

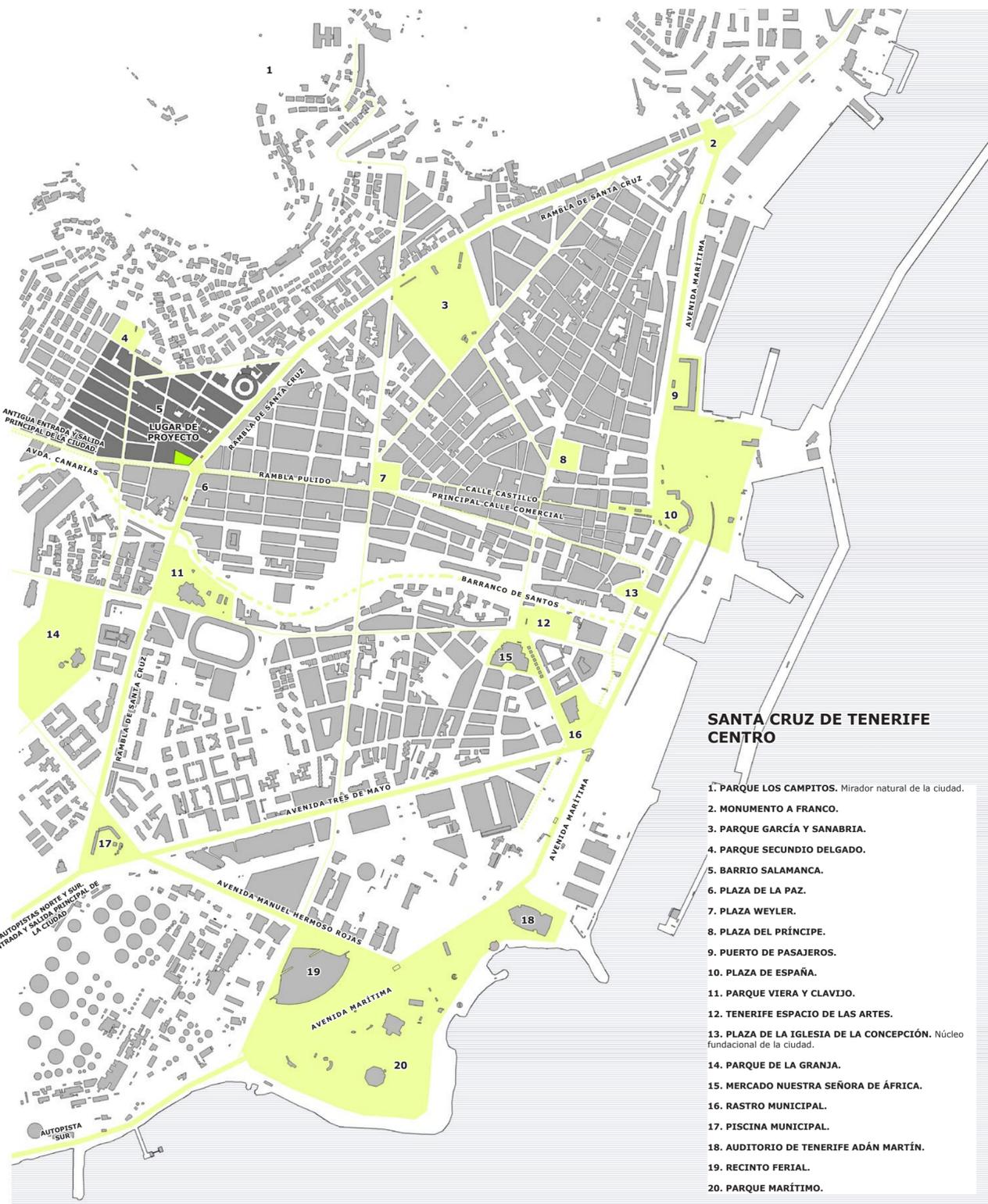


SANTA CRUZ DE TENERIFE. BARRIO SALAMANCA.

La Intervención se ubica en el municipio de Santa Cruz de Tenerife.

Se sitúa en el barrio Salamanca, conocido por sus cines. Llegó a contar con cinco espacios abiertos al público simultáneamente: el cine Víctor, (único que sigue en funcionamiento) el cine La Paz, el Cinema Victoria (objeto de parte de la intervención), el Teatro Baudet, con 2.000 localidades y el cine Price. Y aunque estuvo repleto de pequeños comercios, hoy es un barrio degradado.

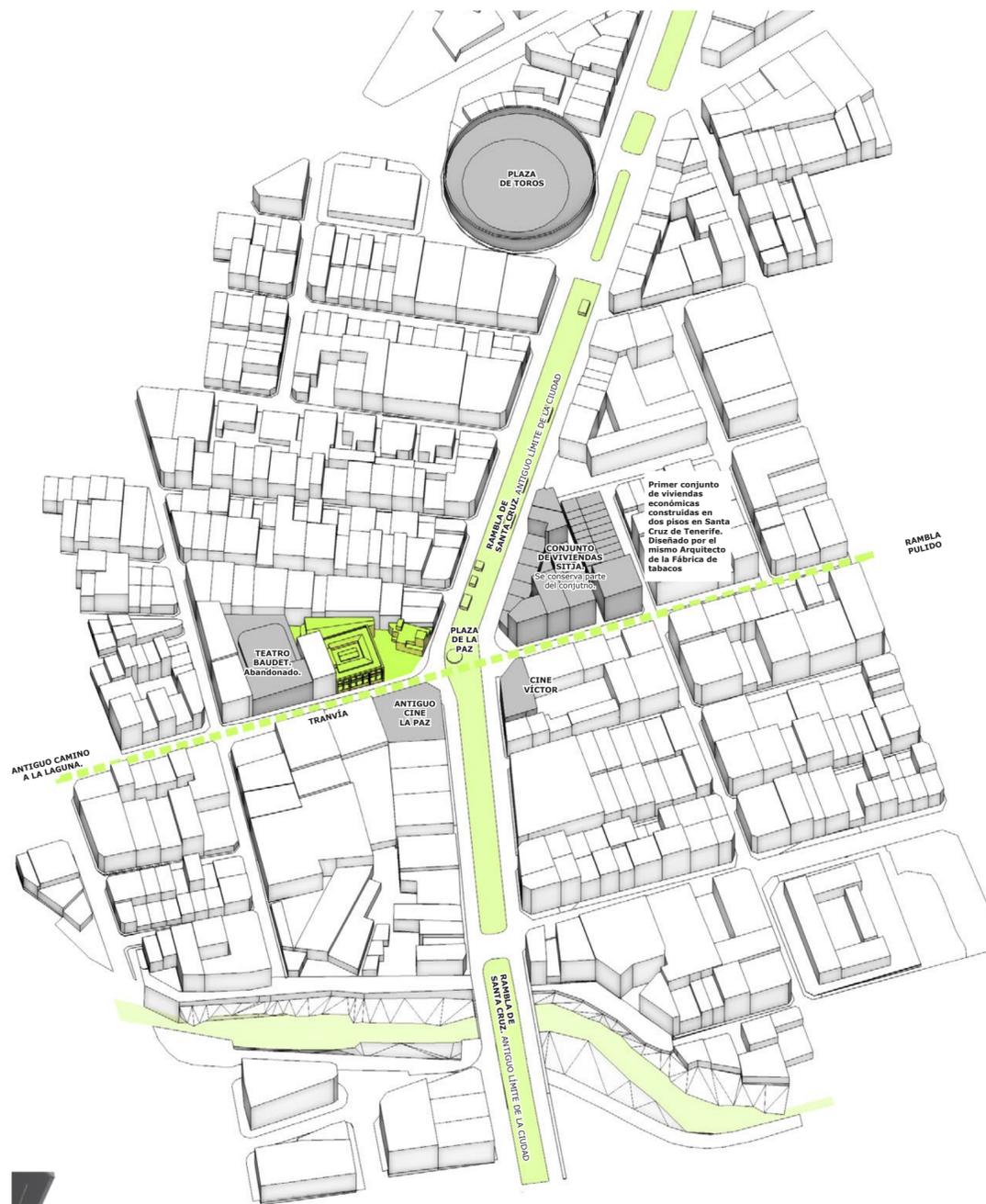
El proyecto se emplaza exactamente frente a la Plaza de la Paz, que forma el cruce entre la Rambla Pulido (por donde pasa el tranvía) y la Rambla de Santa Cruz. Ésta rambla es un eje importantísimo dentro de la ciudad, pues funciona como antesala para acceder a cualquier barrio, además, es una de las zonas preferidas por los ciudadanos para el paseo diario.



SANTA CRUZ DE TENERIFE CENTRO

1. PARQUE LOS CAMPITOS. Mirador natural de la ciudad.
2. MONUMENTO A FRANCO.
3. PARQUE GARCÍA Y SANABRIA.
4. PARQUE SECUNDIO DELGADO.
5. BARRIO SALAMANCA.
6. PLAZA DE LA PAZ.
7. PLAZA WEYLER.
8. PLAZA DEL PRÍNCIPE.
9. PUERTO DE PASAJEROS.
10. PLAZA DE ESPAÑA.
11. PARQUE VIERA Y CLAVIJO.
12. TENERIFE ESPACIO DE LAS ARTES.
13. PLAZA DE LA IGLESIA DE LA CONCEPCIÓN. Núcleo fundacional de la ciudad.
14. PARQUE DE LA GRANJA.
15. MERCADO NUESTRA SEÑORA DE ÁFRICA.
16. RASTRO MUNICIPAL.
17. PISCINA MUNICIPAL.
18. AUDITORIO DE TENERIFE ADÁN MARTÍN.
19. RECINTO FERIAL.
20. PARQUE MARÍTIMO.

EL EMPLAZAMIENTO. ENTORNO DE LA PLAZA DE LA PAZ.



LA RAMBLA SANTA CRUZ



La Rambla. Eje Norte-Sur importantísimo en Santa Cruz. Usada como zona de **paseo diario**. Fue **escenario de cabalgatas** hasta que se introdujo la línea del tranvía. Es, eventualmente, **escenario de exposiciones al aire libre**. Corredor usado como antesala para acceder a cualquier parte de la ciudad

PLAZA DE LA PAZ



La Plaza de la Paz. **Punto de encuentro** para grupos de personas con alguna inquietud. Normalmente para manifestaciones, pero también para homenajes y celebraciones. Es también un **punto de referencia** importante para entender la ciudad: De ella nace la Rambla Pulido, que termina en la calle Castillo, y ésta, a su vez, en la plaza de España. **Es el Punto más concurrido de toda la Rambla de Santa Cruz**



ELEMENTOS DEL EMPLAZAMIENTO. ENTORNO DE LA PLAZA DE LA PAZ.

TRAZADO DEL TRANVÍA.



LA RAMBLA PULIDO EN SU ESTADO ORIGINAL.



1. TEATRO BAUDET. En desuso.



2. FÁBRICA VICTORIA. Inmueble objeto del proyecto.



3. ANTIGUA VIVIENDA DEL PROPIETARIO DE LA FÁBRICA. Actualmente en uso como sucursal bancaria.



4. PLAZA DE ACCESO. Espacio objeto del proyecto.



2 - 4 - 8.
ELEMENTOS
OBJETO DE LA
INTERVENCIÓN.

5 - 6. PLAZA DE LA PAZ Y CINE VÍCTOR. Estado actual.



Rambla de Santa Cruz en su estado primitivo y en su estado actual.



7. CONJUNTO DE VIVIENDAS SITJA. Diseñado por Antonio Pintor y Ocete, mismo arquitecto que proyectó la Fábrica Victoria, inmueble objeto del proyecto. Parte de este conjunto se conserva aún.

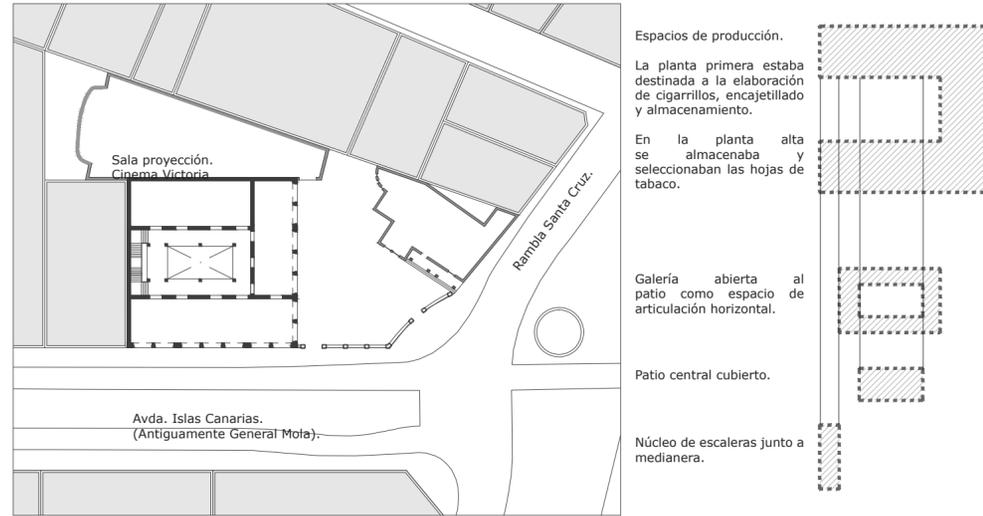
8. SALA DE PROYECCIÓN DE PELÍCULAS DEL ANTIGUO CINEMA VICTORIA. Éste es un volumen anexo a la fábrica que se construyó con posterioridad.

CARACTERÍSTICAS FORMALES.

El edificio original de la fábrica se compone de tres plantas rectangulares en forma de "U" que se desarrollan en torno a un patio central cubierto. Alrededor de éste existe una galería que articula todos los espacios con la escalera, situada junto a la medianera.

Unos años más tarde, se construye una sala de proyección anexa al inmueble. Algunos espacios de la fábrica se reservarían entonces para alojar la cantina. Al conjunto se le conoce desde entonces como el "Cinema Victoria".

A este cine se accedía por la planta baja del edificio que hoy se sitúa junto a la fábrica, a través de la Avda. Islas Canarias.



Espacios de producción.

La planta primera estaba destinada a la elaboración de cigarrillos, encajetillado y almacenamiento.

En la planta alta se almacenaban y seleccionaban las hojas de tabaco.

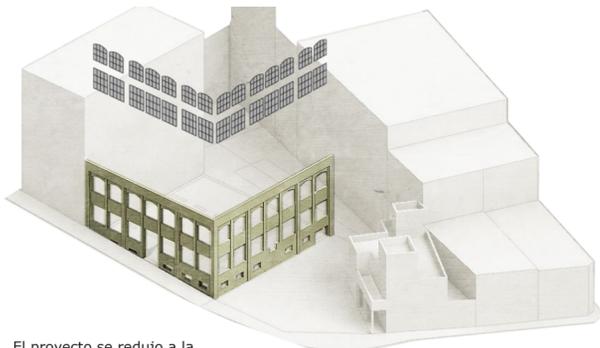
Galería abierta al patio como espacio de articulación horizontal.

Patio central cubierto.

Núcleo de escaleras junto a medianera.

CARACTERÍSTICAS TECNOLÓGICO - CONSTRUCTIVAS.

El edificio está construido en su totalidad en hormigón armado. "Se limita el muro a los imprescindibles elementos sustentables que las técnicas constructivas permitían en ese momento, aunque disfrazándolos con todo el aparato del orden gigante" (Darias Príncipe, Alberto).



El proyecto se redujo a la mínima estructura que la técnica permitía.



El inmueble conserva las carpinterías metálicas originales.

DATOS HISTÓRICOS.

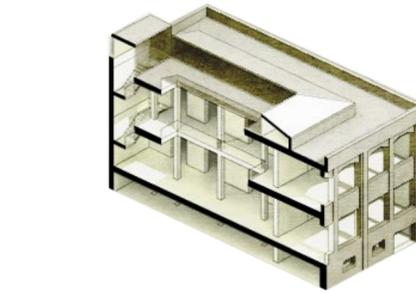
La industria del tabaco se implantó en Tenerife gracias a la demanda local y externa generada por los buques en tránsito, que además traían la materia prima.

Antonio Pintor y Ocete diseñó esta fábrica en 1920 para el fabricante Luis Zamorano González. Obtuvo su permiso de construcción en 1922. La plaza de acceso era un espacio de disfrute, con una fuente y vegetación abundante. Ésta comunicaba la fábrica y la vivienda del propietario.

