



*Cotutores*

*Javier Solís Robaina | instalaciones*

*Juan Francisco Hernández Déniz | construcción*

*Juan Rafael Pérez Cabrera | estructuras*

*Juan Ramírez Guedes | TUTOR*

*Alberto Pérez Corbella | Alumno*

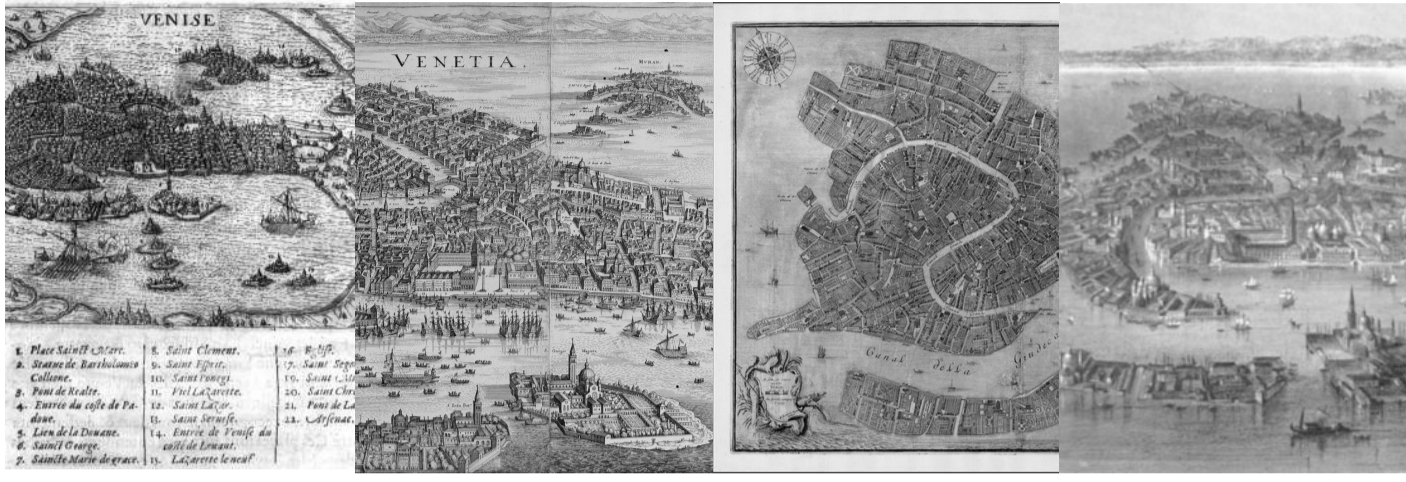
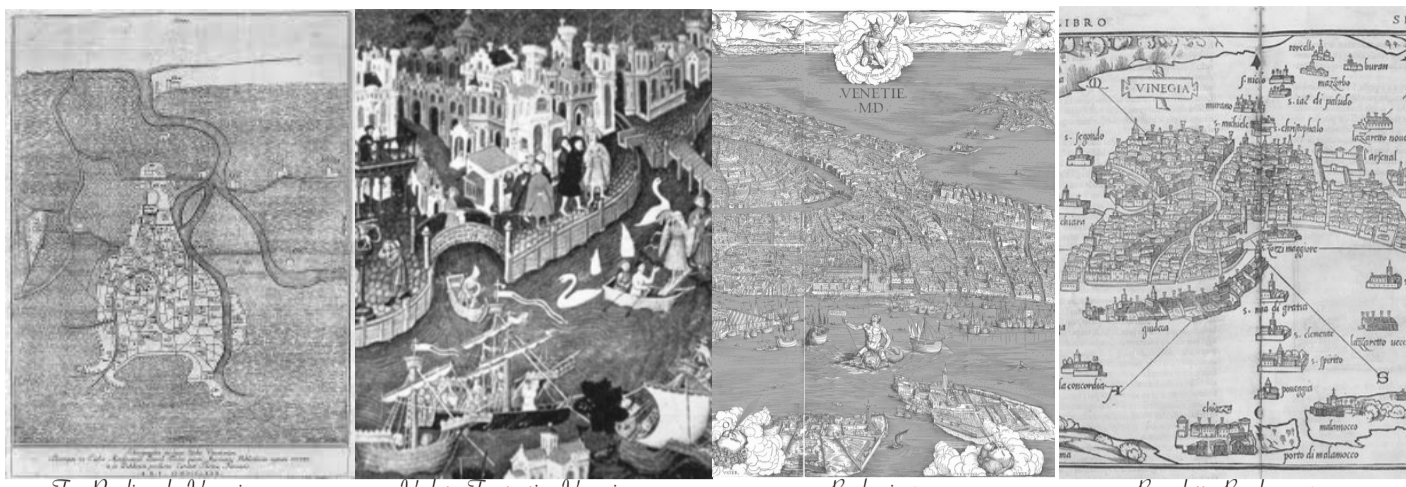
*PFIC*

*2017/2018*

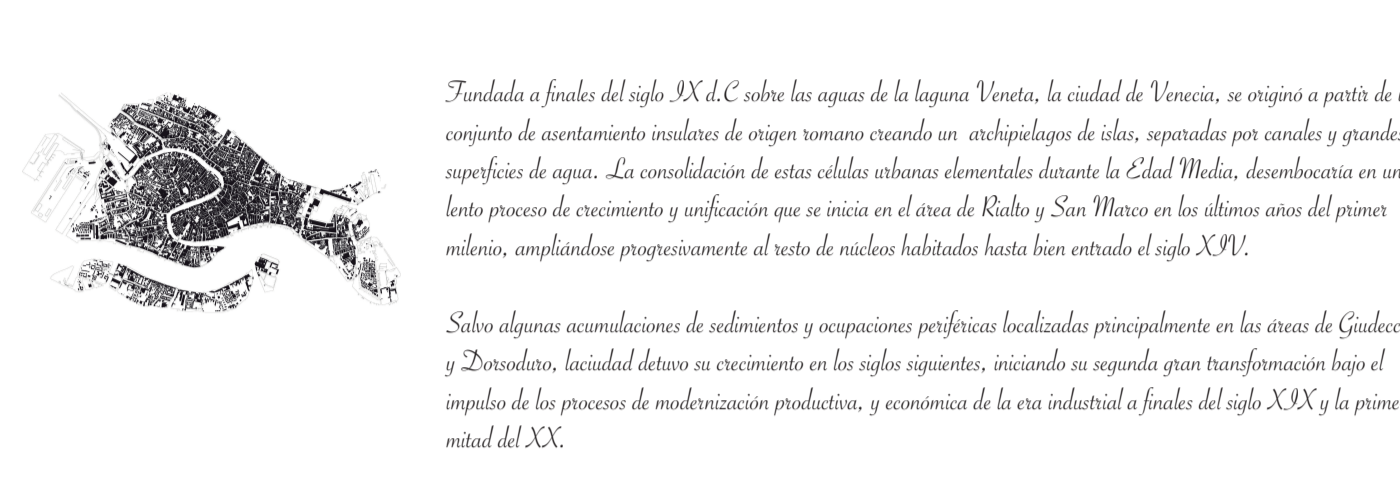
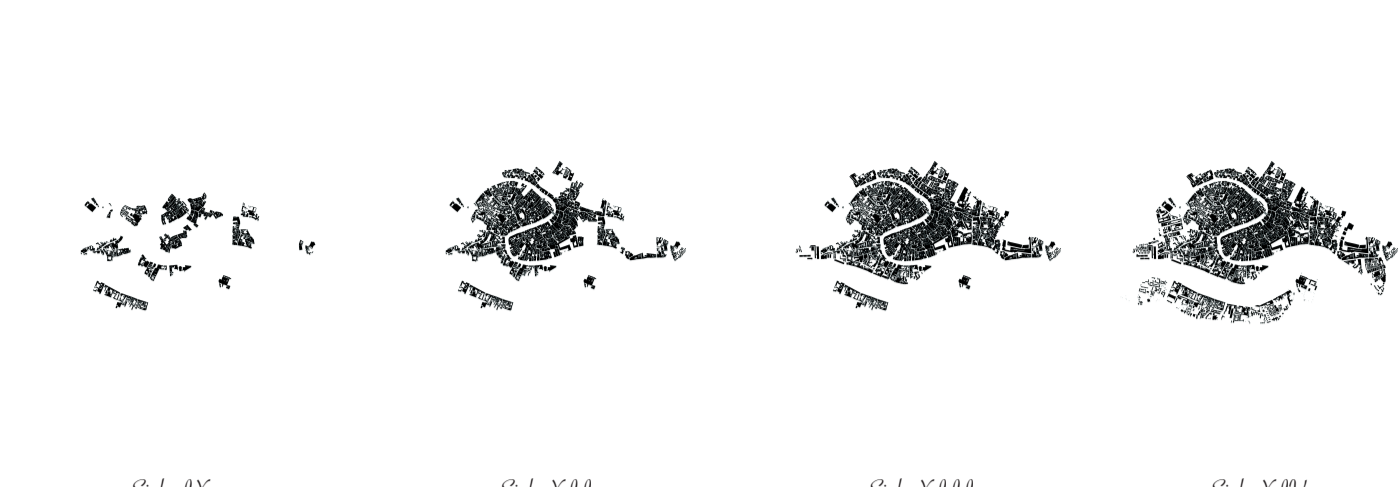
*Proyecto en la  
Intersección*

# Génesis y Desarrollo

## Cartografías Históricas



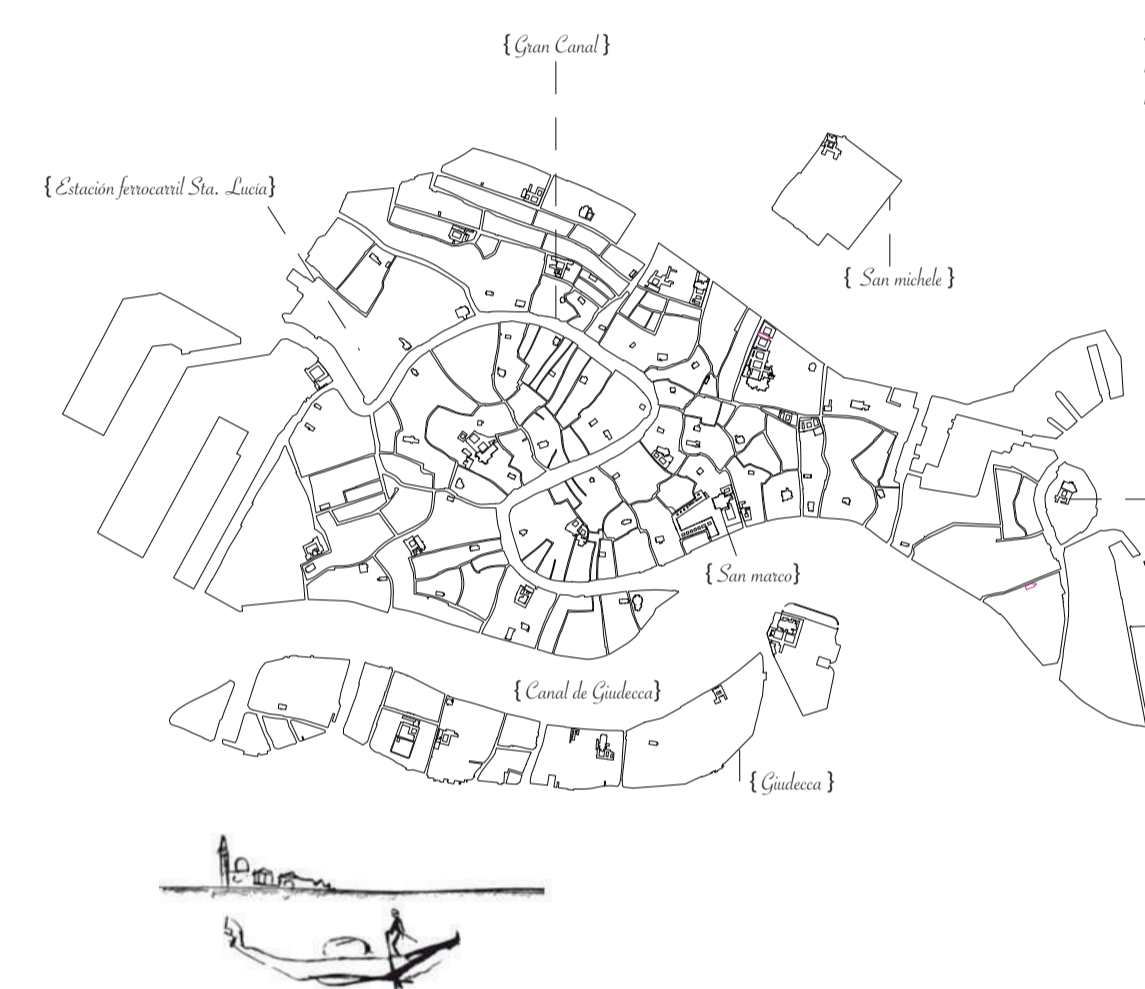
## Metamorfosis de Venecia



## Escala Territorial

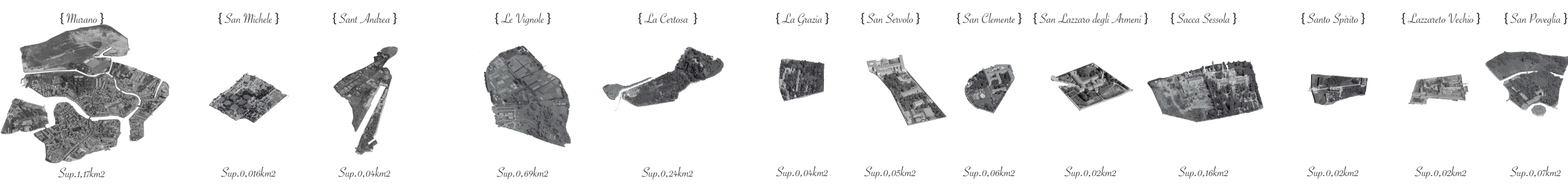
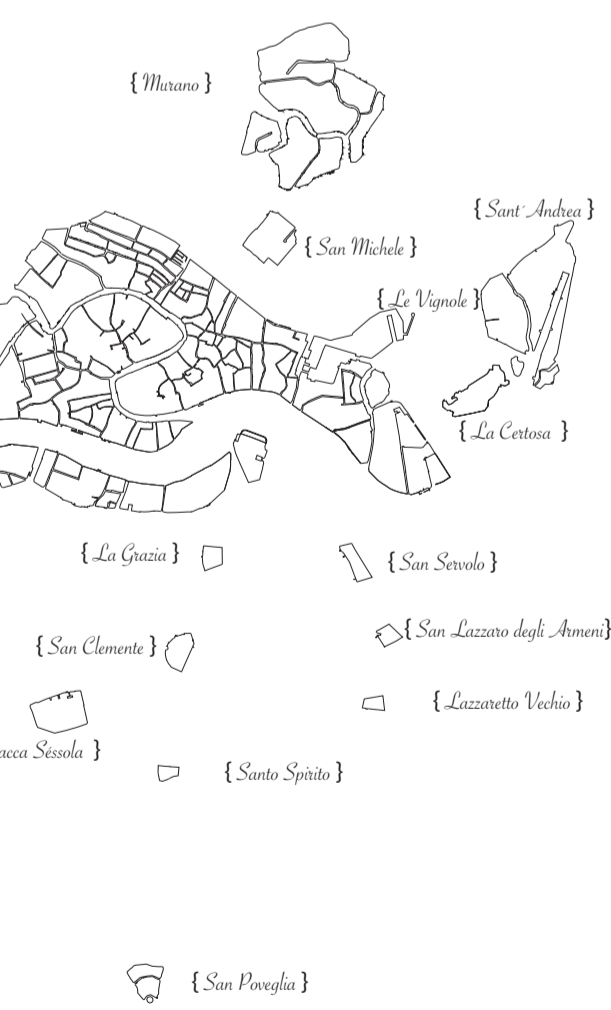
VENECIA, ciudad y puerto del noroeste de Italia, situada en la región de Veneto y capital de la provincia que lleva su nombre.

- Características:**
- Conjunto de 120 islas formadas por un total de 177 canales en el interior de la laguna Veneta, conectada por unos 400 puentes.
  - Se localiza entre las desembocaduras de los ríos Po y Piave, en el extremo del mar Adriático.
  - Un ferrocarril y una carretera conectan Venecia con la tierra firme.
  - Largos batanes de arena en el lado exterior de la laguna sirven de protección contra el mar.
  - El Gran Canal, de unos 5km de longitud, es la principal arteria de la ciudad italiana de Venecia.
  - El Gran Canal atraviesa de noroeste a sudeste y divide la ciudad en dos partes casi iguales cuyo trazado se caracteriza por serpenear entre numerosos palacios históricos y tres puentes.
  - El canal de la Giudecca, de unos 600metros de anchura, separa la isla de la giudecca, en el extremo sur, del resto de la ciudad.



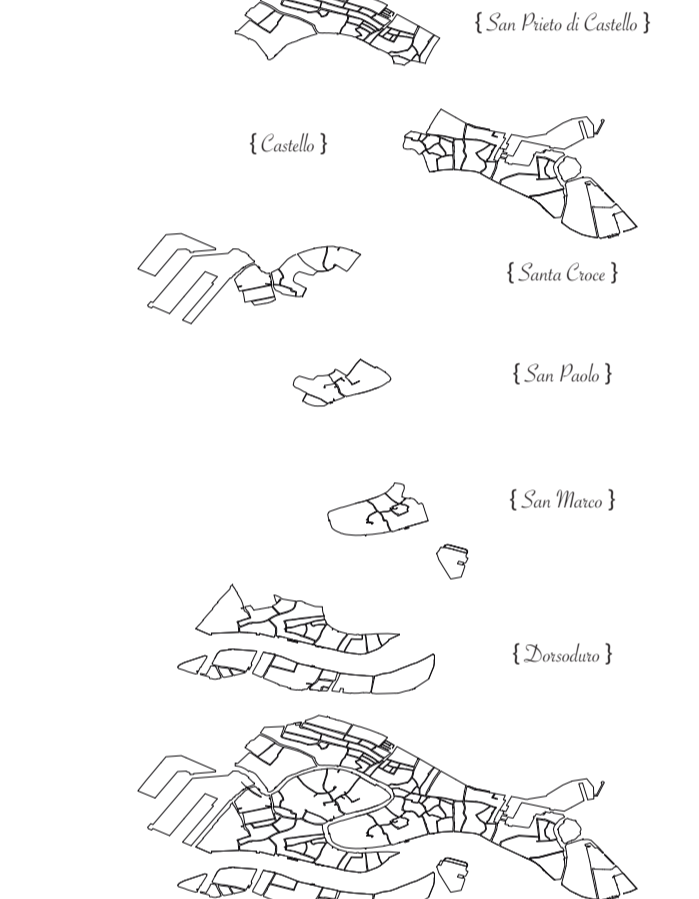
## Las Islas

- {Miano}**  
Esta compuesta por siete islas más pequeñas divididas por canales y ríos, pero comunicadas entre sí mediante puentes. Se la conoce en todo el mundo por la citada producción de vidrio artesanal (soplado).
- {San Michele}**  
Almusalda "La isla de los muertos", es el cementerio histórico de Venecia.
- {La Grieta}**  
Se levanta en la Edad Media cerca de Venecia. La isla fue el lugar de un hospital de enfermos de sífilis hasta el final del siglo XX.
- {San Clemente}**  
Durante siglos se alojó un asentamiento monástico, y más recientemente un hospital.
- Mina** es el sitio de un hotel de lujo.
- {Santa Siroda}**  
Fue utilizado como almacenamiento del combustible y luego se convierte para fines agrícolas, de huertos y viñedos.
- {San Spirito}**  
Cuenta con 5 edificios y es propiedad de la propiedad pública del estado.
- {San Provedolo}**  
Tiene once edificios.
- {Lazzaretto Vecchio}**  
Entre 1645 y la playa del 1630 albergó un hospital que atendía a las personas durante las epidemias de peste. Posteriormente se ha utilizado, al igual que otras islas, como un puesto militar.
- {San Lazzaro degli Armeni}**  
Completamente ocupada por un monasterio que es la sede principal de la Orden marítima.
- {San Servolo}**  
Los monjes Benedectinos vivieron en la isla al menos desde el siglo VIII y durante casi 500 años. A ellos se unieron más tarde los monjes que vivieron de los conventos de San Leone y Basso en la isla de Malamocco, que habían sido destruidos por un maremoto.
- {La Certosa/ La Vignole /San' Andrea}**  
A expensas de la Certosa que albergó una comunidad de frailes agustino a partir de 1199. Después de la conquista napoléonica de Venecia, se convirtió en una instalación militar.



## Sestieri

La ciudad está actualmente dividida en seis barrios, de los su nombre de sestieri: San Marco en el centro, Santa Croce y San Polo hacia el noroeste, Cannaregio en el norte, Dorsoduro a oeste con la isla de la Giudecca al sur, y Castello al este. Se trata de zonas homogéneas por historia, formación urbana, destinación productiva y ambiental, etc.



## La Laguna de Venecia

### Cartografías de la Laguna de Venecia



Desde hace algún tiempo, la laguna de Venecia está experimentando cada vez más aspectos negativos de una intensa erosión. Como resultado de este fenómeno: entre otros, poco a poco, pero inevitablemente, la laguna está perdiendo su forma original.

Las condiciones por las que está desapareciendo se debe a la acción conjunta de un aumento de la media del nivel del mar y el suelo subsidente, pero no solo se ha visto reducida drásticamente durante el último siglo por las superficies ocupadas por salinas. Sino también paralelamente a esto la profundidad de las marismas y zonas de agua que han aumentado largo de los canales. Caracterizado por el poco fondo de los canales, invadido por una poderosa red de canales, que penetra hacia el interior de la boca con sucesivas y cada vez más ramificaciones.

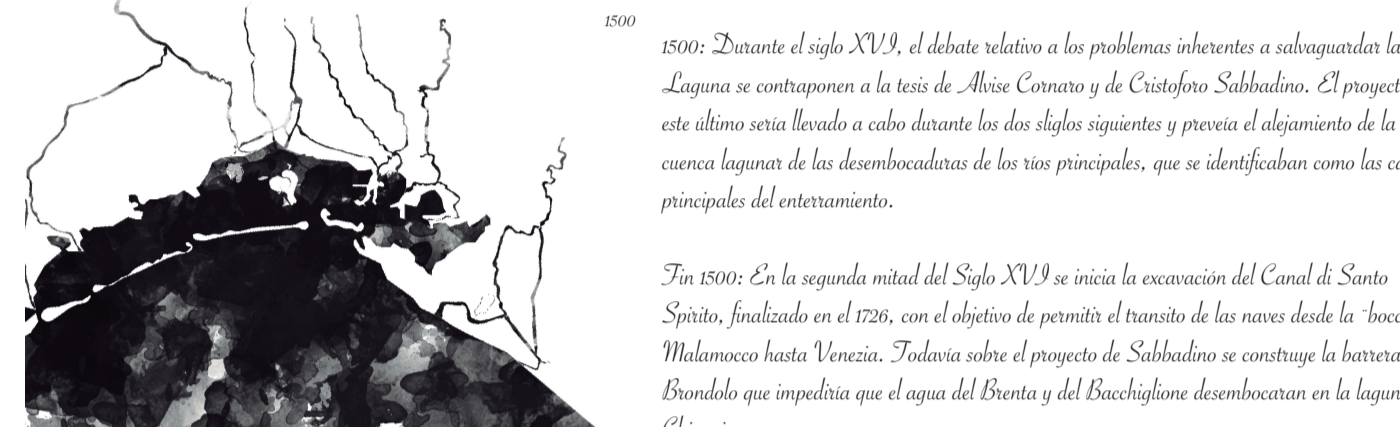
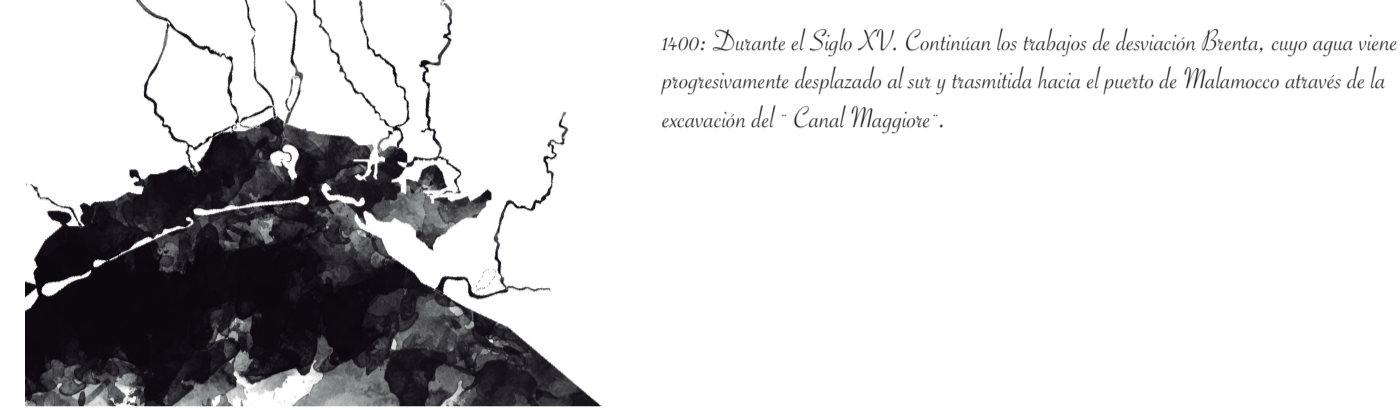
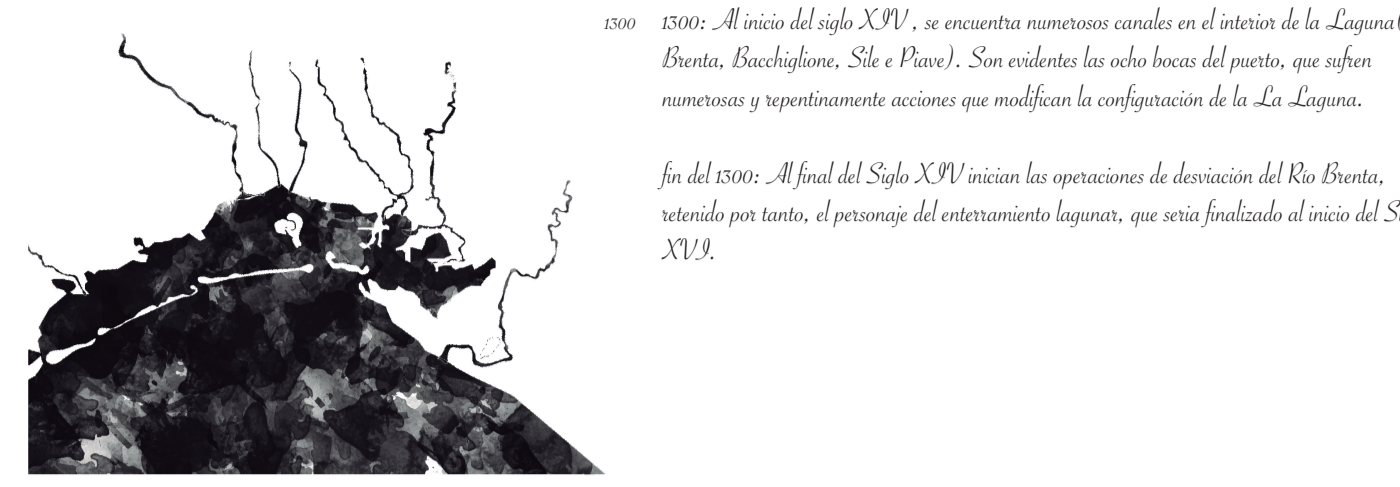
"La mente organiza el mundo mediante la organización de la mente"  
Jean Piaget

**Canales:**  
Canal artificial por donde se conduce el agua para darle salida o para otros usos. Cada una de las vías por donde las aguas o los gases circulan en el seno de la tierra.

**Conducto:**  
Ramificación.

División y extensión de las venas, arterias o nervios, que, como ramas, nacen de un mismo principio o tronco.

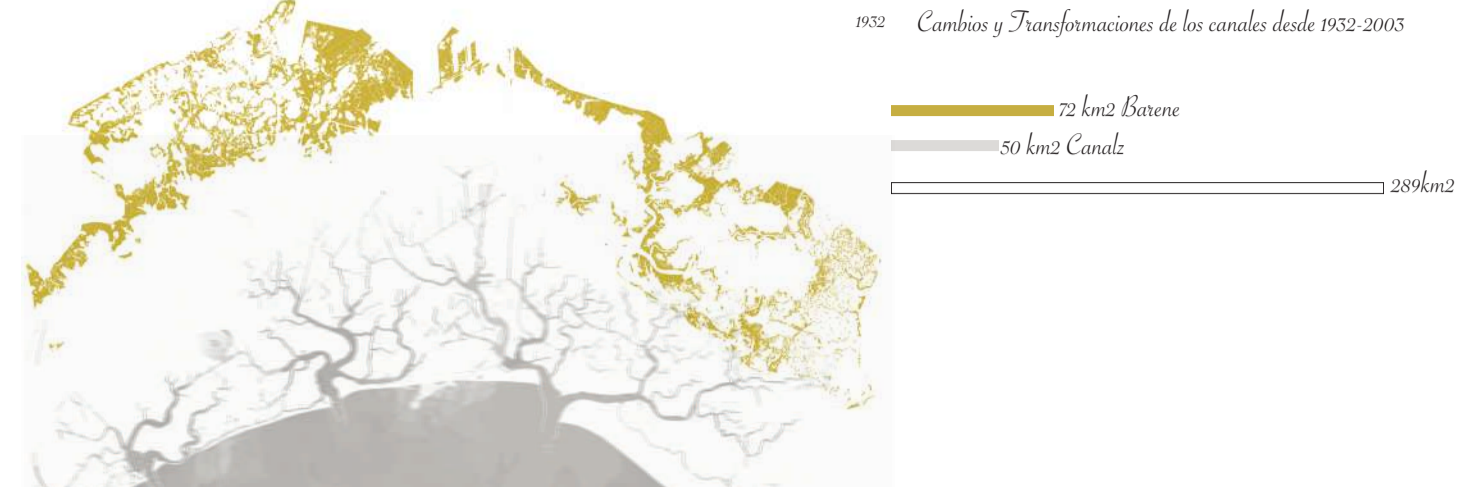
## Evolución de la Laguna



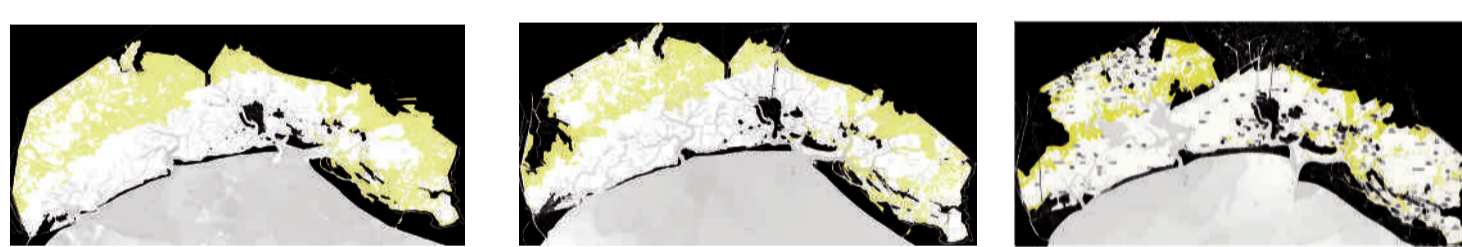
## La bifurcación de la Laguna como estructura



## Transformación de los Canales



## Transformaciones de los canales



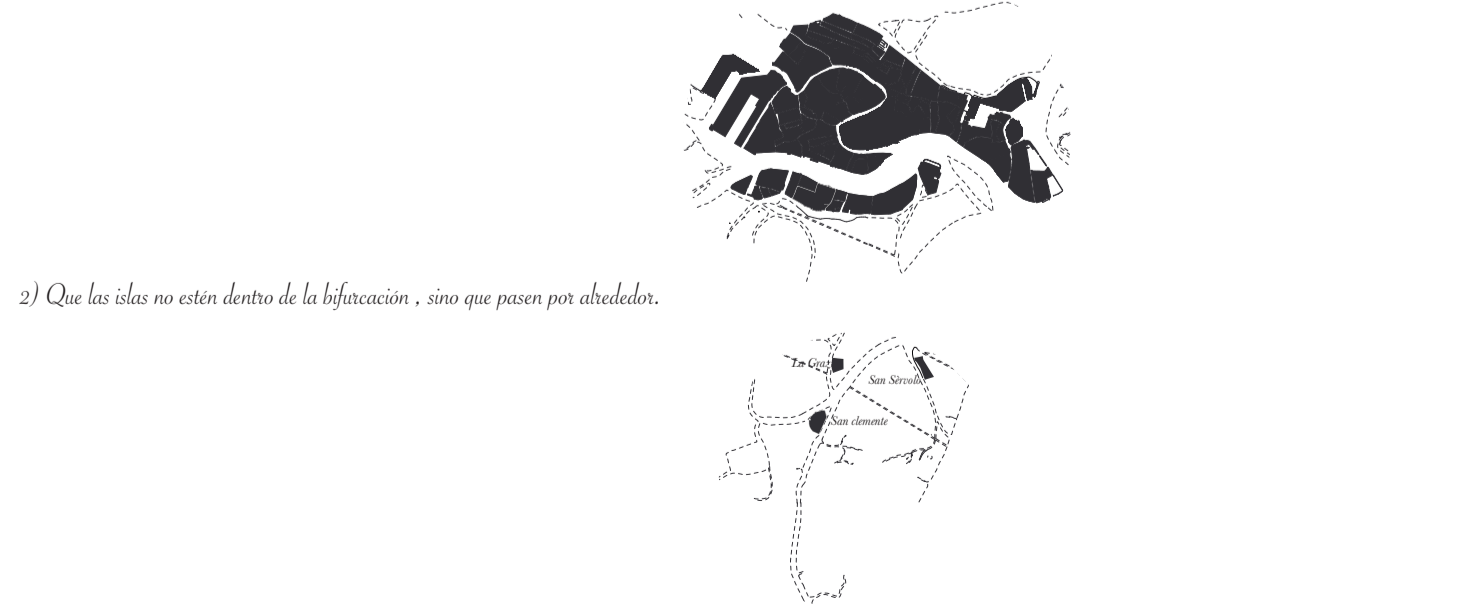
El factor dominante, que han influenciado los cambios morfológicos entre 1930-2003, ha sido el hundimiento del nivel del suelo, que realmente está relacionado con la acción humana a partir del 1970 esta disminuye, dejando espacio al hundimiento natural y sobre todo a la erosión, que se hace sentir tanto en la profundidad del agua como en la progresiva disminución de los barrene, aun parcialmente reintegrando con la construcción de 4 km2 de barrene artificial.

## La bifurcación de la Laguna como estructura

Entender La laguna de Venecia como una estructura y morfología del sistema nervioso. Donde toda la bifurcación como se observa en la muestra, conforma la sustancia de Nivel de Venecia. En donde los conos axónicos de la misma bifurcación se dispersa con las dendritas conectando las islas que conforman Venecia.

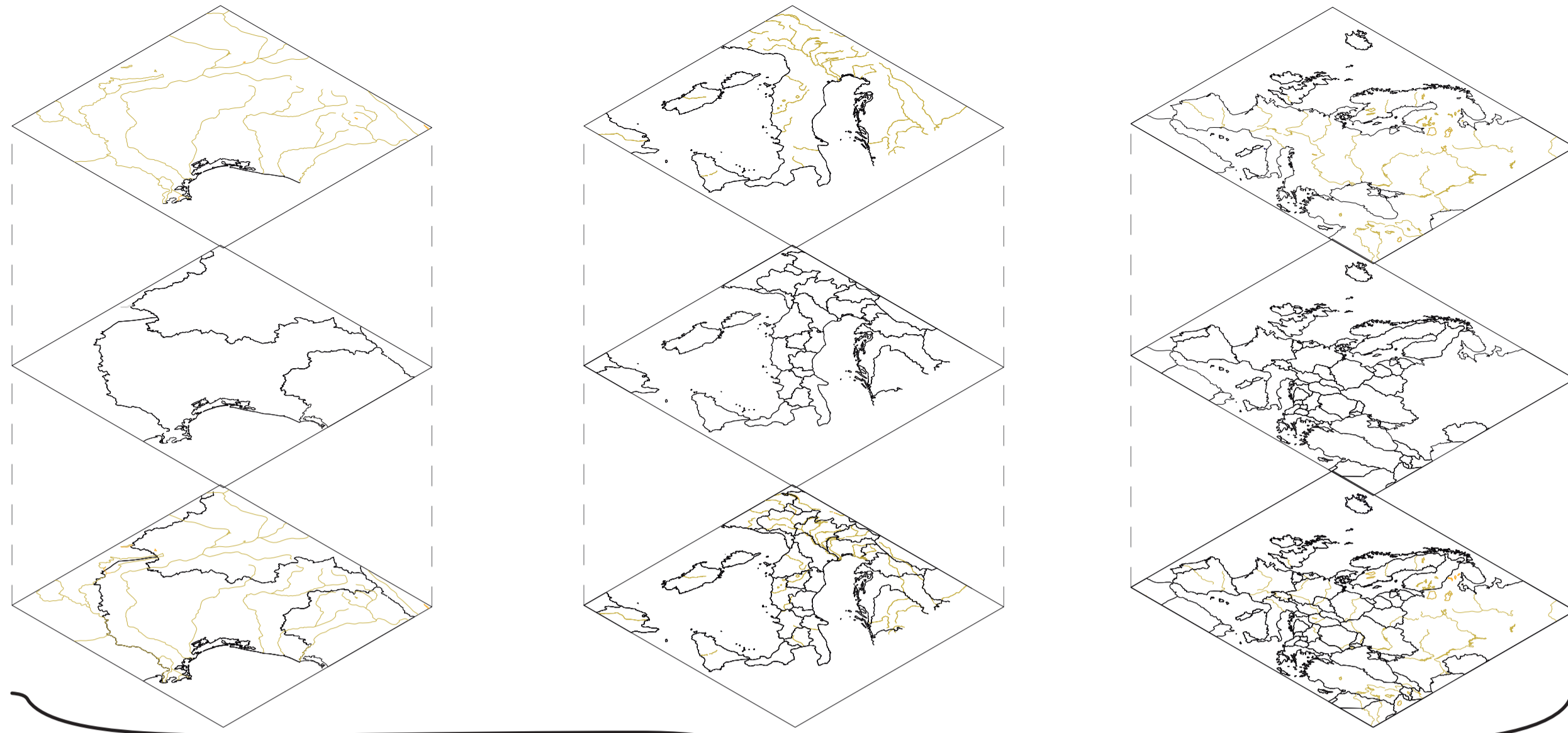


En la bifurcación pueden ocurrir dos posibilidades: 1) Venecia donde la bifurcación atraviesa la misma piel del mundo.



2) Que las islas no estén dentro de la bifurcación, sino que pasen por alrededor.

## Las Muestras de la Escala



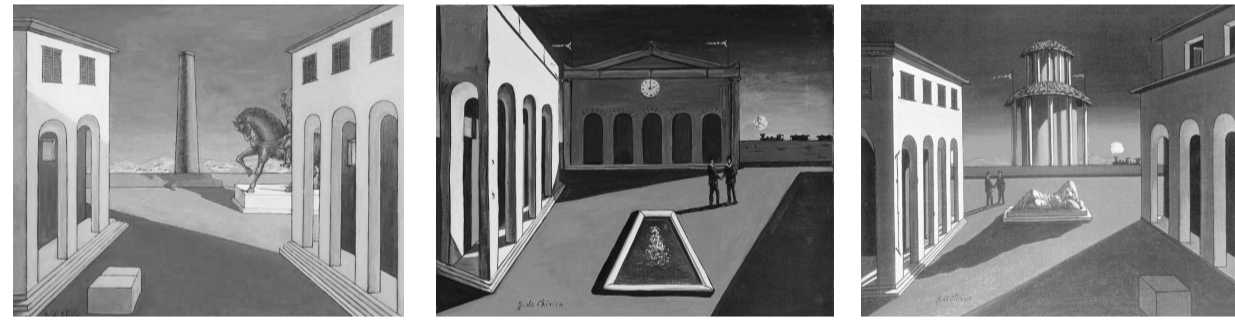
## Intersección Venecia

- Del lat. *intersec-tio*, *-onis* (R.A.E.)  
 1. f. Punto de encuentro de dos o más cosas de forma lineal.  
 2. f. geom. Encuentro de dos líneas, dos superficies o dos sólidos que se cortan entre sí.  
 3. f. Mat. Conjunto de los elementos que son comunes a dos conjuntos.

## Escala Venecia

### Morfología de los campos

El planteo del espacio de Chiostro mediante el uso artificioosamente dramático de la luz, las arquitecturas entre reales y de ficción, en fin, el conjunto organizado apuesta al doble juego de presentar lo real y violarlo a la vez. Consta así estos paisajes inciertos, inquietantes, que recorren a una realidad no menos inquietante. Porque como afirmará unos años más adelante: "nuestros los metafísicos hemos santificado la realidad". Porque con la palabra "metafísica" se ha propuesto plantear un arte más allá de las cosas físicas alcanzando los "horizontes inexplorados" y el "ineclicable lirismo" del ángulo formado por el encuentro de dos paredes y su "terrible soledad". Desde esta perspectiva revela otras dimensiones de la arquitectura y el arte del pasado, plantea algo así como otro "renacimiento", oculto, espiritual, complejo en donde las presencias del arte del pasado, del oficio y de la tradición se convierten en fantasmas que transitan sin lograr encontrar un sitio preciso.

