

Recursos de Epigrafía y Numismática en Internet: balance actual y perspectivas en España¹

Manuel RAMÍREZ SÁNCHEZ

Universidad de Las Palmas de Gran Canaria
Departamento de Ciencias Históricas
mramirez@dch.ulpgc.es

Resumen

Este artículo pretende realizar un análisis crítico de los recursos sobre Epigrafía y Numismática disponibles en los servidores web de las universidades y centros de investigación españoles. Además, este trabajo plantea varias propuestas para lograr, en un futuro próximo, que los grupos de investigación, departamentos universitarios y centros de investigación que imparten docencia y/o investigan sobre estas materias centren sus esfuerzos en la utilización de las nuevas tecnologías, tanto en los trabajos de investigación que llevan a cabo, como en la formación de los futuros investigadores.

1. INTRODUCCIÓN

Vivimos en un mundo cada vez más globalizado y tecnologizado, en el que los avances de las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC) progresan a tal ritmo que, para muchos especialistas en Humanidades, es difícil mantener actualizados los conocimientos. No hace más de una década eran pocos los colegas que poseían un nivel medio en el manejo de herramientas ofimáticas y utilizaban el correo electrónico para comunicarse con otros especialistas. En la actualidad, somos muchos ya los que nos hemos aventurado en el manejo de algunas herramientas esenciales para la investigación: tratamiento digital de imágenes y fotografía digital, creación y manipulación de documentos en formato digital, gestión de bases de datos relacionales, manejo del

¹ Este artículo se inscribe en el Proyecto de Investigación del Programa propio de la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria (Ref. UNI2002/07). Todas las web y recursos *on-line* citados aquí han sido revisados por última vez el 31 de marzo de 2004, lo que no garantiza que puedan estar accesibles con posterioridad a esta fecha. Agradezco a Rosario Blanco Guzmán, bibliotecaria de la Biblioteca de Humanidades de la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria las aportaciones que han enriquecido este artículo.

correo electrónico y listas de distribución, etc. A comienzos de los noventa, eran aún muy pocos los recursos disponibles para la investigación histórica disponibles en la World Wide Web (WWW), salvando las excepciones de varias universidades y centros de investigación extranjeros y unas pocas españolas.

Poco a poco, las universidades y centros de investigación españoles fueron incorporándose a Internet y, gradualmente, los departamentos universitarios, institutos y grupos de investigación comenzaron a contar con una presencia corporativa en la web. Pero a pesar de ello, en el momento presente, las diferencias entre los recursos españoles y los de otros países de nuestro entorno, no se han recortado y, en algunas especialidades, incluso han aumentado. Para el ámbito de la investigación epigráfica, basta señalar iniciativas como la *Epigraphische Datenbank Heidelberg*², el *Epigraphik-Datenbank* del Dr. Manfred Clauss³, la web del *Centre for the Study of Ancient Documents*⁴, o el recientemente presentado proyecto EAGLE⁵. Para los estudios numismáticos, contamos con otras iniciativas no menos importantes como la *Numismatische Bilddatenbank Eichstätt* (NBE)⁶, *The Perseus Digital Library*⁷ o proyectos divulgativos como el *MoneyMuseum* o el

² La *Epigraphische Datenbank Heidelberg* (EDH) <<http://www.uniheidelberg.de/institute/sonst/adw/edh/>> es un proyecto dirigido por el Dr. Géza Alföldy, que nace en 1986 y que, en 1997, se hace accesible parcialmente a través de Internet. A partir de 1999, se comienzan a digitalizar las fotografías de algunas inscripciones, accesibles también desde la web de la EDH, y desde 2002 es posible acceder a toda la información disponible en la EDH, en total, más de 35.000 inscripciones latinas procedentes de todas las regiones del Imperio Romano (A. Dafferner *et alii* 2000).

³ Profesor del Departamento de Historia Antigua de la Johann Wolfgang Goethe-Universität Frankfurt am Main, su web <<http://www.rz.uni-frankfurt.de/~clauss/index.html>> ofrece una utilísima base de datos que compila más de 250.000 entradas.

⁴ Bajo los auspicios de la Universidad de Oxford, el CSAD <<http://www.csad.ox.ac.uk/index.html>> está dirigido por el Dr. Alan K. Bowman, y centra sus objetivos en diversos proyectos de investigación relacionados con la epigrafía griega, los papiros de Oxyrincho y las tabletas de madera de Vindolanda, a través de la web *Vindolanda Tablets Online*, desde la que se puede acceder a la base de datos de las tablillas publicadas en los dos primeros volúmenes del catálogo *The Vindolanda Writing Tablets (Vindolanda Tablets I-II)*, publicados en 1983 y 1994, respectivamente. Al mismo tiempo, *Vindolanda Tablets Online* es un valioso instrumento de divulgación histórica, a través del cual se muestran los trabajos de excavación en el yacimiento y una explicación coherente de la romanización de Gran Bretaña.

⁵ Electronic Archives of Greek and Latin Epigraphy (EAGLE), proyecto internacional impulsado por el Laboratorio di Epigrafia dell'Università degli Studi di Trieste y la Association Internationale d'Épigraphie Grecque et Latine (AIEGL).

⁶ La NBE <<http://www.ifaust.de/nbe/>> es una base de datos numismática creada por el Dr. Jürgen Malitz, de la Katholische Universität Eichstätt-Ingolstadt, que consta de más de 34.000 entradas, en su mayoría monedas romanas y en menor medida griegas y de otras procedencias, que incluyen reproducciones fotográficas de excelente calidad, muchas de las cuales han sido cedidas por empresas especializadas en subastas. Las búsquedas en esta base de datos se pueden realizar a través de los principales catálogos (como el RRC) o mediante unos índices geográficos, antropónimos o de leyendas.

⁷ El proyecto *Perseus Digital Library* <<http://www.perseus.tufts.edu/>>, que dirige el Dr. Gregory Crane, es una herramienta muy útil para los estudios numismáticos, aunque sus objetivos son mucho más amplios. Alojada en la Tufts University, Massachussets, su importancia se ha visto aumentada, si cabe, después de la desaparición de *Argos*.

Museum of Money & Financial Institutions, ambos impulsados por entidades financieras⁸.

Hasta la fecha, se han publicado diversos artículos en los que se ha analizado el interés de Internet para las tareas relacionadas con la docencia e investigación en Historia Antigua (A. Cristofori 1997 a; C. Espejo 1998; J. Gómez-Pantoja y M. A. López 1998), Filología Clásica (I. Juanes 2000; C. Macías 2003), Arqueología (C. Macías 2002), Epigrafía (A. Cuenca y A. Schopfer 1998), Historia de las religiones (F. Díez de Velasco 1996) o lo que se viene en denominar como Ciencias de la Antigüedad (J. Gómez Pallarès 1999). Contamos, además, con una exhaustiva guía de recursos de Arqueología en Internet, editada por el Centro de Información y Documentación Científica del CSIC (E. Giménez *et alii* 2001), que, aunque no incorpora las novedades de los últimos años, sigue siendo un instrumento de trabajo muy útil, sobre todo para los no iniciados⁹.

Nuestro artículo pretende analizar los recursos sobre Epigrafía y Numismática disponibles en España, tanto en lo referente a la docencia como a la investigación, proporcionando un estado actual de la situación y las posibilidades de mejora que existen. La recogida de información para realizar este trabajo fue iniciada en septiembre de 1999, pero su redacción final se ha visto notablemente demorada. Este hecho, que nos ha obligado a barrer literalmente la Red entre enero y marzo de 2004, en busca de nuevos recursos y para actualizar nuestra información sobre los ya conocidos, nos ha permitido obtener una visión más amplia de la situación y, al mismo tiempo, hemos podido constatar que algunas iniciativas que hace seis años comenzaban a dar sus primeros pasos apenas se han actualizado, mientras que otras que se crearon con unos objetivos muy concretos han logrado consolidarse y ampliar sus contenidos. Como todos sabemos, Internet es un organismo vivo, que crece a un ritmo vertiginoso, de tal forma que cada día se publican miles de páginas nuevas, al tiempo que también aumenta el número de usuarios (internautas)¹⁰.

⁸ El *MoneyMuseum Haalubstrasse* es un moderno y funcional museo inaugurado en Zurich (Suiza) en 2003, por iniciativa de la Sunflower Foundation, una organización privada fundada con el interés de acercar al gran público "los secretos del cerrado mundo del dinero", para lo cual ofrece varias exposiciones virtuales e interesantes recursos didácticos en su página web <<http://www.moneymuseum.com>>. El *Museum of Money & Financial Institutions* es un proyecto impulsado por el New York Stock Exchange (NYSE), que aspira a construir un museo en el Bajo Manhattan, en pleno corazón financiero de la economía mundial. A diferencia de la iniciativa impulsada en Suiza, la NYSE ha creado en 2002 una moderna y dinámica página web <<http://www.museumofmoney.org>> que constituye el primer paso de este ambicioso proyecto. En ella se pueden visitar varias exhibiciones virtuales, como *A Brief History of Money and Religion* <<http://www.museumofmoney.org/religion/index.html>> o *The Emergence of Economic Institutions of Mesopotamia* <<http://www.museumofmoney.org/babylon/index.html>>.

⁹ En lo que a la Epigrafía se refiere, el reciente artículo de C. Macías (2003) ofrece una relación de trabajos sobre los recursos disponibles en Internet. Además, está disponible en la Red una versión en formato HTML de este artículo <www.anmal.uma.es/anmal/numero13/NTIC_Clasical.htm>.

¹⁰ La evolución del acceso a Internet de la población española puede analizarse, entre otros medios, a través de las macroencuestas sobre la evolución de la audiencia de Internet en España que, desde 1996,

En los últimos años, algunos proyectos que habían logrado consolidarse y que eran de gran utilidad para la comunidad científica han dejado de existir. Nos referimos, por ejemplo, a la web Arqueohispania, una interesante guía de recursos de la Arqueología Clásica y Tardoantigua de la Península Ibérica, creada en 1998 por iniciativa de Luis Carlos Juan Tovar (2000)¹¹, o el potente motor de búsqueda Argos, creado en 1996 por Anthony Beavers (A. Cristofori 1997 b)¹².

