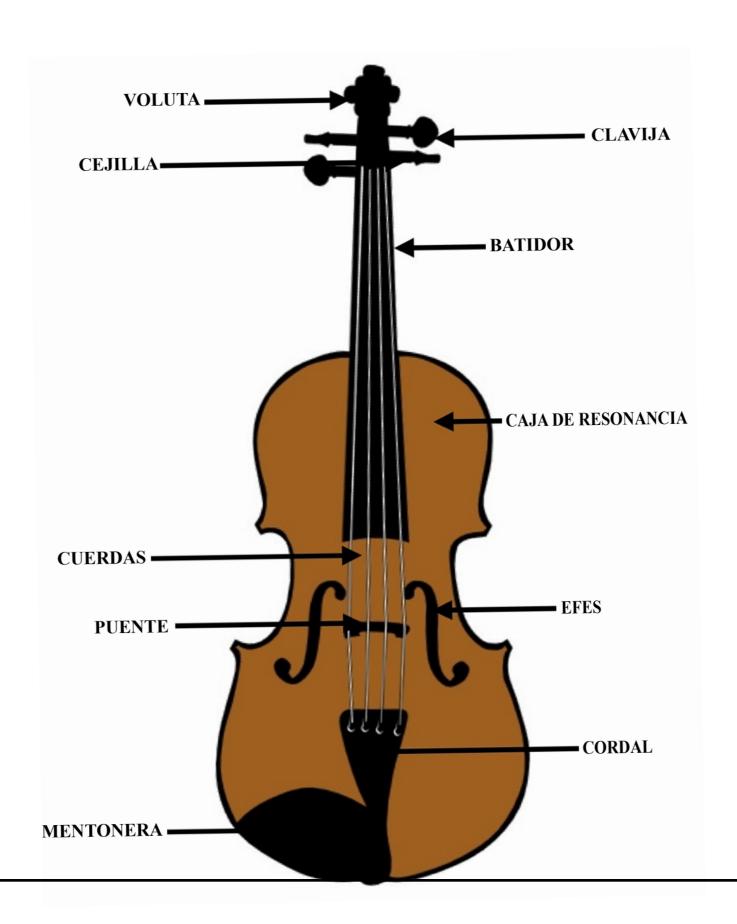


**RITA MONROY** 

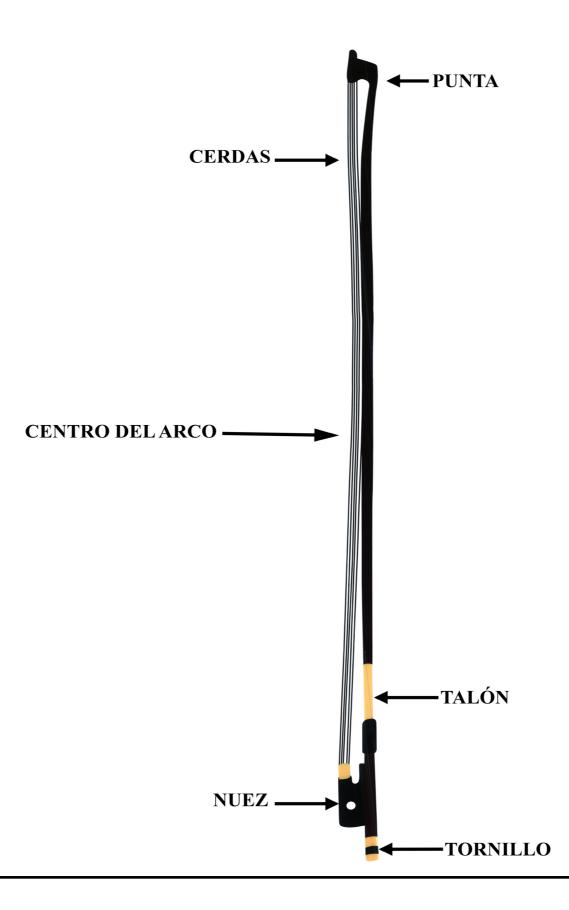
# TEMA 1: EL VIOLÍN Y EL ARCO

#### 1.1. LAS PARTES DEL VIOLÍN



Rita Monroy

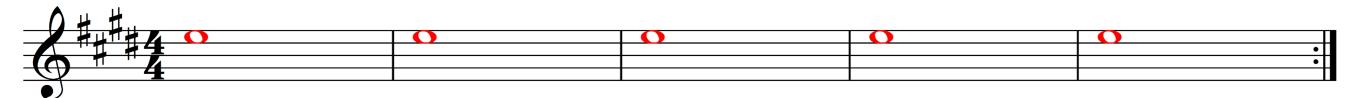
#### 1.2. LAS PARTES DEL ARCO



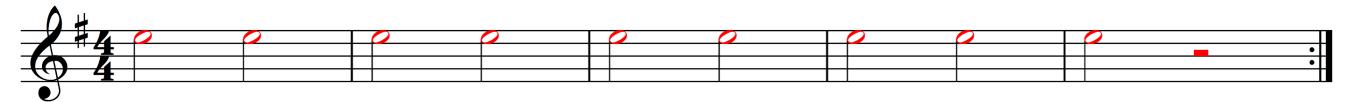
Rita Monroy

# TEMA 2: LAS CUERDAS DEL VIOLÍN

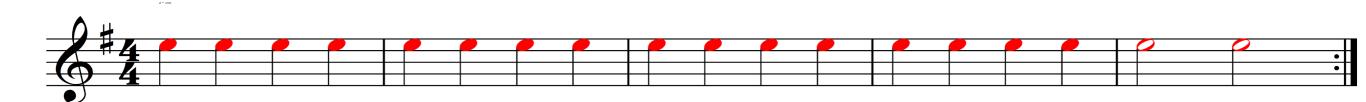
#### A) EJERCICIO Nº 1: REDONDAS



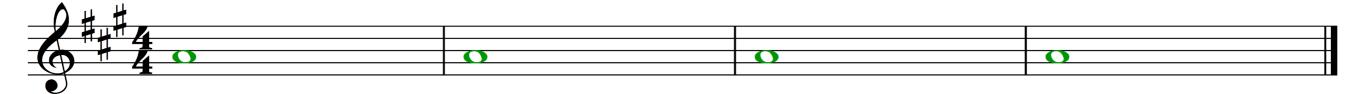
#### B) EJERCICIO Nº 2: BLANCAS



#### c) EJERCICIO Nº 3: NEGRAS



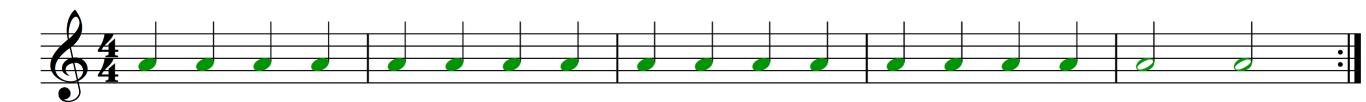
#### A) EJERCICIO Nº 1: REDONDAS

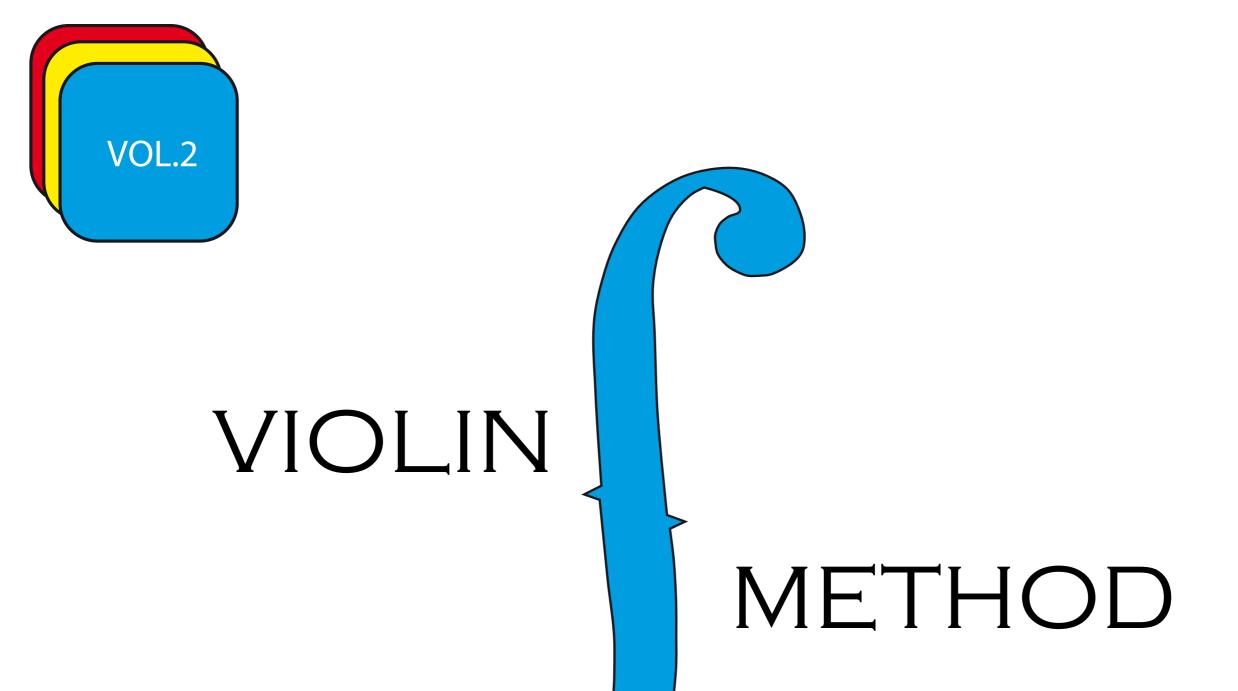


#### B) EJERCICIO Nº 2: BLANCAS

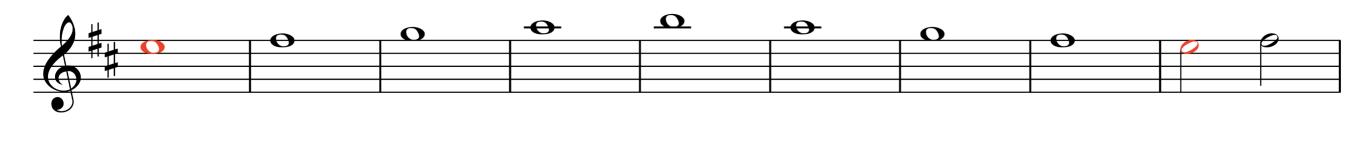


#### c) EJERCICIO Nº 3: NEGRAS





#### d) la cuerda Mi

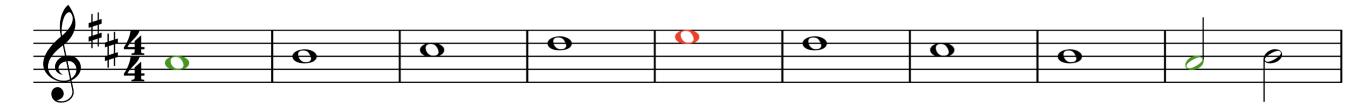






Rita Monroy

#### E) LA CUERDA LA



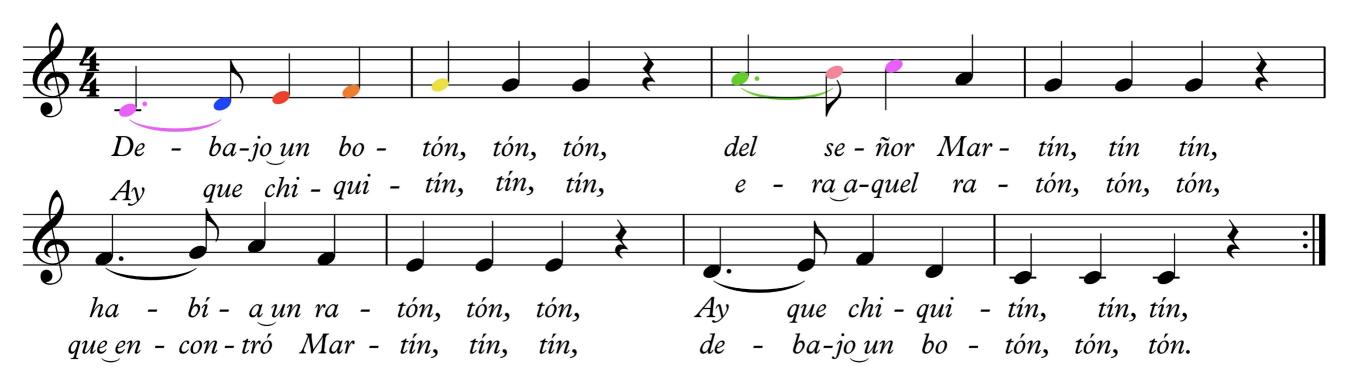




Violín Method II

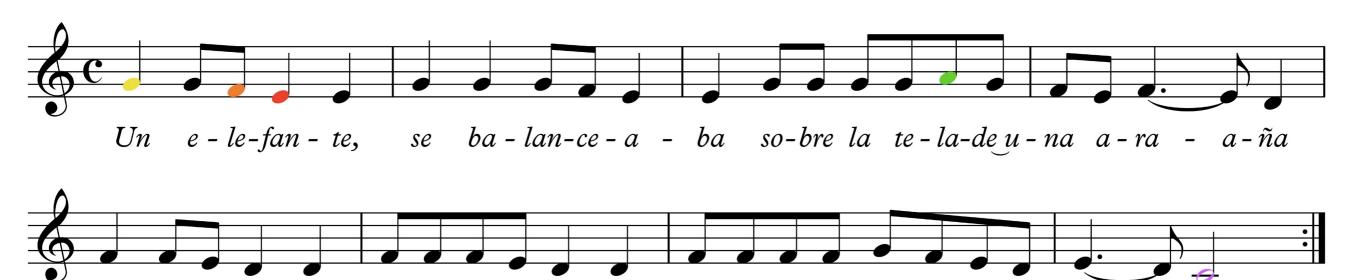
#### 5.4. PIEZAS POPULARES

#### A) DEBAJO DE UN BOTÓN



#### **B) UN ELEFANTE**

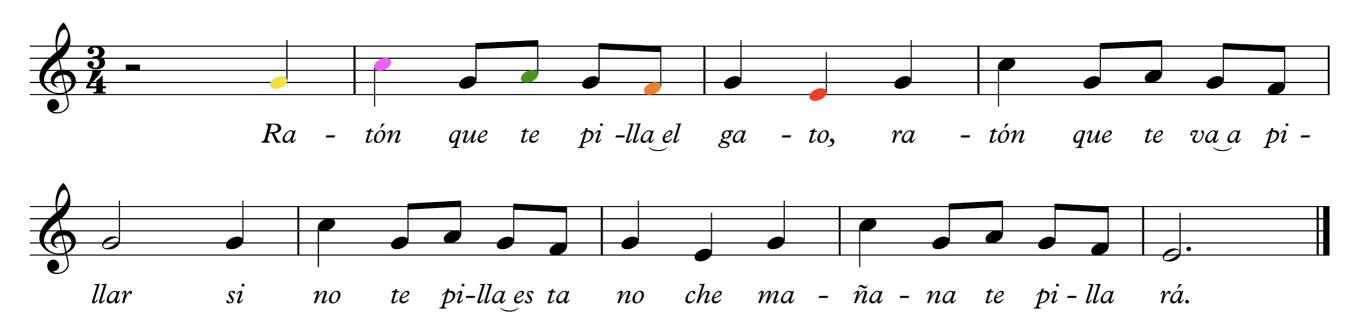
co - mo ve - i - a



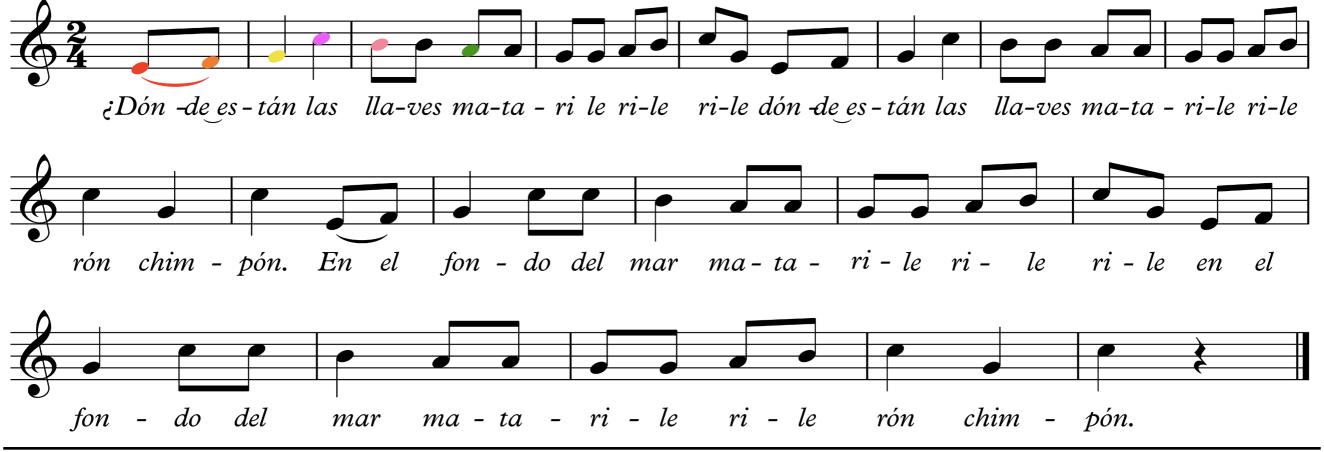
que no se ca-i-a fue-ron a lla-mar a o-tro e le-fa-an-te.

Violín Method II

#### C) RATÓN QUE TE PILLA EL GATO



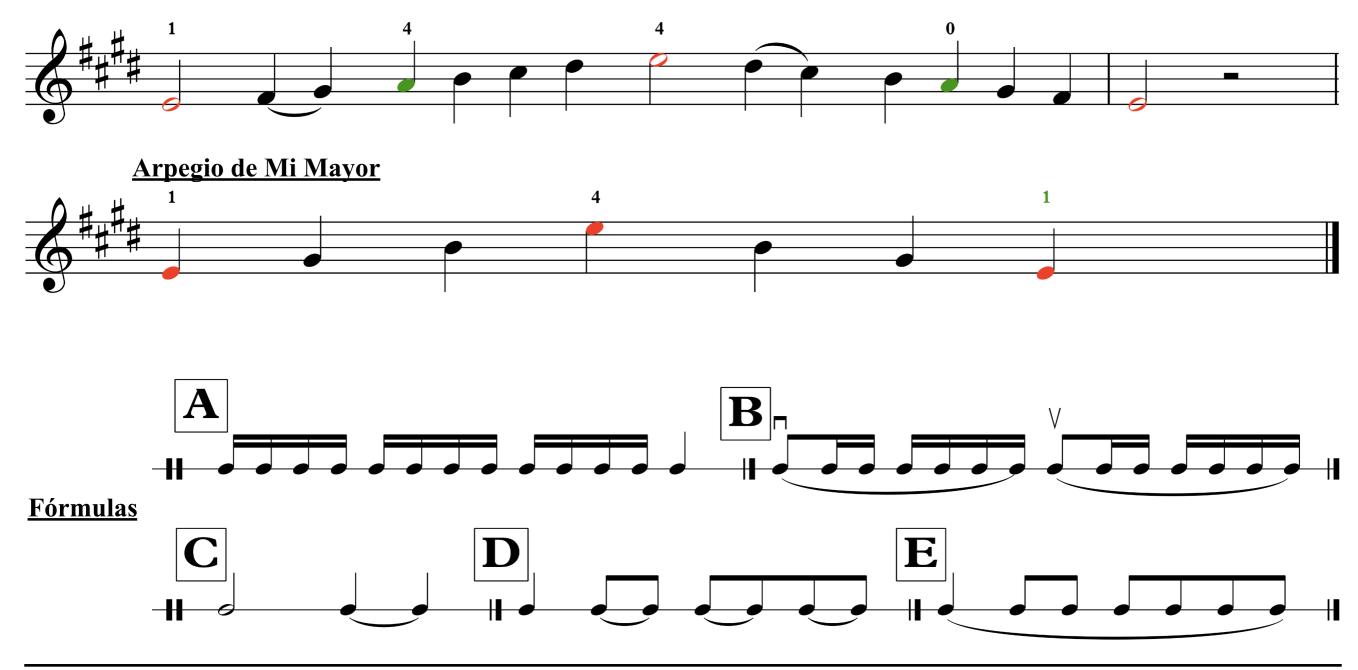
#### D) ¿DÓNDE ESTÁN LAS LLAVES?



#### 1.1.ESCALA DE MI MAYOR

Estas escalas se tocan en las cuerdas Re y La. Debes colocar el digitado en la cuerda correspondiente.



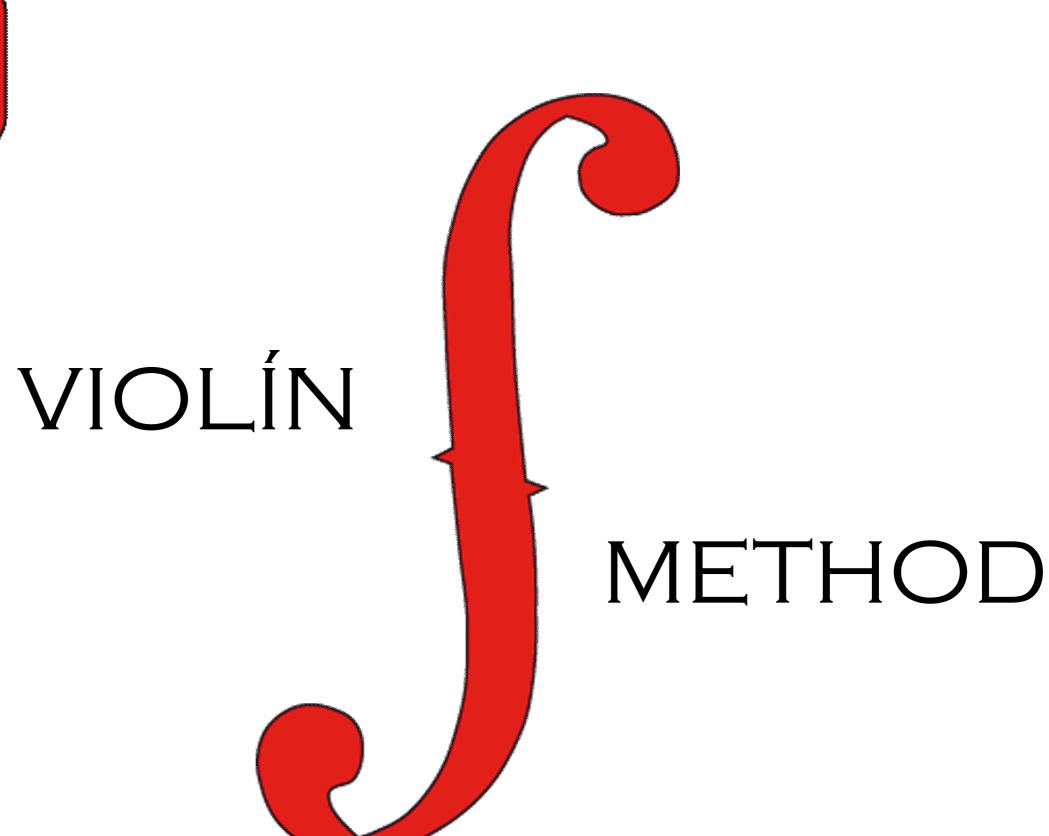


#### LISTADO DE FÓRMULAS PARA LOS ESTUDIOS



Rita Monroy





# <u>ÍNDICE</u>

TEMA 1: EL VIOLÍN	TEMA 2: EL ARCO
1.1.Las partes del instrumento	2.1.Las partes del arco
1.2.Las cuerdas	2.2. COLOCACIÓN DEL ARCO
1.3.Posición del violín	2.3. EJERCICIOS
1.4.EJERCICIOS	2.4. DISTRIBUCIÓN DE ARCO
1.5.IDENTIFICA LAS PARTES DEL VIOLÍN	2.5. IDENTIFICAR DE LAS PARTES DEL ARCO
TEMA 3: LAS CUERDAS DEL VIOLÍN	TEMA 4: PIEZAS PARA LAS CUERDAS AL AIRE
3.1. EL ELEFANTE	4.1. EL CANGURO
3.2. LA ABEJA	4.2. Conversación entre el gusano y el delfín
3.3. EL DELFÍN	4.3. Mar y tierra
3.4. EL GUSANO	4.4. Nadando sobre el delfín
3.5. LECTURA E IDENTIFICACIÓN DE NOTAS	4.5. ASAMBLEA

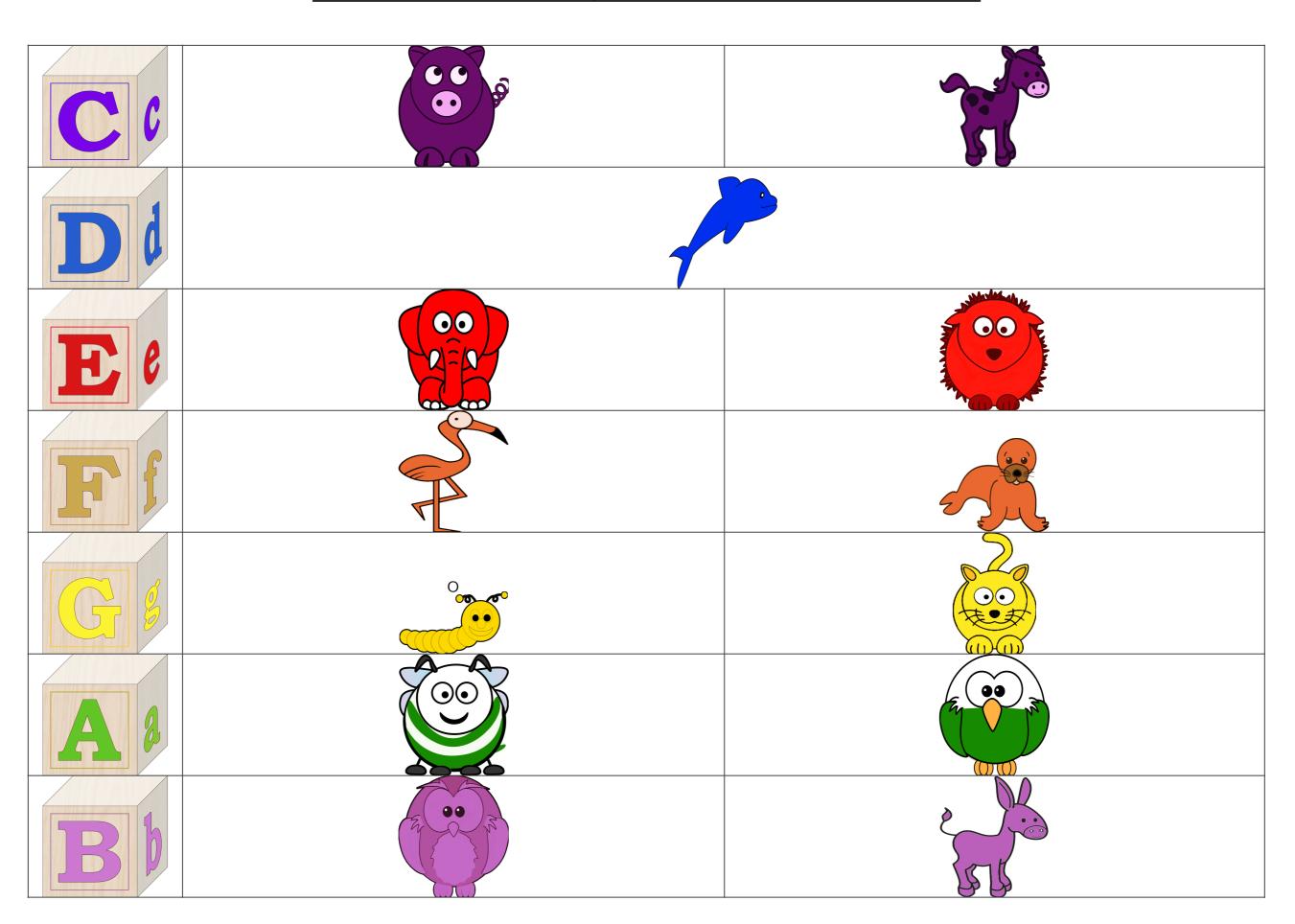
TEMA 5: EL PRIMER DEDO	Тема 6: EL SEGUNDO DEDO
5.1. EL FLAMENCO	6.1. EL GRILLO
5.2. EL BÚHO	6.2. EL CERDO
5.3. EL ERIZO	6.3. La Foca
5.4. La Ardilla	6.4. LA BALLENA
5.5. LECTURA E IDENTIFICACIÓN DE NOTAS	6.5. LECTURA E IDENTIFICACIÓN DE NOTAS
	NEXO
A.1. RELACIONA LAS NOTAS CON SU ANIMAL	A.4. LECTURA E IDENTIFICACIÓN DE NOTAS
A.2.COLOREA LOS ANIMALES Y PON SU NOMBRE	A.5. Unir con flechas
A.3. IMPROVISA	A.6. FICHAS PARA TRABAJAR EN CLASE

<u>LEYENDA</u>		
	CANTA LA PIEZA	
	VISUALIZA EL VIRTUAL SCORE	
	EJECUTA CON EL VIOLÍN	
	REPRODUCE LA PARTITURA	

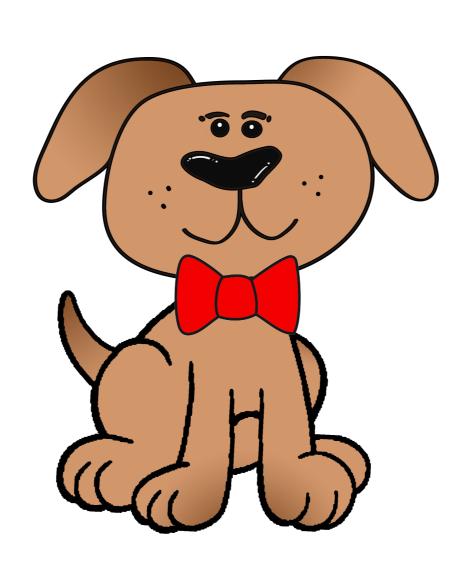
## CIFRADO DE NOTAS

C	C= SIGNIFICA DO. SE REPRESENTA CON EL COLOR VIOLETA.
Dd	D= INDICA RE. SE SIMBOLIZA CON EL COLOR AZUL.
E	E= REPRESENTA LA NOTA MI. SE RELACIONA CON EL COLOR ROJO.
	F= SIGNIFICA FA. SE REPRESENTA CON EL COLOR NARANJA.
	G= INDICA SOL. SE SIMBOLIZA CON EL COLOR AMARILLO.
A	A= REPRESENTA LA NOTA LA. SE RELACIONA CON EL COLOR VERDE.
B	B= SIGNIFICA SI. SE REPRESENTA CON EL COLOR ROSA.

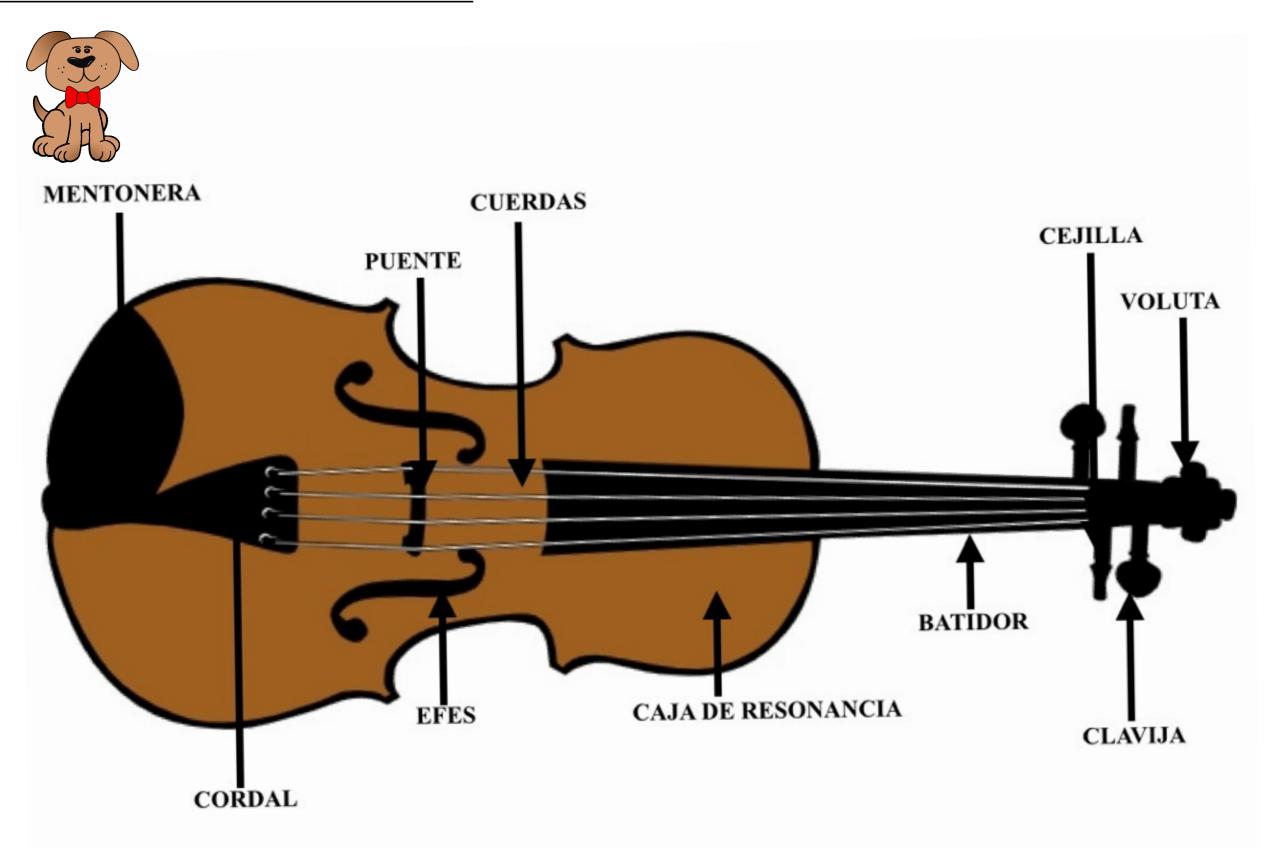
## LOS ANIMALES QUE REPRESENTAN LAS



# TEMA 1: EL VIOLÍN



## 1.1.LAS PARTES DEL VIOLÍN



#### 1.2.LAS CUERDAS

EL VIOLÍN ES UN INSTRUMENTO DE CUERDA FROTADA COMPUESTO POR CUATRO CUERDAS: MI, LA, RE, SOL.



#### 1.3.LA POSICIÓN DEL VIOLÍN



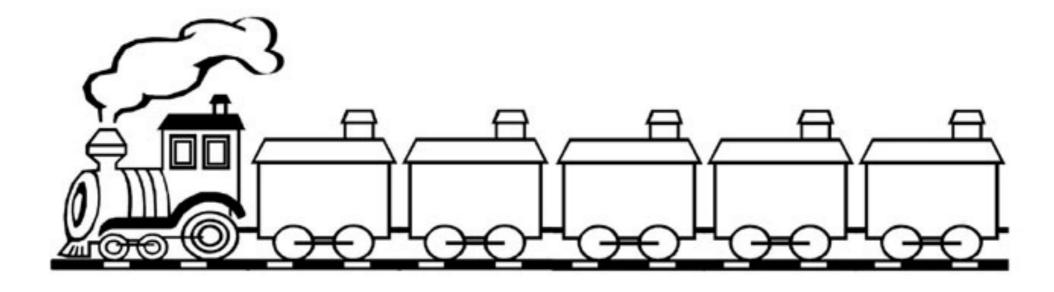
LA POSICIÓN DEL VIOLÍN ES SUMAMENTE IMPORTANTE PARA EL BUEN CONTROL Y DOMINIO TÉCNICO DEL INSTRUMENTO.

OBSERVA COMO SOSTIENE EL INSTRUMENTO TU PROFESOR:



#### 1.4.EJERCICIOS PARA LA COLOCACIÓN DEL VIOLÍN

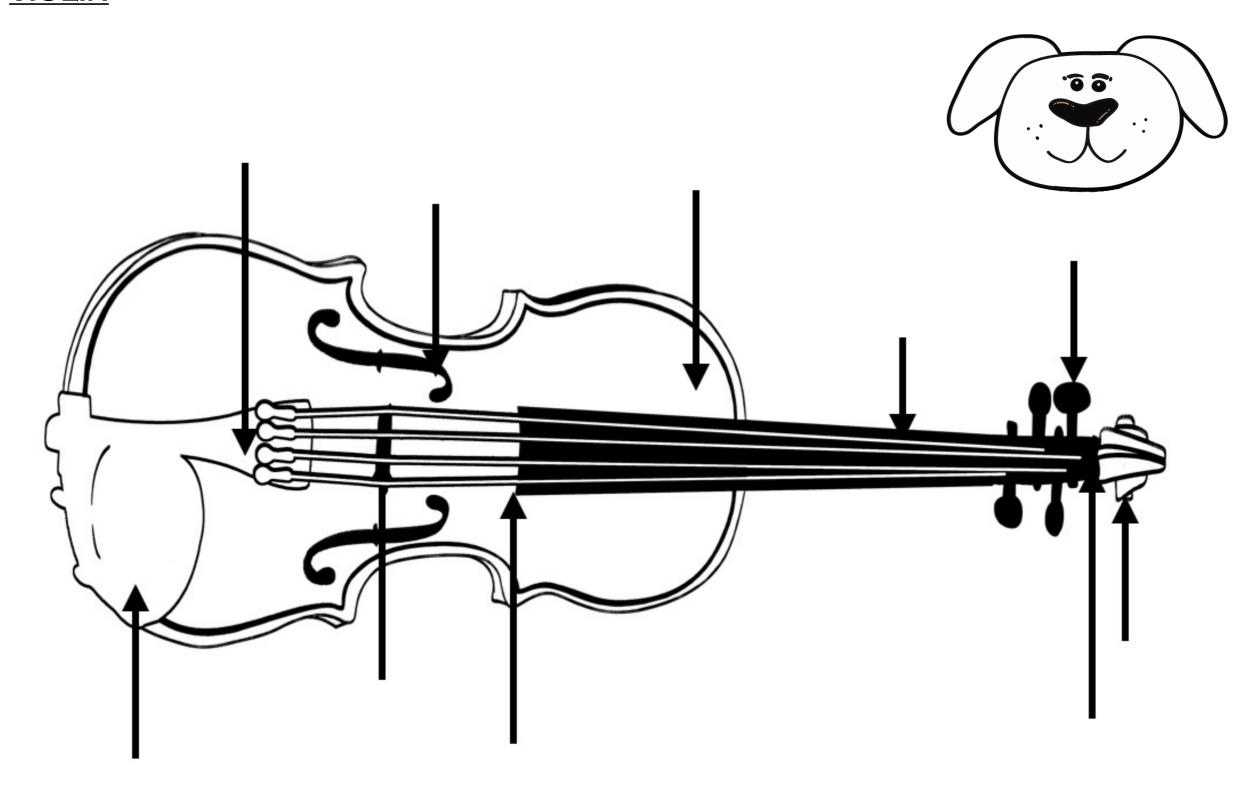
A) <u>EL TREN</u>: ESTE EJERCICIO CONSISTE EN DESPLAZARSE, AL RITMO DE LA MÚSICA SOSTENIENDO CORRECTAMENTE EL VIOLÍN CON LA BARBILLA. LOS ALUMNOS SE COLOCAN COMO SI FUERAN LOS VAGONES DEL TREN.



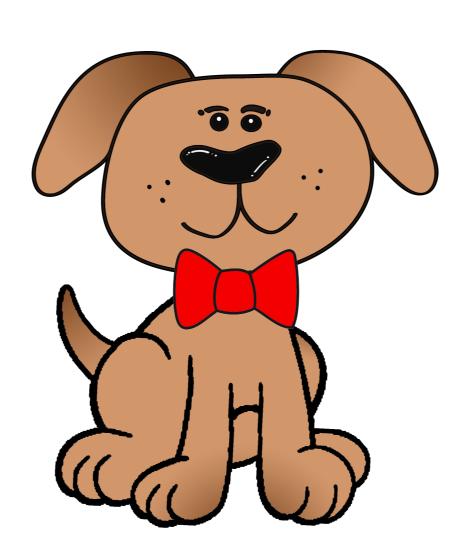
B) SALUDOS COMPAÑERO. ESTA ACTIVIDAD CONSISTE EN SOSTENER EL VIOLÍN MIENTRAS SALUDAS A UN COMPAÑERO.



