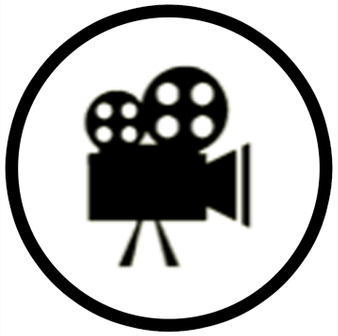
VOL.3

VIOLÍN

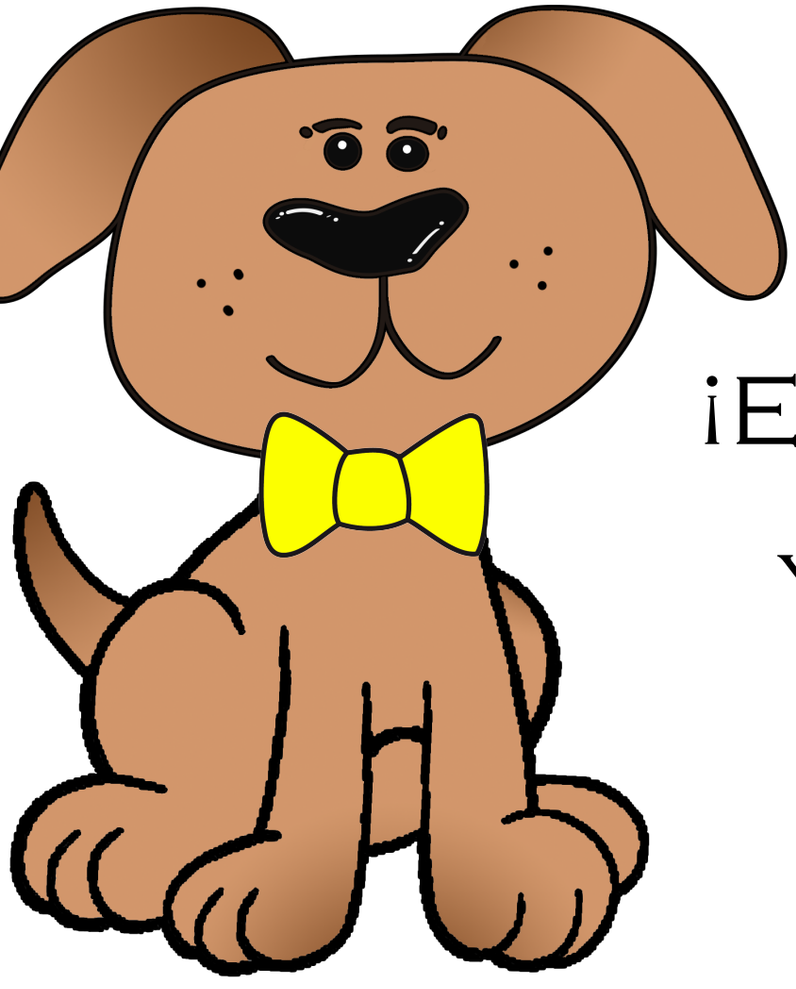
METHOD

ÍNDICE

Tema 1: ESCALAS	Tema 2: ESTUDIOS
1.1. Escala de Mi Mayor	2.1. Estudios en Mi Mayor
1.2. Escala de Fa Mayor	2.2. Estudios en Fa Mayor
1.3. Escala de La menor	2.3. Estudios en La menor y Mi menor
1.4. Escala de Re menor	2.4. Estudios en Re menor
1.5. Escala en Mi menor	2.5. Volar entre dos cuerdas
Tema 3: LAS POSICIONES	**ANEXO**
3.1. ¿Qué son los cambios de posición?	A.1. Segunda Voz de Sotanina
3.2. La Tercera Posición	A.2. Improvisa
3.3. La Segunda posición	A.3. Juego: las Escalas Secuenciadas
3.4. Dobles cuerdas	A.4. lenguaje musical
3.5.Sotanina	A.5.Volar entre dos cuerdas con cambios de posición

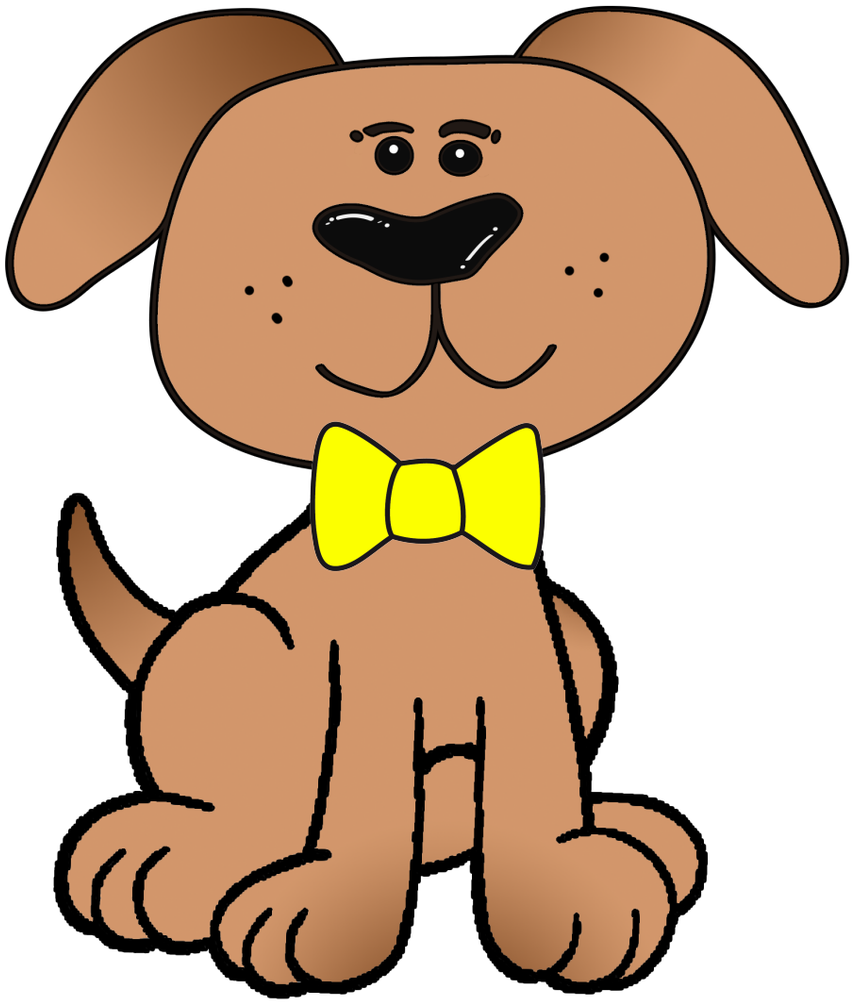
LEYENDA	
	Canta la pieza
	Reproduce el Virtual Score
	Ejecuta con el Violín

¡Bienvenidos al tercer volumen de Violin Method donde vamos a estudiar las posiciones segunda y tercera con el violín!



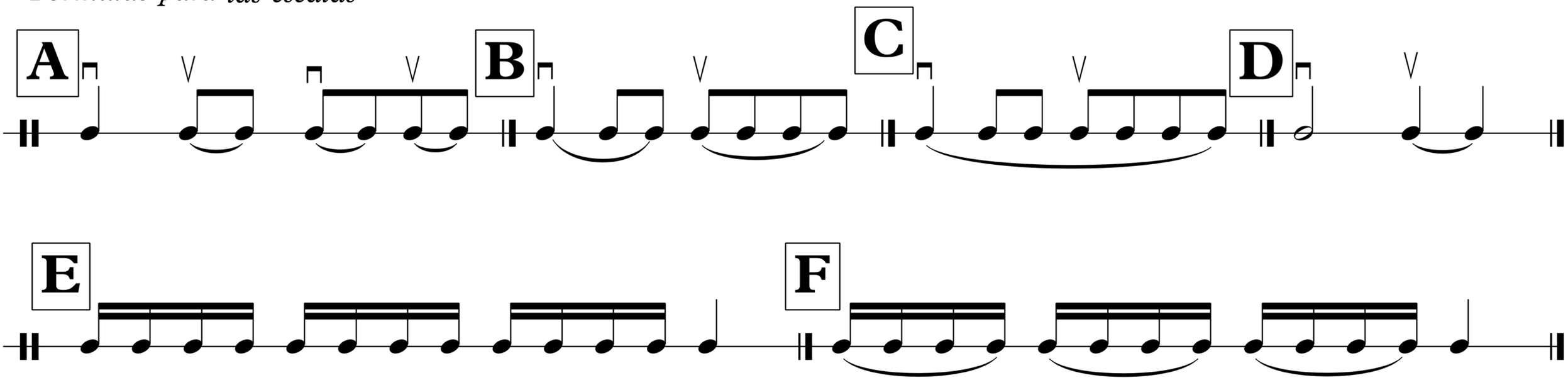
¡Espero que te que diviertas y disfrutes con el violín!

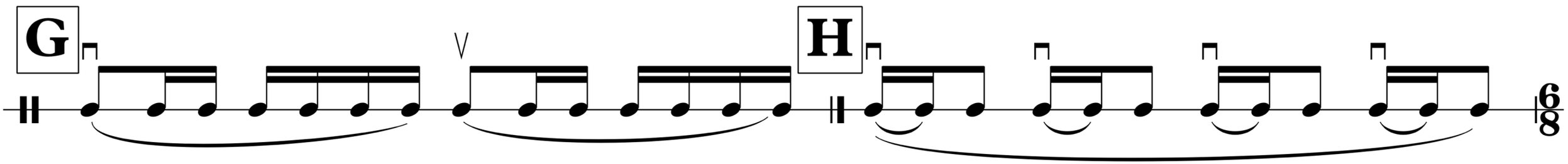
TEMA 1: ESCALAS

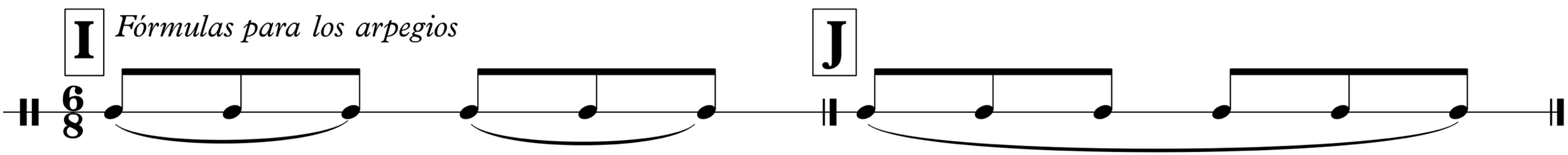


Listado de Fórmulas

Fórmulas para las escalas

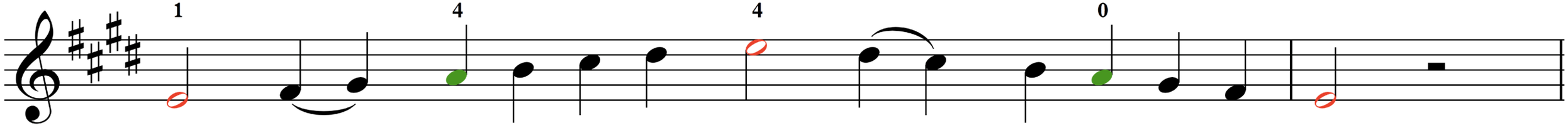




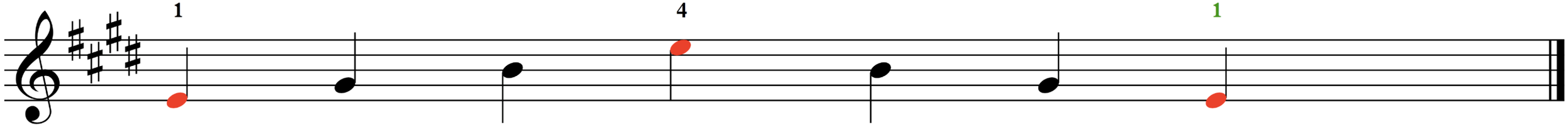


1.1.ESCALA DE MI MAYOR

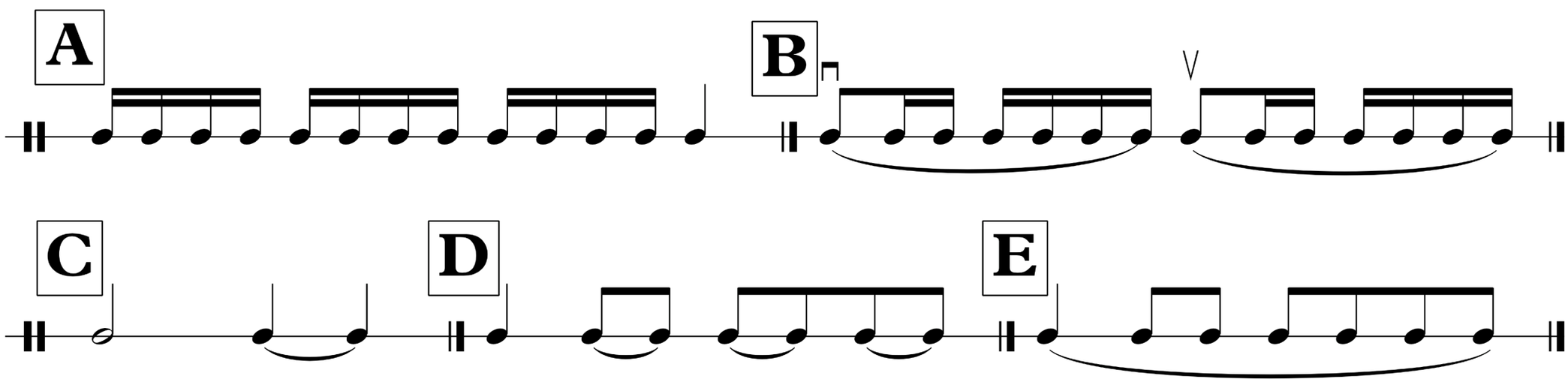
Estas escalas se tocan en las cuerdas Re y La. Debes colocar los dedos 0-1-2, 3,4 en cada cuerda del violín.



Arpegio de Mi Mayor

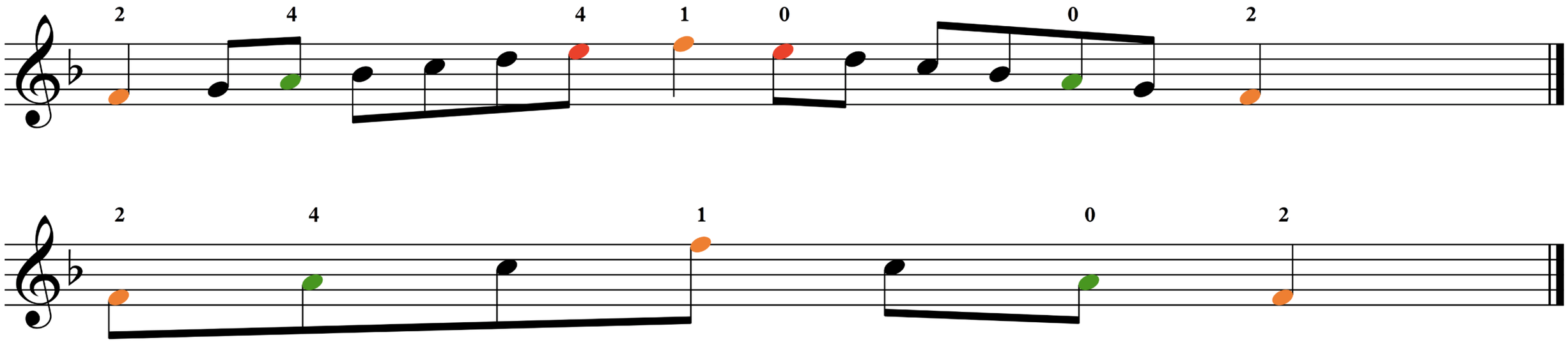


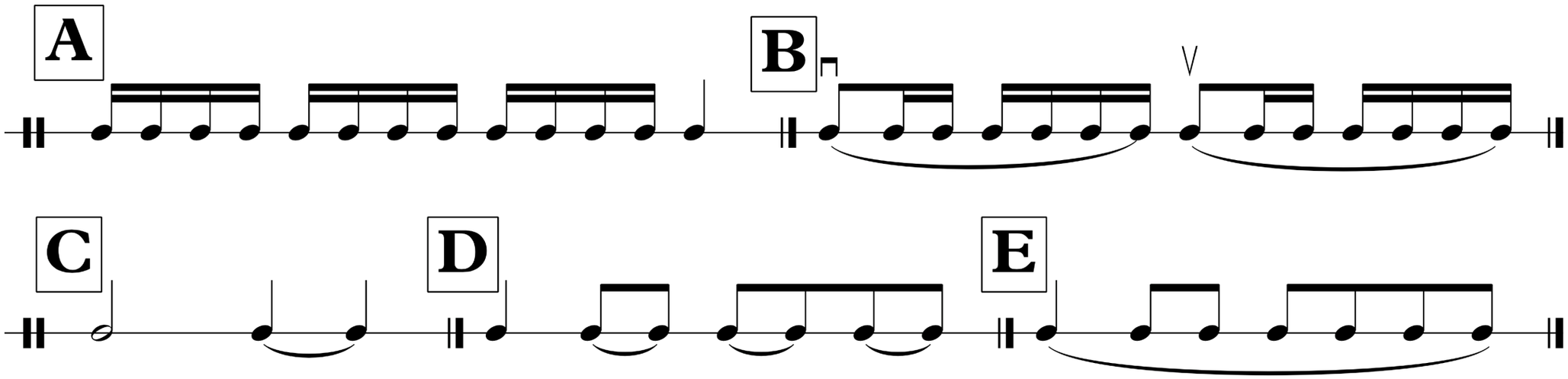
Fórmulas



1.2.ESCALA DE FA MAYOR

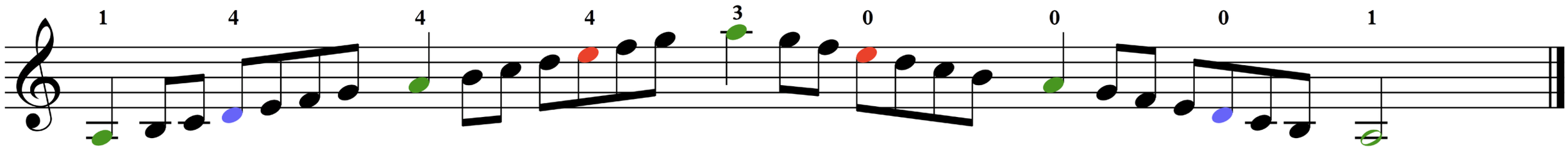
ESTAS ESCALAS SE TOCAN EN LAS CUERDAS RE (0-1,2-3-4) Y CUERDA LA (0-1-2-3-4).



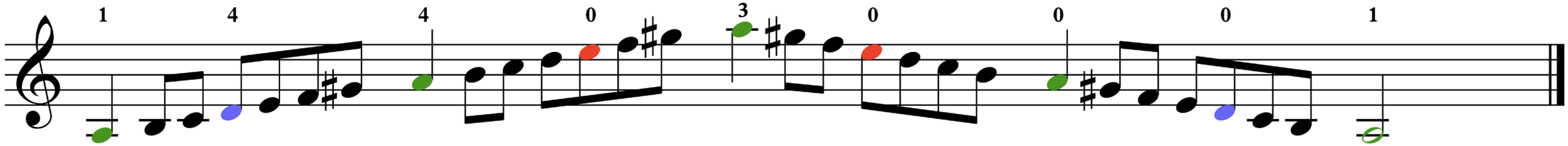


1.3.ESCALA DE LA MENOR

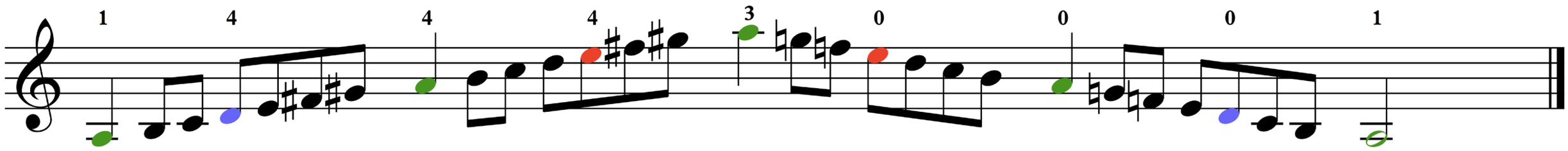
Estas escalas se EJECUTAN en las cuerdas Sol (0-1,2-3-4), cuerda Re (0-1,2-3-4) y cuerda La (0-1,2-3-4) y cuerda Mi (0,1-2-3-4). Además, debes estudiar la escala con las fórmulas del listado inicial A,B y D.

