



GRADO EN EDUCACIÓN PRIMARIA

MENCIÓN PROFUNDIZACIÓN CURRICULAR

TFG

“Atrezzo”

Talleres literarios y representaciones teatrales

ISABEL MARÍN RUIZ

DIRECTORA: Dra. JUANA-ROSA SUÁREZ ROBAINA

LAS PALMAS DE GRAN CANARIA, 2017

TFG

“Atrezzo”

Talleres literarios y
representaciones teatrales

Alumna

Isabel Marín Ruiz

VºBº Directora

Dra. Juana-Rosa Suárez

RESUMEN

El placer de leer se establece como cualquier otro aprendizaje humano, en la familia. La educación es un medio para el desarrollo integral de la persona, siendo la familia y la escuela los principales encargados de ello. Sin embargo, el gran desafío que tiene la escuela a día de hoy, es el de crear o fomentar el hábito de la lectura. El maestro tiene la responsabilidad de intentar crear un hábito lector en los alumnos, pero para que esta actividad sea atractiva al alumnado, nada mejor que utilizar las representaciones teatrales en el aula. La representación teatral tiene un gran valor educativo, puesto que muchos la definen como una herramienta motivadora e integradora, que favorece estrategias de comunicación y posibilita el trabajo en grupo, mediante la cooperación e interacción de los alumnos.

Por todo lo expuesto anteriormente, el presente trabajo de fin de grado se ha centrado en el estudio de las representaciones teatrales en el aula, como una herramienta esencial para inculcar las bases del hábito lector entre el alumnado de Educación Primaria.

El trabajo se ha dividido en varios bloques. En primer lugar, consta de un marco teórico y conceptual, en el que se establecen definiciones de los elementos que intervienen en el teatro, así como los beneficios de vincular las representaciones teatrales al plan lector. A continuación se desarrolla un marco empírico, en el que se pone de manifiesto la inexistencia de un hábito lector entre el alumnado. Por último se desarrolla un marco didáctico, en el que se propone el taller de teatro “Atrezzo” destinado a un grupo de alumnos y alumnas de 5º de EP, de un Centro Educativo de Murcia, para el curso escolar 2016/2017.

Palabras clave: hábito lector, representaciones teatrales, actividad, interacción, plan lector.

ABSTRACT

The pleasure of reading is established like any other human learning, in the family. Education is a means for the integral development of the person, being the family and the school the main in charge of it. However, the great challenge that the school has today, is to create or encourage the habit of reading. The teacher has the responsibility of trying to create a reading habit in the students, but to make this activity attractive to them, there is nothing better than using theatrical performances in the classroom. Theatre has a great educational value, since many authors define it as a motivating and integrative tool, which favors communication strategies and enables group work through the cooperation and interaction of the students.

For all the above mentioned, the present end-of-degree project has focused on the study of theatrical performances in the classroom, as an essential tool to instil the basis of the reading habit among the Primary Education students.

The paper has been divided into several blocks. First, there is a theoretical and conceptual framework, which establishes definitions of the elements involved in the theatre, as well as the benefits of linking theatrical performances to the reading plan. Next, an empirical framework is developed, in which the absence of a reading habit among students is revealed. Finally, an educational framework is developed, which proposes the theatre workshop "Atrezzo" for a group of students of 5th level of Primary Education at a school in Murcia, for the school year 2016/2017.

Keywords: Reading habit, theatrical performances, activity, interaction, reading plan.

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN.....	Pág. 6
1.1. Justificación.....	Pág. 7
1.2. Fundamentación.....	Pág. 7
1.3. Objetivos generales.....	Pág. 8
2. MARCO TEÓRICO – CONCEPTUAL.....	Pág. 9
2.1. Teatro y dramatización como herramientas artísticas.....	Pág. 9
2.1.1. Sobre el concepto y la génesis del teatro.....	Pág. 9
2.1.2. Sobre el concepto dramatización.....	Pág. 10
2.2. El valor pedagógico de las representaciones teatrales: vínculos con el plan lector.....	Pág. 11
2.2.1. Concepto de Plan lector.....	Pág. 12
2.2.2. Ventajas de las representaciones teatrales en el aula: leer y representar al unísono.....	Pág. 12
3. MARCO EMPÍRICO.....	Pág. 13
3.1. Diseño del cuestionario <i>ad hoc</i>	Pág. 13
3.2. Validación de los cuestionarios.....	Pág. 14
3.2.1. Valoración por expertos.....	Pág. 14
3.2.2. Prueba piloto o <i>pretest</i>	Pág. 14
3.3. Hipótesis de partida y variables.....	Pág. 14
3.4. Sujetos de la muestra y su contexto.....	Pág. 15
3.5. Descripción del proceso de recogida de información.....	Pág. 16
3.6. Resultados y valoración.....	Pág. 16
4. MARCO DIDÁCTICO: DISEÑO DEL TALLER “ATREZZO”.....	Pág. 18
4.1. Breve presentación del taller “Atrezzo”.....	Pág. 18
4.2. Criterios de selección de lecturas para su posterior representación.....	Pág. 18
4.3. Breve contextualización del Taller “Atrezzo”.....	Pág. 19
4.4. Objetivos específicos.....	Pág. 19
4.5. Decisiones metodológicas.....	Pág. 19
4.6. Desarrollo de actividades.....	Pág. 20
4.7. Evaluación del Taller “Atrezzo”.....	Pág. 21
5. CONCLUSIONES GENERALES DEL TFG.....	Pág. 22
5.1. Valoración general.....	Pág. 22
5.2. Propuestas de mejora.....	Pág. 23
6. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	Pág. 24
7. ANEXOS.....	Pág. 27
7.1. Encuesta sobre hábitos de lectura.....	Pág. 27
7.2. Encuesta sobre hábitos culturales.....	Pág. 29
7.3. Texto para representar.....	Pág. 30
7.4. Tablas sobre el hábito lector de los alumnos y sus familias.....	Pág. 32

1. INTRODUCCIÓN

Actualmente leer es una actividad infravalorada en nuestra sociedad, en palabras de Cerrillo (2007), “leer no está de moda” (p.150). Leer es una actividad en la que no se lee por placer o por enriquecimiento personal, sino en muchos casos por obligación. La educación literaria no debe basarse en acumular conocimientos sobre autores y obras, sino que se debe asentar en formar lectores competentes de literatura. Colomer (1998) habla del lector literario, como sujeto libre capaz de entender, interpretar y disfrutar con aquellas obras literarias de su entorno, rompiendo con la antigua concepción de alumno sumiso, como sujeto que debe memorizar las características de los contextos sociales y culturales de la obra.