Merece la pena comentar algunos aspectos relacionados con esta web, que nació como una contribución personal ante la apatía de instituciones y universidades españolas, que no consideraron necesario impulsar una iniciativa de este tipo. La acogida que recibió la web Arqueohispania fue tal que, con el paso de los meses, y gracias al empeño personal de su creador, paulatinamente fue incorporando nuevas iniciativas: una publicación digital *on-line*, un boletín semanal de noticias a través del correo electrónico, una lista de correo, etc. Arqueohispania se convirtió en un punto de referencia obligada para muchos especialistas, que tanto a través de las novedades incorporadas a su web, como a través de los boletines semanales de noticias, estaban puntualmente informados de hallazgos arqueológicos, celebración de jornadas y congresos científicos, nuevas publicaciones, etc. Como botón de muestra de la repercusión que tenía Arqueohispania, baste señalar que buena parte de la comunidad científica y los aficionados estuvieron puntualmente informados del hallazgo del edicto del emperador Octavio Augusto en la comarca leonesa de El Bierzo, a finales del año 1999, a través de los boletines de noticias difundidos por L. C. Juan Tovar, que rápidamente fueron difundidos por otras listas de correo, como

realiza la Asociación para la Investigación de Medios de Comunicación (AIMC) <<http://www.aimc.es>> en su Estudio General de Medios (EGM). En el momento de redactar estas líneas está disponible el informe (febrero de 2004) de la 6ª encuesta realizada en octubre/noviembre de 2003 que, entre otros datos, ofrece el porcentaje de población española mayor de 14 años que ha accedido a Internet en el último mes (27.8 %), una cifra que supone un aumento considerable con respecto al porcentaje de los mismos meses de 1999 (8.2%) o 1996 (1.6%). Las estadísticas de acceso a Internet de España están por debajo de la media de la Unión Europea (44.2%), y muy lejos de los porcentajes de países como Gran Bretaña (59.3%) o Estados Unidos (67.6%), según muestran los datos para marzo de 2004 de Internet World Stats <<http://www.internetworldstats.com>>.

¹¹ En un primer momento Arqueohispania estuvo alojada en una cuenta personal de su creador <<http://www.teleline.es/personal/jtovar>>, aunque posteriormente ésta fue alojada en el servidor informático de la red de Museos de la Diputació de València <<http://www.xarxamuseus.com>>

¹² *Argos Limited Area Search of the Ancient and Medieval Internet* <<http://argos.evansville.edu>> estaba alojado en la University of Evansville, Indiana, a cuyo claustro pertenece el profesor Beavers. Este útil motor de búsqueda ha estado en funcionamiento hasta el 6 de febrero de 2003, cuando fue definitivamente retirado del servidor de esta Universidad por problemas de financiación. Idéntico final han tenido otros proyectos que dirigía Anthony Beavers, como *Noesis: Philosophical Research On-Line* <<http://www.noesis.evansville.edu>>, iniciado en julio de 1998, o el *Hippias Limited Area Search of Philosophy on the Internet* <<http://www.hippias.evansville.edu>>, inaugurado en agosto de 1997. Otro proyecto más, impulsado por Beavers desde 1995, *Exploring Ancient World Cultures* <<http://www.eawc.evansville.edu>>, aún está operativo, aunque se han deshabilitado los accesos a gran parte de la documentación que almacenaba.

Archport, Inscriptiones-I y Classics-M. Y fue también a través de Arqueohispania cómo muchos pudimos estudiar por vez primera una excelente fotografía de dicho bronce, que acompañaba el informe redactado por el Museo provincial de León, en marzo de 2000¹³. Sin embargo, a mediados del año 2002, la web de Arqueohispania dejó de ser actualizada, así como cesó el envío de los habituales boletines semanales de noticias¹⁴. Aunque aún es posible acceder a su web a través de la red de Museos de la Diputación de Valencia, el dominio arqueohispania.com ha dejado de enlazar con el servidor donde ésta se encuentra alojada y es propiedad de una empresa radicada en Taiwán desde junio de 2002. Desde entonces, ningún grupo de investigación o departamento universitario ha emprendido la tarea de tomar el testigo y relanzar un proyecto de estas características¹⁵.

2. RECURSOS PARA LA INVESTIGACIÓN EN EPIGRAFÍA Y NUMISMÁTICA

Son muy pocos los investigadores españoles que han percibido la importancia que tiene Internet como difusor de la investigación científica de calidad. Un simple rastreo con los motores de búsqueda al uso o una lectura atenta de la *Rassegna degli Strumenti Informatici per lo Studio dell'Antichità Classica*¹⁶ permite entrever cuán alejados están aún los grupos de investigación y departamentos universitarios españoles de los parámetros de otros

¹³ La fotografía en formato JPEG tenían una resolución (150 pp) y un tamaño (483 Kb) suficiente para poder cotejar las transcripciones que muy pronto comenzaron a circular en el ámbito académico <<http://www.xarxamuseum.com/arqueohispania/articulos/augusto.htm>>. La *Revista de arqueología* reproducía la misma fotografía en su imagen de contraportada en el nº229, junto con la reproducción de la nota informativa del Museo provincial de León en su sección de "Noticias de actualidad" (pp. 60-61). Desde entonces, el edicto de Augusto ha sido objeto de numerosos estudios. A través de la *Epigraphische Datenbank* de la Universidad de Heidelberg, podemos también acceder a la ficha (EDH-Nr. HD033614) de este interesante documento epigráfico <<http://www.uni-heidelberg.de/institute/sonst/adw/edh/index.html.en>>, que incluye la fotografía publicada por la *Revista de arqueología* (150 pp.,404 Kb).

¹⁴ El último boletín que se publicó en la web es el nº 164 (29/07/02). Todavía es posible acceder a la web Arqueohispania <<http://www.xarxamuseum.com/arqueohispania/articulos/augusto.htm>>, aunque ésta permanece sin actualizar desde la primavera del año 2002, así como es posible acceder al número 0 de la revista homónima <<http://www.xarxamuseum.com/arqueohispania/journal.htm>>. La lista de correo del mismo nombre, creada en Yahoo!Grupos en octubre de 2000, aún permanece activa, con varios centenares de usuarios suscritos <<http://es.groups.yahoo.com/group/arqueohispania/>>.

¹⁵ No obstante, conviene destacar aquí que a finales de 2001 se puso en marcha la Agrupación de recursos y guía arqueológica española (ARGARES) <<http://www.ucm.es/info/argares/>>, que nació por iniciativa de un grupo de Licenciados en Historia que habían estudiado la especialidad de Prehistoria en la Universidad Complutense de Madrid. Aunque la naturaleza del proyecto era bien distinta a la de Arqueohispania, ésta no ha prosperado y se mantiene sin actualización desde entonces.

¹⁶ La *Rassegna* que dirige el prof. Alessandro Cristofori, de la Università di Bologna, es más que una simple guía de recursos en Internet y, además, gracias a la colaboración de distintos especialistas, está en permanente actualización <<http://www.rassegna.unibo.it/index.html>>.

países de su entorno. Pero conviene precisar, antes de pasar a analizar los principales recursos disponibles, que hay una clara desproporción entre los epigráficos y los numismáticos. Como tendremos ocasión de analizar, los recursos *on-line* disponibles para la investigación numismática son, no ya exiguos, sino testimoniales, en comparación con los que existen para la epigrafía. Y ello a pesar de la larga tradición que los estudios numismáticos han tenido en España y la extraordinaria calidad de muchos de los investigadores que se ocupan de esta materia en universidades, centros de investigación y museos españoles.

Advertimos aquí que no hemos analizado en este artículo las páginas web que han sido creadas para dar cobertura a los distintos Congresos de Arqueología, Epigrafía o Numismática que se han celebrado en España hasta la fecha. En cualquier caso, conviene destacar que, desde las primeras webs que se comenzaron a organizar a finales de los años noventa, las mejoras son más que evidentes, como muestran la web del XII Congreso Internacional de la AIEGL, celebrado en Barcelona en septiembre de 2003, o la del último Congreso Internacional de Numismática, organizado por el Museo Arqueológico Nacional y celebrado en Madrid en el mismo mes y año¹⁷.

Comencemos analizando la página web del Centro para el Estudio de la Interdependencia Provincial en la Antigüedad Clásica (CEIPAC)¹⁸, que constituye uno de los mejores servidores *on-line* de información sobre Arqueología romana disponibles en Internet. Fue creada en septiembre de 1995 por este grupo de investigación que dirige el profesor José Remesal Rodríguez, Catedrático de Historia Antigua de la Universitat de Barcelona, con el fin de ofrecer a la comunidad científica un acceso al catálogo informático del *instrumentum domesticum* (bautizado como Corpus informático Testaccio)¹⁹. Sin embargo, este objetivo inicial se ha visto notablemente

¹⁷ XII Congressus Internationalis Epigraphiae Graecae et Latinae: Les Provinces de l'Imperi Romà a través de l'Epigrafia <<http://www.ub.es/epigraphiae/>> y XIII Congreso Internacional de Numismática <<http://www.man.es/cin/>>. Conviene señalar que la información que presentaba la web del Congreso de la AIEGL era mucho más abundante e incluía la publicación (en formato PDF), de los resúmenes enviados por los distintos ponentes y comunicantes, permitiendo así una consulta previa a los asistentes <<http://www.ub.es/epigraphiae/PDF/Preograma%20EPI%20DEFINITIU.pdf>>.

¹⁸ Su web <<http://ceipac.gh.ub.es/>> está alojada en la Universidad de Barcelona y posee una excelente estructuración de los contenidos, lo que garantiza un cómodo acceso a los abundantes recursos disponibles. La información principal está disponible en tres idiomas: catalán, español e inglés.

¹⁹ El grupo CEIPAC es un Grupo de Investigación Consolidado por la Universitat de Barcelona y, desde 1995, posee la mención de Grup de Recerca de Qualitat, que otorga la Generalitat de Catalunya (SGR 95/200). Además, desde 1996, está integrado en el proyecto *Timbres Amphoriques de la Union Académique Internationale*, bajo el patrocinio de la Real Academia de la Historia. Forman parte de este grupo de investigación un buen número de profesores e investigadores de la Universitat de Barcelona, pero también de otras universidades y centros de investigación, tanto nacionales como extranjeros. La producción bibliográfica del Grupo CEIPAC es notable, como puede observarse en su biblioteca virtual *on-line* y en las monografías publicadas en la serie *Instrumenta*, que edita el Servicio de Publicaciones de la Universitat de Barcelona.

ampliado con el caudal de información adicional disponible (monografías, artículos, comunicaciones a Congresos, etc.), que se incrementa periódicamente, y que ha servido para aumentar el interés científico de esta web. Su gestión y mantenimiento corre a cargo de Piero Berni Millet, Licenciado en Prehistoria, Historia Antigua y Arqueología por la Universitat de Barcelona y miembro del CEIPAC²⁰. Su trabajo no desmerece del que podría haber realizado cualquier diseñador web profesional, ya que tanto el diseño de la web como su usabilidad están al mismo nivel que los recursos disponibles, lo que contribuye a hacer de esta página un ejemplo a seguir, dentro y fuera de las fronteras de nuestro país.

