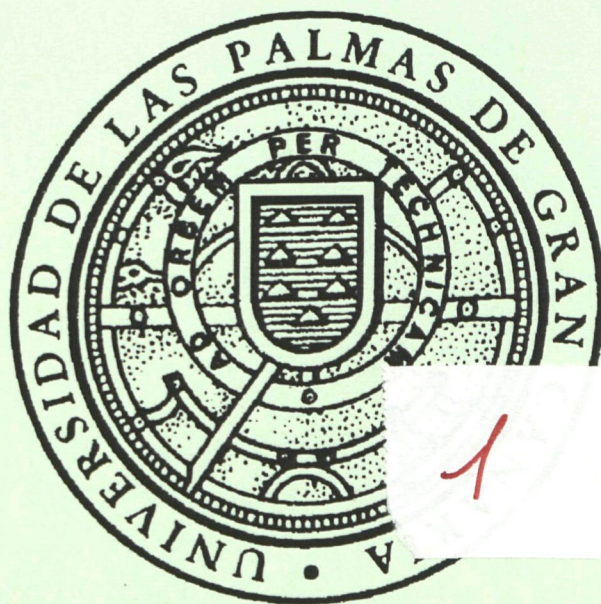
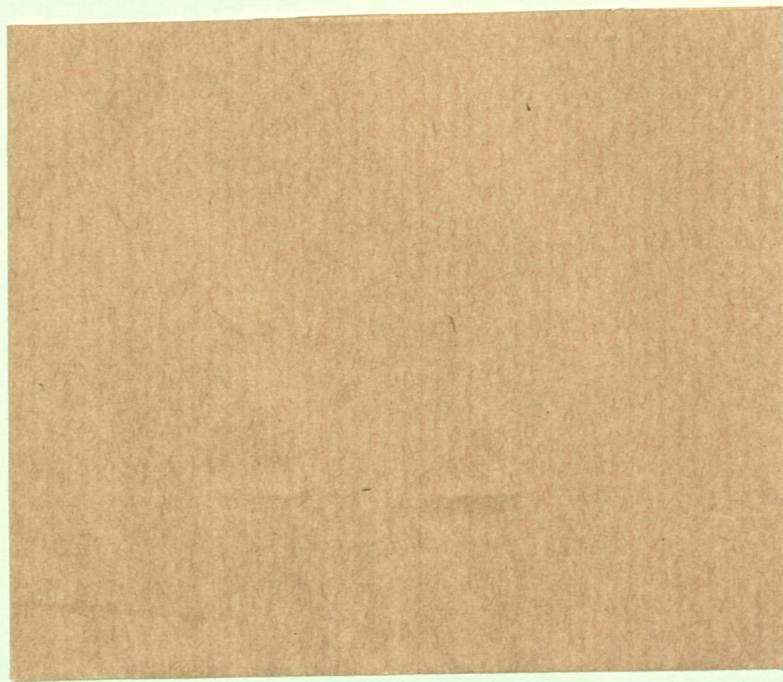




CÉSAR MANRIQUE

"UN CANARIO PARA LA HISTORIA"

CAJA Ø



BIBLIOTECA UNIVERSITARIA
LAS PALMAS DE G. CANARIA
N.º Documento 205223
N.º Copia 205232



UNIVERSIDAD DE LAS PALMAS DE GRAN CANARIA
E.U.I.T.T. - E.T.S.I.T.
BIBLIOTECA
Reg. 8408 Fecha 1-2-96

Servicio de Publicaciones de la Delegación de Alumnos de la
Escuela Universitaria de Ingeniería Técnica de Telecomunicación
Universidad de Las Palmas de Gran Canaria

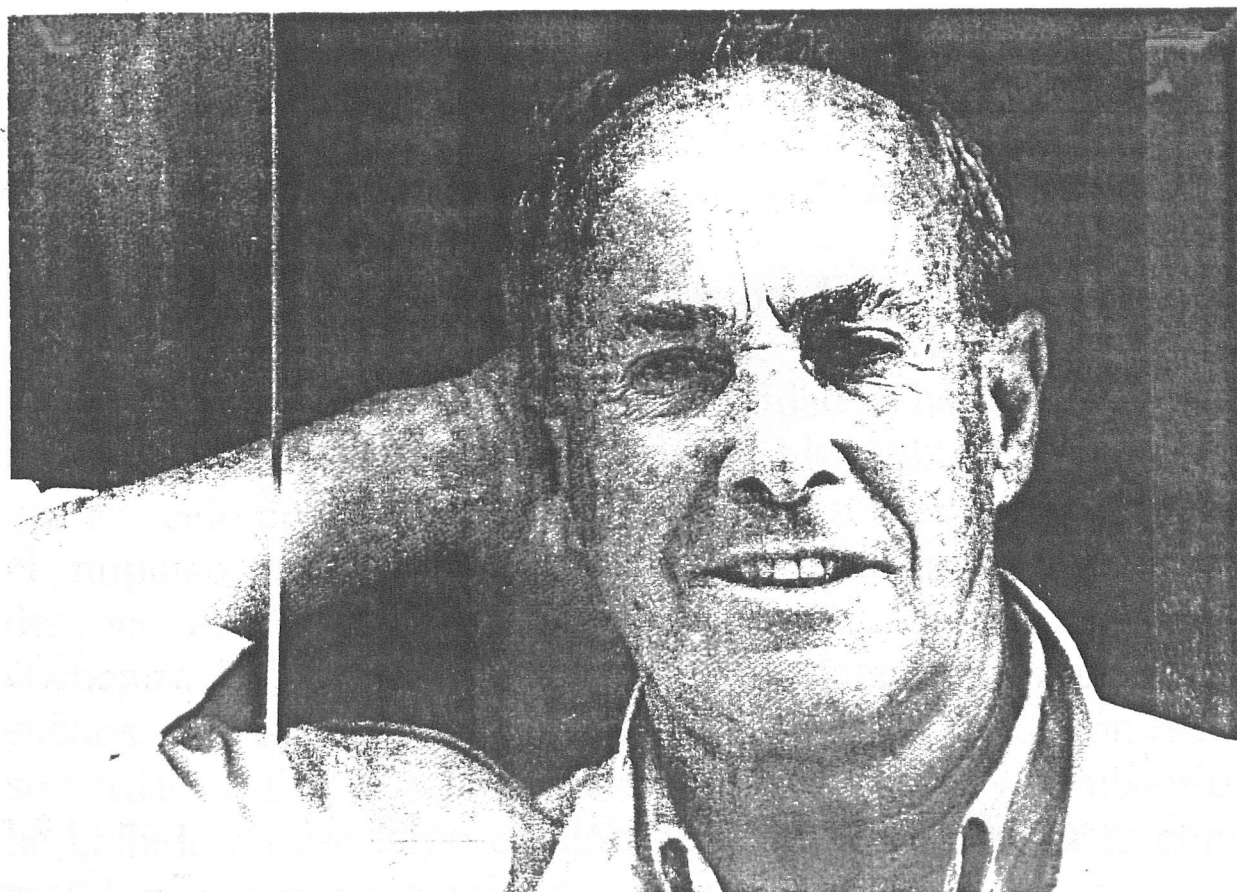
Aulario de Telecomunicaciones - Campus Universitario de Tafira 35017
Tel:458989. Fax:451243
Abril 1995

