

ALGUNOS PARALELISMOS ENTRE LA OBRA Y LA BIOGRAFÍA DE E. M. FORSTER

ALIX HERTEL

Universidad de Las Palmas de Gran Canaria

RESUMEN

En cada una de las obras del autor inglés E.M Forster se puede encontrar –a veces de forma escondida, otras veces abierta y vehemente- la crítica del "Public-School-System" en Inglaterra. Este artículo tiene como propósito comparar las experiencias de los personajes de su obra con la biografía personal del autor de *A Room with a View*, *Howards End* y *Maurice*, por nombrar algunas de sus más famosas obras.

ABSTRACT

In each of E.M. Forster's novels and essays we can encounter his criticism of the English Public-School-System –sometimes in a rather hidden form, more often very obvious and harsh. In this essay I will intend to compare the experiences of the characters of his novels with the biographical background of the author of *A Room with a View*, *Howards End* and *Maurice*, to name just a few of his most famous novels.

PALABRAS CLAVES

E.M. Forster, "Public-School-System", literatura inglesa, valores de la sociedad inglesa en la época victoriana

KEYWORDS

E.M. Forster, Public School-System, English Literature, values of the English society during the Victorian Era

1. INTRODUCCIÓN

Ladies and Gentlemen, boys and bies. School was the unhappiest time of my life, and the worst trick it ever played me was to pretend that it was the world in miniature. For it hindered me from discovering how lovely and delightful and kind the world can be, and how much of it is intelligible. From this platform of middle age this throne of experience, this altar of wisdom, this scaffold of character, this beacon of hope, this threshold of decay, my last words to you are: There's a better time coming. (Forster, *Breaking up* cit. en Furbank 48)

En su ensayo *Notes on the English Character*¹, el autor E.M. Forster censura bruscamente el "Public-School-System"² de Inglaterra. Pero este ensayo, escrito en el año 1920, no era ni su primera ni iba a ser su última crítica a esta institución elitista. Dos de sus novelas –*The Longest Journey* y *Maurice*– tanto como los fragmentos *Nottingham Lace* y *Arctic Summer* contienen una descripción minuciosa de la "Public School". Y tanto sus otras novelas como sus ensayos, artículos periodísticos y sus ponencias, se ocupan de una forma u otra del tema. Para Forster, la "Public School" es el corazón de las clase media y estas son el corazón del carácter inglés, porque la "Public School"

With its boarding-houses, its compulsory games, its system of prefects and fagging, its insistence on good form and on esprit de corps, [...] produces a type whose weight is out of all proportion to its number (Forster, *Abinger Harvest* 3).

Según Forster, todas las características y debilidades del carácter nacional inglés son producto de la educación en la "Public School". Forster, que también perteneció a la clase media inglesa, describe y analiza estos rasgos típicos de esa personalidad, usando la ironía típica de los mismos ingleses.

Pero aparte de las razones obvias para la crítica –fruto también de los sentimientos de la época y de sus alrededores como la Fabian Society, Bloomsbury Group y G.E. Moore³– debe haber otras razones más sutiles para una crítica tan vehemente. Me parece que estas se encuentran en su propia biografía, por lo que intentaré aquí comparar los hechos de su infancia y juventud con las respectivas partes de su ficción.

2. BREVE BIOGRAFÍA

E.M. Forster nació el 1 de enero de 1879 en Londres, hijo de un arquitecto de descendientes irlandeses. La familia de su madre Alice Clara (Lily) pertenecía a la clase intelectual media-alta. No había cumplido los dos años cuando murió su padre, a los 36 años, de tuberculosis. La familia sutilmente culpó a la madre de Forster por la muerte de su esposo, lo que la convirtió en una mujer demasiado preocupada por el bienestar y la fuerza física de su hijo. Le mimaba y trataba durante su infancia como a una niña, mientras le insinuaba que su salud era muy delicada.

A parte de la madre, con la que Forster tenía una relación extremadamente cercana, había otra persona importante en su infancia, su tía Marianne Thornton, cuya biografía escribió en 1956 y que murió cuando Forster tenía 9 años, dejándole una herencia de la que podría vivir Forster durante toda su vida adulta.

A los 11 años Forster fue enviado a un internado cerca de Eastbourne; hasta entonces había recibido su educación en casa por un maestro, quien había "[...] it seems, been unable himself to mould him [Forster] into the conventional format" (Beauman 47).