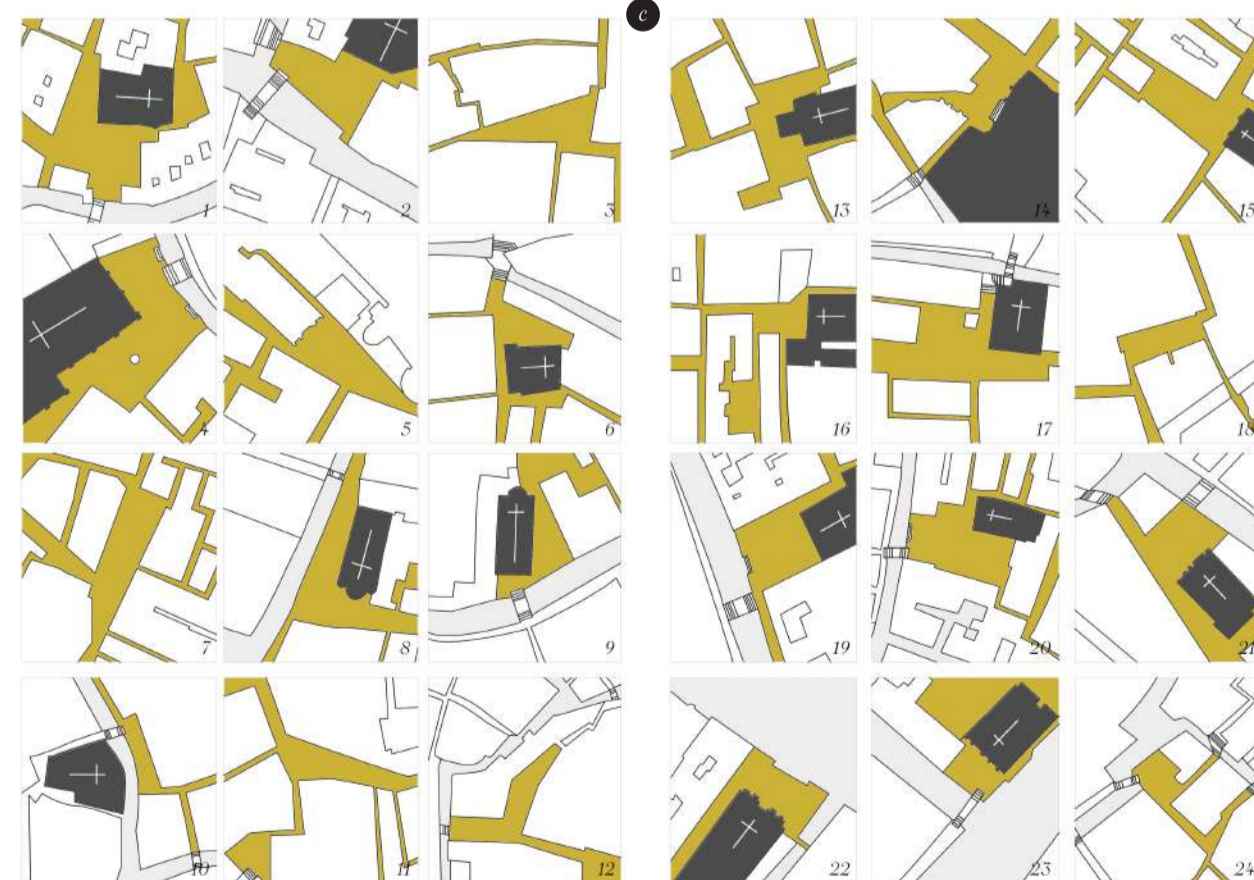


Algunos de los cuadros de Chiostro. De los diferentes escenarios de las plazas italianas.

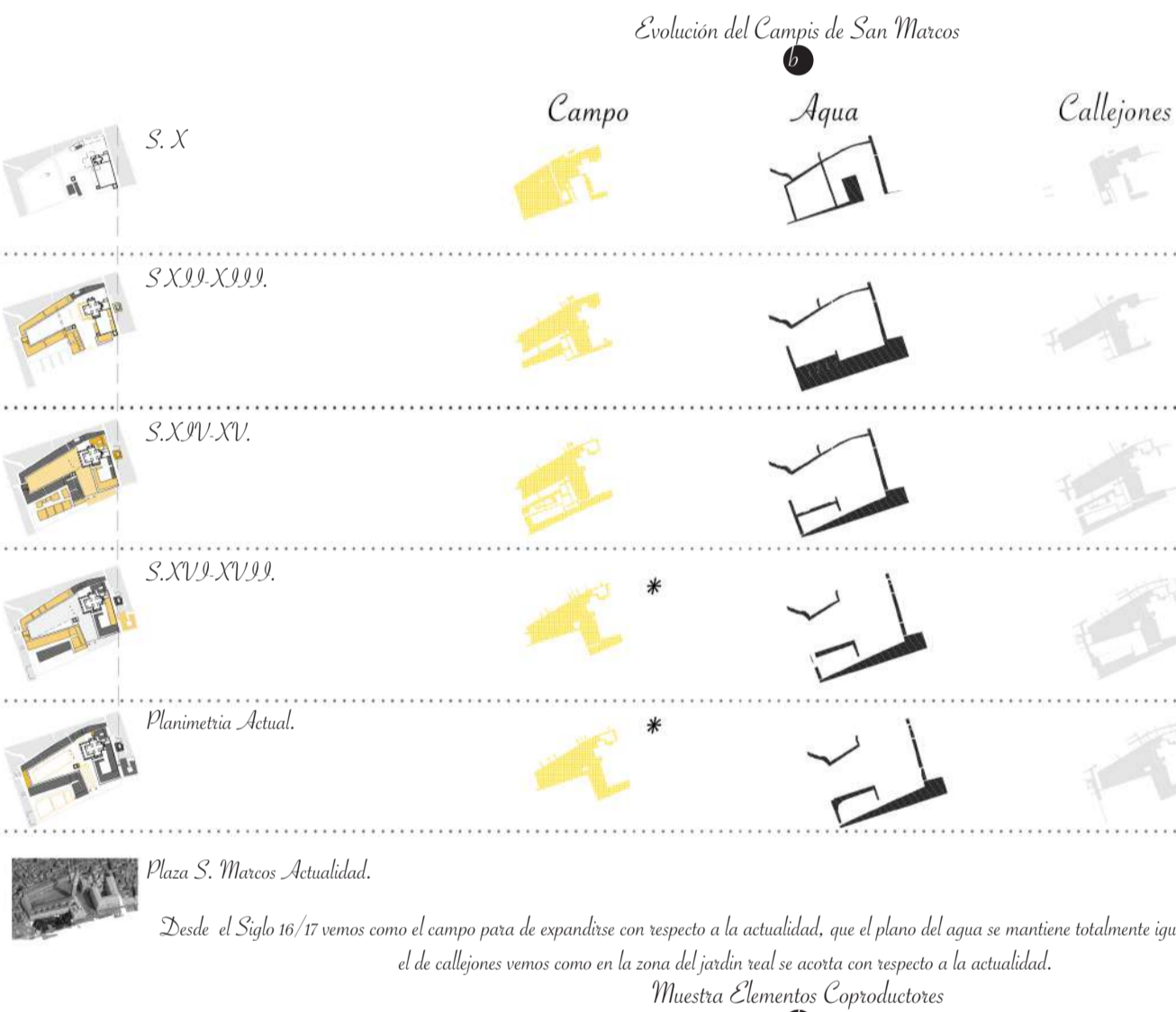
Entender Venecia mediante de 3 elementos coproductores que llamo c3 (Campi, Campanile, y Corpo), en donde el campo de San Marco es una morfología para entender la estructura de un campo delimitado por el cuerpo y el campanile como elemento de relación con otros puntos de la ciudad.

Me gustaría mencionar el siguiente párrafo de Oloffe Glasson: "Estamos siendo testigos de un cambio en la relación tradicional entre la realidad y representación. Ya no evolucionamos del modelo a la realidad, sino del modelo al modelo, al tiempo que reconocemos que, en realidad, ambos modelos son reales. En consecuencia, podemos trabajar de un modo más productivo con la realidad experimental como un conglomerado de modelos. Más que considerar el modelo y la realidad como modalidades polarizadas, ahora funcionan al mismo nivel. Los modelos han pasado a ser coproductores de realidad".

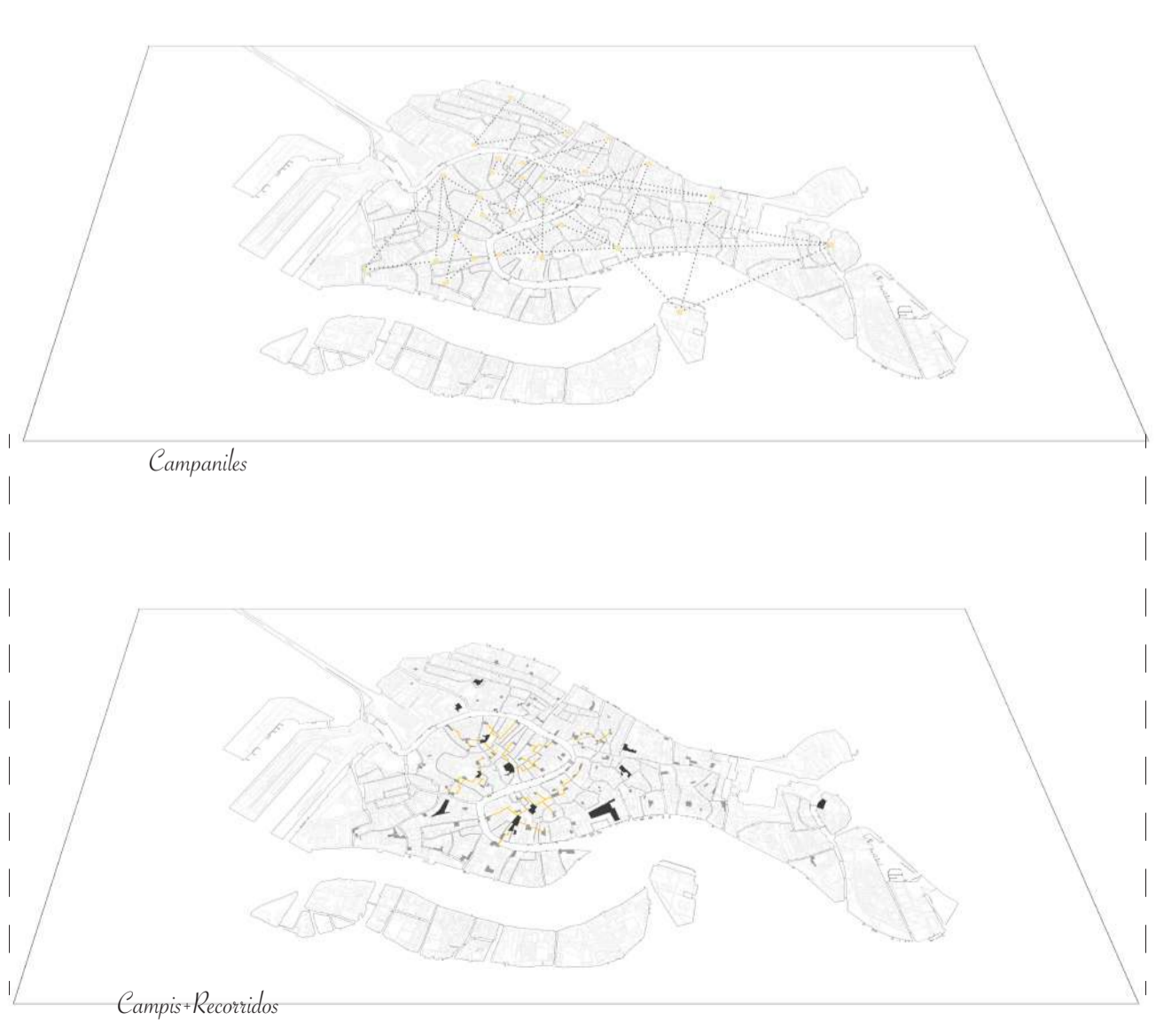
### Elementos Coproductores



1. Campo Santi Apostoli; 2. Campo San Pantalon; 3. Campo San Filippo e Giacomo; 4. Campo dei Frari; 5. Campo San Rocco; 6. Campo San Giovanni Crisostomo; 7. Campo San Bartolomeo; 8. Campo Ognissanti; 9. Campo San Sebastiano; 10. Campo San Severo; 11. Campo della Shape; 12. Campo San Polo; 13. Campo San Fantin; 14. Campo San Salvador; 15. Campo San Toma; 16. Campo San Gregorio; 17. Campo Santa Maria del Giglio; 18. Campo della Gate; 19. Campo dei Carmini; 20. Campo San Zan Polo; 21. Campo Santa Fosca; 22. Campo San Stae; 23. Campo dell'Albaiza; 24. Campo San Boldo.



### Muestra Elementos Coproductores

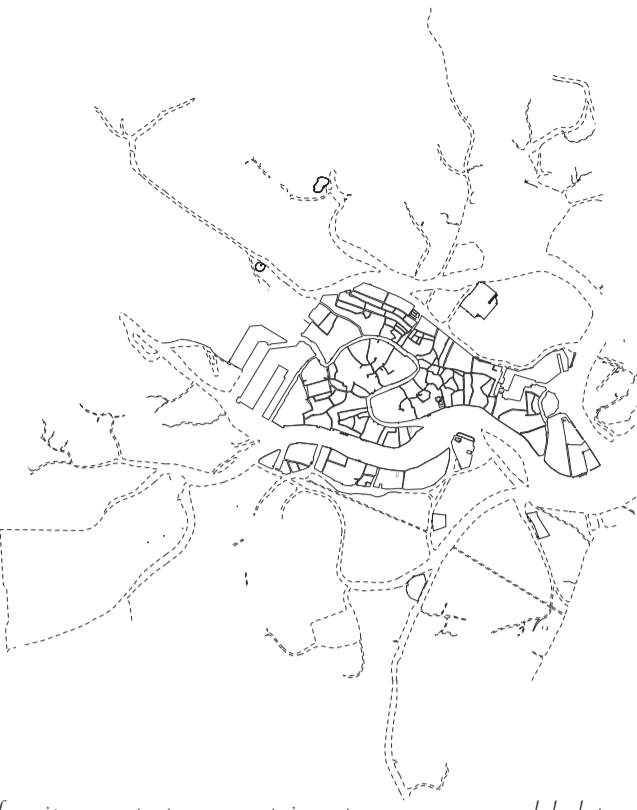


## Campanile, Campi y Corpo (C3)

Los 3 elementos en Santi Apostoli, San Giorgio y San Marcos



La Bifurcación como estructura

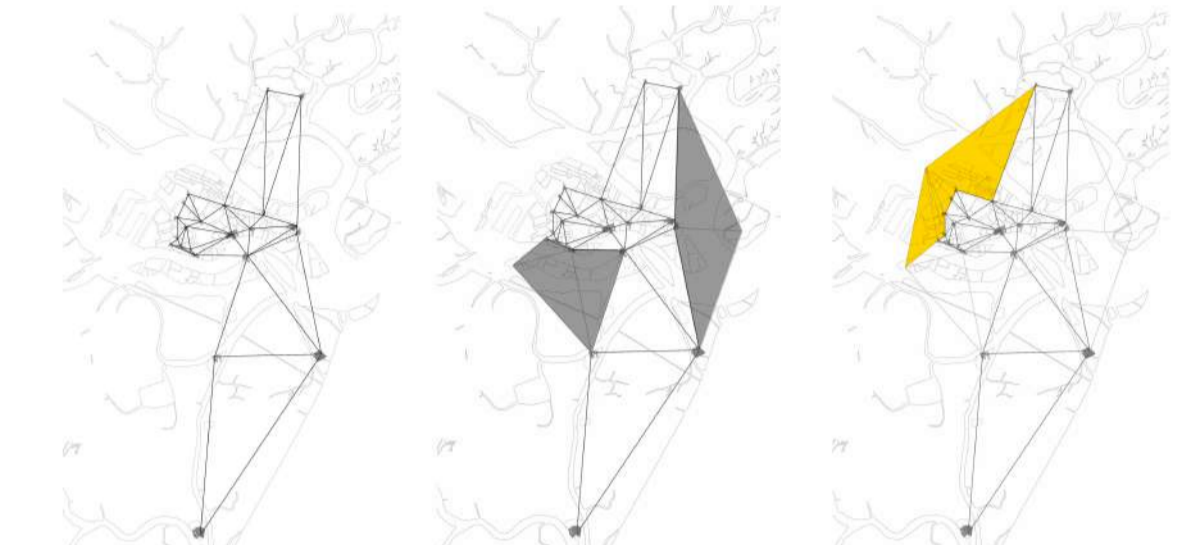


Aquí la muestra de los tres elementos C3 con su relación con el agua, volvemos a recuperar la bifurcación como estructura, que posteriormente sacaremos un mapa de los botones de estos coproductores.

Relación c3

Áreas de intervención

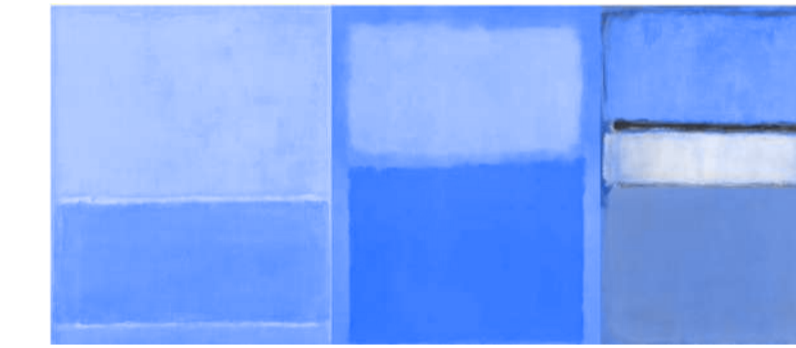
Proyecto Le Conbusier



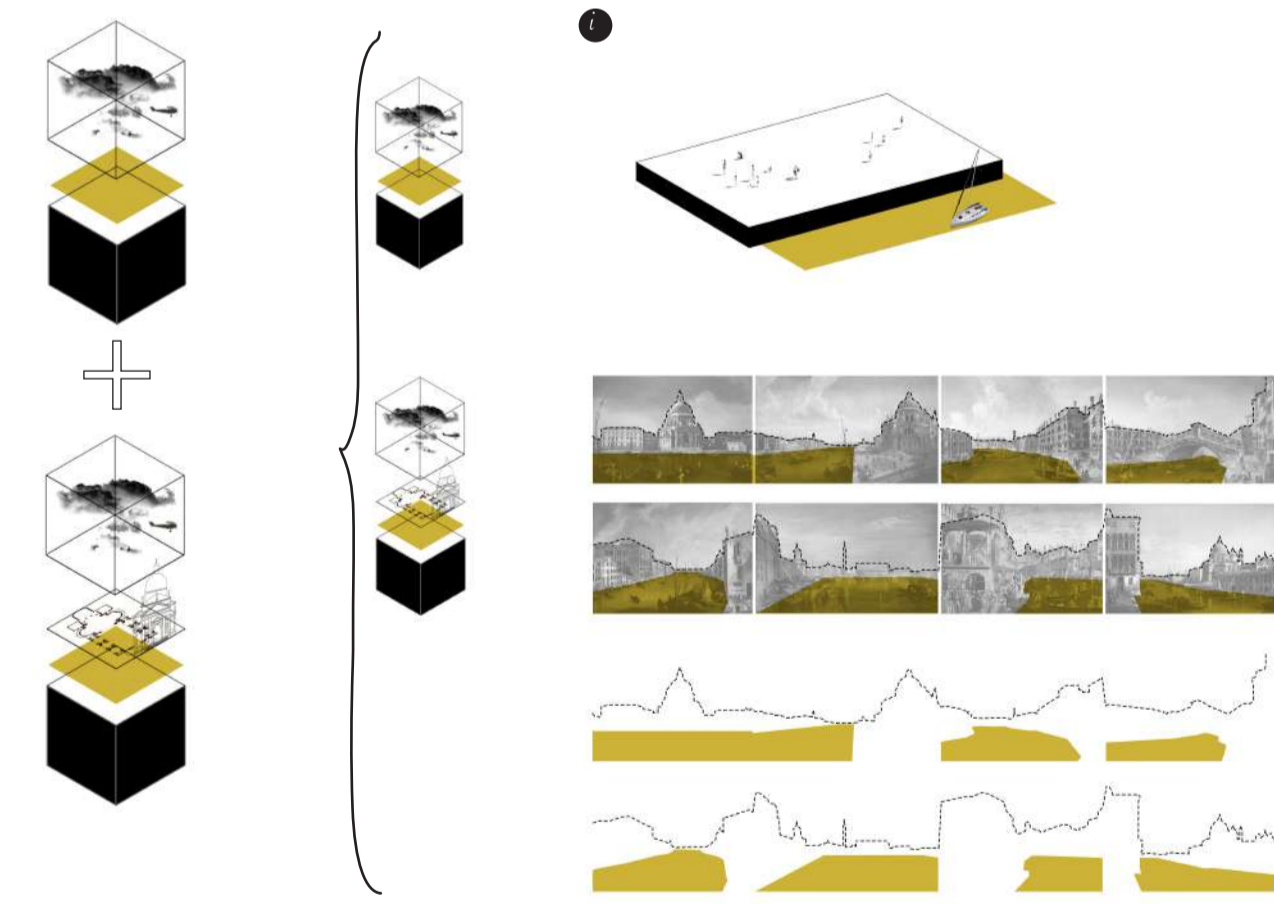
Los elementos coproductores del c3 con la bifurcación crean relaciones entre ellos y por consiguiente las posibles áreas de intervención; que abarcan la parte oeste de la Gaudexca y parte de las islas de la Certosa y Le signole. También remarcan el punto del proyecto de Le Conbusier en Venecia, que es un proyecto discutido en la actualidad y representa otra manera de actuar en la isla, y de como el cierre entre las posibles áreas de intervención con el proyecto de Le Conbusier se cierran con una forma geométrica.

## Paisaje de Rothko

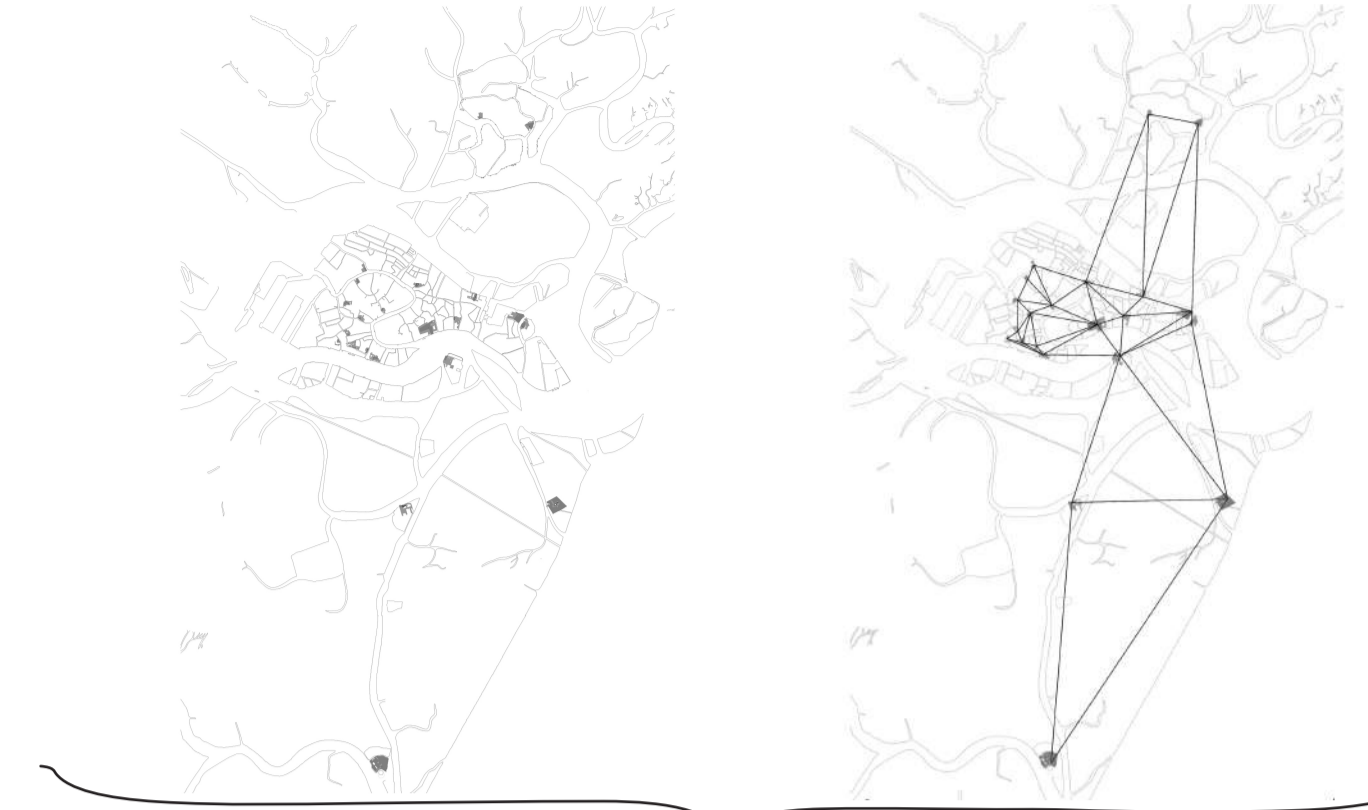
Aquí está, dice el pintor, aquello de lo que se compone mi mente: una cantidad de cielo. Una cantidad de tierra y una cantidad de movimiento. Y lo dispone sobre la tabla para que yo lo observe a esa misma distancia, para que mi entendimiento vea, sin modificación alguna, los deseos, los miedos y las aspiraciones de un espíritu en movimiento". Mark Rothko.



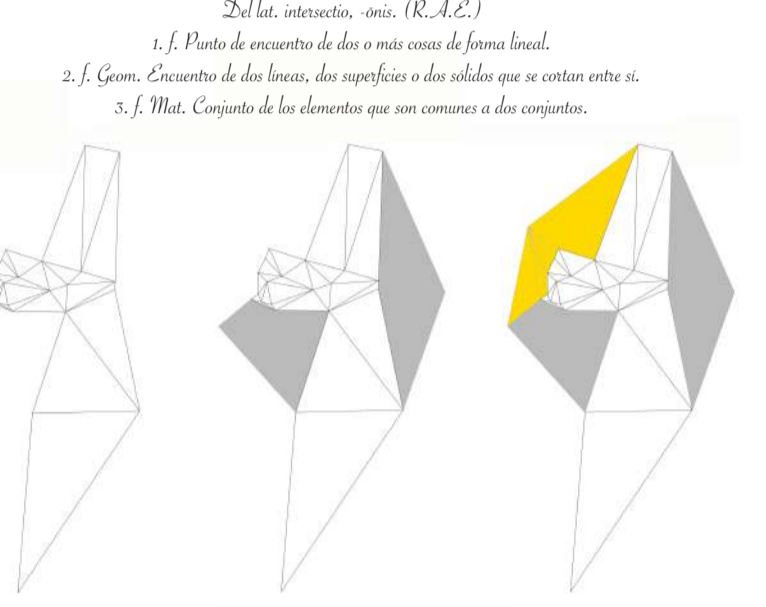
## Muestras del Paisaje de Venecia



## Los Botones de la C3-Bifurcación



## Intersección Venecia



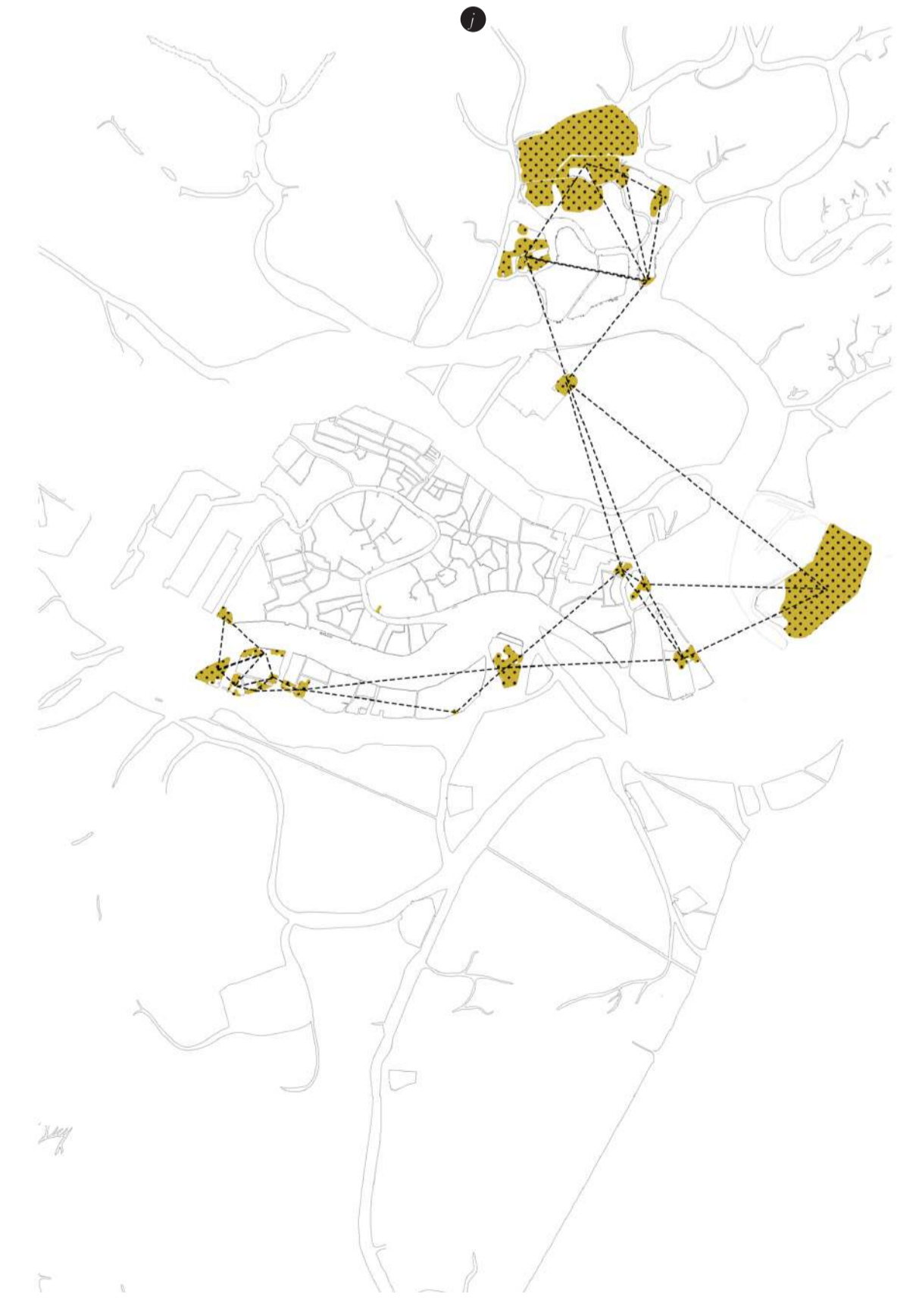
- Del lat. *intersec-tio*, *-onis* (R.A.E.)  
 1. f. Punto de encuentro de dos o más cosas de forma lineal.  
 2. f. geom. Encuentro de dos líneas, dos superficies o dos sólidos que se cortan entre sí.  
 3. f. Mat. Conjunto de los elementos que son comunes a dos conjuntos.

## El paisaje de Venecia

Los Paisajes de Venecia se conforman mediante dos tipos de muestras, una primera donde están los estratos de tierra, aire y espacio libre, y en la segunda muestra esta los estratos de agua, arquitectura y aire.



## El paisaje de Venecia-Bifurcación



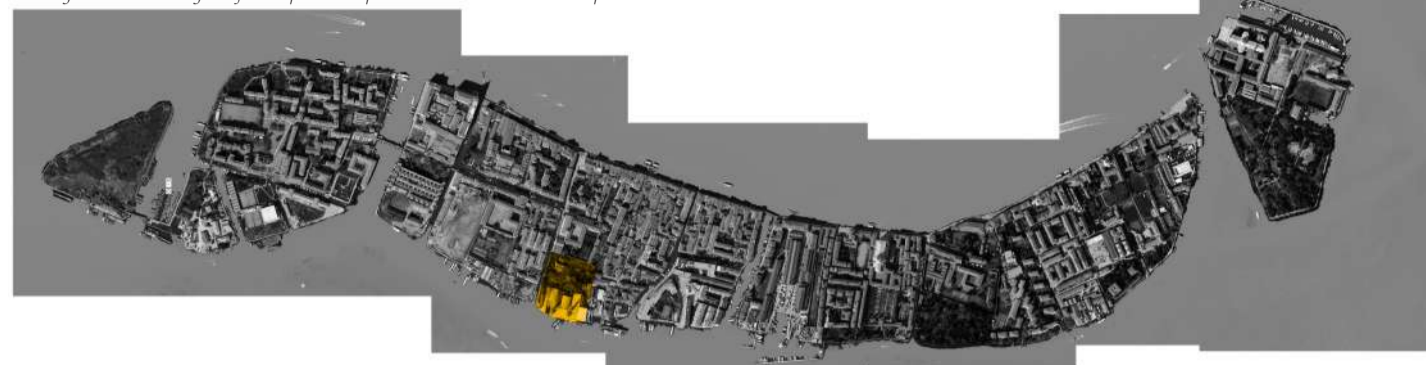
# Escala Guilecca

Se cree que durante la Edad Media la isla mayor también era conocida como 'Vigano y más tarde por Spinalonga, que viene a significar 'Espina larga' y surgió probablemente por la forma de la isla, que recuerda a una espina. Respecto a la procedencia del nombre usado en la actualidad 'Guilecca' existen dos teorías.

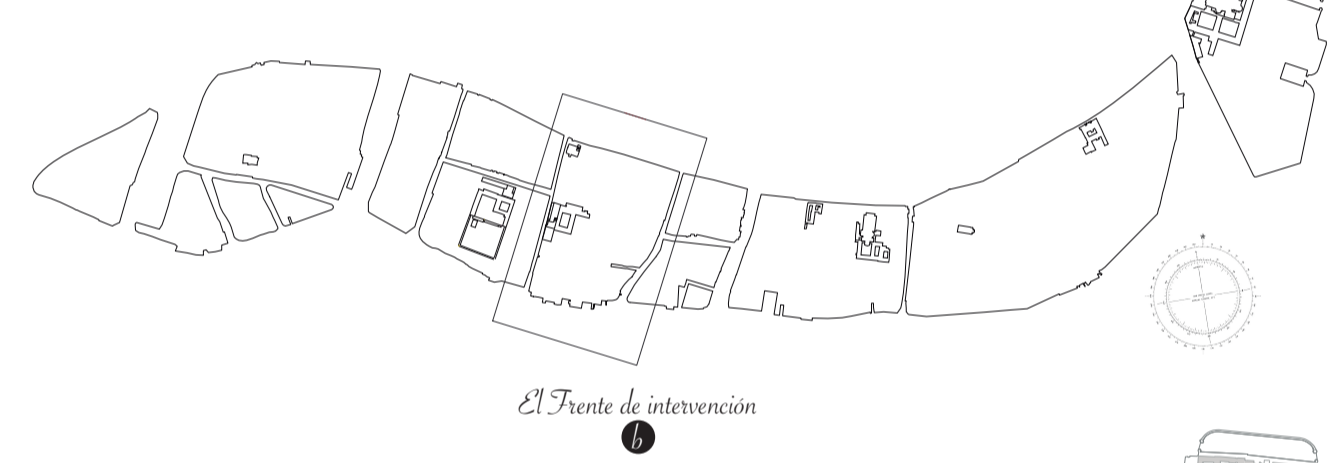
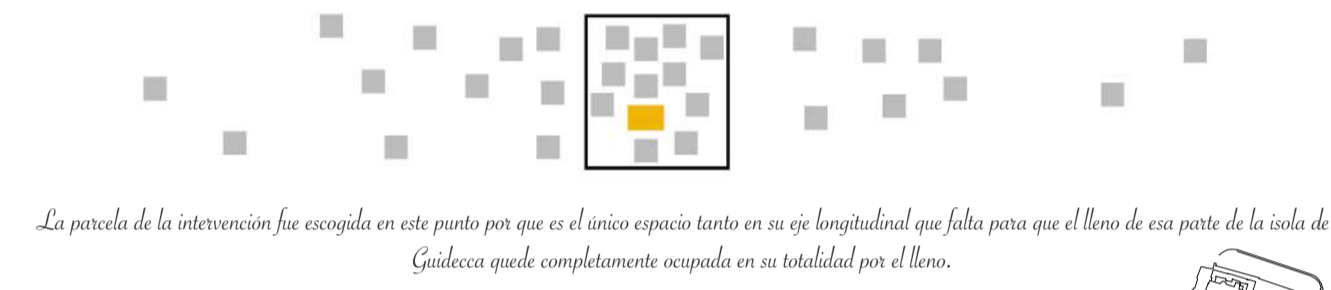
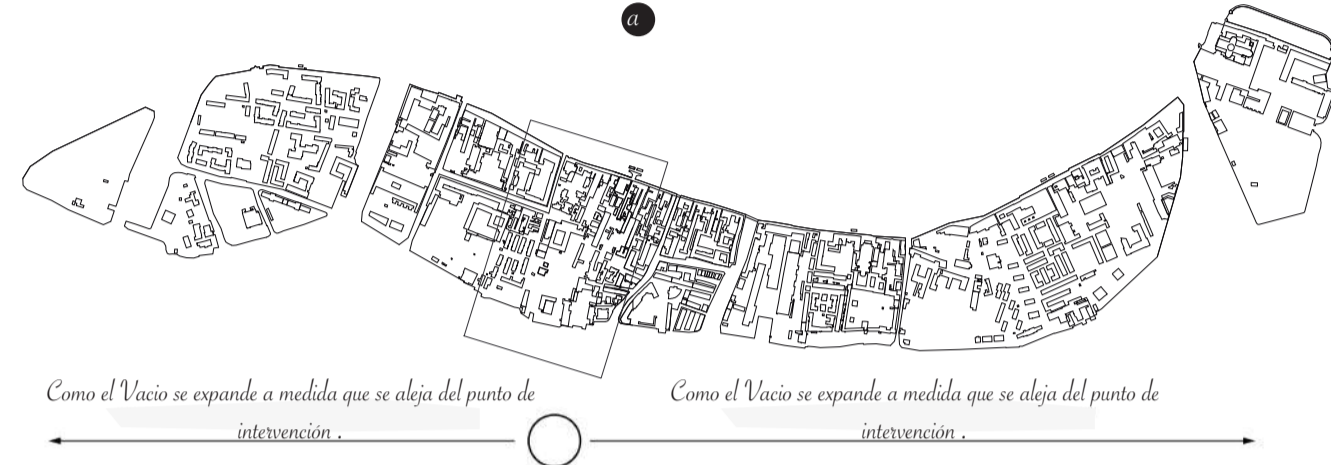
La primera hace referencia a la pronunciación de Guilecca en judío: 'Guile', Según ello Guilecca (como derivado de 'guilos', palabra que en la Edad Media significaba judío) quiere decir 'isla de los judíos'. Se sabe que el Patriarca veneciano Gregorio Cmo le propuso en 1515 al Senado prohibir la entrada a Venecia a los judíos y a establecerlos en las islas. Así podía mantenerlos alejados de manera continua de la ciudad. Sin embargo al final no se llevó a cabo debido a que la creación de instalaciones militares de vigilancia en la isla hubiera creado muchos problemas.

Un año más tarde el Senado aceptó otra propuesta presentada por Zaccaria Dolfins. Pretendían trasladar a los judíos instalados en Venecia a un gueto en una de las islas. Esta ciudad veneciana judía sería según esta teoría el primer gueto de estas formas conocido.

La otra teoría acerca de la procedencia del nombre se centra en la palabra 'guileotti' que viene a decir 'pequeños delitos'. Según ello la isla hubiera podido servir como espacio para retener a los presos expulsados de la ciudad. Entrando el siglo XX la isla contaba con unos 3.000 habitantes, principalmente pescadores. Luego se crearon unas zonas industriales en el este de la isla. Se levantaron fábricas y astilleros. Sin embargo con la llegada de la Segunda Guerra Mundial la industria de las islas perdió su importancia y hoy en día las islas representan una zona residencial que sirve como lugar de descanso y relajación para escapar de la ciudad al campo.



Área de intervención



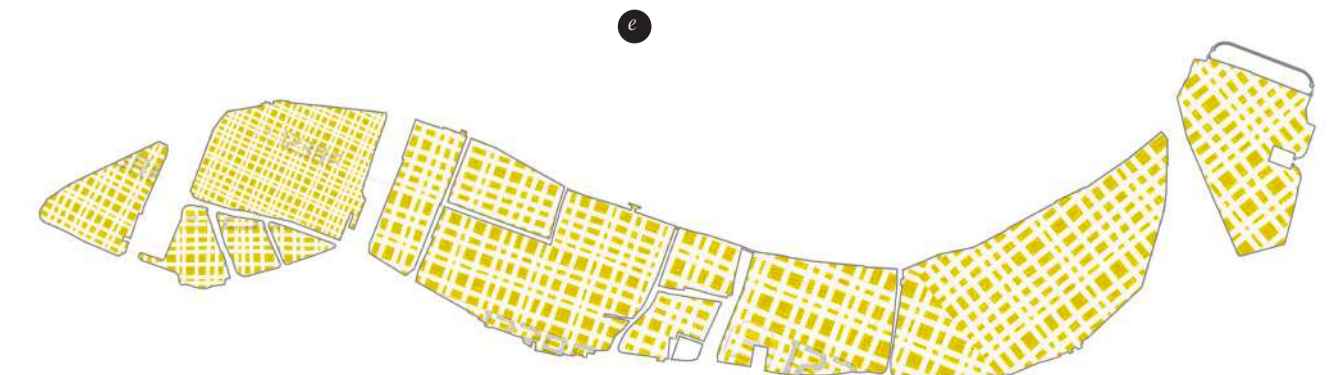
Frente norte Canal de la Guilecca.



Frente sur Canal de la Guilecca.