El presente documento quiere ser un pequeño homenaje al artista canario César Manrique, a todo lo que representó, a toda su obra y a todos sus innumerables ejemplos y enseñanzas de cómo se debe y puede vivir en nuestro entorno cuidándolo.

Este homenaje, que estamos seguros es compartido por la mayoría de la Comunidad Universitaria, es de los Alumnos de la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria, canalizándose a través de sus Delegaciones y sus representantes, dando muestras de una sensibilidad ecológico-cultural que ha calado entre gran parte de la juventud y que es parte del trabajo desarrollado por César en su idea de Arte-Naturaleza.

Este documento, que pretende divulgar la labor desarrollada por César Manrique, y todo lo que aquí se recoge se lo debemos a la Fundación César Manrique y en especial a su Presidente D. José Juan Ramírez Marrero a quien le agradecemos su total y afectuosa colaboración.

Discurso de César Manrique en la inauguración de la Fundación que lleva su nombre el 27 de Marzo de 1992 en Lanzarote.



César Manrique, Gran Canaria 1991

Excmo. Sr. Presidente del Gobierno de Canarias, Excmo. Sr. Ministro de Cultura, Ilmo. Sr. Presidente del Cabildo, Sr. Alcalde, Sr. Director General de la Fundación, dignísimas autoridades, queridos amigos:

Permítanme, en primer lugar, agradecerles a todos su compañía en esta ocasión tan especial en que se inaugura la Fundación que lleva mi nombre, resumen de la experiencia, evolución y quehacer de toda una vida.

Me llena hoy la memoria el recuerdo cercano de la infancia. Se me agolpan en la nostalgia y en la alegría aquellos veranos salvajes de la Caleta, donde toda la luz era mi posesión y el mar llenaba cada día los ojos salinos y pescadores de Feliciano. Me llega hoy a la memoria el Atlántico, maestro mío, lección suprema y constante de entusiasmo, de pasión y de libertad.

Siempre he buscado la motivación de mí mismo, he querido conocerme, pero la respuesta de mi instinto ha sido, invariablemente, la negación. La oscuridad se ha hecho fuerte para no revelarme el resultado final de mi historia. Comprendo ahora que ese celo del instinto ha sido el argumento principal de mi vida, el impulso permanente del asombro. En la búsqueda de lo desconocido es donde se halla la esencia de la creación, que encuentra las imágenes de su realidad dentro del mundo de los sueños. Siempre he buscado en la Naturaleza su condición esencial, su verdad oculta: el sentido de mi vida. La magia y el misterio que he hallado en ese largo camino de rastreo son tan reales como la realidad aparente y tangible.

La consciencia del milagro de la vida y su brevedad me han hecho ver claramente que el sentimiento trágico de nuestra existencia nos empobrece. Este casual y maravilloso experimento

de la vida no volverá ha repetirse jamás. Sólo la investigación y la curiosidad insaciable nos permiten exprimirla al máximo. Entonces, todo atrevimiento y valentía están justificados, porque al final encontramos la magnífica evasión de la muerte.

El arte puede ser vida, un hermoso y sorprendente trayecto de asombros y misterio. Pero para recorrerlo hay que asumir el peso de la libertad. La audacia del sueño puede conducirnos a una dimensión diferente en la que el espacio y el tiempo se convierten en dos magnitudes desconocidas, donde un segundo puede ser la eternidad y la eternidad un segundo. Hay lugar aún para la verdad en el arte y en la vida. La posibilidad interior de sentir al margen de nuestras barreras espacio-temporales, y el ir a su encuentro a través de la creación artística han conducido mi vida. Y por ella he avanzado al margen de prejuicios. Sé que he pagado un precio, pero no me arrepiento. He sido un hombre libre y feliz: no hay destino más hermoso; y, desde luego, no me preocupa que los haya más literarios.

En el sistema orgánico de la Naturaleza, en su potente razón oculta, he encontrado la verdad más trascendente. Allí el racionalismo ha perdido todo su sentido. La libertad de la Naturaleza ha modelado la libertad de mi vida, como artista y como hombre. Siempre he desertado de las recetas que señalan el camino de la utopía, hoy creo intuirlo, es un camino interior. Mi entusiasmo es el único, en todo caso, capaz de hacerme indicaciones aproximadas.

Me vine de Nueva York a Lanzarote huyendo de un mundo conflictivo, agresivo y masificado, en el que las intrigas y la competencia por la comercialización llegaban al punto de ahogar el alma y la belleza. Sabía en aquel tiempo que en la Naturaleza se encontraba el secreto de la razón vital y el sentido de la verdad. Y por esta causa me vine a esta volcánica isla.

Hoy continúo volcado en la tarea de integrar todo mi conocimiento estético en la simbiosis Arte-Naturaleza/Naturaleza-Arte, aplicada a grandes espacios naturales.

Josep Beuys dice: "Hay que ampliar el concepto de la estética al campo del hombre. Debe formar con él una unidad, y no limitarse a permanecer exclusivamente en el objeto. Para mí, el arte -vuelve a decir Beuys- no consiste exclusivamente en pintar cuadros o hacer esculturas".

Beuys, como teórico del arte ha tenido gran repercusión, por su intuición de futuro. Sobra decir que me identifico plenamente con las palabras suyas que acabo de leer. Tengo clara conciencia de la necesidad de ampliar los ambiguos límites del arte al concepto del significado de la vida; pero es necesario que antes frenemos el alarmante deterioro del planeta. Los artistas tenemos el deber moral de salir en defensa de nuestro propio medio.