Había sido acordado que Forster iba a ser mandado a una "Public School" a los 13 años pero, por los hechos que explicaremos luego, la madre tuvo que tomar la decisión de acompañarle a Tonbridge, donde la "Public School" ofrecía educación a los así llamados "day-boys"⁴. Una vez terminado el tiempo en la "Public School", Forster se fue a Cambridge, donde estudió a los clásicos en el King's College. Durante el resto de su vida Forster afirmó, que su vida en realidad había empezado en Cambridge donde, excepto durante algunos períodos de su vida, se quedaría hasta su fallecimiento. Forster se identificó inmediatamente con la Universidad cuyas "[...] values were to become his values, his values its values, so that the two, the institution and the individual, became quite intertwined" (Beauman 71). Además encontró allá, en aquel entorno liberal y filosófico, una actitud contra la "Public School" similar a la suya:

[...] King's values were the reverse of those of muscular Christianity and [...] the existence of God was called very much into doubt; [...] personal relations, philosophic discussion and aesthetic appreciation were what mattered (Beauman 72).

En este ambiente, tan liberador para Forster, empezó su carrera como escritor, cuando un día uno de sus profesores entró en su habitación y le dijo "[...] in a sort of drawling voice 'I don't see why you should not write', and I [Forster] being very diffident was delighted at this remark and thought, after all why shouldn't I write? And I did" (Forster, entrevista en Stape [ed.] 39).

Tanto como Cambridge le había ofrecido su ideología, la "Public School" le había dado uno de los temas centrales de su obra, como podremos verificar luego. La simbiosis de una juventud infeliz y una adolescencia feliz creó a un hombre para quien:

[...] appropriate subjects of passionate contemplation and communion were a beloved person, beauty and truth, and one's prime objects in life were love, the creation and enjoyment of aesthetic experience and the pursuit of knowledge (Beauman 89).

Después de haber terminado sus estudios, Forster volvió a vivir con su madre, con la que viajó a Italia en el año 1901. Aquí encontró las ideas

para su primera novela *Where Angels fear to Tread*, publicada en 1905. Tres novelas más la siguieron en pocos años.⁵

Tras una pausa de 14 años, Forster escribió la novela *A Passage to India*, la última en ser publicada durante su vida. Entre tanto, Forster había viajado mucho (Italia, Grecia, La India), había trabajado para la Cruz Roja en Egipto y había escrito una multitud de ensayos, cuentos y artículos.

Aunque había sido consciente desde la infancia, de que sus inclinaciones sexuales no correspondieron a las de la mayoría de la gente y de que los hombres le atraían más que las mujeres, no lo dio a conocer públicamente, probablemente para proteger los sentimientos de su madre. Se supone que esta preocupación también había sido la razón por la que no publicó ni sus cuentos homoeróticos ni su novela *Maurice*.

Después de la muerte de su madre, en el año 1946, King's College le ofreció a Forster un "honorary fellowship" y un piso en el College, donde escribió, enseñó y vivió hasta su fallecimiento. Murió el 7 de junio de 1970, a los 91 años, de apoplejía, en casa de un amigo suyo.

3. PARALELISMOS ENTRE OBRAS SELECCIONADAS Y LA BIOGRAFÍA DE FORSTER

Aunque el tema "Public School" figura de una forma u otra en toda la obra de Forster, explícitamente se refiere a ello, aparte de en sus ensayo *Notes on the English Character*, en la novela *The Longest Journey* y en el fragmento *Nottingham Lace*. Estas dos obras van a servirnos como base para observar los paralelismos biográficos en este artículo.

3.1 *The Longest Journey*

The Longest Journey es, de todas las novelas publicadas durante la vida de Forster, sin duda la más autobiográfica y quizás por eso, la que él mismo estimaba más. "I think there I got nearer to putting down what was inside

me and wanted to say" (Forster, entrevista en Stape [ed.] 39). La novela describe la vida del joven miembro de la middle class Rickie Elliot, que había pasado, igual que Forster, una etapa muy infeliz durante su estancia en la "Public School" y como Forster había sido "rescatado" cuando empezó a estudiar en Cambridge.

He had crept cold and friendless and ignorant out of a great public school, preparing for a silent and solitary journey, and praying as a highest favour that he might be left alone. Cambridge had not answered his prayers. She had taken and soothed him, and warmed him, [...] (Forster, *The Longest Journey* 5).

