

TESIS DOCTORAL:

LA CONSTRUCCIÓN DEL ESPACIO TURÍSTICO DE CANARIAS: EL CASO DE LAS AGRUPACIONES DE TEN-BEL (1963-1974)

TOMO I / II

Autor: JUAN ANTONIO GONZÁLEZ PÉREZ.

Director de Tesis: JUAN MANUEL PALERM SALAZAR.

Programa de Doctorado: Operaciones del Proyecto Arquitectónico sobre el Medio Insular:
Espacio Doméstico y Ambiente Contemporáneo.

ESCUELA DE ARQUITECTURA

DEPARTAMENTO DE EXPRESIÓN GRÁFICA Y PROYECTOS ARQUITECTÓNICOS

UNIVERSIDAD DE LAS PALMAS DE GRAN CANARIA.

LAS PALMAS DE GRAN CANARIA, NOVIEMBRE 2015



**D. JOSÉ DOMINGO NÚÑEZ HERNÁNDEZ, SECRETARIO DEL
DEPARTAMENTO DE EXPRESIÓN GRÁFICA Y PROYECTOS ARQUITECTÓNICOS,
DE LA UNIVERSIDAD DE LAS PALMAS DE GRAN CANARIA,**

CERTIFICA,

Que el Consejo de Doctores del Departamento en su sesión de fecha
dieciséis de noviembre de dos mil quince
tomó el acuerdo de dar el consentimiento para su tramitación, a la tesis doctoral titulada

**"LA CONSTRUCCIÓN DEL ESPACIO TURÍSTICO DE CANARIAS:
EL CASO DE LAS AGRUPACIONES DE TEN-BEL (1963-1974)"**

presentada por el doctorando D. Juan Antonio González Pérez
y dirigida por el Doctor D. Juan Manuel Palerm Salazar

Y para que así conste, y a efectos de lo previsto en el Artº 6 del Reglamento para la
elaboración, defensa, tribunal y evaluación de tesis doctorales de la
Universidad de Las Palmas de Gran Canaria, firmo la presente en

Las Palmas de Gran Canaria, a dieciséis de noviembre de dos mil quince

UNIVERSIDAD DE LAS PALMAS DE GRAN CANARIA

Departamento/Instituto/Facultad ___ DEPARTAMENTO DE EXPRESIÓN GRÁFICA
Y PROYECTOS ARQUITECTÓNICOS,
ESCUELA DE ARQUITECTURA

Programa de doctorado ___ Operaciones del Proyecto Arquitectónico sobre el Medio Insular:
Espacio Doméstico y Ambiente Contemporáneo.

Título de la Tesis

LA CONSTRUCCIÓN DEL ESPACIO TURÍSTICO DE CANARIAS:
EL CASO DE LAS AGRUPACIONES DE TEN-BEL (1963-1974)

Tesis Doctoral presentada por D. Juan Antonio González Pérez

Dirigida por el Dr. D. Juan Manuel Palerm Salazar

Codirigida por el Dr/a. D/D^a. _____

El/la Director/a,

El/la Codirector/a

El/la Doctorando/a,

(firma)

(firma)

(firma)



Las Palmas de Gran Canaria, a 11 de Noviembre de 2015.

RESUMEN TESIS DOCTORAL.

LA CONSTRUCCIÓN DEL ESPACIO TURÍSTICO DE CANARIAS:
EL CASO DE LAS AGRUPACIONES DE TEN-BEL (1963-1974).

A través del estudio de las *Agrupaciones* del complejo turístico Ten-Bel, esta Tesis intentará desvelar los mecanismos proyectuales y conceptos arquitectónicos innovadores puestos en práctica en el Sur de Tenerife en los años 60, desde el campo tipológico y programático y desde la técnica constructiva, sintonizando con la producción arquitectónica del momento.

La Tesis trata de poner en evidencia como una adecuada aproximación al territorio desde el proyecto y la arquitectura puede dar lugar a una transformación urbana integradora del paisaje y la arquitectura, en un territorio como el de la Costa del Silencio en el que priman valores paisajísticos y ambientales de interés.

La investigación concluye con el descubrimiento de que las *Agrupaciones* de Ten-Bel, y aquí radica su novedad y relevancia, definen unidades residenciales complejas que reproducen en su interior la jerarquía de los espacios libres, propia de la ciudad, pero que se plantean como parte de la misma arquitectura. Las *Agrupaciones* son un instrumento intercalar, entre arquitectura y urbanismo, que construyen un espacio turístico integrador que se despliega en el territorio *en función del paisaje*, y lo hacen mediante el cuidado de la densidad, la limitación de la ocupación y la altura, la sistematización de una arquitectura entreabierto al paisaje y la protección de la vegetación endémica y las coladas volcánicas.

Ten-Bel busca y logra conseguir a través de sus *Agrupaciones* una identidad particular como síntesis e integración empática entre arte, arquitectura y paisaje, consiguiendo la construcción de un espacio turístico único que preserva y potencia, a través del proyecto, las peculiaridades paisajísticas del sur de Tenerife.

DOCTORAL THESIS ABSTRACT.

THE CONSTRUCTION OF A SPACE FOR TOURISM IN THE CANARY ISLANDS.
THE TEN-BEL COMPLEX (1963-1974): A CASE STUDY.

Through the study of the various *Agrupaciones* making up the Ten-Bel tourist resort, this thesis aims to reveal the innovative project mechanisms and architectural concepts employed in Southern Tenerife in the 1960s, taking into consideration typological and program aspects as well as the building techniques employed, in the context of contemporary architectural production. This thesis attempts to demonstrate how taking a suitable approach to the surrounding territory at both the project and architectural level can lead to urban transformation that integrates landscape and architecture, using the example of the Costa del Silencio, a region of special environmental and landscape value.

This research concludes with the finding that the uniqueness and relevance of the Ten-Bel *Agrupaciones* lie in the fact that they define complex residential units that reproduce in their interior the hierarchy of the open spaces common to all cities, but which here form part of the architecture itself. The *Agrupaciones* are a means of interspersing architecture and urbanism; they construct an integral space for tourism that unfolds in the territory *as a function of the landscape*. All this is achieved while paying attention to density, occupation limits and height considerations; systematically creating architecture that is half-open to the landscape; and protecting endemic plant species and lava flows.

The aim of Ten-Bel, which it achieves through its *Agrupaciones*, is to forge a singular identity through the synthesis and empathetic integration of art, architecture and landscape, thereby constructing a unique space for tourism that preserves and promotes, through the project, the idiosyncrasies of the landscapes of Southern Tenerife.

ÍNDICE GENERAL DE TESIS

TOMO I.- Tesis

1. Presentación y objetivos previstos.
2. Introducción. Notas sobre el Turismo de masas.
3. Acercamiento a la Costa del Silencio.
4. TEN-BEL en el contexto de la obra de DLL/S.
5. TEN-BEL: Aproximación en tres Tiempos.
6. TEN-BEL: Aproximación en tres Escalas.
7. TEN-BEL: Arquitectura-Paisaje y Turismo de Masas.
8. Conclusiones.

TOMO II.- ANEXO DOCUMENTAL

- ANEXO 1. Apéndice DLL/S.
- ANEXO 2. Archivo Documental.

ÍNDICE DESARROLLADO DE TESIS

TOMO I.- Tesis

1.- PRESENTACIÓN Y OBJETIVOS PREVISTOS. [21]

- 1.1. Presentación. [22]
- 1.2. Delimitación espacial y temporal. [23]
- 1.3. Planteamiento. [24]
- 1.4. Plan de desarrollo. [25]
- 1.5. Medios. [27]
- 1.6. Reflexión metodológica. [30]
- 1.7. Estructura de la Tesis. [33]

2.-INTRODUCCIÓN [37]

- 2.1. Notas sobre el Turismo de masas en Canarias. [38]

3.- ACERCAMIENTO A LA COSTA DEL SILENCIO. [43]

- 3.1. Contexto territorial y ambiental. [44]
- 3.2. Evolución histórica. [46]
- 3.3. La Costa del Silencio según Luis Cabrera. [49]

4.- TEN-BEL/COSTA DEL SILENCIO EN EL CONTEXTO DE LA OBRA DE DLL/S. [55]

- 4.1. In(ter)ferencias. [61]
 - Casa Hintz. *Lógica constructiva como recurso expresivo I.* [63]
 - Casa Hernández-Francés. *Lógica constructiva como recurso expresivo II.* [65]
 - Casa Real. *Espacio doméstico como jardín escalonado.* [67]
 - Edificio Wildpret. *Serialismo y Abstracción.* [69]

- Edificio Dialdas (Hotel Plaza). *Espacio público. Contextualismo y Abstracción.* [71]
- Colegio Oficial de Arquitectos de Canarias. *Arquitectura entre Paisaje y Espacio público.* [75]
- Centro de Rehabilitación Vintersol. *El aire libre como forma de Arquitectura.* [79]
- Universidad Laboral. *Serialismo, Arte y Arquitectura.* [83]

- Edificio Taomar. *Residencia colectiva I.* [87]
- Edificio Atlántico y Océano. *Residencia colectiva II.* [89]
- Torre de Ofra. *Residencia colectiva III.* [91]
- Edificio Isla de Tenerife. *Residencia colectiva IV.* [93]
- Transformador Unelco. *Arquitectura-Infraestructura y Paisaje.* [95]
- Hospital Psiquiátrico. *Edificio Estera. Repetición y multiplicidad* [97]

4.2. Ten-Bel a través de sus Agrupaciones. [101]

- Urbanización Ten-Bel. [103]
- Agrupación de viviendas nº1. [111]
- Agrupación Bellavista. [113]
- Agrupación Carabela. [117]
- Agrupación Eureka. [121]
- Agrupación Géminis. [125]
- Agrupación Santa Ana. [129]
- Agrupación Drago. [135]
- Agrupación Frontera. [141]
- Aparthotel Maravilla. [147]
- Aparthotel Alborada. [153]

5. TEN-BEL: APROXIMACIÓN EN TRES TIEMPOS. [155]

5.1.- TIEMPO I:

Tiempo de pruebas: El Plan Parcial de la Costa del Silencio (1963). [157]

- Propuesta moderna de ciudad en el paisaje. [159]

5.2.- TIEMPO II:

Tiempo de consolidación del modelo: Anexo al Plan Parcial de la Costa del Silencio (1968). [171]

- Re-Definición de programas y densidades. [173]

5.3.- TIEMPO III:

La desfiguración del modelo: Modificación y Ampliación de los Planes Parciales de la Costa del Silencio (1970). [177]

- Reacción y medidas correctoras para salvaguardar la identidad urbana de Ten-Bel. [179]

6. TEN-BEL: APROXIMACIÓN EN TRES ESCALAS. [193]

Re- dibujando las Agrupaciones de Ten-Bel. [195]

6.1.- ESCALA I

La Escala Territorial: de la Agrupación a la Idea de Ciudad. [263]

- Plan Parcial Costa del Silencio, 1963. [265]

- Anexo al Plan Parcial Costa del Silencio en el sector de Ten-Bel, 1968. [279]

- Conclusión. Tabla comparativa. [287]

6.2.- ESCALA II

La Escala Intermedia: de la Célula a la Agrupación. [299]

- Apuntes sobre la relación publico-privado. [301]

- Evolución de los tipos. [311]

- Figuras de la Colectividad. [345]

- Figuras de lo Construido. [381]

6.3.- ESCALA III

La Pequeña Escala: del Detalle a los Vacíos Intercalares. [397]

- Espacios Intermedios: Vacíos Intercalares. [399]

- Figuras de los Vacíos Intercalares. [407]

- Ejercicio del Detalle. [433]

7.-TEN-BEL: ARQUITECTURA-PAISAJE Y TURISMO DE MASAS. [447]

7.1. De la Ciudad Jardín a la Arquitectura-Paisaje. [449]

7.2. Paisaje Cultural / Paisaje Construido. [453]

8.-CONCLUSIONES.

Ten-Bel: la construcción del Espacio Turístico entre el Detalle y el Paisaje. [471]

BIBLIOGRAFÍA.

BIBLIOGRAFÍA ESPECÍFICA. [480]

BIBLIOGRAFÍA DE REFERENCIA. [491]

CRONOGRAMA AGRUPACIONES TEN-BEL. [514]

CRONOGRAMA PROYECTOS DLL/S. [515]

PLANOS DE SITUACIÓN DE EDIFICIOS ESTUDIADOS. [516]

FUENTES DE ILUSTRACIONES. [523]

ABREVIATURAS. [530]

AGRADECIMIENTOS. [533]

TOMO II.- ANEXO DOCUMENTAL.**ANEXO 1.- APÉNDICE DLL/S.**

- ENTREVISTA: *Una Conversación In-formal.*
Conversación con los arquitectos Díaz-Llanos / Saavedra. [7]
- NOTAS BIOGRÁFICAS. [24]
- FICHAS COLABORACIÓN DLL/S CON ARTISTAS. [47]
- FICHA GRÁFICA: Exposición Internacional de Esculturas en la calle I. [55]
- FICHAS DE TRABAJOS DE URBANISMO Y ÁMBITO TERRITORIAL DLL/S. [59]
- LISTA DE TRABAJOS DE DLL/S. [67]
- CRONOGRAMA PROYECTOS DLL/S. [74]
- CRONOGRAMA AGRUPACIONES TEN-BEL. [75]

ANEXO 2.- ARCHIVO DOCUMENTAL.

Documentación gráfica original: Planimetría, fotografía histórica y actual.

Fichas Técnicas y Referencias Bibliográficas:

2.1. Archivo documental. Proyectos TEN-BEL.

- TEN-BEL. Plan Parcial de Costa del Silencio (1963) [78]
- Agrupación de viviendas nº1 (1963) [139]
- Agrupación Bellavista, Ten-Bel (1963-65) [149]
- Agrupación Carabela, Ten-Bel (1969) [159]
- Agrupación Eureka, Ten-Bel (1964-66) [170]
- Agrupación Géminis, Ten-Bel (1970-71) [181]
- Agrupación Santa Ana, Costa del Silencio (1969-72) [195]
- Agrupación Drago, Ten-Bel (1970) [205]

- Agrupación Frontera, Ten-Bel (1972-74) [219]
- Centro Administrativo y Comercial, Ten-Bel (1976) [232]
- Hotel Los Guanches, Ten-Bel (1971) [243]
- Aparthotel Maravilla, Ten-Bel (1978) [249]
- Aparthotel Alborada, Ten-Bel (1978-82) [261]
- Archivo Postales [267]

2.2. Archivo Documental. Otros Proyectos DLL/S.

- Concurso Maspalomas Costa Canaria, Gran Canaria (1962) [288]
- Casa Hintz, Santa Cruz de Tenerife (1962-63) [291]
- Casa Hernández-Francés, Santa Cruz de Tenerife (1962-64) [229]
- Centro de Rehabilitación Ramón y Cajal. Vintersol, Los Cristianos (1966) [302]
- Edificio Dialdas. Hotel Plaza, Santa Cruz de Tenerife. (1967) [311]
- Casa Real, Santa Cruz de Tenerife (1968) [320]
- Edificio Taomar, Santa Cruz de Tenerife (1966-68) [329]
- Edificios Atlántico y Océano, Santa Cruz de Tenerife (1968-72) [335]
- Edificio Sede del Colegio Oficial de Arquitectos de Canarias, Santa Cruz de Tenerife (1969-71) [338]
- Edificio Wildpret, Santa Cruz de Tenerife (1968-72) [352]
- Hospital Psiquiátrico, El Rosario (1969) [357]
- Centro de Promoción Social de Tenerife. Universidad laboral, La Laguna (1ª Fase: 1972 - 2ª Fase: 1977) [362]
- Casa de la Cultura, Santa Cruz de Tenerife (1970) [377]
- Torre en Ofra, Santa Cruz de Tenerife (1974-76) [388]
- Edificio Isla de Tenerife, Santa Cruz de Tenerife (1976-77) [393]
- Transformador de Unelco, Santa Cruz de Tenerife (1988) [396]

FUENTES DE ILUSTRACIONES. [408]

SERGIO T. PÉREZ PARRILLA
Profesor de Proyectos

In memoriam

TOMO I

LA CONSTRUCCIÓN DEL ESPACIO TURÍSTICO EN CANARIAS: EL CASO DE LAS AGRUPACIONES DE TEN-BEL (1963-1974).

“Este fenómeno crucial de la civilización contemporánea exige la búsqueda y el descubrimiento de una nueva arquitectura: la arquitectura del ocio” (1).

Georges Candilis

“El turismo es un fenómeno espacial (...). El turismo es un espacio-movimiento, la práctica turística implica un desplazamiento, en el espacio, que la hace una de las acciones humanas más genuinamente territoriales” (2).

Jose Fernando Vera

(1) CANDILIS, Georges. *Arquitectura y urbanismo del turismo de masas*. Barcelona: Editorial Gustavo Gili, S.A., 1973. p. 7.

(2) FERNANDO VERA, Jose (coord.). *Análisis territorial del turismo. Una nueva geografía del turismo*. Barcelona: Ariel, 1999, p. 51-52.

1.- PRESENTACIÓN Y OBJETIVOS PREVISTOS

Delimitación Espacial, Temporal y Metodológica.

1.1 PRESENTACIÓN.

1.2 DELIMITACIÓN ESPACIAL Y TEMPORAL.

1.3 PLANTEAMIENTO.

1.4 PLAN DE DESARROLLO.

1.5 MEDIOS.

1.6 REFLEXIÓN METODOLÓGICA.

1.7 ESTRUCTURA DE LA TESIS.

1.1 PRESENTACIÓN.

A través del estudio de las Agrupaciones del complejo turístico Ten-Bel, esta Tesis intentará desvelar los mecanismos proyectuales y conceptos arquitectónicos innovadores puestos en práctica en el Sur de Tenerife en los años 60.

El turismo, la construcción del espacio turístico, se convirtió en el pre-texto para la experimentación arquitectónica desde el terreno tipológico, programático y constructivo, en sintonía con las principales corrientes arquitectónicas de la época.

Los arquitectos Javier Díaz-Llanos La Roche, Vicente Saavedra Martínez y Luis Cabrera Sánchez Real tuvieron la oportunidad de producir en el complejo turístico Ten-Bel, en la Costa del Silencio, una arquitectura de calidad, a través de la cual investigaron nuevas organizaciones espaciales y pusieron a prueba usos, programas y sistemas constructivos casi desconocidos en el momento de la irrupción del turismo de masas en Canarias.

Por otro lado, la Tesis pretende desvelar y poner en valor, un conjunto de obras arquitectónicas locales que por su calidad y originalidad deben tener la relevancia que se merecen en la historia de la producción arquitectónica nacional.

Aun cuando las obras de Díaz-Llanos y Saavedra: Centro de Rehabilitación Ramón y Cajal / Vintersol (Registro: los equipamientos modernos), el Edificio Dialdas (Registro: la vivienda moderna-Nivel B) y Ten-Bel (Registro: los equipamientos modernos), forman parte en la actualidad del Registro DOCOMOMO, que pone en valor los ejemplos de arquitectura más significativos del S. XX, lo cierto es que Ten-Bel se encuentra registrado de forma genérica sin que ninguna de sus Agrupaciones, eje central de la presente investigación, esté registrada de manera específica.

Por tanto, el trabajo sirve también como base para el desarrollo de un catálogo de la producción arquitectónica más destacada en Canarias, desde los orígenes del desarrollo turístico hasta mediados de los años 70 del siglo XX.

Pero sobre todo, la presente investigación pretende desvelar las claves por las que unas propuestas arquitectónicas (de carácter territorial), que comienzan siendo herederas y fiel reflejo de los principios y postulados de los CIAM, de los principios de orden promulgados a principios del Siglo XX por el Movimiento Moderno, terminan transformándose y mutando según una lógica interna de adaptación al paisaje local y a las demandas del novedoso fenómeno del turismo de masas, hasta convertirse en la expresión de una posición crítica frente a esos mismos postulados.

La presente Tesis trata de poner en evidencia como una adecuada aproximación al territorio desde el proyecto y la arquitectura puede dar lugar a una transformación urbana integradora del paisaje y la arquitectura, en un territorio como el de la Costa del Silencio en el que priman valores paisajísticos y ambientales de interés.

1.2 DELIMITACIÓN ESPACIAL Y TEMPORAL.

El 7 de Diciembre de 1963 la Comisión Provincial de Urbanismo (C.P.U) aprueba el Plan Parcial "Costa del Silencio", para un centro vacacional proyectado sobre los malpaíses del Valle de San Lorenzo, en el municipio de Arona, y que junto al plan de ordenación turística y futuro C.I.T.N. "Acantilado de Los Gigantes", aprobado varios meses antes, supondría el primer cambio de uso de suelo (de rústico a urbanizable) que tuvo lugar en toda la franja litoral del Sur de Tenerife.

El desarrollo turístico "Costa del Silencio" está ubicado en un área improductiva desde un punto de vista agrícola, pero con un gran interés desde un punto de vista paisajístico.

La urbanización turística "Ten-Bel, Costa del Silencio" representa el desarrollo más significativo a nivel cualitativo del referido Plan Parcial, y delimita el ámbito espacial de nuestra investigación, ajustando el ámbito de estudio a la relación arquitectura-paisaje en la franja litoral.

En Ten-Bel se proyectan diversos edificios de equipamientos (restaurante, piscina, centro administrativo y comercial), un hotel (no construido), dos aparthoteles y un número importante de Agrupaciones de bungalows y apartamentos: Bellavista, Carabela, Drago, Eureka, Frontera y Géminis. Estas Agrupaciones, junto a la Agrupación de apartamentos Santa Ana⁽³⁾, serán el hilo conductor e instrumento de lectura e interpretación del importante cambio sufrido por un paisaje en transformación en los inicios de la construcción del espacio turístico de Canarias.

El ámbito temporal abarca desde 1963, año de aprobación del Plan Parcial Costa del Silencio, que desarrolla la primera Agrupación tipo propuesta para el complejo turístico (Agrupación de viviendas unifamiliares nº1), hasta 1974, año en el que finaliza la construcción de la última Agrupación de apartamentos desarrollada en Ten-Bel, la Agrupación Frontera.

1.3 PLANTEAMIENTO.

La línea de investigación pretende desvelar la singular relación que se estableció entre arquitectura, turismo y paisaje, en las intervenciones turísticas de Ten-Bel.

Se pretende hacer visible el complejo sistema de relaciones que permitió desarrollar un modelo de implantación y desarrollo sensible al lugar, en la primera década de desarrollo del fenómeno turístico de masas en Canarias.

(3) La Agrupación Santa Ana no pertenece al complejo Ten-Bel, aunque es coetánea y contigua a éste y fue realizada por el mismo equipo de arquitectos que desarrolló el Plan Parcial Costa del Silencio y la totalidad de los proyectos de Ten-Bel.

1.4 PLAN DE DESARROLLO.

“El traductor es un escritor de una originalidad singular, precisamente allí donde aparentemente no reivindica ninguna. Él es el amo secreto de la diferencia de las lenguas, no para resolverlas, sino para utilizarlas, para evocar, en su propia lengua [...] la presencia de lo diferente que ya está contenido en el original”⁽⁴⁾.

La primera fase del presente trabajo se destina a una toma de datos en distintos archivos y trabajos de campo. En una segunda fase se realizan trabajos de re-dibujado, reordenación y valoración, atendiendo a las distintas escalas del proyecto, desde la correspondiente a la célula habitable mínima, pasando por la escala urbana, hasta la paisajística.

La estructura de la investigación y la forma en la que se muestran gráficamente los resultados de la misma, posibilita una doble lectura espacial:

- 1.- Una lectura horizontal que permite comparar los distintos planes y Agrupaciones en una misma escala.
- 2.- Una lectura transversal que facilita un análisis transescalar, en profundidad, de cada Agrupación o plan.

El dibujo como herramienta de investigación en el territorio de la Arquitectura:

Una parte importante del desarrollo de esta Tesis ha consistido en re-dibujar los proyectos sujetos a estudio a partir de la documentación original encontrada en los diversos archivos consultados y de la toma de datos realizada en las visitas a las diferentes obras. Dibujar e interpretar implican un “desplazamiento”⁽⁵⁾, que permite recorrer atravesando las obras, deteniéndose en los diferentes detalles de sus distintas escalas.

(4) «Le traducteur est un écrivain d'une singulière originalité, précisément là où il paraît n'en revendiquer aucune. Il est le maître secret de la différence des langues, non pas pour l'abolir, mais pour l'utiliser, afin d'éveiller, dans la sienne [...] une présence de ce qu'il y a de différent, originellement, dans l'"original".»

Maurice Blanchot: *Traduire*. En: *L'Amitié*. Paris: Gallimard. 1971. p. 71.

(5) HAMUI SUTTON, Silvia. *La lectura como escritura: una mirada de Borges desde Derrida*. Enunciación, 19 (1), 2014. p. 132.

Los dibujos, de elaboración propia, forman parte esencial del presente trabajo de investigación. Si para Blanchot, toda escritura es traducción, dibujar una obra de arquitectura es en esencia una interpretación de la misma. Partimos del convencimiento de "la capacidad del dibujo, como herramienta de investigación en el territorio de la arquitectura" (6), considerando, por tanto, los dibujos, diagramas y esquemas elaborados ex profeso para el desarrollo de esta Tesis como parte del texto interpretativo de la misma.

Re-dibujar los proyectos de Ten-Bel significa también un homenaje a los arquitectos Javier Díaz-Llanos La Roche, Vicente Saavedra Martínez y Luis Cabrera Sánchez Real, coautores de unas propuestas, entre arquitectura y urbanismo, que se revelarán ejemplares instrumentos para la construcción de un espacio turístico integrador en Canarias.

"En este humilde homenaje, al copiar, dibujando alguna de las obras del maestro, [...]. Invitaría yo a que cada uno repitiese este homenaje y valga también el mío" (7).

(6) RUIZ CABRERO, Gabriel. *Una Tesis Dibujada*. Madrid: Ediciones Pronaos. p. 103.

(7) DE LA SOTA, Alejandro. *Ha muerto Frank Lloyd Wright*. En: *Arquitectura*, nº5, 1959.

1.5 MEDIOS.

Ha sido necesario para la elaboración de la Tesis una compilación y síntesis ordenada de lo conocido, atendiendo a criterios cronológicos, temáticos y espaciales.

La investigación base ha consistido en una búsqueda e indagación de todos los medios y fuentes disponibles, impresos o manuscritos, así como, la utilización de los propios edificios como documentos vigentes.

La ausencia de bibliografía primaria de los arquitectos autores y la escasez de bibliografía sobre textos críticos contemporáneos a la obra objeto de estudio ha convertido el contenido de las memorias de sus proyectos en una forma de aproximación a la teoría (contenido conceptual) que subyace en su práctica profesional.

Debido a los paralelismos existentes entre los planteamientos de los proyectos turísticos de Candilis, Josic y Woods, y el desarrollo del complejo turístico Ten-Bel de Cabrera, Díaz-Llanos y Saavedra, hay dos textos de referencia que merecen ser citados:

-Arquitectura y Urbanismo del turismo de masas, publicado en 1972 por G. Candilis (editado en España en 1973), que ofrece una visión retrospectiva de los proyectos vinculados al turismo de masas realizado por el estudio Candilis-Josic-Woods desde 1956 hasta 1970.

-Another Modern: The Post-war Architecture and Urbanism of Candilis-Josic-Woods, de Tom Avermaete, en el que se defiende que el trabajo del estudio francés representa una nueva forma de analizar, entender y concebir el entorno edificado, radicalmente distinto a la planteada por los CIAM.

Debido a que la Tesis trata sobre una obra arquitectónica del pasado reciente, la investigación acude también a la historia oral, a través de diversas entrevistas con los arquitectos Javier Díaz-Llanos y Vicente Saavedra.

Las fuentes utilizadas para la elaboración de esta Tesis han sido las siguientes:

- El trabajo de campo y experiencia espacial directa a través de las visitas a las obras arquitectónicas estudiadas.
- Entrevista del autor a los arquitectos Javier Díaz-Llanos y Vicente Saavedra.
- Los textos y documentos gráficos y fotográficos del Plan Parcial Costa del Silencio y de los distintos proyectos estudiados, conservados en los archivos de los siguientes estudios, organismos e instituciones:
 - Archivo documental del Estudio de Díaz-Llanos / Saavedra. (A_DLL/S).
 - Archivo histórico del Colegio de Arquitectos de Canarias, Demarcación de Tenerife. (A_COAC TF).
 - Fototeca Archivo del Colegio de Arquitectos de Canarias, Demarcación de Tenerife. (FA_COAC TF).
 - Archivo Revista Basa. COAC (A_RB).
 - Archivo Municipal, Arona. (AM_A).
 - Archivo de la Oficina Técnica, Urbanismo, Ayuntamiento de Arona. (AM_UA).
 - Archivo Municipal, Ayuntamiento de Santa Cruz de Tenerife (AM_SCTF).
 - Archivo Municipal, Ayuntamiento de San Cristobal de la Laguna (AM_LL).
 - Archivo Gerencia de Urbanismo, Ayuntamiento de Santa Cruz de Tenerife (AGU_SCTF).
 - GRAFCAN. Fototeca. Gobierno de Canarias (GRAFCAN).

- La bibliografía específica y de referencia, vinculada a los proyectos y obras estudiados y a los temas teóricos investigados, que abarca una amplia colección de títulos de libros y publicaciones periódicas consultados principalmente en los siguientes centros:

- Biblioteca de la Escuela de Arquitectura, Universidad de Las Palmas de Gran Canaria.
- Biblioteca de la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria.
- Biblioteca de la Demarcación de Tenerife del Colegio Oficial de Arquitectos de Canarias COAC, Santa Cruz de Tenerife.
- Biblioteca de la Demarcación de Gran Canaria del Colegio Oficial de Arquitectos de Canarias, Las Palmas de Gran Canaria.
- Biblioteca General de la Universidad de La Laguna.

- Otras fuentes:

- Exposición itinerante "La Arquitectura del Sol", organizada por los Colegios de Arquitectos de Cataluña, Comunidad Valenciana, Islas Baleares, Murcia, Almería, Granada, Málaga y Canarias, 2002
- Capítulo monográfico de la serie documental audiovisual "Tenerife Espacios de Arquitectura", protagonizado por la obra de Díaz-Llanos / Saavedra, editado por COAC TF.

Mientras no se indique lo contrario, las traducciones de las citas textuales de idioma de origen distinto al español son del autor de la Tesis.

1.6 REFLEXIÓN METODOLÓGICA

Desde un punto de vista metodológico el tema central de esta Tesis, "La Construcción del Espacio Turístico de Canarias: el caso de las Agrupaciones de Ten-Bel (1963-1974)", es analizar y comprender los mecanismos proyectuales que han hecho posible un complejo turístico singular como el estudiado.

Se toma la obra de DLL/S como contexto en el que analizar influencias externas y continuidades internas y como hilo conductor en la definición de un espacio turístico que nos lleva desde el Concurso Internacional "Maspalomas Costa Canaria", en el que DLL/S obtuvieron una 2ª Mención, junto a Rubens Henríquez, pasando por 'Vintersol', hasta las últimas modificaciones del Plan Parcial Costa del Silencio y los ulteriores proyectos de Agrupaciones, equipamientos y apartoteles en los que no intervino Luis Cabrera.

No obstante, y a pesar de las distintas publicaciones y trabajos de investigación en torno a la obra de Luis Cabrera (8), se hace necesario un estudio historiográfico que dibuje de manera más precisa el papel precursor (9) de Luis Cabrera en la transformación del espacio turístico de la isla de Tenerife, desde la modernidad, tema que excede el marco espacial y temporal de la presente investigación.

El turismo es un fenómeno que implica el viaje, el tránsito, el desplazamiento en el espacio y el tiempo. En este contexto, el complejo turístico Ten-Bel requiere una lectura doble y simultánea: proponemos para su estudio e interpretación una aproximación en tres tiempos y tres escalas que será desarrollada en los capítulos 5 y 6 respectivamente.

Las múltiples dimensiones y escalas del tema objeto de investigación justifica el amplio abanico de material investigado que, además de la bibliografía específica, abarca desde la realidad

(8) Entre estos trabajos destacan la Tesis Doctoral: *Arquitecto Luis Cabrera Sánchez Real* de O. Rodríguez y la publicación: *Luis Cabrera* de E. Arteaga (editada por el COAC TF), que se recogen en la bibliografía específica de la presente Tesis.

(9) Según Jiménez Saavedra "los contactos y colaboraciones de Javier Díaz-Llanos y Vicente Saavedra, [...] con "la actividad precursora de Luis Cabrera, explican el punto de inflexión [...] en la evolución de la arquitectura", en la isla de Tenerife.

JIMÉNEZ SAAVEDRA, José Luis. *Laudatio de Javier Díaz-Llanos La Roche y Vicente Saavedra Martínez*. En: GAVIÑO de FRANCHY, Carlos. *Anales 2008*. Islas Canarias: Real Academia Canaria de Bellas Artes de San Miguel Arcángel, 2009. p. 126.

espacial de obras arquitectónicas realizadas hasta el contenido conceptual recogido principalmente en las memorias de los proyectos.

Por tanto, parte de la investigación se basa en un estudio empírico, a través de la visita personal a las siguientes obras arquitectónicas y su entorno urbano:

1. Urbanización Ten-Bel.
2. Agrupación Bellavista.
3. Agrupación Carabela.
4. Agrupación Eureka.
5. Agrupación Santa Ana*.
6. Agrupación Géminis.
7. Agrupación Frontera.
8. Centro Administrativo y Comercial.
9. Aparthotel Maravilla.
10. Aparthotel Alborada.
11. Centro Vintersol.
12. Edificio Dialdas.
13. Casa Hintz.
14. Casa Hernández-Francés.
15. Casa Real.
16. Edificio Taomar.
17. Colegio Oficial de Arquitectos de Canarias.
18. Edificio Wildpret.
19. Universidad Laboral.

Estableceremos una hipótesis de posible lectura desde la Agrupación 'Santa Ana' hasta 'Frontera', pasando por 'Drago', las tres Agrupaciones que utilizaremos para profundizar en aspectos significativos de la investigación en sus tres escalas y temporalidades.

Desde su aparente simplicidad exterior la Agrupación 'Santa Ana' nos permitirá una aproximación a la gran escala, que va de la Agrupación al paisaje, y a los distintos modos de relación de la arquitectura con el contexto.

'Frontera', expresión de la máxima complejidad espacial, nos servirá de instrumento de lectura de la escala intermedia que va de la célula a la Agrupación. Nos hablará de los métodos, sistemas y procedimientos de agregación que dibujan las distintas figuras del espacio turístico.

Finalmente, utilizaremos a la Agrupación 'Drago' para indagar en la pequeña escala que va del detalle a los vacíos intercalares, y que utiliza la luz / sombra como elemento activador.

1.7 ESTRUCTURA DE LA TESIS.

La presente Tesis se estructura en dos tomos. La división en dos volúmenes permite una lectura en paralelo del Tomo I, que desarrolla el cuerpo de la Tesis, y la documentación e información complementaria y de apoyo recogida en el Anexo Documental del Tomo II.

- Tomo I.

El Tomo I desarrolla el contenido de la Tesis: “La Construcción del Espacio Turístico de Canarias: el caso de las Agrupaciones de Ten-Bel (1963-1974)”.

Se organiza a partir de una presentación de los objetivos, una necesaria introducción sobre el turismo con notas sobre el turismo de masas, los inicios del turismo en España y su específico desarrollo en Canarias, y un acercamiento a la Costa del Silencio (capítulos 1-3).

A partir de aquí, la Tesis se estructura en cuatro capítulos fundamentales:

El capítulo 4, “Ten-Bel en el contexto de la obra de DLL/S”, sirve para identificar distintas líneas de continuidad e in(ter)ferencias entre obras y proyectos que anticipan mecanismos proyectuales que serán desarrollados posteriormente en Ten-Bel.

En el capítulo 5, “Ten-Bel: Aproximación en tres Tiempos”, se hace una lectura de como comienza, se transforma y evoluciona la idea de ‘Agrupación’ y de cómo se consolida en las últimas propuestas, a través de la lectura de los distintos planes.

El capítulo 6, “Ten-Bel: Aproximación en tres Escalas”, profundiza en los distintos niveles escalares de las Agrupaciones para comprender los métodos y procedimientos que sirvieron de principio generador de las Agrupaciones, que van ganando en complejidad interna y en diversidad de mecanismos de relación con el entorno.

En el capítulo 7, "Ten-Bel: La Construcción del Espacio Turístico entre el Detalle y el Paisaje", se muestran los hallazgos más significativos realizados sobre las Agrupaciones y el conjunto turístico de Ten-Bel, en el que confluyen, gracias a la naturaleza integradora del complejo, las distintas líneas temporales y espaciales desarrolladas en la Tesis.

- Tomo II.

El Tomo II (Anexo Documental) contiene el Anexo DLL/S y el Archivo Documental.

El Anexo DLL/S contiene la entrevista "Una Conversación Informal", Notas Biográficas de DLL/S con referencia a los planes y proyectos de Ten-Bel, Costa del Silencio, en los que colaboran con Luis Cabrera, un listado completo de los proyectos de DLL/S, fichas sobre la extensa colaboración de DLL/S con artistas (acompañada de ficha gráfica sobre la I Exposición Internacional de Esculturas en la Calle de Santa Cruz de Tenerife), fichas técnicas de los trabajos de urbanismo y ámbito territorial de DLL/S, acompañados de un listado completo de sus obras.

El Anexo Documental comienza con la entrevista a Javier Díaz-Llanos y Vicente Saavedra, en la que los arquitectos hacen un recorrido por el Plan Parcial de Ordenación Costa del Silencio y los principales proyectos de Ten-Bel que desarrollaron junto a Luis Cabrera, así como, por otros proyectos de su ejercicio profesional que consideran importantes para contextualizar la obra de Ten-Bel.

El Archivo Documental contiene la documentación gráfica original, planimetría, fotografía histórica y actual de las obras y proyectos estudiados (con un apartado dedicado a postales turísticas de Ten-Bel). En una primera parte, agrupa los planes de la Costa del Silencio y los proyectos de Ten-Bel, donde se incluyen las Agrupaciones que forman el hilo conductor de la presente investigación; en una segunda parte, recoge obras significativas del estudio DLL/S

a las que se hace referencia en la entrevista “Una Conversación In-formal” y cuyo estudio se hace necesario para un mejor entendimiento del significado del complejo de Ten-Bel.

El archivo documental contiene fichas técnicas y referencias bibliográficas específicas de cada obra o proyecto.

De esta manera la entrevista cobra una importancia especial al organizar una constelación de temas, conceptos, proyectos y obras que dan sentido al contenido del archivo documental y son imprescindibles para el desarrollo de la Tesis.

Debido al mal estado actual de las distintas Agrupaciones de apartamentos, por causa de la falta de mantenimiento y de las transformaciones a las que han sido sometidas ⁽¹⁰⁾, ha sido necesario un esfuerzo adicional de búsqueda y selección de fotos de archivo, procedentes en su mayor parte del Archivo Díaz-Llanos / Saavedra, para recuperar una imagen nítida de las obras sometidas a estudio.

La casi totalidad de las fotografías de las obras estudiadas en la presente Tesis corresponden a imágenes de época de los fotógrafos colaboradores habituales del estudio DLL/S, como Leopoldo Cebrián, Carlos Schwartz o Efraín Pintos que reflejan, además, la manera en la que los arquitectos querían mostrar su obra.

Cuando ha sido posible confirmar la autoría, se referencia al fotógrafo con su abreviatura en el pie de imagen y se referencia el archivo del que procede cada fotografía en el apartado Fuente de las Ilustraciones en el que se indican también los dibujos de elaboración propia.

(10) Tras producirse la venta de Ten-Bel, la mayoría de sus establecimientos turísticos han sufrido un progresivo proceso de privatización y residencialización.

2.- INTRODUCCIÓN.

2.1. NOTAS SOBRE EL TURISMO DE MASAS EN CANARIAS.

2.1 NOTAS SOBRE EL TURISMO DE MASAS.

El fenómeno turístico de masas, que comienza en Europa en el periodo de entreguerras, tiene, a partir de los años sesenta, un fuerte impacto en países de la cuenca mediterránea como Italia, Grecia o España.

Dentro de este contexto surge también el turismo de masas en Canarias, aunque debido a las condiciones climáticas y paisajísticas, los antecedentes del turismo se remontan aquí a finales del siglo XIX, cuando el Archipiélago se convirtió en un punto de paso de las líneas de cruceros y también en lugar de estancia.

En 1907 se publica "Agencia Thompson y Cia." de Julio Verne, una novela que relata un viaje en crucero por las islas del Atlántico: Azores, Madeira, Canarias y Cabo Verde, y que "constituye la narración de una experiencia turística en términos modernos"⁽¹⁾.

En la novela de Verne, Canarias aparece ya vinculada al viaje turístico, relacionado con la búsqueda de condiciones climatológicas favorables y al hallazgo de un paisaje exótico y volcánico.

A pesar de la importancia económica de esta primera fase del turismo en Canarias (que abarca desde finales del s. XIX hasta la década de los 50 del s. XX), su impacto espacial fue escaso, limitándose a la construcción de algunos hoteles y balnearios de lujo para un turismo de élite.

Existe un precedente importante en España, vinculado al descanso y al ocio colectivo y ligado al mar: La "Ciutat del repós i les vacances", una propuesta urbanística del GATCPAC (Grupo de Artistas y Técnicos Catalanes para el Progreso de la Arquitectura Contemporánea).

Fue desarrollado en los años previos a la Guerra Civil para responder a las necesidades colectivas de espacios para el ocio y el descanso. Las preocupaciones de las vanguardias de aquel

(1) RAMÍREZ GUEDES, Juan. *Notas para una interpretación de la arquitectura del turismo en Canarias*. En: AA.VV. *La arquitectura del Sol_Sunland Architecture*. Barcelona: VV.EE., 2002. pp. 320-328.



figura 2.1.1 Fragmento de una postal de Ten-Bel, 1975

(2) "¿El nacimiento de la nueva ciudad turística? podríamos preguntarnos"

CÁCERES MORALES, Eduardo; PESCADOR MONAGAS, Flora. *Paisaje y urbanización turística: el caso del sur de Gran Canaria*. Urban N°6, 2001. pp. 15-34

(3) MARTÍN MARTÍN, Víctor O. *Los grandes propietarios de la tierra ante el desarrollo urbano-turístico en el sur de Tenerife*. Eria: Revista cuatrimestral de geografía, n° 49, 1999, p. 186.

momento estaban relacionadas con lo cuantitativo, con planificar para organizar el trabajo y el ocio para las masas. La "ciudad del reposo" fue uno de los ejemplos más significativos de lo que sería quizá el primer ejemplo de una nueva ciudad turística (2), como la conocemos hoy, un desarrollo edificatorio, creado ex-novo, en el litoral natural, ligado a un uso lúdico y de descanso. Las conquistas sociales que se producen especialmente en el periodo de entreguerras, como vacaciones pagadas y un cambio de actitud hacia la salud que se relaciona con el descanso y el tiempo de ocio, modifican radicalmente la naturaleza del fenómeno turístico.

Llega así, en los años sesenta, el turismo de masas o "turismo de sol y playa" a Canarias (1960-1974), tomando primero como soporte los núcleos urbanos (Las Palmas de Gran Canaria o el Puerto de la Cruz), para posteriormente trasladar su localización al sur / sudoeste de las islas, donde aparte de las óptimas condiciones climáticas, se dispone de un amplio espacio "improductivo" (3) que servirá de soporte para el desarrollo de la actividad turística.

La Costa del Silencio, situada en la vertiente sotavento de la isla de Tenerife, jugaría un papel importante en el inicio de este fenómeno.

Desde el Plan de Estabilización Económica de Ullastres de 1959 hasta mediados de los 70, se inicia la urbanización masiva del sur de Tenerife.

Un antecedente del desarrollo turístico que se va a producir en la Costa del Silencio lo tenemos en Maspalomas: a principio de los años sesenta se produce, en los terrenos conocidos como la finca de Maspalomas, el cambio de la actividad agrícola por la turística, lo que representa una importante operación de transformación económica. El arquitecto Manuel de la Peña defendió que era imprescindible una planificación adecuada para garantizar un rendimiento económico compatible con criterios de calidad urbanística, y por eso instó a la celebración de un concurso internacional.



TEN - BEL, S. A.

HOLIDAY VILLAS
AND APARTMENTS

TEN-BEL

COSTA DEL SILENCIO

RESERVATIONS:

Telefonu Santa Cruz 248592

Telefonu Las Galletas 111

PARA MAS INFORMACION **TEN-BEL** COSTA DEL SILENCIO

A NEW HOLIDAY FORMULA
 English: An exciting holiday in a sunny, beautiful, air-filled...
 German: Ein spannendes Urlaubsverweilen in einer sonnigen, wunderschönen, luftgefüllten...
 Spanish: Una emocionante fórmula de vacaciones en un lugar soleado, hermoso y lleno de aire...

EINE NEUE FORMEL FÜR FERIE
 German: Eine spannende Urlaubsformel, die Sie begeistern wird...
 Spanish: Una nueva fórmula de vacaciones que le encantará...

DE NIEUWE VAKANTIEFORMULE
 Dutch: Een spannende vakantie formule in een zonnig, prachtig...
 Spanish: Una nueva fórmula de vacaciones en un lugar soleado, hermoso y lleno de aire...

UNE NOUVELLE FORMULE DE VACANCES
 French: Une formule de vacances qui vous enthousiasme...
 Spanish: Una nueva fórmula de vacaciones que le encantará...



figura 2.1.2 Ten-Bel, "A New Holiday Formula", poster

Se organizaría el “Concurso Internacional de Ideas Maspalomas Costa Canaria”, celebrado en 1961, impulsado y financiado por un promotor privado, el Conde de la Vega Grande, Alejandro del Castillo, y auspiciado por la Unión Internacional de Arquitectos (UIA) y el Consejo Superior de los Colegios de Arquitectos de España (CSCAE). El concurso se falló en 1962, resultando como ganador el proyecto del equipo francés AS ATEA + SETAP.

Un año antes del concurso de Maspalomas tuvo lugar el “Concurso Internacional de Ideas para la Ordenación de la Zona residencial Elviria”, Málaga, auspiciado por los mismos organismos. En el concurso de Maspalomas repiten cuatro de los miembros del jurado del concurso de Elviria y se incorporan dos nuevos arquitectos, Johannes Hendrik van den Broek como presidente y Manuel de la Peña Suárez como secretario del concurso (4).

La referencia al concurso de Maspalomas Costa Canaria es importante, ya que Díaz-Llanos y Saavedra participan en él, junto al arquitecto Rubens Henríquez, obteniendo una 2ª Mención. Por tanto comienza en el estudio DLL/S una reflexión sobre la construcción del espacio turístico que tendría continuidad a partir de 1963, año en el que redactarán, junto al arquitecto Luis Cabrera, el Plan Parcial de Ordenación Turística de la Costa del Silencio.

En 1963, con capital belga, se construye el primer gran núcleo turístico del sur de Tenerife, Ten-Bel, en la Costa del Silencio. Más adelante, en los años 70, le seguirán el complejo Playa de las Américas- Los Cristianos y el Acantilado de los Gigantes. Estos desarrollos producirán una transformación radical del espacio insular y sentarán las bases de lo que será el actual modelo turístico masivo vacacional de sol y playa en Canarias.

La intervención de Ten-Bel, en la Costa del Silencio sería la primera orientada a la construcción de un “paisaje de ocio”(5) en Tenerife, un proyecto redactado por Luis Cabrera, Javier Díaz-Llanos y Vicente Saavedra para la sociedad belga Ten-Bel, S.A.. En Ten-Bel los arquitectos colocan al paisaje como elemento fundamental para la construcción del nuevo espacio turístico.

(4) Véase ÁLVAREZ LEÓN, I. (2013) *El proyecto turístico del atelier as atea+setap. Concurso Internacional de ideas Maspalomas/Costa Canaria 1961*. Tesis. pp. 173-175, 197-198.

(5) NAVARRO SEGURA, María Isabel; MEDINA ESTUPIÑÁN, Gemma. *Canarias, Arquitecturas desde el siglo XXI*. Las Palmas de Gran Canaria; Santa Cruz de Tenerife: Viconsejería de Cultura y Deportes, 2008 (imp. 2011). p. 232 (Historia Cultural del Arte en Canarias; 9)

“El proyecto SETAP para Maspalomas intentaba establecer pequeños núcleos habitados, tanto de población turística como de población de servicios, de forma discontinua y envueltos por la presencia del propio paisaje, con una densidad de ocupación y de habitantes relativamente baja. Esta forma de operar coincide básicamente con los fundamentos teóricos, manejados anteriormente por el arquitecto catalán Rubió y Tudurí: la estructura básica de la nueva organización se confía a la propia estructura del territorio –a fin de cuentas la instancia que confiere de entrada el valor cualitativo de la nueva urbanización-, cuya construcción se localiza en pequeños impactos aquí y allá en perfecta simbiosis con la forma del territorio”⁽⁶⁾.

Es importante destacar la coincidencia en la estrategia general del proyecto ganador de Maspalomas Costa Canaria con la propuesta para Ten-Bel: pequeños núcleos habitados, envueltos por la presencia del propio paisaje, lo que coincide básicamente con los fundamentos teóricos de la propuesta del arquitecto catalán Nicolau Maria Rubió i Tudurí hecha con anterioridad al concurso de la nueva urbanización de Maspalomas: distribuir pequeños impactos en perfecta simbiosis con la forma del territorio.

El proyecto de SETAP se planteaba como estrategia empática con el territorio virgen -que iba a ser sometido a transformación- una operación mimética que disfrazaba y confundía la estructura turística con la forma del territorio natural.

En Ten-Bel los arquitectos Luis Cabrera, Javier Díaz-Llanos y Vicente Saavedra, utilizaron una estrategia de integración no mimética con el paisaje, aunque con idéntico propósito que el perseguido por Tudurí y SETAP para Maspalomas.

El proyecto ganador de Maspalomas Costa Canaria no se llevará a la práctica, y el desarrollo real de la ciudad turística de Maspalomas diferirá de las propuestas iniciales.

En cualquier caso, tanto en Maspalomas como en Ten-Bel, los comienzos del despegue del fenómeno del turismo de masas arrancarían de forma tímida y llena de incertidumbres iniciales.

(6) CÁCERES MORALES, Eduardo; PESCADOR MONAGAS, Flora. *Paisaje y urbanización turística: el caso del sur de Gran Canaria*. Urban, N°6, 2001. pp. 15-34.

3.- ACERCAMIENTO A LA COSTA DEL SILENCIO

3.1 CONTEXTO TERRITORIAL Y AMBIENTAL.

3.2 EVOLUCIÓN HISTÓRICA.

3.3 LA COSTA DEL SILENCIO SEGÚN LUIS CABRERA.

3.1 CONTEXTO TERRITORIAL Y AMBIENTAL

El ámbito de estudio se encuentra ubicado a 19 kilómetros de la capital municipal, en la costa del municipio de Arona y a 10 kilómetros de distancia del Aeropuerto Tenerife Sur, hecho que lo sitúa en la actualidad a cuatro horas de vuelo de las principales capitales europeas.

El espacio físico de la Costa del Silencio se caracteriza por la escasa pendiente de su terreno, excepto al noroeste, donde se ubica Garañaña.

Esta área muestra una imagen diferente al resto del litoral del municipio de Arona. Con una altura sobre el mar que oscila entre los 5 y 6 metros, la orografía volcánica de la isla le ha conferido una sucesión de pequeños acantilados que albergan bajas y algunas pequeñas playas de arena negra o callao, aportándole gran valor paisajístico.

Además, dispone de potentes recursos naturales y ambientales, entre los que destacan el Monumento Natural de Montaña Amarilla, perteneciente a la alineación de conos volcánicos de Guargacho y el litoral, de aguas cristalinas y tranquilas, con una gran riqueza de fondos y fauna marina que favorecen la práctica de deportes acuáticos, entre los que destacan el submarinismo.

El municipio de Arona, dónde se ubica el ámbito de estudio, se sitúa en la vertiente de sotavento de la isla de Tenerife, quedando al abrigo de los vientos húmedos predominantes del nordeste. En la zona costera la temperatura media anual oscila entre los 21° y 22° C, con precipitaciones muy escasas (media anual <100 mm) y gran insolación. Estas condiciones climáticas son, quizás, el mayor atractivo turístico de la zona.

Geomorfológicamente destacan los acantilados y rasas marinas, el cono freatomagmático de Montaña Amarilla (límitrofe con el ámbito de estudio) y los malpaíses recientes.

Asimismo, el área de Costa del Silencio se ve atravesado por el cauce de un barranco, el de Guargacho, que se encuentra completamente encauzado y/o soterrado.

En el ámbito urbanizado de Ten-Bel, la presencia de formaciones vegetales autóctonas es relativamente escasa en la actualidad, concentrándose en espacios periféricos y solares abandonados, donde aún no ha existido una urbanización efectiva del suelo, así como, en algunos tramos del litoral.

En los espacios no edificados ubicados al Norte del ámbito existen comunidades vegetales de tabaiba dulce y cardones en buen estado de conservación que están consideradas como área de interés florístico.

Predomina, por tanto, la flora alóctona que ocupa las calles y espacios libres, introducidas con fines ornamentales. Como hábitat de interés terrestre está presente el matorral termomediterráneo pre-estépico (tabaibal dulce).

3.2 EVOLUCIÓN HISTÓRICA

El núcleo turístico de la Costa del Silencio tiene su origen y principal desarrollo en los años sesenta y principios de los setenta.

Las excelentes condiciones climatológicas ya habían llamado la atención de los veraneantes locales mucho antes de que se iniciara el "boom" turístico. Las playas de El Médano, Las Galletas y Los Cristianos habían tenido fines vacacionales desde los principios del siglo XX, debido a la ausencia de áreas de baño de interés en el entorno de Santa Cruz de Tenerife y La Laguna, a excepción de Bajamar.

El asfaltado de la carretera en 1957 supuso un paso decisivo para el crecimiento del ámbito, además de las decisiones, de alcance insular, tomadas durante los años sesenta y setenta, que refuerzan definitivamente la tendencia a desarrollar nuevos enclaves turísticos a lo largo de toda la franja litoral, desde El Médano hasta el Acantilado de Los Gigantes.

El traslado del área aeroportuaria principal al municipio de Granadilla y la construcción de la autovía del Sur también contribuyeron a la transformación urbanística de la Costa del Silencio.

En el primer periodo expansivo de 1963 a 1970 se produce el mayor crecimiento del ámbito. La llegada a la isla de la familia Huygens, de origen belga, influyó de forma notable. Su apuesta por el desarrollo de la zona cambió la configuración turística que se conocía hasta al momento, revolucionando e innovando el sector, con la construcción de un centro de vacaciones de gran extensión que fuese autosuficiente en oferta de alojamiento y servicios complementarios: Ten-Bel.

Inicialmente, las construcciones prestaban gran atención a los elementos naturales del

terreno, ya que formaban parte de los atractivos del futuro complejo turístico. Las edificaciones estaban rodeadas de terreno no edificado, en el que se conservaría su estado natural de topografía y vegetación.

Además, el núcleo agrícola-pesquero de Las Galletas se vería favorecido con esta operación, de forma que no se disponían instalaciones complementarias dentro de la nueva urbanización, forzando así al pueblo a proporcionar los servicios necesarios.

Sin embargo, este modelo inicial se va modificando a lo largo del tiempo. En 1971, con la llegada de capital extranjero y el auge turístico que se estaba experimentando en toda la isla, el suelo urbano se amplía hacia el este de la Costa del Silencio que sigue desarrollándose sin tener en cuenta las premisas iniciales planteadas por Ten-Bel sobre el diseño del tejido urbano, provocando el deterioro de la calidad urbanística, aumentando la volumetría y reduciendo las zonas verdes.

A finales de los 70, la urbanización Ten-Bel estaba consolidada en un 90%, contando con unas 6.200 plazas turísticas que, en 1976, atrajeron a 75.000 turistas (1). En el resto de la Costa del Silencio se había construido sólo en un tercio de su superficie.

Pasada la euforia inversora de los años 70 y debido a la crisis del petróleo, parte de los terrenos se clasifican nuevamente como suelo rústico, ya que la capacidad de ejecución no puede abarcar la urbanización de todos los terrenos. En esos momentos los propietarios prefieren fomentar la actividad agrícola.

La siguiente etapa expansiva se produce a mediados de los 80, volviendo a entrar capital extranjero y peninsular que impulsa la construcción de las nuevas urbanizaciones. Sin embargo, las promociones turísticas que se ejecutan en este período son escasas.

El área residencial de Garañaña surge dentro de este contexto, pero su estructura urbana no tiene relación con el resto del ámbito, habiéndose colmatado, en un proceso dilatado en el tiempo, con edificaciones individuales en parcelas pequeñas.

(1) Parte de los datos de este apartado proceden de la Memoria de Información del PMM Costa del Silencio-Tenbel. Gobierno de Canarias. http://gobiernodecanarias.org/citv/dgot/pmm_silencioArona.html

El área de Costa del Silencio se ha ido colmatando a lo largo del tiempo, aunque existen aún parcelas sin edificar.

En la actualidad, el núcleo no es un destino vacacional de primer orden debido principalmente a la pérdida de plazas turísticas. Tras producirse la venta de Ten Bel, la mayoría de sus establecimientos turísticos se residencializaron. También los espacios libres y viarios se vieron afectados por la falta de tareas de mantenimiento. A esto hay que sumar la falta de especialización de la oferta turística en el ámbito, la ausencia de renovación del empresariado local y la competencia de otras zonas turísticas.

3.3 LA COSTA DEL SILENCIO SEGÚN LUIS CABRERA

REFLEXIONES SOBRE EL DESARROLLO TURÍSTICO DE TENERIFE

El Primer Plan de Desarrollo (1962-65), auspiciado por el Ministerio de Información y Turismo, estaba encaminado a canalizar inversión privada nacional y extranjera.

Se hacía necesario disponer de nuevos espacios dedicados al turismo de masas que se presentaba como motor de cambio económico para la nación.

En el preámbulo a las "Sugerencias para un Plan Turístico de Tenerife" Luis Cabrera, consciente de la importancia del fenómeno turístico, advertía:

"Estamos abocados a una próxima invasión turística de Canarias. Frente a tal contingencia hemos de prepararnos lo mejor posible para encauzar su desarrollo económico por caminos lógicos y racionales. Hasta la fecha se han iniciado promociones espontáneas indistintamente en todo el perímetro de la isla, sin más motivo a veces que la circunstancia de mayor predisposición por parte de los propietarios para desprenderse de sus fincas, abandonando las labores agrícolas. Aun suponiendo que todo el litoral de Tenerife tenga interés turístico, será lógico efectuar un análisis global para determinar las zonas que por distintos motivos deban ser objeto de más urgente desarrollo [...]."

Así veía Luis Cabrera las posibilidades de desarrollo de la costa de poniente de Tenerife, anticipándose a lo que pasaría varios años después:

"En esta zona de Poniente se ofrece un porvenir de amplias posibilidades, sobre grandes extensiones libres de toda explotación, en terrenos aplacerados que, en unión con las iniciaciones del Médano y Los Cristianos, pueden dar lugar a la creación de una nueva población

turística, que con vida propia enlazará con los distintos servicios de la capital por la nueva autopista del Sur. Probablemente, la creación de un nuevo aeropuerto en el Médano para atender las necesidades de esta zona se hará imprescindible. Por la importancia que puede llegar a tener el desarrollo de esta costa, sería necesario el estudio de un plan comarcal del conjunto sujeto a las normas técnicas que en el mundo siguen las promociones de este tipo”.

Cabrera pone como ejemplo el complejo Costa del Silencio que en ese momento está en construcción, y lo ofrece como posible modelo para un desarrollo futuro:

“El complejo de la Costa del Silencio, en la actualidad en construcción por la Sociedad Ten-Bel, puede servir de pauta para aquel desarrollo. Sobre una amplia extensión de tierras volcánicas que no fueron trabajadas, donde se conserva el Malpaís, compuesto de lava volcánica cubierta de tabaibas y cardones, se desarrollan Agrupaciones de cien bungalows, con suficiente autonomía para aislarse del conjunto por amplias zonas verdes. En esta urbanización se ha previsto el desarrollo adecuado de los servicios, incluyendo zona industrial, poblado obrero e incluso una aeropista para avionetas y viajes charters”(2).

Gracias al desarrollo de la aviación comercial, se abrieron nuevas rutas que atrajeron al turismo de masas hacia las zonas costeras que sufrieron una rápida transformación.

En Canarias, las zonas propuestas para el futuro desarrollo de la industria turística se sitúan en el Sur de las islas. En ellas se proponen “intervenciones en el paisaje natural para producir núcleos de ocio y arquitectura destinada al alojamiento masivo”(3).

(2) CABRERA SÁNCHEZ-REAL, Luis. *Sugerencias para un plan turístico de Tenerife. Curso de conferencias Problemas socio-económicos y técnicos del desarrollo turístico (Islas Canarias, 1966)*. Madrid: Instituto de Estudios Turísticos, 1967. pp. 111-122.

(3) NAVARRO SEGURA, María Isabel; MEDINA ESTUPIÑÁN, Gemma. *Canarias, Arquitecturas desde el siglo XXI*. Las Palmas de Gran Canaria; Santa Cruz de Tenerife: Viceconsejería de Cultura y Deportes, 2008 (imp. 2011). (Historia Cultural del Arte en Canarias; 9). p. 232

Era necesario, por tanto, buscar los lugares más adecuados para dicho desarrollo, y Luis Cabrera descubre la singular belleza de los malpaíses del Sur de Tenerife que ve como atractivo turístico.

"[...] todo el terreno natural está constituido por lo que llamamos Malpaís, prácticamente desaparecido en el norte de la isla, por la acción de sorriado de las fincas de plátanos. Este terreno natural siempre volcánico se cubre materialmente de tabaibas y cardones, que ofrecen singular belleza y atractivo turístico. Su respeto y conservación en los barrancos donde existe será de tanto interés para la isla como la protección de las zonas mencionadas"⁽⁴⁾.

Será necesario también un acondicionamiento de la costa, en los lugares que, como la Costa del Silencio, carezcan de playas naturales, y para eso plantea "la posibilidad de crear algunas con la extracción del callao de los barrancos, si se permite penetrar el mar hacia el interior de su desembocadura"⁽⁵⁾.

Cabrera no creía que la carencia de grandes playas redujera las posibilidades turísticas de la isla, si se acondicionaban para el baño calas o piscinas artificiales en plena naturaleza.

Con posterioridad, el Plan Insular de Tenerife de 1972, diseñado por Dioxiadis Ibérica, recogería la mayoría de las ideas de Luis Cabrera para la planificación turística de la isla, como el trazado de la autopista TF-1 (una nueva vía de comunicación con el sur de la isla) o el nuevo aeropuerto del sur Reina Sofía, infraestructuras que serán fundamentales para el cambio del modelo territorial necesario para el desarrollo turístico de masas.

(4) CABRERA SÁNCHEZ-REAL, Luis. Op. cit.

(5) CABRERA SÁNCHEZ-REAL, Luis. Op. cit.

TEN-BEL

Basado en estas reflexiones y sugerencias para un plan turístico de Tenerife, de Luis Cabrera, se plantearon las bases para el desarrollo del Plan de Ordenación Turística de la Costa del Silencio de 1963, que resumimos a continuación:

El desarrollo turístico de la Costa del Silencio se lleva a cabo sobre una finca que en 1962, momento de la redacción del Plan Parcial, presentaba las siguientes características naturales:

- Superficie sensiblemente horizontal en relación con lo habitual en la isla.
- Costa con un acantilado de unos 15 m. de altura, excepto en uno de sus bordes, junto al pueblo de Las Galletas, donde desemboca un pequeño barranco.
- En su llegada al mar, este barranco presentaba una formación geológica peculiar constituida por una roca arenisca con un plano inclinado sobre el que rompían las olas.
- Paisaje lejano del macizo central de la isla, con pequeños conos de cenizas en primer término.
- Terreno en su estado natural, sin alteraciones, cubierto por una vegetación endémica compuesta esencialmente por cardones y tabaibas. En un extremo existía una superficie cubierta por "malpaís", también sin alterar, con el mismo tipo de vegetación.

El paisaje árido del Sur de la isla era apreciado de forma especial tanto por el propietario de los terrenos como por los arquitectos redactores del Plan Parcial de la Costa del Silencio.

En consecuencia, uno de los objetivos perseguidos fue el de buscar una arquitectura que dialogara con ese tipo de paisaje. Los arquitectos redactores pensaron que sería necesario buscar una solución con baja densidad y baja altura, y un resultado final claramente diferente del de un medio urbano.

La ordenación que se propuso consistía en agrupar las edificaciones en conjuntos concentrados que pudieran constituir promociones autosuficientes, separadas unas de otras por espacios de terreno conservado en su estado natural. Todas estas Agrupaciones no superarían las dos plantas de altura, aunque en algunos pocos puntos concretos distantes entre sí, se permitían edificaciones de cuatro plantas dentro de grandes parcelas con destino hotelero.

Así como en los espacios entre Agrupaciones la vegetación natural debería mantenerse intacta, en el interior de aquellas se preveía una jardinería subtropical intensa, especialmente arbolada.

Se concibió un conjunto para favorecer el libre movimiento de los peatones, para lo cual se separó totalmente el tráfico de peatones del de los vehículos, huyendo de las tradicionales calles con acera.

El tratamiento de la costa consistiría en la construcción de un paseo peatonal bordeando el acantilado, adaptado al máximo al terreno, utilizando la misma piedra del lugar, que se ensanchaba en algunos puntos para formar miradores en los lugares de interés natural.

En la desembocadura del barranco – la ballena- se localizó una piscina de agua de mar de grandes dimensiones ocupando y excavando el cauce, y respetando la roca existente de forma que sirviera de separación entre el mar y la piscina y sus terrazas. De esta forma, en las mareas altas, las olas suben por la superficie en rampa de la roca y caen en forma de cascada en el interior de la piscina.

Se decidiría dejar algunos trozos del “malpaís” en su estado natural en el interior de una de las Agrupaciones de apartamentos (Frontera), y resolver cuidadosamente los bordes entre la nueva jardinería y la lava. Como muestra de la dificultad que esto supuso en la práctica, debe decirse que fue necesario rodear con muros de bloques de hormigón, de 2 m. de altura, todos

los espacios que se deseaban mantener, durante todo el proceso de construcción, ya que la belleza de la lava es enormemente frágil e imposible de reconstruir si se altera o se ensucia. La ordenación adoptada con Agrupaciones independientes permitiría un crecimiento escalonado que tenía como resultado que el desarrollo pareciera acabado al final de cada etapa.

De acuerdo con las ordenanzas del Plan Parcial, las edificaciones dentro de cada Agrupación debían tener características propias que las diferenciase de las demás Agrupaciones y que garantizaran su unidad interna y las dotasen de personalidad propia.

Sin embargo, para evitar la monotonía a que podría conducir un proyecto nuevo de gran escala, se ensayarían diversas soluciones basadas en la modulación, en las que existiera variedad del tipo de alojamiento, y en las que la unidad del conjunto se derivase del propio sistema elegido para agruparlos y de sus elementos constructivos.

En la mayoría de estas soluciones, la combinación final de los grupos de apartamentos daría lugar a espacios de relación de gran variedad y complejidad, entre los que se diferenciaban claramente los destinados a accesos de los de estancia y diversión.

4.- TEN-BEL/ COSTA DEL SILENCIO EN EL CONTEXTO DE LA OBRA DE DIAZ-LLANOS/SAAVEDRA.

4.1 IN(TER)FERENCIAS.

4.2 TEN-BEL A TRAVÉS DE SUS AGRUPACIONES.

Desde su primera colaboración Javier Díaz-Llanos y Vicente Saavedra comparten un especial interés por los aspectos constructivos, por los diferentes oficios, por un uso mesurado de los materiales. Desde un principio utilizan los elementos y procesos constructivos como recurso expresivo, definiendo sus proyectos hasta el último detalle, de manera absolutamente personal, como expresión de una idea. Por otro lado dan una especial importancia al contexto, a las preexistencias urbanas o ambientales, a la historia del lugar. La trayectoria profesional de Díaz-Llanos y Saavedra se ha caracterizado por la búsqueda de una racionalidad constructiva y ambiental, a través de una arquitectura desarrollada entre el detalle y el paisaje (1).

A partir de propuestas como la presentada en el Concurso Internacional de Ideas Maspalomas Costa Canaria, que antecede al desarrollo del Plan Parcial de Ordenación Turística de la Costa del Silencio, comienza una práctica profesional que abarca todas las escalas de actuación y una amplia variedad de usos, aunque tendrá en la residencia colectiva su centro de interés y en el desarrollo del nuevo espacio turístico de Canarias un importante campo de experimentación.

En este sentido, la Casa Real es un ejercicio de adaptación al medio que utiliza la lógica de los bancales agrícolas, creando plataformas horizontales que definen el espacio habitable sobre los muros escalonados de mampostería que construyen el terreno en ladera.

Por otro lado, el edificio Wildpret se acerca a la ciudad tradicional desde la abstracción. La utilización de piezas prefabricadas de hormigón inicia en esta obra una apuesta decidida por la sistematización de los procesos constructivos, que tendrá continuidad en edificios como la Universidad Laboral o el Aparthotel Maravilla de Ten-Bel.

Situado en el espacio central del casco histórico de Santa Cruz de Tenerife, el edificio Dial-

(1) Véase la entrevista *Una Conversación In-formal* en el Anexo 1 del Tomo II.

das es una propuesta ejemplar de integración en una situación urbana compleja. Contigua al Palacio de Carta, esta intervención es un auténtico manual de urbanidad que propone el intervalo vacío como forma de cortesía. El vaciado del cuerpo edificado pone en valor la torre del palacio, marca su cornisa y articula el volumen de la nueva intervención. La fachada de Dialdas, collage tridimensional de elementos móviles de madera sobre una estructura pétreo de hormigón visto, es además un ejemplo moderno de reinterpretación no mimética de la arquitectura vernácula.

En esta línea de diálogo entre tradición y renovación, la Universidad Laboral de La Laguna construye la idea de espacio docente mediante el perfil escalonado de una arquitectura paisaje orientada al sur, que sirve de marco a un claustro de hormigón, moderno y descontextualizado.

También en un contexto urbano, la sede del Colegio Oficial de Arquitectos de Canarias modela el volumen teórico establecido por los abstractos parámetros urbanísticos, para ofrecer a la ciudad una plaza pública entre el paseo urbano de Las Ramblas y el territorio. El Colegio de Arquitectos, edificio enteramente de hormigón, supone un punto de inflexión en la obra de Díaz-Llanos y Saavedra, al manipular el código brutalista anglosajón hasta convertirlo en una gramática personal adaptada al clima y al contexto local.

El proyecto del Centro de Rehabilitación Ramón y Cajal (Vintersol) propicia un primer acercamiento al litoral meridional de Tenerife. Gracias a su organización entreabierto, este singular complejo sanitario, balneario destinado a la rehabilitación de enfermos neurológicos, convierte el aire libre en una forma de arquitectura que aprovecha las posibilidades terapéuticas del paisaje y el clima del sur de la isla.



figura 4.1 Conjunto de obras seleccionadas

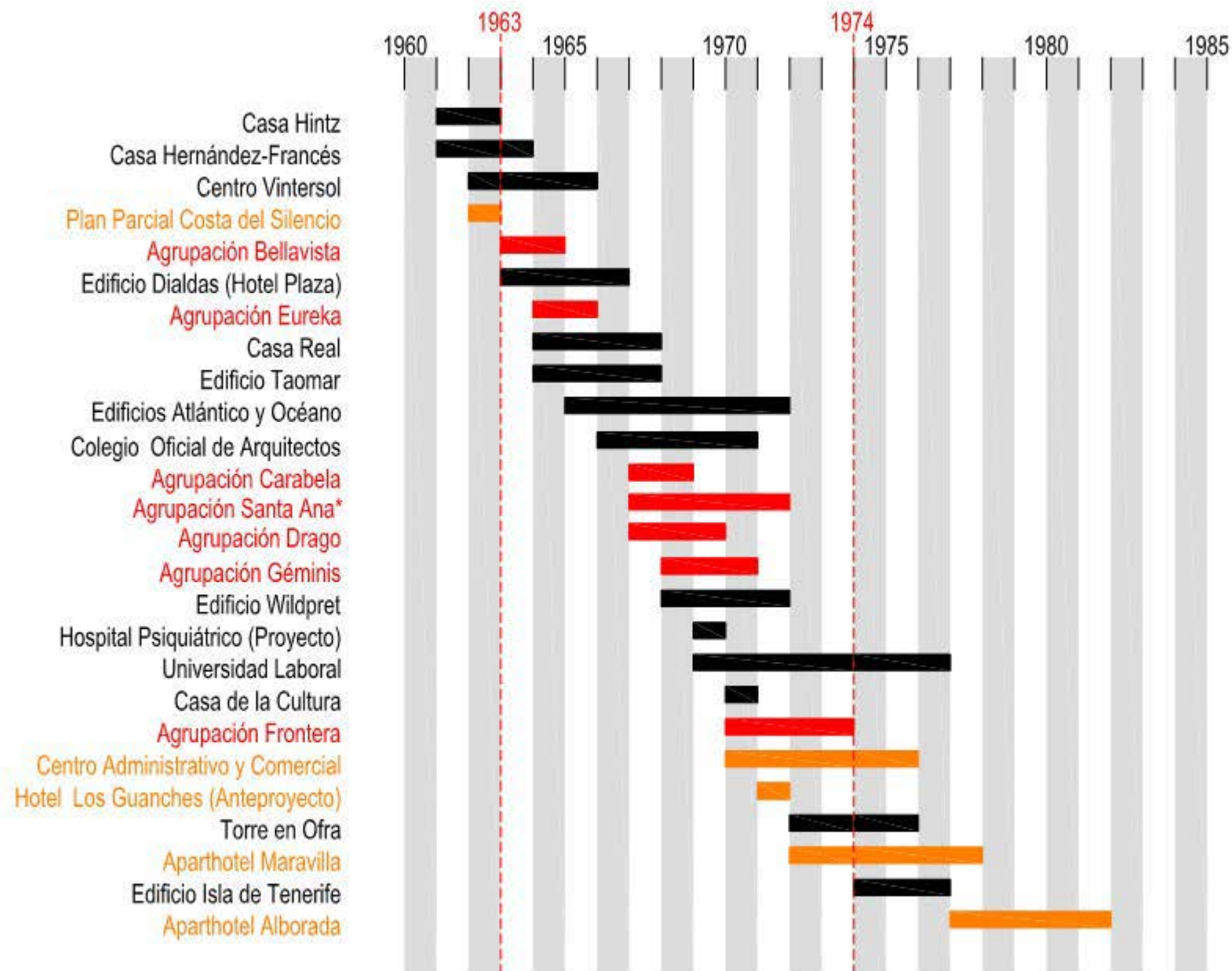


figura 4.2 Cronograma de la obra principal

Durante el desarrollo de Ten-Bel, los arquitectos Díaz-Llanos y Saavedra compaginan los trabajos de planeamiento con el desarrollo de edificios urbanos de viviendas colectivas -como los edificios Taomar o las torres de Viviendas Sociales en Ofra- y proyectos residenciales específicos como Vintersol (que combina alojamiento y centro de rehabilitación), la Universidad Laboral (que funciona como residencia de estudiantes y centro docente) o un no ejecutado Hospital-Residencia Psiquiátrica.

Este trabajo simultáneo produce un enriquecimiento recíproco entre las distintas formas de la residencia y proyectos de diversos usos, y un intercambio de experiencias, in(ter)ferencias, que va de lo individual a lo colectivo, de lo público a lo privado, de lo urbano a lo territorial y viceversa.

4.1 IN(TER)FERENCIAS.

- 4.1.1. Casa Hintz. *Lógica constructiva como recurso expresivo I.*
- 4.1.2. Casa Hernández-Francés. *Lógica constructiva como recurso expresivo II.*
- 4.1.3. Casa Real. *Espacio doméstico como jardín escalonado.*
- 4.1.4. Edificio Wildpret. *Serialismo y Abstracción.*
- 4.1.5. Edificio Dialdas-Hotel Plaza. *Espacio público. Contextualismo y Abstracción.*
- 4.1.6. Colegio Oficial de Arquitectos de Canarias. *Arquitectura entre Paisaje y Espacio público.*
- 4.1.7. Centro de Rehabilitación Vintersol. *El aire libre como forma de Arquitectura.*
- 4.1.8. Universidad Laboral. *Serialismo, Arte y Arquitectura.*
- 4.1.9. Edificio Taomar. *Residencia colectiva I.*
- 4.1.10. Edificio Atlántico y Océano. *Residencia colectiva II.*
- 4.1.11. Torre de Ofra. *Residencia colectiva III.*
- 4.1.12. Edificio Isla de Tenerife. *Residencia colectiva IV.*
- 4.1.13. Estación Unelco. *Arquitectura-Infraestructura y Paisaje.*
- 4.1.14. Hospital Psiquiátrico. *Edificio Estera. Repetición y multiplicidad*



figura 4.1.1 Casa Hintz (1961- 1963), F_JRO

4.1.1. CASA HINTZ

(1961- 1963)

Lógica constructiva como recurso expresivo I.

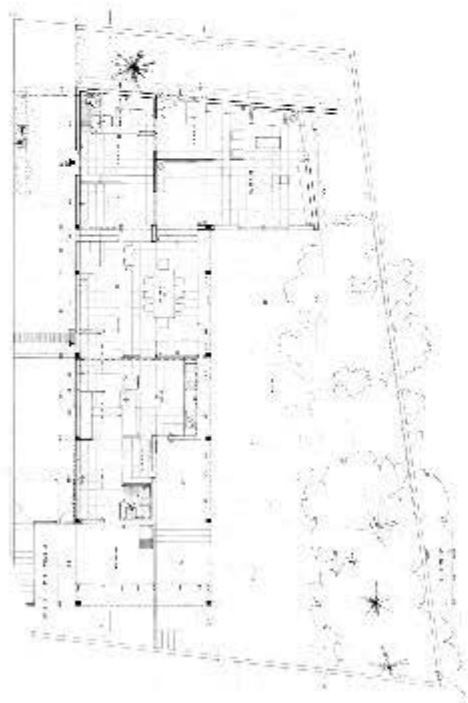


figura 4.1.2 Casa Hintz (1961-63), planta baja

La casa Hintz se sitúa en una zona residencial cercana al eje urbano de Las Ramblas de Santa Cruz de Tenerife. Se dispone en forma de L, cerrándose hacia la calle y orientándose hacia el jardín interior que ella misma configura.

Para adaptarse a la leve pendiente del terreno, la vivienda se escalona ligeramente, situando el cuerpo de estancia a media altura entre el comedor -directamente conectado al jardín mediante un porche- y la planta superior de dormitorios.

Las líneas horizontales de hormigón visto de los forjados marcan las franjas en las que el cerramiento exterior se configura mediante la aplicación de distintos fragmentos materiales: paredes de piedra natural, muros de revocos enlucidos en blanco o contraventanas correderas de lamas de madera con raíl oculto, que desaparecen en el interior de los muros.

Los huecos se muestran así como ausencia del cerramiento, como silencios de una aplicación material superficial sobre las líneas abstractas de la estructura.

Los soportes verticales solo se hacen presentes en el porche, lugar donde se produce un vaciado del volumen, que disuelve los límites entre interior y exterior en el ámbito del jardín.

Esta operación abstracta de aplicación material atiende a aspectos sensoriales, al diferenciar el ámbito de aplicación de las distintas texturas, y crea variedad con formas y materiales limitados.

>Casa Hintz_Dialdas_Wildpret_Casa de la Cultura_ Universidad Laboral_Ag Drago_Ah Maravilla_Ah Alborada



figura 4.1.3 Casa Hernández-Francés (1961- 1964), F_JRO

4.1.2. CASA HERNÁNDEZ-FRANCÉS

(1961- 1964)

Lógica constructiva como recurso expresivo II.

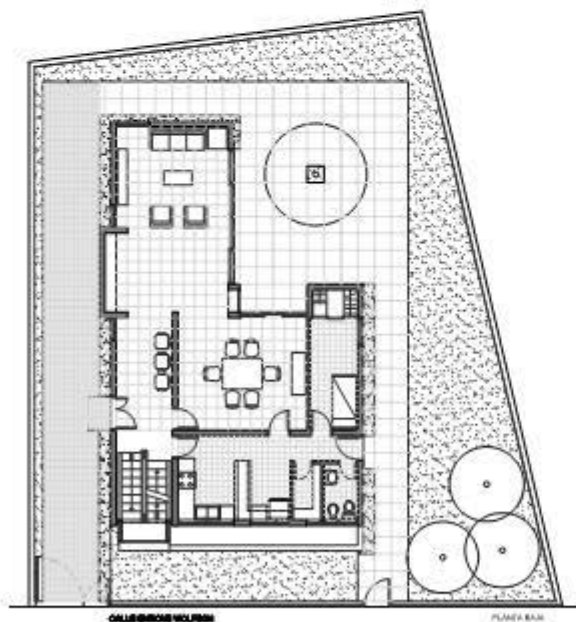


figura 4.1.4 Casa Hernández-Francés (1961-64), planta baja

Esta pequeña y compacta casa, situada en esquina, se abre hacia un patio interior y se cierra, mediante una fachada casi ciega, al espacio urbano circundante. De esta manera profundiza en una idea de intimidad, presente en la vivienda anterior, que se expresa a través de un espacio doméstico introvertido.

A diferencia de la casa Hintz (en la que se completan con distintos materiales los entrepaños horizontales definidos por las líneas de los forjados de un sistema porticado de hormigón armado), en la casa Hernández-Francés se investiga en las posibilidades expresivas del muro de carga, sistema portante de carácter superficial en el que el cerramiento es a la vez estructura. La casa plantea su envolvente exterior mediante el diálogo entre dos tipos de muros que contrastan por su diferente materialidad y forma de construcción. Uno aparejado, revocado y enlucido sirve de contrapunto neutro al otro, de texturizado hormigón visto. Este último se expresa mediante franjas verticales en forma de U que albergan armarios y escaleras en su interior. Al no tocarse, los distintos tipos de muro muestran su autonomía y proponen en este no-contacto una nueva forma de apertura.

Las ideas sobre la envolvente y su anatomía constructiva planteadas de forma claramente diferenciada en las dos primeras casas unifamiliares del Estudio, fijan dos tipos de procedimiento constructivo que se desarrollarán y combinarán en diversos proyectos posteriores.

Comienza aquí una práctica profesional que pone un especial interés en los procedimientos constructivos como recurso expresivo del proyecto.

>Casa Hdez-Francés_COAC_Ag Bellavista_Ag Carabela_Ag Eureka_Ag Frontera_Ag Géminis_Ag Santa Ana



figura 4.1.5 Casa Real (1964- 1968), F_JB

4.1.3. CASA REAL

(1964- 1968)

*Espacio doméstico como
jardín escalonado.*

Situada en la urbanización La Ninfa de Santa Cruz de Tenerife, la Casa Real aprovecha la pronunciada pendiente del terreno para escalonar las sucesivas plataformas que configuran la vivienda.

Se desarrolla fundamentalmente en tres niveles: en el inferior y más cercano a la calle de acceso, se sitúan las zonas comunes -despacho, estar, cocina y comedor- que se abren a un amplio jardín delantero; en el intermedio la zona de dormitorios; y en el último nivel las áreas de servicio y la terraza-solárium que, junto a la piscina, configuran un íntimo jardín trasero.

Una escultórica escalera exterior, con peldaños en voladizo, enlaza los distintos niveles y plataformas ajardinadas mediante un recorrido continuo que nos permite construir una imagen secuencial de la vivienda.

En un ejercicio de adaptación al medio, la casa utiliza la lógica de los bancales agrícolas, prolongando las plataformas horizontales del espacio habitable en amplios volados que se independizan de los muros de mampostería que escalonan el terreno.

Pero esta independencia no es sólo formal, es también material; los antepechos que marcan los bordes de las bandejas habitables, están realizados en hormigón visto blanco, que contrasta con los oscuros muros de lajas de piedra basáltica, dispuestos al modo tradicional.

Dos materialidades yuxtapuestas de la piedra -el hormigón armado es la piedra moderna- nos hablan de una aproximación no mimética a las técnicas tradicionales que utiliza las terrazas abancaladas para construir las formas de la accidentada geografía insular.

La Casa Real es un ejercicio de adaptación al medio que concibe el espacio doméstico como un jardín escalonado. Comienza así una trayectoria proyectual que fija su interés en el contexto natural.

>Universidad Laboral_Ag Drago_Ah Maravilla_Ah Alborada

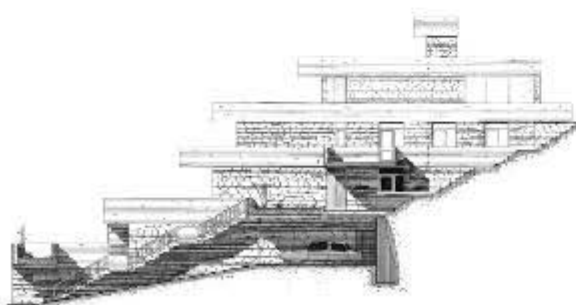


figura 4.1.6 Casa Real (1964-68), alzado lateral



figura 4.1.7 Edificio Wildpret (1968- 1972), F_EP

4.1.4. EDIFICIO WILDPRET

(1968- 1972)

Serialismo y Abstracción.

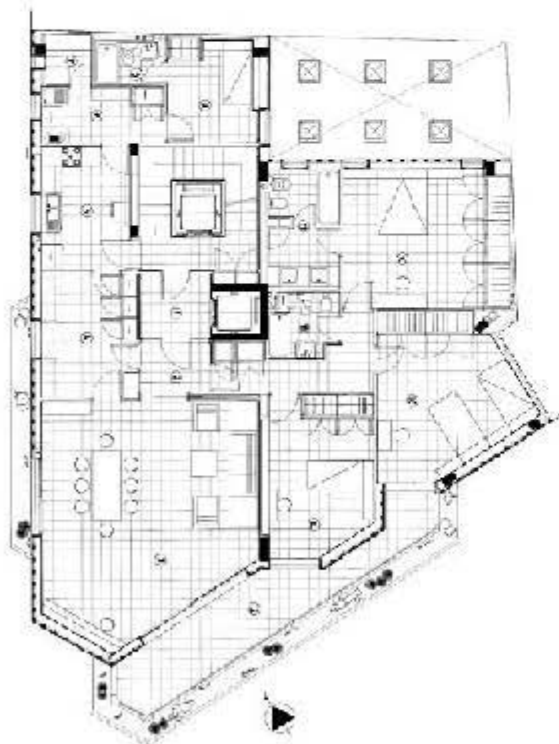


figura 4.1.8 Edificio Wildpret (1968-72), planta tipo

Esta obra se sitúa en las inmediaciones de la plaza Weyler, en el centro urbano de Santa Cruz de Tenerife. Como un ejercicio de abstracción, el edificio Wildpret genera sus propias leyes y encuentra en la geometría del enclave urbano, la diferenciación de usos y la modulación de la envolvente exterior sus principales elementos expresivos.

El encuentro en esquina, de aproximadamente 60°, rompe la ortogonalidad de la distribución interior en un juego hexagonal, que transforma la alineación de la Calle Castillo en un dentado sucesivo, abierto al sur a través de amplias terrazas.

La envolvente exterior expresa los distintos usos que contiene: comercial, oficinas y viviendas. Estas últimas se diferencian por su mayor grado de apertura a través de terrazas-jardinera que vuelan sobre la calle en los niveles superiores.

La composición de la fachada del edificio Wildpret se organiza en base a las marcadas líneas horizontales de las vigas de borde de hormigón armado de los forjados. En este caso, un solo material aplicado rellena los entrepaños horizontales: placas en U de hormigón prefabricado, de cuarenta centímetros de ancho que, dispuestas verticalmente, modulan la superficie de fachada y pautan la imagen del conjunto.

En el edificio Wildpret, Díaz-Llanos y Saavedra hacen su primera apuesta decidida por la utilización sistemática de elementos prefabricados en la envolvente del edificio.

Esta línea de investigación que convierte la fachada en la expresión de un proceso guiado por la lógica constructiva, tendrá continuidad en edificios como la Universidad Laboral, la Casa de la Cultura o los Aparthoteles Maravilla y Alborada, en los que la prefabricación y el montaje como sistema constructivo llegarán a su nivel máximo de desarrollo.

>Universidad Laboral_Casa de la Cultura_Ah Maravilla_Ah Alborada



figura 4.1.9 Edificio Dialdas (1963- 1967), F_EP

4.1.5. EDIFICIO DIALDAS (HOTEL PLAZA)

(1963- 1967)

Espacio público.

Contextualismo y Abstracción.

Dialdas, un edificio de apartamentos situado en La Plaza de Candelaria, espacio central del casco histórico de Santa Cruz de Tenerife, es un ejemplo paradigmático de intervención moderna en la ciudad tradicional.

Situada entre el Palacio de Carta, monumento histórico del siglo XVIII, y un edificio de desproporcionada altura, esta intervención utiliza el intervalo vacío como forma de urbanidad. El vaciado de parte del volumen permitido libera parcialmente el primer plano sobre el nivel de la cornisa del Palacio, convirtiendo en fachada la medianera retranqueada y el patio interior del nuevo edificio. Una ranura en sombra prolonga la línea de cornisa del Palacio en toda la extensión de la nueva intervención, reduciendo la escala aparente de la misma al fragmentar en dos su volumen.

En la organización del edificio se superponen dos direcciones que responden a una doble lógica urbana: una longitudinal, paralela a la fachada, que orienta el patio interior del edificio Dialdas hacia la Torre del Palacio de Carta, y otra transversal que enriquece el tejido urbano con un pasaje peatonal que une la Plaza de Candelaria con la Calle de San José.

En este edificio la fachada se configura sobre la base de un esqueleto de vigas y pilares de hormigón armado. El hormigón se convierte aquí en una abstracción de la piedra que, como en la arquitectura tradicional, ocupa esquinas y guarniciones de vanos. Sobre esta estructura formal se aplican, mediante una operación de "collage", fragmentos autónomos cuya posición sigue una modulación impuesta desde el interior. Pequeños balcones volados de celosía hacen de filtro tridimensional entre interior y exterior. Las persianas fijas laterales de los balcones tienen su reflejo en las persianas correderas que se deslizan sobre un fondo neutro de piedra caliza blanca. Las correderas desaparecen o no, gracias a sus posibilidades combinatorias, convirtiendo la fachada en una composición variable.

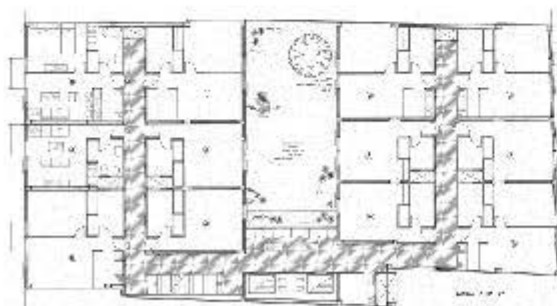


figura 4.1.10 Edificio Dialdas (1963-67), planta tipo



figura 4.1.11 Edificio Dialdas (1963- 1967), fachada principal, F_CS



figura 4.1.12 Edificio Dialdas (1963- 1967), alzado

Las cuidadas proporciones de los elementos aplicados, la sensibilidad con la que se combinan los distintos materiales -madera, hormigón, piedra caliza- y el refinamiento de los detalles, convierten a Daldas en un ejemplo de "racionalismo sintético", en un ejercicio moderno de reinterpretación no mimética de la arquitectura vernácula.

Los balcones se convierten en espacios intermedios entre el interior doméstico y el espacio urbano, vacíos intercalares, como filtros tridimensionales activados por la luz.

>Wildpret_Casa de la Cultura_Universidad Laboral_Ag Drago_Ah Maravilla_Ah Alborada



figura 4.1.13 Colegio Oficial de Arquitectos (1966- 1971), F_EP

4.1.6. COLEGIO OFICIAL DE ARQUITECTOS DE CANARIAS

(1966- 1971)

*Arquitectura entre Paisaje y
Espacio público.*

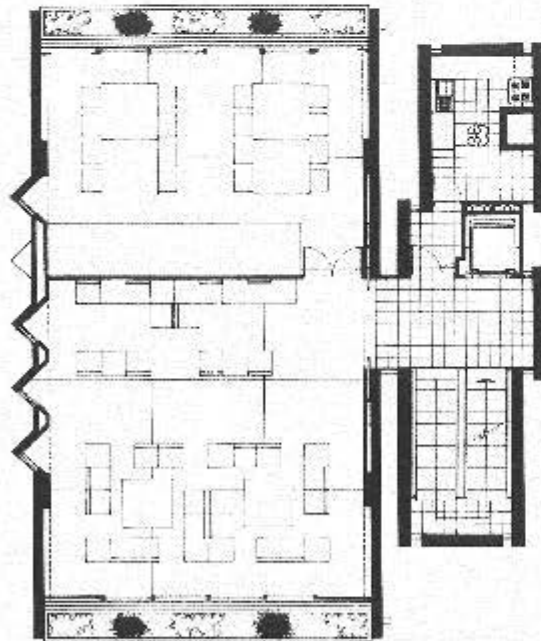


figura 4.1.14 Colegio de Arquitectos (1966-71), planta tipo

El programa de lo que en un primer momento iba a ser la sede de la Delegación de Tenerife del Colegio de Arquitectos de Andalucía Occidental, fue fruto de la iniciativa y el trabajo colectivo de un reducido grupo de arquitectos locales que proyectaron el Colegio de Arquitectos como una institución comprometida con la sociedad de su tiempo, capaz de trascender las exigencias meramente corporativas y de ofrecerse a la ciudad como un espacio abierto a la cultura. Para conseguir este objetivo, el anteproyecto que desarrollaron no solo contaba con un laboratorio de ensayos y las dependencias necesarias para el desenvolvimiento de la actividad colegial, sino que además incluía una biblioteca, salón de actos y una amplia sala de exposiciones. El proyecto ejecutivo fue desarrollado por Díaz-Llanos y Saavedra, quienes se encargaron también de la dirección de obra. En el transcurso de la misma se creó el nuevo Colegio de Arquitectos de Canarias, que tendría aquí su primera sede.

El edificio del COAC se sitúa con inteligencia entre el importante eje urbano de Las Ramblas y el Barranco de Almeida, ofreciendo una plaza que se abre como nexo entre territorio y ciudad. El vacío que actualmente define la plaza fue cedido al Ayuntamiento como espacio público, manteniendo el Colegio de Arquitectos el derecho de uso del subsuelo, ocupado por la sala de exposiciones.

Como edificio institucional el Colegio de Arquitectos expresa las funciones que alberga diferenciando formalmente los elementos que contienen los distintos usos. El cuerpo de oficinas está conformado por dos pórticos sencillos de hormigón armado, con voladizos extremos apantallados, realizados in-situ, que son a la vez estructura y cerramiento. Los paños entre pilares



figura 4.1.15 Colegio Oficial de Arquitectos de Canarias (1966- 1971), F_CS

están resueltos mediante pantallas de hormigón que se singularizan hacia la plaza mediante el dentado alterno de sus aperturas.

Los pórticos apantallados del bloque de oficinas delimitan un espacio de trabajo diáfano, radicalmente abierto hacia la montaña y la ciudad. El cerramiento acristalado se retranquea y desaparece en un segundo plano, convirtiéndose al parasol de lamas de aluminio que se apoya en los extremos de los voladizos apantallados, y a las jardineras de hormigón que arriostran los pórticos, en los verdaderos protagonistas de la fachada.

El Colegio de Arquitectos aúna arte, arquitectura y espacio público. Esta experiencia tendrá continuidad en intervenciones como en la Universidad Laboral -que incorpora esculturas en sus dos claustros-, la Agrupación Frontera o el Aparthotel Maravilla de Ten-Bel que confían en la escultura como elemento activador del espacio público y contrapunto a la arquitectura.

>Universidad Laboral_Ag Frontera_Ah Maravilla



figura 4.1.16 Colegio de Arquitectos de Canarias (1966-71),
sección.



figura 4.1.17 Centro Vintersol (1963- 1966)

4.1.8. CENTRO DE REHABILITACIÓN RAMÓN Y CAJAL, VINTERSOL (1963- 1966)

*El Aire libre como forma de
Arquitectura.*

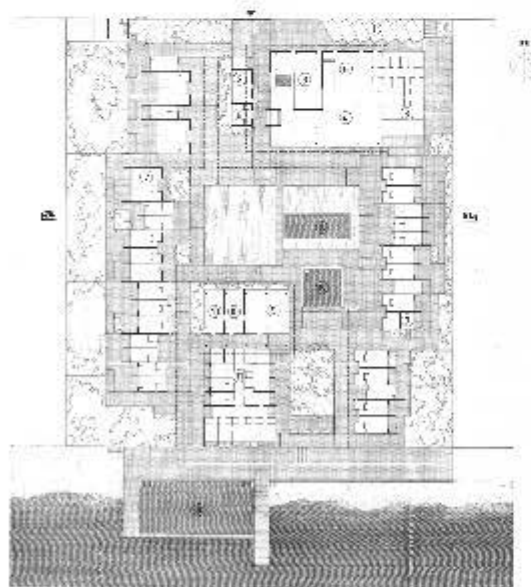


figura 4.1.18 Centro Vintersol (1963-66), planta general

Promovido por la organización filantrópica Vintersol para la rehabilitación de pacientes con enfermedades neurológicas, este centro sanitario desarrollado en un solo nivel totalmente accesible, huye de la imagen hospitalaria al uso gracias a su específica organización espacial, que potencia las terapias y actividades al aire libre.

Los volúmenes de las habitaciones y los locales destinados a servicios médicos y a uso colectivo enmarcan el espacio principal de este complejo, un espacio libre común, un solárium ocupado por las piscinas de agua salada y un sistema de pérgolas que organiza los recorridos y sirve de espacio de relación y estancia exterior protegida.

Las pérgolas dispuestas en el eje norte-sur se resuelven mediante un ligero porticado de perfiles de acero laminado y una losa continua de hormigón armado. En las orientadas a este-oeste la losa es sustituida por una celosía de tablonos de madera.

Las habitaciones, por el contrario, están configuradas por un sistema de muros de carga paralelos, que se desplazan de forma alterna, para conseguir un perfil quebrado que articula las fachadas, reduciendo la escala aparente del complejo. Los muros de estos volúmenes, inspirados en la arquitectura popular del Sur de Tenerife, se revisten mediante un revoco grueso proyectado, a base de árido volcánico, y se blanquean para reflejar la fuerte insolación.

Las aberturas laterales enfrentadas de la cubierta doble escalonada facilitan la ventilación transversal que disipa el calor irradiado hacia el interior.

Desde los espacios cubiertos del sistema de pérgolas se accede a las habitaciones que se abren a terrazas semiprivadas, relacionadas con un jardín perimetral.

Los edificios que albergan las áreas médicas y los usos comunitarios, se diferencian formalmente del resto y se sitúan en el eje que relaciona el espacio interior de las piscinas con la

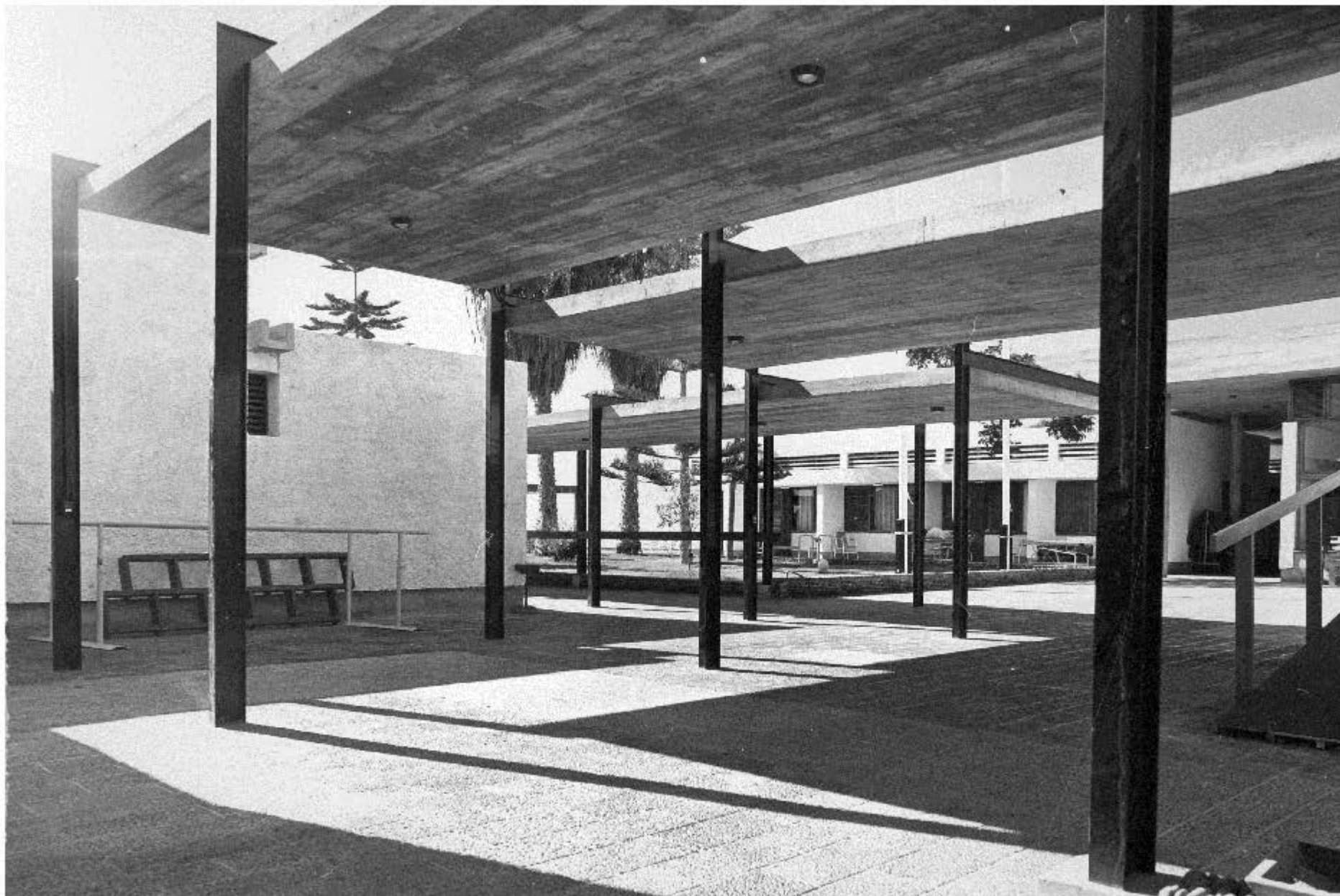


figura 4.1.19 Centro Vintersol (1963- 1966), las pérgolas, F_LC

playa. Los espacios libres forman parte de la experiencia de los pacientes que disfrutaban las ventajas de tratamientos y actividades directamente relacionadas con la naturaleza.

En este singular centro sanitario abierto, Díaz-Llanos y Saavedra convierten el aire libre en un espacio terapéutico que aprovecha las posibilidades del paisaje y las específicas condiciones climáticas del Sur de Tenerife.

Este proyecto abre una línea de intervenciones que convierten al "aire libre" en una forma de arquitectura, mediante, un sistema de paseos cubiertos que organizan el conjunto. Esta línea de investigación se desarrollará en proyectos posteriores como el Hospital Psiquiátrico (no construido), la Universidad Laboral o el Aparthotel Maravilla de Ten-Bel donde el Estudio desarrolla una verdadera arquitectura del espacio libre, una arquitectura de jardines.

En las Agrupaciones de Ten-Bel, el vacío que organiza las formas de lo colectivo estará definido por la propia arquitectura, por su ausencia.

>Hospital Psiquiátrico_Universidad Laboral_Ah Maravilla

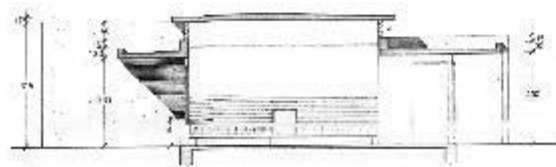


figura 4.1.20 Centro Vintersol (1963-66), alzado y sección



figura 4.1.21 Universidad Laboral (1969- 1977), F_EP

4.1.7. UNIVERSIDAD LABORAL

(1969- 1977)

Serialismo, Arte y Arquitectura.

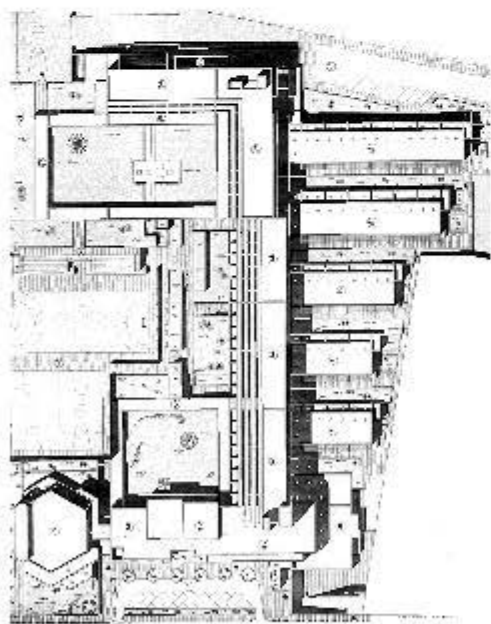


figura 4.1.22 Universidad Laboral (1969-77), planta general

Este complejo, situado en las inmediaciones del Campus Central de la Universidad de la Laguna, fue en un primer momento residencia de estudiantes universitarios y centro docente para enseñanzas complementarias.

El centro debía concebirse como un sistema abierto, capaz de desarrollarse en sucesivas ampliaciones, que se fueran adaptando a las demandas de crecimiento futuro aún por definir. Por esta razón, los arquitectos no buscaron una forma física predeterminada, sino una estructura organizativa que permitiera crecer con flexibilidad, en longitud y en altura.

Acabado totalmente en hormigón, el centro sintoniza con la estética brutalista de la sede del Colegio de Arquitectos y continúa una línea constructiva iniciada en el edificio Wildpret al utilizar de manera sistemática elementos prefabricados de hormigón. Apoyadas en las vigas de borde de hormigón visto, las placas en U prefabricadas de treinta, sesenta o noventa centímetros de ancho, se alternan de forma aleatoria, en una secuencia en la que los vacíos aparecen como ausencia de placas. Estas aberturas de suelo a techo y anchos múltiples de treinta centímetros se sitúan libremente a lo largo de la serie, adaptándose con precisión a las necesidades interiores. La modulación impuesta por este sistema constructivo resonará en todas las escalas del edificio.

El núcleo originario estaba compuesto por dos cuerpos diferenciados: uno de dos plantas que contiene las zonas comunes, administración-dirección y biblioteca; y otro escalonado, destinado a residencia masculina, formado por distintos tipos de habitaciones con terrazas orientadas al sur.

Estos dos cuerpos, dispuestos en L, construyen una esquina que acompaña a un claustro rectangular ajardinado que se convierte en el espacio central de esta primera fase. De aquí parte una calle peatonal cubierta que recorre toda la parcela de este a oeste, salvando el desnivel



figura 4.1.23 Universidad Laboral (1969- 1977), las pérgolas, F_EP

existente. Esta calle protegida, que responde al microclima húmedo y frío de la ciudad de La Laguna, articula los recorridos del complejo y sirve de base al esquema en peine que organiza el conjunto. En ella se apoyará la ampliación de la segunda fase del área docente y la nueva residencia femenina, que define su propio claustro y cierra la intervención en la parte más elevada de la parcela. El salón de actos, de planta hexagonal, será la última pieza en sumarse al conjunto.

La composición serial plana que se experimenta en las fachadas de la Universidad Laboral (que tiene resonancias con el arte geométrico, la poesía fonética o la música serial) y que se inició en el edificio Wildpret, será desarrollada en los proyectos de la Casa de la Cultura o en el Aparthotel Maravilla de Ten-Bel.

El verdadero avance de esta técnica, sin embargo, se producirá en la investigación serial tridimensional que DLL/S desarrollarán en la arquitectura combinatoria-modular de las Agrupaciones de Ten-Bel.

>Edificio Wildpret_Casa de la Cultura_Ah Maravilla_Ah Alborada



figura 4.1.24 Universidad Laboral (1969-77), alzado



figura 4.1.25 Edificio Taomar (1964- 1968), F_JRO

4.1.8. EDIFICIO TAOMAR

(1964- 1968)

Residencia colectiva I.

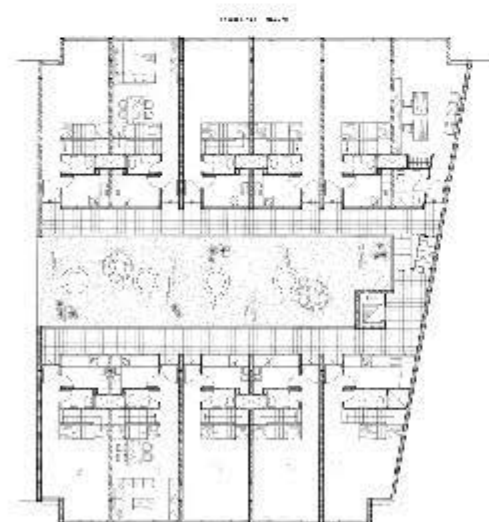


figura 4.1.26 Edificio Taomar (1964-68), planta tipo

El programa inicial solamente establecía que se trataba de un edificio de viviendas y locales para alquilar. En el propio proyecto se decidió que las viviendas estuviesen resueltas en dúplex y tuviesen dos dormitorios.

El edificio ocupa una parcela en edificación cerrada entre La Rambla y la calle trasera, con un desnivel entre ambas de planta y media. Se adoptó una planta con dos bloques paralelos, separados por un patio longitudinal, cerrado en un extremo por el núcleo de comunicaciones. A lo largo de este patio discurren las galerías de acceso a las viviendas que están decaladas media planta.

Las entradas a las viviendas se realizan por la planta alta. Esta solución amplía visualmente las dimensiones del estar y permite tratar como un mueble la barandilla del hueco de la escalera.

Los dormitorios disponen de una terraza mientras que el estar llega hasta el plano de la fachada. Las sombras que se originan en las plantas con terraza expresan hacia el exterior la solución en dúplex.

La fachada está resuelta con placas de hormigón prefabricadas con la superficie lavada, exponiendo los áridos de mármol marrón. El cajetín de la persiana y la jardinera tienen una solución simétrica.



figura 4.1.27 Edificios Atlántico y Océano (1965- 1972), F_JRO

4.1.9. EDIFICIOS ATLÁNTICO Y OCÉANO

(1965- 1972)

Residencia colectiva II.



figura 4.1.28 Edificios Atlántico y Océano (1965-72), planta

Estos dos edificios, que forman un conjunto de gran longitud, ocupan una parcela que termina en punta, en la primera línea de la ciudad sobre el puerto.

La calle trasera es una rampa que tiene un desnivel de tres plantas entre sus extremos. Los edificios tienen 13 plantas divididas en dos cuerpos: el bajo, con locales comerciales y oficinas, y el alto, de 9 plantas de viviendas. Ambos están separados por una planta abierta sobre pilares que sirve de garaje y a la cual se accede desde la calle trasera.

El cuerpo alto está constituido por 5 núcleos de escaleras con dos viviendas por rellano. Aunque la ordenanza era de edificación cerrada, en vez de utilizar una solución con patios interiores, se optó por un bloque sin patios, con una profundidad fijada por la superficie máxima que se deseaba para las viviendas, renunciando al resto del volumen.

En el punto en que la parcela se estrecha, se comienza a dar saltos en el plano de la fachada trasera hasta llegar a la punta. Las viviendas son de 4 y 5 dormitorios, y la del extremo tiene una planta algo especial, ya que se organiza a lo largo de un vestíbulo largo al que dan todas las habitaciones, para situar el estar en el extremo de la planta y aprovechar de esta forma las excelentes vistas sobre el macizo de montañas.

Las características más acusadas del edificio son las terrazas que recorren la totalidad de la fachada que mira sobre el puerto y, en la fachada trasera, los huecos verticales con persianas correderas en madera de color; los cuerpos de las escaleras en hormigón visto, y los saltos del plano de la fachada.

Las fachadas se han resuelto con placas de hormigón prefabricado, con la superficie lavada, exponiendo los áridos de mármol rojo, de pequeño tamaño.



figura 4.1.29 Torre en Ofra (1972- 1976), F_JRO

4.1.10. TORRE EN OFRA

(1972- 1976)

Residencia colectiva III.

Esta torre forma parte de un conjunto de VPO de promoción privada, construido en el Polígono de Ofra, cuyo Plan Parcial fue redactado por los mismos arquitectos.

Tiene características comunes con una serie de proyectos de la misma época en los que se exploraron las posibilidades de descomponer las fachadas utilizando terrazas o armarios, y en las que los ángulos rectos se achaflanaban para darle una continuidad a la piel.

La planta está constituida por tres viviendas de 4 dormitorios, con un único núcleo de escaleras y ascensores. El edificio tiene 15 plantas, de las cuales la baja es libre, con lo que se consigue dar continuidad a los jardines y aparcamientos.

En la torre se utilizó también el recurso compositivo de variar la posición de las terrazas en algunas plantas.

El acabado exterior está realizado con un enfoscado de mortero lavado para exponer el árido basáltico de machaqueo. Este enfoscado está despiezado mediante juntas para estructurar las grandes superficies y facilitar su ejecución.

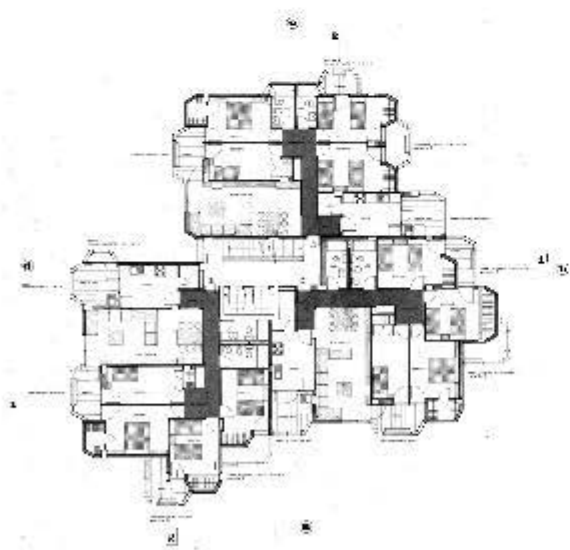


figura 4.1.30 Torre en Ofra (1972-76), planta tipo



figura 4.1.31 Edificio Isla de Tenerife (1974- 1977), F_JRO

4.1.11. EDIFICIO ISLA DE TENERIFE

(1974- 1977)

Residencia colectiva IV.



figura 4.1.32 Edificio Isla de Tenerife (1974-77), planta tipo

En una parcela con ordenanza de edificación abierta, pero con un estudio de volúmenes que determinaba éstos totalmente, se proyectó este edificio con locales y oficinas en un cuerpo bajo de dos plantas, y un prisma de 10 plantas de viviendas situado sobre el primero.

Está constituido por dos núcleos de escaleras, cada una de las cuales da acceso a tres viviendas en cada rellano. Las viviendas tienen 4, tres y dos dormitorios, respectivamente. En las dos últimas plantas se han unido las viviendas de tres y dos dormitorios para dar lugar a una vivienda de 5 dormitorios con una gran terraza.

La característica más acusada es el uso intensivo de persianas de lamas verticales de madera, tanto en las ventanas, en las que son correderas, como en el cerramiento de las terrazas principales, en las que son de plegar, y en los de tender, donde sólo se pueden mover las lamas. Esta solución ofrece como resultado una gran variedad de posiciones y aperturas de las persianas y huecos a las que se añaden las variaciones correspondientes a las dos plantas superiores.

Las fachadas son planas y están acabadas con un mortero monocapa con árido lavado de mármol de color tabaco. Las superficies han sido despiezadas mediante llagas que añaden las estructuras y que facilitan la ejecución.

El cuerpo bajo y las escaleras han sido realizadas en hormigón visto.



figura 4.1.33 Estación UNELCO (1987- 1988), detalle, F_EP

4.1.12. TRANSFORMADOR UNELCO

(1987- 1988)

Arquitectura-Infraestructura y Paisaje.

La recepción de una línea de alta tensión que salva el gran vano del Barranco de Santos a su llegada a Santa Cruz de Tenerife, es el origen de este proyecto encargado por Unelco (Unión Eléctrica de Canarias).

El Ayuntamiento de la ciudad solicitó a la compañía eléctrica que tomase en consideración la singular situación urbana de esta instalación en el borde del barrio de La Salud, en el límite entre la ciudad y su entorno natural.

La primera decisión de los arquitectos fue separar la estructura en dos partes diferenciadas, una situada al borde del barranco, especializada en la recepción de los cables, y la otra encargada del paso de la línea al subsuelo.

La estructura de recepción es mixta, con pilas verticales de hormigón, de sección en L decreciente, que aprovechan un mismo encofrado básico en toda su altura, y jácenas metálicas horizontales de sección triangular que reciben los cables de la línea de alta tensión.

La caseta de paso, también de hormigón, se alinea con las calles en una parcela de forma triangular, cuyos lados perpendiculares son linderos urbanos que se abren al barranco.

La geometría del triángulo resuena en las distintas escalas, en todos los elementos de esta intervención híbrida entre instalación industrial y edificio urbano.