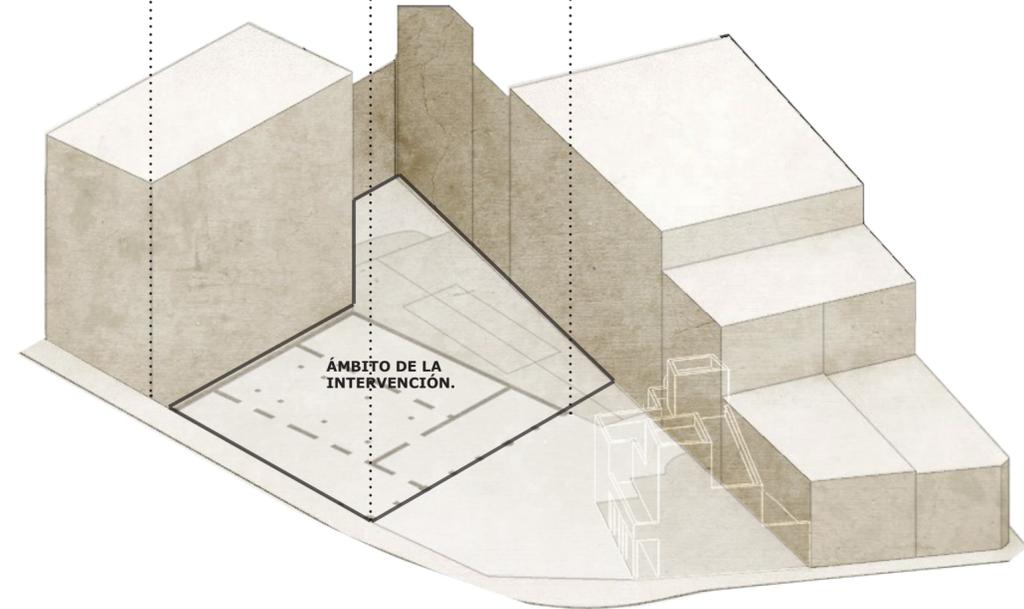
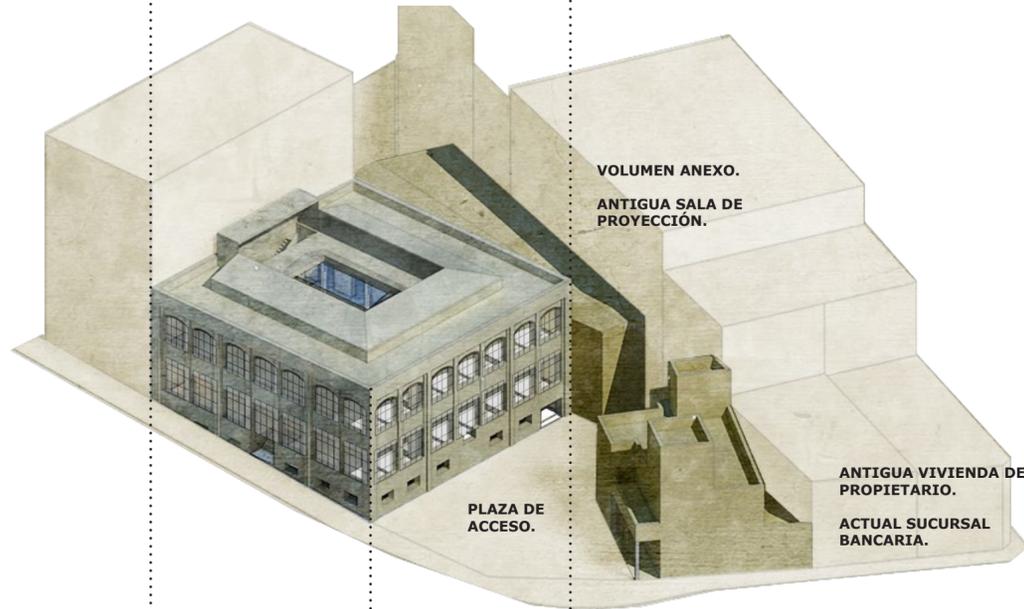
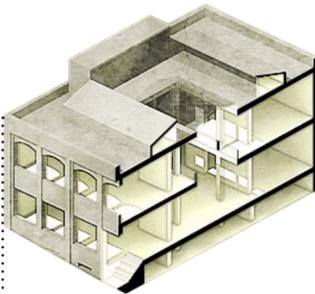
ANTONIO PINTOR Y OCETE nació en Motril, Granada y estudió Arquitectura en Barcelona y en Madrid. Optó por la plaza de Arquitecto municipal en Santa Cruz y fue aceptado. Trabajó como tal más de 40 años. Además, trabajó en las empresas promotoras privadas "Sociedad de Edificaciones y Reformas Urbanas" y "El Progreso". Éstas, entre otras cosas, construyendo barrios enteros de viviendas de bajo coste.

Inventó y patentó en 1905 un sistema de armadura indeformable para las construcciones de hormigón.

Es el arquitecto de la barriada Sitja, que fue entonces el mayor proyecto de vivienda colectiva llevado a cabo en Santa Cruz y además promovida por un particular. Es también el autor de otros edificios construidos entre 1888 y 1932, como la Plaza de Toros, la casa Elder ...



ESTADO ACTUAL DEL VOLUMEN DE LA FÁBRICA DE TABACOS.



Estado actual de la fachada de la fábrica de tabacos que da hacia la plaza de acceso.



Estado original de la Plaza de la Paz, antiguo "Cruce de Cuatro Caminos".



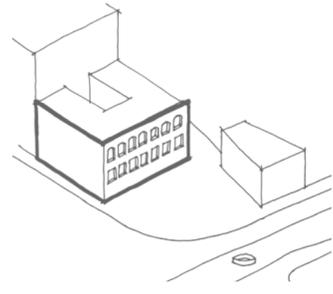
Estado original de la fábrica en el momento de su construcción. Se puede ver el acceso a través de lo que era la plaza.



Estado actual de la plaza de acceso. Se usa como aparcamiento de la sucursal bancaria.

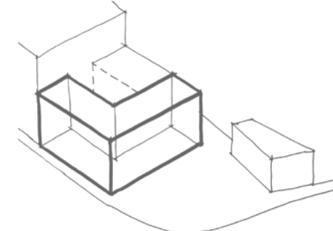


DETERMINACIONES SOBRE EL INMUEBLE Y LA PLAZA DE ACCESO.



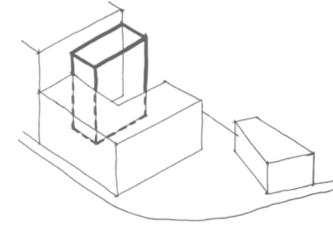
- Valor ambiental.
- Ésta constituye una de las fachadas de la Plaza de la Paz.
- Se encuentra en buen estado.

1.1. SE MANTIENE LA FACHADA.



- En el diseño de la antigua fábrica, la estructura se redujo al mínimo necesario que permitía la técnica.
- Ésto permitió habilitar grandes paños vidriados.
- A raíz de todo ello, hoy en día se reconoce este proyecto por la mejora que supuso en la salubridad de los espacios de trabajo.

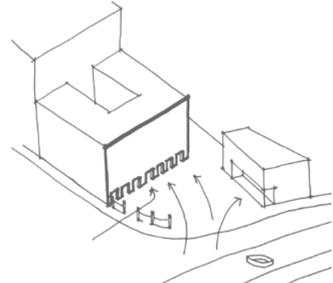
1.2. SE CONSERVA EL VOLUMEN DE LA PRIMERA CRUJÍA DE LA ANTIGUA FÁBRICA.



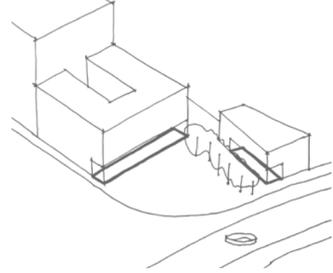
- La fábrica contiene su núcleo de comunicación vertical asociado al patio centro y junto a la medianera.

1.3. SE DA CONTINUIDAD A LA ARTICULACIÓN ORIGINAL DE LOS ESPACIOS:

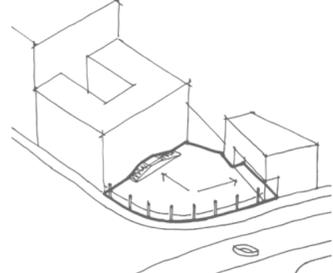
-UN ATRIO CENTRAL ASOCIADO A UN NÚCLEO DE COMUNICACIONES QUE ARTICULA LOS ESPACIOS DE TRABAJO.



1.4. SE ELIMINAN ALGUNOS TRAMOS DEL CERRAMIENTO EXISTENTE DE LA PLAZA PARA ARTICULAR ÉSTA A LA CIUDAD.



1.5. SE AMPLIAN LOS HUECOS DE LA FACHADA EXISTENTE EN SU PLANTA BAJA.



- Se reconocen las galerías de acceso de ambos inmuebles, la fábrica de tabacos y la sucursal bancaria.

1.6. SE ARTICULAN AMBOS ACCESOS A TRAVÉS DE UNA LÍNEA DE ÁRBOLES. Para dar continuidad al espacio de sombra.

- La espacio libre de acceso articula la Plaza de la Paz con la antigua fábrica y la actual sucursal bancaria.
- Éste espacio contiene el acceso original de la fábrica de tabacos, hoy desaparecido.
- Originalmente esta plaza era un espacio de disfrute, con abundante vegetación y una fuente.

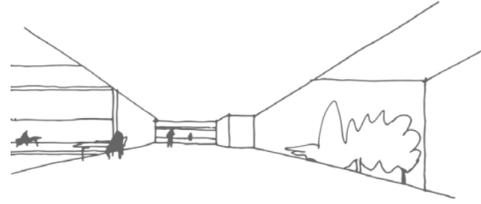
1.7. SE RECUPERA LA PLAZA COMO ESPACIO DE DISFRUTE.

LOS NUEVOS USOS:

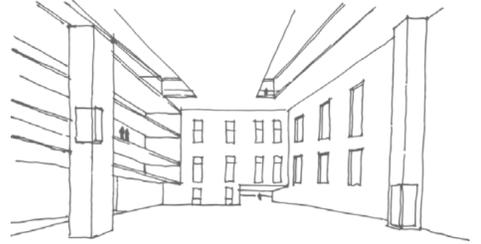
-DESARROLLO DE INDUSTRIAS CREATIVAS Y COWORKING.

-HABILITAR EL ACCESO A LA CUBIERTA PARA EL PÚBLICO.

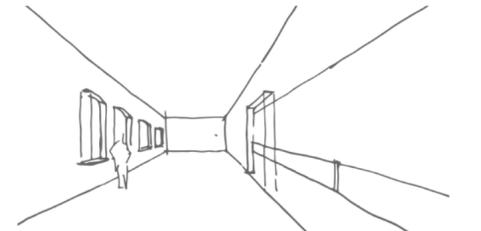
Los nuevos volúmenes alojarán los **ESPACIOS DE COWORKING**, así como el **ESPACIO DE ENCUENTRO GENERAL** y el **CAFÉ EN CUBIERTA**.



El **ATRIO CENTRAL** articulador del proyecto está acotado, por un lado, por el muro existente de la fábrica de tabacos y por otro, por la introducción de nuevos ejes, los cuales contienen los núcleos de comunicaciones y servicios.



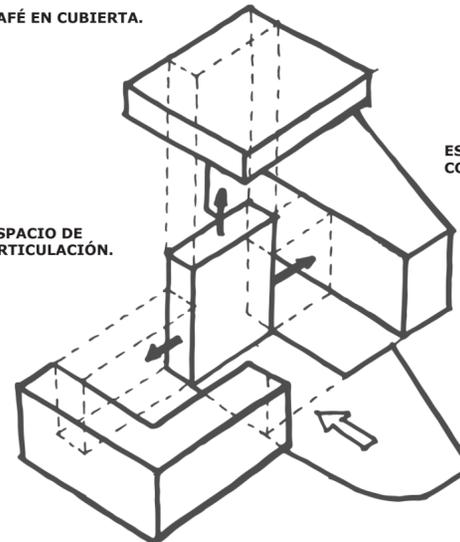
La crujía que se conserva de la antigua fábrica será el continente de las **INDUSTRIAS CREATIVAS**. Se mantendrá el aspecto original y tan sólo se repararan las superficies y se introducirán pequeñas estructuras con altillos, a modo de taller en doble altura.



CAFÉ EN CUBIERTA.

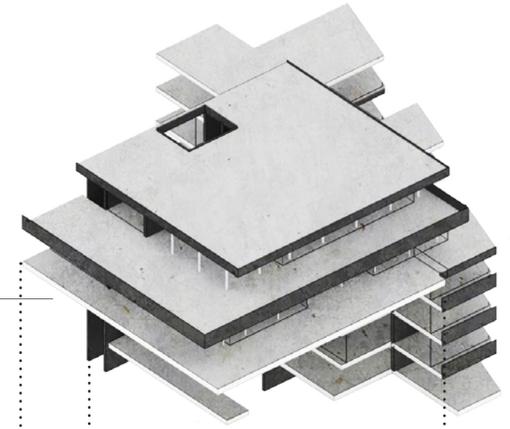
ESPACIO DE ARTICULACIÓN.

INDUSTRIAS CREATIVAS.



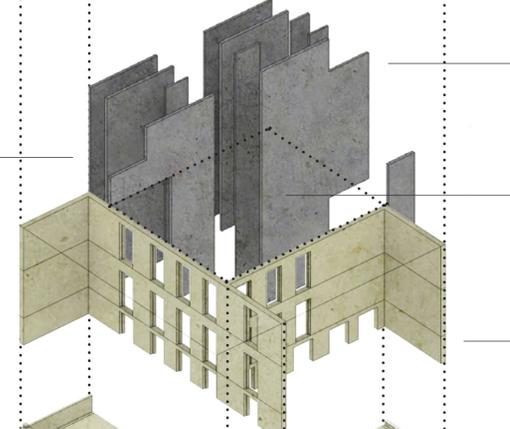
ESPACIOS DE COWORKING.

SÍNTESIS DE LA INTERVENCIÓN.



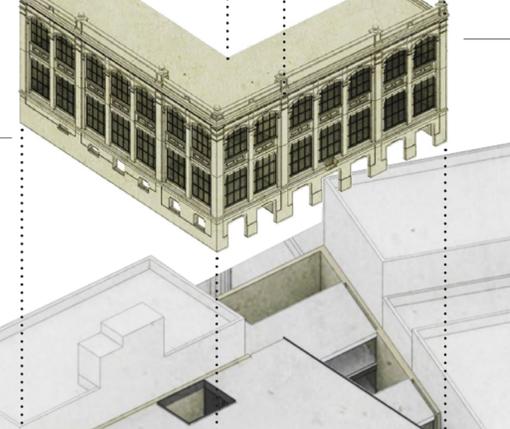
NUEVOS FORJADOS.

Se crean espacios de carácter horizontal, donde los cerramientos tienden a desmaterializarse.



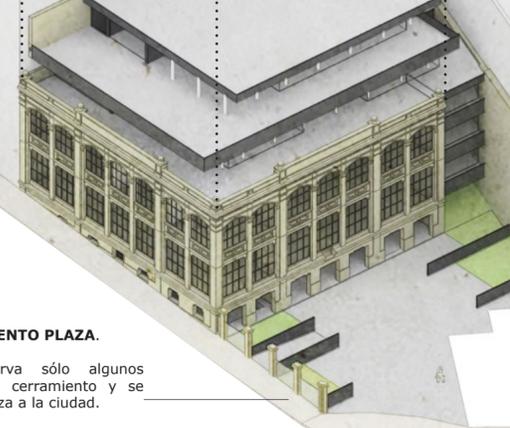
NUEVOS EJES.

Son los contenedores de servicios, núcleos de comunicación, así como parte de los soportes verticales.



ATRIO CENTRAL.

Espacio donde se pone en contraste el volumen existente con la nueva intervención.



MURO EXISTENTE.

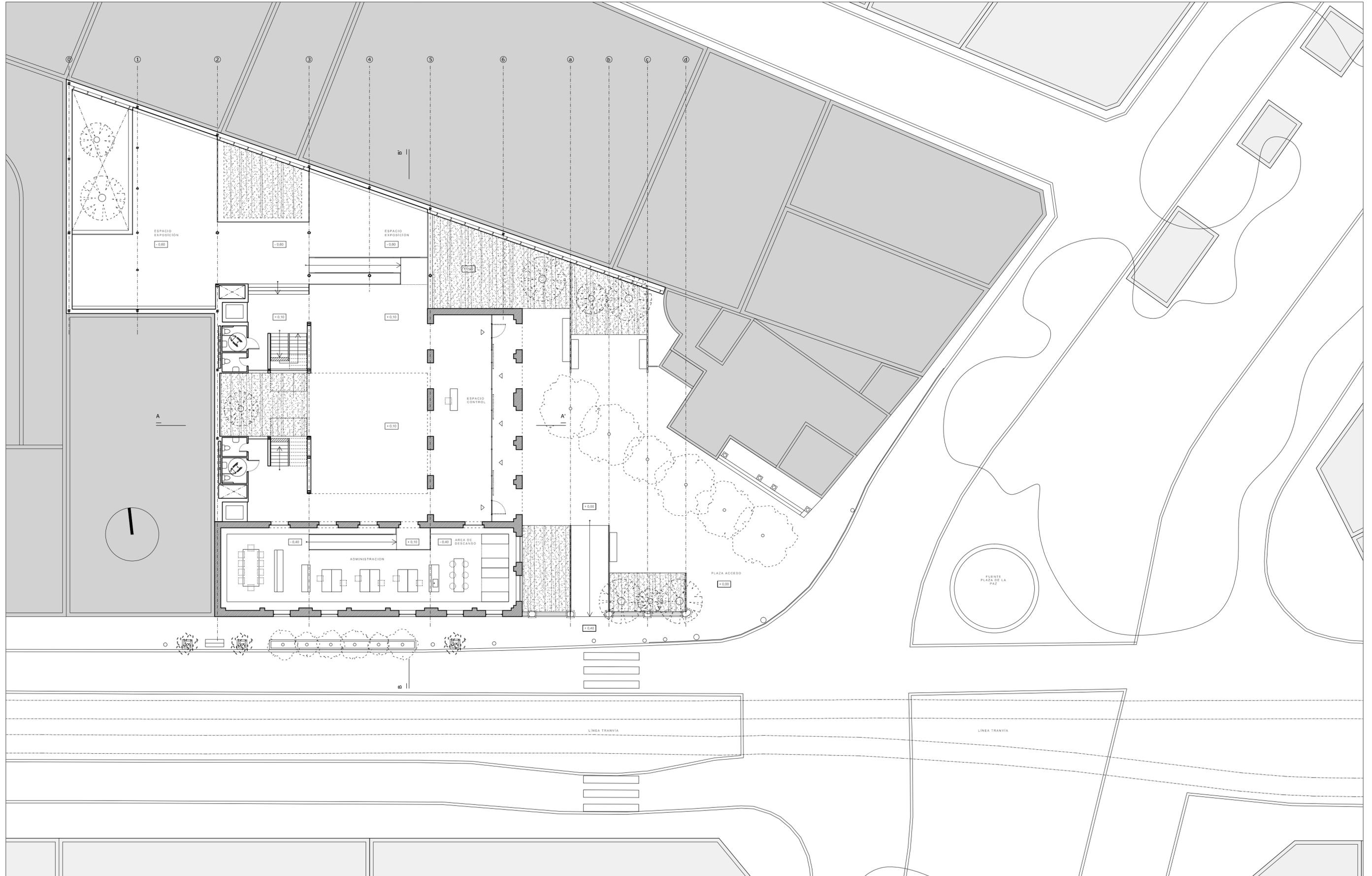
Es éste el nexo entre el volumen original de la fábrica y los nuevos forjados constituidos.