En Cambridge, sin embargo, Rickie conoce a Agnes, cuyo hermano es maestro en una "Public School". Agnes está prometida a Gerald, un antiguo compañero de Rickie, con quien fue a la misma escuela. Este joven señor es la viva imagen del "producto final" de la educación doctrinaria por el sistema elitista inglés: físicamente fuerte, pero tanto mental como sentimentalmente subdesarrollado. Durante su estancia en la "Public School" Rickie, que está levemente discapacitado (descaderado) había sido maltratado por Gerald.

Forster, que era físicamente enclenque, también se había sentido algo "discapacitado", sobre todo durante su estancia en la "Public School", donde el deporte siempre había jugado un papel muy importante. "Physically he was unathletic, with sloping shoulders and a habit of casting his eyes down – the very model of what a healthy English schoolboy was not supposed to be" (Furbank 42). El mismo pensaba que si "[...] he became more athletic, more hearty [...], rowing swimming, playing hockey on the beach, not always having his nose in a book [...]" (Beauman 246), que los demás probablemente iban a llegar a aceptarle, pero siempre le sonaron las palabras de su madre, que le había dicho que era un niño muy "delicado" y de poca salud.

Después de cierto tiempo, Agnes y Rickie se creen enamorados, y para poder casarse, Rickie decide hacerse profesor de la "Public School", en la que, mientras tanto, el hermano de Agnes ha conseguido hacerse director de una parte del internado. En este mundo limitado e hipócrita, Rickie llega a estar a punto de ahogarse, tanto espiritual como moralmente, cuando entra en su vida un ilegítimo hermano suyo, un hombre natu-

ral y fuerte, con poca educación y menos saber estar. Rickie muere al salvar a su hermano de ser aplastado por un tren.

Forster también estuvo a punto de ahogarse de no haber sido por un profesor suyo, un tal señor Smedley, que daba clases de Latín y Griego y que intentaba dejar ver a los alumnos que los clásicos estaban tan llenos de vida como la literatura moderna, y que Platón y Virgilio habían sido hombres de carne y hueso (v. Furbank 43). Smedley no tenía mucho éxito, pero Forster, que había sido uno de los pocos alumnos que le amaban, le elogió luego en *The Longest Journey*, donde Smedley figura como Mr. Jackson, el único personaje completamente simpático de la novela.

La novela contiene tres partes, de las cuales la parte intermedia "Sawston" trata de dibujar un retrato minucioso de la vida en la "Public School". Aquí Forster describe el punto de vista de los profesores, los problemas de los "day-boys" y del "boarding house system", las consecuencias de la uniformidad y sobre todo de la brutalidad –muchas veces sancionada por el director de la escuela– con la que los mayores, mejores y más fuertes maltratan a los débiles.

De eso Forster sabía mucho, puesto que también había sido maltratado por sus compañeros. "The truth was, he had discovered during that first term what it was to be unpopular. The other boys, for some reason, cold-shouldered him; they called him 'Mousie' or jeered 'green-eye' or 'sucks' at him" (Furbank 34).

Cuando Forster tenía 13 años cambió de escuela. Iba a ir con un compañero a una "Public School" con internado. Antes su madre le obligaba a pasar los tres meses de verano –antes de que empezara el semestre– en otra escuela en Stevenage. Después de solo una o dos semanas escribió una carta completamente histérico a su madre para que le sacara de la escuela. No se sabe mucho pero Furbank concluye que en Stevenage sus compañeros hasta le maltrataron físicamente. Lo único que Forster dijo en una carta anterior a su madre fue: "If they were not the sons of gentlemen they would not be so unkind" (Furbank 40). De la descripción de maltrato en *The Longest Journey* sin embargo podemos deducir algo.

An apple-pie bed is nothing; pinches, kicks, boxed ears, twisted arms, pulled hair, ghosts at night, inky books, befouled photographs, amount to very little by themselves. But let them be united and continuous, and you have a hell that no grown-up devil can devise (Forster, *The Longest Journey* 38 f.)

Lo peor según Forster, era que maltratar a los más débiles siempre había sido un método consagrado por los propios directores y profesores de la "Public School", que lo consideraban un sistema de selección natural. "I believe it does Varden good to have his ears pulled now and then, and I don't care whether they pull them in play or not. Boys ought to rough it, or they never grow up into men, [...]" (Forster, *The Longest Journey* 171), así habla el cuñado de Ricky, el director de uno de los internados en *The Longest Journey*. Y también era lo que le dijeron a la madre de Forster cuando le iba a buscar en Stevenage (cf. Beauman 53).

