

El abandono de los estudios musicales en el Conservatorio Superior de Música de Las Palmas de Gran Canaria: la opinión de los profesores del Centro

.....

Sonia Lorenzo Socorro

CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE LAS PALMAS DE GRAN CANARIA

M^a Olga Escandell Bermúdez

UNIVERSIDAD DE LAS PALMAS DE GRAN CANARIA

RESUMEN

Presentamos el diseño metodológico de la investigación empírica llevada a cabo en el Conservatorio Superior de Música de Las Palmas de Gran Canaria (CSMLPGC), que tiene como objetivo la determinación de las causas de la deserción académica de los estudiantes de música y de las estrategias que pueden evitarla, de manera que podamos prevenir el abandono existente.

Para ello nos acercamos a la realidad de este Conservatorio a partir de los resultados obtenidos de un cuestionario específico para conocer las causas que provocan el abandono por parte de algunos estudiantes y otro cuestionario para conocer las estrategias más idóneas que hay que fomentar para que esto no ocurra. El cuestionario se ha aplicado a los profesores que impartían clase en el Conservatorio en el curso 2001/02. Se tendrán en consideración las variables: edad, género y departamento (Cuerda; Viento y percusión; Composición; Instrumentos de tecla; Canto; Lenguaje Musical).

Palabras clave: abandono/deserción, educación, escuela de música.

ABSTRACT

The university drop-out rate is one of the areas least covered by research in the field of higher education although the problem is of growing importance in our Society. Any research undertaken up until now has worked on analysing the reasons for drop-out within the theoretical framework of academic performance. The Global Report of the NPECU 1996-2000 published in 2003 has indicated a drop-out rate of 22% for diploma students in the area of Social Sciences and Law in Spain, 14% of which occur in the first year of study.

Our study shows that the final drop-out percentage for Social Work in the ULPGC is 15% and that 65% of the students who began in 1994 finished their studies in the foreseen period. Both the drop-outs and the graduates consider

that the drop-out rate is due to the excessive amount of theory imparted, the lack of fit between the subject matter given and the practical reality of the field of study and lack of information before access to the University.

Keywords: drop-out, higher education, university failure.

1. INTRODUCCIÓN

El tema del rendimiento académico, respecto de los alumnos que abandonan o se retrasan en los estudios, es uno de los problemas que más preocupa actualmente por sus repercusiones a varios niveles. En el ámbito nacional y autonómico supone un incremento creciente del gasto público. Al nivel de la institución y del centro implica una disminución del rendimiento académico y un incremento del número de alumnos, con fuertes repercusiones en el desarrollo de la escolaridad de los centros. En el ámbito individual, el abandono o el retraso en los estudios, es una fuente probable de insatisfacción para la persona. Así, por ejemplo, los alumnos que no aprueban o repiten cursos, han sufrido un proceso de deterioro y frustración.

El abandono es uno de los fenómenos menos estudiados en la educación y una medida del rendimiento de los estudiantes y de la eficacia del sistema educativo en general. En la enseñanza se produce una elevada tasa de alumnos que no terminan sus estudios (abandono) o que los acaban en un período de tiempo superior al establecido en el correspondiente plan de estudios (retención).

El abandono o deserción (*drop out*) es un concepto que admite diferentes interpretaciones, dependiendo de la dimensión en que se considere el concepto. Abandono, para los investigadores y estudiosos, puede ser sinónimo de a) dejar la especialidad elegida que se está estudiando para matricularse en otra especialidad de la misma institución; b) dejar la especialidad que se está estudiando para continuar sus estudios en otro centro, público o privado; c) no matricularse un curso académico, sin intención de dejar su formación, para retomarla en un futuro más o menos cercano; d) renunciar a la formación, con la decisión consciente de no seguirla en el futuro; e) abandono o eliminación del alumno por imperativo legal o razones académicas; por ejemplo, haber consumido las convocatorias permitidas o exceder el límite de permanencia; y, por último, f) no presentación reiterada y sistemática a los exámenes.

Algunos autores distinguen entre abandono en sentido general y abandono en sentido estricto (Reissert y Schnitzer, 1986). El primero abarca a todo tipo de alumnos y se calcula sobre el número de estudiantes matriculados. El segundo se refiere tan sólo a aquellos estudiantes que dejan definitivamente los estudios y se

calcula también sobre el número de matriculados. Pero quedan muchas opciones abiertas. Latiesa (1992) distingue entre un abandono académico, del que es responsable el centro, y otro tipo por “ausencia”, y que supone un escaso compromiso con los estudios, es decir, no depende de la institución, sino del comportamiento o la actitud del estudiante hacia dicho centro. Este tipo de abandono viene dado por el descenso de interés que muestran los estudiantes (González Tirados, 1990). Estos dos tipos de abandono también son definidos por Johnes (1990) como abandono involuntario o voluntario.

Los investigadores han encontrado una serie de razones por las que los estudiantes abandonan. La falta de recursos financieros, problemas de carácter personal y familiar, dificultades de integración social o dificultades académicas son los factores que más contribuyen al abandono de los estudios (Astin, 1975; Carry, 1998; Escandell y Marrero, 1999; Gutiérrez, 2003; Pascarella y Terenzini, 1991; Terenzini, 1993; Tinto, 1987).