Pero por mucha convicción e ilusiones que un hombre ponga en sus ideas y obras, es sólo un hombre mortal, un proyecto finito. La Fundación que lleva mi nombre y que esta noche es inaugurada nace para hacer perdurables los ideales de una pasión. A mi gran amigo Pepín Ramírez, le debo la idea originaria, surgida allá por 1982. En la medida en que el ambicioso proyecto cultural de la Fundación se consolide, podré sentir que mi vida no ha sido inútil.

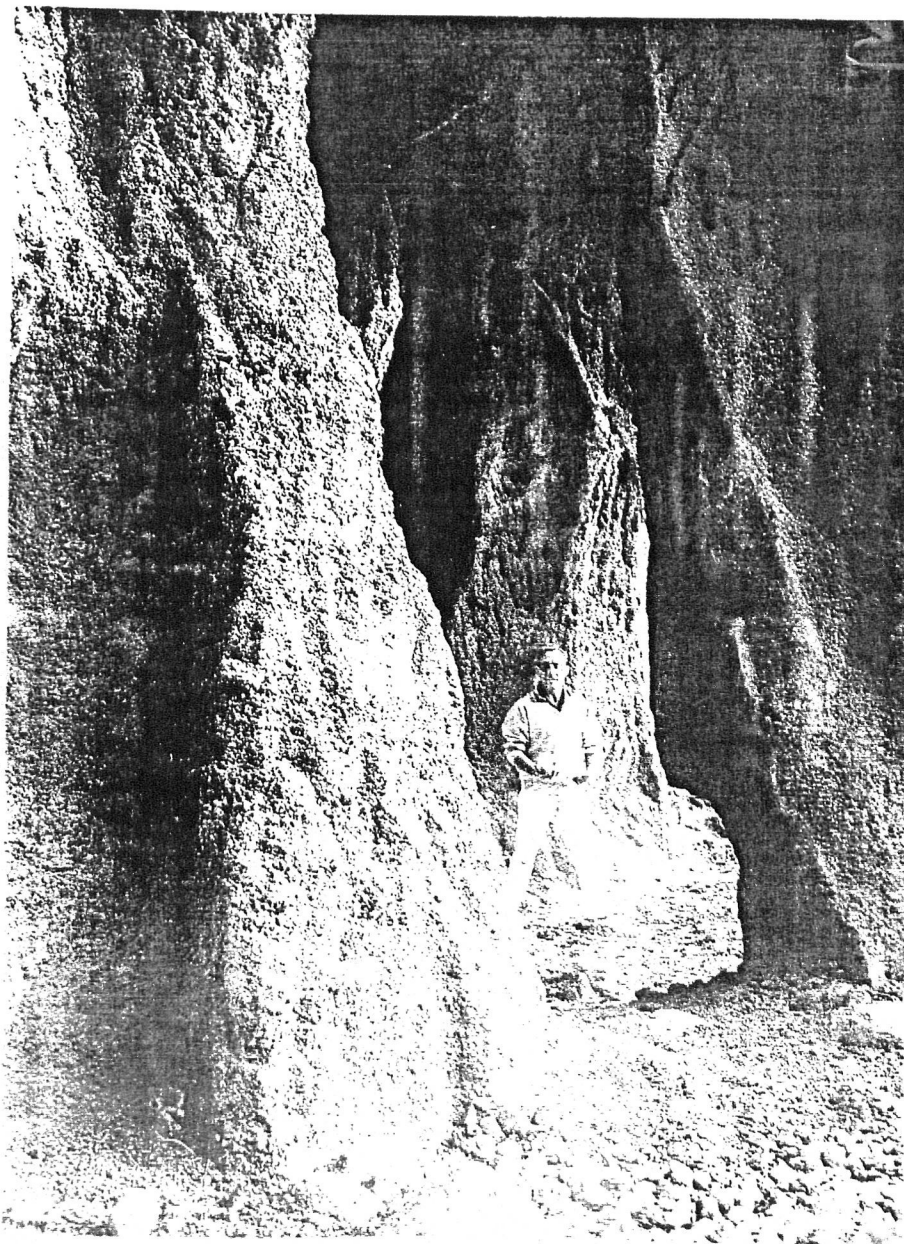
A todos, pero especialmente a las instituciones canarias y al Ministerio de Cultura, les pido y les invito a colaborar con nuestra Fundación, con su proyecto cultural.

No quiero acabar sin reconocer, con emoción y agradecimiento, el excelente trabajo que han desarrollado quienes conforman el magnífico equipo que está al frente de la Fundación: José Juan Ramírez, su director, que la ha hecho posible con su

dedicación y capacidad; Fernando Ruiz, conservador; Fernando Gómez Aguilera, asesor de la dirección, y Mario Alberto Perdomo, patrono de la Fundación. Les doy las gracias por su dedicación, esfuerzo y acierto, y por la confianza en el futuro. Y gracias también a los demás trabajadores de la Fundación, que, con su entusiasmo, han hecho posible esta realidad llena de ilusión y vitalidad.

Ojalá este recinto continúe llenándose de presencias como las de esta noche. Mi vida no habrá sido una pasión sorda.

Y a todos ustedes, les agradezco de todo corazón que me hayan acompañado en un día tan especial y con tanto significado para mí. Muchas gracias.



Las Piconeras, Gáldar, Gran Canaria 1964.



6.-

"MEMORIAS DEL TIEMPO (HECHOS, ROSTROS, PAISAJES)".

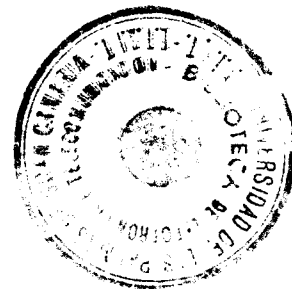
Lázaro Santana

Santana, Lázaro, "Memoria del tiempo (hechos, rostros, paisajes)", en César Manrique. Hecho en el Fuego, Viceconsejería de Cultura y Deportes del Gobierno de Canarias, Madrid, 1991, pp. 143-178. (Recogemos sólo los "hechos" -biografía y extracto del curriculum-).