Conseguir el hábito lector es una tarea lenta, lográndose poco a poco y por contagio. En este sentido Teixidor (2007) subraya esta idea cuando afirma que...”contagiar el deseo de leer es como contagiar cualquier convicción profunda: sólo se puede conseguir, o mejor intentar, sin imposiciones, por simple contacto imitación o seducción” (p.15).

La finalidad es desarrollar el gusto por la lectura, no hacer por hacer. Los proyectos de motivación a la lectura tienen por objetivo posibilitar el salto desde el saber leer, hacia el querer leer, de modo gratuito y libre.

Una de las estrategias para conseguir alcanzar un hábito lector en los alumnos es por medio del teatro. El teatro constituye una de las actividades artísticas más completas del ser humano, como arte que propicia la comunicación y por su inmenso valor como instrumento educativo.

El estudio y la práctica del teatro, así como el de todas las artes permiten aumentar nuestra sensibilidad, promueve nuestra curiosidad, desarrolla nuestra creatividad, nos enseña a escuchar a los demás, a controlar nuestras acciones y trabajar en equipo. Todos estos aspectos son esenciales para nuestro desarrollo íntegro como seres humanos.

1.1. Justificación

La idea de mi trabajo fin de grado, en adelante TFG, se sustenta en la necesidad de crear un hábito lector en los alumnos de primaria, para ello pretendo utilizar como estrategia pedagógica el teatro y por medio de éste, trabajar la lectura en el aula.

Cerrillo, Larrañaga y Yubero (2002), inciden sobre “la responsabilidad que tiene el sistema educativo, no sólo en el aprendizaje de la lectura, sino en el del hábito lector, pues es diferente saber leer que poseer el hábito lector; saber leer es una técnica y poseer el hábito lector es una actitud, un comportamiento”(p.30-37).

Desde el punto de vista didáctico, Tejerina (1994), nos habla de los aspectos positivos de la lectura de los textos dramáticos ya que contribuye eficazmente a una mayor comprensión del texto, en el que los lectores tienen que entenderlo bien para poder comunicarlo con intención y sentido; desarrolla la expresividad oral: dicción, volumen, entonación, distinción de matices, etc.: y finalmente enriquece su capacidad de comunicación global, ya que contribuye a perder los miedos y superar inhibiciones. Los elementos característicos del género que facilitan y dinamizan su lectura son el estilo conversacional, la sencillez aparente del lenguaje literario, el uso del diálogo, las frases breves, etc.

1.2. Fundamentación

La UNESCO, en el Foro Mundial de la Educación (2015), subraya la importancia de un aprendizaje de calidad como algo esencial para el desarrollo de la personalidad, el talento y las habilidades. El aprendizaje en la escuela debe ir dirigido a formar personas autónomas, críticas, con pensamiento propio. Sólo desde la calidad, se podrá hacer efectivo el artículo 27.2 de la Constitución española: «La educación tendrá por objeto, el pleno desarrollo de la personalidad humana en el respeto a los principios democráticos de convivencia y a los derechos y libertades fundamentales». (p.47)

Si nos centramos en el actual sistema educativo, la LOMCE, también hace referencia a que el aprendizaje en la escuela debe ir dirigido a formar personas autónomas, críticas y con pensamiento propio. En este sentido Lagos y Palacios (2010) expresa que en muchos centros educativos el teatro se ha convertido en una estrategia de aprendizaje y una herramienta pedagógica, que pretende lograr un desarrollo integral en relación a las

aptitudes, capacidades y habilidades que sirven para contribuir a formar personas íntegras y creativas.

Por último, como apoyo a la expresión oral y la comprensión lectora y con la finalidad de fomentar un hábito lector en nuestros estudiantes, el Real Decreto 126/2014 de 28 de febrero pone de relieve la necesidad de dedicar un tiempo diario a la lectura. Por otro lado, también subraya la importancia de elaborar un plan lector en los centros educativos, para la mejora de la comprensión lectora y el gusto por la lectura.

Con este TFG, pretendo crear un hábito lector en los estudiantes, por medio del teatro vinculado al plan lector del centro. Para ello, se utilizará el elemento lúdico de las formas teatrales como un medio de enseñanza, que le aportará al alumnado las herramientas básicas y necesarias en el proceso de enseñanza-aprendizaje, así como nuevas formas de expresión, comunicación y crecimiento personal.

1.3. Objetivos generales

Para conseguir crear un hábito lector en el alumnado, se plantean los siguientes objetivos:

- Motivar a los alumnos en el lenguaje oral y escrito, por medio de la creatividad y la imaginación.
- Elevar la autoestima y la autoconfianza en los alumnos.
- Plantear el pensamiento crítico en los alumnos como parte fundamental del proceso educativo.
- Fomentar hábitos de conducta que potencien la socialización, tolerancia y cooperación entre compañeros.
- Sembrar inquietudes intelectuales.
- Sensibilizar a las familias acerca del proceso educativo de sus hijos.

2. MARCO TEÓRICO – CONCEPTUAL

2.1. Teatro y dramatización como herramientas artísticas

Como parte de las artes escénicas, el teatro es una de las expresiones humanas más completas y sugerentes, ya que integra diversas disciplinas y formas de expresión como la palabra, el movimiento, los elementos visuales. El teatro y la dramatización son herramientas con las que se trabajan temas transversales fundamentales para el desarrollo de la persona, potenciando además de la expresión corporal, la memoria, el sentido espacial o la sensibilidad artística, estableciendo relaciones de compañerismo, respeto y colaboración.

Para poder entender mejor este TFG, a continuación definiremos una serie de conceptos relacionados con el tema propuesto.

2.1.1. Sobre el concepto y la génesis del teatro

Como afirma Cañas (2008), el teatro en el sentido más amplio del término, es una de las formas de expresión más adecuadas y completas para el desarrollo pleno de la persona, puesto que se fundamenta en dos posibilidades básicas de expresión: el movimiento y la palabra, a la vez que se sustenta en la creatividad y la espontaneidad. El teatro es un recurso que debería estar presente en la educación, puesto que cumple con el objetivo principal que esta persigue: contribuir a la formación integral de la persona. Como apunta Cañas (1999), «el teatro es una aventura, abierta y global, sin límites ni espacios fijos, libre» (p.20). El teatro permite la adquisición y la mejora de las actitudes de escucha en los niños, que son imprescindibles para comprender al otro y llegar al entendimiento. Además, repercutirá en el desarrollo de la empatía, porque antes de comprender los sentimientos y necesidades de los demás, hay que saber escucharlos y entenderlos. En este aspecto, el teatro es incuestionable, como queda expresado por Reyzábal (1993), «El que interpreta se pone en lugar de otro y aprende a respetarlo, a valorarlo». (p.217)

Para Poveda (1973), “El teatro es un género literario en el cual varias personas actúan y representan diferentes historias, frente a un público variado”. (p.6)

Los orígenes provienen de Grecia, la palabra teatro es del griego “theatron” que significa “lugar para ver” o “lugar para contemplar”.

