

CONDE DE LUMIARES: *Inscripciones de Carthago Nova, hoy Cartagena, en el Reyno de Murcia, ilustradas por el Excelentísimo Señor Conde de Lumiars, individuo de la Academia de Artes y Ciencias de Padua. Edición facsimilar.* Editorial Tabularium. Murcia, 2002. 87 pp. + xiv + 165 pp. ISBN: 84-95815-09-5

«No es mi objeto principal dilatar me sobre esta materia, sino únicamente dar una idea para manifestar, que las inscripciones son uno de los apoyos más firmes de la historia, y que abundando nuestro suelo de semejantes monumentos, regularmente se hallan abandonados al ignorante vulgo, cuya mano destructora aniquila y roba de nuestra memoria las noticias más honoríficas á la nacion.»

Quien así hablaba del interés de la Epigrafía para la reconstrucción de lo que entonces se llamaba historia patria era Antonio Valcárcel Pío de Saboya y Moura, Príncipe Pío, Marqués de Castel-Rodrigo y conde de Lumiars (1748-1808). Y con estas palabras, entre otras consideraciones, iniciaba su obra *Inscripciones de Carthago Nova*, publicada en Madrid en 1796, en la celeberrima imprenta de Sancha.

El conde de Lumiars es bien conocido por los que nos dedicamos a la investigación epigráfica y, particularmente, por quienes estamos interesados por el estudio de la Historiografía de la Arqueología, Epigrafía y Numismática en España. Sin embargo, el acceso a sus obras, y particularmente a las *Inscripciones de Carthago Nova*, no es fácil, por lo que celebramos esta edición facsimilar, cuidadadosamente editada por la Editorial Tabularium, con el apoyo de instituciones como la Real Academia de Historia Alfonso X el Sabio, la Fundación Cajamurcia y la Universidad de Alicante. No se trata de una edición lujosa, a diferencia de otras iniciativas, más o menos cercanas a quien esto escribe, sino de una edición cuidada, realizada con esmero y, sobre todo, conocimiento de que el interés de proyectos editoriales como éste radican en el propio valor de la obra reproducida.

El facsímil de la obra de Lumiars viene acompañado de tres interesantes estudios dedicados al autor y la significación de esta obra, tanto para la ciencia epigráfica como para la reconstrucción del pasado histórico de la Cartagena romana. El primero de estos capítulos (pp. 13-17), firmado por Juan González Castaño, de la Real Academia Alfonso X el Sabio, analiza brevemente cuál era la situación de los estudios relativos a la Epigrafía de Cartagena antes de la publicación del libro del Conde de Lumiars. A este capítulo le sigue otro titulado «Dos palabras sobre *Las Inscripciones de Cartagena* del conde de Lumiars» (pp. 19-48), firmado por Juan Manuel Abascal Palazón, prolífico investigador dedicado, entre otras cosas, a la investigación de la Historiografía de la Epigrafía en España. Con sumo detalle examina Abascal el proyecto historiográfico de Lumiars, desde la privilegiada posición que le otorga el conocimiento de los fondos de la biblioteca de la Real Academia de la Historia y, particularmente, la documentación del Gabinete de Antigüedades, además de la propia epigrafía cartagenera, de la cual editó un exhaustivo catálogo, hace unos años, en colaboración con Sebastián Ramallo. Particularmente útil es el listado de inscripciones latinas de Carthago Nova, registradas por Lumiars en 1797, y actualmente conservadas en distintos lugares, con el que Abascal cierra su colaboración en esta edición facsimilar. Sin duda, será de gran utilidad para los investigadores, tanto presentes como futuros, que deseen acercarse a

la obra de Lumières y cotejar sus aportaciones con las inscripciones conservadas, conocer cuál es su situación exacta y las correspondencias con los principales *corpora* al uso.

Finalmente, José Miguel Noguera Celdrán, de la Universidad de Murcia, firma el capítulo titulado «*Carthago Noua*: una metrópoli hispana del Mediterráneo occidental» (pp. 49-87), en el que ofrece un exhaustivo análisis de la ciudad y sus restos arqueológicos, desde la conquista romana a fines del siglo III a. C. hasta su gradual crisis y abandono, bien entrado el siglo III d. C. Es de destacar que Noguera no escatime espacio, ni tampoco información, al redactar su contribución a esta edición facsimilar, en lo que constituye una excelente puesta al día de las décadas de estudios arqueológicos realizados en esta importante ciudad, en los cuales el mismo ha tenido una activa participación. El centenar y medio largo de notas a pie de página que jalonan el capítulo redactado por este autor dan fe del interés que éste se ha tomado por ofrecer al lector los datos más importantes sobre la cuestión, acompañados de una prolija bibliografía actualizada.

Precisamente, al hilo de la bibliografía que los tres colaboradores de la edición incorporan en sus respectivos capítulos, creemos que se puede hacer alguna consideración crítica a esta obra que reseñamos, sobre todo si tenemos en cuenta que esta edición facsimilar no es un obra de divulgación dirigida al gran público. Para empezar, llama la atención la escasa uniformidad en el modo de citar la bibliografía, máxime cuando algunos autores citan, en algunos casos, las mismas obras. Consideramos que lo más oportuno habría sido homogeneizar el modelo de citación de la bibliografía, apostando por el llamado *sistema Harris* de autor, año y página. Ello habría permitido a la editorial incluir una única bibliografía en esta edición, con la consiguiente reducción de notas a pie de página. Para el lector, además, esta solución le facilitaría mucho la búsqueda de las referencias bibliográficas. Algo que, en cualquier caso, no impide una valoración global positiva de esta cuidada edición facsimilar de *Las Inscripciones de Carthago Noua* del conde Lumières.

Manuel Ramírez Sánchez
Universidad de Las Palmas de Gran Canaria
Departamento de Ciencias Históricas
mramirez@dch.ulpgc.es