desde tu sitio. F., no no, porque... no... #00:15:02-5#

F.: Es que no se ve. #00:15:03-3#

Pr: Hazte para acá. Pero no... #00:15:04-7#

Al: Agüimes... #00:15:05-3#

Pr: ¿Cuántas 'a'? Hay muchas. #00:15:09-9#

Al: Yo ya sé, yo ya sé. #00:15:11-1#

Al: Ah, ¡siete! #00:15:12-5#

Al: ¡Seis! #00:15:12-6#

Pr: Shhh Shhh Shhh Shhh... No lo decimos en voz alta. Las contamos. #00:15:16-6#

Al: ¡Ocho! #00:15:17-0#

Pr: Las contamos pero, no decimos dónde... no decimos cuántas, perdón. Volvemos hasta nuestro sitio. Cuando ya sabemos volvemos hasta nuestro sitio, ya las hemos visto. Ya las hemos visto... T., según tú, ¿Cuántas hay? #00:15:34-2#

P.: Nueve. #00:15:35-3#

Pr: Nueve cuenta T.. ¿Quién...? #00:15:37-0#

V: ¿T.? #00:15:37-4#

Pr: Alguien eh... #00:15:38-3#

V: P.. #00:15:39-0#

Pr: P., ¿cuántas...? ella sabe que eh... c... como mi T. es mi T.. ¿Cuántas...? ¿Alguien no está de acuerdo con P? ¿No estás de acuerdo J.? Según tú, ¿cuántas? #00:15:50-0#

J.: Ocho. #00:15:50-5#

Pr: Tú cuentas ocho. ¿Y tú cuántas cuentas, D.? #00:15:53-6#

D.: Siete. #00:15:54-4#

Pr: ¿Siete? Uy, esto va bajando. Uy, esto va bajando. ¿Tú cuántas tienes P.? #00:16:00-5#

P.: Ocho. #00:16:00-7#

Pr: Ocho. Ocho. P. tiene nueve. Vente P.. ¿Alguien tiene más de nueve? #00:16:07-9#

Al: Yo, yo. ¡Nueve! Yo tengo nueve. #00:16:09-1#

Pr: Nueve. P., cuéntalas con nosotros, señálanoslas. A ver si estamos de acuerdo con P.. #00:16:14-7#

P.: Uno, dos, tres, #00:16:16-1#

Al: ¿Puedo coger pinceles? #00:16:17-0#

P.: Cuatro, cinco, seis, eh... siete, ocho y nueve. #00:16:22-0#

Pr: Muy bien. Nueve 'a' tenemos en nuestro vocabulario. #00:16:26-4#

Los alumnos hablan a la vez. #00:16:27-0#

Pr: Muy bien. Es que aquí. Está un pelín ahí... así así porque se han apoyado aquí. Es una 'a'. Vale. Vale. Para terminar la parte de ortografía de hoy. Cada grupo eh... escribió al menos una palabra. Por ejemplo, grupo número uno, ¿qué palabras escribieron ustedes? #00:16:46-6#

V: Agüimes y otra más. #00:16:48-1#

Pr: ¿Y? #00:16:49-9#

Al: Provincia creo. #00:16:50-7#

Pr: Piensen que, grupo uno, dos, tres, cuatro, cinco, grupo seis, y aquí otra vez volvemos al uno, ¿no? #00:16:58-3#

Al: Sí. #00:16:58-9#

Pr: Dos, tres, cuatro y cinco. Salvo el grupo seis, que tiene solo una, los demás tenemos dos. Vale, pensamos, en grupo, una frase con la palabra que nos tocó. No no, una frase. Sí, a ver, si mi grupo tiene dos, ¿puedo poner las dos palabras en la misma frase? Sí, claro. Levantamos la mano cuando las tengamos. Levantamos la mano cuando las tengamos. #00:17:39-9#

Los alumnos hablan entre ellos. #00:18:24-0#

Pr: Vale, escuchamos esas frases. Sh.... Escuchamos. Recuerden que, levantamos la mano. El que va a decirla del grupo levanta la mano y, ya... Y... P., sentada... y, respetamos muchísimo el poder escuchar la fras... nuestros compañeros han preparado. A ver, P. nos va a decir las del grupo uno, venga. #00:18:52-1#

P.: Y L. también. #00:18:53-6#

Pr: Pues venga. #00:18:53-9#

P.: La primera es: Ayer nos lo pasamos genial en a... en Agüimes cuando jugamos con nuestros amigos. #00:19:00-9#

Pr: Muy bien. #00:19:01-9#

L.: El próximo día voy de viaje a la provincia. #00:19:05-4#

Pr: A la provincia de... Cádiz, a la provincia de... Santa cruz de Tenerife... Porque la provincia... hay muchas provincias, ¿a qué provincia? a una provincia. #00:19:15-5#

Al: Trabajo en la provincia. #00:19:16-7#

Pr: Vale, trabajo en la provincia también me vale porque es un nombre de un periódico, ahí es un nombre propio pero bueno aquí, tam... eh... esta como un nombre común. Segundo grupo. #00:19:23-2#

Al: Eh... nosotros hemos hecho una frase con las dos. #00:19:25-9#

Pr: Perfecto. #00:19:26-1#

Al: Eh... Mi rival tiene avaricia de mí. #00:19:30-1#

Pr: Mi rival tiene... ¿avaricia de mí? No, es envidia de mí. Una persona no puede tener avaricia de mí. Envidia. Envidia. Avaricia es otra cosa, ¿vale? Una persona avariciosa es una persona que quiere... que lo quiere todo para él. #00:19:45-2#

Al: Quiere tu poder. #00:19:46-0#

Pr: Vale, mi rival es avaricioso, esa sí me vale. Muy bien. Sh... Vamos al grupo tres. #00:19:54-2#

Al: Eh... (Inaudible) #00:20:00-5#

Al: Eh... hago como si el balde fuera una canasta. #00:20:04-7#

Pr: Muy bien. Hago como si el balde fuera una canasta. Recordamos que balde es la palabra canaria, ¿vale? Que también se dice ehh... balde en canario, ¿cómo se dice en... en... en... español? ¿En castellano? #00:20:16-1#

V: ¡Cubo! #00:20:17-0#

Pr: Un cubo, muy bien. Ah, ¿y la otra? #00:20:20-5#

Al: Y la otra es... #00:20:20-9#

Al: ¡Mi mano! #00:20:21-9#

Al: Cuando... cuando hablo con la niña que me gusta me pongo rojizo. #00:20:24-8#

Pr: Muy bien. Muy bonita además la frase. #00:20:28-1#

Al: ¿Cuál? #00:20:29-1#

Pr: Eh... cuando hablo con la niña que me gusta me pongo rojizo, me sonrojo. Eh... el siguiente grupo. #00:20:36-0#

Al: Eh... #00:20:36-4#

Pr: Escuchamos. Escuchamos, respetamos, aprendemos. #00:20:40-7#

Al: A unos cien metros de la vía del tren hay una tienda en la que se vende barniz. #00:20:44-3#

Pr: Muy bien. Muy bien. Completísima la frase. A unos cien metros de la vía del tren hay una tienda en la que se vende barniz. Muy bien. Aquí. #00:20:56-7#

Al: Que... cuando vamos a ... a ver a la virgen del pino eh... traemos... bizcocho para un ... (inaudible). #00:21:05-8#

Pr: Y, ¿cuáles eran tus dos palabras, C.? #00:21:07-9#

C.: Eh... Bizcocho y virgen. #00:21:10-4#

Pr: Muy bien. Bizcocho y virgen. Una con 'b' y la otra con 'v'. Vamos al otro grupo. #00:21:15-5#

Al: L., que nosotras tenemos... #00:21:17-1#

Pr: Ustedes tienen una sola fras... una palabra sola, ¿no? #00:21:19-6#

Al: Sí... eh... que tenemos dos con la misma palabra, ¿la podemos decir? #00:21:23-7#

Pr: A ver, sí, a ver. #00:21:24-5#

Al: El conserje de mi edificio es gordo y calvo. #00:21:29-0#

Pr: ¡Cómo tu padre! #00:21:30-6# (Los alumnos y la profesora ríen)

Al: Espérate, ¡espera a la otra! El novio de... de L. es gordo y calvo y es el... es el conserje del edifi... del edificio de enfrente. #00:21:41-2#

Pr: Muy bien. Pero a mí el... ella sabe que a mí me gustan los gorditos y calvos, ¿a que sí? Com... el padre de ella siempre le decimos que está gordito y calvo, ¿no? #00:21:48-6#

Al: Nooo. #00:21:50-1#

Al: ¡A mí me gustan los gordos! #00:21:51-8#

Pr: Vale, acabamos con la ortografía. #00:21:53-9#

Al: ¡No, yo! ¡Iba yo! #00:21:55-5#

Pr: Libreta de lengua. Fecha. Libreta grande. Vamos a... #00:21:58-4#

Al: ¡Me tocaba a mí! #00:22:00-2#

Pr: Practicar. I., tú estás en un grupo. No, tú estás en un grupo, que es aquel. Emmm... Vamos a practicar, ponemos fecha y vamos a practicar un poquito algo que entra en el próximo control de gramática. Análisis sintáctico de algunas frases. Ehh... E., ¿me cierras estas tres persianas para que podamos ver? #00:22:26-2#

Al: Pero, ¿no tenían veinte minutos para terminar esto? Yo no lo terminé. #00:22:31-0#

Pr: Tiene que estar terminado. #00:22:32-6#

Al: ¿Por qué? Si no nos diste ... (inaudible). #00:22:34-1#

Pr: Pero les dije que el que no lo terminó miraba al de al lado. Yo se los proyectaré otro poquito por si acaso. Miren, vamos a ver si nos da tiempo de hacer al menos ehm... son diez... al menos... cinco, ¿vale? Hoy. Tenemos que poner fecha... uno de junio de 2016 y, debajo, el título: subraya el verbo y separa el sujeto del predicado. Eso es lo que nosotros llamamos ¿análisis...? #00:23:13-1#

V: Sintáctico. #00:23:14-0#

Pr: Sintáctico. Pues, en lugar de poner eso vamos a poner análisis sintáctico. ¿Alguien me dice si la palabra 'análisis' lleva tilde? #00:23:25-5#

V: ¡Sí! #00:23:26-0#

Pr: ¿Por qué? #00:23:27-2#

Al: Porque es... Porque es esdrújula y las esdrújulas siempre llevan tilde. #00:23:32-2#

Pr: Vale, ¿y sintáctico? #00:23:34-1#

Al: También es esdrújula y las esdrújulas siempre llevan tilde. #00:23:37-7#

Pr: Muy bien. Luego, no nos podemos olvidar de poner 'análisis' con tilde, sintáctico' con tilde. Porque ambas son esdrújulas y, vamos a ver si nos da tiempo de hacer las cinco primeras. Miren, no copiamos las cinco sino copiamos, hacemos. Copiamos la segunda y hacemos para que así nos vayamos dando cuenta de que cuando yo copio la primera frase, como por la parte de arriba, ponemos sujeto y predicado y por la parte de abajo, ponemos el verbo, luego tengo que dejar un par de líneas antes de copiar la segunda para que así no se me choque cuando pongo otra vez el sujeto y el predicado, ¿me estoy explicando? #00:24:21-4#

V: Sí. #00:24:22-0#

Pr: Miren, si yo pongo por aquí sujeto y en la otra de aquí arriba he subrayado el verbo... #00:24:25-5#

Al: ¿Hola? #00:24:25-9#

Pr: si no separo bien... se me va a quedar... #00:24:28-8#

Al: Eh... ¿L. está aquí? #00:24:30-4#

Pr: ...Pegado ahí. Pero, sí me puedo poner, I. ¿Vale? Venga, avanzamos el trabajo. Dime T. Sí, allí contamos que hay 180x3. Sí, de todas formas, yo me imagino que ella lo vuelve a contar, ¿no? Porque la chica... porque hay una cantidad de gente que es una pasada... y tanto. Gracias t., gracias. Venga, análisis sintáctico. Letra de oro. Letra de oro. Hasta las dos menos cinco. Recuerden que podemos, a... eh... vamos a ver, la palabra 'análisis sintáctico', el título lo podemos copiar del color que queramos, las frases las pintamos de azul y a la hora de resolver, de... poner sujeto, predicado y el verbo podemos usar los colores que nos apetezcan, que nos gusten, que nos llamen la atención, el que les guste más. De manera que, cuando lo vean ustedes, les apetezca mirar eso y verlo bien para poder estudiarlo estos días. Hasta la quinta. Hoy vamos a hacer hasta la número cinco, ¿vale? Recuerden que podemos usar los colores que nos apetezcan, ¿vale? Enseño una libreta. Por ejemplo, ¿ven? E. ha dicho... yo pongo colores que me llamen la atención y así creo que pueda quedar mejor. Los colores que les apetezcan, ¿vale? Y vamos a recordar, una vez que copiamos la frase, ¿qué hacemos primero? C. #00:26:12-6#

Al: Buscar el sujeto. #00:26:14-5#

Pr: ¿Buscar? #00:26:15-1#

V: El verbo. #00:26:16-4#

Pr: El verbo. Buscamos el verbo y ¿qué le preguntamos? #00:26:20-4#

Al: Eh... #00:26:21-3#

Al: ¿Quién? #00:26:22-6#

Pr: ¿Quién? o, en caso de que estuviese en plural, ¿quién? o ¿quiénes? Y nos va a dar el sujeto. Recordamos que sujeto y predicado lo ponemos por la parte de arriba y el verbo por la parte de abajo. Venga. Mira qué bonitas quedaron las de M. ¿Ves? Yo... Ah... Eh... Ves esto y dices ah, voy a estudiarme esto un poquito, a ver cómo era... Es muy fácil de hacer, solo es para practicar pero así queda muy bien, queda muy bonita. Venga, nos tomamos cinco minutos y... vamos a tratar de... sin gritar, ayudarnos en grupo, ¿vale? Nos podemos ayudar. #00:27:04-6#

Los alumnos hablan entre ellos. #00:27:15-9#

Pr: I., ¿tienes tu libreta? #00:27:18-4#

I.: Eh, sí. Está aquí. #00:27:20-2#

Pr: Ven, coge tu estuche y ven. #00:27:22-1#

Al: El sujeto... #00:27:24-0#

Al: L., en... em... ¿en una frase puede haber dos sujetos? #00:27:31-1#

Pr: Pregunta primero en tu grupo a ver lo que te dicen. Mira a ver, D. Primero mira a ver en tu grupo y ahora voy yo por ahí. #00:27:39-2#

Al: L., ayer hice una... ayer hice una clase de esas y... #00:27:43-1#

Los alumnos hablan entre ellos. #00:28:44-3#

Pr: Dime L.. #00:28:45-8#

L.: (inaudible). #00:28:47-8#

Pr: Shh... Mira a ver, primero inténtalo con tu grupo. Primero intenta pedir ayuda en tu grupo que yo, si no, ya me buscan. ¿Resolvieron la duda que tenían? #00:28:58-9#

Al: Que sí podía haber. #00:28:59-7#

Pr: Vamos a ver, ¿por qué dices eso? #00:29:02-7#

Al: Porque... es que... porque... #00:29:08-0#

Pr: No... ¿El verbo cuál es? #00:29:13-0#

Al: He esperado. #00:29:14-6#

Pr: He esperado. ¿Quién he esperado? Solo yo. Mi vecino es el que... el que se... (Inaudible). Recuerden, el sujeto es la persona o personas que realizan la acción que nos dice el verbo. Por ejemplo, en la primera frase, que me dice: Yo he entregado. ¿Cuál es el verbo? #00:29:41-8#

Al: Yo he... #00:29:43-3#

Pr: No, el verbo. #00:29:45-3#

V: He entregado. #00:29:46-3#

Pr: He entregado. Es un verbo compuesto y recordamos, aprovechamos que nos vamos delante de un verbo compuesto para recordar. Cuando yo tengo un verbo compuesto, la primera palabra de ese verbo siempre es del verbo... #00:29:59-4#

Al: Haber. #00:29:59-8#

Pr: Haber. Por lo tanto con 'h' y con 'b'. Y la segunda palabra, es decir, el verbo que estamos conjugando es un... No me lo digan alegremente, piénsenlo. Es un verbo en... Levanta la mano Y. #00:30:12-7#

Al: Participio. #00:30:13-8#

Pr: En participio. ¿Y tú por qué sabes que es un participio? Porque ¿en qué acaba? #00:30:19-2#

Al: En ado. #00:30:20-6#

V: En ado. #00:30:21-2#

Pr: En ado. Recordamos, un participio acaba siempre en 'ado' 'ido' 'so' 'to' 'cho'. Ahí estamos delante del verbo. Le preguntamos al verbo, ¿quién ha entregado? ¿Quién? #00:30:36-9#

Al: Yo. #00:30:37-5#

Pr: Yo. Con lo cual tenemos un sujeto pequeñito y un predicado súuuper largo, ¿verdad que sí? Porque toooodo lo demás es predicado. Solamente quien realiza la acción que

nos indica el verbo, es el sujeto. ¿Quién he entregado? Yo. Todo lo demás, predicado. Y dentro de ese predicado, todo entero es predicado, todo entero, por arriba todo entero es predicado. Y por debajo solo señalo el verbo. ¿Me... me prestas tu libreta? Miren para acá. Miren la de E., que además se ve muy claro. ¿Lo ven? Yo, la única p... eh... P., coge una regla, por favor. Muy bien. C., ¿lo estás viendo a lo que me refería? Mira para acá. Tooodo lo demás y el verbo es el predicado. Y luego por debajo, señalo el verbo, ¿lo ven? No, aquí no. Tienes que meter el verbo también dentro del predicado. Copia la primera frase, copia. E., toma tu libreta, mi vida. #00:32:06-6#

E.: Gracias. #00:32:08-4#

Al: ¿Hasta la quinta? #00:32:10-9#

Los alumnos hablan entre ellos. #00:32:15-0#

Pr: ¿Quién estaba? #00:32:18-6#

Los alumnos hablan entre ellos. #00:32:24-7#

Pr: ¿Quiénes...? ¿Quiénes van ya por la segunda o la tercera? ¿O la quinta...? #00:32:27-6#

V: Yo voy por la segunda. #00:32:27-5#

V: Yo voy por la cuarta. #00:32:28-7#

Pr: ¡Muy bien! ¡Este grupo ya va por la cuarta, Eh! Venga vamos. Venga vamos J., venga J.. I., escúchame, ya hay un grupo que va por la cuarta, por la cuarta frase. Venga, venga, y con letra estupenda, por favor. Si no ves lo que pones primero, tendrás que ponértelas gafas. Y si no te puedes levantar un momento, ves lo que pone y vuelves. Ponte las gafas, verás como todo mejora. D., ¿cómo estás? #00:33:11-5#

D.: Mejor. #00:33:12-7#

Pr: Miren, ¿quién hizo la primera comunión este finde? ¿Tenemos alguno? #00:33:16-7#

Al: ¡Ah, P...! #00:33:17-8#

Pr: P., ¿qué tal fue? Tú a medias, ¿no? La tuya... la definitiva... #00:33:22-4#

Al: (Inaudible) #00:33:23-2#

Pr: Sh... ¿Cómo P.? #00:33:27-7#

P.: Es que... a ver, mira. En catequesis hacemos dos comuniones. Una que es así, en vaqueros y luego otra al siguiente domingo que es con el vestido y... y... #00:33:37-2#

Pr: Que es la más formal... Esta era como una especie de entrenamiento, ¿no? #00:33:41-9#

P.: Eh... Sí, que era la primera... #00:33:43-5#

Pr: ¿Y qué tal salió? #00:33:44-7#

P.: Eh... Muy bien. #00:33:45-9#

Pr: Muy bien. P., ¿Y a ti? ¿A ti P.? ¿Todo bien? #00:33:52-7#

Al: ¿Qué le pasó a S.? #00:33:55-3#

Al: Que se fue a cortar el pelo. #00:33:57-9#

Al: Que chiste más malo. #00:34:00-3#

Al: ¿En serio? #00:34:04-0#

Al: Qué chiste más malo. #00:34:06-1#

Los alumnos hablan entre ellos. #00:34:24-8#

Pr: S., en tu grupo te dicen lo que estamos haciendo, ¿vale? #00:34:28-1#

Los alumnos hablan entre ellos. #00:34:39-3#

Pr: Grupo dos va por la frase número cuatro copiada y resolviendo. Y resolviendo. #00:34:47-0#

Al: Hola, hola. #00:34:50-8#

Pr 2: ¿No hay nadie aquí de gimnasia que participe en las olimpiadas? #00:34:53-5#

Pr: Quien realiza la acción. Quien realiza... ¿Que participe en las olimpiadas? Oye, M., mañana tenemos ensayo? #00:35:00-6#

Pr 2: Sí, claro claro. #00:35:01-7#

Pr: ¿Con los otros cuartos? #00:35:02-2#

Pr 2: Claro. #00:35:03-2#

Pr: Pero acuérdate (inaudible). #00:35:07-6#

Pr 2: Pues... #00:35:07-7#

Pr: Que tenemos dos seguidas, las dos últimas. #00:35:09-1#

Pr 2: Que tengan preparada... #00:35:11-0#

Pr: Sí sí, yo se lo digo a ... #00:35:12-8#

Pr 2: Sí, ahora en el recreo, ah no... Mañana. #00:35:18-0#

Al: Ya es recreo. #00:35:19-8#

Al: Mañana hay partido de balonmano. #00:35:22-5#

Al: ¿Mañana? #00:35:23-2#

Al: Sí, ¿vamos? #00:35:23-9#

Pr2: Vamos a ver, C., tienes que salir a las 3. A la 1 no puedes salir. O le dices a mamá que te deje un bocadillo o algo... porque... hay que ensayar que tú no puedes ser... (Inaudible) que sino ¿cómo lo vas a hacer? No me mires así. Después lo digo. Sí sí. #00:35:51-0#

Pr: Que va, háblalo en casa. #00:35:51-9#

Pr 2: Háblalo, que te dejen y que vengan a las 3 a buscarte y que comes a las 3 en casa o que te dejen un bocadillito, un actimel para aguantar. Que a las 3 no es tan descabellado comer. #00:36:11-0#

Pr: Chicos, es la hora del recreo. Es la... Ya llamaron, ¿vale? Entonces, vamos a hacer una cosa, los que no las tienen hechas, por lo menos las copiamos y resolvemos en casa, ¿vale? Copiamos las que no quedan... y mira, aquí hay un grupo... hay alguno que tiene las cinco hechas. Por allí... #00:36:29-4#

Al: Ah, que hay que hacer las cinco. #00:36:31-7#

Pr: Por aquí... aquí tres, cuatro. Aquí... #00:36:36-7#

Al: Cuatro. #00:36:37-5#

Pr: En la cuarta, muy bien. Vale, o sea que, copiamos... estamos... hasta la cinco. Al que le falte una la copia una y la hacemos en casa, al que le falten dos copia dos y las terminamos en casa. El grupo que va teniendo las cinco copiadas va saliendo. Estamos en recreo, ¿vale? Estamos en recreo. A ver... (Inaudible).

TRANSCRIPCIÓN SESIÓN 4 4º AL. (S44AL)	
CLASE OBSERVADA	Lengua castellana y literatura; 4º Primaria A
DÍA	Lunes, 6 de junio de 2016
DURACIÓN	11,00-11,55 (55 minutos). 3ª sesión de clase.
PROFESOR	L.R.
PATRÓN INSTRUCTIVO	1. Primero, los alumnos sacan la libreta de dictado y, por grupos, deciden qué palabra es la más difícil de escribir 2. Después, todos comentan las palabras difíciles y por qué los son y las van deletreando para repasarlas bien 3. Luego, se reparte una hoja a cada uno para hacer un dictado 4. Por último, para revisarlo, van leyendo por grupos, los entregan y van al recreo

Pr.: Profesor
Al.: Alumno
V: Varios
T.: Todos (Si se dirige a uno en concreto, se pone la inicial del nombre)

Pr: Vamos a sacar, todos a la mesa... Apartamos la agenda porque ya hemos anotado lo que queríamos anotar... apartamos la agenda. También tenemos anotado por ahí lo del euro del apadrinamiento los que tienen que traerlo, el día diez es el último día. Em... apartamos la agenda y sacamos todos a la mesa la libreta de ortografía, la pequeña, la de dictado, que vamos a hacer una cosa antes que empezar con el dictado. Antes de empezar, #00:00:29-5#

Al: (Inaudible). #00:00:31-7#

Pr: Sí, ya no hacemos exámenes pero vamos a hacer una cosa primero en la libreta. Abierta la libreta por el vocabulario número nueve, por favor. Abrimos la libreta. ¿Tenemos nuestra libreta abierta por el vocabulario número nueve? #00:01:02-5#

Al: No, espera. #00:01:04-4#

Pr: ¿La tenemos abierta por el vocabulario número nueve? Vamos, D. Libreta abierta por el vocabulario nueve. ¿Lo tenemos P.? No lo tienes abierto por el vocabulario nueve. #00:01:25-5#

Al: L., ¿cuándo hace (Inaudible)? #00:01:30-6#

Pr: A ver, em... en este grupo la va a copiar L., en este grupo la va a copiar L., en este grupo la va a copiar M., en este de aquí la va a copiar P., en este de aquí la va a copiar Y.

y en este de aquí la va a copiar M., ¿vale? Vamos a discutir. Tenemos dos minutitos, tres minutitos para que entre todos discutamos cuál de las palabras del vocabulario número nueve nos parece la más difícil. Cada uno ...yo creo que esta, no no, yo creo que esta otra, yo creo que esta otra. Puede ocurrir que nos den la posibilidad de tenerla a la vista así que miremos bien y discutamos bien a ver cuál de ellas creemos que es la que nos cuesta más escribir. Una, una sola. Una. Mírenla bien, vayan leyéndola. Léanla, mírenla bien. ¿Cuál de ellas creen que es la más difícil? #00:02:43-0#

Los alumnos hablan entre ellos. #00:02:47-5#

Al: ¡Avaricia! ¡Avaricia! #00:02:48-2#

Pr: Mírenla bien. Y cuando ya la tengan... Miren a ver... debátanlo entre ustedes. Pónganse de acuerdo. Mírenla bien. Mírenlas. Las miramos y decidimos... solo puede ser una. Solo puede ser una. Solo podemos poner una. Mírenlas bien porque... Mírenlas bien... A ver cuál te parece a ti la más difícil. No... No... Exacto, si es tres, dos, gana tres. Miramos bien las palabras. ¿Todos están de acuerdo? #00:03:42-3#

V: ¡Sí! #00:03:43-1#

Pr: ¿Esa es la más difícil? Pues el que vaya a escribirla que la ponga debajo. #00:03:46-3#

Al: Y... ¡L.! L.. #00:03:48-6#

Al: ¿Qué dices? #00:03:49-4#

Pr: Shh... #00:03:50-7#

Los alumnos hablan entre ellos. #00:03:50-0#

Al: Decimos los tres avaricia... y dice P., No... Avaricia no... #00:03:54-5#

Pr: No, no, son tres contra dos... tres dicen avaricia, pues eso es lo que se escribe. Y para tú poner... #00:04:01-8#

Al: Avaricia. #00:04:02-6#

Pr: Ah... si ellos son tres, son tres P. Esto es así. Con mayúscula. Con letras mayúsculas. El responsable de escribirlas, debajo del vocabulario, me escribe la palabra con letras mayúsculas. Ya la tenemos. El responsable la escribe con letras mayúsculas. El responsable, P. la escribe con letras mayúsculas, no minúsculas. Toda entera en mayúscula. ¿La hemos escrito aquí entera en mayúscula? ¿La tenemos escrita por aquí? Vale, la tenemos. Hemos visto todos las palabras que teníamos en el vocabulario y hemos decidido cuál, en nuestro grupo, nos parecía la más difícil. Entonces, el responsable que tenía que escribirla la ha escrito debajo con letras mayúsculas. La palabra que nuestro grupo ha... m... decidido que es la más difícil de todas, ¿verdad? #00:04:58-8#

Al: Sí. #00:04:59-6#

Pr: De todas las que hemos estado mirando, ¿las hemos visto bien? #00:05:01-9#

V: Sí. #00:05:02-7#

Pr: Vale. Pues vamos allá. Vamos a escuchar a ver si hay alguna palabra que salga como palabra más votada. Grupo número uno. #00:05:10-5#

Al: Avaricia. #00:05:11-6#

Pr: La palabra que el grupo número uno dice que es la más difícil es avaricia. ¿Y la que dice el número dos? #00:05:17-8#

Al: Avaricia. #00:05:18-1#

Pr: Avaricia. ¿Y la del número tres? #00:05:20-6#

V: Conserje. #00:05:21-7#

Pr: Conserje. ¿Y la del número cuatro? #00:05:24-3#

V: Agüimes. #00:05:25-3#

Pr: Agüimes. ¿Y la del número cinco? #00:05:28-1#

Al: Provincia. #00:05:29-0#

Pr: Provincia. ¿Y la del número seis? #00:05:31-0#

V: Rojizo. #00:05:32-2#

Pr: Rojizo. Me encanta mi clase porque cada grupo considera que una palabra es más complicada que otra y otro grupo dice otra cosa completamente distinta. ¿Cuál era la del grupo número uno? #00:05:44-3#

V: Avaricia. #00:05:45-2#

Pr: Avaricia. Vamos a deletreársela entre todos. Avaricia. #00:05:49-8#

T: 'A' 'V' 'A' 'R' 'I' 'C' 'I' 'A'. #00:05:55-6#

Pr: Muy bien. ¿La del dos? #00:05:57-5#

V: Avaricia. #00:05:59-0#

Pr: La deletreamos de nuevo. #00:06:01-4#

T: 'A' 'V' 'A' 'R' 'I' 'C' 'I' 'A'. Avaricia. #00:06:08-0#

Pr: ¿La del grupo tres? #00:06:09-4#

V: Conserje. #00:06:10-0#

Pr: Conserje. Le deletreamos al grupo tres conserje, vamos allá. #00:06:13-5#

V: 'C' 'O'... #00:06:14-5#

Pr: Conserje. #00:06:16-2#

T: 'C' 'O' 'N''S' 'E' 'R' 'J' 'E'. Conserje. #00:06:23-3#

Al: Es 'G'. #00:06:24-5#

Pr: M... ¿'G' O 'J'? #00:06:26-7#

Al: 'G'. #00:06:27-2#

Al: 'G'. #00:06:27-7#

V: iiCon 'J'!! #00:06:30-1#

Pr: Ah... Vamos a volver a deletrear conserje. Conserje. 'C'... #00:06:39-2#

T: 'C' 'O' 'N''S' 'E' 'R' 'J' 'E'. Conserje. #00:06:46-3#

Pr: Ahora sí. Grupo cuatro. #00:06:48-0#

Al: Agüimes. #00:06:50-0#

Pr: Cuatro. #00:06:50-8#

V: Agüimes. #00:06:51-9#

Pr: Agüimes. Vamos allá. 'A' 'G'... #00:06:56-9#

T: 'U' 'I' 'M' 'E' 'S'. #00:07:00-8#

Pr: ¿Y lleva? ¿Y qué lleva? #00:07:02-5#

V: Diéresis. #00:07:03-1#

Pr: Diéresis. Muy bien. Grupo cinco. #00:07:05-8#

V: Provincia. #00:07:06-5#

Pr: Provincia. #00:07:08-4#

T: 'P' 'R' 'O' 'V' ''I' 'N' 'C' 'I' 'A'. Provincia. #00:07:16-5#

Pr: ¿Y el grupo seis? #00:07:17-6#

V: Rojizo. #00:07:19-2#

Pr: Rojizo. #00:07:20-5#

T: 'R' 'O' 'J' 'I' 'Z' 'O'. #00:07:24-7#

Pr: Rojizo. Muy bien. Guardamos. C. y P., porfa, cor... cojan bloc de atrás y repartimos. Nombre, apellidos. Apellidos, curso, número de lista, tenemos la fecha en la pizarra. Dictado. Vamos a hacer el dictado de nuestro vocabulario número nueve, que es el último vocabulario del curso. #00:07:53-3#

Al: El último dictado. #00:07:54-2#

Pr: ¿Vale? No, Luego haremos a lo mejor uno de... todos los vocabularios. El de hoy es más del nueve, de estas palabras que estamos aquí... que acabamos de mirar, de revisar y de decidir entre nosotros cuál creíamos que era la más difícil. Sh... Sh... Ponemos los datos. Vamos poniendo los datos cuando la compañera nos de la hoja... #00:08:30-6#

Al: L. #00:08:31-4#

Pr: ¿Qué I.? #00:08:33-5#

I.: Eh... En dicta... ¿Por qué nos saltamos la hora de mates? #00:08:37-9#

Pr: Porque es que nos avisa, ¿verdad? #00:08:40-0#

I.: Pero es que (Inaudible). #00:08:44-6#

Al: Es que se traba. #00:08:45-2#

Al: .Es que se traba #00:08:52-8#

Al: Que se traba. #00:09:00-4#

Algunos alumnos hablan entre ellos. #00:09:24-0#

Pr: Ya, ¿listos? #00:09:25-7#

V: ¡No! #00:09:27-5#

Los alumnos hablan entre ellos. #00:09:36-9#

Al: L.. #00:09:38-5#

Pr: Dime. #00:09:40-0#

Al: Que se me... Es distinto. #00:09:42-1#

Pr: Coge otro boli. #00:09:43-8#

Al: L., no me han dado hoja a mí. #00:09:45-7#

Pr: C. o P., I. no tiene hoja. #00:09:48-8#

I.: Por qué se olvidaron de mí, L.? #00:09:52-9#

Pr: Porque estás aquí sentado delante. Si tu v... Si te portaras como te tienes que portar... Vamos allá. Nombre, apellidos, curso, número de lista, bien clarito sobre el escudo. Gracias C., porque como I. no te lo dice te lo digo yo, ¿no I.? #00:10:16-0#

I.: No, se lo dije ya. #00:10:17-3#

Pr: Ah... yo no lo oí. M... Ponemos nuestros datos bien puestos y recordamos las normas. La primera línea la dejamos en blanco, ponemos dictado y nos preparamos para, con letra de oro, hacer un dictado del vocabulario número nueve. Vamos a recordar que, como estamos haciendo un dictado nos callamos y escuchamos. Si nos quedamos un poquito atrás nos enteramos, que L. lo repite tres veces... Salvo que oiga 'qué', 'cómo', 'cuándo', que entonces L. salta a la siguiente frase, ¿verdad? Entonces escuchamos, muy atentos. Si nos quedamos atrás esperamos o continúo por donde lo... vamos dictando y luego cuando vuelvan atrás cojo esas palabras que me han faltado. Con mucha atención, con mucho cuidado, con muy buena letra. Vamos pensando poquito a poco si nos... ca... nos queda la duda, sobre todo con las tildes. Pienso si es aguda, si es llana, si es esdrújula, si se la pongo, si no se la pongo, en silencio. Dime E., antes de que empecemos. #00:11:37-2#

E.: ¿Al final puedes decir cuántas tildes había? #00:11:40-4#

Pr: Puede ser, vamos a ver. ¿Vamos allá? Si este dictado sale muy bien... lo dejamos en que sea el último, ¿vale? Si vemos que sale así con sí con sa pues... tendremos que hacer otro, yo esperemos que este salga genial. Ah... eh... es... es larguito pero es fácil, no es un dictado difícil, ¿vale? Es muy fácil. Vamos a poder hacerlo genial. Tiene algunas pero vamos a poder hacer genial. Lo vamos a hacer geeenial. Así que venga, vamos allá. Dime J. #00:12:14-7#

J.: Eh... ¿Puedes decir la última palabra... del dictado? #00:12:19-9#

Pr: Sí... para los demás. Demás va a ser la última palabra, ¿vale? #00:12:24-8#

Al: ¡Demás! #00:12:25-5#

Pr: Vamos allá. ¿Preparados todos? D., siéntate bien porfa para que tu letra salga maravillosa. C., ¿Estás atenta, cariño? Venga. Y., ¿qué nota me debes? ¿Cómo me...? ¡Un diez! Venga, vamos allá. Bien sentados, es muy importante que nos sentemos bien y pongamos muuuucha atención. Vamos I.. Venga, empezamos. Nos acordamos del abuelo de A. y empezamos. Los habitantes de la población. Los habitantes de la población de Agüimes. Los habitantes de la población de Agüimes. Agüimes era palabra de vocabulario, ¿verdad? Que el grupo cuatro decía que era la más complicada para ellos. Yo creo que es porque tiene una diéresis... ¡Ay! Ya se me escapó. Decidieron. Los habitantes de la población de Agüimes decidieron restaurar la imagen de la virgen. Virgen también era palabra del vocabulario. Decidieron restaurar la imagen de la virgen. Los habitantes de la población de Agüimes decidieron restaurar la imagen de la virgen. Punto y seguido. D., ¿estás bien? Tranquilo. D., saca la de... la mano de debajo de la mesa. Ahí, muy bien. Venga. Punto y seguido. F., siéntate bien, porfa. Los extranjeros. Los extranjeros que visiten el lugar. Los extranjeros que visiten el lugar. Los extranjeros que visiten el lugar podrán verla. Podrán verla barnizada. Barnizada. ¿Se acuerdan? La palabra era barniz, ¿verdad? que... decíamos el otro día por aquel grupo de allá que... lo comentábamos que era como darle una capa de pintura... que es transparente pero que le da un poquito de brillo y la protege. Pues, barniz es la pintura, al darle esa pintura le llamamos barnizar. Podrán verla barnizada y con una magnífica túnica de tono rojizo. Y con una magnífica... cuidado con la letra. Y con una magnífica túnica de tono rojizo. Podrán verla barnizada con una magnífica túnica de tono rojizo. ¿Cómo vas C.? #00:17:09-0#

C.: ¿Yo? #00:17:11-2#

Pr: Cuidado con la letra C. Que resalta. De tono rojizo. Que resalta sus mejillas. Podrán verla barnizada y con una magnífica túnica de tono rojizo que resalta sus mejillas. Sus mejillas. Que resalta sus mejillas. Punto y seguido. Tranquilo, D. D., tranquilo, que el otro día tuvieses el problema que tuviste no significa que te vaya a pasar otra vez, tranquilo. Que resalta sus mejillas. Ok. Punto y seguido. Vamos allá D., muy bien. Vas bien, tranquilo. Eh... punto y seguido. Será la más hermosa de nuestra provincia. Ten... Será la más hermosa de nuestra provincia. Punto y seguido. Será la más hermosa de nuestra provincia. Punto y seguido. Puede que yo vaya a verla el próximo sábado. Puede que yo vaya a verla el próximo sábado. Será la más hermosa de nuestra provincia. J., esa letra

la puedes hacer mucho mejor. Yo creo que ahora es el momento de decírtelo porque luego siempre te lo escribo al final del dictado. No a los tachones, no a la letra que puedo mejorar. Vamos J. Puedo hacerla mucho mejor. Y tachones no. Lo hemos hablado, si me equivoco, paréntesis y como mucho una rayita arriba pero tachones no. Luego se ven tan feos... en la presentación de algo... Puede que yo vaya a verla el próximo sábado. Punto y aparte. Voy a repetir ese párrafo, ¿vale? Puede que yo vaya a verla el próximo sábado. Punto y aparte. Hemos llegado todos hasta ahí, ¿verdad? Puede que yo vaya a verla el próximo sábado. D., ¿me avisas? ¿Cómo va tu letra, J.? J., en este quiero otro diez. Fíjate bien. Vale, voy a repetirla. Es importante que vayan conmigo porque a lo mejor se me escapa alguna pista, ¿eh? A lo mejor, yo voy a intentar que no, que yo soy una bocazas, yo soy una bocachancla, ¿Verdad, F.? Pero voy a intentar que no. Dice. Los habitantes de la población de Agüimes, que fue donde se me escapó antes que llevaba lo de la diéresis, pero ya no se me va a escapar más. Decidieron restaurar la imagen de la virgen. Punto y seguido. Los extranjeros que visiten el lugar podrán verla barnizada y con una magnífica. ¿Magnífica es aguda? #00:21:58-2#

V: No. #00:22:00-0#

Pr: ¿Es llana? #00:22:01-7#

Al: ¡Es esdrújula! #00:22:02-1#

Pr: Ah, vale. Túnica, que también es... aguda. #00:22:07-4#

V: Que no... #00:22:08-3#

Pr: Ah... Perdón, perdón. Vale. Ya no lo digo más. De tono rojizo que resalta sus mejillas. Será la más hermosa de nuestra provincia. Puede que yo vaya a verla el próximo sábado. Uh, cuántas palabras esdrújulas en ese trozo. Tengo un montón de palabras esdrújulas en ese trozo. Y hay una tilde diacrítica. Hay una tilde diacrítica. ¿Sí o no? #00:22:39-5#

V: Sí. #00:22:40-0#

Pr: Sí. ¿Quién me recuerda lo que era una tilde diacrítica? J., ¿tú me lo recuerdas? A ver. #00:22:44-8#

J.: Es cuando... hay dos monosílabos iguales para diferenciarlos. #00:22:49-4#

Pr: Muy bien porque normalmente los monosílabos. #00:22:53-0#

V: No... #00:22:53-6#

Pr: No llevan tilde. Solo cuando hay dos iguales. Hay uno ahí, en ese texto. Punto y aparte. Volvemos a acordarnos del abuelo de A. Hubo. Hubo. #00:23:10-3#

Al: ¿Hugo o hubo? #00:23:11-7#

Pr: Hubo. Hubo. Del verbo haber. Recuerden que no tiene plural de manera impersonal en pasado, ¿verdad que no? ¿Qué no podemos decir, C.? Decimos hubo, ¿qué no podemos decir? #00:23:25-2#

V: Ahhh... Hubieron. #00:23:26-5#

Pr: Hubieron, no lo podemos decir, qué horror. Hubo un accidente junto al colegio de los mellizos. Hubo, I., punto y aparte. Hubo. #00:23:41-5#

I.: No... Si me perdí... #00:23:43-0#

Pr: Pues punto y aparte. Hubo. Venga. Hubo un accidente. Como si hubiese sido punto y aparte. Aquí, punto y aparte. Hubo un accidente. Hubo un accidente junto al colegio de los mellizos. #00:24:13-2#

Al: L., ¿gemelos o mellizos? #00:24:15-0#

Pr: Mellizos. Mellizos. Hubo un accidente junto al colegio de los mellizos. Punto y seguido. El conserje, palabra de vocabulario, ¿verdad? El grupo número tres la encontró un pelín complicada, ¿verdad? Conserje. El conserje llamó a una ambulancia con urgencia. Hubo un accidente junto al colegio de los mellizos. Punto y seguido. Junto al colegio de los mellizos. Punto y seguido. D., mírame, ¿estás bien? Sí. El conserje llamó a una ambulancia con urgencia con urgencia. Llamó a una ambulancia con urgencia con urgencia. Coma. Coma. A una ambulancia con urgencia con urgencia. A una ambulancia con urgencia con urgencia. Coma. Muy bien. Muy bien. Venga, muy bien. A una ambulancia con urgencia con urgencia. Coma. Aunque no había heridos graves. Aunque no había heridos graves. No había heridos graves. Aunque no había heridos graves. Punto y aparte. Acabamos nuestro segundo párrafo. Venga, son cuatro y el último además es pequeñito pequeñito. Vuelvo a leer ese segundo párrafo después del punto y aparte. Hubo un accidente junto al colegio de los mellizos. Punto y seguido. El conserje llamó a una ambulancia con urgencia con urgencia, aunque no había heridos graves. Punto y aparte. A., ¿cómo se llama tu abuelo? #00:27:10-5#

A.: F. #00:27:12-0#

Pr: Pues nos volvemos a acordar de F. un poquito. Esos chicos. Esos chicos. Vamos cariño. Punto y aparte, venga. Esos chicos. Esos chicos. Muy bien la letra de chicos, I. Esos chicos son buenos compañeros. Coma. Esos chicos son buenos compañeros. Coma. Pero son rivales en el campo de fútbol. Esos chicos son buenos compañeros. Coma. Pero son rivales en el campo de fútbol. Pero son rivales en el campo de fútbol. Jo D., qué bien vas. Pero son rivales en el campo de fútbol. Salud. Muy bien esa letra P. A ver C. ¡Uy! Qué bonitas letras estoy viendo. Muy bien. Me encanta, me encanta, me encanta. Em... Punto y seguido. Juegan en equipos contrarios. Juegan en equipos contrarios. Pero son rivales en el campo de fútbol. Punto y seguido. Juegan en equipos contrarios. Punto y seguido. Juegan en equipos contrarios. El deporte. Punto y seguido. El deporte ha sido. Ha sido. F., pregunta para ti. Sido, ¿Acaba en? #00:29:56-4#

F.: Do. #00:29:57-3#

Pr: Acaba en... pero, es un participio, ¿acaba en? #00:30:00-1#

V: Ido. #00:30:00-9#

Pr: Ido. Por lo tanto, ese 'ha ido' es un verbo compuesto, ¿verdad? Vale. Vale. No decimos nada más. #00:30:07-1#

Al: Ha sido. #00:30:08-6#

Pr: Solo deci... Exacto. Solo decimos eso, ¿vale? Solo recordamos eso. Ha sido una vía para su bonita amistad. Ha sido una... El deporte ha sido... ha sido una vía para su bonita amistad. Para su bonita amistad. Muy bien. Para su bonita amistad. Punto y aparte. Nos vamos al último párrafo, que es pequeñito, ¿vale? Pero antes de irnos al último párrafo, en lo que ustedes descansan un poquito la mano, revisamos ese párrafo número tres. C., a lo tuyo. Vamos allá. Esos chicos. Revisamos el párrafo tres. Esos chicos son buenos compañeros. Coma. Pero son rivales en el campo de fútbol. Punto. Juegan en equipos contrarios. Punto. El deporte ha sido una vía para su bonita amistad. Amistad, ¿vale? Cuidado. Punto y aparte y nos vamos al último de los párrafos de este dictado, que además es cortito. Solo tiene dos frases. ¿Vale? ¿Estamos listos para ir? M., ¿lo llevamos bien? ¿L.? Genial, pues vamos allá. J., siéntate bien, cariño. Venga I., que nos vamos al último, último último párrafo, ¿vale? #00:32:13-6#

I.: ¿Y aparte? #00:32:14-2#

Pr: Punto y aparte. Y además cortito. Sí, lo prometo, que es cortito. Atenta C., vamos. Deja el balde ahí y merendaremos bizcochos. Deja el balde ahí... Deja el balde ahí y merendaremos... en futuro, ¿eh? Y merendaremos bizcochos. No tengas. No tengas avaricia. No tengas avaricia y deja algo. I., está desesperado por terminar. Y deja algo. No tengas avaricia y deja algo... J., ¿cuáles eran las últimas palabras del dictado? #00:34:00-8#

J.: Eh... #00:34:02-5#

Pr: Y deja algo... #00:34:04-8#

V: Para los demás. #00:34:05-6#

Pr: Para los demás. Ahí están las últimas palabras del dictado. Y deja algo para los demás. Y deja algo para los demás. Punto y final. Punto y final. Deja algo para los demás. A ver, lo leemos todos juntos. Empieza leyendo el grupo número uno. Atentos porque no vamos a ir en orden. Atentos al grupo al que yo le diga que continúa leyendo. Vamos allá, grupo uno. #00:34:45-5#

V: Los habitantes de la población de Agüimes decidieron restaurar la imagen de la virgen. #00:34:53-9#

Pr: Grupo número cinco. #00:34:55-3#

V: Los extranjeros que visiten el lugar podrán verla barnizada y con una magnífica túnica de tono rojizo... #00:35:07-8#

Pr: Grupo número tres. #00:35:09-3#

V: ...Que resalta sus mejillas. Será la más hermosa de nuestra provincia. Puede que yo vaya a verla el próximo sábado. #00:35:22-0#

Pr: Grupo número seis. #00:35:24-1#

V: Hubo un accidente junto al colegio de los mellizos. El conserje llamó a una ambulancia con urgencia #00:35:34-6#

Pr: Grupo número dos. #00:35:36-6#

V: Aunque no había heridos graves. Esos chicos son buenos compañeros, pero son rivales en el campo de fútbol. Juegan en equipos contrarios. #00:35:49-5#

Pr: Grupo número cuatro. #00:35:50-5#

V: El deporte ha sido una vía para su bonita amistad. Deja el #00:35:57-6#

Pr: Juntos todos. #00:35:58-9#

T: Deja el balde ahí y merendaremos bizcochos. No tengas avaricia y deja algo para los demás. #00:36:09-3#

Pr: Muy bien, ¿hemos puesto el punto final? Bien pues, entonces, A. y C. me recogen los dictados. Es la hora del recreo. Muy bien. Muchas gracias por estar tan tranquilitos durante el recreo. #00:36:24-5#

Al: ¿Hoy hay campo de fútbol? #00:36:26-1#

Pr: Muy bien, muy bien. Cogemos la merienda. Ay, sí. Miren, P. por su...¿primera comunión? trajo unas golosinas para todos. #00:36:39-3#

Al: ¿Si no había...? #00:36:40-6#

Pr: Y M. por su... cumple.

TRANSCRIPCIÓN SESIÓN 5 4º A L. (S54AL)	
CLASE OBSERVADA	Lengua castellana y literatura; 4º Primaria A
DÍA	Miércoles, 8 de junio de 2016
DURACIÓN	11,00-11,55 (55 minutos). 3ª sesión de clase.
PROFESOR	L.R.
PATRÓN INSTRUCTIVO	1. Primero, la profesora recoge una redacción que tenían que hacer 2. Después, corrigen los deberes que eran para esta sesión para repasar 3. Los alumnos guardan todo para comenzar una prueba escrita. La profesora copia frases en la pizarra y los alumnos las copian y analizan mientras la profesora va respondiendo dudas 4. Por último, entregan el control

Pr.: Profesor
Al.: Alumno
V: Varios
T.: Todos (Si se dirige a uno en concreto, se pone la inicial del nombre)

Pr: A ver chicos. Venga, empezamos con lengua. Ya lo tenemos sobre la mesa, ¿verdad? Sí, lo tenemos sobre la mesa. Miren, vamos a ver. Lo primero... lo primero... es todo el mundo pone su redacción sobre la mesa. #00:00:20-6#

Al: L. #00:00:22-0#

Pr: Les recuerdo que la redacción #00:00:24-7#

Al: ¿La puede leer? #00:00:25-5#

Pr: Es... que les recuerdo... Escúchenme. Les recuerdo que la redacción es... los deberes eran... los deberes del lunes para hoy, ¿vale? Eran los deberes del lunes para hoy. Comprobamos que tenemos nuestro número de lista puesto y que la redacción era el mejor día de cuarto. #00:00:52-3#

Al: ¿Era de cuarto? #00:00:54-4#

Pr: El mejor día del curso. Eh... Les recuerdo que tiene mm... Que tiene que tener nombre, apellidos, curso, número de lista... bien puesto, bien visible, que... es la última nota de expresión escrita de este curso y que em... Y que tiene que tener encabezamiento, nudo y desenlace, ¿vale? Entonces, mm... Comprobamos que tiene nuestros datos puestos y C. me recoge la de esos dos grupos, C., me recoge la de estos dos grupos, L., me recoge la de estos dos grupos. #00:01:37-3#

Al: ¿Y la tuya? #00:01:38-8#

Pr: ¿Vale? Ahora, lo siguiente. Abrimos nuestro... Esta mesa está bien... Abrimos nuestro cuaderno de lengua para corregir. Vamos a corregir los deberes que se marcaron de ayer porque corregir los deberes nos ayuda... corregir los deberes nos ayuda a repasar y a practicar el control que vamos a hacer ahora, que es el control de gramática. ¿Los tengo C.? ¿Se los dieron todos? #00:02:28-2#

Al: ¿Se las recojo yo? #00:02:29-4#

Pr: Sí. Yo ahora se la paso... Ahora le doy una hoja en el exam... en el recreo para que la pase a limpio. #00:02:32-9#

Al: Oye L., L., tengo una pregunta. #00:02:35-6#

Pr: Espérate un minuto P., porque seguro que le ayuda a... a muchos. ¿Todos están? ¿Todos? Vale, ok. Escuchamos a P., que va a hacer una pregunta y es probable que esa pregunta nos pueda ayudar a todos. Vale, ahora tenemos sobre la mesa nuestra lectura comprensiva que hemos hecho en grupo, que hemos revisado unos a los otros, ¿verdad? porque cuando yo ahora me quede con una, si tiene faltas de ortografía, es la nota para el grupo entero, que hemos revisado la expresión a la hora de expresar por escrito la respuesta. Hemos revisado todos la de todos, ¿verdad? Lo que hacemos todos, la vamos como rulando un poquito para comprobar que todos estamos de acuerdo con lo que hemos hecho todos porque solo voy a coger una lectura comprensiva. Bien, pues ahora solo tiene que estar la lectura comprensiva sobre la mesa y la libreta abierta por donde tenemos los deberes. Pregúntame P. #00:03:32-8#

P.: Que si en el análisis morfológico también eh... ¿también hay que poner pasado, futuro o presente? #00:03:38-2#

Pr: No, porque ahora ya ponemos presente de indicativo tatata tatata, futuro perfecto tatata tatata o pretérito perfecto... que sabemos que es un pasado, ¿vale? Ahora ya lo ponemos. Ahora ya lo ponemos el tiempo... antes poníamos, cuando llegábamos al tiempo, poníamos presente, pasado o futuro pero ahora ya no. Ahora ya sabemos decir qué tiempo concreto es, ¿verdad? Bien, antes que... es una pregunta, F.? Sí, dime. #00:04:05-0#

F.: Que si hay que poner del infinitivo. #00:04:09-0#

Al: ¿Del indicativo? #00:04:10-4#

Al: No, indicativo no. #00:04:11-2#

Pr: Del indicativo, sí. Sí, porque hay que poner modo indicativo. No hace falta poner modo indicativo pero, indicativo sí, siempre. Y además nuestros verbos en cuarto son todos indicativos. Cuando lleguemos a quinto... ustedes dirán, ¿y para qué lo ponemos si siempre es del indicativo? Porque cuando lleguemos a quinto, también tendremos el subjuntivo. Y entonces, hay que distinguir el indicativo del subjuntivo. ¿Y estos mismos verbos... estos mismos tiempos verbales que estamos dando en indicativo existen en el subjuntivo? Sí, existe el pretérito pluscuamperfecto de subjuntivo, el con... el presente

del subjuntivo, el pretérito perfecto del subjuntivo, ¿vale? O sea, los mismos en indicativo que en subjuntivo. Pero eso es de quinto, eso es para quinto. Última pregunta. #00:04:48-0#

Al: ¿En sexto vamos a dar el imperativo? #00:04:50-3#

Pr: No, en quinto. #00:04:52-3#

Al: Y otra cosa, ¿el orden era...? #00:04:55-1#

Pr: El orden era el que vimos. Ahora lo corregiremos en voz alta y lo vemos cuan... por eso vamos a corregir cinco antes de empezar, ¿vale? Entonces, miren, vamos a hacer una cosa. Como la lectura comprensiva la hemos hecho en grupos y todos hemos revisado que estábamos de acuerdo con las respuestas que hemos puesto los compañeros del grupo a la lectura: Los juegos olímpicos. ¿Verdad? Ustedes... Les voy a dejar hoy que decidan del grupo, con qué lectura me quedo, cuál me van a entregar. Decidan, la tienen... dos minutitos para ustedes decidirlo. Mírenlo y comprueben. Hombre pues, por la letra, por la expresión... #00:05:43-5#

Al: Tienes tres folios, ¿verdad? #00:05:45-2#

Pr: Mandé un tocho antes. #00:05:49-4#

Al: ¿Qué? #00:05:49-9#

Pr: Mandé un tocho antes. #00:05:51-9#

Al: Es que me dijo M. que... #00:05:57-2#

Pr: Pero, ¿para qué son? #00:05:59-6#

Al: Para trabajar... #00:06:01-9#

Pr: Dile que mandé un tocho así y le dije que lo pusiera encima de la mesa. Toma, le llevas otro tochito. ¿Hemos decidido con cuál me quedo? Recuerden que con la que me quede es la que es la nota para el grupo. La que ustedes quieran que yo me quede, ¿vale? Ustedes la eligen. Levante la mano el... búho de cada grupo que... que ya tengan decidido para yo saber. #00:06:31-3#

Al: ¡Yo! #00:06:32-4#

Pr: El grupo uno ya tie... ¿no está el búho? ¿Ya lo tienen decidido? Dénmela. #00:06:38-5#

Al: Nosotros también. #00:06:40-6#

Pr: Dámela F. ¿Aquí la tenemos decidida? #00:06:44-9#

Al: Sí, es el de R. #00:06:45-8#

Pr: ¿Aquí? ¿Aquí la tenemos decidida? Aquí la tenemos decidida. Ahí C., ¿La tenemos decidida? #00:06:55-0#

C.: Sí. #00:06:55-5#

Pr: Tráemela porfa. J., ¿la tenemos decidida? J., J., ¿La tenemos decidida? Tráemela. Vale, ya tengo seis, ¿verdad? Ahora, estas son las seis que yo corrijo. Estas son las seis que van a la nota, ¿vale? Las hemos visto, hemos contestado en grupo y estamos de acuerdo. Ahora, em... Las demás, las van a guardar. Guárdenlas en el porta fundas. No las pierdan porque puede ocurrir que cuando yo revise alguna de estas y les de la nota y se las de para su grupo ustedes puedan decir: A ver la mía yo... Ah pues jo, pues en la mía ese fallo no lo teníamos. Que las puedan volver a contrastar, ¿vale? Guárdenlas pero, la nota va a ser esta. Vale. Pasamos a otra cosa. La otra cosa es directamente ya. Guardada, M., guardada. Guardada. P., siéntate bien porfi. #00:07:58-2# Al: Vale. #00:07:58-8#

Pr: Guardamos la otra lectura en el porta fundas donde no se nos pierda. I., venga, guardamos la lectura en el porta fundas, cariño. Guardada la lectura porque nos va a volver a hacer falta. ¿Esto que es ca... cariño? Es de naturales. Guardada porque nos va a volver a hacer falta. D., guardada dentro del porta fundas, nos va a volver a hacer falta. M., vamos... Vale, listo. Vamos allá. Vamos a repasar lo que va a entrar en el examen de hoy corrigiendo los deberes que hicimos. Entonces, teníamos cinco frases y, en esas cinco frases teníamos que hacer un análisis sintáctico y luego, indicando cuál era el sujeto de la frase, cuál era el predicado de la frase y dónde estaba el verbo, ¿vedad? Esas cinco frases ya las corregimos, ¿se acuerdan? #00:09:06-4#

V: Sí. #00:09:07-1#

Pr: Vale. Lo que... lo hicimos en clase y los corregimos. Nos quedaba pendiente de esos deberes analizar morfológicamente los cinco verbos que había en esas frases, ¿verdad? Vamos a recordar las frases. La primera era: Yo he entregado a mi vecino una carta esta mañana. ¿Y decíamos que el verbo era? #00:09:28-3#

V: He entregado. #00:09:29-5#

Pr: He entregado. En la segunda: Sus ojos estaban bastante rojos. ¿Y decíamos que el verbo era? #00:09:36-2#

V: Estaban. #00:09:37-7#

Pr: Estaban. La tercera: Mi amigo y yo salimos del estadio muy contentos. ¿Y el verbo era? #00:09:43-5#

V: Salimos. #00:09:44-9#

Pr: La cuarta. A su amigo le habría entusiasmado el poema de Bécquer. #00:09:52-9#

V: Habría entusiasmado. #00:09:54-8#

Pr: Habría entusiasmado. Y la última: El entrenador del equipo rival se había quejado del mal estado del césped. #00:10:00-7#

V: Había quejado. #00:10:02-4#

Pr: Muy bien. Tenemos claro cuáles son los cinco verbos. Entonces, vamos ahora a escuchar el análisis morfológico de esos verbos. Recuerden que es importante el orden,

¿vale? El orden en el que colocamos cada cosa, ¿vale? Vamos allá. Voluntarios para leerme el primero, para corregir el primero. Todo el mundo, un boli que nos sirva para corregir. El color que ustedes decidan. Ustedes eligen pero que nos sirva para corregir. Y estamos muy atentos porque ahora vamos a hacer un examen con algo pare... muy muy parecido, cinco frases y análisis sintáctico y morfológico. Ehh...Vamos allá, J., venga. La pr... El primero. ¿Cuál es el primero, J.? #00:10:42-6#

J.: He entregado. #00:10:43-3#

Pr: He entregado. He entregado. 'He' con 'H' porque es del verbo 'Haber'. Entregado, participio del verbo entregar. Venga, analizamos. He entregado. Un momento. Antes de que me lo digas. Quiero hacer una corrección a lo que les dije antes. ¿Se acuerdan que antes yo les dije cu... en el examen, cuidado porque nos po... podemos encontrarnos con un verbo que al mismo tiempo es primera persona y tercera persona? Muy bien D.. Y tercera persona del singular al mismo tiempo. Pero ojo. Eso es si alguien me dice analízame el verbo canté o analízame el verbo he entregado o ha entregado. Pero si está dentro de una frase... si está dentro de una frase, y este verbo estaba dentro de una frase, no estaba suelto, ¿verdad? Está dentro de una frase. Entonces, sí que podemos saber si está en primera o si está en tercera, ¿verdad? Venga, aclarado eso, vamos J. #00:11:44-3#

J.: Primera persona del singular eh... del pretérito perfecto compuesto del indicativo del verbo entregar, primera conjugación. #00:11:53-3#

Pr: Jo, yo no puedo estar más de acuerdo. ¿Están de acuerdo? #00:11:55-3#

V: Sí. #00:11:56-1#

Al: Yo puse indicativo antes de... #00:11:57-2#

Pr: No, cuidado, no. ¿Cómo te fue S.? #00:12:00-7#

S.: Bien. #00:12:01-1#

Pr: ¿Qué traes ahí, cariño mío? Sí, ¿y qué tal te fue? #00:12:07-5#

S.: Bien. #00:12:08-4#

Pr: Nosotros nos acordamos de ti esta mañana en la oración. #00:12:11-0#

Al: (Inaudible). #00:12:13-5#

Pr: No te dieron todavía los resultados, ¿verdad que no? Vale. Vale, muy bien. ¿Alguien necesita que lo repitamos? ¿Alguien necesita repetirlo? Dime C. #00:12:25-2#

C.: Que... que... Eh... Mi pregunta era si J. dijo del singular, ¿eso hay que ponerlo, por ejemplo? #00:12:32-7#

Pr: Sí. Claro. Primera persona del singular o primera persona del plural. Es muy importante. Es muy importante. #00:12:37-0#

Al: L., ¿se puede abreviar las palabras? #00:12:39-0#

Pr: Sí. Vamos con el segundo. El segundo verbo era... ¿quién me lo dice? #00:12:45-4#

V: Estaban. #00:12:46-2#

Pr: Estaban. ¿Quién me lo analiza? P., vamos, P. #00:12:49-7#

P.: Estaban... #00:12:50-4#

Pr: S., perdón, estamos corrigiendo los deberes de... de ayer, que era lo de analizar morfológicamente los cinco verbos, S., ¿vale? P., ayúdalo un poco a llegar y a organizarse. Vamos P. #00:13:03-1#

P.: Tercera persona del plural, pretérito imperfecto, ind... del indicativo, del verbo estar, primera conjugación. #00:13:11-4#

Pr: ¿Estamos todos de acuerdo? #00:13:12-2#

V: Sí. #00:13:13-2#

Pr: Yo también. Está perfecto. ¿Alguien necesita que se lo repitamos? No hace falta. #00:13:19-7#

Al: Yo quiero. #00:13:19-9#

Pr: Vamos con el tercero. El tercero es pa D., venga. #00:13:24-0#

D.: Salimos. Pri... primera persona del plural, pretérito imperfecto, modo indicativo, pasado... Ay no, pasado no. Verbo salir. #00:13:40-2#

Pr: Vuelve a repetírmelo D. #00:13:42-4#

D.: Primera persona del plural, pretérito imperfecto, modo indicativo, verbo salir, tercera conjugación. #00:13:50-4#

Pr: Vale, acuérdate. ¿Por qué no ponemos pasado? Porque, ¿qué palabra ya nos indica pasado? #00:13:54-8#

D.: El verbo. #00:13:55-4#

Pr: Pero, ¿qué palabra es, concretamente en ese? #00:13:57-9#

D.: El pretérito. #00:13:58-9#

Pr: Pretérito, ¿vale? Algo que está pretérito es algo que ya pasó. Ya no ponemos... Antes sí, no sabíamos el modo indicativo. Pero ahora ya nos lo sabemos. Antes solamente poníamos presente, pasado o futuro. Pero ya somos niños que están preparados pa pasar pa quinto. Entonces, ya decimos, de manera más concreta, qué tiempo del verbo es, ¿vale? Qué tiempo del verbo es. Dime C.... C. #00:14:23-0#

C.: Que... yo no estoy de acuerdo con una cosa. #00:14:24-9#

Pr: A ver, dime cuál. #00:14:25-8#

C.: Que... yo... yo puse presente. #00:14:29-1#

Al: Y yo. #00:14:29-2#

Al: Yo igual. #00:14:30-3#

Al: Y yo. #00:14:31-3#

Pr: Vamos a ver, vamos a ver. Ahora discutimos eso, ahora discutimos eso. ¿Cuál es el verbo, D.? #00:14:37-0#

D: El verbo, salir. #00:14:39-1#

Pr: ¿Salí? #00:14:40-4#

V: Salir. #00:14:41-3#

Pr: ¿Salir? ¿Salimos? No, ¿cuál es el verbo? #00:14:44-2#

V: Salimos. #00:14:45-2#

Pr: ¿Salimos? #00:14:46-0#

Al: Salía. #00:14:46-8#

Al: Ah, vale. #00:14:46-9#

Pr: Vamos a la frase. Vamos a la frase. ¿Cuál era la frase? #00:14:54-8#

V: Mi amigo y yo... Mis amigos y yo... salimos muy contentos del estadio... del estadio muy contentos... #00:14:59-9#

Pr: ¿Saben cuál es el problema? Que algunos copiaron 'salíamos' y otros copiaron 'salimos', ¿verdad? Em... En realidad en la frase las dos tienen sentido. Mi amigo y yo salimos muy contentos del estadio. Mi amigo y yo salíamos muy contentos del estadio. Las dos tienen sentido. No, una está en presente y otra está en pasado, un pretérito. Una está en presente, salimos ahora, en este momento. Salíamos ayer muy contentos del estadio. Las dos están correctas. Pero, cuidado, porque mmm... si unos copiaron salimos está en presente, si copiamos salíamos está en pasado. Pero, cuidado, porque en el examen no podemos tener esos fallos. Las frases van a estar en la pizarra. No hay otra frase. Si la copio mal, la copio mal. Cuidado. Ahí no pasa nada. Vamos con el cuarto. P., para ti, que te estoy viendo bostezando, a ver si así se te quita un poquito el sueño. #00:15:59-2#

P.: Había entusiasmado. Primera persona del singular, condicional compuesto, del modo indicativo, verbo entusiasmar, primera conjugación. #00:16:10-0#

Pr: ¿Estamos de acuerdo? #00:16:11-1#

V: Sí. #00:16:11-8#

Pr: Muy bien. Y vamos con la última de ellas. Venga F. F. #00:16:19-6#

F.: Había quejado. #00:16:20-3#

Pr: Había quejado. Vale. #00:16:22-6#

F.: Primera persona del singular, pretérito pluscuamperfecto del indicativo, verbo quejar, primera conjugación. #00:16:29-6#

Pr: Muy bien. Perfecto. C. y P., por favor, ¿reparten una hoja? #00:16:35-8#

Al: L. Eh... Había dejado primera persona del singular. #00:16:40-3#

Pr: Es lo que dijo. #00:16:42-0#

Al: L., ¿no podía ser primera segunda y tercera? #00:16:44-1#

Pr: Eh... Sí, pero mira la frase. Es que... S., tú no estabas cuando lo comenté. Eh... Cuando lo comenté S. es que, ¿puede ser primera y tercera? Sí. Pero si miramos la frase porque la tenemos delante, ¿en qué persona está? ¿Cuál es la frase, cariño? ¿La tienes, S.? Dímela. Sh... El entrenador, ¿quién es? Él. Tercera. ¿Ven? Escuchen la pregunta de S. porque es lo que yo les intenté aclarar antes. Sh... Atendemos. Escuchen la pregunta de S. S. me dice... ¿Y en qué verbo es, en el cuarto o en el quinto? ¿La del entrenador? #00:17:26-5#

Al: El quinto. #00:17:27-2#

Pr: El quinto. S. me dice, tiene que ser primera y tercera persona, ¿verdad? Sí, yo habría salido, él habría salido. Es la misma. Pero, lo que hacemos es mirar a la frase. Si alguien me dice... M. y R.... Si alguien me dice, analiza este verbo yo tendría que poner primera y tercera persona. Pero si yo miro la frase y el verbo lo estoy sacando de una frase. La frase es: El entrenador... eso es tercera persona. Vale. Guardamos libreta de lengua. S., ¿lo tienes claro, mi amor? Sí. Guardamos todo. Guardamos todo. Nombre, apellido, curso, número de lista. Sh... ¿Lo tenemos? #00:18:21-0#

Al: L., ¿puedes ve... puedo poner la libreta debajo? #00:18:25-5#

Pr: Sí, si necesitan poner una libreta debajo la pueden poner, yo no tengo ningúuun problema. Y vamos allá. ¿Tenemos los datos puestos? #00:18:47-9#

V: Sí. #00:18:49-1#

Pr: Pues miren, vamos a hacer una cosa. La parte de delante va a ser para el análisis sintáctico y la parte de atrás va a ser para el morfológico. Entonces, como hacemos siempre, dejamos una línea en blanco y en la segunda ponemos análisis... #00:19:07-2#

Al: Sintácticamente. #00:19:10-0#

Pr: Sintáctico. Miren para la pizarra, a ver qué hago. #00:19:16-9#

Al: Las tildes. #00:19:17-4#

Pr: ¿Por qué? #00:19:19-3#

V: Porque las dos son esdrújulas. #00:19:21-6#

Pr: Porque las dos son esdrújulas. Pues venga, que yo no tenga que ponerlas con otro bolígrafo de... rojo. #00:19:26-7#

Al: L., ¿podemos elegir los colores? #00:19:30-4#

Pr: Sí, ahora vemos. Análisis sintáctico. Y miren, vamos a copiar cinco frases. Entonces, como por arriba ponemos sujeto y predicado y por debajo ponemos el verbo, para

que no se nos choquen unas con otras y tenemos toda la hoja de delante para hacer la parte de sintáctica, vamos a, bajamos dos líneas y en... Eh... Cada tres líneas copiamos una, ¿vale? Cada tres líneas copiamos una. Venga, las pongo yo en la pizarra. Son... Las busqué que fueran facilitas, que tuviesen un verbo fácil, que el sujeto se viera muy muy claro, ¿vale? O sea, ya verán. Van a ser las más fáciles de todas las que hemos practicado. La primera frase es: Mis primos. Mis primos caminan. Caminan siete kilómetros diarios. Ahí tenemos la primera. Voy a cerrar un poquito por aquí, ¿verdad? ¿O están viendo? ¿Mejor? #00:20:49-0#

Al: Sí. #00:20:52-5#

Pr: ¿Mejor? #00:20:54-6#

Al: Sí. #00:20:55-6#

Pr: Si alguno necesita moverse para poder copiarla, se mueve. Mis primos caminan siete kilómetros diarios. Esa es la primera. Empezamos con mayúscula, acabamos con 'period', ¿verdad? Pues venga. Ya tenemos la primera. Dejamos dos líneas en blanco en medio y copiamos la segunda. Y la segunda... Esa es facilísima, ¿a que sí? #00:21:24-0#

V: Sí. #00:21:25-3#

Pr: Facilísima. Miren la segunda, más fácil todavía. El gato de Luis ha comido sardinas. El gato de Luis ha comido. Ha comido sardinas. #00:21:52-6#

Al.: ¿Dejamos una línea? #00:21:56-5#

Pr: Dos, D., dejamos dos. #00:21:58-5#

Al: Yo he dejado tres. #00:21:59-4#

Al: Yo también. #00:22:00-1#

Pr: Si dejamos tres a lo mejor no nos caben las cinco, ¿o sí? #00:22:02-5#

V: Sí, sí nos cabe. #00:22:04-4#

Pr: Bueno, vale, perfecto. Pero yo con tres a... me a... Me creó un poquito de duda, no sé. Como mínimo dos, D., porque así nos cabe por encima el sujeto y predicado, y por debajo, el verbo. #00:22:14-0#

Al: Sí, nos sobran dos líneas. #00:22:15-8#

Pr: Perfecto, mejor. Tercera frase. Esa también que es fácil, ¿o no? #00:22:20-9#

Al: Sí. #00:22:21-6#

Pr: Vamos con la tercera. Los alumnos de cuarto. Los alumnos... cuidadito con la letra, porfa... Los alumnos de cuarto reirán durante la convivencia. Los alumnos de cuarto reirán... que le pongo una tilde grande y gorda como yo... Los alumnos de cuarto reirán durante la convivencia, Como me encuentre una falta de ortografía copiando de la pizarra... me meriendo a alguien, cuidado, ¿eh? cuidado. #00:23:20-8#

Al: ¿'El' no lleva tilde? #00:23:22-2#

Pr: No, porque no es un pronombre, es un artículo. #00:23:26-0#

Al: ¿Se puede poner cuarto con letra? #00:23:28-3#

Pr: Si te hace mucha ilusión... Yo te lo puse con números para hacerles las cosas mucho más fáciles, igual que siete kilómetros. Pero si lo... si lo quieren lo pueden pasar a letra, no... No me preocupa. Cuarta. Nosotros ensayábamos para las olimpiadas. Nosotros ensayábamos... Lleva tilde... Para las olimpiadas. Nosotros ensayábamos para las olimpiadas. Esa es la cuarta. También está facilito el verbo, facilito de encontrar el sujeto, y todo lo demás, es predicado. Una vez que encuentro el sujeto, ya sé que todo lo demás es predicado. Nosotros ensayáaaaabamos. Esdrújula. Miren, estamos recordando que empezamos con mayúscula en todas, ¿verdad? #00:24:40-7#

V: Sí. #00:24:41-1#

Pr: Y que acabamos con un puntito al final en todas, ¿verdad? #00:24:44-2#

V: Sí. #00:24:45-0#

Pr: Vale. Va la última, que es la quinta. Quinta y última. La quinta es la más fácil de todas. Tú. Y ahora sí que le pongo tilde, C. Tú me preguntabas antes que por qué 'el gato' no llevaba tilde. Porque ese 'el' no lleva tilde porque es un determinante... está... determinando al gato pero, no es un pronombre, ¿vale? #00:25:05-9#

C.: Vale. #00:25:06-6#

Pr: Em... Tú bebiste. Tú bebiste mucho refresco. Tú... Con tilde... Bebiste mucho refresco. Vuelvan a leerlas, por favor. Léanlas. Compruébenlas. Comprobamos ¿Las tenemos todos? #00:25:47-8#

Al: Sí. #00:25:48-2#

Al: No. #00:25:49-6#

Pr: Vamos con la primera, la leemos todos. #00:25:51-6#

T: Mis primos caminan siete kilómetros diarios. #00:25:57-2#

Pr: No olvidamos aquí 'capital letter'... y allá... 'capital letter'... y allá 'period'. No lo olviden. Aquí. Segunda. #00:26:03-3#

T: El gato de Luis ha comido sardinas. #00:26:08-1#

Pr: Lo mismo. 'Capital' aquí, 'period' allá. Los... #00:26:12-2#

T: Los alumnos de cuarto reirán durante la convivencia. #00:26:19-3#

Al: Nos... #00:26:20-8#

Pr: ¿Esto qué es? #00:26:22-4#

Al: 'Capital letter'. #00:26:23-6#

Pr: 'Capital letter' y ¿allá? #00:26:24-7#

T: 'Period'. #00:26:25-3#

Pr: 'Period'. Vamos allá. La cuarta. #00:26:27-0#

T: Nosotros ensayábamos para las olimpiadas. 'Capital letter'... #00:26:34-9#

Pr: and 'period'. Y ensayábamos tiene una tilde. Sí señora. #00:26:41-8#

T: Tú bebiste mucho refresco. #00:26:45-6#

Pr: Este tú además de con 'capital letter' va con... #00:26:49-3#

T: Tilde. #00:26:50-2#

Pr: Tilde. ¿Y allá ponemos? #00:26:52-3#

V: 'Period'. #00:26:52-5#

Pr: 'Period'. Tú...Miren... Tú bebiste. No es tú bebistes. No existe. Tú bebiste. ¿Las tenemos? #00:27:03-1#

T: Sí. #00:27:04-3#

Pr: Hay poquitas tildes, ¿eh? #00:27:05-0#

Al: Me falta la última. #00:27:05-8#

Pr: He usado poquitas tildes. Una aquí, una en reirán, otra en ensayábamos y otra en tú. Las tenemos, ¿verdad? #00:27:13-9#

V: Sí. #00:27:14-5#

Pr: Bien. Pues nos ponemos a trabajar. Buscamos el verbo. Una vez que lo tengamos separamos sujeto y predicado. Con colores, con colores. Que me de alegría cuando lo corrijo, ¿vale? Que me de mucha alegría corregirlo. Venga. El que termina le da la vuelta a la hoja y por detrás, arriba del todo, lo que pondremos es anáaalisis morfológico. Análisis morfológico. Chicos, les recuerdo que estamos haciendo un control. Venga, cariño. #00:27:55-0#

Al: L., ¿te puedo poner solo la primera letra? #00:27:59-2#

Pr: Sí sí. Como siempre C. Esa pregunta ahora ya sobra. Como hacemos siempre. Como lo hemos hecho en clase. En el análisis morfológico volvemos a copiar uno, copio el verbo, igual y lo analizo, dos, copio el verbo, igual y lo analizo. Shshshshshsh... Miren, no. No podemos hablar ni para ponernos a prestarnos ahora los colores. Ahora estamos en un control. Si necesitan una reglita para hacerlo mejor, que yo veo que algunos son más curiosos, pues háganlo, con una reglita. No es que sea obligatorio pero yo sé que alguno son muy curiosos y si lo hacen con una regla se sienten más seguros mm... Mmm...de lo que están haciendo. Yo conozco por ejemplo a mi P. Yo sé que mi P. dice: Yo lo quiero ver precioso. O mi C. O mi otra C., que ellas sí ven que con una reglita esto me queda más... más bonito. Jo, D., ¿has elegido el rojo para hacerlo? Bien hechito, porfa. Fíjense bien. Venga J., vamos. Ya tenemos que estar analizando. S., ¿te dio tiempo de llegar y estás tranquilo con lo que estás haciendo? Vale. ¿Eh? #00:29:50-3#

Al: Ya lo tengo copiado. #00:29:51-4#

Pr: Sí, que yo te conozco, que eres un queda bien. #00:29:54-3#

Al: (Inaudible). #00:29:56-8#

Pr: Venga. #00:29:57-7#

Al: Estoy analizando los verbos. #00:29:59-2#

Pr: Muy bien, Y además vas muy bien. Y además vas muy bien. Tienes clarísimo lo que son los verbos, I.. Muy bien. ¿Nos hemos acordado de poner la fecha, porfa, en el control? #00:30:23-5#

V: Sí. #00:30:24-4#

Al: Yo no. #00:30:25-8#

Pr: Ponla, a la izquierda. Ocho de junio. i'Junio' con minúscula! M., ¿recuerdas que poníamos el verbo por debajo y sujeto y predicado por encima? Recuérdenlo, ¿verdad que sí? #00:30:57-9#

V: Sí. #00:30:58-0#

Pr: Que lo hacíamos siempre así. Verbo por debajo y sujeto y predicado por encima. ¿Lo tenemos I.? Sí, venga, en esto, ¿cuál es el verbo? Nosotros ensayábamos... #00:31:32-7#

I.: Ensayábamos. #00:31:33-5#

Pr: Muy bien, ese es el verbo. Mira pero, aquí 'nosotros' no te acordaste de ponerlo con mi letra mayúscula. Ahora sí. Y en la última, ese tú no está con mayúscula, mira a ver. Y mira a ver si yo le puse una tilde grandota grandota grandota. #00:31:54-6#

I: Sí. #00:31:55-3#

Pr: Sí. Tú bebiste mucho refresco. Bebiste es el verbo. Muy bien. Punto y final en cada frase, mira a ver si lo tienes. Y ahora vamos a ir a lo que le ponemos en la parte de arriba. Ya tenemos lo de la parte de abajo, ya estamos ahí... #00:32:13-6#

Al: L. #00:32:13-7#

Pr: No no, por aquí, por aquí. Ahora empieza a preguntarte ¿quién caminan? Y eso es el sujeto. #00:32:19-6#

Al: L. #00:32:20-2#

Pr: ¿Quién ha comido? Y lo que te diga es el sujeto. ¿Quién reirán? Y lo que te conteste, ese es el sujeto. ¿Quién camina? Mira la frase. Mis primos caminan siete kilómetros diarios. ¿quién...quienes caminan? Mis primos, pues ya tienes el sujeto. Pregúntale siempre quién o quiénes al verbo. ¿Quién me llamó? #00:32:41-0#

Al: P. #00:32:44-6#

P.: ¿Los verbos son los de las frases? #00:32:46-1#

Pr: Sí. Los cinco verbos de las frases, sí. Analizados. Los cinco verbos de las frases. #00:32:50-9#

Al: ¿Qué pusiste ahí? #00:32:54-0#

Pr: Análisis morfológico. #00:32:57-3#

Al: ¿Ponemos análisis? #00:32:59-0#

Pr: Anáaalisis. Sí, volvemos a poner por det... por detrás análisis morfológico. Análisis morfológico. #00:33:09-3#

Al: ¿Son dos? #00:33:10-5#

Pr: No, son cinco. Los cinco verbos y además J., el orden es el que está ahí. O sea, me voy al primer verbo de la frase, lo copio aquí y lo analizo, ¿vale? Dejo al menos una o dos líneas en medio, copio el segundo, el de la segunda frase, y lo analizo, ¿vale? Imaginen que el verbo fuera... Como, de comer, ¿vale? Yo como ensalada. Yo como ensalada. ¿Qué tendría que poner? ¿Qué pongo? #00:33:48-1#

V: Primera persona... #00:33:49-5#

Pr: Primera persona, que lo puedo abreviar. ¿Qué más? #00:33:53-5#

V: Del singular, presente. #00:33:56-9#

Pr: Del presente de indicativo, ¿verdad? #00:34:00-5#

Al: Sí. #00:34:00-6#

Información: Recreo para primaria. Recreo para primaria. #00:34:04-1#

Pr: Presente de indicativo del verbo comer. ¿Y entre paréntesis qué pongo? #00:34:13-0#

V: Primera, segunda o tercera conjugación. #00:34:15-0#

Pr: Pero, ¿cuál es? #00:34:16-7#

Al: Comer, segunda conjugación. #00:34:17-8#

Pr: Segunda conjugación. #00:34:18-2#

Al: L., L. #00:34:19-9#

Pr: ¿Vale? Ahí tienen un ejemplo. #00:34:21-4#

Al: Te equivocaste en una tilde, va en la 'e', en la 'l'. Morfolóogico. #00:34:28-0#

Pr: Gracias D., es cierto. Miren aquí. Cuidado, no vayan a cometer el mismo fallo que yo. Análisis morfológico. Ya me. Aquí ya tenía hambre ya puse 'analis morfólogico'. Me lo comí por todos lados. Análisis morfológico. Gracias D. ¿Ven? Tienen un ejemplo en la pizarra, ¿lo ven? Un poco para que nos ayude el orden. El sintáctico lo tenemos todos ya, ¿verdad? #00:35:10-3#

V: Sí. #00:35:11-2#

Pr: Vamos N. #00:35:13-0#

Al: L. #00:35:14-2#

Pr: Compruebes que ustedes no hicieron... No les pasó como a mí. Anáaaalisis morfolóooogico. #00:35:21-5#

Al: L., no sé si te has dado cuenta de que esto es súper fácil. #00:35:24-4#

Pr: Es súper fácil, ¿verdad que sí? Es que lo busqué facilito. Lo busqué facilito facilito facilito. #00:35:32-4#

Pr2: Oye, ¿hay ensayo hoy? #00:35:34-0#

Pr: Hoy no. No, mañana. #00:35:36-5#

Pr2: ¿Mañana hay ensayo general? #00:35:38-7#

Pr: El que va terminando los revisa súper bien, me lo da y vamos saliendo.

Información: Y., por favor, a información. Y., por favor, a información o al teléfono. #00:36:23-8#

Pr: (Inaudible). Es que es fácil, ¿a que sí, I.? Vamos D., no te distraigas. Dime C. (Inaudible). #00:37:36-5#

Alumnos hablan y gritan en el patio. #00:37:44-8#

Al: ¿Qué pasa? #00:37:46-6#

Al: No sal... al salir de clase. #00:37:53-7#

Pr: Ay... C. #00:37:55-6#

C: ¿De qué se ríen? #00:37:57-6#

Pr: Nada nada, olvídense. #00:37:58-7#

Al: ¡S.! #00:37:59-5#

Información: D. D., por favor, a información o al teléfono. El padre I. El padre I., por favor, a información. #00:38:12-9#

Alumnos hablan entre ellos en el patio. #00:38:56-5#

Al: L., si en uno te has cogido dos líneas, ¿dejas de dejar dos líneas? #00:39:00-1#

Pr: Dejas dos. #00:39:02-1#

Información: J.. J., por favor, a información. #00:39:06-0#

Al: ¿Dejamos dos líneas? #00:39:08-6#

Pr: Sí. Entre uno y otro dejamos dos líneas. #00:39:10-0#

Al: ¿Por qué? #00:39:10-2#

Pr: Tenemos toda la hoja por detrás, nos va a sobrar espacio o sea que... #00:39:14-4#

Al: ¿Ahora qué vamos a hacer? #00:39:16-6#

Al: L., que yo dejé... #00:39:17-4#

Pr: Y morfológico. #00:39:18-9#

Al: Uno... y... y ya lo copié... Dejé una línea... Hice como para que me ocupara dos líneas y entre cada uno que me sobrara una línea. #00:39:32-9#

Pr: Perfecto. #00:39:33-9#

Al: L. #00:39:35-3#

Pr: Ustedes lo distribuyen como ustedes quieran, siempre que queden claritos y queden bien separaditos el uno del otro. No pasa nada. Sabiendo que tenemos solo esos cinco verbos por detrás distribuimos nosotros el espacio como queramos. P., ¿terminaste? Pues venga, cariño, estás un poco distraído. Algunos están un poco distraídos. Venga. Venga. #00:40:54-0#

Los alumnos del patio hablan. #00:42:03-1#

Pr: ¿Listo? #00:42:03-8#

Los alumnos del patio hablan. #00:42:17-2#

Pr: Mira la pizarra. Limpia. #00:42:20-9#

Los alumnos del patio hablan. #00:42:31-4#

Pr 3: Mira, lo mejor que te podía pasar. #00:42:34-5#

Al: C. #00:42:35-5#

Los alumnos del patio hablan. #00:42:48-5#

Pr: Miren. Miren. Una cosa. Primero tengo que decir primera, segunda o tercera persona. Luego, tengo que decir si es singular o plural. Luego, en este caso es un presente pero, puede ser un pretérito perfecto o puede ser un pretérito imperfecto o un futuro imperfecto o un futuro perfecto, ¿vale? El que sea. Obligatorio el modo. Obligatorio el modo. Y obligatorio el verbo y la conjugación. Desde que una de esas cosas falle, el verbo entero está mal, ¿vale? Y además en ese orden. Y además les voy a dar tres minutos más. No podemos estar aquí un montón de tiempo para hacer un análisis de cinco verbos. #00:43:41-1#

Pr4: ¿Qué tienen de comer? #00:43:42-9#

Pr: ¡Sh! (Inaudible). M... Miren... Primero, no lo puedo poner más fácil, el control, era súper fácil, los verbos. Segundo, tienen un ejemplo en la pizarra. Tercero, les estoy diciendo que tiene que estar ese orden, primera, segunda, tercera persona. Singular o plural. Luego el tiempo del verbo, ¿cuál es el verbo? Luego ol... modo indicativo siempre. El verbo que sea y entre paréntesis la conjugación. Vamos. #00:44:28-6#

Al: Terminé. #00:44:29-6#

Pr: El que termina lo revisa... #00:44:33-1#

Los alumnos del patio hablan. #00:44:50-4#

Al: ¿Dónde te lo ponemos? #00:44:51-8#

Pr: Lo ponemos aquí. El que termina y lo revisa, lo pone aquí. P., a lo tuyo a lo tuyo a lo tuyo. El que termina lo revisa y lo ponemos aquí, coge su merienda y va saliendo. Sh... #00:45:21-8#

Información: S. S., por favor, a información. #00:45:30-7#

Pr: R., ¿terminaste? Aquí el control y saliendo. Dos minutos. #00:45:46-4#

Información: D. D., por favor, al teléfono. #00:45:52-4#

Los alumnos del patio hablan entre ellos. #00:45:58-0#

Al: ¿Terminaste? #00:45:59-8#

L., ¿Sabes dónde está M.? #00:46:10-8#

Pr: Y, (Inaudible). #00:46:30-2#

Y.: Yo creo que sí. #00:46:31-9#

Pr: Pues venga. #00:46:36-1#

Al: No no, si yo te entendí. #00:46:45-1#

Pr: C., después cuando entremos recuérdame que te voy a explicar, me preguntaste y no te contesté el otro día, qué significaba o qué era un amor platónico. Luego te lo explico, ¿vale? #00:46:56-9#

Al: Un amor sin sentido. #00:47:00-4#

Pr: Estamos en un control, se lo explico yo después, D. Adiós. D. D. D. #00:47:18-5#

D.: ¿Qué? #00:47:20-1#

Pr: (Inaudible). #00:47:27-0#

Información: T. T., de sexto, por favor, a información. #00:47:35-9#

Los alumnos hablan en el patio. #00:47:57-1#

Información: Se comunica a los alumnos que está abierta la taquilla del campo de fútbol. Se comunica a los alumnos que está abierta la taquilla del campo de fútbol. #00:48:08-5#

Los alumnos hablan entre ellos en el patio. #00:48:16-7#

Pr: Sh... Recuerden. (Inaudible).

Algunos alumnos hablan de fondo. #00:49:17-2#

Pr: I., cariño, si terminaste pónmelo aquí. #00:49:19-0#

I.: ¿Qué? #00:49:20-1#

Información: La señorita E. La señorita E, por favor, al teléfono. #00:49:29-2#

Algunos alumnos hablan entre ellos en el patio. #00:49:45-8#

Información: J. J., por favor, a información. #00:49:52-9#

Algunos alumnos hablan entre ellos en el patio. #00:50:44-0#

Pr: I. I., al patio. #00:50:49-5#

Algunos alumnos hablan entre ellos en el patio. #00:50:54-7#

Pr: Un minuto. #00:50:57-0#

Algunos alumnos hablan entre ellos en el patio. #00:51:41-0#

Pr: Vale, vamos terminando. Vamos poniendo el control sobre la... aquí. #00:51:49-0#

Al: ¿Dónde? #00:51:51-3#

Algunos alumnos hablan entre ellos en el patio. #00:52:20-3#

Pr: Vale, venga. Los ponemos ahí atrás. Se acabó. Se acabó el tiempo, lo dejamos ahí atrás.

TRANSCRIPCIÓN SESIÓN 1 5ºB. (S15BB)	
CLASE OBSERVADA	Lengua castellana y literatura;
DÍA	Viernes, 13 de mayo de 2016
DURACIÓN	8,30-9,30 (1 hora). 1ª sesión de clase.
PROFESOR	B.D.
PATRÓN INSTRUCTIVO	1. Comienzan la sesión con la oración de la mañana. 2. Después, se preparan para ir a la sala de informática. 3. Mientras, la profesora les recuerda qué tienen que tener en cuenta para hacer un Power Point. 4. Por último, en la sala de informática los alumnos van avanzando su trabajo mientras que la profesora va resolviendo dudas.

Pr.: Profesor
Al.: Alumno
V: Varios
T.: Todos (Si se dirige a uno en concreto, se pone la inicial del nombre)

Alumnos rezando #00:00:00-0#

Al: (leyendo)...misma palabra. El espíritu Santo ....del espíritu de Jesús y de Dios. No puede ser aprisionado, como no lo puede ser el viento. Penetra por todos los sitios, como el águila. Palabra de Dios. #00:00:19-0#

Al:(leyendo) Jesús dijo a Nicodemo: yo te aseguro que nadie puede entrar en el reino de Dios si no nace del agua y del espíritu. Lo que nace del hombre es humano, lo que nace del espíritu es espiritual. El viento sopla donde quiere, oímos su rumor, pero no sabes ni de donde viene, ni adonde va. Lo mismo sucede con el espíritu que nace, no, lo mismo sucede con el que nace del espíritu. #00:00:47-5#

Pr: Palabra de Dios #00:00:48-4#

Todos: Te alabamos Señor #00:00:49-9#

Al: (leyendo) Gracias Jesús porque el día de nuestro bautismo nos hiciste nacer del agua y del espíritu #00:00:59-5#

Todos: Desde entonces podemos ser igual que tú. Has que sepamos oír el rumor del espíritu para poder ir donde tu quieres y hacer lo que a tí te gusta. #00:01:12-6#

Al: ¿Alguien quiere pedir para...? #00:01:15-4#

Al: Yo pido por mi madre que se va a operar que salga todo bien. #00:01:20-6#

Todos: Te lo pedimos Señor #00:01:23-1#

Al: Yo doy gracias, ainsss, yo doy gracias porque ayer hice una oración para que pudiera dormir tranquilo y que D. que, y que D. no me acosara como…. cuchillo que no me gusta #00:01:39-5#

Todos: Te damos gracias Señor #00:01:43-0#

Al: Yo pido porque mi equipo gane al materno infantil pues que nos salga bien. #00:01:48-1#

Todos: Te lo pedimos Señor. #00:01:51-1#

Al: Yo te doy gracias, (tose), yo de doy gracias porque la operación de mi madre salió bien. #00:01:58-2#

Todos: Te damos gracias Señor. #00:01:59-8#

Al: Yo pido porque mi hermana se fue al campeonato de Canarias de trampolín, pues para que le salga bien #00:02:08-1#

Todos: Te lo pedimos Señor. #00:02:08-7#

Al: Yo pido por mi tía, porque se va a operar para que salga bien. #00:02:14-9#

Todos: Te lo pedimos Señor. #00:02:16-9#

Al: Yo pido por toda la gente de Glasgow…… #00:02:21-8#

Todos: Te lo pedimos Señor. #00:02:25-0#

Pr: Buenos, pues se lo pedimos a Jesús y a la Virgen con un Padre Nuestro y un Ave María #00:02:28-8#

Todos: Padre Nuestro, que estas en el cielo. Santificado sea tu nombre. Ven a nosotros tu reino. Hágase tu voluntad en la tierra como en el cielo. Danos hoy nuestro pan de cada día. Perdona nuestras ofensas, como también nosotros perdonamos a los que nos ofenden. No nos dejes caer en la tentación y líbranos del mal. Amén. #00:02:52-2#

Dios te salve María. Llena eres de gracia. El Señor es contigo. Bendita tu eres entre todas las mujeres y bendito es el fruto de tu vientre Jesús. Santa María madre de Dios, ruega por nosotros pecadores ahora y en al hora de nuestra muerte. Amén. #00:03:12-6#

Al: Oh dulce corazón de María. #00:03:13-9#

Todos: Se la salvación mía. #00:03:14-8#

Al: San Antonio María Claret. #00:03:17-4#

Todos: Ruega por nosotros. #00:03:19-0#

Pr: En el nombre del Padre, del Hijo y del Espíritu Santo. Amén #00:03:22-0#

Pr: Bueno #00:03:23-9#

Al: Hay alguien en la puerta #00:03:25-5#

Al: Si, y hay alguien también aquí en la mesa, que no se si la habrán visto entrar, jaja #00:03:29-9#

Pr2: Sí #00:03:31-0#

Pr: Buenos días. Esta profe va a estar con nosotros, va a estar grabando, va a estar tomando notas, pero nosotros tenemos que hacer como que ella no está. Nosotros trabajamos con normalidad. #00:03:44-5#

Al: Vale. #00:03:45-0#

Pr: ¿Vale?, no hablar #00:03:46-2#

Al: ¿no tenemos que ir a la sala de informática? #00:03:49-2#

Pr: Vamos a ir a la sala de informática, pero tenemos ir a buscar la llave, porque no aparece la llave. Vamos a pedírsela a P #00:03:56-2#

Pr: L. ¿le pides porfa la llave a P.? De la clase de informática #00:04:00-3#

Los alumnos se preparan para irse a la clase de informática #00:04:04-2#

Pr: Primero, shssss, ¿A qué vamos a ir a la clase de informática? #00:04:07-7#

Pr: L. #00:04:08-6#

Al: Para... (los alumnos hacen ruido con las sillas y no se escucha la respuesta) #00:04:11-9#

Pr: ¿Todo el mundo leyó ayer su leyenda y la entendió? #00:04:15-3#

Varios alumnos: Síii #00:04:15-2#

Pr:¿Quién?, ¿qué grupo no terminó de leer la leyenda que le tocaba? #00:04:19-1#

Hablan al mismo tiempo y no se entiende

Pr: Vale, shsss, los grupos que no la han terminado de leer, en la estrella se van a sentar fuera a terminarla, ¿Vale? Cuando la tengamos ya terminada y la hayamos entendido, (Buenos días). Entramos para poder hacer el trabajo, el power point. Yo voy a tener proyectadas las preguntas. Las preguntas que teníamos que responder que tenían que estar en el power point. ¿Vale? Acuérdense que tenía que aparecer todas, que tenían que estar en el orden, que se tienen que contestar todas #00:04:59-9#

Al: ¿Tú las vas a proyectar? #00:05:02-2#

Pr: Van a estar expuestas todo el tiempo, para que no se nos olvide nada. ¿Se puede consultar en la leyenda alguna cosa que no nos acordemos? Sí. ¿Se puede releer si alguien no se acuerda? También. Esto se va a tener todo el rato delante. Acuérdense. ¿Qué condiciones tenía que tener la presentación de power point? #00:05:21-9#

Al: que tenía mucha imágenes y poco texto. #00:05:24-1#

Pr: Mucha imágenes y poco texto. ¿Qué más? #00:05:25-9#

Al: Que todos participemos #00:05:29-1#

Pr: ¿Cómo D.? #00:05:29-9#

Al: Que participemos todos. #00:05:31-5#

Pr: Eso en la presentación oral, #00:05:32-6#

Al: Y que no tengamos faltas de ortografía #00:05:35-6#

Pr: Ah y trabajando, claro, tenemos que estar participando todos. No podía tener faltas de ortografía por eso hay que fijarse mucho. No puede tener mucho texto, sólo alguna frase o alguna palabra que cuando yo lo mire me recuerde lo que le tengo que contar a los compañeros, ¿Vale?, entonces, vamos a ir a la sala de informática. Es para trabajar, sólo tenemos dos horas, una hoy y otra otro día. Aprovechen el tiempo. #00:06:00-3#

Al: Vale #00:05:59-8#

Pr: Se pueden llevar cosas para anotar, por si hay que anotar algo en la leyenda y ni vamos a estar yendo y viniendo, ¿Vale?, así que todo lo que haga falta, nos lo llevamos ahora. #00:06:12-2#

Al: Y tenemos que llevar pendrive #00:06:13-1#

Pr: Y claro, y tenemos que tener pendrive para ir grabando la presentación #00:06:17-2#

Pr: Venga, nos vamos #00:06:19-5#

Los alumnos se van a la clase de informática #00:06:34-8#

Pr: Vamos C. #00:06:35-4#

Pr: Venga vamos V. M. #00:06:52-9#

Pr: ¿Qué a A. se le olvidó el pendrive? #00:06:59-6#

Al: Se le olvidó traerlo #00:07:01-2#

Van a la clase de informática hablando entre ellos #00:07:18-1#

Al: ¿Alguien tiene dos pendrive? #00:07:18-0#

Un alumno busca a ver quien le deja un pendrive #00:07:25-9#

Se oye escándalo de los alumnos en la clase de informática colocándose para realizar la tarea encomendada #00:08:31-3#

Pr. Chicos, shsss, ustedes todos entonces entiendo yo. Que leyeron la leyenda, que la entendieron, que ya la pueden explicar a los compañeros, pues si la hemos entendido más o menos sólo, no vamos a poder explicarla bien. Entonces tendremos que salir y releerla, o mirar aquellas cosas que no hemos entendido. Porque los compañeros si que no conocen la leyenda que nosotros hemos leído. Y si yo no la entiendo, ¿cómo se la voy a explicar a los demás? Hay que entenderla bien. #00:09:06-7#

Alumnos hablando a la vez

Pr: ¿Cómo? #00:09:06-9#

Al: Nos salió algo raro #00:09:08-0#

Pr: Ahora vamos, espera #00:09:10-0#

Todos los alumnos hablando al mismo tiempo entre ellos y trabajando con los ordenadores #00:09:52-3#

Pr: La profe no puede hablar con ustedes #00:09:53-4#

Pr. ¿Qué pasa T.? ,¿Qué? #00:09:57-0#

Pr: Ahora, ahora vamos. ¿No se inicia? #00:10:03-7#

Pr: Todos sabemos usar el power point ya, ¿no? #00:10:06-9#

Algunos alumnos que si y otro que no #00:10:09-7#

Alumnos hablando entre ellos decidiendo que hacer en el power point #00:11:09-5#

Pr: La primera diapositiva, ¿Qué tendrá que tener? #00:11:11-6#

Al: El título #00:11:14-2#

Al: Y los nombres de los que han hecho el power #00:11:15-9#

Pr: El título de la leyenda, alguna imagen que tenga que ver con la leyenda. #00:11:20-4#

Se oyen a los alumnos trabajando #00:12:07-5#

Pr: Vale, ya está aquí proyectado las cosas que tenía que tener. Título de la leyenda, la era a la que pertenece. Eso lo podemos sacar del documento.

¿Tú lo apuntaste?, Vale. Pues está aquí también, y aquí abajo lo que tiene que tener el power point, la presentación del power point, shssss, shsss, shhhhs, ¿me están escuchando A.? #00:12:29-0#

Al: ¿Lo puedes agrandar un poco más? #00:12:30-7#

Pr: Si, ahora lo agrando, agrando sólo la parte de abajo. Tiene que contener mucha imágenes y poco texto L. Tiene que estar bien estructurada. ¿eso qué quería decir?. Que tenía que tener todos los puntos y en orden. Y tiene que servir para ayudarnos a explicar a los compañeros, es sólo para recordarme lo que tengo que decir, no para leerlo todo de la pantalla. No vamos a leer de la pantalla, ¿Vale?, lo dejo aquí para que recuerden todo lo que tienen que hacer ¿Vale? #00:13:05-1#

Pr: C. #00:13:05-6#

Los alumnos trabajan en grupo y la profesora les va asesorando y resolviendo dudas #00:13:34-7#

A algún grupo le falta el pendrive #00:13:33-6#

Pr: ¿Hay algún compañero que se los preste? Pues tienen que buscar otro. ¿Quién trajo la presentación del power point? #00:13:39-2#

Al. ¿Hecha? #00:13:40-1#

Pr: ¿Que tengan en el pendrive? #00:13:41-2#

Al: Yo #00:13:41-2#

Pr: ¿Tú trajiste una?, ¿Tú tienes dos? #00:13:44-5#

Pr: ¿Quién no tiene? #00:13:47-7#

Los alumnos hablan al mismo tiempo y no se entiende

Pr: Pues miren a ver si algún compañero de otro grupo le puede guardar luego el documento, porque si no, vamos a estar perdiendo del tiempo y es tienen que aclararlo ya #00:13:59-6#

(Llega a la clase una profe buscando a alguien de piano)

Pr3:Buenos días #00:14:06-8#

Al: Buenos días #00:14:07-9#

Pr: ¿esto es cuarto?, ¿quinto? #00:14:09-9#

Al: Si #00:14:09-6#

Pr3: Piano, ¿Alumnos de piano aquí? #00:14:11-7#

Hablan al mismo tiempo sobre alumno de piano (no en la escuela no) #00:14:15-8#

Pr3:Ehhhh, shh, shh ¿Y la otra parte de la clase? #00:14:19-6#

Al: Fuera #00:14:19-6#

Pr: Están ahí, en la estrella #00:14:20-6#

Pr3: ¿Y hay al de piano, en ? #00:14:24-3#

Pr: Parece que no #00:14:24-9#

Al: Si, si había #00:14:27-7#

Al: Pero S. está aquí #00:14:27-6#

(Se va la profesora que busca a algún alumno de piano) #00:14:28-9#

Los alumnos continúan con la tarea del power point. #00:15:43-2#

Se oye a un grupo decidiendo como poner las fotos y como guardarlas #00:16:15-6#

Le consultan a la profesora

Pr: ¿El fondo de todas las diapositivas? #00:16:28-9#

Al: Sí #00:16:28-0#

La profesora les dice como hacerlo #00:16:31-0#

Al: No, si, pero en plan fondo #00:16:32-0#

Pr: Tienes que buscarla #00:16:36-0#

Al: si ya la buscamos, es que la puso y me dijo #00:16:36-6#

Pr: ¿Y dónde están? #00:16:35-7#

Al: Está aquí, mira es esta, este es el parque de Galdar #00:16:40-7#

Pr: Dale a copiar #00:16:41-1#

Al: Copiar imagen y tarde un montón #00:16:44-2#

Pr: No la pegaste #00:16:45-1#

Al: Si, ¿pero después como escribimos por encima? #00:16:47-5#

Al: Se puede escribir #00:16:49-4#

Pr: Espérate #00:16:49-8#

Pr: Pica encima con el derecho, L. #00:16:55-0#

Al. ¿Qué? #00:16:55-8#

Pr: Pica con el botón derecho encima de la imagen #00:16:58-5#

Al: Este #00:16:59-5#

Pr: Con el derecho #00:17:00-1#

Al: Ah vale #00:17:00-7#

Pr: Venga #00:17:02-2#

Pr: Ahí #00:17:06-4#

Al: ah, vale #00:17:05-6#

Pr: ¿Ves que pone enviar al fondo y traer al frente? #00:17:08-6#

Al: Si #00:17:09-2#

Pr: Pues le das enviar al fondo y se coloca detrás del texto #00:17:10-7#

Al: Ahh, gracias #00:17:11-5#

Al: Que guapo #00:17:12-4#

Pr: Y ahora ya puedes escribir #00:17:12-9#

Al: Yuoss, que guay #00:17:14-0#

Los alumnos continúan con el power point decidiendo las letras a poner, el tamaño, como ponerlas, el título, los subtítulos, los nombres del grupo...

La profesora se va a ayudar a otro grupo

Se les oye a todos trabajando #00:19:53-6#

#00:19:56-2#

Un grupo de alumnos:

Al: Pon, ehhh, isla de la Gomera #00:19:50-0#

Al: Pero que eso va después #00:19:50-6#

Al: Isla a la que pertenece, por eso es en el segundo #00:19:56-9#

Al: Venga, pon, los nombres #00:20:02-1#

Al: No, no, no, no, que nunca se pone el nombre del que está...., ya por eso #00:20:09-6#

Continúan trabajando

Al: Y Juan Rejón #00:20:18-2#

Pr: Vale, entonces Doramas, Pedro de Vera, ¿Quién era Pedro de Vera? #00:20:22-6#

Al: El primer, el primer general que contra quien combatió Doramas #00:20:27-3#

Pr: Vale, ¿y sabemos algo más, para poner en las características? #00:20:29-8#

Alumnos hablan al mismo tiempo #00:20:33-7#

Al: No, Pedro de Vera fue el segundo y Pedro de Vera, Pedro de Vera derrotó a Doramas. En realidad no..... #00:20:42-3#

Pr: ¿Y el otro? #00:20:44-1#

Al: Era Juan Rejón #00:20:46-9#

Pr: ¿Y qué dice ahí la historia? #00:20:48-1#

Al: Esss, Juan Rejón venía de Castilla, para conquistar las Islas Canarias, ehhh, y en una batalla en el Barranco de Guiniguada, ponía aquí, ¿no? #00:21:02-2#

Al: Sí, Barranco de Guiniguada #00:21:02-6#

Pr: Podemos poner cosas que no estén escritas ahí, pero que nosotros entendamos, por ejemplo, ahí a lo mejor no ponía que Doramas era muy fuerte, si no que tú lo has interpretado porque, ¿Qué fue lo que dijiste tu que había hecho? #00:21:15-8#

Al: Que con una flecha atravesó el corazón de un tío #00:21:17-4#

Al: no era una flecha, era un dardo #00:21:17-5#

Al: Era, es que #00:21:19-6#

Pr: Vale, pues ese tipo de cosas que nosotros nos imaginamos cuando leemos, se las contamos a los compañeros, ¿vale?, y eso se pone en la descripción. ¿Qué mas tenía-

mos que poner?. Los lugares #00:21:28-2#

Al: En el Barranco de Guiniguada #00:21:30-8#

Al: En las Islas Canarias #00:21:32-1#

Pr: En Gran Canaria #00:21:32-8#

Al: Gran Canaria, Barranco de Guiniguada, la Cuesta de Tenoya #00:21:37-3#

Al: Profe, podemos poner Barranco de Guiniguada, y en una foto abajo del Barranco de Guiniguada #00:21:46-0#

Pr: Claro, se puede, es que hay que poner imágenes #00:21:46-9#

Al: Ahh vale, que guay, es que está muy bonito, yo he ido un montón de veces #00:21:52-0#

Al: Arguineguín #00:21:50-6#

Al: Arguineguín #00:21:53-2#

Pr: ¿También? #00:21:52-9#

Al: Sí #00:21:54-3#

Pr: Vale #00:21:54-7#

Al: Y, y la costa #00:21:57-5#

Pr: Vale #00:21:59-5#

Al: Y Doramas, la costa de Doramas #00:22:02-4#

Pr: Y entonces, ya tenemos los personajes, ya tenemos los lugares, el resumen, ¿verdad?, ¿qué era lo siguiente?, si, qué pasó al principio, qué pasó después y cómo termina la historia. #00:22:11-5#

Al: Es que esto está más o menos recortado del cuento lunero #00:22:15-1#

Al: Yo no entendí muy bien la historia #00:22:17-3#

Pr: ¿No? #00:22:18-1#

Al: No #00:22:19-0#

Pr: Entonces tenemos que leerla de nuevo #00:22:19-7#

Al: Vale #00:22:20-8#

Al: Vale, se supone, que se creía que este...se suponía que el hijo de Dios era, era Hércules #00:22:30-9#

Pr: Sí, pero se acuerdan que había una introducción, ¿vale?, y que eso no nos interesa, nos interesa sólo la historia de Doramas #00:22:36-7#

Al: Esto no nos importa #00:22:42-1#

Alumno leyendo: era en el año 1478....lee bajito y no se le entiende #00:22:50-2#

Pr: A partir de ahí #00:22:50-2#

Al: Pos será que Doramas vino a Gran Canaria en 1478, #00:22:55-6#

Pr: ¿Doramas vino? #00:22:58-4#

Al: No, en esa isla na, no en esa isla nació Doramas #00:23:01-6#

Pr: Ahhh #00:23:01-4#

Al: Pues nació en 1478 #00:23:04-9#

Al: Moreno, fuerte #00:23:05-8#

Pr: ¿Seguro que está diciendo eso? #00:23:07-6#

Al: No #00:23:10-0#

Pr: Era el año 1478 ¿cuando? #00:23:12-9#

Al: Nació Doramas #00:23:15-0#

Pr: ¿Lo pone ahí? #00:23:16-2#

Al: No #00:23:16-5#

Al: Sí #00:23:18-1#

Al: En esa isla nació Doramas #00:23:20-8#

Pr: Vale, pues venga. #00:23:24-9#

Al: Profe, ¿Por aquí habrá información sobre Doramas? #00:23:32-0#

Pr: Claro. #00:23:32-4#

Al: Ahh, vale #00:23:32-0#

Pr: No, por ahí, no. A lo largo de la historia #00:23:35-2#

Este grupo con la información que tienen van a empezar el power point: título, tamaño letra,..... #00:24:16-9#

La profesora ayuda a otro grupo

Pr: Sí, venga. A lo mejor no aparece porque son leyendas canarias y pondrá información la gente de canarias, mucha gente no las conoce fuera aquí #00:24:20-1#

Al: Ya es que si ponemos Canarias, saldría cosas de Canarias, así que tendríamos que poner leyendas de Canarias #00:24:26-4#

Pr: ¿No te deja?, espera, hazlo con este #00:24:30-6#

Al: Siempre que estoy yo aquí, este ordenador se fastidia #00:24:33-3#

Pr: D. rompes los ordenadores #00:24:34-9#

Al: D. mala suerte #00:24:36-4# (Ríen)

Al: No, suele pasar ..... #00:24:43-0#

Hablan entre ellos al mismo tiempo y no se entiende #00:24:45-2#

Pr: Bueno, váyanme contando lo que entendieron de la historia en lo que buscamos las imágenes #00:24:51-3#

Al: Pues se llaman, una uhmmm #00:24:54-6#

Pr: El título #00:24:56-3#

Al: Tibiabín y Tamorante #00:24:56-6#

Pr: Tamonante #00:24:58-8#

Al: Es que lo pusiste... #00:25:00-2#

Pr: ¿Quiénes son? #00:25:01-3#

Al: Son dos, ahhhh, pitonisas #00:25:03-2#

Al: Son como dos aborígenes #00:25:06-1#

Pr: ¿Dos pitonisas?, ¿Qué son pitonisas? #00:25:07-1#

Al: Nooo #00:25:07-7#

Al: O eran #00:25:09-4#

Al: A ver, los aborígenes eran los ... #00:25:10-5#

Al: Queee #00:25:11-4#

Pr: Espera, espera, espera. J. ¿Predicen el futuro?, vale, si. ¿En que isla vivían? #00:25:18-4#

Al: En Fuerteventura #00:25:20-3#

Al: Se llamaban majoreros #00:25:24-9#

Pr: ¿Y sabemos decir algo más de ella? #00:25:26-2#

Al: Tibiabín y Tamonante eran unas adivinas que daban, a ver, noticias a los reyes, sabiduría, de los viajes #00:25:37-8#

Al: Es que me lo acabo de leer porque no lo entendía #00:25:39-8#

Pr: Pero tenemos, eso es, sino lo entendemos lo tenemos que leer y luego lo vamos a explicar con nuestras palabras. No es decirlo como está ahí en el libro, ¿vale?.

¿Tu querías decirlo como estaba ahí en el libro?, eso es complicado porque no te vas a memorizar la historia entera #00:25:53-6#

Al: No, pero es que no lo leímos bien el otro día, así que por eso lo leí #00:25:56-9#

Alumno habla muy bajo y no se entiende #00:26:06-3#

Pr: Venga, pues lo primero, el título ya está, el lugar donde transcurre la historia #00:26:10-7#

Al: Isla de Fuerteventura, aquí #00:26:12-5#

Pr: Vale. Personajes que aparecen. ¿sólo aparecen esos dos? #00:26:15-9#

Al: Ehh, no, también aparecen, a ver ... #00:26:18-1#

Al: No, cuatro #00:26:19-7#

Pr: Cuatro más #00:26:20-2#

Al: A ver, no me acuerdo como se llamaban porque son #00:26:22-5#

Al: Ayose, Ayose #00:26:23-5#

Pr: ¿Pero en la descripción que vamos a poner? #00:26:26-3#

Al: ¿Donde está? , se llaman Güice y Ayota #00:26:28-1#

Al: Los nombres y una pequeña descripción #00:26:28-8#

Pr: Vale, pues eso es lo que estamos intentando hacer, vale #00:26:33-8#

Al: Güice y Ayose. Ehhh Gúice era el de... #00:26:33-7#

Al: ¿Aquí pone Güice? #00:26:36-2#

Al: Ahh sí, eran unos dioses, eran unos dioses que eran hermanos y que siempre estaban peleándose #00:26:43-3#

Al: Por el ganado y todo por #00:26:47-1#

Al: Y entonces, decidieron poner una barrera, en medio de la isla #00:26:48-6#

Al: De piedra #00:26:49-0#

Al: Y cada uno se queda con su parte, porque se peleaban mucho, uno era de la parte del norte y otro del sur #00:26:55-3#

Pr: Vale #00:2655-7#

Al: Y después vinieron unos extranjeros que eran los conquistadores de la, de Europa, de laa, ay, siempre se me olvida, de la Península Ibérica y entonces, Tibiabín les avisó de que vendrían esos extranjeros, pero que no le hagan nada, porque no le iban a hacer nada. Pero entonces #00:27:15-5#

Pr: ¿Que no les atacaran? #00:27:15-8#

Al: Si. Y entonces ellos no le hicieron caso, no oyeron las palabras de Tibiabín, entonces fueron a luchar contra ellos, entonces, la volvieron a escuchar las palabras de Tibiabín y pararon. Fueron unos largos días de paz, pero después el rey, bueno, se pasaron a llamar Luis y no me acuerdo mas (hablan dos al mismo tiempo y no se entiende), entonces #00:27:41-0#

Pr: Los compañeros no saben nada de la historia, no conocen nada, entonces nosotros tenemos que tenerlo clarito, para que ellos lo entiendan, ¿vale? #00:27:53-4#

Al: Yo lo tengo clarito, pero es que no me acuerdo de los nombres #00:27:54-4#

Pr: Y luego, vale, por eso. Las cosas que tenemos que recordar: los nombres, los nombres de las personas, de los lugares, eso va a ir anotado #00:28:01-7#

Al: Lo estoy anotando #00:28:03-3#

Pr: Escrito en el power point, pero el resto de la historia la tenemos que conocer nosotros #00:28:06-7#

Al: Vale #00:28:07-7#

Pr: ¿vale?, entonces vamos a intentar hacer un resumen clarito de la historia #00:28:13-5#

Al: Yo pensaba en poner el nombre #00:28:14-6#

Pr: ¿Tú lo tienes claro D.? #00:28:15-9#

Al: Más o menos #00:28:17-0#

Pr: A ver, venga. #00:28:17-5#

Al: Yo pensaba en poner el nombre, dos puntos y al lado dos o tres adjet, uno o dos adjetivos de como son #00:28:26-1#

Pr: ¿Pero el resumen de la historia? #00:28:29-4#

Al: Eso era, yo dije eso #00:28:30-0#

Pr: Cuéntamela, cuéntame lo que entendiste #00:28:32-2#

Al: Me da la sensación de que él no entendió mucho #00:28:33-8#

Al: ehhhh #00:28:35-6#

Al: Pero al final pasa como una cosa, que se marcha aquí #00:28:39-7#

Pr: Tenemos que decir tres cosas en el resumen #00:28:40-3#

Al: Si, se marcha Tibiabín de Fuerteventura #00:28:42-8#

Al: Porque no le hicieron caso #00:28:46-1#

Pr: Pero escúchame, tenemos que ir en orden, ¿Qué pasó primero?, ¿Qué pasó al principio? #00:28:49-9#

Al: Al principio vivían ehhh, los majoreros en la isla de Fuerteventura #00:28:54-5#

Pr: Eso es. Tenemos que empezar por lo que pasó al principio, no irnos al final #00:28:58-4#

Al: Entonces vivían dos hermanos, que se llamaban Guise y Ayose, uno gobernaba la parte norte y otro la parte sur de Fuerteventura y así como se peleaban mucho por el

ganado decidieron poner una barrera de piedra y en esa dos partes vivían Tibiabín y Tamonante ..#00:29:23-0#

(Al: Maxorata es la parte norte #00:29:23-6#)

Al: que dijeron a los reyes para que hicieran bien los trabajos,...y no se cosas buenas, le dicen el futuro. Entonces un día llegó Tibiabín diciéndole a los reyes que venían extranjeros de fuera, que eran alfonsos o algo raro y otro que venía de no se que. Entonces ellos se creían que iban a ir a por sus tierras, a robarle todo, pero Tibiabín les dijo que no hiciesen nada que los recibiesen bien, pero no le hicieron caso, entonces, fueron a luchar contra ellos y cuando ya estaban perdiendo, decidieron hacer caso a Tibiabín y rendirse, entonces vivieron uno días mas largos de paz, pero entonces el que se declaró rey, que era un chico que fue, que vino de la Península Ibérica, decidió poner ehhh o sea, justicia, no se si es justicia, mandarles quien saber quien manda, entonces decidió tratar a los majoreros como esclavos, entonces ellos lo primero que hicieron fue esconderse en las cuevas, y se quejaron de Tibiabín. Tibiabín estaba #00:30:38-7#

Pr: ¿Quién se quejó de Tibiabín? #00:30:38-4#

Al: Los reyes. Bueno, los que se pasaron a llamar otros libres. Ehhh porque le dieron la idea y ella les decepcionó. Entonces Tibiabín se quedó en la playa llorando, y decidió irse con tristeza porque ya los dioses no le decían nada bueno, porque ella confiaba en los dioses y los dioses le habían desconfiado. Ella rezaba porque un día viniese Dios y arreglase todo esto. #00:31:06-4#

Pr: Pero cuando hacemos un resumen, tenemos que decir sólo lo mas importante para que los demás no se pierdan en los detalles #00:31:14-0#

Al: Yo acabo de subrayar eso #00:31:17-5#

Al: Tibiabín era adivina y Tamonante también #00:31:20-5#

Pr: ¿y quién? ¿y Tamonante quién es? #00:31:21-0#

Al: Eraaa, no sé si es la hermana o eran las dos adivinas #00:31:25-1#

Pr: ¿Pero no hizo nada importante en la historia? #00:31:26-5#

Al: En realidad, no #00:31:28-3#

Pr: No?, ¿Sólo le acompañaba? #00:31:31-7#

Hablan varios al mismo tiempo

Al: Se supone, porque habla mucho de Tibiabín y no.... #00:31:33-8#

Al: Se supone, yo creo que..... #00:31:35-9#

Al: Ahhh, y dice que Ayose.... #00:31:39-8#

Pr: Pues si está en el título, nosotros tendremos que saber que fue lo que hizo #00:31:45-7#

Hablan al mismo tiempo y no se entiende

Pr: Pues tenemos que releer alguna cosilla mas #00:31:52-1#

Al: No vi nada de Tamonante, vi todo de Tibiabín #00:31:53-5#

Pr: Venga, pues aclaren lo que tienen …., vuelvan a leer donde tienen dudas #00:31:59-7#

Los alumnos se quedan aclarando las dudas, releyendo la historia #00:32:19-9#

Al: Profe, profe, profe, eran, profe eran madre e hija #00:32:23-8#

Los alumnos continúan intentando aclaran las dudas, quien era la madre y quien la hija,…. para hacer el power point con los personajes y datos que tienen, buscando las imágenes

La profesora se va a ayudar a otro grupo #00:34:49-1#

Pr: Pusiste "reselo" #00:34:48-6#

Al: ¿Y me vas a suspender ortografía? #00:34:52-0#

Pr: Por eso no #00:34:54-9#

Los alumnos continúan con la tarea #00:35:22-2#

La profesora está con otro grupo; están seleccionando imágenes

Pr: Eso si es #00:35:21-9#

Al: ¿Esto? #00:35:23-1#

Pr: Eso no #00:35:24-1#

Pr: Este por ejemplo…el otro también #00:35:29-9#

Al: Lo tengo pillado #00:35:29-1#

Pr: pincha aquí para ver este #00:35:34-7#

Al: Parece una pistola #00:35:41-5#

Pr: Puedes coger esta, esta de aquí, esta de aquí #00:35:51-0#

Al: ¿cuál?, ¿cuál? #00:35:55-2#

Pr: Vamos, la que quieras #00:35:56-4#

Al: Esta me gusta , ¿A ti? #00:35:59-5#

Al: Casa de Do, casa Doranmas #00:36:02-0#

Al: En Moya, esa es #00:36:03-4#

Al: Casa, no el parque #00:36:06-5#

Al: Pero es de Doramas, hombre #00:36:09-5#

Al: Creo que es mejor esto #00:36:11-9#

Al: esa está guay #00:36:14-6#

Al: Ahh no, de Tamadaba #00:36:15-7#

Al: Vete para arriba #00:36:19-8#

Al: Pon el que dijo la profesora #00:36:21-4#

Al: Ese, Gran Canaria de na, y? #00:36:27-9#

Al: no se que #00:36:29-2#

Los alumnos siguen decidiendo que imágenes ponen en su power point

Los alumnos están trabajando en sus power point y la profesora ayudándoles. #00:38:34-6#

(Otro grupo, con su leyenda)

Pr: Porque yo no me sé la leyenda, me la tienes que contar tú #00:38:33-9#

Al: Porque fueron los conquistadores a aquel sitio y lucharon y al final Tanausú murió de manera heroica #00:38:46-1#

Pr: Sí, pero no me has contado nada en medio, ¿cómo llegó a ese punto? #00:38:51-0#

Al: Que al final Tanausú #00:38:56-0#

Pr: ¿Pero qué pasó?, Primero pasó eso, que dos chicos estaban enamorados de una princesa, entiendo, ¿si o no? #00:39:02-7#

Al: Sí #00:39:02-9#

Pr: Vale. Y lucharon y como fue esa lucha o donde fue esa lucha? #00:39:09-1#

Al: Fue en la Palma o a ver quién se lo sabe? #00:39:13-8#

Al: Tanausú ganó al otro contrincante #00:39:18-9#

Pr: A Mayantivo #00:39:19-8#

Al: Eso, a Mayantivo #00:39:22-4#

Pr: Yo no me lo sé, me lo vas diciendo tú #00:39:24-6#

Al: Entonces, entonces, los conquistadores españoles liderados por Carlos de Lugo #00:39:38-2#

Pr: ¿Y qué hacían los conquistadores aquí?, ¿Qué pintan en la historia? #00:39:43-2#

Al: Digamos que Tanausú fue real #00:39:47-9#

(Llega a la clase otro profesor y hay algo de cachondeo)

Pr2:¿Tanausú soy yo? #00:39:50-9#

risas

Pr2: soy el tío tal #00:39:54-9#

Pr: El tío tal #00:39:55-5#

Pr2: de ahí de Moya de toda la vida #00:39:57-2#

Pr: de Moya, ...pregunta por ahí que alguno lo tiene #00:39:59-6#

Pr2: de Doramas claro #00:40:01-3#

Al: igual a los cuatro años.... #00:40:02-7#

Pr: Venga #00:40:04-1#

Al: Según he oído se presentó a las elecciones #00:40:05-7#

Pr: ¿Quién, Tanausú se presentó a las elecciones? #00:40:08-3#

Al: No, Tanausú. #00:40:09-8#

Pr: ¿Quién? #00:40:10-5#

Al: Tanausú no #00:40:11-3#

Al: Pedro #00:40:12-8#

Pr: Ahhh, Pedro #00:40:16-6#

Pr: Venga, ¿Qué más entonces?. Llegaron los conquistadores, ¿Y qué pasó con los conquistadores en esta historia? #00:40:23-7#

Al: Que mataron a Tanausú #00:40:27-7#

Pr: ¿Mataron a Tanausú?. Vale. #00:40:29-2#

Pr: Entonces, después? A. #00:40:32-0#

Al: Ahhh, se casó con Mayakito #00:40:37-2#

Pr: Mayantivo #00:40:37-1#

Al: Eso, Mayantivo #00:40:38-3#

Pr: ¿Y lo quería? #00:40:38-4#

Al: No #00:40:40-2#

Pr: ¿Y, entonces? #00:40:41-9#

Pr: Si le cuentan a los compañeros la historia así, desordenada, no se van a enterar. #00:40:50-3#

Al: Bueno, yo...(hablan al mismo tiempo) #00:40:56-0#

Pr: Tenemos que organizar las ideas. A. ¿Tú lo tienes claro?, ¿Tú tienes claro la historia? #00:40:59-9#

Al: Más o menos. #00:41:00-9#

Pr: Pues la tenemos que leer de nuevo entonces, porque no puede estar más o menos, tenemos que entenderla bien. #00:41:05-4#

Al: Yo apenas... #00:41:07-1#

Pr: Vayan haciendo hoy si quieren las definiciones, si lo tienen clarito, y el próximo día se preparan bien el resumen, para poder poner ahí ya las ideas. #00:41:16-6#

Al: Por cierto profe, yo se poner, profe yo se poneeer efectos especiales. #00:41:23-0#

Pr: Sí, pero los efectos especiales son al final. #00:41:25-9#

Se oyen a los grupos hablando al mismo tiempo, trabajando en los power point. #00:43:13-0#

La profesora se pone con un grupo

Al: Un árbol, que se llamaba Garoé, que era como el árbol de la vida del Hierro #00:43:05-2#

Al: Si porque, es que, o sea, en el Garoé no había cedro #00:43:12-4#

Pr: ¿Por qué?, ¿Qué tenía de especial? #00:43:14-3#

Al: Que era el árbol de la vida, creo. #00:43:15-9#

Pr: ¿Y por qué era el árbol de la vida? #00:43:17-9#

Al: Porque era el más grande #00:43:19-4#

Pr. Porque era el más grande? ¿No hacía nada más? #00:43:24-1#

Al: Quitaba la sed ¿no? #00:43:29-6#

Pr: Quitaba la sed, vale, pues venga #00:43:31-8#

Al: Y entonces unos extranjeros estaban yendo al Hierro o algo así, y algunos, algunos no sé, guanches o algo así, pues querían defenderlo y... (hablan al mismo tiempo)

Al: Y ....que no tenían que decírselo a nadie, que no podían descubrirlo #00:43:49-9#

Pr: O sea, ¿Qué el árbol era secreto?, ¿la existencia del árbol era secreta? #00:43:53-5#

Al: Sí #00:43:54-5#

Pr: ¿Qué pasó entonces? #00:43:57-6#

Pr: V. escucha a los compañeros, por que esto lo van a tener que explicar luego, ¿Vale? #00:44:03-9#

Al: ¿Hoy? #00:44:04-6#

Pr: No, cuando nos toque explicarlo. Venga. Venga. ¿Qué más? #00:44:11-1#

Al: Yyy #00:44:11-9#

Pr: Vale, había un árbol, #00:44:16-4#

Al: Sí #00:44:15-0#

Pr: Que lo tenían escondido en secreto #00:44:18-0#

Al: Sí #00:44:18-8#

Pr: Los habitantes de el Hierro, ¿Por qué?, ¿Qué pasaba si los demás lo descubrían? #00:44:24-4#

Al: Porque, si los demás lo descubrieran, supongo que se...(hablan al mismo tiempo y no se entiende) #0044:30-7#

Al: Si el árbol ese también me acuerdo que, que, que lo trajeron los dioses y no sé que #00:44:34-4#

Al: Es verdad #00:44:35-0#

Pr: Vale. Entonces, era importante #00:44:37-8#

Als: Sí #00:44:38-8#

Pr: ¿Y qué pasó, con el árbol? #00:44:39-9#

Al: Que los extranjeros, no se, ...(hablan al mismo tiempo), o algo así #00:44:47-3#

Pr: ¿Y quién eran los extranjeros?, a ver #00:44:48-9#

Al: No se, de #00:44:49-2#

Pr: ¿Qué querían hacer allí? #00:44:51-1#

Al: No se, una ciu #00:44:53-6#

Pr: ¿iban de excursión? #00:44:55-7#

Al: No, yo creo que no, yo creo #00:44:57-0#

Al: Que #00:44:58-0#

Pr: Si seguro que lo saben #00:45:00-3#

Al: Que, que iban a conquistar la isla #00:45:03-1#

Pr: Ahhh, entonces eran los conquistadores #00:45:05-4#

Al: Sí #00:45:06-2#

Pr: Vale. ¿Qué más?

Llegaron los conquistadores, ¿Y hay algún personaje importante entre los conquistadores o entre los que estaban en el Hierro? #00:45:15-5#

Al: Era no se quien de Bethancur #00:45:18-7#

Al: Si, haber, si ehhh #00:45:20-7#

Al: Juan, Juan #00:45:22-9#

Pr: Juan, de Bethencourt, ¿Qué pasó con él? #00:45:27-0#

Al: Que #00:45:28-8#

Pr: ¿Por qué es importante en la historia que les ha tocado?

¿Hizo algo con el árbol? #00:45:36-1#

Al: Sí, lo protegió #00:45:38-5#

Pr: ¿Si? #00:45:40-8#

Al: No #00:45:41-7#

Al: Si es un conquistador... #00:45:44-9#

Al: Que habían venido de las grandes tierras para conquistarlos, creo #00:45:48-0#

Pr: ¿Y en el Hierro, de los que vivían en el Hierro aparte del árbol, que es lo que han nombrado, había algún personaje? #00:45:54-9#

Al: Estaba #00:45:56-1#

Al: Estaba, ehh Tincos y Arriosa #00:45:58-9#

Pr: Y Agarfa #00:45:59-8#

Al: Agarfa, eso #00:46:00-8#

Pr: Y eso, ¿quién era Agarfa? #00:46:02-7#

Al: no sé, como los que tenían que defenderlos, creo #00:46:06-1#

Pr: Y entonces, cuéntenme qué pasó. Por que ya tengo ganas de saberlo. #00:46:11-1#

Al: No sé, pues ahí me quedé yo, creo #00:46:13-2#

Pr: Pues si se quedaron ahí, van a tener que continuar, porque los compañeros también tienen que saber que pasó después, qué sucedió en la historia, porque ya tenemos que pasó al principio, pero no tenemos ni que pasó después ni que pasó al final. #00:46:24-8#

Al: Es que, es que yo, yo decía que lo habíamos, que no lo habíamos terminado de leer, pero entonces V, dijo, lo hemos terminado de leer, y así #00:46:35-1#

Pr: Pues se nota que no lo hemos terminado de leer, porque no nos hemos enterado. Entonces, vamos a tener que...vamos a tener que salir fuera y leer lo que nos falta. Y empezamos por ahí. Porque no podemos presentar algo de lo que no tenemos ni idea. Y más, si no tenemos ni idea porque no lo hemos leído. Entonces ya estamos igual que los demás, ¿qué les vamos a enseñar, si nosotros no lo sabemos?. Nada. Pues venga. A terminar de leerse la historia. #00:47:04-4#

La profesora se va con los otros grupos y se oyen a los alumnos hablando todos entre ellos. #00:48:50-6#

La profesora les indica que las fotos deben buscarlas en Internet, que la información la

tienen en el texto #00:48:45-8#

La profesora explica a un grupo como insertar las fotos en el power point y como guardar la presentación. #00:49:35-2#

Un grupo le comenta los problemas que han tenido con su trabajo en grupo, quien trabaja y quien no participa tanto #00:50:12-0#

Pr: ¿El trabajo de quién es? #00:50:11-5#

Al: De todos. Pero es que estaba mal hecho y como nadie hacía nada, P. está haciendo eso y J.A. y D. están jugando, entonces yo, ehhhh, estaba mal una página y yo le dije que están haciendo y nadie me hacía caso #00:50:22-3#

Pr: ¿Y por qué estaba mal…? #00:50:23-6#

Al: Porque se había puesto una página y no sabía como quitarla #00:50:26-9#

Pr: ¿estaba mal? #00:50:28-2#

Al: Si y en…, si estaba mal #00:50:29-4#

Al: eso es que le daba pereza estar haciendo lo que yo tenía una cosa #00:50:34-0#

Al: Noo #00:50:33-5#

Al: Le daba pereza escribirla, si no quería escribir, la borró otra vez y después dice: está mal #00:50:39-4#

Al: No, porque había una página #00:50:41-2#

Pr: Pero T. vamos a ver, que cada vez que hacemos un trabajo en grupo terminamos (hablan a la vez y no se entiende) #00:50:45-5#

Al: Pero porque es que ella no sabe que estaba haciendo así #00:50:48-6#

Al: Cuando yo estaba haciendo eso de repente veo a C. borrando una página #00:50:51-1#

Pr: ¿Tu no sabías lo que estaba haciendo C.? #00:50:52-6#

Hablan al mismo tiempo

Pr: El trabajo hay que hacerlo todos, tenemos que saber lo que están haciendo todos

Hablan todos al mismo tiempo y no se entiende, están discutiendo sobre el trabajo #00:51:11-5#

Al: Estaba preguntando que, que, que ponía de la descripción de los personajes, y nadie me hacía caso entonces ehh pasé al siguiente, entonces como había una página mal lo volví a hacer #00:51:18-3#

Pr: ¿Y tú que estabas haciendo? #00:51:19-0#

Al: Estaba escribiendo la descripción de los personajes #00:51:21-7#

Pr: Pero la descripción la tenemos que escribir directamente en la presentación #00:51:25-4#

Al: Por eso digo....a ver si está bien ahí, para ponerla ahí #00:51:28-4#

Pr: Pero es más fácil hacerlo en el ordenador y ahí rectificamos, y encima lo vemos todos #00:51:33-7#

Al: Pero imagínate que en el pendrive se borrase todo sin querer #00:51:36-0#

Pr; No, no se va a borrar #00:51:39-8#

Al: Y entonces ya tengo lo de la libreta y estaba pensando en todos para ver lo que hacían #00:51:42-0#

Pr: A ver P., así perdemos el tiempo, si lo pones en el power point y vas guardando cada vez que lo escribes, no va a pasar nada, pero intenta guardar e intenta hacerlo allí, para que lo puedan hacer todos, porque si no, si cada uno hace lo que quiere y después no nos gusta y tenemos que borrar y empezar de nuevo..... (con el ruido de fondo no se entiende), sólo tenemos lo de hoy, que nos queda diez minutillos y una hora el próximo día, no tenemos más. Intenten ponerse de acuerdo. Y el tiempo es oro. Venga. #00:52:13-2#

Los alumnos siguen con la tarea y la profe se va a otro grupo. #00:52:52-4#

Un grupo esta con las fotos.

Pr: Tenemos que avanzar más rápido, porque llevamos una hora buscndo fotos de los lugares, faltan los personajes, falta el resumen y ¿qué más? #00:53:18-6#

Al: Yyyyyy #00:53:20-5#

Pr: Y la valoración #00:53:23-0#

Pr: Y sólo nos queda diez minutos hoy y una hora el próximo día. #00:53:29-2#

Al: Vale #00:53:31-0#

Al: ¿Y se puede terminar en clase, en casa? #00:53:34-5#

Pr: No, se tiene que hacer aquí porque es en grupo. #00:53:36-6#

Al: ¿Y pue, podemos quedar algún día? #00:53:39-4#

Pr: No, se hace en clase. Así que aquí hay que ponerse las pilas, sin perder el tiempo. #00:53:45-3#

La profesora se va ayudar a otro grupo y los alumnos siguen con lo que tienen que hacer, los personajes, los lugares, la fecha, las fotos. #00:57:01-2#

Se oye de fondo todos los grupos hablando, trabajando y consultando dudas con la profesora. #00:58:06-9#

La profesora ayudando a un grupo con la foto que quieren poner:

Pr: Bueno, como lo que tú quieres poner es un aborigen, pon este que nos sale el nombre y son muy parecidos y luego tu le explicas #00:58:15-8#

Al: No se le ve la cara #00:58:16-0#

Pr: Luego explicas quién es, y cómo es #00:58:17-8#

Pr: Venga #00:58:27-2#

Pr: Chicos guardamos en el pendrive lo que tenemos hecho porque ya se nos terminó la hora y el próximo día seguimos por donde vamos. #00:58:43-1#

Al: ¿Cómo se guarda el pendrive profe? #00:58:44-5#

Pr: A ver. ¿Tú tienes el pendrive puesto? #00:58:50-3#

Al: Sí, está ahí #00:58:50-7#

Pr: Guardar como.

Terminan y van volviendo a la clase.

TRANSCRIPCIÓN SESIÓN 2 5ºB. (S25BB)	
CLASE OBSERVADA	Lengua castellana y literatura;
DÍA	Viernes, 20 de mayo de 2016
DURACIÓN	8,30-9,30 (1 hora). 1ª sesión de clase.
PROFESOR	B.D.
PATRÓN INSTRUCTIVO	1. La clase comienza con la oración de la mañana 2. La profesora explica que van a hacer un dictado y comienza a dictar para que los alumnos copien 3. Al terminar, los alumnos lo revisan y esperan 4. Ahora pasan a hacer una prueba escrita de lectura comprensiva. La profesora lee texto y luego dicta unas preguntas para que los alumnos las respondan de forma individual 5. Por último, hablan sobre los exámenes que tienen la siguiente semana

Pr.: Profesor
Al.: Alumno
V: Varios
T.: Todos (Si se dirige a uno en concreto, se pone la inicial del nombre)

Comienzan la clase rezando. #00:00:02-7#

Pr: En el nombre de Padre, del Hijo y del Espíritu Santo Amen. #00:00:08-0#

Al: Ambientación. #00:00:16-6#

Nos duele señor que hayan personas que tengan que morir por catástrofes naturales, nos sentimos mal cuando vemos sufrir a todas esas familias que contemplan sus casas y sis vidas destrozadas

Tú, señor, que lo puedes todo, pon tus manos para que desaparezcan estas desgracias naturales. Que en todos los lugares del mundo las personas busquen soluciones para parar el daño que les pueda hacer la naturaleza. Y cuando estas cosas sucedan, que sepamos estar al lado de los que sufren y que (no s escucha) para ayudarles y que puedan seguir adelante sin ánimo de lucro. #00:01:01-1#

Al: Palabra de Dios. Las últimas semanas #00:01:03-8#

Nada mar a dentro y echad vuestras redes para pescar. -Maestro, hemos estado probando toda la noche y no hemos pescado, pero con tu palabra echaré las redes- Y haciéndolo así pescaron una gran cantidad de peces de modo que los pescadores hicieron señas al compañero de la otra barca para que vinieran en su ayuda, y vinieron pues

y (No se escucha). #00:01:40-6#

Pr: Palabra de Dios.

Acércate A., porque la letra es pequeñita y no se ve. #00:01:45-7#

Al: Jesús con su palabra nos invita a (no se entiende) y a ayudar a los demás, a a ser solidarios, si unimos las manos, al final, la pesca será abundante y porque (no se escucha) #00:02:34-9#

Los alumnos empiezan a realizar peticiones. #00:02:37-3#

Pr: Te lo pedimos señor. #00:02:37-3#

Al: Te doy gracias porque ayer(No se escucha) #00:02:41-0#

Pr: Te damos gracias señor. A. #00:02:48-4#

Alumno realiza la petición pero no se le escucha. #00:03:02-7#

Pr: Que se te pase, pues se lo pedimos al señor. #00:03:02-7#

Todos juntos: Te lo pedimos señor. #00:03:04-9#

Pr: Y pedimos por toda las personas a las que les ha sucedido algo como lo que hemos leído, algunos han perdido su casa, ¿Han escuchado lo del avión que desapareció? #00:03:19-3#

Al: Ah, sí. #00:03:19-3#

Pr: Pues pedimos por esas personas también, por sus familias. #00:03:32-3#

AL:¿Qué pasó? #00:03:32-3#

Pr: Desapareció un avión y todavía no lo han encontrado, pues imagínense la preocupación de esas familias que están esperando por encontrar a sus familiares, se lo pedimos al señor también, por ellos. Te lo pedimos señor. ¿Alguna petición más? Pues rezamos un Padre Nuestro y un Ave María. #00:03:46-8#

Todos juntos: Padre nuestro, que estás en el Cielos, santificado sea tu nombre, venga tu Reino, hágase tu voluntad en la tierra como en el cielo. Danos hoy nuestro pan de cada día, perdona nuestras ofensas como también nosotros perdonamos a los que nos ofenden, no nos dejes caer en la tentación y líbranos del mal. #00:04:11-5#

Todos juntos:Dios te salve María, llena eres de gracia, el señor es contigo bendita tu eres entre todas las mujeres y bendito es el fruto de tu vientre Jesús.

Santa María, madre de Dios, ruega por nosotros pecadores, ahora y en la hora de nuestra muerte. Amén.

Pr: En nombre del padre, del hijo y del espíritu santo. Amén.

Tenemos aquí los que faltaban.

Buenos días, ¿Qué les pasó? #00:04:53-8#

Hablan alumnos a la vez. #00:05:06-3#

Pr: Bueno, venga, nos sentamos. #00:05:15-4#

Se escuchan risas. #00:05:24-6#

Pr: Nos sentamos, venga, rapidito. Venga, vamos, vamos, A., J. vamos a empezar con el dictado, ¿vale? Porque lo terminamos todos a la vez y luego hacemos la lectura. La lectura es como la que hicimos el otro día, yo leo, ustedes me escuchan con atención y luego respondemos a las preguntas. Es facilita, como la del otro día, no hay porque preocuparse. Reparto las hojas del dictado, no quedan de rallas, la hacemos en una de cuadro. Vayan poniendo nombre, fecha, número de lista, dictado. #00:06:50-1#

La profesora reparte los dictados y los alumnos le preguntan las dudas con mucho ruido de fondo #00:06:50-1#

Pr: ¿Están preparados? #00:08:04-3#

Alumnos contestan que no. #00:08:04-3#

Pr: Pues venga, vamos.

Acuérdense, no se interrumpe porque o lo repito, en el caso de que con las veces que yo repita no sea suficiente, se deja un hueco en blanco y cuando repita al final lo completamos. Porque si nos ponemos a preguntar, empezamos a preguntar despistamos a los compañeros que si siguen el dictado. Y nadie se ha quedado con el dictado en blanco nunca ¿Si o no? No, C. #00:08:36-5#

Pr: ¿Cuántos cuadros dejamos por línea? #00:08:34-3#

Pr: Igual que en matemáticas, ¿Cuantos cuadros dejan, 3? Pues dejan 3, igual que en la de mates. #00:08:47-3#

Al: Profe ¿Podemos poner una libretita debajo? #00:08:47-3#

Pr: Sí, pero venga, ya, ¿Ya está? Pues empezamos. #00:08:50-5#

Pr Dictado,: Entre exclamación, ¡Chacho, Yeray! Entre interrogación, ¿Qué te ha pasado? Seguir, tu reacción me parece bastante exagerada, punto y seguido. Tu reacción me parece bastante exagerada, punto y seguido. Entre interrogación ¿No cree que podías haber llegado a tiempo a pesar del accidente?, ¿No crees que podrías haber llegado a tiempo a pesar del accidente?

Aparte. Mi abuela preparó un rico sancocho este fin de semana. Mi abuela preparó un rico sancocho este fin de semana. Punto y seguido, había muchísima gente en su casa, punto y seguido. Había muchísima gente en su casa, punto y seguido. Punto y seguido, casi no cabían los coches en el garage, punto y seguido. Entre exclamación, ¡Cuánto nos divertimos!. #00:13:50-2#

Aparte. Los orígenes de los canarios se remontan a los aborígenes guanches. Los aborígenes de los canarios se remontan a los aborígenes guanches. Los orígenes de los canarios se remontan a los aborígenes guanches, punto y seguido. Vivían en cuevas y

cultivaban las tierras, punto y seguido. Vivían las cuevas y cultivaban las tierras, punto y seguido. También cuidaban animales como baifos, coma, carneros y conejos, punto y seguido. En la asignatura de historia, coma, en secundaria, coma, estudiaremos como eran. #00:16:51-8#

Al:¿Pero era punto y seguido o punto y aparte? #00:16:54-1#

Pr dictando: Punto y seguido, en la asignatura de historia,coma, en secundaria, coma. En la asignatura de historia, coma, en secundaria, coma, estudiaremos cómo eran. Punto y aparte. #00:17:22-1#

Punto y aparte, están rodando una película cerca del colegio Claret de Rabadán, punto y seguido. Están rodando una película cerca del colegio Claret de Rabadán, punto y seguido. Hoy iremos a ver como se comportan los actores. Hoy iremos a ver como se comportan los actores bajo la dirección de alguien tan importante, punto y seguido. Bajo la dirección de alguien tan importante, punto y seguido. Si quieres venir, coma. Si quieres venir, coma, te esperaré en la puerta del garaje, coma. Te esperaré en la puerta del garage, coma, junto al dibujo del dirigible, punto y final.

Repito desde el principio ¿Vale? Comprobamos que no nos faltan líneas, puntos de exclamación…

(dictando) Entre exclamación ¡Chacho, Yeray! Interrogación, ¿Que te ha pasado? Seguir, coma, tu reacción me parece bastante exagerada punto y seguido. Entre interrogación ¿No crees que podrías haber llegado a tiempo a pesar del accidente? #00:22:00-1#

Aparte. Mi abuela preparó un rico sancocho este fin de semana, punto y seguido. Había muchísima gente en su casa, punto y seguido. Casi no cabían los coches en el garaje, punto y seguido. #00:22:31-6#

Al: Seño, espera. #00:22:31-6#

Pr (dictando): En el garage, punto y seguido. Entre exclamación ¡Cuánto nos divertimos!

Aparte. Los orígenes de los canarios se remontaba a los aborígenes guanches, punto y seguido. Vivían en cuevas y cultivaban las tierras, punto y seguido. También cuidaban animales como baifos, coma, carneros y conejos. #00:23:07-0#

Al: ¿Después de tierra va algo? #00:23:07-0#

Pr: Punto y seguido.

(Dictando) También cuidaban animales como baifos, coma, carneros y conejos., punto y seguido. En la asignatura de historia, coma, en secundaria, coma, estudiaremos como eran.

Punto y aparte.

Al: Profe, era ¿es era o eran? #00:23:29-0#

Pr(dictando): Estudiaremos como eran. #00:23:35-5#

Punto y aparte, están rodando una película cerca del colegio Claret de Rabadán, punto

y seguido. Hoy iremos a ver como se comportan los actores. Hoy iremos a ver como se comportan los actores bajo la dirección de alguien tan importante, punto y seguido. Si quieres venir, coma, te esperaré en la puerta del garaje, coma, junto al dibujo del dirigible, punto y final. #00:24:08-4#

Un minutillo para que lo revisen y porfa las libretas de matemáticas las dejan como siempre con E., al principio de la fila, rapidito, para que nos de tiempo de hacer la comprensión lectora. #00:24:32-5#

Los alumnos se ponen a revisar el dictado. #00:24:52-2#

Al:¿La dejamos abierta o...? #00:24:52-2#

Pr: Si, la dejan abierta por la última página, la dejan aquí y el primero de cada fila se la lleva E. , que está en la clase de ... #00:25:03-1#

Los alumnos se ponen a hablar. #00:25:03-1#

Pr: Pero no hablamos, que estamos en el dictado, estamos en el examen, vamos. #00:25:11-3#

Los alumnos siguen revisando. #00:25:23-1#

Pr: M. un momento, venga, ya, rápido, vamos. A., venga.

Venga, P., vamos rápido, que si no se nos va el tiempo. #00:25:59-5#

Venga, revisamos el dictado, cuando lo tengamos ya listo le damos la vuelta, lo dejamos sobre la mesa.

V. ¿Revisaste? ,V., estás revisando ¿No?

Vale, pues entonces lo mismo que el otro día, yo leo la lectura, hay que estar super atentos, la leo despacito, porque luego les voy a dar una hojita donde tienen que responder preguntas, son sencillitas, donde demostramos que hemos entendido el texto. #00:27:47-8#

Muchos alumnos preguntan a la vez sobre si se puede coger apuntes. #00:27:46-5#

Pr: No hay que apuntar nada, simplemente hay que atender ¿Qué pasa si estamos apuntando? Que se nos pueden estar pasando cosas importantes que yo estoy leyendo, es simplemente prestar atención. #00:28:01-7#

Al:¿Y si no te entendemos algo? #00:28:03-9#

Pr:¿Alguna palabra? #00:28:04-4#

AL: No no, si no entendemos el significado. #00:28:10-5#

Pr: Pues entonces tendremos que intentar por el contexto averiguar de que se trata. #00:28:06-6#

Al: No, no, si no entendemos una frase. #00:28:17-5#

Pr: La frase es difícil que no la entiendas porque se ha hecho para que ustedes lo entien-

dan. Una cosa es que no entiendas una palabra, que se puede averiguar por el contexto. ¿Vale? ¿Estamos listos y atentos?¿Si? Pues empezamos

(Leyendo) La Atlántida.

Se cuenta que más allá de donde Hércules plantó sus columnas nació la Atlántida. Era una isla hermosa y rica, más grande que Asia y Libia juntas, se dice que poseía grandes extensiones de bosque con árboles de maderas nobles y de exquisitos frutos y que no sólo tenía un suelo fértil y rico, sino que en el subsuelo guardaba inmensos tesoros.

Allí vivía Clito, una hermosa doncella de la que el dios Poseidón se enamoró. De ellos nacieron 5 pares de gemelos mayores que se repartieron sus tierras, el mayor de todos se llamó Atlas, como el inmenso monte, de ahí el nombre de Atlántida y el de Atlántico, el mar que la rodea. Los 10 hijos de Poseidón y Clito fueron los amos del país y cuentan que sus dominios se extendieron por la costa del mediterráneo hasta Egipto e Italia. Además, eran muy ingeniosos y llenaron el país de canales, de toda clase de edificios maravillosos donde las sedas y oros, las columnas y escalinatas del mármol más impresionante eran de una grandiosidad increíble.

Allí, en la inmensa isla de la Atlántida, sus habitantes, los atlantes, eran felices. Era una sociedad casi perfecta llena de riquezas y de justicias. Pero un día la riqueza y el tiempo corrompieron sus corazones y allí, donde hubo justicia, reinó la maldad, donde estuvo la virtud, floreció la malicia. Los atlantes se volvieron ambiciosos y dominantes, y ya no les bastaba su mundo, que era hermoso, sino que se lanzaron a la conquista de otros pueblos. Los dioses se enfadaron y se enfadaron tanto que escupieron truenos y relámpagos, terremotos y lluvias violentas que arrastraron los hermosos bosques, espantósa sacudida, derribaron templos y edificios y en el espacio de un día y una noche, los más terribles de la humanidad, pereció sepultada toda la isla Atlántida.

Sin embargo, cuenta la leyenda que la Atlántida no desapareció por completo, que aún quedan restos en un archipiélago que se llama Alizul o Islas Canarias y que algunos atlantes sobrevivieron con otro nombre, algo así como guanches, que al parecer, fueron los habitantes más antiguos de estas islas.

Vale, ahora les entrego las preguntas, se pone el nombre, la fecha. #00:32:16-8#

La profesora recorre la clase repartiendo las preguntas. #00:32:26-7#

Pr: Vamos a leer las preguntas por si alguien no entiende algo. La primera dice: Describe con tus palabras cómo era la Atlántida. Con sus palabras, como lo han entendido, ¿Vale? La dos: ¿Cómo se llamaban los habitantes de la isla?, de la Atlántida. ¿Por qué se enfadaron los dioses? ¿Qué hicieron los dioses para castigar a los habitantes de la isla? Y la última, un resumen cortito de 5 o 6 líneas del argumento de la historia que hemos escuchado, contar de forma resumida la historia, ¿Vale? Qué paso primero, qué pasó después, qué pasó al final. #00:33:49-5#

Al: Si pones menos de 5, 6 líneas, ¿Está mal? #00:33:49-5#

Pr: No creo que puedas en menos, pero si esta todo completo en menos, bien. Pero tú intenta que sean 5 o 6., Venga. #00:34:02-9#

Al: Profe, ¿Se puede poner lo que te acuerdes de (un niño tose y no se entiende la pregunta) ? #00:34:06-4#

Pr: De eso se trata, pero ordenado. #00:34:08-2#

La clase está en silencio, los alumnos están cada uno respondiendo las preguntas que les ha entregado la profesora. #00:46:45-9#

Pr: ¿Ya han terminado todos? #00:46:46-2#

Al: Sí #00:46:46-1#

Al: No #00:46:47-4#

Pr: ¿Quién falta? #00:46:48-4#

Al: Yo sí #00:46:48-7#

Pr: T.?, P.?, vale, venga. Queda tiempo. #00:46:52-6#

(Se oye ruido de fondo; la profesora recortando algo) #00:47:25-0#

Los alumnos continúan en silencio terminando las respuestas. #00:48:43-7#

(La profesora habla bajito con una alumna)

Pr: ¿Ya terminaste? #00:48:43-7#

Al: Sí #00:48:44-0#

Algunos alumnos ya han terminado, pero continúan en silencio porque no todos han terminado. #00:52:29-3#

Pr: ¿Ya hemos terminado todos, ya? #00:52:29-6#

Varios Al: Siii #00:52:31-1#

La clase se mantiene en silencio #00:53:49-5#

Pr: Los voy recogiendo por orden de lista. #00:53:47-7#

Pr: Uno, dos, #00:53:52-5#

Al: (pregunta algo pero no se le entiende) #00:54:00-1#

Pr: No, no hace falta #00:54:01-4#

Pr: Cuatro, cinco, #00:54:03-5#

Pr: Seis, siete #00:54:09-0#

Pr: Ocho, nueve, diez, once #00:54:18-8#

Pr: Doce, trece, catorce, quince, dieciséis, diecisiete #00:54:30-5#

Pr: Dieciocho, diecinueve, veinte, veinte y uno #00:54:40-0#

Al: ¿Estas páginas se pueden llevar? #00:54:41-7#

Pr: No #00:54:43-2#

Pr: ¿Y las otras? #00:54:46-6#

Al: Que las otras se me rompieron, y eso #00:54:48-8#

Pr: Pues esas no se pueden llevar #00:54:51-9#

Pr: Veinte y dos, veinte y tres, veinte y cuatro, veinte y cinco, veinte y seis, veinte y siete y veinte y ocho #00:55:08-8#

Pr: Miren, ¿Ustedes se han fijado si les coincide algún examen la semana que viene, aparte de el de religión y gramática? #00:55:23-7#

Hablan algunos al mismo tiempo #00:55:24-7#

Al: Si, el de sociales #00:55:26-0#

Al: Y el de problemas

Pr: ¿El de sociales con cuál coincide? #00:55:28-5#

Al: Con cálculo, inglés #00:55:29-8#

Al: Y después alemán y problemas #00:55:32-9#

Pr: A ver. No. Sociales es el veinte y tres, ¿El lunes hay alguno más? #00:55:37-6#

Al: No, no #00:55:38-7#

Pr: Cálculo con inglés #00:55:40-9#

Al: Si #00:55:41-1#

Pr: ¿Y el de alemán? #00:55:41-7#

Al: El nueve #00:55:43-6#

Al: Sí, con problemas #00:55:44-3#

Pr: vale, no hay tres juntos #00:55:46-6#

Al: No #00:55:46-4#

Al: ¿Por? #00:55:47-9#

Pr: Por que en la otra clase, si coincidían tres juntos, para ver si teníamos que hacer algún cambio, ¿vale? #00:55:56-2#

Pr: Ehhh, entonces tarea del fin de semana, ¿Cuál será? #00:56:02-7#

Contestan varios alumnos a la vez

Al: Estudiar...

Al: Bueno, estudiar todo #00:56:05-1#

Al: Y hacer esquemas #00:56:05-9#

Al: Pero más sociales y eso #00:56:08-1#

Pr: Sociales, repasar sociales. Hacer el esquema para repasar #00:56:13-0#

Al: ¿Por qué…? #00:56:13-7#

Pr: Porque no habíamos hecho ninguno oral este curso #00:56:16-7#

Varios alumnos hablan al mismo tiempo, le hacen una pregunta a la profesora y no se escucha #00:56:18-4#

Pr: ¿Ehhh?, Es que hay compañeros a los que les gusta más oral y a otros que les gusta más escrito, pues al que le guste más oral, también tiene su derecho a poder hacer un examen que le guste #00:56:29-0#

Al: ¿Cómo vamos…? #00:56:29-5#

Pr: Oral no es más difícil. Vamos a ver, no les vamos a pedir que nos digan todo el tema, va a ser igual. Se van a hacer preguntas, lo que pasa que en lugar de escribirlas, nos las van a contar #00:56:41-0#

Varios alumnos hacen preguntas al mismo tiempo #00:56:45-0#

Al: Profe, ¿Y si no te acuerdas en ese momento? #00:56:45-4#

Pr: Igual que en un examen escrito, ¿Verdad que si no te acuerdas en ese momento, tu te tomas tu tiempo y lo contestas después? #00:56:50-9#

Al: ¿Y si lo borras?, o sea a veces lo borras #00:56:53-3#

Pr:Pues cuando estás hablando, me dices: pues mira no, yo creo que eso no era, me acabo de dar cuenta que es lo otro, es como borrar #00:57:01-8#

Pr: ¿Te da vergüenza hacer el examen conmigo, que llevas todo el curso contándome cosas y ya me conoces? Y no es delante de toda la clase #00:57:11-7#

Al: Ahhh vale #00:57:12-0#

Al: No, por que si no, se copia #00:57:13-4#

Pr: Claro, jajajaja #00:57:15-7#

Al: Entonces es fuera ¿no? #00:57:18-1#

Pr: Claro, es de uno en uno #00:57:20-5#

Pr: Es igual que un examen cuando lo haces escrito, pero hablado #00:57:25-3#

Al: ¿Pero si viene uno y se queda aquí y le preguntas?, ¿Qué pasa? #00:57:30-2#

Pr: ¿Quién se va a quedar aquí? #00:57:29-8#

Al: Yo que sé, o sea, haber acaba de hacer el examen y entra, pero eso #00:57:35-1#

Pr: Y vienen a chivarte todas las preguntas ? #00:57:38-7#

Al: No, pero eso es muy peligroso #00:57:38-2#

Pr: Es peligroso, pero eso lo hemos tenido en cuenta, ese peligro se ha tenido en cuenta #00:57:43-4#

Al: Alguien puede morir #00:57:46-5# (los alumnos ríen)

Pr: Vale, otra cosita, ehhh #00:57:47-7#

Al: Profe, ¿Y si no da tiempo de hacerlo todo? #00:57:49-7#

Pr: Si da tiempo. Está todo controlado M. #00:57:53-1#

Al: Sii, vale #00:57:53-7#

Pr: ¿Quién tenía que entregarme los exámenes firmados hoy?. Venga, que ya es la hora #00:58:00-8#

Los alumnos hablan al mismo tiempo y no se entiende

Pr: ¿Cómo? #00:58:07-7#

Al: Profe, ¿Nos vamos a cambiar? #00:58:14-7#

Pr: ¿A cambiar para qué? #00:58:15-1#

Al: no se entiende lo que dice #00:58:18-8#

Pr: Sí, es que no da tiempo, ahora viene P. T. no te preocupes,.....Es que T. no ve bien porque tiene ahora falta de vista y hay que cambiarlo, pero tranquilo #00:58:28-6#

Al: Es que me quiero cambiar ya #00:58:31-0#

Pr: Si lo que tu quieres es cambiarte para estar cooon otras personas, que ya me lo contaste, y no va a ser así, se va a cambiar el grupo entero #00:58:38-4#

Al: Yuoooss, toda la clase #00:58:40-1#

Pr: Así que tranquilo #00:58:41-5#

Al: ¿Cuando? #00:58:42-4#

Pr: Se van a cambiar dos grupos de sitio uno se va a poner donde esta el de T. #00:58:48-0#

Al: Ahhh, vale. #00:58:47-4#

Al: Yo no.

Al: Yo si. #00:58:49-7#

Pr: Ya veremos #00:58:50-5#

Pr: E., venga. #00:58:53-9#

Pr: ¿Alguien ha traido, shsss, shhsss, J., J. alguien ha traído el dinero para la foto? #00:59:00-9#

Al: Ehhhh? #00:59:01-4#

Pr: ¿Para la foto alguien más ha traído el dinero? #00:59:04-0#

Al: No #00:59:04-2#

Pr: Bueno, pues chicos, ahora se vuelven a unir, que ahora tienen inglés #00:59:14-0#

TRANSCRIPCIÓN SESIÓN 5 5ºB. (S55BB)	
CLASE OBSERVADA	Lengua castellana y literatura;
DÍA	Miércoles, 1 de junio de 2016
DURACIÓN	11,55-12,50 (55 minutos). 4ª sesión de clase.
PROFESOR	B.D.
PATRÓN INSTRUCTIVO	1. La sesión comienza con los alumnos valorando un trabajo de algunos de sus compañeros 2. Después, más compañeros exponen y son evaluados por el resto de la clase 3. Por último, hablan sobre algunas cuestiones de clase como material que tienen que traer o las olimpiadas

Pr.: Profesor
Al.: Alumno
V: Varios
T.: Todos (Si se dirige a uno en concreto, se pone la inicial del nombre)

Pr: Si se ha explicado de forma clara que todos lo hayamos entendido, y que el contenido también tenga que ver con lo que estaba explicando. Tiene que ver con entender lo que nos han dicho, que ahora nosotros seamos capaces de volver a explicar la historia. ¿Qué hemos puesto ahí?

¿Ningún grupo valoró nada ahí?, ¿O sólo el grupo de A. ha puesto la nota?. A ver, R. #00:00:28-0#

Al: Muy bien #00:00:29-8#

Pr: ¿Por qué? #00:00:30-1#

Al: Por que lo entendimos, ehhh, y lo sabríamos explicar (no se entiende lo que responde) #00:00:38-8#

Pr: ¿El tono de voz y pronunciación?. P. #00:00:44-4#

Al: Muy bien. #00:00:45-3#

Pr: ¿Por qué?, ¿Qué han hecho bien?, ¿Por qué lo han hecho muy bien? #00:00:49-8#

Al: Ehhhh, el tono de voz se entendía y la pronunciación era.... #00:00:57-1#

Pr: ¿Y el comunicación no verbal? #00:01:00-8#

Al: Bien #00:01:00-9#

Al: Ahora es cierto de que, lo de que miraba al suelo y eso #00:01:08-3#

Pr: Claro, esa es la comunicación no verbal. Si mira a los, a las personas que le están escuchando, si se mueve mucho, si está estático, si mira al suelo. ¿Cómo lo han hecho los compañeros? #00:01:21-2#

Varios alumnos: Bien #00:01:21-3#

Pr: Bien, ¿Han mirado a todos?, ¿Si o no? #00:01:26-4#

Al: No hacían muchos gestos. #00:01:26-5#

Pr: ¿Eh? #00:01:27-5#

Al: No hacían muchos gestos #00:01:29-0#

Pr: A veces también pasa que no estamos acostumbrados a hablar en público y estamos un poco nerviosos, entonces ahí no vamos a ser tan quisquillosos, pero si que si alguien está mirando al suelo como si estuviese solo, eso si tenemos que decírselo para que lo mejore. Lo mismo que moverse un montón, hay que decirlo, para que los compañeros lo tengan en cuenta. ¿Bien entonces?, ¿El grupo que lo presentó quiere decir algo?

¿No? #00:01:54-8#

Pues vamos entonces con la siguiente. Con la de la Reina Ico, ¿Quiénes son? #00:02:00-0#

Alumno haciendo una pregunta pero no se le entiende #00:02:06-5#

Pr: Pero teníamos que haberlo preguntado antes A., no ahora. #00:02:09-7#

Al: Después si..... #00:02:11-0#

Pr: A ver, W. #00:02:14-0#

Se oyen ruidos en la clase

Pr: Shhhh, ¿Estamos preparados? #00:02:25-0#

Un grupo de alumnos va a exponer un trabajo realizado en grupo.

Al: Ehh este trabajo está realizado por mí, por R., por A. y por L. #00:02:37-5#

Pr: Por mí al final. Venga. #00:02:43-0#

Al: La historia se desarrolla en Lanzarote. #00:02:47-1#

Al: Donde la Reina Fayna es la esposa de Zonzamas y tuvieron dos hijos. La Princesa Ico. #00:03:02-1#

Al: La princesa Ico es la reina de, es la, la, la hija de la reina Fayna y es, rubia con los ojos claros #00:03:14-2#

Al: Y el rey Timanfaya, que fue heredero del trono #00:03:19-1#

Pr: Esperen un segundito ¿si?, porque se escucha mucho el ruido #00:03:28-6#

Pr: Vale, venga. Seguimos con los personajes estos #00:03:45-3#

Pr: Pero de los personajes tenemos que decir algo más antes de escribir #00:03:51-2#

Al: Ehhh, la reina Fayna, ehhh, según ehh, todos los extranjeros que ahora veremos en la historia, ehh pensaban que era muy atractiva #00:04:04-8#

Al: Ehhh, ummm y la princesa Ico, ehhh los de su pueblo le hicieron una prueba que la metieron, la encerraron en una caja con humo para ver y si sobrevivía era, era verdadera princesa #00:04:26-8#

Al: Se desarrolla en Lanzarote #00:04:34-4#

Al: En el parque de Timanfaya #00:04:37-4#

Al: Ehhh, se desarrolla en Lanzarote, en un castillo cerca de una..... #00:04:45-7#

Al: La historia. Ehhh Zonzamas y Fayna son marido y mujer, son los reyes de Lanzarote. Bueno, eran los reyes de Lanzarote. Ehhh tuvieron un hijo que se llama, que se llamaba Timanfaya y un día vinieron unos extranjeros ehhh, y ,y, ehhh Timanfaya, Timanfaya ehhh comenzó a hablar con ellos, ehhh los extranjeros opinaban que Fayna, la esposa de Zonzamas, era muy bella, ehhh pero Fayna estaba ya prometida, y de dentro de nueve meses justos iba a tener una hija llamada Ico. Entonces cuando la tuvo ehh ella era rubia con ojos claros y nadie se creía que era la hija de Zonzamas. Entonces le hicieron una prueba que era, que le metían junto con muchas enemigos, enemigas, en una habitación y le ponían humo y ella tenía que sobrevivir de una manera, entonces ella llamó a una sirvienta, que, que podía hacer porque ella estaba llorando, y la sirvienta también se preocupaba por ella. Entonces le dio, uhmm ella le dijo que tomase una esponja con agua y cuando se hiciese el humo que se pusiese la esponja y respiraba hondo. Entonces ella lo hizo, y todo el mundo pudo ver que era la hija de Zonzamas. #00:06:26-9#

Al: A nosotros nos ha parecido que es una historia, ehhh, muy divertida, entretenida, ehhh, también han habido muchas injusticias y era, y era una historia también muy aventurera. #00:06:48-1#

Al: Nosotros nos pondríamos un siete o un ocho, no tenemos la nota clara, pero #00:06:54-6#

Pr: ¿Por qué? #00:06:55-5#

Al: Porque, nos sabemos la historia pero a veces como que nos trabamos y al principio teníamos muchos desacuerdos, entonces #00:07:05-5#

Pr: Cuando estaban haciendo el trabajo #00:07:06-0#

Al: Sí #00:07:06-8#

Al: Y también porque están ehhh, está un poco desordenado #00:07:11-7#

Pr:¿ Estaba?, ¿nos pareció que estaba desordenada la historia? #00:07:16-1#

Al: No #00:07:16-3#

Al: A mí no #00:07:16-4#

Pr: ¿Por qué creen ustedes que estaba desordenada? #00:07:18-9#

Al: Pues, porque hemos saltado de una parte de la historia a otra #00:07:24-5#

Pr: ¿Pero nosotros seguimos las tres preguntas que habíamos dicho?, Que pasó primero, que pasó después y que pasó al final. ¿Lo seguimos?, era ese el orden. ¿Qué más ha fallado para ponernos un siete? #00:07:43-1#

Al: Que usé, usé muchas muletillas cuando expliqué la historia #00:07:47-5#

Pr: ¿Y sólo se sabía la historia R.? #00:07:51-6#

Al: No, yo también me la sé. #00:07:52-6#

Al: Yo sé de que va, pero no la sé explicar #00:07:55-0#

Pr: ¿No la sabías explicar?.

Pues a ver, venga, vamos a valorar la expresión oral de los compañeros. Dos minutillos. Y ustedes también ahora se valoran ya y se ponen su nota #00:08:09-5#

Los alumnos hablan entre ellos para valorar la expresión oral del grupo que ha expuesto la historia de la princesa Ico.

Pr: Ehhhh, ¿El grupo del fondo terminó, la valoración? #00:10:27-0#

Al: Sí #00:10:28-2#

Pr: Venga #00:10:28-7#

Pr: Pues vamos a empezar entonces. Empezamos por el vocabulario.