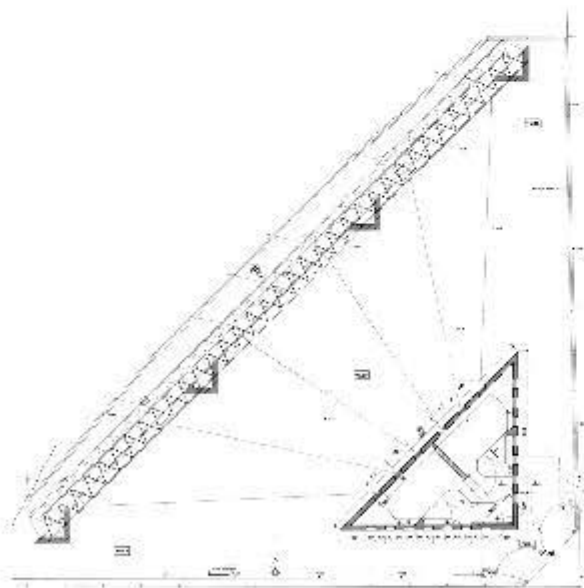


figura 4.1.34 Estación UNELCO (1987-88), planta

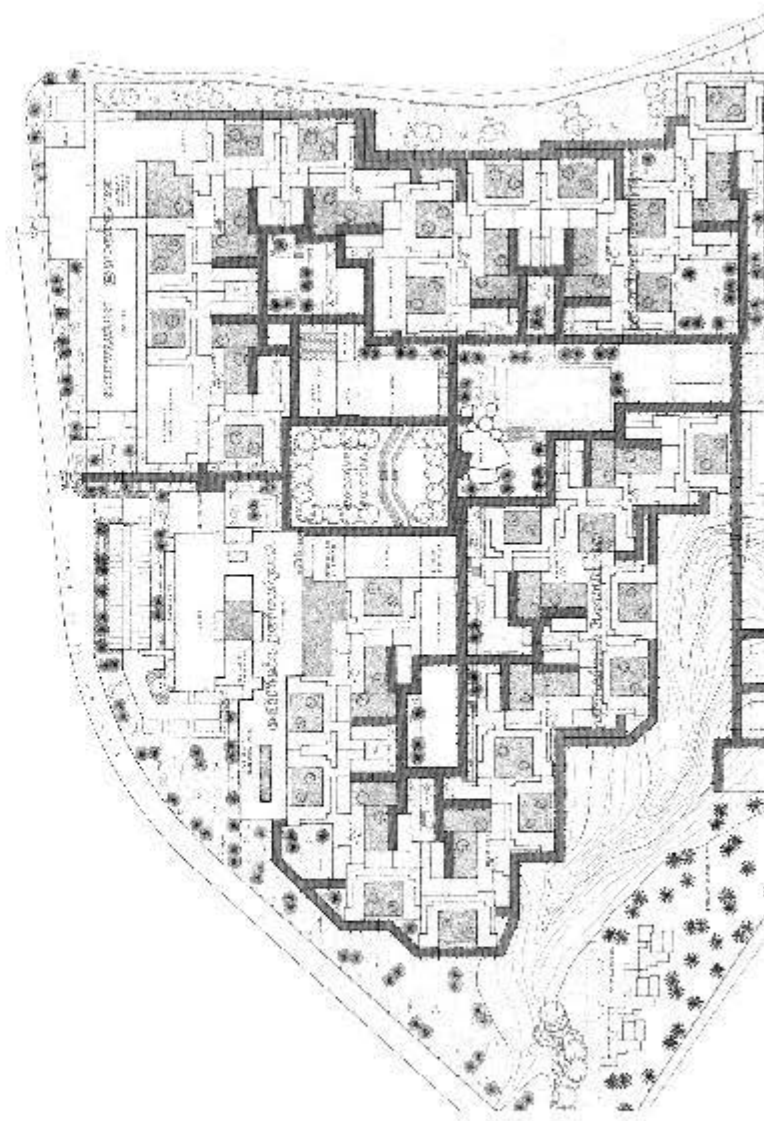


figura 4.1.35 Hospital Psiquiátrico (1969), planta general

4.1.13. HOSPITAL PSIQUIÁTRICO.

(1969) Proyecto no construido

Edificio Estera. Repetición y Multiplicidad.

(1) "Dado que este establecimiento tiene que ser proyectado para una estancia indefinida o prolongada en los que así lo precisen y como elemento fundamental, hay que contar con los medios para establecer la terapéutica por el trabajo o laborterapia. Para ellos debe contar con los medios adecuados para montarle en forma conveniente. Son: Granjas Agrícolas y en parte Ganadería, talleres de diversos grados que, a medida que sean realidad, se podrá saber según los enfermos cuales son los más convenientes. También cuando se disponga de personal y monitores especializados en cada rama. Cultivos de plantas y flores en plan comercial, que ya se están haciendo ensayos en este sanatorio actual con buen resultado, cursos de formación profesional".

PÉREZ Y PÉREZ, José. "Esquema para un Anteproyecto del Futuro Hospital Psiquiátrico de la Provincia de Santa Cruz de Tenerife, calculado para unas 1.000 camas".

(2) DLL/S utilizan en la memoria del proyecto la palabra "ristra" para referirse a la forma de organización del hospital. Una ristra es por extensión - aparte del trenzado de frutos - una serie de cosas atadas, una a continuación de la otra.

La Excma. Mancomunidad encarga el proyecto para un nuevo Hospital Psiquiátrico, de acuerdo con el programa preparado al efecto por el Director del centro de aquel momento, Dr. D. José Pérez y Pérez, (1) y las recomendaciones de la Dirección General de Sanidad.

Ordenación General: Las ideas fundamentales de la ordenación general son:

- Conexión directa con la vía de acceso de aquellos sectores que están relacionados con el exterior como: servicios generales, administración, urgencias y entradas de personal sanitario.
- Relación inmediata del área de tratamientos con la unidad de agudos, con posibilidad de acceso independiente para los enfermos crónicos.
- Hospital de crónicos formado por núcleos de 28 enfermos, de una planta, independientes, pero unidos en "ristras", (2) que permiten cerrar espacios variados, con funciones distintas y relacionadas con distintos tipos de enfermos.
- Cada una de las dos "ristras" - hombres y mujeres - encierran un espacio en el que sitúa una pequeña plaza, a la que se abre un sub-centro social.
- Las dos "ristras" encierran entre ellas el Centro Social que se materializa en una plaza rodeada por las edificaciones de uso comunitario, de dos y tres plantas, y que tiene acceso directo para los visitantes desde el exterior.
- Independencia total de los circuitos de servicios del resto de los circuitos interiores del conjunto.
- Situación independiente del gran conjunto compacto, de las granjas, talleres principales, invernaderos, etc. y de las viviendas de médicos.

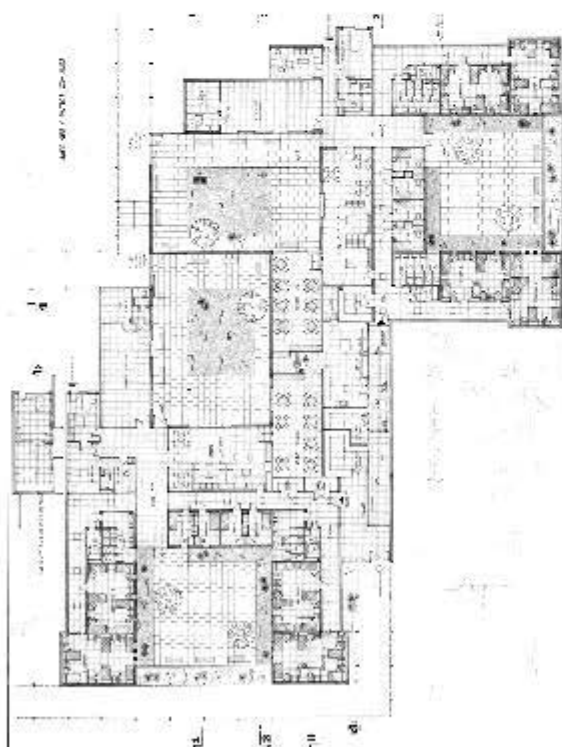
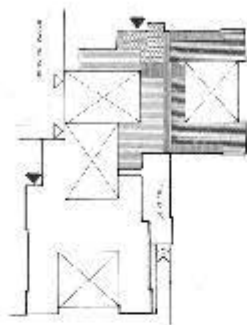


figura 4.1.36 Hospital Psiquiátrico (1969), Unidad de crónicos

La solución final atiende a todas estas ideas de principio y el proyecto refleja un grupo de edificios complejos en contacto con el casino de acceso y una comunidad de crónicos con posibilidad de dividirse en hombres y mujeres. La parte alta del terreno se ha destinado a cultivos. La tira del terreno al otro lado del barranco, que se pretende mantener con el mayor número de árboles de los existentes, se destina a las viviendas de médicos, talleres, granjas e invernaderos.

Un circuito de servicios cubierto con una pérgola sirve todos los offices del Hospital partiendo desde el bloque de servicios. Este itinerario no tiene ningún cruce con los médicos o enfermos y para conseguirlo ha sido sumergido en semisótano en las zonas en que se presentaban este tipo de cruces. En todo el sector de crónicos el servicio se hace por la parte exterior de las ristas.

Otro segundo circuito recoge todos los movimientos que no son de servicio y que recorre el conjunto por la parte inferior circundando en centro social y los sub-centros y conduciendo finalmente a los campos de cultivos, talleres y granjas.

Las edificaciones han sido concebidas como formas cúbicas blancas con gran variedad de altura y muy descompuestas. Esto, unido al necesario escalonamiento debido a la pendiente del terreno, conduce a un resultado muy alejado de las formas hospitalarias comunes y que, en cambio, se encuentra muy emparentado, tanto de cerca como desde lejos, con conjuntos espontáneos de edificaciones y pueblos de la isla.

Se ha cuidado especialmente la urbanización y la jardinería, geometrizando y ordenándola al máximo, siempre buscando soluciones lo más urbanas posible.

Unidades de crónicos: El núcleo elemental del Hospital de Crónicos fue el tema más meditado. Se decidió que los núcleos fuesen asociados de dos en dos teniendo en común únicamente los oficios de comidas y ropa, a fin de reducir el número de puntos de descarga.

El núcleo tiene una zona de dormitorios, una zona de trabajo, comida y relajación, y una zona médica y de vigilancia.

Los dormitorios -4 de 6 camas y 4 de 1 cama- se han agrupado cerrando un patio íntimo que tiene acceso desde un vestíbulo al que dan los pasillos de dormitorios, el puesto de enfermera, estar, terapia ocupacional, y que da acceso igualmente a otro patio alrededor del cual se han situado las áreas de trabajo, comida y relación. Este segundo patio es de entrada al núcleo y tiene contacto con un espacio común a los demás núcleos de la "ristra". El sector médico tiene una entrada independiente del patio.

Con estos dos patios se completa la serie de espacios al aire libre que se ha pretendido crear, que sirven a cada uno de los escalones de asociación que pueden aparecer en una vida en comunidad: el patio de los dormitorios es el escalón más simple, casi individual; el patio del estar y comedor es el espacio para el escalón de una inmediata superior complejidad: el sub-centro eleva la posibilidad de los encuentros y relaciones; y finalmente, el centro Social ofrece toda la gama de relaciones posibles en el centro, incluso la relación con el exterior a través de los visitantes. (3)

Trenzado / serie: Edificio-estera / Repetición y multiplicidad

Con una actitud cercana a la de Aldo van Eyck, para quien cada casa es como una pequeña ciudad y cada ciudad es como una gran casa, el proyecto del Hospital Psiquiátrico de Tenerife quiere evitar la imagen institucional, haciendo del complejo una malla modular de unidades de

(3) Contrástese con los sistemas de recorrido al aire libre, figuras de la colectividad, de los proyectos, Vintersol, Universidad Laboral y Ah Maravilla, en figuras 6.2.54 a 6.2.61.
>Universidad Laboral_Ag Frontera_Ah Maravilla.

crónicos que dan a patios privados que mantienen una escala doméstica, agrupados a través de un mecanismo repetitivo, pero variable. Un laberinto espacial organizado con precisión, en el que los patios son silencios, negativos de los modulados llenos. (4)

Repetición-prefabricación-variedad

A través de la repetición, que permite la construcción sistemática y una máxima homogeneización, se consigue paradójicamente la máxima variación espacial.

El Hospital Psiquiátrico es un proyecto experimental con una concepción compositiva compleja, que se refiere a su propia organización interna, y que se anticipa al desarrollo de proyectos seriales como las Agrupaciones Drago y Frontera.

(4) Véase Plano de ordenación general (figura 29.1/Tomo II) y Plano de Planta de Unidad de Crónicos (figura 29.2/Tomo II)

4.2 TEN-BEL A TRAVÉS DE SUS AGRUPACIONES.

4.2.1 Urbanización Ten-Bel.

4.2.2 Agrupación de viviendas nº1.

4.2.3 Agrupación Bellavista.

4.2.4 Agrupación Carabela.

4.2.5 Agrupación Eureka.

4.2.6 Agrupación Géminis.

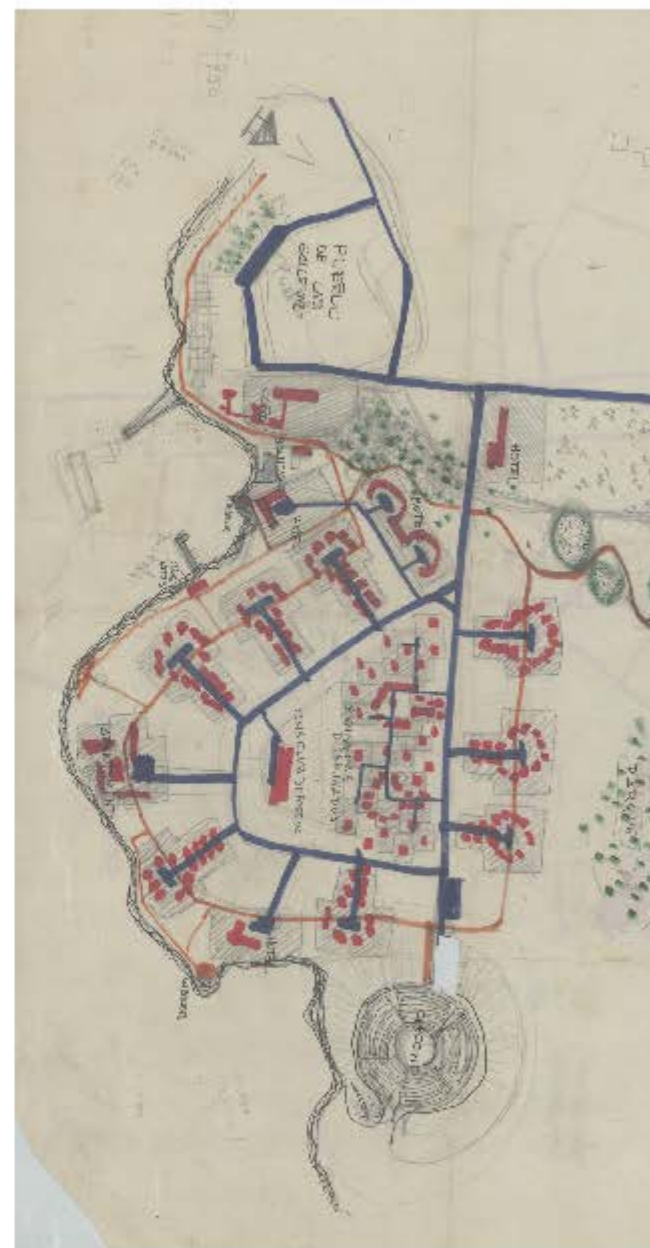
4.2.7 Agrupación Santa Ana.

4.2.8 Agrupación Drago.

4.2.9 Agrupación Frontera.

4.2.10 Aparthotel Maravilla.

4.2.11 Aparthotel Alborada.



TEN-BEL

figura 4.2.1 Urbanización Ten-Bel (1963- 1974), plano situación

4.2.1 URBANIZACIÓN TEN-BEL

(1963- 1974)

A partir de la década de los años sesenta del siglo XX, el desarrollo del sector turístico de Canarias traspasó los límites de su inicial localización en los centros turísticos tradicionales, vinculados a los núcleos urbanos del Puerto de la Cruz y Las Palmas de Gran Canaria, para dar lugar, a partir de los años setenta, a un proceso intensivo de colonización y transformación de los paisajes vírgenes del litoral del sur de las islas del archipiélago, mediante asentamientos exclusivamente destinados al turismo de masas.

En este contexto, Ten-Bel fue la primera urbanización turística desarrollada en el Sur de Tenerife. Ocupa parte del área ordenada por el Plan Parcial de Ordenación Turística de la Costa del Silencio de 1963, proyectado por Javier Díaz-Llanos y Vicente Saavedra junto al arquitecto Luis Cabrera Sánchez Real. El terreno estaba constituido por una plataforma sensiblemente horizontal, no transformada por la agricultura, con una superficie en estado natural caracterizada por vegetación endémica, zonas cubiertas por coladas de lava y un borde acantilado.

Ante esta situación, mantener y potenciar las cualidades paisajísticas únicas del lugar a transformar sería uno de los principales objetivos de la intervención. Pero para hacer que el terreno virgen domine sobre la edificación no bastaba con limitar la densidad y la altura. Era necesario además agrupar las edificaciones en conjuntos concentrados suficientemente distanciados, que consiguieran recintos intensamente urbanizados, en contraste con el espacio libre conservado en su estado natural.

Las Agrupaciones compuestas por apartamentos serán el elemento fundamental de la ordenación. Estas unidades autosuficientes, que no superarán las dos plantas de altura, suponen una oferta alternativa a las instalaciones hoteleras tradicionales. Para estas últimas se reservan intervenciones puntuales, de cuatro plantas de altura, localizadas en puntos singulares del litoral.

La vía de acceso a la urbanización forma un gran anillo que vuelve a encontrarse consigo mismo. De



figura 4.2.2 Urbanización Ten-Bel (1963- 1974), vista aérea

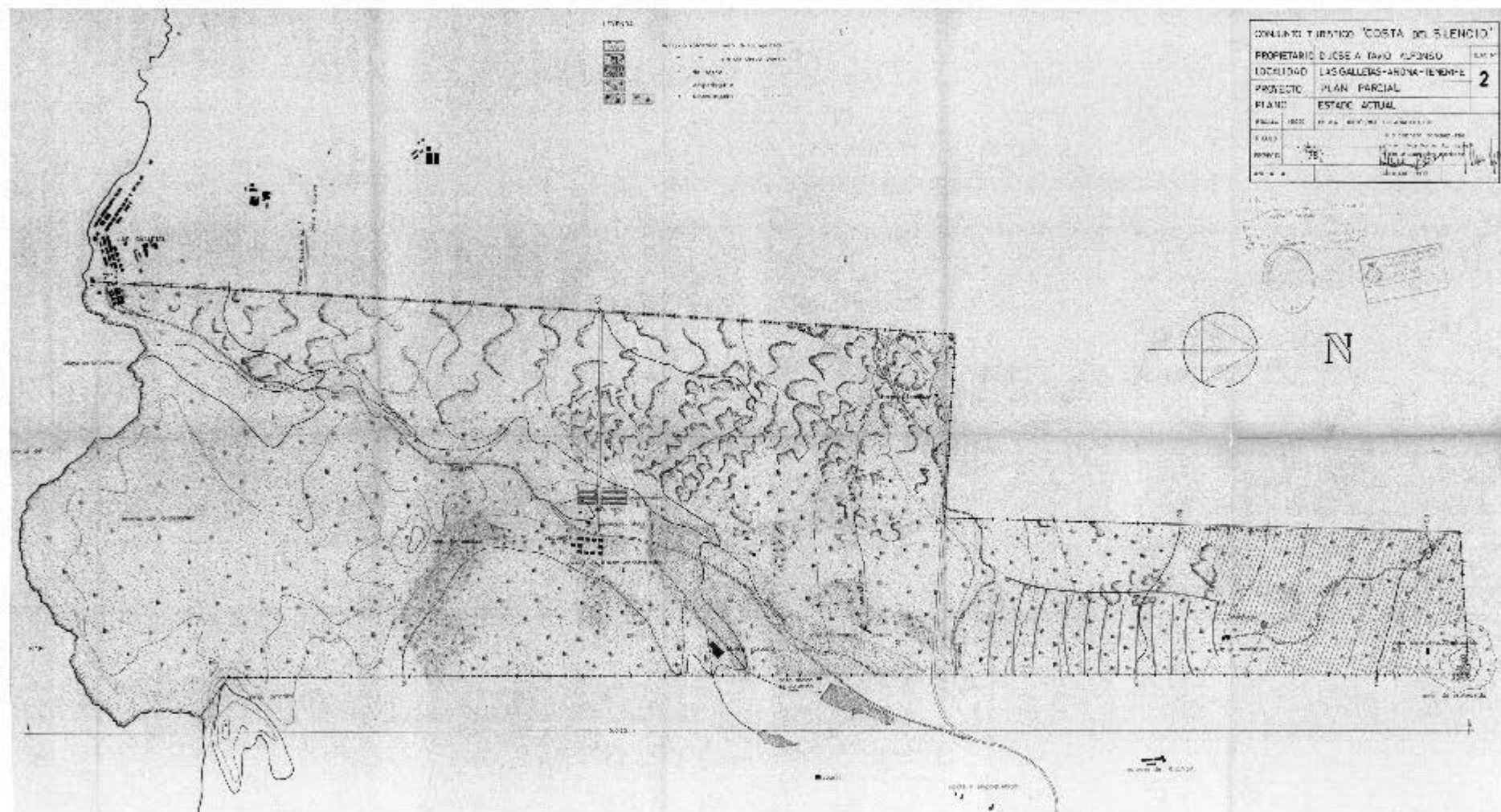


figura 4.2.3 Costa del Silencio (1962- 1963), terreno natural

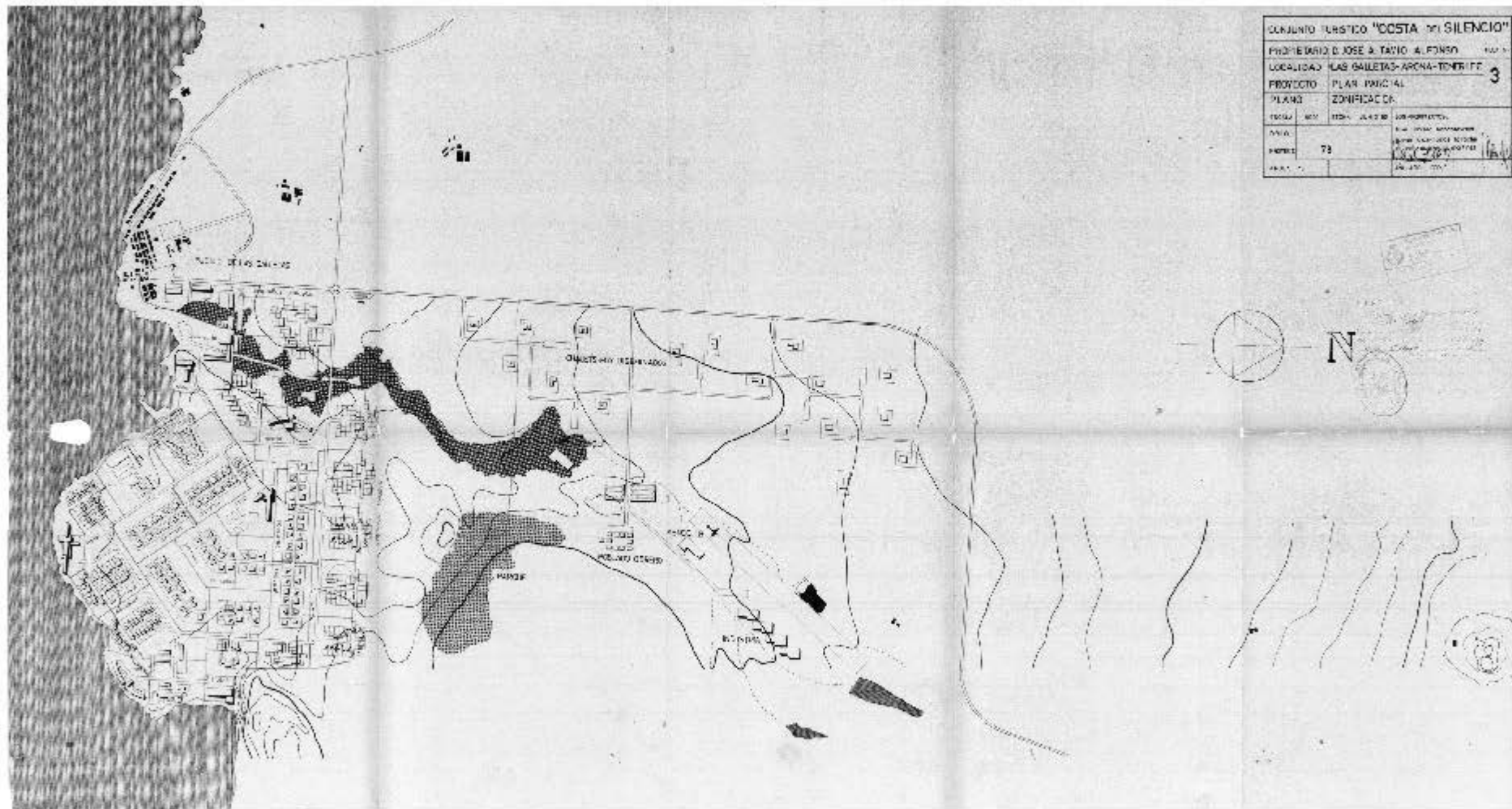


figura 4.2.4 Costa del Silencio (1962- 1963), plano infraestructuras

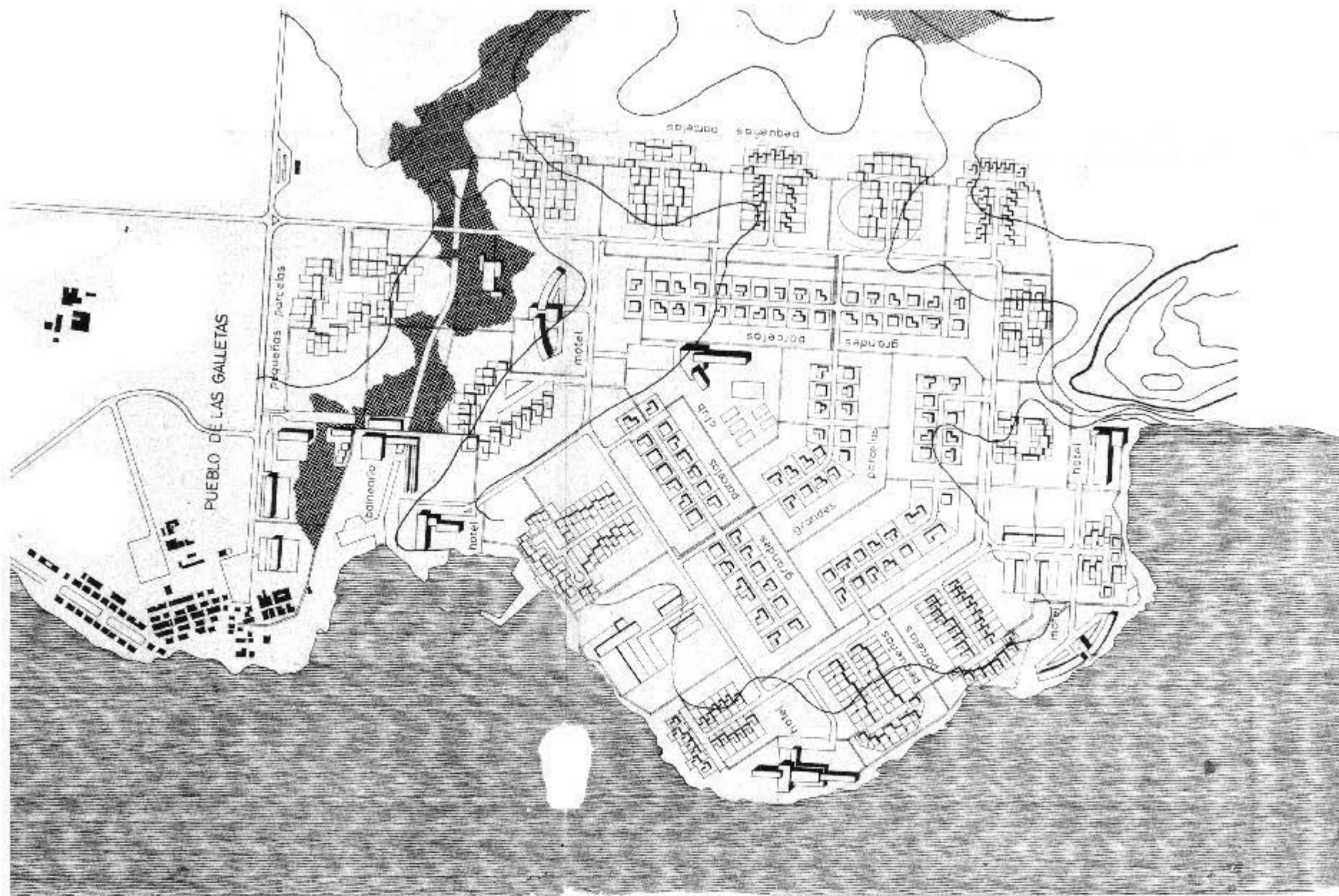


figura 4.2.5 Urbanización Ten-Bel (1963- 1974), plano situación

él cuelgan pequeñas ramificaciones que conectan con los establecimientos hoteleros y las distintas Agrupaciones de apartamentos. A este esquema de circulación rodada se le superpone una red de sendas peatonales independiente que potencia el protagonismo del sistema de espacios libres públicos ajardinados. Este sistema entrelaza todas las Agrupaciones con el parque lineal interior que sigue el curso del barranquillo, y con el paseo-mirador que bordea la costa acantilada hasta el área de piscina-balneario. Las vías rodadas, de siete metros de ancho, se adaptan con precisión a la topografía del terreno, con el fin de evitar movimientos de tierra que lo desfiguren.

La ordenación mediante Agrupaciones independientes permite un desarrollo escalonado que parecería acabado al final de cada etapa y que podría adaptarse al ritmo marcado por la, en aquel momento, incierta demanda de crecimiento futuro. Las ordenanzas del Plan Parcial de la Costa del Silencio exigían además características singulares y diferenciadoras a cada Agrupación, con el fin de reforzar su unidad interna y garantizar su autonomía.

La urbanización turística Ten-Bel está configurada por la Agrupación de bungalows Bellavista, las Agrupaciones de apartamentos Carabela, Drago, Eureka, Frontera y Géminis, los aparthoteles Alborada y Maravilla, y el no realizado Hotel los Guanches. Complementa la propuesta un eje de equipamientos compuesto por la piscina de la Playa de la Ballena, un balneario de uso público, el parque con dotaciones deportivas y de ocio y un centro administrativo y comercial. El Plan Parcial limitaba los equipamientos en el interior del complejo turístico, con el fin de favorecer el intercambio y potenciar el desarrollo del vecino pueblo de las Galletas que prestaría servicios complementarios a los turistas. A partir del apartamento más simple, el estudio, formado por estar-dormitorio, cocina, baño y terraza, yuxtapuestos de diferentes formas, se pasa a los tipos de uno y dos dormitorios por adición sucesiva de un módulo. La flexibilidad de este sistema modular agregativo permite una gran diversidad de soluciones a partir de un número reducido de unidades, haciendo a la vez posible la seriación de los



figura 4.2.6 Urbanización Ten-Bel (1963- 1974), vista aérea

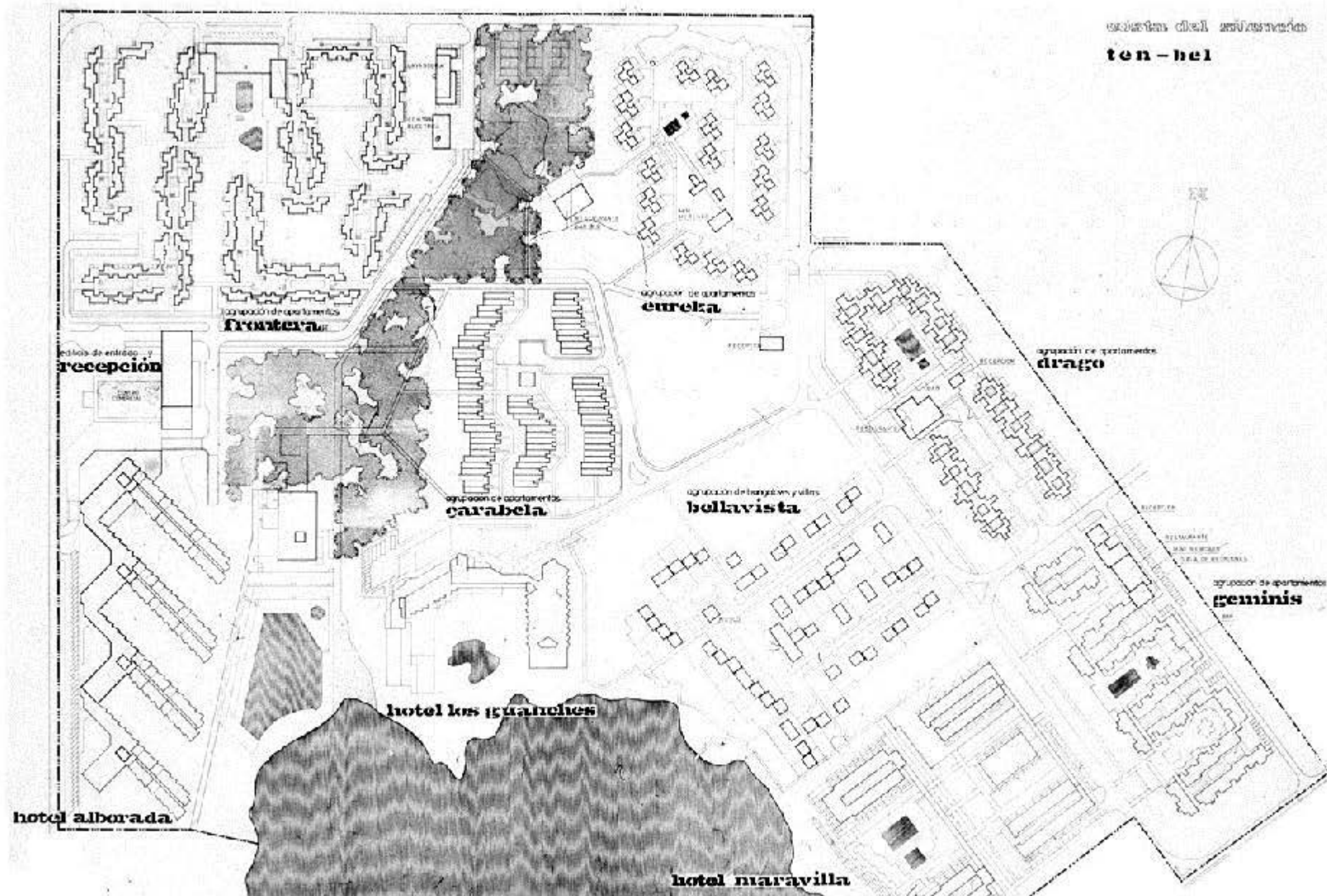


figura 4.2.7 Urbanización Ten-Bel (1963- 1974), plano del conjunto

elementos constructivos.

Cada Agrupación tiene una organización interna propia, que depende de los tipos básicos y la forma en que éstos se unen entre sí, dando lugar a configuraciones y espacios de relación de gran variedad y complejidad creciente.

El perfil discontinuo y quebrado, común a la mayoría de las Agrupaciones, fruto de la agregación irregular de los pequeños módulos que configuran los tipos, hace referencia a la arquitectura popular de esta parte de la isla y se convierte en una estrategia para reducir la escala aparente de las distintas intervenciones.



figura 4.2.8 Urbanización Ten-Bel (1963- 1974), vista aérea

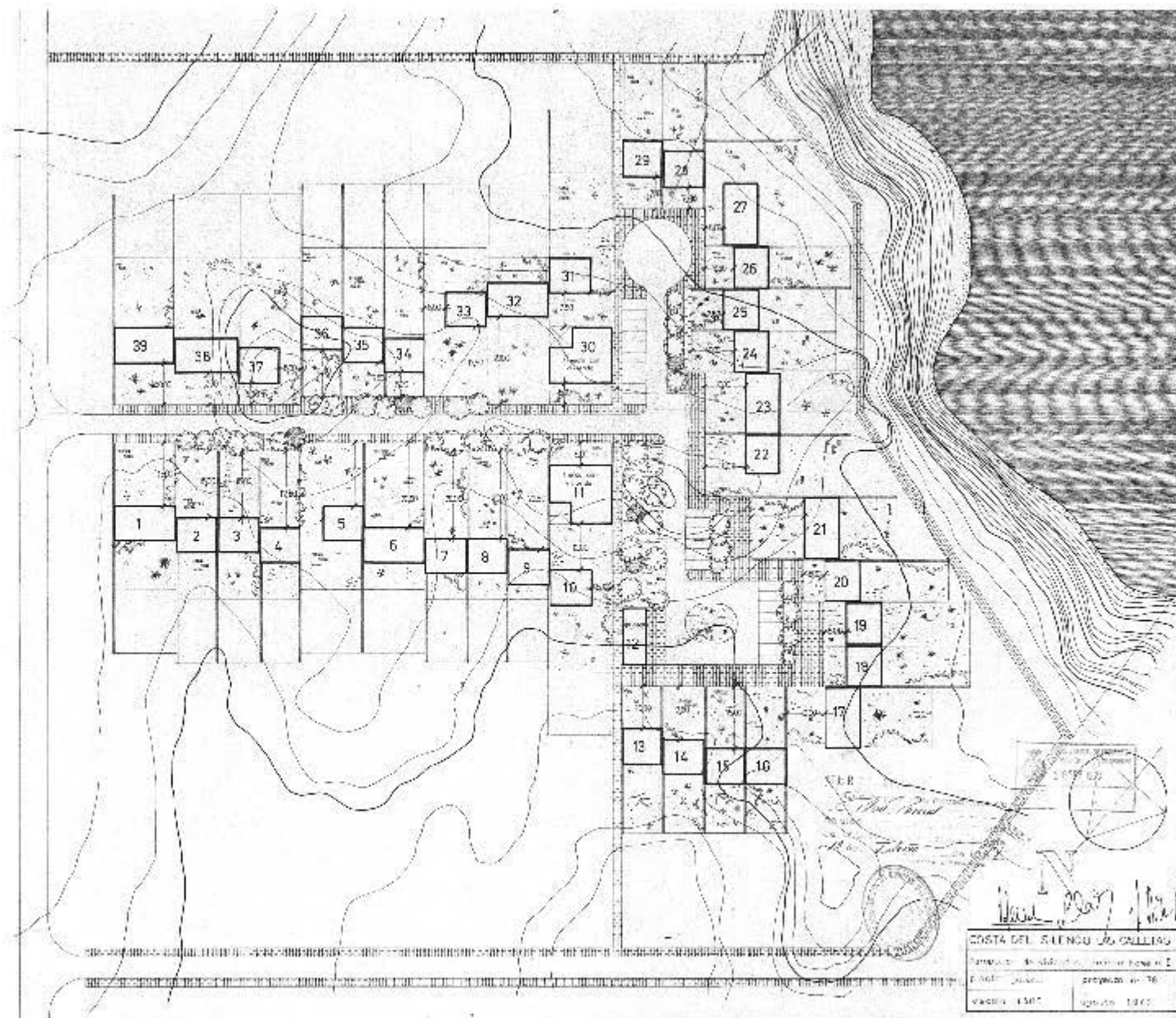


figura 4.2.9 Agrupación tipo, Plan Parcial Costa del Silencio (1962- 1963), planta general

4.2.2 AGRUPACIÓN DE VIVIENDAS

UNIFAMILIARES Nº1.

Agrupación tipo, del Plan Parcial

Costa del Silencio, (1963).

Proyecto nº 78 (A_DLL/S)

(5) Véase la figura 5.1.7.

(6) La "Agrupación de Viviendas Adosadas, en las Mantecas" es un proyecto de 1960 en el que Luis Cabrera (con la colaboración de Vicente Saavedra) desarrolla una agrupación lineal de viviendas unifamiliares adosadas con planta baja libre, de 12,70 m. de profundidad por 7,40m. de ancho. Véase RODRIGUEZ LÉON, O. (2014) Arquitecto Luis Cabrera Sánchez Real. Juan Ramirez Guedes (dir.). Tesis. ULPGC. p.1960 10.

(7) Véase la figura 6.2.7.



figura 4.2.10 Agrupación tipo, Plan Parcial Costa del Silencio (1962- 1963), maqueta

La nº 1 se corresponde con la Agrupación definida de forma genérica, como ejemplo tipo de desarrollo, para las Agrupaciones de viviendas (5) propuestas en el PP_CS_63. Para el Plan del 63, las Agrupaciones de viviendas eran el elemento fundamental de la ordenación.

Se situaban como pequeñas ramificaciones en T hacia el exterior del anillo de circulación, estructurando el conjunto de la Costa del Silencio.

En este primer momento, la intención del promotor del PP_CS_63 era urbanizar y vender los solares resultantes para viviendas unifamiliares.

La Agrupación constaba de 39 edificaciones: 36 viviendas, 2 tiendas y un kiosco.

Las viviendas se van adosando en hileras quebradas, dispuestas en paralelo a una única vía central (en forma de T), por tanto, cada una está levitando entre el acceso urbanizado de la vía y el terreno natural protegido que rodea a la agrupación.

Se preveían 2 dimensiones de ancho de solar: 10 y 15 m., las parcelas a ambos lados de la vía de entrada tenían 50 m. de profundidad y las orientadas al mar 35 m.

Las viviendas se desarrollan en una única planta, pero elevadas del suelo. (6)

La planta baja era una planta libre abierta donde se situaba el garaje, la escalera de acceso y el lavadero.

La edificación se apoya siempre sobre los muros de cerramiento laterales.

Se estudian dos tipos de vivienda: una grande de 15 m. de ancho y otra pequeña de 10 m. (7)

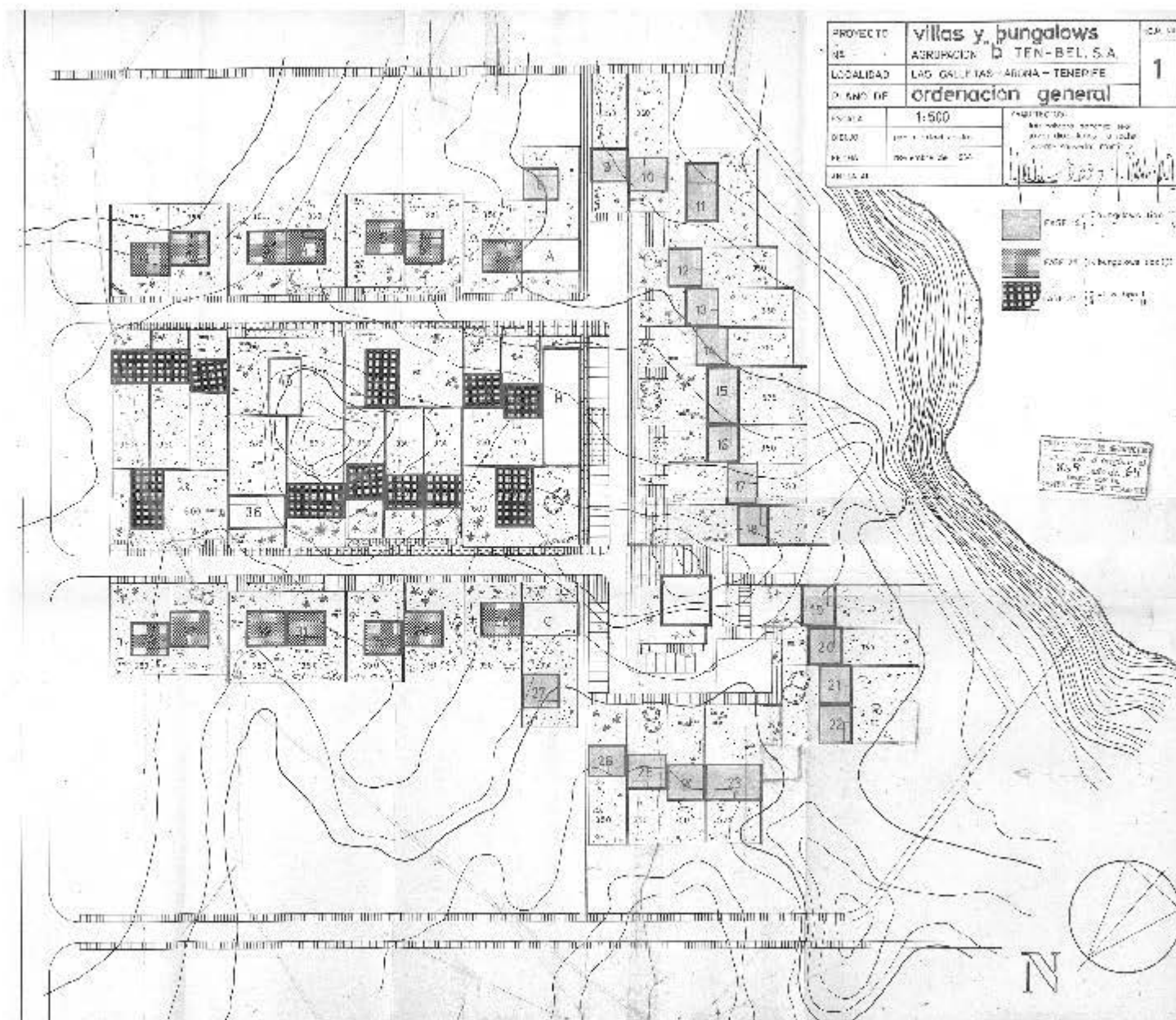


figura 4.2.11 Agrupación Bellavista (1963- 1965), planta general

4.2.3 AGRUPACIÓN BELLAVISTA

TEN-BEL

(1963- 1965)

Agrupación B (Viviendas).

Proyecto nº 94 (A_DLL/S)



figura 4.2.12 Agrupación Bellavista (1963- 1965), vista aérea

Bellavista es la primera Agrupación de viviendas desarrollada a nivel ejecutivo para su construcción. Ocupa la misma parcela que la Agrupación tipo de viviendas unifamiliares nº1, propuesta en la documentación del PP_CS_63.

El ritmo de crecimiento estaba condicionado a una demanda todavía incierta, por lo que el proyecto se desarrolló en tres fases, en las que se definieron cuatro tipos de viviendas, en tres proyectos (expedientes) diferentes, a lo largo del año 1964:

- Fase 1ª: 17 bungalows tipo III y tres bungalows tipo V.
- Fase 2ª: 14 bungalows tipo III.
- Fase 3ª: 6 villas tipo I y 8 villas tipo II.

En total el conjunto consta de 52 edificaciones: 48 viviendas, tres tiendas y un kiosco.

Si la Agrupación nº1 organizaba sus viviendas a lo largo de una vía central en T, Bellavista se desdobra en una doble T (TT) que permite, a su vez, el desdoblamiento de las franjas de viviendas.

Esta organización posibilita el aumento de la densidad del conjunto (se pasa de 36 a 48 viviendas) y simultáneamente un aumento de la porosidad y apertura del tejido construido hacia el paisaje.

Para las franjas exteriores, los arquitectos desarrollan 2 nuevos tipos de una planta (basados en los anteriores elevados) que se asientan en el terreno, permitiendo a las viviendas elevadas interiores mirar por encima de ellas.

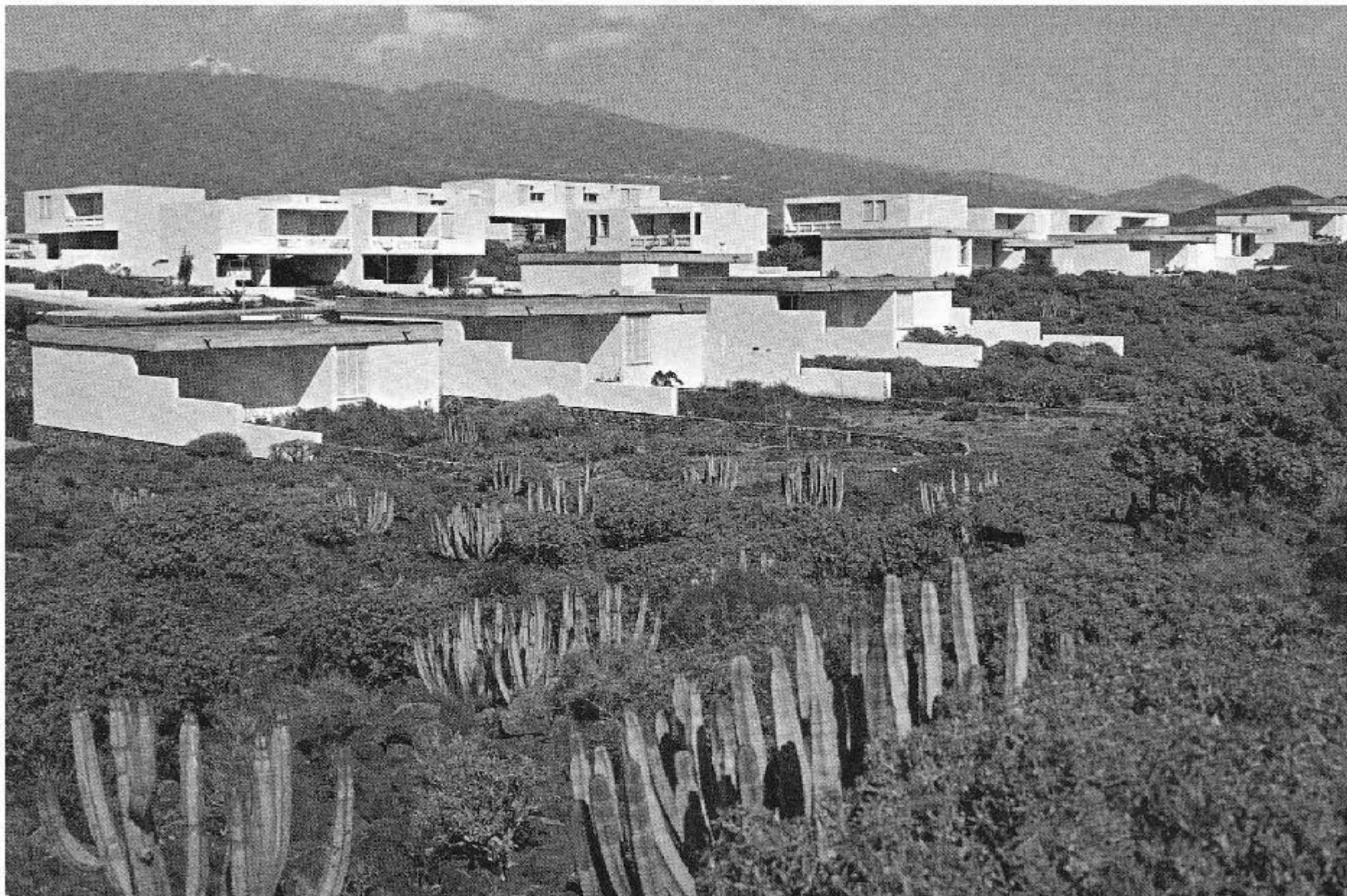


figura 4.2.13 Agrupación Bellavista (1963- 1965)

Se desarrollan por tanto cuatro tipos:

- Villas tipo I: 8,55 m. x 15 m.; dos plantas (planta baja libre).
- Villas tipo II: 8,55 m. x 10 m.; dos plantas (planta baja libre).
- Bungalows tipo III: 8,55 m. x 10 m.; una planta.
- Bungalows tipo V: 8,55 m. x 15 m.; una planta.

Los bungalows tipo III y V de Bellavista plantean un cambio significativo respecto del modelo propuesto por el PP_CS_63.

Las viviendas elevadas descienden al terreno abandonando la posición de dominio sobre la naturaleza y buscando una relación empática con la vegetación endémica del jardín que las rodea.

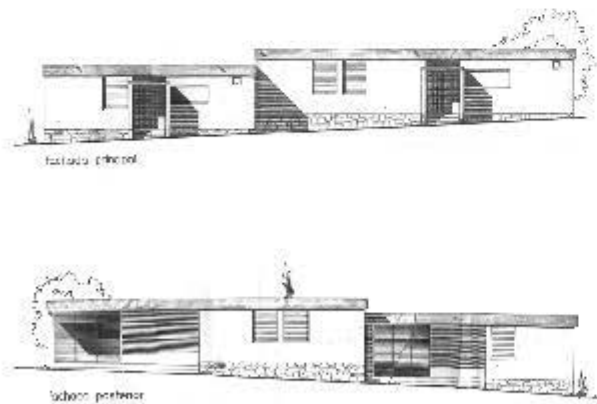


figura 4.2.14 Agrupación Bellavista (1963- 1965), alzado



figura 4.2.15 Agrupación Carabela (1967- 1969), planta general

4.2.4 AGRUPACIÓN CARABELA

TEN-BEL

(1967- 1969)

Casas del patio. Agrupación C

Proyecto nº 117 (A_DLL/S)

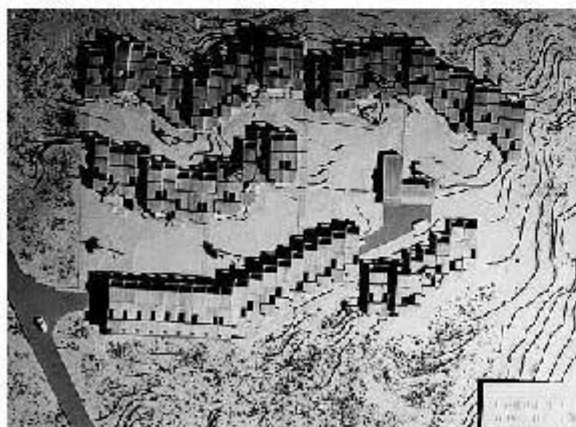


figura 4.2.16 Agrupación Carabela (1967- 1969), maqueta

Carabela es una Agrupación compuesta por una serie de casas-patio adosadas en hilera, dispuestas en tres franjas edificadas quebradas y ligeramente escalonadas en el sentido longitudinal, para adaptarse a la ligera pendiente del terreno.

La Agrupación se compone de 98 unidades de las que 73 se situán en planta baja, y 25 en la alta. Los tipos tienen un desarrollo lineal que define una crujía interior libre de 4,20 m. de ancho.

La casa tipo "a" se sitúa en planta baja y corresponde a una casa con una unidad dormitorio-baño, más cocina-estar-terraza. El patio interior se sitúa entre el área de día y el área de noche de la unidad residencial.

La casa tipo "b" se sitúa sobre algunas del tipo "a" correspondiendo con su distribución, aunque el patio de la "b" se desplaza medio módulo en sentido transversal, quedando suspendido (secciones 5-5 y 6-6, figura I Tomo II) sobre los 2 patios inferiores, generando un corredor cubierto que conecta el dormitorio con el estar de los tipos inferiores.

La casa tipo "c" corresponde a una casa análoga a las anteriores, pero más alargada, al disponer de una unidad de dormitorio-baño adicional (dos en total).

La tipo "d" corresponde a un pequeño estudio, único tipo que no dispone de patio interior. Se sitúa en la planta baja dando al paseo público peatonal cubierto, desde donde tiene acceso.

La casa tipo "e", análoga a la tipo "c", se sitúa sobre las casas tipo "d", configurando el techo



figura 4.2.17 Agrupación Carabela (1967- 1969)

del paseo cubierto de la Agrupación y de los 16 garajes asociados a esta zona.

La estructura se desarrolla mediante muros de carga. Los paramentos exteriores muestran una fuerte textura al estar enlucidos a la tirolesa con grano grueso, con mortero de cemento, arena y picón, pintados de blanco con pintura a la cal.

Las casas-patio de la Agrupación Carabela se orientan a poniente y abren sus terrazas al jardín perimetral y la zona arbolada del parque lineal de Ten-Bel. La terraza es el mecanismo que intensifica la relación con el paisaje en este conjunto turístico colectivo.

Carabela experimenta con la calle-galería peatonal cubierta, en su búsqueda de formalizar un espacio colectivo reconocible para la agrupación, a la vez que profundiza en el desarrollo de modelos más densos.

En este sentido, Carabela vuelve al esquema en franjas paralelas (desarrollado en la Agrupación de viviendas nº 1 y en Bellavista), compactando y superponiendo los tipos para alcanzar una mayor densidad.

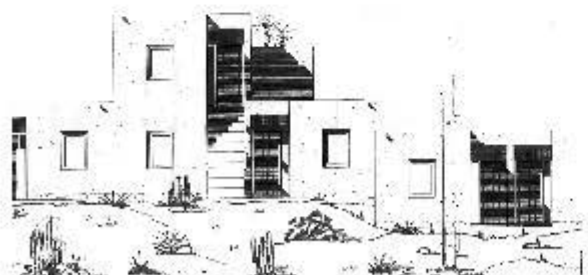
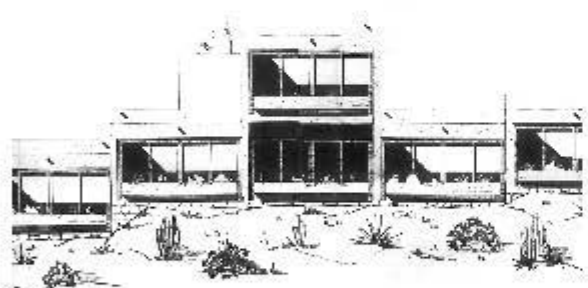


figura 4.2.18 Agrupación Carabela (1967- 1969), alzados

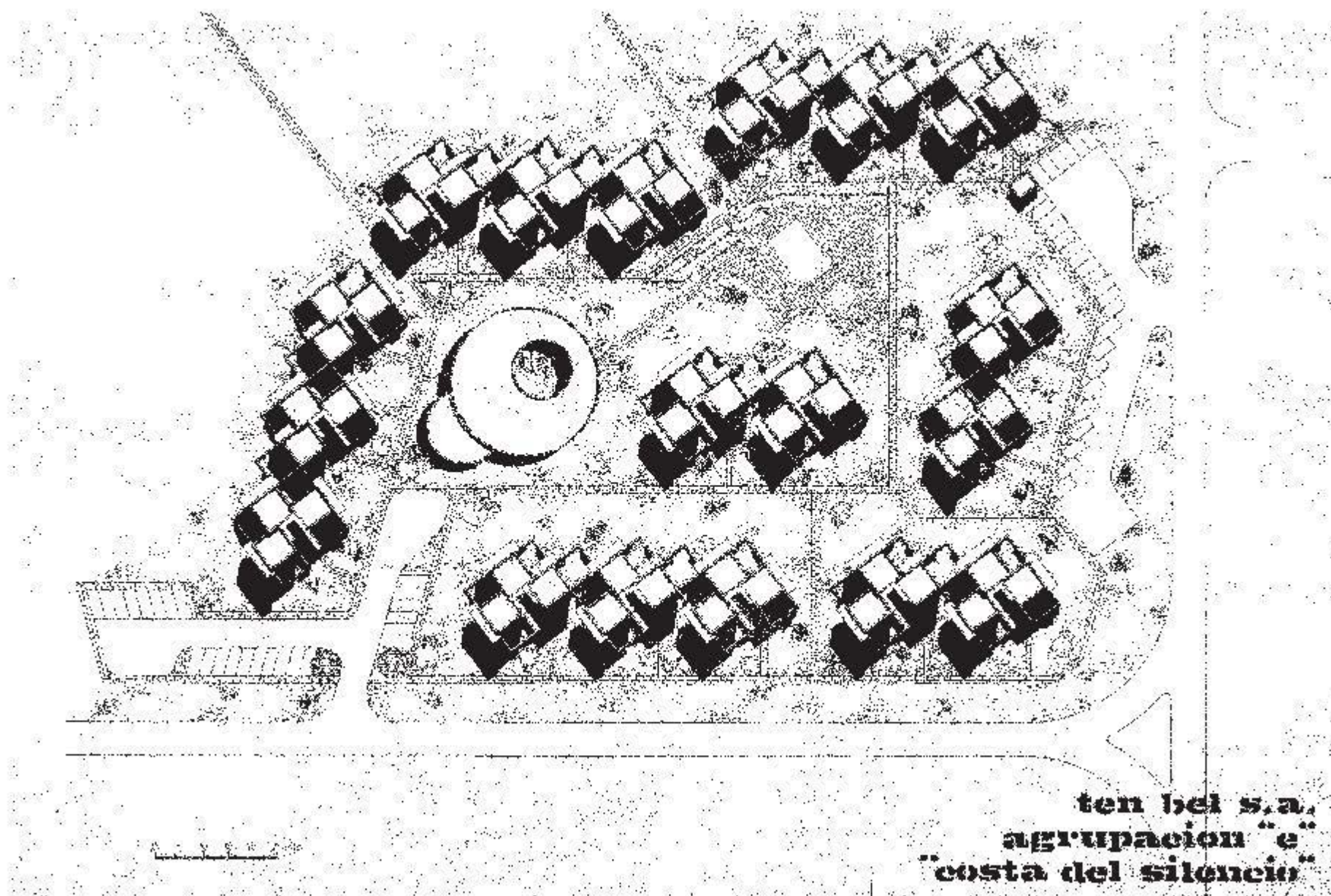


figura 4.2.19 Agrupación Eureka (1964- 1966), planta general

4.2.5 AGRUPACIÓN EUREKA

TEN-BEL

(1964- 1966)

Agrupación E, de Apartamentos y Estudios

Proyecto nº 94 (A_DLL/S)

La Agrupación Eureka, segunda desarrollada en Ten-Bel, supone un salto cualitativo respecto a la agrupación anterior (Bellavista).

Si Bellavista era una Agrupación de villas y bungalows unifamiliares adosados, Eureka tiene una organización más compleja con un maclaje en dos niveles de dos tipos distintos.

Aparece por primera vez el apartamento y el estudio (apartamento estudio sin dormitorio diferenciado) como tipos más compactos que se alejan del modelo de vivienda urbana.

Eureka tiene una organización más compleja con un desarrollo tridimensional que define un incipiente espacio colectivo en torno a la escalera.



Está formado por 18 unidades – subagrupaciones autónomas distanciadas – orientadas diagonalmente respecto del perímetro de la parcela y dispuestas en forma de racimo, cada unidad está compuesta por nueve alojamientos turísticos: tres apartamentos (dos en planta baja, más uno en planta alta) más seis estudios (dos en planta baja, más cuatro en planta alta), dispuestos todos ellos en tres volúmenes de dos plantas en torno a un semi-patio abierto que sirve de vestíbulo de acceso al conjunto.

Los volúmenes se escalonan ligeramente para adaptarse a la pendiente del terreno. El semi-patio de acceso articula las entradas a distinto nivel, mediante un sistema escalonado. Eureka se presenta como una serie de volúmenes netos, blancos que se elevan sobre una base de piedra basáltica en seco del lugar.

figura 4.2.20 Agrupación Eureka (1964- 1966), vista aérea

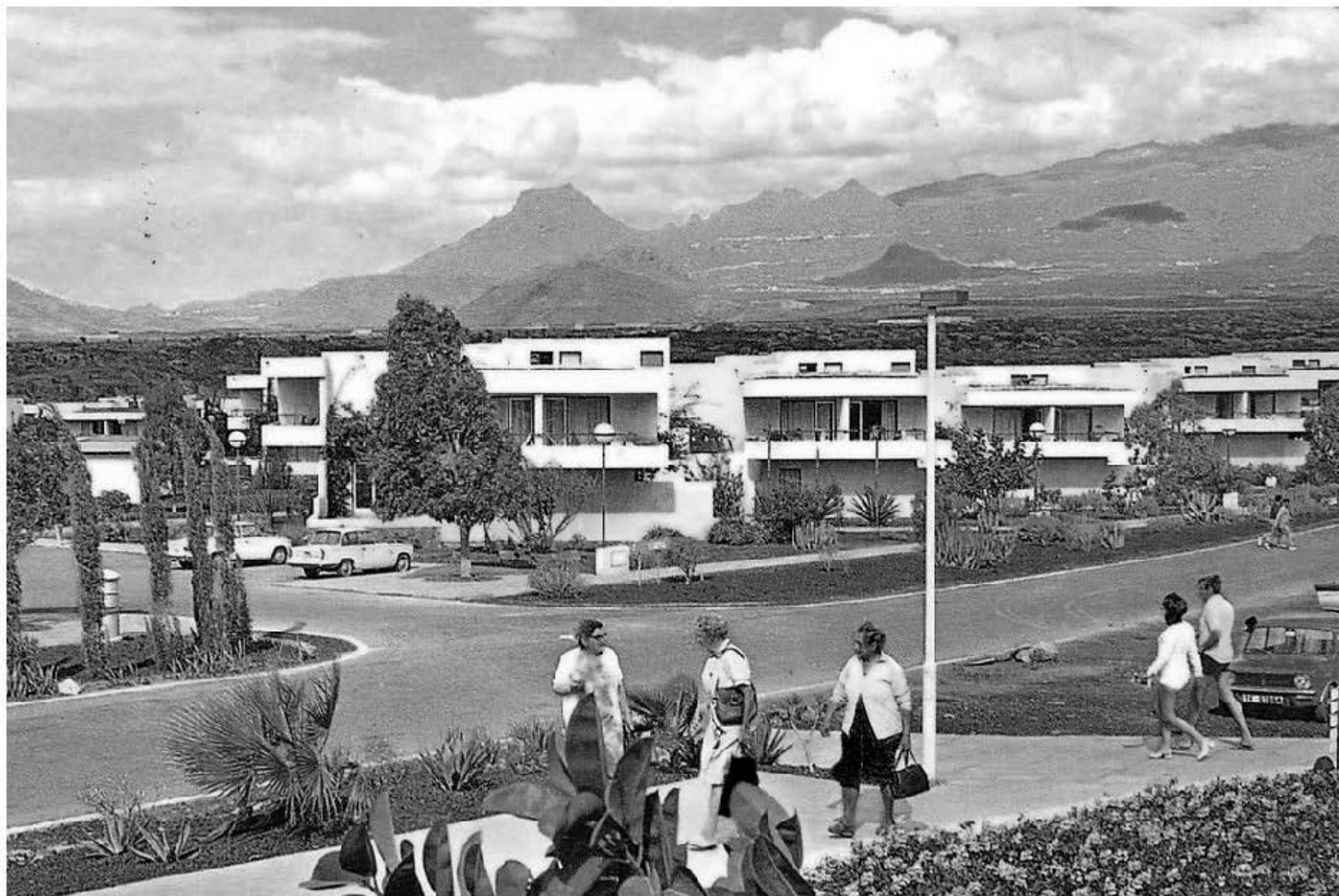


figura 4.2.21 Agrupación Eureka (1964- 1966)

Ver sin ser vistos.

El estudio y los apartamentos de planta alta se abren mediante amplias terrazas voladas, mientras que los dos apartamentos y los dos estudios situados en planta baja disponen de un patio privado cuyo muro perimetral se escalona, descendiendo hacia la esquina, para enmarcar la vista diagonal al jardín perimetral que envuelve a las subagrupaciones, mientras se protege de las miradas de los patios contiguos.

Por su parte, las jardineras-antepecho laterales de las terrazas superiores garantizan la privacidad de los patios de los apartamentos inferiores.

El conjunto de volúmenes edificados y de patios de cada unidad (sub-agrupación) se enmarca en un cuadrado de 18,30 m. x 18,20 m., cuya diagonal se orienta en el eje norte-sur.

Un sistema de senderos peatonales configurado en forma de racimo, que crece desde la zona de aparcamiento, da acceso a cada unidad.

En el interior, un equipamiento colectivo (que en proyecto estaba conformado por 2 cilindros intersectados) y un área de piscinas completan el conjunto. Esta Agrupación se promueve como un complejo turístico unitario.

Cabrera y Díaz-Llanos/Saavedra comienzan a desarrollar en esta agrupación estrategias espaciales para conseguir una mayor densidad manteniendo la privacidad de cada apartamento.

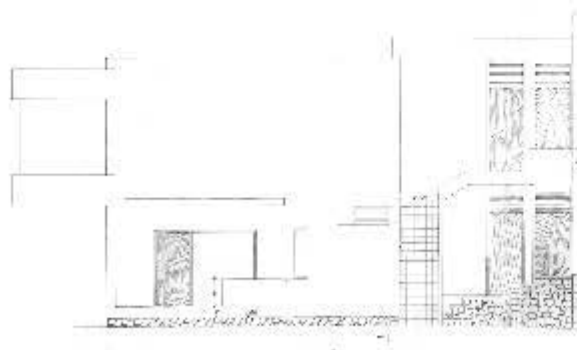


figura 4.2.22 Agrupación Eureka (1964- 1966), alzado

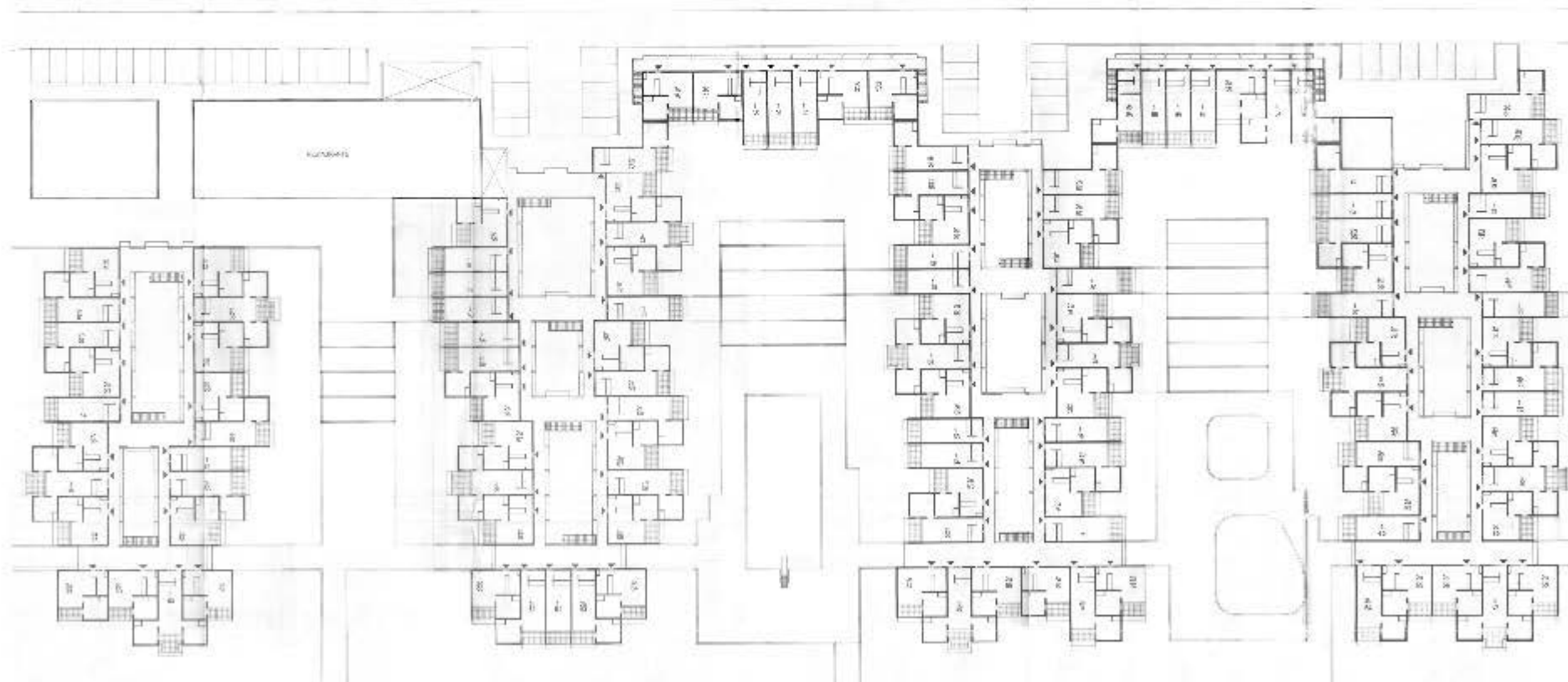


figura 4.2.23 Agrupación Géminis (1968- 1971), planta general

4.2.6 AGRUPACIÓN GÉMINIS

TEN-BEL

(1968- 1971)

Agrupación D2

Proyecto nº 158 (A_DLL/S)



figura 4.2.24 Agrupación Géminis (1968- 1971), vista aérea

La Agrupación Géminis se sitúa en una parcela alargada contigua a la Ag_D. Estas dos parcelas, situadas en el borde superior de Ten-Bel, corresponden en realidad al grupo de parcelas que en el PP_CS_63 formaban el anillo interior de "grandes parcelas de viviendas unifamiliares", previstas para viviendas unifamiliares aisladas (Figura 5.1.7).

Agrupación de 227 apartamentos de tres tipos diferentes.

El solar es de forma rectangular con una superficie de 32.655 m². Es sensiblemente llano en su parte sureste, con un desnivel de 3,5 mts. hacia la parte norte.

El programa facilitado por Ten-Bel, S.A., para esta Agrupación pedía tres tipos de apartamentos con unas superficies construidas que oscilan entre 25,00 y 50,00 m². Todos ellos deberían tener como características comunes una terraza, un baño, una cocina, y un estar-comedor capaz de convertirse en dormitorio adicional para una persona. Asimismo, se pedía que un 20% de los apartamentos fuese del tipo pequeño, un 70% del mediano y un 10% del grande. La solución adoptada debería estar modulada para permitir la prefabricación de la mayor cantidad de elementos posible.

Los apartamentos se organizan por patios unidos entre sí por corredores. El edificio adopta la forma de cuatro U cerradas al viento predominante y abiertas al mar. En la parte posterior de las U se sitúa la vía de acceso con 48 aparcamientos, y entre las U dos piscinas y un pequeño bar, y espacio para desarrollar un restaurante de 300 plazas con sus correspondientes servicios, la recepción y un supermercado.

El módulo escogido fue el de 3,55 x 3,55 m. que permitía dar respuesta a las tres soluciones de apartamentos deseadas.



figura 4.2.25 Agrupación Géminis (1968- 1971), plaza central

Todos los apartamentos disponen de tres módulos: uno se destina a terraza pavimentada, con pérgolas, jardinera como antepecho y un muro de 2,20 m. de altura como aislamiento de las terrazas inmediatas: otro se destina a estar-comedor, convertible en dormitorio mediante el uso de sofá-cama, y por último, el tercero se destina en parte a cocina, abierta al estar y en parte a baño. Estos tres módulos forman el apartamento tipo 1, del cual se disponen 45 unidades. El apartamento tipo 2 está formado por un módulo más, y suma 160 unidades. El tipo 3 tiene un dormitorio adicional y se proyectan 22 unidades del mismo. El sistema estructural elegido es de muros de carga de bloques de hormigón para dejar visto en fachadas y patios. El forjado está formado por una losa de hormigón prefabricado de 3,55 x 3,55 m. y de 4 cm. de espesor. Los paramentos exteriores se dejan con el acabado del bloque visto y protegido con pintura al cemento de color blanco.

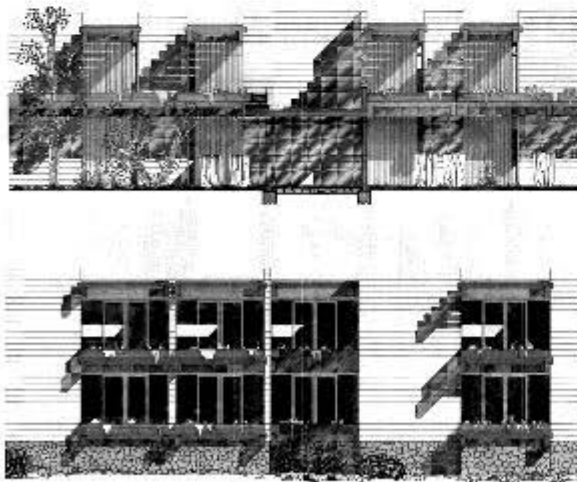


figura 4.2.26 Agrupación Géminis (1968- 1971), alzado trasero y frontal

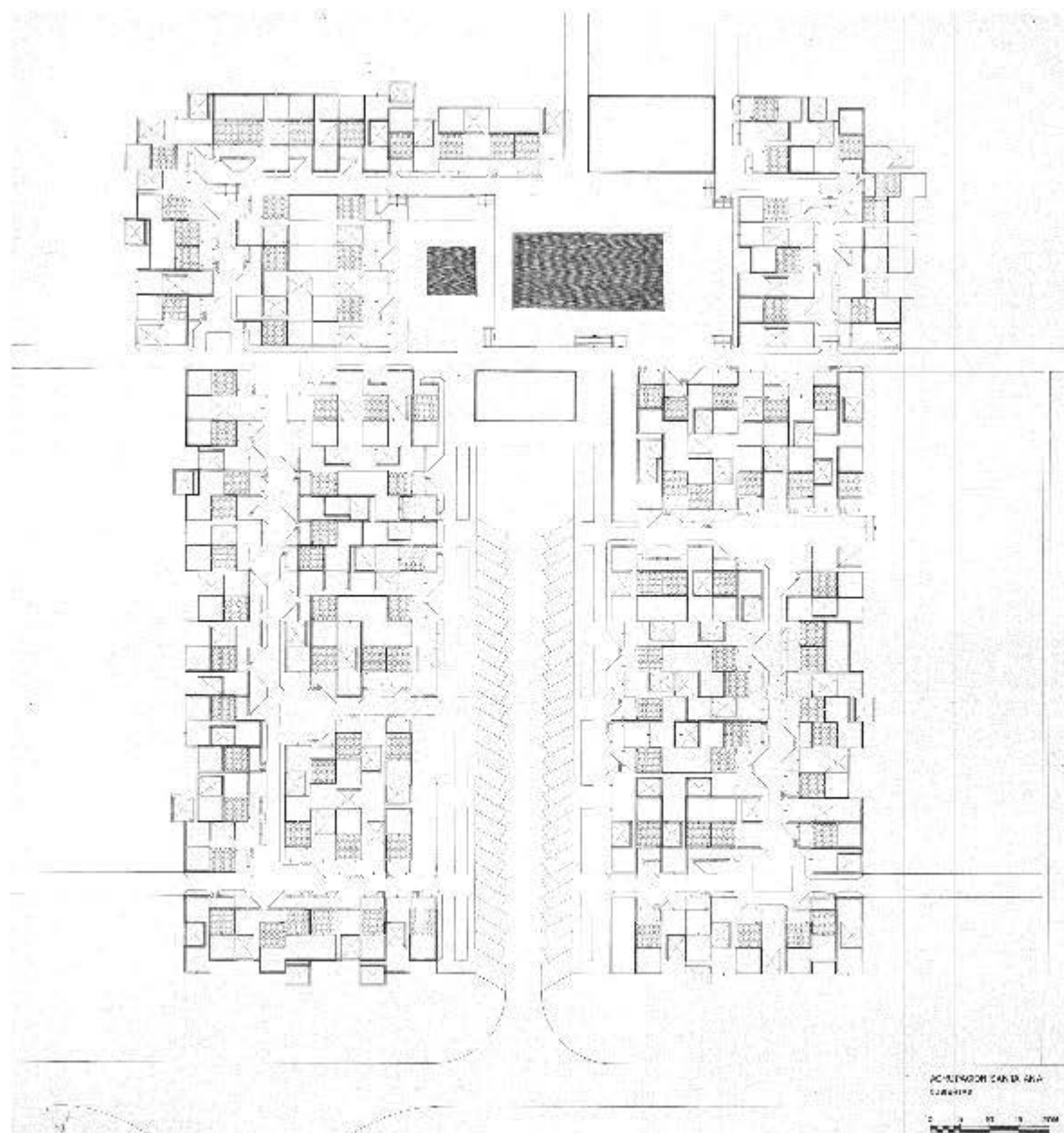


figura 4.2.27 Agrupación Santa Ana (1967- 1972), maqueta

4.2.7 AGRUPACIÓN SANTA ANA

(1967- 1972)

*Agrupación de Apartamentos Poligono 12
Proyecto nº 127 (A_DLL/S)*

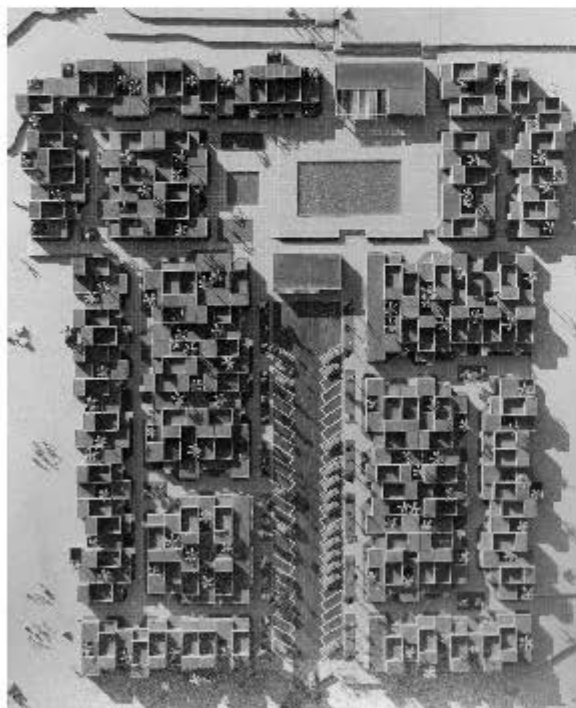


figura 4.2.28 Agrupación Santa Ana (1967- 1972), maqueta

La Agrupación Santa Ana está compuesta por 92 apartamentos estructurados en torno a un patio interior privativo de cada unidad residencial. Cada apartamento tiene un desarrollo en vertical, mediante una escalera de caracol, que conecta el estar principal con una habitación en cubierta unida a una reservada terraza-solárium.

Las diversas unidades tipo se agrupan formando manzanas, con accesos perimetrales desde calles peatonales que se cruzan formando plazoletas. El espacio público se dilata en una gran plaza central que contiene las piscinas y ordena a su alrededor los equipamientos de ocio y los servicios básicos de la Agrupación. El tráfico rodado queda limitado a una franja de aparcamientos que penetra directamente desde el anillo de la urbanización, sin interferir en los recorridos peatonales.

Configurada en forma de U y orientada en el eje norte-sur, Santa Ana se organiza como un puzle de casas-patio que encajan sobre una malla modular cuadrangular que le sirve de base. La altura diferenciada de los distintos volúmenes edificados -vestíbulo y baño, dormitorios, estar, habitación-solárium, muros y antepechos- junto a la alineación cambiante de las fachadas, dan lugar a un juego de volúmenes que reduce la escala perceptible de la Agrupación y aporta variedad ambiental a las calles peatonales principales.

La estructura de la Agrupación está constituida por muros de carga enfoscados rústicamente y pintados de blanco. Se repiten dos elementos de hormigón visto: las gárgolas y una pequeña marquesina que protege la entrada de los apartamentos. Las únicas aberturas a la calle peatonal son la puerta de acceso y las pequeñas ventanas del baño y de la cocina. Los apartamentos de esta introvertida Agrupación conjugan intimidad y apertura al paisaje, gracias a los patios interiores privados y a las terrazas de cubierta que se convierten en

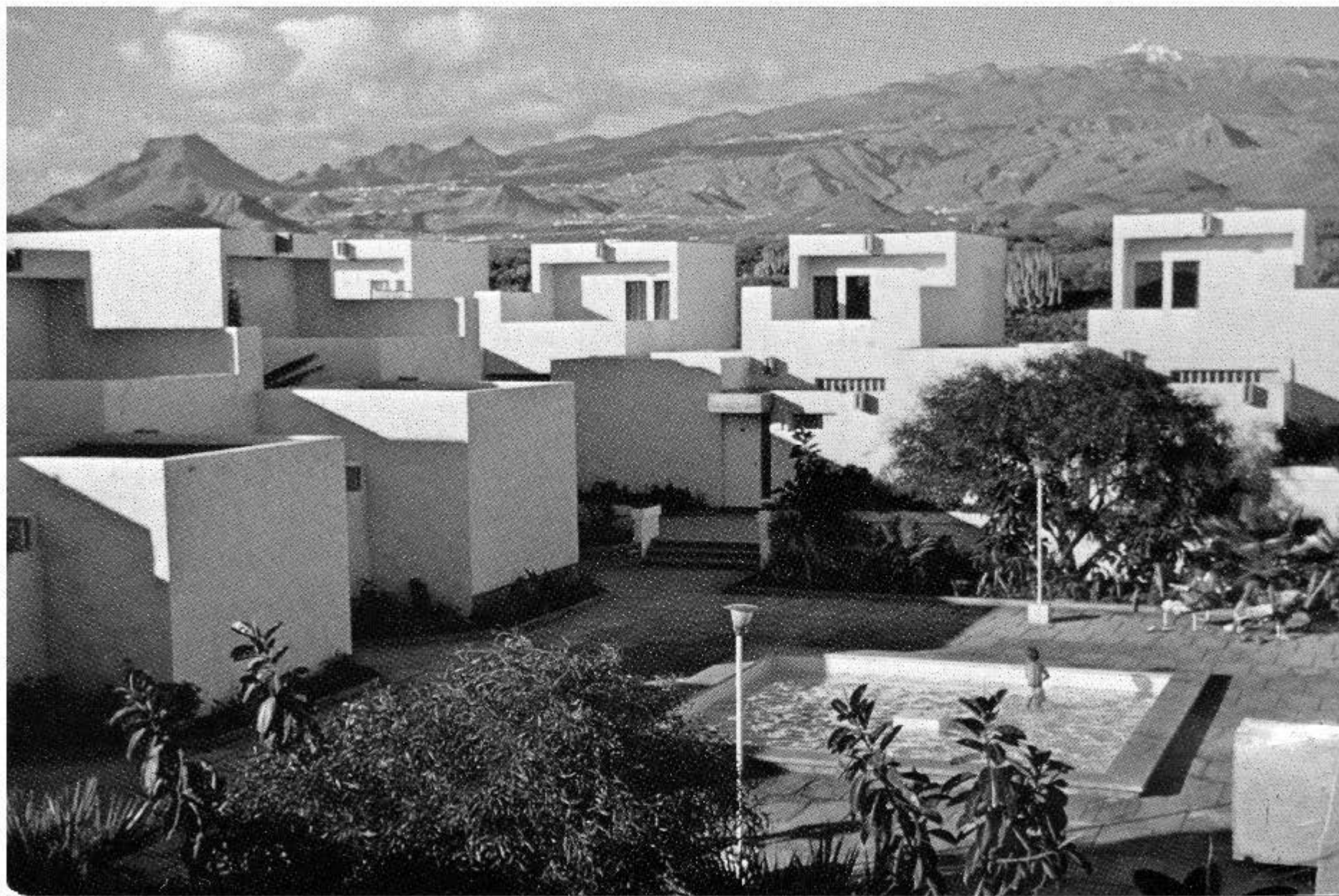


figura 4.2.29 Agrupación Santa Ana (1967- 1972), plaza central

mirador y estancia al aire libre.

La Agrupación Santa Ana desarrolla un repertorio de soluciones urbanas que propicia una alta ocupación de la parcela con espacios privados pavimentados. Esta forma de ocupación irá evolucionando, en Agrupaciones posteriores, hacia modelos más adaptados a las nuevas necesidades del turismo de masas y más atentos al paisaje intocado del sur de la isla de Tenerife.



figura 4.2.30 Agrupación Santa Ana (1967- 1972), maqueta

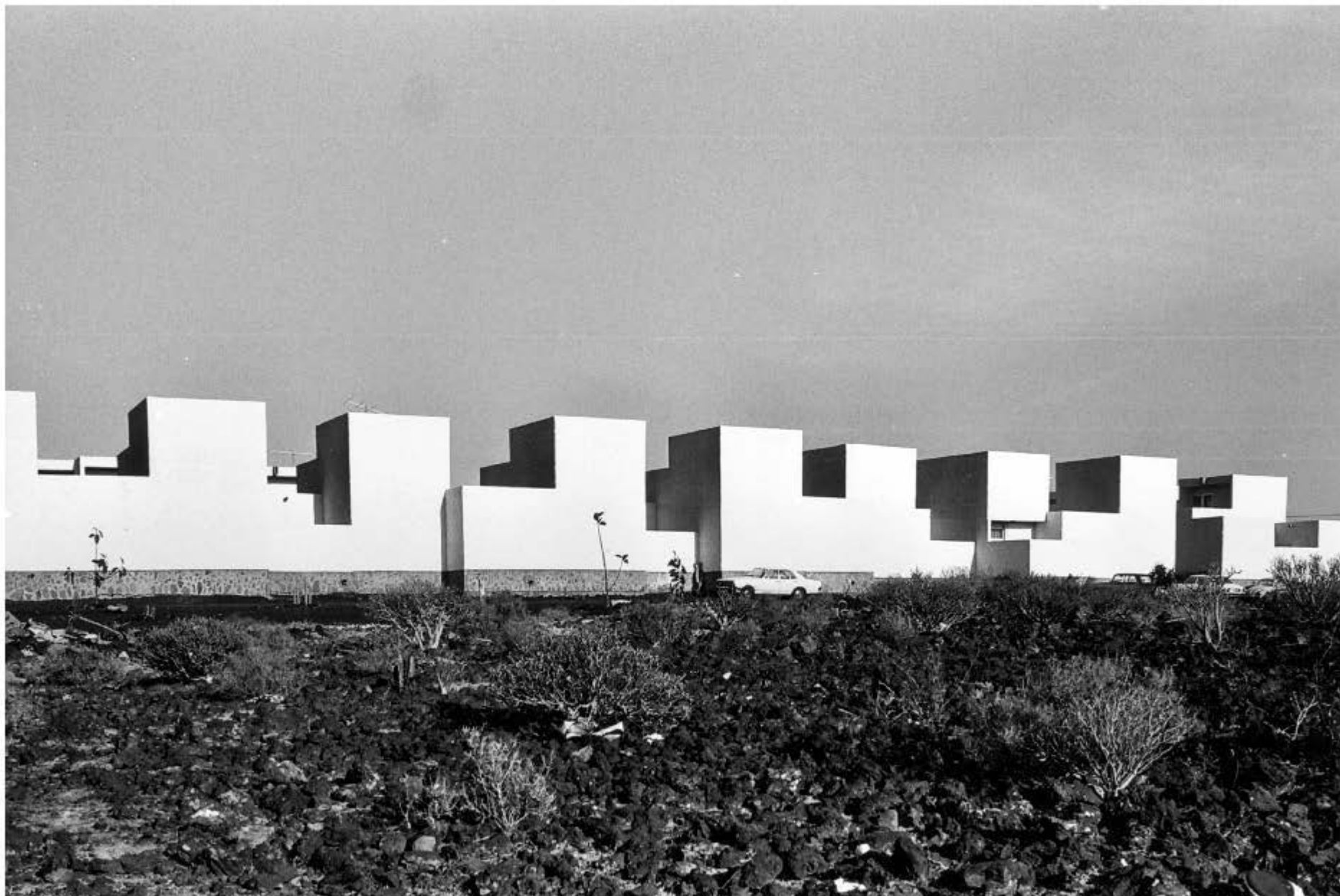


figura 4.2.31 Agrupación Santa Ana (1967- 1972), el exterior ciego, F_LC



figura 4.2.32 Agrupación Santa Ana (1967- 1972), el interior poroso, F_LC

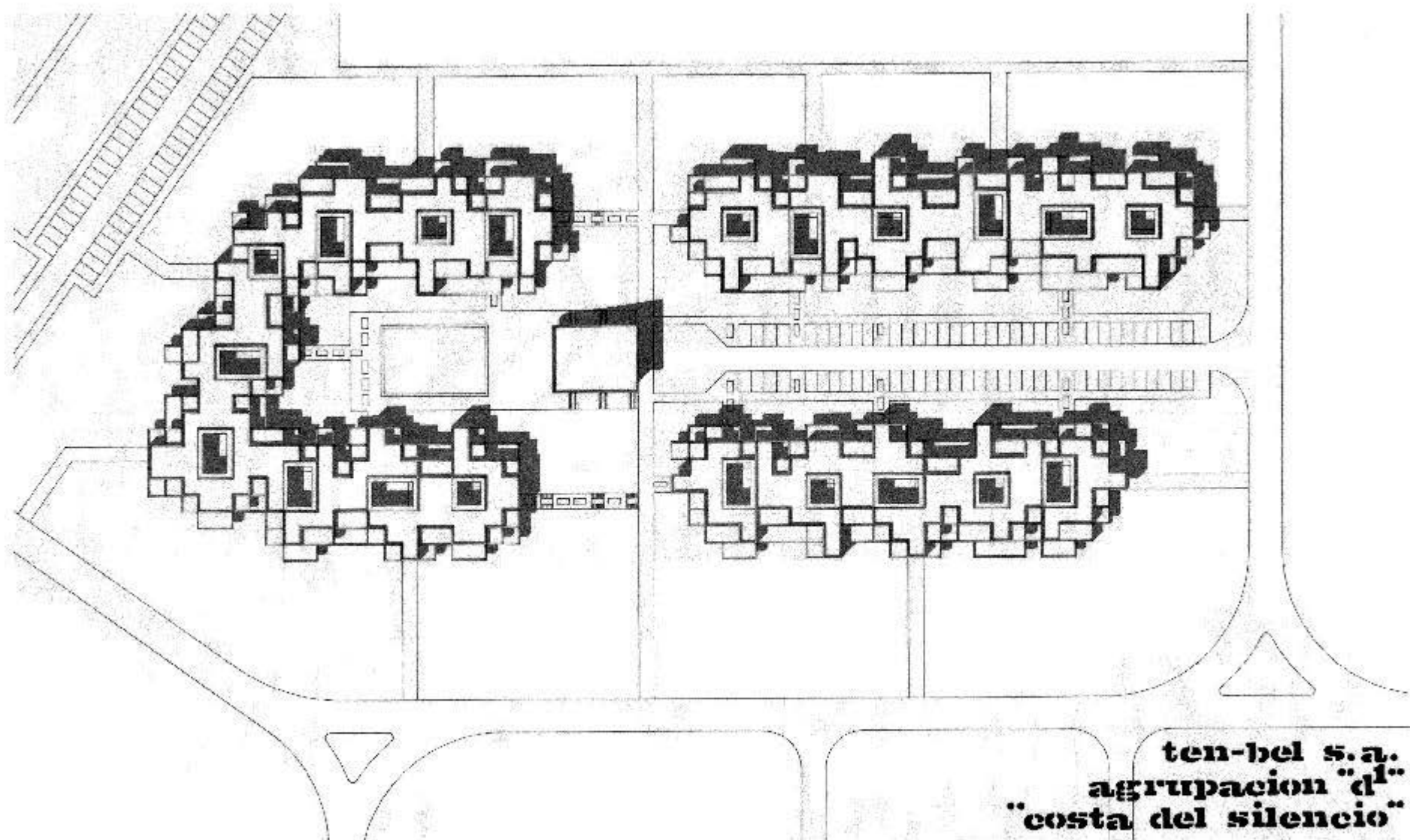


figura 4.2.33 Agrupación Drago (1967- 1970), planta general

4.2.8 AGRUPACIÓN DRAGO

TEN-BEL

(1967- 1970)

Agrupación D1

Proyecto nº 119 (A_DLL/S)

Drago es la cuarta Agrupación de apartamentos realizada en la urbanización turística Ten-Bel. Fue proyectada como una unidad autosuficiente con 261 apartamentos, salas de estar, bar, restaurante y locales comerciales.

Este complejo se organiza a lo largo de un corredor interior continuo, una calle peatonal cubierta que se abre regularmente en una serie de plazas interiores desde las que se accede a las distintas unidades residenciales. En planta alta, cada plaza independiente queda aislada por los apartamentos que se organizan en torno a ella. El conjunto edificado está rodeado por un jardín perimetral al que se abren todos los apartamentos mediante terrazas-pérgola, umbáculos con celosía superior, que hacen de filtro y espacio intermedio entre interior y exterior.

Una malla modular sirve de base a la organización, facilitando la seriación y cierto grado de prefabricación. Los diferentes tipos de apartamento de la Agrupación Drago se van formando a partir del de menor tamaño (dos módulos) por simple adición de uno o dos módulos-dormitorio más. Las terrazas se escalonan mediante el retranqueo de la superior, garantizando el mismo grado de soleamiento en ambas plantas.

Las distintas unidades se asocian entre sí, dando lugar a una organización en hilera que crea un itinerario que concatena las sucesivas plazas interiores. Este cuerpo en hilera se curva en forma de U, envolviendo los grandes espacios de la piscina y el aparcamiento que quedan separados por el sistema de pérgolas de los edificios comunitarios.

La estructura de la Agrupación es mixta, conformada por muros de carga y una retícula de pi-



figura 4.2.34 Agrupación Drago (1967- 1970), vista aérea



figura 4.2.35 Agrupación Drago (1967- 1970), plaza central

lares y vigas de hormigón que hacen de marco a cerramientos revocados a la tirolesa, pintados de blanco. Tanto los forjados como los pilares y vigas, las pérgolas, escaleras y jardineras son de hormigón visto prefabricado.

El juego de luces y sombras de los volúmenes escalonados en planta y en alzado, las sombras arrojadas de las pérgolas de las terrazas y la alternancia de luz y sombra, debida a la sucesión de corredores cubiertos y patios descubiertos a lo largo del recorrido peatonal, son recursos expresivos que personalizan esta Agrupación.

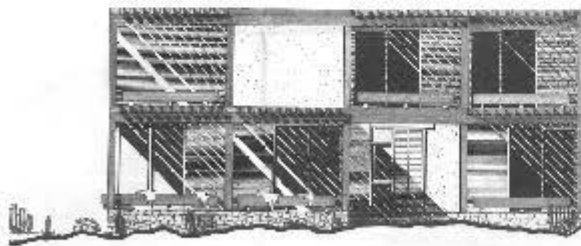


figura 4.2.36 Agrupación Drago (1967- 1970), alzado lateral



figura 4.2.37 Agrupación Drago (1967- 1970), entrada al patio interior, F_EP



figura 4.2.38 Agrupación Drago (1967- 1970), F_LC

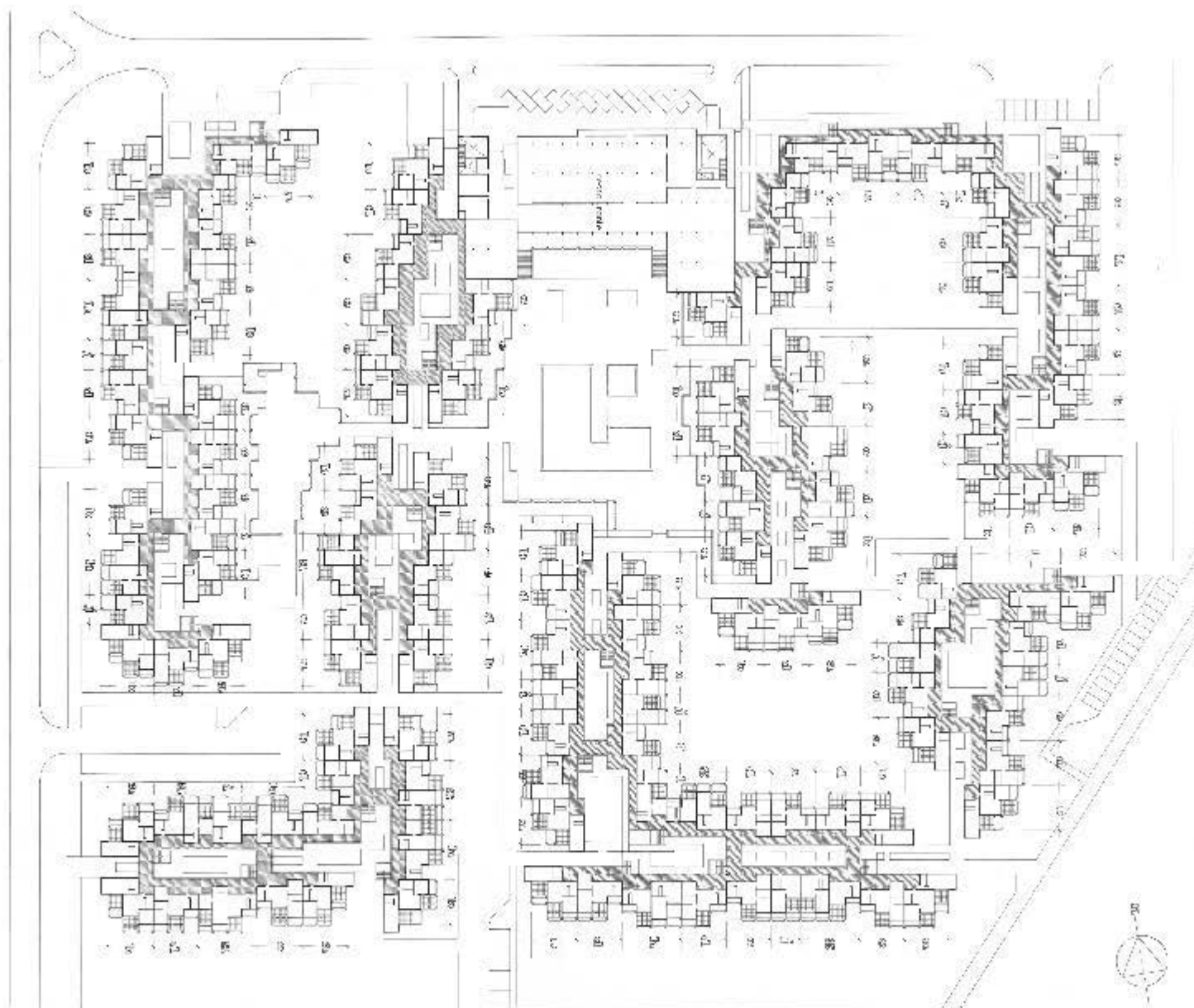


figura 4.2.39 Agrupación Frontera (1970- 1974), planta general

4.2.9 AGRUPACIÓN FRONTERA

TEN-BEL

(1970- 1974)

Agrupación de Apartamentos Poligono 14

Proyecto nº 174 (A_DLL/S)



figura 4.2.40 Agrupación Frontera (1970- 1974), vista aérea

Frontera es la sexta de las Agrupaciones proyectadas para Ten-Bel, y con 467 apartamentos es la de mayor tamaño de toda la urbanización.

Al igual que en otras Agrupaciones, los distintos tipos de apartamentos de la Agrupación Frontera se han generado a partir del más elemental, el estudio, por adición de uno o dos módulos de dormitorio. Por yuxtaposición y superposición de estos tipos básicos se configuran una serie de cuerpos lineales, dispuestos en doble cinta continua. Esta doble banda enfrentada define el espacio público de la Agrupación: un pasaje interior que serpentea al aire libre dando acceso a los distintos apartamentos.

El escalonamiento, producido por el retranqueo de los cuerpos superiores, desdobra el pasaje central en corredores elevados que construyen la sección característica de una verdadera "calle-en-el-aire". Los apartamentos se abren, a través de terrazas semicubiertas, a un oasis perimetral continuo compuesto por un palmeral de phoenix canariensis, zonas ajardinadas y fragmentos de un malpaís de cardones y tabaibas, que se mantiene en su estado natural.

La forma en la que encajan los distintos apartamentos entre sí requiere una modulación estricta que, al mismo tiempo, facilita la seriación y la prefabricación de gran cantidad de elementos constructivos. La estructura de la Agrupación está conformada por muros de carga, revocados mediante mortero grueso proyectado a base de árido volcánico pintado de blanco; mientras que los forjados, escaleras, separaciones de las terrazas, jardineras, pavimentos, bancos y lámparas exteriores, han sido prefabricados en hormigón.

Partiendo del esquema en U, característico de Santa Ana y Drago, la Agrupación Frontera da paso a una organización más compleja que serpentea libremente por la parcela, adaptándose



figura 4.2.41 Agrupación Frontera (1970- 1974)

a su suave relieve, mientras bordea las partes de malpaís que se conservan en estado natural. La zona de piscinas mantiene una posición central, mientras que las franjas de aparcamientos se reparten en el perímetro de la parcela sin interferir en la red de senderos peatonales.

En esta Agrupación, el tratamiento del espacio libre toma especial protagonismo, prestando particular atención a los bordes entre la nueva jardinería y las coladas de lava, que debido a su extrema fragilidad fueron cuidadosamente protegidas durante todo el proceso de construcción.

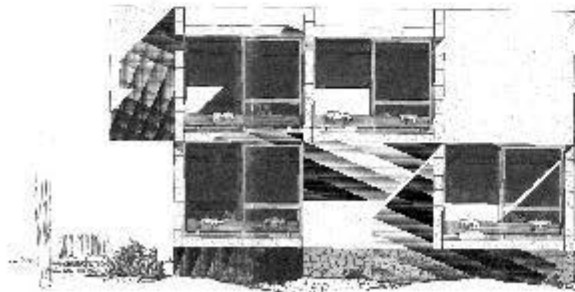


figura 4.2.42 Agrupación Frontera (1970- 1974), alzado



figura 4.2.43 Agrupación Frontera (1970- 1974), F_EP



figura 4.2.44 Agrupación Frontera (1970- 1974), F_EP

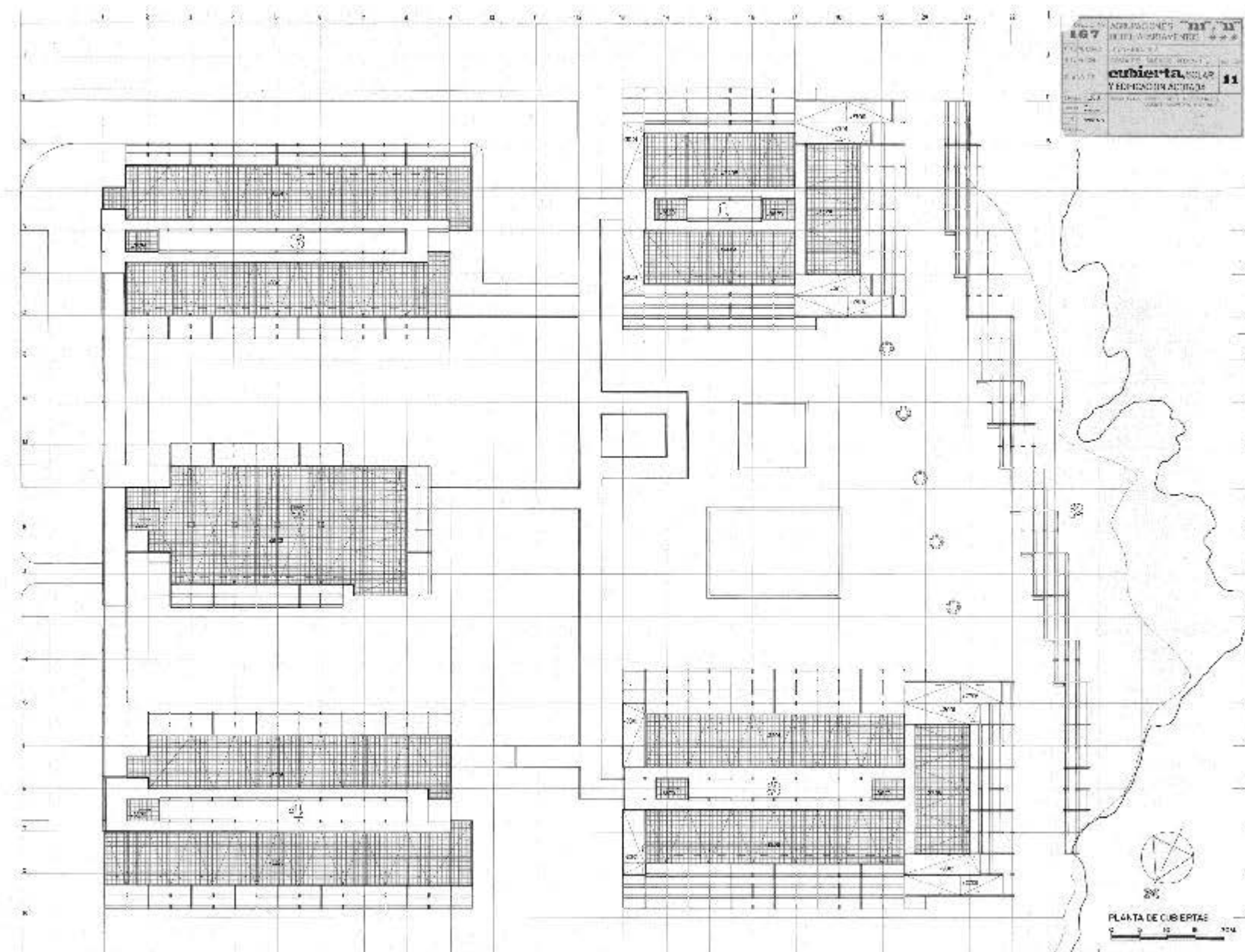


figura 4.2.45 Aparthotel Maravilla (1972- 1978), planta general

4.2.10 APARTHOTEL MARAVILLA

TEN-BEL

(1972- 1978)

Agrupaciones 111 y 11,

*Hotel-Apartamentos ****

Proyecto nº 167 (A_DLL/S)



figura 4.2.46 Aparthotel Maravilla (1972- 1978), vista aérea

El Aparthotel Maravilla ocupa una plataforma a unos quince metros de altura sobre el nivel del mar, lindante con el acantilado que bordea Ten-Bel en su costado sur.

A diferencia de las anteriores Agrupaciones desarrolladas en la urbanización, Maravilla se plantea como un complejo de apartamentos con los servicios completos de un hotel. Aunque esta circunstancia hacía necesario un modelo más compacto que permitiera un servicio de habitaciones eficaz, no se quiso renunciar a que el vacío fuera el elemento estructurante de la propuesta, y a que los recorridos y accesos a las habitaciones se realizaran desde espacios al aire libre. Por esta razón, el conjunto se descompone en cinco volúmenes de habitaciones conectados por un sistema de pérgolas exteriores y agrupados alrededor de un gran espacio libre central de uso colectivo, con piscinas, bar y zonas de recreo. Un sexto cuerpo de habitaciones reconstruye el borde del cantil por debajo de este nivel público. Por su cubierta discurre el paseo peatonal que bordea el acantilado a lo largo de toda la urbanización.

Todos los edificios tienen un perfil escalonado para mejorar las condiciones de soleamiento de las terrazas de las habitaciones y de los espacios libres adyacentes. Este escalonamiento se traslada, como negativo, a los patios interiores semicubiertos que dan acceso a los distintos módulos de habitaciones. Las galerías superiores vuelan sobre las inferiores, construyendo un jardín colgante abierto y protegido.

Un sistema oculto de galerías de servicio subterráneas recorre el complejo, conectando funcionalmente las cocinas e instalaciones centrales con los montacargas y escaleras de servicio de cada módulo de habitaciones.

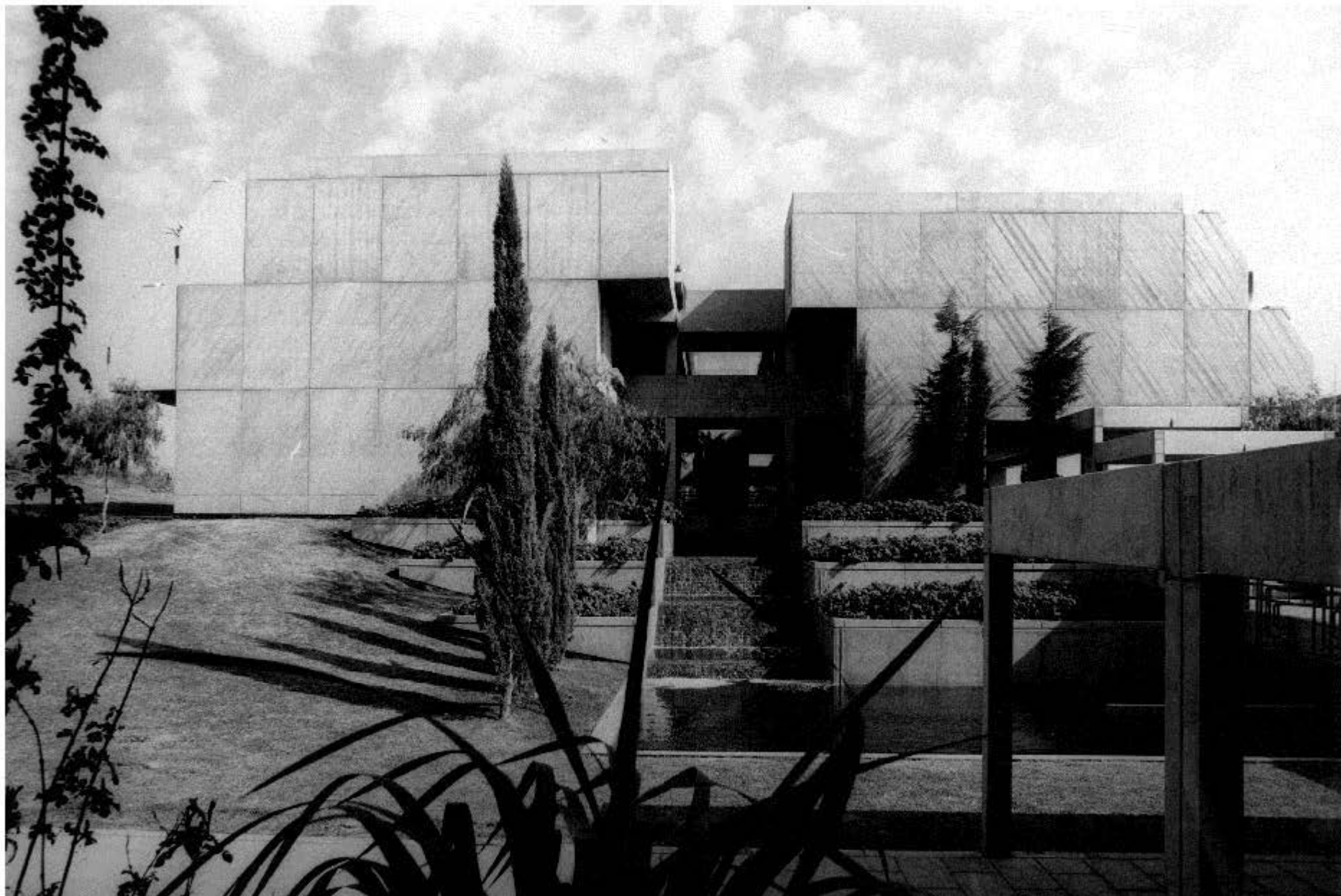


figura 4.2.47 Aparthotel Maravilla (1972- 1978)

El nivel de prefabricación del Aparthotel Maravilla llegó a ser casi total. Se fabricaron en serie pilares, vigas, forjados, muros, pavimentos, pérgolas, jardineras, gárgolas, escaleras y lámparas. Solo se vertió in situ el hormigón de la capa de compresión de los forjados. Todo el conjunto estaba acabado en hormigón visto, utilizando distintas texturas en los encofrados.

Este hotel "entreabierto" se disfruta al aire libre. El sistema de espacios libres se organiza mediante el tratamiento diferenciado de la vegetación que caracteriza los distintos espacios concatenados, convirtiendo el complejo Maravilla en una verdadera arquitectura de jardines.

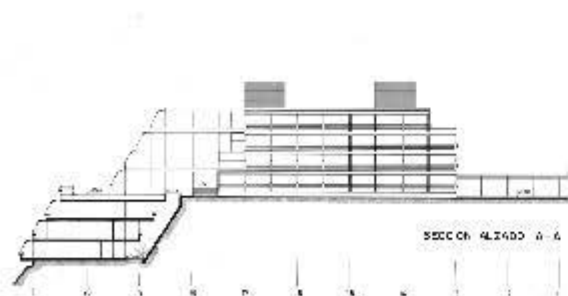


figura 4.2.48 Aparthotel Maravilla (1972- 1978), sección

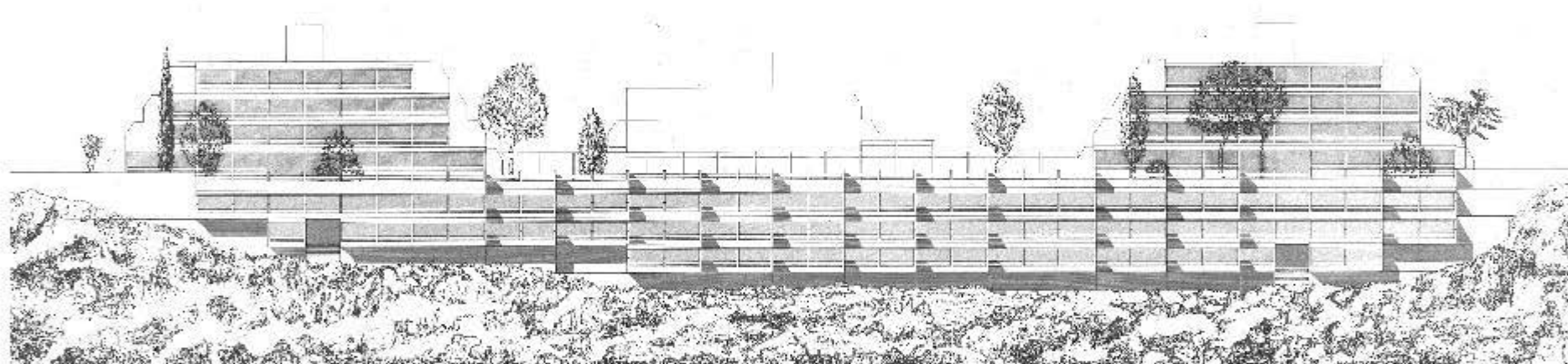


figura 4.2.49 Aparthotel Maravilla (1972- 1978), fachada al mar



figura 4.2.50 Aparthotel Maravilla (1972- 1978), F_EP



figura 4.2.51 Aparthotel Alborada (1977- 1982), F_JRO

4.2.11 APARTHOTEL ALBORADA

TEN-BEL

(1977- 1982)

Agrupación Alborada

Proyecto nº 261 (A_DLL/S)

El Aparthotel Alborada cierra el ciclo de intervenciones de DLL/S en Ten-Bel.

Con una solución más compacta que el Ah_Maravilla, Alborada es también un complejo de apartamentos que ofrece los servicios completos de un hotel.

Se sitúa en una parcela alargada (las parcelas C-7 y C-8 del MA_PP_CS_70), entre la piscina-balneario y la carretera San Miguel-Las Galletas, a su llegada al pueblo de Las Galletas, y contigua al edificio Entrada y Centro Comercial, en su parte superior.

La Modificación y Ampliación de los P.P. de la Costa del Silencio de 1970, amplió de tres a cinco el número de plantas de altura permitidos en esta parcela.

