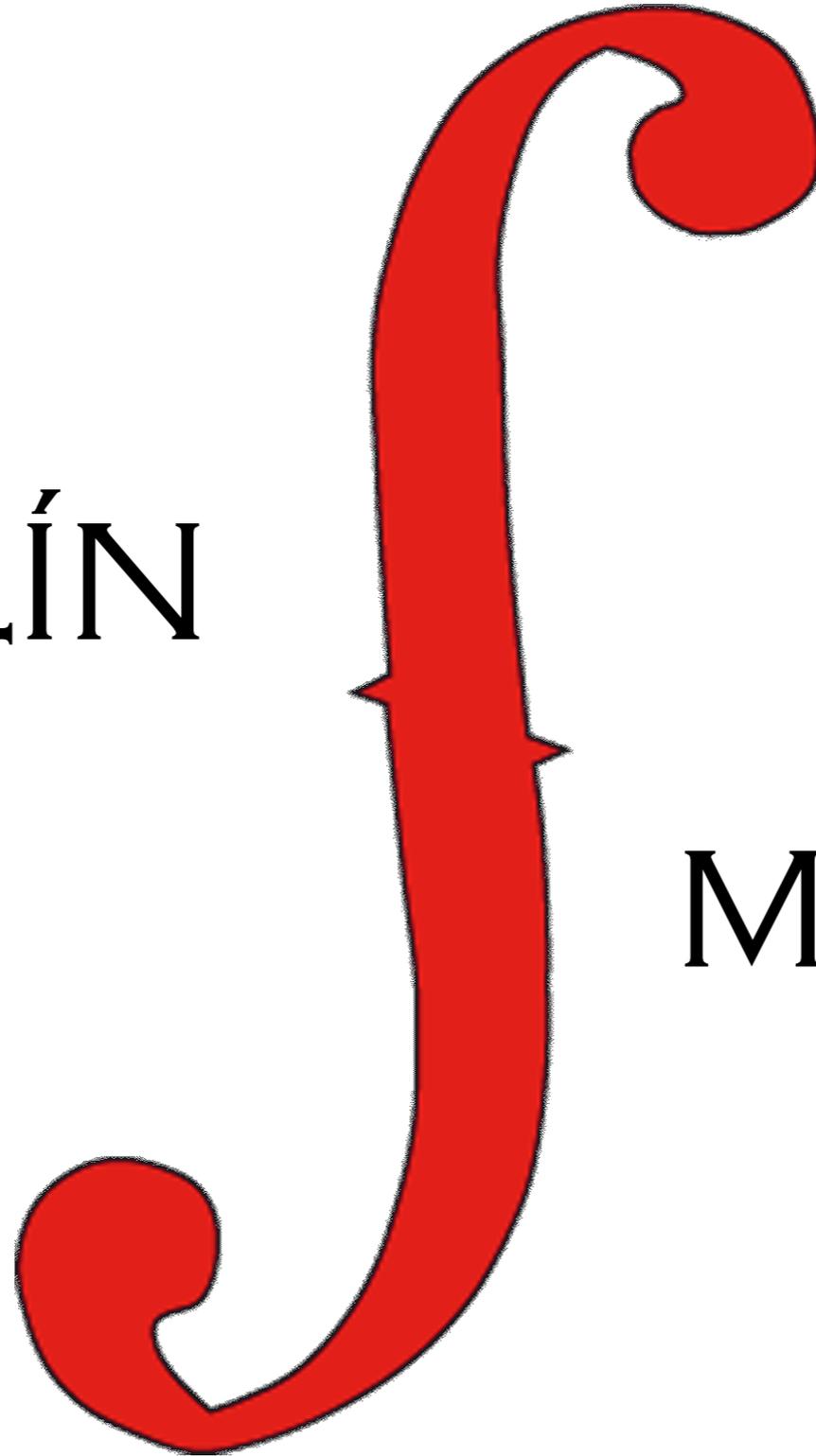




VÍOLÍN



METHOD

ÍNDICE

TEMA 1: EL VIOLÍN

1.1.LAS PARTES DEL INSTRUMENTO

1.2.LAS CUERDAS

1.3.POSICIÓN DEL VIOLÍN

1.4.EJERCICIOS

1.5.IDENTIFICA LAS PARTES DEL VIOLÍN

TEMA 3: LAS CUERDAS DEL VIOLÍN

3.1. EL ELEFANTE

3.2. LA ABEJA

3.3. EL DELFÍN

3.4. EL GUSANO

3.5. LECTURA E IDENTIFICACIÓN DE NOTAS

TEMA 2: EL ARCO

2.1.LAS PARTES DEL ARCO

2.2. COLOCACIÓN DEL ARCO

2.3. EJERCICIOS

2.4. DISTRIBUCIÓN DE ARCO

2.5. IDENTIFICAR DE LAS PARTES DEL ARCO

TEMA 4: PIEZAS PARA LAS CUERDAS AL AIRE

4.1. EL CANGURO

4.2. CONVERSACIÓN ENTRE EL GUSANO Y EL DELFÍN

4.3. MAR Y TIERRA

4.4. NADANDO SOBRE EL DELFÍN

4.5. ASAMBLEA

TEMA 5: EL PRIMER DEDO

TEMA 6: EL SEGUNDO DEDO

5.1. EL FLAMENCO

6.1. EL GRILLO

5.2. EL BÚHO

6.2. EL CERDO

5.3. EL ERIZO

6.3. LA FOCA

5.4. LA ARDILLA

6.4. LA BALLENA

5.5. LECTURA E IDENTIFICACIÓN DE NOTAS

6.5. LECTURA E IDENTIFICACIÓN DE NOTAS

ANEXO

A.1. RELACIONA LAS NOTAS CON SU ANIMAL

A.4. LECTURA E IDENTIFICACIÓN DE NOTAS

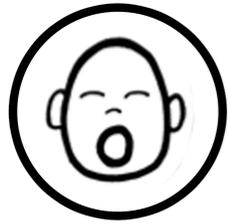
A.2. COLOREA LOS ANIMALES Y PON SU NOMBRE

A.5. UNIR CON FLECHAS

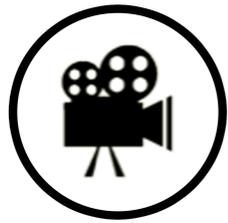
A.3. IMPROVISA

A.6. FICHAS PARA TRABAJAR EN CLASE

LEYENDA



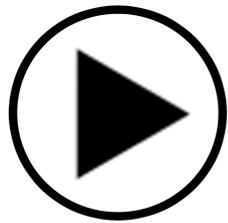
CANTA LA PIEZA



VISUALIZA EL VIRTUAL SCORE

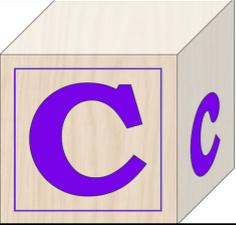
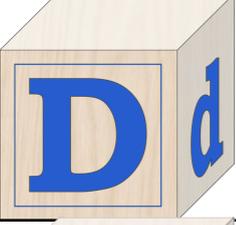
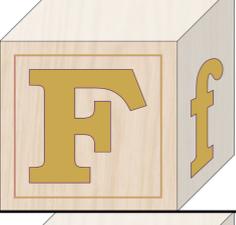
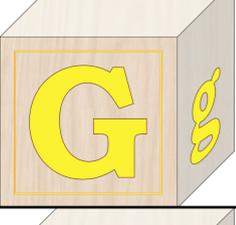
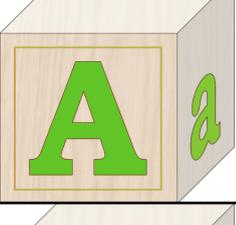
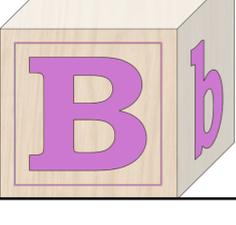


EJECUTA CON EL VIOLÍN

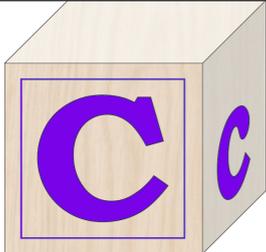
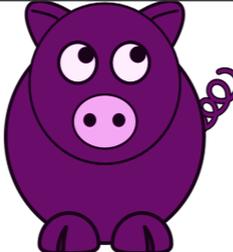
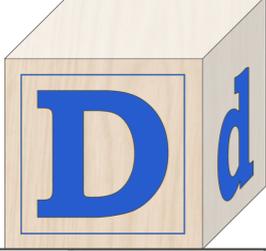
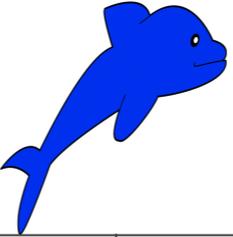
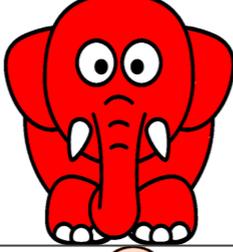
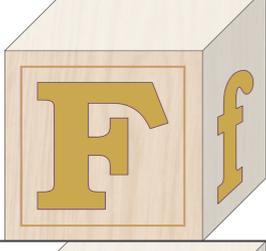
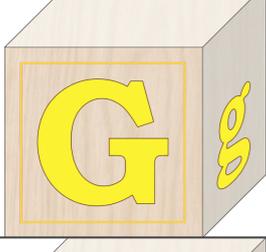
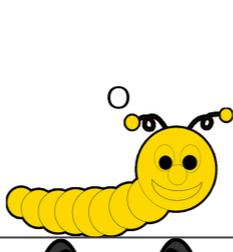
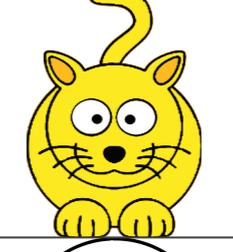
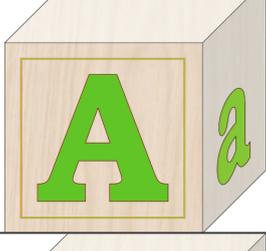
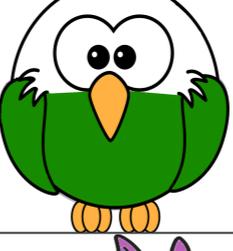
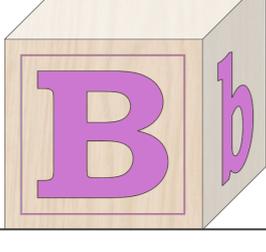
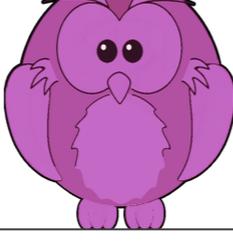
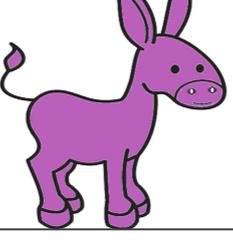


REPRODUCE LA PARTITURA

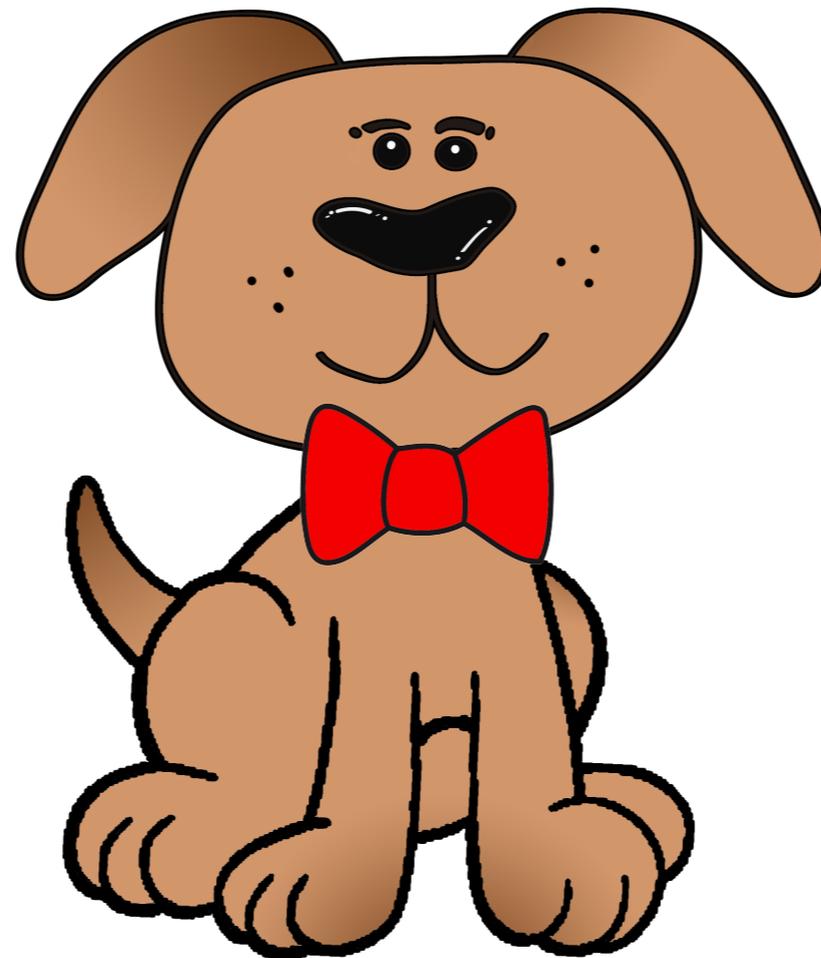
CIFRADO DE NOTAS

	C= SIGNIFICA DO. SE REPRESENTA CON EL COLOR VIOLETA.
	D= INDICA RE. SE SIMBOLIZA CON EL COLOR AZUL.
	E= REPRESENTA LA NOTA MI. SE RELACIONA CON EL COLOR ROJO.
	F= SIGNIFICA FA. SE REPRESENTA CON EL COLOR NARANJA.
	G= INDICA SOL. SE SIMBOLIZA CON EL COLOR AMARILLO.
	A= REPRESENTA LA NOTA LA. SE RELACIONA CON EL COLOR VERDE.
	B= SIGNIFICA SI. SE REPRESENTA CON EL COLOR ROSA.

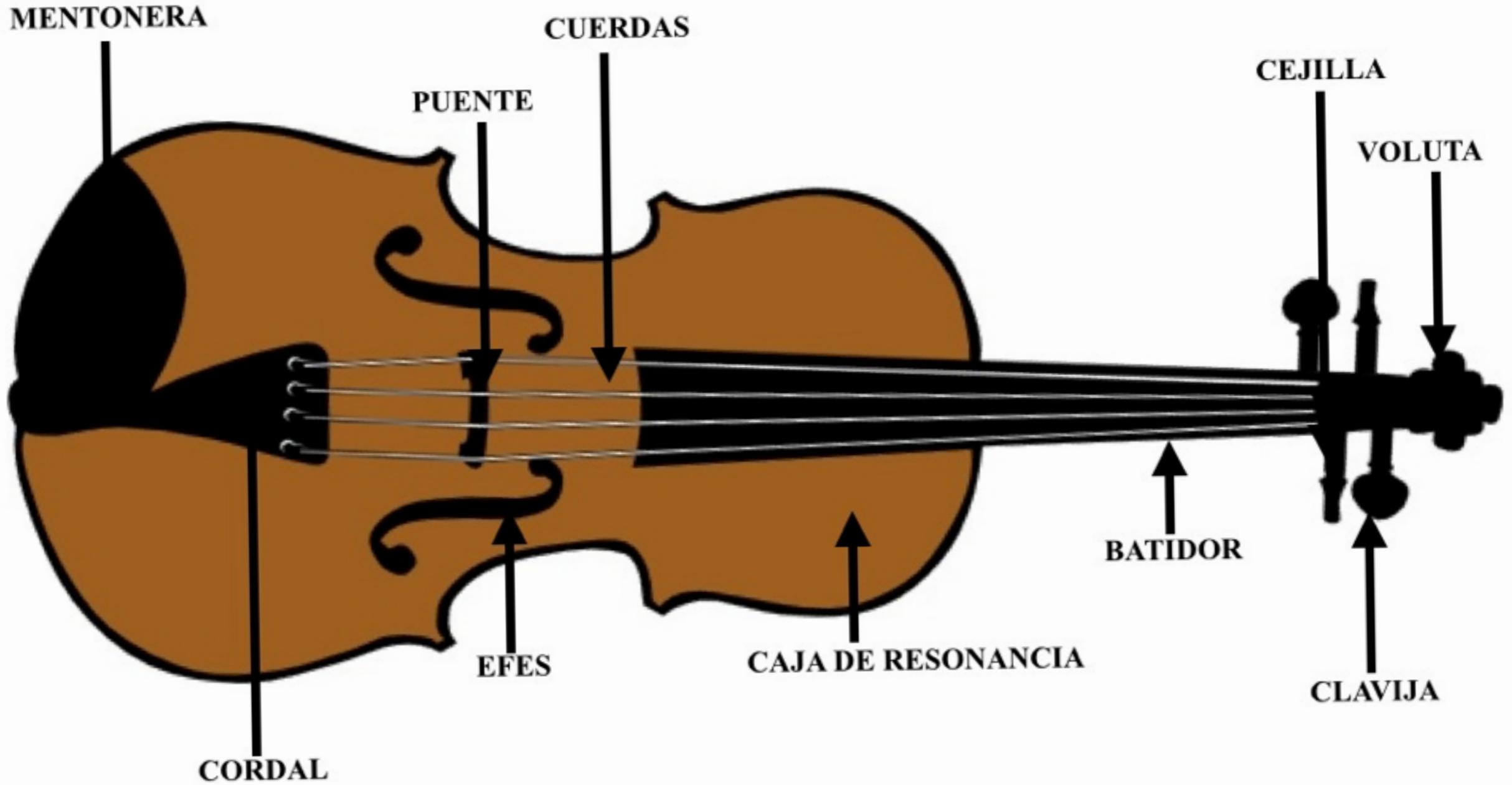
LOS ANIMALES QUE REPRESENTAN LAS

TEMA 1: EL VIOLÍN

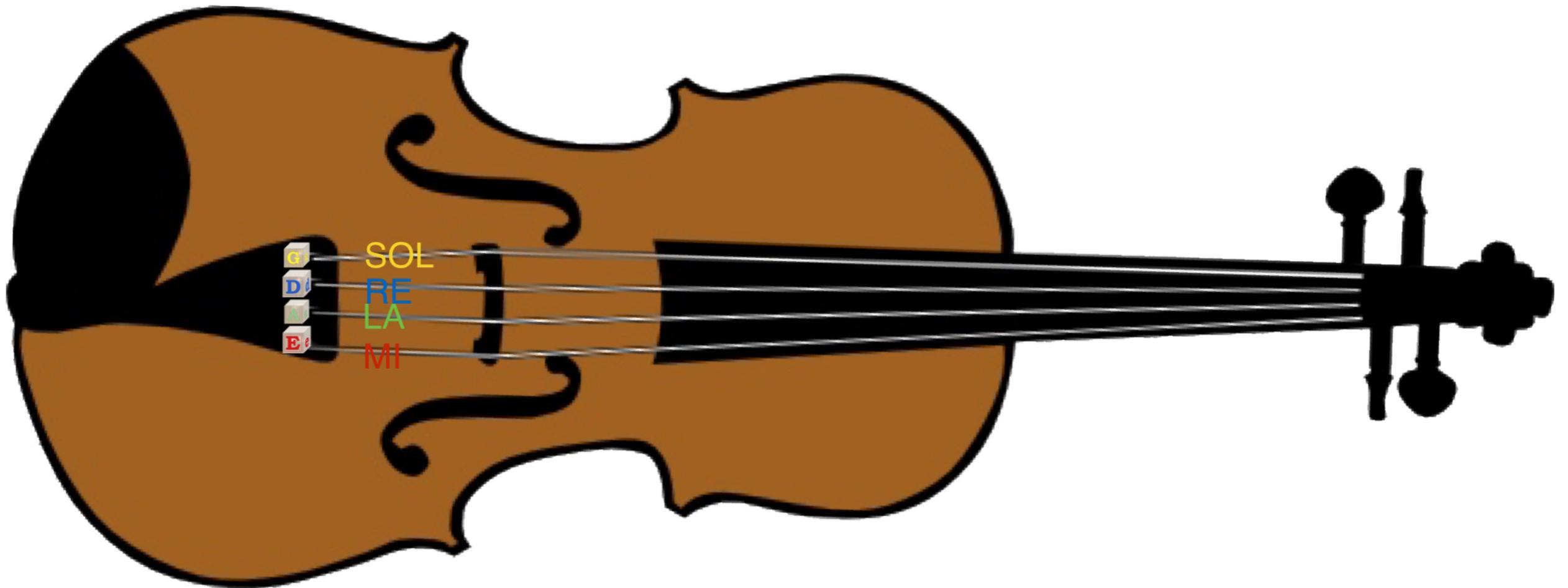
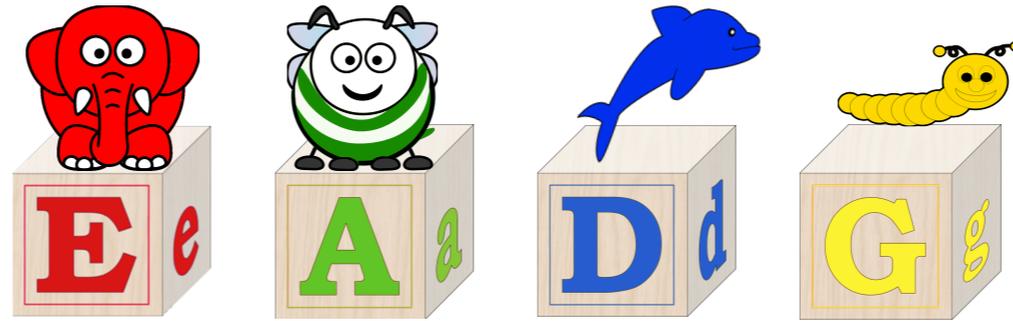


1.1.LAS PARTES DEL VIOLÍN

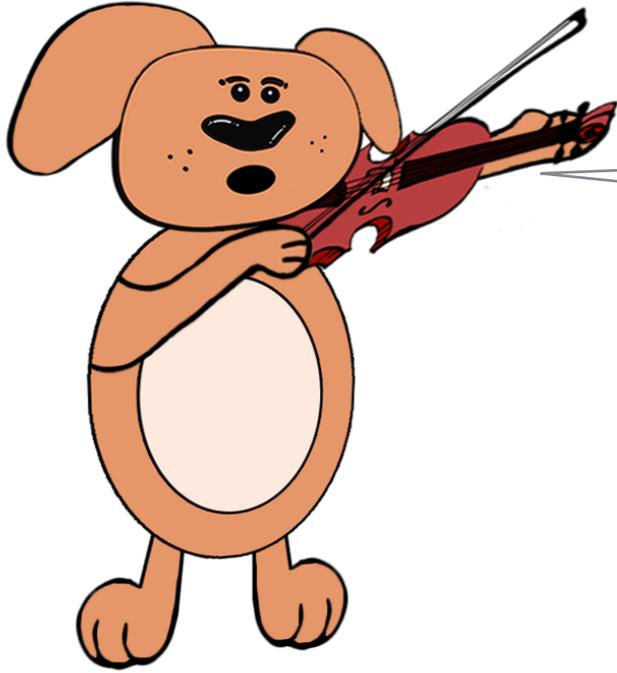


1.2.LAS CUERDAS

EL VIOLÍN ES UN INSTRUMENTO DE CUERDA FROTADA COMPUESTO POR CUATRO CUERDAS: MI, LA, RE, SOL.