S. venga #00:10:39-2#

Al: Ehhh, un bien, porque utilizaban muletillas, pero el vocabulario era adecuado #00:10:48-3#

Pr: Vale, otro grupo #00:10:51-6#

Al: Ehhh, muy bien la orden y el ...., porque todo iba por orden y estaba bien explicado #00:11:02-3#

Pr: Seguían el orden que le habíamos dicho, a ellos les pareció que no. ¿A ustedes les pareció que seguían el orden? #00:11:09-1#

Contestan varios alumnos al mismo tiempo: Siii #00:11:08-7#

Pr: ¿Y la extensión? #00:11:12-2#

Varios alumnos: Bien #00:11:14-2#

Pr: ¿Es muy largo, es muy corto? #00:11:16-2#

Varios alumnos: Es normalito. Es normal. Normal. #00:11:20-7#

Al: Es ni muy largo, ni muy corto #00:11:21-9#

Pr: ¿No necesitaba explicar más cosas? #00:11:23-4#

Al: No

Pr: ¿Explicó más detalles de los que necesitábamos saber o no? #00:11:26-8#

Al: No, no. #00:11:28-0#

Pr: Vale, bien. #00:11:29-5#

Al: Profe, que hay una parte que yo no entiendo #00:11:30-9#

Pr: A ver, A. les va a preguntar una cosa que no entendió #00:11:35-0#

Al: ¿Qué por qué en el título ponía la reina Ico, cuando la, no era la heredera? #00:11:42-1#

Al: Por que al ser Fayna ehh la reina y, e Ico, la hija, ella es la heredera también del trono, aparte de Timanfaya #00:11:52-2#

Al: Y porque #00:11:56-5#

Al: Le sucedió al trono #00:11:55-8#

Al: Porque la historia va de, de que la rei, de que metieron a la reina Ico en la habitación #00:12:01-2#

Pr: Sí, pero A. dice, que ¿Por qué se llama, por qué el título es la reina Ico, si estamos hablando de una princesa? #00:12:08-1#

Al: Sí, porque ella hizo la prueba y, del humo y todo aquello para, para suceder al trono, porque no se creían que era la hija de Zonzamas #00:12:18-6#

Pr: Entonces, ¿Cómo terminó la historia?, porque ustedes contaron #00:12:21-5#

Al: Que ella fue la hija #00:12:22-1#

Pr: Ahhh, claro, si entonces superó la prueba, ¿la historia como terminará, si la prueba era para saber si podía suceder en el trono o no? #00:12:31-0#

Al: Que terminó siendo la reina #00:12:33-0#

Pr: Pues eso era lo que A. echaba de menos. Entonces nos faltó contar el final de la historia. ¿Vale?, bien #00:12:40-5#

Al: Gracias, ahora lo entiendo #00:12:42-5#

Pr: ¿Ahora si? #00:12:44-0#

Al: Sí #00:12:44-5#

Pr: Muy bien. Entonces, claridad y contenido. ¿Han sido claros, se han puesto detalles que no se necesitaban entonces?, a ver, A. #00:12:54-7#

Al: Muy bien #00:12:56-7#

Pr: Muy bien, ¿Por qué? #00:12:58-3#

Al: Porque al final hi, ehhh hizo,...., la historia y, y estaba ajustándose al tema trabajado y #00:13:18-1#

Pr: Y no se fue por las ramas #00:13:18-9#

Al: Eso #00:13:18-7#

Pr: Jeje #00:13:20-3#

Pr: Vale. ¿Algún grupo quiere decir algo más de este apartado? #00:13:24-7#

Al: No #00:13:25-9#

Pr: Tono de voz y pronunciación. A ver, P. #00:13:29-8#

Al: (no se la oye muy bien) Nosotros le pusimos muy bien, porque nosotros hicimos como el espejo, para hablar tan igual como otras personas, había personas que hablaban mas que otras y..... #00:13:42-1#

Pr: Vale, eso en cuanto a los componentes del grupo, pero en general, ¿el tono de voz ha sido adecuado, la pronunciación?, ¿Si, no? #00:13:51-0#

Varios alumnos: Sí #00:13:53-0#

Pr: Vale, J. #00:13:54-0#

Al: Ehhh, Nosotros, en comunicación no verbal pusimos un bien, porque ellos no hacían como gestos para explicar la historia a ver, a ver si entendíamos, y #00:14:11-5#

Pr: ¿A qué te refieres con gestos?, ¿se estaban muy quietos escondidos ahí atrás? #00:14:17-2#

Al: Que #00:14:17-2#

Al: Ellos se quedaban quietos #00:14:18-8#

Pr: Shsss, escuchamos #00:14:19-4#

Al: Que se quedaban quietos y sólo se movían para, para explicar lo de, para explicar lo de la historia y ellos se quedaban quietos para hablar #00:14:31-0#

Varios alumnos hablan a la vez

Pr: Claro #00:14:35-8#

Al: Yo se por qué, porque #00:14:36-4#

Pr: A ver, si, vamos a explicar bien eso #00:14:37-8#

Al: Porque R. se pegó toda la historia porque fue la única que se movió, pero mientras, ehhh, pero por ejemplo L., cuando se llevó..... #00:14:50-0#

Pr: Pero, vamos a ver #00:14:51-1#

Al: Se quedó quieto #00:14:51-8#

Pr: Bueno, ¿y qué nota le habíamos puesto? #00:14:55-0#

Al: Bien, un bien #00:14:55-9#

Pr: Pero bueno, sí, hay personas que gesticulan más que otras. No es estar como una estatua, pero tampoco tenemos que estar, no estamos bailando. Porque a veces cuando nos movemos mucho, también despistamos, ¿Vale?, hay que hacerlo de una forma adecuada. Pero más que nada, lo que nos tenemos que fijar ahí, es si, los compañeros están mirando al, al público que somos nosotros, para comprobar si les estamos escuchando, si le estamos atendiendo. ¿Eso lo ha hecho?, ¿Cuando ellos hablaban nos miraban a nosotros o miraban a otro sitio, o no nos miraban y miraban al suelo?, ¿Eso lo han echo bien? #00:15:33-0#

Al: A veces miraban al suelo #00:15:33-1#

Pr: Pues eso es lo que hay que valorar. ¿Vale?. ¿Algo más que quieran decir de este grupo?, ¿Algo que hayan hecho muy bien que a ustedes les haya llamado la atención?, A. #00:15:46-5#

Al: Que han encontrado soluciones para la pregunta que yo les había planteado, en lugar de quedarse con las dudas #00:15:55-4#

Pr: Que han sabido explicar las dudas. Está muy bien. ¿Alguna cosita más?. A. #00:16:02-7#

Al: lo han explicado muy bien #00:16:04-1#

Pr: Que lo han explicado muy bien. A mí me ha parecido que la historia ha quedado, clara. ¿Ustedes sabrían ahora o, pueden decir que ya conocen la historia de la reina Ico? #00:16:13-9#

Al: Yo la conozco #00:16:14-5#

Pr: Si lo hemos entendido, quiere decir que ellos lo han explicado bien. Muy bien. Pues pasamos al siguiente grupo. #00:16:21-8#

Otro grupo se prepara para exponer su historia.

Pr: Esperen un segundito para que los compañeros anoten el nombre del grupo. Shhh, ¿Lo tenemos el nombre del grupo …? #00:16:37-9#

Al: ….mucho al grupo #00:16:39-7#

Al: Colegas de la clase #00:16:42-7#

Al: Ya? #00:16:44-9#

Varios alumnos hablando al mismo tiempo.

Pr: Vale, Shhh, D. Venga, cuando quieran. #00:16:59-8#

Al: Este es el Hierro. #00:17:02-8#

Al: El árbol Garoé #00:17:04-5#

Hablan al mismo tiempo.

Pr: ¿Qué van a explicar?, ¿Cuál es la leyenda?, #00:17:10-8#

Al: El árbol de Garoé #00:17:11-5#

Al: Nosotros cuatro, nos llamamos V., C., ehhh, C. y yo. #00:17:26-9#

Al: Ehhh, esta es la isla de la que le vamos a hablar #00:17:40-9#

(Tocan en la puerta) #00:17:45-6#

Pr: Esperen un segundito, esperen un segundito #00:17:44-8#

Los alumnos se ponen a hablar entre ellos.

Pr: Esperen un momentito que este compañero les va a preguntar #00:18:01-3#

Visitante: ¿Aquí hay algún alumno de gimnasia deportiva?, ¿que participa en la olimpiada? #00:18:08-3#

Nadie responde

Visitantes: Gracias, gracias #00:18:19-1#

Pr: Miren, vamos a empezar de nuevo. Primero tenemos que decir de que vamos a hablar, y C. tranquilo que estas en la clase con los que estamos siempre, (dejen la puerta, dejen la puerta ya, no hay ruidos fuera). Venga, nos concentramos y escuchamos. D. #00:18:35-9#

Al: Este es el Hierro donde se desarrolla toda la historia de la que vamos a hablar #00:18:43-1#

Al: Este es el árbol del Garoé, el que está en el Hierro #00:18:54-0#

Al: Y que es el, como el árbol, que es, es lo más importante de la historia #00:19:01-6#

Al: Si #00:19:02-8#

Al: Ehhh, los personajes son Tincos, Agarfa y Juan de Bethencourt #00:19:22-7#

Al: Tincos, es el jefe de los guanches. Agarfa es como su mujer, más o menos, y Juan de Bethencourt es el jefe de los conquistadores #00:19:33-4#

Al: Ehhh, los guanches eran los que habitaban la isla del Hierro. Ehh, entonces, ehh, tenían el árbol del Garoé, que el árbol del Garoé les daba la vida porque, porque era el único que les daba agua y tenían que protegerlo si ó si. Que, y tenían que mantenerlo en secreto y tenían miedo de que algún conquistador o algo, les, les quitara el árbol los conquistadores #00:20:13-5#

Al: Y entonces Juan de Bethencourt fue al, al Hierro a conquistarlo. Y, se enfrentó contra ellos y, pero después Agarfa se enamoró de Juan de Bethencourt y le dijo lo del árbol del Garoé que era un secreto, entonces al final pues el, el conquistaron la isla y ya,....no se #00:20:47-8#

Al: Les conquistaron y creo que talaron el árbol #00:20:55-1#

(se oyen voces del exterior y se pierde un poco el contenido de la clase)

Al: un seis #00:21:01-5#

Al: Un seis #00:21:02-7#

Al: ¿Un seis? #00:21:03-9#

Al: Pero la valoración no es sólo la nota. Tenemos que explicar, porque, (hablan alumnos y profe al mismo tiempo), ustedes que es un seis, por qué...

Hablan alumnos al mismo tiempo.

Al: Porque ellos se quedaron trabados #00:21:10-8#

Pr: Shhh, shhh, shhh. Pero de uno en uno #00:21:11-2#

Al: A ver, nos acabamos de hacer un lio #00:21:14-0#

Al: Nos trabábamos #00:21:15-0#

Al: Y también pues, ehhh, no, se nos olvidó el pendrive montones de veces y se lo tuvimos que pedir a ellos, para que yo lo pasara en mi casa, entonces pos no #00:21:29-6#

Al: Pero (no se le entiende) #00:21:32-0#

Pr: Estamos hablando de la valoración de todo el trabajo, no sólo de la, de la valoración de ahora, de la exposición, que eso es lo que vamos a decir ahora #00:21:37-5#

Al: Pero, ehhh #00:21:39-6#

Pr: A ver #00:21:39-1#

Al: En la sala de informática cuando lo hicimos nos salió mucho mejor, porque no se que nos pasó ahora, que #00:21:45-8#

Pr: ¿Se pusieron nerviosos? #00:21:46-3#

Al: Un poco #00:21:47-2#

Pr: ¿Pero por qué si somos los de siempre?. Ya estamos terminando el curso y ya nos conocemos #00:21:52-7#

Al: Es verdad, no los vamos a comer #00:21:54-9#

Pr: Entonces, ¿qué pasó con el pendrive? #00:21:55-8#

Al: Que se nos olvidó a todos (hablan al mismo tiempo y bajito, no se entiende) #00:22:02-5#

Pr: ¿Ustedes entendieron la historia cuando la leyeron? #00:22:05-9#

Varios alumnos: Siii #00:22:07-5#

Al: Es que nosotros dos no la, la entendimos #00:22:10-9#

Al: A ver Q. #00:22:11-4#

Al: Es que yo, es, es que cuando, a ver yo, yo volví del viaje, que A. faltó y... #00:22:20-6#

Al: Y entonces, a ver, me, me, cuando llegué me contaron lo de mas de. Luego C. me dijo que me leyera una historia, que #00:22:31-0#

Pr: Vale, a ver #00:22:31-2#

Al: entonces le pregunté, ¿me la estudio?, y el me dijo: no. Yyyy #00:22:35-2#

Pr: ¿Pero se trataba de estudiarnos la historia? #00:22:37-1#

Al: No, era leerla y entenderla #00:22:40-6#

Al: Yo la entendí #00:22:40-7#

Pr: Y entonces, ¿Qué pasó al principio de la historia,?, para que nos quede claro, porque a mí no me quedó muy claro, sobre todo el final #00:22:46-7#

Al: Que, que los, que los guanches tenían un árbol, ¿no? #00:22:49-7#

Pr: Sí #00:22:50-2#

Al: Que, que #00:22:52-0#

Pr: ¿Cómo se llamaba ese árbol? #00:22:52-2#

Al: El árbol del Garoé #00:22:53-3#

Al: Bueno, Garoé, pero que era el árbol de la vida porque les daba agua #00:22:57-2#

Pr: Vale #00:22:57-9#

Al: Y tenían que protegerlo #00:22:59-7#

Pr: Shhhhhhhh, ¿Por qué? #00:23:01-8#

Al: Porque si no, se morían sin agua y... #00:23:05-8#

Pr: Vale, ¿Y entonces? #00:23:07-8#

Al: Entonces #00:23:09-4#

Al: Entonces #00:23:10-7#

Al: Bueno, pero es que, que tenían que mantener en secreto el árbol #00:23:15-0#

Pr: ¿Lo tenían escondido, no?. Era un árbol que tenían escondido, porque daba agua? #00:23:19-5#

Al: Sí, porque daba agua y era el árbol de la vida #00:23:21-2#

Al: Y entonces vino Juan de Bethencourt que era el conquistador #00:23:27-8#

Al: No, no, pero Agar, a ver Agarfa que era, que era, que era la, la novia del rey, o sea del jefe #00:23:35-8#

Al: De Tincos #00:23:36-7#

Al: Si, de Tincos, del jefe. Pues le dijo a Juan de Bethencourt que tenían un árbol, entonces le conquistaron, le quitaron el árbol, y (se oye megafonía de fuera de la clase y se pierde un poco lo que dice el alumno) #00:23:46-6#

Al: No porque eran los conquistadores #00:23:49-6#

Pr: Entonces, ¿En qué momento de la historia, sucede esa leyenda?. Estaban conquistando la isla #00:23:58-5#

Al: Sí #00:23:58-3#

Pr: Y ellos tenían un árbol, que se llamaba Garoé y les daba agua, tenían que protegerlo porque era de donde ellos obtenían el agua y era importante para ellos. Pero alguien, se fue de la lengua #00:24:13-0#

Al: Sí

Pr: ¿Quién? #00:24:13-8#

Al: Si, que fue Agarfa porque se enamoró de Juan de Bethencourt #00:24:15-5#

Pr: Que era un conquistador #00:24:16-9#

Al: Y le dijo todo, lo del árbol #00:24:19-9#

Pr: Y entonces?, ¿al final? #00:24:21-4#

Al: Los conquistaron #00:24:23-1#

Al: Los conquistaron y talaron el árbol, creo #00:24:25-5#

Pr: Y talaron el árbol, creo? #00:24:26-4#

Al: Sí, porque, es que, yo me sabía mejor la historia por, el principio, y #00:24:35-3#

Pr: Vale #00:24:36-8#

Al: Y, y #00:24:37-5#

Pr: Bueno, venga, hacemos la valoración, ustedes también hacen la valoración de la expresión oral y ahora lo vemos #00:24:44-1#

Los alumnos hablan entre ellos por grupos valorando al grupo que ha expuesto #00:27:18-7#

Pr: Shhhh, ¿Está? #00:27:18-1#

Al: Sí #00:27:20-0#

Pr: Venga, a ver. El primer apartado, el del vocabulario. Vocabulario que han usado los compañeros. A ver, J. #00:27:26-8#

Pr: Shhhhhhhh #00:27:28-5#

Al: Ehh, mi grupo y yo pusimos un bien, porque a veces repetían la misma palabra, pero, pero si, pero si, y ya entendían lo que querían decir #00:27:39-9#

Pr: ¿Se entiende lo que quieren decir pero usan muletillas? #00:27:42-2#

Al: Si #00:27:43-1#

Pr: ¿Cómo cuales? #00:27:44-0#

Al: (hablan varios al mismo tiempo)

Al: Decían, "y", #00:27:46-6#

Al: y, "entonces" #00:27:47-3#

Pr: Pues eso tenemos que tenerlo en cuenta ¿Vale?. Cuando hablamos intentar no repetir esas palabras; si ya los compañeros, se han dado cuenta de que son "y" y "entonces" lo que repetimos un montón, pues cuando estemos explicando caer en la cuenta de eso. Bueno, ¿Alguien quiere decir algo mas de ese apartado?.

Pasamos al siguiente entonces. Orden y extensión de lo que nos han contado. Venga. #00:28:14-8#

Al: Yo no puedo decirlo #00:28:21-5#

Pr: Tú si puedes decirlo. Sería auto, una auto-valoración #00:28:25-3#

Al: pongo un mal #00:28:27-4#

Pr: ¿Por qué? #00:28:27-9#

Al: Porque, es que está fatal #00:28:33-1#

Pr: Está fatal, no. Vamos a la.....(no se entiende lo que dice) ...que tenemos que regular#00:28:37-6#

Los alumnos hablan al mismo tiempo y no se entiende

Pr: La expresión #00:28:42-0#

Al: es adecuada #00:28:43-8#

Pr: Es adecuada #00:28:44-9#

Al: No porque era,...si y no, era larga #00:28:49-1#

Al: ¿Larga? #00:28:49-6#

Al: Sí, larga #00:28:50-8#

Al: No, era más corta que larga, ¿no? #00:28:53-9#

Al: A bueno, no se #00:28:54-6#

Al: A mi me pareció, que era más corta que larga #00:28:57-4#

Al: A mí me pareció larga #00:28:59-4#

Pr: ¿Por qué? #00:28:59-1#

Al: No se #00:29:00-3#

Pr: ¿Te pasaste explicando detalles que no tenían que explicar? #00:29:04-1#

Al: No, pero es que, me pareció larga #00:29:07-7#

Pr: O dijiste cosas que a lo mejor no eran necesarias y detalles importantes #00:29:12-3#

Al: Bueno, yo ... #00:29:14-6#

Pr: ¿Y te quedaste muy corto?, ¿y por eso te quedaste muy corto? #00:29:16-8#

Al: Es que yo creo #00:29:21-7#

Pr: ¿Qué nos pareció la extensión a los demás grupos? #00:29:24-4#

Al: Bien

Al: Bastante corta #00:29:25-8#

Al: Bien

Pr: A ver, R. #00:29:25-9#

Pr: Shhhhh

Al: Regular #00:29:28-3#

Pr: Regular, ¿por qué te pareció a ti que la valoración sería regular? #00:29:32-7#

Al: Porque yo,(habla muy bajo y hay ruido de fondo, rodar de sillas, y no se entiende bien la explicación),....yo creo, no me convenció y entonces ehh #00:29:46-5#

Pr: Eso lo vamos a decir en el contenido. Ahora. #00:29:48-6#

Al: El orden estaba bien. #00:29:51-0#

Pr: ¿El orden estaba bien?, ¿Siguieron un orden?. Lo que pasó al principio, lo que pasó después, que sucedió al final ? #00:29:57-6#

Varios alumnos hablan al mismo tiempo

Al: Ehhh, V. lo copió y entonces lo pusimos en orden, como estaba ahí en la pantalla #00:30:04-4#

Pr: Claro es que, era el orden que teníamos que seguir, el que habíamos establecido al principio #00:30:11-2#

Al: ¿Entonces está bien, no? #00:30:12-3#

Pr: Vale #00:30:11-8#

Al: Entonces está bien #00:30:13-6#

Pr: Vale. ¿Y en el contenido, R. qué estabas diciendo tú del final? #00:30:17-6#

Al: Que dijo “creo” #00:30:20-3#

Pr: Si estamos explicando algo, tenemos que estar seguros. Y más que nada, si estamos

explicando una leyenda, contando una leyenda para que los compañeros la entiendan, expuesto todo y cuando llego al final digo “creo”, (risas), #00:30:35-5#

Al: La fastidiaste #00:30:36-8#

Pr: que el contenido está fallando, no?. Tengo que estar seguro, sobre todo eso cuando cuento historias o leyendas, todo el mundo está esperando el final. Si el final no lo sé, ese contenido, se ha quedado ahí un poco en el aire #00:30:52-9#

Al: Es como si le cuentas una película a alguien y al final dices: bueno creo que era así #00:30:56-4#

Pr: Bueno, una película, a lo mejor no le contamos el final, pero, só #00:31:00-7#

Los alumnos hablan al mismo tiempo #00:31:03-8#

Pr: Shhhhhh, vale #00:31:04-5#

Pr: Claridad. ¿Han sido claros?. ¿Lo que nos contaron, si que lo hemos entendido, o no? #00:31:09-1#

Al: Regular #00:31:11-9#

Pr: Cada uno valora lo que considera con la .... #00:31:15-8#

Pr: ¿Han sido claros, o no?, ¿se ha entendido lo que han contado? #00:31:19-4#

Varios alumnos: Sii #00:31:20-3#

Al: Yo no entendí mucho la historia. #00:31:22-5#

Pr: Tú no entendiste mucho la historia? #00:31:24-1#

Al: Lo de que, (no se le entiende lo que expone) y varios hablan al mismo tiempo

Pr: Entonces en la parte de claridad y contenido, ten en cuenta eso, si no entendiste porque no fueron claros #00:31:37-4#

Varios alumnos hablan al mismo tiempo #00:31:44-4#

Al: El conquistador, o sea, la que se enamoró del conquistador era, uhmm, era la mujer del rey guanche? #00:31:50-7#

Al: Sí. #00:31:50-9#

Al: Ah vale, vale #00:31:51-5#

A: Y después esa, la reina se enamoró del conquistador y le dio al árbol #00:31:59-2#

Al: Sí. #00:31:59-1#

Pr: Y traicionó a su pueblo. Vale #00:32:03-9#

Al: Que mala persona #00:32:04-4#

Pr: ¿Como?, ehhh, todo lo de hoy, pronunciación. ¿Cómo la han hecho? #00:32:08-9#

Al: Bien #00:32:11-8#

Pr: ¿Lo han hecho bien? #00:32:11-9#

Responden varios alumnos al mismo tiempo: Bien. Muy bien. Very good. Muy bien. Very good. #00:32:13-9#

Pr: A ver, muy bien. ¿Por qué muy bien?, ¿Qué cosas han muy bien, ahí?, ¿Para ponerle muy bien, cómo tenían que hacerlo? #00:32:19-4#

Al: Porque se les escuchaba #00:32:23-3#

Pr: Se les escuchaba bien #00:32:24-3#

Varios alumnos hablan al mismo tiempo

Pr: Vale, y ya por último. Comunicación no verbal. #00:32:30-6#

Pr: ¿Qué pasó ahí? #00:32:36-2#

Al: Yo no entiendo mucho, esa... #00:32:40-6#

Pr: ¿Qué no entiendes? #00:32:41-0#

Al: Comunicación no verbal #00:32:42-3#

Pr: Lee la rubrica #00:32:43-7#

Pr: Lee por ejemplo, (varios alumnos hablando al mismo tiempo), para que podamos, shhh, para que podamos ponerle muy bien, ¿Cómo hay que hacerlo?. A ver, venga D. #00:32:55-6#

Al: ¿Dijiste que? #00:32:57-4#

Pr: Para que le podamos poner muy bien en comunicación no verbal #00:33:01-3#

Al: Mirar a sus compañeros, que escritura, que escritura sea la adecuada y hacer buen uso de apuntes y notas #00:33:08-9#

Pr: En este caso, buen uso del power point que son sus apuntes y sus notas.

¿Pondrías muy bien? #00:33:16-4#

Al: No. #00:33:17-3#

Pr: Vamos a ver que es bien #00:33:19-0#

Pr: Shhhhh #00:33:21-0#

Al: Ehhh, no es, está estático, mira a sus compañeros pero no, #00:33:26-9#

Al: No pondríamos muy bien #00:33:27-3#

Pr: ¿no pondrían un muy bien? #00:33:29-1#

Pr: ¿Alguien quiere comentar algo más, una duda de este, esta leyenda, algo del? #00:33:36-4#

Al: A mí me hizo, mucho, mucho mucho (imita algún gesto) #00:33:38-4#

Pr: Pero eso tenemos que verlo con, con cuidado, no es que esté todo el rato moviendo las manos así, porque eso tampoco es correcto. #00:33:47-9#

Al: Sí, sí, pero es que lo hizo, casi ninguno #00:33:50-8#

Pr: ¿Porque estaba muy quieto? #00:33:52-1#

Al: Sí #00:33:53-8#

Pr: Entonces estas entre un muy bien y un bien. Decidan en el grupo que nota le pondrían #00:34:00-1#

Los alumnos hablan al mismo tiempo en grupo #00:34:05-5#

Pr: Vale, ¿Qué es difícil?, es difícil, por eso tenemos que tener muy en cuenta lo que pone la rúbrica #00:34:12-0#

Pr: Ehhh, chicos. Ya quedan dos grupos. El próximo día que es mañana, esos dos grupos tienen que tener ya el power point, aquí. ¿Vale?. Porque lo vamos a presentar mañana #00:34:32-8#

Al: ¿Mañana? #00:34:33-9#

Alumnos hablando a la vez

Pr: Es que era hoy #00:34:40-1#

Alumnos hablando a la vez #00:34:46-4#

Shssssss

Pr: Pues entonces tendrán que ponerse las pilas y hacerlo...

Mañana tenemos control de naturales y ninguno más. Tenía apuntado en la pizarra también que tenemos que traer, si alguien no ha traído la camiseta blanca, la tiene que tener ya aquí. #00:35:09-8#

Al: yo la tengo #00:35:11-0#

Pr: Porque mañana vamos a pintar también ya los números, en un ratito que tengamos libres, los números #00:35:17-2#

Al: ¿Qué números? #00:35:18-2#

Pr: Quien tiene, shhh, escúchenme, quien tiene rotulador, ¿Se acuerdan los que usamos para la camiseta del día del padre? #00:35:25-3#

Los alumnos hablan al mismo tiempo: si yo lo tengo... #00:35:26-4#

Pr: Pero tiene que ser, escuchen, negro. Si no tenemos rotuladores para pintar en tela, también sirve un rotulador permanente, que sea negro. ¿Vale? #00:35:36-9#

Pr: Quien lo tenga lo trae y nos lo compartimos #00:35:40-7#

Al: Yo lo tengo aquí #00:35:42-3#

Pr: sí, ¿Vale? #00:35:42-8#

Los alumnos hablando al mismo tiempo.

Comentan algunas cosas sobre esto para las Olimpíadas y se acaba la sesión.

TRANSCRIPCIÓN SESIÓN 34 5ºB. (S345BB)	
CLASE OBSERVADA	Lengua castellana y literatura;
DÍA	Miércoles, 25 de mayo de 2016
DURACIÓN	11,00-12,50 (1 hora y 50 minutos). 1ª sesión de clase.
PROFESOR	B.D.
PATRÓN INSTRUCTIVO	1. La sesión comienza leyendo y explicando el control que van a hacer a continuación los alumnos 2. Mientras que lo hacen, la profesora responde alguna duda 3. Al terminarlo, lo entregan y comentan algunos resultados 4. Luego, pasan a hacer unas actividades en grupos con un listado de palabras canarias 5. Después, los alumnos empiezan a hacer otra actividad en grupo para intentar aprenderse el mayor número de palabras posibles. Por cada letra del abecedario ponen una palabra y su significado, como en el juego 'pasapalabra'

Pr.: Profesor
Al.: Alumno
V: Varios
T.: Todos (Si se dirige a uno en concreto, se pone la inicial del nombre)

Pr: ¿Terminaste C.? #00:00:02-1#

Al: Sí, pero yo no tengo los papeles (No se escucha) #00:00:02-4#

Pr: Nadie lo tiene, sólo lo ha entregado, ¿Quién la estaba repartiendo? #00:00:11-5#

Al: C. #00:00:11-5#

Pr: C. la hoja de cuadros porque ahí se va a hacer el análisis morfológico, ¿Ya se lo imaginaban no? #00:00:16-8#

Al: Si. #00:00:16-8#

Al: Pos claro. #00:00:16-8#

Hablan muchos alumnos a la vez. #00:00:23-1#

Pr: ¿Cuál se hacía ahí? #00:00:23-1#

Los alumnos contestan que ahí se hacía el análisis morfo-sintáctico. #00:00:26-0#

Pr: Bueno, les entrego el examen, lo leemos, vayan poniendo nombre, fecha, numero de lista, como siempre. A. la agenda no pinta nada ahí, si te va a despistar la guardas. #00:00:46-0#

Al: ¿Es más fácil (no se escucha)? #00:00:45-2#

Pr: Ahora lo vemos D., pero uno se puede hacer en la hoja de examen y el otro no se puede porque no cabe.

No se detengan y no se despisten porque aunque hay 2 horas de lengua solo vamos a trabajar una en el examen, la otra es para hacer una actividad en grupo. #00:01:18-7#

Al:¿Es fácil el examen? #00:01:18-7#

Pr: El examen es fácil si hemos repasado y estudiado porque no hay nuevo que no se haya dado ni que no se haya trabajado. #00:01:27-6#

Al:¿Van a salir Las Palmas de Gran Canaria? #00:01:26-9#

Pr: Ahora verán. Vayan poniendo el nombre. I., vamos a cerrar la puerta.

Pr:¿Lo tenemos todos? #00:02:03-6#

Contestan que si. #00:02:08-7#

Pr: Venga lo leemos, el 1: Analiza morfosintácticamente la siguiente oración. Necesitamos la hoja de evaluación porque aquí no nos cabe todo, no se dejen ninguna palabra atrás. Fíjense que esa vale 3 puntos, ¿vale? Fíjense bien en los que escriben, las categorías gramaticales. #00:02:44-2#

Al:¿Hacemos el sintáctico aquí y luego …? #00:02:49-4#

Pr: El que quepa ahí lo puedes hacer ahí ¿Vale?

La 2:Escribe la forma verbal del verbo celebrar que corresponde a cada análisis. #00:03:01-9#

Ahí hay un análisis morfológico del verbo celebrar, hay que fijarse que forma tengo que escribir en los que me vienen, en los análisis que tengo ahí.

La 3: Completa la siguiente tabla. Se parece mucho a una que ya hicimos

La 4: Fíjate en las palabras subrayadas en cada oración. Escribe si se trata de un pronombre o un determinante y explica por qué en cada caso. Me fijo en la palabra que está subrayada y tengo que hacer dos cosas, decir si es un pronombre o un determinante y explicar por qué digo yo que es un pronombre o por qué digo yo que es un determinante. ¿Si? Le damos la vuelta.

La 5: Lee el siguiente texto y responde a las preguntas que se plantean a continuación. #00:04:06-3#

Al: Como una lectura comprensiva. #00:04:09-1#

Pr:¿Cómo? #00:04:09-1#

Al: Como una lectura comprensiva. #00:04:09-1#

Pr: Parecido a una lectura comprensiva.

Entonces leo el texto con detenimiento, vean que hay palabras subrayadas, palabras que están en cursivas, porque debajo le van a preguntar sobre eso.

La a) Busca en el texto y escribe dos palabras que sean antónimas entre si.

Una pareja de palabras antónimas, las tengo que busca en el texto y escribirla ahí. No me la tengo que inventar en el texto, ¿Vale?. #00:04:34-9#

La b) Escribe un sinónimo de la palabra amplio.

Amplio si que está en el texto, yo ahí si tengo que escribir un sinónimo de esa palabra, no esta ahí, la tengo que escribir yo, ¿Vale?

La c) ¿Cuál es el deporte más importante para los canarios según el texto? Subraya en el texto las palabras que te hayan ayudado a llegar a esa conclusión.

Yo respondo a esa pregunta y busco en el texto qué cosas, qué palabras me han dicho eso que yo pienso y las subrayo, ¿Vale?

La d) Busca en le texto una palabra derivada de cada una de las palabras siguientes y rodea el prefija o sufijo que aparezca en cada caso.

De esas palabras, de deporte y de salir, busco derivadas, unas palabras derivadas de cada una en el texto. Cuando la escriba tengo que rodear, lo que dice ahí, un prefijo o un sufijo o los dos si los tiene cada palabra. A.

Al:¿Pero sólo hay que buscar uno, un prefijo o un sufijo? #00:05:47-8#

Pr: No, fíjate lo que te dice, una palabra derivada de deporte y una palabra derivada de salir. La tienes que buscar en el texto y cuando la encuentres rodeas lo que te pide ahí. #00:05:59-0#

Al:¿De una sola? #00:06:00-3#

Pr: Una de cada, ¿vale?

Y luego completar esta frase: Las palabras _____ son aquellas que tiene varios significados diferentes. La palabra vela, que aparece en el texto, es una de ellas, explica por qué.

Tengo que saberme la teoría de ese tipo de palabras para poder saber porque vela es una de ellas. #00:06:29-5#

Y la última: Explica por qué hecho, que aparece en el texto y echo sin H son palabras homófonas.

¿Alguna duda? A. #00:06:47-6#

Al: Que cuando me dice que haga morfosintácticamente tenemos que copiar el enunciado en la hoja. #00:06:58-7#

Pr: No, el enunciado no se copia, se copia la palabra y se analiza. #00:07:04-8#

Al:¿Y la frase tampoco? #00:07:04-8#

Pr: Y la frase no tienes porque copiarla porque ya esta ahí, pero cada palabra si. #00:07:10-8#

Al:¿El sintáctico lo hacemos aquí? #00:07:12-2#

Pr: El sintáctico se puede hacer ahí.

¿Más dudas? #00:07:18-3#

Una alumna realiza una duda pero no se escucha. #00:07:28-4#

Al:¿En la hoja de evaluación se copia la frase y todo? #00:07:34-5#

Pr: Ya lo hemos dicho, se copia la palabra y se analiza, ¿vale? Pues venga, empezamos. #00:07:35-5#

Comienzan a hacer el examen. #00:07:46-0#

La profesora resuelve dudas con un alumno. #00:13:45-0#

Al: Profe ¿Cuánto queda? #00:20:08-0#

Pr: Todavía te queda media hora. #00:20:09-7#

Otro profesor interrumpe la clase. Pr1. #00:22:00-2#

Pr1:Perdón ¿Puedo hacer una pregunta? #00:21:59-5#

Pr: Rapidita. #00:22:02-2#

Pr1¿Cuándo tenemos el examen aquí? #00:22:02-2#

Al: Mañana. #00:22:02-2#

Pr1:¿Mañana? Pero como no tuvimos clase ayer, pero como no tuvimos clase ayer ¿Nosotros lo hemos dado todo? #00:22:08-0#

Los alumnos contestan que no. #00:22:08-0#

Pr1:No lo hemos dado todo, así que lo tenemos que dejar para la semana que vine. #00:22:15-2#

Al:¡Toma! #00:22:15-2#

Al: Yo mañana no estoy. #00:22:15-2#

Al:¿El martes o el jueves? #00:22:12-3#

Pr1:El martes no hay clase. #00:22:17-1#

Al: Yo mañana no estoy. #00:22:15-1#

Pr1¿Alguien tiene un libro de alemán que me pueda prestar?(no se escucha lo que dice) #00:22:25-8#

Al: Yo lo tengo. #00:22:35-1#

Pr1:Ah si, esta todo dado, si dimos las profesiones, que es lo último muchachos. Si, si tenemos el examen. Esta todo dado, dimos las profesiones. ¿Lo corregimos o no? El 1 y el 2. #00:22:52-5#

Los alumnos contestan que no a la pregunta. #00:22:52-5#

Pr1:Las profesiones se dieron. #00:22:56-1#

Al: Pero yo mañana no estoy. #00:23:02-5#

Pr1:Eso no es problema mío, eso es problema suyo. Ustedes han trabajado qué son las profesiones, ¿Se acuerdan? Pues venga. #00:23:11-7#

Al:¿Sólo eso? #00:23:11-7#

Pr1:¿Cómo qué solo eso? Ay, de verdad D. toma, adiós, buen día. #00:23:12-8#

Pr: Adiós.

Venga seguimos, luego lo hablamos D. #00:23:19-5#

Los alumnos siguen haciendo el examen. #00:29:48-7#

Alumno consulta duda con la profesora. #00:29:48-7#

Pr: Tranquilos, que yo les aviso, hay tiempo. #00:30:45-5#

Alumno pregunta dudas a la profesora respecto a los antónimos. #00:40:29-9#

Los alumnos continúan realizando el examen. #00:44:24-4#

Alumno resuelve dudas con la profesora #00:44:36-5#

#00:47:08-5#

Pr: Venga, 5 minutos y terminamos ¿Vale? #00:51:30-0#

Los alumnos van acabando el examen. #00:51:31-3#

Pr:¿Hemos terminado todos ya? #00:54:00-2#

Los alumnos contestan que si. #00:54:03-4

Pr:¿Y todo el mundo reviso? #00:54:06-0#

Los alumnos contestan que si. #00:54:09-7#

Pr: Vale, los voy recogiendo y nos vamos poniendo ya en grupos. Uno, dos, tres, cuatro, cinco, seis, siete. #00:54:44-7#

Al: Profe, olvidé hacer el análisis sintáctico. #00:54:44-7#

Pr: Pero no te puedo devolver el examen, hay que fijarse antes, hay que revisar antes, eso lo hemos hablado muchas veces.

Ocho, sienten, ocho. A. ,nueve, diez, once, doce, trece, catorce, quince, dieciséis, dieci-

siete, dieciocho diecinueve, veinte, veintiuno, veintiuno, veintidós, veintitrés, veinticuatro, veinticinco veintiséis, veintisiete y veintiocho.

Venga, nos ponemos en grupo, V., V. rapidito, venga, para que nos de tiempo de hacer la actividad. #00:57:06-5#

Los alumnos se van colocando en grupo. #00:57:15-9#

Al: Ahí se pasaron un poco. #00:57:13-0#

Pr:¿En dónde? #00:57:09-0#

Al: En sobresaliente. #00:57:09-0#

Pr:¿Por qué? #00:57:12-2#

Al: Porque es abs(No se escucha) #00:57:14-2#

Pr:¿Qué era sobresaliente? #00:57:14-2#

Al:¿Qué? #00:57:18-0#

Pr:¿Qué era sobresaliente? C.

No se escucha la respuesta. #00:57:22-1#

Pr:¿Pero qué era? A ver. Dejen que C. lo diga. #00:57:25-6#

Todos los alumnos hablan a la vez. #00:57:31-4#

Pr:¿La palabra derivada de cuál? #00:57:31-4#

Los alumnos contestan: De salir. #00:57:34-6#

Al: Pero profe, sobresaliente no tiene nada que ver con salir. #00:57:36-7#

Muchos alumnos lo empiezan a debatir. #00:57:40-7#

Al: Pero es que yo puse sobresaliente. #00:57:45-4#

Pr: Vale, (Manda a callar) miren, les estoy dejando una lista de palabras que utilizamos en canarias. Se acuerdan que habíamos dicho que una de las características del español en canarias ¿Cuál era? #00:58:19-7#

Los alumnos contestan a la vez. diciendo cosas respecto a las palabras canarias, de su procedencia etc... #00:58:24-#

Pr: Que algunas vienen de otros idiomas y que hay palabras que usamos nosotros, que no usan en otras partes de España. Pues hoy vamos a ver una lista de ejemplos de palabras de sus diferentes (no se entiende)

En la primera página están las palabras sin la definición, ¿Vale? Sólo las listas de las palabras y detrás están las palabras con su definición.

¿Qué vamos a hacer? Vamos a leerlas todas en grupo, entender su significado y las vamos a intentar memorizar haciendo unas actividades que están ahí, porque luego va-

mos a hacer otra cosa diferente, pero primero vamos a hacer eso, vamos a leer nuestra lista de palabras en grupo y vamos a intentar completar la ficha que les he dado a parte, que son ¿Cuantas actividades? #00:59:16-2#

Al: 3. #00:59:16-2#

Pr: 3 actividades, se hacen en grupo, las hacemos todos juntos, el secretario escribe. Y luego eso lo vamos a corregir y me la van a entregar, la ficha que se ha hecho, la del vocabulario no, esa se la van a quedar ustedes, C., porque la necesitan luego para hacer otra cosa. Ya les diré después, cuando acaben, ¿Vale?

Al:¿Pero podemos mirar el listado? #00:59:43-1#

Pr: Sí, sí, la ficha se puede hacer mirando el listado de palabras, el listado del vocabulario. Venga.

Dime. #00:59:48-4#

Al: Es que P. S. me trilló con la mesa. #00:59:54-3#

Pr: A ver. #00:59:59-6#

La profe se acerca a su mesa y lo soluciona. #01:00:15-9#

Los alumnos se ponen a trabajar. #01:00:27-1#

Pr: Primero tenemos que tener las palabras y sus definiciones porque sino no podemos hacer la actividad. #01:00:33-1#

La profesora resuelve dudas individuales mientras los alumnos trabajan.

Pr: 5 minutos para terminar la última, que todos ya vamos por ahí, para terminar la frase. #01:12:07-0#

Los alumnos van finalizando el trabajo. #01:15:37-4#

Pr: Vale, ya nos sentamos. Volvemos a nuestros sitios. Callados, todos en nuestro sitio, prestamos atención.

Miren, no vamos a memorizar tal cantidad de palabras, son montones y vamos a hacer un juego para memorizar algunas, ¿Vale? C. #01:16:11-4#

Al:¿Las palabras tienen que empezar por esa letra o tienes que tener...? #01:16:14-4#

Pr: Escúchame. Ahora les voy a dar ¿Alguna palabra de las qué estaba ahí con la definición no se ha entendido? De las que ustedes hayan leído, que no hayan entendido la definición, algún grupo ¿O todas las palabras se han entendido? #01:16:32-9#

Al: Todas las palabras. #01:16:32-9#

Al: Yo. #01:16:32-9#

Pr: A ver, T. #01:16:32-9#

Al: Tabajoste. #01:16:36-3#

Pr:¿Qué es? #01:16:36-3#

Al: Vasija de barro con una punta acanalada que se usaba para … #01:16:46-2#

Pr: ¿Qué es una vasija de barro? #01:16:50-5#

Todos los alumnos gritan a la vez la respuesta. #01:16:50-5#

Pr: Un recipiente de barro. #01:16:54-6#

Al: Profe, lo que no entiendo es acanalada. #01:16:52-9#

Pr:¿Y que será una punta acanalada? ¿Acanalada de que.. #01:17:01-6#

Al: De canal. #01:17:01-6#

Pr: De canal, un canal ¿Qué es? #01:17:02-8#

Los alumnos gritan diferentes opciones a la vez: Un tubo, una vía, como un río #01:17:07-6#

Pr: A ver J. #01:17:09-1#

Al: Como un tubo partido a la mitad. #01:17:10-7#

Pr: Sí, que está hundido ¿No? Entonces T. si es una vasija de barro y es un recipiente será algo así, y encima tiene una punta. #01:17:27-5#

Al: Ah, sí, una especie de tetera. #01:17:27-5#

Pr: En la punta tendrá un hueco para que pueda salir. #01:17:32-1#

Al: Es una especie de tetera. #01:17:34-4#

Pr: A nosotros nos aparece pero con la palabra Togio #01:17:38-4#

Pr: Por que es un sinónimo entonces ¿Qué pone? #01:17:38-0#

Al: Pone lo mismo.(Leyendo) Togio: vasija de barro con la punta acanalada que se utiliza para ordeñar al ganado. #01:17:47-2#

Pr: Pues es un sinónimo, entonces Togio será un sinónimo de Ta, ¿Qué palabra era? #01:17:56-7#

Al: Tabajoste. #01:17:59-4#

Pr: Tabajoste, ¿Y qué es? Un guanchismo, un ¿Qué ponía? #01:18:07-5#

Al: Un guanchismo creo. #01:18:07-5#

Pr:¿Y esas qué palabras eran entonces? ¿Los guanchismos de dónde provenían? #01:18:09-9#

Al: De los guanches. #01:18:10-4#

Pr. Muy bien. ¿Qué ibas a decir tú, A.? #01:18:15-7#

Al: Que es tula.

Pr: Tula, ¿Qué es? #01:18:22-8#

Al: Aquí pone, (leyendo) Terreno de labranza que se riega mediante una acequia. #01:18:32-0#

Pr: Acequia, ¿Y qué es un terreno de labranza? #01:18:29-1#

Al:¿Qué es labranza? #01:18:33-8#

Pr: Labranza es labrar, trabajar la tierra. #01:18:38-0#

Los alumnos hablan a la vez. #01:18:42-4#

Pr: Trabajar la tierra. #01:18:42-4#

Los alumnos hablan a la vez. #01:18:49-2#

Pr: Entonces A. ¿Qué es? #01:18:49-2#

Al: Pues trabajar la tierra. #01:18:53-0#

Al: Es que ponen palabras muy difíciles #01:18:56-1#

Pr: Es que no las conocíamos. #01:18:56-1#

Al: Ya, por eso son difíciles. #01:18:58-9#

Pr: Es que no las conocíamos, pero no las vamos a aprender todas. Miren, ahora el listado de palabras que estábamos trabajando se lo vamos a pasar a otro grupo, nos lo vamos a intercambiar y cada grupo va a tener que hacer lo siguiente. Van a tener una hoja como esa que está en la pizarra, ¿Vale? Para hacer un pasa palabras canario. #01:19:24-9#

Al: Que guay. #01:19:24-2#

Pr: Fíjense que vienen casi todas las letras de abecedario porque con algunas es imposible encontrar palabras en el vocabulario que hemos hecho para ponerlas. #01:19:36-9#

Al: Y cuando nos den una letra ¿Tenemos que decir esa palabra? #01:19:39-0#

Pr: Claro, pero eso cuando hagamos el juego, primero tenemos que prepararlo. T., no estás sentado, no me estás escuchando, tiene pinta de que no. Cada grupo va a tener una hojita de esta y va a preparar las palabras que le vamos a preguntar al grupo que nos haya tocado, por ejemplo: Este es el grupo 1, le va a dar su lista de palabras a este grupo, que es el 3. #01:20:09-5#

Al:¿Pero todas las palabras son diferentes? #01:20:09-5#

Pr: Claro, todos los grupos tienen palabras diferentes. Entonces ustedes tendrán que sacar palabras del vocabulario del grupo 1 que les ha tocado y escribirlas aquí con su definición, por ejemplo: Que empiece por la A. Almogrote, entonces ustedes pondrán en la de la A: Palabra que empieza por la A, Almogrote y el significado al lado. Esa es la pregunta que ustedes le van a hacer a este grupo cuando esté participando en el pasa palabras, pero no le van a decir la solución, le dirán: Palabra que empiece por la A, salsa

típica de La Gomera. Y ellos tienen que saber que es Almogrote, pero primero tendrán que estudiárselo, por eso es importante que ustedes preparen las preguntas y luego les diremos a ellos las que se tienen que estudiar.

¿Vale? Entonces, el coordinador de cada grupo... #01:21:14-7#

Los alumnos comienzan a hablar y no se escucha a la profesora. #01:21:14-7#

Pr: Escuchen un segundo, otra cosa que se me olvidó, hay palabras que no empieza, sino que contienen esa letra. Yo puedo preguntar también: Palabra que contiene la V, y que sea bravo la que yo vaya a preguntar. No tiene porque empezar sino que la puede contener, ¿Vale? Puedo preguntar: Palabra que contiene la A o palabra que empieza por la A, por ejemplo. Y las eligen del vocabulario que les haya tocado. #01:22:26-2#

Los alumnos se ponen a trabajar preparando el juego. #01:22:34-9#

La profesora corrige y resuelve dudas entre sus alumnos. #01:36:06-6#

Pr: A ver, paramos un segundo y me atienden, ¿cuántas palabras más o menos le faltan a ustedes? #01:37:05-2#

Contestan muchos alumnos a la vez distintos números. 3,4,5,6

Pr: A ustedes es a este grupo. #01:37:09-2#

Al: 7 #01:37:09-2#

Pr: 7, ¿A ustedes? #01:37:10-2#

Al: 4. #01:37:11-3#

Pr: 4, ¿Ustedes? #01:37:11-3#

Al: 5 #01:37:13-4#

Pr: ¿Ustedes? #01:37:13-0#

Al: Estamos contando, #01:37:16-5#

Al: 6 #01:37:20-4#

Al: 8 #01:37:20-4#

Pr: 6,8. #01:37:20-4#

Al: 12. #01:37:20-4#

Pr: 6,8,12. Vale, entonces ¿Mañana tenemos lengua? #01:37:25-0#

Al: No, ah, sí, sí. #01:37:25-2#

Pr: Vale, pues mañana en el ratito de lengua, yo en esa hora no voy a poder estar aquí porque tengo una reunión. Entonces yo voy a dejar marcado para mañana en lengua terminar esto y otra cosita más del repaso para ver si la próxima semana. #01:37:48-8#

Al: ¿Y sociales? #01:37:48-8#

Pr: Sociales también voy a estar fuera, la segunda media hora. Entonces, mañana, cosa que hay que terminar: La lista de palabras. Cuando la tengamos terminada se la tenemos que devolver al grupo al que le vamos a preguntar para que pueda estudiársela, ¿Vale? Y en la siguiente clase que tengamos lengua, un ratito hacemos el pasa palabras, los grupos que nos de tiempo, y en otro rato terminamos los grupos que nos de tiempo, porque creo que en una no nos va a dar tiempo de hacerlo todo. De todas formas, es rápido, ustedes saben que el palabras es con tiempo, tiene que ser súper rápido. Mañana terminamos el listado de palabras que le vamos a preguntar a los compañeros y le devolvemos la hoja para que se la puedan estudiar y para que puedan ser rápidos el día que vamos el pasa palabras. Y lo otro que les marco serán actividades de repaso, ¿Vale? #01:38:47-3#

Al: Y de lengua, ¿Mañana traemos el material para hacer la estructura…? #01:38:57-3#

Pr: Si, mañana traemos el material para hacer la estructura de naturales, ustedes tráiganlo mañana y vemos que podemos hacer. #01:39:09-4#

AL :Pero yo no vine ese día. #01:39:09-4#

Pr: Pero eso no me lo tienes que decir. #01:39:19-0#

Pr: Vale, recogemos. #01:39:19-6#

TRANSCRIPCIÓN SESIÓN 1 6ºA R. (S16AR)	
CLASE OBSERVADA	Lengua castellana y literatura; 6º Primaria A
DÍA	Viernes, 29 de abril de 2016
DURACIÓN	11,00-11,55 (55 minutos). 3ª sesión de clase.
PROFESOR	R.L.
PATRÓN INSTRUCTIVO	1. La sesión empieza con varios alumnos leyendo un diario sobre el último día que pasaron en el viaje de fin de curso. 2. Luego, el profesor le pide a un alumno que lea las instrucciones del libro para saber cómo se empieza a hacer un diario de historias. 3. Después de haberlo leído y de que el profesor lo explicara, los alumnos tienen unos 5 minutos para escribir 4 anécdotas en cada grupo de 4 y compartir los títulos con el resto de la clase. 4. Por último, cada alumno tiene tiempo para empezar a desarrollar la anécdota de un compañero.

Pr.: Profesor
Al.: Alumno
V: Varios
T.: Todos (Si se dirige a uno en concreto, se pone la inicial del nombre)

Los alumnos se ponen a debatir entre ellos el cómo decir bien: Doctor anúlemelo. #00:03:09-8#

Pr: ¿Les parece raro estar en silencio en una clase o qué? #00:03:40-9#

Al: No, no #00:03:40-9#

Pr: Tenemos lengua, ¿Vale? Los que estáis ... de leer el diario que hemos preparado y leer unos pocos del diario que nos quedaba. #00:04:58-7#

Al: ¿El 26 no llegará no? #00:04:53-7#

Pr: No. #00:05:01-3#

Pr: El 19 es L., como no fue al viaje, lo dejamos para el final como hicimos como E. y con M. y le toca a C., Señorita C. de pie, en voz alta. #00:05:19-8#

Al: ¿Qué día? #00:05:23-2#

Pr: Día 5. #00:05:23-2#

Al: ¿El último día? #00:05:32-1#

Pr: Explica lo que vas a hacer. #00:05:32-1#

Al (leyendo): Pues a continuación voy a leer el diario:

Sábado 9 de abril de 2016.

Querido diario, ya finalizados los días de Port aventura nos fuimos a un sitio con nuevas emociones, Montserrat y Vic

En Montserrat fuimos monasterio de la famosa … de moreneta, le pusieron ese nombre por estar (no se escucha bien). Lo único divertido que hice allí fue medirme con un niño que era de mi estatura, bueno, yo era más alta porque el hizo trampas, estaba subido a una casa.

En Vic fuimos a la casa de los misioneros claretianos. Pudimos aprender de la vida actual del Claret. Después volvimos al hotel pero todos estábamos desanimados, sabíamos que mañana sería nuestro regreso a Gran Canaria. #00:06:37-3#

Pr: Vale, ¿Alguien quiere valorar el trabajo de C.? #00:06:45-2#

Al: Le faltó una opinión. #00:06:48-1#

Pr: ¿Tú crees que le falta una opinión personal? #00:06:50-1#

Al: Sí. #00:06:54-3#

Pr: ¿Alguien más quiere aportar algo?

Nos falta la estructura, como está redactado, las indicaciones que se le dijo, ¿Como cuál? J. #00:07:15-8#

Al: No es que lo haya hecho bien o mal sino que puso antes Montserrat que Vic #00:07:18-2#

Pr: ¿Nada más? #00:07:24-9#

J.J, otra vez. #00:07:25-5#

Al: Que está bien estructurado. #00:07:25-5#

Pr: Que está bien estructurado. Pues sí, yo creo que está muy bien redactado, conservas muy bien la estructura que se pedía pero, pero sigo diciendo, estoy de acuerdo con V., os falta involucraros en el aspecto de las emociones, vale, un poquito más, tenéis buenas ideas, sabéis redactarlas bien pero después os quedáis en el aire, no entráis. Es un diario, tenéis que contarle algo más personal, sino le contáis algo más personal a un diario es que como si estuvieses escribiendo una nota al médico, ¿Vale? Muy bien, al sitio.

M. Q., E, le tocaría a E. pero E. como no está. M. #00:08:25-8#

Pr: Oigan, tan importante es lo que lee M. como las opiniones que recibe de los que estáis aquí sentados, así que para enriquecer el trabajo de M. hay que opinar. Venga #00:08:46-1#

Al (leyendo): Cuando acabaron los dos días de ir a PortAventura medio pena pero me

duró poco porque al día siguiente fue muy movidito. Ese día nos fuimos a Vic, a la catedral, a Montserrat, vimos la tumba del padre Claret. Durante la guagua camino a Vic vimos una peli y al llegar a la catedral todos se pusieron a hacer lo mismo que el protagonista. #00:09:19-2#

(Deja de leer) Es que enlace con el otro día. #00:09:21-0#

Pr: Venga, lee. #00:09:20-8#

Al (leyendo): El último día vimos dos museos, primero el de ciencia, en el que estaba prohibido no tocar y después el Camp nou, el museo del Barcelona. Me hizo gracia que muchos decían que les iba a entrar sida porque, claro, no todos son del Barça, muchos eran del Madrid, incluida yo. Comimos en un restaurante de ahí.

Bueno creo que lo estoy alargando demasiado.

Y ya acabe. #00:09:45-7#

Pr: Vale, ¿Opiniones sobre el trabajo de M.? M. V. #00:09:50-8#

Al: Que no hay final. #00:09:59-3#

Pr: No hay final. Se ve como que eso no termina. Está bien no terminar las cosas para dejar a la gente con el gusanillo de ¿Qué pasara? Pero hay que ponerlo. De alguna manera tienes que poner que para saber más deberían comprar la segunda parte o algo que les enganche a dejarles intrigados, con el gusanillo. No tiene final, no acaba de ninguna manera. Tiene una buena introducción, el desarrollo está bien pero el final caes en picado. ¿Más que le falte? #00:10:53-8#

Al: Que no lo tengo aquí, que yo, este no es el limpio #00:10:57-5#

Pr: Estamos hablando del de M. #00:11:00-8#

Al: Ah, vale. Espera, que le faltó una opinión. #00:11:08-9#

Pr: Sigue siendo más de lo mismo, sigue siendo, hay 30 diarios iguales porque nadie se mete en el apartado personal, nadie expresa una emoción. ¿De acuerdo? En el diario hay que contarle algo más, por eso es un diario de viaje, un diario personal ¿Si? Vale. Vale M. al sitio.

K. #00:11:48-8#

Al: No lo traje. #00:11:46-7#

Pr: No te oigo. #00:11:48-7#

Al: Que no lo traje #00:11:48-7#

Pr: ¿Qué no lo has traído? ¿Y eso? #00:11:48-7#

Al: No sé #00:11:53-9#

Pr: No sabes ¿Y a quién se lo pregunto? #00:11:58-7#

Al: A nadie #00:12:00-7#

Pr: ¿Eh? #00:12:00-7#

Al: A nadie. #00:12:00-7#

Pr: Pues eso es una pena porque tenía muchas ganas de leerlo porque tus compañeros te pusieron un 8, estaba con curiosidad de ver lo que habías puesto. P. te toca. #00:12:28-4#

Al: ¿Puedo leer el último día? #00:12:31-2#

Pr: Puedes leer hasta el último día. #00:12:25-3#

Al (leyendo): Sexto día. 10 de abril de 2016.

El último día fuimos al museo "Cosmocaixa" que era de ciencias, estaba súper diver, habían muchos juegos, uno d ellos era un tubo que expulsaba aire y había una pelota que corcho que con el aire volaba. Tenías que mover el tubo para mover la pelota y que cayera en un agujero pero no lo conseguí. También había uno de un palo de metal que si lo movías, en la pantalla que estaba al lado dibujabas, era como dibujar con un lápiz.

También, más tarde fuimos al museo del Fútbol Club Barcelona, que como no me gusta el Barcelona, porque soy del Madrid, no puedo hablar de él. Solo voy a contar tres cosas, la primera era que podías ver videos de los goles que habían metido en la liga, la segunda es, bueno eso es lo que yo pienso, a mí me parecía que tenía muchas menos copas que las del colegio Claret y no es que yo sea del Madrid, es que es la verdad. Y la tercera era que en la tienda habían unas playeras que costaban 275 euros.

Después de la tienda nos fuimos al aeropuerto, rumbo a Las Palmas de Gran Canaria y volvimos a ver a las familias. Y te voy a contar un secreto que es... Adiós. #00:13:53-9#

Pr: ¿Que os parece el trabajo de P? V. #00:14:08-2#

Al: Muy divertido. #00:14:08-2#

Pr: Muy divertido, ¿Te ha gustado? ¿Por qué te ha gustado? ¿Alguna razón especial? #00:14:16-3#

Al: Por lo de las playeras, lo del secreto. #00:14:21-2#

Pr: Lo del secreto, es justo lo que le comenté a M., vale, su final no tiene enganche mientras que el de P. intenta por lo menos dejar a la gente, seguro que ahora hay muchos que cuando salgamos al patio, al recreo o lo que sea, van donde P., alguno por lo menos, y le pregunta: ¿Qué es ese secreto? Los tiene interesados en la, en lo que ha hecho P. ¿Más cosas sobe el trabajo de P? #00:14:50-5#

Al: Que hubo una parte que se lió un poco. #00:14:53-6#

Pr: ¿Hubo una parte que se lió un poco? #00:14:58-9#

Al: Si la de... #00:14:58-9#

Pr: Bueno, si, hay veces que no está muy secuenciado lo que cuenta y mete algún enlace de palabra que no se entiende muy bien, al leerlo por lo menos así, de esa manera. Más.

Qué os parece que use...al principio usa la palabra "Diver", "Fue muy diver" ¿Qué os parece esa palabra en este tipo de escrito? Usar esa palabra en un diario, en un diario personal, de viaje ¿Qué os parece? P. #00:15:46-5#

Al: Si es para una cosa así me parece bien, porque es como hablar como tú hablas (No se escucha) #00:15:56-0#

Pr: Claro, hay que diferenciar el lenguaje que uso en cada escrito, si estoy haciendo un diario puedo usar unas palabras más coloquiales, un lenguaje más coloquial, vale. En cambio, si es para un trabajo de clase de ciencias naturales pues evidentemente no podré usar un lenguaje coloquial, tendré que usar un lenguaje más científico adaptado al tema que estoy exponiendo, ¿Si? ¿De acuerdo? Hay que adaptar el lenguaje que uso al tipo de escrito que estoy haciendo, no puedo hablar siempre de la misma manera ¿Vale? No es lo mismo hablar en un partido de fútbol con el que tengo al lado que hablar en un salón de actos delante de la clase o dando una conferencia, lo que sea ¿Si? Otra de las cosas que ha hecho P. y que lo venimos hablando desde 5º es usar comparaciones. Dentro del escrito enriquece mucho el texto haber usado una comparación, compara las copas de barça con las del colegio, una comparación graciosa incluso. Pues eso está bien, es ir usando recursos que estamos aprendiendo, no solo en el momento de aprenderlos los uso y después me olvido, sino que los sigo utilizando en los escritos de los trabajos siguiente, ¿Si? Muy bien P., a mí me ha gustado mucho, vale, me ha parecido un escrito muy adecuado a lo que se os pedía, por fin. A. El último. Venga. Cuando quieras A. #00:18:02-4#

Al. leyendo: 5º día.

A las 9 en punto ya estábamos preparados para irnos a Vic. Una vez llegamos vimos un museo en donde nos explicaba las etapas del (no se entiende) y más tarde comimos en una plaza cerca de allí. Ese día no tenía mucha hambre, cuando terminamos de comer esperamos a una guagua que nos llevaría a Montserrat. Al llegar allí, había una misa y entramos en silencio para no molestar. Saliendo de Montserrat nos encontramos una atasco y llegamos (no se entiende) para el hotel. (No se entiende) en 30 minutos nos ducháramos e hiciéramos la maleta. Después cenamos y fuimos a la discoteca. #00:18:44-8#

Pr: ¿Alguien tiene algo qué comentar sobre el trabajo de A.? M. A. venga. #00:19:00-5#

Al: Le falta opinión. #00:19:02-0#

Pr: Le falta opinión personal, ¿Estamos de acuerdo? #00:19:01-3#

Al: Sí. #00:19:04-6#

Pr: Le faltan emociones en ese diario personal, algo, vivencias tuyas. Eso es lo mismo que han dicho los 30 restantes pero cada uno puede vivir eso de manera diferente. Yo os pedía eso, cómo habíais vivido vosotros esa visita a Montserrat o esa visita al museo o esa visita... Algo personal no, para contarme eso son los 30 iguales, ¿Vale A.? #00:19:28-5#

Al: Sí. #00:19:31-8#

Pr: V. #00:19:33-5#

Al: El final (No se escucha) #00:19:41-5#

Pr: ¿Qué? Díselo a A., a A. a mí no. #00:19:43-8#

Al: El final lo he visto muy muy seco. #00:19:45-3#

Pr: El final fue muy seco dice, aquí el amigo. ¿Cómo lo habrías hecho tú? V. #00:19:53-3#

Al: (No se escucha) #00:20:01-9#

Pr: Más alto, no te oigo desde ahí. #00:20:01-9#

Al: Bajamos a la discoteca y... (no se escucha) #00:20:18-6#

Pr: No se te escucha nada, ¿Alguien podría añadir un final para que el diario de A. molase? A ver V. #00:20:24-2#

Al: Fuimos a la discoteca y nos pusimos a bailar con unos (No se entiende) que había en esa fiesta y nos lo pasamos muy bien. Y esto ha sido todo por hoy. #00:20:49-3#

Pr: Bien, A. pues ya sabes, hay que mejorar los finales ¿De acuerdo? E involucrarte un poco en la historia, algo más personal en ti. ¿Entendido? #00:20:56-2#

Al: Sí. #00:20:56-2#

Pr: Al sitio. Página 273. A ver, para concluir el trabajo este del diario, vale, vamos a ir todos a la página 273 y vamos a leer lo que nos propone el libro, eso de tarea final. Lee por favor V. #00:21:57-2#

Al leyendo: Tarea final, un libro de anécdotas. Ahora que terminan el colegio os esperan nuevas experiencias y emociones, pero antes de empezar una nueva etapa vais a hacer un libro donde recojáis vuestras mejores anécdotas durante estos años. #00:22:16-0#

Pr: Vale, ¿Lo entienden? ¿Sí?

Primer paso, lee P. #00:22:23-4#

Al leyendo: Dividiros en grupo y elegid recuerdos protagonizados por cada miembro del equipo, que resalten vuestras mejores cualidades. #00:22:32-9#

Pr: Vale, nos juntaremos en los grupos de trabajo, vale, y por grupos escribiremos una lista en sucio con las mejores anécdotas que recordamos. Puede ser de cualquiera de nuestro grupo o incluso que nos pasasen a todos juntos en la clase, cuando se cayó un libro, cuando... ¿Sí? ¿Entendido? Una lista de recuerdos con las mejores anécdotas que recordemos. Sigue P. #00:23:11-1#

Al leyendo: Escribid en un folio la historia de cada uno, de manera que nadie escriba sobre sí mismo. #00:23:14-8#

Pr: Vale, tenemos que recordar, una vez que tengamos esa lista de anécdotas, cada uno, si la recuerda, si no se la cuenta a su compañero. Pero cada uno escribe sobre la del compañero, nunca sobre la tuya propia. De tal manera que escribamos 6,4 anécdotas,

son grupos de 4, pues 4 anécdotas en cada grupo. Sigue leyendo #00:23:42-7# U

Al leyendo: Nota. Utilizad comillas si queréis citar sus palabras tal y cómo lo dijo o paréntesis para las aclaraciones de historias. #00:23:52-3#

Pr: Saben que cuando se cita textualmente las palabras de cada uno usamos comillas ¿Verdad? Y si queremos aclarar algo, alguna aclaración, pues lo ponemos entre paréntesis. Pues hasta aquí, hasta aquí, vale, ya luego buscaremos la manera de juntar todas las historias, ya veremos la manera de presentarlos, para tener al final un cuaderno de historias de todo el curso. ¿Entendido? #00:24:25-6#

Al: Sí. #00:24:25-6#

Pr: ¿Sí o no? ¿Todo el mundo sabe lo que tiene que hacer? ¿A. qué hay que hacer? #00:24:31-4#

Al: Tienes que ponerte en grupos. #00:24:38-0#

Pr: Sí. #00:24:38-0#

Al: Y decir una anécdota que te haya pasado. #00:24:41-2#

Pr: ¿Y? #00:24:46-2#

Al: Ah, y poner comillas.. #00:24:47-5#

Pr: Una vez que hayamos hecho la lista de anécdotas ¿Qué hay que hacer? Después de haber hecho una lista de anécdotas, ¿Que hay que hacer L.? #00:24:56-3#

Al: Que cada uno escriba (no se escucha) #00:25:04-3#

Pr: Que cada uno desarrolle esa anécdota pero que no sea el protagonista de ella sino, si yo estoy en el grupo con A. con L. y con P. pues yo escribo la de A., A. escribe la de L. y L. escribe la P. y P. escribe la mía. ¿Sí? ¿Todo claro? ¿Qué hora es? #00:25:22-3#

Al: 11:30. #00:25:24-9#

Pr: 11:30, tienen 5 minutos para hacer la lista de anécdotas y 10 para redactarlas. Yo les aviso, a los 5 minutos ya tiene que estar hecha la lista de anécdotas, una vez está hecha, se reparten las anécdotas y cada uno desarrolla la anécdota del compañero ¿Qué? #00:25:43-1#

Los alumnos se ponen a trabajar. #00:26:09-5#

Pr: Lista con anécdotas, en 2 minutos leemos nuestra lista, vale, en 2 minutos. Tienen que estar redactadas en nuestra hoja, un título para cada una de las anécdotas. Q. ¿Tú me estás escuchando? No, quiero una hoja con el nombre de la anécdota, una lista, de las 4 anécdotas que tenéis, una lista con las 4. 2 minutos. #00:33:54-4#

Pr: Vale, compartimos los títulos de las anécdotas, primer grupo, el grupo de I. P. y compañía. Los demás escuchan los títulos de las anécdotas para ver si solo con el título podemos interpretar de que va o recordamos la misma anécdota. C. o alguien de tu grupo lee. #00:37:26-5#

Al leyendo: M. en los arbustos, Q. el colchón, J. se come la canasta, C. la torpe con la estantería. #00:37:33-4#

Pr: Vale, bueno, 4 títulos para 4 anécdotas que en principio resultan interesantes. Seguimos, siguiente grupo.

Al leyendo: Caída en la carretera. #00:37:50-9#

Pr: Caída en la carretera, buen título, seguimos. #00:37:50-9#

Al leyendo: Avión de costillas. #00:37:53-8#

Pr: Avión de costillas, ni idea. No me (No se entiende) #00:38:00-7#

Al leyendo: Aqualand palo vuelta a #00:38:04-8#

Pr: M. ¿Te estás enterando de los títulos de las...? ¿Sí? Pues yo no. Léeme los últimos que has dicho. #00:38:13-0#

Al leyendo: Avión de costillas. #00:38:16-9#

Pr: Avión de costillas si. #00:38:16-9#

Al leyendo: Aqualand palo. #00:38:21-2#

Pr: Aqualand palo, sigue. #00:38:21-2#

Al leyendo: Y asua #00:38:26-4#

Pr: Asua, ¿Eso qué es? #00:38:26-6#

Los alumnos se ríen. #00:38:27-1#

Pr: De acuerdo, ahora hay que redactar esas anécdotas, ¿Vale? De tal manera que se explique el título y que se cuente que es lo que pasó en ese momento ¿Vale? Títulos P. #00:38:45-6#

Al leyendo: El susto de ratón #00:38:49-3#

Pr: El susto del ratón. #00:38:49-3#

Al leyendo: Tropezón en la bañera #00:38:51-2#

Pr: Tropezón en la bañera. #00:38:52-9#

Al leyendo: E mejor alumno de Malali. #00:38:57-6#

Pr: El mejor amigo de Malali. #00:38:57-6#

Al leyendo: Y la lombriz de la botella. #00:38:59-5#

Pr: Y la lombriz de la botella. Vale, de acuerdo. Oigan, no están escuchando a los compañeros, ¿Vale? Están hablando. Vale, vuestro grupo. #00:39:14-3#

Al leyendo: Feliz estropicio navideño #00:39:16-4#

Pr: Feliz estropicio navideño. Me suena #00:39:16-4#

Al leyendo: Kun fu L. #00:39:21-4#

Pr: Kun fu L. me suena también, muy buena. #00:39:22-9#

Al leyendo: Las anécdotas que quedan grabadas. #00:39:27-5#

Pr: Las anécdotas que quedan grabadas, vale. #00:39:27-5#

Al leyendo: Y calambre aterrador. #00:39:28-7#

Pr: Y calambre aterrador. Vale, las dos primeras me suenan y (No se entiende). Seguimos, vosotros. #00:39:37-8#

Al leyendo: Azafata. #00:39:37-8#

Pr: No oigo. #00:39:37-8#

Al leyendo: La azafata novata. #00:39:44-4#

Pr: La azafata novata, vale. #00:39:44-4#

Al leyendo: Por no pararse a pensar. #00:39:45-8#

Pr: Por no pararse a pensar, vale. #00:39:45-8#

Al leyendo: b. haciéndose el listo. #00:39:49-9#

Pr: B. haciéndose el listo. #00:39:49-9#

Al leyendo: Y l maleta voladora. #00:39:52-6#

Pr: Y la maleta voladora, vale. Bien, seguimos. P. lees, V. #00:40:07-1#

Al leyendo: La tapa traicionera. #00:40:11-0#

Pr: La tapa traicionera. #00:40:11-0#

Al leyendo: Las 3 de la mañana, la peor hora. #00:40:16-6#

Pr: Sigue. #00:40:17-1#

Al leyendo: El palo asesino. #00:40:21-6#

Pr: El palo asesino. #00:40:21-6#

Al leyendo: La nieve por los suelos. #00:40:28-7#

Pr: La nieve por los suelos, vale, de acuerdo. #00:40:31-8#

Al leyendo: El día de la saliva. #00:40:32-7#

Pr: ¿El día de la salida? #00:40:32-7#

Al: Saliva. #00:40:33-8#

Pr: Saliva. #00:40:35-0#

Al leyendo: El día de los golpecitos. #00:40:44-3#

Pr: El día de los golpecitos. #00:40:44-3#

Al leyendo: Y el lazo de baño #00:40:45-1#

Pr: El lazo del baño. ¿Algún grupo falta por leer sus títulos de las anécdotas? #00:40:49-2#

Los alumnos contestan que no. #00:40:51-3#

Pr: Vale, de aquí en 10 minutos tiene que estar la anécdota redactada. Recuerden que antes de empezar a redactar las anécdotas tienen que hacer una lista con las ideas principales de lo que van a poner. Una idea para la introducción, dos o tres para el desarrollo y una o dos para el final. Y después esa lista de ideas que tienen, redactarlas usando conectores, usando... ¿Si? ¿Entendido? Pues todo el mundo antes de empezar a escribir su anécdota hace la lista con las ideas ¿Vale? En sucio, y después ya esas ideas las redactamos. 10 minutos. #00:41:36-1#

Los alumnos se ponen a redactar. #00:41:41-5#

Pr: Esto es trabajo individual ¿Vale? Ya a partir de ahora es trabajo individual, cada uno con su libreta. #00:41:57-3#

Pr: C. déjame los datos de población total de España y superficie total de España. #00:45:40-2#

Al: Superficie es... #00:45:50-2#

Pr: 504000 #00:45:57-1#

Al: 504647 #00:45:55-7#

Pr: Y habitantes 46 #00:46:06-6#

Al: 46449565. #00:46:08-9#

Pr: ¿Este pegamento de quién era? #00:47:59-5#

Pr: A ver, vale, ¿Todos tenemos nuestra lista con las ideas, 1 o 2 de introducción, 4 o 3 de desarrollo y 1 o 2 para el final? #00:51:05-4#

Los alumnos contestan que sí. #00:51:05-4#

Pr: Ahora, el siguiente paso es redactar eso, ¿De acuerdo? ¿Vale? El próximo día seguimos. El próximo día también tenemos que volver a leer una parte del diario de J.J. que lo he leído entero y está muy bien. ¿Cómo va esto de la anécdota? #00:51:26-1#

Los alumnos contestan que les va bien. #00:51:26-1#

Pr: ¿Sí? ¿Interesante? El próximo día seguimos.

Sacando matemáticas. #00:51:43-0#

TRANSCRIPCIÓN SESIÓN 2 6ºA R. (S26AR)	
CLASE OBSERVADA	Lengua castellana y literatura; 6º Primaria A
DÍA	5 de mayo de 2016;
DURACIÓN	15,55-16,50 (55 minutos). 6ª sesión de clase.
PROFESOR	R.L.
PATRÓN INSTRUCTIVO	1. La sesión comienza comentando un refrán que un alumno trajo preparado de clase y hablando de cómo lo aplicarían en la vida cotidiana 2. Después, el profesor les recuerda un biopoema que hicieron sobre ellos mismos en el anterior trimestre 3. Luego, les hace un esquema en la pizarra de cómo se hace para que creen uno para sus madres por el día de la madre 4. Por último, los alumnos comienzan a escribirlo de forma individual y algunos lo leen en voz alta al final de la clase para el resto de compañeros

Pr.: Profesor
Al.: Alumno
V: Varios
T.: Todos (Si se dirige a uno en concreto, se pone la inicial del nombre)

Los alumnos hablan entre ellos

Al: Cállense

Los alumnos siguen hablando entre ellos y van mandándose a callar entre ellos

Pr: ¿Qué tal T.? ¿Ya le has dado al play ahí ¿Ya está el asunto? Qué bien, qué suerte. Es que hay que repetirle las cosas tres o cuatro veces.

Al: No te oí

Pr: Son... Son lentos. Hombre, no pongas que he llegado cinco minutos tarde. Vale. A ver. Oigan. Tenemos lengua, ¿vale? Sacamos lengua.

Al: ¿Por qué?

Pr: Ya, pero religión lo hicimos esta mañana así que lo cambiamos por lengua.

Los alumnos hablan entre ellos

Pr: Abre... ¿Ya están listos?

V: Sí

Pr: ¿Si? Vale. Teníamos que corregir el refrán que A. nos dio ayer, ¿Verdad? Y preparar el del día de mañana. ¿Sí Qué refrán diste ayer, A.?

A.: A enemigo que huye, puente de plata

Pr: Un poquito más alto, anda, y claro. Que se escucha en toda la clase

A.: A enemigo que huye, puente de plata

Pr: A enemigo que huye, puente de plata, ¿sí M., ¿qué significa ese refrán para ti?

A.: Que siempre es preferible evitar los conflictos

Pr: Que siempre es preferible evitar los conflictos, ¿alguien lo tiene explicado de otra manera? ¿P.?

P.: Se recomienda eh... evitar a toda costa los enemigos

Pr: Se recomienda eh... evitar a toda costa los enemigos. Vale. ¿Alguien tiene otra manera, Q.?

Q.: Que si alguien te está molestando todo el día cuando... cuando se vaya ir él, no... no le sigas el rollo sino que le dejes ir

Pr: Que le des facilidades para irse, ¿no? Muy bien. ¿Vale? Y M., ¿cómo lo aplicarías tú a un ejemplo de la vida cotidiana ese refrán? Es lo que había que hacer, ¿no? Es lo que hemos hecho todos los días con los refranes. Pues venga.

A.: (Inaudible) Y entonces tú en vez de ir a por él y pegarle tú... (Inaudible)

Pr: Muy bien, puede aplicarse a ese caso. ¿Alguien tiene otro ejemplo que lo pueda aplicar a su vida diaria ese refrán?

Al: Eh... si alguien te está molestando y tú eh... ya no quieres que te moleste eh... pues... eh... en vez de decirle que pares o algo eh... y así se cansa

Pr: No insistir sobre lo mismo. V., ¿tú quieres decir algo más? ¿Algún ejemplo de ese refrán que lo apliques a tu vida diaria?

V.: Que... cuando tienes un contrincante en vez... cuando tú tienes un contrincante y te abandona conviene que le des las felicidades para que se marche... y... de ese modo no...

Pr: ¿Y tú cómo lo aplicarías a tu vida diaria? ¿Se te ocurre algo?

V.: Eh... por ejemplo, cuando, cuando... M. molesta a B.

Pr: Sí

V.: pues que B. le deje tranquilo y M. se va

Pr: Se haga el loco y así no le molesta más. Muy bien, vale. El siguiente... el siguiente en la lista es V. que debería tener su refrán preparado. ¿Tú tienes el refrán preparado para hoy?

V.: Sí

Pr: ¿Y cuál es?

V.: Te quiero, te adoro y te llevo a los toros

Pr: ¿No tendrás otro por ahí...?

V.: No

Pr: Eso es un refrán... ¿quién te lo dijo ese refrán?

V.: Mi abuela

Pr: Tu abuela. Eso más que un refrán es una frase hecha... un... ¿vale? Más que un refrán. ¿No sabrás tú otro refrán que le podamos mandar a tus compañeros? ¿A.? Dice que si no te gusta ''el que la sigue la consigue''. El otro A.

A.: Eh... es de hecho a... lo hecho a pecho. Algo así es.

Pr: A lo hecho pecho

A.: Eso. A lo hecho pecho

Pr: Vamos a poner ese, ¿verdad? A lo hecho, pecho. Ese 'hecho' va con 'h' porque es del verbo

T: Hacer

Pr: A lo hecho... y esa 'a' va sin 'h'. A lo hecho... pecho. Muy bien, ¿vale? Pues mañana explicamos este refrán y el siguiente en la lista.... Para decir un refrán es... después de V. el 27, 28.

V: M.

Pr: M. te tocaría a ti, ¿vale? ¿Sí Muy bien. Pasamos a lo siguiente. Miren eh.... Es el día de... el domingo, ¿qué día celebramos el domingo?

Al: La caminata a Teror

Pr: Hicimos el domingo...

Al: Ah... eh... la caminata a Teror

Pr: La caminata a Teror. El domingo pasado. Necesito... vete a por las llaves a la clase de M.

V: El día de la madre

Pr: El día de la madre

Al: ¿Qué le digo? Se lo...

Pr: Que te deje las llaves, por favor. El día de la madre, ¿vale? Celebramos el día de la madre ¿algún otro día u otra fiesta celebramos el día del domingo? ¿P.?

Al: El día del trabajo

Pr: El día del trabajo, ¿vale? ¿Y qué celebramos el día del trabajo, por cierto? Y encima

un domingo, que tendría que ser el día del descanso como mucho. ¿Qué se celebra el día del trabajador?

Al: Recuerdo que era un santo pero, no me sé cómo se llamaba

Pr: ¿Alguien se acuerda? A ver, la iglesia pone a san José como modelo de trabajador, ¿vale? Pero no es exactamente lo que celebramos... lo que celebra la sociedad. La ma... la mayor parte de la sociedad lo que celebra ese uno de mayo, que coincidió esta vez con el primer domingo de mayo con lo cual, se celebró el día de la madre también, lo que se celebra es el día del trabajador, ¿vale? El día del trabajo se... se recuerda que los trabajadores tenemos que tener unos derechos. ¿Sí Pero también tenemos que tener unos... unos deberes. No podemos pedir derechos, derechos, derechos y no tener ninguna obligación. Bueno pero, lo que nosotros vamos a trabajar es el día de la madre, ¿vale? Y, como es tradición en el colegio, siempre que se celebra el día de la madre, en mayo, se celebra un día, ¿qué es el día de la...? Se celebra una cena, ¿qué es la cena de las...?

V: De las madres

Pr: De las madres, ¿vale? Y en esa cena de las madres siempre se leen una serie de poemas dedicados a las madres. Poemas hechos por los niños del colegio, ¿sí Todos los años les habrán pedido un poema para el día de la madre para presentarlo al concurso y si de su cla... de sexto, de su clase pues ganó pues es el que viene a la cena y... durante la cena pues lee el poema allí delante de su madre y su madre se emociona y todo el mundo aplaude, ¿sí O sea que es un...

Al: Mi hermano fue el año pasado

Pr: ¿Tu hermano ganó ese día...? Pues, pues bueno, pues es... a ver si este año ganas tú, eh, mira a ver. Vale, no sé si se acuerdan, en la primera evaluación, que hicimos una cosa que llamamos biopoema, ¿Sí?

V: Sí

Pr: Que era un poema de... sobre tu vida, ¿sí ¿Alguien puede buscarlo?

Al: Yo

Pr: ¿Por favor, J.? En silencio, vale. Lo hicimos en una hoja, sí pero, primero lo hicimos en la libreta para ver cómo se hacía, cómo no. ¿Lo tienes?

Al: ¿Qué día es?

Al: Del 11 del 15

Pr: Vale, vamos a hacer una prueba. Vamos a hacer otra vez ese biopoema. Vamos a leer el de... por ejemplo el de P. que lo ha encontrado ya. Nos lo lee a ver si vamos recordando, lee P.

Al: P.

Pr: P. Lo primero que pusimos fue el nombre. Muy bien, Seguimos.

Al: Graciosa, divertida, tímida y miedosa. Amante de los animales. Quien siente amor cuando hace reí a sus amigos. Al que le gustaría ver feliz a sus amigos y familia. A quien le gustaría cambiar la vida

Pr: Vale, de acuerdo. ¿Alguno más quiere leer el... biopoema de...? ¿Fecha, P.?

P.: 11 del 11 del 15

Pr: 11 de noviembre de 2015

Al: R, yo ya lo tengo

Pr: A ver, B. mismo lee

J.: J.. Listo, generoso, desordenado y atento. Amante de la verdad. Quien sonríe cuan... Quien sonríe cuando la cara de un niño ríe. Quien... Quien teme en futuro. A... A quien le gustaría ver por dentro a las personas. A quien le gustaría cambiar el mundo.

Pr: Interesante, sí ¿Alguno más está por ahí hecho? ¿Á.?

Pr: Á. Cuando quieras, un momento. Escuchamos todos. Venga Á.

A.: Vago, listo, ordenado y divertido. Amante del fútbol. Quien siente alegría cuando juega el fútbol. Quien teme sentirse solo. A quien le gustaría ver un futuro mejor. A quien le gustaría nunca morir.

Pr: Sí Oigan, ¿se sitúan? eso es un... y lo llamamos biopoema, un poema de la vida, un poema que resume tu vida pero, no sé si ven dónde quiero llegar. Por esto, como tenemos que hacer es una poesía para el día de la madre vamos a hacer un biopoema sobre quién, ¿sobre nosotros mismos? No, sólo nuestra madre, ¿de acuerdo? Sí Vale. Vamos a empezar a trabajar y lo primero que vamos hacer va hacer copiar el esquema de nuestro biopoema, de nuestra madre. Lo primero que vamos hacer en el primer verso va hacer poner el nombre ¿de quién?

V: De nuestra madre

Pr: de nuestra madre. En el verso segundo verso, cuatro palabras que la describan. En el verso tercero vamos a volver a poner el nombre de nuestra madre. En el verso cuarto vamos a empezar así: amante de... y ponemos algo que nuestra...algo... que le guste mucho nuestra madre, ¿sí o no? ¿Me siguen o no?

V: Sí

Pr: Vale. Verso quinto, quien siente... Verso sexto, vamos a volver a poner el nombre de la madre. No está de más que lo copie todo el mundo, eh, no solo yo. No... no... es que... Verso sep... verso séptimo verso séptimo... quien teme... un temor que alguna vez les había dicho su madre. A ver es un poema como profundo, tiene que provocar emociones... ¿quién teme a las arañas? No, ¿vale? ¿De acuerdo? algo con sentimiento. El octavo... A quien le gustaría ver... El noveno... a quien le gustaría cambiar... y verso 10º... Los apellidos... nombre y apellido vamos a poner. Nombre y apellidos y, si mi madre tiene un apodo o yo le llamo de alguna manera especial con cariño con... ¿vale? pues lo ponemos aquí si no, pues nada. ¿Lo tienen copiado? ¿Sí A ver, si hay alguien que diga yo es

que tengo más cosas que... mi madre le gustaría ver o tengo más cosas que mi madre le gustaría cambiar, o tengo... pueden repetir la misma estructura, ¿vale? Sin llegar al 10º pueden volver otra vez a este de aquí, ¿entienden? ¿Sí? Y seguir, ¿vale? Eh... hago toda la lista la primera vez y la segunda vuelta llego hasta aquí y digo bueno, yo voy a bueno, es mi madre tengo muchas ideas sobre mi madre me gustaría esforzarme, estoy interesado en la actividad. Pues, vuelvo otra vez aquí y vuelvo a poner cuatro palabras que la describan, diferentes a las que la puse, vuelvo a poner el nombre de mi madre. Vuelvo... es que... amante de.... Ya no tengo más, bueno, pues voy al siguiente. Si es la segunda vuelta ya no tengo que poner completar todos los versos, ¿vale? Con esto le vamos a dar pues eso, un poco de ritmo al poema. Ya, como es un poema y si alguien quiere buscar un poquito la rima pues también pueden intentar, eh, que la última palabra. No tienen que rimar todos los versos seguidos. Es decir aquí É. Em... Eres tan trabajadora como una lavadora, no, ¿vale? Pero sí que puede rimar este, intentarlo rimar con este, este con este, ¿eh? Uno sí uno no, uno sí uno no, ¿sí? No hay que forzarlo, es decir, para que rime no tengo que poner pues... es que tengo que buscar una palabra que rime con trabajadora, pues lavadora, porque la tengo que meter ahí como sea, para que rime, ¿vale? No hace falta. Si no aparece nada pues no hace falta. (21:45) #00:21:50-5#

Al: (No se entiende) #00:21:52-0#

Pr: ¿Cómo? #00:21:53-6#

Al: poner... amante de... pones la palabra y debajo la rima #00:21:58-2#

Pr: No lo entiendo lo que quieres decir. Amante de las flores, ¿y debajo? #00:22:02-4#

Al: Una rima #00:22:05-0#

Pr: ¿Cómo? Amante de las flores... ¿con muchos valores? no sé, sí, si consigues que... darle sonoridad y ritmo y... y tiene sentido... Ahora, lo que no quiero es que, como tiene que rimar, voy a meter, eh... pues lo que os digo, ¿con trabajadora obligatoriamente qué rima? Lavadora. Pues esto lo meto yo vamos... Pa que rime y ya verás qué bien me queda. ¿Qué, J.? #00:22:32-6#

J.: Que, en el décimo verso, poner nombre, apellido y apodo, ¿podemos poner apellido y apodo? #00:22:38-0#

Pr.: Sí, ¿vale? #00:22:39-4#

Al: Ah, vale #00:22:41-2#

Pr: podemos poner... A ver, esto es un guión, es un esquema. Si alguien, un verso, por lo que sea, pues lo quiere cambiar en vez de 'quien teme' pues a... otra cosa pues... Para hoy eh... Hoy porque antes de terminar la clase quiero leer a ver cómo vais. No hace falta que se termine... que se lo tenga terminado al terminar la clase, ¿vale? Pero sí que quiero ver por dónde vamos. #00:23:25-5#

Al: ¿Qué significa quien quiere cambiar a alguien? #00:23:27-9#

Pr: A quien le gustaría cambiar... #00:23:30-3#

Al: ah vale #00:23:34-1#

Pr: Que si os digo pistas luego vais condicionados a... A quien le gustaría cambiar algo que en su vida diaria no le gusta #00:24:08-9#

Al: R., que si ... en la primera ronda no... no te cuadra una la... ¿la dejas? #00:24:18-1#

Pr: Hay que... En la primera ronda yo intentaría poner todas, ¿vale? #00:24:21-3#

Al: Es que... #00:24:22-3#

Pr: Es que nada, es que pienses. Es tu madre, la conoces, eres una de las mejores personas que la conoces, llevas doce años con ella. Tienes que tener suficiente información como para completar las diez líneas. #00:24:34-7#

Al: Pero es que no se a qué se refiere quien... quien siente #00:24:38-8#

Pr: Quien siente... #00:24:41-2#

Al: (Inaudible) #00:24:42-1#

Pr: Por ejemplo, lo que ha dicho Q., ¿vale? pero no pongas eso. No, porque tu madre no es la madre de Q. Con mucho carácter. Valeroso, ... que le tienes mucho aprecio... o muy valiente. pero lo puedes poner, no pasa nada, ¿vale? Puedes poner, en el primero, a ver, 4 palabras que describen a mi madre, es que... es guapa, es lista y tiene mucho carácter. Pues yo, guapa, lista, con mucho carácter, ¿sabes? no pasa nada. Si en vez de 4 son 6 en vez de... Me refiero con 4 palabras 4 adjetivos o 4... ¿vale? #00:26:36-7#

Al: R. #00:26:38-1#

Pr: ¿Qué? #00:26:39-5#

Al: Que... ¿Existe la palabra amigable? #00:26:41-4#

Pr: No sé, lo buscas en el diccionario, que para eso está. #00:26:53-5# #00:27:17-4#

Al: ¿En el nombre tienes que poner su nombre o puedes poner ... mamá? #00:27:23-1#

Pr: Pon lo que quieras. ¿Por qué no quieres poner el nombre? ¿Qué problema tienes? #00:27:31-7#

Al: No sé. Quería ponerlo al final #00:27:33-3#

Pr: pues venga, pues ponlo al final, a ver qué tal queda, claro que sí, muy bien #00:27:44-9# #00:29:02-5#

Pr: Señorita M. #00:29:09-7#

M.: Está sonando en la pared como... No sé, como que están dando así golpecitos chicos... así con las uñas #00:29:18-2#

Pr: Es que tengo un gato ahí fuera #00:29:20-0#

M.: No sé, es que está sonando ahí algo raro #00:29:23-3# #00:29:38-6#

R.: Eh... C., tu madre o tu padre es... madre de... ¿es vocal? ¿O no es vocal? #00:29:43-

9#

C.: Sí, mi padre #00:29:45-7#

Pr: ¿Quiénes son los vocales de la clase? Está... la madre delegada, que es la de P. y luego hay dos que son vocales #00:29:55-9#

Al: A mí me diste el otro día un sobre para mi padre #00:30:00-0#

Pr: para E. Toma, E., Llévatelo a casa. Lo metes ahí, ¿vale? En la mochila. Lo metes en el sobre y el sobre en la mochila. Es sobre la cena de las madres para que tenga la información. Tu se lo dices a tu padre... Bueno, tu padre ya lo sabrá por la asociación de padres y demás... #00:30:17-9#

Al: ¿Meto el papel dentro del sobre? #00:30:19-7#

Pr: No. Lo pones por fuera. Em... C., Repartiendo. Sh... Oigan. el artista está creando. Pon cara de crear. Eso, muy bien. Ala, toma, reparte. Les doy... shhh... Les doy la circular sobre eh... la ofrenda de alimento, ¿sí? Sobre qué alimento nos toca. Recuerden que nosotros lo tenemos que traer el próximo jueves, ¿vale? Apúntenlo en la agenda todo el mundo. El próximo jueves, aceite. Si no tengo aceite... Eh... Es que no tenía aceite, ¿no traigo nada? No, pues traes otra cosa, yo que sé, por lo menos algo ayudará. L., a la basura y vienes para acá. Sh.... ¿Qué J.? #00:31:47-8#

J.: Que... ¿Cómo se decía... cuando... cuando te sientes feliz y a la vez triste y alegre? #00:31:56-1#

Pr: Pfff... No sé. ¿Cuándo te sientes feliz y a la vez triste? #00:32:02-2#

J.: Sí, como en plan... ¿Cómo melancolía? Es que no sé #00:32:13-4#

Pr: Eso es lo mismo que 'está bueno pero sabe mal'. O sea... no sé, no hay una palabra que define esa comida #00:32:28-8# Shhhhh... L., reparte... L. ahora les va a dar la circular sobre justo la cena de las madres, ¿vale? Donde... si hay un ganador de esta clase pues, leerá la poesía en la cena y vendrá su madre a la cena y todo esto #00:32:54-8#

Al: R., yo... #00:32:55-9#

Pr: Sh... (Habla muy bajito) #00:32:59-8#

Al: R. #00:33:03-3#

(Los alumnos hablan en voz baja) #00:34:36-8#

Pr: Nadie termina, ¿vale? Terminan cuando yo les diga, ¿vale? El que termina puede intentar hacer una segunda vuelta, el que termina puede repasar lo que tiene hecho, el que termina puede seguir pensando cómo mejorar un poema que es para su madre, no es... Así que nadie termina #00:35:02-3# ¿Qué? #00:35:07-0#

Al: (Inaudible) #00:35:28-2#

Pr: (Inaudible) #00:35:30-6#

Al: Sí #00:35:34-8# #00:35:52-0#

Pr: ¿Con la aguja qué? #00:35:54-5#

Al: Lo mismo que dije... #00:35:56-8#

Pr: ¿Tú cómo llamas a tu madre? #00:36:00-7#

Al: Se llama... #00:36:02-8#

Pr: Ya, pero, vamos a ponerle M. y en el último si quieres puedes ponerle M. D. S., M. ¿Tú cómo llamas a tu madre? ¿Cómo la llama tu padre o tú o...? Vale (Inaudible) Sh... #00:36:45-9# #00:37:20-3# Que me gustaría cambiar... ¿qué? #00:37:21-5#

Al: Estoy pensando #00:37:23-0#

Pr: Ah vale. #00:37:25-8# #00:37:39-5# (Inaudible). Las 4 palabras. Ah... vale. Ya lo entiendo. #00:37:55-2#

Al: R., que... lo de los... que lo de los versos era... ¿así? Era... 'mamá, punto' #00:38:04-8#

Pr: Escucha, verso uno, verso dos, verso tres #00:38:13-3# #00:39:14-5# (Inaudible), ¿vale? #00:39:19-7# #00:40:01-9# ¿Ya has terminado? No, ¿no? #00:40:04-1#

Al: Es que no sé si (Inaudible). Si repetir más versos. #00:40:11-0#

Pr: Pues hombre... #00:40:12-9#

Al: Porque ya hice una segunda vuelta #00:40:15-4#

Pr: ¿Ya has hecho dos vueltas? #00:40:16-6#

Al: Sí #00:40:17-9#

Pr: Bueno #00:40:21-4# Ve cortando. #00:40:31-2#

Al: Ah #00:40:32-1# #00:40:47-3#

Pr: De uno en uno, ¿vale, C.? #00:40:51-5# #00:40:59-0#

Al: Pero, ¿pegado a la línea o...? #00:41:00-6#

Pr: Sí, pegado a la línea #00:41:02-8#

Al: Eh... (Inaudible) #00:41:05-4#

Pr: ¿Eh? Hombre, eso es un primer borrador, ¿vale? Eso no... No... Hay que darle muchas vueltas a eso #00:41:15-4#

(Los alumnos hablan entre ellos en voz baja) #00:41:58-9#

Pr: Búscalo en el diccionario (Inaudible) #00:42:08-4#

(Los alumnos hablan entre ellos en voz baja) #00:42:20-1#

Pr: A ver, vamos a hacer una pequeña lectura de lo que tenemos hasta ahora, ¿vale? ¿Quién tiene ya...? ¿Quién cree que tiene terminado su poema? De la madre. A ver... E. venga. Tú misma. #00:42:37-5#

E.: L., soñadora, trabajadora, amable y sencilla. L., amante del chocolate negro. Quien siente mucho amor por sus hijos. L., quien teme a quedarse sola. A quien le gustaría ver a todo el mundo feliz. A quien le gustaría cambiar lo malos momentos. L., sensi... sensible, graciosa, fiestera y divertida. L., amante de las películas. Quien siente que a veces el mundo se viene encima. L., quien teme perderse y no saber dónde está. A quien le gustaría ver muchos países con su familia. A quien le gustaría cambiar las cosas malas del mundo. L., mami. #00:43:19-0#

Pr: muy bien, ¿vale? muy bien. Dos cosas, E. ha leído muy bien el poema, ¿vale? Dándole pausa después de cada verso. Si hay algo que se pueda mejorar hay que meterle un poquito de... Yo sé que E. está afónica hoy y le cuesta leer y... ¿vale? Pero un poquito de alegría, ¿vale? Es un poema de.. a la madre, tiene que ser algo un poco alegre, ¿vale? ¿Entendido? Que llore, pero no mucho, ¿entendido? un término medio, entre fuerte y flojo. ¿Alguien más quiere leer el poema? P. #00:44:01-8#

P.: S., guapa, inteligente, siempre feliz y encantadora. S., amante de las historias que le contaba su padre cuando era pequeña. Quien siente alegría cuando hemos dormido. S., quien teme que nunca salga el sol en su corazón. A quien le gustaría ver un amanecer. A quien le gustaría poder hacer ... Amante de las personas románticas. A quien le gustaría volver a ver a su madre. (Inaudible) #00:44:31-5#

Pr: Vale. Muy bien. Muy bien, P. P. ahí... ahí... ha forzado, ha intentado meter rima, ¿vale? Y en algún momento (Inaudible),¿vale? Está bien, le da mucha tonalidad, le da... le da ritmo al poema. I. #00:44:54-1#

I.: R., feliz, sincera, trabajadora y divertida. R., amante de la música. Quien siente amor por las personas. R., quien teme... el ver a alguien sin sonreír. A quien le gustaría ver a los niños pobres con algo con que vestirse. A quien le gustaría cambiar su vida... por otras personas... para ver... lo mal que lo pasa pero, no cambiaría a su hijo y a su marido en su vida. Solidaria, guapa. Teme a los rayos porque no quiere que... le... pase nada a la gente. Quien siente curiosidad por la... por lo que pasa después de la muerte. R. #00:45:40-1#

Pr: Eh... (Inaudible) ¿De ninguna manera le llamas de forma cariñosa ni nada de eso? No... #00:45:46-3#

Al: No #00:45:47-8#

Pr: Vale, no es necesario. Si lo tienes se pone y sino pues nada. ¿Tú leíste el anterior? Sí. C. #00:46:02-0#

C.: M. Generosa, divertida, amable, inteligente. M., amante de la vida y de la medicina. Quien siente alegría cuando se... ve cada día a su familia. M., quien teme a la enfermedad. Quien le gustaría ver a todo el mundo sano. A quien le gustaría cambiar la gran pobreza en el mundo. M., dulce, preciosa, maravillosa y fantástica. A quien nunca olvidaré en mi vida. M., es una mujer con un gran corazón y una gran fe en Dios. Una mujer que nadie olvidará. Ella es M. M. C., mi madre, con la que me siento ofu... afortunada #00:46:42-5#

Pr: Vale. Emocionante. Emocionante. Te sales un poco del guión a veces, del esquema pero, pero bueno, es diferente, está bien. Q. #00:47:01-8#

Q.: Eh... I.. Amable, graciosa, divertida y amigable. I., amante de la lectura. Quien siente amor cuando está con su familia. I., quien teme que le quiten a su hijo de las manos. A quien le gustaría ver un cambio en sus hijos. A quien le gustaría cambiar el mundo del terrorismo. I. Q. S., mami #00:47:24-7#

Pr: Bueno, concreto, al grano, ¿sí? No está mal. Muy bien, seguro que a tu madre... oigan, todos los poemas a sus madres y a sus padres les van a encantar, ¿vale? Porque a mi me están gustando, incluso me llegan a emocionar porque conozco un poquito a sus madres, los conozco a vosotros, pues a... sus madres me imagino que les va a gustar mucho pero, podemos seguir mejorando, ¿vale? E., el último #00:48:02-3#

E.: M., triste, educada, cuidadosa y súper simpática. M., amante de la diversión. Quien siente desesperación cuando no... no está en su sitio. M., quien teme no tener amor. A quien le gustaría repetir su boda. A quien le gustaría cambiar la pobreza. Amante de los (Inaudible). Quien siente alegría cuando sus hijos aprueban. M., quien teme que hayan cucarachas en su casa. A quien le gustaría ver sonrisas en la calle. A quien le gustaría cambiar algunos detalles. P. H. #00:48:37-7#

Pr: Vale. Muy bien, busca la rima en el primer momentos y... me gusta lo de las cucarachas. En un poema para la madre, la palabra cucaracha es complicado de meter sin que quede un poco raro, ¿vale? ¿de acuerdo? Oigan, ya es la hora, ¿vale? De deberes de lengua para... para mañana esto ya tiene que estar... pulido, ¿eh? Pulidito... forma... ¿eh? en modo... entregar al profesor, entregar a mi madre, ¿vale? Para ello tenemos que traerlo en una hoja de... rayas, ¿vale? Para que yo los pueda leer o para que yo los pueda echar un ojo. Hoja de rayas, ¿de acuerdo? Apúntenlo en la agenda. Apunten en la agenda lo del jueves de los alimentos. Apunten en la agenda los deberes de lengua, deberes de mates también teníamos, ¿verdad? Están apuntados y... ¿qué más? #00:49:40-2#

V: De sociales #00:49:41-8#

Pr: Y sociales y la entrada. Vale (Inaudible)

TRANSCRIPCIÓN SESIÓN 3 6ºA R. (S36AR)	
CLASE OBSERVADA	Lengua castellana y literatura; 6º Primaria A
DÍA	Lunes, 16 de mayo de 2016
DURACIÓN	8,30-9,30 (60 minutos). 1ª sesión de clase.
PROFESOR	R.L.
PATRÓN INSTRUCTIVO	1. La clase comienza con la oración de la mañana. 2. Luego, el profesor pregunta a los alumnos por su fin de semana. 3. La conversación llega a hablar un poco sobre ellos y sobre algunas noticias de actualidad. 4. Después, el profesor repasa con ellos las instrucciones para un ejercicio de comprensión auditiva. 5. Tras repasar, pasan a hacer un ejercicio escuchando un audio de un texto y respondiendo a las preguntas todos juntos.

Pr.: Profesor
Al.: Alumno
V: Varios
T.: Todos (Si se dirige a uno en concreto, se pone la inicial del nombre)

Alumnos hablando entre ellos

Pr: ¿El trabajito A? A siéntate anda #00:00:58-3#

Alumnos y profesor hablando al mismo tiempo entre ellos #00:08:36-7#

Pr: Vamos a empezar cuando este todo el mundo callado #00:08:37-3#

Pr: Ahora se callan, ya esta bien, ¿eh? #00:08:41-3# Intentan callarse, van hablando más bajito, sshhhhh... (Un ratito de silencio) #00:12:41-8#

Pr: A ver, buenos días #00:12:43-5#

Al: Buenos días #00:12:44-2#

Pr: ¿Cómo estamos? #00:12:48-9#

Al: Bien #00:12:48-9#

Pr: ¿El fin de semana? #00:12:48-9#

Al: Bien #00:12:51-1#

Pr: ¿Bien? #00:12:51-8#

Al: Bien #00:12:52-6#

Pr: Vamos a hacer la oración #00:12:55-7#

Al: En el nombre del padre, del hijo, del espíritu santo #00:13:47-7#

Alumnos leyendo: Pentecostés, el espíritu del ..... Ambientación, cincuenta días después de la pascua de resurrección celebramos el día de Pentecostés, la venida del espíritu santo sobre los apóstoles y el nacimiento de la iglesia #00:14:05-2#

Es la fiesta del espíritu que Jesús nos envía desde el Padre #00:14:17-6#

El mismo que Dios impuso y vida a la naciente iglesia. El que nos confirma en la fe y nos congrega en la unidad. El que llena el universo con su presencia y nos enriquece con sus siete dones. Temor de Dios, fortaleza, piedad, consejo. Ciencia, entendimiento y sabiduría

Es el Espíritu Santo que junto con el Padre y con el Hijo, nos alienta en la construcción de una nueva humanidad, basado en los frutos del espíritu, amor, alegría, paz, paciencia, bondad, mansedumbre, templanza #00:15:35-5#

Al: Lectura biblia #00:15:39-9#

Al: Hechos, capítulo 2, versículo 1 #00:15:50-6# Todos los discípulos estaban juntos el día de Pentecostés, de repente un ruido del cielo, un viento intenso, resonó en toda la casa donde se encontraban, donde se encontraban. Vieron aparecer una....Cuya llamada que se repartían posándose encima de cada uno, se llenaban todos del espíritu santo #00:16:16-4#

Todos del espíritu santo y empezaron a hablar en lengua extranjera cada uno en la lengua que el espíritu le surgía ..... se encontraban entonces en Jerusalén. Judíos, judíos devotos de todas las naciones de la tierra al oír el ruido acudieron en masa y quedaron desconcertados porque cada uno oía hablar en su propio idioma enormemente sorprendidos, preguntaron ¿son galileos todos esos que están hablando? Entonces, ¿Como es que cada uno los oímos hablar en nuestras lenguas nativas? Cada uno los oíamos hablar las maravillas de Dios en nuestra propia lengua.

Palabra de Dios #00:17:18-0#

Pr: Palabra de Dios ????? #00:17:21-9#

Al: Gloria a ti, Señor Jesús #00:17:24-3#

Pr: ¿Algunas palabras de esa parte que no se entienda? ¿Alguna palabra que alguien no entienda o que lo ha leído y que....? #00:17:34-0#

Al: Devoto #00:17:38-2#

Pr: ¿Devoto?, es alguien que sigue a otra persona o santo. Yo soy devoto de la Virgen del Pino, tengo mucha fe en la Virgen del Pino, cuando voy a pedir o a dar gracias por algo, acudo siempre a la Virgen del Pino, soy devoto de la Virgen #00:18:00-1#

Pr: ¿Más palabras que no se entienden ?#00:18:04-3#

Pr: ¿Todo entendido?, K, ¿Tu también? #00:18:10-5#

Al (leyendo): Señor Jesús brindamos con tu espíritu y con tu vida, Espíritu Santo toma posesión y transforma todo nuestro ser para que nuestra vida sea un fiel reflejo de la tuya, inspíranos siempre lo que debemos de pensar, lo que debemos decir y callar. Espíritu Santo, regalo de Dios, habita en nosotros y conviértenos en apóstoles de tus mensajes y concédenos caminar en tu presencia como hijos de Dios y portadores de tu vida, que con nuestra presencia se alejen las discordias, las rencillas, celos y divisiones. Por Jesucristo, nuestro Señor. Amén #00:18:53-6#

Al: Sagrado Corazón de María? #00:19:01-5#

Todos: Sea la salvación mía #00:19:04-0#

Al: San Antonio María Claret? #00:19:05-4#

Todos: Ruega por nosotros #00:19:07-1#

Pr: En el nombre del padre, del hijo y del espíritu santo #00:19:09-9#

Pr: ¿Qué tal el fin de semana? #00:19:13-2#

Al: Bien #00:19:15-4#

Al: Regular #00:19:16-3#

Pr: ¿El fin de semana?, ¿bien?, ¿Alguien quiere comentarnos algo de su fin de semana?, lo más esencial, o lo más significativo que hizo? C? #00:19:36-0#

Al: El sábado fui a hacer el examen Cambridge #00:19:40-2#

Pr: Cambrige, ¿Quién más con la .....de la clase? #00:19:44-5#

Pr: Venga sigue, C. #00:19:48-8#

Al: Ehhh, y después me fui de compras #00:19:51-9#

Pr: después de compras, ¿con tu tía? #00:19:53-3#

Al: le hubiese flipado, ehhh y mientras estábamos de compras mi madre me dijo que después de acabar las clases hasta el 23 hasta el 10 de julio me iba pa ya, pa Benidorm sola, y después el 17 me voy pa Segovia, entonces me ilusioné mucho #00:20:11-0#

Pr: O sea, que tienes vacaciones en Benidorm con la familia, después campamento y después para acá #00:20:18-2#

Al: Sí, y después al sur #00:20:19-2#

Pr: Y después al sur, a mi sur cursillo de verano, ¿este año nada? #00:20:24-6#

Pr: ¿Y en Benidorm, qué planes tienes? #00:20:30-3#

Al: Ser de niñera #00:20:32-1#

Pr: ¿Ser de niñera?, lo que haces aquí, ¿no?, ¿aquí no cuidas de tus hermanos? #00:20:37-7#

Alumna habla muy bajo: No #00:20:36-8#

Pr: ¿Se cuidan ellos solos? #00:20:40-3#

Alumna habla bajito y no se oye

Al: Y después el domingo una comida. (habla bajo y no se entiende)..... #00:20:54-2#

Pr: ¿Y qué comiste? #00:20:57-8#

Al: (no se entiende) #00:21:03-6#

Pr: ¿De dónde son las migas, es un plato típico, como aquí son las papas y el mojo, las migas es un plato típico de donde, alguien lo sabe? #00:21:12-0#

Al: Andalucía #00:21:12-1#

Pr: De Extremadura, más que de Andalucía, de Extremadura, ¿vale?, ¿y qué plato? ¿cómo son las migas? ¿alguien lo sabe?, ¿los demás?, ¿quién ha probado migas de la clase?, que levante la mano #00:21:26-4#

Pr: ¿Y en que consiste el plato?, ¿alguien la sabe?, P., a ver #00:21:33-3#

Al: (no se le entiende) #00:21:42-5#

Pr: ¿Le vas poniendo? tienen que hablar un poco más alto, soy yo o sois vosotros, pero #00:21:46-9#

Al: Habla bajito y no se entiende #00:21:53-2#

Pr: ¿Alguien que sepa algo más de las migas?, M. #00:21:57-1#

Al: queee..... #00:22:09-2#

Pr: Chorizo, ¿algo más?, ¿algún ingrediente más, aparte de pan y chorizo?, pan con chorizo, pues un bocadillo, ¿verdad? #00:22:10-9#

Al: Ajo.#00:22:16-8#

Pr: Ajo. #00:22:16-5#

Al: Mantequilla. #00:22:16-5#

Pr: Mantequilla, ¿De acuerdo? ¿Y qué eran las migas? ¿Por qué son típicas de Extremadura? Era un plato que comían mucho los pastores ¿Vale? Era un plato muy barato que se hacía prácticamente con las sobras, con el pan duro, con, con las sobras que iban quedando, con restos que iban quedando de carne del día anterior y se hacía, se mezclaba todo y se comía. Era un plato que comían mucho los pastores, la gente humilde. Y ahora se ha convertido en un plato de restaurante de lujo. ¿Vale? ¿Alguien más que nos quiera contar algo de su fin de semana? A. #00:23:08-1#

Al: El viernes (No se escucha) #00:23:21-3#

Pr: Sí. #00:23:21-3#

Al.: Y el sábado entrené piragüismo a tope para este fin de semana de campeonato.

#00:23:23-4#

Pr: ¿El próximo fin de semana? #00:23:23-7#

Al: Sí. #00:23:26-4#

Pr: Tienes campeonato de qué, ¿De Canarias? ¿O de…? #00:23:27-6#

Al: Canarias. #00:23:27-6#

Pr: ¿Canarias? #00:23:27-4#

Al.: Sí. #00:23:30-1#

Pr: ¿De todas las islas? #00:23:31-6#

Al: Sí. #00:23:31-6#

Pr: ¿Y dónde es? ¿Aquí o tenéis que ir a algún lado? #00:23:33-2#

Al: Tenerife. #00:23:33-2#

Pr: En Tenerife, vais a Tenerife. Pues nada, a ganar y tope. ¿Cuándo es? El sábado o el domingo ¿O cuándo? #00:23:43-6#

Al: Vamos el viernes, estamos allí entrenando el viernes y luego el sábado competimos y el domingo volvemos. #00:23:56-3#

Pr: ¿Alguien más su fin de semana? #00:23:55-5#

Al: El cumple de mi madre

Pr: ¿El cumple de tu madre? ¿Lo celebrasteis? ¿Sí? ¿Y qué le regalaste? Si se puede decir.

Al: (No se escucha) #00:24:25-3#

Pr: Miren, ya está ya, es un (No se escucha) tienen que tener algún detalle con sus padres y con sus madres. O sea en su cumpleaños cuando sea, no digo que les cueste dinero pero algo simbólico, algo. ¿Vale? Hacerles el desayuno, yo que sé, algo. Llevarle…sacar la basura, pero eso hay que hacerlo siempre, entonces si…Tiene pinta de ser un cumpleaños (no se escucha) ¿Que fueron, solo la familia o amigos también? #00:24:59-6#

Al: Amigos. #00:25:00-8#

Pr: ¿Sí? Entonces fue un fiestón. ¿Niños de tu edad también fueron? #00:25:04-3#

Al: Sí, pero se fueron a la calle a jugar.

Pr: A jugar, ¿Al fútbol? #00:25:08-7#

Al: Sí. #00:25:11-7#

Pr: Vale. Más, V. #00:25:13-1#

Al: Yo el domingo fui a casa de mis primos a ver el partido de las palmas #00:25:22-9#

Pr: ¿Por la mañana? #00:25:23-7#

Al: Sí. Salí a las 10 de mi casa y llegué a allí a las 10 y media. A las 12 vi el partido, almorcé y después me fui a dar un paseo con mi primo #00:25:29-6#

Pr: ¿Por dónde? #00:25:42-8#

Al: Pues por aquí, por La Suerte. #00:25:45-3#

Pr: Yo vivo en La Suerte. #00:25:47-6#

Los alumnos se ríen. #00:25:47-6#

Al: Pues tiene suerte. #00:25:47-3#

Pr: De vivir en La Suerte, ¿Pero suerte buena o suerte mala? Porque la suerte puede ser buena o puede ser mala, no siempre es buena suerte. #00:26:04-1#

Al: Después fui a recoger a mi abuelo, no, fui a recoger a mi prima porque tenía un examen #00:26:07-9#

Pr: ¿De Cambridge también? #00:26:15-2#

Al: Sí, de la universidad y había caravana #00:26:15-6#

Pr: Eran las oposiciones de. #00:26:17-7#

Al: Sí. #00:26:17-7#

Pr: ¿Está opositando para medicina o enfermería? #00:26:25-6#

Al: No, para conseguir una plaza pero no de enfermería. #00:26:26-3#

Al: 640 plazas. #00:26:29-5#

Pr: Lo leí en el periódico que había plazas. #00:26:37-6#

Conversación con el profe y los alumnos, no se escucha. #00:26:57-7#

Al: Fui el sábado y el domingo. #00:26:59-6#

Pr: O sea que tuviste sesión de apoyo por un tubo, porque el viernes estuvimos aquí toda la mañana con los abuelos y después el sábado y el domingo (no se escucha). Hay que dedicarles tiempo a los abuelos ¿verdad? Porque ellos antes se lo dedicaron a nuestros padres y a nosotros también. Más, los del Cambridge, ¿Qué tal les fue a los del Cambridge? #00:27:32-8#

Los alumnos contestan que bien. #00:27:31-5#

Pr: Bien, ¿Si? ¿Fácil? ¿Controlado? P. ¿Tú quiere contar algo del fin de semana? ¿Nos quieres contar lo que hiciste el finde o no? Alto y claro que te oigan. #00:27:51-8#

Al: (no se escucha) #00:27:52-4#

Pr: P. ganó un concurso de poesía entre quinto y sexto, el ganador, y va a leer la poesía el día, en la cena de las madres y allí se plantó y leyó la poesía delante de todos, ¿Bonita

la experiencia o no? #00:28:11-0#

Al: Sí. #00:28:12-3#

Pr: ¿Muchos nervios? #00:28:12-3#

Al: Un poco. #00:28:16-7#

Pr: ¿Pocos verdad? ¿Y qué te regalaron? #00:28:18-7#

Al: Un reloj y... #00:28:21-4#

Pr: ¿Ese reloj?

Los alumnos hacen comentarios respecto al reloj. #00:28:32-7#

Pr: Tu madre encantada de la vida, ¿Contenta? #00:28:33-3#

Al: Sí. #00:28:36-5#

Pr: Muy bien, más cosas que han habido este fin de semana. Noticias importantes. (No se escucha) ¿Qué pasó ese fin de semana A.? Algo importante. #00:28:49-9#

Al: Que el Barça ganó la liga. #00:28:53-3#

Pr: El Barça ganó la liga por fin. #00:29:05-0#

Se ponen a hablar todos de fútbol. #00:29:16-5#

Pr: Contra el huracán, contra B ¿Si? ¿Entonces cómo queda la liga? ¿Vuestra liga cuando acaba? ¿Todavía quedan partidos? #00:29:15-0#

Los alumnos contestan a la vez que no quedan partidos. #00:29:09-8#

El profesor manda a callar. #00:29:18-3#

Pr: Estoy preguntándole a B. ¿Queda un partido B.? ¿Y cómo vais? #00:29:18-3#

Al: Segundos. #00:29:28-5#

Pr: Segundos, primero Las Palmas ya, ¿Inalcanzable? #00:29:32-4#

Al: No, imposible. #00:29:32-4#

Pr: Imposible, ¿Cuántos puntos os saca? #00:29:30-9#

Al: Seis. #00:29:33-9#

Pr: Entonces ya son matemáticamente campeones de liga Las Palmas. ¿Y vosotros al tercer a cuanto lo tenéis? #00:29:43-2#

Al: A 10,11 #00:29:47-9#

Pr: Entonces vosotros subcampeones de liga. ¿Ser subcampeones de liga cuando está Las Palmas es cómo ser campeones verdad? #00:29:55-3#

Al: Sí. #00:29:56-8#

Pr: Es ser los campeones del resto, Las Palmas ficha a todo lo que puede, se van todos con ellos. Más noticias de este fin de semana dejando el fútbol. J. #00:30:15-5#

Al: Eurovisión. #00:30:15-7#

Pr: Eurovisión, sí señor. ¿Qué pasó? ¿Quién ganó eurovisión? #00:30:20-6#

Todos los alumnos contestan que el ganador de eurovisión fue Ucrania. #00:30:21-8#

Pr: Ucrania, y Ucrania... ¿Eso dónde está? #00:30:26-6#

Al: En Europa. #00:30:29-3#

Pr: Bueno, no te creas, en un concurso de eurovisión pero yo vi competir a Australia. No sé si invitan cada año a un país o algo. #00:30:37-9#

Al: Es que como habían muchos tele-espectadores en Australia metieron a Australia. #00:30:50-1#

Pr: (no se entiende) Y Ucrania decimos que es un país de Europa pero ¿dónde está? ¿Por dónde está? #00:31:02-3#

Al: Creo que cerca de Rusia porque me dijo mi padre que la canción hablaba que los rusos mataron a los ucranianos. #00:31:15-0#

Pr: O sea, Ucrania se separó cuando era la URSS, ¿Sabes? De la unión soviética, se separaron y desde entonces está siempre medio peleados. Es un país que está al norte de Europa y hace frontera con Rusia, ¿Vale?

Más noticias importantes. A. ¿Algo que te llamase la atención a ti del fin de semana? ¿Nada? V. #00:31:43-8#

Al: En la fórmula. #00:31:46-1#

Pr: En la fórmula, ¿Qué fórmula? #00:31:46-1#

Al: Que los dos mercedes, Hamilton y Robert, el alemán. Y el otro no me acuerdo de donde era. #00:31:59-1#

Pr: ¿Hamilton? Inglés, de Inglaterra #00:31:59-1#

Al: Entonces Robert le adelantó del principio y Hamilton le iba a adelantar y se salió fuera de la pista y le resbalo la goma y se "shuuu" #00:32:17-3#

Pr: ¿Chocaron los dos? Eran compañeros de equipo. ¿Y quién gano dices?#00:32:20-7#

Al: Uno de 18 #00:32:26-8#

Pr: 18 años #00:32:29-8#

Al: Se llamaba Vescapel #00:32:30-2#

Pr: Vescapel, no lo había oído.18 años, recién sacado el carné de conducir. ¿Y a los españoles cómo les fue? #00:32:32-6#

Al: Buff. Sainz #00:32:36-5#

Pr: Sainz #00:32:41-5#

Al: Quedó octavo por ahí. #00:32:41-5#

Pr: ¿Sexto no? #00:32:47-6#

Al: Y Fernando se retiró. #00:32:45-2#

Pr: Fernando Alonso se retiró. Lleva unos años que no le van bien las cosas en la formula. Más noticias, venga, la última, alguna importante en España que ha estado desde el viernes, lleva saliendo en la tele todos los días a todas horas, alguien que no sea ni P. ni Q. que ya han hablado, ¿Nada? I., tú no has visto el telediario esta semana, todo el fin de semana. ¿Tú? #00:33:20-4#

Al: No. #00:33:20-4#

Pr: No, hablando de ruedas, de Fernando Alonso, que dice que se le resbaló la rueda. P. #00:33:28-2#

Al: (no se escucha) #00:33:41-3#

Pr: Un vertedero de ruedas, un basurero de ruedas donde van a para todos los neumáticos usados de los coches, de los camiones, tractores, motos ¿Y qué pasó? #00:33:55-6#

Al: (no se le escucha) #00:34:01-2#

Al: Esta mañana dijeron que podía ser intencionado. #00:34:03-5#

Pr: M. aquí dice que ha oído que cree que podía ser intencionado. ¿Por qué creen que podría ser intencionado? M. ¿Lo has escuchado? #00:34:12-1#

Al: No. #00:34:12-1#

Pr: Pero y porque fue intencionado, dicen que empezó el fuego en tres sitios a la vez, es muy raro que ¿Verdad? De repente en tres sitios a la vez empiece el fuego. ¿Y qué más Q.? Dice que usaron algo para se cree que... #00:34:31-6#

Al: Gasolina. #00:34:30-9#

Pr: Ah, un maestro. Encima dicen que creen que usaron gasolina para que el fuego... #00:34:41-3#

Al: Decían que eran 30 mil toneladas sin quemar #00:34:43-3#

Pr: 30 mil toneladas sin quemar. #00:34:43-3#

Al: 90 mil, eran 90 mil toneladas. #00:34:43-8#

Pr: Lo malo de las ruedas es que al ser de gomas arden mucho ¿Verdad? Cuesta mucho apagarlo y encima el humo negro negro negro. #00:34:55-3#

Al: Y dicen que a todos los vecinos cerraran las ventanas y las persianas y se pusieran máscaras de respirar. #00:35:04-7#

Pr: Cómo la de los médicos. #00:35:04-7#

Al: Salió un chico que todo eso era de él, empezó a llorar y dice que era, lo tenía de hace 12 años y lo va a pagar el seguro. #00:35:20-6#

Pr: Bueno, vamos a ver cómo queda eso, eso está por ver. P. ¿Algo más? #00:35:25-7#

Al: (no se escucha) #00:35:36-8#

Pr: Claro, con el calor del día no podía ser. #00:35:36-8#

Al: Y se quemaron casas. #00:35:36-8#

Pr: C. ¿Casas? Yo no he oído nada de casas. #00:35:48-1#

Al: Dijeron que esta, se veía de todo Madrid, desde todo Madrid y que se veía también, y estaba estabilizado todo. #00:36:01-4#

Pr: Ya parecen que los bomberos lo tienen, no lo tienen apagado pero si controlado ¿Verdad? Y están intentando enfriar la zona, refrescarla para que no, para que no siga ardiendo eso. Ya está de las ruedas ya terminamos el tema. #00:36:17-2#

Alumno habla rápido. #00:36:19-2#

Pr: A ver. #00:36:19-2#

Al: Que se le explotó la rueda a uno del coche. #00:36:27-0#

Pr: ¿De fórmula 1? Se le calentó la rueda, se le reventó el neumático. Bueno, suele pasar. #00:36:30-2#

Al: En la última vuelta. #00:36:37-6#

Pr: En esas carreras suele pasar.

Bueno, Lengua gente, sacamos lengua.

Al: Toca mates #00:36:44-4#

Pr: Ya, pero doy lengua #00:36:45-9#

Alumnos hablando entre ellos #00:38:36-9#

Pr: Vale, ¿escuchan?, leen la pantalla saben que mañana Josefina .....vamos a una posible prueba que les voy a poner va a consistir en que escuchen el audio y que a partir de ese audio escuchen las, les ponga unas preguntas, ¿vale?, como alguna otra vez, pues para trabajar en clase para el día a día, primero vamos a ver el modelo que presenta la, el ministerio de educación, ¿vale? Tienen que leer muy bien las instrucciones que les ponga, ¿de acuerdo?, leerlas muy bien y seguirlas, ¿vale? #00:39:21-3#

Pr: A ver, A. #00:39:22-6#

Al: Ahora, (habla muy bajo y no se le entiende), (pregunta algo sobre lo que tienen que hacer) #00:39:54-9#

Pr: Bueno, lo primero que nos dice es que tenemos que leernos las preguntas pero que no contestamos nada ¿sí?, leemos las preguntas y una vez leídas escuchamos el audio,

pone que las va a poner dos veces; aquí las tenéis, ¿vale?. Así que habrá que estar muy atento a la primera vez que lo escuchen. Leemos las preguntas, ¿vale? #00:40:18-7#

Alumnos callados, trabajando, leyendo.

Pr: A. #00:41:13-6#

Pr: Vale, ehhh, oímos el texto, oímos el audio y a continuación contestamos, vamos a poner, pregunta ocho, y en vuestra libreta: a,b,c o d, después de haber oído el texto, antes no, después de haber oído el audio, antes no, en este tipo como la nueve, pondremos: a: verdadera o falsa, b:verdadera o falsa, c:verdadera o falsa, d:verdadera o falsa, ¿vale?, no hace falta copiar los enunciados ni nada, simplemente poner el número y decir: a verdadera-falsa, b verdadera-falsa, ¿sí?, ¿entienden?, ¿todo el mundo lo tiene claro?, ¿sí?. Ahora no hace falta escribir nada, simplemente hay que escuchar el audio #00:42:33-6#

Se escucha el audio: El elefante A: Los elefantes africanos son los animales terrestres más grandes de la tierra, supera ligeramente en tamaño a sus primos asiáticos y se les puede reconocer por sus enormes orejas que tienen una forma parecida a la del continente africano. Sin embargo, las orejas de los elefantes asiáticos son redondas y pequeñas. Las orejas de los elefantes irradian calor que les ayuda a refrescarse, aunque a veces el calor africano es demasiado para ellos. A los elefantes les encanta el agua, disfrutan duchándose. Para ello absorben agua con la trompa y se las rocían encima. La trompa del elefante es en realidad una larguísima nariz que sirve para oler, respirar, barritar, beber y agarrar cosas, especialmente las que se pueden comer. Los elefantes africanos tienen una especie de dedos en el extremo de la trompa que les permiten agarrar objetos pequeños. Los elefantes asiáticos tienen uno y los africanos dos. Tanto los machos como las hembras tienen colmillos de marfil, con los que cavan en busca de agua y comida. También los usan para arrancar las cortezas de los árboles. Como el marfil es tan valioso para algunos humanos, muchos elefantes han sido asesinados para quitarles los colmillos. En la actualidad este comercio es ilegal, pero no ha desaparecido del todo, y algunas poblaciones de elefantes africanos siguen en peligro. Los elefantes comen grandes cantidades de raíces, hierba, fruta y corteza. Un elefante adulto puede consumir hasta 135 Kg de comida sólo en un día. No duermen mucho y recorren grandes distancias en busca de las enormes cantidades de comida que necesitan. Las hembras viven en manadas familiares con sus crías, mientras que los machos suelen vagar en solitario. #00:45:18-0#

Pr: Vale, las instrucciones pone que oiremos el texto dos veces, pero vamos a intentar contestar sólo habiéndolo oído una vez, ¿vale?, ¿de acuerdo? Vamos allá, van marcando la pregunta, en silencio, individual, ¿vale? Ponen 8 y eligen a, b,c ó d. #00:45:43-8#

Alumnos trabajando en silencio #00:46:13-5#

Pr: En la 9 vamos marcando, pues la pregunta a, si es verdadera o falsa. La b, ponemos: a V o F #00:46:21-4#

Alumnos trabajando en silencio #00:46:43-9#

Pr: ¿Está la 9? #00:46:46-2#

Alumnos continúan trabajando en silencio #00:47:10-5#

Pr: ¿Van por la 10 ?#00:47:10-7#

Alumnos en silencio haciendo sus tareas #00:49:13-2#

Pr: ¿Está? #00:49:12-8#

Al: Sí, sí #00:49:14-4#

Pr: Vale, vamos a corregirlo, ¿vale? Pregunta 8, lee L. por favor #00:49:26-7#

Al: ¿Cómo son las orejas de los elefantes africanos? #00:49:34-3#

Pr: ¿respuesta? #00:49:35-5#

Al: Con forma de continente africano #00:49:40-0#

Pr: Con forma de continente africano, ¿la respuesta C? #00:49:44-6#

Alumnos contestan a la vez: sí, no, sí, sí, no, sí, sí #00:49:47-8#

Al: pero dijo que los asiáticos eran los que las tenían redondas y pequeñas #00:49:53-3#

Pr: Está preguntando por el elefante africano, no por el asiático ¿ehh?, el elefante asiático las tiene más pequeñas y redondas y el elefante africano las tiene con forma de continente africano #00:50:06-0#

Pr: Siguiente, 9, lee P.S. #00:50:15-8#

Al: Marca con una X. Los elefantes suelen huir despavoridos del agua. Falso #00:50:24-7#

Pr: Venga, siguiente, M. #00:50:27-1#

Al: El tráfico de marfil ha puesto en peligro a los elefantes: Verdadero #00:50:32-8#

Pr: Verdadero. A.R. #00:50:37-5#

Al: Los elefantes africanos son los más grandes de la tierra #00:50:40-8#

Pr: ¿Verdadero o falso? #00:50:43-6#

Al: Falso #00:50:43-2#

Pr: ¿Todos de acuerdo? #00:50:45-4#

Al: Siii #00:50:46-4#

Varios alumnos al mismo tiempo: Noo. Es verdadero, es verdadero #00:50:51-5#

Pr: Verdadero. El elefante asiático es más pequeño ¿vale? #00:50:54-5#

Alumnos dialogando con el profesor sobre el audio del tamaño de los elefantes #00:51:17-3#

Pr: Son los más grandes, ¿no J.J.? #00:51:17-9#

Al: ¿de la tierra, no se refiere al mundo? #00:51:22-1#

Alumnos hablando al mismo tiempo #00:51:31-8#

Al: ¿pero es verdadero o falso? #00:51:31-8#

Pr: puede, vale, entre comillas, siguiente A. #00:51:43-9#

Al: Los machos de elefante cuidan a sus crías igual que la gente. Falso #00:51:49-5#

Pr: ¿Falso? #00:51:50-6#

Al: Sí #00:51:51-2#

Pr: Siguiente, A.L. #00:51:58-1#

Al: Si un elefante quiere llegar a las raíces de un árbol, ¿qué hará? Cavar con los colmillos #00:52:07-2#

Pr: ¿Va?, ¿Si?, ¿de acuerdo? #00:52:10-0#

Pr: P. 11 #00:52:15-8#

Al: Habla muy bajito y no se le escucha.

Pr: Balar, como las ovejas #00:52:26-1#

Alumnos hablando al mismo tiempo sobre la cuestión #00:52:34-5#

Pr: Q. ¿no lo tienes muy claro? A. #00:52:38-6#

Al: Barritar #00:52:40-7#

Pr: Barritar, la c. Oigan, a ver, cuando lleguen a una opción a esta historia de cuatro opciones descarten ¿vale?; balar, sé que es la oveja; ehhh, mugir, es la vaca; relinchar, es el caballo, pero es que, ¿sabes?, es que si no he oído lo que sea, no me he enterado, voy por descarte, ¿vale?, por descarte #00:53:02-1#

Pr: Siguiente, G. #00:53:12-4#

Al: Ehh, marque con una X, si estas afirmaciones son verdaderas o falsas.

Las orejas de los elefantes irradian calor #00:53:22-5#

Pr: ¿Qué significa irradian? Lo primero #00:53:24-0#

Pr: ¿Qué significa irradian M. V.? #00:53:30-3#

Al: No se oye respuesta

Pr: Que le dan #00:53:31-6#

Al: Producen #00:53:33-8#

Pr: Irradiar calor, B. ¿es? #00:53:37-2#

Al: Extraen #00:53:38-3#

Pr: Extraen #00:53:39-6#

Al: Quitan

Pr: Quitan. Desprenden calor. Irradian calor es, desprenden calor, ¿vale?, ¿entonces las orejas de los elefantes irradian calor, quien estaba G.? #00:53:53-3#

Al: verdadero #00:53:54-4#

Pr: ¿Verdadero?, E., sigue #00:53:56-6#

Al:¿Los elefantes comen carne? Falso #00:53:59-8#

Pr: Falso, ¿verdad?, son herbívoros. Siguiente, ¿Los elefantes duermen mucho?, E. #00:54:06-6#

Al: Falso #00:54:07-4#

Pr: Falso y por último; ¿El comercio de colmillos de elefantes es ilegal?, P. #00:54:17-4#

Al: Verdadero

Pr: Verdadero. Última pregunta, 13. ¿Qué quiere decir que algo es ilegal? M.V. #00:54:29-6#

Al: Que no respeta la ley #00:54:30-9#

Pr: Que no respeta la ley, ¿vale? Todo bien. Yo creo que esto está al alcance de todos los de esta clase ehhh?, ¿vale?, todos, ehhh, pero siempre y cuando pongamos mucho interés; ¿qué pasa?, J.J. lo va a impugnar, va a impugnar los resultados, ¿qué pasa? #00:54:48-8#

Al: Que la 9 #00:54:51-8# (ríen)

Pr: Que si J.J. que no está claro. Ya lo hemos dicho, ¿vale?, no está claro, no lo deja claro del todo, dije que la tierra, si consideramos la tierra como el planeta ehhh?, claro, como lo consideramos como el planeta, consideramos que es tierra de terrestre, tanto terrestre como acuático, ¿vale?, ¿de acuerdo?, está bien, eso habría que matizarlo y especificarlo bien. Oigan, si les pasa algo de esto, especifiquen, ¿vale?, hagan una, aquí una línea y los escriben, oye, si el que lo corrige se lo tiene en cuenta bien, y si no, pues oye, por lo menos lo han intentado, ¿de acuerdo? Bueno, pues de este tipo es.

Concluye la clase y siguen con matemáticas.

TRANSCRIPCIÓN SESIÓN 4 6ºA R. (S46AR)	
CLASE OBSERVADA	Lengua castellana y literatura; 6º Primaria A
DÍA	Viernes, 20 de mayo de 2016
DURACIÓN	11,00-11,55 (55 minutos). 3ª sesión de clase.
PROFESOR	R.L.
PATRÓN INSTRUCTIVO	1. Primero, algunos alumnos leen un día del diario que escribieron en el viaje de fin de curso y sus compañeros los valoran. 2. Luego, a raíz de uno de los diarios hablan sobre qué harían si les tocara la lotería. 3. Después, analizan sintácticamente algunas frases que el profesor escribió en la pizarra y definen unas palabras.

Pr.: Profesor
Al.: Alumno
V: Varios
T.: Todos (Si se dirige a uno en concreto, se pone la inicial del nombre)

Comienza la clase y se oyen a los alumnos hablando #00:00:23-7#

Pr: ...¿vale?. Buenas. Se callan. #00:00:27-3#

Pr: A ver, faltaba, shhhh, faltaba gente, faltaba gente de leer el diario de, de Barcelona. #00:00:46-5#

Pr: ¿Si o no? #00:00:48-8#

Los alumnos contestan: Síii

Pr: Bueno, ¿quienes faltaban? #00:00:51-7#

Al: Creo que yo era el primero #00:00:54-9#

Pr: S. pues lee por favor #00:00:56-6#

Al: ¿En mi sitio? #00:00:57-9#

Pr: Si, o no. Sal aquí, si quieres salir aquí #00:01:02-0#

Al: ¿El último día, no? #00:01:14-8#

Pr: El día que mas te guste #00:01:16-5#

Al: ¿Empiezo? #00:01:31-2#

Pr: Sí, por favor #00:01:32-8#

Al: (leyendo) El sexto día fuimos al mejor museo de Barcelona, que se llamaba Cosmo Caixa. Era el mejor, por, el mejor museo. Era el mejor museo que el museo ..... Después fuimos al tour del Camp Nou, cuando entré me dio como alergia por el cuello. Todavía tengo las ronchas. A continuación nos fuimos al aeropuerto para coger el vuelo rumbo a Gran Canaria. Yo ya tenía muchas ganas de ver a mi familia. #00:02:09-8#

Pr: ¿Qué, que te parece el trabajo de, de J.?, ¿cumple con los requisitos que habíamos hablado, que tenía que tener el diario? G. #00:02:35-2#

Al: Le faltaban, ehh, #00:02:37-7#

Pr: Según tu opinión, que #00:02:40-0#

Al: Le faltaban mas, como, no siempre lo mismo, sino en plan poner mas cosas, en plan poner una anécdota de lo que pasó por el día o algo #00:02:58-6#

Pr: Ujum. Una vivencia personal, ¿verdad?. Si hombre, ya pone algo de personal, que le salieron ronchas cuando fue al campo del barça. A. #00:03:11-6#

Al: Ehh, le faltó yo creo que la opinión personal #00:03:14-4#

Pr: Una opinión personal. Bueno, está ahí, trazos, hay pinceladas de opinión personal, pero algo mas, mas tuyo, mas hacer, ¿vale?, aunque está bien, ¿vale?, valoras que si el museo era bueno, si era malo, que te pareció la Camp Nou, bueno. B. #00:03:34-1#

Al: Una introducción #00:03:35-5#

Pr: Una introducción. Sí, ¿vale?. Realmente al ser el último día del viaje, me imagino que la introducción ya la habría hecho, en el primero. Pero cada día que escribo en un diario, es un día nuevo, ¿verdad? #00:03:48-8#

Al: Sí.

Pr: Porque si yo tengo un diario de mi vida, todos los días tendré que empezar, sí, ¿cómo se empieza un diario, B.? #00:03:57-8#

Al: Querido diario, hola diario #00:04:00-0#

Pr: Querido diario, bueno, hola diario, otra vez estoy aquí. J.J. #00:04:08-6#

Al: Le tendría que dar mas jugo #00:04:10-9#

Pr: Sacarle algo más, ¿verdad?. Algo, algo más. Bueno. Vale. L., ah, L. no fue al viaje, pero tiene su diario. M.V. #00:04:27-7#

Al: Ehhh, yo creo.....más, pero lo leo el lunes si eso #00:04:34-5#

Pr: Vale. P. Venga P. #00:04:38-8#

Al: (leyendo) ...diario.....

Pr: No, no, mucho mas alto P. si no, no te vamos a oír bien #00:04:49-1#

Al: (leyendo) El último día fuimos al museo de la ciencia y tengo que, y es el mejor museo del mundo porque se podía tocar todo. Luego fuimos al Camp Nou para ver todo.

Para mí era aburrido, aunque yo soy del Barça, pero aprendí muchas cosas. Cuando fuimos al aeropuerto me dieron los billetes nuevos del avión, no lo vi bien así que tenía mucha intriga por saber, por saber con quien me tocaba. Cuando llego a mi sitio, me tocó otra vez con A. y con un niño que se llama J. pero le llamamos V. En ese trayecto jugamos a las cartas y fue súper entretenido, aunque para mí, eso era un juego de mayores. Cuando llegamos a Gran Canaria, lo primero que quería era ver a mi madre y darle un abrazo..., pero primero nos tuvieron que dar el DNI y el móvil para guardar. Cuando nos dieron todo, creo que fui la primera en salir de lo feliz que estaba de ver a mi madre. #00:05:50-5#

Pr: Muy bien. P., ¿vale?. Espera, espera P., vamos a ver que opinan tus compañeros. No te sientes. M. #00:06:00-0#

Al: Que le faltó una introducción #00:06:01-7#

Pr: Le falta una introducción. Bueno, si, cada día en el diario hay que empezarlo, hay que introducir, ¿vale?. #00:06:07-0# , A. #00:06:19-6#

Al: Es algo positivo

Pr: ¿Qué, perdona? #00:06:22-3#

Al: Es algo positivo #00:06:23-3#

Pr: Claro, bien. #00:06:23-6#

Al: Ehh, que yo creo que, ehh, P. se esforzó bastante y que puso las opiniones personales de cuando llegó al aeropuerto y todo #00:06:32-5#

Pr: Ujum. Yo estoy muy de acuerdo contigo, ¿vale?, estoy muy de acuerdo con, con A., creo que has hecho un trabajo muy bueno, ¿vale?, porque te has esforzado y has puesto interés, ¿vale?, no has contado, has contado si lo que hicimos, que es lo que hicieron los veinte y nueve compañeros restantes, pero lo has llevado a tu terreno. Muy bien P., ¿vale?, me ha gustado mucho como lo has hecho, si señora. No me, me voy con buen sabor de boca. J.J. #00:07:01-7#

Al: Estaba muy bien estructurado #00:07:03-4#

Pr: Muy bien. ¿Ves, ves?. Viniendo de A. y J.J. esas dos opiniones, es para tener en cuenta que has hecho un buen trabajo, ¿de acuerdo?, ¿si?. Está muy bien. Muy bien P. P. V. #00:07:29-4#

Pr: P. cuando te esfuerzas, el resultado no tiene nada que ver a cuando haces las cosas sin, sin ganas. Venga. P. #00:07:47-7#

Al: (leyendo). Día seis. Hoy visitamos como, como Caixa, me encantó el bosque iluminado, tenía muchos experimentos muy interesantes y divertidos. Comimos allí y después nos fuimos al Camp Nou, sin comentarios que este no es mi equipo, bueno, aunque fue interesante verlo. En el viaje sentía dos cosas a la vez, tristeza porque se terminaba el viaje con mis compañeros y alegría porque iba a ver a mi familia. De esta experiencia he aprendido mucho a convivir con mis compañeros, a saber estar sin tus padres, a

relacionarnos con otras personas de diferentes ciudades o países. Nunca podré olvidar esta experiencia. #00:08:23-2#

Pr: Opiniones sobre el trabajo de, de P. Oigan, somos veinte y nueve, veinte y ocho, veinte y siete porque faltan dos, todos tenemos que opinar, ¿vale?. Todos tenemos una opinión, todos lo hemos escuchado, todos tendremos nuestra idea sobre lo que ha hecho P. el trabajo de, de una compañera. V. #00:08:49-3#

Al: Le falta la introducción #00:08:51-3#

Pr: Le falta la introducción. Cierto. ¿Si?. Oigan, cuando, si a los tres delante, que han salido primero, les dicen lo mismo, aunque sea P. improvisa una introducción, ¿vale?. Es muy fácil, ¿sabes?, no estamos, no te tienes que inventar un párrafo sobre la marcha, si no es una frase, una línea. ¿Cómo por ejemplo?, ¿qué introducción le pondrías a tu? #00:09:18-0#

Al: Querido diario #00:09:18-4#

Pr: Querido diario. Y un título del día. Acerca, ehhh #00:09:24-4#

Algunos alumnos hablan al mismo tiempo

Pr: ¿Dime? #00:09:26-5#

Al: Nos volvemos a Las Palmas

Pr: Volvemos a casa. Nos volvemos a Las Palmas es como algo #00:09:32-0#

Al: De vuelta a casa #00:09:32-1#

Pr: Vuelta a casa, como algo, hay que llevarlo, en un diario hay que tratarlo como algo muy personal. Vuelta a casa. Hogar dulce hogar. Hogar. ¿Vale?. A ver, A. #00:09:45-2#

Al: Ehhh, tiene opiniones personales #00:09:46-5#

Pr: ¿Perdona? #00:09:46-8#

Al: Tiene opinión personal #00:09:49-6#

Pr: Que tiene opiniones personales. Si. Muy bien. Ujum. ¿De acuerdo?, ¿si?. L. ¿querías decir algo? #00:09:56-5#

Al: Lo mismo

Pr: Lo mismo que A. P.F. #00:09:59-7#

Al: Yo creo que hizo bien en poner como se sentía,.....(no se le oye) #00:10:08-7#

Pr: Ujum, muy bien. Metió ehh, su, sus sensaciones, sus sentimientos. En un diario es fundamental. C. #00:10:19-8#

Al: Estuve bien poner lo que había aprendido #00:10:21-9#

Pr: Estuvo bien poner lo que había aprendido, muy bien, ¿vale?, resaltar una parte del museo. K. #00:10:28-4#

Al: Que es corto, pero está todo bien estructurado #00:10:30-7#

Pr: Muy bien. Corto pero está bien estructurado. Oigan, les he dicho muchas veces, para escribir un gran, una gran redacción, un gran, no hace falta que, que ocupe dos hojas, ¿vale?, ¿ehh?, hay, hay obras de literatura de una línea y son brillantes. Ahora, con eso no me vale, lo de siempre; es que R. decía que no había que escribir mucho. No, no. R. dice que hay que escribir bien. Te ocupe un folio, te ocupe dos o te ocupe media, medio folio. J.J. #00:11:04-7#

Al: Que tenía buen desenlace #00:11:06-7#

Pr: Muy buen desenlace. Si, señor. Quizás le falte un poquito la introducción, pero en cambio el desenlace estuvo muy bien. Brillante. ¿Vale?. Muy bien P. ¿Vale?. Gracias. Los que no fueron al viaje, M. ¿tienes el diario aquí?, ¿si?. L., venga, leemos uno hoy y los dos que faltan para el próximo día. #00:11:34-3#

Pr: Venga. Cuando quieras M., ¿de qué nos vas a hablar primero?, porque lo otro si que sabíamos mas o menos, pero ¿de qué era?, porque era todo del viaje, pero como tu no fuiste al viaje, ¿qué nos vas a contar? #00:12:17-7#

Al: .....(no se le entiende)

Pr: No te he entendido. No te he oído porque hay ruido fuera #00:12:23-6#

Al: De lo que hice ...

Pr: ¿Lo que hiciste el día, mientras que estabas aquí, en Las Palmas, cuando tus compañeros estaban fuera? #00:12:30-6#

Al: Sí

Pr: Vale. #00:12:32-5#

Pr: Pues venga. Cuando quieras. #00:12:40-5#

Al: Querido diario, hoy me he despertado normal, ni muy cansada ni muy activa. Al despertarme he ido a desayunar, luego a empezar a hacer los deberes, los que, los que me marcó el profesor. Que era hacer esto, un diario de toda la semana y los deberes .... que son una página .....del libro rubio. En ese libro hay una serie de números decimales .....que son fáciles, pero en algunos me lío ..... Hoy también he ido a Mercadona a comprar barritas de chocolate, uhmm, y de camino a ver si nos tocó la lotería, y si, nos tocó, pero sólo tres euros, ohhh, y encima nos lo gastamos comprando. Ehhh, fui al dentista porque se me había caído unos braquets la semana pasada. Fui al ballet, pero al coger el ascensor le dimos al menos uno para coger el coche y el problema es que nos dejaron en la entre planta y no podíamos salir. Llamamos al de la se, al de la seguridad del ascensor y nos atendieron, pero no enseguida. Mi madre llamó a mi padre, pero seguíamos sin poder salir. Llamamos a todos los pisos, pero nos dejaba en la entre planta. Al final, mi padre subió al cuarto piso, le dio al botón del ascensor y el ascensor subió y pudimos salir gracias a mi padre. Llegué al ballet un poco tarde, pero llegué. #00:14:07-1#

Pr: Bueno, ya nos hemos enterado que hizo M. mientras nosotros estábamos de viaje.

Está bien. L. #00:14:20-5#

Al: Es como leer un poco lista de la compra #00:14:22-7#

Pr: M., es un poco lista de la compra, ¿vale?, me levanté, deberes, salí a comprar, ballet. A. #00:14:37-1#

Al: Que, esa cosa es una, que puso opiniones personales que no entendí #00:14:42-3#

Pr: Ajá, muy bien. Eso es como positivo, ¿vale? #00:14:44-8#

Al: Y puso una anécdota graciosa, lo del ascensor #00:14:47-5#

Pr: Muy bien. Una anécdota personal, curiosa, graciosa. Algo que, ehhh, que la gente pues seguro que cuando, acabes, cuando te sientes en el descanso, pues la gente te preguntará por ello. ¿Vale?, bien. Como positivo, está bien. #00:15:02-0#

Al: Usó su propio vocabulario #00:15:03-8#

Pr: Usó su propio vocabulario. Muy bien. Ujum. Usa conectores, que a muchos, muchos no usáis, no los queréis ni ver, ¿vale?, enlaza un párrafo con otro. Primero, a continuación, más adelante. ¿Si?, ehh, J.J. #00:15:23-9#

Al: Que se despide del diario #00:15:26-1#

Pr: Se despide del diario, oye, está bien, claro que sí. Aquí me despido hasta la próxima, hasta mañana, o. Muy bien. M., si te, cuando vas a mirar la lotería, si te hubiese tocado, ¿qué habrías hecho?, ¿habría cambiado tu día?, ¿si?, ¿pero en qué?. Lo primero que piensas, si me toca la lotería, ¿qué es lo primero que te viene a la cabeza?. Para hacer en el momento, no, bueno pues dentro de, me compraría un, #00:15:56-0#

Al: Un poni

Pr: un poni, no. Pero lo primero, lo primero en el primer instante en que te toca la lotería, ¿qué harías?, shhhh #00:16:06-1#

Al: Se lo diría a mi padre, porque el está en Madrid trabaja allí y sólo le veo los fines de semana, entonces para, como si el ya no trabaja, pues..... #00:16:16-1#

Pr: Aja. O sea, lo primero que harías, sería llamar a tu padre. Muy bien. Vale. Piensen por un momento todos, lo primero que harían, pero, seriamente, ¿ehh?, lo primero que harían si les tocase la lotería. Lo primero. La primera persona a la que llamarían, o, el primer sitio al que irían. Yo, según no llamaría a nadie, cogería me iría a un #00:16:40-6#

Varios alumnos comentan sobre el tema, pero no se les entiende

Pr: ¿Vale? #00:16:44-3#

Pr: P., ¿tu qué harías?, lo primero #00:16:50-4#

Al: Ehhh, yo me compraría una casa nueva, ehhh, iría corriendo ahh,....muebles, para poder comprar mas rápido y me mudaría #00:17:01-0#

Pr: Lo primero que harías ir a comprar muebles #00:17:03-2#

Al Sí #00:17:02-6#

Risas

Pr: Vale, vale. B. #00:17:10-4#

Al: Me compraría, ehh, no se lo diría a nadie #00:17:12-6#

Pr: A nadie, muy bien #00:17:14-2#

Al: Y me compraría una tienda de chuches #00:17:15-9#

Pr: Entrarías en una tienda de chucherías y comprarías todo lo que pudieses y mas. #00:17:21-1#

Los compañeros ríen ante lo dicho y hacen comentarios

Pr: Vale. Shhhh. V. #00:17:26-9#

Al: Ehhh. Por ejemplo, si me toca tiro la basura y me voy corriendo por todo el centro comercial #00:17:33-0#

Se oyen risas

Pr: ¿Cómo? #00:17:34-6#

Al: Tira, le daría una patada a la basura y iría corriendo por todo el centro #00:17:38-8#

Pr: Pero, ¿gritando, que te ha tocado? #00:17:41-1#

Al: Claro #00:17:40-8#

Pr: Y todo el mundo sabe que te ha tocado #00:17:42-3#

Los compañeros hablan a la vez haciendo comentarios: y te lo roban, ...

Pr: Shhhhhhh. No sé yo, si eso es verdad o ...A. #00:17:51-3#

Al: Irme a Nueva York #00:17:52-7#

Pr: Lo primero sería irte al aeropuerto y buscar un billete #00:17:55-9#

Al: Para Nueva York #00:17:56-8#

Pr: Para Nueva York, ¿tú sola? #00:17:57-3#

Al: Ehhh, si estoy con mis padres, con mis padres #00:18:00-5#

Pr: Vale, vale. Y, ¿maleta no harías?, ya lo comprarías allí todo, ¿no?, me imagino, ¿si?. Vale. Bien. Ehhh, A. #00:18:11-1#

Al: (no entiendo lo que dice).... todo #00:18:12-0#

Pr: Bueno, una y y y, venga. Dime, shhhh #00:18:15-4#

Al: ¿Qué dijo?

Al: Una sería: Ehhh, ehhh, ehh, comprarle un billete a mis padres pa ir solos, que se vayan.

Porque yo creo que se lo merecen. Y otra es que, ehhh, a mi hermano, que como está en Madrid estudiando, pues le compraría el billete pa que se viniera pa cá. #00:18:35-7#

Pr: Pa que viniese a celebrarlo contigo. #00:18:36-9#

Al: Sí

Pr: Y vuestros padres por ahí, es un plan perfecto. Lo primero es mandar fuera a sus padres (risas), quedarte solo en casa y #00:18:43-3#

Al: Traer a tu hermano

Pr: Y traer a tu hermano para acá. Muy bien, es un plan, buen plan. Me gusta. L. #00:18:51-2#

Al: Saldría corriendo, no..... #00:18:54-5#

Pr: Sí #00:18:54-8#

Al: Y me compraría un poni, un perro, un conejo y .....me los llevaría a mi casa #00:19:02-7#

Pr: A casa #00:19:03-0#

Los alumnos hablan a la vez comentando lo dicho por la compañera

Pr: Vale. C. #00:19:08-3#

Al: Yo me compraría tres perros más #00:19:10-2#

Pr: Tres perros más #00:19:11-1#

Al: Si, pero Husky #00:19:11-8#

Pr: Husky. C. F., ¿qué harías tu si te tocara la lotería?, por un momento, shhhh, #00:19:22-1#

Al: Llamar a mi familia #00:19:25-0#

Pr: Llamar a tu familia #00:19:27-4#

Al: Sí #00:19:28-2#

Pr: ¿A quién?, especialmente, ¿a quien llamarías el primero o la primera? #00:19:33-0#

Al: Llamaría a mis abuelos #00:19:36-6#

Pr: ¿Los abuelos, lo primero? #00:19:37-6#

Al: Sí #00:19:38-0#

Pr: Vale, muy bien. Vale. Ehhh. Bueno, vamos terminando, ¿vale?. V., sorpréndeme #00:19:46-4#

Al: Ehhh, yo, gano el billete, ¿los boletos ese raro? #00:19:55-4#

Pr: Sí #00:19:54-6#

Al: Pues llamaría a mi abuela, porque siempre compra la lotería, #00:20:00-7#

Pr: Ajá #00:20:01-6#

Al: Y, el cinco por ciento pa ella, y lo demás pa mi #00:20:05-5#

Pr: Hombre, pero si es ella la que la ha comprado #00:20:08-2#

Al: Y el otro cinco por ciento pa mi abuelo #00:20:09-3#

Pr: O sea, ¿un cinco, un cinco y tu te quedas con un noventa? #00:20:11-6#

Al: Si #00:20:12-6#

Pr: Pero, si, ¿y quién compró el boleto?, ¿tu abuela? #00:20:15-1#

Al: Claro #00:20:15-4#

Risas

Pr: Buen negocio, entonces, hace tu abuela. Déjame pa avisarla que no te mande nunca a cobrar la lotería. #00:20:23-5#

Al: Es que compramos un número entre los dos #00:20:28-3#

Pr: Ya, ya, pero paga ella. Es entre los dos, pero paga ella, ¿no? #00:20:31-6#

Al: Claro. Le pago el cinco por ciento #00:20:33-9#

Pr: Vale, vale, vale #00:20:35-1#

Al: Le pago lo que costó #00:20:36-1#

Pr: Está bien. E. Venga. Ya terminamos, ¿vale? #00:20:39-6#

Al: Yo invitaría a mis padres y a mi hermano a ir a un buen restaurante y en el restaurante darle la sorpresa a mi hermano, como va a entrar en la universidad, pues cobrarle lo que tiene que pagar y él quiere ir a estudiar a, a Madrid #00:20:53-2#

Pr: Ajá #00:20:53-6#

Al: Pues pagarle el billete #00:20:55-6#

Pr: Bueno, vale. Muy bien. Si, bueno, no está mal la idea, primero irme a comer a un sitio y allí pensar que es lo siguiente que voy a hacer, porque tendré que pensar lo siguiente que, que voy a hacer, entonces, yo no, sentarse por un momento y, y estudiar bien lo que hay que hacer. P., venga #00:21:14-2#

Al: Repartiría el dinero con mi, mi familia, mis abuelos y mi madre y luego ..... #00:21:24-1#

Pr: ¿Y luego? #00:21:23-0#

Al: A Nueva York #00:21:24-8#

Pr: A Nueva York. Sin maletas también, pa comprarlo allí todo, o ¿con maletas?, lo básico, ¿no? #00:21:29-8#

Al: Con la maleta vacía #00:21:30-2#

Pr: La maleta vacía pa luego traer #00:21:31-8#

Los alumnos hablan a la vez

Pr: Oigan, el lunes, el lunes seguimos, ¿vale?, ya #00:21:36-1#

Los alumnos hablan a la vez y no se les entiende lo que dicen al profesor

Pr: Shhhhh, ya vale. #00:21:39-3#

Vuelven a hablar a la vez

Pr: Shhh. Vale M., la que has liado con lo de la lotería, ¿ehh?. Oigan, ya está, ya está. Ya vale. ¿Si?.

Siguen hablando

Pr: .Vamos a acabar lengua, analizamos un par de frases, saben que el mar, el miércoles, ¿no?, es el de gramática, nos preparamos un poquito para el de gramática y después pasamos a patio. #00:22:14-6#

Se oyen a los alumnos hablando entre ellos #00:23:12-5#

Pr: Shhhhhh, ya está, ¿vale?. Análisis sintáctico, ¿vale?. Sólo sintáctico. #00:23:21-8#

Se oyen a los alumnos preparando el material y hablando muy bajito, sin molestar.

Al: ¿Qué pone ahí?, ¿hurto? #00:24:39-9#

Pr: Invitó, invitó #00:24:47-9#

Al: Ahh, vale #00:24:49-0#

(Los alumnos están copiando frases para analizarlas sin-tácticamente) #00:26:29-9#

Pr: Oigan, hacen análisis sintáctico de esas tres oraciones y definen esas tres palabras, ¿vale?. Definir, no analizarlas gramáticamente, ¿vale?, ver de que categoría es, sino definirlas, con sus palabras #00:26:45-1#

Pr: Shhhhhhhh #00:26:54-7#

Los alumnos están en silencio analizando las frases que les ha puesto el profesor en la pizarra #00:27:24-9#

Pr: Voy a tener que ….la primera en la pizarra, ¿vale? #00:27:23-9#

Pr: A la pizarra L., primera frase a analizarla L. #00:27:49-2#

Pr: M., ¿cómo ves la frase de L.? #00:29:03-5#

Al: Mal #00:29:05-3#

Pr: ¿Mal?, ¿qué le falta? #00:29:06-2#

Al: (habla muy bajito y no se le oye)

Pr: Más alto #00:29:10-5#

Al: El complemento... #00:29:12-2#

Pr: Sal a la pizarra y #00:29:13-6#

Pr: Mira, en una frase no tiene porque obligatoriamente llevar complemento directo e indirecto, ¿vale?. Puede llevar complemento directo, puede llevar complemento indirecto, puede llevar complemento directo e indirecto o puede no llevar. #00:29:41-6#

Pr. Ahora, sí. L., ¿vale?. Faltaba analizar el complemento directo. ¿Si?. ¿Quién me sabe sustituir ese complemento directo por un pronombre?. K. #00:30:01-4#

Al: "La actriz principal lo había traído", se, se lo había #00:30:08-1#

Algunos compañeros comentan algo muy bajo y no se entiende #00:30:13-3#

Pr: ¿Cómo sería B. definitivamente? #00:30:15-2#

Al: "La actriz principal los había traído" #00:30:17-4#

Pr: "La actriz principal los había traído", sustituyo el complemento directo por un pronombre. ¿Si?. Un pronombre que concuerde en número con el, con el complemento directo, ¿vale?. "La actriz principal los había traído". No pone, el "se" no lo tengo que usar, porque no pone a quien había traído los pasteles. Siguiente frase. Espera, en esta anterior, principal, ¿qué sería?. #00:30:48-8#

Al: (contesta muy bajito) un adjetivo #00:30:48-8#

Pr: Principal, sería un adjetivo, ¿vale?, y, porque nos dice una característica de como era la actriz, ¿verdad?, que era la actriz principal, no era la secundaria, no era, ¿vale?, era la principal. Pero y, ¿qué función?, alguna vez se lo he dicho. ¿No se acuerdan?. Esa palabra está complementando ¿a quién? #00:31:07-2#

Varios alumnos dicen algo a la vez

Pr: Al nombre. ¿Y eso es un? #00:31:10-6#

Algunos contestan al mismo tiempo

Pr: Complemento del nombre, ¿vale?. Complemento del nombre. Siguiente frase, ehhh, ay madre, V., venga. Dios mio. #00:31:22-6#

Pr: Lo primero localizo el verbo, ¿vale?, el núcleo del predicado. Y una vez que tengo loca, localizado el núcleo del predicado, investigo quien es el que realiza la acción. #00:31:45-2#

Al: Ya #00:31:47-3#

Pr: Vale. Muy bien. El que realiza la acción es el sujeto y todo lo demás es el predicado. Y ahora busco complementos. Complementos circunstanciales, complementos directos, complemento indirecto. #00:32:12-1#

Pr: Vale. ¿Están de acuerdo?, ¿están de acuerdo con el análisis de V.? #00:32:36-4#

Al: Sí

Pr: ¿Si?. Muy bien. Siguiente frase. Venga C. sal a la pizarra. #00:32:39-8#

(Sale la alumna a la pizarra a analizar la frase indicada)

Pr: Vale. ¿C. qué has puesto ahí?. #00:33:12-9#

Al: Verbo

Pr: ¿El verbo es iremos?, ¿si?, ¿y? #00:33:17-5#

Al: Sujeto omitido…

Pr: Y los otros es un sujeto omitido, que no está en la frase, ¿verdad?, ¿vale?, ya lo tienes. Y ahora todo lo demás, ¿es?. #00:33:25-9#

Al:.....(no se la oye)

Pr: Todo lo demás es un predicado. ¿Sería un predicado nominal C.? #00:33:36-2#

Al: No. #00:33:39-8#

Pr: No. ¿Por qué?. Porque para ser un predicado nominal, ¿qué verbos tiene que, aparecer? #00:33:44-2#

Al: Tiene que ser, ehhh, "ser, estar o parecer" #00:33:46-8#

Pr: "Ser, estar o parecer". Como no es ninguno de esos verbos, no es un predicado verbal, vale. Busco complementos. #00:33:53-7#

Pr: No tiene porque haber complemento directo y complemento indirecto siempre, C., ¿vale?. Igual son otro tipo de complementos. Pregunta al verbo y te va a contestar que tipo de complementos tienes aquí. #00:34:26-1#

Pr: E. #00:34:36-6#

Al: Mañoro #00:34:38-8#

Pr: Mañana #00:34:39-9#

Al: Complemento circunstancial de tiempo #00:34:41-2#

Pr: ¿Si?, ¿por qué es complemento circunstancial de tiempo "mañana", C.? #00:34:47-9#

Al: …

Pr: ¿Yo, qué le pregunto al verbo? #00:34:51-4#

Al: Cuando #00:34:53-2#

Pr: Cuando, iremos, mañana. ¿Y, le puedo hacer mas preguntas, me dice mas información si yo le digo, si le hago mas preguntas?. ¿Cuál? #00:35:03-7#

Al: A donde #00:35:05-7#

Pr: A donde. ¿Donde iremos? #00:35:06-8#

Al: ...(dice algo, pero no se la oye)

Pr: Pos venga. Eso será "un centro de ancianos" ¿será el? #00:35:10-6# ¿Donde, iremos a un? #00:35:19-4# Si, ¿eso es un? #00:35:24-4# ¿Eso es un, l.?, ¿un? #00:35:34-1#

Al: (responde algo, pero no se oye)

Pr: Mas alto C. #00:35:37-1#

Al: Circunstancial de lugar

Pr: Muy bien. Complemento circunstancial de lugar. Muy bien. Venga. Definimos elefante. Rápido. #00:35:49-9#

Pr: E., elefante #00:35:56-0#

Al: Mamífero grande, que tiene las orejas grandes y.....

Pr: No te he entendido nada, porque a la vez hubo un ruido #00:36:03-2#

Al: Mamífero grande, con unas orejas grandes y una gran y alargada nariz #00:36:09-4#

Pr: Y una gran alargada nariz. Es, aparece mucho la palabra, el adjetivo grande, gran mamífero grande, las orejas grandes, gran nariz, ¿vale?. P., ¿tu que has puesto? #00:36:22-8#

Al: Anima, ehh, no, mamífero de orejas grandes, con una trompa y animal muy grande #00:36:29-4#

Pr: Otra vez, todo muy grande. Bueno, vale. Yo creo que más o menos nos hacemos una idea de lo que es el elefante, ¿vale?. A., ¿tu? #00:36:40-8#

Al: Animal mamífero de cuatro patas, una nariz alargada llamada trompa utilizada para distintas utilidades. Es uno de los animales mas grande del mundo. #00:36:50-7#

Pr: "Utilizada para distintas utilidades", esto es un poco, hay un poco que se repite el, como se llamaba, redundancia. ¿Vale?. Venga la última definición, P.F. #00:37:05-1#

Al: Animal mamífero de gran tamaño, con cuatro patas y de color gris. #00:37:11-2#

Pr: Vale. Bien. Definimos "brillante". "Brillante", P.V. #00:37:18-1#

Al: Hay dos ..., hay dos #00:37:20-7#

Pr: ¿Hay dos definiciones?. Se llama dos entradas. Cuando una palabra tiene varias definiciones, cada una de esas palabras se llama, cada una de esas definiciones se llaman entradas. Dime. #00:37:29-6#

Al: Cuando algo te ha salido genial, como por ejemplo un examen.....

Pr: El examen es, ha sido brillante. Vale. #00:37:37-9#

Al: Cuando algo brilla #00:37:39-2#

P: Brillante, cuando algo brilla. #00:37:41-5#

Al: Ilumina #00:37:43-1#

Pr: ¿Vale?. No podemos poner la palabra definida dentro de la definición. Ni ninguna derivada de esa palabra, ¿vale?. M.V. #00:37:56-9#

Al: Algo que resalta o reluce mas que lo normal #00:38:00-0#

Pr: "Algo que resalta o reluce mas de lo normal", "brillante", vale. Me gusta, no está mal. P.S. #00:38:06-7#

Al: Es algo que te deslumbra y que ilumina mucho. #00:38:11-0#

Pr: "Brillante", Algo que deslumbra y, y que ilumina mucho. Bueno, vale. "Tararear". ¿Qué es tararear?. ¿Tu sabes lo que es "tararear" V.?, ¿si?. #00:38:28-2#

Pr: ¿Qué es tararear, G.? #00:38:33-0#

Al: Era cuando #00:38:35-4#

Pr: ¿No lo tienes?, ¿pero sabes lo que es tararear? #00:38:39-1#

Al: Creo que sí #00:38:40-9#

Pr: ¿Ehh? #00:38:41-0#

Al: Creo que sí #00:38:41-2#

Pr: Crees que sí. A ver si L. nos dice algo de "tararear" #00:38:46-0#

Al: Cantar una canción sin la letra #00:38:48-1#

Pr: Cantar una canción sin letra. Vale, yo creo que es una muy buena definición, "tararear" es cantar una canción sin letra. J.J., ¿tu tienes algo diferente? #00:38:55-5#

Al: Es que se copió #00:38:57-6#

Pr: Se copió. Vaya. Eso está mal, ¿ehh?, L. #00:39:01-6#

Al: (la alumna dice algo, pero no se oye)

Pr: Oh, pero está bien, ¿sabes?, yo no digo que, pero que te copies y que encima levantes la mano para decirme lo que has copiado #00:39:10-6#

Al: No es que el me preguntó, ¿que es ... #00:39:12-3#

Al: No, es que, es que mira, puse: cantar una canción sin letra y para ver si era tatararearla, le pregun, le pedi que me cantase una canción #00:39:20-5#

Pr: Tatarear, tatarear,...

Al: Tararear, y entonces le pedí que me cantase una canción sin letra. Y se copio #00:39:27-3#

Pr: Justo. Y le oíste. Vale. Muy bien. No está mal. ¿Vale?. ¿Qué hora es? #00:39:36-2#

Al:.....cincuenta y cinco #00:39:37-6#

Pr: Pues nada. Oigan recuerden, maña, el miércoles control de gramática, ¿vale?. Es lo de siempre, verbos, análisis sintáctico y morfológico, y, poquito más. #00:39:50-5#

Al: ¿El texto? #00:39:52-3#

Pr: ¿De acuerdo?. ¿Ehh? #00:39:53-2#

Al: El texto #00:39:54-2#

Pr: Un texto para sacar las palabras, muy parecido, ¿vale?, un texto donde tienes que identificar a un adjetivo, a un pronombre, a un determinante. Lo de siempre. ¿Vale?. Bien. Sacamos mate, abrimos un poquito la ventana, que se ventile esto #00:40:11-5#

Termina la sesión de lengua.

TRANSCRIPCIÓN SESIÓN 5 6ºA R. (S56AR)	
CLASE OBSERVADA	Lengua castellana y literatura; 6º Primaria A
DÍA	Miércoles, 25 de mayo de 2016
DURACIÓN	15,00-15,55 (55 minutos). 5ª sesión de clase.
PROFESOR	R.L.
PATRÓN INSTRUCTIVO	1. Primero, los alumnos se colocan para hacer una prueba escrita de lectura comprensiva. 2. Tras entregarla y comentarla brevemente, el profesor dicta el principio de una historia para que la terminen. 3. Los alumnos escriben de forma individual. 4. Por último, leen los finales que han escrito al resto de compañeros para que les hagan una valoración.

Pr.: Profesor
Al.: Alumno
V: Varios
T.: Todos (Si se dirige a uno en concreto, se pone la inicial del nombre)

Comienza la clase y se oyen a los alumnos hablando #00:00:23-7#

Pr: ¿Qué clase tenemos ahora, lengua entonces? #00:01:45-6#

Al: No. Ehh, naturales y sociales. #00:01:48-6#

Al: ¿Pero vamos a empezar ya? #00:01:55-9#

Pr: No, si la culpa no la tienes tú. La culpa la tiene J. #00:01:59-3#

(El profesor hace comentarios antes de comenzar la clase por la tardanza)

Pr: Hey. Todo el mundo se sienta y prepara Lengua encima de la mesa, ya. #00:02:25-1#

Al: ¿Lengua? #00:02:25-8#

Pr: Sí, lengua, ya. ¿Hay alguno que no?. Lengua. #00:02:28-9#

Los alumnos continúan hablando mientras se colocan.

Shhhhhhh. #00:05:22-4#

Pr: Vale. Escuchen, Vamos a hacer la prueba de lectura comprensiva, la vamos a hacer ahora. ¿vale?, ¿entendido?, ¿si?. #00:05:29-9# No hace falta nada encima de la mesa, simplemente boli azul o negro, ¿vale? #00:05:38-5#

(Los alumnos se van colocando y preparando para la prueba de lectura) #00:07:48-2#

Pr: Muy bien. Lean las preguntas. Primera pregunta, lee C. #00:07:53-3#

Al: ¿De qué se trata la lectura? #00:07:55-3#

Pr: ¿De qué trata la lectura?. Segunda pregunta, l., lee. #00:07:58-2#

Al: Si mis padres me quieren apuntar en Agosto, ¿podría acudir, acudir?, ¿por qué? #00:08:05-1#

Pr: Bueno, ¿lo entienden? #00:08:07-3#

Varios alumnos responden: Sí

Pr: Tercera pregunta, P. lee. #00:08:09-1#

Al: Dime tres talleres en los que se puede trabajar. #00:08:12-6#

Pr: Muy bien. Cuarta pregunta, P.V. #00:08:14-7#

Al: ¿Cuántos euros pagaría mi madre por enviarnos a mi hermano y a mí sin comedor en el mes de junio? #00:08:22-6#

Pr: ¿De acuerdo?, ¿si?. Y última, L., lee alto y claro. #00:08:28-3#

Al: ¿Nos harían descuento si fuésemos mi prima y yo? #00:08:31-1#

Pr: Muy bien. Le dan la vuelta y tienen todas las preguntas, ¿si?, bueno, pues toda la información necesaria la tienen en ese cartel, ¿vale?, que anuncia cursillos de verano de, pues de un colegio, de una empresa. ¿Entendido?, ¿si?. Fíjense bien en el cartel y le presten lo mas exacto posible a las preguntas que les hacen por la parte de atrás. ¿Vale?, ¿si?. Veinte minutos. #00:09:05-8#

Primero lee el cartel. #00:09:09-6#

Al: ¿Pero, se puede ir respondiendo preguntas mirando .....(no se le oye)? #00:09:16-0#

(Están los alumnos trabajando en la prueba y están en silencio). #00:13:40-8#

Al: Aquí pone: por cada, por cada niño, siempre que sean hermanos, precio por cada niño siempre que sean hermanos, ese #00:13:46-3#

Pr: Shhhhh #00:13:47-6#

Al: No, sino que esto, ¿un niño vale ochenta y el otro también ochenta?, ¿o los dos ochenta? #00:13:56-3#

Pr: El precio ese es por cada niño siempre que sean hermanos. Vuelve a leer la frase. No tiene, vamos, no tiene, vamos #00:14:04-0#

Pr: Cinco minutos. Último repaso. #00:14:54-8#

Pr: Oigan, repasen, ¿vale?. Repasen sus respuestas. Lean bien el cartel, las aclaraciones del cartel, los asteriscos, todo. #00:16:16-9#

Pr: ¿Terminado? #00:18:59-8#

Varios alumnos responden: Si #00:19:00-4#

Pr: Vayan pasando hacia delante #00:19:03-8# P., a nadie le interesa la respuesta del compañero, ¿vale? #00:19:31-6# Van pasando hacia delante, sin mirar las respuestas, no tienen que mirar nada. #00:19:36-8#

Los alumnos comienzan a hablar entre ellos

Pr: Shhhhh. O. cuarenta euros es el precio por cada niño siempre que sean hermanos #00:20:32-7#

Al: (no se le entiende lo que dice)

Pr: Por, "precio por cada niño", o sea, por cada niño, si voy yo y mi hermano, por cada niño que va, cuarenta euros siempre que seamos hermanos, ¿somos hermanos?. #00:20:46-0#

Al: Sí #00:20:46-3#

Pr: Pues cuarenta euros por cada niño. Cuarenta euros por mí y cuarenta, cuarenta por él. #00:20:54-4#

Al: Es que había prueba que ponía .... #00:20:57-4#

Pr: Shhhhh. Ya está. #00:20:59-5#

Saquen la libreta de lengua. #00:21:05-2#

los alumnos están hablando entre ellos, comentando la prueba que han realizado.