I. ESQUEMA BIOGRAFICO

1919. Nace en Lanzarote.
1945. Se traslada becado a Madrid, para hacer los estudios en la Escuela Superior de Bellas Artes de San Fernando. Obtiene el título de profesor de pintura y dibujo en 1950.
1951. Comienza a colaborar con arquitectos españoles para la realización de murales en diversos edificios públicos.
1952. Ingresa en el Instituto de Investigaciones y Experiencias Cinematográficas de Madrid.
1953. Inicia sus primeras investigaciones de pintura no figurativa.
1954. Funda, con un grupo de pintores y escritores, la Galería Fernando Fé, en Madrid (primera galería española no figurativa)
1955. Obtiene la segunda medalla en la "I Muestra de Arte Contemporáneo", organizada en Cartagena, en la que participaron treinta pintores.
1965. Se traslada a vivir a los Estados Unidos.
Es becado por el Instituto Internacional de Educación para el Estudio del Arte en América (Contemporary Spanish Art. Connecticut).
1968. Regresa definitivamente a Lanzarote.
Trabaja intensamente en Lanzarote con el propósito de salvaguardar el medio ambiente de la isla. Realiza obras de arquitectura, urbanismo y jardinería, en la línea de estilo de su arquitectura popular.
1969. Viaja a Suiza.
1970. Viaja alrededor del mundo visitando los museos de Japón, Osaka, Thailandia, etc.
1971. Viaja a Inglaterra, Noruega, Dinamarca, Italia y Marruecos.
1973. Edita el libro "Lanzarote, Arquitectura Inédita".
Viaja a Brasil, México, Estados Unidos, París, Marruecos, Sao Paulo, Brasilia y Río de Janeiro.
1974. Crea el Centro Cultural "El Almacén", en Arrecife de Lanzarote.
1975. Viaja a Estados Unidos (San Francisco, Los Angeles y Hollywood).



1976. Viaja a Egipto.
Viaja a China, invitado por el Gobierno de dicho país.
1977. Organiza el "I Certamen Internacional de Artes Plásticas en Lanzarote", Museo Internacional de Arte Contemporáneo "Castillo de San José" (Lanzarote).
1978. Se le otorga el Premio Mundial de Ecología y Turismo, en Berlín.
Le es concedida por el Rey de España, D. Juan Carlos I, la Gran Cruz al Mérito Civil por el conjunto de su labor ecológica.
1979. Es propuesto como miembro de la Academia de Urbanismo de Alemania.
1980. Viaja a Nueva York y Africa.
Le es concedido por el Rey de España, D. Juan Carlos I, la Medalla de Oro de Bellas Artes.
Le es concedido el premio "Goslarer Monchehaus-Preises Für Kunst und Umwelt, 1981", para el arte y el medio ambiente de la ciudad de Goslar (Alemania).
1981. Viaja a Venezuela invitado por el Gobierno de dicho país.
Se le concede la medalla conmemorativa al sesquicentenario del Libertador.
Viaja a Jordania invitado por el Rey Hussein.
1982. Le es concedida la "Nederlans Laureat Van D'Abeod", de Holanda, donada por la Fundación Stigffung. Le nombran miembro honorario de dicha Fundación.
1984. Es nombrado director del seminario de Urbanismo y Ecología, organizado por la Universidad Internacional Menéndez Pelayo en Santa Cruz de Tenerife.
Viaja a Nueva York invitado al homenaje que el Instituto Español realizó en honor a D. Juan de Borbón (Conde de Barcelona).
Reencuentro con sus amigos Bárbara Rose y Andy Warhol.
1986. Se le concede el premio Europa Nostra por su labor en la isla de Lanzarote.
Es invitado a participar en el Congreso de Urbanismo y Medio Ambiente, celebrado en Lanzarote (Workshop), presidiendo los debates de trabajo, que toman su obra como ejemplo.
1987. Se le concede la Medalla de Oro del Consejo Territorial de la Propiedad Urbana de Canarias.
1988. Le es concedido el Premio Teide de Oro/88 de Radio Club Tenerife.



Es nombrado miembro honorífico del Consejo Asesor de la Escuela de Artes Decorativas de Madrid.

1989. Es nombrado miembro del Comité Español del Programa "El Hombre y la Biosfera" de la UNESCO (NBA).

Le es concedido, por el Gobierno de Canarias, el Premio Canarias de Bellas Artes.

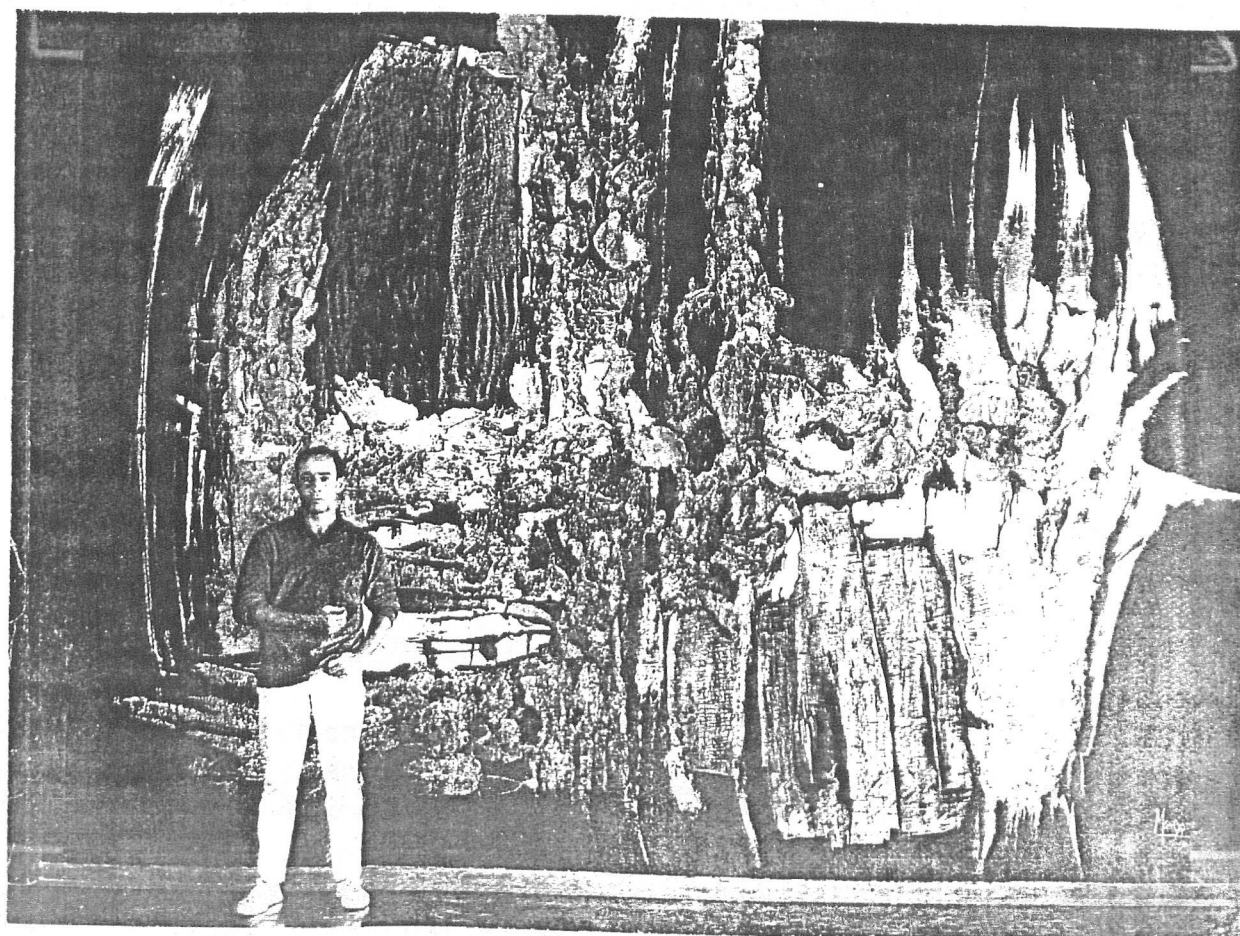
Recibe el Premio de la Fundación de los Archipiélagos Españoles en Palma de Mallorca.