1.5.COLOREA E IDENTIFICA LAS PARTES DEL VIOLÍN

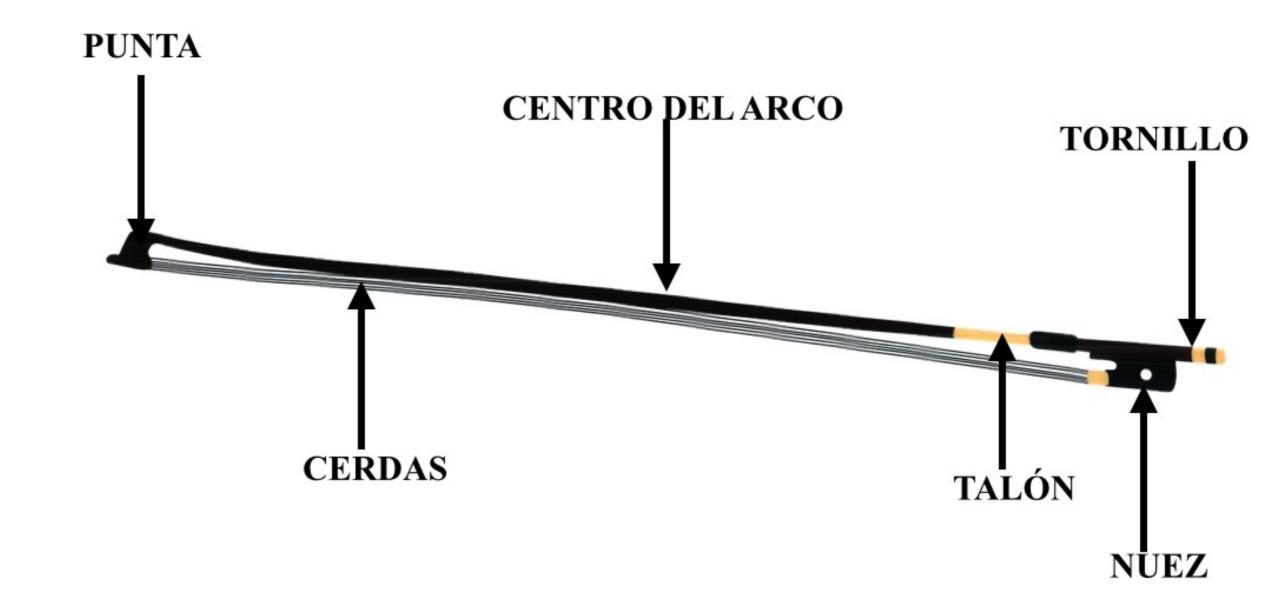


# TEMA 2: EL ARCO



#### 2.1. LAS PARTES DEL ARCO



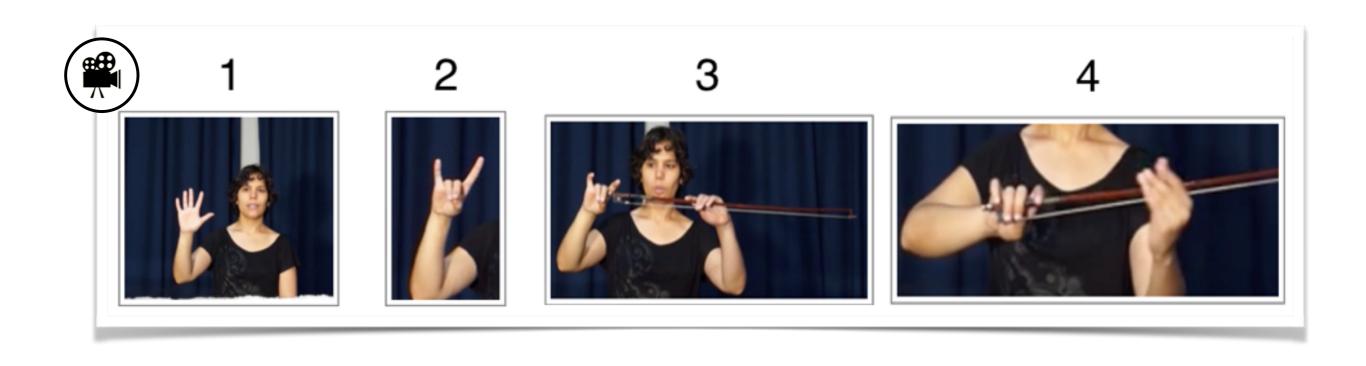


#### 2.2. COLOCACIÓN DEL ARCO

LOS EJERCICIOS DE ARCO VAN A CONSISTIR EN LA REALIZACIÓN DE LAS DIFERENTES ACTIVIDADES PARA EJERCITAR LA POSICIÓN DEL ARCO. LOS PASOS A SEGUIR PARA LA COLOCACIÓN DEL ARCO SON LOS SIGUIENTES:

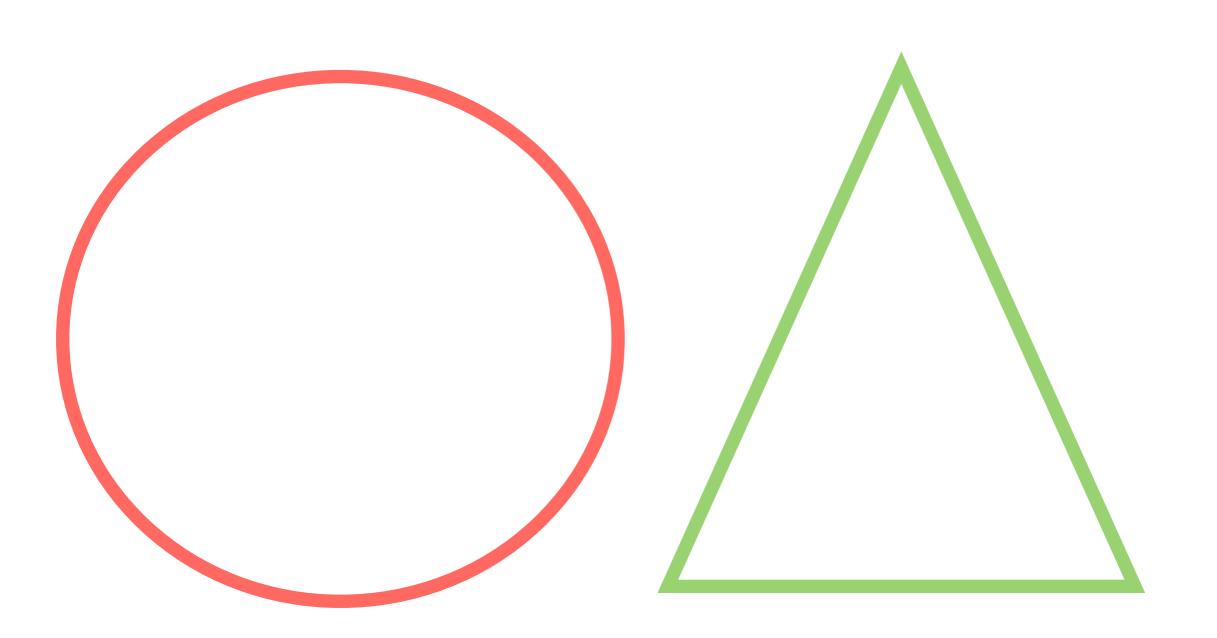


- 1.- ANULAR: SE COLOCA EL DEDO PEGADO AL CORAZÓN
- 2.- EL ÍNDICE: SEPARADO DEL CORAZÓN
- 3.- EL MEÑIQUE: SEPARADO DEL ANULAR

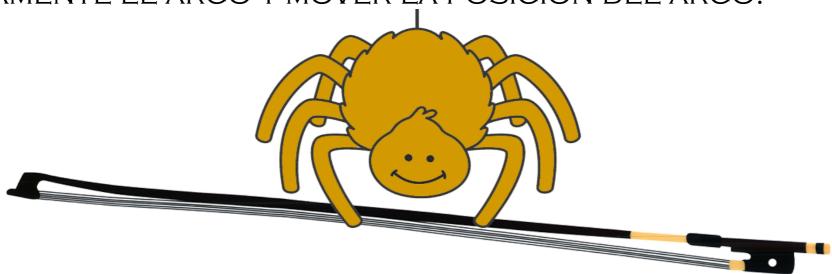


## 2.3. EJERCICIOS

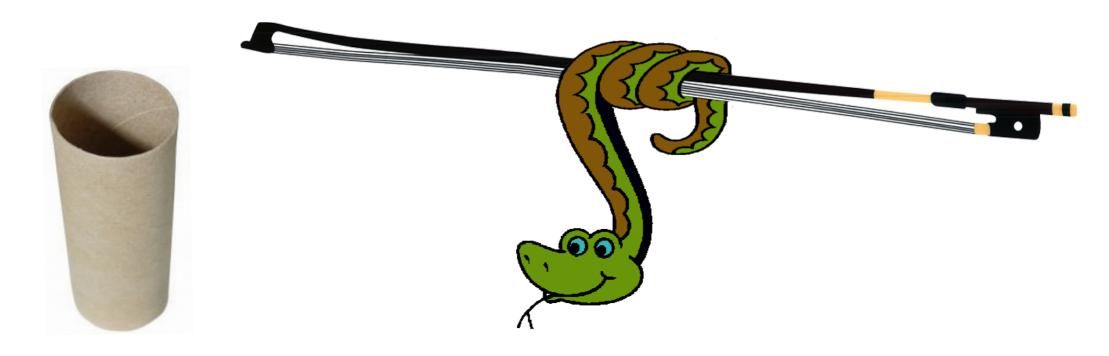




2.- LA ARAÑA. PARA EJECUTAR ESTE EJERCICIO CORRECTAMENTE DEBES SUJETAR COGER CORRECTAMENTE EL ARCO Y MOVER LA POSICIÓN DEL ARCO.

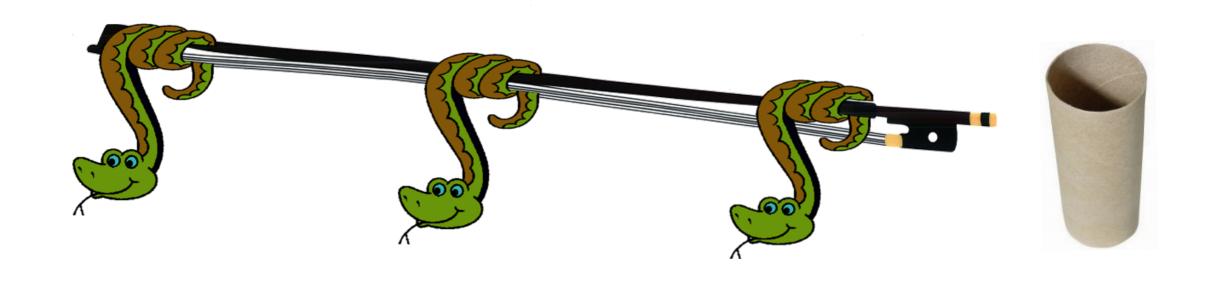


3.- LA SERPIENTE: EL ARCO ES ATRAPADO POR UNA "SERPIENTE". NUESTRA SERPIENTE ES UN TUBO DE PAPEL HIGIÉNICO COLOREADO Y PINTADO COMO UNA SERPIENTE POR DONDE EL ARCO DEBE PASAR DESDE LA PUNTA HASTA EL TALÓN.



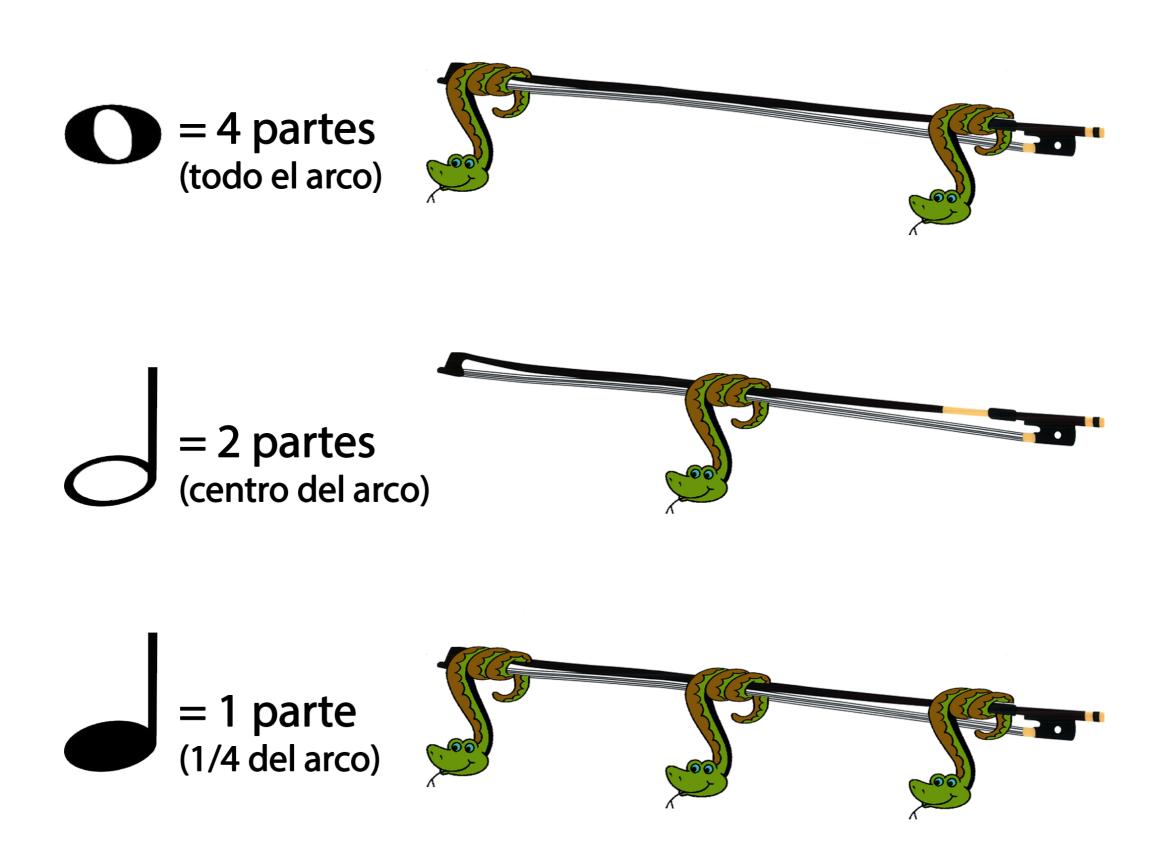
#### 2.4. DISTRIBUCIÓN DEL ARCO

EL ARCO ES LA BASE Y LA CLAVE PARA TOCAR CORRECTAMENTE EL VIOLÍN. PAR A ELLO, DEBEMOS TENER EN CUANTA TRES PARTES DEL VIOLÍN QUE NOS VAN A AYUDAR EN LA EJECUCIÓN CORRECTA CON EL INSTRUMENTO. ESTAS PARTES SON: TALÓN, CENTRO Y ARCO. ESTE EJERCICIO DEBES REALIZAR TENIENDO EN CUENTA ESTAS TRES PARTES.

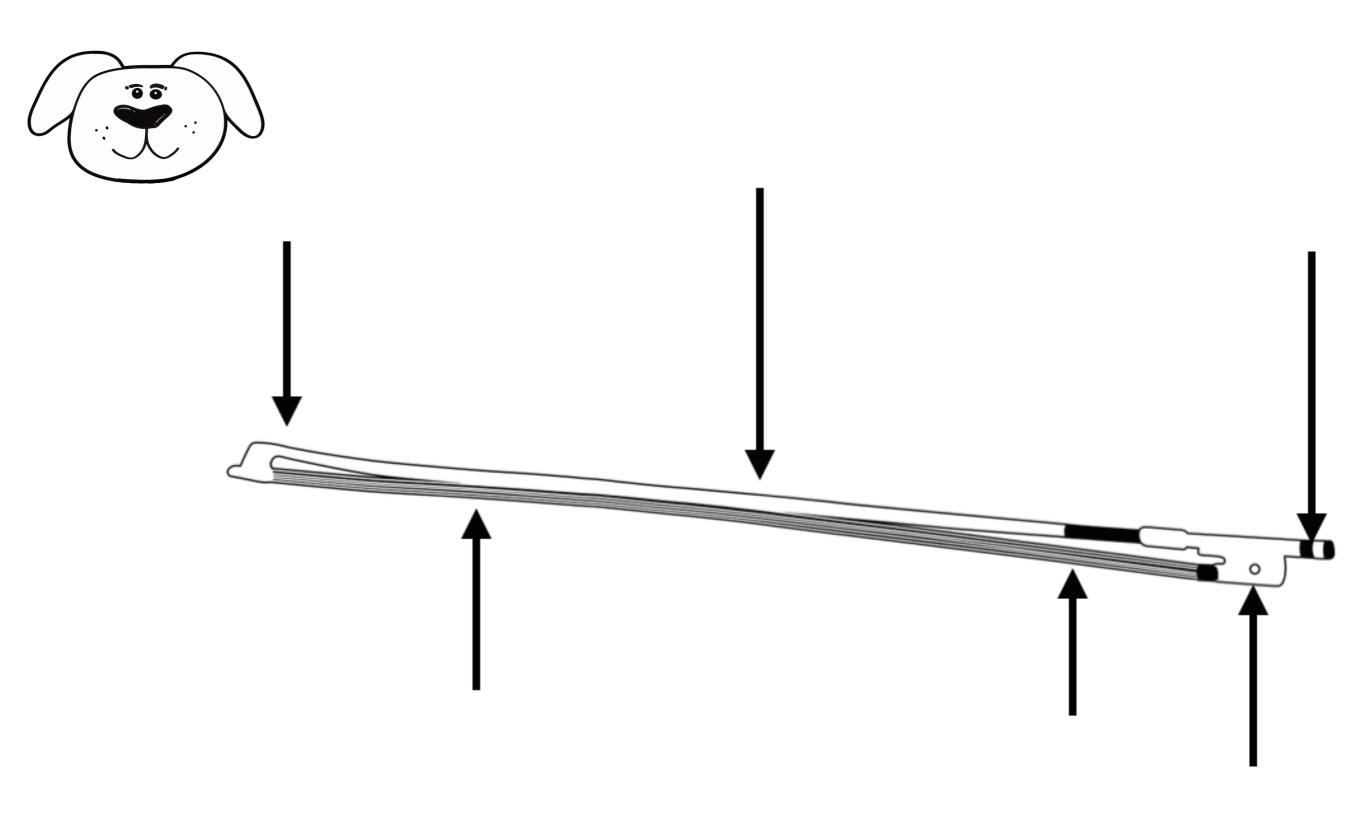


CON AYUDA DEL TUBO, DISTRIBUYE EL ARCO SIGUIENDO LOS TRES PATRONES EXPUESTOS = TALÓN, CENTRO Y PUNTA.

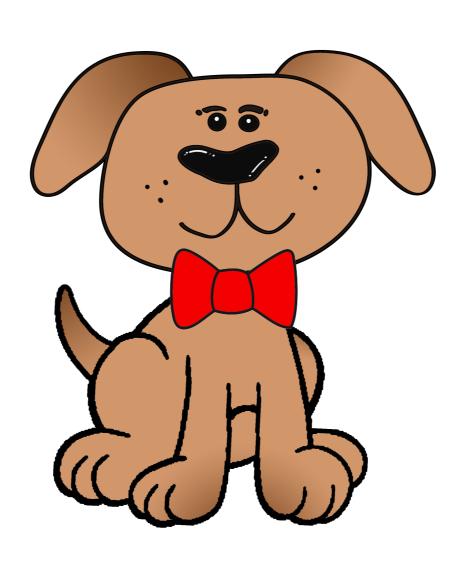
PARA REALIZAR CORRECTAMENTE ESTE EJERCICIO DEBEMOS TENER EN CUENTA LA DURACIÓN DE CADA NOTA Y COMO INFLUYE EN EL ARCO.



# 2.5. COLOREA E IDENTIFICA LAS PARTES DEL ARCO

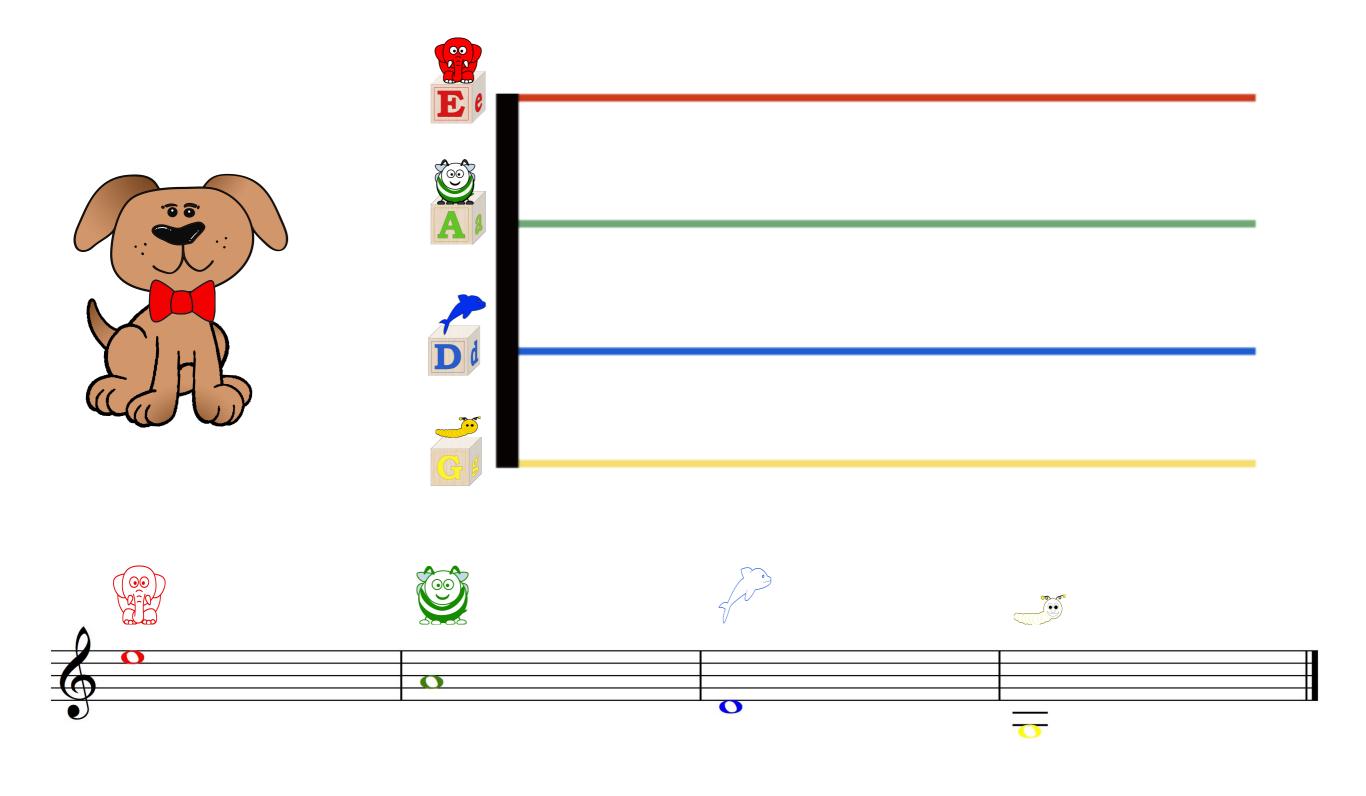


# TEMA 3: LAS CUERDAS DEL VIOLÍN

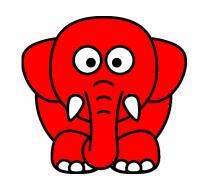


LAS CUERDAS DEL VIOLÍN SON CUATRO: MI (ELEFANTE), LA (ABEJA), RE (DELFÍN) Y SOL (GUSANO).

A CONTINUACIÓN, VERÁS COMO SE IDENTIFICAN EN EL VIOLÍN CON SU ANIMAL CORRESPONDIENTE



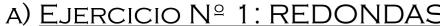
#### 3.1. EL ELEFANTE

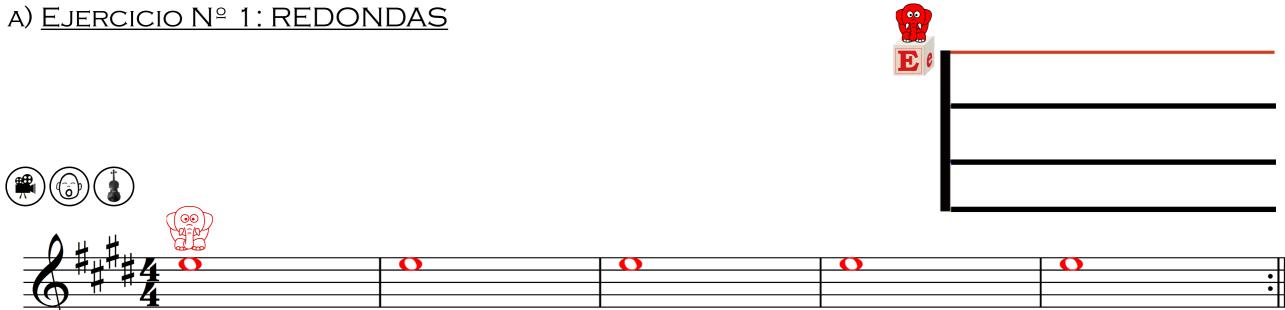


iHola violinistas! Mi nombre es Mi el Elefante Rojo. Soy un pequeño elefante que emite un sonido agudo como la cuerda primera cuerda del violín.

A CONTINUACIÓN VAMOS A ESTUDIAR LA PRIMERA CUERDA DE VIOLÍN QUE ES DE COLOR ROJO Y SE LLAMA MI COMO EL ELEFANTE ROJO. LO VERÁS REPRESENTADA DE LA SIGUIENTE MANERA:

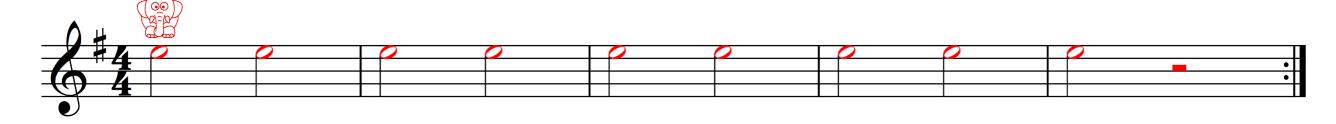
Redonda 4 tiempos	Blanca 2 tiempos	Negra 1 tiempo





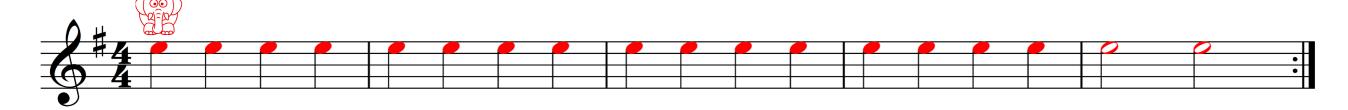
## B) EJERCICIO Nº 2: BLANCAS





## c) EJERCICIO Nº 3: NEGRAS

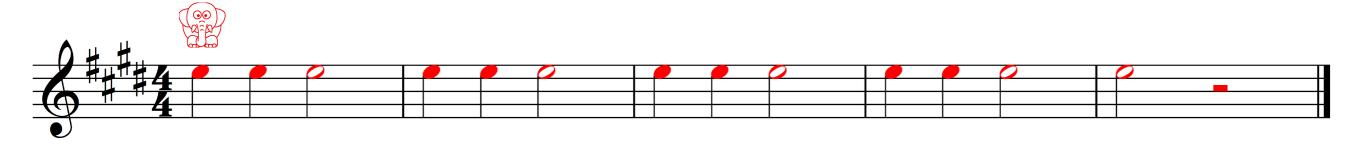






# E) EJERCICIO Nº 5: DISTRIBUCIÓN DEL ARCO

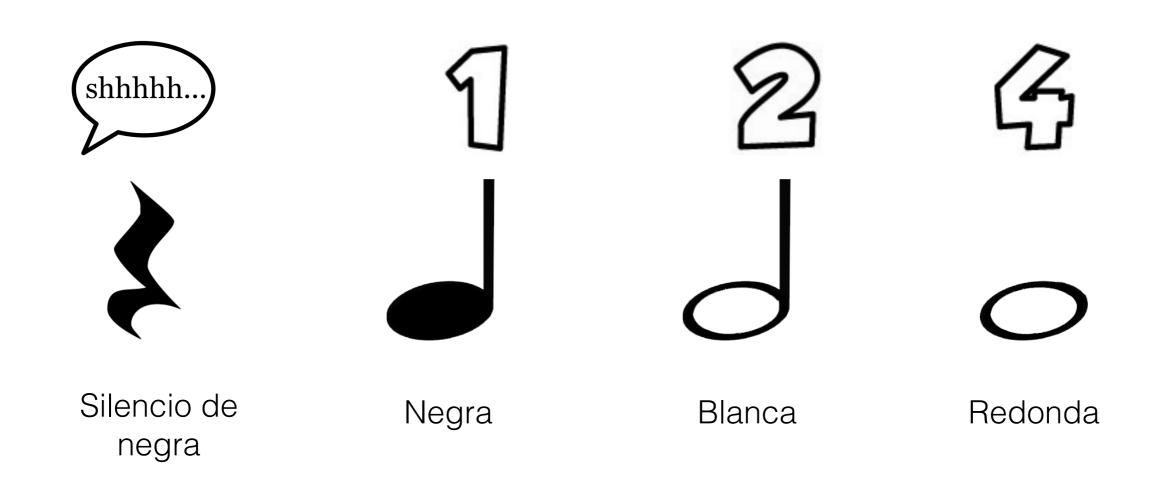






# F) EJERCICIO Nº 6: IMPROVISA

EN ESTE EJERCICIO DEBES REALIZAR TU PROPIA PIEZA CON LOS DIFERENTES FIGURAS: REDONDA, BLANCA Y NEGRA. PARA ELLO, DEBES UTILIZAR LA CUERDA MI REPRESENTADO POR EL ELEFANTE ROJO.



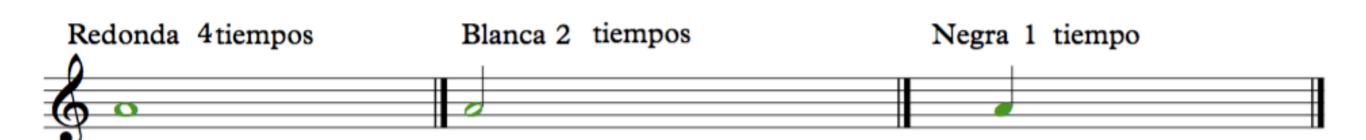
#### 3.2. LA ABEJA



MI NOMBRE ES LA, LA ABEJA VERDE. SOY UN ABEJA QUE EMITE EL SONIDO DE LA SEGUNDA CUERDA DEL VIOLÍN.

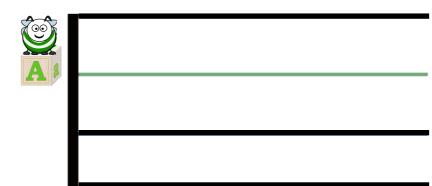
A CONTINUACIÓN VAMOS A PRACTICAR LA SEGUNDA CUERDA DE VIOLÍN.

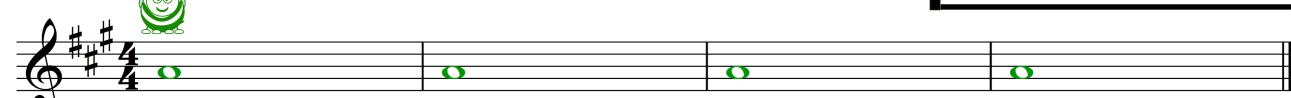
LA VERÁS REPRESENTADA DE LAS SIGUIENTE MANERA CON LAS SIGUIENTES DURACIONES.



### A) EJERCICIO Nº 1: REDONDAS







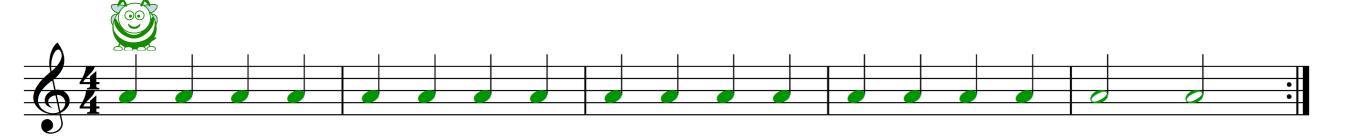
## B) EJERCICIO Nº 2: BLANCAS





c) EJERCICIO Nº 3: NEGRAS







# E) EJERCICIO Nº 5: DISTRIBUCIÓN DEL ARCO



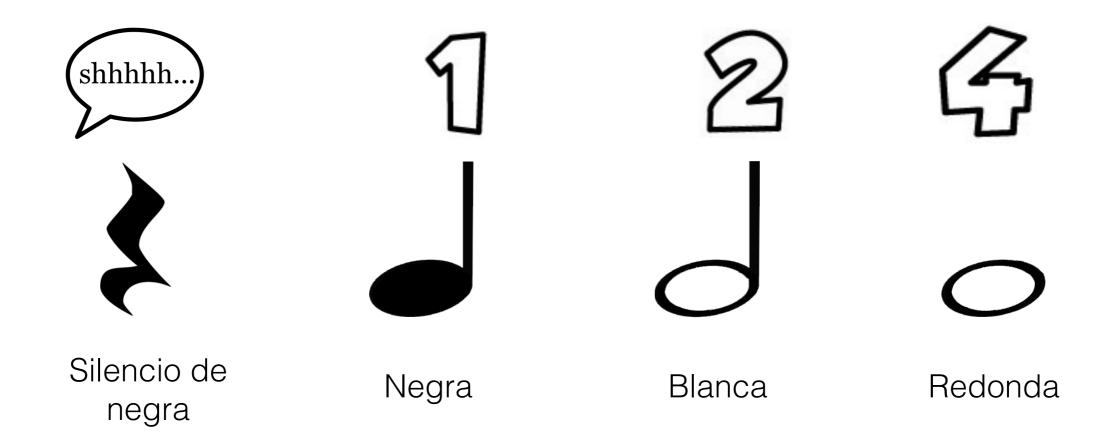




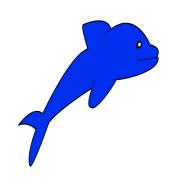
# F) EJERCICIO Nº 6: IMPROVISA



EN ESTE EJERCICIO DEBES REALIZAR TU PROPIA PIEZA CON LOS DIFERENTES FIGURAS: REDONDA, BLANCA Y NEGRA. PARA ELLO, DEBES UTILIZAR LA CUERDA MI REPRESENTADO POR EL ELEFANTE ROJO Y LA CUERDA MI REPRESENTADO POR LA ABEJA VERDE.



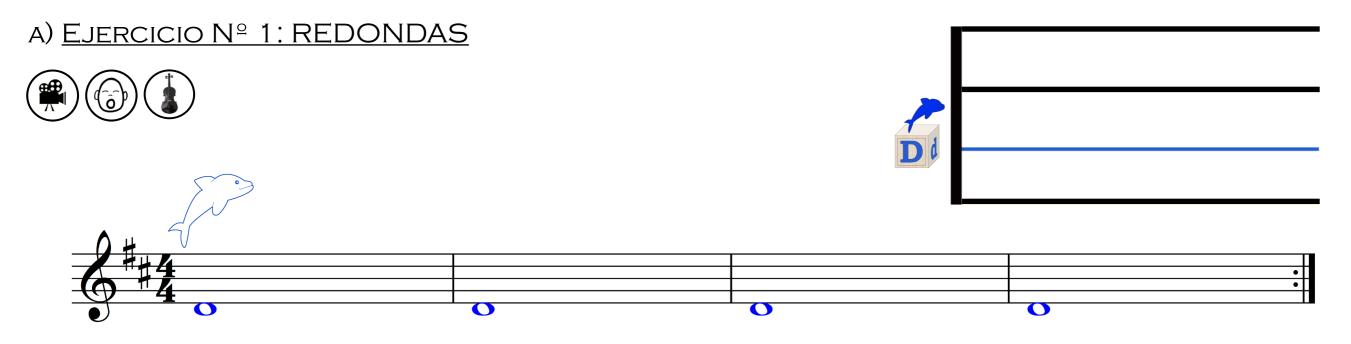
#### 3.3. EL DELFÍN



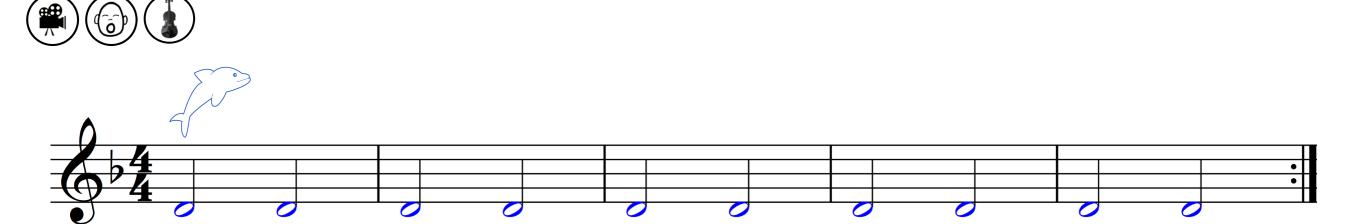
MI NOMBRE ES RE, EL DELFÍN AZUL. SOY UN DELFÍN QUE EMITE EL SONIDO DE LA TERCERA CUERDA DEL VIOLÍN.

A CONTINUACIÓN VAMOS A PRACTICAR LA TERCERA CUERDA DE VIOLÍN QUE ES DE COLOR AZUL Y SE LLAMA RE. OBSERVA LA IMAGEN Y EJECUTA LOS SIGUIENTES EJERCICIOS CON EL VIOLÍN.