VOLUMEN EXISTENTE.

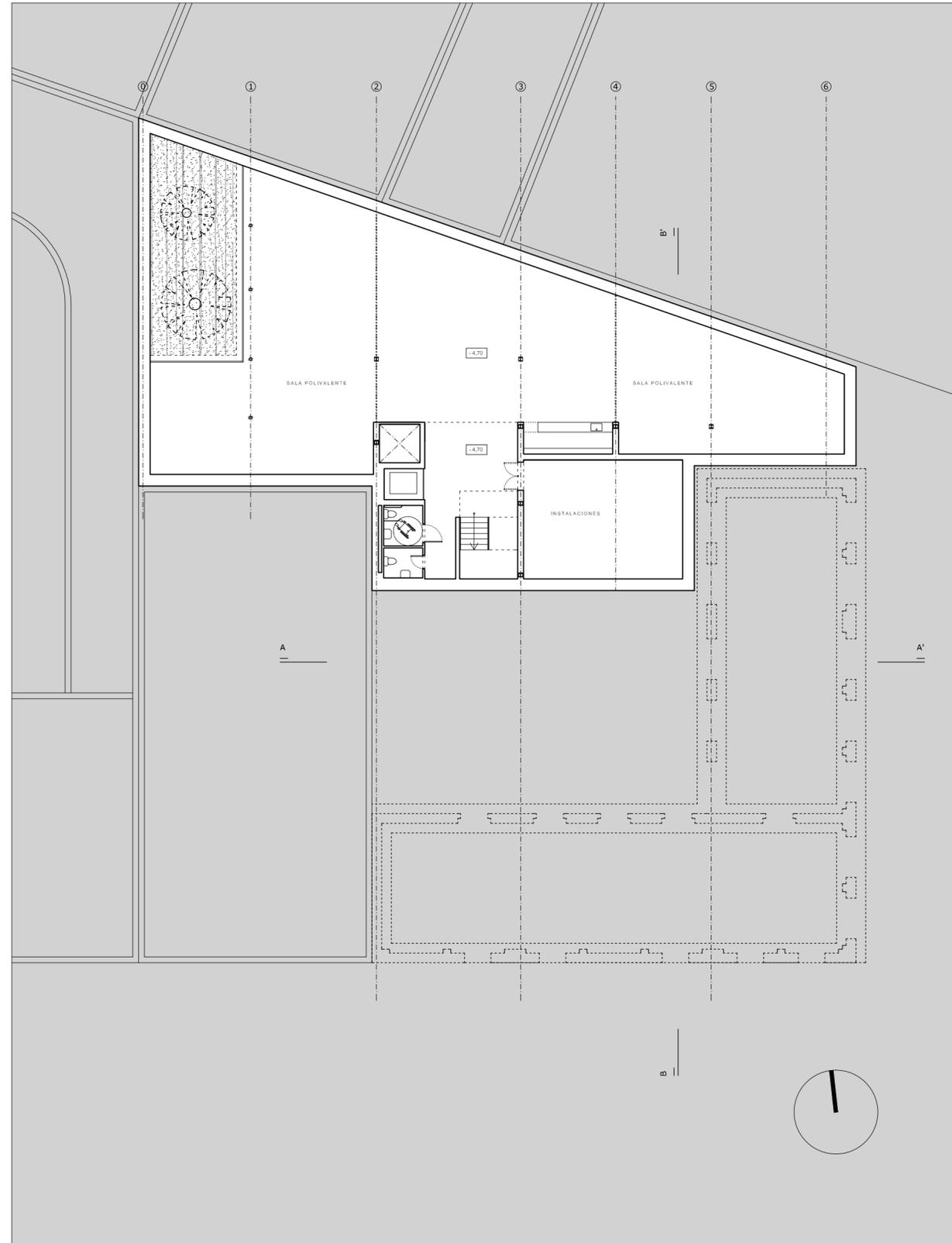
Espacio representativo de la obra original. Se conserva estructura, materialidad y escala.

CERRAMIENTO PLAZA.

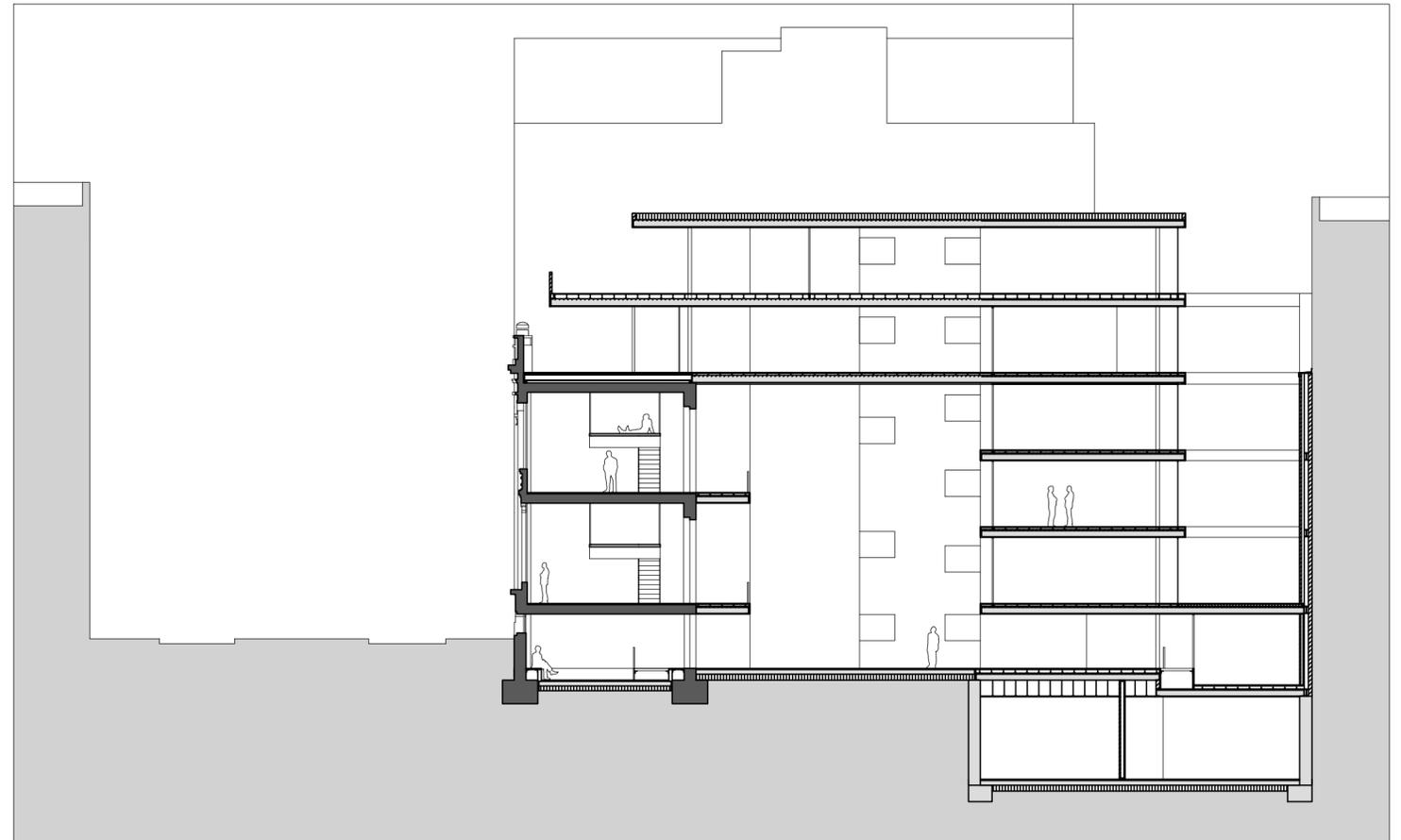
Se conserva sólo algunos tramos de cerramiento y se abre la plaza a la ciudad.