1.3.LA POSICIÓN DEL VIOLÍN

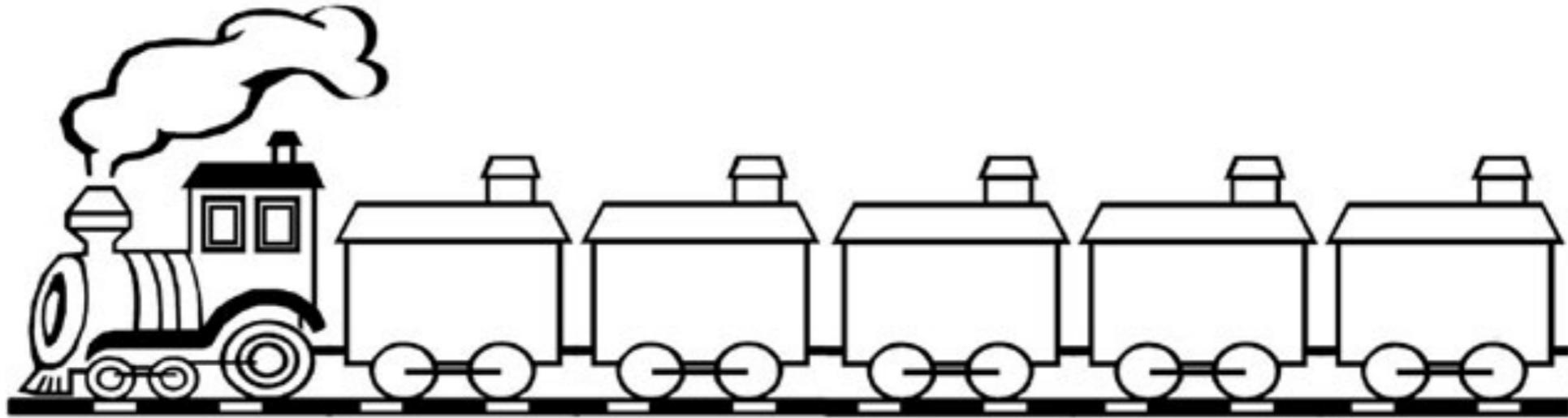


LA POSICIÓN DEL VIOLÍN ES SUMAMENTE IMPORTANTE PARA EL BUEN CONTROL Y DOMINIO TÉCNICO DEL INSTRUMENTO.
OBSERVA COMO SOSTIENE EL INSTRUMENTO TU PROFESOR:



1.4.EJERCICIOS PARA LA COLOCACIÓN DEL VIOLÍN

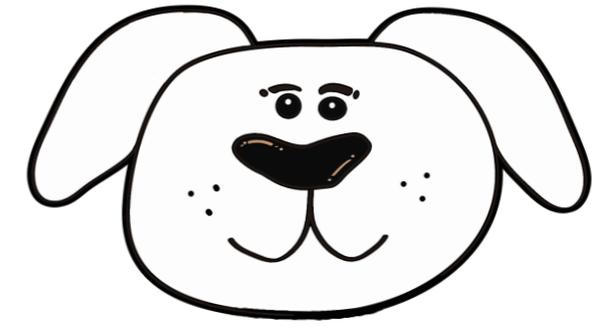
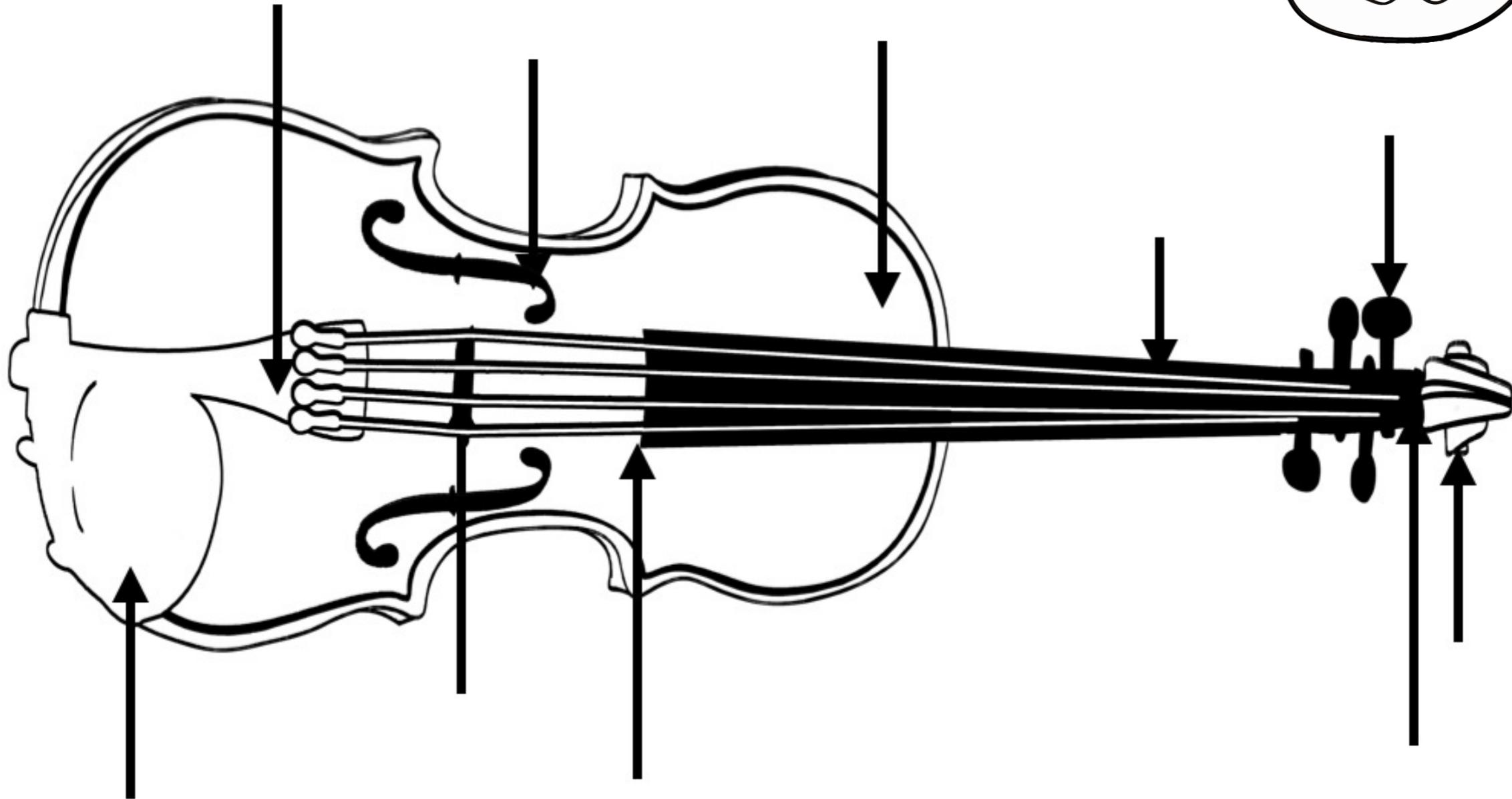
A) EL TREN: ESTE EJERCICIO CONSISTE EN DESPLAZARSE, AL RITMO DE LA MÚSICA SOSTENIENDO CORRECTAMENTE EL VIOLÍN CON LA BARBILLA. LOS ALUMNOS SE COLOCAN COMO SI FUERAN LOS VAGONES DEL TREN.



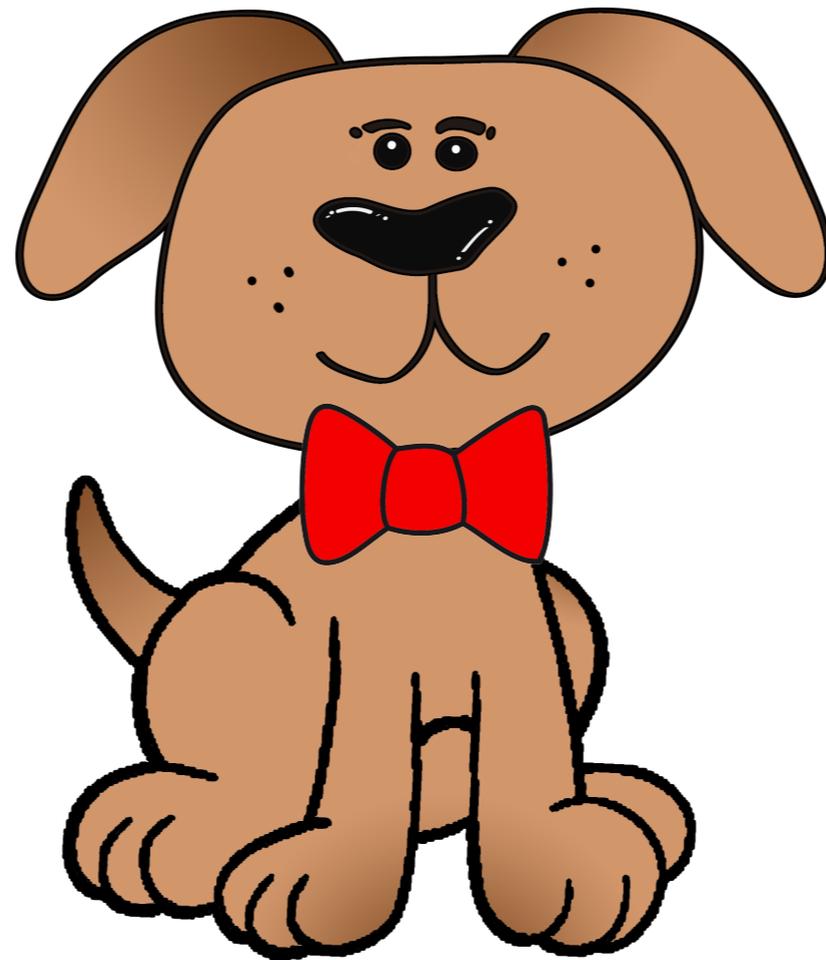
B) SALUDOS COMPAÑERO. ESTA ACTIVIDAD CONSISTE EN SOSTENER EL VIOLÍN MIENTRAS SALUDAS A UN COMPAÑERO.



1.5.COLOREA E IDENTIFICA LAS PARTES DEL VIOLÍN



TEMA 2: EL ARCO



2.1. LAS PARTES DEL ARCO



PUNTA



CENTRO DEL ARCO



TORNILLO



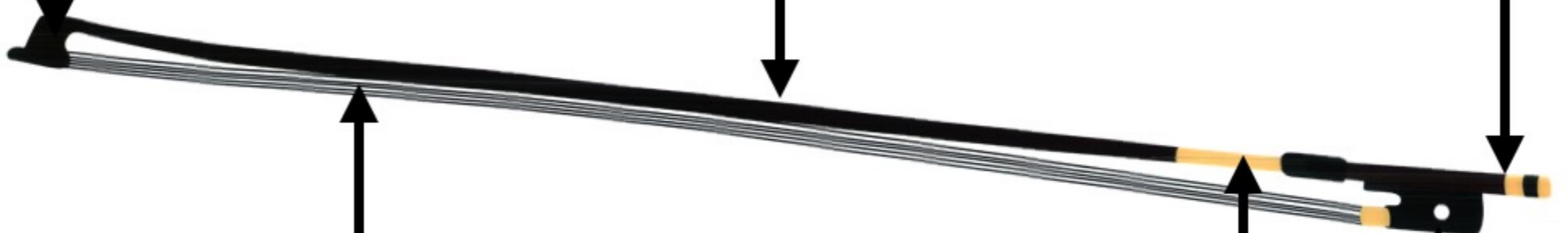
CERDAS



TALÓN

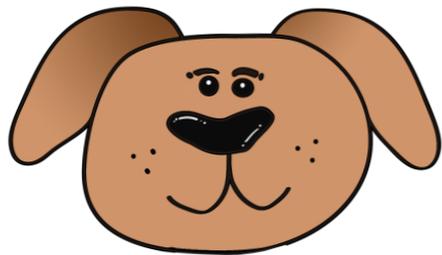


NUEZ



2.2. COLOCACIÓN DEL ARCO

LOS EJERCICIOS DE ARCO VAN A CONSISTIR EN LA REALIZACIÓN DE LAS DIFERENTES ACTIVIDADES PARA EJERCITAR LA POSICIÓN DEL ARCO. LOS PASOS A SEGUIR PARA LA COLOCACIÓN DEL ARCO SON LOS SIGUIENTES:



- 1.- ANULAR: SE COLOCA EL DEDO PEGADO AL CORAZÓN
- 2.- EL ÍNDICE: SEPARADO DEL CORAZÓN
- 3.- EL MEÑIQUE: SEPARADO DEL ANULAR



1



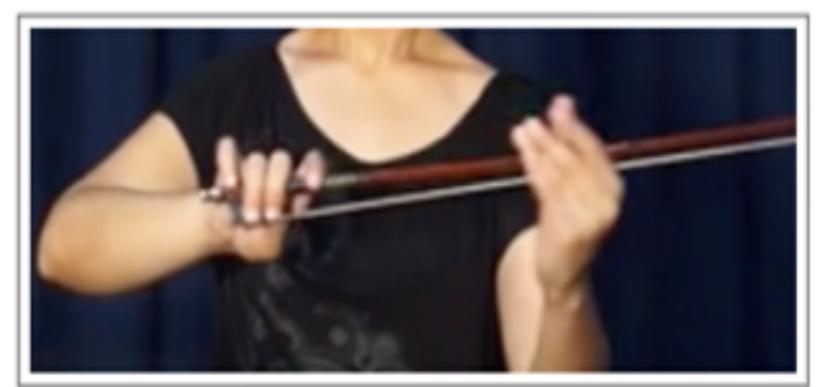
2



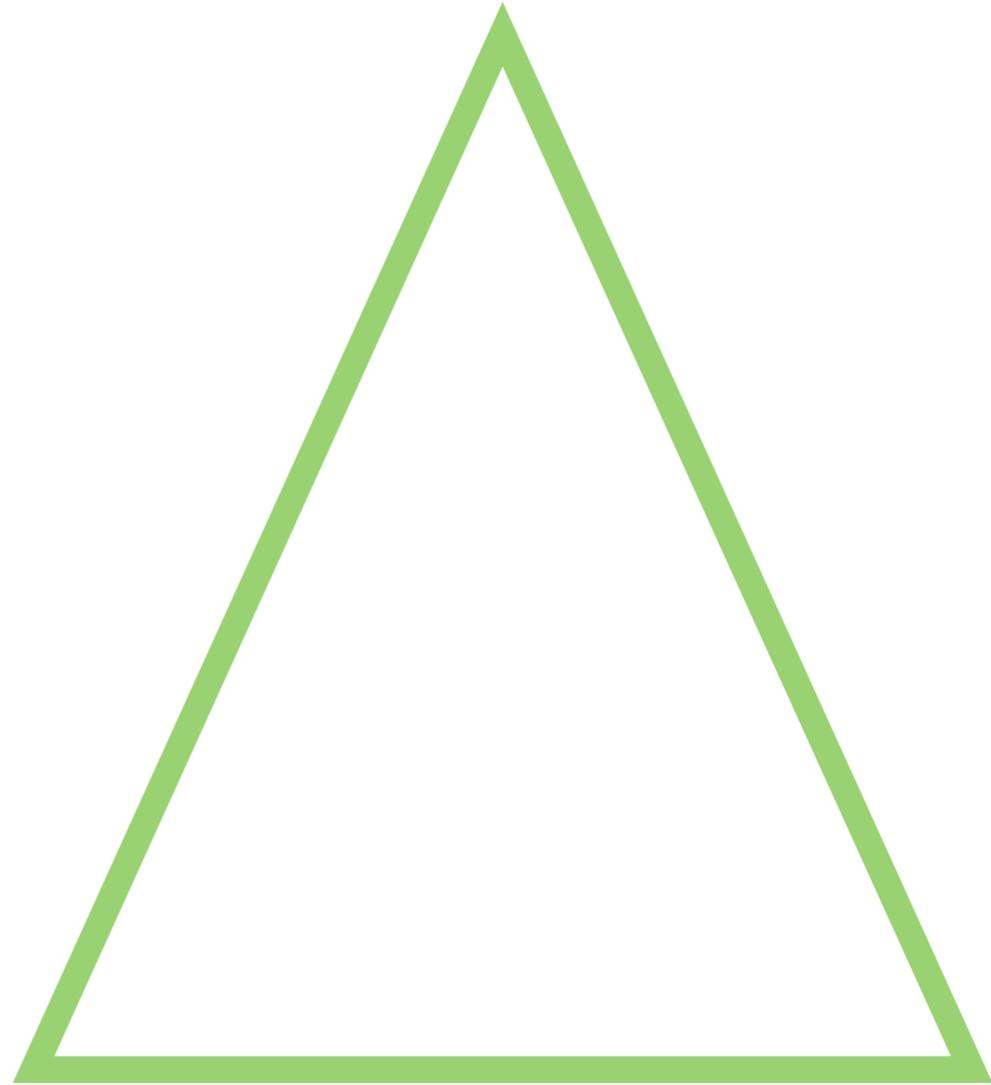
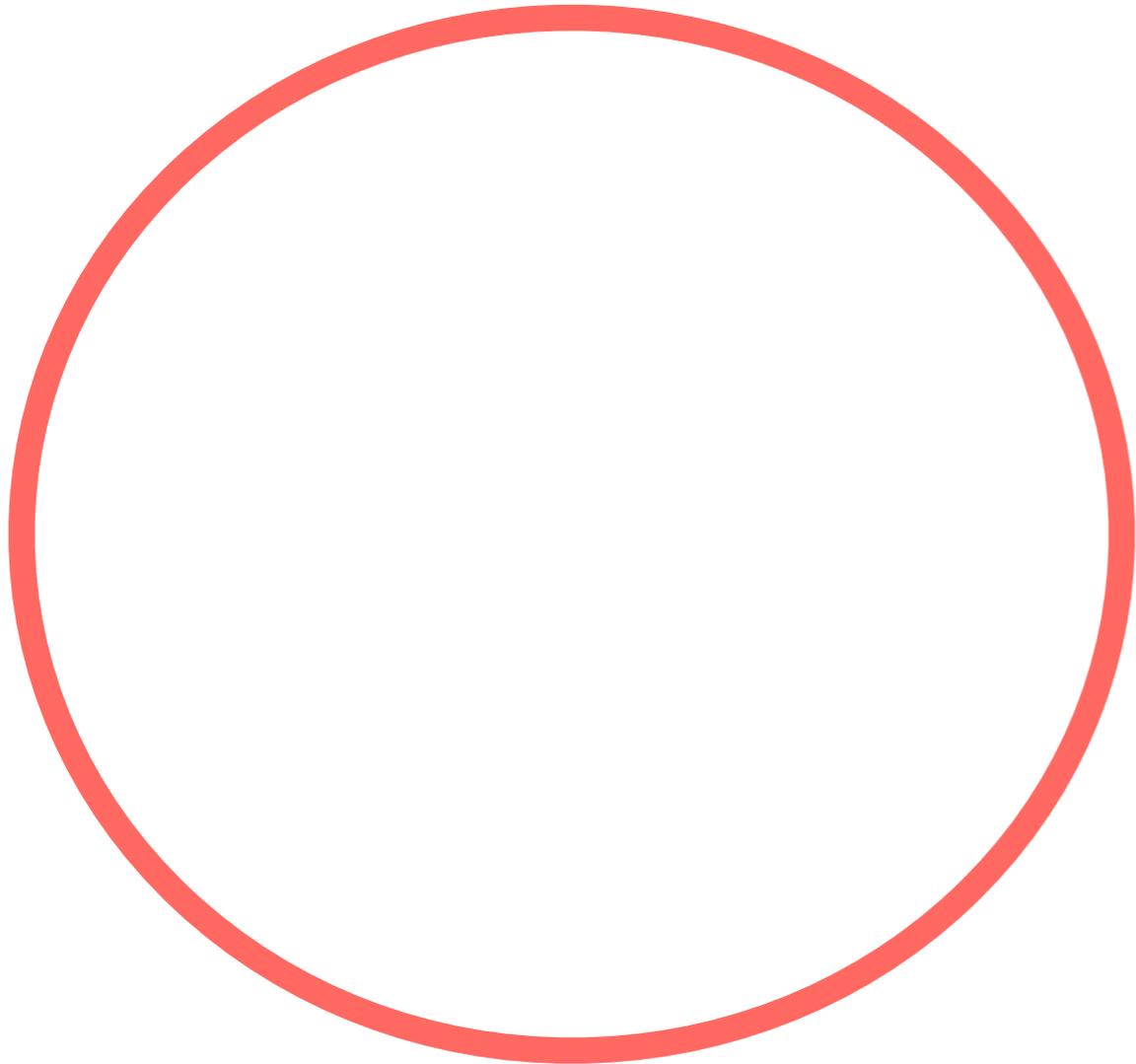
3