Para nosotros, el abandono está relacionado con la deserción voluntaria del estudiante que se retira de la institución sin completar el programa académico en el que estaba matriculado (Escandell y Marrero, 1999).

El estudio se realiza en el Conservatorio Superior de Música de Las Palmas de Gran Canaria que nace a raíz de la reorganización de la Sociedad Filarmónica. En el Decreto de 21 de febrero de 1958 (BOE, nº 56 de 6 de marzo) se le concede la validez oficial, con el grado de Conservatorio Elemental, a los estudios realizados en la Academia de Música de la Sociedad Filarmónica de Las Palmas de Gran Canaria. El nuevo Conservatorio alcanzó el grado profesional en 1970, al observarse un espectacular incremento de las matrículas y en las enseñanzas.

Por Decreto 3343/1970, de 12 de noviembre (BOE nº 287 de 1 de diciembre) se concede la ansiada categoría, y además es traspasado por la Sociedad Filarmónica al Ayuntamiento de Las Palmas de Gran Canaria.

Por Decreto 464/1983, de 15 de diciembre (BOC nº 37, de 29 de diciembre) es denominado Conservatorio Superior de Música de Las Palmas de Gran Canaria. La ley Orgánica 1/1990, de 3 de octubre (BOE, nº 238 de 4 de octubre), de Ordenación General del Sistema Educativo, incorpora enseñanzas de régimen especial, las de carácter artístico, entre ellas la de Música, aunque no es hasta 1992 cuando se empieza a aplicar en el Conservatorio.

Por otra parte, la Comunidad Autónoma de Canarias tiene reconocidas las competencias de desarrollo legislativo y ejecución en materia de enseñanza en los términos contemplados en el artículo 32.1 de su Estatuto de Autonomía. Como consecuencia de ello, la ordenación académica y la pedagógica, así como la organización y funcionamiento del centro, que estaban asumidos por el Ayuntamiento de Las Palmas de Gran Canaria, es preciso ponerlos bajo la gestión de la Administración Educativa.

Según el Decreto 215/1996, de 1 de agosto (BOC n^o 115 de 9 de septiembre) de la Consejería de Educación, Cultura y Deportes, que regula el currículo de los Grados Elemental y Medio para la Comunidad Autónoma Canaria, el Grado Elemental está dividido en cuatro cursos. Los dos primeros constan de dos asignaturas: instrumento y lenguaje musical; y los cursos 3^o y 4^o de tres: instrumento, lenguaje musical y coro. El grado de permanencia en este grado es de cinco años, que con carácter excepcional podrá ampliarse un año y no se puede estar más de dos años en un mismo curso. Los alumnos que al término de este grado alcancen los objetivos del mismo, recibirán el correspondiente certificado acreditativo. Para acceder al Grado Medio deben realizar una prueba de acceso.

El Grado Medio está formado por tres ciclos de dos años cada uno. Las asignaturas difieren atendiendo al instrumento que se estudia y son de dos tipos: obligatorias y optativas. El grado de permanencia en este grado es de ocho años que con carácter excepcional podrá ampliarse un año. Los alumnos que al término del Grado Medio alcancen los objetivos del mismo, tendrán derecho al título profesional en el que constará la especialidad cursada. Para acceder al Grado Superior habrán de realizar una prueba de acceso.

El primer curso del grado Superior de los estudios de música del plan LOGSE se implantó en el curso 2002/03. En la sede de Las Palmas de Gran Canaria, se inició con un total de veinticuatro alumnos y veinticinco profesores. Este curso académico se ha iniciado el segundo curso, con un total de veinticinco alumnos en primero y veinticuatro en segundo, así como treinta y seis profesores. Los cursos se seguirán estableciendo sucesivamente hasta completar el ciclo superior en su totalidad. Las leyes que regulan este grado superior son:

- El Real Decreto 389/1992, de 15 de abril, por el que se establecen los requisitos mínimos de los Centros que imparten enseñanzas artísticas (BOE n^o 102, de 28 de abril).
- El Real Decreto 617/1995, de 21 de abril, por el que se determinan los aspectos básicos del currículo del grado superior de las enseñanzas de Música y se regula la prueba de acceso a estos estudios (BOE n^o 134, de 6 de junio).
- La Orden del Ministerio de Educación y Cultura, de 25 de junio de 1999, por la que se establece el currículo de las enseñanzas del grado superior de Música (BOE n^o 158, de 3 de julio).
- El Decreto 137/2002, de 23 de septiembre, por el que se crea el Conservatorio Superior de Música de Canarias (BOC n^o 139, de 18 de octubre de 2002).

El mapa actual de titulaciones queda definido por las siguientes especialidades que se pueden cursar en el Grado Superior LOGSE: a) Instrumento propio; b) Pedagogía del instrumento; c) Pedagogía del Lenguaje y la educación musical; d) Composición; e) Dirección de coro; f) Dirección de orquesta; g) Etnomusicología; h) Flamencología; i) Jazz, y, j) Musicología.