Casi todos los estudios coinciden en que los primeros indicios de la existencia de algo parecido al teatro, se encuentran en las ceremonias y rituales relacionados con la caza y la recolecta de la cosecha, en las que se realizaban ritos de agradecimiento con música, cantos y danza. Gran parte de estos rituales, se convirtieron en verdaderos espectáculos, en los que se rendía devoción y culto a los dioses. Este tipo de manifestaciones, son un elemento fundamental para el surgimiento del teatro en todas las civilizaciones.

2.1.2. Sobre el concepto de dramatización

Parece imprescindible aclarar el concepto de dramatización, dado que no existe entre los teóricos un consenso en cuanto a cómo nombrarlo.

El Diccionario de la Real Academia Española de la Lengua define «dramatización» como «acción y efecto de dramatizar» y «dramatizar» como «dar forma y condiciones dramáticas».

Como se lee en Carrillo y otros (1987), «Dramatizar es tanto como teatralizar, es decir, dotar de estructura dramática a algo que en principio no la tiene. Es darle forma y condiciones teatrales: diálogos, conflicto entre personajes, dinámica de la acción, etc.» (p.37).

Dramatización se entiende el proceso de dar forma y condiciones dramáticas. O sea, la conversión en materia dramática de aquello que por sí no lo es en su origen, o sólo lo es virtualmente. Y sabido que drama, por su procedencia griega, significa acción, aunque en la literatura la palabra drama adquiera el valor de acción convencionalmente repetida con finalidad artística. Dramatización, por ello, es la acción de crear drama. (Cervera, 1996, pág.27).

En un entorno educativo, dramatizar podría definirse como la representación de realidades vividas o imaginadas, usando todas las posibilidades expresivas y comunicativas que nos ofrece nuestro cuerpo.

Dentro del concepto de dramatización tenemos que resaltar la importancia del juego dramático. Cervera (1981), define el juego dramático como «actividad lúdica a la que los niños se dedican colectivamente para reproducir acciones que les son tan conocidas que las convierten en la trama de su juego» (p.24). En este sentido Signorelli (1963)

manifiesta que lo primero que se debe hacer para iniciar a los niños en el sentido del arte en la educación es introducirlos en el juego escénico.

2.2. El valor pedagógico de las representaciones teatrales: vínculos con el plan lector

El teatro es una disciplina profundamente educativa. Es enriquecedor por sí mismo, porque ayuda a conocerse a sí mismo a conocer a los otros, a vivir otras vidas a sentir y sufrir en otros personajes. Además, contribuye a potenciar otras habilidades como el trabajo en equipo. En esta línea Cañas (2009), manifiesta que un niño aprende a relacionarse y a comportarse, aprende una habilidad gracias a las actuaciones que provocan su actividad e interacción. Este ambiente para desarrollar las acciones de interrelación, debe facilitarse en todo momento, para provocar la imaginación creadora, el desarrollo del lenguaje, la expresión corporal, la escucha y otras habilidades de carácter social que permite el trabajo en grupos, que a su vez ayudan a las relaciones interpersonales, al trabajo colectivo y colaborativo.

Al realizar representaciones teatrales en el aula, basadas en los libros seleccionados para el plan lector del Centro se consigue de forma progresiva, que nuestros alumnos sean más competentes en la lectura.

Según Mendoza (1998), “lector competente es aquel que es capaz de establecer la significación y la interpretación que el texto ofrece. Aquel que emite hipótesis sobre el tipo de texto, que identifica índices textuales y que emplea estrategias que le han sido útiles en varias ocasiones” (p.128). Para ello se utilizarán lo que Cassany (1994), denomina libros anzuelo, porque su objetivo inicial es pescar lectores, para conseguir progresivamente lectores formados y críticos. Lo que pretendo con este TFG, es vincular los libros propuestos en el plan lector del centro con pequeñas representaciones teatrales. Como pone en relevancia Mendoza (1998) “leer no es sólo descodificar, interaccionar y comprender; leer es, sobre todo, interpretar, dotar de sentido personal a un texto” (p.171.)

2.2.1. Concepto de Plan lector

Entendemos por plan lector, el programa que contiene una serie de actuaciones cuya finalidad es favorecer el interés por la lectura entre los niños y niñas. Parte de la consideración de la lectura como instrumento fundamental para el aprendizaje en todas las áreas de la enseñanza y también como fuente de entretenimiento y placer.

Para desarrollar cualquier plan lector, es imprescindible la participación del profesor, el principal animador a la lectura, debe de ser el profesor que actuará como un mediador entre el libro y el alumno.

Es imprescindible diseñar un minucioso y riguroso Proyecto de Lectura... Estará perfectamente integrado en el Proyecto Curricular. Será diseñado y puesto en práctica por todo el equipo docente, no sólo por los profesores de Lengua y Literatura (...) Los alumnos deben tener un protagonismo considerable en el diseño del Proyecto. Será prioritario el conocimiento de su psicología, preocupaciones y gustos. (Osoro, 2000, p. 9)

El profesor tiene que asesorar, facilitar información sobre temáticas, autores o argumentos, pero debe dejar que los alumnos tomen la última decisión. Un sistema de listas abiertas, la presentación de reseñas publicadas o la revisión conjunta de catálogos de literatura juvenil pueden ser buenas ideas para proporcionar a los alumnos criterios de selección y dejarles tomar las decisiones. (Cassany, 1994, p.506)

2.2.2. Ventajas de las representaciones teatrales en el aula: leer y representar al unísono

Sarto (1998), mantiene que “leer es un ejercicio intelectual arduo, ejercitado difícilmente por sí mismo si no se reciben estímulos y orientaciones para ser un buen lector” (p. 18). Según estas palabras, la labor del docente ha de ser la de motivar al alumnado. Al representar textos del plan lector, estamos acercando a nuestros alumnos a la lectura y a obras literarias adecuadas a su edad y a su competencia lectora. En palabras de Salinas (1991), “no hay tratamiento más serio y radical que la restauración del aprendizaje del buen leer en la escuela. El cual se logra (...) poniendo al escolar en contacto con los mejores profesores de lectura: los buenos libros” (p.181)

Por otro lado, con las representaciones teatrales se trabaja la oralidad como herramienta necesaria para la comunicación. Desde el teatro, el niño va a tener la posibilidad de compartir información, sentimientos, emociones y de desarrollar la sensibilidad artística. Con ello, se trabaja dos aspectos de la lengua oral: producción y recepción, creando situaciones en las que los niños tengan cosas que decir y atender a lo que expresen sus interlocutores. Además, posibilita el enriquecimiento de las relaciones entre los alumnos.