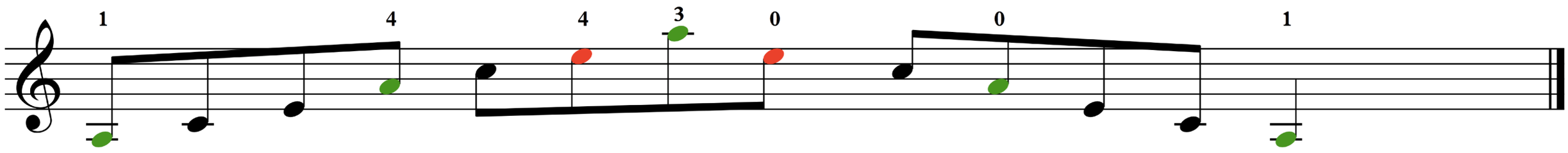


La menor menor armónica



La menor menor melódica

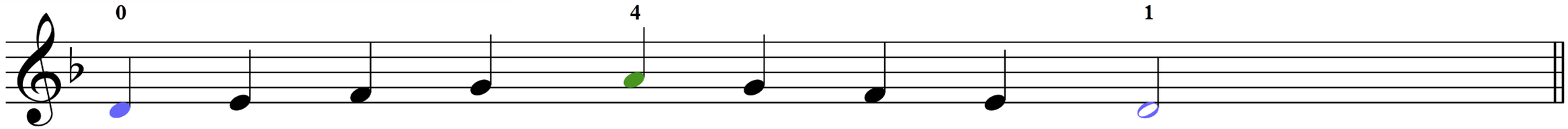




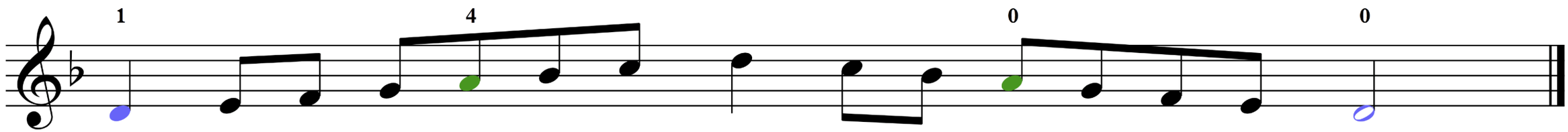
1.4.ESCALA DE RE MENOR

La escala de Re menor se caracteriza por tener un bemol, concretamente el si bemol. Para perfeccionar. Para estudiar correctamente esta escala debes estudiar las fórmulas A,D,I y J.

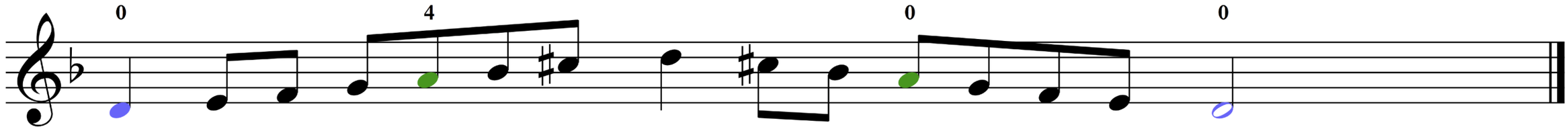
Re menor en una sola cuerda



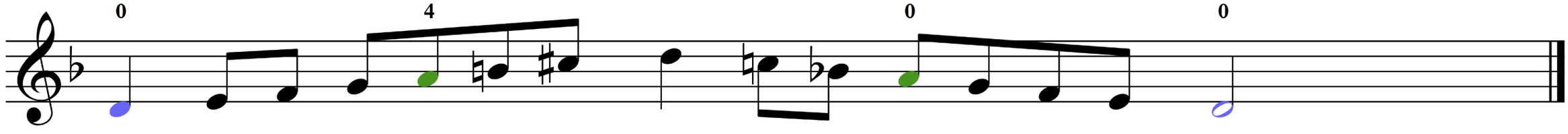
Re menor natural



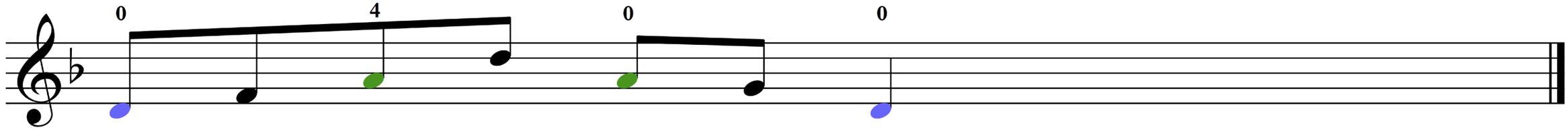
Re menor armónico



Re menor melódico

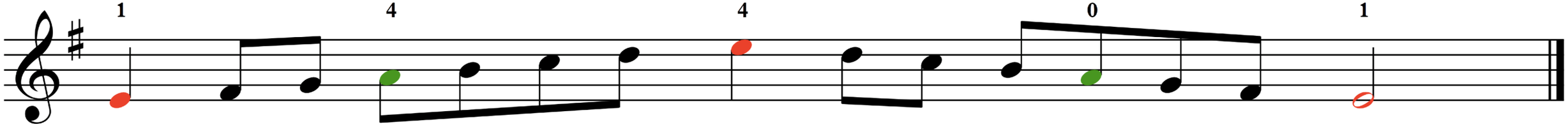


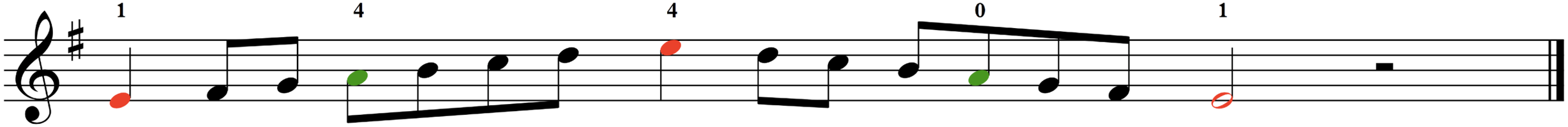
Arpegio de Re menor

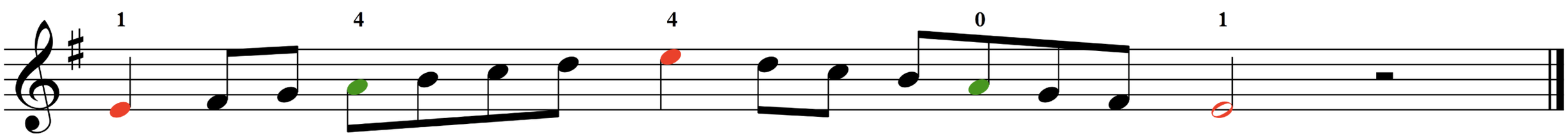


1.5.ESCALA DE MI MENOR NAUTURAL

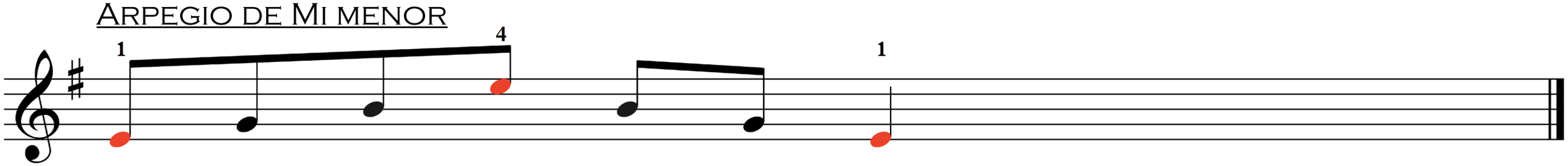
La Escala de Mi menor natural tiene un Sostenido (Fa#). Esta nota se encuentra en la cuerda Re y debes tocarlo con el segundo dedo. Para estudiar correctamente esta escala debes estudiar las fórmulas A,D,I y J.



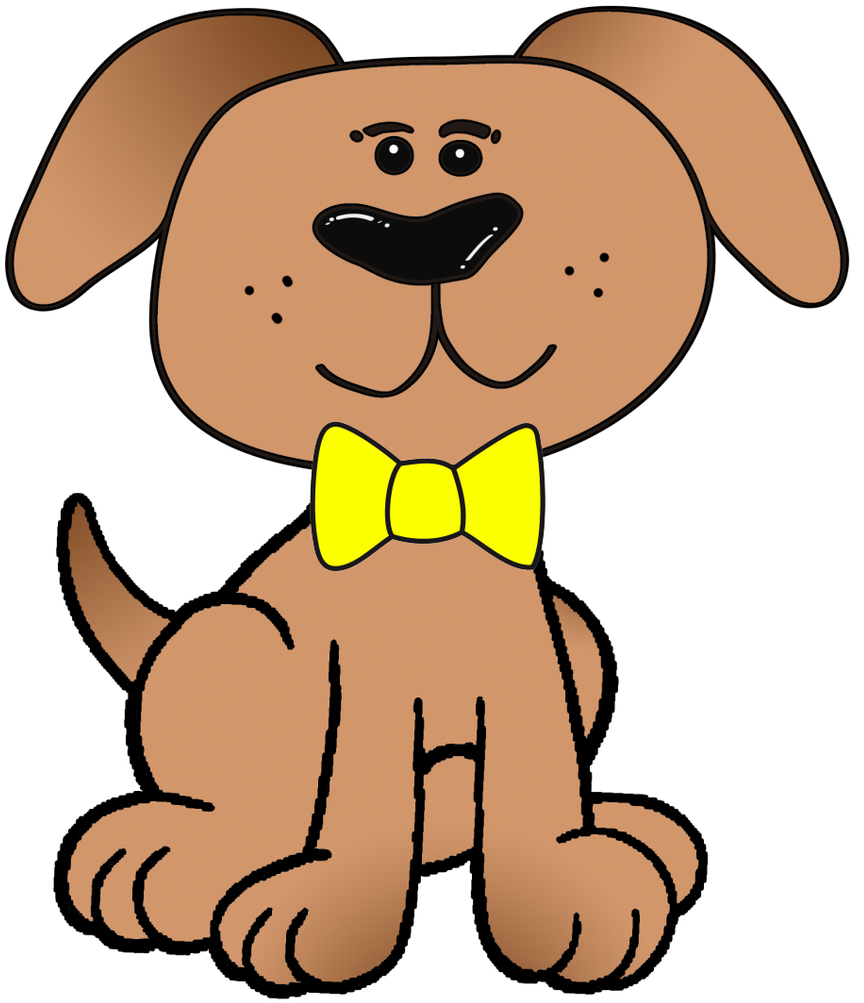




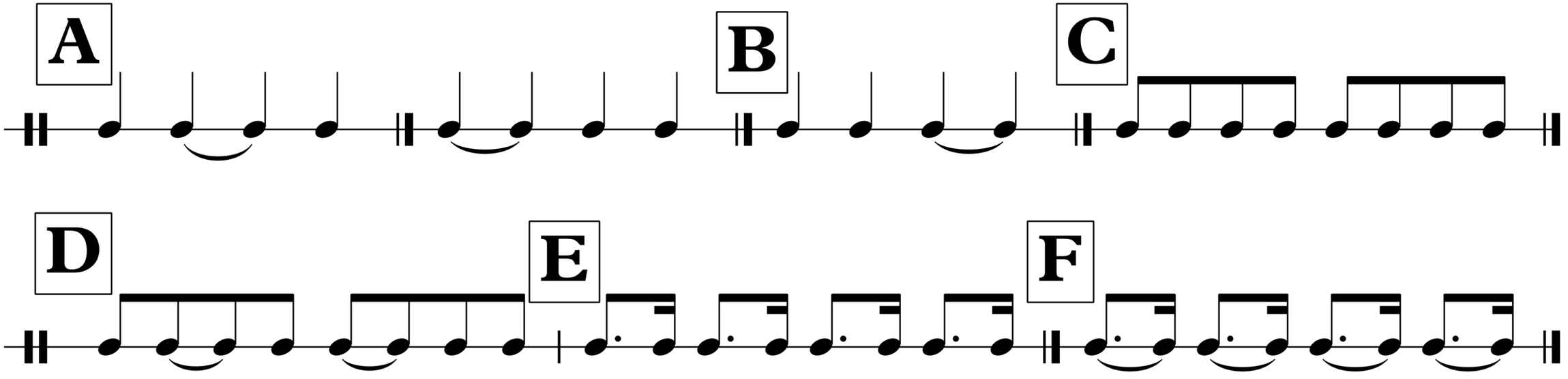
Arpegio de Mi menor

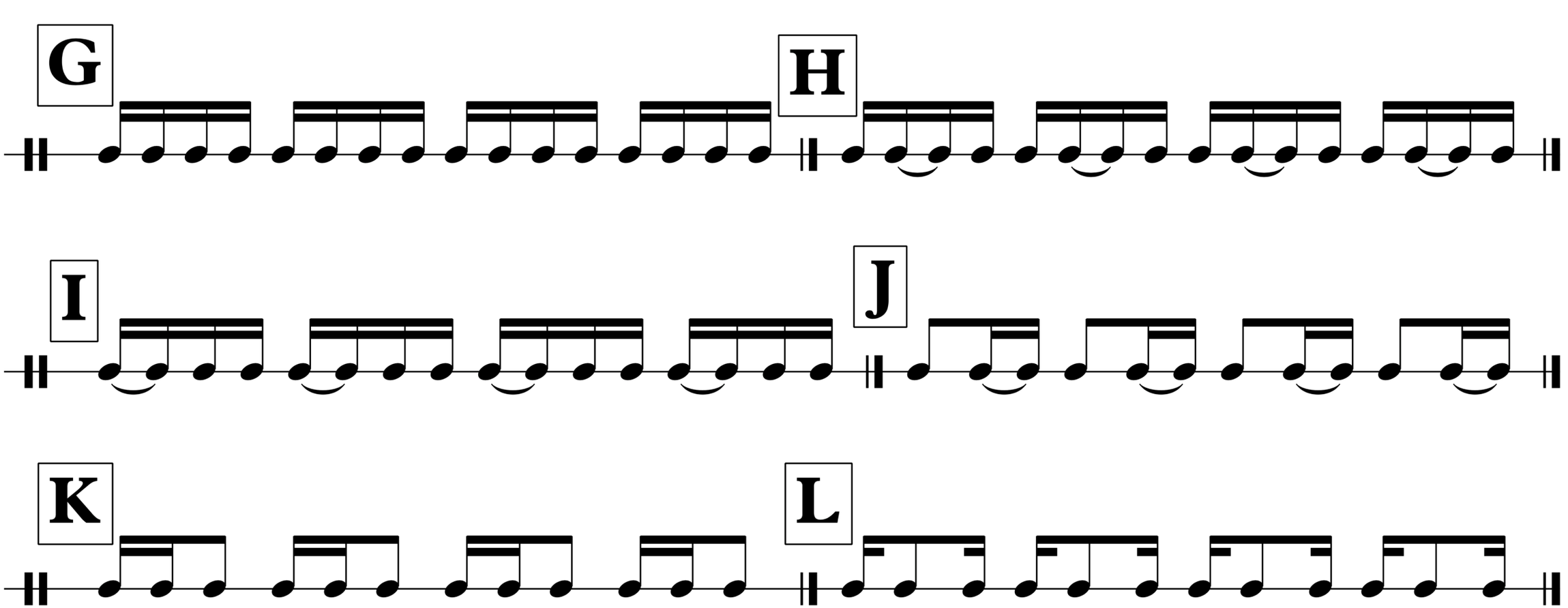


TEMA 2: ESTUDIOS



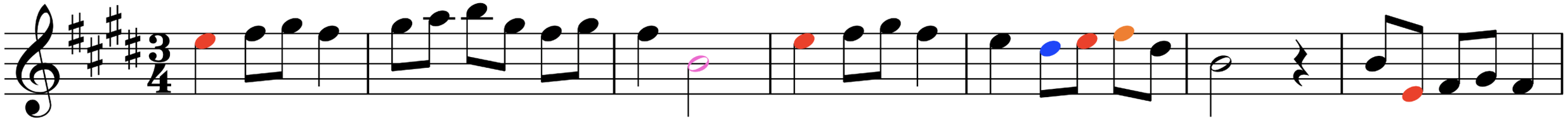
Listado de Fórmulas para los estudios

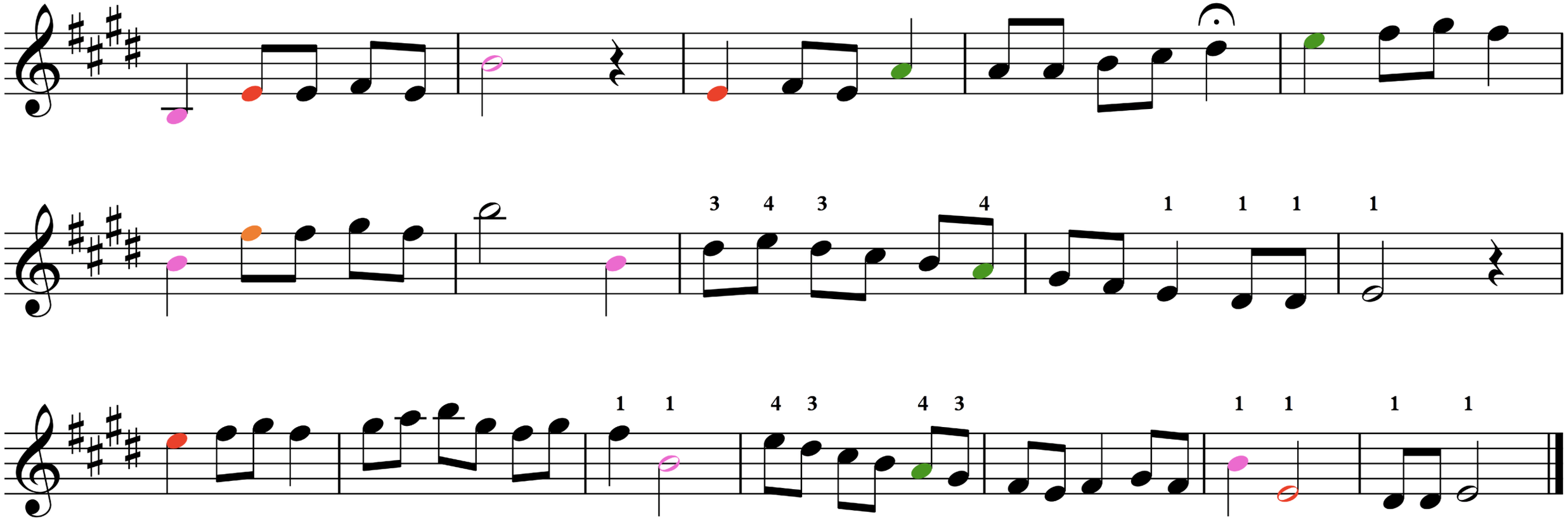




2.1.Estudios en Mi Mayor

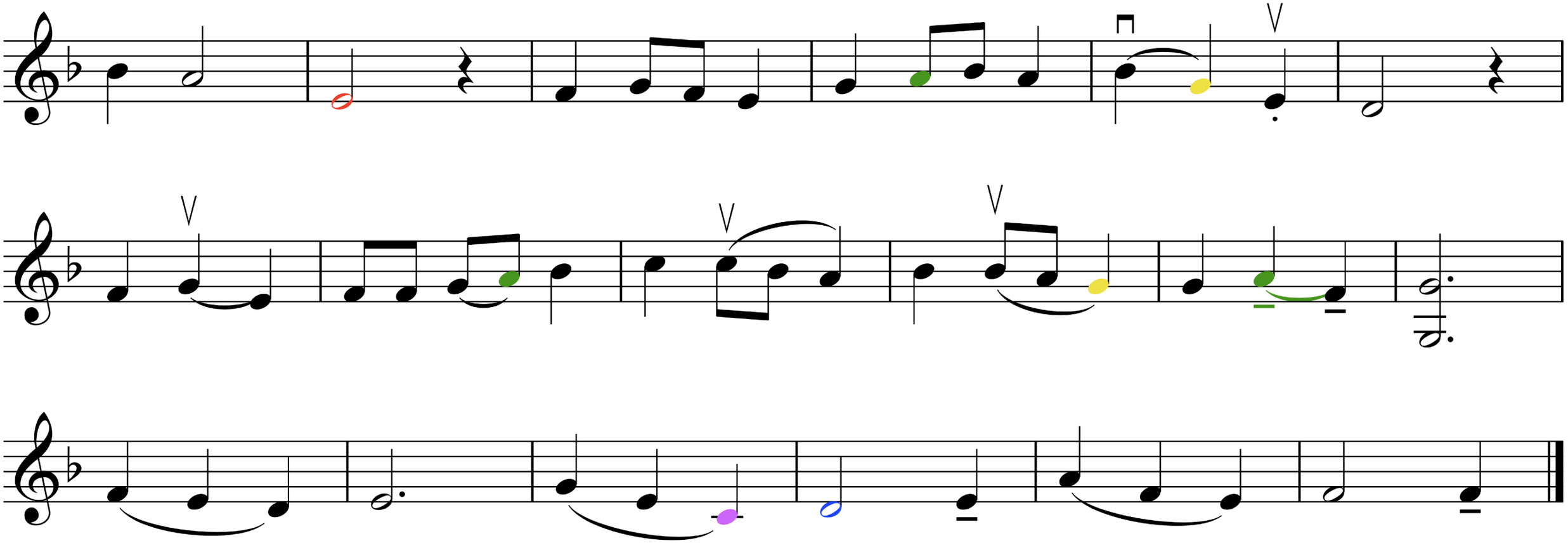
Este estudio se encuentra en la tonalidad de Mi Mayor. Esta escala se caracteriza por tener cuatro sostenidos (Fa#, Do#, Sol#, Re#). Debes tocarlo en fórmulas E, D y F.