Alborada es un edificio abierto que se expande a través de cuatro alas de habitaciones-estudio que parten de una base en zig-zag, paralela a la carretera. Las alas focalizan un amplio panorama hacia el mar, gracias al plegado de las terrazas que se abren hacia el exterior.

Alborada desciende gradualmente en altura, de cinco plantas a dos, desde la parte alta (Centro Comercial) hacia el mar, y desde la carretera hacia la piscina-balneario.

El quiebro en planta y el escalonamiento en altura es la estrategia de adaptación escalar del complejo a las condiciones del contexto.

En sus quiebrros exteriores, las células-dormitorio buscan el soleamiento y las vistas individualizadas y se convierten en módulo que, mediante el ensamblaje, cualifican todo el edificio.

El nivel de prefabricación del Aparthotel Alborada llegó a ser casi total, utilizando encofrados texturados para su acabado en hormigón visto.

Un hotel compacto pero entreabierto, capaz de aprehender fragmentos del paisaje exterior en las concavidades de sus alas edificadas.



figura 4.2.52 Aparthotel Alborada (1977- 1982), planta baja

5. TEN-BEL: APROXIMACIÓN EN TRES TIEMPOS.

5.1. TIEMPO I: *Tiempo de pruebas.*

5.2. TIEMPO II: *Tiempo de consolidación del modelo.*

5.3. TIEMPO III: *La desfiguración del modelo.*

En "Ten-Bel: Aproximación en tres Tiempos.", se hace una lectura de cómo comienza, se transforma y evoluciona la idea de Agrupación y de cómo se consolida en las últimas propuestas, a través de la lectura de los distintos planes:

- PP_CS_63. Tiempo de pruebas y experimentación (Tiempo I).
- A_PP_CS_68. Tiempo de consolidación del modelo. Redefinición de programas y densidades (Tiempo II).
- MA_PP_CS_70. Tiempo de desfiguración del modelo. Reacción y medidas conectoras (Tiempo III).

5.1 TIEMPO I: *Tiempo de pruebas.*

5.1.1 PLAN ORIGINAL:

PLAN PARCIAL DE ORDENACIÓN TURÍSTICA
DE LA COSTA DEL SILENCIO, 1963.

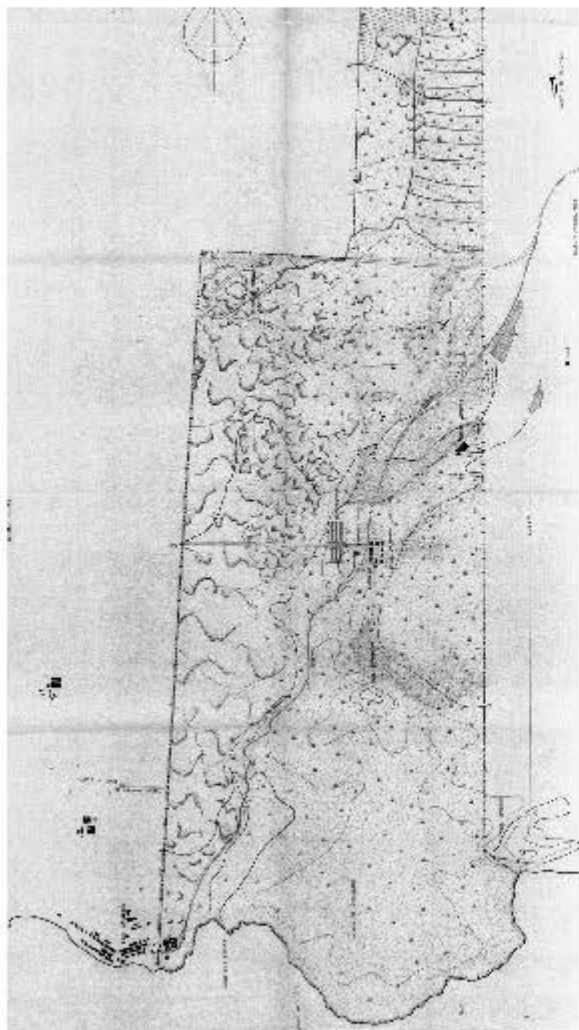


figura 5.1.1 PP. Costa del Silencio, terreno natural



figura 5.1.2 PP. Costa del Silencio, croquis

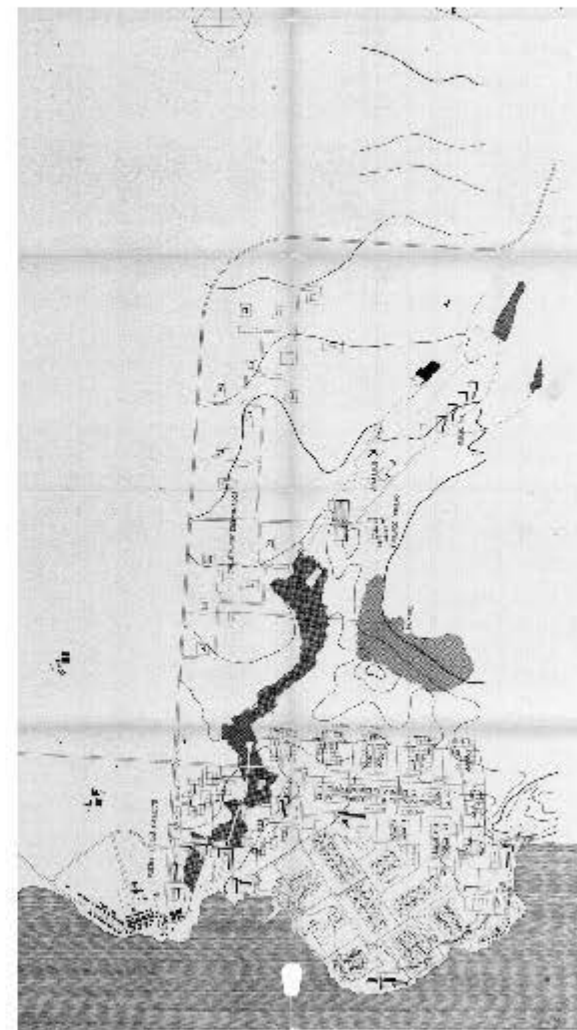


figura 5.1.3 PP. Costa del Silencio (1962-1963), plano general

5.1.1 PLAN ORIGINAL:

PLAN PARCIAL DE ORDENACIÓN TURÍSTICA DE LA COSTA DEL SILENCIO, 1963:

Propuesta moderna de ciudad en el paisaje.

(1) La planimetría original del PP_CS_63 se incorpora al anexo documental, pudiéndose consultar desde la Figura 6.1 a la 6.18 del Tomo II.



figura 5.1.4 PP. Ten Bel (1964), vista aérea

Tiempo I corresponde a un periodo de experimentación, relacionado con la propuesta del PP_CS de 1963, en la que se define de manera radical una propuesta moderna de ciudad en el paisaje, compuesta por Agrupaciones de viviendas de baja densidad, distantes entre sí, y dispuestas de manera discontinua en el territorio.

Cobran relevancia los aspectos paisajísticos como criterios que afectan a la organización del conjunto.

Basándonos en la memoria y documentación gráfica del proyecto PP_CS_63 (1) pasaremos a detallarlo en sus aspectos más significativos.

La Costa del Sur de Tenerife estaba despertando un interés creciente para el desarrollo de instalaciones turísticas por sus inmejorables condiciones climáticas de temperatura uniforme, ausencia casi absoluta de lluvias y sol permanente. No obstante, tenía el inconveniente de sus escasos y deficientes sistemas de comunicación, que serían necesarios implementar.

Las características agrícolas de esta costa permiten disponer, en la mayor parte de ella, de grandes latifundios que facilitan un planeamiento con la amplitud requerida para conseguir unidades completas y coherentes.

Los municipios a los que pertenecen estas grandes fincas son generalmente pequeños y de escasos ingresos; difícilmente pueden acometer el estudio de Planes Generales de la totalidad de sus términos. Por otro lado, el desarrollo de la agricultura y del turismo en esta zona está en



figura 5.1.5 Plan Parcial Costa del Silencio (1962-1963), plano topográfico con sistema de instalaciones

EMPLAZAMIENTO Y CARACTERÍSTICAS DE LOS TERRENOS A ORDENAR

un momento en el que es difícil hacer previsiones; solamente a través de Planes Especiales o de Normas Urbanísticas que garanticen la conservación de su naturaleza y carácter, pueden llegarse a tener la suficiente agilidad de acción dentro de un orden general.

La finca, soporte de la nueva urbanización, al no estar roturada por labores agrícolas, ofrece un aspecto poco frecuente y de una gran belleza: "El terreno es volcánico, formado por corrientes de lava de cierta antigüedad, mezclada con otras más recientes, con una flora natural con abundancia de cardones, tabaibas, cactus, piteras y otras especies análogas". (2)

EMPLAZAMIENTO Y CARACTERÍSTICAS DE LOS TERRENOS A ORDENAR

Una topografía muy horizontal a grandes rasgos, pero llena de pequeñas variaciones en el detalle, una costa con una altura sobre el mar que oscila desde 0 a 20 metros y un barranquillo de escasa importancia, pero con una desembocadura muy interesante, son las principales características del terreno.

El complejo estaba integrado principalmente por:

- 1º Instalaciones hoteleras de varios tipos (hoteles, moteles, etc.),
- 2º Viviendas unifamiliares,
- 3º Apartamentos,
- 4º Locales de recreo y reunión,
- 5º Balneario y
- 6º Comercios.

(2) Memoria PP_CS_63, Fig. 6.38-6.39, Tomo II.



figura 5.1.6 Plan Parcial Costa del Silencio (1962-1963), zonificación de espacios verdes

Como punto de partida se decidió respetar el principal atractivo del lugar: su naturaleza.

“Se ha intentado conseguirlo haciendo que el terreno virgen domine sobre la edificación. Esto puede traer el riesgo de obtener edificaciones dispersas que faltasen de carácter y triturasen el paisaje, por ello se han agrupado las viviendas unifamiliares, que son las edificaciones predominantes (Fig. 5.1.7), en unidades apretadas, siguiendo la configuración de la vía que les da acceso, y que proporcionan unos recintos intensamente urbanizados en contraste con el espacio que las separa que queda en su estado natural”⁽³⁾.

Las Agrupaciones de viviendas son el elemento fundamental de la ordenación. Se ha querido dotar a cada una de ellas de unas características particulares que la hagan reconocible entre todas las demás. Las características diferenciadoras pueden ir desde los sistemas constructivos de las viviendas hasta la vegetación, pavimentación, muros de cerramiento o incluso la posibilidad de distintos tipos de planta dentro de cada agrupación: “Determinados elementos serán siempre los mismos en cada una de ellas, y diferentes para todas”⁽⁴⁾.

Un aspecto importante para garantizar la unidad del conjunto será la exigencia de la determinación de las ordenanzas y características de cada Agrupación, previo al comienzo de la construcción de ninguna de sus viviendas.

Las instalaciones hoteleras están distribuidas por la costa en puntos importantes del terreno (Fig. 5.1.6). El balneario se sitúa en la desembocadura del barranco donde existen unos estratos inclinados de piedra constituidos por el fraguado de la arena del barranco en contacto con sales marinas. Detrás de estos estratos se proyecta la construcción de una piscina natural vaciando las arenas acumuladas por el barranco.

Las instalaciones del balneario público se construirían en las primeras etapas para servir como

(3) Memoria PP_CS_63, Fig. 6.39, Tomo II.

(4) Memoria PP_CS_63, Fig. 6.39, Tomo II.

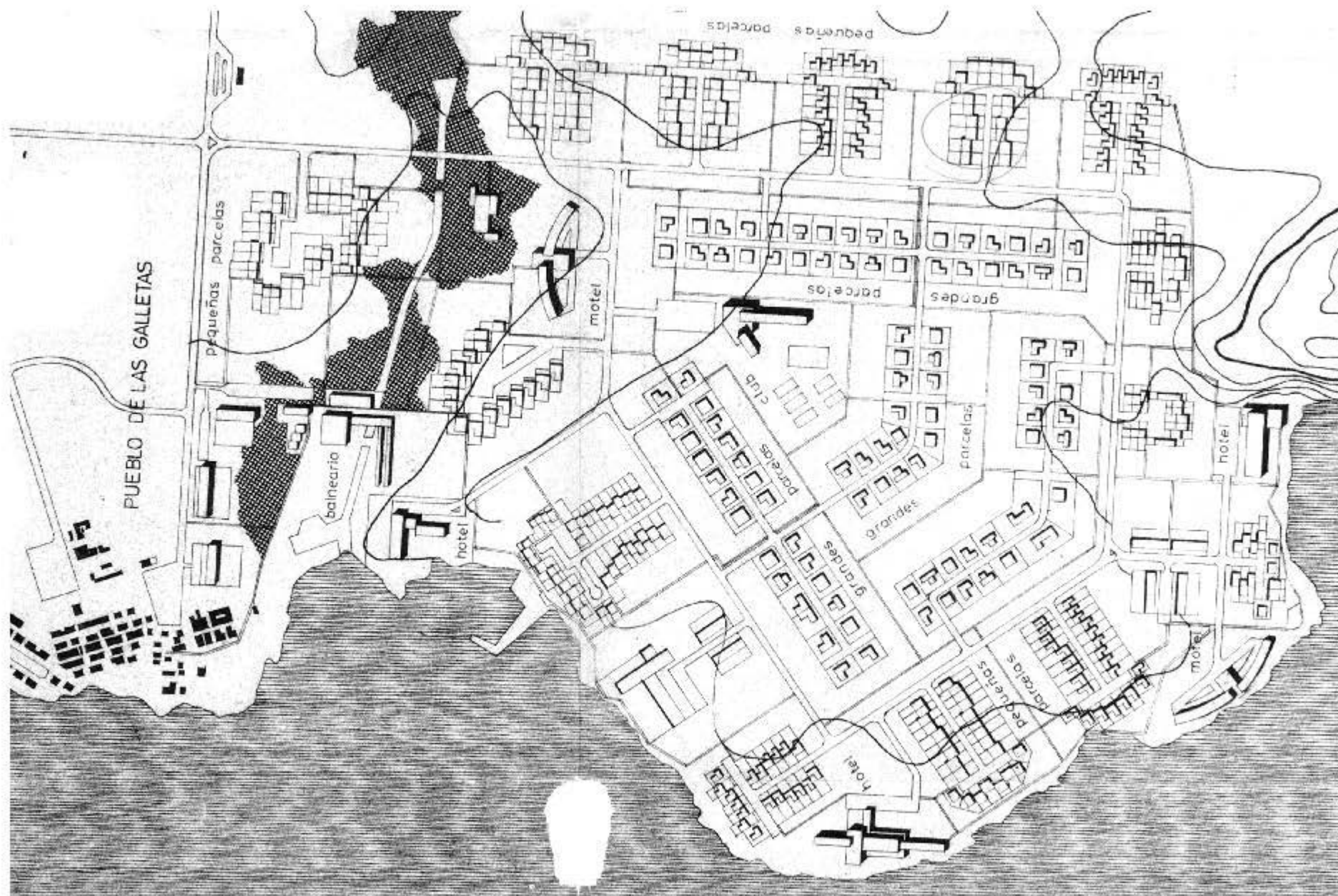


figura 5.1.7 Plan Parcial Costa del Silencio (1962-1963), plano volumétrías

punto de atracción de la costa, en un litoral carente de playas.

Justamente a la entrada del pueblo se disponen bloques de apartamentos sobre una zona de lava reciente, casi sin vegetación.

En el acceso al balneario, donde una vía importante de peatones forma una plaza, se sitúan una zona de tiendas y pequeños servicios, dando al paseo peatonal que circunvala la ordenación, atravesando las distintas Agrupaciones.

El centro del círculo que forman los hoteles y las unidades de viviendas se deja para grandes parcelas de viviendas. Estas podrían ser variadas, dispersas y sin los determinantes que caracterizan a las Agrupaciones.

Hacia el centro se sitúa un club con campos de deportes, salones de reuniones y fiestas, con posibilidades de contener asimismo apartamentos.

Este gran conjunto descrito que ocupaba unas 100 Ha., estaba perfectamente definido en todo su perímetro y estaba concebido como no ampliable.

En el resto de la finca se preveía una zona de industrias junto a la existente, un poblado obrero y de servicio junto al grupo ya edificado, una zona de explotaciones agrícolas en invernaderos y un campo de aterrizaje con sus instalaciones complementarias (Fig. 5.1.2, 5.1.3).

Este campo de aterrizaje se pensaba para un servicio de aviones taxi desde los Aeropuertos de Los Rodeos y Gando, e incluso para un servicio chárter directo como aeródromo terminal.

Aprovechando los banqueos que cortan el barranquillo, se proyecta la instalación de un campo de golf. En la zona más cercana a la desembocadura, se preveía la repoblación intensa del barranco, para conseguir una masa verde compacta que contraste con la aridez del terreno



figura 5.1.8 Plan Parcial Costa del Silencio (1962-1963), maqueta volúmenes

natural. En un borde de la ordenación donde el terreno no tiene el mismo interés que el resto, se dispone un parque.

En el resto de la finca se tolerará la construcción con edificación de carácter rural en grandes parcelas muy diseminadas.

El Anillo de circulación (Fig. 5.1.9).

La vía de penetración de la ordenación tiene como fondo de perspectiva la Montaña Amarilla, vecina al límite extremo de la propiedad. Esta vía forma un gran anillo hasta volver a encontrarse consigo misma. A partir de este anillo proyectan hacia el exterior, en forma de pequeñas ramificaciones, las vías de acceso a las distintas instalaciones hoteleras y Agrupaciones de viviendas.

En su interior, unas vías que van y vuelven al anillo, dan servicio a las grandes parcelas y al club. La sección de esta vía es de 7 m., y se evitan en lo posible movimientos de tierra que podrían desfigurar el terreno.

“Existe una red de sendas de peatones que no coincide con las vías rodadas sino dentro de las Agrupaciones de viviendas, donde ambos tráficos pueden convivir sin riesgo. En el resto, ambas redes siguen caminos distintos, e incluso gran parte de las vías de tráfico rodado carecen de aceras”⁽⁵⁾. (Fig. 5.1.9)

Completan el sistema una senda que bordea la costa y comunica los miradores en los puntos de interés, y otra más interior que une las Agrupaciones atravesándolas por la zona de aparcamientos.

Por su específica función de instalación turística no se ha previsto ningún uso escolar ni reli-

(5) Memoria PP_CS_63, Fig. 6.40, Tomo II.

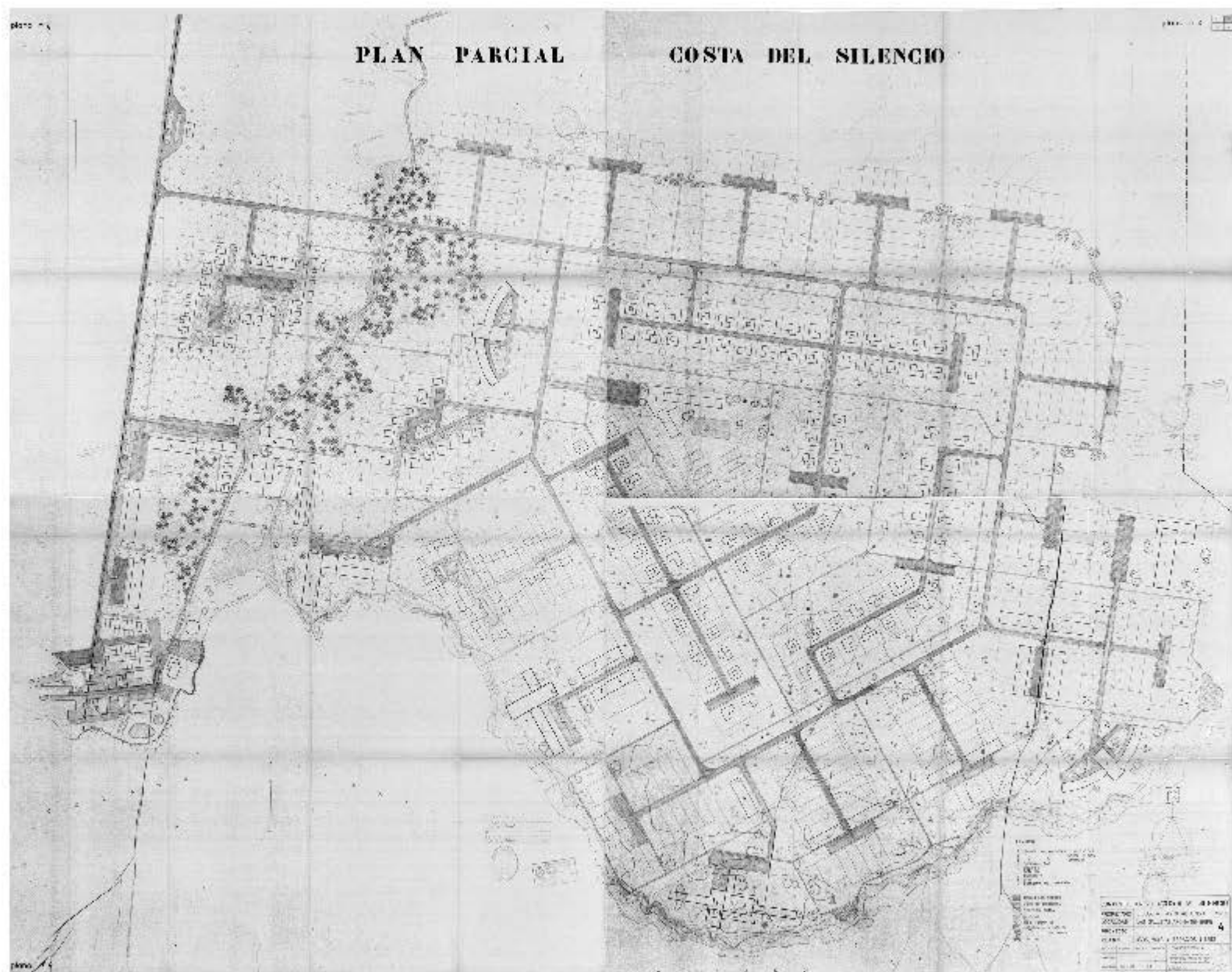


figura 5.1.9 Plan Parcial Costa del Silencio (1962-1963), usos, vías y espacios libres

gioso, y el social se ha limitado al Club.

En general, se ha estimado interesante favorecer un desarrollo del pueblo de Las Galletas paralelo al de la ordenación. “Esto se puede conseguir, sobre todo, a base de no disponer casi de instalaciones complementarias dentro del nuevo conjunto, favoreciendo así al pueblo, con unos intercambios beneficiosos a ambos” (6).

El PP_CS_63 definió de manera genérica, y casi como posible ejemplo de desarrollo, la Agrupación de viviendas nº 1 (7).

No obstante, el ritmo de desarrollo del complejo estaría condicionado a la demanda, incierta en aquel momento. Por eso, la primera Agrupación de viviendas que se construiría realmente, la Agrupación B (Bellavista), se realizaría por fases, concretamente en tres fases en las que se desarrollarían 4 tipos de viviendas, definidos en tres proyectos diferentes a lo largo del año 1964 (8).

A partir de este punto, en el que el PP_CS_63 plantea las bases de una intervención adaptada al paisaje, se plantea un emocionante periodo de experimentación que abordará las distintas escalas de la intervención:

La búsqueda y el desarrollo de nuevos tipos de células habitacionales y organizaciones de apartamentos adaptadas a las nuevas necesidades del turismo de masas.

Esta experimentación aparece desplegada en el capítulo 6, ‘Ten-Bel: Aproximación en tres Escalas’.

(6) Memoria PP_CS_63, Fig. 6.40, Tomo II.

(7) Planos originales, Fig. 6.16-6.18, Tomo II.

(8) Véase Escalas II y III en los subcapítulos 6.2 y 6.3 de esta Tesis.

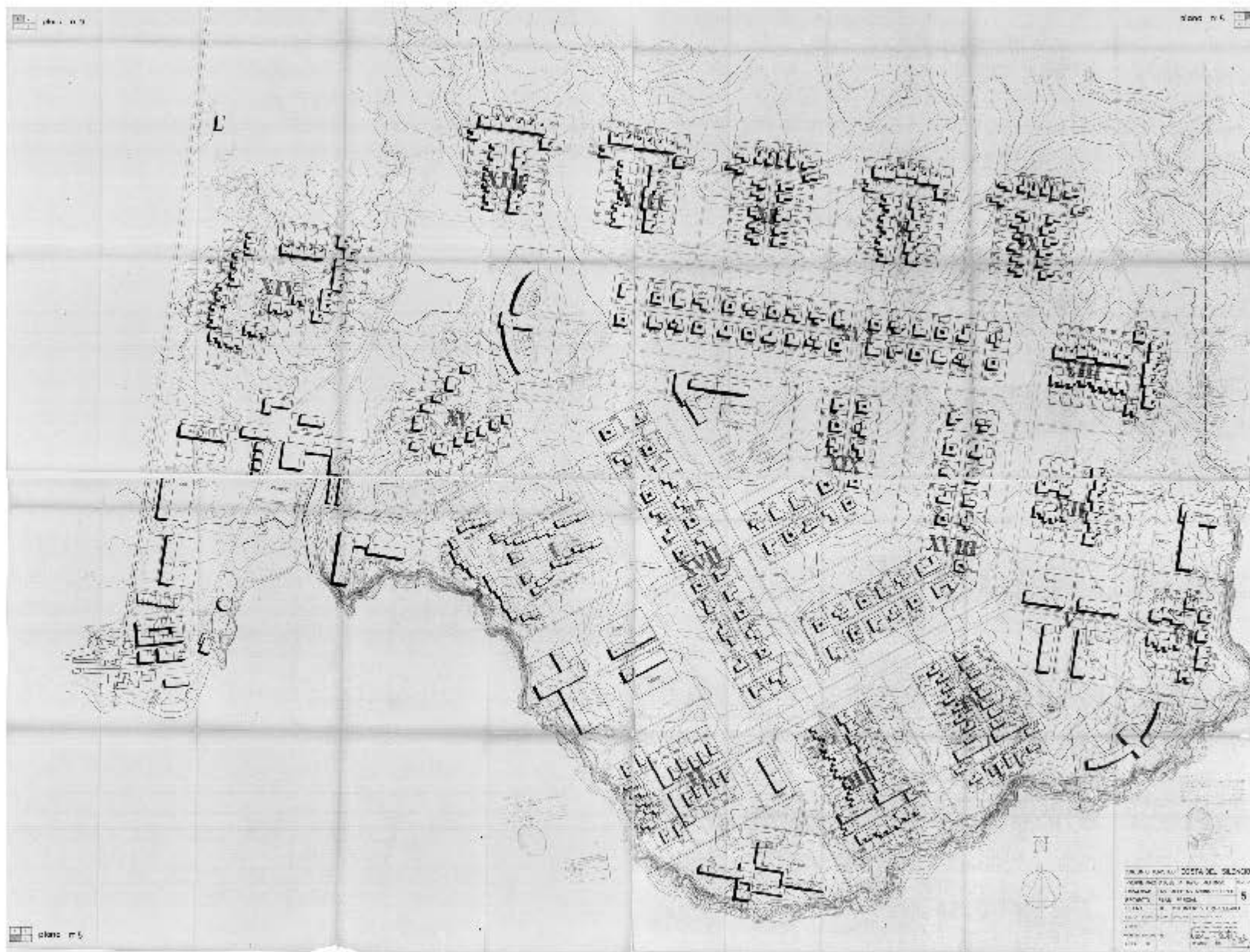


figura 5.1.10 Plan Parcial Costa del Silencio (1962-1963), volúmenes y parcelario

5.2 TIEMPO II: *Tiempo de consolidación del modelo.*

5.2.1 ANEXO AL PLAN PARCIAL DE LA COSTA DEL SILENCIO (1968).

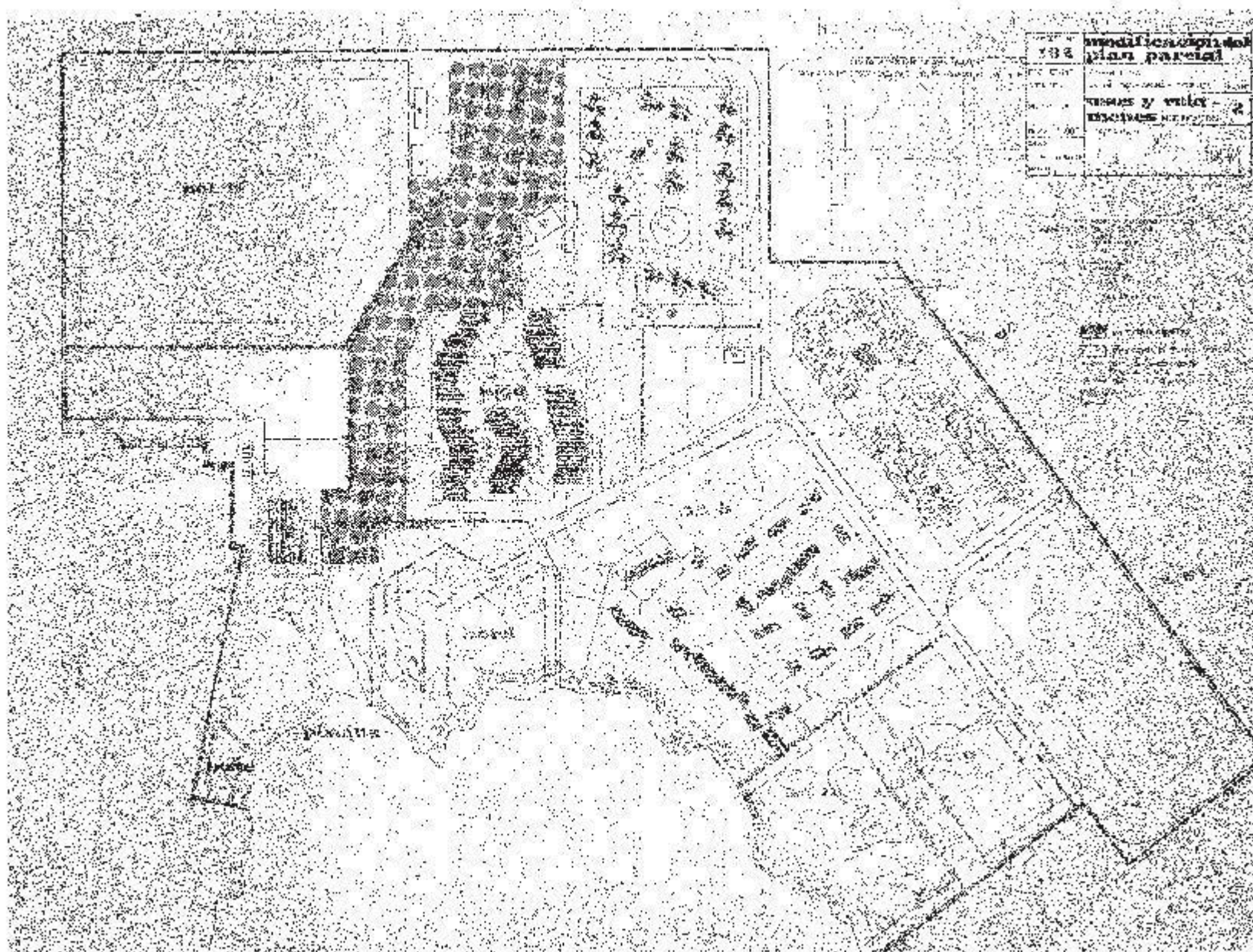


figura 5.2.1 Ten-Bel (1968), La modificación del Plan Parcial Costa del Silencio 1963, plano de usos y volúmenes

5.2.1 ANEXO AL PLAN PARCIAL DE LA COSTA DEL SILENCIO (1968): Re-Definición de programas y densidades.

El plan parcial de la Costa del Silencio fue redactado en un momento en que se desconocían las características del turismo que podía ser atraído al sur de la isla de Tenerife. Incluso se dudaba de la posibilidad de ese fenómeno turístico como un hecho de importancia económica real. Debido a esas incógnitas, la Ordenación atendía, entre otros, a dos objetivos que se estimaron esenciales:

- “A) Que el conjunto, en cualquiera de sus etapas fuese una estructura acabada y en cierta medida autónoma, de manera que, si las previsiones de atracción al turismo no se cumplían, lo que hubiese edificado, no constituyese algo a medio hacer.
- B) Que existiese una gran flexibilidad en las Ordenanzas, de tal manera que pudieran irse aprovechando en cada nueva etapa las experiencias de las anteriores, sobre todo en lo que se refiere a tipos de alojamiento, etc..

(9) Memoria del A_PP_CS_68. Fig. 6.50, Tomo II.



figura 5.2.2 Ten-Bel (1968), vista aérea

Las características con las que se creyó alcanzar esos objetivos fueron respectivamente:

- a) División del conjunto en Agrupaciones con cierta autonomía, bien distanciadas entre sí y perfectamente diferenciadas.
- b) Necesidad de presentar al Ayuntamiento unas Normas particulares de cada Agrupación antes de ejecutarla, y obligando solamente a mantener pocas Ordenanzas de tipo general” (9).

Por otro lado, el promotor del terreno quería ir urbanizando Agrupaciones y vendiendo los solares resultantes para viviendas unifamiliares. Solicitó además la inclusión de algunos terrenos para grandes parcelas de viviendas unifamiliares que no constituían agrupación. Las instala-

ciones hoteleras y los edificios de apartamentos se colocaron en parcelas con una localización singular.

Igualmente, la previsión de equipamiento en el PP_CS_63 fue muy escasa, partiendo de la teoría de que el desarrollo simultáneo del pueblo de Las Galletas proporcionaría el equipamiento necesario.

La sociedad Ten-Bel, S.A., adquirió, una vez aprobado el Plan de Ordenación de 1963, un gran sector con una superficie de 385.617 m². Este sector incluía la piscina de la playa de la Ballena, el balneario, el centro comercial, el parque, tres Agrupaciones de viviendas, dos grupos de grandes parcelas de viviendas, dos hoteles y dos parcelas de apartamentos.

Esta sociedad ha actuado como el primer gran promotor turístico del Sur de la isla de Tenerife, urbanizando, construyendo, vendiendo e incluso explotando las construcciones. Esta actuación integral ha proporcionado una experiencia única respecto a la demanda real turística, tanto en lo que se refiere a la compra del pequeño inversor como a los tipos de alojamiento que reclaman las agencias de viajes.

Como antes constatamos, la primera agrupación construida fue la "B" (Bellavista) que se destinó a varios tipos de viviendas unifamiliares, en línea con las ideas desarrolladas en el Plan Parcial. Posteriormente el predominio de la demanda del pequeño inversionista llevó a desarrollar las Agrupaciones "C" (Carabela) y "E" (Eureka), constituidas por bungalows o departamentos en régimen de colectividad que permite el acceso a una propiedad administrativa en comunidad de manera mucho más económica. Este tipo de promoción que surge de la experiencia de las obras realizadas hasta ahora, no estaba previsto en el Plan Parcial de 1963.

Se hizo necesario un equipamiento adecuado para satisfacer el nuevo régimen de comunidad, consistente en pequeñas piscinas, bares, restaurantes y otros servicios necesarios que dotaran de autonomía suficiente a cada Agrupación que se explota en un régimen de tipo hotelero.

Este novedoso tipo de explotación era más interesante desde el punto de vista de la renta provincial, ya que por una parte atendía a la demanda del turismo de masas que prefería alojamientos tipo apartamento, y por otra se le ofrecían todos los servicios, como si estuviese en un hotel.

Los nuevos servicios necesarios que no estaban previstos por su carácter industrial en el Plan Parcial, no tenían cabida dentro de las Agrupaciones, por lo que se situaron próximos a las mismas, pero fuera de su ámbito. Se estudió cuidadosamente su ubicación, y se situaron donde no produjesen interferencias en la percepción del paisaje.

Asimismo se construyó un bar cercano al parque, para complementar las distracciones y campos de deportes que en él se instalaron.

Como consecuencia de todo ello fueron necesarias algunas edificaciones que no figuraban en el Plan inicial. Se situaron con un excepcional cuidado, manteniendo las zonas libres entre Agrupaciones y construyendo unos volúmenes totales inferiores a los admitidos en las Ordenanzas, ya que en éstas el volumen permitido era de 100.685 m³ y lo proyectado, incluyendo las construcciones de servicios, fue de 79.391 m³.

Los ajustes se hicieron necesarios también en el Centro Comercial y Administrativo (oficinas de recepción). Debido a la gran extensión que ocupaban las edificaciones de las distintas Agrupaciones sobre el terreno y a su baja densidad, se propuso crear una zona comercial de vida intensa que aglutinara actividades de relación social, sin perturbar el ambiente de sosiego conseguido en las Agrupaciones de apartamentos. Por esta razón se propuso ampliar las dimensiones del pequeño centro comercial inicialmente previsto.

Un aspecto de vital importancia que recoge el fruto de la labor experimental del periodo *Tiempo I*, es la definición del volumen máximo construido para las Agrupaciones.

En el PP_CS_63 se definía la ocupación y la altura máxima. Sólo después de ensayar las propuestas para las primeras Agrupaciones, los arquitectos estuvieron en condiciones de definir un nuevo parámetro, el volumen máximo, que fijaron en $1,15 \text{ m}^3/\text{m}^2$. Al contrario que en la práctica urbanística ortodoxa, primero fue la arquitectura y después los coeficientes.

Su experiencia previa marcó ese punto como densidad umbral por debajo de la cual no se conseguía que la arquitectura de las Agrupaciones construyera un espacio colectivo suficientemente definido (Pasajes construidos entre paisajes).

Se fijó también el tipo de célula y de Agrupación que respondía a la demanda del turismo de masas que llegaba al Sur de Tenerife: apartamentos más equipamientos complementarios colectivos.

En el plan del 63, el coche llegaba a cada vivienda, según el ideal moderno; ahora hay un cambio en la relación que se establece con el automóvil que queda relegado al perímetro de los complejos, mientras que la red de paseos peatonales se independiza y se multiplica en una red capilar más densa que organiza los espacios libres.

Por tanto, en Tiempo II se hizo una revisión crítica de la primera propuesta del 63 que repercutió en todas las escalas del complejo turístico.

A partir de Eureka los arquitectos ya estaban preocupados por el sistema de asociación de las unidades, tanto en grupos pequeños como en el conjunto. Ya habían abandonado el concepto de vivienda a favor del apartamento. La Agrupación de apartamentos Drago sintetiza alguno de los principales hallazgos de este periodo.

5.3 TIEMPO III: *La desfiguración del modelo.*

5.3.1 MODIFICACIÓN Y AMPLIACIÓN DE LOS PLANES PARCIALES DE LA COSTA DEL SILENCIO (1970).

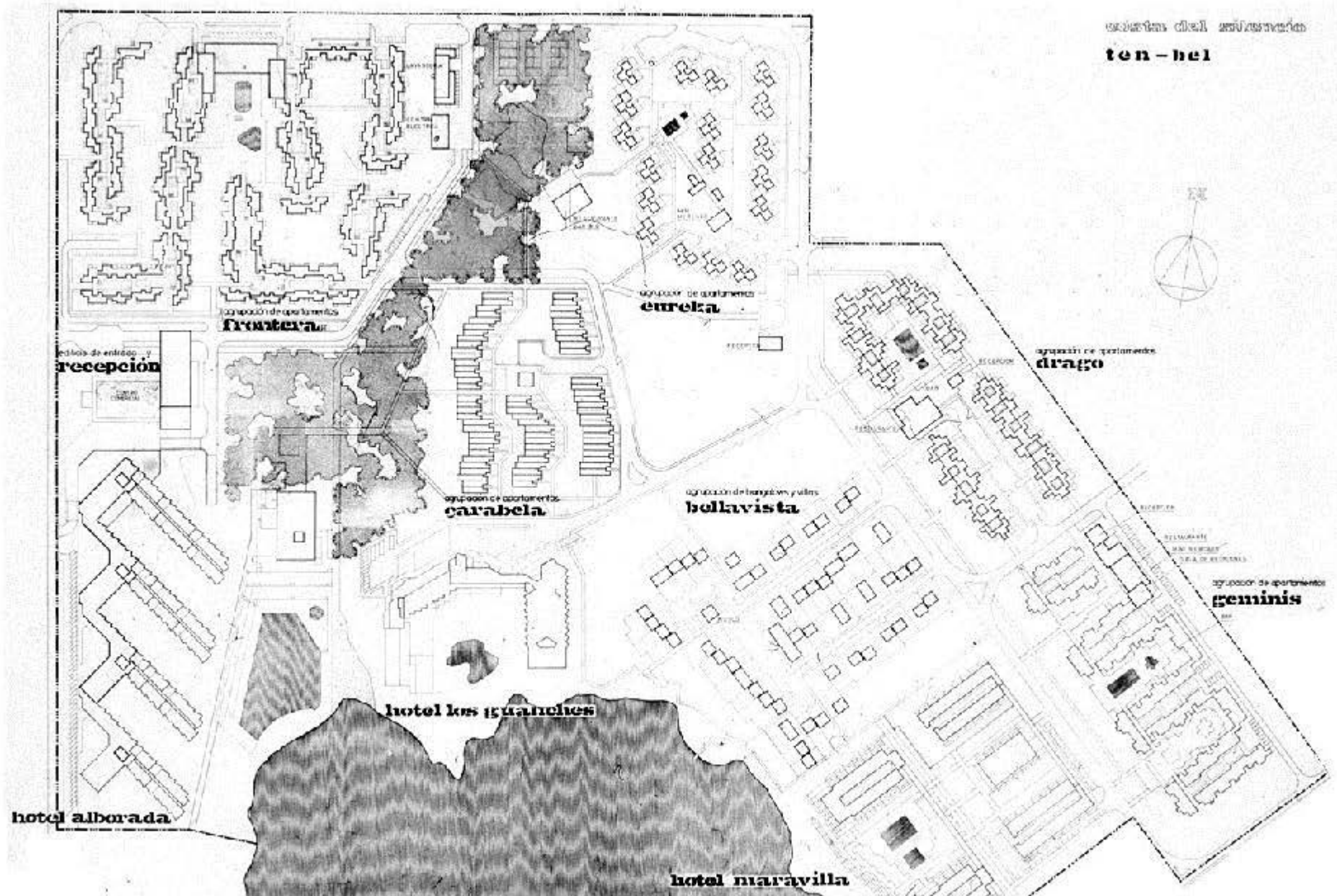


figura 5.3.1 Ten-Bel (1982), plano de usos y volúmenes

5.3.1 MODIFICACIÓN Y AMPLIACIÓN DE LOS PLANES PARCIALES DE LA COSTA DEL SILENCIO (1970):

Reacción y medidas correctoras para salvaguardar la identidad urbana de Ten-Bel.



figura 5.3.2 Ten-Bel (1980), vista aérea

En Septiembre de 1970 fue presentado para su tramitación el Plan Parcial de Modificación y Ampliación del Conjunto Turístico Costa del Silencio, redactado por el arquitecto Emilio Serra Yourieff a petición del promotor de la Costa del Silencio, José Antonio Tavío Alfonso.

La empresa Ten-Bel, S.A., titular de la Urbanización "TEN-BEL", tiene conocimiento por el Boletín Oficial de la Provincia de Santa Cruz de Tenerife, de fecha 2 de Octubre de 1970, que el Ayuntamiento de Arona acuerda aprobar inicialmente una modificación y ampliación del Plan Parcial de la Costa del Silencio de 1963 vigente, así como la modificación de la correspondiente ordenanza.

La citada modificación supondría una alteración total de los principios que guiaron la redacción y posterior aprobación del Plan Parcial original y una absoluta tergiversación del citado Plan.

La modificación se hace después de más de 6 años de vigencia del Plan del 63 aprobado y después de haber obligado a la Empresa Ten-Bel, S.A., a respetar todos los principios fundamentales del mismo, ya que incluso en la Escritura de Compraventa de los terrenos vendidos a Ten-Bel, S.A., se hizo constar expresamente la obligación de respetar dichas normas fundamentales, transcribiendo así mismo las correspondientes ordenanzas del citado Plan, a cuyo cumplimiento se obligó a la Sociedad compradora. La Modificación y Ampliación tramitada cambia substancialmente la filosofía del plan original, atentando precisamente contra los

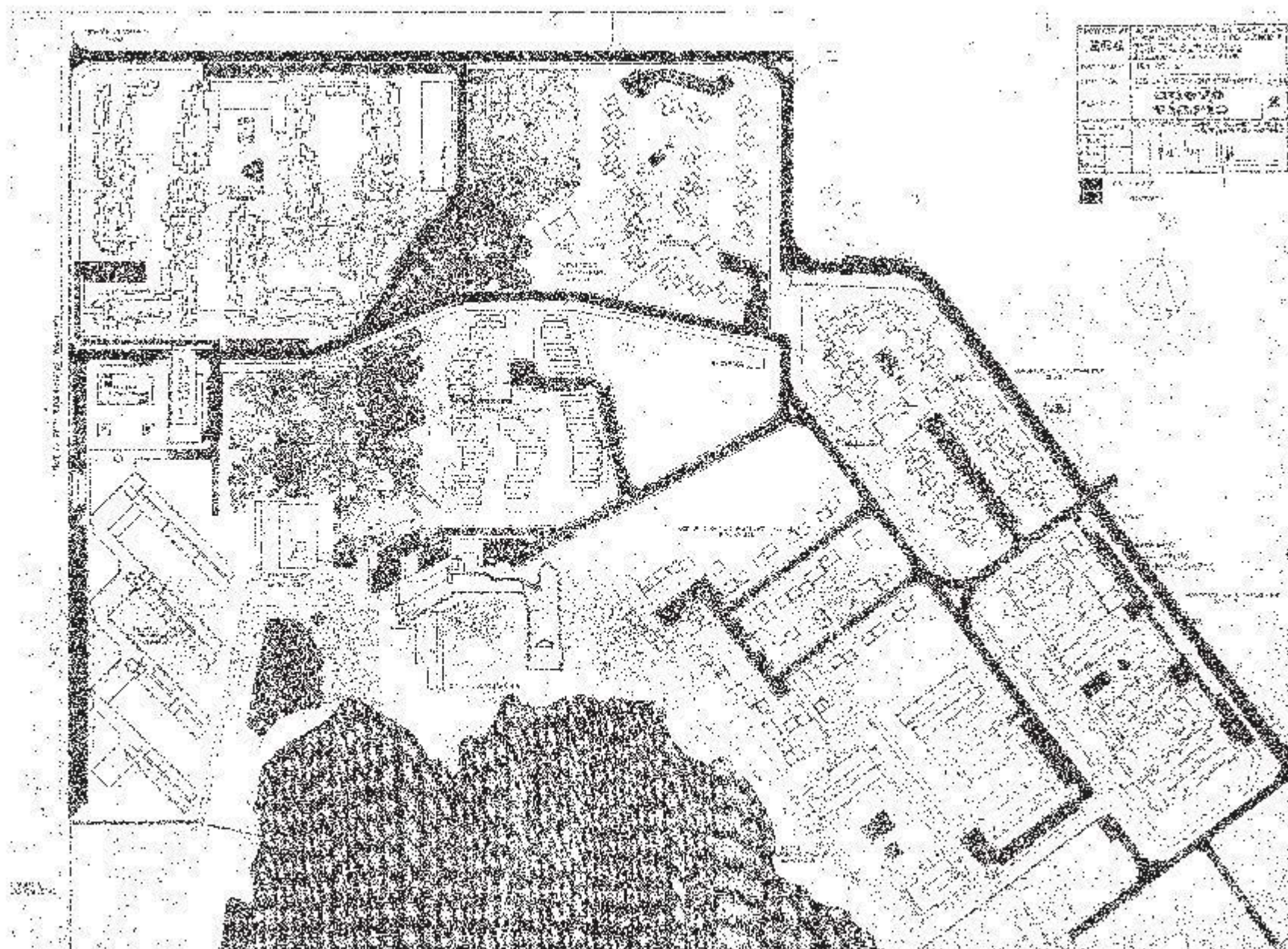


figura 5.3.3 Ten-Bel (1982), plano de modificación de la red viaria

principios que sirvieron de pauta para la construcción de una urbanización turística modelo de calidad ambiental y paisajística, distinguida por el Ministerio de Información y Turismo con la Placa al Mérito Turístico.

La modificación significaba un grave perjuicio para todo el conjunto por su disminución de categoría, al pretender una excesiva concentración de volúmenes y disminución de espacios verdes o libres.

Pasaremos a describir algunas de las modificaciones planteadas por el nuevo Plan Parcial de Modificación y Ampliación:

A).- Modificación y supresión de zonas verdes.

La modificación de 1970 afecta especialmente a las superficies de espacios verdes y libres (reguladas por la Ley 158/1.963 de 2 de Diciembre), particularmente en el área del Parque que separa el centro comercial y la piscina de agua salada de Ten-Bel de los grupos de apartamentos, planteando su desaparición al transformarlas en parcelas edificables. Por otro lado, en dicha modificación el gran aumento de volumen que se pretende aprobar con respecto al Plan Parcial aprobado, no viene acompañado del correspondiente aumento de espacios libres, incumpliendo, por tanto, lo expresamente previsto en aquel momento en el artículo 39 de la Ley del Suelo.

B).- Cambio de uso de parcelas para transformarlas en hoteles.

Tal cambio afectaba a varias parcelas que, según el Plan Parcial, estaban destinadas a la construcción de apartamentos, pretendiendo sustituirlos por hoteles. Tal modificación significaba un aumento de volumen y, sobre todo, la destrucción de una idea fundamental del

Plan del 63, en el que los hoteles, en número de tres, aparecen distanciados y colocados en puntos estratégicos de la Costa, a fin de no crear una barrera con edificación alta en el borde de la misma. Ahora se pretende situar 5 edificaciones hoteleras de 10 plantas sobre el borde costero, destruyendo totalmente las posibilidades de vistas sobre el mar de las edificaciones situadas en los terrenos que se encuentren en el interior, impidiendo con ello la posibilidad de integración de la totalidad de los terrenos y la costa.

En aquel momento Ten-Bel, S.A., tenía en fase de proyecto la construcción de un gran hotel de lujo (Hotel los Guanches), cuya edificación sería solo de 4 plantas y que estaría situado en un punto previsto desde el principio como idóneo para la construcción hotelera.

C).- Aumento de volúmenes de edificaciones de parcelas destinadas a viviendas.

En la modificación se pretende un coeficiente de $1,44 \text{ m}^3/\text{m}^2$, frente al de $1,15 \text{ m}^3/\text{m}^2$ que era el máximo autorizado en Ten-Bel y que fue fijado en el Anexo al Plan Parcial de Costa del Silencio de 1968.

El citado coeficiente de $1,15 \text{ m}^3/\text{m}^2$ ha sido obtenido por Ten-Bel como coeficiente máximo, mediante la experiencia de los estudios hechos a través de las Agrupaciones desarrolladas previamente.

El Plan Parcial debería mantener una concepción de conjunto, teniendo en cuenta a Ten-Bel que es parte integral y núcleo principal, con más de 800 unidades de viviendas ya construidas y más de 700 en fase de proyecto en aquel momento.

D).- Reducción de las zonas de terreno natural inedificable entre las edificaciones.

Del examen del plano P.8 (Fig. 6.26, Tomo II) de los acompañados a la petición de modificación, se observa claramente que se pretende una reducción considerable de los espacios

libres que, conforme al vigente Plan Parcial, es necesario mantener entre las diversas edificaciones. Tal arbitraria reducción de espacios libres vulneraba una de las ideas fundamentales del Plan Parcial en vigor, que había influido en el resultado de lo construido hasta la fecha por Ten-Bel, S.A., ya que dichas franjas o zonas de terreno natural que se han respetado entre las distintas Agrupaciones han contribuido a dar al conjunto una sensación de gran amplitud, a identificar y acentuar la personalidad de cada una de las Agrupaciones, y, sobre todo, a permitir el mantenimiento de amplias zonas de paisaje natural.

E).- Aumento de alturas en apartamentos de las parcelas c-7 y c-8.

En la modificación se preve un aumento del número de plantas de las viviendas a construir en las parcelas C-7 y C-8 (Fig. 6.26, Tomo II), pretendiendo fijarlas en número de cinco plantas como altura máxima, en lugar de las tres plantas previstas en el Plan vigente. Tales parcelas están situadas junto a la piscina y restaurante de Ten-Bel, siendo la futura fachada de la urbanización hacia la vía de acceso del núcleo urbano de las Galletas.

F).- Posibilidad de hacer parcelaciones interiores dentro de las parcelas grandes y edificar sin obligación de redactar previamente un proyecto de conjunto.

En las Ordenanzas del vigente Plan Parcial no se permite la edificación dentro de cada parcela sin previamente someter a la aprobación del Ayuntamiento el Proyecto y correspondientes ordenanzas aplicables al conjunto de la Agrupación a construir dentro de ella. Con ello se pretendía garantizar uno de los objetivos más buscados por dicho Plan del 63, es decir, la gran unidad de las edificaciones dentro de cada Agrupación.

En definitiva, y después de un detenido análisis de la documentación del MA_PP_CS_70, que

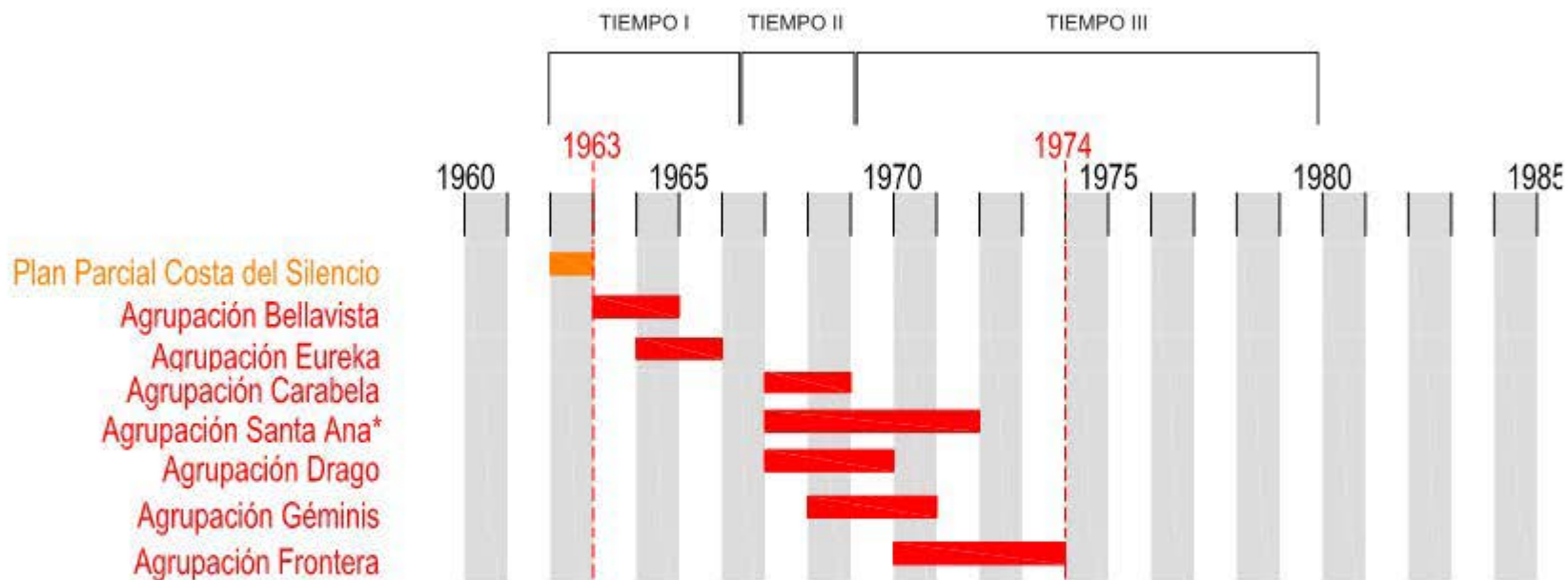


figura 5.3.4 Cronograma de Agrupaciones Ten-Bel

adjuntamos en el Anexo documental, Tomo II, el objetivo final de la Modificación y Ampliación del Plan Parcial es obtener una mayor rentabilidad del suelo, a costa de un cambio total de las ideas que hasta ese momento habían presidido el Plan Parcial de la Costa del Silencio de 1963 y su Anexo de 1968, a base de un desmesurado aumento de altura en hoteles y el aumento del número de éstos, así como, aumentos en altura de las viviendas, reducción de espacios libres y libertad total para hacer intervenciones sin someterse a un plan de conjunto.

En Enero de 1971 la Comisión Provincial de Urbanismo aprueba definitivamente el Proyecto de Modificación y Ampliación del Plan Parcial Costa del Silencio, con algunas aclaraciones y correcciones menores (que afectan a los artículos 3.3, 3.4, 3.10, 3.57, 3.70, 3.88, 3.93 y 3.97), la indicación de incorporar al planeamiento terrenos vinculados al nuevo Campo de Golf y zona deportiva propuesta por la modificación y la solicitud de la delimitación de las superficies a edificar dentro de cada manzana, "con la finalidad de formar espacios libres coherentes" (10) que quedaban indefinidos en la modificación. El volumen de las zonas hoteleras se aumenta a 3,6 m³/m².

La aprobación de la citada modificación supondría la pérdida de unidad del conjunto de la Costa del Silencio, en la que se permitirá un desarrollo con una normativa y criterios que distan de los que consiguieron para Ten-Bel una imagen turística diferenciadora.

Esta circunstancia dificultaría el reconocimiento de Ten-Bel como unidad diferenciada identificable dentro del conjunto de la Costa del Silencio, confundida entre edificaciones de tipo, carácter y volumetría totalmente distintos.

En este punto Ten-Bel se propone conseguir ser leído como parte autónoma de un conjunto mayor, donde sus límites sean reconocibles visualmente y con vías de acceso independientes.

(10) Acuerdo de la Comisión Provincial de Urbanismo, de fecha 18 de Enero de 1971, donde se aprueba el Proyecto de MA_PP_CS_70.

Con esta finalidad Ten-Bel, S.A., redacta la Remodelación de los Planes Parciales de la Costa del Silencio en la zona inmediata al Restoran La Ballena, R_PP_CS_74.

Se pensó como primera estrategia, en dotar al complejo de Ten-Bel de una entrada única, una 'puerta' por la cual se entre y se salga del complejo, una "entrada exclusiva y con elementos significativos e identificables" (11).

Por otro lado, Ten-Bel quedaría separado - y oculto desde la vía de acceso al pueblo de Las Galletas - por las nuevas edificaciones de 5 plantas previstas en las parcelas C-7 y C-8 (Fig.6.26, Tomo II), situadas fuera de su delimitación actual.

Como segunda estrategia, Ten-Bel adquiere a D. José Antonio Tavío las parcelas C-7 y C-8, correspondientes a la MA_PP_CS_70, y remodela los linderos de las distintas zonificaciones establecidas en los planes PP_CS_63 y A_PP_CS_68, anteriormente desarrollado por Ten-Bel, S.A., y en la MA_PP_CS_70, desarrollada por D. José Tavío, partiendo de los siguientes criterios:

- " 1) - No disminuir la superficie destinada a zona verde
- 2) – Mantener constante el volumen total suma de los procedentes de las parcelas del Centro Comercial de Ten-Bel, y de las parcelas C-7 y C-8
- 3) – No reducir el volumen destinado a usos Cívicos-Comerciales establecidos para el Centro de TEN-BEL
- 4) – No reducir la superficie de aparcamientos públicos existentes" (12)

(11) Memoria de la R_PP_CS_74, Fig. 6.53, Tomo II.

(12) Memoria R_PP_CS_74, Fig. 6.54, Tomo II.

La remodelación propuesta por R_PP_CS_74 se limita a concentrar la Zona Verde establecida

en la MA_PP_CS_70, anexionándola a la del PP_CS_63, para que forme un conjunto continuo, y concentrar a su vez toda la edificación en una única parcela (13).

La parte de la nueva parcela comprendida entre la vía de acceso y el parque se destina a “un edificio que centralice las entradas y salidas de clientes, con espacio para la maniobra de los autobuses en su interior, de tal manera, que la primera imagen que el cliente reciba sea la de un gran espacio con un edificio-puerta con cierto carácter simbólico, y una vez traspasado este umbral, una zona verde cuidadosamente ajardinada” (14).

En las ordenanzas de esta remodelación se mantiene la regulación anterior para la zona ya edificada del restaurante. “La altura máxima de la edificación será de cinco plantas de volumen habitable, o 16 m., medidos desde el pavimento de la planta habitable más baja hasta el pavimento de la cubierta” (15).

(13) Los documentos del referido plan se pueden consultar en Fig. 6.27-6.30, Tomo II.

(14) Memoria R-PP_CS_74, Fig. 6.54, Tomo II. El proyecto de remodelación lo firman JDLL y VS.

(15) Ordenanzas R-PP_CS_74

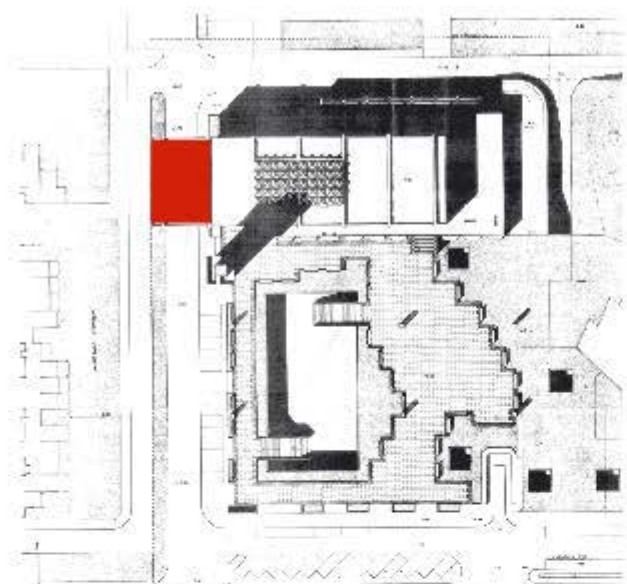


figura 5.3.5 Edificio del Centro Administrativo y Comercial, planta de cubiertas

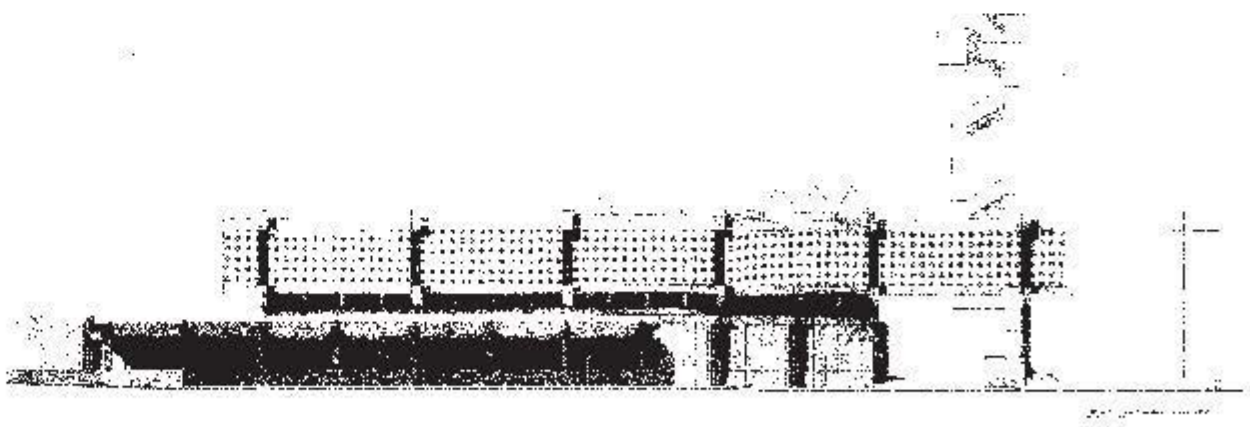
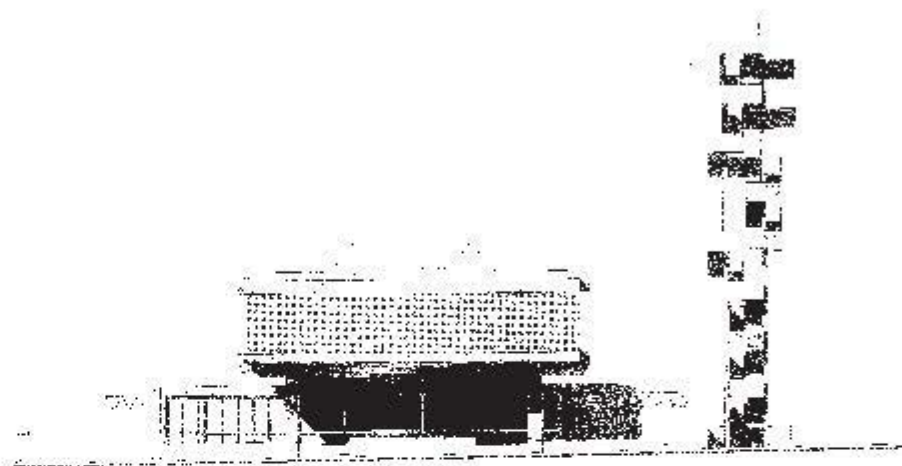


figura 5.3.6 Edificio del Centro Administrativo y Comercial, fachadas

MODIFICACIÓN DEL ACCESO A LA COSTA DEL SILENCIO Y DEFINICIÓN DETALLADA DEL EDIFICIO PUERTA.

El sistema de vías de tráfico del planeamiento primitivo de la Costa del Silencio preveía una edificación predominante del tipo de ciudad jardín, así como, una zonificación con usos en la que los usos públicos y de equipamiento tenían parcelas concretas fuera de las cuales no eran posibles. La aprobación de las modificaciones posteriores y la realidad del desarrollo han conducido a una situación con edificación de apartamentos con una densidad de población notablemente superior a la prevista por el plan parcial original, y una ubicación de usos de equipamiento más intensa y en lugares no previstos.

Ambas situaciones han conducido a que el esquema viario inicial se haya demostrado insuficiente para las necesidades actuales del tráfico rodado.

Se aprovecha para hacer una operación de vital importancia, cual es la de coser los sistemas de recorridos peatonales desarrollados en cada Agrupación, para establecer una red capilar mucho más compleja que la prevista en el Plan original de 1963 ⁽¹⁶⁾.

“Al mismo tiempo se conectan entre sí todos los pasos de peatones que se han ido realizando como parte de los proyectos de edificación, y que constituyen una amplia malla de paseos y plazas totalmente independiente del tráfico rodado” ⁽¹⁷⁾.

Definición detallada del Edificio Puerta:

En el mencionado Plan de Modificación del Sistema viario MSV_PP_CS_77 se mantienen las ordenanzas vigentes referidas a cada parcela y “sólo se establece una nueva norma, para

(16) Véase capítulo 6.1, Escala I. Figura Tabla comparativa - red de paseos peatonales, PP_CS_63 / A_PP_CS_68.

(17) MSV_PP_CS_77. El Plan de Modificación del Sistema viario lo firman JDLL y VS. Su memoria se puede consultar en Fig. 6.61-6.67, Tomo II.



figura 5.3.7 Edificio del Centro Administrativo y Comercial. F_CS

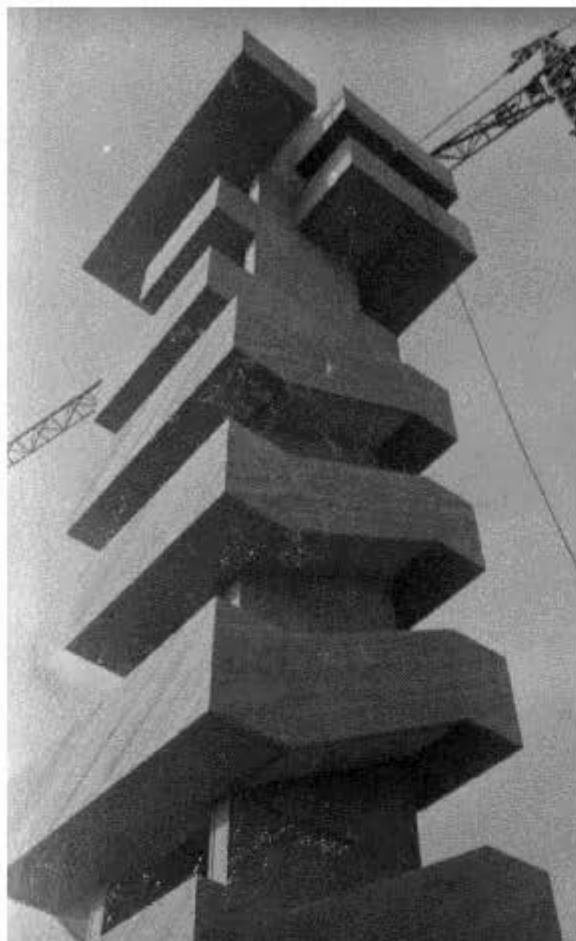


figura 5.3.8 La torre del Edificio del Centro Administrativo y Comercial, la nueva señal de entrada.

permitir que el Edificio de Recepción pueda desarrollarse sobre la vía de entrada y adosarse al lindero Norte de la parcela, a fin de subrayar el carácter simbólico de acogida” (18).

En el Estudio de Detalle del Edificio del Centro Administrativo y Comercial de Ten-Bel (ED_ECAC) de 1979, se hace pasar el edificio del Centro administrativo sobre la nueva vía de acceso a Ten-Bel, ajustando definitivamente su retranqueo que era de 5 metros.

El ajuste en la separación no altera las condiciones de la ordenación de las parcelas colindantes, “ya que existe una separación entre el Centro Administrativo y los edificios de la Agrupación Frontera igual o mayor a 18 m., distancia muy superior a la mínima exigida dentro de cualquiera de las dos parcelas” (19).

Como hemos explicado hasta ahora, en el periodo correspondiente al Tiempo III, Ten-Bel se adapta a su nueva condición de isla ajardinada aislada en un conjunto mayor (la ampliada Costa del Silencio), mientras continúa la evolución de sus Agrupaciones (como Drago y Frontera) hacia modelos más abiertos, con formas de organización más complejas, más libres y más ligadas al paisaje.

(18) MSV_PP_CS_77.

(19) Memoria ED_ECAC (1979), p.3. Este documento lleva la firma de JDLL y VS. Véase plano Fig. 6.37, Tomo II.

6.-TEN-BEL APROXIMACIÓN EN TRES ESCALAS.

RE-DIBUJANDO LAS AGRUPACIONES DE TEN-BEL.

6.1 ESCALA I: *Escala Territorial: de la Agrupación a la Idea de Ciudad.*

6.2 ESCALA II: *Escala Intermedia: de la Célula a la Agrupación.*

6.3 ESCALA III: *Pequeña Escala: del Detalle a los Espacios Intercalares.*

En "Ten-Bel: Aproximación en Tres Escalas", se profundiza en los distintos niveles escalares, desde la dimensión territorial a la dimensión del detalle, para comprender los métodos y procedimientos que sirvieron de principio generador de las agrupaciones, que van ganando en complejidad interna y en diversidad de mecanismos de relación con el entorno:

-Escala Territorial: del Plan Parcial a la idea de ciudad (Escala I)

-Escala Intermedia: de la Célula a la Agrupación (Escala II)

-Pequeña Escala: del Detalle a los espacios Intercalares (Escala III)

RE-DIBUJANDO LAS AGRUPACIONES DE TEN-BEL.

“Quiero ver las cosas, es de lo único que me fio. Las pongo aquí en el papel, delante de mí para poder verlas. Quiero ver y por ello dibujo. Solo puedo ver una imagen cuando la he dibujado”.

Carlo Scarpa (1).

En este apartado nos disponemos a aprehender el sentido espacial de las distintas Agrupaciones de Ten-Bel, a transitar por sus espacios y re-dibujar para registrar y reconocer la complejidad que intuimos en una primera lectura.

El re-dibujado se realiza mediante un lenguaje homogéneo para hacer comparable las distintas Agrupaciones en sus diferentes aspectos.

Proceso de dibujo, Estructura de la Tesis.

Desde un punto de vista metodológico, el proceso de re-dibujado acompaña al proceso de investigación (2) y precede a la estructura en tres escalas de esta Tesis.

El re-dibujado de las Agrupaciones comienza con un plano topográfico al que se le superpone la planta general de cada Agrupación, para hacer visible la relación entre la organización formal de la arquitectura y el relieve sobre el que se asienta.

La sección longitudinal permite establecer esta misma relación en altura. La planta baja del conjunto se dibuja con el espacio libre, diferenciando entre espacio verde natural - que se mantiene en su estado original - y espacio verde transformado. La planta alta y la de cubierta completan la definición volumétrica de cada agrupación, que se muestra mediante un diagrama de sus distintos tipos habitacionales.

(1) DALCO, Francesco y MAZZARIOL, Giuseppe. *Carlo Scarpa 1906-1978*. Milan: Electa, 1984. p. 9.

(2) “la arquitectura se aprende a mirar dibujando...dibujar es hacer bien las preguntas, lo que sigue son reflexiones planteadas por los dibujos”. Cita de Gabriel Ruiz Cabrero, recogida en la prólogo de Rafael Moneo para el libro: RUIZ CABRERO, Gabriel. *Dibujos de la Catedral de Córdoba. Visiones de la Mezquita*. Madrid: This Side Up, 2009. p. XV.

A continuación se hizo necesario un distanciamiento del objeto arquitectónico estudiado, a través de isometrías del conjunto de cada Agrupación. En ellas se pierde el detalle, pero se muestran, de manera sintética, aspectos que son consustanciales a su tridimensionalidad.

Los dibujos mantienen una coherencia en su estructura interna que permite una lectura complementaria e independiente; se organizan en un *texto gráfico* que permite el paso de una escala a otra de manera gradual y articulada.

Como ya adelantábamos en la presentación, la forma en la que se organizan los dibujos y los gráficos comparativos (3) permiten una doble lectura:

- una lectura horizontal que permite profundizar gráficamente en cada Agrupación.
- una lectura transversal que permite comparar las distintas Agrupaciones en sus diferentes aspectos.

Hay que recordar que las Agrupaciones se configuran gracias a un proceso de adición de unidades espaciales casi cúbicas que se muestran en su complejidad en este tipo de dibujos; aparecen como elementos singulares los semi-vacíos de las terrazas y patios, y los sistemas de organización de recorridos peatonales que se muestran de manera elemental en estos primeros dibujos.

Cada una de estas tres lecturas volumétricas servirá de enlace con los tres niveles escalares en los que sería necesario profundizar:

- La red de líneas y espacios, figuras peatonales de las Agrupaciones en su progresiva interconexión, como red de redes, nos remiten a la escala más amplia del conjunto en su relación con el territorio.

(3) "El hecho de observar al mismo tiempo dos objetos presupone la constatación de similitud y diferencias que nos conducen a la creación de una estructura subjetiva que en ningún caso era deducible de la observación de los objetos por separado".

TRILLO DE LEYVA, Juan Luis. *Razones poéticas en arquitectura: notas sobre la enseñanza de proyectos*. Sevilla: Departamento de Proyectos Arquitectónicos, ETSA, 1993. Op. cit. pp. 99,101.

- La variedad y complejidad de las Agrupaciones, cuya organización repercute tanto en la forma del espacio doméstico como en la del espacio colectivo, nos remite a una escala intermedia entre la célula y la Agrupación.
- La singularidad de las terrazas nos obliga a profundizar en su definición más detallada.

En todas las escalas aparecerá el tiempo como elemento consustancial: como tránsito, como proceso de montaje, como elemento de transformación.

Así surge la estructura en tres escalas que resuena en la Tesis en otras tantas temporalidades, estructura que se relaciona con la naturaleza o esencia espacio-temporal del fenómeno turístico, al que remiten de una manera mas amplia las Agrupaciones de Ten-Bel (4).

Toda la planimetría se presenta a la misma escala, para hacer comparables los resultados que parten de condiciones de base homogéneos. Homogeneizar mediante el dibujo forma parte del mismo proceso de investigación y experimentación.

El re-dibujado se acompaña de un cronograma de las agrupaciones que permite establecer hipótesis de una posible evolución de las formas de agrupamiento, y de sus *tipos* habitacionales.

El objetivo de este proceso metodológico es *reconocer* (5), comprender y desvelar la organización espacio-temporal interna de cada agrupación, pero también, la relación que cada una establece con el contexto territorial.

(4) La documentación gráfica original que sirve como base del re-dibujado se puede consultar en el apartado 2.1. Archivo Documental. Proyectos Ten-Bel. (Tomo II. Anexo Documental)

(5) "(...) es imposible concebir sin una intervención activa, es decir, sin la aparición de la subjetividad sobre el objeto de nuestro conocimiento. Así, el reconocimiento es siempre una interpretación.

TRILLO DE LEYVA, Juan Luis. Op. cit. p. 99.




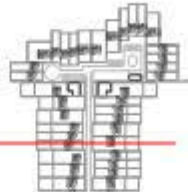
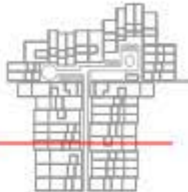



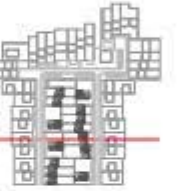










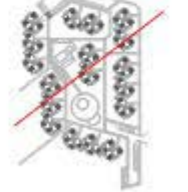
<p>AGRUPACION PLAN PARCIAL</p> 				
<p>AGRUPACION BELLAVISTA</p> 				
<p>AGRUPACION CARABELA</p> 				
<p>AGRUPACION EUREKA</p> 				

figura 6.1 Agrupaciones Ten-Bel, tabla comparativa


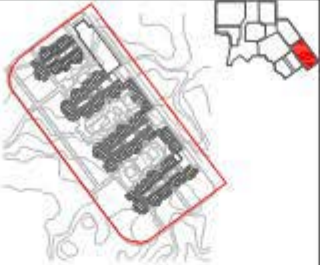
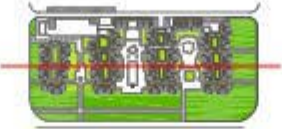
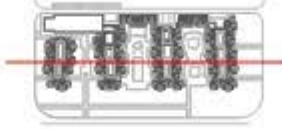




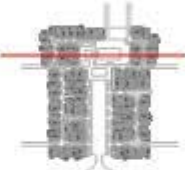
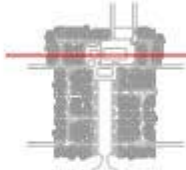



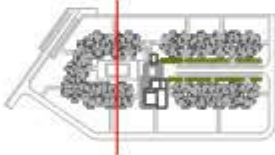


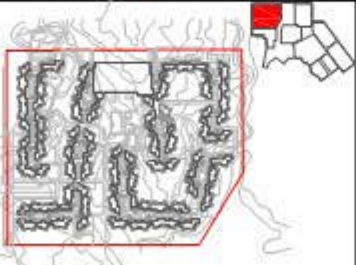



<p>AGRUPACION GEMINIS</p> 				
<p>AGRUPACION SANTA ANA *</p> 				
<p>AGRUPACION DRAGO</p> 				
<p>AGRUPACION FRONTERA</p> 				

figura 6.2 Agrupaciones Ten-Bel, tabla comparativa

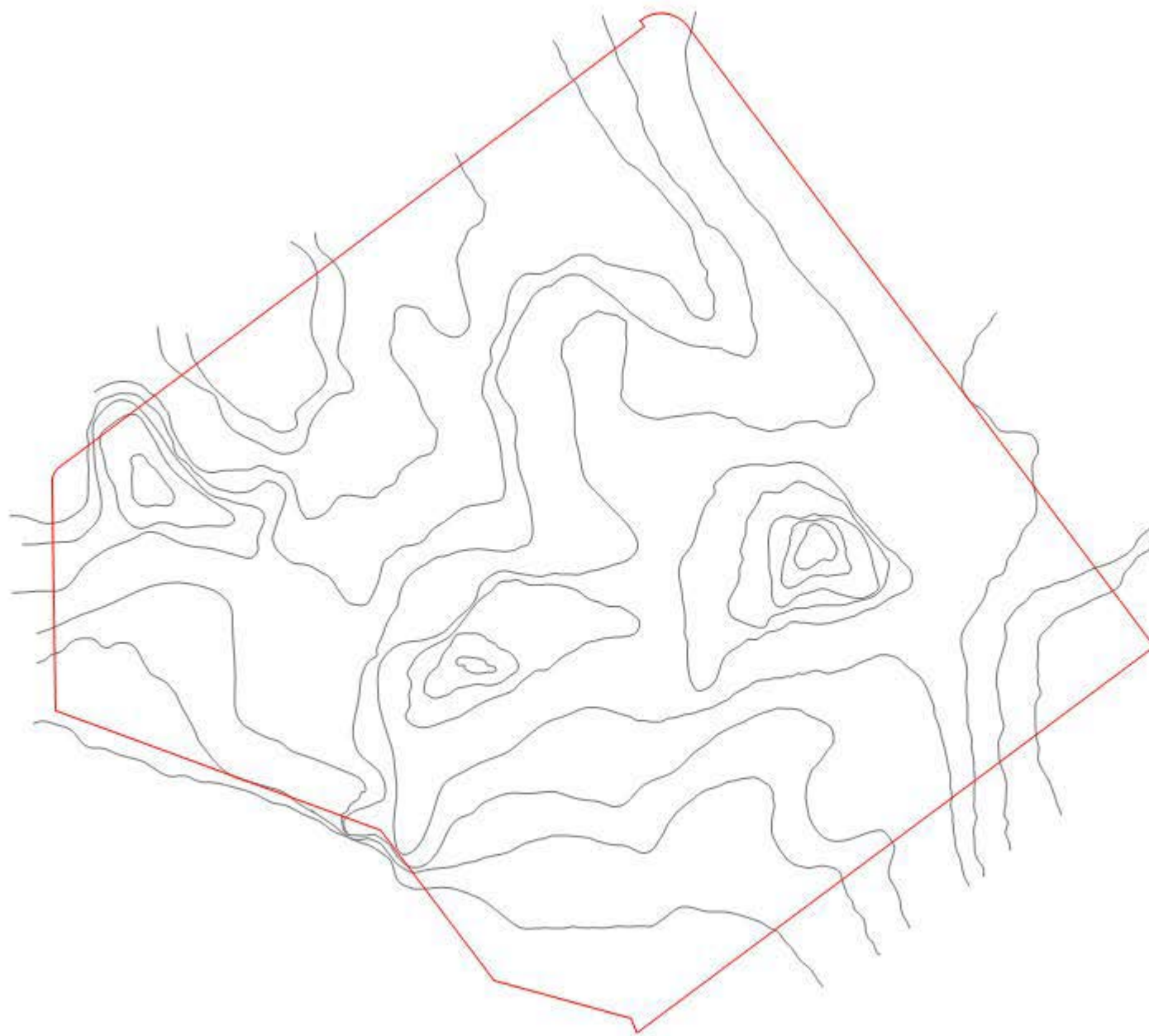


figura 6.3 Agrupación tipo, Plan Parcial Costa del Silencio (1963), plano topográfico

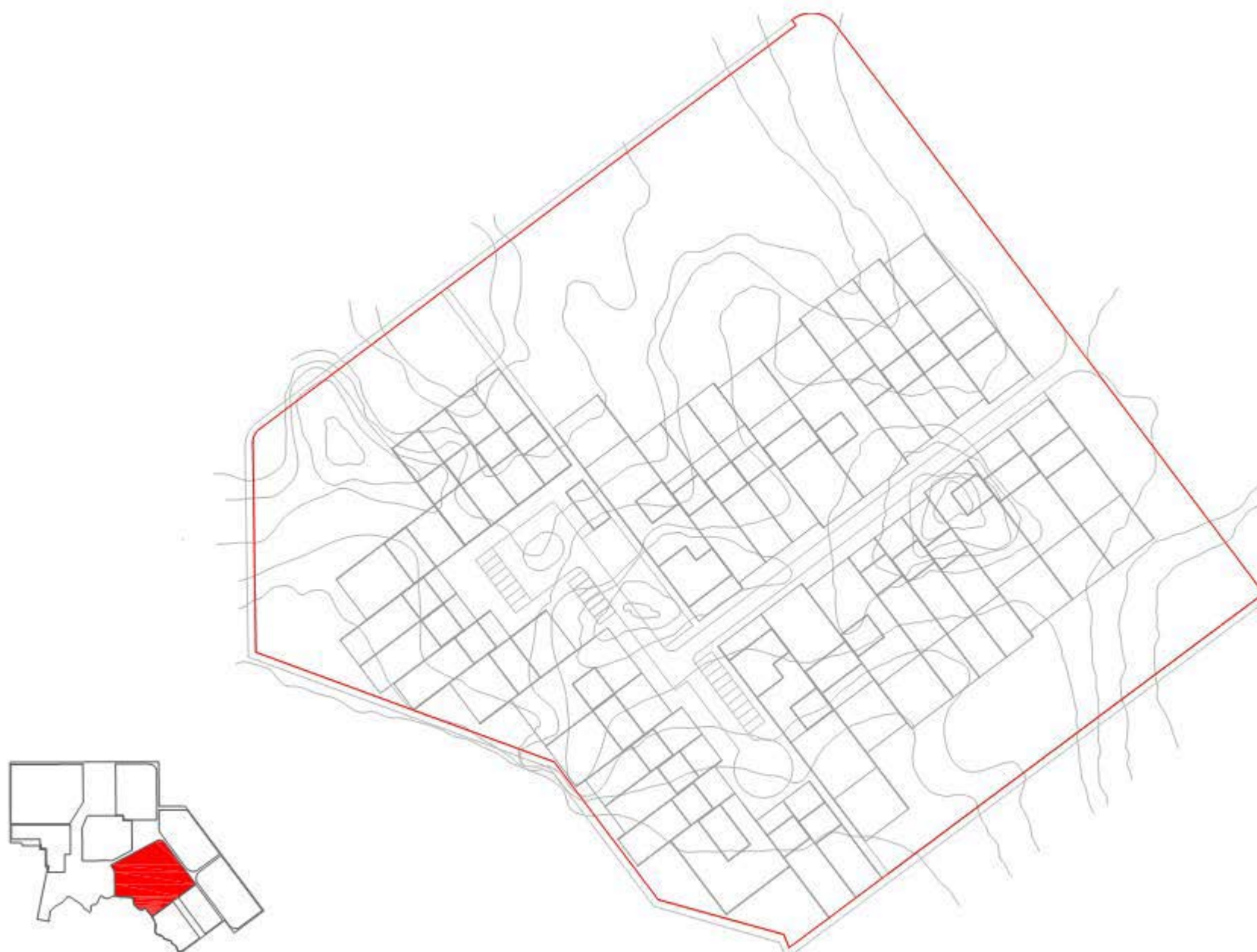


figura 6.4 Agrupación tipo, Plan Parcial Costa del Silencio (1963), planta general



figura 1.1 Agrupación tipo, Plan Parcial Costa del Silencio (1963), sección longitudinal



■ espacio verde natural ■ espacio verde transformado

figura 6.6 Agrupación tipo, Plan Parcial Costa del Silencio (1963), planta baja

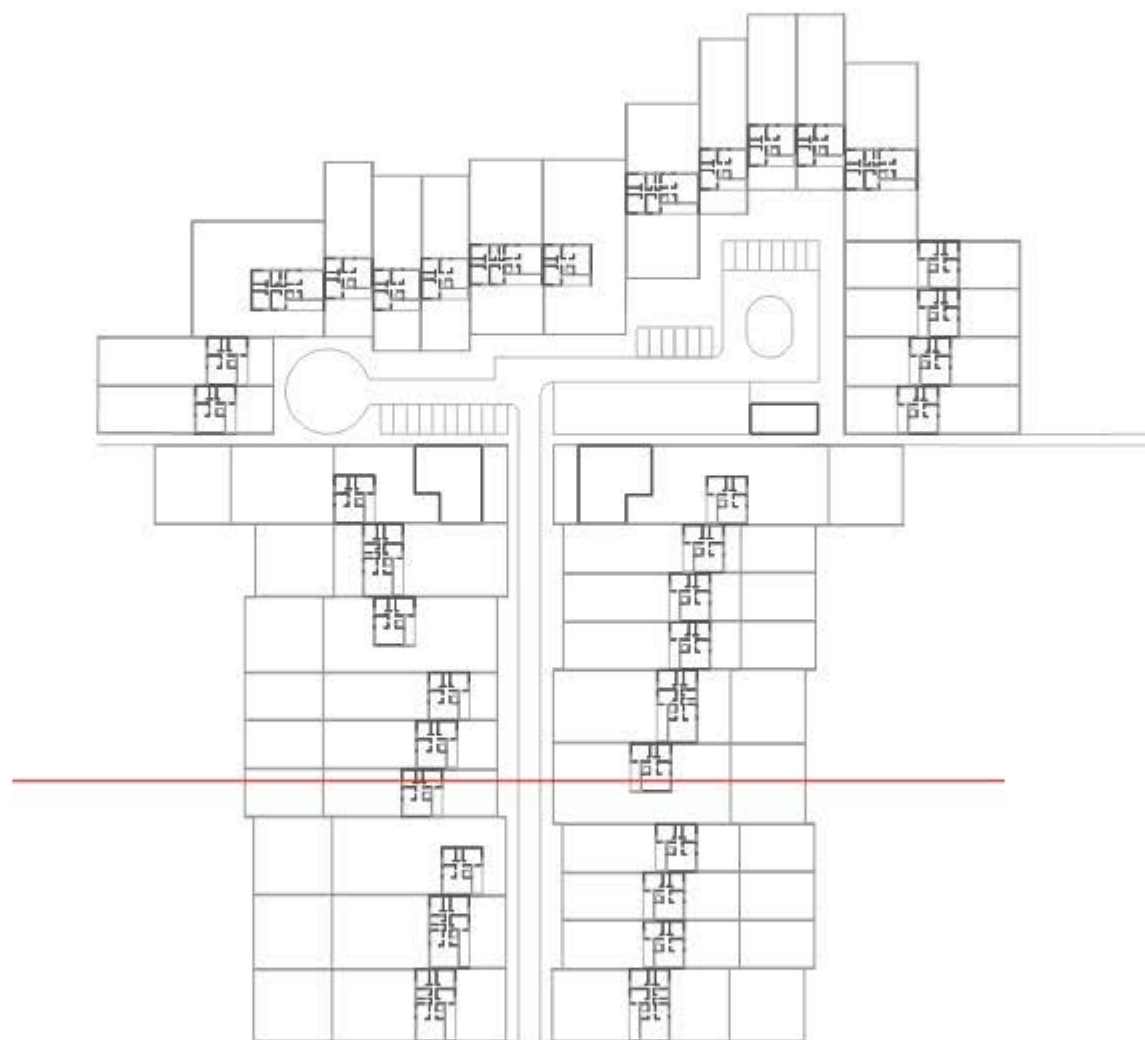


figura 6.7 Agrupación tipo, Plan Parcial Costa del Silencio (1963), planta alta

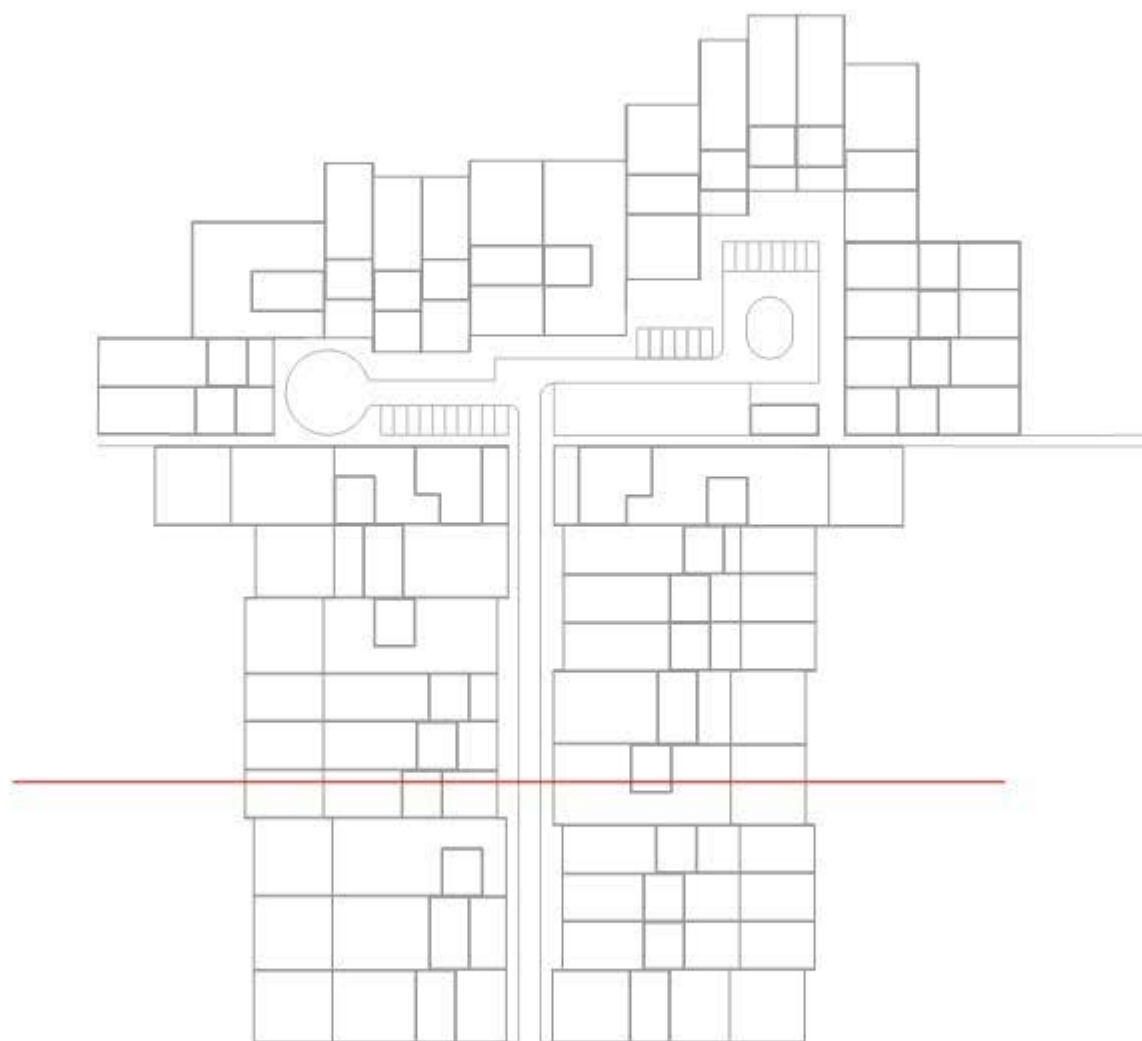


figura 6.8 Agrupación tipo, Plan Parcial Costa del Silencio (1963), planta cubiertas

AGRUPACIÓN BELLAVISTA

TEN-BEL

(1963- 1965)

Agrupación B (Viviendas).

Proyecto nº 94 (A_DLL/S)

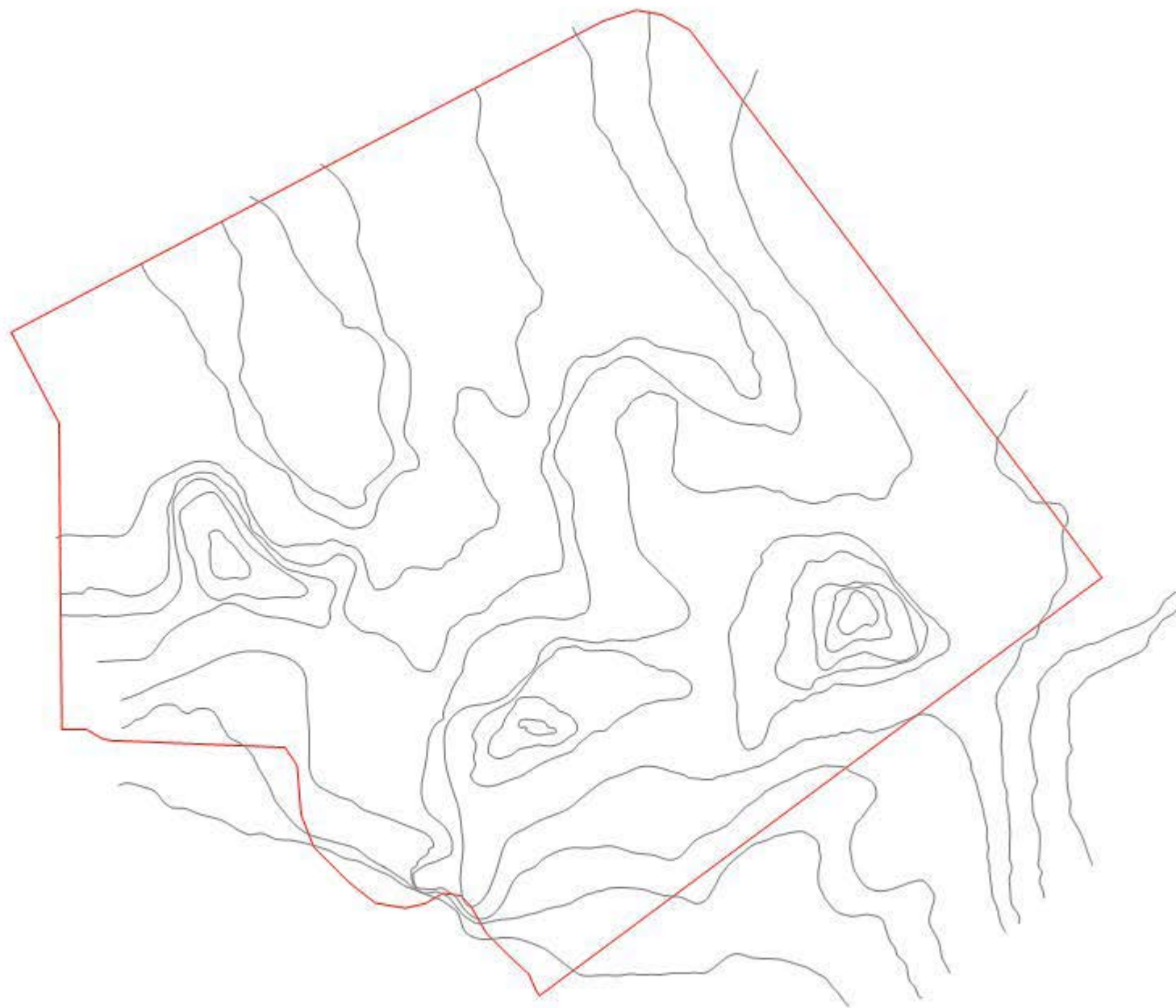


figura 6.9 Agrupación Bellavista (1963-1965), plano topográfico

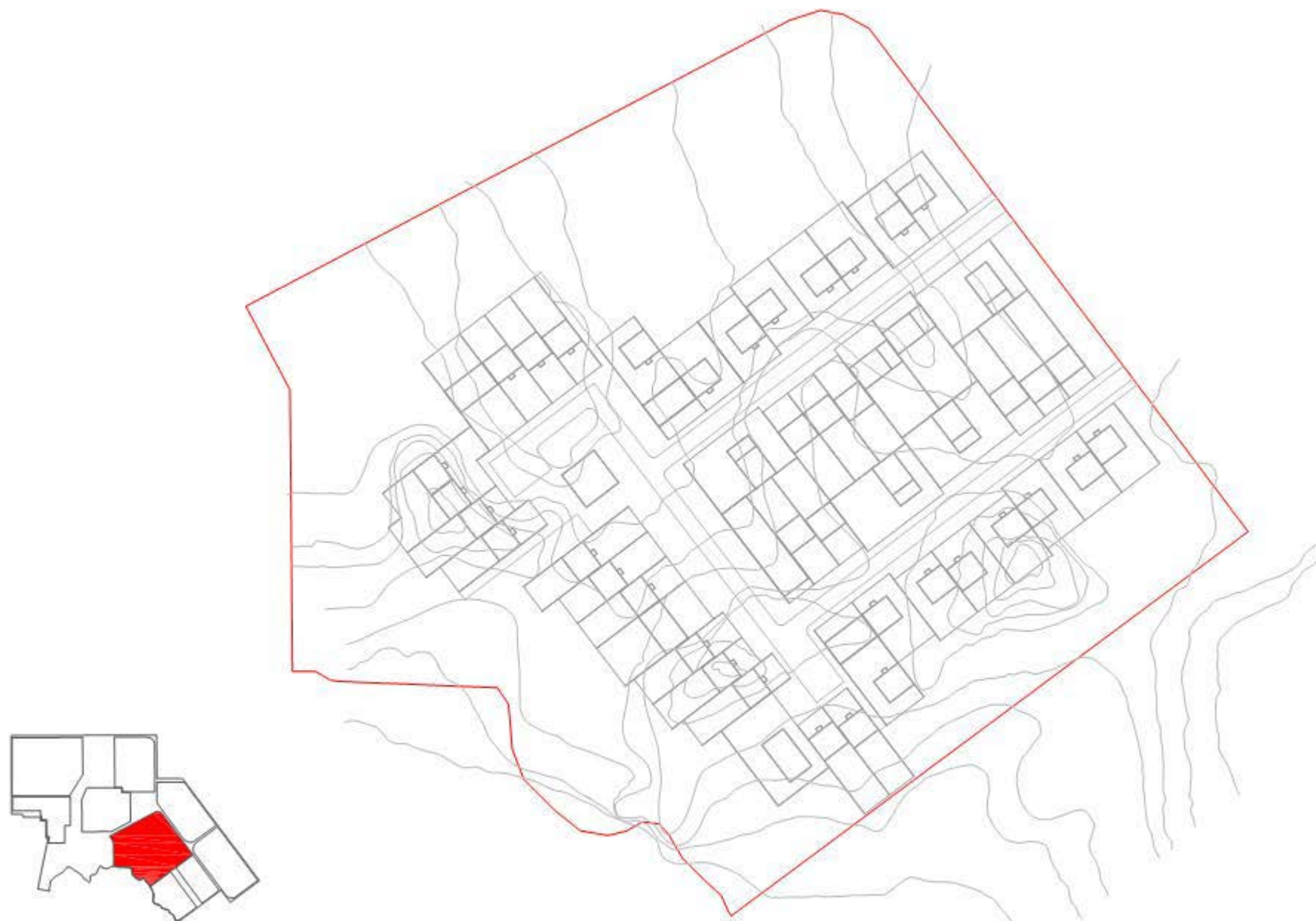


figura 6.10 Agrupación Bellavista (1963-1965), planta general



figura 6.11 Agrupación Bellavista (1963-1965), sección longitudinal



■ espacio verde natural ■ espacio verde transformado

figura 6.12 Agrupación Bellavista (1963-1965), planta baja

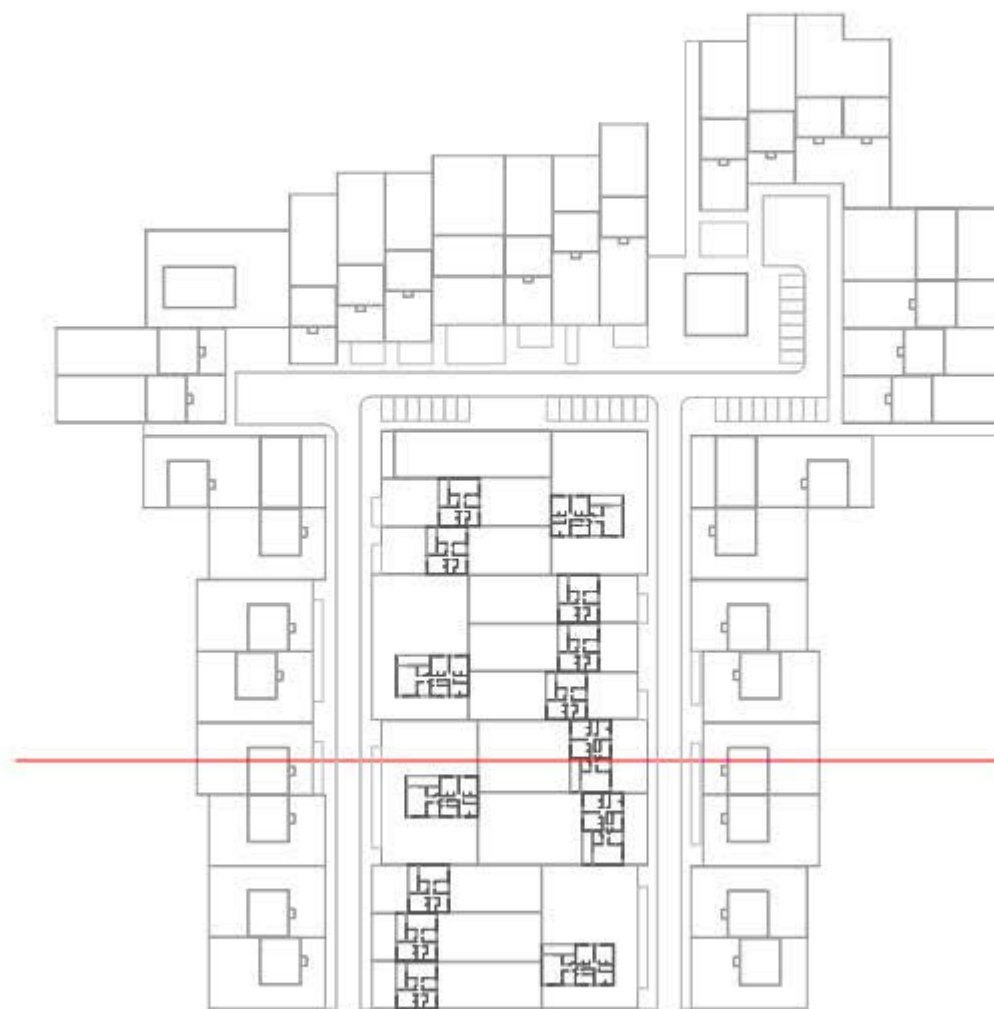


figura 6.13 Agrupación Bellavista (1963-1965), planta alta

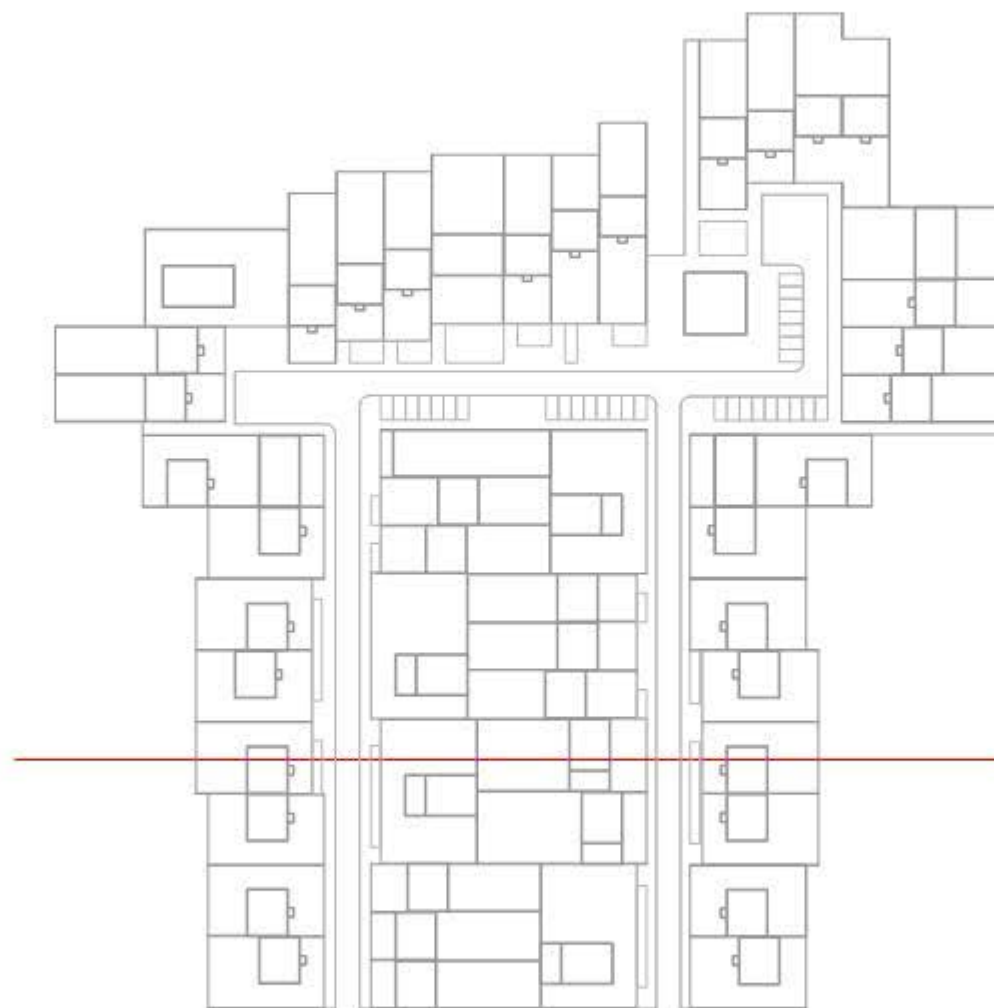


figura 6.14 Agrupación Bellavista (1963-1965), planta cubiertas

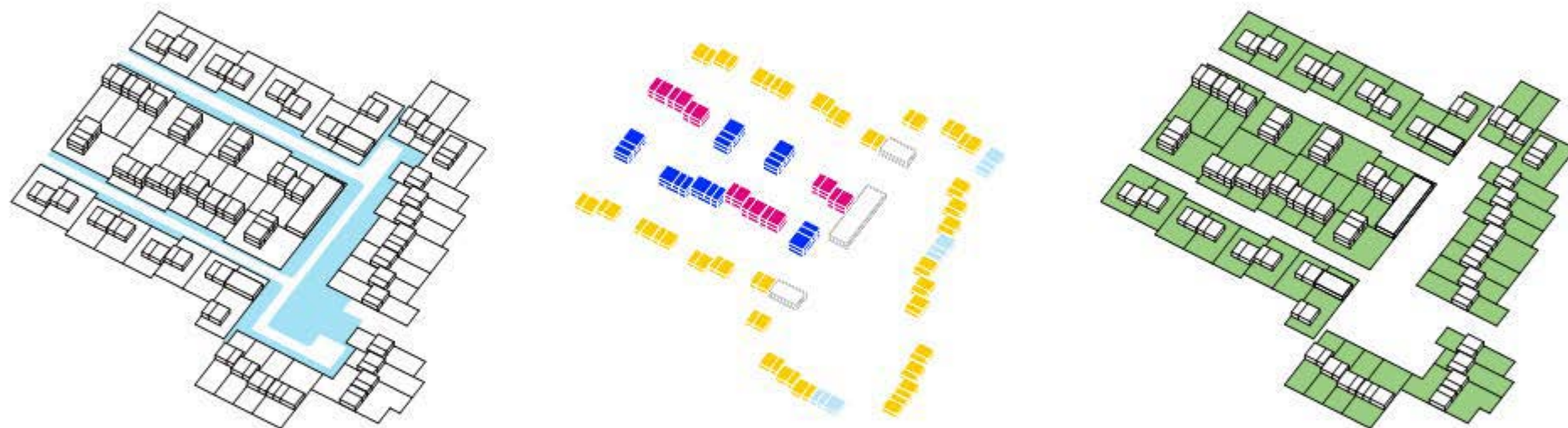


figura 6.15 Agrupación Bellavista (1963-1965), diagramas volumétricos: morfología-circulaciones / Agrupación Tipos / Terrazas-patios

AGRUPACIÓN CARABELA

TEN-BEL

(1967- 1969)

Casas del patio. Agrupación C

Proyecto nº 117 (A_DLL/S)