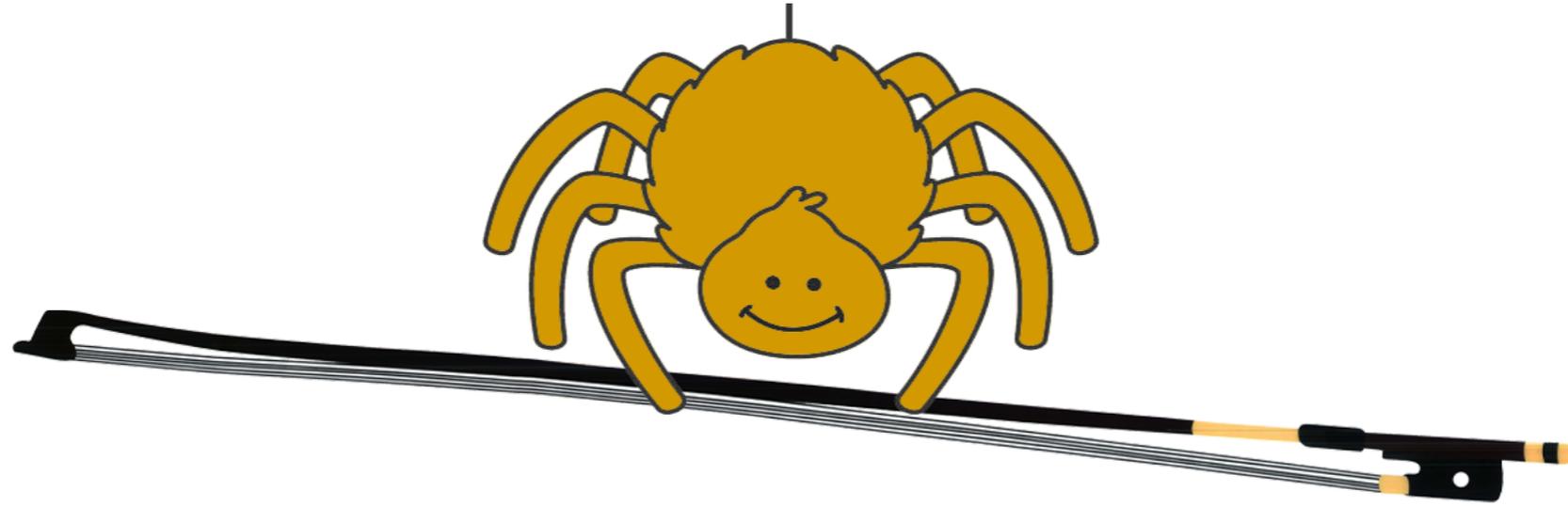
4



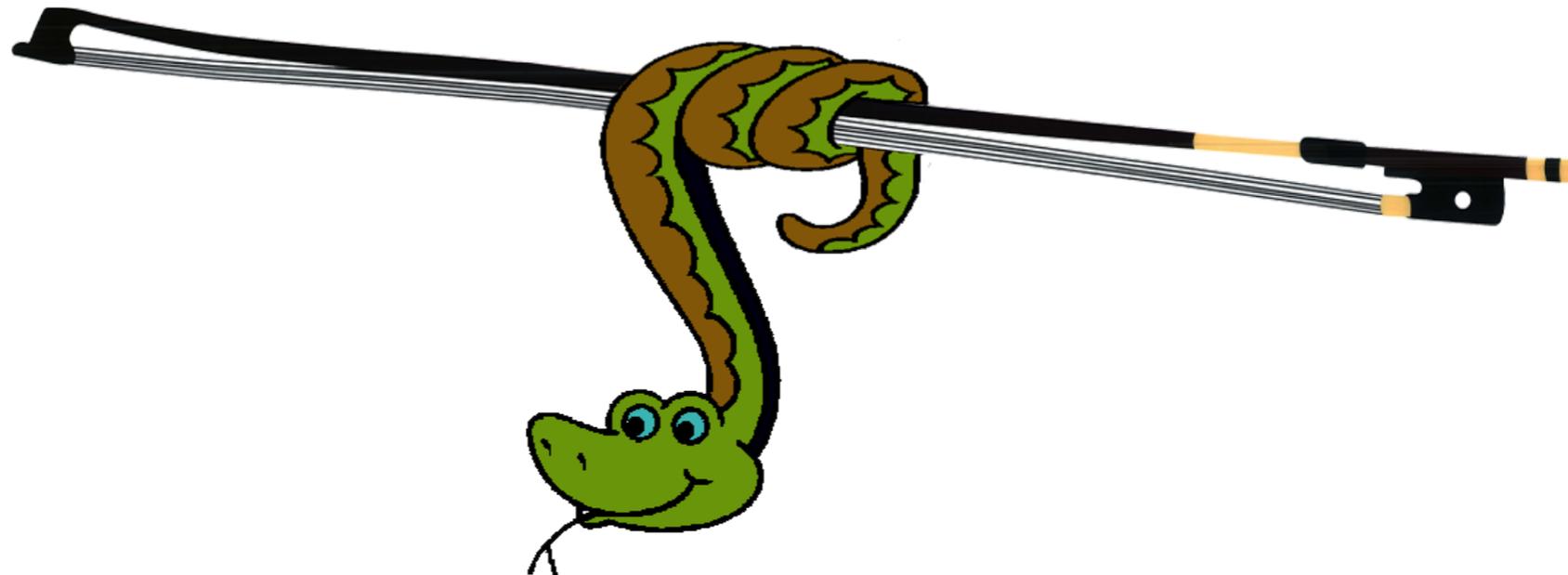
2.3. EJERCICIOS



2.- LA ARAÑA. PARA EJECUTAR ESTE EJERCICIO CORRECTAMENTE DEBES SUJETAR COGER CORRECTAMENTE EL ARCO Y MOVER LA POSICIÓN DEL ARCO.



3.- LA SERPIENTE: EL ARCO ES ATRAPADO POR UNA “SERPIENTE”. NUESTRA SERPIENTE ES UN TUBO DE PAPEL HIGIÉNICO COLOREADO Y PINTADO COMO UNA SERPIENTE POR DONDE EL ARCO DEBE PASAR DESDE LA PUNTA HASTA EL TALÓN.



2.4. DISTRIBUCIÓN DEL ARCO

EL ARCO ES LA BASE Y LA CLAVE PARA TOCAR CORRECTAMENTE EL VIOLÍN. PAR A ELLO, DEBEMOS TENER EN CUENTA TRES PARTES DEL VIOLÍN QUE NOS VAN A AYUDAR EN LA EJECUCIÓN CORRECTA CON EL INSTRUMENTO. ESTAS PARTES SON: TALÓN, CENTRO Y ARCO. ESTE EJERCICIO DEBES REALIZAR TENIENDO EN CUENTA ESTAS TRES PARTES.

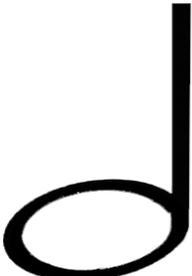


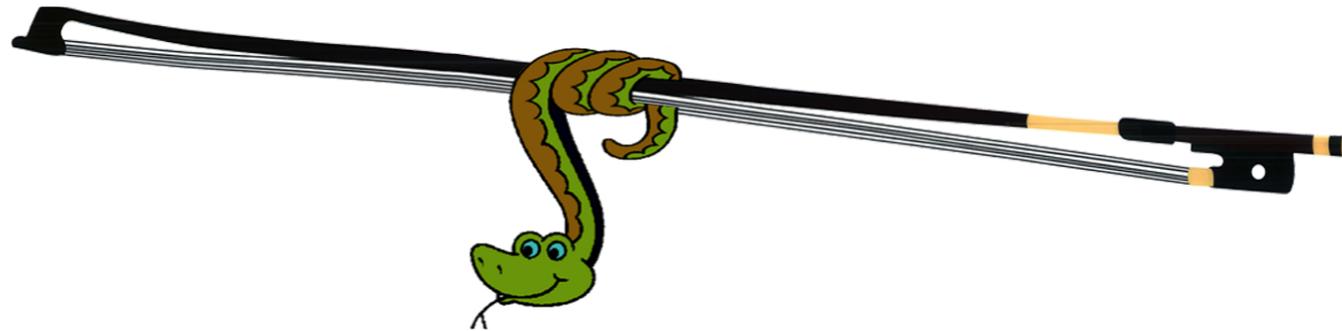
CON AYUDA DEL TUBO, DISTRIBUYE EL ARCO SIGUIENDO LOS TRES PATRONES EXPUESTOS = TALÓN, CENTRO Y PUNTA.

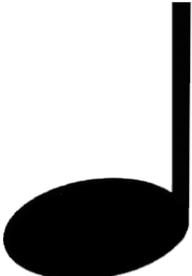
PARA REALIZAR CORRECTAMENTE ESTE EJERCICIO DEBEMOS TENER EN CUENTA LA DURACIÓN DE CADA NOTA Y COMO INFLUYE EN EL ARCO.

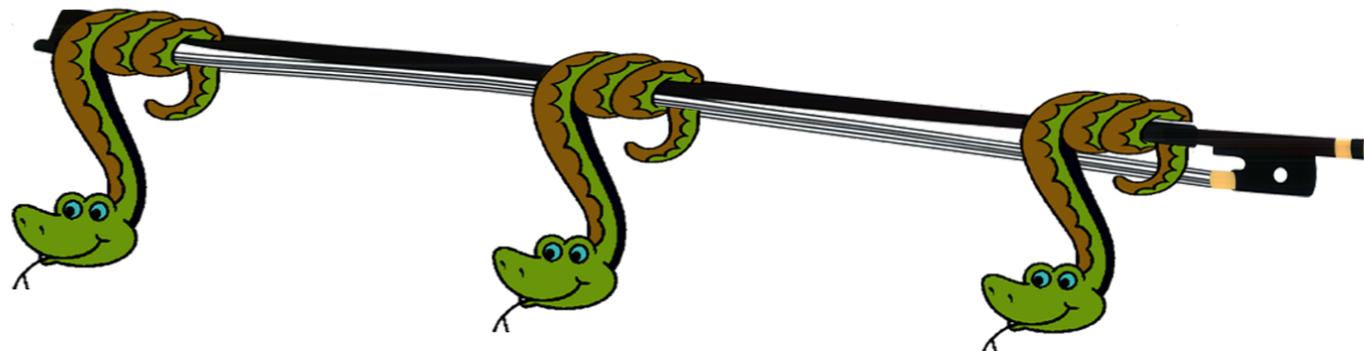
 = 4 partes
(todo el arco)



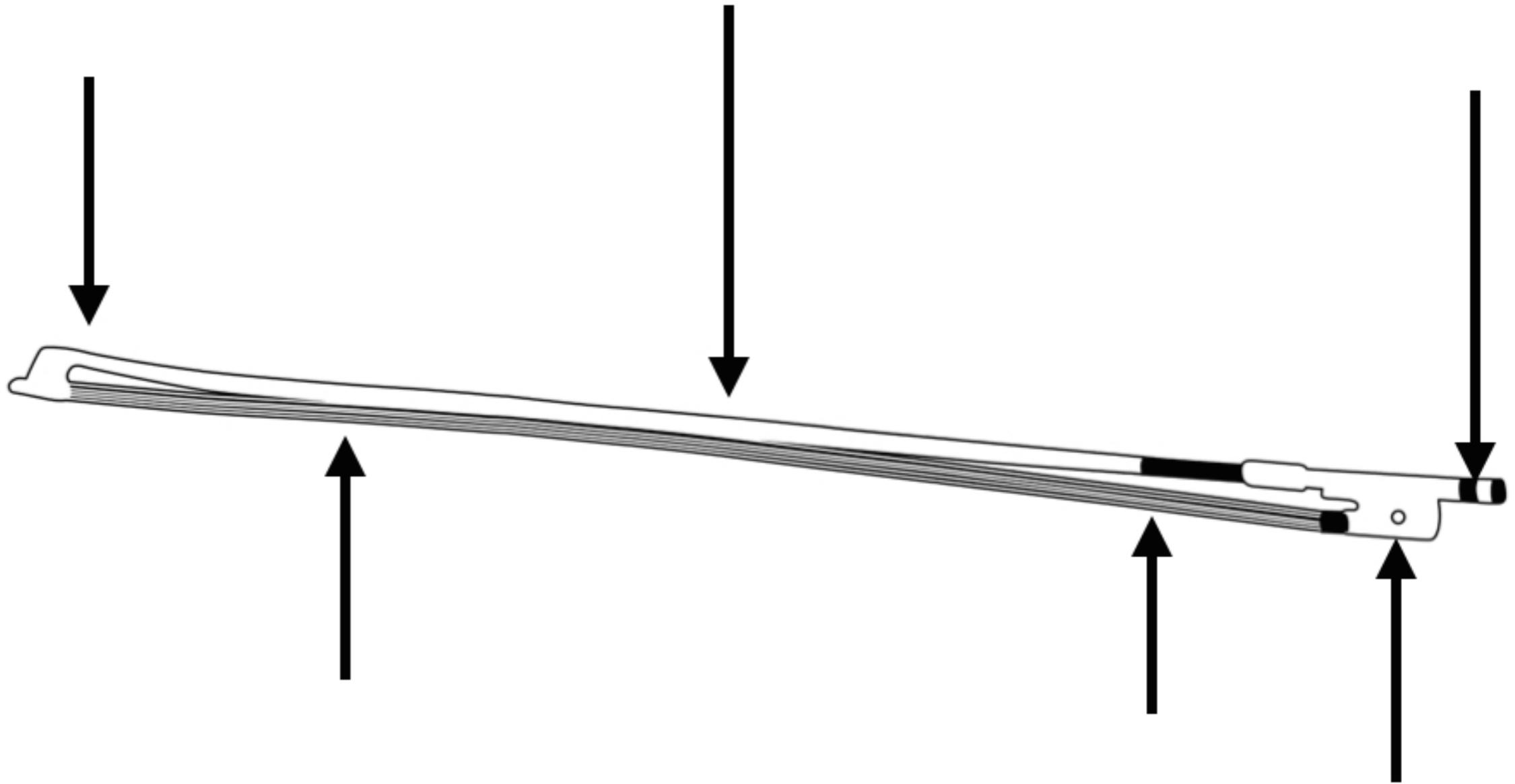
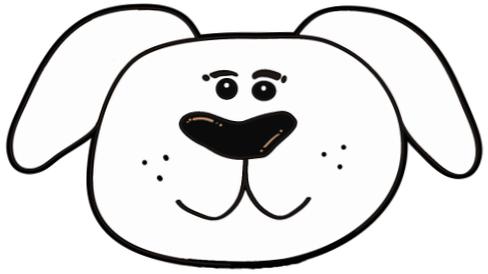
 = 2 partes
(centro del arco)



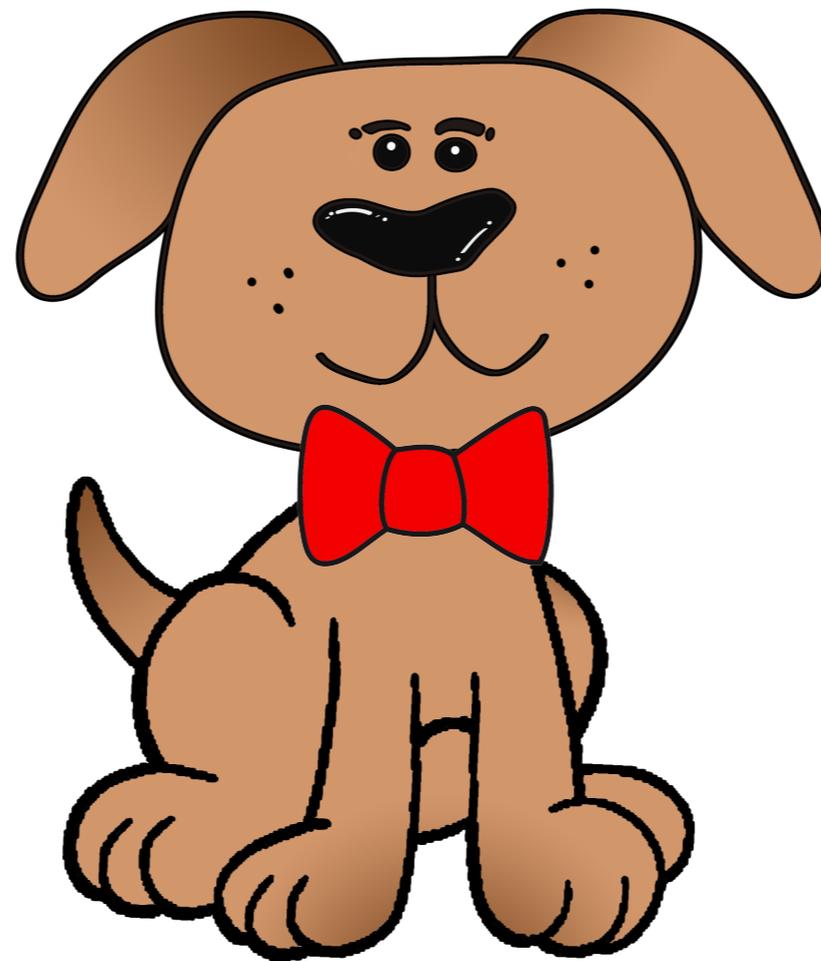
 = 1 parte
(1/4 del arco)



2.5. COLOREA E IDENTIFICA LAS PARTES DEL ARCO

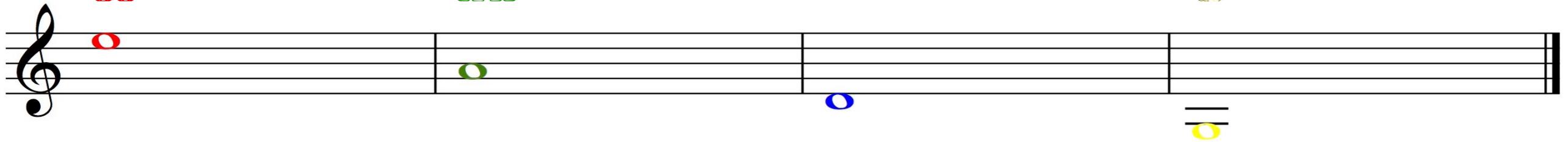
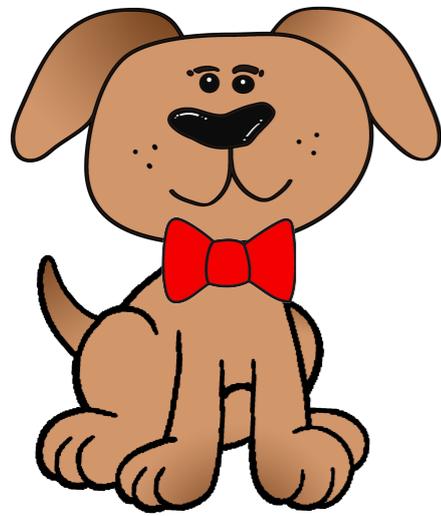


TEMA 3: LAS CUERDAS DEL VIOLÍN

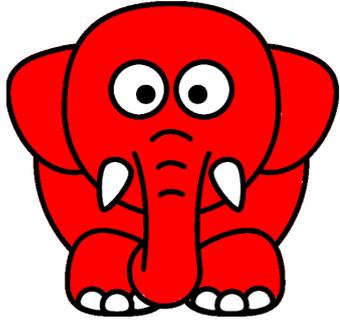


LAS CUERDAS DEL VIOLÍN SON CUATRO: MI (ELEFANTE), LA (ABEJA), RE (DELFIN) Y SOL (GUSANO).

A CONTINUACIÓN, VERÁS COMO SE IDENTIFICAN EN EL VIOLÍN CON SU ANIMAL CORRESPONDIENTE



3.1. EL ELEFANTE



¡HOLA VIOLINISTAS! MI NOMBRE ES **MI EL ELEFANTE ROJO**. SOY UN PEQUEÑO ELEFANTE QUE EMITE UN SONIDO AGUDO COMO LA CUERDA PRIMERA CUERDA DEL VIOLÍN.

