PROPUESTA URBANA

"Desgraciadamente,si las ciudades las construyéramos sólo los arquitectos no serían lo que son.
Las ciudades la construyen sus habitantes, porque todos con nuestra presencia hacemos ciudad."

Emilio Soyer Nash

"..Son los espacios de la ciudad los que ofrecen, a quien los recorre, zonas familiares y zonas extrañas. Esta alternancia implica que se vean alteradas la orientación y la desorientación.."

-Zona urbana. Ensayo de lectura sobre Walter Benjamin. Pag. 47

WALTER BENJAMIN



"..El orden es también una estrategia para hacer frente en un mundo que se está volviendo cada vez más complejo y cambiante cada vez más rápido. Sin embargo, esto puede resultar en punto muerto, aburrido y algo ajeno o incluso hostil a la existencia. ¿Qué significa estar 'in order'? En Alemania, esto también significa que algo está bien."

-Instituto de Historia y Teoría de la Arquitectura (GTA) 50. Trans 22

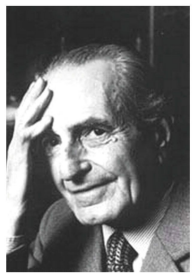
HANS KOLLHOFF



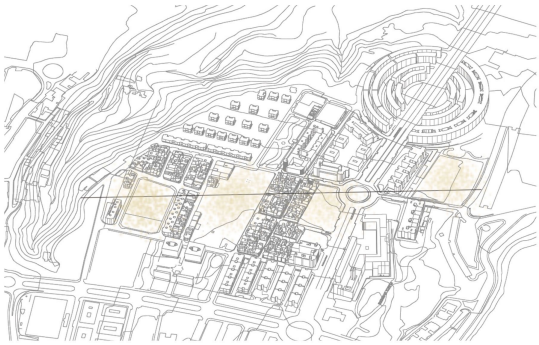
"El significado esencial de La arquitectura, como el de la música y el de la poesía, no puede contenerse en los límites de una definición. Sólo se llega a entender explorando dentro y fuera de nosotros, en relación con los hombres y las cosas y con la realidad que nos rodea, en busca de una síntesis a partir de una compleja multiplicidad de tesis y antítesis. ."

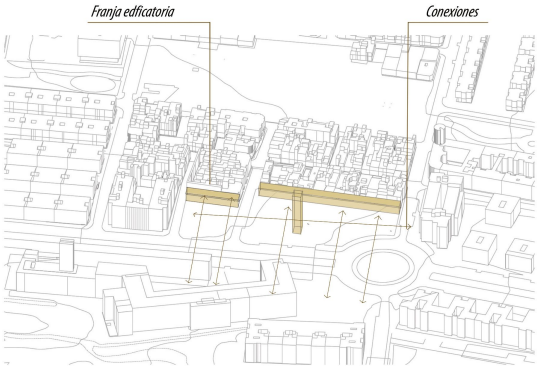
-Conferencia en Barcelona (20 de setiembre de 1995)