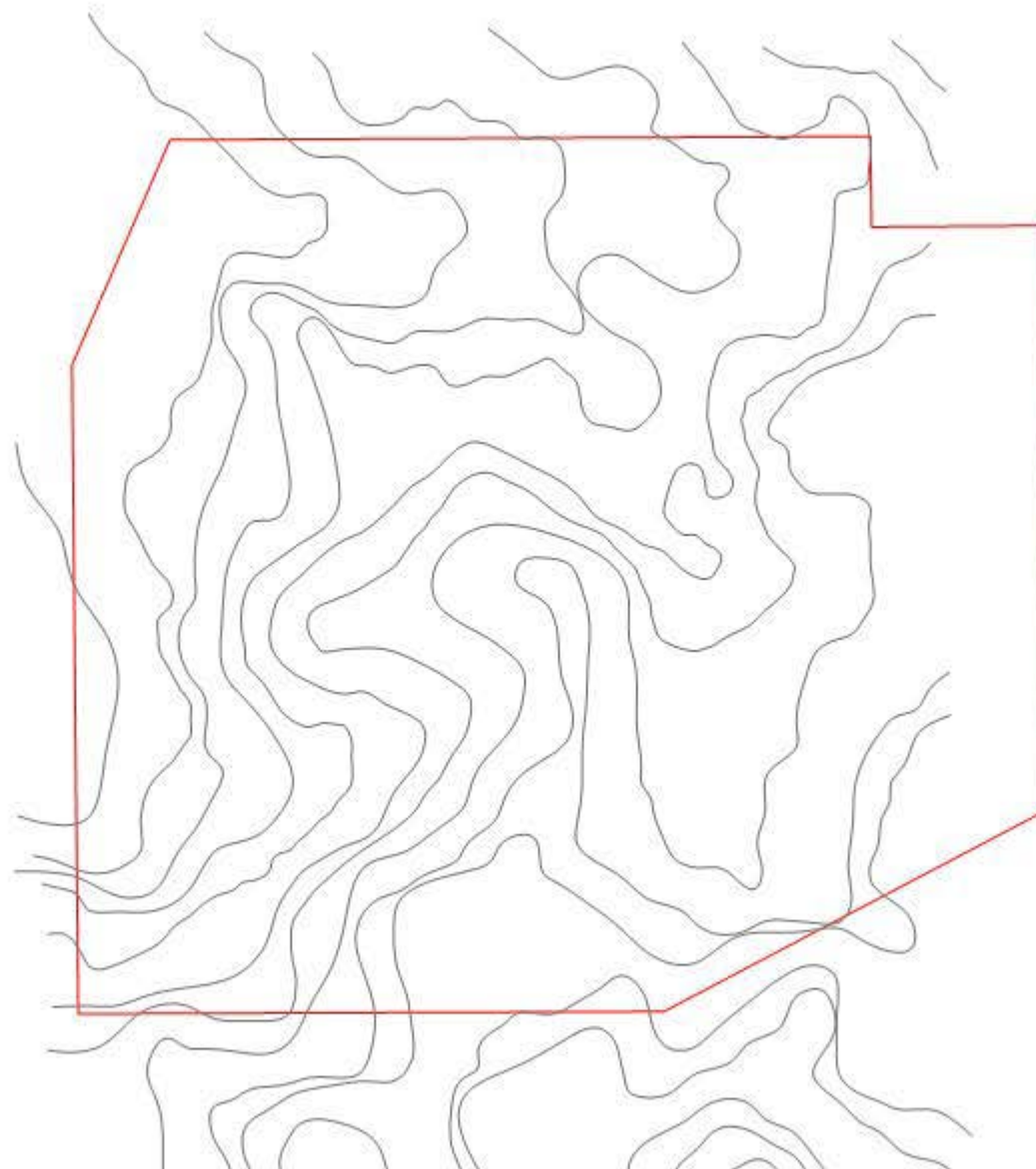


figura 6.16 Agrupación Carabela (1967-1969), plano topográfico

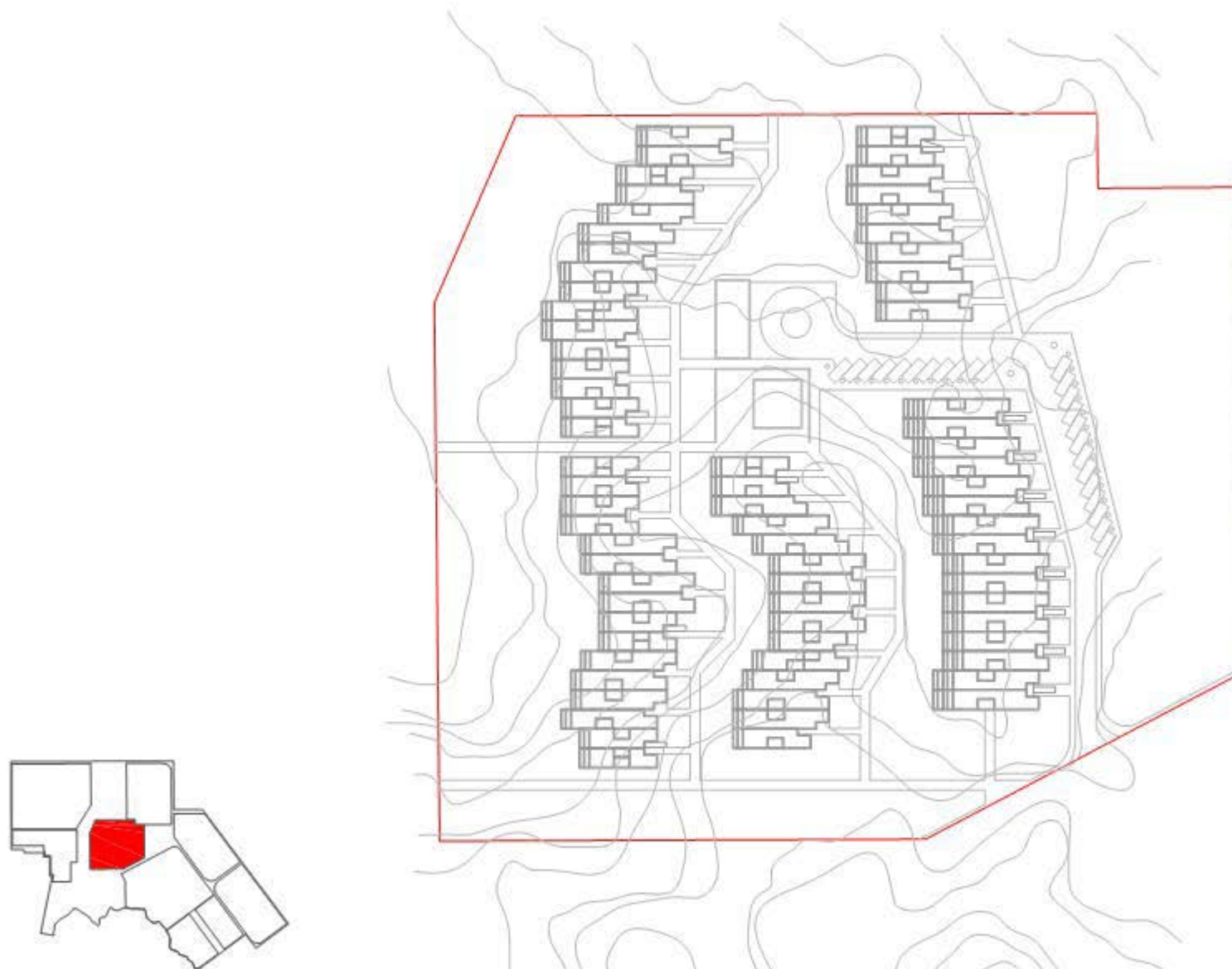


figura 6.17 Agrupación Carabela (1967-1969), planta general

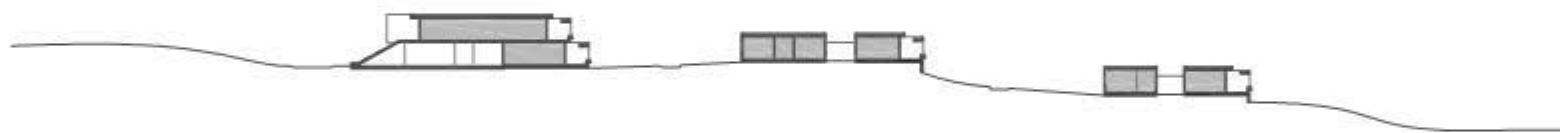
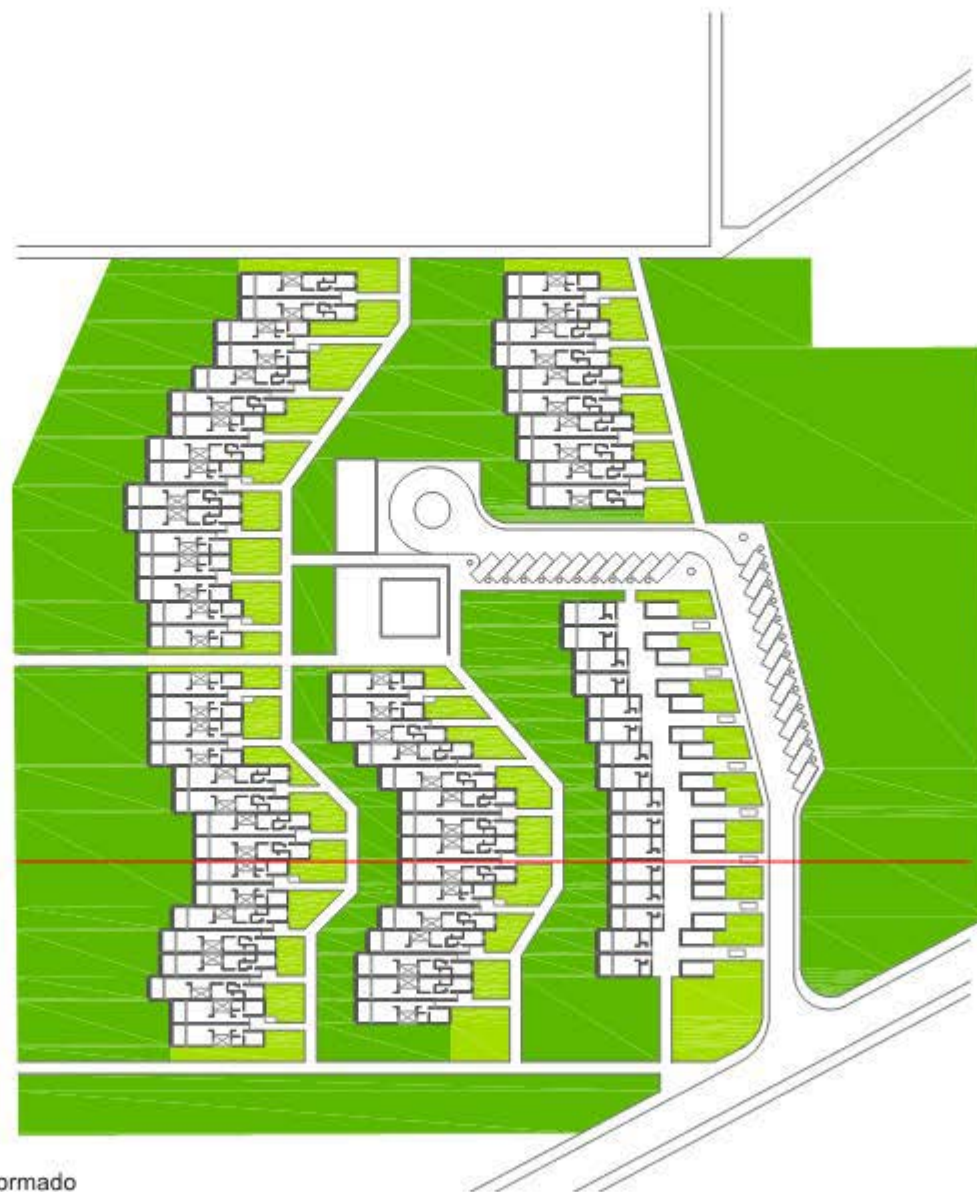


figura 6.18 Agrupación Carabela (1967-1969), sección longitudinal



■ espacio verde natural ■ espacio verde transformado

figura 6.19 Agrupación Carabela (1967-1969), planta baja



figura 6.20 Agrupación Carabela (1967-1969), planta alta

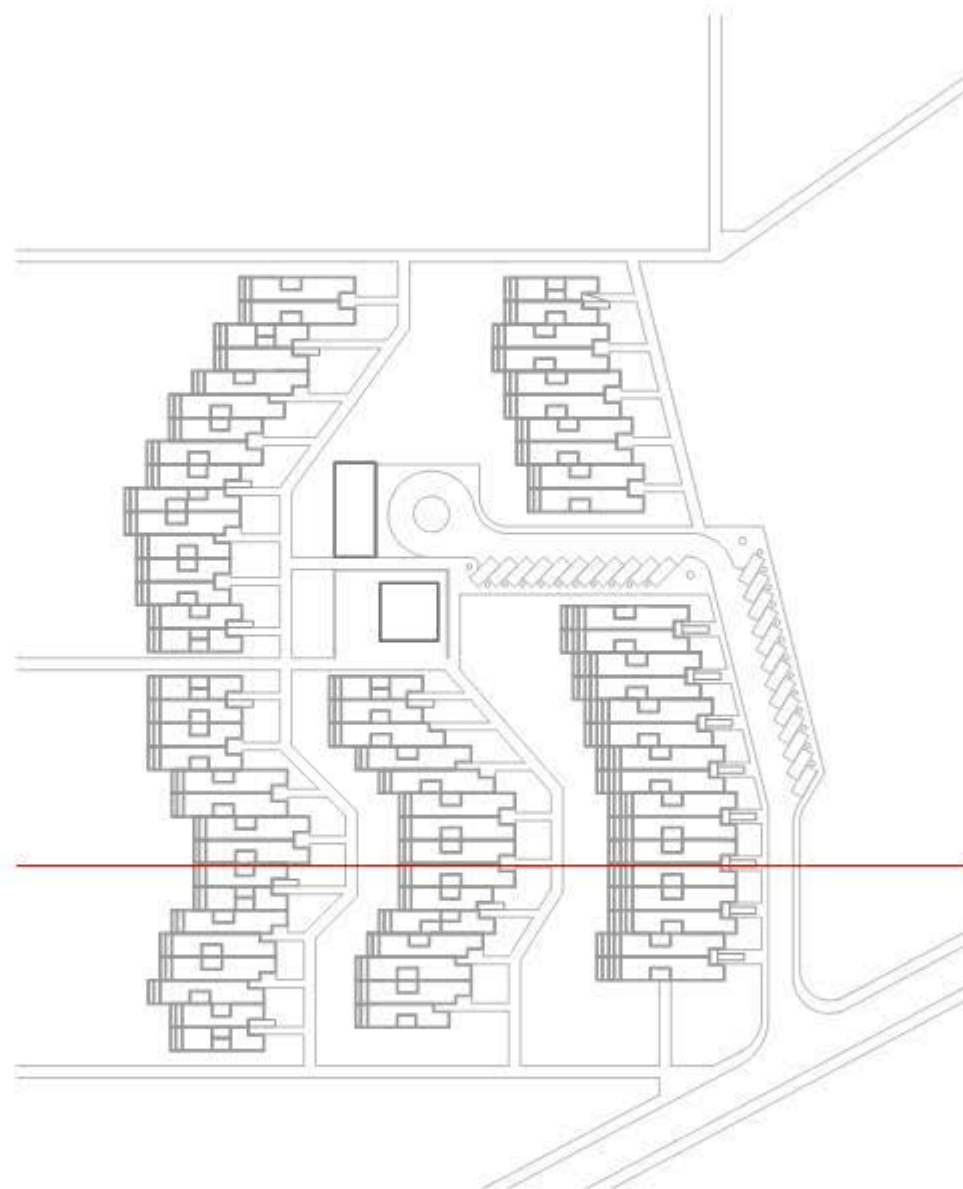


figura 6.21 Agrupación Carabela (1967-1969), planta cubierta

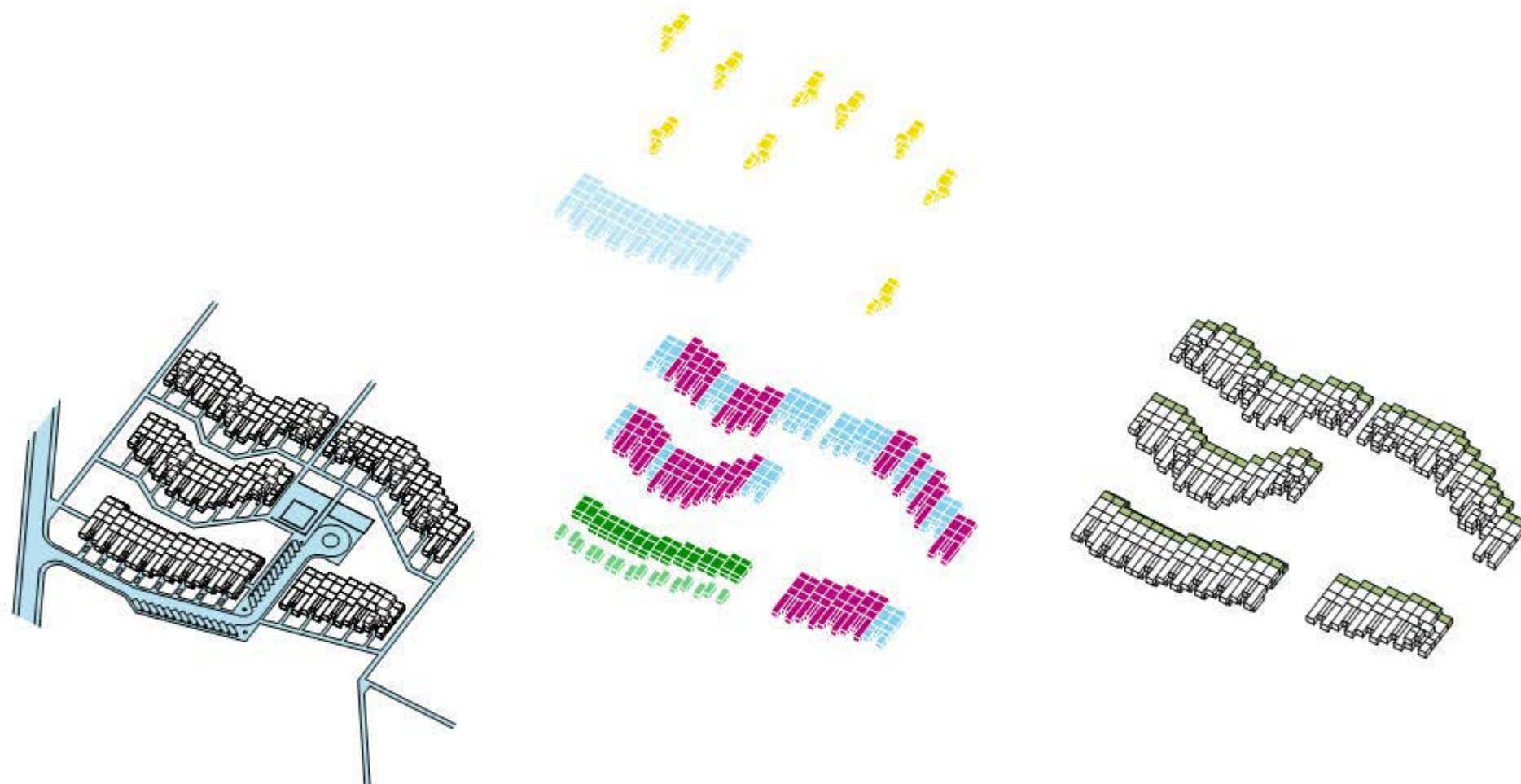


figura 6.22 Agrupación Carabela (1967-1969), diagramas síntesis volumétricos: Morfología-circulaciones / Agrupación tipos / Terrazas-patios

AGRUPACIÓN EUREKA

TEN-BEL

(1964- 1966)

Agrupación E, de Apartamentos y Estudios

Proyecto nº 94 (A_DLL/S)

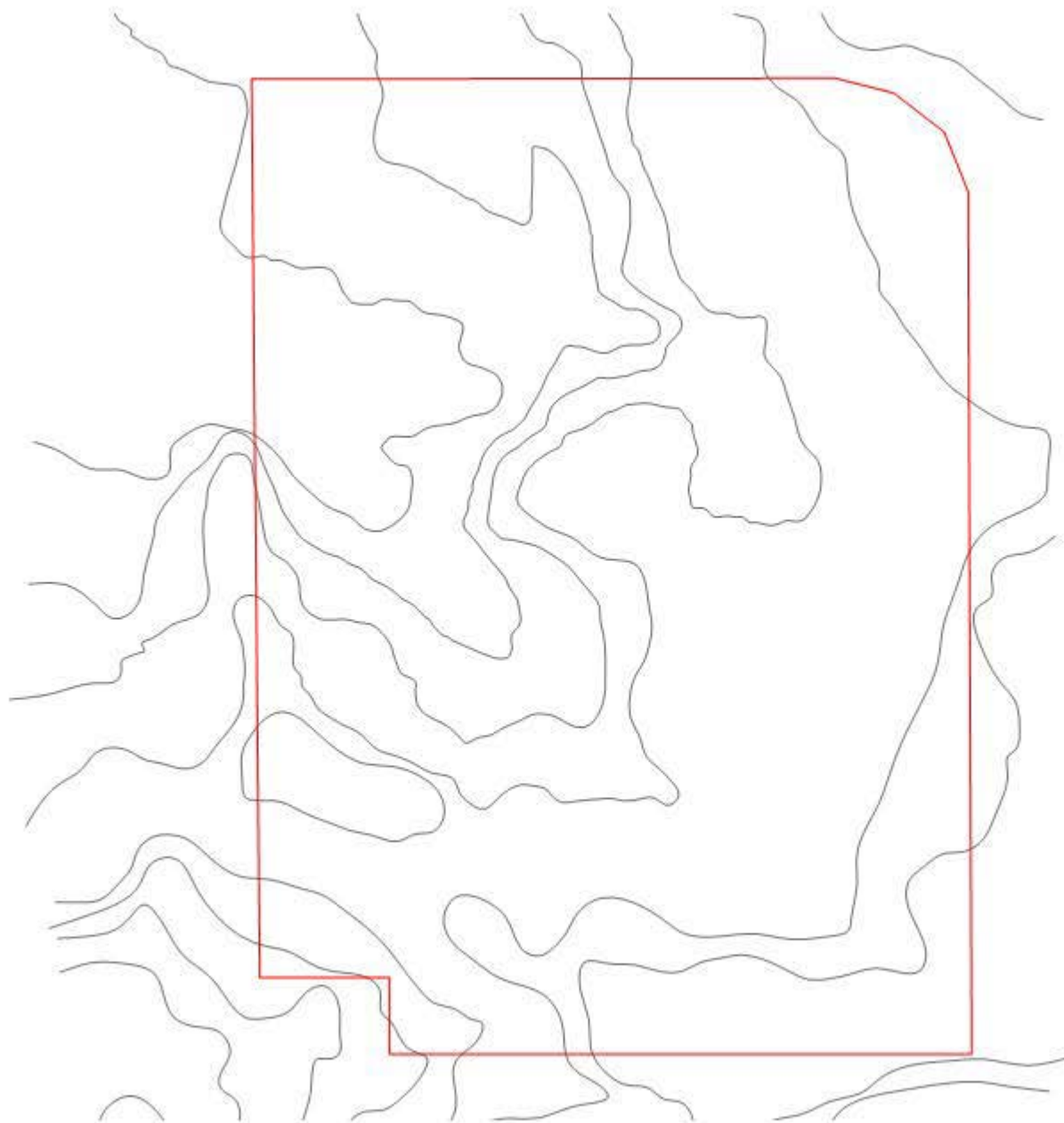


figura 6.23 Agrupación Eureka (1964-1966), plano topográfico

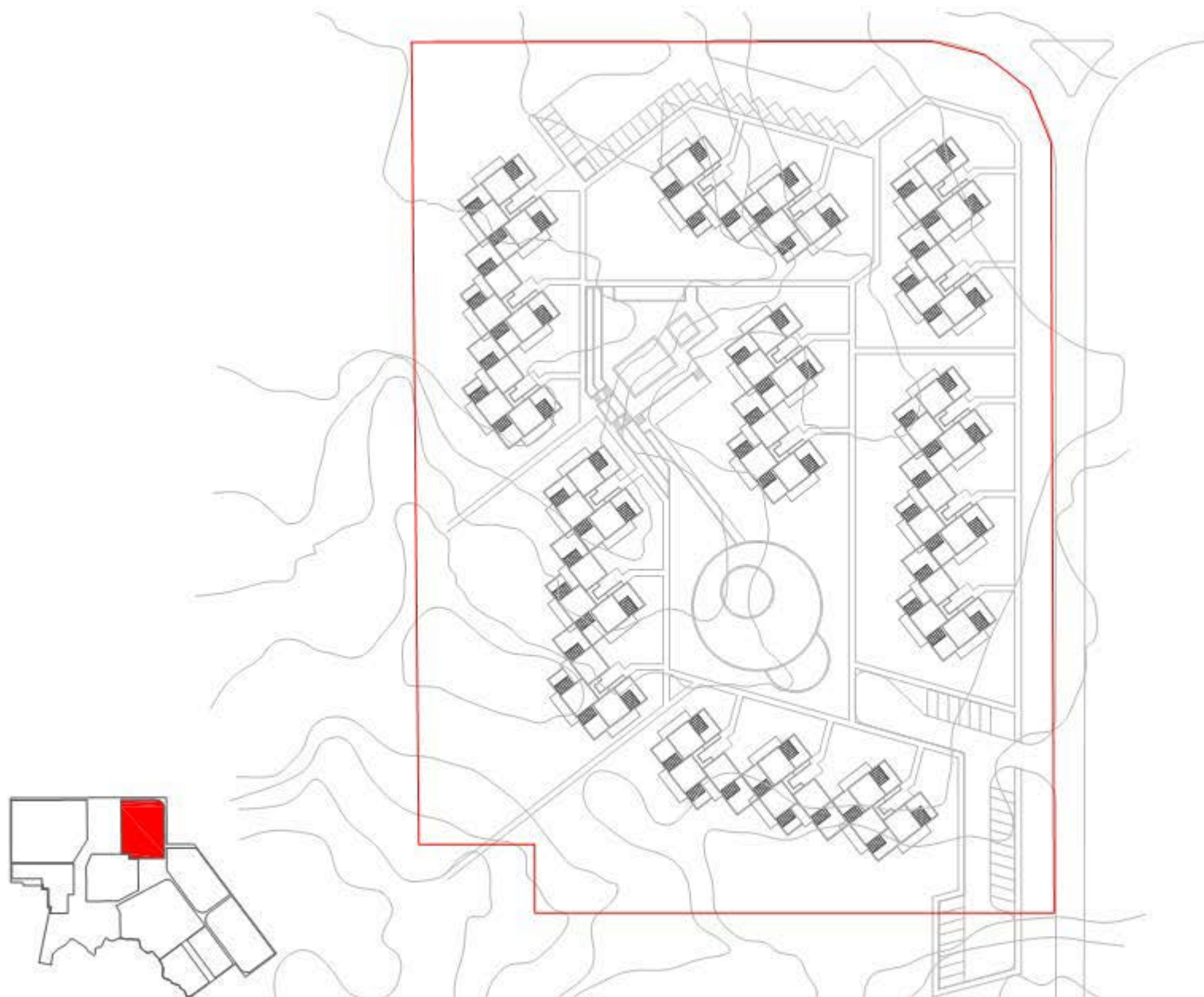


figura 6.24 Agrupación Eureka (1964-1966), planta general

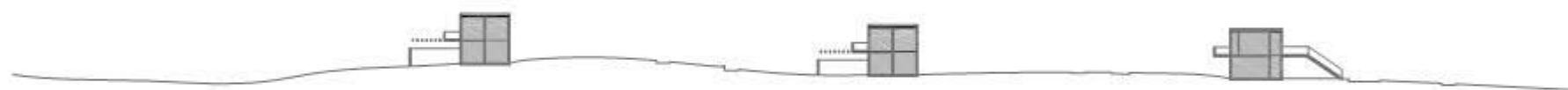


figura 6.25 Agrupación Eureka (1964-1966), sección longitudinal



■ espacio verde natural ■ espacio verde transformado

figura 6.26 Agrupación Eureka (1964-1966), planta baja



figura 6.27 Agrupación Eureka (1964-1966), planta alta



figura 6.28 Agrupación Eureka (1964-1966), planta cubierta

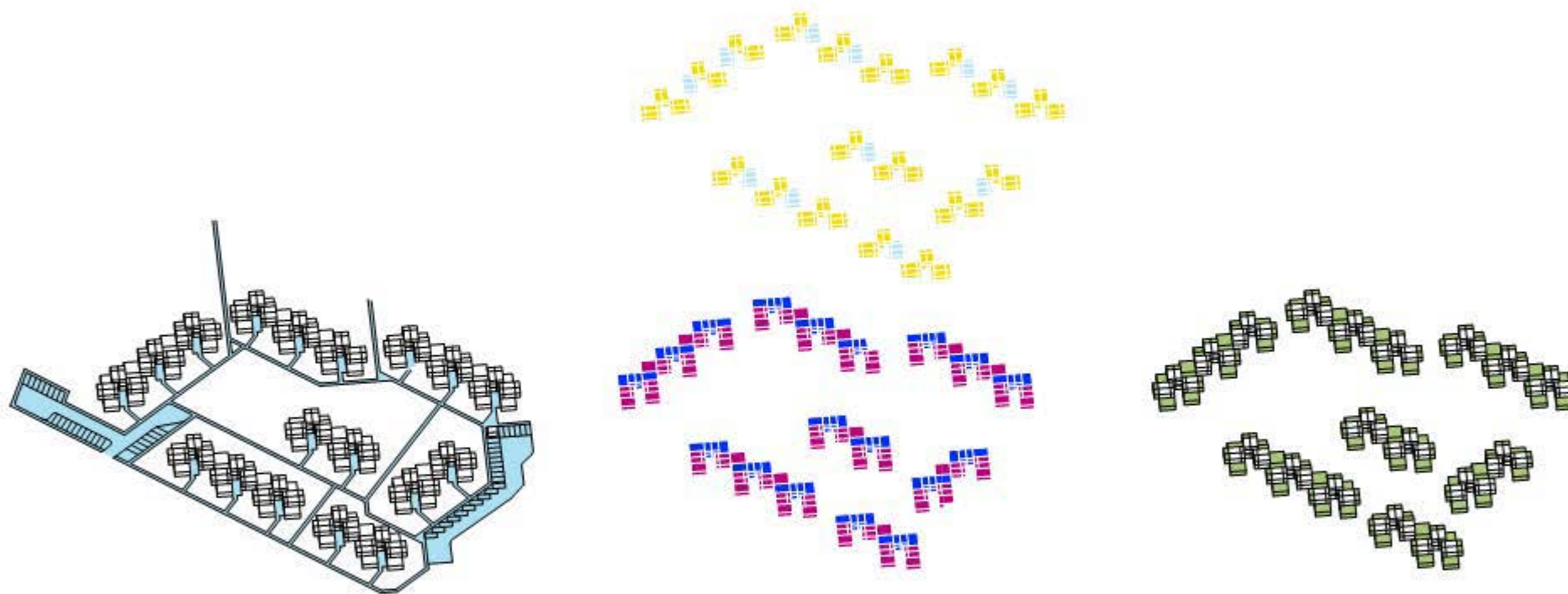


figura 6.29 Agrupación Eureka (1964-1966), diagramas volumétricos: Morfologías-circulaciones / Agrupación tipos / Terrazas-patios

AGRUPACIÓN GÉMINIS

TEN-BEL

(1968- 1971)

Agrupación D2

Proyecto nº 158 (A_DLL/S)

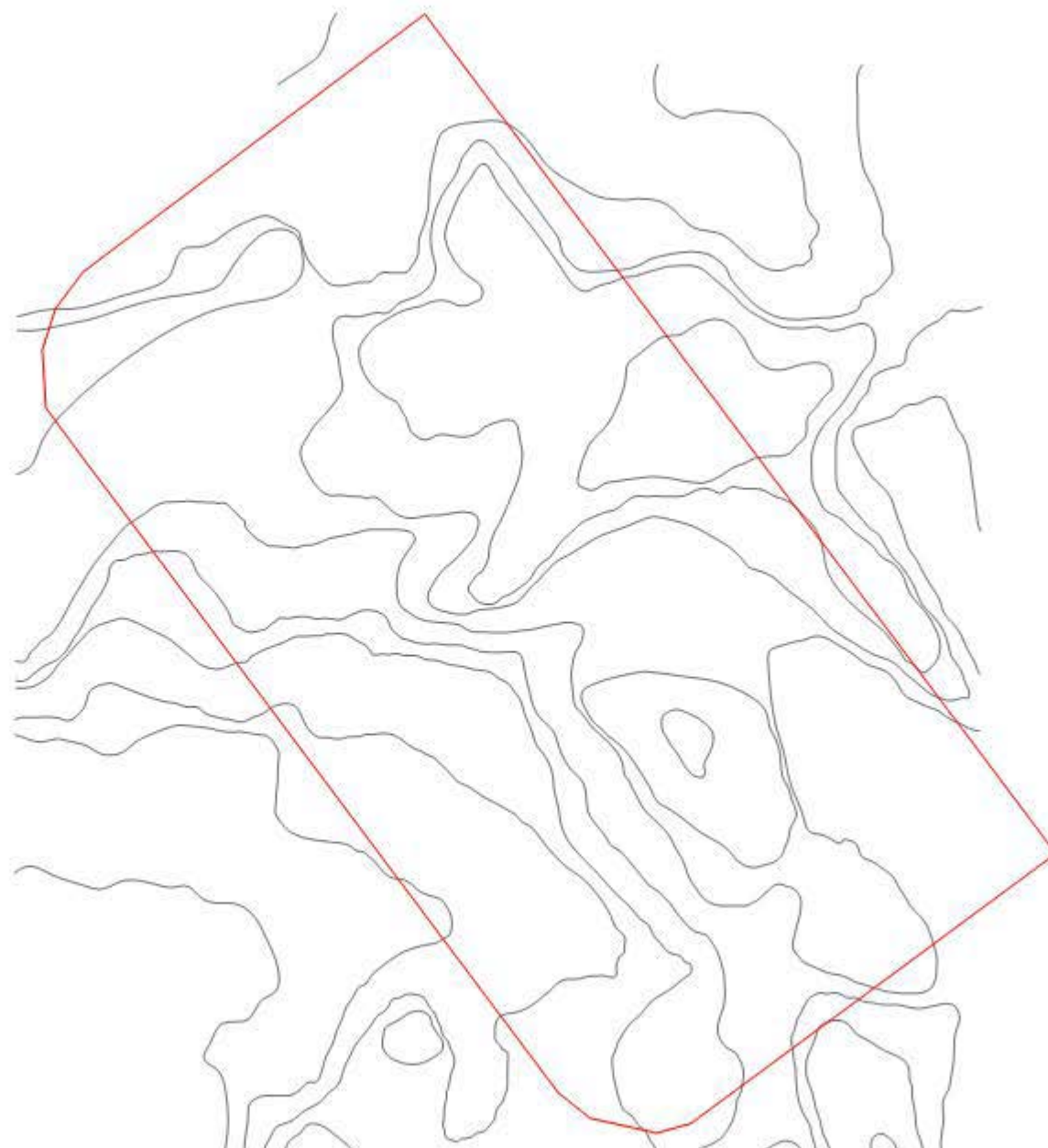


figura 6.30 Agrupación Géminis (1968-1971), plano topográfico

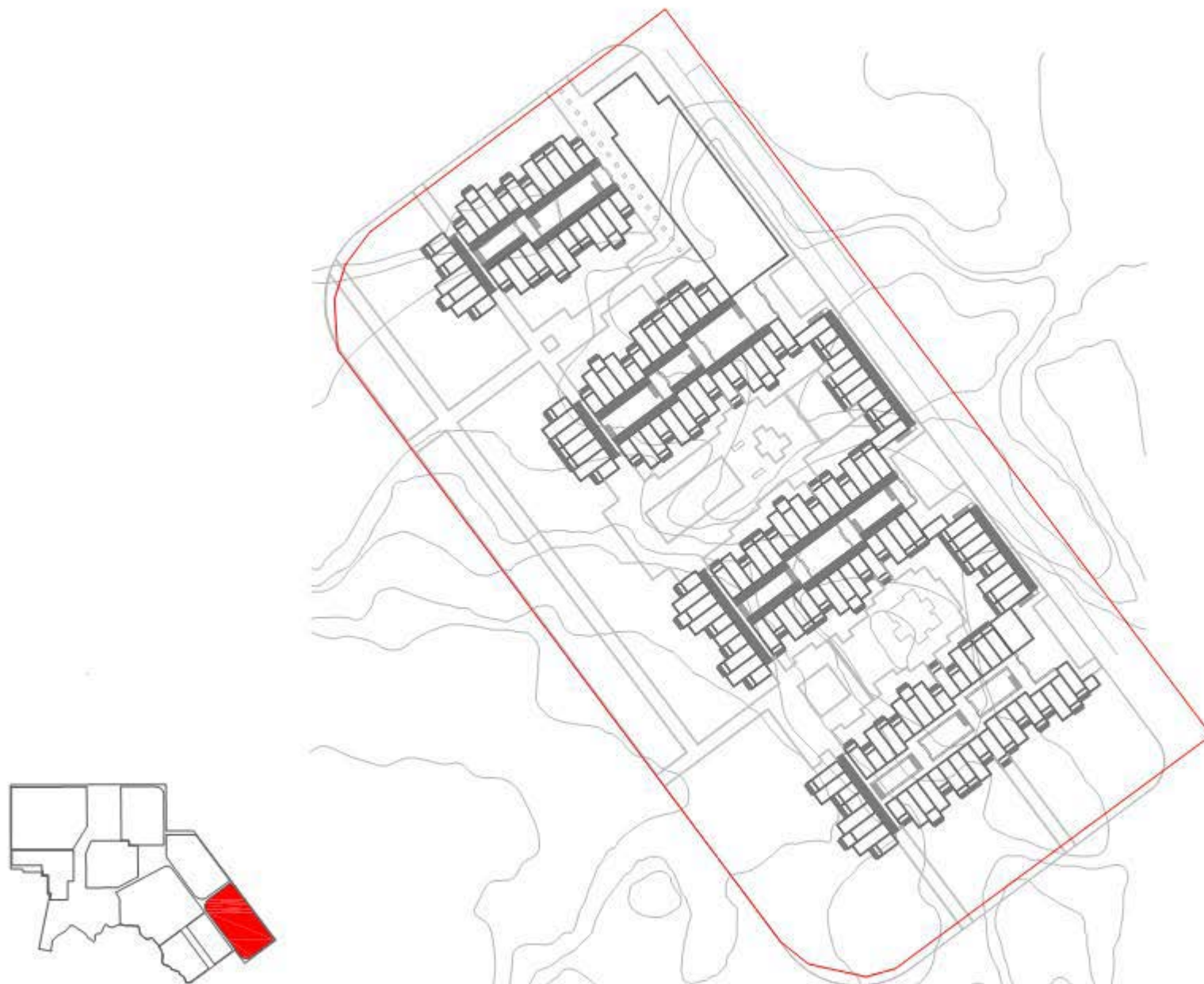


figura 6.31 Agrupación Géminis (1968-1971), planta general



figura 6.32 Agrupación Géminis (1968-1971), sección longitudinal



■ espacio verde natural ■ espacio verde transformado

figura 6.33 Agrupación Géminis (1968-1971), planta baja

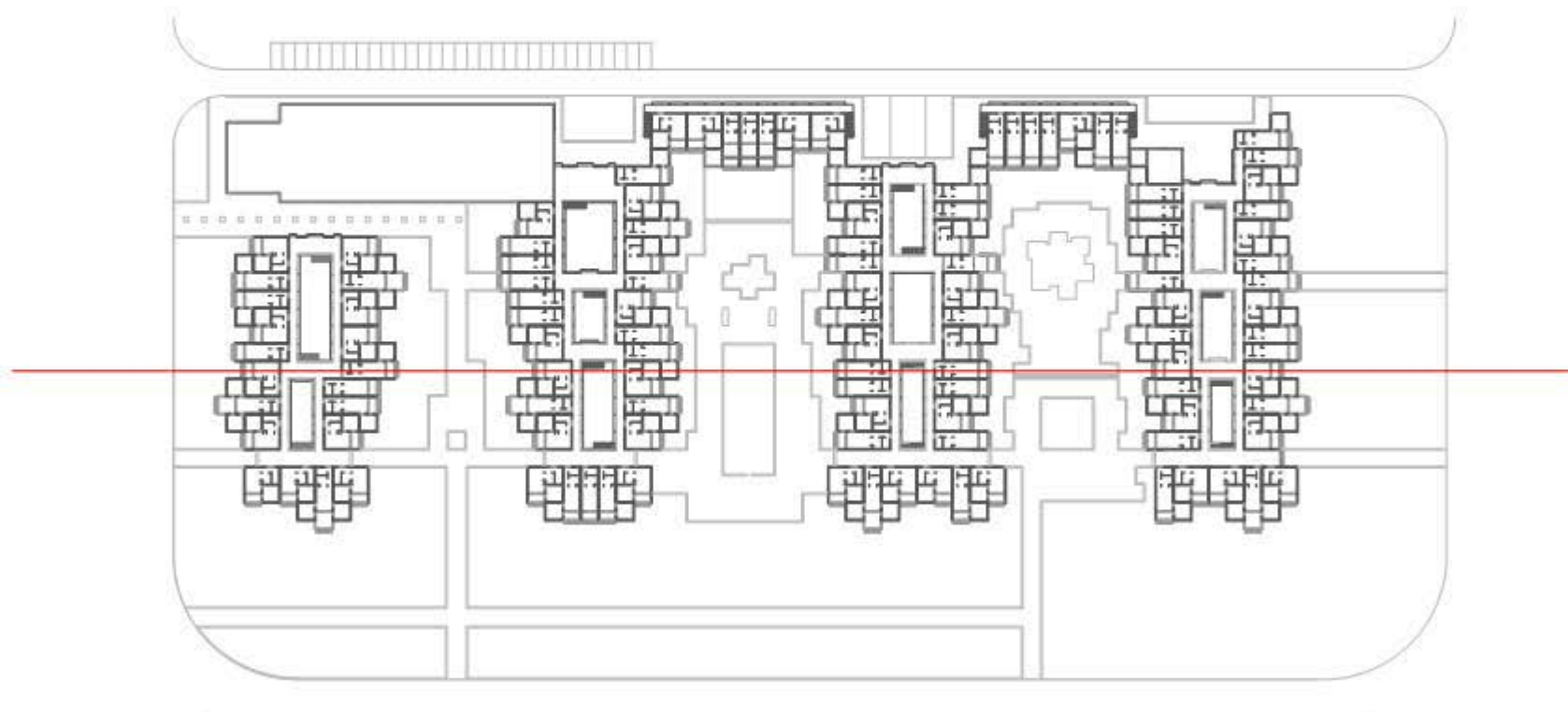


figura 6.34 Agrupación Géminis (1968-1971), planta alta

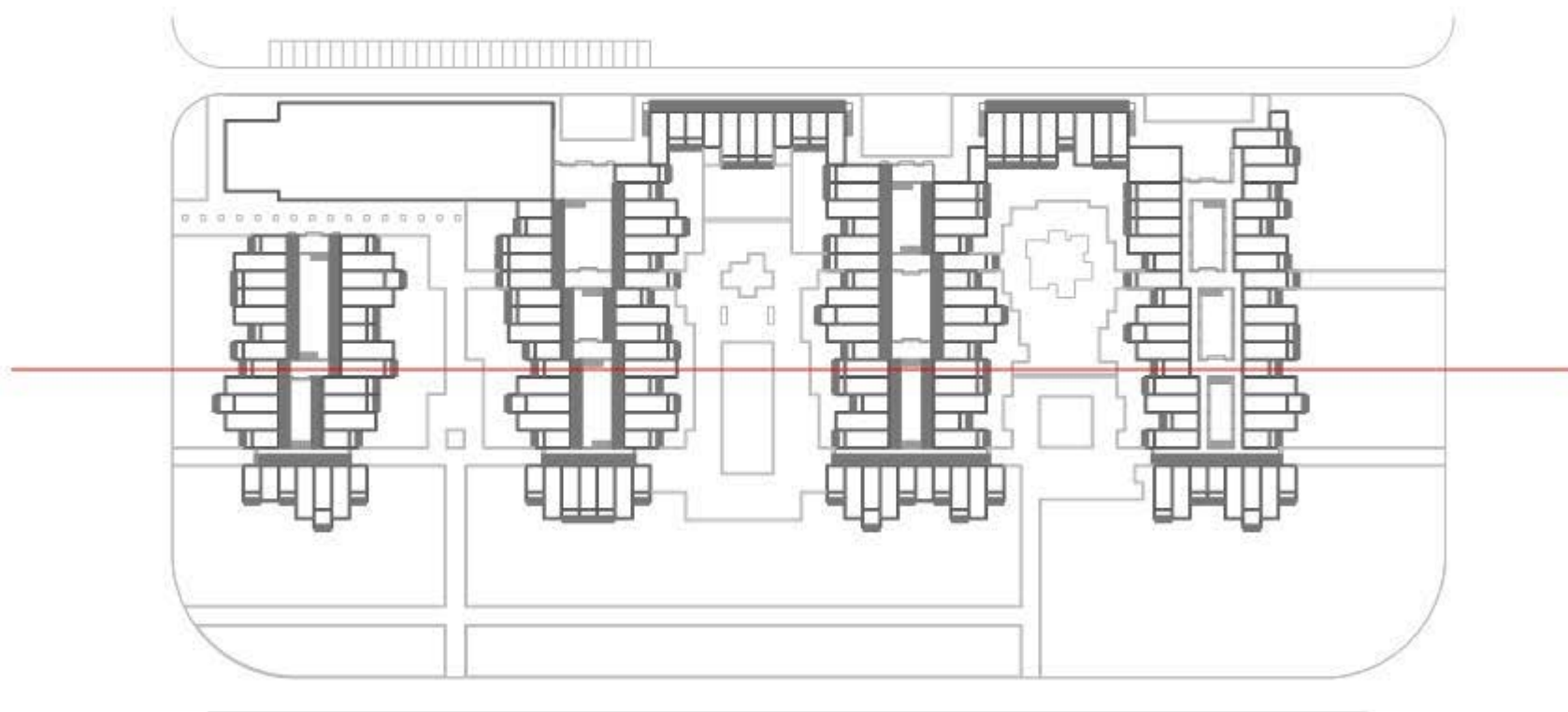


figura 6.35 Agrupación Géminis (1968-1971), planta cubierta

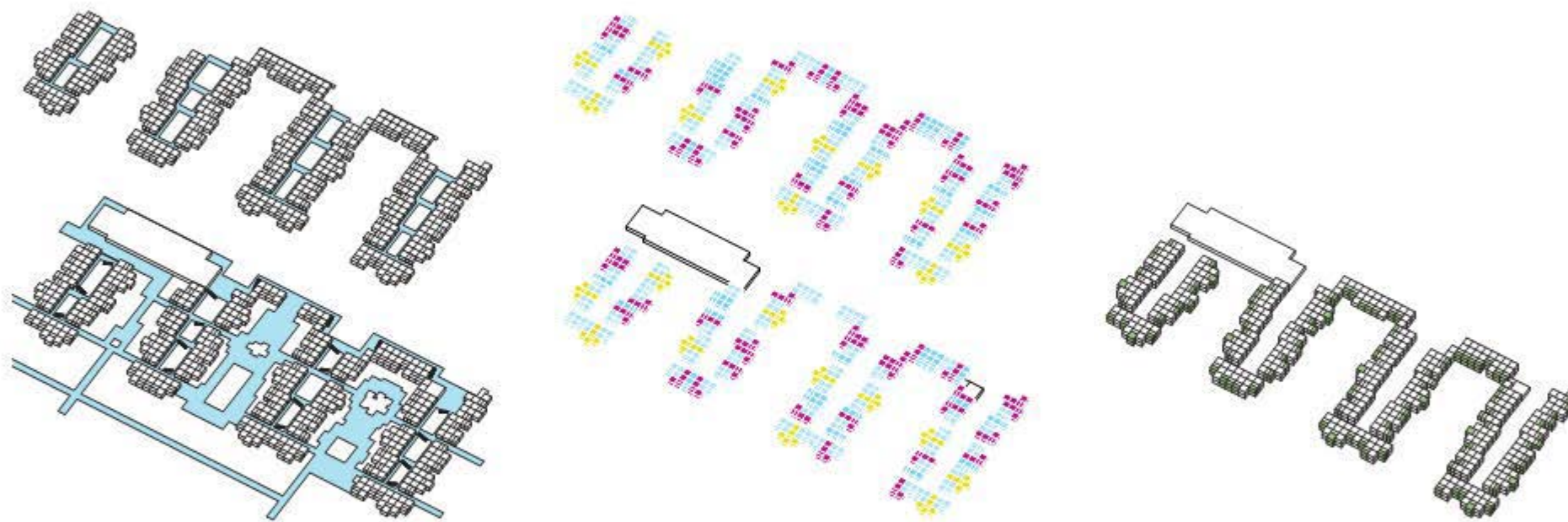


figura 6.36 Agrupación Géminis (1968-1971), diagramas volumétricos: Morfología-circulaciones / Agrupación tipos / Terrazas-patios

AGRUPACIÓN SANTA ANA

(1967- 1972)

Agrupación de Apartamentos Poligono 12

Proyecto nº 127 (A_DLL/S)

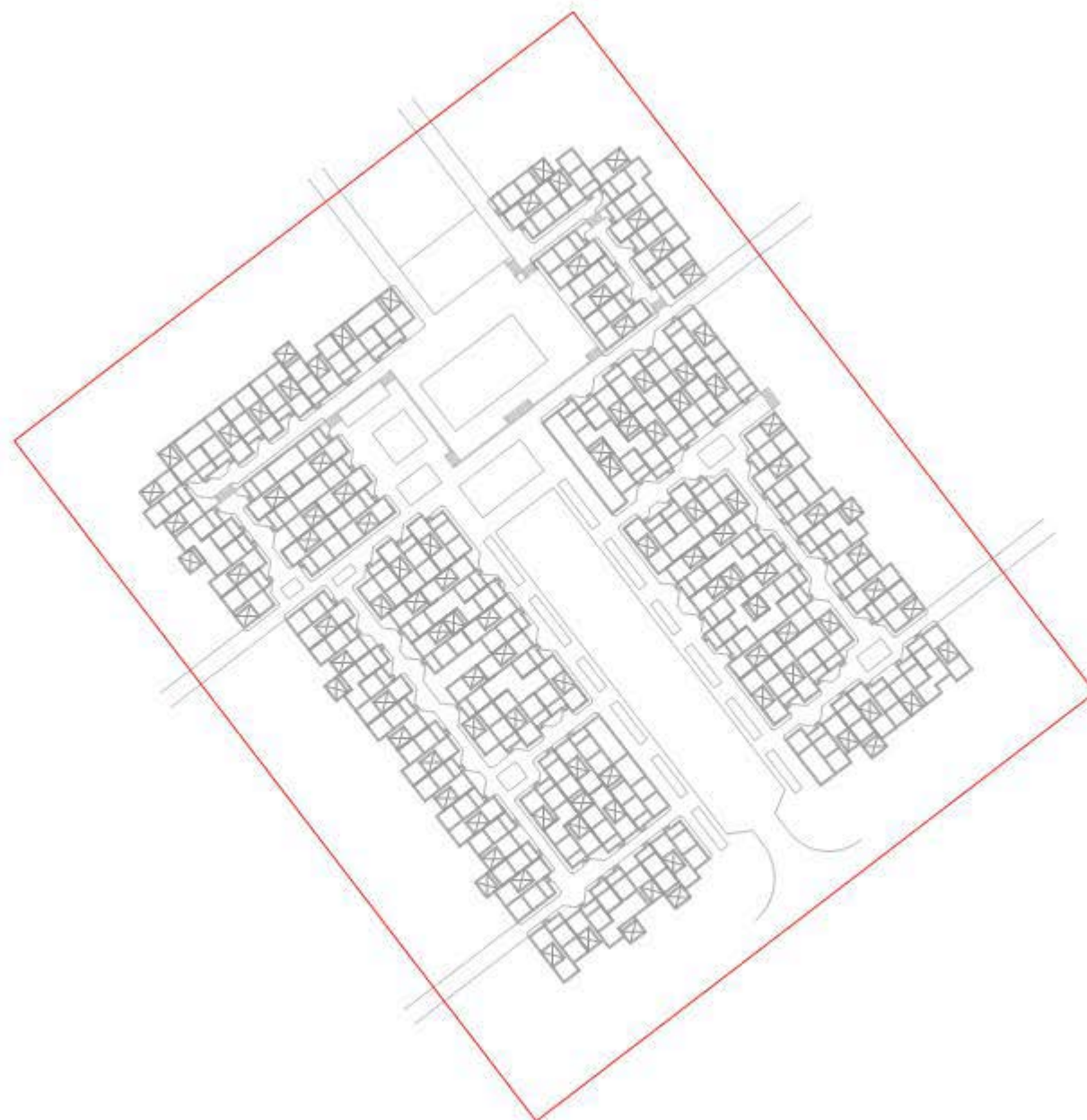


figura 6.37 Agrupación Santa Ana (1968-1973), planta general



figura 6.38 Agrupación Santa Ana (1968-1973), sección longitudinal



■ espacio verde natural ■ espacio verde transformado

figura 6.39 Agrupación Santa Ana (1968-1973), planta baja

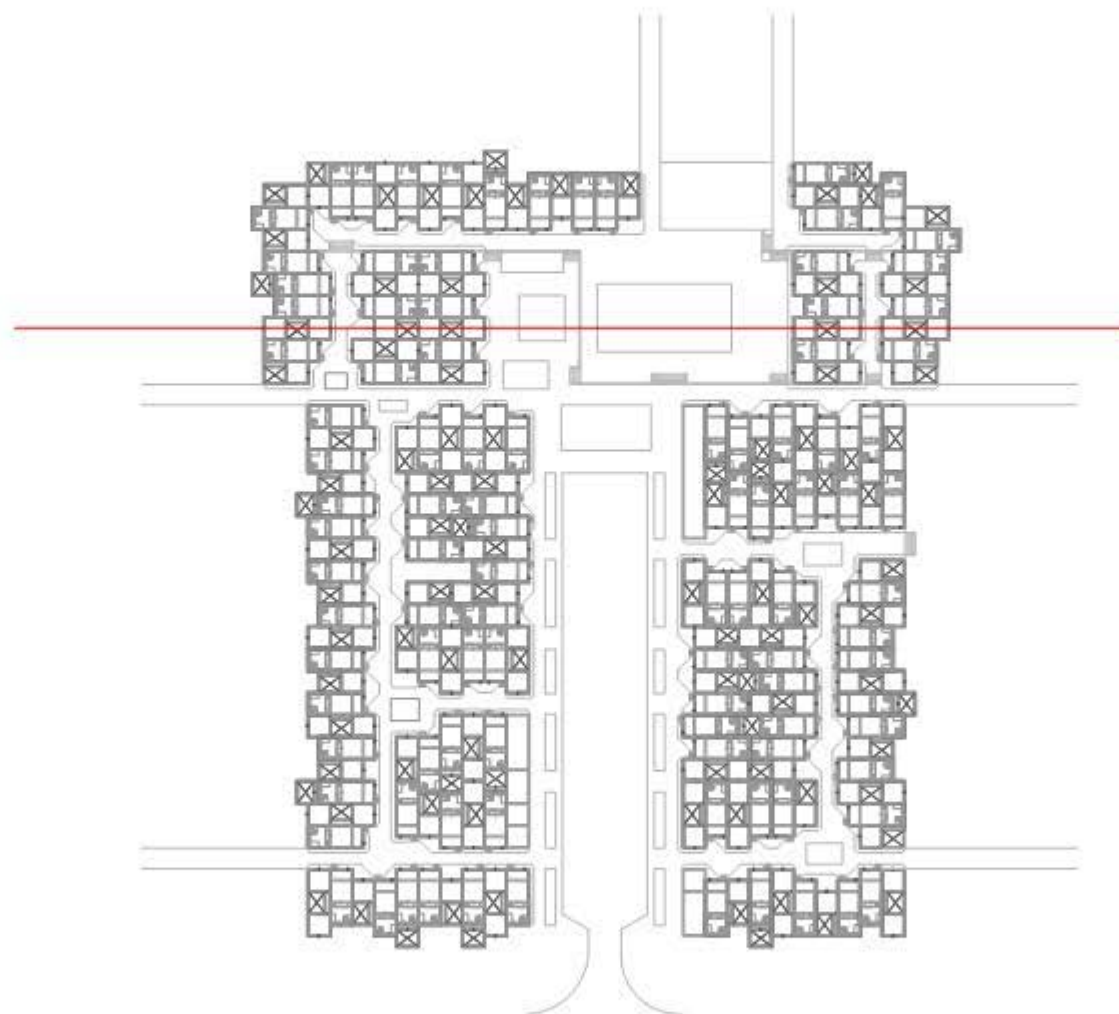


figura 6.40 Agrupación Santa Ana (1968-1973), planta cubierta

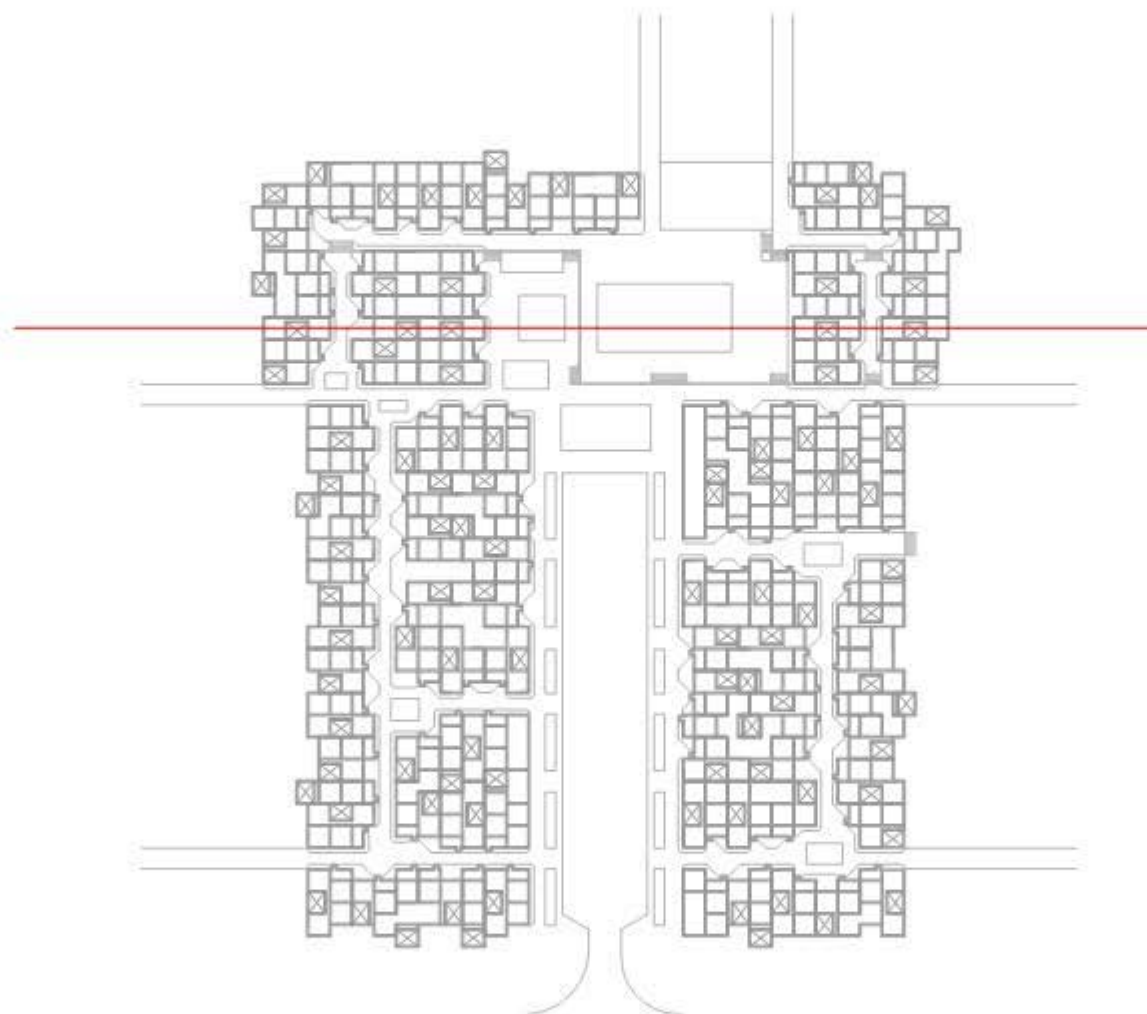


figura 6.41 Agrupación Santa Ana (1968-1973), planta baja

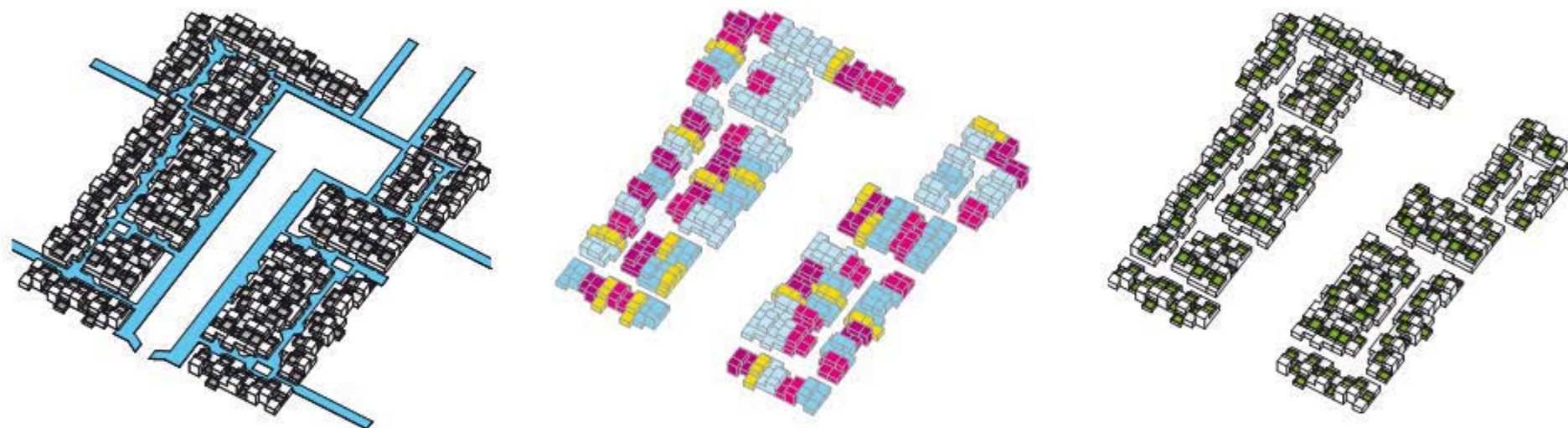


figura 6.42 Agrupación Santa Ana (1968-1973), diagramas volumétricos: Morfología-circulaciones / Agrupación tipos / Terrazas-patios.

AGRUPACIÓN DRAGO

TEN-BEL

(1967- 1970)

Agrupación D1

Proyecto nº 119 (A_DLL/S)

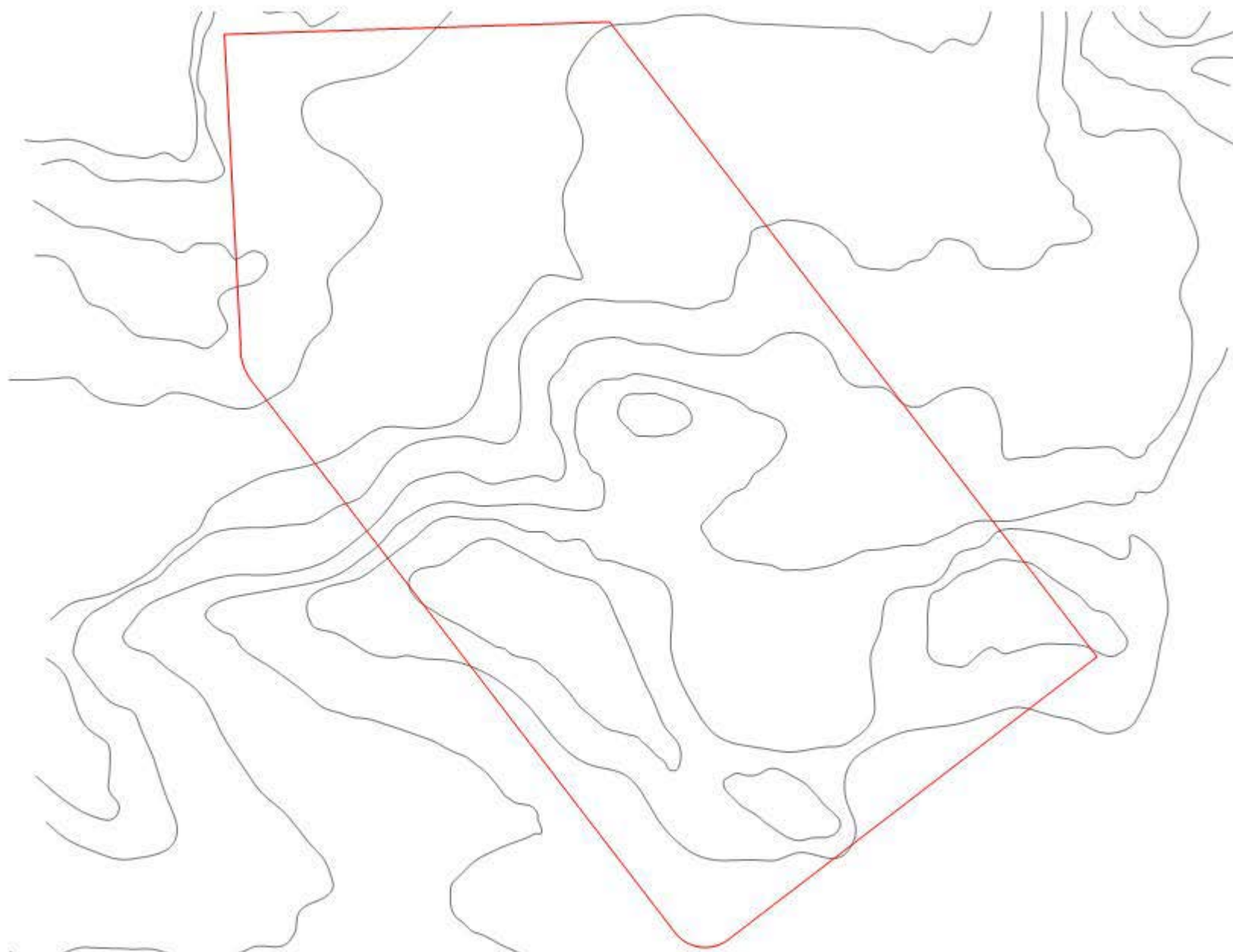


figura 6.43 Agrupación Drago (1967-1970), plano topográfico



figura 6.44 Agrupación Drago (1967-1970), planta general



figura 6.45 Agrupación Drago (1967-1970), sección transversal



■ espacio verde natural ■ espacio verde transformado

figura 6.46 Agrupación Drago (1967-1970), planta baja

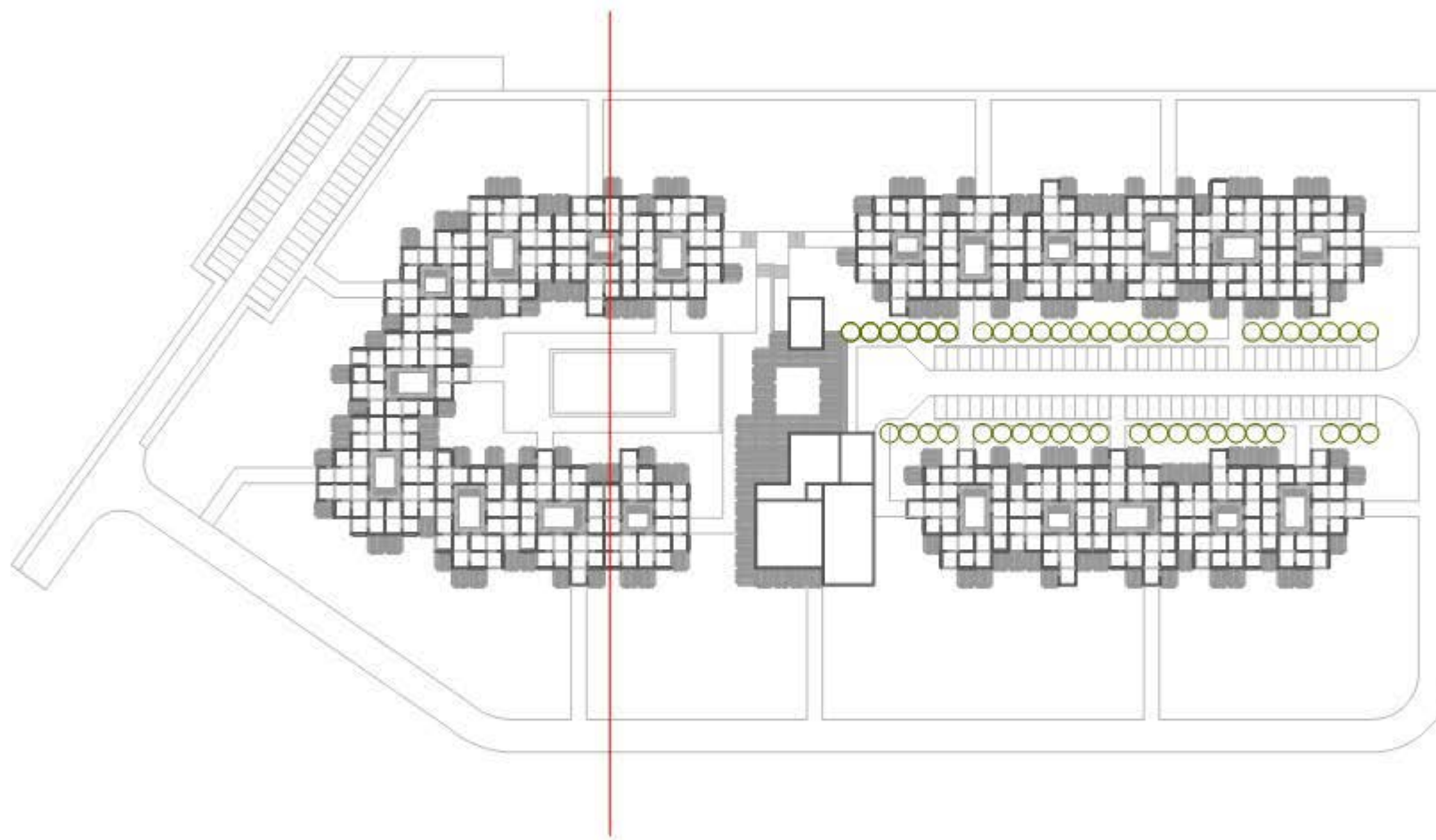


figura 6.47 Agrupación Drago (1967-1970), planta alta

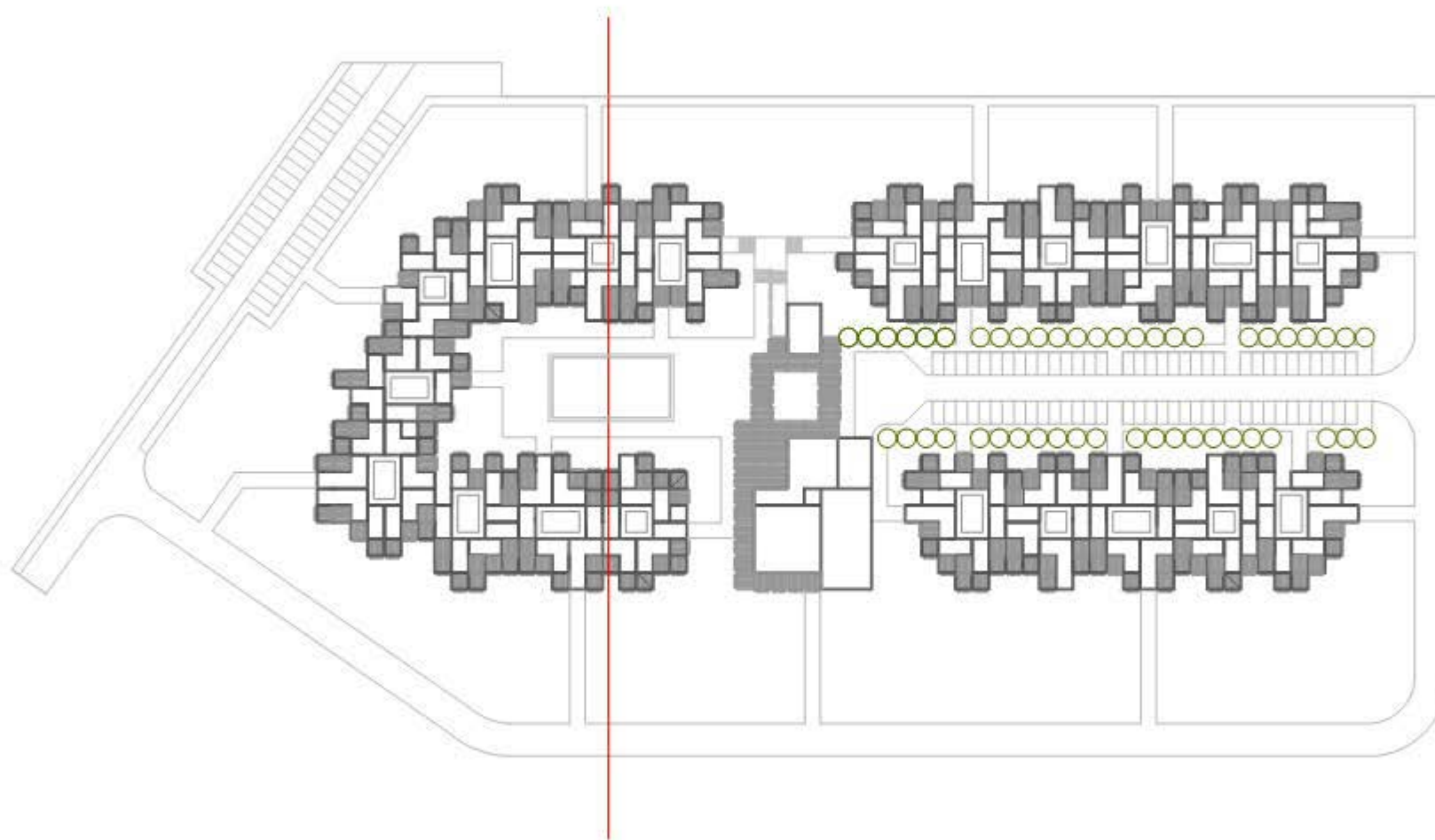


figura 6.48 Agrupación Drago (1967-1970), planta cubierta

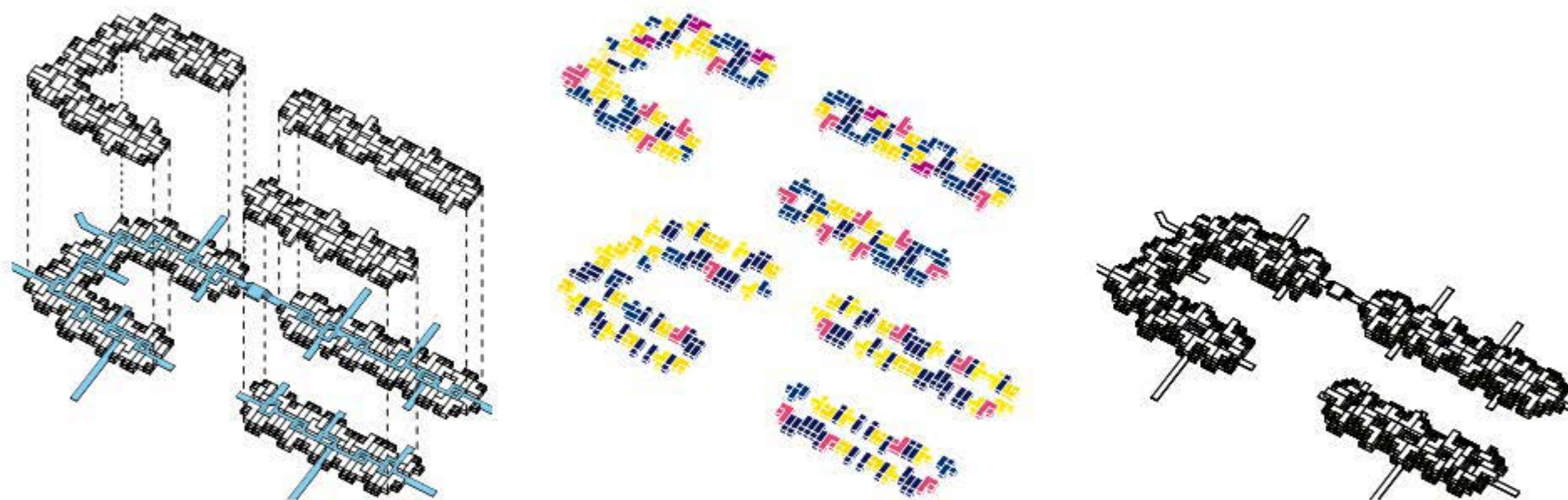


figura 6.49 Agrupación Drago (1967-1970), diagramas volumétricos: Morfologías-circulaciones / Agrupación tipos / Terrazas-patios.

AGRUPACIÓN FRONTERA

TEN-BEL

(1970- 1974)

Agrupación de Apartamentos Poligono 14

Proyecto nº 174 (A_DLL/S)

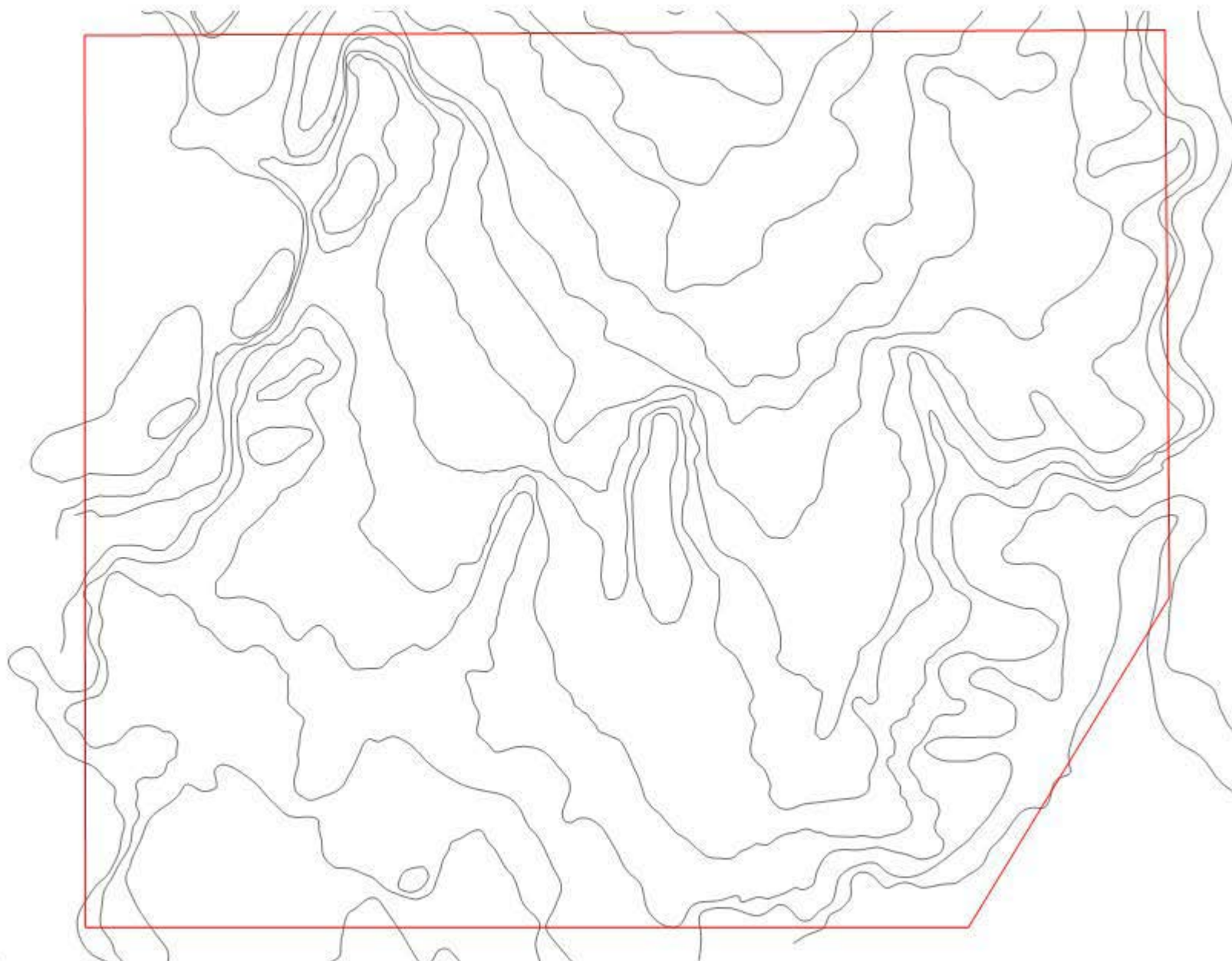


figura 6.50 Agrupación Frontera (1970-1974), plano topográfico

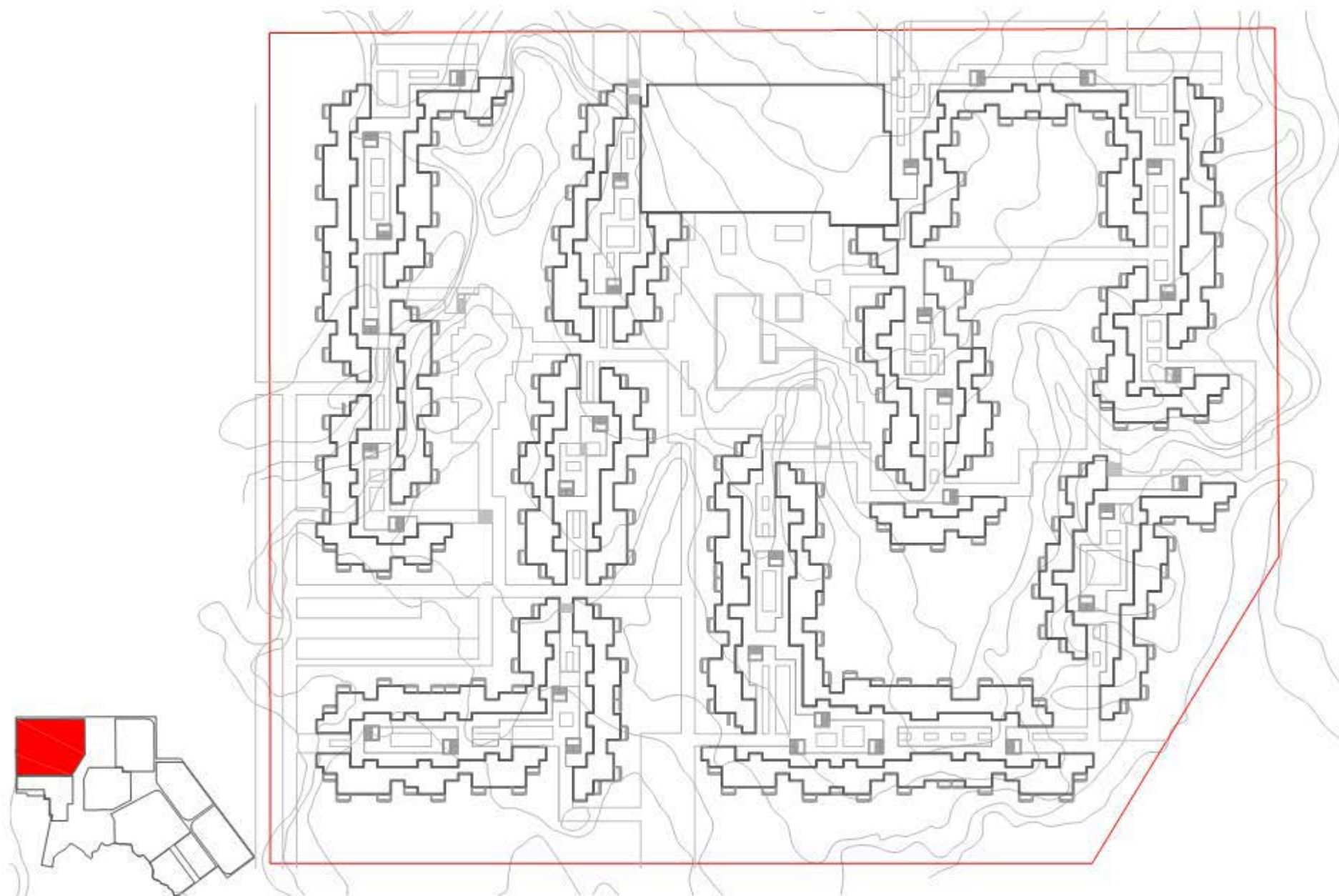


figura 6.51 Agrupación Frontera (1970-1974), planta general

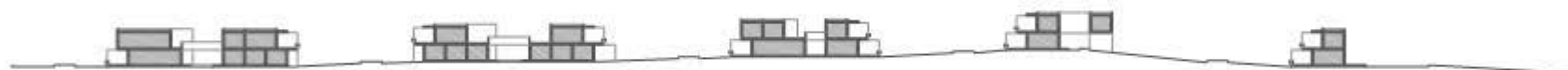


figura 6.52 Agrupación Frontera (1970-1974), sección longitudinal



figura 6.53 Agrupación Frontera (1970-1974), planta baja

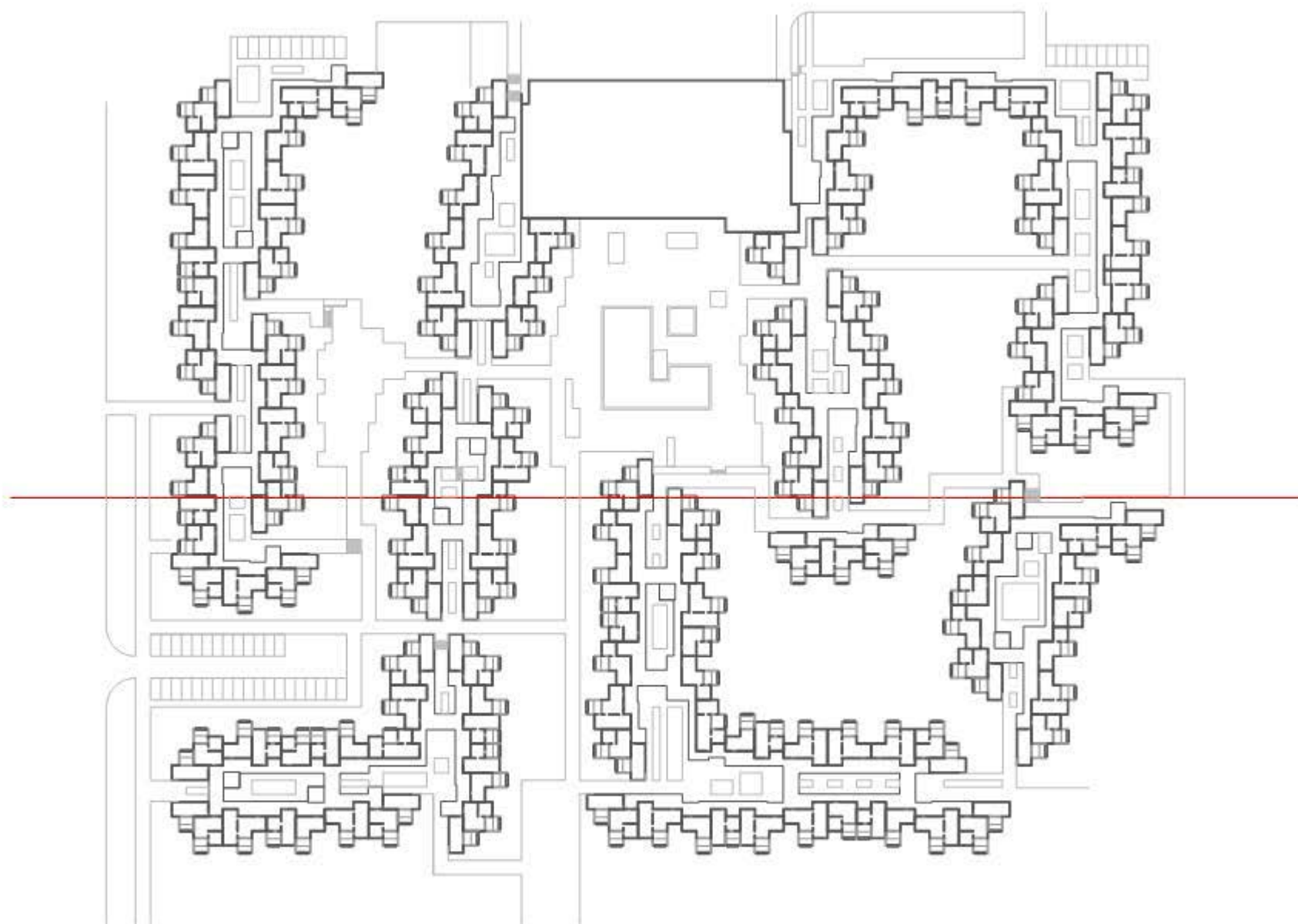


figura 6.54 Agrupación Frontera (1970-1974), planta alta

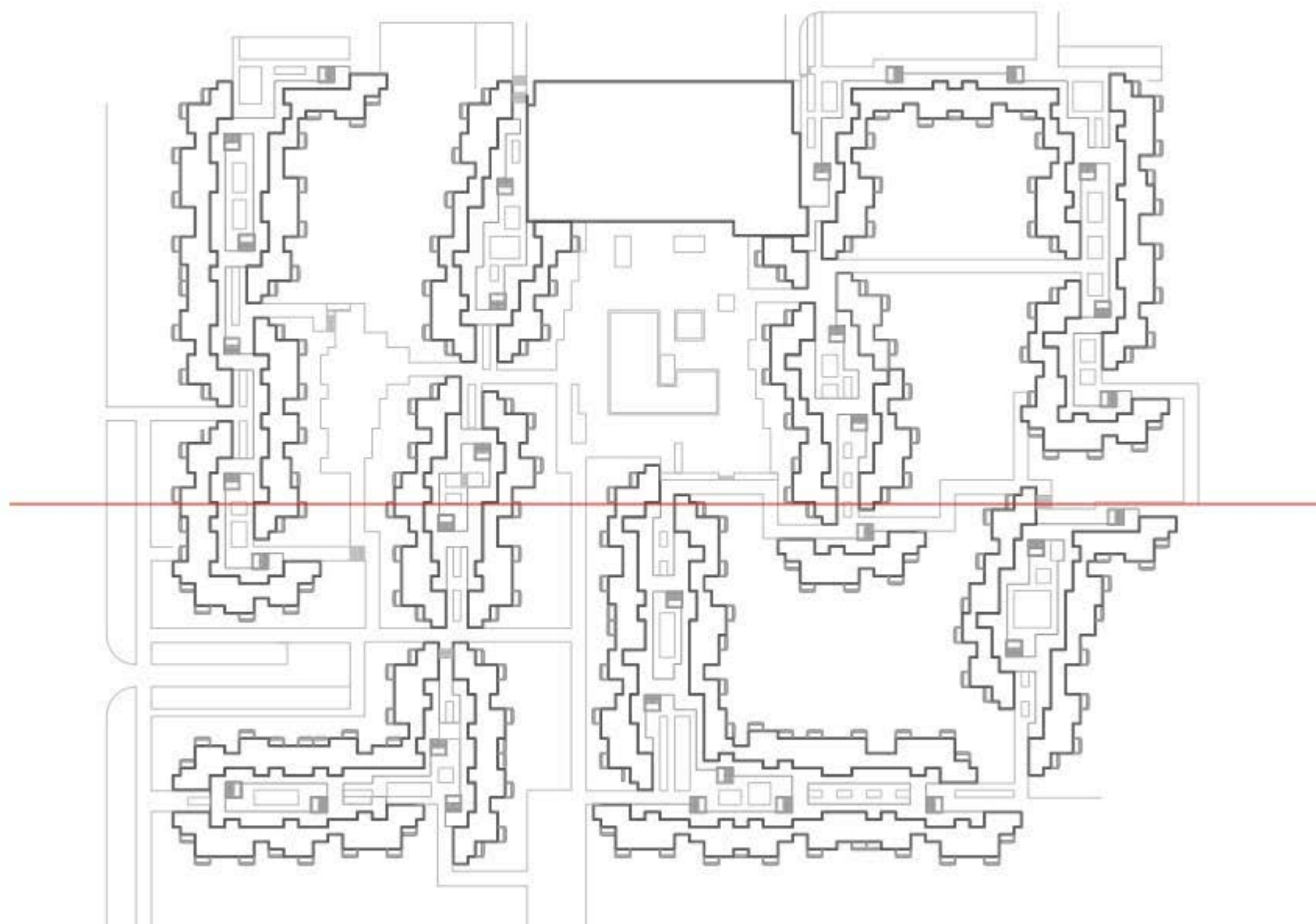


figura 6.55 Agrupación Frontera (1970-1974), planta cubierta

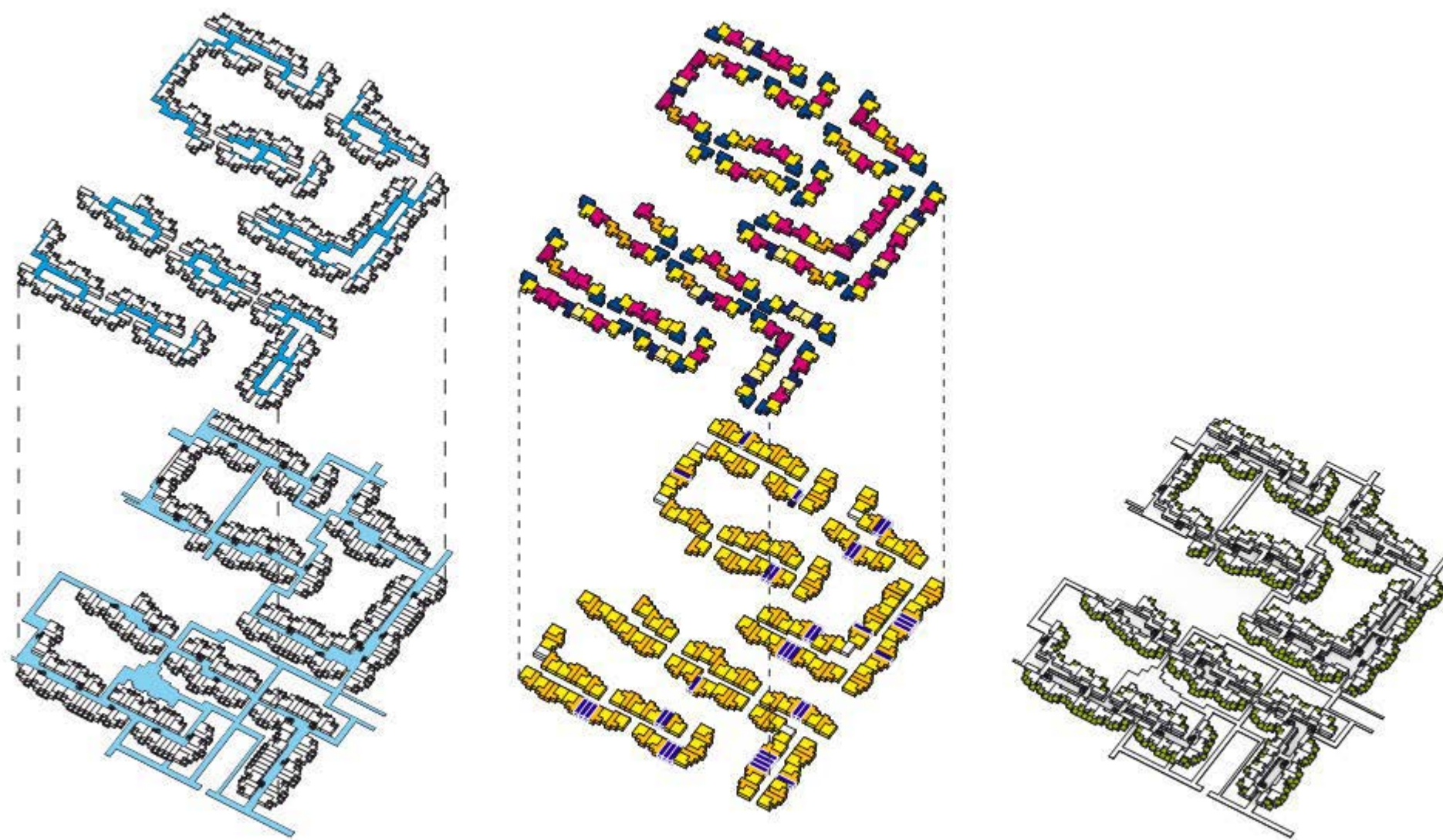


figura 6.56 Agrupación Frontera (1970-1974), diagramas volumétricos: Morfología-circulaciones / Agrupación tipos / Terrazas-patios.

6.1. ESCALA I: *Escala Territorial: de la Agrupación a la Idea de Ciudad.*

Nos proponemos valorar mediante la comparación, los cambios más significativos sufridos por el PP_CS_63 en su desarrollo posterior, a partir de las modificaciones introducidas y reflejadas en el Anexo al Plan Parcial de 1968.

Para ello haremos una lectura más detallada que la realizada en el apartado Tiempo I, a través de las ordenanzas específicas de cada Plan.

Las conclusiones se muestran principalmente de forma gráfica, mediante dibujos que sintetizan a nuestro entender los aspectos más significativos de dicha metamorfosis:

- Esquema del conjunto: Figura 6.1.1 (PP_CS_63)/Figura 6.1.5 (Ten-Bel 1963-1974)
- Esquema de los espacios libres: Figura 6.1.2 (PP_CS_63)/Figura 6.1.6 (Ten-Bel 1963-1974)
- Esquema de la red de paseos peatonales: Figura 6.1.3 (PP_CS_63)/Figura 6.1.8 (Ten-Bel 1963-1974)
- Esquema de la red viaria: Figura 6.1.4 (PP_CS_63)/Figura 6.1.9 (Ten-Bel 1963-1974)
- Esquema comparativo red viaria/red paseos peatonales: Figura 6.1.7.
- Tabla comparativa: Figura 6.1.10.

Nota:

Los esquemas muestran solo la parte de la Costa del Silencio correspondiente a Ten-Bel. Las ordenanzas reguladoras de los distintos Planes Parciales (de la Costa del Silencio y de sus anexos para el sector de Ten-Bel), contienen el detalle de la escala del Planeamiento.

Por esta razón mostramos las ordenanzas generales en toda su extensión, aunque centraremos nuestra atención en las regulaciones específicas referidas a los espacios libres, las Agrupaciones de viviendas y las Agrupaciones de apartamentos, principalmente.



figura 6.1.1 Plan parcial Costa del Silencio (1962-1963), esquema del conjunto

6.1.1 PLAN ORIGINAL: PLAN PARCIAL DE ORDENACIÓN TURÍSTICA DE LA COSTA DEL SILENCIO, 1963. - ORDENANZAS.

ESPACIOS LIBRES

Todos los espacios definidos en el Plan Parcial de 1963 que no estaban señalados como parcelas correspondían a dos tipos distintos de espacios no construidos: A- espacios libres conservados en su estado natural, y B- espacios plantados.

A - Espacios conservados en su estado natural:

Todo el terreno que separaba a las Agrupaciones de viviendas, las parcelas de hoteles etc., era in-edificable y constituía, para los arquitectos redactores, la característica fundamental del Plan; por ello debía ser conservado en su estado natural de topografía y vegetación sin cambio alguno que lo desvirtuara.

De igual manera se hacía hincapié en las ordenanzas sobre el cuidado que se debería tener durante la ejecución de las obras, tanto de urbanización como de edificación, para que el acopio de materiales etc., se hiciera siempre dentro del estricto terreno de la parcela o la vía a construir.

B –Espacios plantados:

En el cauce del barranco se preveía una plantación con árboles de alto fuste de hoja perenne y palmeras. Su cuidado correría a cargo del propietario de dichos terrenos. Sería obligatorio proceder a su plantación desde el instante en que se comenzaran las primeras obras de urbanización y debía quedar definitivamente plantado antes de los dos años de dicho comienzo.

El parque de la parte opuesta a la costa tendría las mismas características de vegetación que

MODIFICACIONES DEL TRAZADO DE LA URBANIZACIÓN

el anterior, y sólo sería obligatorio empezar su plantación al comenzar la urbanización de la primera Agrupación de viviendas que mira hacia él.

Si en el desarrollo de la urbanización proyectada fuera preciso efectuar desmontes importantes, se permitirían ligeras modificaciones en el trazado de las vías al estudiar en detalle cada una, con el fin de reducir al mínimo los cambios de rasante en las mismas.

SENDAS DE PEATONES

Era obligatoria la urbanización simultánea de la red de sendas de peatones con las vías rodadas, y con las dimensiones que figuraban en los planos. A ambos lados de la senda principal que circunvala la ordenación turística, y atraviesa las Agrupaciones de viviendas, era obligatorio plantar un árbol de alto fuste cada 10 m.

ORDENANZAS DE LAS AGRUPACIONES DE VIVIENDAS (PP_CS_63).

Cada Agrupación debería tener un carácter arquitectónico que la diferenciara de las demás. Por tanto, cada una de ellas tendría unas ordenanzas específicas, así como un estudio detallado de la Agrupación, que deberían ser sometidas al Ayuntamiento, antes de poder proceder a la construcción de un proyecto aislado de vivienda.

Sin embargo, para las Agrupaciones se plantearon unas ordenanzas básicas fundamentales, comunes a todas, que no podrían ser modificadas por las particulares de cada una, sino solamente complementadas. Son las siguientes:

A – Uso:

Una sola vivienda unifamiliar por parcela. En las parcelas descritas con el nº5 en el Plano de Vías usos y espacios libres se podrán situar tiendas o servicios tales como peluquerías, guarderías infantiles, reparación de calzado, etc.

B – Solar:

Anchura mínima: 10 m.

Profundidad mínima: 35 m.

Superficie mínima: 500 m.

C – Altura:

Sótano o semisótano y dos plantas. La altura total desde la rasante más alta de la acera correspondiente hasta la parte inferior de la cubierta no pasará de 6,50 m. Sobre este nivel no se permitirá ningún cuerpo cerrado ni siquiera salida de la escalera.

Se permiten las chimeneas. Se prohíben específicamente los depósitos de agua sobre la cubierta. La altura mínima libre de piso a techo será no inferior a 2,50 m. en habitaciones de estar y dormitorios principales; y no inferior a 2,20 m. en dependencias de servicios, sótano, semisótano y garaje.

D – Ocupación del Terreno:

Podrá ocuparse con edificación cubierta hasta el 25% de la superficie.

E – Situación:

La separación de la edificación con la calle no será inferior a 5 m..

Las edificaciones pueden adosarse a los linderos laterales, siempre que no se especifique lo contrario en las ordenanzas particulares del grupo al cuál pertenezca la parcela. En caso de adosarse, las cubiertas de las casas no serán visitables.

Cuando las edificaciones no estén adosadas una a otra, la separación del lindero contiguo no será inferior a 5 m..

F – Salientes y Vuelos:

Solamente se permitirán dentro del 25% edificable y a 5 m.de distancia mínima de los linderos.

G – Ventilación:

Se permitirá a los baños y aseos ventilar a través de patinillos en los cuáles se pueda inscribir una circunferencia de 0,60 m. de diámetro, o bien por chimenea de ventilación siempre que se demuestre su buen funcionamiento.

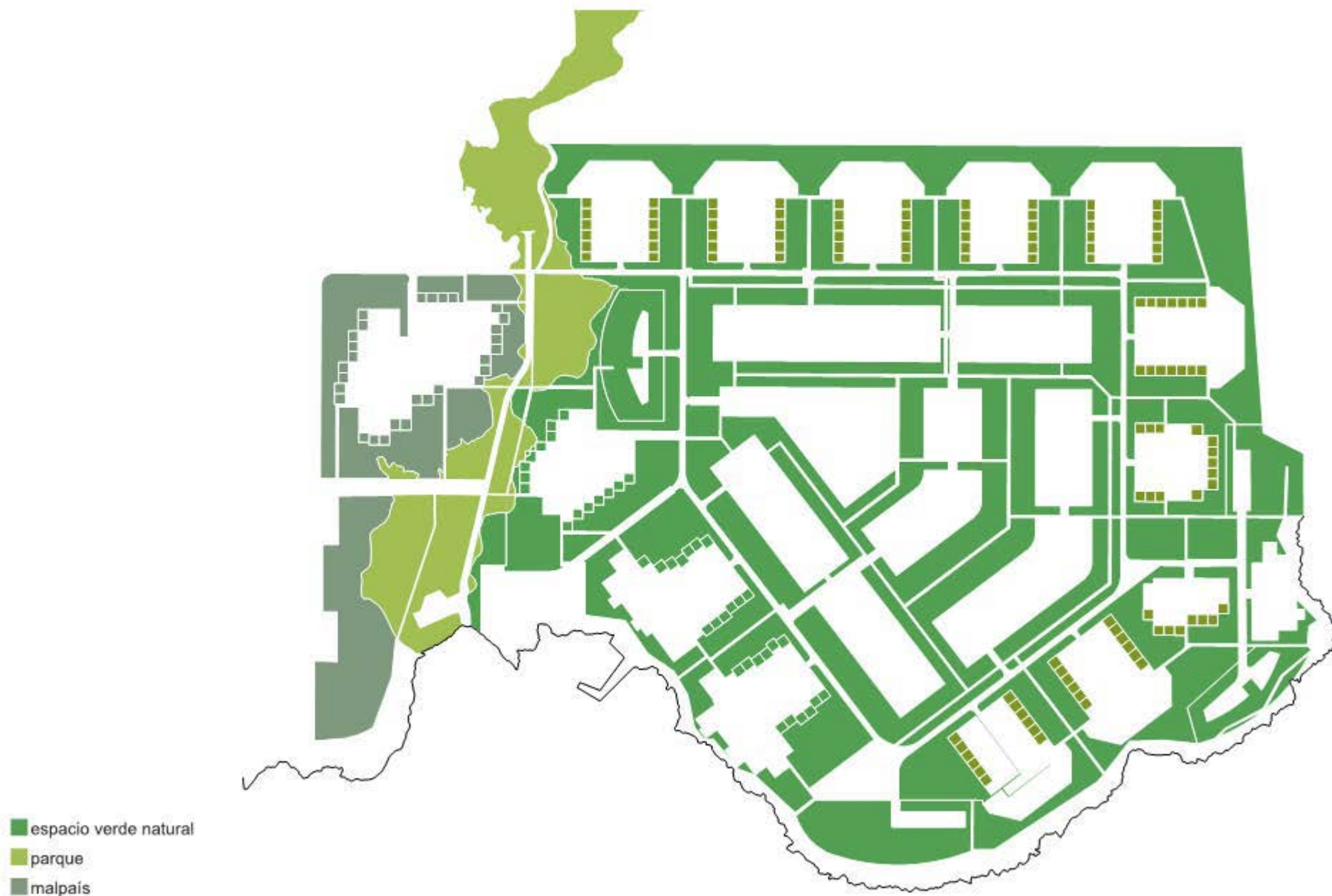


figura 6.1.2 Plan parcial Costa del Silencio (1962-1963), esquema de los espacios verdes

ORDENANZAS PARTICULARES DE LA
AGRUPACIÓN Nº1 (PP_CS_63).

H – Cerramientos de la Parcela:

Los muros y cerramientos de cada grupo de parcela serán los mismos para todas ellas y se especificarán en sus ordenanzas especiales.

I – Jardín:

Será obligatorio respetar el estado natural del terreno en una longitud de 15m. en la parte posterior de aquellas parcelas que tengan 50 m. de largo, tal como se indica en el plano de Ordenación General. En todo caso, la profundidad del jardín incluida la edificación no pasará nunca de 35 m..

De igual manera será obligatorio mantener cuidadosamente el estado natural del terreno en todos los espacios libres que rodean las Agrupaciones de parcelas. Las edificaciones se realizarán respetando al máximo la configuración topográfica del solar, prohibiéndose terminantemente los desmontes en trinchera de las parcelas con la intención de explanar el terreno.

La parte de jardín que separa la edificación de la vía deberá tener al menos dos árboles de alto fuste.

Se ha estudiado la Agrupación nº1 en detalle y a continuación figuran sus ordenanzas que pueden aclarar la realización de la idea de caracterizar cada Agrupación.

B – Solar:

Existen dos dimensiones de ancho de solar: 10 y 15 m.. Las parcelas a ambos lados de la vía de entrada tienen 50m. de profundidad, y las que miran al mar, 35 m..

La única variación que se admite es la transformación de 3 parcelas estrechas en 2 anchas o viceversa, al irse definiendo la demanda de un tipo u otro.

C – Altura:

Las viviendas se desarrollan en una única planta pero elevada del suelo. La planta baja queda

abierta y se usa únicamente para garaje, arranque de escalera y lavadero. Todo esto estará abierto en fachada para no romper la sensación de planta libre. La edificación se apoyará siempre sobre muros.

Las edificaciones no podrán tener ningún punto más de alto de 6m. sobre la rasante más elevada de la acera correspondiente.

Excepcionalmente las edificaciones dedicadas a tiendas van sobre el terreno y tienen una planta de altura con 3 m. de altura máxima. Dentro de esa planta podrá incluirse una vivienda para el propietario.

E – Situación:

Se han estudiado dos tipos de vivienda; una grande y otra pequeña. La grande está siempre en la parcela mayor y va de muro a muro de cerramiento con las parcelas colindantes.

La pequeña puede ir en la parcela de 10 m. de ancho o en la de 15. En la de diez metros va de muro a muro de cerramiento; en la de 15 m. está apoyada en uno de los muros y dista 5 m. del otro ⁽⁶⁾.

La posición de las edificaciones que figura en el plano particular ⁽⁷⁾ es inamovible. No podrá haber ninguna edificación separada de los dos linderos.

F – Salientes y Vuelos:

Ninguno de los dos tipos de viviendas tiene vuelos sobre el rectángulo que limita su planta.

G – Ventilación:

La ventilación e iluminación de los aseos es a través de la cubierta.

H – Cerramientos de Parcelas:

Los tipos permitidos son los que figuran en el plano del proyecto correspondiente a esta Agrupación.

(6) Ver figura 6.2.7

(7) Ver figura 4.2.9

ORDENANZAS GRANDES PARCELAS DE
VIVIENDAS UNIFAMILIARES (PP_CS_63).

Las ordenanzas A-Uso, D-Ocupación del Terreno, I-Jardín, y aquellos puntos no tratados en los demás apartados de estas ordenanzas particulares, son los de las ordenanzas generales para Agrupaciones de viviendas.

A – Uso:

Vivienda unifamiliar exclusivamente.

B – Solar:

Las parcelas son exactamente las que figuran en el Plano de Vías, Usos y Espacios Libres ⁽⁸⁾. Ninguna de ellas es menos de 1.000m².

C – Altura:

Sótano o semisótano y dos plantas. La altura total desde la rasante más alta de la acera correspondiente hasta la parte inferior de la cubierta no pasará de 6,50 m.. Sobre este nivel no se permitirá ningún cuerpo cerrado ni siquiera salida de la escalera. Se prohíben específicamente los depósitos de agua sobre la cubierta. La altura mínima libre de pisos a techo será no inferior a 2,50 m. en dependencias de servicio, sótano, semisótano y garaje.

D – Ocupación del Terreno:

Podrá ocuparse con edificación cubierta hasta el 25% de la superficie de la parcela.

E – Situación:

La separación de la edificación con todos sus linderos, y la calle no será inferior a 5m..

F – Salientes y Vuelos:

Solamente se permitirán dentro del 25% edificable y a 5m. de distancia mínima de los linderos.

G – Ventilación:

Igual que en las Agrupaciones de viviendas.

H – Cerramientos de la Parcela:

Completa libertad.

(8) Ver figura 5.1.9

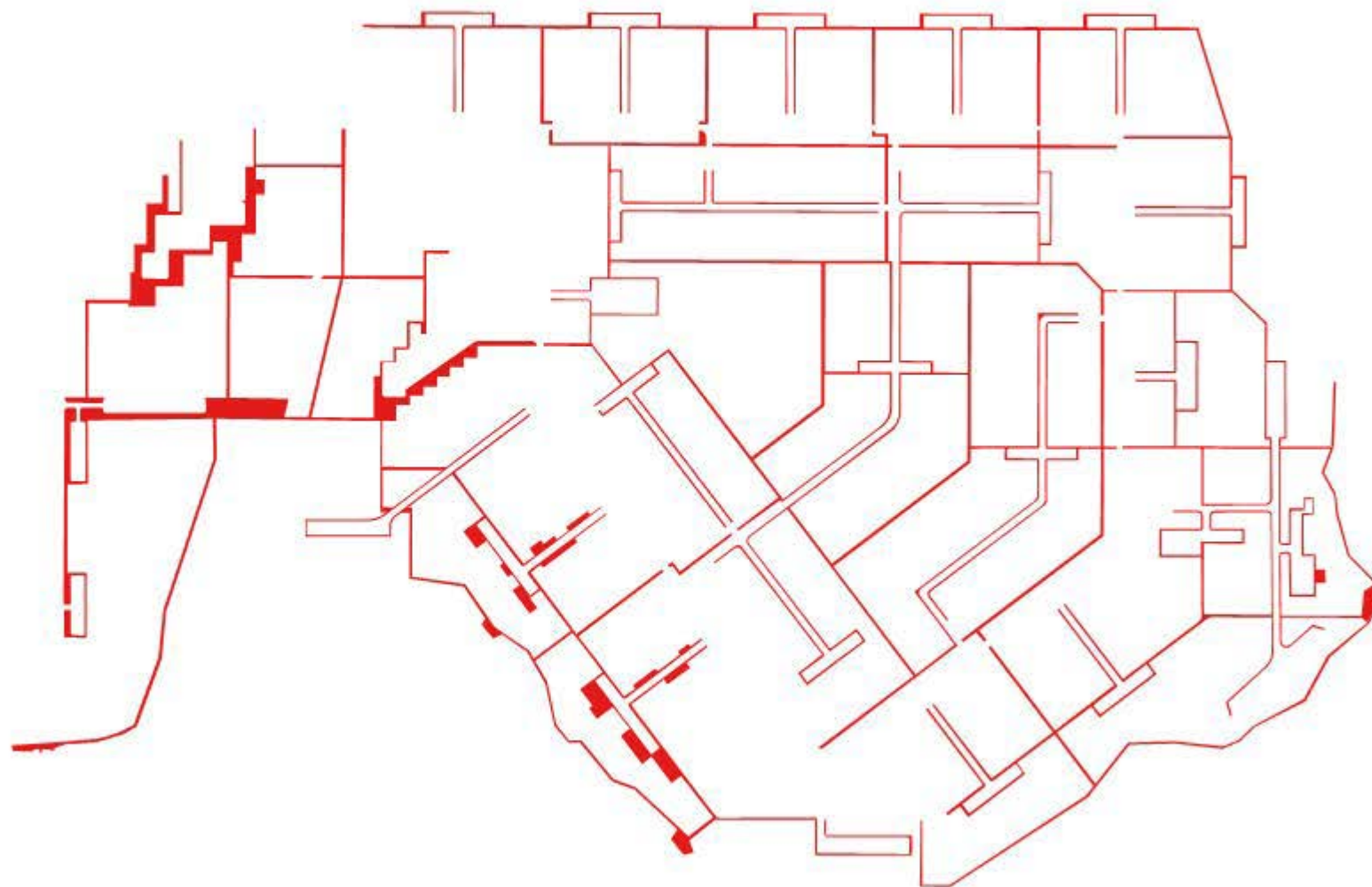


figura 6.1.3 Plan parcial Costa del Silencio (1962-1963), esquema de la red de paseos peatonales

ORDENANZAS PARCELAS DE HOTELES
(PP_CS_63).

I – Jardín:

Entera libertad. La parte de jardín que separa la edificación de la vía de la cual tiene acceso, deberá tener al menos dos árboles de alto fuste.

A – Uso:

Establecimientos hoteleros de cualquier índole.

B – Solar:

Las parcelas son exactamente las que figuran en el Plano de Ordenación General ⁽⁹⁾.

C – Altura:

Semisótano y Sótano y 4 plantas (baja y tres).

Excepcionalmente se permitirán cinco plantas, cuando la planta baja sea abierta (sobre muros o pilares). Sobre la última planta se permitirá edificación cubierta que no ocupe más de 1/3 de la superficie de la cubierta, con una altura máxima de 3,80 m. a condición de que su uso sea, exclusivamente, el de espacios comunes a los clientes tales como restorán, solárium, bar, etc. Sobre esa cubierta no se tolerará ningún cuerpo ni edificación más que chimeneas.

Altura máxima admitida para cualquier planta, 2,50 m..

D – Ocupación del Terreno:

Se permitirá ocupar con edificación cubierta hasta el 30% de la parcela.

E – Situación:

Ningún cuerpo de la edificación podrá estar a menos de 10 m. de los linderos.

F – Salientes y Vuelos:

Se permitirán salientes y vuelos dentro del 30% que se puede ocupar.

G – Ventilación:

Se permitirá igual que en el G primero.

H – Cerramientos:

(9) Ver figura 5.1.9 y 5.1.10.

ORDENANZAS APARTAMENTOS (PP_CS_63).

Se concede libertad en la elección de los cerramientos de las parcelas.

I – Jardín:

Será obligatorio respetar el estado natural del terreno en aquellas partes de la parcela en que así se indica en el Plano de Vías, Usos y Espacios Libres ⁽¹⁰⁾. El resto puede ajardinarse, siendo obligatorio plantar al menos 10 árboles de alto fuste.

A – Uso:

Edificios de apartamentos y servicios complementarios.

B – Solar:

Las parcelas son exactamente las que figuran en el Plano de Vías, Usos y Espacios Libres ⁽¹¹⁾.

C – Altura:

Sótano Semisótano y tres plantas (baja y dos). La altura total desde la rasante más alta de la acera correspondiente hasta la parte inferior de la cubierta no pasará de 9,80 m.. Sobre este nivel no se permitirá ningún cuerpo cerrado ni siquiera salida de la escalera. Se permitirán chimeneas. Se prohíben específicamente los depósitos de agua sobre la cubierta.

En la planta baja no se tolerarán apartamentos, únicamente comercios, pequeñas industrias de servicios, restaurantes, etc., se recomienda en lo posible, dejar la planta abierta.

D – Ocupación del Terreno:

Podrá ocuparse con edificación cubierta hasta el 30% de la superficie de la parcela.

E – Situación:

La edificación deberá separarse de los linderos de la calle y el opuesto paralelo al menos 5m..

A los otros dos linderos podrá estar adosada.

F – Salientes y Vuelos:

Solamente se permitirán dentro del 30% edificable y a la distancia que se ha fijado para edificación a los linderos.

(10) Ver figura 5.1.9.

(11) Ver figura 5.1.9.

ORDENANZAS VIVIENDAS EN EL PUE-
BLO DE LAS GALLETAS (PP_CS_63).

G – Ventilación:

Igual que en las Agrupaciones de viviendas.

H – Cerramiento de la Parcela:

Se admitirá solamente un muro de 45 cm. de alto. Por encima de esto, podrá plantearse un cerramiento vegetal que no pasará de 1 m. de altura.

I – Jardín:

Será obligatorio plantar dos árboles de alto fuste.

A – Uso:

Viviendas unifamiliares.

B – Solar:

Anchura la señalada en los planos; no inferior a 6m.. Profundidad: la señalada en los planos.

C – Altura:

Semisótano o sótano y dos plantas. La altura total desde la rasante más alta de la acera correspondiente hasta la parte inferior de la cubierta no pasará de 6,50m..

D – Ocupación del Terreno:

En las tres manzanas más próximas a la costa, podrá ocuparse la totalidad del solar. En la manzana próxima siguiente de 30/62 m. deberá respetarse un patio de manzana interior de 30/10 m..

En la manzana siguiente y última, la edificación será con jardín delantero y trasero, pudiéndose edificar 63 m² de cada parcela.

E – Situación:

La separación de la edificación con la calle en la manzana de edificación abierta no será inferior a 5 m..

F – Salientes y Vuelos:

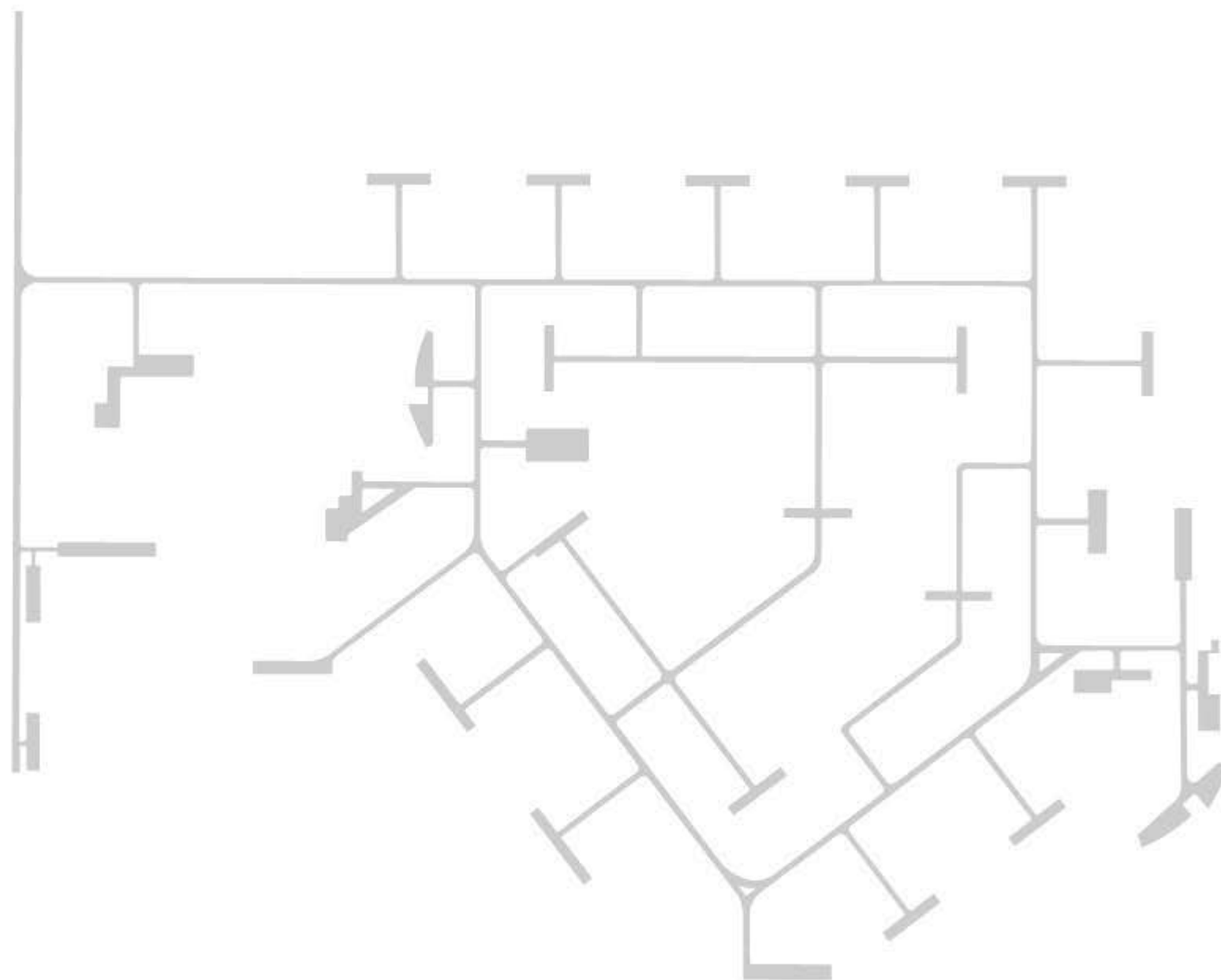


figura 6.1.4 Plan parcial Costa del Silencio (1962-1963), esquema de la red viaria

Se prohíben.