Recibe el Premio "Fritz Schumacher" de la Fundación Stiftung F.V.S. de Hamburgo. Publica el libro "Escrito en el Fuego".

1990. La Asociación de la Prensa de Lanzarote y Fuerteventura le otorga el premio "Comunicación 89", a las Relaciones Humanas.

1991. Recibe el "Drago de Oro" de la Asociación Canaria de Empresarios del Ocio. Recibe la Medalla de Oro de la ciudad del Puerto de la Cruz (Tenerife).

1992. Muere en un accidente de tráfico en Tahiche (Lanzarote) el 25 de Septiembre.



Club Náutico, Las Palmas de Gran Canaria, 1962.



II. EXPOSICIONES INDIVIDUALES

1942. Ayuntamiento de Arrecife (Lanzarote).
1953. Cabildo Insular de Lanzarote (Lanzarote).
1954. "Manrique". Galería Clan (Madrid).
1957. "Exposición Antológica". Gobierno Civil (Las Palmas de Gran Canaria).
"Manrique, exposición de pinturas". Casino de Tenerife (Tenerife).
"Manrique, exposición de pinturas". Cabildo Insular de Lanzarote (Lanzarote).
1958. "17 Pinturas". Sala de Exposiciones del Ateneo de Madrid (Madrid).
1960. Galería L'Entracte (Lausanne, Suiza).
"Lanzarote". Galería Nebli (Madrid).
1961. Galería Craven (París, Francia)
Galería Bolles (San Francisco, USA).
1963. "Pinturas de César Manrique". Galería L'Entracte (Lausanne, Suiza).
1966. Galería Catherine Viviano (Nueva York, USA).
1967. Galería Catherine Viviano (Nueva York, USA).
1969. Galería Catherine Viviano (Nueva York, USA).
1970. Galería Skira (Madrid).
1978. Galería Theo (Madrid).
"César Manrique". Galería Ederti (Bilbao).
"Manrique, obra ecológica". Galería Theo (Madrid).
"Obra Gráfica". Galería Cellini (Madrid).
1979. "César Manrique". Galería Am Markt (Colonia, Alemania).
Galería Leyendecker (Santa Cruz de Tenerife).
"Homenaje a Agustín Espinosa". Casa de Colón (Las Palmas de Gran Canaria).
1980. "Exposición antológica". Casa de Colón (Las Palmas de Gran Canaria).
Galería Vegueta (Las Palmas de Gran Canaria).
"Pequeño formato". Sala Cellini (Madrid).



- "Manrique 80". Galería El Aljibe (Arrecife, Lanzarote)
1981. Centro de Arte Ossuna (La Laguna, Tenerife).
Museo Internacional de Arte Contemporáneo (Castillo de San José, Lanzarote).
"César Manrique, bilder, architektur, landschafts konzepte". Mönchehaus
Museum Für Moderne Kunst (Goslar, Alemania).
Galería Reese Lübeck (Alemania).
Galería Mob el Hübner (Berlín, Alemania).
"Pequeño Formato". Galería "El Aljibe" (Arrecife, Lanzarote).
1982. Galería Leyendecker (Santa Cruz de Tenerife).
1983. "Manrique, Obra ecológica". Galería Theo (Madrid).
"César Manrique, Obra reciente". Galería Veugeta (Las Palmas de Gran Canaria).
"Manrique, pinturas, collages". Sala Cellini (Madrid).
"El arte total de César Manrique". Arco 83. Galería Theo (Madrid).
"César Manrique". Sala d'Exposiciones de la Caixa de Pensions (Barcelona).
"El arte total de César Manrique". Galería Punto (Valencia).
Galería Leyendecker (Santa Cruz de Tenerife).
1984. "César Manrique, mischtechnik, gouachehn, collagen, srigraphien". Reiffeisen Bank en
colaboración con la Galería Am Mark (Alemania).
Galería Manuela Vilches (Málaga)
1985. "Manrique, arte total". Sala Luzán (Zaragoza).
Galería Analcai (Madrid).
Centro Münchner Volkshochschule. Gasteig Kultursentrum (Münich, Alemania).
Galería Ritter (Stuttgart, Alemania).
1986. "César Manrique, bilder und objekte". Galería Steiner (Castillo de Babstadt,
Alemania).
Sala de Exposiciones del Banco de las Islas Canarias (Barcelona).
"One man show". La Galería Steiner (Alemania) con la Galería "El Aljibe (Lanzarote).
Feria de Basilea (Arte 17'86). (Suiza).
Casa de Yanguas. El Albaicien (Granada).
"Fauna Atlántica y banderas del cosmos". Capella de Misericordia. Consell Insular de
Mallorca (Palma de Mallorca).
Galería Ruf (Münich, Alemania).
Galería Oliver Maneu (Palma de Mallorca).
Galería D'Art (Palma de Mallorca).