La Trama



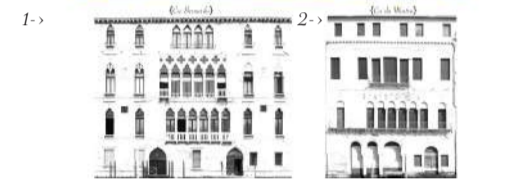
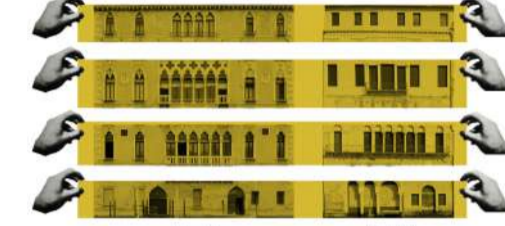
Alzados Guilecca



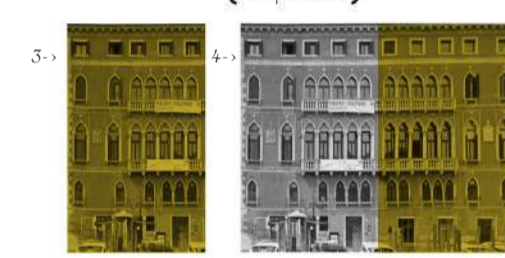
Composición Arquitectónica



{Apilamiento}



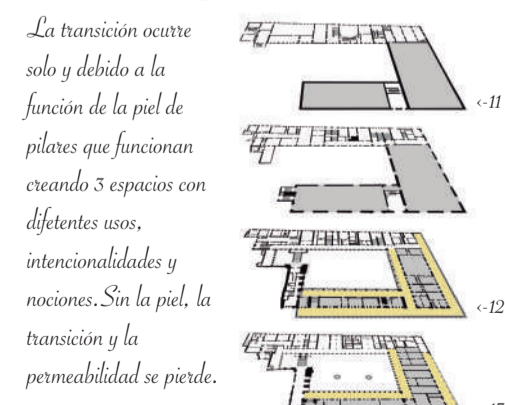
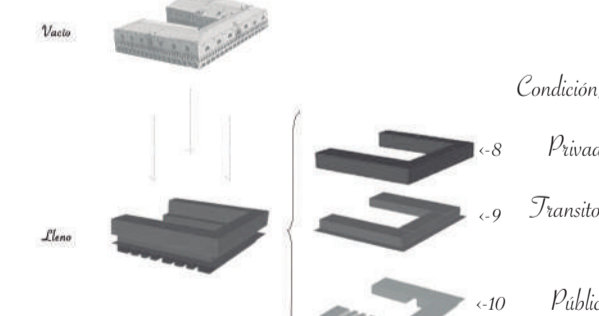
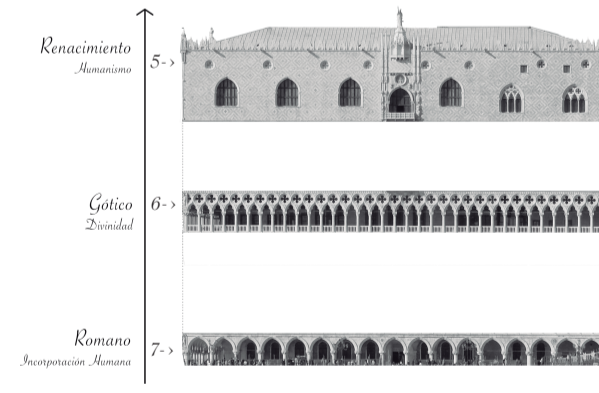
{Duplicado}



{Inserción}

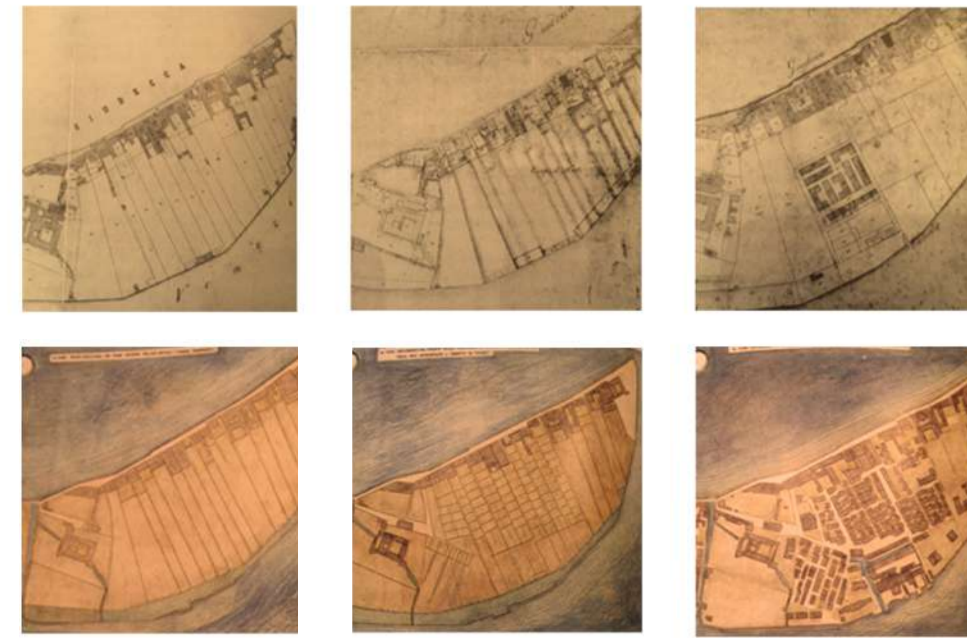


Palazzo Ducale  
Transición-Piel Permeabilidad



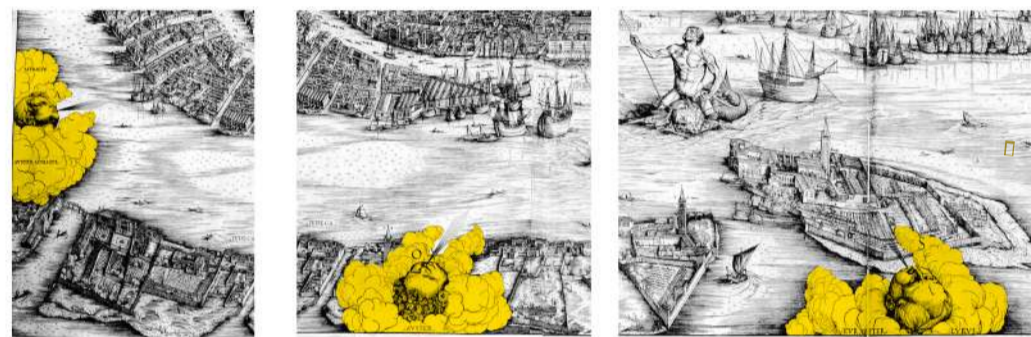
- 5- formas simples / simétricas / elementos clásicos
- 6- Sentido ascensional / vestimentas / galerías
- 7- abocinamiento / firmeza / fortaleza
- 8- cuerpo privado
- 9- cuerpo transitorio
- 10- cuerpo público
- 11- Cuerpo Renacentista
- 12- Cuerpo Gótico
- 13- Cuerpo Románico
- 14- 10% vacío / 90% lleno
- 15- 60% vacío / 40% lleno
- 16- 25% vacío / 75% lleno

La malla de la Guilecca

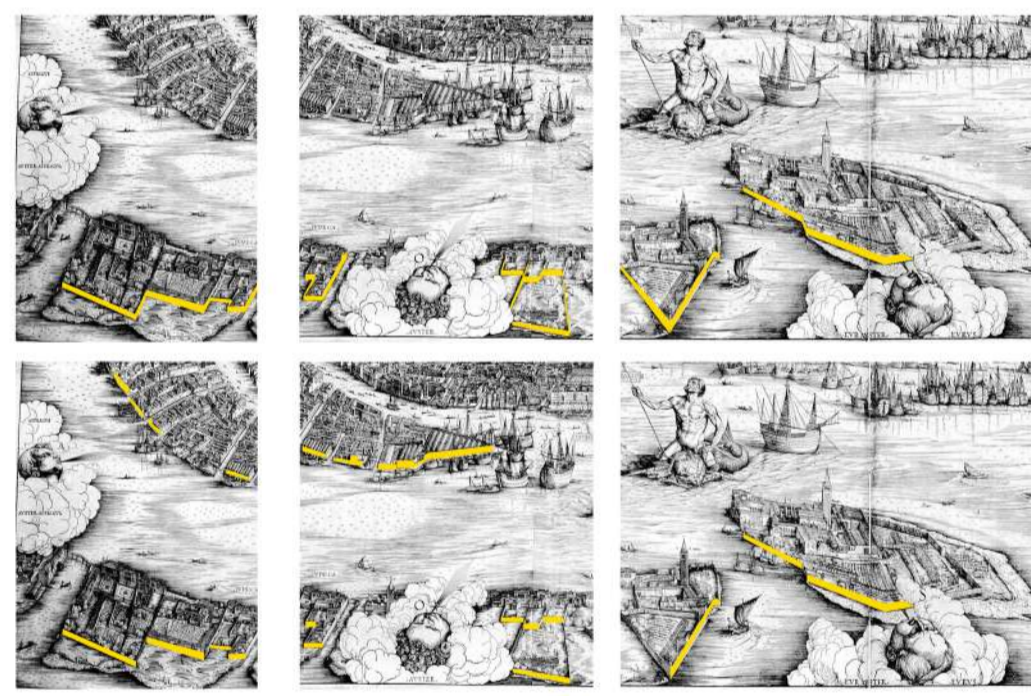


El sentido del Tejido de Guilecca tuvo influencia de las parcelas góticas en su sentido longitudinal, aunque con el tiempo, el sentido horizontal toma esencia como pared corta viento, como podemos observar en muchos proyectos del concurso de Santa Maria llegando a una juxtaposición del sentido horizontal y longitudinal.

Planos de Barbari



La importancia de los Vientos empieza a tener importancia, cuando vuelvo a revisar los planos antiguos de Barbari del año 1500, plano en donde ya Venecia está conformada. Me llama la atención los seres mitológicos como Poseidon en el agua y los ángulos abisocales de todo el mapa haciendo alusión al aire y al viento, también analizar el ritmo del frente sur, observando quiebros pero dentro de un ritmo de parcela ordenado, que sirve para formar las refugas de viento.

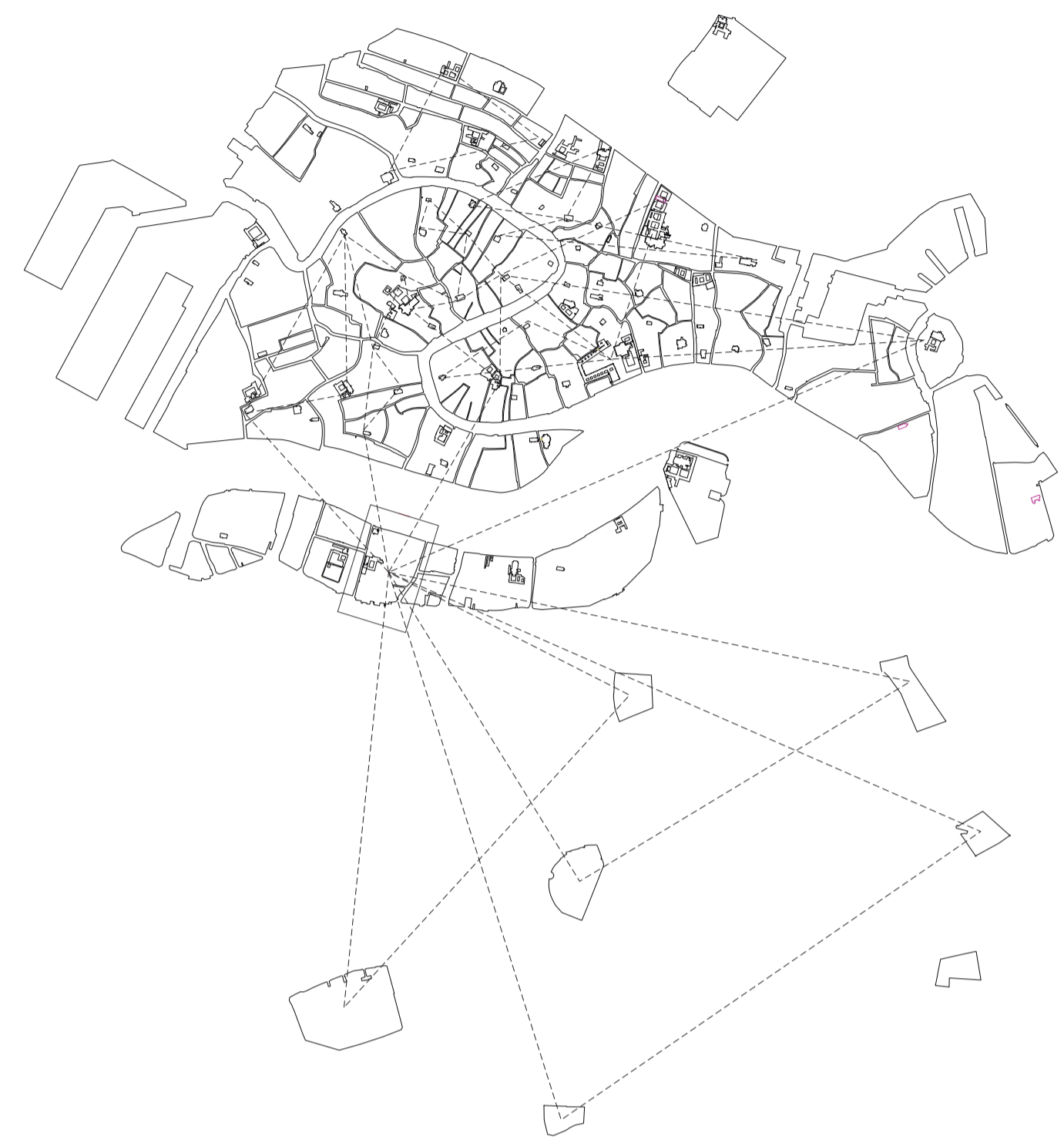
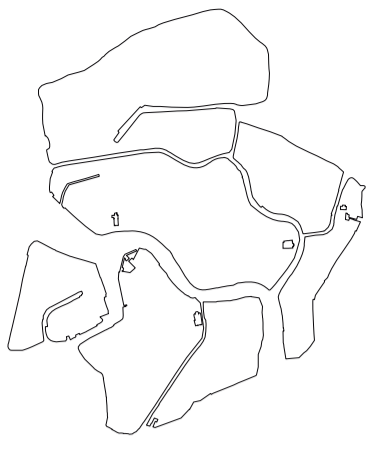


Los Ritmos Longitudinales de la Guilecca

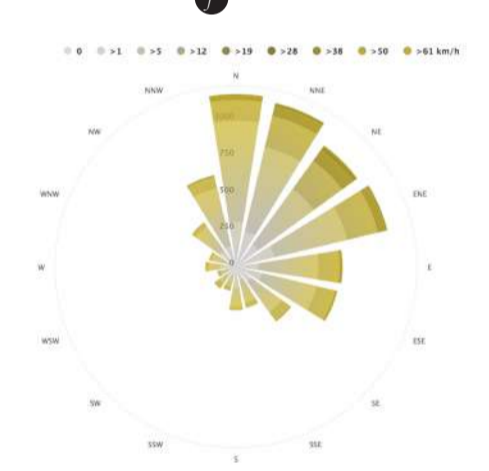


Relación visual entre Campanile

Relación Visual de los elementos verticales que son los campaniles, Vemos como el área elegida, es un punto estratégico por que nos sirve para cerrar un 'mito triangular' y relacionarlo con las islas del sur de la guilecca.



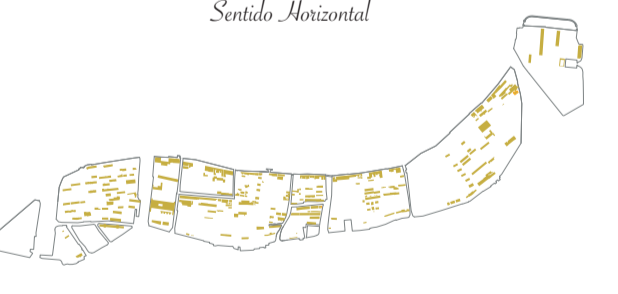
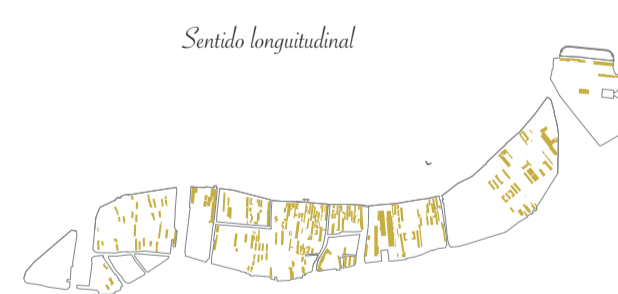
El viento



La Rosa de Vientos para Venecia muestra el número de horas al año que el viento en la dirección indicada. Ejemplo SO: el viento está soplando desde el suroeste (SO) para el noroeste (NE). Cabo de Hornos, el punto de la Tierra más meridional de america del sur, tiene un fuerte viento característico del Oeste, lo cual hace cruces de Este a Oeste muy difícil, especialmente para los barcos de vela.

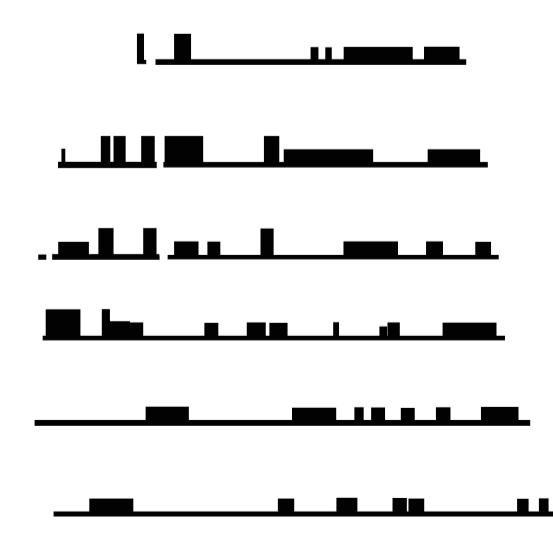
También las posibles formas de actuar frente a las ráfagas de viento cuando se proyecta un elemento.

Como entendemos La Guilecca

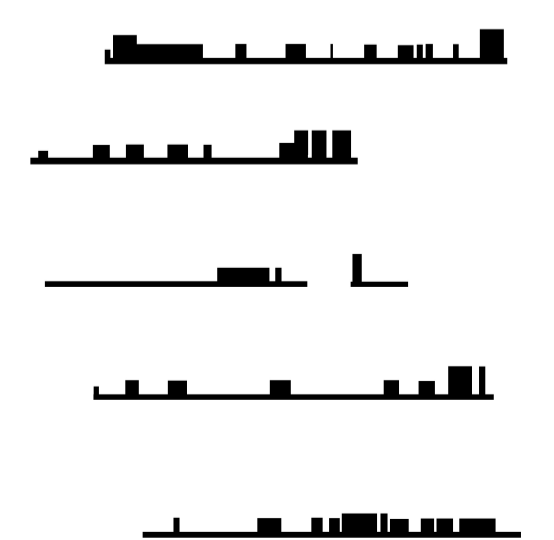


Ordenar La Guilecca mediante dos sentidos, longitudinal y horizontal. Nos marca las pautas, y el ritmo de la zona, también al analizar los vacíos se puede observar como el vacío horizontal es más denso que el vacío longitudinal. Esto es debido a que desde tiempos remotos la tipología de parcelas góticas se consolidó, en todo su tramo longitudinal. Como entendemos el área de intervención.

Secciones Longitudinales.



Secciones Horizontales.

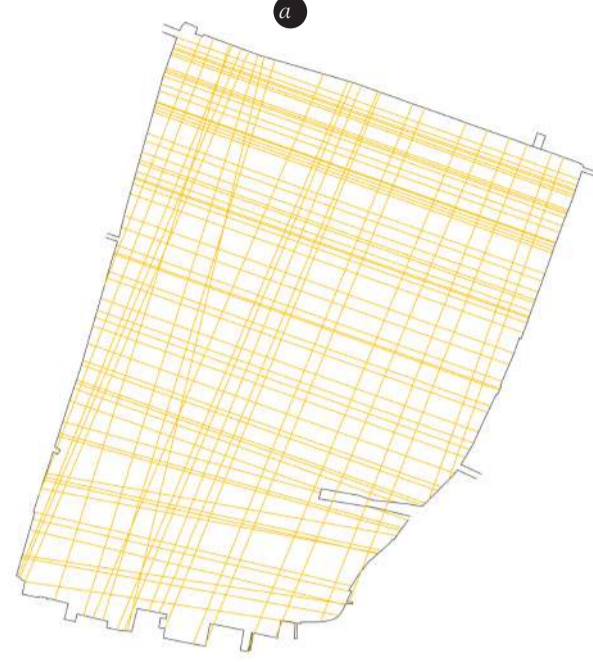


## Escala Proyecto



En el Frente sur de la Giudecca nos encontramos con un límite que varía mucho, entre zonas residenciales, puertos marítimos, parcelas privadas y parcelas abandonadas con almacenes industriales.

### La Malla de la Zona de Proyecto



Volvemos hacer mención de lo anterior, la importancia del sentido longitudinal y horizontal olvidando el sentido vertical de la estructura de los campos, que es una de las razones por las cuales se eligió esta parcela, por la capacidad de crear un "muro triangular" y relacionarlo con las otras islas que se sitúan al sur de la Giudecca.

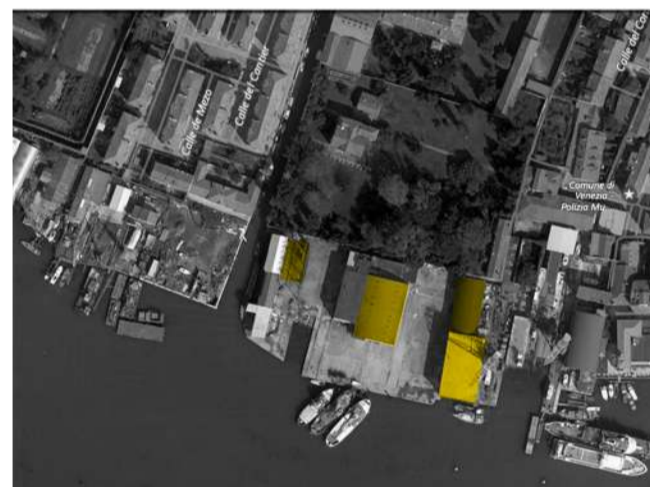
### El Proyecto

El uso del proyecto nace de un juego de palabras del propio nombre de la Giudecca, era la creación de un Museo de arte contemporáneo, y jugar con las siglas finales de la palabra en inglés dio lugar a GiudecCAM.

**GiudecCAM** Contemporary Art Museum

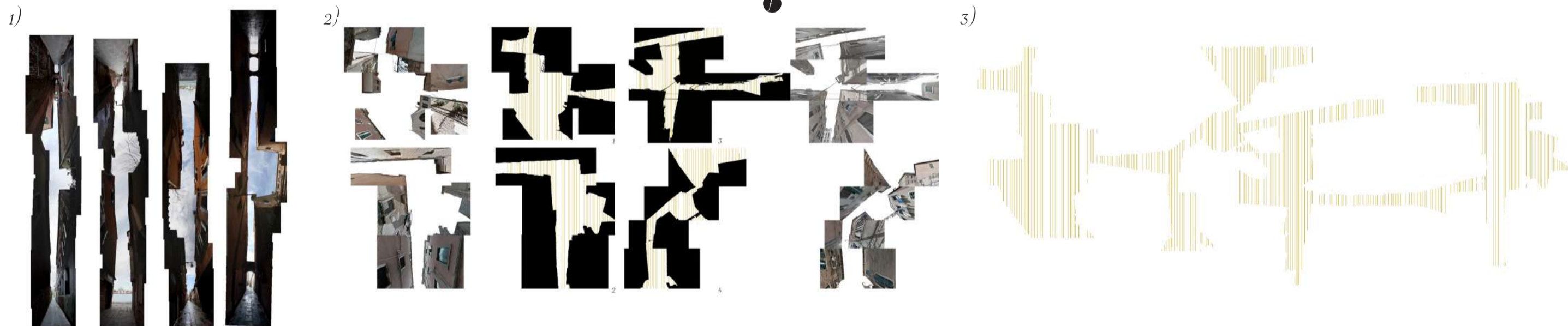
GiudecCAM, no solo será un Centro de arte contemporáneo únicamente, sino que también será un edificio de apoyo a la Bienale de Venecia.

### Elementos a Restaurar

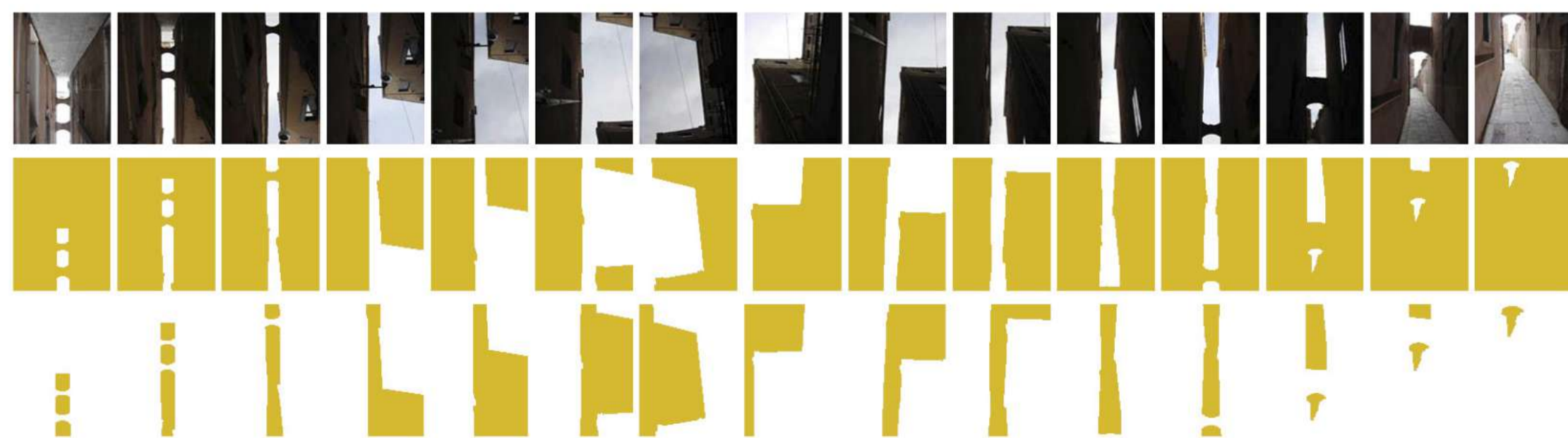


La primera de las intenciones es la Restauración de estas 5 naves mediante una operación de Intersección; ya que Restaurar es Construir, y que nadie os diga lo Contrario, palabras de Castello Sforzesco. En amarillo tenemos las 5 naves a Restaurar, no solo se han elegido por su estrategia proyectual cuando se implanta el proyecto, sino por su forma arquitectónica, entonando aun más las 3 formas en las que actúe con estos elementos y los finges. Ya anteriormente hemos dado una definición acerca de lo que se entiende como la intersección Veneciana o la intersección en Venecia, habría que añadirle otra definición de intersección, que englobe a la arquitectura, y es el elemento espacio, y de como lo creamos; mediante un cruce de dos elementos que cortan en un punto, los elementos que se pegan, o dos elementos que enfrentados entre ellos crean un espacio intersticial.

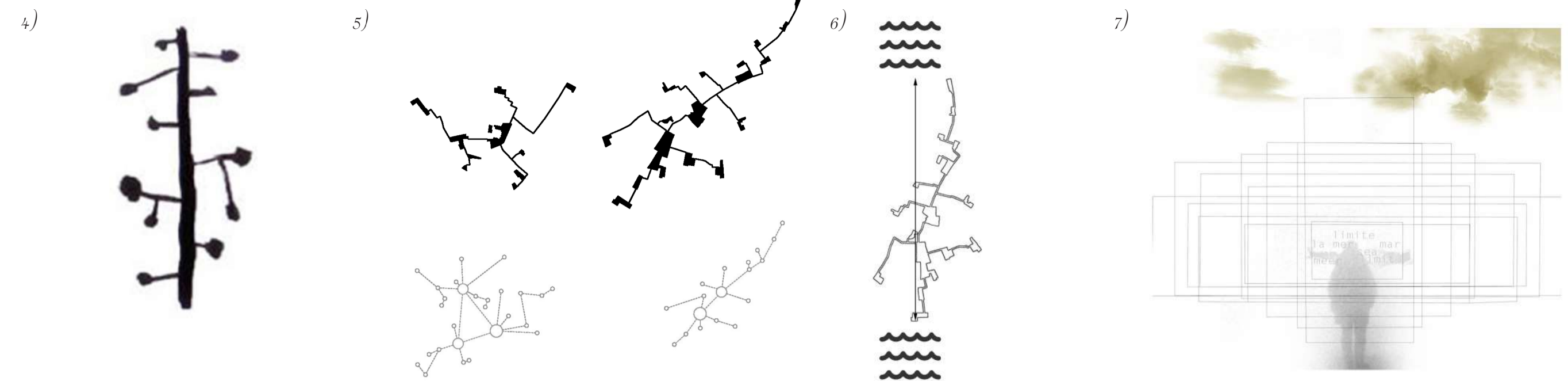
### El espacio como se Conformar



1) Algunos de los filamentos del vacío, entendemos el espacio intersticio, como un espacio que se amplía y se contrae, produciendo una composición quebrada. 2) Las Caligrafías del ciclo de los diferentes sectores de Venecia, en la imagen 1 La Giudecca, 2 Cannaregio, 3 San Polo y 4 Arsenal. 3) Una composición de todos los vacíos yuxtapuestos, mostrando la fluidez de un vacío y de como este se va moviendo.

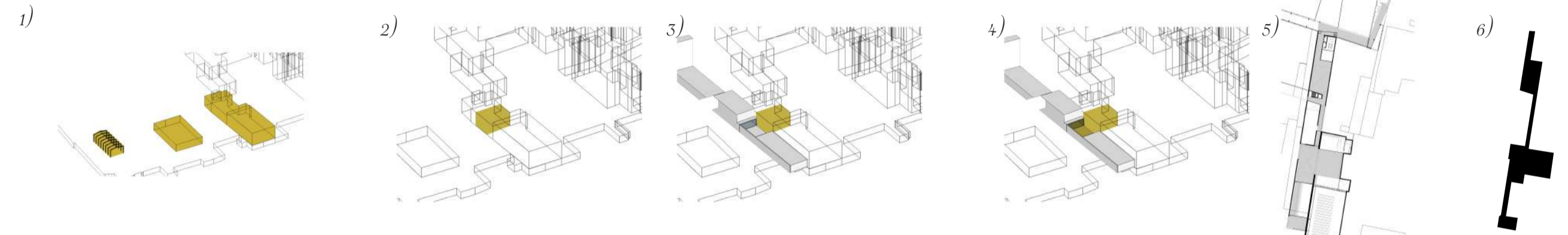


El aire se ha convertido en luz. El vacío, en cuerpo espacial desocupado y respirable por las formas. Aquí, una forma, puede envagar un giro completo, avanzar, se traslada, retrocede, se pone de perfil y se vuelve. Proyecta y recibe sombra. La sombra crece o disminuye, se hace más intensa y se completa con una misteriosa zona de penumbra. La penumbra se agiganta de luz. Las formas, como peces sumergidos, viven se desplazan, se expresan y definen. ¡Oírlos, así entendemos, interpretamos y sentimos! las Caligrafías del Vacío en Venecia.



4) Entender el vacío como un elemento organizador, que sigue bifurcaciones, volviéndonos a recordar la estructura de venecia con la bifurcación como un sistema nervioso, conformando así unos sistemas de agrupación. 5) Algunos sistemas de agrupaciones, de la conexión entre los campos y los callejones, no solo los sistemas agrupacionales, nos sirve para crear una estructura de bottom-up y las relaciones entre diferentes usos. 6) Cada sistema agrupacional tiene una relación directa con el mar, entendiendo que el proyecto ha de surgir de un espacio arquitectónico del mar hacia otro más, como si de un topo se tratase, y empieza a excavar. 7) Como se entiende el vacío de una forma más representativa, muy parecido a una de las obras de Anthony Gormley, donde el vacío se dilata se contrae, crece o disminuye, pero al final llega al límite del mar. El sistema agrupacional: La dinámica de las redes ha tendido a sustituir a la estática de los lugares edificados, condicionando lugares y comportamientos urbanos. Un sistema de referencia físico y mental constituido por redes materiales e inmateriales, así como por objetos técnicos, resuena en un circuito que se cierra sobre las relaciones que mantienen nuestras sociedades con el espacio, el tiempo y las personas. Este Sistema operativo puede ser Llamado la URB-MO.

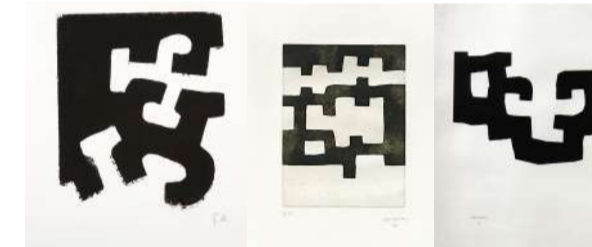
### Como Introducir el Vacío en el Fingir



1) Los tres elementos a restaurar. 2) La idea es extraer un vacío de uno de las edificaciones a restaurar. 3) El fingir actúa como elemento de intersección, ya sea en un punto, a nivel espacial o pegándose en una de las caras del elemento. 4) El vacío que se extrae se expande al Fingir. 5) Vemos un anteproyecto en planta de como se podría conseguir la imagen de un vacío que fluye entre el elemento intersticio y el elemento a restaurar, produciendo así un sistema de agrupación. 6) El esquema del sistema agrupacional del fingir que se sitúa así al este del proyecto.

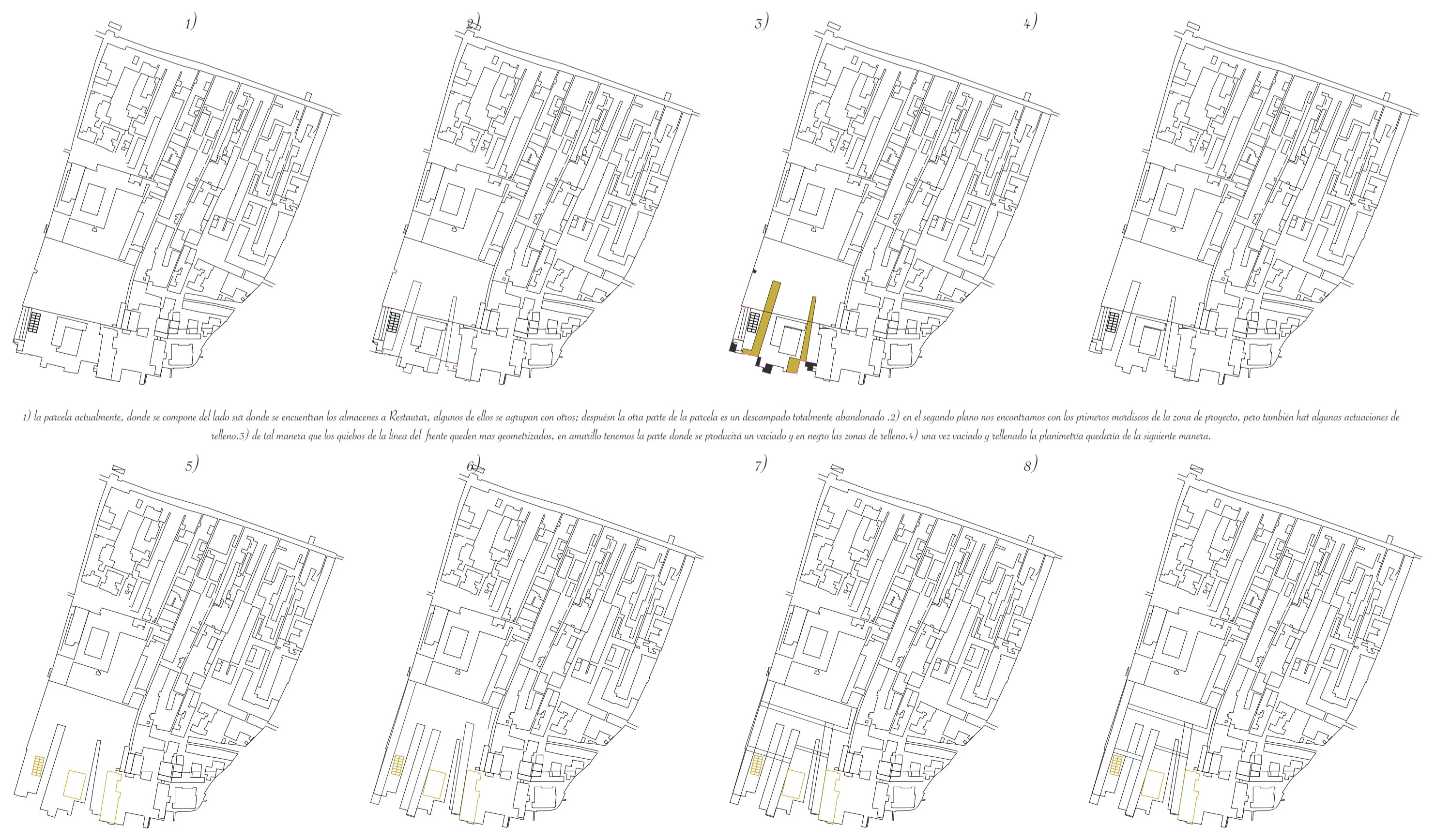
### Chillida

Mis espacios son fugaces; el tiempo va a desgastarlos, va a destruirlos; nada se parecerá ya a lo que era. Mis recuerdos me traicionarán, el olvido se infiltrará en mi memoria. Miraré algunas fotos amarillentas con los bordes rotos sin poder reconocerlos. (...) El espacio se deshace como la arena que se desliza entre los dedos, el tiempo se lo lleva y solo me deja unos cuantos pedacitos informes. Georges Perec, especies de espacios.



El lugar es allí donde nos paramos; es pausa; es algo análogo al silencio en una partitura. Las distancias son medidas sin cualidad, son ritmos de presencia y ausencia que, como los silencios musicales, ayudan a entender las frases sonoras por el ritmo de las pausas y por la espera constante del intervalo que va desde el silencio tenso a la plenitud sonora. Desde este punto, la presencia del vacío emerge como esencia del entendimiento del espacio. La forma no tiene más sentido que como respuesta a este esfuerzo con el vacío como materia, como matriz del espacio a partir del cual manipulan las formas. Surge así un entendimiento del vacío como una entidad apreciable, como un espacio apurístico y potencial que se deja capturar, frustar y modular en tensión, en silencio, invadido o excluido por las formas y cualificado por la luz. Proyectar en el Vacío equivale, por tanto, a construir la distancia entre dos fragmentos, entre dos tiempos y dos realidades, condensando esta relación, es decir, ocupándolo con un espacio-tiempo intermedio que devenga definitivamente en el objeto arquitectónico. Un objeto que actuará como mediador de las relaciones de alojamiento-acercamiento, que se generen entre el laberinto urbano y el paisaje lagunar. Un soporte de la microla, capaz de contener movimientos, ritmos, desplazamientos, extravíos, esperas...

### El Proyecto



1) la parcela actualmente, donde se compone del lado sur donde se encuentran los almacenes a Restaurar, algunos de ellos se agrupan con otros; después la otra parte de la parcela es un descampado totalmente abandonado. 2) en el segundo plano nos encontramos con los primeros moriscos de la zona de proyecto, pero también hay algunas actuaciones de relleno. 3) de tal manera que los quiebros de la línea del frente quedan más geometrizados, en amarillo tenemos la parte donde se producirá un vaciado y en negro las zonas de relleno. 4) una vez vaciado y rellenado la planimetría quedaría de la siguiente manera.

5) Se realiza una limpieza de la parte sur de la zona a intervenir, y se eligen los tres elementos a Restaurar; elementos elegidos debido a que nos da pie a jugar con ellos en secciones y que el elemento fingir nos permite 3 operaciones de intersección totalmente diferente. 6) La colocación de los finges en sentido longitudinal y con respecto a los almacenes. 7) Colocación de los elementos horizontales, cuya función es de tránsito y son: pasarelas y puentes. 8) como quedaría el proyecto, en planta, donde se puede ver que sigue el mismo patrón longitudinal con el entorno y también al ser un edificio característico, el juego entre horizontales y longitudinales.

Acqua Alta

El agua es sin duda la base de la estructura formal de Venecia. Sin embargo, tiene sus inconvenientes. Si te encuentras en Venecia, y en mitad de la noche te despiertas el sonido ensordecedor de una sirena, lo mejor que puedes es salir a comprarte un par de botas de lluvia bien altas....Llega l'Acqua Alta.

Normalmente la laguna de Venecia sufre los efectos de las mareas y se produce una elevación del nivel del agua de los canales entre los 40-80 centímetros de altura. Pero periódicamente, en otoño e invierno aunque no es excluyente, Venecia recibe una marea excepcionalmente alta y cuando se estima que supera los 100 centímetros sobre el nivel acostumbrado, se habla ya de Acqua Alta.

Como se cita anteriormente, una alarma da una señal de alerta. Se trata concretamente de 18 potentes sirenas instaladas en 1909 por toda la ciudad y que están programadas para activar con una antelación de 3 horas sobre la llegada de la marea. Cuando ésta llega a los 100cm, el 45% de Venecia se encuentra inundada, pero la vida puede desarrollarse más o menos de forma normal.

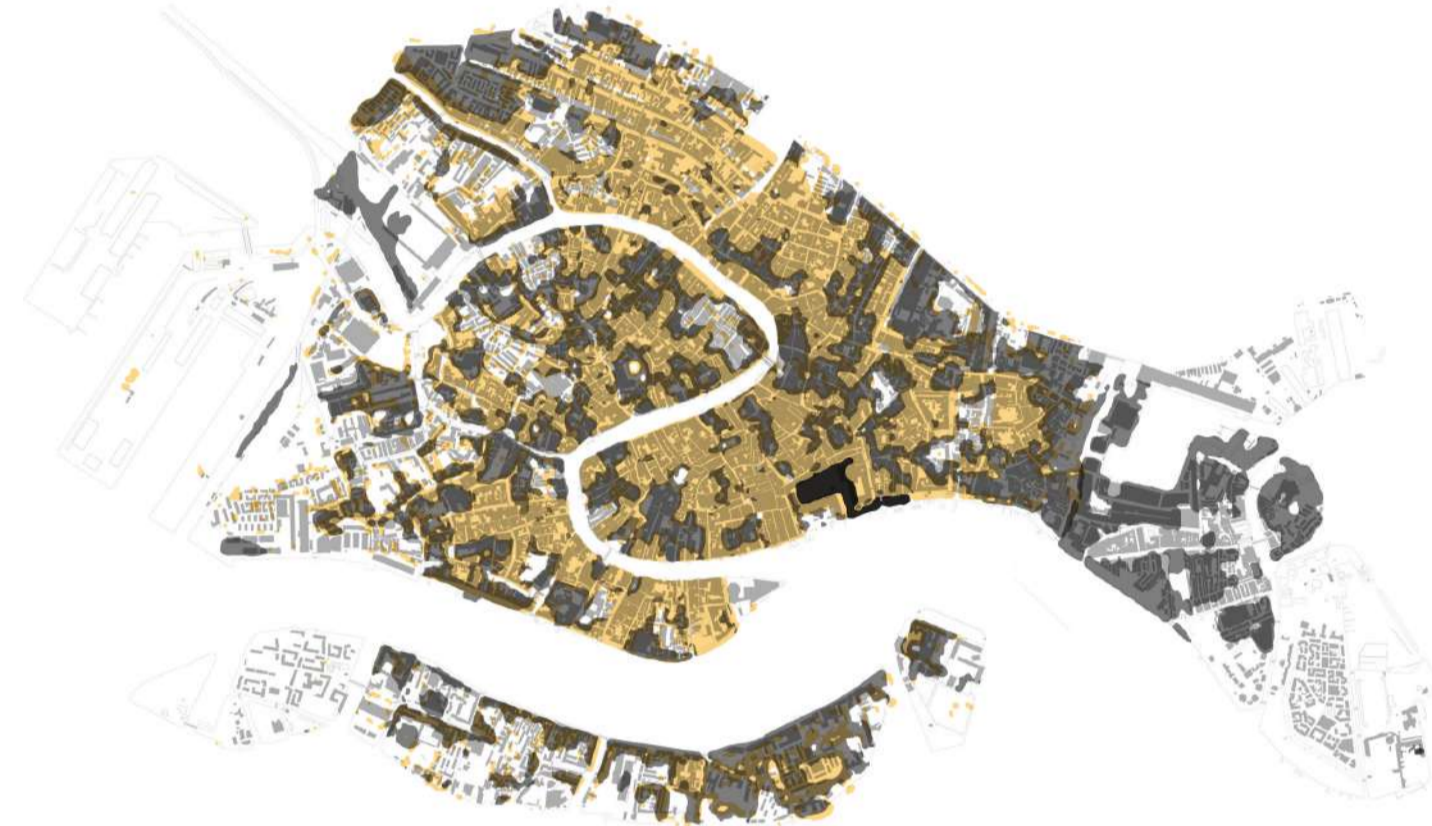


El agua en Venecia es la materia Conformadora de los espacios y paisajes, pero también, como elemento invasor de los espacios públicos, como podemos observar en estas 5 imágenes del espacio de la Plaza San Marcos.

Los comerciantes y residentes ya conocen el orden en el que los canales se van desbordando, dependiendo de la altura de sus calles con respecto al nivel del agua. Por ello, en casos de acqua alta siempre será mejor tomar nota del camino que toman las personas del lugar. También es habitual ver como los comercios y viviendas van colocando defensas en sus accesos.

Cuando las aguas suben hasta los 140 cm, el 90% de la ciudad está ya inundada. La imagen más típica es la plaza de San Marcos cubierta de agua y con pasarelas en su perímetro para recorrerla. De igual modo, el tránsito por las calles y canales interiores se hace tarea muy difícil.