G – Ventilación:

Igual que en las Agrupaciones de viviendas.

H – Cerramientos:

Será los mismos a todas las parcelas y consistentes en un muro ciego de 1 m. de altura.

I – Jardín:

Completa libertad.



figura 6.1.5 Ten-Bel (1963-1974), esquema del conjunto

6.1.2 ANEXO AL PLAN PARCIAL DE LA COSTA DEL SILENCIO EN EL SECTOR DE TEN-BEL, ARONA, 1968 - ORDENANZAS

Este anexo a las Ordenanzas fue tramitado para ser de aplicación en el sector propiedad de Ten-Bel, S.A., para adaptar el Plan a las necesidades del nuevo sistema de promoción que en aquel momento la sociedad Ten-Bel tenía suficientemente definido, sugiriéndose que sea también de aplicación en aquellas otras zonas de la Costa del Silencio, en que se elija este mismo sistema de actuación.

Cuando no se hacía mención explícita de un apartado que figurara en las Ordenanzas anteriores vigentes, su redacción para este Anexo, sería la misma de dichas Ordenanzas.

ORDENANZAS DE LAS AGRUPACIONES DE APARTAMENTOS (A_PP_CS_68).

En el caso de que una Agrupación de viviendas, o un grupo de grandes parcelas de viviendas unifamiliares, o una parcela de las destinadas a apartamentos u hoteles fuera proyectada y construida en su totalidad como una sola unidad por un promotor, podrán admitirse las siguientes Ordenanzas:

A – Uso

Las Agrupaciones podrán destinarse a viviendas unifamiliares, apartamentos, estudios, etc., así como a aquellos otros usos complementarios para el equipamiento y explotación de la Agrupación o del conjunto de la zona, tales como restaurantes, bares, depósitos de muebles, ropa y enseres, aseos públicos, tiendas, guarderías, oficinas de recepción y administración, etc.

C –Altura y Volumen

El volumen máximo que puede ser construido es de 1,15 m³/m² medidos sobre la totalidad del terreno que se destine a Agrupación. En el caso de que una parcela de Apartamentos y hoteles se destine a Agrupación de apartamentos, en vez de calcularse la edificabilidad sobre la par-

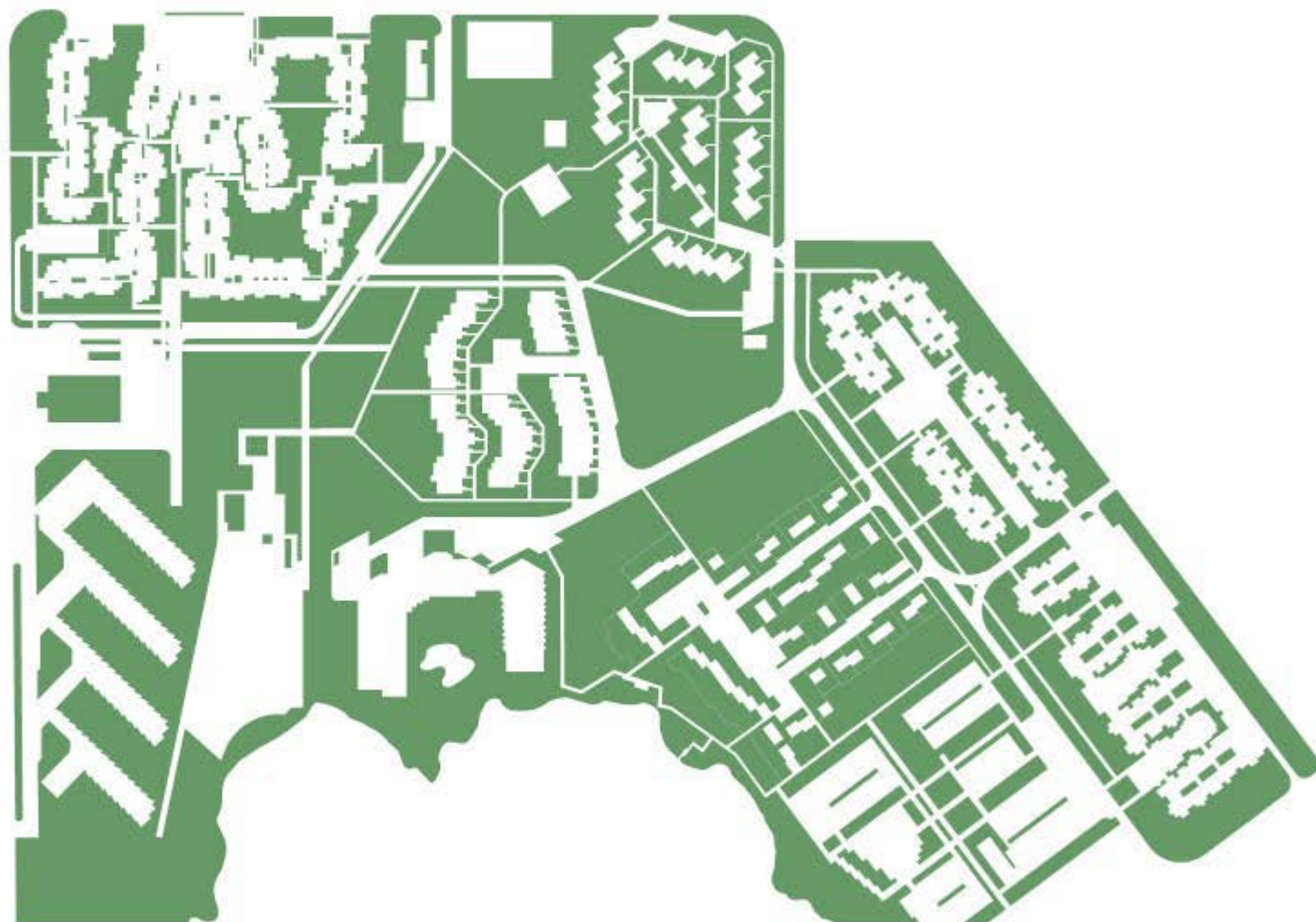


figura 6.1.6 Ten-Bel (1963-1974), esquema de los espacio verdes

cela señalada en el Plano de Ordenación General vigente, podrá calcularse sobre la totalidad del terreno destinado a la Agrupación, tal y como se hace en las Agrupaciones de Viviendas. Se considera como volumen construido a efectos de obtención del coeficiente de edificabilidad todo el que sea habitable. A estos efectos un volumen será considerado habitable cuando se halle situado en una planta que tenga una fachada en la que sea posible abrir un hueco de 0,80 m. de altura.

De esa planta, el volumen que se considera habitable es el que corresponde a la superficie formada por todos los puntos que se hallan a una distancia igual o menor de 10m de cualquiera de los puntos de fachada en que sea posible abrir un hueco de la altura referida.

El resto de la planta será considerado como sótano y no computará como volumen construido. Los balcones y terrazas no computarán como volumen construido.

La altura máxima de la edificación, medida en cualquier punto, será de dos plantas de volumen habitable que no tendrán más de 6,50 m. de altura medidos desde el pavimento de la planta habitable más baja hasta el pavimento de la cubierta.

La altura mínima libre de piso a techo será de 2,50 m. en habitaciones de estar y dormitorios, y de 2,20 m. en dependencias de servicio, etc..

D – Ocupación del Terreno

La ocupación máxima del terreno con volumen habitable será el 30 % de la totalidad de la superficie de la parcela destinada a la Agrupación.

E – Situación

Todas las edificaciones de una Agrupación deben estar contenidas dentro de las líneas que se señalan en el Plano de Usos y Volúmenes Modificado ⁽¹²⁾, no pudiendo construirse en el espacio de separación de las Agrupaciones ni siquiera muros o vallas de ningún tipo. Estos espacios de separación serán de uso público. La situación relativa de las edificaciones es libre.

(12) Ver figura 5.2.1. Planos de usos y volúmenes (A_PP_CS_68)



■ circulación peatonal ■ circulación rodada

figura 6.1.7 Ten-Bel (1963-1974), esquema comparativo de la red viaria con la red de paseos peatonales

ORDENANZAS DEL CENTRO COMERCIAL (A_PP_CS_68).

F – Salientes y Vuelos

Solamente se permitirá dentro del porcentaje de terreno edificable.

I – Jardín

Dentro de los límites que, en una Agrupación, encierran a las edificaciones, pueden realizarse todo tipo de ajardinamiento. Fuera de estos linderos será obligatorio respetar el terreno en su estado natural, y no podrán efectuarse desmontes ni obra alguna, salvo los pasos de peatones y vías rodadas que no sean aparcamientos.

El Centro Comercial debe ser objeto de un anteproyecto previo, que permitiendo las variaciones que resulten necesarias en su desarrollo, definan sus características arquitectónicas de manera que estas permanezcan invariables a lo largo de todo su crecimiento.

A – Uso

Las edificaciones del Centro Comercial podrán destinarse a todo tipo de establecimientos comerciales, artesanos, oficinas, pequeñas industrias no molestas, bares, restaurantes, salas de fiesta, etc., sin más limitaciones que las que imponga el vigente Reglamento de Actividades Nocivas, Molestas y Peligrosas. Se admitirá asimismo la construcción de viviendas y apartamentos, pero nunca en planta baja.

B – Solar

El solar podrá tener cualquier dimensión y forma, ya que será el resultado de la división del terreno después de terminada la edificación.

C – Altura y Volumen

La altura máxima de la edificación, medida en cualquier punto, será de dos plantas de volumen habitable que no tendrán más de 8 m. de altura, medidos desde el pavimento de la planta habitable más baja hasta el pavimento de la cubierta. La altura mínima libre de piso a techo será de 2,50 m. en habitaciones de estar y dormitorios, y de 2,20 m. en dependencias de servicios, etc..

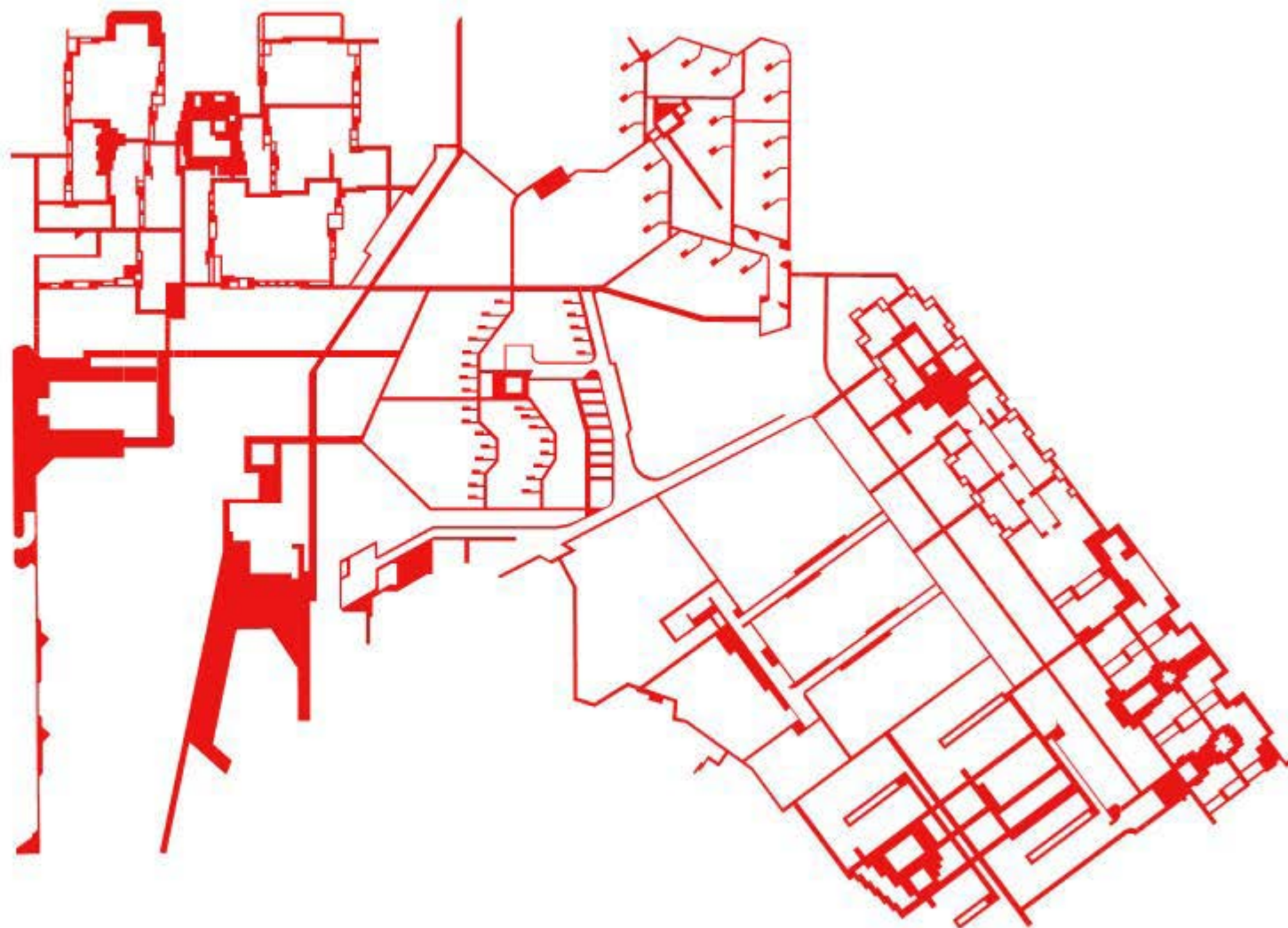


figura 6.1.8 Ten-Bel (1963-1974), esquema de la red de paseos peatonales

ORDENANZAS DE LA RECEPCIÓN Y ADMINISTRACIÓN (A_PP_CS_68).

D – Ocupación del Terreno

Las edificaciones podrán ocupar todo el terreno que no se destine a sendas o plazas. Las sendas tendrán una anchura mínima de 4m. en una longitud no superior a 25m. Si tuviese una longitud mayor, deberá tener un espacio o plaza cada 25 m. con una dimensión mínima de 8m de lado. Estas sendas podrán ser cubiertas.

E – Situación

La parcela destinada a Centro Comercial es la señalada en el Plano de Usos y Volúmenes Modificado ⁽¹³⁾. La plaza que da entrada al Restorán y Piscina, y los aparcamientos previstos en dicho Plano, no podrán ser edificados.

A – Uso

Las edificaciones de este sector serán precisamente las necesarias para Recepción y Administración. No se admite ningún tipo de alojamiento.

B – Solar

El solar podrá tener cualquier dimensión y forma.

C – Altura y Volumen

La altura máxima de la edificación, medida en cualquier punto, será de dos plantas de volumen habitable que no tendrán más de 8 m. de altura, medidos desde el pavimento de la planta habitable más baja hasta el pavimento de la cubierta.

La altura mínima libre de piso a techo será de 2,50 m. en habitaciones de estar y dormitorios, y de 2,20 m. en dependencias de servicios, etc.

D – Ocupación del Terreno

La ocupación máxima del terreno con volumen habitable será del 30% de la totalidad de la superficie de la parcela que se señala en el Plano de Usos y Volúmenes Modificado ⁽¹⁴⁾.

E – Situación

La situación de los edificios dentro de la parcela será libre.

(13) Ver figura 5.2.1.

(14) Ver figura 5.2.1.



figura 6.1.9 Ten-Bel (1963-1974), esquema de la red viaria

6.1.3 CONCLUSION. TABLA COMPARATIVA:

Diagramas Plan Parcial 1963 / Diagramas Ten-Bel desarrollo 1963-1974.

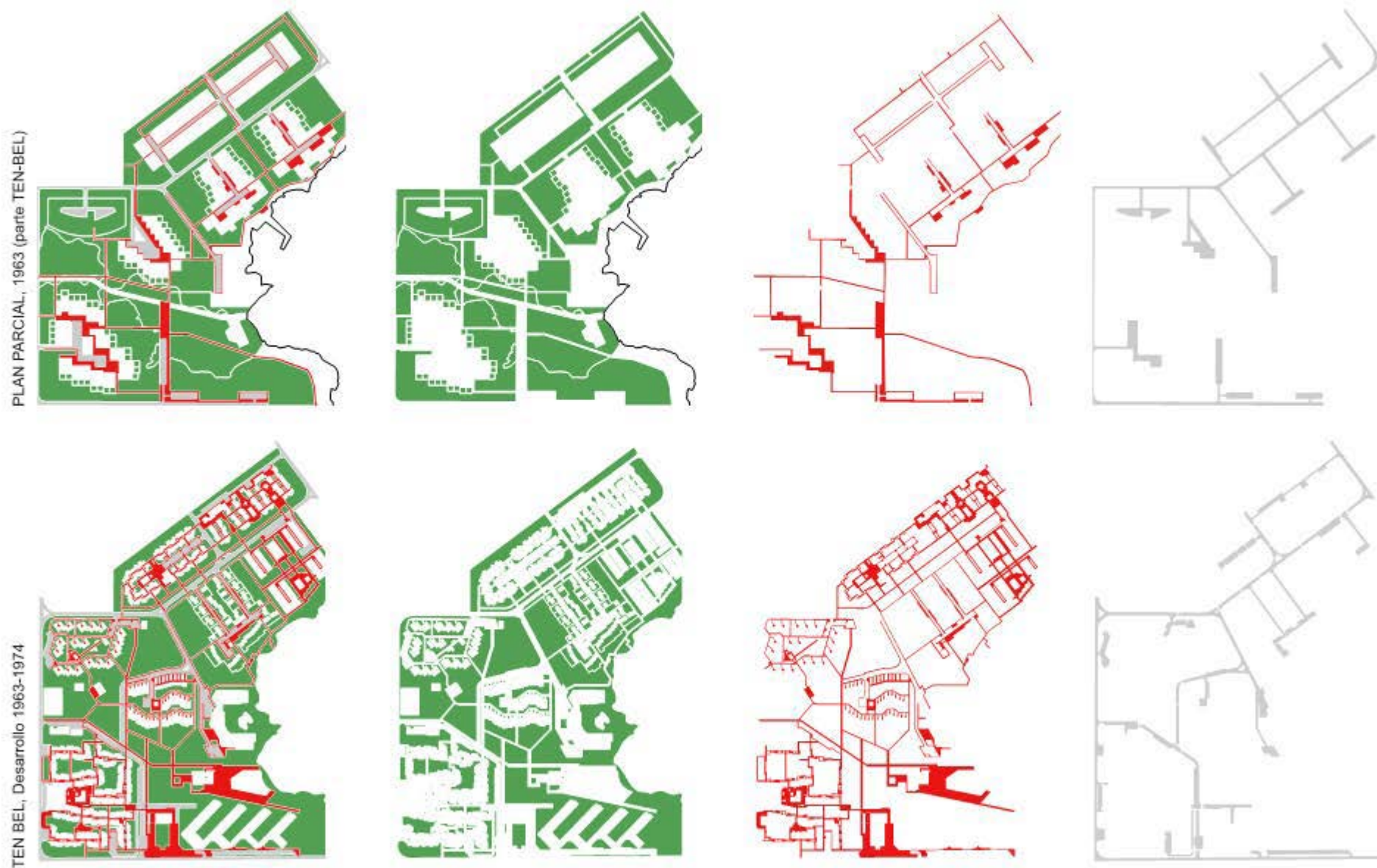


figura 6.1.10 Ten Bel (1963-1974) y Plan Parcial (1963), tabla comparativa

En la figura 6.1.10 que compara el Plan Parcial del 1963 y el resultado real del desarrollo final de Ten-Bel se aprecian diferencias que, aún manteniéndose los principios del Plan original de 1963, resultan significativas:

- Las parcelas previstas en 1963 para viviendas unifamiliares aisladas, dispuestas en el centro del anillo de la Costa del Silencio (parte superior de los esquemas), terminan siendo ocupadas con Agrupaciones de apartamentos.
- La red viaria que, en el caso del PP_CS_63, penetraba en forma de T en las Agrupaciones de viviendas, ahora se queda en el perímetro exterior de las parcelas, sin interferir con el tráfico peatonal.
- La red de sendas peatonales se multiplica y entrelaza en una red capilar que organiza todo el espacio libre ajardinado.
- Aparece un nuevo acceso independiente a la urbanización Ten-Bel.

Sin embargo, en los dibujos no pueden apreciarse dos aspectos fundamentales:

En cuanto a la altura:

- En la Agrupación nº1 del Plan Parcial de 1963 se permitían dos plantas de altura, pero las viviendas se elevaban del suelo, dejando libre la planta baja.
- Para los apartamentos se permitían tres plantas de altura, pero se recomendaba dejar la planta baja libre.
- En los hoteles se permitían 4 plantas (4+3), aunque si se dejaban abiertas las plantas bajas -sobre muros o pilares- se permitían 5 plantas de manera excepcional.

El Plan de 1963, siguiendo la ortodoxia del movimiento moderno, buscaba, a través de su ordenanza específica, la planta libre, el espacio continuo fluyendo bajo las edificaciones.

En la primera Agrupación de viviendas que se construye en Ten-Bel a partir de 1964, Bellavista, surge un primer cambio radical: la vivienda que se mantenía elevada descende al terreno, buscando una integración empática con la vegetación natural.

La arquitectura abandona la posición de dominio que la mantenía elevada sobre la naturaleza, y este será el inicio de un nuevo camino para las Agrupaciones de Ten-Bel.

En cuanto al volumen:

Se limita el volumen máximo que puede ser construido en las Agrupaciones de apartamentos, que será de $1,15 \text{ m}^3/\text{m}^2$.

Este coeficiente aparece como resultado de los estudios realizados durante el desarrollo de los proyectos de las primeras Agrupaciones de Ten-Bel. Es fruto de un trabajo experimental que contrasta los resultados en un continuo proceso de ajuste, que busca a través de la arquitectura los parámetros urbanísticos que le dan cabida.

Ten-Bel hace una crítica a la ortodoxia del urbanismo, al entender el planeamiento como un proceso complejo y no lineal, al servicio de la arquitectura y el paisaje.

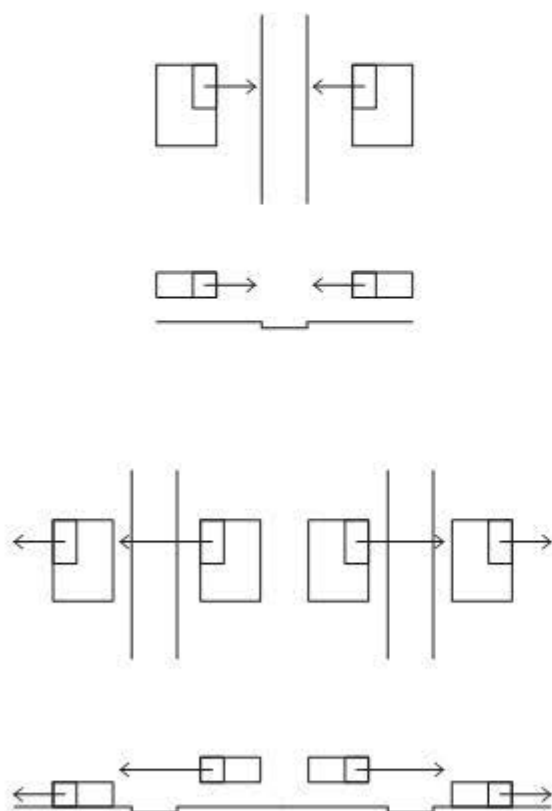


figura 6.1.11 Plan Parcial (1963) y Ten-Bel (1963-1974),
esquema comparativo

Luis Cabrera y Díaz-Llanos / Saavedra utilizan un método empírico de aproximaciones sucesivas que se realimenta con la "experiencia de cada paso" sucesivo.

Los coeficientes y parámetros urbanísticos son verificados a través de una solución concreta, el resultado de cada Agrupación, que sirve de modelo para ajustar y contrastar, en cada momento, la validez de los coeficientes en relación a los resultados obtenidos.

Primero la arquitectura, después los parámetros urbanísticos.

DIAGRAMAS RED DE CIRCULACIÓN AGRUPACIONES.

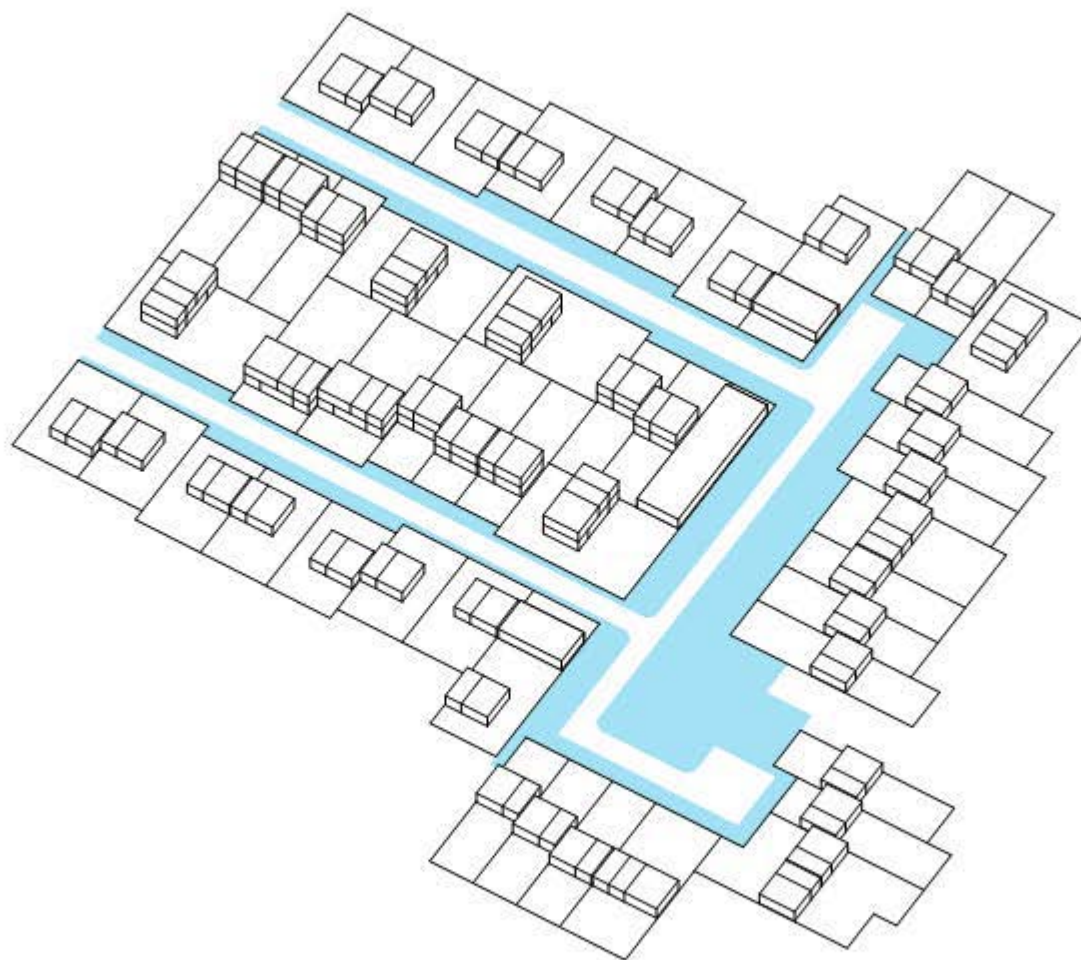


figura 6.1.12 Agrupación Bellavista (1962-1963), diagrama circulación

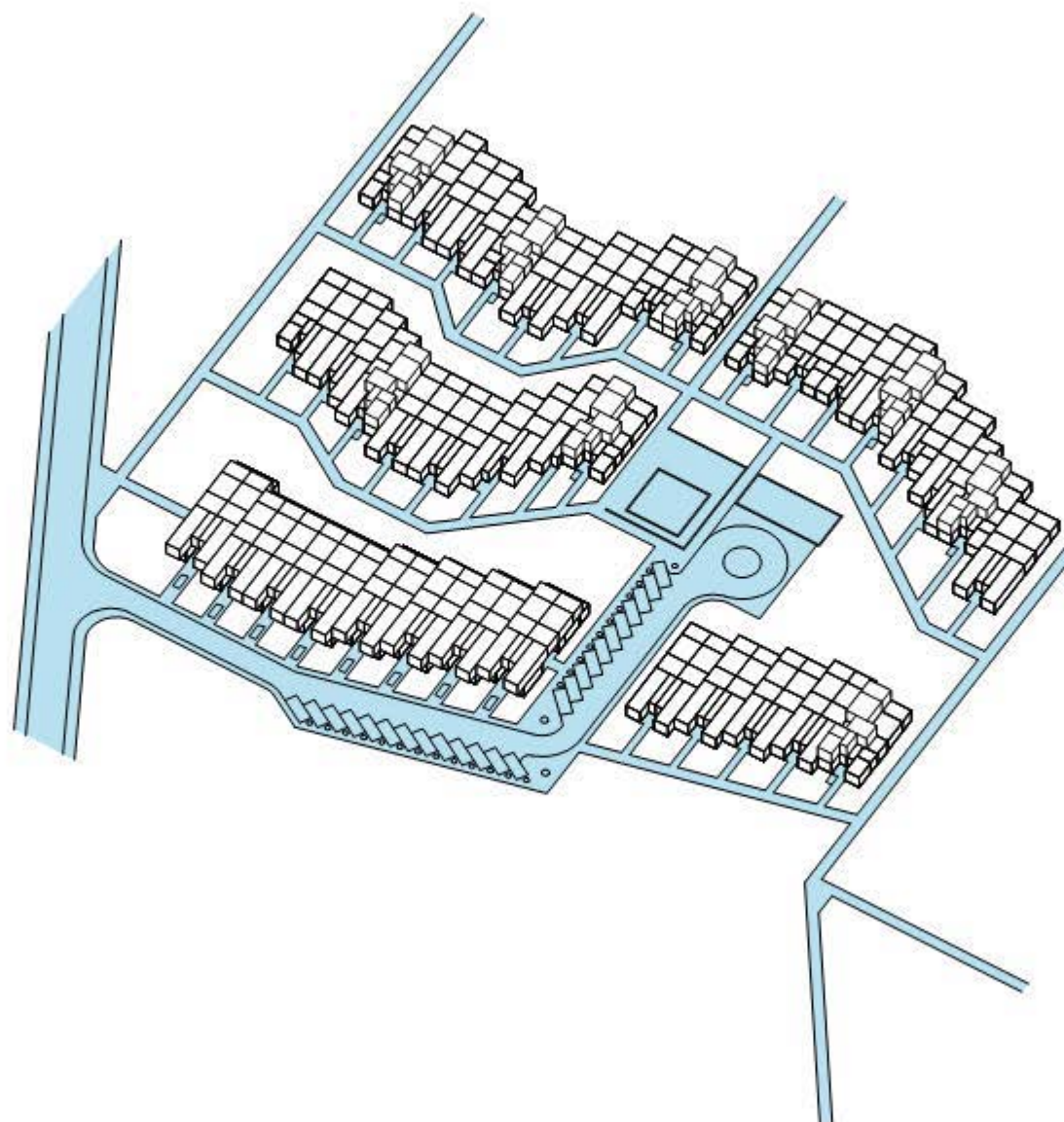


figura 6.1.13 Agrupación Carabela (1967-1969), diagrama circulación

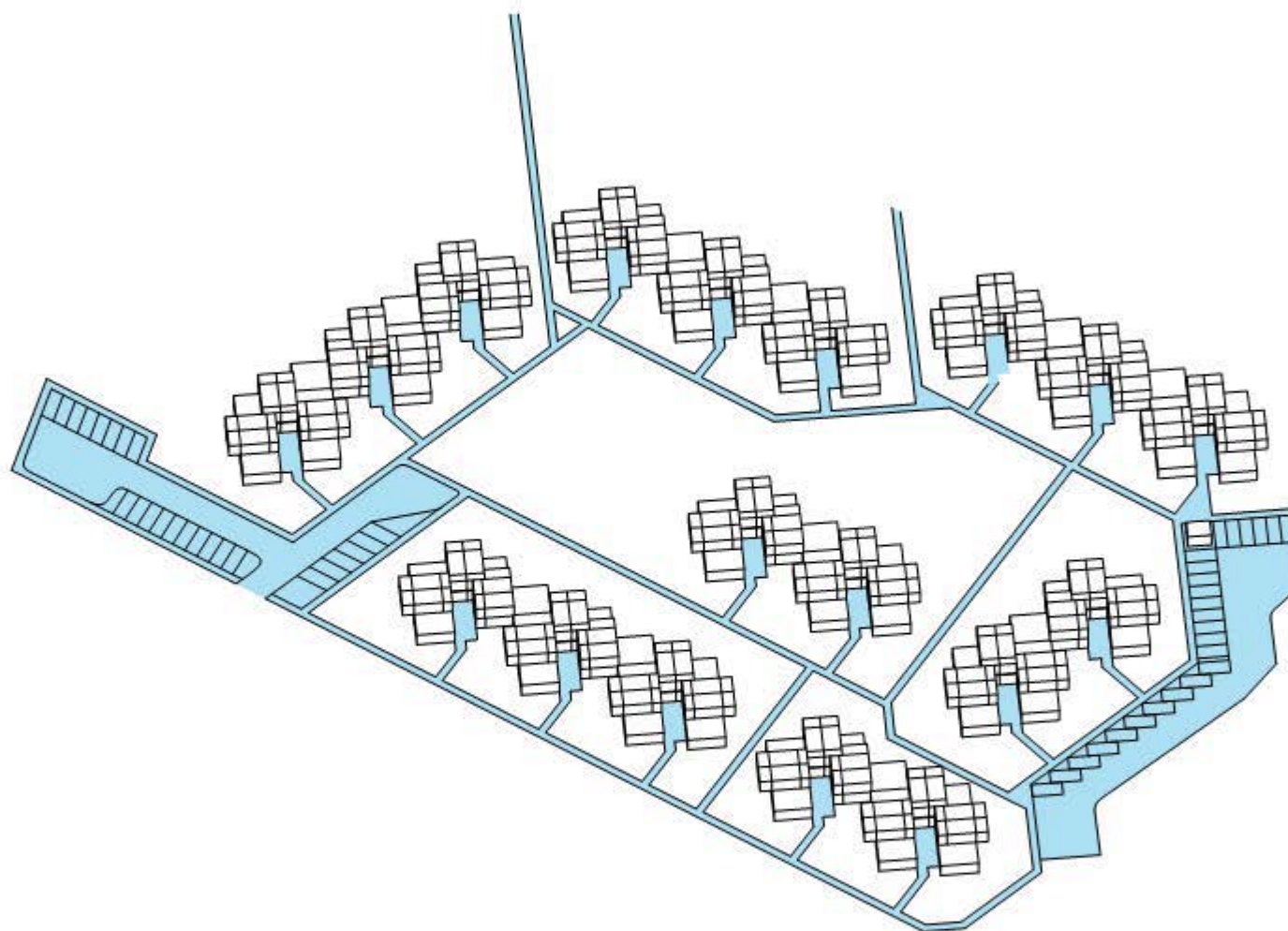


figura 6.1.14 Agrupación Eureka (1964-1966), diagrama circulación

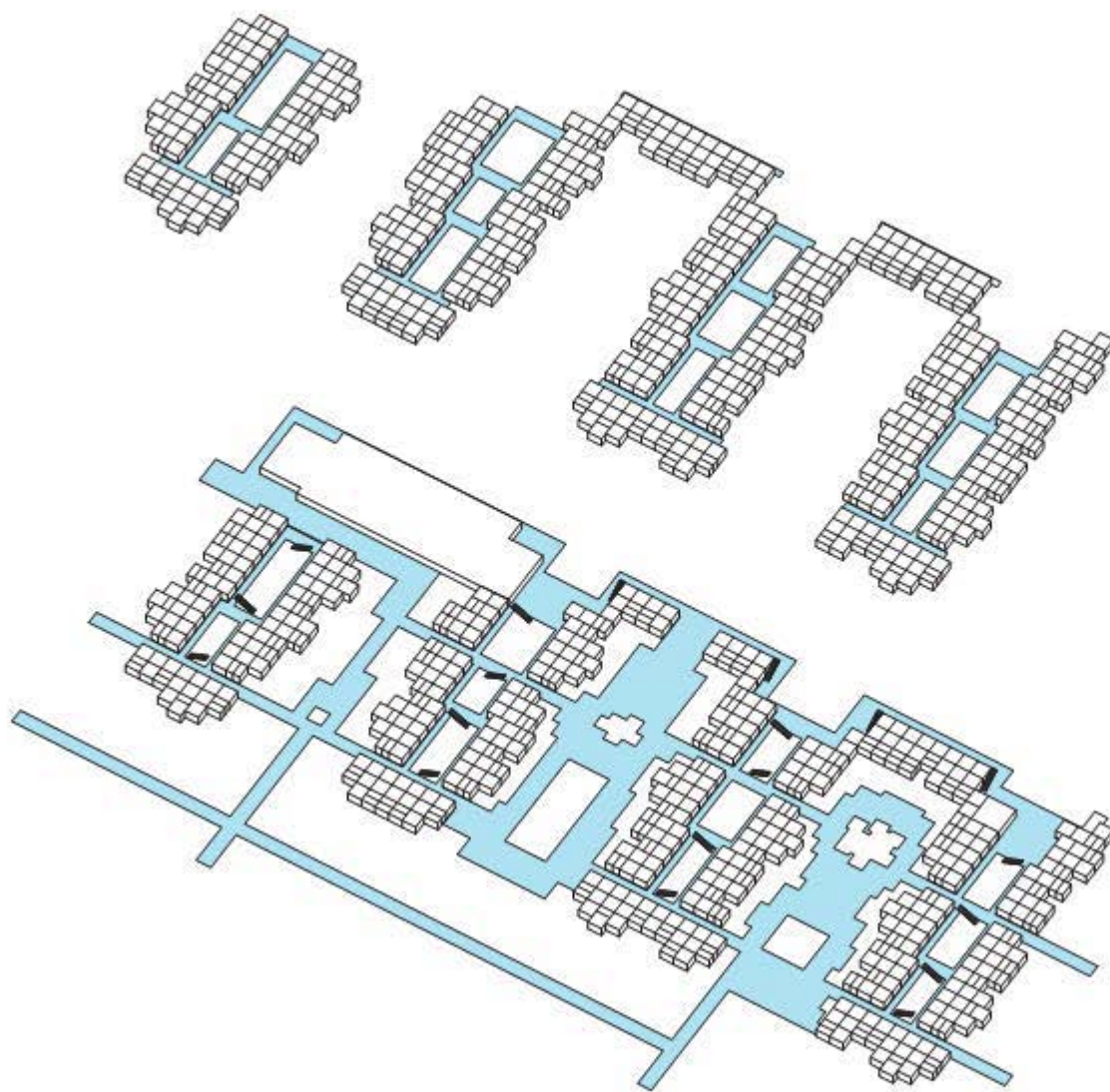


figura 6.1.15 Agrupación Géminis (1968-1971), diagrama circulación

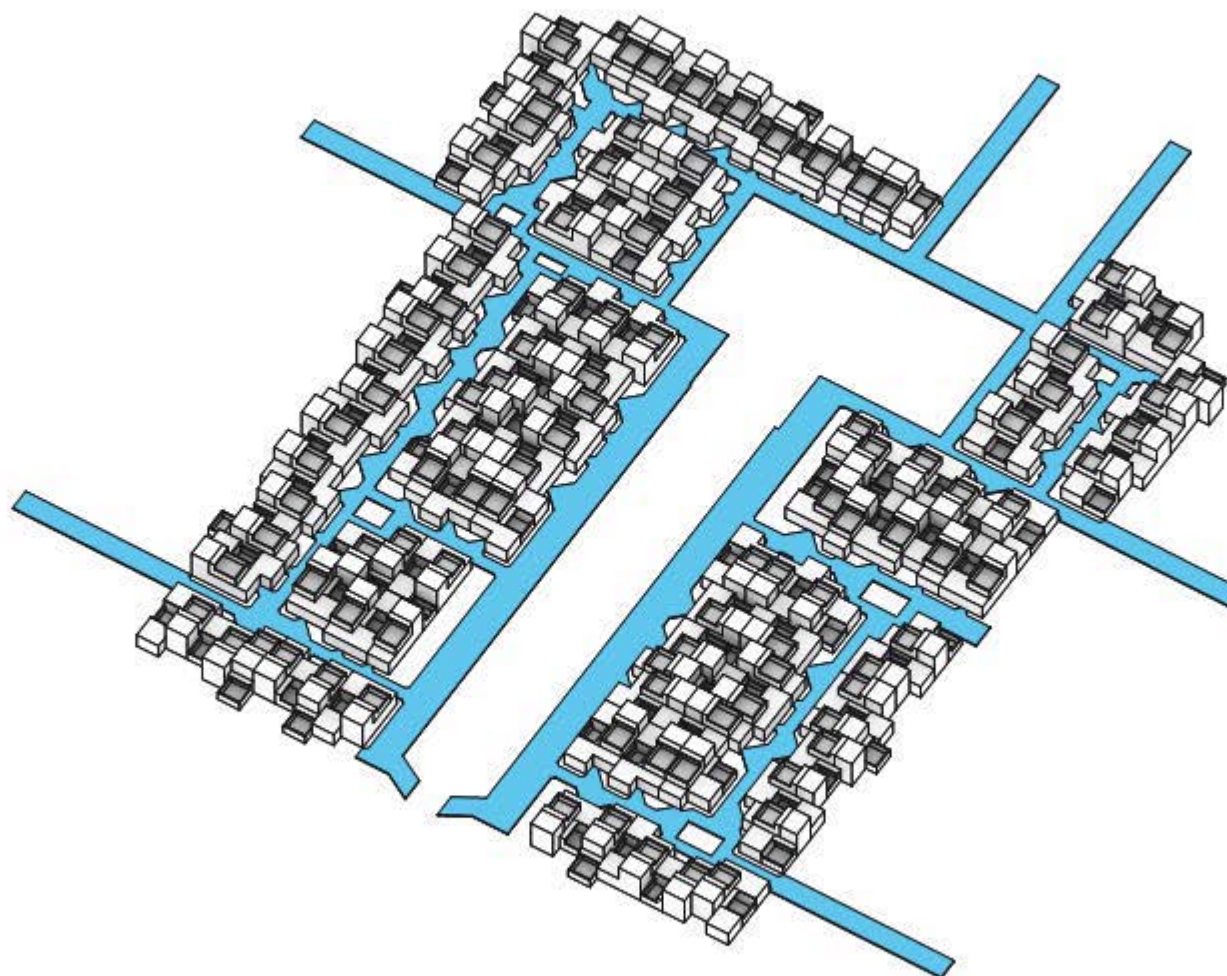


figura 6.1.16 Agrupación Santa Ana (1968-1973), diagrama circulación

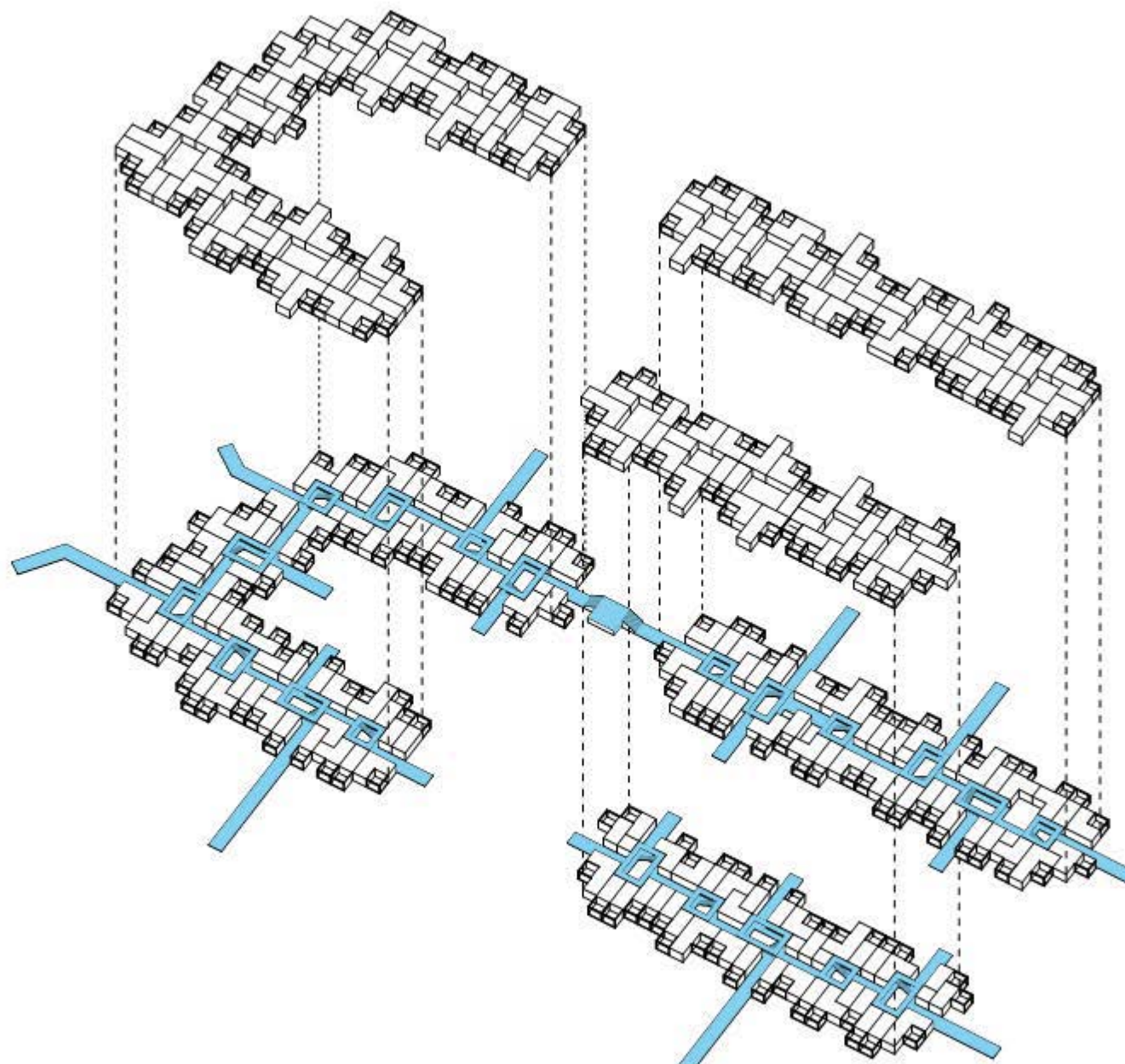


figura 6.1.17 Agrupación Drago (1967-1970), diagrama circulación

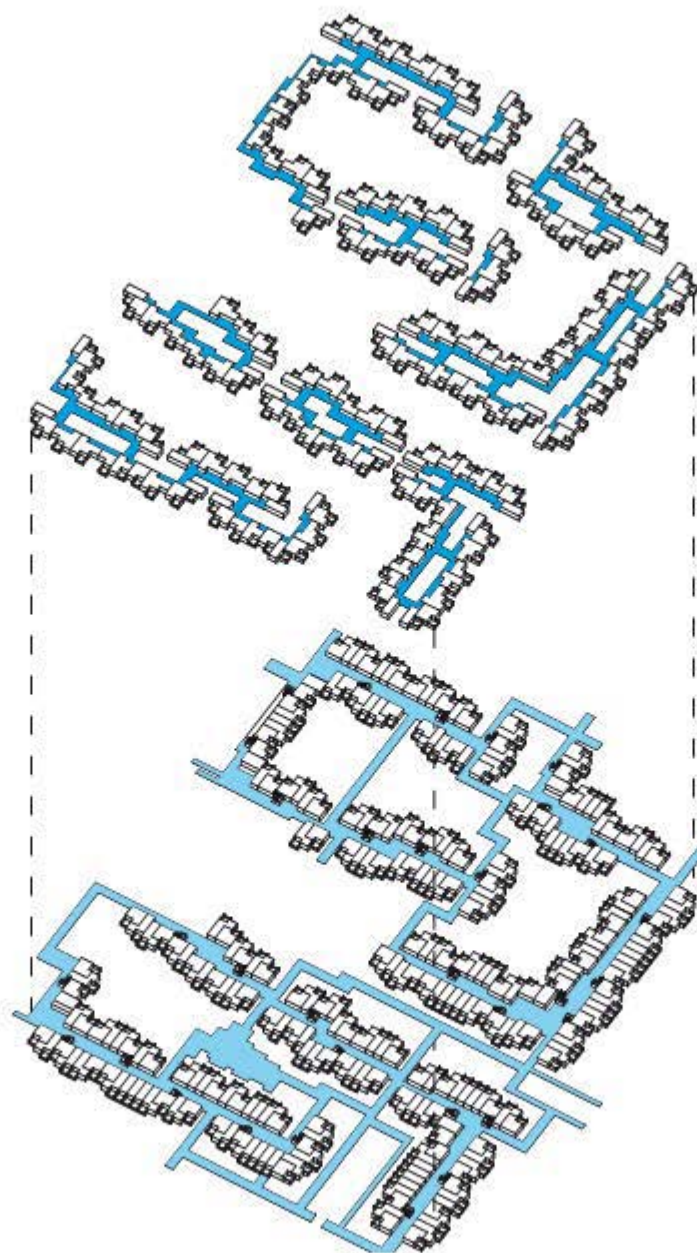


figura 6.1.18 Agrupación Frontera (1970-1974), diagrama circulación

6.2. ESCALA II: *Escala Intermedia: de la Célula a la Agrupación.*

6.2.1 APUNTES SOBRE LA RELACIÓN PÚBLICO-PRIVADO.

6.2.2 EVOLUCIÓN DE LOS TIPOS.

6.2.3 FIGURAS DE LA COLECTIVIDAD.

6.2.4 FIGURAS DE LO CONSTRUIDO.

6.2.1 APUNTES SOBRE LA RELACIÓN

PÚBLICO-PRIVADO:

en los proyectos para el turismo de masas de Cabrera y Díaz-Llanos/Saavedra en Ten-Bel.

Partiendo del doble significado de paisaje, como lugar del creciente proceso de modernización (lugar de transformación) y como un recurso de autenticidad (lugar a proteger), los proyectos para el turismo de masas de Ten-Bel son investigaciones sobre la relación entre la generalización del ideal de la vivienda y el paisaje natural.

Un artículo de Charlotte Perriand, "Prendre conscience de nos responsabilités" (Tomar conciencia de nuestras responsabilidades) ilustra esta aproximación:

" Estas praderas alpinas, un hermoso parque, se me asemejaban hasta hace poco a un hecho natural, pero compruebo que no lo son".

"Ses alpages, comme un beau parc, m'ont jusqu'à ces derniers temps paru un fait naturel, je constate qu'il n'en est rien"⁽¹⁵⁾.

Esta descripción de la naturaleza como parque ilustra como la condición natural del paisaje consigue conectar con el ideal democrático de espacio público.

Así, el espacio natural conservado entre las Agrupaciones de Ten-Bel puede ser considerado como un espacio público.

En este mismo sentido, los cúbicos y modulares apartamentos que responden a demandas racionales como la prefabricación, expresan la idea de la democratización del ocio, al hacer accesible el espectáculo de mar, paisaje y sol.

(15) PERRIAND, Charlotte. *Prendre conscience de nos responsabilités*. *Architecture d'Aujourd'hui*, nº126 (Construccions en montagne), 1966. p.10.

“La compleja relación entre la escala colectiva del paisaje y el carácter individual de la experiencia turística” (16) está elaborada en la articulación arquitectónica de las distintas Agrupaciones de Ten-Bel.

CIAM V: EL OCIO Y LO “EXTRA URBANO”

El V Congreso de Arquitectura Moderna, CIAM V, se desarrolló en el verano de 1937 en París, bajo el lema: Logis et Loisirs (Vivienda y Ocio), con el propósito de estudiar el potencial del fenómeno del ocio de masas para trascender la oposición binaria cultivada en el Movimiento Moderno, entre lo urbano y lo rural.

Partiendo de una crítica, en su intervención Josep Lluís Sert definió la aparición de la nueva práctica del “ocio extra-urbano” como fenómeno sintomático de que “la vida en la gran ciudad, pierde el contacto con la naturaleza (...)” (17).

Por lo tanto, lo rural y lo natural no aparecen como conceptos anti-modernos, sino al revés: Sert establece el “territorio extra-urbano” como escenario para el desarrollo de las modernas prácticas de la sociedad de masas, de acuerdo con los nuevos modos de sociabilidad y de colectividad. Asimismo, las playas, bosques, lagos, ríos etc. son el escenario para las prácticas de ocio de la sociedad de masas.

En cambio, el trío Candilis-Josic-Woods ve en el ocio extra-urbano una oportunidad para investigar la nueva condición urbana. “La doble identidad del turismo de masas, como práctica que proporciona ‘una casa’ a las masas y al mismo tiempo representa la evasión de lo ‘doméstico’, es operacional, como un campo de tensión donde esta investigación se puede desarrollar” (18), lo que nos permite introducir el concepto del turismo de masas como laboratorio.

(16) AVERMAETE, Tom. *ANOTHER MODERN. The post-war architecture and urbanism of Candilis-Josic-Woods*. Rotterdam: NAI Publishers, 2005. p. 354.

(17) SERT, Josep Lluís. En: *Logis et Loisirs*. 5e congrès CIAM, Paris, 1937.

(18) AVERMAETE, Tom. *Acculturation of the modern: mass tourism, consumer culture and the work of Candilis-Josic-Woods*. Leuven: Catholic University of Leuven, Dept. of Architecture, Urbanism and Planning, 2006. p.4

TURISMO DE MASAS COMO LABORATORIO

Ante un inestable y aún poco definido significado del turismo de masas, Cabrera y Díaz-Llanos / Saavedra, comencen a elaborar una docena de proyectos turísticos en la Costa del Silencio, a lo largo de aproximadamente 20 años.

El Plan Parcial de la Costa del Silencio fue redactado en un momento en que eran desconocidas las características del turismo que podía ser atraído al sur de la isla. Incluso era problemática la propia existencia de ese turismo como un hecho de importancia económica. Debido a esas incógnitas se le dieron a la Ordenación, entre otras, unas características que atendieran dos objetivos que se estimaron esenciales:

- "A) Que el conjunto, en cualquiera de sus etapas fuese una estructura acabada y en cierta medida autónoma, de manera que, si las previsiones de atracción al turismo no se cumplían, lo que hubiese edificado, no constituyese algo a medio hacer.
- B) Que existiese una gran flexibilidad en las Ordenanzas, de tal manera que pudieran irse aprovechando en cada nueva etapa las experiencias de las anteriores, sobre todo en lo que se refiere a tipos de alojamiento, etc.." (19).

A través de los textos que acompañan a estos proyectos queda patente que los proyectos turísticos eran un lugar de experimentación, espacios de libertad para explorar nuevas ideas y conceptos urbanos y arquitectónicos.

A través de las distintas Agrupaciones de Ten-Bel, Cabrera y Díaz-Llanos/Saavedra realizan un trabajo de experimentación, mediante un proceso de aproximaciones sucesivas, buscando nuevos métodos, sistemas y procedimientos para generar organizaciones espaciales que permitan un aumento de la densidad (necesaria para el desarrollo del turismo de masas), y una intensificación de la experiencia individual y colectiva del paisaje.

(19) CABRERA, DÍAZ-LLANOS Y SAAVEDRA. *Memoria Anexo al Plan Parcial de la Costa del Silencio en el sector de Ten-Bel, Arona, 1968.*

RELACIONANDO DENSIDADES CON LOS IDEALES DE HABITAT MODERNOS.

Aunque en el periodo de post-guerra, el nuevo ideal de privatización se relacionó con una forma de urbanización unifamiliar dispersa (sub-urbana), los ejemplos de las Agrupaciones de Ten-Bel deberían ser interpretados como un intento de integrar los ideales de "privatización" y "evasión" dentro de unos tejidos de urbanización más densos.

Para Candilis: "una casa aislada, unifamiliar, no tiene interés, por excelente que sea, si no comparte la posibilidad de integrarse en un tejido urbano, o si no provoca la creación de un nuevo tejido"⁽²⁰⁾.

El punto de partida sobre la investigación de nuevos tejidos urbanos parte de la necesidad de llegar a un equilibrio entre los dos polos que caracterizan la cultura del ocio: por un lado la intención democrática de dar a cada uno un acceso individual a los recursos naturales (nieve, mar, etc.), y por otro lado la necesidad de impedir el deterioro o la desaparición de ese recurso natural.

(20) CANDILIS, Georges. *Arquitectura y urbanismo del turismo de masas*. Barcelona: Editorial Gustavo Gili, S.A., 1973. p.20.

ESTRATEGIAS DE DISECCIÓN Y RECONEXIÓN. DE LA CÉLULA A LAS AGRUPACIONES.

Cabrera, Díaz-Llanos y Saavedra utilizaron para la configuración de sus Agrupaciones una estrategia que se movía en un doble sentido de disección y reconexión.

En el sentido de la disección, el proyecto turístico se descompone en sus más pequeños elementos: la célula residencial simple o incluso partes de ésta.

En el sentido de la reconexión, en la que esas diferentes partes son nuevamente combinadas, juxtapuestas, superpuestas y reconfiguradas como una nueva *figura urbana* (21).

La estrategia de disección y reconexión utilizada por Cabrera y Díaz-Llanos / Saavedra para el desarrollo de las Agrupaciones posteriores a Bellavista, se enmarca en una cultura del proyecto que tiene a Rafael Leoz como máximo exponente en España (22).

La búsqueda de una instrumentación metodológica que perseguía, entre uno de sus objetivos, la sistematización de la construcción, tuvo como origen la perentoria necesidad de hacer frente a la construcción urgente de viviendas sociales a la que Leoz tuvo que responder desde 1955. Colaboró con otros compañeros arquitectos, especialmente con José Luis Iñiguez de Onzoño y Antonio Vázquez de Castro en el desarrollo de viviendas sociales para Poblados Dirigidos de Madrid – Organismo Autónomo.

Hay que recordar que Javier Díaz-Llanos colaboró en el desarrollo del proyecto del Poblado Dirigido de Caño Roto, bajo la dirección de José Luis Iñiguez y Antonio Vázquez, lo que explicaría su interés en el desarrollo posterior de una arquitectura combinatoria o modular, basada en una “razón geométrica”.

La metodología de diseño de Leoz se basaría en “una sistematización geométrica de la forma

(21) AVERMAETE, Tom. *Op cit.* p. 354.

Avermaete defiende que los proyectos turísticos de esta época son investigaciones dirigidas hacia una cultura urbana emergente, que transforma los mecanismos de producción de la ciudad.

Desde un punto de vista conceptual, la estrategia que Candilis-Josic-Woods desarrollaron para formar esta nueva cultura urbana, fue doble: *disección y reconexión*.

(22) lo que Fullaondo definiría como la “línea aditiva [o] línea de las estructuras en constante posibilidad de crecimiento”, en referencia a las propuestas de Rafael Leoz.

FULLAONDO, Juan Daniel. *Agonía, Utopía, Renacimiento. Nueva Forma*, n.28, Mayo 1968. p.39

y del espacio entendidos como positivo y negativo de una misma sustancia” (23).

El módulo HELE (24) estaba compuesto por cuatro cubos dispuestos en “ele”, que gracias a las múltiples posibles combinaciones consigue una asombrosa variabilidad espacial.

Este experimentalismo formal establecerá conexiones con el arte geométrico, la pintura modular o constructiva o la música serial en la década de 1960.

Cabrera y Díaz-Llanos / Saavedra participan de esta idea de campo unificado para las artes visuales que les permitiría desarrollar un trabajo de investigación sobre sistemas de agregación de “células” de habitación en el espacio, que pondrían en práctica a través de sus propuestas de Agrupaciones para Ten-Bel.

A partir de Eureka, las Agrupaciones se generarán por un conjunto de unidades cúbicas modulares que configuran alojamientos turísticos maclados, formando Agrupaciones espacialmente complejas y aparentemente aleatorias.

Cabrera y Díaz-Llanos / Saavedra tenían además una preocupación constructiva que iba más allá de sus preocupaciones formales. La modulación y la repetición buscaban la sistematización necesaria de los procesos constructivos para la producción en masa.

Di-sección: Exámen, análisis y diseño pormenorizado de las unidades espaciales mínimas vinculadas a cada uso.

Re-conexión: Enlace de unidades modulares mínimas, en tipos de apartamentos, trabazón de diversos tipos en sub-agrupaciones de dos niveles y concatenación del conjunto de sub-agrupaciones para construir la Agrupación.

(23) GARCÍA MILLAN, La modernidad vigente. Rafael Leoz: métodos, sistemas, procedimientos. En: *¿ Renovarse o morir ? Experiencias, Apuestas y Paradojas de la Intervención en la Arquitectura del Movimiento Moderno*. DO.CO.MO.MO. Ibérico, 2008.

Hemos utilizado esta idea de positivo-negativo, figura-fondo, como instrumento de lectura de las distintas Agrupaciones de Ten-Bel, (Véanse los dibujos interpretativos: figuras de la colectividad, figuras de lo construido (subcapítulo 6.2.- Escala II) y figuras de los vacíos intercalares (subcapítulo 6.3.- Escala III)

(24) El módulo HELE fue desarrollado por Rafael Leoz, en colaboración con Joaquín Ruiz Hervás, a finales de los años 50.

MATRIZ, SERIE MODULAR.

PATIOS	Nº APARTAMENTOS			Nº MÓDULOS / PATIO			
	TIPO 1	TIPO 2	TIPO 3	APRT.	TIENDAS	PASILLO	TOTAL
A	6	5	2	35	3	3	41
B	10	3	1	33	2	4	39
C	9	3	1	31	1	4	36
D	6	5	2	35	2	3	40
E	8	3	1	29	1	6	36
F	8	4	2	36	2	3	41
G	9	4	0	30	1	4	35
H	8	3	2	33	3	5	41
I	7	5	1	32	4	3	39
J	4	5	1	27	1	5	33
K	5	6	0	28	3	5	36
L	8	7	2	45	4	7	56
M	11	3	0	31	3	3	37
N	6	4	2	32	2	8	42
O	6	5	2	35	2	3	40
P	11	1	2	33	1	5	39
Q	6	5	2	35	2	3	40
R	6	4	1	28	2	8	38
S	9	3	2	35	3	3	41
T	11	1	2	33	1	5	39
TOTAL	154	79	28	656	43	90	789

figura 6.2.1 Agrupación Drago (1967-1970),

Tabla transcrita, extraída del Plano 2ª.
Ordenación General. Planta Baja. Agru-
pación D1 (Drago). Proyecto nº 119
(A_DLL/S)

(25) Véase figura 6.2.14, maquetas de trabajo de estudio
de combinación de tipos y ensamblaje de subagrupaciones-
patio.

Un buen ejemplo de la aplicación de estrategias modulares es la Agrupación Drago, cuya complejidad espacial se puede resumir en una simple matriz.

En las líneas horizontales de la matriz se sitúan las distintas sub-agrupaciones-patio que se nombran en orden alfabético: A, B, C, D, E, F, G, H, I, J, K, L, M, N, O, P, Q, R, S y T. (figura 12.3, Tomo II).

En las líneas verticales se disponen el nº de apartamentos por tipo y por patio, así como, el número de módulos asignados a apartamentos, tienda y pasillo (pasaje-galería).

> Adición de módulos alrededor de los patios.

> Conjunto como serie lineal de sub-agrupaciones - patio.

Esta matriz indica la importancia que adquiere en este proyecto el módulo que se establece como unidad de medida y de génesis del conjunto, tanto del volumen (apartamentos y tiendas) como de los vacíos (pasillos/patios).

Indica también que los distintos patios colectivos son los nodos alrededor de los que se forman las sub-agrupaciones, por adición de módulos (unidades espaciales residenciales mínimas) (25).

El complejo se organiza como una serie de sub-agrupaciones - patio, dispuestas en una secuencia lineal (temporal) específica: A>B>C>D>E>F>G>H>I>J>K>L>M>N>O>P>Q>R>S>T.

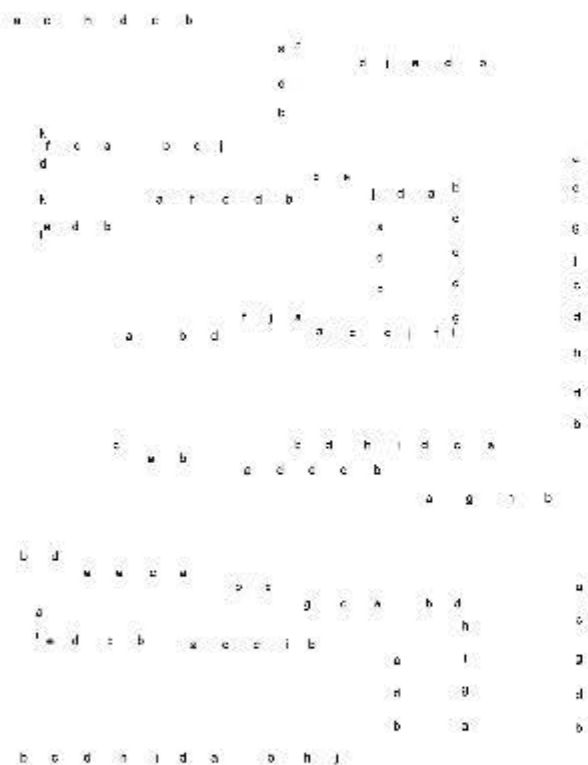


figura 6.2.2 Agrupación Frontera (1970-1974),
Caligrama Serial. Partitura espacial.(26)

(26) Véase figura 6.2.16. Planta de combinación de tipos de la Agrupación Frontera y figura 4.2.39 Planta General de la Agrupación Frontera

En el Caligrama Serial (partitura espacial) de la Agrupación Frontera se muestran las distintas sub-agrupaciones desplegadas en el espacio-tiempo, en una secuencia lineal específica.

Los módulos programáticos básicos (terraza, estar-comedor, dormitorio y cocina-baño) se combinan dando lugar a nueve apartamentos tipo:

1a, 1b1/b2, 1c1/c2, 2a1/a2, 2b1/b2, 2c1/c2, 2d1/d2, 3a1/a2 y 3b1/b2. (figura 6.2.15).

Las diferentes combinaciones de los apartamentos tipo, forman las sub-agrupaciones: a, b, c, d, e, f, g, h, i, j, k, l. (figura 6.2.16).

El complejo se organiza como una serie de sub-series (de sub-agrupaciones):

a> >b>d>f>j>a> >b>d>a> >b>d>c>f>a> >b>d>c>l>h>d>f>c>a> >b>d>j> >b>d>a>
>b>c>d>h>c>a.

b>c>j>d>a> >b>d>c>j>d>l>a.

b>d>h>i>d>c>a> >b>d>h>d>c>j>g>c>a> >b>d>c>d>g>f>j>d>c>a.

b>d>c>c>c>a> >b>c>g>c>a> >b>d>h>i>g>a> >b>d>g>c>a> >b>h>g>a> >b>d>c>d>a>
>b>c>c.

b>c>d>h>j>d>a> >b>h>j>b>d>a> >b>i>c>c>a> >b>c>d>c>l>a.

La Agrupación Frontera es un sistema, un edificio de edificios que adquiere el grado máximo de desarrollo serial de los complejos turísticos de Ten-Bel, produciendo a través de la infinita articulación de un número limitado de piezas simples, una multiplicidad espacial que se percibe en el tiempo.

ESTRATEGIAS DE RECONEXIÓN.

Las Agrupaciones de Ten-Bel trascienden el inicial plano volumétrico del Plan Parcial original de 1963 (27), en el que se dibuja la forma de la ciudad en un documento bidimensional que separa lo público de lo privado, ya que se plantean explícitamente como investigaciones espaciales sobre maneras alternativas de concebir la forma urbana y el planeamiento. No fue la envolvente del edificio o el volumen, sino la interrelación entre la tipología arquitectónica y la morfología urbana, entre la tipología arquitectónica y el paisaje, lo que fue tomando forma como punto de partida para el desarrollo de las distintas Agrupaciones.

En Santa Ana construyen una figura urbana interiorizada en la que la antigua tipología de casa-patio (de doble nivel) es recuperada.

Una serie de reconexiones aditivas de unidades familiares puzzle alrededor de un patio privado da como resultado una extensa figura de denso tejido urbano.

El diseño de la agrupación de apartamentos confía en 5 tipologías de casas-patio que se entremezclan en sentido horizontal, resultando en una densa y expresiva Agrupación *cluster* de viviendas turísticas.

En Frontera, por ejemplo, la reconexión está estructurada en base a una figura libre que traza los ejes peatonales de acuerdo a la topografía del paisaje.

Estos ejes reúnen las células de viviendas tipológicamente diferentes, estructurándolas y asegurando su accesibilidad.

(27) Véase figura 5.1.10. Plano de volúmenes y parcelario (PP_CS_63)

6.2.2 EVOLUCIÓN DE LOS TIPOS (28)

OBSERVACIONES ESPECÍFICAS

A/- En las Agrupaciones posteriores a la B1 (Agrupación de viviendas nº1 de 1963) y B2 (Agrupación B – Bellavista – de 1964), desaparecen los espacios de servicio privativos de cada vivienda, como la lavandería y garaje que se situaban debajo de cada villa “suspendida”, para recolocarse en forma de aparcamiento central colectivo y como servicios colectivos centralizados respectivamente.

B/- En general se reduce el número de dormitorios y se aumenta la variedad de los tipos:

B1 y B2: 2/4, C: 0/1/2, E: 0/1, G: 1/2, S.A: 1/2/3, D: 0/1/2, F: 0/1/2.

Al pasar de la Agrupación B1 de 1963 a la B2 de 1964 (Bellavista), se sigue manteniendo en B2 la habitación de servicio con aseo propio (presente en la Agrupación B1 y que desaparece en las Agrupaciones posteriores), pero con acceso directo desde el corredor; por lo tanto la habitación de servicio se convierte en un dormitorio más, desvinculado de la cocina.

C/- Por lo general, en las Agrupaciones posteriores a B2, las habitaciones conectan directamente con el estar y disponen todas de una menor dotación de armarios para almacenamiento que en las Agrupaciones de viviendas iniciales.

D/- Desaparece la escalera como elemento que separa lo privado de lo público, y se convierte en un elemento de la colectividad que conecta los espacios comunes de la planta baja con los de planta alta. Se puede hablar de una evolución casi lineal entre las Agrupaciones C>E>D y G> F, en las que la escalera se integra cada vez más en la figura de la colectividad.

E/- Se reduce el número de baños; de dos baños (uno mayor y un aseo) pasamos a un solo

(28) Véanse los dibujos y diagramas de Evolución de Tipos (figuras 6.2.1-6.2.6), dibujos de plantas tipo originales de las distintas Agrupaciones (figuras 6.2.6-6.2.16), así como, documentación original complementaria de cada Agrupación en el apartado 2.1 Archivo Documental. Proyectos Ten-Bel, (Tomo II. Anexo Documental).

baño para todos los habitantes de la unidad residencial. Paralelamente, cambia el carácter de este espacio dentro del conjunto. Deja de ser un espacio íntimo, accesible desde un corredor cerrado como en una vivienda unifamiliar, y a partir del tipo de la Agrupación Eureka, se sitúa siempre en la entrada del apartamento, actuando como un filtro entre el exterior y el interior, entre las actividades colectivas al aire libre (piscina) y el espacio doméstico. Por último, la pérdida de importancia del baño, en comparación con las otras partes de la unidad residencial, se nota también en la decisión de atribuirle, tan solo medio módulo, dentro de la trama. Un proceso similar ocurre con la cocina que solo ocupa medio módulo y se abre completamente sobre el estar, fusionándose con el comedor (la mesa con 5 asientos de B1 y B2 se reemplaza por una barra de cocina compacta).

F/- El estar-terraza juega un papel fundamental dentro del nuevo concepto de alojamiento turístico de Ten-Bel. En todas las Agrupaciones posteriores a B1, B2 y C, el estar se convierte en el espacio central y articulador que interconecta las otras habitaciones y que se abre a través de la terraza sobre el paisaje.

ESTUDIO DE LA EVOLUCIÓN DE LOS TIPOS.

1.- Antes de entrar en el análisis de la distribución de los tipos, podemos observar una evolución significativa del vocabulario utilizado en los primeros 5 años de la construcción de Ten-Bel. Si en la Agrupación nº1 del Plan Parcial y en Bellavista hablamos todavía de villas con habitaciones, en el caso de Carabela ya se trata de casas-patio, en Eureka de estudios y apartamentos y en las tres últimas Agrupaciones solo se aplica el término "apartamento". Esa transición traduce el proceso de abandono del modelo basado en las villas blancas elevadas, casas privadas situadas en una ciudad-parque del Movimiento Moderno, y refleja la búsqueda de un tipo de alojamiento colectivo específico para la actividad del turismo de masas.

2.- Empezando el estudio con las Agrupaciones B1 y B2, se nota que en esos primeros tipos de alojamiento turístico se conserva todavía la jerarquía de los espacios interiores, basada en el modelo de una vivienda unifamiliar convencional. Las habitaciones se inscriben dentro de una geometría definida a priori desde el exterior (plan-masa volumétrico elaborado a otra escala) ⁽²⁹⁾ con el objetivo de afirmar el carácter individual de cada vivienda.

Sin embargo, en la siguiente Agrupación, Carabela, la búsqueda de una mayor densidad y un carácter más colectivo del conjunto obliga a LC y DLL/S a alargar los tipos, de modo que una parcela prevista en el Plan Parcial original para una vivienda pueda acoger entre 2 y 4 apartamentos.

Este paso fundamental en el proceso de evolución de los tipos hacia Agrupaciones de mayor densidad permite:

A/- Abandonar la anterior división rígida de zona de día y zona de noche, con un corredor cerrado, y pasar a un modelo compuesto por una secuencia continua de espacios que ocupan prácticamente todo el ancho del apartamento. Se trata, sin duda, del principio de una reflexión modular y sistemática. Pero la creación de esta secuencia continua cambia también la percepción espacial de los apartamentos: uno entra dentro para en realidad salir fuera. De manera muy clara en las Agrupaciones C, D, G, el apartamento es un espacio de transición entre un exterior delimitado, semi-urbano, hasta un exterior ajardinado, completamente abierto y natural.

B/- Abandonar el modelo del Movimiento Moderno, basado en la continuidad entre el interior y el exterior y que se traduce en los primeros tipos por la conexión directa, a través de amplias ventanas, entre los dormitorios y los jardines. En los proyectos posteriores pasamos a un modelo más articulado, usando siempre un espacio intermedio: en el caso de la Agrupación C las

(29) Véase figura 5.1.10. Plano de volúmenes y parcelario (PP_CS_63).

habitaciones se abren solamente al patio, luego, en Géminis, Drago y Frontera observamos que las habitaciones ofrecen siempre una vista que atraviesa en diagonal la terraza.

C/- Se multiplican las articulaciones interior/exterior y desaparecen las divisiones físicas y espacios intermedios interiores, que sugiere la intención de LC y DLL/S de proponer un hábitat privilegiado para la familia como la unidad mínima de la colectividad (el modelo familiar del turismo en los años 60). Esta continuidad espacial y la articulación clara con el exterior le da un carácter individual o unitario / íntimo al apartamento, sin que haga falta que sea reconocible desde el exterior.

-la desaparición de las divisiones interiores permite también compensar la reducción de las dimensiones interiores de las viviendas, necesaria para aumentar la densidad general. El caso más radical es el tipo de Drago, tipo 1 abcde. De manera análoga, la supresión de los espacios intermedios permite la introducción de las diagonales visuales (D,G,F) que aumentan ópticamente los apartamentos.

3.- Finalmente, una de las estrategias para eliminar las subdivisiones interiores, es el uso de la trama generadora. Esa trama permite liberarse de la jerarquía tradicional de los espacios interiores (proporciones y situación dentro del conjunto) a favor de una racionalización constructiva, convirtiendo las antiguas habitaciones en células equivalentes que se pueden combinar con mayor libertad. De esta manera LC y DLL/S llegan a ofrecer una mayor variedad de apartamentos sin la necesidad de variar el número de dormitorios, como lo demuestra muy bien el caso de Drago, la única Agrupación donde todas las piezas ocupan solo un módulo (estar, dormitorio, baño+cocina y terraza). En este sentido hay que mencionar el potencial de la trama generadora para hacer compatible lo particular y lo universal, uniformidad y diversidad.

En los proyectos posteriores, donde se aplica la misma trama generadora, observamos un cierto relajamiento conceptual del tipo, que abandona la pureza de las cúbicas unidades espaciales mínimas, que se ven distorsionadas en medio módulo:

- en Géminis, los arquitectos quitan medio módulo de la terraza para dárselo al estar, debilitando el papel de la terraza como espacio de estancia intermedio, entre lo privado y lo colectivo.

- en Santa Ana y Frontera, las terrazas se mantienen con un módulo mientras el estar se extiende sobre un módulo y medio, lo que contrasta con el radicalismo de la propuesta de Drago y demuestra que para los arquitectos el tipo de alojamiento turístico es un modelo abierto, que mantienen en continuo proceso de evaluación.

ESTRATEGIAS COMPOSITIVAS APLICADAS EN LAS AGRUPACIONES DE TEN-BEL.

Las diferentes estrategias compositivas aplicadas en las Agrupaciones de Ten-Bel están directamente vinculadas con la búsqueda de una densidad de hábitat óptimo para el desarrollo del turismo de masas, que permita reforzar la experiencia individual y colectiva del paisaje. En ese sentido podemos observar en el conjunto de obras desarrolladas entre 1963 y 1974 una evolución continua, donde cada proyecto se basa en la experiencia de los anteriores, hibridando los esquemas previos con soluciones nuevas, con el permanente objetivo de ofrecer una mayor densidad sin perder la relación directa con el territorio.

En la Agrupación tipo del Plan Parcial (Agrupación de viviendas nº1), las 36 villas elevadas de dos tipos ocupan todo el ancho de sus parcelas privadas y están organizadas en 3 franjas continuas de 4-5 volúmenes adosados que se desarrollan paralelamente a la vía de acceso central.

En la Ag. Bellavista, desarrollo posterior para el mismo solar, la modificación del sistema distributivo permite introducir una nueva franja edificada entre las vías y aumentar la densidad del conjunto: de ese modo pasamos de 36 a 48 villas, acopladas en parejas, proporcionando al mismo tiempo una mayor porosidad y apertura de la figura de la colectividad sobre el paisaje. Sin embargo, la inserción de esta nueva franja central obliga a los arquitectos a crear dos nuevos tipos, basados en los existentes, pero asentados en el suelo, de modo que la vista desde las villas elevadas, situadas en el centro de la Agrupación, pueda pasar por encima.

La búsqueda de mayor densidad se prosigue en la Agrupación Eureka, donde los arquitectos recogen el tipo pequeño de la Agrupación B, simplificándolo y proponiendo un nuevo alojamiento sin dormitorio (estudio), cuyo volumen equivale a la mitad del primer tipo. De esta forma, pueden empezar a superponer en dos niveles los diferentes tipos, organizándolos en grupos de 9 alojamientos turísticos (3 apartamentos con 6 estudios), articulados alrededor de un semi-patio abierto. Esta nueva configuración permite aumentar considerablemente la densidad, pasando de 47 villas a 162 alojamientos, pero no corresponde a la imagen colectiva que los arquitectos quieren dar a sus Agrupaciones, porque el conjunto sigue pareciendo una colección de villas privadas.

Para crear esa imagen colectiva, en la Agrupación Carabela DLL/S y LC vuelven al modelo de franjas edificadas paralelas, experimentado en las primeras Agrupaciones, pero con la intención de alcanzar una mayor densidad. Con este propósito, diseñan una serie de casas-patio adosadas de forma alargada, que ocupan la mitad del ancho de la parcela privada inicial, con lo que se consigue pasar de 47 villas al doble, es decir a 98 unidades. Además, el cambio del modelo distributivo y la voluntad de implantar un edificio colectivo y un gran jardín en medio de la Agrupación, les empuja a quitar la mitad de la franja edificada central (25 alojamientos) y poner

las unidades así eliminadas sobre las otras. Ese cambio les lleva a introducir tres nuevos tipos de alojamiento: dos apartamentos-tipo, accesibles con una escalera exterior, y un estudio-tipo distribuido a lo largo de una calle peatonal cubierta. En fin, para romper el frente de alineación de la Agrupación y subdividir los espacios exteriores intermedios, las unidades del conjunto se desplazan entre ellas, siguiendo las líneas del terreno.

La fascinación por la figura de calle cubierta experimentada en la Agrupación C, con su potencial de aumentar la densidad de hábitat sin incrementar su profundidad, lleva a DLL/S y LC a adoptar en la Agrupación Drago la misma solución, combinada con una serie de patios semi-públicos, que dejan entrar la luz natural y permiten distribuir la planta alta. Por otra parte, se inspiran en la solución modular de la Agrupación E y la Agrupación C para desarrollar una trama ortogonal basada en un cuadrado de 3.60 x 3.60 m. (una dimensión intermedia entre la de Eureka: 3.20 m. y la de Carabela: 4.20 m.). Esta cuadrícula permite ofrecer más tipos de apartamentos y articularlos con facilidad, creando un conjunto escalonado donde cada unidad dispone de una amplia terraza exterior protegida del sol a través de una pérgola de hormigón.

En ese sentido, la trama, junto con los patios semi-públicos a partir de los cuales empieza la Agrupación de los tipos ⁽³⁰⁾, se convierte en una herramienta de control de densidad del conjunto. La tabla de análisis de Drago nos confirma que la mayoría de los 20 patios de la Agrupación D articula entre 12 y 14 apartamentos, aprovechando estas ligeras variaciones para introducir unos comercios o servicios colectivos en la planta baja. Así, de las 98 unidades en el caso de la Agrupación C o 162 en el caso de la Agrupación E pasamos a 261 apartamentos uniformemente redistribuidos sobre la parcela, que forman un único cuerpo alargado, protegiendo en su centro un espacio público más íntimo donde se ubica la gran piscina colectiva.

(30) Véase figura 6.2.14. Maqueta de estudio de combinaciones de los tipos. Agrupación Drago.

En la Agrupación Géminis, se conserva la misma trama generadora que en el proyecto anterior, extendiéndola además sobre los espacios verdes, pero se abandona el concepto de articulación a favor de un esquema de composición aditiva diferente. Los apartamentos se adicionan en series iguales en planta baja y planta alta, y se distribuyen a partir de galerías y pasajes cubiertos que forman claustros ajardinados mucho más amplios que los patios de Drago. Esa apertura del sistema distributivo implica una reducción de la complejidad anterior lo que se traduce:

- a la pequeña escala, en el empeoramiento de las condiciones de las terrazas de planta baja.
- a la escala intermedia, en la disminución de la variedad de los tipos (pasando de 15 a solo 3)
- a la escala del conjunto, en la pérdida de la densidad general de alojamiento.

Para compensar esta última consecuencia, los arquitectos se ven obligados a cambiar la forma general de la Agrupación, pasando de una única figura longitudinal a una figura más compleja, adaptada a la topografía y compuesta de cuatro U, cerradas al viento predominante y abiertas al mar. Finalmente, la densidad del alojamiento es levemente inferior a la de Drago (pasando de 261 a 227 apartamentos), pero con el nuevo esquema general se consigue una mayor variedad de los espacios exteriores que se convierten, a costa de los apartamentos con sus terrazas privadas, en la herramienta principal de relación de los turistas con el entorno natural. Con respecto a los proyectos anteriores, se puede hablar de una mayor colectivización de la experiencia del paisaje.

Sin embargo, en la última Agrupación de apartamentos, Frontera, los arquitectos llegan a hibridar con maestría las diferentes soluciones estudiadas en los proyectos anteriores, creando un equilibrio sutil entre los principales conceptos que han desarrollado desde 1963. Las dimensiones generales de la Agrupación (467 unidades, es decir el doble de Géminis) llevan a DLL/S

a unir a diferentes escalas el sistema compositivo de Drago con aquel de Géminis. Primero, aplicando la misma trama base anterior, se dibuja una serie de 9 apartamentos modulares que se ensamblan a dos niveles, en 6 tipos de grupos de 3 o 4 unidades cada uno. Posteriormente, esos tipos se añaden en serie como en la Agrupación G, creando 4 alas de 120 unidades en forma de U. En la última fase, esas figuras se adaptan a la topografía del malpaís existente y se articulan entre ellas, creando un esquema más flexible y variado (que en el caso de Géminis), en el que los espacios verdes se entremezclan fluidamente con las edificaciones.

Por otra parte, esa hibridación permite recuperar la sección escalonada de la Agrupación, reduciendo, como en Drago, la escala visual del conjunto y restableciendo la terraza como un elemento de conexión con el paisaje que complementa la experiencia colectiva del mismo en los espacios verdes.

Finalmente, lo que mejor refleja la evolución del concepto de tipo, su sistema de agregación y composición dentro de cada Agrupación, entre 1963 y 1974, es comparar la Agrupación de Viviendas Unifamiliares nº1 del Plan Parcial de 1963 y Frontera, la última Agrupación de Ten-Bel. Partiendo de una superficie similar de parcela se pasa de 37 villas elevadas con jardín privado (Ag_B1) a 467 apartamentos fundidos en un jardín colectivo (Ag_F) ⁽³¹⁾.

Este trabajo se enmarca dentro de un proceso de búsqueda de organizaciones espaciales que consigan un equilibrio entre una mayor densidad y una intensificación de la experiencia individual y colectiva del paisaje.

(31) Véase figuras 6.2.1 y 6.2.2 (Evolución de Tipos. Tabla comparativa) y figuras 6.2.25 y 6.2.26 (Agrupaciones Ten-Bel. Tabla comparativa).

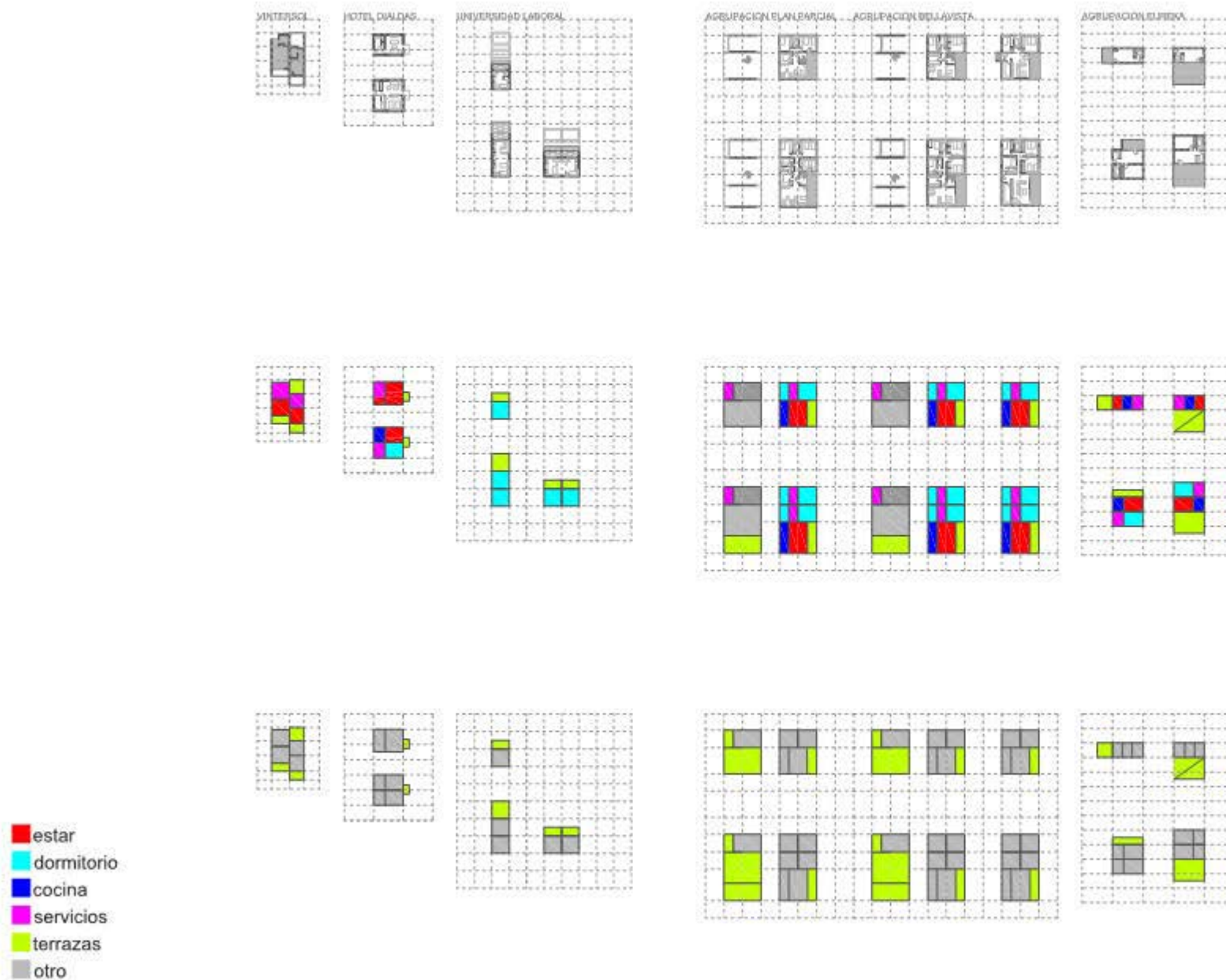


figura 6.2.1 Evolución de tipos en proyectos de uso alojativo, [distribución/ programa/ terrazas-patio] tabla comparativa 1/2

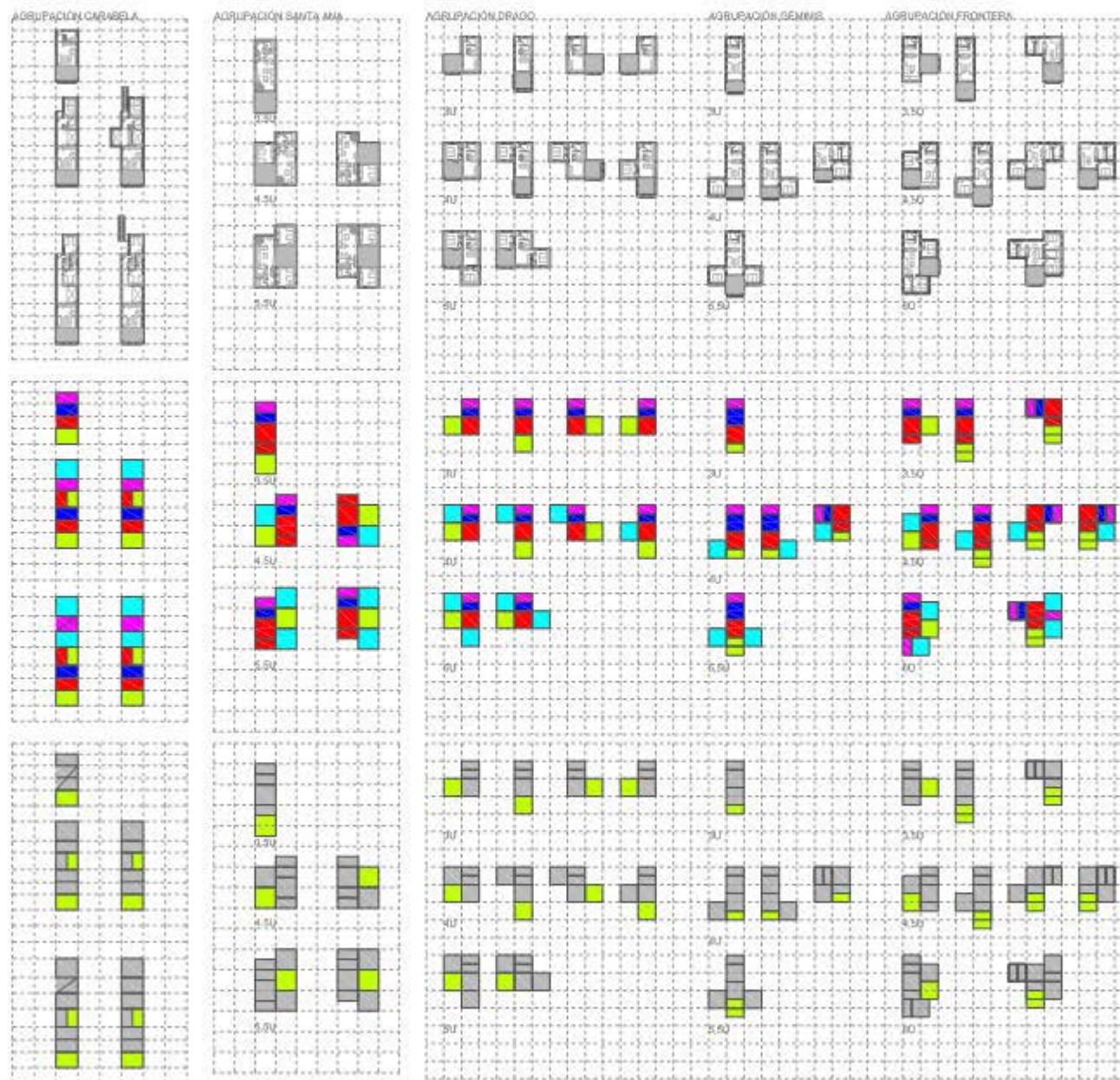


figura 6.2.2 Evolución de tipos en proyectos de uso alojativo, [distribución/ programa/ terrazas-patio] tabla comparativa 2/2

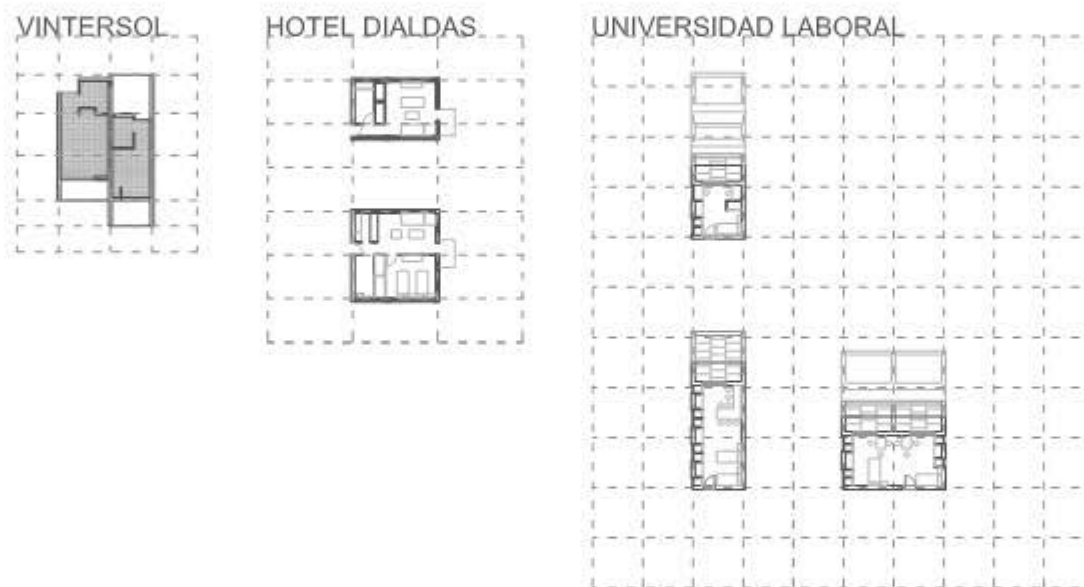


figura 6.2.3 Evolución de tipos, [distribución] tabla comparativa 1/4

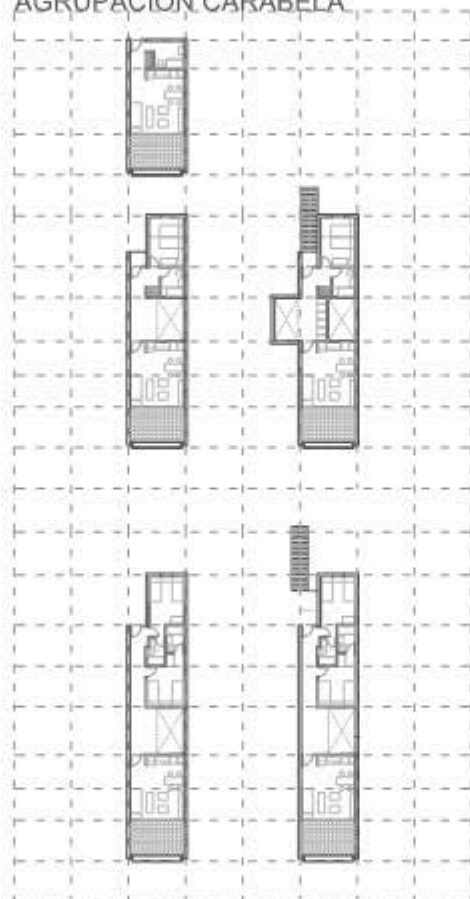


figura 6.2.4 Evolución de tipos, [distribución] tabla comparativa 2/4

AGRUPACIÓN EUREKA



AGRUPACIÓN CARABELA



AGRUPACIÓN SANTA ANA

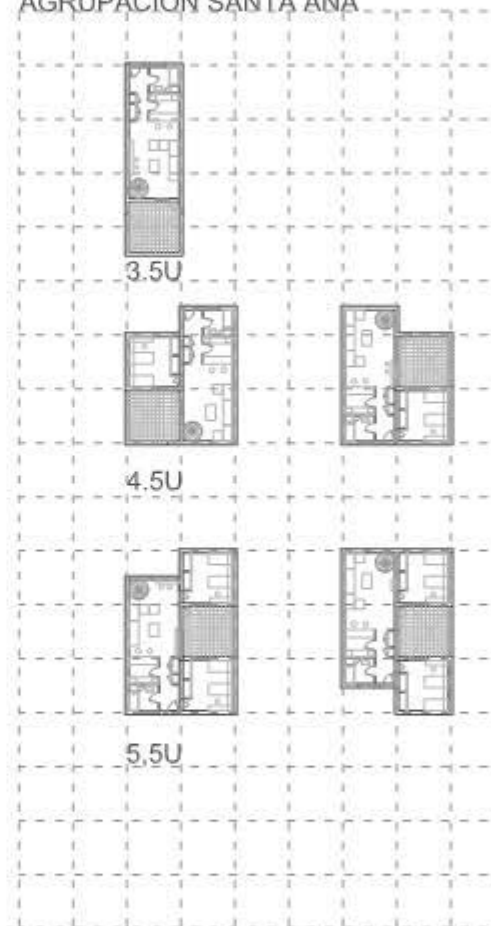


figura 6.2.5 Evolución de tipos, [distribución] tabla comparativa 3/4

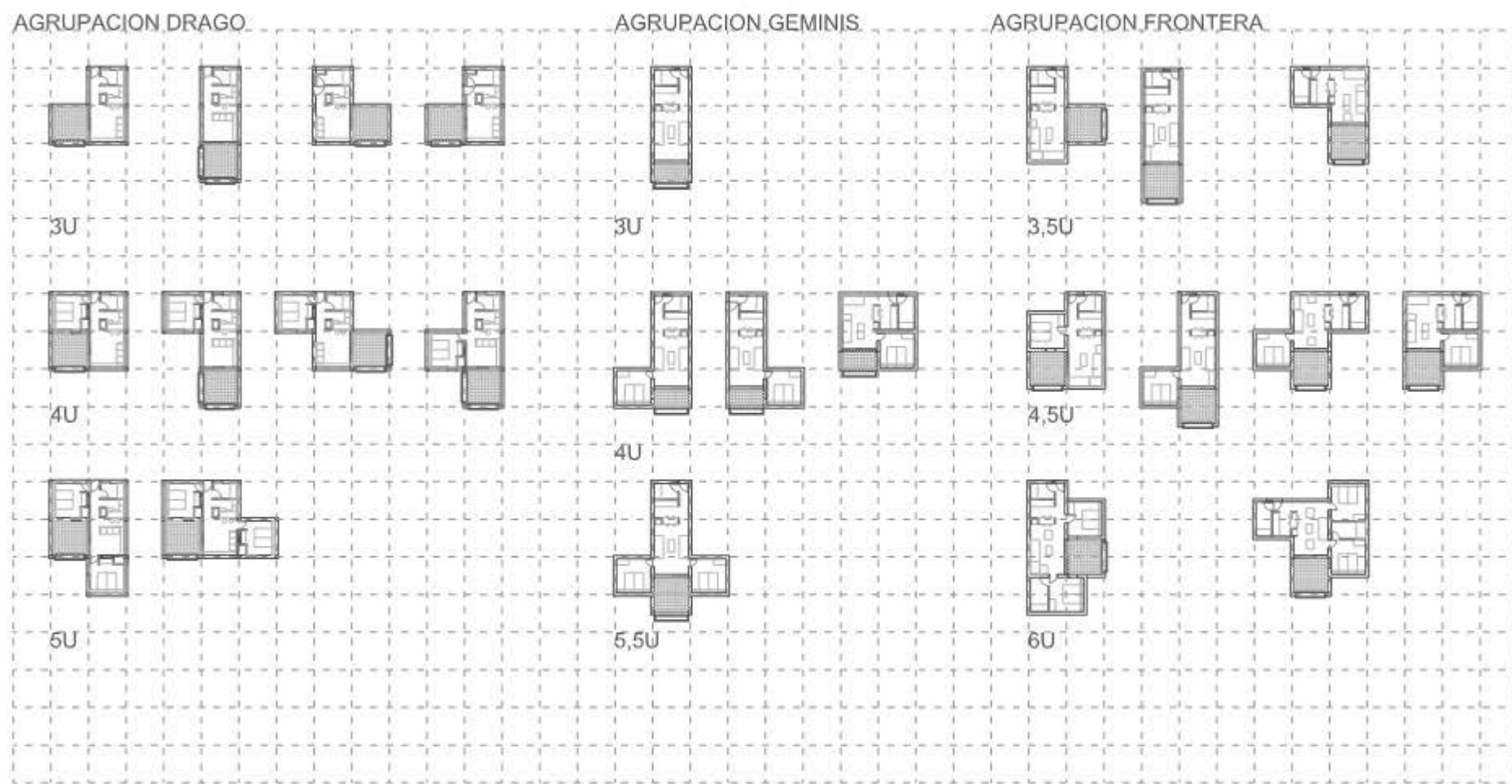


figura 6.2.6 Evolución de tipos, [distribución] tabla comparativa 4/4



figura 6.2.7 Agrupación tipo, Plan Parcial Costa del Silencio (1962-1963), Vivienda, plantas tipo

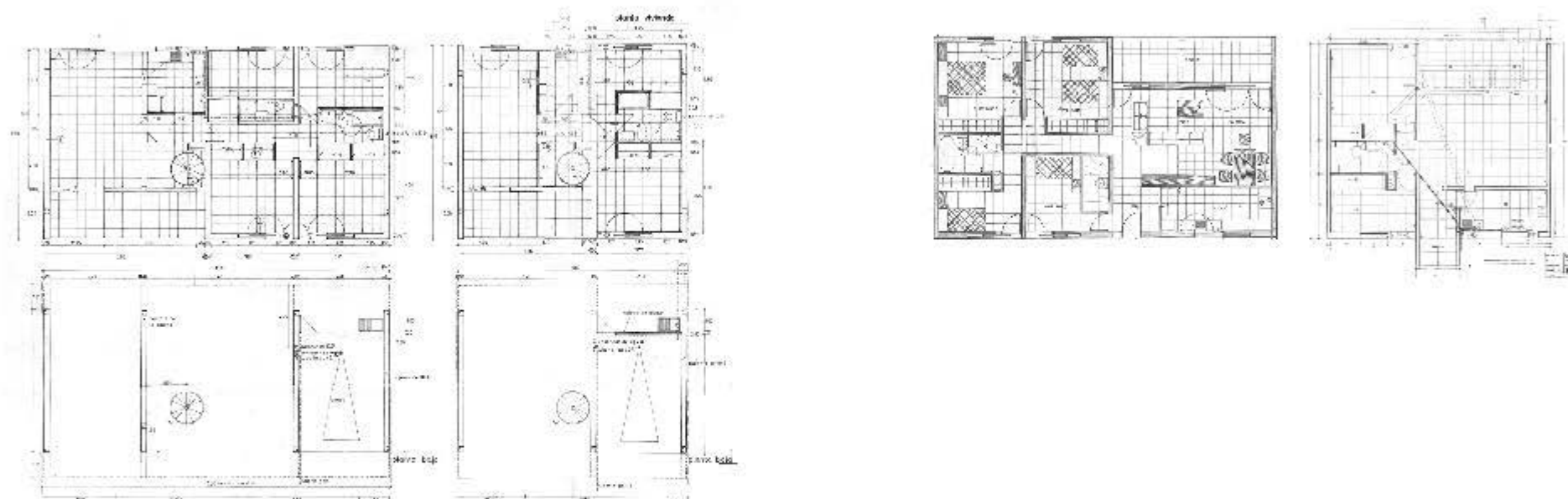


figura 6.2.8 Agrupación Bellavista (1963-1965), Vivienda, plantas tipo

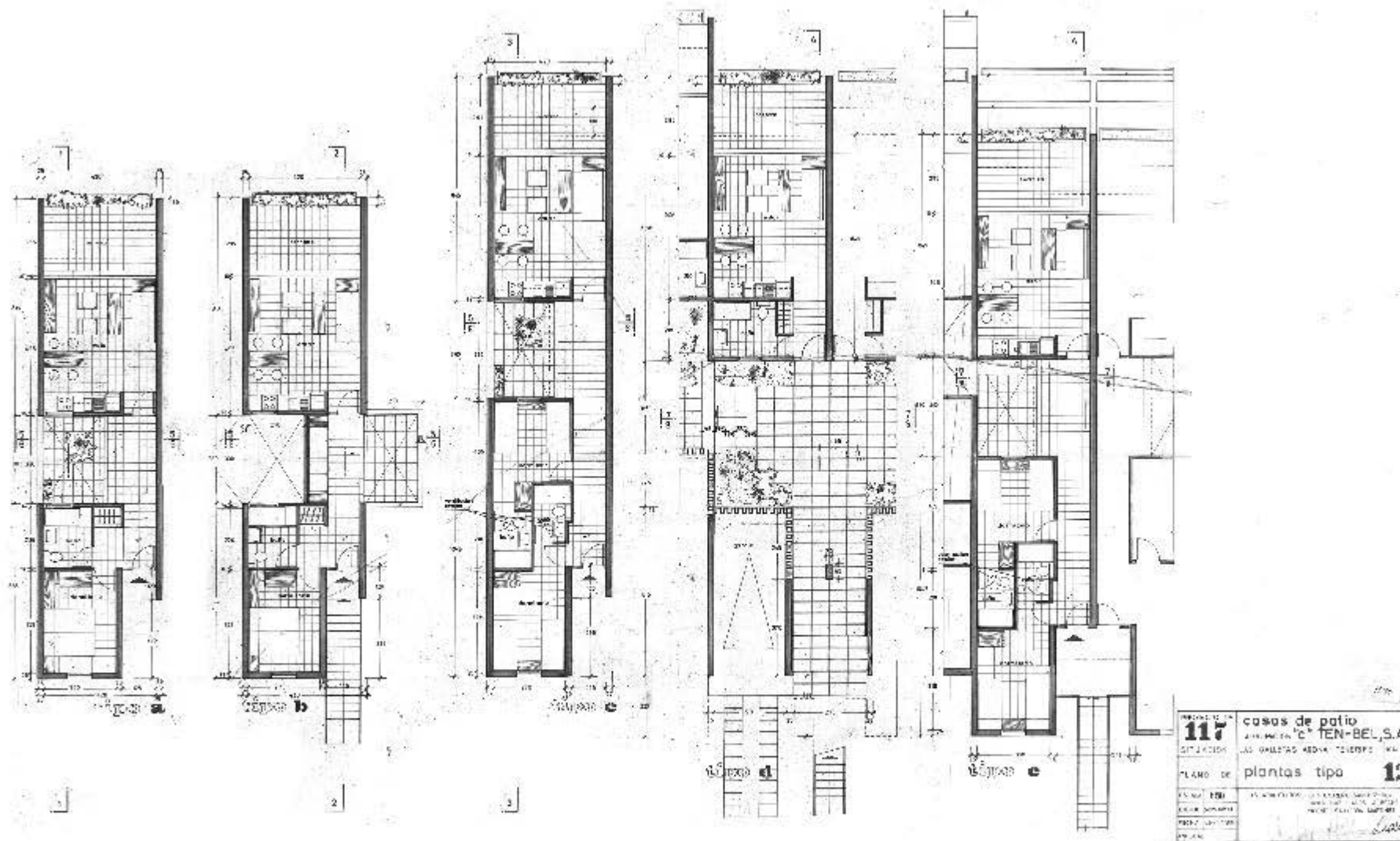


figura 6.2.9 Agrupación Carabela (1967-1969), Vivienda, plantas tipo

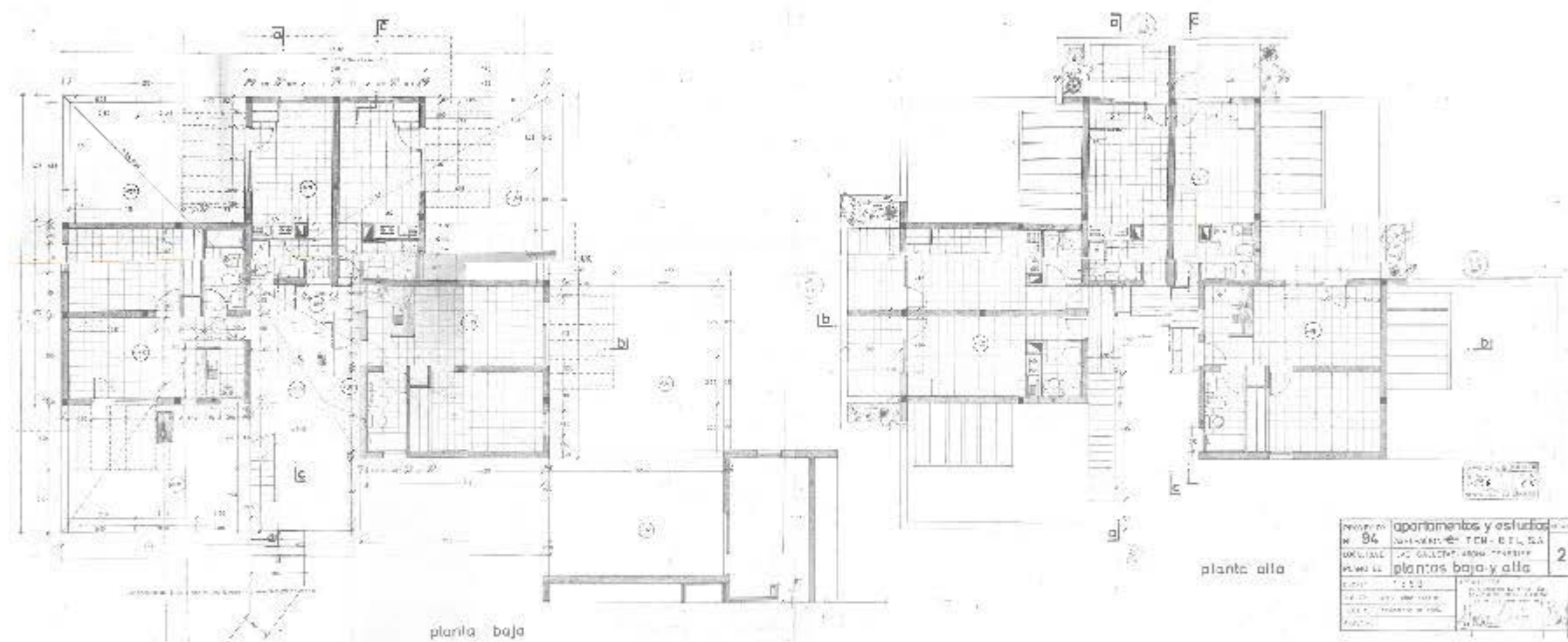


figura 6.2.10 Agrupación Eureka (1964-1966), Vivienda, plantas tipo

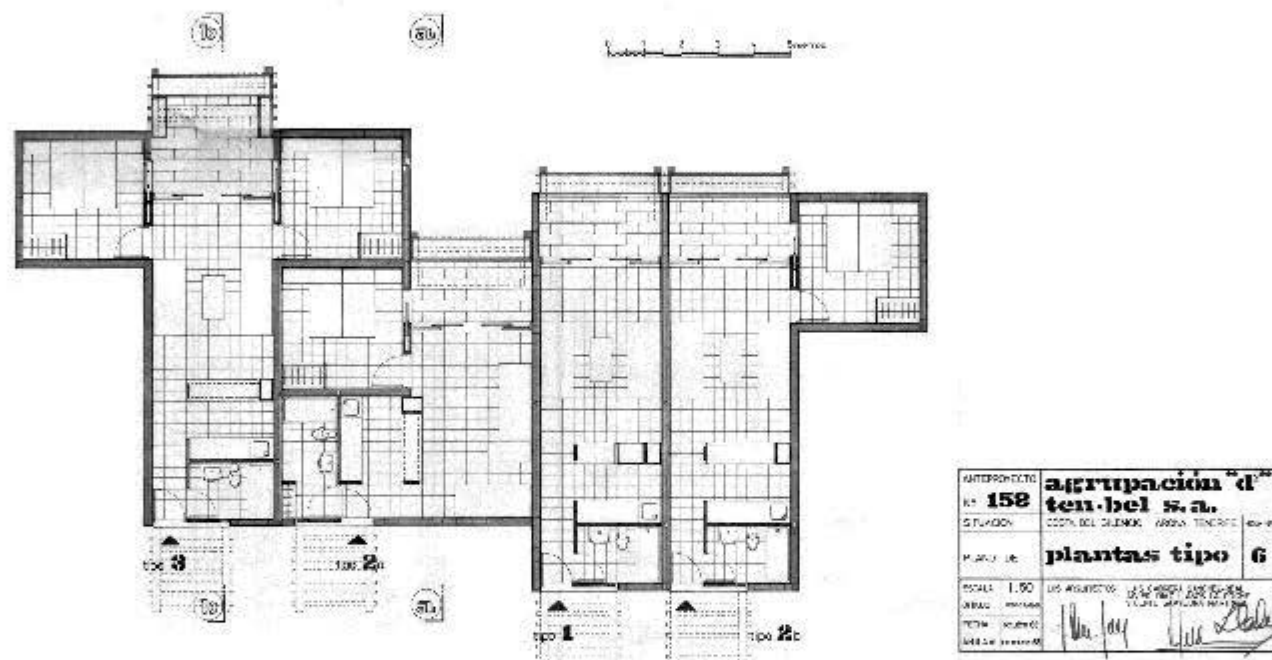


figura 6.2.11 Agrupación Géminis (1968-1971), Vivienda, planta tipo



figura 6.2.12 Agrupación Santa Ana (1967-1972), Vivienda, plantas tipo

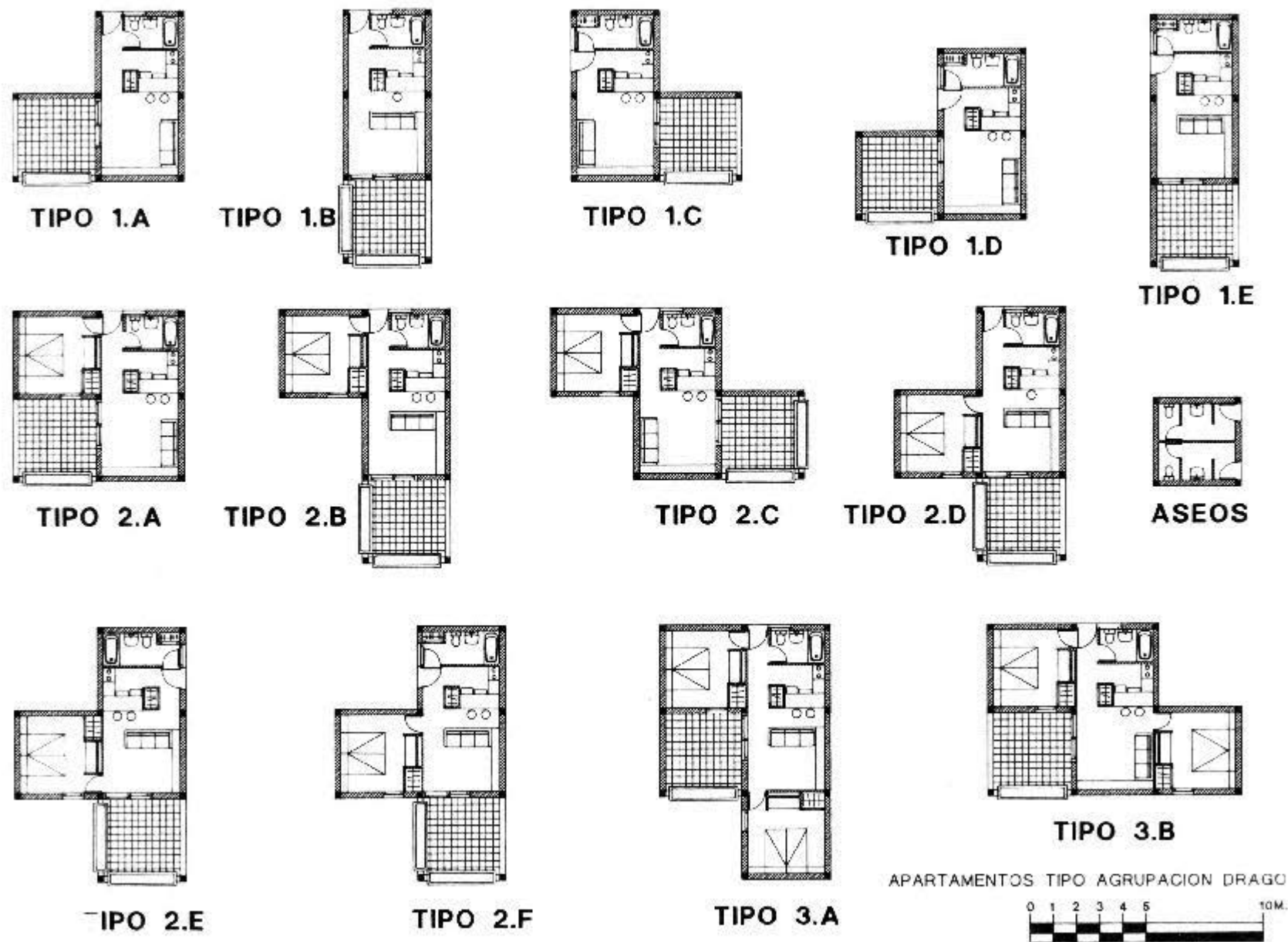


figura 6.2.13 Agrupación Drago (1967-1970), Vivienda, planta tipo

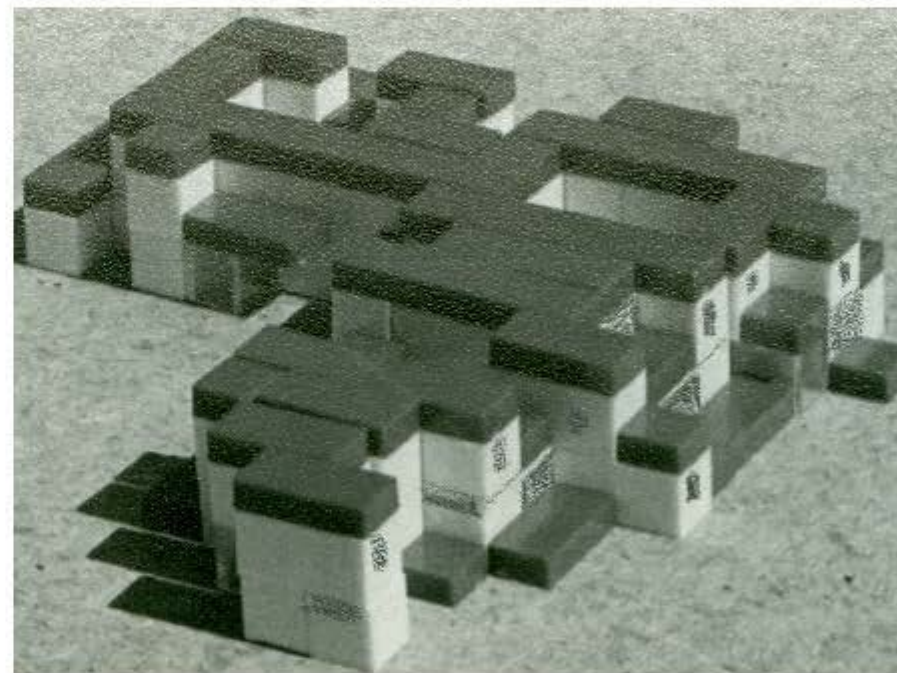
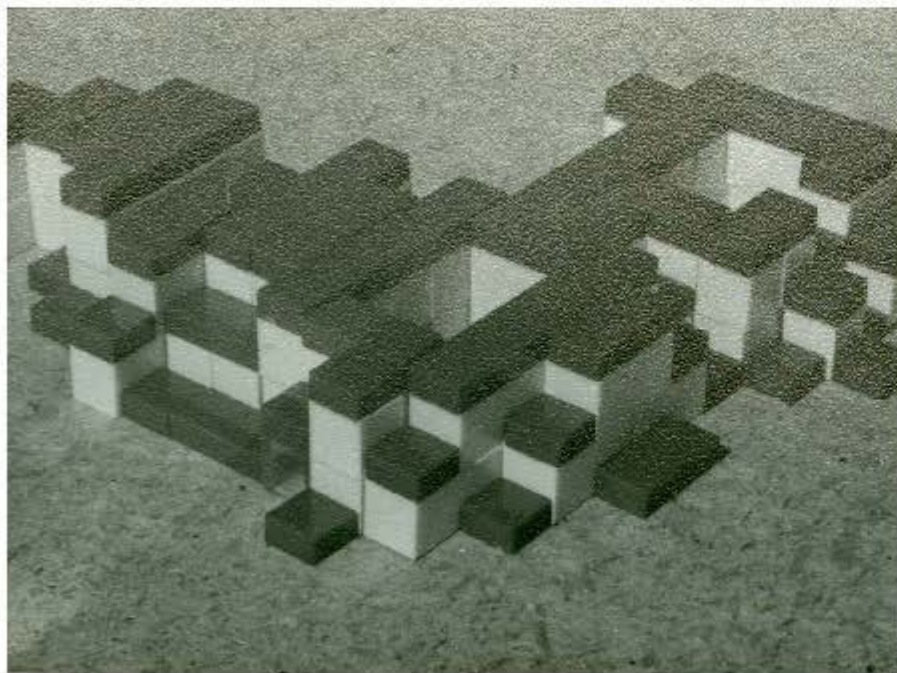


figura 6.2.14 Agrupación Drago (1967-1970), maquetas de estudio de combinación de los tipos



figura 6.2.15 Agrupación Frontera (1970-1974), Vivienda, plantas tipo

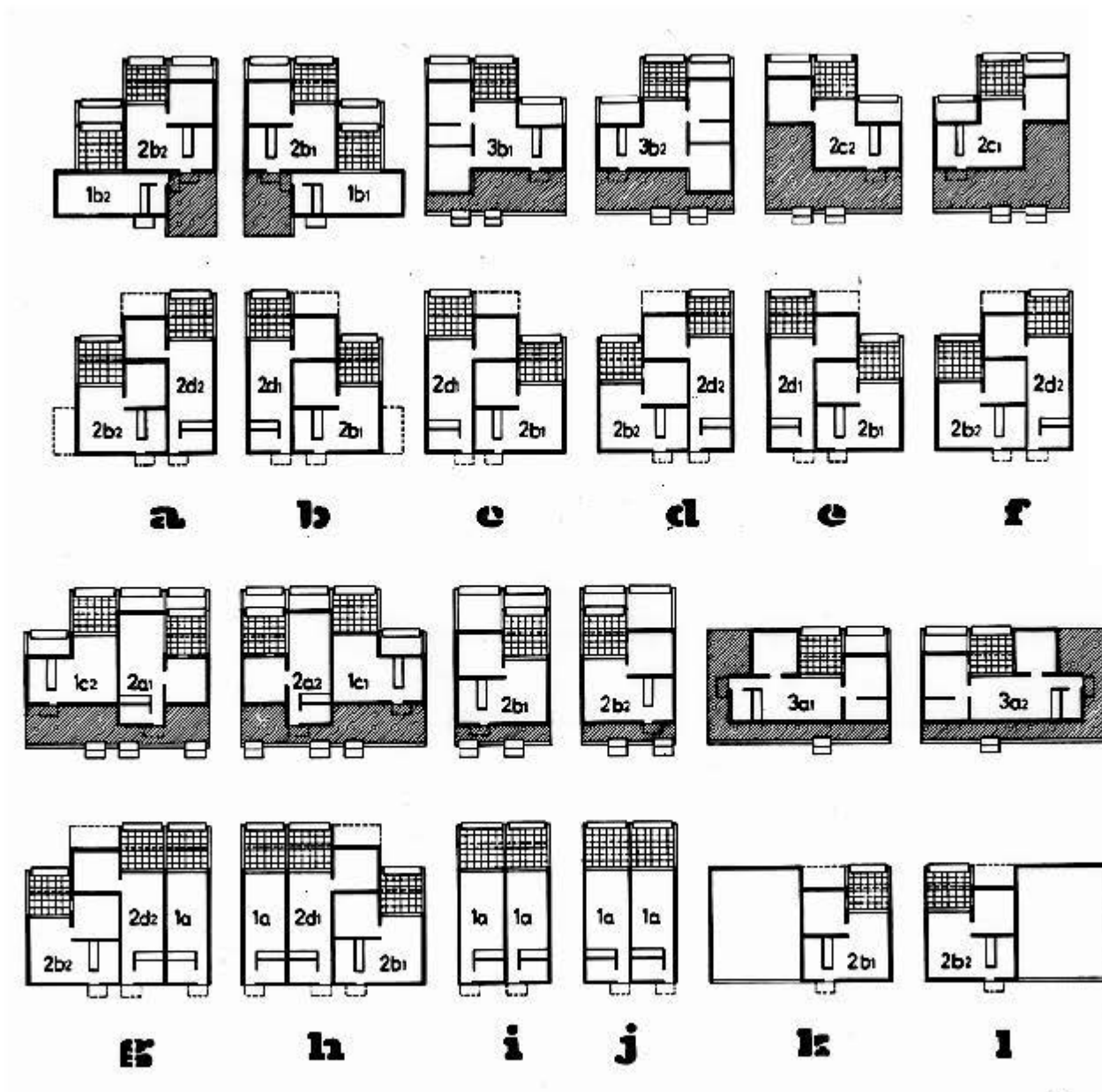


figura 6.2.16 Agrupación Frontera (1970-1974), planta de combinación de los tipos