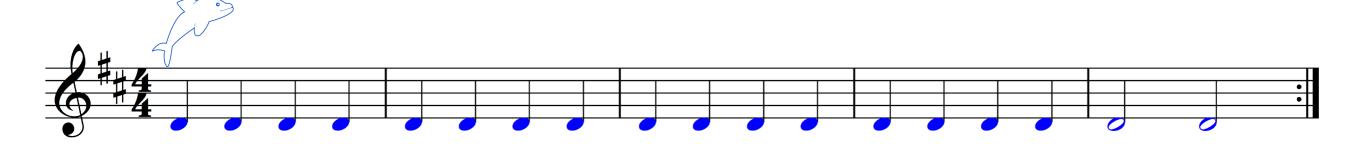


B) EJERCICIO Nº 2: BLANCAS



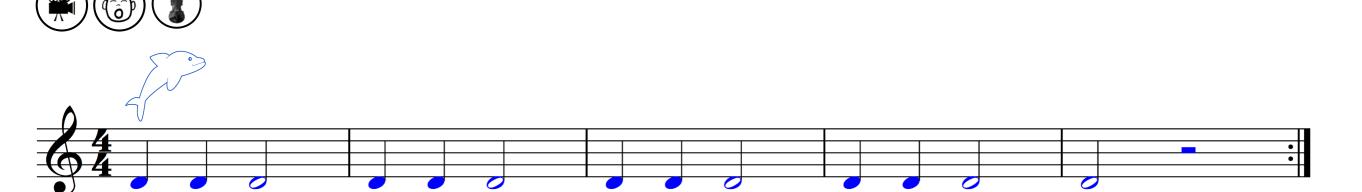
c) EJERCICIO Nº 3: NEGRAS



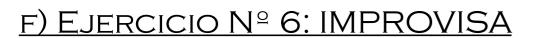


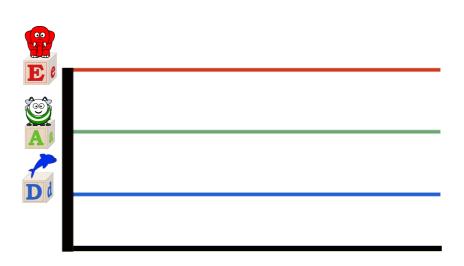


# E) EJERCICIO Nº 5: DISTRIBUCIÓN DEL ARCO

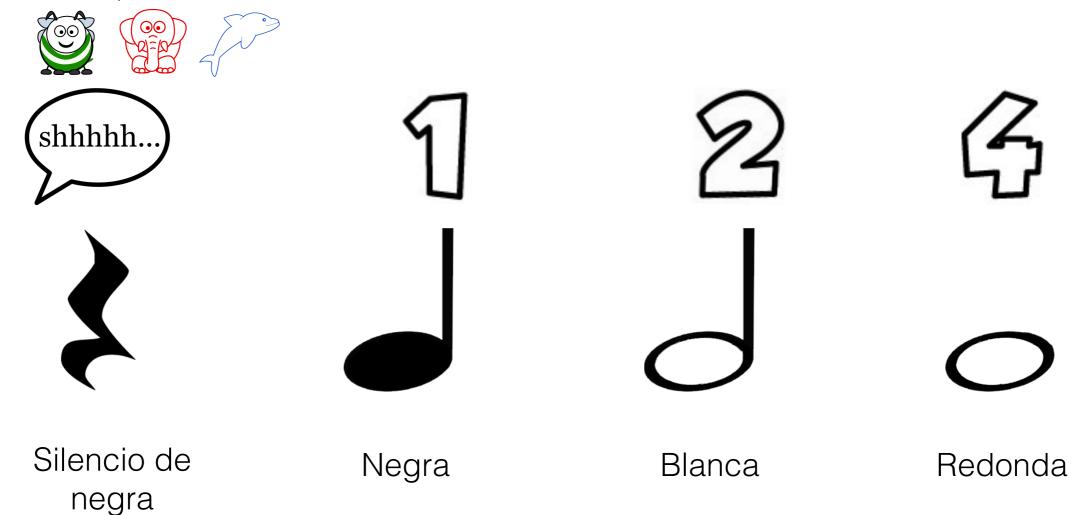








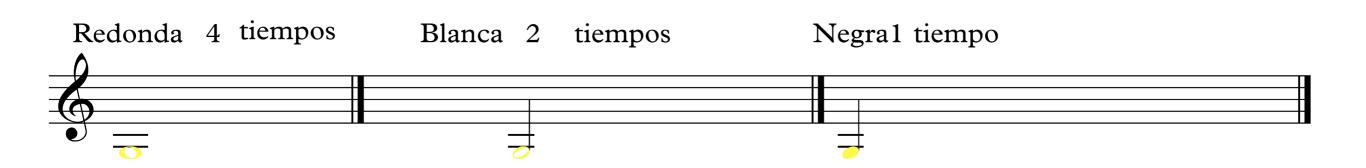
EN ESTE EJERCICIO DEBES REALIZAR TU PROPIA PIEZA CON LOS DIFERENTES FIGURAS: REDONDA, BLANCA Y NEGRA. PARA ELLO, DEBES UTILIZAR LAS CUERDAS DEL VIOLÍN MI, LA Y RE.



#### 3.4. EL GUSANO

MI NOMBRE ES SOL, EL GUSANO AMARILLO. SOY UN GUSANO QUE EMITE EL SONIDO DE LA CUARTA CUERDA DEL VIOLÍN.

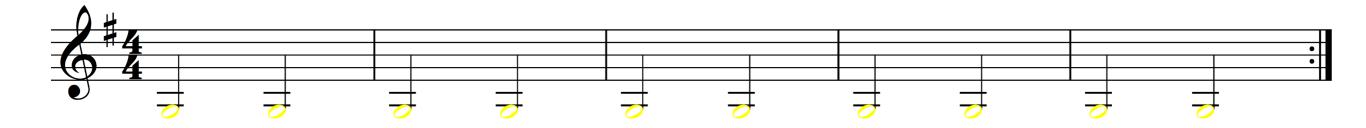
A CONTINUACIÓN VAMOS A PRACTICAR LA CUARTA CUERDA DE VIOLÍN QUE ES DE COLOR AMARILLO Y SE LLAMA SOL COMO EL GUSANO AMARILLO. OBSERVA LA IMAGEN Y EJECUTA LOS SIGUIENTES EJERCICIOS CON EL VIOLÍN.





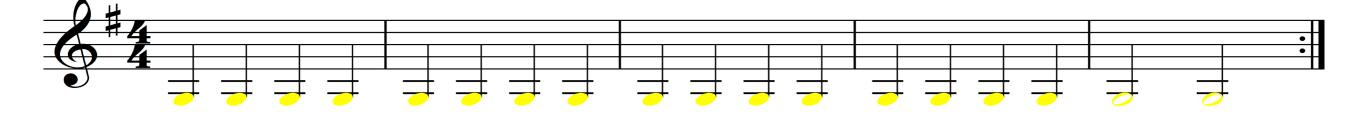
#### B) EJERCICIO Nº 2: BLANCAS





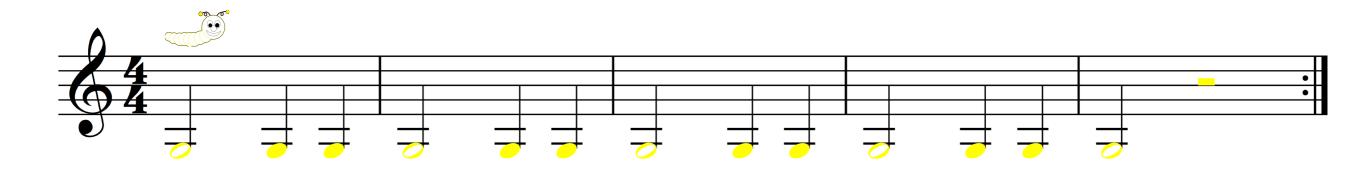
#### c) EJERCICIO Nº 3: NEGRAS





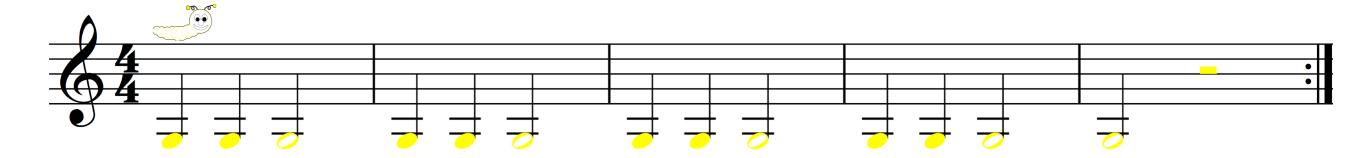
# D) EJERCICIO Nº 4: DISTRIBUCIÓN DEL ARCO





# E) EJERCICIO Nº 5: DISTRIBUCIÓN DEL ARCO

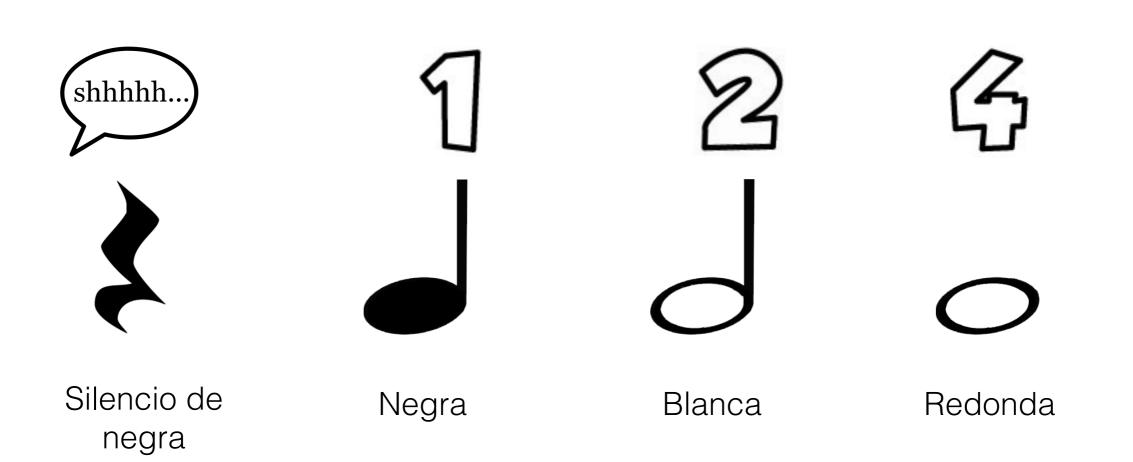




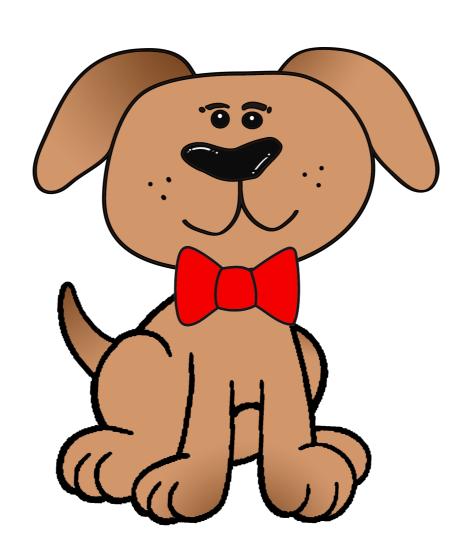


#### F) EJERCICIO Nº 6: IMPROVISA

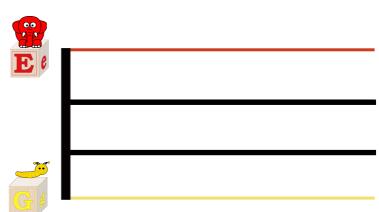
EN ESTE EJERCICIO DEBES REALIZAR TU PROPIA PIEZA CON LOS DIFERENTES FIGURAS: REDONDA, BLANCA Y NEGRA. PARA ELLO, DEBES UTILIZAR TODAS LAS CUERDAS DEL VIOLÍN, MI, LA, RE Y SOL REPRESENTADAS CADA UNO CON SU ANIMAL.

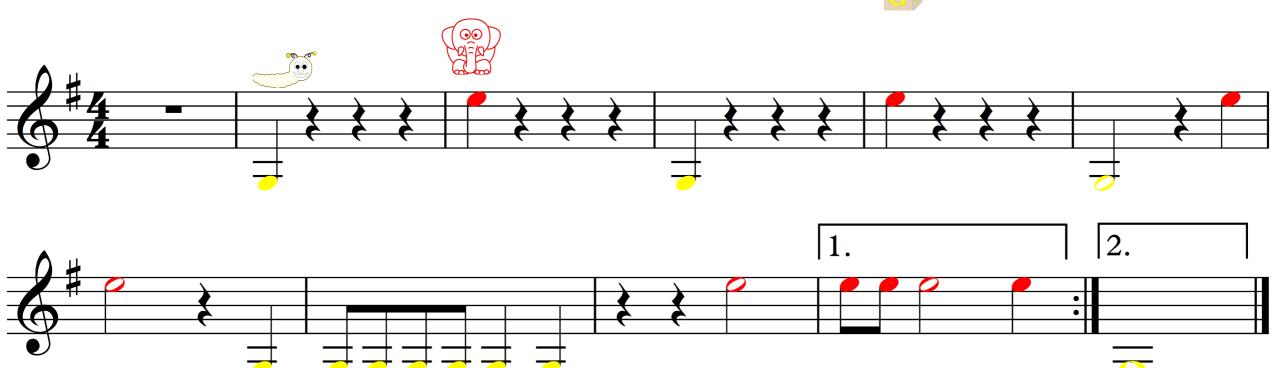


# TEMA 4: PIEZAS PARA LAS CUERDAS AL AIRE



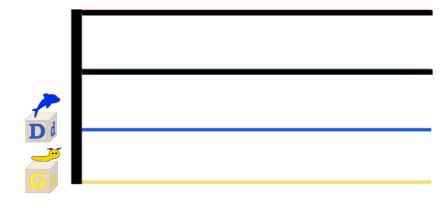
# 4.1 EL CANGURO

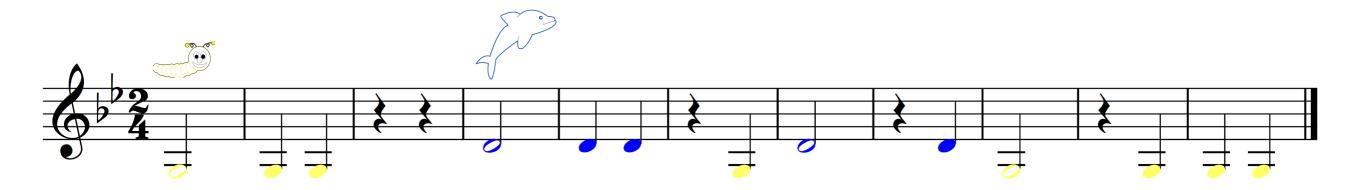




# 4.2 CONVERSACIÓN ENTRE EL GUSANO Y EL DELFÍN







# 4.3 MAR Y TIERRA









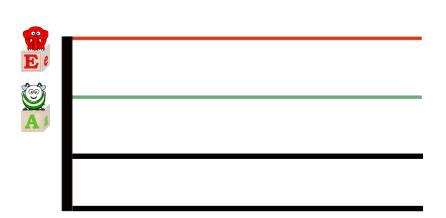


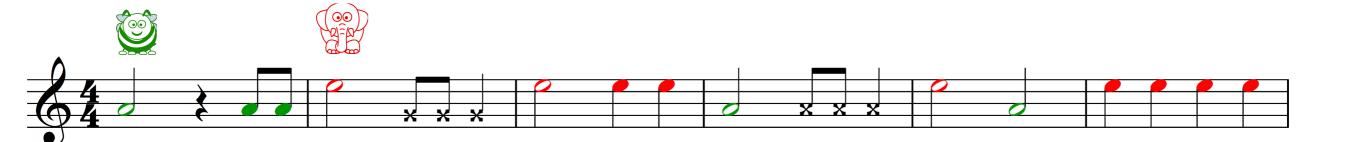
# 4.4 EN LA SELVA













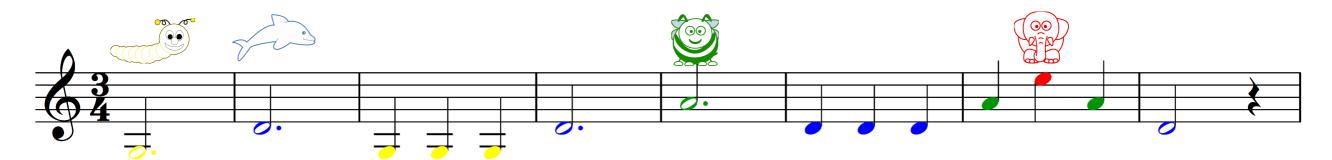
# 4.5 ASAMBLEA

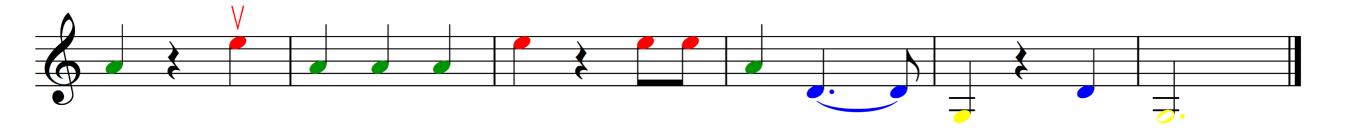




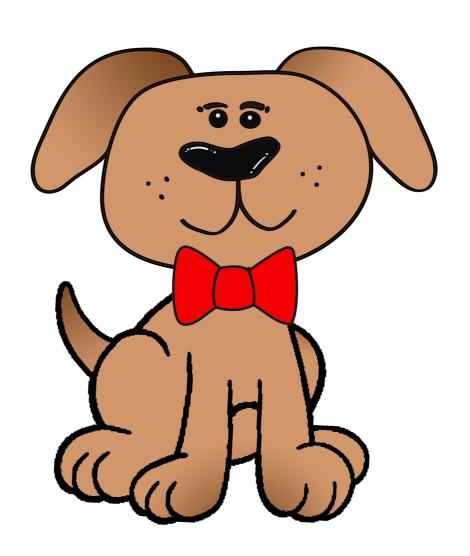








# TEMA 5: EL PRIMER DEDO

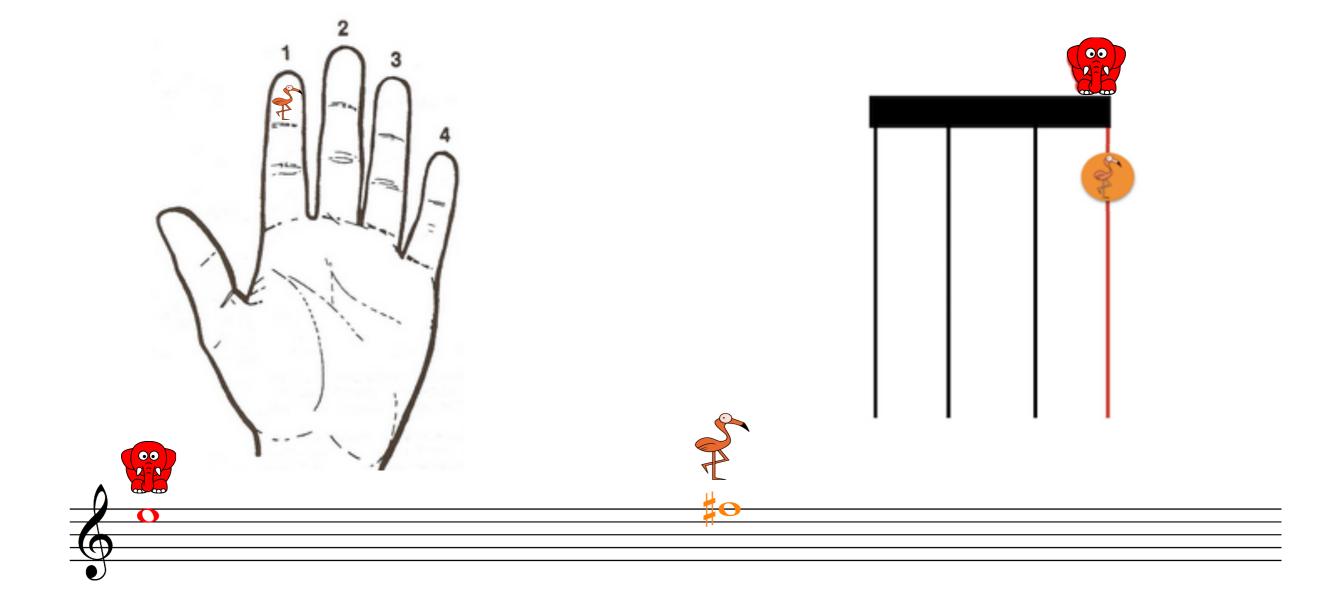


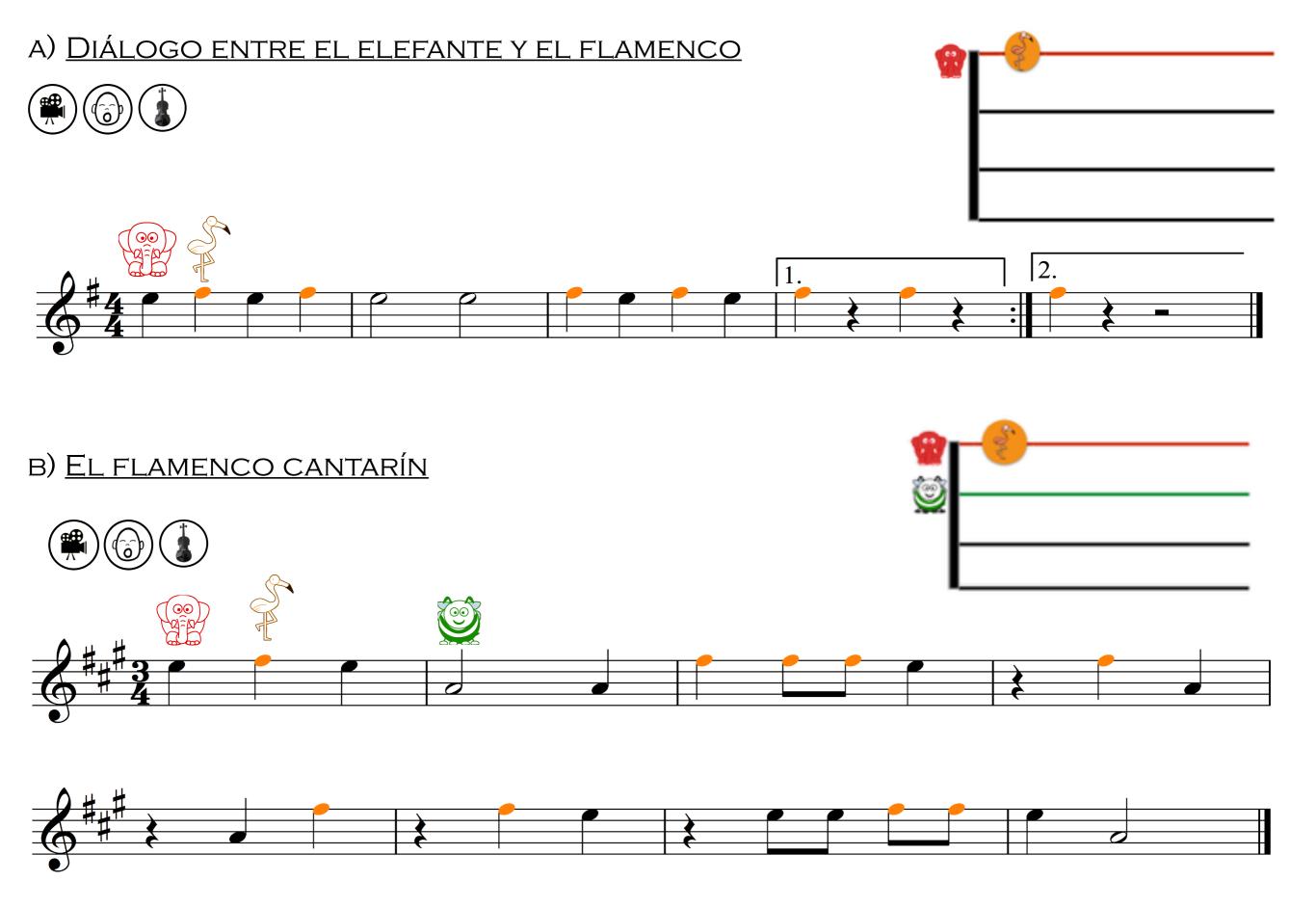
#### 5.1 EL FLAMENCO

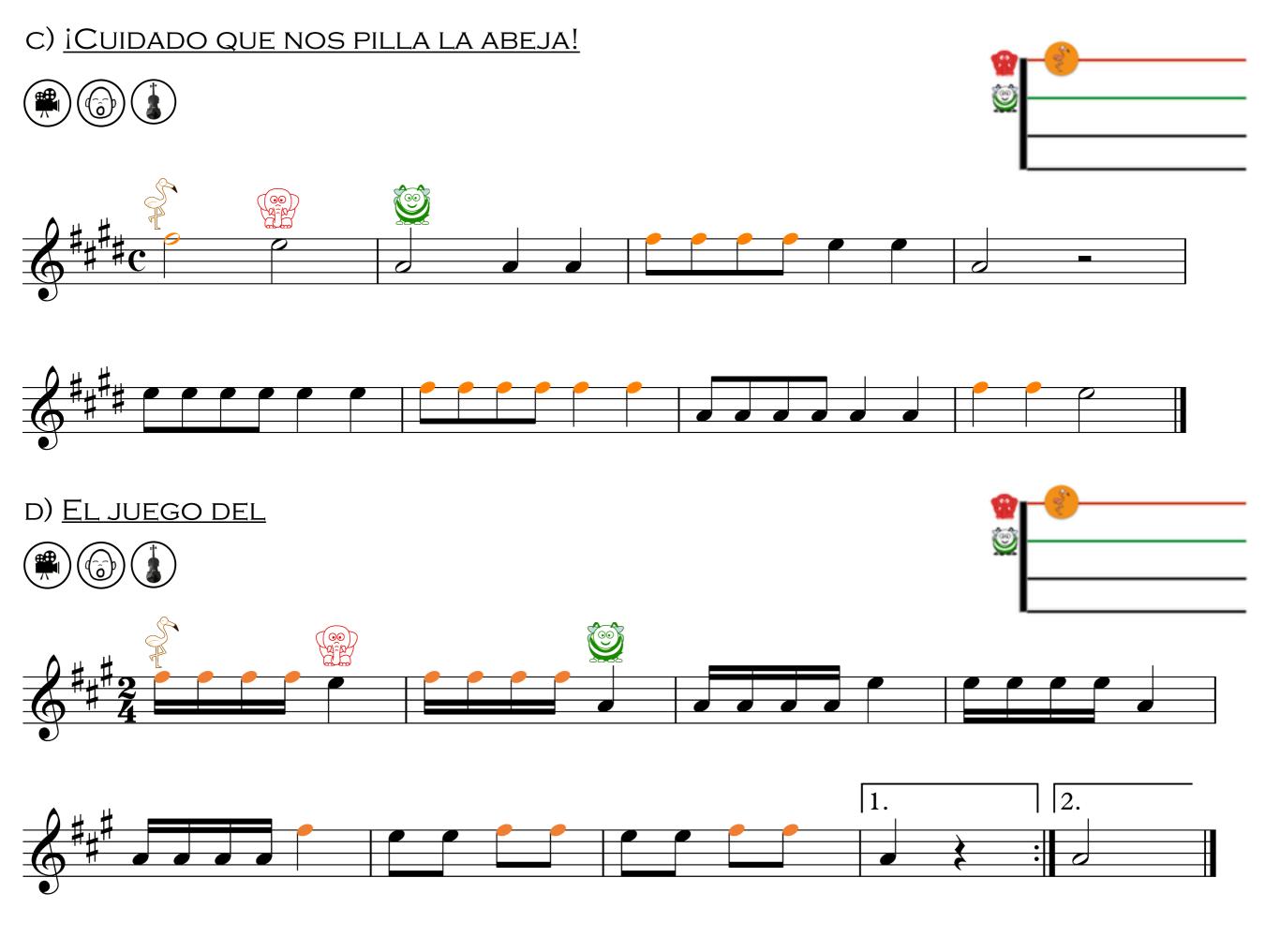


MI NOMBRE ES FA, EL FLAMENCO NARANJA SOY UN FLAMENCO QUE EMITE EL SONIDO COLOCANDO EL DEDO ÍNDICE LA PRIMERA CUERDA DEL VIOLÍN.

A CONTINUACIÓN VAMOS A PRACTICAR LA NOTA FA QUE ES DE COLOR NARANJA Y SE LLAMA FA COMO EL FLAMENCO NARANJA. OBSERVA LA IMAGEN Y EJECUTA EL SIGUIENTES EJERCICIOS CON LA NOTA FA.





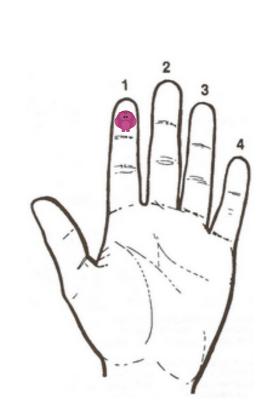


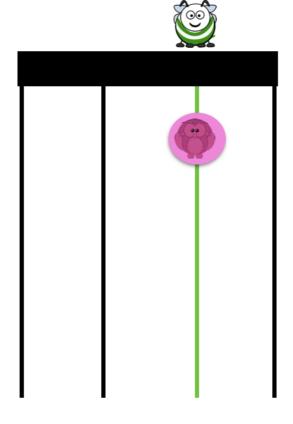
#### 5.2 EL BUHO



MI NOMBRE ES SI, EL BÚHO ROSA. SOY UN BÚHO QUE EMITE SU SONIDO COLOCANDO EL DEDO ÍNDICE LA SEGUNDA CUERDA DEL VIOLÍN.

A CONTINUACIÓN VAMOS A PRACTICAR LA NOTA SI QUE ES DE COLOR ROSA Y SE LLAMA SI COMO EL BÚHO ROSA. OBSERVA LA IMAGEN Y APRENDE LA COLOCACIÓN DE LA NOTA SI.

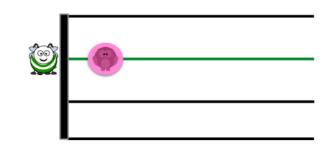






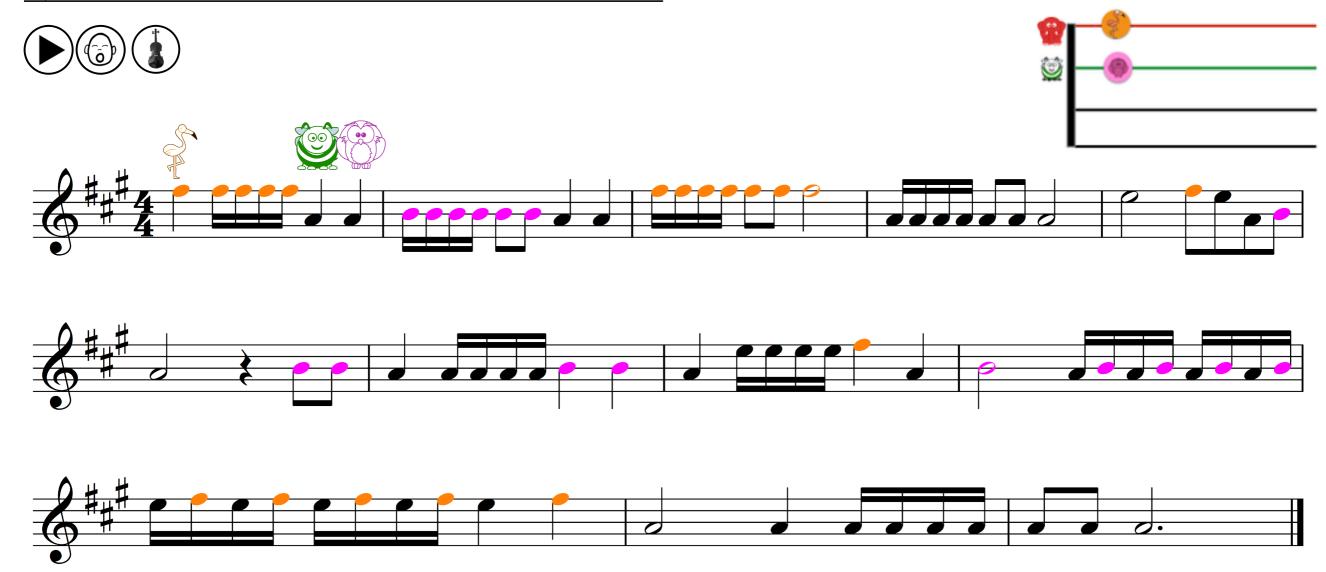


# A) VOLANDO EN UNA CUERDA





# B) JUEGO ENTRE EL FLAMENCO Y EL BÚHO



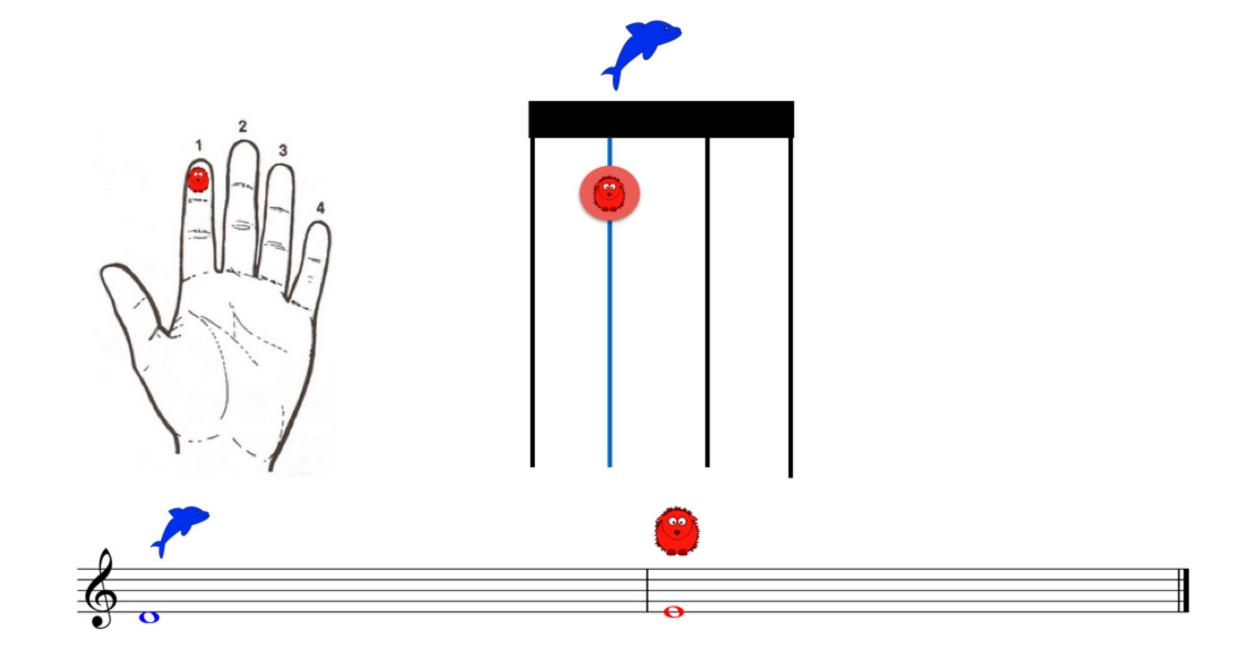


#### 5.3 EL ERIZO



MI NOMBRE ES MI, EL ERIZO ROJO. SOY UN BÚHO QUE EMITE SU SONIDO COLOCANDO EL DEDO ÍNDICE LA TERCERA CUERDA DEL VIOLÍN.

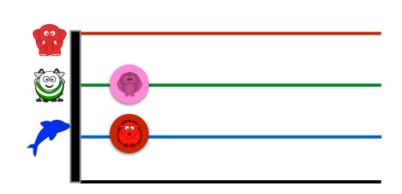
A CONTINUACIÓN VAMOS A PRACTICAR LA NOTA MI QUE ES DE COLOR ROJO Y SE LLAMA MI COMO EL ERIZO ROJO. OBSERVA LA IMAGEN Y EJECUTA LOS SIGUIENTES EJERCICIOS CON LA NOTA MI.





### C) BAJO DEL MAR





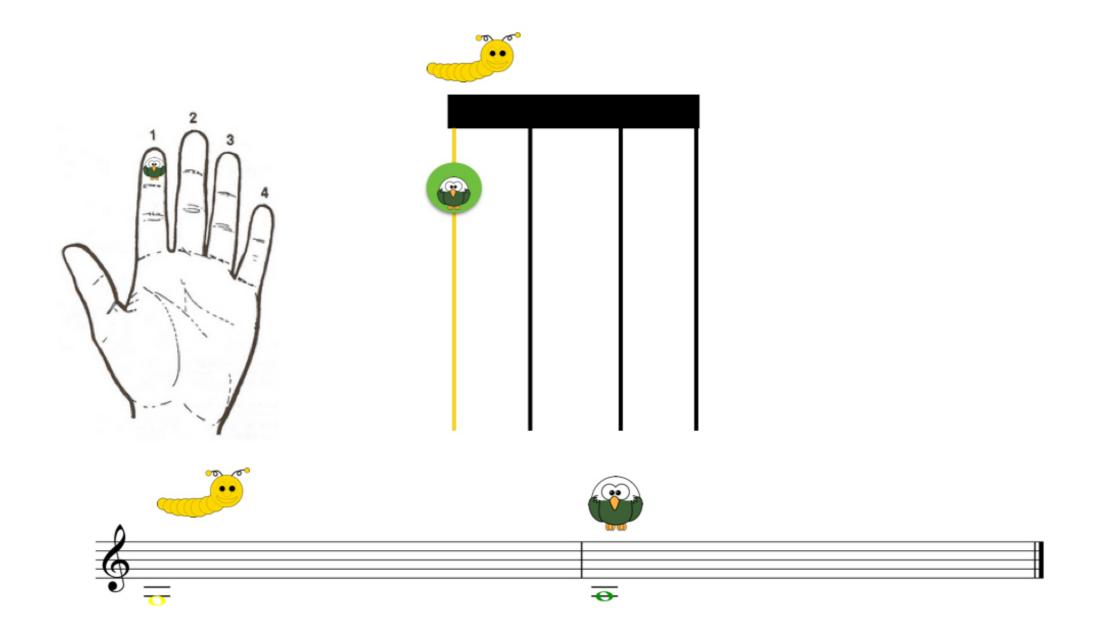


### 5.4 EL ÁGUILA



MI NOMBRE ES LA, EL ÁGUILA VERDE. SOY UN BÚHO QUE EMITE SU SONIDO COLOCANDO EL DEDO ÍNDICE LA CUARTA CUERDA DEL VIOLÍN.

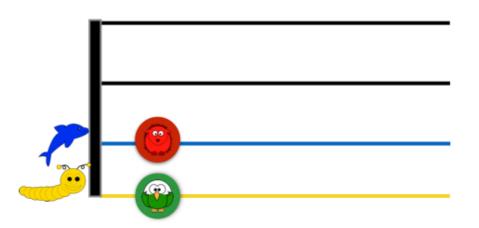
À CONTINUACIÓN VAMOS A PRACTICAR LA NOTA LA QUE ES DE COLOR VERDE Y SE LLAMA LA COMO EL ÁGUILA VERDE. OBSERVA LA IMAGEN Y APRENDE LA COLOCACIÓN DE LA NOTA LA.

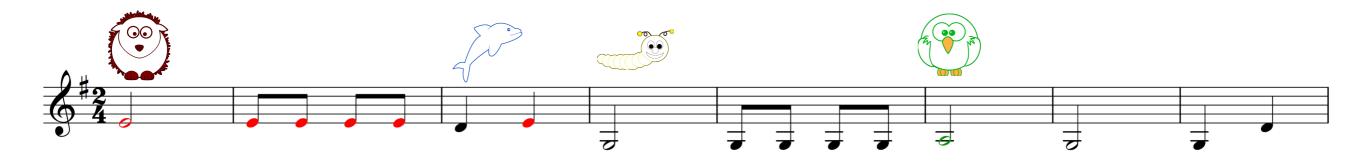


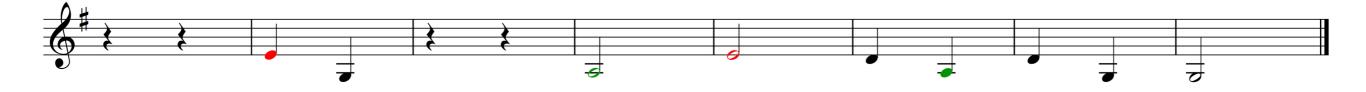
# A) iCUIDADO QUE TE PILLA EL ÁGUILA! **B)** FANFARRIA

### C) DIÁLOGO ENTRE EL ERIZO Y EL ÁGUILA



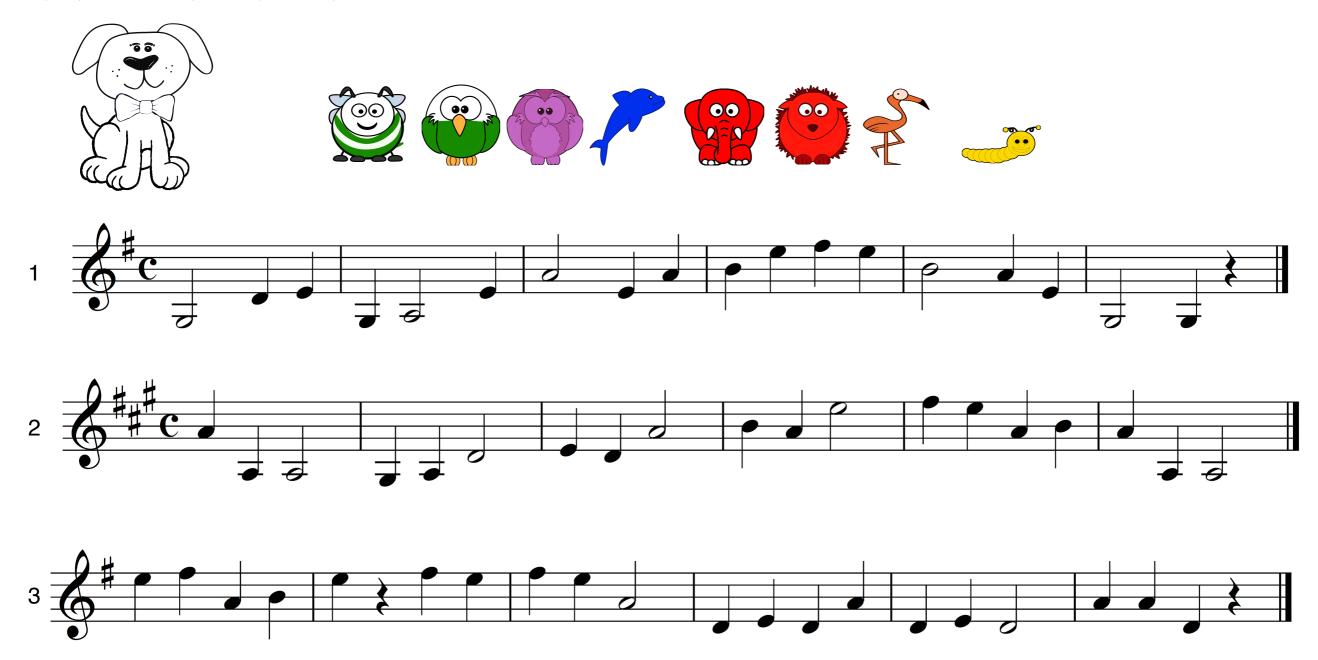




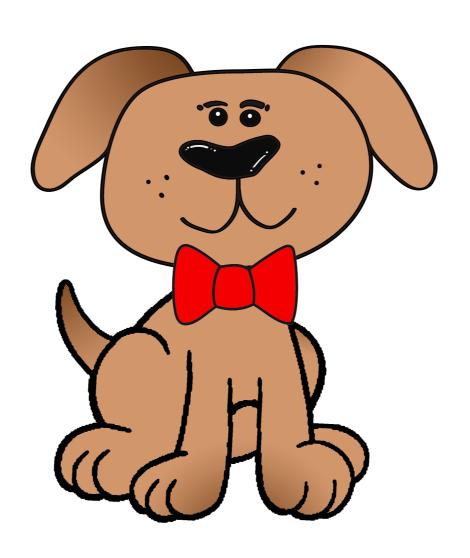


### 5.5. LECTURA E IDENTIFICACIÓN DE NOTAS

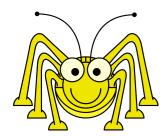
EN ESTE EJERCICIO DEBES IDENTIFICAR LAS NOTAS CON SU ANIMAL, SOLFEARLO Y EJECUTARLO AL VIOLÍN.