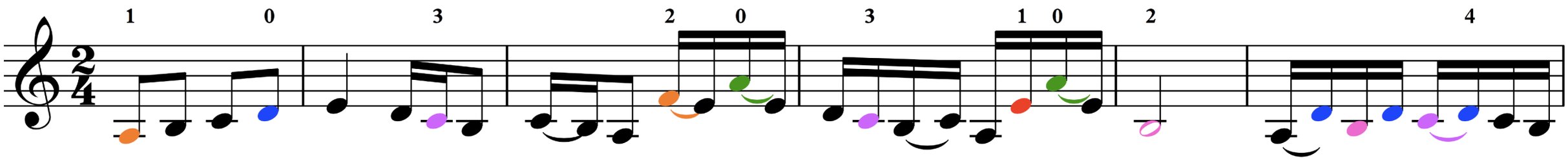
2.2.Estudios en Fa Mayor

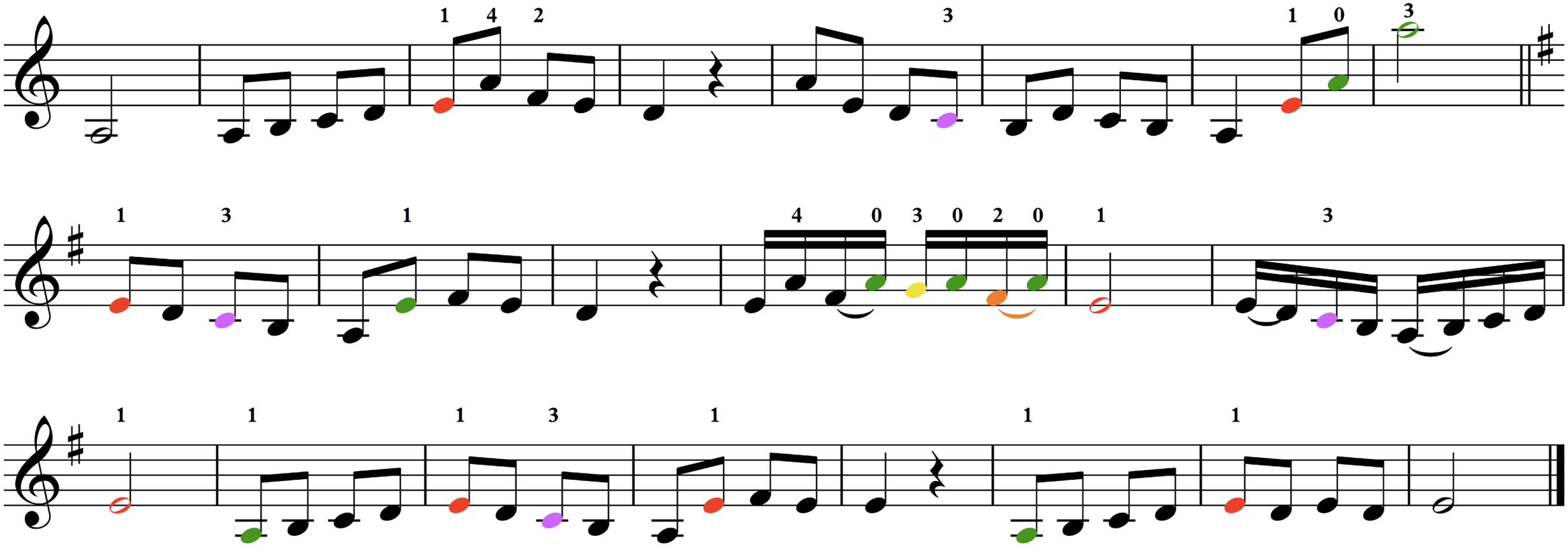
Este estudio se encuentra en la tonalidad de Fa Mayor. Esta escala se caracteriza por tener un hemos un bemol, si bemol. Debes tocarlo en fórmulas A, B, C y D.



2.3.Estudios en La menor y Mi menor

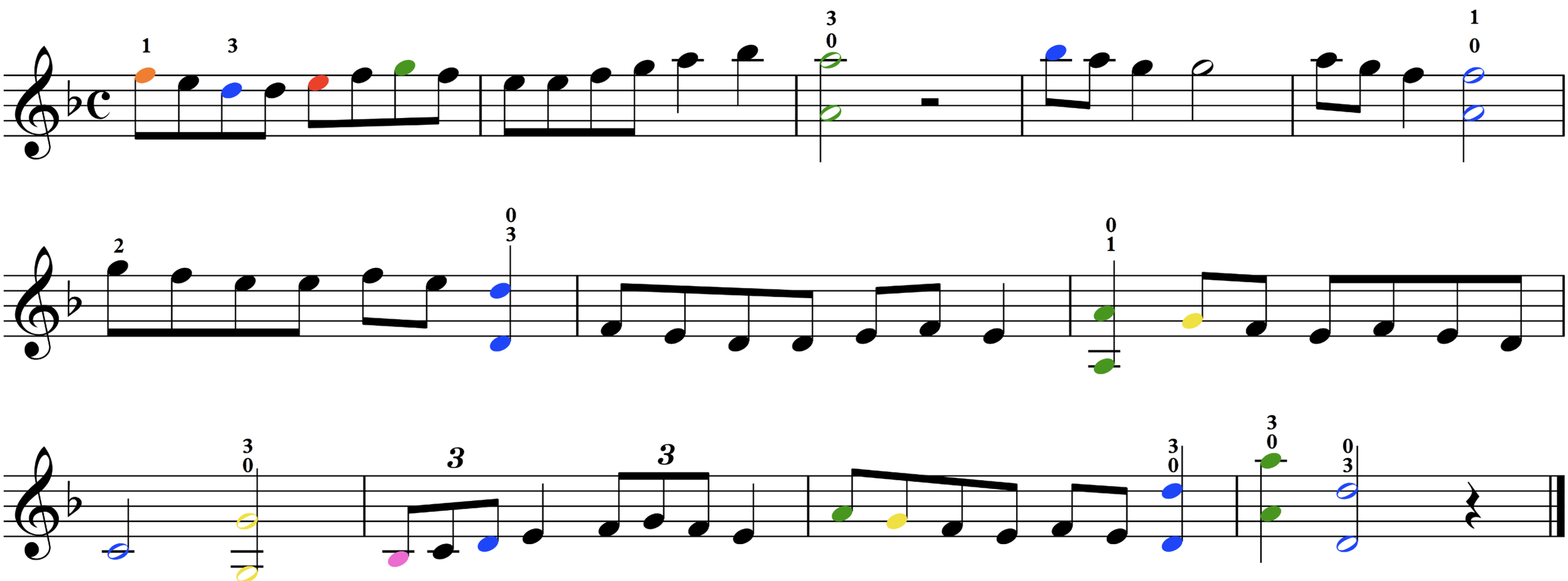
Este estudio se encuentra en dos tonalidades menores La menor (no tiene alteraciones) y Mi menor se caracteriza por tener un sostenido (Fa#) Debes tocarlo en las fórmulas I, K y L.



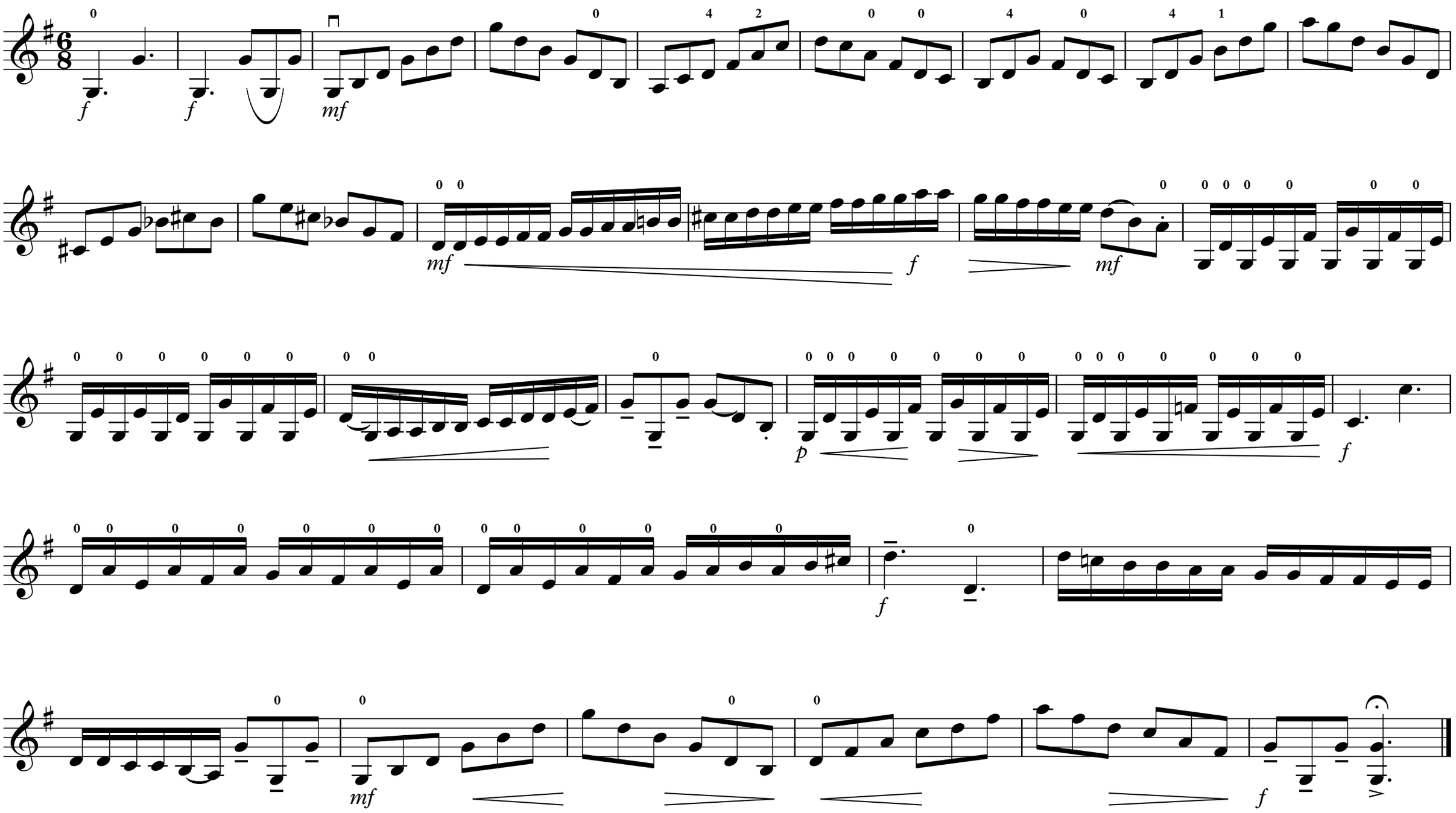


2.4.Estudios en Re menor

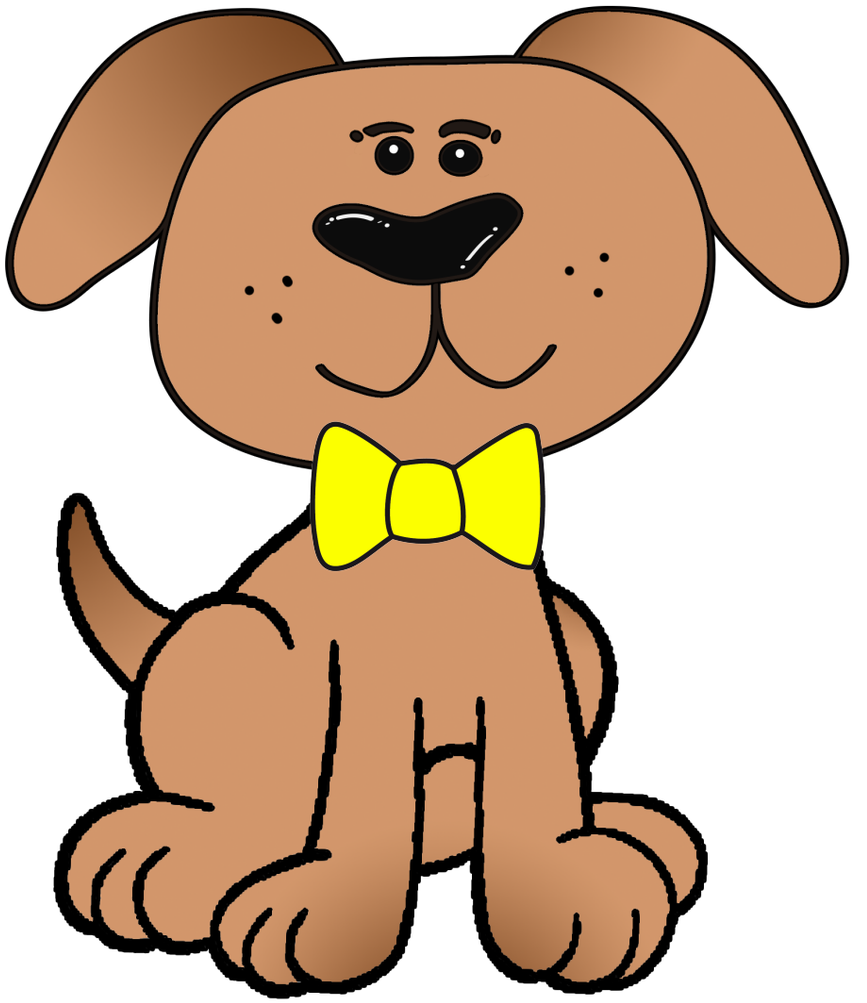
Este estudio se encuentra en la tonalidad de Mi Mayor. Esta escala se caracteriza por tener cuatro sostenidos (Fa#, Do#, Sol#, Re#). Debes tocarlo en las fórmulas D, F y G.



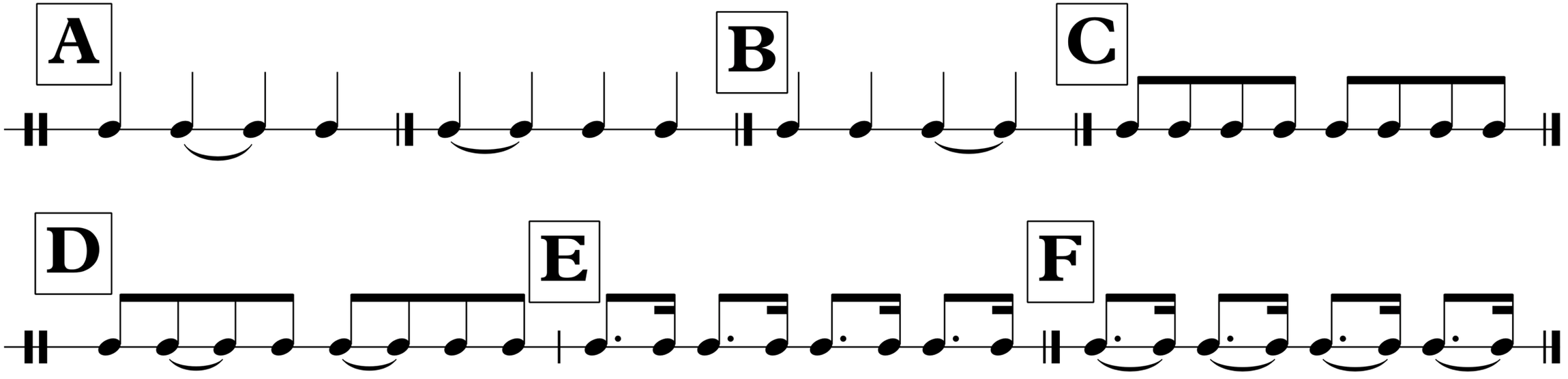
2.5.Volar entre dos cuerdas

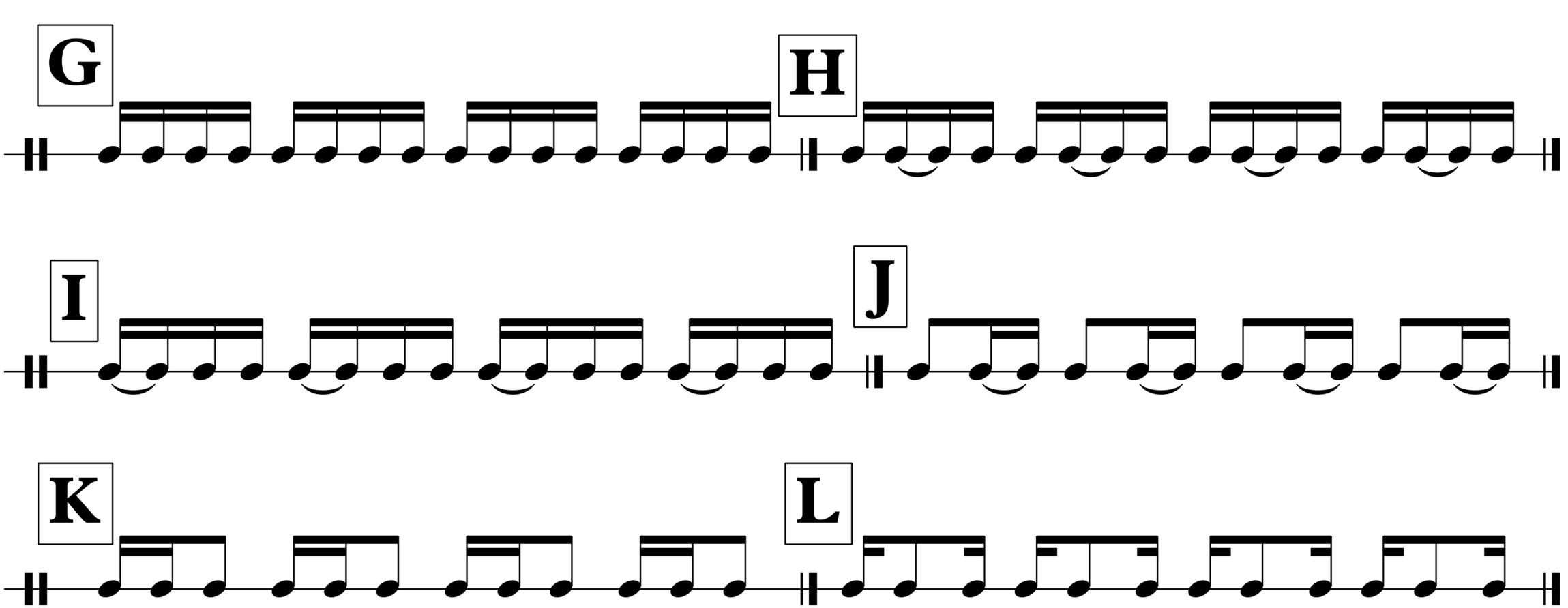


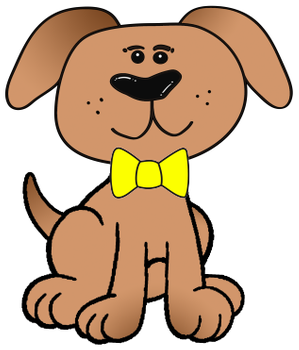
TEMA 3: ESTUDIOS



Listado de Fórmulas para los estudios



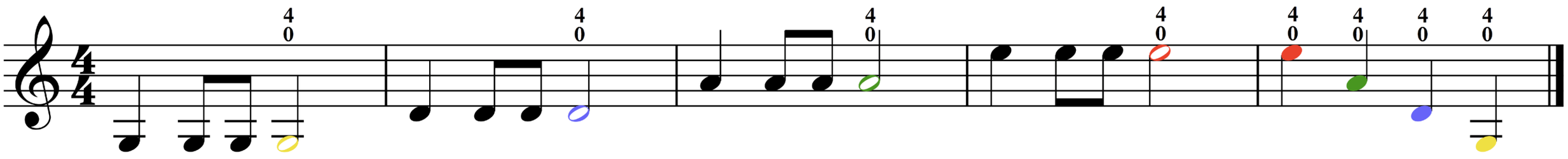




El violín consta de siete posiciones. Las posiciones consisten en realizar "desplazamientos" a lo largo del batidor con la mano izquierda. A estos MOVIMIENTOS se le denominaN cambios de posición.

3.1. ¿Qué son los cambios de posición?