Al: ¿Y eso valía dos puntos? #00:21:17-7#

Pr: Dos cada una #00:21:18-3#

Precio sin comedor, dos niños, precio por cada niño siempre que sea hermano, cuarenta euros. Cuarenta euros cada niño. Cuarenta euros un niño y cuarenta euros, evidentemente una familia es muy raro que lleve a dos niños que no sean hermanos. Si me lleva mi madre o mi padre, pues me llevará a mi y a mi hermano. Si llevo dos niños. #00:21:45-0#

Libreta de lengua. Copien: #00:21:51-1#

Voy a copiar el principio de una redacción, la introducción y ustedes la tienen que terminar, ¿vale?, desarrollar un pequeño nudo, argumento y construir el final. ¿De acuerdo? #00:22:17-8#

V., explicación, ¿qué tiene que hacer cuando se le acaba la libreta? #00:22:35-1#

Al: Comprar una #00:22:36-6#

Pr: ¿O? #00:22:37-3#

Al: Usar la de sociales, o la de naturales, o la de reli #00:22:42-0#

Pr: Todo, menos decírselo al profesor. Busca soluciones, no .....

Escriban: “Durante la noche, coma, durante la noche, coma, los ruidos me parecieron mas raros que otras veces punto y seguido. Durante la noche, coma, los ruidos me parecieron más raros que otras veces punto y seguido”. ¿Más, lo pondrías con tilde, V.? #00:23:45-3#

Al: Sí

Pr: Sí, muy bien. Claro que si. “Más” lo pondría con tilde. ¿Por qué se pone con tilde “más”?, ¿por qué “más” va con tilde, B.? #00:23:55-0#

Al: Porque no se puede sustituir por “con”. #00:23:57-8#

Pr: Porque es de “más” de cantidad, ¿verdad?, adverbio de cantidad. Si se pudiese sustituir por “pero” iría sin tilde, ¿vale?. “Veces”, ¿cómo lo escribirías, G.? #00:24:09-5#

Al: Con “ce” #00:24:10-3#

Pr: ¿Ehhh? #00:24:11-6#

Al: Con “ce” #00:24:12-2#

Pr: ¿Y con? #00:24:12-6#

Al: “uve” #00:24:13-8#

(Se oyen golpes en la puerta)

Pr: ¿Con “be” o con “uve”? #00:24:16-5#

Al: Ahh, con “uve” #00:24:17-9#

Pr: Con “uve”. Con “uve” y con “ce” #00:24:19-7#

(El profesor habla con la persona que ha tocado en la puerta)

Pr: ¿Qué pasa ….? #00:24:21-3#

Visitante: ¿Se puede?

Pr: Adelante. Pase usted, que ya está dentro #00:24:25-5#

Gracias #00:24:30-6#

Visitante: De nada #00:24:31-9#

(Se va la persona que entró, se oye cerrar la puerta) #00:24:36-1#

Pr: “Parecieron”, ¿cómo lo escribirías, A.? #00:24:41-3#

Al: Con “ce” #00:24:43-6#

Pr: Con “ce”. ¿Y con tilde en la “o”? #00:24:45-2#

Al: No #00:24:46-8#

Pr: No, ¿verdad?. Nunca. No es aguda. #00:24:51-5# Seguimos: “Surgían, surgían de una caja de cartón mediano punto y seguido. Surgían de una caja de cartón mediano

punto y seguido. Durante la noche, coma, los ruidos me parecieron más raros que otras veces punto y seguido. Surgían de una caja de cartón mediano punto y seguido. Me acerqué a ella y". #00:25:47-9#

Y ahí es donde tienen que describir, les he escrito la introducción, ustedes deberán que escribir un argumento, un argumento para esa historia y un final para esa historia. ¿Vale?, ¿si?, ¿lo entiende todo el mundo lo que hay que hacer? #00:26:15-3#

Varios alumnos responden: Si #00:26:15-5#

Pr: ¿Cómo escribirías "surgían", A.? #00:26:19-6#

Al: Con "ge", porque #00:26:22-0#

Pr: Con "ge", ¿por qué? #00:26:22-1#

Al: Porque viene del verbo surgir #00:26:26-6#

Pr: Porque viene del verbo surgir, y todos los verbos que acaban #00:26:30-0#

Al: En "ge" se escriben con "ge" excep... #00:26:32-5#

(Se lía un poco con la respuesta)

Al: Rugir, ...que acaban en "ir", entonces el, rugir ....

Pr: Vale. ¿De acuerdo?. Con "ge". #00:26:48-1# "Cartón", E. #00:26:53-2#

Al: Con tilde, con tilde en la "o" #00:26:55-2#

Pr: ¿Por qué? #00:26:55-7#

Al: Porque es esdrújula #00:26:57-4#

Pr: ¿Es? #00:26:58-1#

Porque es, M. #00:27:05-4#

Al: Aguda #00:27:05-4#

Pr: Aguda. "Acerqué", P. #00:27:11-7#

Al: Ehhh, con "c" y con #00:27:14-8#

Pr: Con "ce" y con "qu", ¿y algo más?. Me acerqué. C. #00:27:25-4#

Al: Con tilde en la "e" #00:27:26-5#

Pr: Con tilde en la última "e". "Acerqué", porque es aguda, ¿vale?. #00:27:30-6#

Me acerqué a ella y compro, "comprobé", A. #00:27:38-4#

Al: "Comprobé" no esta #00:27:45-4#

Pr: Ahh, no estaba, vale, vale, tu no oíste #00:27:47-2#

Al: ¿Ehhh? #00:27:46-3#

Pr: ¿De acuerdo? #00:27:53-0#

Al: Sí

Pr: Continuamos la historia con un argumento y un desenlace, ¿de acuerdo?. No les dice nada, puede ser cualquier tipo, la historia puede saguir, seguir de cualquier manera. ¿Vale?, Ala, a pensar. Busquen originalidad, creatividad, un buen final. #00:28:12-5# Recuerden usar conectores, ¿vale?, para unir las ideas #00:28:39-5# No estaría de más que hagan lo de siempre, es decir, primero una lista, con que hay que hacer, que hay que hacer primero ¿a parte?, L. #00:28:54-9#

Al: Las ideas #00:28:56-7#

Pr: No te oigo #00:28:57-4#

Al: Las ideas #00:28:57-5#

Pr: Escribir una lista con ideas, ¿verdad?. Que se me ocurre acerca de una caja de cartón, ehh, en medio de la noche que hacía ruido, ¿vale?. Primero una lista con ideas, y después esas ideas redactarlas y usar conectores para, para que quede, que quede todo unido, ilado #00:29:17-3#

Los alumnos están en silencio trabajando en la redacción que tienen que realizar

Pr: Diez minutos a partir de ahora, ¿vale? #00:31:41-7# Me gustaría ver el guión en sucio primero. #00:31:48-3# ¡Jesús! #00:33:06-2#

Al: Gracias #00:33:07-0#

Pr: Vale, tiempo. Y dejamos el lápiz, el boli. ¿Tuvieron tiempo de terminar? #00:39:41-0#

Algunos responden: Siii. #00:39:41-7#

Otros contestan: Noooo #00:39:42-2#

Pr: ¿No?, muchos no. #00:39:44-3#

Al: Diez minutos #00:39:44-4#

Pr: ¿Ehhh? #00:39:45-4#

Al: Cinco minutos #00:39:46-2#

Pr: No, cinco minutos, no. ¿Hay alguien que la tenga terminada?. Lee por favor L. #00:39:52-8# Oigan, los demás vamos a tener que estar atentos para ver si cumple con los requisitos que se dijo al principio, ¿vale?. Para hacerle una valoración. ¿Si?. Todo el mundo escucha. Nadie escribe ya. Vamos a escuchar. L. #00:40:08-9#

Al: ¿Hago la introducción?. #00:40:11-3#

Pr: Sí, por favor #00:40:13-8#

Al: (leyendo) “Durante la noche, los ruidos me parecieron más raros que otras veces. Surgían de una caja de cartón mediano. Me acerqué a ella y la abrí. Era una mofeta. De repente atacó y salí corriendo a decírselo a mi madre. Mi madre no me creyó, así que

fue a comprobarlo pero la mofeta no estaba. Empezamos a buscar por todo el cuarto donde se escondía y debajo del sillón estaba la mofeta con sus hijos. A mi madre casi le da un infarto y se quedó como una estatua, así que tuve que llamar a mi padre. El de pequeño está acostumbrado a matar a gallinas de la, de la granja, así que cogió una escoba, pero yo le detuve y le dije que eran seres vivos y que se quedaran allí hasta que sus hijos crecieran y se marcharan. Mi padre estuvo de acuerdo, pero dijo que antes había que comprarse una máscara de oxígeno. Y si, acabó el cuarto apestando con olor a mofeta y con pequeños individuos en la alfombra." #00:41:16-3#

Pr: ¿Cumple? #00:41:22-0#

Algunos alumnos contestan: Sí #00:41:24-2#

Pr: Levantamos la mano. ¿Alguien quiere valorar el trabajo de L.?. Q. #00:41:34-4#

Al: Está muy bien planteado #00:41:37-1#

Pr: ¿Qué es lo que mas te ha gustado? #00:41:43-6#

Al: Toda la historia #00:41:46-7#

Pr: Toda la historia. ¿Pero dentro de la historia, alguna parte que te haya sorprendido, que te haya? #00:41:51-1#

¿Nada?. A. #00:41:58-6#

Al: Fueron dos cosas, Una, que #00:42:00-7#

Pr: ¿Pero positivas?, ¿o? #00:42:03-1#

Al: No, positivas, positivas. Una fue que el padre le iba a dar, le iba, iba a coger la escoba y ella dijo que se detenga #00:42:11-5#

Pr: Aja #00:42:11-4#

Al: que esperara que crecieran, eso #00:42:12-9#

Pr: ¿Te ha gustado? #00:42:14-0#

Al: Sí. Y otra, que también, ehh, dijo, ehhh, también dijo lo del padre que era, a ver eso ..... #00:42:24-5#

Pr: Que estaba acostumbrado #00:42:25-0#

Al: Si, pero era algo de, algo de, como. Dijo algo de, la madre se quedó como una estatua #00:42:34-9#

Pr: Aja #00:42:34-9#

Al: En lo de #00:42:35-9#

Pr: Usa una comparación ahí, ¿verdad?, es bueno meter comparaciones en, enriquecen mucho el, el escrito, la, la redacción. ¿Si?, ¿esas dos cosas?. C. #00:42:49-6#

Al: Que tuvo buena idea de lo que podría haber dentro de una caja #00:42:52-6#

Pr: Bueno, yo me esperaba que alguno pusiese, no sé porque, pero me imaginaba que alguno pon, pondría lo de la mofeta, no sé porque, pero cuando lo estaba, alguno va a poner, bueno, me imaginé un animal, lo primero un animal, que alguno iba a poner un animal y bueno era previsible que saliese una mofeta. ¿Vale?. A mí lo que mas me sorprendió fue lo de, que su padre estaba acostumbrado a matar gallinas de, eso es muy original, no lo había, no me lo esperaba en un niño de seis años, o sea de doce años de sexto, no me esperaba que, que escribieseis eso. ¿Vale?. Está muy bien. Esa parte a mí me ha gustado. No que matase gallinas, o que estuviese acostumbrado, pero sí meter esa idea en una redacción me parece muy bueno. ¿Vale?. Esa es la parte que más me ha gustado a mí. Muy original. Lo de que había un animal dentro era previsible. ¿Cuantos han puesto que había un animal dentro? #00:43:47-9# (Muchos levantan la mano)

Pr: Ejem, ejem. #00:43:49-8#

Se oyen risas entre los alumnos

Pr: ¿Vale?. Os lo he dicho un millón de veces. Cuando un profesor, cuando el que sea lee una redacción, si tiene que leer treinta redacciones y en las treinta hay algo dentro, un animal dentro de la caja, acaba aburrido, ¿vale?. Busquen algo original, ¿vale?. Piensen que todo el mundo o la mayoría va a poner lo del animal, ¿vale?, se, ehh, sean un poco, un pocooo, vivos #00:44:20-1#

Los alumnos hacen comentarios muy bajito

Pr: ¿Vale?. ¿Alguien mas quiere leer su redacción?. Venga que terminamos. #00:44:29-6#

G., alto y claro #00:44:36-0#

Al: Vale. (leyendo) "Durante la noche, los ruidos me parecieron más raros que otras veces. Surgían de una caja de cartón mediano. Me acerqué a ella y, ¡ahhh!, resulta que era mi hermano Mani, que estaba comiendo galletas a escondidas de mamá. Ya decía yo que faltaban galletas de chocolate. Así podría decírselo a mamá. Como hizo él cuando le conté que robé una gorra en una tienda de al lado. Rápidamente, mi hermano fue a por mí. Corrí como podía, pero me pilló. Y me dijo, que como no se, que como se lo contara, que como se lo contara a mamá, le iba a decir a todos sus amigos que ayer me meé en la cama. Así que ...una cosa. Que, que callarme e irme a la cama." #00:45:19-7#

Pr: Jope. ¿Vale?. Bien. ¿Alguien tiene algo que decir sobre la redacción de G.? #00:45:27-6#

V. #00:45:30-0#

Al: Que era muy divertida #00:45:31-7#

Pr: Divertida. Divertida. ¿Qué parte te ha parecido mas divertida? #00:45:37-1#

Al: Cuando, se meó en la cama #00:45:40-0#

Pr: El final, ¿verdad?. A ver, a mi G. me parece que resuelve muy bien la historia, ¿vale?, al final te tienes que callar la boca, porque si no el también se va a chivar, me parece

que resuelve muy bien la historia. En el medio, me parece que se lía un poco, que va demasiado, demasiadas vueltas para, para finalizar, ¿vale?. Hay que ser un poco más concreto. L. #00:46:04-5#

Al: Que a lo mejor la palabra "mear" no es muy bonita encima. #00:46:09-6#

Al: Hice pis #00:46:11-4#

Pr: Bueno, si, ¿vale?. Se puede, se puede sustituir, es un poquito mas fino si que es cierto, ¿vale?. Hacer pis. ¿Vale?. ¿De acuerdo?. Depende el tipo de escrito, a quien se lo vayas a presentar, hay que usar un lenguaje un vocabulario u otro, ¿vale?. S., aunque no levantó la mano para hablar, pero bueno, ya que, dice que si fuese un diario personal, pues no estaría mal, pero si fuese igual un escrito para entregar a, una declaración para la policía, por ejemplo, de que pasó aquella noche, igual hay que usar otro vocabulario, ¿vale?. Última redacción que leemos. J.J., que se le va a salir el brazo del cuerpo. #00:46:57-2#

Al: (leyendo) "Durante la noche, los ruidos me parecieron más raros que otras veces. Surgían de una caja de cartón mediano. Me acerqué a ella y me quise arriesgar y abrirla, pero no lo hice. Tal vez, porque aquella vez la caja estaba encima de la mesa redonda y de un momento a otro apareció bajo mis pies. O tal vez era simplemente porque no confiaba bastante en mi instinto. Me alejé de ella e hice como si no hubiera visto nada. Tras un largo tiempo intentando dejar la mente en blanco, comenzaron una vez mas los escalofriantes ruidos de la caja. Quise, quise acabar con e, con ese miedo atroz que tenía y me dispuse a, a alzar la caja por el aire. Lo hice tras habérmelo pensado unas cinco o seis veces. Resultaba acabando como, como un (...) Se acaba la sesión de lengua.

TRANSCRIPCIÓN SESIÓN 1 6ºB T (S16BT)	
CLASE OBSERVADA	Lengua castellana y literatura; 6º Primaria B
DÍA	Miércoles, 27 de abril de 2016
DURACIÓN	8,30-9,30 (60 minutos). 1ª sesión de clase.
PROFESOR	T.G.
PATRÓN INSTRUCTIVO	1. La clase comienza con la oración de la mañana. 2. Luego, corrigen con la profesora los deberes marcados para esta sesión. 3. Se marca un ejercicio en el que tienen que escribir palabras con 'x' y con 's'. 4. Después se las dictan entre ellos y se las corrigen. 5. Por último, tienen que escribir una historia en grupo con las palabras escritas y corregidas en el ejercicio anterior.

Pr.: Profesor
Al.: Alumno
V: Varios
T.: Todos (Si se dirige a uno en concreto, se pone la inicial del nombre)

Los alumnos empiezan la clase con la oración de la mañana. #00:00:25-1#

Leen en voz alta conjuntamente. #00:00:32-1#

Varios alumnos piden y dan gracias en voz alta. #00:01:30-7#

Se termina la oración y los alumnos hablan entre ellos. #00:02:46-6#

Pr.: Vale, sacamos libro y libreta de lengua para corregir, vamos a corregir primero. #00:03:43-6#

Al.: Ah, lengua. #00:03:42-0#

Pr.: D... #00:03:55-4#

Los niños van sacando los materiales que se les ha pedido. #00:04:08-3#

Al.: La libreta pequeña.

Pr.: Página 226. E., va... #00:04:24-5# . ¿Hay alguien que no haya hecho los deberes? (uno de los alumnos levanta la mano, siguen hablando mientras sacan sus cosas) #00:04:57-7#

Pr.: M...

Coge unos palos depresores con el nombre de los alumnos para sacar aleatoriamente un nombre.

Pr.: Vete haciéndolo ahora, M. Vale, empezamos. E., ¿todavía no has sacado la libreta? I., empieza. (No le escucha). I...L., vamos

I.: Añade a las siguientes palabras el prefijo extra para formar otras palabras y completa las oraciones en tu cuaderno (el alumno lee el enunciado y la respuesta): La película trata de un extraterrestre que vienen a la Tierra de visita. #00:06:06-1#

Pr.: Correcto. (Le indica que siga) #00:06:12-0#

I.: En este colegio hay chino y baloncesto como actividades extraescolares. #00:06:16-8#

Pr.: Las dos con X, ¿verdad? #00:06:16-0#

Al.: Sí. #00:06:22-3#

Pr.: A., sigue. #00:06:23-6#

A.: Creo que el árbitro se extralimitar ... Se extralimitado.. (se traba) #00:06:37-1#

Pr.: ¿Cómo? ¿Cómo? ¿Cómo? Se extralimitó; con x y tilde en la o, ¿verdad? #00:06:36-5#

Va.: Sí. #00:06:39-9#

Pr.: Sigue, A. #00:06:44-5#

A.: Los jugadores han hecho un esfuerzo extraordinario para levantar el equipo. #00:06:51-5#

Pr.: Muy bien. H. #00:06:55-8#

H.: Estas palabras con X no siguen ninguna regla; relaciónalas en tu cuaderno con su definición y escribe una oración con cada una. #00:07:02-3# Ehh, la primera: Lámpara de mesa con brazo flexible y articulado. Yo puse que era flexo. Ayer compré un flexo para mi casa. #00:07:17-0#

Pr.: Muy bien, P., tu frase. #00:07:25-2#

P.: Ehm, eh... Mi lámpara flexo se rompió. #00:07:30-4#

Pr.: Muy bien. M., sigue. #00:07:31-9#

M.: Bocina eléctrica de un automóvil. Claxon. (Abre y cierra la puerta un profesor para entrar a darle un papel a la tutora). En el hospital se les pide que no ... el claxon. #00:07:46-4#

Pr.: ¿Cómo? ¿cómo? #00:07:46-4#

M.: Cerca del hospital se prefiere que no se toque el claxon. #00:07:49-8#

Pr.: Muy bien. C., ¿tu frase? #00:07:49-8#

C.: Eh... #00:07:57-9#

Pr.: Tu frase de esta. #00:07:59-9#

C.: ¡Ah!, la frase. Eh... La busca. Yo... #00:08:21-3#

Pr.: ¿Y eso? Ah, perdón; ¿qué dijiste? ¿qué dijiste? #00:08:21-3#

C.: Que no tengo ninguna frase. #00:08:21-3#

Algunos niños ríen. #00:08:24-8#

Pr.: Pues deberías tener alguna. Vale, muy bien, B., siguiente. #00:08:31-3#

B.: Automóvil de alquiler con conductor. Taxi. Cogí un taxi para ir al cine con mis amigos. #00:08:35-1#

Pr.: G... Tu frase. #00:08:43-4#

G.: Hoy voy a coger un taxi en la Avenida Marítima. #00:08:46-5#

Pr.: B., siguiente. #00:08:46-3#

B.: Eh.. Unión o relación de una cosa con otra. Nexo. Yo puse: Nexo es casi igual que una fusión. #00:09:03-1#

Varios niños ríen. #00:09:03-1#

B.: Porque no se me ocurrió. #00:09:03-1#

Al. : Yo puse... #00:09:03-1#

Pr.: Vale. Podría ser. F. #00:09:08-9#

F.: Hicimos un nexo en mi casa. #00:09:11-4#

Los alumnos ríen a carcajadas. #00:09:13-7#

Pr.: Vale, vale. #00:09:15-1#

Al.: ¡Te lo curraste! #00:09:27-7#

Pr.: C., siguiente. #00:09:27-7#

C.: Escribe un título para estas revistas que incluya una palabra con X. #00:09:30-8# . Yo puse: Gran actuación del saxofonista grancanario. #00:09:31-5#

Pr.: Vale, muy bien. #00:09:35-3#

Al.: Yo quiero decir la m. #00:09:42-3#

Pr.: Sigue, di todos los títulos que pusiste, C. #00:09:42-7#

C.: Sigo, ¿no? #00:09:42-7#

Pr.: Sí, di todos los títulos. #00:09:42-7#

C.: En la segunda puse: los extranjeros buscan el campo. #00:09:48-0#

Pr.: Sh, sh. ¿Los qué...? #00:09:48-0#

C.: Extranjeros buscan el campo. Y en el tercero: Extraño descubrimiento de Isa. #00:09:55-3#

Pr.: Muy bien. A...#00:10:00-1#

Al.: Pero tiene que ser experimento, el siguiente. Tiene que ser con x. #00:10:00-1#

B.: EXTRAÑO. #00:10:03-7#

Al: ¿El siguiente? #00:10:03-7#

B.: Sí, también lleva una X. #00:10:09-9#

Pr.: No, el mismo. #00:10:09-9# Sh, sh, sh. Escuchamos.

Al.: La asociación del saxofón. Exploración por el campo y Los experimentos. #00:10:16-5#

Pr.: Muy bien. R... #00:10:23-3#

R.: Instrumentos interesantes. Excursiones por la montaña y excursiones en el laboratorio de Silvia. #00:10:35-5#

Pr.: Vale. C., siguiente. #00:10:43-1#

Al.: Chacho... #00:10:43-1#

C.: Completa estas palabras en el cuaderno con x o con s. Especial, con S; escotilla, con S; abismo, con S; extraño, con X... #00:10:54-0#

Al.: No las tiene bien (un alumno la interrumpe) #00:10:54-0#

Pr.: Repite las 3 primeras, por favor. #00:11:01-5#

C.: Especial, con S; escotilla, con S; abismo, con S. #00:11:01-5#

Pr.: Vale, estupendo. (Saca a otra alumna y le indica que siga)#00:11:03-1#

Al.: Extraño, con X; asqueroso, con S; exterior, con X. Ehhh #00:11:06-9#

Pr.: Vale, muy bien. J. #00:11:05-3#

J.: Resbalar, con S; examinar, con X; espacio, con S. #00:11:18-3#

Pr.: Bien. G. #00:11:22-1#

G.: Escoger, con S; expabilar, con X.#00:11:26-1#

Pr.: mm, mm. (le hace un gesto de fallo) #00:11:30-2#

Al.: ¿Eh? #00:11:30-2#

Pr.: Espabilar con S. #00:11:36-1#

D.: Desfiel.... #00:11:36-1#

Al.: Desfile. #00:11:36-1#

D.: Desfile, perdón, desfile... con S #00:11:41-4#

Al.: Desfiel (se ríe un alumno) #00:11:41-4#

Pr.: Con S, muy bien. L....

L.: Exquisito, con X; y extravagante, con X. #00:11:49-2#

Al.: ¿Y cosquillas? #00:11:49-2#

Algunos alumnos se ríen y hay murmullo.

Pr.: Cosquillas es con S, era un fallo del libro. #00:11:50-6#

Al.: Cosquillas va con W (ironía de un alumno)#00:11:55-8#

Al.: Cossquillas. #00:11:55-8#

Al.: Cosquillas. #00:11:55-8#

Pr.: Vale. Sh, sh, sh.. #00:12:02-6#

Al.: Pero es que, T., aquí te salía ya la respuesta y no... #00:12:05-9#

Pr.: Sí, sí; por eso. Quitar el punto y ya está. #00:40:05-0#

Al.: Ayer vi por la televisión (con s) un reportaje sobre un ciclista retirado a causa de una lesión (s). #00:12:19-6#

Pr.: Vale, bien. G. #00:12:19-6#

G.: La primera vez, la primera vez que cogió una bici, le hizo tanta ilusión (con s) que sus padres tomaron a decisión (con s) de apuntarlo a un equipo ciclista infantil. #00:12:34-5#

Pr.: Vale, bien. J. #00:12:37-7#

J.: En aquella ocasión, en aquella ocasión (con s) #00:12:41-7#

Pr.: Y con tilde en la o, ¿verdad? #00:12:43-6#

Va.: Sí, sí. #00:12:43-6#

Al.: Supongo #00:12:45-4#

J.: No imaginaba que el ciclismo sería su profesión (con s y tilde en la o). #00:12:54-8#

Pr.: Muy bien. J. #00:12:54-8#

J.: Además habló de la conexión (con x) entre deporte y salud e hizo una reflexión (con x y tilde en la o) #00:13:05-6#

Pr.: Ajá, muy bien. #00:13:05-6#

J.: ...sobre la importancia del esfuerzo para superar las dificultades, que explicó (con x) con ejemplos personales. #00:13:15-2#

Pr.: Muy bien. A. #00:13:15-2#

A.: ¡Me pareció una persona extraordinaria! (con x) #00:13:27-3#

Pr.: C., te tocó ¡qué suerte! La regla de la X, ¿te acuerdas? #00:13:27-3#

C.: Ah, vale. #00:13:31-3#

C.: Él no es de recordar las cosas, pero sí. #00:13:41-3#

Al.: Sí, pero cierras el libro. #00:13:45-7#

Al.: Cierra el libro. #00:13:45-7#

C.: La regla de que las palabras empiecen por X o E.#00:37:57-2#

Pr.: Vale, ¿otra persona se acuerda de la regla? #00:13:50-8# G... #00:13:52-9#

G.: Cuando empiezan por expla- expli y ex-. #00:14:03-1#

Al.: Expla, expli, expri. #00:14:03-1#

Al.: Exprimir. #00:14:02-0#

Pr.: Vale, con S; ¿palabras que empiecen con S?

Al.: Expresar

Al.: Cuando suena ssss... #00:14:07-5#

Al.: Expri... #00:14:05-2#

Pr.: Cuando suena... precisamente nosotros no lo tenemos muy claro. #00:14:17-8#

Al.: Cuando suena isi y cuando acaban cien.

Al.: D, F, cuando... A ver, cuando tienen el sonido B, F, L, R, G y ... y Q. #00:14:34-5#

Pr.: ¿Excepto? #00:14:36-7#

Al.: Exquisito. #00:14:36-7#

Pr.: Exquisito, muy bien. #00:14:39-1#

Al.: Y cuando acaban en -sión. #00:14:45-9#

Pr.: Después de la S, tendríamos la M, L... #00:14:51-0#

Al.: Y las que acaban en -sión, excepto acción. #00:14:56-3#

Pr.: Muy bien. Vale. #00:15:02-1#

Al.: Las que acaban en S. #00:15:02-1#

Durante todo este período de tiempo los alumnos hablan entre ellos de la regla ortográfica. #00:15:02-1#

Pr.: Vale, pongan la fecha de hoy. #00:15:09-7#

Al.: ¿En qué libreta, T.? #00:15:09-7#

Al.: ¿Qué página? #00:14:55-5#

Pr.: Vamos a hacer el ejercicio del otro día, parecido. (La profesora comienza a escribir en la pizarra) #00:15:14-5#

Al.: T., T.; ¿lo puedo hacer aquí, que se me pasaron estas páginas? (el alumno le enseña la libreta a la profesora). #00:15:23-0# #00:15:26-3#

Pr.: ¿Qué?

Al.: M., mira todas las páginas que me salté (le dice un compañero a otra alumna) #00:15:26-3#

Al.: Que si lo puedo hacer aquí, que se me pasó esta y de esta, pasé a esta. #00:15:33-1#

Al.: T. yo me comí todas estas páginas; yo me comí todo esto. #00:15:43-7#

Pr.: Ehh, vale. Cada uno primero piensa dos palabras con X, dos palabras con S. Cada uno individual. #00:15:47-4#

Al.: Espera, espera, que pongo la fecha. #00:15:47-4#

Pr.: Intenten que sea una palabra que a ustedes les cueste escribir; no la primera que se les ocurra. #00:15:55-3#

Pr.: Sí, las escribes; dos con X y dos con S. #00:16:00-6# (le contesta a una alumna que le ha preguntado)

Al.: ¿Puedo buscar el diccionario? #00:16:03-2#

Pr.: Sí

Al.: T., ¿pueden ser insultos? #00:16:00-6#

Los niños ríen.

Al.: ¿Puedo coger el diccionario? #00:16:05-1#

Pr.: Sí, recuerden que les dije que había que tener un diccionario por grupo, por lo menos. #00:16:08-0#

Los niños hablan en sus grupos mientras hacen la actividad. #00:16:22-4#

Pr.: Sh, sh, sh. Pero miren, individual. #00:16:24-0#

Al.: Eran dos S... #00:16:45-6#

Pr.: ¿Ya? #00:16:45-6#

Va.: ¡No! #00:16:46-7#

Los niños se quejan. #00:16:53-2#

Al.: Espera, espera. #00:16:58-0#

Al.: Yo tengo una con X y con S. #00:17:07-2#

Pr.: ¿Alguien tiene un diccionario que no está usando? #00:17:10-2# Ahora se lo pasas. #00:17:17-5#

Los alumnos trabajan en su actividad. #00:17:43-6#

Pr.: Vale. 30 segundos. #00:17:56-6#

Al.: Yos, espera. #00:18:00-9#

Al.: Si miras la de J... Los alumnos hablan entre ellos. #00:18:18-9#

Pr.: Venga, venga. Vale; se la ... #00:18:22-3#

Al.: ¿Eran cuatro con cada una, Tere? #00:18:24-4#

Va.: Dos #00:18:24-4#

Al.: Ah, eran dos. #00:18:26-4#

Al.: Espérate... #00:18:30-2#

Pr.: Vale, se las dictamos a nuestros compañeros. No tiene por qué ser en orden. #00:18:34-7# M., tú a L. Sh, sh, sh; mire, sh, sh. Recuerden, a vez que yo dicto la palabra mi compañero me dicta la palabra y los dos escribimos a la vez. #00:18:49-1#

Los niños empiezan a dictarse las palabras #00:19:27-6#

Al.: Exhausto. #00:19:22-8#

Al.: Xenófobo #00:19:27-0#

Al.: Excesivo #00:19:24-6#

Al.: Extraordinario. #00:19:29-2#

Pr.: Venga, venga; vamos (Anima a unos alumnos) #00:19:36-8#

Al.: Vete copiando la mía; superposición. #00:19:54-0#

Los discentes hacen lo marcado. #00:19:59-4#

Pr.: Tienes que dictarle (le dice la profesora a unos alumnos). #00:19:57-8#

Al.: Ah, vale, vale. #00:20:04-2#

Pr.: J., le tienes que dicta a S. y ella a ti. #00:20:22-9#

Al.: Nadie va a tener xenófobo #00:20:28-5#

Pr.: ¿Ustedes no tienen diccionario? (le pregunta a otro grupo) #00:20:29-8#

Al.: Yo sí (se refiere a la palabra anterior) #00:20:36-3#

Al.: Yo tengo extravagante. #00:20:36-3#

Pr.: Vale. #00:20:38-4#

Al.: Espérate... #00:20:42-0#

Pr.: Corregimos. En caso de duda, recuerden, miramos en el diccionario. #00:20:49-2#

Los alumnos corrigen a sus compañeros. #00:20:55-7#

Pr.: Sh, sh, sh... (la profesora manda a callar o bajar la voz a los alumnos) #00:21:14-2#

Pr.: ¿Corrigieron? Yo creo que no, aquí veo dos faltas (se dirige a un grupo en concreto) #00:21:17-9#

Al.: ¿Sí? #00:21:17-9#

Pr.: Cojan el diccionario y me dicen si no las ven. #00:21:29-2#

Al.: X-Men #00:21:33-4#

Al.: T., ¿a que exorcismo existe? #00:21:52-0#

Pr.: Sí. #00:22:04-4#

Pr.: Vale. #00:22:07-0#

Los niños siguen trabajando. #00:22:20-7#

Pr.: Vale, me escuchan. #00:22:23-0#

Al.: No, espera, espérate. #00:22:25-4#

Pr.: Sh, sh, sh. Me escuchan. Ahora a la pareja, ¿vale? Una pareja les dice las palabras a ellos y ustedes les dictan la palabras a ellos y así. #00:22:35-8#

Al.: Ah vale. #00:22:31-0#

Pr.: ¿Vale? Miren, recuerden, porque están tardando más algunos y no les da tiempo porque no me están haciendo caso. Una pareja dice una palabra y la otra pareja dice su palabra y a la vez los cuatro escribimos. No es una pareja dicta y la otra copia, después la otra pareja dicta y los otros copian. A la vez. Tienen que acabar a la misma vez los cuatro. #00:23:03-2#

Al.: Entonces, la primera: extravagante. #00:23:08-0#

Al.: Y la mía también (el otro alumno le mira mal). Pero que yo no me copié. #00:23:06-8#

Pr.: Y una vez terminamos, libretas al medio y corregimos porque estoy viendo faltas en algunas parejas. Revisen todas las palabras. #00:23:25-6#

Las parejas van haciendo los dictados de las palabras a la vez que van comentando varias cosas. #00:23:59-3#

Al.: Exorcista. #00:24:08-3#

Al.: La mía es xenófobo. #00:24:18-4# #00:24:22-4#

Al.: Libretas al centro. No..

Al.: ¿Exorcista se escribe con s? Es..¿Esorcista?

Se oyen algunos comentarios de los alumnos. #00:24:17-4#

Pr.: Las libretas... Sh, sh, sh; escuchen, escuchen. #00:24:31-1#

Al.: Sarcástico. #00:24:31-1#

Pr.: Escuchen.

Al.: La mía es superposición. #00:24:29-9#

Pr.: Una vez terminen, las libretas primero las rotamos como el otro día. Las rotamos, una vuelta y otra más, las rotamos dos veces y después las revisamos. #00:24:43-2#

Los alumnos van corrigiendo las libretas de sus compañeros. #00:24:56-2#

Pr.: Miren, por supuesto si una palabra no sé lo que significa, busco el significado; ¿verdad?. #00:25:01-6# Siguen corrigiendo las libretas de sus compañeros. #00:25:43-6#

Pr.: Venga, que ya tenemos que estar cambiando las libretas. #00:25:58-2#

Los alumnos están corrigiendo sus producciones. #00:26:20-1#

Hay unos alumnos confundidos con la palabra X-Men, y se lo preguntan varias veces en la clase. #00:26:53-9#

Pr.: ¿Ya corrigieron? (se dirige a un grupo en concreto) #00:26:53-9#

Al.: No, corregir no. #00:26:58-2#

Pr.: En estas cuatro de aquí hay dos faltas. #00:27:09-6# Hay dos faltas aquí. #00:27:20-5#

Pr.: Sh, sh, sh... #00:27:33-4#

Al.: Teresa, ¿X-man va con a o con e? #00:27:34-9#

Al.: ¡Es que está en inglés! (se queja un alumno) #00:27:35-6#

Al.: Es que me está corrigiendo y está bien. #00:27:44-4#

Pr.: Estamos en español y no en inglés. #00:27:51-2#

Al.: No, es que se me rebela ahí. #00:27:57-8#

Pr.: ¿Terminaron? #00:28:11-8#

Al.: No. #00:28:29-1#

Pr.: En un minuto, cojo la libreta del grupo y se la paso a otro grupo. #00:28:29-2#

Al.: T., T., T... ¿ironía y sarcasmo es lo mismo? #00:28:41-2#

Pr.: Sí #00:28:44-5#

Al.: ¿Las dos? #00:28:50-0#

Entra un profesor al aula y hace una broma con la tutora. #00:29:00-7#

Pr.: Sh, sh, sh... Treinta segundos. #00:29:10-7#

Pr.: Shhh.. #00:29:38-8#

Pr.: Todavía no has corregido. ¿Ninguno sabe? ¿Ninguno ha corregido estas cuatro palabras? Se supone #00:30:03-7#

Al.: Yo creo que sí, que va con V. #00:29:48-6#

Pr.: Se supone que tienen que intercambiar las libretas. #00:30:04-1#

Al.: Que sí, que esta es la de ella. #00:30:11-7#

Al.: T., volvemos con los problemas de los pies (se molestan con los pies en el grupo) #00:30:32-4#

Pr.: Vale. ¿Qué grupos terminaron? #00:30:41-6#

Va.: Nosotros, nosotros. #00:30:48-2#

Pr.: Vale, ¿ustedes terminaron? Les dice que no. #00:31:06-4#

Pr.: ¿Qué otro grupo terminó? #00:31:16-6#

Al.: Falta una libreta. #00:31:29-2#

Al.: Nosotros. #00:31:20-2#

Pr.: ¿Ustedes ya terminaron? #00:31:25-8#

Les dice que sí. #00:31:25-8#

Pr.: Déjame tu libreta, gracias. (La profesora toma aleatoriamente algunas libretas) #00:31:44-0#

Pr.: Sh, sh, sh. I., I. Corrijan... Venga. Voy a decidir qué libreta coger, a quién, ¿de D.? E., tu libreta. #00:32:04-2#

Pr.: ¿Hay algún grupo que no ha cambiado la libreta? #00:32:05-6# ¿Todo bien? #00:32:22-5#

Pr.: Muy bien este grupo, está todo ok. #00:32:31-6#

Los alumnos comentan diversas cosas en su grupo. #00:32:55-1#

Pr.: Corríjansela. #00:33:02-0#

Pr.: Vale, uno del grupo devuelve la libreta a otro grupo y si hay un fallo se lo dicen para que lo sepa. #00:33:18-6#

Al.: Esa es mía. #00:33:22-7#

Al.: ¿Está todo bien? ¿Todo correcto? Y yo que me alegro. #00:33:26-5#

Al.: Todo bien, está correcto. #00:33:37-4#

Pr.: Vale, nos sentamos. #00:33:57-0#

Pr.: Vale. Ya, todo el mundo sentado. #00:34:03-4#

Al.: ¿Guardamos el libro? #00:34:09-2#

Niega con la cabeza. #00:34:14-7#

Pr.: C., vamos...

Al.: ¿Lo guardamos ya, Tere? #00:34:16-0#

Pr.: No, no lo guardo. C... Vale, escuchen. ¿Vieron los fallos, si hay alguna corrección más? #00:34:25-6#

Al.: Sí. #00:34:25-6#

Pr.: Vale. Ahora con las palabras que tienen... Escuchen C., D... Van a hacer una historia. Les digo cómo, atiendan. En grupo, sí. Va a tener que escribir una frase cada uno. Es decir, C. empieza hace su frase, punto y seguido, sigue B. hace otra frase, punto y seguido o punto y aparte, lo que sea ¿vale? Sigue C., sigue M., vuelve hacia C., B... ¿vale? Hay que seguir. #00:35:06-9#

Al.: ¿Con todas las palabras? #00:35:06-9#

Pr.: Hay que intentar utilizar, que quede una historia... Una buena historia. #00:35:11-3#

Al.: Resumida. #00:35:11-7#

Pr.: ¿Vale? Hay que utilizar las palabras que el grupo ha elegido, intentar utilizarlas. Puede ser que en una ronda yo diga pues mira es imposible y tengo que poner alguna frase para poder enlazar la historia con... Puedo hacerlo una vez, ¿vale? Es decir...#00:35:28-9#

Al.: Pero cada uno, ¿no?

Pr.: Sí, una vez cada uno. Si C. en la primera ronda no ha utilizado alguna palabra, la segunda está obligada a utilizar una de las palabras. Y al revés, si la utilizó en la primera ronda, en la segunda puede no utilizarla, ¿vale?; pero hay que intentar utilizar las palabras. #00:35:42-8#

Se oye un murmullo. #00:35:42-8#

Pr.: Vale, entonces (se oye ruido) No he terminado. Para hacerlo cogemos una hoja de bloc de evaluaciones, pues cogemos una y la ponemos en medio para que todo el mundo vaya viendo la historia y escribimos en medio. ¿Vale? #00:36:00-1#

Empiezan a coger las hojas y a hablar. #00:36:07-4#

Pr.: Al final las vamos a leer, si no da tiempo hoy; mañana. Tienen 20 minutos. #00:36:20-1#

Los alumnos empiezan a trabajar.

Pr.: Miren, sh, sh... Me escuchan un momento. Sh, sh, sh... H., me escuchan un momento; que no lo aclaré. Cada uno, cada uno escribe su frase. #00:37:13-4#

Al.: i¿Ves?! #00:37:13-4#

Pr.: Y está la hoja en medio, ¿por qué? Por que si alguno del grupo ve alguna falta de ortografía, la corrige, se lo dice para que la corrija. No puede tener ni una falta de ortografía, ¿vale?, para eso están las cuatro personas revisando, ¿vale?. Cada uno escribe la suya. Venga empezamos. #00:37:36-8#

Al.: T., ¿se pueden repetir palabras? #00:37:49-2#

Pr.: Intenten que no.

Pr.: Vale. Sh, sh; la regla... escuchen, escuchen... La regla anterior, que me están preguntando, D... La regla anterior era la Ll y la Y, ¿vale? Intenten utilizar también palabras que contengan la ll y la y así repasan todas las reglas, ¿vale? #00:38:14-2#

Pr.: Pueden coger, están en la libreta las palabas de la y y la ll que hicieron. Cojan esas palabras. Mírenlas, también, si pueden meter alguna, mejor. #00:38:29-3#

Los alumnos hablan en sus grupos. #00:38:29-3#

Pr.: Y no, alguna otra que puedan meter, si les es más fácil. #00:38:30-8#

Siguen trabajando. Algunos alumnos le preguntan. #00:38:34-8#

Pr.: ¡Diccionario! Si no saben alguna palabra, diccionario. #00:38:34-9#

Pr.: Si las escribí, tengo que saber lo que significan. #00:38:47-8#

Los alumnos hablan en sus grupos. La profesora pasea por la clase, asistiendo a los equipos. #00:39:21-7#

Pr.: Miren, sh, sh, sh. Por supuesto, corregimos también los puntos y las comas, ¿verdad? Que estén bien colocados, y los puntos y aparte y esas cosas, también entre todos lo miramos. #00:39:29-7#

Al.: También. #00:39:29-7#

Al.: Vale

Pr.: Recuerden la sangría, todas esas cosas, los márgenes. #00:39:36-4#

Los alumnos siguen trabajando en su historia. #00:39:50-1#

Pr.: Miren, sh, sh, sh. Escuchen. Escuchen, escuchen un momento. Sh, sh,sh. Miren, se trata de que cada uno haga su frase. No es P. le dicta la frase a E. y lo que tiene que poner porque ella sabe la historia y ya tiene la historia adelantada. No, la frase cuando le toca a E., la escribe E. Si se bloquea y no le sale nada, no se le ocurre nada; le puedo dar una idea de lo que puede escribir, pero no la frase. Puedes ir pues, pues... van al golf y se encuentran con... ¿Vale? Pero no le digo lo que tiene que poner. Y ya, después E., la piensa y la escribe. ¿Vale? No es que una persona vaya dictando la historia a cada uno. #00:40:35-6#

Los alumnos trabajan en sus historias. La profesora se pone al lado de algunos grupos para preguntar por donde van. #00:43:07-5#

Pr.: Sh, sh, sh. Miren, me acaban de preguntar si yo tengo que coger las palabras que yo escribí. #00:43:12-0#

Al.: No, dice una alumna. #00:43:14-2#

Pr.: No, yo puedo coger cualquiera de las que ha puesto el grupo; no tiene porqué ser las palabras que yo dije. #00:43:22-3#

Los alumnos continúan su trabajo. En los minutos correspondientes, construyen la historia siguiendo las líneas que les marcó la profesora. #00:45:00-6#

Al.: Voy a poner llevó con y y con b. Bromea un niño en un grupo. #00:45:42-3#

Al.: Dios mío, D. #00:45:48-0#

Al.: Con razón tenía tantas faltas de ortografía. #00:45:59-8#

Pr.: Eh, miren; no quiero a ver a nadie de pie. V., siéntate. #00:46:56-7#

Pr.: Vamos terminando. #00:47:17-1#

Al.: Yuos, T. #00:47:24-9#

Reprende a algún equipo porque no están trabajando. Al final de la clase, leen una de las historias (no está grabado, ya que la investigadora tuvo que cambiar de clase para grabar otra).

TRANSCRIPCIÓN SESIÓN 2 6ºB T (S26BT)	
CLASE OBSERVADA	Lengua castellana y literatura; 6º Primaria B
DÍA	Lunes, 9 de mayo de 2016
DURACIÓN	11,55-12,50 (55 minutos). 5ª sesión de clase.
PROFESOR	T.G.
PATRÓN INSTRUCTIVO	1. La clase está dividida en tres grupos. La profesora les pregunta qué cuento eligió cada grupo. 2. Después, les recuerda lo que tienen que hacer ahora, cambiar algo del cuento y escribir el guión. 3. Los alumnos trabajan en grupos y van ensayando mientras que la profesora se pasea por la clase haciéndoles comentarios.

Pr.: Profesor
Al.: Alumno
V: Varios
T.: Todos (Si se dirige a uno en concreto, se pone la inicial del nombre)

Los niños hablan entre ellos. #00:00:12-4#

Al.: Yo soy coordinador

Pr.: Deben de estar separados de todas formas. Vale, vale; ¿y este grupo? #00:00:16-2#

Al.: Eh....Este es el coordinador #00:00:22-9#

Al.: La coordinadora del silencio (señala a una alumna). #00:00:22-8#

Pr.: Vale, ahora mismo estoy con ustedes. Vale, pues... lo que les acabo de decir; vamos a trabajar los tres grupos dentro de la clase. Por favor, los que se encargan del ruido que estén muy atentos a eso, ¿vale? Eh, ¿me dicen qué cuento han elegido? #00:00:43-0#

Va. (Se escuchan risas): Blancanieves, Blancanieves. #00:00:45-6#

Pr.: Blancanieves. El grupo (señala a otro grupo) #00:00:46-7#

Al.: Frozen (se ríen) #00:00:47-7#

Al.: La idea fue mía. #00:00:47-7#

Pr.: Vale, ¿el grupo que falta?... #00:00:50-5#

Al.: No sabemos. #00:00:51-5#

Al.: No lo hemos dicho todavía. #00:00:51-5#

Pr.: Ah, ¿no saben?

Al.: Tenemos, tenemos opciones, ¿sabes? #00:00:53-8#

Pr.: Sí, pero se supone... Sh, sh, D... Se supone que debía estar elegido porque hoy tienen que tener el guión para poder ensayar. #00:01:03-8#

Al.: Yo tengo un libro de muchos cuentos por si quieren lo pueden elegir. Porque no estaba segura si... #00:01:08-9#

Al.: Ah, vale; ¿y no podemos elegir uno de ese cuento, de ese libro? #00:01:12-8#

Al.: Es que Frozen... #00:01:12-8#

Al.: Es de niños pequeños y es una tontería de libro. #00:01:15-5#

Al.: Pero lo prefiero antes que Frozen. #00:01:15-5#

Pr.: Vale, ehhh. Elijan... Recuerden. Vale, vale. Shhh, J. #00:01:25-0# (hay mucho ruido ambiental de clase) #00:01:24-3#

Pr.: A., C.... (llama la atención a un par de alumnos). Recuerden que hay que cambiar algo del cuento, pueden elegir un personaje; o pueden, lo que ustedes quieran, cambiar el final... Lo que se les ocurra, pero tiene que ser un poco diferente del original, ¿vale? Empezamos a trabajar. #00:01:52-1#

Los alumnos se van a sus grupos de trabajo a hacer la tarea. #00:02:42-2#

La profesora hace sh, sh, sh unas cuantas veces para que bajen el tono de voz. #00:03:24-9#

Al.; Yo quiero ser el narrador. #00:03:31-3#

Al.: Pues tienes que aprenderte toda la obra. #00:03:41-8#

Al.: Vale, pues soy actor.... #00:03:51-7#

Pr.: Miren, tienen que crear un diálogo... #00:04:02-9#

Los alumnos ríen y hablan mientras hacen la tarea. Gesticulan. Están unos 10 minutos trabajando en la tarea, intercambiando opiniones. #00:09:31-2#

Entra un profesor en el aula mientras los alumnos están trabajando. Empieza a enfadarse con un alumno. #00:09:31-2#

Pr.: ¿Qué más da? ¡Que sea con uno que con tres! (los alumnos se callan mientras) ¿Por qué le faltas el respeto a un monitor de la actividad? #00:09:42-0#

Al.: Yo no se lo falté. #00:09:42-0#

Pr.: A mí me lo estás faltando ahora contestándome, así que si esta es la actitud que tienes con él, le faltas el respeto. Según palabras textuales dijiste que ahora tú le ibas a enseñar fútbol a él; o algo así fue. #00:09:57-5#

Al.: Se lo dije. #00:09:58-9#

Pr.: ¿Y eso no es faltar al respeto? ¿Eso no es faltar al respeto? Cuestionar al monitor de

fútbol que ahora tú eres el que le va a enseñar fútbol a él, ¿eso no es faltar al respeto? Pregunto... Eso para ti no es faltar al respeto, pregunto... #00:10:10-7#

El alumno le mira y no dice nada. #00:10:16-4#

Pr.: Te estoy preguntando. T., este alumno ¿cómo es contigo en clase? Porque estoy a punto de darle un bofetón. #00:10:25-1#

Pr.: En clase se porta bien y no suelen pasar estas cosas. #00:10:29-9# #00:10:30-3#

Pr.: Porque yo le estoy preguntando y él me hace así con las manos en los bolsillos, diciendo que sí es falta de respeto. En plan, te voy a decir lo que quieres oír porque me tienes cansado ya. ¿Me equivoco que esa es tu actitud? #00:10:45-4#

El niño asiente. #00:10:45-4#

Pr.: ¿Entonces? ¿Tú de qué vas por la vida? ¿A quién le has empatado tú, para pensar que eres mejor que nadie en la actividad de fútbol? ¿A quién le has empatado? Contesta... #00:10:58-5#

Al.: A nadie. #00:10:58-5#

Pr.: ¿Entonces? ¿Por qué tienes esa actitud? #00:11:03-2#

El alumno empieza a llorar. #00:11:00-0#

Al.: Es que iba a perder... #00:11:08-2#

Pr.: M.... (la profesora llama la atención a otro niño) #00:11:08-2#

Pr.: Ah, ¿y los demás tenemos que aguantarte? Tú eres un chulo, tú eres un pasota, tú te la sabes todas y los demás tenemos que aguantarte, ¿me estás diciendo eso? Pregunto#00:11:11-2#

Al.: No, si quieres vamos a hablar con él y te lo explico todo si quieres. #00:11:18-5#

Pr.: No, estoy aquí para que me lo expliques. Él ya me explicó su parte, ahora explícame la tuya. #00:11:22-9#

El alumno se atraganta cuando llora. #00:11:34-2#

Al.: Vamos fuera.. #00:11:38-0#

Los alumnos siguen trabajando y el alumno del conflicto ha salido del aula para hablar con el profesor coordinador de las actividades.

Durante toda la clase la profesora se pasea por la clase para ver sus trabajos. #00:43:20-4#

Los alumnos ensayan sus historias en los pequeños grupos de trabajo. #00:43:37-2#

Pr.: Sh, sh... La profesora manda a callar porque gritan mucho algunos. #00:44:25-8#

Miren, empiecen ya a meter el diálogo. #00:45:53-2#

La clase concluye con este trabajo en proceso.

Pr.: Miren, ¿quienes son los coordinadores? #00:46:37-2#

Al.: Yo soy de voz... #00:46:42-2

TRANSCRIPCIÓN SESIÓN 3 6ºB T (S36BT)	
CLASE OBSERVADA	Lengua castellana y literatura; 6º Primaria B
DÍA	Miércoles, 25 de mayo de 2016
DURACIÓN	8,30-9,30 (60 minutos). 1ª sesión de clase.
PROFESOR	T.G.
PATRÓN INSTRUCTIVO	1. Al terminar la oración de la mañana, los alumnos colocan las mesas para realizar una prueba escrita de gramática. 2. La profesora va respondiendo algunas preguntas que tienen los alumnos. 3. Los que van terminando, para esperar al resto, se ponen a leer. 4. Por último, la profesora recoge todos los exámenes y les pregunta qué les pareció.

Pr.: Profesor
Al.: Alumno
V: Varios
T.: Todos (Si se dirige a uno en concreto, se pone la inicial del nombre)

Pr: Nos vamos sentando, nos vamos sentando. #00:01:13-9#

Los alumnos se van sentando. #00:01:20-0#

Pr: Eh, ¿A quién le toca la oración? #00:01:24-7#

Pr: En nombre del padre, del hijo y del espíritu santo amén. #00:03:10-4#

La profesora pone música de fondo. #00:03:38-0#

Al: El Papa Pío XII al (No se entiende) #00:03:55-4#

Al: Termina diciendo: Y entre tantas maravillas como tú suave que todo lo elimina. #00:04:03-6#

Al: Su devoción a la madre de Dios. #00:04:07-0#

Al: Y el santo al final de su vida al intentar decir lo que María había sido y era para él. #00:04:18-0#

Al:(no se entiende) Y todo después de Jesús. #00:04:23-4#

AL: Sin duda ninguna, Claret tenía un gran amor a la virgen. #00:04:27-6#

Al: Ahora decimos: Padre Claret en mi infancia y en mi juventud nos enseñaba una devoción muy cordial hacia María (no se entiende) #00:04:41-4#

Al: Desde muy niño me dieron unas cuentas de rosario que agradecí muchísimo, como si fuera la adquisición del mayor tesoro. #00:04:49-5#

Al: Desde entonces no solo los que estaban en la iglesia, sino también los que estaban en casa toda la gente #00:05:01-1#

Al: En cada hora del día rezaban un Ave María y la oración de los ángelus en su debido tiempo. #00:05:13-1#

Al: Oración. #00:05:17-7#

Todos a la vez: María, madre nuestra, madre de toda la humanidad, sencillamente te decimos que te queremos, toda la iglesia te lo dice de muchas maneras, con velas, con canciones, con flores, y hoy nosotros te lo decimos con toda la sinceridad. María, te queremos. #00:05:45-2#

Al:¿Alguien quiere pedir o dar gracias? #00:05:45-2#

Al: Te doy gracias porque España está cogiendo muchos refugiados. #00:06:02-0#

Alumnos a la vez: Te damos gracias señor. #00:06:02-7#

Al: C. #00:06:02-7#

Al: Te doy gracias Señor porque mi abuelo se encuentra mejor y te pido porque mi prima se lo pase bien en su comunión el sábado. #00:06:13-7#

Alumnos a la vez: Te damos gracias señor. #00:06:13-7#

Al: J. #00:06:16-6#

Al: Te pido para que nos salgan bien los exámenes de lengua y música. #00:06:29-5#

Alumnos a la vez: Te lo pedimos señor. #00:06:32-7#

Al: Por todo esto te queremos dar las gracias. #00:06:34-8#

Todos a la vez: Padre nuestro, que estás en los cielos, santificado sea tu nombre, venga a nosotros tu reino, hágase tu voluntad en la tierra como en el cielo. Danos hoy nuestro pan de cada día, perdona nuestras ofensas como también nosotros perdonamos a los que nos ofenden, no nos dejes caer en la tentación y líbranos del mal. Amén.

Santa María llena eres de gracia, el señor es contigo, bendita tu eres entre todas la mujeres y bendito es el fruto de tu vientre Jesús. Santa María madre de Dios ruega por nosotros pecadores, ahora y en la hora de nuestra muerte, amén. #00:07:11-8#

Pr: Oh dulce corazón de María #00:07:12-9#

Todos: Sea la salvación mía #00:07:14-0#

Pr: San Antonio María Claret #00:07:16-2#

Todos: Ruega por nosotros. En el nombre del Padre, del Hijo y del Espíritu Santo. Amén #00:07:20-1#

Se oyen ruidos como rodando cosas y alumnos hablando al mismo tiempo #00:08:30-1#

Pr: Ehhh, vale, vamos a empezar. Todo el mundo bien sentado, no hay que sacar nada. La regla. Regla si hace falta. #00:08:37-4#

Los alumnos continúan hablando entre ellos #00:09:41-8#

Pr: Vale, empezamos. Todo el mundo bien sentado. #00:09:44-6#

Pr: Venga, vamos. #00:09:58-5#

Al: ¿Gramática, no? #00:10:01-9#

Pr: No, problemas, eran. #00:10:05-2#

Los alumnos siguen hablando

Pr: Vale, vale, vale. #00:10:15-2#

Al: Esto es ingles

Pr: Shhh, ya #00:10:18-0#

(No se oyen a nadie hablando, sólo ruidos de colocación de sillas y material)

Pr: Todo el mundo que lo lea por si hay alguna duda. #00:11:45-9#

Están todos en silencio, trabajando

Pr: ¿No hay dudas? #00:12:11-1#

Algunos responden: No

Pr: Recuerden hacer la sustitución para asegurarse. Una vez lo tengan, compruébenlo. #00:12:29-9#

Todo en silencio

(Están haciendo el examen de gramática)

Al: Que en el cuatro, estaba haciendo una línea, entonces me salió cambada, la borré y se me, y se me borro la tinta. #00:14:14-9#

Pr: En la otra hoja, en la segunda hoja, copia la frase y lo haces #00:14:20-1#

Continúan todos en silencio realizando la tarea #00:18:11-3#

Al: ¿En el cuatro hay que sustituir? #00:18:12-5#

Pr: Mentalmente #00:18:14-6#

Al: ¿Ehh?

Pr: Mentalmente, para comprobarlo #00:18:17-1#

Al: ¿Pero lo puedo escribir? #00:18:18-9#

Pr: No #00:18:19-6#

Siguen todos en silencio #00:34:13-6#

Al: ¿En el último ejercicio hay que poner que tipo de oración es? #00:34:16-5#

Pr: ¿Qué tipo de acción? #00:34:19-4#

(Hablan muy bajo la alumna y la profesora y no se entiende)

Al: ¿Hay que ponerlo? #00:34:23-1#

Pr: Sí #00:34:23-6#

Al: ¿El qué?

Pr: En el último ejercicio, el tipo de oración #00:34:28-7#

Todos siguen en silencio

Pr: Dime, R. #00:36:01-0#

Un alumno le hace una consulta a la profesora, pero no se oye #00:36:28-9#

Pr: El que termina saca el libro de lectura, hace el examen a un lado, saca el libro de lectura #00:36:32-9#

Pr: ¿C. qué página es? #00:36:55-8#

Al: ¿Uhmmm?

Pr: ¿Página? #00:36:57-3#

Al: Veinte

Pr: Página veinte #00:36:59-2#

Todos continúan en silencio #00:47:39-3#

Pr: Cinco minutos #00:47:40-0#

Al: ¿Cuánto?

Pr: Cinco minutos, para que vayan terminando #00:47:44-7#

Siguen en silencio

Pr: R. ¿quieres...?.... (no se entiende lo que dice) #00:50:43-7#

Pr: Dime tu #00:50:48-7#

(Hablan una alumna y la profesora, pero no se entiende lo que dicen)

Pr: Tengan las hojas preparadas .... #00:51:09-9#

Continúan en silencio #00:54:29-1#

Al: Que, en el cinco, ¿tenemos que sacar, con la, sujeto y predicado, eso? #00:54:35-2#

Pr: Morfológico #00:54:41-8#

Pr: Venga, vayan terminando los que faltan #00:55:06-5#

Se oye muy bajito a un alumno haciendo una consulta a la profesora y no se entiende

Pr: Los encargados de recoger, ¿quiénes son? #00:55:50-5#

Algunos alumnos le contestan, pero no se entiende lo que dicen

Pr: Si alguno no ha terminado lo dejan para el final #00:56:04-4#

Pr: ¿G. no ha terminado tampoco el siguiente? #00:56:27-9#

Pr: ¿Quién falta? #00:58:22-4#

Pr: ¿Terminaste J.? #00:58:32-1#

Al: ¿Uhmmm?

Pr: ¿Terminaste?. ¿Qué te queda? #00:58:35-1#

Al: Pues, el último #00:58:39-0#

Pr: Déjalo que termine … #00:58:39-3#

Pr: Entréguenme las hojas #00:59:00-2#

Pr: ¿Qué les pareció? #00:59:36-3#

Varios alumnos responden: Fácil

Pr: Fácil, ¿no? #00:59:38-3#

Al: Sí

Pr: Eso es que estudiaron. Muy bien. #00:59:40-6#

Al: Ehhh, bueno #00:59:42-1#

Hablan varios alumnos al mismo tiempo

Pr: Vale, vale. Colocamos las mesas #00:59:52-7#

Al: Sí, tenemos el de música #00:59:54-6#

Pr: Ahhh, es verdad #00:59:56-2#

Se oyen a los alumnos hablando al mismo tiempo.

Pr: Shhh, vale, vale. ¿el de alemán?, tienen que hacer ustedes el de música y naturales … #01:00:26-7#

Hablan al mismo tiempo

Pr: Ehhh, miren, shhh, vale, vale. Vamos a hacer ahora #01:00:41-7#

Acaba la sesión de Lengua.

TRANSCRIPCIÓN SESIÓN 4 6ºB T (S46BT)	
CLASE OBSERVADA	Lengua castellana y literatura; 6º Primaria B
DÍA	Miércoles, 8 de junio de 2016
DURACIÓN	8,30-9,10 (40 minutos). 1ª sesión de clase.
PROFESOR	T.G.
PATRÓN INSTRUCTIVO	1. Los alumnos comienzan hablando entre ellos y cantan el cumpleaños feliz. 2. Luego, hacen la oración con la profesora. 3. Después, la profesora les entrega unos exámenes corregidos y les pide que revisen y copien los fallos en la libreta. Pueden preguntar dudas a la profesora. 4. Los que terminan van ayudando a los que no. 5. Por último, terminan comentando una pregunta que los alumnos han estado preguntando mucho a la profesora.

Pr.: Profesor
Al.: Alumno
V: Varios
T.: Todos (Si se dirige a uno en concreto, se pone la inicial del nombre)

Está comenzando la clase #00:00:14-6#

Pr.: Nos vamos sentando #00:00:23-8#

Va.: Cumpleaños feliz, cumpleaños feliz, te deseamos... (varios niños comienzan a cantar, aunque se desvanece) #00:00:25-4#

Los niños siguen hablando entre ellos. Sin hacer mucho caso a la profesora. #00:01:03-6#

Pone la oración de la mañana proyectada por medio del ordenador, comienza la música de la presentación. #00:01:19-6#

Pr.: G., siéntate ahí en la silla esa. ¿A quién le toca la oración? #00:01:21-9#

Al.: A A... #00:01:30-9#

Al.: A., que te toca la oración (el alumno se levanta despistado). #00:01:39-2#

Pr.: Empezamos. Sh, sh... E., B., bien sentados. B... En el nombre del Padre, del Hijo, del Espíritu Santo (hace una señal de la cruz, los alumnos le siguen y se callan) #00:01:55-2#

Va pasando la presentación y los alumnos la leen. #00:02:12-2#

Los alumnos hacen una oración conjunta. #00:04:19-0#

Pr. : Peticiones o acciones de gracia. #00:04:44-3#

Un alumno levanta la mano. #00:04:44-3#

Al.: Ehm, te pido por los que estamos aquí, por que aprueben. #00:04:49-0#

Todos responden: te lo pedimos, Señor. #00:04:53-2#

Al.: Los que no... #00:04:56-8#

Al.: Te pido porque mi hermano va hoy a la PAU, va a hacer la PAU. #00:05:02-1#

Te lo pedimos, Señor. #00:05:04-7#

Un alumno hace señas como que no oye y otro le grita: #00:05:04-7#

Al.: Porque su hermano va a lo de la PAU. #00:05:04-7#

Pr.: Sh, sh, sh... G. #00:05:08-0#

Al.: Te pido, Señor, para que todos los niños del curso aprueben y también para que mi equipo de baloncesto pueda ganar el campeonato de España. #00:05:22-4#

Va.: Te lo pedimos, Señor. #00:05:20-8#

Varios alumnos hablan.

Al.: Hoy es el cumpleaños de E... #00:05:31-6#

Pr.: Shhhh (varios niños están hablando) #00:05:31-6#

Al.: y te pido para que se lo pase muy bien hoy y el día que lo celebre. #00:05:33-5#

Va.: Te damos gracias y te lo pedimos, Señor. #00:05:33-5#

Al.: Te pido por mi padre, porque está enfermo de las piernas y no está caminando, para que se mejore. #00:05:48-1#

Va.: Te lo pedimos, Señor. #00:05:48-1#

Al.: G... #00:05:54-6#

El alumno pide algo, pero es inaudible. #00:06:00-7#

Va.: Te lo pedimos, Señor. #00:06:00-7#

Al.: Te pido por los que tienen la PAU, pues que pasen la selectividad y yo y todos... #00:06:09-0#

Va.: Te lo pedimos, Señor. #00:06:17-3#

La profesora empieza a rezar el Padrenuestro y los alumnos la siguen. Después reza un Avemaría. #00:06:48-4#

Pr.: Oh Dulce corazón de María. #00:06:53-5#

Va.: Sed la salvación mía. #00:06:53-5#

Pr.: San Antonio Mª Claret #00:06:53-5#

Va.: Ruega por nosotros. #00:06:53-5#

Pr.: En el nombre del Padre, del Hijo y del Espíritu Santo. Amén (hace la señal de la cruz y los alumnos la siguen). #00:06:58-1#

Los alumnos comienzan a hablar tras hacer la oración. Una alumno se acerca a la mesa y la profesora le indica que después hablan. #00:07:27-5#

Al.: ¡Felicidades! #00:08:24-9#

Pr.: Sh, sh,. M. (la profesora llama la atención a un alumno). #00:08:14-5#

Los alumnos siguen hablando entre ellos. #00:08:49-8#

Pr.: Eh, vale, vale. Sh, sh... Eh... #00:09:17-1#

Una alumna se queja de que hace calor y no quieren abrir#00:09:16-5#

Pr.: Sí, sí, una ventana abran (se acerca al grupo). Sh, sh, sh... Eh, ya, C. Todo el mundo se sienta bien para empezar. B., también. #00:09:50-2#

Pr.: Les voy a repartir... #00:09:50-6#

Al.: T., ¿les puedes decir que cierren las ventanas? #00:09:52-0#

Pr.: No, tiene que estar un poco abierta. Les voy a repartir los exámenes. Quiero que cada uno lo revise y mire los fallos, ¿vale? Los hacemos como siempre en la libreta y los corregimos. Primero corrijo los míos y el que va terminando me lo dice para que pueda ayudarlo. #00:10:25-6#

Pr.: Se empieza por el de gramática, ¿Vale? #00:10:31-1#

Los alumnos cogen sus exámenes al tiempo que la profesora los va entregando. Va llamando a los alumnos por su nombre en los siguientes minutos. #00:11:10-7#

El grupo clase está hablando y enseñándose sus resultados. #00:12:13-0# Muy pocos empiezan el trabajo encomendado. #00:12:55-9#

Va.: Un 7,50...¡un 10!... #00:13:10-4#

Pr.: Vale, vale...shhhh,shh, shhh; C.... Todo el...Cl. ¿todavía no hemos sacado la libreta? Empezamos a trabajar. #00:13:37-6#

Los alumnos están comentando entre ellos sus exámenes, viendo sus fallos. #00:14:01-2# Se supone que deberían estar corrigiendo sus errores.

Pr.: Cl... (llama la atención a una alumna). Cambia a otro alumno de sitio. #00:15:23-7#

Pr.: E., ¿terminaste? #00:16:47-9#

En estos minutos los alumnos bajan la voz y trabajan en sus controles. #00:16:59-5#

Algunos de ellos le preguntan dudas a la profesora. #00:17:17-4#

Muchos alumnos leen sus apuntes y le preguntan dudas. #00:17:44-7#

Al.: Saqué un 7,4... Ah no saqué un 7,8 #00:18:51-5#

Al: Esto es un 7,8 y esto es un 7,75. #00:18:53-4#

Al.: Yo saqué un 8,8 #00:19:03-9#

Al.: Yo un 8,9. #00:19:13-7#

(Los alumnos están hablando de sus notas) #00:19:22-4#

Pr.: R.... (llama la atención a un alumno); venga L., no los veo trabajando. #00:19:50-8#

Al.: ¡M.! Si te copias, no estás estudiando (un alumno reprende a otro) #00:20:06-6#

A pesar de que la profesora haya marcado el trabajo, muchos alumnos hablan entre ellos o cantan. #00:20:10-3#

Pr.: Vale M. #00:20:18-1#

Los alumnos bajan la voz y siguen trabajando. #00:21:12-1#

Pr. : Si en el análisis sintáctico alguien no lo entiende porque lo tiene mal, que levante la mano y que me pregunte. #00:21:17-6#

Al.: ¿en cuál? #00:21:17-6#

Pr.: En el sintáctico... Cualquier cosa. #00:21:25-3#

Siguen corrigiendo sus ejercicios, la profesora va paseando por la clase para asistir a los que lo necesitan. #00:29:55-9#

Los alumnos siguen trabajando. #00:30:20-1#

Al.: E., E. (un alumno llama a otro para hacerle gestos) #00:30:23-7# #00:30:26-8#

Al.: Ya acabó

Pr.: ¿Terminó todos los ejercicios?- le pregunta la profesora. #00:30:23-7#

#00:30:26-8#

Al.: El último ya le ponía lo que era cada cosa, y ya. #00:30:28-9#

Pr.: I., ¿terminaste? (le pregunta a otro alumno). #00:30:41-2#

Al.: T., terminé- le dice a la profesora.

#00:30:44-2#

Pr.: Ayuda a L.... I., ayuda a J. (va repartiendo a los alumnos para que ayuden a otros en sus correcciones) H., ayuda a A. #00:31:03-1#

Al.: T., yo ayudo a... Si quieres yo ayudo a L. #00:30:43-7# #00:35:50-7#

Pr.: Les voy a dar el examen de lectura comprensiva. #00:35:50-7#

Pr.: Vale, vamos terminando... #00:38:04-7#

Al.: ¿Tú que sacaste? 10... #00:38:07-1#

Al.: 10 #00:38:07-1#

Al.: M. sacó un 10. #00:38:14-3#

Pr.: Eh... vale, todo el mundo coge la lectura comprensiva un momento. Pregunta número 4. ¿Alguien que la haya tenido bien para que la explique? M. #00:39:24-5#

M.: ¿Cuántos euros pagaría mi madre para tener comedor en el mes de junio? #00:39:24-5#

El alumno lee la pregunta y hacen feedback sobre ella. Terminan la clase corrigiendo los fallos de este examen.

TRANSCRIPCIÓN SESIÓN 5 6ºB T (S56BT)	
CLASE OBSERVADA	Lengua castellana y literatura; 6º Primaria B
DÍA	Miércoles, 8 de junio de 2016
DURACIÓN	8,30-9,10 (40 minutos). 1ª sesión de clase.
PROFESOR	T.G.
PATRÓN INSTRUCTIVO	1. La clase empieza con la oración de la mañana. 2. Sacan el libro de lectura, van leyendo un poco cada uno. Al rato paran y la profesora elige a algunos alumnos para que pregunten lo que quieran sobre la historia a otro compañero. 3. Luego, en una página del libro de lectura, la profesora les pide que busquen determinantes, sustantivos y adjetivos y que los analicen. 4. Por último, les pregunta qué son algunas palabras que ella va diciendo de esa misma página.

Pr.: Profesor
Al.: Alumno
V: Varios
T.: Todos (Si se dirige a uno en concreto, se pone la inicial del nombre)

Comienza la clase y se oyen a los alumnos hablando #00:00:44-7#

Pr: Vale. ¿A quién le toca la oración? #00:00:44-7#

Al: J. y ¿ a ?, ¿J. a quién te toca contigo? #00:00:53-4#

Al: P. M. #00:00:54-1#

Al: Ahhh, P.M. #00:00:56-3#

Pr: Pero ayer, ¿quién lo hizo? #00:00:56-8#

Los alumnos hablan entre sí.

Pr: C., I. , empezamos #00:01:08-5#

Pr: En el nombre del Padre, del Hijo y del Espíritu Santo. Amén. #00:01:25-4#

Leen entre dos alumnos: Gracias a la vida que me ha dado todo. Así empieza una canción que se hizo famosa en los años setenta. Si lo pensamos bien hay muchos motivos para estar agradecidos por todos los dones que se nos han concedido. Y si lo pensamos un poco mejor, vemos que muchos de esos dones se convierten en ....., la libertad para hacer el bien, la inteligencia para aprender, el amor para construir un mundo mejor, la sensibilidad para disfrutar de todo lo bueno que la vida nos regala, gracias a la vida que

nos da tanto.

Lectura bíblica. Como el padre me ama a mí, así os amo yo a vosotros. Permaneced.... Mi mandamiento es ese, amaos los unos a los otros como yo os he amado. Palabra del Señor. #00:03:09-8#

Todos: Gloria a ti Señor Jesús. #00:03:18-9#

Todos: ...gracias la vida, la tierra y el sol. Hoy Señor queremos cantar a la grandeza de tu amor. Gracias padre por la vida, que seamos capaces de .... Gracias padre por la libertad, que seamos capaces elegir ....Gracias padre por la indulgencia, que seamos capaces de buscar tu verdad, amén. #00:04:02-3#

Pr: ¿Peticiones o acciones de gracia? #00:04:08-6#

Pr: ¿Peticiones o acciones de gracia? , T. #00:04:20-1#

Al: Gracias por este nuevo día #00:04:21-5#

Pr: Te damos gracias Señor #00:04:25-1#

Al: Gracias, porque ayer en el catequismo no hubo ningún problema #00:05:03-6#

Todos: Te damos gracias Señor #00:05:07-2#

Al: ¿Alguien más? #00:05:07-7#

Al: No. #00:05:09-5#

Todos: Padre Nuestro que estás en el cielo. Santificado sea tu nombre. Ven a nosotros tu reino. Hágase tu voluntad en la tierra como en el cielo. Danos hoy nuestro pan de cada día. Perdona nuestras ofensas, como también nosotros perdonamos a los que nos ofenden. No nos dejes caer en la tentación y líbranos del mal. Amén. #00:05:32-8#

Todos: Dios te salve María llena eres de gracia, el Señor es contigo, bendita tu eres entre todas las mujeres y bendito es el fruto de tu vientre Jesús. Santa María madre de Dios ruega por nosotros pecadores, ahora y en la hora de nuestra muerte. Amén #00:05:48-5#

Al: Oh dulce corazón de María #00:05:49-9#

Todos: Sea la salvación mía #00:05:51-7#

Al: San Antonio María Claret #00:05:53-3#

Todos: Ruega por nosotros. En el nombre del Padre, del Hijo y del Espíritu Santo. Amén. #00:05:58-1#

Pr: Shh, shh, escuchamos por favor. #00:06:02-7#

Los alumnos están hablando entre sí

Pr: ¿Qué paso P.?, buenos días. ¿Cómo estás? #00:06:19-6#

Al: Estaba mala de gripe ....(le comenta algo a la profesora, pero no se escucha, los com-

pañeros están hablando alto)

Pr: ¿Qué te dijo mami, que te diste un golpe?. ¿Estás recuperada? #00:06:29-1#

Pr: Vale. Ehhh, cojan el libro de lectura #00:06:37-1#

Al: No profe por favor #00:06:38-1#

Los alumnos hablan al mismo tiempo

Pr: Venga, vamos, vamos. M. ya. Vamos. #00:07:06-7#

Pr: L. empieza a leer. #00:07:09-1#

Al: ¿Qué página? #00:07:10-1#

Al: La sesenta y dos o sesenta y tres. Una de las dos #00:07:17-2#

Los alumnos continúan hablando a la vez

Pr: Página sesenta y tres #00:07:44-7#

Pr: L. empieza #00:07:53-3#

Pr: Miren, atentos porque ustedes mismos se van a hacer preguntas sobre lo que están leyendo #00:08:00-2#

Pr: Empieza L. #00:08:08-2#

Varios alumnos leyendo cada uno un trozo: Eh Crispín, tírala aquí, gritó Robin, un niño de su clase, dale una patada bien lejos .....y él hizo un tiro limpio que cayó en las manos de Robin. Tendrías que haberla mandado al tejado, dijo Bradley. A lo mejor nos dejan jugar, dijo Jeff. Vamos a preguntarles. No, no quiero, dijo Bradley negando con la cabeza. Jeff se quedó de pié mirando como los chicos jugaban al baloncesto y luego ..... por ahí vienen otra vez esas niñas; intenta no decirles hola. Hola Jeff, dijo E. Hola, respondió ..... Hola Jeff, formuló. C. Hola, murmuró J. D. se rió, mientras las tres se alejaban. #00:09:05-9#

Jeff se encogió de hombros, no lo pudo evitar.....

Vamos a pegarles, dijo Bradley así no volverán a .....nunca más.

...comenzó a perseguirlos, pero Jeff no se movió de donde estaba. Vamos Jeff ...Bradley#00:09:25-6#

....exagerado pegar a las niñas, sólo tienes que pegarles una vez para que se pongan a llorar y se vayan corriendo. #00:09:37-8#

Ahora no, dijo Jeff ¿Por qué no?. Nos verá todo el mundo y nos meteremos en un buen lío. #00:09:45-6#

B. se detuvo. Tienes razón, dijo. Las esperaremos después de clase. #00:09:51-2#

Pr: Siguiente, D. #00:09:55-7#

Al: ¿D.?

Pr: Si #00:09:57-0#

Al: D. no está #00:09:58-6#

Al: (leyendo) No puedo contestó Jeff tengo que ir derecho a casa para hacer los deberes. Bradley empezaba a hartarse. #00:10:08-2#

Al: (leyendo) Te pasas la vida haciendo deberes. Dijo con los brazos en jarras y pronunciando la palabra deberes como si dijera … Jeff. cogió….¿te gusta hacerlo? #00:10:23-3#

Al: (leyendo) ¿Te gusta hacerlo?, le preguntó B. Bueno, no me importa demasiado, dijo Jeff, Bradley dio una patada al suelo #00:10:35-9#

Al: (leyendo) ¿Crees que si yo hiciera los deberes la señorita Evelin me pondría una estrella dorada?, le preguntó. No creo que ponga estrellas doradas sólo por hacer los deberes, aunque puede que si #00:10:48-9#

Al: (leyendo) A lo mejor debería hacerlos algún día y…….¿Por qué no te vienes a casa después del colegio?, le preguntó Jeff. Podríamos hacerlos juntos #00:11:04-8#

Al: (leyendo)…….¿Hoy?, no creo que hoy sea un buen día para hacer los deberes, dijo #00:11:15-7#

Al: (leyendo) ….empezó a decir Jeff. ……(no se entiende)…….te ayudaré. #00:11:33-3# Genial, dijo Jeff

Al: (leyendo) Primero daremos una paliza a esas niñas y luego iremos a tu casa para hacer los deberes #00:11:48-9#

Pr: Vale, vale, vale. #00:11:52-6#

Pr: A., ¿Puedes hacerle una pregunta a un compañero sobre algo de la lectura? #00:12:03-5#

Al: ¿Qué quería hacer Bradley? #00:12:06-8#

Al: Quería pegar #00:12:12-6#

Pr: A. #00:12:12-2#

Al: Quería pegar a las niñas y después hacer los deberes #00:12:18-2#

Pr: ¿Están de acuerdo? #00:12:19-1#

Al: Correcto #00:12:19-9#

Algunos alumnos dicen “No”, otros “Sí”

Al: Correcto #00:12:22-4#

Al: J. quería hacer los deberes, no B. #00:12:24-2#

Los alumnos hablan al mismo tiempo y no se les entiende, discuten sobre lo que querían hacer los niños de la lectura #00:12:29-5#

Pr: Vale, vale. J. otra pregunta #00:12:30-8#

Al: Ahh, a C. #00:12:34-2#

Pr: No, no, a otra persona … #00:12:36-3#

Al: ¿Ehhh?

Pr: Dime la pregunta #00:12:38-0#

Al: ¿Cómo? #00:12:39-9#

Al: Pregunta #00:12:41-2#

Pr: Si, que hagas la pregunta. La que tu quieras #00:12:42-7#

Al: Ehhhh

Al: Sobre la lectura #00:12:46-2#

Al: ¿A donde se van luego? #00:12:48-1#

Pr: L. #00:12:49-2#

Al: No lo dice #00:12:54-9#

Al: ¿A donde se van J. y B.? #00:12:57-0#

Al: ¿Pero cómo que luego? #00:12:58-8#

Al: No lo dice #00:12:59-9#

Al: De perseguir a las niñas #00:13:00-1#

Al: Ahh, vale #00:13:00-8#

Al: Ehhh, pues, a casa a hacer los deberes. A casa de J.#00:13:05-7#

Pr: Vale. C. #00:13:10-4#

Al: ¿Qué, por qué no querían que le dijesen ….? #00:13:15-3#

Pr: L. #00:13:18-2#

Al: Porque les caía mal #00:13:19-3#

Algunos alumnos contestan

Pr: L. solamente, L. #00:13:23-2#

Al: Porque no sé si era porque les quería pegar y otra, o porque les caía mal #00:13:27-2#

Pr: ¿Alguien sabe la respuesta? #00:13:29-7#

Al: Yo, porque no les caían bien a nadie #00:13:31-2#

Pr: Bien #00:13:32-0#

Al: Porque no les caían bien a nadie #00:13:33-6#

Pr: ¿Están de acuerdo? #00:13:33-8#

Al: No #00:13:33-9#

Hablan al mismo tiempo

Pr: C., L. levanta la mano #00:13:37-1#

Al: Porque a B. no les caía, no les caía bien #00:13:43-5#

Al: Y que acabo de decir #00:13:43-8#

Hablan varios alumnos al mismo tiempo

Pr: Seguimos leyendo, sigue H. #00:13:49-4#

Al: (leyendo) Justo antes de que se acabara el recreo del mediodía, alguien llamó muy flojo a la puerta del despacho de la psicóloga. Entra, dijo C. #00:13:58-0#

Al: (leyendo) Una niña se asomó y tímidamente. ¿Eres la señorita Davis?, preguntó. Si pero pero, si pero prefiero que me llamen Carla. #00:14:12-1#

Al: (leyendo) ¿Tengo que decirte como me llamo?, preguntó la niña. No, si no quieres. …. , dijo la niña. Se sentó en una de la sillas, que había alrededor de la mesa y …(no se entiende lo que dice)…hablan varios al mismo tiempo #00:14:46-6#

Al: L. #00:14:47-2#

Al: (leyendo) Ahhh, ehhh, y alrededor de ehh, se sentó en una de las sillas que había alrededor de la mesa y espetó

varios alumnos: eso ya lo leyó #00:14:56-7#

Al: (leyendo) No se a quién, (tranqui), no se a quién invitar a mi fiesta de cumpleaños. Carla permaneció de pie. Hay un chico al que me gustaría invitar,siguió K. #00:15:06-3#

Al: (leyendo) ¿Tengo que decirte como se llama?. No. J. F. #00:15:11-0#

Al: (leyendo) Carla sonrió, Carla sonrió. Pero si viene J. convendría invitar a otros chicos, porque no

…..invitar a siete niñas y a un solo niño, ¿verdad?….. #00:15:23-2#

Al: (leyendo) No creo que, no creo que, el problema es que J. sólo tiene un amigo y es el niño mas malo y horrible de todo el colegio. No puedo invitar a Bradley (varios compañeros hablan de como pronunciar el nombre de Bradley) este año, de verdad no puedo. Respondió …y preguntó #00:15:44-3#

Pr: Siguiente #00:15:48-3#

Al: No sabe, no sabe #00:15:50-3#

Al: Espabila #00:15:50-6#

Al: (leyendo) ¿Qué hago?. ¿Quieres que yo te diga quien invitar a tu cumpleaños?. L. dice que tu soluciones nuestros problemas #00:15:57-1#

Al: (leyendo) (Lee muy bajo y no se le entiende)

Al: Si lees un poquito mas alto, te lo agradezco #00:16:07-1#

(Algo se cae, y se lía hablando varios al mismo tiempo)

Al: (leyendo) ...le ayudo a ....por su ..... pero ..#00:16:18-2#

Al: C. un poco más alto porfa #00:16:19-5#

Al: Es que está malo #00:16:19-6#

Al: (leyendo) Yo sólo les ayudo a pensar por su cuenta. Pero es que yo no se que pensar. Exclamó C. #00:16:29-7#

Al: (leyendo) No puedo invitar a siete niñas y sólo a un niño. No puedo invitar a B. C. #00:16:34-8#

Al: (leyendo) ¿Cuando es tu cumpleaños?. El trece de noviembre. Entonces aún tienes un montón de tiempo, ...C. #00:16:43-3#

Al: (leyendo) Déjame que te de una autorización para que la firmen tus padres. En este momento, sin permiso, ni siquiera tengo derecho a hablar contigo. Eso es una estupidez. #00:16:57-3#

Al: (leyendo) No, no lo se. Contestó Carla. (la corrigen, "No, lo es"). No lo es. Contestó Carla. Algunos padres no quieren que un extraño de consejos a su hijo. Pero a mis padres no les importará. Dijo Konen. #00:17:10-8#

Al: (leyendo) Me han dicho que puedo invitar a quien quiera a mi cumpleaños (se oyen que tocan a la puerta) Ese no es ningún problema. Respondió Carla. Respondió Carla entregando a Konen la hoja. ....contestar #00:17:24-7#

Al: (leyendo) No me lo pue, ¿no me lo puedes murmurar al oído ?. Preguntó, preguntó. #00:17:33-2#

Al: (leyendo) Carla negó con la cabeza. Me dice I. que estaban esperando a K. a la salida. #00:17:40-9#

Al: (leyendo) ¿A quién vas a invitar?, preguntó Melín. A Bradley no. Dijo Lori. Por favor no invites a Bradley. #00:17:51-5#

Al: (leyendo) Aún no lo se. No Konen. ...no me lo di, no me lo dirá hasta que mis padres firmen esa, esta autorización #00:18:04-9#

Al: Se terminó

Pr: Vale, vale #00:18:08-9#

Pr: A. ¿Alguna pregunta? #00:18:12-3#

Al: ¿A quien quería invitar la, la niña? #00:18:18-1#

Al: ¿A qué? #00:18:19-3#

Pr: Repítela mas fuerte #00:18:20-0#

Al: ¿A quién quería invitar la niña a su cumple? #00:18:24-4#

Pr: E. #00:18:24-9#

Al: A Jef #00:18:26-0#

Pr: A Jef. C. ¿Pregunta? #00:18:31-4#

Pr: Bueno ya tu contestaste. J. ¿pregunta? #00:18:36-1#

Al: ¿A quien va a invitar?, no, no. #00:18:44-6#

Al: La acabo de decir #00:18:45-4#

Pr: Otra pregunta diferente. J. y el grupito de atrás. #00:18:50-8#

Al: ¿A quién quiere invitar? #00:18:52-4#

Al: Que nooo. #00:18:52-6#

Al: ¿A quien no quiere invitar, K? #00:18:53-6#

Al: Koyen #00:18:55-2#

Al: Da igual #00:18:57-3#

Pr: J. #00:18:58-7#

Al: A Bradley #00:19:02-9#

Al: ¿A quién no quiere invitar?

Al: Ahhh, a Bradley #00:19:07-8#

Al: A Bradley .... #00:19:09-7#

Pr: R. Has un #00:19:17-3#

Al: Lee

Pr: No, un resumen de lo que se ha leído hoy, por favor #00:19:18-4#

Al: Que, que Jef ...una niñas a saludarle,.....

Pr: Mas fuerte R. no se te entiende #00:19:33-5#

Al: que en el recreo #00:19:35-0#

Pr: C. #00:19:36-0#

Al: las niñas que saludaban a Jef, porque J. les saludaba y Bradley no quería que....porque quería pegarles y Jef le propuso a Bradley ir a su casa a hacer los deberes. Y luego resultó que una de esas niñas fue a ver a la psicóloga, ahhh, porque quería invitar a Jef a su cumpleaños y el problema de la niña era que no, que no quería invitar al amigo de Jef, sólo a Jef. #00:20:10-5#

Pr: Muy bien. ¿Alguien quiere añadir algo?. M. #00:20:16-5#

Al: Que al final Koyen, o Kolen, ¿cómo se dice? #00:20:22-4#

Varios hablan al mismo tiempo para decir como se dice el nombre de la niña

Al: Koyen no quería, no que, habló con su amiga, a ver si, que le tenía que firmar una autorización y ya empezó a hablar y...Linda le empezó a decir que no invitase a Bradley #00:20:41-5#

Pr: Vale. De la última página, página sesenta y ocho, un determinante. #00:20:52-1#

Al: Un

Pr: C. un determinante #00:20:54-4#

Pr: L. #00:21:01-5#

Al: Un

Pr: E. La segunda frase....

Al: Es que está a mitad de la frase, ¿la leo desde el principio? #00:21:11-1#

Pr: ¿Donde apare?...Si #00:21:12-5#

Al: Ehhh, (leyendo) Si invito a Jef, tendré que invitar a otro chico, porque no puedo invitar a siete niñas y a un ni, y a un solo niño. #00:21:21-7#

Pr: P. Analiza ..... #00:21:27-9#

Al: Yo tengo otro. Determinante y (habla muy bajo y no se le entiende) .....

Pr: I. analízalo #00:21:48-7#

Al: A ver, determinante, ...

Pr: A ver, otro determinante #00:22:05-8#

Varios alumnos: Yo, yo #00:22:06-3#

Pr: Ehh, L. #00:22:07-6#

Al: Ese #00:22:09-2#

Al: No, me lo quitó #00:22:11-2#

Pr: F. analízalo #00:22:16-9#

Al: Yo. Ahh vale. Ehh ....

Pr: Determinante, ¿de qué tipo? #00:22:31-6#

Al: Ahhh, demostrativo de distancia #00:22:41-1#

Al: Distancia media #00:22:42-8#

Pr: Ujum. #00:22:43-6#

Al: Tengo que decir masculino #00:22:51-5#

Pr: Otro tipo de determinante #00:22:56-3#

Al: Yo, yo, yo #00:22:56-7#

Al: Su, su #00:23:07-1#

Pr: E. analízalo #00:23:09-4#

Al: Determinante posesivo, ehhh, un poseedor #00:23:15-0#

Hablan bajo y no se entiende

Al: Ehh, aún no lo se #00:23:37-9#

Pr: ¿Cuál era el determinante de ...? #00:23:49-8#

Al: E que #00:23:53-5#

Pr: ¿Determinante que ha acompañado siempre? #00:23:56-0#

Al: al verbo #00:23:57-6#

Pr: ¿Al verbo? A. ¿Qué ....?

Al: Al nombre #00:24:04-0#

Pr: Al nombre. Determinante con nombre. ¿Hay algún nombre en esa frase? #00:24:09-6#

Al: No. #00:24:10-7#

Pr: Sí, ¿estamos de acuerdo? #00:24:18-3#

Al: Sí

Pr: Recuerden que acompaña siempre al nombre. R. #00:24:23-4#

Al: Eh, ...no era el determinante, a ver, ...nos acompaña #00:24:34-5#

Pr: ...en la frase. Para uno si #00:24:38-7#

Al: ¿Pero no era, no era, era, era, ehh, determinante positivo ehh, de un ....., ehhh y tenías que decirlo ..... #00:24:53-2#

Pr: Esos son los pronombres personales #00:24:54-2#

Al: Porque...

Pr: Hombre, podrías decirlo...pero en el análisis no es necesario...(habla bajo y no se entiende) ...M. ¿sería? #00:25:08-3#

Al: Determinante posesivo #00:25:09-9#

Pr: ¿Alguno indefinido, no hay? #00:25:12-5#

Varios alumnos hablan al mismo tiempo sobre el determinante indefinido

Al: Ya sé. Yo tengo uno #00:25:33-1#

Pr: Vale

Al: Algunos padres #00:25:34-3#

Pr: Algunos padres. Alguno, muy bien A. Algún, determinante indefinido #00:25:39-8#

Hablan varios al mismo tiempo

Pr: Vale. Ehhh. Sustantivos. C., un sustantivo #00:25:49-3#

Pr: A. #00:25:52-5#

Al: Cumpleaños #00:25:53-1#

Pr: Cumpleaños #00:25:54-3#

Al: Bradley #00:25:56-9#

Al: Ay, un sustantivo #00:25:59-0#

Pr: A. #00:25:59-1#

Al:...

Pr: Otro #00:26:01-2#

Al: Niña

Al: Bradley

Al: Lory

Pr: Lory, nombre propio #00:26:05-7#

Al: Niña

Pr: Niña #00:26:08-1#

Pr: E. analiza "niña" #00:26:09-8#

Al: Niña, ehhh, sustantivo .....

Pr: Shhhshhh, A. #00:26:18-0#

Al: Sustantivo común, concreto, contable, individual, ...

Pr: Vale. Ehhh, adjetivo #00:26:32-9#

Pr. Un adjetivo #00:26:35-1#

Contestan varios a la vez

Pr: Levantamos la mano #00:26:39-8#

Hablan al mismo tiempo

Pr: C. #00:26:42-4#

Al: Extraño #00:26:43-4#

Pr: Extraño. Muy bien. C. analízalo. #00:26:48-7#

Al: Extraño. Adjetivo calificativo #00:26:53-2#

Pr: ¿Y ya está? #00:26:57-3#

Al: Ehh, no. Ehh, dos formas. ¿No? #00:27:05-7#

Pr: Si #00:27:06-4#

Al: Ehhh

Pr: ¿El grado? #00:27:09-0#

Al: Grado positivo. Ehhh, masculino … #00:27:16-6#

Pr: Vale #00:27:17-4#

Al: Una duda profe, ¿Qué, por qué extraño no puedo ser un sustantivo? #00:27:21-4#

Pr: Porque está diciendo algo de una persona o de un objeto en ese caso. Está diciendo la cualidad de algo #00:27:28-2#

Al: Extraño está aquí #00:27:28-8#

Al: (leyendo) No quiere que un extraño sea #00:27:31-3#

Pr: Ah, no. Pues aquí es sustantivo. Está diciendo…..la persona ….la persona #00:27:40-8#

Pr: La está calificando. Podría haber dicho valiente o podría haber dicho …….. #00:27:56-2#

Al: En la frase esa de: Aún ….. ¿El, el aún que significa? #00:28:00-1#

Pr: ¿Qué es “aún”? #00:28:01-8#

Al: ¿Aún?

Pr: En la frase: Aún no lo se, que la borré. El “aún”, ¿qué sería? #00:28:07-3#

Al: Adverbio

Pr: ¿Adverbio de qué? #00:28:11-6#

Al: De modo #00:28:12-4#

Al: No

Pr: De tiempo. Está expresando tiempo. #00:28:15-6#

Al: Mas mala #00:28:22-6#

Pr: Vale. Malo, adjetivo #00:28:24-6#

Al: Y yo. Horrible. #00:28:26-0#

Pr: Horrible, adjetivo. Vale. Preposiciones. #00:28:29-9#

Varios contestan: "A"

Al: Ante, bajo

Pr: M. #00:28:34-1#

Al: .....

Pr: ...otra #00:28:38-7#

Al: "Y" #00:28:39-5#

Al: "con"

Hablan los alumnos al mismo tiempo

Pr: ¿"Y" qué es? #00:28:44-5#

Contestan varios al mismo tiempo: Conjunción

Pr: Conjunción, "y" conjunción, la pongo ya. Otra preposición o otra conjunción #00:28:54-0#

Al: Yo, "con"

Pr: C. atendemos #00:28:56-5#

Al: Yo, yo

Pr: E. preposición o conjunción #00:29:01-3#

Pr: J., E. #00:29:04-6#

Al: Profe, que estoy aquí

Al: Y yo

Al: "Con, "con" #00:29:10-8#

Pr: ¿"Con" qué es? #00:29:13-4#

Al: Preposición

Pr: Preposición. J. ¿Alguna otra preposición o conjunción? #00:29:21-6#

Al: Tengo una conjunción, pero no sale aquí #00:29:23-0#

Pr: O adverbio #00:29:25-3#

Al: "de"

Pr: ¿"de" qué es? #00:29:26-8#

Al: Conjunción #00:29:27-3#

Hablan varios a la vez

Pr: “De” preposición. J. #00:29:34-7#

Al: “sin” #00:29:35-0#

Pr: “sin” preposición #00:29:37-8#

Al. “para” #00:29:39-2#

Pr: “para” muy bien. A. #00:29:41-5#

Al: “aunque” #00:29:42-9#

Pr: “aunque” ¿preposición, es? #00:29:45-2#

Al: Conjunción #00:29:45-9#

Pr: Conjunción, muy bien. #00:29:48-3#

Al: “porque”

Pr: “porque”, conjunción #00:29:50-9#

Al: ¿”pero” qué es? #00:29:52-9#

Al: “ante”

Pr: “ante” ¿qué es? #00:29:55-5#

Al: “pero”

Al: Ehh, “ante” es #00:30:00-4#

Al: “ante” es

Los alumnos no se aclaran con que es “ante”

Al: proposición

Al: conjunción

Pr: ¿Que es qué? #00:30:06-7#

Al: proposición

Pr: Preposición, muy bien. #00:30:09-6#

Hablan varios al mismo tiempo

Al: “Pero”

Pr: “pero” conjunción. Vale. Un adverbio. Adverbio. #00:30:17-8#

Pr: Ya dijeron “aún” que es de tiempo. Otro #00:30:21-2#

Al: “motón”

Pr: “montón” ….¿”montón” que sería adverbio de? #00:30:27-6#

Varios alumnos contestas: de cantidad

Pr: De cantidad. C. siéntate aquí por favor. #00:30:31-4#

Pr: Otro #00:30:35-3#

Pr: Un adverbio

Al: De cantidad. Pero si acompaña a un……montón de tiempo no #00:30:44-9#

Pr: ¿Pero que es lo que estás pensando?, que el tiempo, mucho #00:30:48-4#

Una alumna le comenta algo a la profesora, pero no se le entiende

Pr: Ahí acompaña como una preposición también. ….

Al: Adverbio de negación #00:31:04-3#

Pr: ¿Cual? #00:31:04-9#

Al: No #00:31:04-8#

Pr: Vale. Otro. ¿No hay mas? #00:31:11-1#

Al: "aunque", profe, "aunque". #00:31:16-5#

Pr: "aunque" lo dijimos antes, ¿qué es aunque, que? #00:31:18-6#

Al: No, "aunque" no, perdón, "aún". #00:31:20-9#

Pr: En la última frase de la página sesenta y ocho, "no me lo pueden murmurar", ese "me", ¿qué es?. No me lo puedes murmurar #00:31:35-2#

Al: Pronombre personal #00:31:39-0#

Algunos alumnos responden: pronombre

Pr: Pronombre personal. ¿Y el "lo"? #00:31:47-5#

Al: primera persona

Pr: A.

Al: Pronombre #00:31:52-8#

Pr: Pronombre también. C. #00:31:54-8#

Varios alumnos hablan a le vez comentando lo del pronombre

Pr: sshhhshhh, C., M. #00:32:09-6#

Al: "cuando" #00:32:10-5#

Pr: "cuando", vale. #00:32:13-5#

Al: "si", Si o me dejas jugar, en esa frase, por ejemplo. ¿El "si" qué sería? #00:32:21-9#

Hablan varios al mismo tiempo, muy bajito

Al: En las preposiciones pone si o es como #00:32:30-5#

Hablan la profesora y una alumna sobre las preposiciones y el resto de alumnos hablan entre ellos.

Pr: D. ¿cómo es la frase? #00:32:49-7#

Al: Konen, entonces ….un montón de tiempo #00:32:53-8#

Pr: ¿"Tiempo" qué es? #00:32:54-7#

Varios alumnos contestan: Un sustantivo #00:32:58-5#

Pr: Un sustantivo. ¿alguien lo puede analizar? #00:33:00-6#

Pr: "Tiempo", R. analízalo #00:33:09-7#

Al: sustantivo común, abstracto, ehhh, …. #00:33:21-3#

Pr: ¿Están de acuerdo? #00:33:20-8#

Al: ¿Abstracto no era lo de ….? #00:33:24-6#

Pr: Sí, pero el tiempo tampoco lo puedes … #00:33:26-8#

Algunos hablan a la vez sobre la palabra "tiempo": no lo puedes tocar, no lo puedes ver, no puedes hacer …..

Pr: Vale. #00:33:37-9#

Pr: ¿Cómo? #00:33:48-3#

Un alumno hace una consulta a la profesora y hablan entre ellos y la profesora le aclara la duda

Pr: Vale, ehhh, para terminar. #00:34:14-4#

Pr: ¿Qué adverbios, me dijeron?, "montón", ¿cual fue el otro? #00:34:27-7#

Al: Yo te dije "aunque" #00:34:29-0#

Al: "Aún" #00:34:30-3#

Al: Yo te dije "si" #00:34:32-7#

Pr: Vale. Ehhh, como están sentados por aquí, …sentados …bien. #00:34:53-4#

Pr: M., O. y F, ustedes tres. Ehhh, hacemos una frase con lo que está, con las palabras que están en la pizarra. Cuidado que "montón", depende de como lo pongan, puede ser adverbio, puede ser determinante indefinido #00:35:09-5#

Los alumnos preguntan al mismo tiempo dudas a la profesora

Pr: Tenemos todas esas palabras. Pueden poner más palabras, pero esas palabras hay que utilizarlas #00:35:18-4#

Al ¿Todas? #00:35:18-4#

Pr: Los determinantes, shhshhshh, escuchen. Determinantes, con que pongan dos, vale.

#00:35:27-7#

Los alumnos se ponen a trabajar en las frases hablando entre ellos y consultan dudas con la profesora

Al: Profe, ¿Las frases tienen que ser con todas las palabras? #00:36:45-8#

Se oyen a los alumnos haciendo frases con las palabras indicadas

Pr: Vale. #00:37:38-5#

Pr: Ehhh, terminaron #00:37:41-9#

Algunos contestan: Nooo, y otros: Ya. Pero continúan hablando entre ellos.

Pr: Treinta segundos #00:38:14-4#

Pr: Vale. #00:39:16-8#

Pr: Vale, escuchamos #00:39:29-0#

Pr: Shhshhshhshhh. Escuchamos #00:39:33-1#

Pr: A ver #00:39:37-1#

Al: Un, desde, entre, sun, algunos, cumpleaños, ..., y, con con, aunque, montón, son palabras del diccionario español. #00:39:50-7#

Pr: Vale #00:39:53-0#

Al: Algunos cumpleaños extraños de los niños que cumplen trece años #00:40:00-4#

Pr: Realmente no me vale, porque yo dije que tenía por lo menos, la otra no lo especifiqué, pero "montón", dije que tenía que actuar como adverbio y ahí no actúa como adverbio. #00:40:06-3#

Al: Bueno, un fallito de nada #00:40:08-6#

Al: Algunos

Pr: Vamos #00:40:10-9#

Al: Algunos cumpleaños extraños de los niños que cumplen trece años, aunque ..... #00:40:21-1#

Pr: ¿Cómo, cómo?, repite #00:40:22-8#

Pr: shhshhshhh. Repite. Repite eso #00:40:26-3#

Los alumnos hablan y no se entiende lo que dicen

Pr: Shhshhshhh, escuchamos #00:40:36-4#

Al: cumpleaños de los niños que cumplen trece años #00:40:42-8#

Pr: Espera, espera. Miren, todo el mundo escuche ya. Lee la frase que tienes, la parte que tienes. J. #00:40:48-0#

Al: Algunos cumpleaños extraños de los, de los niños que cumplen trece años, aunque sus amigos vinieron con un montón de regalos. No tiene sentido. #00:40:59-4#

Pr: Vale. En principio, está un poco mal #00:41:02-3#

Pr: Vale

Pr: Vamos

Los alumnos hablan a la vez

Pr: J. #00:41:12-8#

Al: J., F., J., A., I., H., C., B., A.V. y D. son trece nombres de jugadores del equipo de las olimpiadas de sexto b #00:41:25-8#

Ante esta frase los alumnos hacen varios comentarios al mismo tiempo y no se entiende por hablar al mismo tiempo

Al: Ese cumpleaños extraño de un amigo, aunque ….de sus enemigos, había un grupo de tres ….. #00:41:59-6#

Pr: Repítela #00:42:02-0#

Al: Ese cumpleaños extraño de algunos amigos, con un montón de enemigos y había un grupo de trece matones #00:42:11-3#

Pr: M. S. #00:42:12-1#

Al: Ayer vi un extraño, un extraño cumpleaños con un montón de gente con un globo que ponía trece, en rosa, me encantó, aunque el azul no estaba mal. Sus padres los aguantaban al, aguantaban, los aguantaban algunos globos y había un payaso #00:42:34-8#

Pr: Muy bien. Hay más fácil, pero muy bien. #00:42:38-6#

Al: El día del cumpleaños #00:42:42-3#

Pr: Shhshhshh. M. #00:42:46-8#

Al: El día de mi cumpleaños, día trece, fue muy extraño aunque lo pasé muy bien con esos … amigos, y sus amigos, tenía un montón, pero algunos no eran tan divertidos como otros #00:43:04-4#

Pr: Muy bien. Vale. B. ¿no la tienen? #00:43:07-1#

Al: Creo, sí, sí, sí #00:43:12-6#

Pr: Vamos. Escuchamos #00:43:19-9#

Al: Un cumpleaños extraño, aunque con montón de amigos de trece años #00:43:26-2#

Pr: Un poco más fuerte E., no se oye #00:43:27-1#

Al: Un cumpleaños extraño, aunque con montón de amigos de trece años, algunos ……

Pr: Muy bien. Y la última, M., R. #00:43:39-2#

Al: Ehhh, su décimo tercer cumpleaños fue muy extraño, aunque alguno de sus amigos jugaron conmigo. Luego aunque ….esas personas se pasaron……..durmiendo en las hamacas de la terraza, ¿qué podría haber pasado ese día? #00:44:01-9#

Pr: Muy bien. #00:43:57-7#

Los alumnos hablan a la vez

Pr: Vale. Estupendo. Nadie se mueve, me escuchan #00:44:07-3#

ANEXOS

A2

Observaciones categorizadas

JUDIT ÁLAMO ROSALES

ANÁLISIS DEL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN AULAS DE PRIMARIA DESDE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA: UN ESTUDIO DE CASO

CATEGORÍA SUBCATEGORÍA	S11AM	LOC.
A1_PREGUNTAS ABIERTAS	Pr.: ¿Qué necesito para que mi compañero pueda leer bien esas frases? ¿Alguien me lo dice? #00:02:24-5#	S11AM
A2_CUESTIONAMIENTO	Pr.: Vale, bien.. La letra, la letra. Pero miren, si yo tengo una letra preciosa pero las palabras no están bien escritas, ¿se entenderá lo que quiero decir? #00:03:03-6#	S11AM
A12D_COMPRENSIÓN	Pr.: ¿Por qué Pepe? ¿Cuál es el objetivo cuando escribimos? ¿Qué es lo que queremos? #00:03:26-1# Al: Que lo entiendan #00:03:26-1# Al.: Que lo entienda otra persona	S11AM
A4_EJEMPLOS	Pr.: lo que ustedes quieran... Por ejemplo, puedo decir dibuja en la primera frase, dibuja una casa, una pelota, una bicicleta, lo que ustedes quieran." #00:03:47-0#	S11AM
A5_LIBRE ELECCIÓN	Dibuja lo que tú quieras, un objeto que a ti se te ocurra (Se está dirigiendo a un niño que está pensando qué escribir)#00:04:08-2#	S11AM
A4_EJEMPLOS	Pr.: imagínense que yo digo... Que fue una casa, pues mi instrucción sería: "colorea de color rojo el tejado" Por ejemplo #00:05:46-2# No van a hacer mi ejemplo, no sean tramposos.#00:05:48-8# Al: Jope...- se queja una alumna #00:05:52-9#	S11AM
A5_LIBRE ELECCIÓN	Al.: Pero, ¿hay que poner un niño o una niña? #00:07:59-2# Pr.: Un niño, una niña o un...lo que ustedes quieran #00:08:11-6# Les deja tiempo para escribir #00:08:19-6#	S11AM
A13C_CONVERGENCIA	Pr.: Pues vamos a escribir. Todos vamos a empezar escribiendo: "Dibuja... (Empieza a dar las instrucciones) Todos escribiendo ya en la primera línea. #00:03:36-5#	S11AM
A13C_CONVERGENCIA	El profesor va paseando por el aula le comenta a un alumno. Pr.: No, no, escribe solamente eso primero". #00:03:51-0# Venga, V.	S11AM

A13C_CONVERGENCIA	Pr.: No, primero las instrucciones; primera instrucción todo el mundo: Dibuja, escriban ustedes lo que quieran que dibujen. #00:04:08-7#	S11AM
A13C_CONVERGENCIA	Pr.: Pues vamos a escribir. Todos vamos a empezar escribiendo: "Dibuja... (Empieza a dar las instrucciones) Todos escribiendo ya en la primera línea. #00:03:36-5#	S11AM
A14E_BORRADOR	Pr.: Vale, una vez hayamos terminado, voy a dar un minutito para que cada uno lea lo que ha escrito, para ver si veo algún error antes de pasarlo al compañero, porque siempre después de escribir tengo que revisar lo que hemos escrito #00:10:32-0# #00:10:42-5# Los alumnos leen sus producciones #00:10:48-8#	S11AM
A14C_ AUTOEVALUACIÓN	Pr.: Pero primero estoy revisando el mío. Leo, a ver si me falta alguna letra... #00:11:02-0# Si reviso me doy cuenta de que a lo mejor me comí una letra, (...) Estamos en tiempo de autocorrección.	S11AM
A14G_COEVALUACIÓN	Pr.: le explicará a su pareja, primero lo que ha hecho bien, lo que cree que ha hecho bien. Le felicito por algo que ha hecho bien, luego le digo que cosa debe mejorar. ¿Vale, C.? #00:19:40-5# Primero lo que ha hecho bien, luego qué debe mejorar. Los alumnos empiezan a comentar lo que han tenido bien o mal.	S11AM

CATEGORÍA SUBCATEGORÍA	S21AM	LOC.
A9_PARTICIPACIÓN	Pr.: ¿Quieren que la lea de nuevo o con una vez es suficiente?- dice el profesor. #00:07:53-9# - De nuevo- dicen algunos alumnos. #00:07:59-7# -¿Quién quiere que la lea de nuevo?- levantan la mano muchos alumnos. #00:07:59-7#	S21AM
A12D_COMPRENSIÓN	El profesor sigue con la alumna anterior: si le cortaban las ramas, ¿podían salirle más manzanas? #00:11:50-6# Al.: No... Pr.: ¿Por qué? ¿De dónde salen los frutos, T? #00:11:57-5# Al.: De las ramas, dice la alumna. #00:11:59-8#	S21AM
A2_CUESTIONAMIENTO	Pr.: Muy bien, luego perfeccionamos estos dibujos preciosos que estamos haciendo. ¿A quién le gustaría empezar a compartir su palabra? D., venga ¿qué palabra te sugirió la historia? Venga... ¿Qué palabra pusiste?. (Va pidiendo a unos 6 alumnos lo que han puesto)	S21AM
A2_CUESTIONAMIENTO	Pr.: Pero vamos a pensar un poquito. ¿Cuál creen, ahora que hemos escuchando las palabras, cuál creen que es la que se acerca un poquito? Porque "un niño" puede ser montón de historias o "un árbol". ¿Cuál creen que es la palabra que se acerca un poco más a lo que quiere decir la historia? ¿Feliz? C... #00:29:02-6#	S21AM
A9_PARTICIPACIÓN	Pr.: Pero todas están genial ¿eh? están genial. La idea... Buah! Esto me interesa a mí, estas ideas que tenemos nosotros. ¿Qué idea te sugiere, M.?#00:29:13-7#	S21AM
A9_PARTICIPACIÓN	Pr.: ¿quién más, quién más? Aquí tiene que haber 29 ideas. #00:29:55-0# Yuoss- dice algunos alumnos. #00:29:55-0#	S21AM
A10_MOTIVACIÓN	B... ¿Qué idea pusiste tú? Di la idea que pusiste. A ver, por favor, lee tu idea, B.#00:30:04-3# Se queda en silencio. El profesor se acerca. #00:30:34-5# P: Venga, sin miedo, tú sabes hacerlo. #00:30:41-5# Lee muy bajito la idea. #00:30:41-5# P: Muy bien, E. ¿Tú lo escuchaste, que estás a medio centímetro? La niña niega con la cabeza. Lo pusiste súper bien, dilo en alto, B., por fa. ¿Tú lo escuchaste, M.? Más alto, venga B., no tengas vergüenza. #00:30:54-8	S21AM

A9_PARTICIPACIÓN	P.: L., a ver tu frase. #00:32:24-0# L.: Que había un niño un árbol le dio muchas cosas. #00:32:25-8# P.: Muy bien, L... #00:32:25-8# L.: Que hay que prestar. #00:32:34-2# P.: Que hay que prestar, muy bien, . ¿cuál es tu frase? #00:32:30-8# A.: Que el niño construyó una casa. #00:32:40-1# P.: Que el niño construyó una casa. ¿Cuál es tu frase, N.? #00:32:43-8 (Va pidiendo ideas de muchos alumnos)	S21AM
A4_EJEMPLOS	Pr.: Por ejemplo, ustedes imagínense que les cuento el cuento de "Los tres cerditos" ¿lo conocen?. La palabra importante puede ser "cerditos" o puede ser "hermanos", ¿una idea? Una idea puede ser que los hermanos deben ayudarse una frase es algo con lo que yo quiero explicarle a otra persona lo que he leído o escuchado en el cuento; que no puede ser cualquier idea.	S21AM
B7_CONEXIÓN	Pregunta un alumno: ¿Qué es un tocón?. Un niño le dice "un árbol sin hojas" #00:07:36-2 Pr.: Cuando cortan un árbol, se queda sólo la base. Como si fuera... imagínense que cortamos un tronco (hace gestos con las manos para indicar que se corta el árbol) #00:07:42-2# Al.: Ah, vale... Dice una niña. Puede ser como una silla. #00:07:49-7#	S21AM
B3_REFLEXIÓN ESPONTÁNEA	(Se contó un cuento la alumna participa libremente) Dime L., una niña había levantado la mano. #00:11:49-6# L.: Que cuando le encontraba... no dejaba de pedirle algo de él #00:11:49-6# Pr.: Parece que no, dice el profesor #00:11:49-6#	S21AM
A10_MOTIVACIÓN	Pr.: Inténtalo. Hay que intentarlo #00:24:46-9# Es tu dibujo, tu creación puedes hacer .... Claro, pero un dibujo sobre la historia no va a ser sobre lo que vi en la tele. #00:25:04-5#	S21AM
A14A_FELICITACIÓN	Pr.: Son unos artistas. #00:26:26-8#	S21AM
B7_CONEXIÓN	A. M., mira, tiene mil millones de euros. #00:26:26-8# Pr.: Ah, muy bien, las manzanas son caras	S21AM
A1_PREGUNTAS ABIERTAS	Pr.: ¿Otra palabra que no se haya puesto, quién lo puede proponer?, ¿L.? #00:26:59-4#	S21AM
A7_TIEMPO	Los alumnos están en la asamblea, hablando entre ellos, les deja tiempo para solucionar el conflicto anterior. #00:01:46-3#	S21AM

A15_APOYO	Se para en un grupo porque hay una alumna bloqueada. #00:21:30-1# P: Hay que hacer una frase. #00:21:30-1#	S21AM
A2_CUESTIONAMIENTO	A: Vale, entendimos que vale. Pero tú imagínate que vas a tu madre hoy le dices "hoy M. me contó un cuento" ¿de qué iba el cuento? ¿qué le tienes que decir?. #00:21:39-0# ¿Le cuentas el cuento otra vez, estás segura? No, eso es hacer trampas. A ver, de qué era el cuento, piensa... De qué iba. ¿De un león un tigre? No... ¿de qué? #00:22:05-9#	S21AM
A7_TIEMPO	P: Pues ahora vamos a dar un "pizquitito" de tiempo nada más para terminar ese dibujo porque hay algunos que ni han empezado. Pero por lo que voy viendo por aquí, muy bien, todo el mundo tiene ya escrita bien la palabra, la idea la frase.	S21AM
A12A_REFLEXIÓN	Pr.: Vamos a reflexionar un poquito vamos a ver qué podemos hacer para cambiar esta situación para pedirle disculpas a la compañera (se refiere a un conflicto acaecido anteriormente) #00:00:23-2#	S21AM
A12B_ACTIVIDAD DE PENSAMIENTO	Pr.: Yo les voy a leer un cuento ustedes tienen que decir una palabra, una idea y una frase que hace referencia a ese cuento.	S21AM
A6_INVITACIÓN A LA CREACIÓN	: Muy bien. Estas conclusiones que están pensando algunos compañeros; ¿verdad, B., que estamos pensando? (el alumno estaba despistado en este momento) la vamos a hacer reflejar en lo que les expliqué antes (se refiere a la rutina de pensamiento). #00:12:25-3#	S21AM
A13D_EXCESIVO CONTROL	Pr.: luego lo colorearemos, vamos sólo a dibujar, para que ahora empecemos a exponer las ideas, las palabras... Perdón, la palabra, la idea la frase que nos ha sugerido el cuento. Vayan los que ya han terminado haciendo el dibujo, sólo los que ya han terminado, sólo dibujar #00:23:54-7#	S21AM
A14D_ HETEROVALORACIÓN	Pr.: Ahhh... muy bien. ¿Ves que cuando piensas lo haces muy bien? Hay que pensar las cosas #00:24:12-6#	S21AM
A14D_ HETEROVALORACIÓN	P.: Que tenía que compartir. Buena idea. ¿A., qué idea te sugiere? #00:29:19-1# A.: Que el árbol era generoso.#00:29:23-8# P.: El árbol era generoso, muy buena. N... #00:29:29-2# N.: Para compartir. #00:29:29-2# P.: Para compartir, qué buena idea. Pa... #00:29:29-2#	S21AM
A14A_FELICITACIÓN	Pa.: El árbol hablaba. #00:29:33-8# El profesor ríe: el árbol hablaba, muy buena. #00:29:35-6#(parafrasea las ideas de los alumnos les va reforzando positivamente)	

A14A_FELICITACIÓN	B.: El árbol estaba muy cansado. #00:35:13-5# P.: Que el árbol estaba muy cansado. Pe.... #00:35:13-5# P.: ¿Que al compartir se sintió feliz? ¿Dando cosas se sintió feliz? Muy buena. Ad.... #00:35:25-4#	S21AM
A14A_FELICITACIÓN	Ad.: El árbol siempre le daba cosas al niño para que sea feliz. #00:35:33-7# P.: Buena frase. Mi.. #00:35:34-9#	S21AM
A14D_ HETEROVALORACIÓN	Mi.: Que el niño siempre le pedía cosas. #00:35:40-9# P.: Tiene razón. E... #00:35:44-8#	S21AM
A9_PARTICIPACIÓN	E.: Eh.. Cuando se hacía un bote con sus ramas. #00:35:55-9# P.: C... #00:35:55-9# C.: El árbol era feliz. #00:36:00-8# P.: El árbol era feliz; ¿por qué era feliz, C.? C.: Porque compartía con el niño para sus cosas entonces era feliz. #00:36:14-0# (Deja participar a los alumnos valora sus respuestas, durante 10 minutos de la clase)	S21AM
A12C_CONEXIÓN ENTRE IDEAS	Pr.: ¿Nosotros hacemos algo, en este cole, para ayudar a los demás compartir? ¿Hacemos alguna acción en concreto? ¿V., cuál hacemos, qué estamos haciendo? #00:37:29-0# V.: Apadrinar	S21AM
A12C_CONEXIÓN ENTRE IDEAS	Pr.: Pero... ¿ qué hicimos este año, que tengo mala memoria, qué hicimos para ayudar a unas personas que construimos entre todos los niños de primero, L.? #00:38:07-6#	S21AM
A13A_VELOCIDAD	P: ¿Ya todo el mundo tiene su idea? #00:19:39-6# Síii, dicen algunos. ¡No!, dice el alumno que le pidió tiempo. #00:19:36-4# P: Venga, vamos a esperar un poco a M... No se me ocurre nada, dice el alumno, aunque se pone a escribir. #00:19:51-2# (Sólo le deja un minuto, ya que continúa su explicación)	S21AM
A13D_EXCESIVO CONTROL	Un alumno dice “yo sé”. #00:28:15-3# Pr.: Pero es que no te he dado el turno de palabra. Ahora sí. #00:28:15-3	S21AM
A14A_FELICITACIÓN	P: Página 7. El profesor se va paseando para poder comprobar si lo han hecho. ¡Qué bien!, qué bien estás trabajando (refuerza positivamente a una alumna). #00:13:59-0#	S21AM

A14D_ HETEROVALORACIÓN	Le va dando feedback a los alumnos, guiándolos. Durante 5 minutos los alumnos van trabajando en ello. Cuando van terminando, muchos hablan con sus compañeros de grupo. #00:19:37-6#	S21AM
A14A_FELICITACIÓN	A: Ya...Le dice el alumno que anteriormente no se le ocurría nada. ¿Hiciste la frase también?, le pregunta el profesor. El alumno asiente. Muy bien. #00:21:30-0#	S21AM
A14A_FELICITACIÓN	I.: Amigos #00:28:07-1# Pr.: ¡¡Amigos!! Miren qué palabra más interesante, muy bien. #00:28:12-4#	S21AM
A12D_COMPRENSIÓN	Pr: Entonces, yo voy a leer el cuento dos veces. Luego, vamos a repartir los cuadernillos del proyecto haremos la actividad, ¿lo han entendido? ¿hay alguna duda? Primero, ¿qué tenemos que hacer ahora? #00:03:28-0#	S21AM
A10_MOTIVACIÓN	P. Muy bien, I. ¿S.? Que tienes una súper frase ahí. #00:33:36-2# S.: Me da vergüenza. #00:33:36-2# P.: ¿Qué vergüenza ni qué nada?, venga, léela. #00:33:38-0# S.: Nooo #00:33:38-0# P.: Aquí compartimos muchas cosas, venga léela. #00:33:56-3#	S21AM
A14B_CORRECCIÓN CONSTRUCTIVA	P: Muy bien, D., por fa, que no lo escuché muy bien ¿qué dijo R.? El niño niega con la cabeza. ¿Estabas despistado? Estabas un poquito despistado. #00:35:04-0#	S21AM

CATEGORÍA SUBCATEGORÍA	S31AM	LOC.
B6_CURIOSIDAD	Pr.: Los regalos que me hayan traído. #00:00:01-3# Al.: ¿Es tu cumpleaños? #00:00:01-3# Pr.: No, pero me pueden traer un regalo no tiene porqué ser mi cumpleaños. (el profesor y los alumnos sonríen) #00:00:07-2#	S31AM
A13E_CORTE	Pr.: Miren, ¿quién dio permiso para que personas apuntaran en la pizarra? #00:00:56-0# Va.: Q. #00:00:56-0# (una profesora) Pr.: Ahhh, vale. Si lo dijo Q. entonces sí. Digo, por si acaso aquí alguno tiene la iniciativa por sí mismo. #00:01:00-9#	S31AM
A6_INVITACIÓN A LA CREACIÓN	Pr.: Vamos a hacer una actividad en la que vamos a inventar un pequeño cuento, un pequeño cuento	S31AM
A12C_CONEXIÓN ENTRE IDEAS	Pr.: ¿recuerdan el día que hicimos una historia, que yo les leí la historia de un niño ...? Empieza a escribir en la pizarra. #00:01:40-1# Al.: ¡Santi! #00:01:40-1# Pr.: De Santi, el valiente, ¿se acuerdan? #00:01:41-8# Va.: Síii... #00:01:43-3#	S31AM
A6_INVITACIÓN A LA CREACIÓN	Pr.: Vale, vamos a hacer lo siguiente. Ahora le voy a dar una parte del cuerpo a cada grupo base: van a decidir, van a decidir algo sobre este monigote, a partir de ahí vamos a inventar la historia. Paso a paso. #00:02:12-3# Los alumnos se sorprenden: ohh, ahh. #00:02:13-2#	S31AM
A9_PARTICIPACIÓN	Pr.: Vale, el grupo de los leones; ustedes van a imaginar algo que este personaje... Miren, se me ocurre que como estamos haciendo el proyecto de Canarias es un Archipiélago, ¿alguien sabe algún nombre que sea canario? #00:03:08-9# Va.: Ahh, yo, yo... Yo sé.#00:03:08-9#	S31AM

B1_DESEO DE PARTICIPACIÓN	Pr.: Correcto. Yaiza es un nombre canario. Pues entonces tenemos una chica. (El profesor se acerca a la pizarra para escribir el nombre que le ha dicho el alumno) #00:03:19-4# A.: Es que yo no sabía... #00:03:34-1# M.: Es que mi madre se llama así, se llama Yeiza (habla el alumno que intervino en su grupo) #00:03:34-1# Mientras el profesor termina de escribir en la pizarra. #00:03:34-1#	S31AM
A11_HUMOR COMPARTIDO	Mientras el profesor termina de escribir en la pizarra. #00:03:34-1# Pr.: Como todos sabemos dibujar no es una de mis cualidades (el profesor se ríe, los alumnos sonríen).	S31AM
A13E_CORTE	M: Mi madre no se llama Yaiza #00:03:57-9# M.: No se llama Yaiza #00:03:57-9# A.: M. que la mamá ... #00:04:04-7# Una alumna intenta intervenir pero el profesor hace gestos de silencio sigue su explicación.	S31AM
A6_INVITACIÓN A LA CREACIÓN	Pr.: Vale el grupo de las mariposas va a pensar algo... dije que ve, que huele... que escuche, ¿de acuerdo? #00:04:15-0# Al.: ¿Pero nos lo tenemos que inventar? #00:04:15-0# Pr.: Sí, ahora lo decidimos cuando llegue el tiempo. #00:04:15-7#	S31AM
A16_PREVALENCIA DEL GRUPO	Pr.: No podemos hablar todos a la vez, el lobo da el turno de palabra, votan lo que decida el grupo, ¿de acuerdo? la elección de grupo se vota si no hay acuerdo. Venga, empiecen. #00:05:23-7#	S31AM
B1_DESEO DE PARTICIPACIÓN	M.: Mi madre se llama Yeiza no Yaiza. #00:07:28-5# Pr.: Yeiza #00:07:28-5# M.: Sí, con "e". #00:07:27-9# Pr.: Pues vamos a cambiarlo entonces, Yeiza, yo te entendí mal, no pasa nada. Es cierto, es verdad tu madre se llama Yeiza.	S31AM
B5_PRESIÓN GRUPAL	Al.: V. (animan al niño a hablar) Dilo. Los papeles. #00:08:30-6# Al.: Tío (se queja un niño de otro grupo) que se escucha. #00:08:30-8#	S31AM

A3_PRODUCTO DIVERGENTE	V.: Los papeles del trabajo. #00:08:33-5# Pr.: ¿Pero ustedes era el..? #00:08:32-3# Va.: Siente, las manos. #00:08:33-4# Pr.: Tocaba. Toca papeles. Muy bien, ¿de su trabajo? #00:08:35-7# Al.: Sí #00:08:39-7# Pr.: Papeles de su trabajo. Uy... (Apunta en la pizarra) Más complicado #00:08:42-3#	S31AM
A16_PREVALENCIA DEL GRUPO	Al.: Es que lo eligieron... Votaron ellos 3. #00:09:17-5# (El alumno se queja porque no está de acuerdo) Pr.: Bueno pero tú no puedes decir votaron 3, es una decisión de grupo. #00:09:18-7# Al.: Él también votó. #00:09:20-3# Pr.: Vale, qué ganó. #00:09:25-0# Al.: los 4... Pero ahora... #00:09:25-0# Pr.: Pero qué sentimiento salió, ¿valentía? #00:09:28-0# Al.: Sí. #00:09:29-8#	S31AM
A3_PRODUCTO DIVERGENTE	Al.: El pensamiento. #00:09:49-1# Pr.: Pensamiento. #00:09:49-1# Al.: Que se tiñe. #00:09:51-7# Al.: Que se quiere, que se quiere teñir. #00:09:53-2# Pr.: ¿Se quiere? #00:09:54-3# Al.: Nooo #00:09:54-3# Pr.: Explícamelo, Explícamelo #00:09:56-3# Al: Se quiere... #00:09:58-8# Al.: Se quiere teñir. #00:10:03-0# Pr.: ¿El qué? #00:10:03-0# Al.: ¡El pelo! #00:10:03-0# #00:10:02-7# Al.: Está pensando que se va a teñir.	S31AM
A11_HUMOR COMPARTIDO	Pr.: Su pensamiento es que se va a teñir el pelo (el profesor se ríe mientras escribe los alumnos también) #00:10:08-1# Al.: Es muy feo. #00:10:10-8# Al.: Es en serio. #00:10:14-1#	S31AM
A6_INVITACIÓN A LA CREACIÓN	Pr.: Sobre un pequeño cuento ¿vale? sobre esto. Tenemos que tener en cuenta las cosas que hemos decidido: Que ve personas, huele flores, escucha voces, siente valentía, está tocando unos papeles, con los pies toca el suelo, que se quiere teñir el pelo, ya está. Empezamos. #00:11:01-2#	S31AM

A14B_CORRECCIÓN CONSTRUCTIVA	Pr.: Es que luego no hacemos bien la actividad, no podemos hacerla bien porque luego la compañera pregunta, porque claro, hay personas que cuchichean como no escucha la explicación de la actividad que vamos a hacer, no la hacemos bien. #00:11:28-4#	S31AM
A13A_VELOCIDAD	Los alumnos trabajan en sus historias; se les escucha hablando sobre el personaje. El profesor se va pasando por los grupos. Se para en un grupo. #00:12:14-7# Pr.: Venga, vamos. Decidan la primera frase, escribe uno luego pasan el folio. #00:12:20-6#	S31AM
A16_PREVALENCIA DEL GRUPO	Resuelve la duda de un alumno con respecto a la técnica. Pr.: Claro, pero escribe cada vez uno pero la decisión es de todos. Venga... #00:12:39-5#	S31AM
A9_PARTICIPACIÓN	Con algunos grupos se para les pregunta ¿qué has decidido?; a otros los anima a escribir. Los alumnos se centran en la actividad. #00:13:20-2# Se para en uno de los grupos. #00:13:20-2# Pr.: ¿qué has aportado, B.? ¿Qué frase estás escribiendo? #00:13:29-8# ¿estás aportando muchas ideas?	S31AM
B8_DESCONEXIÓN	Al.: M., ¿cuándo es el recreo? #00:18:49-1# Pr.: Todavía no, M., todavía queda media hora (el profesor se ríe)	S31AM
B4_PREGUNTAS ESPONTÁNEAS	Al.: ¿Puedo poner "fin de la historia"? #00:20:08-0# El profesor asiente.	S31AM
A16_PREVALENCIA DEL GRUPO	Pr.: Ahhh, si no sabes de qué va la historia es que no estás colaborando. ¿Estás colaborando? #00:21:14-9# Al.: Sí.. #00:21:18-4# Pr.: Hay que hacerlo en grupo; grupo. Tienen que saber de lo que se está hablando, si no sabes de lo que se está hablando es que no estás participando. No están aportando ideas, no las están debatiendo #00:21:30-3#	S31AM
A13B_MOTIVACIÓN EXTRÍNSECA	Al.: mi madre me enseñó una cosa. Me enseñó una cosa mi madre que.... #00:24:46-8# (El profesor corta al alumno) Pr.: Pues te mereces un sellazo. Toma, vamos. #00:24:48-4# Le pone un sello en la mano el alumno se va a su mesa.	S31AM
A14A_FELICITACIÓN	Pr.: Muy bien, venga. #00:25:01-0# Ay, que letra más bonita la tuya. #00:25:04-1# Al.: La mía... #00:25:05-0#	S31AM

A9_PARTICIPACIÓN	Pr.: ¿Estás atento? ¿Estás aportando ideas? Pr.: B., ¿de qué va la historia? ¿Que le está pasando a Yeiza? #00:25:31-1# Al.: Que se portaba bien. #00:25:34-7# Pr.: ¿Qué has aportado tú al grupo? #00:26:21-6# Va preguntándole a varios alumnos de diferentes grupos.	S31AM
A13A_VELOCIDAD	Pr.: ¿Le queda mucho a este grupo? #00:30:00-2# Al.: Nos falta acabar #00:30:14-6# Hace el sonido del silencio con un artilugio e indica que se termina la tarea. #00:30:29-1#	S31AM
A14D_ HETEROVALORACIÓN	D.; ponte de pie en la asamblea, lee el cuento que ha inventado tu grupo. Esperemos que la letra sea legible para que él pueda entenderlo; se habrán preocupado de eso, espero. #00:30:46-6# A ver, escuchamos a D. #00:30:49-2#	S31AM
B9_RESPUESTAS	D.: Que se llamaba Yeiza. Eh...un, un día fue al campo cuando volvió olía a flores. La madre le echó la bronca porque fue sin permiso sola al campo. La, la madre estaba tan enfadada que le echó de la casa. Caminando por la ciudad escuchó a unas personas. Continuará... #00:31:27-7#	S31AM
A14G_COEVALUACIÓN	Pr.: Muy bien, un aplauso. Este grupo lo ha hecho súper bien. Un aplauso, ¿no? De grupo. #00:31:33-8# Al.: Pero M., les faltó una cosa. #00:31:32-6# Pr.: Sí, claro, porque... #00:31:35-1#	S31AM
B9_RESPUESTAS	E.: Había una vez una chica que tenía valentía. Iba de vez en cuando al campo olía a flores. Se llamaba Yeiza era muy despistada, cuando iba al campo siempre se encontraba con un conejo. Vivió feliz para siempre. #00:32:25-2#	S31AM
A14A_FELICITACIÓN	Pr.: Muy bien, un aplauso. Un aplauso fuerte. #00:32:27-5# Los niños aplauden	S31AM
A2_CUESTIONAMIENTO	Pr.: Shh.. Espera, disculpa, disculpa, I. ¿Te sientes escuchada? #00:32:56-7# I.: No. #00:32:58-3# Pr.: ¿Sientes que todo el mundo te está respetando? #00:32:59-2# Niega con la cabeza. #00:33:02-8# Pr.: No, no... Le hace un gesto para que siga. #00:33:10-2#	S31AM

A14B_CORRECCIÓN CONSTRUCTIVA	Pr.: Disculpa, disculpa otra vez; disculpa otra vez. (Mira muy seriamente a unos alumnos porque no paran de hablar mientras la alumna hace la exposición) #00:33:22-5#	S31AM
A10_MOTIVACIÓN	Pr.: Muy bien un aplauso a este grupo. #00:33:45-2# Los niños aplauden sin ganas. #00:33:49-1# Pr.: Un aplauso, venga, que les falta fuerza, ¿no hemos desayunado? O. P. lee el de tu grupo. #00:33:59-0#	S31AM
A2_CUESTIONAMIENTO	Pr.: Una pregunta, O.: ¿Ustedes creen que todas las frases tenían relación una con otra, o fueron escribiendo frases que no tenían mucho que ver una con la otra? ¿Ustedes qué creen? #00:34:58-8# ¿Creen que la historia tenía un sentido, tenía una continuidad? ¿O fueron frases separadas que juntaron; ustedes qué creen? #00:35:07-5# O.: Que pusimos puntos de separación. #00:35:12-7# Pr.: Muy bien, usaron puntos de separación. Pero, ¿creen que la historia tiene sentido o no lo tiene? #00:35:17-4# No contestan. #00:35:17-4# Pr.: ¿Qué opina el grupo? ¿Qué opinas, P.? ¿Qué opinas? #00:35:26-1# P.: No. #00:35:29-1#	S31AM
A7_TIEMPO	Pr.: Más alto, P., que no te escucho. Más alto, que no está... lo que estabas diciendo no está mal pero que no te escucho, tienes que hablar más alto, porfa. #00:35:49-4# El alumno no habla. #00:36:05-1# Pr.: ¿Qué, ahora estamos de tímidos? #00:36:06-7# ¿qué opinión tienen, creen que les ha salido bien, que no les ha salido bien? ¿por qué sí, por qué no? #00:36:12-5# El alumno no le contesta. Pr.: ¿quieres pensarlo ahora me lo dices? ¿quieres pensarlo ahora me lo dices? El alumno asiente. #00:36:22-1#	S31AM
A2_CUESTIONAMIENTO	V.: Yaiza oye las voces de las personas de los perros los deja viviendo con ella. Cuando abrió la puerta de la casa, sonó se encontró con sorpresa que... #00:37:01-4# Pr.: Disculpa, disculpa. ¿Tú la estás escuchando, N.? ¿La escuchas la historia? ¿No crees que es una pena lo guay que han hecho la historia que los compañeros no puedan escucharla? Más, alto, venga; que eres capaz, tú eres capaz. #00:37:14-0#	S31AM

A14A_FELICITACIÓN	V.: Yaiza oye las voces de las personas de los perros. Los perros vivieron con ella. Cuando abrió de la casa sonó se encontró con su pieza que le trajo una tarta, que se la comió le gustó. Después se fueron a su casa. Fin. #00:37:49-4# Pr.: Muy bien, un aplauso fuerte para este grupo. #00:37:49-4# Los alumnos aplauden. #00:37:50-2#	S31AM
A1_PREGUNTAS ABIERTAS	Pr.: Muy bien un aplauso. #00:38:52-4# Al.: Pero yo la oí. #00:38:52-4# Pr.: ¿No la oíste? Ahhhh, no te oyeron. Entonces, ¿qué podemos hacer para solucionarlo? #00:38:53-9# Al.: Pero.. #00:38:53-9# Pr.: Shh.. ¿qué podemos hacer para solucionarlo, L.? ¿La lees de nuevo más alto? #00:38:54-9# La niña asiente. #00:38:57-6#	S31AM
B4_PREGUNTAS ESPONTÁNEAS	Al.: ¿por qué algunos grupos no ponen todas las cosas (se refiere a lo que habían puesto a principio de la clase)? #00:39:05-4# Pr.: Porque a lo mejor no les dio tiempo, P. Porque no siempre... #00:39:11-4# P.: Nosotros las pusimos todas. #00:39:11-4# Pr.: ¿Sí? A lo mejor tuviste un poquito más de tiempo, por que has estado escribiendo mientras los demás leían. Has hecho un poquito de trampa. L., tú puedes, L. Alto, que te escuchemos todos, venga. #00:39:20-8#	S31AM
A2_CUESTIONAMIENTO	Pr.: Uy, uy.. ¿qué le pasó a tus compis que..? #00:40:06-0# Al.: P., lee el título. #00:40:05-4# Pr.: Sh... Tranquilo, calma. #00:40:04-9# ¿qué le pasó a las dos compis anteriores? #00:40:11-7# N.: Que no le escuchaba. #00:40:15-9# Pr.: ¿Por qué? #00:40:17-8# N.: Porque INAUDIBLE. #00:40:17-8# Pr.: Tienen que subir el tono. Pues, ¿Tú que vas a hacer entonces? N.: Elevar el tono de voz. #00:40:21-0# Pr.: ¿Elevar el tono de voz? Muy bien, venga. Alto, desde el título. #00:40:24-3#	S31AM
A14G_COEVALUACIÓN	Pr.: Vale, ¿tú crees que has leído lo suficientemente alto? #00:42:32-5# Al.: No, yo no la he oído. #00:42:33-2# Va.: Ni yo. #00:42:36-5#	S31AM

A17_OPORTUNIDAD	Pr.: Ahora vamos a hacer lo siguiente. Ahora ya es el recreo, vamos a coger el desayuno... #00:42:44-8# Los niños empiezan a moverse. #00:42:44-8# Pr.: Ehhh, no he terminado. luego después del recreo lo vuelves a leer, ¿de acuerdo? #00:42:56-3#	S31AM

CATEGORÍA SUBCATEGORÍA	S31AM	LOC.
B6_CURIOSIDAD	Pr.: Los regalos que me hayan traído. #00:00:01-3# Al.: ¿Es tu cumpleaños? #00:00:01-3# Pr.: No, pero me pueden traer un regalo no tiene porqué ser mi cumpleaños. (el profesor y los alumnos sonríen) #00:00:07-2#	S31AM
A13E_CORTE	Pr.: Miren, ¿quién dio permiso para que personas apuntaran en la pizarra? #00:00:56-0# Va.: Q. #00:00:56-0# *(una profesora)* Pr.: Ahhh, vale. Si lo dijo Q. entonces sí. Digo, por si acaso aquí alguno tiene la iniciativa por sí mismo. #00:01:00-9#	S31AM
A6_INVITACIÓN A LA CREACIÓN	Pr.: Vamos a hacer una actividad en la que vamos a inventar un pequeño cuento, un pequeño cuento.	S31AM
A12C_CONEXIÓN ENTRE IDEAS	Pr.: ¿recuerdan el día que hicimos una historia, que yo les leí la historia de un niño ...? Empieza a escribir en la pizarra. #00:01:40-1# Al.: ¡Santi! #00:01:40-1# Pr.: De Santi, el valiente, ¿se acuerdan? #00:01:41-8# Va.: Síii... #00:01:43-3#	S31AM
A6_INVITACIÓN A LA CREACIÓN	Pr.: Vale, vamos a hacer lo siguiente. Ahora le voy a dar una parte del cuerpo a cada grupo base: van a decidir, van a decidir algo sobre este monigote, a partir de ahí vamos a inventar la historia. Paso a paso. #00:02:12-3# Los alumnos se sorprenden: ohh, ahh. #00:02:13-2#	S31AM
A9_PARTICIPACIÓN	Pr.: Vale, el grupo de los leones; ustedes van a imaginar algo que este personaje... Miren, se me ocurre que como estamos haciendo el proyecto de Canarias es un Archipiélago, ¿alguien sabe algún nombre que sea canario? #00:03:08-9# Va.: Ahh, yo, yo... Yo sé.#00:03:08-9#	S31AM

A3_PRODUCTO DIVERGENTE	V.: Los papeles del trabajo. #00:08:33-5# Pr.: ¿Pero ustedes era el..? #00:08:32-3# Va.: Siente, las manos. #00:08:33-4# Pr.: Tocaba. Toca papeles. Muy bien, ¿de su trabajo? #00:08:35-7# Al.: Sí #00:08:39-7# Pr.: Papeles de su trabajo. Uy... (Apunta en la pizarra) Más complicado #00:08:42-3#	S31AM
A16_PREVALENCIA DEL GRUPO	Al.: Es que lo eligieron... Votaron ellos 3. #00:09:17-5# (El alumno se queja porque no está de acuerdo) Pr.: Bueno pero tú no puedes decir votaron 3, es una decisión de grupo. #00:09:18-7# Al.: Él también votó. #00:09:20-3# Pr.: Vale, qué ganó. #00:09:25-0# Al.: los 4... Pero ahora... #00:09:25-0# Pr.: Pero qué sentimiento salió, ¿valentía? #00:09:28-0# Al.: Sí. #00:09:29-8#	S31AM
A3_PRODUCTO DIVERGENTE	Al.: El pensamiento. #00:09:49-1# Pr.: Pensamiento. #00:09:49-1# Al.: Que se tiñe. #00:09:51-7# Al.: Que se quiere, que se quiere teñir. #00:09:53-2# Pr.: ¿Se quiere? #00:09:54-3# Al.: Nooo #00:09:54-3# Pr.: Explícamelo, Explícamelo #00:09:56-3# Al: Se quiere... #00:09:58-8# Al.: Se quiere teñir. #00:10:03-0# Pr.: ¿El qué? #00:10:03-0# Al.: ¡El pelo! #00:10:03-0# #00:10:02-7# Al.: Está pensando que se va a teñir.	S31AM
A11_HUMOR COMPARTIDO	Pr.: Su pensamiento es que se va a teñir el pelo (el profesor se ríe mientras escribe los alumnos también) #00:10:08-1# Al.: Es muy feo. #00:10:10-8# Al.: Es en serio. #00:10:14-1#	S31AM
A6_INVITACIÓN A LA CREACIÓN	Pr.: Sobre un pequeño cuento ¿vale? sobre esto. Tenemos que tener en cuenta las cosas que hemos decidido: Que ve personas, huele flores, escucha voces, siente valentía, está tocando unos papeles, con los pies toca el suelo, que se quiere teñir el pelo, ya está. Empezamos. #00:11:01-2#	S31AM

A14B_CORRECCIÓN CONSTRUCTIVA	Pr.: Es que luego no hacemos bien la actividad, no podemos hacerla bien porque luego la compañera pregunta, porque claro, hay personas que cuchichean como no escucha la explicación de la actividad que vamos a hacer, no la hacemos bien. #00:11:28-4#	S31AM
A13A_VELOCIDAD	Los alumnos trabajan en sus historias; se les escucha hablando sobre el personaje. El profesor se va pasando por los grupos. Se para en un grupo. #00:12:14-7# Pr.: Venga, vamos. Decidan la primera frase, escribe uno luego pasan el folio. #00:12:20-6#	S31AM
A16_PREVALENCIA DEL GRUPO	Resuelve la duda de un alumno con respecto a la técnica. Pr.: Claro, pero escribe cada vez uno pero la decisión es de todos. Venga... #00:12:39-5#	S31AM
A9_PARTICIPACIÓN	Con algunos grupos se para les pregunta ¿qué has decidido?; a otros los anima a escribir. Los alumnos se centran en la actividad. #00:13:20-2# Se para en uno de los grupos. #00:13:20-2# Pr.: ¿qué has aportado, B.? ¿Qué frase estás escribiendo? #00:13:29-8# ¿estás aportando muchas ideas?	S31AM
B8_DESCONEXIÓN	Al.: M., ¿cuándo es el recreo? #00:18:49-1# Pr.: Todavía no, M., todavía queda media hora (el profesor se ríe)	S31AM
B4_PREGUNTAS ESPONTÁNEAS	Al.: ¿Puedo poner "fin de la historia"? #00:20:08-0# El profesor asiente.	S31AM
A16_PREVALENCIA DEL GRUPO	Pr.: Ahhh, si no sabes de qué va la historia es que no estás colaborando. ¿Estás colaborando? #00:21:14-9# Al.: Sí.. #00:21:18-4# Pr.: Hay que hacerlo en grupo; grupo. Tienen que saber de lo que se está hablando, si no sabes de lo que se está hablando es que no estás participando. No están aportando ideas, no las están debatiendo #00:21:30-3#	S31AM
A13B_MOTIVACIÓN EXTRÍNSECA	Al.: mi madre me enseñó una cosa. Me enseñó una cosa mi madre que.... #00:24:46-8# *(El profesor corta al alumno)* Pr.: Pues te mereces un sellazo. Toma, vamos. #00:24:48-4# Le pone un sello en la mano el alumno se va a su mesa.	S31AM
A14A_FELICITACIÓN	Pr.: Muy bien, venga. #00:25:01-0# Ay, que letra más bonita la tuya. #00:25:04-1# Al.: La mía... #00:25:05-0#	S31AM

A9_PARTICIPACIÓN	Pr.: ¿Estás atento? ¿Estás aportando ideas? Pr.: B., ¿de qué va la historia? ¿Que le está pasando a Yeiza? #00:25:31-1# Al.: Que se portaba bien. #00:25:34-7# Pr.: ¿Qué has aportado tú al grupo? #00:26:21-6# *Va preguntándole a varios alumnos de diferentes grupos.*	S31AM
A13A_VELOCIDAD	Pr.: ¿Le queda mucho a este grupo? #00:30:00-2# Al.: Nos falta acabar #00:30:14-6# Hace el sonido del silencio con un artilugio e indica que se termina la tarea. #00:30:29-1#	S31AM
A14D_ HETEROVALORACIÓN	D.; ponte de pie en la asamblea, lee el cuento que ha inventado tu grupo. Esperemos que la letra sea legible para que él pueda entenderlo; se habrán preocupado de eso, espero. #00:30:46-6# A ver, escuchamos a D. #00:30:49-2#	S31AM
B9_RESPUESTAS	D.: Que se llamaba Yeiza. Eh...un, un día fue al campo cuando volvió olía a flores. La madre le echó la bronca porque fue sin permiso sola al campo. La, la madre estaba tan enfadada que le echó de la casa. Caminando por la ciudad escuchó a unas personas. Continuará... #00:31:27-7#	S31AM
A14G_COEVALUACIÓN	Pr.: Muy bien, un aplauso. Este grupo lo ha hecho súper bien. Un aplauso, ¿no? De grupo. #00:31:33-8# Al.: Pero M., les faltó una cosa. #00:31:32-6# Pr.: Sí, claro, porque... #00:31:35-1#	S31AM
B9_RESPUESTAS	E.: Había una vez una chica que tenía valentía. Iba de vez en cuando al campo olía a flores. Se llamaba Yeiza era muy despistada, cuando iba al campo siempre se encontraba con un conejo. Vivió feliz para siempre. #00:32:25-2#	S31AM
A14A_FELICITACIÓN	Pr.: Muy bien, un aplauso. Un aplauso fuerte. #00:32:27-5# Los niños aplauden	S31AM
A2_CUESTIONAMIENTO	Pr.: Shh.. Espera, disculpa, disculpa, I. ¿Te sientes escuchada? #00:32:56-7# I.: No. #00:32:58-3# Pr.: ¿Sientes que todo el mundo te está respetando? #00:32:59-2# Niega con la cabeza. #00:33:02-8# Pr.: No, no... Le hace un gesto para que siga. #00:33:10-2#	S31AM

A14B_CORRECCIÓN CONSTRUCTIVA	Pr.: Disculpa, disculpa otra vez; disculpa otra vez. (Mira muy seriamente a unos alumnos porque no paran de hablar mientras la alumna hace la exposición) #00:33:22-5#	S31AM
A10_MOTIVACIÓN	Pr.: Muy bien un aplauso a este grupo. #00:33:45-2# Los niños aplauden sin ganas. #00:33:49-1# Pr.: Un aplauso, venga, que les falta fuerza, ¿no hemos desayunado? O. P. lee el de tu grupo. #00:33:59-0#	S31AM
A2_CUESTIONAMIENTO	Pr.: Una pregunta, O.: ¿Ustedes creen que todas las frases tenían relación una con otra, o fueron escribiendo frases que no tenían mucho que ver una con la otra? ¿Ustedes qué creen? #00:34:58-8# ¿Creen que la historia tenía un sentido, tenía una continuidad? ¿O fueron frases separadas que juntaron; ustedes qué creen? #00:35:07-5# O.: Que pusimos puntos de separación. #00:35:12-7# Pr.: Muy bien, usaron puntos de separación. Pero, ¿creen que la historia tiene sentido o no lo tiene? #00:35:17-4# No contestan. #00:35:17-4# Pr.: ¿Qué opina el grupo? ¿Qué opinas, P.? ¿Qué opinas? #00:35:26-1# P.: No. #00:35:29-1#	S31AM
A7_TIEMPO	Pr.: Más alto, P., que no te escucho. Más alto, que no está... lo que estabas diciendo no está mal pero que no te escucho, tienes que hablar más alto, porfa. #00:35:49-4# El alumno no habla. #00:36:05-1# Pr.: ¿Qué, ahora estamos de tímidos? #00:36:06-7# ¿qué opinión tienen, creen que les ha salido bien, que no les ha salido bien? ¿por qué sí, por qué no? #00:36:12-5# El alumno no le contesta. Pr.: ¿quieres pensarlo ahora me lo dices? ¿quieres pensarlo ahora me lo dices? El alumno asiente. #00:36:22-1#	S31AM
A2_CUESTIONAMIENTO	V.: Yaiza oye las voces de las personas de los perros los deja viviendo con ella. Cuando abrió la puerta de la casa, sonó se encontró con sorpresa que... #00:37:01-4# Pr.: Disculpa, disculpa. ¿Tú la estás escuchando, N.? ¿La escuchas la historia? ¿No crees que es una pena lo guay que han hecho la historia que los compañeros no puedan escucharla? Más, alto, venga; que eres capaz, tú eres capaz. #00:37:14-0#	S31AM

A14A_FELICITACIÓN	V.: Yaiza oye las voces de las personas de los perros. Los perros vivieron con ella. Cuando abrió de la casa sonó se encontró con su pieza que le trajo una tarta, que se la comió le gustó. Después se fueron a su casa. Fin. #00:37:49-4# Pr.: Muy bien, un aplauso fuerte para este grupo. #00:37:49-4# Los alumnos aplauden. #00:37:50-2#	S31AM
A1_PREGUNTAS ABIERTAS	Pr.: Muy bien un aplauso. #00:38:52-4# Al.: Pero yo la oí. #00:38:52-4# Pr.: ¿No la oíste? Ahhhh, no te oyeron. Entonces, ¿qué podemos hacer para solucionarlo? #00:38:53-9# Al.: Pero.. #00:38:53-9# Pr.: Shh.. ¿qué podemos hacer para solucionarlo, L.? ¿La lees de nuevo más alto? #00:38:54-9# La niña asiente. #00:38:57-6#	S31AM
B4_PREGUNTAS ESPONTÁNEAS	Al.: ¿por qué algunos grupos no ponen todas las cosas (se refiere a lo que habían puesto a principio de la clase)? #00:39:05-4# Pr.: Porque a lo mejor no les dio tiempo, P. Porque no siempre... #00:39:11-4# P.: Nosotros las pusimos todas. #00:39:11-4# Pr.: ¿Sí? A lo mejor tuviste un poquito más de tiempo, por que has estado escribiendo mientras los demás leían. Has hecho un poquito de trampa. L., tú puedes, L. Alto, que te escuchemos todos, venga. #00:39:20-8#	S31AM
	Pr.: Uy, uy.. ¿qué le pasó a tus compis que..? #00:40:06-0# Al.: P., lee el título. #00:40:05-4# Pr.: Sh... Tranquilo, calma. #00:40:04-9# ¿qué le pasó a las dos compis anteriores? #00:40:11-7# N.: Que no le escuchaba. #00:40:15-9# Pr.: ¿Por qué? #00:40:17-8# N.: Porque INAUDIBLE. #00:40:17-8# Pr.: Tienen que subir el tono. Pues, ¿Tú que vas a hacer entonces? N.: Elevar el tono de voz. #00:40:21-0# Pr.: ¿Elevar el tono de voz? Muy bien, venga. Alto, desde el título. #00:40:24-3#	S31AM

A2_CUESTIONAMIENTO	Pr.: Uy, uy.. ¿qué le pasó a tus compis que..? #00:40:06-0# Al.: P., lee el título. #00:40:05-4# Pr.: Sh... Tranquilo, calma. #00:40:04-9# ¿qué le pasó a las dos compis anteriores? #00:40:11-7# N.: Que no le escuchaba. #00:40:15-9# Pr.: ¿Por qué? #00:40:17-8# N.: Porque INAUDIBLE. #00:40:17-8# Pr.: Tienen que subir el tono. Pues, ¿Tú que vas a hacer entonces? N.: Elevar el tono de voz. #00:40:21-0# Pr.: ¿Elevar el tono de voz? Muy bien, venga. Alto, desde el título. #00:40:24-3#	S31AM
A14G_COEVALUACIÓN	Pr.: Vale, ¿tú crees que has leído lo suficientemente alto? #00:42:32-5# Al.: No, yo no la he oído. #00:42:33-2# Va.: Ni yo. #00:42:36-5#	S31AM
A17_OPORTUNIDAD	Pr.: Ahora vamos a hacer lo siguiente. Ahora ya es el recreo, vamos a coger el desayuno... #00:42:44-8# Los niños empiezan a moverse. #00:42:44-8# Pr.: Ehhh, no he terminado. luego después del recreo lo vuelves a leer, ¿de acuerdo? #00:42:56-3#	S31AM

CATEGORÍA SUBCATEGORÍA	S41AM	LOC.
A9_PARTICIPACIÓN	Pr.: Vale... Chicos, como les decía vamos a hacer una actividad correspondiente al proyecto que estamos haciendo. ¿Alguien me puede explicar, un poquito, mientras yo reparto esto, de qué trata, qué cositas estamos aprendiendo en este proyecto? ¿De qué trata? ¿De animales? #00:00:30-0# Va.: Noo. #00:00:30-0# Pr.: ¿E.? #00:00:30-0# E.: De Canarias. #00:00:32-6	S41AM
A12C_CONEXIÓN ENTRE IDEAS	Pr.: ¿Qué cosas hemos aprendido de Canarias en este proyecto? Ó... #00:00:40-1# O.: Las comidas canarias. #00:00:40-1# Pr.: Comida canaria. #00:00:46-5# O.: Las tenemos ahí (señala la pared). #00:00:46-5# Pr.: Muy bien, ¿qué más cosas hemos aprendido en este proyecto? V.... #00:00:46-3# V.: Materiales canarios. #00:00:50-9# Pr.: ¿Materiales canarios? ¿a qué te refieres? #00:00:57-6# V.: Que...mmm. Como...por ejemplo a fiestas. #00:00:58-9# Pr.: Ah, fiestas; eso. Perfecto. Voy a cerrar eso (cierra la puerta) Vale, ¿Qué mas cosas hemos aprendido? #00:01:13-8#	S41AM
B7_CONEXIÓN	A.: Como Oroval #00:01:28-4# Pr.: Oroval, ¿ qué era Oroval? #00:01:28-4# .: Una planta. #00:01:28-4# Pr.: una planta; pero, más que nombres, ¿te refieres a tipos, a...? #00:01:33-5# ¿palabras, no? #00:01:37-4# El niño asiente. #00:01:37-4	S41AM
A12D_COMPRENSIÓN	Pr.: ¿Lanzarote? ¿Pertenece a la parte de Tenerife, Santa Cruz de Tenerife? #00:02:21-9# Se queda pensando mirándolo. #00:02:21-9# Pr.: Piensa en el mapa que pusimos en la pizarra. #00:02:21-9#	S41AM

A11_HUMOR COMPARTIDO	Dime una, R.. Se queda pensando. #00:03:02-1# Pr.: ¿Estabas aquí con nosotros o estabas a kilómetros de aquí? #00:03:06-5# R.: Estaba a kilómetros de aquí. #00:03:06-5# Pr.: ¿Estabas a kilómetros de aquí? (El profesor los alumnos se ríen).	S41AM
A12D_COMPRENSIÓN	¿Es correcto decir que vives en Las Palmas? #00:03:57-3# Al.: NO #00:03:58-5# Pr.: Si te dice, ¿en qué ciudad vives sería correcto decir vives en Las Palmas? ¿Cuál es la diferencia? Explícala, por fa, recuerda a los compañeros. #00:04:03-9# P.: Porque Las Palmas es una provincia Las Palmas de Gran Canaria es una isla. #00:04:09-7# Pr.: ¿Una isla Las Palmas de Gran Canaria? #00:04:12-6# P.: No, Gran Canaria. #00:04:13-2# Pr.: Ahhh, muy bien	S41AM
A12A_REFLEXIÓN	Pr.: ¿Que por qué leemos, qué estamos haciendo al leer? #00:05:43-1# El alumno se traba titubea. #00:05:57-6# Pr.: ¿Cuál es el objetivo cuando leemos algo? ¿Cuál es el objetivo cuando estamos leyendo? Cuando yo cojo un papel lo leo, ¿cuál es mi objetivo? #00:06:08-5# Al: Ah, ah- un alumno levanta la mano. #00:06:08-5# Al.: Que lo entiendan los demás. #00:06:10-3# Pr.: El primero que lo tiene que entender, ¿quién es? #00:06:11-6# Al.: Yo #00:06:11-6# Pr.: Tú, el que lo lees ¿no? Estoy descifrando un... ¿un qué? ¿Un mensaje, no? La escritura es un mensaje. Entonces, si no leo bien en voz alta, despacito a los compañeros; ¿van a entender lo que he leído? #00:06:27-9# Va.: No #00:06:27-9# Pr.: ¿Qué tengo que procurar entonces, a la hora de leer? ¿Qué tengo que procurar? Que los demás lo entiendan, muy bien.	S41AM

B1_DESEO DE PARTICIPACIÓN	Los niños leen sus adivinanzas en el grupo. #00:06:56-4# Al: ¿Un pájaro carpintero? Se les oye a algún alumno. #00:07:12-7# Al.: La respuesta es... #00:07:14-5# Pr.: No lo sé, ahora... #00:07:13-5# Al.: Sería una avispa. #00:07:19-5# *Los alumnos van dando diferentes respuestas a las adivinanzas*	S41AM
A14F_TOLERACIA AL ERROR	Al: ¿Si todavía no sabemos? #00:07:47-0# Pr: Que no, que no... ¿Que todavía no lo saben? Lo leo una vez más. ¿Que no hay solución? Pues lo dejo en blanco. #00:07:55-5# (...) Los alumnos hablan entre ellos #00:08:06-4#	S41AM
A13A_VELOCIDAD	Pr.: Levante la mano quien me está escuchando; levante la mano quien me está escuchando. Levante la mano quien me está escuchando; gracias. Pasamos al último. #00:12:48-0# Va.: No,... Piden algunos alumnos. #00:12:55-0# Pr.: Al último del grupo que ¿es el...? #00:12:55-0# Va.: Búho. #00:12:55-0# Pr: Búho, empieza por favor. #00:12:57-6#	S41AM
A11_HUMOR COMPARTIDO	B.: Si me quieres coger, te podré picar; si me quieres comer, me desnudarás. #00:15:18-4# Pr.: Me desnudarás. ¿Tu equipo ha adivinado, qué creen que es? ¿Qué han puesto? #00:15:22-4# Al.: Dilo, dilo, J. #00:15:24-8# Al.: Abeja. #00:15:24-8# Pr.: ¿Una abeja? #00:15:27-0# Al.: No se come; se ríen los alumnos #00:15:30-2#	S41AM
A14B_CORRECCIÓN CONSTRUCTIVA	Pr.: Es la que leyó R., ¿estaban atentos? ¿Saben lo que dijo? Nada no han puesto nada (comprueba la hoja) El grupo tuyo, N. #00:15:49-4# N.: Plato de comida. #00:15:57-0# Pr.: Un plato de comida. #00:15:56-6# Algunos alumnos se ríen. #00:16:01-5# Pr.: Por este grupo. #00:16:11-2# Al.: Pimienta #00:16:11-2# Pr.: Ahhh, ¿nos reímos de las opiniones de los demás? Todas son respetables. #00:16:11-2#	S41AM

B3_REFLEXIÓN ESPONTÁNEA	Pr.: Nada... El grupo que más se ha acercado es el de P. ¿Ustedes saben lo que es un tuno? #00:16:26-3# Va.: Sí #00:16:26-3# Pr.: ¿El fruto de la...? #00:16:26-4# Al.: De cactus #00:16:33-2# Pr.: En Canarias... #00:16:33-2# Al.: ¡De la tunera! #00:16:33-2# Pr.: De la tunera... #00:16:29-9# Al.: Ahí se cayó mi hermano. #00:16:35-6# Pr.: ¿Ahí se cayó tu hermano? (se ríe el profesor) ¿En una tunera? #00:16:35-6# Al.: yo.. #00:16:38-5# Al.: yo.. #00:16:41-5# Al.: Tenía un pantalón corto, me senté ahí. #00:16:40-7# Al.: Ahhh #00:16:44-1#	S41AM
A2_CUESTIONAMIENTO	Pr.: De acuerdo, ¿alguien me puede explicar cómo es el fruto? V... #00:16:47-5# V.: Rojo #00:16:47-5# Pr.: Rojo, ¿pero cómo es? #00:16:52-1# Al.: Ehhh #00:16:52-1# Pr.: ¿Qué características tiene por fuera? #00:16:52-1# Al.: Ah yo sé Va.: ¡Pinchos! #00:16:56-1#	S41AM
A12D_COMPRENSIÓN	Pr.: Te podré picar ¿por qué? ¿Por que el tuno tiene...? #00:17:14-1# Va.: Pinchos. #00:17:14-5# Pr.: Sigue. #00:17:18-3# G.: si me quieres comer, si me quieres comer me desnudarás. #00:17:30-5# Pr.: Claro, ¿por qué? ¿Me puedo comer el tuno con los pinchos? #00:17:31-8# Va.: No... #00:17:34-9# Pr: ¿Qué hago? Lo pelo, al pelar significa que hay que desnudarlo. De acuerdo, I.; ¿cuál te tocó a ti ? #00:17:44-8#	S41AM
B1_DESEO DE PARTICIPACIÓN	I.: Isla bonita, me llaman orgullosos los canarios. Si quieres saber mi nombre, pregunta a tu propia mano. Pr.: Esta es más facilita, ¿no? #00:18:03-0# Va.: ¡Yo! ¡Yo! Yo sé. #00:18:03-0#	S41AM

A9_PARTICIPACIÓN	Pr.: La Palma... ¿M.? (otro grupo seguía con la mano en alto) #00:18:17-7# M. al.: Gran Canaria. #00:18:17-7# Pr.: Gran Canaria. Ehh, ¿V.? #00:18:24-7# V.: La Palma #00:18:24-7# Pr.: Este grupo #00:18:24-7# Al.: La Palma. #00:18:23-2# Pr.: Este grupo. Al.: La Palma. La Palma. #00:18:25-3# *Va pidiendo la participación de todos los grupos.*	S41AM
B1_DESEO DE PARTICIPACIÓN	V.: Llevo mi casita al hombro, camino sin tener patas voy marcando mis huellas con un hilito de plata #00:19:09-5# Al: Yo sé. #00:19:10-5# Pr.: V.; ¿qué conclusión llegaron? #00:19:13-5# Niega con la cabeza. #00:19:13-5# Pr.: Ninguna. #00:19:15-0# Al.: Nosotros sí #00:19:15-0# Pr.: ¿M.? #00:19:09-1# M.: El caracol. #00:19:14-2#	S41AM
A14F_TOLERACIA AL ERROR	*Con respecto a una adivinanza* I.: Eh, un señor #00:19:28-2# Pr.: ¿señor? Al: Sí. #00:19:27-0# Pr.: ¿un señor? ¿que lleva su casa a cuestas? #00:19:29-6# Al.: Sí #00:19:37-8# Pr.: Bueno, podría ser.	S41AM
A9_PARTICIPACIÓN	(Señala a otro grupo) #00:19:37-8# Al.: Caracol #00:19:37-8# Pr.: Caracol. (Señala al siguiente grupo) #00:19:37-8# Al.: Caracol. #00:19:37-2# Pr.: Caracol, ¿por ahí? #00:19:41-4# Al.: Caracol. #00:19:41-4#	S41AM

A2_CUESTIONAMIENTO	Pr.: ¿qué nos dice la adivinanza para saber que es un caracol, qué pista nos da? #00:19:43-7# Va.: Ahhh, yo sé. #00:19:49-8# Al.: ¡Que lleva la casa al hombro! #00:19:49-8# (...) C.: Que lleva la casa al hombro. #00:19:55-3# Pr.: Eso, ¿qué significa? #00:19:55-3# C.: Que, ehh... que... Cuan... En donde él va, es en donde va su casa, porque tiene que llevar su casa. #00:20:04-0# Pr.: su casa, ¿a qué se refiere? #00:20:05-7# C.: Eh...Al caparazón #00:20:05-7# #00:20:10-9# Pr.: Caparazón, muy bien. ¿Que más pistas nos da? ¿L.? #00:20:09-6#	S41AM
A2_CUESTIONAMIENTO	Pr.: Pero... no tiene patas. Ah.... ¿ qué más, qué otra pista nos da? #00:20:25-2# Al.: Que... ponía que se arrastraba. #00:20:31-7# Pr.: Que se arrastraba, ¿Qué más, P.? #00:20:31-7# P.: Que dejaba babas. #00:20:31-7# Pr.: Claro, el hilito de plata que dice se refiere, dilo P., en voz alta. #00:20:37-7# P.: A las babas del caracol. #00:20:37-7# Pr.: A las babas del caracol, muy bien.	S41AM
B5_PRESIÓN GRUPAL	Al.: Yo sé. #00:21:12-7# #00:21:14-4# Al.: Que no, P., que lo digo yo. #00:21:16-6# Pr.: A ver, ¿qué consideras, .? #00:21:18-0# Al.: Dilo #00:21:23-9# Al.: ¡Dilo!. #00:21:31-7# .: Pino. #00:21:33-9#	S41AM
A13A_VELOCIDAD	Al.: ¡Jope, nosotros no lo hemos...#00:21:58-7# Pr.: Ay, disculpa. ¿Ustedes? #00:21:58-7# Al.: Pensamos, pensamos que era un árbol pero no lo escribimos. No... #00:22:00-0# Al.: No nos dio tiempo #00:22:02-0#	S41AM

A9_PARTICIPACIÓN	Pr.: Fíjense que es en femenino, que es chica. Entonces, el pino, el drago… (los deja pensar) #00:23:19-9# Al.: Tiene una melena… #00:23:28-7# Pr.: Entonces, ¿qué árbol que hay aquí mucho en Canarias… #00:23:25-3# Al.: Ah.. yo sé, yo sé #00:23:25-3# Pr.: …tiene una larga melena… #00:23:29-1# Al.: Sí… #00:23:32-1# Pr.: ¿cuál árbol puede ser? #00:23:32-1# Al.: La palmera #00:23:34-9#	S41AM
A12C_CONEXIÓN ENTRE IDEAS	Pr.: ¡La palmera! Esa era la pista. ¿Por qué? Si nos fijamos en una palmera, ¿verdad que parece que tiene el pelo largo? #00:23:41-1# Va.: Sí… #00:23:41-1# Pr.: Ven, como si tuviera el pelo muy largo. Miren la diferencia (se acerca a la ventana) fíjense todos en el pino. #00:23:48-2#	S41AM
A12C_CONEXIÓN ENTRE IDEAS	Pr.: De acuerdo, siéntense. Muy bien. Vamos a hacer lo siguiente ahora; ¿ustedes recuerdan el día que memorizaron la poesía o la adivinanza que tuvieron que decirla aquí, delante de los compañeros en voz alta? #00:24:32-9# Al.: sí #00:24:32-9#	S41AM
A12A_REFLEXIÓN	Pr.: ¿Qué se les ocurre, qué estrategia se les ocurre a ustedes, P., para en 10-15 minutos como mucho para aprenderte tu adivinanza decirla ante de tus compañeros?	S41AM
B1_DESEO DE PARTICIPACIÓN	Los alumnos están pensando. #00:25:53-9# Pr.: ¿Nadie tiene un poquito de imaginación? ¿Estamos dormiditos? #00:25:56-5# Al.: Yo #00:25:59-7	S41AM
A14D_ HETEROVALORACIÓN	Pr.: Leerla a cada segundo (el profesor ríe el alumno también). ¿A nadie se le ocurre otra cosa, N.? #00:26:06-9# N.: Escribírtela en la mano. #00:26:14-0# Pr.: ¿Escribírtela en la mano? Pero sería hacer trampa. Ó… #00:26:14-0# Al.: Jope, pero eso es mejor. #00:26:18-1#	S41AM

B9_RESPUESTAS	Pr.: Como hablando pero sin voz... ¿te refieres mentalmente? #00:27:02-5# I.: A ver, con la boca mentalmente. #00:27:06-9# Pr.: Con la boca mentalmente. #00:27:09-7# I.: Hablando, diciendo eso pero sin hablarlo. #00:27:13-8# Pr.: Ah, vale ya te entiendo. #00:27:15-7# I.: Así (gesticula) #00:27:15-7	S41AM
B9_RESPUESTAS	Pr.: Lee la primera oración, la primera estrofa. Léela.#00:28:01-0# A.: Es un árbol femenino. #00:28:07-9# Pr.: ¿Qué gesto harías para ayudarte? ¿L.; tú hiciste uno venga? #00:28:15-1# (La niña hace un gesto con las manos afeminado) #00:28:17-5# Pr.: Por ejemplo.	S41AM
A10_MOTIVACIÓN	Pr.: Usamos gestos los movimientos de la cara para representar lo que vamos a decir. #00:28:20-5# Vamos a intentar memorizar. A ver quién lo consigue. Si alguien no lo consigue, la puede leer, no pasa nada. Pero vamos a intentarlo; a ver quien consigue hacerlo. #00:28:34-1#	S41AM

CATEGORÍA SUBCATEGORÍA	S11CY	LOC.
B3_REFLEXIÓN ESPONTÁNEA	Los alumnos miran al ordenador que está grabando la sesión y salen fotos de paisajes naturales. Al.: Yo me quiero tirar por aquí abajo #00:01:16-1# (Se refiere a una imagen) Al.: ¿En serio? #00:01:22-2# Al.: En serio #00:01:22-2# Al.: Waaaa (grita) Al.: Yo me quiero tirar por ahí abajo de arriba. #00:01:35-6# Al.: Waaaa (grita otra vez) #00:01:37-4# Al.: Yo me quiero tirar en paracaídas #00:01:37-4# Al.: Es verdad, que te tiras con un paracaídas.	S11CY
A14D_ HETEROVALORACIÓN	Pr.: A ver, C. qué bien sentada está. #00:01:47-6# (...) Pr.: Estupendamente sentada está C. y en silencio. (Alaba a una niña para que el resto la imite en su comportamiento).	S11CY
A1_PREGUNTAS ABIERTAS	Pr.: ¿Te vas a caer? ¿Por qué te vas a caer? #00:01:59-6# Al.: Porque estoy en el filo. #00:01:46-1#	S11CY
A13E_CORTE	Al.: ¡Hala! (unos niños se están molestando en la asamblea) #00:03:03-0# Que me quita el sitio La profesora no hace caso y sigue con su explicación.	S11CY
A13D_EXCESIVO CONTROL	Al.: Ahhh per... #00:04:03-0# (una alumno la interrumpe) Pr.: No me pueden interrumpir, ¿vale? Si tienen alguna duda después me la preguntan levantando la mano ¿de acuerdo?, si hay algo que no entienden. Comienza a leer la historia. #00:04:15-2#	S11CY
A9_PARTICIPACIÓN	Pr.: ¿Qué pasó al final del cuento? #00:13:37-3# Al.:¡Ah! (levanta un alumno la mano) #00:13:37-3# Pr.: A ver, C. #00:13:37-3# Al.: Que se pidieron perdón. #00:13:41-2# Pr.: Porque Pequinesa,.... ¿qué problema tenía Pequinesa? #00:13:46-2# Al.: Que lo que ella... no quería que los demás niños jugaran con ella, porque le caían mal. #00:13:54-5#	S11CY