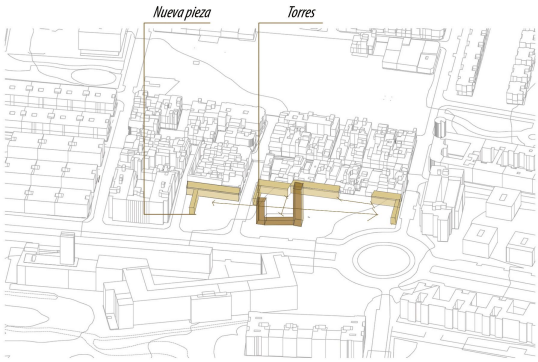
IGNAZIO GARDELLA

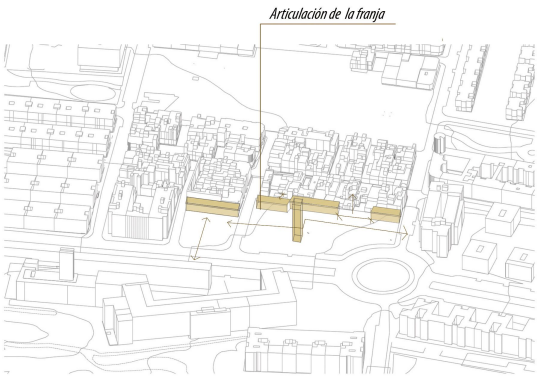


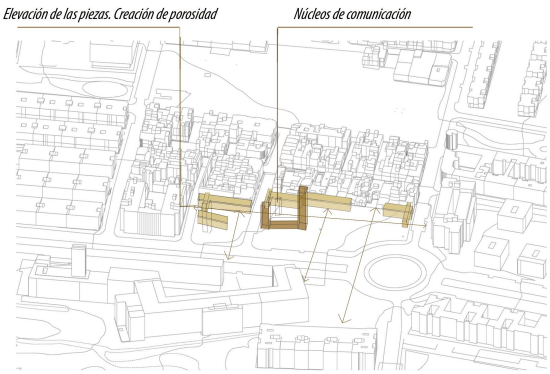














El proyecto surge de la afasia del lugar, donde reina el desorden debido fundamentalmente a la diversidad de tipologías edificatorias reunidas en un espacio reducido, por lo que se plantea establecer un orden que vendrá derivado de un nuevo tipo que no será ni bloque lineal, ni manzana compacta, ni en hilera sino ***en torre.***

Esta tendrá una sección pequeña, siendo un elemento excepcional en el área que intentaría colegar un recorrido mental entre dos grandes elementos geográficos: ***los barrancos.***

Es ahí donde se tensa el proyecto, por todo ello, surge ***la diagonal.***

A partir de ahí comenzamos a enfrentarnos a problemas como el de la medianera, pues estas se imponen con auténticos frentes con dimensiones del largo de una manzana, que se solucionan a través de fajas abstractas de edificación que dan respuesta a los suelos que colindan con las medianeras.

Realizado este paso y acercándonos un poco más a la rambla, comenzamos a deformar la rigidez propia de las medianeras y a moldear las piezas, como si de una escultura se tratase, para dotar de complejidad al proyecto, generando nuevos espacios libres de calidad, con bajos comerciales de una geometría diferente al volumen del edificio y produciendo una porosidad de la que la zona carece, en definitiva, ***diseñando un interior como un exterior.***

Dicho diseño se refleja no solo en el espacio libre, ni en las fachadas principales de la arquitectura sino en la cubierta. Así, comenzamos a hablar de la importancia de ***la quinta fachada,*** *cubiertas inclinadas con acabado de cobre .*

Este material hará de ***el tiempo*** *sea un elemento característico del mismo, debido al cambio del cromatismo de nuestra quinta fachada.*

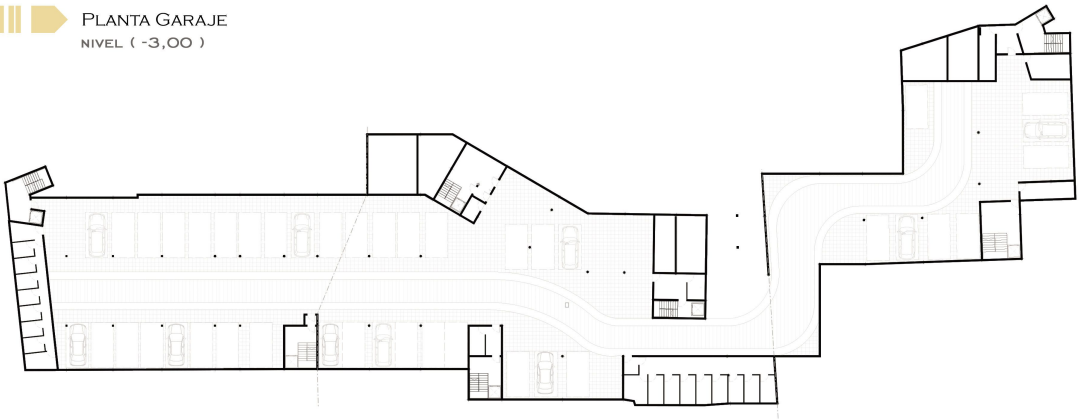
Los núcleos de comunicación juegan un papel fundamental. Son libres y estarán "excentos de la arquitectura" de geometría propia y con una contraposición de las cubiertas de los edificios. Se componen prácticamente de cristal, cubos que permiten ver todo su entorno y se mimetiza con el mismo con una serie de huecos que permitirán la ventilación del mismo.