Los cambios de posición consisten en deslizar la mano izquierda hacia "delante", es decir, mover la mano izquierda hacia el puente o hacia "atrás", la voluta del violín. Estos movimientos deben ser los mas precisos y controlados. Para dominar estos DESPLAZAMIENTOS debes realizar una serie de ejercicios que te mostraremos a continuación. Ver vídeo:

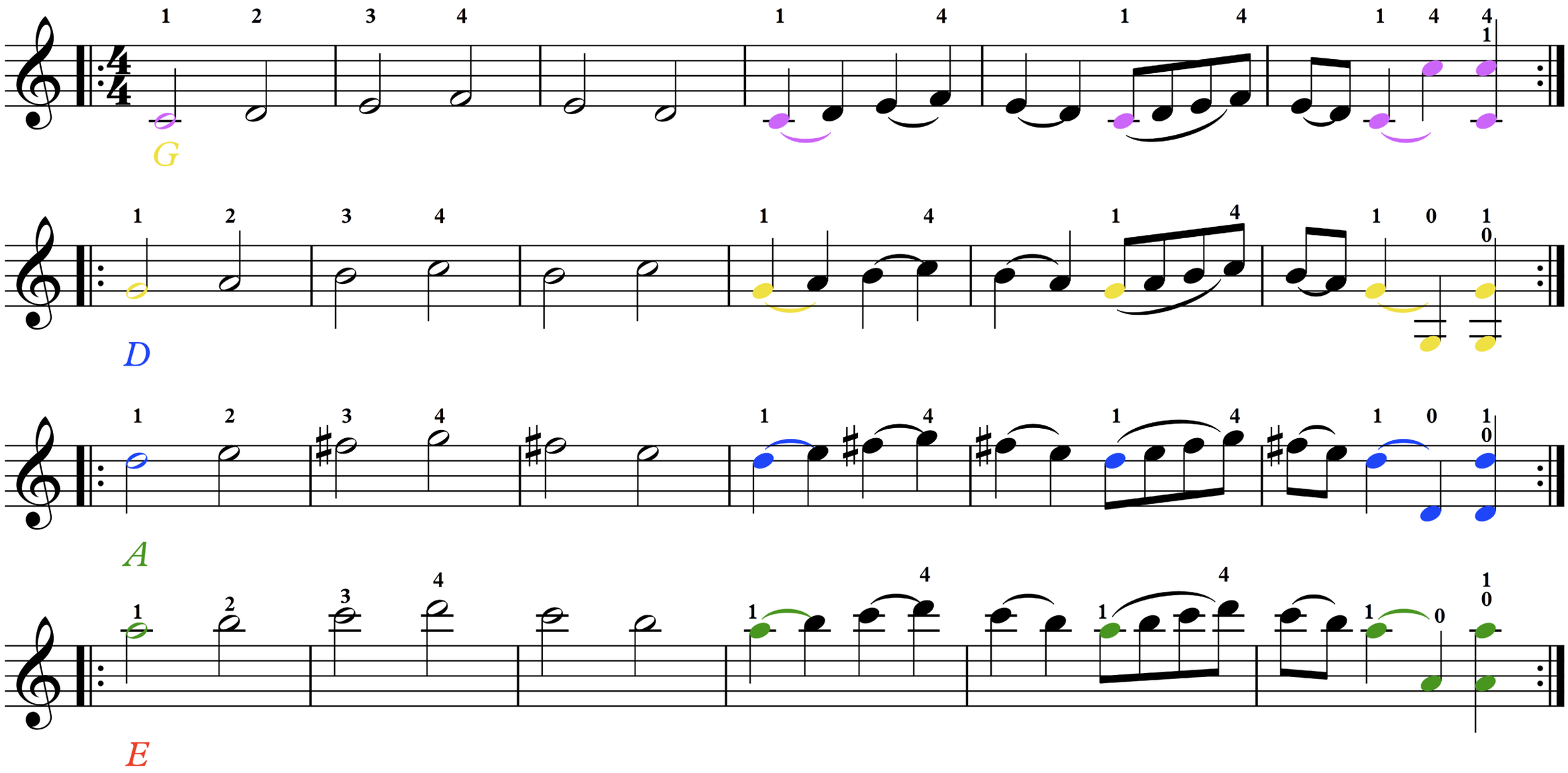


3.2. LA TERCERA POSICIÓN

La tercera posición consiste en tocar en la mitad del violín. La mano se coloca a la misma altura que cuando tocas un armónico. Ver vídeo.

Para comenzar a estudiar la tercera posición vamos a practicar los cambios 1º dedo en primera posición y 1º dedo en tercera posición.

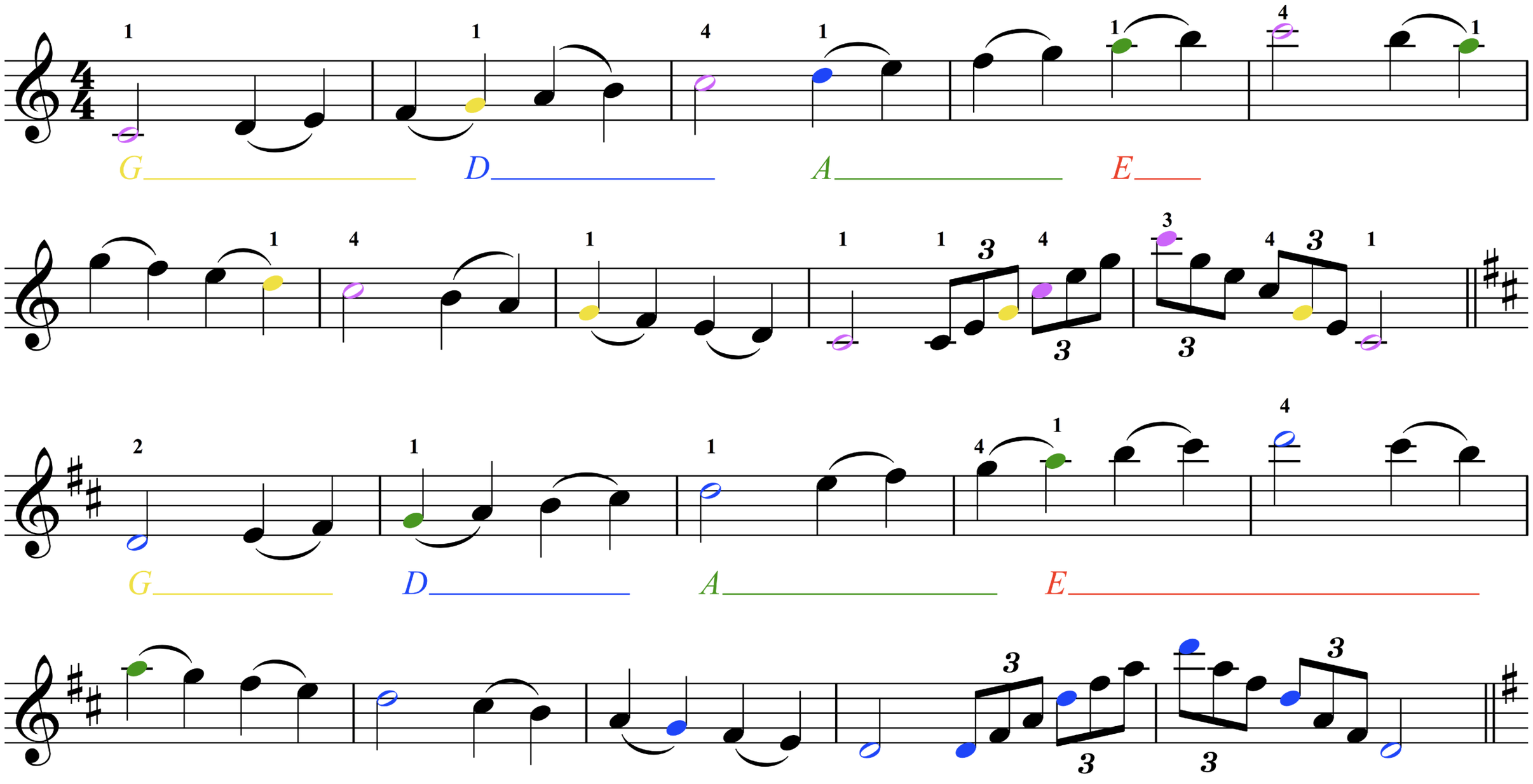
a) Ejercicios en una cuerda



B) Escalas y Arpegios

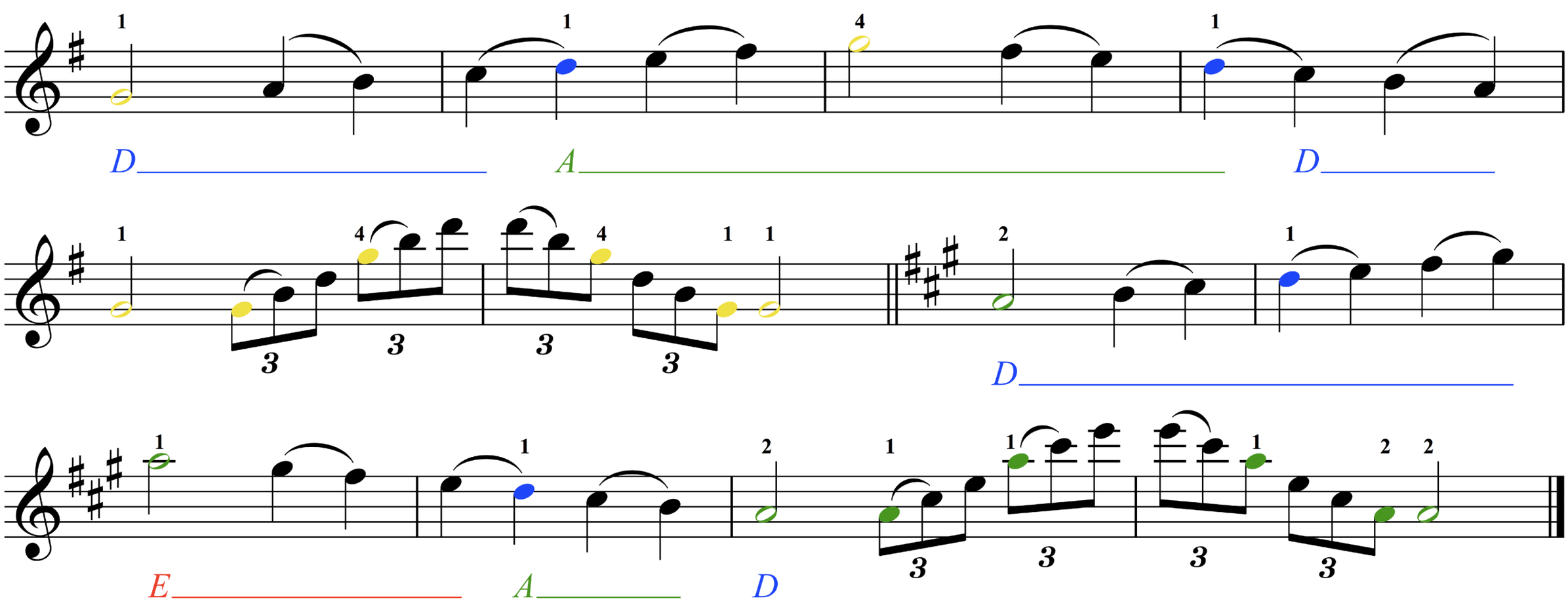
Las escalas y los arpegios que vamos a estudiar se encuentran en las tonalidades mayores: Do Mayor (ninguna alteración), Re Mayor (dos sostenidos fa# y do#).

Escalas de Do Mayor y Re Mayor (ambas comienzan en la cuerda Sol)



Escalas de Sol Mayor y La Mayor (ambas comienzan en la cuerda Re)

A continuación, debes interpretar las escalas de Sol Mayor (un sostenido Fa#), La Mayor (fa#, do# y sol#)

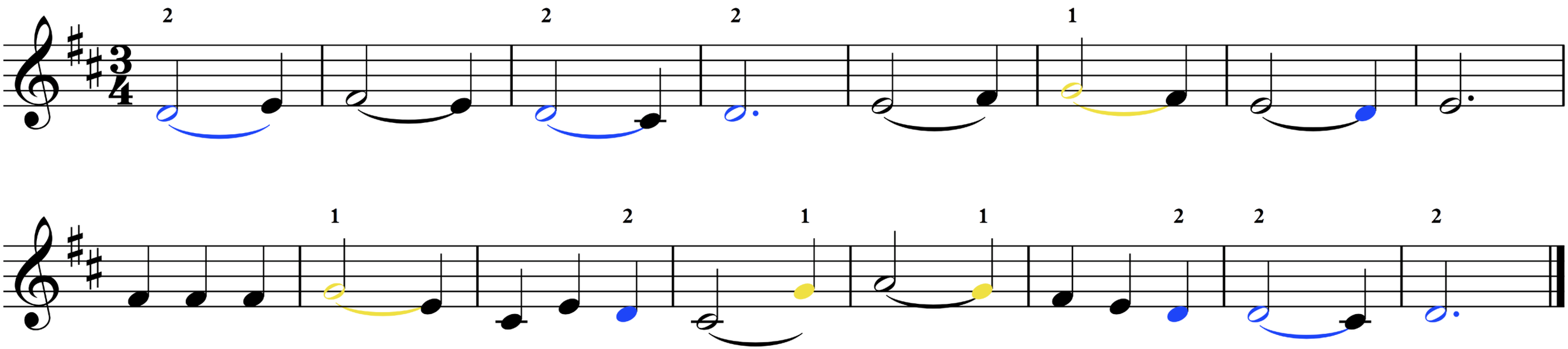


c) Estudios

ESTUDIO 1

El estudio 1 se encuentra en la tonalidad de Re Mayor (contiene dos sostenidos Fa# y Do #). Las pautas de estudios son los siguientes:

1) Las escala de Re Mayor.
2) Las Fórmulas A, C, G y L.

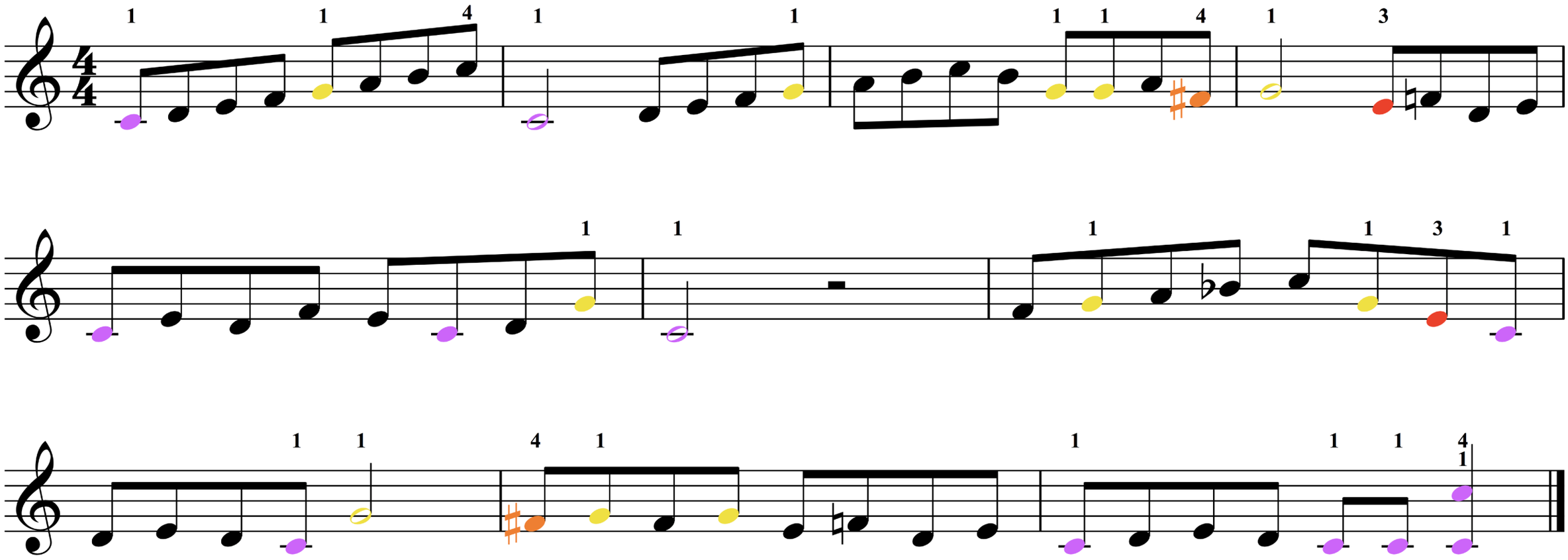


ESTUDIO 2

El estudio 2 se encuentra en la tonalidad de Do Mayor (no contiene alteraciones).

Las pautas de estudios son los siguientes:

1) La escala de Do Mayor
2) Las fórmulas G, H, I y J.

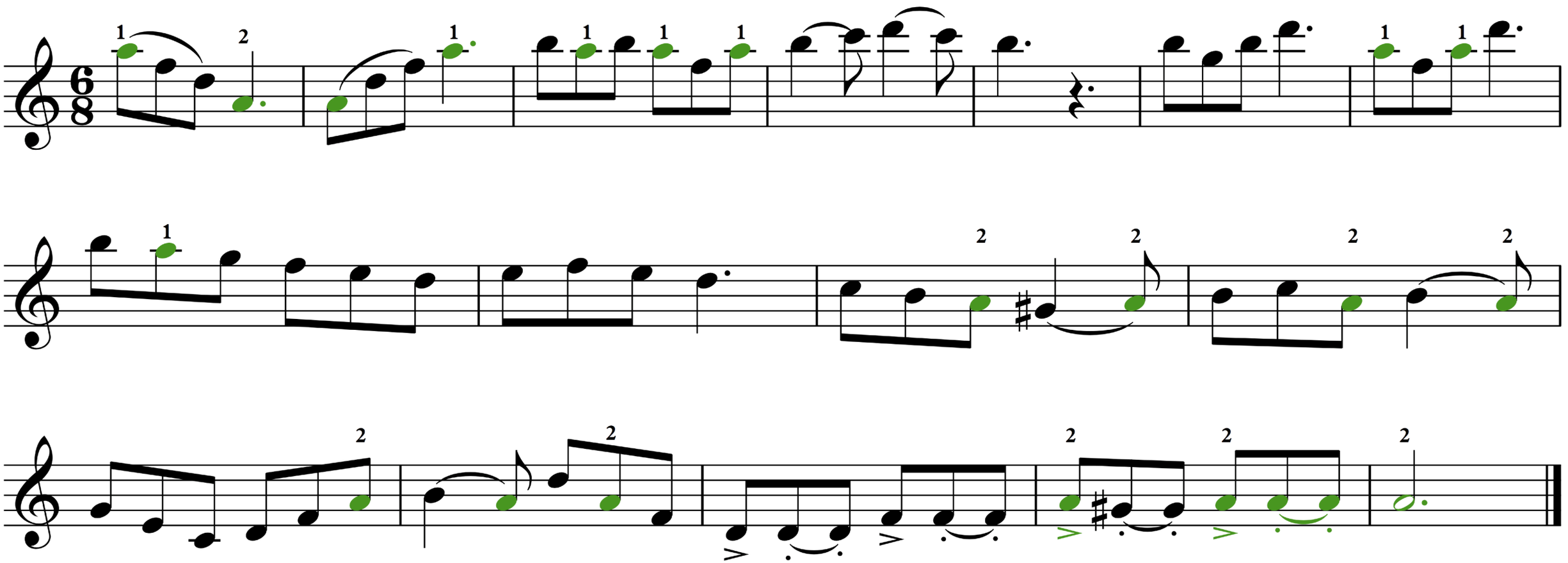


ESTUDIO 3

El estudio 3 se encuentra en la tonalidad de La menor (no contiene alteraciones). Las pautas de estudios son los siguientes:

1) La escala de La menor

2) La fórmulas I, J, K y L.