A12D_COMPRENSIÓN	Pr.: Y... ¿sólo le pasaba a Bora? ¿O había otros que también le pasaba lo mismo? A ver... V. #00:14:01-6# Al.: Había otros que también le pasaba. #00:14:06-1# Pr.: ¿Y cómo crees que se sentían, Á.? #00:14:06-1# Al.: Mal. #00:14:11-1#	S11CY
A12C_CONEXIÓN ENTRE IDEAS	Entonces, nosotros... ¿cómo tenemos que comportarnos en clase, como Bora o como Pequinesa? #00:14:18-4# Va.: Como Bora (dicen todos al unísono) #00:14:19-7#	S11CY
B4_PREGUNTAS ESPONTÁNEAS	Pr.: Dice la primera: ¿por qué no sobresale en el colegio Bora? #00:16:33-4# Va.: ¿Qué es sobresale? #00:16:33-4# Pr.: ¿Quién sabe lo que es sobresalir? ¿Alguien? #00:16:37-8# Al.: Sacar buena nota. #00:16:43-6# Pr.: Destacar en algo, ¿vale? ¿Porque Bora no destacaba en clase? #00:16:49-7# Al.: ¿Qué es destacar? #00:16:49-7# Pr.: Destacar, por ejemplo... Si tú eres... ¿Tú en qué crees en clase que destacas, M.? ¿Destacas en algo? #00:16:57-7# Al.: Matemáticas. #00:16:57-7#	S11CY
A12A_REFLEXIÓN	Pr.: Cada uno tiene que pensar por qué Bora no destacaba en clase. Lo dije yo antes.... #00:17:17-8# Al.: ¿Pero qué es eso? #00:17:17-8# Pr.: No destacar, no sobresalía, no era importante. ¿Por qué no era importante Bora en clase? #00:17:26-9#	S11CY
A12A_REFLEXIÓN	Pr.: Pero, ¿ella era la más lista, la más guapa? #00:17:31-6# Va.: No... #00:17:35-2# Al.: Era normal #00:17:37-9# Al.: ¡Esa es la respuesta! #00:17:37-9# Pr.: No, yo ya no digo más nada. Y ahora tienen ustedes que pensar y contestar, ¿cómo dije yo la primera letra que era? #00:17:49-2# Va.: Mayúscula #00:17:49-2#	S11CY
A13E_CORTE	Los alumnos van trabajando. #00:17:56-9# Pr.: Sh, sh... Cada uno a lo suyo. #00:18:16-8#	S11CY
A14F_TOLERACIA AL ERROR	Pr.: Si yo no me sé alguna respuesta, la dejo en blanco y voy a la siguiente #00:18:31-5# Al.: Vale #00:18:33-1# Pr.: Y ya al final pienso si se me ocurre algo o me acuerdo yo de la historia. Si tienen alguna duda en las demás preguntas, pues levantan la mano y lo decimos en alto...	S11CY

A15_APOYO	Pr.: Miren, la número 4 que dice ¿Qué le producía a Bora las risas de sus compañeros? No, no quiero que me digan la respuesta (se dirige a un alumno que levanta la mano para contestar a la pregunta) Significa ¿cómo se sentía Bora con las risas de los compañeros, vale? #00:22:27-5# Al.: Ah, vale #00:22:32-1#	S11CY
A13E_CORTE	Una alumna le pregunta una duda. Pr.: No te lo puedo decir porque es una pregunta que tienes que haber estado atenta en el cuento. #00:25:38-6#	S11CY
A13A_VELOCIDAD	Pr.: 3 minutos. #00:25:48-5# (...) Pr.: Pues no la pongo, si no me la sé; no la pongo. Rápido que voy a explicar la actividad ahora. #00:26:23-8#	S11CY
A13A_VELOCIDAD	Pr.: ¡Tiempo! Nos vamos a la asamblea aunque no hayamos terminado. Cierro ahora el cuadernillo, cierro cuadernillo. Lo dejamos encima de la mesa. #00:28:38-0#	S11CY
B5_PRESIÓN GRUPAL	Los alumnos se van sentando en la asamblea, compitiendo a ver cuál es el orden de llegada #00:28:38-7# Al.: ¡Segun! #00:28:47-0# Al.: ¡Quinti! #00:28:51-8# Al.: ¡Sexti! #00:28:51-8# #00:28:51-5# Al.: ¡Noveni! #00:28:51-5# Al.: ¡Octavo! #00:28:51-8#	S11CY
B3_REFLEXIÓN ESPONTÁNEA	Pr.: Bien, eh, la historia era un poquito larga por eso a lo mejor se nos olvidan cosas. #00:29:18-3# Al.: A mí algunas cosas, pero.. #00:29:19-6# Pr.: O a lo mejor es que no atendí durante toda la lectura. #00:29:25-2# Al.: Se me fue la cabeza. #00:29:23-8# Pr.: A lo mejor... #00:29:28-2# Al.: Yo sólo me sabía una. #00:29:29-4#	S11CY
A6_INVITACIÓN A LA CREACIÓN	Pr.: Yo he puesto en cada grupo una hoja de evaluación, ¿vale? Pero la vamos a usar para ... A ver, ¿están todos? Falta J., ya vino del baño. Porque vamos hacer en grupo ahora, vamos a cambiar el final del cuento. #00:30:12-4#	S11CY
A9_PARTICIPACIÓN	Pr.: Pero antes de cambiar el final, ¿quién...? ¿alguno me podría contar la historia, a mí? #00:30:22-8# Al.: Yuos, toda... #00:30:22-8# Al.: ¿Toda? #00:30:22-8# Pr.: No, toda, toda, no... Un resumen de la historia. #00:30:27-1#	S11CY

B2_AYUDA	A.: Bora... que era una niña. #00:30:37-9# Pr.: ¿Era una niña? #00:30:37-9# Al.: Noooo #00:30:37-9# Al.: Un niño #00:30:37-9# Pr.: ¿qué era? #00:30:38-2# J.: Era un niño... #00:30:41-7# Pr.: ¿Era un niño? #00:30:41-7# Va.: Nooooo #00:30:41-0# Al.: Era una cabra. #00:30:46-9# Pr.: A ver, S.; ayúdale. #00:30:46-9# S.: Era una oveja. #00:30:47-2# Pr.: Oveja, no abeja. #00:30:53-6# La niña sigue hablando de la historia con sus palabras. #00:31:06-6#	S11CY
A12D_COMPRENSIÓN	Pr.: ¿Y qué pasó, A.? #00:32:14-1# A.: Y después también se quedó triste. #00:32:16-4# Pr.: Estaba triste. ¿Y que más, C.? #00:32:21-8# C.: Tenía dolores de estómago. #00:32:23-2# Pr.: ¡C.! (Dice el nombre del alumno porque varios niños quieren hablar) ¿Porqué tenía dolores de estómago, C.? #00:32:28-8# C.: Porque le insultaban y eso le provocaba dolores de estómago. #00:32:36-6# Pr.: Y sus dolores de estómago era de lo infeliz que estaba, ¿no? ¿Y qué pasó, C., después? #00:32:43-8# Al.: ¿Al final? #00:32:52-8# Pr.: Sí, más o menos al final. #00:32:52-8# Al.: Que se perdonaron. #00:32:52-8# Pr.: ¿Se perdonaron? #00:32:52-8#	S11CY
B9_RESPUESTAS	Pr.: Vale, ¿ven cómo la hemos contado muy rápidamente la historia, verdad? #00:33:03-0# Al.: Pero tú la contaste más tarde. #00:33:04-8# Pr.: Claro, yo conté más detalles. Y ahora lo que vamos a hacer en grupos es que vamos a cambiar el final. #00:33:11-3# Al.: ¡Ños! Qué difícil. #00:33:11-2# Al.: ¡Qué guay! #00:33:14-6# Al.: ¡Ya se me ha ocurrido uno! #00:33:14-6#	S11CY
A16_PREVALENCIA DEL GRUPO	Al.: ¿Pero nos pueden ayudar? #00:34:02-3# Pr.: Es en grupo. Si a mí no se me ocurre qué escribir, los demás me ayudan. #00:34:07-0#	S11CY

A12A_REFLEXIÓN	Pero antes de escribir, ¿qué he aprendido yo con esta historia? ¿qué nos enseña? #00:34:15-5# Al.: A comportarse mejor con los demás. #00:34:26-5# Pr.: ¿Qué más, C., se te ocurre? #00:34:26-5# (Le deja un minuto) Estás despistado con el reloj. ¿Qué más, M.? Al.: A no insultar a los demás. #00:34:43-6#	S11CY
A9_PARTICIPACIÓN	Pr.: ¿Los demás qué han aprendido, los que no levantan la mano? ¿Se te ocurre algo, C.? #00:35:23-9#	S11CY
A12C_CONEXIÓN ENTRE IDEAS	Pr: Y aquí en la clase, si entrase una niña nueva, ¿Habría que tratarla, cómo? #00:35:39-8# Al.: Mal #00:35:39-8# Al.: Bien. #00:35:46-3# Pr.: Bien, y esa alumna nueva también tiene que tratarles a ustedes bien, ¿no? #00:35:46-3#	S11CY
A13E_CORTE	Pr.: Usted no tiene la mano levantada. ¿Qué quieres decir, V.? #00:35:55-5#	S11CY
A12D_COMPRENSIÓN	Pr.: Miren, ¿han entendido bien la actividad que hay que a hacer? #00:36:04-7# Va.: Síii #00:36:04-7# Pr.: G., explícame qué vamos a hacer ahora. #00:36:08-3# Al.: Vamos a ... (se queda pensando) a ir a la mesa y cambiar el final. #00:36:26-5# Pr.: Del... #00:36:30-5# Al.: Cuento. #00:36:33-7#	S11CY
A12D_COMPRENSIÓN	Va.: Nooo, todo el grupo. #00:36:34-7# Pr.: ¿Y cómo lo vamos a hacer? #00:36:37-5# J.: En grupo. #00:36:37-5# Pr.: Sí, pero ¿qué vamos a utilizar? #00:36:40-1# J.: Un lápiz. #00:36:46-7# Pr.: ¿cómo lo vamos a hacer, A.? #00:36:48-0# A.: Ehhh, en folio. #00:36:48-0# Al.: Yo sé #00:36:48-0# Pr.: A., dije, A. #00:36:46-4# A.: El folio giratorio. #00:36:52-8#	S11CY
A4_EJEMPLOS	Pr.: Y que van a participar todos, y van a escribir todos. Empieza por ejemplo tu grupo, puedes empezar tú...	S11CY

A12D_COMPRENSIÓN	Pr.: ¿Por qué, qué diferencia hay con lo que dijo él? #00:38:07-8# Al.: Hay que inventarse el final, no hay que hacer el final. #00:38:29-0# Pr.: No, lo dijo bien que hay que inventarse el final pero no cada uno una palabra. #00:38:33-4# C.: No, cada uno una frase. #00:38:35-6# Pr.: Cada uno una frase, si no... #00:38:37-8# Al.: O un trocito #00:38:37-8#	S11CY
A12C_CONEXIÓN ENTRE IDEAS	Al.: Y., me pisó #00:39:13-7# Al: No.... Al.: Uno, uno, uno... #00:39:11-6# Al.: ¿Pero cada uno una frase? #00:39:05-0# Pr.: Y qué hay que hacer entonces? #00:39:14-7# No, no... entre ustedes, ¿qué hay que hacer? #00:39:19-1# Al.: Lo mismo que hicieron las ovejas. #00:39:17-6# Pr.: ¿Eh? ¿Y qué hicieron las dos ovejas? #00:39:24-6# Al.: Pedirse perdón. #00:39:30-6#	S11CY
B5_PRESIÓN GRUPAL	Al.: Chacho, paren de jugar,.... paren de jugar. Hay que inventarse el final. #00:43:01-7#	S11CY
A16_PREVALENCIA DEL GRUPO	Pr.: ¿Quién es el pingüino aquí? (se refiere al rol de cooperativo que se encarga del tono de voz) #00:43:42-2# Al.: Yo #00:43:45-2# Pr.: Que me controle el tono porque están hablando muy alto. #00:43:47-6# #00:43:49-7# Pr.: Miren, el pingüino de cada grupo que controle el tono de voz. #00:43:51-2# Va.: Shhhh, shhhh #00:43:56-4#	S11CY
A6_INVITACIÓN A LA CREACIÓN	Pr.: Miren, a ver, quiero un final diferente al que yo he contado. No quiero el mismo final que yo conté. A ver qué grupo me hace un final más original y diferente al que yo conté- #00:47:24-1#	S11CY
B4_PREGUNTAS ESPONTÁNEAS	Al.: Y., ¿porqué C. se inventa una palabra que no tiene sentido? #00:50:18-8#	S11CY
A13A_VELOCIDAD	Pr.: No les dio tiempo, y ya está, no pasa nada. Miren, es que hay un tiempo para trabajar #00:51:00-0# Al.: Y otro para jugar #00:51:04-8# Pr.: Si se va el tiempo, lo que vamos a hacer es que un grupo voluntario nos cuente su final. #00:51:12-7#	S11CY

A14D_ HETEROVALORACIÓN	S.: Se fueron conociendo y al poco tiempo fueron amigas para siempre y nunca más se pelearon y fueron todos felices. #00:51:47-6# Pr.: ¿Les gustó? ¿El final? #00:51:54-2# Al.: Sí #00:51:59-5# Pr.: Un aplauso. Otro final, sí, venga, aunque a este grupo no les dio tiempo a terminarlo. #00:52:04-5# Al.: Se pidieron perdón y tuvo más amigos. #00:52:08-2# Pr.: ¿Y quién tuvo más amigos? #00:52:15-2# Al.: Eh, Bora. #00:52:15-2# Pr.: Vale, queda explicar que Bora tuvo más amigos y ¿qué más? #00:52:11-7# AL.: Y que fueron felices para siempre. #00:52:21-2# Pr.: Vale, ¿ahí habrían 4 frases? #00:52:29-7# Al.: No, tres. #00:52:29-7# Pr.: Yo veo dos. Vale, faltarían los otros dos, ¿vale? Siéntense.	S11CY
B9_RESPUESTAS	Pr.: Y ¿a alguien se le ocurre otra cosa como cambiar la historia? Pero sin la hoja ¿Qué podría haber pasado? #00:53:34-7# Al.: Que no se pidieron perdón. #00:53:41-2#	S11CY
B9_RESPUESTAS	Pr.: Mire, así no. Otro final de cuento puede ser que no se pidieron perdón. Otro final, P. #00:54:06-7# P.: Que al final cuando se hicieron amigas, se volvieron a pelear de nuevo. #00:54:19-8#	S11CY
A13E_CORTE	Al.: Pero eso... #00:54:27-6# Pr.: Usted no tiene la mano levantada. L. #00:54:28-9#	S11CY
A12C_CONEXIÓN ENTRE IDEAS	Pr.: Eso, lo mismo ha dicho P. Vale, entonces una historia la podemos cambiar.	S11CY

CATEGORÍA SUBCATEGORÍA	S21CY	LOC.
A14F_TOLERACIA AL ERROR	Al.: Y. traje el disfraz de loro. #00:01:52-3# Pr.: ¿Trajiste el disfraz? Vale, déjalo aquí pero hoy no era. #00:02:04-4#	S21CY
A13E_CORTE	Pr.: Dime, P. #00:04:15-3# P.: La semana que viene me voy a Tenerife. #00:04:19-6# Pr.: Vale, vamos a rezar primero si les parece. #00:04:19-6#	S21CY
A8_APERTURA	Pr.: Antes de empezar con la sesión, P. me ha pedido algo. Va a hablar...#00:07:37-0# Al.: Voy a decir unas cosas que hice muchas cosas en Tenerife. #00:07:42-3# Pr.: A., escucha, por favor. #00:07:48-4# El alumno se coloca en frente de la asamblea y empieza a mostrar los objetos que ha traído de su viaje. #00:07:48-4#	S21CY
A14B_CORRECCIÓN CONSTRUCTIVA	Pr.: C., ¿estás escuchando al compañero?	S21CY
A9_PARTICIPACIÓN	Pr.: Ponlo en tu mesa y después lo enseñas. Vale, ¿alguno más quiere decir algo? ¿Cómo está, cómo lo pasó, dónde fue? #00:11:50-7# Muchos levantan la mano. #00:11:55-4# Pr.: Pero por turnos, por turnos... #00:11:55-4# A ver, R. #00:11:55-4#	S21CY
A11_HUMOR COMPARTIDO	Al.: Yo me fui a Arinaga, al muelle y me fui al sur. Y me quemé toda la espalda. #00:12:35-7# Varios alumnos se ríen. #00:12:38-6#	S21CY
A8_APERTURA	Al.: Yo estoy muy ilusionado porque hoy me gané un trofeo y mañana lo traigo. #00:16:11-8# Pr.: ¿Estás ilusionado? Al.: El trofeo de UCMAS. #00:16:20-0#	S21CY

A9_PARTICIPACIÓN	Pr.: Miren vamos a seguir con el proyecto. Miren, se acuerdan… ¿qué hicimos, se acuerdan de lo que hicimos el viernes? #00:16:41-0# Va.: Nooo. #00:16:41-0# Pr.: ¿No se acuerdan de nada el día de Canarias? Que algunos niños no vinieron… #00:16:44-8# Va.: Ahhh sí. Yo, yo - exclaman algunos niños. #00:16:47-0# L.: Pues nos vestimos de Canarias; íbamos a hacer pintaderas pero al final no las hicimos porque no nos dio tiempo. #00:16:58-9#	S21CY
A1_PREGUNTAS ABIERTAS	Pr.: Sí, pero ya hemos dicho que cantamos y bailamos. ¿Algo más hicimos? #00:17:36-3# #00:17:42-5# Los niños permanecen callados. #00:17:44-0# Pr.: ¿Y antes del viernes del proyecto, qué habíamos hecho? #00:17:44-0#	S21CY
A9_PARTICIPACIÓN	Pr.: Vale, y habíamos buscado información sobre la fiesta. ¿Sí o no? Y la habíamos puesto en… #00:18:06-9# Al.: En el papel. #00:18:11-6	S21CY
B4_PREGUNTAS ESPONTÁNEAS	Al.: ¿Es para nota? #00:18:39-6# Al.: ¿Sin examen? #00:18:43-6# Pr.: No, esto no.	S21CY
A12B_ACTIVIDAD DE PENSAMIENTO	Pr.: Vamos a hacer después una rutina de pensamiento. Explico la rutina de pensamiento primero, luego les leo el cuento y luego la hacemos en… #00:18:48-7#	S21CY
A12B_ACTIVIDAD DE PENSAMIENTO	Pr.: R., escucha. Se llama “palabra, idea y frase”. #00:19:13-1# Al.: “ Palabra, idea y frase” #00:19:13-1# Pr.: Palabra, idea y frase. Les voy a poner un ejemplo. Por ejemplo, A. si yo ahora les cuento el cuento de Caperucita Roja, que ya todos se saben y les pregunto: “díganme una palabra del cuento”, ¿qué dirían? #00:19:31-2#	S21CY
A9_PARTICIPACIÓN	Al.: Caperucita. #00:19:24-6# Pr.: Caperucita. #00:19:33-5# Va señalando a algunos alumnos. #00:19:33-5#	S21CY
A1_PREGUNTAS ABIERTAS	Pr.: Vale, una idea del cuento. ¿Qué idea podemos tener del cuento? #00:19:59-8#	S21CY

B10_INCOMPRENSIÓN	Pr.: Sí, pero yo no estoy preguntando otro final de cuento; estoy diciendo qué idea tienen del cuento. Una idea del cuento... Al.: Ah, vale. #00:20:36-2# Al.: ¿Que no sea igual? #00:20:36-2# Al.: No entiendo. #00:20:38-4# Al.: No lo entiendo. #00:20:42-2#	S21CY
A4_EJEMPLOS	Al.: Yo sí. #00:20:45-2# Pr.: ¿Qué idea tienes tú ahora cuando has ido a Tenerife? Dime una idea. #00:20:47-0# Al.: Que por qué Tenerife es tan grande... Eh... #00:20:52-9# Pr.: Una idea que él dice es que Tenerife es grande, una idea que él tiene. ¿Vale? #00:21:03-9#	S21CY
B9_RESPUESTAS	Pr.: De Caperucita Roja, ¿qué diríamos, qué idea? #00:21:10-8# Al.: Yo sé, ¿por qué no la madre fue a darle los pasteles a la abuela? #00:21:14-0#	S21CY
A12D_COMPRENSIÓN	Pr.: Vale, ¿ven la diferencia entre frase y palabra? #00:21:43-6# ¿Qué diferencia hay? #00:21:50-1# Al.: Pues palabra es solo un cachito así (hace gestos con la mano) y una frase son más grande. #00:21:53-2#	S21CY
B3_REFLEXIÓN ESPONTÁNEA	Pr.: Pues miren (les enseña la plantilla). #00:21:59-5# Al.: Qué guay... #00:21:59-5#	S21CY
A14F_TOLERACIA AL ERROR	Al.: Es que, es que me olvidé cambiarlo, de apuntarlo y me olvidé. #00:23:16-5# Pr.: No pasa nada, después cambiamos el día y miramos también porque se acuerda que teníamos el registro diario. #00:23:26-1#	S21CY
B2_AYUDA	Pr.: El registro, ¿quién le explica a D. el registro? A ver, A. #00:23:27-9# Pr.: No, lo que estamos haciendo en el cuadernillo, registrar en una tabla... ¿El qué, L.? #00:23:52-6# L.: ¿Registrar el tiempo? #00:23:56-6# Pr.: Muy bien, ¿y qué hacíamos? #00:23:56-7# L.: Pues poner el día de hoy. #00:23:56-7# Pr.: La fecha. #00:23:55-9# L.: Y después cómo te encuentras. #00:24:04-9# Pr.: ¿Cómo te encuentras, poníamos? #00:24:06-7# Al.: No, la eh... #00:24:06-7# Al.: Sensación corporal. #00:24:00-2#	S21CY

B3_REFLEXIÓN ESPONTÁNEA	Pr.: Y colorín, colorado. #00:29:26-4# T.: Este cuento se ha acabado #00:29:26-4# Pr.: Muy bien, ¿les ha gustado? #00:29:31-9# #00:29:31-9# T.: Síii. #00:29:30-6# Al.: Un poquito largo #00:29:36-7# Pr.: Bien, un poquito bueno menos que el otro día. #00:29:38-1# Al.: Bueno, sí porque el otro tenía más páginas. #00:29:41-9#	S21CY
A15_APOYO	A.: Que yo no tengo pareja. #00:30:35-6# Pr.: No te preocupes, que ahora buscamos una pareja. #00:30:35-6# Al: Ni yo. #00:30:37-4# #00:30:37-4# Al.: Puede ser con D. #00:30:37-3#	S21CY
A12D_COMPRENSIÓN	Tanto la frase como la idea, la primera letra ¿con qué va? #00:34:43-1# Va.: Con mayúsculas. #00:34:43-6# Pr.: Con mayúscula, ¿vale? que alguno preguntó. #00:34:46-6#	S21CY
B4_PREGUNTAS ESPONTÁNEAS	Al.: ¿Tú puedes hacer lo que tú quieras? #00:39:07-2# Al.: No, lo que está aquí. #00:39:14-0# Al.: Que no, sí, ¿tú haces el dibujo que tú quieras del cuento? #00:39:13-1#	S21CY
A7_TIEMPO	Pr.: No, no digo en la rutina. #00:40:17-6# Por aquí, también, también... Vale, terminaron, terminaron. #00:40:26-3#	S21CY
A13A_VELOCIDAD	Pr.: Venga... ¿Acabaron por aquí? #00:41:26-6# Unos alumnos le preguntan una duda.	S21CY
A15_APOYO	Pr.: Eh, ¿por qué lo borran? ¿Eh, D.? #00:42:58-9# ¿Cómo ha acabado tu compañero, y tú no , tienen esto aquí, si es en pareja? #00:43:06-5# Al.: Es que yo creía que era el dibujo. #00:43:09-5# Pr.: Ayuda a tu compañera. #00:43:11-4#	S21CY
A15_APOYO	Al.: Hay que hacerle una cara al árbol (una alumna a otro) #00:43:29-0# Pr.: Ayuda a tu compañero. #00:44:11-7#	S21CY
A14A_FELICITACIÓN	Pr.: Eh, primero le va a tocar a uno y luego le va a tocar a otro hablar. Muy bien N. y S. (felicita a una pareja de niñas) que dejaron ya de pintar y están atendiendo. Dejamos el lápiz apoyado en el estuche. #00:46:13-6# En el estuche, lo dejamos dentro del estuche.	S21CY

A9_PARTICIPACIÓN	Pr.: Eh, P. y C. Venga, empezamos por aquel grupo. Empieza C., a ver la palabra, ¿qué palabra pusieron ustedes? #00:46:43-9# C.: Rey #00:46:43-9# Pr.: Rey; ¿ese grupo?#00:46:43-9#	S21CY
A5_LIBRE ELECCIÓN	P.: El árbol no le dio el tronco. #00:47:51-1# Pr.: El árbol. #00:47:51-1# Al.: Eso sería frase. #00:47:51-1# Pr.: No, un momento. Es SU idea. Repítela. #00:47:55-5#	S21CY
A14F_TOLERACIA AL ERROR	Al.: No, como... yo la dije; pero como después, Y. creo que no la escuchó la dijo él otra vez. #00:49:12-1# Pr.: No pasa nada, tú después haces la frase. ¿A quién le toca ahora, M.? #00:49:19-1#	S21CY
B3_REFLEXIÓN ESPONTÁNEA	Al.: No se convencía el niño con el tronco. #00:49:45-3# Pr.: ¿Convencía, es? #00:49:45-3# Al.: ¡Está copiando! #00:49:45-3#	S21CY
A14D_ HETEROVALORACIÓN	C.: ¿Por qué el árbol se dejaba hacer las cosas? #00:50:03-3# Pr.: ¿Por qué el árbol se dejaba hacer las cosas? Muy interesante. #00:50:08-8#	S21CY
A9_PARTICIPACIÓN	A ver, ¿a quién le toca? Tienen los dos las manos levantadas. #00:50:35-7# Al.: A mí. #00:50:35-7# Pr.: J. #00:50:36-3# J.: Es que ellos se copiaron. #00:50:44-2# Pr.: Bueno, tú di tu idea, lee tu idea. #00:50:44-2#	S21CY
A14D_ HETEROVALORACIÓN	Al.: No, aquí. El niño jugaba con el árbol... #00:51:13-7# Al.: El niño jugaba con el árbol para siempre. #00:51:15-0# Pr.: ¿Para siempre? Vale, no pasa nada si es parecido. Vamos con...la... #00:51:19-7# T.: Frase #00:51:23-7#	S21CY
A14A_FELICITACIÓN	C.: El árbol le dio al niño todo lo que necesitaba. #00:51:57-8# Pr.: El árbol le dio al niño todo lo que necesitaba. Muy bien. #00:52:02-6#	S21CY

A14F_TOLERACIA AL ERROR	Pr.: ¿El niño quería convencerle? ¿Y esa no es la idea que leíste? ¿Pusieron la misma idea que la frase? #00:52:23-7# M.: Que yo me equivoqué en la idea. #00:52:26-5# Pr.: ¿Leíste otra vez la idea? #00:52:26-5# M.: No, que yo me equivoqué Pr.: ¿Leíste otra vez la idea? #00:52:26-5# M.: No, que yo me equivoqué, donde puse la idea puso la frase. #00:52:31-1# Pr.: Vale, pues lee lo que L. no leyó antes. Sh, C.. #00:52:34-0# Al.: Esta es la idea porque la frase es la misma opinión. #00:52:45-8# Pr.: O sea, que la idea y la frase pusieron lo mismo. #00:52:48-1# Al.: Sí #00:52:48-1# Pr.: Vale, eso es lo que yo preguntaba. A ver, V. #00:52:54-3#	S21CY
A9_PARTICIPACIÓN	D.: Ellos se fijaron en esta. #00:54:17-0# Pr.: Bueno, tú di lo que tú pusiste. #00:54:16-9# Pr.: Vale, eh... ¿qué les parece la actitud del niño? #00:55:11-1# Va.: Mal #00:55:11-1# Al.: Mala #00:55:11-1# Pr.: ¿Y la del árbol? #00:55:12-2# Va.: Bien... Buena. #00:55:15-9#	S21CY
A12C_CONEXIÓN ENTRE IDEAS	Pr.: Vale, levantamos la mano. Bien, ¿nosotros a veces nos comportamos como el niño? #00:55:20-9# Va.: Sí. #00:55:22-7# Pr.: ¿Cuándo? A ver, S. #00:55:29-1# S.: Cuando nuestros padres... Porque le decimos a nuestros padres, cómprame esto; y no nos lo compran, nos ponemos así como el niño. #00:55:37-7#	S21CY
B9_RESPUESTAS	Pr.: V. #00:55:39-3# V.: Que hay alguien que tiene muchas cosas que son muy guays, y se las miras mucho rato, y después ese niño se queda sin nada. #00:55:52-1#	S21CY
A12A_REFLEXIÓN	Pr.: Por lo tanto, ¿el árbol como era? #00:55:55-1# Al.: Generoso #00:55:55-1# Al.: Compartiendo. #00:55:55-1# Pr.: Vale, el árbol era... #00:55:55-9# T.: Generoso. #00:55:59-5#	S21CY

A12C_CONEXIÓN ENTRE IDEAS	Pr.: ¿Y qué tiene? Eso es lo que... ahí quería llegar yo, L. ¿Por qué como en este proyecto? #00:56:09-4# L.: Porque en este proyecto, tenemos que... van a votar a la gente que han sido más generosos con los demás; la que ha prestado los juguetes y la que ha compartido todo. #00:56:28-1# Pr.: Vale, entonces en este proyecto; tenemos que comportarnos ¿como el árbol o como el niño? #00:56:25-6# Va.: Como el árbol. #00:56:30-5#	S21CY

CATEGORÍA SUBCATEGORÍA	S31CY	LOC.
A13E_CORTE	Pr: Ehhh, M. ¿qué hacemos por las mañanas? #00:04:14-5# Rezar. Entonces yo no te voy a preguntar todavía nada sin que comencemos, ¿quién es encargado hoy? #00:04:21-3#	S31CY
B7_CONEXIÓN	Al: pero podemos hacer también lo de, lo que, lo que siempre hacemos que por la mañana #00:04:37-2# Pr: Lo que siempre hacemos por la mañana. Explícate #00:04:40-9# Pr: A. #00:04:42-5# Al: Lo de pasar el tiempo	S31CY
A13D_EXCESIVO CONTROL	Pr: cinco, pero, pero ayer hicimos un poquito más y hoy quedan unos niños por hacer lo del paso del tiempo. Que no estaban ayer, si no vinieron o estaban en teatro, entonces si da tiempo, si da tiempo lo hacemos, ¿vale?, pero vamos a rezar y empezamos #00:05:14-9#	S31CY
A9_PARTICIPACIÓN	Pr: Quien tenga alguna petición o acción de gracias #00:05:58-2# Al: Yo quería pedir por mi padre, porque se cortó en, cuan, en un día, porque ..con la cuchilla #00:06:08-7#	S31CY
A8_APERTURA	Al: Que, te pido María porque Enrique Iglesias se cortó el dedo #00:06:38-4# Pr: Ahhh, ¿si? #00:06:38-2# Al: en un concierto, cogió un dron y se lo cortó	S31CY
B6_CURIOSIDAD	Pr: No, ya terminamos. Si alguno tiene una petición o una acción de gracia lo dice con su mente que seguramente María le escucha #00:07:33-1# Al: ¿acción de gracias? #00:07:33-1# Pr: Sí, dar gracias por algo	S31CY
B3_REFLEXIÓN ESPONTÁNEA	Pr: A ver que, P. ¿qué pasó P.? #00:07:58-7# Al: Ehh, que el lunes voy a traer una foto del go pro, porque no quiero que se rompa #00:08:06-6# Al: ¿Pero de qué es? #00:08:10-5# Al: De plástica #00:08:12-9# Al: No, no, ¿pero de qué material? #00:08:15-3# Al: Entonces no se te va a romper #00:08:19-4#	S31CY

A8_APERTURA	Al: Bueno, si, a mí se me rompió una copa de metal #00:08:25-4# Al: Es verdad, se le rompió #00:08:27-8# Pr: Miren, levantamos, shhh, M. levantamos la mano, ¿vale?, C. #00:08:33-9# Al: Y al real Madrid en la guagua le, se le rom, se le cayó una copa, se le rompió #00:08:40-1#	S31CY
A9_PARTICIPACIÓN	Los alumnos hablan al mismo tiempo Pr: Levantamos la mano para hablar, porfa. Levantamos la mano. #00:09:22-7#	S31CY
B6_CURIOSIDAD	Al: ¿ Te compraste unas gafas nuevas? (se dirige a la profesora) #00:09:27-1# Pr: No, no me las compré nuevas. ¿Sabes lo que pasó? #00:09:31-2# Al: Se te rompieron #00:09:32-5# Pr: No, se me perdieron las, las verdes mías #00:09:36-8# Al: ¿lo qué? #00:09:37-2# Pr: Las gafas. Me están preguntando por las gafas. No las encontré, las busqué esta mañana por toooda la casa #00:09:45-0	S31CY
A11_HUMOR COMPARTIDO	Varios alumnos: Yuoosss #00:09:46-1# Pr: Y no estaban. Algún duende o algo se las llevó. Hasta en la nevera #00:09:53-2# Los alumnos ríen #00:09:55-4#	S31CY
B3_REFLEXIÓN ESPONTÁNEA	Al: A lo mejor fuiste a coger una cosa de la nevera, te quitaste las gafas, las tenías en la mano hiciste así lo cogiste lo que hay en la nevera la cerraste y se quedaron en la nevera #00:10:20-4#	S31CY
B4_PREGUNTAS ESPONTÁNEAS	Al:¿Miraste en el congelador? #00:10:23-7# Al: O a lo mejor ibas a meter algo en la nevera y en vez de poner esa cosa metiste las dos cosas #00:10:29-1	S31CY
B7_CONEXIÓN	Pr: Entonces, me acordé que tenía otra del año pasado #00:10:34-3# Al: Sí, porque yo te vi en la revista #00:10:36-2# Al: Y yo	S31CY
B3_REFLEXIÓN ESPONTÁNEA	Pr: Entonces, me acordé y me las puse y ya esta tarde cuando llegue a casa, ya aparecerán #00:10:49-1# Al: Sigues buscando #00:10:48-9# Pr: Supongo #00:10:49-1#	S31CY

B7_CONEXIÓN	AI: Le puedes decir a tu hija que te ayude #00:11:03-5# Pr: Si, mi hija me ayudó esta mañana, empezó a buscar, a buscar, pero no apareció. A. #00:11:08-4# AI: O también la limpiadora suele encontrar #00:11:11-9# Pr: También, pero, no, ya la limpiadora este mes no viene #00:11:17-0# AI: O tu marido #00:11:17-3#	S31CY
A14D_ HETEROVALORACIÓN	Pr: Bien, algunos niños me han entregado la agenda, una nota diciendo que no se pudieron aprender la adivinanza, pero era muy pequeña #00:11:29-3# Hablan los alumnos al mismo tiempo diciendo algo de la adivinanza que tenían que aprenderse Pr: Shh, entonces, algunos niños, la nota decía que como tenían teatro, no pudieron. Pero ya L. me está diciendo que ella tuvo teatro y se la pudo aprender #00:11:47-1#	S31CY
A13C_CONVERGENCIA	Pr: No. Por número de lista no. Vamos a ir saliendo, y les voy a grabar. Porque, voy a mirar que se lo han aprendido de memoria, que se lo saben. ¿Qué más puedo mirar? #00:12:17-3#	S31CY
A1_PREGUNTAS ABIERTAS	AI: Los signos #00:12:24-1# Pr: Vale, expresión corporal, que dije yo ayer, que iba a mirar la expresión corporal, si se mueven, si hacen gestos #00:12:30-8# Pr: ¿Qué más puedo mirar? #00:12:36-7# AI: Hacerlo con gracia #00:12:37-8# Pr: Vale #00:12:38-7# AI: El volumen #00:12:39-9#	S31CY
A9_PARTICIPACIÓN	Pr: Claro, respirar es importante. Sí, ya lo dije. Y otra cosa importante que voy a mirar es, si se entiende lo que dice. Hay que voca #00:13:10-0# Varios alumnos responden: lizar #00:13:10-5#	S31CY
A14C_AUTOEVALUACIÓN	Pr.: Y después lo que voy a hacer, V., es que, si podemos, lo vamos a ver después en el proyector para que cada uno diga, que falló, si le salió bien, como se sintió #00:13:50-2#	S31CY
A14D_ HETEROVALORACIÓN	AI: ¿Nos vas a poner nota? #00:13:51-0# Pr: Sí, es de nota #00:13:51-7# Los alumnos gritan y hablan al mismo tiempo comentando sobre las notas #00:14:15-3#	S31CY

A13D_EXCESIVO CONTROL	Pr: Entonces empiezo por el número que yo quiera, porque no me ha gustado nada como han respondido.	S31CY
A14A_FELICITACIÓN	Al: Ya. "Viento con lluvia, riega a mi casa con agua rubia, si en el invierno frío y oscuro pintan de negro el viejo muro y en verano el sol viaja en ....., por las rendijas de mi ventana que se colgaba junto a mi cama", ya. #00:16:59-4# Pr: Muy bien. Un aplauso ¿no? #00:17:01-8# Los alumnos aplauden a la compañera	S31CY
A9_PARTICIPACIÓN	Pr: Veintiséis, ¿después va? #00:25:28-3# Varios alumnos contestan: Veinte y ocho #00:25:28-9#	S31CY
A13D_EXCESIVO CONTROL	Pr: M., siéntate bien. No, no, no. No estamos preparados. Primero, deja el papel ahí. Segundo, todo el mundo tiene que estar sentado y en silencio y tercero, me avisas cuando estés tú preparado #00:25:46-2#	S31CY
A14C_AUTOEVALUACIÓN	Pr.: Vemos, vemos, ehhh, el vídeo de lo que hemos hecho y valoramos, valora cada uno como lo ha hecho, como le ha salido y después, o después del recreo el otro grupo. Quédense aquí que voy a preparar #00:26:35-7#	S31CY
A14A_FELICITACIÓN	Pr: Muy bien, C. en la asamblea supo esperarme. #00:27:41-7# Pr: Me ayudó para yo poder poner el vídeo, estando en silencio y bien sentada. Vamos a pasar la persiana	S31CY
A14C_AUTOEVALUACIÓN	Pr: Vale, a ver, I., ¿Qué crees? #00:29:45-6# Al: Que lo hice un poco rápido #00:29:50-5# Pr: Lo hiciste rápido. ¿Estabas nerviosa?, ¿O no? #00:29:58-5# Pr: Un poquito. ¿Qué más? #00:30:02-3	S31CY
A14G_COEVALUACIÓN	Pr: ¿Algo más?, ¿no?, a ver ¿quién, L.? #00:30:13-0# Al: El tono de voz, tenía que haberlo hecho un poco más alto #00:30:16-1# Pr: Vale, a ver, si subimos un poquito el tono de voz. Pero, ¿Y que hiciste bien?, algo que hicieras bien y te gustó #00:30:25-3# Al: Los gestos #00:30:30-4#	S31CY
A14B_CORRECCIÓN CONSTRUCTIVA	Pr: ¿Qué pasó, qué pasó?, Ahhh, la sombra esta, es mi dedo. #00:31:20-5# Los alumnos continúan hablando al mismo tiempo Pr: Pero miren, no estamos pendientes de la mano que aparece sino de lo que hace A.	S31CY

A14C_AUTOEVALUACIÓN	Entonces A. dime , ¿cómo te ves? #00:31:35-7# Al: Bien #00:31:38-6	S31CY
A14G_COEVALUACIÓN	Pr: ¿Lo hiciste muy bien?, ¿todo?. A ver, C. #00:31:45-6# Al: Que, que, que no estaba tan contenta #00:31:48-9# Pr: ¿No estaba contenta? #00:31:51-3# Al: Sí estaba Pr: Ella cree que sí #00:31:52-2# Al: Pero podía haber subido un poco el tono de voz #00:31:55-7#	S31CY
A14G_COEVALUACIÓN	Al: Yo, yo creo que estaba un poco nerviosa #00:32:05-2# Pr: Tú crees. ¿Estabas nerviosa A.? #00:32:07-5# Al: Sí	S31CY
A14C_AUTOEVALUACIÓN	Al: Ehhh, podría haber, podría, podría haber practicado los gestos #00:32:56-2# Pr: Muy bien, no hiciste gestos, vale. #00:32:59-7# Al: Estaba un poquito nervioso #00:33:00-5	S31CY
A12C_CONEXIÓN ENTRE IDEAS	Pr: Estabas nervioso, vale. ¿Te gusta verte ya? #00:33:06-0# Al: Ehhh, ¿qué? #00:33:07-0# Pr: ¿Te gusta verte?, que la otra vez, ¿te acuerdas, cuando lo hiciste la otra vez? #00:33:11-9# Algunos alumnos hablan al mismo tiempo Al: Sí pero, estaba diciendo que, que no sé.....que coger el papel #00:33:21-	S31CY
B3_REFLEXIÓN ESPONTÁNEA	Pr: Ven que, ehh, ven que es importante hacer gestos #00:33:31-2# Al: Sí Pr: Vale #00:33:32-5# Los alumnos hablan al mismo tiempo #00:33:41-6# Pr: R. atento. Mira (están viendo el vídeo del alumno) Al: Porque los gestos te ayudan #00:33:45-1#	S31CY
A14C_AUTOEVALUACIÓN	Pr: Shh, venga, shh. ¿Algo que tengas que decir? #00:34:33-8# Al: Que lo hice bien, que tenía que mejorar sobre el tono de voz #00:34:40-9#	S31CY
A14C_AUTOEVALUACIÓN	¿Que, S.? #00:34:48-2# Al: Que tenía que haber hecho mas gestos #00:34:50-3#	S31CY

A14C_AUTOEVALUACIÓN	Pr: Bueno, ¿tú te viste bien? #00:34:54-7# Al: Sí	S31CY
A14C_AUTOEVALUACIÓN	Pr: Vale. ¿Qué pasó no...? #00:36:10-7# Al: Que, es que mi madre no vio el papel #00:36:15-0# Pr: No, no pasa nada. Estamos mirando que te pasó ahí. ¿Qué crees tú que te pasó, qué puedas mejorar? #00:36:19-1# Al: No sé, estaba nervioso #00:36:22-4# Pr: Estabas nervioso #00:36:23-5# Al: No hice muchos gestos #00:36:24-8#	S31CY
A14G_COEVALUACIÓN	Pr: Ni hiciste muchos gestos. ¿Pero lo intentaste?, ¿no?. ¿Pero qué fue lo que le falló a el? #00:36:35-3 Al: Que se trabó #00:36:36-6# Pr: No #00:36:36-9# Al: Que se lo debió de estudiar más porque se trabó un poco #00:36:42-9	S31CY
A17_OPORTUNIDAD	Pr: Memorizado un poquito, se despistó y no le salió. No pasa nada porque mañana, mañana, o después si te lo aprendes, o la semana que viene ya veremos, lo vuelves a intentar.	S31CY
A14C_AUTOEVALUACIÓN	¿P. qué pasó? #00:37:40-7# Al: Que me trabé un poco #00:37:42-8# Pr: ¿Y qué mas? #00:37:43-6# Al: Ehhh, que tenía que elevar un poco el tono de voz, #00:37:48-6# Pr: Muy bien Al: que estaba nervioso y como estaba tan nervioso no pude hacer los gestos #00:37:53-8#	S31CY
A14G_COEVALUACIÓN	Pr.: C. #00:37:58-8# Al: Se pone nervioso, tenía que mejorar el tono de voz y, y tendría que hacer mas gestos #00:38:40-4	S31CY
A14G_COEVALUACIÓN	Al: .....que lo hizo al revés #00:38:45-6# Pr: ¿Qué hizo al revés? #00:38:47-0# Al: Que va #00:38:48-8# Pr: A ver, a ver, ¿qué hizo al revés? #00:38:49-5# Al: Hizo .... Pr: ¿Porque tú tienes la misma que él? #00:38:53-8# Al: Y yo. Al: Si, hizo los canarios orgullosos #00:38:57-2# Pr: ¿Y cómo era? #00:38:58-1# Hablan varios alumnos al mismo tiempo Al: Y eran orgullosos los canarios	S31CY

A14A_FELICITACIÓN	Pr: Da igual, no pasa nada. Ehhh, pues yo creo que lo hiciste muy bien C. #00:39:06-3# Al: Es verdad	S31CY
A14D_ HETEROVALORACIÓN	Pr: Después de la última vez que hiciste #00:39:09-6# Los alumnos hablan al mismo tiempo y no se entiende Pr: Lo del movimiento de rotación, gracias P. #00:39:15-2# Al: Ha mejorado mucho Pr: Yo creo que has mejorado, ¿no crees? #00:39:18-3# Al: Sí	S31CY
A14C_AUTOEVALUACIÓN	Pr: ¿Qué pasó A.? #00:41:05-9# Al: Que me trabé un poco #00:41:08-2# Pr: ¿Qué mas? #00:41:09-3# Al: Que hablé muy alto #00:41:12-3# Pr: ¿Hablaste alto?, el tono de voz está bien. ¿Pero que crees tú que te falta? #00:41:17-5# Al: .....gestos #00:41:21-3# Pr: La expresión corporal, ¿vale?. Le faltó hacer un poquito de gestos. Muy bien. Y vamos con el último, ¿no? #00:41:28-4#	S31CY
A14C_AUTOEVALUACIÓN	Al: pero que (habla bajo y no se le entiende) Pr: ¿Y crees qué? #00:42:06-1# Al: que voy a sacar menos nota #00:42:08-3# Pr: ¿Y por qué crees que vas a sacar menos nota? #00:42:10-2# Al: Porque me trabé	S31CY
A17_OPORTUNIDAD	Pr: Tiene, tiene mucha razón C. porque el que lo intenta dos veces, no tiene la misma nota que el que lo hace la primera vez muy bien. Yo le doy otra oportunidad #00:42:31-9# Al: Y otra y otra Pr: Pero, si, yo doy, voy dando varias oportunidades, pero quien lo hace mejor a primera, la primera, tiene mejor nota que cuando lo hace a la segunda.	S31CY
A14D_ HETEROVALORACIÓN	Pr.: Ibas muy bien, con gestos, ¿vale?, con tono de voz, pero te falló ahí o los nervios, o te, ¿lo habías aprendido bien? #00:42:58-8	S31CY

A14F_TOLERACIA AL ERROR	Pr: Quiero escuchar a C. #00:43:04-0# AI: Que, entraron los nervios, pues se, se me salió de la memoria #00:43:09-2# Pr: Se te salió de la memoria.	S31CY

CATEGORÍA SUBCATEGORÍA	S41CY	LOC.
A14A_FELICITACIÓN	Pr: A la asamblea. A ver quién no está sentado en la asamblea. Muy bien Y., bien sentado, preparado ya para rezar	S41CY
A9_PARTICIPACIÓN	Pr: Si alguno quiere hacer alguna petición… A ver V. #00:05:25-3#	S41CY
A8_APERTURA	Bien, J. nos ha traído algo, algo me ha dicho que quiere enseñar, no sé lo que es. ¿Ayer llegaste de viaje? ¿O..? #00:06:53-7# Al: Sí. #00:06:53-7# Pr: ¿O, llegaste ayer? #00:06:58-5# Al: Sí, llegué a las 6:00 creo y vine a las 7. #00:07:04-3# Pr: ¿Y por eso no viniste al cole?, A ver ¿Qué nos quieres enseñar? #00:07:04-1	S41CY
A8_APERTURA	Al: Me fui al Bernabéu y había una sala que habían muchas copas y me encontré con la copa de este año. Y también me fui al "Rey León" y también, y también me fui a tomarme unas tortitas y me quedé con mi tía, con mi madre y con mi hermano. Y… #00:07:50-1# Pr: ¿Y a donde fuiste exactamente? #00:07:50-1# Al: Y también fui a dos museo, al victoria y al otro, que no… al de ciencia y en uno habían esqueletos de dinosaurios. #00:08:07-0#	S41CY
B4_PREGUNTAS ESPONTÁNEAS	Al.: ¿Con quién estabas ahí? ¿Con, quién es esa? #00:08:30-8# Al: Con mi madre. #00:08:30-8# Pr: Con tu madre y tu hermano. #00:08:31-2# Al: ¿Y el padre? #00:08:31-2# Al: Sacaba la foto. #00:08:31-2# Pr: ¿Tu padre no fue? #00:08:34-5# Al: No. #00:08:36-2#	S41CY
B4_PREGUNTAS ESPONTÁNEAS	Al: ¿Por qué? #00:08:36-2# Al: Estaría ocupado. #00:08:39-2# Pr: Y estará trabajando	S41CY
A14F_TOLERACIA AL ERROR	Pr.: Buenos días A., ¿Qué pasó? ¿Te quedaste dormido? ¿Sí? Miren, y veo que también, shh A., veo que también llegó S. que no me ha dicho nada. #00:09:31-8#	S41CY
A1_PREGUNTAS ABIERTAS	Pr: Ayer también, ayer no vinieron los dos. Cuéntanos, has estado una semana fuera por lo menos ¿No? #00:09:43-2# Al: Sí. #00:09:43-2# Pr: ¿Dónde fuiste? #00:09:38-1	S41CY

B9_RESPUESTAS	Al: Fui a una comunión, fui a casa de mi primo, fui de paseo... #00:10:08-7# Pr: Pero ¿A dónde fuiste?, ¿Dónde era eso? ¿En Italia? ¿Aquí? ¿En la península? #00:10:14-8# Al: En Italia #00:10:14-4# Pr: En Italia, ¿Con quién fuiste? #00:10:17-4# Al: Con papá con mamá y con mi hermano. #00:10:21-7# Pr: Muy bien, ¿Te lo pasaste bien? #00:10:21-8# Al: Sí. #00:10:23-5# Pr: Muy bien, me alegro mucho	S41CY
A14B_CORRECCIÓN CONSTRUCTIVA	Al: Pero es que me está empujando con la mano #00:10:33-0# Pr: ¿Y por qué J.? #00:10:33-4# Al: Porque ella se está chuleando. #00:10:42-2# Pr: ¿de qué? #00:10:39-4# Al: No. #00:10:41-7# Al: Sí. #00:10:41-7# Pr: ¿Y por eso hay que empujarla? ¿Vale? Tenemos que escuchar al niño o a la niña que está hablando.	S41CY
A13D_EXCESIVO CONTROL	Pr.: Después del recreo, después del recreo hoy tenemos ensayo. #00:11:39-8# Al: ¿General? #00:11:39-8# Al: Yo no lo hago. #00:11:39-8# Pr: Sí, sí lo haces	S41CY
A14A_FELICITACIÓN	Pr.: Muy bien D. que está escuchando. Hay dos niños que están pidiendo el turno de palabra. P. #00:12:09-7#	S41CY
A14A_FELICITACIÓN	Pr: Sí, ¿Te cortaste el pelo C.? #00:12:41-3# Al: Sí. #00:12:44-2# Pr: Qué guapa estás. #00:12:40-3#	S41CY
A14A_FELICITACIÓN	Pr.: M. #00:13:08-6# Al: Que yo me corté el pelo. #00:13:15-6# Pr: A también, es verdad, estás muy guapo. A. #00:13:16-9#	S41CY
A14A_FELICITACIÓN	Al: Que yo hice los deberes y leí 6 páginas. #00:13:42-2# Pr: Muy bien. #00:13:42-2#	S41CY
A14F_TOLERACIA AL ERROR	Al: Que los superhéroes nos trabamos un poco con los adjetivos. #00:14:53-8# Pr: Sí, S. #00:14:59-1#	S41CY

A9_PARTICIPACIÓN	Pr: ¿Qué eran los adjetivos? ¿Quién le responde a S. que eran los adjetivos? #00:15:01-5# Al: Ah, yo lo sé #00:15:01-3# Pr: L. #00:15:01-3# Al: Es como es esa persona, si esa persona es: simpática, alta, baja, mala... #00:15:10-9#	S41CY
A12D_COMPRENSIÓN	*Va pidiendo participación para saber qué es un adjetivo* Al: Pescar. #00:15:58-5# Pr: ¿Pescar es adjetivo? #00:16:00-0# Los alumnos contestan a la vez que no, dicen que es un verbo. #00:16:03-5#	S41CY
A14A_FELICITACIÓN	Pr: Bien, siéntate. Muy bien D. que guarda su turno.	S41CY
A12C_CONEXIÓN ENTRE IDEAS	Pr.: ¿Alguien me sabría decir lo que está en la pizarra qué es? ¿Lo que hicimos el otro día con el abecedario? #00:17:59-6# Al: Hicimos, el que tú nos decías unas letras que teníamos que escribir en una hoja una una palabra canaria que empiece por esa letra. #00:18:28-2#	S41CY
A13C_CONVERGENCIA	Pr: D. dije. Palabras canarias, lo voy a explicar, ¿Están bien atentos? ¿Seguro? #00:18:43-7# Los alumnos contestan a la vez que sí. #00:18:46-0#	S41CY
A6_INVITACIÓN A LA CREACIÓN	Pr.: Me invento y escribo frases con los nombres, adjetivos y verbos canarios. #00:19:18-8# Los alumnos se quejan de la dificultad. #00:19:18-8#	S41CY
A9_PARTICIPACIÓN	Pr.: M., el primer adjetivo que nos pone es rancio, ¿Alguien sabe qué significa rancio? #00:20:51-6# Pr: Levantamos la mano, P. #00:20:51-6# Al: Que está sucio #00:20:53-9# Pr: Bueno. D. #00:20:57-0# Al: Rojo. #00:20:57-0# Pr: No. #00:20:57-0# Al: Rama. #00:20:59-3# Pr: No, eso es otra palabra, rancio significa algo que está viejo, que está como estropeado #00:21:08-3#	S41CY
A14A_FELICITACIÓN	Pr: Por ejemplo, vale, J. aboyado#00:21:44-2# Al: Que lo que está recto se pone curvo. #00:21:51-2# Pr: Muy bien, perfecto	S41CY
A12C_CONEXIÓN ENTRE IDEAS	Pr.: Y la última, que se parece un poco a como están ustedes el día de hoy por lo que observo es... #00:22:00-9# Al: Desinquietos. #00:22:00-9#	S41CY

A5_LIBRE ELECCIÓN	Pr: Quiero, no quiero que, no quiero que me digan, M., el significado de una palabra con otra, sino que me expliques con palabras que significa, C. P. #00:22:21-6# Al: Alterado. #00:22:21-2	S41CY
B3_REFLEXIÓN ESPONTÁNEA	Al: Qué difícil. #00:22:42-3# Pr: Sí, es un poquito difícil, por eso lo vamos a hacer en grupos	S41CY
B6_CURIOSIDAD	Pr.: Luego vienen tres verbos canarios, R., el primer verbo que aparece es jalar. #00:23:01-1# Los alumnos se cuestionan y sorprenden con el verbo jalar preguntando que qué es. #00:23:01-1#	S41CY
B1_DESEO DE PARTICIPACIÓN	Al: Es tirar de una cosa. #00:23:04-9# Pr: Vale, puede ser tirar de una cosa. #00:23:08-2# Al: Ah, yo sé, tirar de una cuerda. #00:23:12-7#	S41CY
B7_CONEXIÓN	Al: Que se puede rajar sin querer con una puerta, cerrándose. #00:23:33-5# Pr: ¿Escuchaste C? lo que dijo Y. Repite Y. #00:23:36-4# Al: Que se maja sin querer se maja la puerta. #00:23:46-8# Pr: Y se maja el dedo. #00:23:47-8# Al: Como a mí. #00:23:51-4	S41CY
B9_RESPUESTAS	Pr: Y la última, tupir. #00:23:48-9# (...) Pr: ¿Pero qué significa? C. #00:23:56-3# Al: Se tupe como el water. #00:24:01-8# Pr: Vale, pero explícame con otro ejemplo. P. #00:24:00-4# Al: Poner cosas en, dentro de una cosa para que se atasque. #00:24:16-5#	S41CY
A12D_COMPRENSIÓN	Pr: P. ¿Sabes cuántas frases hay que escribir P?, ¿Sabes o no? #00:24:50-0# Al: No. #00:24:51-6#	S41CY
A14A_FELICITACIÓN	Al: Nueve. #00:25:03-9# Al: Muy bien. #00:25:07-3# Pr: ¿Por qué nueve L.? Explícale a tus compañeros. #00:25:07-0# Al: Porque tres más tres más tres son nueve #00:25:09-0# Pr: Muy bien, un aplauso, venga. #00:25:16-	S41CY
A16_PREVALENCIA DEL GRUPO	Al: ¿Hay que poner las mismas? #00:26:01-2# Pr: Hay que poner las mismas frases porque es en grupo. En grupo decidimos por ejemplo con la palabra Ayoze: ¿Qué frase podemos escribir? #00:26:11-8	S41CY

B4_PREGUNTAS ESPONTÁNEAS	Al: ¿Pero qué significaba Ayoze? #00:26:10-8# Pr: ¿Qué significaba Ayoze? #00:26:10-8# Algunos alumnos contestan a la vez que Ayoze es un nombre. #00:26:15-8#	S41CY
A13B_MOTIVACIÓN EXTRÍNSECA	Pr.: Voy a poner punto que no puse el otro día por el trabajo de nombre, adjetivo y verbo, lo voy a poner yo. El grupo que trabaje cooperativamente, que trabaje cooperativamente A, punto para el grupo. Grupo que no trabaje cooperativamente, que cada uno vaya por su lado, que empiecen a discutir y no terminen en el tiempo que yo voy a poner, si no se termina, no hay punto para el trabajo, para el grupo. #00:27:45-7#	S41CY
A13B_MOTIVACIÓN EXTRÍNSECA	Al: Pero si lo conseguimos todo bien, dos, contando con la otra. #00:27:42-0# Pr: ¿Con qué otra? #00:27:51-3# Al: Con la de... #00:27:51-3# Pr: No, pero hoy ponemos por lo de ahora, vale, ponemos por lo de ahora y nos evaluamos.	S41CY
A14B_CORRECCIÓN CONSTRUCTIVA	Pr.: ¿Qué te está diciendo A.? #00:29:21-6# Al: Que soy un perdedor. #00:29:21-6# Pr: ¿Qué eres un perdedor? ¿Perdedor de qué? Si no estamos jugando a ganador o perdedor. ¿A.? #00:29:28-4	S41CY
A13A_VELOCIDAD	Pr: Después lo hablamos, después, en el recreo, hablamos. #00:30:01-8#	S41CY
A14A_FELICITACIÓN	Pr: Muy bien este grupo, ya va por los adjetivos. #00:40:00-9# Los alumnos continúan trabajando. #00:40:04-7	S41CY
A14A_FELICITACIÓN	Pr: Muy bien, este grupo ya va por los verbos. #00:45:49-1# Al: Nosotros también. #00:46:02-3#	S41CY
A13C_CONVERGENCIA	Pr: Bien, tiempo, vamos a... #00:46:27-9# Los alumnos contestan que no... desganados. #00:46:27-9# Pr: Sí, vamos a leer en voz alta lo que hemos hecho. #00:46:28-8#	S41CY

CATEGORÍA SUBCATEGORÍA	S51CY	LOC.
A14A_FELICITACIÓN	Pr.: Vamos a la asamblea. #00:01:53-2# Muy bien V. y A. que ya están sentadas y preparadas.	S51CY
A8_APERTURA	Pr: ¿Que la habías perdido? #00:02:30-1# Al: Que la había perdido en el patio. #00:02:33-0# Pr: Muy bien, ¿Y le diste las gracias? #00:02:36-4# Al: Sí. #00:02:41-8#	S51CY
A14F_TOLERACIA AL ERROR	Pr: Buenos días, ¿Qué paso? ¿Se te hizo un poco tarde? Ven a la asamblea. Da igual, da igual la silla, venga.	S51CY
A8_APERTURA	Pr: Bien, pues para que se recuperen todas esas personas que hemos dicho y todas las que tenemos en nuestra mente se lo pedimos a la virgen.	S51CY
B4_PREGUNTAS ESPONTÁNEAS	Al: ¿Que por qué los ensayos lo hacemos así, primero el D y luego el A? #00:06:53-0# Al: No, yo me refiero. #00:07:10-3# Pr: A ver ¿A qué te refieres? #00:07:09-7# Al: Al bailar, que al bailar hacemos primero el D. #00:07:16-9# Pr: Como es el ensayo, claro, todo está ensayado para que los papás vean todos a sus hijos.	S51CY
B4_PREGUNTAS ESPONTÁNEAS	Al: ¿Pero tenemos que vestirnos nosotros solos o vienen a ayudarnos? #00:07:28-8# Pr: Ustedes con ayuda de la profe, no te preocupes que tenemos tiempo para vestirlos a todos muy guapos, no tiene que venir, C, ningún papa a ayudar. No hace falta, somos ya mayores y sabemos vestirnos solos	S51CY
B3_REFLEXIÓN ESPONTÁNEA	Pr: Hoy vamos a ensayar con el disfraz y la bandera, ya nos dirán. Mira ya te digo que con el disfraz no, la bandera puede ser que sí. #00:08:59-0# Al: Porque si no te ensucias para mañana y huele mal, porque sudamos y... #00:09:06-8	S51CY
B4_PREGUNTAS ESPONTÁNEAS	Al: ¿Mañana es un día normal y corriente? Vamos al cole y después ¿Pero nos quedamos o nos vamos a casa? #00:09:48-8# Pr: Nos quedamos. #00:09:51-0	S51CY

A14C_AUTOEVALUACIÓN	Pr.: Entonces de las 5 metas de comprensión que dimos al principio que las copiamos en primera página del cuadernillo. Vamos a ver ahora si las hemos comprendido o se nos ha quedado algo atrás que algún niño no ha comprendido. ¿Vale? Entonces, al final del cuadernillo aparecen unos termómetros como en el otro proyecto. Y vamos a colorear según hayamos comprendido la meta de comprensión. #00:11:41-7#	S51CY
B3_REFLEXIÓN ESPONTÁNEA	Al. Verde, si nos salió muy bien. Rojo, si nos salió fatal. #00:11:41-6# Al: Y naranja si nos salió medio medio. #00:11:43-8#	S51CY
A12D_COMPRENSIÓN	Al: ¿Nos podemos copiar de delante? En la página de delante. #00:12:04-8# Pr: Mira déjame, a ver, S. déjame tu cuadernillo para explicarle a los compañeros qué tienen que hacer que no encuentro el mío. ¿Tú habías copiado las metas de comprensión? Que estuviste de viaje, ¿Tú lo habías hecho? ¿Sabes de lo que estoy hablando? ¿No? Ahora te explico y J también	S51CY
A12A_REFLEXIÓN	Pr.: Vamos a comprender diferentes palabras canarias ¿Lo hemos hecho? ¿Han traído cada uno sus 3 palabras canarias, hemos visto lo que significa y lo hemos puesto en el abecedario?	S51CY
A14D_ HETEROVALORACIÓN	Pr: Ya C. dice que no, ¿Por qué C.? #00:13:56-7# Al: Porque no había venido. #00:14:03-6# Pr: Porque tú no viniste, no estuviste ese día en clase. Pues quizás esa meta de comprensión está así, así	S51CY
A12A_REFLEXIÓN	Pr: Segunda meta de comprensión de este proyecto de canarias, J. ¿Existen diferentes escritores canarios? #00:14:23-1# Los alumnos contestan que sí excepto 1. #00:14:23-1# Al: Yo más o menos #00:14:26-4# Pr: Recuerden que los cuentos que yo les he contado durante este proyecto y los que ustedes han leído, el de la gaviota... #00:14:41-2#	S51CY
A12A_REFLEXIÓN	Conocer el archipiélago canario y sus tradiciones. #00:15:21-4# Los alumnos contestan que sí. #00:15:23-0# Pr: Ha recortado todas las islas, las ha pegado en su lugar correspondiente, les ha puesto su nombre y todo lo que hemos visto del archipiélago y las tradiciones de las fiestas. ¿Vale? Cuarta meta de comprensión: El tiempo que hace, ¿Quién entendió lo del registro semanal? ¿Quién comprendió lo que era el aire, lo que era el tiempo atmosférico? Se acuerdan de que ayer nos dimos cuenta de algo, ¿De qué? #00:15:59-5#	S51CY

A14F_TOLERACIA AL ERROR	Pr: ¿El viento? #00:16:07-2# Al: El aire, dióxido de carbono, agua, vapor de agua, oxígeno y litrógeno. #00:16:34-0# Todos los alumnos corrigen al alumno a la vez diciendo nitrógeno. #00:16:34-0# Pr: ¿Litrógeno? A ver M.y F. #00:16:34-0# Al: Nitrógeno. #00:16:38-2	S51CY
A1_PREGUNTAS ABIERTAS	Pr.: ¿y qué nos dimos cuenta D.? D. ¿Qué nos dimos cuenta? #00:16:41-6# Al: De que aprendimos lo que era el aire. #00:16:50-1# Pr: ¿Pero lo habíamos aprendido al principio? ¿Lo habíamos comprendido al principio A.? #00:16:53-3# Al: No #00:16:55-6# Pr: ¿Por qué no? #00:16:59-0# Al: Porque no, porque hicimos la ficha esa y no nos sabíamos alguna. #00:17:06-4# Pr: Vale. #00:17:08-2# Al: y lo tuvimos que repetir. #00:17:08-2	S51CY
B3_REFLEXIÓN ESPONTÁNEA	Pr.: Y por último pone aquí: NO dañar a los demás. #00:17:24-8# Al: Sí, porque esa la pusimos, yo me acuerdo que la pusimos, eso no era una meta de comprensión, la pusimos porque sí. Porque lo hicimos, porque lo pusimos como compromiso. #00:17:40-5	S51CY
A12A_REFLEXIÓN	Pr: ¿Pero y cuál el valor de este proyecto El compromiso? #00:17:39-4# Los alumnos hablan todos a la vez. #00:17:39-4# Pr: Levantar la mano. A ver V. #00:17:46-5# Al: La generosidad #00:17:48-2# Pr: Pues esa no es una meta de comprensión pero también hay que pensar si en este proyecto yo he sido generoso con los demás o no. #00:17:57-1#	S51CY
A1_PREGUNTAS ABIERTAS	Pr.: ¿Tú sabrías explicarnos que es ser generoso? #00:18:08-5# Al: Sí. #00:18:13-0# Pr: A ver explícalo. #00:18:13-0# Al: Es ser buenos con los demás. #00:18:13-0# Pr: ¿Qué más? #00:18:13-0# Al: Ayudar a los demás #00:18:18-5# Pr: ¿Qué más? C. #00:18:21-7#	S51CY

A12C_CONEXIÓN ENTRE IDEAS	Pr: A ver, L. #00:18:23-9# Al: Que compartes muchos con los demás #00:18:26-6# Pr: Y compartes mucho, ¿Verdad?	S51CY
A12D_COMPRENSIÓN	Pr: Miren, coloreamos ¿De qué color era? #00:19:16-0# Alumnos contestan a la vez: verde si lo hemos comprendido, naranja medio medio y rojo fatal. #00:19:26-1	S51CY
A13C_CONVERGENCIA	Al: Pero amarillo también puede ser #00:19:35-6# Pr: No, no, esos tres colores	S51CY
A9_PARTICIPACIÓN	Pr.: Miren, los coloreamos y venimos a la asamblea a poner, a hacer una puesta en común a ver cuantos niños han coloreado de verde, cuantos de naranja y cuantos de rojo, ¿De acuerdo? #00:19:59-1#	S51CY
A7_TIEMPO	Pr: Terminamos, venga. Bien, quien terminó a la asamblea. Bien. Vamos terminando los que quedan	S51CY
A14H_AUTOEVALUACIÓN DOCENTE	Pr: Vale, ¿Alguno que quiera decirme por qué se puso naranja? #00:30:14-4# Al: ¿En las palabras canarias? #00:30:16-3# Pr: Estoy en la meta de comprensión 1. C. #00:30:22-1# Al: Porque no vine. #00:30:23-4 Pr: Vale, muy bien. Como ella no estuvo presente ese día que se explicó pues no ha entendido esa meta de comprensión bien. L. #00:30:35-8	S51CY
A14C_AUTOEVALUACIÓN	Al: Yo tampoco estuve, entonces me puse naranja porque entendía un poco pero no todo lo que no estuve. #00:30:46-7# Pr: D. #00:30:50-7# Al: Porque me faltó una palabra y me salió un poquito mal. #00:30:52-1	S51CY
A14C_AUTOEVALUACIÓN	Pr.: (...) comprensión eran los escritores canarios, ¿Quién se puso rojo en esta meta? #00:31:13-0# Alumnos levantan la mano. #00:31:13-0# Pr: Muy bien, ¿Por qué M.? #00:31:13-0# Al: Porque no lo entendí muy bien y no lo acabé. #00:31:33-1	S51CY
A14B_CORRECCIÓN CONSTRUCTIVA	Pr.: Yo tengo que decirles que de las metas de comprensión, esta meta de comprensión evaluándome yo en el proyecto, si es verdad que no la he explicado mucho (...)color naranja porque no lo expliqué bien, ni dije el nombre de los escritores canarios cuando leímos la lectura, ¿Vale?	S51CY

A14B_CORRECCIÓN CONSTRUCTIVA	Pr.: Entonces, muy bien M., Vamos a ver está bien quien puso el color que corresponde. No es el que gana el que se ponga verde, no, ganamos todos porque estamos evaluando nuestro aprendizaje, estamos evaluando si he aprendido o no, ¿Vale?	S51CY
A14C_AUTOEVALUACIÓN	Pr: En la segunda, vale, ya me he dado cuenta yo, que yo también he fallado un poco. A ver V. dinos. #00:32:41-9# Al: Porque no lo entendí muy bien porque no me sabía el nombre de los escritores. #00:32:50-0	S51CY
A14C_AUTOEVALUACIÓN	Alumna levanta la mano #00:33:17-9# Pr: ¿Por qué C.? Dinos. #00:33:16-1# Al: Porque no aprendí mucho. #00:33:25-9# Pr: ¿Y qué es lo que crees que debes aprender mejor? ¿No te sabes los nombres de las islas? #00:33:36-4# Al: Más o menos. #00:33:37-6#	S51CY
B5_PRESIÓN GRUPAL	Pr.: a ver C. #00:33:37-6# Al: Porque eso no lo hemos dado mucho. #00:33:40-2# Pr: ¿No dimos mucho el archipiélago? #00:33:45-4# Los alumnos contestan que sí. #00:33:45-4#	S51CY
A14C_AUTOEVALUACIÓN	Pr: ¿Tú tienes rojo? ¿Por qué P.? ¿No lo aprendiste bien P.? #00:34:22-8# Al.: Que no lo aprendí bien #00:34:24-3#	S51CY
A14C_AUTOEVALUACIÓN	Pr: ¿Se puso rojo? Y. ¿Por qué Y.? Al: Porque no me sabía todas las islas. #00:34:33-3# Pr: No te sabías los nombres de las islas. Muy bien. #00:34:41-2#	S51CY
A14C_AUTOEVALUACIÓN	Pr: ¿Quién se puso naranja? Dime R, que tú no has hablado. #00:34:51-7# Al.: Porque no lo aprendí tan bien. #00:34:51-7# Pr: L. #00:34:53-6# Al: Porque no lo aprendí tan bien y porque no me sabía tanto las islas. #00:34:58-5#	S51CY
A14C_AUTOEVALUACIÓN	Al: Y. #00:35:23-8# Pr: Dime #00:35:27-3# Al: Yo en esa me tendría que haber puesto naranja porque tuve que coger el cuadernillo, el blog de mi compañero para colocar las islas, para poner los nombres, entonces me tendría que haber puesto naranja. #00:35:41-0# Pr: Muy bien L.	S51CY

A14C_AUTOEVALUACIÓN	Al: El tiempo que hace. #00:35:55-8# Pr: El tiempo atmosférico. ¿Quién se puso rojo? A ver V y A. V. #00:36:01-9# Al: Me puse rojo porque no sabía el tiempo atmosférico	S51CY
A14D_ HETEROVALORACIÓN	Pr.: luego había una columna que decía sensación corporal. Ahí muchos niños, en sensación corporal que yo había explicado, si notabas frío o calor, algunos niños, después lo miran, lo tuvieron mal, porque yo no puedo decir: Sensación corporal, normal. No estoy explicando si tengo frío, si tengo calor, ¿Vale? Y otras cosas más que escribieron. Yo quería que me pusiesen si sentía frío, calor, ¿Vale	S51CY
A14C_AUTOEVALUACIÓN	Pr: A ver D. #00:38:01-3# Al.: Porque no lo entendí mucho y puse normal. #00:38:03-1#	S51CY
A9_PARTICIPACIÓN	Pr: A ver quién no ha hablado, C. #00:38:07-7#	S51CY

CATEGORÍA SUBCATEGORÍA	S11EA	LOC.
B3_REFLEXIÓN ESPONTÁNEA	Al: Voy a pegar una pegatina #00:00:31-6# Al: Me alegro por ti #00:00:34-3# Al: Me alegro muuucho por ti #00:00:37-2#	S11EA
B5_PRESIÓN GRUPAL	Al: Se cogió una sin permiso #00:00:53-1# Al: Que no, se cogió tres, no cuatro #00:00:57-1#	S11EA
A14A_FELICITACIÓN	Pr: Ehhh, ay que niños más buenos... #00:01:02-4#	S11EA
A11_HUMOR COMPARTIDO	Pr: ¿Y a quién vino? #00:01:09-6# V: ¿Qué pasó? ¿Se cayó de la cama? #00:01:11-8# Se oyen risas #00:01:13-4#	S11EA
B3_REFLEXIÓN ESPONTÁNEA	Al: Una cosa profe, en la asamblea no tenemos informática #00:01:56-9# Pr: Informática tenemos a segunda, sí #00:01:57-9# Al: A segunda #00:02:00-3# Pr: Sí, es verdad #00:02:03-7#	S11EA
A14A_FELICITACIÓN	Pr: Qué bien, venga pa' acá pa' darle un beso, que ayer no se lo pude dar #00:03:50-6# Pr: Felicidades mi amor #00:03:56-8# Pr: Luego nos cuentas qué tal lo pasaste, ¿vale? #00:04:00-1# Al: (No se entiende lo que dice) #00:04:01-0# Pr: Muy bien #00:04:02-2#	S11EA
A9_PARTICIPACIÓN	Pr: ¿Alguien quiere pedir o dar gracias por algo?, A ver, empezamos por detrás. A. #00:04:49-0#	S11EA
A12C_CONEXIÓN ENTRE IDEAS	Al: Te doy gracias Señor porque la mariposa está a punto de... de salir #00:05:24-0# Pr: A puntito, está a punto. Sí señor. Hoy tenemos que observarla, sí señor #00:05:29-8# Todos: Te damos gracias, Señor. #00:05:30-5#	S11EA
A11_HUMOR COMPARTIDO	Al: Gracias Señor porque ayer fue mi cumple y me regalaron las nuevas botas de Messi #00:06:08-3# Pr: ¿Pero no te quedan grandes?, Pues si Messi tiene el pie más grande que tú. #00:06:12-8# Al: Es verdad #00:06:12-6# Al: No, pero de mi talla #00:06:13-9# Pr: Ahhh... jajaja #00:06:18-4# (los alumnos y la profesora se ríen)	S11EA

A8_APERTURA	Pr: ¿Y cuántos cumple tu prima S., A.? #00:06:45-3# Al: Siete #00:06:47-0# Pr: Sieete, ¡Qué grande! Muy bien. M. #00:06:51-6#	S11EA
A8_APERTURA	Al: Yo te doy gracias Señor porque en grupo ganamos... ehh... esta las gane yo y en grupo ganamos la copa #00:07:11-4# Pr: Luego les explicas a tus compañeros en qué lo ganaste, ¿vale?, exactamente #00:07:15-9#	S11EA
A14B_CORRECCIÓN CONSTRUCTIVA	Pr: No, pero pedimos con cariño. Señor, te pido #00:08:01-2# Pr: Que los compañeros se aprendan a comportar mejor, ¿vale? #00:08:04-5#	S11EA
A8_APERTURA	Al: Gracias Señor porque ayer fui abajo al estadio de Gran Canaria y... y fui con P. y ya está #00:08:23-8# Pr: ¡Qué bien! Y lo pasaron bomba, ¿A que sí? #00:08:28-4#	S11EA
A10_MOTIVACIÓN	Pr: Que tengamos un día estupendo y una semana muy buena #00:08:52-4#	S11EA
A9_PARTICIPACIÓN	Pr: A ver, ¿alguien quiere enseñar algo?, que veo algunos compañeros con cosas en la mano. Se pone de pie, mirando a los compañeros. Aquí está bien. Y, por turnos, empezamos a explicar a los demás qué hemos traído y porque lo hemos traído.	S11EA
A1_PREGUNTAS ABIERTAS	Pr.: Antes de empezar, cuando uno habla para los demás, ¿qué tenemos que tener en cuenta? #00:09:18-	S11EA
A12D_COMPRENSIÓN	Al: No dar la espalda #00:09:27-4# Al: No estar haciendo boberías #00:09:38-3# Al: Hablar... hablar alto #00:09:52-8#	S11EA
A1_PREGUNTAS ABIERTAS	Pr.: Y como público, ¿qué tenemos que tener en cuenta cuando estamos escuchando a los demás?, A. #00:09:59-7# Pr: No estar jugando #00:10:01-7# Al: Estar muy atentos #00:10:03-2# Pr: Estar atento a la persona que habla. ¿Y la última cosa?, I. #00:10:10-6# Al: Ahh... ser responsable #00:10:13-8# Pr: No, casi #00:10:15-2# Al: Educado #00:10:17-8# Pr: Educado. Muy bien. Porque nos están hablando a nosotros	S11EA

A8_APERTURA	Al: Yo traje ehh... esta copa, que la ganamos en grupo #00:10:26-9# Pr: ¿En grupo de qué? #00:10:27-5# Al: De gim... de gimnasia y la tra... y la traigo aquí para dejarla en el gimnasio #00:10:35-4# Pr: ¡Qué bien! ¿En qué prueba la ganaste? #00:10:38-7# Al: En... a... las medallas en segundo clasificado, y... y ésta en tercera clasificado #00:10:49-4# Pr: ¡Qué bien! #00:10:50-5# Al: Y la copa en segundo #00:10:50-5# #	S11EA
A14A_FELICITACIÓN	Pr: ¡Qué maravilla! Felicitamos a C., ¿verdad? #00:10:53-9# Pr: Muy bien C. Todos aplauden para felicitar a C. #00:10:59-7# Pr: Enhorabuena, qué estupendo. P. #00:11:01-2	
A3_PRODUCTO DIVERGENTE	Al: Yo lo hice solo pero sólo mi hermana me ayudó hacer la puerta nada más, después como a mí no me sobraba techo, pues hice este techo aquí y si me sobraban tiras hice las tiras y las puse como techo #00:11:23-6# Pr: Qué maravilla, en vez de tirar el papel a la basura, decidiste reutilizarlo. Qué bien. ¿Y te divertiste? Qué buen rato pasaste con tu hermana, ¿verdad? Fantástico. Un aplauso a P #00:11:37-0#	S11EA
A9_PARTICIPACIÓN	Al: Yo traigo el libro de Don Quijote y, por el día del libro me lo regalaron mis padres. #00:11:50-6# Pr: Muy bien. Y recordamos lo que hablamos el viernes, ¿quién escribió el Quijote? #00:11:54-9# Al: Miguel de Cervantes #00:11:56-4#	S11EA

A12D_COMPRENSIÓN	Pr: En Madrid, ¿y?, ¿Y toda su vida Miguel de Cervantes había sido escritor? #00:12:05-2# Varios alumnos: Nooo #00:12:06-4# Pr: Noo #00:12:07-5# Al: Fue a la guerra y le dispararon Pr: ¿Y qué le pasó? #00:12:09-1# Varios alumnos hablan al mismo tiempo #00:12:13-6# Pr: A ver, los turnos de palabra #00:12:13-0# Al: Fue a la cárcel #00:12:14-6# Pr: Sí #00:12:14-1# Al: Después en la cárcel, se... se... ehh... se fue a de escritor #00:12:24-9# Pr: Empezó a escribir un poquito. ¿Y dónde le dispararon L.? #00:12:28-6# Al: En el brazo izquierdo #00:12:31-1#	S11EA
A12D_COMPRENSIÓN	Pr: En el brazo. Y a partir de... del disparo, ¿cómo se le conoció también a Miguel de Cervantes? I. #00:12:38-5# Al: Ehhh... Pr: A ver si se acuerdan, esta es más difícil #00:12:42-3# Al: El manco, el manco #00:12:46-7# Pr: ¿De dónde?, Muy bien, ¿el manco...? #00:12:48-4# Al: De Cervantes #00:12:50-2# Pr: No, Cervantes era el nombre #00:12:51-9# Al: Ah, sí #00:12:52-5# Pr: ¿Se acuerdan de dónde le dieron el disparo?, ¿Dónde fue la batalla? #00:12:57-8#	
A12D_COMPRENSIÓN	Pr: ¿Pero, Don Quijote leía mucho? ¿Quién leía mucho era Don Quijote? #00:13:17-1# Al: Sí Pr: ¿O un señor que después se inventó... se...? #00:13:20-1# Al: Un señor que... #00:13:21-4# Pr: Ahhhh, era un señor, que, ¿Qué le pasaba? #00:13:24-1# Al: Que estaba leyendo muchos libros de caballeros #00:13:27-2# Pr: Y de tanto leer, ¿qué le pasó? #00:13:28-9# Varios alumnos: Que se volvió loco #00:13:30-8# Pr: Se volvió loco, y entonces en su locura, ¿él se creyó que era quién? Varios alumnos: Un caballero #00:13:38-1#	S11EA

A11_HUMOR COMPARTIDO	Pr: Lo de los gigantes, ¿Tú también ves los gigantes ahí? #00:14:10-3# Al: No #00:14:11-5# Pr: Ay, menos mal, qué susto, jajaja #00:14:14-7# (los alumnos y la profesora ríen)	S11EA
A14A_FELICITACIÓN	Pr: I., qué educado, qué bien, que me extraña ahí con la mano levantada, ¿qué soltaste? #00:14:58-7#	S11EA
A12C_CONEXIÓN ENTRE IDEAS	Pr: Claro. ¿Se acuerdan que se los expliqué? Que este fin de semana íbamos a ver un montón de cosas por la tele, periódicos, en las revistas.	S11EA
A10_MOTIVACIÓN	Pr: Todavía no. Muy bien. Qué suerte tener tantos libros, ¿ehhh?, para leer, para aprender, para hacer manualidades. Una maravilla. Muchas gracias C. #00:16:08-	S11EA
A14A_FELICITACIÓN	Pr.: ¿quién se acuerda, hace cuántos años hace que murió Cervantes? #00:16:19-9# Algunos alumnos responden: Cuatrocientos #00:16:21-5# Pr: Yuosss, muy bien, qué fantástico	S11EA
A8_APERTURA	Pr.: Muy bien. A., ¿qué quieres enseñar tú, cariño? #00:16:25-3# Al: una entrada del Granca, que fui a ver el Granca y... #00:16:37-1# Pr: Y explica cuándo fuiste, cómo quedó el partido. #00:16:39-0# Al: Ehhh, noventa y... noventa y ocho a... #00:16:45-1#	S11EA
A14A_FELICITACIÓN	Pr: ¿Te pareció interesante? Qué bien. ¿Y qué fue lo que más te gustó? #00:17:01-8# Al: Todo Pr: Todo te gustó. Muy bien. Pues le damos un aplauso a A. #00:17:14-0# Los alumnos aplauden a la compañera A.	S11EA
A8_APERTURA	Al: Yo quería enseñar este reloj que me regalaron mis padres por mi cumple, que aquí se mueve, se puede poner el crono, la alarma, la hora, y aquí es para parar el crono, aquí para po... seguirlo poniendo, ehhh... aquí para poner los ajustes, y aquí para poner todo #00:17:47-1#	S11EA

A12C_CONEXIÓN ENTRE IDEAS	Pr: ¿Y los ajustes para qué servirán?. El botón ese que dice J.M. que tiene su reloj, para los ajustes del teléfono, del... reloj. ¿Para qué será D.? #00:17:58-7# (...) Pr.: Qué tipo de ajustes necesita un teléfono, un... reloj?, estoy con el teléfono, jajajaja, A. #00:18:10-3# Al: Que... que... si... si quieres cambiar de hora #00:18:17-4# Pr: Muy bien #00:18:17-6# Al: O cambiar de hora por el día, pues... pues, puedes y cambiar en el reloj #00:18:26-8# Pr: Exactamente, un ajuste es cambiar la fecha y la hora del reloj. Muy bien, qué chachi. Gracias	S11EA
A14B_CORRECCIÓN CONSTRUCTIVA	(*En relación al niño que cumple años)* Al: ¿Trajiste algo? #00:18:37-7# Pr: Eh, ¿eso se pregunta? A ver, recordamos a C. qué se pregunta en los cumpleaños, ¿eso se pregunta? #00:18:43-5# Al: Nooo	S11EA
A12D_COMPRENSIÓN	Pr: ¿Y cómo se llama esa cosa de cartón que muy bien está diciendo S., pero le falta el nombre? M. #00:19:47-7# Al: Cartulina #00:19:49-1# Pr: Noo. A. #00:19:52-0# Al: el... Pr: Nos ayudamos, D. #00:19:57-8# Al: Papel higiénico #00:19:58-9# Pr: El papel higiénico	S11EA
A3_PRODUCTO DIVERGENTE	Pr.: El rollo vacío, el papel higiénico, ¿verdad?. Que nos puede servir perfectamente para hacer un molino. Como contra el que chocó Don Quijote. Qué bien. Y eso C, ¿qué es? #00:20:10-2# Al: Es un, una, es una tapa. #00:20:14-3# Pr: Es una tapa, que ha cortado de corcho, ¿verdad? #00:20:18-4# Al: Sí #00:20:20-3# Pr: Muy bien #00:20:21-0# Al: Y sirve para (Inaudible) las aspas #00:20:24-2# Pr: Las aspas, perfecto #00:20:25-0#	S11EA

A12D_COMPRENSIÓN	Miren. Ehhh... ¿qué tenemos en la mano, K.? Así todo #00:21:07-5# Al: La encuesta #00:21:10-3# Pr: ¿La encuesta de qué? #00:21:11-4# Al: De la entrevista de nuestra madre #00:21:14-8# Pr: ¿Y para qué le... nos habíamos llevado a casa este papel para hacerle una encuesta a las madres? ¿Para qué era? A. #00:21:23-0# Al: Para, para el... para el día de la madre porque no sabemos cuántas cosas... ehhh... para que nos ayuden a... a... a hacer la... la cosa del día de la madre #00:21:42-7# Pr: ¿Y cómo se llama la cosa del día de la madre que vamos a hacer? ¿Cómo se llama? #00:21:48-2# Al: Biopoema Los alumnos responden: Biopoema #00:21:49-3# Pr: Muy bien. Para preparar el biopoema, habíamos enviado a casa la encuesta a las mamás. ¿Y qué era un biopoema? #00:21:57-5# Al: Ahhh Pr: ¿Qué era?, L. #00:22:03-4# Al: Era para saber más de esa persona #00:22:06-1# Pr: Muy bien.	S11EA
A9_PARTICIPACIÓN	Pr.: vamos a recordar qué tres cosas ustedes descubrieron el otro día en clase que necesitábamos aprender para hacer muy bien el trabajo del día de la madre	S11EA
A12D_COMPRENSIÓN	Pr.: Qué otras dos cosas necesitábamos aprender para poder hacer bien, el regalo del día de la madre? A. #00:22:46-8# Al: Muchos adjetivos #00:22:46-8# Pr: Aprender muchos adjetivos y ¿la última cosa D.? #00:22:51-5# Al: Informar a,...de mamá #00:22:53-4#	S11EA
A12D_COMPRENSIÓN	Pr: A ordenador. Entonces, ¿Qué otra cosa necesitábamos aprender que ustedes mismos lo dijeron, lo descubrieron, D.? #00:23:08-0# Al: Aprender el word #00:23:09-9#	S11EA

A12A_REFLEXIÓN	Pr: ¿Conocer más? #00:23:32-6# Al: De adjetivos #00:23:35-2# Pr: Muy bien. ¿Y qué era un adjetivo? #00:23:36-5# Al: Ehhh Pr: ¿Qué era un adjetivo, D.? #00:23:40-3# Al: Ehhh... no... mucho #00:23:43-6# Pr: Pensamos un poquito más los demás. ¿Qué era un adjetivo?, ¿Para qué nos servían los adjetivos? C. #00:23:50-4# Al: Para describir algo #00:23:52-5# Pr: Muy bien.	S11EA
A12D_COMPRENSIÓN	Pr.: Pues nosotros habíamos dicho la semana pasada, que una buena manera para aprender más adjetivos, era construyendo en clase como una especie de: la ventana de los adjetivos, ¿se acuerdan? #00:24:12-5# Los alumnos responden: Síii #00:24:13-2	S11EA
A12C_CONEXIÓN ENTRE IDEAS	Pr.: ¿Qué otra herramienta podíamos utilizar para aprender otros nuevos? I. #00:24:34-5# Al: Internet #00:24:35-9# Pr: Internet	S11EA
A12A_REFLEXIÓN	Pr.: (...) entonces después, a siguiente hora, como nos iremos al aula de informática, vamos a ver todos los adjetivos que juntos nos sabemos y, los que no sepamos lo que significa, en el aula de informática, cada uno de ustedes buscará en internet, su significado. ¿Vale?	S11EA
A13D_EXCESIVO CONTROL	Pr.: escúchenme bien como los niños que son pares en su número de lista, van a pensar en adjetivos de físico, ¿vale? De exterior, de físico, ¿vale?, que describa la parte exterior de más, de las, de las personas, ¿vale?	S11EA
A4_EJEMPLOS	Pr.: Por ejemplo, ¿qué adjetivos pueden servir para describir el exterior o el físico de alguien? K. di uno #00:25:25-2# Al: Guapa. #00:25:26-9# Pr: Muy bien. Por ejemplo #00:25:28-5#	S11EA
A4_EJEMPLOS	Pr.: Por ejemplo, ¿un adjetivo que describa el interior o el carácter de las personas, D.? #00:25:50-3# Al: Cariñosa #00:25:51-3# Pr: Por ejemplo. Cariñosa.	S11EA

A12A_REFLEXIÓN	Pr.: Entonces mientras yo voy a ir a buscar el rotulador, y poner en la ventana, nuestra ventana de adjetivos, todo el mundo está concentrado pensando. Y piensen más de uno, porque si a lo mejor, yo pienso sólo uno y mi compañero que le toca antes que mí hablar, ya lo dice, no lo repetimos. ¿Verdad que no? Voy pensando en varias opciones	S11EA
A12D_COMPRENSIÓN	Al: ¿Qué es eso? #00:26:24-5# Pr: ¿Quién le explica a C. lo qué son los adjetivos que definen el carácter o la personalidad de las personas, A.? #00:26:30-8# Al: Ehhh... para... creo que era eso... #00:26:37-2# Pr: No pasa nada, inténtalo. #00:26:37-3# Al: Para definir a las personas. #00:26:41-0# Pr: Sí. Pero los que describimos a las personas por su carácter. ¿Cuáles son?. Por ejemplo #00:26:48-5# Al: Así Pr: Los que nos dicen como somos por dentro C., no por fuera, sino por dentro. ¿Tú por dentro como eres, en tu forma de ser, en tu carácter? #00:26:59-5# Al: Bajo #00:27:03-3# Pr: Eso es por fuera. Eso lo veo. Di uno #00:27:12-6# Al: Cariñoso #00:27:13-5#	S11EA
B2_AYUDA	A ver si nos queda alguna ventana libre. #00:27:42-2# Al: Síii, las dos de ahí #00:27:43-6# Pr: Sí #00:27:43-5#	S11EA
B3_REFLEXIÓN ESPONTÁNEA	Al: No se puede subir en el banco #00:28:12-4# Pr: ¿Pero quién si se puede subir? #00:28:14-0# Varios alumnos responden: La profe #00:28:15-4#	S11EA
A14A_FELICITACIÓN	Al: R. lleva cuatro pegatinas #00:28:19-9# Pr: Qué suerte. Pues lo felicitamos #00:28:21-8#	S11EA
A2_ CUESTIONAMIENTO	Al: Sí, porque está haciendo trampa #00:28:23-4# Al: Es verdad #00:28:24-3# Pr: Aaay... que feo el comentario. ¿Nosotros podemos estar cuestionando lo que hacen los compañeros? #00:28:31-2# Al: No #00:28:32-6# Pr: No. Nos fiamos de nuestros compañeros, ¿vale? Y si el lleva cuatro pues lo felicito. No intento quitarle el mérito. Esto no es una carrera.	S11EA
A14F_TOLERACIA AL ERROR	Al: ¡Au! #00:28:53-9# Al: Ay, lo moví sin querer #00:28:59-4# Pr: No pasa nada. Fue sin querer #00:29:00-9#	S11EA

A12B_ACTIVIDAD DE PENSAMIENTO	Pr.: Sí, vamos a pensar en los adjetivos que definen a las personas por dentro. Su carácter. A ver, ¿D.? #00:29:44-9# Al: Cariñosa #00:29:46-5# Pr: Muy bien. #00:29:46-3#	S11EA
A14B_CORRECCIÓN CONSTRUCTIVA	Al: Guapa #00:30:00-7# Pr: ¿Eso es por dentro, el carácter?. Estamos ahora en la parte del carácter #00:30:05-3# Al: Ah #00:30:05-0#	S11EA
A10_MOTIVACIÓN	Pr: Buena. ¿Vamos a ver cuántos conseguimos sacar? Y ya después compro... aprendemos más gracias a internet. C. #00:30:43-8#	S11EA
A12D_COMPRENSIÓN	Pr: Sí, es lo mismo, son sinónimos, pero bueno, también vale porque también son adjetivos. D. #00:31:20-8#	S11EA
A12D_COMPRENSIÓN	Pr: Muy bien. O peluda, también es un adjetivo. Pero ese es de físico, no de interior. ¿Vale?, lo pondríamos aquí, en el otro lado, en la otra columna. D. #00:31:59-7#	
B3_REFLEXIÓN ESPONTÁNEA	Pr: Educada. Estupendo D. #00:32:04-1# Al: D. ya lleva dos súper buenas #00:32:06-9# Pr: Súper buenas, sí. Porque está utilizando ¿Qué? #00:32:10-0# Al: La... el cerebro #00:32:11-4#	S11EA
A10_MOTIVACIÓN	Pr: Claro. Venga. Los demás también utilizamos el cerebro. Vamos L. #00:32:19-9# Pensamos en cualidades, como es mi madre, mi padre, como soy yo.	S11EA
A14A_FELICITACIÓN	Pr: Muy bien. ¿Ves, que es un truco? #00:33:15-1# Al: Sí, lo iba a decir yo #00:33:15-8# Pr: Bueno, no pasa nada. Pues también muy bien tú. M. #00:33:18-2#	S11EA
B1_DESEO DE PARTICIPACIÓN	Al: Ahh, ya sé, ya sé #00:33:34-1#	S11EA

B7_CONEXIÓN	Al: Asombrado #00:33:36-1# Pr: Sí, pero eso realmente no define tu forma de ser. #00:33:41-5# Al: Pero es un adjetivo #00:33:43-2# Pr: Es un adjetivo estupendo y maravilloso. D. #00:33:46-5# Al: Pena #00:34:01-5# Pr: Triste. Una persona triste. #00:34:04-8# Al: Pena #00:34:05-2# Pr: Apenado, entonces. #00:34:06-8# Al: ¿Apenado? #00:34:08-8# Al: ¿Qué es apenado? #00:34:11-0# Pr: A., voy a subrayar. Voy a subrayar apenado. Porque creo que no saben muy bien lo que significa, ¿verdad? #00:34:20-6# Al: No #00:34:20-8#	S11EA
A12C_CONEXIÓN ENTRE IDEAS	Al: ¿Quéee? #00:34:31-3# Varios alumnos: ¿Ehhhhh? #00:34:32-6# Pr: Ahhh, pues lo subrayo. Optimista, lo subrayo y voy a poner otro que a mí me encanta también. "Tenaz". #00:34:44-9# Varios alumnos: ¿Tenaz, ehhhh? #00:34:47-7# Pr: Tenaz, ¿no sabemos lo que significa?, ¿Y qué podemos hacer para sa... para averiguar su significado? #00:34:52-2# Al: Ehhh, internet #00:34:54-0#	S11EA
A12D_COMPRENSIÓN	Pr.: Cuando vayamos al aula de informática, ustedes tendrán que llevar escrito estos tres, que no saben lo que significa, para buscar en el ordenador el significado. ¿Vale? Ahora pasamos a la otra parte. A la otra esquina de la ventana. #00:35:19-8# Al: Ahh... yo me lo sé, yo me lo sé #00:35:20-5#	S11EA
A11_HUMOR COMPARTIDO	Al: Guapa #00:35:30-5# Pr: Gracias. (Algunos alumnos se ríen) ¿De qué te ríes tú? #00:35:34-4# Al: Ehhh... porque grrrr... #00:35:36-4# Todos ríen	S11EA
B1_DESEO DE PARTICIPACIÓN	Al: Yo Al: Yo #00:35:49-4# Pr: L. #00:35:50-7#	S11EA
A14F_TOLERACIA AL ERROR	Pr: J. M. #00:35:59-3# Al: No me acuerdo #00:36:02-7# Pr: No pasa nada, K. #00:36:04-6#	S11EA

A11_HUMOR COMPARTIDO	Pr: R., ¿Te acuerdas de lo que dijimos en un principio? Piensen en más de un adjetivo por si mi compañero que habla antes que yo lo dice, tenga yo otro. I. #00:36:29-0# Al: Gordo #00:36:30-3# Los alumnos se ríen #00:36:30-3#	S11EA
A12A_REFLEXIÓN	Pr: Muy bien, una manera inteligente de buscar adjetivos más adjetivos era buscar el opuesto a los que están antes, ¿qué es mejor ser? ¿Gordo o flaco? #00:36:45-8# Al: Flaco. #00:36:47-7# Al: Los dos, los dos. #00:36:47-7#	S11EA
A12C_CONEXIÓN ENTRE IDEAS	Pr: ¿Hay algo mejor? #00:36:46-2# Pr: No. #00:36:50-7# Pr: No, ninguna cosa es mejor que otra, ¿lo importante es estar cómo? #00:36:57-0# Al: Sano. #00:36:57-0#	S11EA
A14D_ HETEROVALORACIÓN	Pr: Sí, pero yo... no vamos a meternos en los colores porque ya saben súper bien que también son adjetivos pero no, no valen colores ahora, ¿vale? C. #00:37:30-6#	S11EA
A14B_CORRECCIÓN CONSTRUCTIVA	Al: Corazón ¿Vale? ¿No verdad? #00:38:02-2# Pr: ¿Tú eres corazón? #00:38:10-3# Al: No #00:38:10-3	S11EA
A1_PREGUNTAS ABIERTAS	Pr: Y una palabra mucho más linda y mucho más educada a la de decir vieja. #00:38:36-8# Varios alumnos contestan: Mayor, a la vez #00:38:36-8# Pr: Mayor, muy bien, o también... #00:38:42-7# Al: Persona mayor #00:38:42-7# Pr: An... #00:38:42-7# Alumnos a la vez: Anciano #00:38:42-7#	S11EA
A12D_COMPRENSIÓN	Pr: ¿Juguetona es un adjetivo de físico o de carácter? #00:39:09-9# Alumnos a la vez. De carácter #00:39:09-9# Pr: Muy bien, pero lo ponemos, lo ponemos, claro que lo ponemos. Muy bien A. P. #00:39:22-9#	S11EA
A14A_FELICITACIÓN	Pr: Qué bien, icuántos estamos sacando! Qué fantástico. Alguno más, que bien N. #00:39:33-3#	S11EA
A12D_COMPRENSIÓN	Pr: ¿Qué era un adjetivo D.? ¿Una palabra que nos servía para qué? ¿Para qué me servían los adjetivos? #00:40:04-2# Al: Para describir las cosas de las personas #00:40:12-3#	S11EA

A12C_CONEXIÓN ENTRE IDEAS	Pr: ¿Me estás describi... me estás describiendo cómo es una persona si me dices andar?, ¿Qué es andar?, ¿Qué tipo de palabra es andar? #00:40:25-9# Al: Yo sé #00:40:26-3# Pr: ¿Andar, saltar, correr, vivir. l. ? #00:40:29-4# Al: Nombre #00:40:30-4# Al: Yo sé, yo #00:40:32-7# Pr: Andar, saltar, las cosas que hacíamos #00:40:36-4# Al: Verbo #00:40:36-7#	S11EA
A14F_TOLERACIA AL ERROR	Al: Es que no me acordaba #00:40:40-7# Pr: No pasa nada.	S11EA
B7_CONEXIÓN	Pr: Eso sí. Me está dando un adjetivo a cómo son las piernas de mamá, por ejemplo, largas #00:41:14-4# Al: Ahhh, piernas cortas #00:41:15-7# Pr: O piernas cortas.	S11EA
A12A_REFLEXIÓN	Al: Yo sé otro #00:41:51-7# Al: Pone cargo #00:41:53-0# (...) Al: Pone cargo #00:42:03-0# Pr: ¿Qué creen ustedes que pone aquí? #00:42:04-9# Al: Cargo Al: Largo Al: Largo #00:42:06-0# Pr: Ahhh, muy bien, fantástico. Pero, y si yo no entiendo muy bien la letra que está en la ventana, ¿qué tengo que hacer C.? #00:42:12-4# Al: Pensar #00:42:12-7# Pr: Pensar lo que puede poner y escuchando se sabe. #00:42:16-0#	S11EA
B3_REFLEXIÓN ESPONTÁNEA	Pr: Uhmmm... una sola palabra #00:42:45-3# Al: Ahora hay que pensar	S11EA
B3_REFLEXIÓN ESPONTÁNEA	Pr: Pelirroja, muy bien #00:43:01-1# Al: Yuuooos... cuántos adjetivos #00:43:04-8	S11EA
	Al: Moreno #00:43:24-1# Pr: Moreno, muy bien. #00:43:25-5#	S11EA

A14A_FELICITACIÓN	Pr.: P. ¿Vas a ser súper rápido y me vas a traer por favor el cuadernillo Yo tengo un TIC? Para explicarles una cosita que vamos a hacer ahora. (...) Al: Fino #00:44:12-3# Pr: Fino, muy bien. Ñoos, sí que has sido rápido P, muchas gracias Pr.: ¿Cómo podemos averiguar el significado de estas palabras que no sé lo que significan? #00:45:18-2# Al: En internet #00:45:19-7# Pr: Muy bien.	S11EA
A12D_COMPRENSIÓN	Pr: ¿Y cómo era el icono del buscador que clicamos para entrar? #00:45:37-0# Al: Es un mundo #00:45:38-8#	S11EA
A6_INVITACIÓN A LA CREACIÓN	Pr.: Y después, aquí debajo pone: anota algún adjetivo más que no conozcas. Ustedes han dicho que no saben lo que significa tenaz y apenado, ¿verdad? Pues, si hay alguno más que ustedes no saben el significado, en estas tres últimas líneas, ahora mismo cada uno de ustedes lo escribe, ¿vale?	S11EA
A9_PARTICIPACIÓN	Pr.: Entonces, para bajar al aula de informática, ¿Qué nos hace falta llevar? #00:46:43-3# Varios alumnos contestan: El cuadernillo #00:46:45-8# Pr: I. ¿Y qué más? #00:46:47-7# Varios alumnos responden: el lápiz y el estuche #00:46:50-6# Pr: P. #00:46:52-4# Al: El lápiz y la goma y el estuche, si hace falta #00:46:53-3#	S11EA
A12D_COMPRENSIÓN	Pr: Vale, una vez, estaba encendido el ordenador, ¿qué tenía que hacer? #00:47:25-3# (...) Pr.: Que se me abría la pantalla, ¿y qué tenía que buscar, I.? #00:47:35-1# (...) Pr.: Una vez encendido, ¿qué tengo que hacer M.? lo primero que hay que hacer cuando bajemos al aula, al aula de informática con los ordenadores, ¿qué es? #00:47:06-7#	S11EA
A12D_COMPRENSIÓN	Pr: ¿Y qué contraseña era M.? #00:47:50-3# (...) Pr: ¿Y el, ese uno, como lo escribo, con número o con letra? #00:47:54-8# (...) Pr: Y todo junto, muy bien. Una vez ya puesta la contraseña, ya se me abría la... la ventana principal. ¿Y en donde encontraba yo el buscador firefox o fairfox?, ¿dónde lo encontraba, A.? #00:48:14-8#	S11EA

B2_AYUDA	Pr.: Pues ahora vamos a ir al sitio, y en la página seis lo que van a ir haciendo ustedes es ir escribiendo los adjetivos que están en nuestra ventana, que no sé lo que significa. Si no los veo bien, me puedo acercar aquí a copiarlos bien. ¿Vale? #00:48:55-9# (...) Al: Y A., y A. no tiene pareja #00:48:59-8# (...) Pr: Yo ahora lo reubico, no pasa nada #00:49:02-5#	S11EA
A12C_CONEXIÓN ENTRE IDEAS	Cuando ustedes hayan escrito en la página seis del cuader, del cuadernillo los adjetivos en la parte de abajo que no saben lo que significa, ¿vale?, cogen el lápiz, cogen la goma, cogen el cuadernillo y vienen primero por aquí para ver como está la crisálida, para que vean que poquito que le falta para convertirse en mariposa y ya luego hacemos una fila como si fuéramos al recreo para bajar al aula de informática, ¿vale? #00:50:09-1# ¡Qué bonita! Verdad? #00:50:18-7#	S11EA
A14B_CORRECCIÓN CONSTRUCTIVA	Pr: Nos hablamos con cariño, I. acuérdate. R. ¿Tú escuchaste lo que tenemos que hacer mi cielo? #00:50:26-1# Al: sí	S11EA
A13E_CORTE	Pr: ¿D. tú no hiciste proyecto con tus compañeros de grupo? #00:51:13-7# Al: ¿Que nooo? #00:51:14-4# Pr: Síi, ya me voy a mosquear. D. pellizca a los compañeros del grupo, ¿verdad?, por eso no vienen #00:51:19-5#	S11EA
A15_APOYO	Pr: ¿Qué hay que hacer? Ahora mismo, ¿qué tienes que hacer? #00:51:42-8# Al: Escribir los adjetivos #00:51:45-1# Pr: Que no entiendes el significado de la ventana de adjetivos, ¿verdad?	S11EA

CATEGORÍA SUBCATEGORÍA	S21EA	LOC.
A1_PREGUNTAS ABIERTAS	Pr.: ¿Quién le explica a D. y a P, que no estuvieron el otro día qué es el acordeón de la vida y cómo se hace? Pr: Qué bien, a la primera, los madridistas qué bien	S21EA
A12D_COMPRENSIÓN	Pr: ¿Pero qué es? No expliques como se hace si no qué es el acordeón, ¿Para explicar qué? #00:01:17-7# Al: Para explicar tu vida. #00:01:30-2#	S21EA
A15_APOYO	Pr.: déjame, por favor, A., M. el tuyo para que P. y D. y alguno lo recuerde bien recuerde las cosas de cómo se hace	S21EA
A13C_CONVERGENCIA	Pr.: dirección correcta se tiene que abrir hacia la izquierda como un libro, ¿Vale? Eso era lo primero importantísimo para no hacerlo al revés. En la primera, en la portada del libro coloreábamos la portada, P. y D, poníamos nuestros nombres y los dos apellidos	S21EA
A13C_CONVERGENCIA	Pr.: Ustedes libremente se levantan para coger lo que necesiten, pero atención, D. y P. obligatorio pero siempre, siempre, siempre, en cada línea de cada una de estas cuartillas hay que poner estas nociones temporales, que están en la pizarra, que están en la pizarra, ¿Vale? En la primera foto pondremos antes que nada tres puntos suspensivos, y esto lo copiamos siempre en la primera línea de cada cuadrilla	S21EA
A12D_COMPRENSIÓN	Pr.: ¿Qué pasó el tu vida? ¿Naciste tú o tus padres se conocieron? #00:03:10-1# Al: Antes mis padres se conocieron. #00:03:11	S21EA
A13C_CONVERGENCIA	Pr.: Primera página, P. y D., la portada y al lado de la explicación, lo primero de la portada es: Yo nací, dos puntos. Siguiente línea en, y cada uno escribe el lugar en donde nació, no pone la palabra lugar,	S21EA
A4_EJEMPLOS	Pr.: ¿Dónde naciste tú, P.?#00:04:12-2# Al: En el materno. #00:04:12-2# Pr: Entonces P. pondrá en el materno. Y tú, D., ¿Dónde naciste? #00:04:17-5# Al: Pues en el médico. #00:04:22-8# Pr: Pues bueno, pues tú pones en el médico, ¿Vale?	S21EA

A14F_TOLERACIA AL ERROR	Al: Pues el 9 de agosto. #00:04:55-2# Pr: Pero ese no es el día de la semana, eso es número del mes. #00:04:59-7# Al: Pues el lunes. #00:04:59-7# Pr: Muy bien,	S21EA
A15_APOYO	Pr: Pues tú pondrás invierno, que está aquí escrito para que nadie se equivoque al escribirlo.	S21EA
A13A_VELOCIDAD	Pr: ¿Tú no? R. ahh, ¿C., tú no? Pues hoy sin falta hay que terminar la portada, ¿Vale?	S21EA
A13C_CONVERGENCIA	Pr.: Ya cuando he terminado la foto de "Antes que nada" voy a la segunda foto D., que será de las que trajimos de casa, la foto en la que nosotros estamos lo más chiquititos posibles, lo más bebes posibles, la pegamos en la segunda cara de nuestra acordeón. También siempre pegadito a la derecha para que quepa después la explicación	S21EA
A9_PARTICIPACIÓN	Pr.: Después de nueve meses, tres puntos suspensivos y piensan algo gracioso que pueda escribir de la foto, por ejemplo L., vamos a leer lo que tu pusiste ¿Vale?	S21EA
A3_PRODUCTO DIVERGENTE	Pr.. L. puso, después de nueve meses que es lo que hay que poner siempre en la primera línea de cada cuartilla él puso, nací con los ojos chinos. ¿Vale? Él escribió algo muy gracioso e cuando él era recién nacido y luego decoró bien bonito el espacio que le quedó luego el dibujo la siguiente foto en el que él está más chiquitito, ¿Vale?	S21EA
A6_INVITACIÓN A LA CREACIÓN	Pr.: me invento algo que me pasó al poco tiempo, yo, de haber nacido.	S21EA
A6_INVITACIÓN A LA CREACIÓN	Pr.: cada uno piensa y mirando la foto cada uno escribe algo que le pasara cuando más o menos tenía la edad de la foto ¿Entendemos? #00:08:48-1# Al: SI. #00:08:48-1#	S21EA
A13C_CONVERGENCIA	Pr: Importantísimo, nadie puede pegar la cuartilla hasta que no esté… #00:09:00-3# Alumnos a la vez: Terminada. #00:09:00-3# Pr: Terminada, y yo le tengo que dar el visto bueno ¿Verdad?	S21EA
A13D_EXCESIVO CONTROL	y me lo van enseñando para yo comprobar que está bien escrito, sin faltas y con una letra, ¿Cómo tiene que ser la letra? Alumnos a la vez: Bonita, preciosa. #00:09:17-7#	S21EA

A6_INVITACIÓN A LA CREACIÓN	Pr.: Cuando uno ponga ya la última foto que va aquí de actualmente, al lado puede poner pues como se ve actualmente, pondrán Actualmente: y cada uno piensa lo que quiere poner de cómo se encuentra actualmente	S21EA
A4_EJEMPLOS	Pr.: Pues actualmente parezco un viejo porque no tengo dientes, actualmente ya empecé en el cole de Tamaraceite o actualmente...¿	S21EA
A1_PREGUNTAS ABIERTAS	Pr.: Qué más se les ocurre? D. #00:09:56-7# Al: Empecé las clases de primaria con una profe muy buena. #00:10:05-0#	S21EA
A9_PARTICIPACIÓN	Pr: ¿Cómo? #00:10:21-6# Al: Que estoy cada vez más lista. #00:10:21-9# Pr: Actualmente, pues cada vez soy más inteligente porque estoy aprendiendo muchas cosas	S21EA
A12C_CONEXIÓN ENTRE IDEAS	Pr.: ¿Qué más J.? #00:10:29-1# Al: Que ya he crecido mucho y ya no quepo en la lavadora. #00:10:33-3# Pr: Por ejemplo, actualmente ya soy tan alto que no quepo en la lavadora, como J. que en su primera foto de bebé, metido dentro de la lavadora. ¿Vale?	S21EA
A13C_CONVERGENCIA	Pr.: Lo que tienen que hacer cada uno ¿Vale? Es cortar un rectángulo, ¿Vale? Y lo vamos a utilizar el rectángulo por detrás. Lo recorto, el rectángulo que me toque a mí, me da igual cual, lo recorto, cuando lo tenga recortado lo voy a pegar en la última cara de mi acordeón, que será esta seguramente.	S21EA
A6_INVITACIÓN A LA CREACIÓN	Pr.: Y ahí vamos a poner: En el futuro me imagino, en el futuro me imagino, ¿Vale? en la cuartilla que tienen que pegar al lado ponen: en el futuro me imagino.. y cada uno piensa cómo se imagina que va a ser en el futuro, ¿Vale?	S21EA
B2_AYUDA	Al: ¿Y que estuve explicando ahora? Al: Esa parte si pero la otra #00:12:41-0# Pr: ¿Qué parte entonces? #00:12:43-3# Al: La otra. #00:12:46-6# Pr: Pues no hay otra, no hay más partes que esta, ¿Qué foto te toca ahora poner? #00:12:53-0#	S21EA
A13C_CONVERGENCIA	Pr: Pues venga. Abre el acordeón, ábrelo. Por detrás de la portada, empieza. No, la portada, ábrela, por aquí. No, esa no es la misma cara de la portada. Esa. Ahí empiezas a poner la foto primera que es de mamá y de papá. ¿Más dudas, A.? #00:13:15-6# Al: Queeee, puedo poner yo #00:13:20-0# Pr: Espera, si no está corregida, no.	S21EA

A14A_FELICITACIÓN	Al: Que como tengo aquí, como hace falta la foto de los otros hermanos y yo traje una, pues la dejo para decorar la clase #00:13:40-4# Pr: Ah, muy buena idea. #00:13:41-4#	S21EA
A14A_FELICITACIÓN	Pr: Muy buena idea también L	S21EA
	Pr: Que bonito. Puedes poner ahora aquí también un chupete o un biberón o un dibujo bonito relacionado y atraviésalo con un... ¿vale? #00:14:44-9#	S21EA
A14D_ HETEROVALORACIÓN	La profesora continúa revisando trabajos y comentando esos trabajos con los alumnos, aconsejándoles y corrigiendo.	S21EA
A14D_ HETEROVALORACIÓN	La profesora continúa revisando trabajos y comentando a los alumnos si están bien o tienen que corregir algo. #00:24:54-1#	S21EA
A12D_COMPRENSIÓN	Pr.: ¿P. tú ves que alguna de las palabras que está en la pizarra lleva tilde?, ¿De las nociones temporales que tienen que escribir? #00:25:03-5# Al: La segunda #00:25:03-5# Pr: ¿Qué palabra? #00:25:04-2# Al: Después #00:25:05-8# Pr: Ahhh, después lleva tilde, ¿Dónde P.? #00:25:07-4# Al: En la e. #00:25:08-7	S21EA
A14D_ HETEROVALORACIÓN	La profesora continua corrigiendo trabajos y los alumnos trabajando y hablando entre ellos o consultando dudas con la profesora. #00:30:02-1#	S21EA

A1_PREGUNTAS ABIERTAS	Pr: ¿Cómo te imaginas tú en un futuro?, ¿Qué vas a hacer?, ¿Y cómo te imaginas de mayor? #00:30:50-2# Al: Responsable #00:30:50-4# Pr. Responsable ¿Qué más? #00:30:52-0# Al: Valiente #00:30:53-5# Pr: Valiente, ¿Y qué más?. ¿Rubio, rubio yyyyy blanco de piel? #00:30:59-4# Al: Moreno #00:31:01-1# Pr: Moreno de piel. ¿Alto o bajo, te imaginas? #00:31:03-6# Al: Uhmmm, altísimo #00:31:07-6# Pr: Altísimo, muy bien. ¿Y qué profesión te gustaría hacer cuando seas mayor? #00:31:11-1# Al: Calculero Al: Carnicera Al: Piloto de avión #00:31:20-8# Pr: Pues te puedes dibujar, alto, moreno, guapísimo, fuertísimo, pilotando un avión. ¿Qué te parece? No, ahí no.....En el futuro me imagino: alto, fuerte y pilotando un avión. Y después te digo como lo acabas. #00:31:36-1#	S21EA
A14D_ HETEROVALORACIÓN	Al: Ya hice todo lo que estaba mal. ¿Ahora lo pongo? #00:33:25-5# Pr: A ver. Déjame a ver si, mirarlo otra vez. (...) ¿Cuando termino de escribir qué se pone, para indicar? Muy bien. #00:33:31-9#	S21EA
A3_PRODUCTO DIVERGENTE	Pr.: "Después de nueve meses fui el diablo de la casa y hacía muchas travesuras". ¿Cuando termino de escribir, qué pongo? Un punto y puedes dibujar la carilla de un diablillo. #00:33:54-5#	S21EA
B3_REFLEXIÓN ESPONTÁNEA	Al: Profe, que no me puedo decidir #00:33:58-7# Pr: No me puedo decidir. Es que.... ¿qué quieres poner, la de actualmente? #00:34:03-1#	S21EA
A12D_COMPRENSIÓN	Pr.: Pero sonrisa lleva sólo una "r" porque.... consonante hay una vocal, no está entre dos vocales. ¿Vale?, ¿Qué tienes que arreglar? #00:34:44-9# Al: La "r" y la y..... #00:34:49-9#	S21EA
A14D_ HETEROVALORACIÓN	La profesora continúa revisando los trabajos de los alumnos #00:36:08-6#	S21EA
A13D_EXCESIVO CONTROL	Pr.: Aquí dentro de la portada, foto de tu madre, la tuya recién nacida. La siguiente, más chiquitita, ¿vale?, por orden, venga. #00:36:19-2#	S21EA
A14A_FELICITACIÓN	Al: Voy por la última. #00:37:01-2# Pr: Súper R., genial. #00:37:02-8#	S21EA

A4_EJEMPLOS	Pr: Ehhh, levante la mano al que me escuche, me atiende. Miren, les voy a enseñar, que ya R. va muy adelantado, como queda el acordeón, como va quedando, ¿vale?, ya R. va por el futuro. En la portada, para que tenga el efecto acordeón, tiene que estar todo en el mismo lado. ¿Ven que lindo?	S21EA
A12D_COMPRENSIÓN	Pr.: Qué va a hacer aquí ahora? #00:39:01-6# Al: Ehhhh #00:39:01-7# Pr: ¿Qué va a dibujar dentro del rectángulo, A.? #00:39:06-0# Al: Como va a ser de mayor. #00:39:06-3#	S21EA
A14A_FELICITACIÓN	Al: ¿A qué me quedó muy bonito? #00:39:26-5# Pr: No oigo, ¿Lo vemos? #00:39:26-6# Todos contestan: Siiiii #00:39:27-6#	S21EA
B4_PREGUNTAS ESPONTÁNEAS	Pr: Está súper lindo. Y ya después yo les voy a poner un lazo todo que lo va a cerrar, como un libro #00:39:34-8# Pr: R. fenomenal. #00:39:35-9# Al: Pero, ¿Cómo se abre?, pero ¿Cómo se abre? #00:39:36-8#	S21EA
A14A_FELICITACIÓN	Pr: Muy bien. Precioso, muy bien escrito. #00:40:37-8# Vale, haciendo va con hache y mayor va con y griega, lo demás está perfecto, ¿vale? #00:41:13-3#	S21EA
A15_APOYO	Al: Mi acordeón ya está.... #00:43:20-4# Pr: Vale. Pues ayuda a un compañero.	S21EA
A1_PREGUNTAS ABIERTAS	Pr.: Eh, ¿Tú te imaginas así, sin pelo, sin nada y sin manos? #00:43:30-5# Al: Adelanté súper rápido #00:43:32-7#	S21EA
A7_TIEMPO	Pr.: se ha acabado el tiempo, entonces, mañana vamos a seguir, pero tienen que ser muy cuidadosos, otra vez en guardar las fotos, las cuartillas, el acordeón (...) Pr: Guárdalo súper bien para que no se te pierda #00:46:26-1#	S21EA

CATEGORÍA SUBCATEGORÍA	S31EA	LOC.
A14A_FELICITACIÓN	Pr: Qué bien, a la primera levantando la mano, A. Y. y F, que es fantástico	S31EA
A14B_CORRECCIÓN CONSTRUCTIVA	Pr.: Si mi compañero está sentado significa que todavía no ha terminado las actividades anteriores, no me puedo acercar a interrumpir	S31EA
A13E_CORTE	Pr.: D., no he terminado de hablar, escuchamos hasta que termine	S31EA
A4_EJEMPLOS	Pr.: Y una cosita ¿Se pregunta así algo a alguien? (habla rápido) ¿En dónde naciste? ¿Sigo caminando? ¿Se preguntan así las cosas? #00:00:43-5# Al: No. #00:00:44-7# Pr: No. ¿Cómo se preguntan las cosas?	S31EA
A1_PREGUNTAS ABIERTAS	Pr.: Levantamos la mano y hacemos un ejemplo. A ver, A., Cómo tengo que preguntar bien a mi compañero o a cualquier persona que le haga una pregunta, ¿Cómo se hace? #00:00:59-0# Al: No gritándole así. #00:01:04-4# Pr: Primero, no le grito. ¿Y para no gritarle qué tengo que hacer? #00:01:04-7# Al: Poniéndome cerca. #00:01:08-8# Al: Y hablándole claro y bien. #00:01:10-7 Pr: Me acerco. #00:01:08-8#	S31EA
A4_EJEMPLOS	El alumno intenta preguntar pero la profesora se lo pone imposible. #00:01:26-4# Al: Porque te estás moviendo. #00:01:26-4# Pr: ¿Por qué A. no me puede preguntar? #00:01:26-4# Pr: Porque yo me estoy moviendo y le estoy dando ¿El qué? Alumnos a la vez: La espalda #00:01:33-0#	S31EA
A12D_COMPRENSIÓN	Pr.: C. te está dando la espalda ahora mismo y yo no he terminado y estamos recordando que no puedo dar la espalda a una persona que me está hablando ¿Verdad?	S31EA

A12D_COMPRENSIÓN	Al: Que tienes que tener buena postura. #00:02:01-7# Pr: ¿Y C. la tiene ahora? Ahora sí. Tengo que tener la postura adecuada, que es mirándote. ¿Y mi cara puede estar mirando pal' techo? #00:02:13-7# Alumnos a la vez: No. #00:02:13-7# Pr: ¿Por qué no hombre? Si el techo tenemos un tucán y todo ¿Por qué no puedo mirar al techo? Que me gusta. #00:02:17-3# Al: Porque un compañero te está preguntando y eso es de mala educación. #00:02:26-2#	S31EA
A14D_ HETEROVALORACIÓN	Pr.: Estoy viendo parejas que lo están haciendo súper bien, muy educados, una buena postura y se están hablando muy bien, pero otros están (hablando mal)	S31EA
A14B_CORRECCIÓN CONSTRUCTIVA	Pr.: No, eso no está bien, no es la forma correcta de preguntar. Y algún compañero está respondiendo súper bien, con mucha educación y con mucho cariño por otros o fue el fin de semana a la playa y se le taponaron los oídos, pero estoy viendo que se dan la vuelta y no contestan, no puedo	S31EA
A13A_VELOCIDAD	Los alumnos continúan realizando la encuesta. #00:03:47-9# Pr: 2 minutos. #00:05:26-8# Continúan trabajando. #00:07:06-9#	S31EA
A14A_FELICITACIÓN	Pr.: Muy bien, J., tiempo. Casi consigues estar a tiempo en tu sitio, casi casi.	S31EA
A9_PARTICIPACIÓN	Pr.: Ahora para averiguar el mes de donde nuestra clase más niños nacieron, ¿Cómo lo hago? D. #00:08:19-7# Al: Uniendo todos los niños que llevan más juntos. #00:08:25-4#	S31EA
A9_PARTICIPACIÓN	Pr.: ¿Qué tengo que mirar en la tabla? para averiguar el mes del año más niños que han respondido que nacieron en ese mes. ¿Cómo lo hago J.M.?¿Qué tengo que hacer? #00:08:46-8# Al: En cual cuadro hay más palos. #00:08:48-3#	S31EA
A1_PREGUNTAS ABIERTAS	Pr.: Pues venga, todo el mundo observa su tabla y hace recuento de cuantos niños ya han contestado y cuando tengan el recuento levantan la mano Pr: Fíjate. Y pregunto yo, si todos hemos preguntado dentro de nuestra clase, por qué a unos les sale cómo el mes con más palos octubre, a otros les ha salido julio, a otros le ha salido un empate, ¿Por qué podrá ser eso? Pensamos, pensamos. Hemos preguntado a nuestra clase, ¿por qué a unos le sale un mes y a otros otro? ¿Por qué puede ser A.?	S31EA

A14F_TOLERACIA AL ERROR	Al: Porque algunos repitieron el mismo niño. #00:10:37-4# Pr: Puede ser, porque a lo mejor hemos preguntado al mismo niño más de una vez que no creo, ¿Verdad?	S31EA
A12D_COMPRENSIÓN	Al: Pues porque a lo mejor yo pregunté a otro que C. #00:10:58-7# Pr: Dilo otra vez J. M. #00:10:59-8# Al: Porque por ejemplo yo pregunté (no se entiende) #00:11:06-4# Pr.: no fue el mismo a lo mejor al que preguntó A. o al que preguntó C., por eso los datos nos están saliendo diferentes	S31EA
B7_CONEXIÓN	Pr: Muy bien, que mes más bonito es marzo ¿A qué si? #00:11:53-4# Al: Sí. #00:11:52-7# Al: Porque es mi cumple. #00:11:54-9# Pr: Porque nací yo. #00:11:54-9#	S31EA
A13A_VELOCIDAD	Al: ¿No vamos a pintar esto? #00:12:32-3# Pr: No da tiempo ahora, lo pintaremos en otro momento	S31EA
A15_APOYO	Los alumnos se ponen a realizar la tarea y la profe resuelve dudas. #00:13:32-4#	S31EA
A15_APOYO	Los alumnos siguen evaluando en asamblea su trabajo. #00:14:10-3#	S31EA
A14A_FELICITACIÓN	Pr.: Que bien, D. está recordando cuales eran las metas. D. también las está recordando. También S. está revisando los termómetros de cada una de las metas que ella pintó el viernes	S31EA
A12A_REFLEXIÓN	Pr.: Vamos reflexionando en cuánto aprendí en este proyecto, si me faltó mucho por aprender o si lo hice muy bien y comprendí todo lo que se pretendía que aprendiera porque todas las metas las comprendí o alguna no, voy reflexionando. El que ya ha reflexionado de si en general aprendió mucho o poco o cuanto le falto y sepa justificarlo levanta la mano que solas empezaran a venir	S31EA
A9_PARTICIPACIÓN	Pr: Vale, D., ¿Estás lista? Pues venga, salimos, colocamos la pinza y argumentamos.	S31EA
A12D_COMPRENSIÓN	Pr: Perdona un momento D., vamos a recordar una cosa. Ahora ¿Qué van a hacer ustedes al estar aquí de pie? I. #00:15:52-0# Al: Poner la pinza en el termómetro y explicar. #00:16:00-9# Pr: Y explicar, y cuando uno explicaba a los compañeros ¿Qué tenía que tener en cuenta?	S31EA

A14C_AUTOEVALUACIÓN	AI: Yo coloqué la pinza ahí porque una meta. #00:16:33-6# Pr: ¿Y cómo se llama esto? #00:16:33-6# AI: La pinza del aprendizaje. #00:16:39-0# (...) AI: Porque casi todas me las aprendí bien menos una meta que me costó aprenderlas. #00:16:55-5# Pr: ¿Y cuál fue la meta que más te costó aprender? #00:16:59-8# AI: La meta 5. #00:16:59-8#	S31EA
A14A_FELICITACIÓN	Pr: Muy bien, tú crees que podrías aprender, haber aprendido un poquito mejor el tema de la creatividad. Muy bien D., un aplauso para D. #00:17:25-5#	S31EA
A14C_AUTOEVALUACIÓN	AI: Yo he puesto mi pinza del aprendizaje ahí porque hay dos metas que no he aprendido mucho en este ... y quiero mejorarlas un poco. #00:17:51-7#	S31EA
A14A_FELICITACIÓN	Pr: Muy bien, y tú quieres mejorar un poquito más en esas dos metas. Perfecto, muy bien, un aplauso para P. #00:18:06-4#	S31EA
A2_CUESTIONAMIENTO	AI: Yo pongo la pinza ahí porque todas menos una me costaban. #00:18:26-4# Pr: ¿Sí? ¿Tú crees que no entendiste que desde que naciste hasta hoy el tiempo ha hecho que tú cambies? ¿Crees qué lo podrás aprender un poquito mejor? #00:18:52-6#	S31EA
A14A_FELICITACIÓN	Pr: Muy bien, vale. Un aplauso para A. #00:18:56-0#	S31EA
A14C_AUTOEVALUACIÓN	AI: Yo coloqué la pinza de las metas ahí porque sólo me faltó una. #00:19:23-3# Pr: Muy bien, sólo te falto una por mejora, ¿Y cuál fue? #00:19:26-5# AI: La 2 #00:19:28-5# Pr: ¿Y cuál era la 2? #00:19:29-9#	S31EA
A1_PREGUNTAS ABIERTAS	Pr: Sí, ¿Pero cuál fue la parte que te costó comprender mejor? #00:19:34-9#	S31EA

A2_CUESTIONAMIENTO	Pr.: Eso no es culpa tuya mi vida. ¿Tú sabías encenderlo y apagarlo? ¿Si? ¿Y supiste, y comprendiste cómo usar el Word y escribir las palabras en el Word? Pues entonces comprendiste lo que tenías que comprender. El ordenador que te tocó no funcionó, pero no era culpa tuya mi amor, ¿Vale? Del ordenador ustedes tienen que comprender que nos servía para usar el Word, para escribir lo que quisiéramos, el ordenador nos servía para jugar a juegos, también interactivos y para buscar palabras que no sabíamos lo que significaban. ¿Tú hiciste todo eso? #00:20:26-4# Al: Sí. #00:20:26-4#	S31EA
A14A_FELICITACIÓN	Pr: Pues entonces lo comprendiste muy bien, que el ordenador no funcionaba bien no fue culpa tuya mi amor, el ordenador no estaba bien, ¿Vale? Entonces esa meta la tienes conseguida. Entonces ¿Dónde pones tu pinza? Muy bien, un aplauso para A. #00:20:47-7#	S31EA
A14B_CORRECCIÓN CONSTRUCTIVA	Pr: M., C., ¿Tú crees que tienes una buena postura mi vida? No ¿Verdad? Venga	S31EA
A14A_FELICITACIÓN	Muy bien, un aplauso para M., que bueno #00:21:29-0#	S31EA
A12D_COMPRENSIÓN	Al: Yo puse mi pinza allí porque aprendí todas, solo me falta una. #00:21:49-0# Pr; ¿Y cuál es la que te faltó comprender bien, tan bien cómo las demás de bien? #00:21:51-8# Al: La 5. #00:21:55-0# Pr: ¿Y cuál era la 5? #00:21:56-6# Al: Creatividad. #00:21:56-6# Pr: ¿La creatividad? Claro, esa es a veces es la más difícil, nos cuesta a veces crear cosas para ayudar a las personas, pero poquito a poquito vamos a ir practicándolo más para que nos demos cuenta de todo lo maravilloso que podemos crear.	S31EA
A14A_FELICITACIÓN	Pr.: Muy bien, C., un aplauso para C. #00:22:12-8# Los alumnos aplauden. #00:22:12-8#	
A14C_AUTOEVALUACIÓN	Pr: Del aprendizaje, la pinza del aprendizaje. #00:22:42-0# Al: Del aprendizaje porque yo no sabía muy bien, que era la meta 4 y la meta 3. #00:23:04-9	S31EA
A2_CUESTIONAMIENTO	Pr: ¿Es te costó un poco? ¿Qué duda te queda por entender? ¿Qué no te quedó muy claro? ¿Qué fue?#00:23:08-1#	S31EA

A12D_COMPRENSIÓN	Pr: Muy bien, ¿Y las demás? #00:23:21-6# Recordamos que tenemos 6 metas, yo me pongo en el termómetro en el color verde si he entendido todas las metas bien, ¿Vale? Si hay alguna meta que yo no he entendido bien, la tengo que poner en el color amarillo, ¿De acuerdo? Si hay más de una que no entendí bien, la tengo que poner en el amarillo., ¿Vale?	S31EA
A14C_AUTOEVALUACIÓN	Al: Porque el biopoema en sucio me salió mal #00:24:20-1# Pr: ¿Y cuando ya conseguiste pasarlo a limpio y todo?¿Cómo te quedó? #00:24:23-3# Al: Bonito. #00:24:25-8#	S31EA
A2_CUESTIONAMIENTO	pero ¿Tú conseguiste llevarle a mamá el biopoema terminado para el regalo de la madre? ¿Si o no? #00:24:39-7# Al: Sí. #00:24:42-3# Pr: Sí, ¿Y lo terminaste y lo pasaste a ordenador? #00:24:45-7# Al: Sí. #00:24:48-4# Pr: Entonces lo conseguiste.	S31EA
A14D_ HETEROVALORACIÓN	Pr.: ¿Entonces dejamos aquí la pinza del aprendizaje, en el verde o la bajamos un poquito? #00:25:27-7# Al: La bajamos un poquito. #00:25:29-3# Pr: Un poquito, al amarillo, porque tenemos que conseguir comprende un poquito mejor el de la familia, ¿Verdad? #00:25:33-5# Al: Sí. #00:25:33-5#	S31EA
A12D_COMPRENSIÓN	Pr.: Porque la creatividad es verdad que es una cosa muy difícil, muy abstracta. Pero nosotros lo único que teníamos que aprender de esta meta ¿Qué era? L. #00:26:31-9# Al: Era aprender a inventarnos aunque sea una cosa que nos pueda servir. #00:26:41-0#	S31EA
A14D_ HETEROVALORACIÓN	Pr.. Ustedes lo que son es muy exigentes con ustedes mismos.	S31EA
A2_CUESTIONAMIENTO	Pr.: Tú, A. te inventaste un dibujo para ayudar a K. a participar en el triatlón? ¿Y lo dibujaste? #00:26:53-1# Al: Sí. #00:26:53-1#	S31EA
A14D_ HETEROVALORACIÓN	Pr: Pues ya tu creatividad la pusiste en activo, ¿Vale? Entonces sí que la conseguiste	S31EA

A12D_COMPRENSIÓN	Pr.: Esto quiero que lo entiendan, ustedes a veces son muy exigentes con ustedes mismos, pero tengo que ver que es lo que yo tengo que conseguir, no tenemos que conseguir ser el más creativo del planeta ¿No era eso verdad? No. Era intentar inventarme algo que consiguiera pudiese ayudar a alguien, y todos ustedes, los que estaban en clase, los que no vinieron no pudieron, pero los que estuvieron en clase inventaron un invento para que K. nadara, para que K. fuera en bicicleta y para que K. participara en la carrera	S31EA
B3_REFLEXIÓN ESPONTÁNEA	Al: A mí me costó hacerlo. #00:27:37-8# Pr: Hombre, porque hay que pensar, es que no es fácil.	S31EA
A14F_TOLERACIA AL ERROR	Pr.: después de intentarlo, después de equivocarme, después de aprender lo mejor, ¿Al final lo conseguí? #00:27:57-0# Al: Sí. #00:27:57-0#	S31EA
A12D_COMPRENSIÓN	Pr: Tengo que mirar el final, no las veces que me costó conseguirlo, ¿Al final tu conseguiste dibujar tres objetos que ayudaran a K.? Pues lo conseguiste la meta	S31EA
A14A_FELICITACIÓN	Pr.: Muy bien, en el verde, fantástico, un aplauso, muy bien, muy bien #00:28:29-5# Los alumnos aplauden. #00:28:31-2#	S31EA
A2_CUESTIONAMIENTO	Pr: ¿Y entonces qué no comprendiste? ¿Qué tenías que comprender de la creatividad? Lo acabamos de hablar ahora mismo C, ¿Qué tenías que conseguir en esa meta? Crear algo, un objeto que ayudara a una persona ¿Verdad? #00:29:16-9# Al: Sí. #00:29:16-9# Pr: ¿Tú no creaste 3 objetos para ayudar a K. a participar con su hermano en el triatlón? Al: Sí. #00:29:20-0# Pr: ¿Los dibujaste? #00:29:20-0# Al: Sí. #00:29:27-2# Pr: ¿Se parecían un poquito a los que fueron en realidad? #00:29:27-2# Al: Sí. #00:29:27-2# Pr: ¿Y entonces lo conseguiste o no?¿Conseguiste crear con tu imaginación y con t creatividad tres objetos para ayudar a alguien?	S31EA
A14A_FELICITACIÓN	Pr: Muy bien, un aplauso para C. #00:29:46-2# Los alumnos aplauden. #00:29:46-2#	S31EA

A14D_ HETEROVALORACIÓN	Pr: Sin el cuadernillo, será que se lo sabe de memoria todo. El alumno no tenía el trabajo completado. #00:33:03-9# Pr: Ah, entonces no puedes hacer la reflexión, pues lo mejor será ir a tu sitio ¿No? Para terminar, ¿No crees? Pues venga. N. #00:33:00-9#	S31EA
A1_PREGUNTAS ABIERTAS	Pr.: no lo sabe ¿Qué puedo hacer? Buscar otro ¿No? #00:31:03-0#	S31EA
A13E_CORTE	Pr: Entonces no vale tu evaluación J., tú no puedes decir que colocas tu pinza de aprendizaje en un sitio si tú no sabes cuál es la meta, ¿Cuál es la meta 1? Recuérdenselo a J.	S31EA
A2_CUESTIONAMIENTO	Pr: Entonces, te das cuenta, si yo no sé la meta, no la puedo poner que no la conseguí. ¿Tú escribiste el biopoema de mami? #00:31:30-0#	S31EA
A14D_ HETEROVALORACIÓN	Pr: No vale tu reflexión J., te tienes que sentar, tener claras las metas y luego decir cuánto aprendiste y cuanto no, ¿Vale?	S31EA
A1_PREGUNTAS ABIERTAS	Pr.: ¿Entiendes lo que te quiero decir J.? ¿Sí? ¿Tienes alguna otra duda de alguna otra meta? ¿De cuáles eran?#00:31:59-6#	S31EA
A17_OPORTUNIDAD	Pr.: Ahora entonces te sientas en tu sitio, escribes las metas que te faltaban, ¿vale? Y luego reflexionas y al final lo haces. Venga, siguiente, por aquí ya está. A. #00:32:41-1#	S31EA
A17_OPORTUNIDAD	Pr: Sin el cuadernillo, será que se lo sabe de memoria todo. El alumno no tenía el trabajo completado. #00:33:03-9# Pr: Ah, entonces no puedes hacer la reflexión, pues lo mejor será ir a tu sitio ¿No? Para terminar, ¿No crees? Pues venga. N. #00:33:00-9#	S31EA

A2_CUESTIONAMIENTO	¿Tú lo escribiste? #00:33:49-9# Al: Sí. #00:33:53-7# Pr: ¿Por qué dices que no lo entendiste bien? Tú conseguiste escribir un biopoema, le preguntaste a mama la información. #00:34:08-4# Al: Sí. #00:34:08-4# Pr: Sí, ¿Cuándo estuviste en clase lo escribiste y yo te devolví las correcciones? #00:34:10-9# Al: Sí. #00:34:12-7# Pr: Sí, después para pasarlo a ordenador ¿Tú tenías en una hoja escrito el biopoema de mama? #00:34:20-8# Al: Sí. #00:34:20-8# Pr: Sí, ¿Y lo escribiste a ordenador? #00:34:21-4# Al: Sí #00:34:21-4# Pr: Y entonces ¿Por qué dices que no lo entendiste? ¿Conseguiste escribir un diferente texto, que es un biopoema? Lo conseguiste, ¿Verdad? Entonces ¿Por qué crees tú que no?#00:34:38-3# Al: No sé. #00:34:39-8# Pr: ¿Por qué te costó un poquito entender lo que era? #00:34:44-1# Al: Sí.	S31EA
A12A_REFLEXIÓN	Pr: Tú solo, entonces ¿No crees que conseguiste la meta? Que era hacer un biopoema#00:34:55-2# Al: Sí. #00:35:02-6# Pr: Sí, yo también lo creo, ¿Ustedes lo creen? #00:35:02-6# Alumnos a la vez: Sí. #00:35:02-6#	S31EA
A2_CUESTIONAMIENTO	Pr: Entonces si es sólo una meta la que no conseguiste entender, ¿Me pongo en el amarillo o me pongo en el verde? #00:36:11-9# Al: En el verde. #00:36:15-4#	S31EA
A9_PARTICIPACIÓN	Pr.: Pues venga, muy bien, y di en voz alta la meta que te costó entender un poquito para que después podamos buscar grupos que te ayuden. #00:36:23-4#	S31EA
A15_APOYO	Pr.: N. no se acuerda, A ver, ¿Qué actividad hemos hecho para ver si nosotros hemos sido iguales desde que nacimos o con el paso del tiempo hemos ido cambiando? C., ¿Qué actividad?#00:36:48-7# Al: El acordeón. #00:37:00-1#	S31EA

A12D_COMPRENSIÓN	Pr.: ¿Eres igual de cuando naciste y ahora? #00:37:12-5# Al: No. #00:37:12-5# Pr: No, ¿Y por qué has cambiado? #00:37:12-5# Al: Porque he crecido. #00:37:14-4# Pr: Ah, amigo.	S31EA
A14A_FELICITACIÓN	Pr.: Vale, un aplauso para N. #00:37:23-9# Los alumnos aplauden. #00:37:25-7#	S31EA
A14A_FELICITACIÓN	Pr.: Conseguiste comprender todo lo de las metas ¿Verdad A.? No te quedó ninguna duda, ni no fuiste capaz de hacer algo. Muy bien, lo comprendiste todo y lo hiciste todo, que bien. Pues me alegro, un aplauso para A. #00:38:07-7# Los alumnos aplauden. #00:38:04-1#	S31EA
A14F_TOLERACIA AL ERROR	Pr:: explica bien lo que significa para ti "sólo me equivoqué", porque aquí estamos para ver cuánto aprendí, ¿vale?, Pr.: no si me equivoqué, porque todos nos equivocamos cuando aprendemos	S31EA
A13A_VELOCIDAD	Pr: Si alguien la sabe rapidito, la recuerda rapidito #00:39:23-8# Al: ¿Cuál, la meta? Varios alumnos contestan: La dos #00:39:25-4# Al: El uso de los ordenadores #00:39:27-0#	S31EA
A2_CUESTIONAMIENTO	Pr.: ¿Fuiste capaz de comprender que el ordenador te ayuda a buscar palabras que no se el significado?, ¿Fuiste capaz de saber cómo se enciende, se apaga, se escribe en word? #00:39:38-2#	S31EA
A2_CUESTIONAMIENTO	Pr: Vale. ¿Fuiste capaz de comprender que en nuestro curso de primero de primaria y de tercero, que nos fuimos a tercero o a cuarto, había distintos tipos de familias? #00:39:59-8# Al: No Pr: ¿No, qué? #00:40:00-4# Al: Que no lo conseguí comprender #00:40:04-2#	S31EA
A2_CUESTIONAMIENTO	Pr: ¿Qué no entendiste? #00:40:13-9# Al: Que, que en el mundo hay muchos tipos de familia #00:40:22-8# Pr: ¿Eso lo comprendiste? #00:40:24-5# Al: No #00:40:26-4# Pr: ¿No?	S31EA
A14D_ HETEROVALORACIÓN	Pr. creo que ustedes se están liando más, de lo que se tienen que liar	S31EA

A12D_COMPRENSIÓN	Pr: ¿Todo el mundo vivía con las mismas personas? #00:40:43-5# Al: No #00:40:44-2# Pr: No. Porque todas las respuestas que iban dando, tú ibas viendo ¿qué? #00:40:50-5# Al: Habían distintas familias #00:40:56-7# Pr: ¿Y entonces eso significa que todas las familias eran iguales? #00:40:59-4# Al: No #00:41:00-4# Pr: Pues lo único que ustedes tenían que comprender,	S31EA
A12C_CONEXIÓN ENTRE IDEAS	Pr: ¿El dinero, los juguetes, las personas?, ¿o qué cosas metieron en vuestras casas ideales? #00:41:38-5# Al: Dinero, ehh #00:41:43-9# Pr: Confianza, amor, respeto, ¿se acuerdan?, muy bien	S31EA
A2_CUESTIONAMIENTO	Pr: ¿Lo entendiste bien eso?, sí, ¿verdad?, yo creo que también, que tú lo averiguaste con tus preguntas. ¿Qué más?, ¿Algo más? #00:42:13-8#	S31EA
A14A_FELICITACIÓN	Pr.: Eso hay que mejorarlo a veces, es verdad que sí, que no siempre, a veces, nos cuesta. Muy bien, venga, un aplauso a J.M. #00:42:35-1# Los alumnos aplauden al compañero	S31EA
A12D_COMPRENSIÓN	Pr.: Ahora, porque yo creo que ustedes están pensando en, bueno, la creatividad, que es una cosa súper complicada y yo hay cosas que no entiendo. Claro, es que es así. ¿Vale?, pero tenemos que tener en cuenta lo que se me pedía conseguir sólo en este proyecto. ¿Vale?, no ser tan exigentes	S31EA
A14A_FELICITACIÓN	Vale J.M. muy bien. Un aplauso a J.M	S31EA
A13C_CONVERGENCIA	Pr.: De la familia, ¿Tienes qué mejorar algo? Miren, las preguntas que yo le voy a hacer aquí a A. o al que vaya saliendo, cada uno de ustedes de los que no han salido lo tienen que hacer primero también antes de poner la ficha, ¿vale? De la meta 5, A., ¿Tienes dudas? #00:44:06-2#	S31EA
A12C_CONEXIÓN ENTRE IDEAS	Pr. Claro que en el mundo de la poesía hay muchísimas más cosas pero nosotros no podemos mirarlos todos, sólo tenemos que mirar si hemos conseguido hacer lo que se nos pedía en cada meta, en la primera era escribir un biopoema, ¿Lo conseguimos? #00:44:54-3# Al: Sí. #00:44:54-3#	S31EA
A13A_VELOCIDAD	Pr: Se nos va acabando el tiempo y entonces después vamos a tener que seguir respondiendo sobre esto un poquito más.	S31EA

A14A_FELICITACIÓN	Pr: Muy bien, un aplauso para L. #00:45:54-0# Los alumnos aplauden. #00:46:00-5#	S31EA
A14D_ HETEROVALORACIÓN	Pr.: A ti te faltaba un poquito, ¿Verdad mi cielo? #00:46:15-8# Al: La 2 #00:46:21-3# Pr: La 2 te faltó un poquito por aprender ¿Las demás las comprendiste bien? #00:46:23-7#	S31EA
A14A_FELICITACIÓN	Pr: Bueno, más o menos, vale, muy bien, casi todas. Perfecto, un aplauso para P. #00:46:38-3# Los alumnos aplauden. #00:46:42-1#	S31EA
B3_REFLEXIÓN ESPONTÁNEA	Al: Falté al colegio. #00:47:16-7# Pr: Faltaste al cole y no pudiste hacer el eso, pero no es que no lo comprendieras, es que estuviste malita, ¿vale? Una semana #00:47:23-1#	S31EA
A2_CUESTIONAMIENTO	Pr: Vale. La meta 2 era aprender a usar el ordenador, encenderlo, apagarlo, entrar en Word y buscar en el diccionario online palabras que no sabía su significado, ¿Eso lo aprendiste? #00:47:40-2# Al: Sí. #00:47:42-1#	S31EA
A12D_COMPRENSIÓN	Pr: ¿Qué me dices de esa? Esa si estaba e hicimos la casa de la vida y todos comprendimos que todas las familias eran ¿Iguales o no? #00:48:09-0# Al: No #00:48:09-0# Pr: No eran iguales, ¿Tú lo comprendiste?¿Qué las familias eran diferentes? #00:48:10-3# Al: Sí. #00:48:10-3# Pr: ¿Sí? Pues ya tienes otra meta conseguida	S31EA
A2_CUESTIONAMIENTO	Pr.: ¿verdad? Tú comprendiste que ¿Tú eres igual o diferente de cuando naciste a ahora? ¿Tú eres igual que cuando naciste? #00:48:34-5# Al: No #00:48:34-5# Pr: No, ¿Tú no hiciste el acordeón de la vida? ¿Y ahí que viste? en el acordeón de tu vida. #00:48:39-7# Al: La foto de cuando era pequeño, cuando era una semillita hasta ahora. #00:48:49-7# Pr: Muy bien, y ¿Tú has visto que el tiempo ha hecho en ti cambios? #00:48:54-3#	S31EA

A12C_CONEXIÓN ENTRE IDEAS	Pr: Por ejemplo, ¿Qué cambios? #00:48:54-3# Al: En que antes era, estaba en la barriguita y ya no. #00:49:02-6# Pr: Muy bien, entonces comprendes que el paso del tiempo hace que las personas cambiemos ¿No? Pues también lo conseguiste, ¿Tú dibujaste los objetos para ayudar a K? #00:49:13-5# Al: No lo sé. #00:49:23-8#	S31EA
A14A_FELICITACIÓN	Pr: Vale, muy bien, un aplauso para A. #00:49:57-0# Alumnos aplauden. #00:49:57-0#	S31EA
A13D_EXCESIVO CONTROL	Dejamos todo ordenado, cada uno se queda con la pinza que no ha colocado.	S31EA

CATEGORÍA SUBCATEGORÍA	S41EA	LOC.
A1_PREGUNTAS ABIERTAS	Pr1:Cuanto me alegro. Casi no llego. #00:04:07-1# Pr:¿Por qué? Mucha marea, ¿Qué te pasó? #00:04:10-2# Pr1:Una marea que no veas. Todo el rato pa' arriba pa' abajo pa' arriba pa' abajo, menos mal que estoy acostumbrado, pero casi no llego. Uf, ¿Ustedes saben por qué estoy aquí hoy?	S41EA
A12C_CONEXIÓN ENTRE IDEAS	Alumnos a la vez: Un nuevo proyecto #00:04:31-9# Pr1:Un nuevo proyecto. #00:04:35-4# Pr: Pero pirata, eh, pirata, es el último proyecto de primero de primaria. #00:04:39-3# Pr1:¿El último? #00:04:39-3#	S41EA
A12C_CONEXIÓN ENTRE IDEAS	Pr1:Un poco ...¿Y que hemos aprendido, los piratas, gracias a ustedes? Me pueden recordar, que yo soy un poco ... P. #00:05:10-9# Al: Los piratas controlan mapas. #00:05:09-6# Pr1:Muy bien. ¿Quién más? Por aquí, R. #00:05:16-3# Al: Reciclar. #00:05:16-3#	S41EA
B3_REFLEXIÓN ESPONTÁNEA	Al: Ya no me acuerdo #00:05:19-6# Pr1:¿Ya no te acuerdas? Entonces ese proyecto no lo viste. S. #00:05:28-4# Al: Respetar a los seres vivos. #00:05:28-4#	S41EA
A12C_CONEXIÓN ENTRE IDEAS	Al: No romper los papeles de la agenda. #00:05:33-7# Pr1:Muy bien. Aprovechar el papel. F. #00:05:33-7#	S41EA
A11_HUMOR COMPARTIDO	Pr.: y ¿Alguien recuerda el proyecto ese que hicimos del cuerpo humano? Y cosas que aprendimos del cuerpo humano . R. ¿Del cuerpo humano? ¿Tú eres eléctrico? Espera voy a enchufarte. M. Los alumnos ríen.	S41EA
A1_PREGUNTAS ABIERTAS	Pr1:Las articulaciones. ¿Y aprendimos algún hábito para, saludable para el cuerpo? Por que mis piratas, se acuerdan, no se lavaban nunca los #00:06:22-6# Alumnos a la vez: Dientes. #00:06:22-7# Pr1: ¿Y qué más cosas aprendimos? M. #00:06:26-8#	S41EA
B9_RESPUESTAS	Al: Se me olvido...El movimiento de rotación de la tierra. #00:06:46-1#	S41EA
B9_RESPUESTAS	Al: Las inteligencias múltiples. #00:06:55-5#	S41EA
B9_RESPUESTAS	Al: A utilizar el ordenador. #00:07:01-7#	S41EA

A14A_FELICITACIÓN	Al: La familia. #00:07:10-8# Pr1:¡La familia! Muy bien, Waw, señorita M. #00:07:11-6#	S41EA
A12C_CONEXIÓN ENTRE IDEAS	Pr.: Y pirata, ¿Tú no sabes qué tenemos los de primero, y bueno, los de las demás clases un frutómetro? #00:07:30-7#	S41EA
A14H_AUTOEVALUACIÓN DOCENTE	Pr:¿Por qué me miran asombrados? Yo también aprendo. #00:07:41-8#	S41EA
B9_RESPUESTAS	Pr1:¿Cómo? Más alto P., que no te escucho.#00:07:43-0# Al: Los buenos modales. #00:07:51-7#	S41EA
B9_RESPUESTAS	Al: El movimiento de traslación #00:08:02-5# Pr1:¿El movimiento de? #00:08:02-5# Al: Traslación. #00:08:02-5#	S41EA
A14A_FELICITACIÓN	Pr.: Que bueno, todo lo que han aprendido, que bien, que bien, que bien. ¿Y alguno tiene ganas de saber qué esconde nuestro cofre mágico? Alumnos a la vez. Sí #00:08:11-4#	S41EA
A14A_FELICITACIÓN	Pr1:Venga, un aplauso para recibir a M. #00:08:33-7# Los alumnos aplauden. #00:08:33-7#	S41EA
A14D_ HETEROVALORACIÓN	Pr: A ver chicos, respeto a los que están atrás. (no se escucha) Hay que respetar a los que están atrás. #00:09:01-6#	S41EA
A11_HUMOR COMPARTIDO	Pr: No, no es una cerveza es una (no se escucha) #00:09:23-5# Los alumnos hablan entre ellos y ríen. #00:09:23-5# Pr1:No, los piratas bebemos aquarius. Venga. #00:09:23-5# Los alumnos se alborotan. #00:09:33-9#	S41EA
A1_PREGUNTAS ABIERTAS	Pr1:¿Esto qué es? #00:09:46-2# Alumnos a la vez: Un plato, un vaso. #00:09:48-4# Pr1:Un vaso. #00:09:51-2# Alumnos a la vez: Una vela. #00:09:51-2#	S41EA
A14A_FELICITACIÓN	Vamos a ver, estos niños, que han demostrado este curso que son súper listos.	S41EA
A9_PARTICIPACIÓN	Pr.: ¿Qué era una hipótesis? Que yo no me acuerdo mucho de las palabras esas raras. J. #00:10:23-2#	S41EA

A14A_FELICITACIÓN	AI: Inventarnos algo que pudiera pasar. #00:10:37-1# Pr1:Muy bien, que bien, que chico más listo. #00:10:44-9# AI: Que cuando tu pones el vaso y cuando lo pongas se va a apagar la vela. #00:10:44-9# Pr1:Waw, ¿Esa es tu hipótesis? Que buena, ¿Hay otra? #00:10:47-5#	S41EA
A11_HUMOR COMPARTIDO	Pr1:Yo pensaba, la mía es que si pongo esto suena música. #00:10:45-4# Los alumnos se ríen. #00:10:48-8#	S41EA
A9_PARTICIPACIÓN	Pr: Aire, ¿Aire? #00:11:14-3# Alumnos a la vez: Viento. #00:11:14-3# Pr:¿Aire? ¿Oxígeno? #00:11:17-9# Alumnos a la vez: Viento. #00:11:24-8#	S41EA
A14A_FELICITACIÓN	Venga, vamos a ver que pasa, a ver si tiene razón, el compañero tiene razón. #00:11:32-3P r1 realiza un experimento con una vela y un vaso. #00:11:32-3# Pr1:Waw, un aplauso para O. #00:11:36-0# Los alumnos aplauden. #00:11:36-0# Pr1:J., por favor, tú que eres tan listo, explícalo de nuevo porque se apagó la vela.	S41EA
A14D_ HETEROVALORACIÓN	La profesora manda a callar. #00:12:26-3# Pr: Hay que escucharnos. #00:12:29-7# AI: Porque si tú enciendes una vela. #00:12:41-1# Pr1:Hay compañeros que no están escuchado. #00:12:41-1#	S41EA
A12D_COMPRENSIÓN	Pr1:Y entonces es que el fuego necesita...¿Qué necesita? #00:12:54-9# AI: Oxígeno. #00:12:54-9#	S41EA
A12D_COMPRENSIÓN	Alumnos a la vez: Es la bandera de canarias. #00:13:34-8# Pr1:Waw, una bandera pirata. #00:13:43-2# Alumnos a la vez: No, la de Canarias. #00:13:43-2#	S41EA
A9_PARTICIPACIÓN	Pr.: ¿Esta es la bandera de dónde A.? #00:14:01-9# AI: La bandera de España. #00:14:03-5# Pr1:La bandera de España. #00:14:03-5# Alumnos a la vez: No. #00:14:05-8#	S41EA

A2_CUESTIONAMIENTO	Pr1:A ver, a ver, ese chico, A., tan educado, que ha respetado el turno de palabra, vamos a ver este chico tan educado. #00:14:24-0# Al: La de Gran Canaria #00:14:25-5# Pr1¿La de Gran Canaria? #00:14:25-5# Alumnos a la vez: No. #00:14:25-5# Al: La de Firgas. #00:14:28-5# Pr1:¿La de Firgas? Podría ser pero creo que tampoco. #00:14:30-9# Al: No. #00:14:34-0# Pr1:A ver R. #00:14:37-2# Al: La de Las Palmas #00:14:37-2# Pr1:¿La de Las Palmas? #00:14:37-2# Alumnos a la vez: No. #00:14:37-2# Al La de Canarias. #00:14:48-2# Pr1:¿La de? #00:14:48-2# Al La de canarias #00:14:48-9# Pr1:¿La de? #00:14:48-9# Alumnos a la vez: Canarias. #00:14:48-9# Pr1:¡Canarias! ¿Y eso qué es? #00:14:51-4#	S41EA
A13E_CORTE	Pr: Miren, levantamos la mano el que está escuchando, les voy a decir una cosa, miren, somos 150 personas. #00:15:18-1# Pr.: qué vergüenza que sea la presentación del último proyecto y ustedes se estén comportando tan mal. Porque si, ustedes dijeron "hemos aprendido los buenos modales", si los aprendimos pero no los hacemos ni practicamos. Qué pasa, qué aquí hablamos cuando nos viene en gana ¿No? Próximo niño que hable sin permiso se va a su clase, ¿Lo han oído? #00:15:47-6# Alumnos a la vez: Sí. #00:15:47-6#	S41EA
A14A_FELICITACIÓN	Pr.: porque ustedes son personas educadas, no como los brutos de los piratas	S41EA
A9_PARTICIPACIÓN	Pr1:A ver, ¿Esta isla cómo se llama? ¿Esta isla cómo se llama? Esa, esta isla.#00:16:53-6#	S41EA
A9_PARTICIPACIÓN	Pr1:Ah, Gran Canaria ¿Y hay más islas entonces? #00:17:06-3#	S41EA
A9_PARTICIPACIÓN	Pr1:¿Y cómo se llaman? A ver S. #00:17:13-9#	S41EA
B1_DESEO DE PARTICIPACIÓN	Pr1:Falta una. #00:17:34-3# Al: Yo lo sé. #00:17:34-3#	S41EA
A13D_EXCESIVO CONTROL	Pr: C., C., habla tú que pediste el turno de palabra. #00:18:01-3#	S41EA

A14D_ HETEROVALORACIÓN	Pr: Ay, no, no ,no...Chicos, lo estamos haciendo fatal hoy. Sigue, sigan un poquito más. #00:18:47-0#	S41EA
A11_HUMOR COMPARTIDO	Al: La Graciosa. #00:19:01-5# Pr1:La Graciosa, como M. #00:19:01-5# Los alumnos se ríen. #00:19:06-4#	S41EA
A10_MOTIVACIÓN	Pr: Pirata, pirata, una pregunta, ¿Y en este proyecto no vamos a tener un valor? #00:19:54-3# Pr1:Si, es verdad, es que se me olvidaba. En este proyecto vamos a trabajar un valor súper importante que ya irán descubriendo. Yo creo que ya lo saben. #00:20:09-0#	S41EA
A6_INVITACIÓN A LA CREACIÓN	Pr1:La importancia de este valor y lo que significa este valor. #00:20:22-2# Los alumnos sacan hipótesis de qué valor puede ser. #00:20:33-0# Pr1:El valor de la generosidad. #00:20:36-5#	S41EA
A10_MOTIVACIÓN	Pr: Entonces tú les enseñas a tus colegas que el diploma ese es el que hemos ido ganando durante todo el año. A ver si ellos con esto de ganarse un diploma pues trabajan el valor de la generosidad. Pues nosotros lo vamos a hacer. #00:21:07-1# Pr1:¿Hay niños que han ganado diplomas aprendiendo valores? #00:21:11-8# Alumnos a la vez: Sí. #00:21:13-3# Pr1:Waw, pues a ver, quien demuestra en este proyecto quién es una persona generosa, vamos a ver quien lo demuestra, quién comparte sus cosas, quién ayuda a los demás...	S41EA
B3_REFLEXIÓN ESPONTÁNEA	Pr:¿Y ya no vienes más? #00:23:24-9# Pr1:Yo no vengo más señorita L. #00:23:24-9# Alumnos a la vez: Jo.. #00:23:28-6#	S41EA
A17_OPORTUNIDAD	Pr1:¿Pero van a hablar mucho o me van a escuchar? #00:23:41-3# Alumnos a la vez: Te vamos a escuchar. #00:23:45-2# Pr1:¿Seguro? #00:23:46-6# Alumnos a la vez: Sí. #00:23:46-6# Pr1:¿Seguro? #00:23:46-6# Alumnos a la vez: Si. #00:23:46-6#	S41EA

A10_MOTIVACIÓN	Mire, la caja está llena de cuadernillos, la caja está de cuadernillos. #00:24:27-6# AL: Yo quiero uno #00:24:27-6# Al: Y yo. #00:24:27-6# Todos a la vez: Y yo. #00:24:27-6# Pr:¿Quién quiere empezar a trabajar? Esto es para reciclar, yo ahora me lo llevo al contenedor azul. #00:24:36-9#	S41EA
B3_REFLEXIÓN ESPONTÁNEA	Al: No, hay que reciclar. #00:24:55-0# Pr Claro, por eso, es lo que voy a hacer, tengo papel. #00:24:59-1# Al: Hay papeles pero hay que utilizarlos. #00:25:00-1#	S41EA
A12D_COMPRENSIÓN	Pr: Mira, aquí, tú, díselo, ponte de pie. #00:25:09-8# Al: No, es que no hemos hecho todas las páginas todavía. #00:25:16-2# Pr:¿Qué páginas? #00:25:16-2#	S41EA
A13E_CORTE	Pr: Miren, está hablando P. #00:25:18-6#	S41EA
A10_MOTIVACIÓN	Pr: Qué suerte, qué suerte, qué suerte hemos tenido. Que ya nos dio el pirata un nuevo cuadernillo,	S41EA
A1_PREGUNTAS ABIERTAS	Pr.: ¿Qué nos falta por hacer hoy?	S41EA
A10_MOTIVACIÓN	Pr: Que tengamos un día fantástico.	S41EA
A2_CUESTIONAMIENTO	Pr: A ver, J. M., ¿Qué horas aprendiste tú ayer en casa? ¿A qué hora llegaste? #00:30:35-9# Al: A las 6 y 13 minutos. #00:30:37-3# Pr: A las 6 y 13, muy bien, ¿A qué hora te fuiste a duchar?#00:30:37-3# Al: A las 7 y 13 minutos. #00:30:45-0# Pr.¿7 y 13? Que casualidad, ¿Y a que hora te fuiste a dormir? #00:30:45-0# Al: A las 9 #00:30:51-0# Pr: A las nueve ¿Y cuando es 00 como se decía? #00:30:51-0# Al: 9 en punto. #00:30:53-1#	S41EA
A8_APERTURA	Pr.: J. a ver tú qué tres horas leíste ayer.#00:31:01-1# Al: Yo cuando llegué a casa a las 6 y 12, cuando me bañe a las 9 en punto y cuando me fui a la cama a las 11 y media. #00:31:37-4# Pr:¿Y fuiste muy tarde ayer a dormir por qué tu hermano se puso malo verdad? ¿Verdad que fue? Porque eso es muy tarde. #00:31:39-4# Al.: Sí, estaba malo. #00:31:44-5#	S41EA

A14F_TOLERACIA AL ERROR	Pr:¿No te acuerdas? #00:32:36-2# Al: Espera. A ver. #00:32:43-1# Pr: Venga, lo intentamos otra vez. #00:32:43-1#	S41EA
A2_CUESTIONAMIENTO	Pr: Cuando es a las 8 y media ¿Dónde está la aguja grande de los minutos? ¿Apuntando a qué? ¿A qué número ? ¿O la miraste en un reloj digital? ¿Y cómo era ese reloj de aguja o digital? #00:33:26-7#	S41EA
A2_CUESTIONAMIENTO	¿Y qué número pone para que tu sepas que era las 8 y media? ¿Qué números vistes en el reloj?¿Quién ayuda a A.? Para que ella viera las 8 y media, ¿Qué número tenía que haber en el reloj? #00:33:50-0# Pr: A. #00:33:51-7# Al: El 8 #00:33:53-6# Pr: Un 8, porque es el de la hora ¿Y en el digital? Que es el de los números, si ella dice que es a las y media ¿Qué número había? #00:34:03-5#	S41EA
A2_CUESTIONAMIENTO	Pr.: Muy bien, pero en el reloj digital, que no tiene agujas, que sólo tiene números ¿Verdad? Para tu leer las ocho y media, ¿Qué número estás viendo en el reloj? Delante de los dos puntitos el número 8 de la hora ¿Verdad? ¿Y los minutos? ¿La mitad de una hora cuánto era?	S41EA
A12D_COMPRENSIÓN	Al: El 30 #00:35:01-9# Pr:¿Un 30 verdad? Porque ¿Cuánto duraba una hora entera? C. #00:35:03-2# Al:60 minutos. #00:35:10-3# Pr: Y la mitad de 60, ¿Cuánto era? C. #00:35:17-2# Al:30. #00:35:17-2#	S41EA
A12D_COMPRENSIÓN	Pr: 9 en punto, y para leer bien un reloj digital las 9 en punto ¿Que números tengo que ver? #00:35:33-9# Al: Un 9 #00:35:33-9# Pr: Un 9 #00:35:33-9# Al: Y dos 0. #00:35:34-6# Pr: Y dos 0, muy bien,	S41EA
A14A_FELICITACIÓN	Pr.: ¿En qué tipo de reloj lo viste K.? ¿En uno digital o uno analógico?#00:36:00-4# Al: Analógico. #00:36:09-7# Pr: Muy bien.	S41EA
A12C_CONEXIÓN ENTRE IDEAS	Pr.: luego seguimos preguntando porque vamos a repartir el cuadernillo del nuevo proyecto, que dijo el pirata que se llamaba ¿Cómo? #00:38:39-2# Alumnos a la vez: Yo vivo en un archipiélago. #00:38:40-8#	S41EA

A11_HUMOR COMPARTIDO	Pr :Y el archipiélago, ah ya se, es un tipo de casas ¿No? #00:38:48-0# Alumnos a la vez: No. #00:38:52-9# Pr:¿Cómo que no? Yo vivo en un archipiélago, archipiélago son casas adosadas, una casa de campo o algo de eso. #00:38:57-2# Los alumnos ríen	S41EA
A1_PREGUNTAS ABIERTAS	Pr:¿No? ¿Y qué es un archipiélago entonces? A ver D.#00:38:57-2# Al: Es un país. #00:39:01-2# Pr: Tú crees que el archipiélago es un país, bueno, vamos a ir aprendiéndolo en este proyecto, ¿Alguien tiene alguna otra idea de lo qué es un archipiélago? L. #00:39:11-1# Al: Una isla. #00:39:13-5# Pr: Una isla, bueno, veremos. J. M. ¿Tú que crees qué es un archipiélago? #00:39:18-7# Al: Muchos países juntos. #00:39:22-5# Pr: Tú crees que un archipiélago son muchos países, vamos a aprenderlo en este proyecto. J, ¿Y tú que crees que es un archipiélago? #00:39:29-5# Al: Una naturaleza. #00:39:32-6# Pr: Tú crees que es una naturaleza, tu I. #00:39:32-6# Al: Yo creo que son siete islas, siete islas. #00:39:39-9#	S41EA
A14F_TOLERACIA AL ERROR	Pr.: se ha acercado a saber y acertar y quién lo aprende nuevo porque estaba equivocado. P. ¿Y tú? #00:39:59-8# Al: Que es una especie de isla pequeñita, donde es como una especie de playa, no hay, solo hay arena y hay playa. #00:40:12-7#	S41EA
A13C_CONVERGENCIA	Pr.: ¿Qué hacemos cuando recibimos el cuadernillo? #00:40:22-3# Hablan alumnos a la vez. #00:40:28-0# Pr: A. #00:40:28-0# Al: Poner el nombre y después colorearlo. #00:40:28-0# Pr:¿Y cómo lo decoramos? #00:40:27-0# Alumnos a la vez: Bien bonito. #00:40:29-5#	S41EA
A13C_CONVERGENCIA	Pr.: y para hacer las cosas bien bonitas las tenemos que hacer ¿cómo? #00:40:34-6# Alumnos a la vez: Despacito. #00:40:34-9# Pr:¿Despacito y con? #00:40:37-2# Alumnos a la vez: Cariño. #00:40:38-6# Pr: Muy bien, ese es el secreto de que las cosas nos salgan bien. #00:40:41-4#	S41EA

B3_REFLEXIÓN ESPONTÁNEA	Pr.: Eh, D. me acaba de recordar, muy bien, que hemos empezado un mes nuevo ¿Y qué me ha faltado por repartir? #00:43:20-2# Alumnos a la vez: El carnet misionero. #00:43:24-0#	S41EA
B3_REFLEXIÓN ESPONTÁNEA	Pr: Dime cariño Al: ¿Puedes poner la canción del archipiélago? Como estábamos haciendo eso. #00:43:44-8# Pr: Sí, sí puedo. #00:43:50-3# Alumnos a la vez:¡Bien! #00:43:50-3#	S41EA
B3_REFLEXIÓN ESPONTÁNEA	Pr.: ¿Pero qué le pasa a los altavoces? #00:43:50-3# Alumnos a la vez: Que no se oyen. #00:43:53-0# Pr: Y entonces para escucharlo bien ¿Qué tenemos que hacer? #00:43:55-6# Al: Estar calladitos. #00:43:57-2# Pr: Claro, para que ustedes puedan escuchar. #00:44:02-1# Al: A., ¿Por qué no llamas al que arregla los ordenadores para que lo arregle? #00:44:04-5# Pr: Si, una buena idea, ¿Y cómo se llama la persona que arregla los ordenadores? #00:44:09-2# Al: Arreglador de ordenadores #00:44:12-9# Los alumno se ríen ante la respuesta. #00:44:12-9#	S41EA
A12D_COMPRENSIÓN	(*Preguntándole cómo se llama la persona que arregla ordenadores)* Al: Informático #00:44:20-2# Pr: Técnico informático, muy bien.	S41EA
A14B_CORRECCIÓN CONSTRUCTIVA	Pr.: R., hablamos las cosas con cariño, en nuestro grupo lo intentamos solucionar, no enfadarnos y con buena actitud.	S41EA
A13E_CORTE	Pr.: ¿Cuándo yo pregunte hace un minuto, quien ha traído el dinero? #00:45:32-3# (*se dirige a un alumno que está despistado)*	S41EA
A14A_FELICITACIÓN	Pr.: J. P., P., ¡Qué bonito pintado! Como se nota que ya van por la tercera. #00:46:05-2#	S41EA
A13D_EXCESIVO CONTROL	Pr: A., J. M. . Nada más dárselo guárdenlo por favor en la mochila para que no se pierdan. #00:46:52-0#	S41EA

CATEGORÍA SUBCATEGORÍA	S51EA	LOC.
A1_PREGUNTAS ABIERTAS	Miren, una cosita. Si nos ponemos a tocar mucho el post-it, ¿qué pasa? #00:00:44-9# ¿Qué pasa A.? #00:00:49-2#	S51EA
A1_PREGUNTAS ABIERTAS	Pr: Primero se despega, el post-it. ¿Qué más pasa si estamos todo el rato con el post-it en la mano, lo cogemos de un lado para otro?, ¿Qué pasa?, ¿Qué le pasa al post-it A.? #00:00:58	S51EA
A1_PREGUNTAS ABIERTAS	Pr: Se me arruga. Y lo que vamos a hacer tan lindo, con post-it arrugaos, ¿cómo creen ustedes que puede quedar? #00:01:12-7# Al: Feísimo #00:01:14-3# Pr: Así, que, dejen el post-it quietito, ¿vale?, mientras escuchamos a los compañeros, ¿sí?	S51EA
A1_PREGUNTAS ABIERTAS	Pr.: Recordamos, cuando alguien hace una exposición oral a los compañeros, ¿qué cosa tenemos que tener en cuenta?, ¿qué cuatro criterios tenemos que tener en cuenta? Al: Hablar fuerte y claro #00:02:07-6# Al: No dar la espalda #00:02:12-5# Al: No hacer boberías #00:02:19-0#	S51EA
A13C_CONVERGENCIA	Pr.: ¿Y los que están escuchando?, ¿Cómo tenemos que comportarnos, en público?, que estamos escuchando una exposición. L. #00:02:34-7# Al: Ehhh, estar bien sentados. #00:02:36-5#	S51EA
A13C_CONVERGENCIA	Pr: No, estamos hablando ahora de los que estamos escuchando a los compañeros, como público. C. #00:02:56-1# Al: Estar atentos #00:02:57-9# Pr: Y estar atentos y escuchar a los que nos hablen	S51EA
A4_EJEMPLOS	Pr: En la portada. Eso. Yo nací, y lo explicas #00:03:18-4#	S51EA
B5_PRESIÓN GRUPAL	Al: Pero hay que abrir el acordeón #00:03:35-7# Pr: Shhhhh, abrimos el acordeón #00:03:37-1#	S51EA