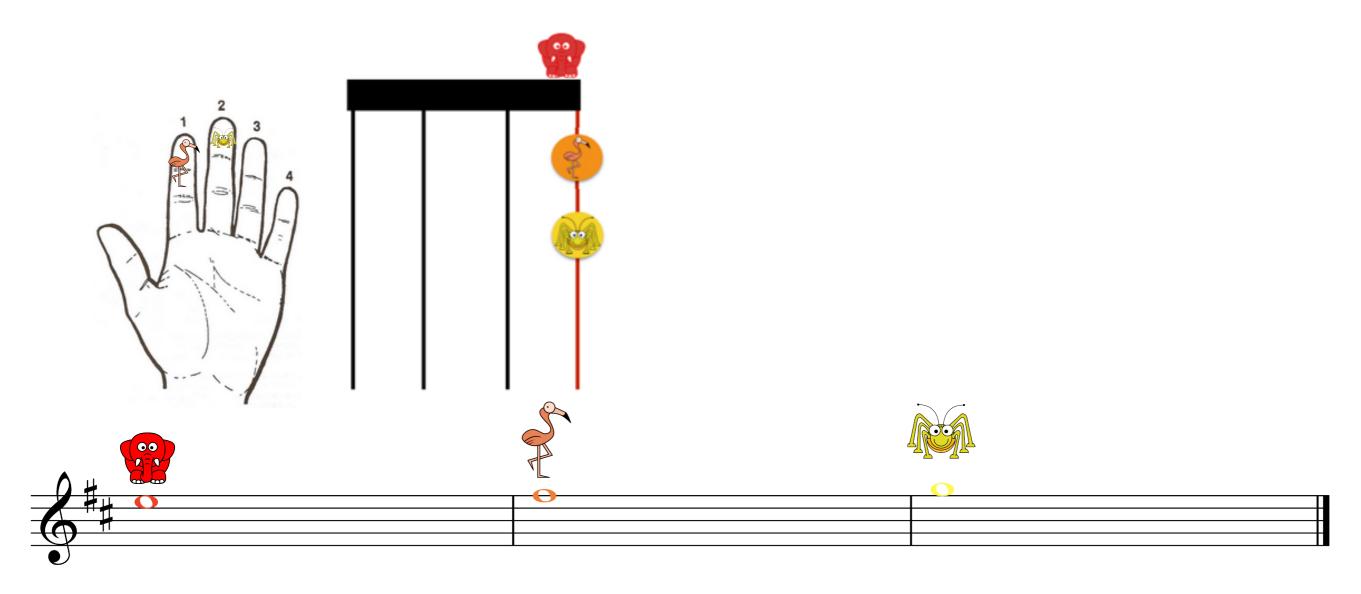
### TEMA 6: EL SEGUNDO DEDO

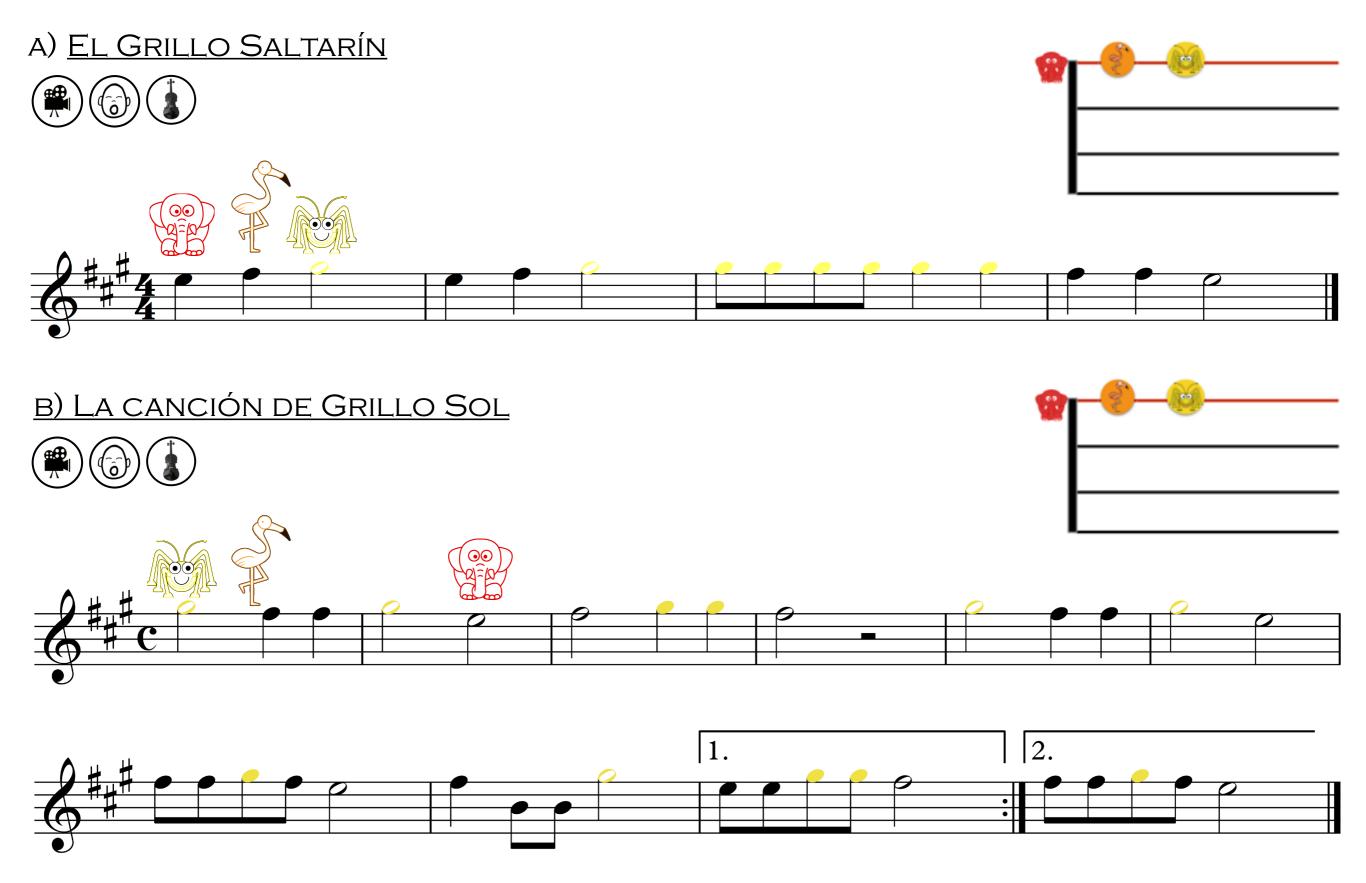


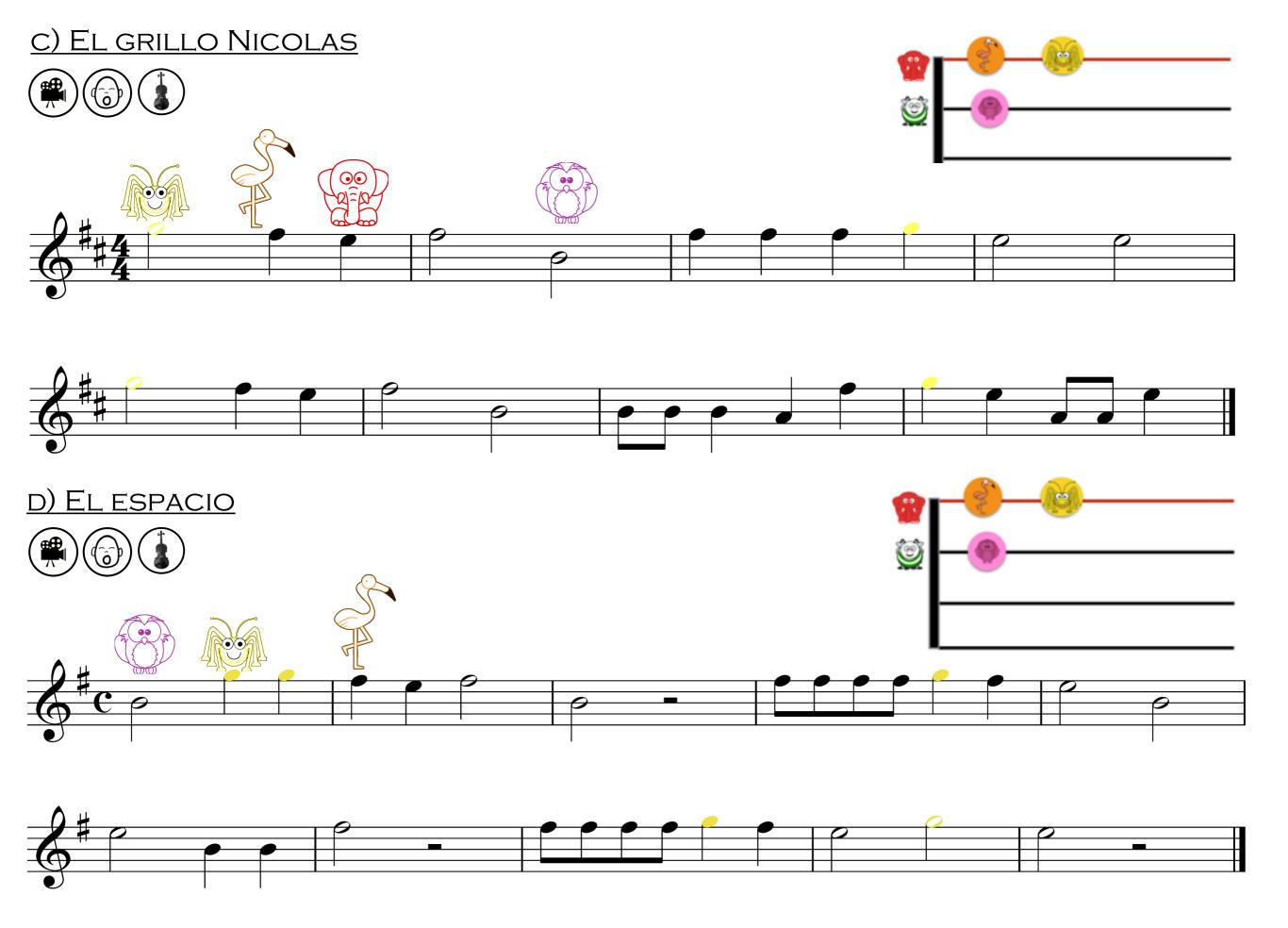
### 6.1 EL GRILLO



YO SOY EL GRILLO AMARILLO COMO SOL, COMO LA NOTA MUSICAL QUE PUEDES TOCAR EN EL VIOLÍN COLOCANDO EL DEDO CORAZÓN EN LA CUERDA MI.



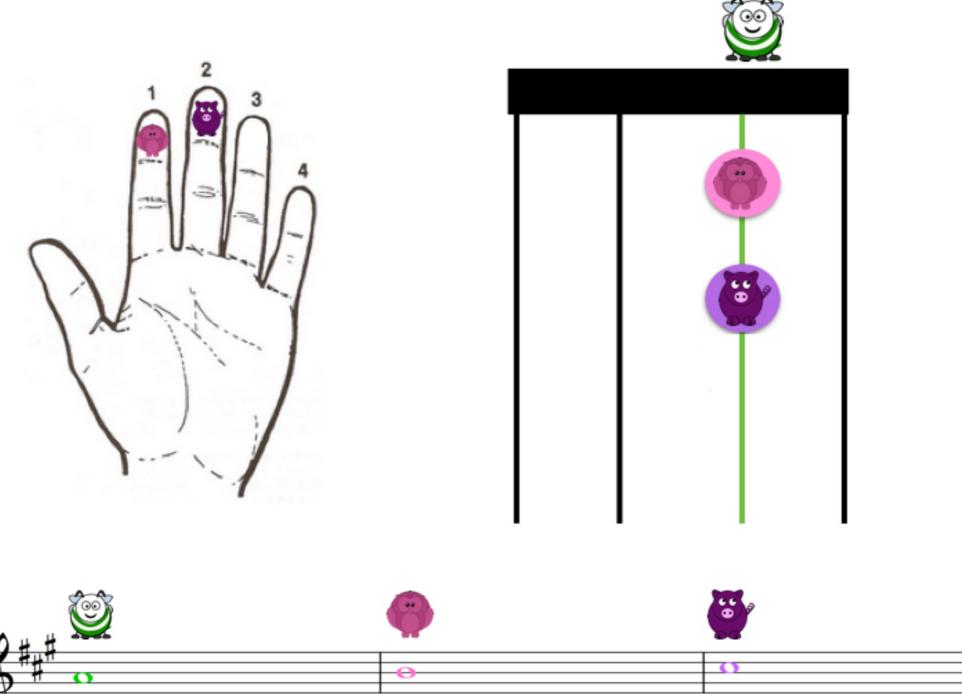




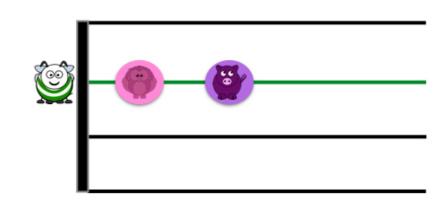
### 6.2 EL CERDO

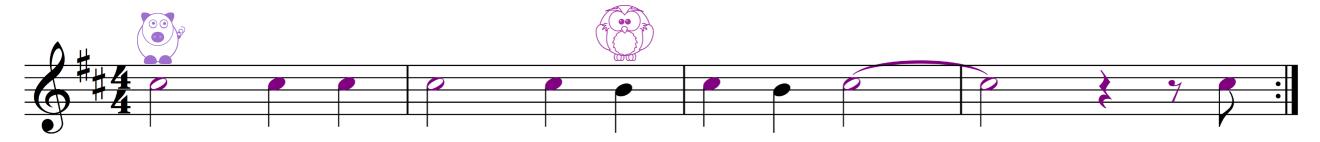


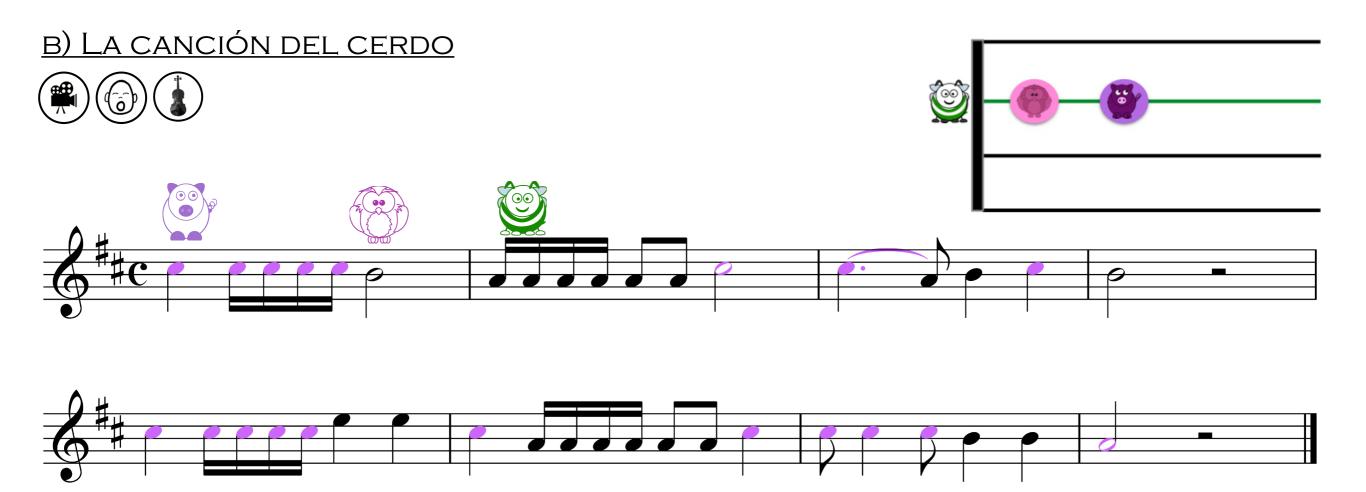
YO SOY EL CERDO VIOLETA EMITE EL SONIDO DO. PARA CONSEGUIR ESTE SONIDO DEBES COLOCAR EL SEGUNDO DEDO EN LA CUERDA LA.

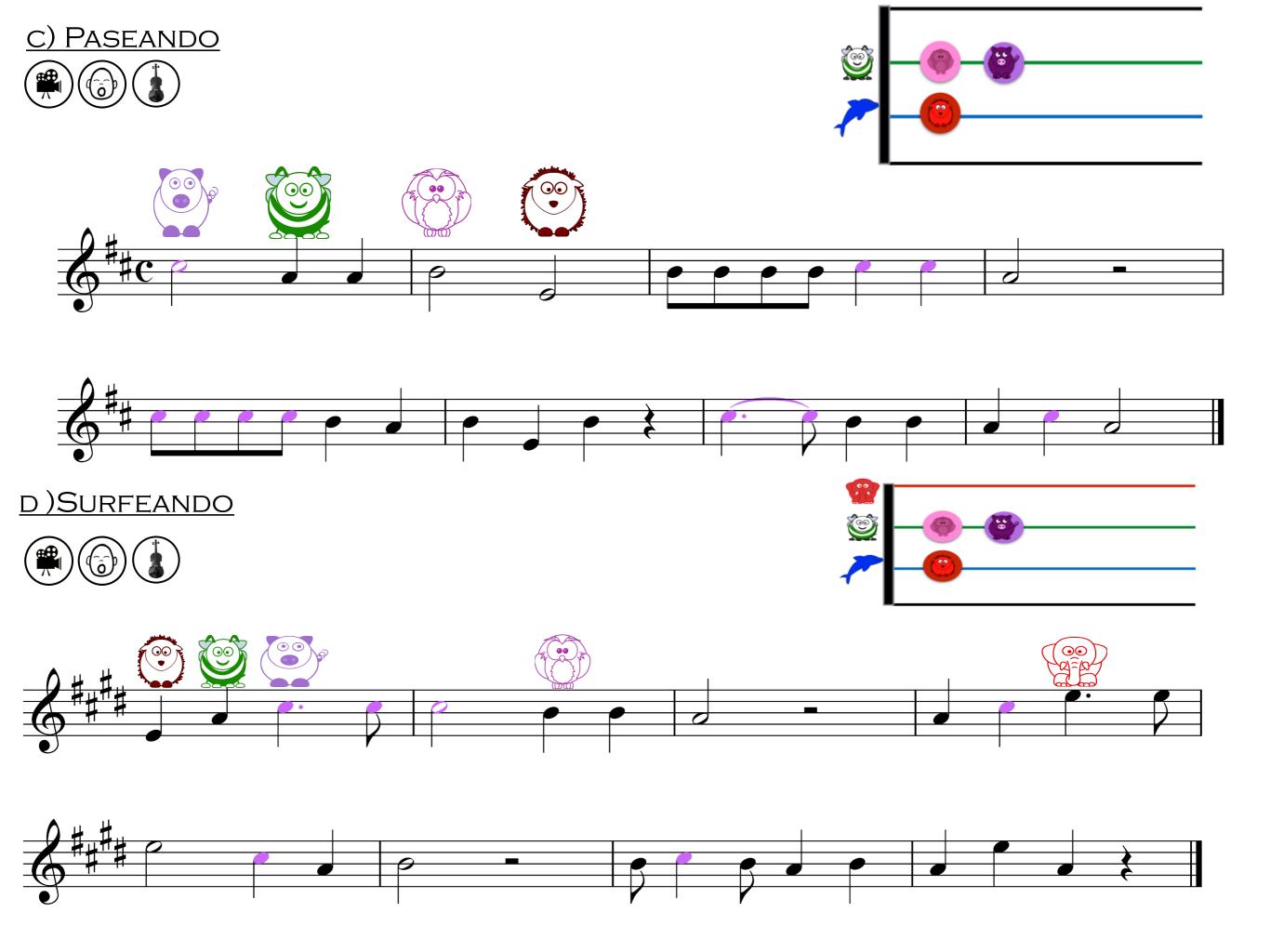


### A) EL GRUÑIDO DEL CERDO





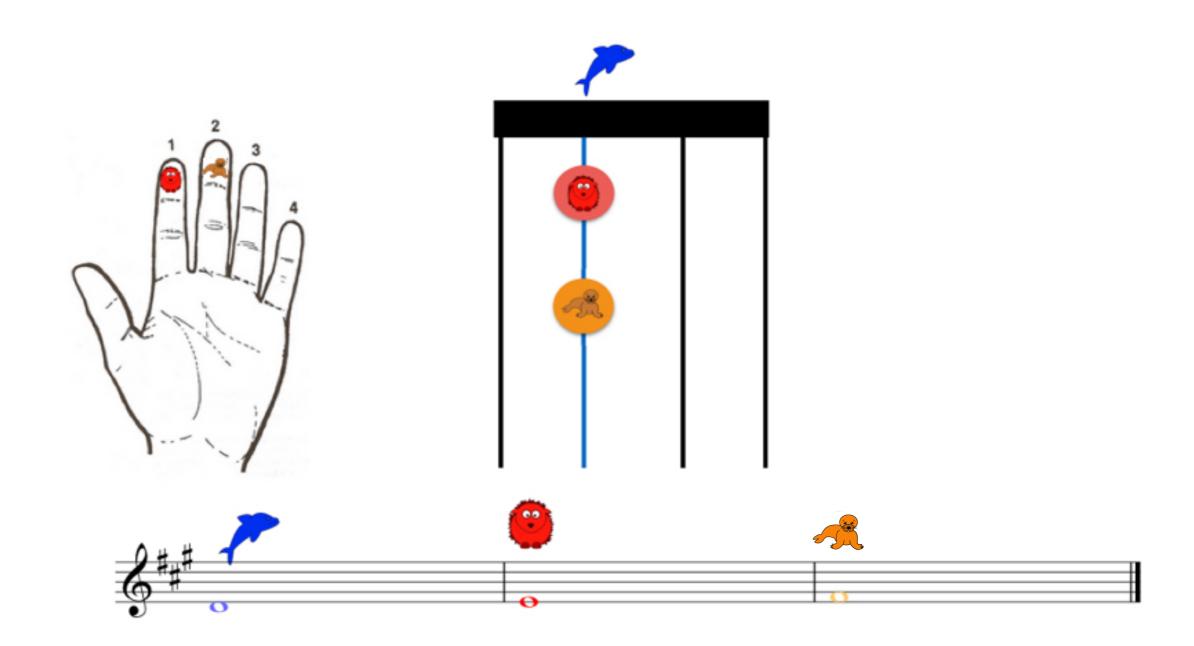




### <u>6.3. La Foca</u>



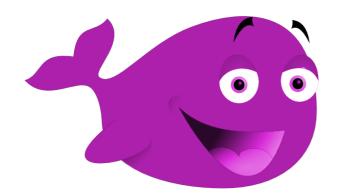
FA, LA FOCA NARANJA SE EMITE CON EL VIOLÍN COLOCANDO EL DEDO CORAZÓN EN LA CUERDA RE.



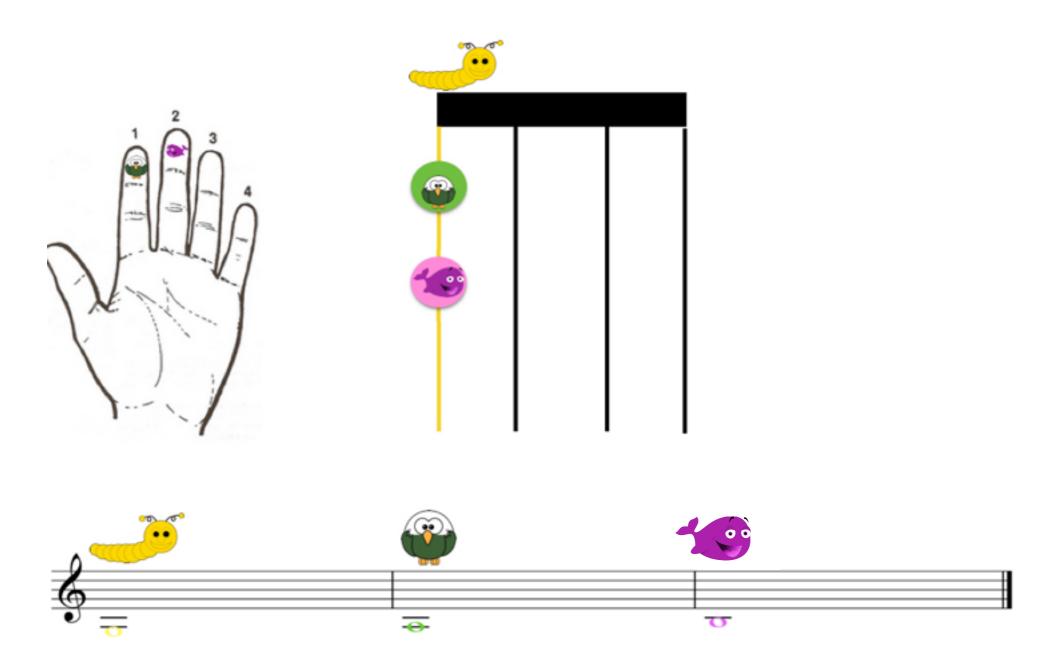




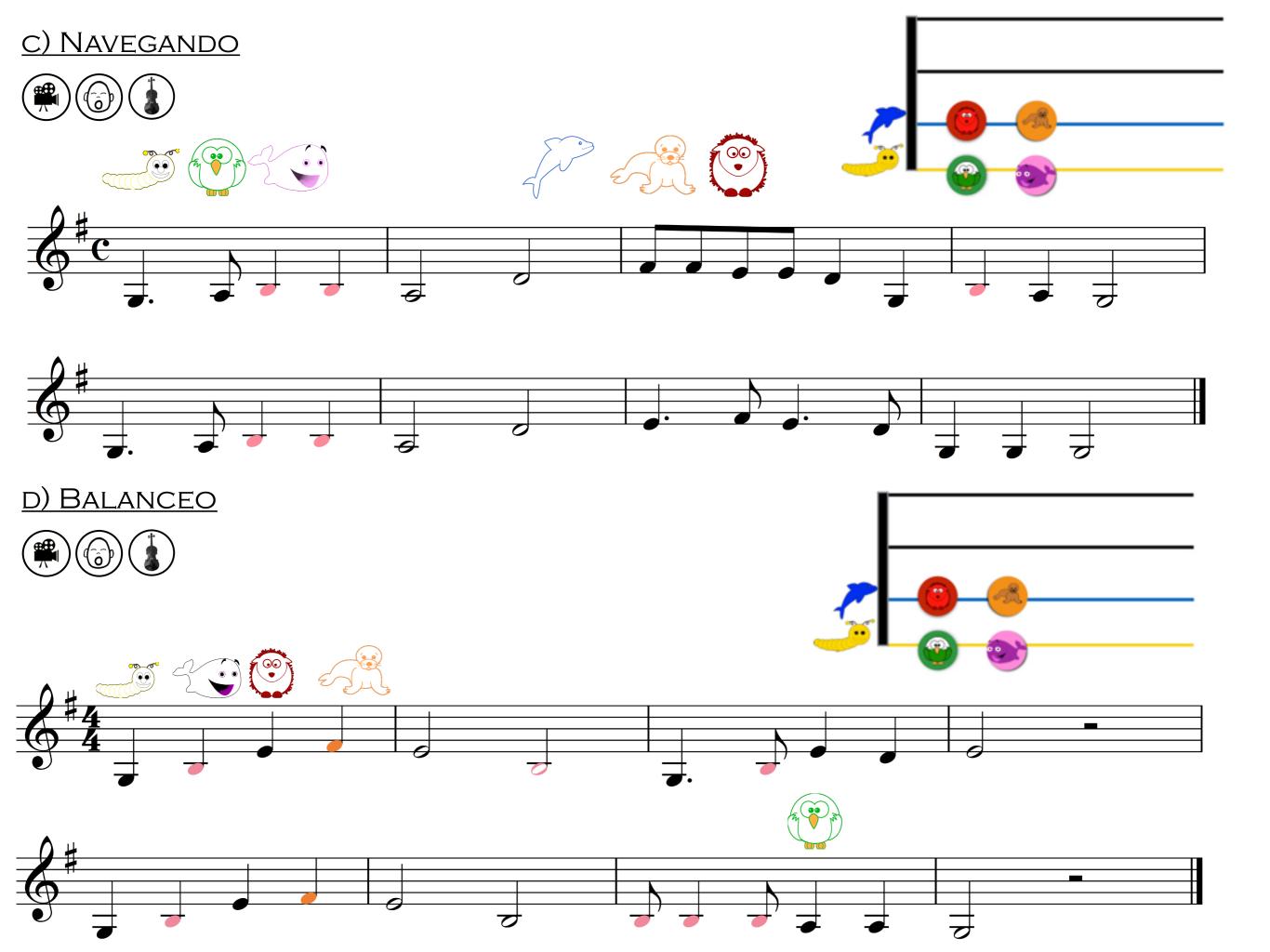
### 6.4.La Ballena



LA BALLENA REPRESENTA LA NOTA SI QUE SE ENCUENTRA EN LA CUERDA SOL DEL VIOLÍN. PARA HACERLA SONAR DEBES COLOCAR EL SEGUNDO DEDO EN LA CUERDA SOL.

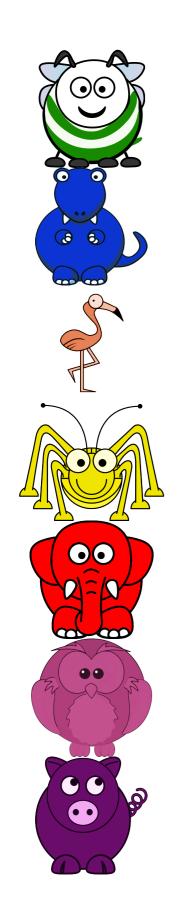


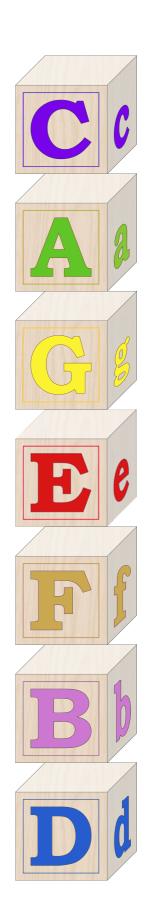




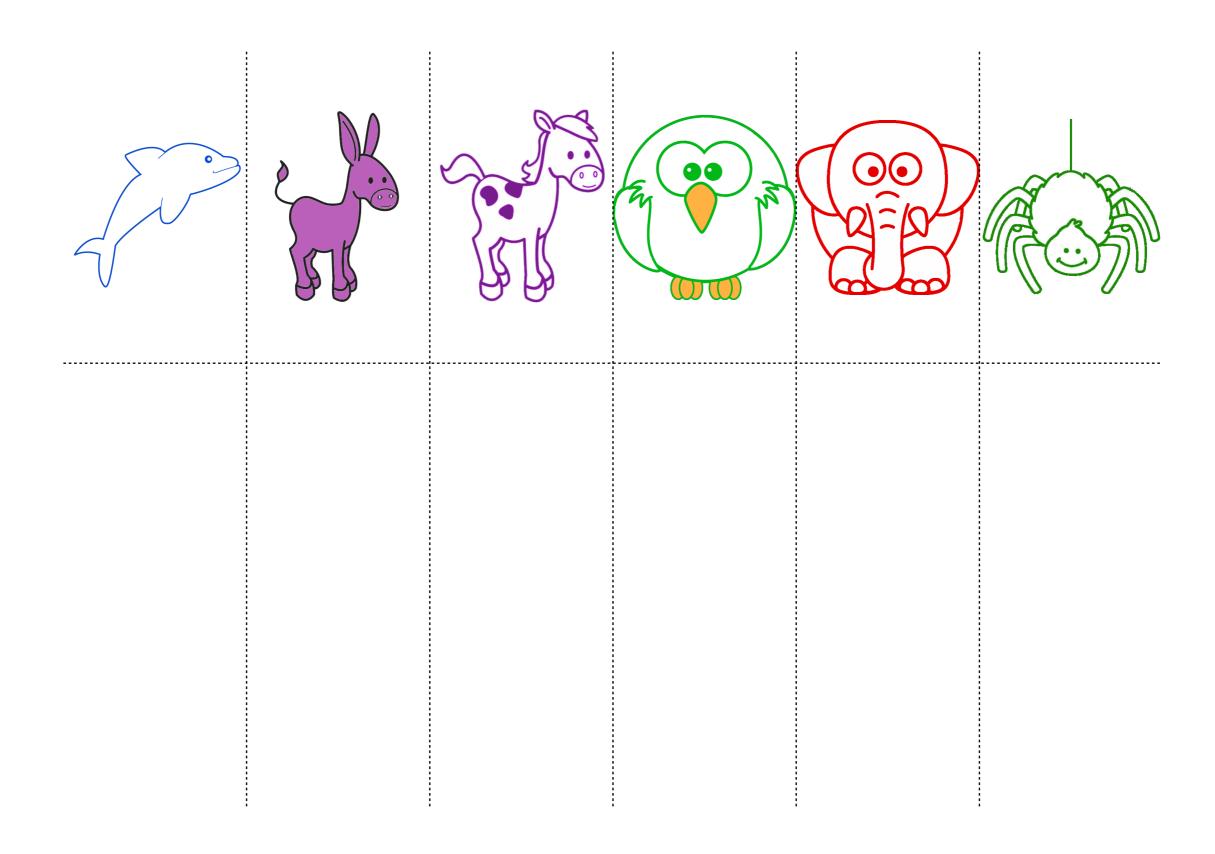
### <u>ANEXO</u>

### A.1.RELACIONA LAS LETRAS CON SU ANIMAL

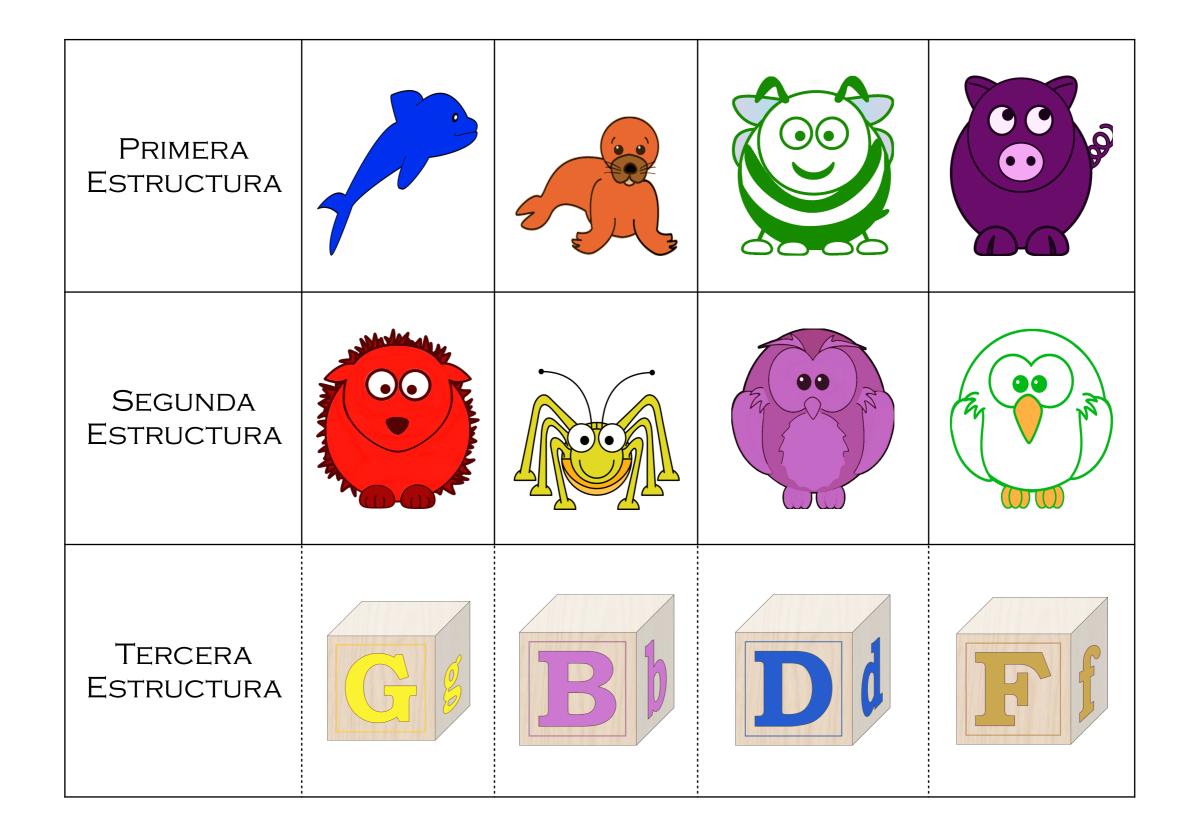




### A.2.COLOREA LOS ANIMALES Y PON LA LETRA A LA QUE PERTENECE



### A.3.IMPROVISA



### A.4. COLOREA Y PONE EL NOMBRE DE LAS SIGUIENTES NOTAS

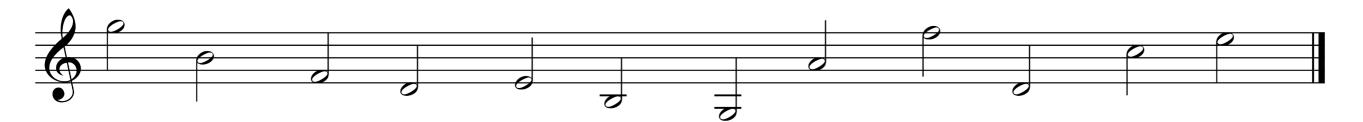
### EJERCICIO Nº 1



### EJERCICIO Nº 2



### EJERCICIO Nº 3



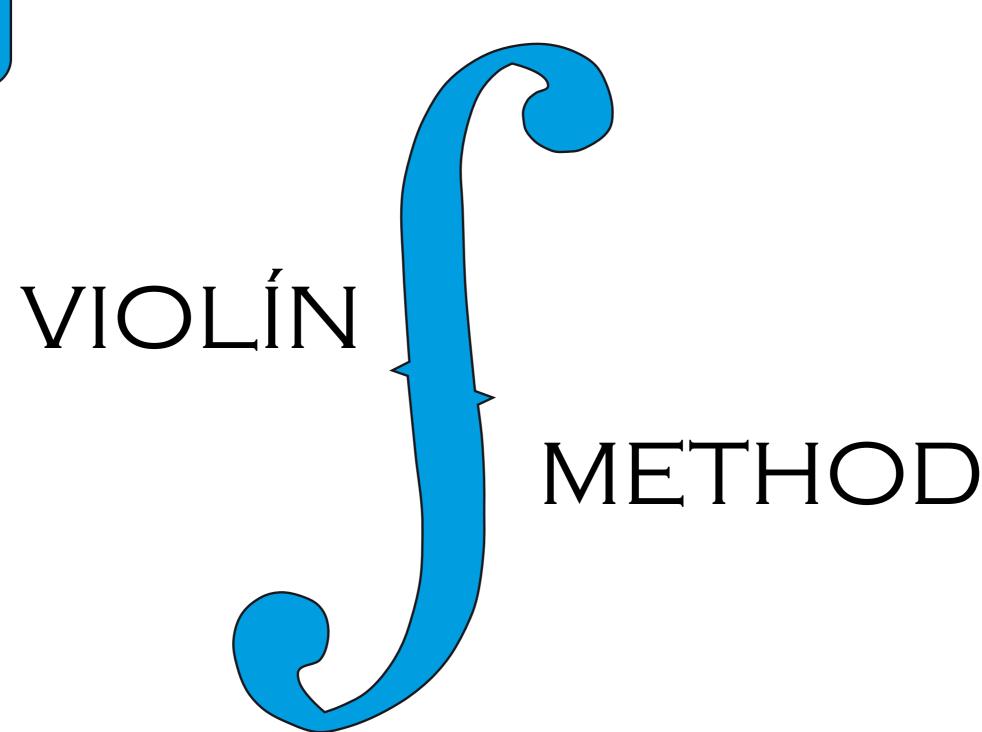
### EJERCICIO Nº 4



### A.5. RECORTA Y COMPONE TUS PROPIAS OBRAS CON LAS FICHAS

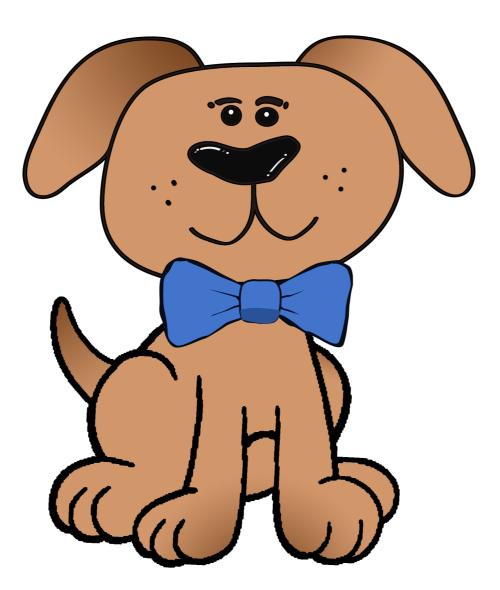
A		
B	The state of the s	





### iBienvenidos al Method Violin II!

En este volumen perfeccionaremos la primera posición del violín realizando varios donde trabajarás diferentes diferentes estilos y ritmos musicales con todas las notas que has aprendido en el Violin Method vol. I!