Las estadísticas de acceso de la web del CEIPAC, que no son públicas, confirman que se trata de uno de los sitios web más utilizados por la comunidad científica, por encima incluso de las cifras que publicaban sus responsables hace unos años (J. Remesal *et alii* 1999). Sin duda, el corpus informático del *instrumentum domesticum* constituye uno de los principales atractivos de la web, pero no menos interesante es la biblioteca virtual que, en el momento de redactar estas líneas, posee más de 370 publicaciones *on-line*. En este sentido, los miembros del CEIPAC han sabido adelantarse también a otros colegas, al poner en la web, sin restricciones de acceso, versiones en formato DOC y PDF, de sus trabajos de investigación publicados. Este tipo de iniciativas, que podríamos calificar de generosas, en la medida en que facilitan el trabajo a los investigadores interesados en estas materias es, al mismo tiempo, una iniciativa muy rentable para el CEIPAC. Y es que, como ya sabemos, los organismos e instituciones que financian la investigación científica conceden cada vez mayor importancia al impacto de las publicaciones resultantes de los proyectos financiados, por lo que parece evidente que un primer paso es, precisamente, facilitar el acceso a los trabajos publicados, con el fin de que sus logros se incorporen con la mayor celeridad posible a los proyectos de investigación que otros especialistas tienen en ejecución.

Otra de las webs más visitadas por los investigadores que trabajan sobre epigrafía hispánica es la del Centro CIL II-Universidad de Alcalá, inaugurado en 1997 para acoger el proyecto de la nueva edición del *Corpus Inscriptionum Latinarum*, vol. II: *Inscriptiones Hispaniae Latinae* (CIL II²), que coordina Armin U. Stylow. La web nació a comienzos de 1999, con el fin de ofrecer el acceso a la documentación gráfica de las inscripciones publicadas en los tomos de los *Conventus Cordubensis* (CIL II^{2/7}), *Astigitanus* (CIL II^{2/5}) y *Tarraconensis Pars meridionalis* (CIL II^{2/14}), que, por razones económicas, no

²⁰ Desde 1998 Piero Berni está vinculado a la Università Oberta de Catalunya (UOC) y en la actualidad es miembro del Grupo Òliba dels Estudis d'Humanitats i Filologia, al tiempo que es imparte docencia en dicha Universidad. Más información sobre el Grupo Òliba en su web <http://oliba.uoc.edu/index_es.html>.

habían sido incorporadas en la edición de estos *corpora*²¹. Además de ofrecer las fotografías de estas inscripciones, en un tamaño y calidad más que suficiente para su estudio, la web permite enlazar directamente con la *Epigraphische Datenbank* de Heidelberg, para acceder al texto de cada inscripción²².

En el año 2001 se incorpora a la web una nueva sección, el Proyecto Inscripciones latinas y anticuarios complutenses, a través del cual se accede a la edición *on-line* de las inscripciones latinas antiguas del que fuera *ager* de Complutum. En total, se ofrecen más de 200 inscripciones, clasificadas por orden geográfico, una cantidad que multiplica por tres las que en su momento publicara Hübner, entre las que se incluyen algunas novedades, como los glandes de plomo del procónsul Q. Sertorio (números 124Aa al 125Ak del catálogo), que no habían sido incorporados en catálogos anteriores, o una amplia serie de grafitos complutenses (números 60 al 112). Además de este material epigráfico, este proyecto financiado por la CAM una prolija información biográfica de cada uno de los anticuarios que, desde el siglo XVI, se han ocupado del estudio de las Antigüedades del territorio complutense. El lenguaje HTML en el que están escritas estas biografías permite construir hipervínculos que remiten a otros personajes o incluso a las propias inscripciones estudiadas por aquellos, haciendo de esta galería de anticuarios un documento de consulta muy valioso para todos los investigadores interesados por la Historiografía de la Epigrafía en España²³. En suma, la publicación de estos materiales inéditos ha sido una apuesta del Centro CIL II-Universidad de Alcalá por la incorporación de las TIC, y en particular Internet, como vehículo para la difusión de la información científica, facilitando así su acceso a la comunidad científica²⁴. Iniciativas como ésta hacen de esta web una de las más

²¹ Esta web <http://www2.uah.es/imagenes_cilii/> fue diseñada por el Dr. Thomas X. Schuhmacher, que por aquellas fechas formaba parte de la plantilla de investigadores del Centro CIL II-Universidad de Alcalá, y el tratamiento digital de las imágenes fue dirigido por la Dra. Helena Gimeno, que es quien se ha hecho cargo del mantenimiento de la web tras la desvinculación de Schuhmacher del Centro CIL II-Universidad de Alcalá. La información principal de la web está disponible en tres idiomas: español, alemán e inglés.

²² Esta posibilidad se brinda también para aquellas inscripciones que, bien por estar desaparecidas o desconocerse su paradero actual, carecen de fotografía. Conviene señalar que esta posibilidad de enlazar con la EDH desde la web del Centro CIL II-Universidad de Alcalá sólo se puede hacer con el navegador Internet Explorer, debido a problemas de compatibilidad.

²³ El diseño web de este proyecto de *Inscripciones latinas y anticuarios complutenses* ha sido realizado por Sebastián Sánchez, de la Universidad de Córdoba. La experiencia de la Dra. Helena Gimeno en el campo de la Historiografía de la Epigrafía, principalmente de los siglos XVI al XVIII, se evidencia en la redacción de estas biografías.

²⁴ Recientemente se han incorporado a la web del Centro CIL II-Universidad de Alcalá dos nuevas novedades. Por un lado, se han publicado las fotografías y textos de las 128 inscripciones latinas antiguas de Celti (Peñaflor) que serán editadas en el tomo del *Conventus Hispalensis* (CIL II^{2/4}), que está en fase de redacción. Junto a ellas se incluye el artículo "Novedades de epigrafía celtitana", publicado por A. U. Stylow y H. Gimeno. La segunda novedad que se ha incorporado, ésta cuando ya estamos finalizando la redacción del presente artículo, es la colección del centenar largo de inscripciones procedentes de Lusitania que se conservan en el Museo Arqueológico Nacional y que, por razones de espacio, no están expuestas al público. Junto a cada fotografía se acompaña el texto y la bibliografía correspondiente.

visitadas por los investigadores españoles y extranjeros, como atestiguan las estadísticas públicas de Nedstat, y el hecho de que su enlace aparezca en los principales *sitewebs* de epigrafía²⁵.

Finalizamos este recorrido por los recursos españoles disponibles en Internet para la investigación epigráfica con la página web del Archivo Epigráfico de Hispania, creado por el equipo de investigadores que edita, desde 1989, la revista *Hispania Epigraphica* (HEp)²⁶. Esta web nace con el fin de facilitar el acceso *on-line* de sus ficheros documentales de más de 24.000 inscripciones latinas (hasta época visigoda inclusive), además de información sobre la revista *Hispania Epigraphica* (HEp), de la que hasta el momento han visto la luz nueve ejemplares²⁷. Ofrece una estructura muy sencilla y cuenta, como principal recurso de interés con una sección denominada Archivo Epigráfico Virtual de Hispania desde el cual, en un futuro, podrá accederse al fichero epigráfico de toda Hispania. Hasta el momento, sin embargo, sólo están disponibles las inscripciones de las provincias de Almería y Toledo, aunque se señala que en el plazo más breve posible estarán en línea los datos de Cuenca y Álava²⁸. La calidad de las fotografías es inferior a la ofrecida por el Centro CIL II-Universidad de Alcalá, lo que impide en algunos casos (por ejemplo AEVH 9, de El Ejido, Almería) cotejar la lectura propuesta, que, además, viene acompañada de la traducción y un listado con todas las referencias bibliográficas anteriores²⁹. La sección dedicada a la revista *Hispania Epigraphica*, que actualmente dirige la Dra. Isabel Velázquez, ofrece una versión en formato PDF de los índices de los volúmenes 5 (1995), 6 (1996) y 7 (1997). Sin embargo, no aparece esta información disponible para el HEp 8 (1998), que fue publicado en los primeros meses de 2003³⁰.

²⁵ En el momento de finalizar la revisión de este manuscrito las estadísticas arrojan los siguientes resultados: 12.388 visitas desde el 08/03/00, de las cuales un 66% (8172 visitas) proceden de España. Entre los países extranjeros desde los que se realizan más accesos a la web del Centro CIL II-Universidad de Alcalá se sitúan Italia (6.3%, 786 visitas), EE.UU. (4.4%, 539 visitas) y Alemania (3.9%, 479 visitas).

²⁶ La web Archivo Epigráfico de Hispania <<http://www.ucm.es/info/archiepi/aevh/index2.html>> se crea en el año 2000, aunque este dato no aparece señalado en la web, al igual que tampoco figura la fecha de su última actualización o el nombre del webmaster. En su página de inicio cuenta con un contador interno que, en el momento de redactar estas líneas (11/04/04), contabiliza 7.319 accesos, aunque no se indica desde qué fecha. A diferencia de otras web (CEIPAC, Centro CIL II-Universidad de Alcalá, LITTERA, Proyecto Claros, , etc.), la información de esta web sólo está disponible en español.

²⁷ El último de ellos (HEp 9, 1999) ha sido publicado en los primeros meses de 2004 y recoge un total de 765 epígrafes, la mayoría de ellos reediciones con comentarios o nuevas lecturas de inscripciones ya publicadas con anterioridad.

²⁸ Al intentar comprobar las inscripciones de la provincia de Toledo en varias ocasiones, a lo largo del mes de marzo de 2004 se producía un error en el acceso <<http://www.ucm.es/info/archiepi/aevh/Toledo/toledo.html>>.

²⁹ Las inscripciones están ordenadas geográficamente. La numeración está precedida por el acrónimo AEVH seguido de la cifra correspondiente, pero no existe una tabla de correspondencia con los *corpora* existentes, ni unos índices que faciliten la consulta.