A11_HUMOR COMPARTIDO	Al: Después de nueve meses, nació la peluda de la casa #00:04:02-5# Risas Pr: Shsss. Muy bien, mira cuanto pelo tenía cuando nació. #00:04:05-4# Al: A ver. (Los compañeros miran la foto) Al: Al poco tiempo, fui caminando y gateando por toda la casa como un ángel volando #00:04:18-9# Pr: Estaba en todos los sitios, como los ángeles. #00:04:20-5# Risas	S51EA
B3_REFLEXIÓN ESPONTÁNEA	Al: Más tarde fui al cole y en el cole, ¡Ay mi madre, cuanto lloré! #00:04:31-3# Al: Actualmente me encantaba la gimnasia #00:04:42-5# Pr: Me encanta, porque es ahora, ¿verdad? #00:04:44-1# Al: me encanta la gimnasia rítmica. #00:04:46-3# Pr: Muy bien. #00:04:47-1# Al: Y por último, en el futuro me imagino ser profesora y gimnasta #00:04:53-1#	S51EA
A14A_FELICITACIÓN	Y enseñamos el dibujo de cómo te imaginas tú en un futuro. Muy bien. Muy bonito. Un aplauso a A. #00:05:04-0# Los compañeros aplauden la exposición de A.	S51EA
B9_RESPUESTAS	Al: Después de nueve meses me tranquilicé, porque cuando yo estaba naciendo lloraba mucho. #00:05:37-6# Pr: Llorabas mucho y después estabas más tranquilito, después de nacer, muy bien.	S51EA
A14D_ HETEROVALORACIÓN	Al: Un camión. Más tarde sonreí. #00:05:53-5# Pr: Aprendiste a sonreír. Tan bonito y tan importante, muy bien. #00:05:53-5# Al: Y actualmente soy guapo. #00:05:57-6# Pr: Soy guapo y que más, no valía sólo poner una cosa, ¿Qué más eres? #00:06:01-3#	S51EA
A6_INVITACIÓN A LA CREACIÓN	Al: Muchas cosas más pero... #00:06:10-8# Pr: Pues di una más, un adjetivo más. #00:06:13-3# Al: Gracioso. #00:06:15-1# Pr: Y gracioso, muy bien. #00:06:17-5# Al: Y en el futuro soy profe. #00:06:19-0#	S51EA

A14B_CORRECCIÓN CONSTRUCTIVA	AI: No los vemos. #00:07:01-8# Pr: No los ven te dicen. Claro, mira A., tu acordeón es vertical, entonces en vez de ponerlo así, cógelo y lo muestras en vertical, muy bien. #00:07:14-5#	S51EA
B6_CURIOSIDAD	AI.: actualmente me parezco a Bob Esponja, en el futuro me imagino que voy a tener una profesión que es halconero. #00:07:51-5# Pr: Muy bien, ahora agárralo así. #00:07:53-2# Alumnos a la vez: ¿halconero qué es? #00:07:53-2# Pr: Levantamos la mano si tenemos dudas y le preguntamos a A. algo, que bonito. #00:08:01-6# AI: K. #00:08:02-5# AI: ¿Halconero qué es? #00:08:02-5# AI: Pues es dedicarse a los pájaros. #00:08:08-3# Pr: Que a él le encantan, muy bien, un aplauso a A., muy bien A. #00:08:08-3# Los alumnos aplauden. #00:08:12-4#	S51EA
B9_RESPUESTAS	AI: Yo nací en la clínica Santa Catalina, el jueves 24 de abril, en el año 2009, era primavera. #00:08:25-1# Pr: Era primavera, tan bonito. #00:08:25-1#	S51EA
B3_REFLEXIÓN ESPONTÁNEA	AI.: Sabes, que mis padres estaban sacando la foto, por eso no salen en la foto. #00:08:35-7# Pr: Ah, claro, no pasa nada. #00:08:36-2#	S51EA
A12A_REFLEXIÓN	Pr: Perdona J. M. que te interrumpa. ¿Por qué se yo...¿Qué yo no estaba ahí o yo si estaba ahí J. M.? ¿No verdad? No verdad, no estaba, cuando tú naciste yo no estaba, ¿Por qué se yo viendo la foto que está en el hospital todavía? #00:09:13-1# AI: Porque... #00:09:02-3# Pr: ¿Qué me hace pensar a mí, I., que en esa foto J. M., está en el hospital y no está en otro sitio? Observamos la foto. #00:09:17-1# AI: Sobre todo por las piernas. #00:09:19-0#	S51EA
A11_HUMOR COMPARTIDO	Pr.: ¿Por qué se yo que en esa foto J. M. está en el hospital todavía? ¿Porque soy bruja? #00:09:47-7# Alumnos a la vez. No. #00:09:47-7# Pr: No, a veces un poquito ¿no? #00:09:54-7# AI: Sí... #00:09:54-7# La profesora se ríe. #00:09:54-7#	S51EA

A12C_CONEXIÓN ENTRE IDEAS	Pr: Oh, pero pequeñito también sería en su casa, ¿No? #00:10:01-3# Al: También es verdad. #00:10:01-3# Al: Yo sé. #00:10:01-3# Pr: Escúchenme lo que les digo, yo estoy imaginando, estoy haciendo una hipótesis, estoy diciendo una opinión, ¿O estoy afirmando algo? #00:10:10-3# Alumnos a la vez: Afirmando. #00:10:14-6#	S51EA
A12A_REFLEXIÓN	Al: Porque cuando tú naces cogen una pulsera y te la ponen. #00:10:33-4# Pr: ¿Y para qué? ¿Para qué estés más guapo? #00:10:33-4# Alumnos a la vez: No. #00:10:38-2# Pr: Que tiene I razón, por eso, por ese dato, le veo la pulsera a J. M. en la rodilla, en la pierna, en el tobillo, ¿La ven? Que J. M. la está señalando#00:10:45-2#	S51EA
B3_REFLEXIÓN ESPONTÁNEA	Pr.: Entonces J. M. no la pidió, ¿Tu madre la pidió? Tampoco, la madre no la pide y se le pone una pulsera en el tobillo, ¿Para qué? #00:11:15-6# Al: Porque si no sabía hablar... #00:11:18-3#	S51EA
A1_PREGUNTAS ABIERTAS	Al: Porque ahí pone nace y cuando va a ser su cumple. #00:11:36-9# Pr : Casi, se va acercando. En esa pulsera pone el día que nació, que evidentemente el día en el que naces es el día de tu cumpleaños en el futuro. Muy bien J., nos vamos acercando, una de las cosas que pone en esa pulsera es el día que nace ese niño y otra cosa importante, ¿Qué creen ustedes que puede poner, A.? #00:11:54-3#	S51EA
B3_REFLEXIÓN ESPONTÁNEA	Al: Que eso es para, para, para, a la mama, a quién se lo tiene que dar. #00:13:11-5# Pr: No te entendí, explícate un poquito mejor. #00:13:12-5# Al: A ver, mira, yo creo que J. M. tiene esa pulsera porque, para que sepa a ver si se lo tiene que dar a su mama. #00:13:27-4# Pr: Vamos muy bien, nos vamos acercando mucho.	S51EA
A2_CUESTIONAMIENTO	Pr.: ¿Los niños donde nacen, aquí en España? La gran mayoría. #00:13:36-2# Alumnos a la vez: En el hospital. #00:13:36-2# Pr: En un hospital ¿Y sólo nace J. M.? #00:13:38-6# Alumnos a la vez: No, todos #00:13:38-6# Pr: Nacen un montón de niños., ¿No? #00:13:43-1#	S51EA

A12A_REFLEXIÓN	Pr.: ¿Entonces? ¿Las enfermeras cuando ven a montón de bebés en la sala después del parto dónde los ponen a todos los niños chiquititos nada más nacer para hacerles un test, una prueba, a ver cómo están de salud? ¿Luego de esa prueba a donde lo llevan? Va por el pasillo: A ver de quién es este. #00:14:13-8#	S51EA
A12D_COMPRENSIÓN	Al: Porque allí ponen su nombre. #00:14:26-9# Pr: Muy bien, porque esas pulseras sirven para identificar a los bebés, y en esa pulsera pone: el día que nace el bebé, cómo se llama el bebé y cómo se llaman sus padres ¿Vale? Y probablemente también a lo mejor pondrá hasta el número de la habitación en donde está su mamá. Así cuando el bebé después de nacer lo llevan a ese cuartito donde le hacen un tests, que se llama Apgar, para ver cómo nacen y cómo están, se lo puedan devolver, cada bebé, a sus papás y no se equivoquen. Imagínense que montaran si se equivocan de bebé. Vale, pues para eso son esas pulseras ¿Vale?	S51EA
A6_INVITACIÓN A LA CRACIÓN	Pr: Y tu hermano, muy bien. ¿Y en el futuro? #00:15:55-1# Al: En el futuro me imagino ser un futbolista. #00:16:00-0#	S51EA
A14A_FELICITACIÓN	Pr.: Un aplauso a J. M. #00:16:03-5# Los alumnos aplauden. #00:16:03-5# Pr: Fantástico,	S51EA
A12C_CONEXIÓN ENTRE IDEAS	Pr.: Bien, ahora vamos a aprender ahora ¿Qué cosa? #00:16:19-6# Al: ¿Esto? #00:16:19-6# Pr: ¿Y esto qué es? A. #00:16:21-5# Al: Las palabras canarias. #00:16:23-0#	S51EA
A2_CUESTIONAMIENTO	Pr.: ¿Y para que creen ustedes que le di a cada uno una letra diferente? L. #00:16:30-9# Al: Para saber palabras canarias que tengan las letras del abecedario. #00:16:41-4#	S51EA
A13E_CORTE	Al: Hay una que está repetida. #00:16:48-8# Pr: Shh	S51EA

A12D_COMPRENSIÓN	Pr.: ¿Qué tendrán que hacer ustedes cuándo les dé a cada uno una letra así desordenada del abecedario? ¿Cuándo todos tengan una letra, que creen ustedes que será lo primero que les pida D.? #00:17:10-3# Al: Que tengo que, que tengan que hacer la palabra que al compañero le tocó. #00:17:19-1# Pr: No. #00:17:19-1# Al: Que tengamos que formar toda la frase del abecedario con la palabra que nos ha tocado #00:17:22-6# Pr: ¿Ordenado o desordenado? #00:17:24-8# Alumnos a la vez: Ordenado. #00:17:24-3#	S51EA
A1_PREGUNTAS ABIERTAS	Pr.: ¿y cómo lo pegamos a la pared? #00:17:43-0# Al: Con cinta adhesiva, supongo #00:17:45-1# Pr: A ver A. ¿con qué puede ser? #00:17:46-5# Al.: si ya se gastó con, con algo que tiene #00:17:51-8# Pr: No, estoy hablando de las cuadritos del abecedario	S51EA
A1_PREGUNTAS ABIERTAS	Pr.: ¿cómo lo dejo en la pared fijo para que no se me caiga?, A. #00:18:02-9# Al: Con, como ahí sobra masilla lo pones encima #00:18:07-2# Pr: Muy bien, y si no sobra, ¿Qué hago? , L. #00:18:11-6# Al: Le pones pegamento #00:18:13-5#	S51EA
A2_CUESTIONAMIENTO	Pr: Como si fuese una fila, muy bien. Yyyy, ¿si a mí me toca la X, yo voy y lo pongo directamente la X donde yo me cuadre? #00:19:01-3# Varios alumnos responden: Nooo Pr: ¿Y por qué no?, A. #00:19:05-9# Al: Porque tenemos que formar el abecedario en orden, no desordenado #00:19:10-8#	S51EA
A14F_TOLERACIA AL ERROR	Al: Yo no traje el post-it porque ... #00:19:19-6# Pr: Pues con tu mente.	S51EA
A2_CUESTIONAMIENTO	Pr.: Nosotros, cuanto más atentos estemos a eso, más palabras ¿qué? #00:19:38-6# Varios alumnos responden: Aprenderemos #00:19:40-8#	S51EA
A10_MOTIVACIÓN	Pr.: Pero el significado es ahora cuando tengo que aprendérmelo, ¿vale?, así que vamos a escuchar súper bien. Venga	S51EA
A14F_TOLERACIA AL ERROR	Pr: No pasa nada. Si, si, hay más repetidas, no tu sola, hay más. #00:20:09-4#	S51EA

A10_MOTIVACIÓN	Pr: Fíjense. Aquí aprendemos todos. Tamaragua, significa buenos días. #00:20:21-6#	S51EA
A12C_CONEXIÓN ENTRE IDEAS	Pr: Pues muy bien pues a partir de mañana, cuando entremos por esa puerta ¿Qué vamos a decir? #00:20:26-1# Alumnos a la vez: Tamaragua. #00:20:29-4#	S51EA
A6_INVITACIÓN A LA CREACIÓN	Al: Mi palabra se llama "Viruje" que significa que hace frío. #00:20:42-7# Pr: Viruje, que hace frío. ¿Y cómo se mete en una frase esa palabra? ¡Ay Dios mío que ...! #00:20:53-0# Al: Viruje. #00:20:53-0# Pr: Que tengo #00:20:55-9# Al: Hace. #00:20:55-9# Pr: O hace.	S51EA
B4_PREGUNTAS ESPONTÁNEAS	Al: ¿Y esto dónde lo pongo? #00:21:01-4# Pr: Lo guardas tú y luego cuando coloquemos los cuadros del abecedario cada uno colocará su post-it debajo de la letra del abecedario que le tocó. C. #00:21:10-5#	S51EA
A11_HUMOR COMPARTIDO	Al: Es una gallina muy pequeña que pone huevos pequeños. #00:21:21-2# Pr: Ah mira que rico los huevos. #00:21:23-1# Los alumnos se ríen. #00:21:23-1#	S51EA
A2_CUESTIONAMIENTO	Al: Mi palabra es "Requintar". #00:21:49-2# Pr: ¡Requintar! Que bien, ¿Y qué significa? #00:21:51-7# Al: Que significa apretar muy fuerte. #00:21:57-8#	S51EA
A4_EJEMPLOS	Pr.: Por ejemplo, le voy a requintar a A. la falda, ven pa' acá Pr: ¿Entonces yo qué tengo que hacer pa' hacerlo bien? #00:22:21-8# Alumnos a la vez: Requintar. #00:22:25-4# Pr: ¿Flojo o fuerte? #00:22:25-4# Alumnos a la vez: Fuerte. #00:22:25-4#	S51EA
A15_APOYO	Pr.: ustedes también escriban el nombre de ustedes en el post-it debajo de la palabra, por si algún compañero vaya a construir con su grupo un diálogo con palabras canarias y no recuerda el significado de alguna, pueda ir al dueño de esa palabra y preguntarle qué le recuerden lo que era,	S51EA

A13A_VELOCIDAD	Al: O sea ¿Vamos a hacer hoy todas las frases? #00:23:10-0# Pr: Eh, ¿Qué hora es A? Depende de la hora.#00:23:11-2# Al: Las 10 y cuarto. #00:23:14-9# Pr: No vamos a hacer todas las frases. Eso va a ser el último grupo #00:23:18-5#	S51EA
A14F_TOLERACIA AL ERROR	Al: Yo puse "Yaiza". #00:23:38-4# Pr: Yaiza, y por qué, explica a tus compañeros por qué has puesto un nombre. #00:23:47-0# Al: Porque. #00:23:50-5# Pr: Me lo acabas de explicar a mí. #00:23:51-8# Al: Porque no encontraba una palabra. #00:23:51-8# Pr: No encontraste ningún nombre común, ¿Vale? Y por eso pusiste un nombre de persona, vale. Y Yaiza es un nombre típico... #00:24:03-6#	S51EA
A14B_CORRECCIÓN CONSTRUCTIVA	Pr.: H. nos recordó uno de los criterios de cuando hablábamos en público, era no hacer... #00:24:10-1# Alumnos a la vez: Boberías. #00:24:16-3# Pr: Y que esté en una postura... #00:24:18-0# Alumnos a la vez: Buena. #00:24:18-0#	S51EA
A14H_AUTOEVALUACIÓN DOCENTE	Al: Yo puse "Fumeque". #00:24:27-4# Pr: ¿Y qué significa? #00:24:27-4# Al: Temporal en el mar. #00:24:31-8# Pr: Temporal en el mar, fumeque, como una tormenta en el mar, pues en canarias se dice fumeque. Oye, no lo sabía yo tampoco	S51EA
A11_HUMOR COMPARTIDO	Al:"Golisnear". #00:24:58-1# Los alumnos se ríen. #00:24:58-1# Al: Eso es cotillear. #00:25:00-8#	S51EA
A4_EJEMPLOS	Pr.: Muy bien por ejemplo, L., estas todo el día golisneando. ¿A que sí, verdad?, Jajaja. #00:25:09-8# Al: ¿Qué es eso? #00:25:10-7# Pr: Es una broma	S51EA
A12C_CONEXIÓN ENTRE IDEAS	Pr: Muy bien, cuando vamos al cine a veces, compramos...#00:25:41-0# Varios alumnos responden: Roscas #00:25:42-9# Pr: Muy bien. Fantástico, que ricas son. #00:25:46-8#	S51EA
A12D_COMPRENSIÓN	Pr: El color rojo, muy bien, aquí le decimos que es el encarnao. Muy bien, muy bien A. A ver quién, vamos a hacer una parada de tres minutos. #00:26:10-4# ¿Cómo se dice temporal, en canario? #00:26:16-4#	S51EA

A14B_CORRECCIÓN CONSTRUCTIVA	Pr: A. ¿Pero no era tu palabra? #00:26:31-9# Al: Si #00:26:32-1# Pr: No vale tío. No vale decir tú, tu palabra. "Viruje". Muy bien.	S51EA
A12D_COMPRENSIÓN	Pr: Vale. ¿Cómo se dice las palomitas del cine? #00:26:47-9#	S51EA
A11_HUMOR COMPARTIDO	Pr: ¿Cómo se llama cuando L. está todo el día cotilleando y averiguando de quien es novio quienes, como era eso? #00:26:57-1# Al: Golis, no sé qué #00:26:58-5# Pr: Golisss #00:26:59-2# Los alumnos responden: near #00:27:00-0# Al: Que no Pr: Que no, que va, que es una broma tremenda y ustedes lo saben que es una broma mía también.	S51EA
B4_PREGUNTAS ESPONTÁNEAS	Al: ¿Podemos seguir ya? #00:27:14-9# Pr: Podemos seguir ya, venga del diez al quince. Vamos. #00:27:17-7#	S51EA
A4_EJEMPLOS	Pr.: un trasto que ya no usamos y lo tenemos ahí como aparcado es como decir: Fuerte trasto este, fuerte arretranco. Un objeto que ya no nos sirve para nada pero lo tenemos todavía en casa atravesado por medio, ¿Vale?	S51EA
B9_RESPUESTAS	Al: Yo puse "Canelo". Significa marrón. #00:28:18-8# Pr: Muy bien,	S51EA
A14B_CORRECCIÓN CONSTRUCTIVA	Al: Eso ya lo sabía. #00:28:23-0# Pr: Pero no decimos: Ya lo sabía. Estamos aprendiendo. #00:28:23-0#	S51EA
A4_EJEMPLOS	Pr.: Un leñazo es: Me di un buen golpe p me dieron un buen golpe, que también puede ser. Muy bien A., I. #00:28:49-4#	S51EA
B9_RESPUESTAS	Pr: Ños, a ver qué significa #00:28:57-2# Al: Que significa eh, un tipo de papa. #00:29:03-9# Pr: Ah si, es verdad, tienes razón. Muy bien, quinegua, tipo de papa	S51EA
A14B_CORRECCIÓN CONSTRUCTIVA	Al: Yo me puedo tranquilizar. #00:29:45-0# Pr: Exacto, muy bien. Vamos a esperar a que C. guarde silencio para que tú puedas empezar. #00:29:45-0#	S51EA
A9_PARTICIPACIÓN	Pr.: ¿Quién recuerda alguna palabra de los últimos compañeros que han salido? Pensamos, hacemos memoria D. Una palabra de los compañeros que acaban de salir. #00:30:19-7# Al: Yo sé una. #00:30:19-7#	S51EA

A15_APOYO	Pr.: ¿Cómo se dice en canario una persona que...hablar mucho perdón? No, así sabes que no D. #00:30:39-7# Al: No la entendí muy bien. #00:30:39-7# Pr: No la entendiste muy bien ¿Y te acuerdas de alguna de las palabras que dijeron ahora tus compañeros que estaban de pie? #00:30:41-7#	S51EA
A12C_CONEXIÓN ENTRE IDEAS	Pr: Muy bien, ¿Y qué era un leñazo? #00:30:45-3# Al: Significa que me he dado un golpe muy grande. #00:30:48-8#	S51EA
A12C_CONEXIÓN ENTRE IDEAS	Pr: Alegar, ¿Y qué era alegar? #00:30:55-4# Al: Hablar. #00:30:57-7#	S51EA
A12C_CONEXIÓN ENTRE IDEAS	Pr: Arretranco, a mí también me gustó esa, suena bien. ¿Y qué significa arretranco? #00:31:03-7# Al: Es, eh, como un juguete o algo que ya no lo usas y lo tienes por ahí tirado #00:31:00-2#	S51EA
A14A_FELICITACIÓN	Pr: Muy bien, fantástico	S51EA
A12D_COMPRENSIÓN	Pr.: "Hediondo". #00:32:05-6# Pr: Hediondo, ¿Y qué significa Hediondo? #00:32:07-9# Al: Significa alguien desagradable. #00:32:15-6# Pr: ¿Y aquí cómo se dice realmente? ¿Eres un hediondo? Al: No. #00:32:18-6# Pr: ¿Cómo se dice? Jediondo le decimos. #00:32:21-0# Pr.: Un jediondo es una persona muy guarra. Vale, bien, bien. M #00:32:39-7#	S51EA
A12D_COMPRENSIÓN	Al: Marejada. #00:32:46-3# Pr: Ah, muy bien ¿Y qué es una marejada? Al: Mar movido con olas de 40 metros. #00:32:54-9#	S51EA
A10_MOTIVACIÓN	Pr.: fíjense, cuantas palabras estamos aprendiendo ¿Eh?	S51EA
B3_REFLEXIÓN ESPONTÁNEA	Al: Yo escribí tres. #00:33:14-2# Pr: A ver, pues dilas. #00:33:14-2#	S51EA
A11_HUMOR COMPARTIDO	Pr: Ah, pero yo puedo decir: Se me fue el baifo. #00:33:22-2# Los alumnos se ríen. #00:33:22-2#	S51EA

A12D_COMPRENSIÓN	Pr: Y significa…¿Otra cosa o lo mismo? #00:33:31-0# Al: Que hay distintas soluciones del baifo. #00:33:34-7# Pr: Está muy bien L., pero también hay una expresión que significa: Se me fue la cabeza.	S51EA
A14B_CORRECCIÓN CONSTRUCTIVA	Pr: Perdona un momento, L., que estoy viendo a compañeros que no están respetando tu turno de palabra. #00:33:59-9#	S51EA
A14A_FELICITACIÓN	Pr.: ¿Y qué se puede meter en el balde? #00:34:08-6# Al: Muchas cosas. #00:34:08-6# Pr: Muchas cosas, muy bien perfecto. V. #00:34:14-3#	S51EA
A9_PARTICIPACIÓN	Pr: Una pella, y explica a tus compañeros qué es una pella. #00:34:21-0# Al: Es gofio. #00:34:21-0# Pr: Gofio, pero presentado de alguna manera, ¿Verdad? ¿Cómo? Todo amasadito, ¿Verdad? Todo juntito.	S51EA
A14D_ HETEROVALORACIÓN	Pr: Esperen un momentito mis niños, que los compañeros que son el público, recuerden cómo tiene que estar un buen público. #00:35:10-7#	S51EA
A14B_CORRECCIÓN CONSTRUCTIVA	Pr: Desinquieto. #00:35:17-2# Al: Y eso es una persona que nunca se está quieta. #00:35:17-4# Pr: Es verdad, se usa montón esa palabra, desinquieto, pero realmente no está bien dicha, ¿Vale? Es inquieto.	S51EA
A14F_TOLERACIA AL ERROR	Al: Yo puse “Zagalejo” que es un, para poner debajo de las faldas. No sé qué es, es que me lo dijo mi abuela y, eh, mi abuela, como es canaria me dijo: Zagalejo es una palabra con Z. No sabía lo puso en google, lo buscó. #00:36:15-6# Pr: Tu abuela, mira que moderna, que me encantó. #00:36:15-6# Al: Y lo vio. #00:36:17-8# Pr: Ah, muy bien, pero lo importante es que tú supieras lo que significa, ¿No te queda claro lo que significa? Pues luego tenemos que seguir averiguándolo para explicarlo a los demás.	S51EA
A12C_CONEXIÓN ENTRE IDEAS	Pr: ¡Ay mi madre! ¿Y cómo es la otra palabra que también te pueden dar una parecida? ¿O un tortazo grande? Que lo dijo otro compañero, I. #00:36:53-7# Al: Leña. #00:36:53-7#	S51EA

A13E_CORTE	Pr: Claro, es que no escucharon porque estabas hablando con A.,y no lo pudimos escuchar. Dilo otra vez. #00:37:15-7#	S51EA
A10_MOTIVACIÓN	Pr.: Súper bien, que bien. ¡Cuántas palabras hemos aprendido hoy!	S51EA
A8_APERTURA	Al: Que yo... #00:37:41-9# Pr.: ¿No te das cuenta que estás hacia otro lado y si hablan no puedes escuchas a los demás y tú tampoco escuchas? L. #00:37:56-0# Al: Yo en mi casa estoy inquieto, siempre me muevo #00:37:58-2# Pr: ¿En tu casa? ¿Si? ¡Mi madre! ¿Por qué? #00:38:02-5# Al: Cuando estoy viendo la tele mi padre tiene la sabana colocada que yo me muevo tanto y se la tiro toda al suelo. #00:38:11-0#	S51EA
A13D_EXCESIVO CONTROL	Pr: Luego, cuando yo diga ya, cada uno mira la letra del abecedario que le tocó y tendrán que organizarse para crear la línea del abecedario lo más horizontal y recta posible debajo de la pizarra. Una manera de organizarse bien, tienen una pista de colores, no digo más, cada uno sabrá.	S51EA
A12A_REFLEXIÓN	Pr: Me tengo que callar, claro. ¿De qué manera puede ser muy fácil...? ¿O puedo hacer yo más fácil a los demás hacerme la letra que yo tengo? ¿Gritándola? #00:39:27-2# Alumnos a la vez: No. #00:39:27-2# Pr: ¿Entonces cómo hago para que unos y otros podamos vernos fácil las letras?	S51EA
B3_REFLEXIÓN ESPONTÁNEA	Al: Que como hay grupos amarillos y grupos de muchos colores, pues van cogiendo esos grupos y los van poniendo. #00:39:57-2# Pr: Ah, puede ser una buena idea, ¿Y yo mi letra la llevo así? #00:39:57-2#	S51EA
B4_PREGUNTAS ESPONTÁNEAS	Al: ¿Qué es la masilla A.? #00:40:30-3# Pr: Es el chicle que se utiliza, como una pasta que se utiliza para pegar papeles a la pared. #00:40:34-7#	S51EA
A13D_EXCESIVO CONTROL	Pr: No se puede mirar hasta que yo diga que les den la vuelta, toma D., cariño. #00:40:59-2# Al: No se puede. #00:41:04-8#	S51EA
A6_INVITACIÓN A LA CREACIÓN	Pr.: Muy bien, a revisar y a crear el abecedario, vamos, ya pueden sí. #00:42:01-0#	S51EA

A13E_CORTE	Pr.: Eh, ¿Ustedes las están pegando? #00:45:25-6# Al: Sí. #00:45:25-6# Pr: ¿Y por qué? Si hay que ponerlo por orden dijimos, porque si una acaba aquí, una letra, la siguiente va muy lejos. Hay que colocarlo por orden para saber exactamente donde me toca a mí y colocar la mía.	S51EA
A13A_VELOCIDAD	Pr: Eh, los rojos ya fuera, (No se entiende) #00:45:45-5#	S51EA
A13A_VELOCIDAD	Pr: Venga, siguiente. #00:46:04-3#	S51EA
A12D_COMPRENSIÓN	Pr: La P se la saltaban, ah no, si esta no es la P. ¿Cuál eran las que no estaban, a ver? #00:48:17-2# Alumnos a la vez: P, Q, R, N, S.... #00:48:44-4#	S51EA
A13A_VELOCIDAD	Pr: Dejen el post-it en la mesa, todo los colocaremos después. #00:50:28-0#	S51EA
A14A_FELICITACIÓN	Pr.: Muy bien chicos, fenomenal, ya solo falta poner las palabras. #00:50:38-1#	S51EA

CATEGORÍA SUBCATEGORÍA	S12DE	LOC.
A1_PREGUNTAS ABIERTAS	Pr: Los que faltaron ayer, ¿ya vinieron hoy? ¿Sí? A., cuéntanos, ¿qué pasó ayer? #00:02:54-2#	S12DE
A9_PARTICIPACIÓN	Pr: ¿Peticiones? #00:04:45-5#	S12DE
A14F_TOLERACIA AL ERROR	V: ¡¡No!! #00:07:22-4# Pr: ¿Alguien más? #00:07:23-2# V: A H. #00:07:25-6# Pr: No hace falta comérsela, ¿verdad? A G. y a H. No hace falta comérsela. Bueno, no pasa nada.	S12DE
A14D_ HETEROVALORACIÓN	Pr: Pon la fecha, porfi. #00:07:41-9# Al: Ya la puse. #00:07:42-6# Pr: ¿Ya la pusiste? Fantástico	S12DE
A9_PARTICIPACIÓN	Pr.: Eh... ¿A quién le toca las cosas buenas? A H. ¿La empezaron? #00:07:53-0#	S12DE
A14A_FELICITACIÓN	Pr: H., ¿empiezo yo? Vale. A ver, pues yo creo que H. es un chico bueno, simpático, trabajador, amigable, cariñoso, responsable, divertido. Vamos a decir algunas cuantas. M. #00:08:36-9#	S12DE
A14G_COEVALUACIÓN	*Los alumnos le van diciendo cosas buenas al niño que le toca* Al: Gracioso. #00:08:38-6# Pr: H. #00:08:40-7# Al: Trabajador. #00:08:42-5# (...) Al: Divertido. #00:08:49-6# (...) Al: Eres muy amigable. #00:09:22-1# Pr: T. #00:09:23-5# Al: Generoso. #00:09:25-0# Pr: O. D. #00:09:27-6# Al: Eres juguetón. #00:09:29-2#	S12DE
A14A_FELICITACIÓN	Pr: Pues a la de tres, H. por todo eso... #00:10:05-2# Al: Estamos orgullosos de ti. #00:10:09-6#	S12DE
B9_RESPUESTAS	Pr: ...cuéntanos un poco cómo te sientes, H. Al: No sabía que tenía tantos amigos. #00:10:40-9#	S12DE
A14A_FELICITACIÓN	Pr: ¿Y sabías todo lo que te querían tus compañeros? ¿No lo sabías? ¿Y ahora ya lo sabes? Esto se merece por lo menos por lo menos, lanzarle un beso. #00:10:53-4# Al: ¡¡Mua!! #00:10:56-1#	S12DE

A12D_COMPRENSIÓN	Al: Su cie dad. #00:14:36-5# Pr: ¿Estamos de acuerdo? #00:14:37-3# Al: Sí. #00:14:38-4# Pr: Ahora sí, muy bien.	S12DE
A17_OPORTUNIDAD	Pr: A ver cómo fue eso, que el grupo sonó un poco distinto. A ver, pónganse de acuerdo otra vez. Vamos. #00:15:01-7#	S12DE
A12D_COMPRENSIÓN	Al: Cam bio. #00:15:03-9# Pr: ¿Estamos de acuerdo? #00:15:04-4# Al: Sí. #00:15:05-3# Pr: Fantástico. Grupo de E. La siguiente. #00:15:09-6#	S12DE
A12D_COMPRENSIÓN	Al: Di se ñar. #00:15:17-7# Pr: ¿De acuerdo? #00:15:18-1# Al: Sí. #00:15:19-2# Pr: Fantástico.	S12DE
A12D_COMPRENSIÓN	Pr: ¿Ya? #00:15:27-1# Al: In ver tir. #00:15:31-5# Pr: ¿De acuerdo? #00:15:32-0# T: Sí. #00:15:33-3# Pr: Fantástico.	S12DE
A12D_COMPRENSIÓN	Pr: ¿Lo tenemos? Vamos. #00:15:42-6# V: Par que. #00:15:43-4# Pr: ¿Estamos de acuerdo? #00:15:44-3# T: Sí.	S12DE
A14H_ AUTOEVALUACIÓN DOCENTE	Al: Ellos no lo han hecho. #00:15:50-4# Pr: ¿No lo han hecho? ¡Ay!, perdón.	S12DE
A12D_COMPRENSIÓN	Pr: ¿Estamos de acuerdo? #00:16:01-4# T: Sí. #00:16:02-6# Pr: Fantástico	S12DE
A14A_FELICITACIÓN	Pr: A ver... Miren la última. Vamos. #00:16:39-1# T: Pro to co lo. #00:16:42-9# Pr: Fantástico. Estupendo, estupendo, estupendo	S12DE
B3_REFLEXIÓN ESPONTÁNEA	Al: En... ¿Pero qué diccionario? #00:16:52-7# Al: ¡No tenemos! #00:16:53-0#	S12DE
B3_REFLEXIÓN ESPONTÁNEA	Al: Yo tengo en la mochila. #00:16:57-0# Al: Y yo. #00:16:58-5# Pr: Si alguien tiene el suyo o en la mochila, lo puede usar también	S12DE

A13C_CONVERGENCIA	Pr.: Voy a repartir, escuchen atentamente, dos diccionarios por grupo. Todos los grupos tienen que buscar todas las palabras y luego cada grupo va a tener que hacer dos frases con las palabras que les voy a decir ahora. Repito, cada grupo tiene que buscar todas las palabras, las tienen que copiar en una sola hoja, ¿de acuerdo?	S12DE
A16_PREVALENCIA DEL GRUPO	Pr.: Pues vamos a hacer una frase con esa palabra y una frase con la palabra que el grupo decida. La otra palabra es libre.	S12DE
A13D_EXCESIVO CONTROL	Pr.: Repito, buscamos todas las palabras en diccionario, hacemos una frase con la palabra que nos ha tocado y una frase con la palabra libre que el grupo decida	S12DE
A12D_COMPRENSIÓN	Pr: Importante. Atiendan un segundo. Atiendan un segundo. Importante. Cualquier persona del grupo, porque la voy a sacar con palito, cualquier persona del grupo tiene que ser capaz de explicarme cualquiera de las palabras. #00:21:04-3# Al: ¿Con la mente? #00:21:06-2# Pr: Con el papel delante me la puede leer pero me la tiene que saber explicar porque si yo la quisiera leer la buscaba yo en el diccionario.	S12DE
A16_PREVALENCIA DEL GRUPO	Pr.: No me vale que me diga: 'No no, es que esa se la sabe J'. No no, me la va a explicar al que le toque. Así que el grupo tiene que estar seguro de que todo el mundo las ha entendido todas, ¿de acuerdo?	S12DE
A13C_CONVERGENCIA	Al: Tiene que ser del vocabulario #00:21:56-1# Pr: Claro, la palabra libre del vocabulario. #00:21:59-9#	S12DE
A15_APOYO	Pr: La más parecida. ¿De qué palabra puede venir suciedad? Si... Si piensas en la familia de palabras de 'suciedad', ¿qué palabra se te ocurre? ¿De qué palabra puede venir? Mira a ver. #00:23:35-3#	S12DE
A15_APOYO	Los alumnos hablan entre ellos. #00:26:43-9# Pr: ¿Cuál no encuentras? Dile que palabra es suciedad. #00:26:48-0#	S12DE
A12C_CONEXIÓN ENTRE IDEAS	Pr: No sé... porque panadero viene de pan. #00:26:55-8#	S12DE
A2_ CUESTIONAMIENTO	Pr: ¿Suciedad qué quiere decir? ¿Qué pasa? ¿Qué quiere decir la palabra suciedad? Si tiene suciedad, ¿qué pasa? Que está sucio. #00:27:42-6#	S12DE

B6_CURIOSIDAD	Al: A., A., mira cuánto tiene campo. Mira. Lo voy a... No, mira. Mira mira mira, cuánto tiene campo. Desde aquí hasta aquí. Os lo voy a leer todo, ¿Vale? #00:28:05-6# Al: A ver. #00:28:06-6# Al: Terreno extento fuera...	S12DE
B3_REFLEXIÓN ESPONTÁNEA	Al: ¡Suciedad! ¡La encontré la suciedad! #00:29:39-1#	S12DE
A13C_CONVERGENCIA	Pr: Miren, por si hay algún grupo un poco despistado les recuerdo que primero, copio todas las definiciones y luego hacemos dos frases. Pero tienen que estar copiadas todas las definiciones, ¿de acuerdo? Por si alguno esta un poquillo despistado. #00:30:33-4#	S12DE
B3_REFLEXIÓN ESPONTÁNEA	Al: Llevamos dos años juntos A. y yo y ni siquiera sabe mi (*nombre)*... #00:31:26-8# Pr: Y tú y yo también. #00:31:27-8# Al: Sí. Ni si quiera sabe cómo se escribe M., con 'c' o con 'k'. #00:31:31-9# Pr: No me lo puedo creer A. ¡Ay! Mi madre, #00:31:33-8# Al: E. #00:31:34-8# Pr: Qué despiste. A mí me da que eso es porque te llama mucho pero nunca lo había escrito, ¿no? #00:31:40-3#	S12DE
B5_PRESIÓN GRUPAL	Al: No. Así no. #00:31:49-4# Al: Ahhh. #00:31:51-3# Al: Estamos en eso. #00:31:52-5# Al: M. tiene que copiar desde aquí hasta aquí. #00:31:59-1#	S12DE
A15_APOYO	Al: Vienen muchas. #00:32:02-9# Pr: Entonces tiene que copiar una sola. Tiene que decidir cuál copia. #00:32:06-3# Al: Tienes que copiarlo todo. #00:32:08-3# Pr: Cada vez que vienen dos rayitas quiere decir que va a empezar una definición. Entonces, ustedes tienen que elegir una solo. #00:32:16-8#	S12DE
A11_HUMOR COMPARTIDO	Pr: Y yo me quiero quitar el pelo y venir calva pero no hace falta. #00:32:46-6# Al: ¡Ahhhh! #00:32:47-1# (Los alumnos ríen)	S12DE
A13C_CONVERGENCIA	Al: Una cosa, que si es en orden. #00:36:44-5# Pr. ¿Cómo? #00:36:45-5# Al: Que si es en orden. Todas las palabras en orden. #00:36:48-8# Pr: Sí, por favor. Para que sea más cómodo cuando las vaya a proponer... #00:36:51-	S12DE

A1_PREGUNTAS ABIERTAS	Pr.: ¿Te parece buena idea? ¿Sí o no? ¿Es justo? ¿O sería más justo que nadie le grite a nadie? Es que como yo lo he dicho varias veces y sigue pasando... la siguiente solución que se me ocurre es esa. ¿Al grupo se le ocurre alguna otra solución?	S12DE
A9_PARTICIPACIÓN	Pr: ¿Y a quién le pongo el de cuatro? ¿A ti? Ah... Amigo. ¿Y alguno de los grupos de tres quiere tener a alguien que grita en su grupo? #01:00:49-2#	S12DE
A17_OPORTUNIDAD	Pr: Normal, ¿no? ¿Probamos a ver si es capaz de no gritar? Vamos a probar a lo largo del día de hoy. Y ya después según lo que suceda ya veremos lo que hacemos, ¿de acuerdo?	S12DE
A14B_CORRECCIÓN CONSTRUCTIVA	Al: Estado... #01:01:29-1# Pr: Espera porque no te oigo. #01:01:35-3# Al: Estado en el que... #01:01:36-9# Pr: Espera porque vuelvo a no oírte. A ver si ahora puedo escucharte. #01:01:46-1# (*unos alumnos están hablando sin atender)*	S12DE
A14G_COEVALUACIÓN	Pr: En el patio hay una gran su...suciedad. ¿Está correcta esa frase? ¿Sí o no? ¿Qué piensan los demás? A., ¿tú qué piensas? #01:02:34-3# Al: Que sí. #01:02:36-0#	S12DE
A14A_FELICITACIÓN	Pr: Que sí. Yo también pienso que sí. Es más, pienso que es una frase estupenda, ¿verdad que sí? #01:02:40-0# Al: Sí. #01:02:41-3# Pr: Se merece un aplauso.	S12DE
A12D_COMPRENSIÓN	Pr: Vale y, ¿entonces qué significa? #01:03:23-4# Al: Eh... que si tienes algo cambiarlo por otra cosa. #01:03:26-9# Pr: Cambiarlo por otra cosa, ¿y qué quiere decir cambiarlo? ¿Qué quiere decir cambiar? #01:03:31-5# Al: Que... coger algo y si no te gusta, coges otra cosa. #01:03:35-8#	S12DE
A14F_TOLERACIA AL ERROR	Al: Acción y efecto de cambiar. Re...reemplaza o sustitación. #01:04:27-2# Pr: Remplazo o... ¿perdón? #01:04:30-2# Al: Sustitación. #01:04:31-6# Pr: Sustitución. Sustituir, ¿vale? #01:04:33-5# Al: Lo escribió mal. #01:04:34-8# Pr: No pasa nada. Se equivocó en una letra, no pasa nada	S12DE

A13C_CONVERGENCIA	¿Vale? Ya tenemos ahí un sinónimo. ¿La frase la tienen hecha? #01:04:46-5# V: Sí. #01:04:47-5# Pr: El grupo al que le tocaba me refiero. Y ¿cómo pudieron hacer la frase si no habían buscado la palabra? Pues yo de esa frase no me voy a fiar. Porque primero se busca... ¿cómo? #01:05:03-1# Al: Lo hicimos por pensar. #01:05:04-7# Pr: Lo hicieron pensando, vale pero es un poco de trampa	S12DE
A12D_COMPRENSIÓN	Pr.: Voy a escuchar la frase de todas maneras. A ver cómo pensaron. ¿Quién me la lee? N., venga. #01:05:20-9# Al: Cambiar significa por ejemplo: Cambiar el mundo. #01:05:26-1# Pr: Pero, ¿esa es la frase o esa es la definición? ¿La frase? Pero me lo estás explicando la palabra, ¿no? Entonces es una definición, ¿sí o no?	S12DE
A9_PARTICIPACIÓN	Pr.: Vale ¿Y una frase tienen? ¿Quién tiene una frase con cambio? ¿Nadie la cogió como palabra voluntaria?	S12DE

CATEGORÍA SUBCATEGORÍA	S22DE	LOC.
B3_REFLEXIÓN ESPONTÁNEA	(*Hablando antes de la clase sobre un juguete que han traído)* Al: ¡Un perro! #00:02:15-5# Al: Un perro rosa. #00:02:16-5# Al: ¡Ay, qué lindo! #00:02:17-6# Al: Vaya perro. #00:02:18-1# Al: ¿Cómo que rosa? Eso es el reflejo. #00:02:21-2# Al: Es el reflejo pero es rosa. #00:02:23-3# Al: Que no, que es blanco, tú. #00:02:25-3#	S22DE
B4_PREGUNTAS ESPONTÁNEAS	Pr.: Me acabas de dar con el pie, ¿lo sabes? Sí, dile que S. me acaba de pillar el pie. Normal, se despistó. No se dio cuenta que tiene tanta fuerza que se vino la puerta para acá. Pero no era su intención así que no es malo, ha sido un accidente. #00:04:14-1# Al: ¿Y si fuera adrede? #00:04:16-1# Pr: Hombre, si fuera adrede tendríamos que hablar con él pero no ha sido adrede.	S22DE
A9_PARTICIPACIÓN	Pr: ¿Alguien quiere pedir o dar gracias?	S22DE
A12A_REFLEXIÓN	Pr: Si alguien no ha podido hacer su petición sabemos que tenemos un minutillo para hacerla mental, con el pensamiento, que el señor la escucha igual. Damos ese minutillo. Y vamos a ver si alguien quiere pedir gracias. #00:08:29-1#	S22DE
A1_PREGUNTAS ABIERTAS	Pr: ¿Algo que yo tenga que saber del día de ayer? A. #00:10:43-6#	S22DE
A8_APERTURA	A.: Que... en la salida vi a N. Eh... y le pregunté cómo estaba. #00:10:48-9# Pr: ¿Y qué está? ¿Malita? #00:10:50-1# A.: Sí. #00:10:50-9# Pr: La pobre. ¿Qué le pasa? #00:10:52-0# A.: Eh... Está mala de la barriga y también tiene fiebre. #00:10:56-5#	S22DE
A8_APERTURA	Pr: O sea que, ¿te diste en la boca y en la barriga? ¿Estás bien ya? Un accidente de fútbol... Sabemos que el fútbol tiene accidentes de esos. K. #00:11:49-3# (...)Pr.: Bueno, es lo que tiene el fútbol, ¿verdad? Que algunos hacen falta de vez en cuando. A veces sin querer, a veces queriendo.	S22DE

A8_APERTURA	Pr: Pero, ¿hoy jugamos y ya perdimos? ¿Cómo lo sabemos si va a hacer hoy? #00:12:35-8# D.: Porque... (Inaudible). #00:12:37-9# Pr: ¡Ahh! Ahora antes de entrar. ¿Fue segundo contra tercero? ¿Y qué pasó? #00:12:43-5# D.: Perdimos. #00:12:44-4#	S22DE
A12A_REFLEXIÓN	Pr: Bueno, unas veces ganamos y otras perdemos, ¿verdad? ¿Se lo pasaron bien? ¿Fue divertido? Eso es lo importante. H. #00:12:53-7#	S22DE
A8_APERTURA	G.: Que hoy estábamos A. y yo jugando al... juntas y (Inaudible) se estaba tirando con una moto. #00:13:12-6# Pr: ¿Con una moto? #00:13:13-7# Al: Sí. #00:13:14-5# Pr: ¿En el colegio? #00:13:15-4# Al: Sí. #00:13:16-2# Pr: ¿Y de dónde salió esa moto? #00:13:18-0# Al: No lo sé. #00:13:20-8# Pr: ¿Qué niños eran? #00:13:21-3# Al: Eran... eran... #00:13:23-1# Pr: ¿Grandes o pequeños? #00:13:25-1# Al: Grandes. #00:13:25-7# Al: Grandes. #00:13:26-1#	S22DE
A13C_CONVERGENCIA	Pr.: Hoy vamos a empezar un poquito diferente, ¿vale? En lugar de empezar con lectura, vamos a empezar haciendo un pequeño dictado. Sacamos la libreta de lengua, porfa. #00:14:56-4	S22DE
A15_APOYO	Pr.: Voy a volver a copiar aquí el vocabulario por si alguno se me despista con las palabras, ¿de acuerdo? Así que, cuando escuchemos las palabras del vocabulario, si no estoy seguro de cómo se escribía, lo miro, ¿de acuerdo?	S22DE
A12D_COMPRENSIÓN	Pr.: (...) La primera palabra era 'bitácora', ¿con qué se escribe 'bitácora? #00:17:21-1# T: Con 'b'. #00:17:23-5# Pr: ¿Y qué más le pasa a la palabra 'bitácora'? #00:17:25-7# T: Que tiene tilde en la 'a'. #00:17:27-5# Pr: ¿En qué 'a'? Porque tiene dos. #00:17:29-3# Al: Después de la 't'. #00:17:30-2# Al: En la primera. #00:17:31-3# Pr: En la primera 'a'. Muy bien.	S22DE

A12D_COMPRENSIÓN	Pr.: La siguiente es 'suciedad', ¿cómo se escribe 'suciedad'? #00:17:37-4# V: Con 's'. Y con 'd' al final. #00:17:41-1# Pr: Con c... ¿y al final que le pasa? #00:17:45-0# V: Que tiene la 'd'. #00:17:46-3# Pr: Que tiene una 'd', muy bien	S22DE
A12D_COMPRENSIÓN	Pr.: ¿qué le pasa a la palabra ‹cambio›? #00:17:51-1# V: Que lleva una 'm' antes de la 'b'. #00:17:54-3#	S22DE
A12D_COMPRENSIÓN	Pr.: 'Diseñar', ¿qué pasa con 'diseñar'? ¿Qué le pongo aquí ahora? #00:18:03-8# V: Una 'ñ'. #00:18:05-7#	S22DE
A12D_COMPRENSIÓN	Pr: Con la 'v', ¿verdad? Sobre todo con la 'v' 'Intervenir', ¿qué pasa con intervenir? #00:18:16-5#(...) Al: Con una 'v'. #00:18:18-1# Pr: ¿Con qué tendré que tener cuidado? #00:18:20-2	S22DE
A12D_COMPRENSIÓN	Pr.: 'Campo', ¿con qué tengo cuidado en 'campo'? #00:18:30-7# V: Con la 'm'. #00:18:32-5# Pr: La 'm' antes de la 'p', ¿verdad	S22DE
A12C_CONEXIÓN ENTRE IDEAS	Pr.: ¿qué le pasa a la ‹n› y a la ‹p›? #00:18:40-0# V: Que se llevan mal. #00:18:41-1# Pr: Que se llevan fatal, se van a estar peleando todo el rato	S22DE
A12D_COMPRENSIÓN	Pr.: 'Parque', ¿qué le pasa a 'parque'? #00:18:47-3# V: Con la 'r', con la 'u', con la 'q'. #00:18:51-8# Pr: Con la 'q', con la 'q'. Muy bien	S22DE
A12D_COMPRENSIÓN	Pr.: 'Ciudadanos', ¿qué le pasa a ciudadanos? #00:18:59-5# V: Con 'c'. #00:19:00-1# Pr: Con 'c'. #00:19:01-2#	S22DE
B3_REFLEXIÓN ESPONTÁNEA	Al: Y que es súper larga. #00:19:02-4# Pr: Y que es súper larga, efectivamente. #00:19:05-2# Al: Alguien nada más puede escribir un solo 'da'. #00:19:11-2#	S22DE
A9_PARTICIPACIÓN	Pr.: ¿qué pasa con ‹protocolo›? #00:19:36-9# Al: Que lleva 'p'. #00:19:39-8# Pr: No pasa nada, ¿Verdad? ¿O tenemos algún problema con ésta? #00:19:41-4# Al: No. #00:19:42-4# Al: Ninguno. #00:19:43-1#	S22DE

A13D_EXCESIVO CONTROL	Pr.: ¿Todo el mundo tiene fecha y la palabra dictado? ¿Sí? Todo el mundo bien sentado para tener una letra estupenda. ¿Y quién me recuerda qué tengo que tener en cuenta cuando hago un dictado?	S22DE
A9_PARTICIPACIÓN	Pr.: ¿Quién me recuerda algo? A ver, L. #00:20:20-2# L.: Empezamos con las mayúsculas. #00:20:23-0# Pr: Que empezamos la frase con mayúscula. Siempre, siempre, siempre. ¿Qué más? O. #00:20:28-6#	S22DE
A12D_COMPRENSIÓN	O.: Que, cuando te pones punto y seguido, que... seguimos en la misma línea si te cabe. #00:20:34-3# Pr: Efectivamente. Si es punto y seguido sigo en la misma línea, ¿Verdad? Si cabe. Si no cabe pues no puedo. Dime. #00:20:42-7# Al: Si es punto y aparte eh... la pones debajo. #00:20:45-0	S22DE
A12D_COMPRENSIÓN	I.: Que cuando terminas una... Cuando terminas el dictado hay que poner punto y final. #00:21:34-3# Pr: Efectivamente. Punto y final, ¿qué quiere decir? #00:21:36-9# V: Que se ha terminado. #00:21:37-9#	S22DE
A12D_COMPRENSIÓN	D.: Que... hay que empezar las palabras con mayúscula y al terminar hay que poner un punto. #00:21:48-3 Pr: ¿Todas las palabras las empiezo con mayúscula? #00:21:51-9# D.: Eh... No. Solo las del principio. #00:21:53-5#	S22DE
A12D_COMPRENSIÓN	A.: Que tenemos que escri... que tenemos que tener cuidado con la letra. #00:22:13-4# Pr: Efectivamente. Yo estaba esperando que saliera eso. Si yo no tengo cuidado con la letra cuando escribo a lo mejor yo quería poner una 'm' pero, como la he hecho así un poco sin fijarme parece una... 'n'. #00:22:29-2#	S22DE
A12D_COMPRENSIÓN	Pr: Y entonces, cuando lo vayamos a mirar, vamos a pensar que está mal. Entonces, cuidadito con la letra. Una letra limpita, bonita, clara, del tamaño de cada cuadrito... ¿Verdad que sí? ´C., ¿cuántos cuadritos dejo entre palabra y palabra? #00:22:47-0# C.: Tres. #00:22:47-5# Pr: Tres. Efectivamente. Porque si no parece que están muy juntas o que están muy separadas	S22DE

A12C_CONEXIÓN ENTRE IDEAS	Pr:. ¿O? #00:22:58-7# O.: No se puede copiar. #00:23:00-4# Pr: Hombre... Por supuesto que no. Porque si el dictado es para practicar y yo en lugar de practicar y pensar, me pongo a fijarme de el de al lado, no estoy practicando nada. Entonces no me sirve para nada hacer el dictado. Si no me apetece pues casi mejor que no lo haga pero copiarme no me va a servir para nada. Para eso está la copia cuando lo hacemos, ¿verdad? Por eso se llama copia.	S22DE
A15_APOYO	Pr: ...digo 'oservar'. 'Ob', es con una 'b'. 'Ob-servar'. Luego ya viene la 's'. La primera con 'b' ¿y la segunda con qué? #00:25:43-1# (...) Pr: Observar. Cuidadito, que esta es complicada. ¿Qué llevará observar? Después de la 'o', ¿qué le pongo? #00:25:28-9	S22DE
A15_APOYO	Al: ¿Están lleva tilde? #00:27:32-0# Pr: Sí. En la 'a'	S22DE
A15_APOYO	Al: ¿La última palabra de la otra era 'rodea'? #00:26:41-2# Pr: Rodea. Sí	S22DE
A12C_CONEXIÓN ENTRE IDEAS	Pr.: Y la voy a poner aquí porque esta es complicada. Que acabamos de ver que es un sinónimo ¿de qué palabra? #00:29:27-5# V: Cacas. #00:29:28-2#	S22DE
B7_CONEXIÓN	Al: E., en el libro de lectura lo decía. #00:29:32-2# Pr: ¿Lo decía? Mira, o sea que, ya a ti ya te sonaba cómo se escribe, ¿verdad?	S22DE
A15_APOYO	Pr.: También. #00:30:18-8# Al: ¿Lleva tilde? #00:30:20-0# Pr: En la 'e'.	S22DE
A15_APOYO	Pr.: O. Vamos. #00:32:08-6# Al. ¿Con 'v'? #00:32:09-2# Pr: Con 'v'. Vamos.	S22DE
A15_APOYO	¿En qué parte te quedaste? #00:33:07-4# Al: En hacemos. #00:33:07-7# Pr: Hacemos... Deja una línea libre, J. y sigue escribiendo a partir de 'Si'.	S22DE
A14F_TOLERACIA AL ERROR	Pr.: Si a alguien le faltó alguna parte intenta cogerla ahora y si se nos quedó alguna palabra pues... se nos quedó, no pasa nada.	S22DE

A13D_EXCESIVO CONTROL	Pr.: No lo sé porque yo dije 'sacamos el libro de lectura' y no lo ha sacado nadie... Eso no me ayuda a mí a decir '¡Ay! voy a cambiar los grupos, que están funcionando bien'. #00:36:34-3#	S22DE
B3_REFLEXIÓN ESPONTÁNEA	Al: Es que me aburro... Soy el único chico de mi grupo. #00:36:43-5# Pr: ¡Con lo divertidas que son las chicas que te puse!	S22DE
A13B_MOTIVACIÓN EXTRÍNSECA	Pr.: H., su grupo ha sido el primero en que todos tengan el libro de lectura fuera, así que se han ganado 5 minutos para el viernes. #00:37:02-8# Al: ¿Y el mío qué? #00:37:04-2# Pr: Ah... G. no. #00:37:06-0#	S22DE
B5_PRESIÓN GRUPAL	Al: ¿Y el mío qué? #00:37:04-2# Pr: Ah... G. no. #00:37:06-0# Al: Nosotros sí. Nosotros sí. #00:37:08-4# Al: Nosotros sí	S22DE
A13B_MOTIVACIÓN EXTRÍNSECA	Pr: Sí. Este grupo, aquel grupo mm... y este grupo... y este grupo. Vale. #00:37:16-7# V: ¡Ya tenemos 10! #00:37:17-5# Pr: ¿Ya ustedes llevan 10? ¡No me lo puedo creer!	S22DE
A13C_CONVERGENCIA	Pr.: Atentos. Vamos a hacer lectura empezando en la página 86. La vamos a hacer en alto. Un punto, solo uno, cada uno. Vamos a leer desde la 86 hasta la 88.	S22DE
A1_PREGUNTAS ABIERTAS	Pr.: ¿Quiénes son los personajes? De esta historia que vamos a leer. La segunda pregunta es ¿de qué trata la historia? ¿De qué trata? Y la tercera es que me van a tener que decir cuál es la parte preferida de ustedes de esta historia. Eso sí, bueno, es una explicación.	S22DE
A13D_EXCESIVO CONTROL	Pr.: Entonces, para poder hacerlo, ¿cuántas veces lo vamos a tener que leer? Tres. Una para empezar a ver qué palabras me voy a encontrar, otra para empezar a entender un poquito lo que estoy viendo y otra para asegurarme de que lo he entendido bien. Entonces, la vamos a leer primero todos juntos en alto, después la van a leer ustedes con su grupo y después la va a leer cada uno individual en silencio.	S22DE
A14F_TOLERACIA AL ERROR	Pr.: ¿No tienes libro de lectura? Bueno, como una vez no pasa nada y es la primera vez, ¿verdad? Estoy segura de que A. puede compartir contigo el suyo y no le importa	S22DE
A13E_CORTE	A. ¿Tú no lo tienes? ¿Es la primera vez? Pues... usted se aguanta... se cruza de brazos y se espera porque... Una vez nos puede pasar, dos también, pero 20 ya no. ¿Qué pasó? #00:39:44-2	S22DE

A14F_TOLERACIA AL ERROR	Al.: Primero para pa... pare... pa... pa... deo... #00:42:19-1# Pr: A ver, fíjate bien en esa palabra, A. #00:42:21-2#	S22DE
A14F_TOLERACIA AL ERROR	Al: Natura...mente el pequeño... Tranquili... #00:43:21-2# Pr: Fíjate bien en qué línea estás J. #00:43:23-9#	S22DE
A14F_TOLERACIA AL ERROR	Al: Casi lo consiguió pero la luna estaba un poquito desanimada, alta y... #00:45:19-0# Pr: ¿Un poquito desanimada? Fíjate bien, a ver. #00:45:22-6# Al: Demasi... Desi... Demasiada...	S22DE
A16_PREVALENCIA DEL GRUPO	Pr: Fantástico. Queda una lectura de grupo y una individual. A mí me da igual que hagan primero la individual y luego la de grupo o primero la de grupo y luego la individual, eso lo decide cada grupo pero en... 5 minutillos tienen que estar las dos	S22DE
A13E_CORTE	Al: O puede... #00:48:21-1# Pr: O puede usted no opinar que no es usted quién decide, ¿verdad? Decide G., decido yo. Y como mucho K., que es de ese grupo, ¿verdad? Ok. #00:48:32-4#	S22DE
A13C_CONVERGENCIA	Pr: Ya tenemos que estar leyendo. No, es que nada. Es que nada. #00:50:06	S22DE
A13E_CORTE	Pr: K., si yo estoy aquí, ¿por qué te estoy escuchando claramente? #00:50:21-3# (...) Pr: K., segundo aviso. #00:51:14-8#	S22DE
A12D_COMPRENSIÓN	Pr: Si me encuentro una palabra que no sé lo que significa, paro, la buscamos para entender la lectura y sigo con la lectura. #00:50:38-9#	S22DE
A12D_COMPRENSIÓN	Pr.: Que hemos dicho que cuando buscamos una palabra en el diccionario, yo no puedo leer solo lo primero que me aparece porque una palabra puede tener más de un significado, ¿verdad que sí? Entonces, tengo que leer todo. Porque a lo mejor el primer significado no es el que yo necesito para esta historia. Tengo que seguir buscando hasta que encuentro algún significado que tiene algo que ver con lo que estoy leyendo, ¿verdad que sí? #00:54:49-8#	S22DE
A13A_VELOCIDAD	Pr: 5 minutillos. #00:57:05-2	S22DE
A13E_CORTE	Pr.: Miren, yo sé que el diccionario es súper divertido y nos encanta pero hay gente que está perdiendo mucho el tiempo en la lectura en el diccionario. Yo solo lo aviso. Yo aviso. #00:57:40-7#	S22DE
A13A_VELOCIDAD	Pr: Dos minutos y pasamos a responder las preguntas. Repito las preguntas por si alguien ya las está haciendo. Escuchamos. Sh. Sh.	S22DE

A13D_EXCESIVO CONTROL	Pr.: ¿Quiénes son los personajes de la historia? ¿De qué trata la historia? Me lo tienen que decir de una manera breve, quiere decir cortita, ¿vale?	S22DE
A13A_VELOCIDAD	Pr: ¡Ts! Tiempo. Todo el mundo, dos minutos, bueno... tres para tener claro quiénes son los personajes de la historia.	S22DE
A5_LIBRE ELECCIÓN	Pr.: Ahora cuéntale cada uno de los miembros del grupo tiene que contarle a sus compañeros cuál es su parte preferida de la historia. Empieza el más viejito de cada grupo. #01:03:46-4#	S22DE
A14B_CORRECCIÓN CONSTRUCTIVA	Pr.: Súper importante en esta parte. Esto lo vamos a poner en común mañana. Y yo mañana puedo decir, por ejemplo, para que lo tengan en cuenta... A., ¿cuál era la parte preferida de la historia para J.? Lo cual quiere decir que si ahora mismo A. no está escuchando a J. mañana no la va a saber contestar	S22DE
B3_REFLEXIÓN ESPONTÁNEA	Pr.: Si no te acuerdas tienes un problema de memoria y hay que comer rabitos de pasas. porque quedan 2 minutos para acabar ... Grupo que tiene todas las respuestas las guarda en la mente hasta mañana, A., estoy hablando...	S22DE
B3_REFLEXIÓN ESPONTÁNEA	Pr.: Las guarda en la mente hasta mañana, guarda lengua y saca matemáticas. #01:07:01-0# Al: E., yo casi nunca me acuerdo de nada... #01:07:03-4#	S22DE

CATEGORÍA SUBCATEGORÍA	S32DE	LOC.
A14F_TOLERACIA AL ERROR	Pr: Yo no sé de quién es, ¿es de alguien de esta clase? #00:00:02-9# Al: Que... S. lo estaba lanzando para allá. #00:00:04-7# Al: Y casi está roto. #00:00:08-6# Pr: Ay... Voy a respirar. #00:00:12-7# Al: ¿Le vas a echar la bronca? #00:00:14-7# Pr: No, voy a poner el paraguas fuera. #00:00:16-2# Al: ¡Ah vale! #00:00:18-0#	S32DE
A14A_FELICITACIÓN	Pr.: Ay, que ya están preparadas y todo, por favor.	S32DE
A7_TIEMPO	Pr.: ¿Está todo el mundo bien sentado? No. ¿Todo el mundo preparado? En proceso.	S32DE
A1_PREGUNTAS ABIERTAS	Al: ¿Peticiones? A. #00:02:12-6# Pr: Empezamos con las gracias. #00:03:14-3#	S32DE
A9_PARTICIPACIÓN	Pr: ¿A quién le toca mañana? #00:04:33-8# Al: Mañana le toca al... Uno. #00:04:37-8# Pr: Que se llama... #00:04:39-0# Al: P	S32DE
A1_PREGUNTAS ABIERTAS	Pr.: ¿Algo que yo tenga que saber del día de ayer, algo que pasó, algo que me tengan que contar? A. #00:05:11-0#	S32DE
A8_APERTURA	A.: Que ayer cuando mi madre y mi hermano... y mi... mi madre, mi hermano y yo estábamos en el coche por... por Agaete me estaba empezando a doler la barriga y la cabeza. #00:05:25-2# Pr: ¿Y ahora te encuentras mejor? Vamos a ver si hoy ya estás mejor y no te vuelve a doler, ¿vale? D. #00:05:31-8	S32DE
A8_APERTURA	D.: Ayer no fui en guagua. #00:05:33-5# Pr: ¿No fuiste en guagua? ¿Por qué? #00:05:35-2# D.: Porque como estaba la fiesta (Inaudible). #00:05:40-2# Pr: ¿Y bajaste con mamá? ¡Qué suerte!	S32DE

A8_APERTURA	D.: Con la bici. Había un palo afilado... había... había... como eh... tres eh... había como un caminito... un cam... un camino de rocas... eh... había tierra suelta y me caí contra un palo afilado y casi me deslizo por la pendiente. #00:06:14-5# Pr: Y tienes una herida, ¿verdad? Hoy. ¿Dónde la tienes? Señala para que los compañeros lo sepan. Entonces hoy tenemos que tener cuidadito, ¿verdad, D.? Para no darnos un golpe en la herida. ¿Que fue, en uno de los entrenamientos de bici?	S32DE
A8_APERTURA	D.: Fuimos desde la Galera hasta los Giles. #00:06:31-0# Pr: ¡Guau! #00:06:32-3# D.: Y después bajamos. #00:06:33-1# Pr: ¡Madre mía! menudo entrenamiento tan duro, ¿no? #00:06:36-5# Al: Es verdad... #00:06	S32DE
A8_APERTURA	C.: Que ayer en las noticias vi a un niño refugiado que lo salvaron. #00:06:46-6# Pr: ¡Oh! Qué buena noticia, ¿verdad que sí? Qué buena noticia. Pues me alegro de que la compartas porque nos encanta escuchar buenas noticias, ¿a qué sí? #00:06:54-9# V: Sí. #00:06:55-1#	S32DE
A8_APERTURA	D.: Que yo un día fui cuando a entrenar con mi padre. #00:06:59-9# Pr: ¿A entrenar qué? #00:07:00-8# D.: Con la bici... Eh... Me encontré a D. #00:07:06-1# Pr: ¿Y aprovecharon y entrenaron juntos? ¿O no pudieron? #00:07:09-3# D.: No pudimos porque... porque se fue por la cuesta. #00:07:12-8# Pr: Ah vale. Pues a mí me da que es buena idea. A lo mejor un día pueden entrenar juntos. ¿Les parece buena idea? #00:07:18-9#	S32DE

A8_APERTURA	Pr: ¿Por el diente de ayer? Y por... ¿Y no lo trajiste el trofeo para verlo? #00:07:30-8# D.: Es que mi madre no me deja. #00:07:31-7# Pr: Bueno, entonces no. Pero cuéntanos entonces cómo es, D. #00:07:35-2# D.: Es igual que el de D. pero... pero con un círculo arriba que... que ahí se pinta. #00:07:45-8# Pr: Ohhhh... ¡Qué guay! #00:07:46-8# D.: Y también... #00:07:47-8# Pr: Eso quiere decir que el ratoncito se ha enterado que tú eres ciclista de los buenos, ¿verdad que sí? #00:07:52-3# D.: Y después en la parte de abajo decía: A D., por ser el mejor corredor. #00:07:56-8#	S32DE
B3_REFLEXIÓN ESPONTÁNEA	Pr: O sea que, estate atento D. porque el ratoncito te tiene vigilado, eh, me da a mí. #00:08:03-0# Al: Es tu fan número 1. #00:08:04-5# Pr: A mí me da que sí, que el ratoncito es tu fan. G. #00:08:08-5	S32DE
B3_REFLEXIÓN ESPONTÁNEA	G.: Que ayer en piscina tuvimos juego libre. #00:08:11-1# Pr: Que ayer en piscina... ¿perdón? #00:08:12-8# G.: Tuvimos juego libre. #00:08:13-7# Pr: ¡Qué suerte! ¿No? #00:08:15-8# Al: Yo no tuve... #00:08:16-7# Al: Ni yo... #00:08:17-5#	S32DE
A8_APERTURA	Pr: Qué suerte, ¿no? #00:08:42-0# Al: (Inaudible). #00:08:45-0# Pr: Tú ibas a inglés y ¿L. a dónde iba? #00:08:47-1# Al: (Inaudible). #00:08:48-0# Pr: ¿Y se encontraron? Qué suerte. Se habrán saludado ¿verdad? #00:08:52-4# Al: Sí. #00:08:53-8#	S32DE

A8_APERTURA	T.: Que... que el otro día cuando salió... (Inaudible) fue al podólogo... eh... L. también tenía clases de guitarra pues... ya había salido de todo y me la encontré cuando... (Inaudible). #00:09:16-8# Pr: L., te vas encontrando con todos los chicos de esta clase, L. Qué guay, ¿no? Qué suerte. Qué bien. K. #00:09:28-5# K.: Que mi padre va a venir dentro de 9 días. #00:09:30-7# Pr: ¿En 9 días lo tenemos aquí? ¡Qué suerte! ¿Y qué día es? ¿Un viernes, cuándo viene? ¿O no sabes qué día? #00:09:37-2# K.: El fin de semana. #00:09:39-0# Pr: O sea que queda nada. ¿Y cuánto tiempo se va a quedar? ¿El fin de semana? Pues hay que aprovecharlo ese fin de semana a tope, ¿verdad que sí? Qué guay. Me alegro mucho	S32DE
A8_APERTURA	D.: Que ayer fue con... fue conmigo a la gasolinera y en un instante vi un coche y me vi a T. #00:09:59-9# Pr: ¿También? Pero bueno, a mí me da que estos chicos se están persiguiendo unos a los otros o algo	S32DE
B3_REFLEXIÓN ESPONTÁNEA	Pr.: Pues yo voy a estar atenta esta semana porque yo también me quiero encontrar con L. #00:10:24-9# Al: Y conmigo. #00:10:26-7# Al: Y conmigo. #00:10:27-2# Pr: Con todos. #00:10:28-4# Al: Todos los días	S32DE
A8_APERTURA	Al.: Siempre que me llama por teléfono... (Inaudible). #00:11:06-9# Pr: Claro, porque están entrenando, ¿verdad? ¿Lo echas mucho de menos, J.? Bueno, pero ya queda poquísimo porque, ¿cuánto queda para que sea domingo? #00:11:22-7# J.: Nada. #00:11:23-4# Pr: Nada. Ahora mismo lo tienes aquí, ¿verdad que sí? Tres y medio. ¿Hoy que día es? #00:11:30-2#	S32DE
A10_MOTIVACIÓN	Pr: El domingo por la noche o sea, ¿qué te queda? Hoy, que se va a ir volando, mañana y el sábado porque el domingo es el día que viene, ya no lo contamos, ¿verdad? Muy bien. Pues el domingo a estrujaaarlo	S32DE
A12A_REFLEXIÓN	Pr.: Vamos pensando, que ya lo tenemos que tener pensado. #00:12:03-0#	S32DE
A14A_FELICITACIÓN	Al: Por supuesto. #00:12:04-6# Pr: ¡Ay! Qué me encantó esa respuesta de 'por supuesto'. Me encanta	S32DE

A14D_ HETEROVALORACIÓN	Pr.: ¿Estás preparada? (Inaudible). Puedo decir que C... Eres buena, eres alegre, eres divertida, eres trabajadora, eres responsable, eres amigable, (Inaudible), ¿vale? N. #00:12:52-5#	S32DE
A14G_COEVALUACIÓN	Pr.: por todo eso, ¿sabes qué? #00:14:32-5# T: ¡Estamos orgullosos de ti! #00:14:36-3#	S32DE
A10_MOTIVACIÓN	Pr.: Empezamos la mañana, ¿qué vamos a hacer ahora? Ja ja ja ja ja. Que me va a encantar. #00:14:50-6# Al: Copiar los deberes. #00:14:51-6# Pr: No, copiar los deberes no me encanta. #00:14:54-3# Al: ¡Lo de los científicos! #00:14:56-2	S32DE
A13E_CORTE	Pr: No. ¿Y por qué tengo a 10 personas alrededor? Vuelvo a preguntar, ¿terminé de explicar lo que vamos a hacer? #00:16:09-4# Al: No. #00:16:10-7# Pr: No, ¿Me terminaron de escuchar? #00:16:14-2# Al: No. #00:16:16-0# Pr: No. ¿Puedo empezar a hacer algo si no he terminado de escuchar a una persona? #00:16:20-6#	S32DE
A7_TIEMPO	Pr: Vale. Voy a dar 5 minutillos para que todo el mundo practique contándoselo a su grupo y luego, ¿ya terminé de hablar? No	S32DE
A17_OPORTUNIDAD	Pr.: todo el mundo va a contarle el suyo a la clase. Con lo cual, ahora se lo contamos al grupo para practicar, para recordar lo que quiero contar y luego, voy a ir llamando para que se lo contemos a la clase.	S32DE
A14D_ HETEROVALORACIÓN	Pr.: Sí. Un papel escrito por ti. Un papel impreso del ordenador no me vale. #00:19:13-9# Al: Yo lo escribí por mí. #00:19:15-4# Pr: Estupendo, felicidades.	S32DE
A7_TIEMPO	Pr.: Así que aprovechen los 5 minutos de prácticas. Estupendo. Me parece una buena solución, D.	S32DE
A5_LIBRE ELECCIÓN	Pr: Miren, la pregunta que me está haciendo M. yo creo que es súper importante. Me acaba de preguntar: ¿Hay que decirlo cómo lo dice ahí o hay que decirlo con tus palabras? ¿Qué voy a preferir yo? #00:21:06-6# V: Que lo digas con tus palabras. #00:21:09-1# Pr: Con tus palabras porque siempre va a ser más sencillo que yo lo entienda con tus palabras, ¿verdad que sí? que tú me lo expliques pues, por supuesto que con tus palabras. #00:21:23-3#	S32DE

A13C_CONVERGENCIA	Pr.: Les recuerdo que si sale una palabra y yo no la he buscado en el diccionario, no sé lo que significa no la puedo utilizar porque yo no puedo decir algo que no sé lo que es. Tengo que decir lo que si sé y si hay algo que no sé no lo digo porque no lo voy a poder explicar. N. #00:23:42-1	S32DE
A13D_EXCESIVO CONTROL	Pr: Empezamos. Eso quiere decir que si tengo el papel, cuando sale un compañero a exponer, mi papel está boca abajo. Ya no ve... ya no miro más el mío. Ahora, o me toca salir a exponer o me toca escuchar súper atentamente, ¿de acuerdo?	S32DE
A15_APOYO	Pr.: Además, me voy a chivar de una de las preguntas que voy a hacer mañana. Voy a hacer varias y me voy a chivar de una. Una de las que voy a preguntar mañana es: ¿cuál ha sido tu preferido de todos los que vas a escuchar?	S32DE
A14F_TOLERACIA AL ERROR	Pr.: Otra cosa, puede ser, nos puede pasar, que haya inventos o descubrimientos repetidos, ¿vale? No pasa nada. No pasa absolutamente nada pero (...) Habrá cosas que son iguales, a lo mejor hay algo que H. puso y A. no. Y a lo mejor hay algo que A. puso y H. no. Ninguna de las dos está mal. Cada uno puso lo que le pareció más interesante. No porque me falte algo está mal. No. Porque tú ponías lo que te resultaba más interesante, ¿verdad? Con lo cual, está bien igualmente, ¿de acuerdo?	S32DE
A2_CUESTIONAMIENTO	Pr: Y supongo que el compañero que sale a exponer sabe cómo se habla en público, ¿verdad? #00:28:51-6# V: Sí. #00:28:52-1# Pr: Yo me acuerdo cómo se habla en público, se habla así... se habla así: Nos ponemos a movernos, y a mirar para el suelo, y hablando...	S32DE
A9_PARTICIPACIÓN	Pr.: G., dime un truco. #00:29:12-1# G.: Estar recto y mirar al frente. #00:29:14-4#	S32DE
A9_PARTICIPACIÓN	Pr.: ¿Qué más? Por ejemplo, O. #00:29:22-0# O.: Tener una sonrisa cuando paras de hablar. #00:29:24-8#	S32DE
A4_EJEMPLOS	Pr: H. #00:29:34-7# H.: Hablar alto. #00:29:36-0# Pr: Hablar alto porque de nada me sirve hacerlo súper bien...	S32DE
B3_REFLEXIÓN ESPONTÁNEA	Pr.: M. #00:29:58-9# M.: Que si tienes... que si eres tímido y no... Y te da vergüenza cuando el público te mira, mira hacia allí. #00:30:05-4#	S32DE

B3_REFLEXIÓN ESPONTÁNEA	Pr.: Y puedo mover los ojos y me pongo menos nervioso, ¿verdad que sí? Sí. #00:30:21-5# Al: O a tu mejor amigo. #00:30:22-6#	S32DE
A14B_CORRECCIÓN CONSTRUCTIVA	Pr: ¿Tú te enteraste? #00:30:33-4# E.: Que... que cuando te pones nervioso... nervioso puedes también mirar a alguno de tus amigos. #00:30:40-6#	S32DE
A9_PARTICIPACIÓN	Pr.: vamos a empezar. ¿Dónde les parece más cómodo que coloquemos a la persona que va a exponer? #00:31:12-6# V: Ahí. #00:31:12-9# Pr: ¿Aquí? #00:31:13-0# V: Sí. #00:31:14-4# Pr: ¿Estamos todos de acuerdo? #00:31:14-8# V: Sí. #00:31:15-4#	S32DE
A9_PARTICIPACIÓN	Pr.: Si alguien no ve por la columna, ¿qué tendré que hacer? #00:31:38-5# V: Moverse. #00:31:39-8# Pr: No, no, quedarse todo el rato sin ver detrás de la columna, ¿no? #00:31:42-6#	S32DE
A11_HUMOR COMPARTIDO	Pr.: Importante. Prohibido prohibidísimo caerse de la silla. (Los alumnos hablan entre ellos y ríen). #00:32:41-2#	S32DE
B9_RESPUESTAS	Pr.: Esta es el cristal que tiene porque con... #00:34:51-9# Pr: Un cristal resistente, ¿no? No se ha roto, ¿verdad? #00:34:56-4# K.: Que desde esta parte se ve desde lejos y de toda esta de cer... de cerca. Y eran así las gafas. #00:35:12-9# Pr: Gira la foto despacito para que la puedan ver todos, ¿vale? ¿Esas fueron las primeras gafas que se inventaron, K.? #00:35:19-5# K.: Sí. Y el primer cristal era este. #00:35:22-3#	S32DE
A12A_REFLEXIÓN	Pr: O sea que fue importante, ¿no? El... el descubrimiento que hizo, el invento. #00:35:46-8# K.: Sí. #00:35:47-0# Pr: ¿tú crees que fue importante? #00:35:48-5# K.: Sí. #00:35:49-0#	S32DE

A2_CUESTIONAMIENTO	Pr: Muy bien. ¿Ustedes creen que el invento del chupa chups ha sido importante? ¿Qué creen ustedes? #00:40:04-5# Al: Más o menos. #00:40:05-2# Pr: ¿Han visto alguna vez un chupa chups? #00:40:08-0# V: Sí. #00:40:10-1# Pr: ¿Se han comido alguno? #00:40:11-4# V: Sí. #00:40:12-3# Pr: ¿Y está guay? #00:40:13-3# V: Sí. #00:40:14-3# Pr: Entonces, ¿habrá sido importante? #00:40:16-2# V: Sí. #00:40:17-3# Pr: ¿Ustedes han visto alguna vez un chupa chups? #00:40:19-0# T: Sí. #00:40:20-4# Al: Muchas veces. #00:40:20-8#	S32DE
A14A_FELICITACIÓN	Pr: Aplauso para las chicas. Muy bien. Vale, porque son dos chicas, me convenciste. Fantástico chicas, gracias	S32DE
B4_PREGUNTAS ESPONTÁNEAS	L.: ¿Dejo la silla por si acaso hay...? #00:40:50-2# Pr: Por si acaso, sí. Gracias, L. Pero, no te me quedes tú de pie. Donde tú quieras, siéntate donde quieras. #00:40:58-3#	S32DE
A14A_FELICITACIÓN	H. ¿Qué pasó G.? #00:41:09-0# G.: Que yo no tengo papel pero me lo sé de memoria. #00:41:11-4# Pr: Fantástico. El papel no era obligado. #00:41:25-0#	S32DE
A14A_FELICITACIÓN	Pr.: Fantástico H. Un aplauso.	S32DE
A12A_REFLEXIÓN	Pr.: Muy bien, un aplauso para E. O sea que, la bici, que es tan guay, tan divertida, que todos la hemos visto, ¿verdad que sí? Que yo creo que todos nos hemos montado, ¿verdad que sí? ¿Y no sabemos quién la inventó, E.? #00:44:49-0#	S32DE
A12C_CONEXIÓN ENTRE IDEAS	Pr: Porque a lo mejor eran fuentes distintas de información. ¿Verdad que hemos hablado a veces que, como encontramos información en muchos sitios, a veces no coincide, a veces en un sitio hay más información que en otro? ¿Verdad que lo hemos hablado? #00:46:13-8# T: Sí. #00:46:14-6#	S32DE

A12A_REFLEXIÓN	Pr: Pues, eso es lo que pasa. Por eso está guay que a veces coincidamos y hayamos buscado lo mismo porque algo que yo no he encontrado lo has podido encontrar tú o algo que yo he encontrado tú no lo habías encontrado, ¿verdad? Y nos completamos. Fantástico. Pues un aplauso para los chicos. Muy bien, gracias. #00:46:36-2#	S32DE
A3_PRODUCTO DIVERGENTE	H.: Alan Kay. La palabra que le gustó a mi madre y a mí pues, la mejor forma de predecir el futuro es inventarlo. #00:47:28-2# Pr: Qué bonito. #00:47:29-8	S32DE
A2_CUESTIONAMIENTO	Pr: Muy bien, H. H., ¿Tú crees que es importante la tablet? #00:47:50-5# H.: Sí. #00:47:51-2# Pr: ¿Tú has visto alguna vez alguna? #00:47:53-0# H.: Sí. #00:47:53-9# Pr: ¿Y la has usado? #00:47:54-4# H.: Sí. #00:47:55-3# Pr: ¿Sirve para algo? #00:47:56-8# H.: Sí. #00:47:56-7# Pr: ¿Es útil? #00:47:57-7# H.: Sí. #00:47:58-7# Pr: ¿Es importante el invento? #00:48:00-1# H.: Sí. #00:48:00-9# Pr: Muy bien. Un aplauso para H. Gracias	S32DE
B3_REFLEXIÓN ESPONTÁNEA	Pr: Muy bien. #00:49:15-1# Al: Yo sé cuántos años tiene. #00:49:16-9# Pr: ¿Cuántos años tiene? #00:49:17-1# Al: 88. #00:49:18-4# Pr: 88, muy bien. Fantástico.	S32DE
A9_PARTICIPACIÓN	Al: Tengo dibujado el primer... #00:49:36-1# Pr: ¿Perdón, Y.? #00:49:37-5# Y.: Tenemos dibujado el primer móvil. #00:49:38-5# Pr: ¿Tienen dibujado el primer móvil? Pues queremos verlo, ¿verdad?	S32DE

A12C_CONEXIÓN ENTRE IDEAS	Pr.: ¿Se parece a los móviles de ahora? #00:49:45-4# V: Noo. #00:49:47-2# Al: ¡A mí me suena! #00:49:49-1# Pr: ¿Eran más grandes o más pequeños? #00:49:52-0# Al: Creo que eran más grandes. #00:49:52-6# Pr: Más grandes. Mucho más grandes, ¿vale? #00:49:54-8# Al: Yo tengo uno así. #00:49:55-3# Pr: Un aplauso para las chicas. Un aplauso para las chicas. Fantástico	S32DE
A14G_COEVALUACIÓN	Pr.: Todo el mundo va a pensar una cosa buena que han hecho los compañeros durante su exposición y una cosa que se podría mejorar para la siguiente	S32DE
A14B_CORRECCIÓN CONSTRUCTIVA	Pr.: ¿A. y A. lo están pensando? ¿O están haciendo lo que les apetece?	S32DE
A1_PREGUNTAS ABIERTAS	Pr: Vale. ¿Quién me quiere decir cosas buenas que han hecho los compañeros, que han hecho súper bien? Y. #00:51:05-0# Y.: Que lo han intentado. #00:51:07-4	S32DE
A14G_COEVALUACIÓN	L.: Han hablado alto. #00:51:18-0#	S32DE
A14G_COEVALUACIÓN	O.: Han... Han estado mirando ha... hacia nosotros y no hacia otro lado. #00:51:26-2#	S32DE
A14G_COEVALUACIÓN	T.: Que se supieron explicar. #00:51:43-9#	S32DE
A14G_COEVALUACIÓN	H.: Que pusieron una sonrisa al acabar. #00:51:51-1#	S32DE
A14G_COEVALUACIÓN	K.: Que miraron a toda la clase. #00:51:58-4	S32DE
A14G_COEVALUACIÓN	C.: Que tenían una buena postura. #00:52:23-4#	S32DE
A14G_COEVALUACIÓN	G.: No tuvieron vergüenza. #00:52:39-2#	S32DE
A14G_COEVALUACIÓN	A.: Que hicieron gestos. #00:52:47-3#	S32DE
A14G_COEVALUACIÓN	O.: Que... que no hicieron... no hicieron gracias	S32DE
A14G_COEVALUACIÓN	D.: Que cuando habían dos personas, mientras que una hablaba la otra sonreía todo el rato. #00:53:14-6#	S32DE
A1_PREGUNTAS ABIERTAS	Pr.: Ahora, cosillas que podríamos mejorar para la siguiente. ¿Qué se podría mejorar para la siguiente, C.? #00:53:24-3# C.: No mirar tanto el papel. #00:53:26-3#	S32DE
A14C_AUTOEVALUACIÓN	L.: La memoria. #00:53:30-0#	S32DE

A14C_AUTOEVALUACIÓN	J.: Eh... Un poco el volumen. #00:53:41-1#	S32DE
A14C_AUTOEVALUACIÓN	T.: Eh... Me olvidé. #00:53:47-7# Pr: Vale. A. #00:53:50-0#	S32DE
A14C_AUTOEVALUACIÓN	P.: La entonación. #00:53:55-5#	S32DE
A14C_AUTOEVALUACIÓN	M.: No agarrarse la ropa. #00:54:01-8#	S32DE
A1_PREGUNTAS ABIERTAS	Pr.: Los chicos que lo hicieron, pónganse de pie en su silla un momentito. Encima de la silla y cuéntennos qué creen que es lo que mejor les salió y qué es lo que podrían mejorar para la próxima, ¿vale? Porque a todo el mundo le ha salido súper bien algo y todo el mundo necesitaría mejorar algo para la próxima, podría hacerlo todavía mejor, ¿verdad que sí? Piensen un segundito a ver, para que nos lo cuenten	S32DE
A14C_AUTOEVALUACIÓN	K.: Lo que me gustó fue lo del billete y lo que tengo para mejorar era lo de la palabra del pararrayos. #00:54:54-8#	S32DE
A14C_AUTOEVALUACIÓN	C.: Lo que más me gustó de... de lo que yo expliqué fue cuando dijeron que salió a la venta en... en España. #00:55:18-6# Pr: Vale pero, fíjate que no es de la información que nos diste sino de cómo lo hiciste tú, ¿qué es lo que más te gusto de cómo lo hiciste?	S32DE
A14C_AUTOEVALUACIÓN	C.: Lo que más me gustó fue estar al lado de una niña. #00:55:55-5#	S32DE
A14C_AUTOEVALUACIÓN	C.: Las palabras. #00:56:08-1# Pr: Vale. Vale. Y, ¿qué crees que deberías mejorar un poquito para la próxima, C.? #00:56:14-2# C.: No mirar tanto el papel. #00:56:15-3# Pr: No mirar tanto el papel. L. #00:56:17-0#	S32DE
A14C_AUTOEVALUACIÓN	L.: Eh... Que... Miré a los compañeros. #00:56:33-4#	S32DE
A14C_AUTOEVALUACIÓN	L.: y... luego... no me gustó el tono de voz. #00:56:41-0# Pr: Vale. ¿Para mejorar el tono de voz? Vale. ¿Siguiente quién fue? ¿Después de L. quién vino? #00:56:47-1# V: E. y D. #00:56:48-9# Pr: E. y D. E., cuéntanos. ¿Qué crees que fue lo que mejor te salió? #00:56:53-1#	S32DE

A14C_AUTOEVALUACIÓN	Pr: Vale. Mejorar para la próxima es un poquito el volumen, ¿verdad? Fantástico. D. #00:57:16-0# D.: Que... Mirar más a los compañeros y aprenderme más el papel. #00:57:20-5# Pr: Eso es lo que quieres mejorar, ¿y lo que tú crees que te salió muy bien? #00:57:24-5# D.: Eh... El tono de voz y cómo lo... y cómo pronuncio. #00:57:31-1#	S32DE

CATEGORÍA SUBCATEGORÍA	S42DE	LOC.
A8_APERTURA	Buenos días. (Inaudible). ¿Qué tal están? #00:01:21-5# V: Bien. #00:01:22-7# Pr: ¿Qué tal el fin de semana? #00:01:23-5# V: Bien. #00:01:24-3# Al: Me fui a Tenerife. #00:01:26-1# Al: Me fui a una academia de Londres. #00:01:32-4	S42DE
A7_TIEMPO	Pr.: ¿A quién le toca hoy la oración? #00:01:54-8# Al: A D. y a K. #00:01:55-5# Pr: A D. y a K. Vamos a ver si se van preparando. Vamos a esperar dos minutillos a ver, ¿quién falta hoy, de momento? #00:02:04-0#	S42DE
A7_TIEMPO	Al: ¡Estamos todos! #00:02:34-8# Pr: Muy bien. Vamos a esperar a que venga J. del baño en solidaridad un momento, ¿vale? Para empezar la oración. #00:02:47-0#	S42DE
A8_APERTURA	Pr: ¿Cómo? ¿Te cortaste el pelo? ¿Te cortaste el pelo? ¿De qué? A., hablamos despacio y claro porque si no no entiendo nada... que te crece mucho y te lo cortas	S42DE
A8_APERTURA	E.: Hoy es el cumple de mi madre. #00:03:39-5# Pr: No oigo nada. #00:03:40-2# E.: Que hoy es el cumpleaños de mi madre. #00:03:42-3# Pr: ¿Hoy es el cumple de tu madre? Pero, tienes que darle las felicidades de nuestra parte, ¿vale?	S42DE
A9_PARTICIPACIÓN	Pr: A ver si hay alguna petición. #00:05:35-1#	S42DE
A12A_REFLEXIÓN	Pr: Pero, ¿eso es una petición o una acción de gracias, A.? Mira a ver, piensa lo que acabas de decir. Sí, es una acción de gracias, ¿Verdad? #00:06:48-4#	S42DE
A12A_REFLEXIÓN	Pr: Damos un minutillo para lo que no lo han podido hacer. Pasamos a las acciones de gracias. #00:07:26-8#	S42DE
A1_PREGUNTAS ABIERTAS	Pr.: Cositas que tenga que saber, algo que ha podido pasar, notas en las agendas... ¿tengo agendas en la mesa? #00:09:03-9#	S42DE

A8_APERTURA	Pr: Vale. ¿Algo que yo tenga que saber? ¿Qué pasó C.? #00:09:11-0# C.: Que me corté el pelo. #00:09:12-7# Pr: ¿Te cortaste el pelo tú también? O sea que este fin de semana fue fin de semana de peluquerías porque hay unos cuántos que se han cortado el pelo este fin de semana y todos han quedado guapísimos. #00:09:24-7# C.: Y para el verano me lo quiero cortar aquí. #00:09:27-1# Pr: Y vas a estar lindísima. Y además, más cómoda, ¿a que sí? ¿Qué más, C? #00:09:31-9#	S42DE
A8_APERTURA	C.: Que este viernes en cuando llegue a casa me… me voy al sur hasta el martes. #00:09:45-1# Pr: Si yo me voy también sí, si no no te vas a ningún lado.	S42DE
A8_APERTURA	A.: Que como mañana vamos a Palmitos Park que… ¿al final viene zumo o batido? #00:10:13-3# Pr: ¿En el picnic al final viene zumo o batido? Creo que zumo pero lo tengo que preguntar, ¿vale? No estoy segura. Mira a ver si… se lo quiere comer, que ayer no se lo comió. Lo pregunto y te digo después, te lo confirmo después, ¿vale A.? J. #00:10:28-7#	S42DE
A8_APERTURA	Pr: Madre mía, o sea que estuvo divertido. Dile a mamá que (Inaudible), ¿vale?	S42DE
A8_APERTURA	O.: Que dentro de 4 semanas es mi cumple. #00:11:06-0# Pr: ¿Dentro de 4 semanas? O sea que te queda nada, nadita, nada, ¿qué día es O.?	S42DE
A2_CUESTIONAMIENTO	Pr: ¿Los dos? ¿Las playeras y los zapatos? ¿Las dos del cole están en casa de tu madre? ¿Y por qué no te pusiste las playeras blancas del cole? Si no tengo los zapatos del cole me pongo las playeras del cole pero no puedo traer unas playeras que no son del cole. Hoy solo. ¿Tiene nota en la agenda? Pues tiene un problema porque si pasa el jefe de estudios y me pregunta a mí, le diré no no, a mi ningún papá ni ninguna mamá me ha avisado. ¿Qué tengo que hacer yo si tengo algo que no debo? ¿Qué tengo que traer? ¿Eh? ¿Qué tengo que traer yo si no tengo algo como debo tenerlo, L.? #00:12:17-2# L.: Necesitas una nota firmada por mamá. #00:12:19-8# Pr: O por papá. Sí, porque bolita mágica yo no tengo, ¿verdad que no? Por ser la primera vez lo vamos a dejar así. Pero si yo tengo que no debo, mamá o papá me lo tienen que explicar en la agenda, ¿vale? T. #00:12:34-1#	S42DE

A8_APERTURA	T.: Eh no, va a estar 4 semanas. #00:12:49-6# Pr: 4 semanas. Es decir, que vuelve en... a mitad de junio, más o menos. O sea que, estás con mami todo el tiempo. Pues a pasarlo pipa. D. #00:13:01-1# D.: Que tengo suerte porque mañana vamos a Palmitos Park, después de... después de Palmitos Park, el próximo día viene mi padre. #00:13:11-1# Pr: Y, ¿por qué? ¿Dónde está D.? #00:13:13-0# D.: En... en Fuerteventura de maniobras. #00:13:16-3# Pr: Vale. ¿Y vuelve el miércoles? #00:13:18-0# D.: Sí. Y también, me va a traer las botas para enganchar la bi... en la bici... los pedales. #00:13:26-8# Pr: Es decir que esta semana es tu semana, ¿no? Vas a tener un montón de cosas chachis. Oy, qué buena semana, D. A. #00:13:34-0# A.: Que cuan... cuan... cuando... yo vi a los globetrotters. Eh... cuando na... nada más cuando habían triples de 4. Pero también eh... jugaban (Inaudible) un problema. Se cambiaban de ropa cada dos por tres jugaban contra un equipo, al final iban... al final el... el otro equipo se estaba dejando un poco, los globetrotters hacían maniobras súper guapas, eh... el otro... el otro equipo no podía detenerlos, después, cuan... cuando se subieron a las canastas, cuando... #00:14:19-6# Pr: Pero no nos lo cuentes todo, por si alguien más va a verlo. #00:14:21-5#	S42DE
A9_PARTICIPACIÓN	Pr: Guau, o sea que son muy muy buenos, ¿no? ¿Sí? ¿Te lo parecieron o no? #00:14:44-8# A.: A mí me gustaron. #00:14:46-1#	S42DE
A9_PARTICIPACIÓN	E.: Que... quedan 6 días para el cumpleaños de mi prima. #00:14:52-1# Pr: O sea que vas a tener un montón de cumpleaños esta semana, madre mía. Y. #00:14:58-7#	S42DE
A12C_CONEXIÓN ENTRE IDEAS	Pr: Es decir, que tenemos primero el de O. y luego el tuyo a los poquitos días, ¿no? #00:15:07-1# Al: Eh... el 15. #00:15:11-0# Pr: Coinciden el mismo día. J. #00:15:14-4	S42DE
A1_PREGUNTAS ABIERTAS	Pr: Se te olvidó. ¿No hay nadie más que tenga nada que decirme? ¿Seguro? ¿Y entonces por qué me llamó a mí una mamá ayer? ¿No hay nadie que tenga nada para mí? ¿Seguro? Tendré que llamar a esa mamá en el recreo y decir: no no, mira, aquí no hay nadie que tenga nada para mí. A mí me llamó una mamá el viernes y me dijo: Hay un niño de la clase que lleva varios días con una cosa para darte. A mí nadie me ha dado nada. ¿Sí, G.? ¿Sí qué? #00:17:03-2#	S42DE

A2_CUESTIONAMIENTO	Pr: ¿Y a qué está esperando? Y yo tengo una pregunta, ¿por qué me tiene que llamar a mí su mamá para que usted sea capaz de darme esto? No oigo la explicación. ¿Se la piensa la explicación y me la cuenta en el recreo? Sí, ¿verdad?	S42DE
A10_MOTIVACIÓN	Pr.: ¿Preparada? ¿Con ganas? ¿No? ¿No te apetece mucho? Ah... un poquillo de vergüenza. Eso... eso se quita en seguida. C., ¿qué pasaba con la vergüenza? ¿Te acuerdas? ¿Qué pasa con la vergüenza? ¿De qué color es? #00:18:09-3# Al: ¡Es verde! #00:18:10-6# Pr: Es verde y ¿qué le pasa? #00:18:12-1# T: Que se la comen las cabras. #00:18:15-6#	S42DE
A14A_FELICITACIÓN	Pr.: Vamos a empezar, ¿verdad que sí? Y yo puedo decir, por ejemplo, que G es una niña buena, trabajadora, divertida, alegre, responsable,	S42DE
A14G_COEVALUACIÓN	C.: Eres gimnasta. #00:19:07-0# (...) H.: Eres bella. #00:19:13-2# (...) T.: Eres simpática. #00:19:16-3# (...) E.: Eres generosa. #00:19:18-1# (...) L.: Buena niña. #00:19:19-6# (...) M.: Chachi. #00:19:22-2# (...) P.: Amigable. #00:19:24-2# (...) P.: Amigable. #00:19:26-6# (...) E.: Divertida. #00:19:28-5# (...) J.: Achuchable. #00:19:30-2# (...) K.: Guay. #00:19:32-9# (...) A.: Bondadosa. #00:19:35-2# (...) L.: Tiene un corazón enorme. #00:19:42-7# (...) Y.: Amorosa. #00:19:44-6# (...) A.: La mejor. #00:19:49-7# (...) L.: Amigable. #00:19:52-7# (...) D.: Eres buena persona. #00:20:02-0#	S42DE
A1_PREGUNTAS ABIERTAS	Pr.: ¿Cómo estás? ¿Se te fue la vergüenza? ¿Y cómo te sientes? Cuéntame. #00:20:30-5# G.: Muy bien. #00:20:31-2# Pr: ¿Y tú sabías que tus compis pensaban todo esto de ti? No... En serio	S42DE
	Pr: ¿En serio? ¿No lo sospechabas ni un poquito? ¿No? Pues nada, la hemos sorprendido, ¿no? #00:20:46-6	S42DE
A14A_FELICITACIÓN	Pr: Qué bien, G. pues por todo esto... #00:20:49-4# T: ¡Estamos orgullosos de ti! #00:20:53-9#	S42DE

A9_PARTICIPACIÓN	Pr. La primera es que vamos a escuchar unas (Inaudible) más de las exposiciones, ¿vale? De los científicos y de los inventores. Pr.: En lo que voy moviendo los palitos, ¿quién me recuerda qué hay que tener en cuenta para una exposición? C, dime algo. #00:22:40-5# C.: La fluidez. #00:22:42-0# Pr: La fluidez. ¿Qué más, G.? #00:22:44-8# G.: Mirar al frente. #00:22:45-5# Al.: Tener la voz alta. #00:22:56-8# A.: Eh... coger la cartulina. #00:24:17-5	S42DE
A1_PREGUNTAS ABIERTAS	Pr: Muy bien. L., ¿por qué elegiste este inventor? Cuéntanos. #00:25:22-8# L.: Porque pensaba que... pienso que es muy importante la fregona. #00:25:27-9#	S42DE
A1_PREGUNTAS ABIERTAS	Pr: Muy bien, muchas gracias, ¿por qué lo eligieron chicos? #00:27:34-7# I.: Yo porque fue el primero que vi. #00:27:37-3# Pr: ¿Y tú A.? #00:27:38-8# A.: Porque pensaba que era divertido. #00:27:42-6# Pr: ¿Y al final te resultó divertido? #00:27:44-4# A.: Sí. #00:27:45-4#	S42DE
A13D_EXCESIVO CONTROL	Pr.: N. icheeee! Quédese aquí sentada. #00:27:59-7# Al: No, era para... #00:28:00-8#	S42DE
A1_PREGUNTAS ABIERTAS	Fantástico. ¿Y por qué lo elegiste, N? #00:29:14-1# N.: Pues porque pensaba que si no tendríamos la hora pues no sabríamos si te pregunta alguien qué hora es pues no lo sabrías. #00:29:24-7#	S42DE
A3_PRODUCTO DIVERGENTE	A.: Vale, tengo la foto. #00:29:47-8# Pr: Vale, sácalas también. #00:29:49-8# A.: ¿La voy pasando por... para que las vaya viendo? #00:29:54-9#	S42DE

A1_PREGUNTAS ABIERTAS	Pr: Vale. ¿Y por qué elegiste este A.? #00:30:49-7# A.: Porque si... porque si tenemos un trabajo en otro país no podríamos ir sin el avión como el autogiro. #00:30:58-8# Pr: Muy bien. A., tú me vas a dejar a mí hacer una cosa, ¿verdad? #00:31:03-4# A.: Sí. #00:31:04-6# Pr: Porque yo no sé lo que opinan tus compañeros pero yo creo que esta exposición ha sido fantástica. Y yo creo que A. ha mejorado muchísimo su exposición, ¿verdad que sí? #00:31:16-7# V: Sí. #00:31:17-6# Pr: ¿Sí o no? #00:31:19-3# T: Sí. #00:31:20-3#	S42DE
A14A_FELICITACIÓN	Pr: Me has dejado sorprendidísima. Así que... yo creo que se merece un súper aplauso porque... ¡Madre mía! ¡Qué bien hecho! #00:31:31-6# Al: ¡Qué esfuerzo! #00:31:32-9# Pr: Un esfuerzo enorme y ha valido la pena porque lo ha hecho espectacular, ¿verdad que sí? #00:31:37-7# V: Sí. #00:31:38-1#	S42DE
A12A_REFLEXIÓN	Pr.: Los que lo hicieron hoy, vayan pensando qué cositas creen que les han salido súper guay y qué cositas podrían mejorar para la próxima.	S42DE
A14C_ AUTOEVALUACIÓN	L.: Que... Lo que creo que me salió bien fue que me expliqué bien y lo que tengo que mejorar era mirar al frente. #00:32:34-7#	S42DE
A14C_ AUTOEVALUACIÓN	Pr.: ¿Tú crees que te salió todo perfecto perfecto perfecto? ¿Y crees que te salió todo fatal fatal fatal? Entonces, ¿qué cosa crees que te salió muy bien, por ejemplo? ¿Dejamos que lo diga A. primero y luego lo dices tú? Vete pensando para que lo digas, ¿vale? A. #00:33:49-9# A.: Lo mejor que me ha salido es que he mirado al frente. #00:33:54-6# Pr. Muy bien. #00:33:55-9# A.: Y lo que debo mejorar es no mirar tanto al papel. #00:34:01-6# Pr: Vale, fantástico. A. #00:34:04-0# A.: Lo que debo mejorar es la fluidez y lo que he hecho bien es no mirar al papel. #00:34:15-0#	S42DE
A14C_ AUTOEVALUACIÓN	N.: Era que... Lo que tengo que mejorar es coger un poco más de información y no mirar tanto al papel y lo que hecho bien es no ponerme nerviosa y mirar al frente. #00:35:00-4#	S42DE

A6_INVITACIÓN A LA CREACIÓN	Pr.: Vamos a sacar la libreta de lengua y en parejas, en pareja de hombro vamos a inventarnos 5 frases libres quiere decir, yo no voy a dar ninguna palabra y la frase tienen que tener nombre, adjetivo y verbo.	S42DE
A12C_CONEXIÓN ENTRE IDEAS	Pr.: Y para eso alguien me va a recordar qué es un nombre.¿ Qué es un nombre, O.? #00:35:39-0# O.: Una palabra que vale para denominar algo. #00:35:42-3# Pr: Fantástico. Dime por ejemplo alguna. #00:35:46-9# O.: Eh... O. #00:35:47-8# Pr: O	S42DE
A12C_CONEXIÓN ENTRE IDEAS	Y, ¿qué es un adjetivo, C.? #00:35:55-3# C.: No me acuerdo. 00:35:58-1# Pr: Piensa. #00:36:05-2# C.: Algo que... (Inaudible). #00:36:07-9# Pr: Vale. Efectivamente. ¿Algo o una palabra? #00:36:10-8# C.: Una palabra. #00:36:11-4# M.: Eh... Una palabra que significa qué está haciendo. #00:36:33-0# Pr: Que me dice la acción, efectivamente. Pues lo tenemos claro, ¿verdad? #00:36:37-2# V: Sí. #00:36:37-8# Al: Muy claro. #00:36:37-4#	S42DE
A11_HUMOR COMPARTIDO	Pr: Una palabra que me dice cómo es algo, que me describe, ¿verdad? Por ejemplo, dime un adjetivo, C. #00:36:18-0# C.: Guapo. #00:36:19-7# Pr: Gracias. Ah... No era a mí me da porque se están riendo, me da que no era a mí. Y por último, el verbo, ¿qué es el verbo, M.? #00:36:28-8#	
A7_TIEMPO	Pr: ¿Vamos bien con 10 minutillos? #00:37:32-8# Al: 5 minutos para 5 frases. #00:37:33-3# Pr: ¿5 minutos para 5 frases? Uh... eso es un poco apurado, J. #00:37:38-3#	S42DE
A15_APOYO	Pr.: ¿Quién le trae la libreta a N., porfa? Tráesela N. porfi. #00:37:50-6	S42DE
A13C_CONVERGENCIA	Pr: Muy bien aquí, fecha puesta, empezamos con mayúscula, menos mal.	S42DE
A14C_ AUTOEVALUACIÓN	I.: Que... miré al público. #00:39:05-7# Pr: Que miraste al público. Muy bien, fantástico, pues ya lo tienes. #00:39:12-4#	S42DE

A9_PARTICIPACIÓN	Pr.: ¿A quién le toca la fecha? L., ¿te toca a ti la fecha? #00:39:23-2# Al: No, le toca a N. #00:39:27-7# Pr: N. no puede, ¿quién es el siguiente? #00:39:32-2#	S42DE
A6_INVITACIÓN A LA CREACIÓN	Pr: Por cierto, una pregunta. ¿Vale que siempre se invente la frase la misma persona de la pareja? #00:42:28-4# V: No. #00:42:29-7# Pr: Ah no, yo por si acaso. #00:42:37-2#	S42DE
B7_CONEXIÓN	Al: Me toca. Mi tía... Mi tía... Mi tía es... (Inaudible). #00:42:51-9# Los alumnos hablan entre ellos. #00:42:57-3# Al: Mi tío es goloso comiendo chocolate. #00:43:05-6# Al: Nombre: Tío. #00:43:13-4# Al: Mi tío es alto... mi tío es goloso y le gusta el chocolate. #00:43:24-3# Al: Tilde en la... 'i'. Sí, sí lleva. E., ¿tío lleva tilde en la 'i'? #00:43:35-3# Al: Goloso porque come mucho chocolate. #00:44:01-3# Al: Vale. #00:44:14-4#	S42DE
B9_RESPUESTAS	Al: Punto. Toma. Porque... mi tío es goloso porque come... o toma... ¿come o toma? #00:44:51-6# Al: No, toma. #00:44:52-2# Al: Come Come. Toma es que... bebe, de toma. #00:44:59-1# Al: Come. #00:45:00-2# Al: Come mucho... muchas... mucho... muchas... chocolatinas. #00:45:09-5# Al: No, mucho chocolate. #00:45:12-1# Al: Toma mucho chocolate. #00:45:23-1#	S42DE
A13A_VELOCIDAD	Pr: Para ir bien con el tiempo tendríamos que tener ya dos frases y media. #00:45:40-4#	S42DE
A14A_FELICITACIÓN	Pr: Miren, miren la primera frase. Vale, me mola. #00:46:26-1# Al: La inventó ella la primera flas...frase. Me lo paso bien con mi familia porque... porque es divertida. Con una, divertida. Punto. #00:47:26-2	S42DE

B2_AYUDA	AI: Eh... Una la invento yo y la otra la inventamos entre las dos. #00:47:38-3# AI: Vale. #00:47:40-5# AI: Mi a... mi abuelo tiene un reloj muy grande. #00:47:45-2# AI: No, mira, ya pusimos mi abuelo. #00:47:51-1# AI: Mi hermana tiene un reloj que dice a todas horas la hora, #00:47:57-6#	S42DE
B7_CONEXIÓN	AI: Quedan dos frases. #00:48:03-3# AI: Queda un montón. #00:48:08-6# AI: Mi hermana es muy generosa que regala muchas cosas. #00:48:17-7# AI: Vale. #00:48:18-2# AI: Esa rima además. #00:48:21-3# AI: Espérate. Mi hermana... #00:48:24-0# AI: Con 'h'. #00:48:25-6# AI: Mi hermana. Es generoso, ¿cómo es? Generosa. ¿Y qué hace? Regalar muchas cosas. Vale. #00:48:36-7# AI: Mi hermana es... #00:48:43-4# AI: Generosa. #00:48:46-7# AI: Gene... rosa. Generosa, ¿qué más? #00:49:01-2# AI: Y regala muchas cosas. #00:49:03-8# AI: Eso rima. Y regala... Y regala muchas cosas. #00:49:22-8#	S42DE
B2_AYUDA	AI: Ya. Cosas. Cosas. Ahora la última. Entre las dos. #00:49:48-9#	S42DE
B3_REFLEXIÓN ESPONTÁNEA	AI: La clase es divertida y hacer trabajos es muy bonito. #00:50:04-8# AI: ¡Vale! #00:50:11-1#	S42DE
A7_TIEMPO	Pr: Voy a dar un minuto extra y pasamos a subrayar nombre, adjetivos y verbo con el color. #00:52:16-1# AI: Espérate, primero las vamos a revisar. #00:52:18-4# AI: Gemelo es alto y reloj es bajo en... nombre eh... modelo, adjetivo alto... (Inaudible). Tío, goloso, mi tío nombre, adjetivo goloso. Y chocolate... es muy goloso, comer. ¿Y qué se come? comer. Vale. Eh... me lo paso bien con mi familia porque es divertida. Me... familia. #00:53:00-7#	S42DE

A4_EJEMPLOS	Pr.: Yo voy con mis frases y E. va con las suyas y yo le digo. E., te voy a leer una frase, tú me tienes que decir cuál es el nombre, cuál es el adjetivo y cuál es el verbo de mi frase, ¿vale? Mi frase es... Mm... El mono loco canta. ¿Cuál es el nombre? #00:54:33-4# E.: El mono. #00:54:33-9# Pr: ¿El adjetivo? #00:54:34-5# E.: Loco. #00:54:35-7# Pr: ¿Y el verbo? #00:54:36-1# E.: Canta. #00:54:37-5#	S42DE
A14G_COEVALUACIÓN	Pr.: ¿Qué pasa si, por ejemplo, E., me dice una frase y yo creo que en esa frase no hay... adjetivo? Pues que se lo digo. Digo: E., yo creo que le falta el adjetivo. Y ella me puede decir: Ah, es verdad, no me di cuenta. O me puede decir: No, no, E., el adjetivo es este, míralo aquí. ¿De acuerdo? #00:55:09-7#	S42DE
A14F_TOLERACIA AL ERROR	Al: Si no he terminado... #00:55:11-7# Pr: Empieza. Si no terminas de subrayar pues tienes que buscar con... con más cuidado cuando se lo vayas a leer a un compañero. Subrayarlo era para que fuera más fácil verlo, ¿vale?	S42DE
A9_PARTICIPACIÓN	Pr: A., léenos una de tus frases, porfa. #01:00:05-8# A.: E. es guapa y le gusta enseñar. #01:00:08-6# Pr: ¡Ay, gracias!	S42DE
A12D_COMPRENSIÓN	Pr: No, esa es la frase. Enseñar es un verbo pero ahí, además, esa frase era un poco complicada porque tiene dos. Enseñar es uno de ellos, hay otro también. #01:01:23-6# Al: Gusta. #01:01:24-4# Pr: Gusta, muy bien, gusta. #01:01:26-5# Al: De gustar. #01:01:26-8# Pr: De gustar, claro	S42DE
A12D_COMPRENSIÓN	Pr: ¿Gusta es el adjetivo? ¿Tú que crees, que gusta es el adjetivo? No sé. ¿Ustedes qué creen? #01:02:52-1# V: Nooo. #01:02:53-6#	S42DE

A14F_TOLERACIA AL ERROR	Pr: ¿Cómo es la clase, O.? ¿Cómo es? ¿Lo sabemos? #01:03:39-8# V: No. #01:03:40-4# Pr: ¿No hay adje...Hay adjetivo que nos lo diga? #01:03:43-0# V: No. #01:03:45-0# Pr: No tiene adjetivo. #01:03:46-4# Al: Es buena pero no tiene adjetivo. #01:03:47-7# Pr: Es una frase muy buena pero, no nos vale para esta actividad porque no tiene adjetivo, ¿vale? Cuidadito. Recogemos. #01:04:01-0#	S42DE

CATEGORÍA SUBCATEGORÍA	S52DE	LOC.
B3_REFLEXIÓN ESPONTÁNEA	Pr: De Abra kadabra. #00:00:01-6# Al: ¡Bien! #00:00:03-1#	S52DE
A1_PREGUNTAS ABIERTAS	Pr.: ¿Lo tenemos? El otro día ustedes habían escrito qué iba a pasar en ese armario, ¿verdad? #00:00:41-5# T: Sí. #00:00:43-0# Pr: ¿Sí? ¿Tenemos lo que iba a pasar en ese armario? #00:00:46-7#	S52DE
A7_TIEMPO	Pr.: Voy a dar dos minutillos para que lo vuelvan a leer y recuerden lo que habían puesto que yo sé que han pasado un par de días y habrá alguno que esté despistado	S52DE
A14E_BORRADOR	Pr.: ¿Cómo H.? #00:01:22-1# H.: Si hay que saberse todo de memoria. #00:01:24-3# Pr: No. Lo vamos a leer porque no nos lo hemos preparado para decirlo de memoria. Entonces, nos lo volvemos a leer, recordamos lo que habíamos puesto, vigilamos que si se lo voy a leer a alguien lo que estoy diciendo se entienda, no me he comido una palabra, ni he puesto una demás ni nada que vaya a sonar raro y practicamos, ¿de acuerdo? dos minutitos. #00:01:50-0#	S52DE
A17_OPORTUNIDAD	Al: Me lo tengo que reescribir. #00:02:34-0# Pr: ¿Cómo? #00:02:35-8# Al: Me lo tengo que reescribir. #00:02:37-2# Pr: Tienes dos minutos J., así que... #00:02:45-0#	S52DE
A13D_EXCESIVO CONTROL	Pr.: Seguimos. Queda un minuto y empezamos las exposiciones. Yo veo mucha gente dejando la tarea y no es el momento ahora. Si no necesitamos el minuto para practicar me lo dicen, como oigo a gente hablando...	S52DE
A13D_EXCESIVO CONTROL	Pr: Empezamos. Lápices en el estuche. Lápices en el estuche. Cuadernillo cerrado y solo lo abre la persona que lo va a leer en ese momento porque yo no quiero que estemos escuchando al compañero pero como no sé si me va a tocar sigo leyendo el mío todo el rato, noooo. Si te toca te toca, ahora te toca escuchar al compañero. Para no despistarnos, lo cerramos y así no hay tentaciones. ¿Todo el mundo lo tiene cerrado? #00:07:32-1#	S52DE
A13D_EXCESIVO CONTROL	Pr: Y lo dejemos quieto, ¿verdad? No lo estamos toqueteando el cuadernillo para alante, cuadernillo para atrás. Nada de eso.	S52DE

A9_PARTICIPACIÓN	Pr: ¿Quién me recuerda cómo hay que hacer la exposición? A., dime algo #00:07:49-3# A.: Tener una postura buena. #00:07:54-6# H.: Hablar alto. #00:08:00-4# L.: Al terminar poner una sonrisa. #00:08:40-4# Pr: Claro, una sonrisa, ¿verdad? Que son gratis.	S52DE
A14H_AUTOEVALUACIÓN DOCENTE	Pr.: Gracias. K., ¿tú estás bien sentado como para estar atendiendo a un compañero? No, ¿verdad? Empezamos. ¡Ay! Perdón, perdón, perdón, un despiste mío, perdóname, perdóname, ¿me perdonas?	S52DE
B7_CONEXIÓN	Pr.: Pues empieza D., cuéntanos, ¿qué pasa en tu armario? #00:10:07-3# D.: Me gustaría ver a Batman. Yo me llevaría a H., iría al universo con Buzz Lightyear. No se lo contaría a nadie porque si no va a tener que venir todo el mundo, me llevaría a mis amigos como H., A., I., J., E., G., A., C., O., yo, K., H., D, y M. Y a... y a nadie más. Final. Al final fuimos todos contentos y alegres y cansados de... y de ganas de ir otra vez y hacerlo otra vez con los mismos compañeros de la otra vez y pasárnoslo bien. #00:11:07-0	S52DE
A14A_FELICITACIÓN	Pr.: Yo sé que está súper chachi, yo sé que está súper chachi. D., fantástico, me parece súper divertido lo que va a pasar en tu armario. Me encanta. ¿Les gustó? #00:11:21-9#	S52DE
B7_CONEXIÓN	E.: Yo iría a Francia porque quería probar la comida que hacen y me llevaría a C. porque ella podría enseñar algunas cosas divertidas y aprender cosas diferentes y seguro que son... eh... guays. #00:12:07-2#	S52DE
B7_CONEXIÓN	D.: ¿Dónde irías? A mi próximo cumpleaños porque así puedo ver a mis nuevos com... a mis nuevas compañeras y amigos y podría jugar con ellos y divertirme. ¿Se lo contarías a alguien? Sí. Se lo con... Sí, se lo diría a alguien porque.... si a ellos les hubiera pasado lo mismo me lo hubieran contado. ¿A quién te gusta... a quién te gustaría ver cuando la abrieras? A mis compañeros y amigos de este año. #00:13:01-8#	S52DE
A3_PRODUCTO DIVERGENTE	C.: Yo me iría al cielo con J. para que me enseñara cómo es y me llevaría a O. No se lo contaría a nadie porque vinieran todos conmigo y que me pudiera dar el Espíritu Santo para que ya los demás vinieran. #00:13:42-2# Pr: Fantástico. ¡Qué cosa más linda, C.! Vamos a hacer tu armario.	S52DE

B7_CONEXIÓN	A.: Yo iría al Siam Park e invitaría a toda mi familia. Se lo contaría a todos mis amigos que serían I., J., D., A., E., Eh... H., G., C. y O. Y me gusta... Me... Y también me gustaría ver un tobogán gigante y acuático, una piscina con un túnel con ascensores, un puesto de helados, un parque de atracciones, una nave acuático, y también un... y también un mini golf, una fábrica con cosas divertidas. Fin. #00:14:43-8# Pr: Fantástico. ¡Qué divertido ese armario también! ¡Qué maravilla! A. #00:14:56-1#	S52DE
A3_PRODUCTO DIVERGENTE	A.: Iría a la época en que Jesús vivía porque me encantaría conocerlo. Sí se lo contaría a alguien porque puede que alguien desde pequeño le habría gustado conocer a Jesús. Llevaría a mis mejores amigas, N. y Y. Eh... Me gustaría ver a Jesús, María y a los discípulos de Jesús. #00:15:35-8# Pr: Fantástico. Cosa más linda también en este armario.	S52DE
A17_OPORTUNIDAD	J.: Tengo que decir lo que pienso. #00:15:50-2# Pr: ¿Tienes que decir lo que piensas? ¿Por qué? #00:15:52-4# Al: No, tienes que leerlo. #00:15:53-7# Pr: Tienes que leer lo que escribiste en el... #00:15:55-3# J.: No, porque lo tenía que reescribir. #00:15:57-5# Pr: ¿Y lo tuviste que borrar todo? ¿Te dejamos el tuyo para otro día, J. y tú lo arreglas? #00:16:02-1#	S52DE
A17_OPORTUNIDAD	Pr: Vale. Fantástico. Pero ahora no, ahora escucha a los demás y yo te dejo otro día un huequito para que tú lo reescribas. Sin problema, ¿vale? G. #00:16:13-6#	S52DE
A17_OPORTUNIDAD	Pr: ¿No está terminado? Bueno, lo mismo que J., ¿vale? Doy un huequito y lo terminan. D. ¿Lo tienes? #00:16:22-7#	S52DE
	D.: Yo iría a Sierra Nevada y no se lo contaría a nadie. Me llevaría a mis mejores amigos, I., A. y D. Y montados en una moto de nieve. #00:16:49-2#	S52DE
A17_OPORTUNIDAD	T.: No lo he terminado. #00:17:02-7# Pr: No está terminado. Siguiente vamos a ver... K., el último de hoy. #00:17:10-3#	S52DE
A3_PRODUCTO DIVERGENTE	Pr.: ¿Y qué opinan los chicos invitados al país de la justicia? ¿Qué les parece esa invitación? #00:18:13-0# Al: ¡Súper bien! ¡Me encantaría ir con Batman! Me encantaría ir con Batman! #00:18:15-1#	S52DE

A9_PARTICIPACIÓN	Pr: Efectivamente. ¿Qué quiere decir eso? ¿Qué tendremos que hacer? ¿Quién me lo explica? H., ¿tú qué crees que hay que hacer? #00:19:26-2# H.: Describir a los monstruos en que dice en la hoja. #00:19:36-7#	S52DE
A12D_COMPRENSIÓN	Pr.: Y, ¿quién me recuerda qué era describir, Y? #00:19:44-9# Y.: Decir cómo es. #00:19:46-7# Al: Decir sus adjetivos. #00:19:48-2# Pr: Por ejemplo. Y podemos crear frases también, ¿vale? Que... ¿Cómo es cómo? ¿Por fuera o por dentro? #00:19:56-2# V: Las dos cosas. #00:19:57-7#	S52DE
A9_PARTICIPACIÓN	Pr.: ¿qué monstruos son? ¿Quién me los dice? H. #00:20:06-3# H.: Drácula, hombre lobo, la momia, Frankenstein, esqueleto. #00:20:15-1# Pr: ¿Ustedes conocen esos monstruos? #00:20:17-4#	S52DE
A13C_CONVERGENCIA	Pr.: Cuando tengo todas las descripciones tengo que acompañar cada una de ellas con un mini dibujo del personaje porque ahí me aparece el nombre pero yo tengo que dibujar cómo me lo imagino y si lo he descrito como un monstruo feo, verde y con un ojo, ¿cómo lo voy a dibujar? #00:21:18-7# T: Feo, verde y con un ojo. #00:21:22-8# Pr: Efectivamente. Yo no lo puedo describir de una manera y luego dibujarlo de otra porque entonces esa descripción no sería correcta. ¿Cuánto espacio tenemos para escribir la descripción? #00:21:34-9#	S52DE
B3_REFLEXIÓN ESPONTÁNEA	Pr: Eso quiere decir que el primero dice Drácula y yo voy a poner 'colmillo' y ya está. #00:21:42-9# V: No. #00:21:45-1# Al: Eso no es ni siquiera una palabra. #00:21:47-5#	S52DE

A9_PARTICIPACIÓN	Pr.: ¿Puedo tener más? Claro que sí pero, ¿puedo tener menos? #00:22:01-8# T: No. #00:22:01-9# Pr: No. Al ataque, ¿cuánto tiempo? Calculamos. #00:22:06-7# Al: 50. #00:22:07-6# Pr: ¿50? #00:22:08-6# Al: Síii. #00:22:09-6# Pr: ¿Cuántos personajes son? #00:22:13-5# V: 1, 2, 3, 4... ¡5! #00:22:17-6# Pr: Cinco. ¿Podemos dar... #00:22:19-5# V: Diez minutos. #00:22:20-8# Pr: Dos minutillos por personaje? #00:22:22-8#	S52DE
A7_TIEMPO	Pr.: ¿Qué les parece si dejamos 15? Empezamos. A partir de ya	S52DE
A13D_EXCESIVO CONTROL	Pr.: ¿Qué tiene que hacer? #00:22:59-3# N.: Apuntarlo en la agenda. #00:23:01-1# Pr: ¿Ya lo apuntó? No, no, no J., antes de coger la goma de alguien apunto en la agenda y luego ya le pido la goma a alguien. #00:23:09-7#	S52DE

A2_CUESTIONAMIENTO	Pr: Y tú le dices que no. #00:23:42-2# Al: Y se lo decía. #00:23:44-0# Pr: ¿Y ella seguía insistiendo? ¿Hasta que te convenció o hasta que te medio obligó? #00:23:49-0# Al: (Inaudible). #00:23:51-2# Pr: Vale. Esto es fácil. Ella puede seguir insistiendo y tú sigues insistiendo en que no. ¿Qué te agobia que ella insista y tú no sepas cómo decirle que no, para eso estoy yo. Mira E., tengo este problema. N. sigue y sigue y sigue y le he dicho que no. Pues entonces ya me encargo yo de decirle a N. lo que pasa. Si una persona me dice que no, ¿qué quiere decir, N.? #00:24:12-3# N.: Que no. #00:24:14-2# Pr: Que no. Y, si ya me dijo que no, ¿para qué le pregunto otra vez? ¿Para agobiarla? ¿A ti te gusta cuando tú le dices a alguien que no que siga preguntándote? Y que siga, y que siga, y que siga, y que siga, y que siga, ¿te gusta? Sí lo sabes. Sí lo sabes porque alguna vez has venido: Es que me está diciendo, y yo le digo que no, y me... vuelve a decir... ¿verdad o mentira? Entonces sí lo sabes. Vuelvo a preguntar, ¿a ti te gusta que te agobien y que te insistan? No. Entonces, ¿por qué lo haces? Porque es más guay salirme con la mía. Sí, es más guay. Lo que pasa es que no siempre se puede. Todos tenemos claro que es más guay salirnos con la nuestra, claro que sí, es más guay pero no se puede. Y menos si eso hace que una compañera se sienta mal. Y menos todavía que yo he dejado claro hace tiempo que cada uno trabaja con su material. Otra cosa es que alguien no tenga algo y yo se lo pueda prestar, pero intercambiarlo no, ¿entendido? Pues empiece a trabajar. #00:25:32-8#	S52DE
A5_LIBRE ELECCIÓN	Pr.: Sí, si tengo hueco y necesito otra línea, ¿la puedo hacer? Sí. ¿Puedo empezarlos a hacer en el orden que yo quiera? Sí. Siempre y cuando al acabar el tiempo los tengas hechos todos, a mí me da igual por cuál empieces. #00:27:07-7#	S52DE
B4_PREGUNTAS ESPONTÁNEAS	Al: Que si el esqueleto tiene... eh... eh... pongo yo que... tiene... mi...mil huesos, ¿los tengo que dibujar todos? #00:32:48-6# Pr: No, porque no te daría ni tiempo. #00:32:56-6#	S52DE
A7_TIEMPO	Al: Que si lo... que si lo...que... si estás escribiendo todavía y no te da tiempo de hacer los dibujos, ¿no pasa nada? #00:34:08-8# Pr: No pasa nada. Si te da tiempo estupendo. Si no, prefiero que estén las frases. Por eso los dibujos se hacen al final. #00:34:23-3#	S52DE
A7_TIEMPO	Pr: Espera un minutillo por lo demás, ¿vale? #00:35:39-8#	S52DE

A10_MOTIVACIÓN	AI: No sé hacer como un esqueleto. #00:37:13-7# Pr: No pasa nada, yo tampoco. Es súper difícil, tú lo intentas. #00:37:16-6# AI: Yo sí. #00:37:17-7# Pr: ¿Ves? Compara. #00:37:18-8# AI: Yo lo intento. #00:37:23-1# Pr: Como tiene que ser. Porque si no sé y no lo intento, no voy a saber nunca.	S52DE
A5_LIBRE ELECCIÓN	Pr: Como tú te lo imagines J., ¿vale? si quieres haz el otro primero, si sabes cuál es y deja ese para el final, ¿vale?	S52DE
A14A_FELICITACIÓN	AI: Ya terminé. #00:38:34-0# Pr: Fantástico. Un minuto. #00:38:40-0#	S52DE
A14D_ HETEROVALORACIÓN	Pr.: Manos arriba. ¡Che! Tramposa. Pr.: Cruzamos brazos que les cuento lo siguiente que vamos a hacer ahora. N., las trampas y yo no nos llevamos bien.	S52DE
A16_PREVALENCIA DEL GRUPO	Cuando todos hemos leído nuestra descripción, entre todo lo que hemos puesto, creamos una descripción común, es decir, una descripción que sea del grupo. Tendrá cosas que yo he dicho y a lo mejor cosas que yo he dicho pues, no las tiene porque vamos a coger lo que más le guste al grupo para describir a ese monstruo. Eso sí, ¿puede tener 4 cosas que puso E. y ninguna de las que dijo E.? #00:40:55-9# T: No. #00:40:57-6# Pr: Tiene que tener como poco 1 de cada 1. Y luego si queremos poner más, más, ¿de acuerdo? ¿Puede haber una descripción en la que todo el grupo no esté de acuerdo? #00:41:11-9# V: No. #00:41:11-6# AI: Si. #00:41:12-8# Pr: No. Hay que ponerse de acuerdo porque la descripción va a ser en grupo. Eso quiere decir que yo tengo que estar contenta con esa descripción porque E. mañana va a sacar un palito y va a decir, J., la descripción de tu grupo y si a J. no le gusta esa descripción, ¿me la va a contar contento? No. Entonces tiene que ser una descripción con la que todos estamos de acuerdo. No va a ser fácil. No va a ser fácil. Porque yo pienso las cosas, E. piensa otra, E. otra, y a ver cómo lo arreglamos, ¿de acuerdo?	S52DE
A5_LIBRE ELECCIÓN	Pr: M. Responsables del volumen, ustedes sabrán lo que demostrar al grupo. Ustedes sabrán. #00:44:21-7#	S52DE
A13A_VELOCIDAD	Pr: En 2 minutos todo el mundo tiene que tener el primer monstruo. #00:52:04-7#	S52DE

A6_INVITACIÓN A LA CREACIÓN	Pr: ¿Quién tiene a Drácula? Vale. Acuérdense que empezamos, como pone arriba: Es un monstruo que... y me cuentan todo lo que me...y me cuentan todo lo que me vayan a contar, ¿vale? Preparados, Drácula. #00:55:23-4	S52DE
A14A_FELICITACIÓN	Al: Y por... y por dentro... tiene capa y por detrás de la capa la tiene roja y por a... y por lo demás lo tiene negro. #00:56:03-3# Pr: Fantástica. Muy buena esa descripción	S52DE
A14A_FELICITACIÓN	Al: Es un hombre mitad lobo, alto, cuando hay luna llena se transforma y ataca lentamente. #00:56:23-9# Pr: ¡Guau, qué miedo! Muy bien	S52DE
A1_PREGUNTAS ABIERTAS	J.: Tiene la venda azul, es... #00:57:01-7# Pr: ¿Es...? ¿Se quedó ahí? Es decir, que no está terminada esa definición. #00:57:07-9# Al: No. #00:57:07-9# Pr: ¿Por qué no está terminada? ¿Qué ha podido pasar en ese grupo para que no esté terminada? ¿Me lo cuentan? #00:57:21-1#	S52DE
A12A_REFLEXIÓN	Pr: Es decir, que más de uno estaba jugando en ese grupo. ¿Les parece bien (Inaudible)? ¿Qué ha podido pasar? Miren a ver si se ponen de acuerdo. Hombre, eso está claro, porque ni para saber que ha pasado se ponen de acuerdo. Cada uno tiene una idea, ¿les parece justo para los demás grupos? #00:58:29-5# V: No. #00:58:32-2# Pr: Pues... En el recreo se reúnen y piensan a ver cómo lo arreglan, ¿Vale?	S52DE
A6_INVITACIÓN A LA CREACIÓN	Pr.: ¿Y esa es la descripción del monstruo? Un monstruo que se llama esqueleto, ¿o ustedes pensaban que se refería al esqueleto del humano? Sí, una confusión, no pasa nada. Se refería a un monstruo que se llama esqueleto. ¿Vale? Entonces, imaginen cómo será ese monstruo.	S52DE
A17_OPORTUNIDAD	Pr: Lo arreglamos también. Es bastante difícil porque además no nos suena tanto como nos suena Drácula, por ejemplo. Lo que vamos a hacer. El grupo que se tiene que reunir sabe que en el recreo tiene cosas que arreglar, excepcional. Los demás, fantástico trabajo.	S52DE

CATEGORÍA SUBCATEGORÍA	S13EP	LOC.
B10_INCOMPRENSIÓN	Cruz, C-R-U-Z, cruz. Al.: Me perdí T.: Sed, S-E-D, sed. Mitad	S13EP
A11_HUMOR COMPARTIDO	Al.: ¿Sedes, entonces? #00:02:35-4# Pr.: Sedes, lo que pasa que el plural de sed se usa poco #00:02:40-2# Al.: Tenemos sedes. #00:02:40-2# Los alumnos y el profesor ríen.	S13EP
A16_PREVALENCIA DEL GRUPO	Pr.: y vamos leyendo en cada grupo cada uno su artículo en voz alta para que lo oigan los compañeros y después decidimos cual es el artículo que mejor vemos para nuestro periódico.	S13EP
A13A_VELOCIDAD	Pr.: Tenemos 10 minutos para leer y decidir, 10 minutos. Y el tiempo comienza ¡YA! #00:03:13-3#	S13EP
A14F_TOLERACIA AL ERROR	Pr.: Si no podemos meter las palabras no es un grave problema, pero el artículo estará mejor si además hemos introducido las palabras del deletreo. Identifiquen en cada artículo las palabras del deletreo que tenemos. #00:07:00-5#	S13EP
A16_PREVALENCIA DEL GRUPO	Pr.: Solo un artículo de opinión por grupo para el periódico, solo uno. #00:07:17-9#	S13EP
A7_TIEMPO	Pr.: 3 minutos. #00:10:33-5# Pr.: Bien, ¿tenemos los artículos elegidos? #00:11:37-1# Alumnos contestan todos a la vez: Sí, no.... #00:11:38-6# Pr.: Vamos, 2 minutos y los exponemos. #00:11:46-6#	S13EP
A13E_CORTE	Pr.: Ahora sí puedes hablar A., ahora sí te dejo hablar. Cuando no puedes hablar es en otros momentos en los que tu impulsividad te hace abrir la boca más de la cuenta, venga vamos. #00:13:51-3#	S13EP
A12C_CONEXIÓN ENTRE IDEAS	Pr.: Espérate porque dice nuestra norma número 7 que ustedes hicieron el otro día en tutoría: escuchar y dejar hablar a los demás. Ahora le toca hablar a A. M., vamos. #00:13:59-2#	S13EP
A11_HUMOR COMPARTIDO	Pr.: Hasta que los matan, que son seres muertos entonces. #00:14:43-5# Los alumnos se ríen. #00:14:43-5#	S13EP

A2_ CUESTIONAMIENTO	Pr.: Y yo me pregunto: ¿Has entendido algo de lo que has copiado del artículo de internet? #00:16:12-1# Al.: Ehh... Algunas palabras... #00:16:11-2# Pr.: Di el artículo de opinión con tus palabras o resume el artículo de opinión con tus palabras. #00:16:14-8# Al.: Que la comida basura no es buena comerla mucho. #00:16:22-2# Pr.: ¿Qué es el metabolismo? #00:16:17-8# Al.: Eso no lo sé. #00:16:23-2# Pr.: ¿Y cómo vas a escribir en un periódico de tu creación una palabra que no entiendes?	S13EP
A12D_COMPRENSIÓN	Pr.: porque si viene un periodista así un poco con ganas de tocar las narices como yo y te digo ¿Qué es el metabolismo? te deja patinando ¿O no? #00:16:37-9# Al.: No, pero lo busco en el diccionario. #00:16:50-7#	S13EP
A13E_CORTE	Al.: ¿Puedo hacer yo otra? #00:17:00-3# Pr.: ¿Tú eres del grupo de B.? El alumno contesta sí. #00:16:57-2# Pr.: ¿Entonces? (Es sólo un artículo por grupo).	S13EP
A11_HUMOR COMPARTIDO	Pr.: Panamá no la has nombrado. #00:17:25-1# Al.: ¿Eh? #00:17:26-2# Pr.: ¿Panamá lo nombraste? #00:17:31-3# Al.: No #00:17:31-3# Pr.: Bien, porque Panamá está un poco en el candelero hoy. #00:17:31-8# (Hace una ironía con respecto a los Papeles de Panamá).	S13EP
A2_ CUESTIONAMIENTO	Pr.: Cuando nosotros hacíamos ayer el artículo de opinión el objetivo qué era, ¿copiar la información de Internet o usar la información de Internet para escribir nosotros nuestra opinión con nuestras palabras? #00:18:58-0# Al.: La segunda cosa. #00:18:58-0# Al: Usar la información de Internet. #00:18:58-0# Pr.: Usar la información para escribir el artículo de opinión con nuestras palabras. #00:19:05-0#	S13EP
A2_ CUESTIONAMIENTO	Pr.: ¿No está todo copiado literalmente del ordenador? #00:19:12-3# Al.: No #00:19:12-3# Pr.: ¿Qué es lo que tú has escrito naturalmente de tu propia creación e inteligencia? A ver, un ejemplo. #00:19:23-0# Al.: Eh, espérate que busque metabolismo. #00:19:23-6	S13EP

A6_INVITACIÓN A LA CREACIÓN	Al.: Emm, que la comida basura no se debe comer porque es mala para la salud. #00:19:43-9# Pr.: ¿Eso es de tu propia cosecha? ¿No? Vale. Tenemos que ir aprendiendo a no copiar de Internet sino coger la información de Internet y transformarla con nuestras palabras a algo útil que nosotros queramos utilizar, porque pa' copiar, para eso busco en Internet yo directamente. Yo quiero tener en mi poder creaciones de ustedes, que hayan inventado ustedes o que haya ustedes utilizado con la información que han recopilado, no copiar una cosa literal de la pantalla porque que para eso me dan la dirección de Internet y ya lo leo yo. #00:20:18-5# Al: ¿En serio? #00:20:16-2# Pr: Sí. Aquí estamos para crear no para copiar. #00:20:28-9#	S13EP
A14A_FELICITACIÓN	Al: P. #00:20:55-5# Pr: ¿Qué pasa P? #00:20:55-5# Al: Que yo lo hice sin copiar. #00:20:55-5# Pr: Muy bien, esa era la idea Al: Y yo, lo copié una cosa y la otra no. #00:20:56-9# Pr: Esa era la idea, usar la información para crear un artículo, no copiar las cosas de Internet directamente. Escuchamos a D., Escuchamos a D, va. L. deja la toallita, por favor. #00:21:07-6#	S13EP
A14A_FELICITACIÓN	Pr.: Muy bien, que mientras hayas ido leyendo el artículo te has puesto a mirar al frente, a tus compañeros	S13EP
A1_PREGUNTAS ABIERTAS	Pr.: ¿Qué opinión has dado tú sobre la electricidad? Porque es un artículo de opinión.	S13EP
A11_HUMOR COMPARTIDO	Pr.: que viene de la palabra griega, pero si tú no sabes griego. Ni yo tampoco, no es que yo sea más listo que tú. #00:24:07-9# Al: Bueno, un poco. #00:24:07-9# (la clase se ríe)	S13EP
A11_HUMOR COMPARTIDO	Al: Una pregunta antes de todo.... #00:24:31-6# Pr: ¿Antes de todo? fue el Big Bang. #00:24:31-6# Los alumnos ríen.	S13EP
B3_REFLEXIÓN ESPONTÁNEA	Pr.: ¿Endémico? Yo sí sé. #00:24:41-3# Al: Dímelo al oído. #00:24:41-3#	S13EP
A9_PARTICIPACIÓN	Pr: A ver ¿quién busca endémico? #00:24:49-8# Muchos alumnos a la vez: Yo, yo, yo... #00:24:49-8# Pr: Preparados, listos, ya. #00:24:51-0# Al: ¿Cuál palabra? #00:24:57-4# Pr: Endémico. #00:24:57-4#	S13EP

A13E_CORTE	Pr: A ver, escuchamos a A. #00:25:21-2# Al: Referido a una enfermedad que afecta a la comunidad de manera habitual o en fechas fijas... #00:25:40-1# Pr: Eso no es endémico ni de broma.	S13EP
A14A_FELICITACIÓN	Al: La imparable extinción del Lince Ibérico: Quedan menos de 400, una de las especies más amenazadas del mundo... (es interrumpido) #00:26:41-3# Pr: D. ¿podemos escuchar a J. por favor? #00:26:42-6# Al: ...es el Lince Ibérico así que iagüita con él! #00:26:46-2# Pr: Esa agüita metido ahí en el artículo, muy bien. #00:26:47-8#	S13EP
A11_HUMOR COMPARTIDO	Pr: ¿Qué significa no sé qué endémico de la península Ibérica? #00:27:19-8# Al: Que solo está ahí. #00:27:24-6# Pr: Que es un animal está solo en la península ibérica. Por eso se llama lince (alumnos a la vez) ibérico. Eh, eres bueno, eeh (bromea con los alumnos). Vale, muy bien, vieron como... #00:27:33-6	S13EP
A12C_CONEXIÓN ENTRE IDEAS	Pr.: Bien, se dieron cuenta como J. intentó meter de alguna manera las palabras del deletreo como el de "agüita". De eso se trataba, yo tengo mi artículo de opinión y ahora intento buscar la manera de cambiar una palabra o de meter alguna frase con palabras del deletreo. #00:28:11-3#	S13EP
A11_HUMOR COMPARTIDO	Pr.: El grupo de E. I. ¿estás haciendo algún tipo de postura de yoga para relajarte en clase? #00:28:12-5# #00:28:42-5# La clase se ríe del comentario realizado #00:28:42-5#	S13EP
A8_APERTURA	Otra alumna dice: yo ayer hice Yoga. #00:28:42-5# Pr: ¿Si? ¿En dónde? #00:28:41-7# Al: En una clase de inglés. #00:28:45-9# Pr: Pues dile que te de las posturas y hacemos un día yoga aquí. #00:28:45-9# Los alumnos responden positivamente a la propuesta del Pr. y no dejan continuar la clase#00:28:48-2# Va.: Yo también, yo... Mi madre también hace yoga.	S13EP
A2_ CUESTIONAMIENTO	Pr: Evidentemente eso es un artículo de opinión totalmente inventado. #00:30:17-1# Al: Sí #00:30:17-1# Pr: ¿Y la información que buscaste ayer sobre ese artículo de opinión? #00:30:21-6# Al: Hice como un "miniresumen" de una línea,	S13EP

B3_REFLEXIÓN ESPONTÁNEA	Pr: Eso es un "superminiresumen". #00:30:28-1# Al: Ya te digo. #00:30:28-1#	S13EP
B3_REFLEXIÓN ESPONTÁNEA	artículo de opinión expuesto. #00:30:40-2# Al.: Pero incluí "juguete". Pr.: Lo vi, lo vi el juguete para los niños. Al.: Y también "felices"	S13EP
A14A_FELICITACIÓN	Al.: Lo hicimos totalmente inventado. Pr: ¿Totalmente inventado? Muy bien.	S13EP
A3_PRODUCTO DIVERGENTE	Al: Yo pienso que es un importante las empresas. #00:30:54-9# Pr: El titulo qué es: yo pienso que es muy importante las empresas #00:30:57-0# Al: No, "las empresas". Yo pienso que es muy importantes las empresas es agotador y duro el agüita de los personales de limpieza y que no haya ratones esmeraldas. #00:31:12-0# Se interrumpe la opinión porque los alumnos se ríen. #00:31:12-0# Pr: Sigue #00:31:12-0#	S13EP
A15_APOYO	L. se detiene. #00:32:08-1# Al.: Es que no sé muy bien. Pr: Pero sigue leyendo L. estás exponiendo el artículo. #00:32:12-8#	S13EP

A14D_ HETEROVALORACIÓN	Algunos compañeros se sorprenden. Pr: Muy bien, muy bien, el esfuerzo por meter las palabras del deletreo. Pero las hemos metido un poco sin sentido. Si el artículo es sobre las empresas, tú tendrás que dar tu opinión sobre la situación de las empresas o las empresas que las que son más poderosas hoy en día o aquella oportunidad de creación de una empresa porque tú vez que hay un negocio que no se ha creado todavía y tú crees que es ahora el momento de crearlo y a partir de ese artículo coherente sobre el tema que tú estás tratando, es donde tú puedes ir incluyendo las palabras del deletreo. Porque ahí parecen frases sueltas para poder meter las palabras del vocabulario, entonces eso no tiene mucho sentido como artículo de opinión. Muy bien cómo has metido las palabras del deletreo, pero no tiene cuerpo no tiene coherencia ese artículo de opinión, ¿vale? entonces tendrías que re-definir otra vez el artículo o rehacer el artículo y si tienes que sacrificar las palabras del deletreo se sacrifican. Lo importante es el artículo de opinión y si podemos meterlas pues las metemos, pero lo importante es hacer el artículo de opinión bien, porque es lo que va al periódico. Un lector compra tu periódico y lee ese artículo y dice "ños el guisante este está loco" ¿o no? Está bien el apodo como periodista, en vez de poner L.M. has puesto el guisante, que puede ser un apodo como periodista, articulista en este caso. Bien, ¿estamos todos no?	S13EP
A4_EJEMPLOS	Pr.: De acuerdo, nosotros solo vamos a hacer un pliego del periódico, es decir, 4 páginas. (Está mostrando un ejemplo)	S13EP
A4_EJEMPLOS	Pr.: Les voy a enseñar algunos ejemplos de páginas del periódico para que se den cuenta como tenemos que distribuir la información. Como decíamos ayer, no podemos escribir en un folio todo ahí a lo grande, recortar el folio y después pegarlo, sino que tenemos que hacer el diseño tal y como se diseñan los periódicos, que es por columnas. (...) si miramos a la pantalla, (está proyectando un periódico en papel) vemos como hay diferentes ejemplos de periódicos.	S13EP
A13D_EXCESIVO CONTROL	Pr.: una vez que elijamos cada uno de los artículos, los escribimos en folio, pero en columnas, ¿vale? en columnas. No escribo toda la frase usando el ancho del folio, sino que divido el folio en tres tiras y tengo que ir escribiendo en esa tira la noticia para después recortar la tira y hacer el diseño del periódico.	S13EP

A1_PREGUNTAS ABIERTAS	Pr.: ¿Qué es lo más importante qué tendríamos que hacer primero antes de escribir los artículos? #00:37:54-4# Los alumnos contestan cosas como: Pensar, pintar, el diseño. #00:37:48-6#	S13EP
A4_EJEMPLOS	Pr: El diseño, (está en la pizarra dibujando el ejemplo de organización del periódico). Porque a lo mejor yo la portada voy a poner la noticia de deporte que hemos escrito y entonces sabiendo donde voy a colocar la noticia en la portada, aquí va la imagen y aquí va el texto	S13EP
B4_PREGUNTAS ESPONTÁNEAS	Al: ¿Y las fotos no las tenemos? #00:38:23-6# Pr: Las fotos tenemos que buscarlas también pero todavía estamos con los textos, tranquilidad. Respiramos hondo y contamos hasta 2345217.	S13EP
A13D_EXCESIVO CONTROL	Pr: ¿De acuerdo? Entonces, ¿Qué vamos a hacer lo que nos queda de clase? Pensar el título del periódico, pensar el título para cada una de las secciones. Todo ello relacionado con el mago de Oz y empezar a diseñar nuestro periódico. Y empezar a diseñar nuestro periódico. Ver cómo vamos a poner el título como vamos a presentar la portada, que noticias vamos a elegir para el interior y como vamos a presentar nuestra contraportada. ¿Dónde hacemos el diseño? En nuestra libreta. ¿Vale? Simulamos que tenemos las dos páginas del periódico y ahí vamos diseñando entre todos el periódico. Poniéndonos de acuerdo, no cada uno diseña su periódico, porque es un periódico para todos, los del grupo.	S13EP
A4_EJEMPLOS	Podemos coger nuestra libreta. Yo tengo aquí mi libreta y entonces hago, "portada", dibujo un rectángulo grande y empiezo a diseñar la portada, vale, aquí ponemos el título, aquí pondremos texto... vamos diseñando en nuestra libreta cómo queremos que sea la portada.	S13EP
A7_TIEMPO	Los alumnos se ponen a trabajar en el diseño del periódico y el profesor resuelve dudas individuales. Un alumno le habla al profesor y este no le entiende. #00:41:18-9#	S13EP
A13C_CONVERGENCIA	Pr.: Lo hacemos en todas para que todo el mundo sepa y el niño no se entera del diseño de tu libreta ¿Qué hacemos? El diseño lo hacemos en todas las libretas a ver si el día que vamos a hacer el periódico en el papel, va a faltar el compañero que tiene el diseño en la libreta y la vamos a liar. Nos ponemos de acuerdo, pero todos copiamos el diseño en nuestra libreta.	S13EP
A15_APOYO	Algunos alumnos se acercan al profesor a preguntarle dudas y éste les atiende.	S13EP
A14A_FELICITACIÓN	Pr: ¿Qué están con el diseño solo? #00:48:10-1# Al: Sí. #00:48:13-4# Pr: Vale. Bien, bien	S13EP

A12C_CONEXIÓN ENTRE IDEAS	Pr.: y relacionar esta encuesta con los contenidos de matemáticas sobre las gráficas, para ver si lo hacemos, con una gráfica lineal, con una gráfica de diagrama barras o para ver si lo hacemos con un pictograma. ¿Lo tenemos claro lo que tenemos que hacer el lunes? #00:49:58-5#	S13EP

CATEGORÍA SUBCATEGORÍA	S23EP	LOC.
B4_PREGUNTAS ESPONTÁNEAS	AI.: ¿Tú tienes hermanos? AI. ¿Hermano o hermana? AI.: No	S23EP
A13E_CORTE	Pr.: P., tú no vayas a venir rápido, eh. No vayas a venir rápido que tú pagas una cuota más en el colegio para extender el recreo 10 minutos más o algo.	S23EP
A6_INVITACIÓN A LA CREACIÓN	Pr.: hoy vamos a usar las otras palabras del concurso de deletreo y van a tener 15 minutos para escribir un cuento, una historia, una adivinanza, lo que quieran escribir pero donde aparezcan por lo menos 10 palabras de nuestro concurso de deletreo.	S23EP
A13D_EXCESIVO CONTROL	Pr.: Para eso tenemos 15 minutos, ¿Pueden ser 16? No, son 15 minutos.	S23EP
A11_HUMOR COMPARTIDO	Pr.: Si somos capaces de hacerlo en 6 líneas, maravilloso, si necesito 15, maravilloso, si tengo que usar media libreta pues tendríamos que revisar nuestra capacidad de redacción, no pasa nada ¿De acuerdo? #00:04:36-8# Los alumnos ríen y continúan el chiste. AI: ¿Y si tenemos que usar toda la libreta? #00:04:39-1# Pr: Pues tendrás que comprarte otro blog de quinto. #00:04:42-3	S23EP
A15_APOYO	AI: ¿Tenemos que ir al dictado a buscar las palabras o te tienes que acordar por ti misma? #00:05:02-8# Pr: No, no les voy a dejar proyectados, les dejo proyectados las palabras. #00:05:06-6#	S23EP
A13C_CONVERGENCIA	Pr.: De esas 60 palabras en nuestro escrito, sea de la naturaleza que sea, tienen que aparecer al menos 10 palabras de las que están ahí	S23EP
B4_PREGUNTAS ESPONTÁNEAS	Pr.: Mínimo 10, si quieren poner más son libres de poner... #00:06:49-1# Alumno le interrumpe. #00:06:49-1# AI: Y ¿El máximo? #00:06:45-6# Pr: Máximo 60, si hay 60 palabras, el máximo será 60.	S23EP
B4_PREGUNTAS ESPONTÁNEAS	AI: ¿Y si ponen en el título palabras? #00:07:52-1#	S23EP

A13E_CORTE	Pr.: ¿El título es “palabras? Maravilloso. Al.: Sí, el título “Palabras” y pones todo eso. Pr: Tú sabrás entonces, si eso es un relato con sentido de lo que hemos estudiado de la noticia, del cuento, etcétera. ¿De acuerdo?	S23EP
A12C_CONEXIÓN ENTRE IDEAS	Pr: ¿Tú fuiste Cervantes? No, tú vas a ser Cervantes en sociales	S23EP
A11_HUMOR COMPARTIDO	Al: El gato con botas #00:08:41-6# Pr: El gato con botas dice #00:08:39-7# Los niños se ríen. #00:08:40-8#	S23EP
A11_HUMOR COMPARTIDO	Al: Yo los tengo en la punta de la lengua. #00:09:36-0# Pr: Sácala a ver. La alumna la saca [la lengua] y los alumnos se ríen. Pr.: ¿No sabemos cuál es el libro más traducido del mundo? #00:09:41-4#	S23EP
A14F_TOLERACIA AL ERROR	Pr.: No me lo sé. El tercero no me lo sé. Puede ser una pregunta que busquemos en Internet. #00:09:55-3#	S23EP
B4_PREGUNTAS ESPONTÁNEAS	Al: ¿La historieta tiene que ser real? #00:10:27-3# Pr: No, puede ser de príncipes #00:10:28-5# Al.: Ah, vale.	S23EP
A6_INVITACIÓN A LA CREACIÓN	Pr: Pero no te limites a hacer solo las 10 palabras, intenta escribir algo creativo. No vayas a cumplir, 10 palabras y ya terminé, ¡No! vamos a intentar hacer la mejor forma posible, el mejor trabajo posible, ¿Este es tu mejor trabajo posible?	S23EP
A14B_CORRECCIÓN CONSTRUCTIVA	Pr.: No buscamos acabar, las cosas no se hacen para terminarlas, las cosas se hacen para aprender.	S23EP
A6_INVITACIÓN A LA CREACIÓN	Pr.: Entonces vamos a intentar no ir a buscar las 10 palabras lo antes posible, sino vamos a pensar en una historia que tenga su párrafo de introducción, sus dos o tres párrafos de desarrollo y su párrafo de desenlace. ¿De acuerdo?	S23EP
A11_HUMOR COMPARTIDO	Pr: No no...son 10 palabras diferentes. Yo tengo un amigo bilingüe que bilingüe significa que habla dos idiomas por eso es bilingüe...No eso no vale. #00:17:00-3# Los alumnos se ríen. #00:17:01-3#	S23EP
A11_HUMOR COMPARTIDO	Pr: Eso es una canción, el marinero fue a la guerra... #00:17:11-1# Al. No. #00:17:13-1# Se ríen #00:17:15-8#	S23EP

A4_EJEMPLOS	Tenemos que intentar buscar palabras diferentes para enriquecer nuestro vocabulario y que el texto sea más rico. Porque si yo digo y después me fui a la playa y después hice un castillo de arena y después me eche un baño, y después mi madre me dijo, "ponte el bronceador" y después me comí un bocadillo de tortilla y después …ese y después y después y después queda mal. Pues así con todas las palabras. #00:17:54-7#	S23EP
B4_PREGUNTAS ESPONTÁNEAS	Pr: Muy bien G. esa letra, hoy si lo estamos haciendo bien, #00:18:03-7# Al: En vez de agüita, ¿Se puede poner agua? #00:18:06-3# Pr: No, no, agüita porque lo que estamos trabajando es la diéresis. #00:18:09-0# Al: ¿Y agüitas? #00:18:11-7# Pr: Agüitas plural vale, sí. #00:18:17-0# Al. Pr: ¿Una cotorra y una tórtola qué es? #00:18:18-3# Pr: ¿No has visto en el concurso de deletreo la imagen que acompaña a la tórtola y a la cotorra? #00:18:24-9# Al: Son pájaros #00:18:25-4#	S23EP
A13A_VELOCIDAD	Pr: Se informa a los señores usuarios de la clase 3ºE que les quedan 5 minutos. #00:19:51-4# Los alumnos se alteran y lanzan gritos de preocupación. #00:19:53-1#	S23EP
A5_LIBRE ELECCIÓN	Pr.: Puedes escribir lo que tú quieras, sea de verdad sea de mentira, sea una fantasía, sea lo que sea, lo que tú quieras, la única condición es que aparezcan 10 palabras de ahí. #00:22:40-5#	S23EP
A13A_VELOCIDAD	Pr: 1 minuto. #00:23:28-4# Al: ¿En serio? #00:23:31-1# Pr: No, de broma #00:23:32-3#	S23EP
B4_PREGUNTAS ESPONTÁNEAS	Al: ¿Que es un porrón? #00:23:37-5# Al: ¿Y duele cuando te dan en la cabeza? #00:23:54-1# Pr: ¿Con el porrón? Sí, duele mucho. #00:23:57-8# Al: Vale, pues lo voy a escribir. #00:23:57-6# Pr: Es parecido a un botijo, no son exactamente iguales pero es parecido #00:24:08-0#	S23EP
A12D_COMPRENSIÓN	Todos preguntan a la vez ¿Qué es eso? #00:24:09-5# Pr: Ah, ahí quería llegar, busca en el diccionario. #00:24:09-2# Al: Vale, eh, ya sé lo que es un botijo. #00:24:12-2#	S23EP

A7_TIEMPO	Pr.: Los grupos que vayan terminando ahora tienen que leer los 4, los 3, los 5 relatos que han escrito y para seleccionar el que más les ha gustado y compartirlo con el resto de la clase, para eso tenemos 5 minutos. #	S23EP
A13E_CORTE	Al: Espera que no he acabado. #00:24:37-3# Pr: Pero ya habíamos, teníamos que haber acabado. #00:24:41-1#	S23EP
A14F_TOLERACIA AL ERROR	Pr.: No se preocupen la volveremos a hacer otro día, así vamos cogiendo ritmo, si hoy no la han podido terminar no pasa nada, la próxima vez verán cómo les va saliendo un poquito mejor y se ajustan mejor al tiempo.	S23EP
A16_PREVALENCIA DEL GRUPO	Pr: Cada grupo tendrá que elegir el relato que más les haya gustado para leerlo para el resto de la clase, solo uno por grupo, si no nos ponemos de acuerdo lo echamos a suerte. Así de sencillo #00:28:57-4# Pr: Piedra papel o tijera o lo que sea. #00:29:09-8#	S23EP
A12A_REFLEXIÓN	Pr.: Tengo que ser crítico y objetivo y votar el que más me guste aunque no sea el mío. #00:29:58-6#	S23EP
A13A_VELOCIDAD	Pr: Vamos, ya tienen que estar eligiendo el mejor relato y terminar. #00:30:15-0#	S23EP
B5_PRESIÓN GRUPAL	Pr.: M. la silla se inventó para poder permanecer sentado durante la clase. Gracias #00:30:47-9# Al: Nunca se sienta. #00:30:48-3#	S23EP
A13D_EXCESIVO CONTROL	Pr.: a la hora de exponer algo al resto de la clase de manera oral hay que tener en cuenta estar mirando al frente, ayudarse con el el lenguaje corporal, hablar alto, claro, vocalizando si no, no nos vamos a enterar	S23EP
A13D_EXCESIVO CONTROL	Pr: Vale, ya está I. preparado, escuchamos, espérate porque hay gente que no entiende lo que significa el verbo es el verbo escuchar. #00:32:46-1#	S23EP
A14G_COEVALUACIÓN	Pr: Bien, aportaciones que podemos hacerles al escrito de I. E. #00:34:10-4# Al: Que no se pegue a la libreta porque no da buena imagen#00:34:20-4#	S23EP
A14G_COEVALUACIÓN	Al: Que no esté todo el rato y,y,y. #00:34:31-2#	S23EP
A14B_CORRECCIÓN CONSTRUCTIVA	Pr: Bien, tiene razón lo que dicen los compañeros, ¿Vale? Hay que mejorar la expresión oral, no esconderte detrás de la libreta sino hablar alto, fuerte mirando a los compañeros y después lo que decía B. hay mucha repetición de palabras	S23EP

A14B_CORRECCIÓN CONSTRUCTIVA	Pr.: Y una cosa radio es femenino no es el radio es la radio. #00:35:27-2# Los alumnos se ríen. #00:35:27-9#	S23EP
A3_PRODUCTO DIVERGENTE	Al: A ver, esto es una canción ¿Vale? #00:36:02-1# Pr: Atentos que va a hacer una canción, pero tienes que cantarla no leerla. #00:36:05-9# Al: Buuuf, pero no me la sé de memoria. #00:36:07-9#	S23EP
A14G_COEVALUACIÓN	Al: Que esté todo el rato mirando la libreta para que así, para que así ya no se tenga que parar. #00:37:11-1#	S23EP
A14G_COEVALUACIÓN	Al: Que estaba, lalala, se paraba, lalala, se paraba, lalala se paraba. #00:37:27-2#	S23EP
A14D_ HETEROVALORACIÓN	Pr: Lo que dice C. es lo más importante que como le estaba dando gracia y se reía, no se le terminaba de entender bien Pr.: hayamos preparado algo simpático para los compañeros, tenemos que tener el auto control suficiente para que se nos entienda, ¿Vale?	S23EP
A11_HUMOR COMPARTIDO	*El grupo está exponiendo su historia* Al.: Fin. #00:39:10-5# Los alumnos se ríen de la historia. #00:39:12-0#	S23EP
A14G_COEVALUACIÓN	¿Aportaciones?, G. #00:39:24-3# Al: La última parte no tiene sentido. #00:39:27-5#	S23EP
A14G_COEVALUACIÓN	Al: Lo mismo que G. #00:39:37-5#	S23EP
A14G_COEVALUACIÓN	Al: Tú también lo haces. #00:39:54-0#	S23EP
A3_PRODUCTO DIVERGENTE	Pr: ¿De memoria? Pues venga de memoria. #00:40:18-1# Al: Es una adivinanza que me inventé. #00:40:18-1# Pr: Escuchar la adivinanza. #00:40:18-7# Al: Que me inventé. #00:40:21-0#	S23EP
A5_LIBRE ELECCIÓN	Al: Pr. pero eso no tiene diez palabras #00:41:07-9# Pr: Ya, porque C. lo que tenía era un cuento que no había terminado y la adivinanza, entonces le dije que si salía elegido él, leyera lo que estaba terminado porque el cuento no lo vamos a dejar a medias. #00:41:21-0#	S23EP
A14G_COEVALUACIÓN	Al: Que leyó muy rápido. #00:42:38-9#	S23EP
A14G_COEVALUACIÓN	Al: Que estaba molestando en la historia. #00:42:40-9#	S23EP
A14G_COEVALUACIÓN	Al: Que debe leer más alto. #00:45:38-6#	S23EP
A14G_COEVALUACIÓN	Al: Que no vocalizaba bien. #00:45:47-3#	S23EP

A14G_COEVALUACIÓN	Al: Que el ritmo de lectura (no se comprende). #00:46:20-3#	S23EP
A14B_CORRECCIÓN CONSTRUCTIVA	Pr.: en resumidas cuentas L, hay que mejorar en el tema del tono de voz, para que te podamos oír, y si tú tienes un problema porque no hablas muy alto, no te puedes pegar aquí a la pizarra. Una manera de solventar eso es caminar y ponerte un poco más en medio para que te puedan oír mejor, si tú te pones aquí, estás más cerca de todo el mundo. Si no puedes hablar claro por el tema del aparato o por lo que sea pues te pones aquí en medio y es más fácil. ¿Sí o no? Vale, y hay que leer un poquito en casa. ¿Sí o no?	S23EP
A12C_CONEXIÓN ENTRE IDEAS	Pr.: Acabamos de corregir a L el tema del tono de voz, C., si tenemos problema para elevar el tono de voz, usted ya sabe el truco que yo he dicho, no digo más, porque sabemos cómo es su tono de voz.	S23EP
B5_PRESIÓN GRUPAL	Los alumnos exigen que C. lea más alto. #00:48:01-4#	S23EP
A11_HUMOR COMPARTIDO	Pr: Ahí, ahí, Había una vez. #00:48:01-4# Todos cantan juntos. Había una vez un barquito chiquitito, había una vez un barquito chiquitito…	S23EP
A14G_COEVALUACIÓN	Al: Es que tiene que hablar un poco más alto. #00:49:40-5#	S23EP
A14G_COEVALUACIÓN	Al.: La última parte no tiene mucho sentido. #00:49:41-8#	S23EP
A14G_COEVALUACIÓN	Al: Que tenía que arrimar la silla para oírla. #00:49:44-8#	S23EP
A14G_COEVALUACIÓN	Al: Que estaba todo el rato mirando a la libreta. #00:49:51-8#	S23EP
A14G_COEVALUACIÓN	Al: Que no caminaba mucho. #00:49:55-9#	S23EP
A14B_CORRECCIÓN CONSTRUCTIVA	Pr.: lo mismo que L., el tono de voz ¿Vale C.? Hay que hablar más alto, no hay que tener miedo a hablar alto. Cuando vas a hacer la exposición, una cosa es hablar alto cuando estamos hablando con una persona y otra cosa es tenemos que presentar un tema, una exposición o algo, tenemos que hablar alto para que nos oiga.	S23EP
A13E_CORTE	Pr.: Y hemos dicho que las manualidades no son en lengua	S23EP
A13E_CORTE	Pr: Para, para, para, para…No quiero que me leas el periódico, lo que tenemos que hacer es coger el periódico, decir el título y un poco las secciones que han incluido, enseñarlo y chim pum.	S23EP
A12A_REFLEXIÓN	Pr: Escuchad. Después querrán ustedes ser escuchados.	S23EP

B5_PRESIÓN GRUPAL	Los alumnos protestan porque el alumno no se llama R, sino que se apellida R. #00:53:40-6# Pr: Se apellida R., perdón, los perfeccionistas. Muy bien	S23EP
A3_PRODUCTO DIVERGENTE	Al.: Les presentamos a Ferrero Roche del hombre de hojalata. Se compran en Hiperdino, los mejores precios de canarias.	S23EP
A11_HUMOR COMPARTIDO	Pr: Yo me voy a relajar. #00:58:16-5# Al: Yo me voy a relajar. #00:58:16-5# Así repetidas veces. #00:58:16-5# Los alumnos se ríen. #00:58:20-3#	S23EP
A3_PRODUCTO DIVERGENTE	Al.: En la noticia ponemos que Miquel Jordan mete el punto de la victoria y el rey Felipe roba 1000 euros. El Madrid gana al Barcelona. #00:58:53-9#	S23EP
A11_HUMOR COMPARTIDO	Al exponiendo: Hola, nosotros somos de BBE, mi nombre es A. M. cara de pepinucho. #01:00:49-0# Los alumnos se ríen por el nombre. #01:00:49-0#	S23EP
A11_HUMOR COMPARTIDO	Al: Esto es la noticia general, de un niño que se llama Pepe Juan López Pérez mata al Justin Bieber. #01:03:08-5# Los alumnos se ríen de la noticia. #01:03:09-8#	S23EP
A11_HUMOR COMPARTIDO	Pr: ¿Y si la gente llama y lo coge un señor? #01:04:08-6# Los alumnos se ríen. #01:04:09-7#	S23EP
A13E_CORTE	Pr: ¿Ustedes no hablan? #01:04:59-9# Al: Sí,. #01:04:59-9# Pr: Ah vale. #01:05:00-9#	S23EP
A11_HUMOR COMPARTIDO	Chiste de T.: Un inglés y un español van al rio lento y entonces se tira el inglés al agua del rio lento que se puso rápido, se tira el inglés al agua y le dice al español “help, help”, y l español dice, “no tengo gel pero tengo champú”. #01:05:47-8# Los alumnos se ríen con el chiste. #01:05:48-6#	S23EP
A13E_CORTE	Pr: Los cuervos le respetan dice. ¿Y la contraportada? #01:06:48-1# El grupo les enseña la contraportada #01:06:48-1# Pr: Qué chapucero, cortaron y pegaron. #01:06:52-8# Al: Sí #01:06:52-8# Pr: Flojos, que son unos flojos. #01:06:56-0# Al: Teníamos pereza de hacerlo. #01:06:56-0# Al: Yo no, yo quería hacer algo. #01:07:00-2#	S23EP

A12C_CONEXIÓN ENTRE IDEAS	Pr: Miren, los grupos que ya han expuesto tiene que respetar, porque la norma número 7 que ustedes inventaron para nuestra clase pone escuchar y dejar hablar a los demás.	S23EP
A14D_ HETEROVALORACIÓN	Pr.: Y sobre todo las estructuras porque yo he visto los recortes que han hecho a modo de columna y todavía podría estar mejor, no están del todo como dijimos que había que recortarlos. No están mal pero podrían estar mejor. Ya yo evaluaré los periódicos ¿De acuerdo? Y les diré como ha quedado el tema de esta unidad didáctica de lengua	S23EP
A13D_EXCESIVO CONTROL	Pr.: Recordar que mañana seguiremos con el concurso de deletreo y ya el viernes empezamos a preguntar, mientras los compañeros están trabajando yo voy llamando de uno en uno y haciendo el concurso de deletreo o todos juntos saliendo aquí delante y preguntando palabras del deletreo.	S23EP
A4_EJEMPLOS	Pr.: Es muy sencillo, es este marca páginas, tendríamos que recortarlo, colorearlo y después me lo dan a mí para plastificar y yo se los devuelvo pues para la agenda, para el libro que se estén leyendo en casa o para lo que ustedes quieran.	S23EP

CATEGORÍA SUBCATEGORÍA	S33EP	LOC.
A8_APERTURA	Al: Pr. hoy es mi cumple. #00:04:28-4# Pr: Oh, feliz cumpleaños C. ¿Está tu abuela contigo no? Al: ¿Eh? #00:04:34-0# Pr: Tu abuela, que está contigo. #00:04:33-6# Al: Sí. #00:04:35-0#	S33EP
A8_APERTURA	Al: Y a mí el cachete, #00:04:53-4# Pr: ¿Por qué? #00:04:52-6# Al: Porque me mordieron ayer. #00:04:55-3# Pr: ¿En la pasarela? #00:04:55-3# Al: Sí. #00:04:59-3# Pr: En el desfile de moda. #00:04:57-3# Al: Sí. #00:04:57-3# Pr.: ¿Y las fotos qué yo tengo que tener tuyas de tu desfile qué? #00:05:00-2# Al: Mi madre no te quiso mandar un video. #00:05:04-3# Pr: Qué fuerte me parece. #00:05:30-4#	S33EP
A14F_TOLERACIA AL ERROR	Pr.: No viene R. no viene J., S.P, tiene prueba analítica y llega un poco más tarde así que estamos todos. #00:06:01-0# Al: ¿Qué hacemos con esto? #00:06:02-5# Pr: Ese es el regalo del día de la madre. #00:06:02-5# Al: Ya, pero se me ha roto. #00:06:02-5# Pr: Tranquilo, para todo hay solución en esta vida. #00:06:10-1#	S33EP
A12A_REFLEXIÓN	Pr: Ser amigo de Dios, muy bien, amar a Dios sobre todas las cosas. ¿Y cuál será la segunda obligación? #00:08:47-0# Al: Amarnos. #00:09:36-1# Pr: Amarnos unos a otros. #00:09:37-1#	S33EP
A12A_REFLEXIÓN	Pr.: No hacerle a nadie lo que no nos gusta que nos hagan, no es desearle a nadie lo que no deseamos para nosotros y aportar nuestro granito de arena para que este mundo en el que vivimos sea un poquito mejor. Esa es nuestra única obligación, intentar sacar nuestra mejor versión para que el mundo sea mejor cada día, ayudando, compartiendo, consolando, buscando siempre la sonrisa en el otro.	S33EP

A12A_REFLEXIÓN	Pr.: Pues pensemos como estamos usando nuestras virtudes para que ese mundo que nos rodea sea un poquito más mejor, ojalá pudiéramos acabar con el hambre en África, ojalá, pero no por no poder acabar con el hambre en África vamos a dejar de ayudar a los que tenemos al lado, vamos a dejar de poner a nuestros padres orgullosos por nuestro trabajo, vamos a dejar de a compañeros que juegan solos en el patio pues darle la oportunidad de que encuentre un amigo en nosotros. ¿Sí o no? #00:11:03-7# Pr: Pues lo pensamos. #00:11:06-3#	S33EP
A9_PARTICIPACIÓN	Pr.: ¿Hay que dar gracias o pedir por algo? E. #00:11:55-0#	S33EP
A13D_EXCESIVO CONTROL	Pr.: Ahora a primera hora, vamos a repasar ortografía con las tres cosas que dijimos ayer que íbamos a hacer, primero un deletreo general de las palabras del concurso, después un trabajo por parejas con las palabras que tenemos en nuestro sobre de la ortografía, con aquellas palabras que nos resultan un poquito más complicadas y después lo que nos dé tiempo, iremos saliendo de uno en uno de espaldas a la pizarra y le preguntaremos al compañero diferentes modos de deletrear la palabra que esté a su espalda.	S33EP
A1_PREGUNTAS ABIERTAS	Pr.: en E.F hoy nos toca practicar las carreras de larga distancia. #00:14:57-3# Los alumnos aplauden contentos. #00:14:58-4# Pr: ¿está claro? ¿Preguntas, dudas, cuestiones o problemas? C. #00:14:59-6# Al: ¿Y lo de los personajes? Pr: Lo de sociales, cierto.	S33EP
A13E_CORTE	Pr: ¿Cómo vas a entregar el regalo del día de la madre si es el domingo? #00:15:38-2# Al: Lo escondí. #00:15:38-2# Pr: Ah lo escondiste, pero falta la argolla #00:15:36-2# Al: ¿Qué es una argolla? #00:15:39-1# Pr: Falta la argolla del llavero. Tenemos la cuerdita pero se supone que los que no hemos terminado, yo les vuelvo a quitar el nudo, les pongo la argolla y ya se quedan el llavero	S33EP