3. MARCO EMPÍRICO

Después de haber fijado las bases teóricas de mi TFG, pasaré a plantear la metodología a seguir para realizar mi propuesta. El objetivo es conseguir un acercamiento de los alumnos de primaria a la lectura, utilizando las representaciones teatrales como herramienta pedagógica, para ello recurriremos a las lecturas del plan lector para realizar dichas representaciones.

Las actuaciones a seguir son las siguientes:

- Conocer si existe o no un hábito lector entre nuestros alumnos.
- Conocer la importancia que conceden las familias a la lectura.
- Elaborar un cuestionario *ad hoc* que permita conocer la importancia que las familias conceden a la lectura y a otros hábitos culturales como el teatro.
- Valorar los resultados por medio de cuestionarios.

3.1. Diseño del cuestionario *ad hoc*

Martín (2004), Alvira (2011) e Icart y Pulpón (2012), señalan como método ideal para recoger información de forma sistemática, la elaboración de un cuestionario *ad hoc*.

Ante la dificultad de encontrar un cuestionario que permitiese valorar los hábitos lectores de los alumnos y de sus familias y la importancia que los padres otorgan al teatro y a las artes escénicas..., he decidido realizar un estudio basado en la cumplimentación de dos tipos de encuestas de diseño propio. La primera dirigida a los alumnos (anexo 7.1) y la segunda dirigida a los padres, (anexo 7.2).

3.2. Validación de los cuestionarios

Con el propósito de conferir fiabilidad a los cuestionarios, he tenido en cuenta la validación de los cuestionarios utilizados por expertos del campo educativo, además he considerado la posibilidad de realizar un estudio piloto o *pretest* que permita valorar la fiabilidad dichos cuestionarios.

3.2.1. Valoración por los expertos

Se ha contrastado con expertos en educación, la validez de los ítems seleccionados en los cuestionarios. Siendo estos expertos los profesores que forman parte del departamento de Lengua Castellana y literatura del centro educativo en el que estoy realizando este estudio. Tras cotejar opiniones con dichos expertos, obtenemos las siguientes conclusiones:

Era necesario elaborar dos cuestionarios para familias y para el alumnado. Esto permitiría conocer si existe correlación entre los familiares y el alumnado.

3.2.2. Prueba piloto o *pretest*

Saber el hábito lector de todos los alumnos de primaria y de sus correspondientes familias, tenía como dificultad, el gran número de cuestionarios recogidos. Ante esta situación, consideré pertinente recoger una muestra mínima, para realizar el cuestionario, que adjunto en los anexos 7.1 y 7.2. Esta muestra estaría destinada a los 50 alumnos de los dos cursos de 5º de educación primaria y sus familias. La intención de este planteamiento era que la muestra fuese lo más representativa posible, no considerando necesario realizar otros estudios.

3.3. Hipótesis de partida y variables

Al comienzo de este TFG, se ha partido de la premisa de inculcar el hábito lector por medio de las representaciones teatrales en el aula. Esto nos lleva a plantearnos la siguiente hipótesis:

¿Existe una relación entre la importancia que las familias conceden a los hábitos culturales, lectura y artes escénicas en general y el hábito lector de los alumnos?

Para dar respuesta a esta hipótesis se plantean dos variables claramente diferenciadas:

Variable1. Determinar los hábitos lectores de los alumnos y sus familias

Variable 2. Determinar la importancia que las familias conceden a las artes escénicas.

Finalmente se seleccionaron una serie de ítems relacionados con estas dos variables:

- Para determinar los hábitos y los gustos de lectura entre nuestros alumnos se seleccionaron varios ítems, destacamos estos:

-¿Te gusta leer?

- ¿Dispones de un espacio determinado para la lectura?

- ¿Cuándo lees un relato te imaginas lo que narra la historia?

- Para ti la lectura es...

- Para determinar la importancia que los padres conceden a la lectura y a las artes escénicas, se seleccionaron los siguientes ítems:

-¿Con qué frecuencia asiste con su hijo/a a salas de exposiciones y museos?

¿Con qué frecuencia asiste con su hijo/a espectáculos culturales, funciones de títeres, teatro, etc.?

¿Con qué frecuencia asiste con sus hijos a museos, salas de exposiciones...?

¿Lee delante de sus hijos?

¿Participa en actividades lectoras propuestas por el centro educativo de sus hijos?

¿Acompaña a sus hijos a la biblioteca?

3.4. Sujetos de la muestra y su contexto

Como ya se ha mencionado con anterioridad, los sujetos de la muestra total fueron 50 alumnos (25 alumnos de 5ºA y 25 alumnos de 5ºB), de Educación Primaria y sus correspondientes padres. La muestra recogida, responde a un alumnado heterogéneo y diverso, en lo que al aspecto sociocultural se refiere. Con la intención de que la muestra sea lo más representativa posible.

3.5. Descripción del proceso de recogida de información

Se les pasó el cuestionario a los alumnos de la muestra (anexo 7.1), posteriormente se indicó a los alumnos que debían de responder a las preguntas del cuestionario en un tiempo determinado.

En segundo lugar se pasó el cuestionario (anexo 7.2) a los padres de los alumnos, los cuales rellenaron el cuestionario en sus hogares. El proceso de recogida de información tuvo una duración de 5 días lectivos.

3.6. Resultados y valoración

Tras la realización de los cuestionarios de padres y alumnos, obtenemos los siguientes resultados representados en las siguientes gráficas y en las tablas que se adjuntan en el anexo 7.4.

Gráficas de los resultados del cuestionario para padres.



Si analizamos los resultados, podemos deducir las siguientes conclusiones:

Hábitos culturales de las familias. Con respecto a este apartado, comprobamos que existe un alto porcentaje de familias que no asiste a funciones de títeres, de teatro, ni a museos con sus hijos. La mayoría de padres no dispone de un horario definido para la lectura, por lo que es difícil establecer un hábito. Existe una baja implicación, por parte de las familias, en actividades del centro, además cuando leen, tampoco lo hacen en presencia de sus hijos. Lo que se traduce en una baja motivación por la lectura y por las artes escénicas en general.

Gráficas de los resultados del cuestionario para alumnos de 5º curso de Educación Primaria.



Si analizamos los resultados, podemos deducir las siguientes conclusiones:

Hábitos lectores de los alumnos. Con respecto a este apartado, comprobamos que a un gran número de niños no les gusta leer, para muchos de ellos la lectura es algo indiferente. La mayoría de niños no tiene un horario determinado para leer. Además, la comprensión lectora es baja. Todo indica que existe una correlación entre los hábitos culturales de los padres y los hábitos lectores de sus hijos. En la mayoría de los casos en los que los niños leen poco o nada y tienen poco interés por las artes escénicas, sus familiares tampoco leen y su hábito cultural es escaso o nulo.