### <u>ÍNDICE</u>

TEMA 1: EL TERCER DEDO	TEMA 2: PIEZAS	
1.1. La Araña	2.1. MARCHANDO	
1.2. EL DINASAURIO	2.2. Laberinto	
1.3. EL GRILLO	2.3. Paseando Alegremente	
1.4. EL CABALLO	2.4. DETECTIVE	
1.5.IMPROVISA	2.5.IMPROVISA	
TEMA 3: EL CUARTO DEDO	TEMA 4: MINISCHRADIECK	
3.1. EJERCICIOS EN CUERDAS FIJAS	4.1. MINISCHARDIECK	
3.2. ESTUDIOS PARA EL CUARTO DEDO	4.2. ESCALA DE SOL MAYOR	
3.3. PIEZA	4.3. ESCALA DE RE MAYOR	
3.4. IMPROVISA	4.4.ESCALA DE LA MAYOR	
3.5. LECTURA A PRIMERA VISTA	4.5.ESCALA DE DO MAYOR	

TEMA 5: LAS NOTAS NATURALES	ANEXO
5.1. EXPLICACIÓN	A.1.JUEGO DIGITADO
5.2. DIFERENCIAS ENTRE FA# Y FA	A.2. IDENTIFICA LAS NOTAS CON SU ANIMAL
5.3. DIFERENCIAS ENTRE DO# Y DO	A.3. IMPROVISA
5.4. PIEZAS POPULARES	A.4. LECTURA A PRIMERA VISTA
5.5. IMPROVISA	A.5. COLOREA Y DIGITA LOS SIGUIENTES EJERCICIOS MUSICALES

<u>LEYENDA</u>		
	CANTA LA PIEZA	
The state of the s	REPRODUCE EL VIRTUAL SCORE	
	EJECUTA CON EL VIOLÍN	
	REPRODUCE EL AUDIO	
	Interpreta la pieza al violín con el acompañamiento de piano	

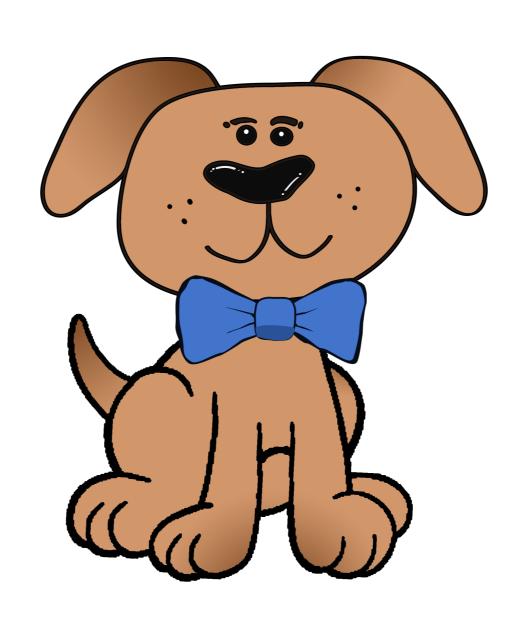
### CIFRADO DE NOTAS

C	C= SIGNIFICA DO. SE REPRESENTA CON EL COLOR VIOLETA.
Dd	D= INDICA RE. SE SIMBOLIZA CON EL COLOR AZUL.
E e	E= REPRESENTA LA NOTA MI. SE RELACIONA CON EL COLOR ROJO.
	F= SIGNIFICA FA. SE REPRESENTA CON EL COLOR NARANJA.
	G= INDICA SOL. SE SIMBOLIZA CON EL COLOR AMARILLO.
A	A= REPRESENTA LA NOTA LA. SE RELACIONA CON EL COLOR VERDE.
B	B= SIGNIFICA SI. SE REPRESENTA CON EL COLOR ROSA.

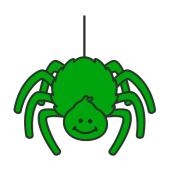
### LOS ANIMALES QUE REPRESENTAN LAS NOTAS

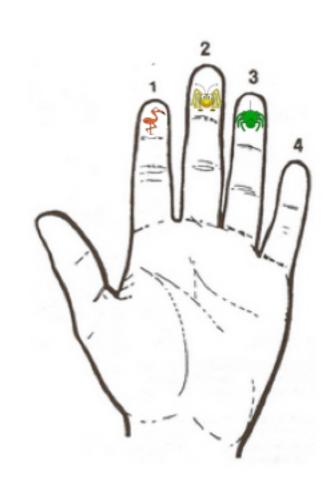
Bb	

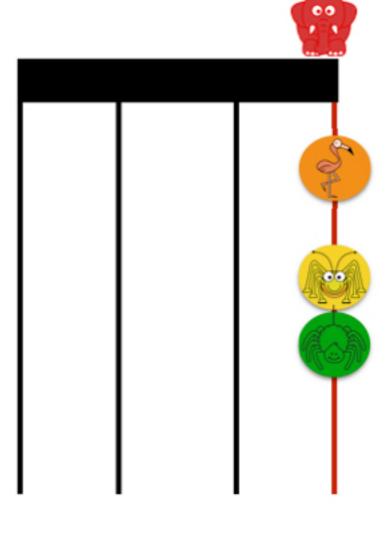
### TEMA 1: EL TERCER DEDO



### <u>1.1. LA ARAÑA</u>











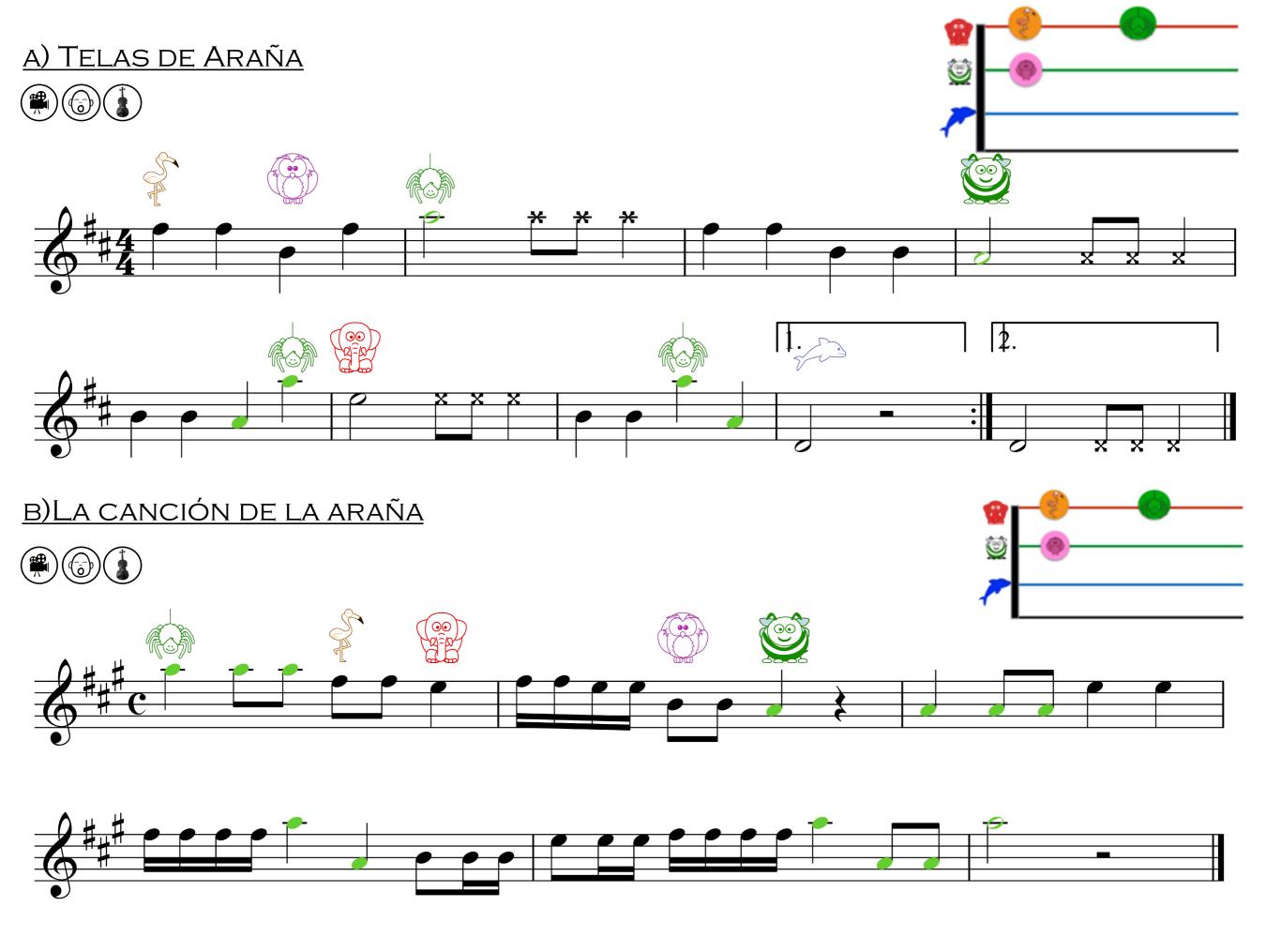






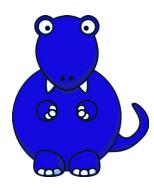
-

1

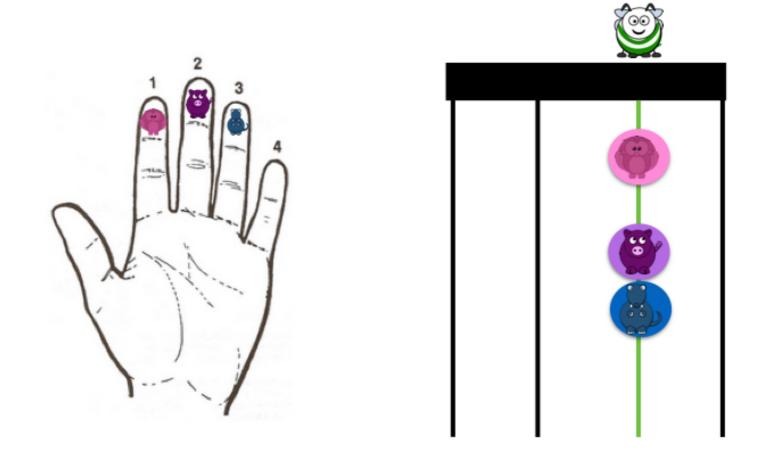


## C) JUEGO ENTRE LA ARAÑA Y LA ABEJA D)BAILANDO

### 1.2. EL DINOSAURIO

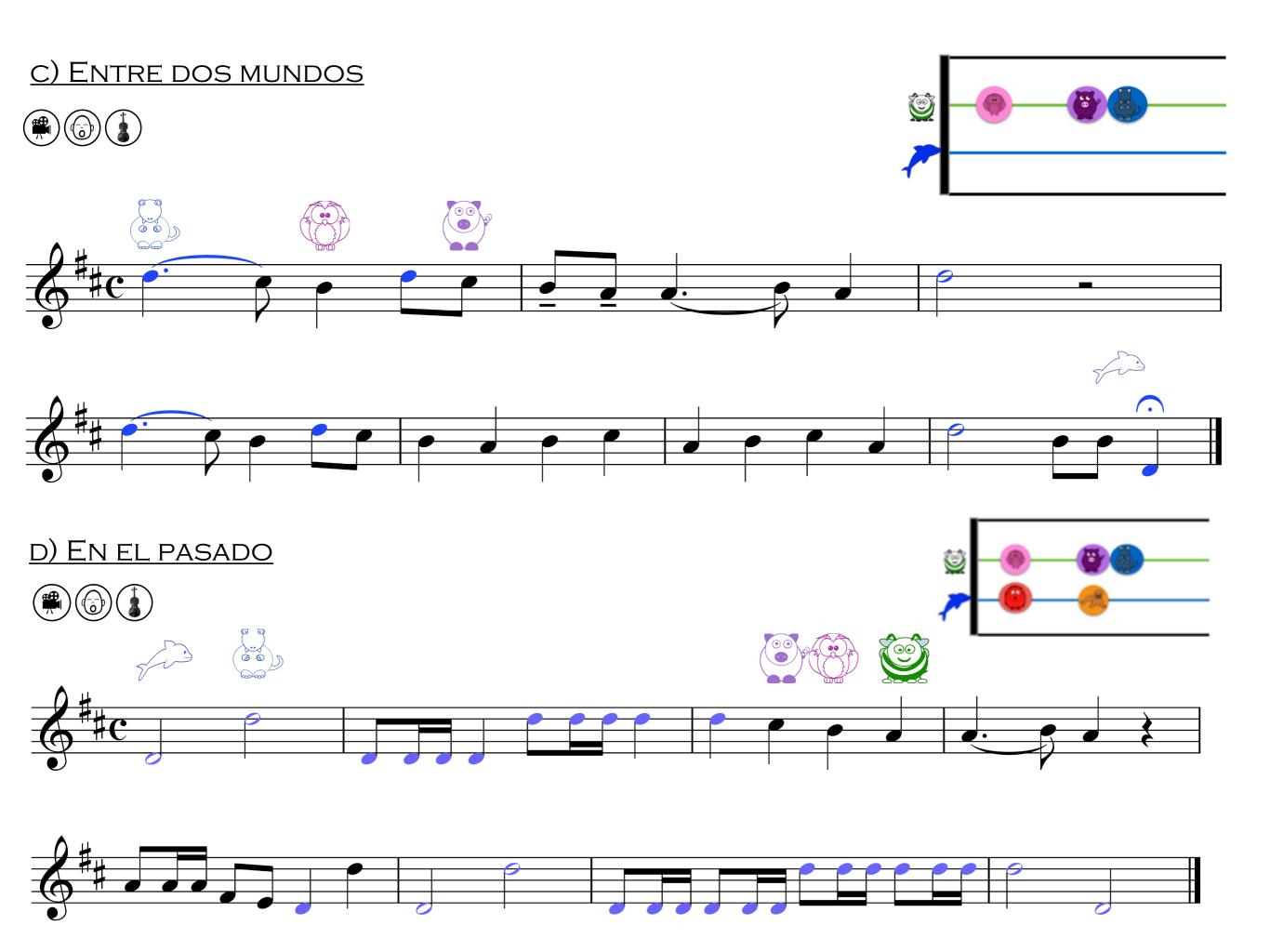


EL DINOSAURIO REPRESENTA LA NOTA RE QUE SE TOCA EN LA CUERDA LA (ABEJA). PARA TOCARLA CORRECTAMENTE, DEBES COLOCAR EL DEDO ANULAR JUNTO AL CERDO.









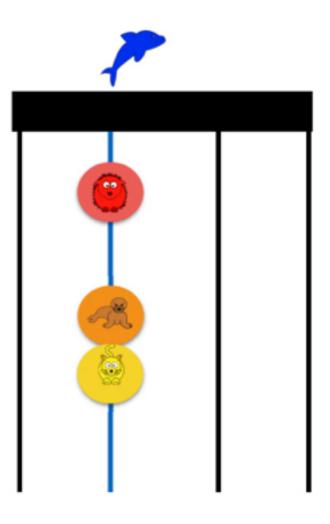
# 1.3. EL GATO

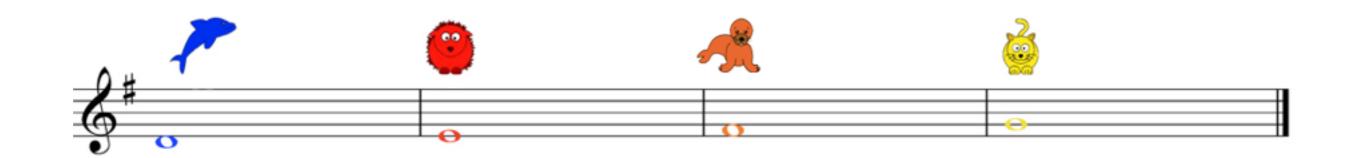


EL GATO REPRESENTA LA NOTA SOL QUE SE TOCA EN LA CUERDA RE (DELFÍN).

PARA TOCARLA CORRECTAMENTE, DEBES COLOCAR EL TERCER DEDO ANULAR JUNTO A LA FOCA.



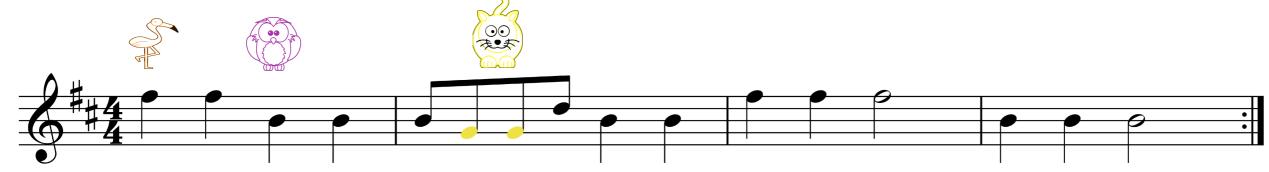




# A) EL GATO

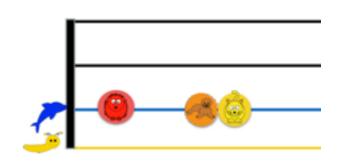


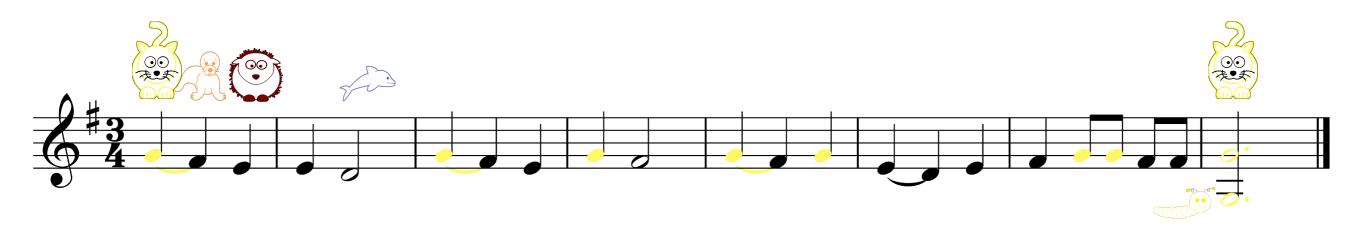


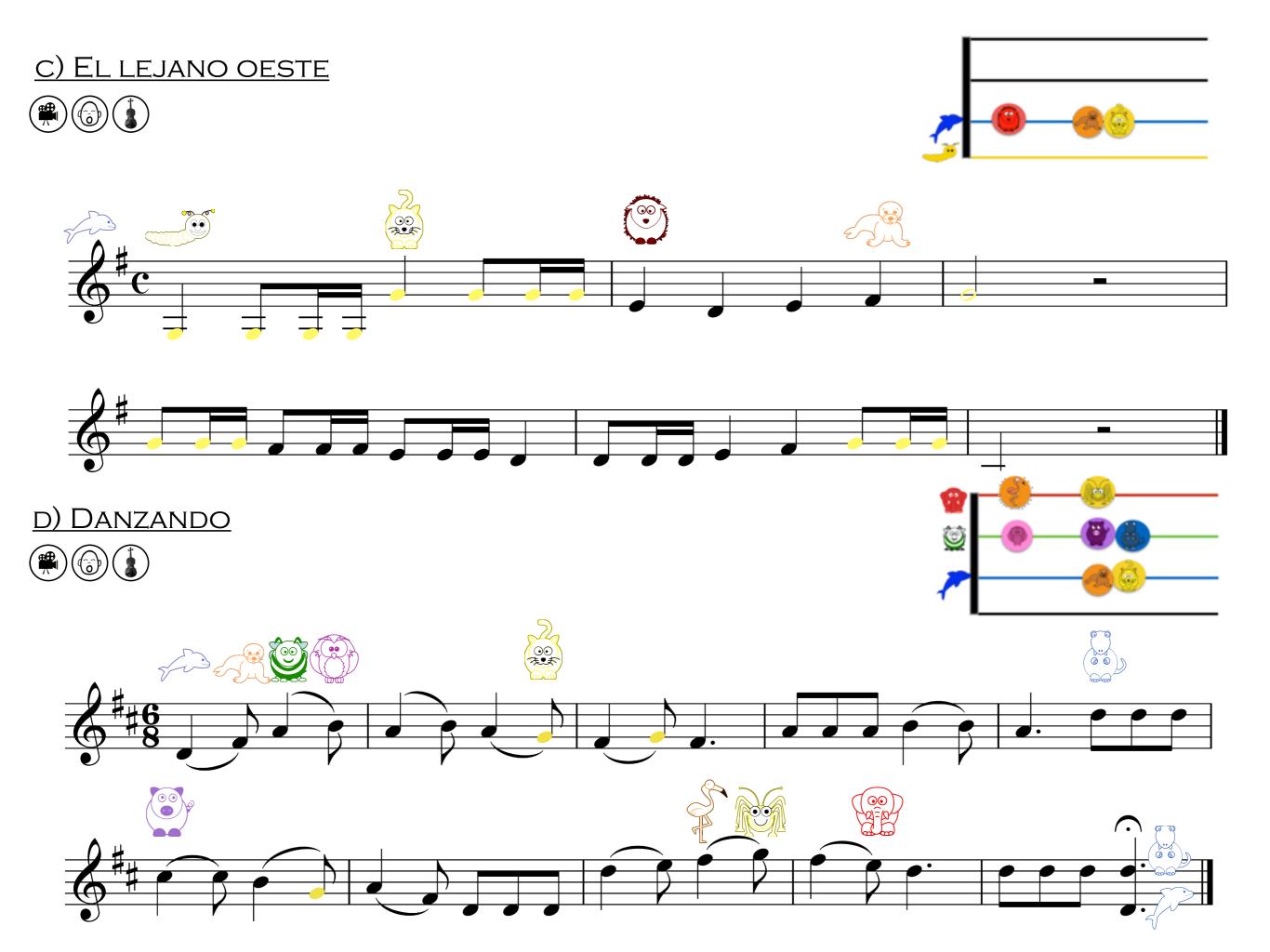


# B) SOL-FEANDO







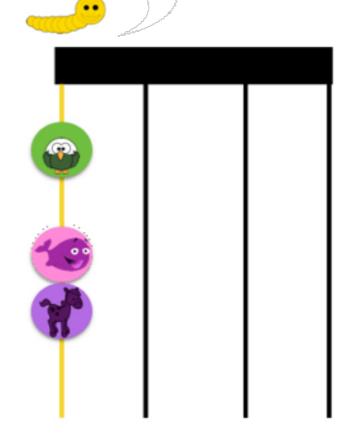


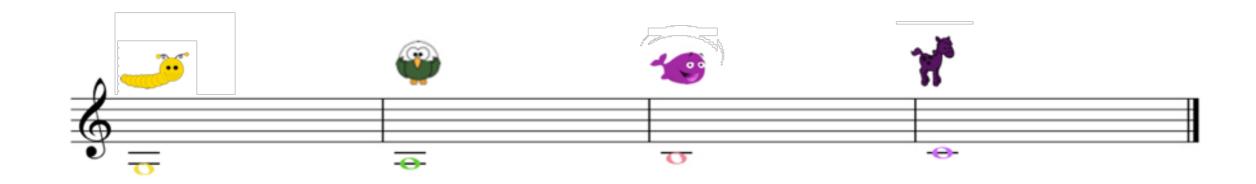
## 1.4. EL CABALLO

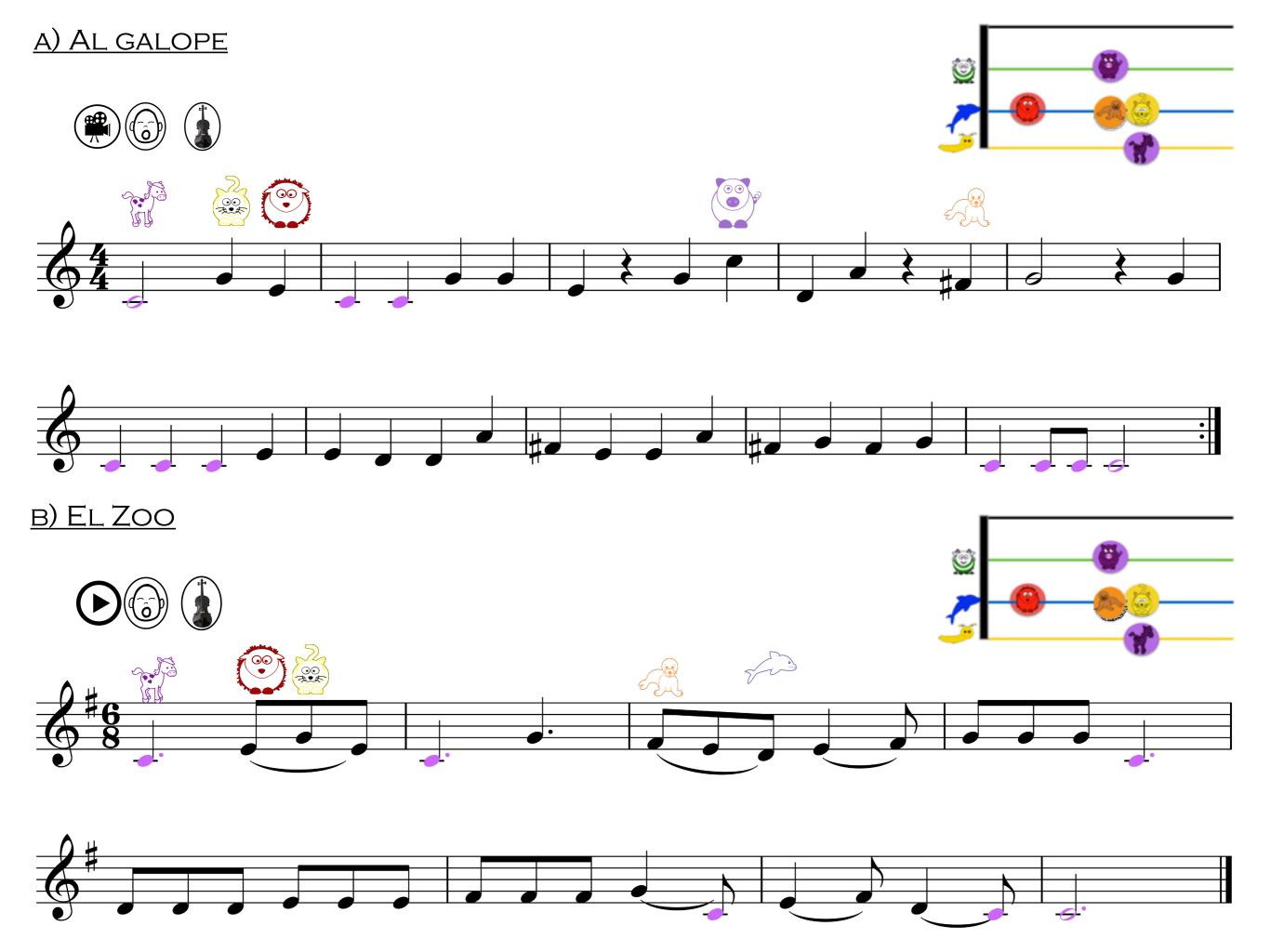


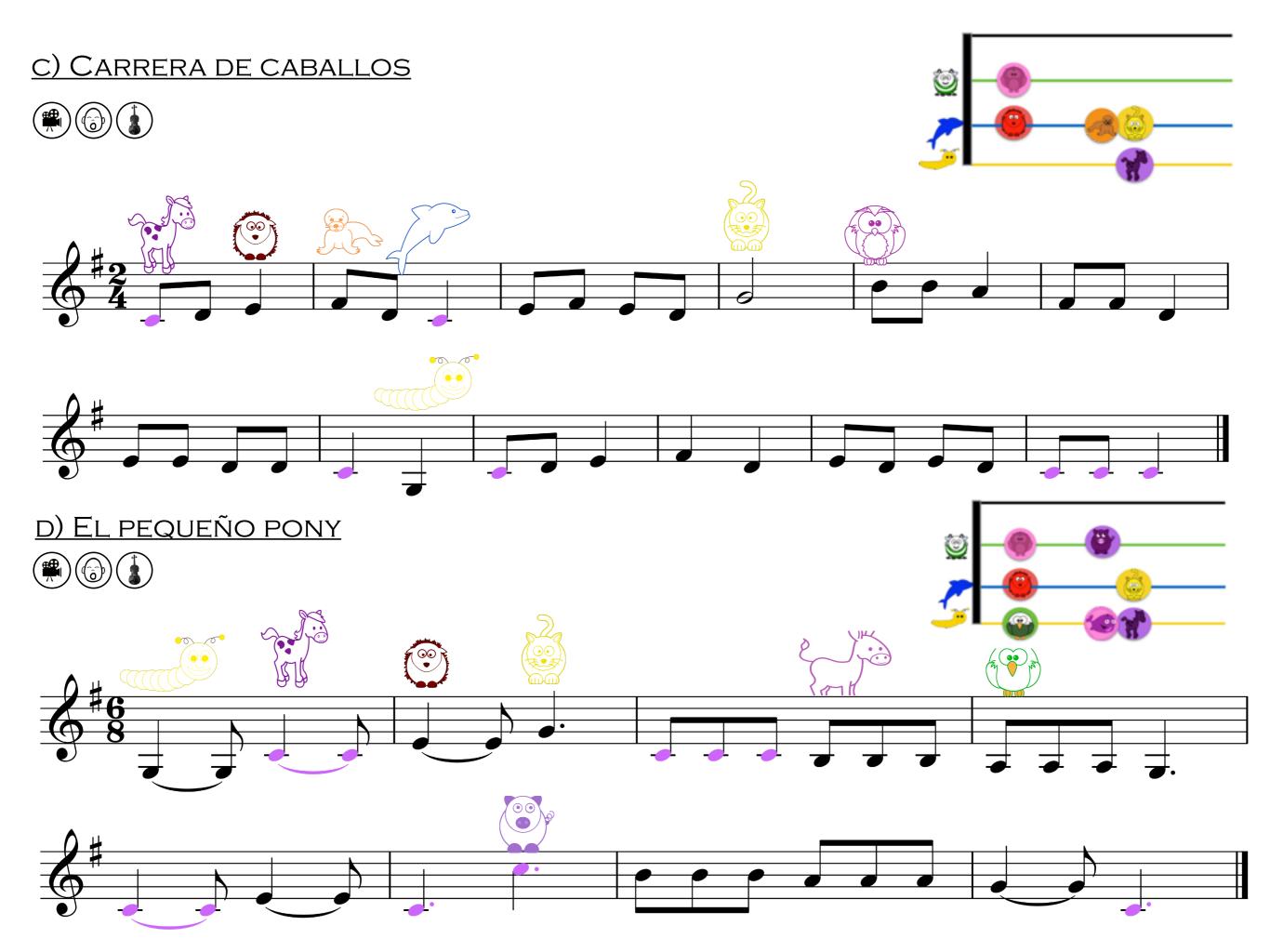
EL CABALLO REPRESENTA LA NOTA DO QUE SE TOCA EN LA CUERDA SOL (GUSANO). PARA TOCARLA CORRECTAMENTE, DEBES COLOCAR EL TERCER DEDO ANULAR AL LADO DE LA BALLENA.











#### 1.5. IMPROVISA

A) PRACTICA CON LOS SIGUIENTE EJERCICIOS TENIENDO EN CUENTA LAS DIFERENTES NOTAS. LAS PUEDES TOCAR TANTO DE FORMA VERTICAL COMO HORIZONTAL.

I GRADO (Primer Grado)	C	E e	
IV GRADO (Cuatro Grado)		A	
V GRADO (Quinto Grado)		B	Dd

B) PRACTICA CON LOS SIGUIENTE EJERCICIOS TENIENDO EN CUENTA LAS DIFERENTES NOTAS. LAS PUEDES TOCAR TANTO DE FORMA VERTICAL COMO HORIZONTAL.

I GRADO (Primer Grado)	000	
IV GRADO (Cuatro Grado)		00
V GRADO (Quinto Grado)		

# TEMA 2: PIEZAS



## 2.1 MARCHANDO

CON ESTA PIEZA APRENDERÁS EL STACCATTO LIGADO. PARA REALIZARLO CORRECTAMENTE



 $1\,^{\circ}$  Escucha el audio y entona la pieza con las notas correctamente.

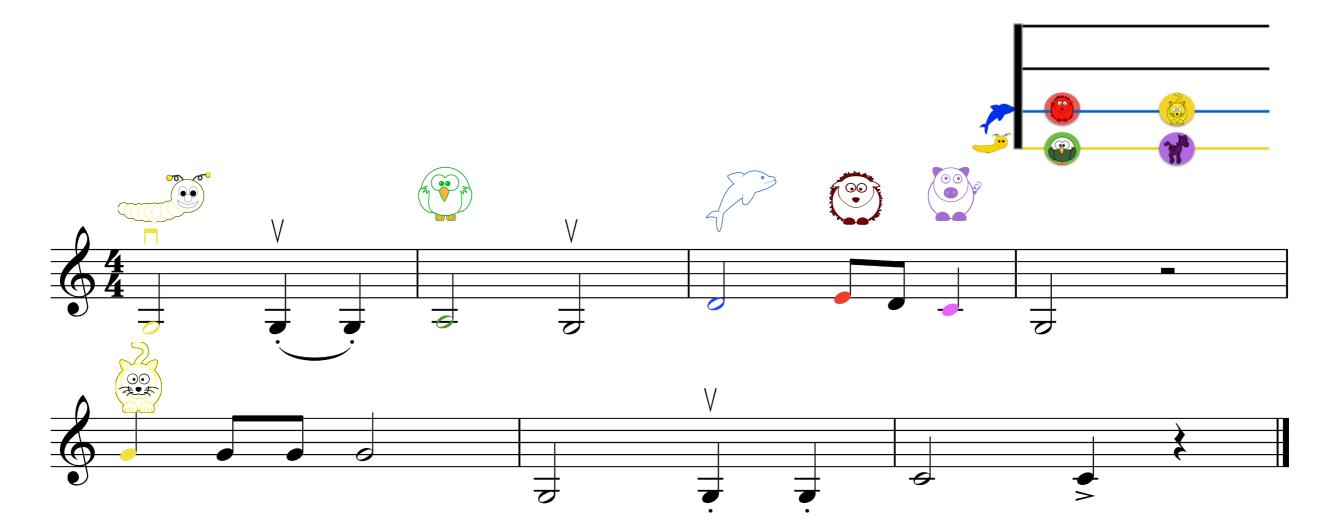




2º REPRODUCE EL VIRTUAL SCORE (VS) Y EJECUTA LA PIEZA.



 $3^\circ$  Interpreta la pieza con el violín con ayuda del acompañamiento de piano.



#### 2.2. LABERINTO

CON ESTA PIEZA APRENDERÁS EL STACCATTO LIGADO. PARA REALIZARLO CORRECTAMENTE





 $1\,^{\circ}$  Escucha el audio y entona la pieza con las notas correctamente.



 $2^{\circ}$  Reproduce el Virtual Score (VS) y ejecuta la pieza.



3º Interpreta la pieza con el violín con ayuda del acompañamiento de piano.



#### 2.3. PASEANDO ALEGREMENTE

COMO PUEDES OBSERVAR EN LA PARTITURA HAY UNAS NOTAS CON EL SIGUIENTE SÍMBOLO X. ESTO NOS INDICA QUE DEBES TOCAR LA NOTA CON DEDO DE LA MANO IZQUIERDA





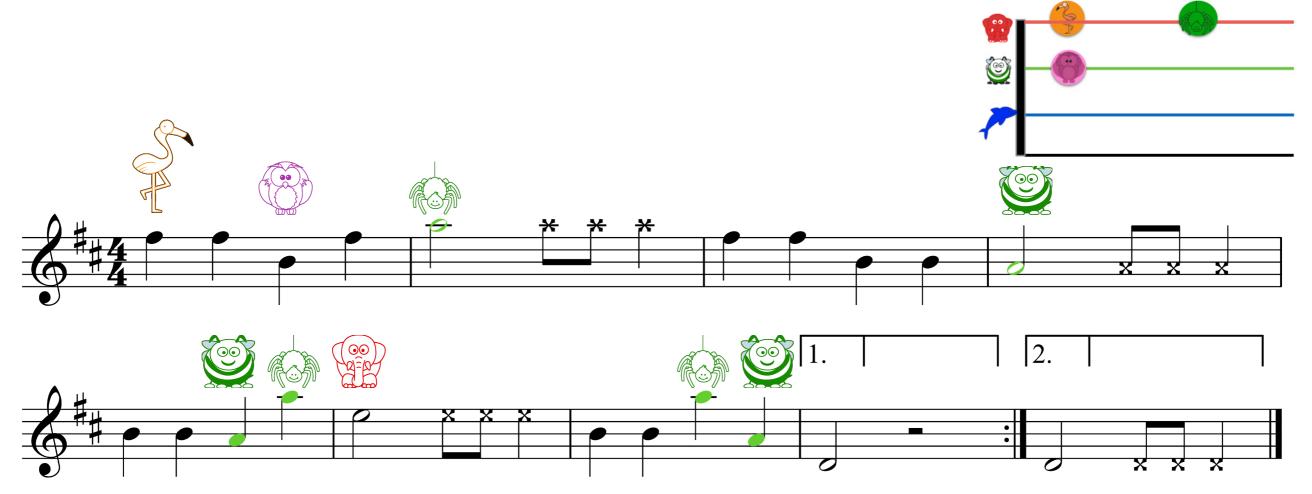
1º ESCUCHA EL AUDIO Y ENTONA LA PIEZA CON LAS NOTAS CORRECTAMENTE.