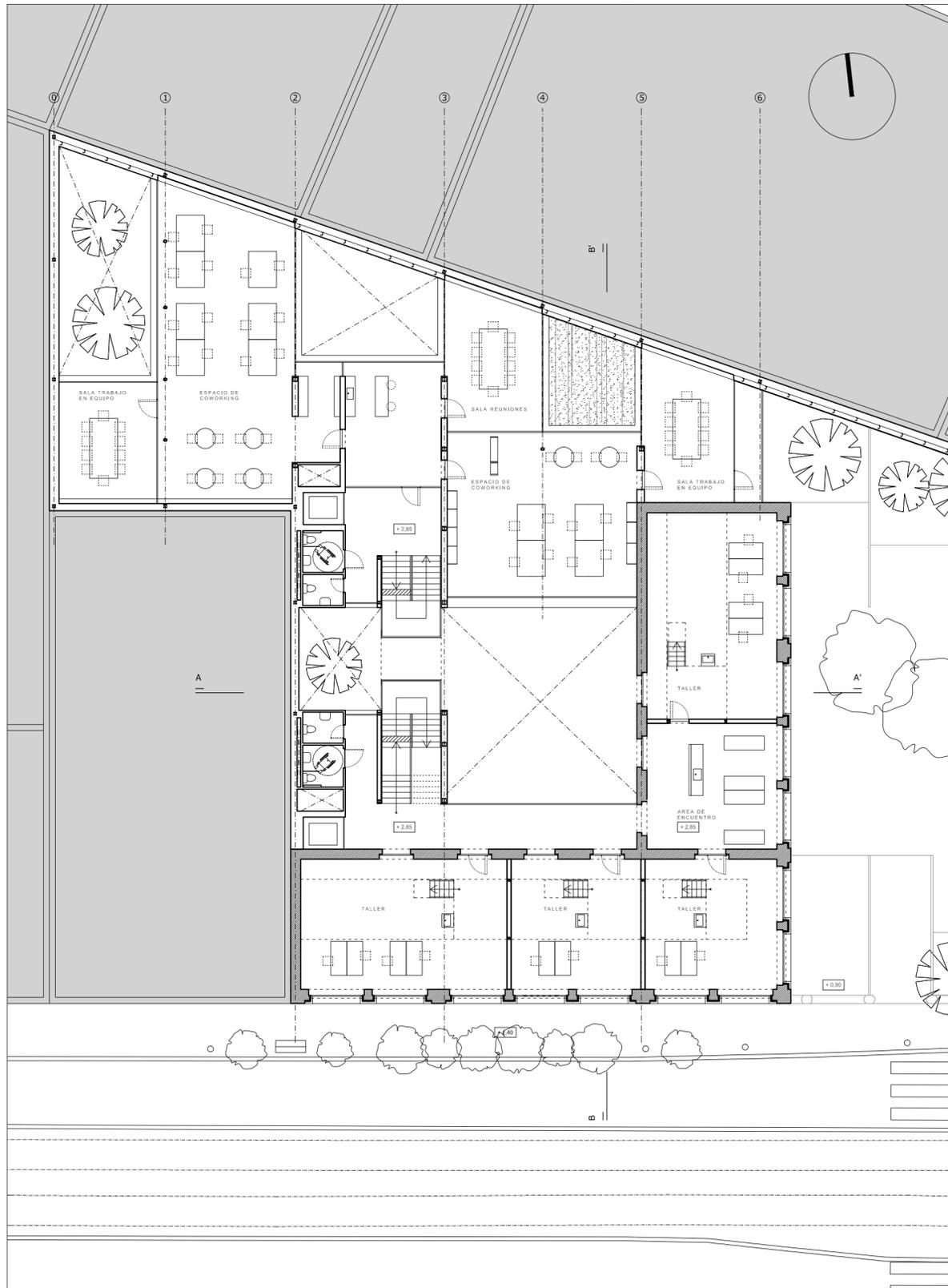
PLANTA SUBTERRÁNEA. SALAS POLIVALENTES.
ESCALA 1:200



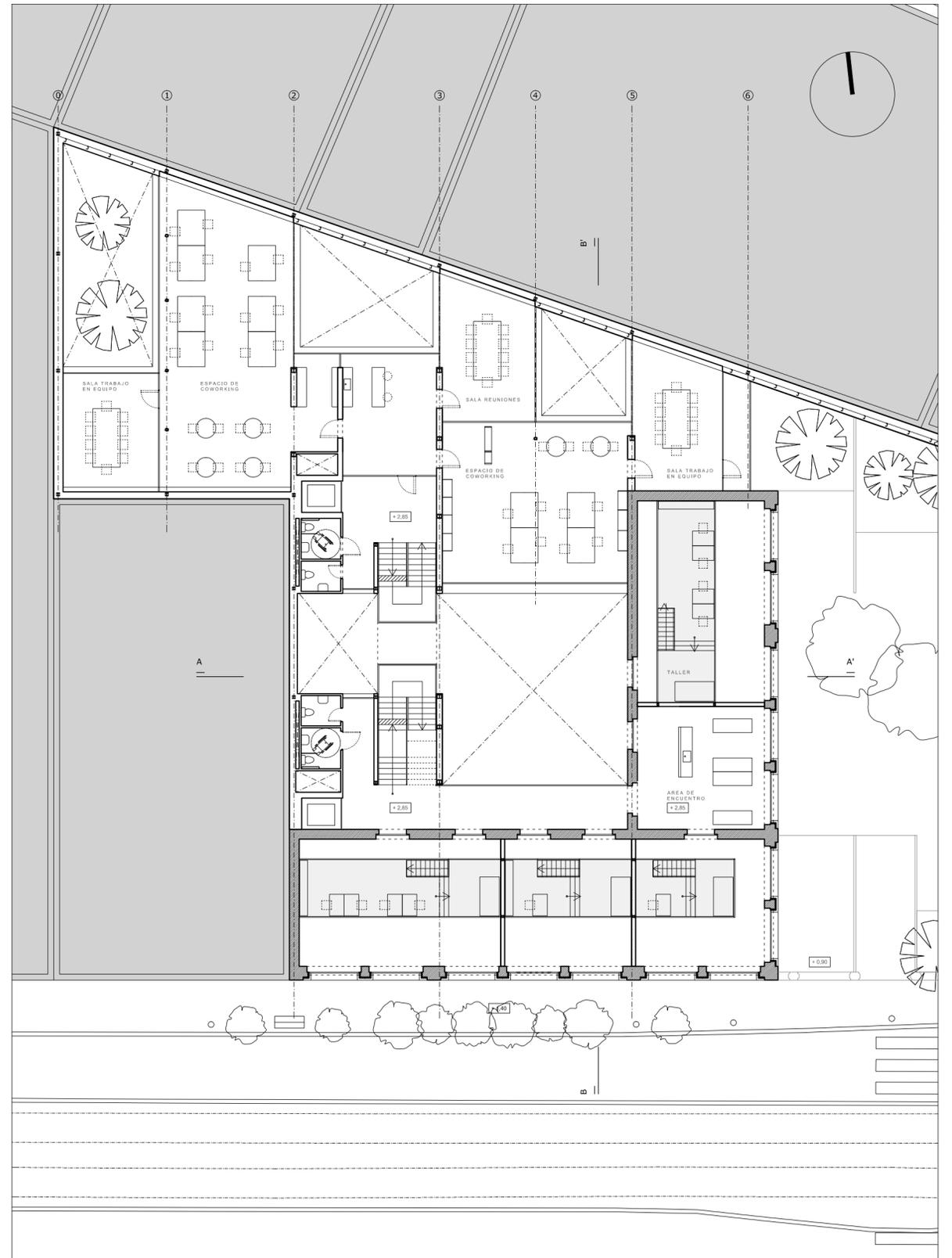
SECCIÓN B - B'.
ESCALA 1:200



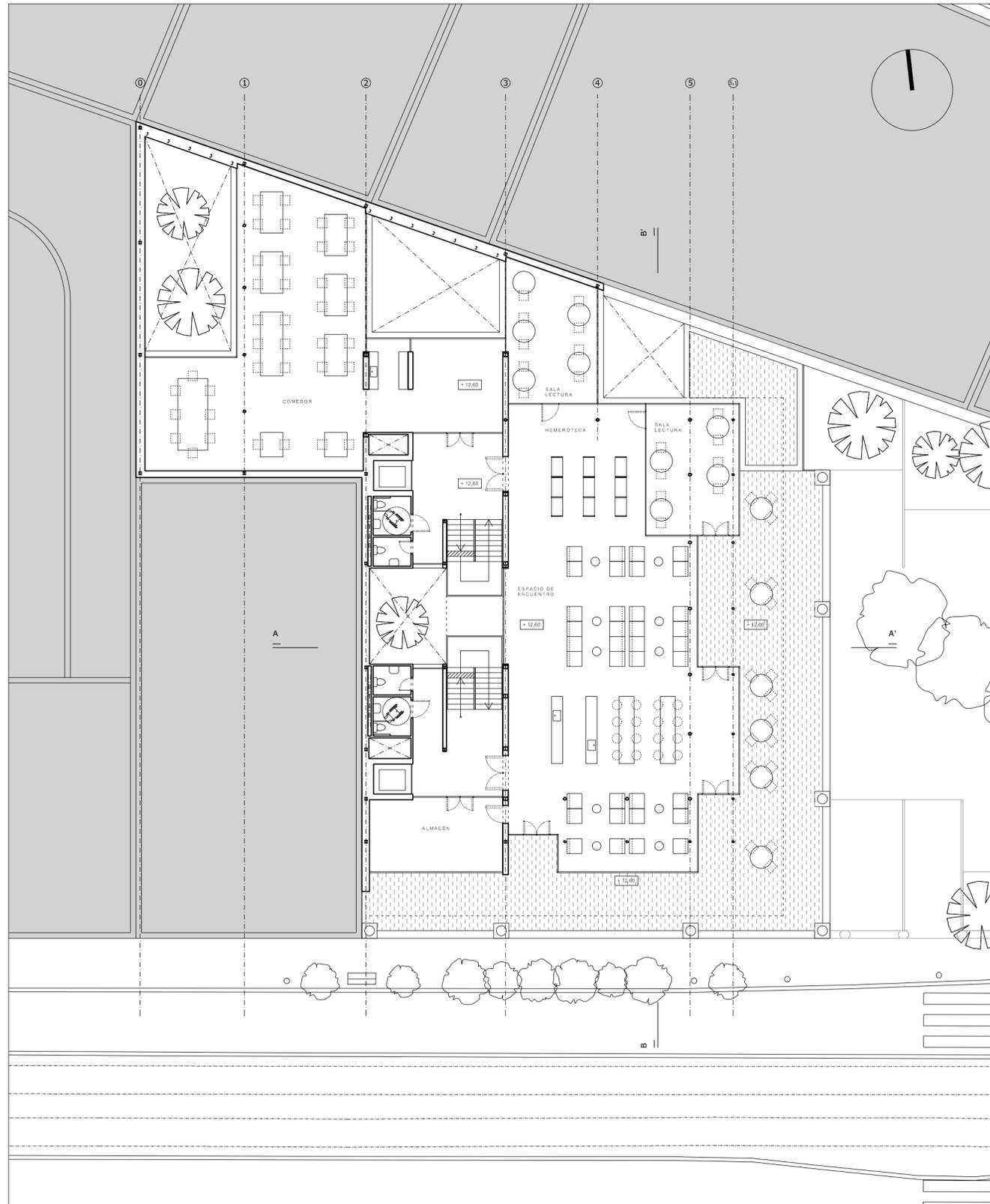
PLANTA 1ª. ESPACIOS DE COWORKING Y TALLERES.
ESCALA 1:200



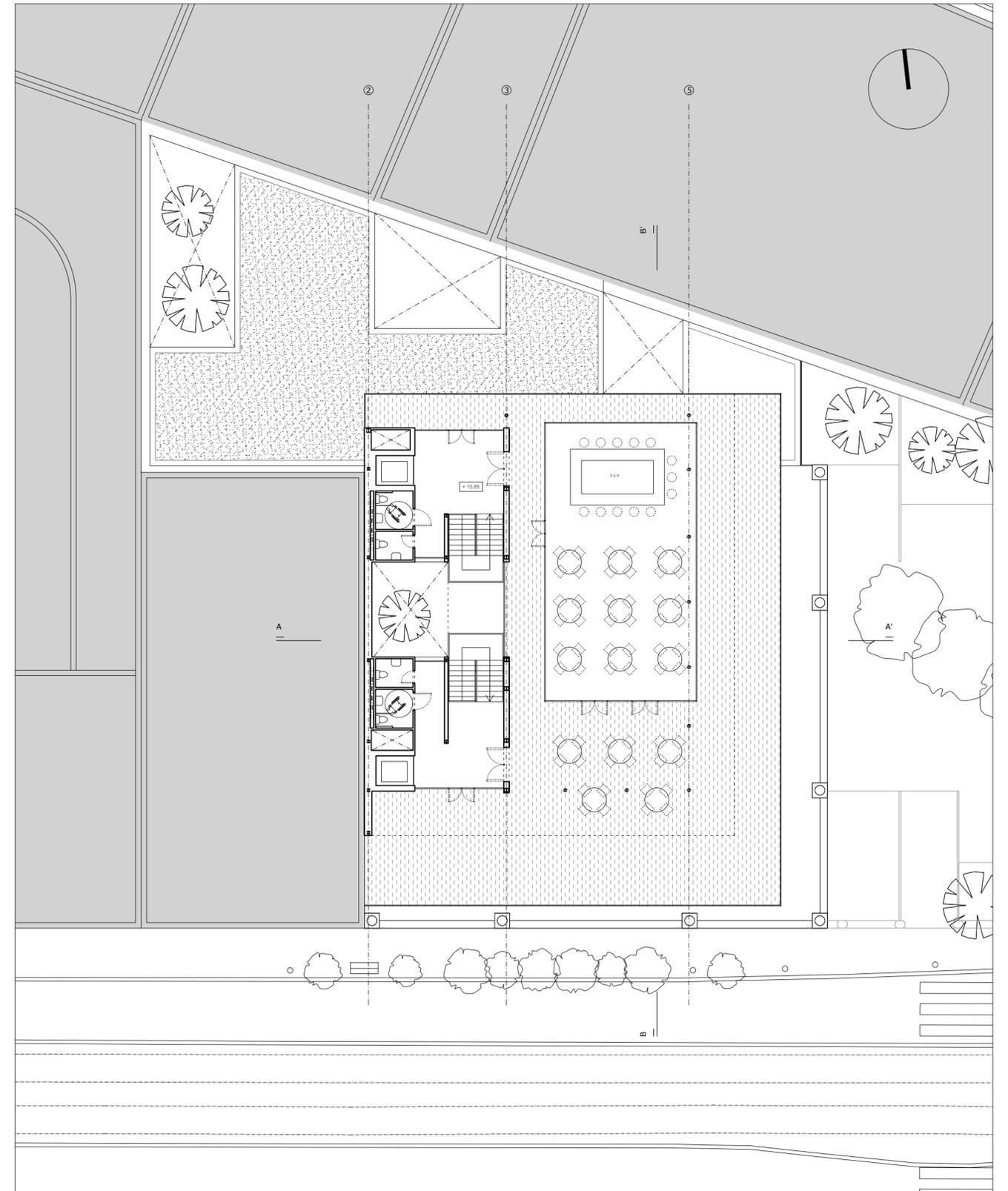
PLANTA 2ª Y 3ª. ESPACIOS DE COWORKING Y ALTILLOS EN TALLERES.
ESCALA 1:200

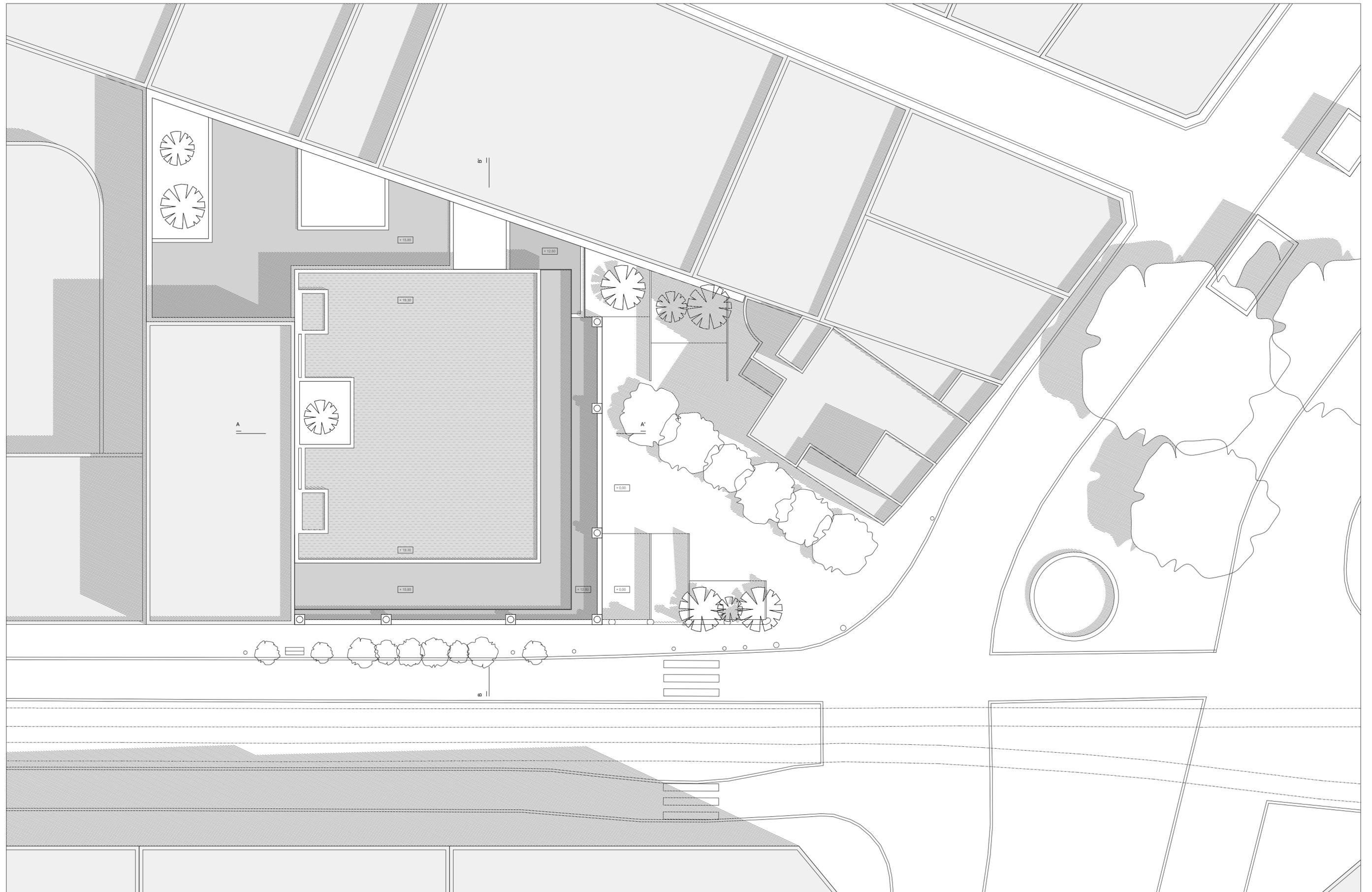


PLANTA 4ª. ÁREA DE ENCUENTRO GENERAL.
ESCALA 1:200

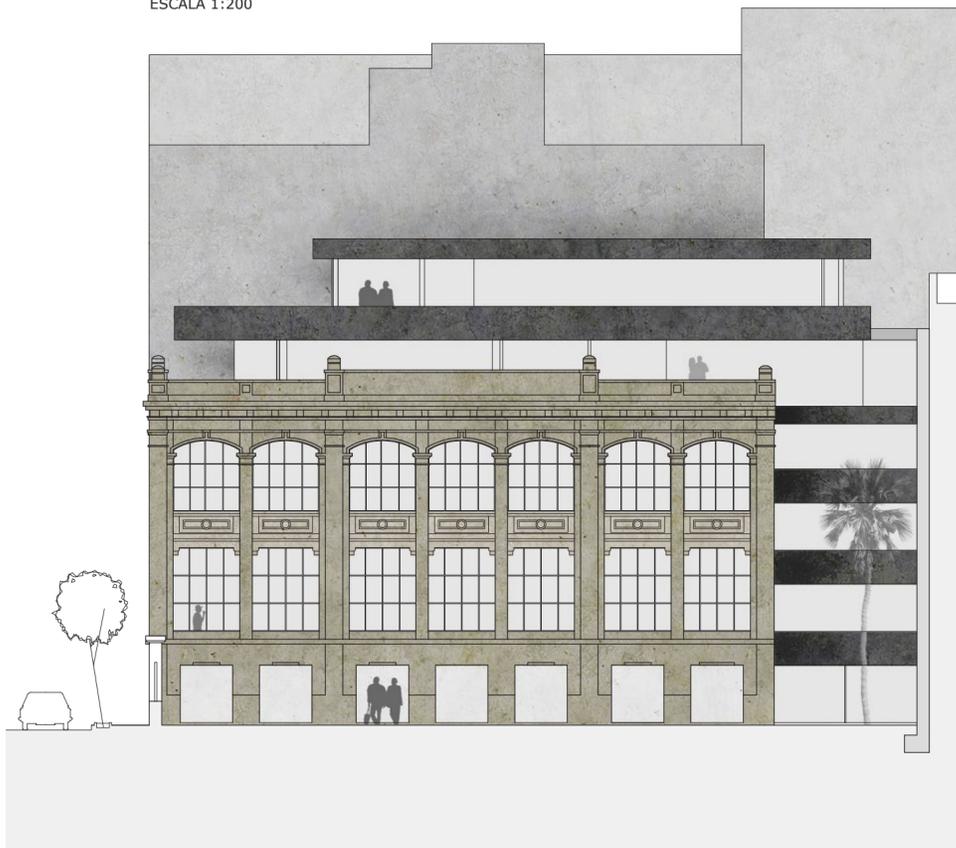


PLANTA 5ª. EL MENTIDERO. TERRAZA Y CAFÉ.
ESCALA 1:200





ALZADO ACCESO PRINCIPAL.
ESCALA 1:200



SECCIÓN A - A'.
ESCALA 1:200



ALZADO LATERAL AVDA. ISLAS CANARIAS (ANTIGUAMENTE GENERAL MOLA).
ESCALA 1:200



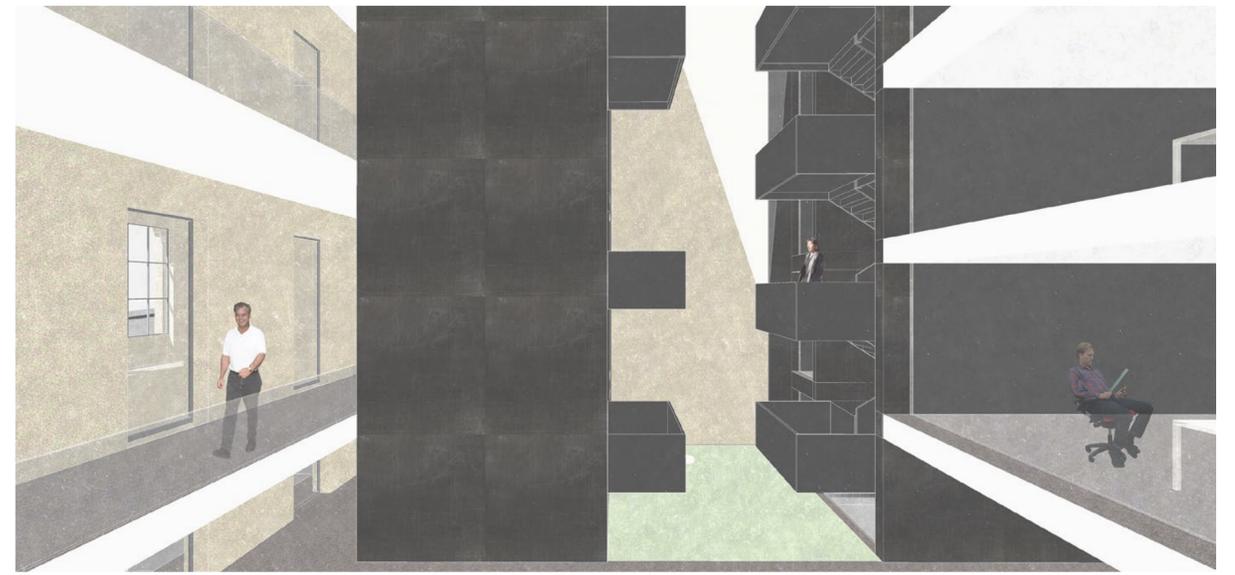
TEATRO BAUDET



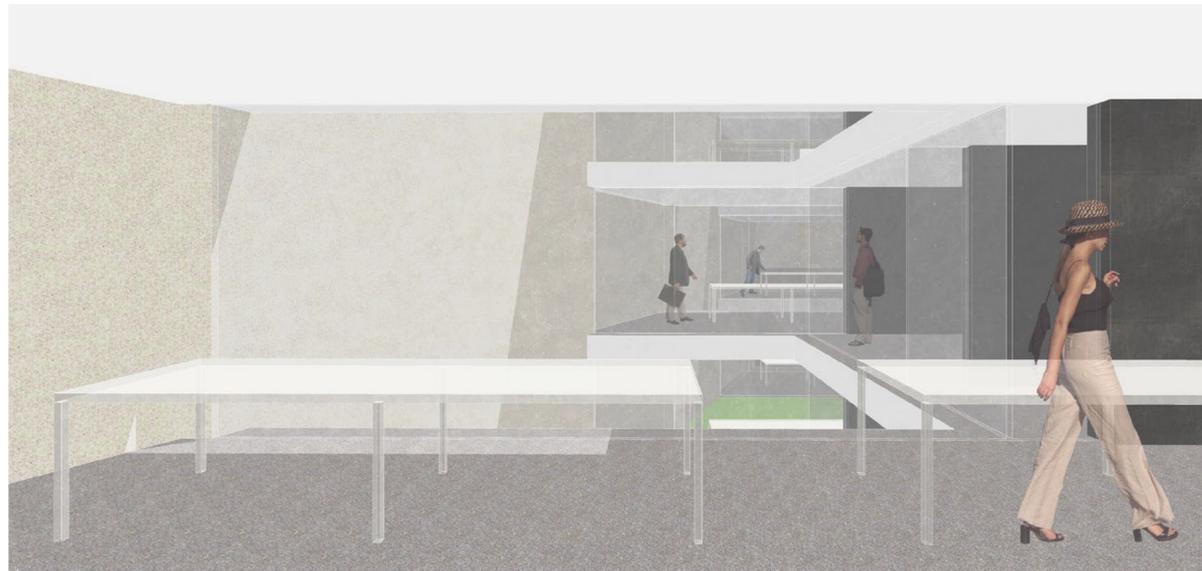
ALTILLOS EN TALLERES PARA INDUSTRIAS CREATIVAS.