Con estos resultados se pone de manifiesto como inciden los hábitos lectores y culturales de los padres, así como la actitud de las familias hacia la lectura en el hábito lector de los niños.

4. MARCO DIDÁCTICO: DISEÑO DEL TALLER “ATREZZO”

Tras los datos recogidos de este cuestionario, considero adecuado utilizar el teatro para crear un hábito lector entre los alumnos de 5º curso de Educación Primaria, vinculado al plan lector del centro.

4.1. Presentación del taller “Atrezzo”

Para la realización del taller “Atrezzo” se desarrollaron varias actividades que den respuesta a los objetivos específicos que se plantean a continuación. Estas actividades se dividirán en dos bloques:

Bloque 1: actividades previas relacionadas con la expresión oral y corporal.

Bloque 2: seleccionar un texto del plan lector adecuado para realizar una representación en el aula.

Para la representación teatral propiamente dicha, se elegirá un texto del plan lector, en este caso se eligió, ¡Te pillé, Caperucita!, Carles Cano, (1995).

4.2. Criterios de selección de lecturas para su posterior representación

Galán, (1998), concede una gran responsabilidad al profesor a la hora de formar un hábito lector cuando dice que, “como profesores de lengua... Considero que en la selección de las obras debemos de armonizar los criterios de calidad literaria, interés temático y tratamiento humanístico. De ahí la importancia que tienen las guías y selección de lecturas con breves reseñas, pues facilitan la preselección del profesor. Pensemos que de la adecuada selección depende el éxito de la motivación lectora” (p.260). De acuerdo con estos criterios tendremos en cuenta que los títulos seleccionados para el plan lector y su posterior representación teatral cumplan los siguientes requisitos:

- Textos adaptados a la edad de los lectores.
- Textos breves.

- Textos atractivos para los alumnos.

4.3. Breve contextualización del taller “Atrezzo”

La idea del tema de este TFG surgió cuando estaba realizando el Prácticum III. Mi tutora me sugirió realizar una unidad didáctica siguiendo el temario que los niños y niñas de quinto curso de Primaria que estaban trabajando en ese momento. La unidad didáctica correspondía al tema 10 del libro de texto de Lengua Castellana y Literatura, cuya referencia aparece reflejada en el apartado bibliográfico correspondiente de este trabajo. En dicho tema, se trataba el teatro y me pareció un tema muy interesante para trabajar la expresión oral, la expresión corporal, la lectura y la comprensión lectora así como muchos de los valores que están unidos a la realización teatral como son la cooperación, la sensibilidad, la imaginación, la creatividad, el espíritu crítico, etc.

4.4. Objetivos específicos

Los objetivos específicos que el taller de teatro pretende alcanzar son los siguientes:

- Promover el deseo de participación y cooperación entre iguales, y respetar y tolerar las ideas de los demás y su manera de expresarlas.
- Conocer y ampliar las capacidades del cuerpo como un instrumento de expresión y comunicación artística.
- Ampliar la capacidad de escucha y atención propia y ajena.
- Potenciar la expresión oral y escrita.
- Aumentar su capacidad para la reflexión y crítica del hecho dramatizado.
- Trabajar la comprensión lectora y la memoria.

4.5. Decisiones metodológicas

La metodología que se ha empleado en este taller de teatro, está enmarcada en la perspectiva constructivista y basada en la Teoría del aprendizaje significativo de Ausubel (1968), en la que los protagonistas del proceso de enseñanza aprendizaje son los alumnos y el maestro tiene una función de mediador o guía en dicho proceso.

Se trata de una metodología activa, aunque también flexible para adaptarse al ritmo de aprendizaje de todos los alumnos. Las representaciones teatrales se asientan en la socialización, favoreciendo las relaciones de cooperación y colaboración entre los alumnos. Las actividades planteadas a continuación nos permiten trabajar con una metodología motivadora para los alumnos, ya que no se trabaja únicamente con contenidos teóricos o memorísticos, sino que se realizan actividades y juegos variados que motivan y fomentan el desarrollo emocional y psicológico del niño. Al término de las actividades que se plantean a continuación, se realizarán reflexiones para fomentar la capacidad crítica del alumnado.

Los aspectos que destacamos y que nuestros alumnos van a trabajar durante todas las sesiones de este taller de teatro son: la cooperación, la participación, la cohesión, el respeto, el trabajo en grupo, la sensibilidad, la creatividad y la imaginación entre otros.

4.6. Desarrollo de actividades

Para llevar a cabo la representación teatral “Te pillé caperucita”, considero fundamental realizar con los alumnos algunas actividades previas, repartidas en varias sesiones.

Bloque 1.

- Actividades de relajación, por medio de estas se consigue que los niños tomen conciencia de su cuerpo y de su mente, disminuyan la tensión y aumenten su concentración.
- Actividad para crear un clima idóneo para la lectura. “La hora del silencio”. Durante esa hora todo el personal debe permanecer en silencio con un libro en las manos.
- Actividades de mimo. El mimo significa imitación de la realidad; su objetivo es representar el drama mediante los movimientos físicos y gestuales, sin utilizar el habla. En esta forma teatral se trabaja mucho la expresión de la cara, la mirada, ya que se debe expresar sorpresa, enfado, alegría, tristeza, junto con los movimientos físicos. Con el movimiento corporal se debe expresar también las emociones, pensamientos, sorpresas... Con este tipo de actividades, se lleva a cabo el manejo del cuerpo humano como instrumento de expresión y comunicación artística.

- Actividades con títeres. Los títeres favorecen la concentración del niño y estimulan la imaginación. Slade (1954), subraya la importancia de los títeres en los niños tímidos, ya que a través de ellos el niño consigue tener una mayor seguridad.

Bloque 2.

- Actividad de representación teatral. “Te pillé caperucita” de Carles Cano.

Desarrollo de la actividad.

En primer lugar se escogió la representación teatral: “¡Te pillé caperucita!” de Carles Cano (1995). Se entregó a los alumnos unas fotocopias con el texto de la obra. Al día siguiente, los alumnos se trajeron aprendido de memoria el texto para su representación. El sistema seguido para la asignación de personajes fue mediante sorteo. Para esta representación teatral, intervienen cuatro personajes principales: el lobo, la caperucita, la abuelita y el guardia. Sin embargo, se introdujeron otros papeles para intentar que participas el máximo número posible de alumnos en la representación, como fueron: el apuntador, el decorador, el narrador y el cámara que grabó la escena.