● +1,00 mts.  
● +1,40 mts.



En el área del proyecto el acqua alta no perjudica absolutamente nada, la parte sur. De todas formas el proyecto estará equipado con unos cuartos para almacenar un estanque, para que este esté expulsando agua mediante la bomba.



No Grandi Navi



Los venecianos huyen de Venecia. La ciudad pierde población al mismo ritmo que durante la peste bubónica (en 1630) pero la nueva pandemia es la masificación turística: recibe cada año 10 millones de visitantes que permanecen en la ciudad una media de dos o tres días, número al que hay que añadir aquellos que visitan durante una única jornada y que suman unos 15 millones más al año. El resultado es una situación de desequilibrio en que la ciudad queda como una "ciudad museo" abierta 24 horas, en la cual se vacían, poco a poco sus viviendas para dar paso a alojamientos turísticos. Contra esto existen movimientos cívicos que buscan respuestas y colaboración en la búsqueda de la reestructuración de la vida en la ciudad rechazando que se haya convertido en un parque temático del arte y de la cultura.

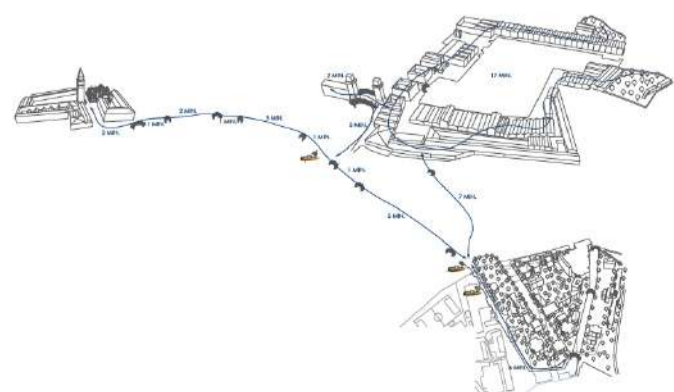


La Biennale

La Bernal de Venecia tiene, desde hace más de un siglo, una de las instituciones culturales más prestigiosas del mundo, desde su origen, es vanguardia en la investigación y la promoción de nuevas tendencias artísticas y en ella se organizan eventos internacionales de arte contemporáneo situados en la cima del mundo. Tanto el Arsenal como Giardini acogen exposiciones organizadas bajo el comisario general de la Biennale y otras propias de las diferentes naciones representadas.

A su vez el programa expositivo coincide con otras funciones de servicios como: cafeterías, tiendas, administración, etc. El Nuovo Museo debe recoger este programa en su totalidad, y reinterpretar los modelos de espacio expositivo ya presentes en la Biennale.

La Totalidad del programa que se reparte a lo largo de los elementos longitudinales en la que se sostiene el proyecto, consiste en diversos tipos expositivos resueltos en una única planta. En la zona de llegada del vaporotto se encuentra en el lado más oeste del proyecto, es donde se encuentra el vacío abierto volviendo hacer alusión de que una entrada se produce mediante el vacío de la zona marítima con un elemento arquitectónico.



Las Mercas Arquitectónicas

Hay lugares en los que existe una riqueza artística que se expresa de manera destacada en las formas de su arquitectura urbana. Venecia es uno de esos sitios en los que ha logrado acumularse una arquitectura que es fascinante en su conjunto, debido a su imitable hermosura, su dignidad formal y, finalmente su unidad estilística. Hasta que llega un momento en que las razones colectivas que le dieron origen desaparecen y ese canon estético logrado se asienta definitivamente, inmovilizando con ello la vida para admiración de turistas e historiadores.

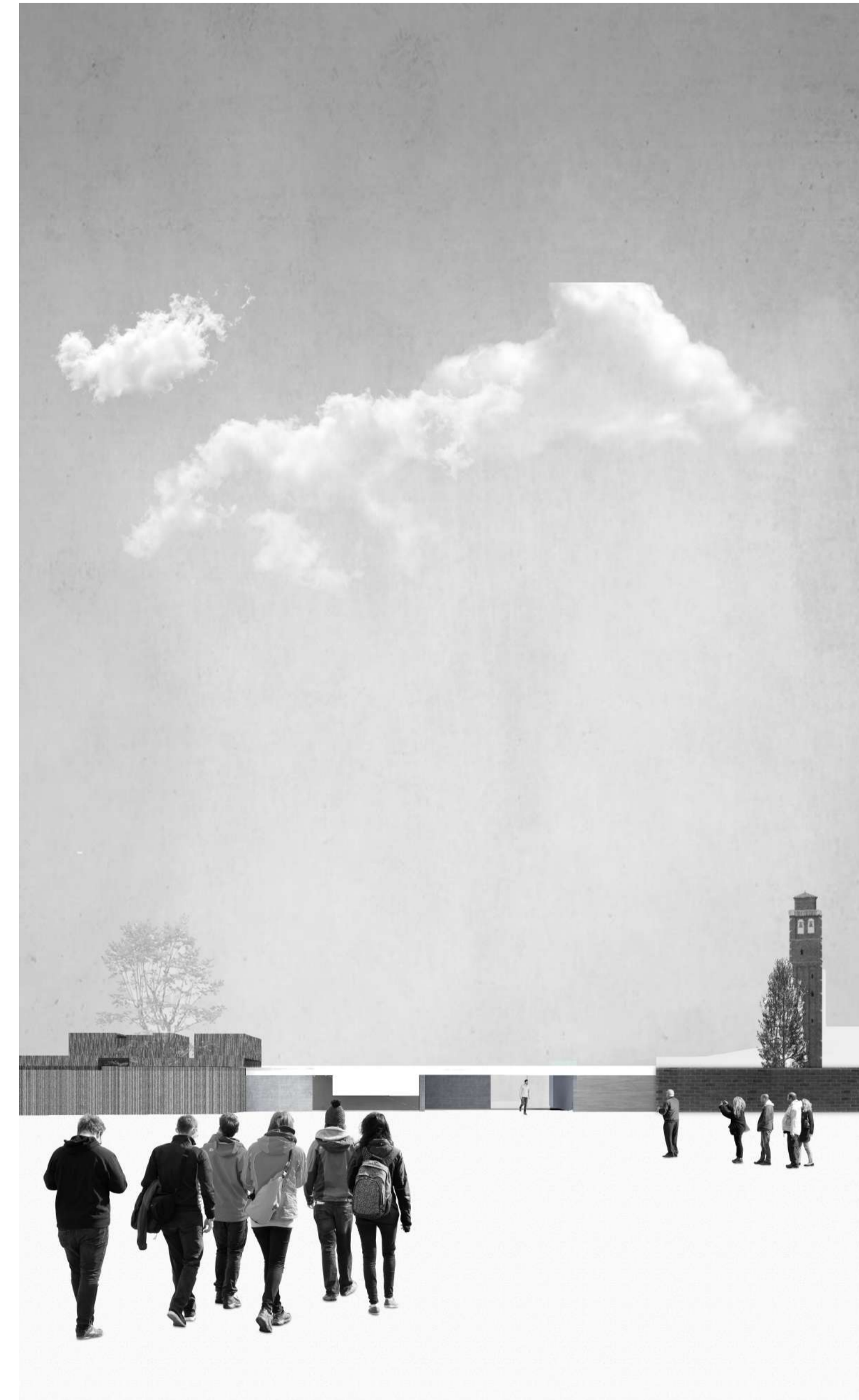


Hablamos de una riqueza que se interpelean las unas con las otras, podemos considerar la propia isla que intercala diferentes momentos arquitectónicos, que siguiendo alzado del canal, los callejones etc vemos una intersección de tiempos, de ideas y diferentes maneras de interpretar las figuras ser humano (divino) y arquitectura. Pero no solo es importante esa sensación que se produce sino mediante que elemento se produce, que es al final la propia agua de la laguna.

Razón por la cual grandes arquitectos de renombre han querido dejar su huella plasmada en Venecia; algunas de estas obras no se han llevado a cabo, o han sido proyectos experimentales como el caso de Le Cobziaz. Llaman la atención como se apoyan en utilizar el elemento catalizador que es el agua, y de como la gran mayoría se ubican dentro del intersección del gran canal de Venecia. Dando pie a el vacío conforma la gran estructura nerviosa de la Isla.



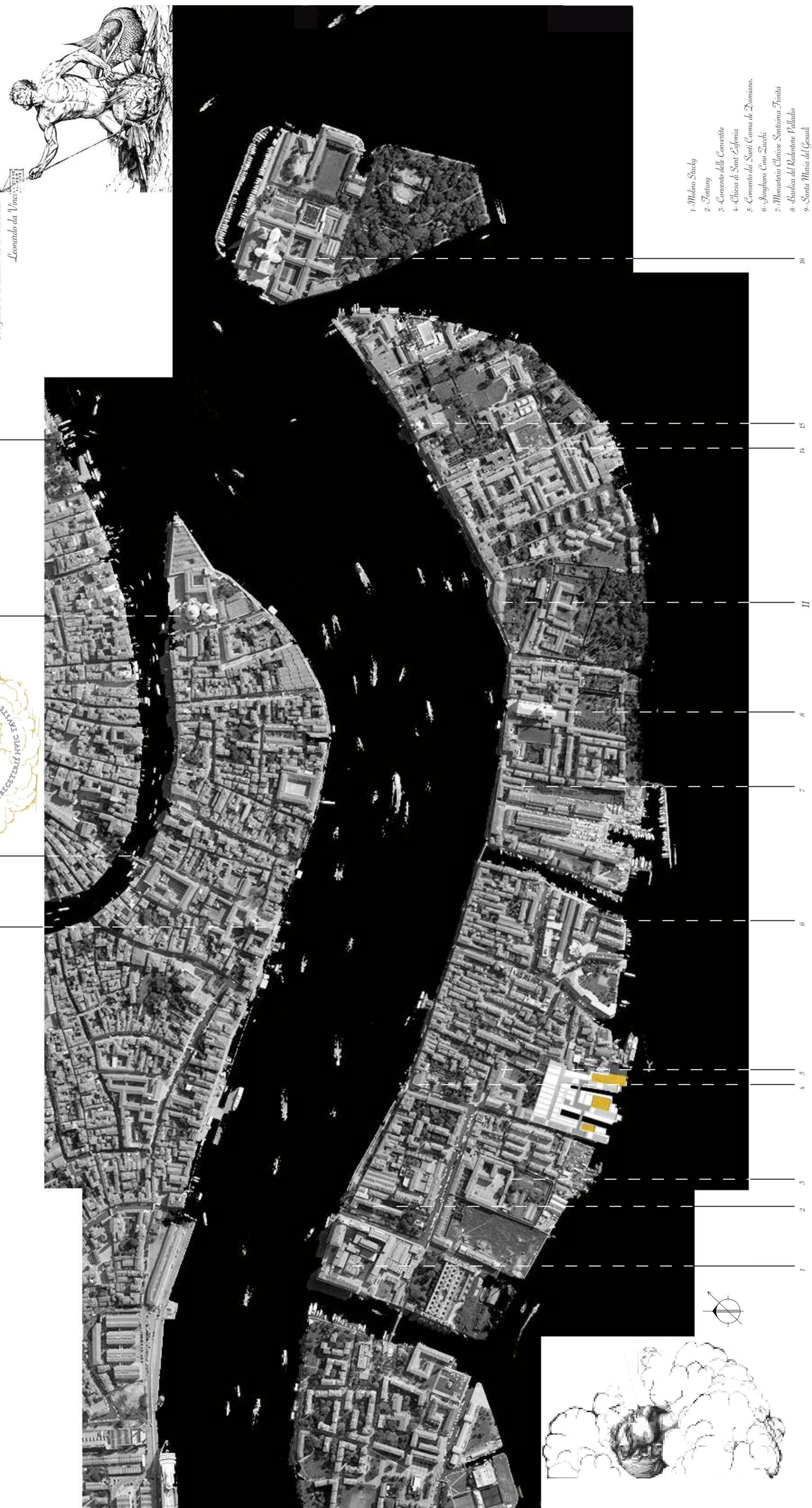
Obras/Proyectos/Proyecto experimental: 1) Le Cobziaz 2) P. Esiman 3) E. Mialles 4) E. Mialles 5) F. L. Wright 6) R. Koobass 7) L. Khan 8) A. Rossi 9) Anteproyecto PJE Alberto Pérez Costella.



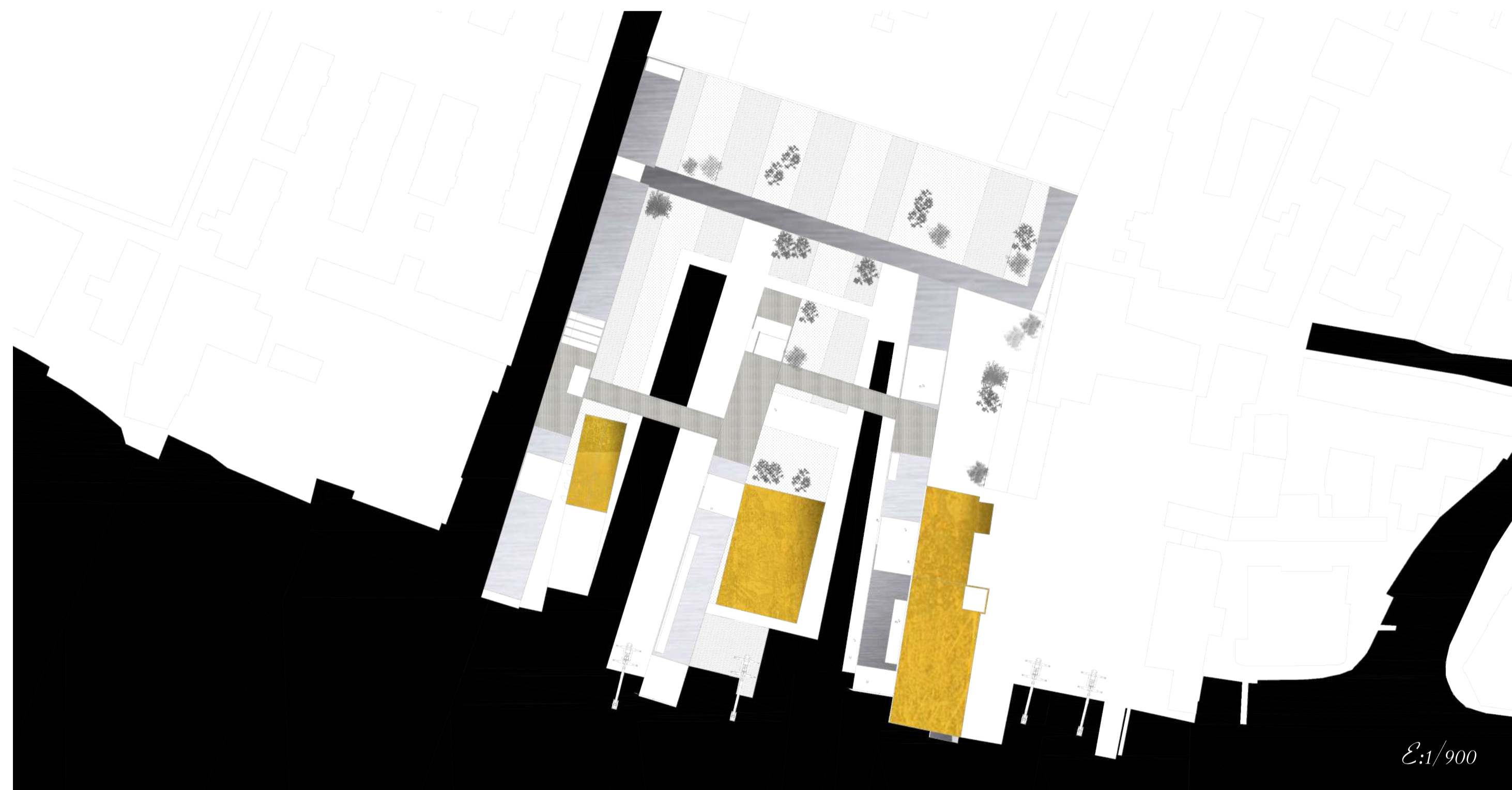
"Restaurar es construir, y que nadie os diga lo contrario" Castello Sforzesco, Milan. Reconstrucción de Beltrani, 1891-1905.



El agua es el conductor de la naturaleza  
Comando de Viento

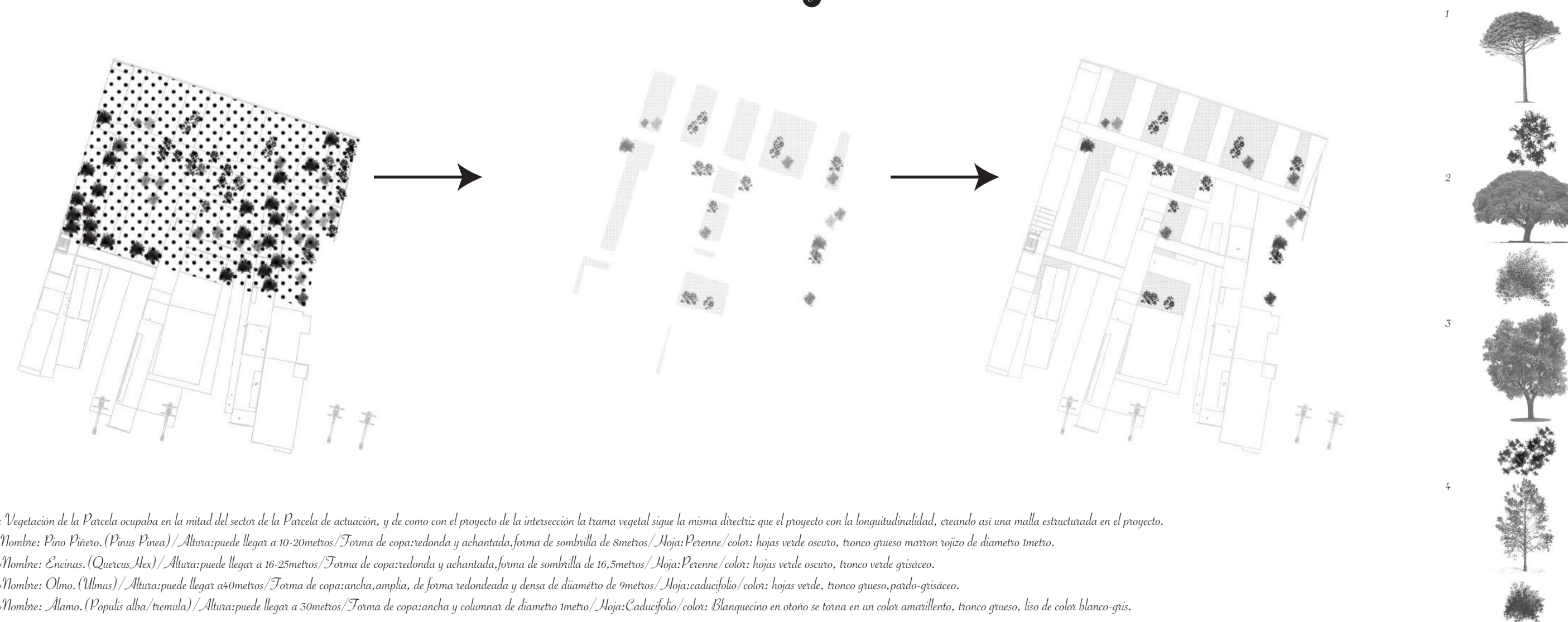


- 1- Museo Sábby
- 2- Teatro
- 3- Convento de la Concepción
- 4- Iglesia de San Esteban
- 5- Convento de Santa Corona de Dominicos
- 6- Hospital San Zacheo
- 7- Monasterio Claustral Santísima Trinidad
- 8- Biblioteca del Redentor Palladio
- 9- Santa Maria del Consuelo
- 10- Puente de la Ascension
- 11- Archivo de Santa de Victoria
- 12- Santa Maria de la Salud
- 13- Campo San Mateo
- 14- Convento de Santa Ana
- 15- Convento de Santa Catalina
- 16- Biblioteca de San Gregorio Magno, Palladio
- 17- Proyecto de la Intervención



E:1/900

Tejido Vegetación



La Vegetación de la Parcela ocupará en la mitad del sector de la Parcela de actuación, y de como con el proyecto de la intersección la trama vegetal sigue la misma directriz que el proyecto con la longitudinalidad, creando así una malla estructurada en el proyecto.

- 1- Nombre: Pino Piñero (Pinus Pinaster) / Altura: puede llegar a 30-20 metros / Forma: de copa redonda y achastada, forma de sombrilla de 5 metros / Hoja: Perenne / color: hojas verde oscuro, tronco grueso marrón rojizo de diámetro 1 metro.
- 2- Nombre: Encinas (Quercus Ilex) / Altura: puede llegar a 10-25 metros / Forma: de copa redonda y achastada, forma de sombrilla de 10 metros / Hoja: Perenne / color: hojas verde oscuro, tronco verde grisáceo.
- 3- Nombre: Olivo (Olea) / Altura: puede llegar a 10 metros / Forma: de copa ancha, amplia, de forma redondeada y densa de diámetro de 9 metros / Hoja: caducifolia / color: hojas verde, tronco grueso, pardo grisáceo.
- 4- Nombre: Alamo (Populus alba tremula) / Altura: puede llegar a 30 metros / Forma: de copa ancha y columnar de diámetro 1 metro / Hoja: Caducifolia / color: Blanco-verde en otoño se torna en un color amarillento, tronco grueso, liso de color blanco-gris.

- a- Recepción
- b- Guardarropas
- c- Pasarela
- d- Control oficinas / tienda
- e- Cuarto de instalaciones
- f- Salas de exposición
- g- Núcleo de Escaleras
- h- Cafetería
- i- Almacén
- j- Salas de actos
- k- Auditorio
- l- Espacio de proyección
- m- Mirador
- n- Biblioteca
- o- Aula de proyección
- p- Ascó



- a- Recepción
- b- Guardarropas
- c- Pasarela
- d- Control oficinas / tienda
- e- Cuarto de instalaciones
- f- Salas de exposición
- g- Núcleo de Escaleras
- h- Cafetería
- i- Almacén
- j- Salas de actos
- k- Auditorio
- l- Espacio de proyección
- m- Mirador
- n- Biblioteca
- o- Aula de proyección
- p- Ascó

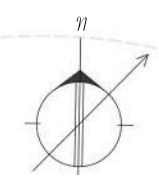




Planta 1ª



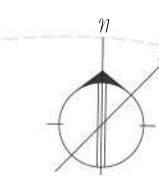
- a- Recepción
- b- Guardarropas
- c- Pasarela
- d- Control oficina/tienda
- e- Cuarto de instalaciones
- f- Salas de exposición
- g- Núcleo de Escaleras
- h- Cafetería
- i- Almacén
- j- Salón de actos
- k- Auditorio
- l- Espacio de proyección
- m- Mirador
- n- Biblioteca
- o- Aula de proyección
- p- Ascó

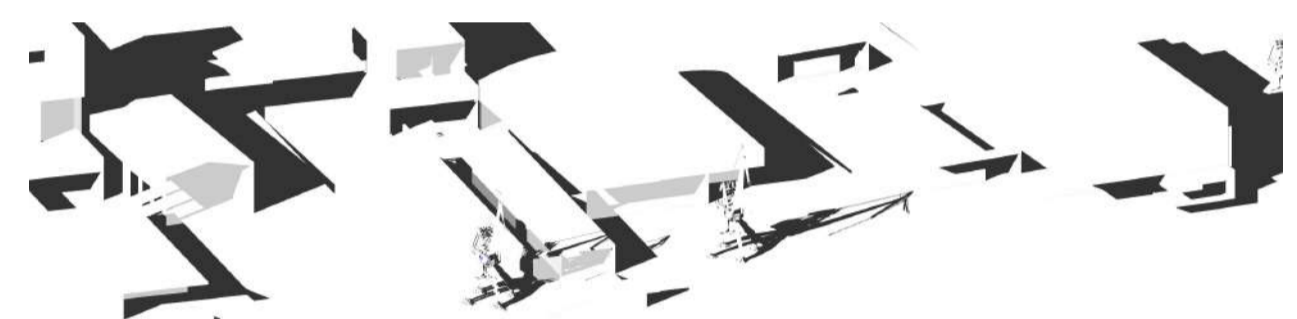
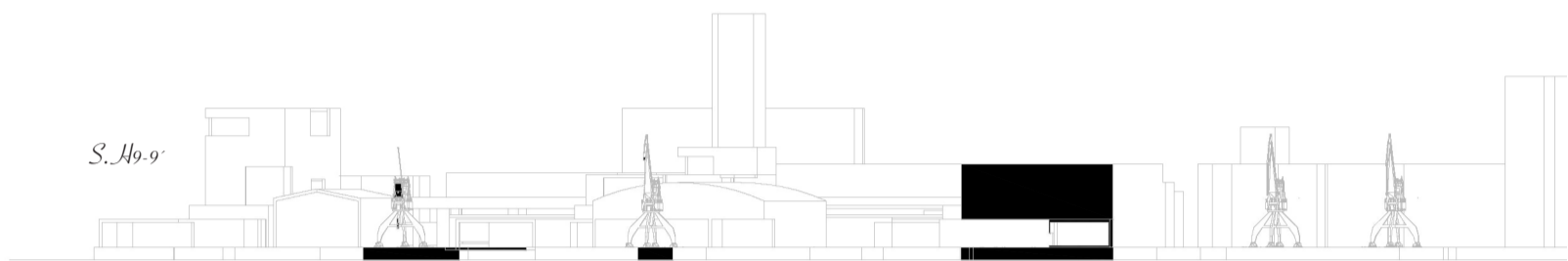
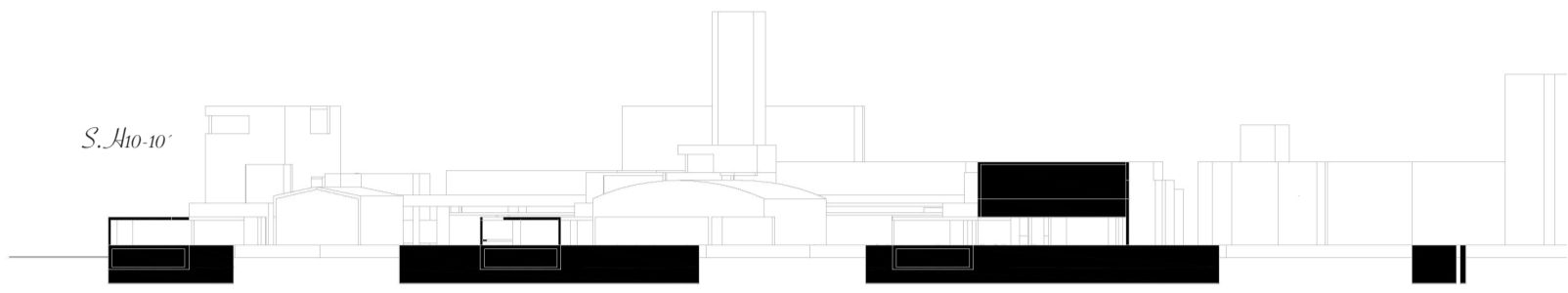
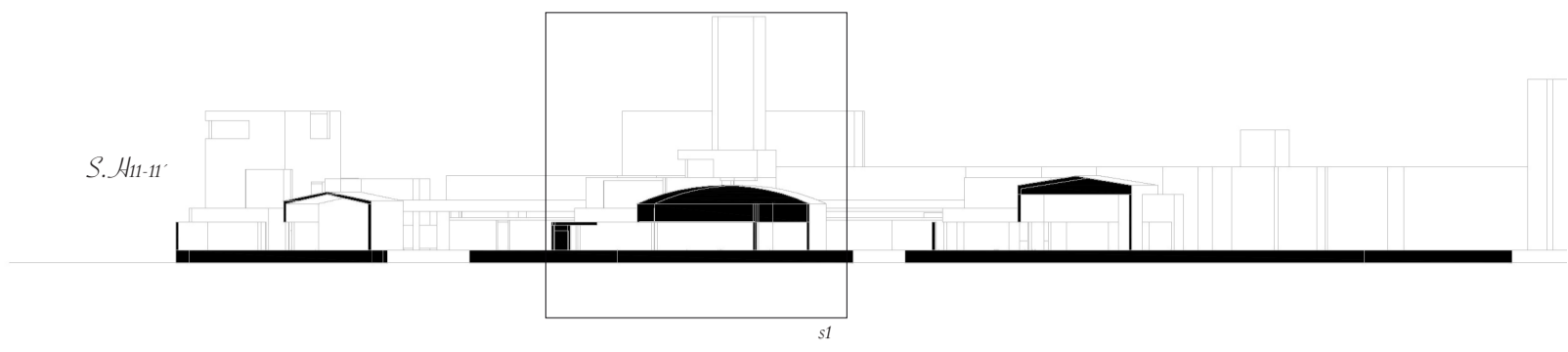


Planta Baja



- a- Recepción
- b- Guardarropas
- c- Pasarela
- d- Control oficina/tienda
- e- Cuarto de instalaciones
- f- Salas de exposición
- g- Núcleo de Escaleras
- h- Cafetería
- i- Almacén
- j- Salón de actos
- k- Auditorio
- l- Espacio de proyección
- m- Mirador
- n- Biblioteca
- o- Aula de proyección
- p- Ascó

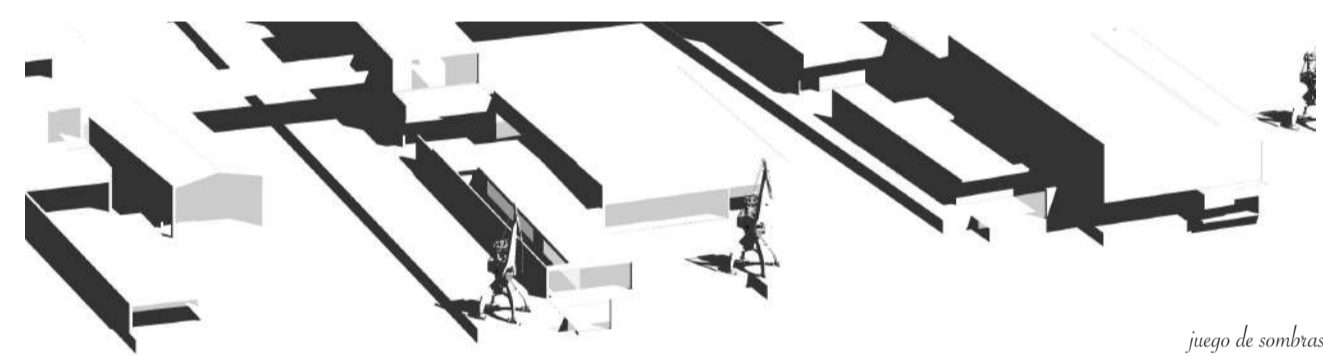




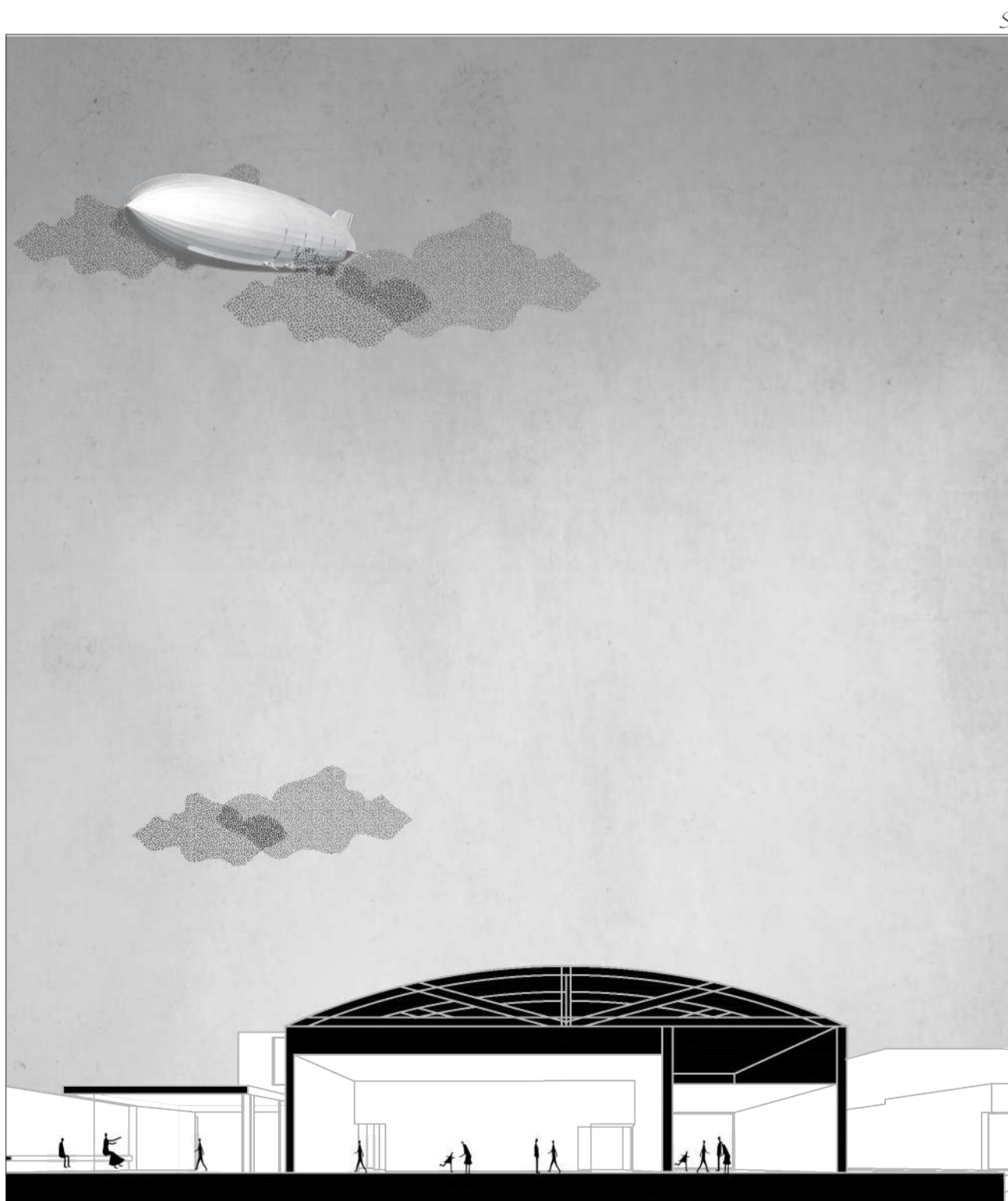
juego de sombras a las 12:00 p.m

(...) Descubrir el encanto de la línea por sí misma, la línea en el espacio así como la línea dibujada sobre una superficie, y la nada entre las líneas y el destello cuando se cruzan, cuando son interrumpidas, cuando son de un color o tipo diferente. Descubrir que algunas veces el entrelazado es tan importante como la línea en sí misma. Sobalvarias y Otros textos de Gropius.

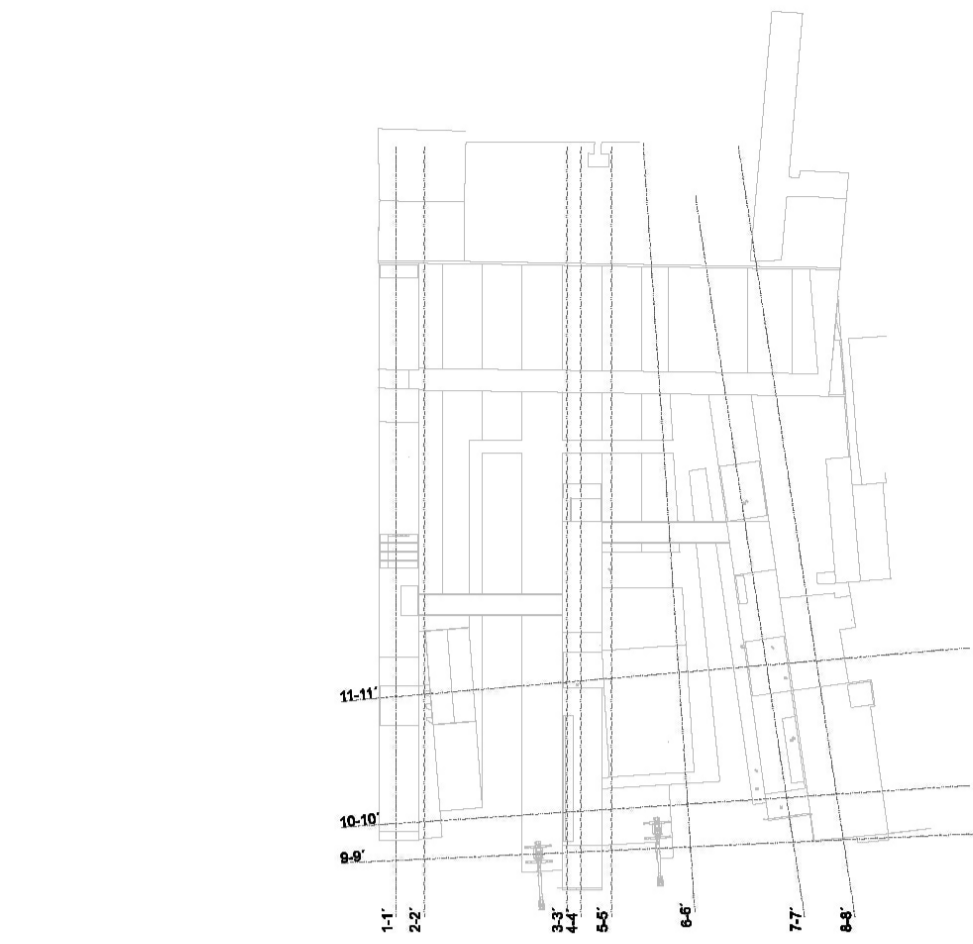
Hay que entender que la estructura longitudinal de las parcelas gólicas de la Gaudica nos permite una comprensión abstracta del espacio y la sombra, no podemos entender los espacios como un elemento en el tiempo fijo. El espacio al igual que el tiempo es cambiante, diferente, incierto, desigual... donde elementos como espacio-tiempo, se encuentran e interactúan produciendo un juego de elementos, y van sucediendo diferentes sucesos en el entorno que se aclaran y se oscurecen. La arquitectura es la única ciencia donde podemos controlar los dos elementos abstractos. Proyectamos el espacio pero atrapamos el tiempo, donde el elemento fijo varía su sensación o percepción de una proporción variable en la cual puede reducir o ampliar su dimensión.