ATRIO CENTRAL. NÚCLEOS DE COMUNICACIONES JUNTO A MEDIANERA Y PATIO.



ESPACIOS DE COWORKING EN TORNO A PATIOS EN MEDIANERA.



ATRIO CENTRAL. CONTRASTE ENTRE VOLUMEN EXISTENTE Y NUEVOS FORJADOS.



ESPACIO GENERAL DE ENCUENTRO. SE SITÚA SOBRE LA CUBIERTA DEL VOLUMEN EXISTENTE.

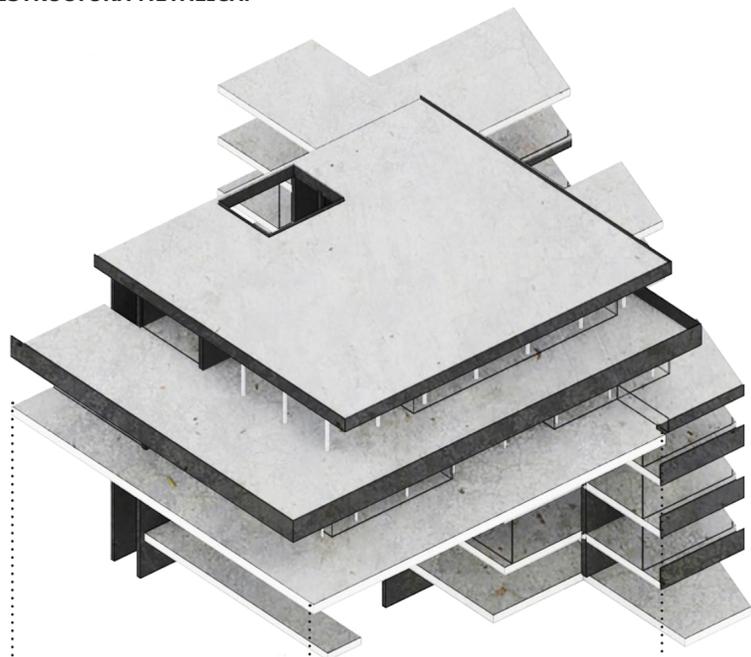


TERRAZA EN CUBIERTA DE ACCESO AL PÚBLICO. VISTA HACIA RAMBLA PULIDO, PLAZA DE LA PAZ Y CINE VÍCTOR.

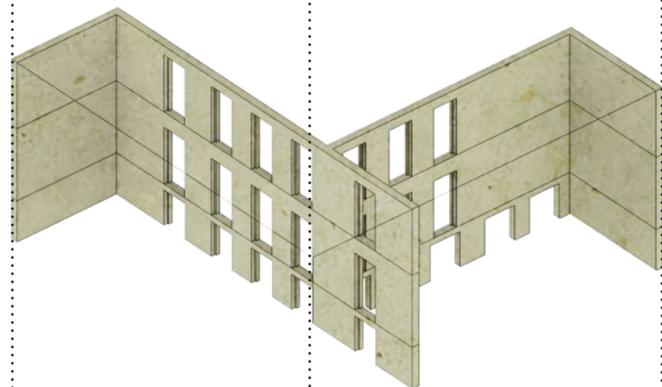


A. POSTURAS FRENTE A LA CONSTRUCCIÓN DEL PROYECTO.

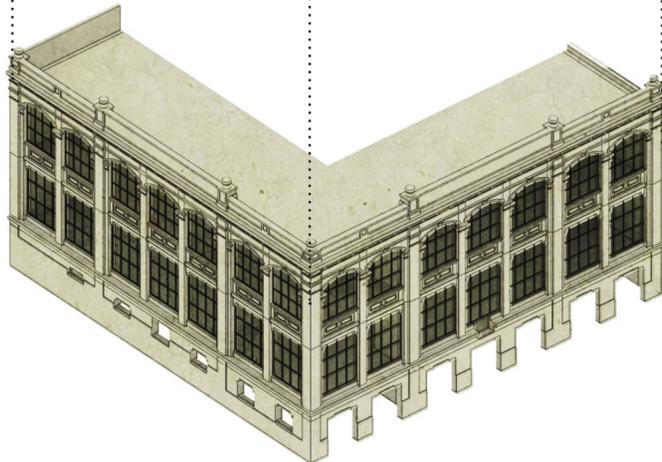
1. NUEVOS FORJADOS: PLACAS ALVEOLARES SOBRE ESTRUCTURA METÁLICA.



2. MURO EXISTENTE COMO NEXO ENTRE EL EDIFICIO ORIGINAL Y LOS NUEVOS FORJADOS. OBJETIVO: REFUERZO DE LA ESTRUCTURA.



3. EDIFICACIÓN EXISTENTE. REPARACIÓN DE SUPERFICIES.



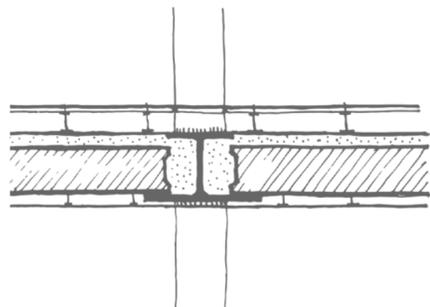
B. CONCEPTOS CONSTRUCTIVOS.

1.1. SISTEMA CONSTRUCTIVO GENERAL.

Se propone una estructura metálica para la construcción de los nuevos forjados.

Sobre ella descansarán placas alveolares prefabricadas.

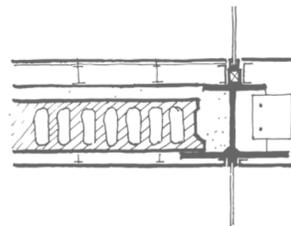
Como acabado, se propone suelos técnicos.



1.2. BORDES DE FORJADO.

El contorno de los forjados se prolonga 30 cm. hacia el exterior, con el objeto de destacar la horizontalidad de éstos.

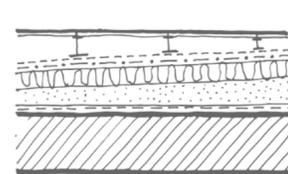
El suelo técnico recibe la carpintería de los cerramientos transparentes.



1.3. CUBIERTAS.

Se propone una solución de cubiertas transitables sencilla.

Pavimento flotante sobre aislamiento térmico rígido, el cual se apoya sobre pendienteado.



2.1. MEJORA DE CIMENTACIÓN EXISTENTE.

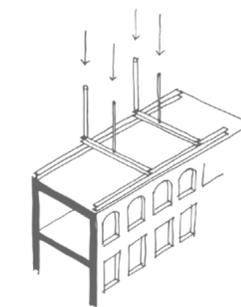
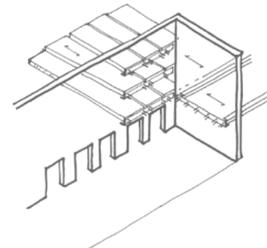
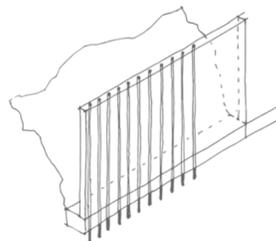
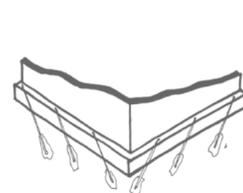
A través de micropilotes se mejora el soporte de la cimentación existente.

Estos muros de hormigón recibirán las solicitaciones de nuevos forjados.

2.2. EXCAVACIONES JUNTO A CIMENTACIÓN EXISTENTE.

Se constituye un tablestacado de micropilotes junto a la cimentación de la fábrica, así como del resto de medianeras.

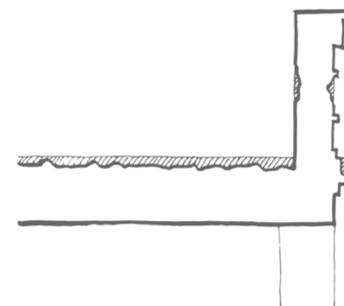
Así, se ejecuta la excavación del piso subterráneo.



3.1. REVESTIMIENTO EDIFICIO ORIGINAL.

En general se quiere conservar el aspecto del edificio existente.

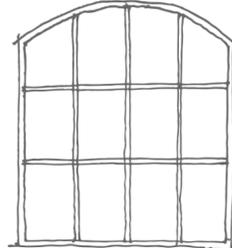
La única intervención sobre éstas superficies es la de reparar y nivelar en caso de los forjados.



3.2. CARPINTERÍAS METÁLICAS EN FACHADA.

Las ventanas conservan las carpinterías metálicas originales.

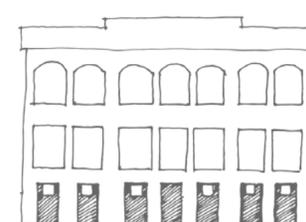
Se propone la reparación de éstas, sustituyendo únicamente los vidrios.



3.3. AMPLIACIÓN DE HUECOS EN PLANTA BAJA.

Para facilitar la continuidad de la plaza hacia el interior del edificio, se amplían los huecos existentes.

Se respeta la continuidad de las grandes columnas del volumen original.

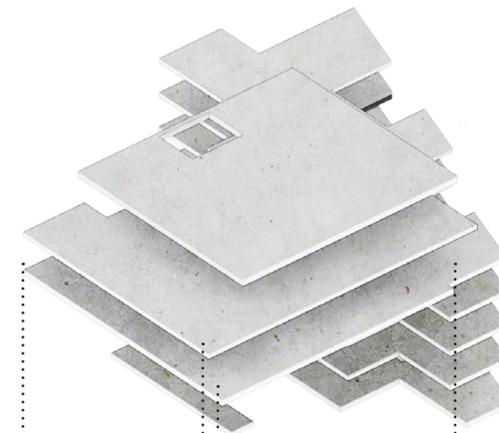


C. ACABADOS MATERIALES.

ACABO EN SUELOS Y CIELOS.

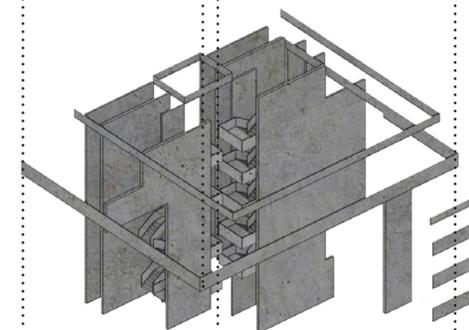
Se propone suelos pétreos como acabo.

Para los cielos, falsos techos continuos en color blanco.



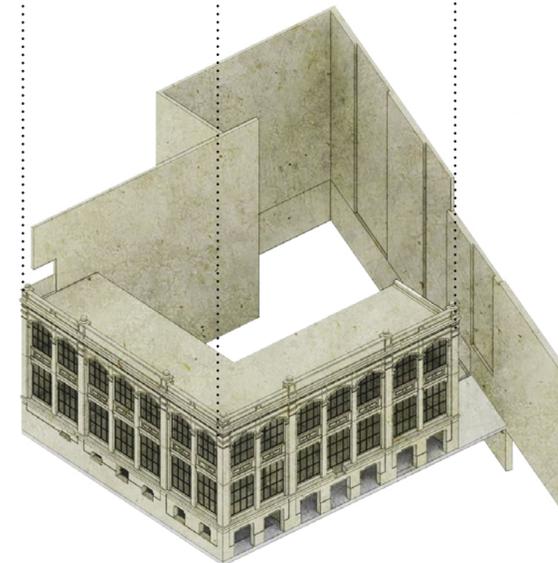
NUEVOS CERRAMIENTOS CIEGOS, ESCALERAS Y BARANDAS.

Éstos elementos tendrán un acabado en chapas metálicas negras, como contraste con la estructura existente de hormigón visto.



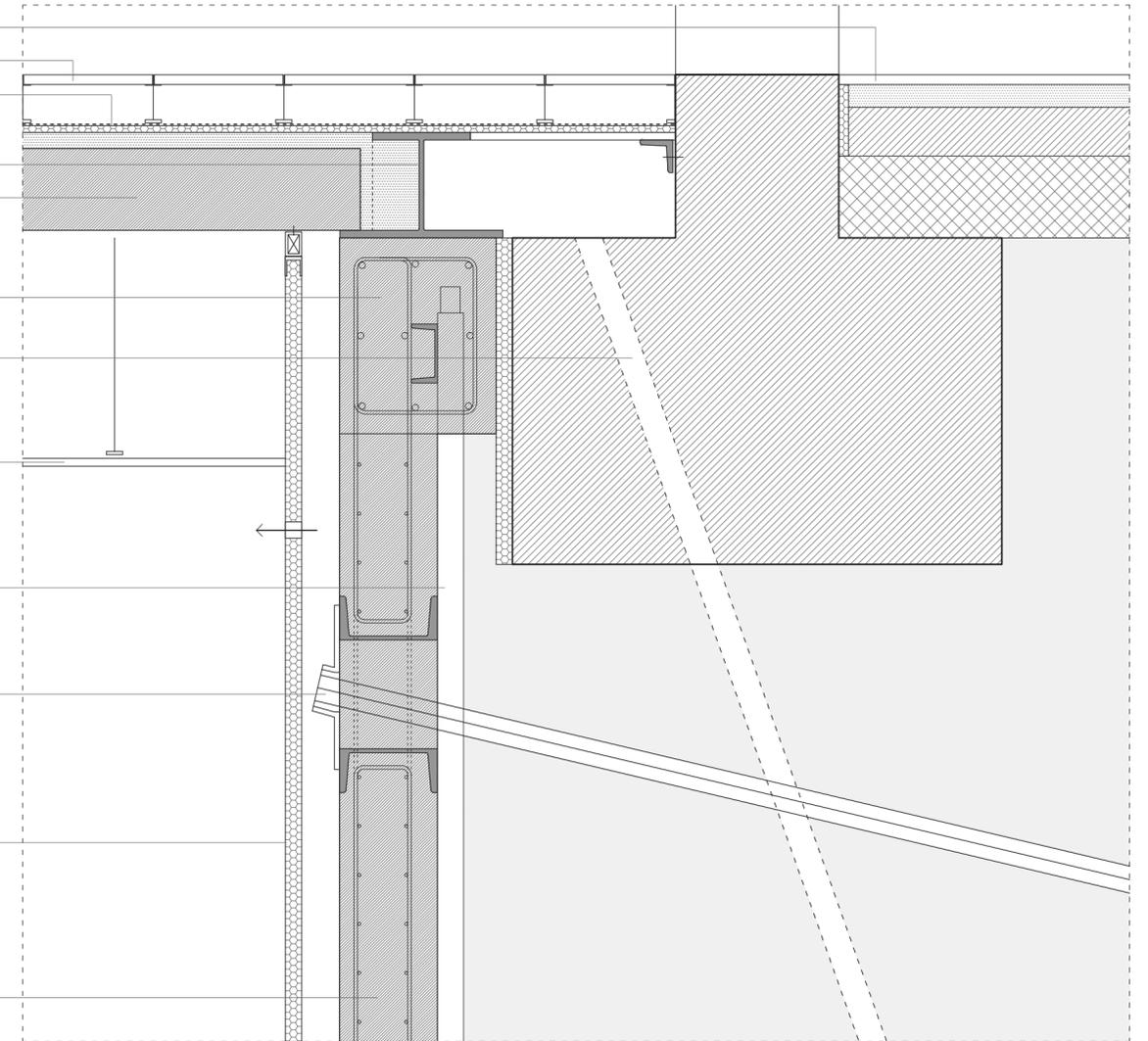
MEDIANERA.

En términos de acabado, se considera a la medianera como parte de la estructura existente, que es el soporte de la nueva intervención, así que se constituirá a través de paneles prefabricados de hormigón a la vista.



DETALLE 1. 1:15

- Pavimento exterior pétreo sobre mortero de cemento, atezado y encachado.
- Pavimento pétreo sobre pedestales. (suelo técnico registrable).
- Lámina anti-punzonamiento 20 mm sobre aislante acústico EEPS. Poliestireno expandido.
- Perfil "IFB" confeccionado mediante IPE y plancha metálica.
- Nuevos forjados. Placas alveolares canto (25 + 5).
- Viga de coronación sobre muro de contención y tablestacado de micropilotes.
- Micropilotes como mejoramiento de zapatas existentes.
- Techos suspendidos sobre Salas Polivalentes en planta subterránea.