Galería Das Atelier (Alemania).

1987. "Manrique 87". España Viva. Museo de Seibu (Tokio, Japón).

"Fauna atlántica". Galería Steiner (Castillo de Babstadt, Alemania).

Galería Steiner. Arco 87 (Madrid).

Galería In Der Alten Gutsselfabrik (Frankenthal, Alemania).

Galería Heseler (Münich, Alemania).

"Pequeño formato". Galería El Aljibe (Arrecife, Lanzarote).

Galería Liliansmühle (Lünen, Alemania).

1988. "César Manrique, pintor". Galería Garoe (Santa Cruz de Tenerife).

"César Manrique, vulkanische kompositionen". Art consulting Galerie (Frankfurt, Alemania).

"Interarte 88". Galería Garoe (Santa Cruz de Tenerife).

Galería Esfinge. Feria Internacional de Arte Gent (Bélgica).

Galería Holtronic (Ottersberg, Münich, Alemania).

1989. Galería Afinsa (Madrid).

Galería Im Dorffeld (Korschenbroich, Alemania).

Galería Steiner (Castillo de Babstadt, Alemania).

Galería Art Consulting (Frankfurt, Alemania).

1990. "César Manrique, pintor" Galería M^a Salvat (Barcelona).

Galería Alvar (Madrid).

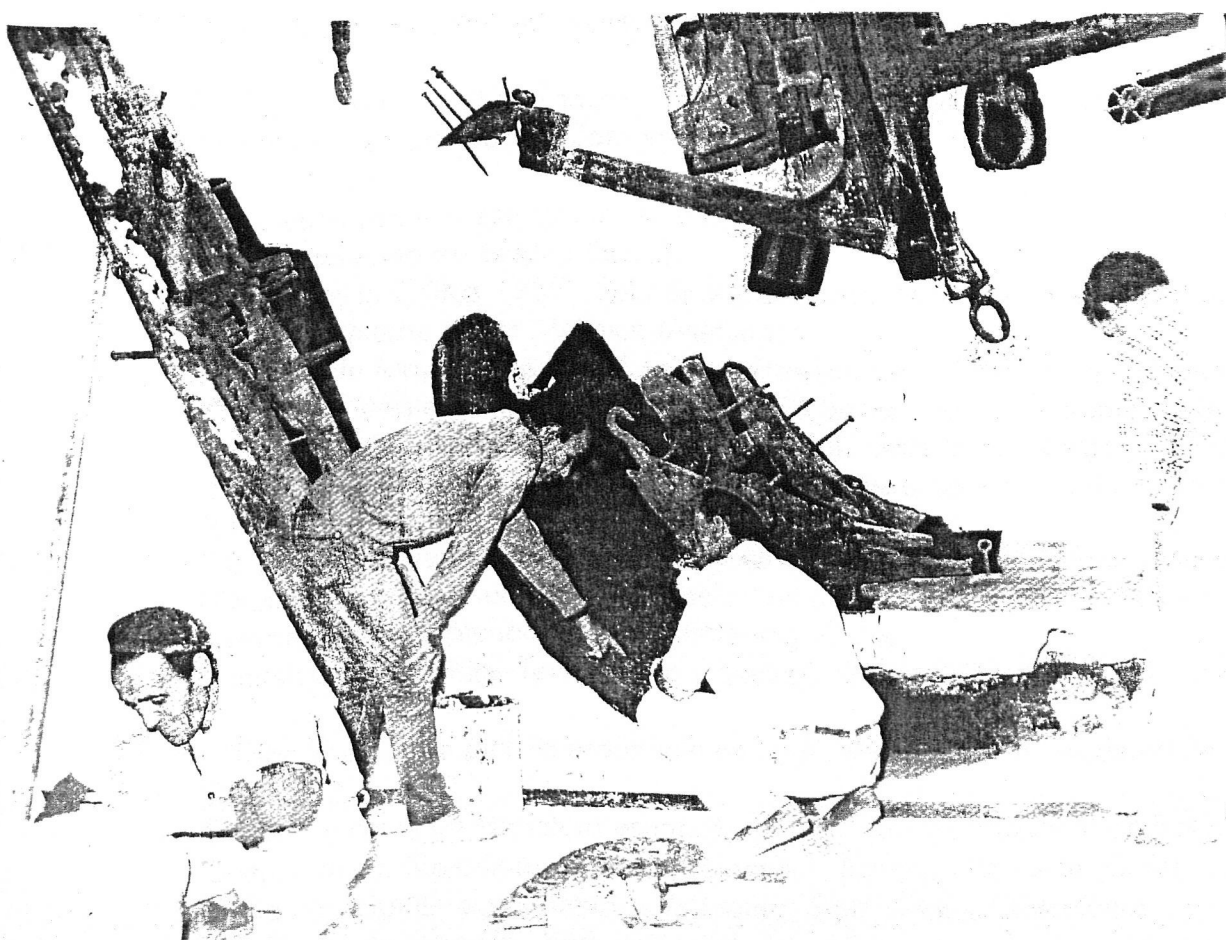
Ministerio de Cultura de la República de Checoslovaquia, en colaboración con la Galería Steiner (Praga).

Galería Wild (Frankfurt, Alemania).

1991. Galería Feinart (Kiel, Alemania)

Antológica organizada por el Gobierno de Canarias. Centro de Arte "La Regenta" (Las Palmas de Gran Canaria); Casa de la Cultura (Santa Cruz de Tenerife) y Museo Internacional de Arte Contemporáneo Castillo de San José, Arrecife).