A CONTINUACIÓN VAMOS A ESTUDIAR LA PRIMERA CUERDA DE VIOLÍN QUE ES DE COLOR **ROJO** Y SE LLAMA **MI** COMO EL **ELEFANTE ROJO**. LO VERÁS REPRESENTADA DE LA SIGUIENTE MANERA:

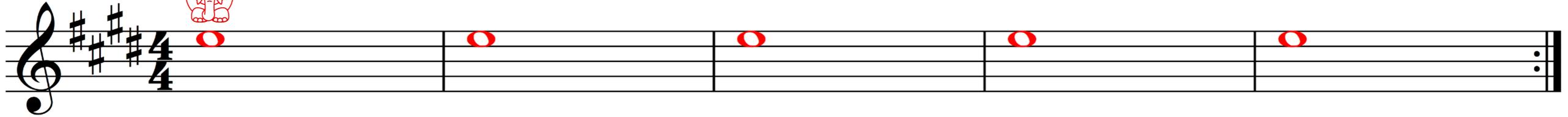
Redonda 4 tiempos

Blanca 2 tiempos

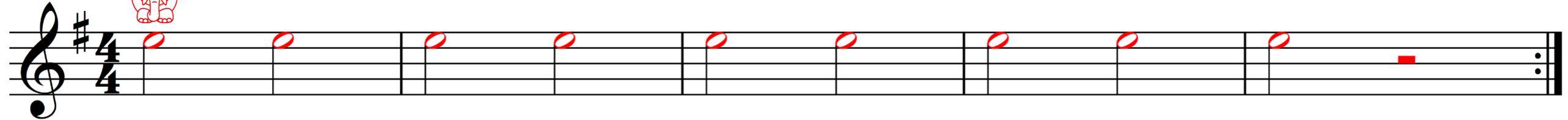
Negra 1 tiempo



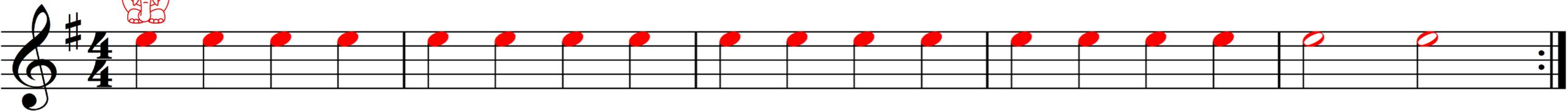
A) EJERCICIO N° 1: REDONDAS



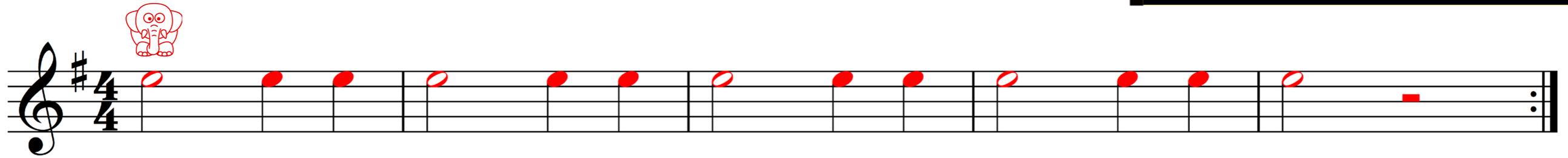
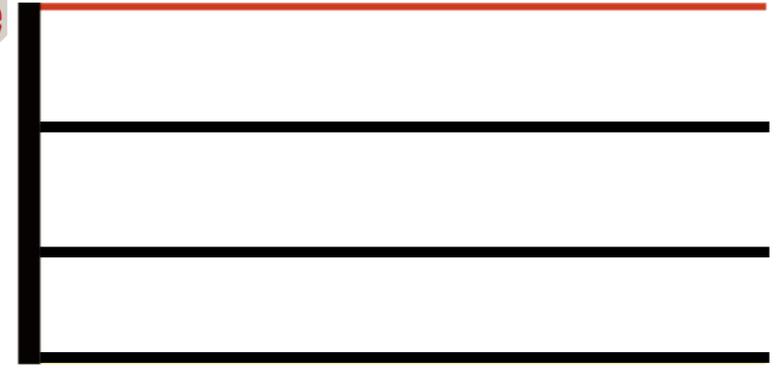
B) EJERCICIO N° 2: BLANCAS



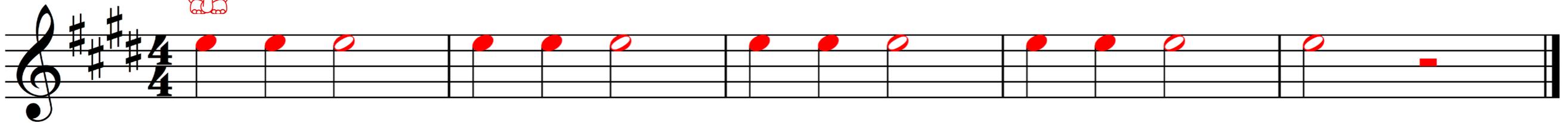
C) EJERCICIO N° 3: NEGRAS



D) EJERCICIO N° 4: DISTRIBUCIÓN DEL ARCO



E) EJERCICIO N° 5: DISTRIBUCIÓN DEL ARCO





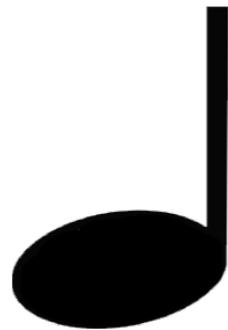
Handwriting practice lines consisting of three horizontal lines: a top red line, a middle black line, and a bottom black line.

F) EJERCICIO N° 6: IMPROVISA 

EN ESTE EJERCICIO DEBES REALIZAR TU PROPIA PIEZA CON LOS DIFERENTES FIGURAS:
REDONDA, BLANCA Y NEGRA. PARA ELLO, DEBES UTILIZAR LA CUERDA **Mi**
REPRESENTADO POR EL **ELEFANTE ROJO**. 



Silencio de
negra



Negra



Blanca



Redonda

3.2. LA ABEJA



MI NOMBRE ES LA, LA ABEJA VERDE. SOY UN ABEJA QUE EMITE EL SONIDO DE LA SEGUNDA CUERDA DEL VIOLÍN.

A CONTINUACIÓN VAMOS A PRACTICAR LA SEGUNDA CUERDA DE VIOLÍN. LA VERÁS REPRESENTADA DE LAS SIGUIENTE MANERA CON LAS SIGUIENTES DURACIONES.

Redonda 4 tiempos Blanca 2 tiempos Negra 1 tiempo

A) EJERCICIO N° 1: REDONDAS



Musical notation for Exercise 1: Four measures of music in 4/4 time with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). Each measure contains a single green half note (redonda) on the second line of the staff. A cartoon character is positioned above the first measure.

B) EJERCICIO N° 2: BLANCAS



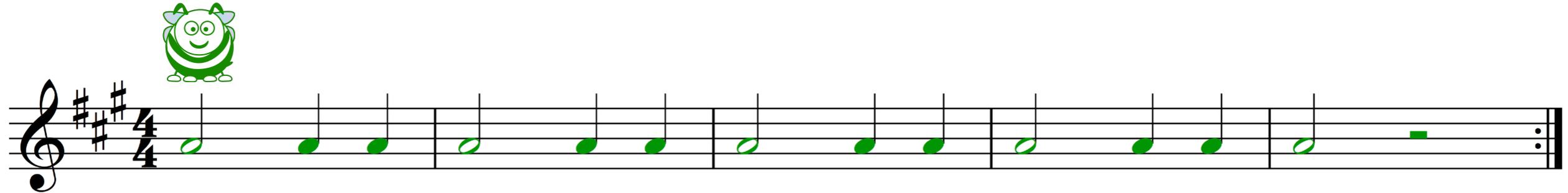
Musical notation for Exercise 2: Four measures of music in 4/4 time with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The notes are: Measure 1: two green quarter notes (blancas) on the second and third lines; Measure 2: two green quarter notes on the third and fourth lines; Measure 3: two green quarter notes on the fourth line and first space; Measure 4: two green quarter notes on the first space and second line. A cartoon character is positioned above the first measure.

C) EJERCICIO N° 3: NEGRAS



Musical notation for Exercise 3: Five measures of music in 4/4 time with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The notes are: Measure 1: four green eighth notes (negras) on the second line; Measure 2: four green eighth notes on the second and third lines; Measure 3: four green eighth notes on the third and fourth lines; Measure 4: four green eighth notes on the fourth line and first space; Measure 5: two green eighth notes on the first space and second line. A cartoon character is positioned above the first measure.

D) EJERCICIO N° 4: DISTRIBUCIÓN DEL ARCO



E) EJERCICIO N° 5: DISTRIBUCIÓN DEL ARCO



F) EJERCICIO N° 6: IMPROVISA



EN ESTE EJERCICIO DEBES REALIZAR TU PROPIA PIEZA CON LOS DIFERENTES FIGURAS: REDONDA, BLANCA Y NEGRA. PARA ELLO, DEBES UTILIZAR LA CUERDA **MI** REPRESENTADO POR EL **ELEFANTE ROJO** Y LA CUERDA **MI** REPRESENTADO POR LA **ABEJA VERDE**.



Silencio de
negra



Negra

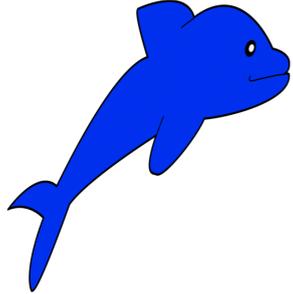


Blanca



Redonda

3.3. EL DELFÍN



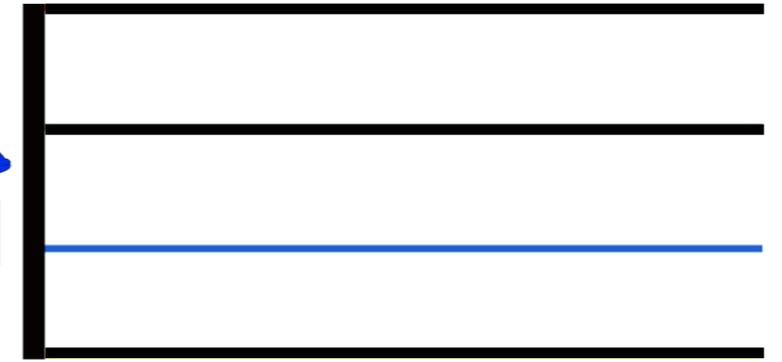
MI NOMBRE ES **RE**, EL **DELFIN AZUL**. SOY UN DELFÍN QUE EMITE EL SONIDO DE LA TERCERA CUERDA DEL VIOLÍN.

A CONTINUACIÓN VAMOS A PRACTICAR LA TERCERA CUERDA DE VIOLÍN QUE ES DE COLOR **AZUL** Y SE LLAMA **RE**. OBSERVA LA IMAGEN Y EJECUTA LOS SIGUIENTES EJERCICIOS CON EL VIOLÍN.

Redonda 4 tiempos Blanca 2 tiempos Negra 1 tiempo

A musical staff with a treble clef on the left. The staff contains three notes, all positioned on the second line from the bottom. The first note is a redonda (half note), the second is a blanca (quarter note), and the third is a negra (eighth note). Each note has a blue stem and a blue oval head. Vertical bar lines separate the three notes, and a final double bar line is at the end of the staff.

A) EJERCICIO N° 1: REDONDAS



B) EJERCICIO N° 2: BLANCAS



C) EJERCICIO N° 3: NEGRAS



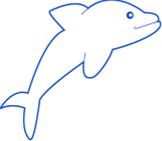
D) EJERCICIO N^o 4: DISTRIBUCIÓN DEL ARCO



A graphic staff consisting of three horizontal lines within a rectangular frame.

Musical notation for Exercise 4. It features a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 4/4 time signature. A blue dolphin icon is positioned above the first measure. The melody consists of a sequence of quarter notes: D4, E4, F#4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4.

E) EJERCICIO N^o 5: DISTRIBUCIÓN DEL ARCO

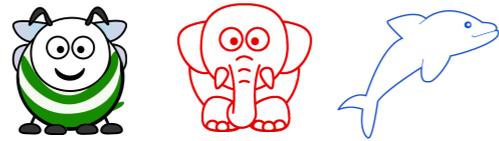


Musical notation for Exercise 5. It features a treble clef, a key signature of no sharps or flats, and a 4/4 time signature. A blue dolphin icon is positioned above the first measure. The melody consists of a sequence of quarter notes: D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4.

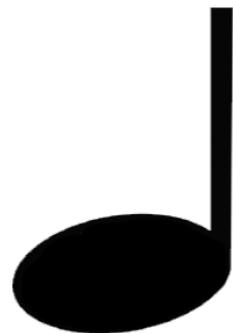
F) EJERCICIO N° 6: IMPROVISA



EN ESTE EJERCICIO DEBES REALIZAR TU PROPIA PIEZA CON LOS DIFERENTES FIGURAS: REDONDA, BLANCA Y NEGRA. PARA ELLO, DEBES UTILIZAR LAS CUERDAS DEL VIOLÍN MI, LA Y RE.



Silencio de
negra



Negra



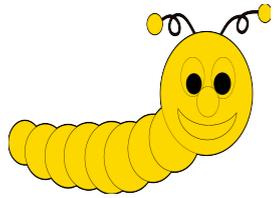
Blanca



Redonda

3.4. EL GUSANO

MI NOMBRE ES SOL, EL GUSANO AMARILLO. SOY UN GUSANO QUE EMITE EL SONIDO DE LA CUARTA CUERDA DEL VIOLÍN.



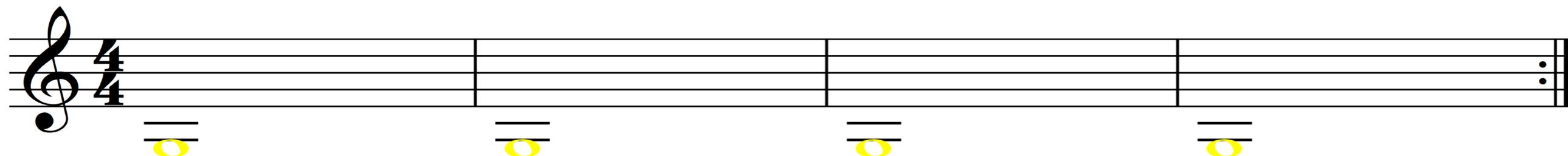
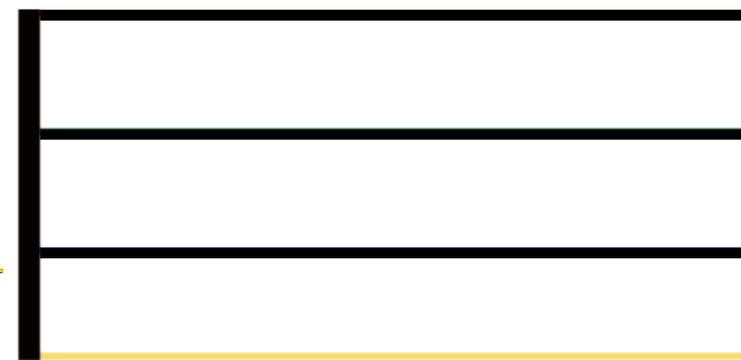
A CONTINUACIÓN VAMOS A PRACTICAR LA CUARTA CUERDA DE VIOLÍN QUE ES DE COLOR AMARILLO Y SE LLAMA SOL COMO EL GUSANO AMARILLO. OBSERVA LA IMAGEN Y EJECUTA LOS SIGUIENTES EJERCICIOS CON EL VIOLÍN.

Redonda 4 tiempos Blanca 2 tiempos Negra 1 tiempo

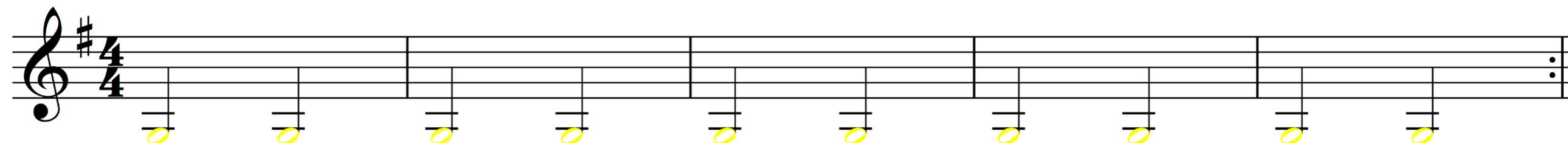
A musical staff with a treble clef. It contains three notes on the fourth line, all highlighted in yellow. The first note is a redonda (half note), the second is a blanca (quarter note), and the third is a negra (eighth note). The staff is divided into three sections by vertical bar lines, corresponding to the labels above: 'Redonda 4 tiempos', 'Blanca 2 tiempos', and 'Negra 1 tiempo'.

3.5 LECTURA E IDENTIFICACIÓN DE NOTAS

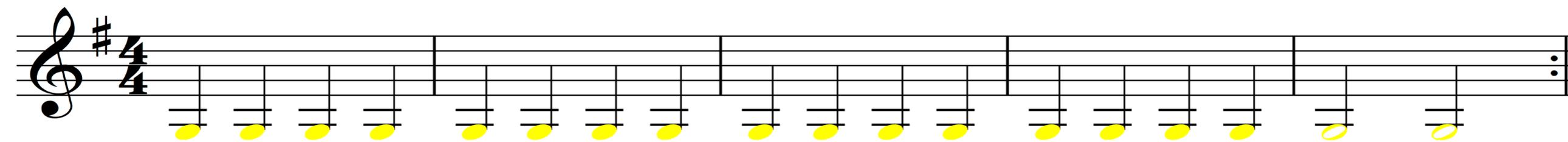
A) EJERCICIO N° 1: REDONDAS



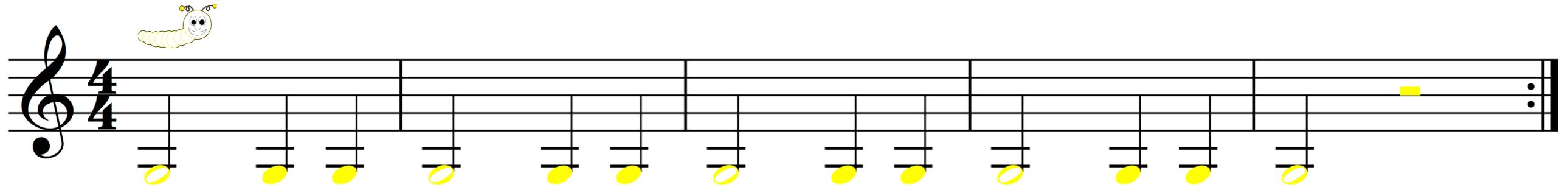
B) EJERCICIO N° 2: BLANCAS



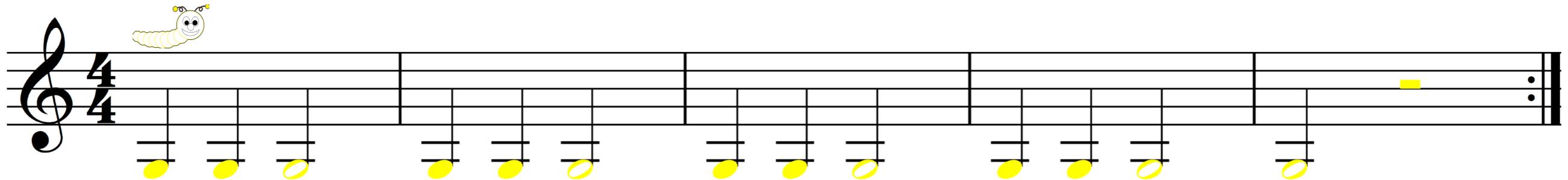
C) EJERCICIO N° 3: NEGRAS



D) EJERCICIO N° 4: DISTRIBUCIÓN DEL ARCO



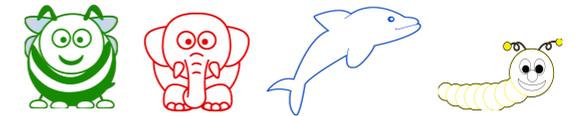
E) EJERCICIO N° 5: DISTRIBUCIÓN DEL ARCO



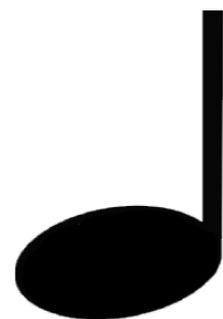


F) EJERCICIO N° 6: IMPROVISA

EN ESTE EJERCICIO DEBES REALIZAR TU PROPIA PIEZA CON LOS DIFERENTES FIGURAS: REDONDA, BLANCA Y NEGRA. PARA ELLO, DEBES UTILIZAR TODAS LAS CUERDAS DEL VIOLÍN, MI, LA, RE Y SOL REPRESENTADAS CADA UNO CON SU ANIMAL.



Silencio de
negra



Negra

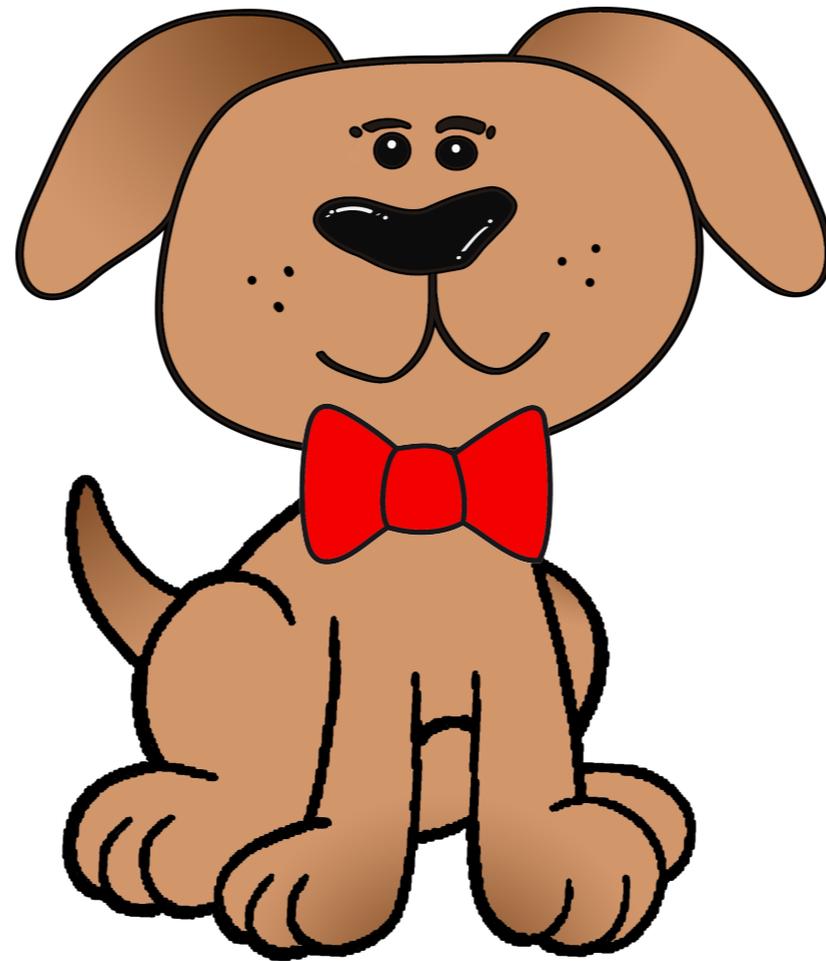


Blanca



Redonda

TEMA 4: PIEZAS PARA LAS CUERDAS AL AIRE

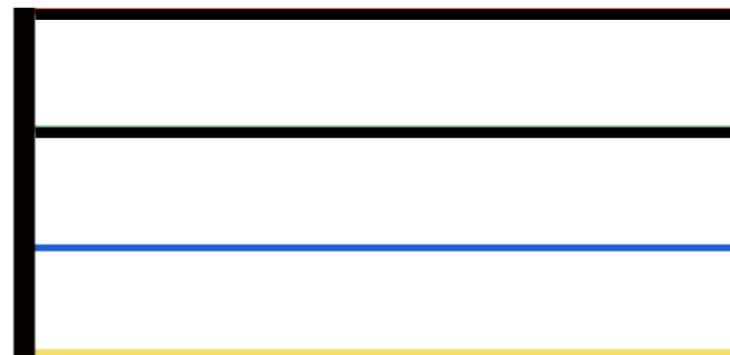


4.1 EL CANGURO



1. 2.