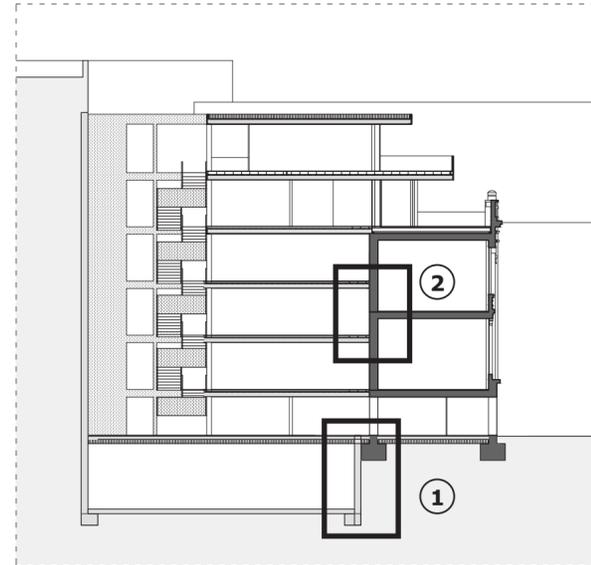
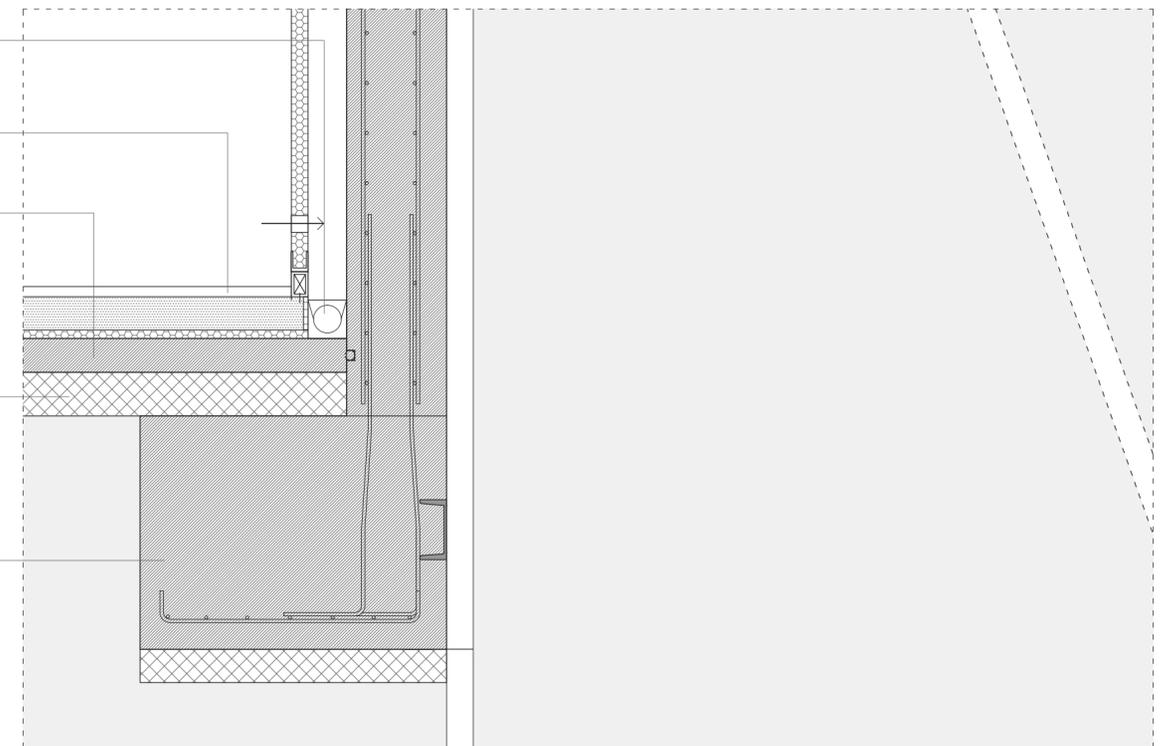


- Tablestacado de micropilotes junto a cimentaciones existentes. Éstos estarán amarrados entre sí mediante perfiles UPN soldados, para permitir la excavación por tramos.
- Anclaje de micropilotes y muro de HA.
- "Cámara búfa" ventilada mediante tabique prefabricado.
- Muro de Hormigón Armado anclado a micropilotes.

- Solución drenaje para el muro de HA.
- Suelo flotante. Pavimento sobre mortero de cemento y atezado, colocado sobre aislante acústico EEPS 20 mm.
- Solera de Hormigón Armado anclada a muro.

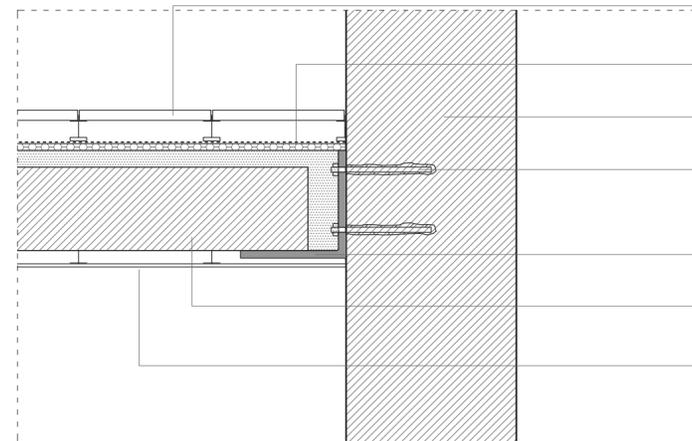
Encachado.

Zapata continua de Hormigón Armado.

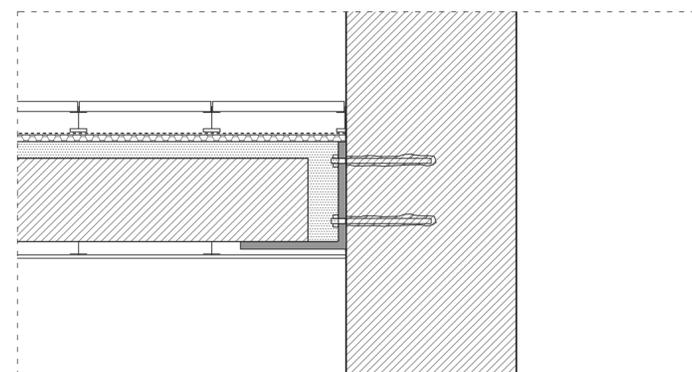
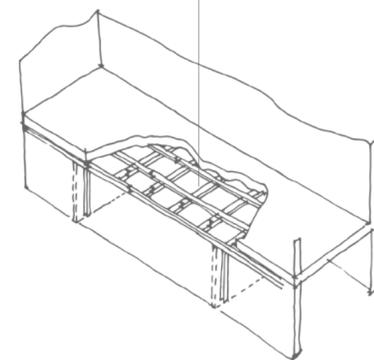
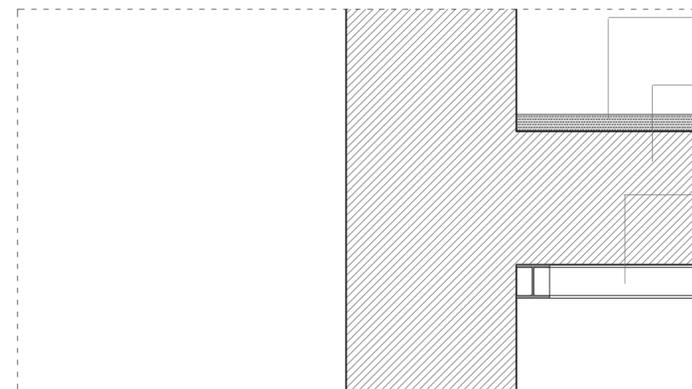


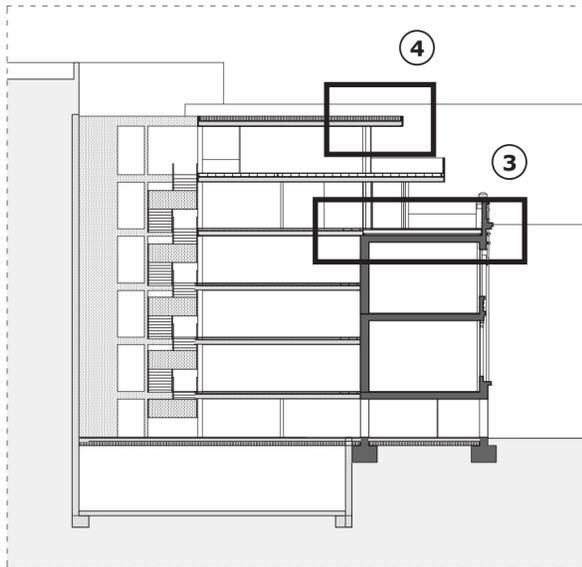
DETALLE 2. 1:15

- Pavimento pétreo sobre pedestales. (suelo técnico registrable).
- Lámina anti-punzonamiento 20 mm sobre aislante acústico EEPS. Poliestireno expandido.
- Muro existente de hormigón armado.
- Anclaje químico de perfil metálico sobre muro existente.
- Perfil metálico en "L" como soporte para el apoyo de nuevos forjados sobre muro existente.
- Nuevos forjados. Placas alveolares canto (25 + 5).
- Techo suspendido a partir de paneles de yeso. Acabado interior oficinas.



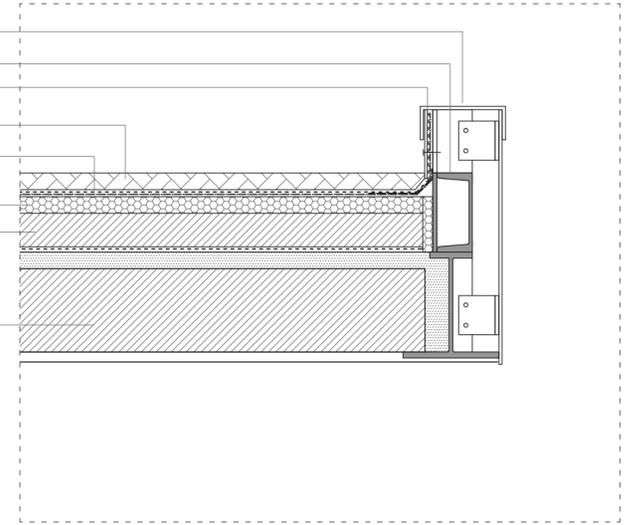
- Mejoramiento superficie existente mediante microcemento.
- Forjado existente de hormigón armado. En buen estado. Sólo se mejora el acabado de la superficie.
- Perfiles HEB 100 confeccionados en forma de "Parrilla" como soporte para la estructura de los nuevos altillos de los talleres.





DETALLE 4. 1:15

- Albardilla confeccionada mediante chapa metálica.
- Remate de forjado formado por perfil UPN y chapa metálica. Borde de elementos de cubierta.
- Refuerzo de lámina impermeabilizante bituminosa.
- Capa de protección de grava sobre lámina geotextil.
- Lámina impermeabilizante bituminosa.
- Aislante térmico poliestireno expandido bajo impermeabilización.
- Pendienteado aligerado con perlas EPS y picón.
- Nuevos forjados. Placas alveolares canto (25 + 5).



DETALLE 3. 1:15

Pilares tubulares de acero apoyados sobre viga IPE.

Viga IPE doblemente apoyada en perfiles HEP que descansan sobre los muros existentes de hormigón armado.

Viguetas de acero como soporte del pavimento exterior.

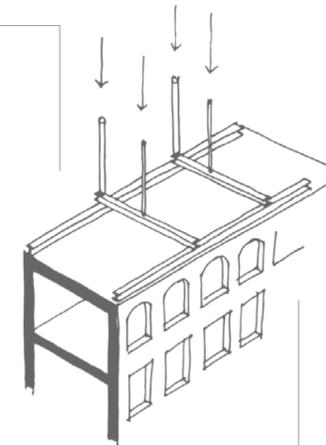
Lámina impermeabilizante bituminosa.

Aislante térmico poliestireno expandido bajo impermeabilización.

Pendienteado aligerado con perlas EPS y picón.

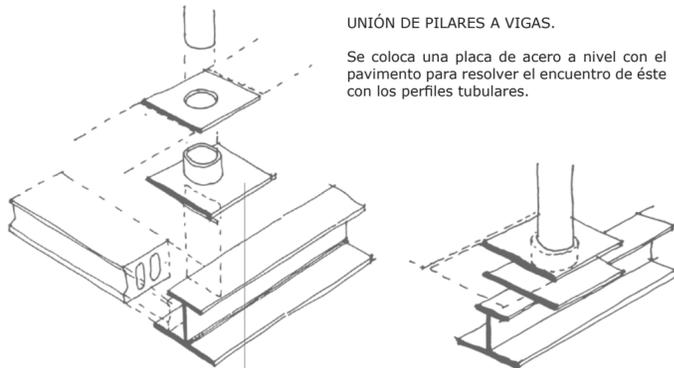
Mejoramiento de la superficie del forjado de hormigón armado a partir de microcemento.

Apoyo de pilares sobre perfil IPE.



UNIÓN DE PILARES A VIGAS.

Se coloca una placa de acero a nivel con el pavimento para resolver el encuentro de éste con los perfiles tubulares.



Pilares tubulares de acero, con chapa de entrega confeccionada para resolver el encuentro con el pavimento. Estos soportes verticales se apoyan sobre placa de acero antipunzonamiento que descansa sobre la misma viga "IFB" que recibe las placas alveolares.

Cerramiento fijo de vidrio. Panel doble. Carpintería fijada a perfil "IPE", bajo el pavimento.

Perfil IPE doblemente apoyado sobre "durmientes" HEB. Esta solución se plantea como para apejar la línea de pilares de borde que sostiene el forjado superior.

Chapa de acero que recibe los pilares tubulares. Encuentro con pavimento.

Pavimento pétreo sobre pedestales. (suelo técnico registrable).

Lámina anti-punzonamiento 20 mm sobre aislante acústico EEPS. Poliestireno expandido.

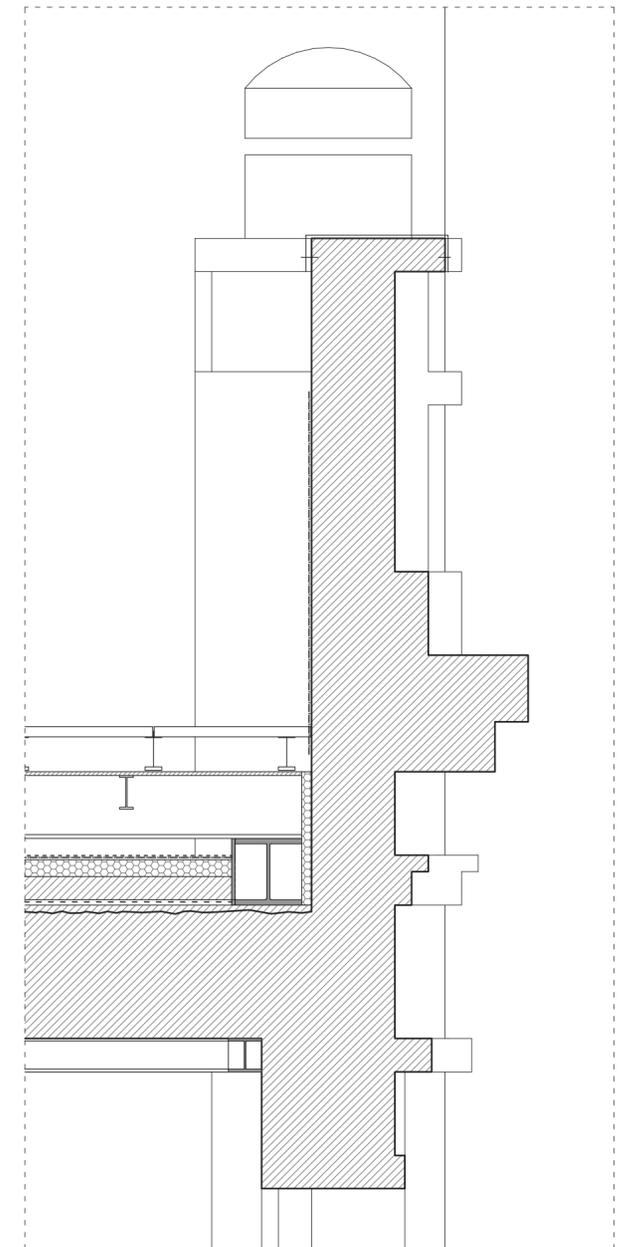
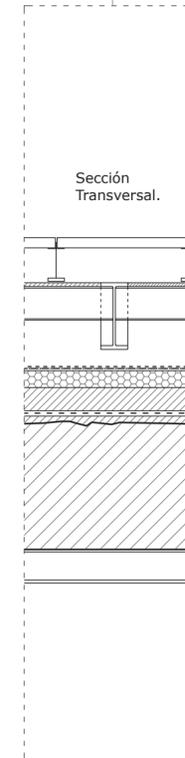
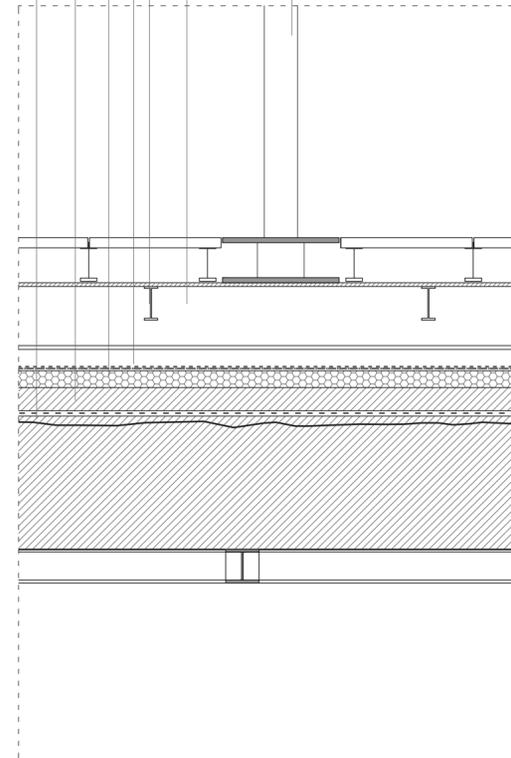
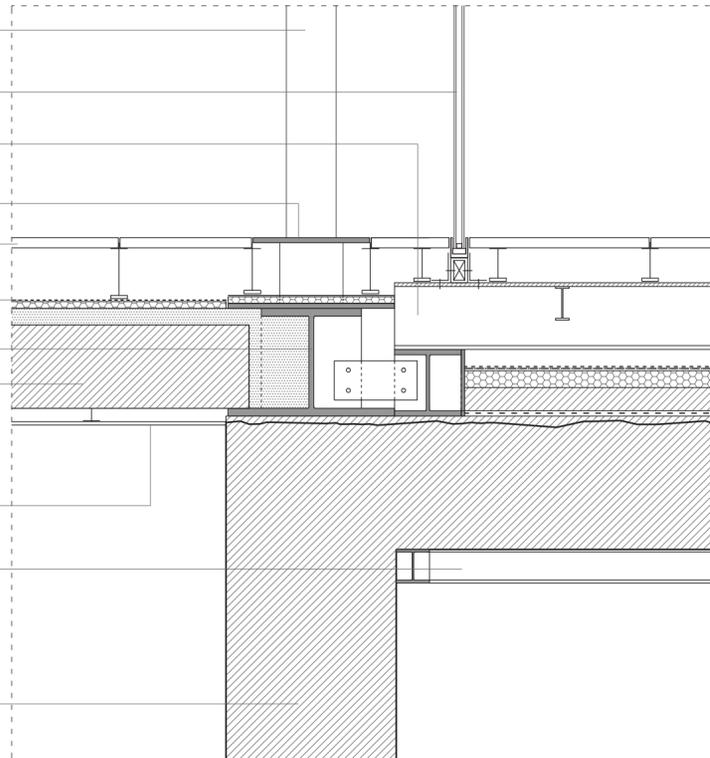
Perfil "IFB" confeccionado mediante IPE y plancha metálica.