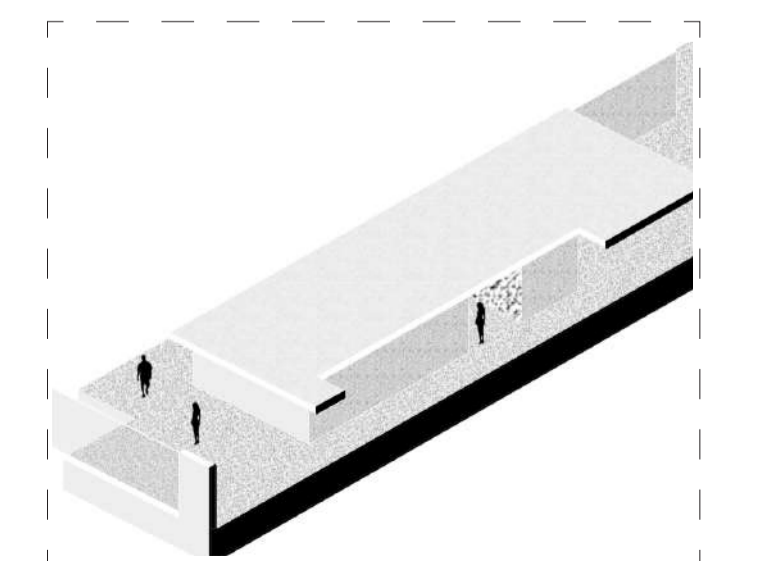
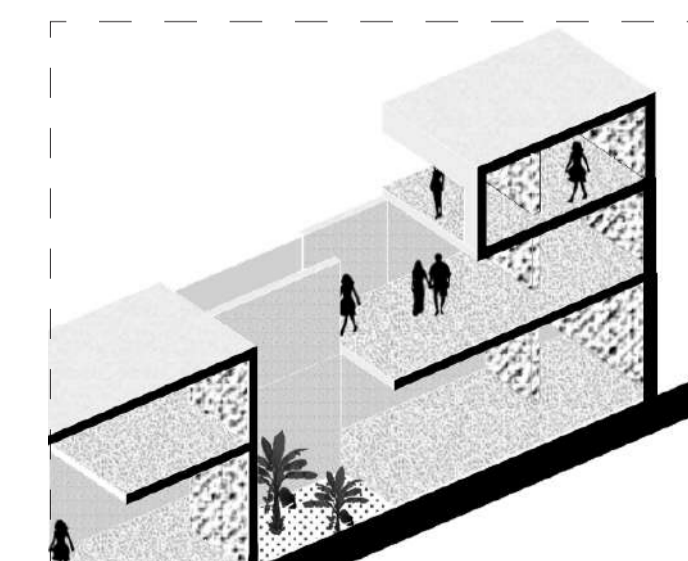
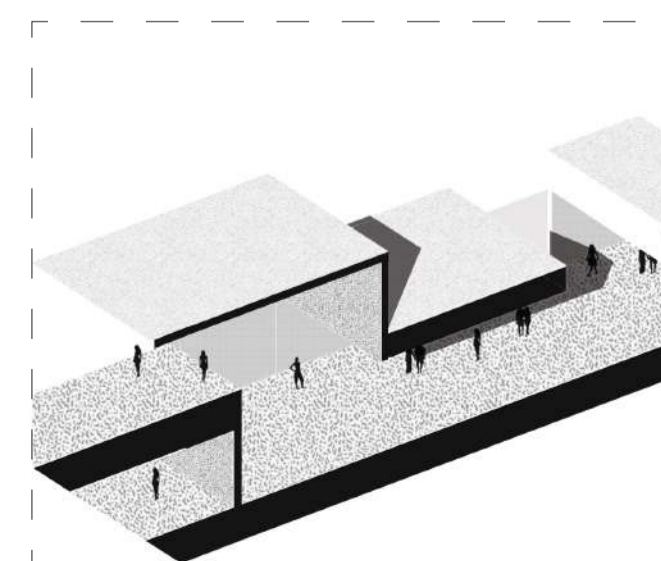
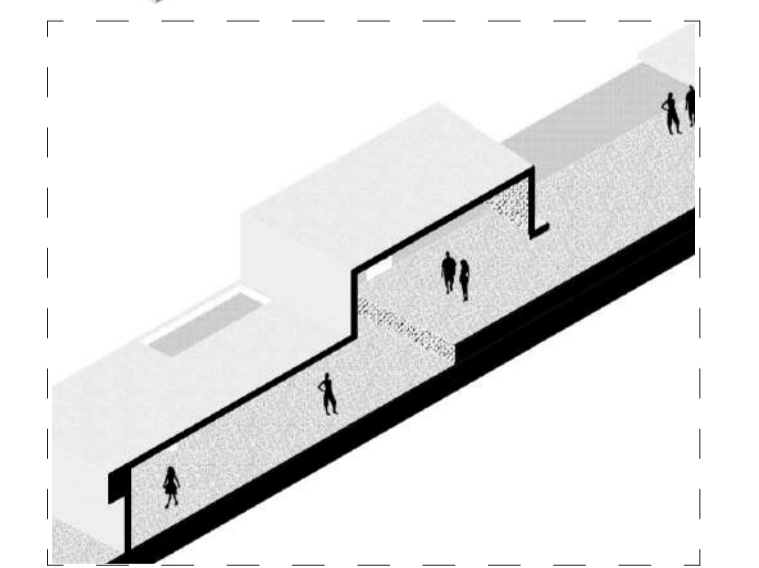
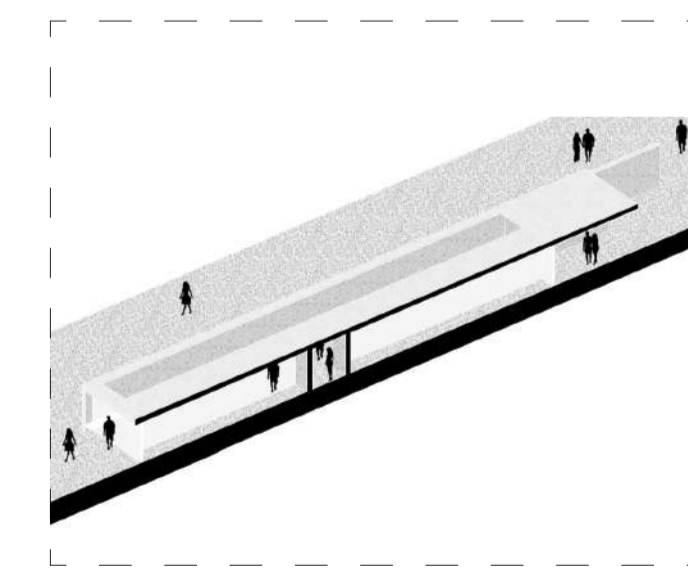
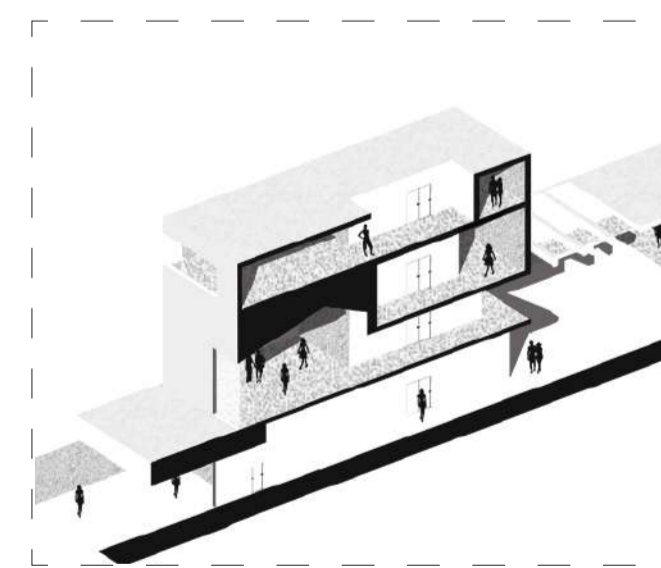
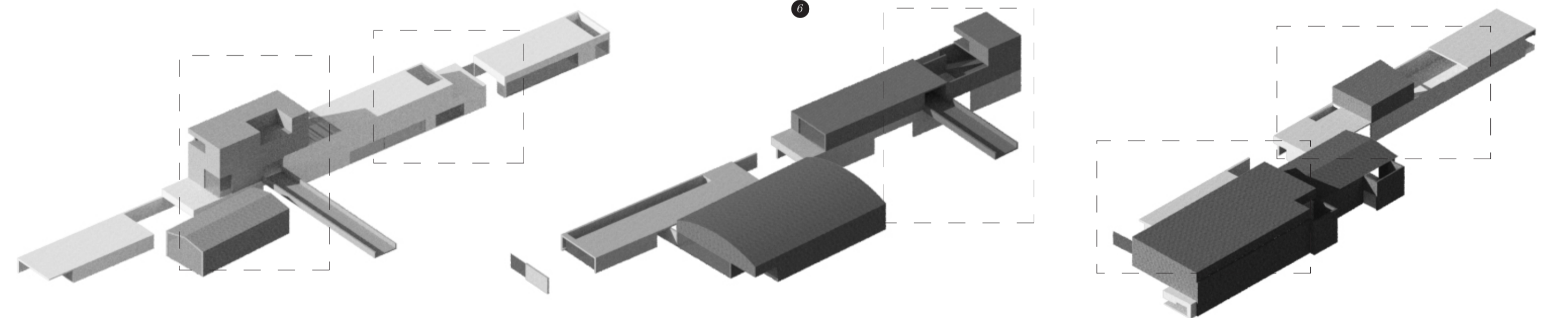
juego de sombras a las 15:00 p.m

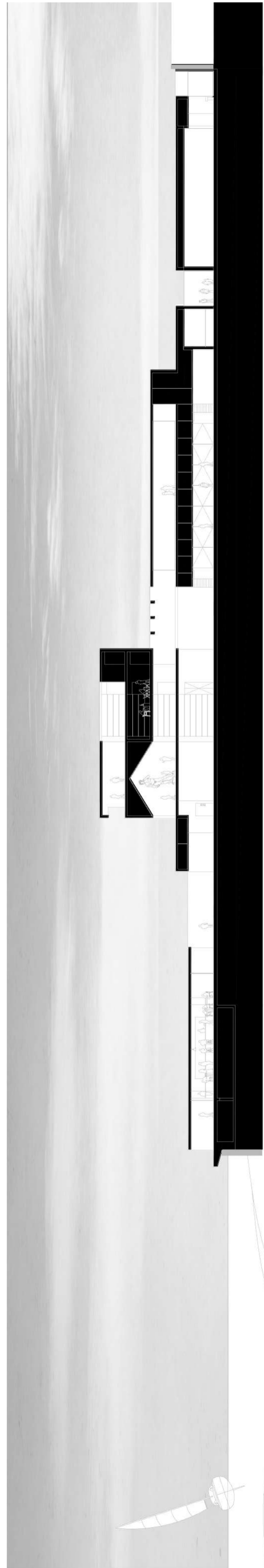


S1



El vacío de los Fingers





S.2-2'



S.9-9'



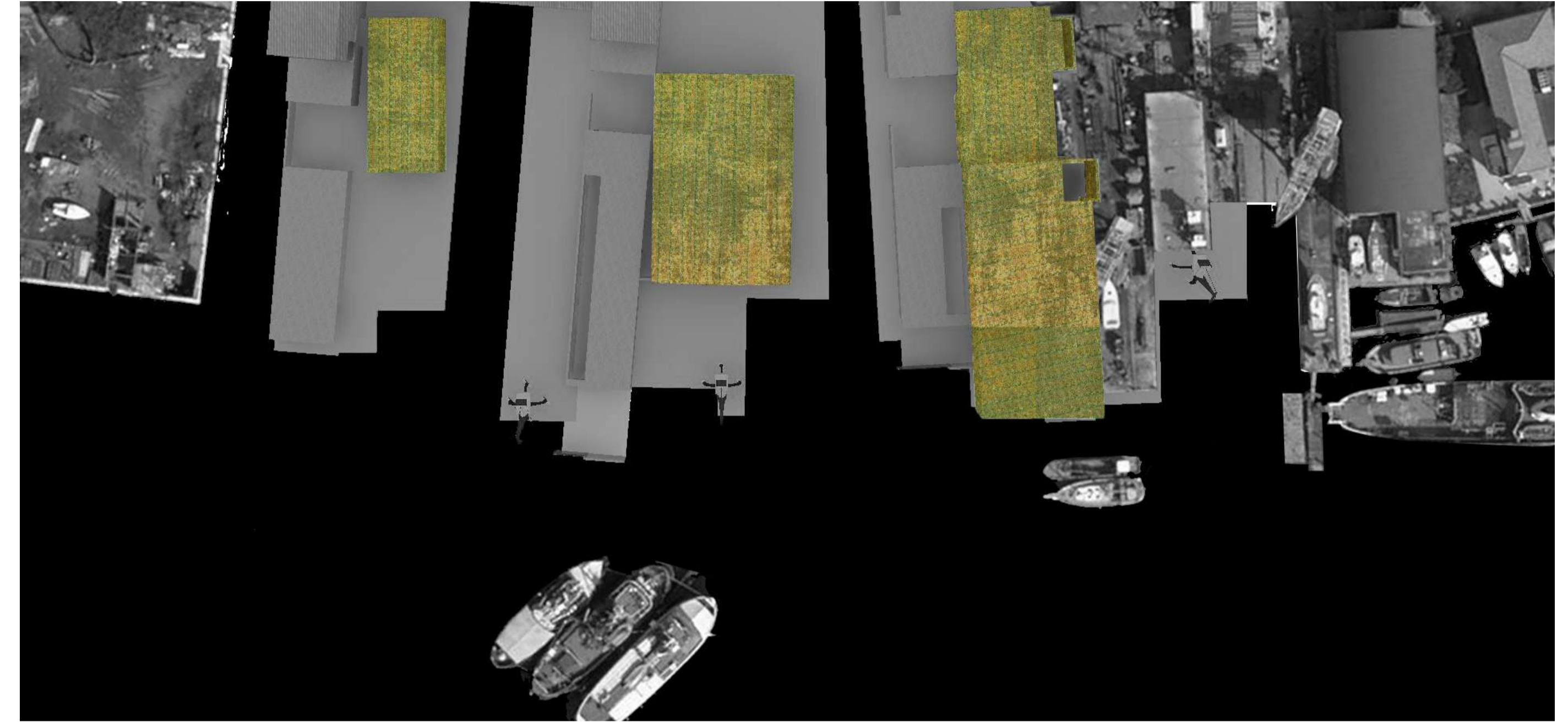
S.13-13'

Intersección Venecia

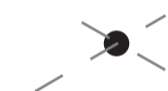
Del lat. intersec-tio, -onis. (R.A.E.)

1. f. Punto de encuentro de dos o más cosas de forma local.
2. f. Geom. Encuentro de dos líneas, dos superficies o dos sólidos que se cortan entre sí.

Intersección Proyecto



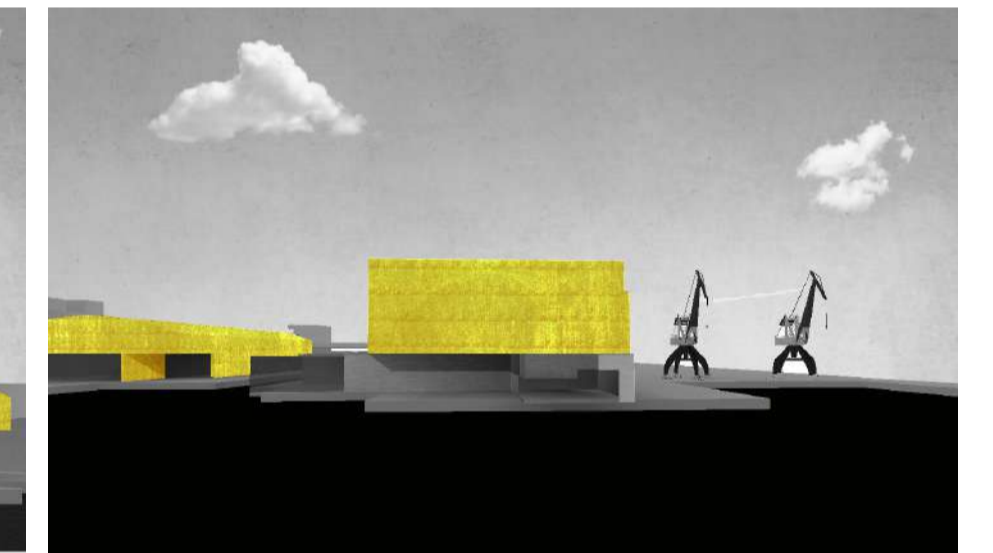
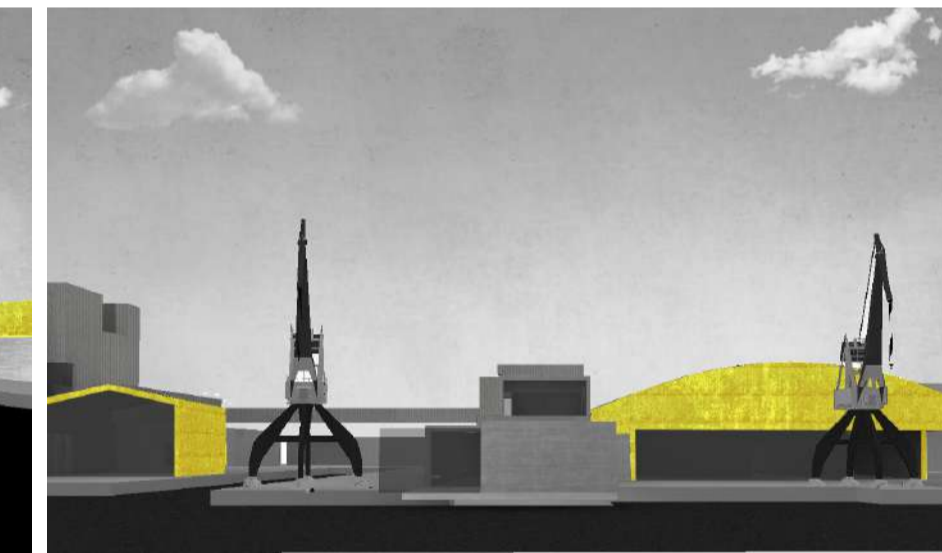
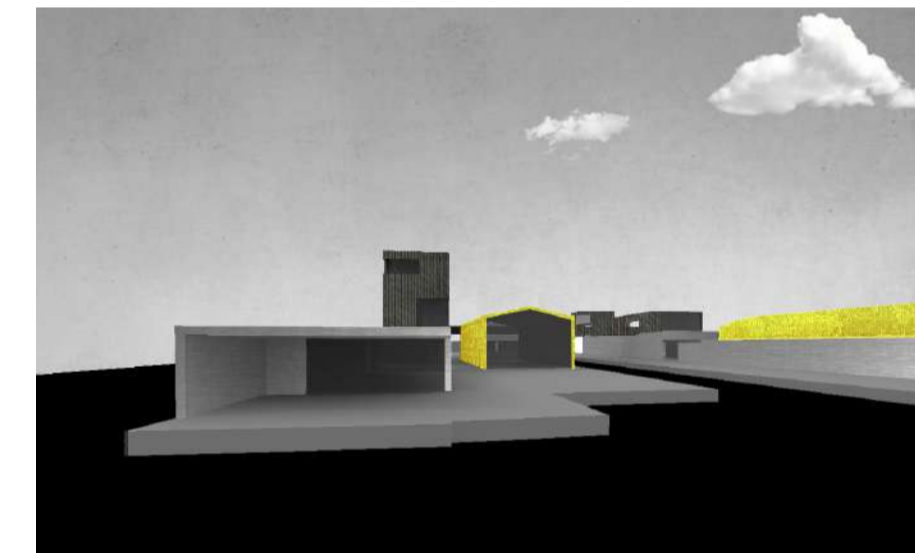
1. f. Mat. Conjunto de los elementos que son comunes a dos conjuntos creados por un Espacio.



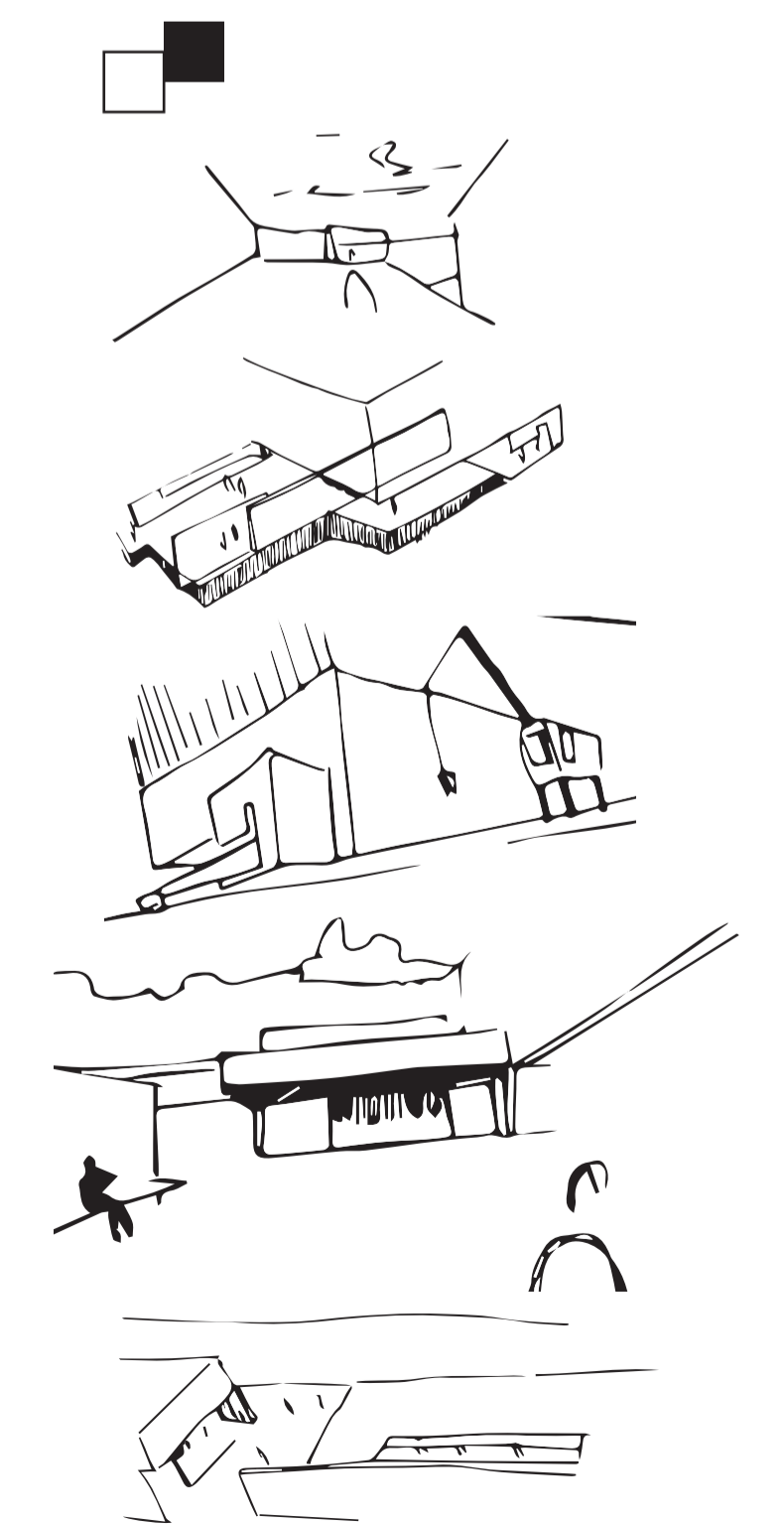
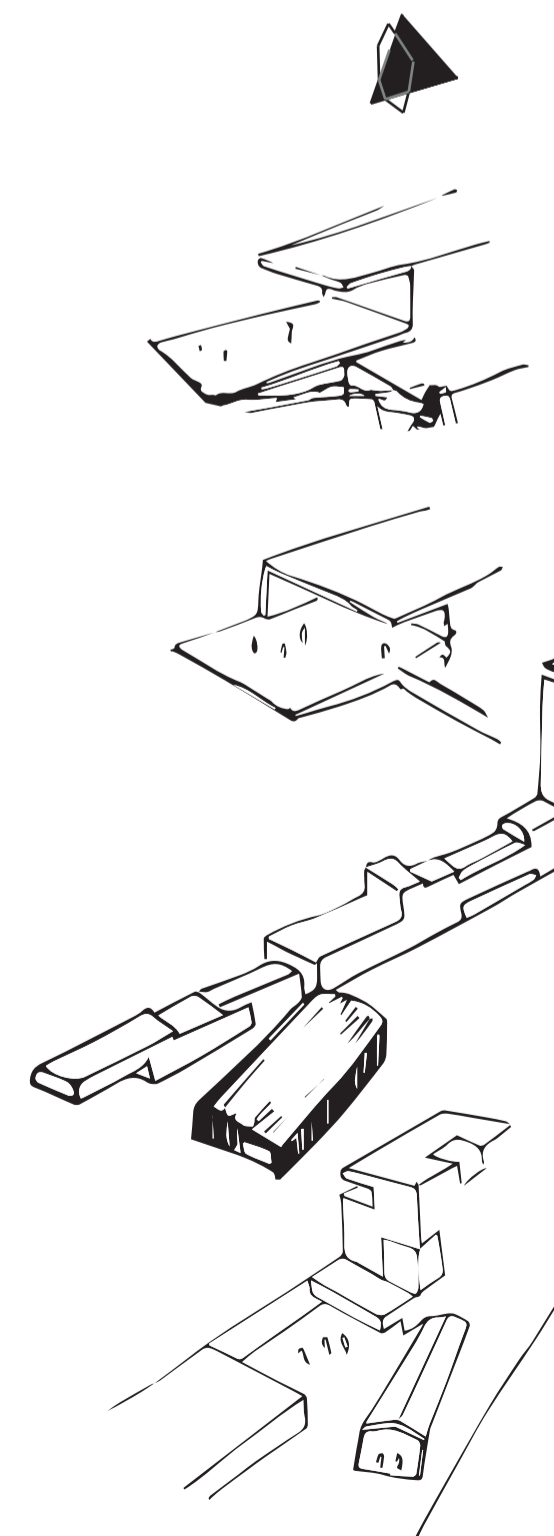
2. f. Punto de encuentro de dos o más cosas de forma local creando un Punto.



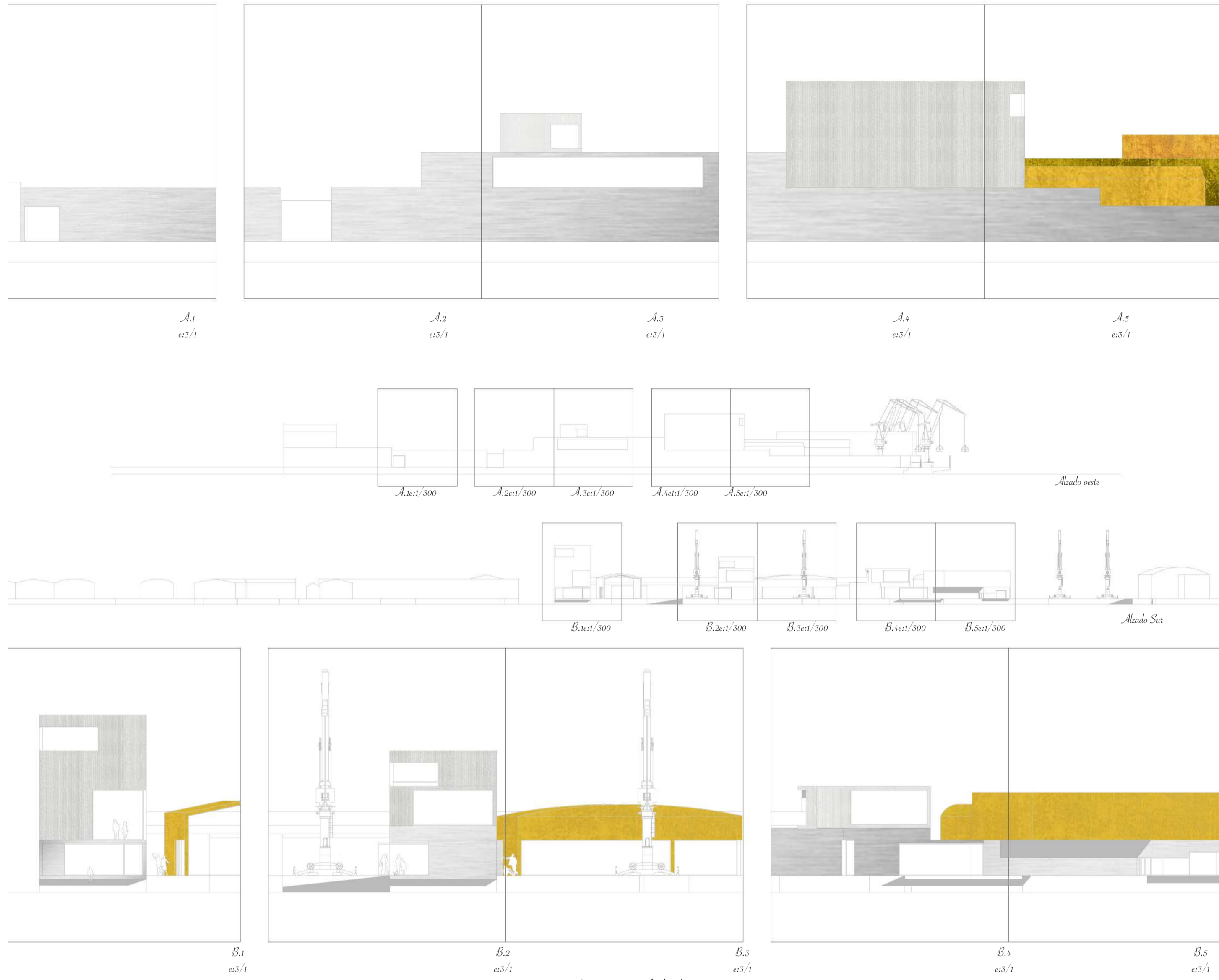
3. f. Geom. Encuentro de dos líneas, dos superficies o dos sólidos que se cortan entre sí, que se superponen. Pone a una cosa junto a otra sin interposición de ningún otro elemento de relación.



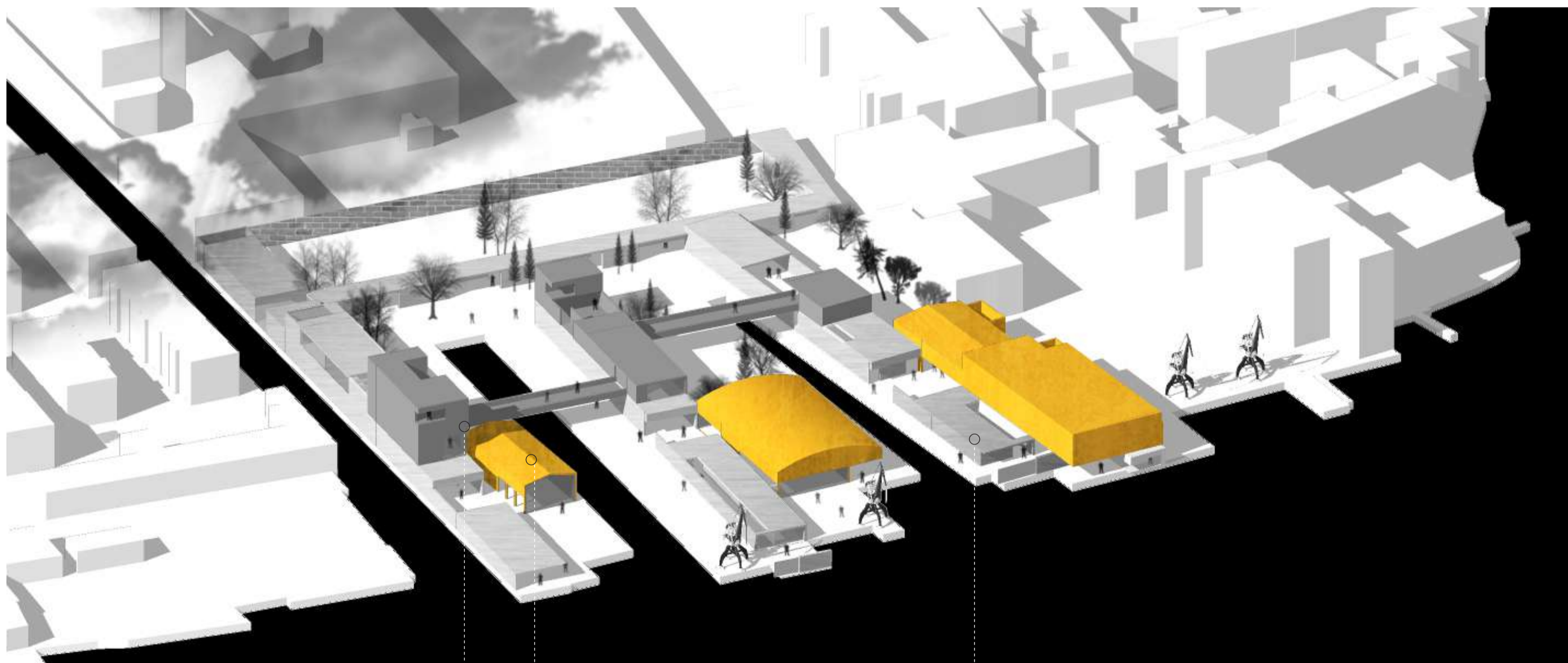
Bocetos del Proyecto



Alzados



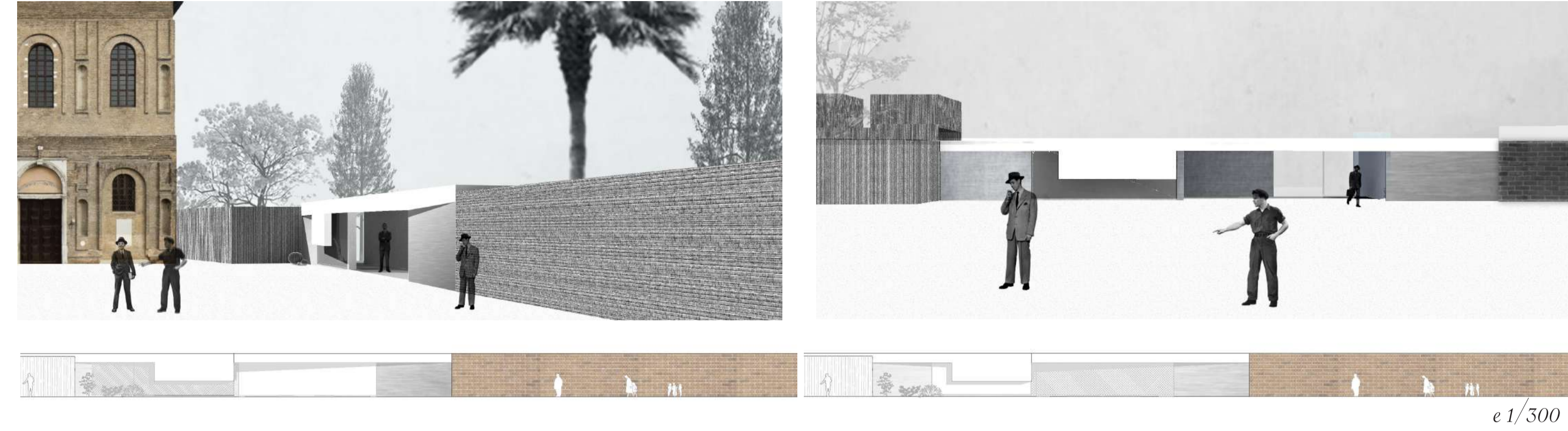
La materialidad



El elemento pesado, recordando la actualidad de Venecia y su problema con el "hundimiento", que es uno de los principales problemas de la ciudad, debido a su poca profundidad y el cambio climático. También el agua alta nos hace pensar de como el elemento pesado "flota" sobre el mar.

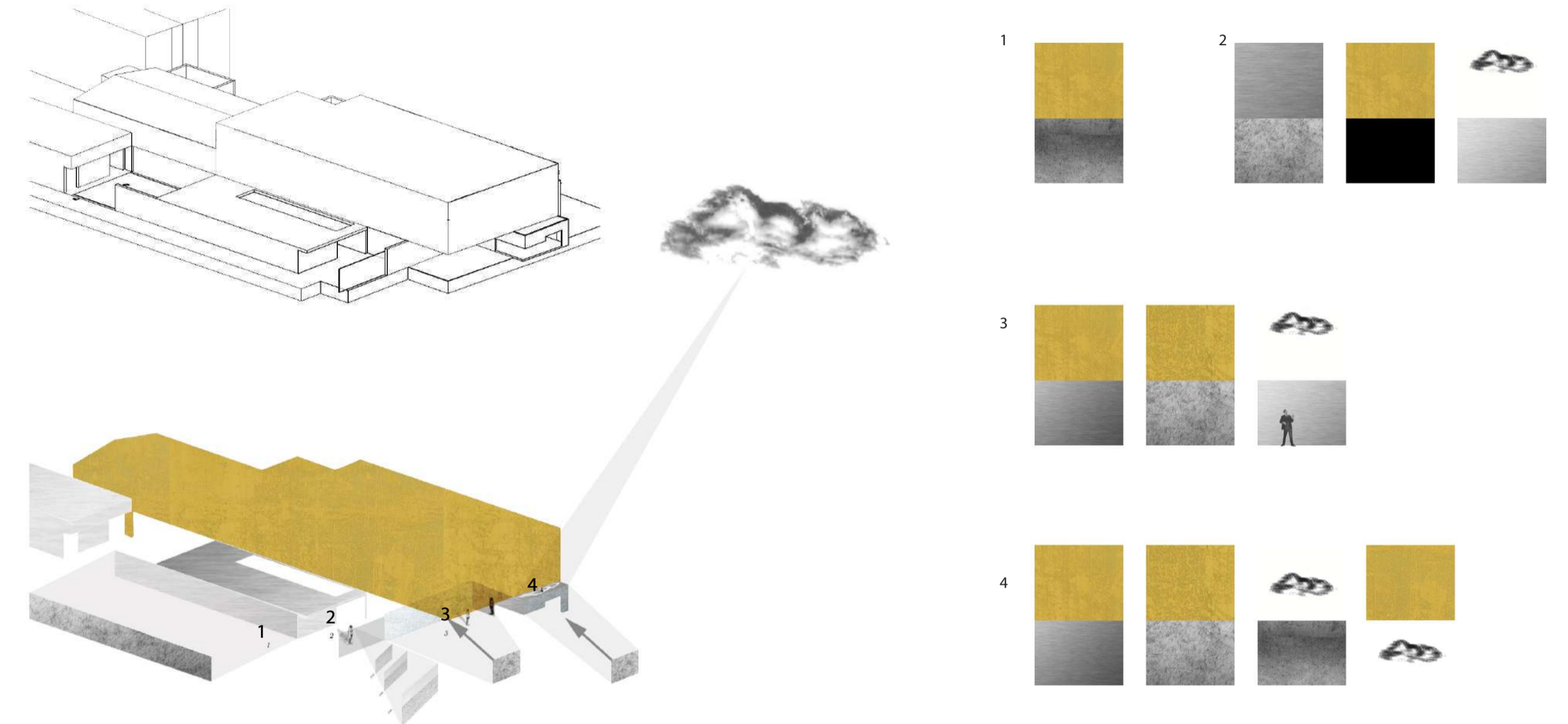
El elemento dorado en el proyecto es haciendo alusión al Kintsugi: una técnica de origen japonés para arreglar fracturas de la cerámica con barniz de resina espolvoreado o mezclado con polvo de oro, plata o platino. Forma parte de una filosofía que plantea que las roturas y reparaciones forman parte de la historia de un objeto y deben mostrarse en lugar de ocultarse, incorporarse y además hacerlo para embellecer el objeto, poniendo de manifiesto su transformación e historia. Podemos destacar dos tipos de Kintsugi: el Japonés que es el arte de hacer bello y fuerte lo frágil, y el Veneciano que es el arte de hacer bello y reconstruir la "Ruina".

Alzado Entrada



El Alzado de Rothko

"Aquí está, dice el pintor, aquello de lo que se compone mi mundo: una cantidad de cielo, una cantidad de tierra y una cantidad de movimiento. Y lo dispone sobre la tabla para que yo lo observe a esa misma distancia, para que mi entendimiento vea, sin mediación alguna, los deseos, los miedos y las aspiraciones de un espíritu en movimiento." Mark Rothko.



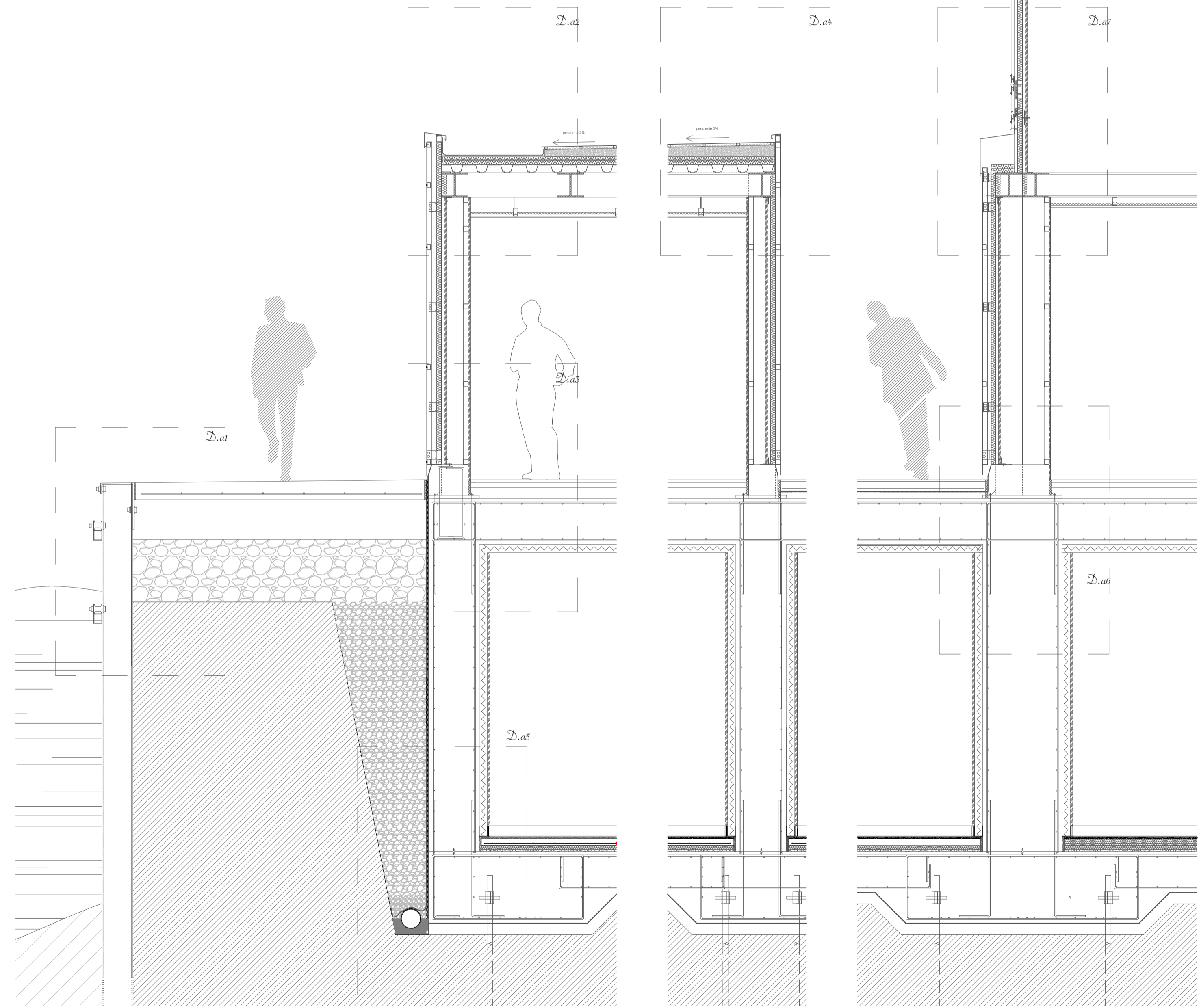
El mundo de Rothko con los diferentes sustratos, es la clave de los diferentes sucesos del espacio del proyecto mediante el movimiento; los diferentes espacios y las diferentes combinaciones de la materialidad nos dan una comprensión diferente a la que observamos o entendemos sobre Venecia. En un momento nos encontramos el poder de un "símil" "celestial" de Venecia haciendo alusión al oro de la serenísima con el cielo con el poder dorado, frente a otros símiles de Venecia del oro y el agua, el oro y la oscuridad, el espejo y el mar... En el texto de "the shape of the future as the memory", para Smithson el tiempo funciona en dos direcciones, hacia delante y hacia atrás, como velocidades intercambiables y complementarias, se puede relacionar al movimiento al cual Rothko mencionaba.



"Siempre he afirmado que los lugares son más fuertes que las personas, el escenario más que el acontecimiento" Aldo Rossi.