Por eso el maltrato pertenecía a la vida cotidiana de las escuelas, como el deporte y la religión, y no expresó mucho sobre el verdadero carácter de un alumno, porque "having been bullied as a new boy, he bullied others when they seemed unhappy or weak, not because he was cruel but because it was the proper thing to do" (Forster, *Maurice* 25).

Se puede notar la enorme frustración de Forster ante un sistema de valores erróneos, aparentemente tan incambiable, que logra castigar a los inteligentes, mientras fueran físicamente débiles, y respaldar a los intelectualmente limitados, mientras fueran atléticos.

3.2. *Nottingham Lace*

Forster empezó a escribir el fragmento *Nottingham Lace* sólo dos años después de haber terminado su propia estancia en la "Public School". "In subject, *Nottingham Lace* is the first of Forster's many stories about suburban class-consciousness, public-school insensitivity, and the awakening of a passive, inhibited youth [...]" (Heine y Stallybrass viii).

El joven, endeble e intelectual Edgar vive con sus parientes hipócritas y limitados por su conciencia de clase. Había estado como "day-boy" en la "Public School" del pueblo, pero su tío le tuvo que retirar de la escuela.

la, puesto que no había sido capaz de defenderse a sí mismo, por lo que fue maltratado por sus compañeros. En el aspecto físico, el personaje de Edgar se le parece mucho más al Forster real, que el personaje de Rickie, porque aunque se sintió discapacitado, en realidad no lo era. Como Edgar, era más bien tímido y algo endeble pero por otro lado, ya cuando niño, se notaba que iba a convertirse en un intelectual. Había leído todo lo que podía y había intentado enseñar tanto a la criada de la casa materna, como a un amigo suyo.

Forster parece combinar en Edgar los dos hechos significativos de su adolescencia: la experiencia de los pocos semanas en el internado, cuando su madre le tuvo que recoger, porque no aguantaba más las torturas de sus compañeros y la larga experiencia como day-boy en la Public School de Tonbridge. Los primeros meses de su estancia en Tonbridge vivió con una familia desconocida, porque su madre no se había mudado de la anterior casa a Tonbridge todavía. Esta familia parece haber sido muy parecida a "los parientes" de Edgar y le sirvió para dibujar un retrato bastante auténtico de una familia normal de la clase media-alta inglesa, algo que no había conocido Forster, que hasta aquel entonces sólo había vivido bajo el reino de mujeres.

Edgar se pasa la vida leyendo libros de poesía y ayudando a su tía, lo que no le agrada nada a su tío, que es de la opinión de que un joven debería estar entrenando físicamente al aire libre todo el día para hacerse hombre, caballero y un miembro válido de la sociedad. "How will you take your place in society without health or strength? Could you enter the army? or the stock exchange? or even be a schoolmaster or a clergyman?" (Forster, *Nottingham Lace* 5).

El tío está discutiendo con Edgar constantemente, por lo que Edgar anhela dejar de vivir con sus parientes y intenta ponerse en contacto con su padre, que, desgraciadamente, está viviendo en La India y no parece tener ni el más mínimo interés en su hijo. Aquí se puede verificar la frustración de Forster de no haber tenido un padre para ayudarlo durante las fases difíciles de la juventud.

Los primos de Edgar son todo lo que se esperaba de unos jóvenes durante la época victoriana. Ignorantes alumnos, sin interés ninguno en

los clásicos u otras materias intelectuales, sin muchas ambiciones, menos en el campo deportista, en fin el ideal de la época "[...] perfect in body, placid in mind, who trains all day [...]" (Forster, *The Longest Journey* 47). Con ellos Edgar no tiene nada en común, no hay tema de que conversar y naturalmente no encuentra amistad. Pero sin embargo le gustaría ser amigo suyo. "They were three years his junior, athletic, and generally popular, and there was no one in Sawstone whose esteem he would have done more to gain" (Forster, *Nottingham Lace* 7). En una carta a su madre, Forster se quejaba de este aislamiento cuando vivía en el internado: "The worst of school is that you have nothing and nobody to love, if I only had only somebody; I shall be much happier" (Forster, *Selected Letters of E.M. Forster* 11).

Parece que era este aislamiento, lo que más le dolía. Hasta empezar sus estudios en Cambridge no había tenido amigos, no había podido conectar con las personas a su alrededor y se sentía como si perteneciera a otro mundo, como si algo estuviera mal con él mismo, porque todos sabían ajustarse a las circunstancias menos él.