2º REPRODUCE EL VIRTUAL SCORE (VS) Y EJECUTA LA PIEZA.



3º Interpreta la pieza con el violín con ayuda del acompañamiento de piano.



#### 2.4. DETECTIVE



 $1\,^{\circ}$  Escucha el audio y entona la pieza con las notas correctamente.

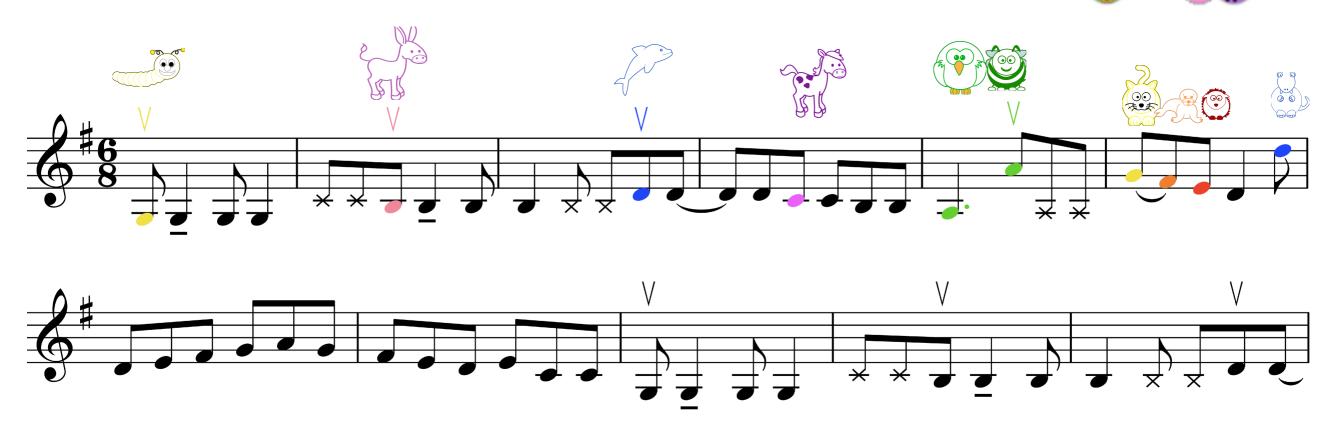


2º REPRODUCE EL VIRTUAL SCORE (VS) Y EJECUTA LA PIEZA.



3º INTERPRETA LA PIEZA CON EL VIOLÍN CON AYUDA DEL ACOMPAÑAMI







### 2.5 IMPROVISA

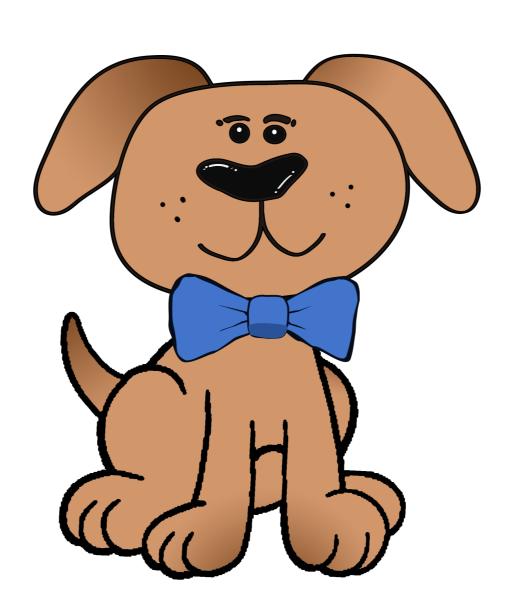
a) Practica con los siguiente ejercicios teniendo en cuenta las diferentes notas. Las puedes tocar tanto de forma vertical como horizontal.

I GRADO (Primer Grado)	Dd		
IV GRADO (Cuatro Grado)		A	Bb
V GRADO (Quinto Grado)	A	Bb	

b) Practica con los siguiente ejercicios teniendo en cuenta las diferentes notas. Las puedes tocar tanto de forma vertical como horizontal.

I GRADO (Primer Grado)		
IV GRADO (Cuatro Grado)	00	
V GRADO (Quinto Grado)		

# TEMA 3: EL CUARTO DEDO



#### 3.1 EJERCICIOS EN CUERDAS FIJAS

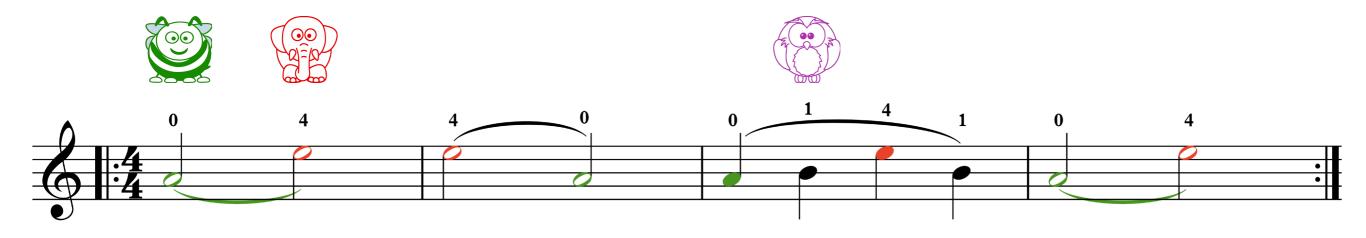


EL CUARTO DEDO SE ENCUENTRA EN CADA EN LAS CUATRO CUERDAS DEL VIOLÍN DONDE VAS A ENCONTRAR EL MISMO SONIDO DE DE LAS CUERDAS AL AIRE RE, LA Y MI. SIN EMBARGO EN LA CUERDA MI EL CUARTO DEDO ENCONTRAMOS LA NOTA SI.

#### A) CUERDA LA (A)

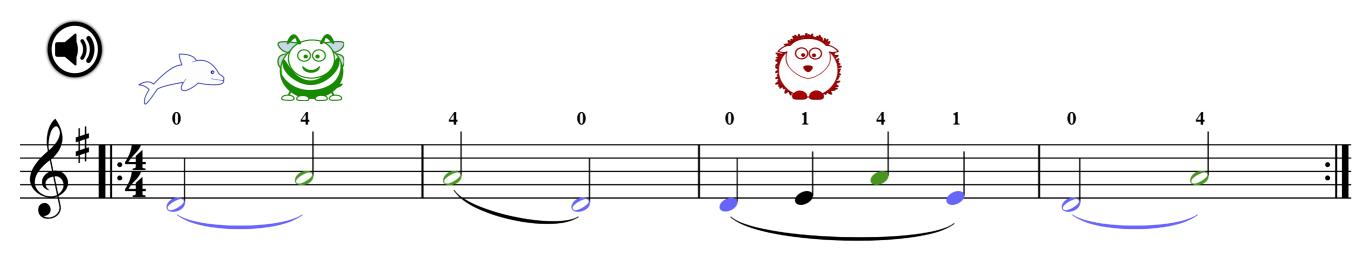
EN LA CUERDA LA (A) OBTENEMOS LA NOTA MI (E), ESCUCHA EL AUDIO E IMITA SU SONIDO. RECUERDA QUE EL DIGITADO ES 1º DEDO (ÍNDICE) Y EL 4º DEDO (MEÑIQUE). PARA LA CORRECTA COLOCACIÓN DE LA MANO IZQUIERDA DEBES COLOCAR EL MI CON EL CUARTO DEDO.





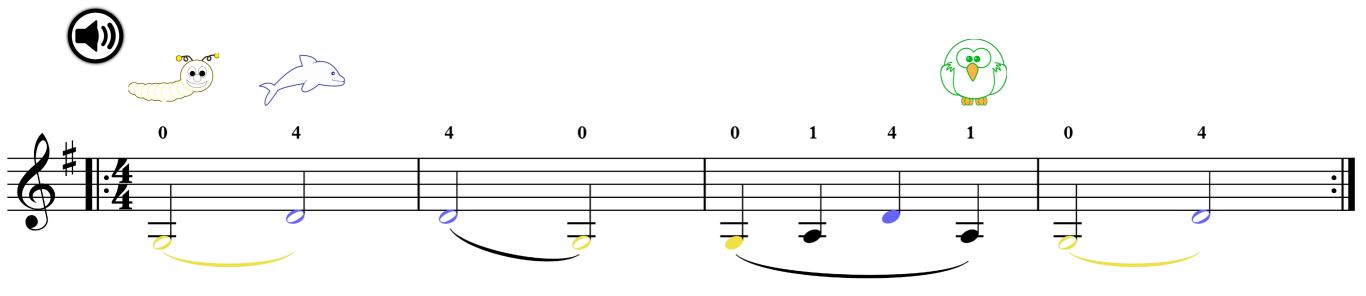
#### B) CUERDA RE

EN LA CUERDA RE (D) OBTENEMOS LA NOTA LA (A), ESCUCHA EL AUDIO E IMITA SU SONIDO. RECUERDA QUE EL DIGITADO ES 1º DEDO (ÍNDICE) Y EL 4º DEDO (MEÑIQUE).



#### C) CUERDA SOL

EN LA CUERDA SOL (G) OBTENEMOS LA NOTA RE (D), ESCUCHA EL AUDIO E IMITA SU SONIDO. RECUERDA QUE EL DIGITADO ES 1º DEDO (ÍNDICE) Y EL 4º DEDO (MEÑIQUE).



#### D) CUERDA MI

EN LA CUERDA MI (E) OBTENEMOS LA NOTA SI (B) CON EL CUARTO DEDO. PARA LA CORRECTA EJECUCIÓN DE ESTE EJERCICIO PREVIO, ESCUCHA EL AUDIO E IMITA SU SONIDO. RECUERDA QUE EL DIGITADO ES 1º DEDO (ÍNDICE) Y EL 4º DEDO (MEÑIQUE).





#### 3.2 ESTUDIOS PARA EL CUARTO DEDO

A CONTINUACIÓN, REALIZAREMOS UNA SERIE DE EJERCICIOS RELACIONADOS CON EL CUARTO DEDO EN CADA UNA DE LAS CUERDAS. PARA LA CORRECTA EJECUCIÓN DE ESTA PIEZA DEBES SEGUIR LAS SIGUIENTES PAUTAS:



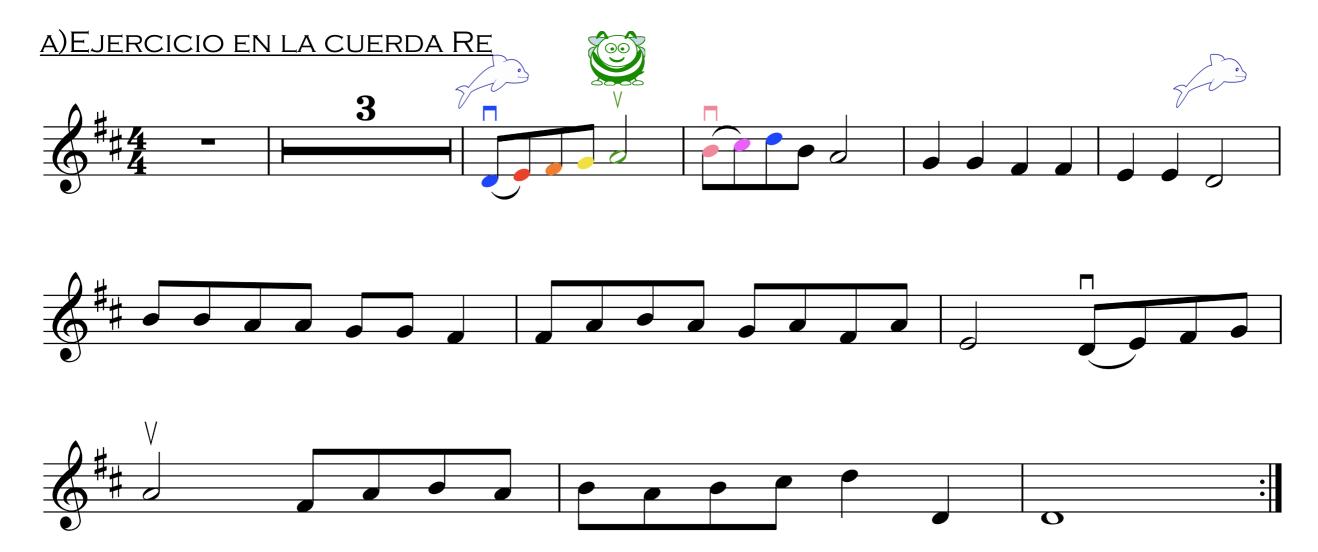
1º ESCUCHA EL AUDIO Y ENTONA LA PIEZA CON LAS NOTAS CORRECTAMENTE.



2º REPRODUCE EL VIRTUAL SCORE (VS) Y EJECUTA LA PIEZA.



 $3^{\circ}$  Interpreta la pieza con el violín con ayuda del acompañamiento de piano.



#### B) ESTUDIO EN LAS CUERDAS LA Y MI



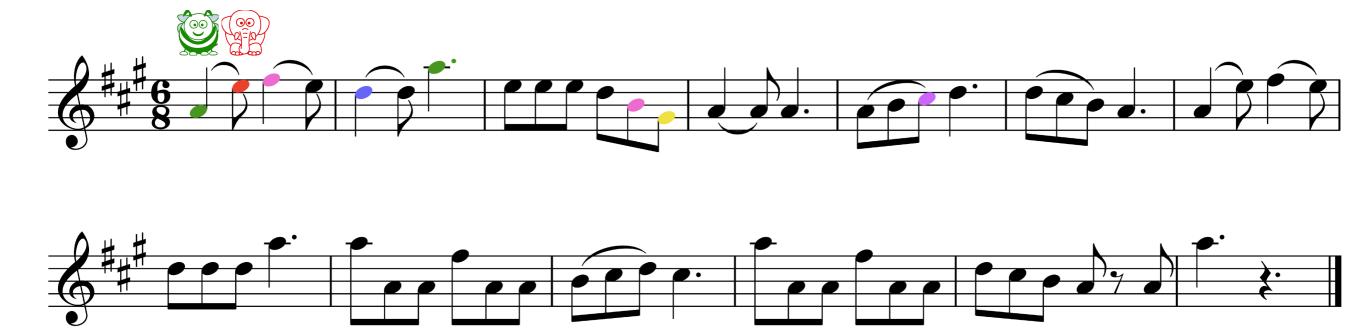
1º ESCUCHA EL AUDIO Y ENTONA LA PIEZA CON LAS NOTAS CORRECTAMENTE.



2º REPRODUCE EL VIRTUAL SCORE (VS) Y EJECUTA LA PIEZA.



 $3^{\circ}$  Interpreta la pieza con el violín con ayuda del acompañamiento de piano.



#### 3.3 PIEZA



 $1\,^{\circ}$  Escucha el audio y entona la pieza con las notas correctamente.



2º REPRODUCE EL VIRTUAL SCORE (VS) Y EJECUTA LA PIEZA.



 $3^{\circ}$  Interpreta la pieza con el violín con ayuda del acompañamiento de piano.



#### 3.4 IMPROVISA

a) Practica con los siguiente ejercicios teniendo en cuenta las diferentes notas. Las puedes tocar tanto de forma vertical como horizontal.

I GRADO (Primer Grado)	A	C	
IV GRADO (Cuatro Grado)	Dd		A
V GRADO (Quinto Grado)	E e		Bb

b) Practica con los siguiente ejercicios teniendo en cuenta las diferentes notas. Las puedes tocar tanto de forma vertical como horizontal.

I GRADO (Primer Grado)	The state of the s	00
IV GRADO (Cuatro Grado)		
V GRADO (Quinto Grado)	000	

## 3.5 LECTURA MUSICAL Y LECTURA A PRIMERA VISTA

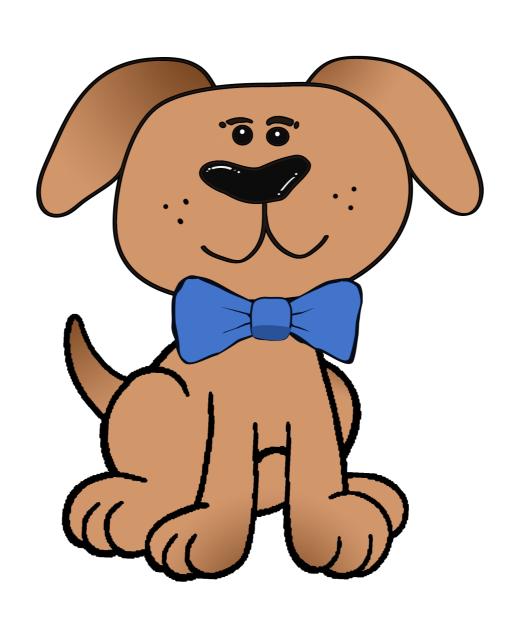
#### A) LENGUAJE MUSICAL

LEE EN VOZ ALTA LOS PENTAGRAMAS QUE PONEN "LECTURA" Y POSTERIORMENTE EJECUTA EL RITMO CON LA MANO IZQUIERDA. CUANDO TENGAS MECANIZADOS AMBOS EJERCICIOS POR SEPARADO DEBES REALIZAR LOS DOS EJERCICIOS JUNTOS.





# TEMA 4: MINISCHRADIECK



#### 4.1 MINISCHARDIECK

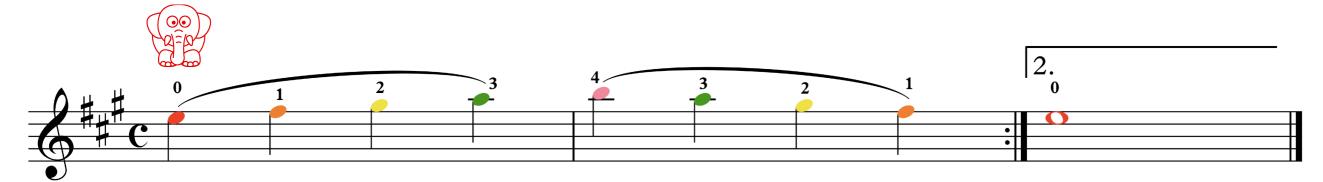


EL EJERCICIO "MINISCHRADIECK" CONSISTE EN LA EJERCITACIÓN DE LOS CUATRO DEDOS EN CADA UNA DE LAS CUERDAS DEL VIOLÍN.

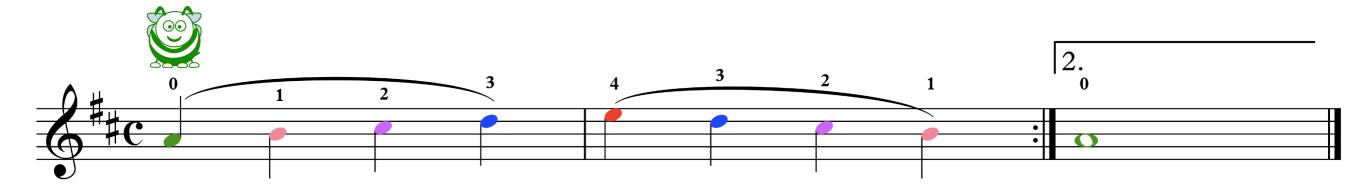
ESTA ACTIVIDAD ES COMO UN REPASO DEL TEMA 1 PORQUE TE OBLIGA A UTILIZAR EL CUARTO DEDO EN CADA CUERDA.

PARA LA CORRECTA REALIZACIÓN DE ESTE EJERCICIO DEBES RECORDAR COLOCAR LOS DEDOS REDONDOS Y RELAJADOS. ÁDEMÁS RECUERDA QUE CUANDO PONES UN DEDO DEBES DEJARLO COLOCADO EN LA CUERDA SIN LEVANTARLO.

#### A) CUERDA MI

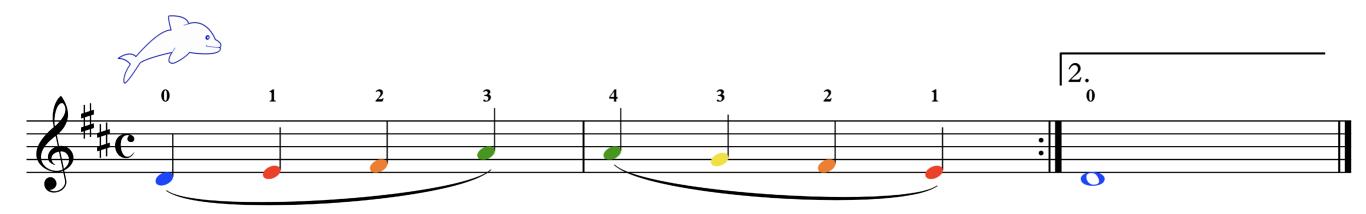


## B) CUERDA LA

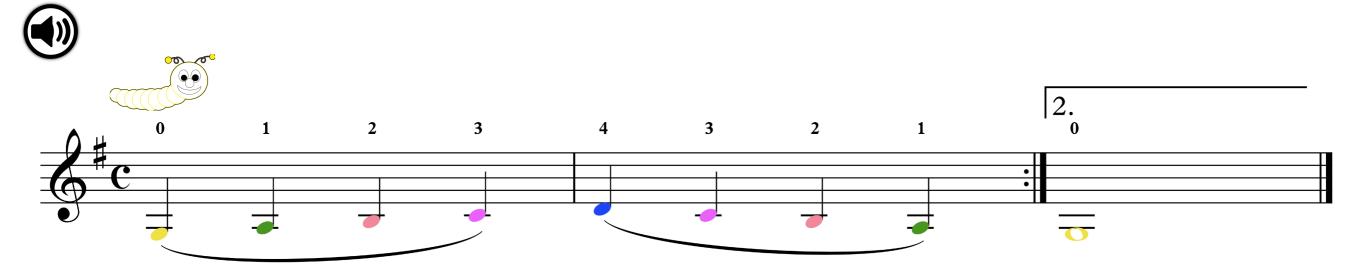


# **B)** CUERDA RE

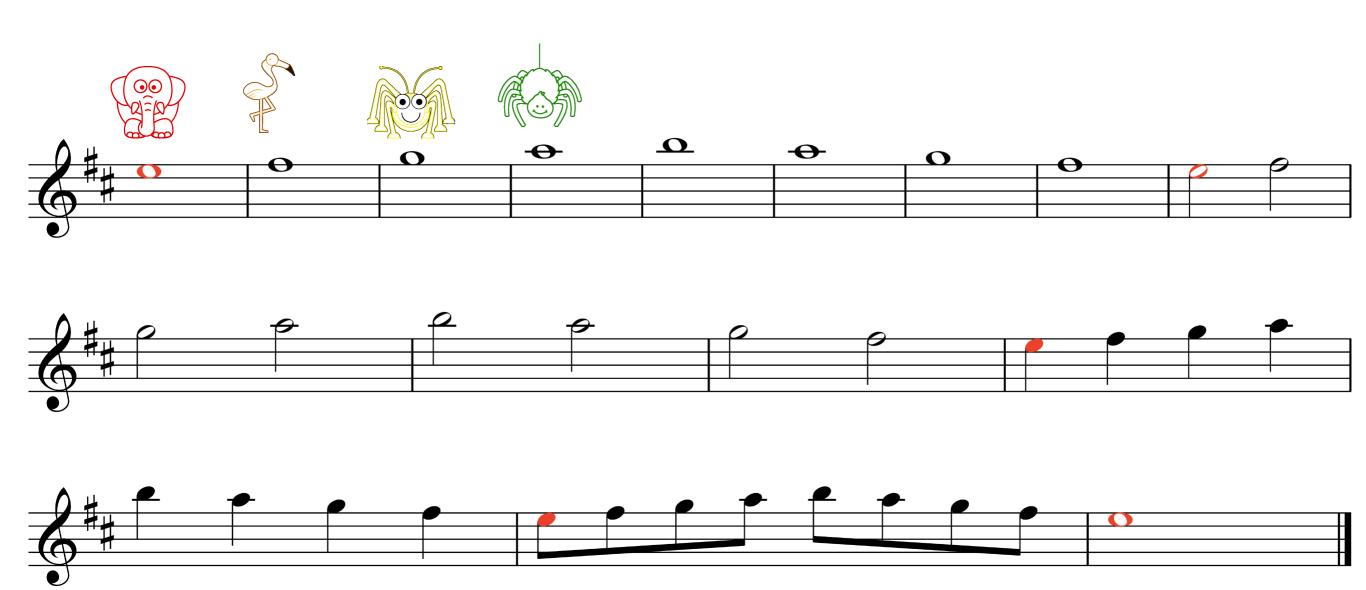




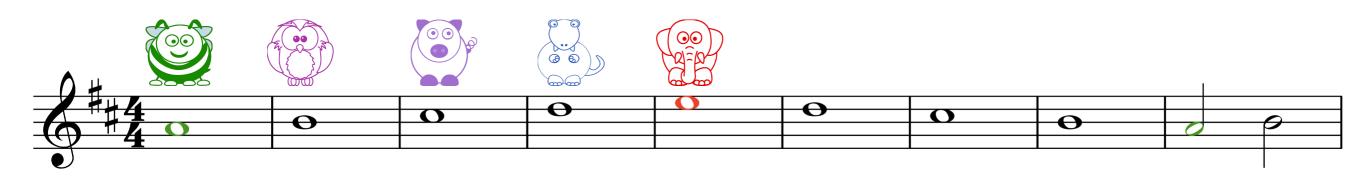
# c) Cuerda Sol



## D) MINISCHRADIECK EN LA CUERDA MI



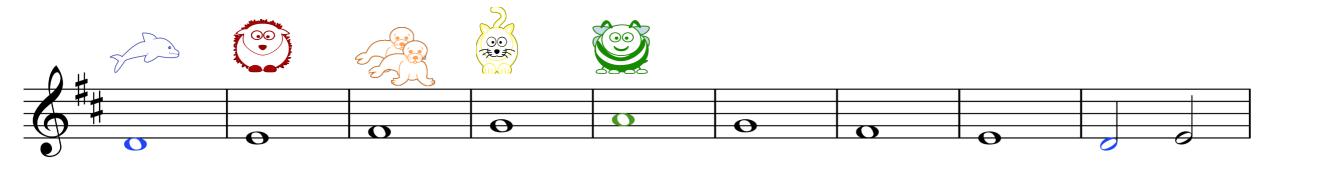
## E) MINISCHRADIECK EN LA CUERDA LA







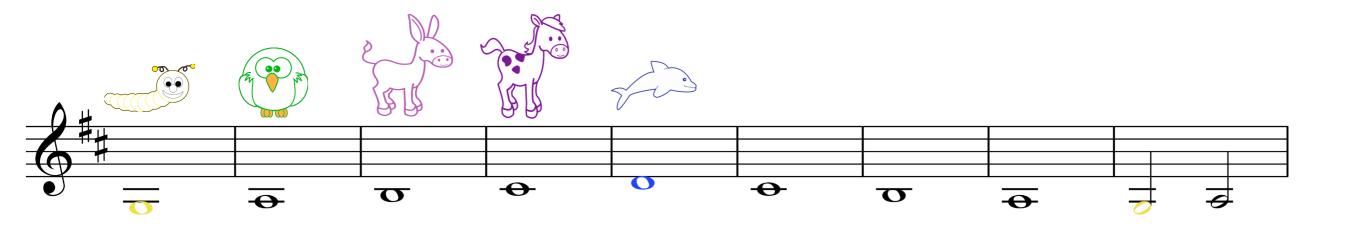
## F) MINISCHRADIECK EN LA CUERDA RE







# G) MINISCHRADIECK EN LA CUERDA SOL



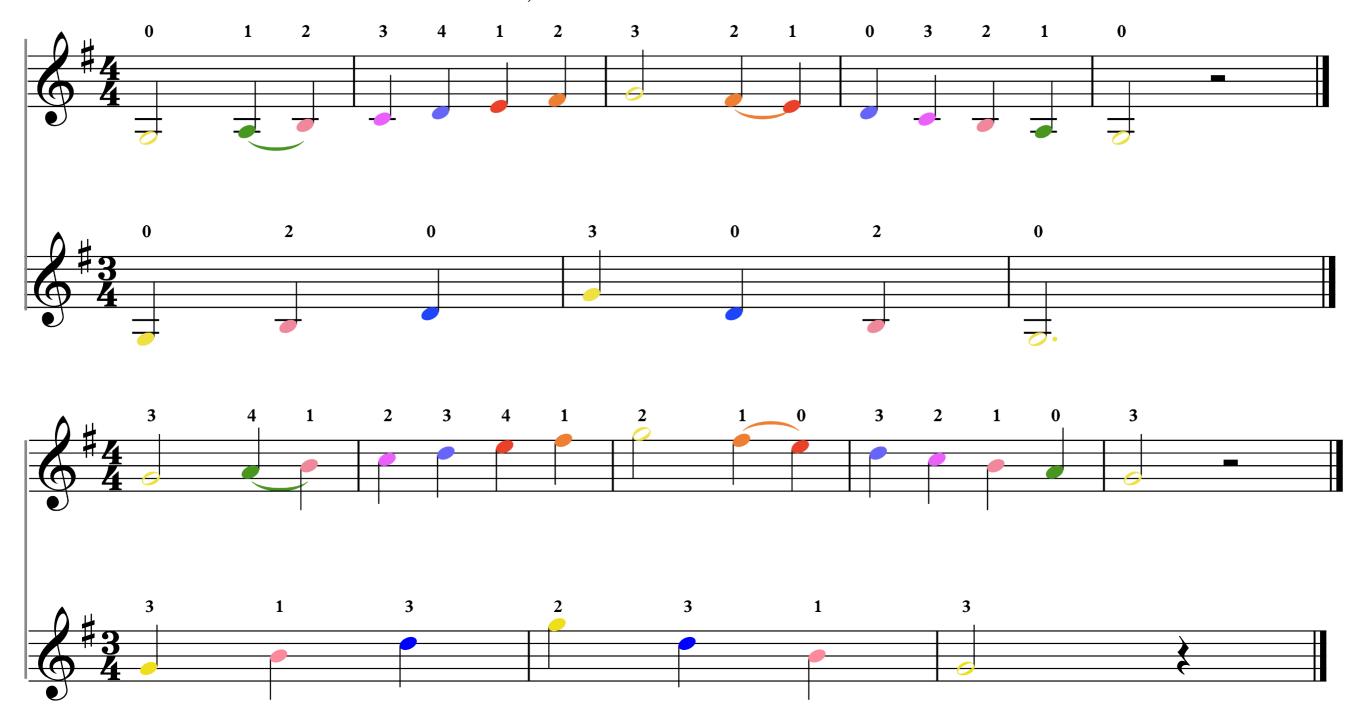




### 4.2 ESCALA SOL MAYOR



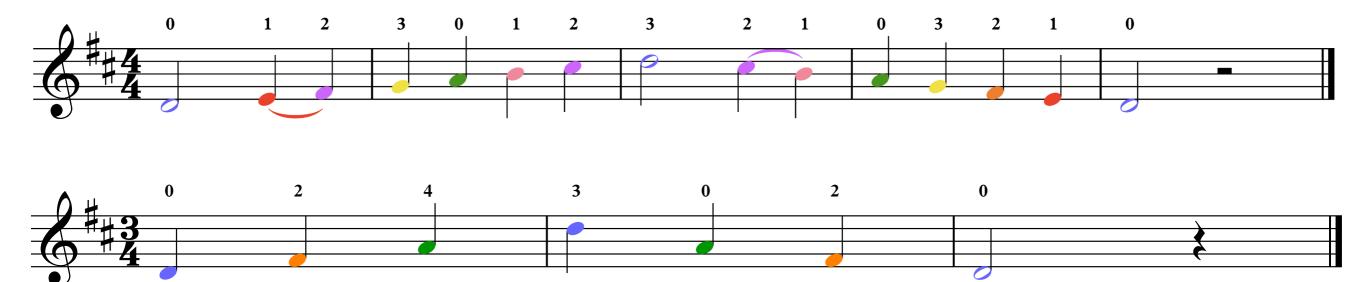
ESTA ESCALA SE TOCA EN LA CUERDA (GUSANO), CUERDA RE (DELFÍN) Y CUERDA LA (ABEJA). DEBES COLOCAR LOS DEDOS O-1-2,3-4 EN CADA CUERDA DEL VIOLÍN.



### 4.3 ESCALA RE MAYOR

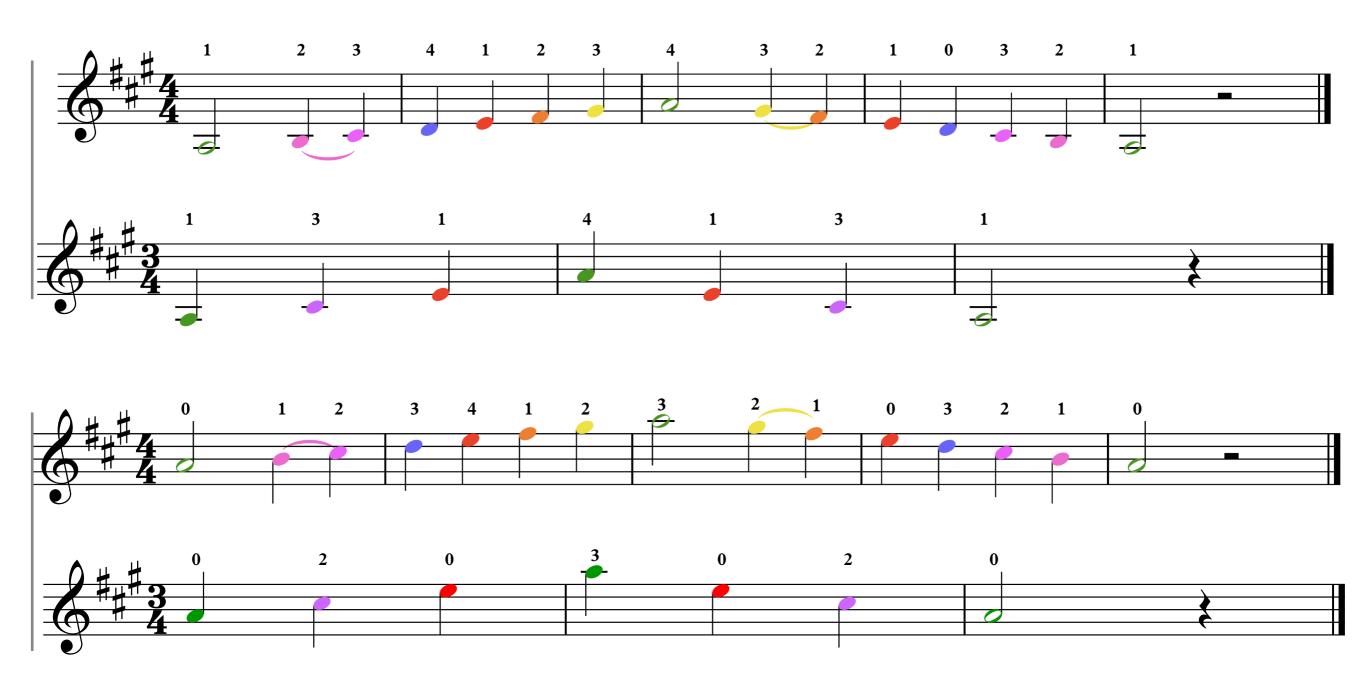


Esta escala se toca en la cuerda Re (delfín). Debes colocar los dedos 0-1-2,3-4 en cada cuerda del violín.



#### 4.4 ESCALA LA MAYOR

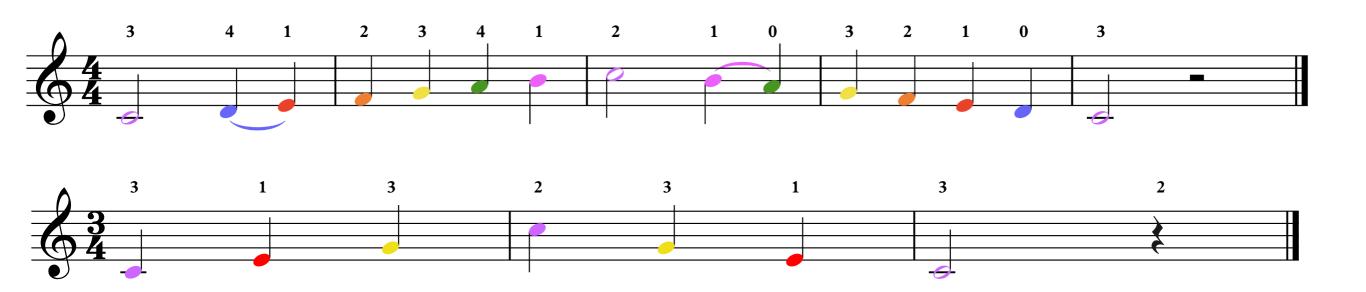
Esta escala se toca en la cuerda Sol (gusano) y cuerda Re (delfín). Debes colocar los dedos 0-1-2,3-4 en cada cuerda del violín.



### 4.5 ESCALA DO MAYOR



Esta escala se toca en la cuerda Sol (gusano). Debes colocar los dedos 0-1-2,3-4 en cada cuerda del violín.



# TEMA 5: NOTAS NATURALES



# 5.1 EXPLICACIÓN

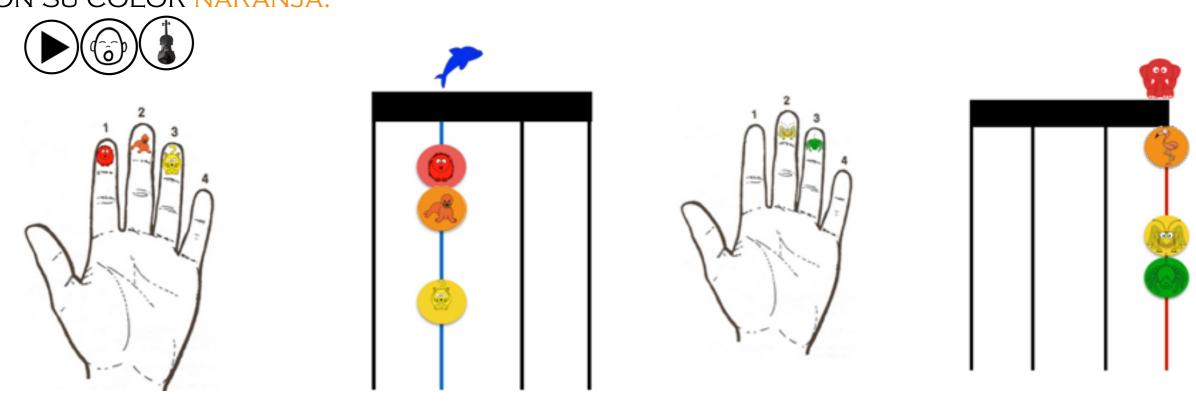
A CONTINUACIÓN, VAMOS A ESTUDIAR LAS NOTAS FA Y DO. ESTAS NOTAS PUEDES ENCONTRARLAS DE DOS MANERAS CON # O SIN ÉL.

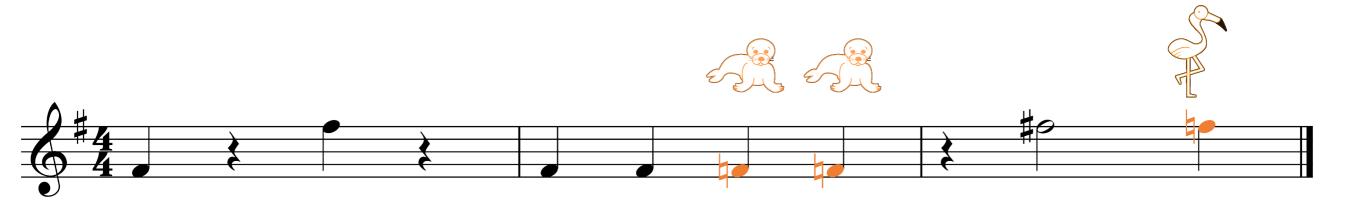


SI ENCUENTRAS ESTE # SÍMBOLO AL PRINCIPIO DE CADA PARTITURA DEBES TOCAR FA # Y NO LO ENCUENTRAS ES FA. POR OTRO LADO SU ENCUENTRAS # # INDICA DO # Y NO ES DO.