4.2 CONVERSACIÓN ENTRE EL GUSANO Y EL DELFÍN



A musical staff in 2/4 time with a key signature of one flat. The staff contains the following notes: a yellow whole note, two yellow quarter notes, two blue quarter notes, a yellow whole note, two blue quarter notes, a yellow whole note, two blue quarter notes, and three yellow quarter notes. A cartoon worm is positioned above the first measure, and a blue dolphin is positioned above the third measure.

4.3 MAR Y TIERRA



A musical score for the song 'Mar y Tierra' in 4/4 time. The melody is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one flat (Bb). The notes are colored blue and green. Above the staff, there are several square and 'V' shaped markers. A blue fish icon is positioned above the first measure, and a green character icon is above the second measure. The score consists of 10 measures, ending with a double bar line.

4.4 EN LA SELVA

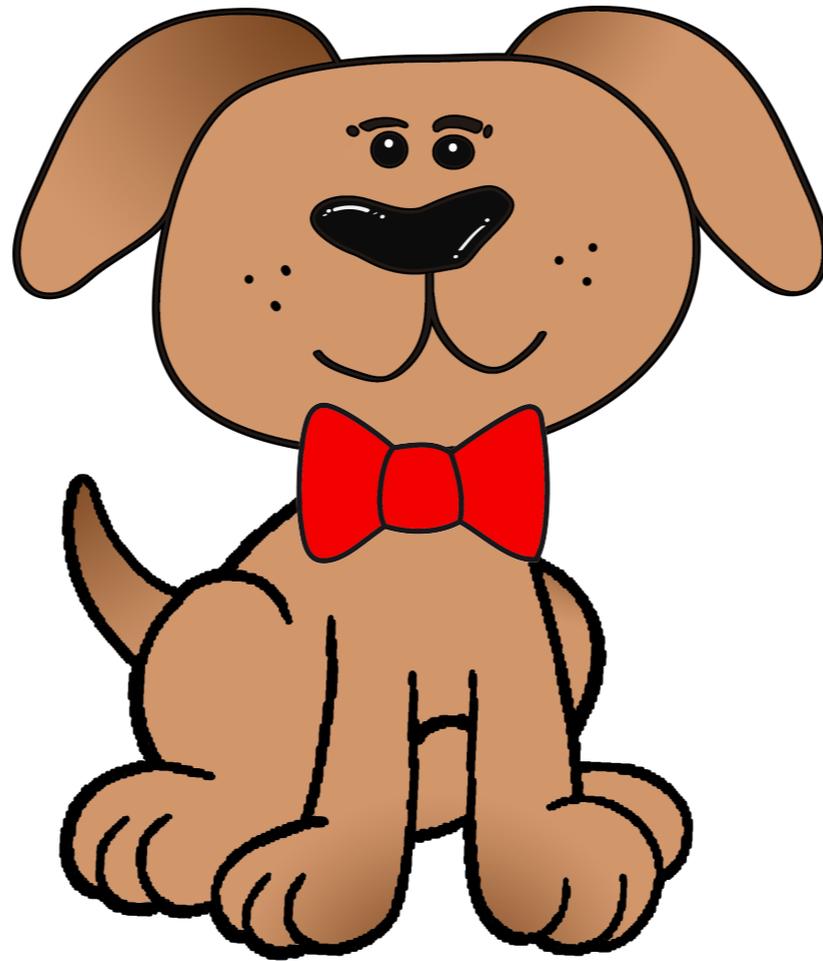


4.5 ASAMBLEA



The image shows two musical staves. The first staff is in 3/4 time and contains the following notes: a yellow dotted quarter note (caterpillar), a blue dotted quarter note (dolphin), a yellow dotted quarter note (caterpillar), a yellow dotted quarter note (caterpillar), a yellow dotted quarter note (caterpillar), a blue dotted quarter note (dolphin), a green dotted quarter note (alligator), a blue dotted quarter note (dolphin), a blue dotted quarter note (dolphin), a blue dotted quarter note (dolphin), a green dotted quarter note (alligator), a red dotted quarter note (elephant), a green dotted quarter note (alligator), and a blue dotted quarter note (dolphin). The second staff continues the melody with a green dotted quarter note, a red dotted quarter note with a 'V' above it, a green dotted quarter note, a green dotted quarter note, a green dotted quarter note, a red dotted quarter note, a red dotted quarter note, a green dotted quarter note, a blue dotted quarter note, a blue dotted quarter note, a yellow dotted quarter note, a blue dotted quarter note, and a yellow dotted quarter note.

TEMA 5: EL PRIMER DEDO

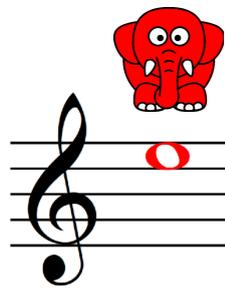
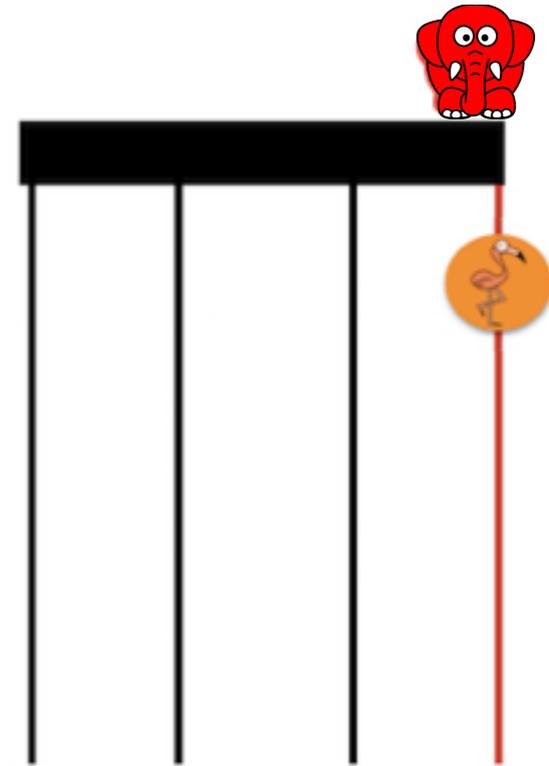
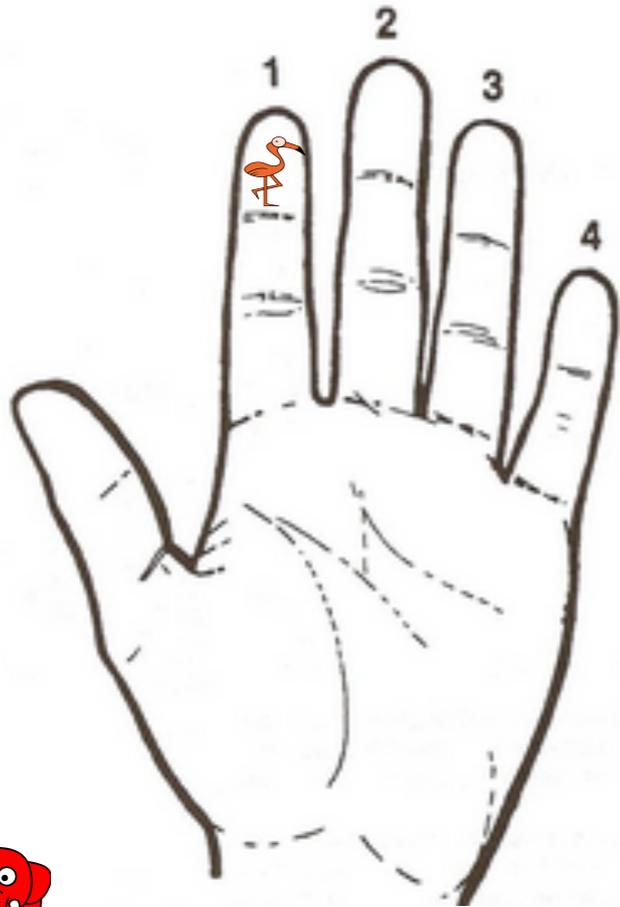


5.1 EL FLAMENCO



MI NOMBRE ES FA, EL FLAMENCO NARANJA SOY UN FLAMENCO QUE EMITE EL SONIDO COLOCANDO EL DEDO ÍNDICE LA PRIMERA CUERDA DEL VIOLÍN.

A CONTINUACIÓN VAMOS A PRACTICAR LA NOTA FA QUE ES DE COLOR NARANJA Y SE LLAMA FA COMO EL FLAMENCO NARANJA. OBSERVA LA IMAGEN Y EJECUTA EL SIGUIENTES EJERCICIOS CON LA NOTA FA.



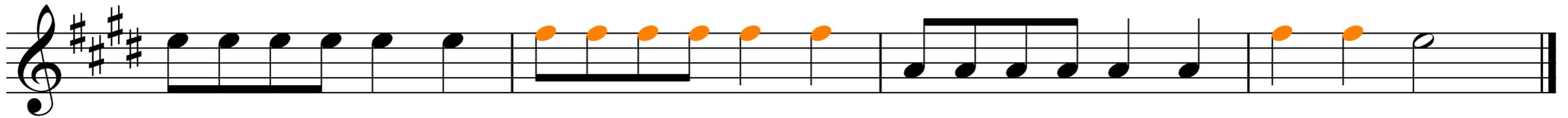
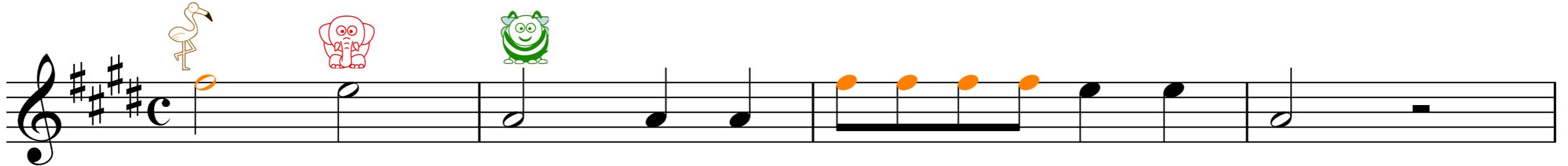
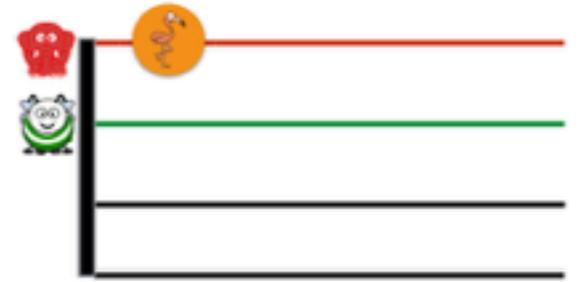
A) DIÁLOGO ENTRE EL ELEFANTE Y EL FLAMENCO



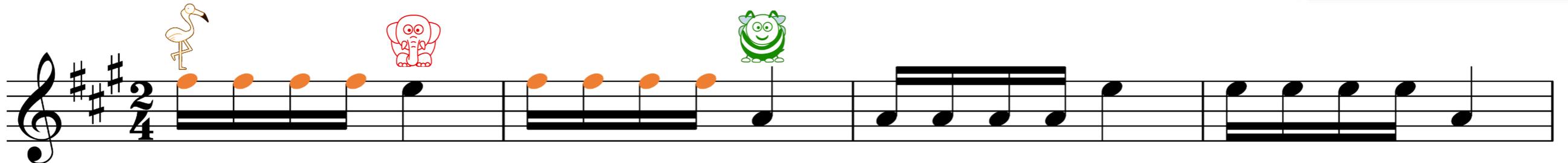
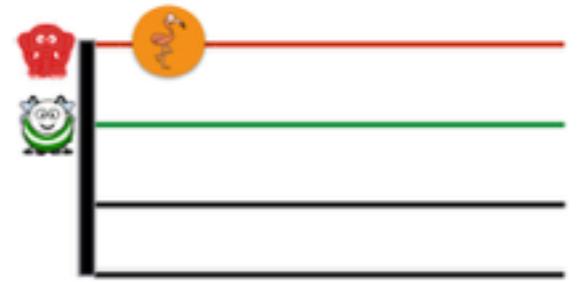
B) EL FLAMENCO CANTARÍN



C) ¡CUIDADO QUE NOS PILLA LA ABEJA!



D) EL JUEGO DEL

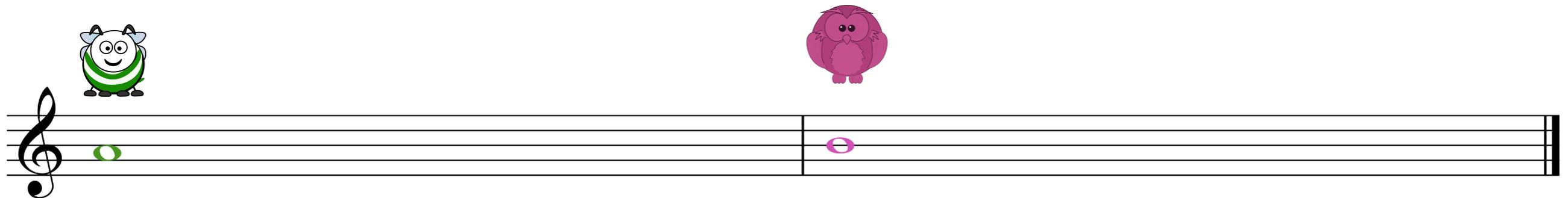
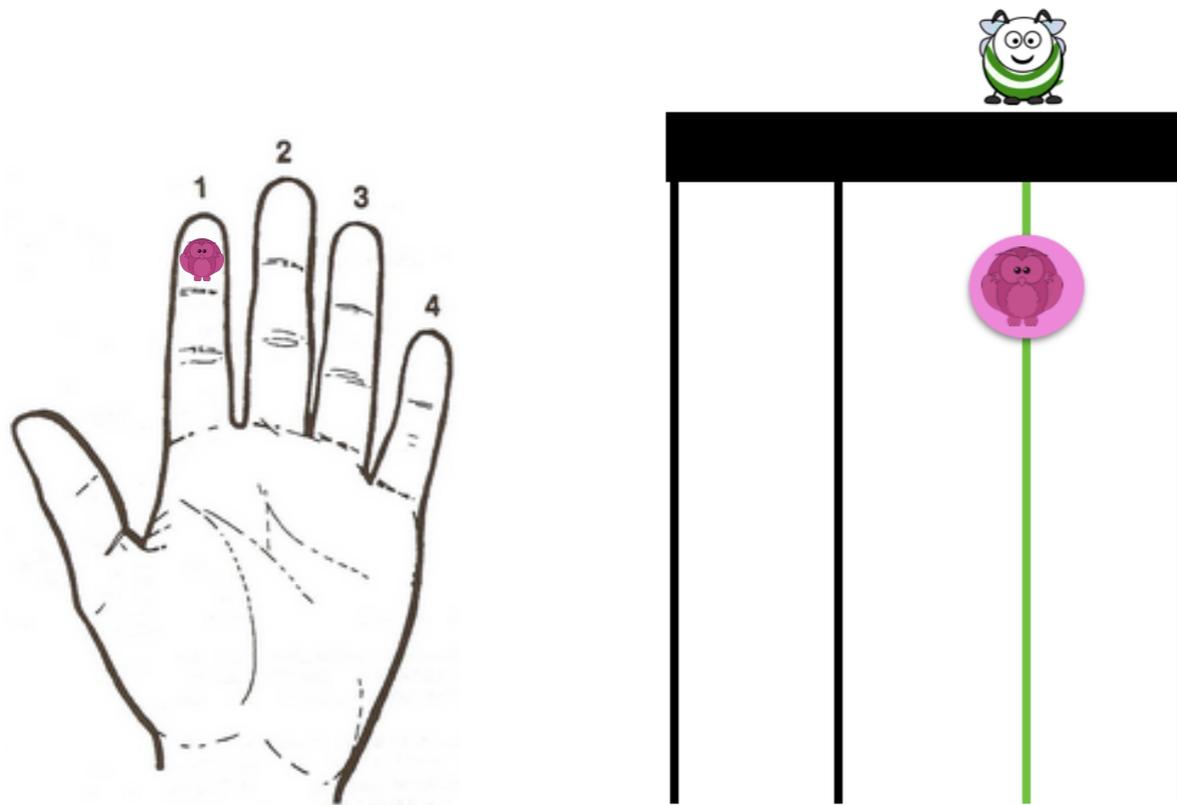


5.2 EL BUHO

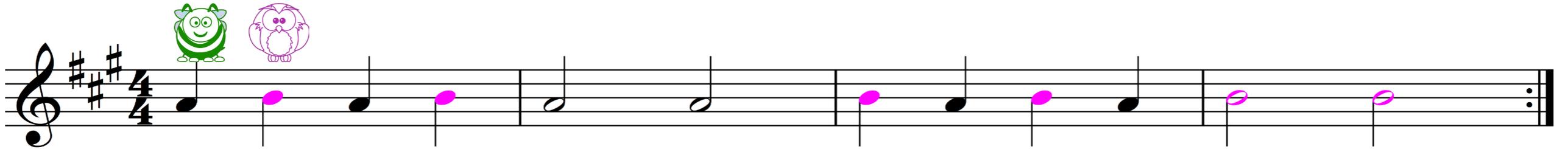
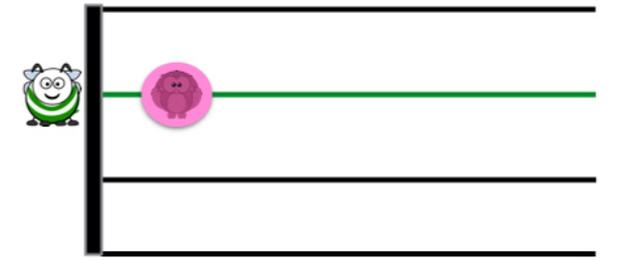


MI NOMBRE ES **Si**, EL **BÚHO ROSA**. SOY UN BÚHO QUE EMITE SU SONIDO COLOCANDO EL DEDO ÍNDICE LA SEGUNDA CUERDA DEL VIOLÍN.

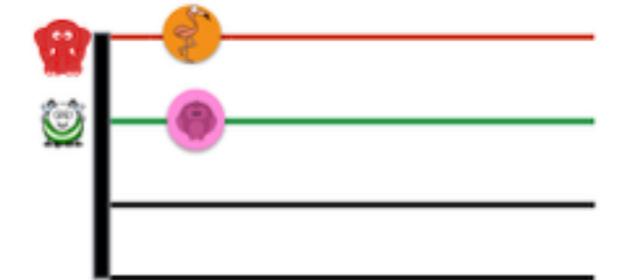
A CONTINUACIÓN VAMOS A PRACTICAR LA NOTA **Si** QUE ES DE COLOR **ROSA** Y SE LLAMA **Si** COMO **EL BÚHO ROSA**. OBSERVA LA IMAGEN Y APRENDE LA COLOCACIÓN DE LA NOTA **Si**.