Un día un nuevo profesor viene al pueblo, y —a primera vista— le cae bien al tío de Edgar. Es un hombre joven, atlético y diplomático que, por haber subido de una clase más baja, sabe agradar y venderse bien a la hipócrita clase media-alta. Así que el tío de Edgar le contrata para ocuparse de la educación física de su sobrino. En esta parte del fragmento, Forster nos deja ver su propio concepto de cómo debería ser un profesor. Por una lado, culto, sincero e inteligente, y, por otro, entrenado y masculino. El personaje ideal que iba a buscar durante toda su vida.

El profesor, sin embargo, no es lo que había imaginado el tío de Edgar. En sus paseos por el campo le anima y enseña a Edgar a defender sus propias opiniones y a luchar contra su tío. En el momento en que Edgar tiene que decidir, si seguir subordinándose pasivamente a su tío o empezar a luchar, termina el fragmento. El personaje del profesor de Edgar parece una combinación de diferentes profesores y amigos a quienes Forster encontró en Cambridge. Tal vez podamos decir que se trata de una descripción del liberador "espíritu" de Cambridge hecho persona.

4. CONCLUSIÓN

Parece que Forster necesitaba gran parte de su vida adulta para superar aquella experiencia de frustración que vivió en la "Public School", que le dejó sentir fracasado e inepto para la vida en general. "It was not so much the actual bullying and teasing he had received as the feeling that he had disgraced himself, his absent father, and his relatives, and proved himself unfit for the battle of life" (Forster, *Nottingham Lace* 6). Había pasado años pensando que la vida iba a ser como la escuela, que además era lo que les hacían creer a los alumnos: "He had heard again and again from his form-masters, from the other boys, from his uncle, and in the school chapel that a public school was the 'world in miniature' [...]" (Forster, *Nottingham Lace* 6).

En realidad sabía que él no había fracasado, sino la sociedad inglesa victoriana, que exigió esa uniformidad y esos ideales equivocados.

Concluyendo, podemos decir que Forster se dedicó a escribir sobre el sistema de la "Public School", tanto porque tenía que desahogarse de sus propias malas experiencias, como porque sentía la necesidad de criticar abiertamente un sistema que fomentaba la ignorancia y la hipocresía y no dejaba espacio alguno para el individualismo o desarrollo personal.

Todas las novelas y cuentos de Forster contienen aspectos biográficos pero sobre ninguno había escrito tanto, ninguno había elaborado con tanta meticulosidad e intensidad como el de los años de su juventud pasados en la "Public School".

BIBLIOGRAFÍA

FORSTER, E.M. *Abinger Harvest*. 1936. London: Edward Arnold, 1946.

Selected Letters of E.M. Forster - Volume One 1879 - 1920. Eds. Lago, Mary and P.N. Furbank. London: Collins, 1983.

A Passage to India. 1924. London: Everyman's Library, 1968.

"Arctic Summer." *Arctic Summer and other fiction*. Eds. Heine, Elizabeth and Oliver Stallybrass. London: Edward Arnold, 1980.

- Goldsworthy Lowes Dickinson and Related Writings*. 1934. London: Edward Arnold, 1973.
- Howards End*. 1910. New York: Bantam Classic Edition, 1985.
- Maurice*. 1971. London: Penguin, 1972.
- "Nottingham Lace." *Arctic Summer and other fiction*. Eds. Heine, Elizabeth and Oliver Stallybrass. London: Edward Arnold, 1980.
- The Longest Journey*. 1907. London: Penguin, 1989.
- Two Cheers for Democracy*. 1938. New York: Harcourt Brace & Company, 1979.