Una vez que hemos definido en términos muy generales el contexto donde se desarrolla la investigación, continuamos con el objetivo principal de este estudio, que es conocer el abandono en el Conservatorio según los profesores que permanecen en la institución. Presentamos el diseño metodológico de la investigación empírica llevada a cabo en el Conservatorio Superior de Música de Las Palmas de Gran Canaria (CSMLPGC), que tiene como objetivo la determinación de las causas de la deserción académica de los estudiantes de música y de las estrategias que pueden evitarla, de manera que podamos prevenir el abandono existente.

Para ello nos acercamos a la realidad de este Conservatorio a partir de los resultados obtenidos de un cuestionario específico para conocer las causas que provocan el abandono por parte de algunos estudiantes y otro cuestionario para conocer las estrategias más idóneas que hay que fomentar para que esto no ocurra. El cuestionario se ha aplicado a los profesores que impartían clase en el Conservatorio en el curso 2001/02.

Se tendrán en consideración las variables: edad (18 a 35; 36 a 45; 46 a 55; 56 a 65), género (mujer u hombre) y departamento (Cuerda; Viento y percusión; Composición; Instrumentos de tecla; Canto; Lenguaje Musical).

El objetivo general consiste en conocer las causas que dan lugar al abandono de los estudios musicales en el Conservatorio y las estrategias que se pueden llevar a cabo para evitarlo; además, se comprobaría si existen diferencias entre los diversos grupos encuestados.

2. MÉTODO

2.1. Diseño

Teniendo en cuenta las características de este trabajo utilizamos un diseño de carácter descriptivo que es adecuado para conocer las opiniones de los profesores.

2.2. Población y muestra

La población de profesores que impartieron docencia en el curso académico 2001-2002 fue de 92. De esta población 53 participaron en el estudio, lo que supone un 57,6% del total. Dentro de la diferenciación por edad vemos que los profesores se distribuyeron de la siguiente forma:

- En el tramo de 18 a 35 años, un total de 18 profesores.
- En el tramo de 36 a 45 años, un total de 18 profesores.

- En el tramo de 46 a 55 años, un total de 8 profesores.
- En el tramo de 56 a 65 años, un total de 9 profesores.

Presentamos a continuación una tabla (ver tabla 1), donde se representa la muestra estudiada por edad, en frecuencias, así como sus porcentajes.

Tabla 1

Muestra por edad

| | Frecuencia | Porcentaje Válido |
|-------|-------------------|--------------------------|
| 18-35 | 18 | 34.0 |
| 36-45 | 18 | 34.0 |
| 46-55 | 8 | 15.1 |
| 56-65 | 9 | 17.0 |

En la siguiente tabla (ver tabla 2) mostramos las frecuencias, así como los porcentajes de la muestra por géneros.

Tabla 2

Muestra por género

| | Frecuencia | Porcentaje Válido |
|--------|-------------------|--------------------------|
| Mujer | 26 | 49.1 |
| Hombre | 27 | 50.9 |

A continuación presentamos la muestra por departamentos (ver tabla 3). Estos se definen en función de los instrumentos que aglutinan cada uno de ellos.

Tabla 3

Muestra por departamento

| | Frecuencia | Porcentaje Válido |
|-----------------------|-------------------|--------------------------|
| Cuerda | 10 | 19.2 |
| Viento y percusión | 11 | 21.2 |
| Composición | 5 | 9.6 |
| Instrumentos de tecla | 18 | 34.6 |
| Canto | 5 | 9.6 |
| Lenguaje musical | 3 | 5.7 |

2.3. Instrumento de medida

Para esta investigación se ha trabajado con un cuestionario en el curso 2001-2002, con el fin de averiguar las causas que hacen que los estudiantes abandonen el Conservatorio. También se ha empleado otro cuestionario para conocer las estrategias que evitarían que esto ocurra. El cuestionario incorporaba una breve introducción a modo de presentación.

Cuestionario de causas de abandono. Consta de 22 ítems con cinco alternativas de respuesta: 1, *totalmente en desacuerdo* (no influye absolutamente nada en el abandono); 2, *desacuerdo* (no tiene por qué influir. Es raro que eso lleve al abandono); 3, *de acuerdo* (puede llevar al abandono); 4, *muy de acuerdo* (lleva al abandono con mucha probabilidad) y 5, *totalmente de acuerdo* (lleva al abandono seguro). A nivel teórico y tomando como referencia investigaciones realizadas, podríamos establecer que los ítems del cuestionario se reparten a su vez en tres factores: el primero se refiere a elementos personales (12 ítems); el segundo a aspectos de docencia y contextuales (6 ítems) y el tercero engloba aspectos de infraestructura y económicos (4 ítems). Además se deja un espacio abierto para añadir otras respuestas y observaciones.

En el *cuestionario de estrategias* contamos con 16 ítems con cinco alternativas de respuesta: 1, *totalmente en desacuerdo* (no influye absolutamente nada en el abandono); 2, *en desacuerdo* (no tiene por qué influir. Es raro que eso evite el abandono); 3, *de acuerdo* (puede evitar el abandono); 4, *muy de acuerdo* (evita el abandono con mucha probabilidad); 5, *totalmente de acuerdo* (evita el abandono seguro). Al igual que en el cuestionario anterior, los ítems podrían repartirse en cuatro factores: el primero hace referencia a los planes de estudio y a la información y preparación del alumnado (5 ítems); el segundo, a la formación psicopedagógica y a la necesidad de control del profesorado (5 ítems); el tercero, a aspectos económicos, de material y medios (3 ítems) y el cuarto, a otras estrategias (3 ítems). Al final se añade un espacio para otras respuestas y otro para observaciones, como en el cuestionario anterior.