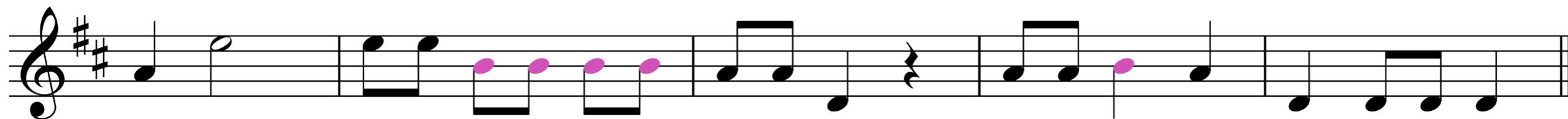
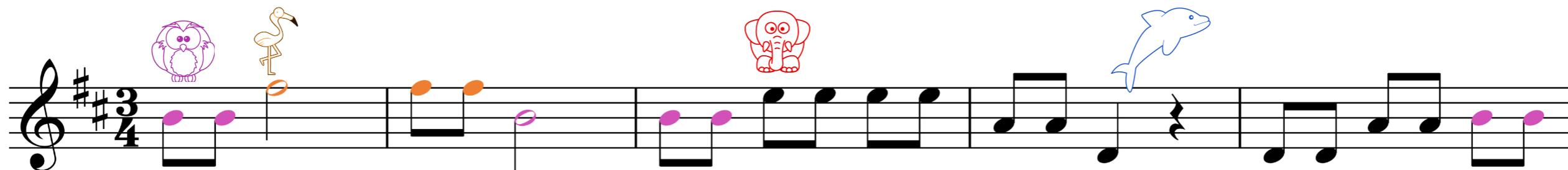
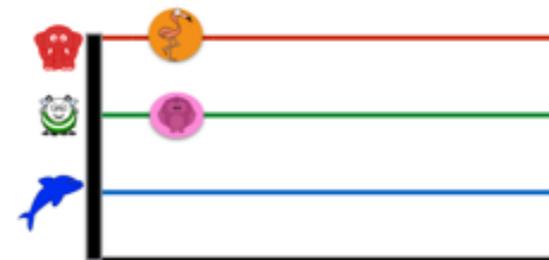
A) VOLANDO EN UNA CUERDA



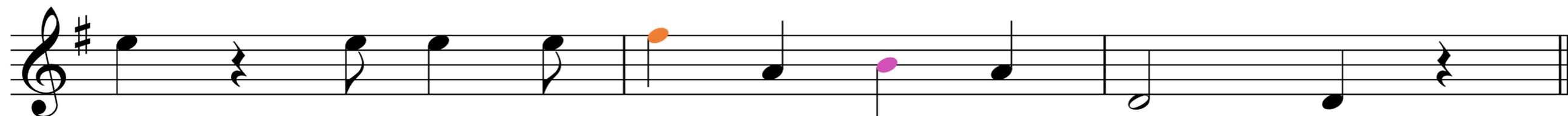
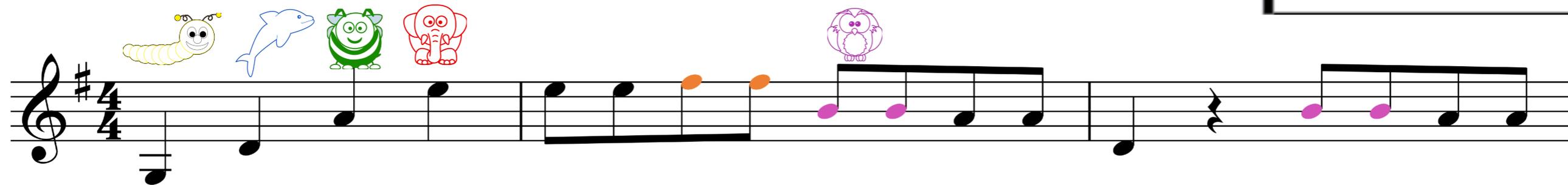
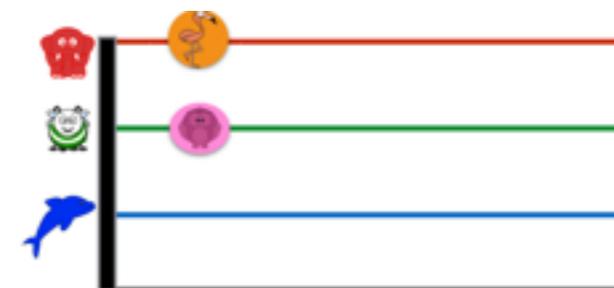
B) JUEGO ENTRE EL FLAMENCO Y EL BÚHO



C) EL BÚHO PARLANCHÍN



D) UN DÍA DE VERANO

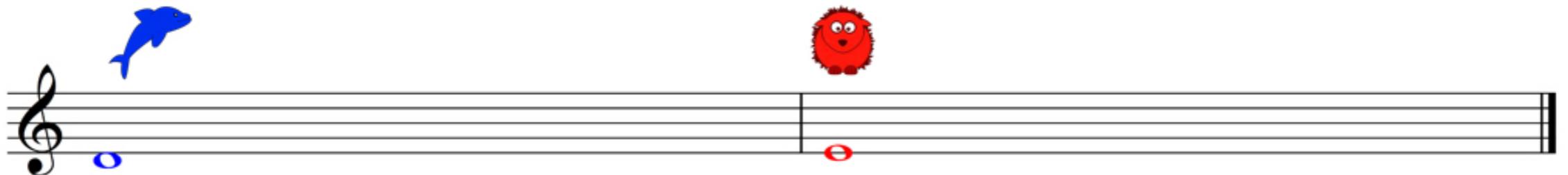
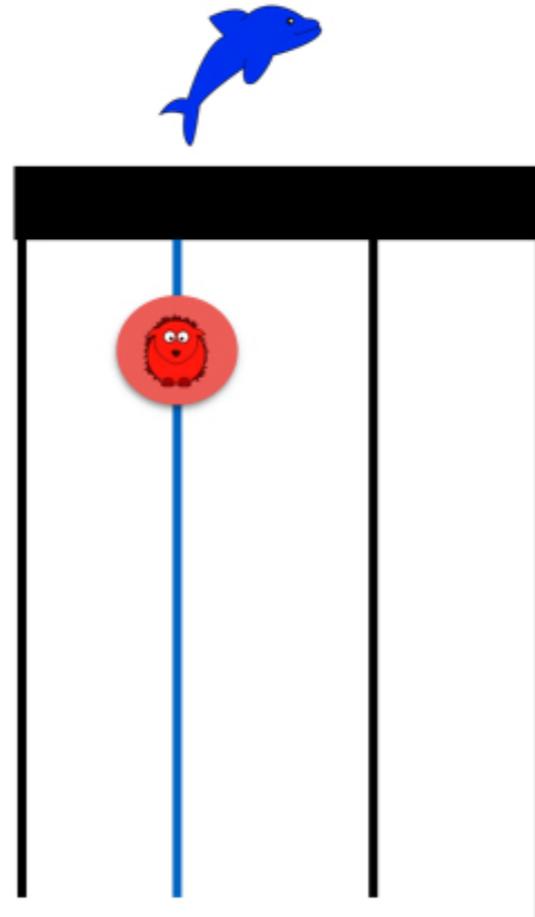
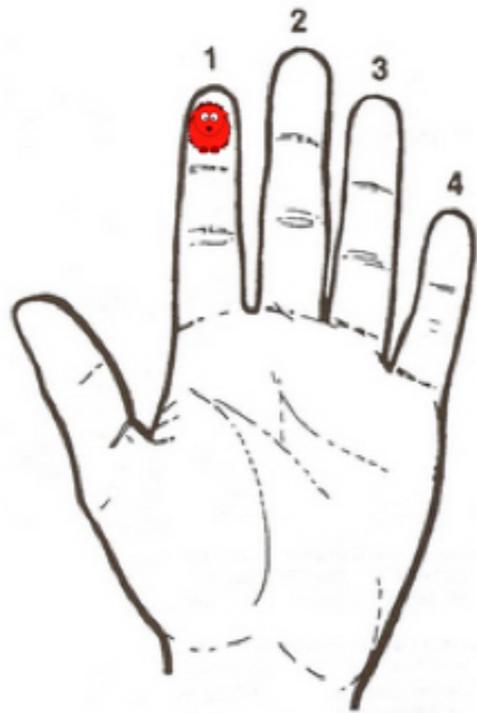


5.3 EL ERIZO

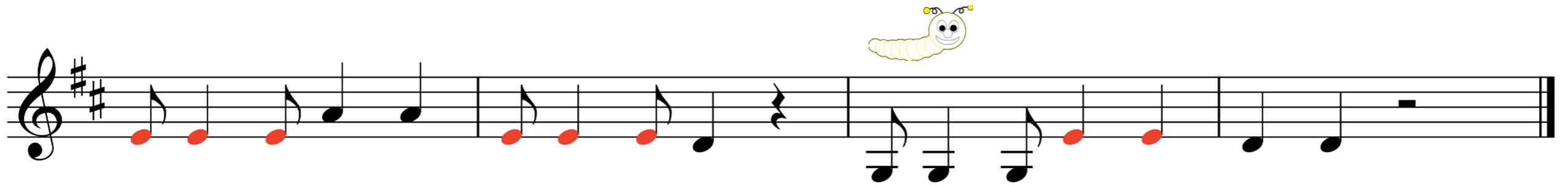
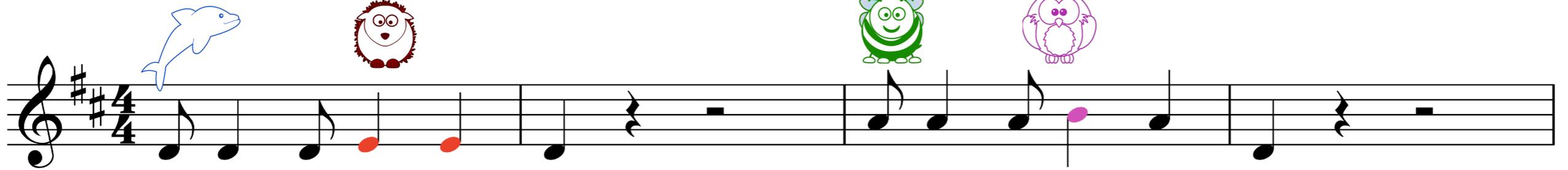
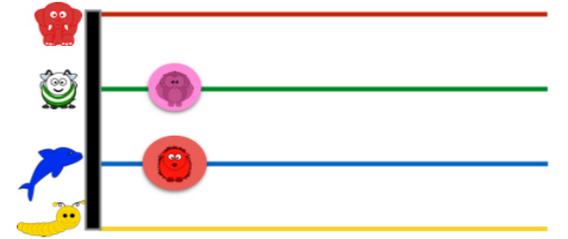


MI NOMBRE ES **Mi**, EL **ERIZO ROJO**. SOY UN BÚHO QUE EMITE SU SONIDO COLOCANDO EL DEDO ÍNDICE LA TERCERA CUERDA DEL VIOLÍN.

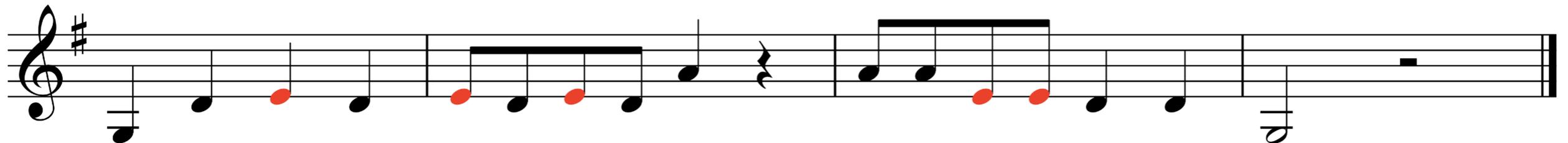
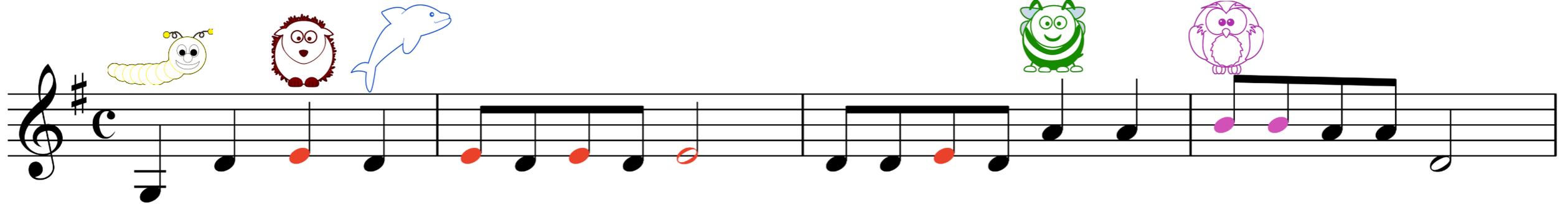
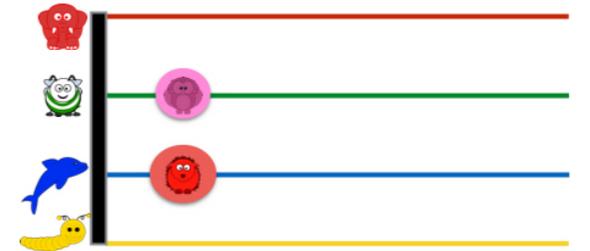
A CONTINUACIÓN VAMOS A PRACTICAR LA NOTA **Mi** QUE ES DE COLOR **ROJO** Y SE LLAMA **Mi** COMO EL **ERIZO ROJO**. OBSERVA LA IMAGEN Y EJECUTA LOS SIGUIENTES EJERCICIOS CON LA NOTA **Mi**.



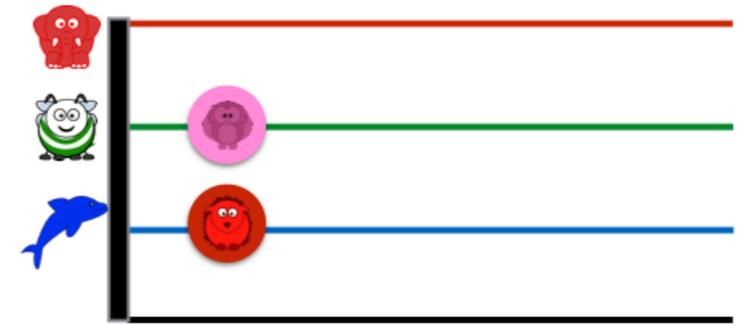
A) EL CIRCO

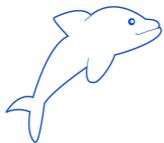


B) VOLANDO ENTRE LAS CUERDAS



C) BAJO DEL MAR



arco     **FINE**

pizz.  arco

5.4 EL ÁGUILA

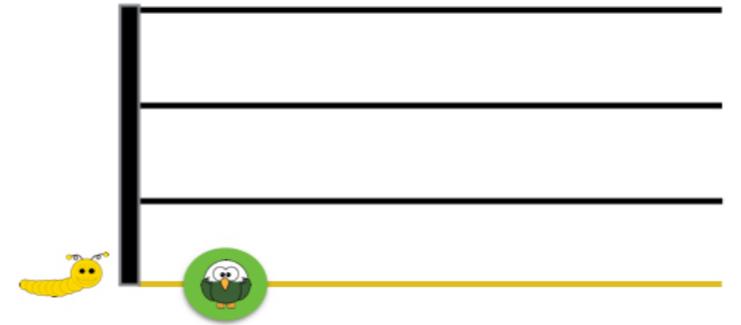


MI NOMBRE ES LA, EL ÁGUILA VERDE. SOY UN BÚHO QUE EMITE SU SONIDO COLOCANDO EL DEDO ÍNDICE LA CUARTA CUERDA DEL VIOLÍN.

A CONTINUACIÓN VAMOS A PRACTICAR LA NOTA LA QUE ES DE COLOR VERDE Y SE LLAMA LA COMO EL ÁGUILA VERDE. OBSERVA LA IMAGEN Y APRENDE LA COLOCACIÓN DE LA NOTA LA.

A diagram illustrating the correct hand position and string placement for playing the note LA on a violin. On the left, a hand is shown with fingers numbered 1 to 4. The index finger (finger 1) is positioned to press the fourth string. On the right, a simplified violin body is shown with four vertical lines representing the strings. A yellow caterpillar is positioned above the strings. A green circle containing a small owl icon is placed on the fourth string, indicating the finger placement for the note LA. Below the diagram, a musical staff is shown with a treble clef and a key signature of one flat. A yellow note (LA) is placed on the second line, and a green note (LA) is placed on the second space, demonstrating the correct pitch and fingering for the note.

A) ¡CUIDADO QUE TE PILLA EL ÁGUILA!



B) FANFARRIA

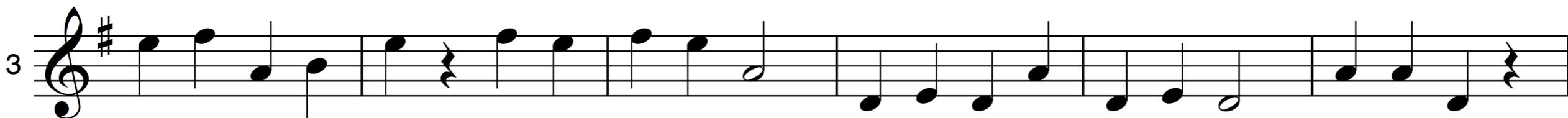
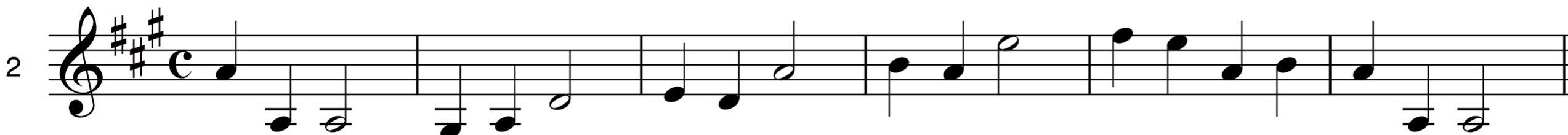
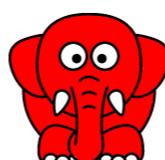
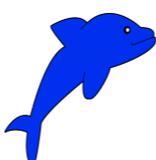
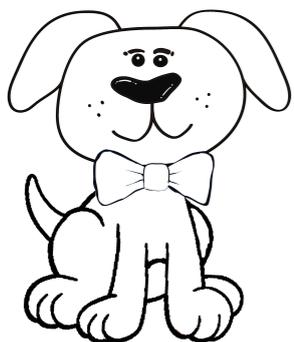


C) DIÁLOGO ENTRE EL ERIZO Y EL ÁGUILA

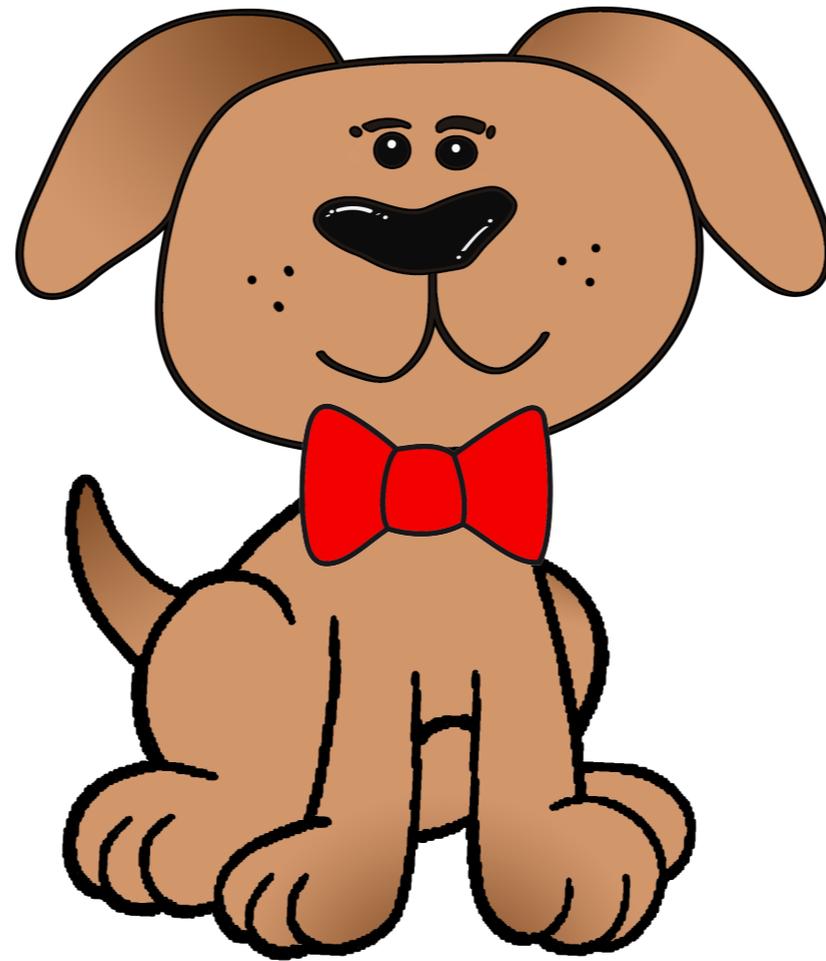


5.5. LECTURA E IDENTIFICACIÓN DE NOTAS

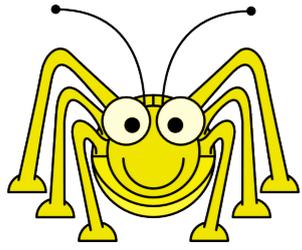
EN ESTE EJERCICIO DEBES IDENTIFICAR LAS NOTAS CON SU ANIMAL, SOLFEARLO Y EJECUTARLO AL VIOLÍN.



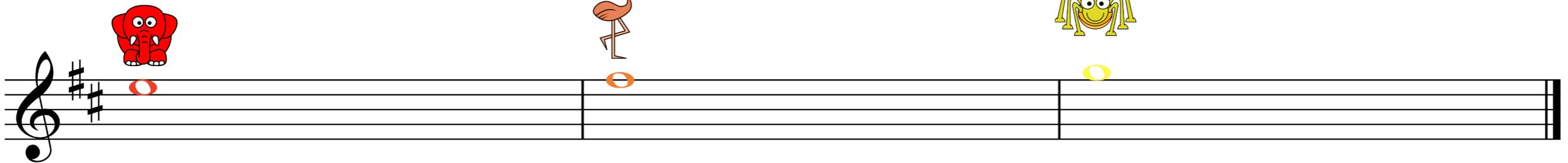
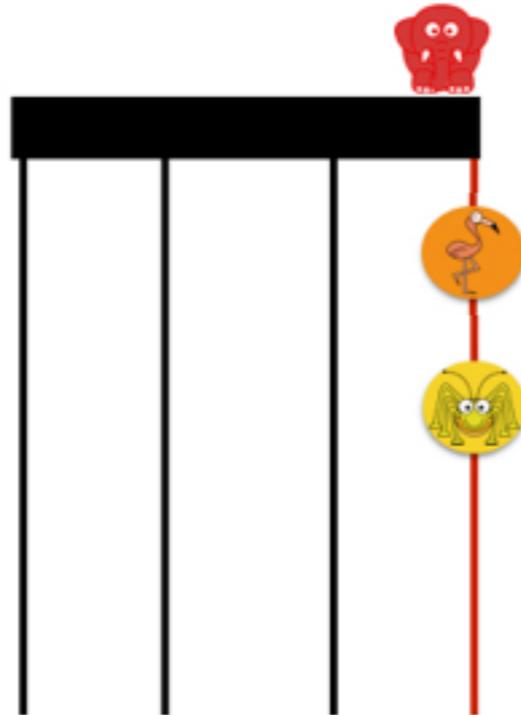
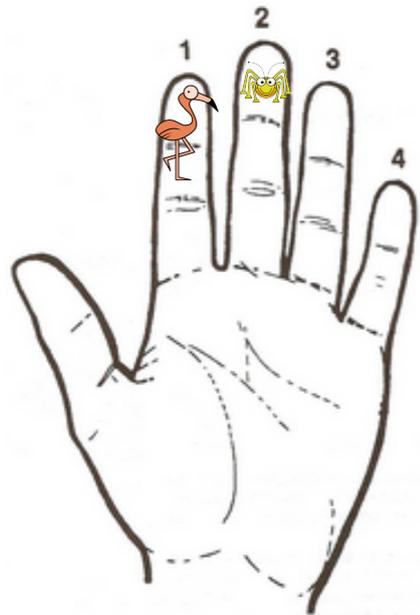
TEMA 6: EL SEGUNDO DEDO



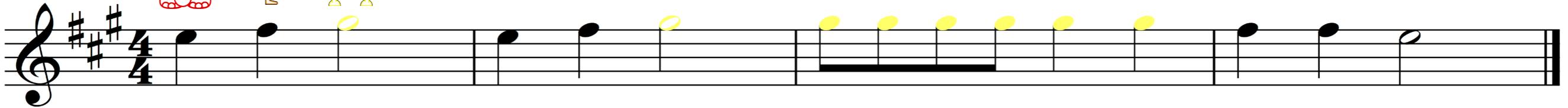
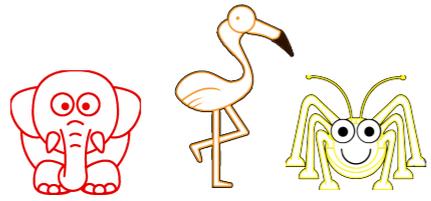
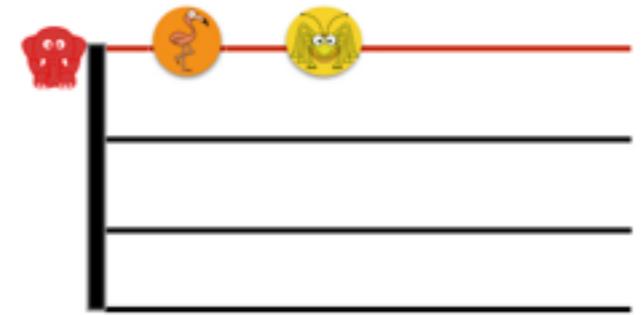
6.1 EL GRILLO



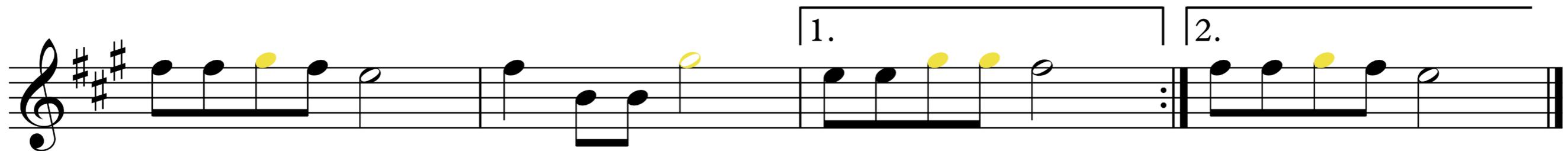
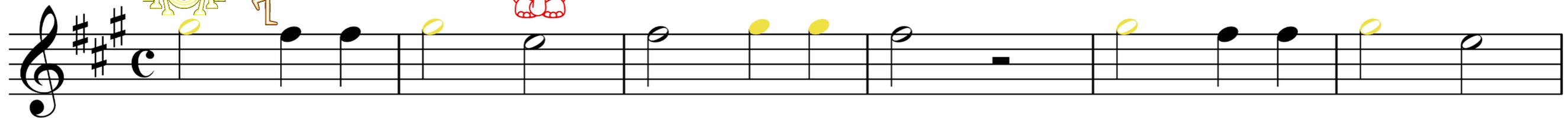
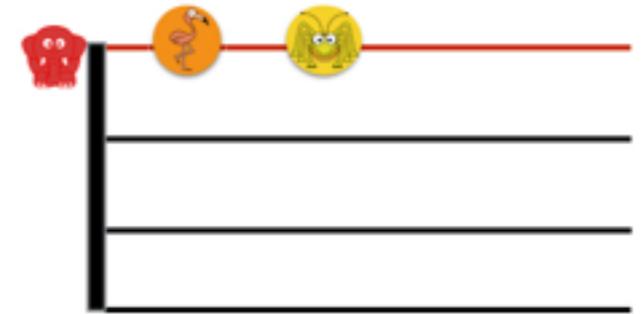
YO SOY EL GRILLO AMARILLO COMO SOL, COMO LA NOTA MUSICAL QUE PUEDES TOCAR EN EL VIOLÍN COLOCANDO EL DEDO CORAZÓN EN LA CUERDA MI.