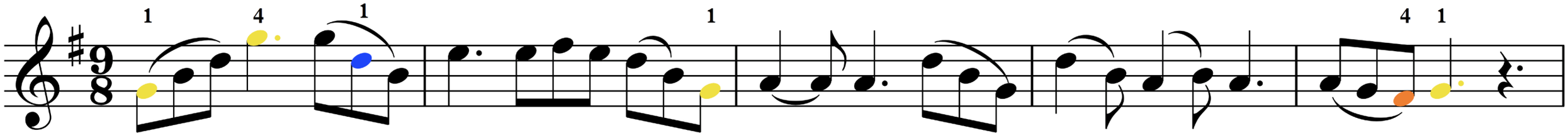


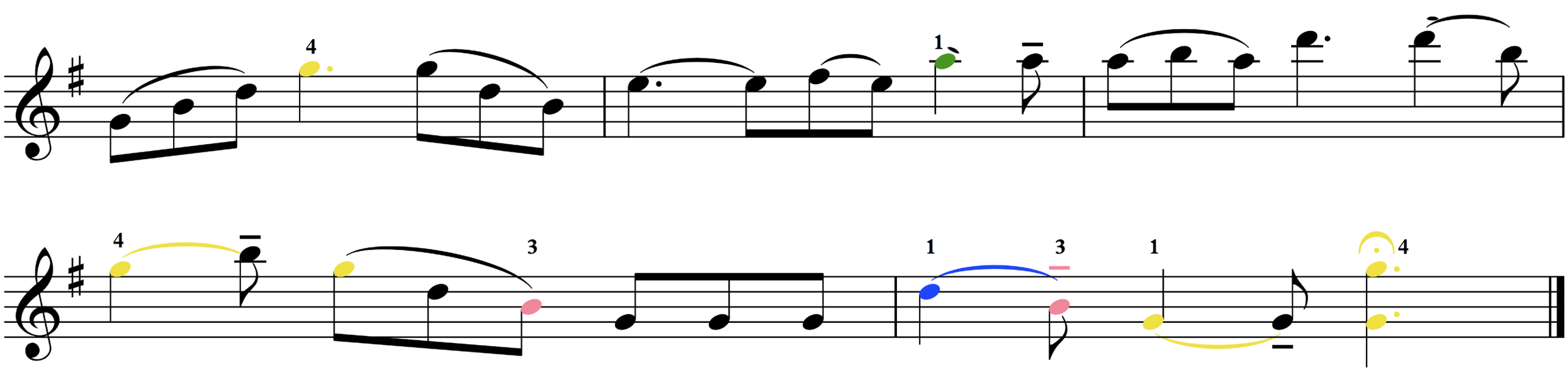
ESTUDIO 4

El estudio 4 se encuentra en la tonalidad de Sol Mayor (contiene un sostenido, Fa #). Las pautas de estudios son los siguientes:

a) Escala de Sol Mayor

b) Las Fórmulas E, F y K.



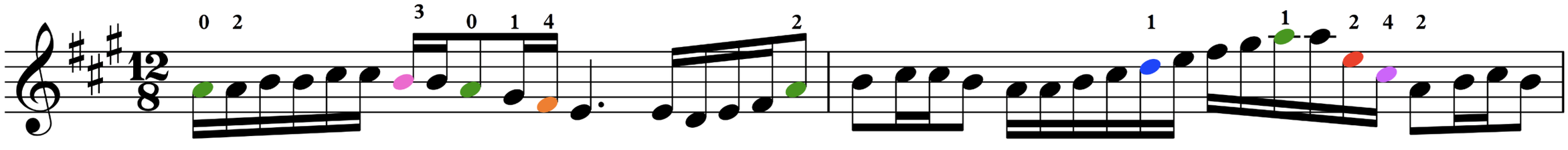


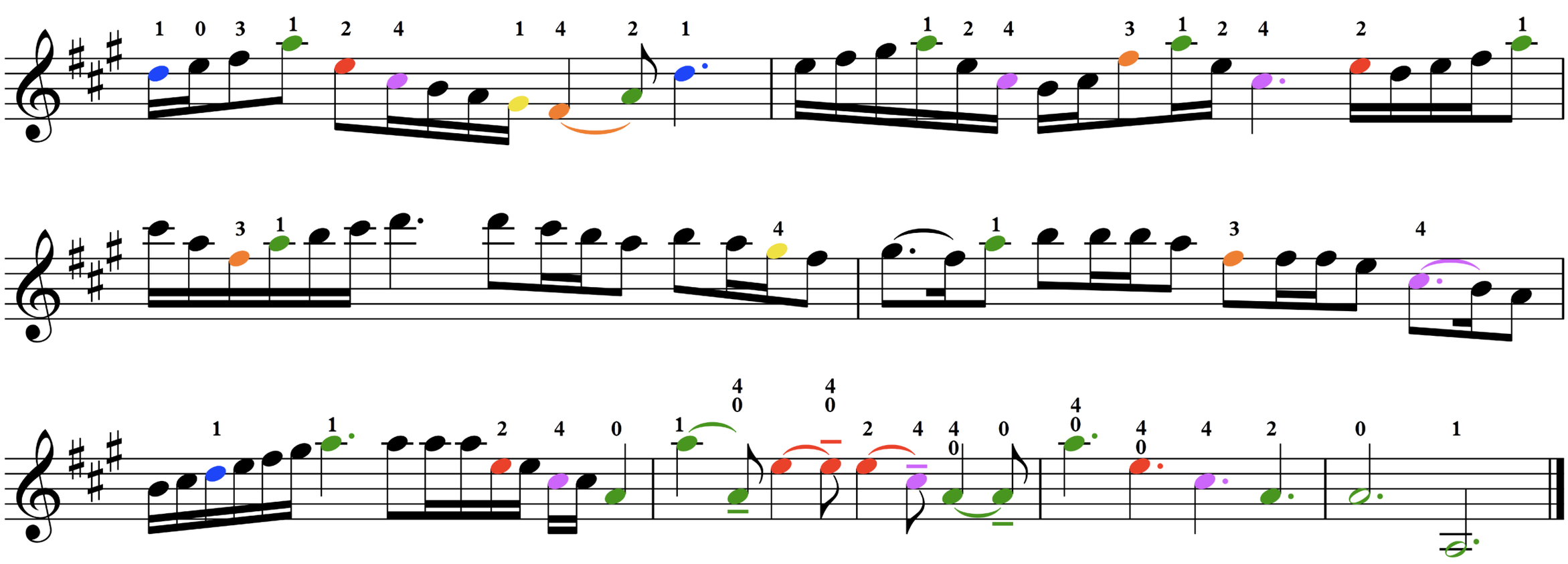
ESTUDIO 5

El estudio 5 se encuentra en la tonalidad de La Mayor (contiene tres sostenidos fa#, do# sol#,). Las pautas de estudios son los siguientes:

1) La escala de La Mayor

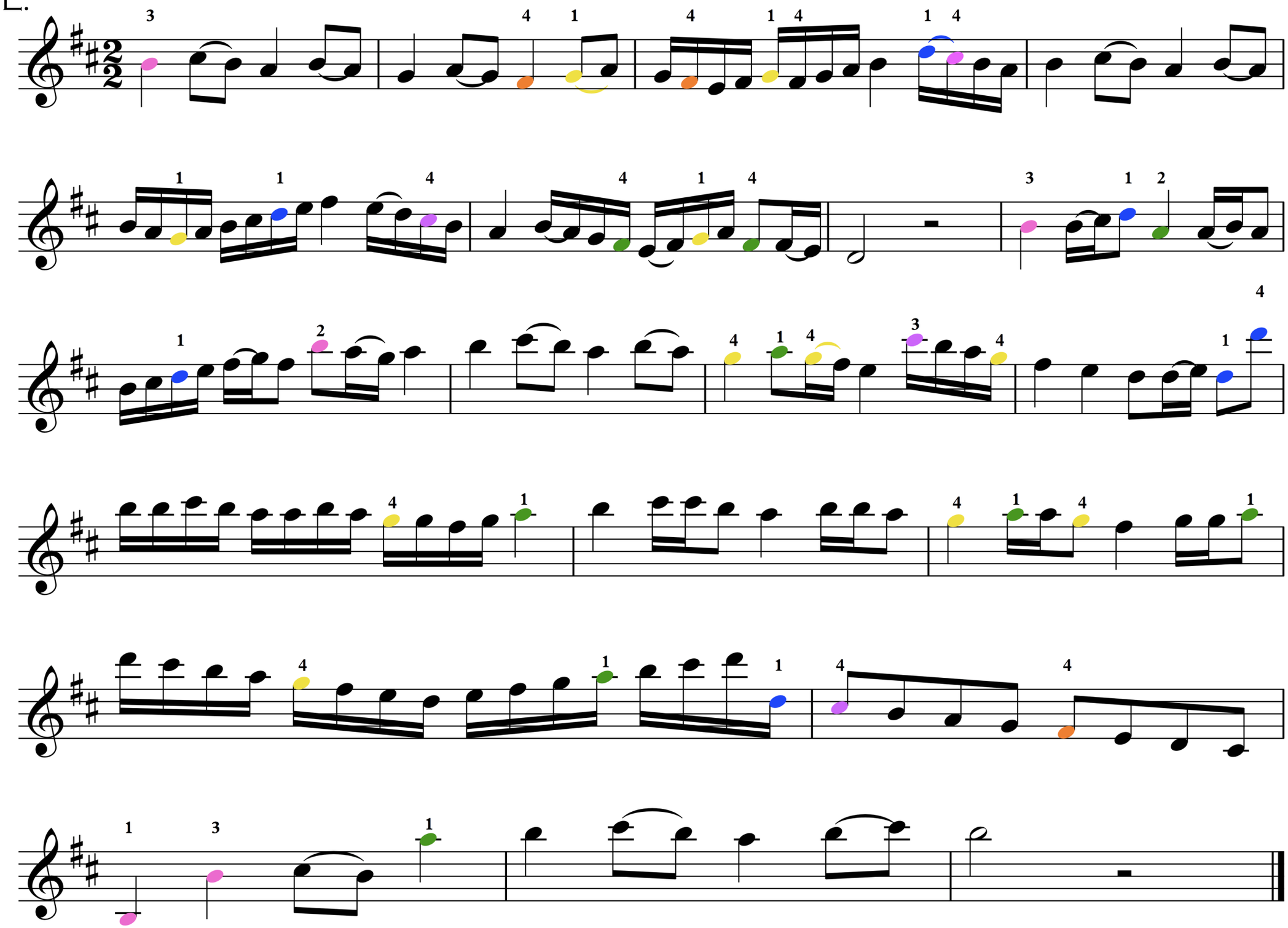
2) Las fórmulas A, L e I.





ESTUDIO 6

El estudio 6 se encuentra en la tonalidad de Si menor (contiene dos sostenidos fa# y do#). Las pautas que debes seguir son: interpreta la escala de Si menor y las formulas E, J, K y L.

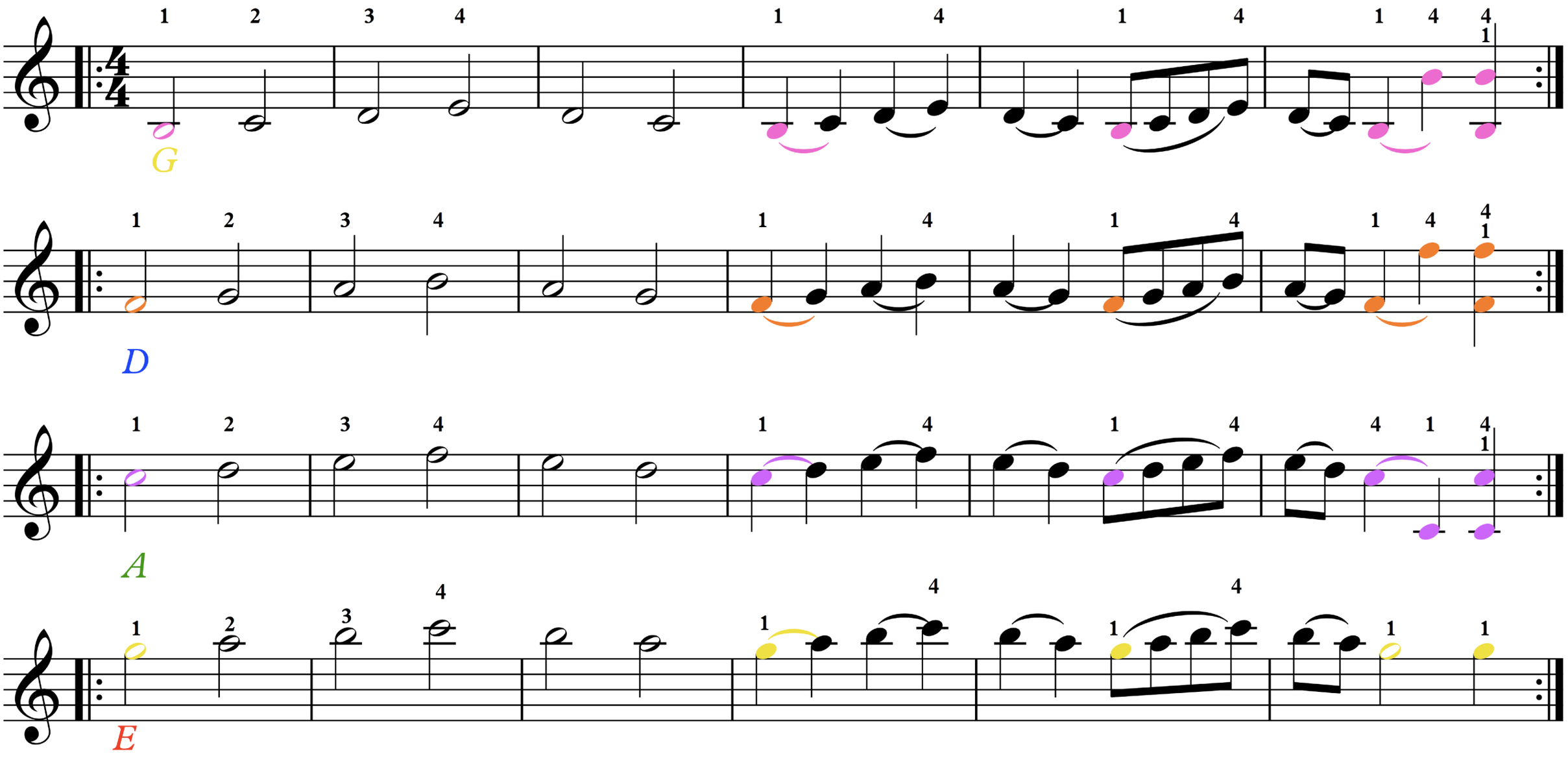


3.3. LA SEGUNDA POSICIÓN

La segunda posición consiste en tocar en la mitad del violín. La mano se coloca a la misma altura que cuando tocas un armónico. Ver vídeo.

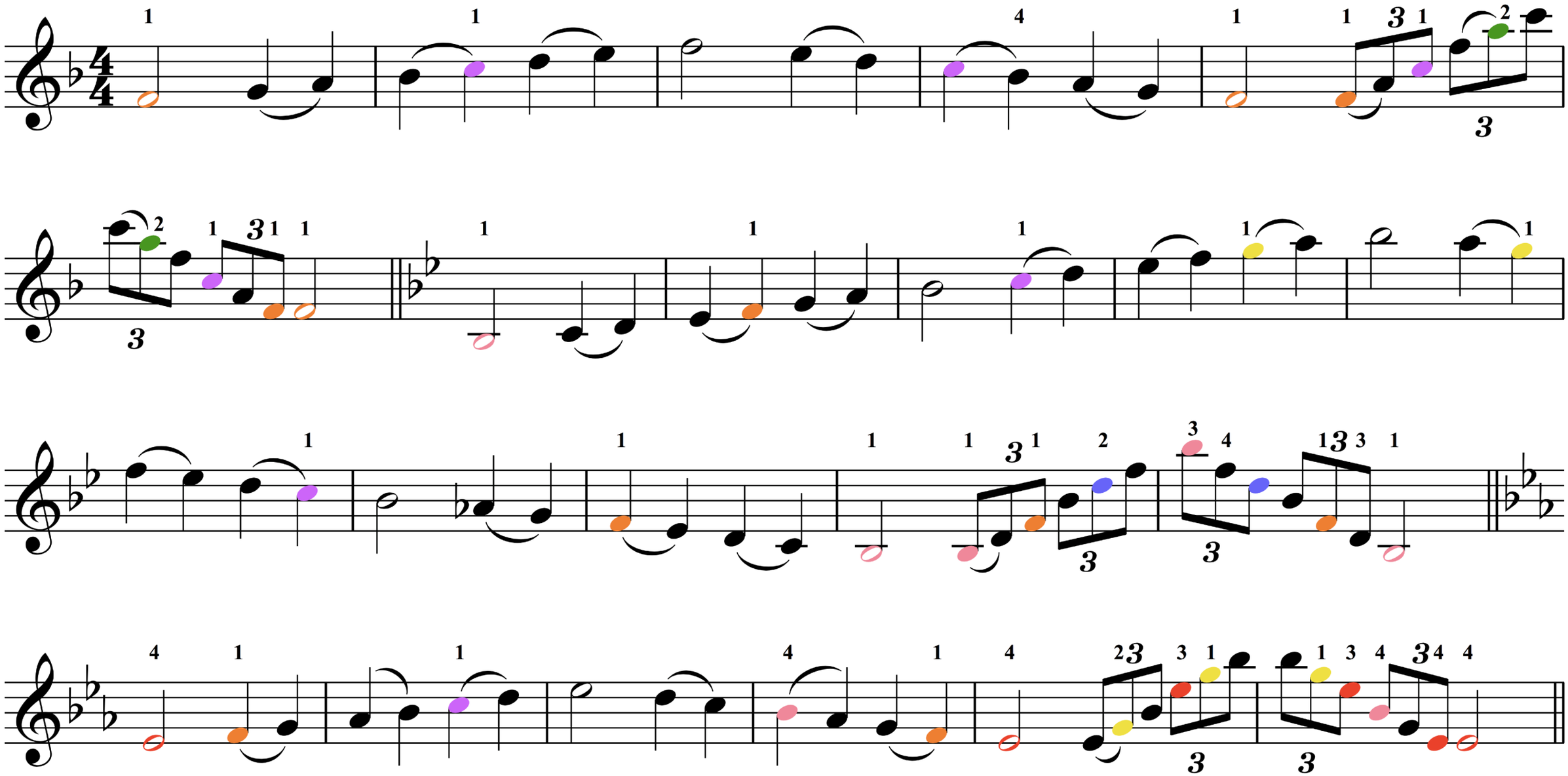
Para comenzar a estudiar la tercera posición vamos a practicar los cambios 1º dedo en primera posición y 1º dedo en tercera posición.

a) Ejercicios en una cuerda



b) Escalas y Arpegios

A continuación vamos a practicar las segunda posición a partir de las escalas de Fa Mayor, Sib Mayor y Mi b Mayor. Como puedes observar estas escalas CONTIENEN bemoles.

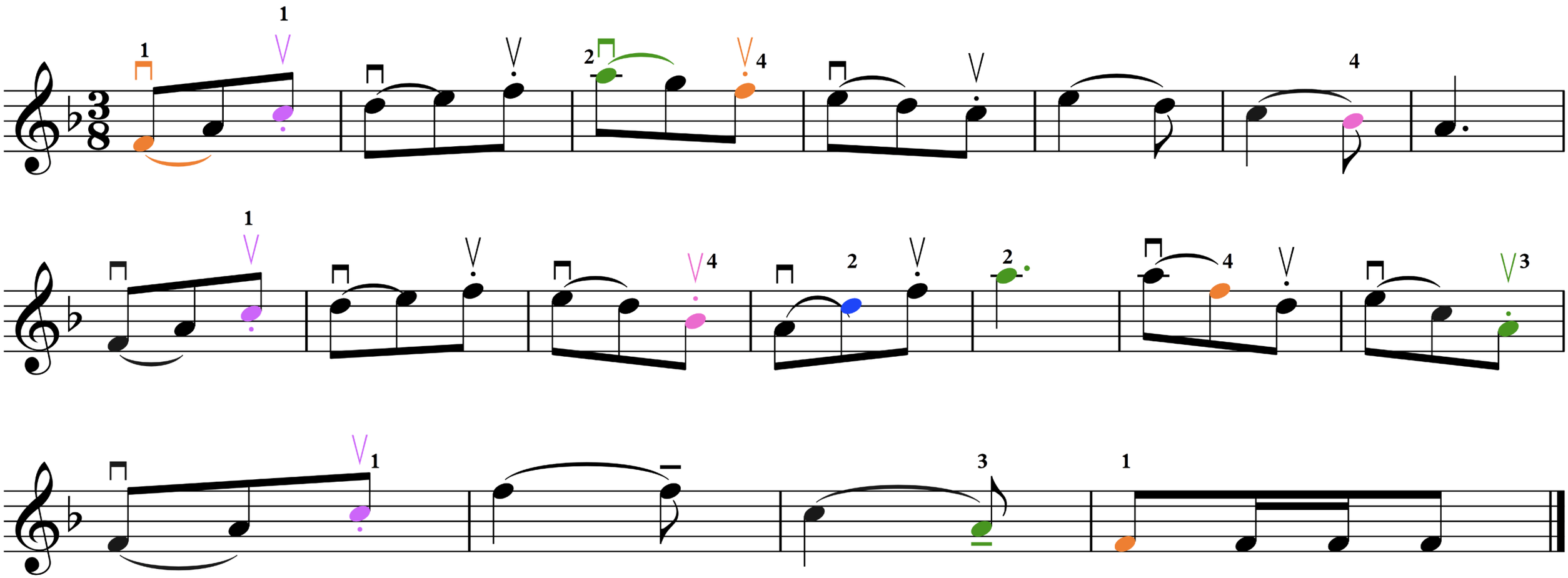


ESTUDIO 1

El estudio 1 se encuentra en la tonalidad de Fa Mayor (contiene un bemol , si bemol).

Las pautas de estudio son los siguientes:

1) La escala de Fa Mayor.
2) La formulas F, J,K y L.