1992. Pabellón de Canarias en Expo'92 (Sevilla).



Casa del Marino, Las Palmas de Gran Canaria, 1964



III. EXPOSICIONES COLECTIVAS

1944. "Exposición de artistas de la provincia de Gran Canaria". Museo Nacional de Arte Moderno (Madrid).
1953. "Exposición arte religioso actual". Hostal de los Reyes Católicos (Santiago de Compostela).
1954. "Artistas de hoy". Galería Fernando Fé (Madrid).
"II Bienal Hispanoamericana del Caribe". La Habana (Cuba).
1955. "I Muestra de Arte Contemporáneo". Cartagena (Murcia).
1956. "VII Exposición de artistas". Casino de Salamanca (Salamanca).
Instituto de Cultura Hipánica. Asociación Continental de Intelectuales de Europa (Madrid).
"XXVIII Bienal de Venecia". Venecia (Italia).
1958. "Continuidad en el arte sacro". Sala del Ateneo de Madrid (Madrid).
"Exposición de arte sacro" (Zaragoza).
1959. "La jeune peinture espagnole". Museo de Arte e Historia de Friburgo y Museo de Arte Contemporáneo de Basilea (Suiza).
"Premio de la Crítica 1959". Sala de exposiciones del Ateneo de Madrid (Madrid).
"Junge sapnische maler". München (Alemania).
"III Salón de Mayo". Capilla del Antiguo Hospital de la Santa Cruz (Barcelona).
"Colección Westerdahl". Museo Municipal de Santa Cruz de Tenerife (Tenerife).
"Exposición de arte actual". Sala Nebli (Madrid). Galería San Jorge (Madrid).
"Espaço e cor na pintura espanhola de hoje". Museo de Arte Moderno de Rio de Janeiro (Brasil).
"15 pintores españoles abstractos". Musée des Arts Décoratifs (París); Musée D'Art et Histoire (Friburgo); Kunsthalle (Basilea); Handwerkskammer für Oberbayern (München); Kunstmuseum, Gotenburgo y Kunstforening (Oslo).
"Exposición homenaje. Tema negro y blanco". Galería Darro (Madrid).
1960. "Espaço e cor na pintura espanhola de hoje". Museo de Arte Moderno de Sao Paulo (Brasil).
"Espacio y color en la pintura española de hoy". Museo Nacional de Bellas Artes (Buenos Aires, Argentina); Bogotá (Colombia); Santiago de Chile (Chile); Lima (Perú).
"O figura". Homenaje informal a Velázquez. Sala Gaspar (Barcelona).
"XXX Bienal de Venecia". Venecia (Italia).
"24 pintores actuales". Ayuntamiento de Valladolid (Valladolid).



- "15 pintores españoles abstractos". Hostal de los Reyes Católicos (Santiago de Compostela).
"Espacio y color en la pintura española de hoy". Comisión Nacional de Bellas Artes de Montevideo (Uruguay).
"Unge spanske malere". Kunstforening (Oslo).
"Unga spanska malere". Göterborgs Konstmuseum y Göterborgs Konstförening.
1961. "Arte español contemporáneo". Palacio de Bellas Artes de Bruselas (Bélgica).
"Arte actual". Galería Darro (Madrid).
"Contrastes en la pintura española de hoy". Museo Nacional de Arte Moderno. Tokio (Japón).
"Realités nouvelles". París (Francia).
"Modern spanish painting". Galería Tate. Londres (Inglaterra).
1962. Galería Dacy. Nueva York (USA).
"Nueva York, feria mundial del comercio". Galería Nebli (Madrid).
"Veinte años de arte español". Sevilla.
"Diez pintores españoles". Fundación Eugenio Mendoza, de Caracas (Venezuela).
"Manrique, Rueda, Sempere, Vela y Zóbel". Sala nebli (Madrid).
"Junge spanische maler". Akademie der bildenden Künste (Viena, Austria).
"Exposición antológica de la Escuela de Madrid". Sala de Arte del Ateneo de Madrid (Madrid).
"20 años de pintura española". Sala de Arte del Ateneo de Madrid (Madrid).
1963. "Doce pintores españoles". Sección de Artes Plásticas y Audiovisuales de la Dirección General de Información (Tenerife).
"Pintura actual de España". Oslo y Helsinki.
"Arte de América y España". Madrid, Barcelona y Nápoles.
"VII Bienal de Sao Paulo". Brasil.
"España en México". México.
"El arte actual de España". Palermo (Italia).
1964. "Arte de América y España". Roma (Italia), y Kunstmuseum de Berna (Suiza).
"25 artistas españoles". Sala de Exposiciones del Secretariado Nacional de Información de Lisboa (Portugal).
1966. "Contemporary Art Association of Houston". Houston (USA).
1967. "First Kent International". Kent State University (Kent-Ohio. USA).



1968. "Doce pintores y cuatro escultores". Exposición homenaje a Oscar Dominguez. Museo Municipal de Santa Cruz de Tenerife (Tenerife).
"Museo de Arte Abstracto de Cuenca". Santa Cruz de Tenerife.
1970. "César Manrique, Afro y M. Mabe". Galería Catherine Viviano. (New York. USA).
1971. Exposición Fundação Calouste Gubdkian (Lisboa, Portugal).
1972. "Homenaje a José Luis Serí". Colegio de Arquitectos de Canarias (Santa Cruz de Tenerife).
1973. Bienal de Creta (Grecia).
Exposición de Artes Plásticas de Baracaldo (Bilbao).
1974. "Exposición de pintura Manrique-Dámaso". Galería El Aljibe (Arrecife-Lanzarote).
1975. "I Exposición colectiva". Galería El Aljibe (Arrecife-Lanzarote).
"Las Palmas XX. Arquitectura, escultura, pintura. 1900-1975". Casa de Cultura de Arucas (Gran Canaria).
1977. "Diez años de pintura de la Galería Theo". Galería Theo (Madrid).
"Cuatro artistas canarios". Galería Amigos del Arte (Puerto de la Cruz-Tenerife).
"Vigencia del arte canario". Banco de Granada (Gran Canaria).
"Panorama 77". Galería Theo (Madrid).
"Guadalimar arte de Canarias". Casa de Colón y Galería Balos (Las Palmas de Gran Canaria).
1978. "El mar". Exposición flotante de arte canario contemporáneo. Ferry "Villa de Agaete", de la compañía Trasmediterránea.
"Panorama 78". Galería Theo (Madrid).
"Exposición de arte actual". Colegio oficial de Arquitectos de Canarias (Santa Cruz de Tenerife).
1979. "Pequeño formato internacional". Galería Theo (Madrid).
"Kunstlerball 79". Galería Am Markt (Colonia. Alemania).
"Obra gráfica internacional". El Aljibe (Arrecife-Lanzarote).
"La serigrafía". Santa Cruz de Tenerife.
1980. "Exposición del fondo de arte". Casa de Colón (Gran Canaria).
"Artistas por los derechos humanos". Colegio Oficial de Arquitectos de Canarias (Santa



Cruz de Tenerife).