Se explicó a los alumnos que tenían que poner el énfasis en emplear una dicción correcta del texto aprendido, empleando la entonación, el ritmo, el tono, el timbre de voz, los gestos y las pausas adecuadas. La obra se realizó en el aula, se movieron las mesas hacia los laterales de la clase y se colocaron las sillas en el centro de la misma, haciendo como si de un patio de butacas se tratara.

4.7. Evaluación

A la hora de evaluar el taller, se tuvieron en cuenta, principalmente, la consecución de los objetivos que se habían planteado al principio del taller de teatro. También se evaluó la elección, por mi parte, del texto de Carles Cano, si fue adecuada o no. En este caso, fue positiva puesto que la obra resultó atractiva a nuestros alumnos y adecuada a su competencia lectora.

Además, la representación que ellos hicieron hizo que disfrutaran, que desarrollaran su creatividad y su forma de expresarse y de entender e interpretar los distintos personajes. El balance fue más que positivo, se apreció una mejora de la expresión oral, de la comprensión lectora y del trabajo colaborativo entre los alumnos, como también se

pudo comprobar en la prueba escrita que contenía varias preguntas relacionadas con el tema del teatro.

5. CONCLUSIÓN

Durante el desarrollo de este TFG, he pretendido dar respuesta a los objetivos planteados al principio de esta exposición.

El resultado ha sido muy positivo, ya que a lo largo de este trabajo se han creado las bases para crear un hábito lector en los alumnos de 5º de Educación Primaria por medio de representaciones teatrales en el aula, vinculadas estas representaciones a las lecturas del plan lector.

Para ello, la estructura de este trabajo la he dividido en tres grandes marcos.

El primer marco, hace referencia a los aspectos teórico-conceptuales en el que se exponen de forma clara aunque breve los conceptos que forman parte de las representaciones teatrales, de la mano de los principales expertos sobre este tema. Así como los beneficios que supone este tipo de representaciones como instrumento pedagógico fundamental para acercar la lectura al alumnado. El segundo marco, hace referencia al aspecto empírico del trabajo, a través de la recogida de información, por medio de cuestionarios, para conocer la existencia o no de un hábito lector entre nuestros alumnos.

El tercer y último marco, hace referencia al aspecto didáctico de este trabajo, realizando un taller de teatro, con una de las lecturas del plan lector que permitiese trabajar la experiencia cooperativa y colaborativa, desarrollando aspectos básicos de la personalidad como la sensibilidad, la creatividad y la imaginación. Este taller, es un espacio privilegiado para el desarrollo de la autonomía y el pensamiento crítico. El teatro en el aula es una de las actividades que más puede contribuir al desarrollo del niño y orientado hacia el conocimiento, se convierte en la base fundamental para su libre expresión y descarga de su fantasía, emotividad y sensibilidad.

5.1. Valoración personal

Tras la realización de este TFG, creo firmemente en la necesidad de que otra forma de educar es posible. En mi opinión, considero que actualmente existe una incoherencia en muchas aulas de Educación Primaria, ya que en muchos casos se enseña

desde el ámbito receptivo y no desde el ámbito activo. Si pretendemos que nuestros alumnos el día de mañana sean personas autónomas, respetuosas, creativas, con inquietudes y con pensamiento propio, tenemos que cambiar la forma de acercar al alumno los libros, creando lectores activos y nada mejor para conseguirlo que con el teatro. Con el teatro conseguimos una mejora de la expresión oral y de la comprensión lectora, pero también relaciones interpersonales activas, fundamentales para la comunicación. Es una ocasión única para el trabajo cooperativo y el impulso de actitudes morales básicas como el respeto, el diálogo y la empatía, tan necesarias hoy en día.

5.2. Propuestas de mejora

Este trabajo ha sido una propuesta abierta y flexible, sujeta a continuas modificaciones, ya que, en cierto modo, podríamos hablar de un documento siempre por perfeccionar.

Por ello, presentamos las siguientes propuestas de mejora o propuestas futuras, por medio de actividades:

-“Exposición de libros antiguos” (Durante la semana cultural).Solicitar la colaboración de las familias (padres, abuelos, tíos,...) para poder recopilar libros “antiguos” (lecturas de su infancia, libros de textos, periódicos/revistas de otras épocas,...)

-“Reforzar y ampliar la colaboración entre las familias y el alumnado”: el entorno familiar es el seno de la animación a la lectura. Es fundamental asegurar y estrechar esa cooperación: familia-alumno/aula. Darles pautas para crear un ambiente propicio de estimulación lectora en casa.

-“Jornada de donación de libros”, con la finalidad de enriquecer los fondos de la biblioteca del Centro.

-“Encuentros con autores”. La presencia de un escritor en el centro, ha de ser un motivo para conocer su obra, hablar con él, acercando de esta forma el escritor al niño.

6. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.

- Alvira, F. (2011). *La encuesta. Una perspectiva general metodológica*. Madrid: Cuadernos metodológicos 35- CIS.
- Ausubel, D. P., Novak, J. D., & Hanesian, H. (1983). *Psicología educativa: un punto de vista cognoscitivo* (Vol. 2). México: Trillas.
- Cano, C. (1995). *¡Te pillé, Caperucita!* Madrid: Bruño.
- Cañas, J. (1999). *Didáctica de la expresión dramática. Una aproximación a la dinámica teatral en el aula*. Barcelona: Octaedro.
- Cañas, J. (2008). *Didáctica de la expresión dramática*. Barcelona: Octaedro.
- Cañas, J. (2009). *Taller de juegos teatrales*. Barcelona: Octaedro.
- Carrillo, E., González, J., Motos, T. y Tejedo, F. (1987). *Dinamizar textos*. Madrid: Alhambra.
- Cassany, D. (1994). *Enseñar Lengua*. Barcelona: Graó.
- Cerrillo, P. (2007). *Literatura infantil y juvenil y educación literaria, hacia una nueva enseñanza de la literatura*. Barcelona: Octaedro.
- Cerrillo P. Larrañaga E. y Yubero S. (2002). *Libros, lectores y mediadores*. Cuenca: Ediciones de la Universidad de Castilla la Mancha.
- Cervera, J. (1981). *Cómo practicar la dramatización con niños de 4 a 14 años*. Madrid: Cincel-Kapelusz.
- Cervera, J. (1996). *La dramatización en la escuela*. Madrid: Editorial Bruño.
- Colomer, T. (1998). *La formación del lector literario. Narrativa infantil y juvenil*. Barcelona: Fundación Germán Sánchez Ruipérez.
- Galán, C. (1998). *La literatura juvenil en la Educación Secundaria Obligatoria. Aproximación didáctica, homenaje a Juan Cervera*. Madrid: Asociación española de amigos del libro infantil y juvenil.