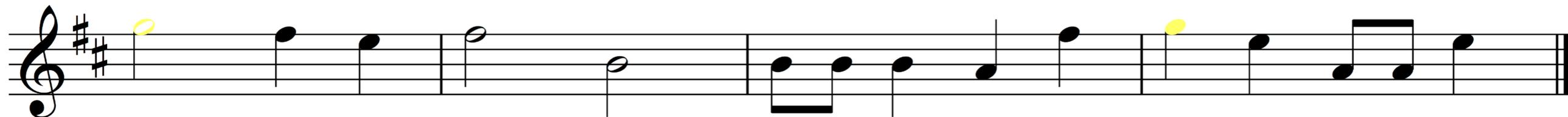
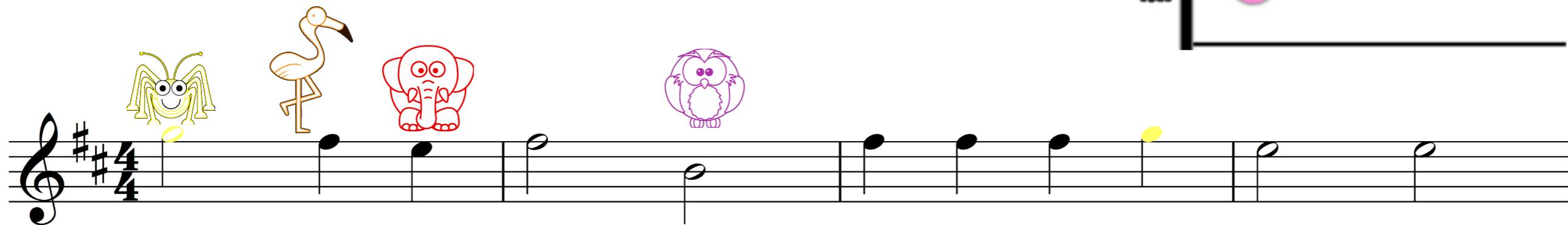
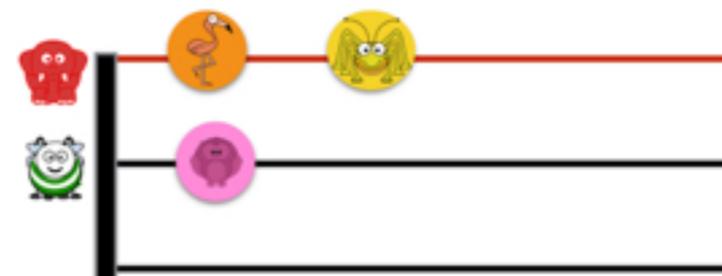
A) EL GRILLO SALTARÍN



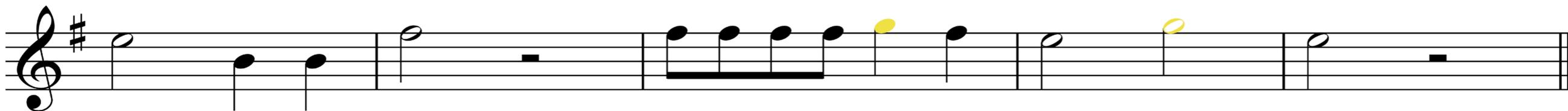
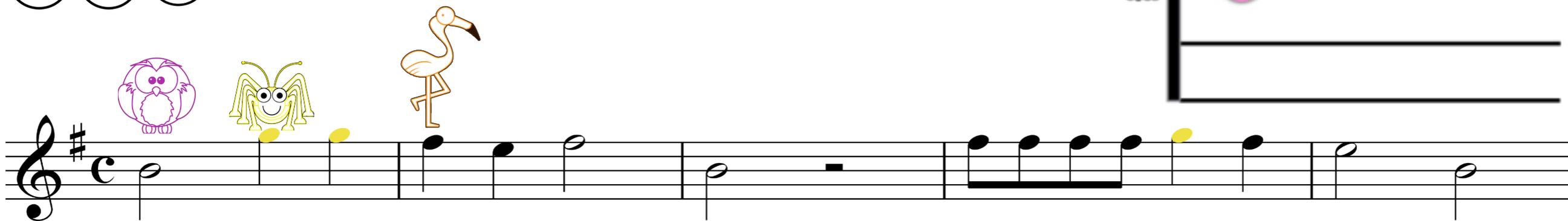
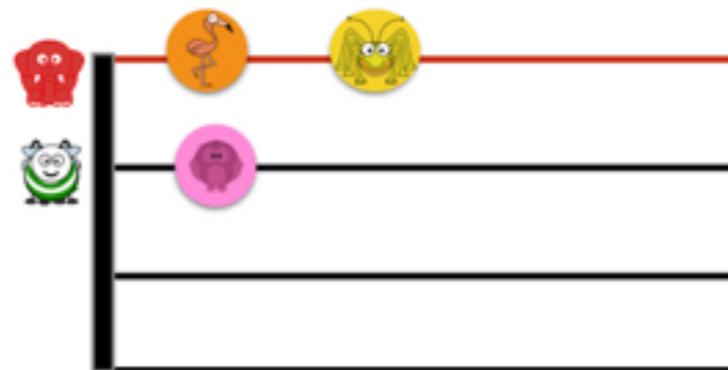
B) LA CANCIÓN DE GRILLO SOL



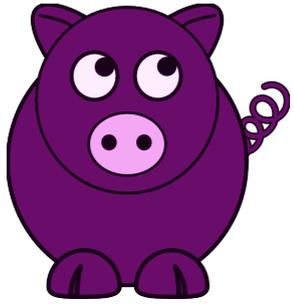
C) EL GRILLO NICOLAS



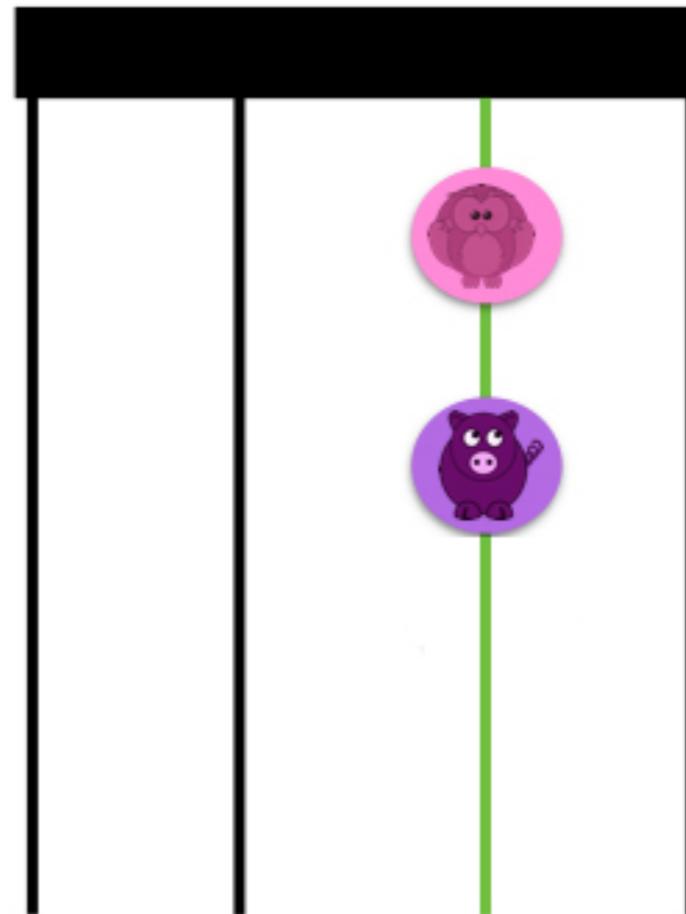
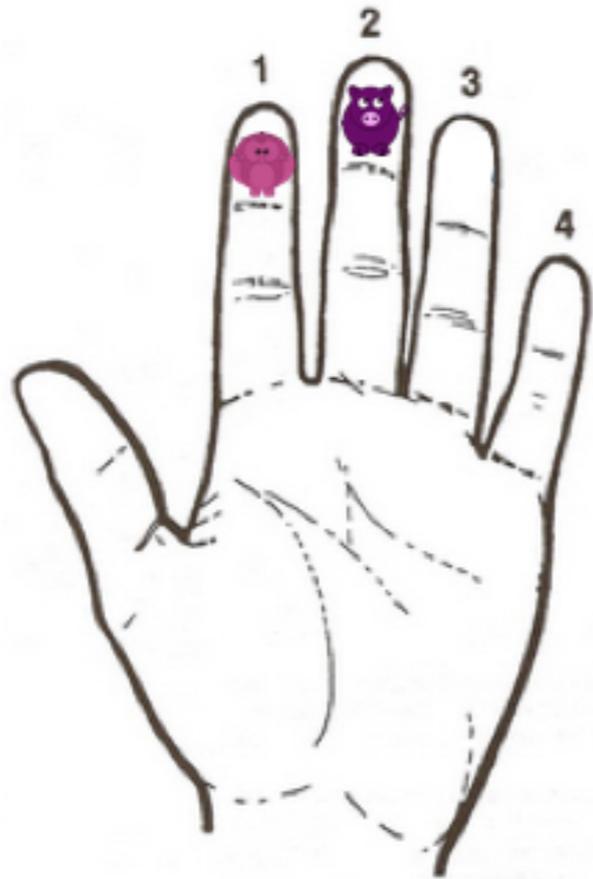
D) EL ESPACIO



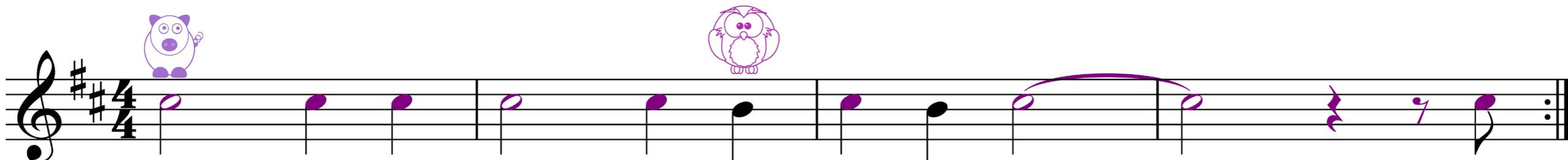
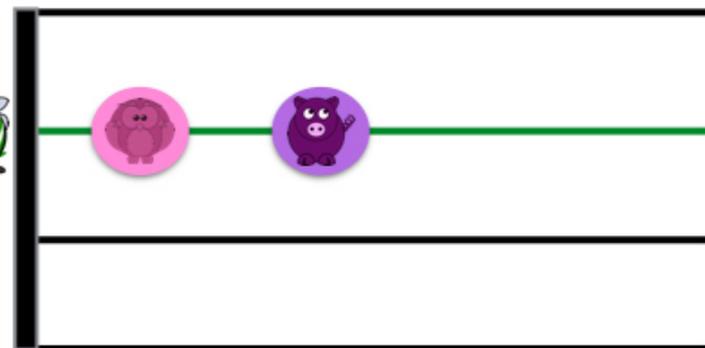
6.2 EL CERDO



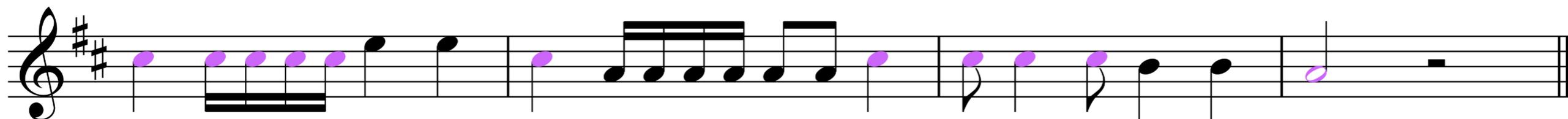
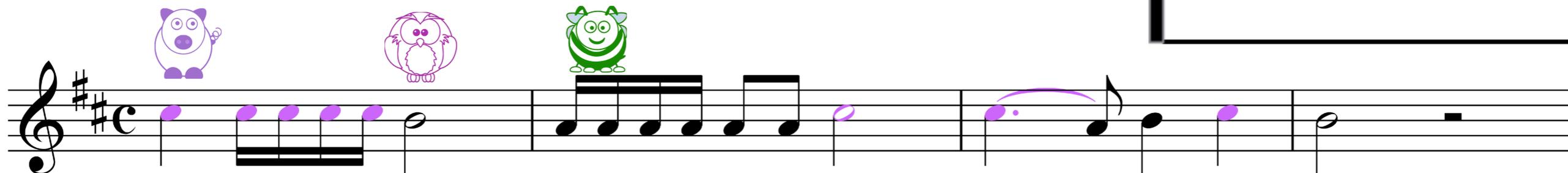
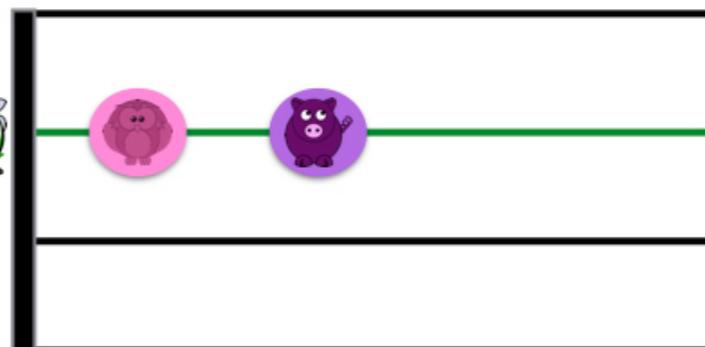
YO SOY EL CERDO VIOLETA EMITE EL SONIDO DO. PARA CONSEGUIR ESTE SONIDO DEBES COLOCAR EL SEGUNDO DEDO EN LA CUERDA LA.



A) EL GRUÑIDO DEL CERDO



B) LA CANCIÓN DEL CERDO



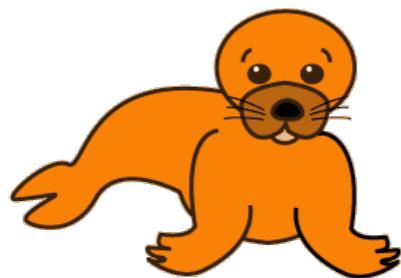
C) PASEANDO



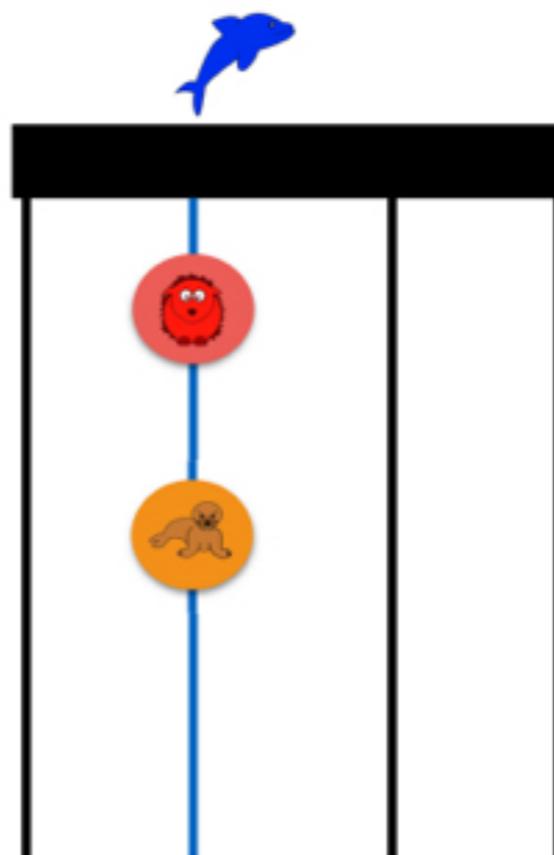
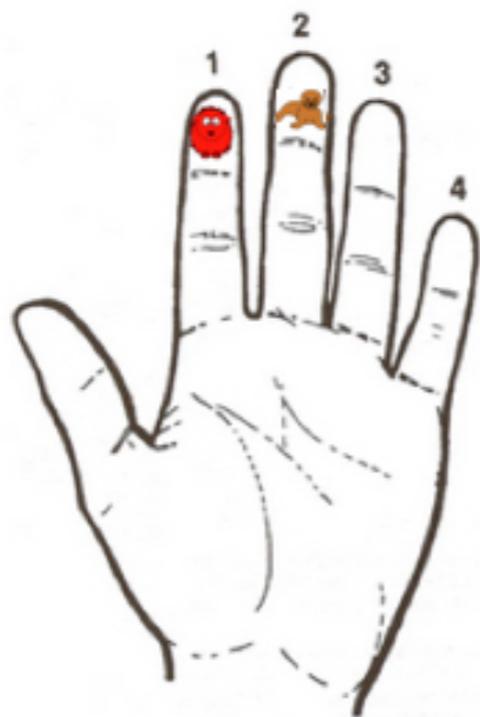
D) SURFEANDO



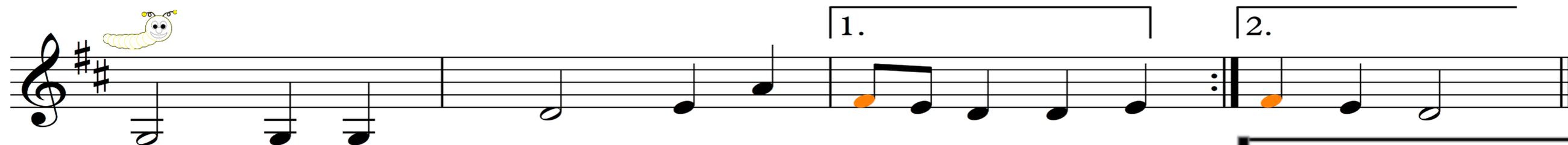
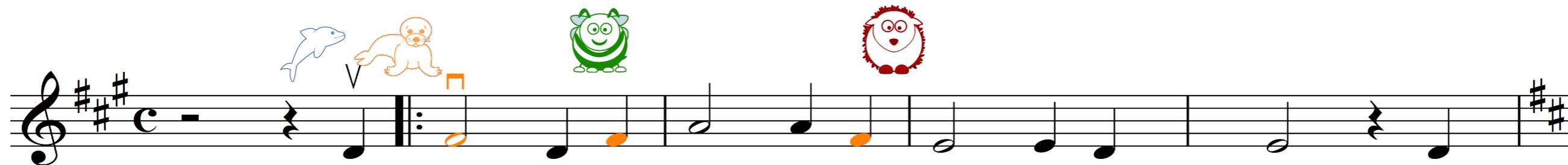
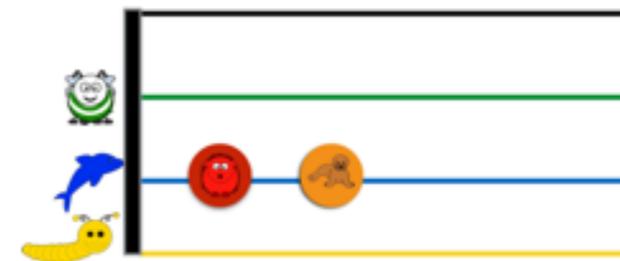
6.3. LA FOCA



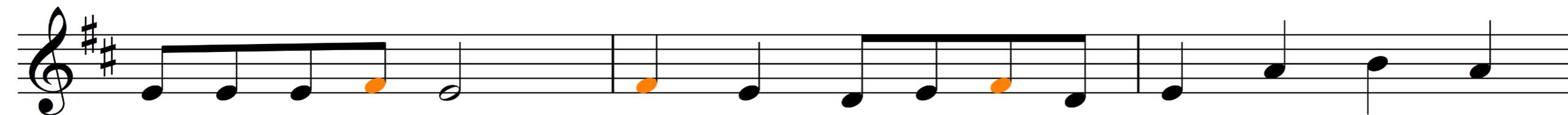
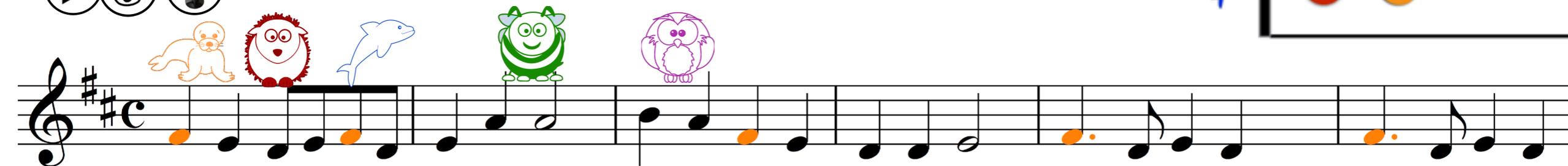
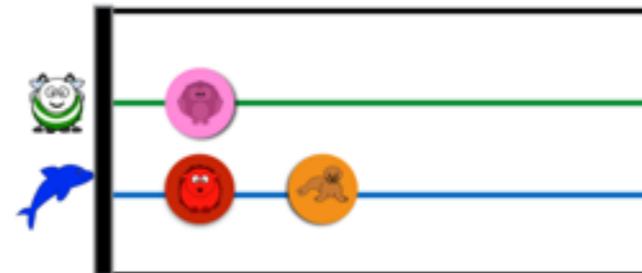
FA, LA FOCA NARANJA SE EMITE CON EL VIOLÍN COLOCANDO EL DEDO CORAZÓN EN LA CUERDA RE.