A11_HUMOR COMPARTIDO	Al: Tengo un problema Pr. #00:16:00-1# Pr: ¿Un problema? Eso es en matemáticas y estamos en lengua. #00:16:00-7# Los alumnos ríen.	S33EP
A11_HUMOR COMPARTIDO	Al: Que tengo un problema porque... #00:16:07-4# Pr: Yo tengo montones, tengo un libro lleno de problemas. #00:16:07-4#	S33EP
A11_HUMOR COMPARTIDO	Pr: Sí, ustedes creen en fantasmas, yo creo. #00:16:23-7#	S33EP
A14B_CORRECCIÓN CONSTRUCTIVA	Pr: Los conocía más rápidos pero todos a la vez. #00:19:53-9#	S33EP
A8_APERTURA	Tras deletrear la palabra cumpleaños, le cantan cumpleaños feliz a una compañera de la clase. #00:20:08-9# Pr: Después J. que lo cante en inglés. #00:20:11-6#	S33EP
A9_PARTICIPACIÓN	Pr: Bien, repasados los días últimos ahora cogemos nuestros sobres de palabras difíciles se las damos a nuestros compañeros de hombro., #00:21:49-3# Al; ¿Y si no tengo? #00:21:49-3# Pr: Sí tienes, porque ahora S se va poner en el sitio de R. ustedes con parejas de mano y nos ponemos a preguntarnos las palabras. #00:22:00-3#	S33EP
A14B_CORRECCIÓN CONSTRUCTIVA	Pr: ¿Qué quisiste poner aquí? #00:23:27-4# Al: Programar #00:23:28-3# Pr: Programar, programar #00:23:37-7# Alumnos hablando entre ellos #00:23:50-4# Pr: Programar, no programar ¿vale? #00:23:51-9#	S33EP
A13E_CORTE	Pr: Niñas tienen que estar preguntando, no recortando ahora #00:27:04-3#	S33EP
A7_TIEMPO	Pr: Cinco minutos, cinco minutos #00:29:26-6#	S33EP
A6_INVITACIÓN A LA CREACIÓN	Pr.: El sobre, el sobre tenemos que seguir ampliándolo, es decir, a medida que nosotros vayamos recibiendo un dictado corregido o dándonos cuenta de una palabra que nos va constando un poquito más, o de repente en el deletreo aparecen palabras nuevas y vemos que hay alguna que no terminamos de tenerlo claro, pues cogemos un trocito de papel apuntamos la palabra y lo metemos en el sobre	S33EP

A15_APOYO	Pr.: a lo mejor llega un momento que yo marco algo de lengua y dice alguien, Pr ya terminé, y yo le digo, pues ponte a repasar las palabras de tu sobre o de repente nos sobran diez minutillos de clase y digo: venga por parejas a preguntarse las palabras del sobre, si no seguimos ampliando las palabras del sobre, llegará un momento en que las palabras del sobre ya nos las sabemos ¿sí o no?	S33EP
A5_LIBRE ELECCIÓN	Pr.: la saco y la quito ya, porque ya me la he aprendido, ahí sólo tenemos que tener palabras que tengamos dificultad; Pr que ya me aprendí las dieciséis, pues lo vacías y buscas otras dieciséis palabras que te cuesten, ¿de acuerdo?.	S33EP
A14G_COEVALUACIÓN	Pr.: cuando hacemos este trabajo por parejas, la pareja que está con el sobre del compañero, ha cogido la palabra del compañero y la ha corregido, porque la había escrito mal, de eso se trata de mejorar nuestra ortografía. ¿Está claro?	S33EP
A11_HUMOR COMPARTIDO	Pr: El sobre es para clase, no hay que dárselo a mami I. #00:37:49-2# Risas #00:37:49-2# Pr: Creo que tu madre no necesita fijar la ortografía #00:37:51-4#	S33EP
A13C_CONVERGENCIA	Pr: Bien, vamos preguntando el orden, ¿vale? #00:38:13-5#	S33EP
B7_CONEXIÓN	Pr: No, porque las palabras van a ser las que cada uno quiera #00:38:41-6# Al: Como pasapalabra #00:38:42-3# Al: Ehh, parecida #00:38:41-9# Al: No porque hay que mirar los fallos y las cosas,... #00:38:48-0#	S33EP
A11_HUMOR COMPARTIDO	Al: ¿Cuál es tu color favorito? #00:39:03-9# Risas #00:39:06-3# Pr: A palabra de deletreo para S, ¿cuál es tu color favorito?, ¿tú en qué mundo estabas? #00:39:15-9# Al: En el de las preguntas #00:39:16-9# Pr: De hecho, no hay ningún color en el deletreo #00:39:21-4# Al: Ya terminamos la entrevista #00:39:24-7# Pr: Vamos #00:39:26-6#	S33EP
A11_HUMOR COMPARTIDO	Al: Ampollo, (risas) ampolla #00:39:42-8#	S33EP

A11_HUMOR COMPARTIDO	Pr: Recuerden que podemos preguntarle, por ejemplo, las vocales de colibrí, o las consonantes de colibrí o colibrí al revés, ¿vale?, podemos preguntarle cualquier tipo de forma de deletreo #00:40:01-9# Al: Pero como se escribe... #00:40:03-8# Pr: Enhorabuena, el primer día siempre a tope. El primer día fue en septiembre, ahora estamos en abril, último día de clase de abril para ser exacto #00:40:11-9# Al: ¿En serio? #00:40:12-4# Pr: No #00:40:13-3# Al: Ahh #00:40:14-6# (Los niños sonríen)	S33EP
B4_PREGUNTAS ESPONTÁNEAS	Al: Ehh las vocales de campamento #00:40:22-8# Al: ¿Digo campamento? #00:40:27-8# Pr: No, no, las vocales de campamento te ha preguntado #00:40:28-7#	S33EP
B4_PREGUNTAS ESPONTÁNEAS	Al: ¿Cuál? #00:41:21-8# Pr: Tórtola #00:41:22-1#	S33EP
A13E_CORTE	Al: No #00:41:29-1# Pr: Shhh, ¿pero usted es el árbitro? #00:41:30-4#	S33EP
A11_HUMOR COMPARTIDO	Pr: Ahora sí. E. pregunta para C., no seas duro que es su cumpleaños. #00:42:06-6# Al: Croquetas al revés. #00:42:17-6# Pr: Menos mal que te dije que no seas duro. Croquetas al revés. #00:42:21-5#	S33EP
A14G_COEVALUACIÓN	Al: Croquetas al revés, S, A, T, E, U, Q, O, R, C., croquetas al revés. #00:43:09-2# Los alumnos le aplauden #00:43:09-2#	S33EP
B5_PRESIÓN GRUPAL	Pr: Se pueden callar, ustedes dejen que él responda lo que crea conveniente. #00:44:05-7# Al: L, O, C. Colibrí al revés. #00:44:05-7# Los alumnos dicen que no. #00:44:05-7# Pr: Eso es colíbri, y es colibrí. #00:44:09-8#	S33EP
A13E_CORTE	Los alumnos aplauden y hablan entre ellos sobre palabras que tienen. #00:46:09-0# Pr: Cuando ustedes quieran yo puedo continuar. P. pregunta para I. #00:46:13-6#	S33EP

B5_PRESIÓN GRUPAL	Los alumnos gritan. #00:46:42-9# Pr: Pero que vamos por orden de lista, ahora preguntan del 16 al 20. #00:46:54-4# Al: Ah #00:46:57-6# Pr: Ah #00:46:59-3# Los alumnos a la vez: Ahhh. #00:46:59-3# Al: Ahora lo pillé. #00:47:05-1# Pr: Ah, ahora lo pillaron. #00:47:05-1#	S33EP
B5_PRESIÓN GRUPAL	Pr: Antigüedades, falta algo. #00:49:15-6# Los alumnos contestan diciendo que falta la diéresis. #00:49:15-6# Pr: Pero déjenla a ella. ¿O no?	S33EP
B5_PRESIÓN GRUPAL	Pr: Las consonantes de tranvía al revés #00:53:04-8# Todos los alumnos: Uooh, ouhhh. #00:53:06-8# Al: Las consonantes de tranvía al revés: C... #00:53:28-8#	S33EP
A15_APOYO	Pr: ¿Dónde está la C en tranvía? Vamos. Al revés, empieza por el final y di sólo las consonantes. S. visualiza la palabra, tranvía y ahora léela para atrás, pero sólo di las consonantes. #00:54:12-1# Al: Las consonantes son las que no tiene vocal. #00:54:13-2# Pr: Rebote. #00:54:43-9# Al: V, N, R, T. #00:55:04-1#	S33EP
A15_APOYO	Pr: Travía acabas de decir, vamos, repite segunda oportunidad. #00:55:11-2# Al: V, N #00:55:19-8# Pr: ¿M? #00:55:19-8# Al: No, N. #00:55:19-8# Pr: Ah, N, te había entendido M. #00:55:20-3#	S33EP
A11_HUMOR COMPARTIDO	Al: Vale, yo soy una zanahoria al revés. Al: ¿Eh?. #00:56:16-6# Los alumnos se ríen. #00:56:16-6#	S33EP
A15_APOYO	Pr: ¿No?, es fácil la parte difícil ya la has hecho A, I, R, O, H, y ahora las cuatro primeras ¿Cuáles son? #00:57:07-8#	S33EP
A14A_FELICITACIÓN	Al: S, D, D, G, T, N. #00:57:59-4# Pr. Correcto. #00:58:00-6# Los alumnos aplauden. #00:58:00-6#	S33EP

A11_HUMOR COMPARTIDO	Pr: Taquilla al revés. ¿Qué le pasa a la cofradía del pulpo allí? #00:58:20-2# Los alumnos se ríen. #00:58:21-5#	S33EP
A9_PARTICIPACIÓN	Pr: A ver si saco un rebote a una mesa que esté despistada. Taquilla al revés. #00:58:34-9#	S33EP
B6_CURIOSIDAD	Pr: Abecedario al revés, pero abecedario no es del deletreo. #00:59:39-9# Al: No pasa nada. #00:59:39-9# Empiezan a hablar sobre el abecedario preguntándose lo qué es. #00:59:52-8# Pr: En el abecedario no hay ninguna palabra, son solo letras. #00:59:54-9#	S33EP
A13A_VELOCIDAD	Pr: Muy bien, vamos, del 26 al 29, rapidito que ya es tarde. L. I. B. y S.	S33EP
A9_PARTICIPACIÓN	Pr: ¿U con tilde? #01:02:51-1# Todos los alumnos le corrigen. #01:02:55-1#	S33EP
B3_REFLEXIÓN ESPONTÁNEA	Pr: Muy bien. C. a mí. #01:04:35-5# Al: Venga una difícil, pero que no sea de esa pantalla. #01:04:39-8#	S33EP

CATEGORÍA SUBCATEGORÍA	S43EP	LOC.
A1_PREGUNTAS ABIERTAS	Pr. Bien, como dijimos el otro día, vale, ayer cuando fuimos a la biblioteca a conocer los diferentes géneros literarios, a conocer los libros que nos resultaban más llamativos y de paso preparar la poesía del día de la madre, también hablábamos de que íbamos a tener que hacer un cómic, pero para poder hacer un cómic, tendremos que saber qué es un cómic, ¿De acuerdo? Nosotros podemos tener una idea. A ver, ¿Quién dice una idea así de lo que es un cómic? L. #00:03:13-3# Al: Un cómic es como un libro pero con bocadillos. #00:03:19-7#	S43EP
A11_HUMOR COMPARTIDO	Pr: ¿Un libro con bocadillos? Entonces "la montaraza" es un cómic porque es un sitio con bocadillos. #00:03:27-3# Al: No. #00:03:27-3# Pr: Ah,Ah, pensé yo. #00:03:27-3#	S43EP
A11_HUMOR COMPARTIDO	Al: En vez de tener un texto así de largo pues tiene nada más que unas viñetas. #00:04:01-4# Pr: ¿Viñetas? ¿Qué son viñetas? Porque me estás diciendo unas palabrotas ahí que yo no entiendo. #00:04:02-7# Los alumnos se ríen. #00:04:02-7#	S43EP
A2_CUESTIONAMIENTO	Pr: Viñetas, ¿Qué son viñetas? #00:04:04-6# Al: Unas imágenes para comprender más lo que están haciendo. #00:04:12-6# Pr: ¿Unas imágenes para comprender más lo qué están haciendo? A ver J. ¿Tú qué dices? #00:04:19-3# Al: Una especie de libro que no es un libro, tiene muchas menos palabras y más dibujos.	S43EP

A12C_CONEXIÓN ENTRE IDEAS	AI: Es como un libro con chistes pero esos chistes tienen unos dibujos y tienen bocadillos, en vez de decir por ejemplo: ¿Qué le dice un pez a otro?, Nada, pues pone ahí un pez y le pones una barra, y pones ¿Qué le dice un pez a otro? y luego ponen los dos peces y le dicen, nada, ¿No? Más o menos. #00:05:05-3# Pr: Según lo que dicen ustedes, según lo que dicen ustedes podríamos definir el cómic como un medio de comunicación social que consiste en la narración de historietas a través de tres elementos fundamentales: El dibujo, la viñeta y el globo de texto. #00:05:36-3# AI: ¿Qué es eso? #00:05:38-0# Pr: El bocadillo, ¿vale? El globo de texto es el bocadillo. #00:05:32-5#	S43EP
A13A_VELOCIDAD	Pr: Bien, ¿Todo el mundo tiene el dossier abierto? #00:08:36-8# Algunos alumnos contestan que sí y otros que no. #00:08:38-8# Pr: Pues es para hoy.	S43EP
A1_PREGUNTAS ABIERTAS	Pr.: Antes de leer esa lectura nos invita a hacer una pequeña reflexión sobre unas preguntas. Dice la primera pregunta: Vamos a pensar en cómo se resuelven los problemas, no los de matemáticas, sino problemas normales de la vida. ¿Es solo para personas muy listas el hecho de poder resolver problemas? #00:09:08-4# Los alumnos contestan que no. #00:09:13-8#	S43EP
A12A_REFLEXIÓN	Pr: ¿No verdad? Cualquier persona puede resolver problemas, no solo es para los inteligentes y los listos. ¿Quién piensa mejor, un hombre o una mujer? #00:09:24-0# AI: Un Hombre #00:09:25-4# Pr: Dice R. que los hombres. #00:09:27-3# AI: Los dos por igual. #00:09:27-3# Pr: Los dos por igual. #00:09:29-6# Los demás alumnos también contestan que piensan los dos por igual. #00:09:28-8# Pr: ¿Por qué? I. #00:09:33-3# AI: Porque son personas, no hay diferencia. #00:09:36-9#	S43EP

A11_HUMOR COMPARTIDO	Al: Porque son personas, no hay diferencia. #00:09:36-9# Pr: Porque son personas, no hay diferencia, yo evidentemente soy más guapo. #00:09:41-8# Los alumnos se ríen. #00:09:43-8#	S43EP
A11_HUMOR COMPARTIDO	Al: Ya pero también eres un poquito más viejo. #00:10:56-4# Pr: Soy un poquito más viejo, soy un hombre experimentado no viejo #00:10:56-6# Los alumnos se ríen del comentario que hace. #00:10:58-0#	S43EP
B3_REFLEXIÓN ESPONTÁNEA	Al: Pero Pr. la palabra que estaba en la frase que empezaba por S eso no se le puede decir a los niños. Pr: Estamos hablando de sexo como género femenino o masculino. #00:11:13-7# Al: Pero eso no se puede decir. #00:11:14-5# Pr: ¿Por qué no? #00:11:14-5# Al: Porque es de mala educación decírselo a los niños, habla de cosas malas que no pueden aprender hasta los 13 años. #00:11:19-2# Pr: Punto número 1, punto número 1, la palabra sexo tiene diferentes significados, en el que yo estoy usando es para distinguir los hombres de las mujeres, es decir, el sexo, el género. Punto número 2, puedo estar de acuerdo contigo en el que los otros significados de sexo tienen que ser para ustedes utilizados cuando sean mayores pero en ningún modo son cosas malas. #00:12:02-0#	S43EP
A9_PARTICIPACIÓN	Pr: Ya les llegará el turno. Seguimos, para resolver un puzle, vamos a pensar todos con nuestra imaginación cómo resolver un puzle. Vamos a pensar cómo resolver un puzle. ¿Qué haríamos D? #00:12:29-4# Al: Mirar donde, el sitio de las esquinas. #00:12:39-5# Pr: Buscar las piezas que forman las esquinas primero, es un método. Porque sabemos que el puzle tiene un marco, tiene un límite, entonces si localizo primero las fichas que no tienen hendiduras en los laterales, sino que están rectas, quiere decir que es una de las piezas de los bordes. Si localizo todo el borde del puzle a lo mejor ya puedo tener un inicio para empezar a completar, ¿A quién se le ocurre otro método? R. #00:13:03-0#	S43EP

A9_PARTICIPACIÓN	AI: Mirar a la portada a ver si, a ver si, una pieza encaja. #00:13:26-7# Pr: O sea ver la copia digamos, el modelo del puzle e ir identificando las fichas en función, las piezas en función de esa imagen que ya está completa. #00:13:33-6# AI: Exacto. #00:13:35-0#	S43EP
B7_CONEXIÓN	AI: Yo lo que hago es: encuentro las piezas que encajan y diferentes grupos de cada cosa y yo veo si este está pegado a este entonces los junto y voy de los grupos que he hecho por separado los voy juntando todos hasta que lo tenga hecho. #00:15:24-3# Pr: Primero, o sea que tú vas haciendo agrupamientos de pequeños y luego vas juntando los grandes. #00:15:28-7# AI: Primero voy juntando este, luego voy juntando este... #00:15:33-8# Pr: Hasta que completas. #00:15:35-7# AI: Hasta que completo. #00:15:35-7# Pr: Como si fueran por partes que vimos de los ejes cartesianos en matemáticas, vas haciendo cuadrantes y luego vas juntando cuadrantes unos con otros. A. M #00:15:46-8# AI: Cojo una pieza, y voy, cojo una, entonces cojo otra que las corresponde, entonces cojo 16 poniéndolas así encuadradas hasta que se termine el puzle #00:16:07-3#	S43EP
A14F_TOLERACIA AL ERROR	Una alumna llora. #00:16:58-5# Pr: ¿No trajiste eso? ¿Y por eso se llora?, toma este, no se llora por eso, hay cosas más importantes en la vida a que se nos olvide el material.	S43EP
A13A_VELOCIDAD	Pr.: Leyendo en silencio dos veces la lectura, después se la explicamos al compañero de hombro y después, cuando yo diga, resolveremos las preguntas, Trabajando, tenemos 5 minutos, y el tiempo comienza ¡Ya! #00:17:26-2#	S43EP

B4_PREGUNTAS ESPONTÁNEAS	Pr: Bien, una vez que le hemos explicado al compañero nuestra lectura y hemos aclarado las dudas de lo que uno ha entendido y de lo que otro ha entendido, pasamos la página y respondemos a las preguntas de la lectura. #00:23:56-5# Al: ¿En pareja? #00:23:56-5# Pr: No, individual. Individual, son 10 preguntas, la primera: ¿Quién consiguió montar el aparato al final? La segunda: ¿Cómo y dónde estaban las piezas del aparato? ¿Cuánto tiempo tardó en regresar a la cocina? ¿Qué había comprado la mujer? ¿Supo la mujer interpretar el libro de instrucciones?, razona tu respuesta ¿Qué preguntó la mujer a la asistenta? ¿Qué le dijo la asistenta que debía emplear? ¿Por qué contestó la asistenta tranquilamente? ¿Qué nos quiere enseñar esta lectura? Imagina un caso parecido y cuéntalo. ¿De acuerdo? #00:24:48-2# Al: ¿Cómo que lo cuente? #00:24:49-1# Pr: Que lo escribas. #00:24:49-1# Pr: Vamos, trabajando. #00:24:54-0# Los alumnos se ponen a contestar las preguntas. #00:25:30-1#	S43EP
B4_PREGUNTAS ESPONTÁNEAS	Al: ¿Qué es razona tu respuesta? #00:26:21-7# Pr: Que porqué dices tú que es esa la respuesta, por ejemplo yo soy un tío normal. Razona tu respuesta, pues porque soy una persona sana, tengo un buen trabajo, no cometo actos ni me comporto de una manera extraña, por lo tanto me considero una persona normal. He razonado mi respuesta #00:26:40-6# Otro alumno le hace la misma pregunta. #00:27:03-1# Pr: Razona tu respuesta. 5: ¿Supo la mujer interpretar el libro de las instrucciones? Sí o no, si dices sí, porqué dices sí, y si dices no, porqué dices no. #00:27:06-8#	S43EP
A14F_TOLERACIA AL ERROR	Al: No, es que solo le iba a pedir la goma #00:27:50-6# Pr: Pero es que tienes que traer tu goma. #00:27:57-7# Al: Es que no tengo, es que se lo digo a mi madre y dice "Vale" y ya está. #00:28:06-4# Pr: Venga, venga. #00:28:13-4#	S43EP

B3_REFLEXIÓN ESPONTÁNEA	AI: Profe ¿Qué es (palabra inaudible)? #00:30:05-9# Pr: Búscalo en el diccionario. #00:30:05-9# AI: Pero es que tardo mucho. #00:30:05-9# Pr: Pero si no lo practicas siempre tardarás un montón, mientras más uses el diccionario más ágil serás buscando ¿O no?, 5 minutos #00:30:40-7#	S43EP
A12C_CONEXIÓN ENTRE IDEAS	AI: Pero profe la número 10 no la sé hacer. #00:31:11-6# AI: Profe la 5 no la entiendo. #00:33:05-9# Pr: ¿Supo la mujer interpretar el libro de instrucciones? Sí o no y según lo que digas, razona tu respuesta. A ti nunca te ha pasado. A ver, en la última pregunta, qué dice ¿Recuerdas algo parecido?, ¿A ustedes nunca les ha pasado que no han sido capaces de hacer algo y de repente otro compañero u otra persona lo ha resuelto? #00:33:38-2# Algunos alumnos contestan que sí y otros que no. #00:33:38-2# Pr: ¿Nunca? Ni un huevo kinder, ni un puzle, ni nada de nada... #00:33:36-8# AI: Ah sí, sí #00:33:36-8# Pr: Una voltereta, una pirueta, seguro que hay cosas que en gimnasia deportiva mandan a hacer que tú no eres capaz de hacer y luego viene J. P. y la hace. Pues eso es un ejemplo de algo que tú no has logrado hacer pero que viene otra persona y la hace. #00:33:56-5#	S43EP
A14F_TOLERACIA AL ERROR	AI: ¿Y si no te acuerdas? #00:34:03-1# Pr: Pues intenta recordar. El no sé es muy cómodo, hay que intentar recordar, seguro que hay algo que no fuiste capaz de hacer y vino otra persona y lo hizo, porque ninguno de nosotros es perfecto y siempre hay otra persona que puede hacer algo que nosotros no sabemos, siempre. #00:34:24-3#	S43EP

A14F_TOLERACIA AL ERROR	Al: Cómo se escribe power point? #00:34:37-0# Pr: P, O, W, E, R, P, O, I, N, T. Power point. ¿Ya terminaste de hacerlo todo? #00:34:48-3# Al: Sí. #00:34:48-3# Pr: ¿Te voy a tener que tirar eso a la basura? Pregunto ¿Te voy a tener que tirar eso a la basura? #00:34:56-9# Al: No. #00:34:56-9# Pr: Pues guárdalo porque no es material de lengua.	S43EP
A13D_EXCESIVO CONTROL	Al: ¿Lo podemos hacer o es obligatorio? #00:36:23-6# Pr: Es obligatorio, en pareja de hombro menos este grupo que lo hacen con pareja de mano y ustedes tres. #00:36:30-7#	S43EP
A13A_VELOCIDAD	Al: ¿Y en qué texto es? #00:36:34-4# Pr: En el de la lectura. G. con J. y S. con S. #00:37:08-0# Los alumnos se ponen a trabajar. #00:37:04-9# Pr: Venga, vamos a ir agilizando para que nos dé tiempo a iniciar el cómic. #00:37:31-9# Los alumnos trabajan en pareja. #00:38:45-1# Pr: Vamos I. que está C. esperando. #00:38:44-0#	S43EP
A13D_EXCESIVO CONTROL	Pr: ¿Ustedes dos ya terminaron? #00:38:50-9# Al: No. #00:38:50-9# Pr: ¿Entonces por qué no están haciendo el trabajo que les dije? #00:38:57-6# Al: Ah, eso no. #00:38:57-6# Pr: Vamos, venga. #00:38:59-3#	S43EP
B4_PREGUNTAS ESPONTÁNEAS	Al: ¿Qué dices? No es un un nombre, nombre es como Héctor, Alfredo, Álvaro. #00:41:15-9# Pr: Mujer es un nombre. #00:41:15-9# Al: Sí, mujer es un nombre. #00:41:15-9# Al: ¿En serio? #00:41:15-9# Pr: Sí, nombre común. #00:41:18-9# Al: Ah, vale. #00:41:20-6#	S43EP

B2_AYUDA	Pr: Hemos dicho que valen los comunes y los propios. #00:41:22-7# Al: ¿Señora es un nombre? #00:41:47-8# Al: Sí, es un nombre común. #00:41:47-8# Al: Claro. #00:41:54-3# Al: Señora es un nombre. #00:42:01-5# Al: Sí, es un nombre común, ¿A que sí profe? #00:42:01-5# Pr: Sí. #00:42:04-7#	S43EP
A13A_VELOCIDAD	Pr: Bien, bien, vamos a corregir primero las preguntas y después corregimos el trabajo de los adjetivos, nombres y determinantes. #00:42:55-5# Al: No lo hemos hecho todavía eso. #00:42:55-5#	S43EP
A9_PARTICIPACIÓN	Pr: ¿Quién consiguió montar el aparato al final? Los alumnos responden a la vez: la asistenta. #00:43:07-5# Pr: La asistenta. ¿Cómo y dónde estaban las piezas del aparato? #00:43:09-2# Alumnos contestan: Tirado en la mesa de la cocina. Esparcidas en la cocina. #00:43:28-6# Pr: Se acabó, estaba en el suelo, a la basura..... Encima de la mesa de la cocina, esparcidas. ¿Cuánto tiempo tardó en regresar a la cocina? #00:43:49-5# Los alumnos contestan a la vez: varias horas. #00:43:55-1# Al: Se pueden poner ¿Unas horas? #00:43:59-4# Al: Horas. #00:44:04-5# Pr: ¿Qué había comprado la mujer? #00:44:12-6# Alumnos contestan a la vez: un aparato. #00:44:15-4#	S43EP

A13C_CONVERGENCIA	Pr: Un aparato, ¿Supo la mujer interpretar el libro de instrucciones? #00:44:20-7# Alumnos contestan a la vez: No, porque la mujer no sabía leer. #00:44:25-5# Pr: ¿No sabía leer la mujer? #00:44:28-9# Los alumnos contestan a la vez: No, porque no pensaba solo leía, porque no tenía paciencia. #00:44:48-7# Pr: Está claro que no supo interpretarlo porque no logró montar el aparato, no sabemos si porque no sabía leer, si porque no tenía paciencia... eso son interpretaciones de ustedes, lo que sí tenemos claro es que no supo interpretar el libro de instrucciones porque no logró montar el aparato, es la única razón que podemos deducir de la lectura, todo lo demás es imaginación de ustedes. ¿Sí o no? #00:45:19-6# Al: Profe ¿Le ponemos un tic o no? #00:45:19-6# Pr: No, porque no supo montar el aparato. ¿Qué preguntó la mujer a la asistenta? #00:45:20-2#	S43EP
A11_HUMOR COMPARTIDO	Al: Yo puse la cabeza. #00:45:45-5# Pr: La cabeza entendido como cerebro ¿No? No vas a ir a montar las piezas dando cabezazos.	S43EP
A14F_TOLERACIA AL ERROR	¿Por qué contestó la asistenta tranquilamente? #00:45:54-4# Alumnos contestan a la vez: Porque, cuando uno no sabe leer se ve obligado a usar el cerebro. #00:46:01-2# Pr: Pero eso no es responder a la pregunta de ¿Por qué contestó la asistenta tranquilamente? Porque estaba tranquila, porque tenía paciencia, porque no estaba nerviosa, no se sabe.	S43EP
A13E_CORTE	Alumnos contestan alborotados a la vez. #00:46:38-0# Pr: Si van de uno en uno quizás me puedo enterar. R. #00:46:36-5# Al: Que antes de hacer las cosas hay que pensar. #00:46:46-1#	S43EP
A13E_CORTE	Al: Que tenemos que utilizar la cabeza. #00:47:29-0# Pr: Ya lo hemos dicho, no repitan respuestas que ya hemos dado, tres veces lo hemos dicho con la tuya. C. #00:47:34-5#	S43EP

A5_LIBRE ELECCIÓN	AI: Que tienes que usar el cerebro. #00:47:48-9# Pr: Bien, la décima ¿Vale? es algo que ya ustedes hayan imaginado o que les haya pasado. Vamos a ver los nombres determinantes y artículos que tenemos en la lectura.	S43EP
A14H_AUTOEVALUACIÓN DOCENTE	Pr: Ya lo dije, en esa frase no hay más, estoy hasta comprar A. Adjetivos en esa frase no hay ninguno, ah perdón y horas, horas también es nombre, estuvo durante horas. #00:49:48-6# AI: Ah ya decía yo. #00:49:48-6# Pr: Horas es nombre. (Leyendo	S43EP
B3_REFLEXIÓN ESPONTÁNEA	AI: Pero rindió también. #00:50:39-9# Pr: Rindió es verbo, verbo rendirse.	S43EP
B4_PREGUNTAS ESPONTÁNEAS	AI: ¿Perfección? #00:51:34-6# Pr: Sí, porque ahí va con un determinante, la perfección.	S43EP

CATEGORÍA SUBCATEGORÍA	S53EP	S53EP
A10_MOTIVACIÓN	Al: ¿Qué vamos a hacer ahora? #00:02:26-3# Pr: Seguir con el cómic, pero vamos a darle una vueltita de tuerca. #00:02:27-8#.	S53EP
A13E_CORTE	Al: Y podemos… ¿Y qué folios vamos a usar? #00:02:33-7# Pr: Ahora se los doy, primero vamos a atender un momento. Bien, ¿Ya guardaron inglés?	S53EP
A1_PREGUNTAS ABIERTAS	Pr: Bien, pues escuchad, escuchad, en la última sesión, ¿Estamos ya o no estamos? S. D. por favor a información o a su asiento, Y. por favor o a información o a su asiento. Bien, esta mañana iniciamos el tema del cómic y teníamos una serie de pasos a seguir: El tema, los personajes, el número de viñetas, el tipo de diálogos o bocadillos que íbamos a tener que usar y las normas de los determinantes y las palabras del deletreo que tenemos que incluir en nuestros diálogos ¿Sí o no? y empezamos a hacer un boceto. A medida que hemos ido pasando por los grupos e identificando los temas y algunos de los personajes, hemos visto que hay un paso previo que no hemos tenido en cuenta, que es el uso del lenguaje, ¿Para que usamos el lenguaje? #00:03:49-7# Al: Para comunicarnos. #00:03:54-7# Pr: Para comunicar, si voy a comunicar, ¿Qué fin tengo? #00:03:56-2# Al: De transmitir algo. #00:04:03-7#	S53EP

B4_PREGUNTAS ESPONTÁNEAS	Pr: (Continua explicando): A centrarnos en qué dialogo voy a estructurar, qué mensaje quiero yo transmitir con las viñetas que voy a crear un mi cómic. Mafalda, que es el personaje que tenemos aquí, es un cómic, ¿sí o no? tiene viñetas, tiene personajes y tiene bocadillos, esto es un cómic ¿Sí o no? Pero su contenido siempre busca transmitir un mensaje, siempre busca transmitir un fin a la persona que lo lee, no es un mero entretenimiento porque la lengua es un instrumento de comunicación. #00:06:15-8# Al: ¿Que es mero? #00:06:15-8# Pr: Entretenimiento es pasar el rato. #00:06:15-8# Al: No, mero. #00:06:15-8# Pr: Mero es que solamente es para pasar el rato, a parte de un pescado, que también está el mero.	S53EP
A12D_COMPRENSIÓN	Pf.: Por lo tanto tenemos que detenernos un poquito en la historia que quiero contar, ¿Qué quiero enseñar yo con mis cómics? ¿Qué quiero que, qué valor, qué enseñanza, qué aspecto del tema que estoy tratando quiero que se valore en el cómic? Por ejemplo si yo he elegido el tema del reciclaje pues ¿Qué quiero? ¿Que la gente se suma al reciclaje y vea la importancia del reciclaje? o le voy a poner allí un bidón verde, un bidón amarillo, voy a poner chorradas y ya está, no. Si queremos ser buenos escritores y buenos usuarios de la lengua tenemos que intentar siempre comunicar algo cada vez que escribimos, sea una redacción, sea una poesía o sea un cómic, como es el caso de hoy. Porque la lengua es nuestra herramienta de comunicación ¿Capichi? #00:08:46-8# Los alumnos contestan todos a la vez: Capichi. #00:08:46-8#	S53EP

A12D_COMPRENSIÓN	Pr: Pues dicho esto vamos a revisar nuestro boceto, nuestro borrador de hoy para mejorar y dentro de nuestra historia o dentro de nuestro tema o dentro de nuestros personajes vamos a intentar que el desarrollo de la historia tenga un mensaje que dar a aquellos que lo vayan a leer o nosotros cuando lo leamos delante de los compañeros tengamos un mensaje que transmitir a los compañeros ¿Capichi? #00:09:14-4# Los alumnos contestan todos a la vez: Capichi. #00:09:14-4# Pr: Pues venga, trabajando	S53EP
A14E_BORRADOR	Pr: Sí, sí, después de lo que he dicho podemos revisar nuestro trabajo y si es necesario cambiarlo, lo cambiamos. #00:10:26-2# Al: Vale. #00:10:26-2#	S53EP
A11_HUMOR COMPARTIDO	Al: ¿Puedo meter páginas para doblarlas... #00:10:37-3# Pr: ¿Pero tú vas a hacer un cómic o vas a hacer una enciclopedia?#00:10:37-3# Al: Un cómic. #00:10:37-3# Pr: Un cómic tiene 8, 10, 12 viñetas, ¿Las vas a hacer grandes? #00:10:47-6# Al: Sí. #00:10:47-6# Pr: Si te hace falta otro folio puedes cogerlo, pero no me hagas una enciclopedia, haz un comic. #00:10:54-3#	S53EP
A11_HUMOR COMPARTIDO	Pr: ¿Qué? Espérese señorita, vamos a hacerlo como los profesionales, a ver si me sale. #00:11:27-3# Al: Yo tengo una. #00:11:27-3# Pr: Y yo tengo una lata que pone melocotón en almíbar. #00:11:27-3# Al: ¿Todavía no se te ha caducado? #00:11:27-3# Pr: No. #00:11:27-3# Al: Jope #00:11:29-6# Pr: En la despensa de mi casa, JSP. Eh, ¿Has visto qué profesional?, como los libros de verdad. Eh, no esperabas este trucaco. Bueno, pues nada, así lo tienes. #00:11:55-0#	S53EP

A11_HUMOR COMPARTIDO	Al: ¿Hay que hacer un cómic?. #00:12:44-4# Pr: No, hay que coger una lata de pintura, un rodillo y darle al techo hasta que se desaparezcan las manchas de la lluvia. #00:12:53-9# Al: ¿En serio? #00:12:53-9# Pr: No. Hay que hacer un cómic. #00:13:02-5	S53EP
A8_APERTURA	Los alumnos contestan a la vez: Es de hockey. #00:17:23-2# Pr: Vamos a ver si hacemos el cómic. #00:17:33-0# Hablan alumnos y profesor a la vez. #00:17:38-6# Al: Mi padre jugó al hockey aquí. #00:17:38-6# Pr: ¿Tu padre jugó al hockey aquí? ¿De qué año es tu padre? #00:17:33-3# Al: Y yo que sé. #00:17:41-2# Pr: ¿Cuántos años tiene? #00:17:41-2# Al: 48. #00:17:46-1# Pr: ¿48? Porque mis hermanos estuvieron aquí, jugaron al hockey y tienen 46 y 47, así que seguramente tu padre conoce a mis hermanos. #00:17:58-7#	S53EP
A8_APERTURA	Al: Mi padre era el capitán. #00:18:01-7# Pr: ¿Capitán? El sábado tengo yo una fiesta en ese sitio. El gran capitán. #00:18:06-9# Los alumnos se ríen. #00:18:08-6# Pr: Vamos, venga, para que vean la riqueza de la lengua, puede ser capitán el jugador que es líder del equipo o puede ser el de un barco o puede ser el nombre de un restaurante. Palabra polisémica. #00:18:28-1#	S53EP
A11_HUMOR COMPARTIDO	Pr: ¿Si puedo hacer yo a Calamardo? Sí, pero primero#00:19:18-7# Al: Señor cangrejo. #00:19:18-7# Pr: También puedo hacer al señor cangrejo pero primero#00:19:21-9# Al: Plantón#00:19:21-9# Los alumnos se ríen. #00:19:23-3	S53EP

A8_APERTURA	Pr.: ¿Qué S? #00:20:17-0# Al: Profe, ¿Tú llegaste a jugar al hockey? #00:20:22-3# Pr: ¿Al hockey? No, no llegué a jugar al hockey, yo era más de baloncesto. #00:20:24-6# Al: Ah, pues entonces mi padre tampoco, porque tiene los mismos años que tú #00:20:29-7# Pr: Sí, tu hermano, tu padre fue compañero mío de clase. #00:20:31-5# Al: Lo sabía. #00:20:31-5# Al: ¿Y mi padre? #00:20:32-9#	S53EP
A4_EJEMPLOS	Pr.: ¿Qué pasó? Que el lobo se comió a todas sus ovejas. Moraleja, es decir, mensaje que se quiere transmitir con este cuento. J. #00:22:42-9# Al: Que no hay que mentir #00:22:47-4# Pr: Que no hay que mentir. I. #00:22:48-8# Al: Que no ...(No se escucha respuesta) #00:22:52-7# Pr: Exacto, por lo tanto, si yo esto en vez de un cuento lo introduzco mediante un cómic, pues pondré una viñeta con Pedro ahí aburrido con las ovejas, otra viñeta con Pedro diciéndole a los pastores que viene el lobo, otra viñeta con los pastores ayudando a Pedro y Pedro riéndose porque era mentira...así hasta el final, que el lobo se ha comido las ovejas de Pedro. ¿Cuál es el mensaje? ¿Cuál es la enseñanza? ¿Qué es lo que queremos transmitir con este cómic? La importancia de decir la verdad o la necesidad de no tener que decir mentiras. Pues algo parecido es lo que tenemos que intentar hacer con nuestro cómic, ¿Entendido? #00:23:29-9# Los alumnos dicen que sí. #00:23:40-8#	S53EP

A11_HUMOR COMPARTIDO	AI: ¿Cómo se dibuja una zambomba? #00:23:39-5# Pr: ¿Cómo se dibuja una zambomba? Pues una zambomba es como un tambor pequeñito ¿Vale? Así con esto que parezca que está eh, la piel esta que se hace para los instrumentos, un agujero en medio y un palo que es el que genera el ruido, soy un profesional dibujando zambombas. #00:23:57-7# AI: Eso es verdad. #00:23:59-7# Pr: Soy experto dibujando zambombas. #00:24:03-1#	S53EP
A11_HUMOR COMPARTIDO	AI: Es así, es así. #00:24:03-1# AI: Sarandonga #00:24:07-9# Pr: (cantando) Vamo' a comer...Venga.	S53EP
A14B_CORRECCIÓN CONSTRUCTIVA	Pr.: La portada puede ser algo así. ¿Esta es tu portada? ¿El mejor trabajo qué puedes hacer? ¿Es tu mejor esfuerzo? ¿Pregunto? #00:24:26-3# AI: No pero.. #00:24:26-3# Pr: Entonces, si no es tu mejor esfuerzo puede ser una mejor portada. Nosotros las cosas siempre hay que hacerlas para aprender y para hacerlo lo mejor posible, para probar está el carnet de conducir	S53EP
A7_TIEMPO	Pr: A ver don R. #00:31:51-3# AI: Adiós R. #00:31:51-3# AI: No me quiero ir #00:31:52-5 Pr: No te quieres ir #00:32:00-4# AI: Quiero seguir haciendo el cómic #00:31:56-2# Pr: ¿Quieres seguir haciendo el cómic?, mañana seguimos, no te preocupes Alumnos hablando: ¿por qué no se queda? #00:32:05-1# Pr: Mañana o el viernes. Vamos a tener, a ver señores, no quiero que vayan con prisas, vamos a tener, les voy a decir, exactamente desde el punto de vista educativo que me da la potestad de destinar una serie de clases al desarrollo de nuestro cómic, tengo que hacer tiempo hasta abrir el documento #00:32:25-2#	S53EP
A14F_TOLERACIA AL ERROR	AI: Profe hice esto mal #00:32:31-2# Pr: Da igual, lo hacemos versión árabe, lo leemos de la derecha a izquierda, no pasa nada #00:32:35-5#	S53EP

A7_TIEMPO	Pr: Vamos a tener la clase de hoy y dos clases más, o sea, no mañana y el viernes, sino la semana que viene, ¿vale?, tendremos dos sesiones más para terminar #00:33:05-5#	S53EP
A6_INVITACIÓN A LA CREACIÓN	Pr: Es tu cómic, tú puedes hacer lo que tú quieras, pero lo único que yo te pido es un mensaje, un mensaje, no una cosa ahí sin sentido #00:33:51-3# Alumno contando algo al profesor y no se entiende #00:33:58-3# Pr: Muy bien, pero ahora el contenido tiene que dar alguna enseñanza sobre la responsabilidad #00:34:04-4#	S53EP
A14E_BORRADOR	Pr: ¿Eso es en limpio? ¿Y esa es tu mejor letra?, porque me dijiste que esto era en sucio y entonces no te ibas a esforzar con tu mejor letra, lo que después en el limpio, sí #00:35:28-2# Al: El mío es en sucio #00:35:29-7#	S53EP
A4_EJEMPLOS	Pr: Pero miren, por ejemplo, A, has hecho una portada súper maravillosa, súper guay la canasta y el balón, pero no veo el diálogo y lo primero que tienes que hacer es el diálogo, ¿dónde está el diálogo? #00:35:54-6# Al: Mira yo puse, yo puse el .....en la portada #00:35:59-0# Pr: Eso es el título, no el diálogo #00:36:01-7#	S53EP
A11_HUMOR COMPARTIDO	Pr: El diálogo es el guion que vamos a tener que desarrollar en las diferentes viñetas de la interacción entre los personajes, lo que va dentro de los bocadillos #00:36:13-1# Al: Ahhh #00:36:14-2# Pr: Y no hablo del jamón #00:36:16-6# Alumnos ríen y hablan varios a la vez #00:36:30-2#	S53EP

A11_HUMOR COMPARTIDO	Al ¿Se puede poner el autor? #00:39:22-4# Pr: ¿El autor?, claro, cuando acabemos el cómic podemos firmarlo como autores que somos de ese comic #00:39:28-5# Alumnos hablando a la vez #00:39:31-4# Pr: A lo mejor lo vendemos y todo y nos hacemos millonarios vendiendo cómic #00:39:35-6# Al: Loco #00:39:37-1# Pr: Y tengo que firmar autógrafos en El Corte Inglés y todo #00:39:41-1# Alumnos hablando a la vez #00:39:44-2# Pr:¿A tres euros el qué, la firma?, yo flipo, la firma es gratis #00:39:47-3	S53EP
A14A_FELICITACIÓN	Pr: Muy bien, muy bien eso es lo que quiero, desarrollar el guion y después meterlo en un ....., Déjame P, miren, miren lo que ha hecho P, P me ha entendido. P primero ha desarrollado el guion en la libreta con lo que cada personaje va diciendo, qué es lo que irá dentro en los bocadillos y ahora que ha terminado el guion, plasma esto en el cómic, distribuyendo el diálogo en cada una de las viñetas y poniéndole dibujo a este diálogo de los personajes; esto es lo que tenemos que hacer; primero el guion, la parte escrita, la parte del diálogo, lo que quieren decir los personajes y lo que yo intento transmitir con ese diálogo. Y una vez haya terminado el diálogo, ya empiezo a desarrollar las viñetas. Pero primero lo importante que es ¿qué quiero comunicar? ¿qué quiero contar con mi cómic? ¿Lo están viendo? ¿Lo están viendo cómo es la historia? #00:41:44-6# Al: Sí. #00:41:44-6# Pr: Muy bien P. venga.	S53EP

A2_CUESTIONAMIENTO	Pr: ¿Qué quieres enseñar con tu cómic? #00:43:08-3# Al: No lo sé. #00:43:19-7# Pr: Tienes que buscar respuesta a esa pregunta ¿Qué quiero enseñar con mi cómic? ¿Qué quiero comunicar? La importancia de la amistad entre Bob Esponja y Patricio, la importancia de la lealtad, lo que sea, pero tienes que pensar algo que quieras enseñar con tu cómic. #00:43:40-2# Al: Pues no sé. #00:43:40-2# Pr: Pues lo piensas y mañana tienes que traer esa respuesta. #00:43:45-2# Al: ¿Todo? #00:43:44-3# Pr: No, no, no, ¿Qué quieres enseñar con tu cómic? es lo único que tienes que traer mañana hecho, pensar que el que lea tu cómic ¿qué tiene que aprender? Vale #00:44:05-9#	S53EP

CATEGORÍA SUBCATEGORÍA	S14AL	LOC.
B3_REFLEXIÓN ESPONTÁNEA	Pr: F. rápido #00:00:01-2# Al: Eh, que si puedo cogerle el el rotu para co... para repasar un detalle #00:00:10-0# Z	S14AL
A14D_HETEROVALORACIÓN	Pr.: volvemos a guardar las mandalas que estamos haciendo eh... bueno, o no... esperen, porque nosotros somos capaces de hacer las dos cosas al mismo tiempo.	S14AL
A14E_BORRADOR	Pr.: Saben que solo se los dejo cinco minutos y los vuelvo a recoger de cara no, no mucho, de cara a que mañana hay de nuevo dictado, no volver a cometer las mismas faltas que hemos cometido en este. #00:00:49-7#	S14AL
B4_PREGUNTAS ESPONTÁNEAS	Al: ¿Hay suspensos? #00:00:51-9# Pr: Hay bastantes dieces, hay algunos, no muchos, como a mí me gustaría, pero sí hay. Hay alguno. Hay nueves, nueves con cinco, ochos y algo... Hay notas muy buenas pero, siempre que tenga un nueve con cinco ya hay algo en lo que me tengo que fijar, ¿verdad? #00:01:04-7#	S14AL
A11_HUMOR COMPARTIDO	Pr.: pues no tenemos que fijarnos en las faltas que hemos tenido, pero sí tenemos que fijarnos a lo mejor en el diez a ver cómo de bonito te lo puse a ver si te gusta el diez que te hice (los alumnos ríen), que me salen que ustedes saben que yo los dieses los decoro	S14AL
A15_APOYO	Pr.: les vamos a echar un vistazo, nos fijamos en los fallos, si alguno quiere, porque le da tiempo, apunta en su agenda las tres o cuatro faltas que tiene para poder revisarlas bien y no cometerlas, resolvemos las dudas y los recojo	S14AL
A13C_CONVERGENCIA	Pr.: Continuamos con las poesías que tenemos hechas... que tenemos aprendidas porque no son hechas, son aprendidas. Era estudiárselas solo.	S14AL
A9_PARTICIPACIÓN	Pr.: me gustaría que C. y L. que lo tienen justo de frente, volvieran a leernos en voz alta, qué cosas tenemos que tener en cuenta cuando vamos a trabajar la expresión oral. Vuelve a leérnoslo C. porfa. #00:02:12-3#	S14AL
A12D_COMPRENSIÓN	Al.: Pautas para hablar en público. Tono de voz: alto. Pronunciación: clara y correcta. Postura: adecuada, tocarse el pelo, meterse las manos en los bolsillos, balancearse, eh... después, hablar despacio, mirar a la cara. #00:02:36-8#	S14AL

A14D_HETEROVALORACIÓN	Pr.: si queremos tener un muuuy bien, podemos querer tener un bien, un regular, un mal... pero si queremos tener un muuy bien fíense, utilizamos vocabulario rico y variado, apropiado para su edad, está relacionado con el tema propuesto.	S14AL
A9_PARTICIPACIÓN	Pr.: fijarnos a la hora de levantar hoy, como siempre, boli rojo y azul, ¿por qué? (...) esto es algo que no es vocabulario propio de su... o no de su edad, sino es algo que tiene que haberse aprendido de memoria	S14AL
A12C_CONEXIÓN ENTRE IDEAS	Pr.: Tono de voz y pronunciación: utiliza el tono de voz adecuado. ¿Se acuerdan que el otro día de lo que se quejaban era de sí era muy bonita, pero no la oímos? Sería preciosa, pero no la oímos	S14AL
A4_EJEMPLOS	Pr.: Y lo que yo le decía a I. cuando la hizo él, no me la digas a mí son tus compañeros los que van a valorarte levantando boli azul o boli rojo, ¿vale?	S14AL
A4_EJEMPLOS	Pr.: Así que, que yo les diga como que se los estoy contando (la profesora gesticula mucho en este punto) con cien cañones por banda, viento en popa a toda vela, no corta el mar, sino vuela un velero mercantil. Asia a un lado, al otro, Europa y allá en frente... #00:06:34-4# AI: Estambul #00:06:35-3#	S14AL
A10_MOTIVACIÓN	Ahora, si yo digo: Asia a un lado, al otro, Europa y allá en frente Estambul. Pues, ¿voy a ver qué? ¿Bolígrafos de qué color? #00:06:41-9# T: Rojos #00:06:42-6# Pr: Y, ¿de qué color los queremos ver? #00:06:44-2# T: Azules #00:06:45-7#	S14AL
A14A_FELICITACIÓN	Pr.: en lo que ustedes luego continúan coloreando sus mandalas, que estoy viendo por ahí que están quedando preciosas	S14AL
A11_HUMOR COMPARTIDO	Pr.: E., J. J. este cero que te puse se parece mucho a ti #00:07:19-4# J.: ¿Cero? #00:07:19-5# Pr: Sí.. con un uno delante. (La profesora y el alumno ríen)	S14AL

A14D_HETEROVALORACIÓN	J.: ¡Ceros contentos! #00:07:52-4# Pr: Sí ¿verdad? P., #00:07:53-8# Al: Yo saqué un 7, como siempre. #00:07:55-5# Al: A mí me pusiste un corazón. #00:07:57-2# Pr: M., No está mal M., ¡no está mal! I., I. tiene una carita triste. Fíjate, por favor I. L., el ocho de L. es como un bombillo, que lo sepas. #00:08:17-3# Varios: A ver, a verlo a verlo. #00:08:19-0# Pr.: M. M. M... un abrazo, lo quiero. #00:08:23-6# M.: Es un siete. #00:08:25-7# Pr: Un siete con abrázame, mi M. Ah... y en el próximo, como mínimo.	S14AL
A12A_REFLEXIÓN	Pr.: ¿Qué te pasa en el labio P.? #00:08:48-9# P.: Que... de los nervios me salió.. #00:08:49-1# Pr.: Un herpes, de los nervios, y, ¿nervios por qué? #00:08:52-3# P.: No sé, por los exámenes que había antes. #00:08:54-1#	S14AL
A12A_REFLEXIÓN	Pr.: ¿de qué color les he dicho yo que son los nervios? #00:08:56-6# T: Verdes. #00:08:57-4# Pr.: ¿Y qué pasó por allí? #00:08:58-7# T: Un pollo #00:08:59-6# Al: Pasó un pollo y se los comió#00:09:00-6# Pr.: y, ¿qué tenía el pollo? #00:09:01-4# Al: Que se lo comió#00:09:02-4# Pr.: Hambre, se los comió #00:09:03-6# Al: P. tu no decís que era por... #00:09:04-7# Pr.: Estos nervios, estos nervios... #00:09:06-9#	S14AL
A14D_HETEROVALORACIÓN	Al.: Y también por J. #00:09:09-5# Pr.: Fíjate, S. fíjate #00:09:12-1# Al: Que le besó que le besó #00:09:12-4# Pr.: D., D. fíjate en lo que yo te pongo por detrás, porfa. C.. #00:09:19-9#	S14AL
A11_HUMOR COMPARTIDO	Al.: ¿Un cero? #00:09:27-8# Pr.: Un cero contento, chócala ahí #00:09:33-1# Al.: Un cero contento #00:09:34-0# (Ríen)	S14AL
A14D_HETEROVALORACIÓN	Pr.: detrás y mira a ver la... mira a ver lo que te pongo porque tengo un cero contento pero esto J. lo tenemos que evitar, esos tachones... Mira qué letra tan bonita, qué presentación tan linda... y, ves cómo estas tres cosillas ahí... no ¿Meten la pata, verdad? #00:09:48-0#	S14AL

A12A_REFLEXIÓN	Pr.: los fallos que más hemos cometido... F.... F., J.... atendemos. Miren, los fallos que más hemos cometido vuelven a ser dos fallos súper comunes. M., escuchamos. Son súper comunes. Los hemos intentado trabajar mucho y los seguimos cometiendo y son, uno de ellos es el 'a' sin 'h' y el 'ha' con 'h'. Y el otro es, volvemos a tener fallos con las tildes en los monosílabos	S14AL
A9_PARTICIPACIÓN	Pr.: las palabras monosílabas no llevan tilde. Solo llevan tilde cuando hay dos iguales. ¿Cómo se llamaba esa tilde que le ponemos? #00:11:15-8# T: Diacrítica #00:11:16-6# Pr.: Tilde diacrítica, muy bien, I. Tilde diacrítica. Esa tilde significa que hay dos iguales y para distinguir uno de otro, a uno le ponemos tilde pero al otro no.	S14AL
	Pr.: por ejemplo, el 'te'. Te dije que vinieses a tomar un té. El 'te' dije y el 'té' de beber son dos 'te' diferentes. A uno para distinguirlo del otro le ponemos tilde	S14AL
A2_CUESTIONAMIENTO	Pr.: la regla ortográfica dice que los monosílabos no llevan tilde. ¿Hay dos 'fui'? No, hay uno solo, por lo tanto, 'fui' es un monosílabo, no lleva tilde. ¿Hay dos 'fue'? No, por lo tanto, no lleva tilde, es un monosílabo. No lleva tilde, ¿vale?	S14AL
A15_APOYO	Pr.: piensen que en los dictados, salvo en los pronombres y los adjetivos tu y... en los determinantes 'tu' y 'el', que ahí si hay que saberlo, las demás palabras no llevan tilde diacrítica porque no las damos en cuarto, ya las darán (...)Y en caso de que saliesen yo les diría, este es el té de beber, cuidado	S14AL
A13E_CORTE	Pr.: F. me encanta cómo me escucha porque él se conforma con su nota, la que él tiene y después dice ah, como siempre, un siete. Pero eso sí mientras yo estoy explicando él... en Belén con los pastores	S14AL
A12C_CONEXIÓN ENTRE IDEAS	Pr.: ¿Qué es lo que tenemos que hacer? ¿Sustituir ese ‹a› por...? #00:12:47-8# Al: Por haber. #00:12:48-6# Pr.: Vamos a 'haber comer'. ¿Eso tiene sentido?. #00:13:04-5# Al: No #00:13:05-4#	S14AL

A9_PARTICIPACIÓN	Pr.: La regla dice que si el verbo que viene a continuación es un participio y ya sabemos lo que es un participio. ¿Cuándo sabemos que es un participio? Cuando acaba... #00:13:22-5# T: En -ado, -ido, -so, -to, -cho #00:13:27-1#	S14AL
A14D_HETEROVALORACIÓN	Pr.: Es 'yendo' pero, qué curioso, aparece dos veces en el vocabulario la palabra 'yendo' y muchos de ustedes en uno me lo ponen con 'y' y en el otro con 'll'. Era como a probar suerte a ver cuál de los dos es, ¿no? #00:13:58-9# Pr: Por ejemplo, el tuyo.. ¿ves? Pero, no entiendo, porque uno si y otro no. J.,	S14AL
A2_CUESTIONAMIENTO	Pr.: ¿verdad que tú tienes también dos que uno sí y otro no? Y alguno más que tiene por ahí que yo les puse una flecha indicándole, ¿Con cuál me quedo? ¿Con el de arriba o con el de abajo? Si en uno lo pongo con 'h' en el otro también será con 'h'	S14AL
B6_CURIOSIDAD	Al: Chiel chiel. #00:14:55-6# Pr: Ponte en pie. Es un mensaje en clave. #00:14:58-9# Al: Chien chien chiplots chisi chimo chique chiro #00:15:07-6# Pr: Chiero. #00:15:09-2# Al: A ver, a ver... Chitro chii chigual chio. #00:15:16-7# (...) Al: Ah, pues, eh, quiero, en el próximo quiero #00:15:44-5# Al: Otro igual o... #00:15:49-5# Pr: ¿Okey? En clave, ja, en clave	S14AL
A13E_CORTE	Pr: Cállate C. #00:15:31-6#	S14AL
A14F_TOLERACIA AL ERROR	(Se dirige a un alumno) Pr.: Sí la letra, la presentación está estupenda, ¿vale? a pesar de las faltas de ortografía. Vale, entonces, si no hay más dudas en el dictado.	S14AL
A15_APOYO	Pr.: Tienes más dudas? (se acerca al alumno) Porque después de... cuando abrimos el signo de exclamación no va mayúscula. No... ¿aquí qué pone? ¿esto qué es? Una coma, abrimos signo de exclamación, minúscula, un punto. #00:16:20-6# Al: Ah vale. #00:16:22-5#	S14AL

A14D_HETEROVALORACIÓN	Pr.: mira que letra tan bonita aquí D. y luego ya te fuiste como relajando, relajando y ya la parte de abajo la letra... ¿verdad? Pero mira la parte de arriba qué letra fantástica.. no... ¿qué dices? mira que diferencia aquí, aquí..	S14AL
A14D_HETEROVALORACIÓN	Pr.: ¿Tú viste que te puse el mejunje que hiciste ahí todas las palabras esas separadas por comas y sin cuadros en medio, qué fue? cuidado. #00:16:54-0#	S14AL
B4_PREGUNTAS ESPONTÁNEAS	Al.: ¿Esto qué es? #00:16:57-0# Pr: Es que no era 'venir', era 'ir'. Muy lindo, ¿A que sí? #00:17:04-7# Al: ¿De qué símbolo es? #00:17:09-2#	S14AL
A13D_EXCESIVO CONTROL	Pr.: porque saben que lo vuelvo a recoger por orden de lista y continuamos con la poesía.	S14AL
A13D_EXCESIVO CONTROL	Pr.: Recuerden, mirando hacia los compañeros, alto, claro, con buena entonación, sin meter las manos en los bolsillos, dirigiéndonos a los compis, mirándolos y sobre todo que nos escuchen los últimos de atrás.	S14AL
A15_APOYO	Al: L., que no entiendo muy bien lo de la tilde diacrítica. #00:17:53-3# Pr: Yo te lo explico ahora, cariño. L. y... y P. y no sé a quién más... a algunos más le puse yo vuelvo a explicarte lo de la 'a' con 'h' y sin 'h'.	S14AL
A14F_TOLERACIA AL ERROR	Pr.: Jo, L. se equivocó no me quitó. Tengo siete faltas y solo me quitó cuatro puntos. Porque si es la misma falta no cuenta nada más que una vez. #00:18:33-0# V: Ahhh vale #00:18:34-3# Pr.: L. se equivoca muchas veces a lo largo del día pero, en eso no, no se equivocó eso está así, queriendo.	S14AL
B5_PRESIÓN GRUPAL	Al: Eh.. L. #00:19:30-2# Al: Que no me... #00:19:32-6# Al: L. L. #00:19:34-4# Al: Que no, que te calles, fuera. #00:19:36-5# (...) Al: Un diez. #00:19:39-3# Al: Fueraaa. #00:19:40-0#	S14AL

A13D_EXCESIVO CONTROL	Pr.: Miren, eh... vamos a hacer una cosa. Apartamos las... si yo veo que no están escuchando y que no están haciéndolo con atención, no podemos seguir coloreando las mandalas porque ahora lo más importante es que escuchemos al compañero Pr.: preparamos boli y con el razonamiento adecuado para poder valorarlo y, continuamos coloreando en silencio...	S14AL
A13A_VELOCIDAD	Pr.: C. necesito que seas más rápido con eso. #00:20:28-6#	S14AL
B4_PREGUNTAS ESPONTÁNEAS	Al: ¿Me lo tienes que quitar? #00:20:36-0# Pr: Sí, me das la poesía para yo poder verla	S14AL
A9_PARTICIPACIÓN	Pr.: Cuando tú quieras, saca las manos de los bolsillos J.. Venga, vamos allá. #00:20:48-0#	S14AL
A14A_FELICITACIÓN	Pr: Qué bonita J. Antes de que valoremos, vamos a darle un aplauso a J., le damos un aplauso y después, valoramos la expresión oral. #00:21:41-8#	S14AL
B4_PREGUNTAS ESPONTÁNEAS	Al: L. ¿se puede verde? #00:21:42-5# Pr: Oral de J. #00:21:42-5# Al: ¿Se puede verde? Se puede verde? #00:21:44-3# Pr: Levantamos boli. #00:21:45-2# Al: ¿Se puede verde? #00:21:46-4# Pr: Levantamos boli, azul o rojo. Coge de los míos.	S14AL
A14G_COEVALUACIÓN	L., ¿Tú cuál tienes? ¿El azul o el rojo? El rojo, ¿nos puedes decir por qué valoras con rojo a J? #00:21:58-3# L.: Porque... eh... se trabó un poquito en algunas partes. #00:22:05-2#	S14AL
A14G_COEVALUACIÓN	Pr.: Eh... un cinco... #00:22:13-9# Pr: ¿Un cinco? #00:22:14-6# L.: Bueno, un seis, un seis. #00:22:16-7# Al: ¡Qué estricta! #00:22:18-0# Pr: Vale, vale vale, vale, sh, es su opinión	S14AL
A14G_COEVALUACIÓN	C.: Em... m... a ver, yo te puse bolígrafo azul porque gesticuló y... y... y lo hizo bien. #00:22:41-9#	S14AL

A14A_FELICITACIÓN	Pr.: ¿Has visto cuántos bolígrafos azules tienes levantados? #00:22:54-7# V: Wiii Muy bien, volvemos a darle un aplauso de los nuestros a J. #00:22:57-0# V: Bravooo #00:22:58-6#	S14AL
A17_OPORTUNIDAD	Al: L., que yo no hice lo de la poesía. #00:23:17-2# Pr: Apúntatelo para que no te olvides que lo tienes que hacer.	S14AL
A14A_FELICITACIÓN	Pr.: Uy, que título tan bonito, por Dios	S14AL
A14A_FELICITACIÓN	V.: Yuos #00:24:21-2# Pr: Antes de los bolis, aplauso de los nuestros a R., que lo ha hecho muy bien #00:24:26-5	S14AL
A14G_COEVALUACIÓN	Al.: Pero si es súper cortita #00:24:27-3# Pr.: Lo ha hecho muy bien. #00:24:29-1# Al: ¿Cuántos versos tiene? #00:24:31-8# Pr: Sí.. sí tiene más de quince. Ehm..antes de que levantemos bolis, M. ¿tú quieres decirle algo a R.? #00:24:39-1#	S14AL
B3_REFLEXIÓN ESPONTÁNEA	Pr.: ¿Qué le quieres decir? #00:24:43-3# M.: Que... que la poesía está muy bien y que... que eso es lo que siento yo por ti. #00:24:56-4# Al.: ¡Y yo!	S14AL
B3_REFLEXIÓN ESPONTÁNEA	Al: Ños, no hay ningún rojo. #00:25:07-1# Al: Profe, yo no tengo. #00:25:07-7#	S14AL
A9_PARTICIPACIÓN	Pr: El de S. es a medias y ahora nos va a decir por qué rojo y por qué azul, ¿Vale?	S14AL
A14G_COEVALUACIÓN	S.: El azul porque lo hizo muy bien y hizo los gestos bien y el rojo porque se balanceó mucho. #00:25:28-6#	S14AL
A12A_REFLEXIÓN	Pr: De hecho, algunos pensaron, no... ¿tenía quince versos? Porque saben que eran como mínimo quince versos	S14AL
A14G_COEVALUACIÓN	Pr: Valoró con azul. D., dinos algo. #00:25:55-1# D.: Eh... gesti... gesticuló muy bien y yo lo oía muy bien desde aquí #00:26:00-6#	S14AL
	Miren, ¿no tiene título L.? No tiene.. es una poesía sin título ¿Y autor? Desconocido, vale	S14AL

A14A_FELICITACIÓN	Pr: ¡Qué bonito! Aplausos.	S14AL
A14G_COEVALUACIÓN	J.: El azul. #00:27:32-1# Pr: ¿Por qué? #00:27:33-2# J.: Porque... porque lo hizo muy bien, la poesía era muy buena. #00:27:39-9# Al: ¿Y está inventada? #00:27:40-9# Pr: No... autor desconocido no quiere decir que es que la inventara ella, D. Quiere decir que no se sabe... está escrita en algún libro pero, no se sabe quién fue el autor de esa poesía. Alguien la vio, reconoció como... la poesía como una poesía preciosa y la puso en un libro pero, no sabemos qué fue quien escribió esa poesía.	S14AL
A14G_COEVALUACIÓN	J.: Eh... el azul porque lo eh... lo dijo muy bien y se lo sabía y el... el rojo porque estaba moviéndose mucho de los lados. #00:28:14-9#	S14AL
A14D_HETEROVALORACIÓN	Pr.: Tiene que controlar un poquillo esos nervios. J.	S14AL
A14C_AUTOEVALUACIÓN	Pr: ¿Te cuesta a ti gesticular? #00:28:33-4# L.: Sí #00:28:33-6# Pr: ¿Tú reconoces que es verdad lo que te están diciendo tus compis? #00:28:35-5# L.: Claro. #00:28:36-4#	S14AL
A14A_FELICITACIÓN	Pr.: Aún así genial. Aplauso para L..	S14AL
A13E_CORTE	F.: Es que yo no tengo... la dejé en casa #00:28:58-7# Pr: Y ¿cómo sé yo si está... si es correcto lo que me estás diciendo? #00:29:02-5# Al: Búscalo en internet. #00:29:04-7# Al: Puedes buscarlo en internet. #00:29:06-1# Pr: No.... A ver... #00:29:07-1#	S14AL
A14D_HETEROVALORACIÓN	Pr: ¿El qué? #00:30:24-2# F.: La habita. #00:30:25-3# Pr: Levita. #00:30:27-2# F.: La habita. #00:30:28-2# Pr: La habita, entonces son dos palabras. Y... ¿ves? mira, al no traérmela te pasan dos cosas. Una, que yo no sé si está bien o está mal y la segunda que te pasa es que si te trabas, yo no te puedo ayudar un poquito, no te puedo hacer de apuntador. #00:30:41-8#	S14AL

A17_OPORTUNIDAD	F.: Es que mi padre me dijo em.. eh... trá... tráete el libro, entonces lo cogió él y no sé dónde lo puso. #00:30:58-0# Pr.: Venga, sí pero papá no está en mi lista, él no está en clase, no tiene que acordarse, él tiene otras cosas para.... para recordar, cada uno tiene que recordar las suyas. Venga, sí sí mía... da... mía... la que... de quién no es seguro es mí eh... es tu culpa, claro que sí. Venga, vamos allá F.. Vuelve a repetírnosla. #00:31:15-0#	S14AL
A10_MOTIVACIÓN	Pr.: Alto y con seguridad porque lo estás haciendo bien pero, lo estás haciendo con tanta inseguridad que parece que es que te la estás inventando, venga, venga. Venga, nervios verdes, pasó un pollo, tenía hambre y se los comió #00:31:27-7	S14AL
A14D_HETEROVALORACIÓN	Pr.: vamos a darle un aplauso porque lo ha intentado, lo ha intentado. Además, incluso ahora, en la segunda vez se puso un poquito más nervioso pero... le salieron otras versos y otras frases que antes no las había dicho.	S14AL
A14F_TOLERACIA AL ERROR	Pr.: Lo vamos a valorar y luego vamos a decidir si podemos darle otra oportunidad porque al no tener el libro yo no lo puedo ayudar ni puedo comprobar si la está diciendo bien o mal al no tenerla delante.	S14AL
A14G_COEVALUACIÓN	C.: Yo valoro con azul a F. porque, aunque... aunque no lo tenga el libro, es un gran esfuerzo para él porque no tiene ayuda y tiene que recordarlo mejor. #00:33:19-7	S14AL
A14G_COEVALUACIÓN	M.: Pues... porque... eh... eh... porque él... #00:33:34-6# Pr.: L. siéntate bien. #00:33:35-7# M.: Eh... primero... eh... lo hizo ma...más o menos pero, luego, se concentró y lo hizo mucho mejor. #00:33:45-7#	S14AL
A14G_COEVALUACIÓN	C.: Porque... en la segunda... porque... lo intentó y... a la segunda le salió mejor pero, el rojo porque se trabó mucho. #00:34:05-8#	
A14G_COEVALUACIÓN	L.: Eh... Azul porque eh... porque se estaba riendo un poco cuando no le salían las palabras. #00:34:18-9#	S14AL
A14G_COEVALUACIÓN	L.: Y... se trabó un poco y... pero, después en la segunda los... lo... supo poner más palabras que... que... después el rojo es porque no se la sabía muy bien se trababa. #00:34:42-0#	S14AL

A17_OPORTUNIDAD	Pr.: Vale, ¿le podemos dar le... la oportunidad de que cuando acabemos todos, si nos queda un poquito de tiempo, volvemos a escucharlo? #00:34:50-4#	S14AL
A15_APOYO	C.: Yo no traje el papel porque... #00:35:23-0# Pr.: Pero, la tuya me la sé yo. ¿Doña pita piturra? #00:35:25-9#	S14AL
A14A_FELICITACIÓN	Pr.: Muy bien, le dan un aplauso a C. Muy bien C., bolis arriba, valoramos a C. #00:36:21-5#	S14AL
A14G_COEVALUACIÓN	E.: Que yo le pondría dos bolis azules. #00:36:30-0# Pr.: ¡Dos bolis azules! ¿Por qué? #00:36:32-1# E.: Porque... em... la poesía bueno... o yo se que Gloria Fuertes hace poesías también muy difíciles y esa poesía yo creo que se traba mucho con lo de doña pitu piturra. #00:36:46-4# (...) E.: Sí y también porque hizo los gestos y... la discusión, bueno, y el juego de palabras sin mirar. #00:36:55-9#	S14AL
A12A_REFLEXIÓN	Pr.: ¿por qué crees tú que las poesías de Gloria Fuertes son un poco difíciles? #00:37:02-4# E.: Porque... #00:37:03-5# Al: Por los trabalenguas. #00:37:06-0#	S14AL
A14G_COEVALUACIÓN	P.: Que, yo le saco el boli.. el... lápiz azul porque lo dijo todo bien y creo que hizo como si (inaudible) #00:37:34-8#	S14AL

A2_CUESTIONAMIENTO	¿vuelves a recordarnos por favor, en voz alta, las cosas que tenemos que hacer cuando vamos a hacer una expresión oral? #00:37:48-0# L.: Pautas a hablar en... para hablar en público. Tono de voz: alto, #00:37:55-0# Pr.: ¿Hablaba alto C.? ¿La escuchábamos? Sí #00:37:57-0# T.: Sí #00:37:58-3# L.: Pronunciación: clara y correcta, #00:38:00-6# Pr.: ¿Pronunciaba de manera clara y correcta? #00:38:02-1# T.: Sí #00:38:03-3# Pr.: Sí #00:38:03-5# L.: Postura: adecuada, tocarse el pelo, meterse las manos en los bolsillos, balancearse... #00:38:10-5# Pr.: ¿Hacía alguna de esas cosas, C.? #00:38:13-6# T: No. #00:38:14-2# Pr.: No. #00:38:14-6# L.: Eh... hablar despacio y mirar a la cara. #00:38:19-5# Pr.: ¿Les miró? #00:38:20-9# T: Sí #00:38:21-8#	S14AL
B3_REFLEXIÓN ESPONTÁNEA	Al: Es que no es justo porque las niñas no tiene bolsillos en las faldas. #00:38:44-6# C.: ¿Y qué? Pero, yo... yo por ejemplo cuando me pongo nerviosa empiezo así con el... #00:38:48-4#	S14AL
A14A_FELICITACIÓN	J.: ¿Negro? Es que dos veces, ¿repetirlo dos veces? L. pero pero, ¿sería repetirlo dos veces? #00:39:56-2# Pr: Qué bonita, repasamos el borde con el rotulador. Qué bonita la mandala. #00:40:00-6# Al: Es que... lo hicimos con cera y la cera no se puede... #00:40:02-2#	S14AL
A14C_AUTOEVALUACIÓN	Al: Está fatal. #00:40:14-8# Al: L. ¿puedes levantar el mío? #00:40:16-7#	S14AL
A14A_FELICITACIÓN	Al: J., J., levanta el mío. #00:40:23-5# Pr: Mira qué bonita la tuya, F. con el yin y el yan. #00:40:26-5# Al: L., yo no la he terminado. #00:40:28-7#	S14AL

A14A_FELICITACIÓN	Al: ¡Oye! #00:40:30-5# Al: ¿Te gusta L.? #00:40:32-8# (...) Pr.: Sí uy, qué cosas tan bonitas.	S14AL
A13B_MOTIVACIÓN EXTRÍNSECA	Pr.: Las mejores se van a imprimir para todo el nivel de cuarto solo que saldrán en blanco y negro para que luego los compañeros cada uno la pueda colorear del color que prefiera colorearla. #00:41:10-4# Al: L., ¿se podía hacer en casa? #00:41:11-0# Pr: Pero qué bonita. #00:41:12-5# Al: L., a mí no me sale el trazo. #00:41:13-1#	S14AL
A14G_COEVALUACIÓN	Al: Qué pequeña. #00:42:13-1#	S14AL
A14G_COEVALUACIÓN	C.: Em... Eh... perdón. Esto... esto... eh... yo he querido sacarlo el rojo porque yo creo que se estaba tocando siempre eh... la... la camisa y se estaba moviendo, se estaba balanceando y no entonó mucho em... parecía lo que tú dijiste lo de... tucuturuuuuu, así no entonó mucho. Y el azul porque al menos lo intentó y le salió #00:43:11-9#	S14AL
A14G_COEVALUACIÓN	D.: Em... yo saco el azul porque lo hizo muy bien y... y entonó muy bien y ... #00:43:29-3#	S14AL
A14G_COEVALUACIÓN	P.: Eh... yo le pongo el azul porque lo hizo muy bien, yo le escuché y no se trabó #00:43:37-9#	S14AL
A14G_COEVALUACIÓN	P.: Eh...Azul porque... eh... No se acordaba y se le notó #00:43:49-5#	S14AL
A14G_COEVALUACIÓN	I.: Yo le puse los dos porque yo le puse el azul porque se le entendía mucho y sabe lo que decía y el rojo porque a mí la poesía que él eligió me pareció muy repetitiva, no sé cómo decirlo. #00:44:12-3#	S14AL
A3_PRODUCTO DIVERGENTE	J.: Eh... Que sí porque en verdad mi poesía solo tenía nueve versos y entonces yo lo que hice fue repetirla y cambiarle el final. #00:44:28-7# Pr: Con lo cual... Si es a la hora de creatividad y haberse buscado la vida, ¿Qué bolígrafo levantamos? #00:44:36-4# Al: Ah vale sí#00:44:37-2# V: El azul. #00:44:37-5# Al: Entonces quito el rojo, entonces quito el rojo. #00:44:39-8#	S14AL
A10_MOTIVACIÓN	Pr.: ¿Tú serías capaz ahora de volver a repetir solo una vez la poesía, no repetirla dos veces, solo una vez, con las manos aquí, intentando decirla... echándole cara como tú le sabes echar a las cosas? A ver. #00:44:54-9#	S14AL

	Muy bien, J. Venga, aplauso de los nuestros a J. A... ven	S14AL
B3_REFLEXIÓN ESPONTÁNEA	Pr: Muy bien, aplauso a P. #00:47:12-4# AI: Me encanta. #00:47:14-9# AI: Me encanta. #00:47:15-0# AI: A mí también. #00:47:15-6# Pr: Aplauso, la verdad es que es muy bonita, es una poesía muy bonita. #00:47:21-1# AI: A mí me gusta por la parte de ... #00:47:22-4# AI: ¿La podrí decirla otra vez? #00:47:23-5# Pr: S... Sí ¿Quieren escucharla otra vez, D.? #00:47:26-4#	S14AL
A14A_FELICITACIÓN	Pr: Muy bien, aplauso. Aplauso fuerte fuerte fuerte fuerte, aplauso fuerte fuerte fuerte fuerte. Muy bien, bolis arriba, bolis arriba. P.,	S14AL
A5_LIBRE ELECCIÓN	Pr.: ¿tú tienes interés en escuchar el...d... el... el... mml.. la evaluación que te hace algunos de tus compañeros en especial? #00:48:10-5# AI: Sí P. #00:48:10-7#	S14AL
A14G_COEVALUACIÓN	M.: Eh... yo... le pongo el azul porque se esforzó mucho en aprenderse la poesía, la poesía era muy bonita y... le pongo el rojo porque para mí la primera vez habló un poco rápido	S14AL
A14C_AUTOEVALUACIÓN	Pr: P., ¿cómo lo ves? Ese comentario que te hace M. #00:48:58-9# P.: Dice la verdad. #00:49:00-	S14AL
A14A_FELICITACIÓN	Pr.: Muy bien, aplauso a P.	S14AL
A13D_EXCESIVO CONTROL	Pr.: Vamos a recoger, dejamos todo ordenadito, ventanas, hierros, persianas, por favor. #00:49:43-3#	S14AL

CATEGORÍA SUBCATEGORÍA	S24AL	LOC.
B5_PRESIÓN GRUPAL	Al: ¡Ah! Como dice J. que no puede hablar. #00:00:06-7# Al: Seguro que te lo pegaste de cara al tobillo. C., los reyes te roigamos #00:00:16-2# Al: Ten paciencia C. #00:00:22-4# Al: Te relajas. #00:00:27-6# Al: Estamos en el cole. Es para relajarse. El caso es para relajarse. #00:00:33-9# Los alumnos hablan entre ellos. #00:01:12-0#	S24AL
A1_PREGUNTAS ABIERTAS	Pr: ¿Vino? Hola C. ¿Cómo estás? ¿Mejor, cariño? Vale.	S24AL
A10_MOTIVACIÓN	Pr.: Que tengamos un súper buen día	S24AL
A13D_EXCESIVO CONTROL	Pr.: antes de empezar, dos cosas. Una, si alguno tiene los botes de cristal, para evitar romperlos, teniendo claro cuál es el de cada uno, saben que los pueden poner aquí atrás en el mueble. Segunda cosa, si alguno tiene, del material que trajeron para la clase de Emocrea después, algo que le esté molestando porque ocupe mucho sitio en su mesa, también lo pueden poner en el mueble. Si no ocupa mucho sitio y a mí no me molesta pues, lo dejo por algún sitio por aquí por mi mesa	S24AL
A13D_EXCESIVO CONTROL	Pr.: Cuadernillo de trimestre porque tenemos que corregir deberes, libreta de ortografía porque nos tiene que dar tiempo aunque sea de repasar un poquito aunque sea deletrear el vocabulario de la unidad nueve... porque ya la próxima semana tenemos el control de dictado. #00:09:11-0#	S24AL
A13C_CONVERGENCIA	Pr.: Preparamos bolis para poder valorar. Vamos allá. Vale, perfecto. Escuchamos con atención. ¿Todo bien? ¿Todo el mundo todo controlado? Agendas encima de la mesa, para cualquier cosa que se nos ofrezca. Bien, nos ponemos en posición de: atendemos muuucho lo que están diciendo nuestros compañeros porque los vamos a valorar.	S24AL
A14A_FELICITACIÓN	Pr.: un aplauso de los nuestros a...	S24AL

A14G_COEVALUACIÓN	Pr.: ¿tú nos dices por qué levantas los dos? Porfa. #00:12:00-9# A.: Eh... porque al... irse se trabó un poco y... y... se... se saltó... #00:12:08-1# Pr: Díselo a ella, que es la que... a la que estás valorando. #00:12:11-5# A.: Te trabaste un poco y te saltaste cosas pero también gesticulaste y lo hiciste bien. #00:12:17-9#	S24AL
A14G_COEVALUACIÓN	Pr: Porque veo que hay muchos C. ¿lo estás viendo tú? #00:12:26-2# C.: Sí #00:12:27-2# Pr: Que hay muchos compis que te levantan los dos bolis. #00:12:28-8# J.: Eh... el azul porque... lo hizo bien y me gustó la poesía y el rojo porque se le trabó un poco y estaba un poco para 'alante y para atrás con las manos en... en... la espalda. #00:12:40-6#	S24AL
A14C_AUTOEVALUACIÓN	C.: Creo que me puse más nerviosa de lo normal y creo que... pensaba que me lo sabía bien pero, me costó un poquito lo del final. #00:12:54-9#	S24AL
A14A_FELICITACIÓN	Pr.: Muy bien C., estupendo. Estupendo. Estupendo. Sí. P., gracias a ti cariño, por hacerlo muy bien	S24AL
A12A_REFLEXIÓN	Pr: Espérate, mi pregunta primera es... #00:13:32-4# P.: Dime #00:13:32-7# Pr: ¿Sabes de quién es y sabes cómo se llama esta poesía? #00:13:34-4#	S24AL
A12A_REFLEXIÓN	Pr: Y, ¿Cómo se escribe... pregunto, cómo se escribe... Jugar? Con... #00:14:09-6# P.: Con j. #00:14:10-9# Pr: Con j, y entonces mm... me pones... tú me dices, no te equivoques, con g de gigante, gimnasia y ¿jugar? #00:14:18-2#	S24AL
A14A_FELICITACIÓN	Pr.: Muy bien. Primero le damos un aplauso porque se ha puesto aquí delante y lo ha hecho para que todos lo escucháramos, ¿vale? Y	S24AL
A14G_COEVALUACIÓN	R.: Eh... yo elijo el azul porque te salió muy bien, era una poesía muy difícil, te esforzas...y... y que te esforzaste mucho. #00:15:03-8#	S24AL

A14G_COEVALUACIÓN	Al.: Yo elegí el azul porque mm... lo hiciste muy bien, ehh.. te...te esforzaste y... lo pudiste conseguir hasta el final y... yo te levanto el rojo porque yo creo que estabas muy nerviosa, estabas todo el... em... podrías haber gesticulado un poco más y no haberla dicho tan rápido. #00:15:49-1#	S24AL
A14D_HETEROVALORACIÓN	Pr.: Eso es lo que yo quería escuchar. Fuiste tan rápido tan rápido tan rápido que no nos dejaste disfrutar de una poesía que es tan bonita, ¿vale? y que nos ayudaría un montón a aprender porque encima repasa con nosotros la ortografía pero fuiste tan rápida tan rápida tan rápida que no nos dejaste disfrutarla P., ¿vale? Pero muy bien, en general muy bien.	S24AL
A14C_AUTOEVALUACIÓN	P.: Que es que lo hice súper rápido. #00:16:16-2#	S24AL
A14C_AUTOEVALUACIÓN	P.: Estaba nerviosa. #00:16:20-5#	S24AL
A11_HUMOR COMPARTIDO	Pr.: ¿de qué color les he dicho yo que son? #00:16:22-2# V: ¡Verdes! #00:16:23-5# Pr: Verdes, ¿y quién se los comió? #00:16:24-4# V: ¡Un pollo! #00:16:25-4# Pr: Un pollo que pasó con hambre. (rién)	S24AL
A14A_FELICITACIÓN	Pr: Le dan un aplauso, un aplauso primero a M., un aplauso que lo ha... porque ella se ha puesto ahí delante y lo ha hecho	S24AL
A14D_HETEROVALORACIÓN	Pr.: Jo, M., ¡cuánto boli azul! ¡Qué pasada!	S24AL
A14G_COEVALUACIÓN	P.: Que lo ha hecho muy bien, lo ha... ha... gesticulado y no lo ha hecho rápido. #00:17:59-9#	S24AL
A14G_COEVALUACIÓN	C.: Lo hizo muy bien, gesticuló, la poesía era muy bonita y se escuchaba desde aquí. #00:18:18-7#	S24AL
A14C_AUTOEVALUACIÓN	Pr.: ¿Tú tienes alguna opinión de cómo te salió? #00:18:26-2# M.: Yo creo que me salió muy bien. #00:18:28-9#	S24AL
A13C_CONVERGENCIA	Pr.: Vamos al tema diez, que tenían... que es lo último que se marcó y el nueve lo voy a revisar yo cuando recoja el cuadernillo. Nos vamos al tema diez que teníamos... y vamos a revisar las tres primeras páginas que se marcaron.	S24AL
A13D_EXCESIVO CONTROL	Atentos al que yo le diga que continúe para que siga por donde va P.. Vamos P.. #00:19:17-0#	S24AL

A12C_CONEXIÓN ENTRE IDEAS	Pr.: Además, para estar seguros de que el silbo gomero nunca se olvidara, el gobierno Canario decidió que se estudiara en... en los colegios como u... una asignatura más. Por eso si visitas un centro escolar y, al atravesar un pasillo oyes a muchos niños silbando, no te asomes, solo estarán hablando. #00:22:14-7# Pr: Qué guay sería, ¿verdad? #00:22:17-1# Al: Qué va... Yo no sé silbar. #00:22:20-0#	S24AL
A12A_REFLEXIÓN	Pr.: Sería guay. Sería muy divertido poder en... entendernos mediante silbidos. Hay mucha gente que lo hace. Por ejemplo, a nosotros lo más cerca que nos queda es en La Gomera. Y además, es una costumbre que ha ido pasando de padres a hijos, de abuelos a nietos y entonces, hay muchísima gente joven que aún conserva esa costumbre	S24AL
A12C_CONEXIÓN ENTRE IDEAS	Pr.: Sí, es verdad que hoy en día existe una cosa que nos lo solucionaría mucho. #00:22:54-7# Al: El móvil. #00:22:55-0# Pr: ¿Qué sería? #00:22:55-8# V: El teléfono móvil. #00:22:56-8#	S24AL
A9_PARTICIPACIÓN	Pr: Atentos, boli rojo. Tick, cross. #00:23:30-8# P.: ¿Qué es el lenguaje silbado? Es una manera de comunicarse antigua. #00:23:35-4# Pr: Es una manera antigua de comunicarse, sí, pero ¿qué es? Es un lenguaje, ¿verdad? #00:23:40-6# Al: Un... Un... un lenguaje de silbido. #00:23:42-0#	S24AL
A2_CUESTIONAMIENTO	Pr: Pero, ¿estamos de acuerdo? ¿O alguien no está de acuerdo con lo que está diciendo D.? C., ¿tú por qué no estás de acuerdo? #00:24:20-9# C.: Porque... Po... Eh... porque te dice que pongas los nombres que aparecen en el texto	S24AL
A9_PARTICIPACIÓN	Pr: ¿Y? ¿Qué nos dice la lectura sobre Cuscoi? #00:24:56-9#	S24AL
A9_PARTICIPACIÓN	Pr.: Aldea de los pájaros. Realmente el nombre es el lenguaje de los... #00:25:15-3# V: Pájaros. #00:25:17-1# Pr: Pájaros. Ahora sí.	S24AL
B4_PREGUNTAS ESPONTÁNEAS	Al: Y... ¿vale porque lo han aprendido en el cole? #00:25:51-2# Pr: En el cole... No siempre. La mayoría lo aprenden porque sus padres o sus abuelos se lo han enseñado	S24AL

B6_CURIOSIDAD	Pr.: Que en las... para las olimpiadas hemos pedido, uno de los talleres que hemos pedido para realizar con los alumnos de cuarto es trabajar, durante un ratito, con alguien que nos enseñe lenguaje de signos. #00:26:50-8# Al: ¡Qué guay! #00:26:51-9#	S24AL
A9_PARTICIPACIÓN	Pr.: ¿Qué les parece? Está guay, ¿no? #00:27:05-9# V: Sí. #00:27:06-5#	S24AL
A12D_COMPRENSIÓN	Pr.: Para hablar con lenguaje de silbidos no. Sí que tenemos silbidos que son universales, en Gran Canaria, en Cuenca, en Checoslovaquia y en Tumbuctú. #00:27:24-9# Silba- Eso lo entendemos todos, ¿verdad? Guaaaapa o guaaaapo. Eso lo entendemos todos, es un lenguaje internacional yo creo. Pero no, en Gran Canaria no tenemos un lenguaje de... de silbido	S24AL
A12C_CONEXIÓN ENTRE IDEAS	Pr.: ¿Qué invento creen ustedes? #00:27:54-8# V: El teléfono. #00:27:56-0# Al: El móvil. #00:27:57-3#	S24AL
A13C_CONVERGENCIA	J.: ¿En cuál de estos lugares puede resultar práctico el lenguaje silbado? Marca y explica por qué. #00:28:23-9# Pr: ¿En el A o en el B? #00:28:24-9#	S24AL
A1_PREGUNTAS ABIERTAS	Pr.: ¿Por qué J,? Porque tenías que explicar el por qué. #00:28:29-1# J.: Porque hay más montañas y es más difícil comunicarse. #00:28:33-2#	S24AL
B3_REFLEXIÓN ESPONTÁNEA	Al: Es que yo en las ventajas del lenguaje silbado #00:28:56-0# Pr: También, también. Mira lo que me está diciendo E.. También es cierto. También es más fácil comunicarse en... en... por silbido en zonas montañosas porque el eco en esos barrancos ayuda. ¿Vale?	S24AL
A13C_CONVERGENCIA	Pr: En el texto, ¿qué... qué nos pone como ventaja? #00:29:37-9# L.: Que... que llega hasta tres kilómetros de lado. #00:29:41-0#	S24AL
A9_PARTICIPACIÓN	Pr: ¿Alguna más? S., tiene alguna más. #00:29:58-5#	S24AL
A13A_VELOCIDAD	Al: Que E. no tenía hecha esa página. #00:30:38-9# Pr: Pues venga E.. Ya. #00:30:40-5#	S24AL

B3_REFLEXIÓN ESPONTÁNEA	AI: Pero si tú invitas a merendar a alguien con el silbido es... eh... pues igualmente tiene que ir por las montañas hasta tu casa. #00:30:48-9# AI: Es verdad. #00:30:49-2# Pr: Cierto. Pero, también, si tú le invitas desde el día antes tiene la posibilidad de venir en coche.	S24AL
A1_PREGUNTAS ABIERTAS	J.: ¿De qué otra forma podría haberse comunicado los habitan... los habitantes de estos lugares antes de la invención del teléfono sin tener que desplazarse? Con el silbido. #00:31:29-9# AI: No, porque ha dicho qué otras. #00:31:33-0# AI: Ah pues... #00:31:34-7# AI: Gritando. #00:31:35-4# AI: Con cartas. #00:31:36-4# AI: Sí, porque el silbido ese vale porque es lo que están haciendo. #00:31:40-8# AI: Es verdad. El silbido ese vale. #00:31:42-6# Pr: A través de cartas también sirve. #00:31:44-7# AI: También hablan de silbido en silbido. #00:31:46-9# AI: Gritando. #00:31:46-6# AI: Que uno le dijera a otro que se lo dijera a otro que se lo dijera a otro... #00:31:50-8#	S24AL
A13C_CONVERGENCIA	Pr.: Vale, pasamos página. Entrena tu lectura, vamos a corregir ésta y dejamos la de las interjecciones. Vamos allá. Entrena tu memoria, observa estas palabras durante veinte segundos	S24AL
A9_PARTICIPACIÓN	Pr.: Por ejemplo, C., cuando tú hiciste el ejercicio, ¿cuántas pudiste escribir? ¿Cuántas? #00:32:26-5# Pr: Tres. A., ¿tú? #00:32:29-4#	S24AL
A6_INVITACIÓN A LA CREACIÓN	Pr.: un folleto turístico que nos está intentando vender que vayamos a ese sitio. De hecho nos pone: Un lugar para soñar. Ven y conócenos. R., ¿tú qué pusiste? ¿Cómo lo promocionaste tú? #00:33:48-0#	S24AL

A14D_HETEROVALORACIÓN	Pr: A ti no, con el tuyo no van ¿eh, P.? Porque... con el tuyo no va nadie a ese sitio porque con una... con dos palabras no se le puede... no se puede vender un sitio. Al de D. tampoco va nadie, al de J. tampoco. #00:34:18-5# Al: Al mío sí. #00:34:20-9# Al: Al mío sí. #00:34:21-5# Pr: A alguno no va a ir nadie nunca, vamos, que si son los dueños ustedes de ese hotel... me parece a mí que van a tener que cerrar por falta de clientela... A ver, ¿quién me lo estaba leyendo? C.. Venga. #00:34:33-7#	S24AL
A14D_HETEROVALORACIÓN	Pr: Muy bien, ¿ven? Lo que no podíamos hacer era: ven porque hay un hotel... Ven porque hay un barranco... Pues así no va nadie. ¿Vale?	S24AL
A9_PARTICIPACIÓN	Pr.: Une cada interjección con su significado. Cansancio ¿con qué lo unimos? #00:35:13-8#	S24AL
A13C_CONVERGENCIA	¡Puaf! Ok, sí que lo hemos pillado. Vale, nos vamos a libreta pequeña. Libreta pequeña... cerramos cuadernillo de trimestre...	S24AL
A9_PARTICIPACIÓN	Pr: Aunque yo luego voy a recoger algunos... por ejemplo el de I. lo quiero ver ya sobre mi mesa, por favor. #00:36:07-6# Al: ¿Ponemos la fecha? #00:36:08-5# Pr: No, primero vamos a ir al vocabulario.	S24AL
A10_MOTIVACIÓN	Pr.: estuvo T., ¿verdad? Trabajándolo con ustedes, que me dijo que tenía la mejor clase del mundo,	S24AL
A13C_CONVERGENCIA	Pr.: Pero, y luego teníamos que escribir frases o una historia con esas palabras, ¿verdad? #00:37:16-7# Al: Había que hacer las dos cosas. #00:37:17-2# Pr: Había que trabajarlo... me daba igual. Vale, yo lo que necesito es que ahora me vayan diciendo por orden alfabético esas palabras.	S24AL
A9_PARTICIPACIÓN	Pr: La palabra. Vale, ¿cuántas palabras tenemos? ¿Cómo siempre once? #00:37:51-3#	S24AL
B5_PRESIÓN GRUPAL	Al: Tío, P., (inaudible). #00:37:57-4# Al: Es que ese ya lo hemos corregido. #00:38:06-5#	S24AL
A9_PARTICIPACIÓN	tú vas a la pizarra a escribirnos la palabra número dos. #00:38:22-1#	S24AL
A9_PARTICIPACIÓN	Pr: No, pero si quieres te digo la hora, D.. Grupo número tres, ¿cuál era la siguiente palabra? #00:38:29-0#	S24AL

A9_PARTICIPACIÓN	Pr: La cuarta. ¿Y la quinta? ¿Cuál era la quinta grupo número cinco? #00:38:47-1#	S24AL
A9_PARTICIPACIÓN	Pr: Bizcocho. Bizcocho es tuya, C.. Bizcocho. En la número cinco. ¿La número seis, grupo seis? #00:39:00-0#	S24AL
A9_PARTICIPACIÓN	Al: Vía. #00:39:53-7# Pr: Deja que yo vea a ver por dónde... está #00:39:54-3# Pr: Vía, sí sí, vía. Provincia es la número siete.	S24AL
A14A_FELICITACIÓN	Pr.: fíjense qué bueno que J. escribió la número tres, ¿verdad J.?	S24AL
A12C_CONEXIÓN ENTRE IDEAS	Pr.: Nos viene muy bien, ¿por qué? #00:41:35-7# Al: Porque es la palabra canaria. #00:41:36-8# Pr: Porque es la palabra canaria. ¿Lo ven?	S24AL
A13C_CONVERGENCIA	Pr.: El dictado del vocabulario nueve lo tendremos la próxima semana, el jueves de la próxima semana tendremos el control del vocabulario nueve. Utilizaremos algún día más para repasar la ortografía porque en el dictado del vocabulario nueve, como siempre, echamos un vistazo atrás. Entonces, si este es el último vocabulario, ¿cuántos vocabularios entran en nuestro dictado? #00:42:29-5# T: Nueve. #00:42:30-4#	S24AL
A13C_CONVERGENCIA	Pr: Vale, nos ponemos un momentito de pie y vamos a deletrearlo y acabamos con la parte de ortografía. Deletreamos vocabulario. No pero ya están todos. Miramos vocabulario y recordamos, con la derecha, las... #00:43:03-3#	S24AL
A13C_CONVERGENCIA	Pr: Vocales... Consonantes... ¿Vale? Vocales, consonantes. Vamos allá, leemos la primera #00:43:26-5#	S24AL
A13D_EXCESIVO CONTROL	Pr: Un momento, paramos. Recordamos. Vocales con la derecha, consonantes con la izquierda. Vocales con la derecha. Arriba mano derecha. Vocales mano derecha. Abajo. Arriba mano izquierda. Consonantes. Lo tenemos en la pizarra. Vamos allá. Vamos a la número siete, la palabra es... #00:44:52-9#	S24AL
A13D_EXCESIVO CONTROL	Pr: Ponte en tu sitio, por favor. Muy bien y... No, no, a D.. Eh... puedes estar de pie, hacerlo de pie pero, desde tu sitio no desde el de F.. #00:45:23-5#	S24AL

A13D_EXCESIVO CONTROL	Pr: Ahora, vamos a guardar libreta pequeña y nos vamos a la libreta grande. Vamos al apartado de gramática, vamos a trabajar un poquito con gramática... #00:45:59-8# Al: L., que es que me equivoqué... (Inaudible). #00:46:03-2# Pr: Ponla ahí, pero yo sí lo entiendo. Pero ponlo bien, ponlo bien para que quede un poquito más claro.	S24AL
A13D_EXCESIVO CONTROL	Pr.: La libreta pequeña va guardada, el cuadernillo de trimestre va guardado, sacamos libreta grande para trabajar un ratito ahora de gramática al final. Y entonces, vamos a... ver que en la libreta de gramática... les recuerdo que, en el cierre de quincena esto que estoy enseñándoles desde la libreta de N. es imprescindible tenerlo claro.	S24AL
A13D_EXCESIVO CONTROL	Pr.: Los verbos hemos ido poco a poco, viéndolos, despacito, lo que es... para qué es, por qué... ¿Vale? Y el análisis sintáctico... Sujeto, predicado y buscar el núcleo del predicado, que era el verbo. Esas dos cositas entran en el examen. Lo digo porque hoy los deberes de lengua van a ser estudiar gramática	S24AL
A13C_CONVERGENCIA	Pr.: ¿Qué cosas de gramática? Esas tres cosas. Perdona C.. Esos tres cosas: verbos, análisis y los determinantes. Voy a poner una sola frase en la pizarra para recordar con ustedes el... eh... repasar los... los verbos no voy a volver a repasarlos	S24AL
A13C_CONVERGENCIA	Pr.: Vale, hay que estudiárselos, hay que sabérselos pero, yo no los voy a preguntar entero así, es decir, presente del verbo cantar, díganmelo todos. Yo... #00:48:41-0# T: Yo canto, tú cantas, él canta, nosotros cantamos, vosotros cantáis, ellos cantan. #00:48:50-2#	S24AL
A5_LIBRE ELECCIÓN	Pr.: Mm... Si quieren... Pueden mirar, pueden ayudarse.	S24AL
A13D_EXCESIVO CONTROL	Pr: Levantamos la mano... Levantamos la mano, cantábamos. Levantamos la mano los que ya la tenemos.	S24AL
B1_DESEO DE PARTICIPACIÓN	Al: ¡Yo por favor! #00:49:42-0# Pr: Por ejemplo... J.. #00:49:45-0#	S24AL
A13C_CONVERGENCIA	Pr: Sí pero, dime... Analízame el verbo entero. #00:49:48-2#	S24AL

A2_CUESTIONAMIENTO	Pr: ¿Primera, segunda o tercera persona? ¿Del singular o del plural? #00:49:53-0# Pr: ¿Conjugación? #00:50:03-9#	S24AL
A14A_FELICITACIÓN	Pr: Muy bien, perfecto, ¿verdad? #00:50:10-3# Al: Sí. #00:50:11-0# Pr: ¿Verdad que lo ha hecho perfecto J.? #00:50:12-3#	S24AL
A13D_EXCESIVO CONTROL	Pr.: Ponemos la fecha y recordamos que siempre nos separábamos bastante de la frase anterior, ¿por qué? Pues porque por la parte de arriba vamos a poner cuál es el sujeto y cuál es el predicado y por la parte de abajo vamos a poner cuál es el núcleo de ese predicado, el verbo. Entonces si ponemos otra frase y también tiene que tener parte de arriba y parte de abajo, si no lo separamos bien de la... de la otra, nos queda ahí como muy... potaje. #00:51:49-0# Al: ¿En la parte del análisis sintáctico? #00:51:51-0#	S24AL
A13C_CONVERGENCIA	Pr.: quiero una letra de esa de oro que me gusta a mí, por favor. Letra de oro. Con letra de oro. Y utilizamos colores que nos gusten, que nos llamen la atención, que nos dejen clarito dónde empieza y dónde acaba el sujeto, dónde empieza y dónde acaba el predicado y cuál es el verbo o núcleo de ese predicado	S24AL
A13C_CONVERGENCIA	Pr.: Grupos, cuidado con la letra, grupos. Grupo entero, cuidado con la letra.	S24AL
A9_PARTICIPACIÓN	Pr.: Vamos allá porque yo no tengo ni idea, no me acuerdo de esto. A ver quién me puede echar una mano. Vamos allá. ¿Me echan una manita? A ver, que yo no lo tengo muy claro. Teníamos primero que nada que buscar el verbo, ¿verdad? ¿Cuál es el verbo de esa frase? #00:54:09-9#	S24AL
A2_CUESTIONAMIENTO	Pr.: ¿Qué le pregunto al verbo? ¿Quién? o ¿Quiénes ha estado? ¿Quién ha estado? #00:54:59-7#	S24AL
A10_MOTIVACIÓN	Pr: Jo, esto es tan fácil, ¿verdad? #00:55:10-0# V: Sí. #00:55:11-1#	S24AL
A13C_CONVERGENCIA	Al: L., ¿yo puedo seguir con esta pero en la de atrás? #00:55:40-5# Pr: O puedes dejar esa para cuando vayamos haciendo alguna frases más y te vas a una hoja nueva. Página nueva. Sí, yo prefiero que sí. Nos vamos a página nueva.	S24AL

A13C_CONVERGENCIA	Y ahora nos vamos a hoja nueva. Ponemos la fecha y el título es: Los determinantes. Em... #00:56:25-5# Al: Eh... L., ¿cierro las persianas para que se vea mejor? #00:56:31-3#	S24AL
A17_OPORTUNIDAD	Pr.: Inténtalo a ver porque yo quiero que... No, no, necesito que ustedes vean en sus libretas bien lo que están escribiendo.	S24AL
A15_APOYO	P.: Solo que... esto no se... poco. #00:57:12-0# Pr: Bueno, si necesitamos movernos un momentito, nos movemos. Puede ser. Es que si lo hago más grande m... se pierde muchísimo el recuadro y yo quiero que... primero que ustedes vean que lo que vamos a hacer es exactamente igual que cuando ustedes trabajan un Mindmap, ¿verdad? ¿Verdad que se nos parece? #00:57:28-5#	S24AL
A13A_VELOCIDAD	Pr.: Apaisamos, venga, y aprovechamos los dos minutitos que nos quedan y ya lo terminaremos.	S24AL

CATEGORÍA SUBCATEGORÍA	S34AL	LOC.
A13D_EXCESIVO CONTROL	Pr.: Ahora tenemos lengua y después tenemos religión. Lo que hacemos es: tres clases antes del recreo, luego tenemos un recreo y luego las otras tres. Es decir que, cuando termine ahora la clase de lengua y lleguemos del recreo ya a la vuelta es cuando tenemos religión, ¿vale? A la vuelta es cuando tenemos religión. #00:01:22-7#	S34AL
A12C_CONEXIÓN ENTRE IDEAS	Pr.: Que estuvieron con nosotros e hicieron aquellos postres canarios. #00:02:02-1# Al: ¡Qué rico! #00:02:03-0#	S34AL
A9_PARTICIPACIÓN	Pr.: Vamos a escuchar cómo lo vivió C.. Nos sentamos bien y escuchamos a C. que lo va a leer alto y clarito. #00:02:20-2# Al: ¿Boli rojo y azul? #00:02:21-8# Pr: No, no hace falta. No hace falta. Quien quiera op... decirle luego lo que opina o lo que sea, levanta la mano y se lo dice.	S34AL
A3_PRODUCTO DIVERGENTE	AL.: como buena profesora eligió a siete y esos siete eran: C., L., E., J., J., y...¡YO! Yo no me lo creía pero, no, no era un sueño. A continuación, P., L., C., y yo fuimos a buscar el material.	S34AL
A12C_CONEXIÓN ENTRE IDEAS	Al.: este día me ha enseñado mmm... Que hay que cuidar a las personas que nos rodean. #00:05:12-5# Pr: ¿Alguien más quiere comentar algo de cómo se sintió, lo que vio, qué le llamó la atención de esa experiencia del viernes? A ver F., dinos algo. #00:05:29-4# F.: Dos cosas. Una, que C., no me puso a mí. Y... #00:05:34-0# Pr: Porque ella nombró a los siete que salieron primero. Luego yo te acuerdas que fui sacando algunos más. #00:05:38-7# Al: Sí, por ejemplo yo. #00:05:39-6# J.: Y luego, que el postre no gustó mucho. #00:05:41-7#	S34AL
A9_PARTICIPACIÓN	Pr.: ¿Cuántos no habían probado ese postre canario?	S34AL
A9_PARTICIPACIÓN	Pr: Vale, ¿quién más quiere comentar algo? A ver, E.. #00:06:04-9#	S34AL

B7_CONEXIÓN	Pr.: no sé qué me pasó que estaba un poquito enfadada pero después eh... me tocó con una señora mayor, que se llamaba I., y... y después de esa experiencia me sentí súpe... súper aliviada, no sé qué decir y... súper alegre. Pero es que también, cuando estaba con I., no sé, me sentía como si fuera mi abuela. #00:06:34-0	S34AL
A14A_FELICITACIÓN	Pr.: Yo sentí que estaban muy agradecidas con ustedes, de ver que ustedes las habían tratado taaan bien	S34AL
B3_REFLEXIÓN ESPONTÁNEA	P.: Que es que no sé cómo las señoras tan mayoras se acuerdan de una cosa que... es un postre canario nuestro, ¿sabes? O sea, tan mayores. #00:06:57-6#	S34AL
A12C_CONEXIÓN ENTRE IDEAS	Al: Es verdad. Andaba... se Reía... #00:07:09-0# Pr: Andaba estupenda, tenía una memoria fantástica, bailaba y cantaba canciones canarias. Noventa y siete años. Estaba genial, la verdad que sí. #00:07:19-5#	S34AL
B3_REFLEXIÓN ESPONTÁNEA	¿cómo lo viviste tú? Escuchamos a L., M., escuchamos. Siéntate bien, cariño. #00:07:30-8# L.: Yo me sentí muy bien porque además tú solo con darle una sonrisa ya solo por decir la... lo agradecen todo y... ellas, sin conocernos, ya nos ponen una sonrisa y se divierten con nosotros. #00:07:43-2#	S34AL
A12C_CONEXIÓN ENTRE IDEAS	Pr.: Bueno lo que me llamaba la atención era el postre porque me gusta mucho ese postre y me lo hace mi padre algunas veces. #00:07:56-0# Pr: O sea, tú sí lo conocías, ¿verdad? #00:07:57-9# I.: Sí. #00:07:58-8#	S34AL
A5_LIBRE ELECCIÓN	Pr.: ¿me la dejas porque así ya la puedo e... evaluar? ¡Fantástica! ¡Fantástica! #00:08:08-6#	S34AL
B3_REFLEXIÓN ESPONTÁNEA	I.: Que lo que más... la otra más cosa que me llamó la atención que cuand... que cuando tú la probaras te... te gustó muchísimo. #00:08:19-3# Pr: Me encantó. Estaba buenísimo. Estaba muy muy rico. #00:08:22-7# Al: Es que eso pasa, es que conocías y al final te acaba gustando. #00:08:27-7#	S34AL
A12A_REFLEXIÓN	Pr.: y no sabes tú que mezclando esas tres cosas puede quedarse tan rico. Muy bien.	S34AL

A13D_EXCESIVO CONTROL	Pr.: Tenemos en cuenta que... eh... mañana o... y pasado... entre mañana y pasado haremos dos ejercicios relacionados con ortografía que sirven para recopilar, no solo el vocabulario nueve, que es el que tenemos en la pizarra escrito por ustedes, sino que además sirve para recopilar los vocabularios anteriores. En el de mañana, solamente va... el dictado va a ser vocabulario nueve. Pero luego haremos uno en el que recopilaremos los nueve dictados. Primero repasaremos un poquito y...	S34AL
A13D_EXCESIVO CONTROL	Al: ¿Dónde? ¿En la libreta o en... #00:09:16-0# Pr: No, en co... en hoja de control. Uno en la libreta y el otro en hoja de control. Miren, lo que vamos a hacer ahora es, cada uno de ustedes se acuerda de... las palabras que tenemos en la pizarra vamos a deletrearlas primero y luego, cada grupo puso una palabra.	S34AL
A6_INVITACIÓN A LA CREACIÓN	Pr: Vale pues, entre todos van a buscar una frase con la palabra 'Agüimes' y nos la dicen en voz alta	S34AL
A13D_EXCESIVO CONTROL	Recordamos, derecha. #00:10:15-1# Al: Consonantes. #00:10:16-0# V: Consonantes. #00:10:17-5# Pr: Lo tenemos aquí. Izquierda. #00:10:19-4# V: Vocales. #00:10:20-8#	S34AL
A12C_CONEXIÓN ENTRE IDEAS	Pr: Balde. La palabra canaria que está escrita con letra mayúscula entera, en letra de imprenta para que recordemos que esa es la palabra canaria de nuestro vocabulario de la quincena.	S34AL
A14B_CORRECCIÓN CONSTRUCTIVA	Pr.: ¿Estamos todos atentos? Me parece que no. Venga, atentos, siguiente palabra. #00:11:44-2#	S34AL
A9_PARTICIPACIÓN	Pr.: Vamos a ver, ¿quién me dice, levantando la mano, cuántas tilde tiene nuestro vocabulario? ¿Cuántas tildes? Levantamos la mano.	S34AL

A12D_COMPRENSIÓN	D.: Vía. #00:13:03-3# Pr: Vía. Víiiiia. ¿La vemos? Es la única palabra que tiene tilde, ¿vale? Para destruir ese diptongo. ¿Cuántas... diéresis tenemos en nuestro vocabulario? #00:13:15-6# Al: Una. #00:13:16-2# Pr: Eh... levantamos la mano. ¿Cuántas diéresis, M.? #00:13:20-0# M.: Una. #00:13:20-5# Pr: ¿Qué palabra tiene esa diéresis? #00:13:22-2# M.: Agüimes. #00:13:23-0#	S34AL
A9_PARTICIPACIÓN	Pr.: ¿Cuántas 'j'? Levantamos la mano. ¿Cuántas 'j' tenemos en nuestro vocabulario? Miramos a ver. ¿Cuántas 'j'? ¿Cuántas 'j', P.?	S34AL
A9_PARTICIPACIÓN	Pr.: Y, ¿cuántas 'z'? ¿Cuántas 'z' tenemos en nuestro vocabulario? ¿Cuántas 'z', D.? #00:14:01-1#	S34AL
B1_DESEO DE PARTICIPACIÓN	Pr: ¿Cuántas 'a'? Hay muchas. #00:15:09-9# Al: Yo ya sé, yo ya sé. #00:15:11-1#	S34AL
A13D_EXCESIVO CONTROL	Pr: Shhh Shhh Shhh Shhh... No lo decimos en voz alta. Las contamos. #00:15:16-6# Al: ¡Ocho! #00:15:17-0# Pr: Las contamos pero, no decimos dónde... no decimos cuántas, perdón	S34AL
A2_CUESTIONAMIENTO	Pr.: ¿Cuántas...? ¿Alguien no está de acuerdo con P? ¿No estás de acuerdo J.? Según tú, ¿cuántas? #00:15:50-0#	S34AL
A9_PARTICIPACIÓN	Pr.: Para terminar la parte de ortografía de hoy. Cada grupo eh... escribió al menos una palabra. Por ejemplo, grupo número uno, ¿qué palabras escribieron ustedes? #00:16:46-6# V: Agüimes y otra más. #00:16:48-1# Pr: ¿Y? #00:16:49-9#	S34AL
A16_PREVALENCIA DEL GRUPO	Pr.: Vale, pensamos, en grupo, una frase con la palabra que nos tocó. No no, una frase. Sí, a ver, si mi grupo tiene dos, ¿puedo poner las dos palabras en la misma frase? Sí, claro. Levantamos la mano cuando las tengamos.	S34AL

B9_RESPUESTAS	P.: La primera es: Ayer nos lo pasamos genial en a... en Agüimes cuando jugamos con nuestros amigos. #00:19:00-9# Pr: Muy bien. #00:19:01-9# L.: El próximo día voy de viaje a la provincia. #00:19:05-4# Pr: A la provincia de... Cádiz, a la provincia de... Santa cruz de Tenerife... Porque la provincia... hay muchas provincias, ¿a qué provincia? a una provincia. #00:19:15-5# Al: Trabajo en la provincia. #00:19:16-7# Pr: Vale, trabajo en la provincia también me vale porque es un nombre de un periódico,	S34AL
A14B_CORRECCIÓN CONSTRUCTIVA	Al: Eh... Mi rival tiene avaricia de mí. #00:19:30-1# Pr: Mi rival tiene... ¿avaricia de mí? No, es envidia de mí.	S34AL
B3_REFLEXIÓN ESPONTÁNEA	Pr.: Avaricia es otra cosa, ¿vale? Una persona avariciosa es una persona que quiere... que lo quiere todo para él. #00:19:45-2# Al: Quiere tu poder. #00:19:46-0# Pr: Vale, mi rival es avaricioso, esa sí me vale. Muy bien	S34AL
B9_RESPUESTAS	Al: Eh... hago como si el balde fuera una canasta. #00:20:04-7#	S34AL
B9_RESPUESTAS	Al: A unos cien metros de la vía del tren hay una tienda en la que se vende barniz. #00:20:44-3# Pr: Muy bien. Muy bien. Completísima la frase.	S34AL
A11_HUMOR COMPARTIDO	Al: El conserje de mi edificio es gordo y calvo. #00:21:29-0# Pr: ¡Cómo tu padre! #00:21:30-6# (Los alumnos y la profesora ríen) Al: Espérate, ¡espera a la otra! El novio de... de L. es gordo y calvo y es el... es el conserje del edifi... del edificio de enfrente. #00:21:41-2#	S34AL
B3_REFLEXIÓN ESPONTÁNEA	Pr.: Com... el padre de ella siempre le decimos que está gordito y calvo, ¿no? #00:21:48-6# Al: Nooo. #00:21:50-1# Al: ¡A mí me gustan los gordos! #00:21:51-8#	S34AL
	Pr: Libreta de lengua. Fecha. Libreta grande. Vamos a... #00:21:58-4#	S34AL
A13D_EXCESIVO CONTROL	Pr.: Vamos a practicar, ponemos fecha y vamos a practicar un poquito algo que entra en el próximo control de gramática. Análisis sintáctico de algunas frases.	S34AL

A13A_VELOCIDAD	Pr.: Miren, vamos a ver si nos da tiempo de hacer al menos ehm... son diez... al menos... cinco, ¿vale? Hoy.	S34AL
A12D_COMPRENSIÓN	Pr.: Eso es lo que nosotros llamamos ¿análisis...? #00:23:13-1# V: Sintáctico. #00:23:14-0#	S34AL
A2_CUESTIONAMIENTO	¿Alguien me dice si la palabra 'análisis' lleva tilde? #00:23:25-5# V: ¡Sí! #00:23:26-0# Pr: ¿Por qué? #00:23:27-2# Al: Porque es... Porque es esdrújula y las esdrújulas siempre llevan tilde. #00:23:32-2# Pr: Vale, ¿y sintáctico? #00:23:34-1# Al: También es esdrújula y las esdrújulas siempre llevan tilde. #00:23:37-7#	S34AL
A13D_EXCESIVO CONTROL	Pr.: no nos podemos olvidar de poner 'análisis' con tilde, sintáctico' con tilde. Porque ambas son esdrújulas y, vamos a ver si nos da tiempo de hacer las cinco primeras.	S34AL
A13D_EXCESIVO CONTROL	Pr.: Copiamos la segunda y hacemos para que así nos vayamos dando cuenta de que cuando yo copio la primera frase, como por la parte de arriba, ponemos sujeto y predicado y por la parte de abajo, ponemos el verbo, luego tengo que dejar un par de líneas antes de copiar la segunda para que así no se me choque cuando pongo otra vez el sujeto y el predicado, ¿me estoy explicando? #00:24:21-4#	S34AL
A13D_EXCESIVO CONTROL	Pr: Miren, si yo pongo por aquí sujeto y en la otra de aquí arriba he subrayado el verbo... Pr: si no separo bien... se me va a quedar... #00:24:28-8#	S34AL
A13A_VELOCIDAD	Pr.: Venga, avanzamos el trabajo. (...) Hasta las dos menos cinco.	S34AL
A5_LIBRE ELECCIÓN	Pr.: el título lo podemos copiar del color que queramos, las frases las pintamos de azul y a la hora de resolver, de... poner sujeto, predicado y el verbo podemos usar los colores que nos apetezcan, que nos gusten, que nos llamen la atención, el que les guste más.	S34AL
A13D_EXCESIVO CONTROL	Pr.: Hasta la quinta. Hoy vamos a hacer hasta la número cinco, ¿vale?	S34AL
A4_EJEMPLOS	Pr.: Enseño una libreta. Por ejemplo, ¿ven? E. ha dicho... yo pongo colores que me llamen la atención y así creo que pueda quedar mejor.	S34AL

A13D_EXCESIVO CONTROL	Pr.: ¿qué hacemos primero? C. #00:26:12-6# Al: Buscar el sujeto. #00:26:14-5# Pr: ¿Buscar? #00:26:15-1# V: El verbo. #00:26:16-4# Pr: El verbo. Buscamos el verbo y ¿qué le preguntamos? #00:26:20-4# Al: Eh... #00:26:21-3# Al: ¿Quién? #00:26:22-6# Pr: ¿Quién? o, en caso de que estuviese en plural, ¿quién? o ¿quiénes? Y nos va a dar el sujeto. Recordamos que sujeto y predicado lo ponemos por la parte de arriba y el verbo por la parte de abajo	S34AL
A13A_VELOCIDAD	Pr.: Venga, nos tomamos cinco minutos y... vamos a tratar de... sin gritar, ayudarnos en grupo, ¿vale? Nos podemos ayudar. #00:27:04-6# Los alumnos hablan entre ellos. #00:27:15-9#	S34AL
A15_APOYO	Pr.: Mira a ver, primero inténtalo con tu grupo. Primero intenta pedir ayuda en tu grupo que yo, si no, ya me buscan. ¿Resolvieron la duda que tenían? #00:28:58-9#	S34AL
A12C_CONEXIÓN ENTRE IDEAS	Pr.: Recuerden, el sujeto es la persona o personas que realizan la acción que nos dice el verbo.	S34AL
A12D_COMPRENSIÓN	Pr.: recordamos, aprovechamos que nos vamos delante de un verbo compuesto para recordar. Cuando yo tengo un verbo compuesto, la primera palabra de ese verbo siempre es del verbo... #00:29:59-4# Al: Haber. #00:29:59-8#	S34AL
A12D_COMPRENSIÓN	Pr: En participio. ¿Y tú por qué sabes que es un participio? Porque ¿en qué acaba? #00:30:19-2# Al: En ado. #00:30:20-6#	S34AL
A4_EJEMPLOS	Pr.: ¿Me... me prestas tu libreta? Miren para acá. Miren la de E., que además se ve muy claro. ¿Lo ven? Yo, la única p... eh... P., coge una regla, por favor. Muy bien. C., ¿lo estás viendo a lo que me refería? Mira para acá.	S34AL
A13A_VELOCIDAD	Pr: ¿Quiénes...? ¿Quiénes van ya por la segunda o la tercera? ¿O la quinta...? #00:32:27-6# V: Yo voy por la segunda. #00:32:27-5# V: Yo voy por la cuarta. #00:32:28-7# Pr: ¡Muy bien! ¡Este grupo ya va por la cuarta, Eh! Venga vamos. Venga vamos J., venga	S34AL

A13D_EXCESIVO CONTROL	Pr.: Venga, venga, y con letra estupenda, por favor.	S34AL
A8_APERTURA	Pr: Miren, ¿quién hizo la primera comunión este finde? ¿Tenemos alguno? #00:33:16-7#	S34AL
A8_APERTURA	P.: Es que... a ver, mira. En catequesis hacemos dos comuniones. Una que es así, en vaqueros y luego otra al siguiente domingo que es con el vestido y... y... #00:33:37-2# Pr: Que es la más formal... Esta era como una especie de entrenamiento, ¿no? #00:33:41-9# P.: Eh... Sí, que era la primera... #00:33:43-5# Pr: ¿Y qué tal salió? #00:33:44-7# P.: Eh... Muy bien. #00:33:45-9#	S34AL
B3_REFLEXIÓN ESPONTÁNEA	Al: ¿Qué le pasó a S.? #00:33:55-3# Al: Que se fue a cortar el pelo. #00:33:57-9# Al: Que chiste más malo. #00:34:00-3# Al: ¿En serio? #00:34:04-0# Al: Qué chiste más malo. #00:34:06-1#	S34AL
A13D_EXCESIVO CONTROL	Pr: Grupo dos va por la frase número cuatro copiada y resolviendo. Y resolviendo. #00:34:47-0#	S34AL
A13A_VELOCIDAD	Pr: Chicos, es la hora del recreo. Es la... Ya llamaron, ¿vale? Entonces, vamos a hacer una cosa, los que no las tienen hechas, por lo menos las copiamos y resolvemos en casa, ¿vale? Copiamos las que nos quedan...	S34AL

CATEGORÍA SUBCATEGORÍA	S44AL	LOC.
A13D_EXCESIVO CONTROL	Pr.: Apartamos la agenda porque ya hemos anotado lo que queríamos anotar... apartamos la agenda. También tenemos anotado por ahí lo del euro del apadrinamiento los que tienen que traerlo, el día diez es el último día. Em... apartamos la agenda y sacamos todos a la mesa la libreta de ortografía, la pequeña, la de dictado, que vamos a hacer una cosa antes que empezar con el dictado.	S44AL
A13D_EXCESIVO CONTROL	Pr.: Abierta la libreta por el vocabulario número nueve, por favor. Abrimos la libreta. ¿Tenemos nuestra libreta abierta por el vocabulario número nueve? #00:01:02-5# Al: No, espera. #00:01:04-4#	S44AL
A13D_EXCESIVO CONTROL	Pr.: Vamos, D. Libreta abierta por el vocabulario nueve. ¿Lo tenemos P.? No lo tienes abierto por el vocabulario nueve. #00:01:25-5#	S44AL
A13C_CONVERGENCIA	Pr.: en este grupo la va a copiar M., en este de aquí la va a copiar P., en este de aquí la va a copiar Y. y en este de aquí la va a copiar M., ¿vale? Vamos a discutir. Tenemos dos minutitos, tres minutitos para que entre todos discutamos cuál de las palabras del vocabulario número nueve nos parece la más difícil.	S44AL
A1_PREGUNTAS ABIERTAS	Pr.: de tenerla a la vista así que miremos bien y discutamos bien a ver cuál de ellas creemos que es la que nos cuesta más escribir. Una, una sola. Una. Mírenla bien, vayan leyéndola. Léanla, mírenla bien. ¿Cuál de ellas creen que es la más difícil? #00:02:43-0#	S44AL
A16_PREVALENCIA DEL GRUPO	Pr: No, no, son tres contra dos... tres dicen avaricia, pues eso es lo que se escribe. Y para tú poner... #00:04:01-8# Al: Avaricia. #00:04:02-6#	S44AL
A13D_EXCESIVO CONTROL	Pr.: El responsable la escribe con letras mayúsculas. El responsable, P. la escribe con letras mayúsculas, no minúsculas. Toda entera en mayúscula. ¿La hemos escrito aquí entera en mayúscula? ¿La tenemos escrita por aquí?	S44AL
A9_PARTICIPACIÓN	Pr.: Vamos a escuchar a ver si hay alguna palabra que salga como palabra más votada. Grupo número uno. #00:05:10-5#	S44AL

A14A_FELICITACIÓN	Pr.: Me encanta mi clase porque cada grupo considera que una palabra es más complicada que otra y otro grupo dice otra cosa completamente distinta. ¿Cuál era la del grupo número uno? #00:05:44-3# V: Avaricia. #00:05:45-2#	S44AL
A15_APOYO	Pr.: Vamos a deletreársela entre todos.	S44AL
A14G_COEVALUACIÓN	Pr: M... ¿'G' O 'J'? #00:06:26-7# Al: 'G'. #00:06:27-2# Al: 'G'. #00:06:27-7# V: ¡¡Con 'J'!! #00:06:30-1# Pr: Ah... Vamos a volver a deletrear conserje. Conserje. 'C'... #00:06:39-2# T: 'C' 'O' 'N''S' 'E' 'R' 'J' 'E'. Conserje. #00:06:46-3# Pr: Ahora sí. Grupo cuatro. #00:06:48-0#	S44AL
A13C_CONVERGENCIA	Pr.: cojan bloc de atrás y repartimos. Nombre, apellidos. Apellidos, curso, número de lista, tenemos la fecha en la pizarra. Dictado. Vamos a hacer el dictado de nuestro vocabulario número nueve, que es el último vocabulario del curso. #00:07:53-3# Al: El último dictado. #00:07:54-2#	S44AL
A13E_CORTE	I.: Por qué se olvidaron de mí, L.? #00:09:52-9# Pr: Porque estás aquí sentado delante. Si tu v... Si te portaras como te tienes que portar...	S44AL
A13C_CONVERGENCIA	Pr.: Ponemos nuestros datos bien puestos y recordamos las normas. La primera línea la dejamos en blanco, ponemos dictado y nos preparamos para, con letra de oro, hacer un dictado del vocabulario número nueve. Vamos a recordar que, como estamos haciendo un dictado nos callamos y escuchamos. Si nos quedamos un poquito atrás nos enteramos, que L. lo repite tres veces... Salvo que oiga 'qué', 'cómo', 'cuándo', que entonces L. salta a la siguiente frase, ¿verdad?	S44AL
A14C_AUTOEVALUACIÓN	Pr.: Con mucha atención, con mucho cuidado, con muy buena letra. Vamos pensando poquito a poco si nos... ca... nos queda la duda, sobre todo con las tildes	S44AL
B4_PREGUNTAS ESPONTÁNEAS	E.: ¿Al final puedes decir cuántas tildes había? #00:11:40-4# Pr: Puede ser, vamos a ver.	S44AL

A10_MOTIVACIÓN	Pr.: es larguito pero es fácil, no es un dictado difícil, ¿vale? Es muy fácil. Vamos a poder hacerlo genial. Tiene algunas pero vamos a poder hacer genial. Lo vamos a hacer geeenial. Así que venga, vamos allá.	S44AL
A10_MOTIVACIÓN	Pr.: ¿Estás atenta, cariño? Venga. Y., ¿qué nota me debes? ¿Cómo me...? ¡Un diez!	S44AL
A15_APOYO	PR.: Agüimes era palabra de vocabulario, ¿verdad? Que el grupo cuatro decía que era la más complicada para ellos. Yo creo que es porque tiene una diéresis... ¡Ay! Ya se me escapó.	S44AL
A12C_CONEXIÓN ENTRE IDEAS	Pr.: decíamos el otro día por aquel grupo de allá que... lo comentábamos que era como darle una capa de pintura... que es transparente pero que le da un poquito de brillo y la protege.	S44AL
A14D_HETEROVALORACIÓN	Pr.: ¿Cómo vas C.? #00:17:09-0# C.: ¿Yo? #00:17:11-2# Pr: Cuidado con la letra	S44AL
A15_APOYO	Pr.: Tranquilo, D. D., tranquilo, que el otro día tuvieses el problema que tuviste no significa que te vaya a pasar otra vez, tranquilo.	S44AL
A17_OPORTUNIDAD	Pr.: J., esa letra la puedes hacer mucho mejor. Yo creo que ahora es el momento de decírtelo porque luego siempre te lo escribo al final del dictado. No a los tachones, no a la letra que puedo mejorar. Vamos J. Puedo hacerla mucho mejor. Y tachones no.	S44AL
A14D_HETEROVALORACIÓN	Pr.: Luego se ven tan feos... en la presentación de algo...	S44AL
A15_APOYO	Pr.: Es importante que vayan conmigo porque a lo mejor se me escapa alguna pista, ¿eh? A lo mejor, yo voy a intentar que no, que yo soy una bocazas, yo soy una bocachancla, ¿Verdad, F.?	S44AL
A15_APOYO	Pr.: ¿Magnífica es aguda? #00:21:58-2# V: No. #00:22:00-0# Pr: ¿Es llana? #00:22:01-7# Al: ¡Es esdrújula! #00:22:02-1# Pr: Ah, vale. Túnica, que también es... aguda. #00:22:07-4# V: Que no... #00:22:08-3# Pr: Ah... Perdón, perdón. Vale. Ya no lo digo más.	S44AL

A15_APOYO	Pr.: Uh, cuántas palabras esdrújulas en ese trozo. Tengo un montón de palabras esdrújulas en ese trozo. Y hay una tilde diacrítica. Hay una tilde diacrítica. ¿Sí o no? #00:22:39-5#	S44AL
A12D_COMPRENSIÓN	Pr.: ¿Quién me recuerda lo que era una tilde diacrítica? J., ¿tú me lo recuerdas? A ver. #00:22:44-8# J.: Es cuando... hay dos monosílabos iguales para diferenciarlos. #00:22:49-4# Pr: Muy bien porque normalmente los monosílabos. #00:22:53-0# V: No... #00:22:53-6# Pr: No llevan tilde. Solo cuando hay dos iguales.	S44AL
B4_PREGUNTAS ESPONTÁNEAS	Al: ¿Hugo o hubo? #00:23:11-7# Pr: Hubo. Hubo. Del verbo haber.	S44AL
A9_PARTICIPACIÓN	Pr.: ¿Qué no podemos decir, C.? Decimos hubo, ¿qué no podemos decir? #00:23:25-2# V: Ahhh... Hubieron. #00:23:26-5# Pr: Hubieron, no lo podemos decir, qué horror.	S44AL
A15_APOYO	I.: No... Si me perdí... #00:23:43-0# Pr: Pues punto y aparte. Hubo. Venga. Hubo	S44AL
A15_APOYO	Pr.: El conserje, palabra de vocabulario, ¿verdad? El grupo número tres la encontró un pelín complicada, ¿verdad? Conserje.	S44AL
A14A_FELICITACIÓN	Pr: Muy bien. Muy bien. Venga, muy bien.	S44AL
A10_MOTIVACIÓN	Pr.: Acabamos nuestro segundo párrafo. Venga, son cuatro y el último además es pequeñito pequeñito	S44AL
A12C_CONEXIÓN ENTRE IDEAS	A., ¿cómo se llama tu abuelo? #00:27:10-5# A.: F. #00:27:12-0# Pr: Pues nos volvemos a acordar de F. un poquito	S44AL
A14A_FELICITACIÓN	Pr.: ¡Uy! Qué bonitas letras estoy viendo. Muy bien. Me encanta, me encanta, me encanta.	S44AL
A12D_COMPRENSIÓN	Pr.: Ha sido. F., pregunta para ti. Sido, ¿Acaba en? #00:29:56-4# F.: Do. #00:29:57-3# Pr: Acaba en... pero, es un participio, ¿acaba en? #00:30:00-1# V: Ido. #00:30:00-9# Pr: Ido. Por lo tanto, ese 'ha ido' es un verbo compuesto, ¿verdad? Vale. Vale. No decimos nada más. #00:30:07-1#	S44AL

A14E_BORRADOR	Pr.: Pero antes de irnos al último párrafo, en lo que ustedes descansan un poquito la mano, revisamos ese párrafo número tres. C., a lo tuyo.	S44AL
A14B_CORRECCIÓN CONSTRUCTIVA	Pr.: J., siéntate bien, cariño. Venga I., que nos vamos al último, último último párrafo, ¿vale? #00:32:13-6# I.: ¿Y aparte? #00:32:14-2# Pr: Punto y aparte.	S44AL
A13C_CONVERGENCIA	Pr.: Empieza leyendo el grupo número uno. Atentos porque no vamos a ir en orden. Atentos al grupo al que yo le diga que continúa leyendo. Vamos allá, grupo uno. #00:34:45-5#	S44AL
A13C_CONVERGENCIA	Pr: Juntos todos. #00:35:58-9#	S44AL
A14A_FELICITACIÓN	Pr.: Muchas gracias por estar tan tranquilitos durante el recreo. #00:36:24-5#	S44AL
A8_APERTURA	Pr.: Miren, P. por su...¿primera comunión? trajo unas golosinas para todos. #00:36:39-3# Al: ¿Si no había...? #00:36:40-6# Pr: Y M. por su... cumple.	S44AL

CATEGORÍA SUBCATEGORÍA	S54AL	LOC.
A13C_CONVERGENCIA	Pr.: Miren, vamos a ver. Lo primero... lo primero... es todo el mundo pone su redacción sobre la mesa. #00:00:20-6# Les recuerdo que la redacción es... los deberes eran... los deberes del lunes para hoy, ¿vale? Eran los deberes del lunes para hoy. Comprobamos que tenemos nuestro número de lista puesto y que la redacción era el mejor día de cuarto. #00:00:52-3#	S54AL
A13C_CONVERGENCIA	Pr.: Que tiene que tener nombre, apellidos, curso, número de lista... bien puesto, bien visible, que... es la última nota de expresión escrita de este curso y que em... Y que tiene que tener encabezamiento, nudo y desenlace, ¿vale? Entonces, mm... Comprobamos que tiene nuestros datos puestos y C. me recoge la de esos dos grupos, C., me recoge la de estos dos grupos, L., me recoge la de estos dos grupos. #00:01:37-3#	S54AL
A13C_CONVERGENCIA	Pr.: Abrimos nuestro cuaderno de lengua para corregir. Vamos a corregir los deberes que se marcaron de ayer porque corregir los deberes nos ayuda... corregir los deberes nos ayuda a repasar y a practicar el control que vamos a hacer ahora, que es el control de gramática.	S54AL
A9_PARTICIPACIÓN	Pr.: Escuchamos a P., que va a hacer una pregunta y es probable que esa pregunta nos pueda ayudar a todos.	S54AL
A12D_COMPRENSIÓN	P.: Que si en el análisis morfológico también eh... ¿también hay que poner pasado, futuro o presente? #00:03:38-2# Pr: No, porque ahora ya ponemos presente de indicativo tatata tatata, futuro perfecto tatata tatata o pretérito perfecto... que sabemos que es un pasado, ¿vale? Ahora ya lo ponemos.	S54AL
A9_PARTICIPACIÓN	Pr.: Bien, antes que... es una pregunta, F.? Sí, dime. #00:04:05-0# F.: Que si hay que poner del infinitivo. #00:04:09-0# Al: ¿Del indicativo? #00:04:10-4# Al: No, indicativo no. #00:04:11-2#	S54AL

A12C_CONEXIÓN ENTRE IDEAS	Pr.: Y además nuestros verbos en cuarto son todos indicativos. Cuando lleguemos a quinto... ustedes dirán, ¿y para qué lo ponemos si siempre es del indicativo? Porque cuando lleguemos a quinto, también tendremos el subjuntivo. Y entonces, hay que distinguir el indicativo del subjuntivo. ¿Y estos mismos verbos... estos mismos tiempos verbales que estamos dando en indicativo existen en el subjuntivo? Sí, existe el pretérito pluscuamperfecto de subjuntivo, el con... el presente del subjuntivo, el pretérito perfecto del subjuntivo, ¿vale? O sea, los mismos en indicativo que en subjuntivo. Pero eso es de quinto, eso es para quinto.	S54AL
B4_PREGUNTAS ESPONTÁNEAS	Al: ¿En sexto vamos a dar el imperativo? #00:04:50-3# Pr: No, en quinto. #00:04:52-3#	S54AL
A13C_CONVERGENCIA	Pr.: Y otra cosa, ¿el orden era...? #00:04:55-1# Pr: El orden era el que vimos. Ahora lo corregiremos en voz alta y lo vemos cuan... por eso vamos a corregir cinco antes de empezar, ¿vale?	S54AL
A14E_BORRADOR	Pr.: la hemos hecho en grupos y todos hemos revisado que estábamos de acuerdo con las respuestas que hemos puesto los compañeros del grupo a la lectura: Los juegos olímpicos. ¿Verdad? Ustedes... Les voy a dejar hoy que decidan del grupo, con qué lectura me quedo, cuál me van a entregar.	S54AL
A7_TIEMPO	Pr.: la tienen... dos minutitos para ustedes decidirlo. Mírenlo y comprueben	S54AL
A5_LIBRE ELECCIÓN	Pr.: Recuerden que con la que me quede es la que es la nota para el grupo. La que ustedes quieran que yo me quede, ¿vale? Ustedes la eligen	S54AL
A13D_EXCESIVO CONTROL	Pr.: Guárdenlas en el porta fundas. No las pierdan porque puede ocurrir que cuando yo revise alguna de estas y les de la nota y se las de para su grupo ustedes puedan decir: A ver la mía yo... Ah pues jo, pues en la mía ese fallo no lo teníamos. Que las puedan volver a contrastar, ¿vale?	S54AL
A13D_EXCESIVO CONTROL	Pr.: Guardada, M., guardada. Guardada. P., siéntate bien porfi. #00:07:58-2#	S54AL
A13C_CONVERGENCIA	Pr.: Vamos a repasar lo que va a entrar en el examen de hoy corrigiendo los deberes que hicimos	S54AL
A9_PARTICIPACIÓN	Pr.: La primera era: Yo he entregado a mi vecino una carta esta mañana. ¿Y decíamos que el verbo era? #00:09:28-3#	S54AL

A9_PARTICIPACIÓN	Pr.: Sus ojos estaban bastante rojos. ¿Y decíamos que el verbo era? #00:09:36-2#	S54AL
A9_PARTICIPACIÓN	Pr.: Mi amigo y yo salimos del estadio muy contentos. ¿Y el verbo era? #00:09:43-5#	S54AL
A13C_CONVERGENCIA	Pr.: Recuerden que es importante el orden, ¿vale? El orden en el que colocamos cada cosa, ¿vale?	S54AL
A9_PARTICIPACIÓN	Pr.: Voluntarios para leerme el primero, para corregir el primero.	S54AL
A13C_CONVERGENCIA	Pr.: Y estamos muy atentos porque ahora vamos a hacer un examen con algo pare... muy muy parecido, cinco frases y análisis sintáctico y morfológico.	S54AL
A9_PARTICIPACIÓN	Pr.: El primero. ¿Cuál es el primero, J.? #00:10:42-6# J.: He entregado. #00:10:43-3#	S54AL
A12C_CONEXIÓN ENTRE IDEAS	Pr.: Quiero hacer una corrección a lo que les dije antes. ¿Se acuerdan que antes yo les dije cu... en el examen, cuidado porque nos po... podemos encontrarnos con un verbo que al mismo tiempo es primera persona y tercera persona? Muy bien D.. Y tercera persona del singular al mismo tiempo.	S54AL
A12D_COMPRENSIÓN	Pr.: Pero si está dentro de una frase... si está dentro de una frase, y este verbo estaba dentro de una frase, no estaba suelto, ¿verdad? Está dentro de una frase. Entonces, sí que podemos saber si está en primera o si está en tercera, ¿verdad?	S54AL
A9_PARTICIPACIÓN	Pr: Jo, yo no puedo estar más de acuerdo. ¿Están de acuerdo? #00:11:55-3# V: Sí. #00:11:56-1#	S54AL
A8_APERTURA	Pr: ¿Qué traes ahí, cariño mío? Sí, ¿y qué tal te fue? #00:12:07-5# S.: Bien. #00:12:08-4# Pr: Nosotros nos acordamos de ti esta mañana en la oración. #00:12:11-0# Al: (Inaudible). #00:12:13-5# Pr: No te dieron todavía los resultados, ¿verdad que no? Vale.	S54AL
B4_PREGUNTAS ESPONTÁNEAS	Al: L., ¿se puede abreviar las palabras? #00:12:39-0# Pr: Sí	S54AL

A15_APOYO	Pr: S., perdón, estamos corrigiendo los deberes de... de ayer, que era lo de analizar morfológicamente los cinco verbos, S., ¿vale? P., ayúdalo un poco a llegar y a organizarse. Vamos P. #00:13:03-1#	S54AL
A15_APOYO	Pr: Yo también. Está perfecto. ¿Alguien necesita que se lo repitamos? No hace falta. #00:13:19-7#	S54AL
A12D_COMPRENSIÓN	Pr: Vale, acuérdate. ¿Por qué no ponemos pasado? Porque, ¿qué palabra ya nos indica pasado? #00:13:54-8# D.: El verbo. #00:13:55-4#	S54AL
A14A_FELICITACIÓN	Pr.: Pero ahora ya nos lo sabemos. Antes solamente poníamos presente, pasado o futuro. Pero ya somos niños que están preparados pa pasar pa quinto	S54AL
A14G_COEVALUACIÓN	C.: Que... yo no estoy de acuerdo con una cosa. #00:14:24-9# Pr: A ver, dime cuál. #00:14:25-8# C.: Que... yo... yo puse presente. #00:14:29-1# Al: Y yo. #00:14:29-2# Al: Yo igual. #00:14:30-3# Al: Y yo. #00:14:31-3# Pr: Vamos a ver, vamos a ver. Ahora discutimos eso, ahora discutimos eso. ¿Cuál es el verbo, D.? #00:14:37-0# D: El verbo, salir. #00:14:39-1# Pr: ¿Salí? #00:14:40-4# V: Salir. #00:14:41-3# Pr: ¿Salir? ¿Salimos? No, ¿cuál es el verbo? #00:14:44-2# V: Salimos. #00:14:45-2# Pr: ¿Salimos? #00:14:46-0# Al: Salía. #00:14:46-8# Al: Ah, vale. #00:14:46-9# Pr: Vamos a la frase. Vamos a la frase. ¿Cuál era la frase? #00:14:54-8# V: Mi amigo y yo... Mis amigos y yo... salimos muy contentos del estadio... del estadio muy contentos... #00:14:59-9#	S54AL
A14F_TOLERACIA AL ERROR	Pr.: Que algunos copiaron 'salíamos' y otros copiaron 'salimos', ¿verdad? Em... En realidad en la frase las dos tienen sentido.	S54AL

A14F_TOLERACIA AL ERROR	Pr.: Las dos están correctas. Pero, cuidado, porque mmm... si unos copiaron salimos está en presente, si copiamos salíamos está en pasado. Pero, cuidado, porque en el examen no podemos tener esos fallos. Las frases van a estar en la pizarra. No hay otra frase. Si la copio mal, la copio mal. Cuidado.	S54AL
A14A_FELICITACIÓN	Pr: Muy bien. Y vamos con la última de ellas. Venga F. F. #00:16:19-6#	S54AL
A14A_FELICITACIÓN	Pr: Muy bien. Perfecto. C. y P., por favor, ¿reparten una hoja? #00:16:35-8#	S54AL
A13C_CONVERGENCIA	¿puede ser primera y tercera? Sí. Pero si miramos la frase porque la tenemos delante, ¿en qué persona está? ¿Cuál es la frase, cariño? ¿La tienes, S.? Dímela. Sh... El entrenador, ¿quién es? Él. Tercera. ¿Ven? Escuchen la pregunta de S. porque es lo que yo les intenté aclarar antes. Sh... Atendemos. Escuchen la pregunta de S. S. me dice... ¿Y en qué verbo es, en el cuarto o en el quinto? ¿La del entrenador? #00:17:26-5#	S54AL
A4_EJEMPLOS	Pr.: Si alguien me dice, analiza este verbo yo tendría que poner primera y tercera persona. Pero si yo miro la frase y el verbo lo estoy sacando de una frase. La frase es: El entrenador... eso es tercera persona. Vale.	S54AL
A12D_COMPRENSIÓN	Pr.: ¿lo tienes claro, mi amor? Sí	S54AL
A13C_CONVERGENCIA	Pr.: Guardamos todo. Nombre, apellido, curso, número de lista. Sh...	S54AL
A13D_EXCESIVO CONTROL	Al: L., ¿puedes ve... puedo poner la libreta debajo? #00:18:25-5# Pr: Sí, si necesitan poner una libreta debajo la pueden poner, yo no tengo ningúuun problema.	S54AL
A13D_EXCESIVO CONTROL	Pr: Pues miren, vamos a hacer una cosa. La parte de delante va a ser para el análisis sintáctico y la parte de atrás va a ser para el morfológico. Entonces, como hacemos siempre, dejamos una línea en blanco y en la segunda ponemos análisis... #00:19:07-2#	S54AL
A12D_COMPRENSIÓN	Al: Las tildes. #00:19:17-4# Pr: ¿Por qué? #00:19:19-3# V: Porque las dos son esdrújulas. #00:19:21-6#	S54AL

A5_LIBRE ELECCIÓN	Pr.: Pues venga, que yo no tenga que ponerlas con otro bolígrafo de... rojo. #00:19:26-7# Al: L., ¿podemos elegir los colores? #00:19:30-4# Pr: Sí, ahora vemos.	S54AL
A13D_EXCESIVO CONTROL	Pr.: Y miren, vamos a copiar cinco frases. Entonces, como por arriba ponemos sujeto y predicado y por debajo ponemos el verbo, para que no se nos choquen unas con otras y tenemos toda la hoja de delante para hacer la parte de sintáctica, vamos a, bajamos dos líneas y en... Eh... Cada tres líneas copiamos una, ¿vale? Cada tres líneas copiamos una.	S54AL
A5_LIBRE ELECCIÓN	Pr: Si alguno necesita moverse para poder copiarla, se mueve.	S54AL
A10_MOTIVACIÓN	Pr.: Esa es facilísima, ¿a que sí? #00:21:24-0# V: Sí. #00:21:25-3# Pr: Facilísima. Miren la segunda, más fácil todavía	S54AL
A13D_EXCESIVO CONTROL	Al.: ¿Dejamos una línea? #00:21:56-5# Pr: Dos, D., dejamos dos. #00:21:58-5# Al: Yo he dejado tres. #00:21:59-4# Al: Yo también. #00:22:00-1# Pr: Si dejamos tres a lo mejor no nos caben las cinco, ¿o sí? #00:22:02-5# V: Sí, sí nos cabe. #00:22:04-4# Pr: Bueno, vale, perfecto.	S54AL
A13D_EXCESIVO CONTROL	Pr.: Los alumnos... cuidadito con la letra, porfa...	S54AL
A13C_CONVERGENCIA	Como me encuentre una falta de ortografía copiando de la pizarra... me meriendo a alguien, cuidado, ¿eh? cuidado. #00:23:20-8#	S54AL
A5_LIBRE ELECCIÓN	Al: ¿Se puede poner cuarto con letra? #00:23:28-3# Pr: Si te hace mucha ilusión...	S54AL
A12D_COMPRENSIÓN	Pr.: Miren, estamos recordando que empezamos con mayúscula en todas, ¿verdad? #00:24:40-7# V: Sí. #00:24:41-1# Pr: Y que acabamos con un puntito al final en todas, ¿verdad? #00:24:44-2#	S54AL

A12D_COMPRENSIÓN	Pr.: C. Tú me preguntabas antes que por qué 'el gato' no llevaba tilde. Porque ese 'el' no lleva tilde porque es un determinante... está... determinando al gato pero, no es un pronombre, ¿vale? #00:25:05-9# C.: Vale. #00:25:06-6# Pr: Em... Tú bebiste. Tú bebiste mucho refresco. Tú... Con tilde...	S54AL
A9_PARTICIPACIÓN	Pr: Vamos con la primera, la leemos todos. #00:25:51-6#	S54AL
A9_PARTICIPACIÓN	Pr: ¿Esto qué es? #00:26:22-4# Al: 'Capital letter'. #00:26:23-6# Pr: 'Capital letter' y ¿allá? #00:26:24-7# T: 'Period'. #00:26:25-3# Pr: 'Period'. Vamos allá. La cuarta. #00:26:27-0#	S54AL
A13A_VELOCIDAD	Pr.: Tú bebiste. No es tú bebistes. No existe. Tú bebiste. ¿Las tenemos? #00:27:03-1# Al: Me falta la última. #00:27:05-8#	S54AL
A5_LIBRE ELECCIÓN	Pr.: Pues nos ponemos a trabajar. Buscamos el verbo. Una vez que lo tengamos separamos sujeto y predicado. Con colores, con colores. Que me de alegría cuando lo corrijo, ¿vale? Que me de mucha alegría corregirlo. Venga.	S54AL
A13D_EXCESIVO CONTROL	Pr. Chicos, les recuerdo que estamos haciendo un control	S54AL
A13E_CORTE	Pr.: Sí sí. Como siempre C. Esa pregunta ahora ya sobra.	S54AL
A13D_EXCESIVO CONTROL	Pr.: Miren, no. No podemos hablar ni para ponernos a prestarnos ahora los colores. Ahora estamos en un control. Si necesitan una reglita para hacerlo mejor, que yo veo que algunos son más curiosos, pues háganlo, con una reglita.	S54AL
A13A_VELOCIDAD	Pr.: Venga J., vamos. Ya tenemos que estar analizando	S54AL
A14A_FELICITACIÓN	Pr: Sí, que yo te conozco, que eres un queda bien. #00:29:54-3# Al: (Inaudible). #00:29:56-8# Pr: Venga. #00:29:57-7# Al: Estoy analizando los verbos. #00:29:59-2# Pr: Muy bien, Y además vas muy bien.	S54AL

A13D_EXCESIVO CONTROL	Pr.: ¿Nos hemos acordado de poner la fecha, porfa, en el control? #00:30:23-5# V: Sí. #00:30:24-4# Al: Yo no. #00:30:25-8# Pr: Ponla, a la izquierda. Ocho de junio. i'Junio' con minúscula! M., ¿recuerdas que poníamos el verbo por debajo y sujeto y predicado por encima? Recuérdenlo, ¿verdad que sí? #00:30:57-9#	S54AL
A13D_EXCESIVO CONTROL	Pr.: Mira pero, aquí 'nosotros' no te acordaste de ponerlo con mi letra mayúscula	S54AL
A15_APOYO	Pr: ¿Quién ha comido? Y lo que te diga es el sujeto. ¿Quién reirán? Y lo que te conteste, ese es el sujeto. ¿Quién camina? Mira la frase. Mis primos caminan siete kilómetros diarios. ¿quién...quienes caminan? Mis primos, pues ya tienes el sujeto. Pregúntale siempre quién o quiénes al verbo. ¿Quién me llamó? #00:32:41-0#	S54AL
B4_PREGUNTAS ESPONTÁNEAS	Al: ¿Son dos? #00:33:10-5# Pr: No, son cinco	S54AL
A13C_CONVERGENCIA	Pr.: Dejo al menos una o dos líneas en medio, copio el segundo, el de la segunda frase, y lo analizo, ¿vale?	S54AL
A9_PARTICIPACIÓN	Pr. Como, de comer, ¿vale? Yo como ensalada. Yo como ensalada. ¿Qué tendría que poner? ¿Qué pongo? #00:33:48-1# V: Primera persona... #00:33:49-5# Pr: Primera persona, que lo puedo abreviar. ¿Qué más? #00:33:53-5# V: Del singular, presente. #00:33:56-9# Pr: Del presente de indicativo, ¿verdad? #00:34:00-5#	S54AL
B9_RESPUESTAS	Al: Comer, segunda conjugación. #00:34:17-8# Pr: Segunda conjugación. #00:34:18-2# Al: L., L. #00:34:19-9# Pr: ¿Vale? Ahí tienen un ejemplo. #00:34:21-4# Al: Te equivocaste en una tilde, va en la 'e', en la 'l'. Morfolóoogico. #00:34:28-0# Pr: Gracias D., es cierto.	S54AL
A4_EJEMPLOS	Pr. ¿Ven? Tienen un ejemplo en la pizarra, ¿lo ven? Un poco para que nos ayude el orden. El sintáctico lo tenemos todos ya, ¿verdad? #00:35:10-3#	S54AL

B3_REFLEXIÓN ESPONTÁNEA	Al: L., no sé si te has dado cuenta de que esto es súper fácil. #00:35:24-4# Pr: Es súper fácil, ¿verdad que sí? Es que lo busqué facilito. Lo busqué facilito facilito facilito. #00:35:32-4#	S54AL
A13A_VELOCIDAD	Pr: El que va terminando los revisa súper bien, me lo da y vamos saliendo.	S54AL
A13D_EXCESIVO CONTROL	Pr.: Vamos D., no te distraigas.	S54AL
B4_PREGUNTAS ESPONTÁNEAS	C: ¿De qué se ríen? #00:37:57-6# Pr: Nada nada, olvídense. #00:37:58-7#	S54AL
A13D_EXCESIVO CONTROL	Al: L., si en uno te has cogido dos líneas, ¿dejas de dejar dos líneas? #00:39:00-1# Pr: Dejas dos. #00:39:02-1#	S54AL
A13D_EXCESIVO CONTROL	Al: ¿Dejamos dos líneas? #00:39:08-6# Pr: Sí. Entre uno y otro dejamos dos líneas. #00:39:10-0# Al: ¿Por qué? #00:39:10-2# Pr: Tenemos toda la hoja por detrás, nos va a sobrar espacio o sea que... #00:39:14-4#	S54AL
A13D_EXCESIVO CONTROL	Al: Uno... y... y ya lo copié... Dejé una línea... Hice como para que me ocupara dos líneas y entre cada uno que me sobrara una línea. #00:39:32-9# Pr: Perfecto. #00:39:33-9#	S54AL
A5_LIBRE ELECCIÓN	Pr: Ustedes lo distribuyen como ustedes quieran, siempre que queden claritos y queden bien separaditos el uno del otro. No pasa nada. Sabiendo que tenemos solo esos cinco verbos por detrás distribuimos nosotros el espacio como queramos. P., ¿terminaste? Pues venga, cariño, estás un poco distraído. Algunos están un poco distraídos. Venga. Venga. #00:40:54-0#	S54AL
A15_APOYO	Pr.: Primero, no lo puedo poner más fácil, el control, era súper fácil, los verbos. Segundo, tienen un ejemplo en la pizarra. Tercero, les estoy diciendo que tiene que estar ese orden, primera, segunda, tercera persona. Singular o plural. Luego el tiempo del verbo, ¿cuál es el verbo?	S54AL
A13E_CORTE	Pr.: P., a lo tuyo a lo tuyo a lo tuyo.	S54AL
A13A_VELOCIDAD	Pr: R., ¿terminaste? Aquí el control y saliendo. Dos minutos. #00:45:46-4#	S54AL

A13E_CORTE	Pr: C., después cuando entremos recuérdame que te voy a explicar, me preguntaste y no te contesté el otro día, qué significaba o qué era un amor platónico. Luego te lo explico, ¿vale? #00:46:56-9# Al: Un amor sin sentido. #00:47:00-4# Pr: Estamos en un control, se lo explico yo después, D. Adiós. D. D. D. #00:47:18-5#	S54AL
A13D_EXCESIVO CONTROL	Pr: Vale, vamos terminando. Vamos poniendo el control sobre la... aquí. #00:51:49-0#	S54AL
A13A_VELOCIDAD	Pr.: Se acabó. Se acabó el tiempo, lo dejamos ahí atrás.	S54AL

ANEXOS

A3

Transcripciones de las entrevistas

JUDIT ÁLAMO ROSALES

ANÁLISIS DEL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN AULAS DE PRIMARIA DESDE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA: UN ESTUDIO DE CASO

PROFESOR ENTREVISTADO	M. H.
FECHA	15 de Junio 2016
CLASE	1ºA

Entr: Bueno, pues ¿cómo éstas, M.? #00:00:04-3#

Prof: Muy bien #00:00:05-9#

Entr: ¿Bien?, ¿Estás bien?, ¿Estás tranquilo? #00:00:06-8#

Prof: Sí, relajado, tranquilo... #00:00:10-1#

Entr: (Ríe) Qué bien. Bueno M. ¿tú te consideras una persona creativa?

Prof: Creo que sí. Con el paso de los años considero que sí. Creo que antes no era tan consciente de ello, pero ha raíz de tener que, sobre todo, a raíz de la innovación pedagógica y darnos un poquito más de una libertad, está menos encorsetada, creo que sí. #00:00:27-7#

Entr: Vale, qué bien. Y, en tu desarrollo profesional docente ¿vale? de todas las tareas y que haces como profe ¿cuáles crees que favorecen más tu proceso creativo? #00:00:34-6#

Prof: La creación de los proyectos de comprensión #00:00:40-4#

Entr: Vale. El tener libertad para... #00:00:41-7#

Prof: El tener libertad para crear tus actividades. No estar sujeto a un libro ni a una metodología específica, si no que tengas un poco de libertad a la hora de crear tú. #00:00:49-2#

Entr: Vale, genial. Y...¿los niveles de creatividad de tus alumnos están desarrolladas con sus potencialidades? ¿Crees que durante este año se ha trabajado esto? #00:01:00-8#

Prof: Creo que hemos hecho intentos de fomentar que creen sus propias cosas. Eh..., al no trabajar como antes, que trabajabas por ejemplo, la tarea de una copia, la tarea de un dictado, si no que toda favorezca por ejemplo la escritura creativa, ya le das la libertad al niño de que busque sus propias situaciones, ¿no?, sus propias iniciativas.

Entr: Vale. y ¿tú crees que la creatividad se nace o se hace?

Prof: Ambas #00:01:33-9#

Entr: ¿Ambas? #00:01:33-9#

Prof: Creo que....que.... todo el mundo tenemos una parte creativa o no desde que nacemos, pero su fomento creo como todo; yo siempre pienso que todo es entrenable, que todo es entrenable y... depende también del punto donde partas será todo más creativo o menos.

Entr: Vale, genial. ¿Crees que la creatividad es importante para la alumnos? #00:01:52-1#

Prof: Creo que es fundamental. Si buscamos alumnos que... que hagan cosas diferentes, que no sé. Nosotros no estamos enseñando a los alumnos para que hagan lo mismo que hemos hecho nosotros sino que creen cosas nuevas, sus puestos de trabajo del futuro, no son como los nuestros de ahora es darles alternativas a que ellos busquen sus propias soluciones a diferentes problemas que ahora mismo no existen, existirán en unos años. #00:02:21-2#

Entr: Genial. Entonces, ¿crees que la actividad, esta actividad creativa es importante para el éxito del aprendizaje? #00:02:20-6#

Prof: Yo creo que es fundamental, creo que es fundamental. Si queremos que cada uno piense por sí mismo y no, y no estén sujetos a una ideología, es fundamental que... darles herramientas para que ellos, en cualquier ámbito de su vida creen diferentes alternativas. Ya sean personales, laborales... lo que sea

Entr: ¡Qué bien! ¿Qué tareas de las que tu desarrollas en tu aula crees que potencian mejor este aspecto...de la creatividad? Lo que tú haces con los niños.

Prof: ¿Actividades en concreto? #00:02:48-0#

Entr: Sí. #00:02:48-0#

Prof: Pues... aquellas actividades donde trabajamos..mmm.. hacemos debate por ejemplo, donde proponemos un tema y ellos expresan su opinión o través de rutinas de pensamiento y destrezas. O como decía antes por ejemplo, a través de ejercicios de escritura creativa o invención de juegos. A mí me gusta mucho que a partir de un concepto que se les da, creen un juego sobre ello, con el fin de que...que busquen un nuevo ámbito para ese concepto.

Entr: Y has hablado de escritura creativa, de debate y la siguiente pregunta va muy alineada con esto, en el área de lengua, ¿cuáles en concreto? ¿qué actividades de las que haces con los alumnos fomentan la creatividad? #00:03:33-2#

*Prof: Si lo acabo de decir (se ríe).. #00:03:33-2#

Entr: Vale #00:03:33-2#

Prof: La escritura creativa y... #00:03:35-2#

Entr: Aparte de las que has dicho y si quieres añadir algo, algo mas, a ver que... te dejo pensar no hay prisa....

(Piensa un segundo)

Prof: La invención, bueno, sí, no solo la escritura, sino también de cuentos, de historia de adivinanzas...Por ejemplo este curso, con los peques, pues inventaban sus propias poesías y sus propios chistes y todos, cada día lo decía uno en la asamblea... #00:03:58-6#

Entr: Vale... #00:03:58-6#

Prof: Su propio trabalenguas #00:03:58-6#

Entr: Vale. Ah, vale... Perfecto. Además de las tareas que tú les presentas a los alumnos, ¿hay algún elemento que pudiera favorecer la creatividad? Por ejemplo: ¿la disposición de tu clase? #00:04:07-9#

Prof: Creo que favorece más que antes, porque antes los teníamos de uno en uno, ahora están en grupo y, según la actividad que tengamos en el proyecto, sea un grupo formal o informal, también ayuda a que se muevan un poquito más; pero creo que todavía nos quedan pasos para que el alumno tengan más libertad o buscar espacios en donde ellos tengan...sean un poquito más libres #00:04:34-4#

Entr: Genial. Y... otro elemento. La interacción que tú mantienes con el alumnado: las formas de dirigirte a ellos, el diálogo, en cualquier situación de clase desde que entras, ¿crees que puede favorecer o no la creatividad? #00:04:42-9#

Prof: Por lo menos lo intento... (Ríe) #00:04:47-6#

Entr: Vale #00:04:47-6#

Prof: Yo, ehh... intento eso, que piensen por sí mismos y que creen sus propias cosas. Es un intento que hago.... que he hecho durante todo el curso. Creo que ha salido bien, pero es mejorable (Ríe) #00:04:58-0#

Entr: Vale. Eehh... la interacción entre ellos, entre iguales, ¿crees que favorece la creatividad? #00:05:04-3#

Prof: Yo creo que sí y más que la que hago yo con ellos #00:04:58-8#

Entr: Vale #00:05:05-0#

Prof.: Sobre todo a la hora del trabajo cooperativo, que tengan ellos que llegar a la solución de un problema, que cada uno tenga que exponer su opinión, y que uno se enriquezca del otro, yo creo que es súper positivo.

Entr: Vale perfecto. Y por último otro elemento, a menos que a ti se te ocurre alguno mas; los materiales que usas, los recursos que usas ¿crees que favorecen la creatividad?

Prof.: Sí, pero creo que podría ser bastante mejorable #00:05:34-6#

Entr: ¿Por ejemplo? #00:05:34-6#

Prof: A lo mejor el uso de... que tengan mas acceso al uso de las nuevas tecnologías que le dan un abanico de posibilidades. Pero claro, también hay que estudiar que cosas haces y que no haces #00:05:49-3#

Entr: Vale... con esos recursos.

Prof: Con esos recursos, claro. No es dárselo y ya está, sino saber que potencial tiene cada recurso #00:05:52-5#

Entr: Y de los recursos que utilizas actualmente, ¿cuáles crees que más favorecen la creatividad? #00:06:01-6#

Prof: Pues... uhmm... aunque sea muy tradicional el papel y el lápiz ¿no? Que es donde

ellos más se expresan. Por ejemplo, repetimos otras veces, la escritura creativa, y también la poca libertad que podrías tener más dentro del aula; que puedan moverse por el aula, por el colegio también para hacer diferentes actividades.

Entr: Genial. Las actividades que vienen en los libros de texto, en las unidades didácticas o en los proyectos ¿crees que favorecen la creatividad de tus niños y niñas? Aquí podemos hablar de... #00:06:34-2#

Prof: Sí. #00:06:34-2#

Entr:...Diferentes cuestiones. Me gustaría saber tu opinión #00:06:34-0#

Prof: En los libros de texto creo que no, creo que menos. Sobre todo por que no están pensados en la realidad de nuestros alumnos en concreto e incluso a veces ni del currículo. Pero creo que los proyectos sí, porque los estamos haciendo en función del conocimiento que tienen nuestros alumnos. Yl o que buscamos es eso, pero, como digo. siempre es mejorable, bastante mejorable- También estamos un poco encorsetados, obviamente, al currículo y...y... tienes que dar una serie de cosas que están impuestas ¿no?, pero creo que con los proyectos abre un abanico de posibilidades mayor que los libros de texto

Entr: Vale. ¿Y crees que favorece la creatividad? #00:07:18-0#

Prof: Yo creo que sí, totalmente #00:07:18-0#

Entr: Genial, ¿quieres añadir algo más M.?

Prof: Pues que tenemos que seguir en este camino, para seguir mejorando #00:07:26-5#

Entr: Perfecto, genial. Muchísimas gracias #00:07:29-0#

Prof: A ti.

PROFESOR ENTREVISTADO	Y.S.
FECHA	15 de julio 2016
CLASE	1ºC

Entr: Buenos días (ríe) ¿cómo estás?, ¿te encuentras bien? #00:00:04-5#

Prof: Bien, de una analítica vengo. #00:00:08-7#

Entr: Vale, bien, perfecto. Y., ¿tú te consideras una persona creativa? #00:00:13-6#

Prof: Eehh... creo que sí... #00:00:13-6#

Entr: ¿Sí? ¿Por qué? ¿qué evidencias tienes de eso?#00:00:13-6#

Prof: Mmmmm, porque me gusta... lo que no... no lo normal, no lo ordinario, me gusta la búsqueda hacia algo diferente #00:00:29-0#

Entr: Vale, y eso lo valoras tú positivamente... #00:00:29-0#

Prof: Sí. #00:00:34-2#

Entr: Vale, genial, y tú crees que en este sentido pues, ¿la creatividad se hace o se nace? #00:00:42-3#

Prof: (Piensa) Creo que las dos cosas #00:00:42-3#

Entr: ¿ambas? #00:00:42-3#

Prof: depende de muchos factores... #00:00:46-7#

Entr: vale, ¿por ejemplo? #00:00:46-7#

Prof: depende....de las personas con las que trabajes, depende de la motivación que tengas, el trabajo que tengas...

Entr.: Ajá

Prof.: donde vivas... todo, si tienes el material necesario, si tienes.... Todos los factores te ayudan a ser creativos... #00:01:00-6#

Entr: a potenciarlo... vale, pues en este sentido de... tú decías antes de dónde trabajar y tal... pues en tu desarrollo profesional como docente, vale, ¿que tareas o qué cosas de la que tú haces como tu propio trabajo que favorecen tu creatividad? #00:01:18-5#

Prof: la libertad en... la metodología... #00:01:23-1#

Entr: ¿Sí? ¿el poder elegir...? #00:01:26-9#

Prof: el poder elegir, poder hacer nuestro proyectos, y nuestras clases sin estar encorsetados en un libro, en un método, y...

Entre: Vale.

Prof.: ...poder son más libres y decidir. #00:01:41-7#

Entr: Y probar lo que sea.... ok, y...¿crees que el nivel de creatividad tus alumnos se están desarrollando según sus potencialidades? #00:01:51-2#

Prof: Creo que podría ser más todavía #00:01:54-5#

Entr: ¿En qué sentido? #00:01:58-9#

Prof: Creo que todavía hay un camino, porque... el número de alumnos es muy grande, hay también factores familiares, factores ahí que tienen que ver en la creatividad. Según como esté el niño, según cómo tú estés,

Entre.: Vale...

Prof.: ...lo que estés pasando en tu vida favorece a que sean más creativos o no... También el grupo de cohesión, se ayudan a que sean creativos #00:02:22-7#

Entr.: Ok, ¿Y tú consideras que todos tus alumnos son creativos? #00:02:29-6#

Prof: Yo creo que sí.

Entr.: ¿Sí?

Prof.: Hombre, en su nivel creo que sí los niños son creativos. Los adultos somos los que les vamos quitando la creatividad (ríe)

Entr: (Ríe) ¿Sí? ¿Opinas eso? ¿Por qué? #00:02:37-3#

Prof: Creo que sí. Porque los encorsetamos mucho en que "tienes que hacer esto, esto se hace así" y no te puedes salir de... del estándar que está marcado, digamos tanto la sociedad, como en la escuela, como en la familia. #00:03:00-4#

Entr: Vale, el ambiente crees que coarta... #00:03:01-7#

Prof: El ambiente, sí...y depende de la persona también para sopesar el miedo hacia hacer algo nuevo o no hacerlo #00:03:10-1#

Entr: Ok, vale, muy interesante. ¿crees que la creatividad es importante para tus alumnos? #00:03:19-5#

Prof: Claro. #00:03:19-5#

Entr: ¿Por qué? #00:03:19-5#

Prof: Es fundamental, porque con la creatividad desarrollas el cerebro, el solucionar problemas, conflictos, el pensar... #00:03:30-8#

Entr: ¿Y es importante para su éxito en el aprendizaje? #00:03:36-0#

Prof: Sí, para un futuro, sí, y más para su día a día. Tienen un problema y hay muchas formas de solucionarlo.

Entr.: Vale

Prof.: ...entonces el más creativo buscará la solución, creo yo, mejor. #00:03:50-5#

Entr: ¿La mejor? #00:03:50-5#

Prof: Sí, yo creo que sí, la mejor. #00:03:53-3#

Entr: Muy bien. ¿Qué tareas de las que desarrollas en tu aula crees que potencian mejor este aspecto? #00:04:01-6#

Prof: ¿Qué actividad? #00:04:01-6#

Entr: Sí.

Prof: La de experimentación, observación, eehh.... la de escucha da también la creatividad: cuando escuchas a otra persona, te hace pensar...

Entr.: Vale.

Prof: Dar ideas, aportar, lo mejor a los demás...

Entr: Lo que... vale. ¿Y en el área de lengua en concreto, cuáles? #00:04:28-5#

Prof: A ver en estas edades es un poco mas difícil porque, ellos no dominan lo que es la lengua, lo que es la escritura, la lectura... Entonces creo que en esta etapa es muy importante la expresión oral.

Entr: vale, cuándo hablas de esta etapa... ¿de qué...? #00:04:41-3#

Prof.: Para la creatividad, de primero... #00:04:41-9#

Entr: Primero de primaria #00:04:41-9#

Prof: Primero de primaria #00:04:46-9#

Entr: ¿Y crees que la expresión oral...? #00:04:46-9#

Prof: Primero, creo que la expresión oral creo que es fundamental para después lo que es la expresión escrita, razonamiento... O sea comprender primero. La escucha, si no saben leer, primero lo que escuchan, saber después ser creativo con las instrucciones que tú les das oralmente. #00:05:08-6#

Entr: Vale, ok, comprendo.

Prof.: Vale, perfecto.

Entre.: Además de las tareas que tú les presenta a los alumnos, los que hemos hablado en el área de lengua o en la metodología que estabas hablando, ¿hay algún elemento que pudiera favorecer la creatividad, por ejemplo, la disposición de tu clase, crees que favorece o no la creatividad? #00:05:29-0#

Prof: ¿Disposición, a qué te...= #00:05:31-5#

Entr: el ambiente tu clase, o cómo están organizadas las mesas, las sillas... #00:05:38-0#

Prof: Sí #00:05:38-0#

Entr: ¿Por qué? #00:05:38-4#

Prof: Hombre, el trabajo en grupo.... #00:05:38-4#

Entr: la favorece... #00:05:38-4#

Prof: ...favorece la creatividad, tanto en niños como en adultos... #00:05:44-0#

Entr: ¿Sí? ¿Por qué? #00:05:44-0#

Prof: Porque cuando... escuchas a la otra persona, escuchas sus ideas... ves que la otra persona tiene otro punto de vista que tú no habías observado... Entonces entre todos, mmmmm, cada uno pone su idea, con lo cual puede haber una gran idea entre todos #00:06:07-2#

Entr: Vale, con los aportes de todos... #00:06:07-2#

Prof: con los aportes de todos....

Entr: Vale, y ¿como está dispuesta tu aula? #00:06:13-3#

Prof: Por grupos...cooperativos #00:06:13-3#

Entr: Porque crees que es importante. #00:06:16-0#

Prof: Gran grupo, pequeño grupo y también individuales, que hay que tener en cuenta. #00:06:21-6#

Entr: Porque haces actividades de los diferentes estilos que acabas de nombrar ¿no? #00:06:25-5#

Prof: Sí, ya sea individual, ya sea en pequeño grupo, ya sea en gran grupo. #00:06:28-2#

Entr: Ok. Y otro de los elementos, por ejemplo, en las interacciones que tú mantienes con los alumnos ¿crees que favorecen la creatividad?

Prof: Favorece, pero ya he dicho el número de alumnos no te... no te... no creas que puedas llegar a todos ni sacar a todos la creatividad o el potencial que... que ellos tienen #00:06:53-1#

Entr: O sea, que sería aconsejable menos alumnos... #00:06:57-4#

Prof: Aconsejable menos alumnos, pero... también entre ellos se ayudan profesor no es...no es la herramienta para la herramienta para la creatividad, es la cohesión entre ellos la herramienta para la creatividad. #00:07:15-2#

Entr: Me parece muy interesante eso, pues en este sentido en la interacción entre iguales ¿crees que favorece o dificulta la creatividad? #00:07:20-5#

Prof: Favorece #00:07:20-5#

Entr: ¿Favorece? #00:07:23-3#

Prof: Tanto en adulto como en niños #00:07:26-9#

Entr: El poder hablar con un "compi" de tú a tú sobre lo que sea.. #00:07:30-0#

Prof: Sí, se entienden mas ellos que el profesor, el profesor es... cómo tú les digas ellos

van a hacer.