LITERATURA CRÍTICA

- BEAUMAN, NICOLA. *Morgan – Biography of E.M. Forster*. London: Hodder & Stoughton, 1994.
- COLLINS, PHILIP. "Dickens and his Readers." Marsden 47-62.
- DOWLING, DAVID. *Bloomsbury Aesthetics and the Novels of Forster and Woolf*. London: Macmillan Press, 1985.
- FURBANK, P.N. *E.M. Forster – A Life*. New York: Harcourt Brace & Company, 1981.
- GILLIE, CHRISTOPHER. *A Preface to Forster*. New York: Longman, 1983.
- HARRIS, JOSE. *Private Lives, Public Spirit – Britain 1870-1914*. London: Penguin, 1994.
- HARRISON, J.F.C. *Late Victorian Britain 1870 – 1901*. London: Fontana Press, 1990.
- HEINE, ELIZABETH. Editor's Introduction. E.M. FORSTER. *Arctic Summer and other fiction*. by Heine, Elizabeth and Oliver Stallybrass (eds.). VII – XXXV.
- HUGHES, THOMAS. *Tom Brown's Schooldays*. Oxford: Oxford University Press, 1989.
- LLOYD, T.O. *Empire to Welfare State – English History 1906 – 1967*. Oxford: Oxford University Press, 1970.
- MACAULAY, ROSE. *The Writings of E.M. Forster*. London: Hogarth Press, 1938.
- MACDONALD, ALASTAIR A. "Class-Consciousness in E.M. Forster." *The University of Kansas City Review*, 27 (1961), 235-240.
- MACK, EDWARD C. *Public Schools and British Opinion 1780 – 1860*. London: Methuen & Co., 1938.
- MARSDEN, GORDON (ed.). *Victorian Values – Personalities and Perspectives in Nineteenth-Century Society*. London: Longman, 1998.
- OAKLAND, JOHN. *British Civilization – An Introduction*. London: Routledge, 1995. 3rd edition
- OGILVIE, VIVIAN. *The English Public School*. London: B.T. Batsford Ltd., 1957.
- PAGE, NORMAN. *E.M. Forster*. London: Macmillan Press, 1987.
- PARKER, PETER. *The Old Lie*. London: Constable, 1987.
- POSSIN, HANS-JOACHIM. "Englishness in the Public School Novel." Hans Jürgen Diller (ed.). *Englishness*. Heidelberg: Winter, 1992.
- PRIESTLEY, J.B. *The Edwardians*. London: Heinemann, 1970.
- ROSENBAUM, S.P. (ed.) *A Bloomsbury Group Reader*. Oxford: Blackwell, 1993.

- ROSENBAUM, S.P. Introduction. *A Bloomsbury Group Reader*. by Rosenbaum (ed.). VIII – X.
- ROWBOTHAM, SHEILA. "Commanding the Heart: Edward Carpenter and Friends" Marsden 243-254.
- ROYLE, EDWARD. *Modern Britain . A Social History 1750 – 1997*. London: Arnold, 1997.
- STAPE, J.H. (ed.). E.M. Forster – *Interviews and Recollections*. New York: St. Martin's Press, 1993
- STEBNER, GERHARD. "E.M. Forster – Ein Beitrag zur Einführung in sein Werk." *Die Neueren Sprachen*, H 10 (1958): 449-461.
- TOSH, JOHN. "New Men? – The Bourgeois Cult of Home." Marsden 77-87.
- TREVELYAN, GEORGE MACAULAY. *British History in the Nineteenth Century and After (1782-1919)*. London: Longmans, 1964.
- TRILLING, LIONEL. *E.M. Forster*. New York: New Directions, 1965.
- WARNER, REX. *E.M. Forster*. Harlow: Longman, 1970.
- WEBB, R.K. *Modern England – From the 18th Century to the Present*. London: Harper & Row, 1980.

NOTAS

- 1 *Notes on the English Character* está incluido en la colección de ensayos con el nombre *Abinger Harvest*.
- 2 En este artículo me refiero al "Public-School-System", esa institución de enseñanza privada y elitista tan típica de Inglaterra. Dejo el término original para no confundirlo con la enseñanza privada o pública en general.
- 3 Aunque él mismo no era miembro directo de "Bloomsbury", Forster tenía mucho contacto con los miembros de este grupo de intelectuales, artistas y científicos como Virginia y Leonard Woolf, Roger Fry, Vanessa y Clive Bell, John Maynard Keynes y muchos más, ya que la mayoría habían sido sus compañeros en la Universidad. Además había tenido contacto con las ideas de G.E. Moore y de la Fabian Society durante su carrera en Cambridge y su obra está influida sobre todo por la ideología del primero.
- 4 La "Public School" en general era una institución en la que los niños y jóvenes vivían durante el semestre en "boarding-houses", una forma de internados incorporados en el instituto. Algunas de las "Public Schools" ofrecieron educación a niños que vivían cerca de la institución –los "day-boys"–, como era el caso de Tonbridge School.
- 5 *The Longest Journey* (1907), *A Room with a View* (1908), *Howards End* (1910). El fragmento *Nottingham Lace* fue escrito todavía en Cambridge entre 1899 y 1901, *Arctic Summer* después de la publicación de *Howards End* en el año 1911.