## 5.2. DIFERENCIAS ENTRE FA# Y FA

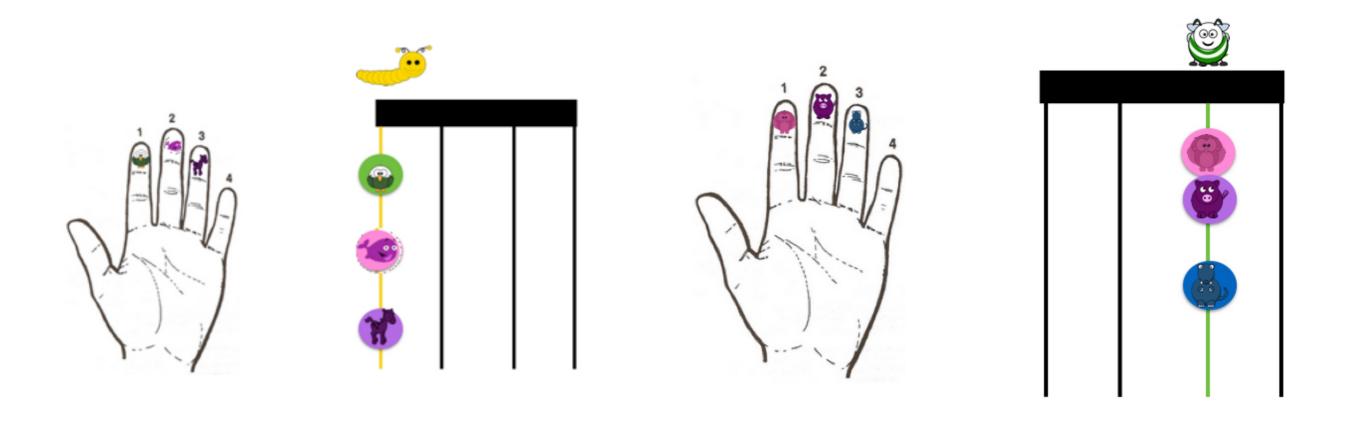
PARA DIFERENCIAR EL FA NATURAL HEMOS COLOCADO SU ANIMAL CORRESPONDIENTE CON SU COLOR NARANJA.

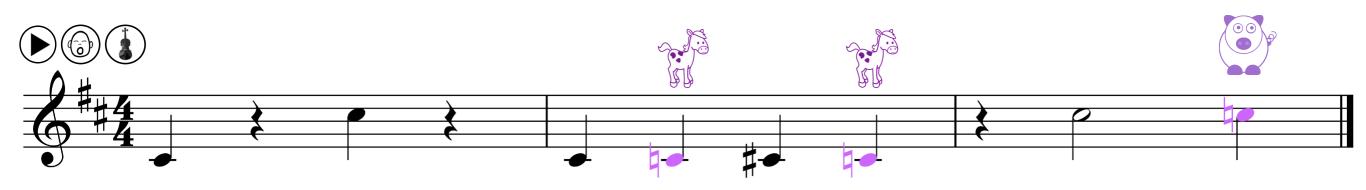




# 5.3. DIFERENCIAS ENTRE DO# Y DO

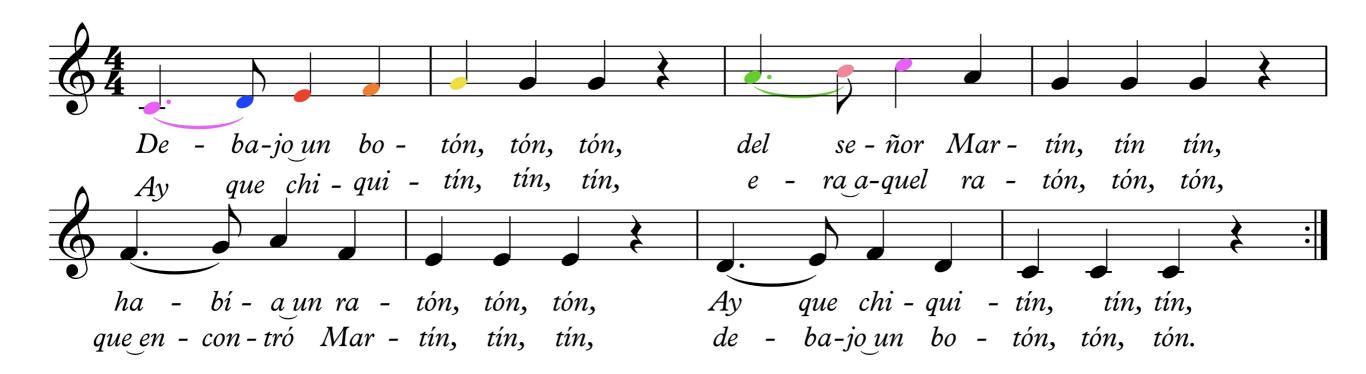
PARA DIFERENCIAR EL DO NATURAL HEMOS COLOCADO SU ANIMAL CORRESPONDIENTE CON SU COLOR VIOLETA.





#### 5.4. PIEZAS POPULARES

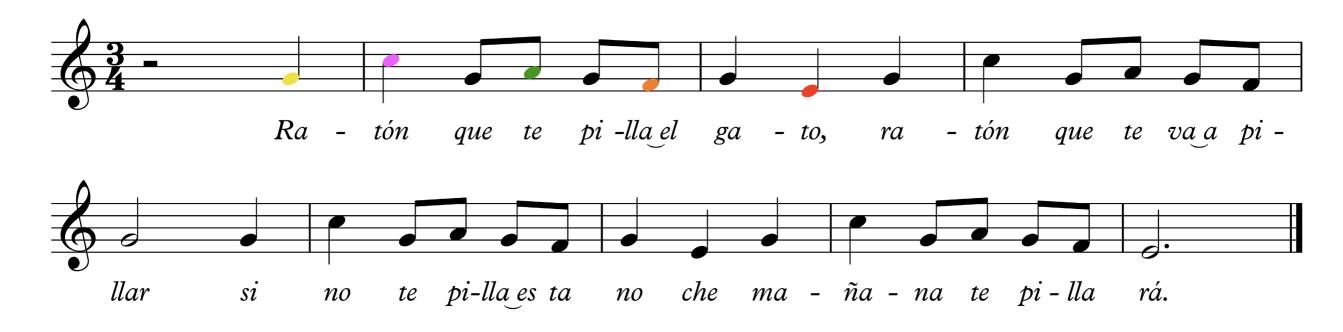
#### A) DEBAJO DE UN BOTÓN



#### B) UN ELEFANTE



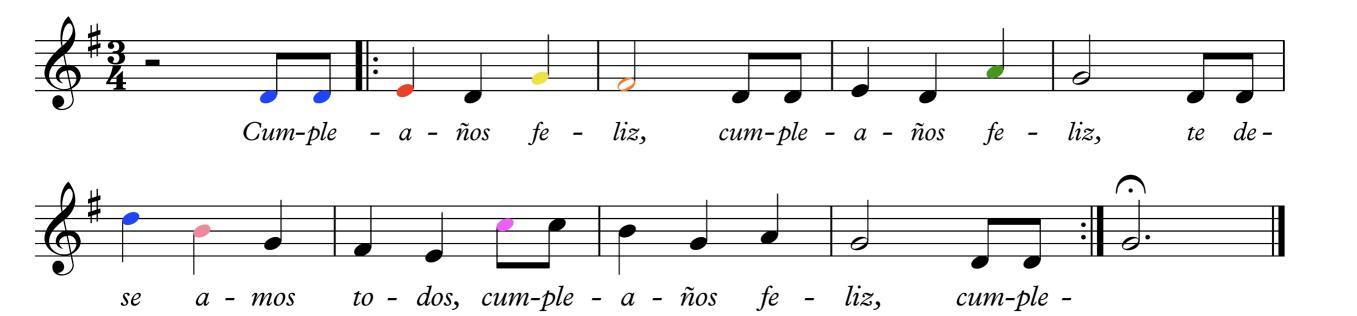
#### C) RATÓN QUE TE PILLA EL GATO



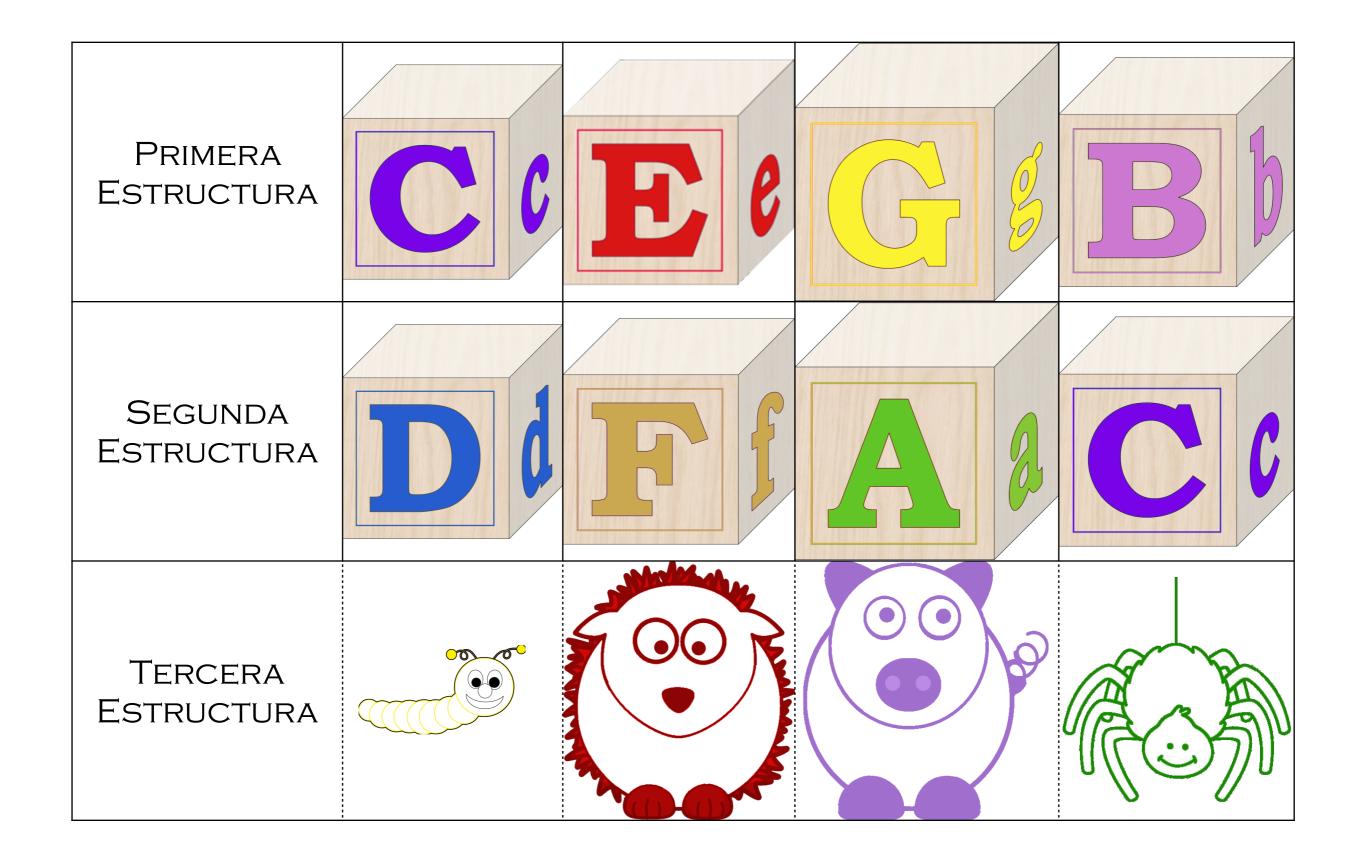
## D) ¿DÓNDE ESTÁN LAS LLAVES?



## E) CUMPLEAÑOS FELIZ



## 5.5. IMPROVISA



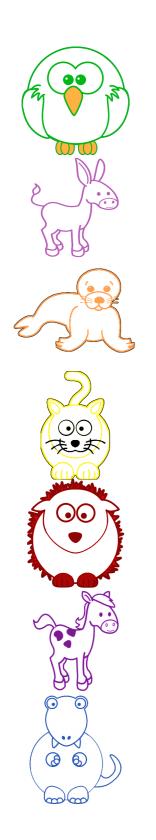
# <u>ANEXO</u>

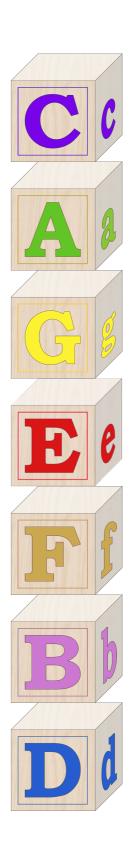
#### A.1.JUEGO DIGITADO

EN ESTE EJERCICIO DEBES COLOCAR LA NOTA QUE RESPETA LA LETRA Y SU NÚMERO.

	DEFA	GDDG	EADG	GDAE	EEAA	AEAD
^	0120	1323	2311	2230	1201	3321
		•				
	GDA	EAD	GDA	EAD	GDG	DDG
	013	130	231	333	2 1 0	010
6						
		<b>:</b>	<b>:</b>	:		<b>:</b>
	AE	E D	G D	D D	A A	ΕE
	2 3	0 3	1 1	3 2	0 1	3 2

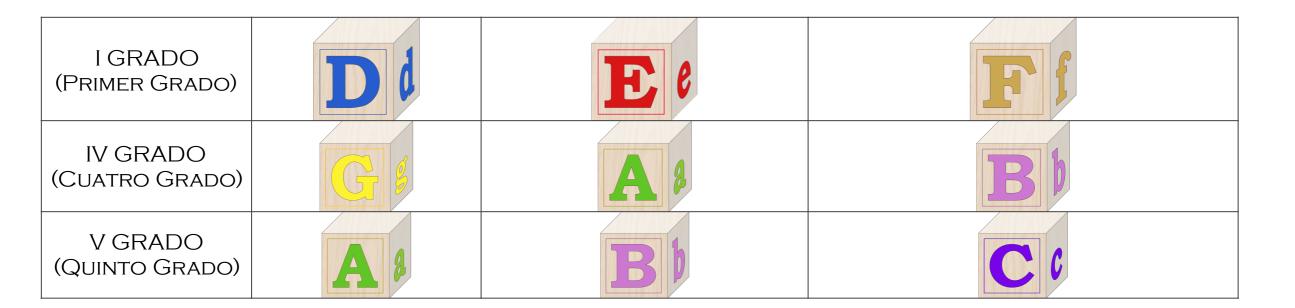
## A.2. IDENTIFICA LAS NOTAS CON SU ANIMAL



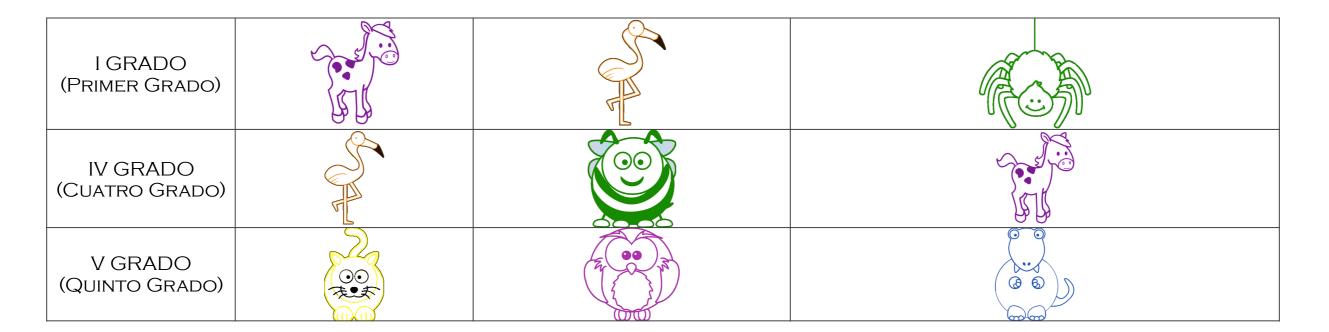


#### A.3.) IMPROVISA

A..3.2.) PRACTICA CON LOS SIGUIENTE EJERCICIOS TENIENDO EN CUENTA LAS DIFERENTES NOTAS. LAS PUEDES TOCAR TANTO DE FORMA VERTICAL COMO HORIZONTAL.

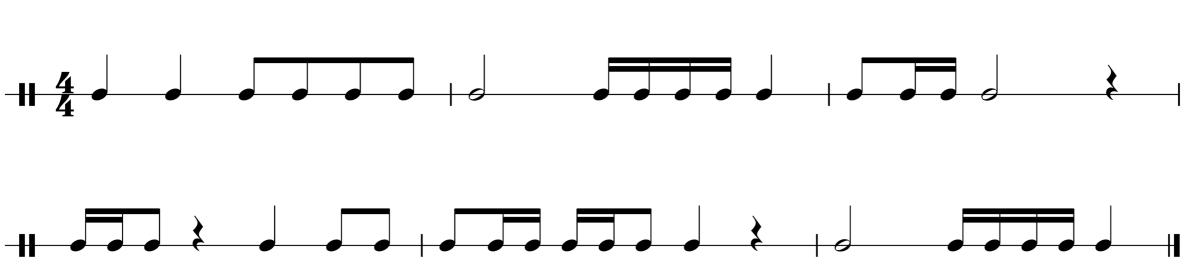


A.3.3) PRACTICA CON LOS SIGUIENTE EJERCICIOS TENIENDO EN CUENTA LAS DIFERENTES NOTAS. LAS PUEDES TOCAR TANTO DE FORMA VERTICAL COMO HORIZONTAL.



#### A.4.) LECTURA A PRIMERA VISTA

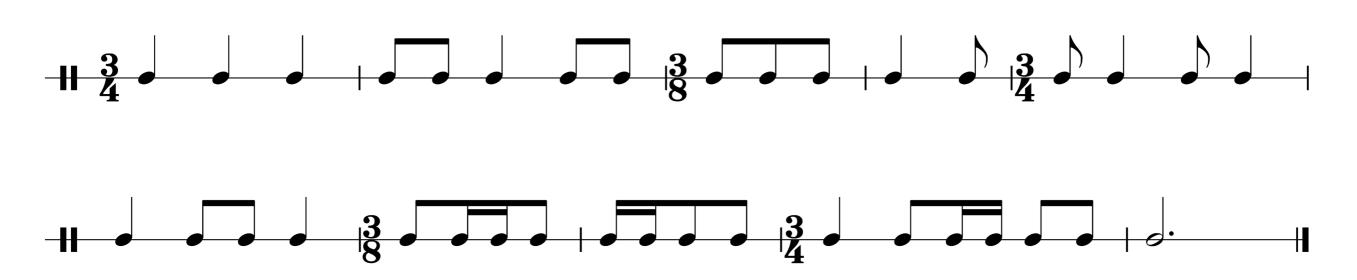




#### A.4.2. LECTURA A PRIMERA VISTA

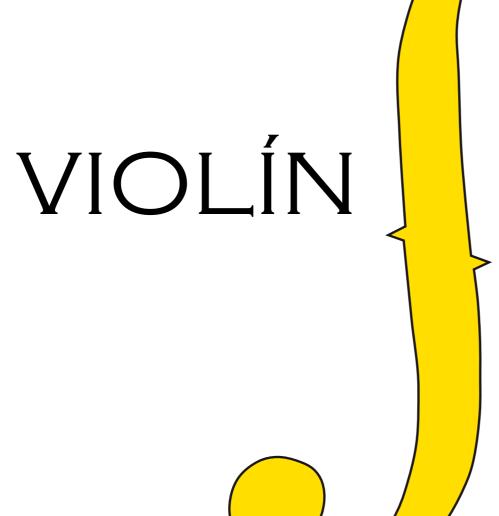


#### **A.4.3.RITMO**



# A.5.) ESCRIBE LAS NOTAS Y EJECUTA CON EL VIOLÍN LOS SIGUIENTES EJERCICIOS MUSICALES





# METHOD

7		
I N I		
IIV	$\Box$	しってこ

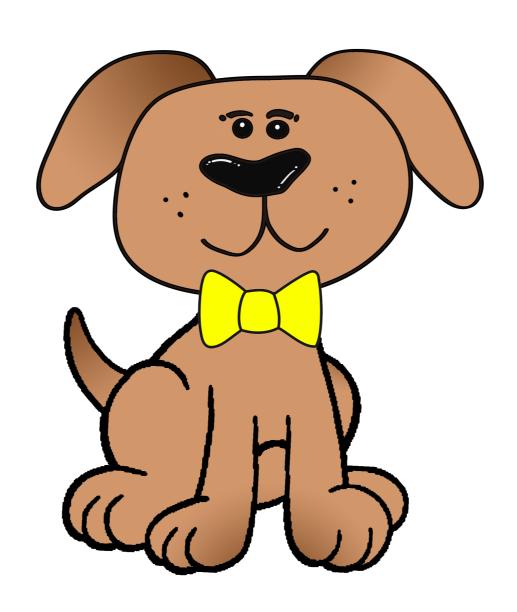
	INDICE		
TEMA 1: ESCALAS	TEMA 2: ESTUDIOS		
1.1. ESCALA DE MI MAYOR	2.1. ESTUDIOS EN MI MAYOR		
1.2. ESCALA DE FA MAYOR	2.2. ESTUDIOS EN FA MAYOR		
1.3. ESCALA DE LA MENOR	2.3. ESTUDIOS EN LA MENOR Y MI MENOR		
1.4. ESCALA DE RE MENOR	2.4. ESTUDIOS EN RE MENOR		
1.5. ESCALA EN MI MENOR	2.5. VOLAR ENTRE DOS CUERDAS		
TEMA 3: LAS POSICIONES	ANEXO		
3.1. ¿QUÉ SON LOS CAMBIOS DE POSICIÓN?	A.1. SEGUNDA VOZ DE SOTANINA		
3.2. La Tercera Posición	A.2. IMPROVISA		
3.3. La SEGUNDA POSICIÓN	A.3. JUEGO: LAS ESCALAS SECUENCIADAS		
3.4. Dobles cuerdas	A.4. LENGUAJE MUSICAL		
3.5.SOTANINA	A.5.VOLAR ENTRE DOS CUERDAS CON CAMBIOS DE POSICIÓN		

# **LEYENDA** CANTA LA PIEZA REPRODUCE EL VIRTUAL SCORE EJECUTA CON EL VIOLÍN

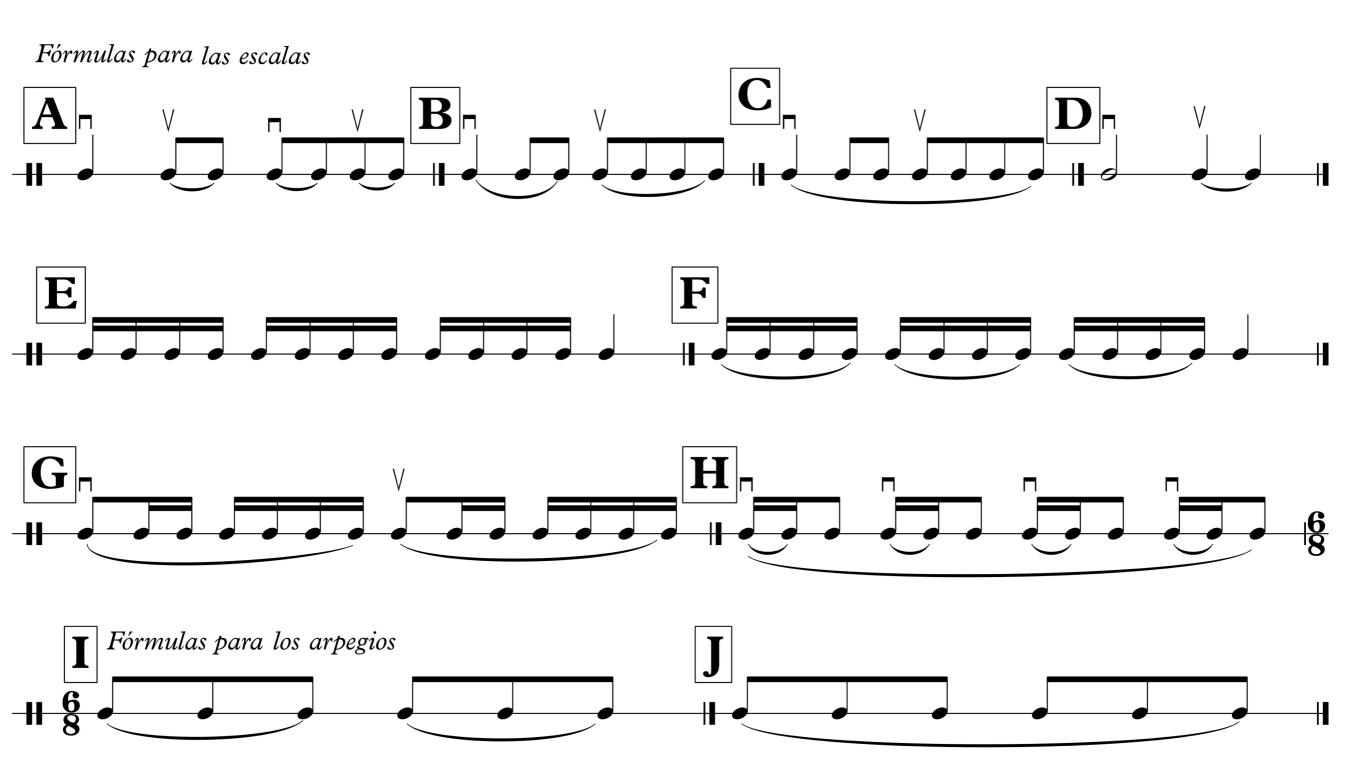
iBienvenidos al tercer volumen de Violin Method donde vamos a estudiar las posiciones segunda y tercera con el violín!



# TEMA 1: ESCALAS



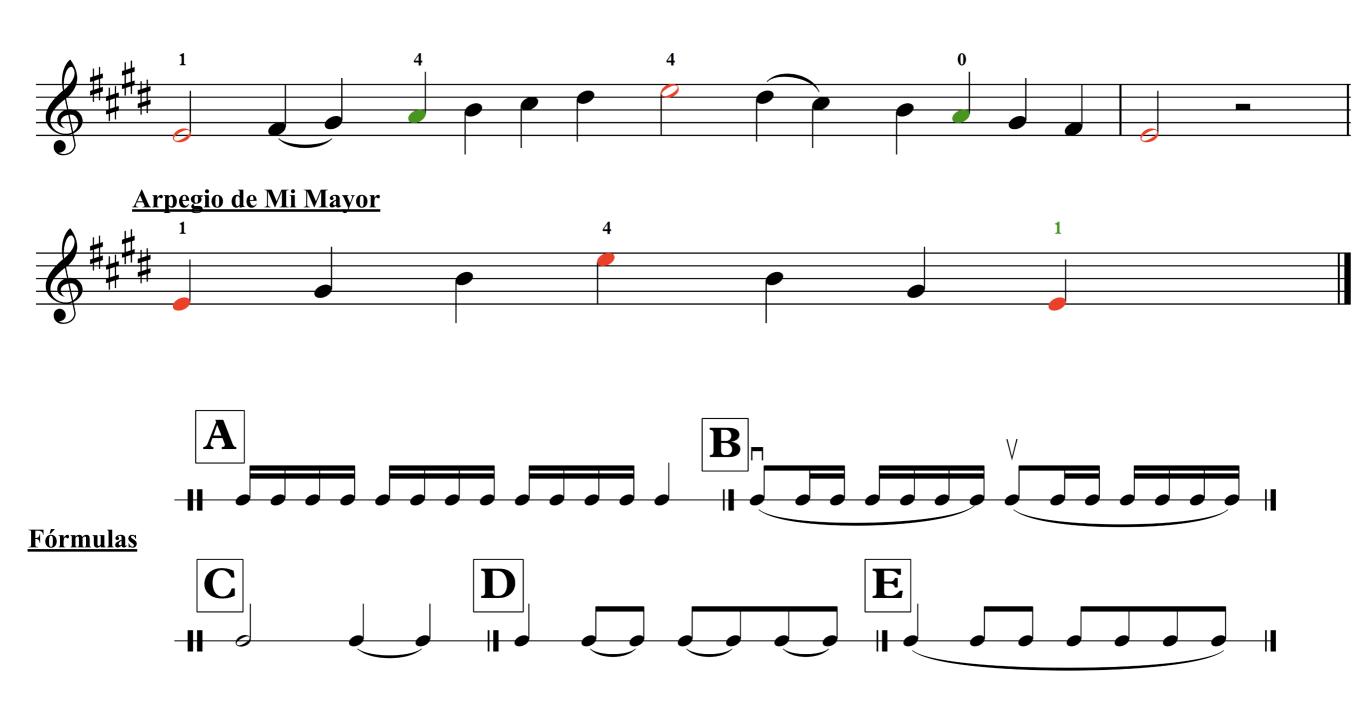
# LISTADO DE FÓRMULAS





#### 1.1.ESCALA DE MI MAYOR

ESTAS ESCALAS SE TOCAN EN LAS CUERDAS RE Y LA. DEBES COLOCAR LOS DEDOS 0-1-2, 3,4 EN CADA CUERDA DEL VIOLÍN.





## 1.2.ESCALA DE FA MAYOR

ESTAS ESCALAS SE TOCAN EN LAS CUERDAS RE (0-1,2-3-4) Y CUERDA LA (0-1-2-3-4).





#### 1.3.ESCALA DE LA MENOR

ESTAS ESCALAS SE EJECUTAN EN LAS CUERDAS SOL (0-1,2-3-4), CUERDA RE (0-1,2-3-4) Y CUERDA LA (0-1,2-3-4) Y CUERDA MI (0,1-2-3-4). ADEMÁS, DEBES ESTUDIAR LA ESCALA CON LAS FÓRMULAS DEL LISTADO INICIAL A,B Y D.





#### 1.4.ESCALA DE RE MENOR

LA ESCALA DE RE MENOR SE CARACTERIZA POR TENER UN BEMOL, CONCRETAMENTE EL SI BEMOL.

PARA PERFECCIONAR. PARA ESTUDIAR CORRECTAMENTE ESTA ESCALA DEBES ESTUDIAR LAS

FÓRMULAS A,D,I Y J.



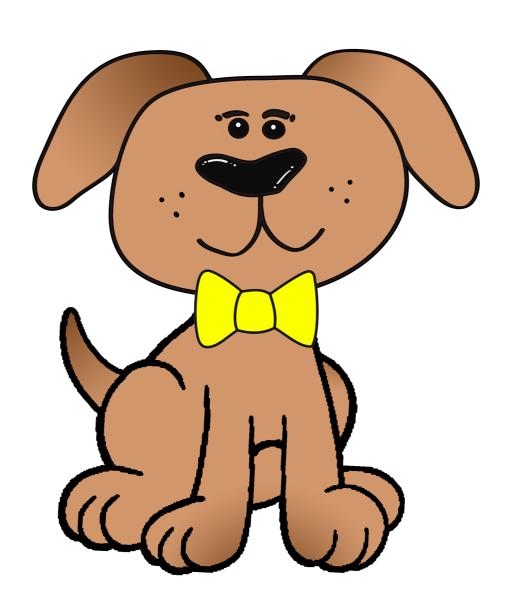


#### 1.5.ESCALA DE MI MENOR NAUTURAL

LA ESCALA DE MI MENOR NATURAL TIENE UN SOSTENIDO (FA#). ESTA NOTA SE ENCUENTRA EN LA CUERDA RE Y DEBES TOCARLO CON EL SEGUNDO DEDO. PARA ESTUDIAR CORRECTAMENTE ESTA ESCALA DEBES ESTUDIAR LAS FÓRMULAS A,D,I Y J.



# TEMA 2: ESTUDIOS



#### LISTADO DE FÓRMULAS PARA LOS ESTUDIOS





#### 2.1.ESTUDIOS EN MI MAYOR

ESTE ESTUDIO SE ENCUENTRA EN LA TONALIDAD DE MI MAYOR. ESTA ESCALA SE CARACTERIZA POR TENER CUATRO SOSTENIDOS (FA#, DO#, SOL#, RE#). DEBES TOCARLO EN FÓRMULAS E, D Y F.





## 2.2.ESTUDIOS EN FA MAYOR

ESTE ESTUDIO SE ENCUENTRA EN LA TONALIDAD DE FA MAYOR. ESTA ESCALA SE CARACTERIZA POR TENER UN HEMOS UN BEMOL, SI BEMOL. DEBES TOCARLO EN FÓRMULAS A, B, C Y D.





#### 2.3.ESTUDIOS EN LA MENOR Y MI MENOR

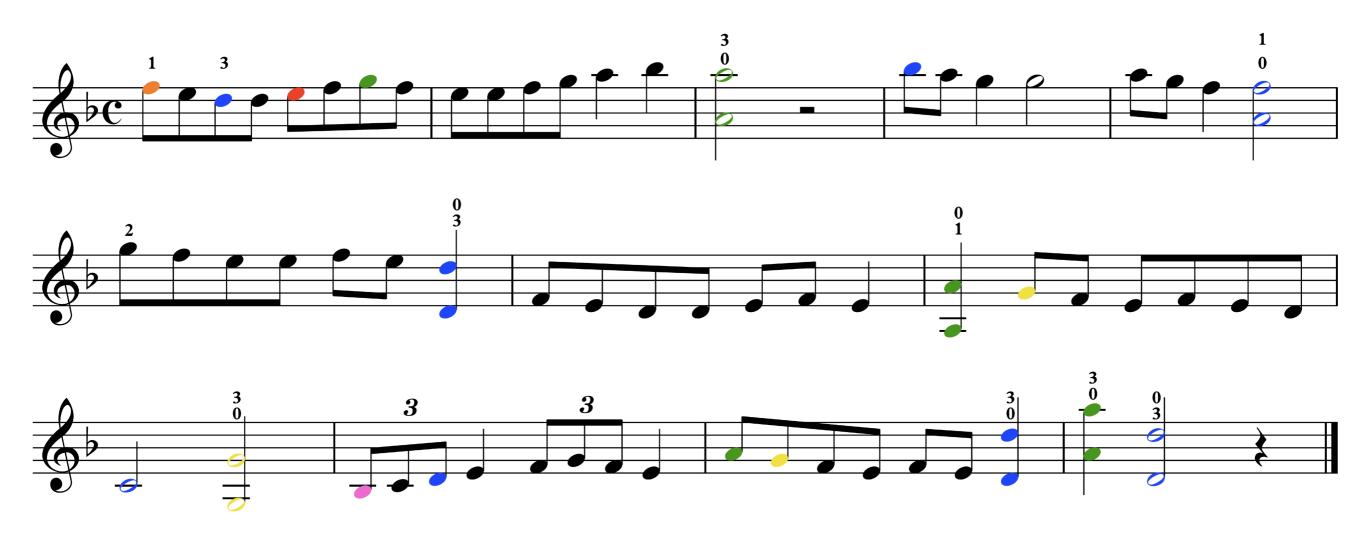
ESTE ESTUDIO SE ENCUENTRA EN DOS TONALIDADES MENORES LA MENOR (NO TIENE ALTERACIONES) Y MI MENOR SE CARACTERIZA POR TENER UN SOSTENIDO (FA#) DEBES TOCARLO EN LAS FÓRMULAS I, K Y L.





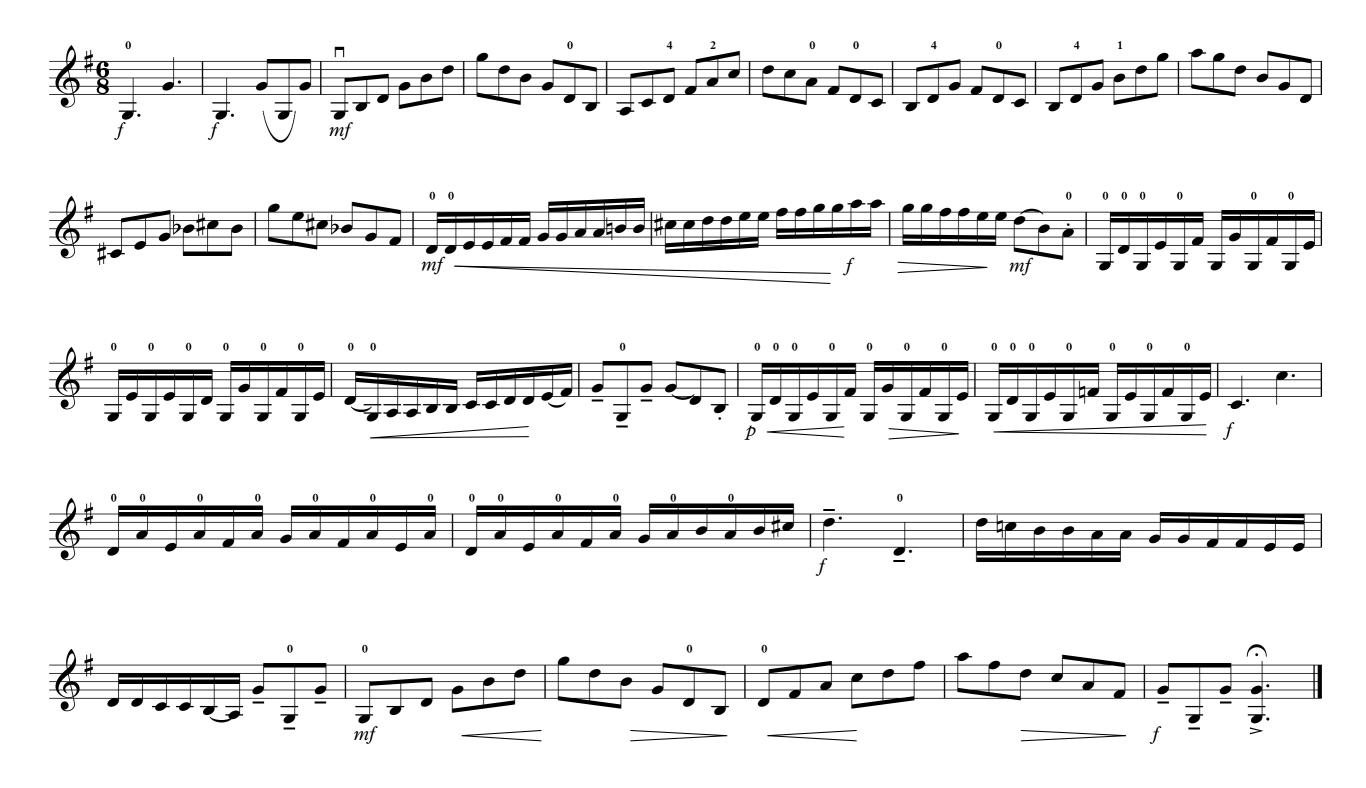
## 2.4.ESTUDIOS EN RE MENOR

ESTE ESTUDIO SE ENCUENTRA EN LA TONALIDAD DE MI MAYOR. ESTA ESCALA SE CARACTERIZA POR TENER CUATRO SOSTENIDOS (FA#, DO#, SOL#, RE#). DEBES TOCARLO EN LAS FÓRMULAS D, F Y G.