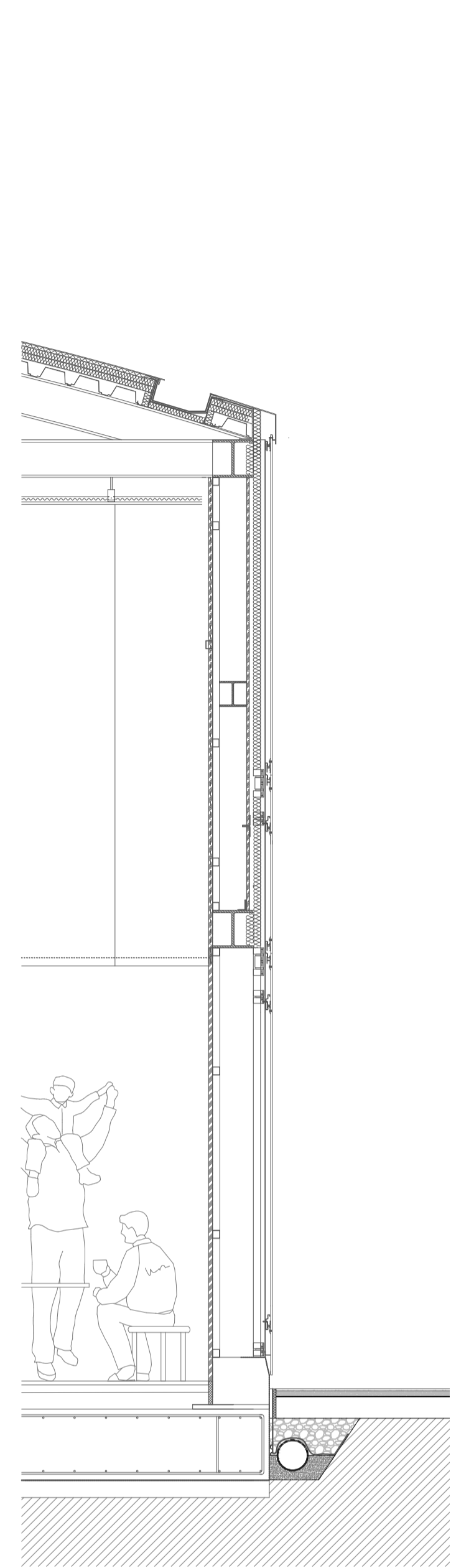
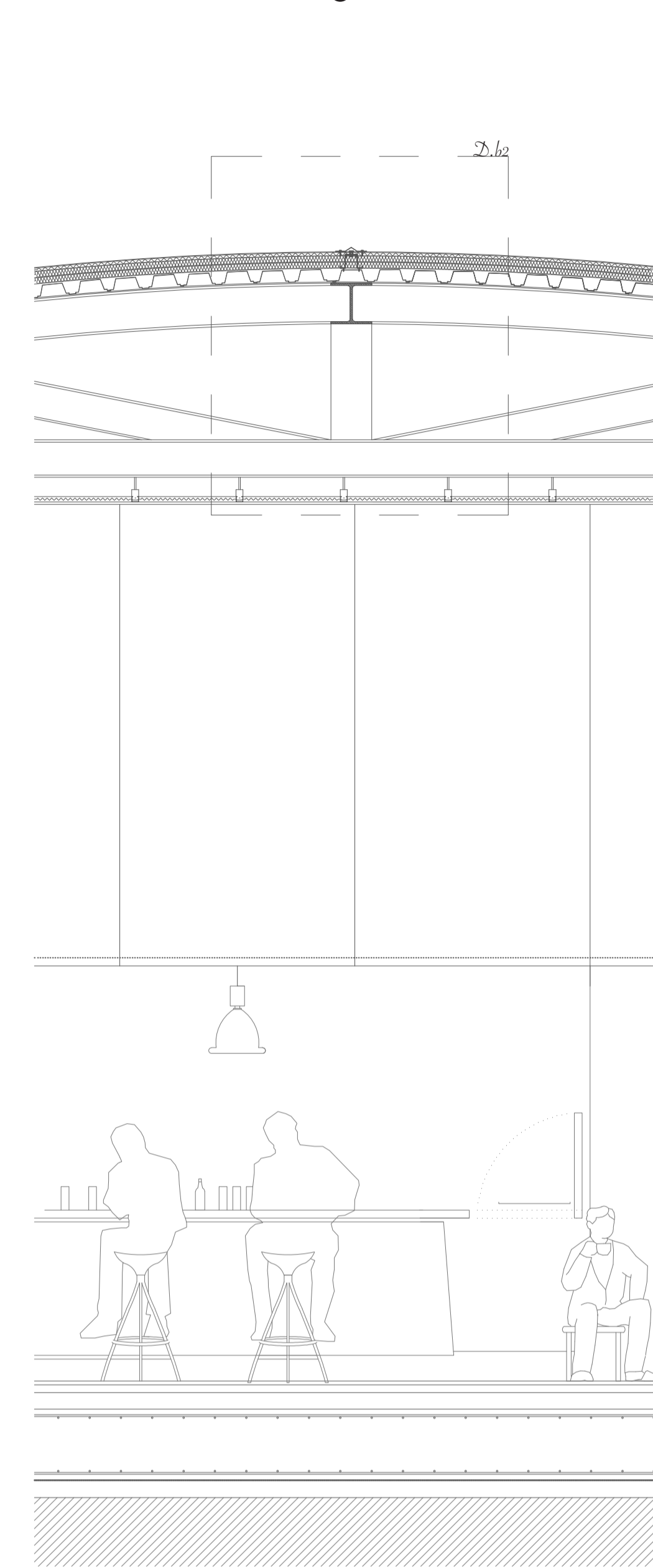
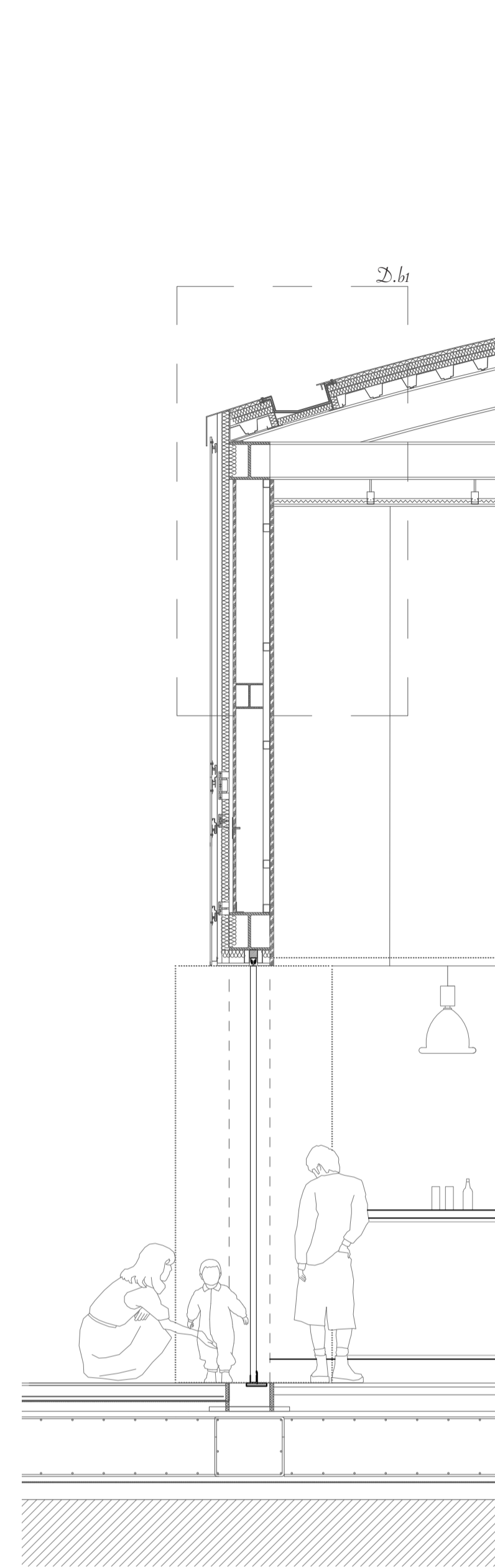
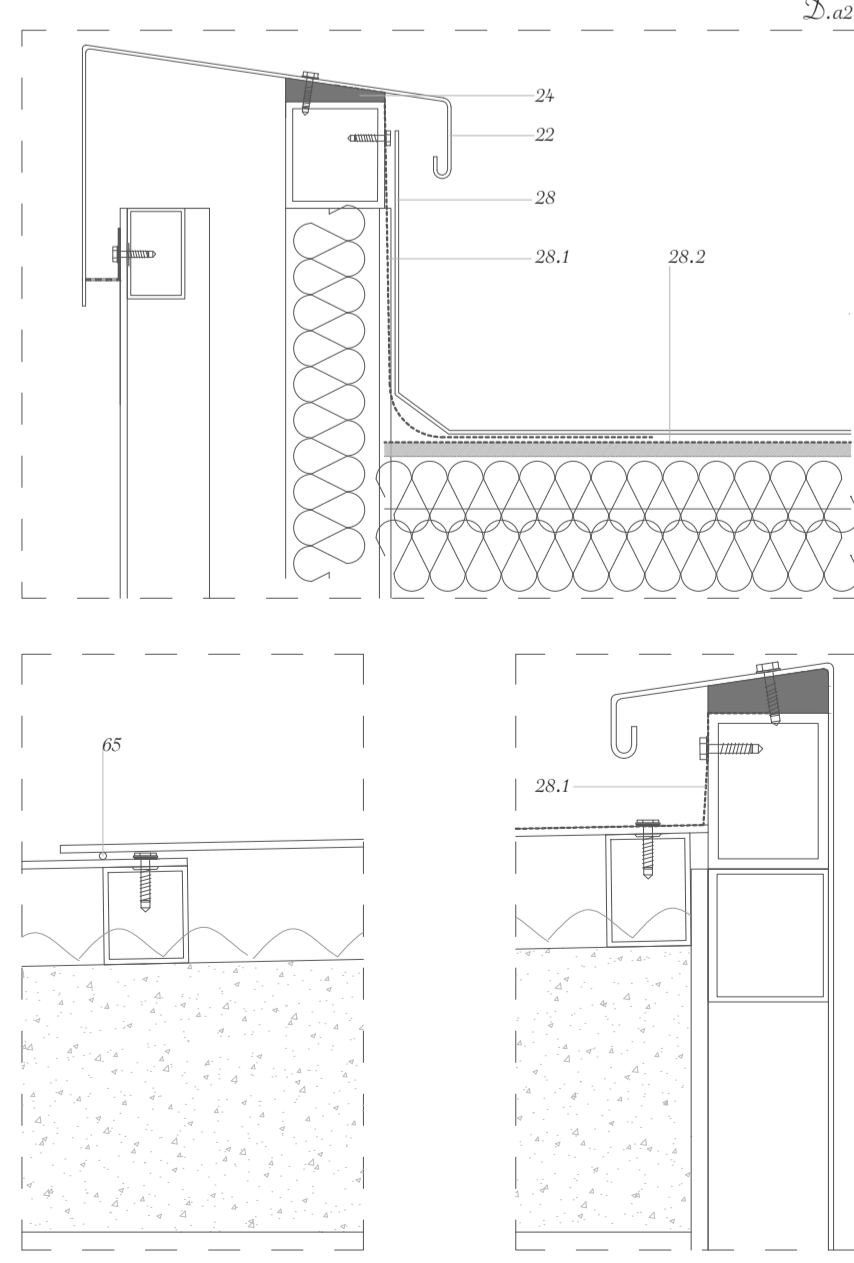
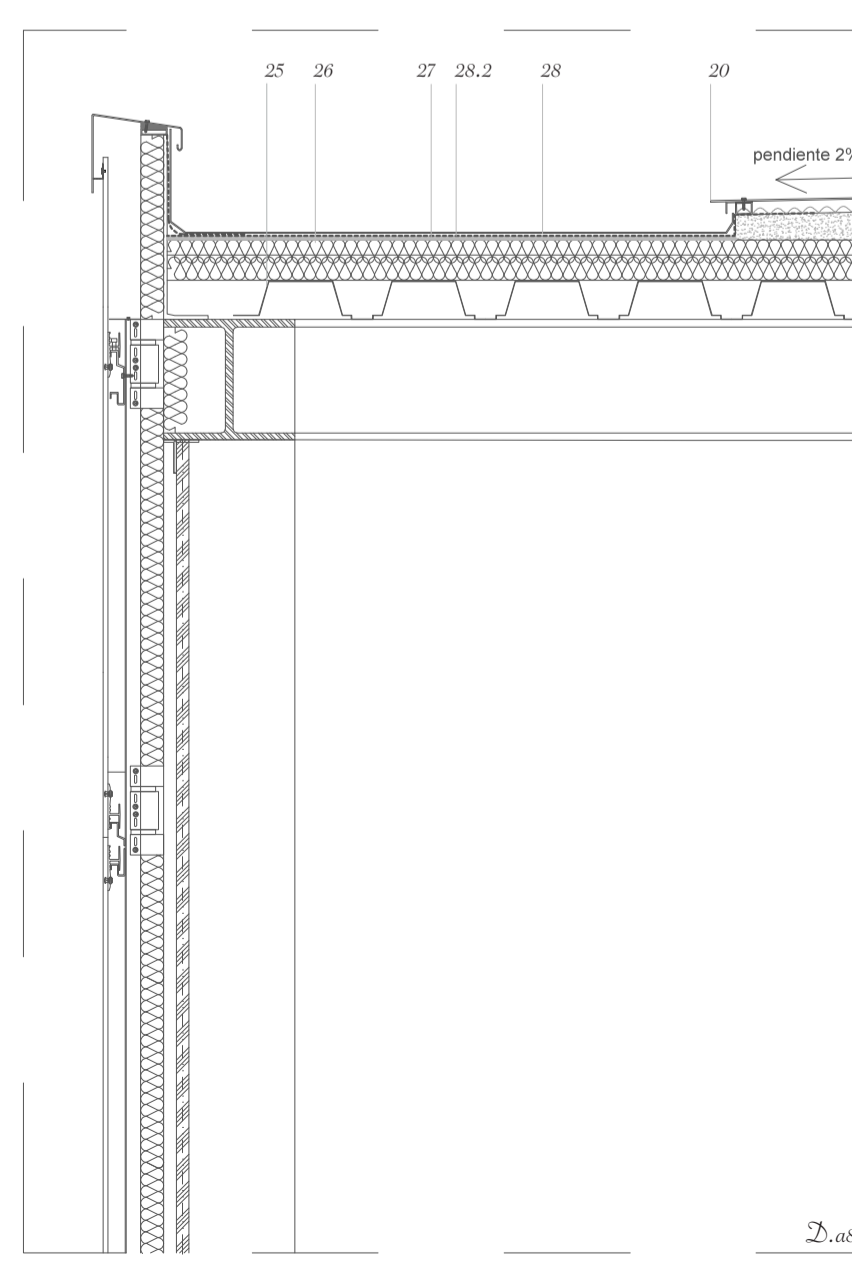
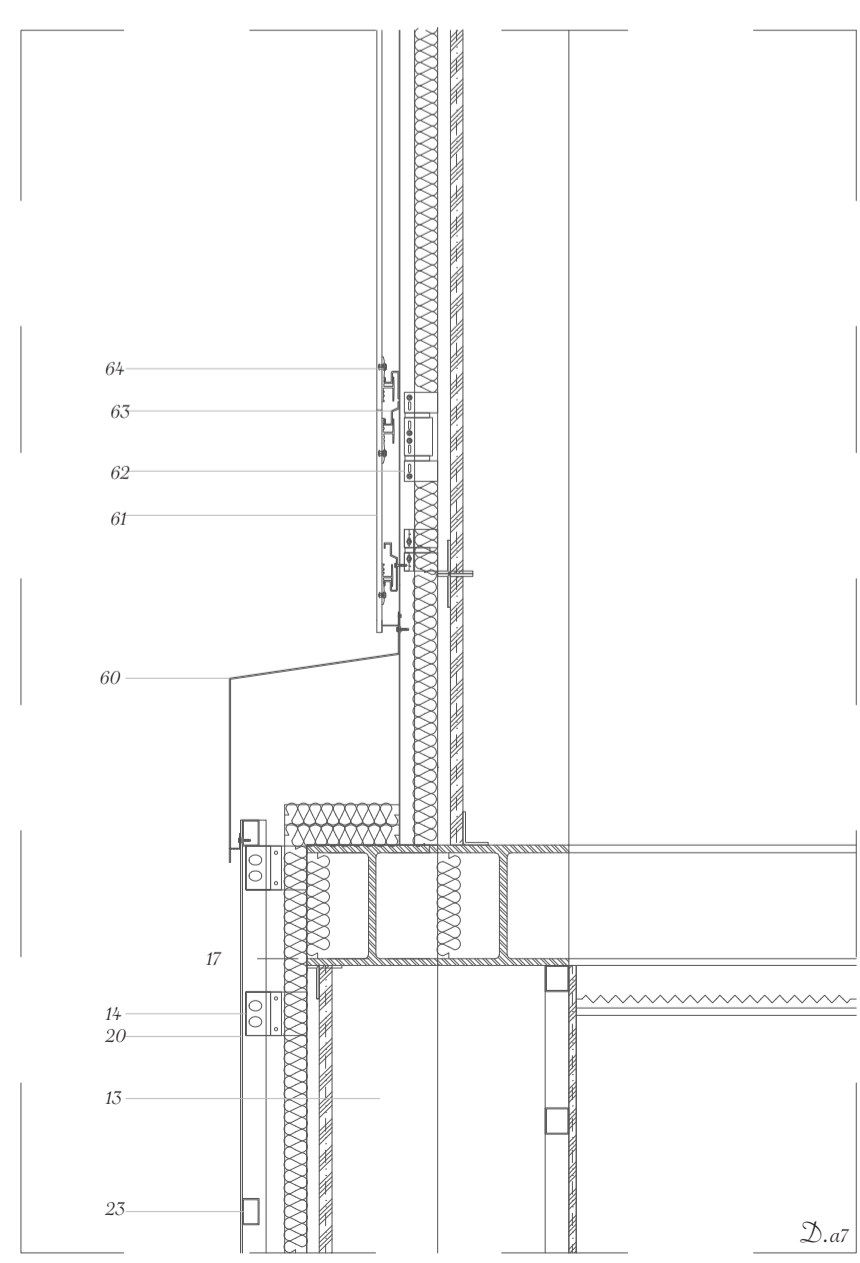
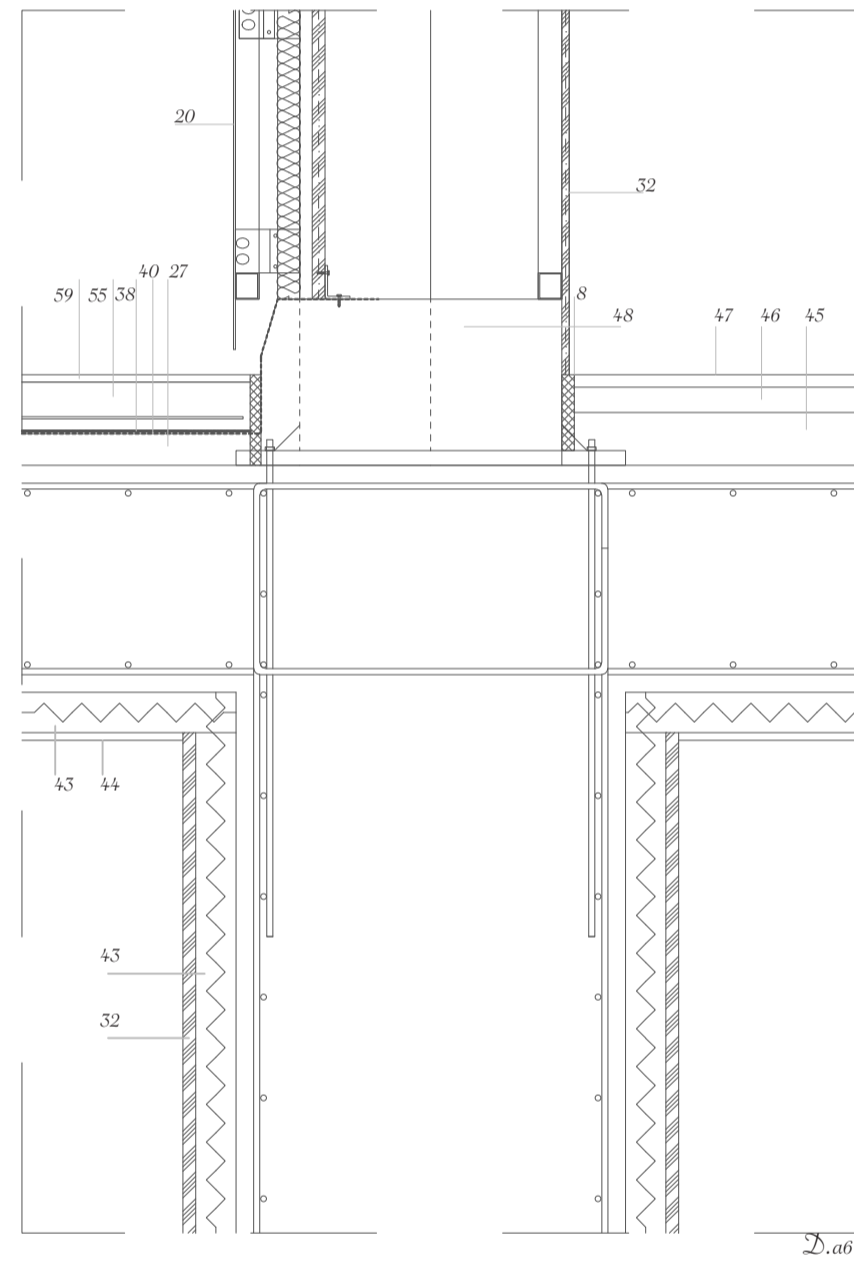
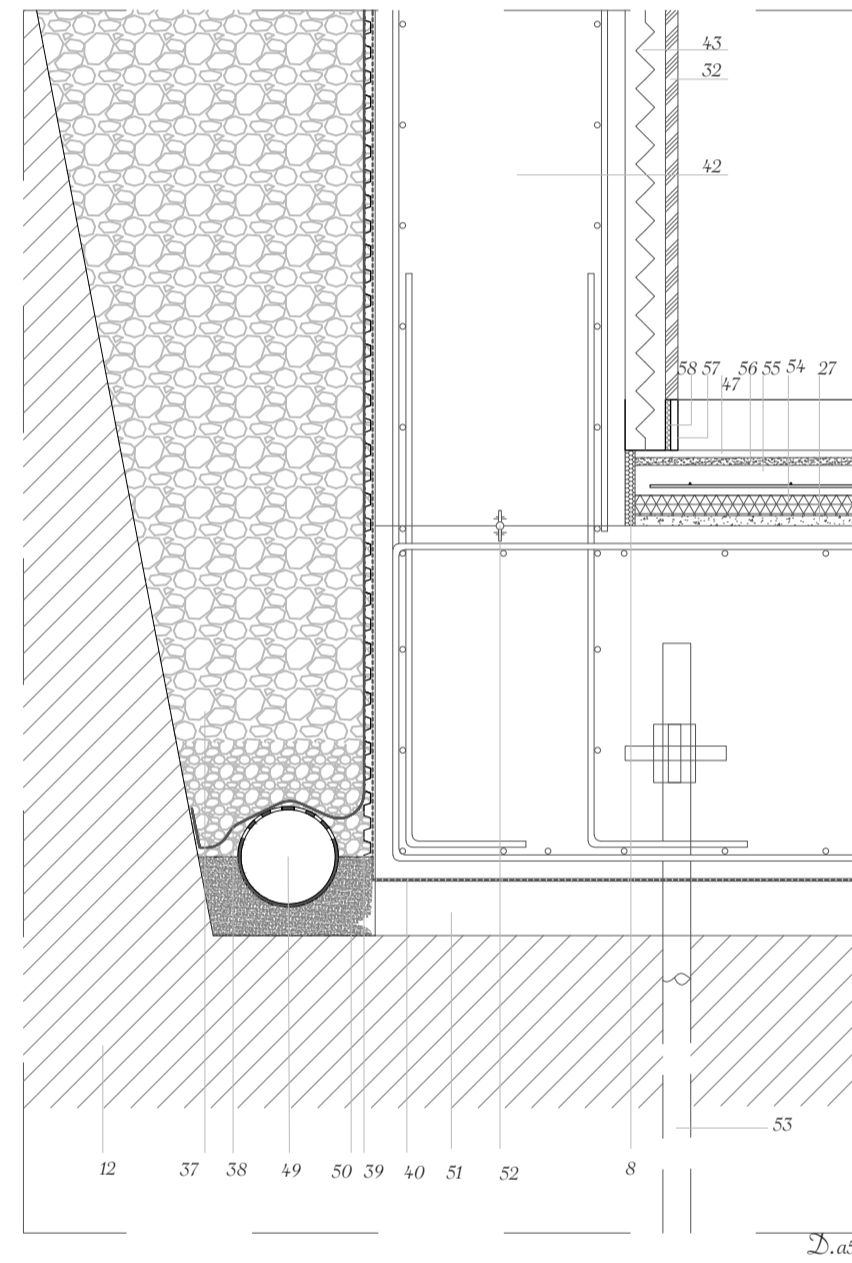
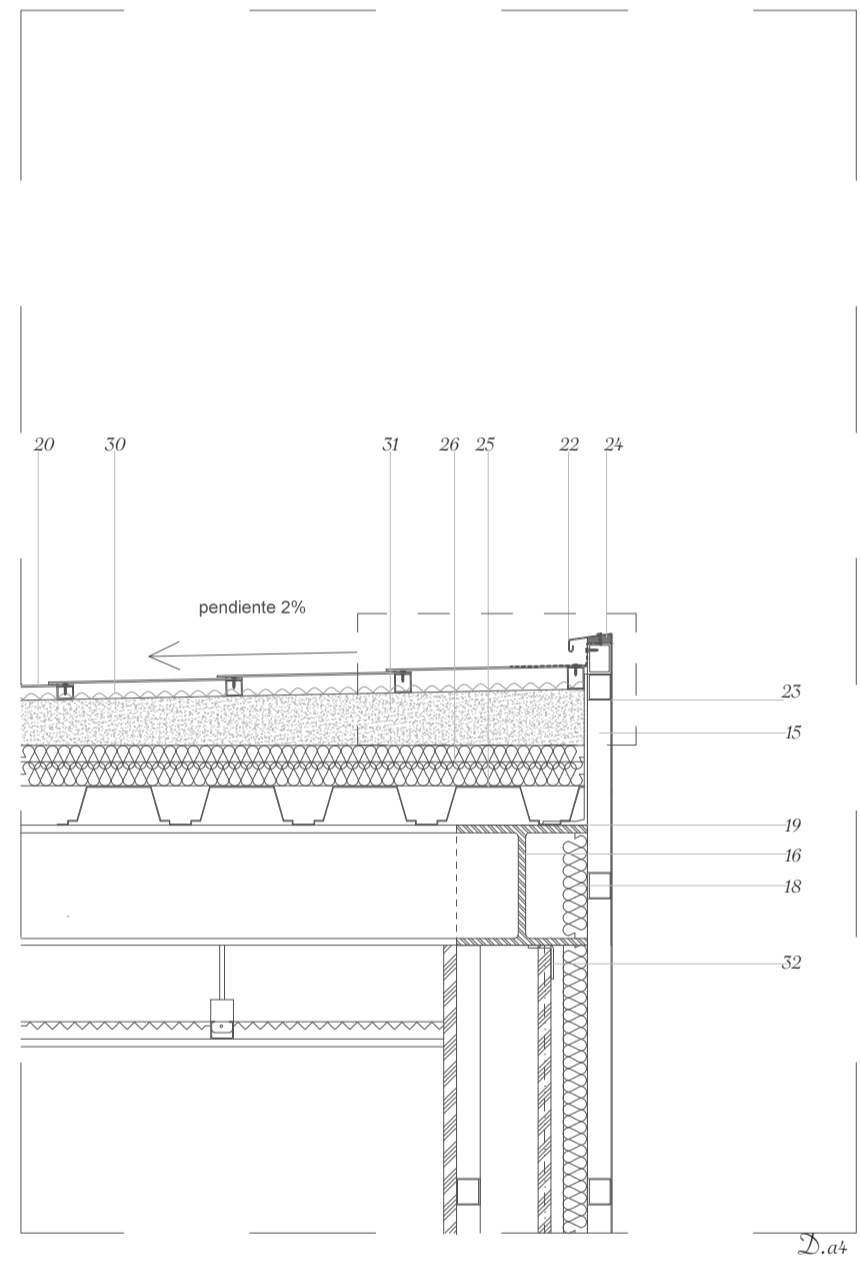
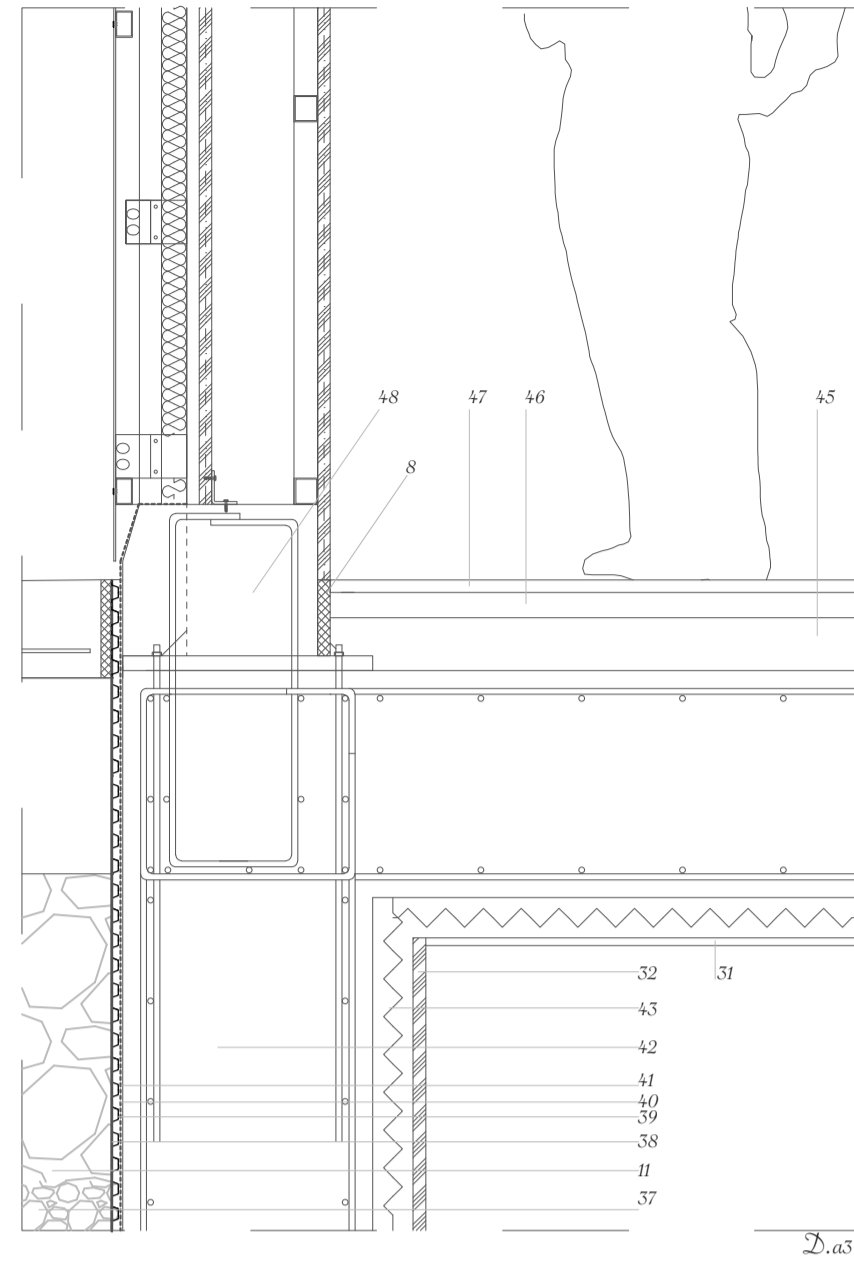
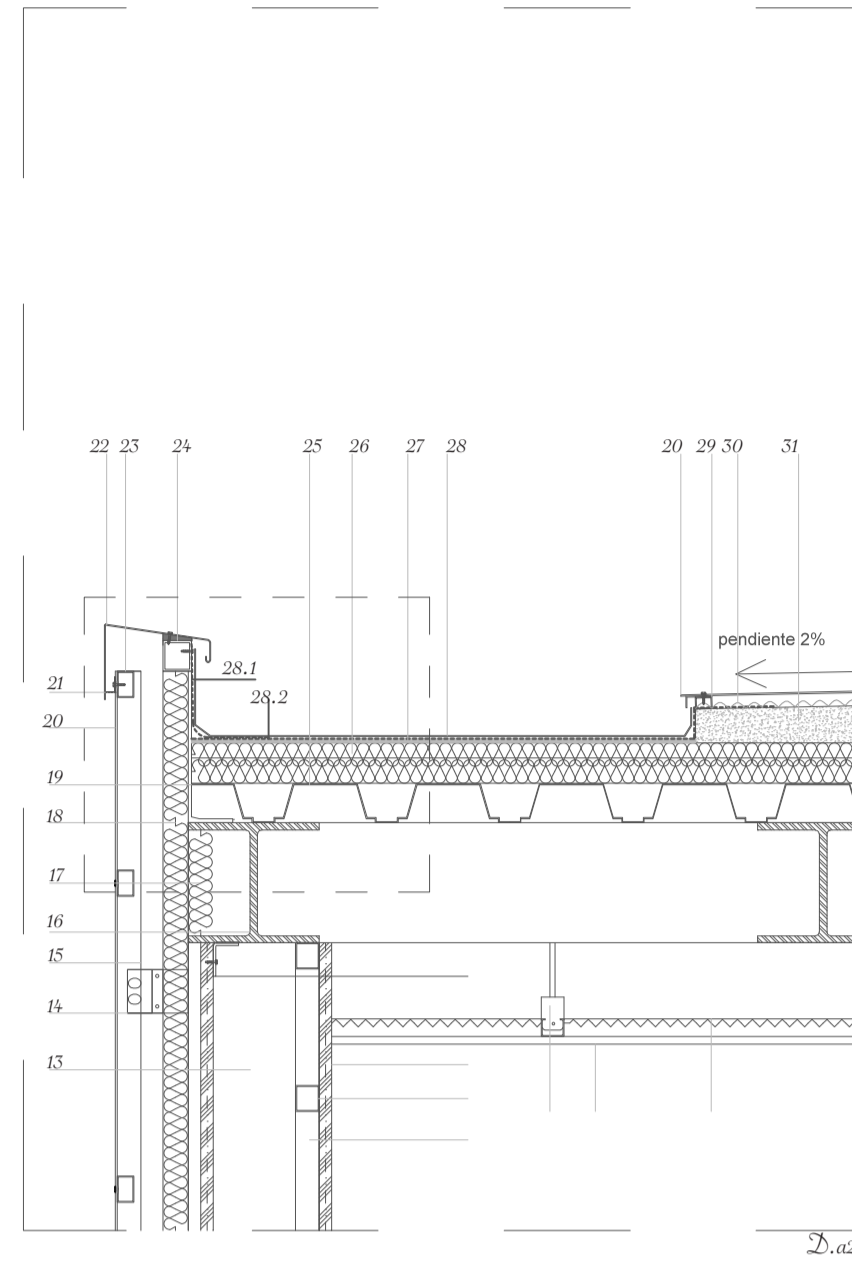
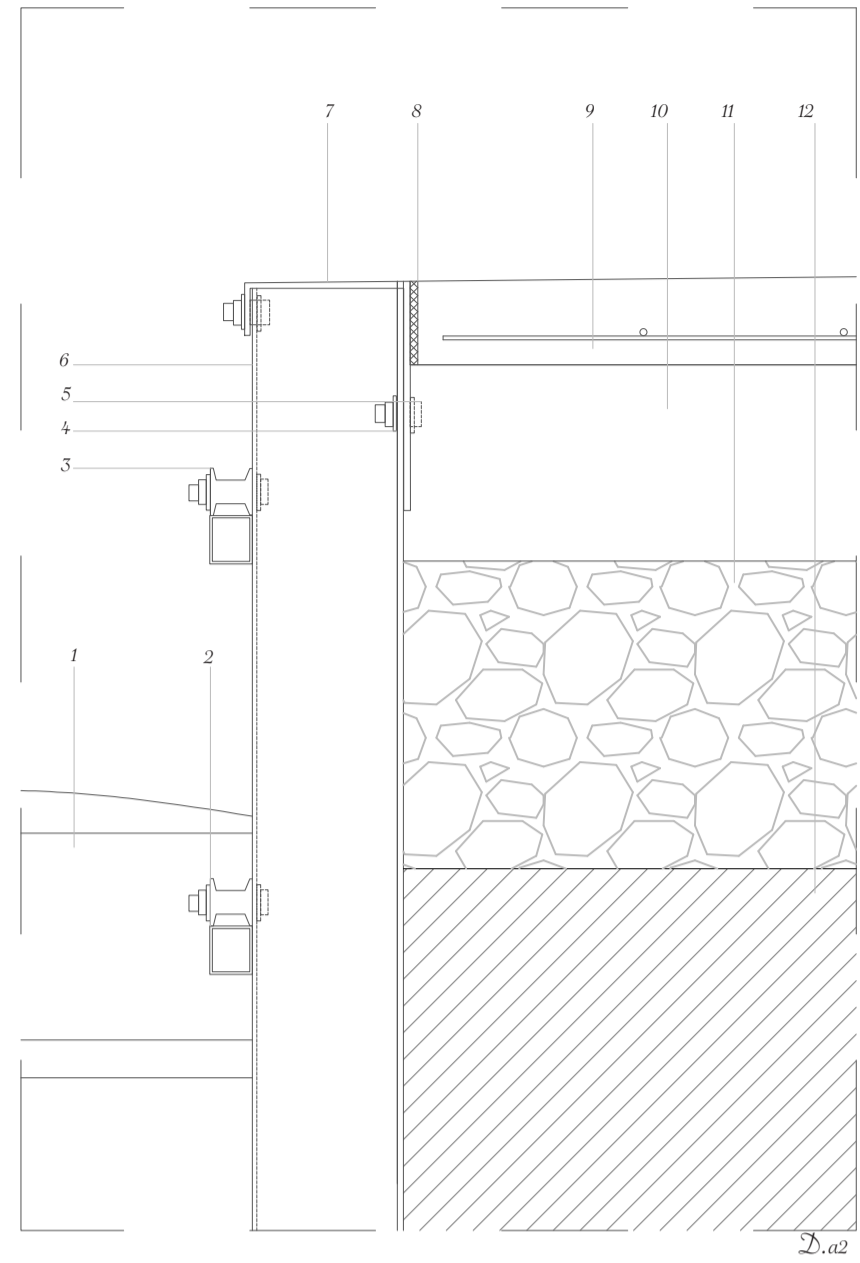


1.Agua de la Laguna/2.Plataforma de apoyo de tablestacado/3.Viga de refuerzo de Tablestacado/4.Placa de Apoyo de tablestacado/5.Barrera de Anclaje en tensión de tablestacado en Terreno/6.Tablestacado metálico/7.Pieza metálica de coronación de tablestacado/8. Banda perimetral poliestireno expandido /9. solera de Hormigón armado (HA35)+aditivo líquido hidrófugo/10 Solera de acabado Hormigón en Masa(HM25)/11Encachado perimetral Grava extendida y compactada/12Terreno compactado Bajo nivel Freático./13.Perfil metálico HEB260 con cordones de soldadura continuo /14.Distanciador-anclaje nivelación MacFox./15.Perfil Vertical Tubo rectangular de aluminio./16.VigaHEB260 con cordones de soldadura continuo./17.1ra capa de aislamiento térmico panel rígido comprimido de fibra de vidrio hidrófuga./18. 1da capa de aislamiento térmico panel rígido comprimido de fibra de vidrio hidrófuga./19.Perfil IPE 400 cortado a la mitad de remate de la cubierta./20.Chapa de aluminio marino Grupo Monpex5083-H111./21.salida de aire./22.Albardilla de chapa de acero galvanizado./23.perfil horizontal tubo de acero de aluminio./24.Taco de Neopreno./25.Chapa perfilada de acero galvanizado./26. Aislamiento térmico topo SIKATHERM PIR GT./27.Mortero de cemento de nivelación./28.Canalon.28.1Remate perimetral impermeabilización.28.2Sistema de impermeabilización con membrana bituminosa imperialium./29.Rastrer metálico acero Galvanizado./30.Capa Funcional TYVEK supra./31.mortero de Perlas con arlitas./32. Panel doble de cartón yeso resistente al agua + Pintura RAL blanco para interiores./33.Angular de enlace soldado a la estructura./34. Perfil+pieza de cuelgue + varilla roscada./35.Falso techo de pladur./36.Aislante termo acústico de lana mineral./37.Terrano compactado./39.Lámina drenante nodular reticulado./40.impermeabilizante,lamina asfáltica,elastomérica,adherida./41.Imprimación bituminosa Tapaporos./42.Muro de hormigón armado(HA35)/43.Aislamiento acústico flotante de lana mineral (SPT) no hidrófila de alto coeficiente de rigidez y baja compresibilidad y alta densidad.Isobert./44.enlucido de yeso.Revestimiento interior./45 Atezado de Hormigón en masa (HM15) aligerado con perlas de arlita./46 Capa de regularización acabado bruñido, Sikalito mortero de nivelación./47. Pavimento continuo, microcemento, microdeck acabado en blanco./48.Enlace de Hormigón armado./49.Tubo drenante/50.Soporte de tubo drenante de hormigón en masa pobre(HM10)/51.solera de hormigón ligero en masa de limpieza (HM20)/52.junta de hormigonado/53.Encepado de micropilotes. Microtubo TM 80 ø25mm/54.Aislante térmico EEPS./55.EncascadoHormigón armado./56.Mortero de agarre./57.Rodapie./58.Banda polietileno expandido + sellado elástico./59.Acabado final de Hormigón pulido./60.Perfil remate vierteaguas chapa plegadas de aluminio./61.Chapa de aluminio Fundermax Golden Yellow 0647./62.Subestructura de aluminio./63.Grapa./64.Tornillo de Fijación oculta " Fischer" /65.Cordón de neopreno

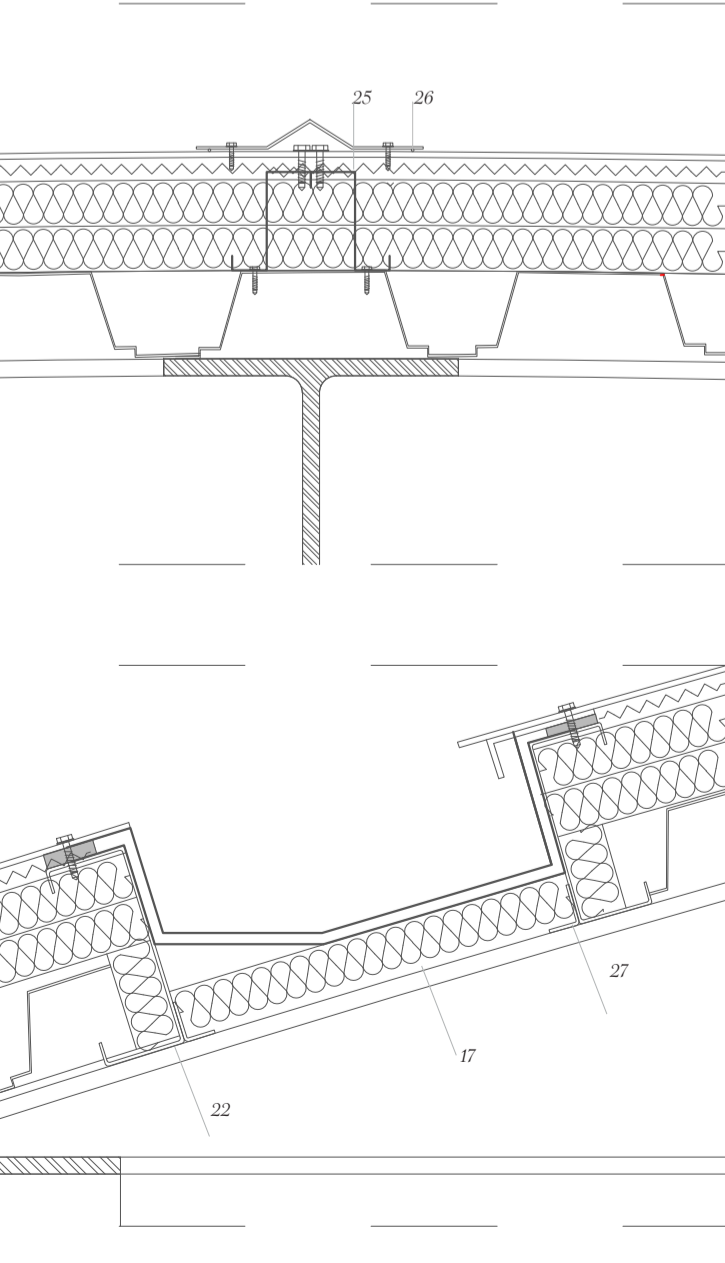
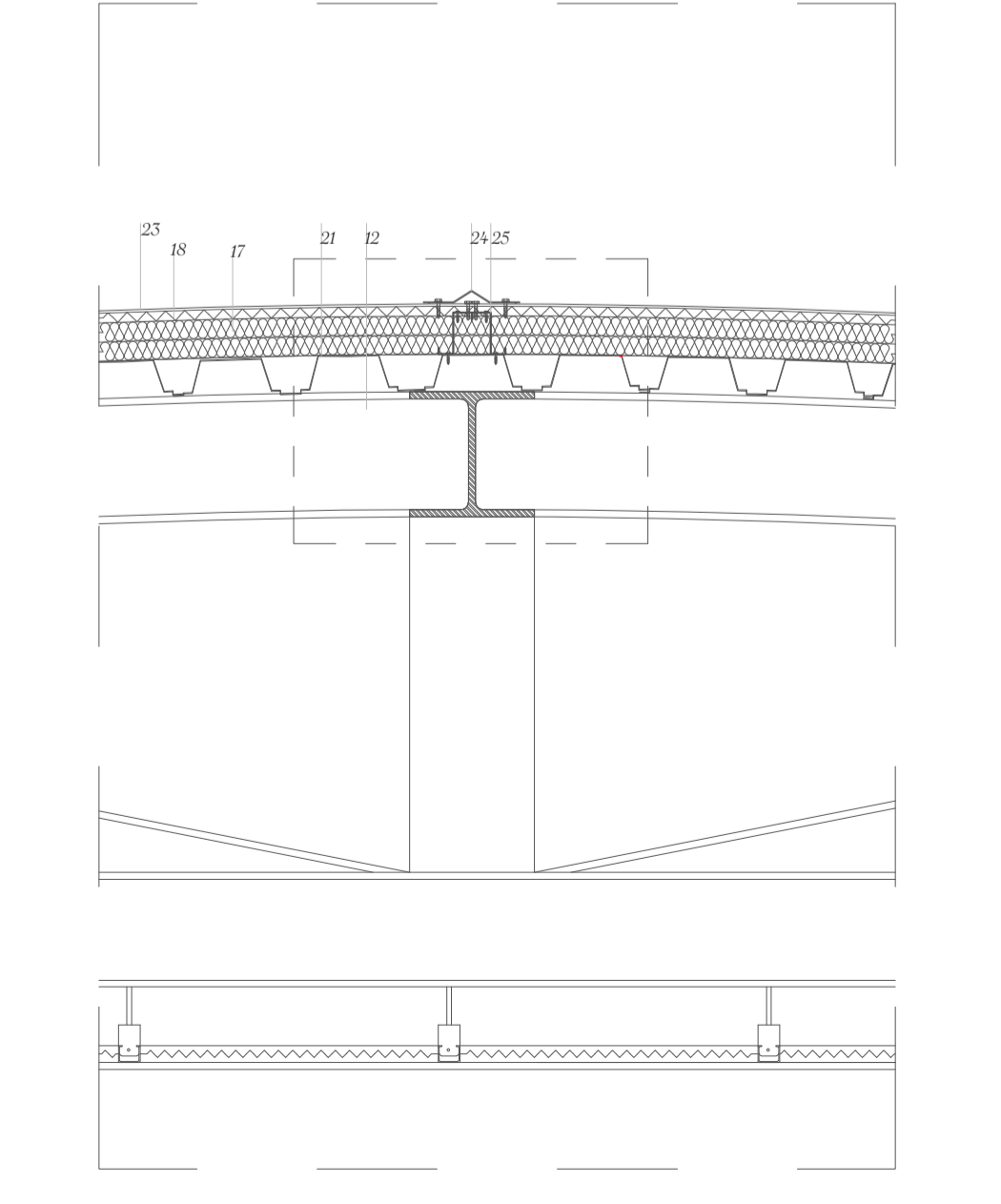
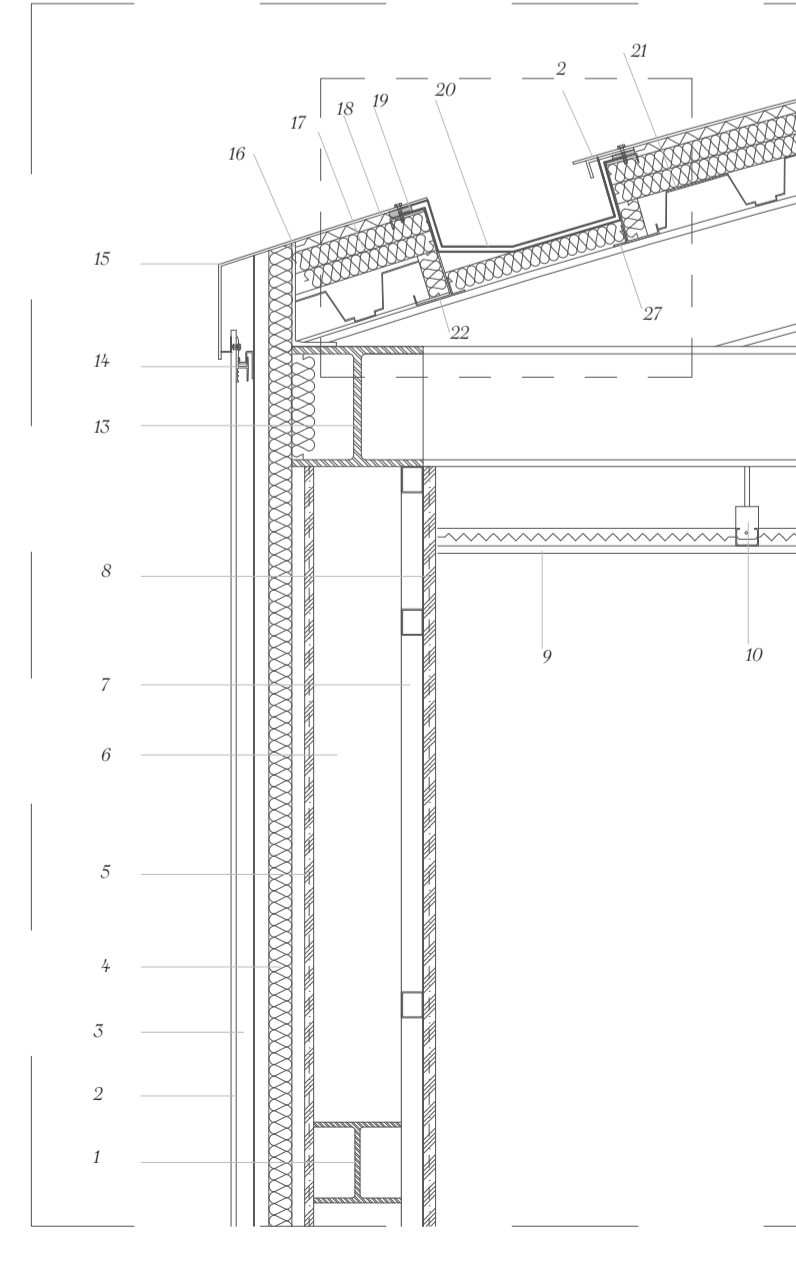


"Proyectar se convierte en algo distinto a una actividad artística; ya no es solo imaginar, inventar. Proyectar, entonces, será negociar, ajustar por vías aparentes e interesadas un convenio entre todos los materiales que conformarán la arquitectura"  
 Federico Soriano.