³⁰ Este dato, confirmado en nuestra última revisión efectuada en marzo de 2004, nos confirma que la

El Laboratorio de Investigación y Tratamiento de Textos Epigráficos Romanos y Antiguos (LITTERA), que dirigen los profesores Marc Mayer y Javier Velaza, ambos de la Universidad de Barcelona, dispone de una útil web con recursos para los especialistas en epigrafía latina antigua³¹. Su aspecto delata que ha sido elaborada por alguno de los miembros del grupo de investigación, o por alguna persona ajena a éste, con unos conocimientos informáticos muy básicos, aunque esta simplicidad no oculta que el valor que ésta encierra está, precisamente, en lo que un buen diseñador web no podría mejorar: el curriculum investigador del grupo. Desde la página de inicio se puede acceder a una selección de artículos recientes de algunos miembros del grupo, disponibles en formato PDF, así como al programa del IX Coloquio sobre lenguas y culturas paleohispánicas, que coordina el Dr. Javier Velaza, y que se celebrará en Barcelona en octubre de 2004.

Bajo el prometedor título de Inscripciones latinas de época romana en Segovia se esconde una página web muy básica que nos informa de la pronta aparición del catálogo de epigrafía latina de época romana de la provincia, obra de los profesores Juan Santos Yanguas y Javier del Hoyo, y del investigador Ángel L. Hoces de la Guardia³². La web, creada por el tercero de los autores señalados, sólo ofrece un listado con la distribución de epígrafes por orden geográfico, junto con la asignación de la numeración que, salvo modificaciones de última hora, parece la definitiva del catálogo. En total, 166 inscripciones, de las cuales sólo cuatro, todas ellas procedentes de Segovia están disponibles en esta web. Sería deseable que, cuando el libro sea publicado, los autores completen esta web con una versión *on-line* del mismo, algo que sin duda será de gran utilidad para los investigadores.

En el campo de la epigrafía griega, contamos con la interesante web del proyecto CLAROS³³, creada por el equipo de investigadores del Diccionario Griego Español (DGE), con el fin de ofrecer un acceso en línea a la base de datos que habían comenzado a crear en 1990. El propósito de la base de datos CLAROS es facilitar la tarea de localizar las nuevas ediciones de inscripciones

web del Archivo Epigráfico de Hispania no mantiene actualizados sus contenidos, como sería deseable en un proyecto de estas características. Respecto a la sección de enlaces de esta web.

<<http://www.ucm.es/info/archiepi/aevh/enlaces.html>>, que también necesitan una actualización, conviene señalar que reproduce los mismos links (y los mismos comentarios adjuntos) que la sección de enlaces de Epigrafía latina de la página web del Área de Historia Antigua del Departamento de Historia I de la Universidad de Alcalá <<http://www2.uah.es/histant/Enlaces2b.htm#epigrafialatina>>.

³¹ <<http://www.ub.es/littera/>>.

³² Segovia en Internet: Inscripciones latinas de época romana en Segovia <<http://www.hdgsg.net/segovia/epigraf.html>>.

³³ Claros: Concordancia de inscripciones griegas <<http://www.dge.filol.csic.es/claros/cnc/cnc.htm>>. La web, creada por Juan Rodríguez Somolinos y José Luis Rodríguez, artífices también de la base de datos CLAROS, ofrece la información en tres idiomas: español, inglés y francés. Posee una estructura muy sencilla, aunque bastante clara. La última actualización en el momento de revisar nuestro texto (11/04/04) corresponde al 25 de agosto de 2002.

griegas aparecidas a lo largo del último siglo, haciendo de ella un instrumento de consulta permanente tanto para los especialistas en epigrafía griega como para los historiadores, lingüistas y filólogos en general. La base de datos agrupa en una sola las interminables concordancias que aparecen al final de numerosas colecciones epigráficas, en su mayoría publicadas desde finales del siglo XIX. Además, añade un número importante de concordancias preparadas por los autores del *Supplementum Epigraphicum Graecum* para los volúmenes que carecían de ella o la tenían incompleta, y, por último, un buen número de concordancias realizadas por los miembros del equipo del DGE. En suma, la base de datos CLAROS contiene más de 300.000 equivalencias procedentes de cerca de 450 colecciones, entre las que se incluyen numerosas concordancias de inscripciones latinas editadas en *corpora* mixtos. El manejo de la base de datos se explica con todo detalle en la sección de ayuda, habilitada en la barra de navegación vertical de la web.

Otro proyecto muy interesante dedicado a la epigrafía griega en Internet es la web KYDONIA, realizada por el profesor Ángel Martínez Fernández, de la Universidad de La Laguna³⁴. A diferencia del ejemplo anterior, se trata de un proyecto realizado de forma individual por este profesor que, con una notable dedicación personal, ha creado una web con abundantes recursos para los investigadores, al tiempo que para los propios estudiantes de Filología Clásica, Arqueología griega y disciplinas afines. La estructura de la web es bastante sencilla, aunque detrás de esta aparente simplicidad se encierra un caudal de información inabarcable en una visita rápida. Para empezar, en la sección de Epigrafía de Creta se ofrece un detenido recorrido por el Heroon de Apta y las inscripciones descubiertas en unas excavaciones recientes realizadas en este yacimiento, pasando por un detenido estudio de las inscripciones de Polirrenia, que resume parte de un artículo publicado en *Fortunatae* 10 (1998), y terminando en la revisión de un buen número de epigramas procedentes también de Creta, que han sido sometidos a autopsia por el autor. Todas las fotografías de las inscripciones poseen una calidad excepcional, a diferencia de las que podemos encontrar en otros sitios web especializados en estas materias. Pero en esta web no sólo encontramos inscripciones cretenses. Concretamente de la ciudad-estado de Ainos (Tracia Oriental), el Dr. Ángel Martínez ofrece el primer *corpus* íntegro de sus inscripciones, que incluye un conjunto de epígrafes procedentes de otros lugares en los que se menciona esta ciudad. Finalmente, una exhaustiva recopilación de enlaces de Filología Clásica, Arqueología, Lingüística, etc., aumentan la utilidad de esta web, una de las pocas dedicadas a la epigrafía griega en nuestro país.

³⁴ Kydonia. Epigrafía Griega ULL <<http://webpages.ull.es/users/amarfer>>.

2. MATERIALES DOCENTES EN LOS SERVIDORES WEB DE LAS UNIVERSIDADES ESPAÑOLAS

La Epigrafía y la Numismática son dos disciplinas científicas de carácter teórico práctico que, desde el siglo XIX, están plenamente incorporadas en los planes de estudio de las enseñanzas superiores, como consecuencia del desarrollo científico y académico impulsado por la Real Academia de la Historia. En la actualidad, estas materias se imparten, ya sea como asignaturas troncales, obligatorias u optativas, en los planes de estudios de las Facultades y Escuelas Universitarias de Geografía e Historia, Filología, Humanidades, y Biblioteconomía y Documentación. La docencia de estas materias recae, según la disponibilidad del personal docente de las respectivas universidades, en los profesores de distintas áreas de conocimiento, que van desde la Arqueología a las Ciencias y Técnicas Historiográficas, pasando por la Historia Antigua, Historia Medieval, Filología Latina, Filología Griega, etc. El rastreo de los recursos docentes disponibles en los servidores web de las universidades españolas no ha sido una tarea fácil, más aún si cabe por el hecho de que muchos departamentos de Historia o Filología aún carecen de una página web. Pese a todo, se ofrece a continuación un listado de los recursos disponibles que, sin ser exhaustiva, recoge las iniciativas más importantes.

La Universidad de Navarra ofrece un completo programa de recursos en Internet para los estudiantes que cursan las materias de Epigrafía y Numismática, que han sido elaborados por el profesor Javier Navarro, aunque la gestión informática de los mismos y su publicación en la web institucional ha corrido a cargo del personal técnico de la Universidad. Esto es algo que se observa claramente en el aspecto visual de la web del Departamento de Historia de esta universidad privada³⁵, y en las distintas páginas de sus secciones (Prehistoria y Arqueología, Historia Antigua, Historia Medieval, etc.), que poseen un cuidado diseño y una correcta estructuración de sus contenidos. En lo que se refiere a la materias de Epigrafía y Numismática, encontramos un acceso a la página web de dicha asignatura que contiene una escueta presentación de la misma y dos enlaces: autoevaluación y foros y preguntas (ambos con acceso restringido)³⁶. Sin embargo, tanto el programa de la asignatura como los materiales destinados a las clases prácticas son accesibles desde el exterior. Son, precisamente, los materiales docentes, los que merecen un comentario adicional, ya que constituyen los mejores recursos para la enseñanza de la epigrafía disponibles en la web de una universidad española. Los estudiantes pueden acceder a una variada selección fotográfica de inscripciones, clasificadas según

³⁵ <<http://www.unav.es/historia>>.

³⁶ <<http://www.unav.es/hAntigua/textos/docencia/epigrafia.html>>. Los recursos disponibles en la web, sin embargo, son únicamente de epigrafía latina antigua, careciendo de documentación numismática.

su naturaleza (funerarias, honoríficas, jurídicas, etc.), que cuentan además con la correspondiente transcripción del texto. La calidad de las fotografías es mejorable, ya que aunque es suficiente para algunas inscripciones funerarias u honoríficas, se muestra insuficiente para poder identificar las letras de cualquiera de las inscripciones jurídicas seleccionadas³⁷. Una amplia selección de enlaces útiles ofrece a los estudiantes acceso a la abundante información que ofrece Internet, sobre todo fuera de España.

Otra iniciativa digna de ser mencionada aquí por su interés didáctico es la web Epigrafía Latina de Extremadura³⁸. Se trata de un proyecto iniciado por el grupo "Epigrafía Informática" desde el curso académico 2001-2002, bajo la coordinación del profesor José Salas Martín. Los alumnos que se matriculan en la materia de libre configuración que lleva este título aprenden a trabajar con el material epigráfico, al tiempo que se inician en el manejo de herramientas informáticas (bases de datos, tratamiento digital de imágenes digitales y publicación en la página web). El resultado final es la página web de Epigrafía Latina de Extremadura, aún en fase de realización, en la que la aportación de cada alumno queda registrada con su nombre y apellidos en la correspondiente ficha descriptiva. Las reproducciones fotográficas no son de gran calidad, lo que unido a las características propias de la epigrafía de la zona, mayoritariamente en granito, impiden cotejar las lecturas sobre la reproducción fotográfica.