PLANTA BAJA


C/ Nardo
C/ Violeta
151.88
152.64
151.34
150.37
Avenida Juan Carlos I
151.91
152.06
153.60
153.43
154.51
155.09
155.54
155.32
C/ Gardenia
154.80
156.06
156.23
156.57
157.03
C/ Cerraja

Planta Garaje

nivel (-3,00)



Planta Oficinas y Viviendas

nivel (+4,00)



Planta Viviendas

nivel (+7,00)



Planta Viviendas

nivel (+10,00)



DESCRIPCIÓN PROYECTUAL

El proyecto surge de la afasia del lugar donde reina el desorden debido fundamentalmente a la diversidad de tipologías edificatorias reunidas en un espacio reducido, por lo que ***se plantea establecer un orden*** *que vendrá derivado de un nuevo tipo que no será ni bloque lineal, ni manzana compacta, ni en hilera sino* ***en torre.***

Esta tendrá una ***sección pequeña*** *siendo un elemento excepcional en el área que intentaría colegar un recorrido mental entre dos grandes elementos geográficos: los barrancos. Es ahí donde se tensa el proyecto, por todo ello,* ***surge la diagonal.*** *A partir de ahí comenzamos a enfrentamos a problemas como el de la* ***medianera,*** *pues estas se imponen con auténticos frentes con dimensiones del largo de una manzana, que se solucionan a través de fajas abstractas de edificación que dan respuesta a lo suelos que colindan con las medianeras.*

Realizado este paso y acercándonos un poco más a la rambla, comenzamos a deformar la rigidez propia de las medianeras y a ***moldear las piezas, como si de una escultura se tratase,*** *para dotar de complejidad al proyecto, generando nuevos espacios libres de calidad, con bajos comerciales de una geometría diferente al volumen del edificio y produciendo una* ***porosidad*** *de la que la zona carece, en definitiva,* ***"diseñando un interior como un exterior".***

Los ***núcleos de comunicación*** *juegan un papel fundamental.* ***Son libres*** *y estarán exentos de la arquitectura de geometría propia . Se componen prácticamente de* ***cristal,*** *cubos que permiten ver todo su entorno y* ***se mimetizan*** *con el mismo con una serie de huecos que permitirán su ventilación.*

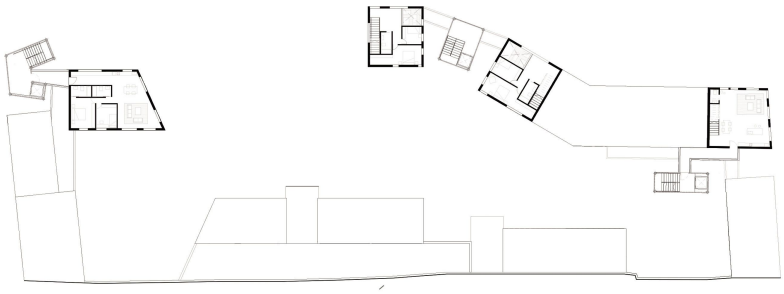
1. La planta de garaje se localiza 3,00 metros bajo rasante. Se ubica paralela a la calle Gardienia y se accede a través de una ***rampa del 16% compuesta por dos carriles,*** *subida y bajada, con una meseta de 3 metros a la cota de la rasante.*

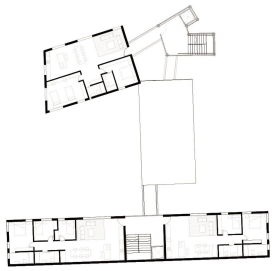
Esta planta consta de ***53 plazas de aparcamiento*** *de 3x6 metros cada una, accesos a los* ***núcleos de comunicación y*** *sus correspondientes vestíbulos de independencia,* ***trastestos*** *de 3,80m x2,00m,* ***aljibes*** *tanto para el* ***abastecimiento del las viviendas*** *de agua caliente sanitaria (ACS) y agua fría sanitaria (AFS)* ***y la extinción de incendios*** *(esto implica que el dimensionado del aljibe deberá ser el doble de lo calculado),* ***como uno de pluviales y aguas grises que utilizaremos para regar las plaza.***