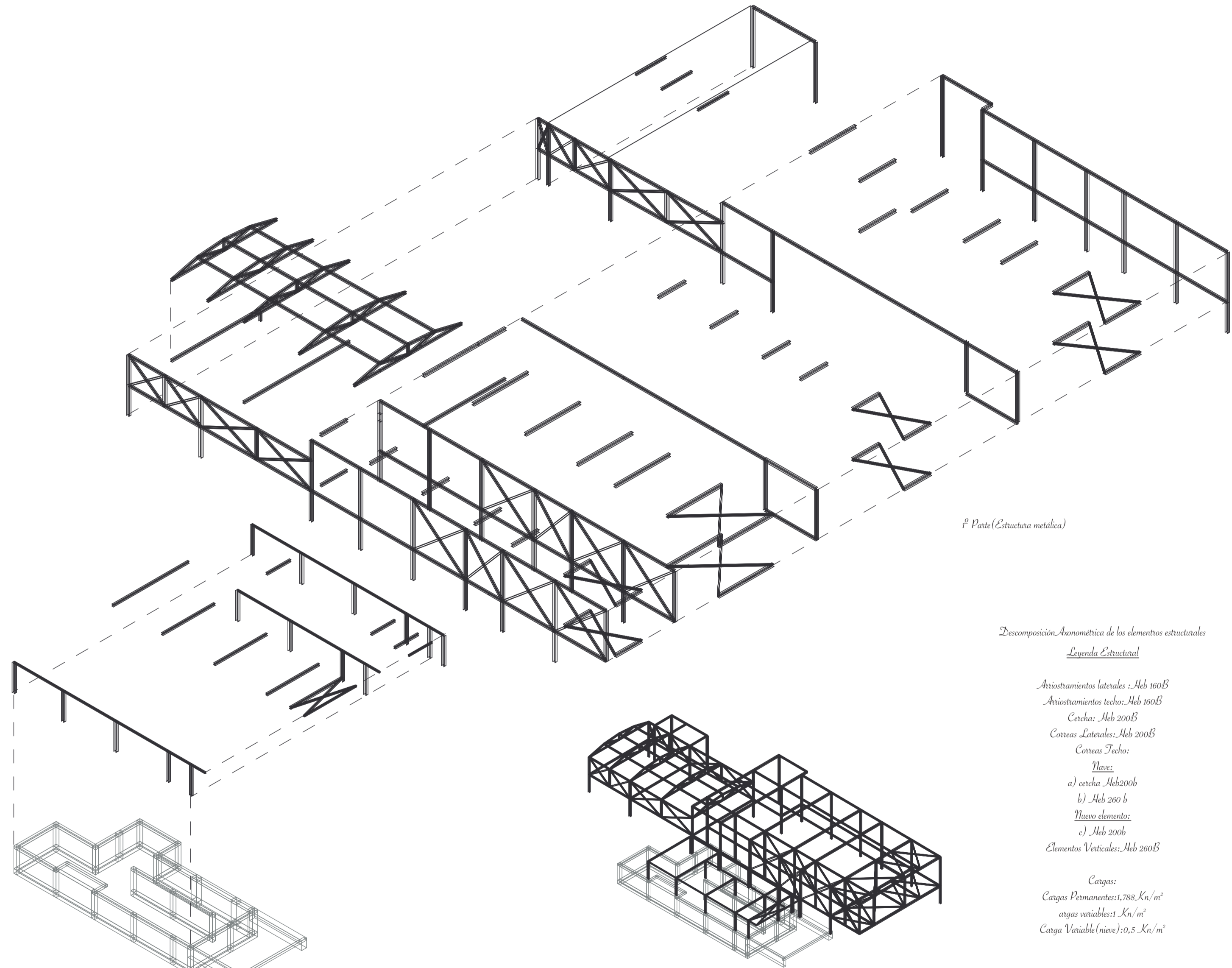
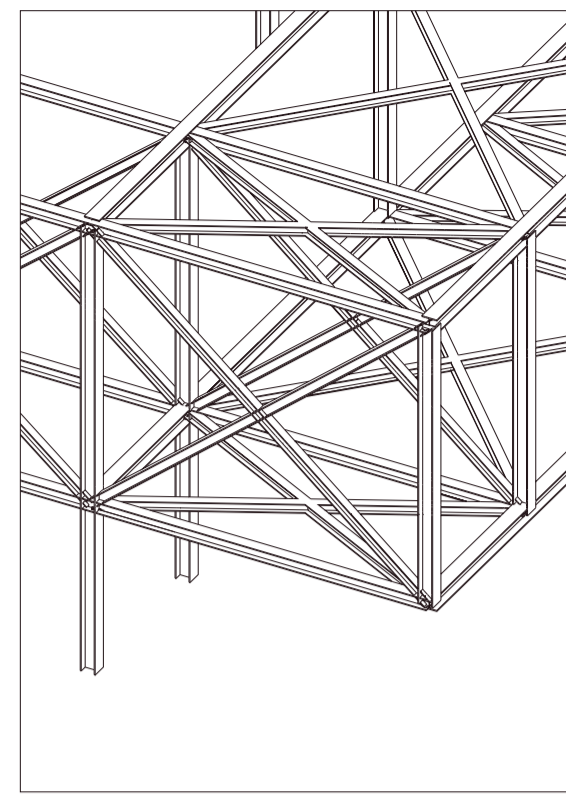
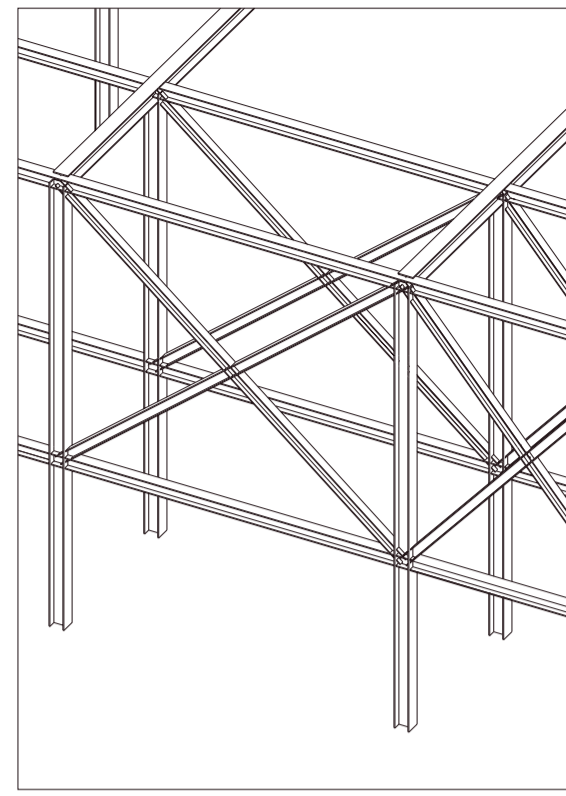
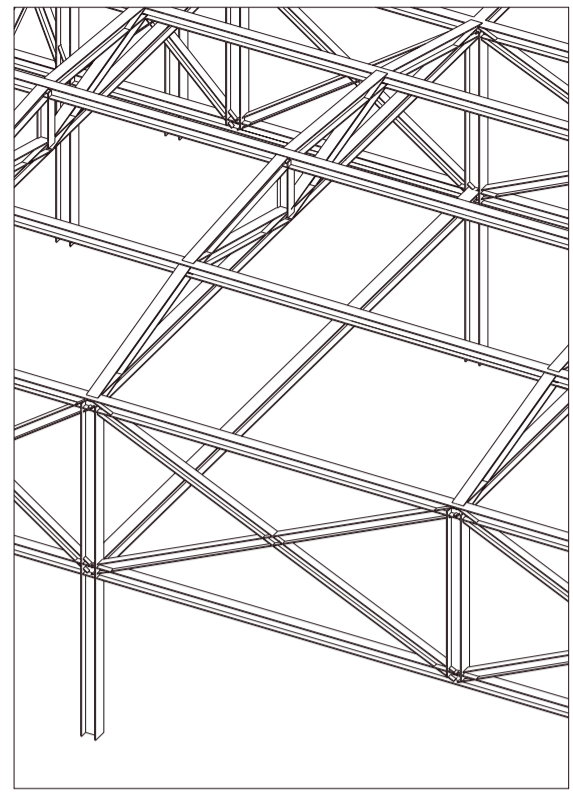
La aparente simplicidad de la arquitectura del Proyecto esconde tanto una atención sensible a todos los condicionantes que la rodean como la voluntad de una experiencia espacial extraordinaria. Si en la mayoría de las ocasiones la forma es la traslación directa de un esquema preliminar, el proyecto consiste en su materialización delicada y extrema. En lugar de ignorar las condiciones de contorno en la búsqueda de una experiencia plástica estática y ensimismada, su radicalidad no renuncia a responder a las complejidades programáticas y emocionales, sino que es su forma de recogerlas y potenciarlas. Una arquitectura hecha con un cuidado por el detalle casi artesanal, que la conecta con el entorno, la historia del lugar, el paso del tiempo y la experiencia del material.



1. Perfilera Hebet90 con cordones de soldadura continua. / 2. Chapa de aluminio Fondermax Golden Yellow 0647. / 3. Cámara de aire. / 4. Capa de aislamiento térmico panel rígido comprimido de fibra de vidrio hidrófuga. / 5. Panel doble de cartón gesso resistente al agua - Pintura RAL blanco para interiores. / 6. Alébrico. / 7. Perfil Vertical Tubo rectangular de aluminio. / 8. Panel doble de cartón gesso resistente al agua - Pintura RAL blanco para interiores. / 9. Talo techo de pladur. / 10. Perfil-pieza de cuadro - vavilla rascaada. / 11. Aislante termo acústico de lana mineral. / 12. Perfilera Hebet200 con cordones de soldadura continua. / 13. Perfilera Hebet200 con cordones de soldadura continua. / 14. Gopas. / 15. Perfil ranura vierteaguas chapa plegada de aluminio Fondermax Golden Yellow 0647. / 16. Perfil WPE 400 cortado a la mitad de remate de la cubierta. / 17. Aislamiento térmico tipo SAK ETHERM PUR G7. / 18. Capa Funcional THERMEX supra. / 19. Talo de Neopreno. / 20. Canalón. / 21. Chapa grecada de acero galvanizado. / 22. Correa C.P.A 200. / 23. Chapa de aluminio Fondermax Golden Yellow 0647. / 24. Pieza Combrena. / 25. Perfil 1. / 26. Cordón de neopreno. / 27. Angular de enlace soldado a la Correa.

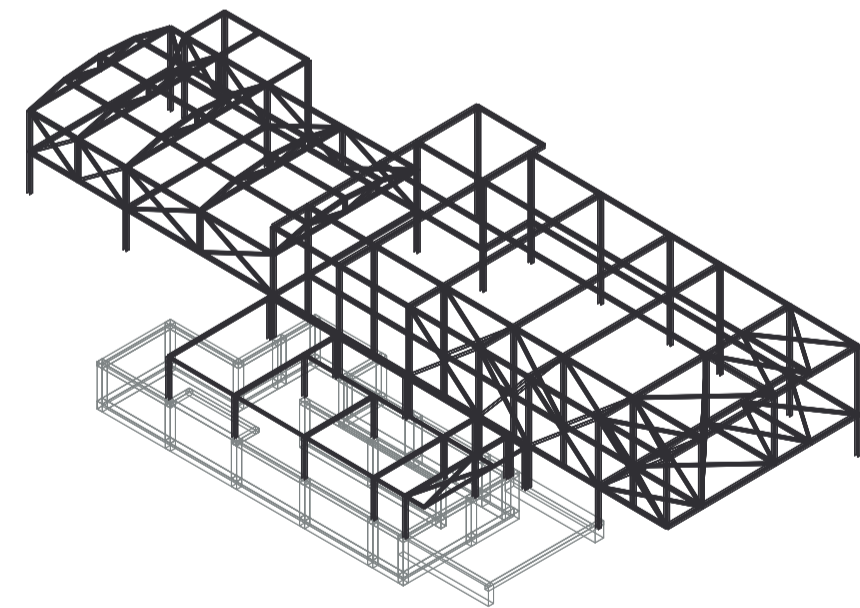


Estructuras  
Detalles Estructurales

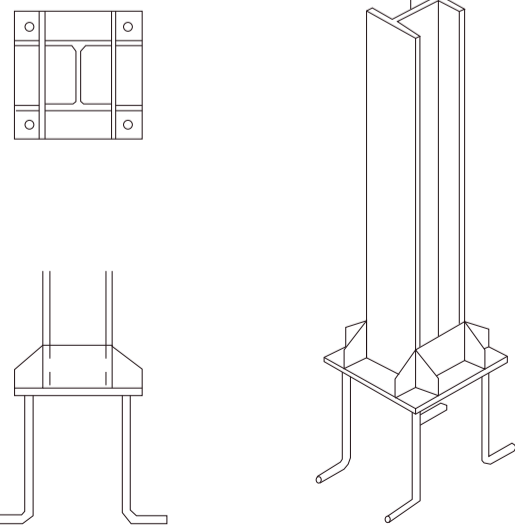


1ª Parte (Estructura metálica)

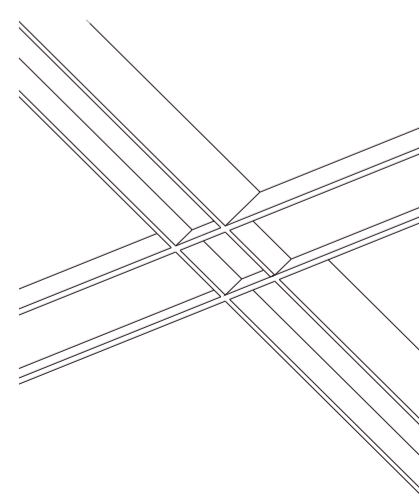
2ª Parte (Estructura Hormigón)



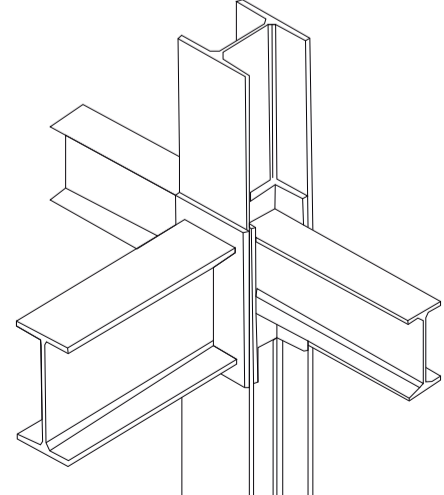
Detalle 1 (Placa de Anclaje)



Detalle 2 (encuentro entre cerchas)



Detalle 3 (encuentro entre pilares y vigas)



El paradigma del paisaje abandonado, libre para ser recorrido e interpretado, capaz de ser redifinido como son las naves o "ruinas" industriales para Robert Smithson pasan a llamarse inmediatamente "monumentos", con todo el contenido que el término implica. Los artefactos industriales en desuso, tuberías, grúas, depósitos, etc., adquieren una dimensión monumental y heroica y se convierten en los nuevos hitos de la cultura post-industrial. Smithson encuentra un carácter "prehistórico" en estos objetos que son, según él, "ruinas en reverso" y que "parecen haber surgido como ruinas antes de ser construidos, en vez de convertirse en ruinas después de haber sido construidos". Lugares suspendidos en el tiempo, pertenecientes a algún momento indefinido, ancestral pero de origen imposible de localizar. Son sus no lugares y es esta, tal vez, la propuesta más poética de Smithson. También la más operativa: Al no pertenecer este tipo de sitios a ningún lugar ni a ningún tiempo, las asociaciones son infinitas, como vemos. También sus no lugares pueden llegar a convertirse en lugares cuando se acoplan a memoria o a la adaptación de esa memoria "toda la alienación del hombre contemporáneo, su extrañeza frente al mundo, en estos espacios olvidados, testimonios del desorden y a la vez depósitos de la memoria". Con frases como "un conjunto de futuros abandonados", (y subraya el plural en "futuros"), o, "estoy convencido de que el futuro se encuentra perdido en algún lugar de entre los restos del pasado no histórico", Smithson nos ofrece una perspectiva melancólica y lírica a la vez que útil de estos paisajes.

Estructuras  
1ª parte (E. Metálica) Momentos/Cortantes

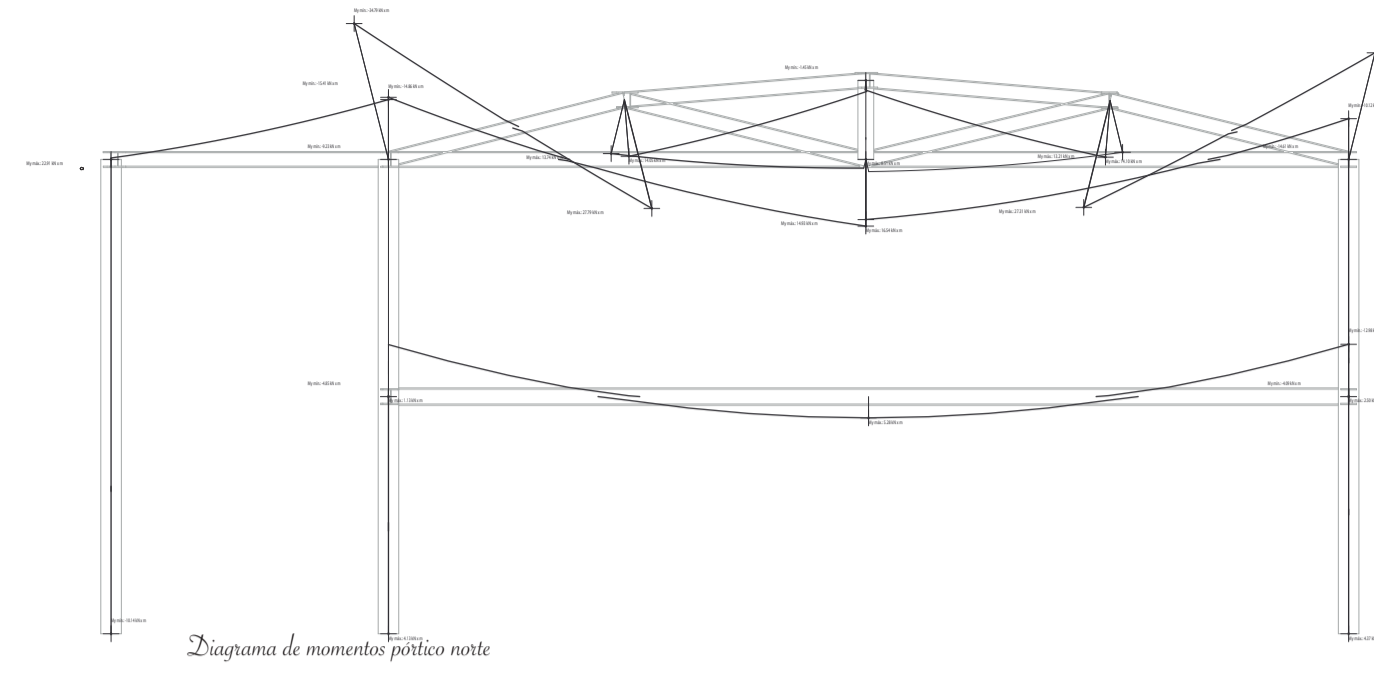


Diagrama de momentos pórtico norte

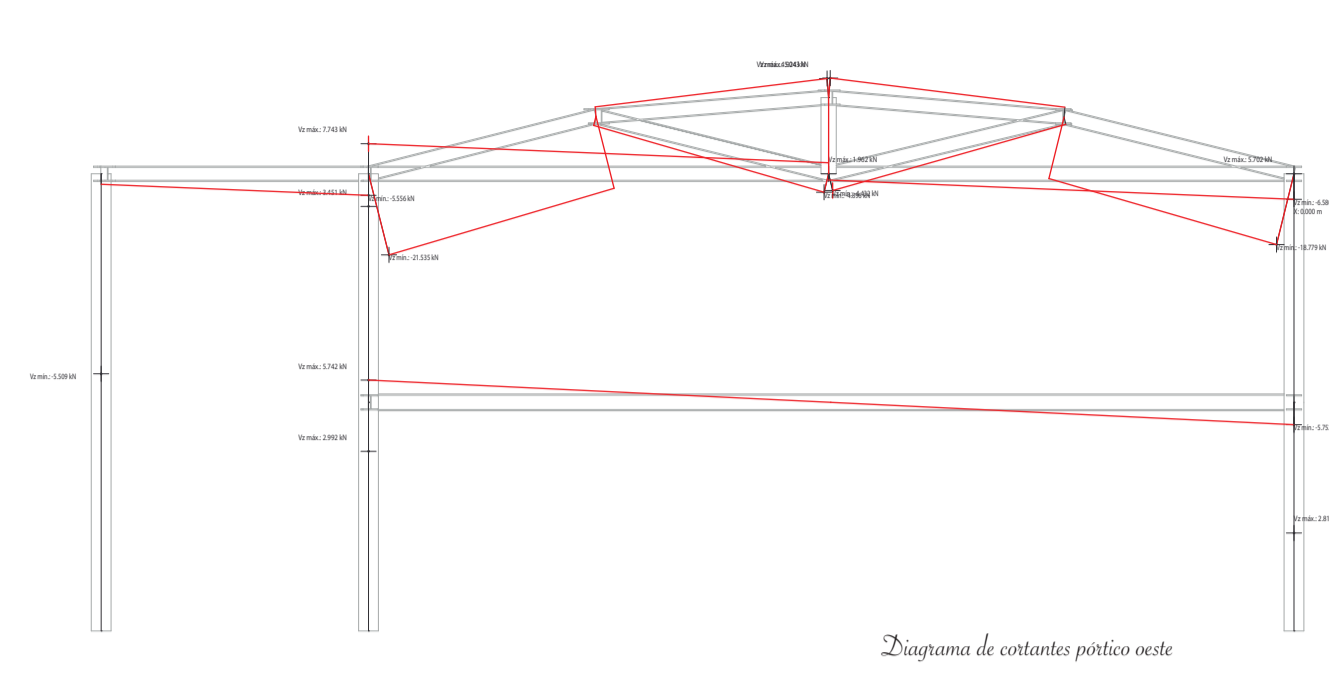


Diagrama de cortantes pórtico oeste

El Sector se compone de dos partes, en una primera una estructura metálica muy tradicional este tipo de materiales para las naves tanto marítimas como industriales en Venecia; con un primer cuerpo de pórticos con una cercha semicircular y otro cuerpo totalmente compuesto por pórticos totalmente ortogonales entre ellos, y una segunda parte del sector un sótano de un muro sótano que lo hacemos con un AA 35 debido al nivel freático.

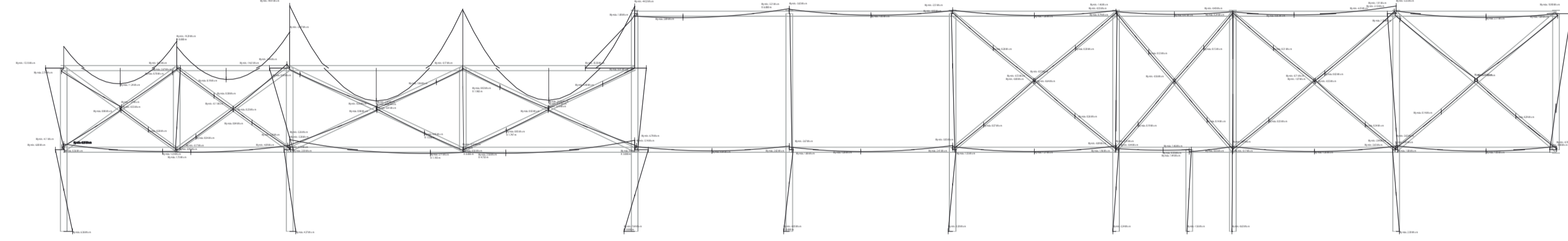


Diagrama de momentos pórtico oeste

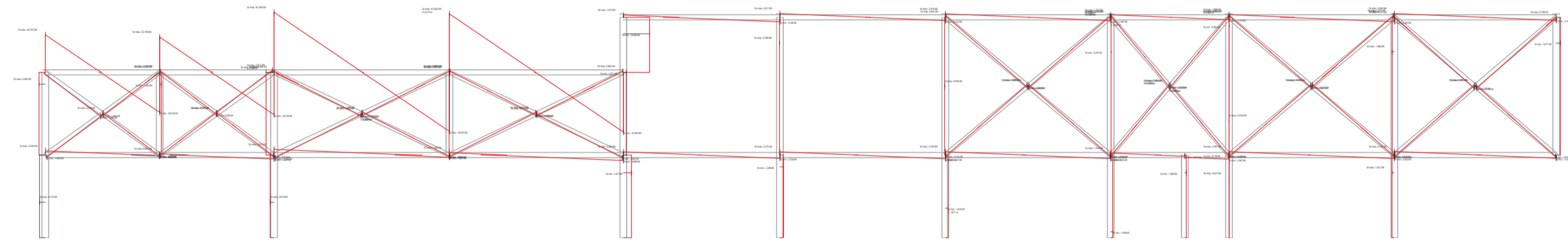


Diagrama de momentos pórtico oeste

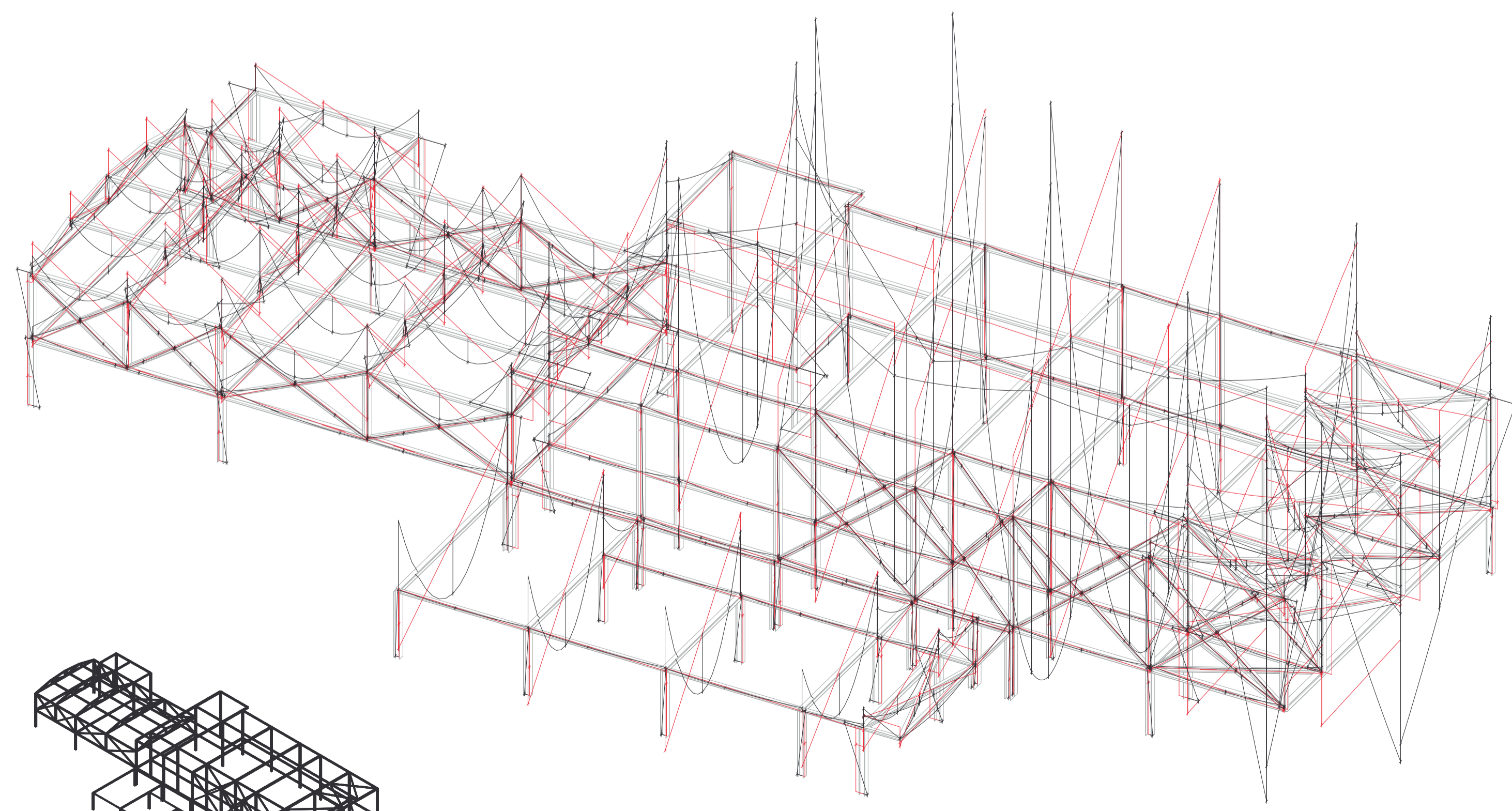
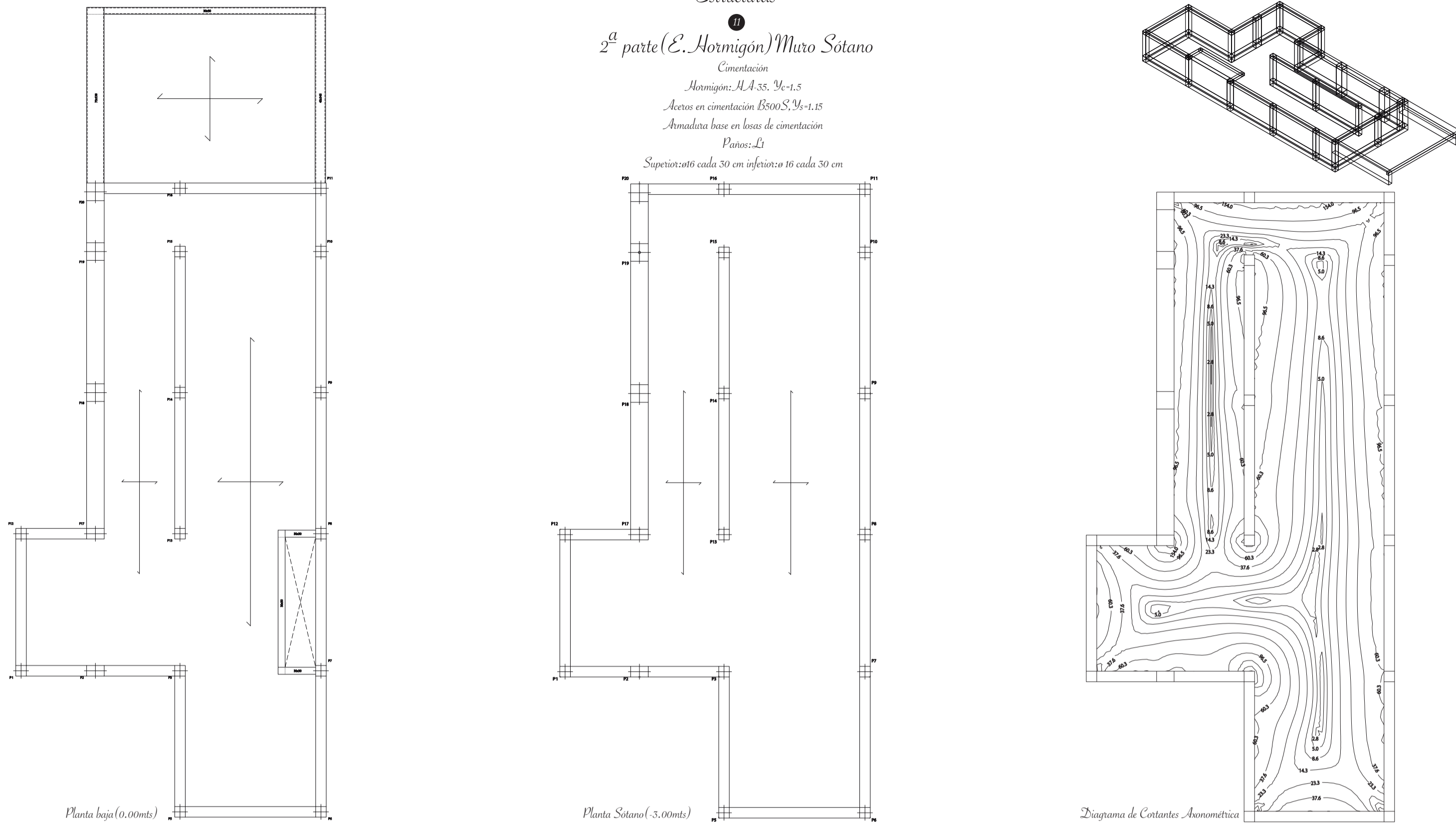


Diagrama de Momentos/Cortantes Anométrica

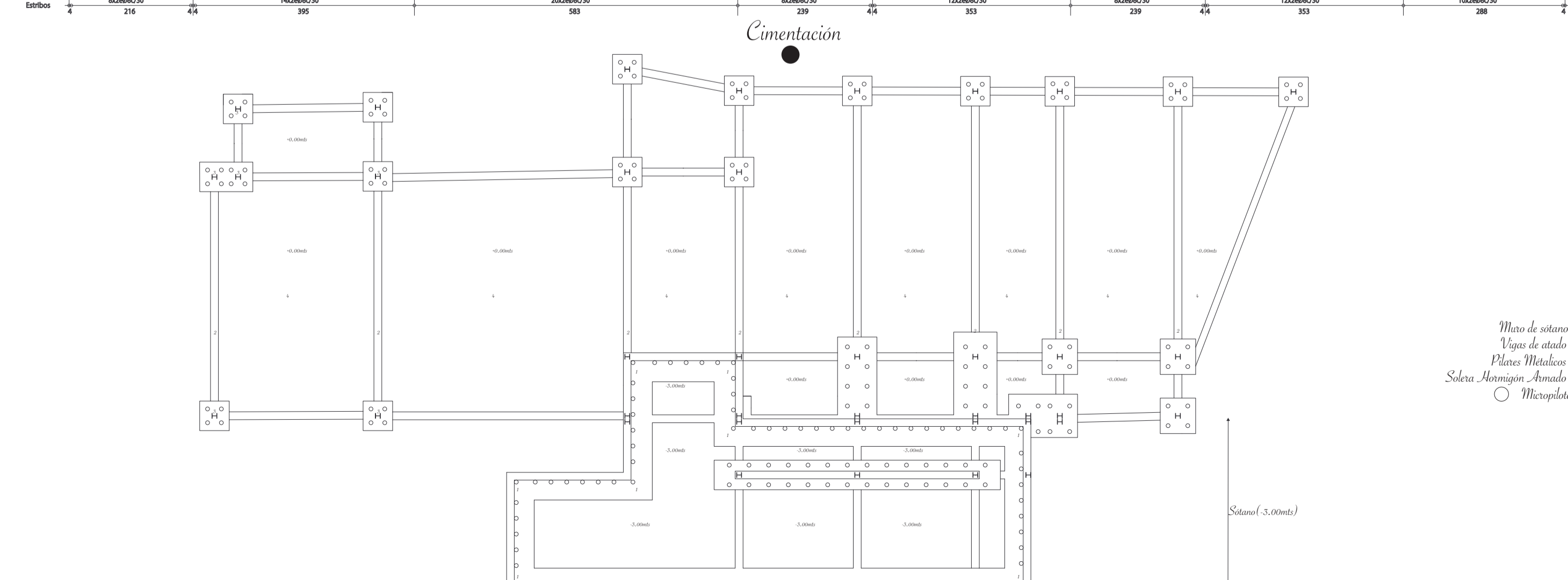
Estructuras

2ª parte (E. Hormigón) Muro Sótano

Cimentación  
 Hormigón: H.A. 35, 3e-1.5  
 Aceros en cimentación B500S, 3e-1.5  
 Armadura base en losas de cimentación  
 Paños: L  
 Superior: 016 cada 30 cm inferior: 10 cada 30 cm



	P1-P2-P6 P10-P11 P12	P2-P17	P3-P7-P8 P9-P13 P14-P15 P16	P18	P19	P20	
Forjado 1	45	75	45	75	75	75	
Cimentación	12	12	12	12	12	12	



Juan Rafael Pérez Cabrera - estructuras  
 Juan Ramírez González - TIETOR  
 Alberto Pérez Cobelli - Alamo

Instalaciones

Incendio

**DB/S1/1 - Propagación interior.**  
 Se limita el riesgo de propagación de incendio por el interior del edificio. Se define Sector de incendio, como el espacio de un edificio separado de otras zonas del mismo por elementos constructivos delimitadores resistentes al fuego durante un periodo de tiempo determinado, en el interior del cual se puede confinar (o excluir) el incendio para que no se pueda propagar a otra parte del edificio.  
 El proyecto se conforma en tres sectores de incendios, pues excede de los 2500m<sup>2</sup> (5540,33m<sup>2</sup>), cumpliendo con las condiciones establecidas en la Tabla 1.1 Condiciones de compartimentación en sectores de incendio para el uso de Pública Concurrencia.  
 La altura sobre rasante es menor de 15 m, por ello para un uso de pública concurrencia la resistencia de los elementos separadores será E300.  
**DB/S1/2 - Propagación exterior.**  
 El edificio es una pieza distanciada a una de las edificaciones existentes casi "paralelas" a dos partes del sector; por lo que cogemos como referencia la figura 1.1 con un ángulo de α 0°, donde nos dicta una distancia d=5m. Ambas distancias paralelas a la fachada del edificio son d1=3,25metros y d2= 15,01.  
 ...Antes de comenzar con la evacuación de ocupantes, hay que hacer mención a tres espacios exteriores seguros, que cumplen la condición debido a que dos de ellos no superan el límite de 50P (personas), después el espacio exterior más preocupante cumple las condiciones de EES (Espacio Exterior Seguro); ya que cumple las siguiente condición: Se puede considerar que dicha condición se cumple cuando el espacio exterior tiene, delante de cada salida de edificio que comunique con él, una superficie de al menos 0,5P m<sup>2</sup> dentro de la zona delimitada, da con un radio 0,1P m de distancia desde la salida de edificio, siendo P el número de ocupantes cuya evacuación esté prevista por dicha salida, y por último, la parcela que comunica con la entrada la consideramos como exterior, así que la nombramos como área protegida.