Entr: Ajá. Y en tus diálogos, en forma de dirigente a ellos, en cualquier momento de la clase ¿qué momentos crees que favorece más la creatividad? Por ejemplo, en este curso escolar, ¿me puedes poner algún ejemplo? #00:07:47-0#

Prof: ¿Que favorecen la creatividad?... el darles una idea y dejarlos libres, que ellos piensen, que ellos decidan y que ellos saquen una conclusión.

Entr: Vale, perfecto. Los materiales que usas, ¿qué recursos de los que usas ayudan a fomentar...? #00:08:12-6#

Prof: Lo ideal es que utilizasen más recursos

Entr.: Vale

Prof.: ¿vale? Porque creo que por ejemplo las nuevas tecnologías favorecen mucho la creatividad y eso dificulta que a lo mejor no tengan esa tecnología. #00:08:24-9#

Entr: El no tener esa tecnología... #00:08:30-4#

Prof: El no tener esa tecnología pues dificulta un poco. Actividad por ejemplo más fuera del aula del patio... #00:08:38-5#

Entr: ¿Los espacios, quieres decir? #00:08:37-3#

Prof: Los espacios abiertos, creo que favorecen más la creatividad #00:08:43-2#

Entr: vale y de los recursos que tienes en el aula ¿cuáles favorecen? #00:08:49-9#

Prof: ¿en el área de lengua? #00:08:49-9#

Entr: Sí o.... #00:08:49-9#

Prof: Eehh... yo creo que la lectura... #00:08:58-3#

Entr: La lectura... #00:08:58-3#

Prof: La lectura...la lectura favorece... #00:09:05-2#

Entr: Vale, genial. Y las actividades que vienen en los libros de texto, en las unidades didácticas, o en los proyectos, bueno pues cuéntame un poquito qué es lo que haces tú en tu clase si utilizas libro de texto o no, las unidades didácticas o lo que sea ¿crees que favorece la creatividad de los niños y las niñas? #00:09:22-7#

Prof: Sí. Utilizamos los proyectos

Entr.: Sí

Prof.: y no utilizamos el libro.

Entr.: Vale

Prof.: Eso favorece como decía antes a la libertad en la metodología, a no encasillarnos, pero seguimos la ley, entonces con los criterios de la ley diseñamos los proyectos, entonces lo hablamos en el área de lengua qué es lo que vamos a... a tratar con los niños,

qué criterio es el que queremos que ellos consigan adquirir y diseñamos unas actividades y se las presentamos.

Entr: Vale, o sea que crees que el trabajo por proyectos…favorece… #00:10:05-0#

Prof: Favorece mejor que el libro de texto #00:10:06-4#

Entr: ¿Por qué? #00:10:13-1#

Prof: Ehh, el libro de texto es aburrido, no es divertido. Te marcan unas pautas que a lo mejor tu no estás de acuerdo para llevar a cabo, los niños ya los libros de texto creo que en un futuro eso no es viable… #00:10:31-8#

Entr: Va a desaparecer, crees… #00:10:31-8#

Prof: ellos están adecuados a las tecnologías, dónde buscas información que tú quieres y se corresponde con lo que ello están buscando, y creo que es mucho mejor que el libro de texto #00:10:50-1#

Entr: Vale, ¿las tecnologías? #00:10:50-1#

Prof: Las tecnologías o los proyectos adecuados a las tecnologías

Entr: Vale, perfecto. Genial, ¿tú quieres añadir algo más Y.? #00:10:58-5#

Prof: no, yo creo que esta forma de sistema educativo se adecúa más… #00:11:09-3#

Entr: al niño… #00:11:09-3#

Prof: al niño, sí, pero que todavía queda mucho camino para andar y que esta es una edad preciosa. #00:11:18-4#

Entr: ¿los 6 años? #00:11:18-4#

Prof: Preciosa. Son edades que los niños quieren saber más, quieren aprender y es una pena que conforme vayan creciendo vayan perdiendo esa curiosidad por conocer, por saber y por aprender y los profesores tenemos que hacer que no se pierda esa curiosidad que tienen de pequeños de aprender.

Entr: Vale, genial. Pues muchas gracias, Y. #00:11:45-3#

Prof: A ti

PROFESOR ENTREVISTADO	A.A.
FECHA	16 de julio 2016
CLASE	1ºE

Entr.: Buenos días, A.

Prof.: Buenos días

Entr.: ¿Cómo estás?

P: Bien, muy bien.

E: ¿Bien? ¿Te encuentras cómoda?

P: Sí, sí ,sí; muy cómoda.

E: Perfecto, bueno pues empezamos con la entrevista ¿vale?... Tú, A., ¿te consideras una persona creativa? #00:00:12-3#

P: No.

E: No, ¿por qué? #00:00:14-1#

Prof: No mucho #00:00:14-5# Porque me encuentra muchas veces buscar soluciones distintas a lo típico.

E: ¿Te vas a lo establecido? #00:00:21-6#

P: No, no es que me vaya a lo establecido. Pero... ni sigo siempre los patrones; cambio cosas, intento hacerlo, me gusta cambiarlas; pero no de una manera súper original como me encantaría poder hacer. #00:00:34-1#

Entr: Vale; en este sentido entonces, ¿tú crees que la creatividad se nace con ella o se hace? #00:00:38-2#

Prof.: Vamos a ver, sé que se hace, porque hice un curso sobre eso (ríe) y me preocupé en aprender. Pero pensaba que se nacía con ella. Pero he aprendido que naces con una cierta habilidad, pero con práctica y con estrategias se puede mejorar y mucho. #00:00:58-7#

Entr: Vale. #00:00:58-7#

Prof.: En ello estamos (Ríe) #00:00:59-3#

Entre: En ello estamos, vale.

Entre: Ehh... y tú como profe, A., en tu desarrollo profesional ¿qué actividades o qué tareas haces tú que fomenten tu creatividad?

Prof.:¿La mía personal? #00:01:13-5#

Entr: Sí #00:01:13-5#

Prof.: Pues por ejemplo cuando tengo algo ya establecido en el aula y veo que no me está funcionando no me da la respuesta que yo esperaba, pues en ese momento no te queda tiempo para crear de manera muy estudiada; pero sí soy capaz en ese momento de cambiarla para buscar el objetivo que yo persigo con los niños #00:01:29-7#

Entr: vale, y de tu trabajo así que tengas que hacer de todas las actividades docentes que tienes que hacer, ¿cuáles fomentan tu creatividad? #00:01:36-1#

Prof.: Pues, el diseño de los proyectos. #00:01:39-5#

Entr: Vale. #00:01:41-1#

Prof.: Sin duda #00:01:41-1#

Entr:¿Por qué? #00:01:41-7#

Prof.: Porque totalmente tienes que diseñar todas las actividades o todos los desempeños para cumplir un objetivo pero salen de tu cabecita #00:01:49-4#

Entr: vale #00:01:49-0#

Prof.: Todito (ríe) #00:01:50-0#

Entr: Perfecto, vale, eehh... tú. Ehh... piensa en tus niños, en tus alumnos, ¿tú crees que sus niveles de creatividad se han desarrollado, se han trabajado durante este curso según sus potencialidades? #00:02:04-0#

Prof.: Ehh...Sí, o sea, de hecho yo creo que como una frase muy bonita que me encanta el colegio mataba a la creatividad y yo creo que es así también. Los niños tienen una creatividad asombrosa, mucho mayor que la nuestra, y desde que les muestras espacio y libertad para que la fomenten, lo hacen. #00:02:21-7#

Entr: Aflora #00:02:18-8#

Prof.: Sí, sí, aflora sin duda alguna y te sorprenden un montón. Entonces no sé si ha aflorado más o menos que años anteriores #00:02:31-2#

Entr: Vale... #00:02:31-2#

Prof.: Pero lo cierto es que el espacio para que ellos lo desarrollen y piensen y tengan un pensamiento divergente, lo tienen.

Entr: Vale... #00:02:36-7#

Prof.: Sí... #00:02:36-7#

Entr: ¿Tú crees que todos tus alumnos son creativos? #00:02:38-6#

Prof: Sí #00:02:39-7#

Entr: ¿Sí? #00:02:39-7#

Prof.: Sí, sí lo creo. #00:02:42-8#

Entr: Vale, genial, vale. ¿Y crees que la creatividad es importante para tus alumnos?

Prof.: Para la vida, para todo el mundo, sí, es fundamental y más hoy en día en donde el mundo una cosa de la que busca es solucionar los problemas de otras maneras, eehh... actividades diferentes, eehh. Cosas novedosas que se sirvan a la sociedad para suplir una necesidad distinta a lo que ya tenemos #00:03:07-0#

Entr: ¿Y para el éxito del aprendizaje de ellos? #00:03:09-2#

Prof.: ¿para el éxito de su aprendizaje?... Mmmmm...No. ¿sabes? no creo que sea imprescindible para el éxito de su aprendizaje, creo que lo enriquece #00:03:18-9#

Entr: Vale... #00:03:17-6#

Prof.: Pero no imprescindible #00:03:19-0#

Entr: Vale, genial...eeehhhmmm... ¿que tareas o actividades de las que tú llevas a cabo en el aula con los alumnos crees que potencian la creatividad? #00:03:28-8#

Prof: Pues no es una en concreto. En los proyectos muchas veces diseñamos actividades específicas para trabajar la creatividad pero... yo creo que lo más importante es, eehh... convertirte tú en un niño y preguntarles todo el rato el ¿por qué? ,el ¿por qué? ,el ¿por qué hacen eso? ¿por qué hacen otra cosa? ¿cómo lo harían ellos de otra manera?... Hacerles constantemente pensar y en buscar otros caminos para llegar al mismo sitio #00:03:51-9#

Entr: Vale #00:03:51-9#

Prof.: Y eso en el día a día sí lo hacemos mucho #00:03:54-9#

Entr: Y por concretar un poco, en el área de lengua ¿cuáles crees que actividad, qué tipo de actividades fomentan esto? #00:04:02-5#

Prof.: Pues las típicas como el método invéntate otro final...si tú fuera ese personaje cómo actuaría...eeeehhhhhmmmm, escritura creativa...eehhh...escritura de cuentos compartidos...Puff... Todo lo que sea inventar, pensar, ponerse en el lugar de un pesonaje vivir esa historia según su punto de vista... hacerles pensar mucho. #00:04:25-0#

Entr: Vale... #00:04:26-6#

Prof.: ...Imaginar y crear... #00:04:26-1#

Entr: ...Todas las que fomentan el pensamiento #00:04:28-2#

Prof.: Sí...crear algo con plastilina sobre lo que acabas de escuchar, lo que acabas de leer o dibuja algo distinto...Sí... o invéntate algo para ayudar a alguien...

Entr: vale y tus alumnos ¿cómo reaccionan hace tipo de... #00:04:37-9#

Prof.:¡Les encanta! #00:04:39-3#

Entr: ¿Les gusta? #00:04:39-3#

Prof.: sí. El...al...iba a decir el 100% pero quizás sería un poquito alto, pero la dejó en un

99 #00:04:48-0#

Entr: en un 99... #00:04:48-8#

Prof.: Sí. #00:04:48-8#

Entr: vale #00:04:49-5#

Prof: Es muy alto cuando le propones actividades que ellos tienen se siente libre para pensar y tomar una decisión y crear algo y a inventar algo es altamente motivante para ellos y se involucran muchísimo. Mucho más que cuando tienen algo más dirigido que hacer #00:05:02-9#

Entr: Vale, genial. #00:05:03-2#

Prof.: Sí.

Entr: vale. Además de las tareas y actividades que...que llevas a cabo normalmente de manera reglada o de manera formal que...¿crees que hay otros elementos en el aula que favorecen o inhiben la creatividad? Por ejemplo... #00:05:16-3#

Prof.: Sí... #00:05:16-3#

Entr: Tu disposición física del aula, ¿crees que favorece la creatividad? #00:05:22-2#

Prof.: Eehh...más que una disposición, yo creo que lo más importante es el clima del aula #00:05:25-1#

Entr: Vale #00:05:25-1#

Prof.: ¿Sabes? si el niño del aula se siente seguro, cómodo y libre podrá ser muchísimo más creativo que si tiene... un clima... un poquito más dictatu...dictaturial... #00:05:35-4#

Entr: Dictatorial

Prof.: O...donde prima más el silencio y la figura del maestro, entonces más que la disposición, para mí lo más importante es que se sientan libres y...con capacidad para crear, inventar, hablar y opinar cuando lo consideren #00:05:49-9#

Entr: Vale. ¿Me puedes explicar cómo está dispuesta tu clase?

Prof.: Sí. Están todos por grupos cooperativos de 4 menos uno de 5 #00:05:58-0#

Entr: Vale. ¿Y crees que esto ayuda a las alumnos a...a ser más creativos? ¿crees que esto influye?

Prof.: Sinceramente el espacio físico no lo veo... #00:06:11-7#

Entr: No...

Prof.:...Determinante para ello, ¿sabes? Porque incluso si en algún momento pudiesen estar, que no lo están, de uno en uno pero existe el...

Entr: el clima... #00:06:21-9#

Prof: El ambiente de aula y el clima de aula creo que podrían dar mucho de sí también. Hombre...se perdería la retroalimentación de unos y de otros pero eso es para mejorar... #00:06:30-3#

Entr: vale #00:06:30-3#

Prof.: ...el trabajo que están realizando, pero para limitar su creatividad, lo físico me parece menos importante que lo psíquico.

Entr: Vale. Otro elemento ¿vale?, que tiene mucho que ver con lo que acabas de decir la interacción que tú mantienes con ellos: la forma de dirigirte a ellos, el diálogo que estableces, desde que entras a la puerta hasta que sales, ¿crees que influye en la creatividad de los alumnos? #00:06:51-8#

Prof.: Sí, mucho. Eso sí que lo veo fundamental, de hecho eehhmm... comentábamos al principio de que el colegio mataba la creatividad...básicamente era por esto. El profesor anteriormente era como un ente ahí extremo; muy distante en donde él solo hablaba e inhibía los comentarios y sugerencias de los alumnos. Hoy en día, gracias a Dios, eso ha cambiado y el niño tiene la libertad con la relación por lo menos conmigo, con su... que soy su tutora de poder expresarse, de que somos todos escuchados, nos respetamos todos y eso sin duda hace que afloren más la creatividad y su libre expresión #00:07:24-6#

Entr: Vale, genial. Otro elemento más, otro factor. La interacción entre ellos, entre iguales ¿cómo crees que ayuda a la creatividad? #00:07:33-4#

Prof.: Eso sí influye también bastante. O sea, al igual que se tiene que sentir seguro en un ambiente para desarrollarse y no cohibirse, si en el ambiente del aula entre los iguales, hay un buen clima, una buena cohesión también permitirá que ellos se suelten más #00:07:49-0#

Entr: Vale #00:07:49-4#

Prof: En contra, si te toca una clase pues con más problemas de cohesión grupal, más dificultades, más problemas entre ellos sí que va a afectar a...a.... mostrar realmente la creatividad de cada niño porque va a estar más preocupado en qué dirán los demás, que en hacer lo que él piensa que puede hacer #00:08:05-2#

Entr: Perfecto, genial. Vale, y un último factor, a menos que a ti se te ocurra algo mas pero bueno, eehh...los materiales y recursos que usan, que usas o que usan tus alumnos ¿cuáles crees que favorece más este...este pensamiento creativo? #00:08:19-4#

Prof.: Hombre, a ellos sobre todo les ayuda mucho tener algo...algo manipulativo, algo donde poder plasmar lo que tienen en la cabeza ¿sabes? Pues nosotros generalmente utilizamos plastilina, material de escritura... y...material de reciclar #00:08:34-6#

Entr: Vale #00:08:34-6#

Prof.: Eehh...no hace falta tener material para ser creativo; pero sí que es verdad que ellos disfrutan y plasma...plasman mejor cuando lo pueden construir o puedan crear algo con lo que piensan.

Entr: Vale, estamos hablando de... #00:08:46-3#

Prof.: algo.. #00:08:46-3#

Entr: Tangible #00:08:46-7#

Prof.: Sí de poder construir algo tangible, eso les gusta más #00:08:51-3#

Entr: Y, ¿algún otro recurso más materiales que tu crees que fomentan la creatividad dentro de tu aula? #00:08:55-0#

Prof.: No, es que yo no hablaba en cuestión de materiales, hombre si tuvieses pues un rincón desastre con montón de manualidades diferentes para que ellos construyesen cosas distintas, vale estupendo, le das una guinda y les das un punto más. Pero no sólo asocio la creatividad con construir cosas manipulativas

Entr: ¿No sólo? #00:09:11-2#

Prof.: No, no #00:09:13-1#

Entr: Entonces, ¿qué mas? ¿con qué lo asocias?#00:09:14-2#

Prof.: Eehh...el buscar soluciones alternativas a cosas, eehh...inventar o crear, o... situaciones...¿sabes? #00:09:20-3#

Entr: Vale #00:09:20-3#

Prof: No sólo tiene que ser hacer un dibujo o construir un objeto X #00:09:25-5#

Entr: Sino también de pensamiento ¿no?#00:09:26-4#

Prof.: Sí, mucho más de pensamiento que mas bien es lo que yo mas busco, hoy en día.

Entr: Ok, ¡genial! Y...mmm... las actividades que vienen en los libros de texto, en las unidades didácticas o en los proyectos, me comentabas que tú trabajas por proyectos ¿no?, por proyectos de comprensión, ¿crees que favorecen la creatividad de niños o niñas? #00:09:42-5#

Prof.: Sí #00:09:44-5#

Entr: Vale #00:09:45-0#

Prof.: De hecho, bueno, es uno de los objetivos que se busca que ellos tengan que pensar, que sean ellos los que razonen, los que busquen soluciones de...sin estar tan dirigidas como antes por el libro de texto o por el profesorado #00:09:56-6#

Entr: Y tú crees que con el libro de texto está mucho mas dirigido... #00:09:57-3#

Prof.:...muy dirigido... bastante más, sí

Entr: Que actualmente.

Prof.: Que actualmente exactamente, las actividades del libro de texto la gran mayoría son de procesos cognitivos mucho más simple que los que intentamos trabajar en los proyectos #00:10:09-0#

Entr: Perfecto. ¿Quiere añadir algo más A.?

Prof.: No

Entr: Vale, pues muchísimas gracias. #00:10:13-0#

Prof.: A ti.

PROFESOR ENTREVISTADO	E.G.
FECHA	16 de julio 2016
CLASE	2º B

Entr: Entonces, pues buenos días, E.#00:00:01-0#

Prof: Buenos días, J. #00:00:05-2#

Entr: ¿Cómo estás, bien? #00:00:06-2#

Prof: Sí #00:00:06-2#

Entr: Bueno E., ¿tú te consideras una persona creativa? #00:00:06-2#

Prof: No mucho... #00:00:13-9#

Entr: ¿No? ¿Por qué? #00:00:13-9#

Prof: Porque no...o sea me cuesta, digamos que estoy muy cerrada a lo que siempre he tenido que hacer o te han dicho de hacer o no me sale de manera natural. #00:00:22-6#

Entr: A lo establecido ¿no? #00:00:22-6#

Prof: Ajá, sí #00:00:22-6#

Entr: vale, y en tu desarrollo profesional como docente, como profe del cole, ¿que tareas o qué actividades crees tú que fomenta tu creatividad? #00:00:35-2#

Prof: ¿Que fomentan la mía? #00:00:35-2#

Entr: Sí #00:00:35-2#

Prof: Hombre...la libertad de... de trabajo, o sea, el poder crear tus propias sesiones y la libertad también de... de ponerlas en práctica #00:00:48-7#

Entr: Vale, ¿Y qué opinas de eso? #00:00:48-7#

Prof: hombre, yo creo que es bueno porque digamos quizás a veces te falla si no se te ocurre nada; pero también es bueno porque puedes empezar a esforzarte a crearlo, a investigarlo... #00:01:05-3#

Entr: Ok, ¿tú crees que la creatividad se nace o se hace?

Prof: Parte y parte... #00:01:12-1#

Entr: ¿parte y parte? #00:01:12-1#

Prof: Sí. Yo creo que a lo mejor hay personas que la tienen mas desarrolla de nacimiento y a lo mejor personas que la pueden ir trabajando y según se desarrolla. A lo mejor no que la tengas de nacimiento sino que no te la frenen quizá, ¿sabes? que a lo mejor sí que todos nacemos con la misma pero depende de cómo te... #00:01:29-1#

Entr: entonces, en este sentido, en tus alumnos; ¿tú crees que los niveles de creatividad están... se están desarrollando según sus potencialidades, según sus fortalezas? #00:01:38-1#

Prof: No #00:01:41-8#

Entr: ¿no? ¿por qué? #00:01:41-8#

Prof: Supongo que en momentos puntuales sí, pero en muchas cosas... Digamos que está establecido entre comillas lo que les vamos a pedir o lo que tienen que hacer y todo es pues la explicación de cómo lo debes hacer, en muchos casos hay tarea en la que no, pero hay otras a lo mejor que sí #00:01:55-8#

Entr: ¿Me puedes poner algún ejemplo? #00:01:55-8#

Prof: ¿En las que sí la tienen o en las que no? #00:02:00-9#

Entr: En las que sí #00:01:58-9#

Prof: En las que sí... Hombre, pues a lo mejor cuando es trabajo libre, a lo mejor, o cooperativos que tienen que desarrollar algo y no le das ninguna pauta si no, simplemente el final, lo que necesito al final y ellos lo hacen el camino como quieran. Ahí sí.

Entr: ¿y llegan al punto que tú les propones? #00:02:15-6#

Prof: A veces sí y a veces no,

Entre.: Vale, ok.

Prof.: Supongo que a veces mientras más creativo son a veces quizás más se alejan de lo que pedías, pero bueno... #00:02:25-3#

Entr: ¿Y que haces en esos casos? #00:02:28-8#

Prof: Hombre, en esos casos....ppfff #00:02:30-6#

Entr: Lo guías... #00:02:30-6#

Prof: Depende... #00:02:30-7#

Entr: O no lo guías.... #00:02:30-7#

Prof: Depende... Depende lo que de lo que quieras un poco. Hubo un caso concreto que era este año que tenían que hacer una obra de teatro; y digamos que se le fue tanto de lo que se pedía al final que no tenía nada que ver, pero la obra fue tan buena en otros aspectos, que al final adaptas lo que pedías porque era una pena no valorar eso otro...

Entre.: Vale, ok.

Prof.: Hay veces que no... no se puede #00:02:54-1#

Entr: vale, comprendo, vale ¿Crees que la creatividad es importante para los alumnos? #00:02:58-1#

Prof: Sí #00:02:58-1#

Entr: ¿Por qué? #00:03:00-1#

Prof: Porque supongo que si no les puede pasar lo que a mí ahora (ríen las dos): que el día de mañana tienen que... que crear cosas que desarrollarlas y te ves como bloqueado

Entr.: Vale.

Prof.: Entonces, creo que es importante pero no está, digamos presente el desarrollarla muchas veces #00:03:14-0#

Entr: vale, ¿crees que es importante para su éxito en al aprendizaje? #00:03:21-3#

Prof: sí, claro #00:03:18-9#

Entr: ¿sí? me puedes poner... #00:03:21-0#

Prof: sí, supongo... #00:03:22-5#

Entr: ¿Me puedes...? #00:03:22-5#

Prof: Sí claro, no. Sí supongo... (ríe)#00:03:24-3#

Entr: (Ríe) Sí... vale #00:03:29-1#

Prof: Yo creo que sí porque hay veces que a lo mejor un... incluso eso en el proceso de aprendizaje quizás como... como tú se lo intentas hacer llegar no lo pilla y a lo mejor si el propio alumno encuentra una manera de... ¿sabes? de enlazarlo o a lo mejor una manera que se adapte más a él... esa creatividad le puede llegar a adquirirlo #00:03:46-9#

Entr: A llegar... #00:03:50-1#

Prof: sí #00:03:50-1#

Entr: Muy bien. Bueno ¿qué actividades o tareas de las que tú desarrollas con los alumnos en el aula crees que potencian mejor este aspecto? #00:04:04-1#

Prof: Pues...mmm... #00:04:04-1#

Entr: Tienes tiempo, no pasa nada... #00:04:07-0#

Prof: Sí, sí, estaba pensando...hombre, supongo lo que dije antes digamos entre comillas libres....

Entre.: Vale...

Prof.: Mmm... y no sé que más... sí, las libres, las...no lo sé #00:04:21-2#

Entr: Piensa en todo lo que haces tú en clase, que... ¿qué piensas tú? bueno pues esto está trabajando la creatividad o esto ayuda a los alumnos a... lo que sea #00:04:30-3#

Prof: Hombre, supongo que muchas de la que forman parte de la asamblea en la que ellos expresan, ellos proponen y demás #00:04:37-9#

Entr: Vale, las de expresión #00:04:37-9#

Prof: Sí. Eehh... y lo demás eso a lo mejor cuando tiene que plasmar algo o lo que sea

y no le da pautas si no un poquito que ellos lo hagan... pero así, no se me ocurre nada.

Entr: Vale, y en el área de lengua en concreto ¿cuáles crees que favorecen la creatividad? #00:04:55-1#

Prof: Sobre todo la... o sea la expresión, tanto oral como escrita #00:05:00-7#

Entr: Vale, las de libre expresión o las de libre... #00:05:02-9#

Prof: sí las de libre, las de libre

Entr: ¿Por ejemplo? #00:05:04-9#

Prof: Por ejemplo pues... #00:05:06-9#

Entr: Ponme un ejemplo concreto que hayas hecho este año #00:05:07-6#

Prof: Por ejemplo, que además creo me parece que fue una que viste tú, la de...o sea escribir a lo mejor sobre los monstruos que aparecían y demás entonces ahí ellos son totalmente libres de escribir lo que quieran, lo que piensen #00:05:21-7#

Entr: Ok, que era una descripción de...¿puede ser?

Prof: Sí, veían un pequeño monstruo y tenían que poner... #00:05:28-5#

Entr: Vale, lo que, como.. #00:05:29-4#

Prof: Sí, lo que ellos sí #00:05:29-0#

Entr: vale, perfecto. Además de las tareas o de las actividades que tú presentas como... como a profesora, ¿hay algún elemento que pudiera favorecer la creatividad en tu aula? Por ejemplo, la disposición física, ¿tú crees que favorece la creatividad la a disposición física que tienes en el aula? #00:05:47-4#

Prof: La verdad es que no lo sé; nunca me había planteado como tiene que estar físicamente para... #00:05:51-9#

Entr: Vale, ¿cómo está físicamente ahora?

Prof: Están grupo, grupos de 3 #00:05:56-6#

Entr: vale, y ¿crees que eso favorece a la creatividad? #00:06:01-3#

Prof: Quizás sí, quizás no. yo que sé. A lo mejor a algunos niños sí y a otros no ¿sabes? que dependerá a lo mejor, no lo sé #00:06:09-9#

Ent: Vale, y cuando por ejemplo, he observado en tu clase que por ejemplo haces la asamblea ¿no? tienes diferentes espacios dentro del aula, ¿crees que eso ayuda a potenciar la creatividad dentro del aula?

Prof: Entiendo que a lo mejor sí porque no es siempre un espacio marcado sino ellos ven que...que se puede hacer de distintas maneras, a lo mejor potencia que ellos sigan pensando manera #00:06:35-1#

Entr: Genial, vale. Otros factores, por ejemplo, la interacción que tú mantienes con el

alumnado ¿no? las formas de dirigirte a ellos, los diálogos en cualquier situación de clase, no tiene que ser sólo la instrucción reglada ¿no? o "hoy tenemos que hacer esto o lo otro", ¿tú crees que eso influye la interacción que tú tienes con ellos, en la creatividad de tu alumnado? #00:06:55-1#

Prof: Hombre, eso sí creo que sí, porque muchas veces no le das la respuesta si no es dejarle libre elección de...de solución a lo que te plantean o te dicen #00:07:06-5#

Entr: Vale, y mmm... ¿la interacción entre ellos crees que favorece o dificulta la creatividad?

Prof: Yo creo que la favorece #00:07:15-6#

Entr: La favorece, entre iguales ¿por qué? #00:07:15-6#

Prof: Porque ellos se... se escuchan, aprenden de las ideas de los demás cuando uno a lo mejor dice algo pues al que está escuchando se le ocurre algo más entonces yo creo que se enriquece #00:07:28-6#

Entr: Vale, genial. Y de los materiales que usas, de los recursos que usas ¿cuáles son los que crees, de los que tú usas habitualmente en el aula, cuáles crees que favorecen su creatividad? #00:07:37-8#

Prof: Pues... no sé supongo que a lo mejor los que son diferentes para actividades puntuales, cosas a lo mejor tangibles que ellos ven, tocan y a lo mejor nunca se han planteado... #00:07:57-2#

Entr: Los manipulativos quieres decir... #00:07:57-2#

Prof: Sí, sí #00:08:00-1#

Entr:¿Qué mas? Piensa en todo lo que tú utilizas en el aula como recursos #00:08:05-2#

Prof: no sé, estoy pensando pero claro, no sé si eso favorece porque por ejemplo todo lo que pones, todo lo que ven, no se si yo... hasta qué punto les favorece o les encasilla, a lo mejor, quizás no sé, nunca me lo había planteado tampoco. #00:08:19-5#

Entr: No te lo habías planteado, vale. Las actividades que viene en los libros de texto, en las unidades didácticas o en los proyectos, ¿crees que potencian esta creatividad de los niños y las niñas? #00:08:32-6#

Prof: Lo mismo, algunas sí y otras no supongo. En algunas vienen como muy establecida, con pautas muy cerradas y hay otra que sí que son... #00:08:40-3#

Entr: ¿Tú como trabajas? ¿Tú trabajas con libro de texto, con...? #00:08:42-7#

Prof: No, con proyectos #00:08:46-8#

Entr: O sea, que se diseñan los proyectos para llevar a cabo en el aula ¿cierto? vale. Entonces, ¿crees que eso favorece o potencia la creatividad, depende de la actividad?

Prof: Yo creo que porque... sí depende, pero diría casi mas casi que sí que no #00:08:59-

4#

Entr: Vale, ¿me puedes poner algún ejemplo de actividad a parte del que dijimos antes?

Prof: Por ejemplo el veo, pienso, me pregunto, que ellos son totalmente libre, luego compra y contrasta, son actividades que... #00:09:09-0#

Entr: Vale, hablas de rutinas, de destrezas de pensamiento crees que... #00:09:11-0#

Prof: Que favorece muchísimo #00:09:14-5#

Entr: Vale, ¿quieres añadir algo más? #00:09:14-5#

Prof: No #00:09:14-5#

Entr: ¿No? vale, pues muchísimas gracias E. #00:09:16-8#

Prof: A ti #00:09:16-8#

PROFESOR ENTREVISTADO	P.D.
FECHA	16 de julio 2016
CLASE	3ºE

Entr: Buenos días, P. #00:00:08-0#

Prof: Hola, buenos días, J.

Entr: ¿Cómo estás? #00:00:07-8#

Prof: Bien #00:00:09-7#

Entr: ¿Te sientes cómodo?¿Bien? #00:00:09-3#

Prof: Sí, no me quejo. #00:00:09-3#

Entr: Vale (ríe). Mira, te voy a hacer unas preguntas sobre la creatividad en tu aula y la primera es: ¿tú te consideras una persona creativa?

Prof: ¿Yo como persona? Sí. #00:00:23-6#

Entr: ¿Sí? ¿Por qué? #00:00:23-6#

Prof: Porque siempre intento buscar soluciones a los obstáculos o desafíos que se me presentan, tanto a nivel académico, como a nivel laboral o como en otras facetas de mi vida.

Entr: Genial, ¿tú crees que la creatividad nace con ella o se hace? #00:00:39-4#

Prof: Siempre hay personas que tienen un don, un talento, pero el talento puede enterrarse o puede desarrollarse, entonces es un poco la labor de las personas con las que te vas encontrando que temen que te permitan desarrollar ese talento o enterrar ese talento #00:01:02-8#

Entr: Muy bien. Tú, como profe, en tu desarrollo profesional ¿qué tareas crees que favorecen la creatividad de las que tú haces como profesor? #00:01:11-3#

Prof: Hombre,...mmm... A nivel lingüístico, es mucho más creativos el evaluar, por así decirlo, la ortografía a raíz de una creación libre de los chavales a evaluarla como un dictado previsto que yo le voy dando a los niños. #00:01:30-7#

Entr: Claro pero eso en referencia a los alumnos, yo te estoy preguntando la tuya #00:01:33-2#

Prof: ¡Ah! A mí, como profesor... #00:01:33-2#

Entr: exacto #00:01:33-2#

Prof: eehh.. estas nuevas corrientes de trabajar más con unidades didácticas no tanto con un libro de texto de poder trabajar con proyecto interdisciplinar donde combinar

varias asignaturas y demás; pues abre un campo importante de uso de la creatividad, primero para enlazar los contenidos de las diferentes materias en un proyecto común, y por otro lado en las unidades didácticas un poquito más encorsetadas a un área determinada, pues el no tener que ceñirte a la página 24 del libro de naturales o la página 36, actividades 1, 2 y 3 de lengua te permite jugar con un abanico más amplio y poder conseguir pues los objetivos planteados a nivel curricular desde diferentes caminos según pues eso la creatividad y el grupo que te haya tocado del aula #00:02:20-4#

Entr: ok, ¿crees que los niveles de creatividad tus alumnos están desarrolladas con sus potencialidades, con sus fortalezas? #00:02:30-4#

Prof: no #00:02:34-2#

Entr: ¿no? #00:02:34-2#

Prof: yo creo que podríamos haber hecho más #00:02:41-8#

Entr: ¿por qué?

Prof: porque al final te metes en una bola de burocracia y de estrés y de tiempo que no te permite sentarte un compás a poder crear actividades o sesiones o caminos que desarrollen más la creatividad #00:02:57-5#

Entr: ok. ¿Crees que la creatividad es importante para los alumnos? #00:03:01-0#

Prof: sí, porque como decía antes, a nivel personal el ser creativo te ayuda a superar obstáculos, por tanto en la vida de los alumnos, mientras más creativos sean, pues más soluciones alternativas podrán crear a un mismo problema, en vez de darles nosotros la solución, ellos podrán ser capaces de buscar un abanico de soluciones #00:03:21-8#

Entr: entonces para el éxito de su aprendizaje ¿crees que es importante? #00:03:27-8#

Prof: Sí, sin duda #00:03:27-4#

Entr: Genial. De las actividades que tú le planteas a los alumnos, de las tareas que los alumnos hacen ¿cuáles crees que potencian mejor este aspecto? #00:03:41-5#

Prof: depende del área, por ejemplo en lengua, como decíamos antes porque me equivoqué, el tema de evaluar un mismo contenido, de una manera diferente donde ellos estarían más tranquilos, porque final, el hacer una creación propia, a ellos les relaja y les entusiasma a la vez, más que "saquen una hoja, dictado" eso le crea una ansiedad innecesaria para un mismo objetivo como es el mejorar su ortografía y a parte mejora su expresión creativa, de manera involuntaria porque ellos en un dictado copian lo que tú dices, y en una expresión escrita tú puedes evaluar la ortografía y a su vez el uso de la puntuación, el uso del vocbulario, una serie de cosas que sólo un dictado encorsetado no puedes evaluar, entonces eso a ellos les ayuda a no ver el escribir como una tarea tediosa sino que muchas veces hay que decir hasta aquí... #00:04:35-8#

Entr: ¡ya! jeje #00:04:35-8#

Prof: ...porque no pueden escribir más, encima con un dictado sólo se le ven las caras, ¿sabes? la monotonía que les suponer el hacer un dictado. ¿En matemáticas? pues

en matemáticas con el método este que estamos usando, pues les fomenta la creatividad porque plantean el problema y antes de dar la posible solución correcta entre comillas se abre un turno de cómo lo solucionarían ellos y entonces ellos, o bien individualmente o en grupo, empiezan a buscar soluciones al problema que se plantea en el cuento matemático o en el problema del día, lo que sea, entonces por ahí ellos van buscando en su cabeza pues posibles soluciones alternativas en la que el libro ya te trae previamente porque no se les da la solución sino que se les damos algún tiempo de búsqueda de soluciones. Y después otras asignaturas, como pueden ser sociales o naturales son mucho más ricas a la hora de fomentar la creatividad porque te da un abanico de posibilidades incluso experimentales que para ellos e smucho mas significativas #00:05:38-2#

Entr: por ejemplo la experimentación… #00:05:38-2#

Prof: Claro. Por ejemplo, cuando nosotros hemos ido al laboratorio a trabajar con las lupas binoculares para que ellos vean una parte determinada de un ser vivo o como los… los insectos pues en su interior también tienen unos organismos, un mecanismo, o un no se cuanto, no se qué… para ellos es una apertura de mente muy muy grande, sobre todo con chavales como los que tengo yo este años que son de 8-9 años , que son cosas que a lo mejor nunca han visto

Entr: vale, y centrándonos en el área de lengua ¿qué actividades crees que favorecen la creatividad? #00:06:12-1#

Prof: a parte de la creación libre… #00:06:17-5#

Entr: propia, libre… #00:06:17-5#

Prof: libre, pues nosotros hemos intentado introducir el tema del deletreo, donde en un primer momento no es tan creativo pero a medida que vamos avanzando se les da a ellos la posibilidad de incorporar palabras o que con esas palabras que creen sus cuentos… #00:06:40-9#

Entr: jugar… #00:06:40-9#

Prof:… que compitan en pareja, que busquen la manera de preguntarse, etc. #00:06:43-7#

Entr: ok, muy bien. Además de las tareas que tú les presentas o de las actividades que estamos hablando ahora, ¿que otros aspectos que entran en juego en tu aula crees que potencian o inhiben la creatividad? por ejemplo tu disposición física del aula, ¿crees que favorece la creatividad? #00:07:00-1#

Prof: nosotros estamos sentados ahora mismo en pequeños grupos de 4-5. Eso muchas veces favorece la creatividad sobre todo a nivel conjunto, porque van combinando las ocurrencias de cada uno para unificarlas en un producto común, mientras que si uno tiene que elaborarlo de manera individual la…la creatividad o la potenciación de ese producto utópico ideal pues se ve limitada por una solamente, mientras que si está combinado pues van ampliando poquito a poco la idea que inicial que uno tuvo #00:07:37-2#

Entr: ok #00:07:37-2#

Prof: entonces la disposición grupal, yo creo que fomentan la creatividad. #00:07:45-1#

Entr: vale, ok, otro factor factor, la interacción que tú mantienes con tus alumnos, la forma de dirigirte a ellos, los diálogos, en cualquier momento de la clase, no sólo en la actividades que tú les planteas del proyecto o de la unidad, sino cualquiera desde que entras por la puerta, ¿tú crees que favorece la creatividad de tu alumnado? #00:08:02-1#

Prof: yo asumo que soy demasiado cercano a los alumnos; ese tipo de relación con el alumnado, fomenta, el ambiente relajado, el buen clima y demás, hasta el punto de.. parece una chorrada, pero las ocurrencias humorística que... que... que son síntomas de inteligencia y que muchas veces, el...los dobles sentidos o.... #00:08:33-7#

Entr: la ironía... #00:08:33-7#

Prof: ... o la ironía y demás, pues eso yo creo que son puntos fuerte a la hora de fomentar la creatividad y por mi forma de hacer pues... a veces hay que pegar un palo y cortar el rollo porque los niños todavía no conocen esos límites de confianza con los adultos, pero yo creo que sí... sí ayuda a... primero al ambiente relajado, que la creatividad se puede ver mas... #00:08:55-3#

Entr: puede influir... #00:08:55-3#

Prof: más potenciada a hacerse presente, porque con unas cosas un poco dictatorial, o mucho más encorsetada, el niño tiene hasta miedo de salirse del camino, al ser una cosa un poco más distendida, pues si meten la pata la meten, pero no hay esa tensión de no voy a decir nada o no voy a interrumpir o no voy a intentar hacer esto por este lado porque... porque sé que a mi profe no le va a gustar.

Entr: entonces, ¿tú crees que hay tolerancia al error en tu clase?

#00:09:20-5#

Prof: sí...sí... además, yo siempre se los he dicho, que el error es lo mejor que nos puede pasar, porque sabemos dónde tenemos que hacer hincapié en donde tenemos que mejorar #00:09:29-3#

Entr: ok, otro factor, la interacción entre iguales, habías hablado de cooperativo hasta ahora ¿crees que favorece su desarrollo creativo? #00:09:42-4#

Prof: favorece su desarrollo creativo pero hay que tener cuidado #00:09:42-4#

Entr: ¿por qué? #00:09:42-4#

Prof: porque si tenemos alumnos un poco más dominante en ese sentido, pueden hacer que otros alumnos pues se inhiban y que se dejen llevar. Entonces, evidentemente, la herramienta del cooperativo es súper eficaz, para fomentar la creatividad siempre y cuando tengamos a "los líderes" entre comillas controlados, y que permitan a todos los niños poder participar y poder dar su idea #00:10:10-1#

Entr: genial. Por último, el último factor que también puede entrar en juego, los materiales o recursos que usas dentro de la clase ¿cuáles crees que favorecen más la creatividad? #00:10:16-1#

Prof: yo creo que a nivel de recursos, no... no nos vemos limitados a nivel creativo, de hecho, muchas veces es el abuso de recursos limita la creatividad #00:10:30-7#

Entr: ¿por ejemplo? #00:10:30-7#

Prof: por ejemplo, en el juego, por sacarlos un poco del aula para que después lo entendamos, en el juego hace años nosotros nos divertíamos con cualquier cosa y buscábamos, la manera de construir con una caja de cartón, de usar el juego imaginario con elementos incluso que eran sobras de la casa o que te encontrabas en la calle y demás. La presencia de la nueva tecnología muchas veces ha limitado la creatividad; fomenta la imaginación, porque es una realidad virtual que ellos tienen permanentemente visionada y súper detallada y superrealista, pero no la crean ellos, les viene dada, entonces el uso del recurso, siempre que estén bien enfocado, por ejemplo el tema del cañon, del ordenador, no sé qué... a nivel de hacer un trabajo de investigación, ellos pueden crear y si tú les produces o les demandas que si un prezi, que si un power point que si... pues ellos van metiéndose en esa dinámica y van haciendo sus pequeñas creaciones, pero un poco encorsetadas al uso tecnológico de un power, un prezi... Sin embargo, si les abres un abanico, es decir, "hay que hacer un trabajo de los seres vivos" punto y pueden hacerlo en cartulina, pueden venir ellos disfrazados, pues, al final los recursos son los que ellos quieran. Gracias a Dios, en este colegio tenemos una buena disposición de recursos y yo he tenido trabajos de seres vivo en powerpoint, he tenido trabajos de seres vivos en cartulina y es tener una gallina disfrazada en mi clase... que también depende un poco de... #00:12:05-9#

Entr: de como abras tu el abanico para el uso de los recursos... #00:12:12-2#

Prof: claro, y que ellos no vayan al rincón del vago y digan: seres vivos y descarguen un power point ya hecho. Por eso, el uso de tecnologías, que está muy bien, siempre que esté bien enfocado y que realmente potencie la creatividad y no sea una copia de lo que ya te están dando hecho #00:12:28-9#

Entr: comprendo. Vale, genial. Las actividades que vienen en los libros de texto, en las unidades didácticas o en los proyectos ¿crees que favorecen la creatividad de tus alumnos? #00:12:40-5#

Prof: hay de todo #00:12:40-5#

Entr: ¿por ejemplo? ¿ú como trabajas? ¿trabajas con libro de texto, trabajas con...? #00:12:47-1#

Prof: depende de la asignatura... #00:12:42-9#

Entr: vale, hablamos de lengua ¿vale? #00:12:45-3#

Prof: en lengua, en lengua trabajamos sin libro de texto, trabajamos en unidades didácticas, donde buscamos la la creación de actividades realmente llamativas y naturalmente

que fomenten la creatividad. No se busca en concreto el fomento de la creatividad, porque la creatividad no es un contenido curricular de la lengua así específico… hay partes que sí, hacen que seas capaz de crear textos propios y demás, pero, no todas las actividades van enfocadas a la creatividad, hay unas que sí y otras que no, pero gracias a que es una unidad didáctica que no es un libro de texto, pues intentamos evitar el "rellena los siguiente huecos con las siguientes palabras" régimen- lo siguiente vuelco con las

Entr: como decía un profesor, la "huecología"… #00:13:30-1#

Prof: al final eso… pues convertimos a los niños en robots… #00:13:38-4#

Entr: ¿y crees, por ejemplo, este año que tú has dado lengua con unidades didácticas, cres que se ha fomentado la creatividad, en las actividades? #00:13:32-8#

Prof: sin duda. El uso de.. el buen uso de los libros ¿vale? porque no es que el libro de texto haya que enterrarlo; pero muchas veces el libro de texto era la guía fundamental del curso mientras que si es un recurso más, a modo de biblioteca donde consultar, dónde a rescatar, donde buscar alguna actividad puntual. Pero realmente enriqueces el aprendizaje del niño por un camino en el que sería mas protagonista, donde el tenga que buscarse la vida entre comillas para entenderlas cosas o para facilitarles su aprendizaje de manera que él sea primera persona en el día a día, pues yo creo que las unidades didácticas preparada en lengua pues si se ha fomentado más ese… #00:14:34-0#

Entr: ese trabajo, ese enfoque… #00:14:34-0#

Prof: sí, de él sea protagonista y que él pueda trabajar y desde sus gustos o desde su iniciativa a la hora de aprender contenidos que de otra manera están un poco más encorsetado #00:14:48-0#

Entr: ok. Perfecto, ¿quieres añadir algo más P.? #00:14:54-0#

Prof: No… que la nueva metodología o las nuevas corriente educativas yo creo que es un barco en el que este tipo de fomento de la creatividad o de potenciación del aprendizaje del alumno y demás… sitúa al profesor más como un guía que como un ser todo poderoso y dueño de los conocimientos. #00:15:22-7#

Entr: vale pues muchísimas gracias P. #00:15:22-7#

Prof: nada, a ti mujer.

PROFESOR ENTREVISTADO	L.R.
FECHA	16 de julio 2016
CLASE	4ºA

Entr: ¿Cómo estás L.? #00:00:04-3#

Prof: muy bien #00:00:04-3#

Entr: ¿estás bien, estás tranquila? #00:00:04-3#

Prof: de vacaciones #00:00:05-6#

Entr: de vacaciones jeje, muy bien perfecto. Bueno L. sabes que te voy a hacer una entrevista te voy a preguntar algunas cuestiones sobre creatividad y un poco buscando tu opinión, no hay una respuesta válida sino cualquiera que tú opines estará bien. #00:00:23-6#

Prof: perfecto #00:00:23-6#

Entr: L. ¿te consideras una persona creativa? #00:00:22-2#

Prof: no mucho

Entr: ¿no? ¿por qué? #00:00:26-6#

Prof: no se porque yo soy más de a lo mejor tener una idea y la pongo en voz alta con los compañeros con los que trabajo y luego a lo mejor son ellos los de darle la forma. Yo sí soy mucho de tener la idea, de pensar para tener la idea; y luego soy mucho de si alguien propone algo en seguida me apunto, en seguida me subo al barco, en seguida. Pero no suelo ser yo la que tengo la creatividad mas agudizada, la verdad #00:00:55-5#

Entr: vale, y en este sentido ¿tú crees que la creatividad que nace con ella o se hace? #00:00:57-0#

Prof: yo creo que se hace #00:01:01-4#

Entr: ¿que se hace? #00:01:01-4#

Prof: vamos a ver se nace con una, una gran parte nace con ella, pero luego si tú te lo propones porque yo a veces digo me voy a sentar a buscar 4 ideas para poder hacer con mis niños, y yo las busco, entonces también se puede hacer. Pero sí que creo que hay personas que nacen más creativas que otras, igual que hay personas que nacen más para mandar que otras, pues lo mismo, a todos nos toca unos cuantos dones y a algunos les toca más creatividad que a otros #00:01:24-3#

Entr: más creativos, vale, genial. Vale. En el desarrollo profesional de tu carrera como docente, es decir en todas las tareas como docente que tú realizas en el curso escolar

¿crees que hay tareas o momentos en los que se favorece es tu propio proceso creativo?

Prof: sí #00:01:41-8#

Entr: ¿por ejemplo? #00:01:41-8#

Prof: por ejemplo eso cuando yo tengo que buscar las actividades para llevar adelante mi programación o para llevar adelante cualquier cosa que quiero que mis niños aprendan. Todo lo creativa que yo pueda ser a la hora de buscar esas actividades, a la hora de proponerle a ellos como conseguirla está fomentando mi creatividad actividad #00:01:58-1#

Entr: como docente, vale perfecto #00:01:58-1#

Prof: y hoy en día todo el tema de redes sociales todo lo que hay en internet te ayudan muchísimo a...a...abrir la mente y... yo de esto no.. pero si yo...le doy la vuelta y lo hago de esta manera y tal ahi ya estas tú, pues... trabajando tu creatividad y buscando como llegar a allos de otra manera

Entr: vale, genial. ¿crees que durante este curso como tutora y como profesora de tu alumnos, crees que los niveles de creatividad de tus alumnos están desarrolladas o están siendo desarrolladas según sus potencialidades? #00:02:29-9#

Prof: yo creo que no #00:02:34-2#

Entr: ¿no? #00:02:34-2#

Prof: no. Todavía nos centramos mucho en los contenidos, todavía nos lleva mucho tiempo que los niños no cometan faltas de orotgrafía y para eso hay que hacer dictados todos los días... #00:02:39-9# Y yo creo que hay otras formas, pero... nos da mucho miedo muchas veces porque ¿y si no llego a los contenidos?, ¿y si luego cuando pasa el control, el niño no llega porque yo he perdido el tiempo haciendo no se qué o dejandolos que ellos hagan lo que quieran, todavía tenemos mucho miedo. Se van dando pasos mucho, grandes, importantes, pero todavía se podría hacer muchísimo.

Entr: Muchísimo más, vale. ¿crees que la creatividad es importante para tus alumnos? #00:03:08-9#

Prof: sin duda #00:03:08-9#

Entr: ¿por qué? #00:03:08-9#

Prof: porque cuando ellos son capaces de llegar a las conclusiones que yo quiero, a través de cosas que ellos mismos han creado, o de cosas que yo he creado para ellos para que llegaran son contenidos que se van a fijar en su cabeza muchísimo más tiempo, que algo que me estudio, me lo sé, lo vuelco en un exámen y muy bien, que ellos experimenten, con la creatividad que ellos tienen, para ellos es importantísimo #00:03:34-4#

Entr: ¿ y crees que es importante para su éxito educativo? #00:03:37-1#

Prof: sin duda, sin duda, sin dudas #00:03:43-6#

Entr: vale, genial. ¿qué tareas de las que tú desarrollas en el aula potencian mejor este aspecto? ¿que actividades que haces con ellos? #00:03:51-1#

Prof: ¿potencian mejor el aspecto de qué? ¿de la creatividad? #00:03:50-6#

Entr: sí #00:03:50-6#

Prof: hombre, yo creo que hay asignaturas que te lo facilitan #00:03:57-4#

Entr: ¿por ejemplo? #00:03:57-4#

Prof: Por ejemplo: yo me ha dado cuenta que por ejemplo el "daily routine" de inglés, que yo al principio decía ¿otra vez esto?¿otra vez esto?¿otra vez esto?... he buscado el enfoque en que ellos sean los que tienen que salir a la pizarra, ellos tienen que inventar la frase, ellos tiene que aplicar lo que estamos dando entonces ellos tienen una creatividad fantástica, con un montón de cosas... o por ejemplo en determinadas cosas puntuales de la clase de lengua, aunque creo, para mí, sin lugr a dudas, la asignatura de "emocrea" ha sido fantástica para #00:04:31-2#

Entr: la creatividad... #00:04:31-2#

Prof: ¡Exacto! exploten al máximo la creatividad. Ha sido... fundamental #00:04:36-1#

Entr: ¿un acelerador? #00:04:40-1#

Prof: y ellos... te la piden, o sea es una asignatura que demandan muchísimo. Si te estás pasando con una asignatura y ellos saben que toca "emocrea"... "¿pero ya no toca emocrea?, ¿ya no vamos a emocrea?" porque ellos ven cuánto ellos... cómo puede ser de lúdica la asignatura, pero cómo ellos aprenden al mismo tiempo creando cosas y haciéndolas ¿sabes? más vivenciales...

Entr: ¿y por qué crees que te lo piden? #00:05:02-8#

Prof: porque les gusta. Porque les gusta, porque ellos sienten al final que ellos han sido los pro... los artífices de lo que han aprendido, o sea ellos mismos han buscado cómo aprender una cosa porque con el de al lado se ponen de acuerdo y crean algo que les resulta super divertido #00:05:21-7#

Entr: producto... #00:05:21-7#

Prof: y está claro que les divierte más, y sienten que aprenden de una manera divertida #00:05:28-2#

Entr: porque tú... ¿y crees tú, como profe, que ellos aprenden? #00:05:20-0#

Prof: sí, sí...sí, muchísimo; también aprenden estudiando una cosa, también aprenden memorizando una cosa #00:05:41-0#

Entr: sí, que no deja de aprender...#00:05:41-0#

Prof: no dejan de aprender, lo que creo es que cuando a ellos les das la oportunidad de que sean ellos sean creativos o de tu haber hecho algo súper creativo para que ellos lleguen, eso les queda fijado en su cabeza mejor #00:05:51-8#

Entr: más tiempo...

Prof: mejor y más tiempo y dentro de un tiempo... "¿te acuerdas cuando hicimos...?" y tu dices: "jo, se acuerdan". A lo mejor tu les dices: "¿se acuerdan cuando trabajamos las reglas ortograficas?", no... #00:06:04-2#

Entr: vale, comprendo, genial. Y, estabas hablando de otrografía, vamos a centrarnos en el área de lengua, ¿vale?¿qué actividades en concreto trabajan la creatividad en el área de lengua de las que tú haces con ellos? #00:06:14-9#

Prof: pues por ejemplo, concretamente en ortografía cuando les pones un vocabulario con el que vamos a trabajar y ellos tienen que crear historias donde aparezcan esas palabras... a ellos se les suele pedir que creen una historia, aunque no tenga sentido, entonces a ellos les divierte muchísimo más porque si tienen que utilizar la palabra policía y coche, no es lo mismo decir "el policía chocó con el coche" que que yo les diga "el coche de policía estaba muy limpio". Ellos sueltan su imaginación y te buscan unas ideas que no tiene ningún sentido pero que para ellos son divertidas, crean sus historias. O cuando simplemente crean frases con esas palabras o cuando simplemente crean una serie de dibujos que representan el vocabulario que estamos trabajando o la creatividad de la expresión escrita, la creatividad de la expresión oral, cuando ellos, libremente pueden expresar escrito o de manera oral, sobre un tema que les das #00:07:08-1#

Entr: lo que quieras... #00:07:10-7#

Prof: sí #00:07:10-7#

Entr: vale, además de las tareas o actividades que tú les presentasen o les das en las diferentes áreas, ¿hay algún elemento que pudiera favorecer la creatividad dentro de tu aula? por ejemplo, ¿la disposición de tu clase?

Prof: sí #00:07:24-1#

Entr: ¿En qué sentido? #00:07:24-1#

Prof: yo creo que el trabajar en grupo, el que ellos estén acostumbrados a trabajar en grupo, que cada uno tenga su rol hace que ellos fomenten más el tema de la creatividad. Luego yo, por ejemplo, tengo siempre un panel...unos papelitos que ellos van viéndolo constantemente dónde vas premiando al grupo cada día... "pues hoy el grupo tal ha sido muy bueno en su trabajo porque ha hecho esto, esto y esto..." entonces ellos, cómo quieren ser el grupo que ese día consigue el punto del grupo pues intentan ser más creativos, que su trabajo sea más limpio, más ordenado, el mejor, ¿sabes? que no llamen atención por algo, lo intentan, quieren conseguirlo y hace que... #00:08:05-3#

Entr: y hacen por... vale, la interacción, otro elemento que pueda favorecer o no ¿vale?, la interacción que tu mantienes con el alumnado, los diálogos que tienes con ellos, la forma de dirigirte a ellos, desde que entras en clase, quiero decir, no sólo en la educación reglada o todas las actividades que tu tienes prevista, sino en toda la interacción que tienes en el aula, ¿crees que favorece o no la creatividad tus alumnos? #00:08:29-5#

Prof: sí, muchísimo, en eso creo, vamos al cien por cien #00:08:28-1#

Entr: ¿por qué? #00:08:36-0#

Prof: mira, yo creo que sí tu les das a ellos el espacio y la seguridad, ellos pueden ser capaces luego de venir, de contarte, expresarte... sin miedo a que tú cuando ellos acercan... "¿y si hago no sé cuanto..?" tú les vayas a dar un espantón o no les vayas a dar un espantón, entonces yo fomenté, que desde el minuto 1 que entro en mi clase ellos saben que tenemos 5-10 minutos para estar por la clase, ellos van, se saludan, se ven, se cuentan, cambian estampas... hacen lo que les parece oportuno cuando decimos se acabó hacemos la oración y ellos entran ya en la dinámica de vale voy ahora a trabajar pero voy como más distendido, voy tranquilo no... no voy a decir algo en lo que meta la pata, L. es capaz de acercarse y ver que esto lo estoy haciendo como ella me pedía, o si no estoy haciendo lo que ella me pedía, me va a decir, no por ahí no es por donde tienes que ir y no pasa nada. Entonces, yo creo que donde ellos yo creo que ellos se sientan seguros, queridos, tranquilos, sosegados ante lo que tú les vayas a presentar, hace que ellos sean capaces de producir mejores cosas que si tú simplemente les tienes ahí, y venga, y venga, y ya, y ahora, y aho y ahora, y te sientas... yo creo que si tú interactúas con ellos, que ellos tengan cierta libertad, hace niños más felices, y por tanto más creativos #00:09:47-3#

Entr: muy bien. Las interacciones entre ellos, entre iguales ¿crees que fomentan la creatividad? #00:09:56-7#

Prof: Sí, a unos más que a otros. Porque también hay muchos que, bueno, pues como él lo dice yo lo hago y ya está; el típico trabajo de grupo que uno trabaja y dos miran puede dársete el caso pero. Como ya, hoy en día tenemos un montón de historias para poder decir quién sí trabajo y quién no, ellos se preocupan de intentar también poner su parte. Y luego ¿por qué sí creo que se fomenta? porque ellos, al ser iguales, al tener, al verse en el grupo de iguales se dicen "¿ y si hacemos, y si no sé que, no y yo le añado y yo le pongo...?" cuando te das cuenta han hecho auténticas birguerías con sus trabajos y con sus cosas¿sabes? porque se sienten como "y yo mejor, y yo puedo..."

#00:10:37-2#

Entr: puedo aportar... #00:10:40-5#

Prof: sí, siempre hauy algún niño que le custa, le cuesta más, pero normalmente sí... #00:10:45-0#

Entr: el último elemento, a menos que a ti se te ocurra algo, los materiales que utilizas en el aula, los recursos, ¿crees que favorecen la creatividad? #00:10:53-4#

Prof: sí, aunque no...además yo creo que se podría hacer muchísimas cosas más, porque una vez más, yo creo que por el miedo de no llegar a lo que tienes programado, no cortas muchas cosas pero sí, lo que tienes sí es creativo pero podría haber muchísimas mas cosas, pero sí #00:11:13-3#

Entr: vale, ¿que materiales en concreto crees que favorecen la creatividad? #00:11:16-5#

Prof: pues.. por ejemplo desde el ordenador, desde que ellos puedan acceder al ordenador para buscar algo, a mirar algo concreto que tienen por hacer y ver. Desde una

buena biblioteca en clase a la que ellos pueden acudir. Desde de la posibilidad de darles a ellos el "pueden traer de casa tal cosa porque mañana vamos a tomar sobre esto" y ellos pueden traer con toda libertad del mundo desde casa cosas que pueden trabajar con ellas, desde el tema del reciclaje, desde...todo. Incluso en lengua, nos centramos en el área hay muchísimas cosas, el nuevo método que estamos utilizando te propone, te mandan trabajo, y cosas para el profesor que estan fantásticas, que a veces no te da tiempo de abrirlas, pero cuando las abres luego te cuesta cerrarla y cambiar después a otra cosa porque te propone cosas estupendas

Entr: vale, me encanta que hayas tocado el tema este del método que estás siguiendo, que entiendo que es un libro de texto, #00:12:15-8#

Prof: libro de texto #00:12:16-4#

Entr: vale, las actividades que vienen en el libro de texto, en las unidades didácticas o en los proyectos, depende de lo que hagas, ¿crees que favorecen la creatividad de tus niños y niñas? hablamos de todas #00:12:26-1#

Prof: ¿en general? #00:12:26-1#

Entr: en general #00:12:26-1#

Prof: no, en general no. En general son mucho más creativas las que yo tengo en mi unidad didáctica, porque están preparadas por nosotros, entonces buscas actividades a las que tú quieres hacerles llegar que las que te propone el libro. Pero yo cuando me refiero al método, me refiero a todo el material adicional, que te manda el libro del profesor #00:12:43-8#

Entr: ¿al libro del profesor? vale.... que ahi sí que encuentras ... #00:12:46-2#

Prof: ahí si que hay cosas, ahí si que hay cosas #00:12:48-0#

Entr: entonces, en lo que te propone como manual de profesor si ves cosas... #00:12:51-2#

Prof: sí hay cosas, sí. #00:12:56-2#

Entr: y en las unidades didácticas o proyectos si consideras #00:12:55-9#

Prof: si conviene.. #00:12:55-9#

Entr: que sean actividades ... #00:12:59-5#

Prof: más creativas que las que propone el libro del alumno, sí #00:13:02-2#

Entr: vale, ¿te gustaría añadir algo más L. a esta entrevista? ¿alguna reflexión final o algo? #00:13:07-1#

Prof: no... #00:13:06-7#

Entr: pues muchísimas gracias #00:13:09-1#

Prof: a ti

PROFESOR ENTREVISTADO	B.D.
FECHA	16 de julio 2016
CLASE	5ºB

Entr: buenos días B. #00:00:05-8#

Prof: buenos días #00:00:05-8#

Entr: ¿cómo estás?#00:00:09-0#

Prof: muy bien #00:00:09-0#

Entr: sabes que estas participando en un estudio sobre la creatividad en el aula y vamos a hacer una entrevista para profundizar sobre diversos aspectos de este tema, ¿vale?, venga… tú B., ¿te consideras una persona creativa? #00:00:13-9#

Prof: sí, sí, yo considero que soy creativa porque intento darle vuelta a las cosas muchas veces, por ejemplo si estás creando un proyecto, que sea original, que le llame la atención a los niños y luego que los resultados de los niños también sean algo diferente, que lo que tú pidas den resultados diferentes, que no sea lo que siempre se ha pedido… mmm.. una redacción de las vaciones del verano o una redacción de algo que viste en una salida, intentarle dar la vuelta siempre a las cosas. #00:00:50-8#

Entr: vale, en este sentido, ¿tu crees que la creatividad se nace con ella o se hace? #00:00:58-6#

Prof: yo creo que hay una parte con la que se nace, pero que también se puede entrenar, como todo, si tú… lo que estábamos diciendo, le planteas actividades creativas a los niños intentas enseñarle otros caminos de llegar a las cosas, pues poco a poco yo creo que sí, que se va mejorando, si es verdad que, una parte yo creo que sí se nace con ella, pero se puede mejorar… #00:01:20-9#

Entr: vale, ¿cuánto porcentaje dirías de una cosa y de otra? #00:01:28-8#

Prof: pfff… 50 y 50, yo creo que más la que se nace, que la que tú puedes entrenar #00:01:32-9#

Prof: vale. En tu desarrollo profesional como profesora, como docente, ¿crees que hay tareas o momentos en los que se favorece tu popio proceso creativo?, de todas las tareas que tú tienes que hacer como profe durante el año escolar, ¿en qué momentos se favorece más tu creatividad? #00:01:43-8#

Prof: pues cuando estás unidades didácticas, proyectos, cuando realmente eres tú, como dice la palabra, el que crea, cuando no estás siguiendo un libro, eso te da libertad para tu programes, para que tú proyectes… #00:02:07-8#

Entr: vale, genial. ¿crees que los niveles de creatividad de tus alumnos están desarrolla-

dos con sus potencialidades? #00:02:15-9# #00:02:17-6#

Prof: no, yo creo que hay niños muy creativos a los que todavía se les pone freno, porque si es verdad que, aunque estamos intentado dar pasitos y adaptar cambios, si que muchas cosas tienden a lo clásico, que se puede hacer, se puede trabajar de otra manera, pero en muchas asignaturas se les frena, que se sigue, si que el curriculo tiende a fomentar la creatividad, la originalidad, el que ellos sean los que conducen su propio aprendizaje, pero muchas veces yo creo que los seguimos frenando mucho #00:02:51-4#

Entr: vale, ¿por qué crees que pasa eso? #00:02:56-1#

Prof: porque nosotros mismos hemos sido educados en otro sistema, y no estamos acostumbrados a trabajar de esa manera y yo creo que necesitamos aprender, y ejercitarnos mucho en nosotros en todo el proceso creativo para transmitírselo a ellos, y en asignaturas por ejemplo como Arts, que es pura creatividad, se les está frenando muchísimo, pero yo creo que es culpa nuestra #00:03:22-0#

Entr: que es culpa nuestra quieres decir de los profesores... #00:03:22-5#

Prof: de los profes... #00:03:22-5#

Entr: por el estilo educativo que... #00:03:25-4#

Prof: yo creo que sí #00:03:29-0#

Entr: vale, vamos a seguir un poquito más ¿crees que la creatividad es importante para tus alumnos? #00:03:30-1#

Prof: claro, para todo el mundo #00:03:39-1#

Entr: ¿por qué? #00:03:39-1#

Prof: porque, para cualquier problema que se te plantee en la vida, si tú no eres creativo y no eres capaz de dar diferentes respuestas, pues estás perdido. Si una, la única que tienes, si eres muy rígido y tienes una respuesta sola y esa no funciona, si no tienes capacidad para dar otras.... sobre todo par resolver tú, tu vida diaria, necesitas ser creativo en todo momento #00:04:03-6#

Entr: vale, ¿y crees que la cresatividad es importante para el éxito delaprendizaje? #00:04:03-6#

Prof: claro, se necesita, yo creo que para todos los ámbitos, el saber buscar salidas diferentes, yo veo* la creatividad por ahí, dar respuestas diferentes #00:04:17-2#

Entr: por la resolución de problemas #00:04:17-2#

Prof: resolución de problemas #00:04:17-6#

Entr: ok, muy bien. ¿qué tareas de las que tú desarrollas en el aula con los alumnos, crees que potencian mejor este aspecto? quiero que pienses en todo lo que haces tú con tus alumnos en el aula, en cuestión de tareas, ¿cuáles crees que desarrollan más la creatividad? #00:04:36-6#

Prof: mira, por ejemplo, en algún proyecto o alguna unidad didáctica, el que ellos sean quienes eligen cómo te van a presentar el producto final, pues yo creo que eso favorece la creatividad, el decirles vamos a trabajar este tema, el que hice por ejemplo de losecosistemas, ustedes son los que van a elegir como me lo van a presentar, y pueden usar maquetas, pueden usar canciones, obras de teatro, para representar un tema, que sean ellos quienes conduzcan su... es verdad que eso no siempre es posible, por ejmplo pfff... cuando trabajamos en lengua, diferentes tipos de texto, el periodico, que sean ellos quienes buscan las noticias, lo que quieren contar, de la forma en que lo quieren contar, si quieren incluir imágenes, yo creo que tu...en todas las actividades en las que tú les dejas que ellos decidan, ahi es donde se fomentarí la creatividad #00:05:36-2#

Entr: vale, has hablado del tema de lengua, quiero que vuelvas a pensar sobre ese... sobre esa asignatura, ¿cuáles en concreto trabajan la creatividad en el area de lengua? #00:05:46-6#

Prof: ¿de las actividades? #00:05:46-6#

Entr: de las que tú haces, sí #00:05:46-6#

Prof: por ejemplo creación de textos, una vez mas, esa es complicada.... es que realmente lo que estamos trabajando en el aula es eso, creacion de diferentes tipos de texto, no creo que desde esa área se trabaje... #00:06:04-6#

Entr: no crees, por el tipo de actividades que han trabajado... #00:06:07-0#

Prof: sí por el tipo de actividades que han trabajdo o se están trabajando en el aula... #00:06:10-4#

Entr: ¿qué tipo de actividades son, o sea, las que mayoritariamente trabajas? #00:06:13-5#

Prof: se trabaja mucho gramática, peor desde el punto de vista tradicional, desde analisis de palabras, analisis de frases, igual se puede trabajar de forma creativa pero es que hay que darle la vuelta... se trabaja mucho en ortografía, pero basandolo en el dictado, pero ahí el niño no está creando nada, cuando tu dictas, él escribe, corregimos faltas y queda ahí... #00:06:43-7#

Entr: el resultado... #00:06:43-7#

Prof: el resultado y ya está. Básicamente cuando crean, crear textos a partir de imágenes, o ponerles una canción y a partir de ahí ellos redacten un texto o a partir de un color pero es lo más creativo #00:06:54-3#

Entr: ¿y crees que ese tipo de actividades creativas tienen mayor potencial para el aprendzaje de los niños? #00:07:01-5#

Prof: Sí, ¿por qué?, porque son ellos mismos quienes sacan de dentro su potencial, y no eres tú el que se lo guía, el que se lo da masticado todo el tiempo, un dictado, un análisis morfosintáctico, ahí es un trabajo mecánico, ahi ellos no están creando nada, y es aburrido, les aburre #00:07:21-5#

Entr: vale, perfecto. Vamos a seguir un poquito, además de las tareas que tú les presentas a los alumnos, ¿hay algún elemento más, que pudiera favorecer la creatividad? por ejemplo, la disposición del aula, en tu clase cómo están sentados los alumnos, o como es tu disposición del aula, ¿favorece o no la creatividad? #00:07:41-4#

Prof: la disposicion del aula se ha pensado en base al trbajo cooperativo, que se sienten en pequeños grupos para trabajar, pero realemente no había planteado esa variable con respecto a... #00:08:03-5#

Entr: la creatividad... #00:08:03-5#

Prof: favorecer la creatividad... #00:08:03-5#

Entr: y ahora que te la planteo, ¿crees que favorece ese tipo de disposoción de aula para la creatividad? #00:08:05-4#

Prof: es que no lo sé... #00:08:15-4#

Entr: no lo sabes, vale, no pasa nada. Otro elemento más, te digo otro elemento más, la interacción que tú mantienes con el alumnado, la forma de dirigirte a ellos, los díalogos, en cualquier situación de clase, desde que tu entras por la mañana, salen del recreo, los recibes... todas las veces que tú interactúas con ellos, ¿crees que favorece o no la creatividad? #00:08:35-8#

Prof: hombre, yo creo que sí, porque para empezar, yo siempre tengo muy en cuenta, cuando me hacen una pregunta, en la que ellos quieren que les de la respuesta no se las suelo dar, les suelo guiar para que ellos mismo lleguen o les exijo mucho que me den muchas respuestas dferentes, aunque estén mal, pero que piensen y que intenten resolver esa duda que ellos tienen, pero que la resuelvan ellos no que les dé yo la respuestas porque ahí si que considero que estás matando la creatividad, si tu me haces una pregunta porque quieres saberlo, porque quieres resolver un problema , si yo te doy la respuesta inmediata y no te guío o te doy pistas para que llegues tú, ahi si que entonces... #00:09:16-2#

Entr: vale. Otro elemento más, la interacción entre iguales, entre ellos, ¿crees que favorece la creatividad? #00:09:22-7#

Prof: sí, la interacción de unos con otros si que, si que favorece la creatividad porque siempre hay alguien que es más creativo que tú, que a lo mejor con sus ideas te ayuda a sacar ideas propias tuyas, también a veces caen en el erro a veces de... que no es crear tus propias ideas sino copiarlas del compañero, pero que igual es un comienzo para alguien que no sea creativo, aprender del compañero que sí, que es un poquito * , que sí que lo es. #00:09:52-4#

Entr: perfecto. Te presento el último elemento, pero si a ti hay otro que se te ocurra pues lo comentamos ¿vale? ¿los materiales que usas en clase, los recursos que utilizas, crees que favorecen la creatividad del aula? #00:10:06-2#

Prof: los recursos que hay ahora mismo en clase...salvo cuando, realmente los creo yo o los creamos entre los compañeros, si no es así, no, porque se tiende mucho a usar el

libro de texto todavía, que es siempre lo mismo, si que intentamos por ejemplo matemáticas , este año entrar un poquito más con el ordenador y no trabajar como se trabaja, desde siempre con la escuadra y el cartabón, el libro y la libreta, sino creando con imágenes, formas geométricas... pero sigue siendo muy tradicional el tema del material, a no ser que lo crees tú... #00:10:46-0#

Entr: y de los recursos.... porque una cosa son los materiales y otra los recursos... pero de los recursos que utilizas... has hablado del ordenador, ¿qué otros recursos crees que favorecen la creatividad? #00:11:00-2#

Prof: ¿recursos que favorecen la creatividad? por ejemplo, no sé si el dar una clase fuera del aula... #00:11:06-3#

Entr: el uso de diferentes espacios #00:11:06-3#

Prof: ...el uso de diferentes espacios, en vez de hacer la lectura sentados en nuestro sitio del aula, pues salir fuera y a partir de la lectura, pues hacer otro tipo de actividades, teniendo en cuenta el entorno...cositas así, salir del aula también, porque dentro del aula los recursos de los que disponemos, a parte del ordenador y del cañon ahora mismo... no estoy usando #00:11:33-8#

Entr: vale, has hablado del libro de texto, vamos a rescatar eso un poquito. Las actividades que vienen en los libros de texto, las unidades didácticas o los proyectos, cualquiera de las concresiones curriculares que hablamos, ¿crees que favorecen la creatividad de tus niños y niñas? #00:11:53-2#

Prof: los libros de texto no, ahora cuando creamos unidades didácticas y proyectos, yo creo que si que se piensa ya más en el tema de la creatividad y que si van dando pasitos, que nos falta mucho, porque tenemos miero de despegarnos de esa parte tradicional que nos da seguridad pero yo creo que sí, qu eestamos dando pasitos, en las actividades que se prensentan, en los productos finales que se les piden, incluso ya salimos del, del espacio del centro y hacemos visitas por ejemplo al periódico, ven cómo se monta un periódico, cómo se imprime... son cositas que yo creo que sí, que les dan más riqueza #00:12:32-9#

Entr: vale, genial, ¿quieres añadir algo más B? #00:12:37-5#

Prof: pues no, en principio, yo creo que he sido muy específica en todos los puntos #00:12:43-8#

Entr: pues muchísimas gracias #00:12:43-8#

Prof: a ti

PROFESOR ENTREVISTADO	R.Ll.
FECHA	16 de julio 2016
CLASE	6ºA

Entr: Aquí estás participando en un... en una....(ríe). En una investigación sobre creatividad en el aula ¿vale? entonces, te voy a hacer algunas preguntas sobre esto y tú contestas lo que quieras, entonces ¿te consideras tú una persona creativa? #00:00:18-4#

Prof: No especialmente #00:00:23-7#

Entr: ¿Por qué? #00:00:28-4#

Prof: Pues porque creo que soy lento a la hora de crear, me cuesta decidirme por una idea concreta #00:00:31-3#

Entr: Vale y entonces en ese sentido, ¿tú crees que la creatividad se nace o hace? #00:00:39-2#

Prof: Se nace #00:00:39-2#

Entr: ¿Se nace? o sea tu crees que las personas que son creativas son porque tienen... #00:00:44-9#

Prof: Esto es como todo. ¿el futbolista nace o se hace? lleva un componente en los genes y luego lleva otro que trabaja, ¿sabes?, si... un futbolista... si alguien tiene talento para el fútbol no trabaja ese talento pues seguramente nunca sea futbolista, ahora si uno que no nace con talento para el fútbol se empeña en jugar al fútbol, seguramente jugará con sus amigos, con quien sea.. pero nunca llegará a ser un... #00:01:11-5#

Entr: Un gran futbolista... #00:01:11-5#

Prof: Pues aquí pasa lo mismo. Con la creatividad habrá un tanto por ciento que nace y otro tanto por ciento que puede llegar a a trabajarse y a conseguirse, o por lo menos a despertarse lo poco o mucho que... carga genética que lleves de creatividad habrá un... si lo trabajas, habrá un momento que... que salga, ahora si no lo trabajas será complicado #00:01:31-4#

Entr: Vale, entonces tú como profe, en tu desarrollo profesional como docente, tú crees que... ¿qué momento son los que... que actividades o tareas son las que te permiten desarrollar tu creatividad? #00:01:48-8#

Prof: En todo momento #00:01:48-8#

Entr: ¿En todo momento? #00:01:47-6#

Prof: Desde el primer saludo o... hasta el saludo es creativo desde el cómo entras en la clase es creatividad, yo creo #00:01:58-4#

Entr: ¿Sí? #00:01:58-4#

Prof: Si #00:02:01-4#

Entr: Vale y en cuestión de tu trabajo como docente ¿hay cosas que te favorecen tu creatividad? #00:02:09-4#

Prof: Sí #00:02:09-4#

Entr: ¿Por ejemplo? #00:02:09-4#

Prof: Yo creo que hay dos momentos clave, en el momento que estás diseñando actividades para hacer, y luego en el momento que la estás haciendo, muchas veces... una cosa que has repetido que la tienes ya muy consolidada, en el momento que la vuelves a hacer con otros niños a partir de que se crea una situación nueva en clase o la cambias sobre la marcha según lo que... según ese momento o las necesidades #00:02:41-1#

Entr: O sea, que estás ejerciendo la creatividad en ese momento ¿no? antes decía que... que lo poco que o lo mucho que tengas de creatividad pues la potencias o no la potencias, bueno pues en este sentido los niveles de creatividad de tus alumnos ¿tú crees que se están desarrollando según sus potencialidades o que se han desarrollado durante este curso escolar según sus potencialidades? #00:03:05-4#

Prof: Afirmar eso en la total... en la totalidad de todos los alumnos es difícil, es complicado, pero sí que creo que todos por lo menos han tenido momentos para poder desarrollar su creatividad, algún momento puntual todos han tenido, varios momentos puntuales pero que lo hayan conseguido o no, de manera constante, de manera habitual y esto... ya complica afirmar que todos sí, pero una gran mayoría sí, pero todos no lo sé #00:03:42-3#

Entr: ¿Crees que todos son creativos? #00:03:43-5#

Prof: Sí #00:03:43-5#

Entr: ¿Sí? #00:03:43-5#

Prof: ¿Crees que todos... vuelvo otra vez, crees que todos son buenos futbolistas? pues seguramente todos sean futbolistas o todos sean...pero hay unos que tienen más nivel de futbolistas y otros menos, pues esto lo mismo #00:03:58-3#

Entr: ¿Lo mismo? vale, ¿crees que la creatividad es importante para tus alumnos? #00:04:04-5#

Prof: Sí, para los alumnos y para todos no sólo... no sólo en los estudios, no sólo en el momento académico sino luego en la vida, la capacidad de resolver una situación nueva de manera diferente o llegar a una solución yo creo que lo vas a necesitar en todo en toda la vida #00:04:29-1#

Entr: Bueno me has contestado pero te lo pregunto igualmente en este sentido, esta actividad, este componente creativo ¿es importante para el éxito en el aprendizaje? #00:04:42-4#

Prof: Sí, si, yo creo que es muy importante #00:04:42-4#

Entr: Vale, ¿qué tareas de las que desarrollas en el aula crees que potencian mejor este aspecto? Dime ejemplos concretos #00:04:51-1#

Prof: Todos, yo especialmente creo que... que por ejemplo las matemáticas tienen mucho aporte de creatividad a la hora de resolver problemas sobre todo los que se plantean oralmente que siempre hay respuestas que nunca te vas a esperar y que son buenas, son buenas, a la hora de resolver problemas en matemáticas, a la hora de escribir sobre todo cuando ellos les das una historia y empiezan a escribir las primeras veces te hacen todos la misma respuesta: una caja en un salón y de repente abro la caja y... pues 90% hay o un perro o un robot.. pero cuando ya les empiezas a decir que tienen que buscar algo diferente que no vas a corregir 30 redacciones de las que de una caja un perro y un gato y un oso y un... entonces ellos empiezan a buscar ahí... que otras cosas pueden haber dentro de la caja en un salón... y se les ocurre pues cosas disparatadas pero muy creativas...hay unas que no tienen ese sentido y otras que aunque no tenga sentido están bien redactadas, bien estructuradas, entonces pues se busca eso, de ahí aplicar la creatividad pero nunca sin perder... con los pies en el suelo... sin sacar...¿sabes? siempre con unas pauta no se, un poco estructurado, si los dejas a ellos, si les incentivas una cosa se van, entonces siempre hay que darles algo para...para que se mantengan cerca no se vayan a...una totalmente surrealista que no es el objeto de la... del trabajo o de la redacción que se les plantea haber escrito #00:06:45-6#

Entr: En el área de lengua, ¿cuáles en concreto, ya me has dicho la de la historia, que otras actividades fomentan la creatividad, dentro del área de lengua? #00:06:57-2#

Prof: Podría decir cuáles no fomentan la creatividad #00:07:03-8#

Entr: Venga, dime las que no #00:07:03-8#

Prof: Pues yo creo que el análisis sintáctico, análisis morfológico... #00:07:06-3#

Entr: Vale, la lengua formal #00:07:06-3#

Prof: Sí, la gramática da poco pie a la creatividad en cambio pues eso todo lo que sea expresión escrita, expresión oral ayuda más a fomentar la creatividad. Imagino que habrá gente que con la gramática fomenta la creatividad, yo no lo sé, yo no lo he visto ni se me ha ocurrido pero en cuanto a expresión oral, expresión escrita, y creo que hay ejercicios que fomentan la creatividad... los debates sobre un tema cercano a ellos, les fomenta la creatividad porque buscan soluciones, buscan respuestas, ahora eso sí, siempre hay que tenerlos cerca del suelo porque hay veces que empiezan a dar razones que no son... #00:07:55-0#

Entr: Cuando dices cerca, ¿a qué te refieres? #00:07:52-6#

Prof: Pues siempre con una lógica, tu en un debate tienes que aportar argumentos que tenga una lógica, no puedes aportar argumentos que... que no tiene una lógica para defender una posición no... les pasa mucho con todo, con todo, la expresión escrita que te comentaba antes siempre algo que tenga... tenga un componente lógico y posible ¿sabes? no por mucho que le pida.... la creatividad; pues bueno voy a poner lo mas raro

que se me ocurra ahora…yo creo que eso no es creatividad sino que es un poco ida de pinza… no tiene nada que ver con la creatividad, creo #00:08:44-0#

Entr: Vale, porque tu buscas coherencia… #00:08:49-7#

Prof: Sí, intento que sí. Por lo menos un cierto grado de… yo creo que tiene que estar un poco formado por todo una pizca de coherencia, una pizca de creatividad, mucha creatividad, una pizca de gráfica de… de estructura, no creo que por muy loca que te parezca un cuadro de Dalí o de Picasso, siempre tiene una estructura y siempre tiene un fondo muy estruc….muy estructurado, con unas bases, no es "pues esto se me ha ocurrido a mí, tiro un cubo de pintura contra una pared y ya está" no no es eso, n creo que…. creatividad no es eso, no es lo primero que se te ocurra y lo hago y le pegó una patada un perro y ya está y ya es creativo, lo que tiene que haber algo porque, para qué sujeto a unas bases si no no lo veo como creativo #00:09:47-5#

Entr: Vale, comprendo. Y, además de las tareas que has dicho de expresión oral, de expresión escrita y tal… ¿hay otros elementos que tú crees que favorecen la creatividad dentro de tu clase por ejemplo la disposición del aula? #00:10:01-7#

Prof: Sí… hombre, imagino de que todo influye pero yo creo que una buena estructura de la clase es lo que comentábamos antes ¿sabes?, para todo, tiene que haber una estructura detrás que un por qué, un para qué, un pues venga hoy nos sentamos todo como nos dé la gana pero ¿para qué? con un objetivo o algo… #00:10:22-7#

Entr: ¿Y tú crees que la disposición de aula actual favorecen? ¿por qué? ¿cómo están? #00:10:31-1#

Prof: Están de 4, grupos de 4 y pues eso cada grupo está fundamentado se está hecho y creado con un por qué y siempre para ayudarse, siempre para complementarse sus talentos, sus… yo creo que favorece, no solo la creatividad, si no otras muchas cosas, el sistema.. siempre y cuando esté eso… Basado en un por qué y para qué no sentaros como queráis no… igual un día puntual se puede hacer ¿sabes? no creo… pero yo creo que a la larga tiene que haber un por qué y un para qué #00:11:12-3#

Entr: Vale, dentro de estas cuestiones por ejemplo la interacción que tú mantienes con ellos, ¿crees que favorece o dificulta la creatividad? #00:11:28-7#

Prof: Sí, yo en ese sentido sí que creo que favorece la creatividad. Por la cercanía por la forma de tratar a los niños, la forma que ellos me tratan a mí, el ambiente que se forma en la clase, yo creo que sí fomenta la creatividad, no soy demasiado estricto en cuanto a normas, en cuanto a presentaciones, a… si les dejo a ellos un poco de iniciativa pero siempre con unas pautas detrás, que yo creo que es ayuda…les… puede favorecer la creatividad, pero también con cierto orden, y ciertas pautas que necesita estructura en su trabajo o en su día a día #00:12:16-5#

Entr: Y en las formas de dirigirte a ellos, los diálogos que mantienes con ellos ¿crees que se favorece? #00:12:20-8#

Prof: Se favorece. Es fundamental que los niños te vean, primero como alguien cercano aunque eso no significa que te pierdan el respeto, es fundamental que te vean como

una persona a través de que les cuentes partes del… anécdotas de tu vida aunque muchas de ellas no sean verdad pero, pero que ellos noten que eres una persona, que te ha pasado lo mismo que a ellos, que muchas veces…" ah pues eso le ha pasado a mi padre…" ¿sabes? como una especie de cercanía con ellos en un ambiente creo que es muy importante, el ambiente en la clase ellos van a aprender matemáticas, lengua lo que sea pero la manera del ambiente creo que les favorece, sentirse cómodos, un ambiente agradable sin tiranteces, yo creo que es bueno para ellos #00:13:21-2#

Entr: Vale, y la interacción entre ellos ¿crees que favorece? #00:13:26-1#

Prof: Sí, yo creo que sí #00:13:29-9#

Entr: ¿Por qué? #00:13:29-9#

Prof: yo creo que el trabajo entre iguales, les ayuda mucho y si ellos han visto que el de al lado puede hacer una cosa de esa manera y tú favoreces ese trabajo o le felicitas o… Al final ellos se van contagiando de esa manera de esa… y van cogiendo cositas, hay unos que simplemente, porque es cierto, se limitan a copiar, puramente… pero bueno yo creo que aunque copiándose algo les va a quedar ¿sabes? . algo van a tener el día de mañana recordarán cómo resolvieron ese problema, como lo resolvió el compañero como lo adaptaron ellos a sus posibilidades este dibuja muy bien yo no dibujo bien pero en vez de dibujar voy a copiar…voy a coger una fotografía de internet que se parece mucho a lo que quiero entonces yo creo que sí que es fundamental, igual que la relación contigo, entre ellos es más importante yo creo. Tener una buena relación, para eso es importante también eso el hacer grupo antes de empezar a trabajar con ellos. Este año contigo pues hemos visto muchas dinámica de la de hacer grupo, yo nunca había usado eso, me imagino que funciona y funciona muy bien, pero sin hacer esas cosas también se puede llegar a crear un buen grupo, por eso, por el ambiente que… ensay…la teorización de los problemas, las cosas que les pasa, el hablar de… yo muchas ves… "es que me ha llamado gordo" pues a mi me llaman calvo y qué si soy calvo pues qué le voy a hacer, pero dile que te diga algo que tú no sabes tú te muras al espejo y te ves gordo, pues eso ya lo sabes, dile que te diga algo que no sabes, el desdramatizar muchas situaciones, el hacer ver cosas, el ponerte tú a su altura del insulto, bueno del insulto, faltarle el respeto o lo que sea… #00:15:22-4#

Entr: Como ejemplo #00:15:22-4#

Prof: … yo creo que ellos al final no le ven emoción a eso, entonces ya has visto que no me afecta que no me hace nada, entonces ya, cambian el chip y se olvidan de esas tiranteces, entonces ya… pero eso es el día a día solucionamos problemas a medida que van surgiendo #00:15:42-8#

Entr: vale, y de los materiales los recursos didácticos que utilizas en la clase ¿cuáles de ellos favorecen la creatividad? #00:15:48-3#

Prof: Por ejemplo yo uso con ellos un programa de cálculo que tiene SM de matemáticas de cálculo mental muy rápido y eso si que les lleva a ser rápidos ágiles de mente y creativos porque tienen que buscar operaciones para… para llegar a un número, sabes , les dan 4 números y tienen que buscar un resultado y poder sumar ,restar, multiplicar

y dividir con el numero sólo una vez en cada uno, pero si que por ejemplo eso creo que les favorece la creatividad... el trabajo en naturales, sociales, a la hora de plantear un mapa mental y un esquema yo creo que les ayudan mucho a ser creativos, sobre todo también el trabajo manipulativo con matemáticas a todo: Coger cuerpos geométricos, el hacer ellos cuerpos geométricos con plastilina con lo que sea, les ayuda... no sé #00:17:07-0#

Entr: Vale, las actividades que vienen en los libro de texto, bueno ¿en lengua teníamos* libro de texto? #00:17:12-1#

Prof: Sí, #00:17:12-1#

Entr: Vale, las que vienen en el libro, las unidades didácticas o los proyectos que haces ¿crees que favorecen la creatividad? #00:17:11-2#

Prof: Sí #00:17:23-8#

Entr: ¿Todas? #00:17:23-8#

Prof. Todas no, hombre el rellenar la... huecología, ¿sabes? el rellenar huecos en gramática pues al final a la larga puede ser, puede ser monótono y rutinario, pero ahí está la decisión de cada uno que tengamos un libro, yo creo que los libros son mejores, me parece que hay libros fantásticos en el aula y tienen mucha parte creativa aparte de desarrollar la creatividad de trabajar de otra manera diferente y luego siguen teniendo partes que, que no son tanta, que también consideró necesarias, pero ahí está la... para eso esta el profesor en clase, el maestro, pues para decidir que actividades hay que hacer y que no hay que hacer en todo momento, a ti un libro no te ponen a punta de pistola tienes que hacer desde el ejercicio 1 hasta el 150 pues tu lo ves, ves lo que necesitas en ese momento y haces lo que... lo que necesitas #00:18:23-8#

Etr: Y vas depurando ¿no? #00:18:19-1#

Prof: Sí #00:18:30-9#

Entr: Y en cuestión de unidades didácticas y proyectos ¿crees que favorecen la creatividad de los alumnos? #00:18:32-5#

Prof: Sí, sin duda pero te digo lo mismo... #00:18:38-2#

Entr: No más que un libro... #00:18:38-2#

Prof: ....si, yo creo que en cierta medida los libros de ahora no son como los libros de antes que la gente los ha demonizado un poco.... hay libros muy buenos ahora que trabajan igual de bien que los proyectos, que por proyecto o por unidades didácticas o por...los libros no sé.... yo no...se han demonizado últimamente los libros y se están intentando apartar, están hechos por profesionales por gente que ya no es como antes que no entraba en las aulas , están hecho por gente que entra las aulas, que se dedican exclusivamente a eso a entrar en las aulas y a hacer libro a coger lo mejor de esto entonces, no creo que sea el libro malo al igual que no creo que sea un proyecto malo, no creo que sea nada malo, son herramientas tu las aplicas luego de lo que hay en el libro a lo que haces tú, me imagino que habrá... sabes, desde el punto de vista del autor

que se le ocurrió una actividad para hacer en clase a como la haces tú, a como acaba siendo eso, me imagino que tendrá poco que ver, o tendrá algo que ver pero poco pues igual que con proyectos, el que hace un proyecto y luego cuando lo aplica desde que lo creó hasta que lo aplicó pues me imagino que habrá muchos cambios igual que si hace un proyecto un compañero y luego lo aplicas tú imagino que vamos ... #00:20:14-8#

Entr: No tiene que ver #00:20:14-8#

Prof: Cambiará mucho de lo que él pensaba que iba a hacer y cómo lo va a hacer, a lo que tú has hecho con esa idea con esa situación. #00:20:21-9#

Entr: Ok, ¿quieres añadir algo más Rubén? #00:20:17-4#

Prof: Nada #00:20:26-5#

Entr: ¿Nada? #00:20:26-5#

Prof: Nada #00:20:26-5#

Entr: Vale, pues muchísimas gracias #00:20:26-5#

Prof: Vale, adiós.

PROFESOR ENTREVISTADO	T.G.
FECHA	16 de julio 2016
CLASE	6ºB

Entr: buenos días T.

Prof.: buenos días #00:00:04-2#

Entr: ¿como estás? (ríe) #00:00:04-2#

Prof.: muy bien. #00:00:05-1#

Entr: ¿bien? vale. Bueno T. ¿tu te consideras una persona creativa? #00:00:13-5#

Prof.: mmm.... hombre es verdad que cuando me siento a pensar y ha....tiempo para crear ideas, pues bueno me surgen mas ideas, a veces con el día a día pues no te da tiempo a ser tan creativos (ríe)

Entr: ok. En este sentido ¿tú crees que la creatividad se nace con ella o se hace? #00:00:24-9#

Prof.: yo creo que se nace con ella, pero también creo que se puedan desarrollar. Yo creo que es un proceso y que si la trabajas puedes mejorar mucho #00:00:40-9#

Entr: ok. Y en tu trabajo como profesora, en tu desarrollo profesional, ¿que tareas de las que tú haces, qué tipo de trabajo favorecen tu creatividad? #00:00:51-4#

Prof.: ¿la mía? #00:00:51-4#

Entr: Sí, la tuya

Prof.: hombre yo creo que leer otras prácticas que se han hecho pues también te da ideas, otras metodologías... pues la adaptas y vas cogiendo lo que te gusta, te dan muchas ideas, a veces pues imágenes o situaciones que ves, pues, pues si le empiezas a dar vueltas, a tener nuevas ideas... #00:01:10-4#

Entr: a la hora de crear situaciones en el aula ¿no? estás hablando...¿te estás refiriendo a eso?

Prof.: sí #00:01:17-9#

Entr: vale, genial. Eehh...¿tú crees que los niveles de creatividad de tus alumnos se han potenciado, se han mejorado según su fortaleza, durante este año? #00:01:29-2#

Prof: hombre yo lo intento muchas veces, porque además les hago muchas pregunta para... para que ellos piensen, o intenten dar diferentes soluciones a una determinada situación... #00:01:41-0#

Entr: ok...

Prof.: ...o también otra asignatura de "ARTS" por ejemplo pues también se trabaja, de música, hacer que creen cosas, que creen... #00:01:51-3#

Entr: Ok, o sea, crees que por lo menos ha intentado...

#00:01:53-2#

Prof.: Sí, intentado se ha hecho, se ha intentado (ríe)

Entr: vale (ríe) ok. Y ¿crees que todos tus alumnos son creativos?

Prof.: mmm...hombre....mmmm la mayoría son todos creativos, unos más que otros pero todos creativos si son pero si es verdad que bueno hay algunos que siempre a lo mejor tienes que darle alguna pista o encaminarlo alguna forma para que empiecen a pensar, les cuesta más empezar a pensar, pero yo creo que todos al final crean cosas... #00:02:24-2#

Entr: crean cosas... vale genial, ¿crees que la creatividad es importante para tus alumnos? #00:02:26-4#

Prof.: mmm. Sí, yo creo que es bastante importante y más hoy en día en la sociedad que vivimos es algo que... #00:02:32-5#

Entr: ¿Por qué? #00:02:32-5#

Prof.: porque les va a hacer falta para el futuro, para su trabajo, para... para crear cosas... hoy el que tiene éxito tiene que tener creatividad, para afrontar su tarea #00:02:47-8#

Entr: vale, ok. ¿y para el éxito de su aprendizaje es importante? para que ellos superen con éxito las diversas asignaturas o su vida escolar o....

Prof.: mmm... hombre yo creo que sí porque ya no solo en el plan académico sino a la hora también de solucionar sus problemas yo creo que la creatividad es una ventaja porque le ayuda a buscar distintas soluciones, a nivel personal como académico #00:03:04-5#

Entr: vale ¿qué tareas de las que tú haces en clase que...tareas o actividades, crees que fomentan mas este aspecto? ponme ejemplos concretos en plan, bueno pues esto o lo otro... #00:03:20-0#

Prof.: hombre yo por ejemplo ¿de música? de música pues...¿da igual? #00:03:25-2#

Entr: Sí, da igual, da igual... #00:03:25-2#

Prof.: en música por ejemplo, pues a lo mejor les doy una herramienta por ejemplo en el segundo trimestre les hice hacer una obra de teatro donde tuvieron que presentar los distintos instrumentos y tuvieran que... o a veces le hago crear canciones, incluso una partitura lo que sea... en lengua pues a veces les damos eso palabras o imágenes y les hacemos crear una historia a partir de eso les hacemos hacer preguntas sobre un texto pues que se hagan preguntas o que se hagan... #00:03:51-9#

Entr: vale, ok. Me encanta que te hayas ido por esa vía porque te iba a preguntar ahora mismo, y en el área de lengua en concreto ¿que actividades fomentan la creatividad?

pues esas de creación de historia… ¿que más?

Prof.: eehh…eso crear a lo mejor entrevistas hacer entrevistas a otra persona sobre…; también a veces les hacemos hacer algún dibujo sobre algún texto que ellos crean o…

Entr: vale, vale genial. Tú estás en sexto de primaria ¿no? tus alumnos pues ya han pasado toda la primaria y, ¿tú ves que se fomenta la creatividad desde las diferentes áreas bien no como lo ves tu?

Prof.: hombre yo creo que… en todas…. por lo menos en las que estoy impartiendo yo, yo creo que sí se fomenta, unas mas que en otros a lo mejor pero yo creo en todas porque incluso también en matemáticas muchas veces se hace que ellos se planteen una situación o se inventen un problema o eso diversas soluciones: ¿que podría pasar si…? que hicieran hipótesis, que hicieran…. entonces yo creo que desde todas las áreas…#00:04:58-1#

Entr/PROF: …se trabaja. #00:04:58-1#

Entr: vale, genial. Además de las actividades que tú les presentas, de las tareas propias de instrucción formal, que pueden o no a trabajar la creatividad, ¿hay algún elemento que puede favorecer la creatividad dentro de tu aula? por ejemplo ¿la disposición física? #00:05:12-2#

Prof.: hombre, yo creo que sí. Están sentados por…. por grupos de cuatro y muchas veces se les de que en grupo también elaboren cosas o que plantean una actividad o que planteen…cómo se podría a lo mejor se les dice: pues vamos a trabajar esto…. un contenido, pues cómo podríamos trabajarlo, que actividades podríamos hacer para trabajarlo, o para reforzarlo, para… #00:05:36-9#

Entr: y eso fomenta la creatividad tus alumnos… #00:05:39-2#

Prof.: sí #00:05:37-1#

Entr: ¿Sí? vale. Otro elemento. La interacción que tú mantienes con ellos en plan la manera de tú dirigente a ellos o… desde que tú entras en el aula no sólo en la instrucción formal como decía antes sino los diálogos propio de tutoría ¿no? de lo que eres tú como persona, ¿crees que favorece la creatividad tus alumnos? #00:05:59-8#

Prof.: yo creo que sí, porque además yo soy de las personas en que me gusta eso que por ejemplo hay algún problema pues que ellos mismos a ver cómo podemos solucionarlo o que podríamos haber hecho en que…. para no molestar al otra persona, que podríamos… y que ellos mismos pues un poco piensen y reflexionen… #00:06:19-9#

Entr: o sea que invitas a que a que piensen no les das la respuesta a la primera… #00:06:26-4#

Prof.: normalmente no, a veces sí, pero normalmente no

Entr: genial. Otro elemento más, ¿vale? la interacción entre ellos, habías hablado de cooperativo, la interacción entre los iguales ¿crees que en la clase en la que éstas se favorece la creatividad? #00:06:37-3#

Prof.: hombre entre ellos si que son creativos, buscan también la forma de divertirse (ríe) #00:06:51-2#

Entr: ¿en cuestiones que no son académicas , no?

Prof.: hombre en el plano académico lo hacen, pero siempre que nosotros le demos ese espacio y esa libertad para pensar... #00:07:00-4#

Entr: esa libertad, vale, dentro de lo propiamente de la actividad, pero sí son creativos entre ellos ¿no?, crees que...

Prof.: incluso las respuestas que te dan muchas veces te sorprenden o sea que...

Entr: vale, y por último, dentro de los elementos del aula, ¿no? los materiales y recursos que tú utilizas ¿cuáles crees que potencian la creatividad? #00:07:21-4#

Prof.: mmm... hombre lo que más utilizamos son a lo mejor imágenes proyectadas o algún vídeo, a lo mejor a partir de eso pues ya... #00:07:26-4#

Entr: soportes digitales , ¿no? #00:07:26-4#

Prof.: si normalmente sí. Hombre a veces también a partir de un texto que se les dice bueno pues ahora cambien el final de la historia o en medio añade algún personaje, invéntense a un personaje características y demás...intenten pues involucrarlo en la historia que pasaría...

Entr: vale, genial. Tú trabajas con libro de texto en lengua ¿cierto? vale pues la siguiente pregunta es: estos libros de texto o las unidades didácticas o proyectos depende como se ha planteado en lengua, ¿crees que potencia la creatividad tus alumnos?

Prof.: mmm... es que nosotros trabajamos principalmente por unidades didácticas, el libro lo utilizamos como un soporte a lo mejor alguna actividad concreta dentro de... de las unidades didácticas. #00:08:10-7#

Entr: entonces crees que este enfoque.... #00:08:10-7#

Prof.: y bueno, a veces no mucho porque hacemos* actividades dirigidas o hacemos que sí tienen que pensar pero para rellenar o para... excepto para la lectura comprensiva que lo mejor a veces sí le da pie a eso a cambiar un poco la historia o ¿que piensas si...? ¿si fueras tu ese personaje...?pues, ¿cómo te sentirías? #00:08:29-6#

Entr: vale, genial. ¿quieres añadir algo más? #00:08:33-9#

Prof.: mmm... no, en principio no #00:08:33-9#

Entr: ¿no? vale, pues muchísimas gracias, ¿vale? #00:08:37-0#

Prof.: A ti. (ríe)

ANEXOS

A4

Entrevistas categorizadas

JUDIT ÁLAMO ROSALES

ANÁLISIS DEL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN AULAS DE PRIMARIA DESDE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA: UN ESTUDIO DE CASO

CONTEXTO- INTERACCIONES QUE FOMENTAN LA CREATIVIDAD

1. INFLUENCIA EN LOS ALUMNOS

1. 1. E1AM

Reference 1 - 2.78% Coverage

¿los niveles de creatividad de tus alumnos están desarrolladas con sus potencialidades? ¿Crees que durante este año se ha trabajado esto? #00:01:00-8#

Prof.: Creo que hemos hecho intentos de fomentar que creen sus propias cosas

Reference 2 - 1.25% Coverage

¿Crees que la creatividad es importante para la alumnos? #00:01:52-1#

Prof.: Creo que es fundamental.

Reference 3 - 2.28% Coverage

Prof.: Yo, ehh... intento eso, que piensen por sí mismos y que creen sus propias cosas. Es un intento que hago.... que he hecho durante todo el curso. Creo que ha salido bien, pero es mejorable

Reference 4 - 1.41% Coverage

¿crees que favorece la creatividad? #00:05:04-3#

Prof.: Yo creo que sí y más que la que hago yo con ellos #00:04:58-8#

Reference 5 - 1.96% Coverage

, que tengan ellos que llegar a la solución de un problema, que cada uno tenga que exponer su opinión, y que uno se enriquezca del otro, yo creo que es súper positivo.

1. 2. E1CY

Reference 1 - 3.50% Coverage

Prof.: Creo que todavía hay un camino, porque... el número de alumnos es muy grande, hay también factores familiares, factores ahí que tienen que ver en la creatividad. Según como esté el niño, según cómo tú estés....

Entre.: Vale...

Prof.: ...lo que estés pasando en tu vida favorece a que sean más creativos o no... También el grupo de cohesión, se ayudan a que sean creativos #00:02:22-7#

Reference 2 - 2.06% Coverage

¿Y tú consideras que todos tus alumnos son creativos? #00:02:29-6#

Prof.: Yo creo que sí.

Entr.: ¿Sí?

Prof.: Hombre, en su nivel creo que sí los niños son creativos. Los adultos somos los que les vamos quitando la creatividad (ríe)

Reference 3 - 2.47% Coverage

¿Sí? ¿Opinas eso? ¿Por qué? #00:02:37-3#

Prof.: Creo que sí. Porque los encorsetamos mucho en que "tienes que hacer esto, esto se hace así" y no te puedes salir de... del estándar que está marcado, digamos tanto la sociedad, como en la escuela, como en la familia. #00:03:00-4#

Reference 4 - 1.61% Coverage

Entr: El poder hablar con un "compi" de tú a tú sobre lo que sea.. #00:07:30-0#

Prof.: Sí, se entienden mas ellos que el profesor, el profesor es... cómo tú les digas ellos van a hacer.

Reference 5 - 2.86% Coverage

¿los 6 años? #00:11:18-4#

Prof.: Preciosa. Son edades que los niños quieren saber más, quieren aprender y es una pena que conforme vayan creciendo vayan perdiendo esa curiosidad por conocer, por saber y por aprender y los profesores tenemos que hacer que no se pierda esa curiosidad que tienen de pequeños de aprender.

1. 3. E1EA

Reference 1 - 1.70% Coverage

Entr: vale, y de tu trabajo así que tengas que hacer de todas las actividades docentes que tienes que hacer, ¿cuáles fomentan tu creatividad? #00:01:36-1#

Prof.: Pues, el diseño de los proyectos. #00:01:39-5#

Reference 2 - 2.04% Coverage

Los niños tienen una creatividad asombrosa, mucho mayor que la nuestra, y desde que les muestras espacio y libertad para que la fomenten, lo hacen. #00:02:21-7#

Entr: Aflora #00:02:18-8#

Prof.: Sí, sí, aflora sin duda alguna y te sorprenden un montón.

Reference 3 - 1.22% Coverage

Entr: ¿Tú crees que todos tus alumnos son creativos? #00:02:38-6#

Prof.: Sí #00:02:39-7#

Entr: ¿Sí? #00:02:39-7#

Prof.: Sí, sí lo creo. #00:02:42-8#

Reference 4 - 2.13% Coverage

eso ha cambiado y el niño tiene la libertad con la relación por lo menos conmigo, con su... que soy su tutora de poder expresarse, de que somos todos escuchados, nos respetamos todos y eso sin duda hace que afloren más la creatividad y su libre expresión #00:07:24-6#

1. 4. E2DE

Reference 1 - 4.66% Coverage

¿tú crees que los niveles de creatividad están... se están desarrollando según sus potencialidades, según sus fortalezas? #00:01:38-1#

Prof.: No #00:01:41-8#

Entr: ¿no? ¿por qué? #00:01:41-8#

Prof.: Supongo que en momentos puntuales sí, pero en muchas cosas... Digamos que está establecido entre comillas lo que les vamos a pedir o lo que tienen que hacer y todo es pues la explicación de cómo lo debes hacer, en muchos casos hay tarea en la que no, pero hay otras a lo mejor que sí #00:01:55-8#

Reference 2 - 1.19% Coverage

Prof.: Supongo que a veces mientras más creativo son a veces quizás más se alejan de lo que pedías, pero bueno... #00:02:25-3#

Reference 3 - 2.72% Coverage

incluso eso en el proceso de aprendizaje quizás como... como tú se lo intentas hacer llegar no lo pilla y a lo mejor si el propio alumno encuentra una manera de... ¿sabes? de enlazarlo o a lo mejor una manera que se adapte más a él... esa creatividad le puede llegar a adquirirlo #00:03:46-9#

Reference 4 - 4.74% Coverage

la interacción que tú mantienes con el alumnado ¿no? las formas de dirigirte a ellos, los diálogos en cualquier situación de clase, no tiene que ser sólo la instrucción reglada ¿no? o "hoy tenemos que hacer esto o lo otro", ¿tú crees que eso influye la interacción que tú tienes con ellos, en la creatividad de tu alumnado? #00:06:55-1#

Prof.: Hombre, eso sí creo que sí, porque muchas veces no le das la respuesta si no es dejarle libre elección de...de solución a lo que te plantean o te dicen #00:07:06-5#

1. 5. E3EP

Reference 1 - 1.11% Coverage

para ellos es una apertura de mente muy muy grande, sobre todo con chavales como los que tengo yo este años que son de 8-9 años , que son cosas que a lo mejor nunca han visto

Reference 2 - 0.52% Coverage

Prof.: al final eso... pues convertimos a los niños en robots... #00:13:38-4#

Reference 3 - 1.73% Coverage

Pero realmente enriqueces el aprendizaje del niño por un camino en el que sería mas protagonista, donde el tenga que buscarse la vida entre comillas para entenderlas cosas o para facilitarles su aprendizaje de manera que él sea primera persona en el día a día

Reference 4 - 2.03% Coverage

Prof.: No... que la nueva metodología o las nuevas corriente educativas yo creo que es un barco en el que este tipo de fomento de la creatividad o de potenciación del aprendizaje del alumno y demás... sitúa al profesor más como un guía que como un ser todo poderoso y dueño de los conocimientos. #00:15:22-7#

1. 6. E4AL

Reference 1 - 1.72% Coverage

¿crees que durante este curso como tutora y como profesora de tu alumnos, crees que los niveles de creatividad de tus alumnos están desarrolladas o están siendo desarrolladas según sus potencialidades? #00:02:29-9#

Prof.: yo creo que no #00:02:34-2#

Reference 2 - 1.99% Coverage

Prof.: porque les gusta. Porque les gusta, porque ellos sienten al final que ellos han sido los pro... los artífices de lo que han aprendido, o sea ellos mismos han buscado cómo aprender una cosa porque con el de al lado se ponen de acuerdo y crean algo que les resulta súper divertido #00:05:21-7#

Reference 3 - 1.56% Coverage

Prof.: no dejan de aprender, lo que creo es que cuando a ellos les das la oportunidad de

que sean ellos sean creativos o de tu haber hecho algo súper creativo para que ellos lleguen, eso les queda fijado en su cabeza mejor #00:05:51-8#

Reference 4 - 1.21% Coverage

Prof.: mira, yo creo que sí tu les das a ellos el espacio y la seguridad, ellos pueden ser capaces luego de venir, de contarte, expresarte... sin miedo a que tú cuando ellos acercan.

Reference 5 - 1.33% Coverage

Entonces, yo creo que donde ellos yo creo que ellos se sientan seguros, queridos, tranquilos, sosegados ante lo que tú les vayas a presentar, hace que ellos sean capaces de producir mejores cosas

Reference 6 - 0.94% Coverage

yo creo que si tú interactúas con ellos, que ellos tengan cierta libertad, hace niños más felices, y por tanto más creativos #00:09:47-3#

1. 7. E6AR

Reference 1 - 3.47% Coverage

¿tú crees que se están desarrollando según sus potencialidades o que se han desarrollado durante este curso escolar según sus potencialidades? #00:03:05-4#

Prof.: Afirmar eso en la total... en la totalidad de todos los alumnos es difícil, es complicado, pero sí que creo que todos por lo menos han tenido momentos para poder desarrollar su creatividad, algún momento puntual todos han tenido, varios momentos puntuales pero que lo hayan conseguido o no, de manera constante, de manera habitual y esto... ya complica afirmar que todos sí, pero una gran mayoría sí, pero todos no lo sé #00:03:42-3#

1. 8. E6BT

Reference 1 - 3.84% Coverage

...¿tú crees que los niveles de creatividad de tus alumnos se han potenciado, se han mejorado según su fortaleza, durante este año? #00:01:29-2#

Prof: hombre, yo lo intento muchas veces, porque además les hago muchas pregunta para... para que ellos piensen, o intenten dar diferentes soluciones a una determinada situación... #00:01:41-0#

Reference 2 - 2.64% Coverage

Pero si es verdad que bueno hay algunos que siempre a lo mejor tienes que darle alguna pista o encaminarlo alguna forma para que empiecen a pensar, les cuesta más empezar a pensar, pero yo creo que todos al final crean cosas... #00:02:24-2#

Reference 3 - 2.25% Coverage

Prof.: hombre yo creo que... en todas.... por lo menos en las que estoy impartiendo yo, yo creo que sí se fomenta, unas más que en otros, a lo mejor. Pero yo creo en todas porque incluso también en matemáticas,

Reference 4 - 4.31% Coverage

crees que favorece la creatividad tus alumnos? #00:05:59-8#

Prof.: yo creo que sí, porque además yo soy de las personas en que me gusta eso que por ejemplo hay algún problema pues que ellos mismos a ver cómo podemos solucionarlo o que podríamos haber hecho en que.... para no molestar al otra persona, que podríamos... y que ellos mismos pues un poco piensen y reflexionen... #00:06:19-9#

Reference 5 - 1.11% Coverage

Prof.: hombre entre ellos sí que son creativos, buscan también la forma de divertirse #00:06:51-2#

Reference 6 - 2.23% Coverage

Entr: esa libertad, vale, dentro de lo propiamente de la actividad, pero sí son creativos entre ellos ¿no?, crees que...

Prof.: incluso las respuestas que te dan muchas veces te sorprenden o sea que...

2. MATERIALES-ENTORNOS FAVORECEDORES

2. 1. E1CY

Reference 1 - 4.68% Coverage

hay algún elemento que pudiera favorecer la creatividad, por ejemplo, la disposición de tu clase, crees que favorece o no la creatividad? #00:05:29-0#

Prof: ¿Disposición, a qué te...= #00:05:31-5#

Entr: el ambiente tu clase, o cómo están organizadas las mesas, las sillas... #00:05:38-0#

Prof: Sí #00:05:38-0#

Entr: ¿Por qué? #00:05:38-4#

Prof: Hombre, el trabajo en grupo.... #00:05:38-4#

Entr: la favorece... #00:05:38-4#

Prof: ...favorece la creatividad, tanto en niños como en adultos... #00:05:44-0#

Reference 2 - 2.15% Coverage

cuando... escuchas a la otra persona, escuchas sus ideas... ves que la otra persona tiene otro punto de vista que tú no habías observado... Entonces entre todos, mmmmm, cada uno pone su idea, con lo cual puede haber una gran idea entre todos

Reference 3 - 2.44% Coverage

Prof: Gran grupo, pequeño grupo y también individuales, que hay que tener en cuenta. #00:06:21-6#

Entr: Porque haces actividades de los diferentes estilos que acabas de nombrar ¿no? #00:06:25-5#

Prof: Sí, ya sea individual, ya sea en pequeño grupo, ya sea en gran grupo

Reference 4 - 1.85% Coverage

la interacción entre iguales ¿crees que favorece o dificulta la creatividad? #00:07:20-5#

Prof: Favorece #00:07:20-5#

Entr: ¿Favorece? #00:07:23-3#

Prof: Tanto en adulto como en niños #00:07:26-9#

Reference 5 - 2.03% Coverage

Prof: Lo ideal es que utilizacen más recursos

Entr.: Vale

Prof.: ¿vale? Porque creo que por ejemplo las nuevas tecnologías favorecen mucho la creatividad y eso dificulta que a lo mejor no tengan esa tecnología. #00:08:24-9#

Reference 6 - 0.75% Coverage

Prof: Los espacios abiertos, creo que favorecen más la creatividad #00:08:43-2#

Reference 7 - 1.76% Coverage

Prof: ellos están adecuados a las tecnologías, dónde buscas información que tú quieres y se corresponde con lo que ello están buscando, y creo que es mucho mejor que el libro de texto #00:10:50-1#

Reference 8 - 3.33% Coverage

Prof: Las tecnologías o los proyectos adecuados a las tecnologías

Entr: Vale, perfecto. Genial, ¿tú quieres añadir algo más Y.? #00:10:58-5#

Prof: no, yo creo que esta forma de sistema educativo se adecúa más... #00:11:09-3#

Entr: al niño... #00:11:09-3#

Prof: al niño, sí, pero que todavía queda mucho camino para andar y que esta es una edad preciosa. #00:11:18-4#

2. 2. E1EA

Reference 1 - 2.38% Coverage

cuando tengo algo ya establecido en el aula y veo que no me está funcionando no me da la respuesta que yo esperaba, pues en ese momento no te queda tiempo para crear de manera muy estudiada; pero sí soy capaz en ese momento de cambiarla para buscar el objetivo que yo persigo con los niños #00:01:29-7#

Reference 2 - 2.29% Coverage

Entr: Tu disposición física del aula, ¿crees que favorece la creatividad? #00:05:22-2#

Prof.: Eehh...más que una disposición, yo creo que lo más importante es el clima del aula #00:05:25-1#

Entr: Vale #00:05:25-1#

Prof.: ¿Sabes? si el niño del aula se siente seguro, cómodo y libre

Reference 3 - 1.51% Coverage

Prof: El ambiente de aula y el clima de aula creo que podrían dar mucho de sí también. Hombre...se perdería la retroalimentación de unos y de otros pero eso es para mejorar... #00:06:30-3#

Reference 4 - 2.09% Coverage

la interacción que tú mantienes con ellos: la forma de dirigirte a ellos, el diálogo que estableces, desde que entras a la puerta hasta que sales, ¿crees que influye en la creatividad de los alumnos? #00:06:51-8# Prof.: Sí, mucho. Eso sí que lo veo fundamental

Reference 5 - 3.00% Coverage

La interacción entre ellos, entre iguales ¿cómo crees que ayuda a la creatividad? #00:07:33-4#

Prof.: Eso sí influye también bastante. O sea, al igual que se tiene que sentir seguro en un ambiente para desarrollarse y no cohibirse, si en el ambiente del aula entre los iguales, hay un buen clima, una buena cohesión también permitirá que ellos se suelten más #00:07:49-0#

Reference 6 - 3.32% Coverage

los materiales y recursos que usan, que usas o que usan tus alumnos ¿cuáles crees que favorece más este...este pensamiento creativo? #00:08:19-4#

Prof.: Hombre, a ellos sobre todo les ayuda mucho tener algo...algo manipulativo, algo donde poder plasmar lo que tienen en la cabeza ¿sabes? Pues nosotros generalmente utilizamos plastilina, material de escritura... y...material de reciclar #00:08:34-6#

Reference 7 - 1.46% Coverage

no hace falta tener material para ser creativo; pero sí que es verdad que ellos disfrutan y plasma...plasman mejor cuando lo pueden construir o puedan crear algo con lo que piensan.

Reference 8 - 3.47% Coverage

Entr: Y, ¿algún otro recurso más materiales que tu crees que fomentan la creatividad dentro de tu aula? #00:08:55-0#

Prof.: No, es que yo no hablaba en cuestión de materiales, hombre si tuvieses pues un rincón desastre con montón de manualidades diferentes para que ellos construyesen cosas distintas, vale estupendo, le das una guinda y les das un punto más. Pero no sólo asocio la creatividad con construir cosas manipulativas

2. 3. E2DE

Reference 1 - 2.32% Coverage

Prof: Están grupo, grupos de 3 #00:05:56-6#

Entr: vale, y ¿crees que eso favorece a la creatividad? #00:06:01-3#

Prof: Quizás sí, quizás no. yo que sé. A lo mejor a algunos niños sí y a otros no ¿sabes?

que dependerá a lo mejor, no lo sé #00:06:09-9#

Reference 2 - 2.93% Coverage

tienes diferentes espacios dentro del aula, ¿crees que eso ayuda a potenciar la creatividad dentro del aula?

Prof: Entiendo que a lo mejor sí porque no es siempre un espacio marcado sino ellos ven que...que se puede hacer de distintas maneras, a lo mejor potencia que ellos sigan pensando manera #00:06:35-1#

Reference 3 - 2.42% Coverage

Entr: La favorece, entre iguales ¿por qué? #00:07:15-6#

Prof: Porque ellos se... se escuchan, aprenden de las ideas de los demás cuando uno a lo mejor dice algo pues al que está escuchando se le ocurre algo más entonces yo creo que se enriquece #00:07:28-6#

Reference 4 - 2.36% Coverage

Prof: Pues... no sé supongo que a lo mejor los que son diferentes para actividades puntuales, cosas a lo mejor tangibles que ellos ven, tocan y a lo mejor nunca se han planteado... #00:07:57-2#

Entr: Los manipulativos quieres decir... #00:07:57-2#

2. 4. E3EP

Reference 1 - 3.43% Coverage

Prof: nosotros estamos sentados ahora mismo en pequeños grupos de 4-5. Eso muchas veces favorece la creatividad sobre todo a nivel conjunto, porque van combinando las ocurrencias de cada uno para unificarlas en un producto común, mientras que si uno tiene que elaborarlo de manera individual la...la creatividad o la potenciación de ese producto utópico ideal pues se ve limitada por una solamente, mientras que si está combinado pues van ampliando poquito a poco la idea que inicial que uno tuvo #00:07:37-2#

Reference 2 - 2.25% Coverage

Prof: yo asumo que soy demasiado cercano a los alumnos; ese tipo de relación con el alumnado, fomenta, el ambiente relajado, el buen clima y demás, hasta el punto de.. parece una chorrada, pero las ocurrencias humorística que... que... que son síntomas de inteligencia y que muchas veces, el...los dobles sentidos o.... #00:08:33-7#

Reference 3 - 1.62% Coverage

a veces hay que pegar un palo y cortar el rollo porque los niños todavía no conocen esos límites de confianza con los adultos, pero yo creo que sí... sí ayuda a... primero al ambiente relajado, que la creatividad se puede ver mas... #00:08:55-3#

Reference 4 - 1.56% Coverage

la herramienta del cooperativo es súper eficaz, para fomentar la creatividad siempre y cuando tengamos a "los líderes" entre comillas controlados, y que permitan a todos los niños poder participar y poder dar su idea #00:10:10-1#

2. 5. E4AL

Reference 1 - 1.16% Coverage

Prof: yo creo que el trabajar en grupo, el que ellos estén acostumbrados a trabajar en grupo, que cada uno tenga su rol hace que ellos fomenten más el tema de la creatividad.

Reference 2 - 1.83% Coverage

ntonces ellos, cómo quieren ser el grupo que ese día consigue el punto del grupo pues intentan ser más creativos, que su trabajo sea más limpio, más ordenado, el mejor, ¿sabes? que no llamen atención por algo, lo intentan, quieren conseguirlo y hace que... #00:08:05-3#

Reference 3 - 1.10% Coverage

desde el minuto 1 que entro en mi clase ellos saben que tenemos 5-10 minutos para estar por la clase, ellos van, se saludan, se ven, se cuentan, cambian estampas...

Reference 4 - 2.27% Coverage

luego ¿por qué sí creo que se fomenta? porque ellos, al ser iguales, al tener, al verse en el grupo de iguales se dicen "¿ y si hacemos, y si no sé que, no y yo le añado y yo le pongo...?" cuando te das cuenta han hecho auténticas birguerías con sus trabajos y con sus cosas¿sabes? porque se sienten como "y yo mejor, y yo puedo..."

#00:10:37-2#

2. 6. E5BB

Reference 1 - 1.58% Coverage

Prof: sí, la interacción de unos con otros sí que, si que favorece la creatividad porque siempre hay alguien que es más creativo que tú, que a lo mejor con sus ideas te ayuda a sacar ideas propias tuyas

Reference 2 - 1.75% Coverage

or ejemplo matemáticas , este año entrar un poquito más con el ordenador y no trabajar como se trabaja, desde siempre con la escuadra y el cartabón, el libro y la libreta, sino creando con imágenes, formas geométricas.

Reference 3 - 0.94% Coverage

Prof: ¿recursos que favorecen la creatividad? por ejemplo, no sé si el dar una clase fuera del aula... #00:11:06-3#

Reference 4 - 1.49% Coverage

en vez de hacer la lectura sentados en nuestro sitio del aula, pues salir fuera y a partir de la lectura, pues hacer otro tipo de actividades, teniendo en cuenta el entorno...cositas así

2. 7. E6AR

Reference 1 - 1.44% Coverage

Prof: Están de 4, grupos de 4 y pues eso cada grupo está fundamentado se está hecho y creado con un por qué y siempre para ayudarse, siempre para complementarse sus talentos, sus... yo creo que favorece, no sólo la creatividad, si no otras muchas cosas

Reference 2 - 3.88% Coverage

la interacción que tú mantienes con ellos, ¿crees que favorece o dificulta la creatividad? #00:11:28-7#

Prof: Sí, yo en ese sentido sí que creo que favorece la creatividad. Por la cercanía por la forma de tratar a los niños, la forma que ellos me tratan a mí, el ambiente que se forma en la clase, yo creo que sí fomenta la creatividad, no soy demasiado estricto en cuanto a normas, en cuanto a presentaciones, a... si les dejo a ellos un poco de iniciativa pero siempre con unas pautas detrás, que yo creo que es ayuda...les... puede favorecer la creatividad, pero también con cierto orden, y ciertas pautas que necesita estructura en su trabajo o en su día a día #00:12:16-5#

Reference 3 - 4.17% Coverage

Es fundamental que los niños te vean, primero como alguien cercano aunque eso no significa que te pierdan el respeto, es fundamental que te vean como una persona a través de que les cuentes partes del... anécdotas de tu vida aunque muchas de ellas no sean verdad pero, pero que ellos noten que eres una persona, que te ha pasado lo mismo que a ellos, que muchas veces..." ah pues eso le ha pasado a mi padre..." ¿sabes? como una especie de cercanía con ellos en un ambiente creo que es muy importante, el ambiente en la clase ellos van a aprender matemáticas, lengua lo que sea pero la manera del ambiente creo que les favorece, sentirse cómodos, un ambiente agradable sin tiranteces, yo creo que es bueno para ellos #00:13:21-2#

Reference 4 - 2.32% Coverage

Prof: yo creo que el trabajo entre iguales, les ayuda mucho y si ellos han visto que el de al lado puede hacer una cosa de esa manera y tú favoreces ese trabajo o le felicitas o... Al final ellos se van contagiando de esa manera de esa... y van cogiendo cositas, hay

unos que simplemente, porque es cierto, se limitan a copiar, puramente... pero bueno yo creo que aunque copiándose algo les va a quedar ¿sabes?

Reference 5 - 3.03% Coverage

Algo van a tener el día de mañana recordarán cómo resolvieron ese problema, como lo resolvió el compañero como lo adaptaron ellos a sus posibilidades este dibuja muy bien yo no dibujo bien pero en vez de dibujar voy a copiar...voy a coger una fotografía de internet que se parece mucho a lo que quiero entonces yo creo que sí que es fundamental, igual que la relación contigo, entre ellos es más importante yo creo. Tener una buena relación, para eso es importante también eso el hacer grupo antes de empezar a trabajar con ellos.

Reference 6 - 2.60% Coverage

Prof: Por ejemplo yo uso con ellos un programa de cálculo que tiene SM de matemáticas de cálculo mental muy rápido y eso sí que les lleva a ser rápidos ágiles de mente y creativos porque tienen que buscar operaciones para... para llegar a un número, sabes , les dan 4 números y tienen que buscar un resultado y poder sumar, restar, multiplicar y dividir con el numero sólo una vez en cada uno. Pero sí que por ejemplo eso creo que les favorece la creatividad.

2. 8. E6BT

Reference 1 - 4.01% Coverage

stán sentados por.... por grupos de cuatro y muchas veces se les pide que en grupo también elaboren cosas o que plantean una actividad o que planteen...cómo se podría a lo mejor se les dice: pues vamos a trabajar esto.... un contenido, pues cómo podríamos trabajarlo, que actividades podríamos hacer para trabajarlo, o para reforzarlo, para... #00:05:36-9#

Reference 2 - 2.71% Coverage

os materiales y recursos que tú utilizas ¿cuáles crees que potencian la creatividad? #00:07:21-4#

Prof: mmm... hombre lo que más utilizamos son a lo mejor imágenes proyectadas o algún vídeo, a lo mejor a partir de eso pues ya... #00:07:26-4#

2. 9. E1AM

Reference 1 - 1.93% Coverage

si no que todo favorezca por ejemplo la escritura creativa, ya le das la libertad al niño de que busque sus propias situaciones, ¿no?, sus propias iniciativas.

Reference 2 - 3.68% Coverage

Entr: Vale. Ah, vale... Perfecto. Además de las tareas que tú les presentas a los alumnos, ¿hay algún elemento que pudiera favorecer la creatividad? Por ejemplo: ¿la disposición de tu clase? #00:04:07-9#

Prof: Creo que favorece más que antes, porque antes los teníamos de uno en uno, ahora están en grupo

Reference 3 - 2.84% Coverage

Prof: A lo mejor el uso de... que tengan mas acceso al uso de las nuevas tecnologías que le dan un abanico de posibilidades. Pero claro, también hay que estudiar que cosas haces y que no haces #00:05:49-3#

Entr: Vale... con esos recursos.

Reference 4 - 2.68% Coverage

Entr: Y de los recursos que utilizas actualmente, ¿cuáles crees que más favorecen la creatividad? #00:06:01-6#

Prof: Pues... uhmm... aunque sea muy tradicional el papel y el lápiz ¿no? Que es donde ellos más se expresan.

Reference 5 - 2.45% Coverage

Pero creo que los proyectos sí, porque los estamos haciendo en función del conocimiento que tienen nuestros alumnos. Y lo que buscamos es eso, pero, como digo. siempre es mejorable, bastante mejorable

3. TOLERANCIA ERROR

3. 1. E3EP

Reference 1 - 1.69% Coverage

¿tú crees que hay tolerancia al error en tu clase?

#00:09:20-5#

Prof: sí...sí... además, yo siempre se los he dicho, que el error es lo mejor que nos puede pasar, porque sabemos dónde tenemos que hacer hincapié en donde tenemos que mejorar #00:09:29-3#

3. 2. E4AL

Reference 1 - 1.95% Coverage

a ellos se les suele pedir que creen una historia, aunque no tenga sentido, entonces a ellos les divierte muchísimo más porque si tienen que utilizar la palabra

policía y coche, no es lo mismo decir "el policía chocó con el coche" que que yo les diga "el coche de policía estaba muy limpio". E

3. 3. E5BB

Reference 1 - 2.52% Coverage

yo siempre tengo muy en cuenta, cuando me hacen una pregunta, en la que ellos quieren que les de la respuesta no se las suelo dar, les suelo guiar para que ellos mismo lleguen o les exijo mucho que me den muchas respuestas diferentes, aunque estén mal, pero que piensen y que intenten resolver esa duda que ellos tienen

3. 4. E6AR

Reference 1 - 1.78% Coverage

y se les ocurre pues cosas disparatadas pero muy creativas...hay unas que no tienen ese sentido y otras que aunque no tenga sentido están bien redactadas, bien estructuradas, entonces pues se busca eso, de ahí aplicar la creatividad pero nunca sin perder... con los pies en el suelo... sin sacar...¿sabes?

JUDIT ÁLAMO ROSALES

ANÁLISIS DEL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN AULAS DE PRIMARIA DESDE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA: UN ESTUDIO DE CASO

ACTIVIDADES DESARROLLADORAS DE CREATIVIDAD

JUDIT ÁLAMO ROSALES

ANÁLISIS DEL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN AULAS DE PRIMARIA DESDE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA: UN ESTUDIO DE CASO

1. ACTIVIDADES DESARROLLADORAS CREATIVIDAD

1. 1. E1AM

Reference 1 - 2.76% Coverage

hacemos debate por ejemplo, donde proponemos un tema y ellos expresan su opinión o través de rutinas de pensamiento y destrezas. O como decía antes por ejemplo, a través de ejercicios de escritura creativa o invención de juegos

Reference 2 - 3.23% Coverage

Prof.: La invención, bueno, sí, no solo la escritura, sino también de cuentos, de historia de adivinanzas...Por ejemplo este curso, con los peques, pues inventaban sus propias poesías y sus propios chistes y todos, cada día lo decía uno en la asamblea... #00:03:58-6

1. 2. E1CY

Reference 1 - 3.19% Coverage

¿Qué tareas de las que desarrollas en tu aula crees que potencian mejor este aspecto? #00:04:01-6#

Prof.: ¿Qué actividad? #00:04:01-6#

Entr: Sí.

Prof.: La de experimentación, observación, eehh.... la de escucha da también la creatividad: cuando escuchas a otra persona, te hace pensar...

Entr.: Vale.

Prof.: Dar ideas, aportar, lo mejor a los demás...

Reference 2 - 1.78% Coverage

Prof.: A ver en estas edades es un poco mas difícil porque, ellos no dominan lo que es la lengua, lo que es la escritura, la lectura... Entonces creo que en esta etapa es muy importante la expresión oral.

Reference 3 - 2.69% Coverage

Prof.: Primero, creo que la expresión oral creo que es fundamental para después lo que es la expresión escrita, razonamiento... O sea comprender primero. La escucha, si no saben leer, primero lo que escuchan, saber después ser creativo con las instrucciones que tú les das oralmente. #00:05:08-6#

Reference 4 - 1.36% Coverage

Prof.: ¿Que favorecen la creatividad?... el darles una idea y dejarlos libres, que ellos piensen, que ellos decidan y que ellos saquen una conclusión.

Reference 5 - 0.81% Coverage

Prof.: Sí. Utilizamos los proyectos

Entr.: Sí

Prof.: y no utilizamos el libro.

Entr.: Vale

Reference 6 - 1.78% Coverage

entonces lo hablamos en el área de lengua qué es lo que vamos a... a tratar con los niños, qué criterio es el que queremos que ellos consigan adquirir y diseñamos unas actividades y se las presentamos.

1. 3. E1EA

Reference 1 - 1.01% Coverage

Prof.: Pero lo cierto es que el espacio para que ellos lo desarrollen y piensen y tengan un pensamiento divergente, lo tienen.

Reference 2 - 3.59% Coverage

Prof.: Pues no es una en concreto. En los proyectos muchas veces diseñamos actividades específicas para trabajar la creatividad pero... yo creo que lo más importante es, eehh... convertirte tú en un niño y preguntarles todo el rato el ¿por qué? ,el ¿por qué? ,el ¿por qué hacen eso? ¿por qué hacen otra cosa? ¿cómo lo harían ellos de otra manera?... Hacerles constantemente pensar y en buscar otros caminos para llegar al mismo sitio #00:03:51-9#

Reference 3 - 3.69% Coverage

en el área de lengua ¿cuáles crees que actividad, qué tipo de actividades fomentan esto? #00:04:02-5#

Prof.: Pues las típicas como el método invéntate otro final...si tú fuera ese personaje cómo actuaría...eeeehhhhhmmmm, escritura creativa...eehhh...escritura de cuentos compartidos...Puff... Todo lo que sea inventar, pensar, ponerse en el lugar de un perso-

naje vivir esa historia según su punto de vista... hacerles pensar mucho. #00:04:25-0#

Reference 4 - 0.37% Coverage

Prof.: ...Imaginar y crear... #00:04:26-1#

Reference 5 - 1.34% Coverage

Prof.: Sí...crear algo con plastilina sobre lo que acabas de escuchar, lo que acabas de leer o dibuja algo distinto...Sí... o invéntate algo para ayudar a alguien...

Reference 6 - 1.64% Coverage

Prof.: Es muy alto cuando le propones actividades que ellos tienen se siente libre para pensar y tomar una decisión y crear algo y a inventar algo es altamente motivante para ellos y se involucran muchísimo

Reference 7 - 3.47% Coverage

Entr: Y, ¿algún otro recurso más materiales que tu crees que fomentan la creatividad dentro de tu aula? #00:08:55-0#

Prof.: No, es que yo no hablaba en cuestión de materiales, hombre si tuvieses pues un rincón desastre con montón de manualidades diferentes para que ellos construyesen cosas distintas, vale estupendo, le das una guinda y les das un punto más. Pero no sólo asocio la creatividad con construir cosas manipulativas

Reference 8 - 3.33% Coverage

¿qué mas? ¿con qué lo asocias?#00:09:14-2#

Prof.: Eehh...el buscar soluciones alternativas a cosas, eehh...inventar o crear, o... situaciones...¿sabes? #00:09:20-3#

Entr: Vale #00:09:20-3#

Prof.: No sólo tiene que ser hacer un dibujo o construir un objeto X #00:09:25-5#

Entr: Sino también de pensamiento ¿no?#00:09:26-4#

Prof.: Sí, mucho más de pensamiento que mas bien es lo que yo mas busco, hoy en día.

Reference 9 - 1.18% Coverage

Prof.: De hecho, bueno, es uno de los objetivos que se busca que ellos tengan que pensar, que sean ellos los que razonen, los que busquen soluciones

1. 4. E2DE

Reference 1 - 2.39% Coverage

Prof.: En las que sí... Hombre, pues a lo mejor cuando es trabajo libre, a lo mejor, o cooperativos que tienen que desarrollar algo y no le das ninguna pauta si no, simplemente

el final, lo que necesito al final y ellos lo hacen el camino como quieran. Ahí sí.

Reference 2 - 2.60% Coverage

Hubo un caso concreto que era este año que tenían que hacer una obra de teatro; y digamos que se le fue tanto de lo que se pedía al final que no tenía nada que ver, pero la obra fue tan buena en otros aspectos, que al final adaptas lo que pedías porque era una pena no valorar eso otro...

Reference 3 - 0.98% Coverage

Prof.: Sí, sí, estaba pensando...hombre, supongo lo que dije antes digamos entre comillas libres....

Reference 4 - 1.66% Coverage

Prof.: Hombre, supongo que muchas de la que forman parte de la asamblea en la que ellos expresan, ellos proponen y demás #00:04:37-9#

Entr: Vale, las de expresión #00:04:37-9#

Reference 5 - 1.56% Coverage

Prof.: Sí. Eehh... y lo demás eso a lo mejor cuando tiene que plasmar algo o lo que sea y no le da pautas si no un poquito que ellos lo hagan... pero así, no se me ocurre nada.

Reference 6 - 1.70% Coverage

Prof.: Sobre todo la... o sea la expresión, tanto oral como escrita #00:05:00-7#

Entr: Vale, las de libre expresión o las de libre... #00:05:02-9#

Prof.: sí las de libre, las de libre

Reference 7 - 2.28% Coverage

Prof.: Por ejemplo, que además creo me parece que fue una que viste tú, la de...o sea escribir a lo mejor sobre los monstruos que aparecían y demás entonces ahí ellos son totalmente libres de escribir lo que quieran, lo que piensen #00:05:21-7#

Reference 8 - 2.48% Coverage

Entr: O sea, que se diseñan los proyectos para llevar a cabo en el aula ¿cierto? vale. Entonces, ¿crees que eso favorece o potencia la creatividad, depende de la actividad?

Prof.: Yo creo que porque... sí depende, pero diría casi mas casi que sí que no #00:08:59-4#

Reference 9 - 3.32% Coverage

Entr.: ¿me puedes poner algún ejemplo de actividad a parte del que dijimos antes?

Prof.: Por ejemplo el veo, pienso, me pregunto, que ellos son totalmente libre, luego compra y contrasta, son actividades que... #00:09:09-0#

Entr: Vale, hablas de rutinas, de destrezas de pensamiento crees que... #00:09:11-0#

Prof.: Que favorece muchísimo #00:09:14-5#

1. 5. E3EP

Reference 1 - 2.23% Coverage

¿qué tareas crees que favorecen la creatividad de las que tú haces como profesor? #00:01:11-3#

Prof.: Hombre,...mmm... A nivel lingüístico, es mucho más creativos el evaluar, por así decirlo, la ortografía a raíz de una creación libre de los chavales a evaluarla como un dictado previsto que yo le voy dando a los niños. #00:01:30-7#

Reference 2 - 1.07% Coverage

poder conseguir pues los objetivos planteados a nivel curricular desde diferentes caminos según pues eso la creatividad y el grupo que te haya tocado del aula

Reference 3 - 1.25% Coverage

el tema de evaluar un mismo contenido, de una manera diferente donde ellos estarían más tranquilos, porque final, el hacer una creación propia, a ellos les relaja y les entusiasma a la vez

Reference 4 - 2.62% Coverage

porque plantean el problema y antes de dar la posible solución correcta entre comillas se abre un turno de cómo lo solucionarían ellos y entonces ellos, o bien individualmente o en grupo, empiezan a buscar soluciones al problema que se plantea en el cuento matemático o en el problema del día, lo que sea, entonces por ahí ellos van buscando en su cabeza pues posibles soluciones alternativas

Reference 5 - 1.65% Coverage

Y después otras asignaturas, como pueden ser sociales o naturales son mucho más ricas a la hora de fomentar la creatividad porque te da un abanico de posibilidades incluso experimentales que para ellos e mucho mas significativas #00:05:38-2#

Reference 6 - 1.60% Coverage

hemos ido al laboratorio a trabajar con las lupas binoculares para que ellos vean una parte determinada de un ser vivo o como los...los insectos pues en su interior también tienen unos organismos, un mecanismo, o un no se cuanto, no se qué...

Reference 7 - 1.45% Coverage

el tema del deletreo, donde en un primer momento no es tan creativo pero a medida que vamos avanzando se les da a ellos la posibilidad de incorporar palabras o que con esas palabras que creen sus cuentos... #00:06:40-9#

Reference 8 - 0.61% Coverage

Prof.:... que compitan en pareja, que busquen la manera de preguntarse, etc. #00:06:43-7#

Reference 9 - 2.09% Coverage

n el juego, por sacarlos un poco del aula para que después lo entendamos, en el juego hace años nosotros nos divertíamos con cualquier cosa y buscábamos, la manera de construir con una caja de cartón, de usar el juego imaginario con elementos incluso que eran sobras de la casa o que te encontrabas en la calle y demás

Reference 10 - 1.51% Coverage

a nivel de hacer un trabajo de investigación, ellos pueden crear y si tú les produces o les demandas que si un prezi, que si un power point que si... pues ellos van metiéndose en esa dinámica y van haciendo sus pequeñas creaciones

Reference 11 - 1.44% Coverage

Sin embargo, si les abres un abanico, es decir, "hay que hacer un trabajo de los seres vivos" punto y pueden hacerlo en cartulina, pueden venir ellos disfrazados, pues, al final los recursos son los que ellos quieran

Reference 12 - 2.09% Coverage

tenemos una buena disposición de recursos y yo he tenido trabajos de seres vivo en PowerPoint, he tenido trabajos de seres vivos en cartulina y es tener una gallina disfrazada en mi clase... que también depende un poco de... #00:12:05-9#

Entr: de como abras tu el abanico para el uso de los recursos... #00:12:12-2#

Reference 13 - 1.23% Coverage

Por eso, el uso de tecnologías, que está muy bien, siempre que esté bien enfocado y que realmente potencie la creatividad y no sea una copia de lo que ya te están dando hecho #00:12:28-9#

Reference 14 - 0.76% Coverage

donde buscamos la creación de actividades realmente llamativas y naturalmente que fomenten la creatividad.

Reference 15 - 1.09% Coverage

hay partes que sí, hacen que seas capaz de crear textos propios y demás, pero, no todas las actividades van enfocadas a la creatividad, hay unas que sí y otras que no,

Reference 16 - 0.63% Coverage

pues yo creo que las unidades didácticas preparada en lengua pues si se ha fomentado más ese...

Reference 17 - 1.27% Coverage

Prof.: sí, de él sea protagonista y que él pueda trabajar y desde sus gustos o desde su iniciativa a la hora de aprender contenidos que de otra manera están un poco más encorsetado #00:14:48-0#

1. 6. E4AL

Reference 1 - 2.27% Coverage

"Daily routine" de inglés, que yo al principio decía ¿otra vez esto?¿otra vez esto?¿otra vez esto?... he buscado el enfoque en que ellos sean los que tienen que salir a la pizarra, ellos tienen que inventar la frase, ellos tiene que aplicar lo que estamos dando entonces ellos tienen una creatividad fantástica, con un montón de cosas...

Reference 2 - 2.54% Coverage

Prof.: y ellos... te la piden, o sea es una asignatura que demandan muchísimo. Si te estás pasando con una asignatura y ellos saben que toca "Emocrea"... "¿pero ya no toca Emocrea?, ¿ya no vamos a Emocrea?" porque ellos ven cuánto ellos... cómo puede ser de lúdica la asignatura, pero cómo ellos aprenden al mismo tiempo creando cosas y haciéndolas ¿sabes? más vivenciales...

Reference 3 - 1.08% Coverage

concretamente en ortografía cuando les pones un vocabulario con el que vamos a trabajar y ellos tienen que crear historias donde aparezcan esas palabras...

Reference 4 - 2.33% Coverage

O cuando simplemente crean frases con esas palabras o cuando simplemente crean una serie de dibujos que representan el vocabulario que estamos trabajando o la creatividad de la expresión escrita, la creatividad de la expresión oral, cuando ellos, libremente pueden expresar escrito o de manera oral, sobre un tema que les das #00:07:08-1#

Reference 5 - 0.96% Coverage

por ejemplo desde el ordenador, desde que ellos puedan acceder al ordenador para buscar algo, a mirar algo concreto que tienen por hacer y ver

Reference 6 - 2.13% Coverage

de una buena biblioteca en clase a la que ellos pueden acudir. Desde de la posibilidad de

darles a ellos el "pueden traer de casa tal cosa porque mañana vamos a tomar sobre esto" y ellos pueden traer con toda libertad del mundo desde casa cosas que pueden trabajar con ellas, desde el tema del reciclaje, desde...todo

1. 7. E5BB

Reference 1 - 1.30% Coverage

por ejemplo si estás creando un proyecto, que sea original, que le llame la atención a los niños y luego que los resultados de los niños también sean algo diferente

Reference 2 - 1.19% Coverage

una redacción de las vacaciones del verano o una redacción de algo que viste en una salida, intentarle dar la vuelta siempre a las cosas. #00:00:50-8#

Reference 3 - 1.32% Coverage

Pr.: en algún proyecto o alguna unidad didáctica, el que ellos sean quienes eligen cómo te van a presentar el producto final, pues yo creo que eso favorece la creatividad,

Reference 4 - 1.83% Coverage

l que hice por ejemplo de los ecosistemas, ustedes son los que van a elegir como me lo van a presentar, y pueden usar maquetas, pueden usar canciones, obras de teatro, para representar un tema, que sean ellos quienes conduzcan su.

Reference 5 - 1.64% Coverage

cuando trabajamos en lengua, diferentes tipos de texto, el periódico, que sean ellos quienes buscan las noticias, lo que quieren contar, de la forma en que lo quieren contar, si quieren incluir imágenes,

Reference 6 - 1.38% Coverage

Prof.: por ejemplo creación de textos, una vez más, esa es complicada.... es que realmente lo que estamos trabajando en el aula es eso, creación de diferentes tipos de texto,

Reference 7 - 1.47% Coverage

Básicamente cuando crean, crear textos a partir de imágenes, o ponerles una canción y a partir de ahí ellos redacten un texto o a partir de un color pero es lo más creativo #00:06:54-3#

Reference 8 - 2.39% Coverage

o que les dé yo la respuestas porque ahí sí que considero que estás matando la creatividad, si tú me haces una pregunta porque quieres saberlo, porque quieres resolver un problema, si yo te doy la respuesta inmediata y no te guío o te doy pistas para que llegues tú, ahí sí que entonces... #00:09:16-2#

Reference 9 - 1.76% Coverage

en las actividades que se presentan, en los productos finales que se les piden, incluso ya salimos del, del espacio del centro y hacemos visitas por ejemplo al periódico, ven cómo se monta un periódico, cómo se imprime

1. 8. E6AR

Reference 1 - 4.32% Coverage

por ejemplo las matemáticas tienen mucho aporte de creatividad a la hora de resolver problemas sobre todo los que se plantean oralmente que siempre hay respuestas que nunca te vas a esperar y que son buenas, son buenas, a la hora de resolver problemas en matemáticas. A la hora de escribir sobre todo cuando ellos les das una historia y empiezan a escribir las primeras veces te hacen todos la misma respuesta: una caja en un salón y de repente abro la caja y... pues 90% hay o un perro o un robot.. pero cuando ya les empiezas a decir que tienen que buscar algo diferente que no vas a corregir 30 redacciones de las que de una caja un perro y un gato y un oso y un... entonces ellos empiezan a buscar ahí... que otras cosas pueden haber dentro de la caja en un salón

Reference 2 - 0.51% Coverage

todo lo que sea expresión escrita, expresión oral ayuda más a fomentar la creatividad.

Reference 3 - 1.41% Coverage

los debates sobre un tema cercano a ellos, les fomenta la creatividad porque buscan soluciones, buscan respuestas, ahora eso sí, siempre hay que tenerlos cerca del suelo porque hay veces que empiezan a dar razones que no son... #00:07:55-0#

Reference 4 - 1.86% Coverage

el trabajo en naturales, sociales, a la hora de plantear un mapa mental y un esquema yo creo que les ayudan mucho a ser creativos, sobre todo también el trabajo manipulativo con matemáticas a todo: Coger cuerpos geométricos, el hacer ellos cuerpos geométricos con plastilina con lo que sea, les ayuda... no sé #00:17:07-

Reference 5 - 2.14% Coverage

. Están hechos por profesionales por gente que ya no es como antes que no entraba en las aulas, están hechos por gente que entra las aulas, que se dedican exclusivamente a eso a entrar en las aulas y a hacer libro a coger lo mejor de esto entonces, no creo que sea el libro malo al igual que no creo que sea un proyecto malo, no creo que sea nada malo, son herramientas tú las aplicas

1. 9. E6BT

Reference 1 - 1.49% Coverage

Pr.: también otra asignatura de "ARTS" por ejemplo pues también se trabaja, de música, hacer que creen cosas, que creen... #00:01:51-3#

Reference 2 - 1.96% Coverage

Prof.: eehh...eso crear a lo mejor entrevistas, hacer entrevistas a otra persona sobre...

También a veces les hacemos hacer algún dibujo sobre algún texto que ellos crean o...

Reference 3 - 2.64% Coverage

Muchas veces se hace que ellos se planteen una situación o se inventen un problema o eso diversas soluciones: ¿qué podría pasar si...? que hicieran hipótesis, que hicieran.... entonces yo creo que desde todas las áreas... #00:04:58-1#

Reference 4 - 2.81% Coverage

hombre, a veces también a partir de un texto que se les dice bueno pues ahora cambien el final de la historia o en medio añade algún personaje, invéntense a un personaje características y demás...intenten pues involucrarlo en la historia que pasaría...

Reference 5 - 2.17% Coverage

Acepto para la lectura comprensiva que lo mejor a veces sí le da pie a eso a cambiar un poco la historia o ¿qué piensas si...? ¿si fueras tú ese personaje...? pues, ¿cómo te sentirías? #00:08:29-6#

2. AUTOPERCEPCIÓN

2. 1. E1AM

Reference 1 - 0.81% Coverage

Bueno M. ¿tú te consideras una persona creativa?

Prof.: Creo que sí.

2. 2. E1CY

Reference 1 - 2.69% Coverage

Y., ¿tú te consideras una persona creativa? #00:00:13-6#

Prof.: Eehh... creo que sí... #00:00:13-6#

Entr: ¿Sí? ¿Por qué? ¿qué evidencias tienes de eso?#00:00:13-6#

Prof.: Mmmmm, porque me gusta... lo que no... no lo normal, no lo ordinario, me gusta la búsqueda hacia algo diferente #00:00:29-0#

2. 3. E1EA

Reference 1 - 1.61% Coverage

Tú, A., ¿te consideras una persona creativa? #00:00:12-3#

P: No.

E: No, ¿por qué? #00:00:14-1#

Prof.: No mucho #00:00:14-5# Porque me encuentra muchas veces buscar soluciones distintas a lo típico.

2. 4. E2DE

Reference 1 - 2.73% Coverage

¿tú te consideras una persona creativa? #00:00:06-2#

Prof.: No mucho... #00:00:13-9#

Entr: ¿No? ¿Por qué? #00:00:13-9#

Prof.: Porque no...o sea me cuesta, digamos que estoy muy cerrada a lo que siempre he

tenido que hacer o te han dicho de hacer o no me sale de manera natural. #00:00:22-6#

2. 5. E3EP

Reference 1 - 1.97% Coverage

¿tú te consideras una persona creativa?

Prof.: ¿Yo como persona? Sí. #00:00:23-6#

Entr: ¿Sí? ¿Por qué? #00:00:23-6#

Prof.: Porque siempre intento buscar soluciones a los obstáculos o desafíos que se me presentan, tanto a nivel académico, como a nivel laboral o como en otras facetas de mi vida.

2. 6. E4AL

Reference 1 - 3.55% Coverage

Entr: L. ¿te consideras una persona creativa? #00:00:22-2#

Prof.: no mucho

Entr: ¿no? ¿por qué? #00:00:26-6#

Prof.: no se porque yo soy más de a lo mejor tener una idea y la pongo en voz alta con los compañeros con los que trabajo y luego a lo mejor son ellos los de darle la forma. Yo sí soy mucho de tener la idea, de pensar para tener la idea; y luego soy mucho de si alguien propone algo en seguida me apunto, en seguida me subo al barco, en seguida. Pero no suelo ser yo la que tengo la creatividad mas agudizada, la verdad #00:00:55-5#

2. 7. E5BB

Reference 1 - 1.25% Coverage

tú B., ¿te consideras una persona creativa? #00:00:13-9#

Prof.: sí, sí, yo considero que soy creativa porque intento darle vuelta a las cosas muchas veces

2. 8. E6AR

Reference 1 - 1.41% Coverage

entonces ¿te consideras tú una persona creativa? #00:00:18-4#

Prof.: No especialmente #00:00:23-7#

Entr: ¿Por qué? #00:00:28-4#

Prof.: Pues porque creo que soy lento a la hora de crear, me cuesta decidirme por una idea concreta #00:00:31-3#

3. DESARROLLO PERSONAL

3. 1. E1AM

Reference 1 - 1.61% Coverage

¿cuáles crees que favorecen más tu proceso creativo? #00:00:34-6#

Prof.: La creación de los proyectos de comprensión #00:00:40-4#

Reference 2 - 2.19% Coverage

Prof.: El tener libertad para crear tus actividades. No estar sujeto a un libro ni a una metodología específica, si no que tengas un poco de libertad a la hora de crear tú. #00:00:49-2#

3. 2. E1CY

Reference 1 - 4.05% Coverage

pues en tu desarrollo profesional como docente, vale, ¿que tareas o qué cosas de la que tú haces como tu propio trabajo que favorecen tu creatividad? #00:01:18-5#

Prof.: la libertad en... la metodología... #00:01:23-1#

Entr: ¿Sí? ¿el poder elegir...? #00:01:26-9#

Prof.: el poder elegir, poder hacer nuestro proyectos, y nuestras clases sin estar encorsetados en un libro, en un método, y...

Entre: Vale.

Prof.: ...poder son más libres y decidir.

Reference 2 - 0.80% Coverage

Prof.: Eso favorece como decía antes a la libertad en la metodología, a no encasillarnos

Reference 3 - 1.78% Coverage

entonces lo hablamos en el área de lengua qué es lo que vamos a... a tratar con los niños, qué criterio es el que queremos que ellos consigan adquirir y diseñamos unas actividades y se las presentamos.

3. 3. E1EA

Reference 1 - 1.70% Coverage

Entr: vale, y de tu trabajo así que tengas que hacer de todas las actividades docentes

que tienes que hacer, ¿cuáles fomentan tu creatividad? #00:01:36-1#

Prof.: Pues, el diseño de los proyectos. #00:01:39-5#

Reference 2 - 1.26% Coverage

Prof.: Porque totalmente tienes que diseñar todas las actividades o todos los desempeños para cumplir un objetivo pero salen de tu cabecita #00:01:49-4#

3. 4. E2DE

Reference 1 - 3.77% Coverage

Prof.: Hombre...la libertad de... de trabajo, o sea, el poder crear tus propias sesiones y la libertad también de... de ponerlas en práctica #00:00:48-7#

Entr: Vale, ¿Y qué opinas de eso? #00:00:48-7#

3. 5. Prof.: hombre, yo creo que es bueno porque digamos quizás a veces te falla si no se te ocurre nada; pero también es bueno porque puedes empezar a esforzarte a crearlo, a investigarlo... #00:01:05-3#E3EP

Reference 1 - 2.21% Coverage

estas nuevas corrientes de trabajar más con unidades didácticas no tanto con un libro de texto de poder trabajar con proyecto interdisciplinar donde combinar varias asignaturas y demás; pues abre un campo importante de uso de la creatividad, primero para enlazar los contenidos de las diferentes materias en un proyecto común

3. 6. E4AL

Reference 1 - 2.39% Coverage

Prof.: por ejemplo eso cuando yo tengo que buscar las actividades para llevar adelante mi programación o para llevar adelante cualquier cosa que quiero que mis niños aprendan. Todo lo creativa que yo pueda ser a la hora de buscar esas actividades, a la hora de proponerle a ellos como conseguirla está fomentando mi creatividad actividad #00:01:58-1#

Reference 2 - 1.35% Coverage

son mucho más creativas las que yo tengo en mi unidad didáctica, porque están preparadas por nosotros, entonces buscas actividades a las que tú quieres hacerles llegar que las que te propone el libro

3. 7. E5BB

Reference 1 - 1.78% Coverage

cuando estás unidades didácticas, proyectos, cuando realmente eres tú, como dice la palabra, el que crea, cuando no estás siguiendo un libro, eso te da libertad para tu programes, para que tú proyectes... #00:02:07-8#

3. 8. E6AR

Reference 1 - 1.89% Coverage

¿qué momento son los que... que actividades o tareas son las que te permiten desarrollar tu creatividad? #00:01:48-8#

Prof.: En todo momento #00:01:48-8#

Entr: ¿En todo momento? #00:01:47-6#

Prof.: Desde el primer saludo o... hasta el saludo es creativo desde el cómo entras en la clase es creatividad, yo creo #00:01:58-4#

Reference 2 - 2.39% Coverage

Prof.: Yo creo que hay dos momentos clave, en el momento que estás diseñando actividades para hacer, y luego en el momento que la estás haciendo, muchas veces... una cosa que has repetido que la tienes ya muy consolidada, en el momento que la vuelves a hacer con otros niños a partir de que se crea una situación nueva en clase o la cambias sobre la marcha según lo que... según ese momento o las necesidades #00:02:41-1#

3. 9. E6BT

Reference 1 - 3.33% Coverage

Prof.: hombre yo creo que leer otras prácticas que se han hecho pues también te da ideas, otras metodologías... pues la adaptas y vas cogiendo lo que te gusta, te dan muchas ideas, a veces pues imágenes o situaciones que ves, pues, pues si le empiezas a dar vueltas, a tener nuevas ideas... #00:01:10-4#

4. EVOLUCIÓN CREATIVIDAD

4. 1. E1AM

Reference 1 - 2.99% Coverage

Con el paso de los años considero que sí. Creo que antes no era tan consciente de ello, pero ha raíz de tener que, sobre todo, a raíz de la innovación pedagógica y darnos un poquito más de una libertad, está menos encorsetada, creo que sí. #00:00:27-7#

Reference 2 - 4.38% Coverage

¿tú crees que la creatividad se nace o se hace?

Prof.: Ambas #00:01:33-9#

Entr: ¿Ambas? #00:01:33-9#

Prof.: Creo que....que.... todo el mundo tenemos una parte creativa o no desde que nacemos, pero su fomento creo como todo; yo siempre pienso que todo es entrenable, que todo es entrenable y... depende también del punto donde partas será todo más creativo o menos

Reference 3 - 1.94% Coverage

pero creo que todavía nos quedan pasos para que el alumno tengan más libertad o buscar espacios en donde ellos tengan...sean un poquito más libres #00:04:34-4#

Reference 4 - 1.04% Coverage

Prof.: Pues que tenemos que seguir en este camino, para seguir mejorando #00:07:26-5#

4. 2. E1CY

Reference 1 - 2.68% Coverage

¿por ejemplo? #00:00:46-7#

Prof.: depende....de las personas con las que trabajes, depende de la motivación que tengas, el trabajo que tengas...

Entr.: Ajá

Prof.: donde vivas... todo, si tienes el material necesario, si tienes.... Todos los factores te ayudan a ser creativos... #00:01:00-6#

4. 3. E1EA

Reference 1 - 1.88% Coverage

Pero pensaba que se nacía con ella. Pero he aprendido que naces con una cierta habilidad, pero con práctica y con estrategias se puede mejorar y mucho. #00:00:58-7#

Entr: Vale. #00:00:58-7#

Prof.: En ello estamos (Ríe) #00:00:59-3#

4. 4. E2DE

Reference 1 - 3.05% Coverage

4. 5. Prof.: Sí. Yo creo que a lo mejor hay personas que la tienen mas desarrolla de nacimiento y a lo mejor personas que la pueden ir trabajando y según se desarrolla. A lo mejor no que la tengas de nacimiento sino que no te la frenen quizá, ¿sabes? que a lo mejor sí que todos nacemos con la misma pero depende de cómo te... #00:01:29-1#E3EP

Reference 1 - 2.29% Coverage

¿tú crees que la creatividad nace con ella o se hace? #00:00:39-4#

Prof.: Siempre hay personas que tienen un don, un talento, pero el talento puede enterrarse o puede desarrollarse, entonces es un poco la labor de las personas con las que te vas encontrando que temen que te permitan desarrollar ese talento o enterrar ese talento #00:01:02-8#

4. 6. E4AL

Reference 1 - 0.96% Coverage

¿tú crees que la creatividad que nace con ella o se hace? #00:00:57-0#

Prof.: yo creo que se hace #00:01:01-4#

Entr: ¿que se hace? #00:01:01-4#

Reference 2 - 2.89% Coverage

una gran parte nace con ella, pero luego si tú te lo propones porque yo a veces digo me voy a sentar a buscar 4 ideas para poder hacer con mis niños, y yo las busco, entonces también se puede hacer. Pero sí que creo que hay personas que nacen más creativas que otras, igual que hay personas que nacen más para mandar que otras, pues lo mismo, a todos nos toca unos cuantos dones y a algunos les toca más creatividad que a otros #00:01:24-3#

Reference 3 - 0.61% Coverage

Se van dando pasos mucho, grandes, importantes, pero todavía se podría hacer mu-

chísimo.

4. 7. E5BB

Reference 1 - 0.70% Coverage

yo creo que hay una parte con la que se nace, pero que también se puede entrenar, como todo

Reference 2 - 1.05% Coverage

yo creo que sí, que se va mejorando, si es verdad que, una parte yo creo que sí se nace con ella, pero se puede mejorar... #00:01:20-9#

Reference 3 - 1.19% Coverage

porcentaje dirías de una cosa y de otra? #00:01:28-8#

Prof.: pfff... 50 y 50, yo creo que más la que se nace, que la que tú puedes entrenar #00:01:32-9#

4. 8. E6AR

Reference 1 - 2.16% Coverage

leva un componente en los genes y luego lleva otro que trabaja, ¿sabes?, si... un futbolista... si alguien tiene talento para el fútbol no trabaja ese talento pues seguramente nunca sea futbolista, ahora si uno que no nace con talento para el fútbol se empeña en jugar al fútbol, seguramente jugará con sus amigos, con quien sea.. pero nunca llegará a ser un... #00:01:11-5#

Reference 2 - 1.92% Coverage

Con la creatividad habrá un tanto por ciento que nace y otro tanto por ciento que puede llegar a trabajarse y a conseguirse, o por lo menos a despertarse lo poco o mucho que... carga genética que lleves de creatividad habrá un... si lo trabajas, habrá un momento que... que salga, ahora si no lo trabajas será complicado #00:01:31-4#

4. 9. E6BT

Reference 1 - 2.52% Coverage

¿tú crees que la creatividad se nace con ella o se hace? #00:00:24-9#

Prof.: yo creo que se nace con ella, pero también creo que se puedan desarrollar. Yo creo que es un proceso y que si la trabajas puedes mejorar mucho #00:00:40-9#

5. IMPORTANCIA CREATIVIDAD

5. 1. E1AM

Reference 1 - 4.18% Coverage

Nosotros no estamos enseñando a los alumnos para que hagan lo mismo que hemos hecho nosotros sino que creen cosas nuevas, sus puestos de trabajo del futuro, no son como los nuestros de ahora es darles alternativas a que ellos busquen sus propias soluciones a diferentes problemas que ahora mismo no existen, existirán en unos años. #00:02:21-2#

Reference 2 - 5.08% Coverage

¿crees que la actividad, esta actividad creativa es importante para el éxito del aprendizaje? #00:02:20-6#

Prof.: Yo creo que es fundamental, creo que es fundamental. Si queremos que cada uno piense por sí mismo y no, y no estén sujetos a una ideología, es fundamental que... darles herramientas para que ellos, en cualquier ámbito de su vida creen diferentes alternativas. Ya sean personales, laborales... lo que sea

5. 2. E1CY

Reference 1 - 2.45% Coverage

¿crees que la creatividad es importante para tus alumnos? #00:03:19-5#

Prof.: Claro. #00:03:19-5#

Entr: ¿Por qué? #00:03:19-5#

Prof.: Es fundamental, porque con la creatividad desarrollas el cerebro, el solucionar problemas, conflictos, el pensar... #00:03:30-8#

Reference 2 - 3.20% Coverage

Entr: ¿Y es importante para su éxito en el aprendizaje? #00:03:36-0#

Prof.: Sí, para un futuro, sí, y más para su día a día. Tienen un problema y hay muchas formas de solucionarlo.

Entr.: Vale

Prof.: ...entonces el más creativo buscará la solución, creo yo, mejor. #00:03:50-5#

Entr: ¿La mejor? #00:03:50-5#

Prof.: Sí, yo creo que sí, la mejor. #00:03:53-3#

5. 3. E1EA

Reference 1 - 3.00% Coverage

¿Y crees que la creatividad es importante para tus alumnos?

Prof.: Para la vida, para todo el mundo, sí, es fundamental y más hoy en día en donde el mundo una cosa de la que busca es solucionar los problemas de otras maneras, eehh... actividades diferentes, eehh. Cosas novedosas que se sirvan a la sociedad para suplir una necesidad distinta a lo que ya tenemos #00:03:07-0#

5. 4. E2DE

Reference 1 - 2.80% Coverage

¿Crees que la creatividad es importante para los alumnos? #00:02:58-1#

Prof.: Sí #00:02:58-1#

Entr: ¿Por qué? #00:03:00-1#

Prof.: Porque supongo que si no les puede pasar lo que a mí ahora (ríen las dos): que el día de mañana tienen que... que crear cosas que desarrollarlas y te ves como bloqueado

Reference 2 - 0.97% Coverage

¿crees que es importante para su éxito en al aprendizaje? #00:03:21-3#

Prof.: sí, claro #00:03:18-9#

5. 5. E3EP

Reference 1 - 1.37% Coverage

¿Crees que la creatividad es importante para los alumnos? #00:03:01-0#

Prof.: sí, porque como decía antes, a nivel personal el ser creativo te ayuda a superar obstáculos, por tanto en la vida de los alumnos

Reference 2 - 1.41% Coverage

mientras más creativos sean, pues más soluciones alternativas podrán crear a un mismo problema, en vez de darles nosotros la solución, ellos podrán ser capaces de buscar un abanico de soluciones #00:03:21-8#

Reference 3 - 0.70% Coverage

para el éxito de su aprendizaje ¿crees que es importante? #00:03:27-8#

Prof.: Sí, sin duda #00:03:27-4#

5. 6. E4AL

Reference 1 - 2.85% Coverage

Prof.: porque cuando ellos son capaces de llegar a las conclusiones que yo quiero, a través de cosas que ellos mismos han creado, o de cosas que yo he creado para ellos para que llegaran son contenidos que se van a fijar en su cabeza muchísimo más tiempo, que algo que me estudio, me lo sé, lo vuelco en un examen y muy bien, que ellos experimenten, con la creatividad que ellos tienen, para ellos es importantísimo #00:03:34-4#

Reference 2 - 0.82% Coverage

Entr: ¿ y crees que es importante para su éxito educativo? #00:03:37-1#

Prof.: sin duda, sin duda, sin dudas #00:03:43-6#

5. 7. E5BB

Reference 1 - 0.96% Coverage

crees que la creatividad es importante para tus alumnos? #00:03:30-1#

Prof.: claro, para todo el mundo #00:03:39-1#

Reference 2 - 3.04% Coverage

porque, para cualquier problema que se te plantee en la vida, si tú no eres creativo y no eres capaz de dar diferentes respuestas, pues estás perdido. Si una, la única que tienes, si eres muy rígido y tienes una respuesta sola y esa no funciona, si no tienes capacidad para dar otras.... sobre todo par resolver tú, tu vida diaria, necesitas ser creativo en todo momento #00:04:03-6#

5. 8. E6AR

Reference 1 - 2.05% Coverage

¿crees que la creatividad es importante para tus alumnos? #00:04:04-5#

Prof.: Sí, para los alumnos y para todos no sólo... no sólo en los estudios, no sólo en el momento académico sino luego en la vida, la capacidad de resolver una situación nueva de manera diferente o llegar a una solución yo creo que lo vas a necesitar en todo en toda la vida #00:04:29-1#

5. 9. E6BT

Reference 1 - 2.13% Coverage

¿crees que la creatividad es importante para tus alumnos? #00:02:26-4#

Prof.: mmm. Sí, yo creo que es bastante importante y más hoy en día en

la sociedad que vivimos es algo que... #00:02:32-5#

Reference 2 - 2.03% Coverage

Prof.: porque les va a hacer falta para el futuro, para su trabajo, para... para crear cosas... hoy el que tiene éxito tiene que tener creatividad, para afrontar su tarea #00:02:47-8#

Reference 3 - 4.31% Coverage

y para el éxito de su aprendizaje es importante? para que ellos superen con éxito las diversas asignaturas o su vida escolar o....

Prof.: mmm... hombre yo creo que sí porque ya no solo en el plan académico sino a la hora también de solucionar sus problemas yo creo que la creatividad es una ventaja porque le ayuda a buscar distintas soluciones, a nivel personal como académico #00:03:04-5#

6. PERCEPCIÓN CREATIVIDAD

6. 1. E1AM

Reference 1 - 1.80% Coverage

A mí me gusta mucho que a partir de un concepto que se les da, creen un juego sobre ello, con el fin de que...que busquen un nuevo ámbito para ese concepto

6. 2. E1CY

Reference 1 - 1.62% Coverage

¿la creatividad se hace o se nace? #00:00:42-3#

Prof.: (Piensa) Creo que las dos cosas #00:00:42-3#

Entr: ¿ambas? #00:00:42-3#

Prof.: depende de muchos factores... #00:00:46-7#

6. 3. E6AR

Reference 1 - 1.56% Coverage

no creo que por muy loca que te parezca un cuadro de Dalí o de Picasso, siempre tiene una estructura y siempre tiene un fondo muy estruc....muy estructurado, con unas bases, no es "pues esto se me ha ocurrido a mí, tiro un cubo de pintura contra una pared y ya está" no es eso

INHIBIDORES DE CREATIVIDAD

JUDIT ÁLAMO ROSALES

ANÁLISIS DEL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN AULAS DE PRIMARIA DESDE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA: UN ESTUDIO DE CASO

1. ACTIVIDADES FORMALES

1. 1. E1AM

Reference 1 - 1.20% Coverage

al no trabajar como antes, que trabajabas por ejemplo, la tarea de una copia, la tarea de un dictado,

1. 2. E1EA

Reference 1 - 0.56% Coverage

Mucho más que cuando tienen algo más dirigido que hacer #00:05:02-9#

Reference 2 - 1.07% Coverage

Prof.: ...el trabajo que están realizando, pero para limitar su creatividad, lo físico me parece menos importante que lo psíquico.

Reference 3 - 0.72% Coverage

sin estar tan dirigidas como antes por el libro de texto o por el profesorado #00:09:56-6#

Reference 4 - 1.58% Coverage

Prof.: Que actualmente exactamente, las actividades del libro de texto la gran mayoría son de procesos cognitivos mucho más simple que los que intentamos trabajar en los proyectos #00:10:09-0#

1. 3. E2DE

Reference 1 - 3.08% Coverage

Las actividades que viene en los libros de texto, en las unidades didácticas o en los proyectos, ¿crees que potencian esta creatividad de los niños y las niñas? #00:08:32-6#

1. 4. Prof.: Lo mismo, algunas sí y otras no supongo. En algunas vienen como muy establecida, con pautas muy cerradas y hay otra que sí que son... #00:08:40-3#E3EP

Reference 1 - 0.71% Coverage

pues el no tener que ceñirte a la página 24 del libro de naturales o la página 36, actividades 1, 2 y 3 de lengua

Reference 2 - 1.60% Coverage

más que "saquen una hoja, dictado" eso le crea una ansiedad innecesaria para un mismo objetivo como es el mejorar su ortografía y a parte mejora su expresión creativa, de manera involuntaria porque ellos en un dictado copian lo que tú dices

Reference 3 - 2.13% Coverage

y en una expresión escrita tú puedes evaluar la ortografía y a su vez el uso de la puntuación, el uso del vocabulario, una serie de cosas que sólo un dictado encorsetado no puedes evaluar, entonces eso a ellos les ayuda a no ver el escribir como una tarea tediosa sino que muchas veces hay que decir hasta aquí... #00:04:35-8#

Reference 4 - 0.95% Coverage

Prof.: ...porque no pueden escribir más, encima con un dictado sólo se le ven las caras, ¿sabes? la monotonía que les suponer el hacer un dictad

1. 5. E4AL

Reference 1 - 1.19% Coverage

Todavía nos centramos mucho en los contenidos, todavía nos lleva mucho tiempo que los niños no cometan faltas de ortografía y para eso hay que hacer dictados todos los días...