Lagos, R., & Palacios, N. (2010). *Incidencias del Teatro en el Aprendizaje y Personalidad de Niños y Niñas de 6º Año de Educación General Básica* (Tesis doctoral, Universidad Academia de Humanismo Cristiano, Santiago, Chile). Recuperada de <http://bibliotecadigital.academia.cl/handle/123456789/675>

Leart, T y Pulpón, S (Coords.) (2012). *Cómo elaborar y presentar un proyecto de investigación, una tesina y una tesis*. Barcelona: Publicacions i edicions de la Universidad de Barcelona.

Martín MC. (2004). Diseño y validación de cuestionarios. *Matronas profesión*, 5(17) 23-29.

Mendoza, A. (1998). *Tú lector*. Aspectos de la interacción texto-lector. Barcelona: Octaedro.

Osoro, K. (2000). Biblioteca escolar y hábito lector. *Revista Educación y futuro: revista de investigación aplicada a experiencias educativas*, 2, 21-30. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/2043928.pdf>

Poveda, D. (1973). *Creatividad y teatro*. Madrid: Narcea, S.A de ediciones.

Real Academia Española. (2001). Dramatización. En *Diccionario de la lengua española* (22.a ed.). Recuperado de <http://dle.rae.es/?w=dramatizaci%C3%B3n&origen=REDLE>

Reyzábal, M. V. C., & Antonia, M. (1993). *La comunicación oral y su didáctica*. Madrid: La Muralla

Salinas, P. (1991). *El defensor*. Círculo de Lectores: Barcelona.

Sarto, M. (1998). *Animación a la lectura con nuevas estrategias*. Madrid: SM.

Signorelli, M. (1963). *El niño y el teatro*. Buenos Aires, Argentina: Eudeba, Editorial Universitaria de Buenos Aires.

Slade, P. (1954). *Expresión Dramática infantil*. Madrid: Santillana.

Teixidor, E. (2007). *La lectura y la vida*. Barcelona: Grupo planeta (GBS).

Tejerina, I. (1994). *Dramatización y teatro infantil: Dimensiones psicopedagógicas y expresivas*. Madrid: Siglo XXI.

UNESCO. (2015) Declaración de Incheon. Educación 2030. Hacia una educación inclusiva, equitativa y de calidad y un aprendizaje a lo largo de la vida para todos. Extraído el 17 de mayo de 2017 de <http://unesdoc.unesco.org/images/0024/002456/245656s.pdf>

REFERENCIAS LEGISLATIVAS

Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la Mejora de la Calidad Educativa (LOMCE). *Boletín Oficial del Estado*, 10 de diciembre de 2013, núm. 295, pp. 97858 - 97921. Consultado el 20 de mayo de 2017. Disponible en https://www.boe.es/diario_boe/txt.php?id=BOE-A-2013-12886

Real Decreto 126/2014, de 28 de febrero, por el que se establece el currículo básico de la Educación Primaria. *Boletín Oficial del Estado*, 1 de marzo de 2014, núm. 52, pp. 19349-19420. Consultado el 20 de mayo de 2017. Disponible en <https://www.boe.es/buscar/doc.php?id=BOE-A-2014-2222>

7. ANEXOS

7.1 Encuesta sobre hábitos de lectura

Encuesta sobre hábitos lectores.

Nombre:

Curso: **5º** o básico. Fecha:.....

Primer : Contesta marcando con una X según corresponda

pregunta	Si	No
1.- ¿Te gusta leer?		
2.- ¿Te gusta que te lean?		
3.- ¿Cuándo aún no sabías leer, te gustaba que te leyeran?		
4.- ¿Recuerdas algún cuento que te hayan leído cuando eras pequeño?		
5.- ¿Te gusta leer solo, en silencio?		
6.- ¿Crees que es importante leer?		
7.- ¿Dispones de un horario definido para leer?		
8.- ¿En tu casa tienes un espacio especial para leer?		
9.- ¿Tienes libros o revistas u otros, para leer?		
10.- ¿Tu familia lee?		
11.- ¿En tu casa te motivan a leer?		
12.- ¿Dispones de un horario definido para leer?		
13.- ¿En el colegio te hacen leer?		
14.- ¿Tu colegio dispone de biblioteca?		
15.- ¿Te gusta ir a la biblioteca a leer?		
16.- ¿Cuándo vas a la biblioteca, te sientes bien?		

Pregunta	Si	No	A veces
1- ¿Entiendes lo que lees?			
2.- ¿Tuviste dificultad cuando aprendiste a leer?			
3.- ¿Te gusta leer en voz alta en público?			
4.- ¿Cuándo lees un relato te imaginas lo que se narra en la historia?			

II.- Elige la o las alternativas que más se ajusten a tu interés de lectura:

1.- ¿Qué lees?

a) Diarios.	b) Revistas.	c) Textos escolares.
d) Cuentos.	e) Novelas.	f) Historietas.
g) Otros.		

2.- ¿Qué tipos de relatos literarios lees?

a) de aventuras.	b) de terror.	c) de fantasías.
c) relatos históricos.	f) Cuentos románticos.	g) Cuentos realistas

3.- ¿Aproximadamente, cuántos libros, sin contar los textos escolares, hay en tu casa?

a) Entre uno y tres.	b) Entre cuatro y siete	c) Entre siete y diez
----------------------	-------------------------	-----------------------

6.- ¿En qué te fijas cuándo eliges un libro para leer?

a) Diseño de la portada.	b) En el título.	c) En el autor.
d) En las imágenes.	e) Cantidad de páginas.	f) En los que se relacionan en una película que viste.
g) Tamaño de la letra		

7.- ¿Lees cuando?

a) Sólo cuando tienes ganas.	b) Cuando te obligan tus padres.	c) Cuando debes leer para una calificación.
------------------------------	----------------------------------	---

8.- Para ti la lectura es:

a) Aburrida.	b) Placentera.	c) Obligatoria.
d) Entretenida.	e) Desagradable.	f) Indiferente.

9.- ¿Generalmente cuando lees un texto literario sientes que:

a) Pierdes tiempo.	e) Es placentero.	c) Aprendo de la historia.
g) Das vuelo a tu imaginación.	f) Descubres un mundo nuevo.	

10.- El año pasado (2.010) ¿Cuántos libros leíste?

a) De uno a dos.	b) De tres a cuatro.	c) De cinco a seis.
d) de siete a ocho.	e) Más de ocho.	

11.- Con respecto a la biblioteca de tu colegio:

a) Conoces los libros que tiene.	b) Tienen libros entretenidos.	c) Tienen libros que te gustaría leer.	
----------------------------------	--------------------------------	--	--

12.- Escribe los títulos de los libros que te han gustado:

7.2. Cuestionario sobre hábitos culturales

¿Cuenta cuentos a sus hijos, les recita rimas y poesías y se las lee en voz alta?

¿Da ejemplo leyendo libros, revistas, periódicos y transmite a sus hijos conductas lectoras?