Calculo de la ocupación. Según la Tabla 2.1 Densidad de Ocupación.

Uso previsto	Tipo de Actividad	Ocupación (nº/ persona)	Superficie (m <sup>2</sup> )	Ocupación total
Administrativo	zonas de oficinas	10	70,48	7
P. Concurrencia	sala de exposición	2	75,38	38
	sala de exposición	2	45,86	23
	cafetería	1,5	199,51	80
	con asientos definidos	10/ persona	-	96
	sala exposición	2	71,29	36
Cualquiera	Aceros	3	42,24	21
	almacén	3	37,92	15
				20

**DB S1/3 - Evacuación de ocupantes**  
**3. Número de Salidas y longitud de los recorridos de evacuación.**  
 La longitud de los recorridos de evacuación hasta alguna salida de planta no excede de 50 m, excepto en los casos que se indican a continuación: 75 m en espacios al aire libre en los que el riesgo de declaración de un incendio sea irrelevante, por ejemplo, una cubierta de edificio, una terraza, etc. El número de salidas en planta deberá ser más de una al no cumplir la condición de que el aforo sea menor a 100 personas.  
**4. Dimensionado de los medios de evacuación.**  
 Puertas y pasos A x D / 200,6,80m ... La anchura de toda hoja de puertas no debe ser menor de 0,60 m, ni exceder de 1,25 m. Pasillos y rampas A x P / 200 x 1,00 m. M. Dimensionado de las escaleras, en función de la tabla 4.2 Capacidad de evacuación de las escaleras en función de su anchura.  
**DB S1/3 - Intervención de los Bomberos**  
**1. Aproximación a los edificios.**  
 Dadas las características específicas de Venecia el desplazamiento de los equipos de extinción se produce a través de los canales y la laguna. Atendiendo que el proyecto se delimita siempre en dos lados por el agua, se entiende que es suficientemente accesible por los equipos especializados de extinción, estando la central principal de bomberos Vigili di Fuoco situada a diez minutos en barco de nuestra parcela.  
 El Proyecto cuenta con unos muelles del propio suelo que son adaptados al desembarco de los bomberos venecianos y otros equipos de emergencia. La accesibilidad de los bomberos es una de las condiciones precisas para que una zona pueda considerarse exterior segura. Existen varias zonas a lo largo del proyecto que se puede realizar una evacuación de este de manera ordenada y eficaz en las áreas de seguridad o gergola hacia el exterior del proyecto. Cogemos como referencia el cumplimiento del apartado (a) del 1.1 aproximación a los edificios con una anchura mínima de 3,5m, dimensión que nos indica el S1/3.



Juan Sola Robaina - instalaciones  
 Juan Ramírez González - TIETOR  
 Alberto Pérez Cobelli - Alamo

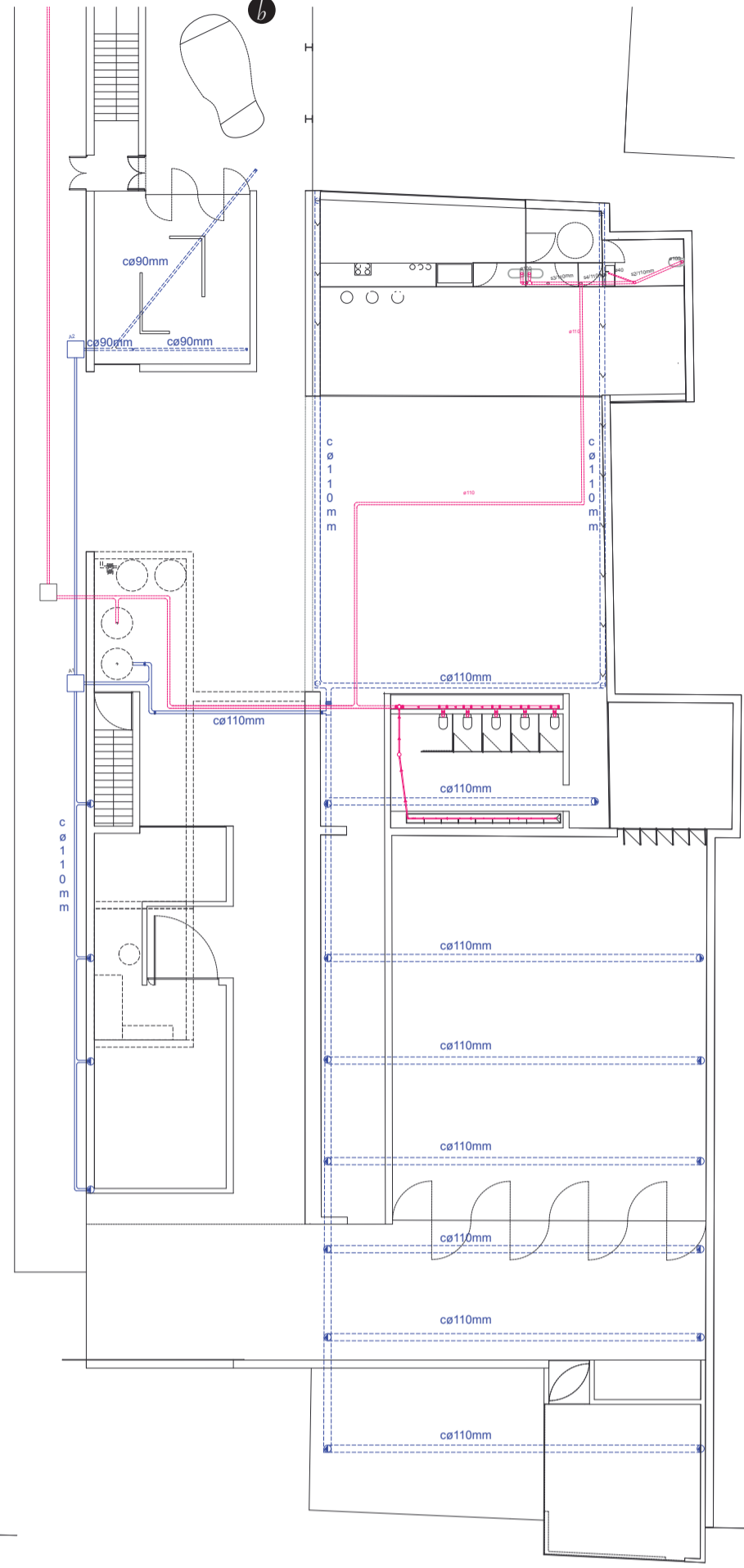


Instalaciones

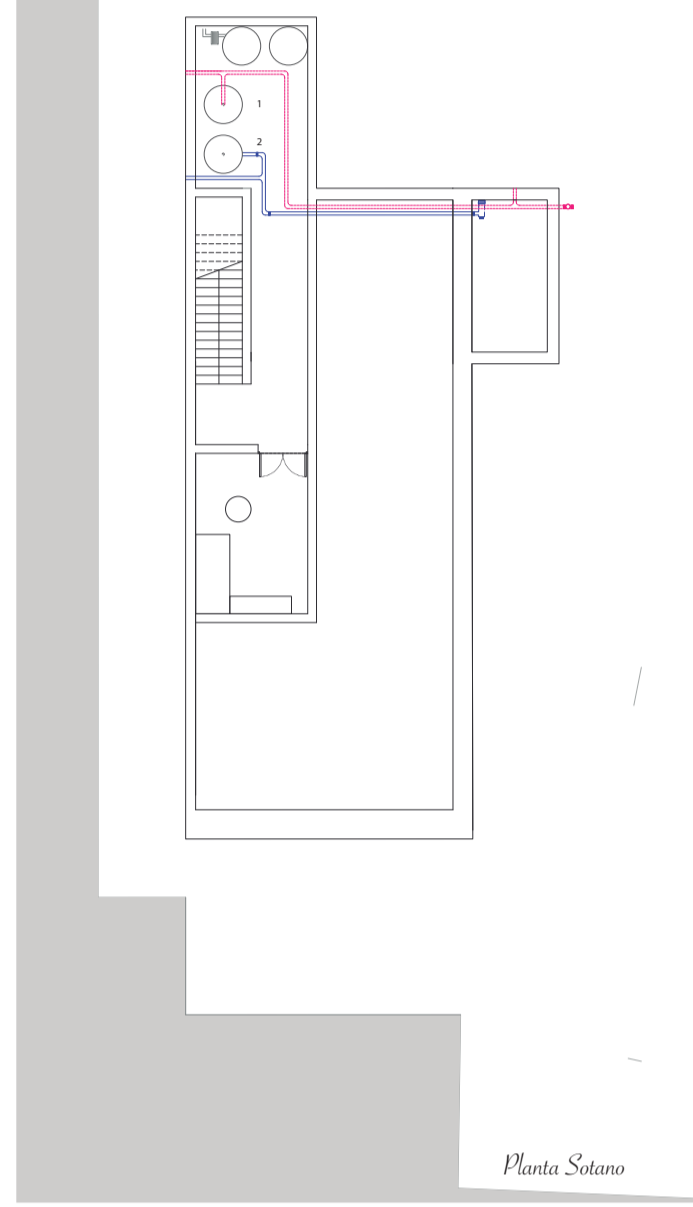
Saneario



Planta Cubierta



Planta Baja

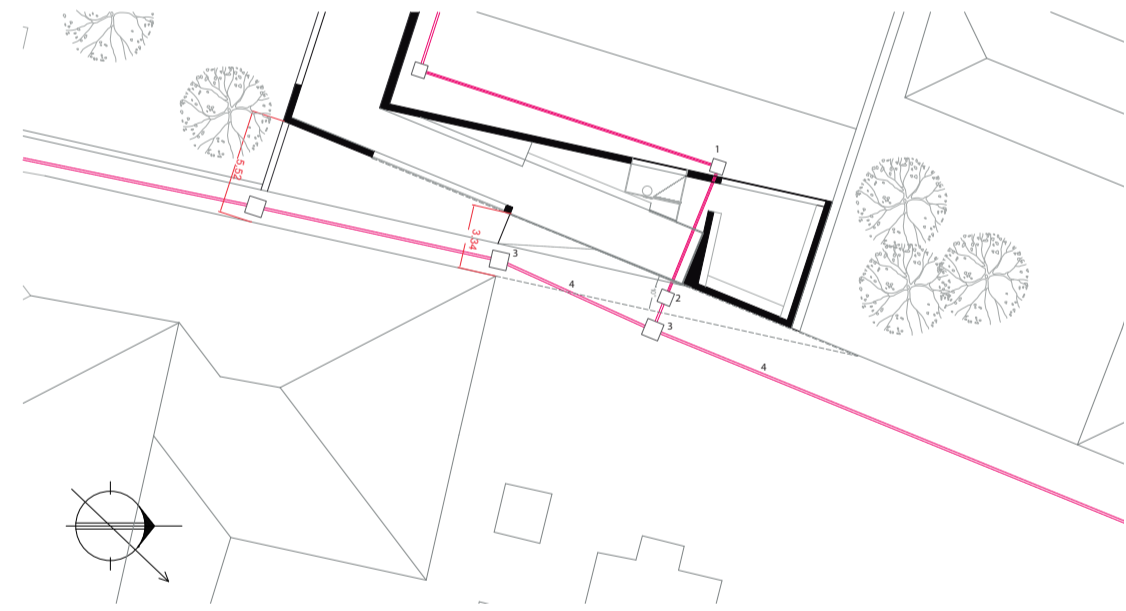


Planta Sótano

- legenda pluviales / planta cubierta
- limpaca
  - limpaca
  - canalón (tabla 4.7 20x45)
  - Bajante (tabla 4.8 20x45)
- legenda residuales / Planta primera
- Aspirata
  - Colector exteriorado
  - Colector colado
  - Colector exteriorado (tabla 4.9 20x45)
  - Colector exteriorado (tabla 4.9 20x45)
- legenda maquinaria / Sótano
- Deposito de Tratamiento 1
  - Deposito Aguas Pluviales 2

Detalles

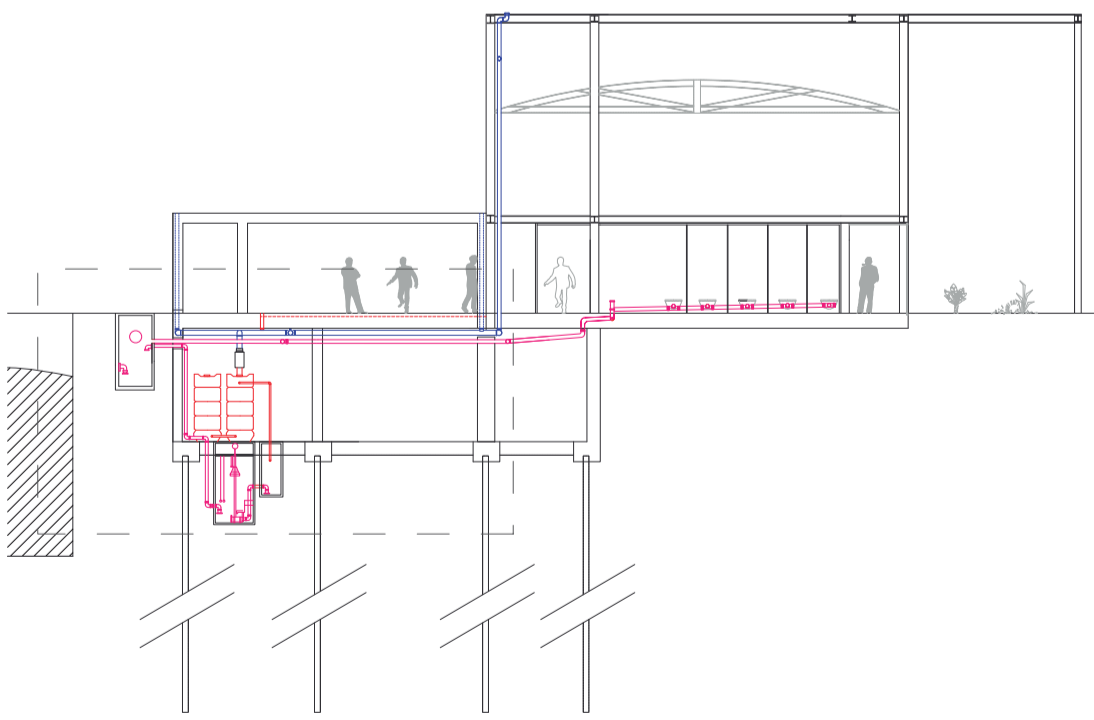
Esquema de la red de evacuación de aguas de edificio



Distancia entre fachadas orientadas

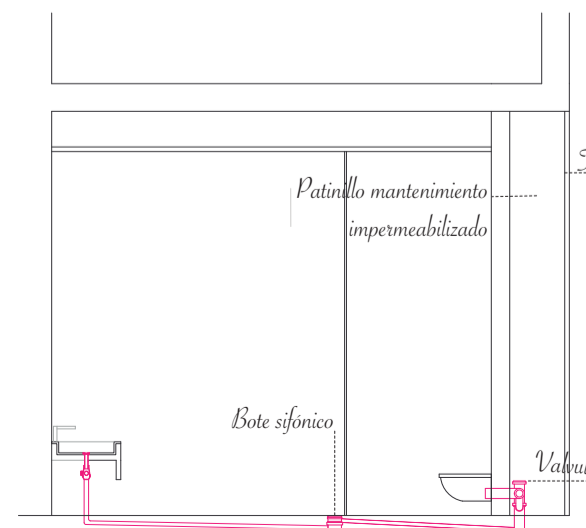
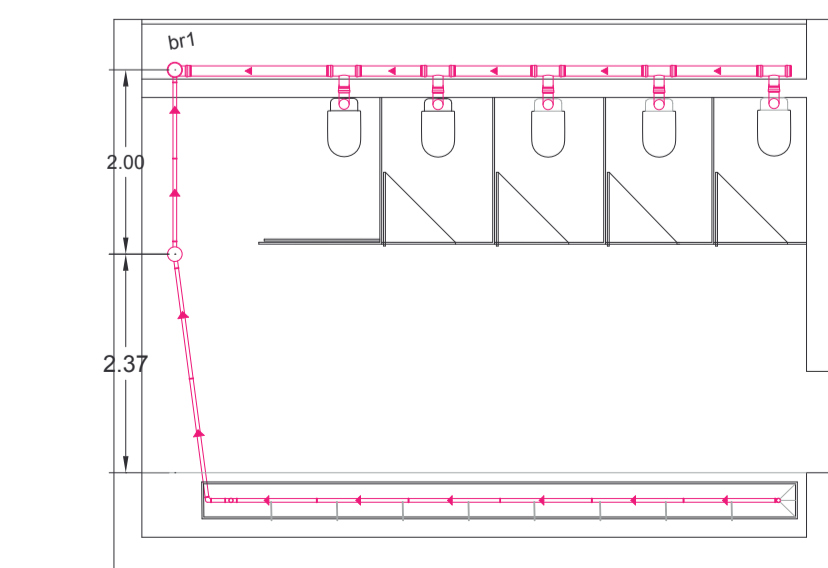
1. Aspirata Trussidos
2. Aspirata de registro fuera edif.
3. Pozo de Registro
4. Acornutida

Detalle de saneamiento del sector



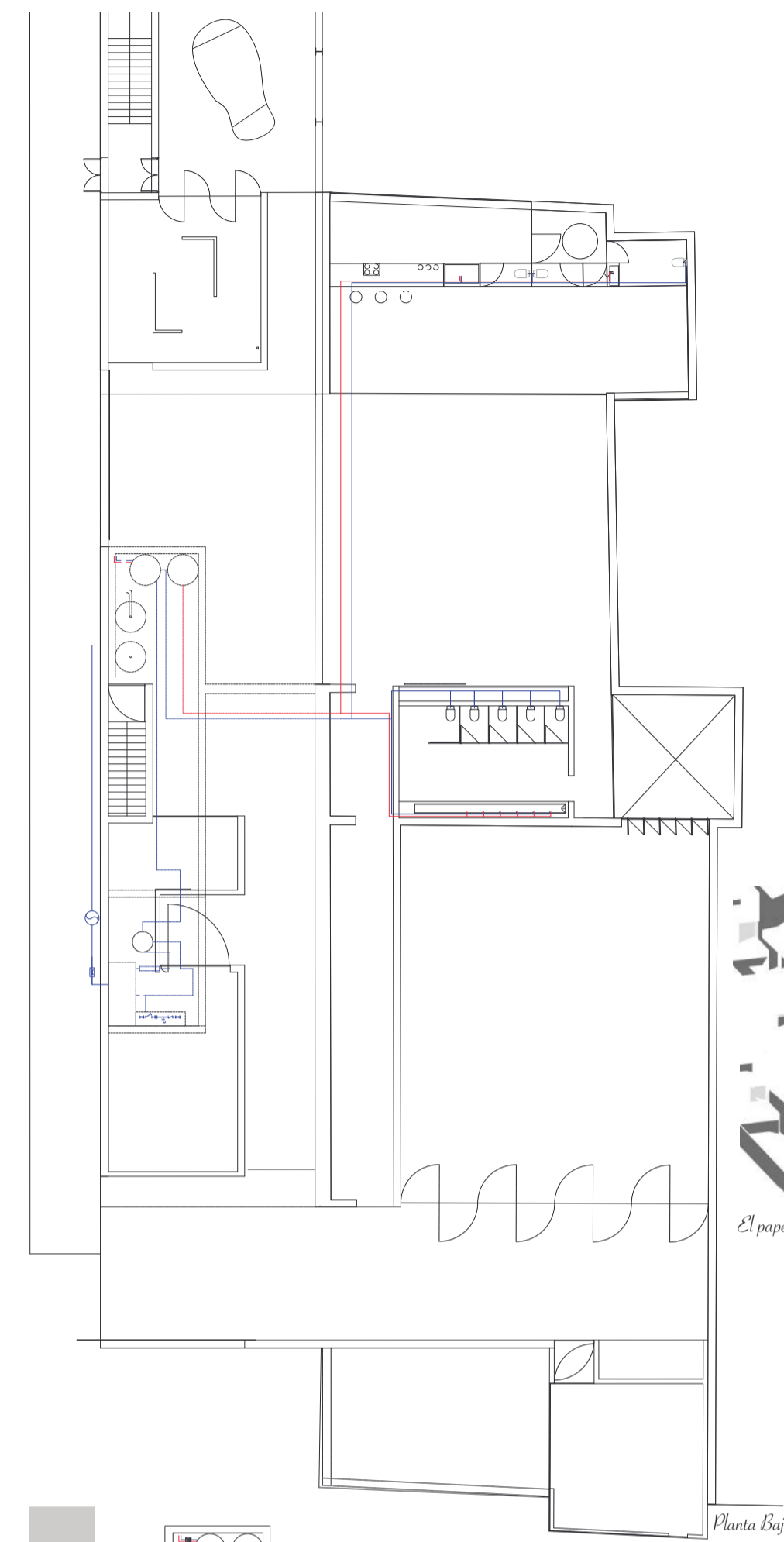
1. Aspirata Trussidos
2. Bomba agua Registro
3. Deposito de Tratamiento
4. Deposito aguas pluviales
5. Separador de Grasas
6. Pozo de Bombeo
7. Reboanadero
8. Filtro
9. Canalón

Detalle de saneamiento del baño

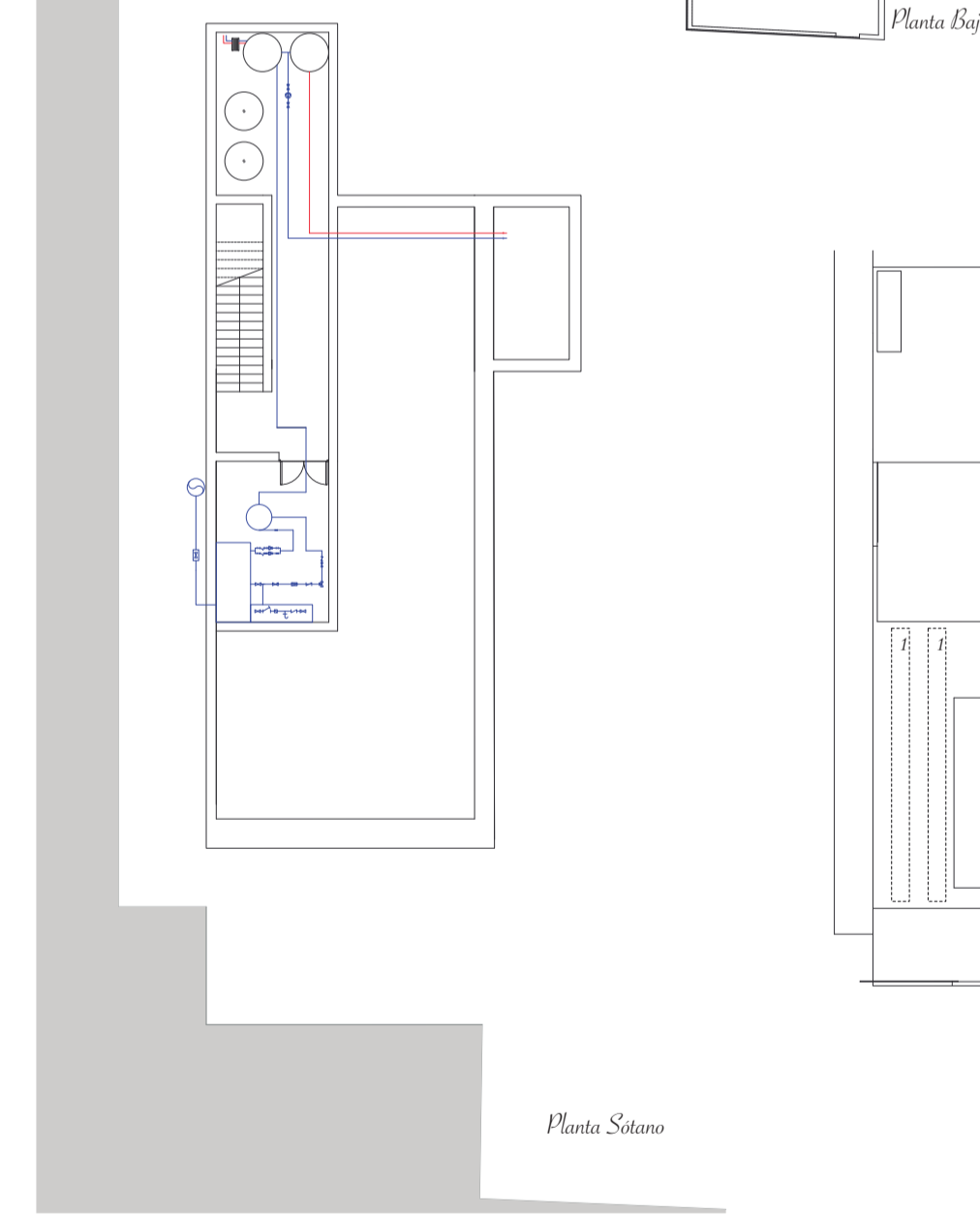


Instalaciones

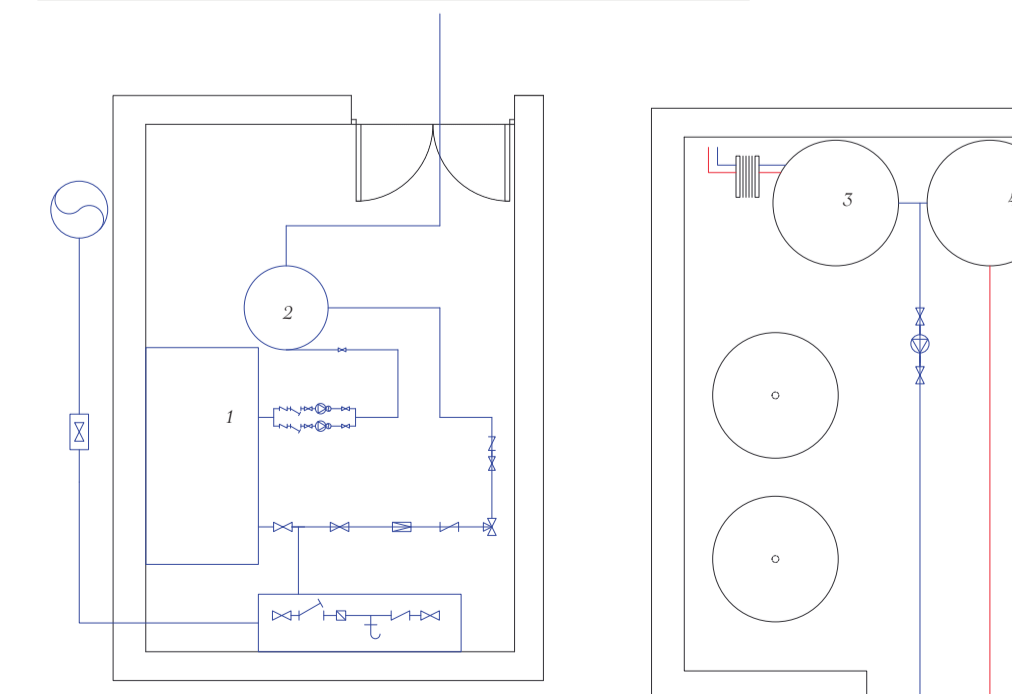
Fontanería



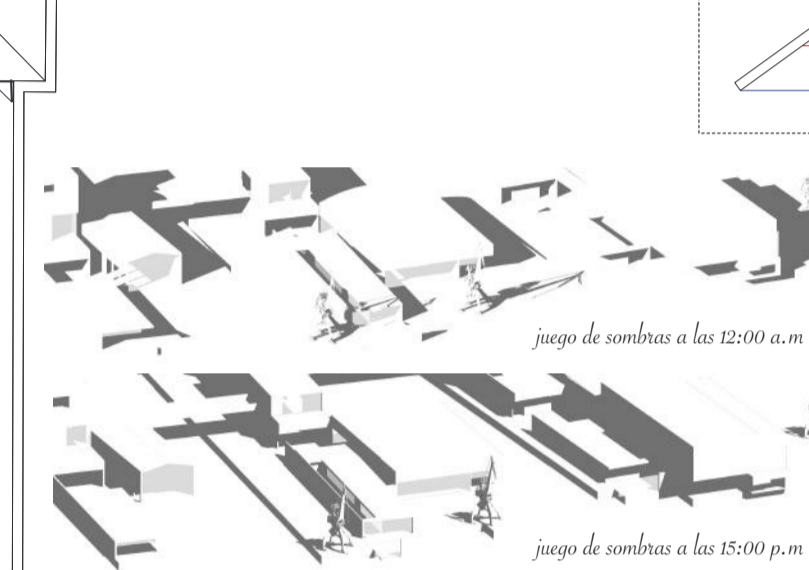
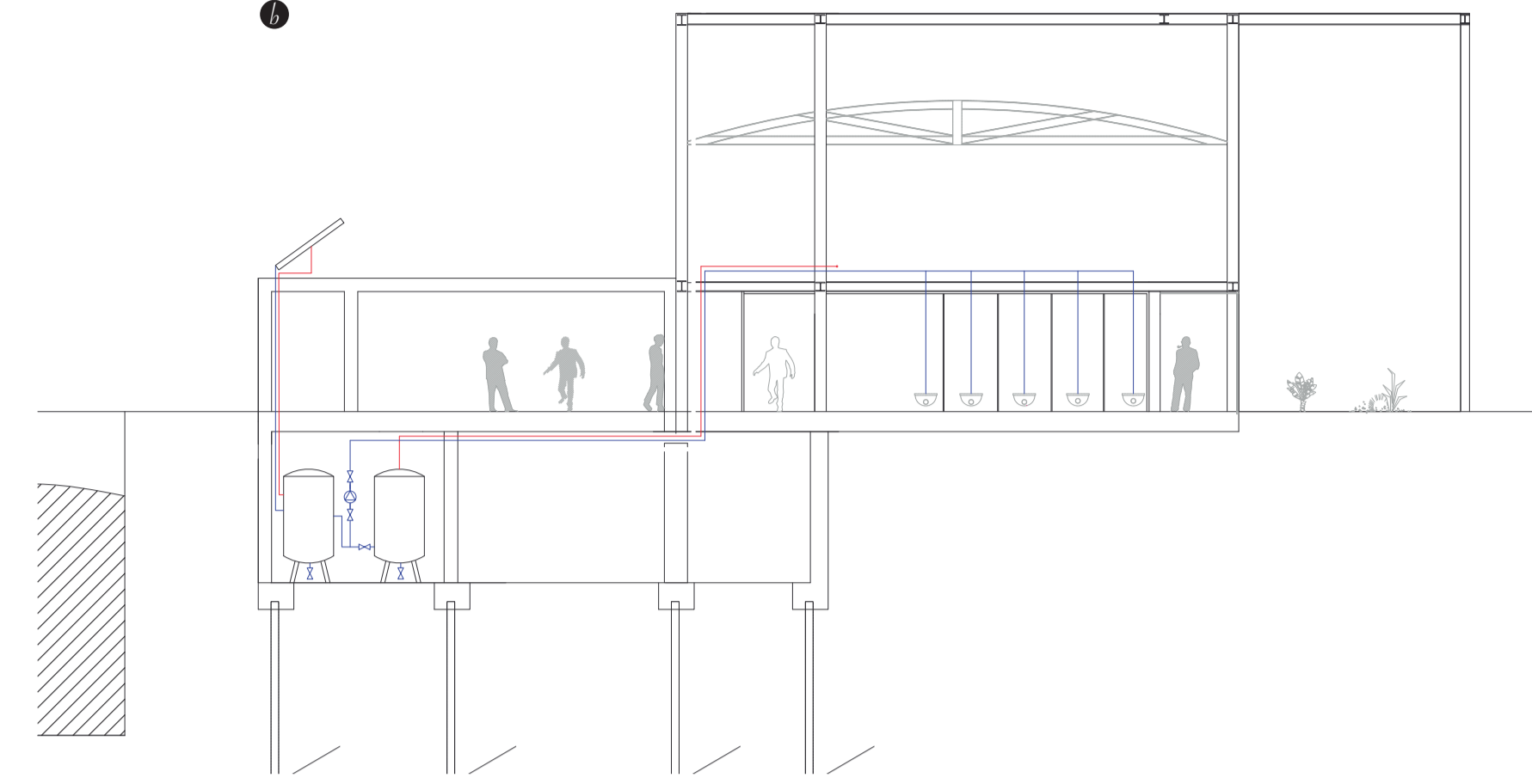
Planta Baja



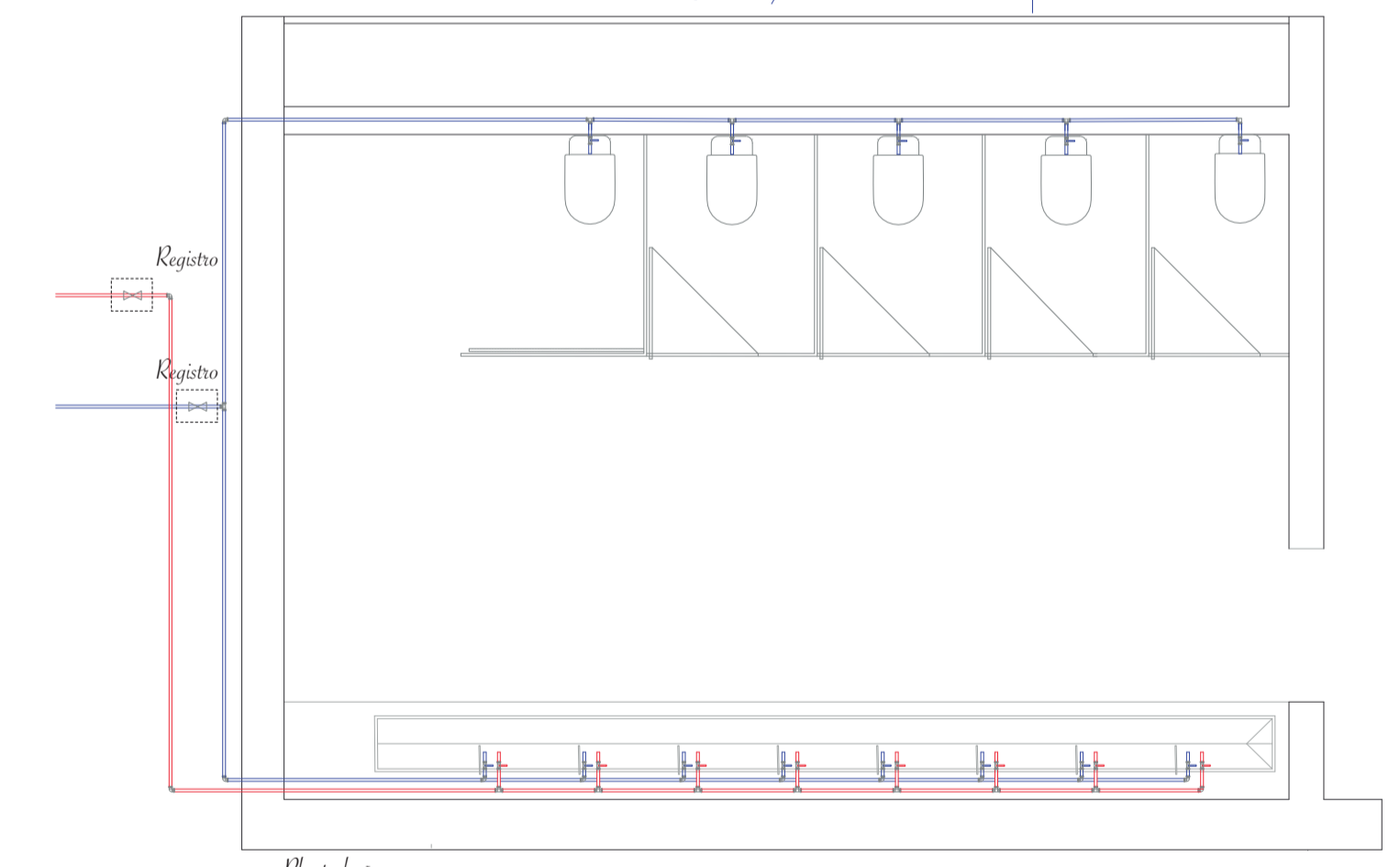
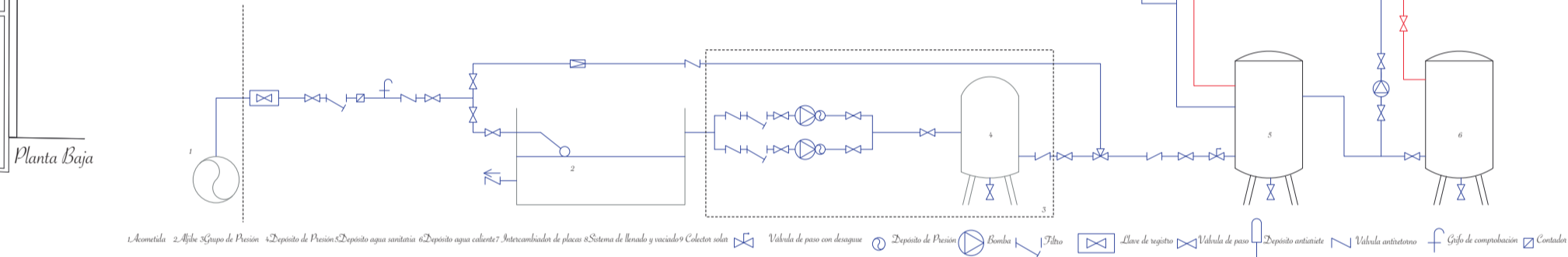
Planta Sótano



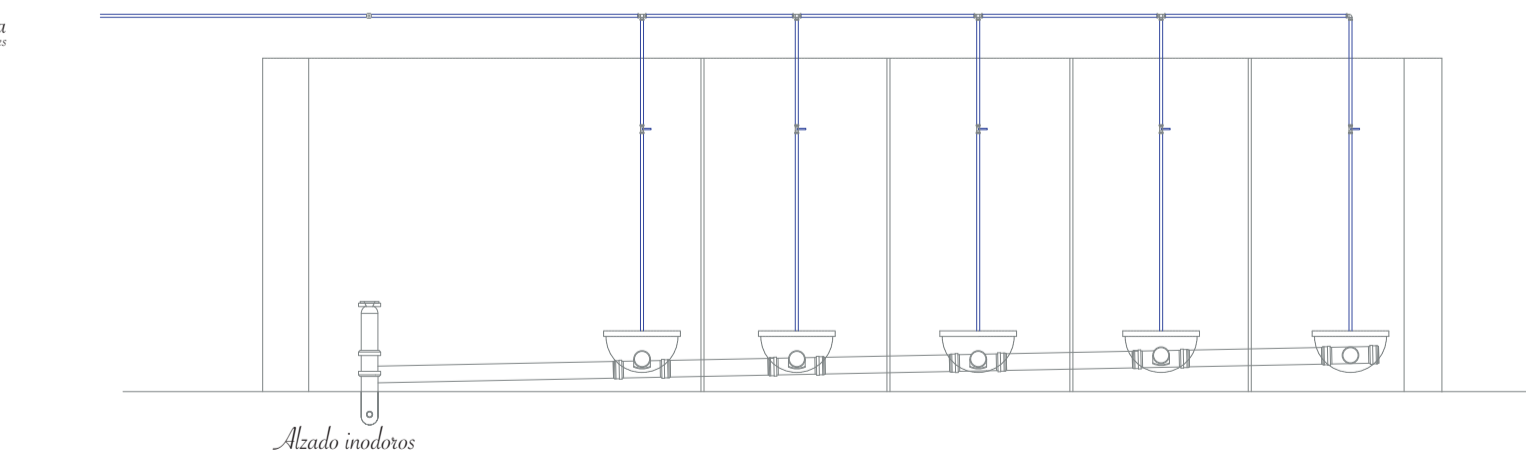
Planta Cubierta (pantallas solares)



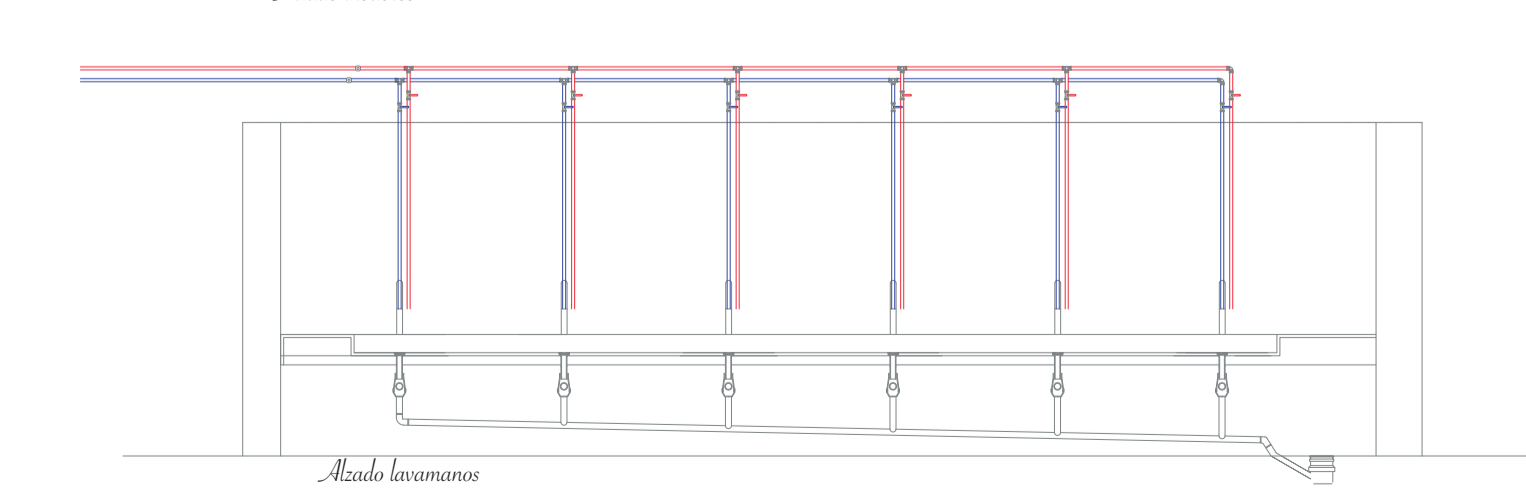
El papel de las pantallas solares, se utilizan para el calentamiento del agua y poder producir agua caliente, debido a que el solamiento que recibe las cubiertas de los 'finques' de 12.00 a.m hasta las 7.00p.m.



Planta baño



Mando inodoros



Mando lavamanos

- 1. Aljibe : con reserva para abastecimiento en caso de incendios
- 2. Deposito de presión
- 3. Deposito de Agua sanitaria
- 4. Deposito de Agua Caliente