El pavimento utilizado para el proyecto se podría ver como un degradado que se adentra en la parte central del mismo y plantea realizar una ***conexión hacia la rambla.*** *Los materiales con los que se llevará acabo son 4: la parte más próxima a la rambla se interpreta como una parte más rígida por lo que se opta por una* ***losa de hormigón.*** *A medida que nos acercamos a los edificios vemos una trama rectangular que juega a modo de piezas que van encanjando para formar un pavimento compuesto por baldosa de* ***hormigón claro, madera sobre rastreles y tartam verde.***

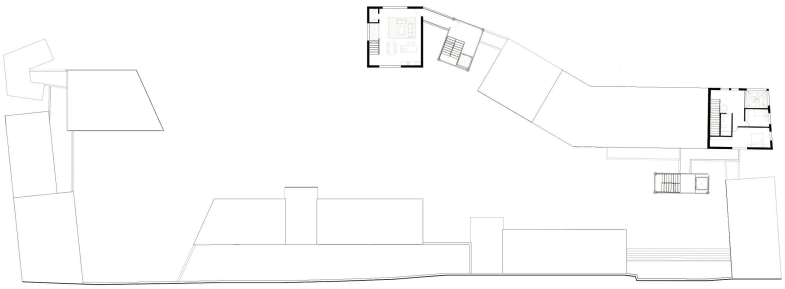
El mobiliario urbano se mimetiza en la trama del pavimento formando parte del mismo .

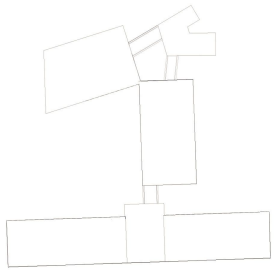
Planta Viviendas
nivel (+13,00)



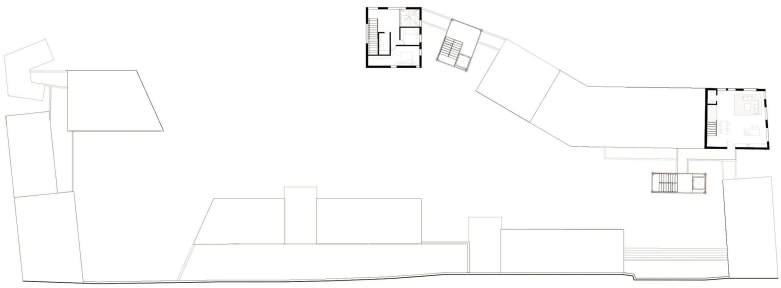


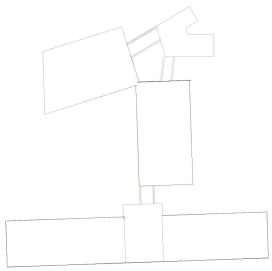
Planta Viviendas
nivel (+16,00)



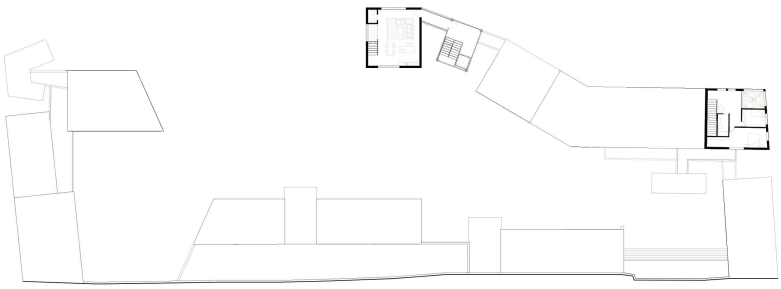


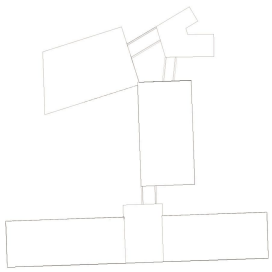
Planta Viviendas
nivel (+19,00)





Planta Viviendas
nivel (+22,00)





SITUACIÓN ACTUAL

"La ciudad contemporánea es el resultado de decisiones de crecimiento y organización producidas en el pasado y que condicionan las formas y apariencias de funcionamiento de la sociedad que las habita"

Las Palmas de GC opera según una dialéctica de transformación de refuerzo de discontinuidad concentrando buena parte de sus recursos en la generación de El Puerto de la Luz y su entorno residencial, únicamente vinculado con el núcleo fundacional por un viario minúsculo, la carretera de Las Palmas al Puerto que, objetivamente renunciaba a cualquier conformación de estructura que formalizase ciudad.