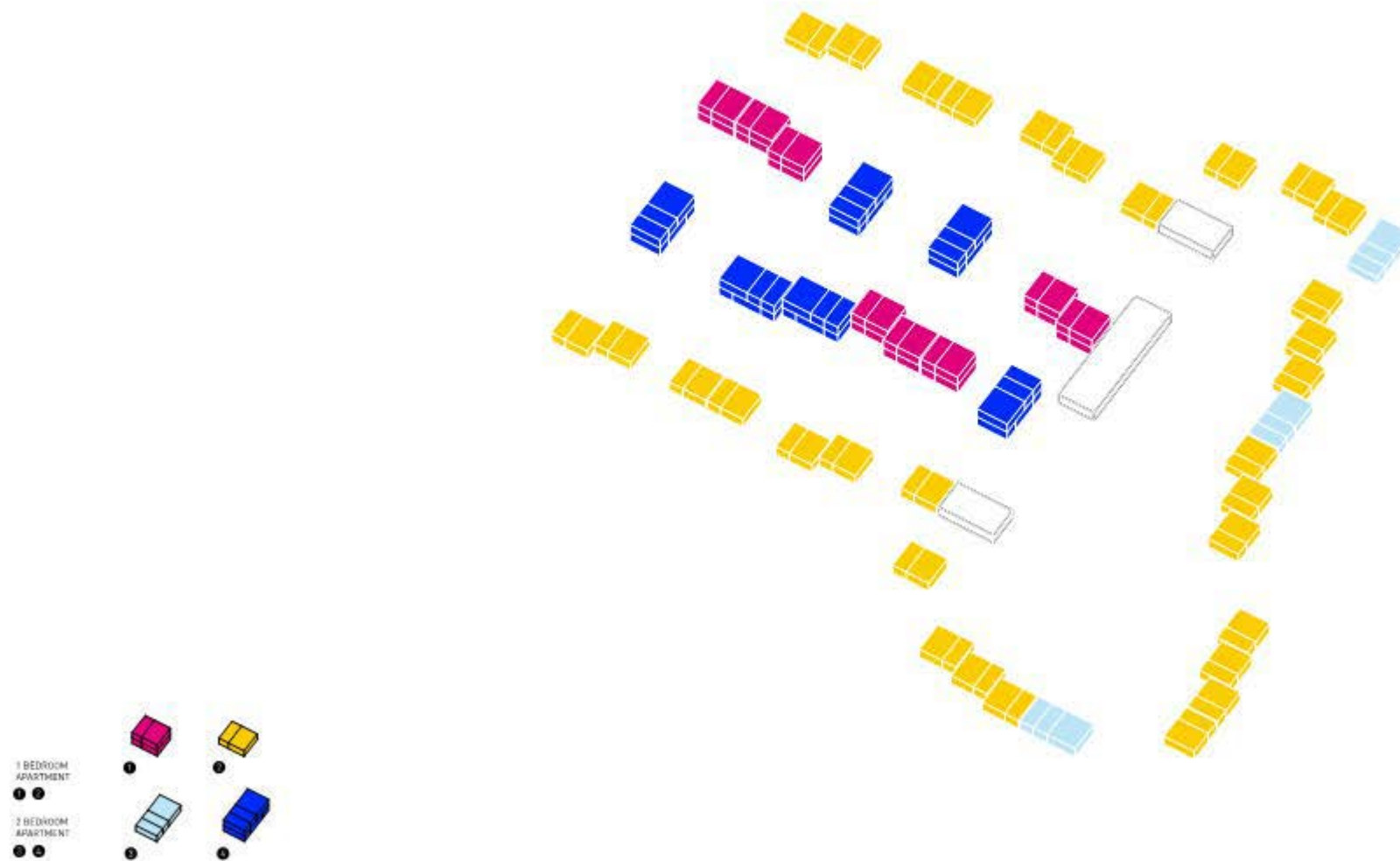


figura 6.2.17 Agrupación Bellavista (1962-1963), diagrama tipologías

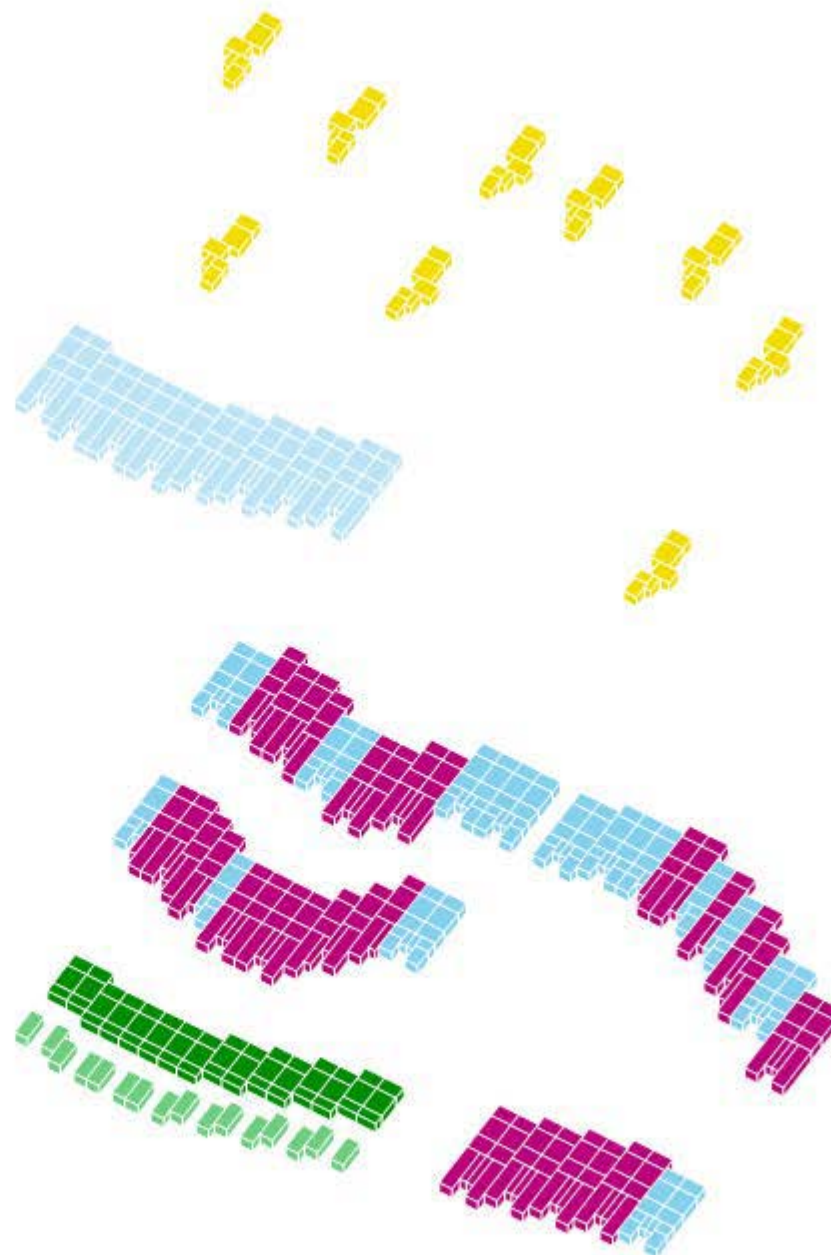
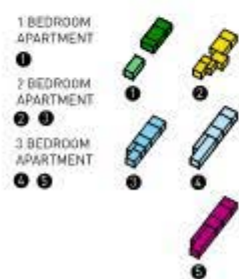


figura 6.2.18 Agrupación Carabela (1967-1969), diagrama tipologías

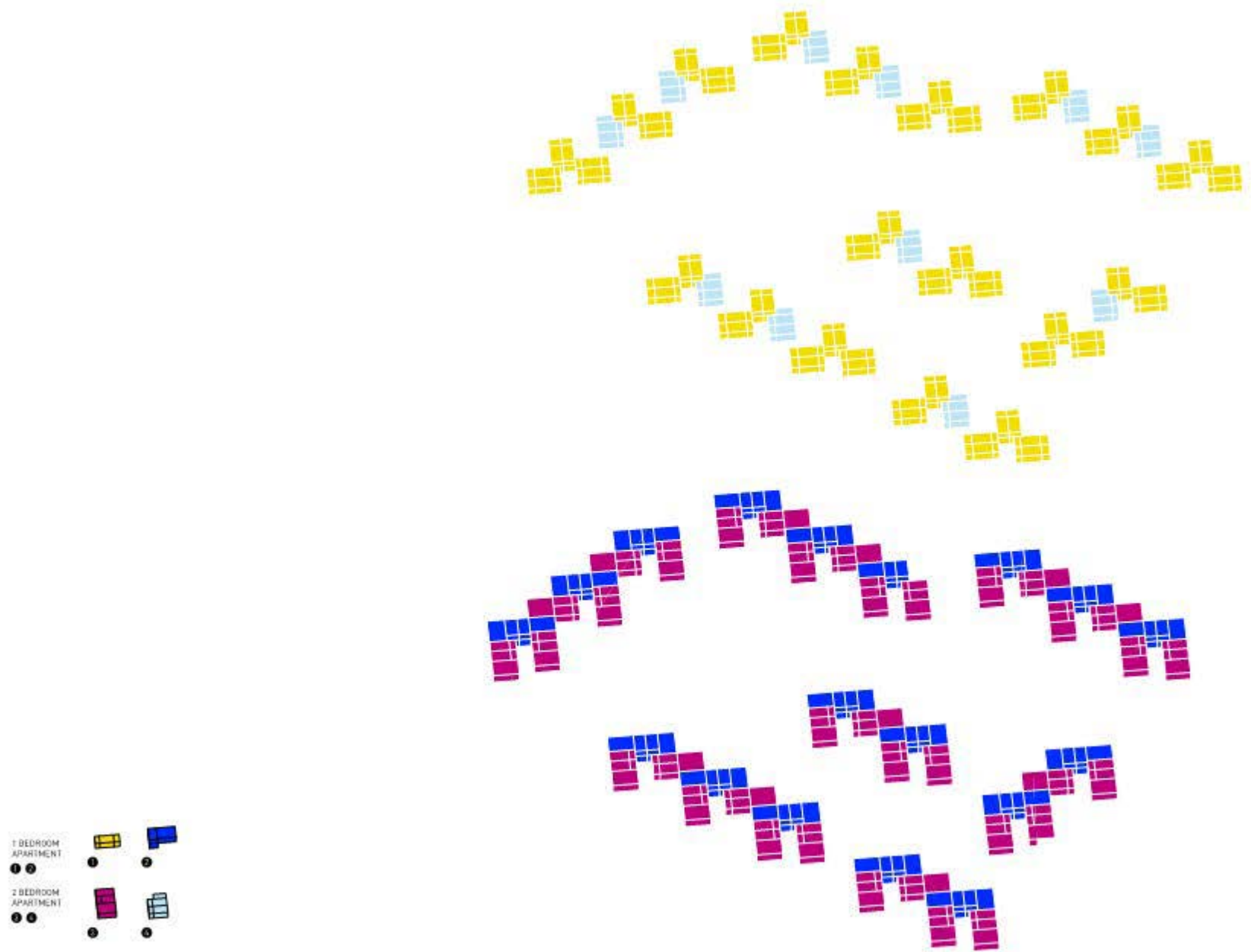


figura 6.2.19 Agrupación Eureka (1964-1966), diagrama tipologías

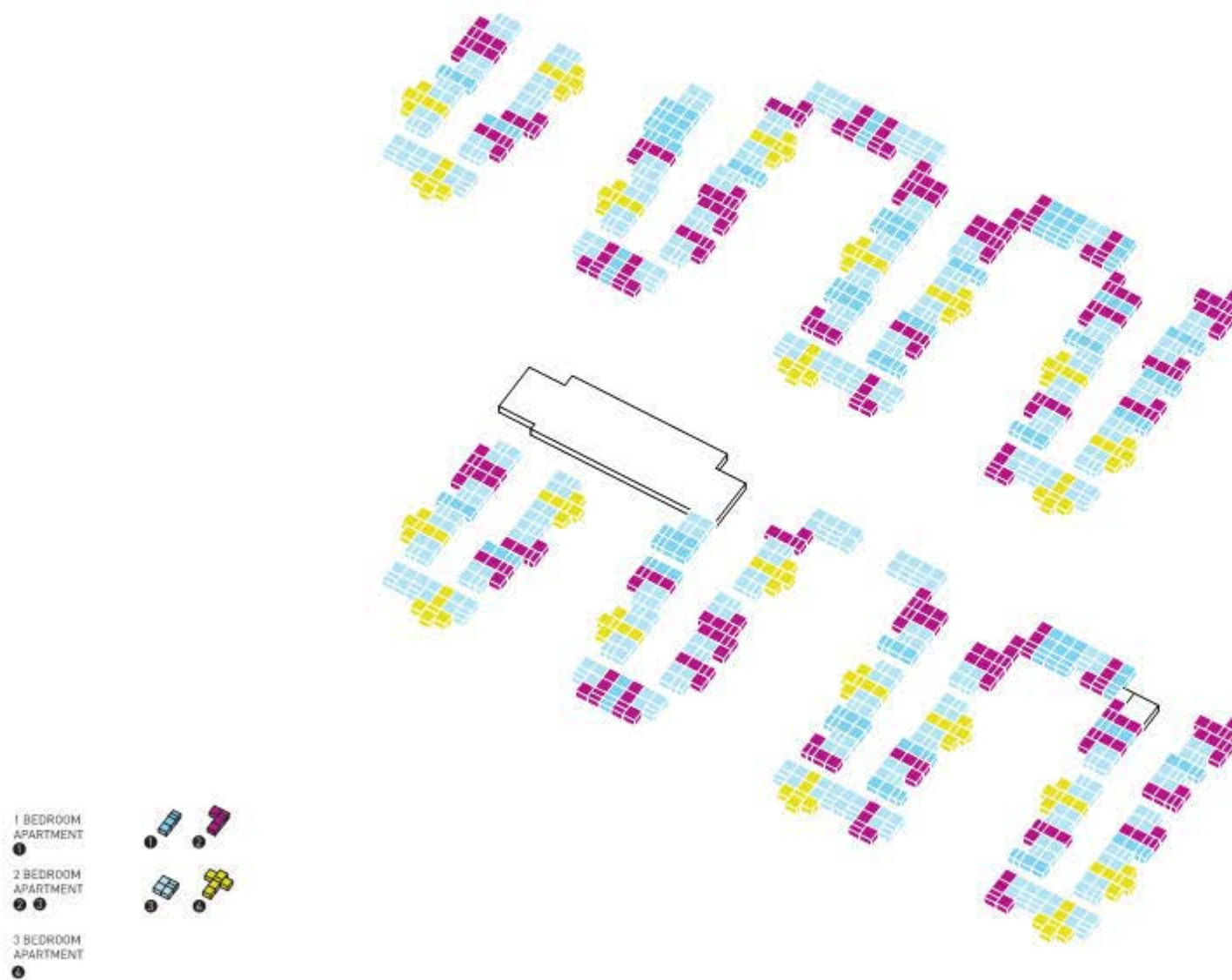


figura 6.2.20 Agrupación Géminis (1968-1971), diagrama tipologías

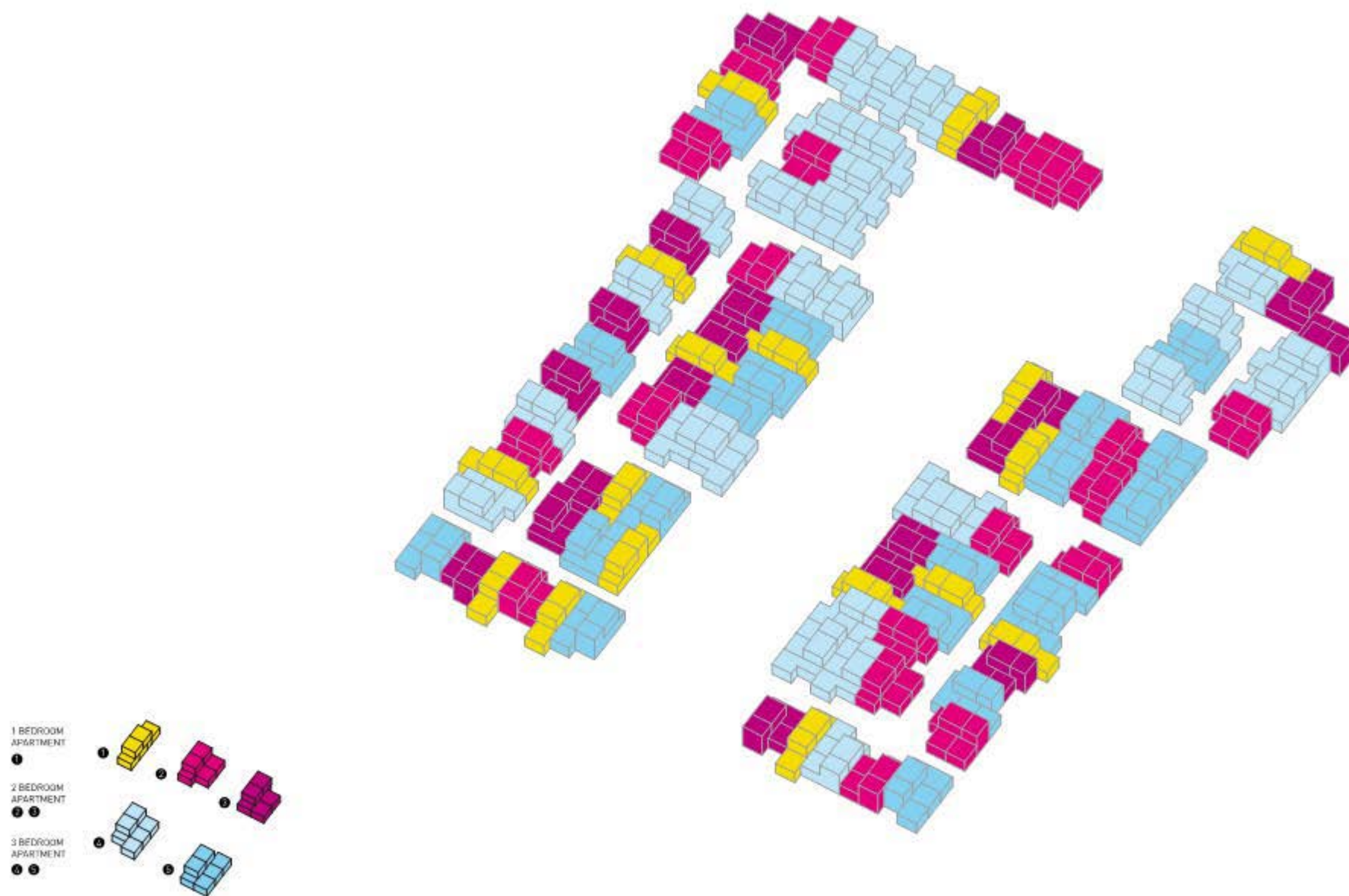


figura 6.2.21 Agrupación Santa Ana (1968-1973), diagrama tipologías

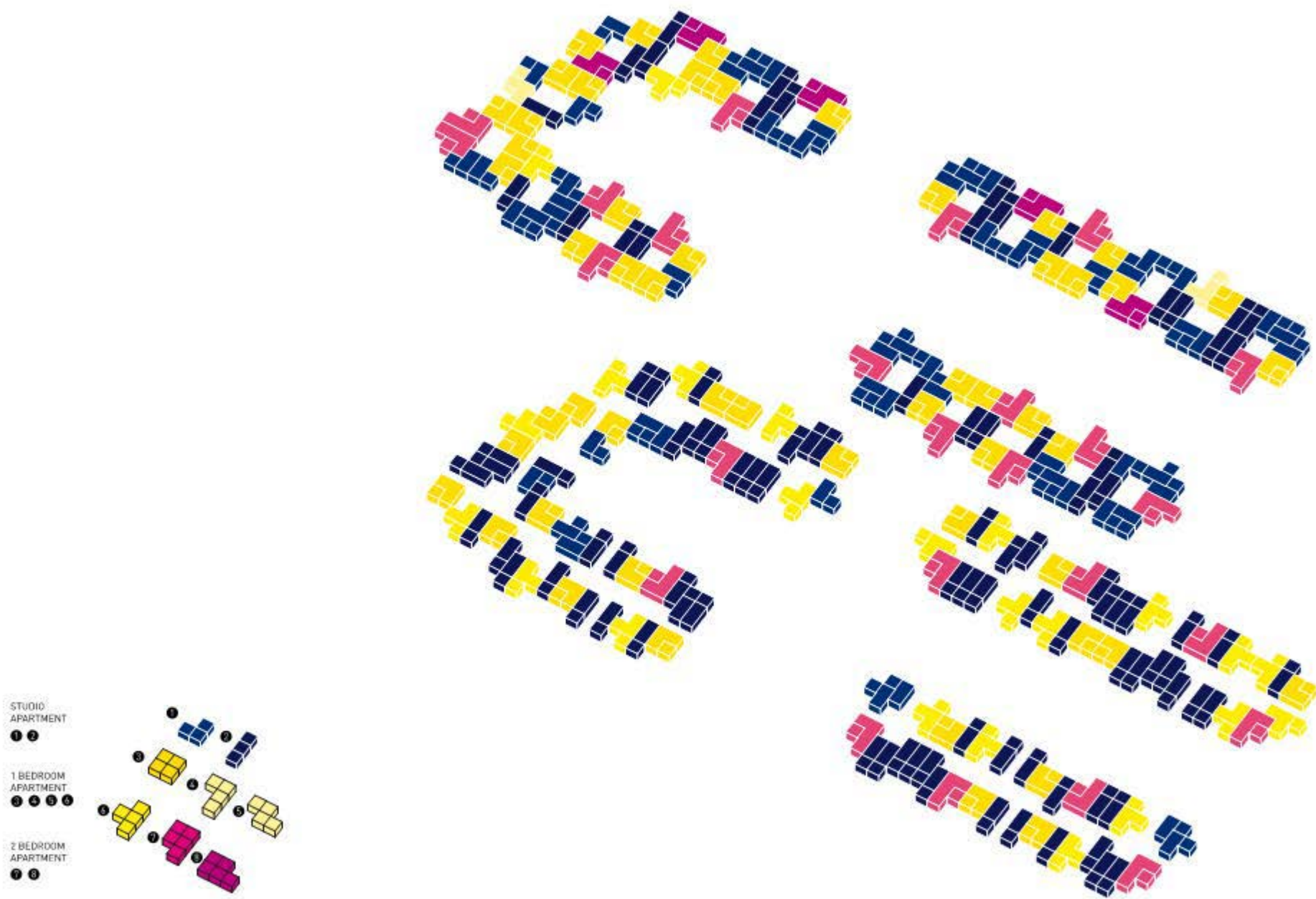


figura 6.2.22 Agrupación Drago (1967-1970), diagrama tipologías

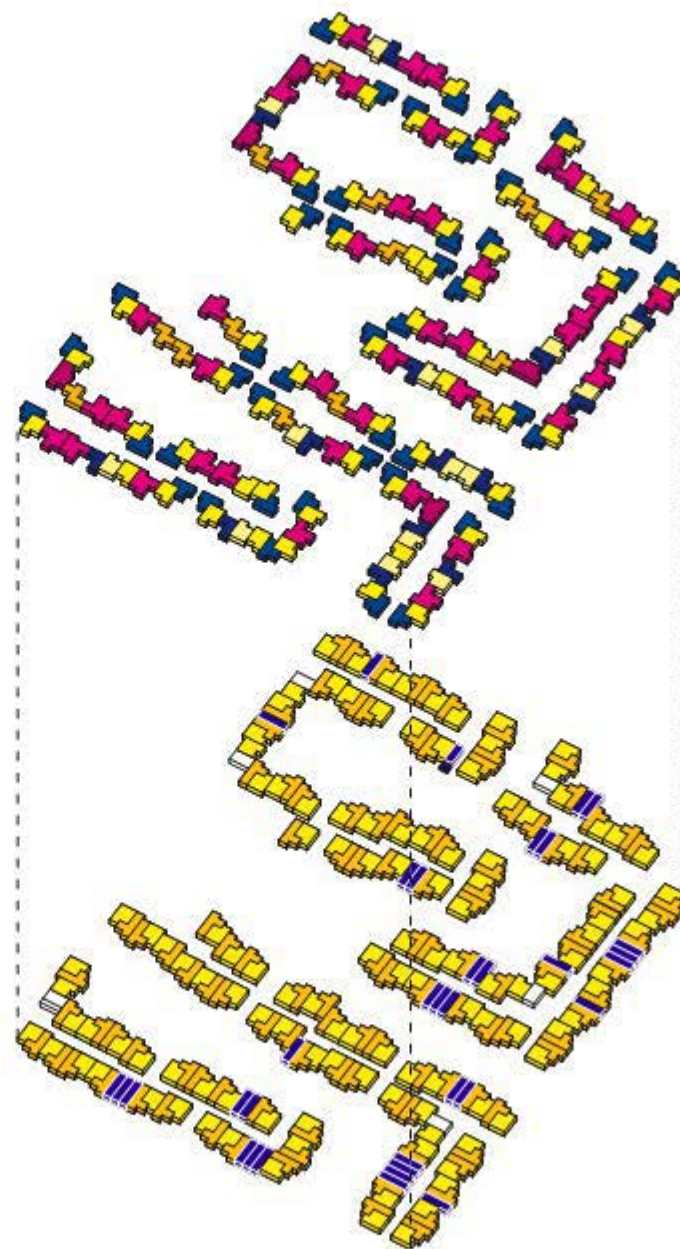
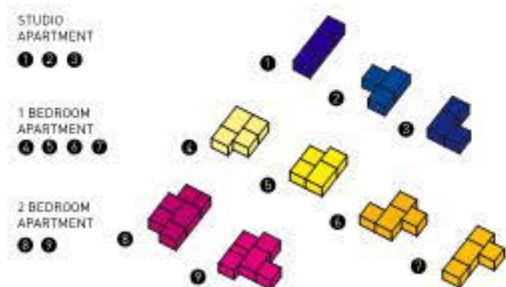


figura 6.2.23 Agrupación Frontera (1970-1974), diagrama tipologías 1

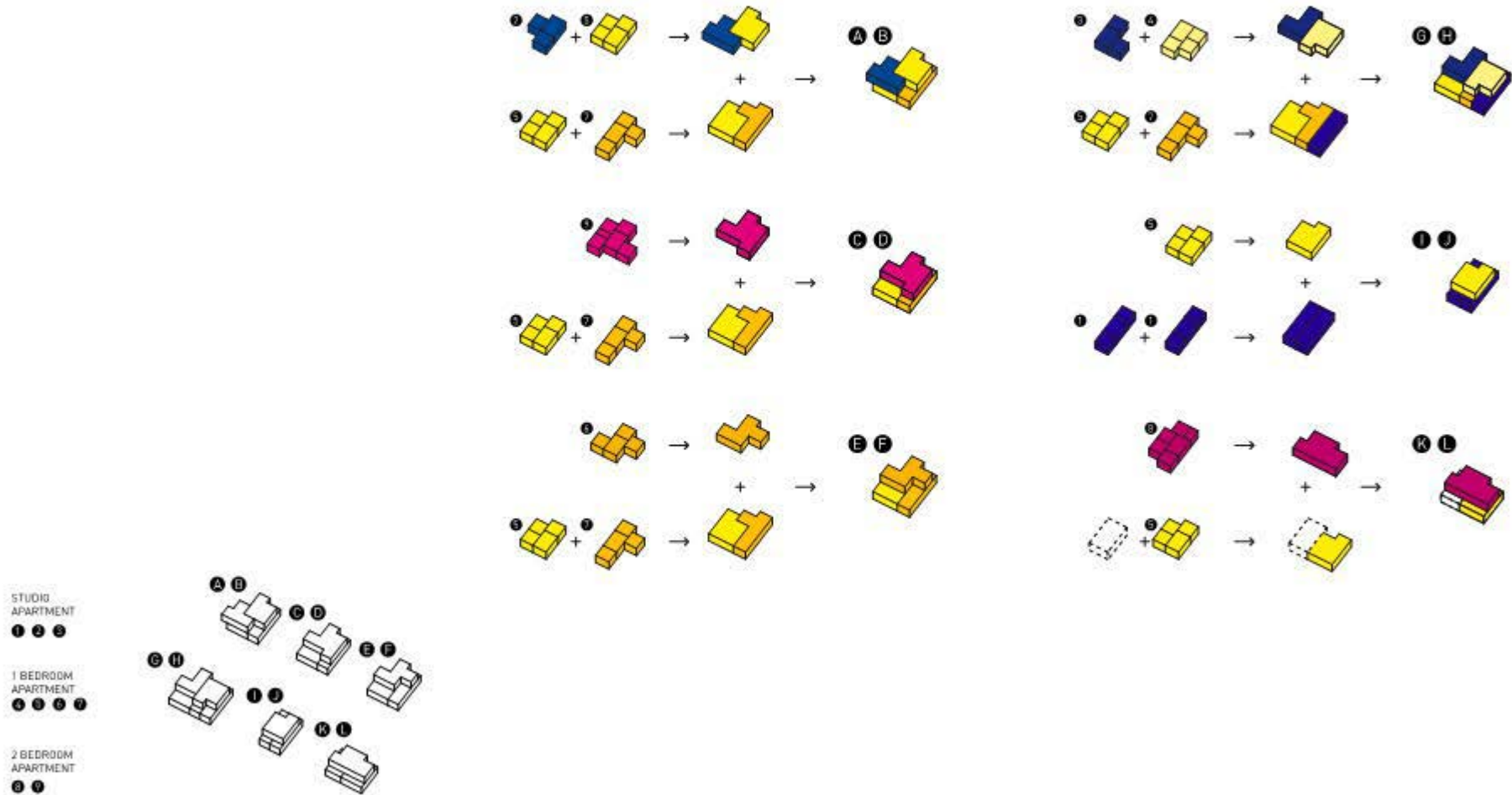


figura 6.2.24 Agrupación Frontera (1970-1974), diagrama tipologías 2

6.2.3. FIGURAS DE LA COLECTIVIDAD

Vacios para la nueva escena Urbana.

Colectividad: Conjunto de personas reunidas o concertadas para un fin.

Diccionario de la Real Academia Española. RAE.

Leer "figurativamente esta nada allí donde la nada es ya figura"

A. Sánchez Robayna. *Sobre los dibujos de Paul Klee*. (32).

La búsqueda de figuras reconocibles para los vacios colectivos tenía como objetivo definir lugares de centralidad, distintos a los convencionales, y en realidad vienen a representar una posición crítica contra los desarrollos de dispersión que tan importantes consecuencias negativas tuvieron para el espacio público urbano.

Las figuras colectivas de las Agrupaciones, que dibujan el nuevo espacio público expresan otro importante aspecto del turismo de masas, concretamente, que los ritmos que se establecen en las vacaciones ofrecen nuevas posibilidades para la colectividad.

En la práctica había una necesidad de búsqueda de una definición arquitectónica que sirviera de alternativa al empobrecimiento generalizado del diseño y el uso del espacio público, directamente relacionado con la privatización doméstica de la clase media.

Profundizar en la dimensión colectiva del turismo de masas era una tarea necesaria para Cabrera, Díaz-Llanos y Saavedra, ya que los proyectos turísticos parecían anunciar una nueva forma de experimentar con los espacios para la colectividad.

El espacio público para una sociedad de masas no puede ser un sustituto literal ni una imitación de un espacio público tradicional como la calle.

En Ten-Bel, los pasajes interiores de las Agrupaciones -como densificaciones urbanas cons-

(32) SÁNCHEZ ROBAYNA, Andrés. *La Luz negra*. Madrid: Ediciones Júcar, 1985. p. 161.

truidas en medio de un espacio continuo ajardinado- son la estructura unificadora a escala urbana, capaz de albergar las actividades de los espacios para la comunidad.

Ten-Bel, complejo turístico "entreabierto", se disfruta al aire libre. El sistema de espacios libres se organiza mediante el tratamiento diferenciado de la vegetación que caracteriza los distintos espacios concatenados, convirtiendo el complejo en una verdadera arquitectura de jardines. En las Agrupaciones de Ten-Bel, el vacío que organiza las formas de lo colectivo estará definido por la propia arquitectura, por su ausencia.

SANTAANA

Las diversas unidades tipo se agrupan formando manzanas, con accesos perimetrales desde calles peatonales que se cruzan formando plazoletas. El espacio público se dilata en una gran plaza central que contiene las piscinas y ordena a su alrededor los equipamientos de ocio y los servicios básicos de la Agrupación. El tráfico rodado queda limitado a una franja de aparcamientos que penetra directamente desde el anillo de la urbanización, sin interferir en los recorridos peatonales.

DRAGO

Este complejo se organiza a lo largo de un corredor interior continuo, una calle peatonal cubierta que se abre regularmente en una serie de plazas interiores desde las que se accede a las distintas unidades residenciales. En planta alta, cada plaza independiente queda aislada por los apartamentos que se organizan en torno a ella. El conjunto edificado está rodeado por un jardín perimetral al que se abren todos los apartamentos mediante terrazas-pérgola, umbráculos con celosía superior, que hacen de filtro y espacio intermedio entre interior y exterior.

El juego de luces y sombras de los volúmenes escalonados en planta y en alzado, las sombras arrojadas de las pérgolas de las terrazas y la alternancia de luz y sombra, debida a la sucesión de corredores cubiertos y patios descubiertos a lo largo de los pasajes peatonales, son recursos expresivos que personalizan esta Agrupación.

FRONTERA

El escalonamiento, producido por el retranqueo de los cuerpos superiores, desdobra el pasaje central en corredores elevados que construyen la sección característica de una verdadera "calle-en-el-aire". Los apartamentos se abren, a través de terrazas semicubiertas, a un oasis perimetral continuo compuesto por un palmeral de phoenix canariensis, zonas ajardinadas y fragmentos de un malpaís de cardones y tabaibas, que se mantiene en su estado natural.

Por yuxtaposición y superposición de estos tipos básicos se configuran una serie de cuerpos lineales, dispuestos en doble cinta continua. Esta doble banda enfrentada define el espacio público de la Agrupación: un pasaje interior que serpentea al aire libre dando acceso a los distintos apartamentos.

Partiendo del esquema en U, característico de Santa Ana y Drago, la Agrupación Frontera da paso a una organización más compleja que serpentea libremente por la parcela adaptándose a su suave relieve, mientras bordea las partes de malpaís que se conservan en estado natural. La zona de piscinas mantiene una posición central, mientras que las franjas de aparcamientos se reparten en el perímetro de la parcela sin interferir en la red de senderos peatonales.

En esta Agrupación, el tratamiento del espacio libre toma especial protagonismo, prestando particular atención a los bordes entre la nueva jardinería y las coladas de lava que, debido a su extrema fragilidad, fueron cuidadosamente protegidas durante todo el proceso de construcción.

A continuación analizaremos por medio de dibujos las figuras del vacío, el vacío colectivo como figura.



figura 6.2.27 Agrupación Bellavista (1963-1965), figura de la colectividad



figura 6.2.28 Agrupación Bellavista (1963-1965), los jardines abiertos sobre el espacio público



figura 6.2.29 Agrupación Carabela (1967-1969), figura de la colectividad



figura 6.2.30 Agrupación Carabela (1967-1969), las aperturas de la calle abierta

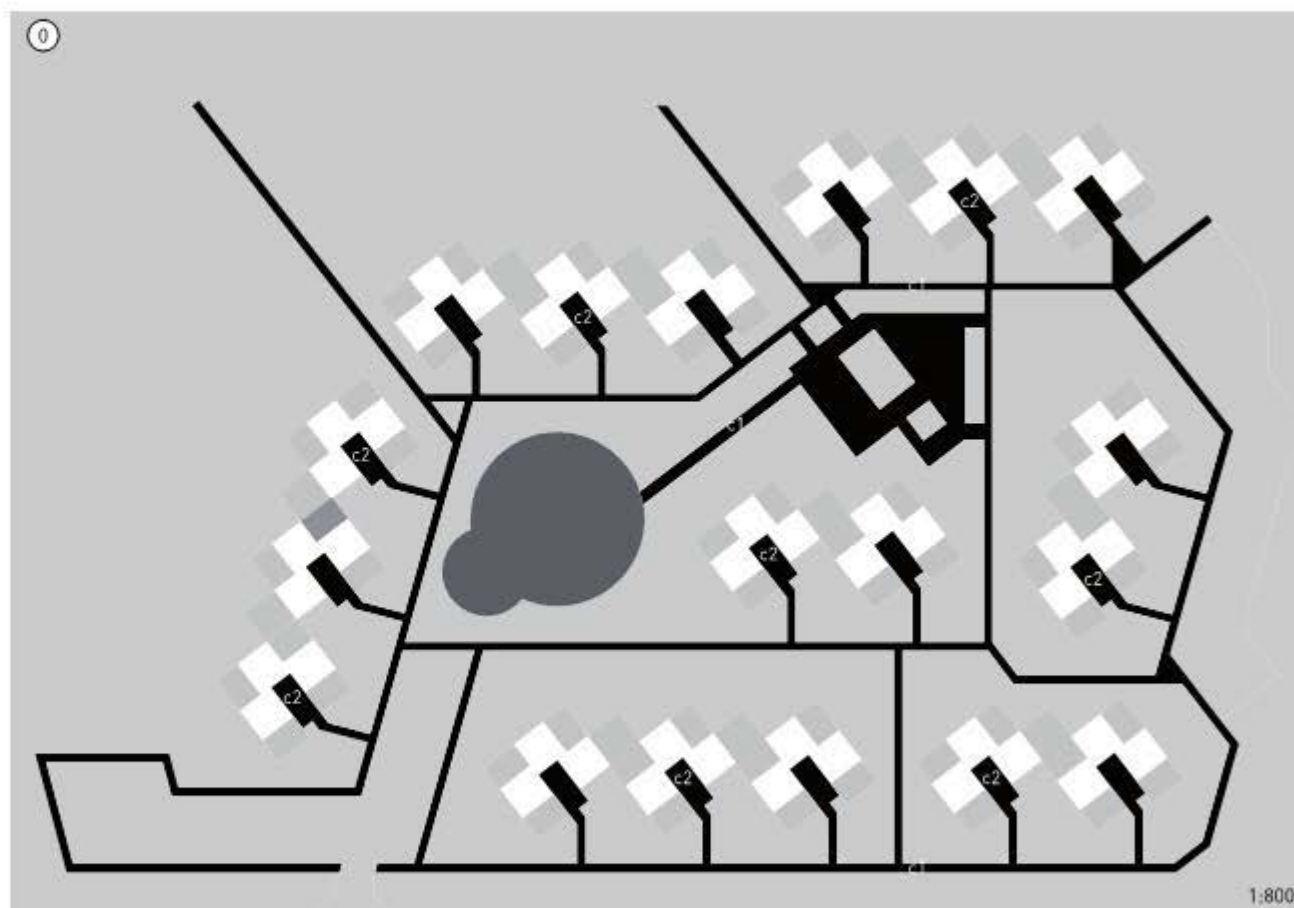


figura 6.2.31 Agrupación Eureka (1964-1966), figura de la colectividad

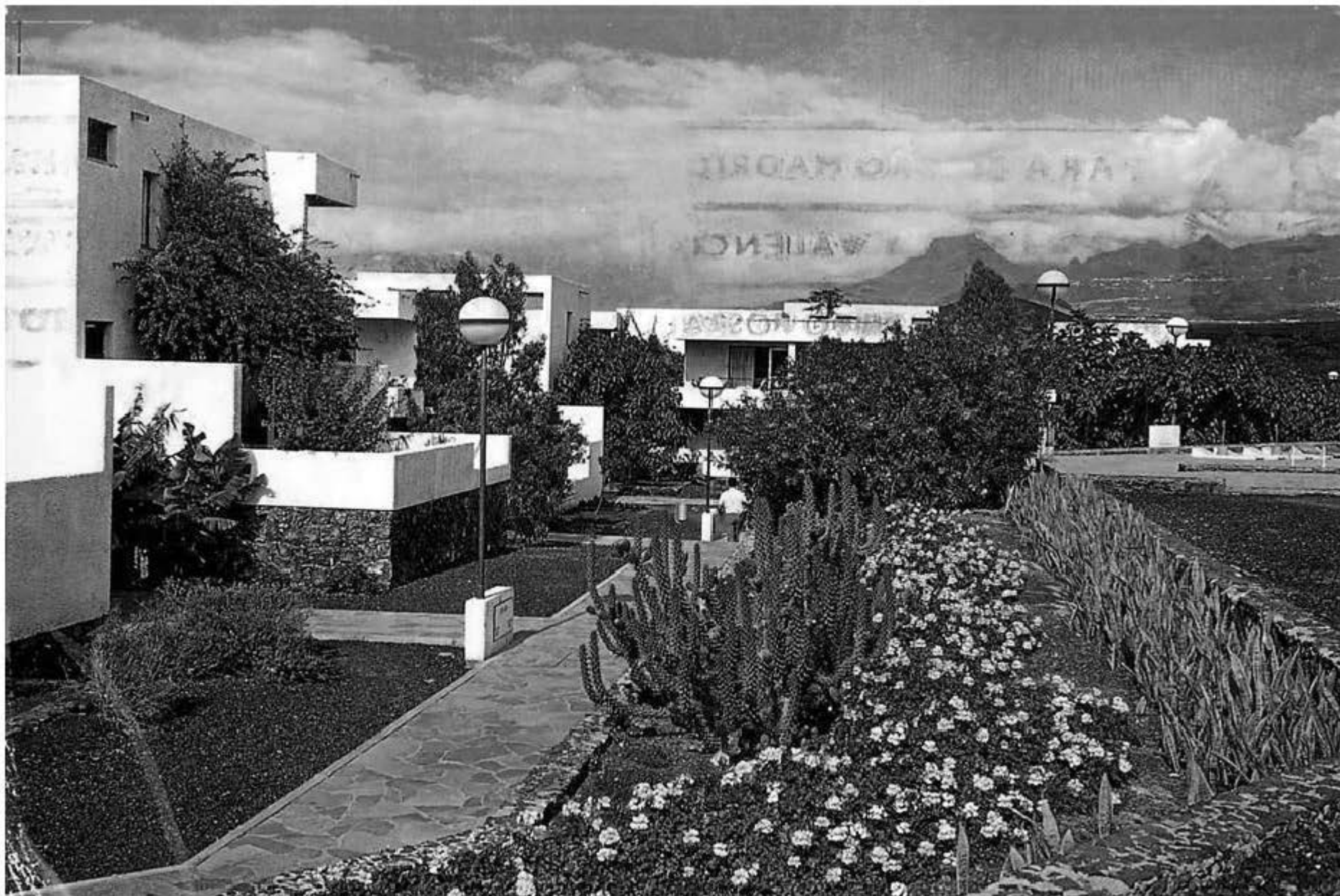


figura 6.2.32 Agrupación Eureka (1964-1966), el paseo ajardinado

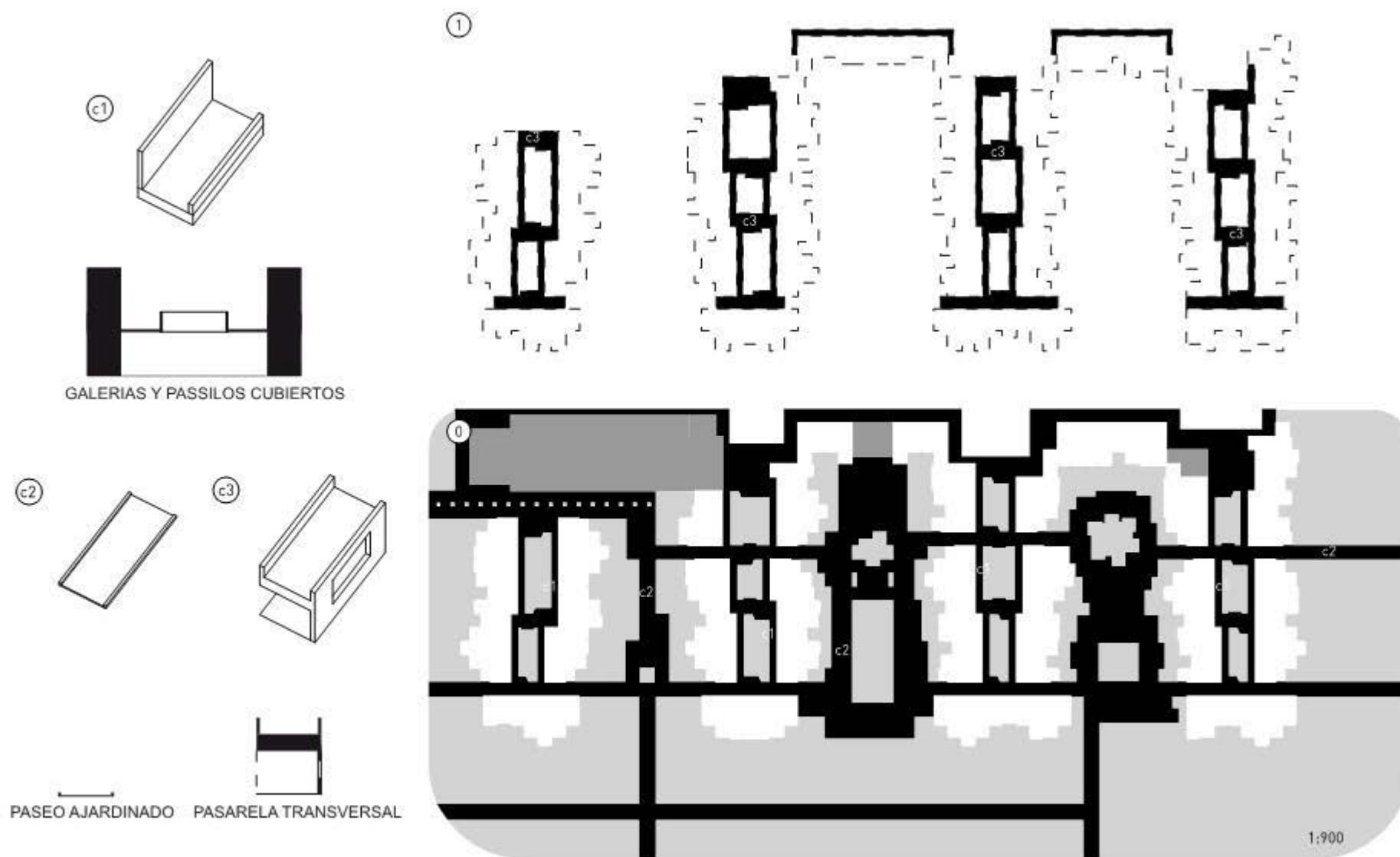


figura 6.2.33 Agrupación Géminis (1968-1971), figura de la colectividad



figura 6.2.34 Agrupación Géminis (1968-1971), el pasaje transversal



figura 6.2.35 Agrupación Géminis (1968-1971), la escalera de la galería



figura 6.2.36 Agrupación Géminis (1968-1971), una plaza ajardinada

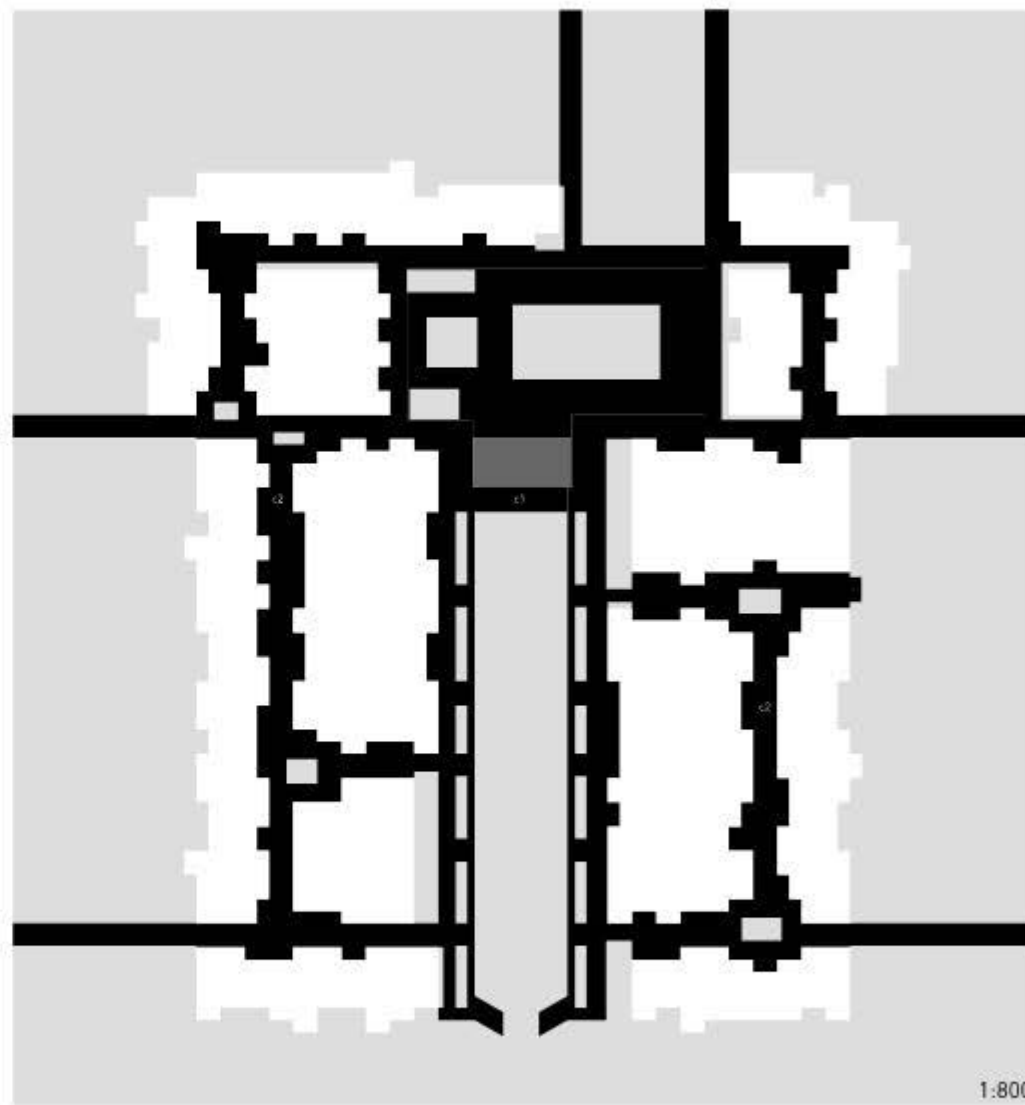


figura 6.2.37 Agrupación Santa Ana (1967-1973), figura de la colectividad



figura 6.2.38 Agrupación Santa Ana (1967-1973), una plaza ajardinada, F_LC

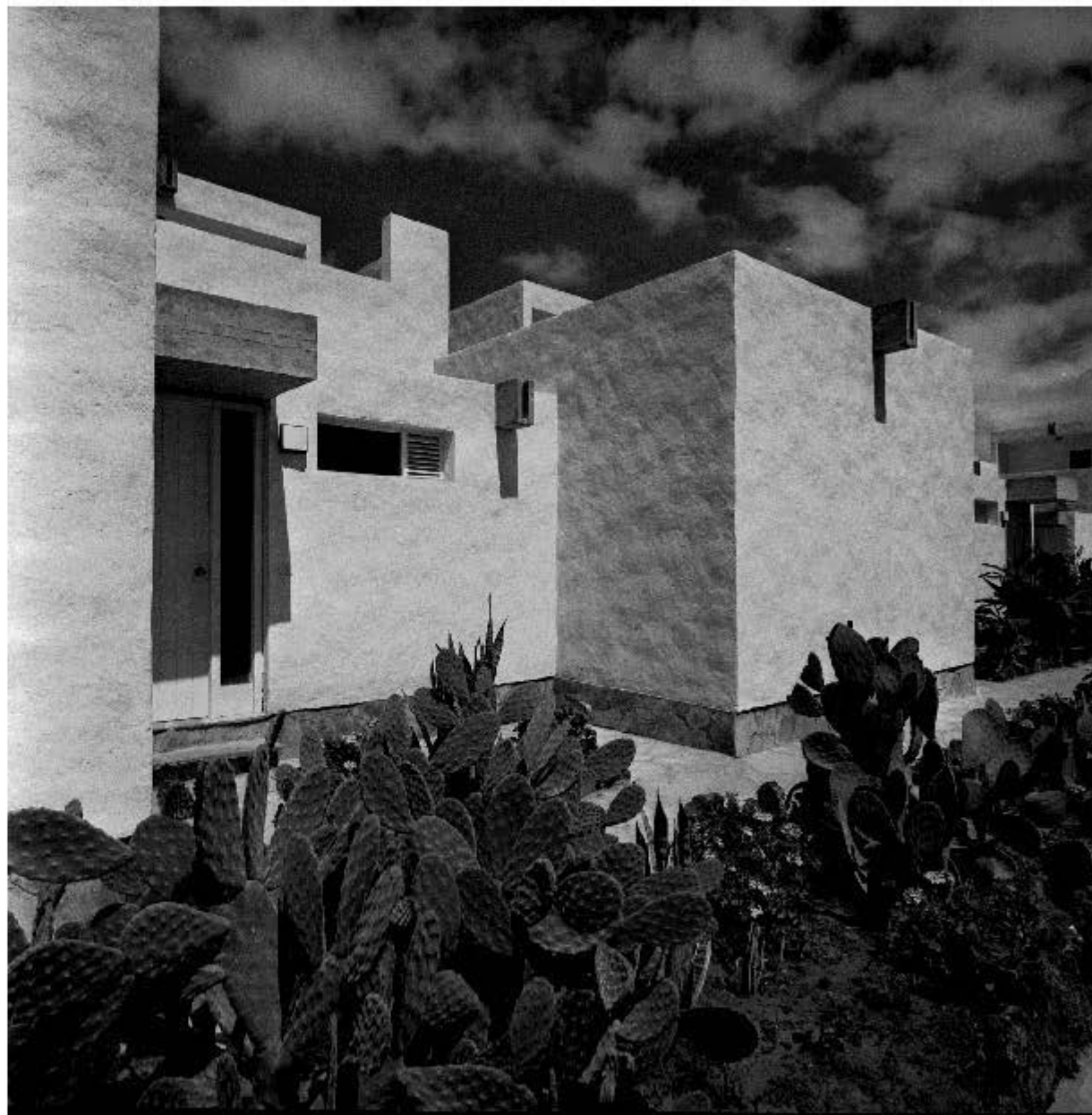


figura 6.2.39 Agrupación Santa Ana (1967-1973), una calle ajardinada, F_LC



figura 6.2.40 Agrupación Santa Ana (1967-1973), la plaza central y las terrazas en cubierta, F_LC

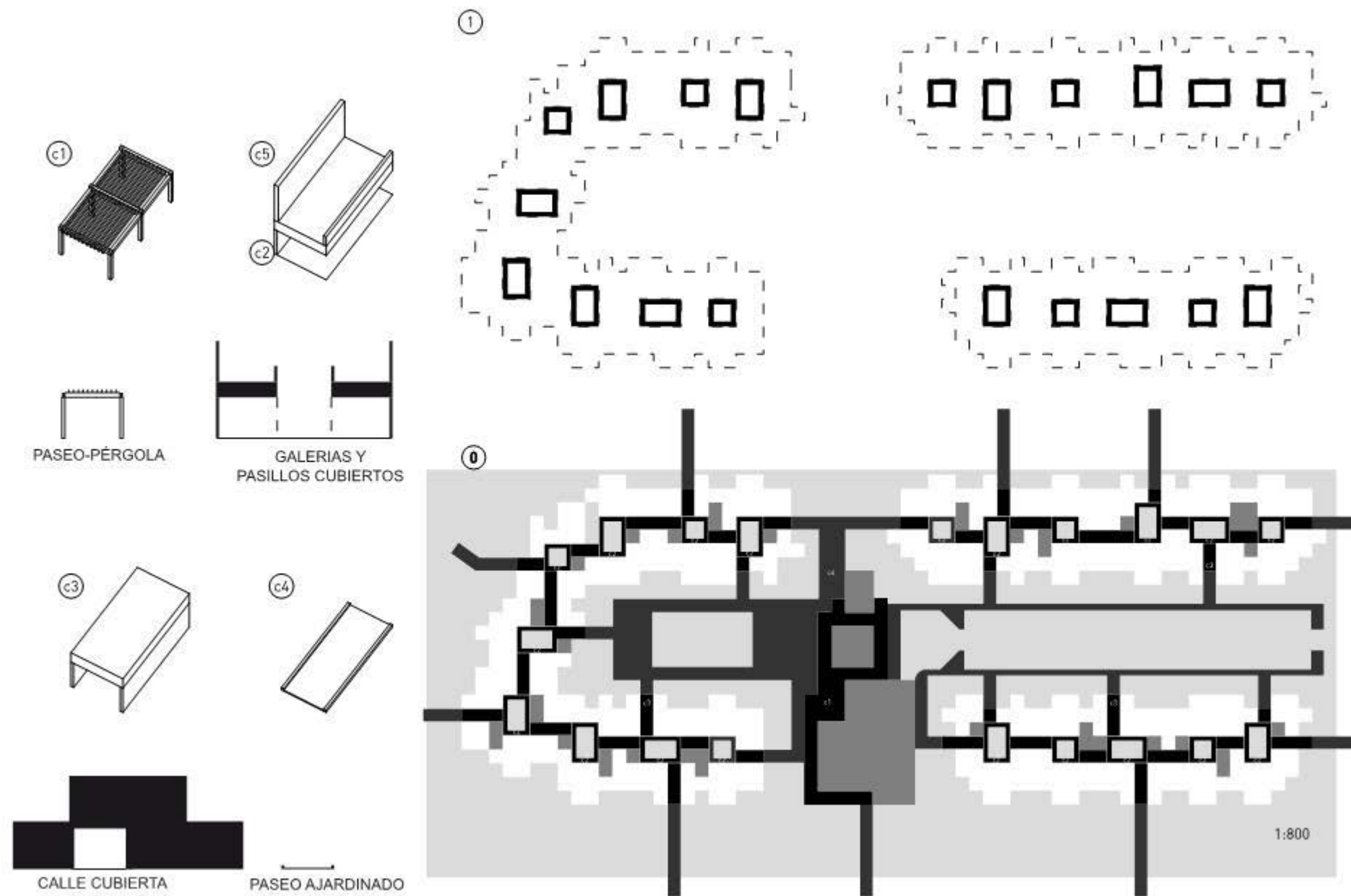


figura 6.2.41 Agrupación Drago (1967-1970), figura de la colectividad

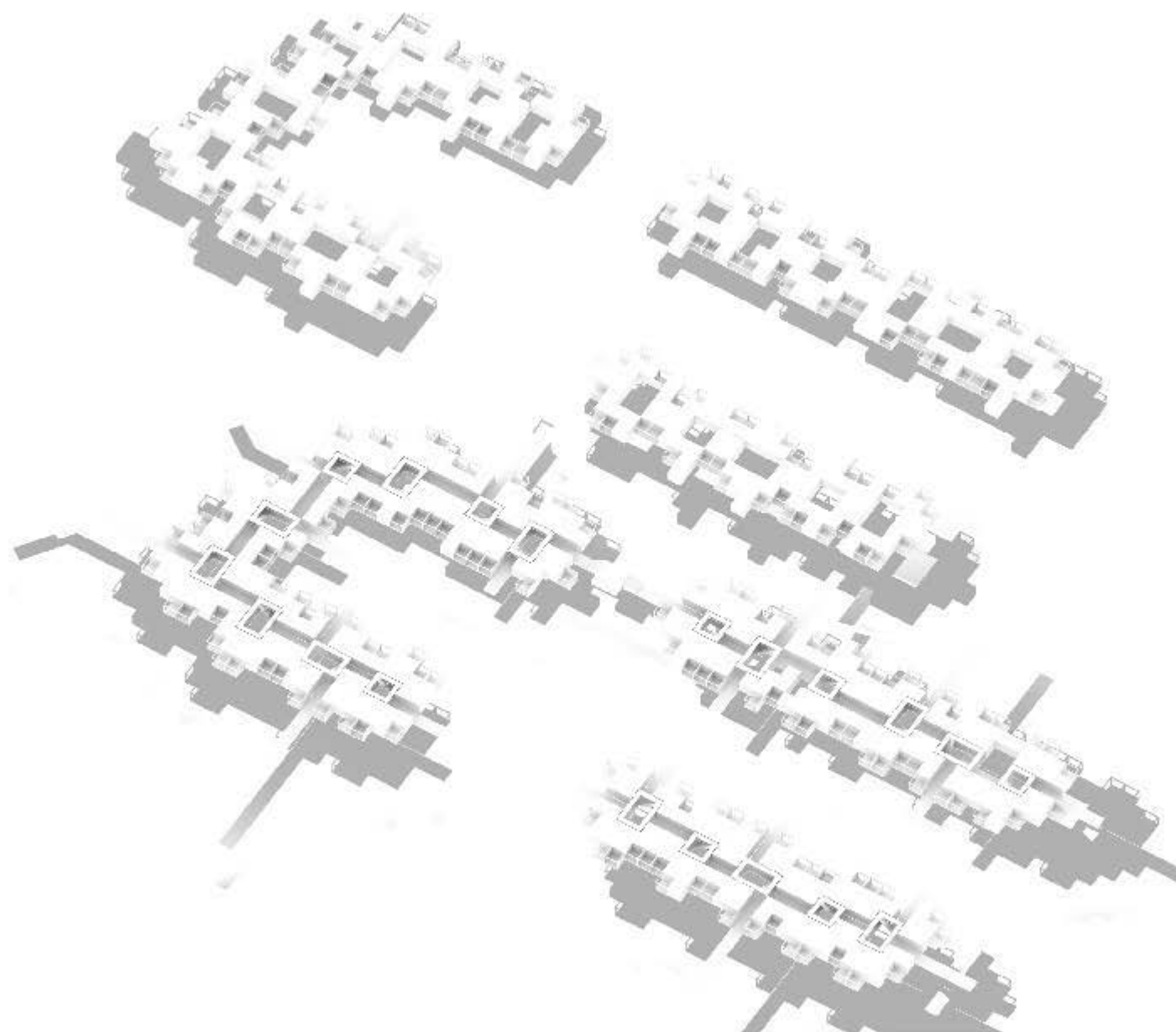


figura 6.2.42 Agrupación Drago (1967-1970), espacios colectivos, axonometría explotada

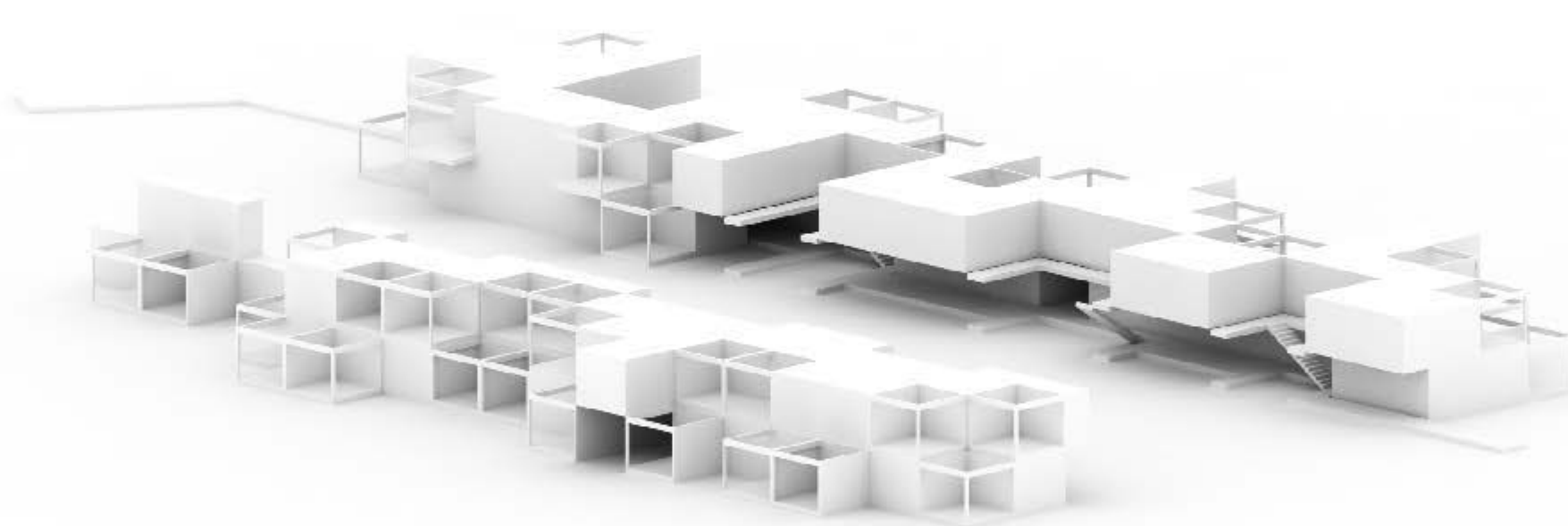


figura 6.2.43 Agrupación Drago (1967-1970), espacios colectivos, sección axonométrica

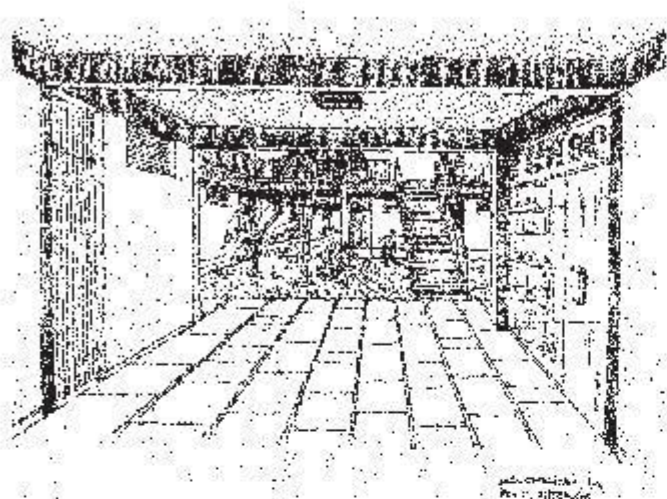


figura 6.2.44 Agrupación Drago (1967-1970), patio interior



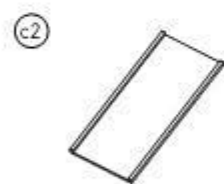
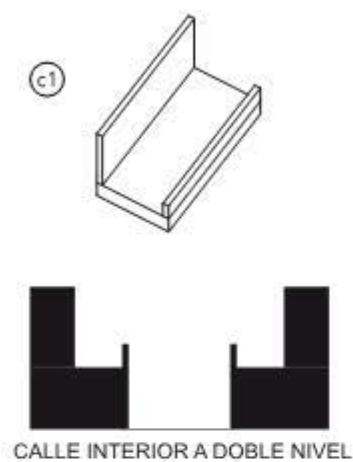
figura 6.2.45 Agrupación Drago (1967-1970), un patio interior



figura 6.2.46 Agrupación Drago (1967-1970), pérgola pública, F_LC



figura 6.2.47 Agrupación Drago (1967-1970), la plaza central, F_EP



— PASEO AJARDINADO



figura 6.2.48 Agrupación Frontera (1970-1974), planta baja, figura de la colectividad

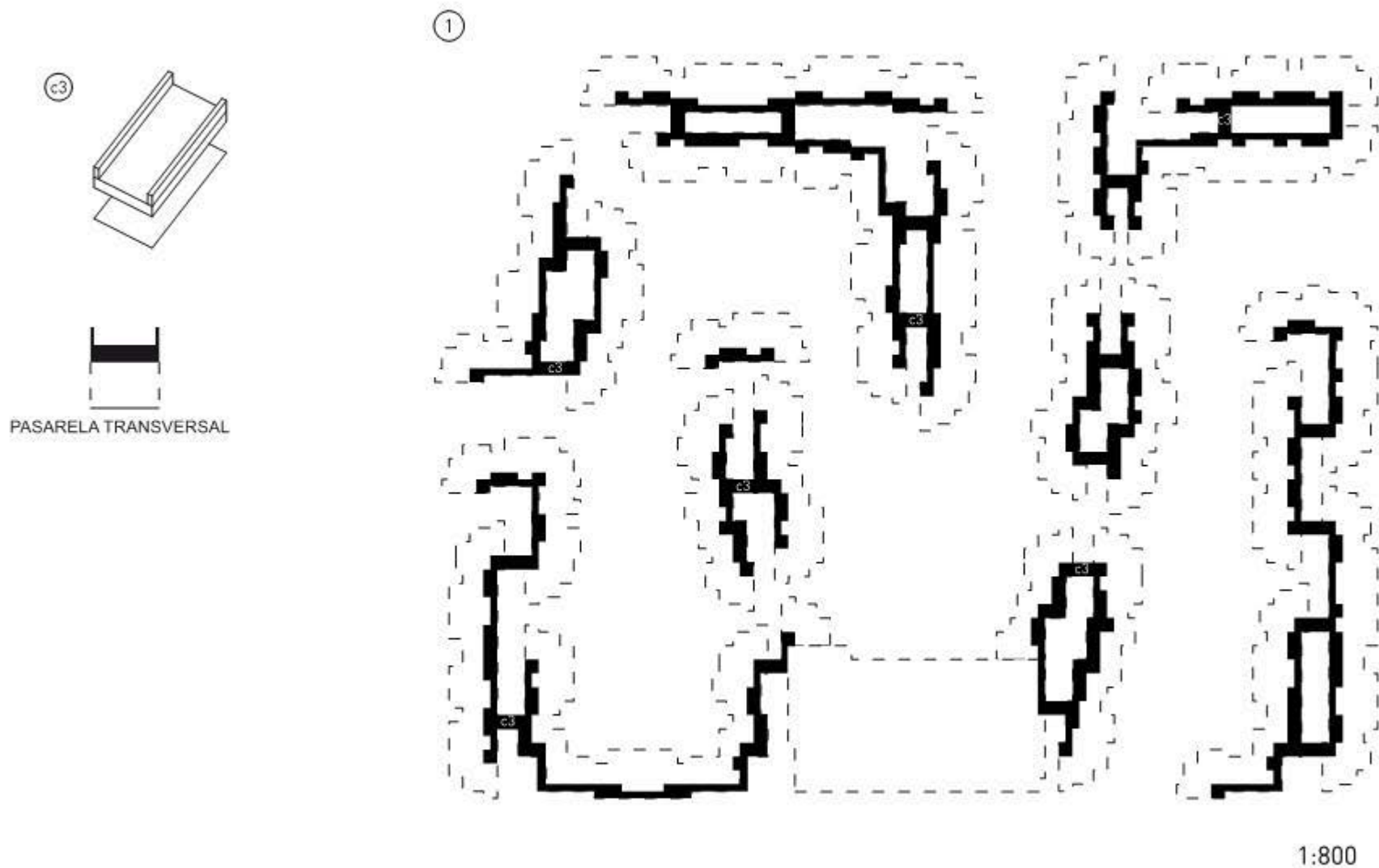


figura 6.2.49 Agrupación Frontera (1970-1974), planta alta, figura de la colectividad



figura 6.2.50 Agrupación Frontera (1970-1974), espacios colectivos, axonometria



figura 6.2.51 Agrupación Frontera (1970-1974), una galería superior

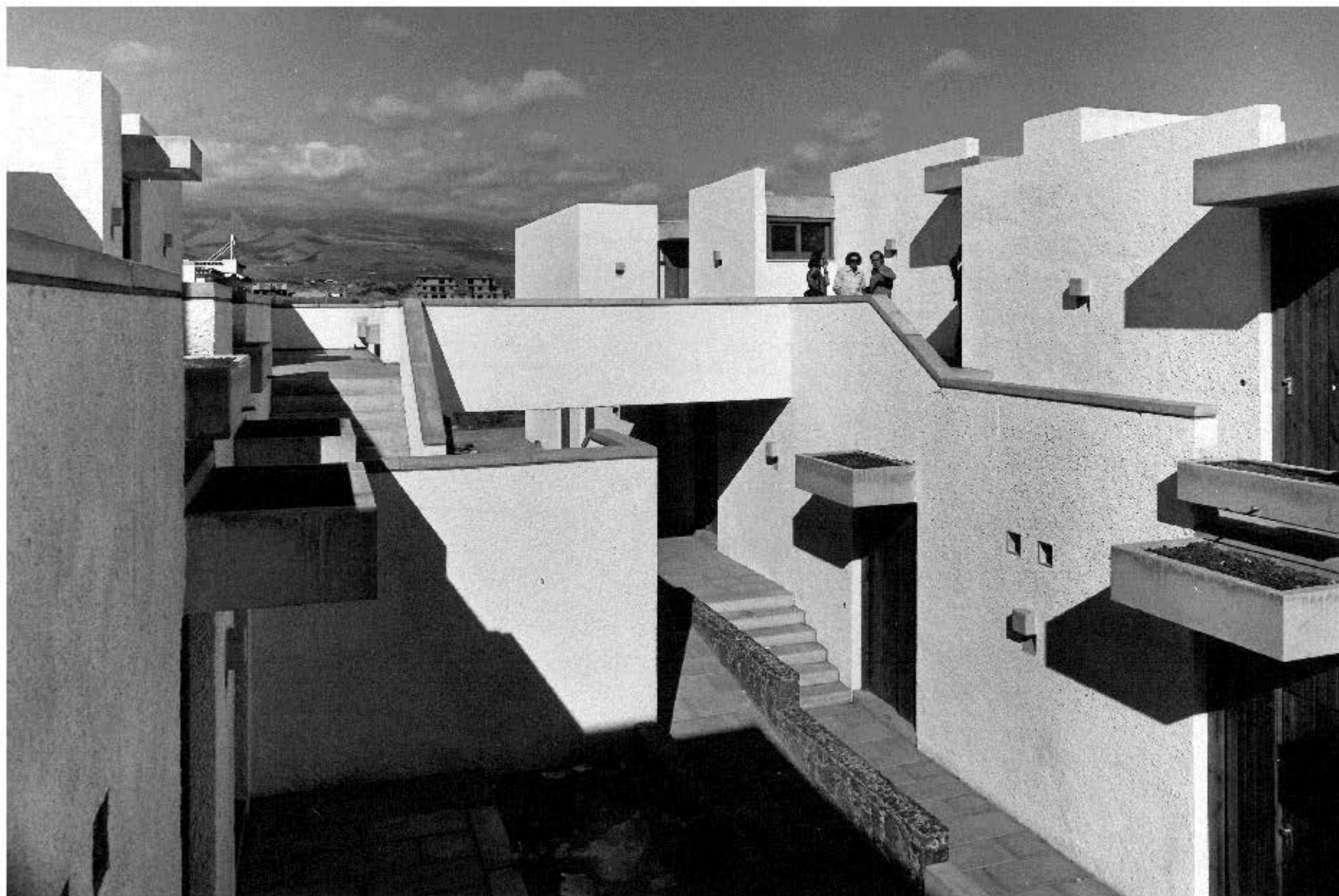


figura 6.2.52 Agrupación Frontera (1970-1974), la topografía de la calle interior



figura 6.2.53 Agrupación Frontera (1970-1974), una plaza ajardinada

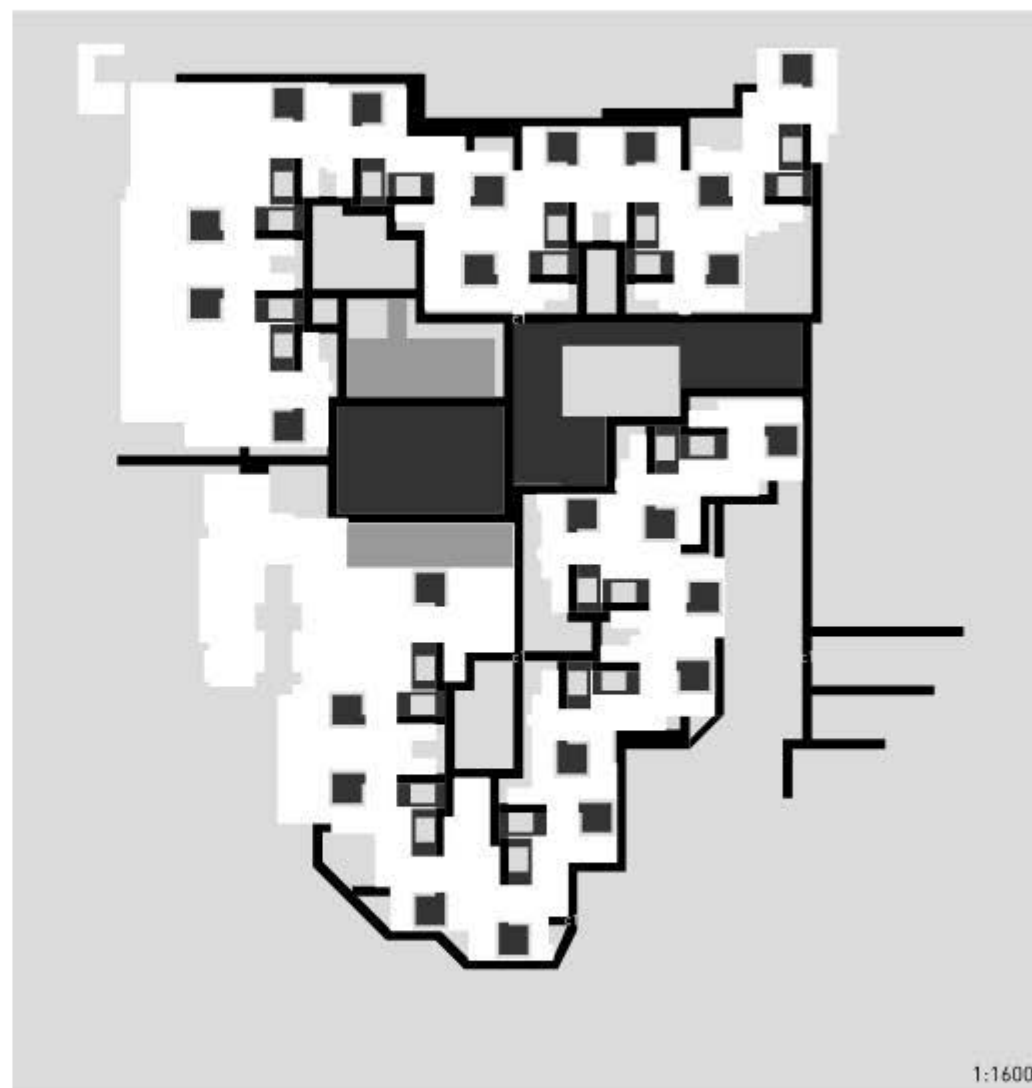


figura 6.2.54 Hospital psiquiátrico (proyecto 1969), figura de la colectividad

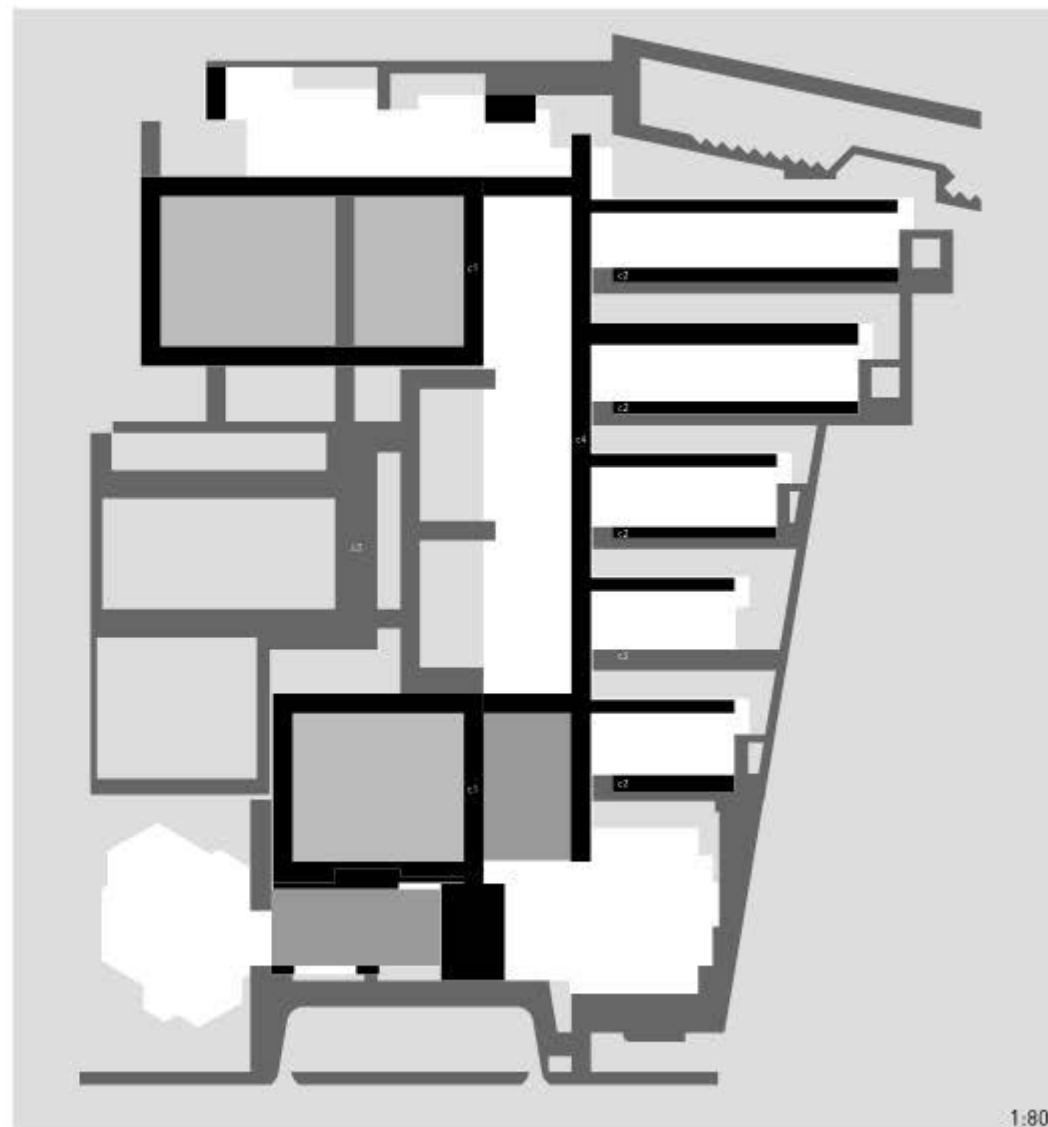
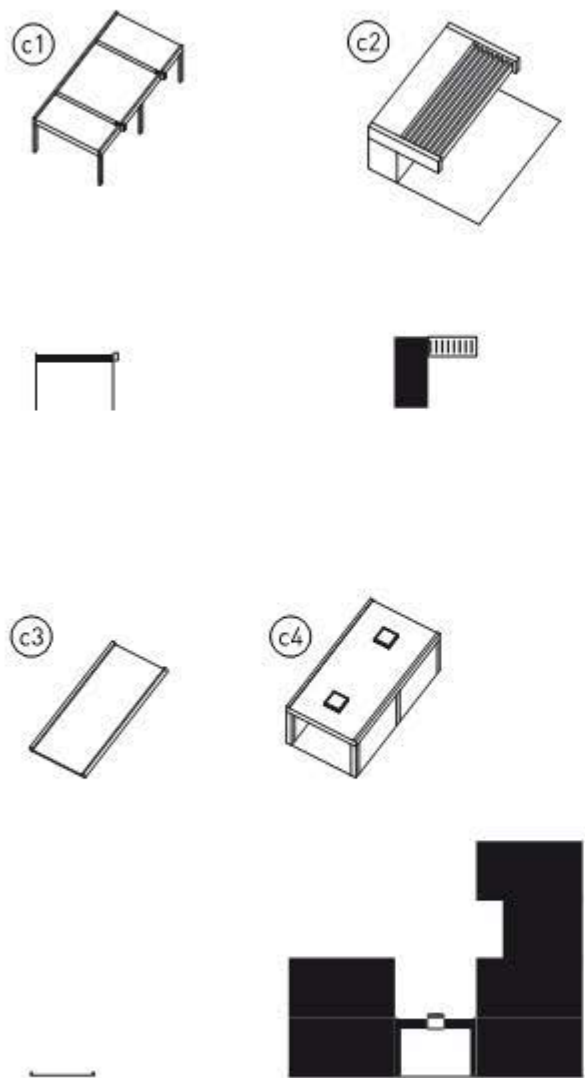


figura 6.2.55 Universidad Laboral (1969-1977), figura de la colectividad



figura 6.2.56 Universidad Laboral (1969-1977), el claustro verde, F_JB

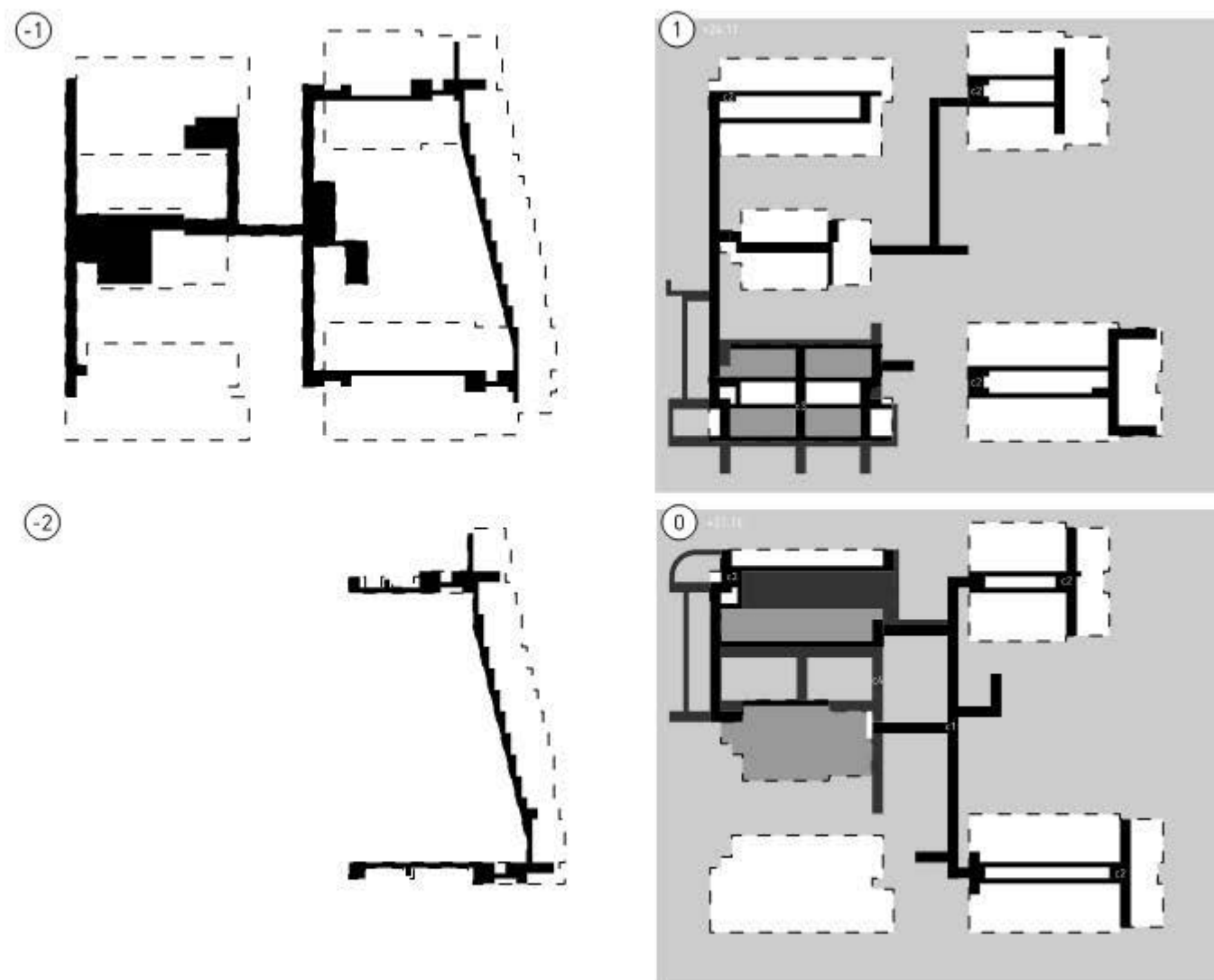


figura 6.2.57 Aparthotel Maravilla (1972-1978), figura de la colectividad

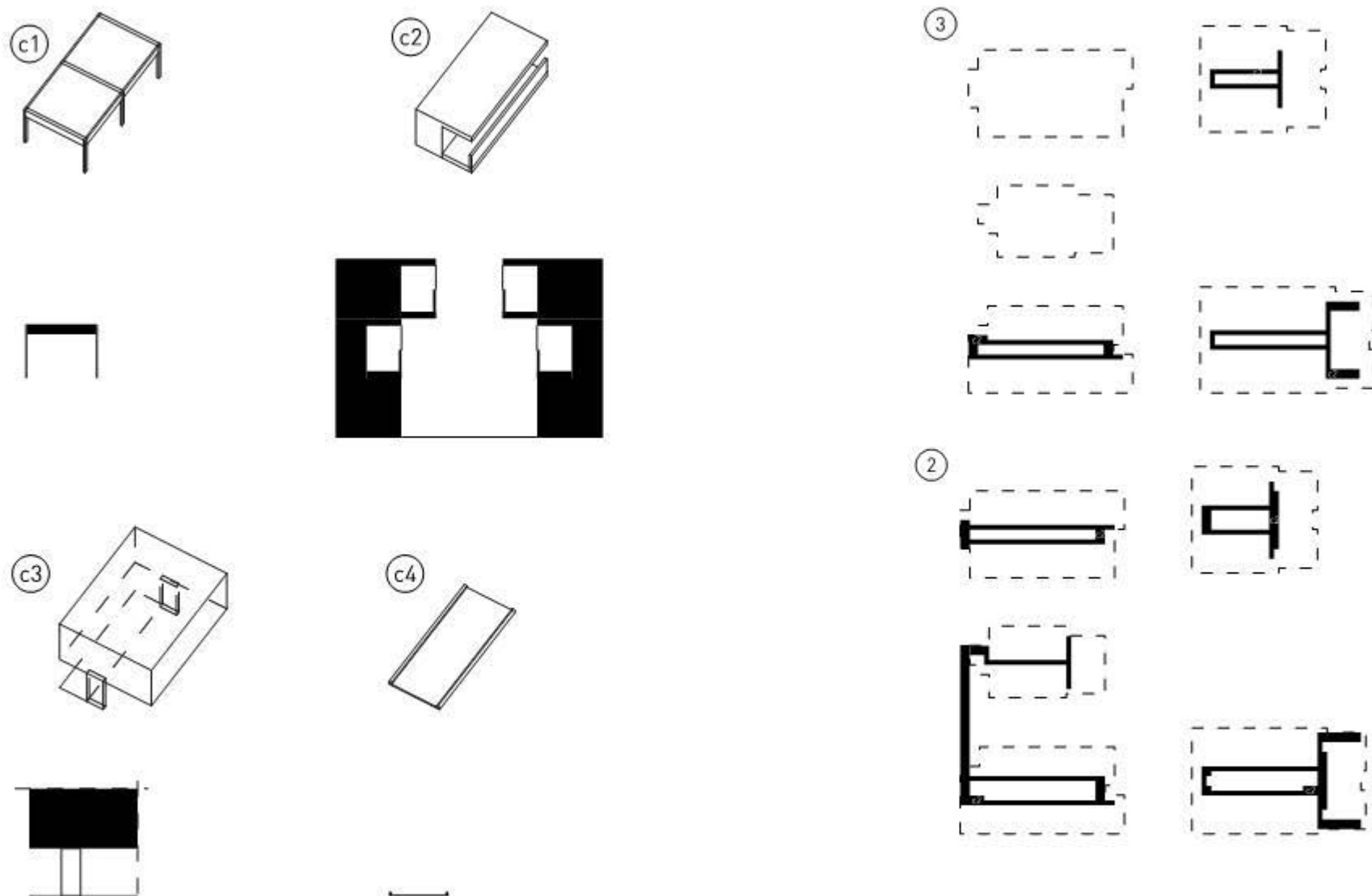


figura 6.2.58 Aparthotel Maravilla (1972-1978), figura de la colectividad



figura 6.2.59 Aparthotel Maravilla (1972-1978), un patio ajardinado

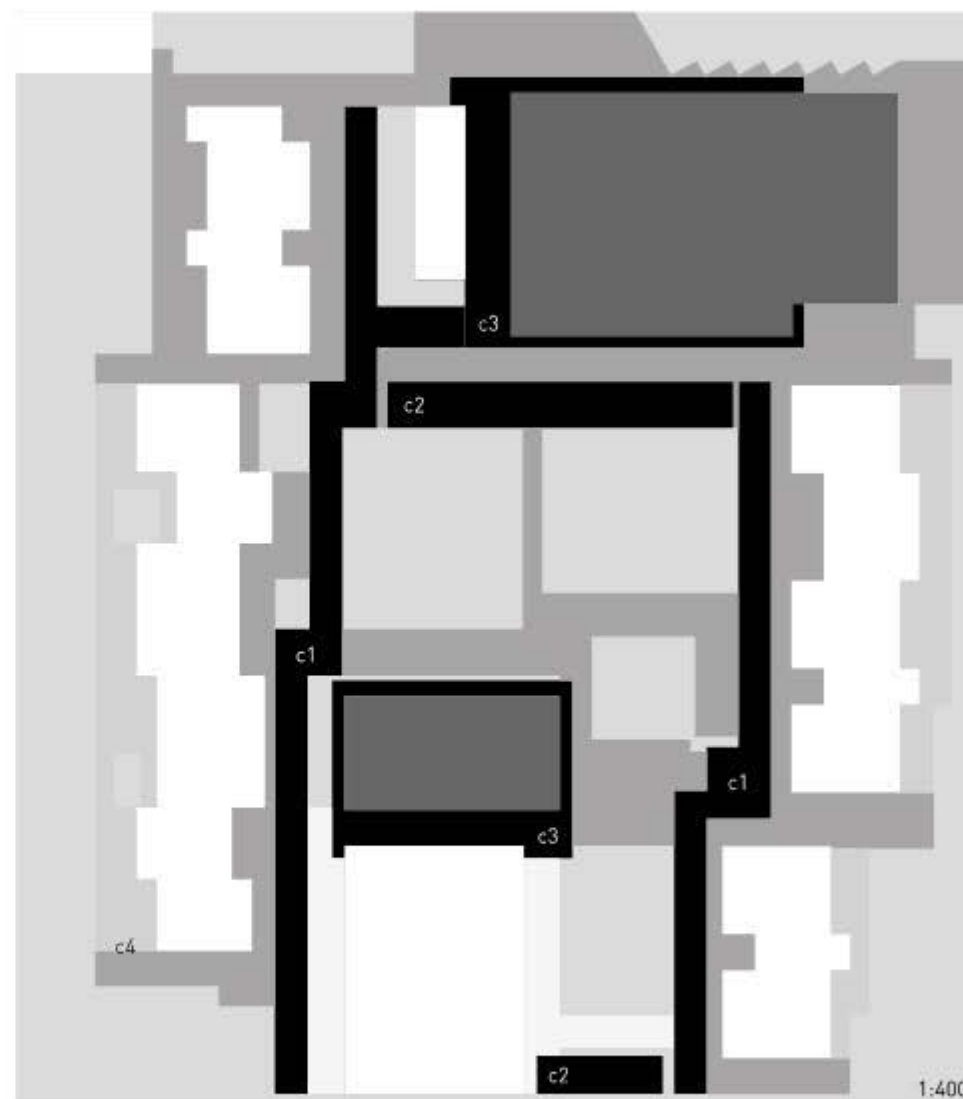
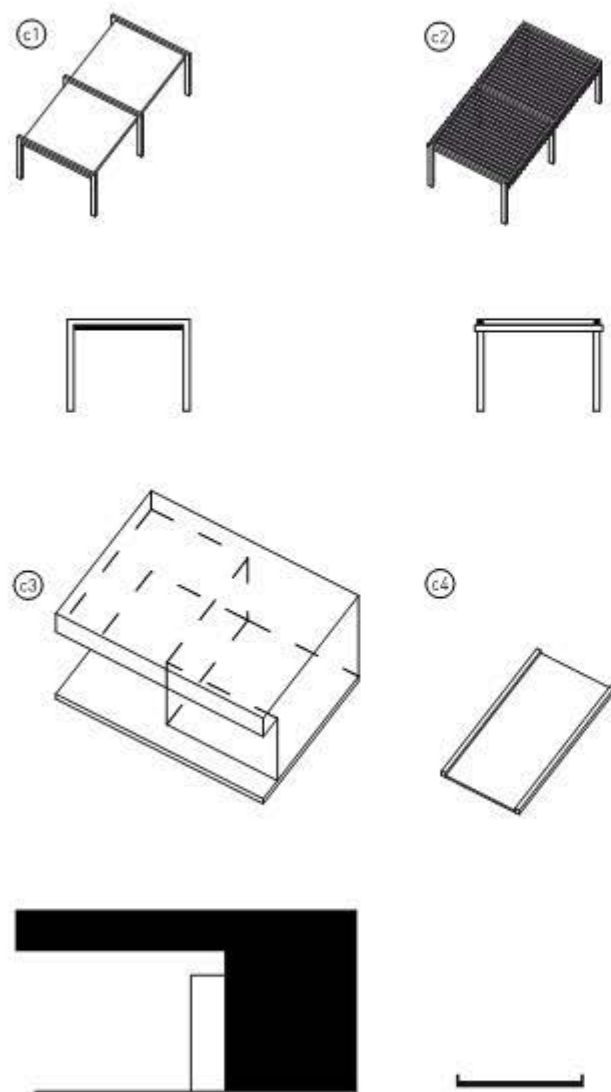


figura 6.2.60 Centro Vintersol (1962-1966), figura de la colectividad



figura 6.2.61 Centro Vintersol (1962-1966), cuatro tipos de cubiertas, F_JB

6.2.4 FIGURAS DE LO CONSTRUIDO

Las figuras de lo construido representan el contrapunto, el negativo del vacío de los espacios públicos, las figuras de la colectividad.

Cada Agrupación tiene una organización interna propia, que depende de los tipos básicos y la forma en que éstos se unen entre sí, dando lugar a configuraciones y espacios de relación de gran variedad y complejidad creciente.

El perfil discontinuo y quebrado común a la mayoría de las Agrupaciones, fruto de la agregación irregular de los pequeños módulos que configuran los tipos, hace referencia a la arquitectura popular y se convierte en una estrategia para reducir la escala aparente de las distintas intervenciones.

SANTAANA

Configurada en forma de U y orientada en el eje norte-sur, Santa Ana se organiza como un puzle de casas-patio que encajan sobre una malla modular cuadrangular que le sirve de base. La altura diferenciada de los distintos volúmenes edificados -vestíbulo y baño, dormitorios, estar, habitación-solárium, muros y antepechos- junto a la alineación cambiante de las fachadas, dan lugar a un juego de volúmenes que reduce la escala perceptible de la Agrupación y aporta variedad ambiental a las calles peatonales principales.

DRAGO

Una malla modular sirve de base a la organización. Los diferentes tipos de apartamento de la Agrupación Drago se van formando a partir del de menor tamaño (dos módulos) por simple adi-

ción de uno o dos módulos-dormitorio más. Las terrazas se escalonan mediante el retranqueo de la superior, garantizando el mismo grado de soleamiento en ambas plantas.

Las distintas unidades se asocian entre sí, dando lugar a una organización en hilera que crea un itinerario que concatena las sucesivas plazas interiores. Este cuerpo en hilera se curva en forma de U, envolviendo los grandes espacios de la piscina y el aparcamiento que quedan separados por el sistema de pérgolas de los edificios comunitarios.

FRONTERA

Al igual que en otras Agrupaciones, los distintos tipos de apartamentos de la Agrupación Frontera se han generado a partir del más elemental, el estudio, por adición de uno o dos módulos de dormitorio. Por yuxtaposición y superposición de estos tipos básicos se configuran un serie de cuerpos lineales, dispuestos en doble cinta continua. Esta doble banda enfrentada define el espacio público de la Agrupación: un pasaje interior que serpentea al aire libre dando acceso a los distintos apartamentos.

EDIFICIO-CALLE EN MUTACIÓN SINTÁCTICA

En Santa Ana, las calles y plazas peatonales públicas rodean las "manzanas", mientras en su interior se ubican los patios privados.

En Drago, los pasajes cubiertos y los patios-plaza colectivos se interiorizan, pasando al interior de la manzana. Estos patios-plaza se dilatan hasta hacerse continuos, dando lugar a las dos cintas construidas paralelas de Frontera.

Desde Santa Ana hasta Frontera, pasando por Drago, se produce una singular transformación de la "manzana", como elemento configurador de la forma urbana.

El organismo cóncavo de Santa Ana se va haciendo convexo, mediante un proceso progresivo.

La "manzana" como unidad morfológica muta a través de un mecanismo de inversión sintáctico hasta desdoblarse en dos cintas paralelas que se despliegan siguiendo las líneas del relieve. En el interior de las cintas, el doble corredor de Frontera con su "calle en el aire" y en el exterior fragmentos de naturaleza intocada.

Desde Santa Ana a Frontera se produce un progresivo adelgazamiento y maleabilidad de las formas de lo construido ⁽³³⁾, en favor de los vacíos colectivos.

(33) Véanse figuras 6.2.67, 6.2.68 y 6.2.69.



figura 6.2.62 Agrupación tipo, Plan Parcial Costa del Silencio (1962-1963), figura de lo construido

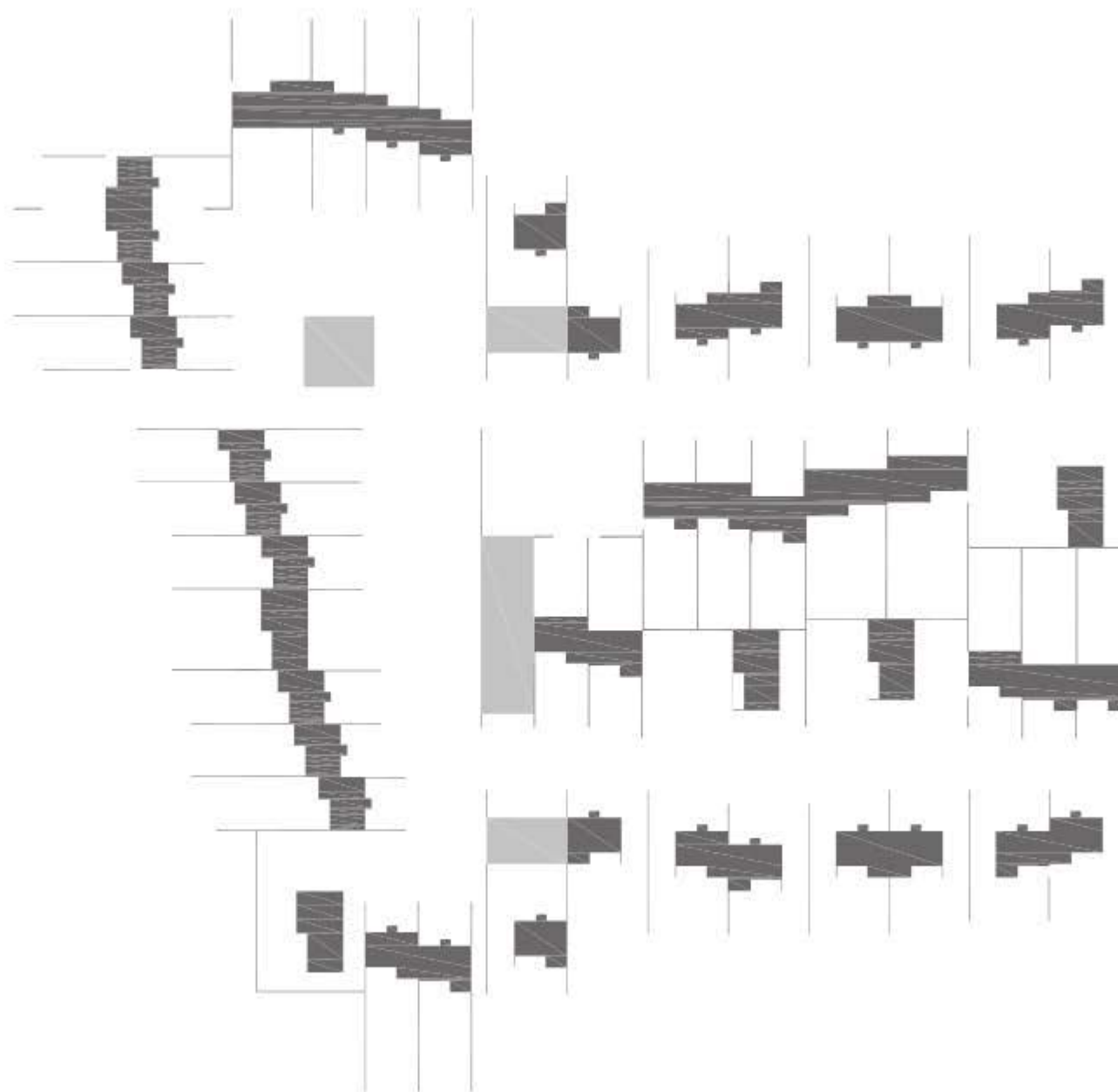


figura 6.2.63 Agrupación Bellavista (1963-1965), figura de lo construido



figura 6.2.64 Agrupación Carabela (1967-1969), figura de lo construido

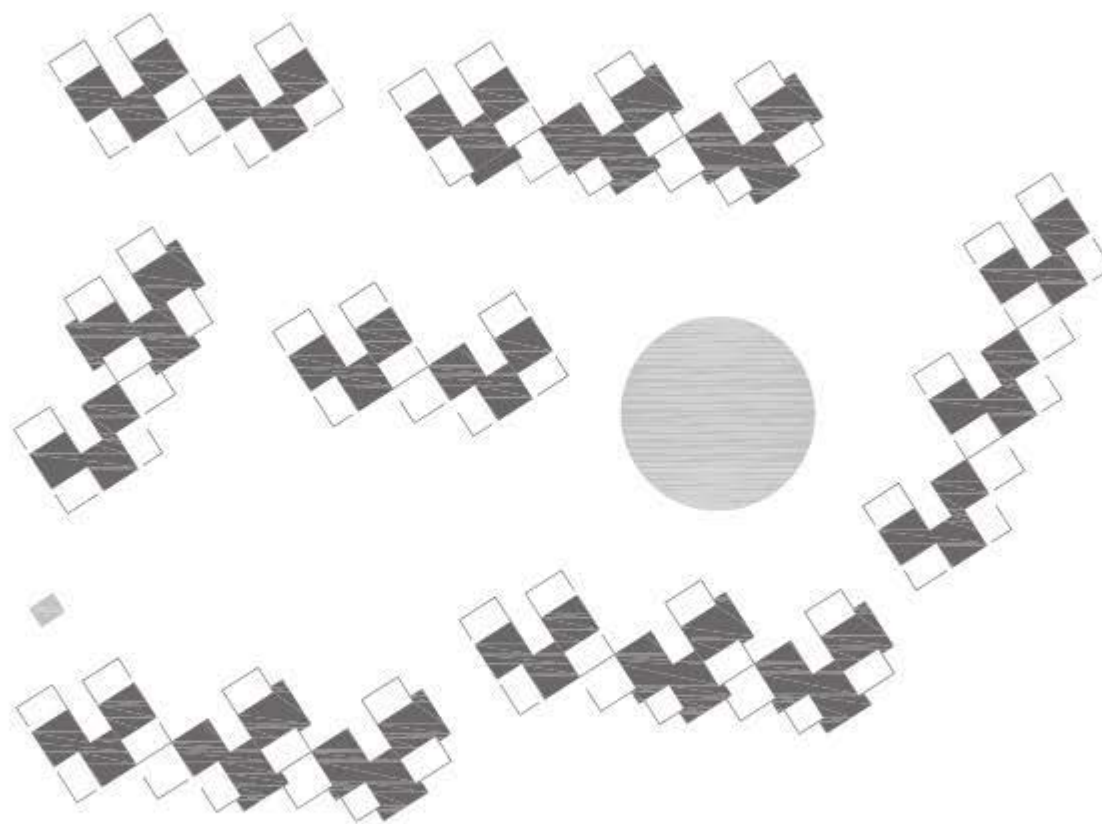


figura 6.2.65 Agrupación Eureka (1964-1966), figura de lo construido.