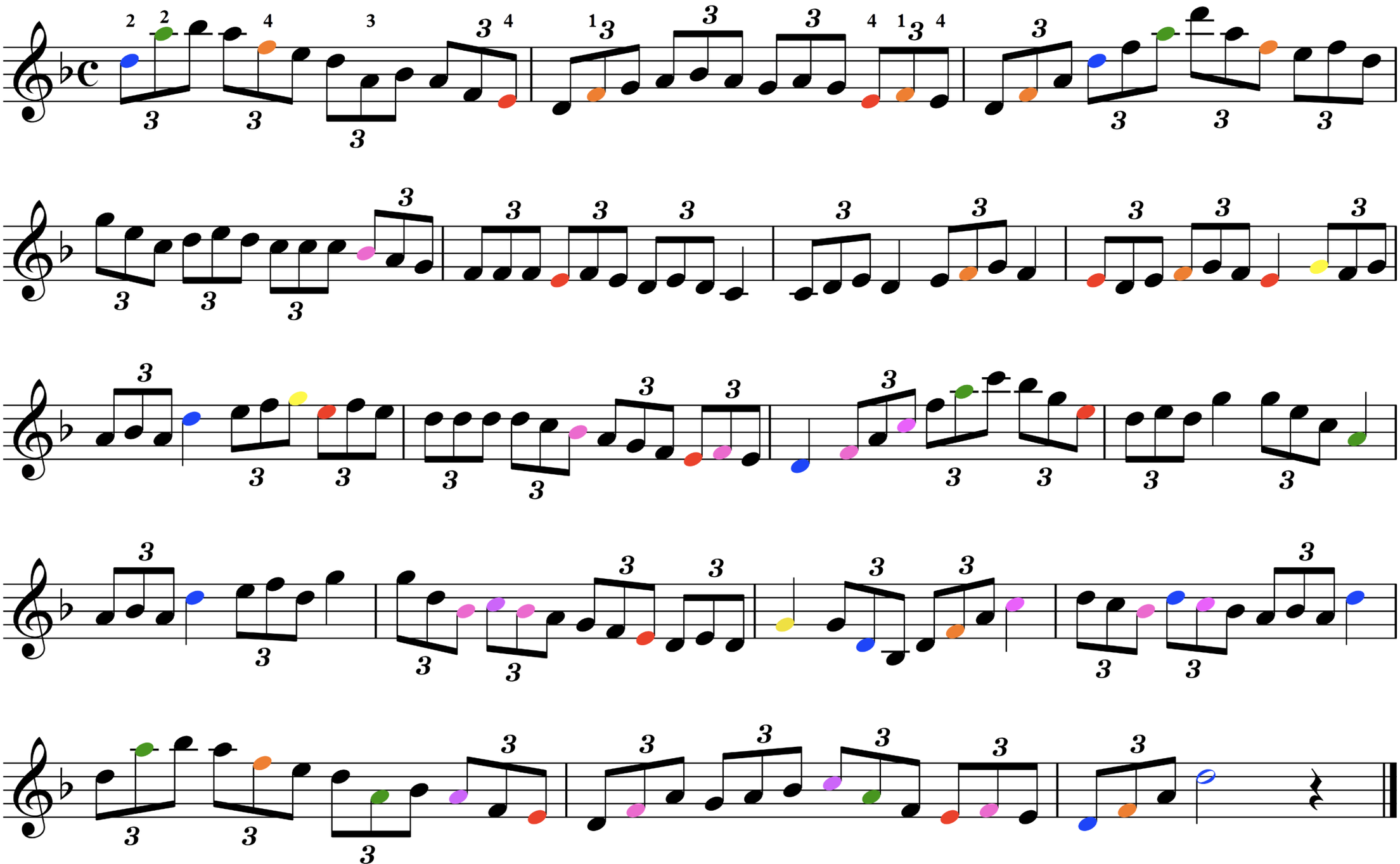
ESTUDIO 2

El estudio 2 se encuentra en la tonalidad de Re menor (contiene un bemol).

Las pautas de estudio son los siguientes:

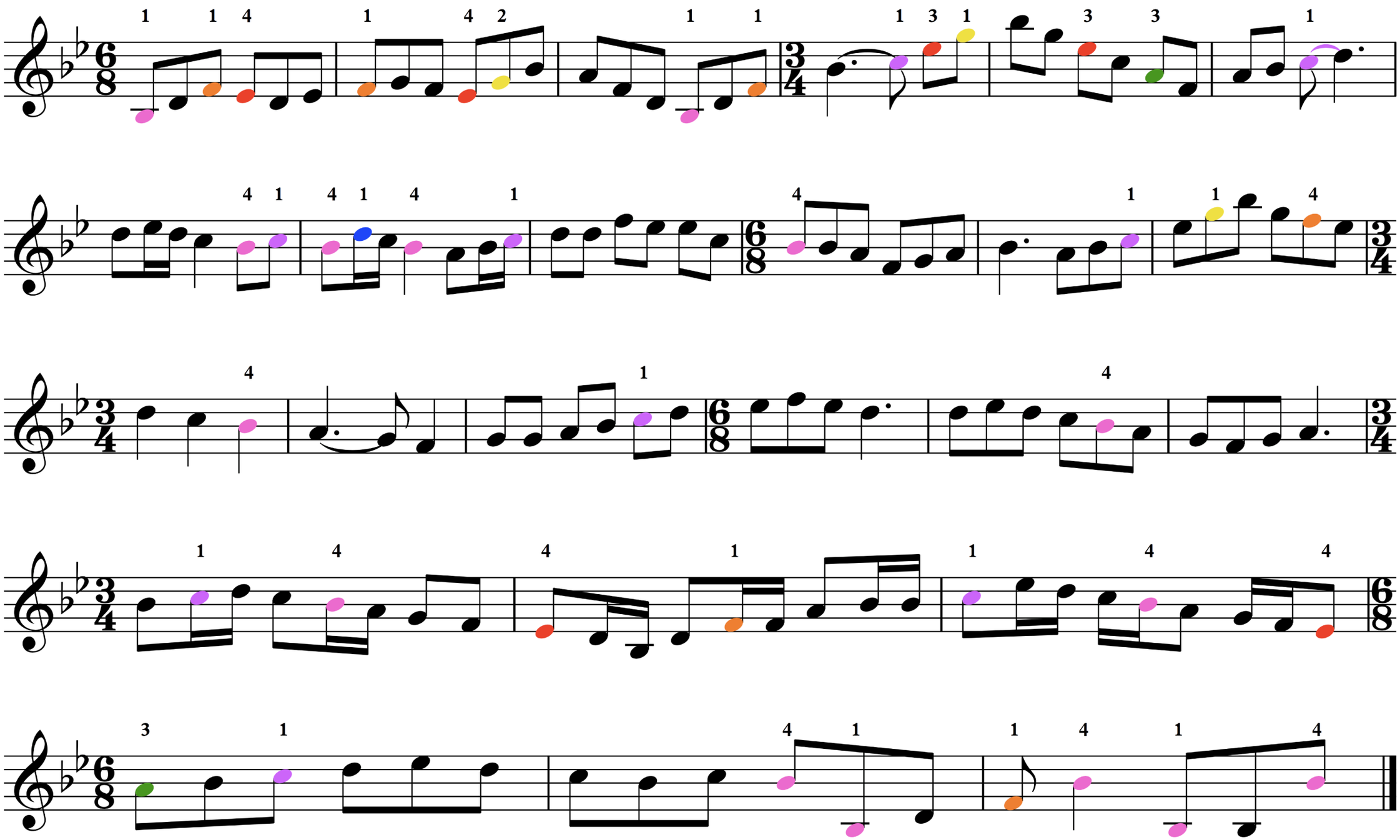
1) La escala de Re menor

2) Las fórmulas F, J, K y L



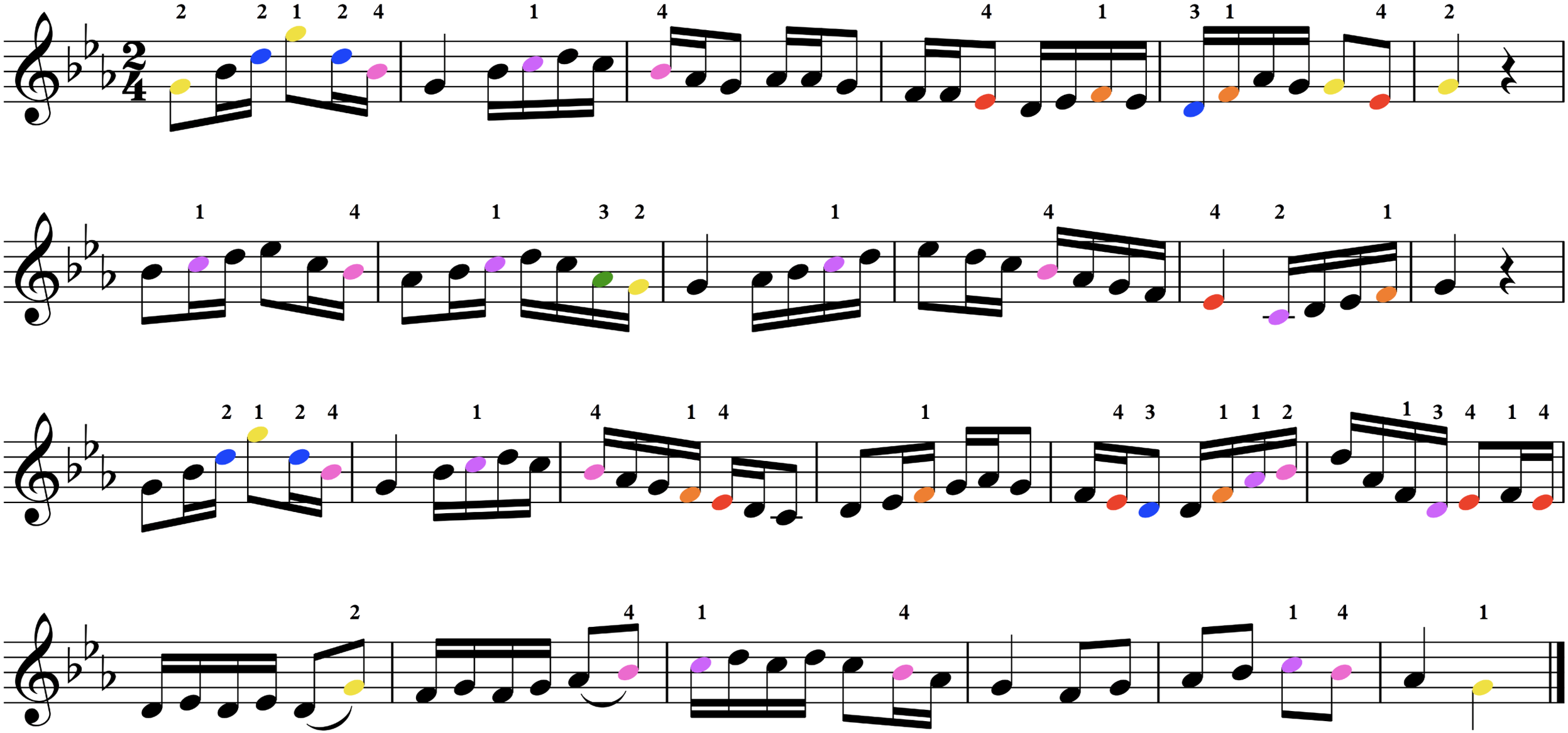
ESTUDIO 3

El estudio 3 se encuentra en la tonalidad de Si b Mayor (contiene dos bemoles, si b y mi b). Antes de empezar el estudio practica la escala de Sib Mayor y las fórmulas F, J, K y L.



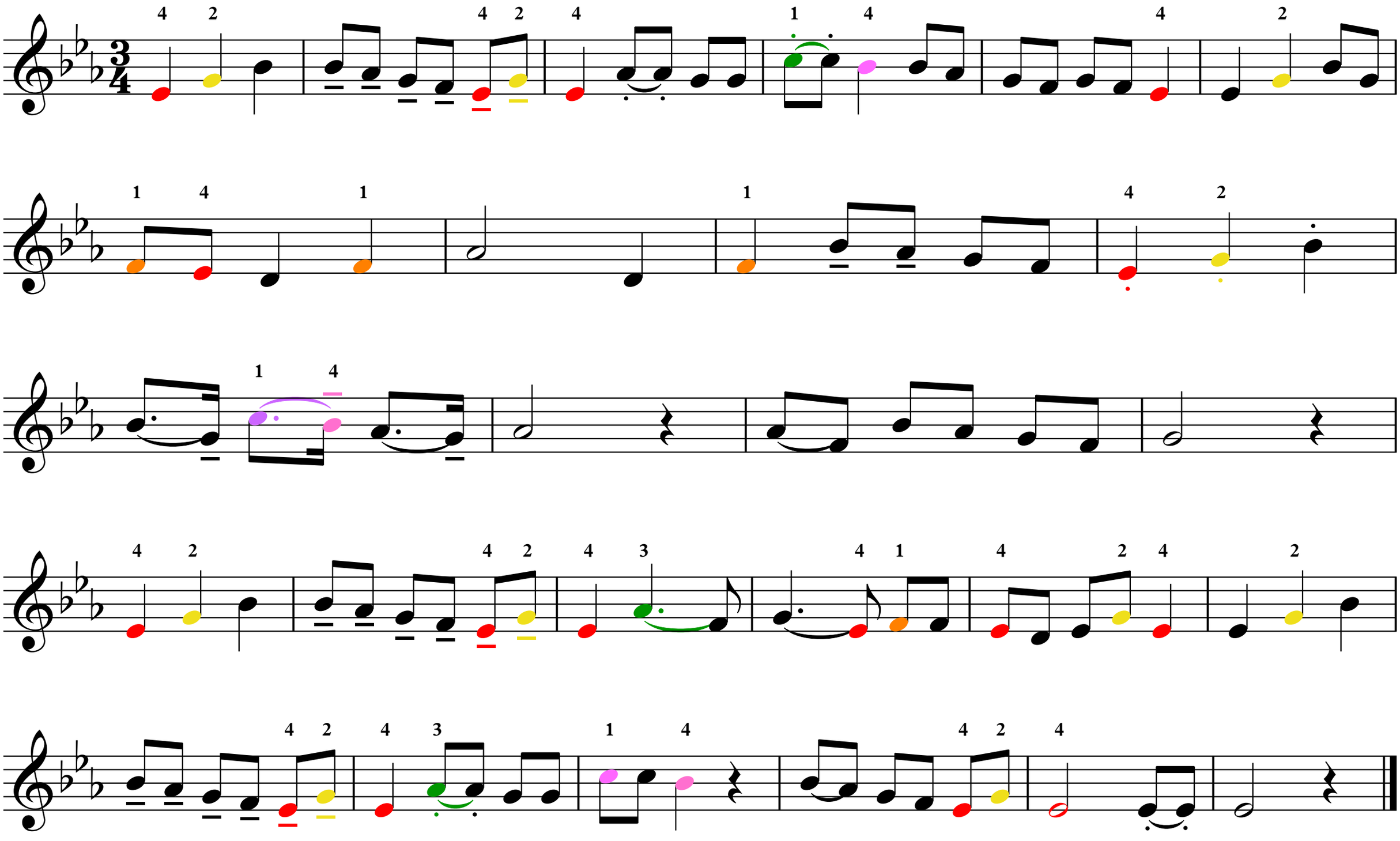
ESTUDIO 4

El estudio 4 se encuentra en la tonalidad de Sol menor (contiene tres bemoles, Si b, mi b y la b). Practica este estudio siguiendo las siguientes pautas: la escala de sol menor y las formulas F, J y L.



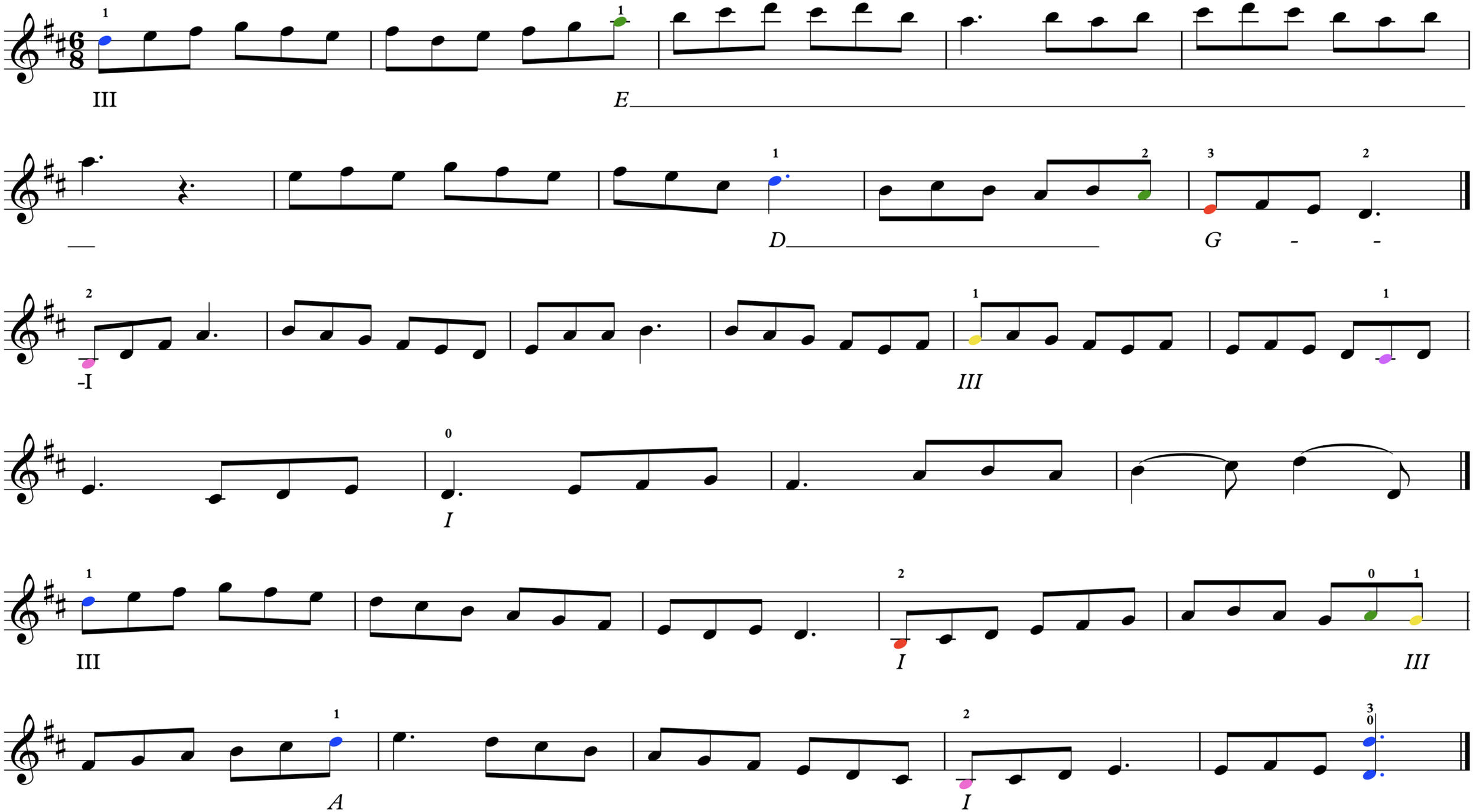
ESTUDIO 5

El estudio 5 se encuentra en la tonalidad de Mi b Mayor (contiene tres bemoles, si b, mi b y la b). Para interpretar este estudio debes tocar la escala de Mi b Mayor y las fórmulas B, C y E.