A partir de 1970-1980 la población se dispersa al resto del territorio insular, fundamentalmente a la franja costera oriental. En la última época se incorporan a la ciudad ***grandes extensiones de suelo de Siete Palmas, Tamaraceite, Lomo los Frailes y otros espacios de segunda periferia del casco urbano.***

La Avenida Pintor Felo Monzón, es una rambla, un tipo de espacio libre surgido en el XIX, y presenta una sección característica, sigue la secuencia de edificación: ***acera, calzada y paseo central que hace de eje de simetría, repitiéndose la secuencia en sentido inverso.***

Felo Monzón, un paseo donde no hay nadie, porque se ha proyectado para que la gente pasee algo que podría resultar chocante. Pero es que en la avenida de Mesa y López, aunque no está vacía, tampoco en ella se acumulan muchas personas se transita más por las aceras laterales, la isleta central es usada solo cuando cruza. La ausencia de fruición afecta a muchos espacios libres de Las Palmas, y sin duda, la clave de este desapego está en las formas que estos manifiestan. En las expresiones físicas, es decir, en las arquitecturas, en los materiales, en las texturas, en la vegetación, en la existencia o no de usos diversos. Pero también en su ***relación con sus contextos inmediatos,*** *con las tramas lindantes.*

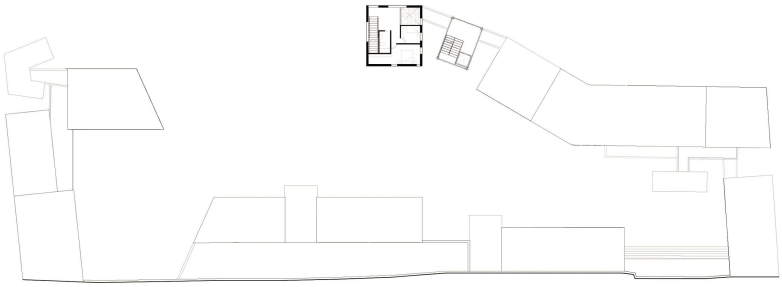
La avenida da la impresión de que necesita de ciudad a sus espaldas, algo que no tiene. Y es que este proyecto se sustenta en una expresión mínima dos crujías urbanas y una amplia acera central, después ***no hay continuidad: solo taludes y suelos sin rol.***

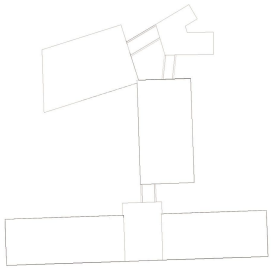
La ordenación se confía a la manzana y a la calle corredor, elementos básicos de lo que se denominó, en los 80, ***urbanismo urbano,*** *surgido como respuesta a la desorientación y la incomprensión que provocaba la periferia; sucesión de fragmentos diversos entre sí, sin orden ni relación. Un esquema en cuadrícula intentaría transmitir reglas entendibles con facilidad. Sin embargo, al ser autorreferente y, quizás, demasiado autárquico, no ha conseguido polarizar el amplio área que lo rodea.* ***Es un tejido sin suficiente densidad para ser un centro de gravedad.*** *Y no es que necesite imperiosamente más manzanas, sino de ligaduras transversales. De calles, pero con sentido de calles, (y no, en concreto, corredor,) que lo vinculen a otros fragmentos, que lo unan a más partes. Calles, es decir recorridos, y no tanto ligado a espacios libres, como el parque que se extiende a uno de sus costados, curiosamente en un talud.* ***La periferia requiere de buenos hilvanes que, como una red, tejan sobre la superficie sin intenciones de ocuparla masivamente.*** *Al contrario, asumiendo el lugar, pero desplegando un proyecto con la capacidad de construir un espacio complejo, ofreciendo así, una lectura urbana.*