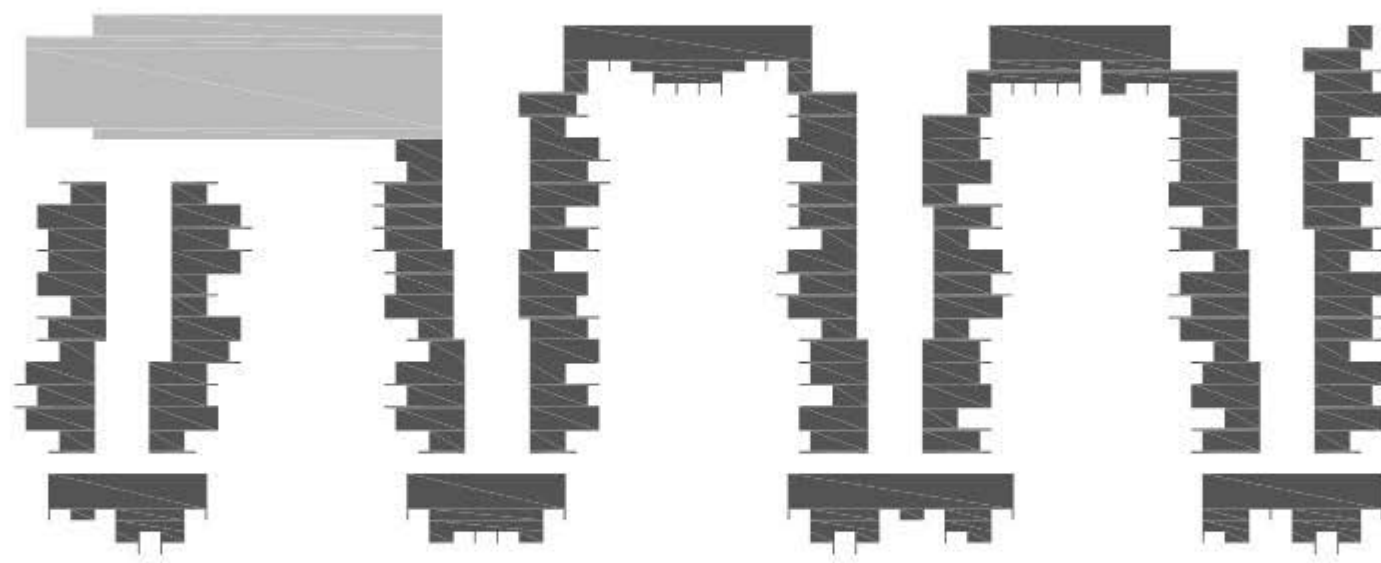


figura 6.2.66 Agrupación Géminis (1968-1971), figura de lo construido

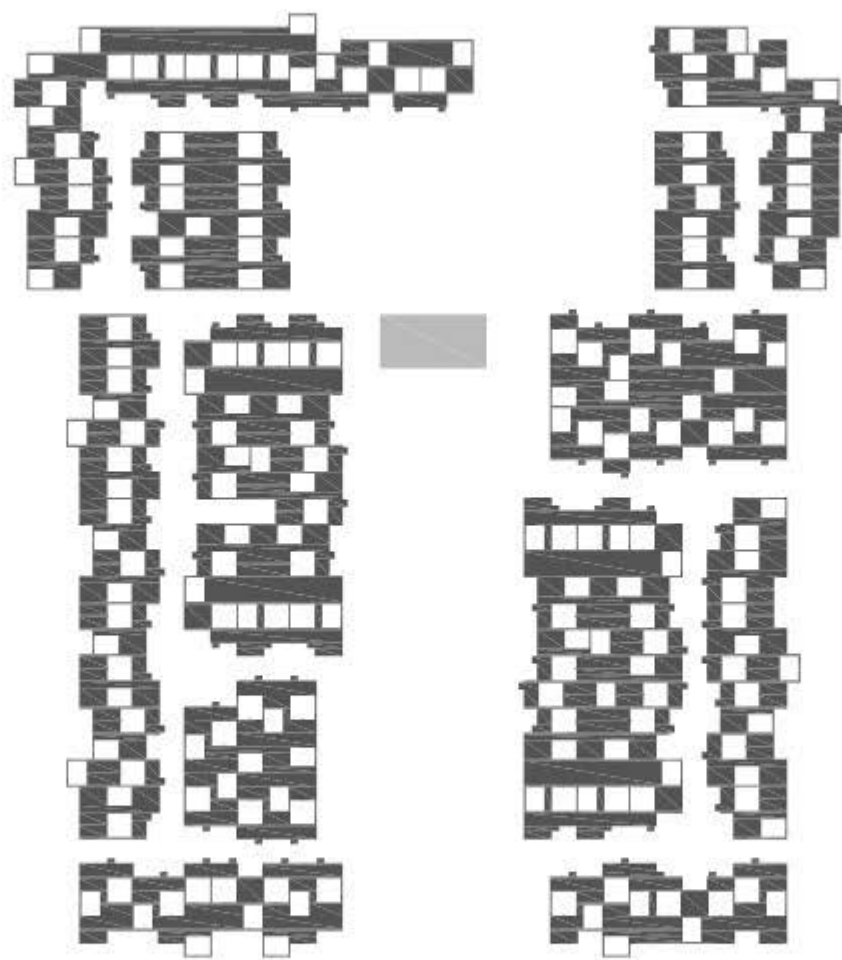


figura 6.2.67 Agrupación Santa Ana (1967-1972), figura de lo construido

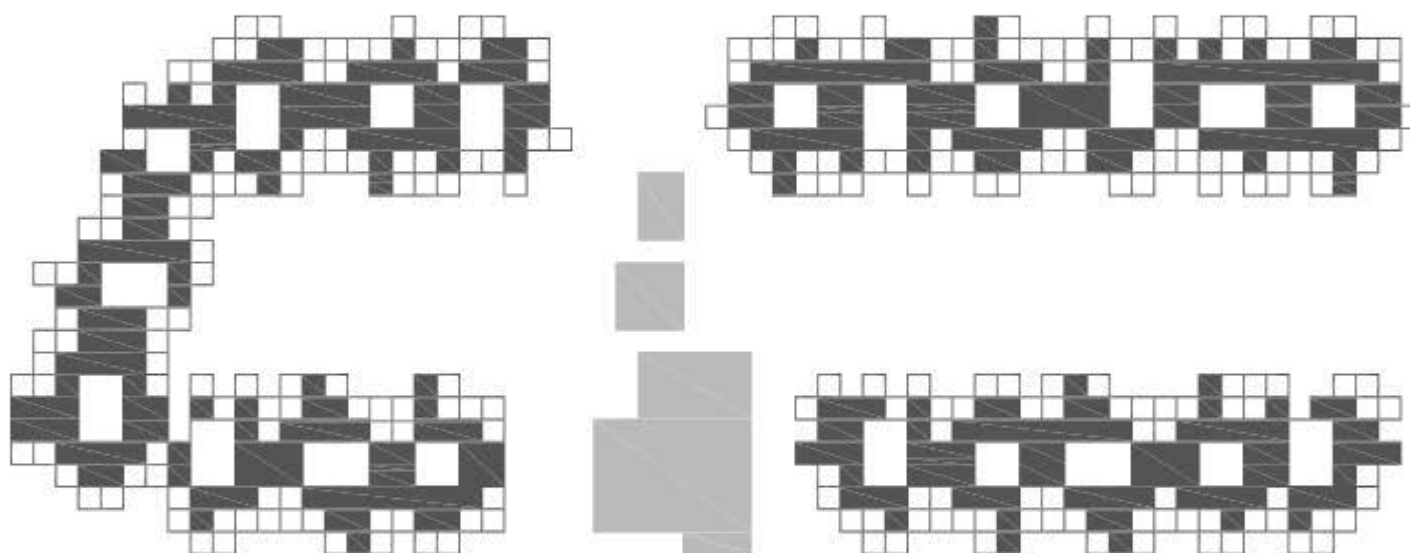


figura 6.2.68 Agrupación Drago (1967-1970), figura de lo construido

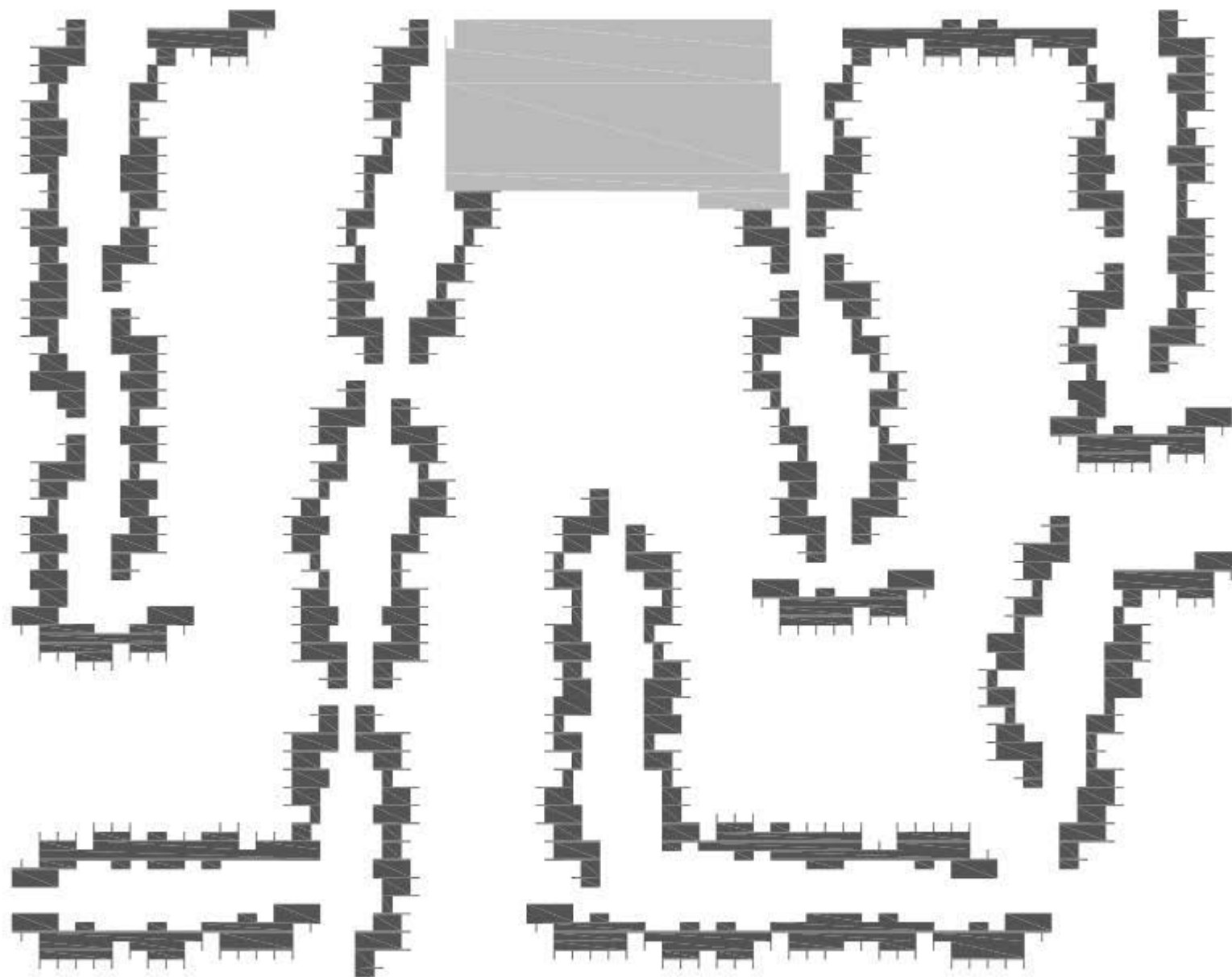


figura 6.2.69 Agrupación Frontera (1970-1974), figura de lo construido



figura 6.2.70 Agrupación Frontera (1970-1974), juego plástico de volúmenes, F_JB



figura 6.2.71 Agrupación Frontera (1970-1974), juego plástico de volúmenes, F_JB

	FIGURAS DE LOS VACIOS INTERCALARES	FIGURAS DE LO CONSTRUIDO	FIGURAS DE LA COLECTIVIDAD (P. BAJA)	FIGURAS DE LA COLECTIVIDAD (P. ALTA)
AGRUPACION PLAN PARCIAL				
AGRUPACION BELLAVISTA				
AGRUPACION CARABELA				
AGRUPACION EUREKA				

figura 6.2.25 Agrupaciones Ten Bel: figuras de los vacíos intercalares / figuras de lo construido / figuras de la colectividad, tabla comparativa 1

	FIGURAS DE LOS VACIOS INTERCALARES	FIGURAS DE LO CONSTRUIDO	FIGURAS DE LA COLECTIVIDAD (P. BAJA)	FIGURAS DE LA COLECTIVIDAD (P. ALTA)
AGRUPACION GEMINIS				
AGRUPACION SANTA ANA *				
AGRUPACION DRAGO				
AGRUPACION FRONTERA				

figura 6.2.26 Agrupaciones Ten Bel: figuras de los vacios intercalares/ figuras de lo construido / figuras de la colectividad, tabla comparativa 2

6.3 ESCALA III: *Pequeña Escala: del Detalle a los Vacíos Intercalares.*

6.3.1 ESPACIOS INTERMEDIOS: VACÍOS INTERCALARES.

6.3.2 FIGURAS DE LOS VACÍOS INTERCALARES.

6.3.3 EJERCICIO DEL DETALLE.

6.3.1 ESPACIOS INTERMEDIOS: VACÍOS INTERCALARES. El Papel semi-público de los espacios privados abiertos.

(34) "Architecture should be conceived of as a configuration of intermediary places clearly defined.

This does not imply continual transition or endless postponement with respect to place and occasion. On the contrary, it implies a break away from the contemporary concept (call it sickness) of spatial continuity and the tendency to erase every articulation between spaces, i.e. between outside and inside, between one space and another (between one reality and another).

Instead the transition must be articulated by means of defined in-between places which induce simultaneous awareness of what is significant on either side. An in-between place in this sense provides the common ground where conflicting polarities can again become twinphenomena."

VAN EYCK, Aldo. En: Architectural Design no.12, December 1962 (special issue), p.564 / SMITHSON, Alison (ed.), 'Team 10 Primer 1953-62'. London: Studio Vista, 1968. p.104.

"La arquitectura debe ser concebida como una configuración de lugares intermedios claramente definidos.

Esto no implica una transición continua o el aplazamiento sin fin, con respecto al lugar y ocasión. Por el contrario, implica una ruptura con el concepto contemporáneo (digamos enfermedad) de la continuidad espacial y la tendencia a borrar todas las articulaciones entre espacios, es decir, entre el exterior y el interior, entre un espacio y otro (entre una realidad y otra).

En cambio, la transición debe ser articulada por medio de espacios intermedios definidos que inducen la conciencia simultánea de lo que es significativo a cada lado. Un lugar intermedio en este sentido proporciona el terreno común donde polaridades opuestas pueden volver a convertirse en fenómenos gemelos"⁽³⁴⁾.

Desde la perspectiva escalar de las figuras de la colectividad cobra sentido la aparición de un nuevo elemento mediador: los pequeños espacios abiertos semi-privados.

En los proyectos turísticos de las Agrupaciones de Ten-Bel, se establece una confrontación directa entre lo individual y lo colectivo, y estos vacíos intermedios se convierten en espacios articuladores.

"En todos los casos, estos espacios abiertos tienen un carácter ambiguo: en el sentido de que están fuertemente relacionados con el ámbito privado del alojamiento turístico, y al mismo

tiempo están en contacto directo con las escalas colectivas de lo infraestructural y natural "(35).

Avermaete indica que en los proyectos turísticos de Candilis-Josic-Woods, hay un permanente cuestionamiento de la relación entre la pequeña escala humana y la gran escala de los procesos, técnicas e infraestructuras de modernización. Sus proyectos fueron intentos de reconciliar los diferentes niveles escalares que parecían haberse desconectado a través de los procesos de modernización.

Los espacios intermedios semi-privados fueron intentos de re-introducir una nueva dimensión entre público y privado, entre la escala de las personas y la escala propia de las infraestructuras para las prácticas del turismo de masas. Situados en el límite entre lo privado y lo colectivo, son lugares con un alto grado de libertad donde el turista puede expresar su propia identidad. En relación a estos espacios intermedios, Candilis escribiría en su libro *Arquitectura y urbanismo del turismo de masas* que "estos espacios intermedios servían de vínculo entre el alojamiento propiamente dicho - destinado al reposo y a una forma simplificada de vida familiar - y el medio natural (...el mar, el sol, la playa...)"(36).

(35) "In all cases, these open spaces have something of an unclear or dubious character: in the sense that they are strongly related to the private realm of the tourist dwelling as well as being, at the same time, in close connection to larger collective infrastructural and natural scales."

AVERMAETE, Tom. *ANOTHER MODERN. The post-war architecture and urbanism of Candilis-Josic-Woods*. Rotterdam: NAI Publishers, 2005. p. 366.

(36) CANDILIS, Georges. *Arquitectura y urbanismo del turismo de masas*. Barcelona: Editorial Gustavo Gili, S.A., 1973. p.58.

La identidad bifronte del turismo de masas, que se expresa como una práctica que proporciona un hogar a las masas y representa, a la vez, un escape de lo doméstico, funcionó, en el caso de Ten-Bel, como un espacio tensionado propicio para la investigación.

En las Agrupaciones de Cabrera, Díaz-Llanos y Saavedra para Ten-Bel, la relación entre lo privado y lo colectivo fue también un tema de una importancia primordial; por eso se desarrollaron una gran variedad de espacios intermedios articuladores, vacíos intercalares presentes en todas las Agrupaciones, como "el patio interior / terraza-mirador" de Santa Ana o "la terraza-pérgola" de Drago, "la terraza semi-cubierta" de Géminis, o la "terrace-balcón" y "el patio exterior" de Eureka.

DEL DETALLE A LOS VACÍOS INTERCALARES.

La luz como elemento activador.

“La técnica no vale nada si no está al servicio de los fines que implica pero que no se explican por ella.”⁽³⁷⁾

“(…), luz y sombra son más eficaces que la forma” ⁽³⁸⁾.

LA TERRAZA-PÉRGOLA COMO VACÍO INTERCALAR. DRAGO.

Observemos por un momento la postal del interior de las zonas comunes y piscinas de la Agrupación Drago (fig. 18.8, Tomo II); a simple vista observamos a algunos turistas desarrollando actividades normales en las zonas comunes, en el solárium y en las piscinas.

Si nos acercamos (fig. 6.3.1), observamos como también las terrazas de los apartamentos están llenas de actividad, con figuras que pasan desapercibidas gracias a un sencillo mecanismo, el negro rayado de la sombra proyectada por las viguetas de la pérgola que cubre el espacio de las terrazas. Un lugar semi-privado en el que se ve sin ser visto, un espacio de libertad, al aire libre, que encuentra el equilibrio entre la naturaleza colectiva de una instalación destinada al turismo de masas y el carácter individual de la experiencia turística ⁽³⁹⁾.

Existe en Drago un diálogo consciente entre la definición material de la pérgola y la luz, que mediante un mecanismo sencillo, interponer un pequeño elemento de hormigón, consigue transformar la luz genérica atlántica en una luz particular ⁽⁴⁰⁾.

Los detalles de la pérgola, su materialidad, sus dimensiones y geometría, tienen por finalidad materializar la luz recortada. La sombra se convierte aquí en un instrumento de definición y disolución.

(37) DELEUZE, Gilles. *La imagen-tiempo*. Barcelona: Ediciones Paidós, 1987.

(38) HILDEBRAND, Adolf von. *El problema de la forma en la obra de arte*. Madrid: Visor, 1988. p.63.

(39) Véase *Niches: The role of Small open Spaces*. En: AVERMAETE, T. Op. cit. p. 366.

(40) Sobre relación consciente arquitectura-luz véase DE MIGUEL, Eduardo. BAU: revista de arquitectura, urbanismo, arte y diseño, nº 017, 1999. p. 79.



figura 6.3.1 Agrupación Drago (1967-1970)

La vigueta de la pérgola, de 10x20 cm. de sección y su específica disposición generan un umbráculo, un umbral que media entre la escala individual, la escala colectiva y el paisaje.

Podemos observar como una sencilla pérgola, que comienza siendo un pequeño fragmento que protege la salida al patio exterior (en la Agrupación Eureka), se convierte mediante su repetición sistemática y su abstracta configuración en leitmotiv y elemento definidor de la imagen de todo un complejo edificado (Agrupación Drago), dibujando completamente su vibrante envolvente.

Los pilares y las vigas prefabricados de hormigón (que definen el volumen vacío de las terrazas-pérgola), los paramentos enfoscados a la tirolesa (que separan las terrazas) y las viguetas también prefabricadas (que construyen el umbráculo), se van superponiendo según una lógica constructiva aditiva que resuena en todas las escalas de la Agrupación.

No es casual que en el plano 11 de *Detalles Constructivos* del proyecto de la Agrupación "D1" (Fig. 12.8, Tomo II) los cortes (de-talles) definidos pertenezcan exclusivamente a la terraza-pérgola, el lugar específico que vincula al alojamiento con su carácter turístico: detalles de la jardinera del piso bajo, de la jardinera del piso alto y detalles de la pérgola de la terraza en sus distintos encuentros. El esfuerzo de definición del proyecto se concentra en la terraza, espacio intermedio *entre* lo individual y lo colectivo, vacío intercalar entre el espacio privado y el paisaje.

A través de los vacíos intercalares detalle y paisaje se tocan en las Agrupaciones de Ten-Bel.

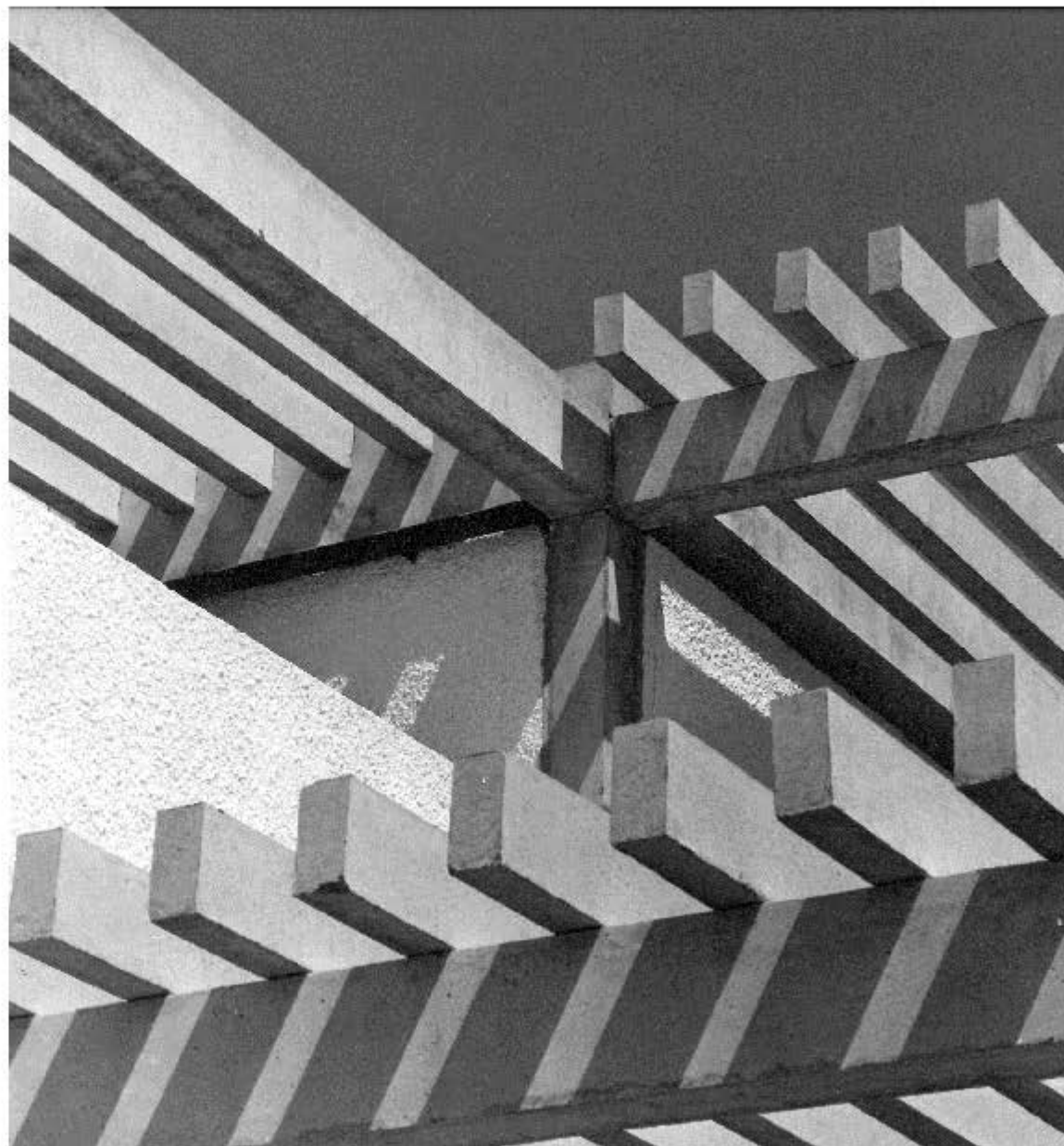


figura 6.3.2 Agrupación Drago (1967-1970), detalle pérgola , F_LC

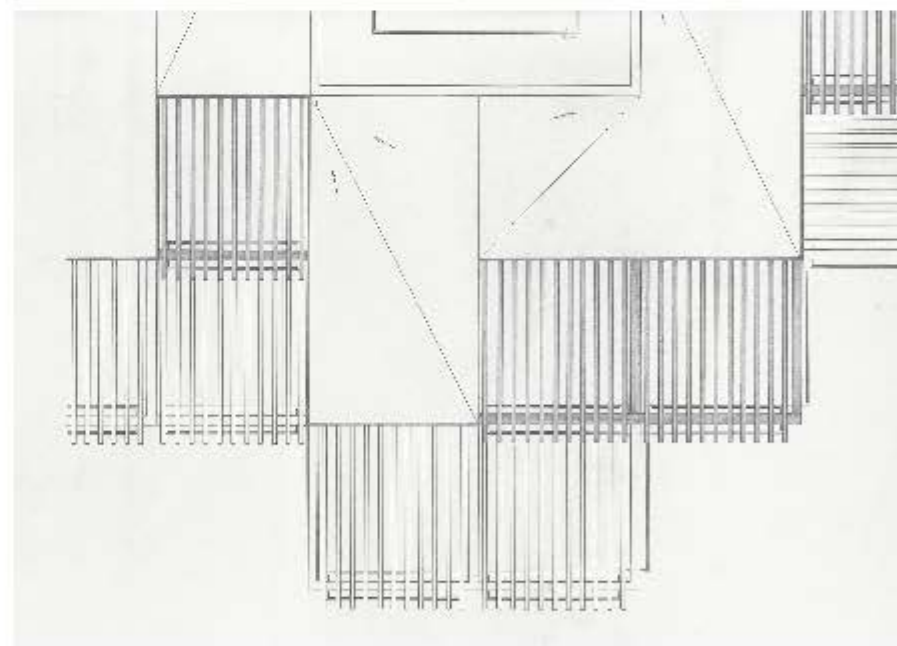
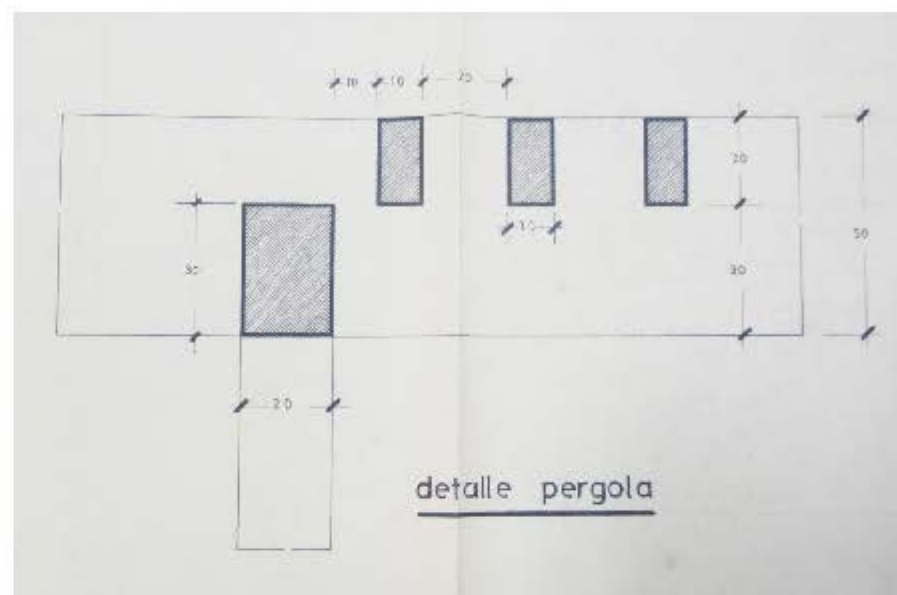


figura 6.3.4 Agrupación Drago. Detalle Pérgola.

6.3.2 FIGURAS DE LOS VACÍOS INTERCALARES.

Entre la Agrupación de Viviendas N°1 y Bellavista se invierte la posición relativa del balcón. Este hecho significa un cambio radical en la relación de las viviendas con el paisaje.

En la Agrupación N°1 los balcones dan hacia la calle de acceso, como en una situación urbana. En Bellavista, sin embargo los balcones dan la espalda a la calle, orientándose hacia el paisaje lejano y el jardín natural que se conserva alrededor de la Agrupación.

Entre Santa Ana y Frontera se puede observar un proceso de "erosión" y adelgazamiento del cuerpo construido debido a un proceso progresivo de la exteriorización de los patios interiores de Santa Ana. El patio interior de Santa Ana se desplaza al borde para definir la envolvente tridimensional de Drago (el vacío intercalar ya no es patio, pero aun no es terraza), y termina abriéndose en una terraza extravertida al paisaje, en Frontera.

En la Agrupación Santa Ana el perímetro exterior del volumen construido permanece perfectamente definido. Los vacíos intercalares de la Agrupación (patio interior y terraza-mirador) que perforan el volumen, se encuentran en el interior de la "manzana".

En Drago, sin embargo, las terrazas-pérgola abandonan el interior de la "manzana" y colonizan el perímetro de la envolvente de la Agrupación, debilitándola en un proceso de "erosión superficial" de la figura de lo construido. Las terrazas-pérgola significan un debilitamiento del patio interior al estar abierto en uno de sus lados, aunque sigue siendo un vacío perfectamente delimitado por sus aristas y el techo-celosía.

Por último, las terrazas descubiertas de Frontera se abren de manera directa sobre el jardín perimetral, sobre el que vuelan, buscando la continuidad a través de la jardinera antepecho.

Este proceso de desplazamiento y metamorfosis de los vacíos intercalares configura una textura específica para cada Agrupación, que adquiere un valor compositivo autónomo, que queda reflejado en las Figuras de los vacíos intercalares.

FIGURAS DE LOS VACÍOS
INTERCALARES.

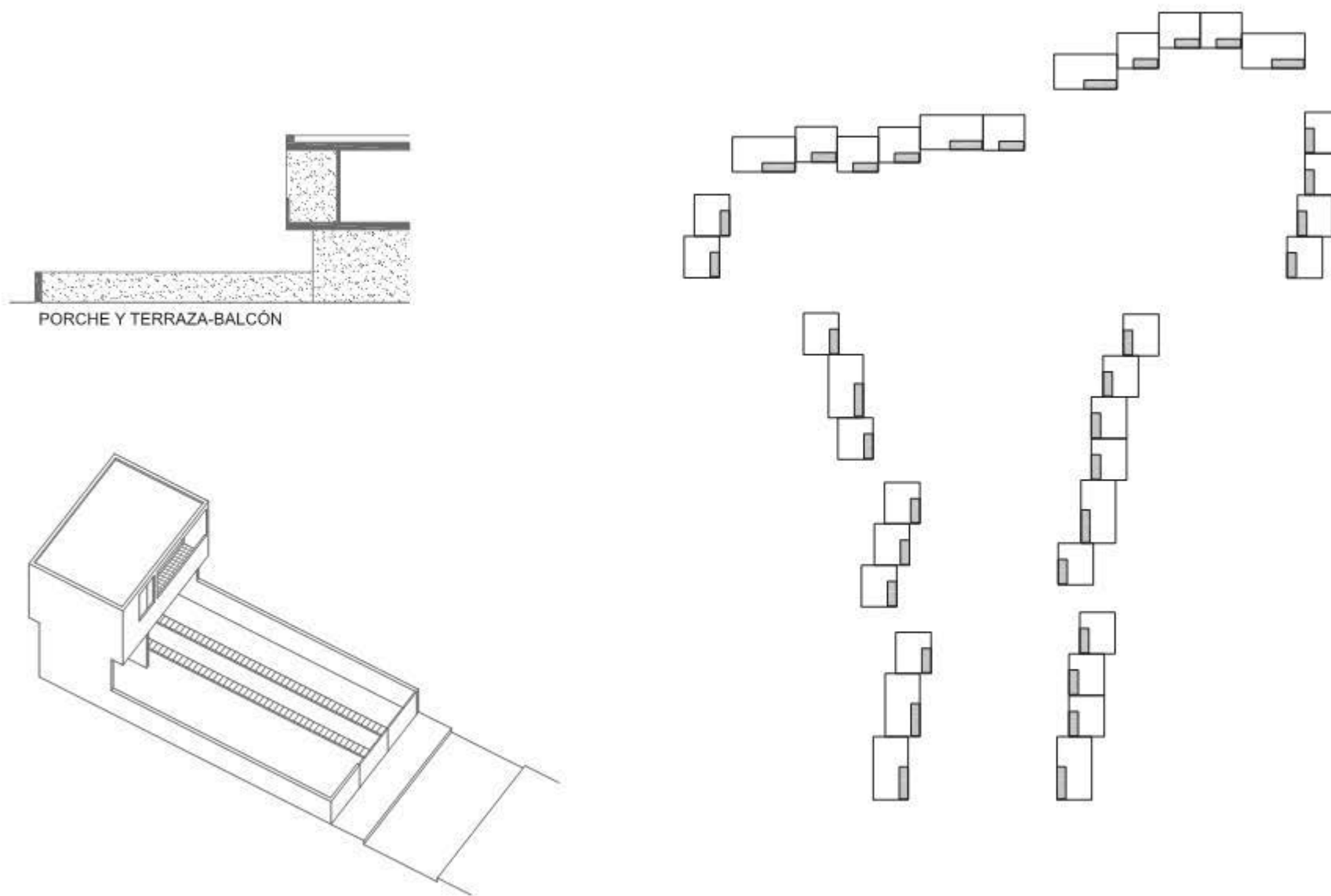


figura 6.3.5 Agrupación tipo, Plan Parcial Costa del Silencio (1962-1963), figuras intercalares

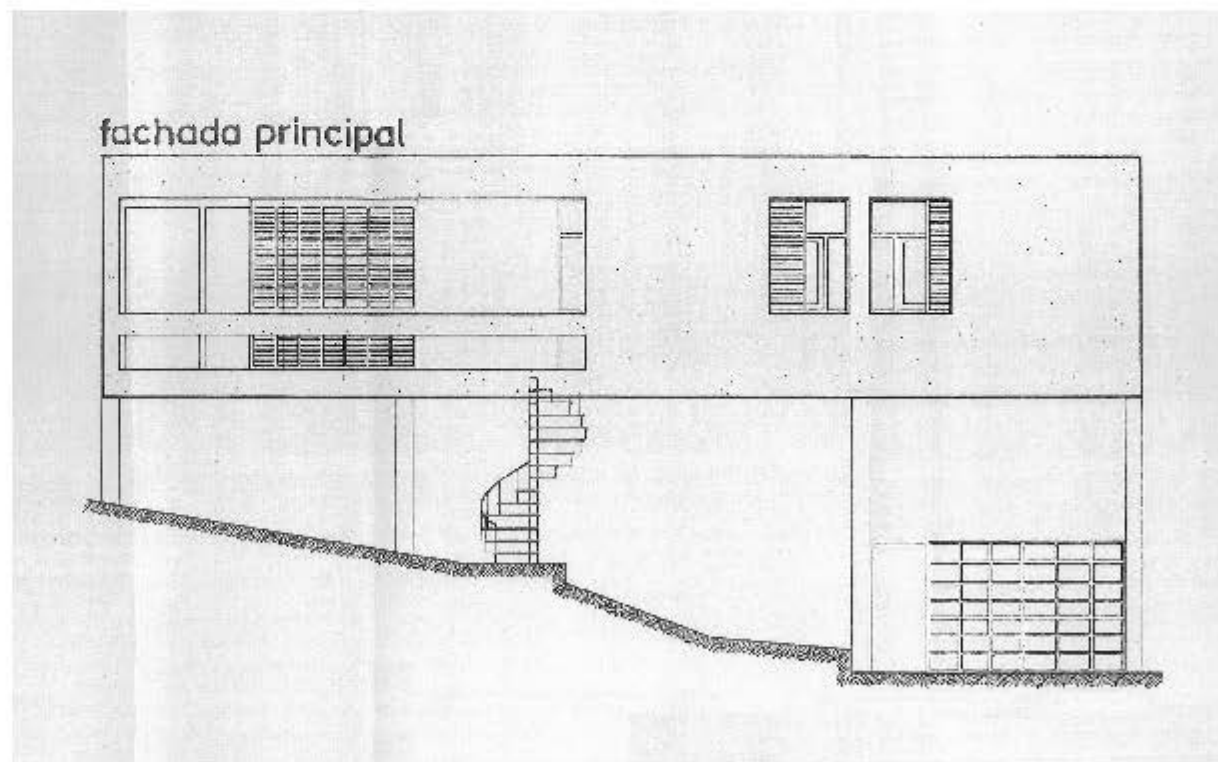


figura 6.3.6 Agrupación tipo, Plan Parcial Costa del Silencio (1962-1963), fachada principal

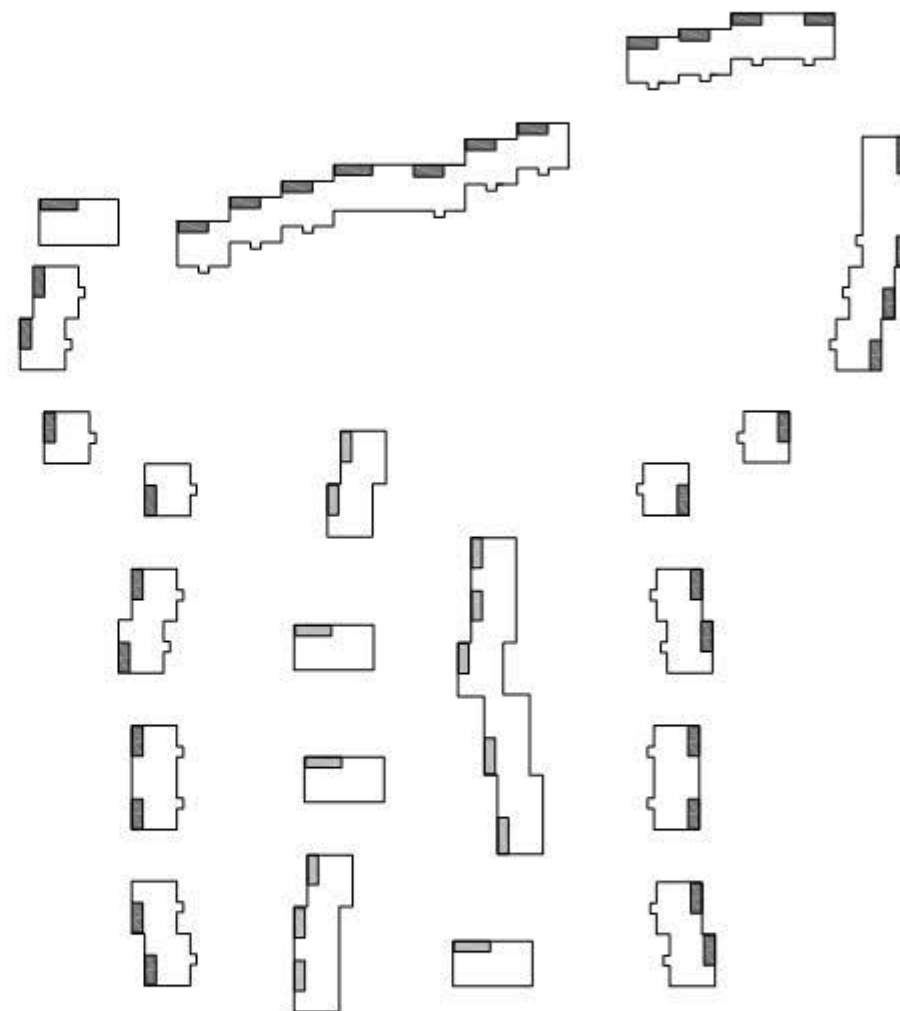
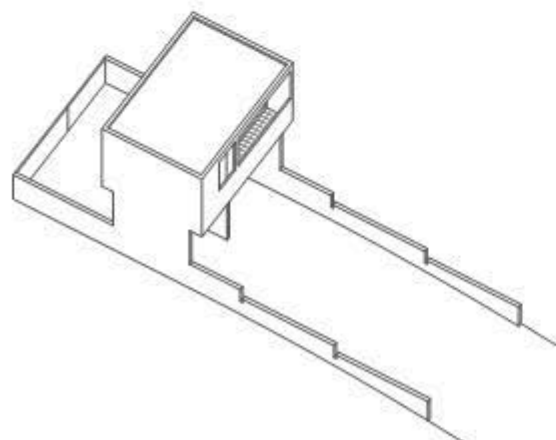
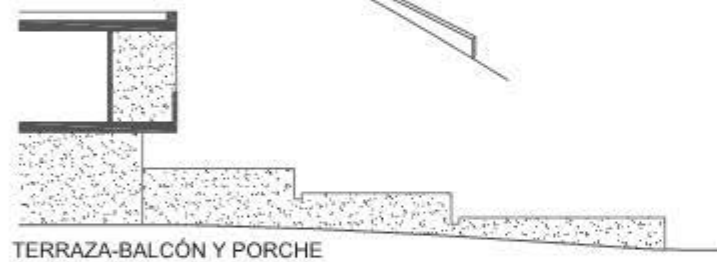
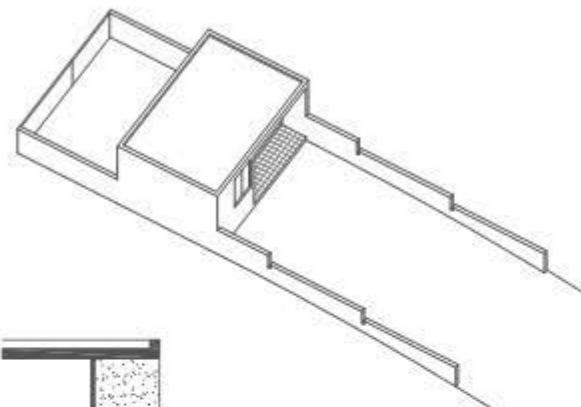
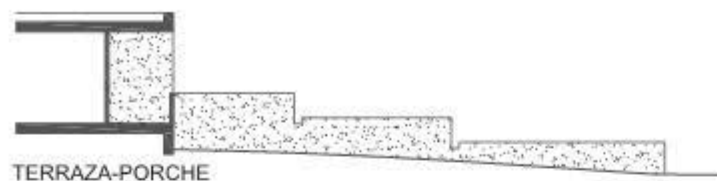


figura 6.3.7 Agrupación Bellavista (1963-1965), figuras intercalares

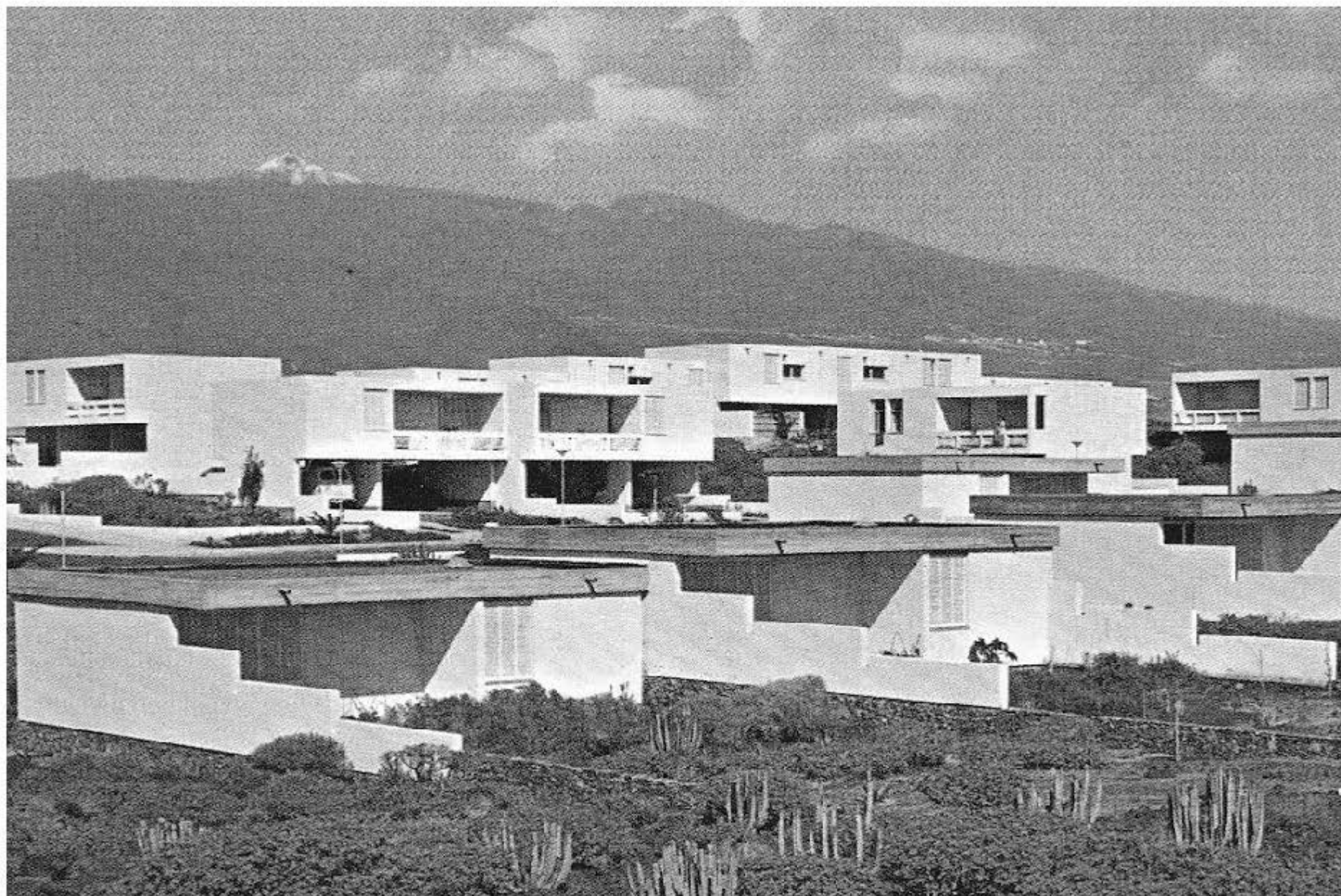


figura 6.3.8 Agrupación Bellavista (1963-1965), las terrazas-balcones elevadas

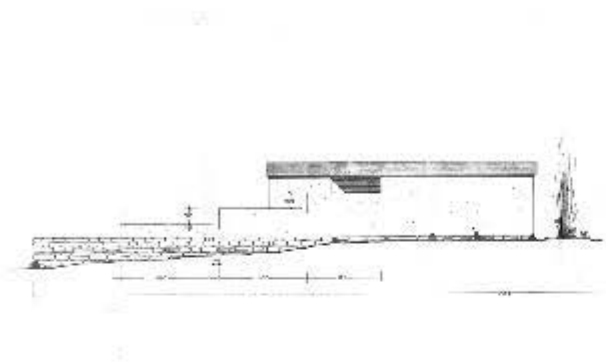


figura 6.3.9 Agrupación Bellavista (1963-1965), alzado lateral



figura 6.3.10 Agrupación Bellavista (1963-1965), disolución de arquitectura en el paisaje



figura 6.3.11 Agrupación Bellavista (1963-1965), murete escalonado lateral



figura 6.3.12 Agrupación Bellavista (1963-1965), la continuidad exterior-interior

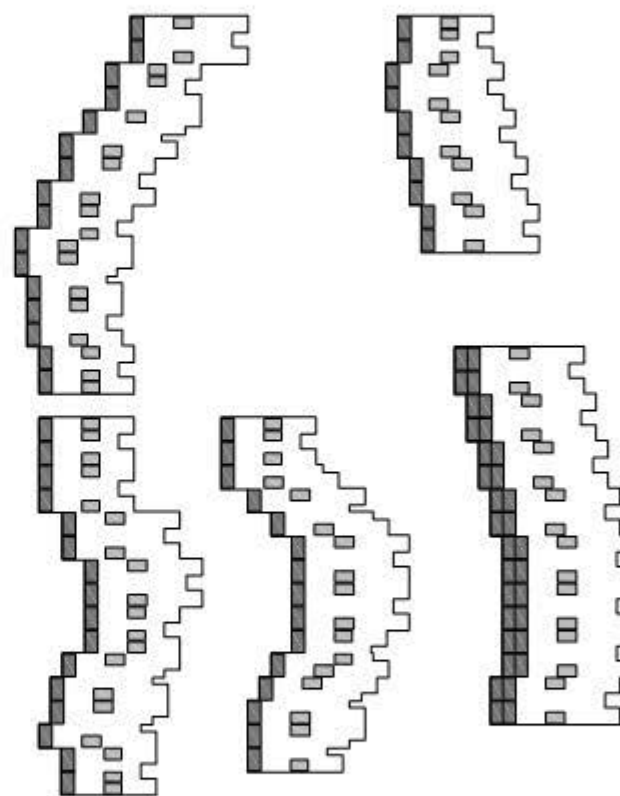


figura 6.3.13 Agrupación Carabela (1967-1969), figuras intercalares



figura 6.3.14 Agrupación Carabela (1967-1969),
el juego de jardineras en las terrazas

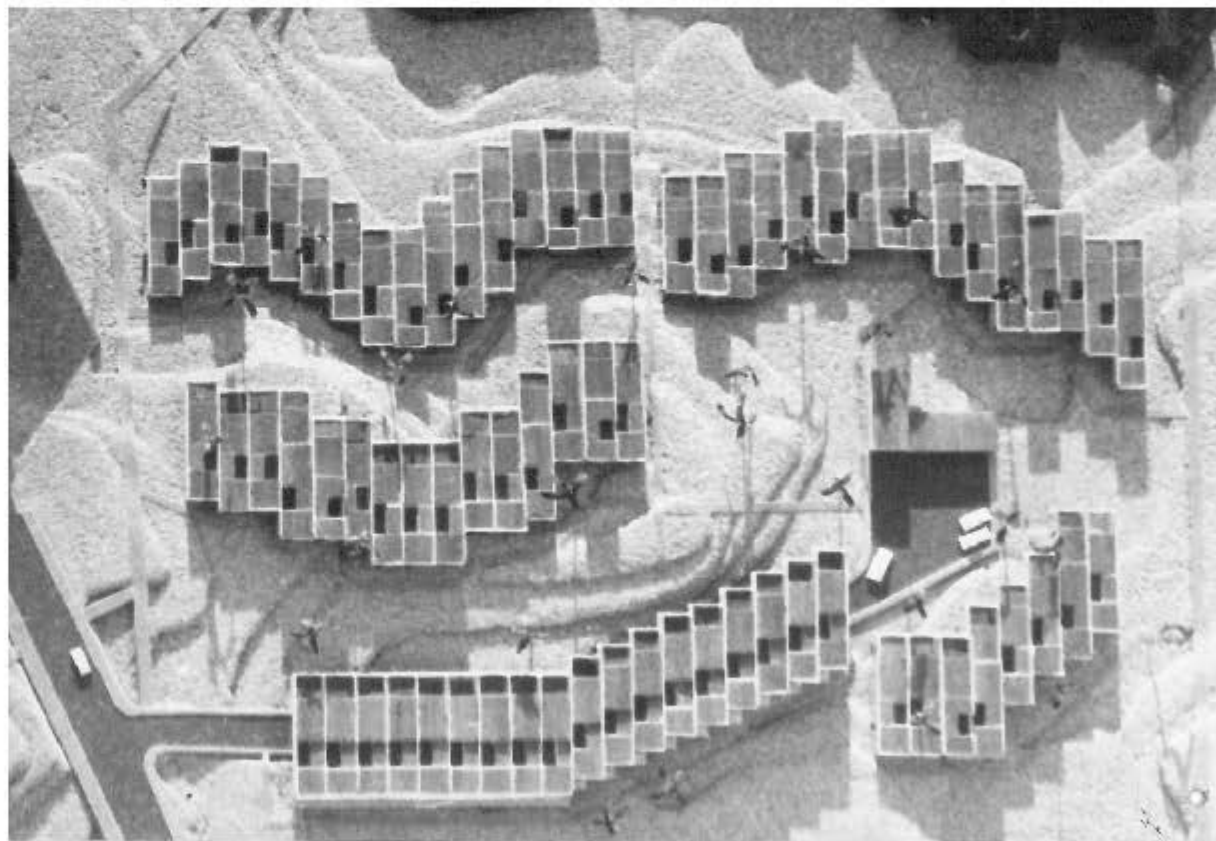


figura 6.3.15 Agrupación Carabela (1967-1969), los patios y las terrazas, maqueta de versión inicial con la calle de acceso cubierta por los apartamentos

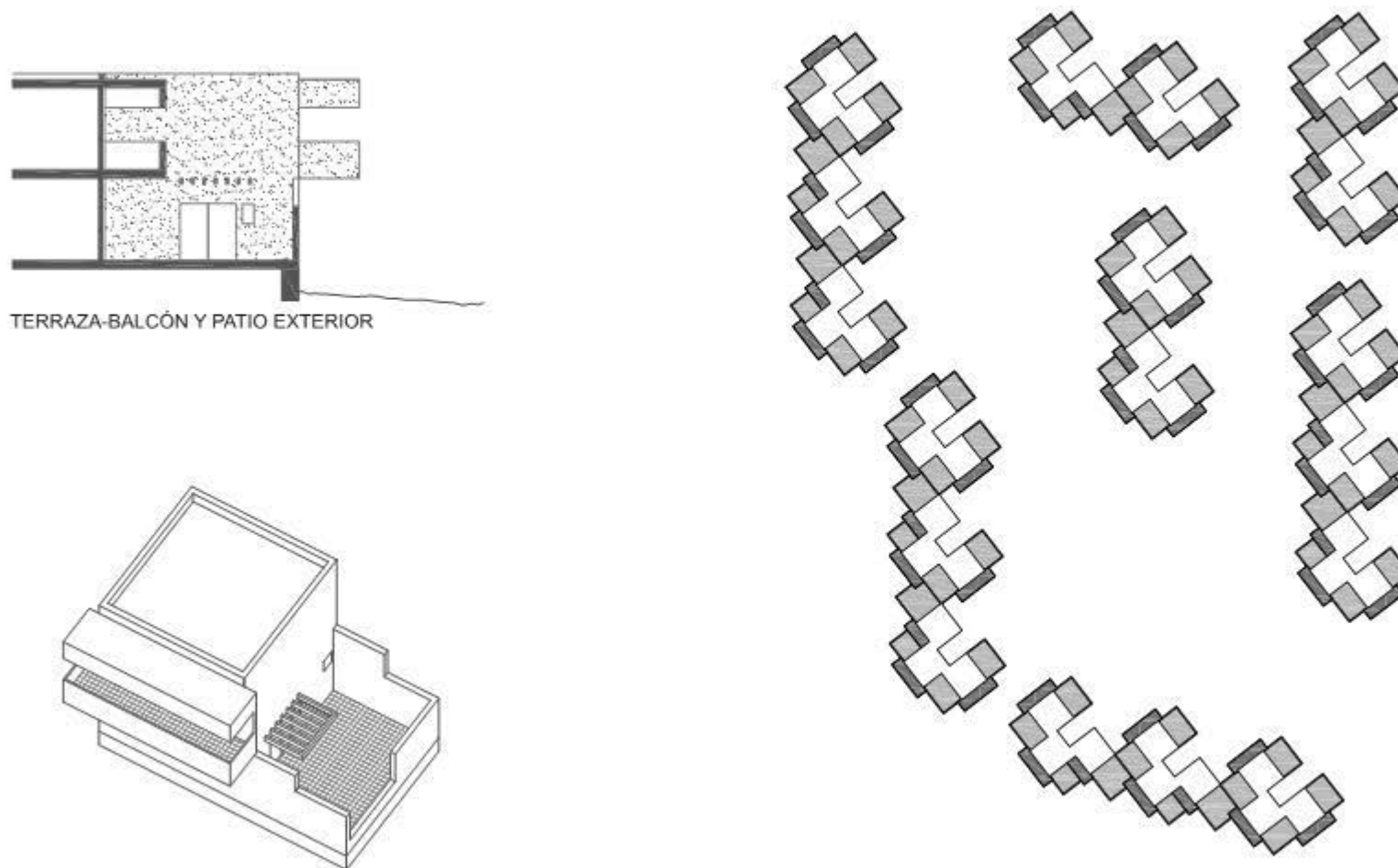


figura 6.3.16 Agrupación Eureka (1964-1966), figuras intercalares

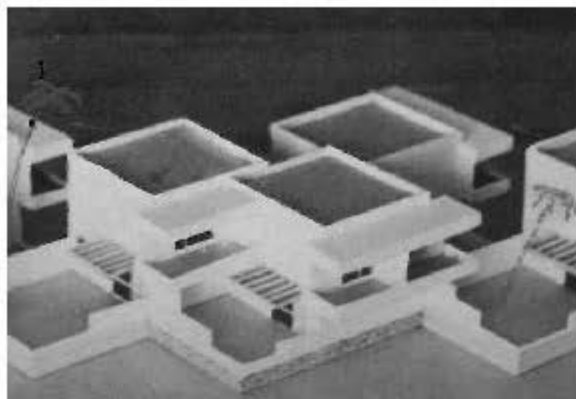


figura 6.3.17 Agrupación Eureka (1964-1966), espacios intermedios, terraza y patio exterior

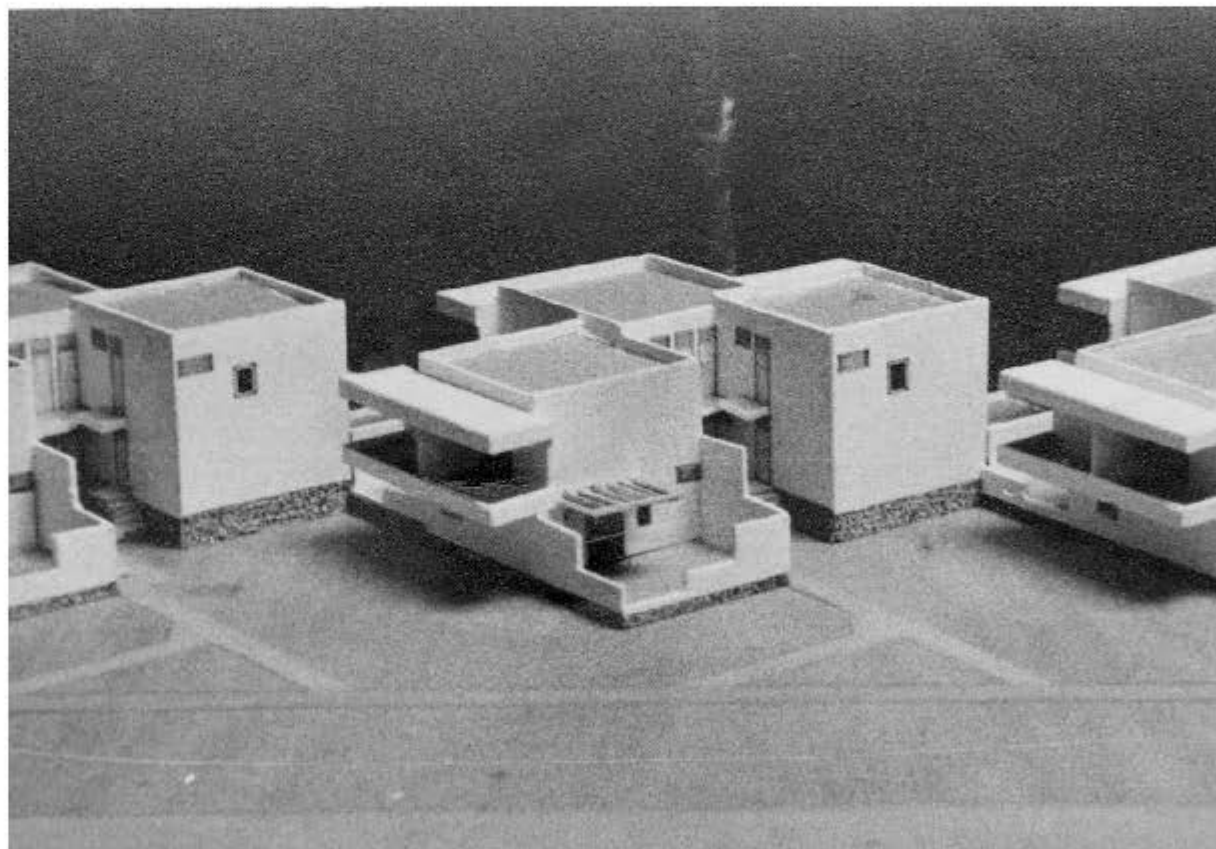


figura 6.3.18 Agrupación Eureka (1964-1966), espacios intermedios, terraza y patio exterior

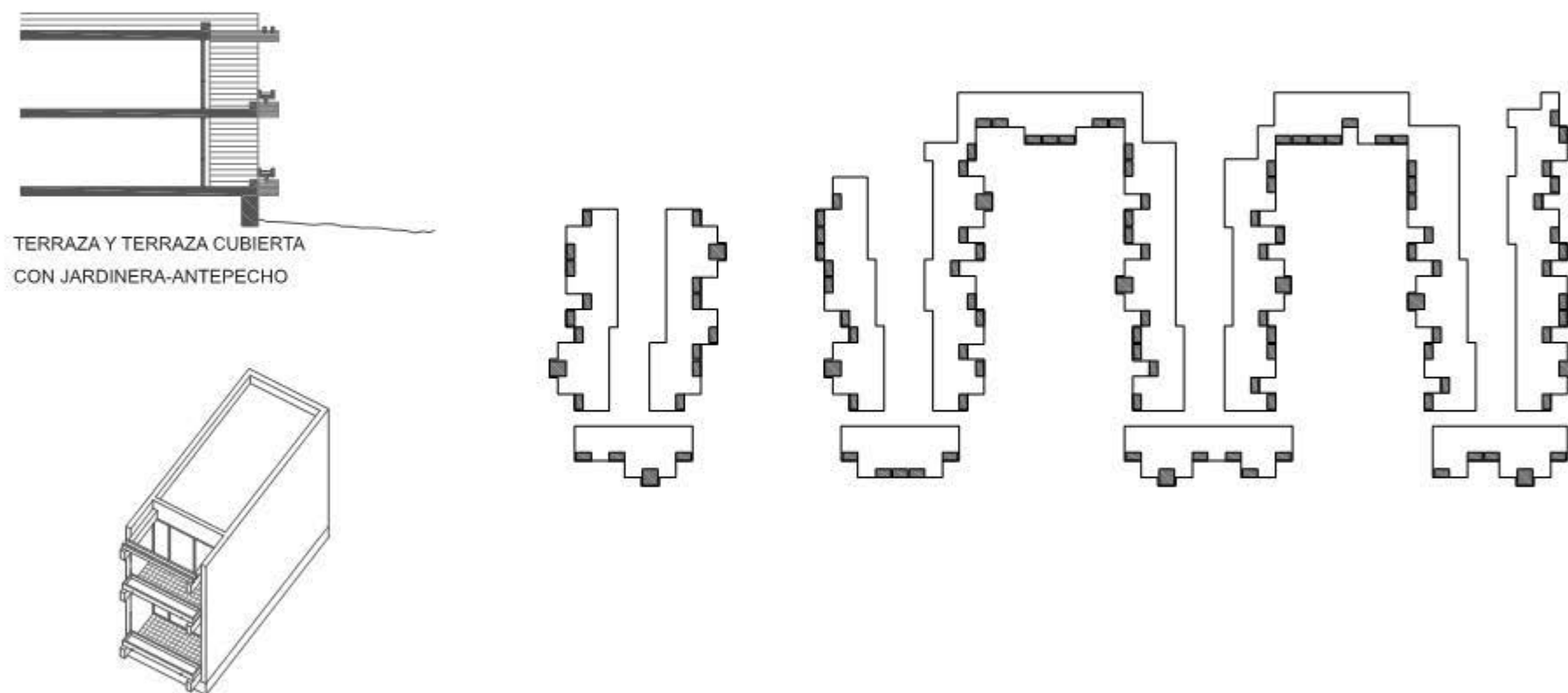


figura 6.3.19 Agrupación Géminis (1968-1971), figuras intercalares



figura 6.3.20 Agrupación Géminis (1968-1971), terrazas



figura 6.3.21 Agrupación Géminis (1968-1971), terrazas

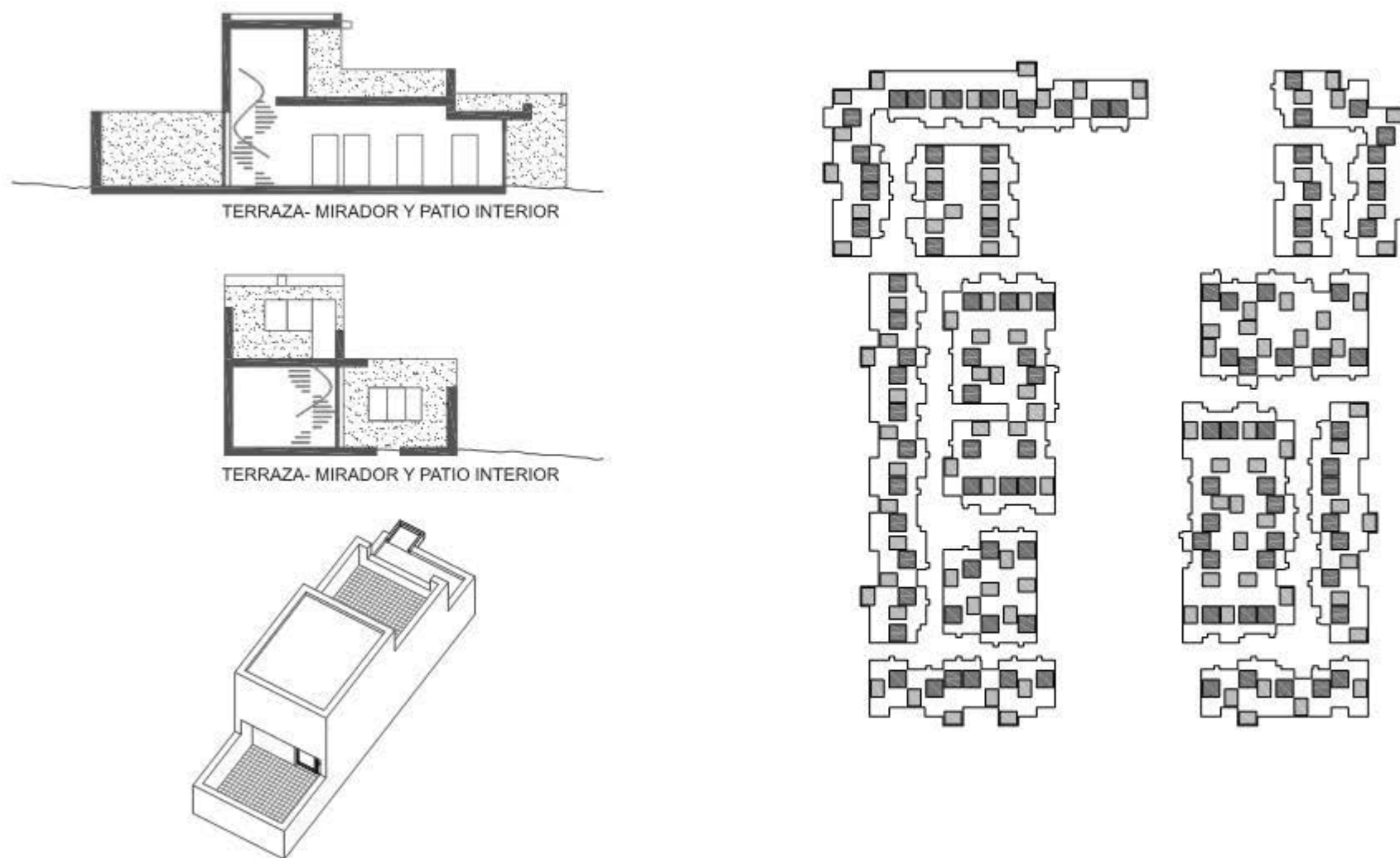


figura 6.3.22 Agrupación Santa Ana (1967- 1972), figuras intercalares

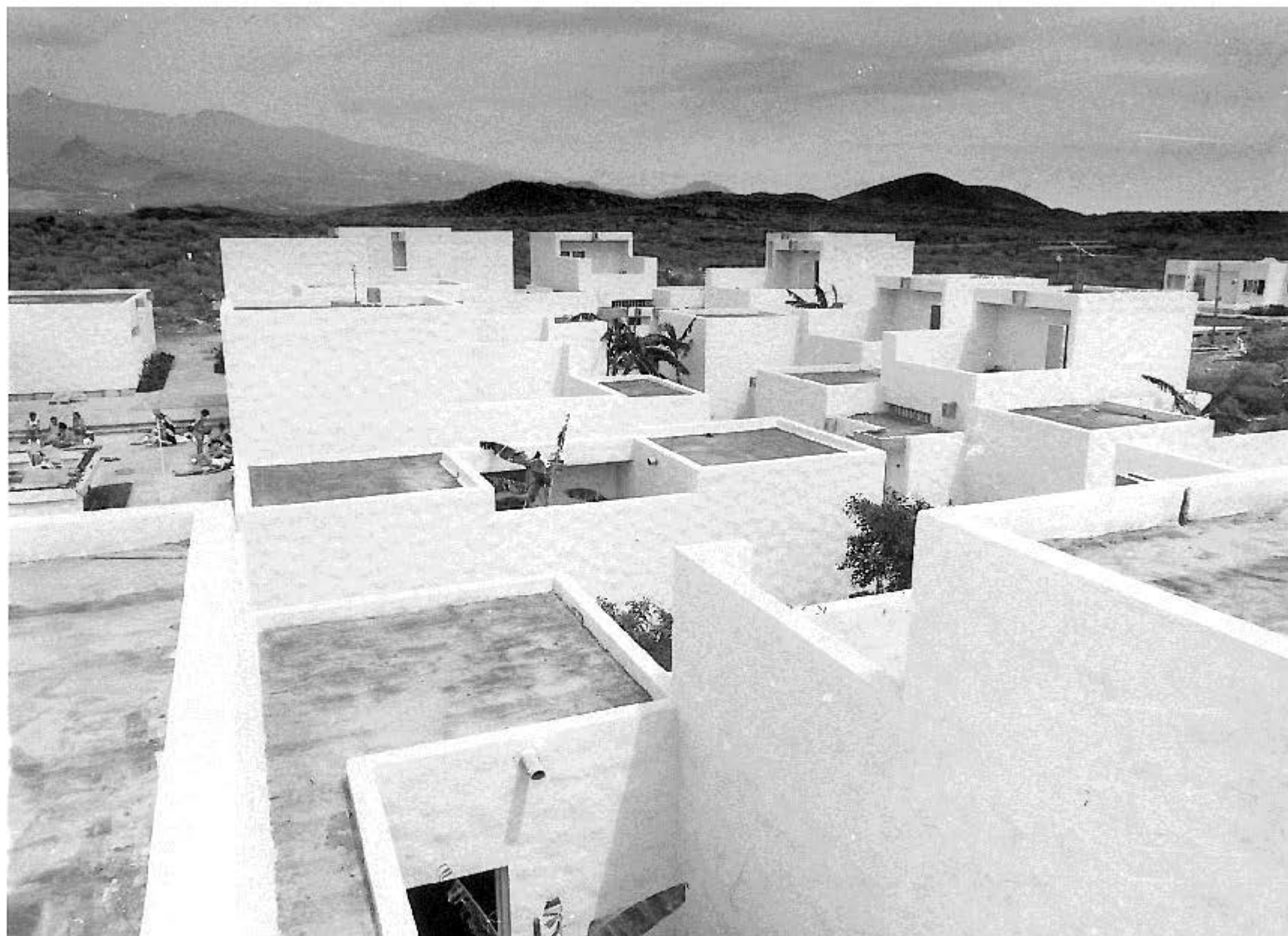


figura 6.3.23 Agrupación Santa Ana (1967- 1972), vista desde una terraza en planta alta, F_LC



figura 6.3.24 Agrupación Santa Ana (1967- 1972), axonometría del conjunto



figura 6.3.25 Agrupación Santa Ana (1967- 1972),
el carácter introvertido del conjunto

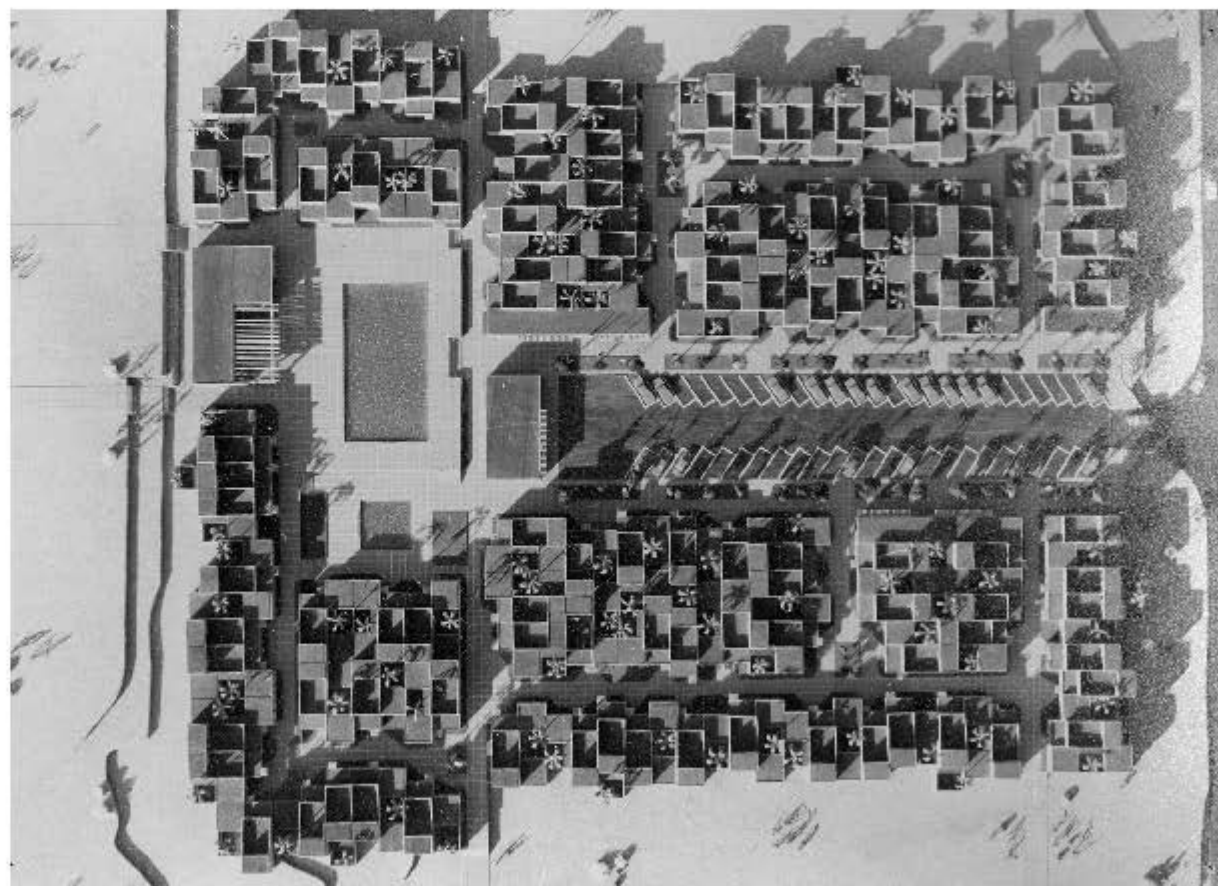


figura 6.3.26 Agrupación Santa Ana (1967- 1972), la porosidad interior del conjunto

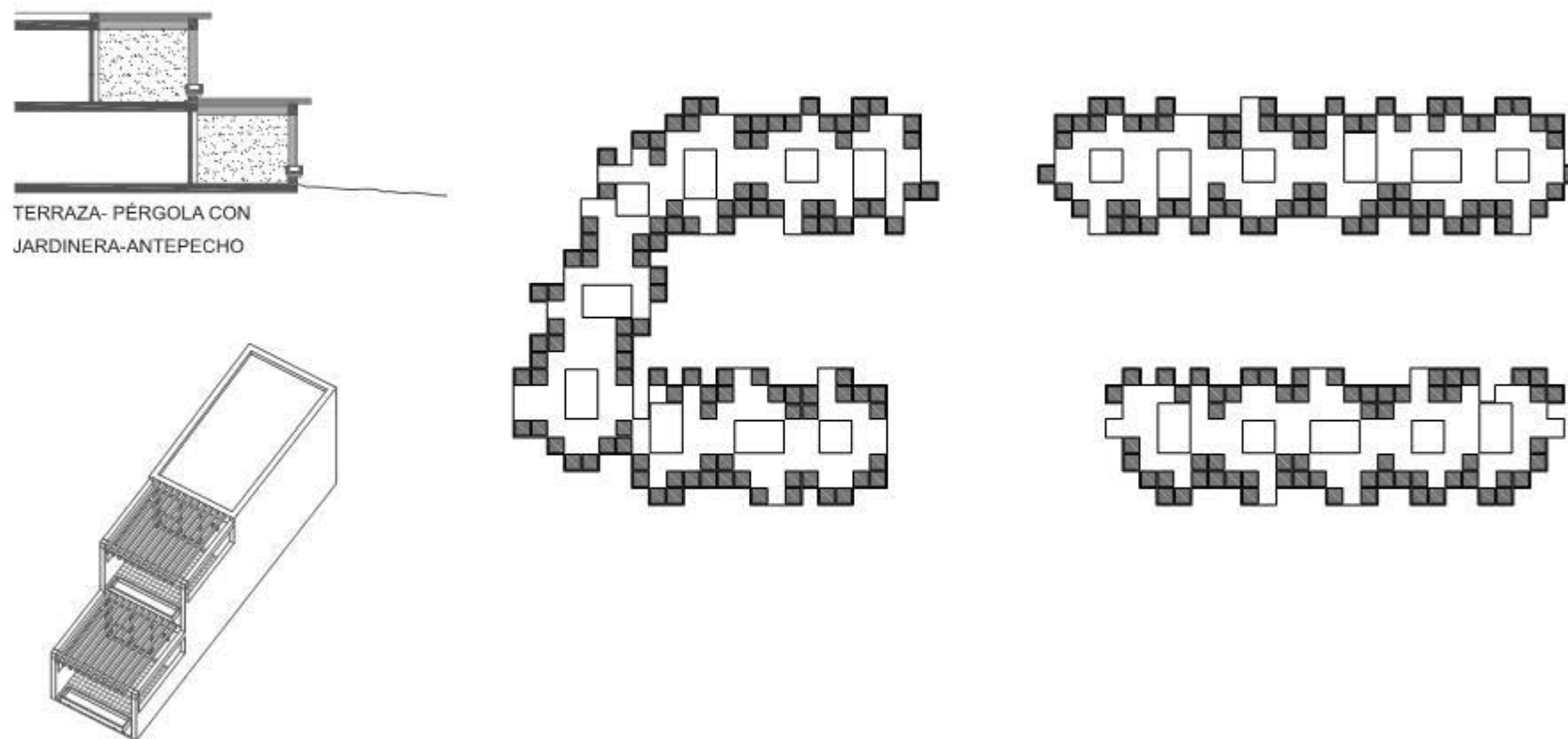


figura 6.3.27 Agrupación Drago (1967- 1970), figuras intercalares



figura 6.3.28 Agrupación Drago (1967- 1970), la construcción del vacío, F_LC

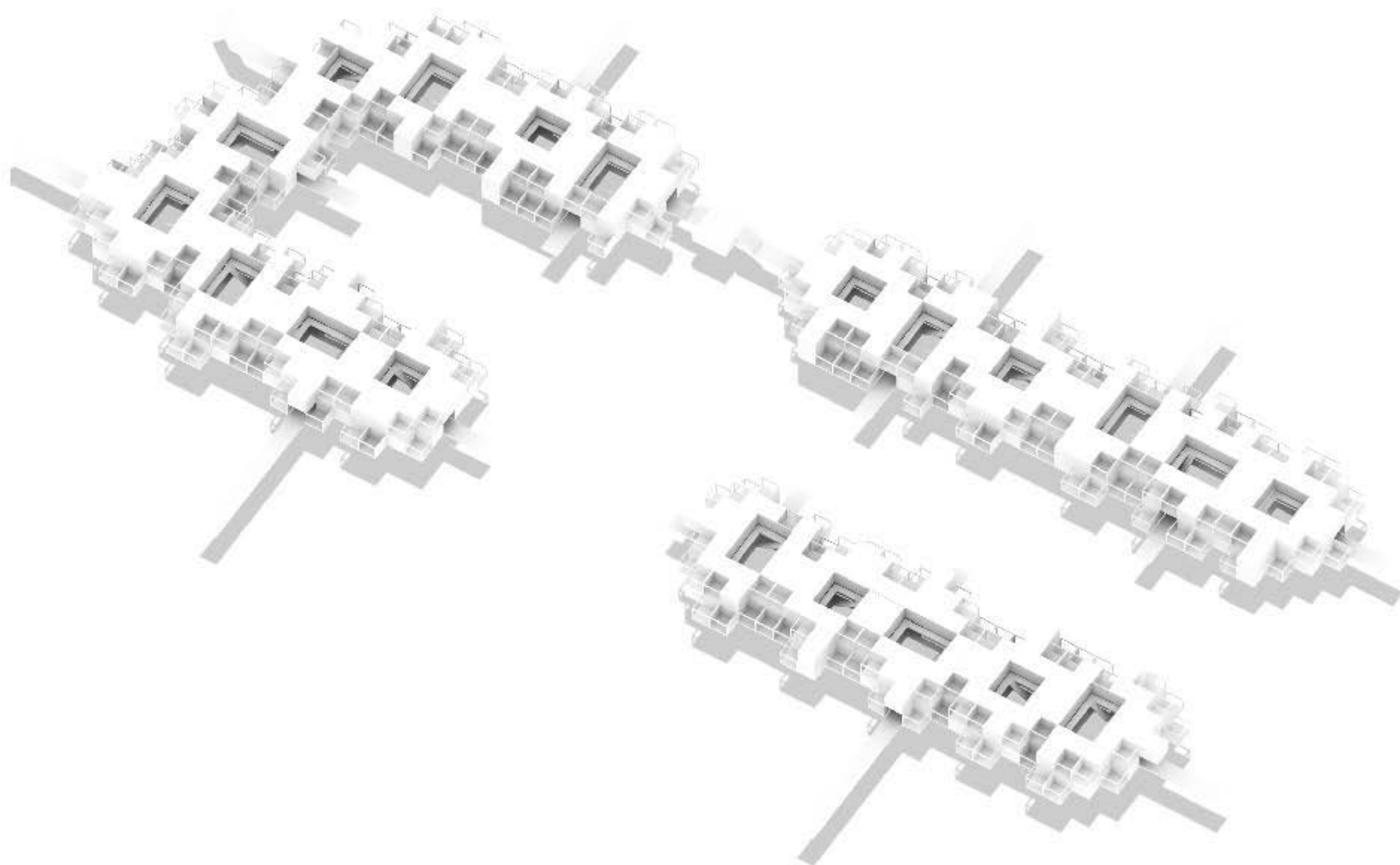


figura 6.3.29 Agrupación Drago (1967- 1970), axonometría del conjunto

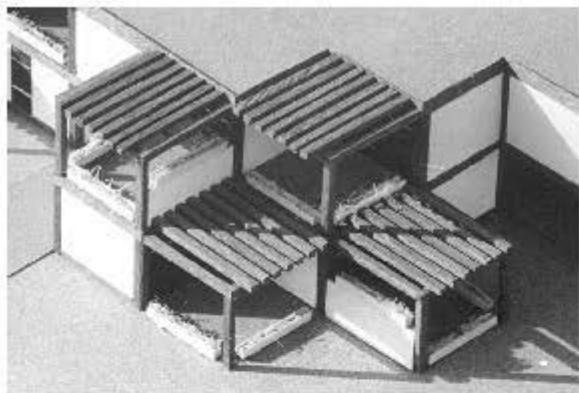


figura 6.3.30 Agrupación Drago (1967- 1970),
la disolución de la esquina

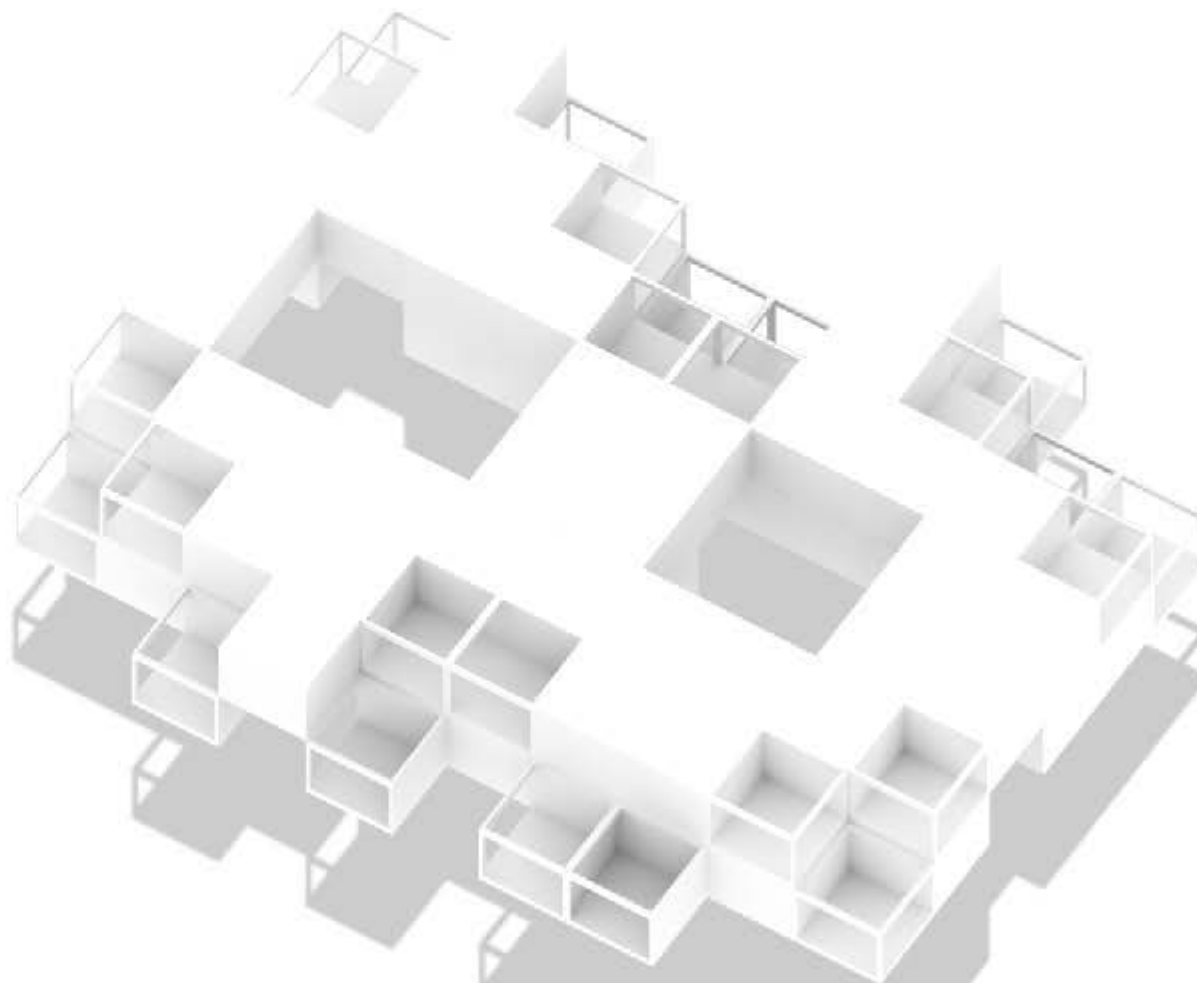


figura 6.3.31 Agrupación Drago (1967- 1970), la disolución del volumen

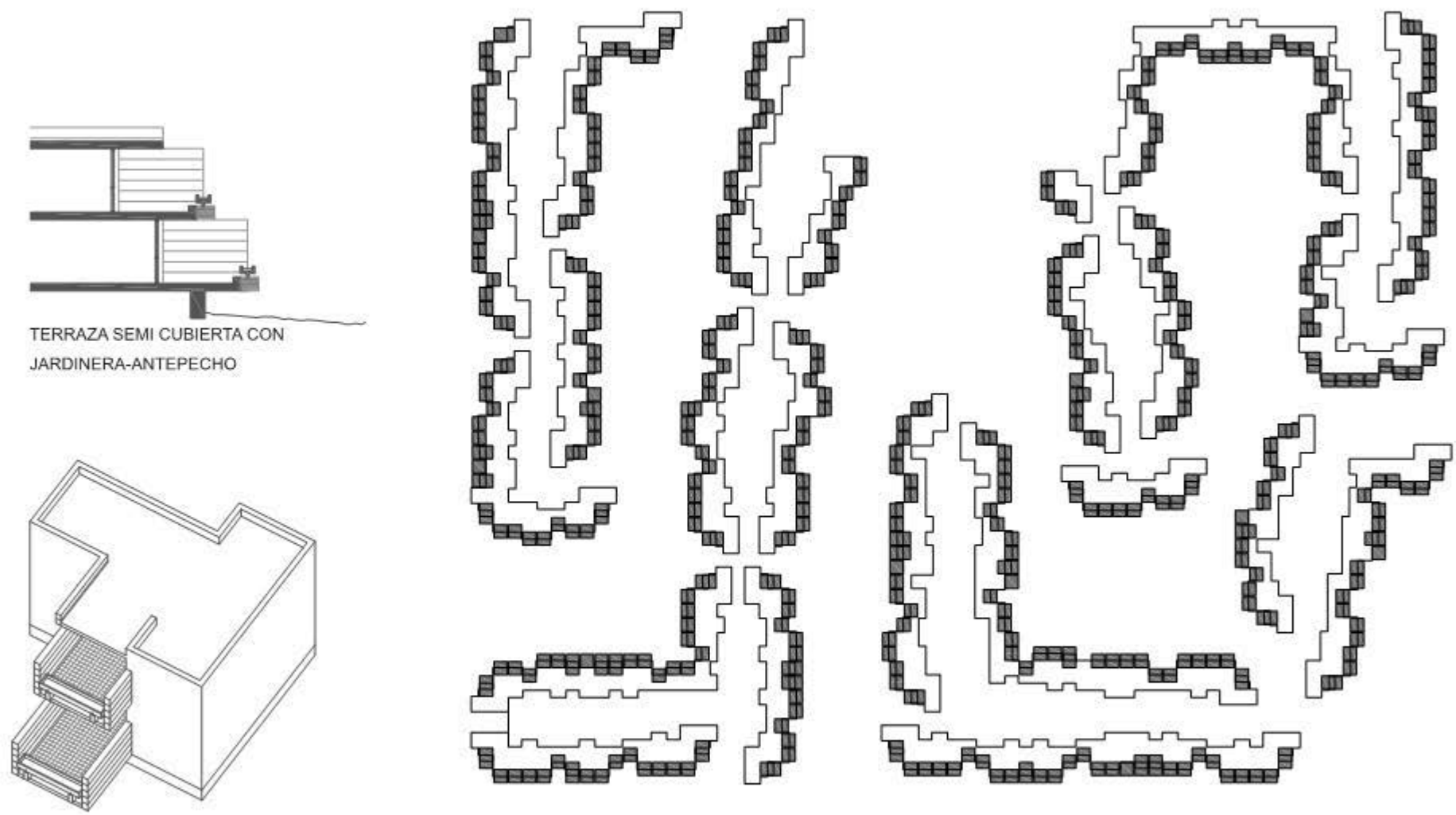


figura 6.3.32 Agrupación Frontera (1970- 1974), figuras intercalares



figura 6.3.33 Agrupación Frontera (1970- 1974),
la vegetación entrando en las terrazas



figura 6.3.34 Agrupación Frontera (1970- 1974), terrazas suspendidas sobre el jardín



figura 6.3.35 Agrupación Frontera (1970- 1974), axonometría del conjunto

6.3.3 EJERCICIO DEL DETALLE.

“Todo *detalle* constructivo es (...) un verdadero ejercicio o proyecto, situado en subordinación a la idea de unidad compositiva”(40).

“El proceso de formación del proyecto puede emerger (...) como estrategia en el uso articulado de los materiales, como mediación, a través del ejercicio del *detalle*, entre conformación y materialidad de lo construido”(41).

ESTRUCTURA/CONSTRUCCIÓN

El sistema estructural, en la mayoría de las Agrupaciones, es mixto con estructura de hormigón visto prefabricado en todas las fachadas y muros de carga de bloque de hormigón en los interiores y patios. Los forjados están formados por losas de hormigón prefabricadas de 4 cm. de espesor que se terminan de hormigonar al espesor necesario, una vez colocadas en obra.

MATERIALES

La cimentación de la edificación se realiza en hormigón con una anchura de 50 cm. sobre el que se coloca un enrase de cimientos de hormigón en masa de 20 cm. de grueso y altura variable según el terreno, y sobre dicho enrase se levantan los muros de carga de la edificación. Los muros de carga son de fábrica de bloque hueco, de hormigón aligerado de 20 cm. de espesor, sentados con mortero de cemento y arena 1:5.

Los pavimentos son de granito artificial de grano grueso con una capa de color de 1 cm. como mínimo y con zócalo de gres negro en todo el interior de los apartamentos. Los escalones y rellano serán de granito artificial. Los paseos entre edificación y patios se pavimentan con losas de hormigón prefabricadas.

La carrera de enrase de cimientos está contenida por un forro creado de piedra natural en las

(40) TRILLO DE LEYVA, Juan Luis. *Razones poéticas en arquitectura: notas sobre la enseñanza de proyectos*. Sevilla: Departamento de Proyectos Arquitectónicos, ETSA, 1993. p. 172.

(41) GREGOTTI, Vittorio. *Desde el interior de la arquitectura*. Barcelona: Península, 1993. p. 67.

partes que sobresalen del terreno.

Los paramentos exteriores van enfoscados con mortero bastardo 1:2:8 y enlucidos a la tirollesa, grano grueso, con mortero de cemento, arena y picón. Los paramentos interiores y techos se revisten con enfoscados maestrados de mortero bastardo 1:2:8 y enlucidos.

Los paramentos exteriores, a excepción de los elementos de hormigón visto prefabricado, tienen un acabado blanco de pintura a la cal y los interiores con temple liso.

LÓGICA CONSTRUCTIVA.

Montaje y prefabricación.

Las primeras Agrupaciones surgen del terreno como volúmenes prismáticos blancos, utilizando muros realizados con la misma piedra del lugar. Progresivamente se van incorporando elementos de hormigón visto. La repetición de estos elementos de hormigón conduce a su seriación, y de ahí a un proceso de prefabricación que cada vez incluye nuevos componentes. Los dos últimos proyectos de Ten-Bel, los aparthoteles Maravilla y Alborada, se realizan íntegramente de hormigón visto, con un nivel de prefabricación casi total. Para ello fue necesario desarrollar en paralelo una planta propia de elementos prefabricados de hormigón.

La idea de montaje llega a la distribución interior de las distintas agrupaciones mediante la utilización sistemática de tabiques de cartón yeso y mamparas de madera. En el sur de la isla había buenos carpinteros, pero faltaban buenos fontaneros; por esta razón, el tabique húmedo de separación entre las cocinas y los baños, que es idéntico dentro de cada Agrupación, llegaba a obra con las instalaciones de fontanería y desagüe previamente montadas en taller, listo para ensamblar. La carpintería también se producía en serie.

SANTA ANA.

La estructura de la Agrupación está constituida por muros de carga enfoscados rústicamente y pintados de blanco. Se repiten dos elementos de hormigón visto: las gárgolas y una pequeña marquesina que protege la entrada de los apartamentos. Las únicas aberturas a la calle pea-

tonal son la puerta de acceso y las pequeñas ventanas del baño y la cocina.

DRAGO.

La estructura de la Agrupación es mixta, conformada por muros de carga y una retícula de pilares y vigas de hormigón que hacen de marco a cerramientos revocados a la tirolesa pintados de blanco. Tanto los forjados como los pilares y vigas, las pérgolas, escaleras y jardineras son de hormigón visto prefabricado.

FRONTERA.

La forma en la que encajan los distintos apartamentos entre sí requiere una modulación estricta que, al mismo tiempo, facilita la seriación y la prefabricación de gran cantidad de elementos constructivos. La estructura de la Agrupación esta conformada por muros de carga, revocados mediante mortero grueso proyectado a base de árido volcánico, pintado de blanco; mientras que los forjados, escaleras, separaciones de las terrazas voladas, jardineras, pavimentos, bancos y lámparas exteriores han sido prefabricados en hormigón.

APARTHOTEL MARAVILLA.

El nivel de prefabricación del Aparthotel Maravilla llegó a ser casi total. Se fabricaron en serie pilares, vigas, forjados, muros, pavimentos, pérgolas, jardineras, gárgolas, escaleras y lámparas. Solo se vertió in situ el hormigón de la capa de compresión de los forjados. Todo el conjunto estaba acabado en hormigón visto, utilizando distintas texturas en los encofrados.

Para las diferentes Agrupaciones de Ten-Bel se desarrollan sistemas constructivos adaptados al contexto local y se utiliza la prefabricación y el montaje como respuesta a la escasez de medios técnicos y materiales (de una parte de la isla incomunicada y sin mano de obra es-

pecializada). Cabrera y Díaz-Llanos / Saavedra desarrollan y combinan sistemas modulares y procedimientos constructivos aditivos, en los que el montaje garantiza la articulación de las partes, en las distintas escalas, y el detalle se representa como célula del conjunto.

El diseño minucioso de la célula, del pequeño habitáculo o unidad modular, desencadena en su multiplicidad el edificio en su totalidad. Esta concepción obligó a una investigación en técnicas y sistemas constructivos que concebían la materialización de la arquitectura como un proceso de montaje.

La concepción celular ordena el conjunto (la Agrupación) tanto plástica como funcionalmente, a partir de una trama o serie que organiza y estructura los elementos constructivos.

A continuación, como ejercicio del detalle, redibujaremos los elementos de la escala más pequeña de las Agrupaciones Santa Ana, Drago y Frontera.

Los dibujos de-tallan gráficamente, despiezando y desmontando los elementos constructivos más significativos. Se destacan los elementos prefabricados de hormigón y el procedimiento de montaje empleado en su construcción.

Las escalas indicadas en las figuras 6.3.36, 6.3.38 y 6.3.41 están referenciadas a un DIN A-3.

EJERCICIO DEL DETALLE.

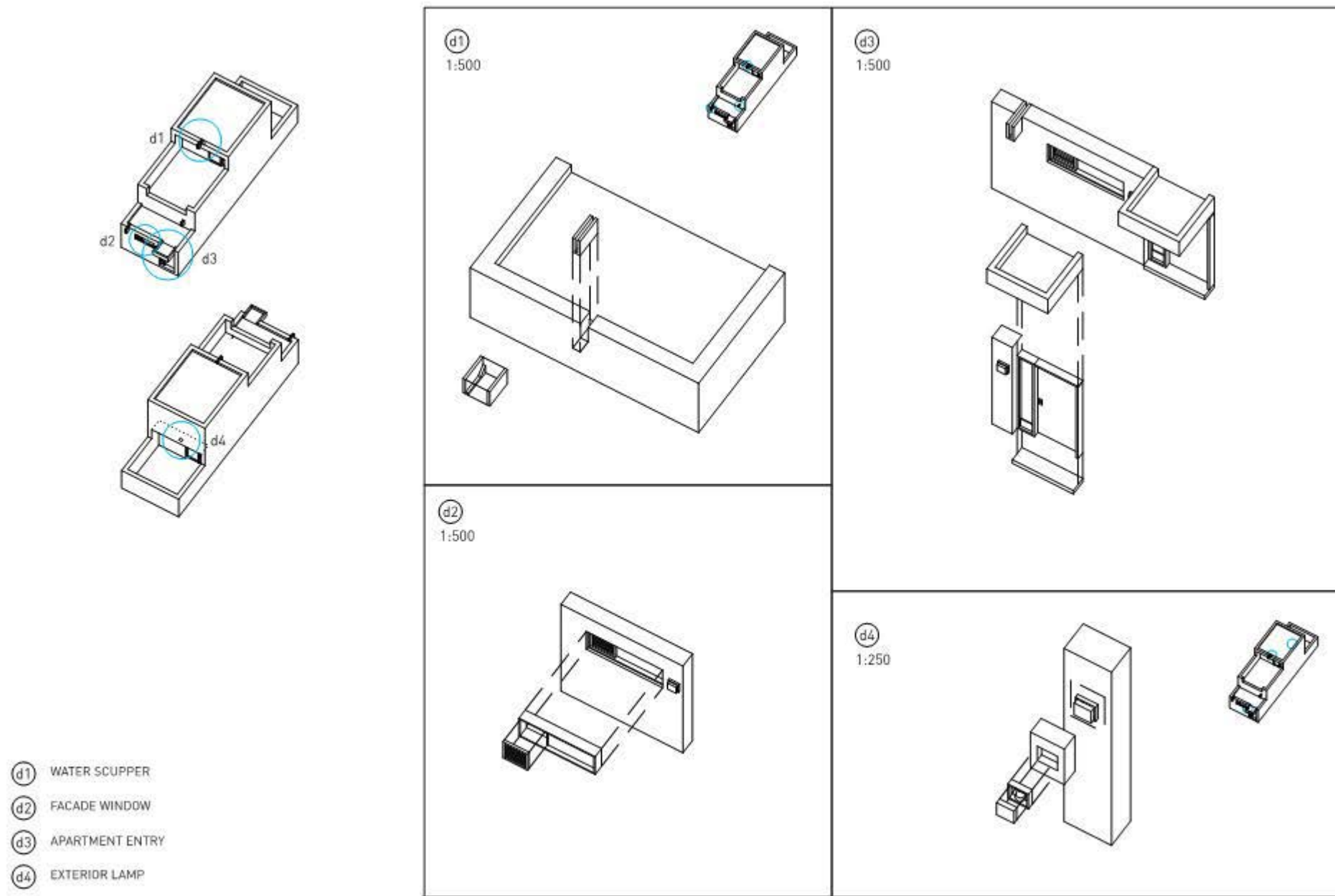


figura 6.3.36 Agrupación Santa Ana (1967-1972), Apartamento tipo 1, detalles



figura 6.3.37 Agrupación Santa Ana (1967-1972), la Agrupación en obra

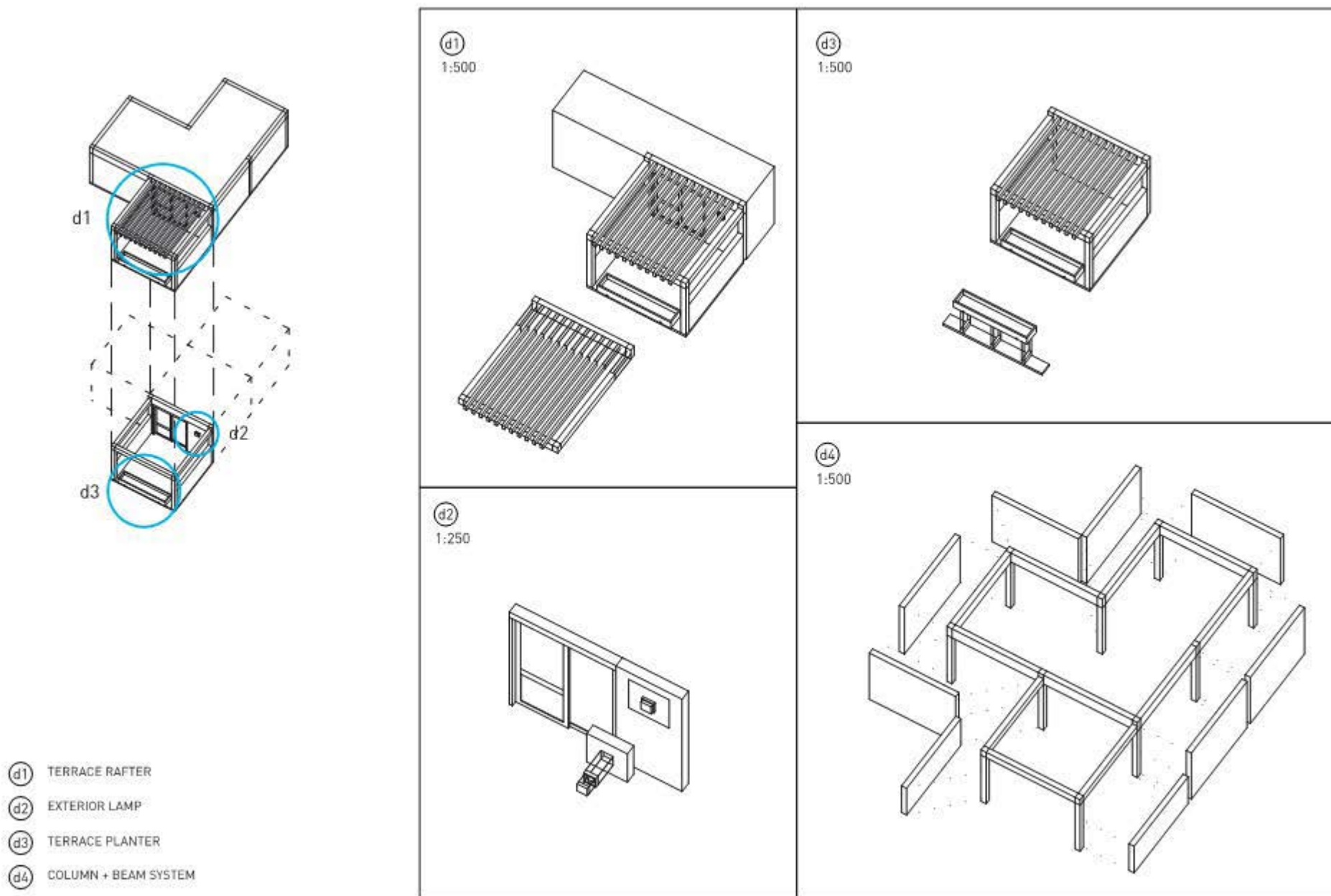


figura 6.3.38 Agrupación Drago (1967-1970), Apartamento tipo 2, detalles

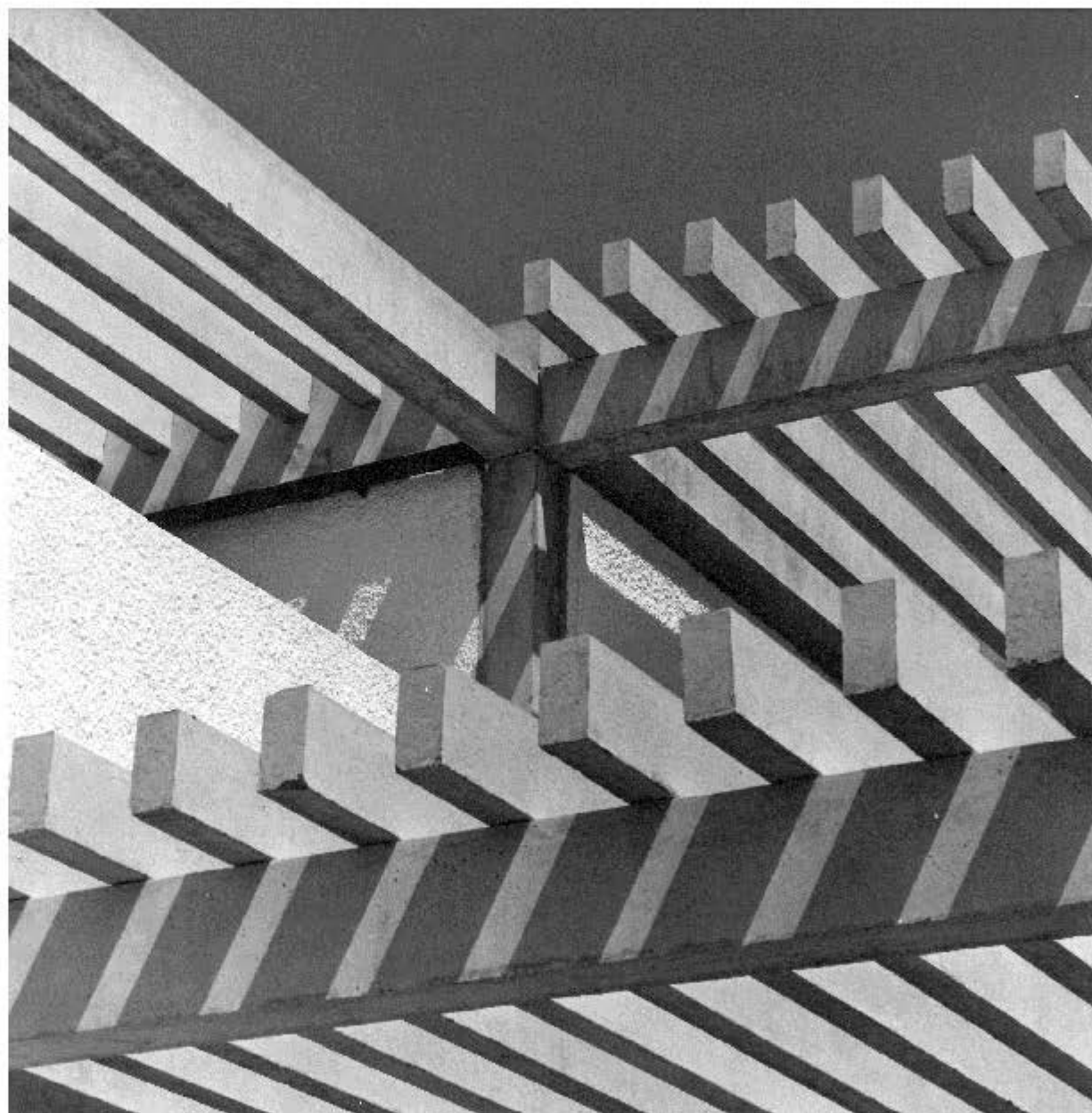


figura 6.3.39 Agrupación Drago (1967-1970), detalle de pérgola en las terrazas, F_LC



figura 6.3.40 Agrupación Drago (1967-1970), detalle de composición de pared, F_LC

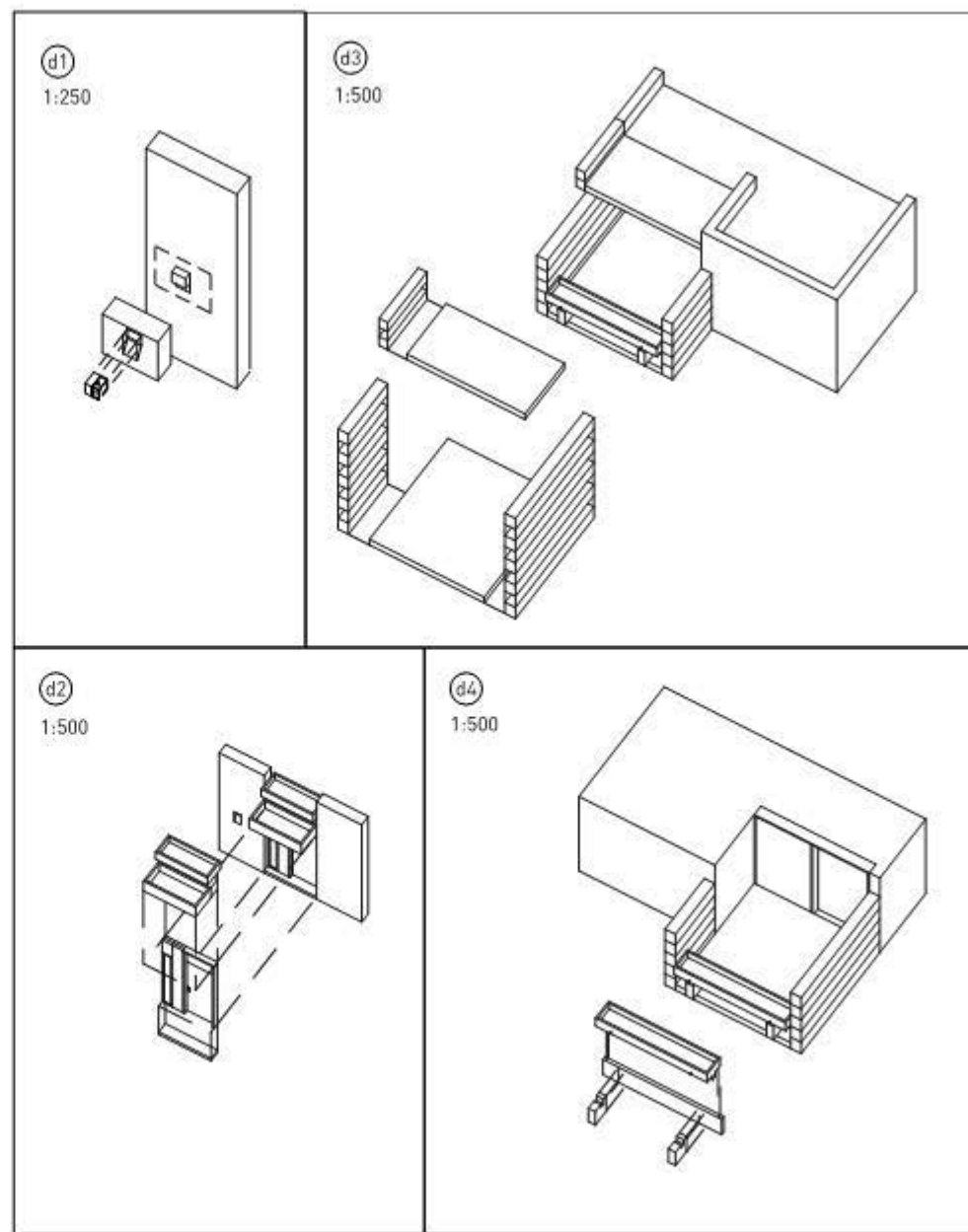
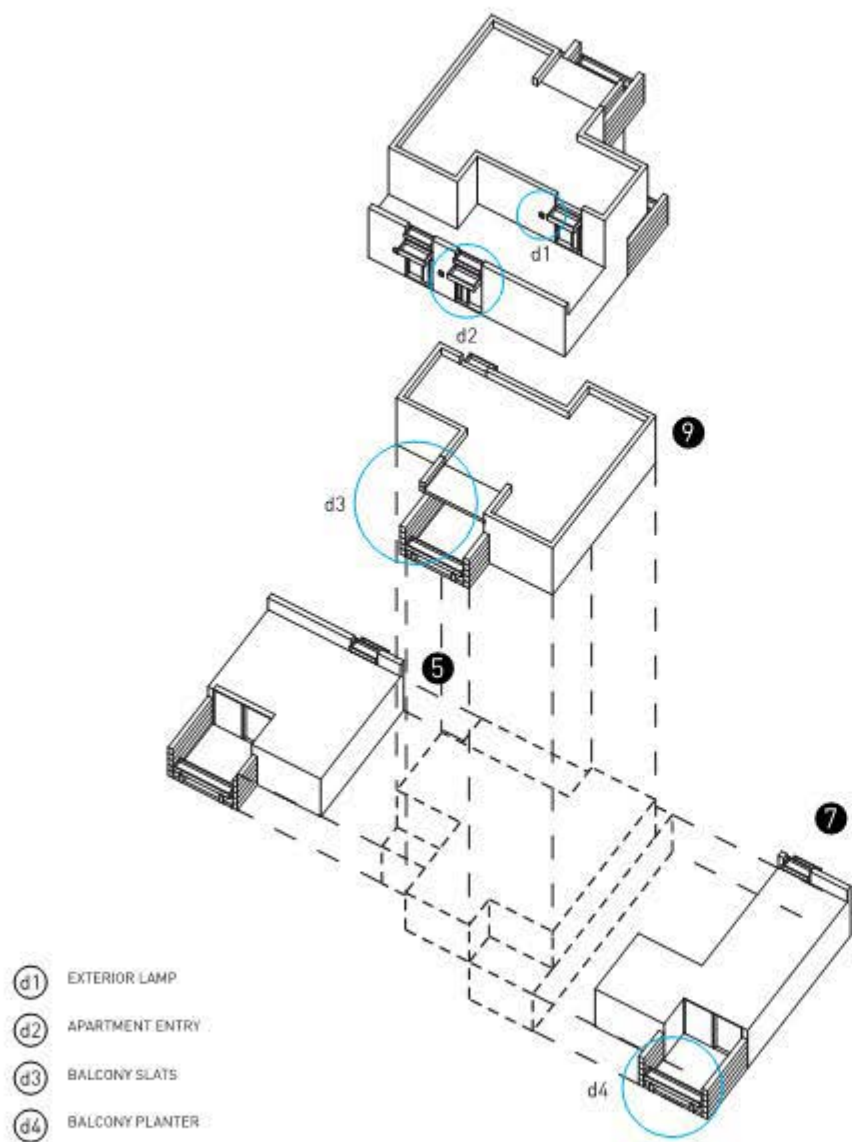


figura 6.3.41 Agrupación Frontera (1970-1974), Apartamento tipo 3, detalles



figura 6.3.42 Agrupación Frontera (1970-1974), las terrazas en obra



figura 6.3.43 Agrupación Frontera (1970-1974), detalle de entrada

7.- TEN-BEL: ARQUITECTURA-PAISAJE Y TURISMO DE MASAS.

7.1. DE LA CIUDAD JARDÍN A LA ARQUITECTURA-PAISAJE.

7.2. PAISAJE CULTURAL / PAISAJE CONSTRUIDO.

7.1. DE LA CIUDAD-JARDÍN A LA ARQUITECTURA-PAISAJE.

Aproximación al Proyecto del Paisaje:
El Espacio Turístico como la construcción de un Jardín Atlántico Subtropical.

El desarrollo turístico de Ten-Bel se ha llevado a cabo sobre una finca que en 1.962, en el momento de la redacción del Plan Parcial, presentaba las siguientes características naturales:

- Superficie sensiblemente horizontal en relación con lo habitual en la isla.
- Costa con un acantilado de unos 15 m. de altura, excepto en uno de sus bordes, junto al pueblo de Las Galletas, donde desembocaba un pequeño barranco.
- En su llegada al mar, este barranco presentaba una formación geológica peculiar constituida por una roca arenisca con un plano inclinado sobre el que rompían las olas.
- Paisaje lejano del macizo central de la isla, con pequeños conos de cenizas en primer término.
- Terreno en su estado natural, sin alteraciones, cubierto por una vegetación endémica compuesta esencialmente por cardones y tabaibas. En un extremo existía una superficie cubierta por malpaís, también sin alterar, con el mismo tipo de vegetación.