"Obra gráfica internacional". Galería El Aljibe (Arrecife, Lanzarote).

Galería Nacional de Caracas (Venezuela).

1981. "Arte español contemporáneo". Museo Internacional de Arte Contemporáneo (Castillo de San José, Lanzarote).

1983. "Espacio 83". Galería Theo (Madrid).

"Arte internacional". Galería El Aljibe (Arrecife, Lanzarote).

Galería Leyendecker (Santa Cruz de Tenerife).

"Arte actual 82". Museo internacional de Arte Contemporáneo (Castillo de San José, Lanzarote).

1985. "Versiones/Diversiones de 12 pintores canarios". Banco de Bilbao (Las Palmas de Gran Canaria).

"Arte canario 1950-1985". Consejería de Cultura. Cabildo Insular de Gran Canaria (Las Palmas de Gran Canaria).

1987. "Misterios del Universo". Centro Cultural de la Villa de Madrid (organizado por "Diario 16"). Madrid.

"Pintura española contemporánea". Colección de la Fundación Juan March. Museo Internacional de Arte Contemporáneo (Castillo de San José, Lanzarote).

"Impulse Reminiszenses". Galería Maximilianstrasse (Münich, Alemania).

"Lineart Gent '87". Bélgica.

1988. "El desnudo. Artistas canarios de siglo xx". Museo de Néstor (Las Palmas de Gran Canaria).

"Artistas canarios. Centenario de la UGT". Sala de Exposiciones San Antonio Abad (Vegueta. Las Palmas de Gran Canaria).

"Pintores contemporáneos". Sala de Arte Garoe (Santa Cruz de Tenerife).

"Homenaje a Sempere". Galería Brita Prinz (Madrid).

"Acercamiento a las artes plásticas de las regiones y nacionalidades de España". Asamblea Regional de Murcia (Murcia).

"Feria Internacional de Arte Gent". Galería Esfinge (Bélgica).

"Veinticinco años de arte contemporáneo español". Sala Luzán (Zaragoza).

"Artistas canarios en el Centenario de la UGT". Fundación Pedro García Cabrera. Sala de Arte y Cultura de la Caja Canarias en La Laguna (Tenerife).

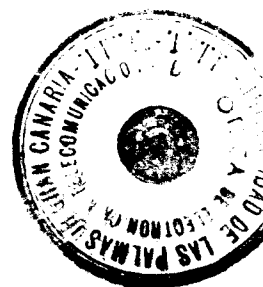
1989. "Faros 89". Ministerio de Obras Públicas y Urbanismo (Madrid).



1990. "Madrid, arte de los 60". Sala de Exposiciones de la Comunidad de Madrid.
Consejería de Cultura del Ayuntamiento de Madrid.
"Arte Internacional". Centro Atlántico de Arte Moderno (las Palmas de Gran Canaria).
"Arte canario". Sala Juan Ismael. Casa de Colón (Las Palmas de Gran Canaria).
"Arte puerto 90". IX Festival Internacional de Cine Ecológico y la Naturaleza de
Canarias (Puerto de la Cruz. Tenerife).
"Kunst und kulturkreis sandreuter". Galería Wild (Frankfurt. Alemania).
1991. "El museo imaginado". Centro Atlántico de Arte Moderno (Las Palmas de Gran
Canaria).
1992. "Manrique . Modest Cuixart". Galería Mº Salvat (Barcelona).



Club Náutico, Las Palmas de Gran Canaria, 1962.



IV. URBANISMO, ARQUITECTURA, AMBIENTACION.

1968. Inicia la realización de los "Jameos del Agua" (Lanzarote).
Construye su casa "Taro de Tahiche" (Lanzarote).
Realiza la "Casa del Campesino" (San Bartolomé. Lanzarote).
Surgen las primeras ideas para la restauración y realización del "Museo Internacional de Arte Contemporáneo". (Castillo de San José. Lanzarote).
1969. Se le encarga el proyecto de toda la marina del litoral del Puerto de la Cruz (Tenerife).
1970. Inicia el proyecto "Costa Martiánez" (Tenerife).
Realiza el Restaurante "El Diablo" en las Montañas del Fuego (Timanfaya. Lanzarote).
1973. Realiza el "Mirador del Río" (Haría. Lanzarote).
1974. Restauración y acondicionamiento para el Museo Internacional de Arte Moderno del Castillo de San José.
Realiza la reconstrucción de la Ermita de Máquez (Lanzarote).
Realiza el Centro Polidimensional "El Almacén" (Arrecife. Lanzarote).
1976. Comienza el Auditorio de los Jameos (Lanzarote).
Realiza el Restaurante "Los Aljibes" (Costa Teguise. Lanzarote).
1977. Realiza el diseño de jardines y piscinas del Hotel "Las Salinas", del arquitecto Fernando Higuera (Costa Teguise. Lanzarote).
Comienza la realización del Jardín de Cactus (Guatiza. Lanzarote).
1981. Comienza la creación del "Centro Comercial Madrid-2", en La Vaguada (Madrid).
1984. Comienza la obra de recuperación y embellecimiento del espacio natural del "Charco de San Ginés (Arrecife. Lanzarote).
1985. Crea las "Banderas del Cosmos" y todo el conjunto de ambientación para la inauguración del Centro Astrofísico, en el Roque de los Muchachos (La Palma).
1988. Construye y decora su nueva casa en Haría (Lanzarote).
1989. Inaugura el "Mirador de la Peña" (El Hierro).
Realiza el anteproyecto del "Parque Marítimo del Mediterráneo" (Ceuta).
Comienza la realización de un mirador en el Valle del Gran Rey (La Gomera).
Prepara su casa "Taro de Tahiche" como Museo y sede de la Fundación César



Manrique.

1990. Inaugura el "Jardín de Cactus" (Guatiza. Lanzarote).

Comienza la realización de la "Playa Jardín" en el Puerto de la Cruz (Tenerife).

1992. Inaugura la Fundación Cesar Manrique. Espacio natural para la difusión, la reflexión y la investigación sobre las artes plásticas. La arquitectura integrada en la naturaleza y la conservación del medio ambiente.

BIBL.UNIV.-LAS PALMAS DE GRAN CANARIA



205232

TEL 082.2 MAN ces