PLANTAS SUPERIORES

E/ 1:500

Planta Viviendas
nivel (+13,00)





LOCALIZACIÓN



ALZADO GENERAL DE LA PROPUESTA

E/ 1:400



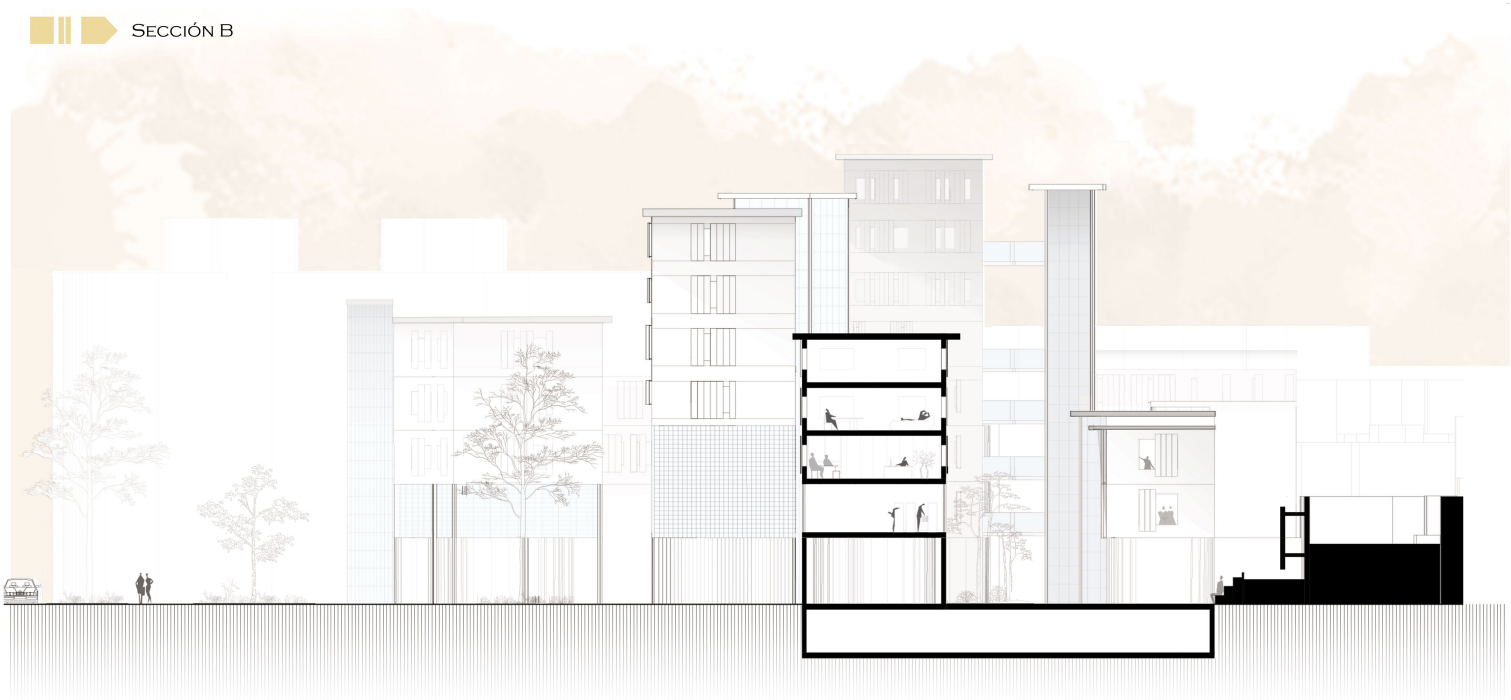
SECCIÓN LONGITUDINAL A

E/ 1:350




C/ Nardo
C/ Violeta
C/ Gardenia
C/ Cerraja
Avenida Juan Carlos I
151.88
152.64
151.34
150.37
151.91
152.06
153.60
154.51
155.09
155.54
155.32
153.43
154.80
156.06
156.23
156.57
63 m2 IV
95 m2 IV
90m2 V
65 m2 II
80 m2 II
60 m2 IV
65 m2 V
98 m2 III
84 m2 IV
80 m2 IV
66 m2 VII
85 m2 IV
96 m2 V
96 m2 IV
41 m2 IV
60 m2 IV
85 m2 V