Para el análisis de datos se utilizó el paquete estadístico SPSS para Windows en su versión 10 para castellano y se manejó el programa Frequency para los estadísticos descriptivos y frecuencias porcentuales.

2.4. Procedimiento

Al claustro de profesores se le entregó el cuestionario en su lugar de trabajo, de forma individual y con las siguientes instrucciones:

Estamos realizando un estudio para conocer la percepción de los profesores del Conservatorio sobre las causas por las que los estudiantes abandonan sus estudios musicales en dicho centro en orden a construir alternativas que permitan ofertar soluciones a este problema. Asimismo, también les preguntamos sobre las estrategias que podrían paliar este problema del abandono. Se garantiza el anonimato de los encuestados y se les da las gracias por responder al cuestionario. **RECUERDE QUE NO HAY RESPUESTAS CORRECTAS O INCORRECTAS.**

3. RESULTADOS

Los resultados obtenidos en cada uno de los cuestionarios están ordenados de la siguiente forma:

3.1. Análisis descriptivo de frecuencias

Como señalamos en los objetivos del estudio, estamos interesados en saber las opiniones de los distintos grupos sobre las causas de abandono y sobre las estrategias para evitarlo.

Tabla 4

Resultados obtenidos en el cuestionario de causas

| CAUSAS DE ABANDONO | | | | | | | | |
|--|---------------------------|------|-------|-----------------------------|------|------|------|------|
| ÍTEMS | ESTADÍSTICOS DESCRIPTIVOS | | | DISTRIBUCIÓN DE PORCENTAJES | | | | |
| | Nº de evaluaciones | X | Sx | % 1 | % 2 | % 3 | % 4 | % 5 |
| 1. Ingresó con una idea equivocada de la carrera | 50 | 2.82 | 1.101 | 16.0 | 16.0 | 44.0 | 18.0 | 6.0 |
| 2. Realiza la carrera por presión familiar | 50 | 3.28 | 1.262 | 14.0 | 8.0 | 32.0 | 28.0 | 18.0 |
| 3. La carrera no tiene salidas profesionales | 48 | 2.08 | 1.007 | 31.3 | 39.6 | 22.9 | 2.1 | 4.2 |
| 4. Acumuló muchos suspensos | 47 | 2.89 | 1.289 | 17.0 | 21.3 | 31.9 | 14.9 | 14.9 |
| 5. Le falta hábito de estudio | 50 | 3.28 | 1.107 | 6.0 | 16.0 | 38.0 | 24.0 | 16.0 |
| 6. No tenía tiempo para estudiar | 49 | 3.29 | 1.080 | 10.2 | 6.1 | 38.8 | 34.7 | 10.2 |
| 7. El horario ofertado es poco flexible | 49 | 2.06 | 1.049 | 32.7 | 42.9 | 14.3 | 6.1 | 4.1 |
| 8. Suspende aunque estudia mucho | 46 | 2.39 | 1.341 | 34.8 | 21.7 | 23.9 | 8.7 | 10.9 |
| 9. El estudio de la carrera es incompatible con los estudios escolares | 49 | 2.98 | 1.233 | 12.2 | 20.4 | 42.9 | 6.1 | 18.4 |
| 10. Entró en la Universidad | 48 | 3.52 | 0989 | 4.2 | 6.3 | 39.6 | 33.3 | 16.7 |
| 11. No le gusta el instrumento que estudia | 48 | 3.21 | 138 | 14.6 | 14.6 | 31.3 | 14.6 | 25.0 |
| 12. El límite de plaza no le permite elegir carrera | 45 | 3.31 | 1.345 | 11.1 | 15.6 | 33.3 | 11.1 | 28.9 |
| 13. Cursa un instrumento elegido en tercera o cuarta opción | 47 | 2.94 | 1.420 | 21.3 | 19.1 | 23.4 | 17.0 | 19.1 |
| 14. El Plan de estudios no está conectado con la realidad | 47 | 2.85 | 1.459 | 27.7 | 14.9 | 17.0 | 25.5 | 14.9 |
| 15. Los profesores no están preparados para la docencia | 45 | 2.13 | 0.944 | 28.9 | 37.8 | 24.4 | 8.9 | 0 |
| 16. Le decepcionó el ambiente del Conservatorio | 47 | 2.04 | 0.999 | 38.3 | 25.5 | 31.9 | 2.1 | 2.1 |
| 17. La infraestructura del Conservatorio es insuficiente | 47 | 1.87 | 0.900 | 36.2 | 48.9 | 8.5 | 4.3 | 2.1 |
| 18. Faltan cabinas de estudio | 48 | 2.63 | 1.393 | 22.9 | 35.4 | 14.6 | 10.4 | 16.7 |
| 19. La información que se da antes de entrar en el Conservatorio es inadecuada | 48 | 2.46 | 1.129 | 22.9 | 31.3 | 27.1 | 14.6 | 4.2 |
| 20. No dispone de medios económicos para cursar la carrera | 47 | 2.40 | 1.155 | 23.4 | 36.2 | 23.4 | 10.6 | 6.4 |
| 21. Las tasas de matrícula son altas | 47 | 2.87 | 1.296 | 10.6 | 40.4 | 17.0 | 14.9 | 17.0 |
| 22. Faltan becas | 53 | 3.22 | 1.365 | 10.9 | 23.9 | 23.9 | 15.2 | 26.1 |