En la misma Universidad de Extremadura está en marcha otro proyecto docente, denominado Prácticas de Ciencias y Técnicas Historiográficas, dirigido por el profesor Pedro L. Lorenzo Cadarso³⁹. Entre los objetivos de esta página web se encuentra la digitalización del patrimonio documental de Extremadura y su acceso a través de una base de datos relacional, al mismo tiempo que se pretende difundir en Internet los contenidos esenciales y la bibliografía sobre las distintas Ciencias y Técnicas Historiográficas. El proyecto constituye la primera iniciativa de este tipo que se realiza en el seno de esta área de conocimiento y, en el momento de redactar este artículo, ofrece ya unos resultados bastante aceptables con 170 documentos del Archivo de la Diputación de Badajoz digitalizados, vaciados en la base de datos y disponibles en la página web. En lo que se refiere a la Epigrafía, dentro del mismo proyecto se ha procedido al estudio de los epigramas de la Catedral de San

³⁷ Parece evidente que el personal que ha escaneado estas imágenes ha intentado optimizar su tamaño para reducir su peso y, por tanto, disminuir el tiempo de su descarga en la web. Pero esta medida ha ocasionado un trastorno mayor, haciendo imposible su utilidad práctica. Por ejemplo, la fotografía del edicto de Augusto que aparece publicada en esta web es la misma que difundiera en su día el Museo Provincial de León a través de Internet, pero con un tamaño del archivo (128 Kb) mucho menor que el original (483 Kb), lo que impide su lectura.

³⁸ <<http://www.ateneasoft.com/diego>>.

³⁹ <<http://patrimoniohistorico.unex.es/documentos/practicas.htm>>.

Juan Bautista de Badajoz y del Museo provincial de León. La información sobre Numismática recogida en la web se limita, por el momento, a una recopilación bibliográfica.

El resto de los recursos para la docencia en Epigrafía y Numismática, disponibles en los servidores web de las universidades españolas, se limitan a las páginas personales o tutoriales web creados por los docentes que imparten dichas materias. Así, por ejemplo, la web Patrimoni i Moneda, del profesor Pere Pau Ripollès Alegre, que ofrece recursos docentes de la asignatura “La Moneda en el Mundo Clásico”, impartida en la Universitat de València, constituye la primera iniciativa de este tipo para la docencia de esta materia⁴⁰. La web ofrece, aparte del programa oficial de la asignatura, los criterios de evaluación y la bibliografía, junto a unos enlaces a los distintos recursos que pueden utilizar en Internet. La mayoría de los que están radicados en España (Museo Arqueológico Nacional, Fabrica Nacional de la Moneda y Timbre, etc.), ofrecen una información más testimonial que otra cosa, aunque es evidente que su mención es obligada. Desde la misma sección de enlaces numismáticos se puede acceder a los escasos artículos *on-line* existentes en España, tanto en formato HTML como en PDF.

La página web del profesor Ángel Martínez, de la Universidad de La Laguna, sobre la que ya hemos hablado en el apartado anterior de este artículo, al ocuparnos de los materiales para la investigación, ofrece también interesantes recursos para los estudiantes que cursan las materias que imparte en la Universidad de La Laguna, entre las cuales se encuentra la asignatura de Epigrafía griega. Las detalladas listas de enlaces que ofrece en su web son también una fuente de información para los estudiantes de otras Facultades, particularmente para los estudiantes de Historia de Grecia o de Arqueología. Por último, comentaremos aquí la existencia de nuestra web, alojada en la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria, en la que está disponible toda la información de interés para los estudiantes de primer, segundo y tercer ciclo⁴¹. Sobre su estructura, contenidos y experiencias docentes emprendidas ya hemos publicado algunos trabajos (M. Ramírez 2003 y en prensa), simplemente nos cabe destacar aquí que los recursos docentes sobre Epigrafía y Numismática disponibles en la web no se limitan sólo al material gráfico de las clases prácticas (inscripciones y monedas), sino que incluye también el material teórico que los estudiantes necesitan manejar para la realización de las prácticas y que, aunque es entregado en clase, también está disponible en la página web.

⁴⁰ <<http://www.uv.es/~ripolles>>.

⁴¹ <<http://www.mramirez.webhop.net>>.

3. PERSPECTIVAS DE FUTURO

Mientras los docentes preferimos no invertir excesivo esfuerzo en aplicar las TIC en nuestras actividades docentes e investigadoras, los egresados de nuestras Facultades lo están haciendo por nosotros, con un empeño y una ilusión que podríamos calificar como propias de la edad, si no fuera porque ellos también son auténticas *rarae aves* entre sus compañeros, por lo general, poco preocupados también por las nuevas tecnologías. En efecto, algunos jóvenes licenciados en Historia, han creado revistas en soporte electrónico como Arqueoweb, que desde hace varios años se ha convertido en una publicación con un prestigio consolidado, sin contar con más apoyo que el arropamiento científico y humano de sus antiguos profesores y de la propia Universidad en la que estudiaron, cuyos servidores informáticos hospedan la web y los archivos de la publicación⁴².

Otros licenciados en Historia han optado por crear sitios web que aspiran a convertirse en auténticos portales para la divulgación histórica, como sucede con la web *dearqueologia.com*, especializada en la Historia Antigua del Mediterráneo⁴³. Se trata de una web creada con un diseño muy básico y una estructuración de los contenidos que plantea no pocos problemas de navegación, aunque el interés puesto por sus creadores se observa en pequeños detalles que evidencian el esfuerzo invertido en su realización. Esta web dispone de abundantes recursos gráficos (fotografías, dibujos, mapas), algunos de los cuales carecen de la obligada referencia bibliográfica, aunque algunos son lo suficientemente conocidos como para conocer de qué obras han sido escaneados. Los responsables de esta web firman con su propio nombre sus contribuciones, algo poco habitual en este tipo de iniciativas, que se mueven en el anonimato, cuando no en la impunidad de unos autores, que copian o plagian cuanto encuentran, dentro y fuera de Internet, y, con todo ello, convenientemente refundido, organizan un discurso que, en ocasiones, pretende incluso deslegitimar los trabajos de los especialistas en la materia. No parece ser éste el caso de los responsables de la web *dearqueologia.com*, aunque en algunos artículos se echan en falta las oportunas referencias bibliográficas o, cuando menos, una escueta bibliografía final que permita conocer al lector cuáles son las fuentes de las que procede la información que utilizan, o “intertextualizan”, como diría Luis Racionero.

Como ejemplo del afán didáctico de esta web que comentamos podemos citar la sección dedicada a la epigrafía romana en la que, después de explicar

⁴² La iniciativa tiene aún mayor mérito, si cabe, por su reciente inclusión en la base de datos LATINDEX, <<http://www.latindex.unam.mx>>, en la que muchas publicaciones científicas publicadas por diversas instituciones españolas aún no han sido dadas de alta.

⁴³ <<http://www.dearqueologia.com>>.

los elementos del nombre romano y la mención de la tribu en las fórmulas onomásticas, pasan a realizar un ejercicio práctico de lectura, transcripción y traducción de una sencilla inscripción funeraria que se conserva en el Museo Nacional de Arte Romano de Mérida (AE 1967, 190)⁴⁴. Nada que objetar al empeño de divulgación si no fuera por los errores y frases extraídas de contexto que intercalan en sus comentarios, o a la incorrecta transcripción del texto latino donde resuelven la abreviatura H·S·E como *H(ic) S(ita) E(st)*, algo que no tendría mayor importancia si no fuera porque el difunto es masculino, o transcriben *PAP(ira)* en vez de *PAP(iria)*, que sería lo correcto.

Estos errores, que son fruto de la escasa formación epigráfica de los autores de la web, no tendrían mayor importancia si no fuera por el hecho de que *dearqueologia.com* se ha convertido en una web muy visitada, no sólo por aficionados a la arqueología y estudiantes preuniversitarios, sino incluso por estudiantes de la Licenciatura de Historia que, en vez de buscar información en los servidores web de universidades y centros de investigación recomendados, optan por hacerlo en webs como ésta. Todos sabemos que, salvo honrosas excepciones, nuestros estudiantes huyen de las fuentes de información escritas en otras lenguas distintas de la propia. Y esto, que sucede con los libros y revistas, es aún más preocupante con Internet, debido a la escasa información rigurosa existente en español. ¿Cuántos estudiantes utilizarían el material epigráfico comentado por John J. Dobbins en la web del *Pompeii Forum Project*⁴⁵? ¿Cuántos buscarían información para ampliar sus apuntes de clase en la *Rassegna* que gestiona Alessandro Cristofori? ¿Cuántos utilizarían el material de la exposición virtual *Römische Inschriften in Germanien*⁴⁶? Es evidente que muchos estudiantes universitarios carecen de una mínima alfabetización digital (*digital literacy*, en la literatura anglosajona) que les permita discernir qué información procedente de Internet es susceptible de ser utilizada y cuál debe ser descartada⁴⁷. Otros, ante la insalvable barrera del idioma, prefieren utilizar la información disponible en español, sea cual sea su origen. Sobre este particular, los profesores, al igual que hacemos al orientar a nuestros estudiantes para que consulten una bibliografía determinada, debemos hacer un esfuerzo para que no se pierdan en la maraña de la www y sepan acceder a los recursos que cuentan con el necesario aval científico.

⁴⁴ <http://www.dearqueologia.com/epigrafia_romana1.htm>. El apartado dedicado al nombre romano y sus elementos está firmado por Olga Álvarez Herrero <http://www.dearqueologia.com/nombre_romano_elementos.htm>, mientras que el titulado "la tribu en Roma" (sic) es obra de Isabel Prieto González. El análisis de la inscripción de Mérida corre a cargo de Álvarez Herrero <http://www.dearqueologia.com/nscriccion_romana.htm>.

⁴⁵ <<http://pompeii.virginia.edu/pompeii/tti/eb-insc/eb-insc-top.html>>.

⁴⁶ <<http://www.geschichte.uni-osnabrueck.de/ausstell/ausstell.html>>.

⁴⁷ Como ha señalado Paul Gilster (1997), el significado de la expresión alfabetización digital, puede resumirse en la habilidad para utilizar y procesar toda la información actualmente disponible a través de los ordenadores en numerosos formatos, pero también en la capacidad crítica para poder distinguir la información útil en un océano de información inútil.

Las publicaciones digitales son, igualmente, una vía escasamente explotada, a pesar de sus innumerables ventajas. El despegue experimentado en la *www* en los años noventa ha permitido el acceso a fuentes de información que, hasta entonces, habían estado disponibles a un número de personas muy limitado. En lo que se refiere a las publicaciones es bien conocido el tópico de que Internet ha originado el cambio más importante desde la invención de la imprenta. Y aunque esta afirmación aún debe ser matizada en muchos aspectos, nadie puede discutir que algunos cambios ya han comenzado a manifestarse en nuestro método de trabajo habitual. Pero aún queda mucho camino por recorrer, a pesar del notable avance experimentado en los últimos años y las iniciativas impulsadas desde algunas universidades y centros de investigación. Por ejemplo, en el campo de las publicaciones científicas, el panorama no puede ser más desalentador. Existen muy pocas publicaciones *on-line* especializadas en Epigrafía y Numismática y son muy escasas las publicaciones impresas que reproducen sus sumarios en la red. Y ello a pesar de que estas materias se prestan a este tipo de iniciativas tanto o más que otras ciencias históricas cuya presencia en Internet está más consolidada.