¿Asiste con sus hijos a funciones de títeres y a otros espectáculos culturales para ir afinando la sensibilidad y la imaginación de sus pequeños?

¿Comparte y comenta las lecturas de sus hijos?

¿Acompaña a sus hijos a los lugares donde están los libros –librerías y bibliotecas- para seleccionarlos juntos y les anima a acudir a la biblioteca del colegio?

¿Fomenta y cuida la biblioteca familiar o personal y destina en su casa un espacio adecuado para ella?

¿Lee asiduamente?

¿Aprecia y lee, con sus hijos las publicaciones que se hacen en el colegio?

¿Comprende que la compra de un libro no es algo excepcional y que adquiere libros regularmente (no sólo en fechas señaladas)?

¿Suele regalar libros a sus hijos?

¿Con qué frecuencia va al teatro con sus hijos?

¿Con qué frecuencia asiste al cine con sus hijos?

¿Con qué frecuencia asiste con sus hijos a museos, salas de exposiciones...?

¿Se interesa por los criterios de selección de lectura asesorándose y consultando a los responsables de las bibliotecas escolares y públicas?

¿Participa en algunas propuestas de actividades lectoras realizadas por el centro educativo de sus hijos?

7.3. Texto para representar: “¡Te pillé caperucita!” Carles Cano (1995)

-LOBO. (Escucha con atención y mira el reloj, nervioso). ¡Ya está aquí! ¡Qué puntual! (Se esconde entre los árboles. Entra Caperucita cantando y bailando con paso saltarín. De repente aparece el lobo, simulando un encuentro casual y sosteniendo entre los dientes, distraídamente una ramita de tomillo.

- LOBO. ¡Ah! ¡Hola, Caperucita! ¿Cómo tú por aquí?

- CAPERUCITA. ¡Yo por aquí, tú por este “lao” y en el mar ruge el bacalao! (Sigue caminando alrededor del lobo).

- LOBO ¡Qué poética estás hoy...! ¿Se puede saber adónde vas?

-CAPERUCITA (Se para con cara de fastidio) ¡Qué pesado! ¡A ver si te lo aprendes de una vez! Todos los días la misma pregunta... ¿pues adónde voy a ir? ¡A casa de la abuelita, a llevarle unas cositas! (dice con retintín.)

-LOBO ¡Ah... sí, sí...! ¡Je, je, je...! Es que soy un poco despistado, ¿sabes? Y... ¿qué llevas en esa cestita?

-CAPERUCITA ¡Y dale cabezón! Llevo lo mismo de siempre: unas longanizas, morcillas, unos cuantos ajos tiernos y... eso.

-LOBO (Intrigado) ¿Eso...? ¿Qué es eso?

-CAPERUCITA (Pícaro) Acércate y lo verás. (El lobo se acerca y agacha la cabeza, momento que Caperucita aprovecha para sacar uno de esos martillos de feria y asestarle tres o cuatro golpes. El lobo cae a tierra espectacularmente. ¡TOING! ¡TOING! ¡TOING!)

-CAPERUCITA “Eso” es una cosita para mi defensa personal, que no están los tiempos como para ir sola e indefensa por el bosque. ¿No creéis? (al público). (Un guardia aparece de un salto por detrás de un árbol, con una libreta y un bolígrafo en la mano.)

- GUARDIA ¡Ajá! ¡Por fin te pillé, Caperucita! ¡Y con las manos en la maza!

- CAPERUCITA Es un martillo.

-GUARDIA Me da igual; pertenece a la misma familia de objetos contundentes, y estabas utilizándolo con (apunta muy rápida y exageradamente) nocturnidad, alevosía y reiteración sobre una especie protegida, un auténtico canis lupus.

- CAPERUCITA ¿Especie protegida esto? ¿Este trasto? ¡Pero si es peor que un dolor de muelas!

- GUARDIA (Apuntando en la libreta) ¡Ajá!, y además con el agravante de escarnio, burla e insulto.

- LOBO (Incorporándose medio mareado) Eso, señor guardia... ¡Póngale todos los agravantes que pueda a esta salvaje!

-GUARDIA. Usted cálese, que yo me apaño muy bien solito. Pero, pero... ¡qué veo! (Le quita el tomillo de la boca). ¡Hombre, mira qué bien!, arrancando del bosque el tomillo, que se encuentra bajo una protección superespecial... ¡Se le va a caer el rabo, señor lobo! Mira por dónde, dos pájaros del mismo tiro. ¡A ver, las manos! (Los dos extienden las manos y el guardia se las ata con la ristra de morcillas que lleva Caperucita). Y esto lo tiraremos, no vaya a ser que a la señorita le entren ganas de cascar almendras otra vez. (Tira el martillo en medio del escenario). ¡Venga! ¡Adelante, adelante! (Salen de escena y enseguida aparece la abuelita por el otro lado gritando).

- ABUELITA. ¡Eh, eheheee! Pero esto, esto... ¡Esto es una vergüenza! ¿Y a mí, a mí... a mí quién me come entonces, eh? (Se vuelve hacia el público). Pero no me contestéis ahora... ¡Hacedlo después de la publicidad! (Sale corriendo hacia el lado por el que han desaparecido todos y se oscurece la escena. Aparece la publicidad).

7.4 Tablas sobre el hábito lector de los alumnos y sus familias

Tabla sobre el hábito lector de los alumnos de 5º de Educación Primaria

	Nada	Poco	Bastante	Mucho
¿Te gusta leer?	10	25	8	7
	Nunca	A veces	A menudo	Muy a menudo
¿Dispones de un horario definido para la lectura?	20	13	10	7
	Nunca	A veces	A menudo	Muy a menudo
¿Cuándo lees un relato, te imaginas lo que se narra en la historia?	20	15	7	8
	Aburrida	Indiferente	Entretenida	Muy entretenida
Para ti la lectura es...	9	17	14	10

Tabla sobre los hábitos culturales de los familiares de 5º de Educación Primaria

	Nunca	A veces	A menudo	Casi siempre
¿Acompaña a sus hijos a la biblioteca?	12	16	12	10
	Nunca	Poco	Bastante	Mucho
¿Con qué frecuencia asiste con su hijo a salas de exposiciones y museos?	25	4	11	10
	Nunca	A veces	A menudo	Muy frecuentemente
¿Asiste con sus hijos a espectáculos culturales, funciones de títeres, teatro, etc.	20	5	15	10
	Nada	Poco	Bastante	Mucho
¿Lee delante de sus hijos libros, revistas, periódicos, etc.?	10	20	10	10
	Nada	Poco	A menudo	Muy a menudo
¿Participa en actividades lectoras propuestas por el centro educativo de sus hijos?	10	20	10	10