A la vista de los resultados obtenidos, vemos que en el ámbito académico, el profesorado mayoritariamente opina que la falta de hábito de estudio (ítem 5) y el no tener tiempo para estudiar (ítem 6) son causas de abandono de los estudios musicales. Lo anteriormente descrito puede ser debido a que el estudio de la carrera es incompatible con los estudios escolares (ítem 9) y así se refleja en la respuesta dada por los docentes en este ítem, en el que el 42.9% está de acuerdo con lo afirmado en el mismo. Sin embargo, en el ítem 4 (“acumuló muchos suspensos”)

aunque el 61.7% opina que es una causa de abandono, si sumamos el conjunto de las respuestas afirmativas, el 38.3% opinan lo contrario.

En cuanto a la especialidad instrumental, el profesorado opina que la insatisfacción con el instrumento que se está estudiando (ítem 11) es una causa de abandono, como refleja el 70.9% si sumamos las respuestas positivas obtenidas. Relacionado con ello observamos que en el ítem 12 (“El límite de plaza no le permite elegir carrera”) las respuestas afirman que esa limitación da lugar a abandono, este ítem cuenta con la segunda media más alta, un 3.31, lo que muestra que es una de las causas de abandono más valoradas por el conjunto de los profesores. Sin embargo en el ítem 13 (“Cursa un instrumento elegido en tercera o cuarta opción”) vemos como las opiniones están muy dispersas, motivado por la percepción que cada uno tiene desde la óptica del instrumento que imparte. Así, los instrumentos que tienen mayor demanda de alumnado cuentan con discentes que los han elegido en primera opción, pero no es algo generalizado en las especialidades instrumentales.

El ítem con una media más alta (3.52) es el 10 (“Entró en la Universidad”), así los profesores mayoritariamente dan una respuesta positiva, con lo que consideran que el acceso a los estudios universitarios es una causa de abandono.

La mayoría de los profesores no cree que la infraestructura del Conservatorio sea insuficiente (ítem 17), con lo que no consideran que influya en el abandono. La media de esta causa se sitúa en el 1.87, siendo la más baja de las que nos encontramos en el cuestionario de causas de abandono. Sin embargo, en el ítem 18 (“Faltan cabinas de estudio”) que también está relacionado con la infraestructura del centro, el profesorado cree en su mayoría (58.3%) que tampoco es causa de abandono. Por lo que se refiere a las cuestiones económicas, en los ítems 20 (“No dispone de medios económicos para cursar la carrera”) y 21 (“Las tasas de matrícula son altas”) no se opina, en ninguno de los dos casos, que sean causa de abandono.

Los ítems 1 (“Ingresó con una idea equivocada de la carrera”) y 19 (“La información que se da antes de entrar en el Conservatorio es inadecuada”) tienen que ver con la información que llega al exterior sobre este centro. En el primero de los casos, porque la idea que se tiene de la carrera es errónea; y en el segundo, porque esa información no se facilita desde el centro. Los profesores creen que ingresar con una idea equivocada de la carrera (ítem 1) es causa de abandono, pero sin embargo no creen que sea una causa la información que el Conservatorio da al exterior (ítem 19). Por otra parte, las influencias y presiones familiares para entrar en la carrera (ítem 2) sí se consideran causa de abandono.

Sobre la preparación del profesorado (ítem 15), hay que comentar que ningún profesor estuvo totalmente de acuerdo con este punto, y que la suma de las respuestas “Totalmente en desacuerdo” y “En desacuerdo” suman un 66.7%. En este

sentido, también opinan en el ítem 8, que suspender aunque se estudie mucho, no es causa de abandono.

En cuanto a las salidas profesionales de esta titulación (ítem 3), el profesorado no cree que sea una causa de abandono. Sin embargo, las respuestas a si el plan de estudios está conectado con la realidad (ítem 14) están muy dispersas, obteniendo la desviación típica más alta de todo el cuestionario de causas.