En los últimos años han salido a la luz algunas publicaciones como *Digressus*, una publicación *on-line* dedicada al mundo clásico, impulsada por un grupo de postgraduados de las universidades inglesas de Nottingham y Birmingham⁴⁸, que han apostado por las nuevas tecnologías como un medio eficaz y económicamente rentable para divulgar los trabajos de investigación novedosos. En España, como en otros países mediterráneos, el atraso tecnológico y quizá también la miopía de las autoridades científicas y académicas, está conduciendo a un gradual alejamiento de la iniciativa emprendida, desde hace años, por algunas universidades anglosajonas.

En efecto, la inmensa mayoría de las publicaciones científicas de Historia que se publican en España continúan editándose exclusivamente en soporte papel, con los costes que ello supone para los servicios de publicaciones de universidades y centros de investigación. Sólo algunas editoriales han apostado por difundir una versión en soporte digital (formato PDF) de algunas revistas, accesible a través de Internet a la vez que sale a la calle su versión impresa⁴⁹. Un ejemplo reciente de este tipo de publicaciones lo tenemos en la revista *Documenta & Instrumenta*, que edita el área de Ciencias y Técnicas

⁴⁸ *Digressus: The Internet Journal for the Classical World*, tiene una periodicidad anual (el primer número apareció en 2001) y sus artículos están editados en formato PDF. En 2003 ha salido a la luz un suplemento (*Digressus Supplement 1*) en el que se han publicado las comunicaciones presentadas en un ciclo de conferencias sobre la Romanización, celebradas en Londres en noviembre de 2002. <<http://www.digressus.org/>>.

⁴⁹ Es el caso, por ejemplo, de algunas revistas editadas por el Servei de Biblioteques de la Universitat Autònoma de Barcelona, como *Faventia* <<http://www.bib.uab.es/pub/faventia/index.html>> o *Treballs d'Arqueologia* <<http://www.bib.uab.es/pub/arqueologia/index.html>>.

Historiográficas de la Universidad Complutense de Madrid⁵⁰. Otras editoriales han apostado por la edición en CD-ROM de los números antiguos y, en ocasiones, incluso agotados⁵¹. Más escasos son los ejemplos de editoriales que se han inclinado por el formato digital como único soporte para publicar sus revistas de nueva creación. En la segunda mitad de los años noventa comenzaron a aparecer publicaciones de este tipo, como *Hispania Nova*⁵² o *Arqueoweb*⁵³, concebidas entonces como una alternativa a las revistas impresas convencionales. Muchas de ellas están disponibles únicamente en HTML, aunque la mayoría de las publicaciones que están apareciendo en los últimos años, se editan en HTML y en formato PDF, o incluso únicamente en el formato creado por Adobe. Sin duda, el formato PDF (Portable Document Format) posee una serie de ventajas con respecto al formato HTML, un derivado web del formato SGML (Standard General Mark-Up Language), y desde que en las últimas versiones del Acrobat se ha habilitado la posibilidad de insertar vínculos externos al propio documento (por ejemplo, a una página web), estas ventajas se han visto aumentadas aún más, lo que puede convertir al formato PDF en un estándar para la edición electrónica de revistas⁵⁴. En cualquier caso, todavía hay revistas electrónicas pioneras en España como *Digithum*, que continúan apostando por el formato HTML, al menos hasta el último número disponible en línea, que corresponde al año 2003⁵⁵.

Otro de los campos que deben experimentar un desarrollo importante en los próximos años es el del trabajo colaborativo entre distintas universidades que, amparadas en la firma de convenios o en la existencia de redes formativas o investigadoras, trabajen en equipo en la consecución de unos objetivos concretos, ya sea en aspectos relacionados con la investigación o con la

⁵⁰ *Instrumenta & Documenta* es una publicación que nace con el objetivo de contribuir al progreso de las materias incluidas dentro del área de Ciencias y Técnicas Historiográficas como Paleografía, Diplomática, Epigrafía, Numismática y ciencias afines. Hasta el momento sólo se ha publicado el primer ejemplar, correspondiente al año 2004 <<http://www.ucm.es/info/documen>>.

⁵¹ El Servicio de publicaciones de la Universidad Complutense de Madrid <<http://www.ucm.es/info/extensio/publicaciones/sepindex.htm>> ofrece en CD-ROM (formato PDF) revistas como *Complutum* o *Gerión*, marcando el límite en el año 2000.

⁵² *Hispania Nova. Revista de Historia Contemporánea* <<http://hispanianova.rediris.es>>, fundada por Ángel Martínez de Velasco, está editada por Julio Aróstegui y Esteban Canales. Hasta el momento han sido publicados cuatro números, en formato HTML: 1 (1998-2000), 2 (2001-2002), 3 (2003) y 4 (2004).

⁵³ *Arqueoweb. Revista sobre Arqueología en Internet* <<http://www.ucm.es/info/arqueoweb>>, inició su andadura en 1998, gracias al empeño de un grupo de recién licenciados en Geografía e Historia, que habían cursado la especialidad de Prehistoria en la Universidad Complutense de Madrid. Los artículos se publican en formato HTML y DOC. Hasta el momento han salido a la luz seis volúmenes (incluyendo el nº0 que apareció en diciembre de 1998) y recientemente ha sido incorporada a la base de datos de LATINDEX <<http://www.latindex.unam.mx>>.

⁵⁴ Sobre este particular, véase la tercera edición de la *Guía para publicaciones científicas* editada por el Consejo Internacional para la Ciencia (VV. AA. 1999).

⁵⁵ *Digithum. Revista digital de Humanidades* <<http://www.uoc.edu/humfil/digithum/digithum5/catala/teorica/index.html>>, es editada desde 1998 por la Universitat Oberta de Catalunya.

docencia. En el caso concreto de nuestras especialidades, podría abogarse por la construcción de un espacio interuniversitario de enseñanza-aprendizaje, que permitiera a los docentes que llevamos años impartiendo las mismas asignaturas poner en marcha proyectos conjuntos, tanto dentro del aula como fuera de ella.

Hasta ahora este tipo de empresas conjuntas se han limitado a la redacción de manuales y obras colectivas que, bajo la dirección científica de uno o varios especialistas, han permitido poner en manos de los estudiantes unos materiales docentes que, de otra manera, jamás podrían haberse publicado. Sin embargo, las TIC permiten dar pasos decididos en la construcción de materiales alternativos al tradicional manual impreso. Esto, que para otras materias quizá sería superfluo, en el caso concreto de las ciencias históricas y, en particular, de las Ciencias y Técnicas Historiográficas, permitiría editar unos materiales docentes con un material gráfico impensable en un libro convencional. Pero es que, además, estos materiales docentes, que podrían publicarse en CD-ROM o en plataformas *online*, no se limitarían únicamente a textos escritos acompañados de excelentes reproducciones fotográficas, sino que podrían añadirse a éstos otro tipo de recursos multimedia, algunos de ellos de ejecución muy sencilla, tanto para confeccionarlos los propios docentes como para utilizarlos los estudiantes.

No debemos pensar que estas empresas son una quimera inalcanzable, ya que algunas universidades han empezado a ponerlas en práctica desde hace varios años, apostando de forma decidida por la docencia compartida de algunas materias de libre configuración. Desde el curso 1999-2000, se inicia en Cataluña el Proyecto Intercampus, dentro del Proyecto Universidad Digital del Departament d'Universitats, Recerca i Societat de la Informació (DURSI) de la Generalitat de Catalunya, en el que participan las siete universidades públicas de Cataluña, junto con la Universitat Oberta de Catalunya (UOC), bajo la coordinación de la Universitat Autònoma de Barcelona. El objetivo del Proyecto Intercampus es que los estudiantes de cualquiera de las ocho universidades puedan cursar dentro de la oferta de materias de libre configuración las materias que deseen, sea cual sea la Universidad que las oferte. Con ello, no sólo se permite la movilidad virtual de los estudiantes, sino que se les anima a utilizar las nuevas tecnologías⁵⁶. El método de enseñanza conjuga la presencialidad (de la primera sesión del curso) con los materiales docentes creados *ad hoc*, disponibles en los portales virtuales de cada Universidad, que los estudiantes utilizan según su disponibilidad de horarios. En algunas materias se hace necesaria la realización de un examen final presencial, aunque en la mayoría de ellas la evaluación se realiza también a través del ordenador (E. Añaños y N. Cabrera 2003).

⁵⁶ Durante el curso académico 2003-2004 se ofertan 32 asignaturas, cuatro por cada universidad. Más información sobre el proyecto en su web <<http://www.catcampus.org>>.

Muy similar a ésta es la experiencia que han puesto en marcha las universidades públicas de la Comunidad de Madrid, que han constituido un Campus Virtual bautizado con el nombre de Aula a Distancia y Abierta (ADA-Madrid), coordinado desde la Universidad Carlos III⁵⁷. El proyecto fue impulsado desde la Dirección General de Universidades de la Comunidad Autónoma de Madrid y se puso en marcha durante el curso académico 2001-2002, participando en el mismo cuatro de las seis universidades públicas madrileñas⁵⁸. Durante el curso académico 2003-2004 se han ofertado un total de 30 asignaturas, cuya duración oscila entre los dos y los cuatro créditos. En un primer momento el sistema de enseñanza fue mixto, al combinarse la utilización de Internet con la videoconferencia, aunque en la actualidad coexisten tres modelos pedagógicos distintos: utilización exclusiva de Internet; asignaturas por Internet con algún elemento de presencialidad (ya sea a través de sesiones telepresenciales por videoconferencia, ya sea mediante clases pregrabadas ofrecidas en vídeo a través de la web); a través de videoconferencia, con apoyo de Internet⁵⁹.

Finalmente, desde el curso 2002-2003, las universidades españolas que pertenecen al G-9 han puesto en marcha un Campus Virtual Compartido (CVC), que permite a los estudiantes de cualquiera de las universidades asociadas a este grupo, que puedan cursar asignaturas de libre configuración ofertadas por otras universidades del G-9⁶⁰. De este modo, los estudiantes de estas universidades disponen de un amplio conjunto de asignaturas que pueden cursar en línea, una vez se han matriculado de cualquiera de ellas. Desde la Universidad, desde sus propias casas o desde un cibercafé, los estudiantes acceden a los materiales docentes creados al efecto, disponibles en un entorno telemático al que acceden con el nombre de usuario y clave que obtienen al matricularse. En cada asignatura disponen de un

⁵⁷ Más información en la web del proyecto <<http://adamadrid.uc3m.es>>.