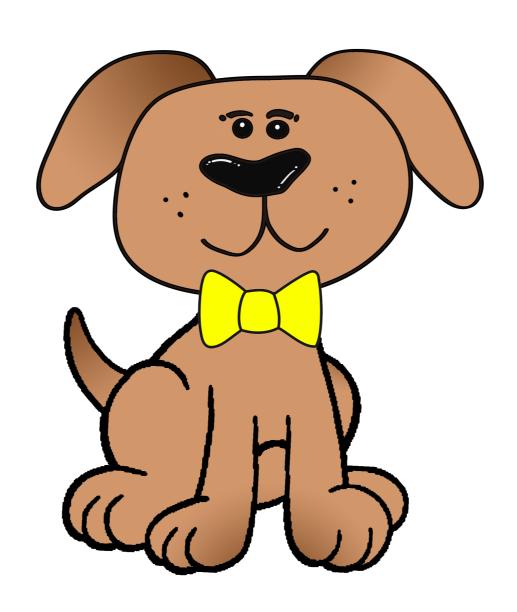




#### 2.5. VOLAR ENTRE DOS CUERDAS



# TEMA 3: ESTUDIOS



#### LISTADO DE FÓRMULAS PARA LOS ESTUDIOS

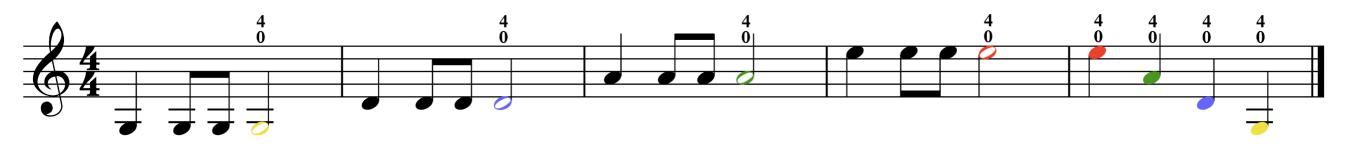




EL VIOLÍN CONSTA DE SIETE POSICIONES. LAS POSICIONES CONSISTEN EN REALIZAR "DESPLAZAMIENTOS" A LO LARGO DEL BATIDOR CON LA MANO IZQUIERDA. À ESTOS MOVIMIENTOS SE LE DENOMINAN CAMBIOS DE POSICIÓN.

#### 3.1. ¿QUÉ SON LOS CAMBIOS DE POSICIÓN?

LOS CAMBIOS DE POSICIÓN CONSISTEN EN DESLIZAR LA MANO IZQUIERDA HACIA "DELANTE", ES DECIR, MOVER LA MANO IZQUIERDA HACIA EL PUENTE O HACIA "ATRÁS", LA VOLUTA DEL VIOLÍN. ESTOS MOVIMIENTOS DEBEN SER LOS MAS PRECISOS Y CONTROLADOS. PARA DOMINAR ESTOS DESPLAZAMIENTOS DEBES REALIZAR UNA SERIE DE EJERCICIOS QUE TE MOSTRAREMOS A CONTINUACIÓN. VER VÍDEO:

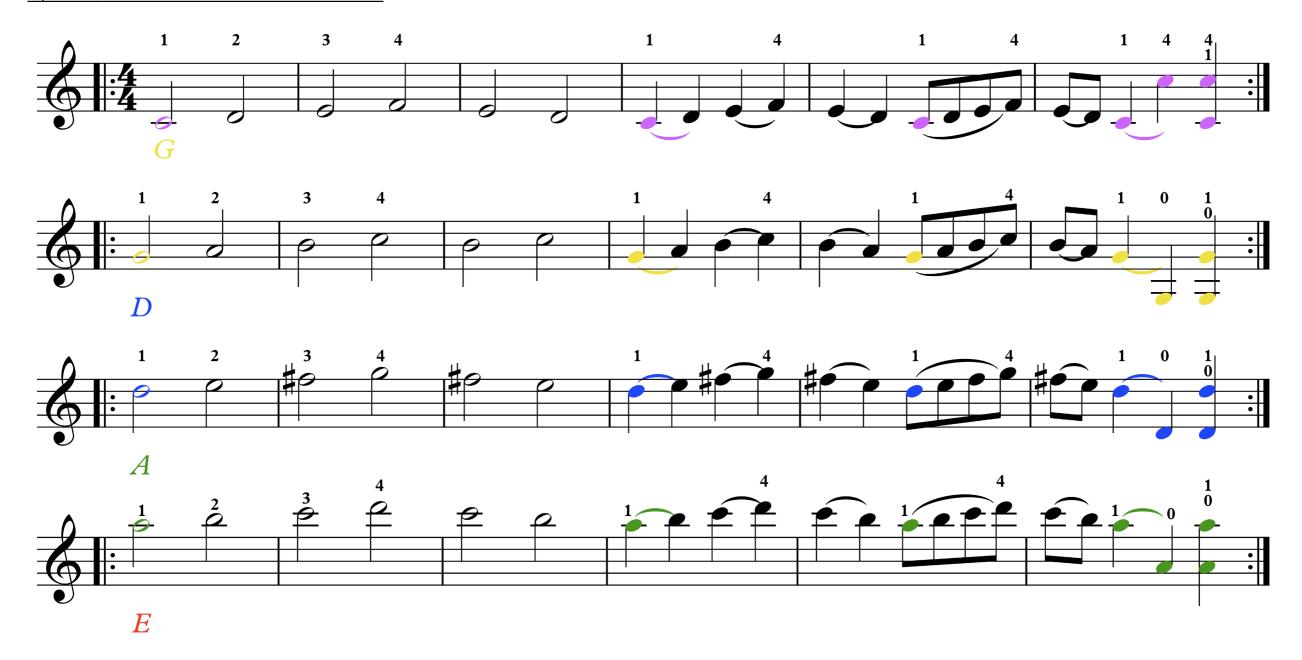


#### 3.2. LA TERCERA POSICIÓN

LA TERCERA POSICIÓN CONSISTE EN TOCAR EN LA MITAD DEL VIOLÍN. LA MANO SE COLOCA A LA MISMA ALTURA QUE CUANDO TOCAS UN ARMÓNICO. VER VÍDEO.

PARA COMENZAR A ESTUDIAR LA TERCERA POSICIÓN VAMOS A PRACTICAR LOS CAMBIOS 1º DEDO EN PRIMERA POSICIÓN Y 1º DEDO EN TERCERA POSICIÓN.

#### A) EJERCICIOS EN UNA CUERDA



# B) ESCALAS Y ARPEGIOS





Las escalas y los arpegios que vamos a estudiar se encuentran en las tonalidades mayores: Do Mayor (ninguna alteración), Re Mayor (dos sostenidos fa# y do#).

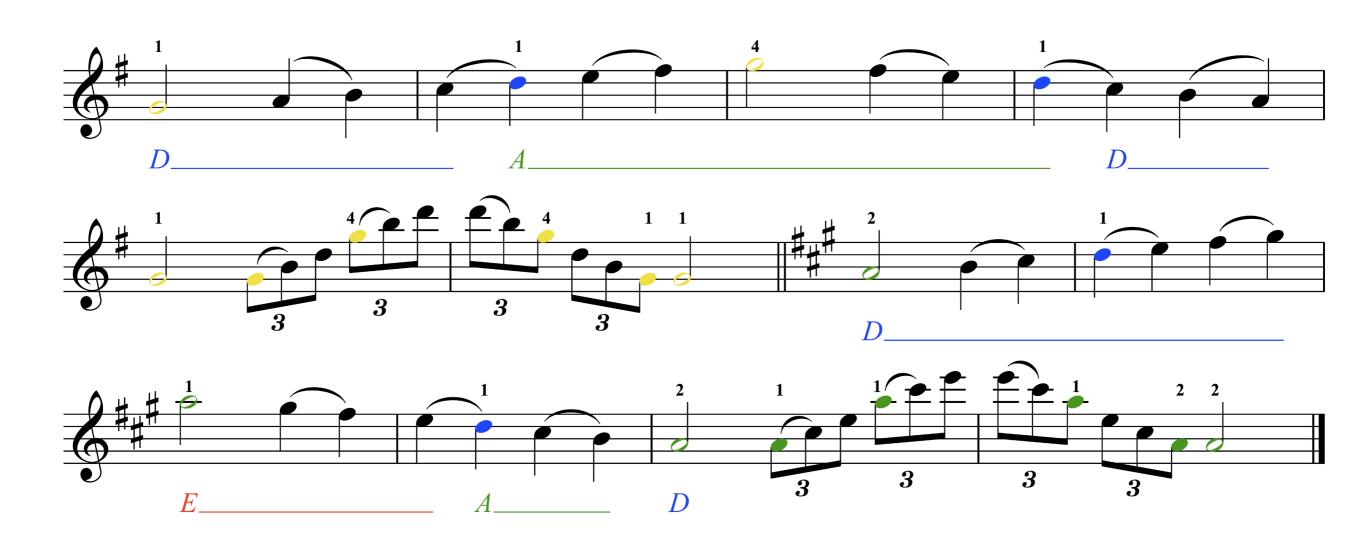
#### ESCALAS DE DO MAYOR Y RE MAYOR (AMBAS COMIENZAN EN LA CUERDA SOL)





# ESCALAS DE SOL MAYOR Y LA MAYOR (AMBAS COMIENZAN EN LA CUERDA RE)

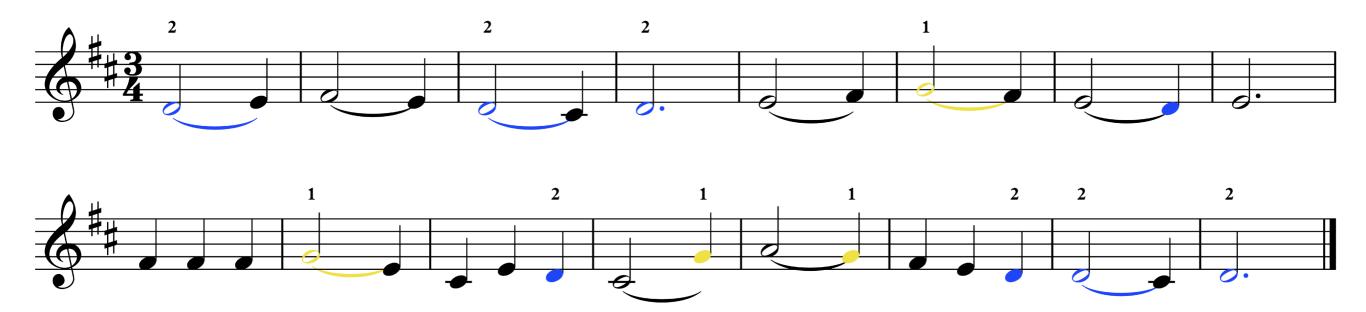
A CONTINUACIÓN, DEBES INTERPRETAR LAS ESCALAS DE SOL MAYOR (UN SOSTENIDO FA#), LA MAYOR (FA#, DO# Y SOL#)





EL ESTUDIO 1 SE ENCUENTRA EN LA TONALIDAD DE RE MAYOR (CONTIENE DOS SOSTENIDOS FA# Y DO #). LAS PAUTAS DE ESTUDIOS SON LOS SIGUIENTES:

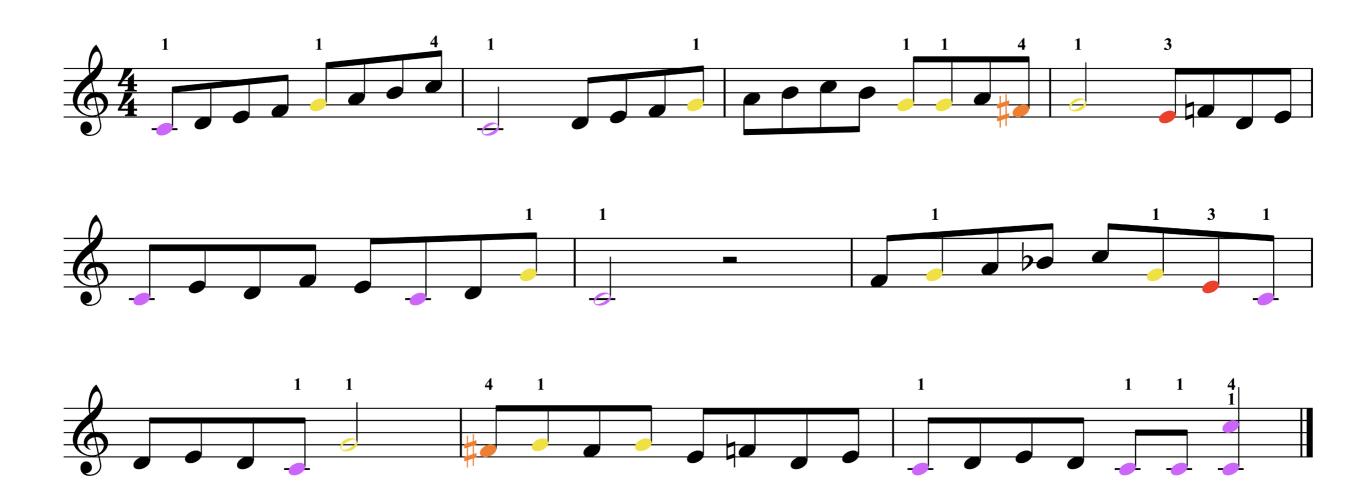
- 1) Las escala de Re Mayor.
- 2) Las Fórmulas A, C, G y L.





EL ESTUDIO 2 SE ENCUENTRA EN LA TONALIDAD DE DO MAYOR (NO CONTIENE ALTERACIONES). LAS PAUTAS DE ESTUDIOS SON LOS SIGUIENTES:

- 1) La escala de Do Mayor
- 2) Las fórmulas G, H, I y J.





#### <u>ESTUDIO 3</u>

EL ESTUDIO 3 SE ENCUENTRA EN LA TONALIDAD DE LA MENOR (NO CONTIENE ALTERACIONES). LAS PAUTAS DE ESTUDIOS SON LOS SIGUIENTES:

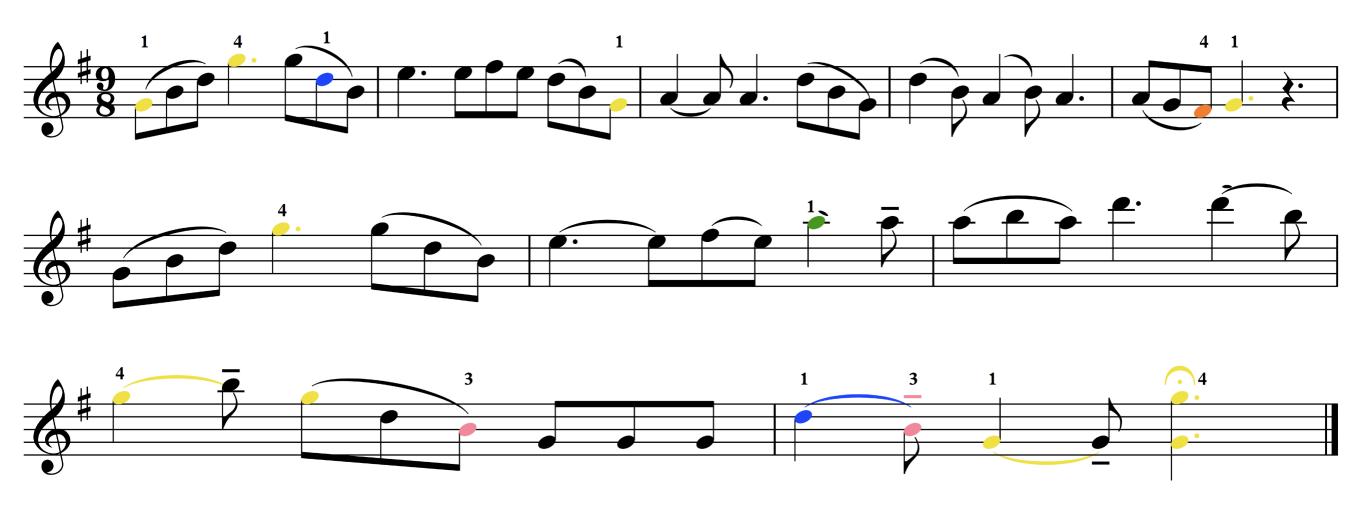
- 1) LA ESCALA DE LA MENOR
- 2) La FÓRMULAS I, J, K Y L.





EL ESTUDIO 4 SE ENCUENTRA EN LA TONALIDAD DE SOL MAYOR (CONTIENE UN SOSTENIDO, FA #). LAS PAUTAS DE ESTUDIOS SON LOS SIGUIENTES:

- A) ESCALA DE SOL MAYOR
- B) Las Fórmulas E, F y K.





EL ESTUDIO 5 SE ENCUENTRA EN LA TONALIDAD DE LA MAYOR (CONTIENE TRES SOSTENIDOS FA#, DO# SOL#, ). LAS PAUTAS DE ESTUDIOS SON LOS SIGUIENTES:

- 1) La escala de La Mayor
- 2) Las fórmulas A, L e I.





EL ESTUDIO 6 SE ENCUENTRA EN LA TONALIDAD DE SI MENOR (CONTIENE DOS SOSTENIDOS FA# Y DO#). LAS PAUTAS QUE DEBES SEGUIR SON: INTERPRETA LA ESCALA DE SI MENOR Y LAS FORMULAS





# 3.3. LA SEGUNDA POSICIÓN

LA SEGUNDA POSICIÓN CONSISTE EN TOCAR EN LA MITAD DEL VIOLÍN. LA MANO SE COLOCA A LA MISMA ALTURA QUE CUANDO TOCAS UN ARMÓNICO. VER VÍDEO.

PARA COMENZAR A ESTUDIAR LA TERCERA POSICIÓN VAMOS A PRACTICAR LOS CAMBIOS 1º DEDO EN PRIMERA POSICIÓN Y 1º DEDO EN TERCERA POSICIÓN.

#### A) EJERCICIOS EN UNA CUERDA



# B) ESCALAS Y ARPEGIOS



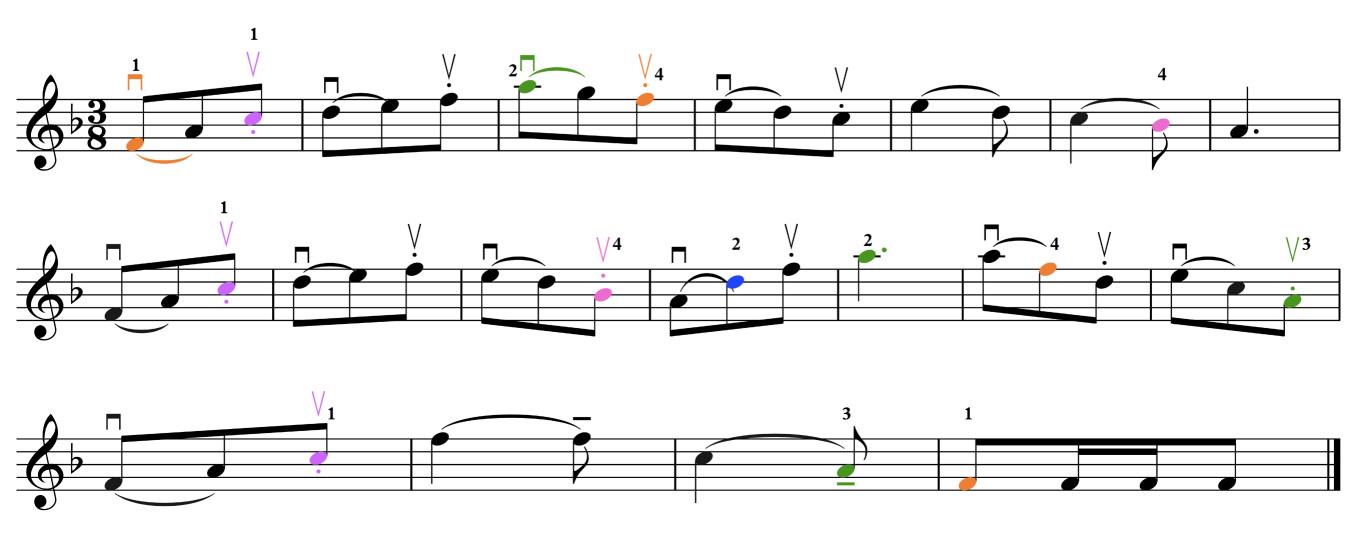
A CONTINUACIÓN VAMOS A PRACTICAR LAS SEGUNDA POSICIÓN A PARTIR DE LAS ESCALAS DE FA MAYOR, SIB MAYOR Y MI B MAYOR. COMO PUEDES OBSERVAR ESTAS ESCALAS CONTIENEN BEMOLES.





EL ESTUDIO 1 SE ENCUENTRA EN LA TONALIDAD DE FA MAYOR (CONTIENE UN BEMOL), SI BEMOL). LAS PAUTAS DE ESTUDIO SON LOS SIGUIENTES:

- 1) La escala de Fa Mayor.
- 2) La FORMULAS F, J,K Y L.





EL ESTUDIO 2 SE ENCUENTRA EN LA TONALIDAD DE RE MENOR (CONTIENE UN BEMOL). LAS PAUTAS DE ESTUDIO SON LOS SIGUIENTES:

- 1) LA ESCALA DE RE MENOR
- 2) Las fórmulas F, J, K y L



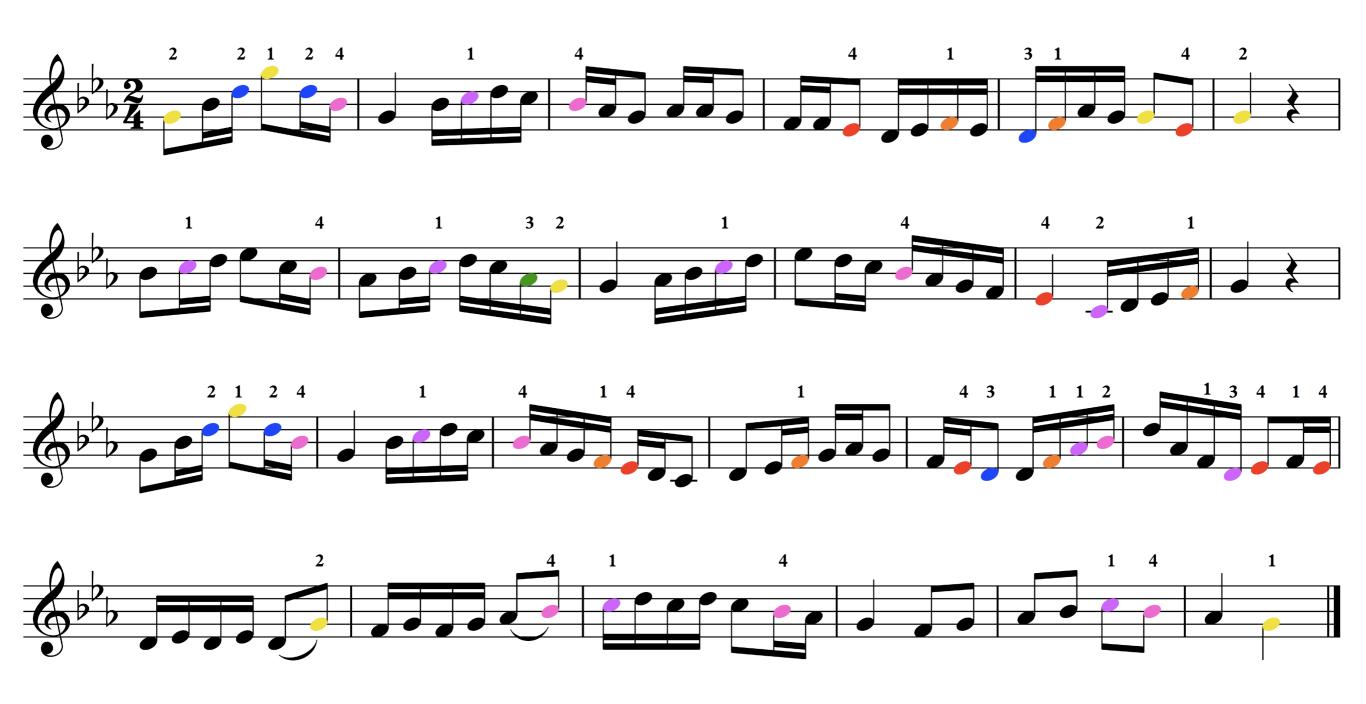


EL ESTUDIO 3 SE ENCUENTRA EN LA TONALIDAD DE SI B MAYOR (CONTIENE DOS BEMOLES, SI B Y MI B). ANTES DE EMPEZAR EL ESTUDIO PRACTICA LA ESCALA DE SIB MAYOR Y LAS FÓRMULAS F, J, K Y L.





EL ESTUDIO 4 SE ENCUENTRA EN LA TONALIDAD DE SOL MENOR (CONTIENE TRES BEMOLES, SI B, MI B Y LA B). PRACTICA ESTE ESTUDIO SIGUIENDO LAS SIGUIENTES PAUTAS: LA ESCALA DE SOL MENOR Y LAS FORMULAS F, J Y L.





EL ESTUDIO 5 SE ENCUENTRA EN LA TONALIDAD DE MI B MAYOR (CONTIENE TRES BEMOLES, SI B, MI B Y LA B). PARA INTERPRETAR ESTE ESTUDIO DEBES TOCAR LA ESCALA DE MI B MAYOR Y LAS FÓRMULAS B, C Y E.



# C) ESTUDIOS EN DIFERENTES POSICIONES



ESTE ESTUDIO SE ENCUENTRA EN RE MAYOR (DOS SOSTENIDOS FA# Y DO#). DEBES TOCAR LA ESCALA DE RE MAYOR Y LAS FÓRMULAS J, K Y L.



# ESTUDIO Nº 2: EN I Y II POSICIÓN

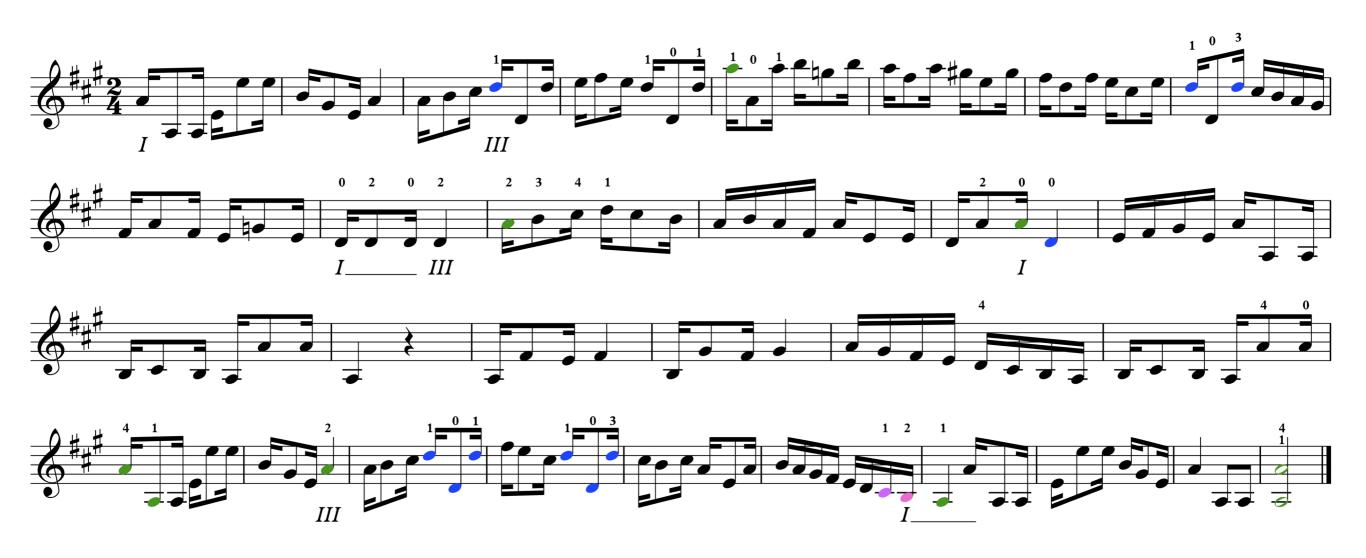
ESTE ESTUDIO SE ENCUENTRA EN FA MAYOR (UN BEMOL SI B). DEBES TOCAR LA ESCALA DE FA MAYOR Y LAS FÓRMULAS F, J, K Y L.



#### ESTUDIO Nº 3: EN I Y III POSICIÓN



ESTE ESTUDIO SE ENCUENTRA EN LA MAYOR (CONTIENE TRES SOSTENIDOS FA#, DO# Y SOL#). DEBES TOCAR LA ESCALA DE LA MAYOR Y LAS FÓRMULAS I, J, K Y L.





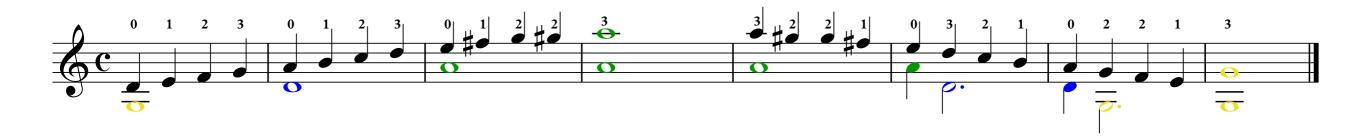
#### ESTUDIO Nº 4: EN I Y III POSICIÓN

ESTE ESTUDIO SE ENCUENTRA EN SOL MAYOR (CONTIENE UN SOSTENIDO FA#). DEBES TOCAR LA ESCALA DE SOL MAYOR Y LAS FÓRMULAS F, G, K Y L.

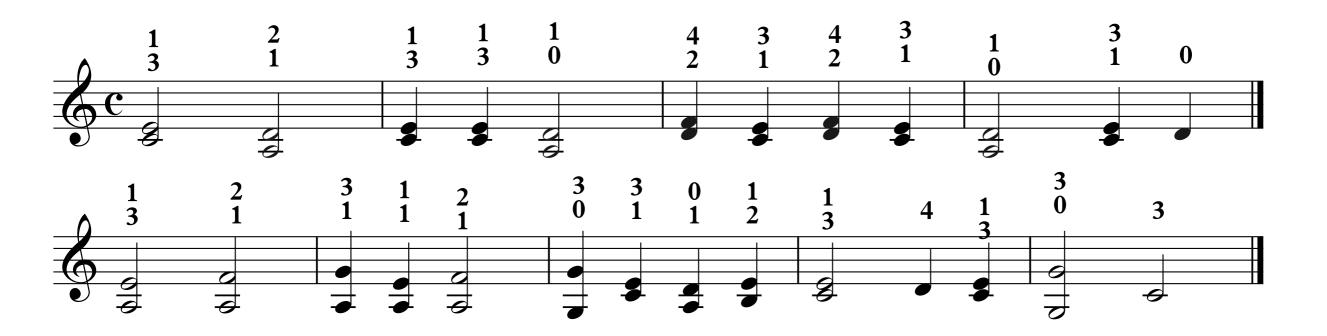


#### 3.4. DOBLES CUERDAS

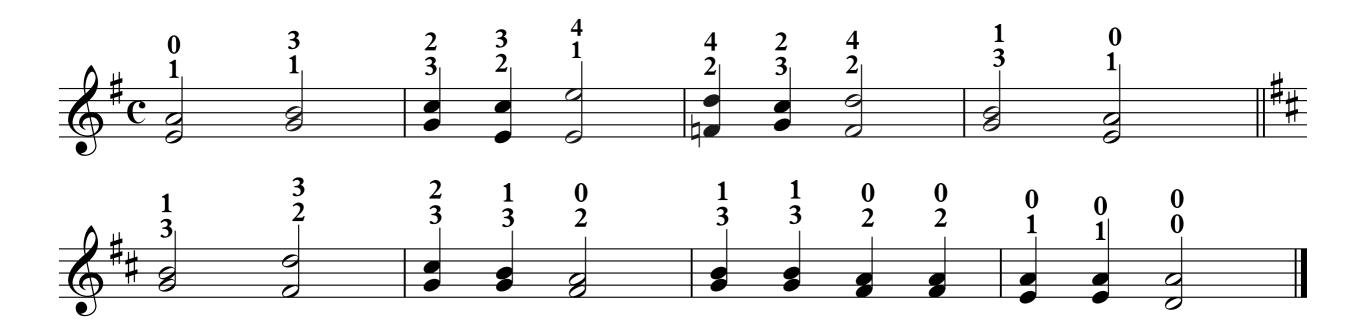
ESTE EJERCICIO CONSISTE EN LA REALIZACIÓN DE DOS CUERDAS A LA VEZ INTRODUCIENDO LOS DEDOS 1-2-3- EN LAS CUERDAS RE, LA Y MI. COMO PUEDES OBSERVAR, DE TOCAR ESTA DIGNACIÓN TOCANDO LAS CUERDAS AL AIRE SOL, RE Y LA



#### A) DOBLES CUERDAS (SOL Y RE)



# B) DOBLES CUERDAS (RE Y LA)

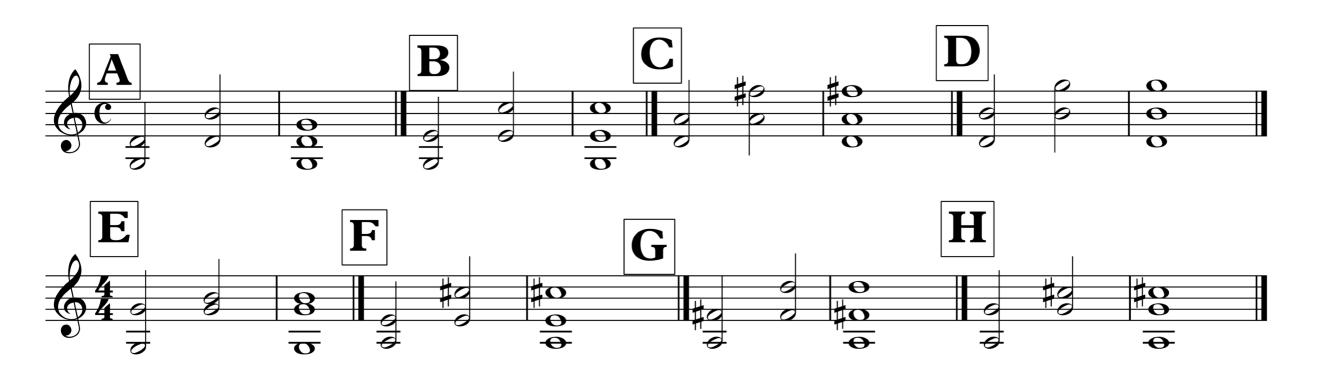


# C) DOBLES CUERDAS (LA Y MI)



#### 3.4.1. ACORDES

LOS ACORDES CONSISTEN EN TOCAR TRES CUERDAS A LA VEZ. PARA REALIZARLOS CORRECTAMENTE, DEBES APRENDERLAS PRIMERO EJECUTARLO TOCANDO DOS CUERDAS JUNTAS Y POR ÚLTIMO, EL ACORDE DE TRES NOTAS.





#### 3.5. SOTANINA

Toca la primera voz de Sotanina. Como puedes observar tiene diferentes tesituras. Por tanto, debe poner la dignación que creas idónea para interpretarla.





# <u>ANEXO</u>



#### A.1. INTERPRETA LA VOZ DE SOTANINA





#### A.2. IMPROVISA

Utiliza la serie que se encuentra en Re Mayor e improvisa cuatros melodías. Las tres primeras en las posiciones fijas primera, segunda y tercera. La cuarta improvisación la debes realizar utilizando los cambios de posición.

I GRADO (Primer Grado)	Dd	E e	
IV GRADO (Cuatro Grado)		A 8	Bb
V GRADO (Quinto Grado)	A	Bb	

#### A) ESCRIBE TUS IMPROVISACIONES



#### A3. JUEGO DE ESCALAS SECUENCIADAS

ESTE JUEGO CONSISTE EN REALIZAR DIVERSAS ESCALAS PARTIENDO DE LA NOTA SI Y RECORRER TODO EL BATIDOR DEL VIOLÍN EN LA POSICIÓN FIJA INDICADA

#### A) SEGUNDA POSICIÓN

	Bb	C	Dd	E 6	F		A	Bb
BEMOLES		0			1			
SOSTENIDOS	5	0	2	4		1	4	5

### B) TERCERA POSICIÓN

	C	Dd	E	F		A	Bb	
BEMOLES	0			1				0
SOSTENIDOS	0	2	4		1	3	5	0

# C) ARPEGIOS

Una vez aprendidos de memoria las escalas secuenciadas escribe los acordes e interprétalos con el violín.

#### ESCRIBE LOS ARPEGIOS

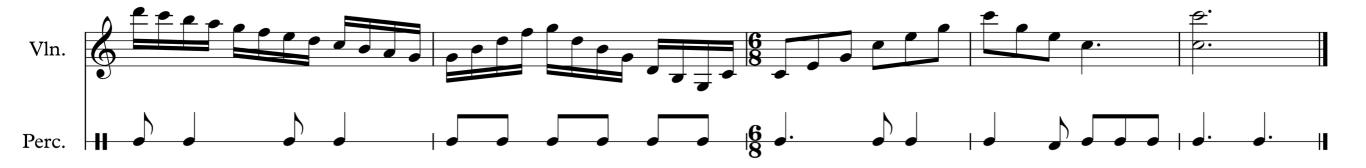


#### A.4. LENGUAJE MUSICAL

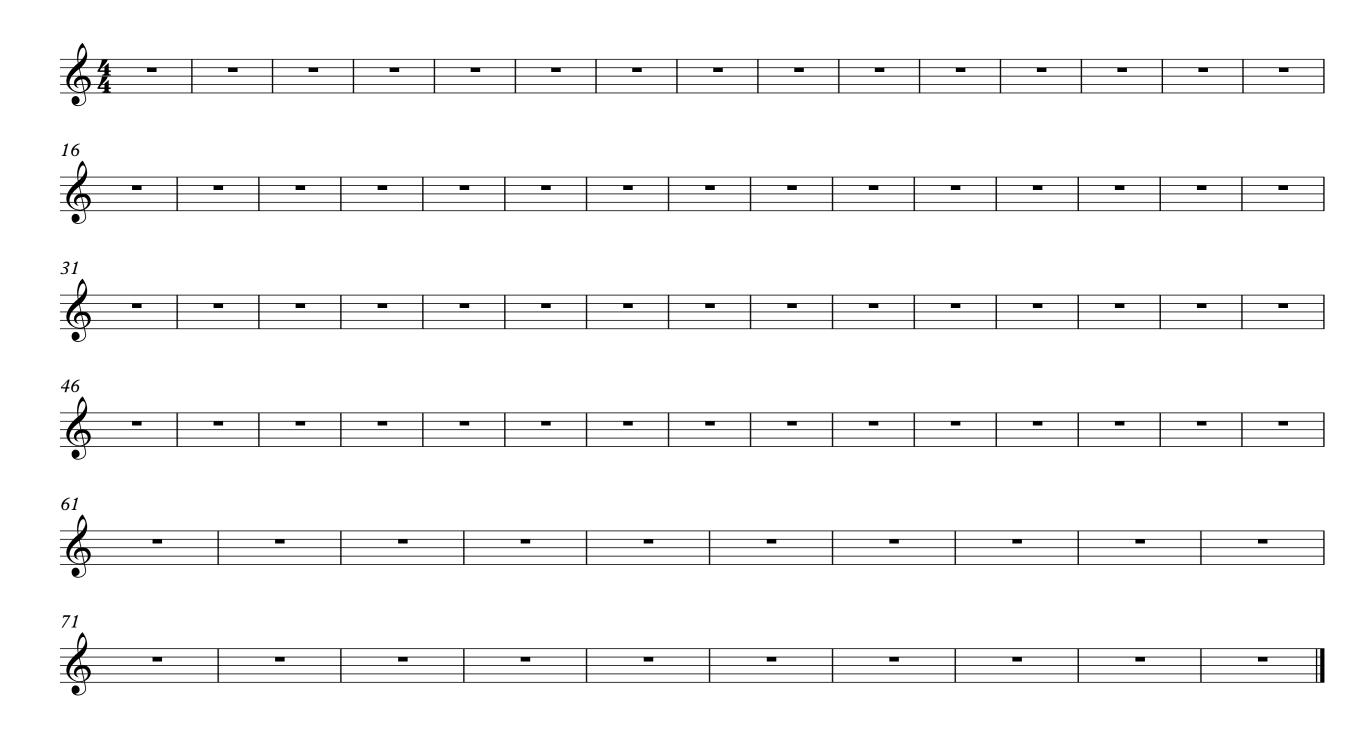
LEE ESTA PIEZA TENIENDO EN CUENTA LOS CAMBIOS DE COMPASES. INTENTA TOCARLA EN VARIAS POSICIONES O EN POSICIONES FIJAS. ADEMÁS TRANSPÓRTALA A OTRAS TONALIDADES. PARA AYUDARTE PUEDES ESCRIBIRLA LA HOJA DE PENTAGRAMA QUE TIENES A CONTINUACIÓN:







#### ESCRIBE EL EJERCICIO TRANSPORTADO





#### A.5. Interpreta Volar entre dos cuerdas con cambios de posición