Nuevos forjados. Placas alveolares canto (25 + 5).

Techo suspendido a partir de paneles de yeso. Acabado interior oficinas.

Perfiles HEB 100 confeccionados en forma de "Parrilla" como soporte para la estructura de los nuevos altillos de los talleres. Además, sirve como refuerzo del forjado de hormigón armado existente.

Muro existente de hormigón armado.



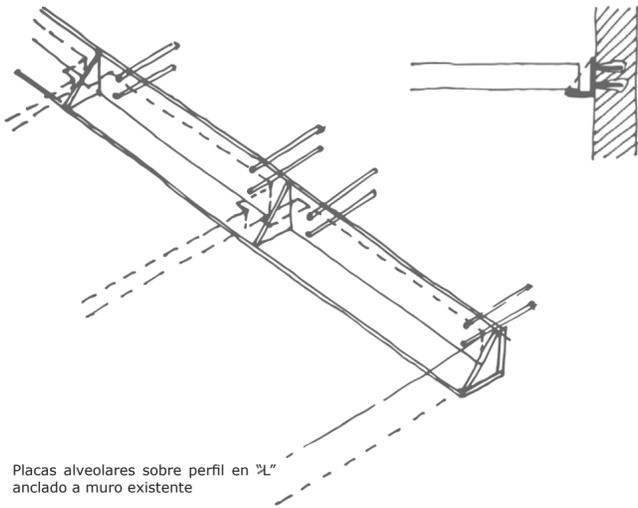
DISEÑO ESTRUCTURAL.

Los nuevos forjados se construyen a través de placas alveolares prefabricadas apoyadas sobre una estructura metálica.

Para el caso en que los soportes verticales quedan integrados en muros y tabiques, se proponen perfiles HEB. En cambio, cuando hay pilares a la vista y separados de los cerramientos, se colocan perfiles de sección tubular.

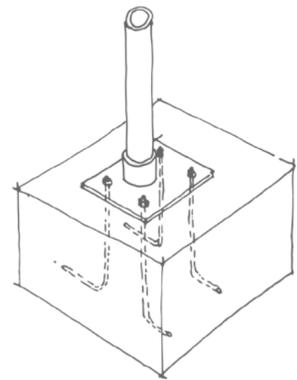


APOYO DE NUEVOS FORJADOS SOBRE MURO EXISTENTE DE HORMIGÓN ARMADO.

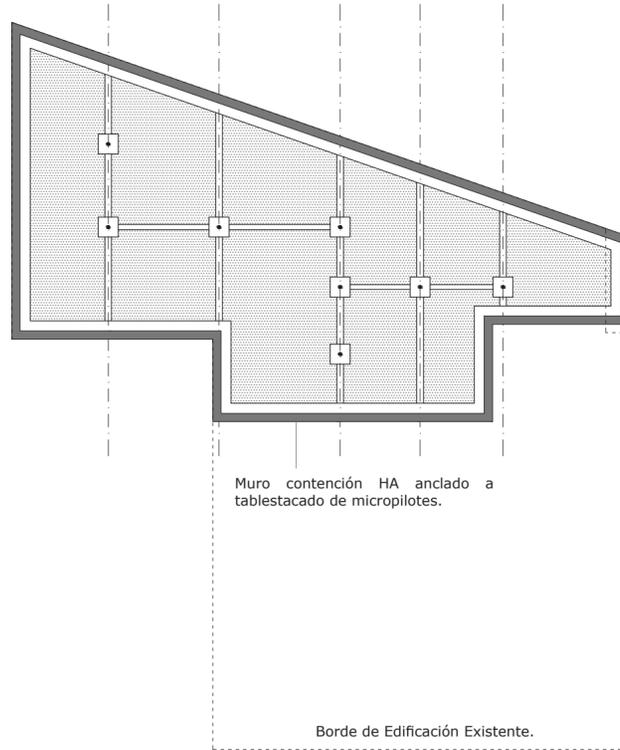


Placas alveolares sobre perfil en "L" anclado a muro existente

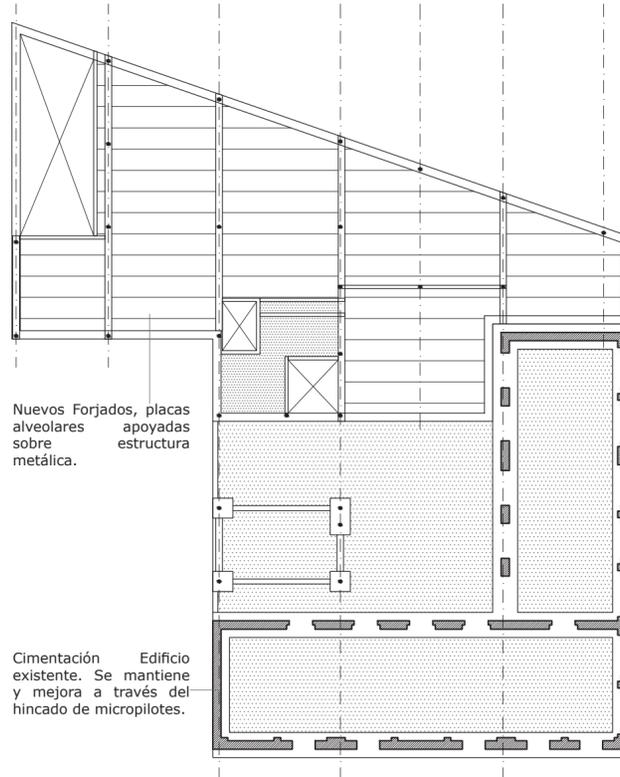
UNIÓN DE SOPORTES METÁLICOS A CIMENTACIÓN. CONCEPTO.



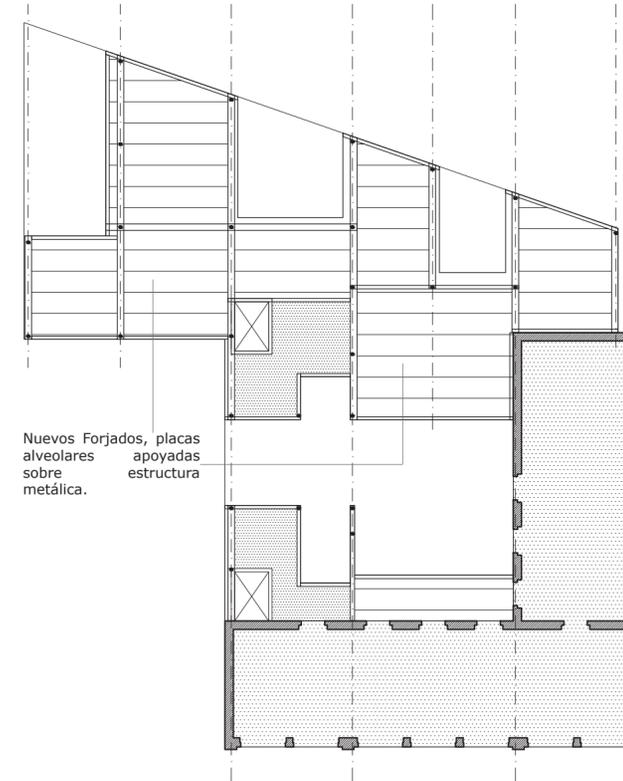
PLANTA DE CIMENTACIÓN.



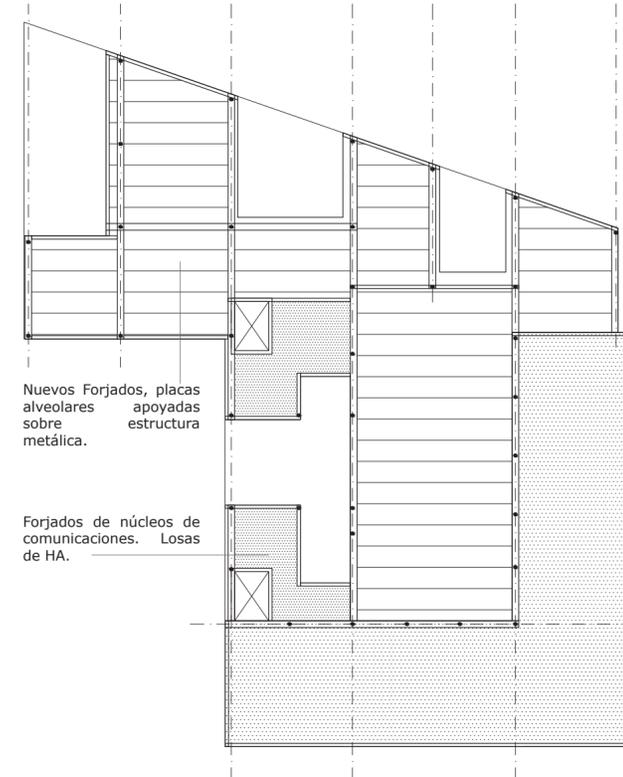
PLANTA BAJA DE ACCESO.



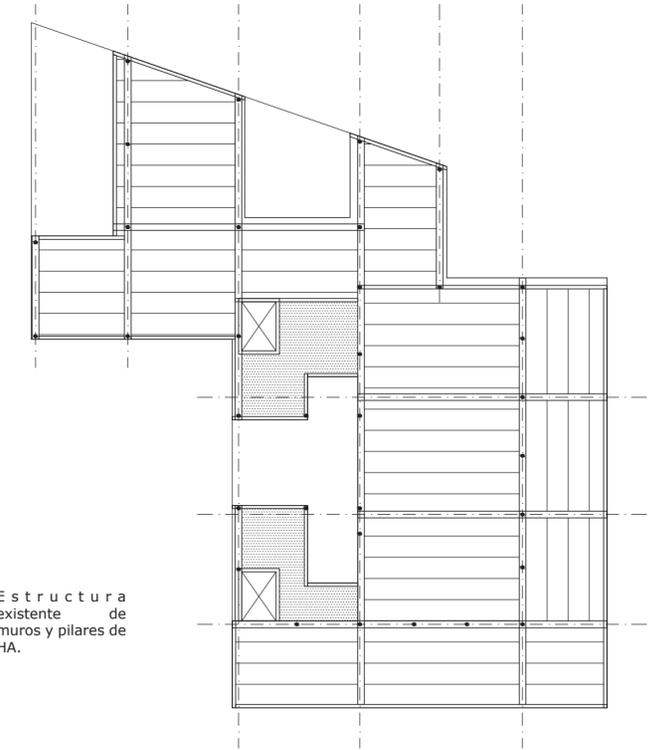
PLANTA 1ª, 2ª Y 3ª. OFICINAS Y TALLERES.



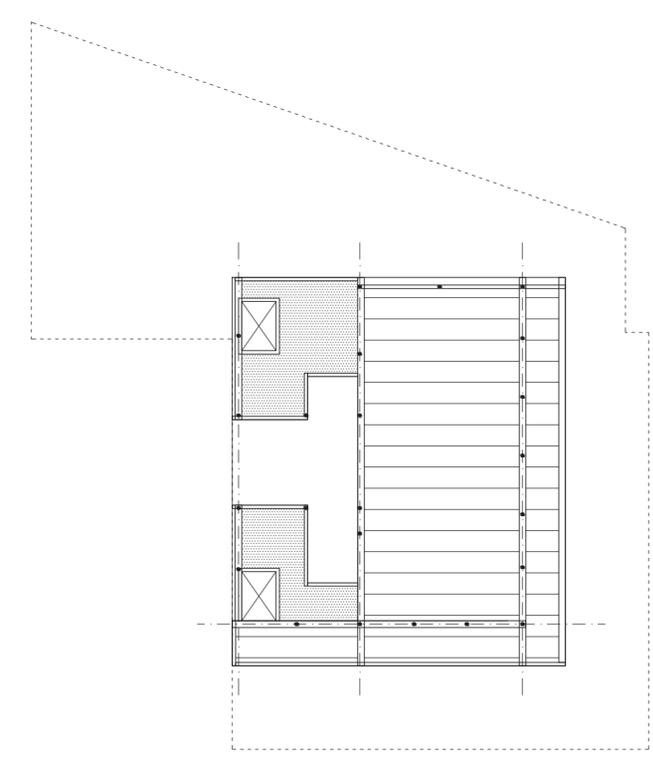
PLANTA 4ª. ÁREA DE ENCUENTRO.



PLANTA 5ª. CAFÉ Y TERRAZA.

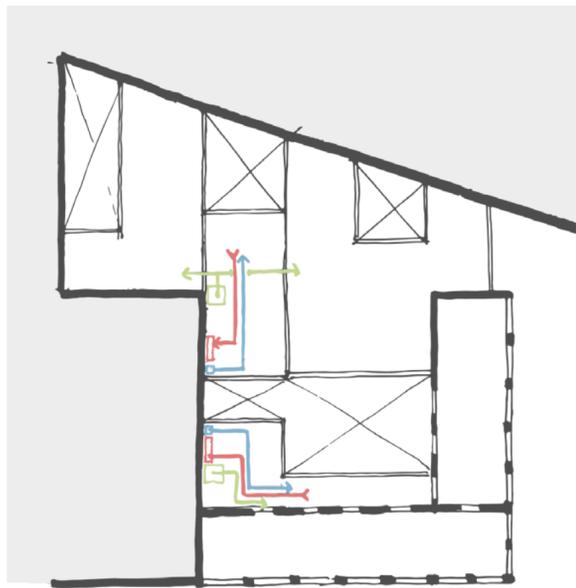
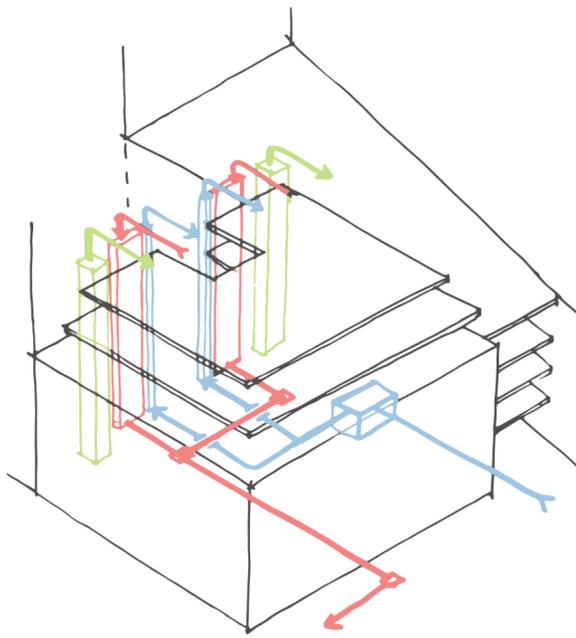


PLANTA DE CUBIERTA.



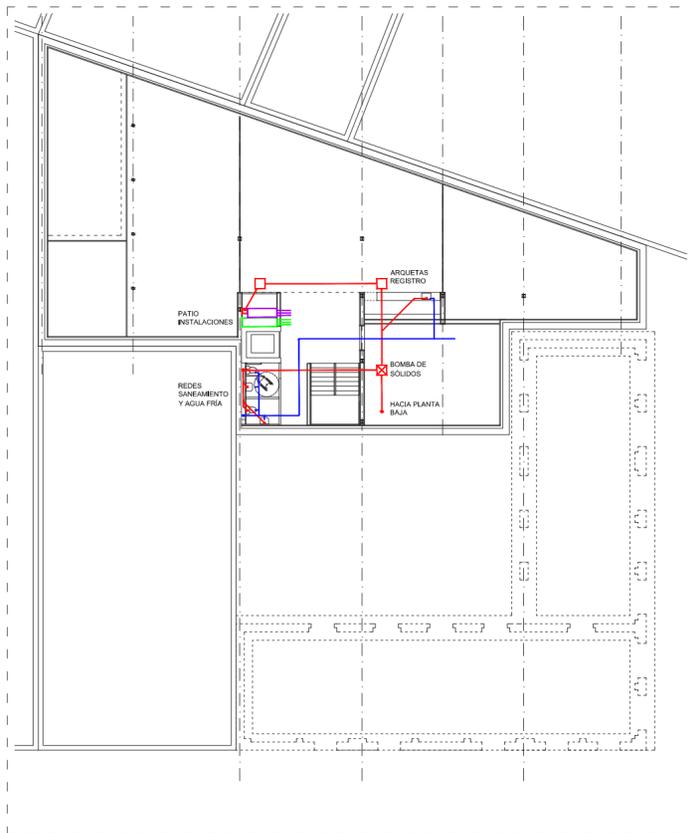
INSTALACIONES. CONCEPTO.