⁵⁸ Las cuatro universidades que participaron en el Proyecto desde el primer momento fueron la Universidad Autónoma de Madrid, la Universidad Politécnica de Madrid, la Universidad Carlos III y la Universidad Rey Juan Carlos. Se ofertaron catorce asignaturas diferentes, con un total de 40 créditos. Más información sobre el particular en el Informe ADA-Madrid de diciembre de 2002, disponible en la web del Proyecto <<http://adamadrid.uc3m.es/campusvirtual/Idioma1/ReferenciaBibliografica/Global/ReferenciaBibliografica0000130/InffinalDiciembre2002.pdf>>.

⁵⁹ Los resultados de la experiencia son, hasta la fecha, muy satisfactorios. En el momento de redactar estas líneas está disponible el Informe de evaluación del primer cuatrimestre del curso académico 2003-2004: <http://adamadrid.uc3m.es/campusvirtual/Idioma1/ReferenciaBibliografica/Global/ReferenciaBibliografica0000281/InformeCAM_Febrero2004.pdf>.

⁶⁰ El Grupo 9 Universidades (G-9) es una asociación sin ánimo de lucro formada por un grupo de universidades que tienen la peculiaridad de ser la única universidad pública en su comunidad autónoma. Forman parte del G-9 las universidades públicas de las Islas Baleares, Zaragoza, La Rioja, Navarra, País Vasco, Cantabria, Oviedo, Extremadura y Castilla-La Mancha. Desde su constitución en mayo de 1997, esta asociación ha tenido entre sus objetivos principales el establecimiento de proyectos comunes entre las instituciones universitarias pertenecientes al Grupo, tanto en lo que respecta a las actividades docentes e investigadoras como a las de gestión y servicios. Más información en la web del G-9 <<http://www.uni-g7.net/>>.

*chat*⁶¹ para comunicarse con el profesor y los compañeros, y, en algunas asignaturas concretas, disponen incluso de algunos programas informáticos *ad hoc*. El curso completo, incluyendo en algunos casos la realización de los ejercicios prácticos evaluables, se realiza a través de Internet, aunque la evaluación final es de carácter presencial y se realiza en un aula habilitada al efecto, el mismo día y hora, en cualquiera de las nueve universidades del CVC.

5. CONCLUSIONES

Debemos empezar a confiar en Internet como un poderoso instrumento para la difusión de nuestra investigación publicada de la forma habitual (monografías, artículos en revistas, etc.), pero también debemos comenzar a crear nuevos espacios para la publicación en línea de estos trabajos. El primer paso ya lo han dado grupos de investigación como el CEIPAC o LITTERA, en cuyas webs podemos acceder a versiones en formato digital (por lo general, en PDF), de sus principales publicaciones. Pero aún son muchos los grupos de investigación, departamentos universitarios y centros de investigación que no lo hacen. Algunos, ante la apatía de nuestros colegas y el desinterés de nuestras instituciones, hemos optado por elaborar nuestras propias webs personales, en unos casos aunando en ellas los materiales destinados a nuestros estudiantes con los que pueden ser de interés para otros especialistas, siguiendo el modelo que iniciaron hace ya muchos años nuestros colegas norteamericanos. La inmensa mayoría, en cambio, aún no ha tomado conciencia de la necesidad de dar este primer paso, en unos casos por un absoluto desconocimiento de su potencialidad, en otros casos porque son conscientes de que para ello necesitan, en primer lugar, una preparación técnica que no poseen, y en segundo lugar, un tiempo precioso que no están dispuestos a detraer de sus ratos de ocio. Por ahora, los que mezclamos *negotium* con *otium*, hasta el extremo de que en ocasiones no sabemos separar una cosa de la otra, somos los que mantenemos actualizadas nuestras webs, facilitando a otros menos avezados en estas tareas el acceso a unos materiales que, de otra forma, continuarían siendo ignotos para ellos.

Ahora, como hace años, algunos grupos de investigación continúan apoyándose en el trabajo de becarios de investigación con buenos conocimientos informáticos, para poner en marcha bases de datos relacionales y páginas web

⁶¹ Expresión inglesa cuyo significado (charlar) alude a una comunicación directa y en tiempo real entre dos o más usuarios a través del ordenador. Los usuarios del *chat* deben entrar el *chat room* (habitación de charla) para comunicarse entre sí a través del teclado del ordenador. Los mensajes se escriben y se envían pulsando la tecla Enter del teclado, siendo replicados al instante en los monitores de los demás interlocutores. El *chat* es una potente herramienta que permite configurar un sistema de comunicación sincrónica entre docentes y estudiantes o simplemente entre los propios estudiantes.

que, cuando cesa la vinculación de sus creadores con el grupo de investigación, quedan en vía muerta, convirtiéndose así en instrumentos obsoletos para otros investigadores y grupos de investigación. Así, proyectos como la web del Archivo Epigráfico Virtual de Hispania, creada con el ánimo de ofrecer *on-line* la información que se conserva en los ficheros del Archivo Epigráfico de Hispania, continúa ofreciendo ahora, como hace años, la mayoría de sus secciones “en construcción”, que, al parecer, se demora más de lo previsto. Frente a este tipo de experiencias, encontramos otras, como el *corpus* informático del *instrumentum domesticum* emprendido por el CEIPAC o el proyecto *Imagines-CIL II*² impulsado por el Centro CIL II-Universidad de Alcalá, que no sólo han cubierto las expectativas que generaron en su inicio, sino que incluso las han acrecentado introduciendo nuevos objetivos, logrando así que sus respectivas webs se conviertan en un punto de obligada referencia y un ejemplo a seguir en lo que se refiere a la transferencia y difusión de la investigación.

Pero resulta evidente que esta situación no puede permanecer así por mucho tiempo. Los centros de investigación y universidades deben tomar conciencia de que los docentes e investigadores de Humanidades necesitamos un apoyo tecnológico y, sobre todo, humano, para poder llevar adelante estos proyectos. Y esta necesidad, que ya reclamaban algunos autores hace unos años (J. Remesal *et alii* 1999), y que continúa sin ser cubierta aún, salvo meritorias excepciones, debe ser asumida cuanto antes. Para empezar, consideramos que se debería abrir en las convocatorias competitivas de proyectos de investigación impulsadas desde la DGICYT o desde las propias comunidades autónomas una financiación suplementaria para que los grupos con mayor experiencia, o aquellos que cuenten con equipos cualificados, puedan asumir estas tareas de inclusión de las TIC en sus objetivos científicos: bases de datos *on-line*, publicaciones digitales, transferencia de la información, etc. Al mismo tiempo, consideramos que aquellos grupos de investigación que han llevado a cabo empresas de este tipo sin contar con financiación necesaria, en la mayoría de los casos reajustando el presupuesto de otros proyectos financiados o reasignando funciones al personal investigador adscrito a los mismos, deberían ver reconocida esta labor, en muchos casos pionera en nuestro país. Sólo de esta forma grupos de investigación competitivos en campos como la Epigrafía y la Numismática, sobre todo en este último, podrían emprender proyectos similares a otros que ya están en marcha en algunos países de nuestro entorno, o bien sumarse a iniciativas que ya han iniciado otros investigadores.

Sin ánimo de ofrecer fórmulas mágicas, creemos que sería recomendable plantearse la creación de portales especializados en Epigrafía y Numismática, que se conviertan en vehículos útiles para la difusión de la investigación científica que se realiza en nuestro país o realizan especialistas de otros países sobre

el material epigráfico y numismático procedente de nuestro territorio. Esta empresa, que sólo podría llevarse a cabo mediante el trabajo colaborativo de un buen número de especialistas, que participarían tanto en las tareas de gestión como en las de actualización de los contenidos, podría alojarse en algún servidor de una universidad, aunque sería deseable optar por un *hosting* en servidores centralizados, de fácil acceso y ajenos a una única institución universitaria. Para buscar ejemplos de lo que se podría hacer no hay que recurrir a iniciativas emprendidas por nuestros colegas de otros países. Basta mirar lo que han hecho un grupo de modernistas con su portal *Mundos Modernos*⁶², para tener una buena referencia de lo que podría ser un proyecto de estas características para nuestras especialidades: información actualizada de nuevos hallazgos y de las publicaciones realizadas sobre los mismos; biblioteca virtual de los trabajos de investigación (principalmente artículos, comunicaciones a congresos, conferencias, etc.) que fueran cedidos por sus autores para su inclusión en la web; creación de una base de datos y un banco de imágenes que, sin ánimo de ser exhaustivo, al menos fuera incorporando el material que unos y otros tengamos en nuestro poder; creación de una lista de correo para que los investigadores pudiésemos canalizar la información (nuevas publicaciones, conferencias, cursos, congresos, etc.)⁶³. Imaginemos el valor que puede tener un portal de este tipo para cualquier persona que esté trabajando sobre la circulación monetaria o la dispersión de hallazgos de una determinada ceca, y disponga de un portal donde pueda acceder a la bibliografía que está publicada (y dispersa) en decenas de revistas y monografías, en ocasiones pudiendo incluso acceder a una versión electrónica de dichos trabajos. En el caso de la epigrafía, imaginemos lo que puede suponer para los investigadores conocer la existencia de un nuevo epígrafe con un nombre indígena o un teónimo inédito, cuya lectura puede ser de utilidad para descartar la restitución hipotética de varios caracteres perdidos en una inscripción que en ese momento está estudiando. Ambos supuestos podrían producirse en un futuro no muy lejano cuando los especialistas nos pongamos de acuerdo y apostemos por emprender empresas colaborativas de este tipo que, obviamente, sólo podrían llevarse a cabo con un apoyo económico externo y, lo que es más importante, el respaldo de la comunidad científica.

Last, but no least, el mismo empeño debería ponerse en la introducción de las TIC en la enseñanza universitaria. Sobre este particular podríamos decir que si la situación en España, en materia de investigación no alcanza el aprobado, menos aún lo alcanza en el campo de la docencia, tradicionalmen-

⁶² *Mundos Modernos. Portal de Historia Moderna* <<http://www.mundosmodernos.org>>.

