

# TAMADABA

Centros de Profesorado de Gran Canaria y Fuerteventura

AÑO 2009 - Nº XII

<http://www.tamadaba.net>





# SINESTESIA Y EDUCACIÓN

Autoría: **Nayra Rodríguez Rodríguez, Javier Santana Cabezas**

Centro: I.E.S. Franchy Roca

e-mail: nrodriguez@dfc.ulpg.es / jsancabc@gobiernodecanarias.org

## 0.- Marco teórico.

Con las actividades incluidas en el artículo contribuiremos a que los aprendices sean capaces de abstraerse de su realidad para recibir una manifestación artística desde el conocimiento del contexto en el que fue creada. Según Piaget, los alumnos que han llegado al Segundo Ciclo de la ESO, están ya en pleno proceso de transición desde la etapa de las Operaciones Concretas a la etapa de las Operaciones Formales. Así, tiene lugar un desligamiento de lo concreto, encaminado hacia un razonamiento hipotético-deductivo y abstracto.

Los estudios de Vigotsky, quien afirmaba que el medio social es crucial para que se produzca el aprendizaje, justifican nuestra línea de actuación en tanto que el entorno social y cultural es la base del constructivismo educativo.

Hemos tenido en cuenta también a Alexander Scriabin con su última composición no finalizada, "Mysterium", que pretendía aunar la estimulación a través de los cinco sentidos.

La consecuencia última que buscamos es la potenciación de la inteligencia emocional del alumnado.

## 1.- Contexto educativo.

Durante el año académico 2007-2008, hemos preparado una serie de actividades encaminada a unificar las materias de Lengua Castellana y Literatura y de Música.

La LOE potencia la aplicación de los conocimientos no sólo cognitivos sino también los instrumentales y afectivos, esto es, que el discente no debe asimilar los conocimientos teóricos sino que también extrapolarlos a su realidad circundante. Con esta inquietud, los

profesores N. R. R. y J. S. C. del IES Franchy Roca incardinaron su docencia hacia la consecución de un aprendizaje significativo para los alumnos, a través de una metodología práctica que nace de las experiencias personales de los educandos.

La experiencia se llevó a cabo en Tercero de ESO, con una ratio de 28 alumnos. Dos alumnos tienen dificultades con el idioma por ser extranjeros. Otro grupo de alumnos son hispanoamericanos y sus diferentes



procedencias culturales enriquecen la labor educativa. Además, una alumna del grupo está calificada con una Adaptación Curricular Significativa. Respaldados por nuestro proyecto de interculturalidad, hemos iniciado actividades cuya naturaleza radica en:

### 1.- Sensibilización musical y técnicas de recitación de

un poema. Se dará a conocer tanto una obra musical creada a partir de un poema existente (*Canciones sobre Rimas de Bécquer*, de Isaac Albéniz) como el apoyo musical a un texto dado.

**2.-** Interdisciplinariedad entre las materias de Música y Lengua Castellana y Literatura.

**3.-** Motivación al alumnado al presentarle la literatura y la música de una manera simblótica e indisoluble, por medio del conocimiento de la cosmovisión de otras culturas que apriorísticamente parecen diferentes a la propia, a través de sus manifestaciones artísticas (representaciones iconográficas de cada país).

**4.-** La búsqueda de un pensamiento divergente, es decir, innovador y flexible frente al pensamiento convergente caracterizado por ser lineal y obtuso.

**5.-** El uso de recursos integradores (texto, música, imagen, esencias aromáticas) puesto que fomenta las dinámicas de grupo y la puesta en común y consenso de las diferentes opiniones de cada uno de los miembros del grupo.

**6.-** Sinestesia: según el *DRAE-01* según versículo, a través de los diferentes sentidos de la vista, el oído, el olfato, el gusto (descripción de un sabor determinado de comidas de diferentes culturas) y el tacto.

## 2.-Orientaciones metodológicas.

Abogamos por un aprendizaje significativo (Ausubel) en el que el alumno sea el protagonista del proceso E-A. El salto de lo conocido hacia lo desconocido no constituirá un abismo, sino se realizará de forma sencilla y clara con estas actividades de "multipercepción".

Nuestra fuente legal se fundamenta en la LEY ORGÁNICA 2/2006, del 3 de mayo, de Educación (BOE de 4 de mayo de 2006), cuya aplicación autonómica se recoge en el Decreto 127. Las Competencias Básicas desarrolladas son:

- La "Competencia para aprender a aprender".
- La "Competencia en comunicación lingüística".
- La "Competencia cultural y artística".

## 3.- Actividades.

Se pusieron en práctica cuatro actividades: una rima de G. A. Bécquer, un poema de Wan Wei, un poema de M. Al Magut, y un fragmento de las Endechas a Guillén Peraza, de las que aquí describiremos una. **Poema "Invierno" de Muhammad Al Magut, perteneciente a la cultura árabe**

Lectura con declamación del texto, localización, y búsqueda de la idea principal. Visualización de imágenes

representativas de la cultura árabe. Comentarios. "Lectura olfativa", en la que los discentes percibirán el olor del sahumerio. Nueva escucha de la poesía añadiendo el acompañamiento musical de una pieza tradicional árabe, interpretada por instrumentos endémicos del país (laúd indonesio...), al tiempo que se mantiene el contacto entre cada uno de los miembros de la pareja. Puesta en común de las apreciaciones de los alumnos, con respecto a la manera en que las sensaciones producidas por el lenguaje escrito se ven reforzadas y amplificadas por el uso de estímulos tanto visuales como sonoros y olfativos.

## 4.-Conclusiones.

Sustituimos las clases magistrales en las que el profesor era el centro del proceso de enseñanza-aprendizaje y el alumno un mero receptor pasivo de información, por un nuevo horizonte en la docencia en el que el discente es el personaje principal del proceso E-A. A través de estas actividades, hemos logrado que con la conjunción de los cinco sentidos los aprendices asimilen de manera mucho más significativa los contenidos de Música y de Lengua Castellana y Literatura.

La experiencia ha sido altamente satisfactoria. No garantizamos con esto que el grado de asimilación de contenidos sea el mismo en futuras sesiones, pero en nuestra realidad educativa los resultados superan las expectativas iniciales.

## 5.-Bibliografía.

- Ausubel, D., 1963, *The Psychology of Meaningful Verbal Learning*, New York, Grune & Stratton.
- LEY ORGÁNICA 2/2006, del 3 de mayo, de Educación.
- Al Magut, M., 1970, "Invierno" del poemario *La alegría no es mi profesión* (*Al-farah laysa mihnati*).
- Smith, L., 1997, Jean Piaget en N. Sheehy, A. Chapman. W. Conroy (eds) *Biographical dictionary of psychology*. London, Routledge.
- VVAA, 2001, *Diccionario de la Real Academia Española*, Madrid, Espasa Calpe.