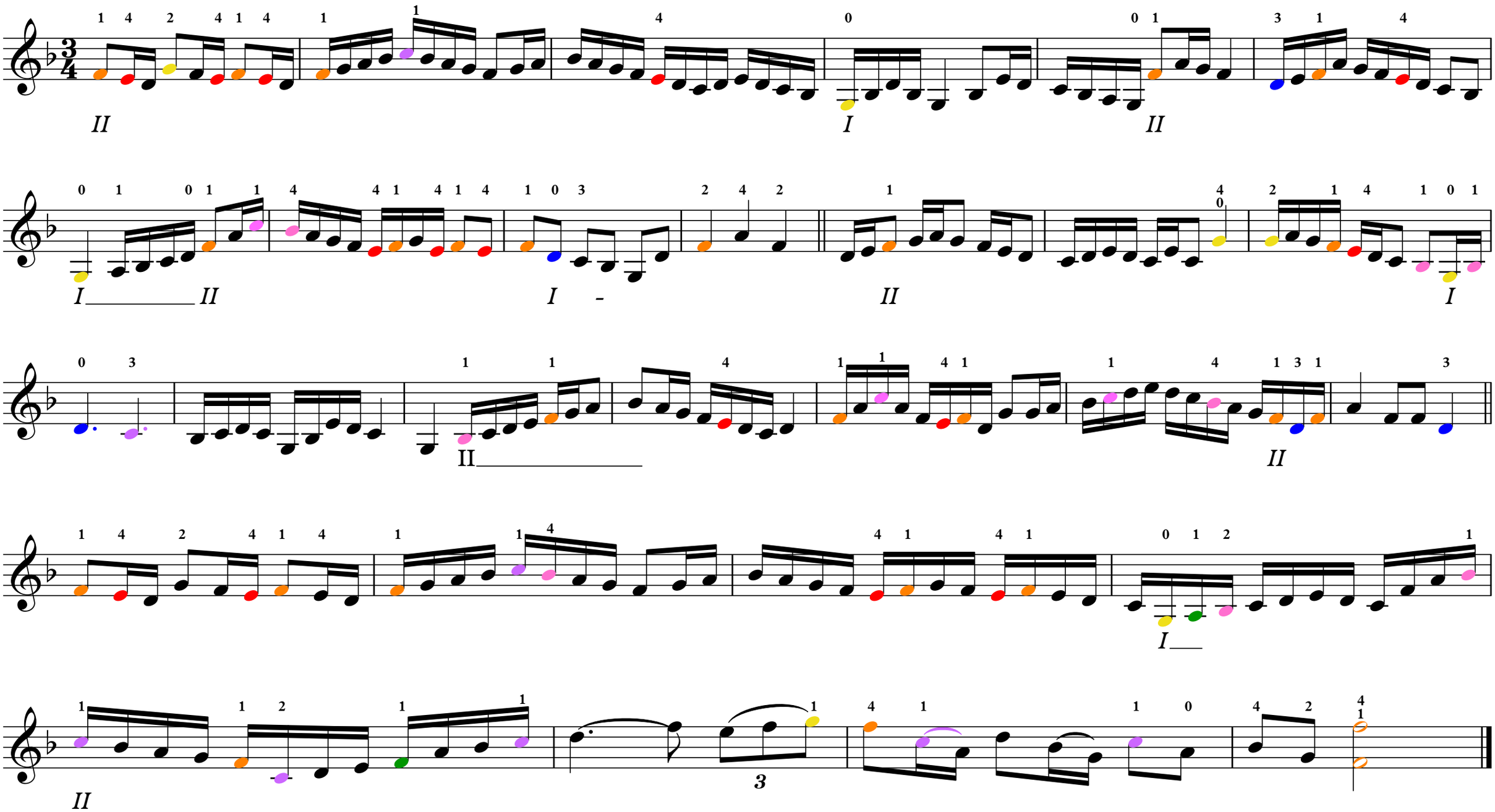
c) Estudios en diferentes posiciones

Este estudio se encuentra en Re Mayor (dos sostenidos fa# y do#). Debes tocar la escala de Re Mayor y las fórmulas J, K y L.



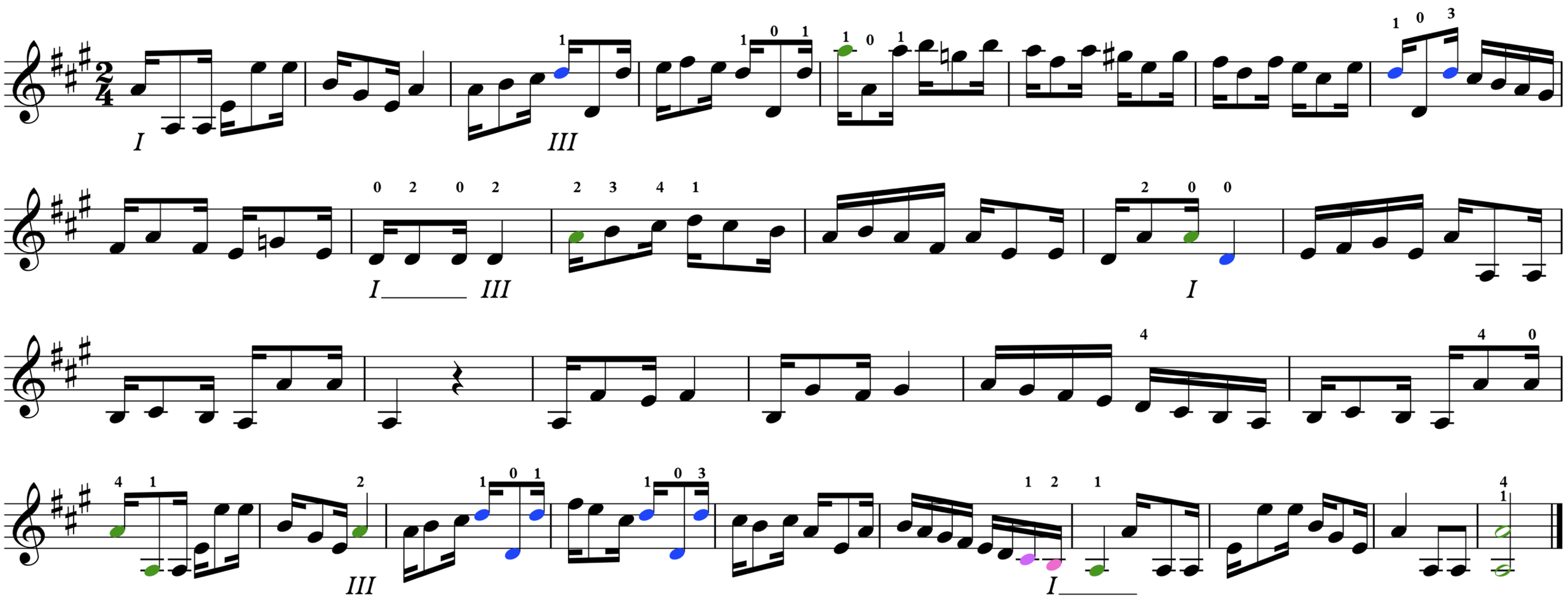
Estudio Nº 2: en I y II posición

Este estudio se encuentra en Fa Mayor (un bemol si b). Debes tocar la escala de Fa Mayor y las fórmulas F, J, K y L.



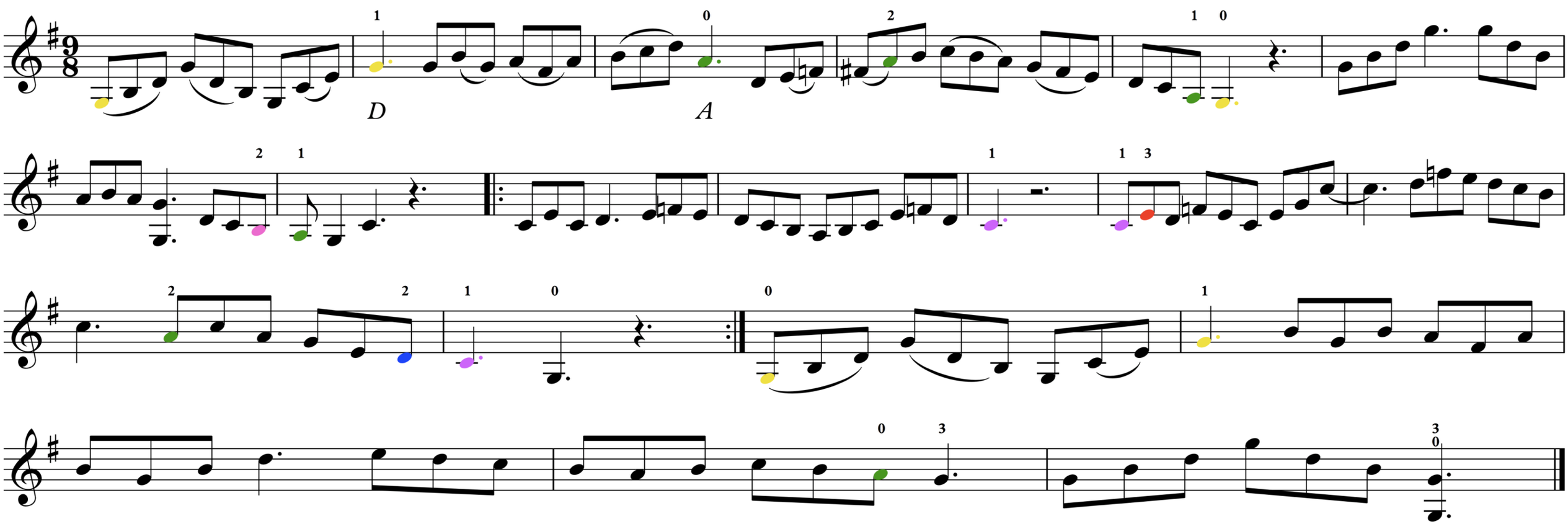
Estudio Nº 3: en I y III posición

Este estudio se encuentra en La Mayor (contiene tres sostenidos fa#, do# y sol#). Debes tocar la escala de La Mayor y las fórmulas I, J, K y L.



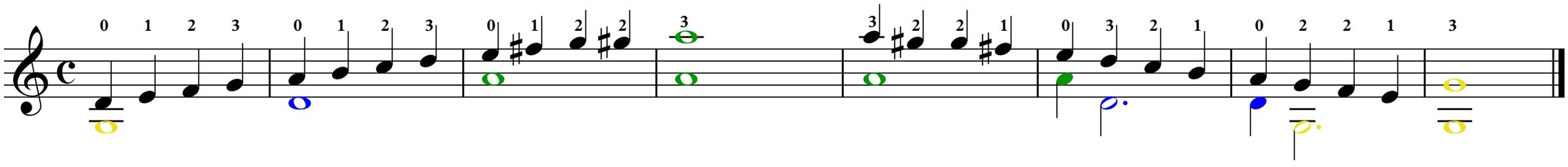
Estudio Nº 4: en I y III posición

Este estudio se encuentra en Sol Mayor (contiene un sostenido fa#). Debes tocar la escala de Sol Mayor y las fórmulas F, G, K y L.

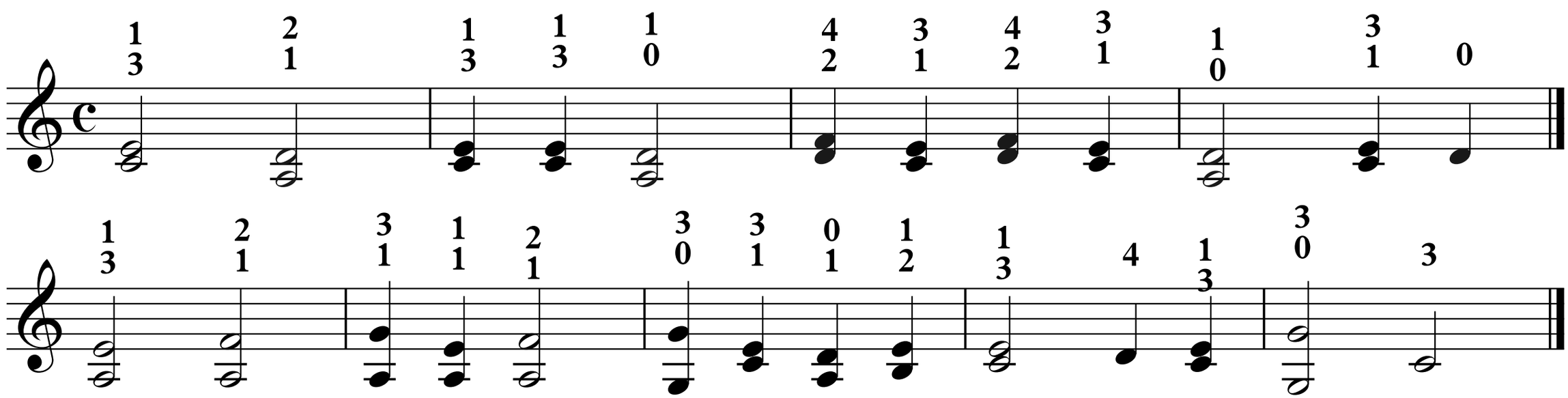


3.4. DOBLES CUERDAS

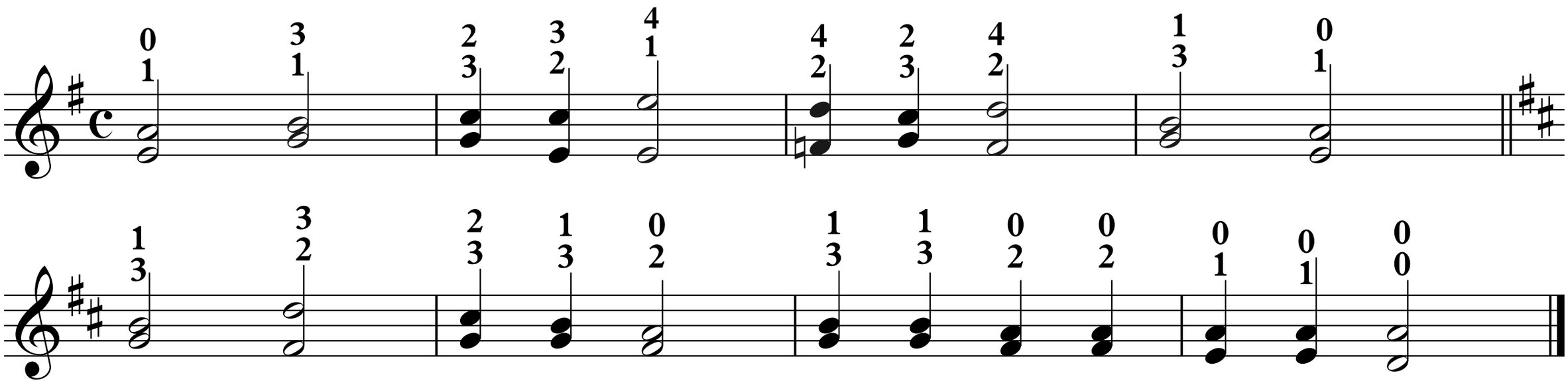
Este ejercicio consiste en la realización de dos cuerdas a la vez introduciendo los dedos 1-2-3- en las cuerdas Re, La y Mi. Como puedes observar, de tocar esta dignación tocando las cuerdas al aire Sol, Re y La



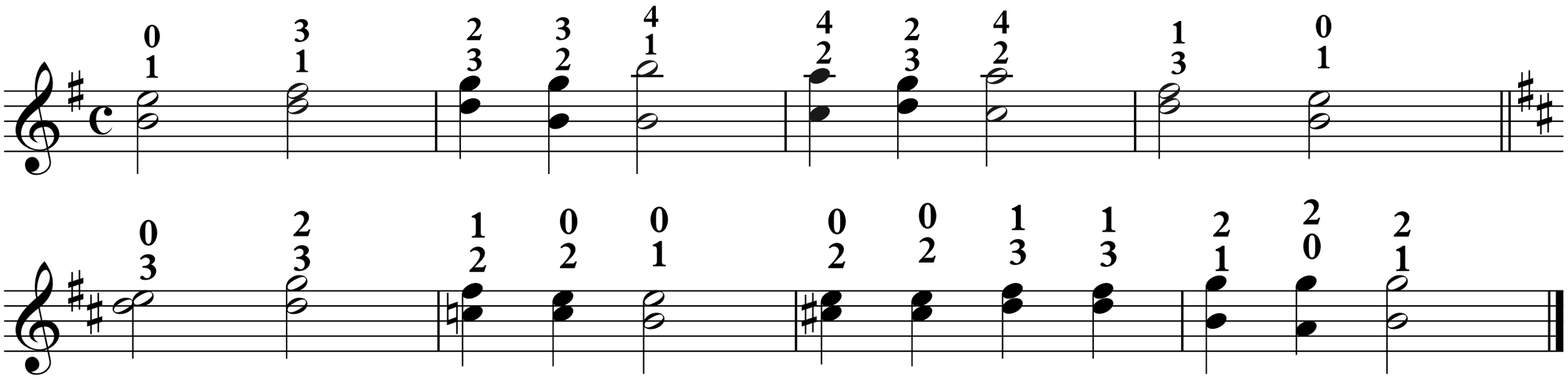
a) Dobles cuerdas (Sol y Re)



b) Dobles cuerdas (Re y La)

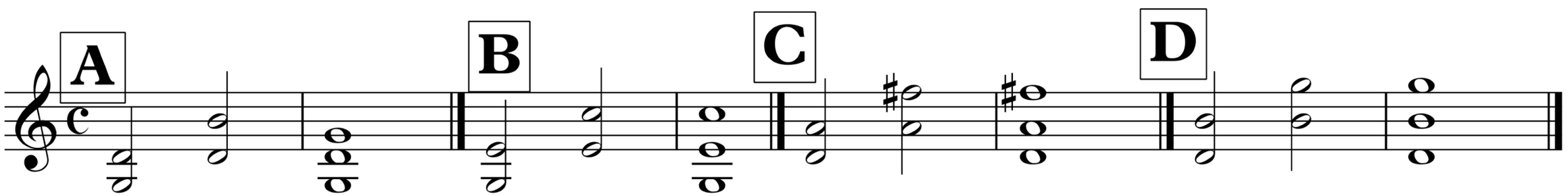


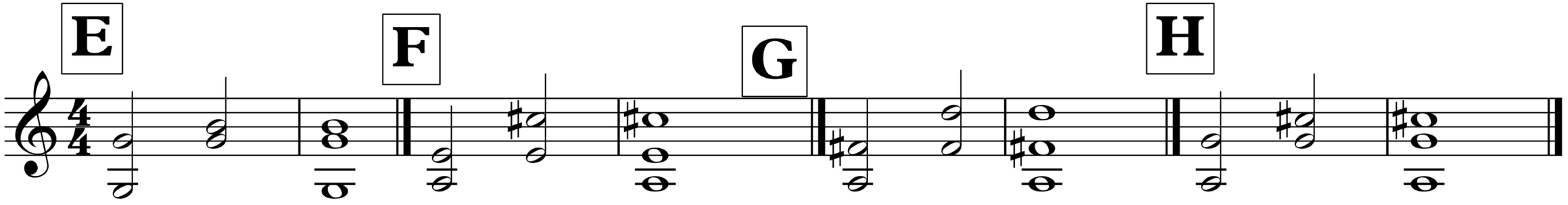
c) Dobles cuerdas (La y Mi)



3.4.1. Acordes

Los acordes consisten en tocar tres cuerdas a la vez. Para realizarlos correctamente, debes aprenderlas primero ejecutarlo tocando dos cuerdas juntas y por último, el acorde de tres notas.

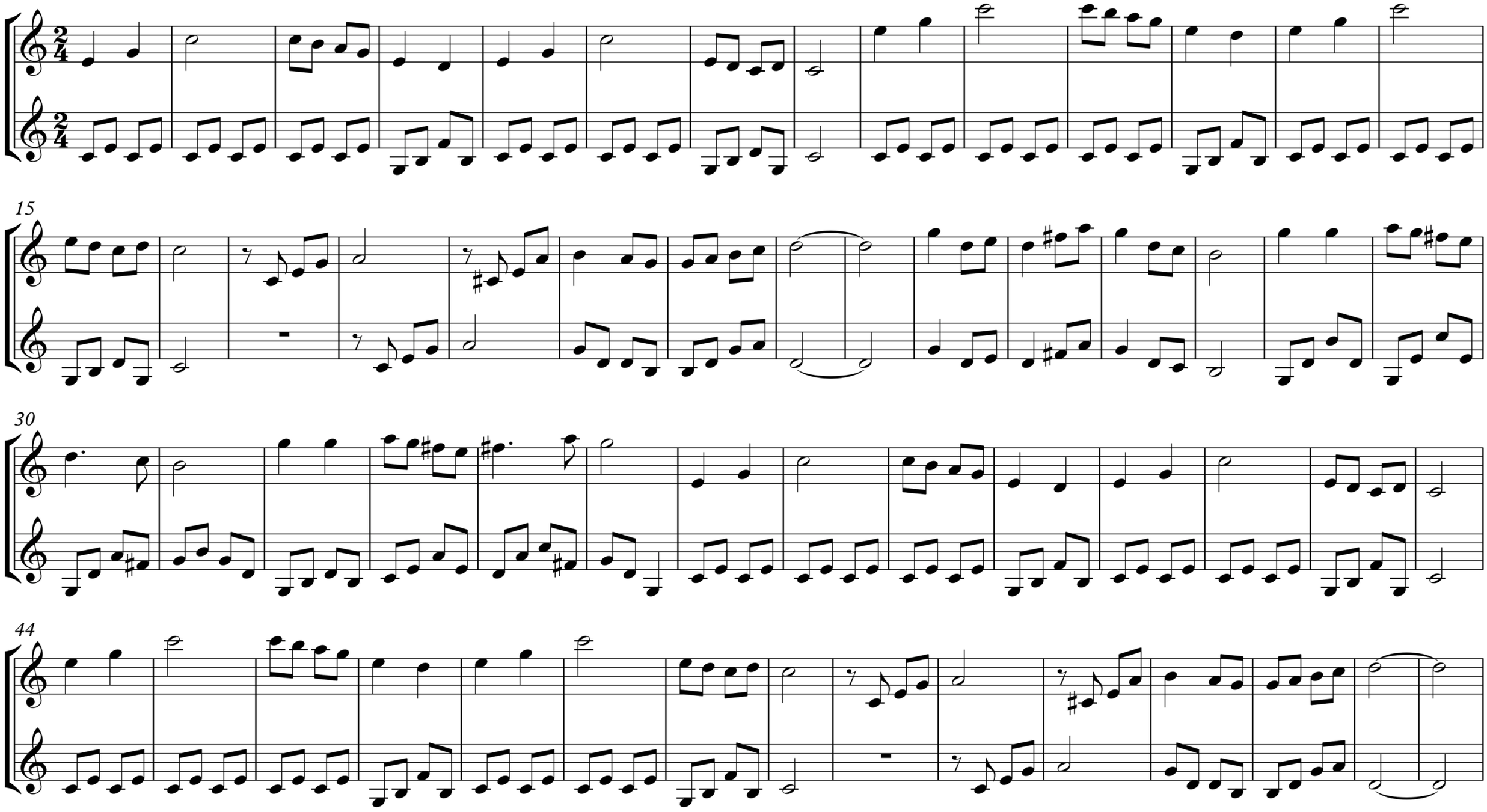




3.5. SOTANINA

Toca la primera voz de Sotanina. Como puedes observar tiene diferentes tesituras.