⁶³ Seamos realistas, ésta y no otra, sería la información que circularía en una lista tan restringida como ésta que proponemos, dedicada a la epigrafía o numismática hispana. Otro tipo de información "sensible" por su novedad o singularidad, que circulara a través de una lista de correo, sería presa fácil para quienes, por encima de cualquier consideración de lo que podríamos llamar como ética profesional, utilizan cualquier información inédita que llega a sus manos para publicarla.

te marginada por los propios docentes (labor investigadora vs. labor docente) e instituciones académicas⁶⁴. Como hemos visto, sólo algunas universidades ofertan a sus estudiantes unos recursos docentes *on-line* de Epigrafía y Numismática, planificados por los profesores especialistas de estas materias, pero optimizados y publicados en la Red por informáticos y gabinetes de innovación docente. El resto de las universidades avanzan muy lentamente en este campo o simplemente están a la espera de acontecimientos. Algunos profesores hace ya unos años que consideramos urgente la necesidad de poner en marcha nuevas estrategias en los procesos de enseñanza-aprendizaje, como tutoriales web, foros o listas de correo, y hemos invertido parte de nuestro tiempo en preparar estos materiales y publicarlos en Internet (M. Ramírez 2003 y en prensa). En algunas universidades, incluso, comienzan a organizarse estos docentes en los llamados “grupos de innovación docente”, en ocasiones animados por los propios Vicerrectorados con competencias en estas materias, que convocan ayudas económicas específicas para poner en marcha estos proyectos.

Desde el Parlamento Europeo y el Consejo de la Unión Europea se han impulsado iniciativas como el recientemente aprobado programa plurianual (2004-2006) para la integración efectiva de las tecnologías de la información y la comunicación (TIC) en los sistemas de educación y formación en Europa⁶⁵. Aunque es más que probable que sea con el establecimiento del Espacio Europeo de Educación Superior y, particularmente, con las reformas de las Titulaciones y la aplicación del Sistema Europeo de Transferencia de Créditos (ECTS), cuando la mayoría de los profesores tomen en consideración la aplicación de las TIC en su labor docente. La fecha límite prevista en 2010 para que se efectúe la implantación de estas novedades está muy cerca y el profesorado de Humanidades, a diferencia de los colegas de otras áreas, contamos con una formación muy básica en las TIC. Así las cosas, la adaptación a este nuevo escenario se hace indispensable, ya sea mediante procesos de autoaprendizaje (sálvese quien pueda) o mediante planes estratégicos impulsados desde las propias universidades. La experiencia de lo que sucedió a finales de los ochenta, cuando irrumpieron los primeros ordenadores personales en los despachos de nuestras Facultades (en otros centros ya estaban presentes desde mucho antes), y paulatinamente reemplazaron a las hasta entonces omnipresentes máquinas de escribir, nos hace temer que el tránsito a esta nueva reali-

⁶⁴ Aunque quizá sería más apropiado decir “carga docente”, por emplear un término que utilizan con frecuencia los propios Vicerrectorados de Ordenación Académica y Profesorado en el diseño de las plantillas docentes y que retrata a las claras que, al menos en el subconsciente, la labor docente se considera más una “carga” que una labor, por otra parte, la principal que desempeñan las universidades.

⁶⁵ El llamado programa e-Learning fue aprobado por el Parlamento Europeo y el Consejo de la UE el pasado 5 de diciembre de 2003 (Diario Oficial de la Unión Europea de 31/12/03). Está disponible en la web de la Unión Europea < http://europa.eu.int/eur-lex/pri/es/oj/dat/2003/l_345/l_34520031231es00090016.pdf >.

dad sea igual de brusco para quienes entonces tuvieron que adaptarse, a duras penas, a aquella realidad.

Quizá esta adaptación pudiera hacerse de forma menos brusca y, sobre todo, menos lesiva para los docentes, si desde ahora comenzamos a establecer redes de colaboración interuniversitarias, tendentes a la preparación de contenidos y estrategias docentes para impartir materias como la Epigrafía y Numismática. La experiencia acumulada por aquellas universidades que ya han puesto en marcha proyectos de docencia compartida en las materias de libre configuración (véase lo dicho en el epígrafe anterior), sin duda será de utilidad para los profesores que han participado en las mismas, pero quienes hasta ahora hemos trabajado en solitario o, como mucho, en colaboración con algún colega de nuestra propia Universidad, deberemos adaptarnos *motu proprio*. Las personas que desde hace unos años no utilizamos los proyectores de diapositivas o los retroproyectores de transparencias en nuestras clases, sabemos el esfuerzo que supone preparar éstas con programas como Power Point, Corel Presentation o similares. Pero preparar materiales para su publicación *on-line*, en espacios abiertos como Internet o en espacios restringidos como la Intranet de cualquier Universidad, requiere un esfuerzo añadido. Y para llevarlo a cabo se hace indispensable, una vez más, ese trabajo colaborativo que propugnábamos más arriba.

Además, también, se hace necesario el correspondiente respaldo institucional y de nuestros pares, ya que hasta el momento parece que las únicas publicaciones docentes que tienen algún valor son unos manuales que, por las presiones de las propias editoriales y de sus potenciales lectores (nuestros estudiantes), cada vez se alejan más de lo que debieran ser unos auténticos manuales docentes. En este sentido, las nuevas tecnologías podrían permitirnos elaborar unos materiales docentes que conjugaran la información escrita del tradicional manual con buenas reproducciones fotográficas e incluso materiales interactivos que conjugaran ambas posibilidades (texto e imagen). Como paso previo, aquellos que no se decidan a realizar empresas de este tipo podrían limitarse a repetir las iniciativas que, desde hace ya unos años, han emprendido algunos colegas de universidades europeas y norteamericanas, creando en cada asignatura un *syllabus on-line* en el que incorporan el programa, planificación docente (clases teóricas y prácticas), textos para comentar, imágenes, *links*, e incluso archivos de vídeo. Creemos que puede ser un modelo a seguir, al menos como primera tentativa.

BIBLIOGRAFÍA

- ANAÑOS, E.; CABRERA, N., 2003, "Intercampus: administració i docència compartides entre universitats catalanes a través d'Internet". *Digithum* 5, UOC [En línea, fecha de consulta: 23/02/04] <http://www.uoc.edu/humfil/articulos/cat/cabrera_ananos0303/cabrera_ana-nos0303.html>.
- CRISTOFORI, A., 1997 a, "Storia Antica e Computer: un approccio", *I Viaggi di Erodoto* 32, 22-34 [En línea, fecha de consulta: 12/03/02] <<http://www.rassegna.unibo.it/appr.html>>.
- 1997 b, "Due guide agli studi classici su Internet: la *Rassegna e Argos*" [En línea, fecha de consulta: 02/03/04] <<http://www.rassegna.unibo.it/verona.html>>.
- CUENCA, A.; SCHOPFER, A., 1998, "Épigraphie et Internet", *Chronozone* 4, 36-41 [En línea, fecha de consulta: 06/11/00] <www2.unil.ch/chronozones/Vol4Epi-gra-web.pdf>.
- DAFFERNER, A.; FERAUDI-GRUÉNAIS, F.; NIQUET, H., 2000, "Die Epigraphische Datenbank Heidelberg", en M. Hainzmann y C. Schäfer (eds.): *Alte Geschichte und Neue Medien*, St. Katharinen, 45-65.
- DÍEZ DE VELASCO, F., 1996, "Recursos en Internet para la investigación y la docencia en Historia de las Religiones", *Ilu* 1, 39-52.
- ESPEJO MURIEL, C., 1998, "La Historia Antigua y las nuevas tecnologías: Internet", *Florentia Iliberritana* 9, 141-152.
- GÓMEZ PALLARÉS, J., 1999, "Les ciències de l'antiguitat a la xarxa: algunes possibilitats", *Digithum*, UOC [En línea, fecha de consulta: 08/11/03] <<http://www.uoc.edu/humfil/digithum/digithum1/gomez/gomez.htm>>.
- GÓMEZ-PANTOJA, J.; LÓPEZ TRUJILLO, M. A., 1998, "En las redes de Clío. Historia Antigua e Internet: un caso práctico", *Memoria y civilización* 1, 79-96 (publicado también en Clío 9, 1999 <<http://clio.rediris.es>>) [En línea, fecha de consulta: 16/05/00] <<http://clio.rediris.es/articulos/clio.htm>>.
- GILSTER, P., 1997, *Digital Literacy*, New York.
- GIMÉNEZ TOLEDO, E. et alii, 2001, *Recursos sobre Arqueología en Internet: manual y fuentes de información*, Madrid.
- JUAN TOVAR, L. C., 2000, "Arqueohispania, una guía de recursos para la Arqueología Clásica de Hispania en Internet", *Clío* 12 [En línea, fecha de consulta: 12/03/02] <<http://clio.rediris.es/articulos/arqueohispania.htm>>.
- JUANES PRIETO, I., 2000, "Recursos clásicos en Internet". *Capsa. Revista de Didáctica de Lenguas y Cultura Clásicas* 1, 23-33.
- MACÍAS VILLALOBOS, C., 2002, "La arqueología romana en Internet: panorama general", en A. M.^a ALDAMA, M.^a F. BARRIO y A. ESPIGARES (eds.): *Nova et vetera. Nuevos horizontes de la Filología Latina*, vol.II, Madrid, 1191-1214.
- 2003, "Bibliografía sobre la aplicación de las nuevas tecnologías a la Filología".
- RAMÍREZ SÁNCHEZ, M., 2003, "Las TIC como apoyo en la docencia universitaria de las Ciencias y Técnicas Historiográficas", *Actas de las I Jornadas Canarias sobre las TIC en la Docencia Universitaria*, La Laguna-Las Palmas de Gran Canaria, pp. 123-131 (disponible en <<http://www.mramirez.webhop.net>>).

- RAMÍREZ SÁNCHEZ, M., “Las Tecnologías de la Información y la Comunicación aplicadas a la docencia universitaria en Epigrafía y Numismática: presente y futuro”, *XI Congreso de la Sociedad Española de Estudios Clásicos* (Santiago de Compostela, septiembre de 2003)[En prensa].
- REMESAL RODRÍGUEZ, J.; BERNI MILLET, P.; AGUILERA MARTÍN, A., 2000, “Internet. Evaluador y difusor de la Ciencia Histórica” *3º Congreso de Arqueología Peninsular. Utad, Vila Real, Portugal, Setembro de 1999*. ADECAP. Porto 2000, pp. 475-484 (disponible una versión anterior, de 1999, en: http://ceipac.gh.ub.es/biblio/lecturas/01_00.html>).
- VV. AA., 1999, *Guidlines for Scientific Publication*, International Council for Science (ICSU), Paris.