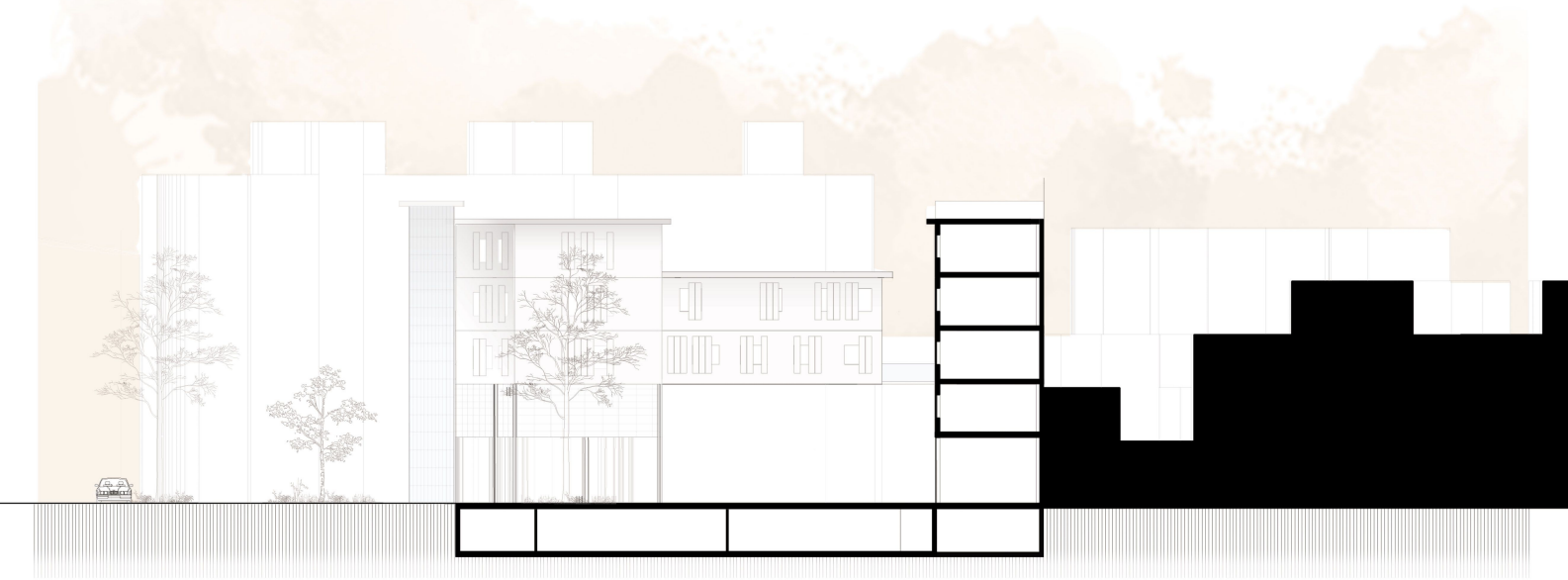
Sección B



Sección C



Sección D



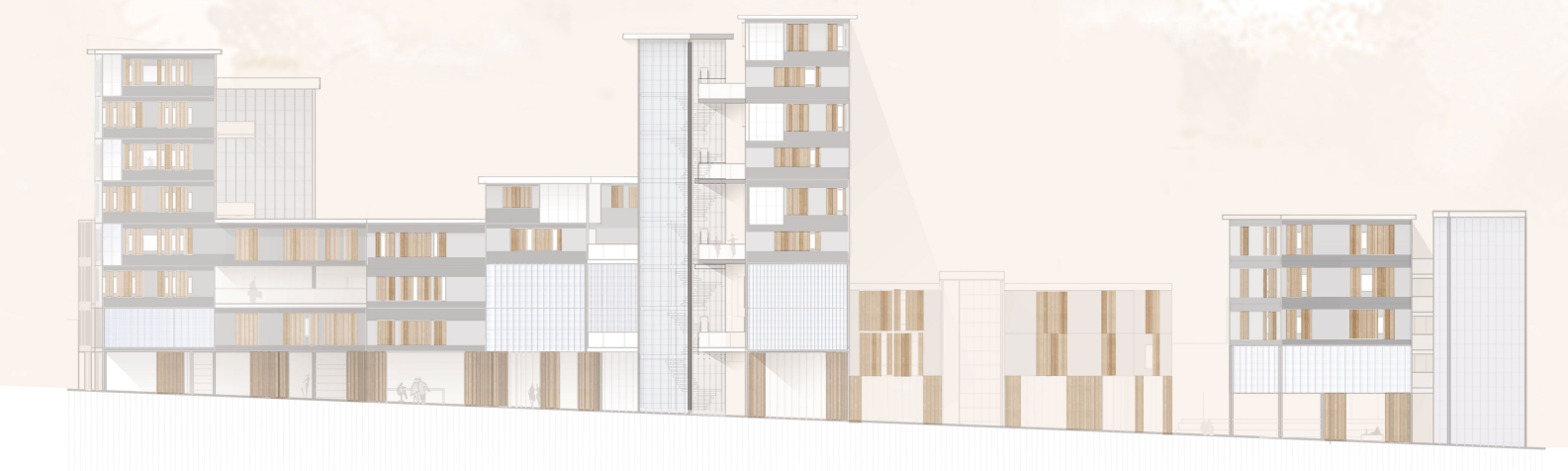
Calle Nardo



Calle Gardenia



Avenida Juan Carlos I



Calle Cerraja



Calle Gardenia



Avenida Juan Carlos I



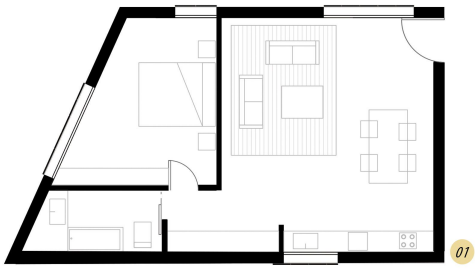
SIMPLES

SUPERFICIES ÚTILES

Salón / cocina: 30 m2
Habitación doble: 12 m2
Baño: 5 m2

01 **47 m2**



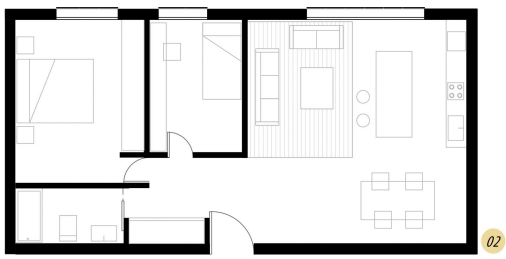




Salón / cocina: 35m2
Habitación doble: 12 m2
Habitación simple: 7 m2