Tabla 5

Resultados obtenidos en el cuestionario de estrategias

| ESTRATEGIAS | | | | | | | | |
|---|---------------------------|------|-------|-----------------------------|------|------|------|------|
| ÍTEMS | ESTADÍSTICOS DESCRIPTIVOS | | | DISTRIBUCIÓN DE PORCENTAJES | | | | |
| | Nº de evaluaciones | X | Sx | % 1 | % 2 | % 3 | % 4 | % 5 |
| 1. Reformar los planes de estudio | 47 | 3.02 | 1.294 | 14.9 | 17.0 | 38.3 | 10.6 | 19.1 |
| 2. Que el plan de estudios se oriente a satisfacer las demandas de la sociedad | 48 | 3.02 | 1.280 | 12.5 | 25.0 | 27.1 | 18.8 | 16.7 |
| 3. Incrementar la plantilla con docentes altamente cualificados | 44 | 2.86 | 1.340 | 13.6 | 36.4 | 18.2 | 13.6 | 18.2 |
| 4. Enseñarles a motivar a los estudiantes (especialmente en los primeros cursos) | 51 | 3.67 | 1.260 | 7.8 | 7.8 | 29.4 | 19.6 | 35.3 |
| 5. Controlar el cumplimiento del horario de los profesores | 47 | 2.87 | 1.498 | 25.5 | 14.9 | 31.9 | 2.1 | 25.5 |
| 6. Supervisar la calidad de la docencia impartida | 48 | 3.33 | 1.449 | 16.7 | 8.3 | 33.3 | 8.3 | 33.3 |
| 7. Imponer medidas correctoras a los docentes que no respeten el horario lectivo | 46 | 3.15 | 1.549 | 21.7 | 13.0 | 26.1 | 6.5 | 32.6 |
| 8. Conceder más becas y con mayor dotación económica | 50 | 3.52 | 1.297 | 8.0 | 14.0 | 28.0 | 18.0 | 32.0 |
| 9. Que no suban las tasas económicas | 50 | 3.62 | 1.193 | 4.0 | 14.0 | 30.0 | 20.0 | 32.0 |
| 10. Aumentar el número de plazas por instrumento | 50 | 3.96 | 1.293 | 8.0 | 6.0 | 18.0 | 18.0 | 50.0 |
| 11. Dotación de material y medios suficientes | 49 | 3.88 | 1.148 | 4.1 | 8.2 | 22.4 | 26.5 | 38.8 |
| 12. Adaptar el horario a las necesidades de los alumnos | 49 | 3.33 | 1.248 | 8.2 | 18.4 | 28.6 | 22.4 | 22.4 |
| 13. Realizar cursos de ingreso en cada instrumento donde se estudien las condiciones del alumnado antes de empezar la carrera | 50 | 4.06 | 1.038 | 2.0 | 4.0 | 26.0 | 22.0 | 46.0 |
| 14. Mejorar la información que el Conservatorio ofrece al exterior sobre cada uno de los instrumentos | 49 | 3.84 | 1.196 | 2.0 | 14.3 | 24.5 | 16.3 | 42.9 |
| 15. Mejorar las alternativas al Conservatorio como, por ejemplo, la enseñanza "amateur" de la música | 49 | 3.86 | 1.354 | 10.2 | 6.1 | 18.4 | 18.4 | 46.9 |
| 16. Tomar decisiones a partir de los resultados de esta encuesta | 48 | 3.79 | 1.129 | 4.2 | 2.1 | 43.8 | 10.4 | 39.6 |

En las cuestiones relacionadas con los planes de estudio, en el ítem 1 (“Reformar los planes de estudio”) y el ítem 2 (“Que el plan de estudios se oriente a satisfacer las demandas de la sociedad”) vemos que en el primero de los casos la mayor parte de las respuestas se agrupan en el acuerdo. Sin embargo, en el segundo ítem observamos una gran disparidad de opiniones, aunque el resultado de sumar las respuestas positivas nos da un 62.6 %, por lo que puede ser considerado como estrategia para evitar el abandono.

En cuanto al incremento de material, de plazas y de docentes, vemos que en el ítem 3 (“Incrementar la plantilla con docentes altamente cualificados”) las respuestas negativas están agrupadas en un 50%, al igual que las positivas, que tienen el otro 50%. Vemos como en este cuestionario de estrategias las medias sobrepasan el 3 (“De acuerdo”) salvo cuando el ítem se refiere a incrementar la plantilla (ítem 3) o al preguntar sobre el control del horario del profesorado (ítem 5), en ambos casos las medias son muy cercanas al acuerdo, con un 2.86 y 2.87 respectivamente. Aunque en este último ítem la desviación típica es de 1.498, por lo que las respuestas están muy diversificadas. Sin embargo, aumentar el número de plazas por instrumento (ítem 10) recibe en la respuesta 5 un 50 % de las respuestas, que muestra que es una estrategia muy valorada por el profesorado. Cuando se les pregunta a los profesores sobre la dotación de material y medios suficiente (ítem 11) una amplia mayoría la vuelve a considerar como un medio para evitar el abandono. Relacionado con el ítem 5 (“Controlar el cumplimiento del horario de los profesores”) está el de imponer medidas correctoras cuando éste no se respete (ítem 7), sin embargo, agrupando las respuestas positivas, vemos que un 65.2% cree que eso evitaría el abandono.

Un ítem en el que hay un amplio acuerdo, con un 46% en la respuesta “Totalmente de acuerdo”, es el 13 (“Realizar cursos de ingreso en cada instrumento donde se estudien las condiciones del alumnado antes de empezar la carrera”). Asimismo, el 73.4 % estima que flexibilizar el horario (ítem 12) también contribuiría a evitar el abandono. En el ítem 16 (“Tomar decisiones a partir de los resultados de esta encuesta”), el 93.8% del profesorado cree que podría contribuir a evitar el abandono.

4. DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS

El presente estudio estaba orientado a conseguir dos objetivos: el primero pretendía averiguar las causas de abandono desde el punto de vista del profesorado perteneciente a los seis departamentos del Conservatorio; el segundo, trataba de averiguar las estrategias para evitar que abandonen.

Los profesores opinan mayoritariamente que el abandono de los estudiantes se debe a causas personales, entre las que sobresale la entrada en la Universidad, la falta de tiempo y de hábito de estudio. Esto se ve reforzado al preguntarles sobre la incompatibilidad de los estudios musicales con los escolares, puesto que la mayoría del profesorado lo considera, asimismo, una causa de abandono. También ponen de manifiesto que en muchos casos en la carrera se ingresa por presión familiar, lo que en la práctica docente vemos a menudo, sobre todo en el grado elemental, ya que en el grado medio el alumno generalmente ya toma sus propias decisiones. Además, los docentes consideran que el alumnado suele entrar con una idea equivocada de la carrera y que eso da lugar al abandono. Sin embargo, resulta ilustrativo señalar que aunque la mayoría del profesorado cree que los alumnos abandonan por tener una idea equivocada de la carrera, no piensan que sea causa de abandono la información que el Conservatorio da antes de entrar en el centro. Estudiar un instrumento que no gusta es un factor que puede favorecer el abandono, así como el cursar un instrumento elegido en tercera o cuarta opción, todo esto puede estar relacionado con el hecho de que el límite de plaza no les permite elegir carrera a todos los discentes, lo que desemboca en el abandono de aquellos que han de optar por instrumentos que no están dentro de sus preferencias.

En el ámbito docente, ningún profesor está totalmente de acuerdo en que no estar preparado para la docencia sea una causa de abandono. Cuando se les pregunta por el Plan de estudios la respuesta que se da está bastante dispersa, existiendo una gran disparidad en las opiniones, sin embargo creen que la carrera tiene salidas profesionales, y que ese factor no da lugar a abandono. En cuanto a la infraestructura del centro la mayoría piensa que es suficiente, quizás eso es debido a que el Conservatorio ha padecido una continua peregrinación de un centro a otro, y ahora es cuando se cuenta con un edificio construido específicamente para impartir clases de música en él, con aulas insonorizadas, auditorio, sala de caracol, etc. De la misma manera también piensan que las cabinas de estudio son suficientes. En el aspecto económico no se cree que las tasas de matrícula sean altas ni que los alumnos abandonen porque no disponen de medios para cursar la carrera.

En lo que a las estrategias se refiere la mayoría coincide en que se deberían reformar los planes de estudio, pero las opiniones están muy dispersas al preguntarles si ese plan de estudios debería satisfacer las demandas de la sociedad. También, cuando en el cuestionario de causas se preguntaba por el Plan de estudios, las respuestas aparecían con poco consenso.

Existen diferencias acusadas en cuanto al control del horario del profesorado como medida estratégica contra el abandono, al igual que en la imposición de medidas correctoras, sin embargo sí hay acuerdo en que la supervisión de la calidad de la docencia impartida evitaría la deserción. Los docentes ofrecen una solución salomónica al incremento de la plantilla con docentes altamente cualificados,

ya que la mitad de los profesores está de acuerdo en considerarlo como medida para evitar el abandono, y la otra mitad no lo está. Sin embargo, sorprende que en el cuestionario de causas se considerase que no era causa de abandono el que los profesores no estuvieran preparados para la docencia.

En cuanto a la formación psicopedagógica, se está de acuerdo en que se les enseñe a motivar a los estudiantes, sobre todo en los primeros cursos.

Los profesores coinciden en la necesidad de mejorar la dotación de material y medios suficientes, algo que parece lógico después de la escasez a la que se ha visto sometida el centro en épocas anteriores, incluso algún profesor ha comentado en las observaciones que muchas veces los proyectos han costado dinero al profesor que los ponía en marcha. Asimismo, coinciden en que no suban las tasas económicas y que se otorguen más becas y con mayor dotación. También para paliar el abandono se propone que se creen más plazas por instrumento, lo que es lógico si vemos que eran causas de abandono: estudiar un instrumento que no gustaba, cursar un instrumento elegido en tercera o cuarta opción o que el límite de plaza no le permitía elegir carrera.

Por último, se considera una medida contra el abandono realizar cursos en los que se estudien las condiciones de los alumnos antes de entrar a cursar la carrera, esto se ve reforzado con las contestaciones de los profesores en el cuestionario en el que comentaban que muchas veces no existía una verdadera vocación.