Por tanto, debe poner la dignación que creas idónea para interpretarla.



59

74

88

102

111

ANEXO

A.1. INTERPRETA LA VOZ DE SOTANINA

15

30

44

59

74

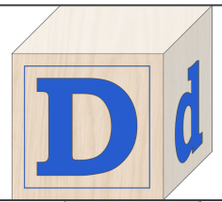
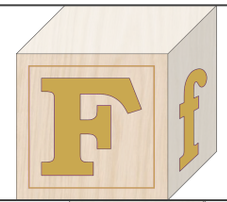
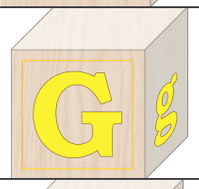
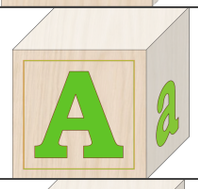
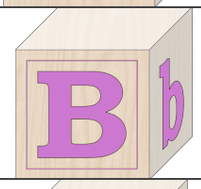
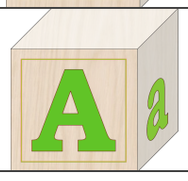
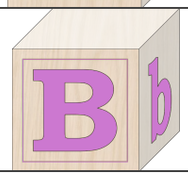
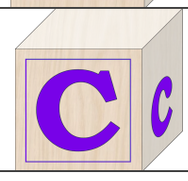
88

102

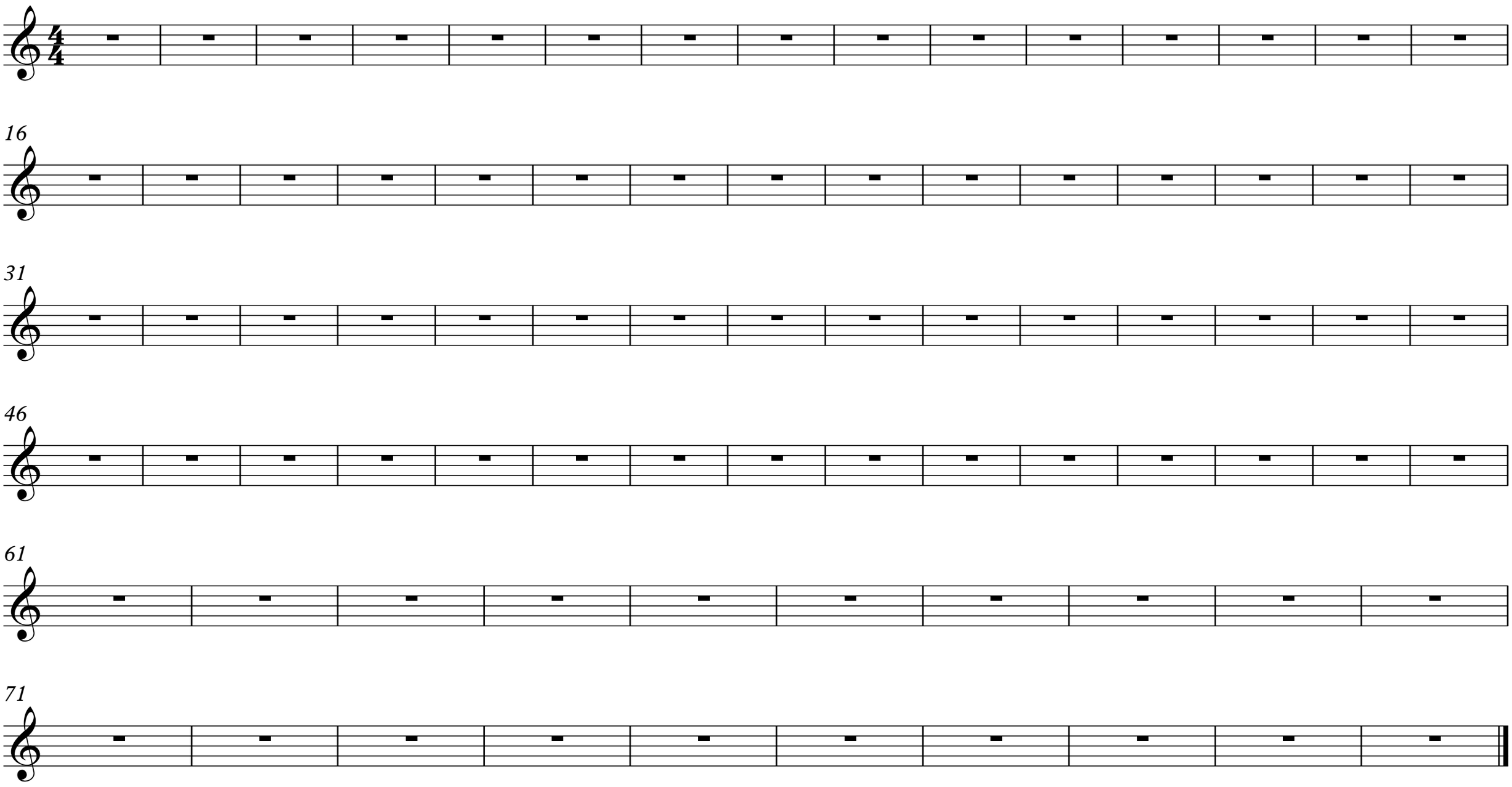
111

A.2. IMPROVISA

Utiliza la serie que se encuentra en Re Mayor e improvisa cuatros melodías. Las tres primeras en las posiciones fijas primera, segunda y tercera. La cuarta improvisación la debes realizar utilizando los cambios de posición.

I GRADO (Primer Grado)			
IV GRADO (Cuatro Grado)			
V GRADO (Quinto Grado)			

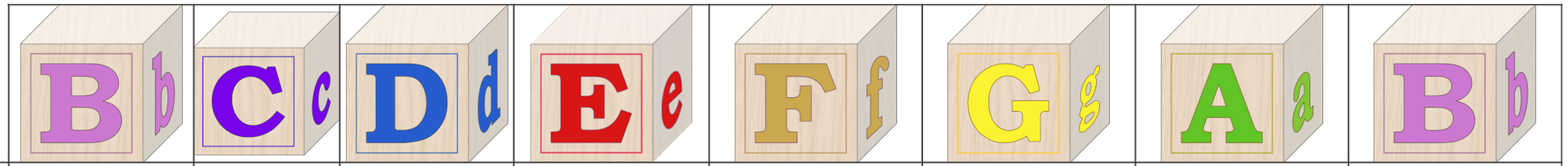
a) Escribe tus improvisaciones



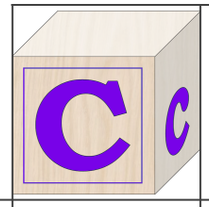
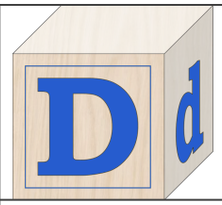
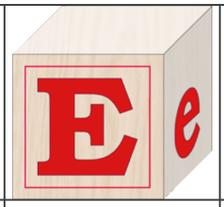
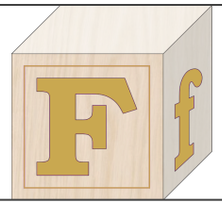
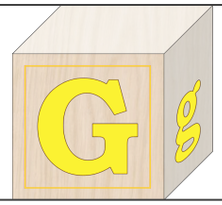
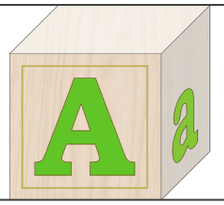
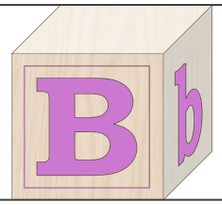
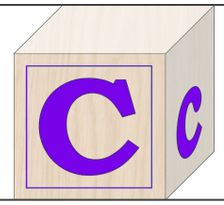
A3. JUEGO DE ESCALAS SECUENCIADAS

Este juego consiste en realizar diversas escalas partiendo de la nota Si y recorrer todo el batidor del violín en la posición fija indicada

a) Segunda Posición

								
BEMOLES		0			1			
SOSTENIDOS	5	0	2	4		1	4	5

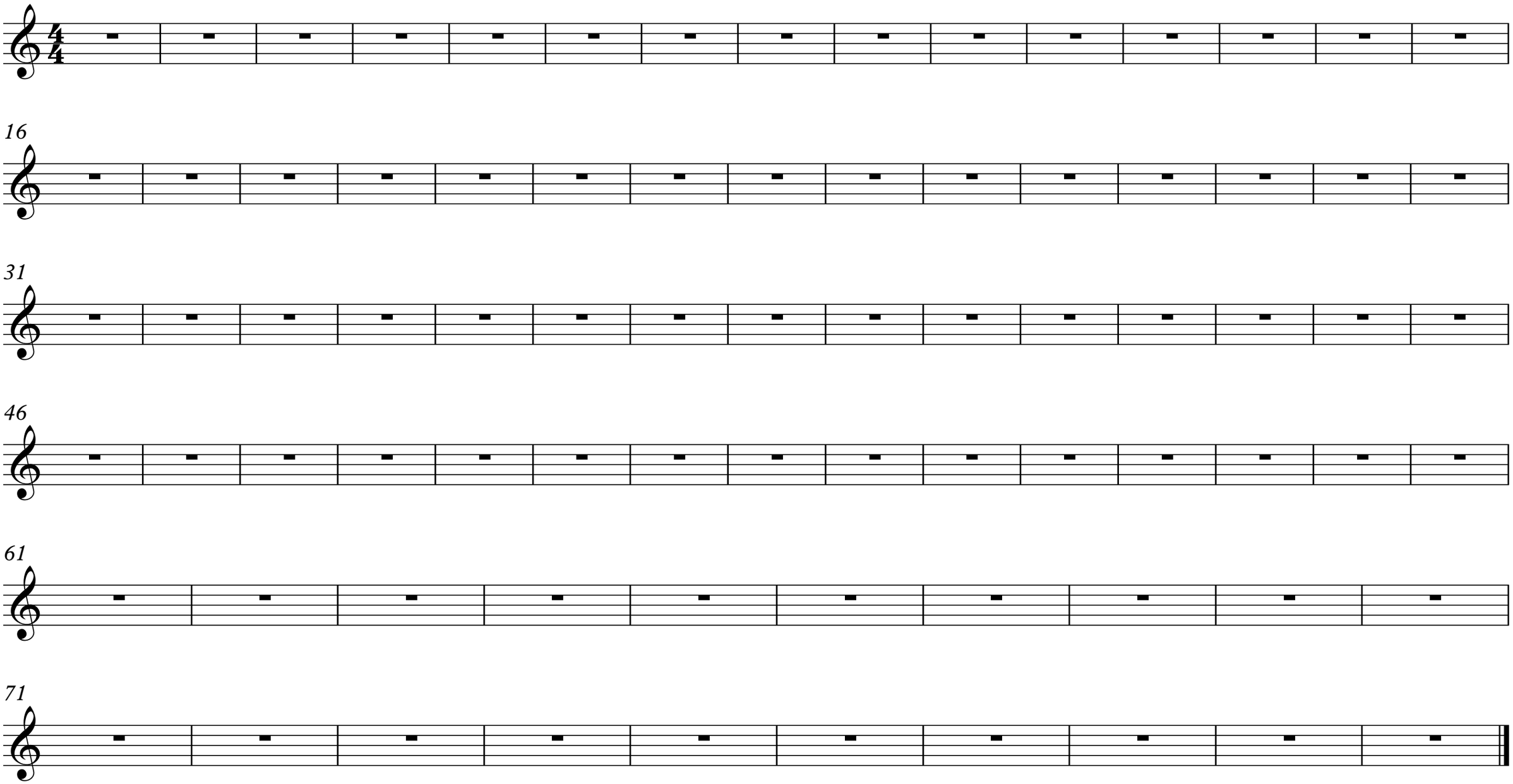
b) Tercera posición

								
BEMOLES	0			1				0
SOSTENIDOS	0	2	4		1	3	5	0

c) Arpegios

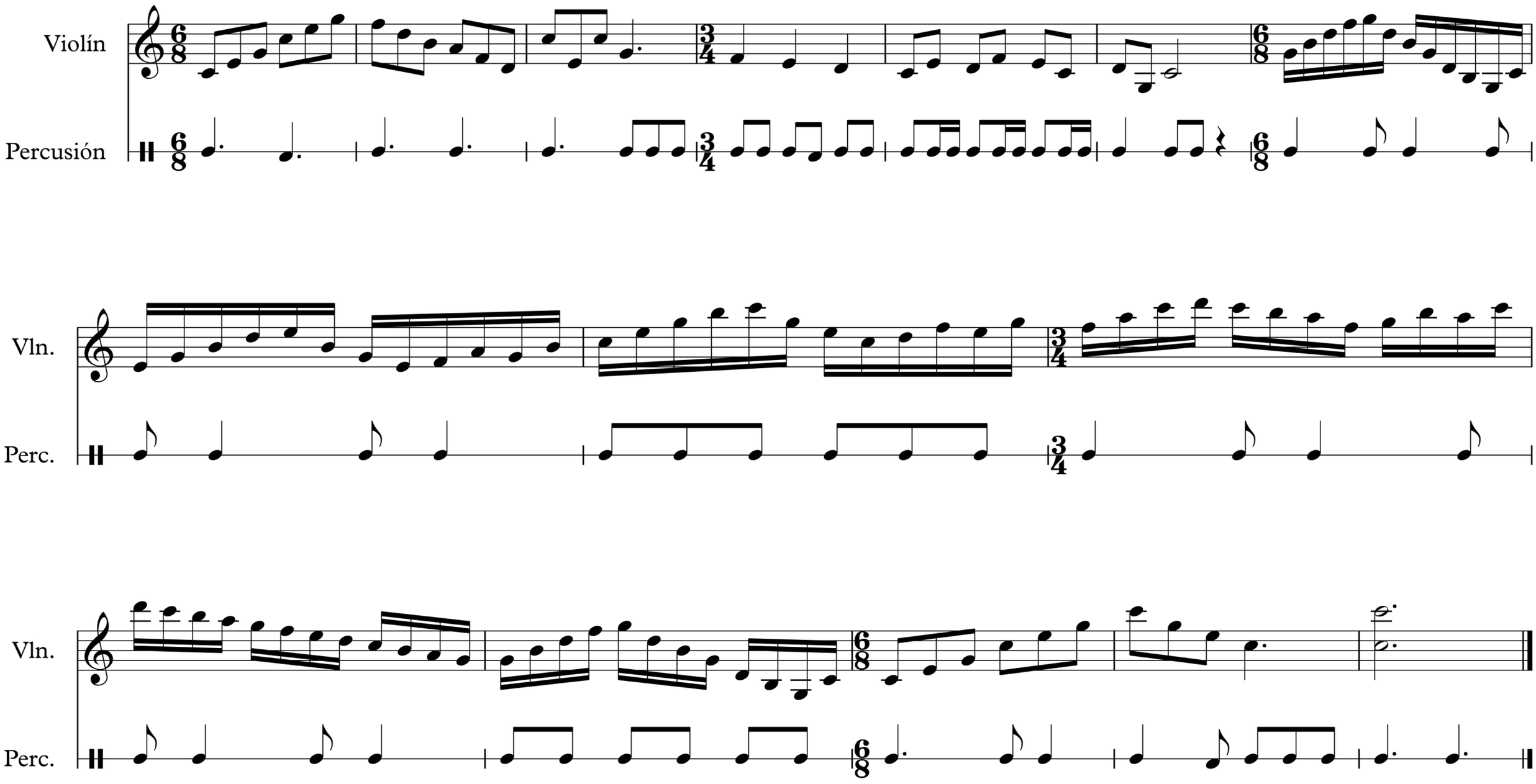
Una vez aprendidos de memoria las escalas secuenciadas escribe los acordes e interprétalos con el violín.

Escribe los arpegios

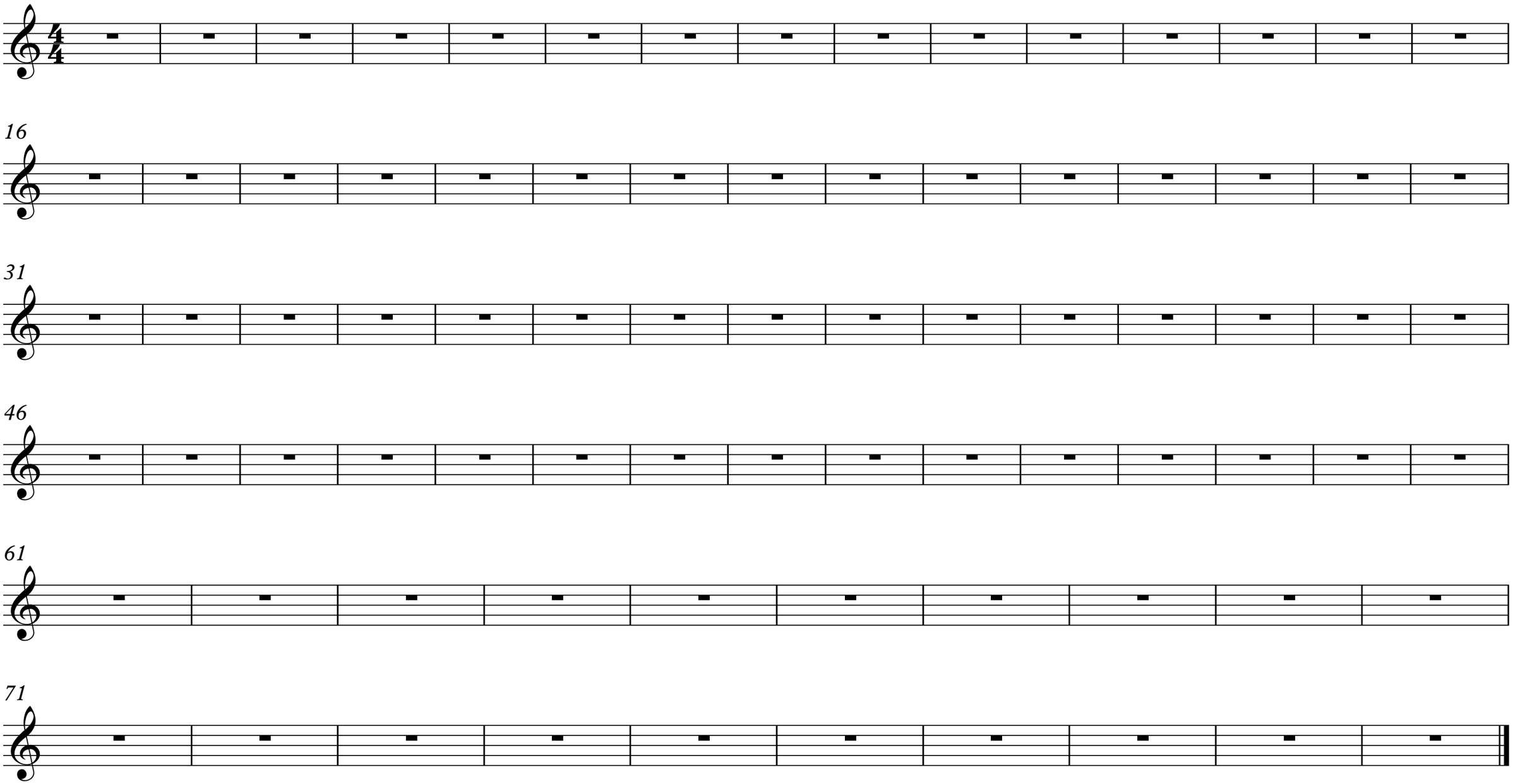


A.4. LENGUAJE MUSICAL

Lee esta pieza teniendo en cuenta los cambios de compases. Intenta tocarla en varias posiciones o en posiciones fijas. Además transpórtala a otras tonalidades. Para ayudarte puedes escribirla la hoja de pentagrama que tienes a continuación:



Escribe el ejercicio transportado



A.5. Interpreta Volar entre dos cuerdas con cambios de posición