Reference 2 - 0.72% Coverage

A lo mejor tu les dices: "¿se acuerdan cuando trabajamos las reglas ortográficas?", no... #00:06:04-2#

1. 6. E5BB

Reference 1 - 0.82% Coverage

le planteas actividades creativas a los niños intentas enseñarle otros caminos de llegar a las cosas

Reference 2 - 3.08% Coverage

Prof.: se trabaja mucho gramática, pero desde el punto de vista tradicional, desde análi-

sis de palabras, análisis de frases, igual se puede trabajar de forma creativa pero es que hay que darle la vuelta... se trabaja mucho en ortografía, pero basándolo en el dictado, pero ahí el niño no está creando nada, cuando tú dictas, él escribe, corregimos faltas y queda ahí... #00:06:43-7#

Reference 3 - 1.47% Coverage

l que se lo da masticado todo el tiempo, un dictado, un análisis morfosintáctico, ahí es un trabajo mecánico, ahí ellos no están creando nada, y es aburrido, les aburre #00:07:21-5#

1. 7. E6AR

Reference 1 - 1.40% Coverage

Prof.: Podría decir cuáles no fomentan la creatividad #00:07:03-8#

Entr: Venga, dime las que no #00:07:03-8#

Prof.: Pues yo creo que el análisis sintáctico, análisis morfológico... #00:07:06-3#

Entr: Vale, la lengua formal #00:07:06-3#

Reference 2 - 0.84% Coverage

hombre el rellenar la... "huecología", ¿sabes? el rellenar huecos en gramática pues al final a la larga puede ser, puede ser monótono y rutinario

1. 8. E6BT

Reference 1 - 1.47% Coverage

of: y bueno, a veces no mucho porque hacemos actividades dirigidas o hacemos que sí tienen que pensar pero para rellenar o para... e

2. DIFICULTAD

2. 1. E1CY

Reference 1 - 1.69% Coverage

Prof.: Favorece, pero ya he dicho el número de alumnos no te... no te... no creas que puedas llegar a todos ni sacar a todos la creatividad o el potencial que... que ellos tienen #00:06:53-1#

2. 2. E3EP

Reference 1 - 1.40% Coverage

Prof.: porque al final te metes en una bola de burocracia y de estrés y de tiempo que no te permite sentarte un compás a poder crear actividades o sesiones o caminos que desarrollen más la creatividad #00:02:57-5#

2. 3. E4AL

Reference 1 - 1.91% Coverage

Y yo creo que hay otras formas, pero... nos da mucho miedo muchas veces porque ¿y si no llego a los contenidos?, ¿y si luego cuando pasa el control, el niño no llega porque yo he perdido el tiempo haciendo no se qué o dejándolos que ellos hagan lo que quieran, todavía tenemos mucho miedo

Reference 2 - 0.71% Coverage

porque una vez más, yo creo que por el miedo de no llegar a lo que tienes programado, no cortas muchas cosas

Reference 3 - 1.64% Coverage

utilizando te propone, te mandan trabajo, y cosas para el profesor que están fantásticas, que a veces no te da tiempo de abrirlas, pero cuando las abres luego te cuesta cerrarla y cambiar después a otra cosa porque te propone cosas estupendas

2. 4. E5BB

Reference 1 - 0.32% Coverage

s verdad que eso no siempre es posible,

Reference 2 - 0.43% Coverage

o creo que desde esa área se trabaje... #00:06:04-6#

Reference 3 - 0.83% Coverage

que nos falta mucho, porque tenemos miedo de despegarnos de esa parte tradicional que nos da seguridad

3. INHIBIDORES CREATIVIDAD

3. 1. E1EA

Reference 1 - 0.90% Coverage

yo creo que como una frase muy bonita que me encanta el colegio mataba a la creatividad y yo creo que es así también

Reference 2 - 1.33% Coverage

Prof.: ¿para el éxito de su aprendizaje?... Mmmmm...No. ¿sabes? no creo que sea imprescindible para el éxito de su aprendizaje, creo que lo enriquece #00:03:18-9#

Reference 3 - 1.11% Coverage

podrá ser muchísimo más creativo que si tiene... un clima... un poquito más dictatu... dictatorial... #00:05:35-4#

Entr: Dictatorial

Reference 4 - 0.51% Coverage

Prof.: O...donde prima más el silencio y la figura del maestro,

Reference 5 - 1.98% Coverage

comentábamos al principio de que el colegio mataba la creatividad...básicamente era por esto. El profesor anteriormente era como un ente ahí extremo; muy distante en donde él solo hablaba e inhibía los comentarios y sugerencias de los alumnos

Reference 6 - 2.52% Coverage

Prof.: En contra, si te toca una clase pues con más problemas de cohesión grupal, más dificultades, más problemas entre ellos sí que va a afectar a...a.... mostrar realmente la creatividad de cada niño porque va a estar más preocupado en qué dirán los demás, que en hacer lo que él piensa que puede hacer #00:08:05-2#

3. 2. E3EP

Reference 1 - 2.29% Coverage

porque con unas cosas un poco dictatorial, o mucho más encorsetada, el niño tiene hasta miedo de salirse del camino, al ser una cosa un poco más distendida, pues si meten la pata la meten, pero no hay esa tensión de no voy a decir nada o no voy a interrumpir o no voy a intentar hacer esto por este lado porque... porque sé que a mi profe no le va a gustar.

Reference 2 - 0.92% Coverage

Prof.: porque si tenemos alumnos un poco más dominante en ese sentido, pueden hacer que otros alumnos pues se inhiban y que se dejen llevar.

3. 3. E4AL

Reference 1 - 0.64% Coverage

que si tú simplemente les tienes ahí, y venga, y venga, y ya, y ahora, y ahí y ahora, y te sientas..

Reference 2 - 1.07% Coverage

Porque también hay muchos que, bueno, pues como él lo dice yo lo hago y ya está; el típico trabajo de grupo que uno trabaja y dos miran puede dársete el caso pero.

3. 4. E5BB

Reference 1 - 0.56% Coverage

yo creo que hay niños muy creativos a los que todavía se les pone freno,

Reference 2 - 1.73% Coverage

Que se sigue, sí que el currículo tiende a fomentar la creatividad, la originalidad, el que ellos sean los que conducen su propio aprendizaje, pero muchas veces yo creo que los seguimos frenando mucho #00:02:51-4#

Reference 3 - 3.14% Coverage

Prof.: porque nosotros mismos hemos sido educados en otro sistema, y no estamos acostumbrados a trabajar de esa manera y yo creo que necesitamos aprender, y ejercitarnos mucho en nosotros en todo el proceso creativo para transmitírselo a ellos, y en asignaturas por ejemplo como Arts, que es pura creatividad, se les está frenando muchísimo, pero yo creo que es culpa nuestra #00:03:22-0#

Reference 4 - 0.87% Coverage

también a veces caen en el error a veces de... que no es crear tus propias ideas sino copiarlas del compañero,

4. TIPO MATERIAL

4. 1. E1AM

Reference 1 - 2.07% Coverage

Prof.: En los libros de texto creo que no, creo que menos. Sobre todo por que no están pensados en la realidad de nuestros alumnos en concreto e incluso a veces ni del currículo

Reference 2 - 1.61% Coverage

También estamos un poco encorsetados, obviamente, al currículo y...y... tienes que dar una serie de cosas que están impuestas ¿no?

4. 2. E1CY

Reference 1 - 3.34% Coverage

crees que el trabajo por proyectos...favorece... #00:10:05-0#

Prof.: Favorece mejor que el libro de texto #00:10:06-4#

Entr: ¿Por qué? #00:10:13-1#

Prof.: Ehh, el libro de texto es aburrido, no es divertido. Te marcan unas pautas que a lo mejor tu no estás de acuerdo para llevar a cabo, los niños ya los libros de texto creo que en un futuro eso no es viable... #00:10:31-8#

4. 3. E1EA

Reference 1 - 1.01% Coverage

Entr: Y tú crees que con el libro de texto está mucho mas dirigido... #00:09:57-3#

Prof.:...muy dirigido... bastante más, sí

4. 4. E3EP

Reference 1 - 1.12% Coverage

Prof.: yo creo que a nivel de recursos, no... no nos vemos limitados a nivel creativo, de hecho, muchas veces es el abuso de recursos limita la creatividad #00:10:30-7#

Reference 2 - 0.51% Coverage

La presencia de la nueva tecnología muchas veces ha limitado la creatividad

Reference 3 - 0.95% Coverage

s una realidad virtual que ellos tienen permanentemente visionada y súper detallada y superrealista, pero no la crean ellos, les viene dada,

Reference 4 - 0.71% Coverage

Prof.: claro, y que ellos no vayan al rincón del vago y digan: seres vivos y descarguen un power point ya hecho

Reference 5 - 1.29% Coverage

pero gracias a que es una unidad didáctica que no es un libro de texto, pues intentamos evitar el "rellena los siguiente huecos con las siguientes palabras "régimen- lo siguiente vuelco con las

4. 5. E4AL

Reference 1 - 2.01% Coverage

las actividades que vienen en el libro de texto, en las unidades didácticas o en los proyectos, depende de lo que hagas, ¿crees que favorecen la creatividad de tus niños y niñas? hablamos de todas #00:12:26-1#

Prof.: ¿en general? #00:12:26-1#

Entr: en general #00:12:26-1#

Prof.: no, en general no

Reference 2 - 0.52% Coverage

Prof.: más creativas que las que propone el libro del alumno, sí #00:13:02-2#

4. 6. E5BB

Reference 1 - 0.57% Coverage

salvo cuando, realmente los creo yo o los creamos entre los compañeros

Reference 2 - 0.63% Coverage

porque se tiende mucho a usar el libro de texto todavía, que es siempre lo mismo

Reference 3 - 0.77% Coverage

pero sigue siendo muy tradicional el tema del material, a no ser que lo crees tú... #00:10:46-0#

Reference 4 - 0.80% Coverage

¿crees que favorecen la creatividad de tus niños y niñas? #00:11:53-2#

Prof.: los libros de texto no

4. 7. E6AR

Reference 1 - 1.39% Coverage

luego siguen teniendo partes que, que no son tanta, que también consideró necesarias, pero ahí está la... para eso esta el profesor en clase, el maestro, pues para decidir qué actividades hay que hacer y que no hay que hacer en todo momento,

ANEXOS

A5

Unidades Didácticas y Proyectos

JUDIT ÁLAMO ROSALES

ANÁLISIS DEL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN AULAS DE PRIMARIA DESDE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA: UN ESTUDIO DE CASO

1º PRIMARIA

Vivo en un archipiélago

PROYECTO DE COMPRENSIÓN

TEMPORALIZACIÓN | 17 de mayo al 9 de junio

HILOS CONDUCTORES

1. ¿Qué peculiaridades tiene nuestro español de Canarias?
2. ¿Tenemos en Canarias artistas de renombre?
3. ¿Qué costumbres y tradiciones celebramos en Canarias?
4. ¿Cómo se llaman nuestras islas y cómo están divididas? ¿Dónde estamos?
5. ¿Somos generosos?

TÓPICO GENERATIVO

VIVO EN UN ARCHIPIÉLAGO

METAS DE COMPRENSIÓN | Que el alumno comprenda que...

1.	2.	3.	4.	5.
En Canarias hablamos de manera distinta al resto de Españoles	Que hay escritores Canarios que hacen que nuestra cultura sea más rica	Tenemos una situación geográfica, una organización territorial y unas tradiciones típicas canarias	Existen diferentes fenómenos meteorológicos	El control de las emociones es muy importante para saber actuar y no dañar a las personas

CONTENIDOS

AREA DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA:

5.1 Iniciación en la aplicación del código lingüístico para la comprensión y la producción de textos orales y escritos: utilización e identificación de nombres, adjetivos y verbos.

5.2 Iniciación en el conocimiento y aplicación de las normas ortográficas más sencillas, propias de la ortografía natural, y de los signos de puntuación (el punto).

5.3 Iniciación en el uso del diccionario como herramienta para afianzar el conocimiento de la lengua: conocimiento del abecedario y del orden alfabético, reconocimiento de la palabra como unidad de significado.

5.4 Reconocimiento de algunos aspectos diferenciadores de la variedad del español hablado en Canarias: aspectos léxicos y fónicos.

7.1 Comprensión, memorización o recitado de poemas, canciones, adivinanzas, trabalenguas, etc. con el ritmo, entonación y dicción adecuados para la mejora de la propia capacidad de expresión y comunicación.

7.2 Dramatización de situaciones y de textos, y lectura dramatizada de textos literarios para la mejora de los recursos comunicativos personales y el autodescubrimiento personal y emocional.

7.3 Reconocimiento de los recursos propios de los intercambios orales.

7.4 Interés por expresarse oralmente de una manera adecuada como medio para expresar la propia expresividad, emocionalidad y creatividad.

7.5 Actitud de respeto hacia los compañeros y compañeras, y colaboración en situaciones de aprendizaje compartido.

8.1 Escucha y lectura silenciosa y en voz alta de textos literarios adecuados a la edad para desarrollar el gusto por la lectura y el hábito lector, como fuente de información, de deleite y de diversión.

8.2 Desarrollo de un criterio personal para la selección de lecturas para la construcción del propio plan lector.

8.3 Lectura guiada de textos adecuados a la edad, tanto de la tradición oral como de la escrita: cuentos tradicionales (cuentos maravillosos, de fórmulas, de animales...), poemas, adivinanzas, canciones....

8.4 Comprensión, memorización y recitado de poemas con el ritmo, entonación y dicción adecuados.

8.5 Dramatización y lectura dramatizada de textos literarios adecuados a la edad.

8.6 Valoración de los textos literarios como vehículo de comunicación y como fuente de conocimiento de otros mundos, tiempos y culturas, y como disfrute personal.

ÁREA DE CIENCIAS SOCIALES:

1.1 Recogida de información del tema estudiado, con la ayuda de diferentes fuentes y técnicas: tradición oral, fotografía...

1.2 Presentación de la recogida de la información de forma oral.

1.3 Desarrollo de estrategias para recopilación de la información obtenida.

1.4 Utilización y lectura de diferentes lenguajes textuales y simbólicos.

1.5 Obtención de información mediante la formulación de preguntas.

4.1 Observación de algunos fenómenos atmosféricos (nubes, viento y lluvia) y utilización de sencillas formas de registro y representación simbólica de datos climáticos.

4.2 Identificación del aire como elemento imprescindible para los seres vivos. Conocimiento de algunas de sus características.

4.3 El tiempo atmosférico. Fenómenos atmosféricos observables: estado del cielo, lluvia, nieve, etc.

4.4 Apreciación de la contaminación como problema medioambiental y desarrollo de actitudes de cuidado hacia la naturaleza.

10.1 Sensibilización hacia la conservación de las costumbres y manifestaciones culturales del entorno (familia, centro escolar, localidad) preservadas del pasado (fiestas, bailes, platos típicos, juegos, adivinanzas y cantares).

10.2 Reconocimiento del pasado a través de restos históricos en el entorno próximo.

10.3 Participación en conmemoraciones celebradas en el centro escolar.

ÁREA DE ED. EMOCIONAL Y CREATIVIDAD:

3.1 Relación de las propias emociones del alumnado y la de las otras personas con el factor causante.

3.1.1 Comprensión e interpretación de las emociones del alumnado y la de las demás personas y su relación con el factor desencadenante.

CRITERIOS POR ASIGNATURA/ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE

LENGUA

5. Aplicar conocimientos de la lengua adecuados a la edad (gramática, vocabulario, ortografía) para favorecer y desarrollar progresivamente una comunicación oral y escrita creativa y adecuada en contextos cercanos al alumnado.

7. Dramatizar textos adecuados o adaptados en el contexto escolar, iniciándose en la exploración de los recursos de los intercambios orales para favorecer la autonomía, la confianza en las propias posibilidades y para mejorar y favorecer la propia su capacidad lingüística, comunicativa, expresiva, emocional y creativa.

8. Leer textos literarios, tanto en la práctica escolar como por propia iniciativa, mostrando gusto e interés por los mismos para desarrollar su sensibilidad y creatividad, e iniciarse en la construcción de la experiencia literaria y del propio plan lector.

CIENCIAS SOCIALES

1. Recopilar información de fuentes orales sobre fiestas, tradiciones, costumbres, y acerca de la diversidad cultural, social y geográfica de su entorno inmediato mediante la formulación de preguntas, comunicando sus conclusiones oralmente o con sus propios códigos a través de dibujos o símbolos y ayudándose de las TIC.

4. Reconocer y describir los fenómenos meteorológicos más comunes a partir de la recogida de datos sencilla y de registros simples de la situación atmosférica local; valorar sus efectos sobre la naturaleza y nuestra vida cotidiana, desarrollando actitudes positivas frente a los problemas medioambientales cercanos.

10. Reconocer diferentes manifestaciones culturales y tradiciones presentes en el ámbito familiar, escolar y local participando de forma individual y gru-

pal en las actividades culturales y de convivencia organizadas en el centro docente, valorando su diversidad, riqueza e importancia para recordar el pasado.

EMOCREA

3. Comprender y analizar las emociones que experimenta, estableciendo una relación entre ellas y los sucesos que las originan, así como las consecuencias que provocan en sí mismo y en las demás personas, para desarrollar el autoconocimiento emocional.

PROYECTO: VIVO EN UN ARCHIPIÉLAGO

Actividad de cohesión grupal: Las columnas de mi vida .

El objetivo es mostrar agradecimiento, reforzar positivamente a los compañeros y sentirse un equipo cooperativo.

Primero los miembros del equipo base, de forma individual, tendrán que elaborar la tabla. En la tabla tendrán que rellenar el nombre de sus compañeros de equipo, los lugares y los hechos importantes que han hecho sus compañeros con el. Una vez que cada alumno haya elaborado sus tablas, la pondrán en común con sus compañeros de equipo. Si el profesor lo considera oportuno, se puede también compartir y reflexionar con todo la clase y el resultado quedará expuesto en el aula durante todo el Proyecto para así ampliar o cambiar.

*Siempre y cuando las sesiones lo permitan, oiremos canciones canarias. Para luego el día de Canarias cantarlas.

- En Educación Física podrán practicar juegos típico canarios (la bola canaria, lucha canaria, el salto del pastor,...)

- En Plástica: colorear y situar las Islas Canarias (hacer un puzzle), la bandera canaria y los trajes típicos.

DESEMPEÑOS DE COMPRENSIÓN. PRELIMINARES	META	INTELIGENCIA	DURACIÓN ESPACIO	MATERIALES RECURSOS EVALUACIÓN
SESIÓN 1 DESEMPEÑO 1: PRESENTACIÓN Y MOTIVACIÓN DEL PROYECTO: "VIVO EN UN ARCHIPIÉLAGO" Todos los alumnos acudirán al arco, donde "El pirata" presentará el nombre del nuevo proyecto y el valor a trabajar. Sacará del cofre una vela que encenderá y la tapará con un vaso, los niños observarán lo que sucede. Posteriormente mostrará una veleta y dirá cuál es su nombre, les dirá a los niños lo que les ayuda a los piratas. Mostrará una bandera de Canarias y con bromas dirá que esa no es la suya, que quién la ha cambiado y que porqué aparece esa bandera ahora. Posteriormente sacará del cofre los cuadernillos que entregará al tutor de cada clase. Ah! Y no se olviden que está en juego el último diploma del año: a la Generosidad. Mostrará un diploma vacío 1. Nos iremos a la clase a pintar la portada.	TODAS	I.INTRA I.INTER I. LING	30M/ARCO Clase	Cuadernillos Bandera Vela Mechero Vaso de cristal Veleta Diploma

DESEMPEÑOS DE COMPRENSIÓN. PRELIMINARES	META	INTELIGENCIA	DURACIÓN ESPACIO	MATERIALES RECURSOS EVALUACIÓN
SESIÓN 2 **2. Presentación del tópico, hilos y metas de comprensión. Recalcaremos que trabajaremos el valor de la generosidad.** El profesor explicará mostrando en el proyector el tópico, los hilos y las metas de comprensión del proyecto. Para afianzar que conocen las metas, llevaremos a cabo la estructura cooperativa: "Mejor entre todos". 1º Cada alumno rellenará individualmente las 5 metas de comprensión. 2º Al cabo del tiempo estipulado por el profesor, el equipo base pone en común las respuestas y completan cada uno si les falta algo. 3º Transcurrido el tiempo que el profesor considere, el portavoz de cada equipo comunica la respuesta al resto de los grupos y así cada equipo completa y mejora...las respuestas El profesor aleatoriamente elige a otros compañeros (que no sean los portavoces) para que digan en alto las metas y comprobar que las han entendido y aprendido. Al final de la estructura, el profesor debe recalcar que entre todos conseguimos mejores resultados. El profesor debe estar atento en el 1º paso de que todos los alumnos se esfuercen en completar las respuestas y no se fie de que gracias a sus compañeros lo completará. Página 2 del cuadernillo.	TODAS	I.INTRA I.INTER I. LING I.VISUAL	90M/Aula	Cuadernillo Proyector Equipos base

DESEMPEÑOS DE COMPRENSIÓN. PRELIMINARES	META	INTELIGENCIA	DURACIÓN ESPACIO	MATERIALES RECURSOS EVALUACIÓN
SESIÓN 3 Escritura Creativa: Hoy se les explica lo que vamos a hacer durante varios días en el Proyecto. Pared de palabras. Tienen que traer de casa palabras del léxico canario. Les damos post it en el cole una vez las traen y pondremos carteles con el abecedario. Cuando traigan la palabra (que deben saber lo que significa) se las explican a sus compañeros y las irán pegando en la pared. Intentaremos conseguir completar el abecedario, para ello se repartirán las letras entre todos los alumnos Construiremos al final del Proyecto y una vez terminemos la pared entre todos y a ordenador un diccionario del léxico canario. El profesor leerá el cuento: Bora y ellos responderán a las preguntas sobre el mismo. Página 8 del cuadernillo. (EVALUABLE).	1 4 10	I.LING I.INTER I.INTRA I.MATE	90M/ AULA	ABECEDARIO, PARED, POST IT. CUADERNILLO

DESEMPEÑOS DE COMPRENSIÓN. PRELIMINARES	META	INTELIGENCIA	DURACIÓN ESPACIO	MATERIALES RECURSOS EVALUACIÓN
SESIÓN 4 y 5 Antes de comenzar la sesión inflarán cada uno un globo. Nosotros inflamos y atamos uno y otro no. Haremos una lluvia de ideas sobre lo sucedido. Les mostramos el video explicativo del tiempo atmosférico https://www.youtube.com/watch?v=65mS782mCLQ hasta el minuto 2,05 Y el video del aire y la atmósfera https://www.youtube.com/watch?v=OHpxyPURzdU hasta el minuto 4,03 Y el video siempre en las nubes , el aire y la atmósfera https://www.youtube.com/watch?v=D05zrHfVKmk hasta el minuto 4,20 Les explicamos que no es lo mismo el aire y el viento, que el viento es el aire en movimiento y según la velocidad del movimiento se produce la brisa, vendaval y huracán. Les explicamos qué es una veleta y como funciona. Luego realizarán la página 5 y 6 del cuadernillo. El registro y la gráfica (página 6) la terminaran pasados 5 días de observación. Se trabajará de manera individual y en grupo base. (EVALUABLE)	5 4	I.VISUAL I.MATE I.NATUR I.INTER I.INTRA	90/AULA EXTERIOR DE LAS CLASES	CUADERNILLO GLOBOS VELETA

DESEMPEÑOS DE COMPRENSIÓN. PRELIMINARES	META	INTELIGENCIA	DURACIÓN ESPACIO	MATERIALES RECURSOS EVALUACIÓN
SESIÓN 6 Vamos a recabar información sobre la Fiesta Lomo Magullo. Nos iremos al aula de informática y recabaremos información sobre dicha Fiesta para averiguar por parejas las preguntas que se les hace en el cuadernillo, página 9. (EVALUABLE) La página que deben pinchar es la siguiente: http://r.search.yahoo.com/_ylt=A9mSs2ltQDpXS5UAaTqT.Qt.;_ylu=X3oDMTByMWk2OWNtBGNvbG8DaXIyBHBvcwMyBHZ0aWQDBHNlYwNzcg--/RV=2/RE=1463464109/RO=10/RU=http%3a%2f%2fwww.easyviajar.com%2foferta-viaje%2ffiestas-populares-en-espana-para-este-verano%2fromeria-de-la-traida-del-agua-lomo-magullo-telde-/RK=0/RS=kw9ypVoxZXXjU5zFC3hvj3HfMbk- Una vez obtenida la información necesaria podrán seguir navegando. Sería conveniente que vieran algún vídeo de la Fiesta. Deberes para casa: Mirar en el ordenador diferentes tipos de ropa Canaria según la isla.	1	I.INTER I.INTRA I.VISUAL I.LING	90/AULA AULA DE INFORM	CUADERNILLO Ordenadores

DESEMPEÑOS DE COMPRENSIÓN. PRELIMINARES	META	INTELIGENCIA	DURACIÓN ESPACIO	MATERIALES RECURSOS EVALUACIÓN
SESIÓN 7 Rutina de pensamiento: Pienso, me interesa, investigo Queremos que lleguen a interesarse que existen 2 provincias y las islas que pertenecen a cada una de ellas y que investiguen sobre su archipiélago. Realizamos en papel continuo o en la pizarra dicha rutina mostrando una imagen del archipiélago canario y de otro archipiélago. Les presentamos el power point sobre nuestro archipiélago y comenzamos la rutina. Hacen la parte antes pensaba de la ficha página 3 (que es el resumen de pienso). Una vez hecho nos vamos a una clase de 2º o 3º para investigar sobre las 2 provincias, volvemos a la clase y lo ponemos en común. Tras ver y nosotros explicar el power point, rellenan la segunda parte (ahora pienso) de la rutina de pensamiento: antes pensaba- ahora pienso. PÁGINA 3 DEL CUADERNILLO Deberes para casa: preguntar a sus padres o abuelos sobre fiestas o costumbres canarias y rellenar la hoja. El profesor dará la isla a cada alumno para así asegurarnos que investigaremos fiestas de todas las Islas Canarias.	1	I.INTER I.INTRA I.VISUAL	90 min/Aula	PIZARRA PIZARRA O PAPEL CONTINUO CUADERNILLO POWER POINT FICHA DE INVEST

DESEMPEÑOS DE COMPRENSIÓN. PRELIMINARES	META	INTELIGENCIA	DURACIÓN ESPACIO	MATERIALES RECURSOS EVALUACIÓN
SESIÓN 8 Realizamos la técnica de aprendizaje: Los 6 sombreros de pensamiento. Lo haremos sobre la Fiesta de Lomo Magullo. Se explica dicha técnica en un anexo. Traeremos todos de casa bañador, toalla, cholas y algo para lanzar agua(cubo pequeño, pistola, botella plástico...) Emulamos todos juntos en el patio o en el arco La Fiesta de Lomo Magullo	3 10	I.INTER I.INTRA I.LING I.CINESTE-CORP I.MUSICAL I.NATURAL	60 min/AULA ARCO	LOS 6 SOMBREROS PATIO MÚSICA AGUA

DESEMPEÑOS DE COMPRENSIÓN. PRELIMINARES	META	INTELIGENCIA	DURACIÓN ESPACIO	MATERIALES RECURSOS EVALUACIÓN
SESIÓN 9 Realizamos una lectura de un texto canario por grupos base con la estructura cooperativa: Folio giratorio (un párrafo cada uno o por tiempos según mande el profesor) Parada de 3 minutos: el profesor garantiza que lo hayan entendido y uno de cada equipo lo explicará en alto. Una vez finalizan dicha lectura tendrán que subrayar en color azul 2 nombres, en rojo 4 adjetivos y en verde 4 verbos encontrados entre todo el equipo. (EVALUABLE) El profesor escribe en la pizarra 3 frases o pone el significado de los adjetivos y verbos canarios desordenados para intentar que ellos cojan ideas y sean capaces de inventarse las suyas. Les mostramos una serie de nombres, adjetivos y verbos canarios y deberán por parejas de mano formas frases. Página 4 del cuadernillo (EVALUABLE)	1 5 8	I.INTER I.INTRA I.MATE I.LING	60MIN/AULA	TEXTO CANARIO CUADERNILLO LÁPICES DE COLORES

DESEMPEÑOS DE COMPRENSIÓN. PRELIMINARES	META	INTELIGENCIA	DURACIÓN ESPACIO	MATERIALES RECURSOS EVALUACIÓN
SESIÓN 10 Realizamos el juego de cohesión grupal: Las columnas de mi vida. El objetivo es mostrar agradecimiento, reforzar positivamente a los compañeros y sentirse un equipo cooperativo. Primero los miembros del equipo base, de forma individual, tendrán que elaborar la tabla. En la tabla tendrán que rellenar el nombre de sus compañeros de equipo, los lugares y los hechos importantes que han hecho sus compañeros con el. Una vez que cada alumno haya elaborado sus tablas, la pondrán en común con sus compañeros de equipo. Si el profesor lo considera oportuno, se puede también compartir y reflexionar con todo la clase y el resultado quedará expuesto en el aula durante todo el Proyecto para así ampliar o cambiar. Juego por equipos Por equipos bases adivinarán y ganarán puntos por equipo el que adivine de las imágenes que se les proyecta la isla a la que pertenece. Y también con el power point de palabras canarias, tendrán que adivinar viendo la imagen y los dos vocablos, cuál es el canario	1 10	I.INTER I.INTRA I.MATE I.LING I.VISUAL	60MIN/AULA	FICHA PARA EL JUEGO POWER POINT

DESEMPEÑOS DE COMPRENSIÓN. PRELIMINARES	META	INTELIGENCIA	DURACIÓN ESPACIO	MATERIALES RECURSOS EVALUACIÓN
SESIÓN 11 Realizamos la técnica de aprendizaje: La rueda lógica. Lo haremos sobre el aire. Se explica dicha técnica en un anexo. Rellenaremos en equipo base la página 10 del cuadernillo.(les podemos ayudar o guiar con las preguntas de cada fase) Les mostraremos imágenes que les produzcan distintas emociones, hablaremos en gran grupo. Luego harán individualmente la ficha de la página 11 del cuadernillo. (EVALUABLE)	4 3	I.INTER I.INTRA I.LING I.VISUAL	90 MIN/AULA	CUADERNILLO POWER POINT

DESEMPEÑOS DE COMPRENSIÓN. PRELIMINARES	META	INTELIGENCIA	DURACIÓN ESPACIO	MATERIALES RECURSOS EVALUACIÓN
SESIÓN 12 Les entregamos retahílas y adivinanzas canarias. En equipos base deberán aprendérselas para en gran grupo exponerlas y que el resto averigüe de lo que se trata. Elegirán o dos adivinanzas o una retahíla. Se valorará tanto la memoria como la dramatización, expresión corporal, capacidad lingüística y creativa. (EVALUABLE)	7 8	I.INTER I.INTRA I.LING I.CINEST-CORPO	60 MIN ARCO POLIVALENTE ESTRELLA	RETAHILAS Y ADIVINANZAS

DESEMPEÑOS DE COMPRENSIÓN. PRELIMINARES	META	INTELIGENCIA	DURACIÓN ESPACIO	MATERIALES RECURSOS EVALUACIÓN
SESIÓN 13 Expondrán la Fiesta canaria investigada en casa, los niños que falten a los demás compañeros. (EVALUABLE) Haremos un Partes y todo con las diferentes Fiestas separándolas por islas.	1	I.INTER I.INTRA I.LING	90MIN/ AULA	FICHA DE INVESTIG PAPEL CONTINUO

DESEMPEÑOS DE COMPRENSIÓN. PRELIMINARES	META	INTELIGENCIA	DURACIÓN ESPACIO	MATERIALES RECURSOS EVALUACIÓN
SESIÓN 14 Como lo hemos hecho hasta ahora, trabajaremos un valor en cada proyecto, en este caso el valor de la Generosidad. Les contamos el cuento: El árbol generoso. Se lo mostraremos también con imágenes dicho cuento: http://image.slidesharecdn.com/elarbolgeneroso-100929223253-phpapp02/95/el-arbol-generoso-1-728.jpg?cb=1285799689 Luego realizarán de manera individual la rutina de pensamiento: Palabra, idea y frase. Página 7 del cuadernillo Luego lo pondrán en común con su equipo base y completarán si han aumentado algún conocimiento. Harán un dibujo sobre el cuento. Página 7 del cuadernillo	VALOR	I.INTER I.INTRA I.LING I.VISUAL	60MIN/AULA	CUENTO CUADERNILLO

DESEMPEÑOS DE COMPRENSIÓN. PRELIMINARES	META	INTELIGENCIA	DURACIÓN ESPACIO	MATERIALES RECURSOS EVALUACIÓN
SESIÓN 15 Construiremos entre todos un Diccionario de léxico canario. Ellos desde su sitio le dictarán al profesor las palabras canarias de la pared de palabras. El profesor mantendrá encendido el proyector para que ellos vean como se va completando el diccionario. Evaluarán su aprendizaje con los termómetros de las metas de comprensión en la página 12 del cuadernillo. Y además utilizaremos el termómetro físico junto con las pinzas para evaluar en su totalidad el Proyecto.	1 5 Reflexión	I.INTRA I.INTER I.LING	90MIN/AULA	TERMÓMETRO DE APRENDIZAJE CUADERNILLO CREAR DICCIONARIO

1º PRIMARIA

Yo tengo un TIC

PROYECTO DE COMPRENSIÓN

HILOS CONDUCTORES

1. ¿La tecnología mejora la vida de las personas?
2. Un niño, puede crear algo que ayude a los demás?
3. ¿En qué se parecen todas las familas?

TÓPICO GENERATIVO

YO TENGO UN TIC

METAS DE COMPRENSIÓN | Que el alumno comprenda que...

1. Que a través de la escritura podemos crear textos en diferentes estilos
2. Que el conocimiento y un uso adecuado de las TIC, nos facilitan nuestras tareas y nos puede ayudar a aprender más
3. Que en nuestra sociedad existen distintos tipos de familias de las que formamos parte
4. Que el paso del tiempo va marcando nuestra vida y produce cambios en nosotros meteorológicos
5. Que la creatividad y el pensamiento, son herramientas muy valiosas para cambiar y mejorar nuestro entorno
6. Que debemos ser responsables de nuestras conductas

CONTENIDOS

AREA DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

1. Comprensión de la información y el sentido general de textos orales de diferente tipo cercanos a la experiencia infantil.

2. Audición y reproducción de textos breves, sencillos y que estimulen el interés del alumnado.

3. Valoración de los textos orales como fuente de aprendizaje y como medio de comunicación. Iniciación en la adquisición de normas y estrategias básicas para la consulta de información en fuentes bibliográficas o digitales adecuadas, y su tratamiento en producciones propias individuales o grupales: acceso a las fuentes adecuadas, búsqueda y recuperación de la información, y discriminación de la información válida de la no válida.

4 Comprensión de textos orales y escritos en diferente soportes para obtener información general sobre hechos y acontecimientos próximos a la experiencia infantil.

5. Iniciación en la utilización responsable de las tecnologías de la información y la comunicación, y de las bibliotecas escolares como recursos para la obtención de información, el tratamiento de esta.

6. Iniciación al uso guiado y responsable de programas informáticos de procesamiento de texto, juegos didácticos, programas educativos...

7. Valoración de las nuevas formas culturales de comunicación, difusión y acceso a la información propia de las tecnologías digitales.

CIENCIAS SOCIALES

1. Pertenencia a las formas de organización en el entorno próximo: la familia (sus miembros, relaciones de parentesco, adquisición de responsabilidades en tareas domésticas, aceptación de todas las estructuras familiares, valores implicados), la escuela (profesorado, alumnado, personal no docente...), los grupos de iguales...

2. Introducción al conocimiento de las principales responsabilidades y tareas correspondientes.

3. Diferentes formas de relación de los miembros de una comunidad (amistad, vecindad, etc.). El respeto y la tolerancia como base de las relaciones.

4. Aprecio por el cumplimiento de las normas para la convivencia de las personas en el grupo. Valoración de la importancia de la participación de todas las personas.

5. Reconocimiento y uso de las nociones básicas del tiempo: antes, después, anterior, posterior, ayer, hoy, mañana, días de la semana, meses del año y estaciones.

6. Uso del calendario como representación del paso del tiempo e inserción en él de meses, días o fechas significativas.

7. Clasificación de diferentes imágenes con arreglo a nociones como: antes, ahora, después.

8. Ordenación cronológica de hechos relevantes de su vida personal, familiar y escolar con utilización de las unidades básicas de tiempo: día, mes y año. Identificación y explicación oral de algunos cambios en el tiempo, tanto en sí mismo como en las demás personas.

9. Utilización de las fuentes orales y de la información proporcionada por fotos, objetos y recuerdos familiares para la reconstrucción del su pasado.

CIENCIAS NATURALES

1. Identificación de los componentes básicos de un ordenador. Uso adecuado del mismo.

2. Identificación de los iconos básicos del lenguaje específico de las TIC y relación con sus funciones como entrar, salir, guardar, compartir carpeta, etc.,así como con su función en el uso de aplicaciones educativas o lúdicas de manera guiada en relación con la consecución de metas personales.

3. Empleo del proceso correcto de inicio, apagado, recarga... de un dispositivo.

4. Cuidado de los recursos tecnológicos.

EMOCREA

1. Uso del pensamiento divergente.

1.1. Producción de gran cantidad de ideas.

1.2. Clasificación, seriación y comparación mediante diversos criterios y puntos de vista.

1.3. Búsqueda de ideas alternativas, diferentes e inusuales.

1.4. Asociación novedosa y extraña entre ideas.

2. Iniciación al uso de las técnicas creativas elementales: lluvia de ideas, analogías, ideart, etc.

2.1. Experimentación con los procedimientos e instrucciones de las técnicas creativas.

3. Exploración con los múltiples lenguajes de forma sencilla y creativa.

3.1. Sonorización, composición plástica y dramatización a partir de cuentos, vivencias, temáticas infantiles.

3.2. Combinación de lenguajes de forma inusual y novedosa.

4. Autoafirmación del propio potencial creativo.

4.1. Actitud positiva hacia lo original, lo diferente.

4.2. Valoración positiva de las creaciones propias.

4.3. Percepción y expresión oral de las sensaciones, opiniones y puntos de vista propios.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

LENGUA

1. Comprender el sentido global de textos orales cercanos a la realidad del alumnado para desarrollar progresivamente estrategias de comprensión que le permitan identificar el mensaje de los mismos.

6. Consultar fuentes bibliográficas y digitales de manera guiada para localizar información e iniciarse en la utilización de las TIC con la finalidad de construir y reforzar su propio aprendizaje de forma significativa.

4. Producir textos escritos relacionados con la experiencia del alumnado a partir de modelos dados, utilizando un vocabulario acorde a su edad para favorecer la comunicación a través del lenguaje y fomentar la creatividad.

CIENCIAS SOCIALES

7. Reconocerse como parte de los grupos y organizaciones más próximos a su entorno (familia, escuela, grupo de iguales...), apreciando sus principales características y rasgos propios y comprendiendo las tareas fundamentales y responsabilidades de cada uno.

9. Ordenar cronológicamente hechos relevantes de la vida personal, familiar o del entorno próximo aplicando las unidades de tiempo básicas para expresar oralmente los cambios que se producen y aportar datos que demuestren la comprensión de estos.

CIENCIAS NATURALES

7. Distinguir los componentes elementales de un dispositivo, relacionando iconos básicos del lenguaje específico de las

TIC con su función en el uso de aplicaciones educativas o lúdicas adecuadas a su edad, para obtener información y representar aspectos relacionados con el área, mostrando cuidado con los recursos tecnológicos.

EMOCREA

6. Experimentar principios y estrategias de pensamiento divergente y analógico, utilizando los múltiples lenguajes de forma sencilla como medio para autoafirmar el propio potencial creativo.

DESEMPEÑOS DE COMPRENSIÓN. PRELIMINARES	META	INTELIGENCIA	DURACIÓN ESPACIO	MATERIALES RECURSOS EVALUACIÓN
SESIÓN 1 DESEMPEÑO 1: PRESENTACIÓN Y MOTIVACIÓN DEL PROYECTO: "YO TENGO UN TIC" Todos los alumnos acudirán al polivalente, donde "El pirata" presentará el nombre del nuevo proyecto y el valor a trabajar. Posteriormente sacará del cofre los cuadernillos que entregará al tutor de cada clase.		I.INTRA I.INTER I. LING	20M/ POLIVALENTE	Cuadernillos

DESEMPEÑOS DE COMPRENSIÓN. PRELIMINARES	META	INTELIGENCIA	DURACIÓN ESPACIO	MATERIALES RECURSOS EVALUACIÓN
SESIÓN 2 **3. Presentación del tópico, hilos y metas de comprensión.** Para dar a conocer las metas de comprensión a los alumnos, llevaremos a cabo una simplificación de la técnica cooperativa "El Rompecabezas", llamada "Los cuatro sabios". Cada tutor escoge 4 alumnos con una adecuada comprensión y expresión oral, que serán los sabios. Cada sabio tendrá un número del 1 al 4. A cada sabio , el profesor le explicará las metas de comprensión de la siguiente manera: Sabio 1: Meta de comprensión 1. Sabio 2: Meta de comprensión 2. Sabio 3: Meta de comprensión 3 y 4. Sabio 4: Meta de comprensión 5 y 6. (Mientras el profesor explica las metas a estos alumnos, el resto de la clase coloreará la portada del cuadernillo). Una vez, hemos garantizado que los sabios han entendido bien las metas, los sentaremos en lugares fuera del aula (polivalente, arco, patio, estrella, etc) con alguna prenda de ropa o accesorio que los identifique (corona, medalla, a determinar por el profesor).		I.INTRA I.INTER I. LING	90M/Aula y exteriores	Cuadernillo, números para acudir a los sabios, Gafas para los sabios.

DESEMPEÑOS DE COMPRENSIÓN. PRELIMINARES	META	INTELIGENCIA	DURACIÓN ESPACIO	MATERIALES RECURSOS EVALUACIÓN
SESIÓN 2 (CONTINUACIÓN) A continuación, repartimos a cada niño de cada grupo, un papelito con el número del sabio al que tienen que acudir, de tal manera que cada miembro del grupo, acuda a uno distinto. Si no hubiera niños suficientes en el grupo, 1 mismo niño podrá acudir a dos sabios. Una vez lo encuentren, el sabio tendrá que explicarles su meta de comprensión y decirles qué número de meta es. Una vez la han entendido, cada niño tendrá que rellenar, en la zona donde se encuentre el sabio, la página 2 del cuadernillo, pero sólo el recuadro de la meta que le acaban de decir (los recuadros estarán bien numerados). Finalmente, cuando cada uno haya completado su recuadro, volverá a la clase, y en su grupo, por turnos, se irán explicando las metas descubiertas a través de los diferentes sabios, e irán completando el resto de los recuadros de la página 2. **4. Casa:** Recordar ir trayendo las fotos familiares.				

DESEMPEÑOS DE COMPRENSIÓN. PRELIMINARES	META	INTELIGENCIA	DURACIÓN ESPACIO	MATERIALES RECURSOS EVALUACIÓN
SESIÓN 3 1. ¿Qué es qué? Para iniciarnos en el conocimiento de las tic, lo primero es que los alumnos utilicen un vocabulario adecuado reconociendo los principales dispositivos/aparatos tecnológicos/informáticos de su entorno próximo, sus partes y funciones. Para ello: Primero: Veremos imágenes de diferentes objetos (DIPOSITIVA 1). Los niños tendrán que ir diciendo en gran grupo, el nombre de lo que van viendo, mientras el profesor lo va escribiendo en la pizarra. Segundo: Una vez terminados los nombres en la pizarra, el profesor los mete dentro de una "nube o círculo" y les pedimos a los niños que, por grupos y en un folio de color, se inventen un título o un nombre que la defina. Con la intención de que vean las características comunes que unen a las imágenes. Les guiaremos para que salgan nombres del tipo: Aparatos de informática, Informática, Ordenadores, etc. El folio, lo pegarán en la pizarra, alrededor de la nube. Tercero: Colocamos en la clase, la imagen de un ordenador de mesa, una Tablet y un Smartphone. A cada niño le damos un post it, para que escriban lo que sepan de alguna de las tres imágenes (les podemos guiar con preguntas como; el nombre de las partes que tiene, para qué sirve, qué formas tiene, cómo se carga, etc)	2	I. VISUAL I. LING I. INTER I. INTRA	90 m	Power Point Folios de colores Imágenes Post its Cuadernillo Ordenador Cañón

DESEMPEÑOS DE COMPRENSIÓN. PRELIMINARES	META	INTELIGENCIA	DURACIÓN ESPACIO	MATERIALES RECURSOS EVALUACIÓN
SESIÓN 3 (CONTINUACIÓN) AUna vez pasados 10m, leeremos en voz alta lo que han escrito y pegado en las imágenes en gran grupo. Cuarto: Completarán la pág 3 del cuadernillo, teniendo la nube de la pizarra como apoyo. Evaluable.				

DESEMPEÑOS DE COMPRENSIÓN. PRELIMINARES	META	INTELIGENCIA	DURACIÓN ESPACIO	MATERIALES RECURSOS EVALUACIÓN
SESIÓN 4 1. ¿Hacemos un Biopoema para el día de la Madre? (http://es.educationcollege.info/continuing-education/writing-guides/1008047559.html En este enlace se explica muy bien qué es un biopoema como apoyo para el profesorado, si lo necesitase.) Motivamos a los niños diciéndoles que para el día de la Madre, le van a hacer un biopoema a ordenador ellos mismos. Lo primero que hacemos es enseñarles ejemplos y explicarles lo que es. Hacemos biopoemas en voz alta aleatorios sobre ellos mismos o compañeros, viendo el modelo en el proyector (DIAPOSITIVA 2) Podemos empezar nosotros. Una vez, ellos tengan claro de qué se trata, les preguntaremos qué necesitan para hacer el del Día de la Madre bien. Les dejamos 10 m, para que , en grupo, rellenen la hoja de diseño de un biopoema con la estructura cooperativa, lápices al centro. (Pág 4). https://issuu.com/raquelvargas33/docs/biopoemas_definitivos_b-c_14-15 Web que contiene muchos ejemplos de biopoemas.	1	I. LING I. INTER	25 m	Cañón Power Point Ordenador Cuadernillo Ventana y rotuladores Pizarra

DESEMPEÑOS DE COMPRENSIÓN. PRELIMINARES	META	INTELIGENCIA	DURACIÓN ESPACIO	MATERIALES RECURSOS EVALUACIÓN
SESIÓN 4 (CONTINUACIÓN) 2. A continuación, 1 miembro de cada grupo, lee las respuestas en voz alta a toda la clase. Intentaremos que se haga evidente, gracias a lo que van respondiendo, que para hacer bien el biopoema, tendremos que aprender a usar el Word, que necesitamos averiguar información sobre las madres y que tenemos que aprender más adjetivos. 3. Dividimos la pizarra en 3 partes; una para cada aspecto que tenemos que aprender (1º Usar el Word, 2º Averiguar información de las madres, 3º Aprender más adjetivos) Y les pedimos que den ideas de cómo poder solucionarlos. Se anotan en la pizarra. Al término, ellos habrán visto la necesidad de acudir al aula de informática. Si alguna de las ideas para aprender los adjetivos nuevos, es válida, la llevaremos a la práctica, si no, les planteamos la actividad del MURO DE LOS ADJETIVOS, donde escribirán adjetivos que sirvan para calificar a las madres cada vez que quieran (podemos utilizar una ventana para el muro) 4. Realizan en la pág 4, su biopoema personal. CASA: Preguntarle a las madres qué cosas les dan miedo, qué es lo que más les gusta, qué cambiarían del mundo y que necesitan para ser felices. Traerlo escrito para que le sirva de ayuda a la hora de realizar el biopoema. HACER FICHA ENTREVISTA	1-5	I. VISUAL	10m 15m 30 m	Ficha de entrevista.

DESEMPEÑOS DE COMPRENSIÓN. PRELIMINARES	META	INTELIGENCIA	DURACIÓN ESPACIO	MATERIALES RECURSOS EVALUACIÓN
SESIÓN 5 1. Nos iniciamos en la mecanografía. Antes de bajar al aula de informática. Les proyectamos a los niños la imagen de un teclado (DIAPOSITIVA 3) y con la pág 5, delante de ellos, irán señalando las teclas que el profe diga, y colocando los dedos en las teclas guía. También se les recordará cómo se enciende el ordenador y la clave que poner. 2. En clase también les explicamos dónde está el Word, y las principales funciones que tiene. 3. En el aula de informática: les enseñaremos a entrar en el Word, a escribir su nombre, y por parejas escribirán , por turnos, palabras que contengan las sílabas: ca, que, qui, co cu. Les pediremos que coloquen sus dedos en las teclas guía y que intenten escribir las palabras usando varios dedos. 4. Jugaremos al juego online para trabajar la inteligencia matemática a través de las tic: http://www.educapeques.com/los-juegos-educativos/juegos-de-matematicas-numeros-multiplicacion-para-ninos/portal.php?contid=84&accion=listo Para que ellos entren, tienen que poner en google: Juegos de matemáticas para niños de primaria. Y clicar en el primer enlace.	1-2	I. VISUAL I. LING I. INTER	20 min. Aula informática 45 m	Cuadernillo Ordenador Cañón Power Point Juegos online

DESEMPEÑOS DE COMPRENSIÓN. PRELIMINARES	META	INTELIGENCIA	DURACIÓN ESPACIO	MATERIALES RECURSOS EVALUACIÓN
SESIÓN 6 1. Para continuar con el objetivo de realizar un correcto biopoema, en esta sesión llevamos a la práctica la actividad de EL MURO DE LOS ADJETIVOS (u otra si la lluvia de ideas de los alumnos fue buena). Dividiremos el muro en dos partes: adjetivos físicos, y adjetivos de carácter. Les ayudaremos para que salgan varios de cada tipo que cada alumno irá escribiendo. Nosotros también participaremos y escribiremos adjetivos que los niños no conozcan su significado: Diplomático, optimista, tenaz y cortés. Cuando nos pregunten qué significan las palabras, les decimos que nosotros no le vamos a dar su significado y les preguntamos qué podrían hacer para averiguarlo dentro el cole. Les guiamos para que las respuestas se vayan encaminando hacia el uso del diccionario. 2. Como no tenemos diccionarios de papel, les explicamos que en Internet, podemos encontrar toda aquella información que no conozcamos. Les explicamos cómo hacerlo	1-5 2	I. VISUAL I. LING I. INTER	25 m Aula informática 50 m	Ventana Rotuladores Ordenador Cuadernillo Juegos online

DESEMPEÑOS DE COMPRENSIÓN. PRELIMINARES	META	INTELIGENCIA	DURACIÓN ESPACIO	MATERIALES RECURSOS EVALUACIÓN
SESIÓN 6 (CONTINUACIÓN) - Entrar en un buscador (Internet Explorer o Firefox). - Escribir la palabra de la que quiere averiguar el significado. - Nos fijamos en la definición relacionada con las personas. - Completamos la pág 6 en el aula de informática. (EVALUABLE CRITERIO FUENTES BIBLIOGRÁFICAS TIC): - En un Word, por turnos, escribirá cada pareja, los adjetivos que recuerden del muro. La pareja que consiga más, ganará un Jake para sus grupos. (Les recalcamos que a la hora de escribir en el teclado, coloquen los dedos en las teclas guía) 3. Los que vayan terminando, podrán jugar al juego online http://www.mundoprimaria.com/juegos-lenguaje/juego-seleccionar-adjetivos/ 4. Los alumnos entrarán en el buscador: Juegos lengua online adjetivos y clican en el primer enlace.		I. VISUAL		Ficha entrevista madres

DESEMPEÑOS DE COMPRENSIÓN. PRELIMINARES	META	INTELIGENCIA	DURACIÓN ESPACIO	MATERIALES RECURSOS EVALUACIÓN
SESIÓN 7 1. Sacamos la hoja de entrevista que hemos hecho a las mámás. Con ella y con la ayuda del muro de los adjetivos, elaboramos el biopoema (EVALUABLE CRITERIO DE LENGUA 4) de nuestras madres. Primero lo haremos en papel, en la página 7 del cuadernillo. Una vez terminado y corregido, bajaremos al aula de informática para pasarlo a ordenador. El profesor los irá guardando en un pendrive para posterormente imprimirlo. El día que bajemos para pasar a ordenador el biopoema, lo haremos con el apoyo de una clase de alumnos mayores.	1	I. LING I. INTER I. VISUAL	60 m Aula de informática	Cuadernillo Ordenadores Pen drive del profesor

DESEMPEÑOS DE COMPRENSIÓN. PRELIMINARES	META	INTELIGENCIA	DURACIÓN ESPACIO	MATERIALES RECURSOS EVALUACIÓN
SESIÓN 8 1. Terminamos de pasar a ordenador los biopoemas (check list de ordenador). 2. Los que vayan terminando irán jugando al juego online: http://lospequesdeprimaria-clm.blogspot.com.es/2013/11/repasamos-ga-gue-gui-go-gu.html 3. Los niños escribirán en el buscador: juegos lengua online gue, gui y pinchan en el segundo enlace LOS PEQUES DE PRIMARIA. (Check list de ordenador) 4. Les pedimos que traigan las fotos de la familia ya solicitadas a los padres con anterioridad.	1-2	I. LING	60 m Aula de informática	Juegos online

DESEMPEÑOS DE COMPRENSIÓN. PRELIMINARES	META	INTELIGENCIA	DURACIÓN ESPACIO	MATERIALES RECURSOS EVALUACIÓN
SESIÓN 9 Comenzamos a desarrollar los demás criterios del proyecto, en concreto el relacionado con la pertenencia a la familia, enlazándolo con el biopoema. 1. Primero comenzamos preguntándoles al gran grupo, qué es lo que más les importa de su familia, por qué son tan valiosas, quiénes forman su familia, si son todas iguales, etc. 2. A continuación, entrevistarán a los compañeros de su clase y de la clase de al lado (UNOS 15 M) con una pequeña tabla que tendrán que rellenar con las respuestas que les vayan dando. Les recordamos que vayan anotando las respuestas utilizando las rayitas. El objetivo es que descubran los distintos tipos de familia que hay en nuestro entorno. FICHA ENTREVISTA. Pág 8.	3	I. INTER I. MATE	15m 15m /Otro aula. 15m	Cuadernillo

DESEMPEÑOS DE COMPRENSIÓN. PRELIMINARES	META	INTELIGENCIA	DURACIÓN ESPACIO	MATERIALES RECURSOS EVALUACIÓN
SESIÓN 9 (CONTINUACIÓN) 3. Una vez termine el tiempo de la entrevista, cada grupo cooperativo comentará entre ellos, durante 15 m, los resultados obtenidos. Luego, un portavoz de cada grupo comentará a toda la clase los distintos tipos de familia que han encontrado. 4. Finalmente realizaremos la destreza de pensamiento en gran grupo, Compara/Contrasta entre una familia monoparental y una tradicional. Con el objetivo de que vean que lo más importante que debe tener una familia, es común en todas, aunque no esté formada por los mismos miembros.		I. VISUAL	40 m	Organizador gráfico en papel continuo.

DESEMPEÑOS DE COMPRENSIÓN. PRELIMINARES	META	INTELIGENCIA	DURACIÓN ESPACIO	MATERIALES RECURSOS EVALUACIÓN
SESIÓN 10 1. Seguimos profundizando en el criterio de pertenencia a una familia y les explicamos qué es un árbol genealógico. A continuación, realizarán su árbol en la pág 9. Una vez hayan terminado, se lo mostrarán y explicarán a su pareja de hombro. (EVALUABLE FAMILIA) 2. Actividad cooperativa interpersonal: "Ingredientes de una familia" A cada grupo se les entrega una ficha en la que hay un listado de cualidades de familias. Ellos, poniéndose de acuerdo, y teniendo argumentos, sólo podrán elegir 4 cualidades del listado, que recortarán y pegarán dentro del dibujo que está en la parte de debajo de la ficha. Dibujo que también colorearán. (EVALUABLE FAMILIA) 3. El "búho" de cada grupo, lo expondrá al resto de la clase. Finalmente, el dibujo se pegará en la clase.	3 6	I. INTER I. VISUAL	25m 20m 15m	Cuadernillo Ficha Fotos de los niños

DESEMPEÑOS DE COMPRENSIÓN. PRELIMINARES	META	INTELIGENCIA	DURACIÓN ESPACIO	MATERIALES RECURSOS EVALUACIÓN
SESIÓN 11 Y 12 (PEDIR LAZO FINO PARA CERRAR Y COLGAR ACORDEÓN) 1. Ahora nos toca centrarnos más en nuestra vida, en nuestra familia, en ver cómo ha sido nuestra vida desde que nacimos hasta ahora. Para ellos, crearemos individualmente nuestra "Línea del tiempo" con datos y fotos relevantes que ya tendremos en clase. Vemos ejemplos de líneas del tiempo: POWER POINT 2. Lo primero que haremos será completar la portada y la página 1 con los datos de dónde nací, qué día fue, qué año, qué mes y qué estación. Para averiguar el día de la semana que nacieron, o bajaremos al aula de informática y pondremos en google: calendario de 2009, y clicaremos en la primera entrada, o mientras los niños van coloreando la portada, lo podrán ir buscando en el ordenador y Tablet de la clase por grupo cooperativo. 3. Luego comenzaremos a pegar las fotos traídas de casa, pero de manera cronológica. Además, de pegar las fotos, cada niño tendrá que pegar encima de cada foto las expresiones temporales: Antes que nada, después de 9 meses, al poco tiempo, más tarde, actualmente y en el futuro. (EVALUABLE CRITERIO DE ORDENAR CRONOLÓGICAMANTE.) 4. Exposición oral de los acordeones de la vida de cada niño (EVALUABLE, LENGUA)	4-5	I. INTER I.VISUAL	60 m cada sesión Aula/ Polivalente 20 m	Lazo Ordenador/ tablet

DESEMPEÑOS DE COMPRENSIÓN. PRELIMINARES	META	INTELIGENCIA	DURACIÓN ESPACIO	MATERIALES RECURSOS EVALUACIÓN
SESIÓN 13 Y 14 **CRITERIOS DE EMOCREA Y COMPRENDER TEXTOS ORALES** 1. Ambientamos esta sesión diciéndoles que hay otro tipo de familias, aquellas que tienen un hijo con necesidades educativas especiales, pero al igual que las demás, también tienen los ingredientes más importantes. 2. Les decimos que vamos a conocer la historia de la familia de Caydan, un niño con parálisis cerebral y les hacemos caer en la cuenta de que si uno se esfuerza, puede lograr muchísimas cosas, por difíciles que parezcan. 3. Leemos en el proyector La historia de Caydan y vemos fotos. 4. Para comprobar que han entendido la historia, rellenarán un cuestionario por grupo cooperativo, utilizando la estructura de "El folio giratorio" (EVALUABLE NOTA DE COMPRENSIÓN TEXTOS) 5. Una vez tengamos claro que los niños entienden los conceptos de parálisis cerebral y triatlón. Se les pide que piensen y creen algo que pueda ayudar a Cydan a participar con su hermano en la carrera. Podrán crearlo en un dibujo primero (pág 10 del cuadernillo) y luego construirlo con plastilina alguna de sus partes. (EVALUABLE CRITERIO DE EMOCREA 6) 6. Finalmente, se les enseñará las fotos de cómo lo lograron en realidad: http://www.taringa.net/posts/offtopic/16367108/Una-historia-de-amor-los-hermanos-Conner-Cayden.html	1-5	I. LING I. INTER	90 m cada sesión.	Historia de Caydan Cuestionario Cuadernillo Plastilina

DESEMPEÑOS DE COMPRENSIÓN. SÍNTESIS. (PRODUCTOS FINALES)	META	INTELIGENCIA	DURACIÓN ESPACIO	MATERIALES RECURSOS EVALUACIÓN
SESIÓN 15 1. El termómetro de mi aprendizaje. Recordaremos las metas de comprensión del proyecto expuestas en la clase desde la sesión 1. Luego, cada alumno reflexionará y coloreará el termómetro de cada meta en la pág 11 del cuadernillo. Una vez sean conscientes de cuánto han aprendido, irán colocando su pinza personalizada en el termómetro del aprendizaje de la clase, explicando por qué la colocan donde la colocan. 2. Realizarán la rutina de pensamiento Antes pensaba, ahora pienso y completarán el organizador gráfico de la pág 12. NOTA: El juego de cohesión grupal será realizado en cada clase cuando el tutor vea necesario y adecuado, ajustar la sesión que decida.	Reflexión	I. INTRA I. INTER	60 m 20 m 25m	Cuadernillo Pinza personalizada

JUDIT ÁLAMO ROSALES

ANÁLISIS DEL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN AULAS DE PRIMARIA DESDE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA: UN ESTUDIO DE CASO

2º PRIMARIA

¡Qué tenderete, ...!

PROYECTO DE COMPRENSIÓN

HILOS CONDUCTORES

1. ¿Qué conocemos de nuestro archipiélago?
2. ¿Cómo podemos descubrir de dónde venimos y cuáles son nuestras tradiciones?
3. ¿Somos artistas?

TÓPICO GENERATIVO

¡QUÉ TENDERETE, ...!

METAS DE COMPRENSIÓN | Que el alumno comprenda que...

1.	2.	3.	4.
Que muchos textos forman parte de la tradición y que nos dan momentos de alegría y diversión	Que conocer y mantener lo nuestro es fundamental para conservar nuestra identidad	Que pueden acudir a diferentes fuentes para conocer lo que nos hace diferente	Que con la participación activa en tareas, actos,... podemos crear y obtener cosas positivas

CONTENIDOS

AREA DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA:

8. Leer textos literarios, tanto en la práctica escolar como por propia iniciativa, mostrando gusto e interés por los mismos para iniciarse en la producción de sus propios textos literarios, desarrollar su sensibilidad y creatividad e iniciarse en la construcción de la experiencia literaria y del propio plan lector.

    - Escucha de textos literarios y lectura silenciosa y en voz alta de textos literarios adecuados a la edad para desarrollar el gusto por la lectura y el hábito lector, como fuente de información, de deleite y de diversión.

ÁREA DE CIENCIAS SOCIALES:

1. Recopilar información, individualmente o en equipo, a través de la formulación de preguntas a distintas fuentes orales, visuales, textuales y gráficas sobre diversas manifestaciones culturales, sociales y geográficas de su localidad, isla o provincia, y comunicar de forma oral o escrita sus observaciones con ayuda de las TIC.

    - Presentación de la recogida de la información de forma oral o escrita.
    - Utilización y lectura de diferentes lenguajes visuales, textuales y gráficos.
    - Obtención de información mediante la formulación de preguntas.

10. Identificar algunas manifestaciones culturales presentes en el ámbito local y autonómico, reconocer la cultura y el patrimonio como forma de ocio y como instrumento de aprendizaje sobre el entorno, apreciando su diversidad y riqueza y valorando la importancia de su conservación.

    - Identificación de costumbres y manifestaciones culturales y su evolución en el tiempo
    - Aprecio por la cultura y el patrimonio como forma de entretenimiento y disfrute.
    - Participación en actividades y proyectos de restauración, arreglo, limpieza o adecentamiento de objetos o espacios del entorno dignos de conservación.

ÁREA DE ED. EMOCIONAL Y CREATIVIDAD:

6. Experimentar principios y estrategias de pensamiento divergente y analó-

gico con el máximo detalle posible, utilizando los múltiples lenguajes de forma sencilla como medio para autoafirmar el propio potencial creativo.

- Uso del pensamiento divergente.
- Producción de gran cantidad de ideas.
- Búsqueda de ideas alternativas, diferentes e inusuales
- Sonorización, composición plástica y dramatización a partir de cuentos, vivencias, temáticas infantiles.
- Producción de textos sencillos.
- Combinación de lenguajes de forma inusual y novedosa.
- Actitud abierta hacia lo original y lo diferente.

Las sesiones serán de 2 horas aproximadamente y la distribución será la siguiente:

- 1º Hora:

- Asamblea 15min.
- Lectura 20 min.
- Caligrafía o dictado

- 2º Hora:

- Actividades propias del proyecto

DESEMPEÑOS DE COMPRENSIÓN. PRELIMINARES
INVESTIGACIÓN GUIADA-SÍNTESIS

1º SESIÓN

Le presentamos a los niños el tópico generativo de las tareas que vamos a iniciar. Hacemos una lluvia de ideas sobre que se les ocurre de lo que puede tratar lo que vamos a comenzar a trabajar.

A continuación le presentamos los hilos conductores e intentamos que a partir de ellos surjan ideas de posibles actividades que vamos a desarrollar.

Debido a la cercanía de la festividad es muy probable que los niños lleguen rápidamente a razonar que vamos a trabajar contenidos y actividades relacionadas con Canarias,

A continuación y siguiendo la dinámica del folio giratorio se hace la ficha 1. Los niños (cada uno con un color diferente) deben ir completándola de manera que cada vez que les llegue el folio únicamente puedan rellenar uno de los apartados de una de los cuadrantes: así nos aseguramos que el folio pasa varias veces por cada niño y se enfrenta a distintas preguntas relacionadas con las islas. Les daremos para hacer esta actividad 15 minutos.

Al terminar este tiempo haremos una corrección en gran grupo para que al finalizarla todos los grupos tengan completa la ficha (la corrección la harán con un rotulador para distinguir las que fueron respuestas de ellas y cuáles fueron corregidas).

Al terminar se le entregará a cada niño un mapa del archipiélago (ficha 2) para que lo completen de la manera que quieran pero teniendo en cuenta la información que ya conocían y lo nuevo que han aprendido gracias al folio giratorio.

DESEMPEÑOS DE COMPRENSIÓN. PRELIMINARES INVESTIGACIÓN GUIADA-SÍNTESIS

2º SESIÓN

Se les entrega a los niños una ficha de lectura con texto de tradición y contenidos canarios (ficha 3). Se leerá en gran grupo y luego le daremos tiempo para una lectura individual antes de responder a las preguntas. Una vez finalizado el tiempo se le pasará a la pareja de hombro para que nos la corrija y nos explique al mismo tiempo lo errores que encuentra en nuestro trabajo. Si lo consideran necesario pueden completar el mapa que se les entregó ayer con alguna información que han descubierto en la lectura.

A continuación se les explica cómo vamos a conocer nuestras tradiciones y lo que conforma nuestra identidad canaria. Explicamos cómo serán los trabajos, se reparten los temas por grupos y se dan las fichas de trabajo individual dónde se recogen las pautas del trabajo.

DESEMPEÑOS DE COMPRENSIÓN. PRELIMINARES
INVESTIGACIÓN GUIADA-SÍNTESIS

INVESTIGACIÓN GUIADA

3º SESIÓN

Iniciamos el trabajo del vocabulario de palabras canarias buscándola en el diccionario. Les hacemos caer en la cuenta que muchas de esas palabras no aparecen porque son propias de nuestras islas y no se recogen en el diccionario general.

Copiamos las palabras e inventan de manera individual una historia de frases cortas sonde aparezcan la mayor parte de las palabras del vocabulario

Se visualiza el vídeo https://www.youtube.com/watch?v=GayCkrf-kwk donde podemos ver polkas majoreras, muy típicas de nuestra tierra.

Se pone el power point donde hay ejemplos de letras de polkas (estrofas) e intentamos cantarlas siguiendo la melodía adecuada.

Analizamos el vocabulario y el sentido de las estrofas y determinamos características propias de este tipo de canciones

Comenzamos a preparar el trabajo del tema de Canarias que nos ha tocado. Ponemos en común la información que hemos traído y comparamos. Vamos decidiendo qué información se recogerá en nuestro mural. Es importante hacerles ver a los niños que aunque no todo esté expuesto en el mural pueden prepararse más información para la exposición oral

DESEMPEÑOS DE COMPRENSIÓN. PRELIMINARES
INVESTIGACIÓN GUIADA-SÍNTESIS

4º SESIÓN

En grupo intentamos crear alguna estrofa más de polka teniendo en cuenta las características que se analizaron ayer.

Continuar con el trabajo del mural para la exposición

DESEMPEÑOS DE COMPRENSIÓN. PRELIMINARES INVESTIGACIÓN GUIADA-SÍNTESIS	EVALUACIÓN DIAGNÓSTICA CONTINUA
SÍNTESIS 5º SESIÓN Visualizar los vídeos donde se ve el baile de la polka e intentar imitar los pasos (parejas, siguiendo el ritmo, cambios, ..). https://www.youtube.com/watch?v=oVYZ4fVV00s https://www.youtube.com/watch?v=KewcxK7VdNI Preparar la exposición oral del trabajo de Canarias	EVALUACIÓN

DESEMPEÑOS DE COMPRENSIÓN. PRELIMINARES INVESTIGACIÓN GUIADA-SÍNTESIS	EVALUACIÓN DIAGNÓSTICA CONTINUA
6º SESIÓN Control de lectura comprensiva Exposición de los murales de los diferentes temas canarios que les han tocado a los diferentes grupos	EVALUACIÓN

DESEMPEÑOS DE COMPRENSIÓN. PRELIMINARES INVESTIGACIÓN GUIADA-SÍNTESIS	EVALUACIÓN DIAGNÓSTICA CONTINUA
7º SESIÓN Control final Baile de la polka cantando las diferentes estrofas que se inventaron los grupos. Nos apoyaremos en la base musical que se recoge en el siguiente enlace http://www3.gobiernodecanarias.org/medusa/mediateca/publicaciones/?attachment_id=2430	EVALUACIÓN

JUDIT ÁLAMO ROSALES

ANÁLISIS DEL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN AULAS DE PRIMARIA DESDE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA: UN ESTUDIO DE CASO

PROYECTO DE COMPRENSIÓN

BLOQUE IV: MATERIA Y ENERGÍA

HILOS CONDUCTORES

1. ¿Por qué es tan importante el silencio?
2. ¿Por qué se puede moldear la plastilina?
3. ¿De qué están hechas las cosas?
4. ¿Cómo trabajan los científicos?
5. ¿Cómo funciona un imán?
6. ¿Qué funciones tiene el verbo, el sustantivo y el adjetivo¿

TÓPICO GENERATIVO

ABRACADABRA

METAS DE COMPRENSIÓN | Que el alumno comprenda que...

1. Que a partir de la experimentación y la observación podemos descubrir las propiedades físicas de lo que nos rodea.	2. Que los científicos trabajan manejando hipótesis y experimentando con la materia y la energía y que el éxito depende de todo el equipo.	3. Que los materiales no se usan aleatoriamente, sino que tienen una finalidad .	4. Que el método científico es una manera de crear ciencia, verdad.	5. Como actúan las fuerzas sobre los objetos	6. Que tanto el sonido como el silencio afectan a las personas en su estado de ánimo y en su bienestar personal y corporal.	7. Que estamos rodeados de sonido

CONTENIDOS

CONOCIMIENTO DEL MEDIO

Criterios de evaluación

4- Detectar diferencias en las propiedades elementales de los objetos y materiales de uso cotidiano a partir de observaciones experimentales para clasificarlos en situaciones concretas y cercanas, relacionando algunos de los objetos y materiales con sus usos y aplicaciones con la finalidad de reconocer la importancia de los distintos objetos y materiales en la vida cotidiana y del uso responsable de los recursos como contribución a un desarrollo sostenible.

5- Diferenciar entre sonido y ruido a partir de sus características y reconocer algunas repercusiones de la contaminación acústica en la vida de las personas, valorando la importancia de adoptar un comportamiento responsable para alcanzar un nivel acústico saludable.

CCSS

Criterios de evaluación

2- Mostrar autonomía en la elaboración de tareas individuales o de equipo mediante la selección de materiales o herramientas necesarias, la formulación de preguntas para obtener información adicional y aclarar dudas, y a través del uso de algunas técnicas de trabajo intelectual, analizando el trabajo propio y el de sus compañeros y compañeras con la finalidad de mejorar sus producciones y colaborar en las ajenas.

1 .La diversidad de materiales. Realización de experiencias con materiales de uso corriente para el descubrimiento de sus propiedades. Clasificación según criterios elementales: estados de agregación, textura, plasticidad, etc.

2. Observación de los efectos de la aplicación de una fuerza. Fuerzas en la misma dirección. Fuerzas de contacto y a distancia.

3. Los sonidos y la vibración: percepción, observación e identificación del tono, de la intensidad y del timbre

4. La transmisión del sonido en diferentes medios. El ruido, el silencio y la contaminación acústica

5. Desarrollo de actitudes conscientes, individuales y colectivas, frente a determinados problemas medioambientales

6. Reducción, reutilización y reciclaje de objetos y sustancias. Concienciación sobre la necesidad de la clasificación de residuos como contribución a un desarrollo sostenible.

LENGUA

Escuchar, hablar y conversar:

- Comprensión de informaciones procedentes de diferentes soportes audiovisuales estableciendo relaciones entre los conocimientos e informaciones para dar sentido a los aprendizajes (identificación, comparación, clasificación)

Leer y escribir:

- Introducción progresiva al uso de estrategias para la comprensión: elaborar y comprobar hipótesis, hacer inferencias sobre el texto a partir de sus conocimientos y experiencias previas, poner las medidas correctoras necesarias si falla la comprensión (relectura) y hacer un resumen de los elementos o aspectos más destacados o visibles.

- Composición de textos escritos: Conocimiento y uso del código escrito para la producción de textos breves que ayuden a comunicar conocimientos, experiencias o necesidades (listas, notas, avisos, etc)

Conocimiento de la lengua:

- Reconocimiento de la relación sonido y grafía en el sistema de la lengua.

- Reconociendo y distinguiendo el nombre, verbo y adjetivo

SESIÓN 1 | DESEMPEÑOS DE COMPRENSIÓN. PRELIMINARES	META	INTELIGENCIA	DURACIÓN ESPACIO	MATERIALES RECURSOS EVALUACIÓN
DESEMP. 1_ INTRODUCCIÓN AL TÓPICO GENERATIVO "ABRACADABRA" Vamos a despertar el interés por nuestro tópico invitando a un científico, Lourdes Juanatey ,(químico) para que nos explique en que consiste su trabajo y que les introduzca en el tema por medio de experimentos que capten su interés. Retomamos el OG de la Investigación CT: Ya tenemos el tema: "EL PRICIPITO SE CONVIERTE EN CIENTÍFICO" Justificación: el objetivo de este desempeño es introducir en el tópico a los alumnos por medio de un científico, después debemos hacerles caer en la cuenta que los científicos trabajan con los materiales que nos rodean y actúan sobre ellos. Todas estás actividades nos van a servir para saber que saben del tema (ev. diágnostica continua) 1. ¿Qué preguntas nos hacemos para investigar sobre nuestro tópico? ¿Cuáles van a ser los Hilos Conductores de nuestro proyecto relacionado con el sonido? Lluvia de preguntas. (Cada niño tiene que formular por lo menos una pregunta) Establecemos hilos conductores para orientar nuestra investigación. Escribimos las metas de comprensión. Ahora vamos a realizar una lluvia de ideas que iremos anotando en la pizarra sobre los materiales que conocemos, después vamos a nombrar objetos que se compongan de esos materiales. Una vez que tengamos la clasificación previa de los materiales que conocemos, haremos entre todos la clasificación por su composición en el papel continuo. (Clasificación según criterios elementales: estados de agregación, textura, plasticidad, etc.)	1, 2, 3	1,5,6,8,3	5' 5' 30" salón de actos 15' 1´ + 5' 15' 10´	Folio, lápiz, rotuladores Papel continuo Evaluación diagnostica continua Papel, continuo, lápiz, rutina(ficha)

SESIÓN 1 | DESEMPEÑOS DE COMPRENSIÓN. PRELIMINARES	META	INTELIGENCIA	DURACIÓN ESPACIO	MATERIALES RECURSOS EVALUACIÓN
(CONTINUACIÓN) Rutina de pensamiento ¿qué sé? ¿qué quiero saber? se hará de forma individual en una ficha) primero se harán las dos primeras partes que se pondrán en papel continuo y se dejará en blanco ¿qué he aprendido? Para completarlo al final. ¿qué he aprendido? 3. Rutina de Pensamiento: ¿Qué hemos hecho? ¿Cómo lo hemos hecho?(responderán a estas preguntas en el cuaderno de reflexión para que reflexionen sobre lo que hemos hecho, investigar el tópico) 4. Casa: deberán investigar sobre un científicos famosos, elegirán el que más les haya llamado la atención y traerán el nombre y por qué es importante	1, 2, 3	1,5,6,8,3	20’ 20’ Total aprox sesión: 105’	Papel, continuo, lápiz, rutina(ficha) Papel, lápiz, Diario de reflexión.

SESIÓN 2 | DESEMPEÑOS DE COMPRENSIÓN. INVESTIGACIÓN GUIADA	META	INTELIGENCIA	DURACIÓN ESPACIO	MATERIALES RECURSOS EVALUACIÓN
Preliminar: Preguntaremos por los científicos que han investigado en casa, saldrán a explicarlo.(Les presentaremos la rúbrica de ex. Oral en el proyector y se la explicaremos previamente)(vamos a grabarlos para que después se autoevaluen con la rúbrica) 1. Vamos a crear los grupos de trabajo cooperativo: o deben de ser formales y heterogéneos. o continuarán con los roles de los animales. o A cada grupo le asignaremos un nombre de un científico que previamente habrán investigado y elegido. El grupo tendrá que ponerse de acuerdo en el nombre de forma democrática. o Tendrán que presentar su grupo de trabajo al resto de compañeros, pueden hacerlo cantando, con teatro... o Cada grupo tendrá un cuaderno del investigador donde anotar sus experiencias.(será evaluable) **DESEMPEÑO 2_ COMENZAMOS A EXPERIMENTAR CON LOS MATERIALES** 2. Rutina de pensamiento: VEO-PIENSO-ME PREGUNTO 1º PARTE. Explicación: les vamos a presentar objetos.	1,5, 3	1,2,4,5,6,8	20 Rutina 10' Investigación 20'	Evaluación rúbrica ex. Oral. autoevaluación) Ev formativa Rutina: veo, pienso, me pregunto

SESIÓN 2 | DESEMPEÑOS DE COMPRENSIÓN. INVESTIGACIÓN GUIADA	META	INTELIGENCIA	DURACIÓN ESPACIO	MATERIALES RECURSOS EVALUACIÓN
(CONTINUACIÓN) Rígido, dureza- un palo Flexible- una regla Deformable- un clip Fragilidad- bombilla Tendrán(individualmente) que hacer la rutina, una vez realizada, lo ponemos en común, para después experimentar con las propiedades de los materiales para que observen las mismas. Después y por grupos tendrán que identificar objetos dentro y fuera del aula y clasificarlos en su cuaderno de investigación (para investigar tendrán que cumplir los roles de trabajo cooperativo) Haremos un vaciado en papel continuo. 2ºPARTE. Explicación: primero visualizaremos el siguiente vídeo c Una vez tengamos ejemplos de objetos vamos a comparar y contrastar cuatro de ellos para que descubran las propiedades elementales de sus materiales.	1,2,3	1,2,4,5,6,8	Actividad: 30' Tiempo sesión 100	Cuaderno de investigación palo, clip, regla, bombilla Papel continuo Exposición oral en grupo, toma de decisiones. Ev formativa

SESIÓN 2 | DESEMPEÑOS DE COMPRENSIÓN. INVESTIGACIÓN GUIADA	META	INTELIGENCIA	DURACIÓN ESPACIO	MATERIALES RECURSOS EVALUACIÓN
(CONTINUACIÓN) Compara y contrasta: palo/bombilla y clip/regla. Esta actividad la harán en grupo(deberemos proyectarles y explicarles previamente la rúbrica) con la dinámica cooperativa: - Lápices al centro(dejarán los lápices en el centro y en cada parte del compara y contrasta,cada alumno tendrá que exponer su opinión y solo una vez que estén de acuerdo podrán coger el lápiz para escribir, así nos aseguraremos de que lo hacen juntos, expresan su opinión...) - Una vez que hayan terminado pondremos en común los resultados para rellenar nuestro OG en papel continuo. Cada grupo expondrá sus conclusiones al resto de compañeros. (Les presentaremos la rúbrica de ex. Oral en el proyector y se la explicaremos previamente)Esta vez se co-evaluarán,cada grupo puntuará los aspectos de la rúbrica. Esta destreza es evaluable con la rúbrica de destreza de pensamiento para trabajo en grupo, con lo cual, deberemos observar el trabajo del grupo. (heteroevaluación)			Tiempo 30	Papel continuo OG compara y contrasta Rúbrica destreza de piento(grupo)Ev formativa Evaluación rúbrica ex. Oral. (co-evaluación) Ev formativa

SESIÓN 2 | DESEMPEÑOS DE COMPRENSIÓN. INVESTIGACIÓN GUIADA	META	INTELIGENCIA	DURACIÓN ESPACIO	MATERIALES RECURSOS EVALUACIÓN
DESEMPEÑO 3_ OBSERVACIÓN AUDITIVA Actividad 1: El verbo, el nombre y el adjetivo Explicación: primero les pondremos un vídeo con la explicación corta de verbo, sustantivo y adjetivo: https://www.youtube.com/watch?v=sDuNyZT1mA8 Una vez entendido el concepto vamos a realizar una actividad: -Colocaremos un papel continuo y lo dividiremos en tres, verbos, nombres y adjetivos. 1,-Tendrán que trabajar en cooperativo (anotarán en el cuaderno de investigación del grupo): Tiene que identificar acciones que realizan durante su día,después nombrarán sustantivos con sus correspondientes adjetivos de entre aquellos que están en la clase, para después enlazarlos con las propiedades de los materiales que hemos visto con anterioridad. Actividad 2: Comprensión y escritura creativa. Explicación: vamos a visionar un video corto de Pixar para después completar individualmente la ficha de comprensión(mapa para una historia, cuento, drama)(evaluable, comprensión lectora) https://youtu.be/ojJeUnqc_a8 Casa: Rellenar la Ficha 1: OBSERVACIÓN AUDITIVA			Tiempo Sesión: 60	Video Video, papel continuo, ficha comprensión (evaluable)Ev formativa Ficha observación auditiva

SESIÓN 3 | DESEMPEÑOS DE COMPRENSIÓN. INVESTIGACIÓN GUIADA	META	INTELIGENCIA	DURACIÓN ESPACIO	MATERIALES RECURSOS EVALUACIÓN
Preliminar: Comenzamos la sesión con la ficha de casa: OBSERVACIÓN AUDITIVA. El objetivo de la ficha es que los alumnos comprendan que estamos rodeados de sonido (ruidos o silencios) Trabajamos oralmente la ficha y en la pizarra o papel continuo se va apuntando los sonidos más comunes y los menos comunes. **DESEMPEÑO 4: ESTAMOS RODEADOS DE SONIDO/ SONIDOS** Explicación: Vamos a escuchar diferentes sonidos y en cada grupo de sonidos os voy a pedir algo. Cada vídeo se pasará dos veces, la primera solo audición, la segunda con imagen para que completen el trabajo que ese les pide a los alumnos. **Actividad: Audiciones:** 1. Sonidos del campo (3:27) https://www.youtube.com/watch?v=GOJ3gAT-I5EE Ficha 2. La segunda vez, al ayudarse de las imágenes podrán comprobar su ficha y completar lo que no hayan hecho la primera vez. 2. Sonidos de la ciudad (3:07) https://www.youtube.com/watch?v=ITWpf9h-SELs Ficha 2. La segunda vez, al ayudarse de las imágenes podrán comprobar su ficha y completar lo que no hayan hecho la primera vez.	6,7	7,1,3,5,6	15’ Videos 12’ +12’ Ficha: 15’	Audiciones: Sonidos del campo Sonidos de la ciudad Sonidos de lluvia Sonidos musicales Ficha 1:Estamos rodeados de sonido Ficha 2: Percepción Del sonido

SESIÓN 3 | DESEMPEÑOS DE COMPRENSIÓN. INVESTIGACIÓN GUIADA	META	INTELIGENCIA	DURACIÓN ESPACIO	MATERIALES RECURSOS EVALUACIÓN
(CONTINUACIÓN) 3. Sonidos de lluvia (10:00) (No es necesario poner los 10 minutos). Ficha 2 4. Sonidos musicales (6:14) (No es necesario ponerlo entero). Ficha 2 https://www.youtube.com/watch?v=97x8i4GAg8U **DESEMPEÑO 5: PERCIBIMOS EL SONIDO A TRAVÉS DEL OÍDO** Actividad: 5. Sonidos del cuerpo humano (6:00). Es un vídeo donde se pueden distinguir sonidos producidos por distintas partes del cuerpo humano. El objetivo de esta actividad es que los alumnos comprendan que nuestro cuerpo produce distintos tipos de sonidos, que en esta producción de sonido intervienen distintas partes del cuerpo … pero sólo una interviene en la recepción – percepción del sonido: el oído. Audición Canción: 6. Los sonidos del silencio: http://www.youtube.com/watch?v=3Ca0NxhFrIg En castellano: http://www.youtube.com/watch?v=N1Uy7i-Ae9Y Después de escuchar la canción Preguntamos: ¿Dónde dice la canción que habla Dios? ¿Por qué? (Porque Dios habla a nuestro interior, pero para escuchar a Dios se necesita SILENCIO!!!!!)	6 ,7		15’ Tiempo Sesión: 145’	Ficha 2: Percepción Del sonido Proyector

SESIÓN 3 | DESEMPEÑOS DE COMPRENSIÓN. INVESTIGACIÓN GUIADA	META	INTELIGENCIA	DURACIÓN ESPACIO	MATERIALES RECURSOS EVALUACIÓN
(CONTINUACIÓN) Para casa: Investigación personal: Que los alumnos piensen (pueden preguntar, investigar, informarse...) para que formulen una posible hipótesis de ¿cómo se produce el sonido? les explicaremos que es una hipótesis:Una hipótesis es una posible respuesta a la pregunta, que se pone a prueba cuando se diseña un experimento. Es una afirmación que se quiere demostrar o rechazar. Para diseñar un experimento, es muy importante primero definir bien una pregunta. Luego es necesario generar una hipótesis respecto de esa pregunta. La contundencia de los resultados del experimento y la conclusión, dependen de los controles que se hagan sobre cada paso del proceso.				

SESIÓN 4 | DESEMPEÑOS DE COMPRENSIÓN. INVESTIGACIÓN GUIADA	META	INTELIGENCIA	DURACIÓN ESPACIO	MATERIALES RECURSOS EVALUACIÓN
Retomamos de la sesión anterior con las posibles hipótesis de los alumnos de cómo se produce el sonido. Si lo han traído todos echamos a suertes los alumnos que lo exponen. Si han sido unos pocos solamente los que han hecho el ejercicio de investigación valoramos positivamente este proceso de búsqueda, lo hacemos explícito a los demás y ponemos una buena nota. Recogemos todas esas hipótesis, apuntándolas en un documento en el ipad para luego comprobarlas. Si ningún alumno ha traído la investigación formulamos una posible en clase entre todos.			15’	
DESEMPEÑO 6: CÓMO SE PRODUCE EL SONIDO. EXPERIMENTAMOS Experimento 1: Vibración de las cuerdas de una guitarra. Se les pasa el vídeo, pero si tenéis una guitarra y lo hacéis en clase mejor. Al acabar pregunta: ¿Cómo se produce el sonido? ¿Qué elementos intervienen? Experimento 2: Vibración de cualquier cuerpo. Se les reparte a los alumnos una goma elástica y la colocan en su mano izquierda tal y como sugiere la imagen. Con los dedos de la mano derecha la pulsan y notarán la vibración y el sonido que produce. Al acabar el experimento: Pregunta: ¿Cómo se produce el sonido en este caso? ¿Qué elementos intervienen?	6,7	1,3,5,6,7,4,8	15’ 15’	Ficha 4. Guitarra Ficha 4. Goma elástica

SESIÓN 4 | DESEMPEÑOS DE COMPRENSIÓN. INVESTIGACIÓN GUIADA	META	INTELIGENCIA	DURACIÓN ESPACIO	MATERIALES RECURSOS EVALUACIÓN
(CONTINUACIÓN) Experimento 3: Vibración de las cuerdas vocales. Se les invita a los alumnos a que presionen la laringe con sus dedos y que emitan un sonido leve. Al acabar, pregunta: ¿Qué elementos intervienen en este experimento? ¿Cómo se produce el sonido? Después de estos experimentos ya estamos en condiciones de comprobar nuestra hipótesis y elaborar una respuesta a la pregunta de cómo se produce el sonido? Conclusión	6,7	1,3,5,6,7,4,8	15' 10'	Ficha 4. Ficha 4.

SESIÓN 5 | DESEMPEÑOS DE COMPRENSIÓN. INVESTIGACIÓN GUIADA	META	INTELIGENCIA	DURACIÓN ESPACIO	MATERIALES RECURSOS EVALUACIÓN
Recordamos en clase todo lo que hemos estado investigando el día anterior sobre cómo se produce el sonido para enlazarlo con los experimentos de hoy.			15’	
DESEMPEÑO 7: CÓMO “VIAJA” EL SONIDO. EXPERIMENTOS PARA ENTENDER LAS ONDAS SONORAS.				
Pregunta: ¿Cómo viaja el sonido? Formulamos hipótesis y comprobamos.				Cubo con agua, lápiz
Experimento 1:				
A. Se llena una bañera, lavabo o fregadero con agua hasta la altura de diez o doce centímetros. Se necesitará una luz sobre el agua, la del techo sirve perfectamente. Con un lápiz damos un golpe seco en el centro del agua. Observamos, en el fondo una serie de anillos que se propagan desde el lugar donde el agua ha sido golpeada. Estos anillos son crestas de pequeñas olas formadas por el agua.	6,7	1,3,4,5,6,7,8	15’	Ficha 5: Experimentos
B. Si introducimos el lápiz en el centro de la superficie del agua y generamos un rápido movimiento hacia delante y hacia atrás (equivale a una vibración del lápiz) se producirán una serie de ondas circulares de expansión a partir del lápiz con cada círculo en el interior del que avanza ante él.			15’	

SESIÓN 5 | DESEMPEÑOS DE COMPRENSIÓN. INVESTIGACIÓN GUIADA	META	INTELIGENCIA	DURACIÓN ESPACIO	MATERIALES RECURSOS EVALUACIÓN
Experimento 2: Para entender el ECO Una vez más damos un golpe seco en el centro de la superficie del agua y observamos atentamente las sombras de las ondas. Nos daremos cuenta de que cuando llegan a las paredes del recipiente, rebotan hacia atrás en dirección al centro. Cuando las olas rebotan de este modo se dice que son REFLEJADAS. Un sonido reflejado es EL ECO. **DESEMPEÑO 8: MEDIOS DE PROPAGACIÓN DEL SONIDO** Experimento 1: El sonido a través de una mesa (Sólidos) Los alumnos comprueban que lo que nos dice la ficha es verdad a partir del experimento por parejas. Es necesario que guarden silencio para que lleguen a percatarse de la diferencia.	6,7	1,3,4,5,6,7,8	10’ 30’	Ficha 6

SESIÓN 6 Y 7 | DESEMPEÑOS DE COMPRENSIÓN. INVESTIGACIÓN GUIADA	META	INTELIGENCIA	DURACIÓN ESPACIO	MATERIALES RECURSOS EVALUACIÓN
Retomamos el verbo, nombre y sustantivo. **DESEMPEÑO 3(sesión 6): Comprensión y escritura creativa. El verbo, el nombre y el adjetivo** 1ª parte Destreza de pensamiento: PARTES Y TODO Explicación: intentaremos comprender la función del sustantivo, verbo y adjetivo dentro del todo de una oración, exploraremos como cada parte tiene una función en la oración. El objeto sería la oración y las partes serían sustantivo, verbo y adjetivo. El objetivo es que comprendan que cuál es la función de cada parte y la dependencia o no que tienen unas de otras. Haremos la rutina en papel continuo con las partes y el todo, deberán copiarlo en la ficha(enunciados) después haremos entre todos las dos primeras partes. Las dos últimas partes las haremos en cooperativo (1,2,4), una vez tengamos completado todo pondremos en común en gran grupo esta última parte. Cada grupo expondrá sus conclusiones iremos anotándolas en el papel continuo.		1,5,6	30+30	Papel continuo FICHA PARTES Y TODO Rúbrica expresión oral

SESIÓN 6 Y 7 | DESEMPEÑOS DE COMPRENSIÓN. INVESTIGACIÓN GUIADA	META	INTELIGENCIA	DURACIÓN ESPACIO	MATERIALES RECURSOS EVALUACIÓN
(CONTINUACIÓN) 2ªparte Una vez comprendido la función el verbo, el nombre y el adjetivo, realizaremos la ficha de escritura creativa de "los monstruos", se tendrá que hacer de forma individual y nos servirá para hacer una evaluación de la comprensión de los contenidos específicos de lengua. Para realizar la ficha les diremos que tienen que escribir adjetivos precedidos de verbos para los nombres de los monstruos propuestos. Valoraremos la variedad y el uso correcto de los mismos para evaluar si han comprendido las funciones del verbo.			15'	Ficha escritura creativa
DESEMPEÑO 3(sesión 7): Comprensión y escritura creativa. El verbo, el nombre y el adjetivo 1º parte-Destreza de pensamiento step-inside Explicación: dentro del apartado de fichas tenemos el capítulo 10 del libro del Principito, leeremos en alto entre todos el capítulo para después, de forma individual realizar la rutina Step-inside, ayuda a los alumnos a explorar diferentes perspectivas y puntos de vista mientras imaginan cosas, problemas, acontecimientos...Puede resultar útil también para pedir a los alumnos que se sitúen en diferentes roles de personajes u objetos.		1,5,6	30`+10+30	Rutina step inside

SESIÓN 6 Y 7 | DESEMPEÑOS DE COMPRENSIÓN. INVESTIGACIÓN GUIADA	META	INTELIGENCIA	DURACIÓN ESPACIO	MATERIALES RECURSOS EVALUACIÓN
(CONTINUACIÓN) Contribuye a abrir sus mentes a nuevas perspectivas de una situación, objeto, problema o acontecimiento a estudiar. Sirve también para hacer que determinados conceptos o acontecimientos no los vean tan abstractos. Les recordaremos que tiene que utilizar correctamente el nombre, verbo y adjetivo. 2º parte- Ficha escritura creativa "El armario mágico"" Los alumnos tendrán que realizar una composición en la que tendremos que integrar los personajes que hemos visto en la actividad anterior siguiendo las premisas que indica la actividad. Evaluaremos esta ficha con la rúbrica de ev. de un escrito que esta dentro de la carpeta evaluación y rúbricas. Deberán traer de casa los siguientes objetos por equipos. Una tarjeta de plástico(crédito...), un cepillo de dientes, una cuchara de madera, un cuchillo(se lo podemos dejar nosotros), una vaso para verter líquido, una llave de metal, una mesa(utilizamos las de clase), una botella de coca-cola En el diario de reflexión deberán anotar hipótesis de para que creen que vamos a utilizar estos objetos.		1,5,6	15' 30`+10+30	Rutina step inside Ficha escritura creativa "el armario" Capítulo 10 Principito (fichas) Rúbrica evaluación composiciones sencillas

SESIÓN 8 | DESEMPEÑOS DE COMPRENSIÓN. INVESTIGACIÓN GUIADA	META	INTELIGENCIA	DURACIÓN ESPACIO	MATERIALES RECURSOS EVALUACIÓN
(CONTINUACIÓN) Retomamos los materiales y sus propiedades. **DESEMPEÑO 9: EXPERIMENTAMOS LAS PROPIEDADES DE LOS MATERIALES.** 1ºparte Explicación: les daremos una ficha con las propiedades de los materiales rellena por grupo y una ficha sin rellenar con los objetos que han traído. Deberán rellenar esta ficha por medio de la experimentación directa con los objetos, trabajarán de forma cooperativa con la estructura 1,2,4 Una vez que cada grupo tenga rellena su ficha, entre todos vamos a realizar la rutina de pensamiento "El semáforo" con el propósito de comprobar la veracidad de sus averiguaciones - Luces verdes: Aspectos del texto que son claros y veraces. - Luces amarillas: Aquellos puntos, frases o partes del texto que no parecen ser muy claros o fundamentados. Que nos hagan "sospechar" de su veracidad". - Luces rojas: Aquellos puntos que son claramente falsos. Estas conclusiones deberán ser anotadas en el "cuaderno de investigación"	1,2,3,4	1,3,5,6,4,8	30 30	Fichas propiedades de los materiales. Ficha el semáforo Papel continuo Cuaderno de investigación

SESIÓN 8 | DESEMPEÑOS DE COMPRENSIÓN. INVESTIGACIÓN GUIADA	META	INTELIGENCIA	DURACIÓN ESPACIO	MATERIALES RECURSOS EVALUACIÓN
(CONTINUACIÓN) Estas conclusiones deberán ser anotadas en el "cuaderno de investigación" 2ºparte. Experimento fuerza del globo Materiales 7 globos 7 velas 7 tupper ancho 7 vasos de cristal Agua Consejo: Saca el globo con mucho cuidado del tupper para que el vaso no se caiga. Explicación: en el siguiente enlace tenemos los pasos a seguir, primero lo haremos nosotros y después lo harán por grupos respetando los roles de cooperativo. http://www.guiainfantil.com/articulos/ocio/manualidades/como-ver-la-fuerza-de-un-globo-experimento-para-ninos/ Una vez realizado el experimento para trabajar en cooperativo(1,2,4) les daremos la rutina de pensamiento "El guante" con el objetivo de que nos digan 5 razones o hipótesis por las cuáles creen que ha sucedido lo que hemos observado. Después lo pondremos en común y entre todos llegaremos hasta la explicación científica de lo sucedido. Estas conclusiones deberán ser anotadas en el "cuaderno de investigación" CASA_ Para casa deberán investigar sobre quién era Isaac Newton	1,2,3,4,5	1,3,5,6,4,8	60 10+20	7 globos 7 velas 7 tupper ancho 7 vasos de cristal agua Rutina de pensamiento el guante.

SESIÓN 8 | DESEMPEÑOS DE COMPRENSIÓN. INVESTIGACIÓN GUIADA	META	INTELIGENCIA	DURACIÓN ESPACIO	MATERIALES RECURSOS EVALUACIÓN
(CONTINUACIÓN) Veremos un video que nos va a explicar el método científico Visionado de la primera parte del video http://youtu.be/1E8rhGfRoFM 1º parte Experimento para demostrar las fuerzas a distancia http://cienciasecu.blogspot.com.es/2012/11/practica-fuerzas-distancia.html Realizaremos el experimento para demostrar las fuerzas a distancia y que les quede más claro antes de que lo tengan que investigar. 2ºparte Empezaremos la sesión poniendo en común la información que tenemos sobre Isaac Newton. A continuación realizaremos la rutina de pensamiento "el puente" para descubrir los pensamientos , ideas o preguntas sobre el tema de la fuerza, que retomaremos una vez finalizada la sesión. Tenemos los siguientes materiales para darles unas nociones básicas sobre que son las fuerzas, nos vamos a centrar en las fuerzas en contacto y a distancia.	1,2,3,4	1,3,4,5,6,8	100`	Proyector Evaluación del producto final(rúbrica) 1 imán,1 alfiler o clip,hilo, plastilina Imanes, pelotas... (el material lo determinaran ellos) Rutina "el puente".

SESIÓN 8 | DESEMPEÑOS DE COMPRENSIÓN. INVESTIGACIÓN GUIADA	META	INTELIGENCIA	DURACIÓN ESPACIO	MATERIALES RECURSOS EVALUACIÓN
(CONTINUACIÓN) http://www.quimicaweb.net/grupo_trabajo_ccnn_2/tema2/ http://www.educarex.es/pub/cont/com/0019/documentos/pruebas-acceso/contenidos/modulo_IV/ciencias_de_la_naturaleza/4nat03.pdf https://www.youtube.com/watch?v=UnpJmqPC8hU Una vez que ya tenemos información sobre las fuerzas, por grupos de trabajo tendrán que demostrar como actúan las fuerzas en contacto y a distancia, para ello tendrán la ficha de investigación científica y el material que necesiten. Si es necesario saldremos fuera del aula. Cuando después de formular hipótesis hayan encontrado la forma de explicarlo, lo demostrarán a sus compañeros.(les recordaremos las normas de expresión oral) Una vez finalizadas las exposiciones completarán la rutuina “el puente”. Para presentar le experimento deberán presentarlo en forma de rap.				

SESIÓN 9 | DESEMPEÑOS DE COMPRENSIÓN. SÍNTESIS	META	INTELIGENCIA	DURACIÓN ESPACIO	MATERIALES RECURSOS EVALUACIÓN
ACTIVIDADES DE SÍNTESIS Co-ev del trabajo cooperativo Port-folio: deberán elegir una ficha de todo el trabajo(la que más les haya gustado,la que más les haya costado,les guiaremos...) y hacer una reflexión sobre ella en el diario de reflexión.¿Qué he hecho?¿Cómo lo he hecho? Cuaderno de investigación: recogeremos y valoraremos numéricamente el cuaderno del trabajo de investigación, tendrémos en cuenta que hayan anotado todo que les hemos ido pidiendo, el orden, la presentación y las reflexiones. Rutina: retomaremos la rutina de la primera sesión para rellenar la última parte ¿qué he aprendido?Recordaremos la ev. diagnóstica y lo que pongan aquí para comprobar que han aprendido. Mind map(mapa mental de las ideas nuevas): les diremos que a forma de organizar toda la información del proyecto que tenemos en la cabeza...les vamos a escribir en la pizarra la primera información para ayudarles, les explicaremos que pueden usar dibujos, escribir o lo que ellos quieran, les vamos a animar a que sean creativos y originales, les podemos enseñar mapas mentales ya hechos con el proyector. El objetivo es que sea algo personal, no lo vamos a evaluar pero nos puede "orientar" en la evaluación.Valoraremos positivamente todos aquellos que sean más originales, los que se hayan esforzado.	1,4,3,5,6,8	I.1,I.8	120'	Diana co-ev Diario de reflexión Cuaderno investigación Ficha 7: Autovaloración Bloc dibujo

SESIÓN 9 | DESEMPEÑOS DE COMPRENSIÓN. SÍNTESIS	META	INTELIGENCIA	DURACIÓN ESPACIO	MATERIALES RECURSOS EVALUACIÓN
(CONTINUACIÓN) VISITA AL MUSEO ELDER: les vamos pedir como trabajo previo, que elaboren unas preguntas para entrevistar a trabajadores del museo.Pondremos en común las posibles preguntas y elegiremos las que más nos gusten. En la visita tendrán que realizar las entrevistas que quedarán registradas en el cuaderno de investigación que será evaluado. Al regreso de la visita cada grupo expondrá los resultados de las entrevistas. Valoraremos positivamente los grupos que hayan registrado más datros. Elaboración del dossier del proyecto con todas sus partes, paginado, y con portada ENTREGA DE DOSSIERS INTELIGENCIAS: 1-LINGÚISTICA,2-MATEMATICA,3-VISUAL-ESPACIAL,4-NATURALISTA,5-INTERPERSONAL,6-INTRAPERSONAL,,7-MUSICAL,8-CINESTESÍCO				

JUDIT ÁLAMO ROSALES

ANÁLISIS DEL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN AULAS DE PRIMARIA DESDE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA: UN ESTUDIO DE CASO

ÁREA: LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA
AUTORES: EQUIPO DE 3º EP 2015/2016
UNIDAD DIDÁCTICA Nº 5: LA VOZ DE OZ
TEMPORALIZACIÓN: DEL 29 DE MARZO AL 22 DE ABRIL

CRITERIO DE EVALUACIÓN	ESTÁNDAR DE APRENDIZAJE
6. Consultar diferentes tipos de textos en fuentes bibliográficas y digitales, utilizando las TIC de forma adecuada y responsable, para buscar y tratar información, construir un aprendizaje propio y mejorar su expresión.	49, 55, 56, 66, 68, 69, 70, 94.
3. Comprender textos de diversa índole, según su tipología, a través de la lectura en voz alta o silenciosa, por medio de la activación progresiva de estrategias para el desarrollo de habilidades de comprensión que permitan interpretar la información textual y paratextual, disfrutar de la lectura, acceder al conocimiento del mundo y aumentar la capacidad lectora, así como ampliar el vocabulario y fijar la ortografía	31, 32, 33, 34, 35, 36, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 50, 51, 52, 53, 54, 85, 86, 87.

SESIÓN 1 | EXPLORACIÓN	IIMM	EVALUACIÓN
Debido a la vuelta de las vacaciones de Semana Santa, en esta primera sesión trabajaremos la expresión oral compartiendo lo que cada miembro del grupo ha hecho y después poniendo por escrito lo que ha hecho cada uno añadiendo pequeñas referencias a lo realizado por sus compañeros.	Intrapersonal Interpersonal Lingüistica	

SESIÓN 2 | INTRODUCCIÓN	IIMM	EVALUACIÓN
En esta segunda clase comenzaremos a presentar nuestro producto final, un periódico. Haremos la dinámica de lápices al centro respondiendo a las siguientes preguntas: • ¿Qué es un periódico? • ¿Para qué sirve un periódico? • Partes y/o secciones de un periódico. • Tipos de periódico. Después de dialogar escribirán las respuestas de manera individual en cada libreta y se les explicará lo que queremos hacer. Un periódico inspirado en el Mago de OZ en lo referente al título y sus secciones y con diferentes tipos de texto que iremos trabajando poco a poco. Para la siguiente sesión deberán traer periódicos de papel para manipularlos y profundizar en su diseño y conocimiento de cara a preparar los nuestros. También en esta sesión se presentará el concurso de deletreo, cada día se proyectarán 5 – 10 palabras de las trabajadas y cada viernes se hará concurso con las palabras que se han ido trabajando, al final en la olimpiada haremos una competición con los 5 mejores de cada clase.	Intrapersonal Interpersonal Lingüistica	

SESIÓN 3 | ESTRUCTURACIÓN	IIMM	EVALUACIÓN
10´ Pasando las palabras del concurso (anexo 1) 30´ Dedicaremos la sesión a profundizar en el conocimiento de lo que es un periódico y sus tipos, primero manejaremos los de papel que hayan traído mirando las partes, secciones y diseño así como el tipo de contenido diferenciando en ellos los tipos de texto (noticia, anuncio, artículo de opinión…) 15´Después haremos lo mismo con otros periódicos en versión digital para presentar el trabajo que vamos a realizar en donde cada periódico deberá tener: • Una noticia deportiva. • Una noticia general. • Un apartado de humor. • Un apartado de pasatiempos. • Un cómic. • Un artículo de opinión. • Un apartado de anuncios. • Una encuesta. • Portada	lLingüística Matemática visual	

SESIÓN 4	IIMM	EVALUACIÓN
10´repaso palabras de deletreo. Sala de ordenadores 15´Trabajaremos la noticia, buscarán una noticia general actual y otra deportiva y la tendrán que analizar pOR grupos viendo su estructura, su formato y su contenido. 20´cada uno redactará una noticia (deportiva o general) de manera libre, puede ser real o inventada. 10´compartir la noticia con los compañeros.	Naturalista Lingüística Intrapersonal	

SESIÓN 5	IIMM	EVALUACIÓN
10´repaso palabras deletreo. 15´ Proyectamos noticia y contestan a las preguntas sobre ella de manera individual (anexo 2) 30´mejora de sus noticias y elección de la deportiva y general que van a poner en el periódico.	Visual Lingüística Intrapersonal	

SESIÓN 6	IIMM	EVALUACIÓN
10´repaso de palabras de deletreo. Sala de ordenadores 10´explicación de lo que es un artículo de opinión. (anexo 3) 15´lluvia de ideas por grupos de posibles temas de los que poder escribir y decidir cada uno el que quiera, buscar información del mismo y elaborar el artículo en función de la información encontrada. El artículo deberá tener mínimo 100 palabras y deben aparecer algunas de las trabajadas en el deletreo (10 mínimo) • Una encuesta. • Portada	IIntrapersonal Lingüística matemática	

SESIÓN 7	IIMM	EVALUACIÓN
10´repaso de palabras de deletreo. 15´lectura por grupos de cada uno de los artículos realizados. 5´elección del artículo para el periódico. 20´comienzo del diseño del periódico y formato de los artículos. Deberán poner un título al periódico y a cada sección con referencia al Mago de Oz y el formato de los artículos debe ser escrito en columnas como los de un periódico. También deberán ir apoyados por una imagen (dibujo, recorte, foto...)	Intrapersonal Interpersonal Lingüística	

SESIÓN 8	IIMM	EVALUACIÓN
10´repaso de las palabras de deletreo 10´presentación de una encuesta (anexo 4) 10´Elección el tema, preguntas y personas a las que realizar la encuesta. 20´Realización de la encuesta.	Intrapersonal Interpersonal Lingüística	

SESIÓN 9	IIMM	EVALUACIÓN
10´repaso de las palabras de deletreo 15´recogida de datos y realización de la gráfica de la encuesta. 30´elaboración de las conclusiones de la encuesta para el periódico.	IIntrapersonal Interpersonal Lingüística	

SESIÓN 10	IIMM	EVALUACIÓN
10´repaso de las palabras de deletreo. 20´proyección de un anuncio y preguntas del mismo (anexo 5) evaluable 20´elaboración de los anuncios para el periódico.	Intrapersonal visual Lingüística	Preguntas del anuncio (Plantilla)

SESIÓN 11	IIMM	EVALUACIÓN
10´repaso palabras de deletreo 10´presentación de la entrevista (anexo 6: https://www.youtube.com/watch?v=00VG3_5u_wI) 20´elección de la persona y preparación entrevista 10´repaso de palabras de deletreo	Intrapersonal Interpersonal Lingüística	Preguntas del anuncio (Plantilla)

SESIÓN 12	IIMM	EVALUACIÓN
10´repaso palabras de deletreo. 30´realización de la entrevista 15´conclusiones y preparación para el periódico de la entrevista realizada.	Intrapersonal Interpersonal Lingüística	

SESIÓN 13	IIMM	EVALUACIÓN
10´repaso palabras de deletreo 35´sesión dedicada a la elaboración de las secciones de humor (elaborando un cómic), pasatiempos y diseño de la portada del periódico. 10´presentación de la rúbrica para evaluar el periódico. (anexo 7)	lIntrapersonal Interpersonal Lingüística Visual naturalista	

SESIÓN 14	IIMM	EVALUACIÓN
10´repaso palabras de deletreo. Sesión dedicada al maquetado del periódico	lIntrapersonal Interpersonal Lingüística Visual naturalista	

SESIÓN 15	IIMM	EVALUACIÓN
10´repaso de deletreo 20´dictado de palabras. (anexo 8) evaluable 25´finalización del montaje del periódico. (Corrección de ortografía, revisión de contenidos, valoración del diseño...)	Intrapersonal Interpersonal Lingüística Visual naturalista	Dictado (plantilla de corrección)

SESIÓN 16	IIMM	EVALUACIÓN
10´repaso de deletreo Presentación de los periódicos. Se evalúa la exposición y el producto.	Interpersonal Lingüística	El periódico (rúbrica)

ADECUACIÓN DE ACTIVIDADES Y TAREAS (ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD). REFUERZO Y AMPLIACIÓN		
Cuadernillo de ortografía libro 6 páginas de la 24 a la 35		

JUDIT ÁLAMO ROSALES

ANÁLISIS DEL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN AULAS DE PRIMARIA DESDE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA: UN ESTUDIO DE CASO

ÁREA: LENGUA
UNIDAD DIDÁCTICA Nº 6 : LA COMIC CLARET

CRITERIO DE EVALUACIÓN	ESTÁNDAR DE APRENDIZAJE	PROCESOS COGNITIVOS
8-Crear textos literarios en prosa o en verso partiendo de la lectura expresiva y comprensiva de distintos tipos de textos literarios, tanto en la práctica escolar como en la lectura por propia iniciativa, iniciándose en el reconocimiento y la interpretación de algunas de sus convenciones, con la finalidad de apreciar el valor de los mismas y construir significativamente el propio plan lector, buscar una mejora progresiva en el uso de la lengua y descubrir cauces que le ayuden a desarrollar la sensibilidad, la creatividad y el sentido estético. 8. Experimentar nuevas formas de percibir e interpretar la realidad de modo que se favorezca la sensibilidad a lo que nos rodea, la apertura al cambio y a la innovación.	49, 55, 56, 66, 68, 69, 70, 94. 31, 32, 33, 34, 35, 36, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 50, 51, 52, 53, 54, 85, 86, 87.	Crear Interpretar Apreciar Construir Buscar descubrir Experimentar Interpretar percibir

SESIÓN 1 | EXPLORACIÓN	IIMM	EVALUACIÓN
Video: www.youtube.com/watch?v=XPOumqwvKD8 .Lluvia de ideas del video: para que se hace una convención de comics, quienes van ANEXO1:JUGAR CON LAS PALABRAS Actividad 1: libreta Rutina : compara y contrasta (cuadernillo)	Lingüística Interpersonal Visual	

SESIÓN 2 | INTRODUCCIÓN	IIMM	EVALUACIÓN
PLAN LECTOR: A lo largo de esta unidad vamos a iniciar un plan lector individual; para ello destinaremos una sesión semanal, en la cual se elegirán lecturas (con ayuda del profesor) y se llevará a cabo la exposición de los argumentos y opiniones personales de dichas lecturas. Vamos a la biblioteca y les explicamos la variedad de géneros y lecturas que tenemos para cada edad y que cada niño elija un libro para leer que será el que tengan que rellenar en el plan lector Se les presenta el cuaderno lector que tendrá cada alumno. ANEXO2 Se les explica que vamos a trabajar el comic a lo largo de la unidad y cada alumno tendrá que realizar uno de forma individual	Lingüística Visual Intrapersonal	

SESIÓN 3 | ESTRUCTURACIÓN	IIMM	EVALUACIÓN
Un poco de historia del comic: ANEXO4 (sólo explicar los puntos 1,2) en el anexo también se cuenta como se realiza un comic. Ficha comic 1 grupal ANEXO 4 Lectura comprensiva "Cuando no se sabe leer usa la cabeza"- ANEXO3 rodear los adjetivos (repaso de unidades anteriores) Deletreo de la unidad anterior (todos los días)	Lingüística Interpersonal	

SESIÓN 4	IIMM	EVALUACIÓN
Determinantes demostrativos: explicar ANEXO5 https://www.youtube.com/watch?v=uHECZ1CKnk0 Folio giratorio: cada miembro del grupo escribe una frase que contenga un demostrativo Ficha comic -1- grupal ANEXO4	Lingüística Interpersonal	

SESIÓN 5	IIMM	EVALUACIÓN
Actividad de cohesión grupal: EL FOCO: Grupos de seis personas. A cada persona se le reparte un papel. En cada grupo un miembro ha de ser protagonista durante dos o tres minutos, situándose en el centro. Mientras está en el centro, el resto de las personas del grupo escriben en el papel una cualidad positiva que observen en la persona que hace de foco. Cortan la franja de papel con la cualidad escrita y se la dan Así hasta que todas las personas hayan sido foco. Después en cada grupo se comentan las "constelaciones de valores-cualidades positivas" de cada cual. ANEXO1 JUGAR CON LAS PALABRAS Definir palabra, Se hace una por grupo semanal cada semana la escribe un miembro del grupo en su cuaderno Dictado 1 ANEXO6. En el dictado rodear los determinantes demostrativos	Lingüística Interpresonal Intrapersonal	

SESIÓN 6	IIMM	EVALUACIÓN
Lectura comprensiva “un nombre para cada día” - ANEXO3 ANEXO1 Actividad 2 JUGAR CON LAS PALABRAS Se les explica los conectores – ANEXO7 Se les proyecto una imagen y tienen que escribir frases relacionadas con esa imagen. A continuación tienen que redactarlo uniéndolo con los conectores. Se realiza en la libreta	Lingüística Visual	

SESIÓN 7	IIMM	EVALUACIÓN
Trabajo cooperativo: para elegir a los miembros del grupo se utiliza la técnica de las cabezas numeradas. Una vez acabado el trabajo los alumnos lo firman Tendrán que realizar en un folio un comic con recortes de revista y poner texto en los bocadillos. Máximo 4 viñetas.	Lingüística Interpersonal	

SESIÓN 8	IIMM	EVALUACIÓN
Lectura comprensiva –los Beduinos- ANEXO3 rodear los nombres comunes (repaso de unidades anteriores) Dictado 2 ANEXO6. En el dictado rodear los determinantes demostrativos ANEXO1 Definir palabra, Se hace una por grupo semanal cada semana la escribe un miembro del grupo en su cuaderno Actividad cohesión grupal: EL ORDEN DE LAS EDADES: la clase se divide en dos filas y sin hablar tienen que ordenarse por fecha de nacimiento de menor a mayor	Lingüística Interpersonal	

SESIÓN 9	IIMM	EVALUACIÓN
ANEXO1Actividad 3 JUGAR CON LAS PALABRAS Ficha comic -4- en pareja ANEXO4 Pronombres posesivos: explicar https://www.youtube.com/watch?v=E2S58cj1r6Y Ficha posesivos ANEXO9	Lingüística Interpersonal Visual	

SESIÓN 10	IIMM	EVALUACIÓN
Inventaté un diálogo de dos personas que tenga determinantes posesivos ANEXO9.Libreta Lectura comprensiva –El niño estaba llorando- ANEXO3	Lingüística Interpersonal	EVALUAR

SESIÓN 11	IIMM	EVALUACIÓN
Realizar un comic individual ANEXO4 (1º sesión)	Lingüística	

SESIÓN 12	IIMM	EVALUACIÓN
Lectura comprensiva –"El niño estaba llorando"- ANEXO3 ANEXO1 Definir palabra, Se hace una por grupo semanalmente, cada semana la escribe un miembro del grupo	Lingüística Interpersonal	EVALUAR

SESIÓN 13	IIMM	EVALUACIÓN
ANEXO1Actividad 4 JUGAR CON LAS PALABRAS Realizar un comic individual (2º sesión) Ficha de los posesivos ANEXO9	Lingüística Interpersonal	

SESIÓN 14	IIMM	EVALUACIÓN
ADictado 3 ANEXO6. Realizar un comic individual ANEXO4	Lingüística Intrapersonal	EVALUAR dictado

SESIÓN 15	IIMM	EVALUACIÓN
Lectura comprensiva –El esclavo del rey- ANEXO3 Autoevaluación ,Coevaluación, Metacognición (se hace con todo el grupo) ANEXO8 JUGAR CON LAS PALABRAS: Definir palabra, Se hace una por grupo semanalmente, cada semana la escribe un miembro del grupo ANEXO1	Lingüística Interpersonal Intrapersonal	EVALUAR

SESIÓN 16 | APLICACIÓN	IIMM	EVALUACIÓN
Exponer comic	Lingüística Intrapersonal	EVALUAR Rúbrica (expresión oral y escrita)

ADECUACIÓN DE ACTIVIDADES Y TAREAS (ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD). REFUERZO Y AMPLIACIÓN

Ficha comic -3- ANEXO4

Cuadernillo de ortografía pag 4-8

4º PRIMARIA

Un poema para mamá

ÁREA: LENGUA

AUTORES: TUTORES DE 4º

UNIDAD DIDÁCTICA Nº 7 : “UN POEMA PARA MAMÁ”

TEMPORALIZACIÓN: 3 SEMANAS

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	E.A	PROCESOS COGNITIVOS	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN | CRITERIOS DE CALIFICACIÓN	
			%	
1. Comprender el sentido global de textos orales de los ámbitos personal, escolar o social a través del reconocimiento de la información verbal y no verbal, distinguiendo las ideas principales y las secundarias, e identificando las ideas o los valores no explícitos para desarrollar estrategias de comprensión que le permitan interpretar estos textos de forma significativa y mejorar las prpias producciones.	10, 11, 12, 16, 17, 18, 20, 21	Comprender el sentido global de textos orales. Distinguir ideas principales de ideas secundarias. Identificar ideas o valores no explícitos. Interpretar textos de forma significativa.	15%	El alumno deberá realizar un texto con un mínimo de 10 líneas con sentido y correcta secuenciación y o deberá expresarse correctamente dentro del comunicativo presentado por el profesor. El alumno deberá expresarte correctamente de forma oral.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	E.A	PROCESOS COGNITIVOS	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN | CRITERIOS DE CALIFICACIÓN	
			%	
3. Comprender textos de diversa índole según su tipología a través de la lectura en voz alta o silenciosa, por medio de la activación progresiva de estrategias para el desarrollo de habilidades de comprensión que permitan interpretar y resumir la información, disfrutar de la lectura, acceder al conocimiento del mundo y aumentar la capacidad lectora, así como ampliar el vocabulario y fijar la ortografía.	31, 32, 33, 34, 35, 36, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 50, 51, 52, 53, 54, 85, 86, 87	Comprender textos Interpretar información Resumir información Disfrutar de la lectura Acceder al conocimiento del mundo Aumentar la capacidad lectora Ampliar vocabulario	15% 30%	El alumno deberá realizar un texto con un mínimo de 10 líneas con sentido y correcta secuenciación y o deberá expresarse correctamente dentro del comunicativo presentado por el profesor. Los controles de ortografía (dictados) serán superados si el alumno obtiene como mínimo una calificación de 5 puntos. En ellos aparecerán las palabras del vocabulario y las reglas ortográficas trabajadas en clase. Cada palabra mal escrita quitará un punto y cada tilde 0,25 en el segundo trimestre y 0,5 en el tercer trimestre.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	E.A	PROCESOS COGNITIVOS	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN | CRITERIOS DE CALIFICACIÓN	
			%	
7. Dramatizar textos, en el contexto escolar, utilizando los recursos de los intercambios orales y aplicando las convenciones del género teatral en sus diferentes fases (planificación, ensayo, ejecución), en producciones propias, individuales o grupales, para mejorar la propia capacidad lingüística, comunicativa, expresiva, emocional y creativa, y para favorecer la autonomía y la confianza en las propias posibilidades.	19, 103, 104.	Dramatizar textos en el contexto escolar Utilizar los recursos de intercambios orales Aplicar convenciones de género teatral Favorecer la autonomía y confianza con sus posibilidades.	15%	El alumno deberá expresarte correctamente de forma oral.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	E.A	PROCESOS COGNITIVOS	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN | CRITERIOS DE CALIFICACIÓN	
			%	
8.Crear textos literarios en prosa o en verso partiendo de la lectura expresiva y comprensiva de distintos tipos de textos literarios, tanto en la práctica escolar como en la lectura por propia iniciativa, reconociendo, interpretando y utilizando algunas de sus convenciones, con la finalidad de apreciar el valor de los mismos y construir significativamente su propio plan lector, buscar una mejora progresiva en el uso de la lengua y explorar los cauces que le ayuden a desarrollar la sensibilidad, la creatividad y el sentido estético.	47, 48, 57, 58, 59, 62, 71, 97, 98, 99, 100, 101, 102, 103, 104.	Crear textos literarios Reconocer algunos términos lingüísticos Interpretar algunos términos lingüísticos Apreciar el valor de la lectura Construir un plan lector Explorar cauces que le ayuden a desarrollar sensibilidad, creatividad y el sentido estético.	15%	El alumno deberá realizar un texto con un mínimo de 10 líneas con sentido y correcta secuenciación y o deberá expresarse correctamente dentro del comunicativo presentado por el profesor.

SESION 1 | EXPLORACIÓN	EVALUACIÓN
- Escuchamos la poesía "El hada acaramelada" de Gloria Fuertes (youtube) Formamos 6 Grupos: Gloria Fuertes, Carmen Gil, Tomás Morales, Federico García Lorca, Antonio Machado y Gustavo Adolfo Becquer Todos ellos poetas y poetisas. A cada grupo le damos la información del poeta o poetisa que les tocó y les pedimos que preparen una exposición para presentarla al resto de grupos.	Observación directa en el aula.

SESION 2 | EXPLORACIÓN	EVALUACIÓN
Lectura de una poesía de cada autor por grupos. Cada grupo analizará la poesía viendo cuántos versos y estrofas tiene, qué palabras son las que riman y sobre que tema habla la poesía. Puesta en común	Observación directa en el aula.

SESION 3 | EXPLORACIÓN	EVALUACIÓN
Presentación de las exposiciones. Trabajar el vocabulario nº 7 y hacer los ejercicios relacionados con dicho vocabulario. Realización de dictado.	

SESION 4 | INTRODUCCIÓN (DEL TEMA)	EVALUACIÓN
A cada grupo se le asigna un tema (la sonrisa, la alegría, la diversión, la tolerancia, la solidaridad y el amor) y deben crear una poesía de, al menos, cuatro estrofas cada una y 10 versos como mínimo. Se ponen en común	

SESION 5	EVALUACIÓN
Hacer ejercicios relacionados con las palabras homófonas y frases hechas (libro de lengua pág. 149 y 167).	Libretas de clase y cuadernillos de trabajo.

SESION 6	EVALUACIÓN
Explicación por parte del profesor de los pronombres y el verbo (gramática temas 10 y 11 del libro). Ejercicios En las poesías trabajadas en la actividad 2, buscar los verbos y los pronombres y en la libreta copiarlos y decir qué persona y número tiene cada uno de los verbos encontrados.	Observación directa en el aula.

SESION 7 | ESTRUCTURACIÓN	EVALUACIÓN
Comenzamos a preparar la poesía para nuestra madre de forma individual. Lo primero que haremos será pensar en las cosas que queremos decirle a nuestra madre y escribir estas ideas en un papel. Con esas ideas comenzamos a darle forma a nuestra poesía. La escribiremos en sucio en la libreta de lengua.	Observación directa en el aula.

SESION 8 | APLICACIÓN	EVALUACIÓN
Pasaremos a limpio, en un folio, la poesía para regalársela por el día de la madre. Recitamos la poesía que hemos creado de memoria	Rúbrica de evaluación de expresión escrita.

SESION 9 | ESTRUCTURACIÓN	EVALUACIÓN
Prueba de evaluación (ortografía).	Pruebas de gramática, lectura comprensiva y ortografía.

SESION 10	EVALUACIÓN
Pruebas de evaluación (lectura mecánica y comprensiva).	Pruebas de gramática, lectura comprensiva y ortografía.

SESION 11	EVALUACIÓN
Prueba de Expresión oral: recitar una poesía	Rúbricas de evaluación de expresión oral

ADECUACIÓN DE ACTIVIDADES Y TAREAS (ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD).

- Material para la lectura complementaria (Lecturas relacionadas con temas cercanos a los alumnos, cómics y revistas científicas con temas de interés).
- Fichas para trabajar el resumen de libros de lectura.

Utilización del FONAK cuando se estime oportuno.

JUDIT ÁLAMO ROSALES

ANÁLISIS DEL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN AULAS DE PRIMARIA DESDE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA: UN ESTUDIO DE CASO

4º PRIMARIA

El Debate

ÁREA: LENGUA

AUTORES: TUTORES DE 4º

UNIDAD DIDÁCTICA Nº 7 : “EL DEBATE”

TEMPORALIZACIÓN: 3 SEMANAS

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	E.A	PROCESOS COGNITIVOS	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN | CRITERIOS DE CALIFICACIÓN	
			%	
1. Comprender el sentido global de textos orales de los ámbitos personal, escolar o social a través del reconocimiento de la información verbal y no verbal, distinguiendo las ideas principales y las secundarias, e identificando las ideas o los valores no explícitos para desarrollar estrategias de comprensión que le permitan interpretar estos textos de forma significativa y mejorar las prpias producciones.	10, 11, 12, 16, 17, 18, 20, 21	Comprender el sentido global de textos orales Distinguir ideas principales de ideas secundarias Identificar ideas o valores no explícitos Interpretar textos de forma significativa	15% 15%	El alumno deberá realizar un texto con un mínimo de 10 líneas con sentido y correcta secuenciación y o deberá expresarse correctamente dentro del comunicativo presentado por el profesor. El alumno deberá expresarte correctamente de forma oral.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	E.A	PROCESOS COGNITIVOS	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN | CRITERIOS DE CALIFICACIÓN	
			%	
3. Comprender textos de diversa índole según su tipología a través de la lectura en voz alta o silenciosa, por medio de la activación progresiva de estrategias para el desarrollo de habilidades de comprensión que permitan interpretar y resumir la información, disfrutar de la lectura, acceder al conocimiento del mundo y aumentar la capacidad lectora, así como ampliar el vocabulario y fijar la ortografía.	31, 32, 33, 34, 35, 36, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 50, 51, 52, 53, 54, 85, 86, 87	Comprender textos Interpretar información Resumir información Disfrutar de la lectura Acceder al conocimiento del mundo Aumentar la capacidad lectora Ampliar vocabulario	15% 30%	El alumno deberá realizar un texto con un mínimo de 10 líneas con sentido y correcta secuenciación y o deberá expresarse correctamente dentro del comunicativo presentado por el profesor. Los controles de ortografía (dictados) serán superados si el alumno obtiene como mínimo una calificación de 5 puntos. En ellos aparecerán las palabras del vocabulario y las reglas ortográficas trabajadas en clase. Cada palabra mal escrita quitará un punto y cada tilde 0,25 en el segundo trimestre y 0,5 en el tercer trimestre.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	E.A	PROCESOS COGNITIVOS	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN | CRITERIOS DE CALIFICACIÓN	
			%	
7. Dramatizar textos, en el contexto escolar, utilizando los recursos de los intercambios orales y aplicando las convenciones del género teatral en sus diferentes fases (planificación, ensayo, ejecución), en producciones propias, individuales o grupales, para mejorar la propia capacidad lingüística, comunicativa, expresiva, emocional y creativa, y para favorecer la autonomía y la confianza en las propias posibilidades.	19, 103, 104.	Dramatizar textos en el contexto escolar Utilizar los recursos de intercambios orales Aplicar convenciones de género teatral Favorecer la autonomía y confianza con sus posibilidades.	15%	El alumno deberá expresarte correctamente de forma oral.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	E.A	PROCESOS COGNITIVOS	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN | CRITERIOS DE CALIFICACIÓN	
			%	
8.Crear textos literarios en prosa o en verso partiendo de la lectura expresiva y comprensiva de distintos tipos de textos literarios, tanto en la práctica escolar como en la lectura por propia iniciativa, reconociendo, interpretando y utilizando algunas de sus convenciones, con la finalidad de apreciar el valor de los mismos y construir significativamente su propio plan lector, buscar una mejora progresiva en el uso de la lengua y explorar los cauces que le ayuden a desarrollar la sensibilidad, la creatividad y el sentido estético.	47, 48, 57, 58, 59, 62, 71, 97, 98, 99, 100, 101, 102, 103, 104.	Crear textos literarios Reconocer algunos términos lingüísticos Interpretar algunos términos lingüísticos Apreciar el valor de la lectura Construir un plan lector Explorar cauces que le ayuden a desarrollar sensibilidad, creatividad y el sentido estético.	15%	El alumno deberá realizar un texto con un mínimo de 10 líneas con sentido y correcta secuenciación y o deberá expresarse correctamente dentro del comunicativo presentado por el profesor.

SESION 1 | EXPLORACIÓN	EVALUACIÓN
Organizar los grupos de trabajo. Presentación del vocabulario de la unidad nº 8. Hacer actividades relacionadas y correspondientes al vocabulario.	Observación directa en el aula.

SESION 2 | EXPLORACIÓN	EVALUACIÓN
Se les presenta y se les explica cómo vamos a trabajar la sesión desde la metodología PBL. 1. Explorar los temas. Les planteamos que dificultades nos encontramos a la hora de plantear un debate sobre las Olimpiadas. 2. Haga una lista "¿Qué sabemos?" Con respecto a las Olimpiadas, debemos plantear qué sabemos, qué nos gustaría cambiar y cómo se pueden plantear esos cambios a otro grupo. 3. Hacer una lista de las posibles soluciones Hacer una lista de todas las soluciones que se nos ocurran, ordenarlas y elegir la mejor para que pueda triunfar. 4. Hacer una lista "¿Qué necesitamos saber?" Ellos deberán indagar sobre aspectos que despierten su curiosidad. (Origen de las Olimpiadas, quien las fundó, cómo eran las primeras Olimpiadas del colegio Claret) 5. Escribir una propuesta para defenderla ante los compañeros. 6. Presentar y defender sus conclusiones: Estableciendo claramente tanto el problema como su conclusión.	Observación directa en el aula. Rúbricas de evaluación de expresión oral y expresión escrita.

SESION 3 | EXPLORACIÓN	EVALUACIÓN
Explicar la gramática propuesta para la quincena y practicar ejercicios en clase	Libretas de clase y cuadernillos de trabajo.

SESION 4 | INTRODUCCIÓN (DEL TEMA)	EVALUACIÓN
Trabajar el debate desde la rutina de pensamiento "Veo, pienso y me pregunto" Se les pondrá un video (anexo), de un debate de un grupo de alumnos y posteriormente deberán rellenar la ficha que se encuentra anexa.	Observación directa en el aula.

SESION 5	EVALUACIÓN
Trabajar la ortografía con la Calesa hasta la pág. 43. Repaso de manera oral la ortografía de la quincena.	

SESION 6 | ESTRUCTURACIÓN	EVALUACIÓN
Se le explicará a los alumnos la metodología y deberán rellenar en pequeños grupos el anexo de "Compara y contrasta", comparando lo que vieron en el video anterior del debate y contrastando con lo que ellos han preparado para el debate de " La Olimpiada", haciendo un compara y contrasta entre un debate preparado y un debate sin preparar.	Observación directa en el aula.

SESION 7	EVALUACIÓN
Concluimos las cuestiones que vamos a plantear al otro equipo, con lo que ya hemos trabajado anteriormente, cuidando la expresión, asertividad, empatía... Dictado de repaso del vocabulario de la quincena y hacemos auto corrección. Trabajamos los errores cometidos.	Observación directa en el aula. Rúbricas de evaluación de expresión oral y expresión escrita.

SESION 8 | APLICACIÓN	EVALUACIÓN
Llegó la hora del debate, comenzarán a debatir los diferentes grupos mientras el resto de compañeros debe prestar atención. Evaluamos mediante la auto evaluación y la coevaluación por grupos las sesiones.	Observación directa en el aula. Rúbricas de evaluación de expresión oral y expresión escrita.

SESION 9	EVALUACIÓN
Prueba de lectura y dictado Prueba de lectura comprensiva.	Pruebas de gramática, lectura comprensiva y ortografía.

SESION 10	EVALUACIÓN
Prueba de evaluación (gramática).	Pruebas de gramática, lectura comprensiva y ortografía.

ADECUACIÓN DE ACTIVIDADES Y TAREAS (ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD).

Material específico para trabajar la lecto-escritura a nivel del primer ciclo de primaria (fichas de lecturas comprensivas, fichas de escritura de sílabas trabadas, fichas de ortografía específicas).

Material para la lectura complementaria (Lecturas relacionadas con temas cercanos a los alumnos, cómics y revistas científicas con temas de interés).

Fichas para trabajar el resumen de libros de lectura.

En el refuerzo y ampliación, facilitar los medios informáticos para la búsqueda de información en relación a Olimpiadas.

JUDIT ÁLAMO ROSALES

ANÁLISIS DEL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN AULAS DE PRIMARIA DESDE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA: UN ESTUDIO DE CASO

ÁREA: LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

CRITERIO DE EVALUACIÓN

2. Participar en situaciones de comunicación oral respetando las normas de esta forma de comunicación y aplicando estrategias para hablar en público en situaciones planificadas y no planificadas; y producir textos orales de los géneros más habituales, relacionados con los distintos ámbitos de la interacción social, que respondan a diferentes finalidades, empleando en ellos distintos recursos para expresar ideas, opiniones o emociones personales, con la finalidad de satisfacer las necesidades comunicativas, buscar una mejora progresiva en el uso oral de la lengua y desarrollar la propia creatividad, valorando la importancia de un intercambio comunicativo asertivo.

3. Interpretar textos de diversa índole y en diferentes soportes según su tipología, a través de la lectura en voz alta o silenciosa, por medio de la activación progresiva de estrategias para el desarrollo de habilidades de comprensión que permitan interpretar, resumir y valorar las ideas y opiniones contenidas en estos, disfrutar de la lectura, acceder al conocimiento del mundo y aumentar la capacidad lectora, así como ampliar el vocabulario y fijar la ortografía.

4. Producir textos escritos propios del ámbito personal, escolar o social con diferentes intenciones comunicativas, coherencia y corrección, haciendo uso del diccionario y utilizando un vocabulario acorde a su edad, respetando su estructura y aplicando las reglas ortográficas y gramaticales, cuidando la caligrafía y la presentación, de manera que se apliquen todas las fases del proceso de escritura, para favorecer la formación, a través del lenguaje, de un pensamiento crítico, mejorar la eficacia escritora y fomentar la creatividad.

CRITERIO DE EVALUACIÓN
7. Dramatizar textos, en el contexto escolar, utilizando los recursos de los intercambios orales y aplicando las convenciones del género teatral en sus diferentes fases (planificación, ensayo, ejecución), en producciones propias, individuales, grupales o colectivas, para mejorar la propia capacidad lingüística, comunicativa, expresiva, emocional y creativa, y para favorecer la autonomía y la confianza en las propias posibilidades. 8. Conocer la variedad lingüística de España, identificando las lenguas oficiales y reconociendo algunas características del español hablado en Canarias y en América con la finalidad de comprender y valorar esta diversidad como fuente de enriquecimiento personal, social y cultural adoptando una actitud de respeto hacia esta diversidad. 9. Crear textos literarios de géneros diversos, en prosa o en verso, partiendo de la lectura expresiva, comprensiva y crítica de distintos tipos de textos literarios, tanto en la práctica escolar como en la lectura por propia iniciativa, reconociendo, interpretando y utilizando algunas de sus convenciones, y adecuándose a las características del género, con la finalidad de apreciar el valor de los mismos y construir de forma significativa el propio plan lector, buscar una mejora progresiva en el uso de la lengua y explorar los cauces que le ayuden a desarrollar la sensibilidad, la creatividad y el sentido estético.

SESIÓN 1 | EXPLORACIÓN

- Veo, pienso, me pregunto sobre el vídeo de un anuncio de Fanta y otro de Coca-Cola.

Link del anuncio de Fanta:

https://www.youtube.com/watch?v=QBrH8sEkSdE

Link del anuncio de Coca-Cola:

https://www.youtube.com/watch?v=rYZgcsBUAFs&ebc=ANyPxKrpPTYWWVj-4d6EvevGxWyFtLU9VnWhUq1JOvQSMEP6iWJAxIcuOxYuCkYWfcZdHVbr-q76iNe_6lZNqrGbsTI1xH8I7I2A

SESIÓN 2 | INTRODUCCIÓN (DEL TEMA)

- Leer con los alumnos y explicar la teoría de la prosa y el verso del Anexo I (15 minutos), marcarles las actividades que vienen debajo (30 minutos) y corregirlas (15 minutos).

SESIÓN 3 | ESTRUCTURACIÓN

- Dejarles la que ensayen la representación del cuento que crearon por grupos en la UD7 (30 minutos). Pedirles que representen los cuentos para el resto de sus compañeros y el profesor (30minutos).

SESIÓN 4 | APLICACIÓN

- Leer con los alumnos y explicar la teoría de la ortografía de a g y la j del Anexo II (15 minutos), marcar las actividades para que las hagan de manera individual (30 minutos) y corregirlas (15 minutos).

SESIÓN 5

- Repaso de gramática. Juegos interactivos en la sala de ordenadores de la siguiente página por parejas:

http://www.mundoprimaria.com/juegos-lenguaje/

(Cuando se abre uno de los apartados aparece un juego y no salta al siguiente hasta que no esté completado correctamente y la página es un poco exigente en cuanto a poner la respuesta correcta dentro de la casilla o encima de la línea).

Los únicos apartados a marcar serían los siguientes:

1. Apartado de gramática de 5º:
    - Sustantivos: no te pide poner género y número (pedir que se lo pregunten entre ellos) y te obliga a poner que los nombres propios son, además, concretos e individuales (decir que no hace falta en un examen, pero que en el ejercicio te lo pide).
    - Determinantes: pregunta por al (a+el) y del (de+el). (Explicarlos antes de jugar si no se ha hecho por si acaso).
    - Preposiciones, verbos y Adverbios: están bien. El de los adverbios incluso incluye antónimos.
2. Apartado de vocabulario de 5º:
    - Campos semánticos.
    - Acepciones de las palabras.
    - Otros significados de los colores.

SESIÓN 6

- Actividad de escribir poesías: concurso de adivinanzas. Los alumnos tendrán que escribir 4 adivinanzas en grupo y en forma de una poesía corta siguiendo la primera página del Anexo III (20 minutos). Se recogen las adivinanzas para corregirlas en lo que los alumnos leen (20 minutos). Al final, cada grupo irá leyendo sus adivinanzas en voz alta y el resto irá escribiendo las respuestas con la técnica del folio giratorio en la segunda hoja del anexo (20 minutos). El grupo que más acierte será el ganador.

SESIÓN 7

- Dictado de clase. Anexo IV.

SESIÓN 8

- Explicación de la variedad lingüística del español y actividades. Anexo V.

SESIÓN 9

- Representación del cuento a 1º, 2º, 3º y 4º.

SESIÓN 10

- Repaso de ortografía con juegos interactivos del ordenador

SESIÓN 11

- Prueba escrita de lectura comprensiva. Anexo VI.

SESIÓN 12

- Prueba escrita de dictado. Anexo VII.

ADECUACIÓN DE ACTIVIDADES Y TAREAS (ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD) REFUERZO Y AMPLIACIÓN
Estrategias, actividades y metodologías utilizadas para adaptarse a este tipo de alumnado: - Alumnado con informe (AC; ACE; ACUS). - Alumnado con dificultades: (Se puede utilizar un anexo)

5º PRIMARIA

Vivo en un archipiélago

ÁREA: LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

AUTORES: Mª BELÉN DÍAZ HERNÁNDEZ

TEMPORALIZACIÓN: 9 DE MAYO A 27 DE MAYO (15 SESIONES, INCLUIDAS LAS SESIONES DE REPASO Y AMPLIACIÓN)

UNIDAD DIDÁCTICA Nº 9: VIVO EN UN ARCHIPIÉLAGO

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDAR DE APRENDIZAJE	DURACIÓN ESPACIO	MATERIALES RECURSOS EVALUACIÓN
1. Comprender el sentido global de textos orales de los ámbitos personal, escolar o social según su tipología y finalidad, a través de la integración y el reconocimiento de la información verbal y no verbal, distinguiendo las ideas principales y secundarias, e identificando las ideas o valores no explícitos para desarrollar progresivamente estrategias de comprensión que le permitan interpretar estos textos de forma significativa, emitir un juicio crítico sobre los mismos y mejorar las producciones propias.	10, 11, 12, 16, 17, 18, 20, 21.	Comprender el sentido global. Integrar la información verbal. Interpretar textos.	Instrumento: anexo 14 – preguntas de comprensión oral y anexo 20 – preguntas de comprensión oral. Herramienta: corrección de las preguntas.
2. Participar en situaciones de comunicación oral respetando las normas de esta forma de comunicación y aplicando estrategias para hablar en público y situaciones planificadas y no planificadas; y producir textos orales de los géneros más habituales, relacionados con los distintos ámbitos de la interacción social, que respondan a diferentes finalidades, empleando en ellos distintos recursos para expresar ideas, opiniones o emociones personales, con la finalidad de satisfacer las necesidades comunicativas, buscar una mejora progresiva en el uso oral de la lengua y desarrollar la propia creatividad, valorando la importancia de un intercambio comunicativo asertivo.	1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 23, 24, 25, 26	Participar en situaciones de comunicación oral. Respetar las normas de la comunicación oral. Producir textos orales. Expresar ideas, opiniones o emociones personales. Valorar la importancia de un intercambio comunicativo asertivo.	Instrumento: Exposición oral de los alumnos y presentación de Power Point. Herramienta: rúbrica de expresión oral y rúbrica de evaluación de la Presentación de Power Point – anexo 15.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDAR DE APRENDIZAJE	DURACIÓN ESPACIO	MATERIALES RECURSOS EVALUACIÓN
3. Conocer la variedad lingüística de España, identificando las lenguas oficiales y reconociendo algunas características del español hablado en Canarias y en América con la finalidad de comprender y valorar esta diversidad como fuente de enriquecimiento personal, social y cultural adoptando una actitud de respeto hacia esta diversidad.	95,96	Conocer variedad lingüística. Reconocer características. Valorar la diversidad. Adoptar actitud de respeto.	Instrumento: anexo 7 – preguntas sobre el español de Canarias. Herramienta: corrección de las preguntas. Instrumento: anexo 10 – preguntas sobre el vocabulario. Herramienta: corrección de las preguntas. Instrumento: "Pasapalabra canario" Herramienta: Corrección de las respuestas que da el grupo.

SESIÓN 1 (55') | MOTIVACIÓN-INTRODUCCIÓN	II. MM.	EVALUACIÓN
Proyectamos el vídeo con la canción "Vivo en un archipiélago" - anexo 1 -. Mientras escuchan la canción, tendrán delante la letra de la canción incompleta – anexo 2 -, que deberán completar a medida que escuchan la canción. (5 minutos) Seguidamente, los alumnos autocorregirán sus respuestas, para ello proyectaremos las soluciones - anexo 3 - (5 minutos) A continuación, contestarán algunas preguntas que nos servirán para contextualizar Canarias y la nueva Unidad Didáctica y para saber qué conocimientos previos tienen sobre el tema - anexo 4 -, a través de la estructura "1,2,4" y de forma oral. (15 minutos) Finalizamos la clase con la lectura del cuento de Caperucita Roja en versión canaria – anexo 5 – (repartiremos una hoja a cada alumno), haciendo hincapié en las palabras canarias que aparecen, que apoyarán la última pregunta de la actividad anterior (características especiales del español hablado en Canarias). (20 minutos)	LING MUS. VIS. NAT. INTER. INTRA.	Esta sesión no será evaluada.

SESIÓN 2 (55') | ESTRUCTURACIÓN-APLICACIÓN	II. MM.	EVALUACIÓN
Lectura en el libro de clase (10 minutos) Le entregamos a cada grupo el - anexo 6 – (el español de Canarias) para que lo lean a través de la estructura cooperativa "lectura compartida" (20 minutos) Seguidamente, le entregamos el – anexo 7 – (preguntas sobre el español de Canarias) que deberán completar a través de la estructura cooperativa "folio giratorio por parejas"(15 minutos) Una vez finalizada la actividad, proyectaremos las soluciones para que los alumnos puedan llevar a cabo la autocorrección de sus respuestas – anexo 8 -. (10 minutos) Al finalizar la clase, entregamos a cada alumno el - anexo 6 - para que lo pegue en su cuaderno como materia de estudio.	LING INTER. INTRA.	Instrumento: anexo 7 – preguntas sobre el español de Canarias. Herramienta: corrección de las preguntas. (Nota de clase)

SESIÓN 3 (55') | ESTRUCTURACIÓN-APLICACIÓN	II. MM.	EVALUACIÓN
Lectura en el libro de clase (10 minutos) Entregamos a cada grupo la parte correspondiente del - anexo 9 – (Léxico canario), tendrán que leer en grupo las palabras que les ha tocado, así como sus definiciones. Seguidamente, completarán las actividades propuestas en el – anexo 10 – con las palabras del vocabulario que han compartido en grupo. (20 minutos) Una vez finalizadas las actividades, entregaremos a cada grupo una parte del - anexo 9 -, que no sea la suya (por ejemplo: grupo 1 ☒ ficha del grupo 2, grupo 2 ☒ ficha del grupo 3...). Se trata de que cada grupo prepare una serie de preguntas, para el grupo que le ha tocado, para poder jugar al "Pasapalabra Canario" en la siguiente sesión. Anotarán sus preguntas y respuestas en el – anexo 11 – con el formato: empieza por la letra... o contiene la letra... En el caso de que en el vocabulario del grupo no se encuentre ninguna palabra que contenga las letras del "rosco", pueden buscar una palabra que sí contenga esa letra en el vocabulario de otro grupo. Los listados de vocabulario de todos los grupos se pegarán en algún lugar visible de la clase para que todos los alumnos puedan leerlos y aprender el máximo de palabras posible. (35 minutos) Al final de la clase, se le entregará a cada grupo la hoja con las preguntas del "Pasapalabra" para que puedan estudiarlas.	LING NAT. INTER. INTRA.	Instrumento: anexo 10 – preguntas sobre el vocabulario. Herramienta: corrección de las preguntas. (Nota de clase)

SESIÓN 4 (55') | APLICACIÓN	II. MM.	EVALUACIÓN
Lectura en el libro de clase (10 minutos) "Pasapalabra Canario": Se proyecta el - anexo 12 -directamente sobre la pizarra. El portavoz del equipo que concursa se coloca delante del rosco y el portavoz del equipo que pregunta se sitúa en frente de él. Éste irá leyendo las preguntas lentamente y el "concursante" deberá contestarlas una vez se haya puesto de acuerdo con el resto de sus compañeros. Mientras tanto, otro compañero del equipo que pregunta, estará en la pizarra coloreando de verde los aciertos y de rojo los errores. (45 minutos – aprox. 5 minutos por grupo).	LING MAT. MUS. VIS. NAT. INTER. INTRA.	Instrumento: "Pasapalabra canario" Herramienta: Corrección de las respuestas que da el grupo.

SESIÓN 5 (55') | ESTRUCTURACIÓN-APLICACIÓN	II. MM.	EVALUACIÓN
Actividad de comprensión oral: leemos en voz alta a los alumnos "La leyenda de Guayota" – anexo 13 -. Seguidamente, les pedimos que contesten una serie de preguntas sobre el texto el texto que han escuchado y que hagan un pequeño resumen del mismo – anexo 14 -. (30 minutos). La segunda parte de esta sesión la dedicaremos a preparar el trabajo con el que evaluaremos la expresión oral (presentación de leyendas canarias usando Power Point). Explicaremos los criterios de evaluación del trabajo – anexo 15 -, repartiremos las diferentes leyendas a cada grupo – anexo 16 - y además, entregaremos el material sobre el que van a trabajar – anexo 17 -. (25 minutos)	LING VIS. INTER. INTRA.	Instrumento: anexo 14 – preguntas de comprensión oral. Herramienta: corrección de las preguntas.

SESIÓN 6 (55') | APLICACIÓN	II. MM.	EVALUACIÓN
Esta sesión se desarrollará en el aula de informática Los alumnos dedicarán esta sesión a preparar su presentación de Power Point (55 minutos)	LING MAT. VIS. NAT. INTER. INTRA.	Esta sesión no será evaluada.

SESIÓN 7 (55') | APLICACIÓN	II. MM.	EVALUACIÓN
Esta sesión se desarrollará en el aula de informática Los alumnos dedicarán esta sesión a preparar su presentación de Power Point (55 minutos)	LING MAT. VIS. NAT. INTER. INTRA.	Esta sesión no será evaluada.

SESIÓN 8 (55') | APLICACIÓN	II. MM.	EVALUACIÓN
Lectura en el libro de clase (10 minutos) Exposición oral de las leyendas canarias por grupos. Se presentarán 3 ó 4 grupos y al final de la clase se dejará unos minutos para llevar a cabo la evaluación (45 minutos).	LING VIS. CORP. INTER. INTRA.	Instrumento: Exposición oral de los alumnos y presentación de Power Point. Herramienta: rúbrica de expresión oral – anexo 18 - y rúbrica de evaluación de la Presentación de Power Point – anexo 15.

SESIÓN 9 (55') | APLICACIÓN	II. MM.	EVALUACIÓN
Lectura en el libro de clase (10 minutos) Exposición oral de las leyendas canarias por grupos (aquellos que no expusieron en la sesión anterior). Al final de la clase se dejará unos minutos para llevar a cabo la evaluación (45 minutos).	LING VIS. CORP. INTER. INTRA.	Instrumento: Exposición oral de los alumnos y presentación de Power Point. Herramienta: rúbrica de expresión oral – anexo 18 - y rúbrica de evaluación de la Presentación de Power Point – anexo 15.

SESIÓN 10 (55') | REPASO	II. MM.	EVALUACIÓN
Lectura en el libro de clase (10 minutos) Actividades de repaso de Gramática – anexo 19 -. A cada grupo se le da una oración del – anexo 19 – que debe analizar morfosintácticamente. Una vez terminado el análisis, intercambiaran con otro grupo sus cuadernos para que los compañeros puedan corregir los posibles errores cometidos, mientras se van dando las soluciones en voz alta. (30 minutos) Actividades de repaso de ortografía – anexo 20- (15 minutos)	LING INTER. INTRA.	Esta sesión no será evaluada.

SESIÓN 11 (55') | REPASO	II. MM.	EVALUACIÓN
Lectura en el libro de clase (10 minutos) Corrección en voz alta de las actividades de repaso de ortografía de la sesión anterior – anexo 20 -: los alumnos intercambiarán con su compañero de hombro sus actividades para que éstas sean corregidas por el mismo (15 minutos). Realización de un dictado – anexo 21 – para repasar la ortografía trabajada durante el curso. Al finalizar, proyectaremos el dictado para que los alumnos puedan autocorregirse y compartir con los compañeros cuáles han sido sus errores, por qué... (30 minutos)	LING INTER. INTRA.	Instrumento: dictado Herramienta: corrección del dictado.

SESIÓN 12 (55') | REPASO	II. MM.	EVALUACIÓN
Lectura en el libro de clase (10 minutos) Actividades de repaso de Gramática – anexo 22 -. Proyectamos las actividades y los alumnos deberán realizarlas en su cuaderno a través de la estructura cooperativa 1, 2, 4. Seguidamente se corregirán en voz alta (45 minutos).	LING INTER. INTRA.	Esta sesión no será evaluad

SESIÓN 13 (55') | EVALUACIÓN	II. MM.	EVALUACIÓN
Evaluación de la ortografía: Dictado – anexo 23 – (20 minutos) Evaluación de la comprensión oral – anexos 24 y 25 - . Leemos en voz alta a los alumnos el texto (La Atlántida – anexo 24 -) y seguidamente les entregamos el - anexo 25 - para que respondan las preguntas sobre el mismo (35 minutos).	LING INTRA.	Instrumento: anexo 18 - dictado y anexo 20- preguntas para evaluar la comprensión oral. Herramienta: corrección del dictado y corrección de las preguntas de comprensión oral.

SESIÓN 14 (55') | EVALUACIÓN	II. MM.	EVALUACIÓN
Evaluación de Gramática – anexo 26 – Prueba escrita de Gramática.	LING INTRA.	Instrumento: anexo 26 – Prueba escrita de Gramática. Herramienta: corrección de las preguntas de la prueba escrita de Gramática.

SESIÓN 15 (55') | REFUREZO-AMPLIACIÓN	II. MM.	EVALUACIÓN
Lectura en el libro de clase (10 minutos) "El bingo de las palabras canarias": los alumnos deben elegir 6 palabras del listado del - anexo 9 – y anotarlas en la tabla que les entregaremos – anexo 27 -. El profesor irá diciendo palabras escogidas al azar del listado y los alumnos irán tachando en su tabla aquellas que hayan escuchado. Ganará el alumno que tache todas las palabras y que sea capaz de repetirlas una a una, acompañadas de su correcto deletreo y definición.	LING VIS. NAT. INTR. INTRA.	Esta sesión no será evaluada.

ADECUACIÓN DE ACTIVIDADES Y TAREAS (ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD). REFUERZO Y AMPLIACIÓN

Estrategias, actividades y metodologías utilizadas para adaptarse a este tipo de alumnado:

Se trabaja la mayor parte del tiempo a través de estructuras cooperativas (lectura compartida, lápices al centro, 1 – 2 – 4, trabajo cooperativo…) siempre que las actividades que se vayan a realizar lo permitan.

Se incluyen en la UD sesiones específicas de repaso, para reforzar aquellos contenidos que cuestan más a los alumnos con dificultades (especialmente Gramática y Ortografía) y existe coordinación con la profesora de apoyo para reforzar aquellos aspectos en los que los alumnos presentan mayores dificultades.

Se ha contemplado una sesión de ampliación de léxico canario al finalizar la UD.

REFLEXIÓN/VALORACIÓN

Una vez llevada a la práctica esta UD hemos tenido que realizar ajustes en cuanto al tiempo empleado en algunas sesiones, ya que se había estimado que los alumnos podían realizarlas en menos tiempo, por ejemplo, en aquellas sesiones llevadas a cabo en el aula de Informática (se necesitaría una sesión más, para poder leer con más detenimiento las leyendas canarias y luego poder realizar de forma adecuada el trabajo y poder organizarse para exponerlo).

Por otra parte, el número de sesiones es bastante elevado ya que, aunque no se contemplaba ningún criterio de evaluación de gramática ni de ortografía para esta UD, se consideró necesario evaluar contenidos gramaticales y de ortografía al finalizar la UD (puesto que coincidía también con el final del trimestre), por lo que se incluyeron cuatro sesiones más dedicadas a repasar aquellos contenidos que entrarían en una prueba escrita.

La principal dificultad que hemos encontrado en la realización de esta UD ha sido el tiempo, no es posible afianzar tantos contenidos en tan poco tiempo.

Sin embargo, los resultados de los alumnos han sido bastante positivos, en cuanto a la realización de las pruebas escritas y a los trabajos y actividades realizadas. Se han conseguido los objetivos propuestos para esta UD.

JOSÉ ÁLVARO PAULES
ANÁLISIS DEL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN AULAS DE PRIMARIA
DESDE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA: UN ESTUDIO DE CASO

6º PRIMARIA

"Se abre el telón"

ÁREA: LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

TEMPORALIZACIÓN: 3 SEMANAS

UNIDAD DIDÁCTICA Nº 8: "SE ABRE EL TELÓN" (TEATRO)

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	PROCESO COGNITIVO	CONTENIDO	CCBB	DESEMPEÑO
7. Dramatizar textos, en el contexto escolar, utilizando los recursos de los intercambios orales y aplicando las convenciones del género teatral en sus diferentes fases (planificación, ensayo, ejecución), en producciones propias, individuales, grupales o colectivas para mejorar la propia capacidad lingüística, comunicativa, expresiva, emocional y creativa, y para favorecer la autonomía y la confianza en las propias posibilidades.	Dramatizar textos, mejorar capacidad lingüística, favorecer autonomía.	Creación y representación de una obra de teatro.	1 – LINGÜÍSTICA: Dramatizar textos . 6 – CULTURAL Y ARTÍSTICA: Aplicando las convenciones del género teatral en sus diferentes fases (planificación, ensayo, ejecución), en producciones propias, individuales, grupales o colectivas	Crear una obra de teatro y representarla.
5. Desarrollar las destrezas y competencias lingüísticas a través del uso de la lengua y aplicar los conocimientos básicos sobre la estructura de la lengua, la gramática, el vocabulario y las reglas de ortografía para favorecer y desarrollar, mediante estrategias de mejora, una comunicación y comprensión oral y escrita creativa, adecuada y eficaz.	Desarrollar las destrezas y competencias lingüísticas. aplicar los conocimientos básico	Complemento objeto directo e indirecto	1 LINGÜÍSTICAS: Desarrollar las destrezas y competencias lingüísticas a través del uso de la lengua y aplicar los conocimientos básicos sobre la estructura de la lengua 8 – AUTONOMÍA E INICIATIVA PERSONAL: favorecer y desarrollar, mediante estrategias de mejora, una comunicación y comprensión oral y escrita creativa, adecuada y eficaz.	Instrumento: Exposición oral de los alumnos y presentación de Power Point. Herramienta: rúbrica de expresión oral y rúbrica de evaluación de la Presentación de Power Point – anexo 15.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	PROCESO COGNITIVO	CONTENIDO	CCBB	DESEMPEÑO
4. Producir textos escritos propios del ámbito personal, escolar o social con diferentes intenciones comunicativas, coherencia y corrección, haciendo uso del diccionario y utilizando un vocabulario acorde a su edad, respetando su estructura y aplicando las reglas ortográficas y gramaticales, cuidando la caligrafía y la presentación, de manera que se apliquen todas las fases del proceso de escritura, para favorecer la formación, a través del lenguaje, de un pensamiento crítico, mejorar la eficacia escritora y fomentar la creatividad, valorando la importancia de la escritura como fuente de adquisición de aprendizajes y como vehículo para la expresión de sentimientos, experiencias, conocimientos y emociones.	Producir textos, utilizando vocabulario acorde a su edad, haciendo uso del diccionario.	Palabras con g y j. Reglas de acentuación.	1 –LINGÜÍSTICA: Producir textos escritos propios 7 – APRENDER A APRENDER: Haciendo uso del diccionario y utilizando un vocabulario acorde a su edad	Empleo adecuado de las reglas ortográficas. Dictado

SESIÓN 1 | 50 MINUTOS	METODOLOGÍA
Explicación del producto final de la UD (creación y representación de una obra de teatro). Se pide a los alumnos/as que realicen una redacción de unas 150-200 palabras titulada "Un día en el teatro". Expresión escrita	Expositiva

SESIÓN 2 | 50 MINUTOS	METODOLOGÍA
Corrección de redacciones en voz alta. Se explican las partes de un teatro: platea, anfiteatro, palco, telón, decorados, tramoya, camerinos... También se recuerda la estructura de una obra clásica: planteamiento, nudo y desenlace. Puede hacerse a través de la dinámica "folio compartido".	Expositiva Cooperativa

SESIÓN 3 | 50 MINUTOS	METODOLOGÍA
Se realiza la página 201 del libro de lengua. Se trabajan ejercicios sencillos sobre dramatización. Creación de los grupos de trabajo.	Expositiva

SESIÓN 4 | 50 MINUTOS	METODOLOGÍA
Complementos directo e indirecto. Tema 12. Página 170. Ejercicios de análisis sintáctico	Expositiva

SESIÓN 5 | 50 MINUTOS	METODOLOGÍA
Repaso. Palabras g y j. Anexo 1. (libro de texto, página 110 y 111)	Expositiva

SESIÓN 6 | 50 MINUTOS	METODOLOGÍA
Dictado de clase: anexo 2	Cooperativa

SESIÓN 7 | 50 MINUTOS	METODOLOGÍA
Creación de grupos para el teatro. Tiempo para elaborar los guiones. Insistir en lo importante del texto y los diálogos, además de una historia que contar (todos tendrán que tener en su libreta la obra de teatro normalizada: acotaciones, títulos, salidas y entradas en escena...). Sea como sea, la obra tiene que transmitir un mensaje, un valor. Tendrán que hacer también un cartel anunciador en un Din A3 (título, autor, día y hora de la representación...)	Cooperativa

SESIÓN 8 Y 9 | 50 MINUTOS	METODOLOGÍA
Tiempo de elaboración y ensayo.	Expositiva Cooperativa

SESIÓN 10 | 50 MINUTOS	METODOLOGÍA
Tiempo para ultimar vestuarios, decorados y copiar las obras de teatro en libretas.	Cooperativa

SESIÓN 11 | 50 MINUTOS	METODOLOGÍA
Ensayo de las obras de teatro.	Cooperativa

SESIÓN 12 | 50 MINUTOS	METODOLOGÍA
Representación de las obras de teatro	Cooperativa

SESIÓN 13 | 50 MINUTOS	METODOLOGÍA
Representación de las obras de teatro	Cooperativa

ADECUACIÓN DE ACTIVIDADES Y TAREAS (ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD). REFUERZO Y AMPLIACIÓN

- Papeles de representación más cortos o más largos según las capacidades de cada alumno.

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Control de gramática

Dictado

Rúbrica expresión oral y escrita

Rúbrica lec mecánica.

Criterios de calificación

- Gramática: en cada control se señalará la puntuación.
- Dictado:se resta un punto por palabra mal escrita
- Lectura:10 preguntas a un punto cada una. En caso de que haya menos preguntas se especificará la puntuación
- Exp. oral y escrita: según rúbrica (0´5 mal; 1 regular; 1,5 bien; 2 muy bien)

REFLEXIÓN/VALORACIÓN

Vemos que han quedado dos UD seguidas cuyo producto para expresión oral es una dramatización. Separarlas en el tiempo o quitar la dramatización de la anterior.

ÁREA: LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

TEMPORALIZACIÓN: 29 MARZO- 22 ABRIL

UNIDAD DIDÁCTICA Nº 7: “SE ABRE EL TELÓN” (TEATRO)

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	PROCESO COGNITIVO	CONTENIDO	CCBB	DESEMPEÑO
2. Participar en situaciones de comunicación oral respetando las normas de esta forma de comunicación y aplicando estrategias para hablar en público en situaciones planificadas y no planificadas; y producir textos orales de los géneros más habituales, relacionados con los distintos ámbitos de la interacción social, que respondan a diferentes finalidades, empleando en ellos distintos recursos para expresar ideas, opiniones o emociones personales con la finalidad de satisfacer las necesidades comunicativas, buscar una mejora progresiva en el uso oral de la lengua y desarrollar la propia creatividad, valorando la importancia de un intercambio comunicativo asertivo.	Participar, aplicar, producir, emplear, expresar, satisfacer, buscar, desarrollar, valorar.	Expresión oral de textos o vivencias recientes en un viaje.	1 –LINGÜÍSTICA: Participar en situaciones de comunicación oral 5 – SOCIAL: Aplicando estrategias para hablar en público en situaciones planificadas y no planificadas	Exposición oral de la vivencia

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	PROCESO COGNITIVO	CONTENIDO	CCBB	DESEMPEÑO
4. Producir textos escritos propios del ámbito personal, escolar o social con diferentes intenciones comunicativas, coherencia y corrección, haciendo uso del diccionario y utilizando un vocabulario acorde a su edad, respetando su estructura y aplicando las reglas ortográficas y gramaticales, cuidando la caligrafía y la presentación, de manera que se apliquen todas las fases del proceso de escritura, para favorecer la formación, a través del lenguaje, de un pensamiento crítico, mejorar la eficacia escritora y fomentar la creatividad, valorando la importancia de la escritura como fuente de adquisición de aprendizajes y como vehículo para la expresión de sentimientos, experiencias, conocimientos y emociones.	Producir, utilizar, aplicar, cuidar, favorecer, mejorar, fomentar.	Expresión escrita de textos relativos a un diario de viaje	1 – LINGÜÍSTICA: Producir textos escritos propios. 7 – APRENDER A APRENDER: Se apliquen todas las fases del proceso de escritura, para favorecer la formación, a través del lenguaje, de un pensamiento crítico, mejorar la eficacia escritora y fomentar la creatividad.	Creación de un diario del viaje

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	PROCESO COGNITIVO	CONTENIDO	CCBB	DESEMPEÑO
6. Analizar de manera crítica diferentes tipos de textos en fuentes bibliográficas y digitales, utilizando las TIC de forma adecuada y responsable, para buscar y tratar información, y para la realización de tareas o la elaboración de trabajos o proyectos personales, integrando en su trabajo el uso de distintos recursos para resolver dudas y alcanzar una expresión adecuada, de manera que se construya un aprendizaje propio.	Analizar, buscar, tratar, realizar, elaborar, integrar, resolver, alcanzar, construir.	Uso correcto de la biblioteca y nuevas tecnologías	1 –LINGÜÍSTICA: , Analizar de manera crítica diferentes tipos de textos en fuentes bibliográficas y digitales 4 – TRATAMIENTO DE LA INFORMACIÓN: En fuentes bibliográficas y digitales, utilizando las TIC de forma adecuada y responsable, para buscar y tratar información, y para la realización de tareas o la elaboración de trabajos o proyectos personales 7 – APRENDER A APRENDER: Integrando en su trabajo el uso de distintos recursos para resolver dudas y alcanzar una expresión adecuada, de manera que se construya un aprendizaje propio.	Recabar, seleccionar y redactar la información usando diferentes fuentes.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	PROCESO COGNITIVO	CONTENIDO	CCBB	DESEMPEÑO
5. Desarrollar las destrezas y competencias lingüísticas a través del uso de la lengua y aplicar los conocimientos básicos sobre la estructura de la lengua, la gramática, el vocabulario y las reglas de ortografía para favorecer y desarrollar, mediante estrategias de mejora, una comunicación y comprensión oral y escrita creativa, adecuada y eficaz.	Desarrollar, aplicar, favorecer.	Complementos circunstanciales	1 LINGÜÍSTICAS: Desarrollar las destrezas y competencias lingüísticas a través del uso de la lengua y aplicar los conocimientos básicos sobre la estructura de la lengua, la gramática.	Conocer y utilizar correctamente en los análisis sintácticos los complementos circunstanciales.
4. Producir textos escritos propios del ámbito personal, escolar o social con diferentes intenciones comunicativas, coherencia y corrección, haciendo uso del diccionario y utilizando un vocabulario acorde a su edad, respetando su estructura y aplicando las reglas ortográficas y gramaticales, cuidando la caligrafía y la presentación, de manera que se apliquen todas las fases del proceso de escritura, para favorecer la formación, a través del lenguaje, de un pensamiento crítico, mejorar la eficacia escritora y fomentar la creatividad, valorando la importancia de la escritura como fuente de adquisición de aprendizajes y como vehículo para la expresión de sentimientos, experiencias, conocimientos y emociones.	Producir, usar, aplicar, cuidar, aplicar, favorecer, mejorar, valorar.	Palabras con x, s, ll, y.	1 – LINGÜÍSTICA: Producir textos escritos propios 7 – APRENDER A APRENDER: A través del lenguaje, de un pensamiento crítico, mejorar la eficacia escritora y fomentar la creatividad, valorando la importancia de la escritura	Empleo adecuado de las reglas ortográficas. Dictado

SESIÓN 1 | 50 MINUTOS	METODOLOGÍA
Mediante la técnica 1-2-4: Realizar un análisis sintáctico de la frase: (tienen que analizar toda la frase, no vale dejar nada sin identificar) - Los simpáticos amigos de Luisa compraron refrescos ayer para la fiesta en la tienda de la esquina tranquilamente con unos colegas. Explicar lo que se les va a pedir en la UD. Evaluación de expresión escrita Explicar el producto final. Diario de un gran viaje_ Realizarán, por parejas, un diario del viaje a Barcelona en donde resumirán, por días, todo lo que han hecho. Al final pondrán una valoración personal del mismo. Para aquellos que no han ido al viaje, bien podrán ponerse con alguien que si lo haya hecho o podrán hacerlo de algún viaje que hayan hecho en algún momento de su vida. Deben, en cada uno de los días, meter al menos 3 tipos distintos de complementos circunstanciales. Evaluación de la expresión oral: Contarán lo que menos les ha gustado del viaje y lo que más. Explicando el por qué de esa elección. - Hacer las parejas para el trabajo escrito. Se comenzará cada una de las sesiones con 10´de lectura. Si sobrara tiempo en alguna de las sesiones hay un anexo 4 con links de repaso.	Expositiva Cooperativa Aprendizaje por descubrimiento

SESIÓN 2 | 50 MINUTOS	METODOLOGÍA
Explicación de los C.C. (complementos circunstaciales) página 184 del libro de lengua. Realización de las actividades 1, 2 y 3. Nos podemos ayudar a explicar los CC con el siguiente enlace.(contiene frases con diferentes CC) http://www.aulafacil.com/cursos/l7316/primaria/lenguaje-primaria/lengua-sexto-primaria-11-anos/el-complemento-circunstancial	Expositiva
Análisis morfosintáctico de una o dos frases (tarea de casa, hay frases en el link) 15´para empezar el diseño y la redacción del diario del gran viaje.	Individual

SESIÓN 3 | 50 MINUTOS	METODOLOGÍA
Corrección de los ejercicios y las frases de la sesión 2. - OPCIONAL: Mientras la clase realiza el diario del viaje, se irá evaluando la velocidad lectora en el siguiente link: http://www.reglasdeortografia.com/testprimaria3ciclo03.html	Aprendizaje por descubrimiento

SESIÓN 4 | 50 MINUTOS	METODOLOGÍA
Lectura de las páginas 124 y 125 del libro de lengua (ll - y) O en el link http://roble.pntic.mec.es/msanto1/ortografia/elle.htm http://roble.pntic.mec.es/msanto1/ortografia/ygri.htm Lectura de las páginas 138 y 139 del libro de lengua (x - s) O en el link http://roble.pntic.mec.es/msanto1/ortografia/equis.htm Realización de los ejercicios en referencia a los mismos. Tiempo para seguir trabajando en el diario.	Expositiva

SESIÓN 5 | 50 MINUTOS	METODOLOGÍA
Dictado.Anexo 1 Corrección de los ejercicios de la sesión 4 Tiempo para seguir con el diario	Expositiva Cooperativa

SESIÓN 6 | 50 MINUTOS	METODOLOGÍA
Repaso de los Complementos circunstanciales Anexo 2	Cooperativa

SESIÓN 7 | 50 MINUTOS	METODOLOGÍA
Sala de informática (repaso de la ortografía de la unidad) http://roble.pntic.mec.es/msanto1/ortografia/xejer.htm http://roble.pntic.mec.es/msanto1/ortografia/ejerczs.htm http://roble.pntic.mec.es/msanto1/ortografia/yejer.htm http://roble.pntic.mec.es/msanto1/ortografia/ellejer.htm	Lúdica Por descubrimiento

SESIÓN 8 | 50 MINUTOS	METODOLOGÍA
Charla en grupo (de mesa) donde dirán, expondrán lo que más y lo que menos les gustó de la semana en Barcelona. Preparación de la exposición oral.	Cooperativa

SESIÓN 9 | 50 MINUTOS	METODOLOGÍA
Dictado. Anexo 3	Individual

SESIÓN 10 | 50 MINUTOS	METODOLOGÍA
Realización del diario	Cooperativa

SESIÓN 11 | 50 MINUTOS	METODOLOGÍA
Examen de dictado	Individual

SESIÓN 12 | 50 MINUTOS	METODOLOGÍA
Finalización del diario	Cooperativa

SESIÓN 13 | 50 MINUTOS	METODOLOGÍA
Examen de gramática	Individual

SESIÓN 14 | 50 MINUTOS	METODOLOGÍA
Terminar el diario. Exposición oral	Cooperativa Expositiva

SESIÓN 15 | 50 MINUTOS	METODOLOGÍA
Exposición oral y entrega del Diario del gran viaje	Expositiva

ADECUACIÓN DE ACTIVIDADES Y TAREAS (ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD). REFUERZO Y AMPLIACIÓN

Trabajarán un diario paralelo en el que vayan describiendo el proceso de trabajo de esta unidad didáctica.

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Control de gramática

Dictado

Rúbrica exposición oral

Rúbrica expresión escrita

Rúbrica lect mecánica

Criterios de calificación

- Gramática: en cada control se señalará la puntuación.
- Dictado:se resta un punto por palabra mal escrita
- Lectura:10 preguntas a un punto cada una. En caso de que haya menos preguntas se especificará la puntuación
- Exp. oral y escrita: según rúbrica (0´5 mal; 1 regular; 1,5 bien; 2 muy bien)

REFLEXIÓN/VALORACIÓN

Ha sido una unidad didáctica muy positiva. Los alumnos ha revivido el viaje y han aprendido a resumir los sucesos más importantes del mismo extrayendo solo la información necesaria.