A) IMITANDO A LA TROMPETA



B) PREGUNTA - RESPUESTA



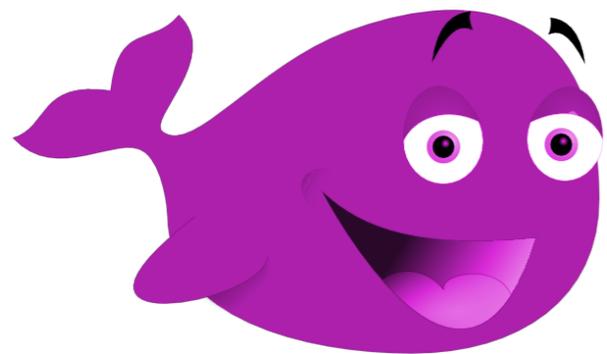
C) LA CANCIÓN DE LA FOCA



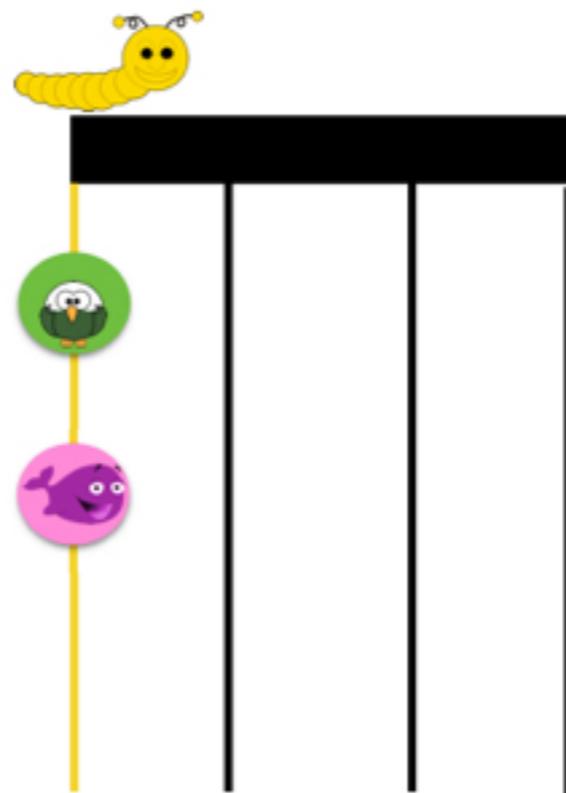
D) NADANDO BAJO EL MAR



6.4.LA BALLENA

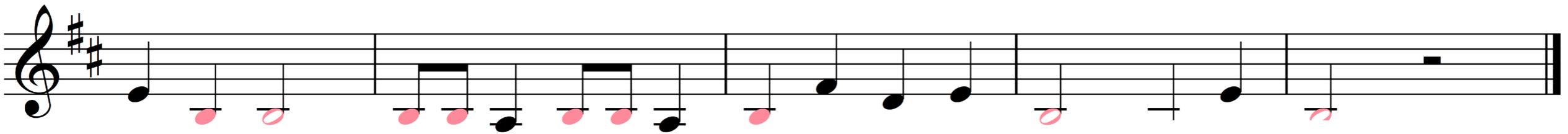
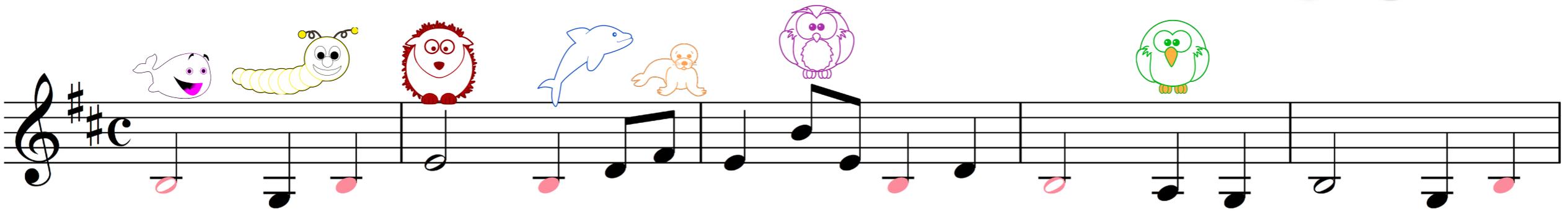
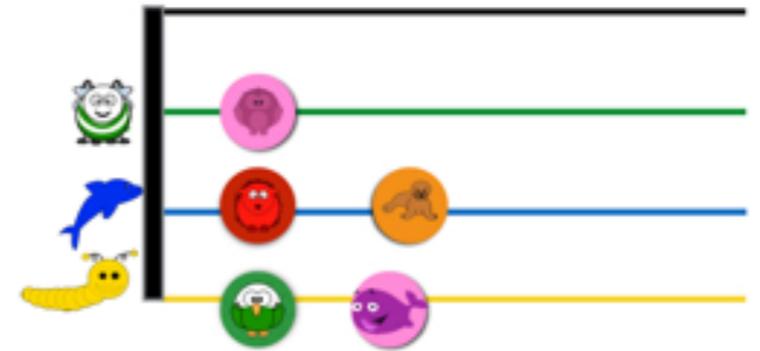


LA **BALLENA** REPRESENTA LA NOTA **SI** QUE SE ENCUENTRA EN LA CUERDA **SOL** DEL VIOLÍN. PARA HACERLA SONAR DEBES COLOCAR EL SEGUNDO DEDO EN LA CUERDA **SOL**.

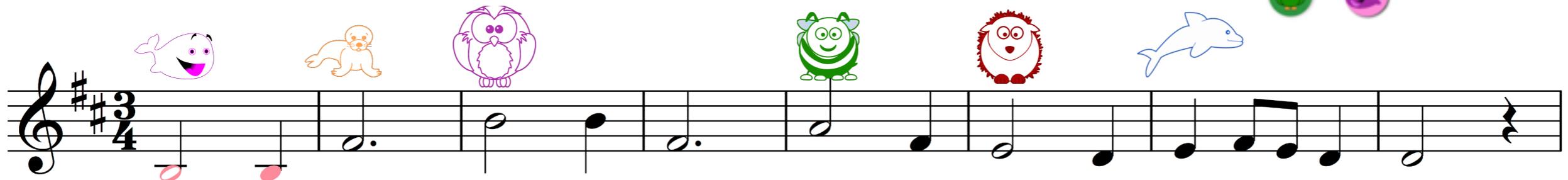
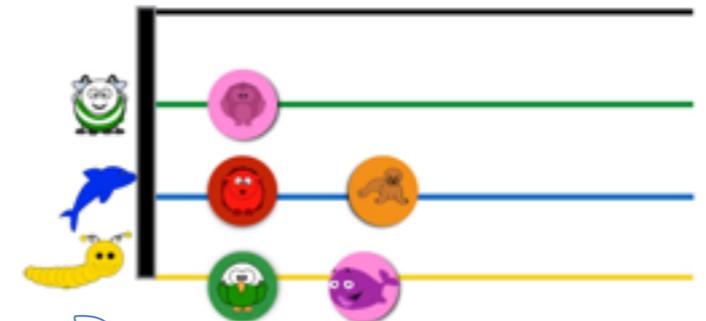


6.5. LECTURA E IDENTIFICACIÓN DE NOTAS

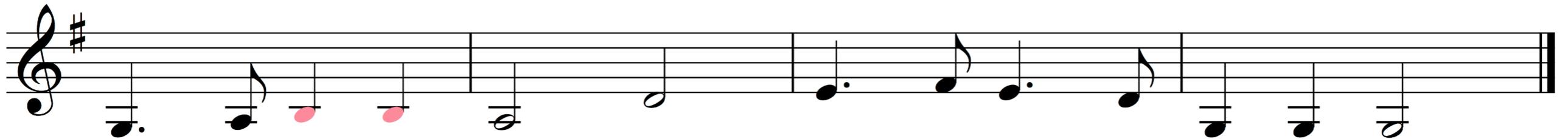
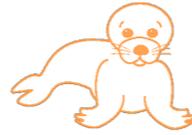
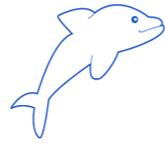
A) LA BALLENA PARLANTE



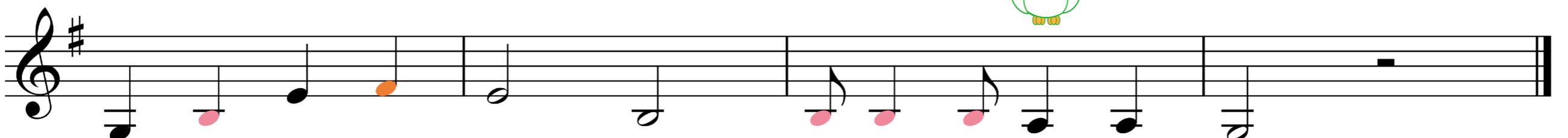
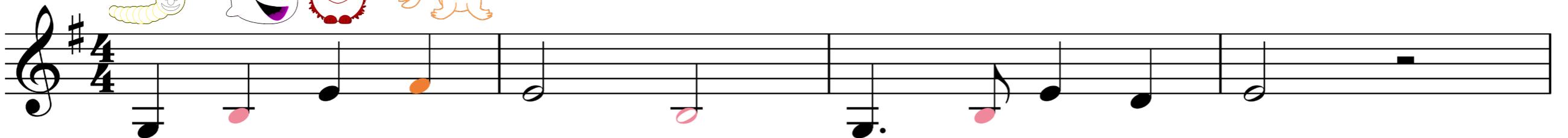
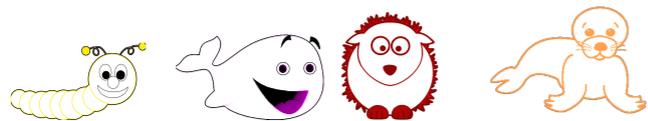
B) VALSETTE



C) NAVEGANDO

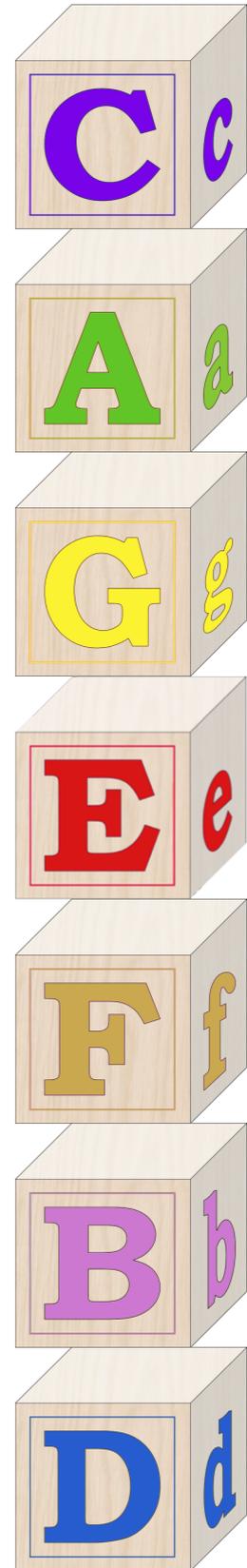
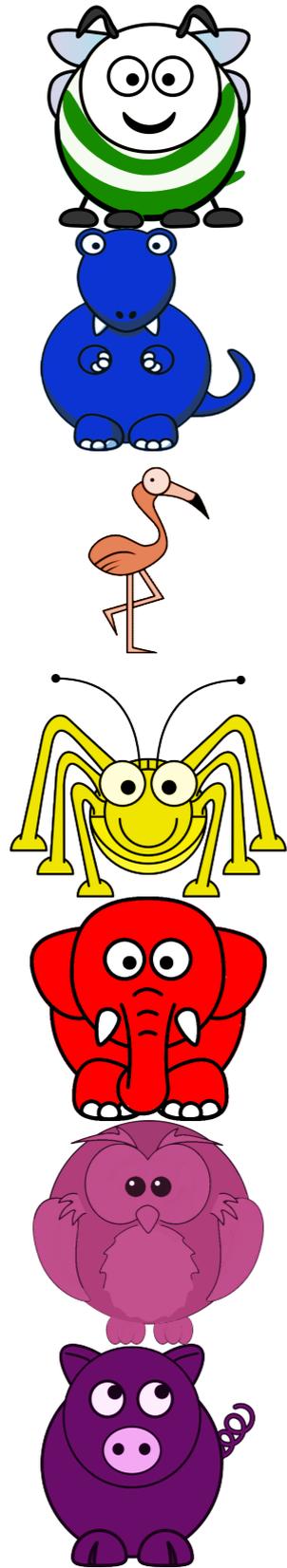


D) BALANCEO

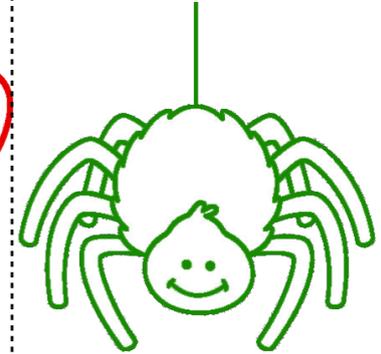
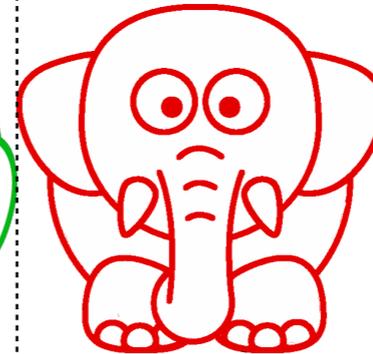
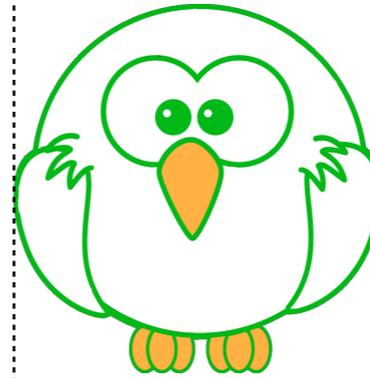
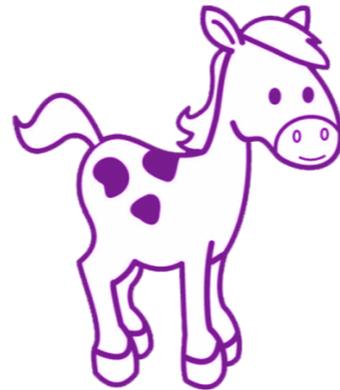
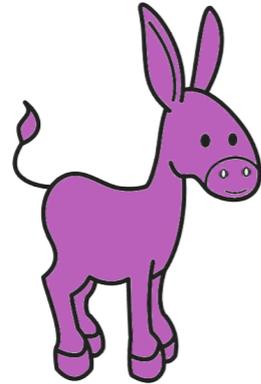
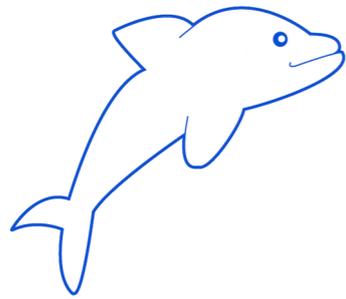


ANEXO

A.1.RELACIONA LAS LETRAS CON SU ANIMAL

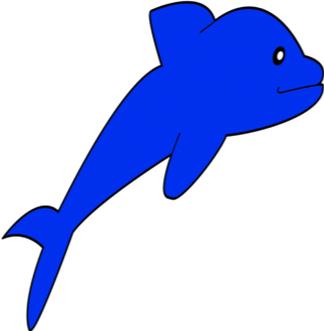
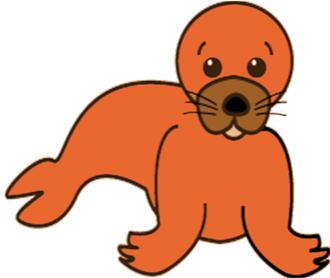
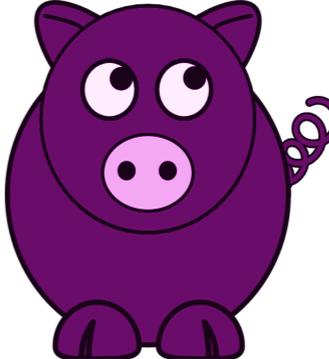
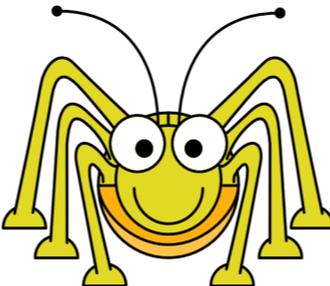
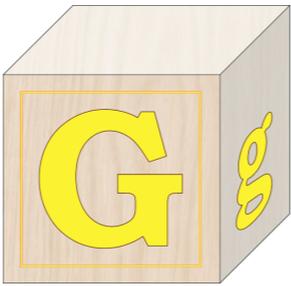
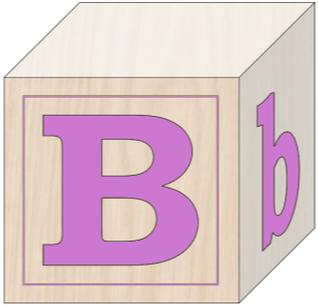
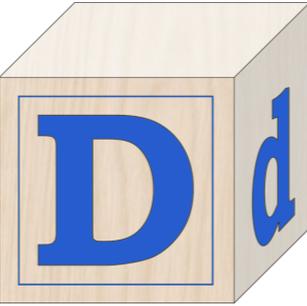
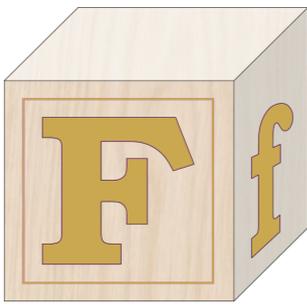


A.2. COLOREA LOS ANIMALES Y PON LA LETRA A LA QUE PERTENECE



A grid of six empty rectangular boxes, each corresponding to an animal illustration above it. The grid is formed by a horizontal dashed line and five vertical dashed lines.

A.3. IMPROVISA

PRIMERA ESTRUCTURA				
SEGUNDA ESTRUCTURA				
TERCERA ESTRUCTURA				

A.4. COLOREA Y PONE EL NOMBRE DE LAS SIGUIENTES NOTAS

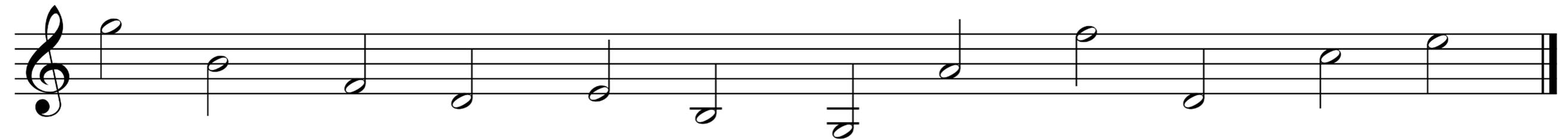
EJERCICIO N^o 1



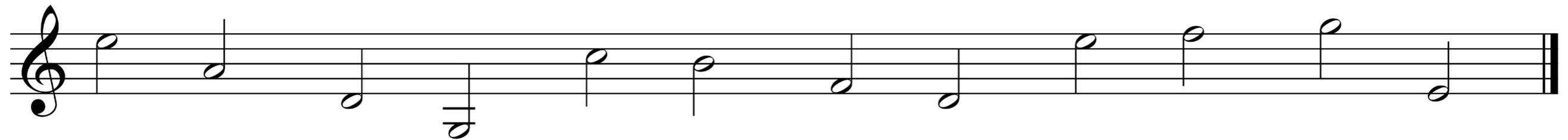
EJERCICIO N^o 2



EJERCICIO N^o 3



EJERCICIO N^o 4



A.5. RECORTA Y COMPONE TUS PROPIAS OBRAS CON LAS FICHAS