Baño: 5 m2

02 **59 m2**







Salón / cocina: 42m2
Habitación doble: 13 m2
Habitaciónes simples: 8 m2
Baños: 5 m2
Recorridos: 4 m2

03 **85 m2**





DUPLEX

SUPERFICIES ÚTILES

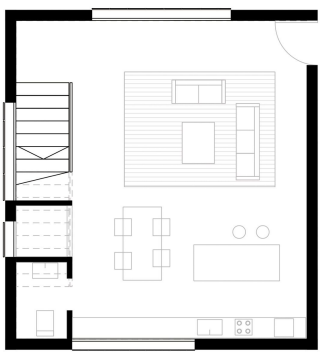
Salón / cocina: 48 m2
Aseo: 2 m2

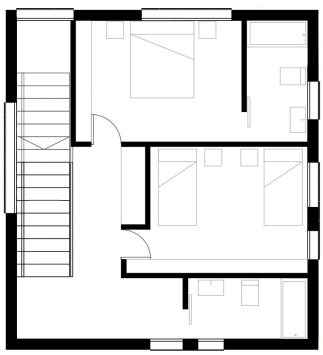
50 m2

Habitación doble: 12 m2
Habitación simple: 12 m2
Baños: 5 m2
Recorridos: 8 m2

04 **42 m2**









Salón / cocina: 33 m2
Aseo: 2 m2

35 m2

Habitación doble: 15 m2
Baño: 5 m2

05 **20 m2**