Tanto las redes de suministro de agua potable y saneamiento, como el resto de instalaciones, están agrupadas en los núcleos de comunicaciones, con acceso para el registro desde áreas comunes.

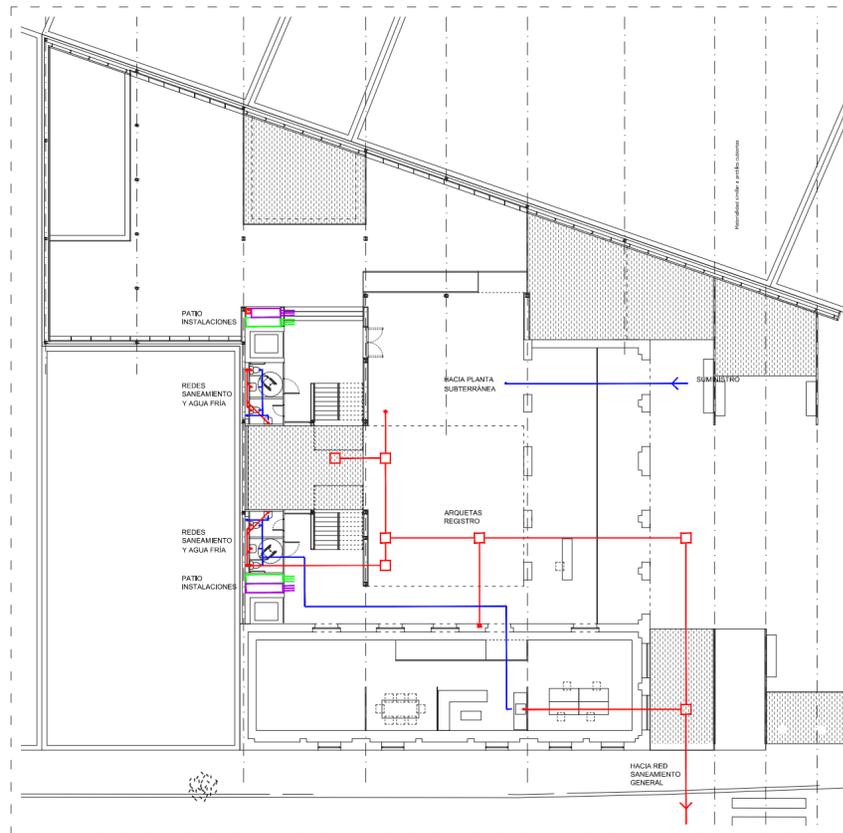


- SUMINISTRO AGUA FRÍA
- SANEAMIENTO
- OTRAS INSTALACIONES

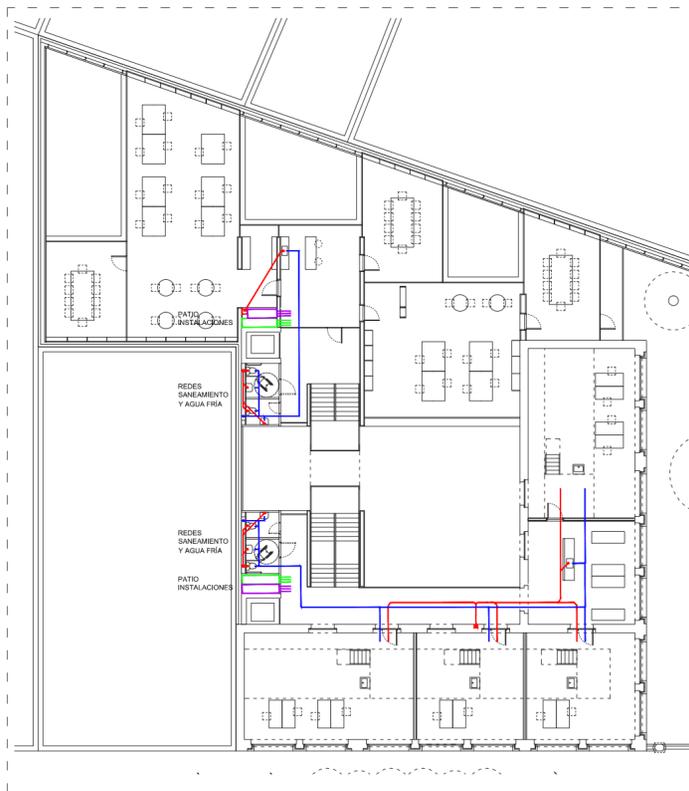
PLANTA SUBTERRÁNEA.



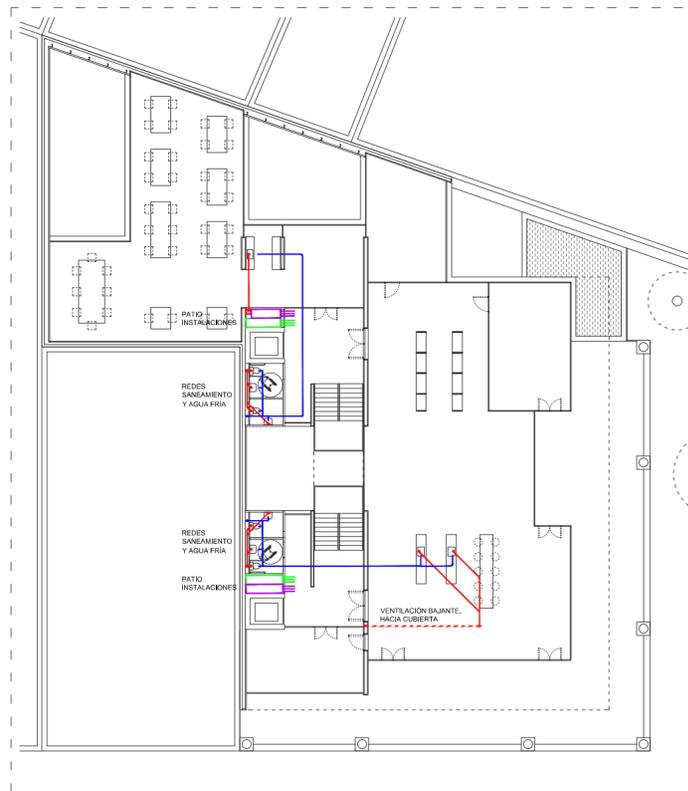
PLANTA BAJA DE ACCESO.



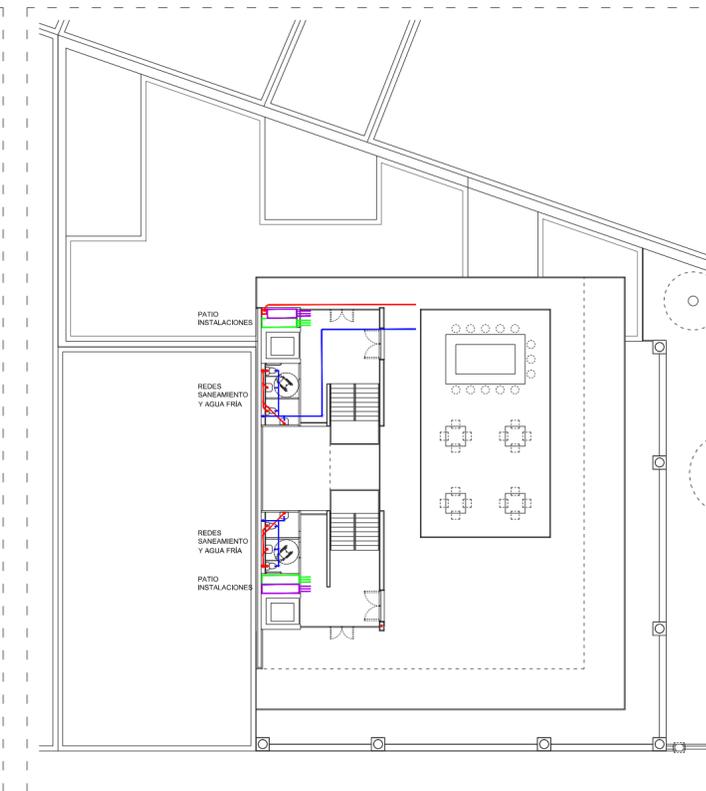
PLANTAS 1º, 2º Y 3º. OFICINAS Y TALLERES.



PLANTA 4º. ÁREA DE ENCUENTRO.

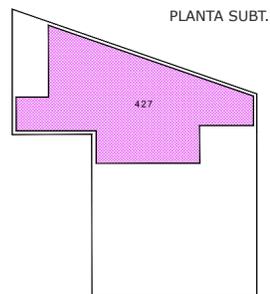
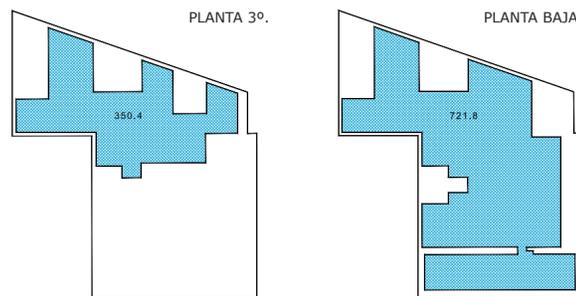
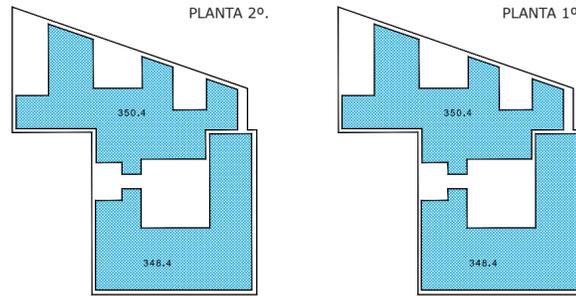


PLANTA 5º. CAFÉ Y TERRAZA.



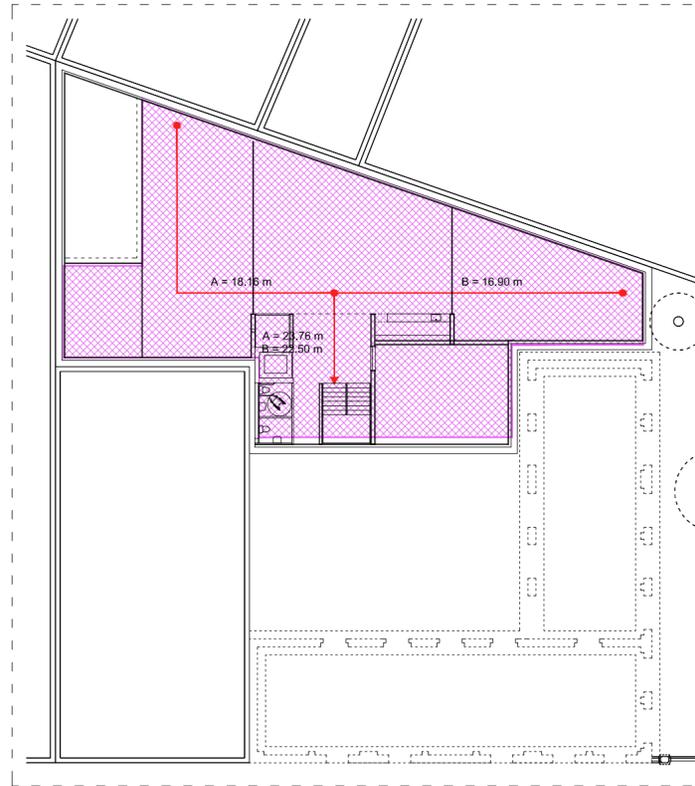
SECTORES DE INCENDIO

SECTOR 1	SUBTERRÁNEO	427	m2	427	m2
SECTOR 2	PLANTA BAJA PLANTA 1ª PLANTA 2ª PLANTA 3ª	721,8 698,8 698,8 350,4	m2 m2 m2 m2	2469,8	m2
SECTOR 3	PLANTA 4ª PLANTA 5ª	596 236,8	m2 m2	832,8	m2

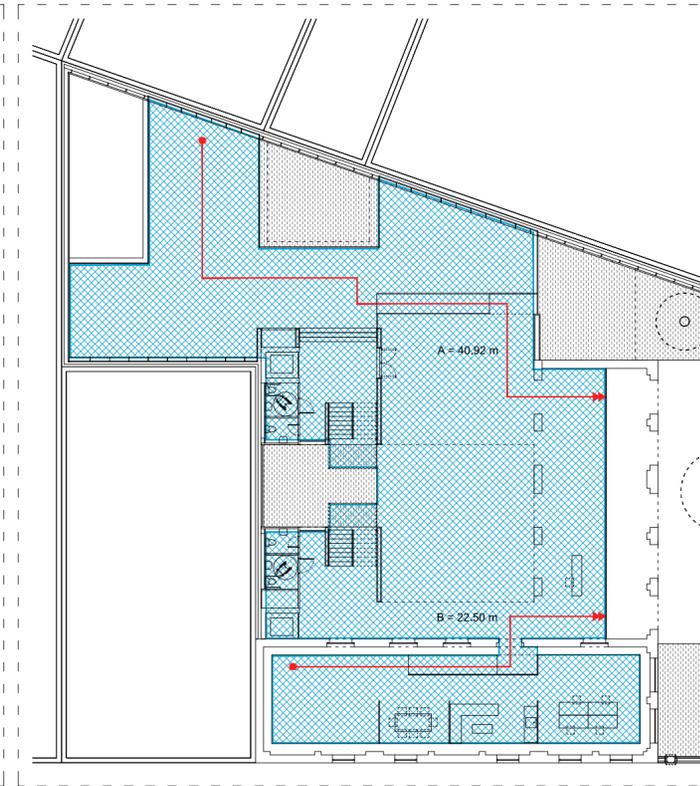


RECORRIDOS DE EVACUACIÓN.

PLANTA SUBTERRÁNEA.



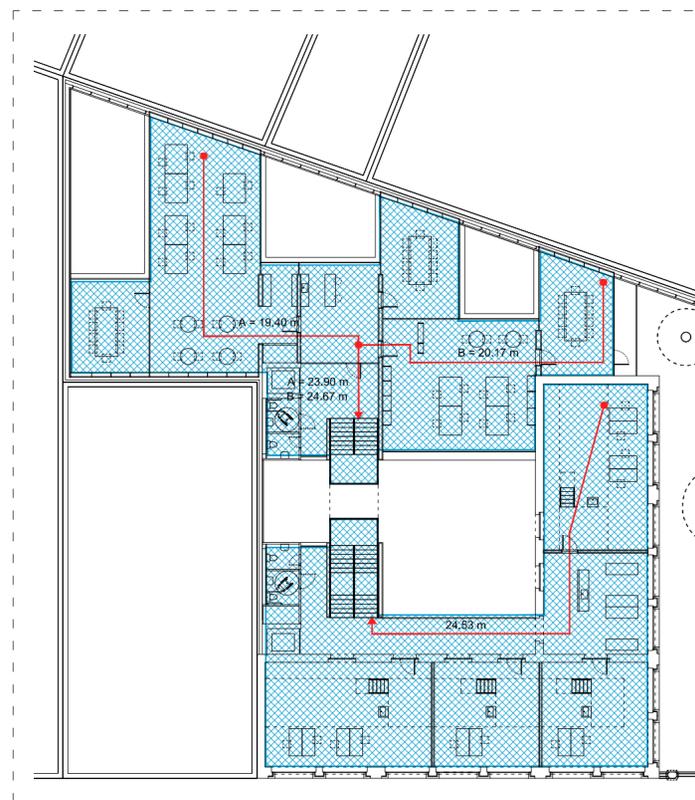
PLANTA BAJA DE ACCESO.



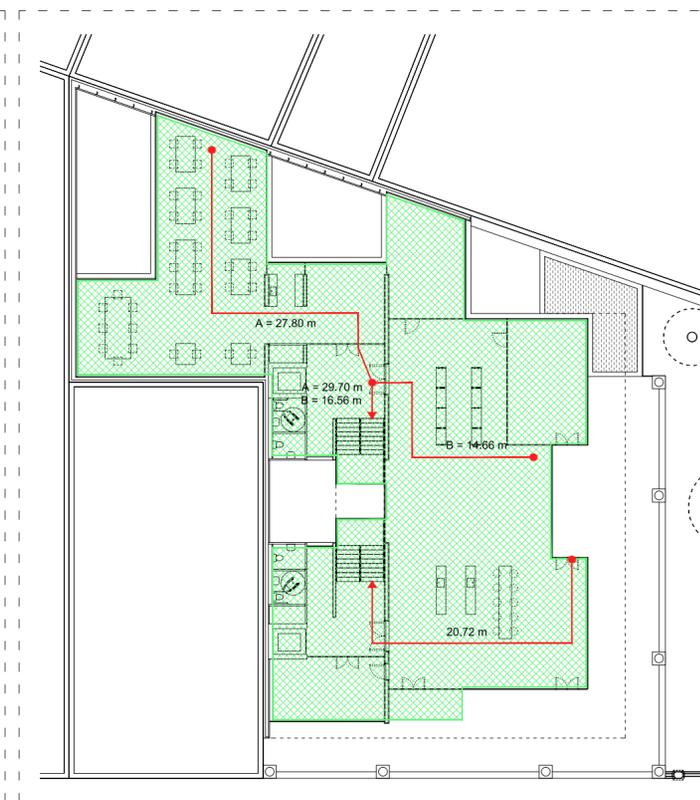
SECTORES DE INCENDIO.



PLANTAS 1ª, 2ª Y 3ª. OFICINAS Y TALLERES.



PLANTA 4ª. ÁREA DE ENCUENTRO.



PLANTA 5ª. CAFÉ Y TERRAZA.