5. CONCLUSIONES

Seguidamente presentaremos las conclusiones más destacadas a partir del presente estudio:

- El hecho de ingresar con una idea equivocada de la carrera puede solucionarse mejorando la información que se da antes de entrar en el Conservatorio. Así, los profesores opinan que los alumnos ingresan con una idea equivocada de la carrera, aunque sin embargo, no creen que la información que se da por parte del centro sea inadecuada.
- Uno de los ítems que ha recogido gran número de respuestas positivas es el número 2, donde se afirma que el alumno realiza la carrera por presión familiar. De nuevo, la existencia de cursos de pregrado podría servir para conocer este dato, además de realizar una entrevista con los padres y alumnos antes de su ingreso en el Conservatorio, y como complemento a la prueba de acceso que realizan.
- Muchos profesores creen que a los alumnos les falta el hábito de estudio, y que por eso abandonan la carrera, quizás realizar cursos antes de entrar en el centro sería conveniente por la posibilidad de evaluar qué alumnos tienen las

características específicas para este tipo de estudios. Piénsese que el estudio de un instrumento conlleva muchas horas de estudio en solitario, además de una gran constancia, por lo que requiere grandes dosis de voluntad y constancia.

- La falta de tiempo para estudiar es una de las causas que más se repiten en los profesores. Esto podría no ser un problema si se aplica el Bachillerato integrado, ya que los alumnos que se decanten por ese Bachiller quieren dedicarse profesionalmente a la música, lo que da lugar a que dediquen todo su esfuerzo y ganas a ésta. Por otro lado el alumno no tiene una doble escolaridad (los estudios obligatorios y la carrera de música), por lo que no tendría que hacer un sobre-esfuerzo al centrarse solamente en unos estudios.
- La entrada en la Universidad es otra de las causas que más opiniones positivas recoge como factor que produce el abandono. Esto puede ser debido a que el discente va compaginando como puede unos estudios con los otros, hasta que llega a la Universidad y esto le es imposible. En el plan del 66, al permitir la matrícula de asignaturas sueltas y los exámenes de septiembre todavía era posible armonizar los dos estudios. El hecho de que en el nuevo plan la matrícula haya de hacerse en bloque y la desaparición de los exámenes de septiembre hacen imposible esta tarea.
- Una conclusión general es que no poder elegir carrera o estudiar un instrumento que no gusta al alumno puede dar lugar a abandono. Una estrategia que el profesorado cree que podría solucionarlo sería aumentar el número de plazas por instrumento.
- Aunque los profesores no crean que la infraestructura del Conservatorio sea una causa de abandono de los estudios, es preciso continuar con la línea de mejoras de las infraestructuras, equipamientos y medios docentes. Esto se comprueba en el cuestionario de estrategias, ya que los profesores dan una respuesta mayoritariamente positiva al ítem 11 que se refiere a la dotación de material y medios suficientes.
- Aunque los aspectos económicos, como son las tasas de matrícula o la falta de disposición de medios para cursar la carrera, no se considera que produzcan abandono, sin embargo se prima como estrategia el que exista una política de becas eficaz y que las cuantías económicas de las existentes se incrementen.
- Hay que destacar que una amplia mayoría del profesorado apuesta porque se articulen respuestas a partir de los resultados de este trabajo, lo que demuestra que estamos ante un colectivo dispuesto a buscar alternativas y sin miedo a poner en práctica actuaciones novedosas para mejorar los resultados en la enseñanza y aprendizaje de la música.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- ASTIN, A. W. (1975). *Preventing students from dropping out*. San Francisco: Jossey-Bass.
- CARRY, A. (1998). *The effects of learning-styles awareness and knowledge of instructional models on the study habits of collage students at risk for academia failure*. Tesis Doctoral, University of Florida.
- ESCANDELL, M^a O. y MARRERO, G. (1999). *Causas del abandono en la ULPGC*. Las Palmas de Gran Canaria: Imprenta Pérez Galdós.
- GONZÁLEZ TIRADOS, R. M. (1990). Principales dificultades en el rendimiento académico en primer año de carreras de ingeniería. En M. Latiesa, M. Muñoz-Repiso, R. M. González Tirados y A. Blanco (Eds.), *La investigación educativa sobre la Universidad*. (pp. 261-279). Madrid: CIDE.
- GUTIÉRREZ, C. (2003). *La deserción de los estudiantes en las titulaciones de la ULPGC evaluadas en el Plan Nacional de Evaluación de la calidad de las Universidades*. Tesis Doctoral, Universidad de Las Palmas de Gran Canaria.
- JOHNES, J. (1990). Determinants of student wastage in higher education. *Studies in Higher Education*, 15, 1, 87-99.
- LATIESA, M. (1992). *La deserción universitaria*. Madrid: CIS.
- PASCARELLA, E. T. y TEREZINI, P. T. (1991). *How Collage Affects Students: Findings and Insights from Twenty Years of Research*. San Francisco: Jossey-Bass.
- REISSERT, R. y SCHNITZER, K. (1986). Abandono y éxito en los estudios en la República Federal de Alemania. En M. Latiesa Rodríguez (Comp.), *Demanda de la Educación Superior y Rendimiento Académico en la Universidad*, pp. 368-386. Madrid: CIDE.
- TERENZINI, P. T. (1993). *The transition to collage: Easing the pasaje, a summary of the research findings of the out-of-class experience program*. State Collage Pennsylvania: Pennsylvania State University, National Center on Post-Secundary Teaching, Learning and Assessment.
- TINTO, V. (1987). *Leaving collage: Rethinking the causes and cures of student attrition*. Chicago: University of Chicago Press.