El paisaje árido del Sur de la isla era apreciado de forma especial, tanto por el propietario de los terrenos como por los arquitectos.

En consecuencia, uno de los objetivos perseguidos fue el de integrar al máximo las edificaciones en ese tipo de paisaje, para lo cual, en primer lugar, era necesario pensar en una solución con baja densidad y baja altura, y un resultado final claramente diferente del de un medio urbano.

La ordenación que se adoptó consistía en agrupar las edificaciones en conjuntos concentrados que pudieran constituir promociones autosuficientes, separadas unas de otras por

espacios de terreno conservado en su estado natural. Todas estas agrupaciones no superarían las dos plantas de altura, aunque en algunos puntos concretos, distantes entre sí, se permitían edificaciones de cuatro plantas, dentro de grandes parcelas con destino hotelero. En los espacios entre Agrupaciones, la vegetación natural se mantiene intacta, y en el interior de aquellas se preveía una jardinería subtropical intensa, especialmente arbolada. Se concibió el conjunto para favorecer el movimiento de los peatones, para lo cual se separó totalmente el tráfico peatonal del de los vehículos, huyendo de las tradicionales calles con acera.

El tratamiento de la costa consistió en la construcción de un paseo peatonal bordeando el acantilado, adaptado al máximo al terreno, utilizando la misma piedra del lugar, que se ensanchaba en algunos puntos para formar miradores en los lugares de interés natural.

En la desembocadura del barranco – la ballena- se decidió por la construcción de una piscina de agua de mar de grandes dimensiones, ocupando y excavando el cauce, y respetando la roca existente de forma que sirviera de separación entre el mar y la piscina y sus terrazas. De esta forma, en las mareas altas, las olas suben por la superficie en rampa de la roca y caen en forma de cascada en el interior de la piscina.

Mantener y potenciar las cualidades paisajísticas únicas del lugar a transformar sería uno de los principales objetivos de la intervención. Pero para hacer que el terreno virgen domine sobre la edificación no bastaba con limitar la densidad y la altura. Era necesario además agrupar las edificaciones en conjuntos concentrados suficientemente distanciados, que consiguieran recintos intensamente urbanizados, en contraste con el espacio libre conservado en su estado natural.

Se decidió dejar algunos trozos del malpaís en su estado natural en el interior de una de las agrupaciones de apartamentos, y resolver cuidadosamente los bordes entre la nueva jardinería y la lava. Como muestra de la dificultad que esto supuso en la práctica, debe decirse que fue necesario rodear con muros de bloques de hormigón, de 2m. de alto, todos los espacios que se deseaban mantener, durante el proceso de construcción, ya que la lava es enormemente frágil e imposible de reconstruir si se altera o se ensucia.

NOTA SOBRE TEN-BEL

- Es esencial recordar el propósito inicial de la integración de la arquitectura en el paisaje.
- De igual manera la referencia al uso de la vegetación con tratamientos diferenciados, como parte esencial de la propia arquitectura.
- El conjunto se desarrolla en mayor parte con edificaciones de dos plantas, de volúmenes prismáticos blancos, que surgen del terreno en muros realizados con la misma piedra existente en el terreno, y con la incorporación progresiva de elementos de hormigón visto, también progresivamente prefabricado. Los dos últimos proyectos son edificios de cuatro plantas, realizados íntegramente en hormigón visto, con un nivel de prefabricación casi total.
- Partiendo de la idea de que la repetición de los componentes básicos – los apartamentos- no debería conducir a un resultado monótono, se ha utilizado un sistema modular formado por cuadrados de 3,30m. o 3,60m. de lado, que hacía posible la seriación de los elementos constructivos.
- A partir del apartamento más simple – el estudio – formado por estar-dormitorio, terraza, cocina y baño, yuxtapuestos de diversas formas, se va pasando a los apartamentos de uno a dos dormitorios por adición sucesiva de un modulo. Este sistema permite una gran diversidad de soluciones a partir de componentes idénticos. Si a esto añadimos la superposición de plantas altas, diferentes a las bajas, la variedad está asegurada.
- A su vez, éstas unidades básicas se agrupan de acuerdo con diferentes modelos de acceso a los apartamentos: calles, galerías, patios, etc... formando un rosario que va ondulando y plegándose para conformar espacios que dan lugar a ambientes de gran variedad y complejidad creciente. A ello contribuye el juego de las luces y las sombras; los itinerarios interiores y exteriores que se alternan: las terrazas y las pérgolas; y la diferenciación entre los espacios de acceso pavimentados y con un carácter casi urbano y los espacios a los que se orientan las estancias, ajardinados en los que se sitúan las piscinas.



figura 7.1.1 El Médano en 1958

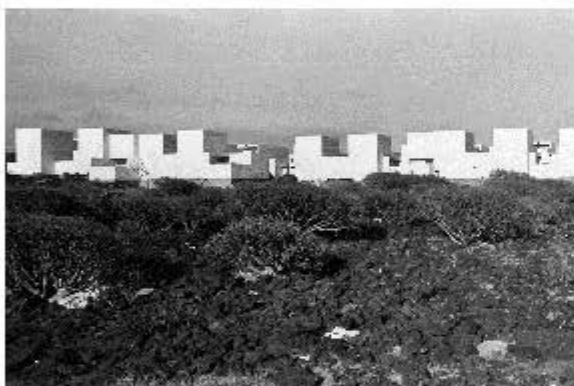


figura 7.1.2 Agrupación Santa Ana (1967-1973), F_LC

“y su playa de Las Galletas, [...], esteparía y sorda; y en donde hemos sentido, como nunca, esa sensación de intimidad soledosa y silente, ese traje espiritual, ese aupamiento místico... (La playa, con sus cúbicas edificaciones de 10 a 10 metros clavadas, con sus calles de 10 metros de ancho)”⁽¹⁾.

Emeterio Gutiérrez Albelo. 1935

Kodak Superficial/Estampas del sur de Tenerife.

“Es un lugar al sur, un lugar donde / la cal / amotinada desafía el mirar.”

Eugenio de Andrade.

En un lugar al sur.

(1) SÁNCHEZ ROBAYNA, Andrés (ed). *Emeterio Gutiérrez Albelo. Poemas surrealistas y otros textos dispersos (1929-1936)*. Tenerife: Universidad de La Laguna. Instituto de estudios canarios, Tenerife, 1988. pp. 47-48.

7.2. PAISAJE CULTURAL / PAISAJE CONSTRUIDO.

El paisaje como construcción cultural.

Nos aproximamos al paisaje del sur de la isla de la mano de Gutiérrez Albelo, García Cabrera, Sartoris, Westerdahl y Sanchez Robayna, que han utilizado la cultura como instrumento de descubrimiento y de definición del paisaje insular atlántico.

Un recorrido por la comarca sureña donde se enclava Ten-Bel, da pié a Gutiérrez Albelo a una particular visión poética, un retrato (Kodak Superficial) centrado en una reflexión sobre lo geográfico, que los vanguardistas insulares propusieron como un nuevo modo de lectura de la insularidad.

INVERSIÓN FONDO-FIGURA

De alguna manera, y de forma premonitoria, en el texto *Kodak superficial* de Gutiérrez Albelo, aparecen dos elementos que jugarán un papel fundamental en la construcción del espacio turístico de Ten-Bel: un primer elemento, la idea de “cúbicas edificaciones de 10 a 10 metros clavadas, con sus calles de 10 metros de ancho”, es decir lo construido y el vacío (urbano) modulados por una misma razón geométrica (2).

Un segundo tema de reflexión aparece en la siguiente página, Gutiérrez Albelo define al cardón, que en su repetición caracteriza el paisaje del sur de la isla, como elemento fuertemente figurativo, como barrocos “candelabros”.

Gutiérrez Albelo nos sugiere dos mecanismos espaciales, por un lado, de una arquitectura cúbica abstracta, que resuelve el vacío urbano como negativo de sí misma, y por otro, de la naturaleza como elemento figurativo, como “figura”.

En Ten-Bel, como mostraremos a continuación, la arquitectura responde a la demanda de una naturaleza “figurativa”, con una voluntad “activa” que busca una arquitectura que se convierta en su fondo neutro.

Se produce así otra inversión sintáctica, la figura de la arquitectura como fondo de las figuras

(2) En Ten-Bel, como hemos explicado en el capítulo (6.2.2. Evolución de los Tipos), serán cubos de 3,60m. x 3,60m. los que configuran -en el caso de Frontera- las figuras de lo construido, pero también como negativo, las formas de los espacios libres. (Ver Fig. 6.2.15).

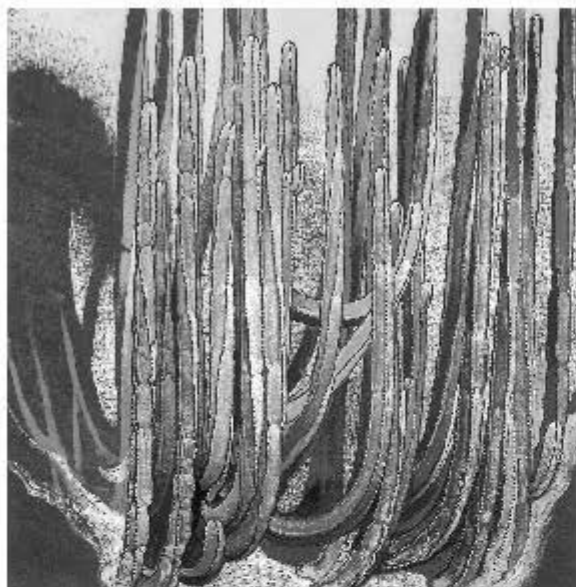


figura 7.2.1 Néstor Martín-Fernández de la Torre:
Cardón,
1934-38. óleo s/ lienzo

"volcánicas corrientes, (...) desolados malpaíses... Hay extensiones de tipo casi desértico, en donde la única vegetación está representada por los curvados tubos de los cardones." (6)

Emeterio Gutiérrez Albelo,
Intermezzo sobre el paisaje del sur, 1935.

(6) SÁNCHEZ ROBAYNA, Andrés (ed.). *Op. cit.* pp. 49-50.



figura 7.2.2 Agrupación Santa Ana (1968-1973), F_LC

de la naturaleza (3), que será clave para entender la síntesis arquitectura-paisaje que se produce en Ten-Bel.

Hablamos, por tanto, de una arquitectura en *función del paisaje*.

“Sartoris apuntaba a la necesidad de <usar el aire, la luz, el verde, el paisaje natural y el de invención, como verdaderos y propios materiales inéditos de construcción>(4) y aconsejaba aprovechar lo individual, valorando las diferencias geográficas y las características locales”(5).

“Ha faltado la mirada integral para nuestro paisaje.”

Pedro García Cabrera, 1930

El arte en función del paisaje.

(3) En este sentido cobra especial relevancia la metodología utilizada en los dibujos interpretativos de las Agrupaciones, en las que deliberadamente hemos utilizado una estrategia de lleno-vacío, de luz-sombra, de figura-fondo.

(4) SARTORIS, Alberto. Orientaciones de la Arquitectura Contemporánea. En: Cuadernos de Arquitectura N°11/12, 1950. p.51. (Conferencia pronunciada el 9 de mayo 1949 en el COA de Cataluña y Baleares).

(5) SUSTERSIC, Paolo. Ed il naufragar m'è dolce in questo mare...En: *Modelos Alemanes e italianos para España en los años de la postguerra*. ACTAS PRELIMINARES. Pamplona: Escuela Técnica Superior de Arquitectura Universidad de Navarra, 25/26 Marzo 2004. p. 244.

(7) ALEMAN, José A. *El universal Canario*. Tenerife: Academia Canaria de la Lengua, 2003. p. 22.

En Canarias se produce un fenómeno a escala local, paralelo y simultáneo al que se produce en las literaturas Americanas, la búsqueda de la identidad americana profunda (debate sobre el Ser americano).

(8) LLARENA, Alicia. *Memoria, Identidad y Espacio*. Tenerife: Academia Canaria de la Lengua, 2006.

(9) LLARENA, Alicia. Op. cit. p. 13.

Los vanguardistas canarios contribuyen a una reformulación paisajística (geográfica) de la visión insular, produciendo el fenómeno de “literaturizar las islas desde dentro” (7).

“Kodak superficial. Estampas del Sur de Tenerife” de Gutiérrez Albelo nos sitúa en la playa de Las Galletas (Costa del Silencio) ante un paisaje *literaturizado*, que reconoce la rara belleza de su aridez.

Literaturizar el territorio es una labor fundamental ya que “nuestras metáforas de la tierra influyen en nuestro modo de tratarla “ (8), y construye una “realidad psicogeográfica” sobre la que edificamos los cimientos de nuestra identidad, porque “nuestra idea de espacio, (...) esta fuertemente condicionada por la cultura” (9).

Cultura, identidad y paisaje.

Los vanguardistas insulares descubrieron, así, al paisaje insular como ser, lo que Sánchez Robayna ha denominado *Proyecto Insular*.



figura 7.2.3 Jardines de Pedregal

Los vanguardistas buscaban la universalidad cultural, pero lograron pintar y escribir “desde, en y acerca de un territorio concreto. (...) Canarias pensaba la universalidad y se pensaba a si misma” (10).

El Jardín como herramienta de construcción de una identidad insular atlántica:

En el “*Tercer manifiesto de gaceta de arte: función de la planta en el paisaje*” (11) Westerdhal atribuye a la planta *indígena* una función vinculada a la arquitectura funcional y al urbanismo racionalista. El manifiesto plantea una nueva visión del paisaje en el que la planta es el elemento unitario de la naturaleza, “las plantas, pero las plantas consideradas como función, como exacto automatismo de nuestro paisaje”.

“Un jardín es una adaptación a una geografía, no una marcha contra ella, (...): la isla debe trabajar en sus formas.”

Jardín, geografía, formas de la isla.

A partir de la planta, Ten-Bel comienza a definir una identidad insular a través de una verdadera “arquitectura de jardines”.

A continuación presentamos dos proyectos que utilizan el jardín como instrumento de construcción de una identidad nacional:

1. Jardines del Pedregal, Luis Barragán
2. Parque del Este, Caracas, Robert Burle Marx

(10) SÁNCHEZ ROBAYNA, Andres (ed.). *Canarias, las vanguardias históricas*. Tenerife: CAAM/Gobierno de Canarias. Viceconsejería de Cultura y Deportes, 1992. pp. 16-17.

(11) WESTERDHAL, Eduardo. Tercer manifiesto racionalista de gaceta de arte: función de la planta en el paisaje. En: *gaceta de arte*, N°8. Santa Cruz de Tenerife, septiembre 1932. p.4.

JARDINES DEL PEDREGAL, 1947-1962, Luis Barragan.

La construcción cultural de la moderna identidad de México.

"Vivimos, (...), una coyuntura decisiva y mortal, huérfanos de pasado y con un futuro por inventar"⁽¹¹⁾.

-Idea de paisaje como espacio público / Jardín e identidad.

Paisaje de paisajes, diseñado en todas sus escalas.

"Los jardines del Pedregal de San Ángel", es una operación paisajística y urbanística realizada por el arquitecto Luis Barragán que, aunque fuera una promoción privada, fue entendida como una operación de "jardines públicos"⁽¹²⁾.

-Contexto cultural.

El Pedregal = Lugar de piedras, paraje de rocas, malpaís.

Los ideólogos revolucionarios y post-revolucionarios mejicanos descubrieron la zona del Pedregal como un lugar simbólico de México; muchos artistas comenzaron a plasmar a partir de entonces las cualidades paisajísticas de un lugar inhóspito como el Pedregal ⁽¹³⁾.

-Ciudad Jardín / Parque-Residencial.

En el texto "Algunas ideas para el desarrollo de la Ciudad Jardín del Pedregal de San Ángel" Barragán recoge, a su vez, algunas ideas de Diego Rivera para el desarrollo de este "Parque Residencial" ⁽¹⁴⁾.

Rivera plantea la realización de una zona residencial mediante la preservación del ecosistema, a través de las medidas de las parcelas y la sugerencia de que los proyectos arquitectónicos fueran modernos. (→paralelismo con Westerdahl y Canarias)

El trazado de la ciudad-jardín sigue la topografía abrupta del terreno.

(11) PAZ, Octavio. *El laberinto de la soledad*. Cátedra, Madrid, 2015. p.167.

Este ensayo fué editado por primera vez en México, *Cuadernos Americanos*, 1950.

(12) EGGNER, Keith L.: *Luis Barragán's Gardens of El Pedregal*. New York: Princeton Architectural Press, 2001. p. 30.

(13) RUEDA VELÁZQUEZ, Claudia. (2009). *La casa residencial en el entorno de "Los Jardines del Pedregal de San Ángel" 1947-1962*. Tesis. Barcelona: UPC.

"La arquitectura como fondo (la naturaleza como figura barroca) Barragán entiende que <con los elementos de formas puras, simples y abstractas [de la arquitectura] (...) es posible establecer una relación con la naturaleza barroca del Pedregal>."

(14) RIVERA, Diego: Requisitos para la organización del Pedregal. En: RUEDA VELÁZQUEZ, Claudia, *Los Jardines del Pedregal de San Ángel, un legado de la modernidad arquitectónica 1947-1962*.

PARQUE DEL ESTE,

1956-1961, Roberto Burle Marx.

-Parque del Este como identidad nacional.

Pero si la nación de Venezuela, había cambiado su identidad de una nación agrícola a otra petrolera, ¿cual sería la imagen de esta nueva nación?.

Un paisaje público (public landscape) y un parque ferial, para exposiciones internacionales, daría forma visible a la colectividad de la nación venezolana.

Lo colectivo reside en la naturaleza misma ⁽¹⁵⁾ (riquezas naturales) y Burle Marx, arquitecto paisajista que había desarrollado un lenguaje con la utilización de flora tropical, consiguiendo con éxito jardines y espacios públicos, que eran internacionalmente conocidos como una reflexión de la cultura latinoamericana, estaba cualificado para llevar a cabo el proyecto del Parque del Este.

-El Parque del Este como paisaje cultural híbrido.

Roberto Burle Marx y la práctica contemporánea de la Arquitectura del paisaje.

“Ensamblando una cuidada selección de plantas de todas las regiones del país, y recomponiéndolas en una representación artística de sus ecosistemas naturales” ⁽¹⁶⁾, dotaría de una nueva imagen tangible a la nación, enfatizando la idea de paisaje como espacio público. El Parque del Este representaba a Venezuela, literalmente, como materia prima de su riqueza.

(15) La ley del petróleo de 1943, uno de los hitos de la transformación venezolana en país petrolero, decía que el “subsuelo era propiedad nacional y que el papel del estado era salvaguardar esa propiedad en beneficio de la colectividad. BERRIZBEITIA, Anita. *Roberto Burle Marx in Caracas. Parque del Este, 1956-1961*. p.15.

(16) BERRIZBEITIA, Anita. *Op. cit.* p.16.

[el malpaís de la lava y sus cardones (Ten-Bel) representaría a Tenerife mismo].

Humboldt sirve de hilo conductor entre el Teide (Canarias) y el cerro del Ávila (Caracas, Venezuela).

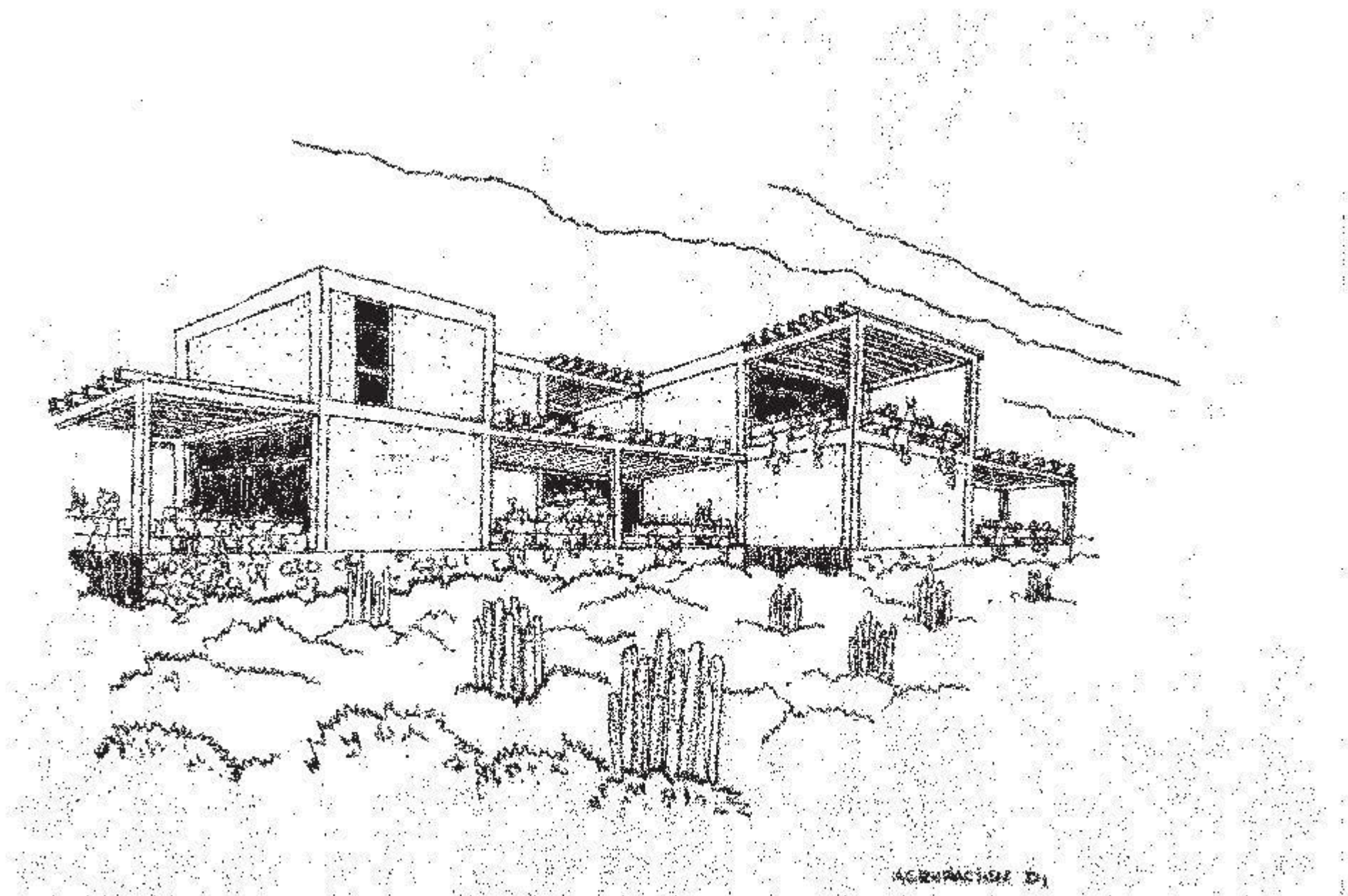


figura 7.2.4 Agrupación Drago (1967-1970) , croquis original DLL/S

ARQUITECTURA - PAISAJE.

“Los códigos proyectuales que pueden extraerse de las formas arquitectónicas de cada época derivan en gran medida, precisamente, de su relación con el paisaje (...)” (17).

Ten-Bel fue un excelente campo de experimentación sobre el espacio turístico.

La Tesis ha tratado de desvelar los mecanismos proyectuales interescales que han hecho de Ten-Bel un modelo integrador de arquitectura y paisaje.

Ten-Bel se diferencia de otros destinos turísticos en los que, aun partiendo de la existencia de unos recursos paisajísticos de interés, se ha producido un desarrollo sin coherencia, desvertebrado, como suma de hitos arquitectónicos individualizados (18) que terminan por anular el paisaje, al traspasarse los límites de su transformabilidad.

La ordenación de la urbanización turística de Ten-Bel se presenta como una oportunidad única de experimentación de nuevas relaciones entre la estructura de lo edificado y el soporte territorial.

En una urbanización como Ten-Bel, sin historia y sin contexto urbano, y desarrollada en un corto espacio de tiempo de apenas veinte años, se parte de una posición atenta al paisaje singular que iba a ser soporte de la transformación.

Era necesario apoyarse en “una consideración atenta del paisaje y en la posibilidad de un diálogo eficaz de mutuo enriquecimiento entre lo urbano y lo territorial” (19).

En este contexto aparece como hipótesis la idea de urbanización discontinua en medio de un valioso jardín atlántico (referido a la idea del paraíso), un jardín mestizo, híbrido entre el territorio natural intocado y un exuberante jardín exótico subtropical.

(17) SOSA DÍAZ-SAAVEDRA, J.A. (1993), *Contextualismo y abstracción: Reflexiones sobre las interrelaciones espaciales entresuelo, paisaje y arquitectura*. Tesis. ULPGC. p.306.

(18) La Costa del Sol se puede entender sólo a través de sus nodos, edificios singulares de generación instantánea en medio de un crecimiento fragmentario, no planificado y a-jerárquico, “dando lugar a una conjunción de discontinuidades más que al todo continuo”.

GAVILANES VÉLAZ DE MEDRANO, J. (2012) *El viaje a la costa del sol (1959-1969): Proyecto y transformación en los inicios del turismo moderno*. Tesis. Madrid: Universidad Politécnica de Madrid. Escuela Técnica Superior de Arquitectura. p.318.

(19) CÁCERES MORALES, Eduardo; PESCADOR MONAGAS, Flora. *Paisaje y urbanización turística: el caso del sur de Gran Canaria*. Urban nº6, 2001. pp.15-34.



figura 7.25 Agrupación Carabela (1963-1965)

Es el territorio, su topografía, la naturaleza de sus materiales, su vegetación la estructura base que da pautas para organizar el conjunto de la urbanización que se supedita a los valores previos del paisaje.

Es a partir de esta idea, desde donde se desarrollan las líneas básicas de la ordenación de Ten-Bel.

Ten-Bel fue un caso atípico, debido a que un mismo propietario se implicó en el desarrollo de todas las intervenciones del complejo, participando en todas las escalas de la intervención. Esto le confirió una coherencia formal al conjunto, por encima de la suma de las distintas Agrupaciones, dotándole de una fuerte identidad espacial.

En Ten-Bel, todo el paisaje se ha integrado en la estructura del ocio y aparece como protagonista activo de la urbanización turística.

BELLAVISTA

En los tipos III y V de la Agrupación Bellavista, los muros laterales que se prolongan hacia el territorio enmarcan, encuadran un fragmento del terreno natural mientras se disuelven en el paisaje mediante su perfil escalonado.

Las viviendas se ligan directamente al entorno próximo, incorporando al espacio doméstico el jardín de cardones del terreno conservado en su estado natural. Los muros laterales casi autónomos que sirven de base a la organización del conjunto de viviendas, configuran un espacio intermedio: un interior natural salvaje, un exterior domesticado.

La relación entre arquitectura y paisaje se consigue mediante la "transición" entre lo natural y lo artificial, tomando el jardín un papel fundamental.



figura 7.2.6 Agrupación Santa Ana (1968-1973), F_LC

SANTA ANA

En el caso de Santa Ana, la radical rotundidad de la envolvente exterior de la Agrupación, su pureza volumétrica que ya se anticipa en la maqueta del proyecto, el “reforzamiento de lo abstracto”, tiene que ver con la visión lejana (20).

Santa Ana establece una relación con el paisaje lejano, las montañas y el Teide, los referentes “escalares” de la isla (21).

En Santa Ana, la blanca esencialización volumétrica exterior hace de fondo neutro, que resalta la figurativa vegetación natural (22), formada por tabaibas y exuberantes cardones, facilitando una lectura global del paisaje.

Frente a la evolvente desnuda, en Santa Ana, se produce una “interiorización de la complejidad”, una complejidad generada por los vacíos intercalares interiores de la *manzana*.

“En las distancias de percepción del paisaje prima el volumen sobre la ornamentación, más visible desde la inmediatez” (23).

FRONTERA

En Frontera, la terraza como vaciado del volumen en sombra, establece una continuidad con el jardín natural que destaca sobre el blanco de sus cúbicos recortes construidos.

Se produce un equilibrio entre los blancos volúmenes sobreiluminados que se proyectan en generosos volados y los vacíos en sombra de las terrazas, espacios intercalares de relación con el paisaje cercano.

(20) SOSA DÍAZ-SAAVEDRA, J.A. (1993). *Op. cit.* p.235.

Ver apartado: “Las formas desnudas o la visión lejana”.

(21) Ver apartado *Postales Turísticas* en el Tomo II de la presente Tesis. Aunque se sitúa en el litoral, en gran parte de las postales de Ten-Bel se encuentran presentes el Teide y el macizo central de la isla de Tenerife (figuras 18.2, 18.3, 18.5, 18.7, 18.8, 18.9, 18.10 y 18.11).

(22) “Surgen, aquí y allá, los cardones, multiplicadamente; formando en algunos sitios verdaderos boscajes, como en un patio monstruoso de lámparas renacentistas.” SÁNCHEZ ROBAYNA. A. (ed.). *Op. cit.* p. 50.

(23) SOSA DÍAZ-SAAVEDRA, J.A. (1993). *Op. cit.* p. 304.



figura 7.2.7 Agrupación Frontera (1970-1974), F_JB

LAS AGRUPACIONES:

Pasajes contruidos entre paisajes/

Pasajes entre paisajes contruidos.

La Agrupación como "pasaje" y paisaje construido.

La Agrupación reivindica para la ciudad turística una nueva relación con la naturaleza. Recupera la noción de paisaje como totalidad, como sistema de relaciones entre la naturaleza, sociedad y cultura en sus dimensiones espacio-temporales.

-Paisaje lejano/ Paisaje cercano.

Las Agrupaciones son dispositivos interescales de relación con el paisaje.

Las Agrupaciones se relacionan con el paisaje lejano a través de los vacios colectivos (escala territorial) que enmarcan:

-el macizo central de Tenerife

-los conos volcánicos de cenizas de la comarca

-el Teide

El Teide es la representación de Tenerife, a través del Teide las Agrupaciones se relacionan con toda la isla.

Son los pequeños vacios intercalares (escala doméstica) los responsables de servir de mediación entre la Agrupación y el paisaje cercano. Los distintos tipos de terrazas se proyectan sobre el jardín y los malpaíses confinados por las edificaciones.

Los vacios ajardinados interiores recortados por la edificación, al ser fragmentos del paisaje natural intocado, representan en realidad a todo el paisaje de la isla.

-Ciudad-Jardín / Arquitectura-Paisaje

La idea de ciudad jardín de Howard como propuesta teórica, planteaba un modelo urbano a partir de tres elementos: la casa unifamiliar, los edificios públicos y el campo.

Ten-Bel es una especie de *ciudad jardín Howardiana*, donde las viviendas privadas han sido sustituidas por las *Agrupaciones*, un densificado y continuo *pasaje* construido, que envuelve los espacios públicos para el ocio en medio de un mestizo jardín subtropical.

-Pasajes

Las *Agrupaciones* son unidades residenciales complejas "que reproducen en su interior la jerarquía de los espacios libres, propia de la ciudad, pero que se plantea como <parte de ella>" (24), reivindicando una nueva relación con la naturaleza.

Las *Agrupaciones* plantean un giro respecto a la idea de objeto arquitectónico, manejada por la modernidad, y lo hace a través de la disolución incipiente de su propio lenguaje, al producir complejas síntesis entre llenos y vacíos y una dinamización (temporalización) de los espacios.

Los *pasajes* son los lugares del acontecimiento, ámbitos de relación, espacios que proporcionan el movimiento y el cambio gracias a la temporalización de su estructura serial, constantemente cambiante y constantemente la misma.

El *pasaje* es tiempo, incluye el tiempo y se hace accesible al sujeto que le recorre.

La *Agrupación* se construye como un tránsito, como umbral, como un impreciso límite entre paisajes (entre paisaje y paisaje).

-Arquitectura-paisaje

En el desarrollo sucesivo de las distintas *Agrupaciones* hay un cuestionamiento permanente entre interioridad y exterioridad, entre la pequeña escala de las unidades residenciales y la

(24) MONESTIROLI, Antonio. *La arquitectura de la realidad*. Barcelona, 1993. p. 74. (Tipo edificatorio y agregaciones complejas).

gran escala de la infraestructura turística y el paisaje.

Las Agrupaciones ofrecen una respuesta no mimética, a-estilística, que no busca la conciliación ni una aparente asimilación, sino que transforma las relaciones con el contexto a través de la confrontación, que asume aquí valor de lenguaje.

En Ten-Bel, todas las partes se hacen necesarias en todas las escalas, en relación directa a los principios de su propia constitución (25).

Las Agrupaciones son unidades residenciales complejas, infraestructuras turísticas colectivas a escala del paisaje, que cobran sentido *en* el paisaje y *por* él.

(25) "La arquitectura, (...), siempre ha sido un intento de reducción a una razón única de los problemas de la construcción, del uso, del contexto y de lo simbólico."

GREGOTTI, Vittorio. *Op. cit.* p. 96.

8.- CONCLUSIONES

Ten-Bel: la construcción del Espacio Turístico.

Entre el Detalle y el Paisaje.

"Openness, too, is a form of Architecture" (1).

George Santayana

(1) SANTAYANA, George. *Realms of being*. New York: Charles Scribner's Sons, 1942. p. XVIII.

A través de las obras y proyectos de Ten-Bel asistimos al desarrollo de un importante trabajo de investigación que tendrá en las Agrupaciones su principal campo de experimentación. Una investigación que no se limita a la utilización de materiales y sistemas constructivos o a aspectos distributivos o compositivos, sino que alcanza al mismo concepto de habitar, al formular nuevos programas, nuevos procesos y organizaciones que proponen nuevas posibilidades de vida en relación al entorno. Una especial sintonía con el lugar convierte a sus intervenciones en partes indisociables de la ciudad, en fragmentos del territorio, arquitecturas que completan un nuevo paisaje en la particular geografía insular.

TEN-BEL, la construcción del Espacio Turístico entre el detalle y el paisaje.

En 1963 comienza a desarrollarse la urbanización turística Ten-Bel que forma parte del área ordenada por el Plan Parcial de Ordenación Turística de la Costa del Silencio. Este encargo se extiende a lo largo de más de veinte años e incluye la ordenación del conjunto y el desarrollo de un importante número de Agrupaciones turísticas, equipamientos e instalaciones hoteleras.

ESTRATEGIA

Para aprovechar las ventajas de la prolongada actuación integral que supuso Ten-Bel, los arquitectos plantearon una normativa flexible que posibilitara incorporar en cada nueva etapa la experiencia de las anteriores. Esta estrategia les permitió ensayar, probar soluciones y comprobar su grado de adecuación en cada fase del trabajo. La posibilidad de desarrollo sucesivo de las diversas Agrupaciones de apartamentos convierte esta continua exploración en un laboratorio que conecta con las propuestas para la nueva arquitectura del ocio, desarrolladas por Candilis, Josic y Woods.

ESCALAS

En Ten-Bel, Javier Díaz-Llanos y Vicente Saavedra experimentan, junto a Luis Cabrera, con todas las escalas de la intervención: desde el planeamiento que ordena el conjunto a nivel territorial, pasando por la escala intermedia de las Agrupaciones, hasta el detalle, medio a través del cual definirán nuevos procesos constructivos adaptados a las condiciones de aislamiento y escaso desarrollo tecnológico del Sur de la isla de Tenerife.

El trazado de esta urbanización turística presta especial atención al ajardinado espacio libre comunitario y está basado en la radical segregación del tráfico peatonal respecto al rodado. Los concentrados fragmentos edificados definen la estructura de esta nueva ciudad turística, como densificaciones del recorrido peatonal a lo largo de un jardín subtropical continuo.

AGRUPACIONES

La Agrupación es una unidad residencial compleja, una infraestructura colectiva para el ocio a escala del paisaje, que cobra sentido *en* el paisaje y *por él*.

Las Agrupaciones se convierten, junto al paisaje, en los protagonistas de la construcción del espacio turístico de Ten-Bel. Un recorrido por Santa Ana, Drago o Frontera traza una línea de evolución en el desarrollo de un modelo turístico que va tomando forma mediante la transformación progresiva de unas tipologías y organizaciones espaciales con claras referencias urbanas (Agrupación Santa Ana), en otras más abiertas (Agrupación Frontera), directamente vinculadas a la naturaleza y el paisaje. Esta relación con la naturaleza se convertirá en un tema central de la nueva oferta turística de sol y playa que terminaría imponiéndose en Canarias.

Las Agrupaciones, y aquí radica su novedad y relevancia, definen unidades residenciales complejas que reproducen en su interior la jerarquía de los espacios libres, propia de la ciudad, pero que se plantea como parte de ella misma. Las Agrupaciones son arquitectura

y urbanismo simultáneamente.

El sistema agregativo modular, utilizado para configurar las distintas Agrupaciones de Ten-Bel, teje una red espacial que va dibujando las nuevas figuras del espacio turístico. Su tejido relaciona lo particular con lo universal y hace compatible uniformidad y diversidad, repetición y cambio, permitiendo tipologías que responden a las nuevas exigencias del turismo de masas y se adaptan a las singulares características del lugar.

ARTE - CULTURA

La idea de integración de las artes, tema de debate moderno en el seno de los congresos del CIAM, se manifiesta a través de la estrecha y dilatada colaboración que los arquitectos mantienen con diversos artistas. Intervenciones de Martín Chirino, Manuel Millares, José Abad, José Guinovart, Federico Assler o Antoni Tàpies, pensadas para un espacio concreto y realizadas en él, hablan de esta integración como un diálogo no jerárquico entre arte y arquitectura.

En los proyectos de la Agrupación Frontera, en el Aparthotel Maravilla y en el Centro Administrativo y Comercial de Ten-Bel, la escultura juega un papel activador del espacio colectivo. Cabrera, Díaz-Llanos y Saavedra, se comprometieron con las prácticas de la modernidad arquitectónica, sin tener que renunciar a lo específico y lo contextual que les ha servido como medio de apertura a lo universal.

PAISAJE - IDENTIDAD

En Ten-Bel, desarrollaron la idea de "lugar como identidad", el lugar como fundamento del proyecto, de un *Proyecto Insular* que da continuidad a la reflexión sobre lo geográfico iniciado por los vanguardistas insulares.

En el *Tercer Manifiesto Racionalista* de la revista Gaceta de Arte de 1932, *Función de la*

planta en el paisaje, Eduardo Westerdahl sintetizaba las líneas para trabajar con las formas de la isla, para perfilar las imágenes del particular paisaje insular de Canarias: urbanismo racionalista, arquitectura funcional y vegetación indígena. Entrelazando estas líneas, en la Costa del Silencio comienza la construcción del paisaje turístico del Sur de Tenerife mediante el cuidado de la densidad, la limitación de la ocupación y la altura, la sistematización de una arquitectura entreabierta al paisaje y la protección de las coladas volcánicas y la vegetación endémica.

ARQUITECTURA - PAISAJE

Frente a la peculiaridad del árido paisaje volcánico, Ten-Bel busca y logra conseguir, a través de sus Agrupaciones, una identidad particular como síntesis e integración empática entre arte, arquitectura y paisaje, consiguiendo la construcción de un espacio turístico diferenciado, único y no intercambiable, porque preserva y potencia, a través del proyecto, las peculiaridades del lugar.

Ten-Bel pudo seguir los modelos planteados por el Plan Nacional de Turismo, que sirvieron de base para el desarrollo de Maspalomas o de la Costa del Sol, que valoraban el territorio como soporte funcional de una actividad productiva, a cuyo servicio se orientaba la escasa planificación, que servía como estrategia de control del suelo y no tanto de lo que estaba sobre él.

Frente a este modelo, Ten-Bel se aproxima a la construcción del espacio turístico desde la arquitectura, como un proceso complejo, no lineal. A través de la estrategia de las Agrupaciones discontinuas en el territorio, Ten-Bel genera el espacio de la nueva ciudad del ocio mediante un modelo integrador en el que la arquitectura se despliega *en función del paisaje*.

BIBLIOGRAFÍA.

CRONOGRAMA AGRUPACIONES TEN-BEL.

CRONOGRAMA PROYECTOS DLL/S.

PLANOS DE SITUACIÓN DE EDIFICIOS ESTUDIADOS.

FUENTES DE ILUSTRACIONES.

AGRADECIMIENTOS.

BIBLIOGRAFÍA ESPECÍFICA

DOCUMENTOS IMPRESOS, LIBROS

AA.VV. *La Arquitectura del Sol_Sunland Achitecture*. Barcelona: Colegios Oficiales de Arquitectos de Cataluña, Comunidad Valenciana, Islas Baleares, Murcia, Almería, Granada, Málaga y Canarias, 2002. 415 p. ISBN: 84-86828-38-4.

AA.VV. *Canarias*. Madrid: Anaya, 1980. pp. 182-183. ISBN: 84-207-2006-2.

ALEMÁN HERNÁNDEZ, Saro; MARTÍN HERNÁNDEZ, Manuel J. " ¿La arquitectura turística como simulacro?" . En: *Libro de Actas II Congreso Internacional del Espacio Litoral: Turismos Insulares (Santa Cruz de Tenerife; Las Palmas de Gran Canaria, 2005)*. Gran Canaria: Departamento de Arte, ciudad y Territorio, ULPGC, 2006. ISBN: 84-608-0470-4.

ALVAREZ LEÓN, I. (2013) *El proyecto turístico del atelier as atea+setap. Concurso Internacional de ideas Maspalomas I Costa Canaria 1961. El PAISAJE como argumento, lo NATURAL como base*. Tesis. Barcelona: Universitat Politècnica de Catalunya. Escola Tècnica Superior d'Arquitectura de Barcelona.

ARTEAGA, Eladio. *Luis Cabrera*. Santa Cruz de Tenerife: Colegio Oficial de Arquitectos de Canarias. Demarcación de Tenerife, La Gomera y El Hierro, 2005. ISBN: 84-608-0278-7.

ASSLER BROWN, Federico. *Assler*. Santiago de Chile, 2002. ISBN: 956-8084-03-7.

CABRERA SÁNCHEZ-REAL, Luis. *Sugerencias para un plan turístico de Tenerife*. Curso de conferencias Problemas socio-económicos y técnicos del desarrollo turístico (Islas Canarias, 1966).Madrid: Instituto de Estudios Turísticos, 1967. pp. 111-122.

CÁCERES MORALES, Eduardo. *Génesis y desarrollo del espacio turístico en Canarias (Una hipótesis de trabajo)*. Las Palmas de Gran Canaria: Universidad de Las Palmas de Gran Canaria, 2002. ISBN: 978-95792-66-4.

CANDILIS, George. *Planeamiento turístico del litoral Languedoc-Roussillon*. Madrid: Instituto de Estudios Turísticos. Problemas técnicos, económicos y jurídicos de urbanización de zonas turísticas, 1965. pp.65-68., v. III.

CAPITEL, Antón; WANG, Wilfried. *Twentieth-Century Architecture Spain*. Sevilla: Sociedad Estatal Hanover 2000, S.A.; Tanais Ediciones, 2000. 391 p. ISBN: 94-496-0085-5. pp. 293-294.

CARNERO, Aurelio; DUQUE, Daniel (coord.) et al. SAAVEDRA MARTINEZ, Vicente; HERNÁNDEZ PERERA, Jesús (autores textos) et al. En: *I EXPOSICIÓN INTERNACIONAL DE ESCULTURA EN LA CALLE. Santa Cruz de Tenerife, 1973*. Tenerife: Cabildo de Tenerife. Área de Cultura. ISBN: 84-87340-63-6. p. 255.

CASARIEGO RAMIREZ, Joaquín. "...y febril la mirada: treinta años de urbanismo monotemático". *Cartas Urbanas*, nº7, 2001. pp. 32-47.

CASTRO BORREGO, Fernando. *Antología crítica del Arte en Canarias*. Santa Cruz de Tenerife: Publicaciones de la Consejería de Educación del Gobierno de Canarias, 1987. 173 p. ISBN: 84-505-5163-3.

CASTRO BORREGO, Fernando. El nacimiento de una sala de exposiciones y la calle como espacio de exposición. En: RODRIGUEZ-PASTRANA, Jose M^a. (coord.). *Colección de Arte*. Madrid: Demarcación de Tenerife, Colegio de Arquitectos de Canarias, 1990. pp. 11-32.

CASTRO MORALES, Federico; HERNÁNDEZ GUTIÉRREZ, A. Sebastián. *Arte Contemporáneo: La Modernidad en Canarias*. Santa Cruz de Tenerife: Centro de La Cultura Popular Canaria, 1992. ISBN: 84-7926-026-2.

- CASTRO MORALES, Federico. *José Abad*. Madrid: Universidad Carlos III., 2000. ISBN: 8489315167.
- CENTELLAS, Miguel (ed.); JORDÁ, Carmen (ed.); LANDROVE, Susana (ed.). *La vivienda moderna, 1925-1965. Registro DOCOMOMO Ibérico*. Barcelona: Fundación Caja de Arquitectos/Fundación DOCOMOMO Ibérico, 2009. 498 p. ISBN: 978-84-936693-5-5.
- COSTA, Xavier; LANDROVE, Susana (eds.). *Arquitectura del Movimiento Moderno. Registro DOCOMOMO Ibérico, 1925-1965*. Barcelona: Fundación Mies van der Rohe, 1996. 336 p. ISBN: 84-89698-07-4.
- DARIAS PRINCIPE, Alberto. *Ciudad, Arquitectura y Memoria Histórica 1500-1981*. (Tomo I). Santa Cruz de Tenerife: Ayuntamiento de Santa Cruz de Tenerife, 2004. 605 p. ISBN: 84-89350-92-2. pp. 487-497, 500-502.
- FEBLES BENÍTEZ, M^a Nieves (coord.); GALERA GASPAS, Joaquín (coord.). *El Sur de Tenerife. Estrategias y paisaje*. Santa Cruz de Tenerife: Colegio Oficial de Arquitectos de Canarias. Demarcación de Tenerife. Comisión de Cultura. DL: TF 756/91.
- FLORES FERNÁNDEZ, Carlos; GÜELL, Xavier. *Guía de Arquitectura de España, 1929/1996*. Barcelona: Fundación Caja de Arquitectos, 1996.
- GARCÍA BARBA, Federico. Seis paradigmas sobre el fenómeno turístico canario. En: SABATÉ BEL, Joaquín; CABRERA DOMÍNGUEZ, Agustín. *La ordenación de territorios insulares densos*. Santa Cruz de Tenerife: Universidad Internacional Menéndez Pelayo; Colegio Oficial de Arquitectos de Canarias, Demarcación de Tenerife, La Gomera y El Hierro, ca. 2001.
- GAVILANES VÉLAZ DE MEDRANO, J. (2012) *El viaje a la costa del sol (1959-1969): Proyecto y transformación en los inicios del turismo moderno*. Tesis. Madrid: Universidad Politécnica de Madrid. Escuela Técnica Superior de Arquitectura.
- GONZÁLEZ, Magüi. "La arquitectura del movimiento Moderno en las Islas Canarias, 1925-1965" p. 323.

En: LANDROVE, Susana. *Equipamientos I. Lugares públicos y nuevos programas. Registro DOCOMOMO Ibérico, 1925-1965*. Barcelona: Fundación Caja de Arquitectos, 2010. ISBN: 978-84-937857-3-4.

GONZÁLEZ PÉREZ, Juan Antonio. Ten-Bel. Ordenación del conjunto/Agrupación Santa Ana/Agrupación Drago/Agrupación Frontera/Hotel Apartamentos Maravilla. En: AA.VV..*La arquitectura del Sol_Sunland Architecture*. Barcelona: VV.EE., 2002. pp. 340,351,352,357,363.

HERNÁNDEZ GUTIÉRREZ, A. Sebastián. *Arquitectura y urbanismo del turismo de masas en las Islas Canarias*. Santa Cruz de Tenerife: Consejería de Turismo y Transportes, Gobierno de Canarias, 1987. ISBN: 84-505-6433-6.

HERNÁNDEZ GUTIÉRREZ, A. Sebastián. Vanguardias arquitectónicas y últimas tendencias. En: OTERO ALONSO, María del Carmen (dir.). *Gran Enciclopedia del Arte en Canarias*. Islas Canarias: Centro de la Cultura Popular Canaria, 1998. pp. 235-254. ISBN: 84-7926-300-8.

HERNÁNDEZ PERERA, Jesús. Arte. En: AZCÁRATE RISTORI, Jose M^a. de (coord. colección) et al. *Canarias (Colección Tierras de España)*. Madrid: Fundación Juan March; Editorial Noguer, 1984. pp. 141-340. ISBN: 84-7075-303-7

JIMÉNEZ SAAVEDRA, José Luis. Laudatio de Javier Díaz-Llanos La Roche y Vicente Saavedra Martínez. En: GAVIÑO de FRANCHY, Carlos. *Anales 2008*. Islas Canarias: Real Academia Canaria de Bellas Artes de San Miguel Arcángel, 2009. pp. 125-130. ISBN: 978-84-7947-494-2.

LANDROVE, Susana; COSTA, Xavier. *Arquitectura del Movimiento Moderno. Registro DOCOMOMO IBÉRICO 1962-1965*. Barcelona: Fundación Caja de Arquitectos/Fundación DOCODOMO Ibérico, 1996. ISBN: 84-89698-07-4. p. 324.

LANDROVE, Susana (ed.). *Equipamientos I: Lugares públicos y nuevos programas, 1925-1965*. Registro DOCODOMO Ibérico. Barcelona: Fundación Caja de Arquitectos/Fundación DOCOMOMO Ibérico, 2010.

413 p. ISBN: 978-84-937857-3-4.

LANDROVE, Susana (ed.) *Equipamientos II: Ocio, deporte, comercio, transporte y turismo, 1925-1965. Registro DOCODOMO Ibérico*. Barcelona: Fundación Caja de Arquitectos/Fundación DOCOMOMO Ibérico, 2011. 373 p. ISBN: 978-84-937857-7-2. pp. 249, 252.

MARTÍN HERNÁNDEZ, Manuel J.. *Arquitecturas Contemporáneas de Canarias*. En: BATISTA COUSI, Alicia, *Arte Contemporáneo en Canarias: Una visión más (30 Años de Arte en Canarias: de la Transición a la historia reciente)*. Las Palmas de Gran Canaria: Fundación Canaria Mapfre Guanarteme, 2008. ISBN: 978-84-88779-89-2. pp. 91-113.

MARTÍN MARTÍN, Víctor O. *Los grandes propietarios de la tierra ante el desarrollo urbano-turístico en el Sur de Tenerife*. Universidad de La Laguna: Departamento de Geografía. En: *Eria* nº 49, 1999. pp. 185-202.

MILLARES CANTERO, Agustín *et al.*. *Historia Contemporánea de Canarias*. 1ª ed. Las Palmas de Gran Canaria: Obra Social de La Caja de Canarias, 2011. ISBN: 978-84-87832-83-3.

NAVARRO SEGURA, María Isabel; MEDINA ESTUPIÑÁN, Gemma. *Canarias, Arquitecturas desde el siglo XXI*. Las Palmas de Gran Canaria; Santa Cruz de Tenerife: Viconsejería de Cultura y Deportes, 2008 (imp. 2011). 232 p. (Historia Cultural del Arte en Canarias; 9) ISBN: 978-84-7947-594-9. (Tomo IX)

NAVARRO SEGURA, María Isabel. *Arte Contemporáneo* En: AGERO, Juan (dir.-ed.); ALEMÁN DE ARMAS, Adrián (coord.). *Canarias*. Madrid: Agedime, S.L.- Editorial Mediterráneo, 1995. pp.171-184. ISBN: 84-7156-274-X

NAVARRO SEGURA, María Isabel. *Arquitectura del siglo XX en Canarias (1927-1980)*. En: NUEZ CABALLERO, Sebastián de la (dir.). *Noticias de la historia de Canarias: siglos XIX y XX*. (Tomo III). Madrid: Editorial Cupsa / Editorial Planeta, 1981. p. 340-356. ISBN: 84-390-0159-2.

PADRÓN, Enrique. (coord.). *Guía práctica para mejorar la gestión medioambiental hotelera*. Santa Cruz de Tenerife: ASHOTEL, Asociación Hotelera y extrahotelera de la provincia de Santa Cruz de Tenerife, 2005.

PALERM SALAZAR, Juan M. (coord.); RAMÍREZ GUEDES, Juan (coord.). *Arquitectura y Urbanismo en Canarias 1968-1988*. Las Palmas de Gran Canaria: Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Las Palmas, 1989. p. 301.

PIZZA, Antonio. *Guía de la arquitectura del siglo XX: España*. Milán: Electa, 1997. p. 497. ISBN: 84-8156-165-7.

RAMÍREZ GUEDES, Juan. Notas para una interpretación de la arquitectura del turismo en Canarias. En: AA.VV. *La arquitectura del Sol_ Sunland Architecture*. Barcelona: VV.EE., 2002. p. 320-328.

RAMIREZ GUEDES, Juan. El proyecto como ensayo, idea y experimentación: dos proyectos en el intersticio. En: RUIZ MARTINEZ, Ángela y ROMERA GARCÍA, Pedro [edit], *Proyectos experimentales*. Cabildo de Gran Canaria, 2009. ISBN: 978-84-613-0236-9. p. 83-95.

RODRIGUEZ PEÑA, Jose Manuel. Urbanización Ten-Bel, 1962-1982. En: NAVARRO SEGURA, María Isabel et al. *Canarias, arquitecturas desde el siglo XXI*. [Las Palmas de Gran Canaria; Santa Cruz de Tenerife]: Viconsejería de Cultura y Deportes, [2008] (imp. 2011). p. 108-109.

RODRIGUEZ LÉON, O. (2014) *Arquitecto Luis Cabrera Sánchez Real*. Juan Ramirez Guedes (dir.). Tesis. Gran Canaria: Universidad de Las Palmas de Gran Canaria. Escuela Técnica Superior de Arquitectura. Departamento de Arte, Ciudad y Territorio.

RUIZ CABRERO, Gabriel; GUTIÉRREZ HERREROS, Virgilio (coord.). *Guía de Arquitectura Contemporánea de Tenerife 1962-1998*. Santa Cruz de Tenerife: Cabildo Insular de Tenerife, 1999. ISBN: 84-87340-49-0.

RUIZ CABRERO, Gabriel. *El moderno en España, arquitectura 1948-2000*. Sevilla: Tanais Ediciones, S.A., 2000. ISBN: 84-496-0076-6.

RUIZ CABRERO, Gabriel. "The sixties, a decade of radical change". En: CAPITEL, Antón; WANG, Wilfried. *Twentieth-Century Architecture Spain*. Madrid: Sociedad Estatal Hanover 2000, S.A.; Tanais Ediciones, 2000. pp. 193-194. ISBN: 94-496-0085-5.

RUIZ CABRERO, Gabriel; GONZÁLEZ PÉREZ, Juan Antonio (coord.). 2ª ed. Ampliada. *Guía de Arquitectura Contemporánea de Tenerife 1962-2006*. Santa Cruz de Tenerife: Cabildo Insular de Tenerife, 2008. ISBN: 978-84-87340-91-8.

SABATÉ BEL, Joaquín. La ordenación territorial del turismo. En: VILA VIDAL, Arturo; PUJOL REINÉS, José Luis (dirs., coords.). *Turismo y Territorio: Curso I, Programa de Postgrado de Arquitectura y Turismo*. (Palma de Mallorca, 1993-1994). Palma de Mallorca: Col·legi Oficial d'Arquitectes de Balears, 1995. p. 120. ISBN: 84-600-9116-3.

SÁNCHEZ VELASCO, Blanca; LEÓN GARCÍA, Isabel; ÁLVAREZ, Javier. *I Muestra de 10 Años de Arquitectura Española, 1980-1990*. Barcelona: Ministerio de Obras Públicas y Transportes; Consejo Superior de los Colegios de Arquitectos de España; Universidad Internacional Menéndez Pelayo, 1991. ISBN: 84-7433-743-7.

SAAVEDRA MARTÍNEZ, Vicente. Historia de un acontecimiento. En: CARNERO, Aurelio (ed.); DUQUE, Daniel (ed.); SCHWARTZ, Carlos A. (ed.). *I Exposición Internacional de Escultura en la Calle: Santa Cruz de Tenerife 1973*. Santa Cruz de Tenerife: Cabildo de Tenerife, 1996. pp. 11-24. ISBN: 84-87340-63-6.

SOLÁ-MORALES, Ignasi (selección); CAPITEL, Antón...[et al.]. *Guía de arquitectura: España 1920-2000*. Sevilla: Tanais Ediciones / Ministerio de Fomento, Dirección General de la Vivienda, la Arquitectura y el Urbanismo, 1998. 400 p. ISBN:84-496-0007-3

SOLÁ-MORALES, Ignasi et al. *Birkhäuser Architekturfürher Spanien 1920-1999*. Basel; Berlin : Birkhäuser,

1998. 407 p. ISBN: 3-7643-5748-7.

SOSA DÍAZ-SAAVEDRA, José A.; GONZÁLEZ, María Luisa. Arquitectura del Turismo: entre la identidad y la diferencia. En: LÓPEZ GARCÍA, Juan Sebastián (coord.). *Arquitectura y Urbanismo en Canarias 1968-1998*. Las Palmas de G.C.: Universidad de Las Palmas de Gran Canaria, E.T.S. de Arquitectura, 1999. p. 233-240.

SOSA DÍAZ-SAAVEDRA, José A. (ed.). *Arquitectura Moderna en Canarias: 1925-1965*. Islas Canarias: Colegio Oficial de Arquitectos de Canarias, 2002. 192 p. ISBN: 84-923662-1-4.

TENDERO, Elena (dir.) *90 años de arquitectura en España 1914/2004*. Valencia: Unoediciones, 2005.

TRIVIÑO BARRETO, Francisco J. Un acercamiento a cuatro modelos de implantación para la ciudad del turismo de masas en Canarias. En: LANDROVE, Susana (ed.). *Actas del IV Congreso DOCODOMO Ibérico, Arquitectura Moderna y Turismo: 1925-1965*. (Valencia, 2003). Barcelona: Fundación DOCODOMO Ibérico, 2004. ISBN: 84-609-2997-3. pp. 171-174.

TRIVIÑO BARRETO, Francisco J. Maspalomas: la construcción de la ciudad del turismo. En: AA.VV. *Toda la Ciudad*. Las Palmas de Gran Canaria: Sección Arquitectura y Ciudad, DEGPA, ULPGC, 1994.

TRIVIÑO BARRETO, Francisco J. El espacio del turismo. En: AA.VV., *Toda la Ciudad*. Las Palmas de Gran Canaria: Sección Arquitectura y Ciudad, DEGPA, ULPGC, 1994. ISBN: 84-88412-24-X.

URRUTIA NÚÑEZ, Ángel. *Arquitectura Española. Siglo XX. 2ª ed.*. Madrid: Ediciones Cátedra, 2003. 887 p. ISBN: 84-376-1532-1. pp. 697-698.

ZURITA MOLINA, Rafael. En: El Sur de Tenerife. Cronografía de un paisaje. Santa Cruz de Tenerife: Fundación Canaria Víctor Zurita Soler, Fundación Caja Rural Pedro Modesto Campos, 2006. Depósito Legal: TF-642/07. p. 191.

REVISTAS Y PUBLICACIONES PERIÓDICAS

- Arquitectura*. 1974, n. 181/182/183. Madrid: Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid.
- Arquitectos*. 1993, n. 127. Madrid: Consejo Superior de los Colegios de Arquitectos de España. ISSN: 0214-1124.
- Arquitectos*. Guía de Arquitectura de Canarias. 2004, n.169 (04/1). Madrid: Consejo Superior de los Colegios de Arquitectos de España, 1975. ISSN: 0214-1124.
- Basa*. 2008, n. 30-31. Las Palmas de G.C.: Colegio Oficial de Arquitectos de Canarias. ISSN: 0213-0653.
- Basa*. 1993, n. 15. Santa Cruz de Tenerife: Colegio Oficial de Arquitectos de Canarias. ISSN: 0213-0653.
- Basa*. 1991, n. 14. Santa Cruz de Tenerife: Colegio Oficial de Arquitectos de Canarias. ISSN: 0213-0653. pp. 6-9.
- Basa*. 1989, n. 10. Santa Cruz de Tenerife: Colegio Oficial de Arquitectos de Canarias. ISSN: 0213-0653.
- Basa*. 1984, n. 20-21. Santa Cruz de Tenerife: Colegio Oficial de Arquitectos de Canarias. ISSN: 0213-0653.
- Baumeister*. 1975, n. 10. München: Georg D. W. Callwey KG. pp. 863-865.
- CABRERA, Luis. *Sugerencias para un plan turístico de Tenerife*. Madrid: Instituto de Estudios Turísticos. Problemas socioeconómicos y técnicos del desarrollo turístico, 167. pp.111-122.
- CÁCERES MORALES, Eduardo; PESCADOR MONAGAS, Flora. *Paisaje y urbanización turística: el caso del sur de Gran Canaria*. Urban nº6, 2001. ISSN: 1138-0810. pp.15-34.
- DÍAZ-LANOS, Javier; SAAVEDRA, Vicente. "Viviendas turísticas en Ten-Bel". *Periferia*. 1994, nº13, pp. 78-87.
- DÓNIZ PÁEZ, Francisco Javier (ed.) GONZÁLEZ LEMUS, Nicolás (dir.) En: *TURISMO. Revista de estudios de turismo de Canarias y Macaronesia. Número 1*. Puerto de la Cruz: Escuela Universitaria de Turismo

Iriarte, 2009. ISSN: 1889-0326.

GAGO VAQUERO, José Luis. "La Arquitectura Moderna de Canarias". *Arquitectos*. 1975, nº.169, pp.71-75.

GARCÍA BARBA, Federico. "La poética artesanal del hormigón: La arquitectura de Saavedra y Díaz-Llanos". *Basa*. 1989, nº10, pp. 44-61. ISSN: 0213-0653

GARCÍA BARA, Federico. "Los diez años del Premio Oraá de arquitectura". *Basa*. 1993, nº15, pp. 54-59.

GARCIA BARBA, Federico. "Edificio Daldas". *Basa*. 1984, nº 2, pp. 27-32.

GARCIA BARBA, Federico. "Apuntes sobre la Arquitectura reciente de Tenerife". *Basa*. 1983, nº 1, pp. 6-13.

FULLAONDO, Juan Daniel. Agonía, Utopía, Renacimiento. *Nueva Forma*, n.28, Mayo 1968. pp.1-149

GONZÁLEZ LEMUS, Nicolás (dir.) En: *TURISMO. Revista de estudios de turismo de Canarias y Macaronesia. Número 0*. Puerto de la Cruz: Escuela Universitaria de Turismo Iriarte, 2008.

GONZÁLEZ PÉREZ, Juan Antonio. "Díaz-Llanos/Saavedra, Modernidad domesticada". *Basa*. 2008, nº 30-31, pp. 158-159.

GOROSTIZA LÓPEZ, Jorge. "La Arquitectura de Ten-Bel". *Periferia*. 1994, nº13, pp. 88-89.

Hogar y Arquitectura: revista de la obra sindical del hogar, 1970, nº 89. p. 46. ISSN: 0018-3237.

PALERM SALAZAR, Juan Manuel. "la città dall' altro lato viaggio al sud: architettura: turismo e paesaggio" En: *iuav. Il. università degli studi nº 1391*. Venezia: iuav giornale d'istituto, 2002.

Recherche & Architecture. 1974, n. 19. Paris: Centre Scientifique et technique du bâtiment. pp. 13-24.

ROMERO, Marina; DEVESA, Ricardo. "Conversaciones". *Basa*. 2008, nº 30-31, pp. 134-143.

Rubiera. 1974, n. 9. Gijón: Rubiera Predisa. pp. 8-11.

SOSA DÍAZ-SAAVEDRA, José A.; GONZÁLEZ, María Luisa. "Relieves Insulares: Canarias, entre la tradición local y la cultura global". *Arquitectura Viva*. 1996, nº51, pp.26-31.

Werk, Bauen + Wohnen. 1972, n. 8. Zürich: VerlagWerk AG. pp. 426-427.

BIBLIOGRAFÍA DE REFERENCIA

LIBROS

AA.VV.. *Arquitectura y turismo: Planes y Proyectos*. Barcelona: Centre de Recerca i Projectes de Paisatge, 1966.

AA.VV.. *Corona roja. Sobre el volcán*. Las Palmas de Gran Canaria: Centro Atlántico de Arte Moderno, 1996. ISBN: 84-89152-08-X.

AA.VV.. *Alberto Sartoris e il '900*. Roma: Gangemi Editore, 1990. ISBN: 88-7448-287-6.

AA.VV.. *ARQ20. Arquitectura en la España del siglo XX. The twentieth century Spain architecture*. Valencia: Factor Editorial, 2006. ISBN: 84-934424-4-5.

AA.VV. *Arquitectura Moderna y Turismo: 1925-1965*. Valencia: Fundación DOCODOMO IBÉRICO. IV CONGRESO, 2003. ISBN: 84-609-2997-3.

AA.VV. *DPA 13, Documents de projectes d'Arquitectura*. Barcelona: Edicions UPC. ISBN: 84-8301-493-9.

AA.VV.. *José Abad. Eros, Formas y Azar. Retrospectiva (1958-2011)*. Tenerife: Obra Social y Cultural de Caja Canarias, 2011. ISBN: 978-84-7985-345-7.

AA.VV.. *Modelos Alemanes e italianos para España en los años de la postguerra. ACTAS PRELIMINARES*. Pamplona: Escuela Técnica Superior de Arquitectura Universidad de Navarra, 25/26 marzo 2004. ISBN: 84-89713-79-0.

AA.VV.. *OASE 51. Tijdschrift voor architectuur / Architectural journal*. Rotterdam, 1999. ISBN: 90-6168-557-5.

AA.VV.. OASE 64. *Landschap en massatoerisme / Landscape and Mass Tourism*. Rotterdam: NAI Uitgevers, 2004. ISBN: 90-5662-390-7.

ALEMÁN, José A. *El universal canario*. Tenerife: Academia Canaria de la Lengua, 2003. ISBN: 84-96059-21-9.

AMON, Santiago. ANTONIO FERNANDEZ ALBA. *Artistas españoles contemporáneos. Serie Arquitectos*. Madrid: Servicio de Publicaciones del Ministerio de Educación y Ciencia. Dirección General de Bellas Artes. DL: M.9.191-1972.

ANTÓN CLAVE, Salvador. *A propósito del turismo. La construcción social del espacio turístico*. Editorial UOC, 2008.

ARAVELO CURBELO, Antonio. *Tirajana, Maspalomas, Costa Canaria: espacio de salud*. Las Palmas de Gran Canaria: Fundación Mutua Guanarteme, 1998. DL. 1998.

AVERMAETE, Tom. *ANOTHER MODERN. The post-war architecture and urbanism of Candilis-Josic-Woods*. Rotterdam: NAI Publishers, 2005. ISBN: 90-5662-473-3.

AVERMAETE, Tom. Travelling Notions of public and private. The French Mass Tourism Projects of Candilis-Josic-Woods. pp. 16 -45. En: OASE 64. *Landschap en massatoerisme / Landscape and Mass Tourism*. Rotterdam: NAI Uitgevers, 2004. ISBN: 90-5662-390-7.

BARBA, R.; PIE, R. *Los nuevos espacios del Turismo. Modelos de arquitectura y espacios para la ordenación territorial*. Barcelona: Centre de Recerca i Projectes de Paisaje, Barcelona, 1996.

BAYÓN MARINÉ, Fernando (dir.); GONZÁLEZ DE SOUZA, M^a Ángeles (coord.) et al. *50 años del turismo español. Un análisis histórico y estructural*. Madrid: Editorial Centro de estudios Ramón Areces, S.A., 2005. ISBN: 84-8004-372-5.

BENEVOLO, Leonardo (et al) *La proyectación de la ciudad moderna*. Colección Punto y Línea. Barcelona: Editorial Gustavo Gili,S.A., 1978. ISBN: 84-252-0732-0.

BERRIZBEITIA, Anita. Roberto *Burle Marx in Caracas. Parque del Este, 1956-1961*. Philadelphia: University of Pennsylvania Press, 2005. ISBN: 978-0812-238044.

BONET, Juan Manuel. En: *Martín Chirino*. Tenerife: Consejería de Educación, Universidades, Cultura y Deportes. 2009. ISBN: 978-84-7947-546-8.

BONES PURKISS, J. (2004). *Serialismo y arquitectura. Arquitecturas de los años 1950-1960 y sus relaciones con la música serial*. Tesis. Madrid: Universidad Politécnica de Madrid. Escuela técnica superior de arquitectura. Departamento de proyectos arquitectónicos

BOTIA, Lola (ed.) et al. En: *FERNANDO HIGUERAS. INTEXTURAS EXTRACTURAS*. Madrid: Fundación Arquitectura COAM, 2008. ISBN: 978-84-96656-43-7.

BRILLEMBOURG, Carlos. *Latin American Architecture 1929-1960. Contemporary Reflections. LIERNUR, Jorge Francisco*. En: *Abstraction Architecture and the "Synthesis of arts" debates in the Rio de la Plata 1963-1956*. New York: The Monacelli Press, Inc. 2004. pp. 75-97. ISBN: 1-58093-136-7.

BROOKS H.,Ernest; DIAZ MORALES, Ignacio (et al.) *BARRAGÁN. Fotografías de la arquitectura de Luis Barragán por Armando Salas Portugal*. Barcelona: Editorial Gustavo Gili,S.A. ISBN: 84-252-1578-1.

CÁCERES MORALES, Eduardo. *La gestión urbanística del litoral*. Seminario sobre Territorio Litoral y su Ordenación, 1994. MARTÍNEZ MARTÍNEZ, Jesús; CASAS RIPOLL, Diego (coord). pp. 115-122. ISBN: 84-88412-88-6.

CANALES, Fernanda., HERNÁNDEZ GÁVEZ, Alejandro. En: *100X100 arquitectos del siglo XX en México*. México: arquine, 2011. ISBN: 978-607-7784-12-8.

CANARIAS Nº 11. *Arte II*. La Gaceta de Canarias, 1995. ISBN: 84-7156-273-1.

CANDILIS, Georges. *Arquitectura y urbanismo del turismo de masas*. Barcelona: Editorial Gustavo Gili, S.A., 1973. ISBN: 84-252-0767-3.

CANDILIS, Georges; JOSIC, Alexis; WOODS Shadrach. *Toulouse le Mirail. El nacimiento de una ciudad nueva*. Barcelona: Editorial Gustavo Gili, S.A, 1976. ISBN: 84-252-0877-7.

CASADO MARTÍNEZ, Rafael. *La sombra: forma del espacio arquitectónico*. Sevilla: Universidad de Sevilla. Consejería de Obras Públicas y Vivienda, 2011. ISBN: 978-84-472-1271-2 / 978-84-7595-271-0.

CASARIEGO RAMÍREZ, Joaquín., LEY BOSCH, Pablo (eds.) *La construcción del espacio turístico. San Bartolome de Tirajana. Revitalización urbana del Área de San Agustín*. Las Palmas de Gran Canaria: Universidad de Las Palmas de Gran Canaria, Escuela técnica Superior de arquitectura de Las Palmas Departamento de arte, ciudad y territorio. Sección de urbanismo, 2002. ISBN: 84-931120-2-X.

CASARIEGO RAMIREZ, Joaquín, GUERRA, Elsa (eds.) . *Reflexiones sobre el Espacio Turístico Contemporáneo. EU Especiales de urbanismo nº 3*. Tenerife: Ashotel, 2005. ISBN: 84-931120-6-2.

CASTRO MORALES, Federico. *Islas Raíces: visiones insulares en la vanguardia de Canarias*. Islas Canarias: Viceconsejería de Cultura y Deportes, Santa Cruz de Tenerife: Fundación Pedro García Cabrera, 2005. ISBN: 84-609-8134-7.

CASTRO MORALES, Federico; BETANCOR PEREZ, Fernando; ALEMÁN HERNANDEZ, Saro; et al. *ARTE CONTEMPORÁNEO EN CANARIAS. Una Visión Más. Canarias entra en la modernidad. Bloque I*. Las Palmas de Gran Canaria: Fundación Mapfre Guanarteme, 2008. ISBN: 978-84-88779-87-8

CHALJUB, Bénédicte. *CANDILIS, JOSIC & WOODS. Carnets d'architectes*. Paris: Éditions du patrimoine / Centre des monuments nationaux, 2010. ISBN: 978-2-88474-184-2.

COLEMAN, Nathaniel. *Utopias and Architecture*. New York: Routledge, 2005. ISBN: 0-415-70084-1.

COLOMINA, Beatriz. *Privacy and publicity: modern architecture as mass media*. Massachusetts: Institute of Technology, 1994. ISBN:0-262-03214-7.

CURTIS R. William J. DENYS LASDUN. *ARCHITECTURE, CITY, LANDSCAPE*. London: Phaidon Press Limited, 1994. ISBN: 0-7148-3902-7.

DAL CO, Francesco y MAZZARIOL, Giuseppe. 1984. Carlo Scarpa 1906-1978. Electa. Milan. p. 9.

DE DIEGO, Estrella. *Rincones y postales. Turismo y hospitalidad*. Madrid: Ediciones Cátedra, 2014. ISBN: 978-84-376-3235-3.

DE LA PEÑA SUÁREZ, Manuel. *Estructuralismo y experimentación en la arquitectura de los 60*. Las Palmas de Gran Canaria: Centro Atlántico de Arte Moderno, 2007. ISBN: 978-84-89152-87-8.

DELEUZE, Gilles. *Conversaciones*. Valencia: Pre-textos, 1995. ISBN: 84-8191-021-X.

DE OLIVEIRA, Olivia. *Subtle substances. The Architecture of Lina Bo Bardi*. Barcelona: Editorial Gustavo Gili, 2006. ISBN: 84-252-2083-1.

DE PRADA, Manuel. *Composición y montaje. Notas sobre el montaje en arquitectura*. Madrid: Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid. Cuaderno 104.01., 2001. ISBN: 84-95365-86-3.

DE PRADA, Manuel. *Arte y vacío. Sobre la configuración del vacío en el arte y la arquitectura*. Buenos Aires: Nobuko, 2009. ISBN: 978-987-584-221-2.

DÍAZ SEGURA, Alfonso. *El concepto de la prefabricación en Le Corbusier*. Madrid: CEU Ediciones, 2011. ISBN: 978-84-15382-04-1.

DOCE, Jordi. *Poemas 1994-2005. Aula de Poesía, 11*. Valencia: Aula de poesía de la Facultat de Filologia,

2005. DL: V-4751-2005. p. 6

DONAIRE, Jose Antonio et all. *Planificación territorial del turismo*. Editorial UOC, 2005.

EGGENER, Keith L; Foreword by Marc Treib. *LUIS BARRAGÁN'S Gardens of El Pedregal*. New York: Princeton Architectural Press, 2001. ISBN I: 56898-267-4 / 9781568982670.

FERNÁNDEZ ALBA, Antonio. En: *La metrópoli vacía. Aurora y crepúsculo de la arquitectura en la ciudad moderna*. Barcelona: Editorial Anthropos, 1990. ISBN: 84-7658-220-X.

FERNÁNDEZ ALBA, Antonio. "Antonio Fernández Alba opina sobre el papel del arquitecto en la sociedad actual" pp. 68-72. ROCA SUÁREZ, Manuel. "La gestión urbanística con fines turísticos" pp. 73-75. "La gestión urbanística con fines turísticos II" pp.80-86. "La gestión urbanística con fines turísticos III" pp. 87-89. En: CACÉRES MORALES, Eduardo. Yo no puedo hablar por los demás. Las Palmas de Gran Canaria: Ediciones del Umbral, 2003. ISBN: 84-95457-40-7.

FARINELLI, Franco. *L'invenzione della Terra*. Palermo: Sellerio, 2007.

FARINELLI, Franco. *El don de Humboldt: el concepto de paisaje*. En: Copeta, Clara y Lois, Rubén. Geografía, paisaje e identidad. España: Biblioteca Nueva, 2009.

FERNÁNDEZ PERDOMO, Octavio. *La urbanización Campo Internacional de Maspalomas: el final y el comienzo de un modelo. Arquitectura y urbanismo en Canarias: 1968-1998*. Las Palmas de Gran Canaria: Universidad de Las Palmas de Gran Canaria, Escuela Técnica Superior de Arquitectura, 1999.

FERNÁNDEZ GUTIERREZ, Fernando et al. *Turismo y transformaciones urbanas en el siglo XXI*. Almería: Universidad de Almería, Servicio de Publicaciones, 2002.

FERNANDO VERA, José (coord.). *Análisis territorial del turismo. Una nueva geografía del turismo*. Barcelona: Ariel, 1997. pp. 51-52.

FORMONOT, Françoise. *Jørn Utzon. architetto della Sydney Opera House*. Documenti di architettura. Milano: Electa, 1998. ISBN: 88-435-6033-6.

FRAMPTON, Kenneth. *Historia crítica de la arquitectura moderna*. Barcelona: Editorial Gustavo Gili, S.A., 1987. ISBN: 84-252-1051-8.

FRAMPTON, Kenneth., CAVA, John (ed.) *Estudios sobre cultura tectónica. poéticas de la construcción en la arquitectura de los siglos XIX y XX*. Madrid: Ediciones Akal, S.A., 1999. ISBN: 84-460-1187-5.

FRAMPTON, Kenneth. *Labour, work and architecture. Collected Essays on Architecture and Design*. New York: Phaidon Press Limited, 2002. ISBN: 0-7148-4080-7.

FRAMPTON, Kenneth. En: *The Evolution of 20th Century Architecture a synoptic account*. China: Springer-Verlag / Wien and China Architecture & Building Press, 2007. ISBN: 978-3-211-31195-0.

GALANTE, Francisco. *Mirador del río*. Lanzarote: Fundación Cesar Manrique, 2000. ISBN: 84-88550-33-2.

GARCÍA CABRERA, Pedro. En: *El hombre en función del paisaje y otros ensayos*. Santa Cruz de Tenerife: Servicio de publicaciones de la Caja General de Ahorros de Canarias, publicación nº 341, 2005. ISBN: 84-7985-205-4.

GARCÍA MILLÁN, Juan. *La modernidad vigente*. Rafael Leoz: métodos, sistemas, procedimientos.

En: *¿Renovarse o morir? Experiencias, apuestas y paradojas de la intervención en la arquitectura del Movimiento Moderno*. Barcelona: VI Congreso Fundación DOCOMOMO Ibérico, COA de Cádiz, 2008. pp. 35-41. ISBN 13: 978-84-612-1891-2.

GARCÍA-QUIÑONES, Belén. (coord.) *A.C. Publiación del Gatepac*. Arquithemas 15. Barcelona: Fundación Caja de Arquitectos, 2005. ISBN: 84-934688-1-9.

GARÍN LLOMBART, Felipe V. *España años 50. Una década de creación*. Sociedad Estatal para la Acción

Cultural Exterior, SEACEX, 2004. ISBN: 84-96008-52-5.

GAUSA, M. *El espacio turístico: paisaje de límite*. Barcelona: Centre de Recerca i Projectes de Paisatge, 1996.

GAVIRA, M. *Campo, urbe y espacio del ocio, Siglo XXI*. Madrid, 1971.

GAVIRIA, Mario et all. *El turismo de playa en España: chequeo a 16 ciudades nuevas de ocio*. Madrid: Turner, 1975.

GONZALEZ VÁZQUEZ DE PARGA, Cristina. *Rubens Henríquez*. Santa Cruz de Tenerife: Colegio Oficial de Arquitectos de Canarias, 2002. ISBN: 84-600-9702-1.

GONZÁLEZ LEMUS, Nicolás., MIRANDA BEJARANO, Pedro G. *El turismo en la historia de Canarias. Viajeros y turistas desde la antigüedad hasta nuestros días*. Santa Cruz de Tenerife: Cabildo de Tenerife, 2002. ISBN: 84-607-6171-1.

GONZÁLEZ LEMUS, Nicolás., HERNÁNDEZ PÉREZ, Melecio., SÁNCHEZ GARCÍA, Isidoro. *El Puerto de la Cruz. De ciudad portuaria a turística*. Puerto de la Cruz: Centro de iniciativas y turismo del Puerto de la Cruz, 2005. ISBN: 84-609-7231-3.

GONZÁLEZ LEMUS, Nicolás., HERNÁNDEZ PÉREZ, Melecio. *El turismo en la historia del Puerto de la Cruz a través de sus protagonistas*. Puerto de la Cruz: Escuela Universitaria de Turismo Iriarte, 2010. ISBN: 978-84-937922-06-6.

GONZÁLEZ PÉREZ, Juan Antonio. *Identidad del paisaje, Identidad por el paisaje*. En: MUÑOZ, Clara. *Una hora menos*. Ayto. de S/C de Tenerife. Organismo Autónomo de Cultura. Tenerife, 1998. ISBN: 84-98350-34-5.

GONZÁLO DÍAZ-Y. RECASENS. *Recurrencia y herencia del patio en el movimiento moderno*. Sevilla:

Universidad de Sevilla, 1992. ISBN: 84-7405-982-8.

GRANADO VALDES, A. *Obras de arte de la ciudad universitaria de Caracas*. Caracas: Universidad Central de Venezuela, 1974.

GREGOTTI, V. *El territorio de la arquitectura*. Barcelona: Editorial Gustavo Gili, 1972.

GUTIÉRREZ ALBELO, Emeterio. *Poemas surrealistas y otros textos dispersos (1929-1936)*. Tenerife: Universidad de La Laguna. Instituto de estudios canarios., 1988. ISBN: DL: TF-455/88. pp. 14, 47-50.

HERNÁNDEZ GUTIERREZ, A.S. *Cuando los hoteles eran palacios. (Crónica del turismo histórico en Canarias, 1890-1914)*. Santa Cruz de Tenerife: Consejería de Turismo y Transporte, 1990.

HERNÁNDEZ LEÓN, Juan Miguel. *Conjugar los vacíos. Ensayos de arquitectura*. Madrid: Abada Editores, 2005. ISBN: 84-96258-44-0.

HERNÁNDEZ, Felipe. *Beyond Modernist Masters: Contemporary Architecture in Latin America*. Berlin: Birkhäuser Verlag AG, 2010. ISBN: 978-3-7643-8769.

HERTZBERGER, Herman. *Lessons for students in Architecture*. Rotterdam: 010 Publishers. ISBN: 90-6450-464-4.

HERTZBERGER, Herman. *Space and the Architect. Lessons in Architecture 2*. Rotterdam: 010 Publishers, 2000. ISBN: 90-6450-380-x

HIGUERAS, Fernando. *Intexturas exstructurales*. Madrid: Fundación arquitectura COAM, 2008. ISBN: 978-84-96656-43-7.

HIGUERAS, Fernando. *Arquitecturas*. Madrid: Fundación Cultural COAM, 1997. ISBN: 84-88496-16-8.

HILDEBRAND, Adolf von. *El problema de la forma en la obra de arte*. Madrid: Visor, 1988. ISBN: 84-7774-519-6.

HUMANES BUSTAMANTE, Alberto., GAZAPO DE AGUILERA, Dario y LAPAYESE, Concha. *FERNANDO HIGUERAS. Arquitecturas*. Madrid: Fundación Cultural COAM, Abril 1997. ISBN: 84-88496-16-8.

JÍMENEZ HERRERO, Luis (dir.); PRIETO, Fernando (coord.) et al. *Cambios de ocupación del suelo en España. Implicaciones para la sostenibilidad*. Madrid: Observatorio de la Sostenibilidad en España, 2006. ISBN: 84-8476-287-4.

JUAREZ, AGUSTÍN. "Experiencias en Canarias". En: VILA VIDAL, Arturo., PUJOL REINÉS, José Luis. *Programa de postgrado de Arquitectura y Turismo. Curso IV. La rehabilitación del edificio hotelero*. Palma de Mallorca: Col·legi Oficial d'Arquitectes de Balears, 1995. p. 132. ISBN: 84-600-9116-3.

JUDY CHUNG, Chuihua (ed), TSUNG LEONG, Sze (designed). *The Charged Void: Urbanism. Alison and Peter Smithson*. New York: The Monacelli Press, Inc., 2005. ISBN: 1-58093-130-8.

JUNCOSA, Patricia (ed.) *Josep Lluís Sert. Conversaciones y escritos. Lugares y encuentros para las artes*. Barcelona: Editorial Gustavo Gili, SL., 2011. ISBN: 978-84-252-2408-9.

KOOLHAAS, Rem. *La ciudad genérica*. 1997. Barcelona: Editorial Gustavo Gili, SL., 2006. ISBN: 978-84-252-2052-4.

KRAUSS, Rosalind E. *La originalidad de la vanguardia y otros mitos modernos*. Madrid: Alianza, 1996. ISBN: 84-206-7135-5.

KRAUSS, Rosalind E. *El inconsciente óptico*. Madrid: Tecnos, 1997. ISBN: 84-309-2983-5.

KRUCKER, Bruno. *Complex Ordinariness. The Upper Lawn Pavilion by Alison and Peter Smithson*. Zurich: Institute for History and Theory of Architecture (gta), 2002. ISBN: 3-85676-105-5.

LANDROVE, Susana. ¿Renovarse o morir? Experiencias, apuestas y paradojas de la intervención en la arquitectura del Movimiento Moderno. Actas VI Congreso Fundación DOCOMOMO Ibérico. Cadiz: Fundación

Docomomo, 2008. ISBN: 978-84-612-1891-2.

LLARENA, Alicia. *Memoria, identidad y espacio*. Tenerife: Academia Canaria de la Lengua, 2006. ISBN: 84-96059-32-4.

LODÉ, Joël. *Plantas Suculentas de las Islas Canarias*. Santa Cruz de Tenerife: Publicaciones Turquesa, 2010. ISBN: 978-84-92648-36-8.

LÓPEZ GARCÍA, Juan Sebastián (coord.) *Arquitectura y urbanismo en Canarias 1968-1998*. Las Palmas de Gran Canaria: Escuela Técnica Superior de Arquitectura de La Palmas. Universidad de Las Palmas de Gran Canaria, 1999. ISBN: 84-85286-68-8.

LÓPEZ VISO, Cruz. *LUIS BARRAGÁN. En su casa de Tacubaya. Naturaleza del límite*. A coruña: edicions-espontaneas sc., 2012. ISBN: 978-84-934604-2-6.

LYNCH, K. *La planificación del sitio*. Barcelona: Editorial Gustavo Gili, SL., 1980.

MACCANTI, Arturo; SCHWARTZ, Carlos A. *Libro del Sur*. Tenerife: Cabildo de Tenerife; Colegio de Arquitectos de Canarias., 2003. ISBN: 84-607-8767-2.

MANNINO, Edgardo, PARICIO Ignacio. *J.LI. Sert: Construcción y Arquitectura*. Barcelona: Editorial Gustavo Gili, SA., 1983. ISBN: 84-252-1150-6.

MANRIQUE, César. *La conciencia del paisaje*. Tenerife: Fundación Caja Canarias, Publicación nº 486, Colección de arte nº 97, 2013. ISBN: 978-84-7985-356-3.

MANUEL POZO, José (ed). *Los brillantes 50. 35 Proyectos*. Pamplona: T6 Ediciones. Escuela Técnica Superior de Arquitectura. Universidad de Navarra, 2004. ISBN: 84-89713-77-4.

MARCHÁN FIZ, Simón. *Contaminaciones figurativas. Imágenes de la arquitectura y la ciudad como figuras*

de lo moderno. Madrid: Alianza Editorial, 1986. ISBN: 84-206-7055-3.

MARCOS ARVELO, Álvaro (et al). *Martín Chirino crónica del viento*. Publicación nº 498. Santa Cruz de Tenerife: Fundación CajaCanarias, 2014. ISBN: 978-84-7985-369-3.

MARIA MONTANER, Josep. *La modernidad superada. Ensayos sobre arquitectura contemporánea*. Barcelona: Gustavo Gili, S.L., 2011. ISBN: 978-84-252-2399-0.

MARTÍ, Carlos. *Presencia del patio en la arquitectura moderna: del arquetipo a las versiones heterodoxas*. En: AA.VV. *La habitación y la ciudad modernas: rupturas y continuidades. 1925-1965*. DO.CO.MO.MO. Ibérico. DOCOMOMO Ibérico, 1998. pp. 121-127.

MARTÍN PLASENCIA, Noé Ramón. *Maspalomas, pioneros del turismo / Noé Ramón Martín Plasencia*. Santa Cruz de Tenerife: Idea, 1999.

MAY, Kyle; VAN DEN HOUT, Julia; REIDEL, Jacob (eds., et al.) *BRUTALISM*. Canada: CLOG, 2013. ISBN: 978-0-9838204-5-1.

MILLARES CANTERO, Agustín., MILLARES CANTERO, Sergio., QUINTANA NAVARRO, Francisco, SUAREZ BOSA, Miguel. En: *Historia contemporánea de Canarias*. Las Palmas de Gran Canaria: 1ª edición La Caja de Canarias, 2011. ISBN: 978-84-87832-83-3.

MONESTIROLI, Antonio. *La arquitectura de la realidad*. Barcelona: Demarcación de Barcelona del Colegio de Arquitectos de Cataluña y Ediciones del Serbal, 1993. ISBN: 84-7628-116-1.

MORENO BARBERÁ, Fernando., JORDÁ Carmen. *Universidad Laboral de Cheste, 1967-1969*. Almería: Colegio de Arquitectos de Almería, 2005. ISBN: 84-921038-9-2.

MOYA BLANCO, Luis. *RAFAEL LEOZ. Artistas españoles contemporáneos. Serie Arquitectos*. Madrid: Servicio de Publicaciones del Ministerio de Educación y Ciencia. Dirección General de Bellas Artes. ISBN: 978-84-7628-116-1.

84-369-0589-X. DL: M-13428-1978.

MUNARI, Bruno (ed.), *EL CUADRADO*. Barcelona: Editorial Gustavo Gili,SA. 1999. ISBN: 968-887-359-4.

MUSQUERA i FELIP, Silvia. *Poblado de vacaciones del Club Mediterranée: Intervención en el paisaje del Cap de Creus en los años sesenta*. En: LANDROVE, Susana (ed.). *Actas del IV congreso DOCODOMO Ibérico, Arquitectura Moderna y Turismo: 1925-1965*. (Valencia, 2003). Barcelona: Fundación DOCODOMO Ibérico, 2004. pp. 187-190. ISBN: 84-609-2997-3.

NAVARRO SEGURA, M^a Isabel. *Alberto Sartoris. Magia de Las Canarias*. Santa Cruz de Tenerife: Gobierno de Canarias. Consejería de Cultura y Deportes, 1987. ISBN: 84-505-6165-5.

NAVARRO SEGURA, Maria Isabel (com.) *Alberto Sartoris. La concepción poética de la arquitectura 1901-1998*. Valencia: IVAM, Generalitat Valenciana, 2000. ISBN: 84-482-2528-7.

NAVARRO SEGURA, María Isabel. *Eduardo Westerdahl y Alberto Sartoris CORRESPONDENCIA (1933-1983). Una maquina de acción. VOLUMEN I*. Tenerife: Cabildo de Tenerife. Organismo Autónomo de Museos y Centros, 2005. ISBN: 84-88594-39-9.

PALERM SALAZAR, Juan Manuel. *"la città dall' altro lato viaggio al sud: architettura: turismo e paesaggio"*. En: iuav. Il. università degli studi n° 1391. Venezia: iuav giornale d'istituto, 2002.

PALERM SALAZAR, Juan Manuel. *El observatorio del paisaje de Canarias. Retos y perspectivas de la gestión del paisaje en Canarias*, 2011. SIMANCAS CRUZ, Moisés R.; CORTINA CAMPOS, Albert. (coord.) pp.85-100. ISBN: 879-84-7947-587-1.

PÉREZ, I. y NAVAS, T. *Evolución histórica de dos destinos turísticos internacionales. Maspalomas-Costa Canaria y Costa Brava*. En: ACE: Architecture, City and Environment = Arquitectura, Ciudad y Entorno, 9 (25): 203-228, 2013. DOI: 10.5824/ace.9.25.3626. ISBN: 1886-4805.

PESCADOR MONAGAS, Flora. *Viaje a través del patio*. Las Palmas de Gran Canaria: Ayuntamiento de Las Palmas de Gran Canaria, 1997. DL: M-40692-1997.

PFEIFER, Günter; LIEBERS, Antje M.; BRAUNECK, Per (eds.) *SICHTBETON Technologie und gestalt*. Düsseldorf: Verlag Bau+Technik, 2006. ISBN: 3-7640-0371-5.

PIZZA, Antonio. En: *el g.a.t.c.p.a. y su tiempo política, cultura y arquitectura en los años treinta*. Barcelona: V Congreso Fundación DOCOMOMO Ibérico., 26-27-28-29/10/2005. Col·legi d'Arquitectes de Catalunya, arquia caja de arquitectos. ISBN-10:84-611-0824-8.

POZO, José Manuel. En: *werk 6/62. Un retrato de España*. Pamplona: Departamento de Proyectos ETS Arquitectura. Universidad de Navarra, 2012. ISBN: 978-84-92409-36-5.

RAMÍREZ DE LUCAS, Juan. *Jardin de cactus*. Lanzarote: Fundación Cesar Manrique, 2000. ISBN: 84-88550-36-7.

RIBAS I PIERA, M. *Nicolau M. Rubió y Tuduri i el planejment regional*. Barcelona: Alta Fulla, 1995.

RIBAS MASSANA, Albert. *Biografía del vacío. Ensayos/Destino 35*. Barcelona: Ediciones Destino, 1997. ISBN: 84-233-2852-X.

RIGGEN MARTÍNEZ, Antonio. *Luis Barragán. 25 transparencias inéditas*. Barcelona, 2009. ISBN: 978-84-92607-17-4.

RIEGO AMÉZAGA, Bernardo. *ESPAÑA EN LA TARJETA POSTAL. Un siglo de imágenes*. Barcelona: Círculo de Lectores, 2010. ISBN: 978-84-672-4509-7.

RISSELADA, Max., VAN DEN HEUVEL, Dirk (eds.) *TEAM10. 1953-81. in search of a Utopia of the present*. Rotterdam: NAI Publishers, 2005. ISBN: 90-5662-471-7.

RODRIGUEZ-PASTRANA MALAGÓN, Jose Mª (coord.) *Colección de arte*. Santa Cruz de Tenerife: Comisión de Cultura, Demarcación de Tenerife, Colegio Oficial de Arquitectos de Canarias.

- ROMERA GARCÍA, Pedro. (ed). AA.VV. En: *Paisaje y arquitectura en Canarias*. Gran Canaria: Cabildo de Gran Canaria y Biblioteca Simón Benítez Padilla., 2002. ISBN: 84-607-3795-0.
- ROVIRA, Josep M. (ed.) *SERT 1928-1979, Medio siglo de arquitectura. OBRA COMPLETA*. Barcelona: Fundació Joan Miró. ISBN: 978-8493-392864.
- ROVIRA, Josep M. En: *JOSE LUIS SERT 1901-1983*. Milano: Electa Architecture, 2003. ISBN: 1-904313-21.3.
- RUBERT DE VENTÓS, Xavier. *Ensayos sobre el desorden*. Barcelona: Kairós, 1986.
- RUBERT DE VENTÓS, Xavier. *El arte ensimismado*. Barcelona: Anagrama, 1997. ISBN: 84-339-1470-7.
- RUBIÓ I TUDURÍ, Nicolau M., 1891-1981. *La zona turística de Maspalomas en Gran Canaria: una tentativa paisajística / por Nicolás María Rubio*. 1953.
- RUBIÓ I TUDURÍ, Nicolau M. *Una tentativa paisajística*. Barcelona: Instituto de Estudios de Jardinería y Arte Paisajística, 1953.
- RUEDA VELÁZQUEZ, Claudia. (2009). *La casa residencial en el entorno de "Los Jardines del Pedregal de San Ángel" 1947-1962*. Tesis. Barcelona: UPC
- RUIZ CABRERO, Gabriel. *Una Tesis dibujada*. Madrid: Ediciones Pronaos, S.A., 1993. ISBN: 84-85941-13-6.
- RYKWERT, Joseph., GÜELL, Xavier (ed.) En: *Arquitectura española contemporánea. La década de los 80*. Barcelona: Gustavo Gili, S.A., 1990. ISBN: 84-252-1429-7.
- SAENZ DE OIZA, Fco. Javier. "Reflexiones sobre el turismo y el ocio en la ciudad" p.11., BARBA, Rosa. "Morfología de los lugares del turismo. Las nuevas tipologías turísticas." p. 107. En: *PROGRAMA DE POSTGRADO DE ARQUITECTURA Y TURISMO. Curso II. Proyectar y planificar el turismo. Palma de Mallorca 1993-94*. Palma de Mallorca: Col·legi Oficial d'Arquitectes de Balears, 1995. ISBN: 84-600-9116-3.

SÁNCHEZ ORTIZ, Emilio. *Eduardo Westerdahl*. Madrid: Viconsejería de Cultura y Deportes. Gobierno de Canarias, 1992. ISBN: 84-7947-025-9.

SÁNCHEZ ROBAYNA, Andrés. *La Roca (1980-1983)*. Barcelona: Edicions del Mall, 1984. ISBN: 84-7456-235-X.

SÁNCHEZ ROBAYNA, Andrés. *La luz negra*. Madrid: Ediciones Júcar, 1985. ISBN: 84-334-3508-6.

SÁNCHEZ ROBAYNA, Andrés. *Canarias: Las Vanguardias Históricas*. Tenerife: CAAM/Gobierno de Canarias. Viconsejería de cultura y deportes, 1992. ISBN: 84-7947-083-6.

SANCHEZ ROBAYNA, Andrés. "Estampas del sur de Tenerife" En: EMETERIO GUTIÉRREZ ALBELO. *Poemas surrealistas y otros textos dispersos (1929-1936)*. Universidad de la Laguna, Institutos de estudios canarios, 1998. pp. 47-50. DL: TF 455/88.

SANTANA NUEZ, Lázaro; RODRÍGUEZ, M^a Carmen; MUÑOZ JIMÉNEZ, Clara; et al. En: *ARTE CONTEMPORÁNEO EN CANARIAS. Una Visión Más. 30 Años de arte en Canarias: de la transición a la historia reciente. Bloque III*. Las Palmas de Gran Canaria: Fundación Mapfre Guanarteme, 2008. ISBN: 978-84-88779-89-2.

SANTAYANA, George. *Realms of Being*. Charles Scribner's Sons, New York, 1942.

SARTORIS, Alberto. *L'immagine razionalista*. Milano: Electa, 1998. ISBN: 88-435-6578-8.

SHEPHEARD, Paul. *What is architecture? An essay on landscapes, buildings, and machines*. London: The MIT Press, 1994. ISBN: 02-262-19341-8

SOLANA SUÁREZ, Enrique; CARREÑO CORBELLA, Pilar; et al. En: *ARTE CONTEMPORÁNEO EN CANARIAS. Una Visión Más. Canarias y las Vanguardias Artísticas: La posguerra, éxodo y el retorno. Bloque II*. Las Palmas de Gran Canaria: Fundación Mapfre Guanarteme, 2008. ISBN: 978-84-88779-88-5.

SOSA DÍAZ-SAAVEDRA, J.A. (1993) *Contextualismo y abstracción: reflexiones sobre las interrelaciones espaciales entre suelo, paisaje y arquitectura*. Félix Juan Bordes Caballero (dir.) Tesis. Gran Canaria: Universidad de Las Palmas de Gran Canaria. Escuela Técnica Superior de Arquitectura. Departamento de Construcción Arquitectónica.

SOSA DÍAZ-SAAVEDRA, José Antonio. *Arquitectura para el turismo: la primera modernidad y los espacios de ocio*. Arquitectura moderna y turismo: 1925-1965. Actas IV Congreso Fundación DOCOMOMO Ibérico, 2004. pp.13-14. ISBN: 84-609-2997-3.

SOSA DÍAZ-SAAVEDRA, José A.. *Arquitectura para el turismo: la primera modernidad y los espacios del ocio*. En: LANDROVE, Susana (ed.). *Actas del IV Congreso DOCODOMO Ibérico, Arquitectura Moderna y Turismo: 1925-1965*. (Valencia, 2003). Barcelona: Fundación DOCODOMO Ibérico, 2004. pp. 171-174. ISBN: 84-609-2997-3.

STOICHITA, Victor I. *Breve historia de la sombra*. Madrid: Ediciones Siruela, 1999. ISBN: 84-7844-439-4.

STRAUVEN, Francis. *ALDO VAN EYCK. The shape of Relativity*. Amsterdam: Architectura & Natura Press., 1998. ISBN: 90-71570-61-4.

SWENARTON, Mark., AVERMAETE, Tom., VAN DEN HEUVEL, Dirk. (eds.) *ARCHITECTURE AND THE WELFARE STATE*. New York: Routledge, 2015. ISBN: 978-0-415-72539-2.

TERÁN, Fernando de. *Turismo, arquitectura y urbanismo: contextos histórico-culturales de su relación*. En: *Arquitectura Moderna y Turismo: 1925-1965*. Valencia, Patronato de la Fundación Docomomo Ibérico. Universitat Politècnica de València, 2003. pp. 129-140.

TREVI, Marco. *Ombra: metáfora e símbolo*. En: SINISI, Silvana. *Le figure dell'ombra*. Roma: Officina Edizioni, 1982. pp. 111-142.

TRILLO DE LEYVA, Juan Luis. *Razones poéticas en arquitectura: notas sobre la enseñanza de proyectos*. Sevilla: Departamento de Proyectos Arquitectónicos, ETSA,D.L., 1993. ISBN: 84-600-8435-3.

TRILLO DE LEYVA, Juan Luis. *Argumentos sobre la contigüidad en arquitectura*. Sevilla: Instituto Universitario de ciencias de la Construcción, 2001. ISBN: 84-472-0679-3.

URRUTIA NÚÑEZ, Ángel. *Arquitectura española contemporánea. Documentos escritos, testimonios inéditos*. Madrid: Ediciones Universidad Autónoma de Madrid, Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid (C.O.A.M), 2002. ISBN: 84-7477-861-1.

USLAR PIETRI, Arturo. Venezuela, un país en transformación. En: *Materiales para la construcción de Venezuela*. Ediciones Orinoco, Caracas, 1959.

UTZON, Jørn. En: *Logbook Vol. I, The Courtyard Houses*. Dinamarca: Edition Bløndal, 2004. ISBN: 87-91567-01-7.

UTZON, Jørn. *Alemania: Verlag Anton Pustet*. ISBN: 3-7025-0408-7.

VALENA, Tomás; AVERMAETE, Tom; VRACHLIOTIS, Georg. *Structuralism Reloaded. Rule-Bases Design in Architecture and Urbanism*. Stuttgart / London: Edition Axel Menges, 2011. ISBN: 978-3-936681-47-5.

VAN HEUVEL, Wim J. *Structuralism in dutch architecture*. Rotterdam: Uitgeverij 010 Publishers, 1992. ISBN: 90-6450-152-1.

VAZQUEZ DE CASTRO; IÑGUEZ DE ONZOÑO. *Caño Roto*. Madrid: Ministerio de Fomento, CEDEX y Escuela técnica superior de arquitectura de Madrid, 2013. ISBN: 978-84-7790-545-5.

VEGA, Carmelo. *Lógicas turísticas de la fotografía*. Madrid: Ediciones Cátedra, 2011. ISBN: 978-84-376-2727-4.

VILLANUEVA Paulina; PINTÓ, Maciá. *Carlos Raúl Villanueva*. Sevilla: Tanais Ediciones, S.A., 2000. ISBN: 84-496-0061-8.

ZABALBEASCOA, Anaxu. *The new Spanish Architecture*. New York: Rizzoli International Publications., 1992. ISBN: 0-8478-1532-3.

ZAYA, Antonio. *Carlos Matallana. Los aljibes*. Lanzarote: Cabildo Insular de Lanzarote, 2002. ISBN: 84-931898-5-5.

REVISTAS Y PUBLICACIONES PERIÓDICAS

AA.VV. *Abstracción. DPA. Documents Projectes Arquitectura N° 16*. Barcelona: Publicación del Departament de Projectes Arquitectònics de la Universitat Politècnica de Catalunya (UPC), 2000. ISBN: 84-8301-423-8.

AC.20. Reproducción facsímil de la revista AC, publicada por el GATEPAC entre 1931-1937. Barcelona: Editorial Gustavo Gili, 1975.

ALCAIDE INCHAUSTI, A. *El turismo español en los años 60*. Madrid: Información Comercial Española, N°421, 1974. pp. 19-32.

Aménagement (L') Touristique du litoral du Languedoc-Roussillon. París: Notes et Etudes Documentaires, N° 3.326, 1966.

ALVAREZ ROMERO, Carlos. *La ley sobre centros y zonas de interés turístico nacional y el Registro de la Propiedad*. Tarragona: Instituto de Estudios Turísticos de urbanización de zonas turísticas, 1964. pp. 97-110.

AULLÓ URECH, Manuel. *La naturaleza y el medio ambiente como infraestructura del turismo*. Madrid: Congreso de Ecología y Turismo del Mediterráneo Occidental. Documentos base, tema II, pp. 57-70, y Estudios turísticos, N°36, pp. 57-70., 1972.

CÁCERES MORALES, Eduardo. *El turismo de masas de Canarias*. Cartas urbanas N°9, 2004. pp. 108-133. ISSN: 1136-1298.

CÁCERES MORALES, Eduardo. *La estrategia turística de Canarias*. Madrid: Urbanismo N°4, revista oficial del Colegio de Arquitectos de Madrid, 1988. pp. 65-70. ISSN: 0213-9391.

CÁCERES MORALES, Eduardo; PESCADOR MONAGAS, Flora. *Paisaje y urbanización turística: el caso del sur de Gran Canaria*. Urban N°6, 2001. pp. 15-34. ISSN: 1138*0810.

CANDILIS, George. *Planeamiento turístico del litoral Languedoc-Roussillon*. Madrid: Instituto de Estudios Turís-

- ticos. Problemas técnicos, económicos y jurídicos de urbanización de zonas turísticas, 1965. pp. 65-68., v. III.
- CORREA, Federico. *Consideraciones visuales sobre la ciudad-jardín*. Cuadernos de Arquitectura (64): 20-25, 1966. Cuadernos de arquitectura y urbanismo, el turismo en la costa. Barcelona, (64-65), 1966.
- DE LA ARRILLAGA, José Ignacio. *El ente litoral, recurso turístico de base*. Madrid: Estudios Turísticos, N° 39, 1973. pp. 5-38.
- DEL CAMPO Y FRANCÉS, Ángel. *El sentimiento estético, soporte subjetivo del turismo*. Madrid: Estudios Turísticos N° 36, 1972. pp. 239-246.
- DOMÍNGUEZ MÚJICA, Josefina. *El modelo turístico de Canarias*. Etudes Caribéennes, 9-10 Abril 2008.
- DÓNIZ PÁEZ, Francisco Javier (ed.) GONZÁLEZ LEMUS, Nicolás (dir.) En: *TURISMO. Revista de estudios de turismo de Canarias y Macaronesia*. Número 1. Puerto de la Cruz: Escuela Universitaria de Turismo Iriarte, 2009. ISSN: 1889-0326.
- FERNÁNDEZ-ALBA, Antonio; FERNÁNDEZ, Roberto; SUBIRATS, Eduardo. (dirs). ASTRALAGO. Revista cuatrimestral iberoamericana N°2. Marzo 1995. *Territorio y signos de la metrópolis*. Madrid: Instituto español de arquitectura. Universidades de Alcalá y Valladolid.
- GONZÁLEZ LEMUS, Nicolás (dir.) En: *TURISMO. Revista de estudios de turismo de Canarias y Macaronesia*. Número 0. Puerto de la Cruz: Escuela Universitaria de Turismo Iriarte, 2008.
- GONZALEZ PEREZ, Juan Antonio. *Mairea: hacia una lectura como escritura*. En: Basa, n° 15. pp. 120-123. ISSN: 0213-0653.
- LEÓN ARA, Álvaro. *Problemas turísticos en Canarias*. Alcala de Henares: CFYPF, III Promoción de Técnicos de Administración Civil, 1964.
- MAGNONI, Giuliano. *Formas concretas de urbanización turística, soluciones y orientaciones para un futuro*

próximo. Madrid: Instituto de Estudios Turísticos: Problemas técnicos, económicos y jurídicos de urbanización de zonas turísticas. vol. I., 1965. pp. 83-100.

MARINAS OTERO, Luis. *Los comienzos del turismo en España (1830-1868)*. Madrid: Estudio Turísticos N°17, 1968. pp. 5-20.

MARTÍN MARTÍN, Víctor O. *Los grandes propietarios de la tierra ante el desarrollo urbano-turístico en el sur de Tenerife*. Eria N°49: Revista cuatrimestral de geografía, 1999. pp. 185-202. ISSN: 0211-0563.

MATHIEU, Marie-Thérèse. *Research & Architecture*, n°19, 12 F. Paris: ANNE, 1974.

LEOZ, Rafael. *Arquitectura y urbanismo turístico*. Madrid: Futuro Presente, N°18, 1973. pp. 21-27.

LLUIS SERT, Josep. Q. Consejo Superior de los Colegios de Arquitectos. Número 66. Madrid: Revista del Consejo Superior de los Colegios de Arquitectos de España. DL: M-26.467-1975.

LÓPEZ DE LETONA, José Antonio. *Lo típico (apuntes para una fenomenología del turismo)*. Madrid: Revista de Estudios Turísticos, N°17, 1968. pp. 5-20.

PALERM SALAZAR, Juan Manuel. *Arquitectura con/sin territorio*. Basa N°5, 1987. ISSN: 0213-0653. p. 73-76.

PALERM SALAZAR, Juan Manuel. "la città dall'altro lato viaggio al sud: architettura: turismo e paesaggio" En: iuav. Il. università degli studi n° 1391. Venezia: iuav giornale d'instituto, 2002.

PESCADOR MONAGAS, Flora. *El proyecto del paisaje*. En: Cartas Urbanas, n° 7, 2001. pp. 94-105. ISSN: 1136-1298.

PESCADOR MONAGAS, Flora. *Planificación territorial y paisaje en Canarias*. En: Cartas Urbanas, n° 9, 2004. pp. 38-51. ISSN: 1136-1298.

PESCADOR MONAGAS, Flora. *Habitar el paisaje del litoral*. En: Revista de paisajismo, N° 1, pp. 6-7., 2007. ISSN: 1887-2557.

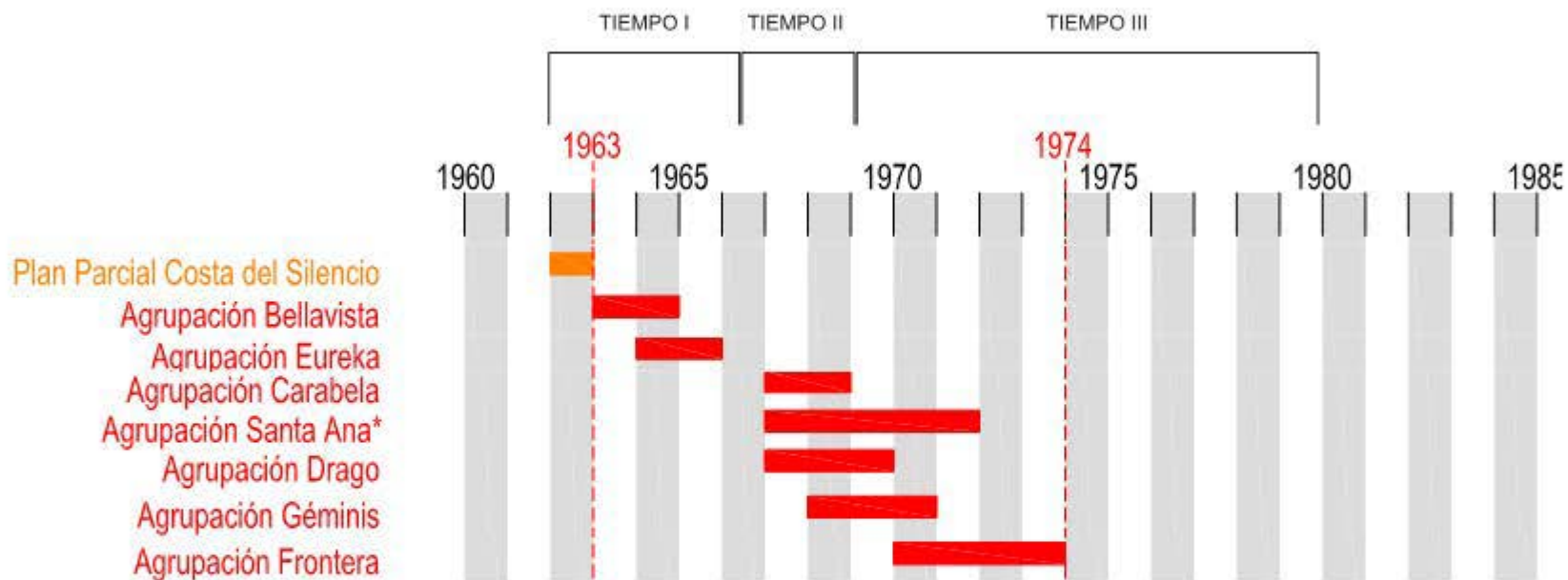
RÁMIREZ GUEDES, Juan. *Paisaje (s) intermedio (s): utopía y ubicuidad*. Formas de arquitectura y arte N°18, 2008. pp. 62-67. ISSN: 1886-7693.

SOSA DÍAZ-SAAVEDRA, José Antonio; BORDES CABALLERO, Félix J. *El paisaje como premisa de proyecto en el Movimiento Moderno*. Basa N° 16, 1994. pp.98-103. ISSN: 0213-0653.

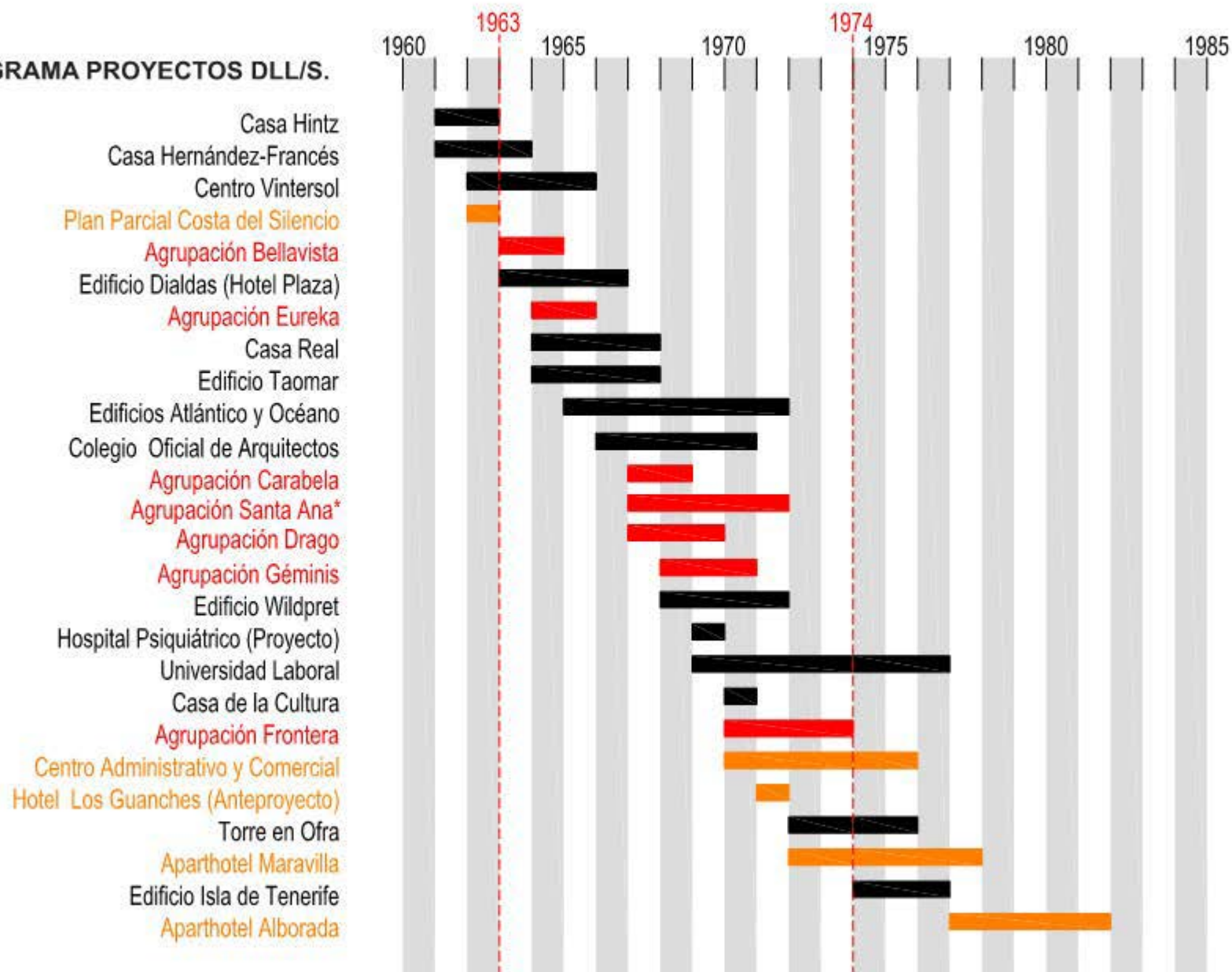
RODRÍGUEZ AGUIAR, Elsa F. *El turismo de masas en Canarias*. Revista Canarii. Diciembre de 2007. [Fecha de consulta 10 de febrero de 2014]. Disponible en <http://www.revistacanarii.com/canarii/7/el-turismo-de-masas-en-canarias>

RUEDA VELÁZQUEZ, Claudia. *Los Jardines del Pedregal de San Ángel, un legado de la modernidad arquitectónica 1947-1962*. Disponible en <http://www.docomomo.org.br/seminario%208%20pdfs/122.pdf>

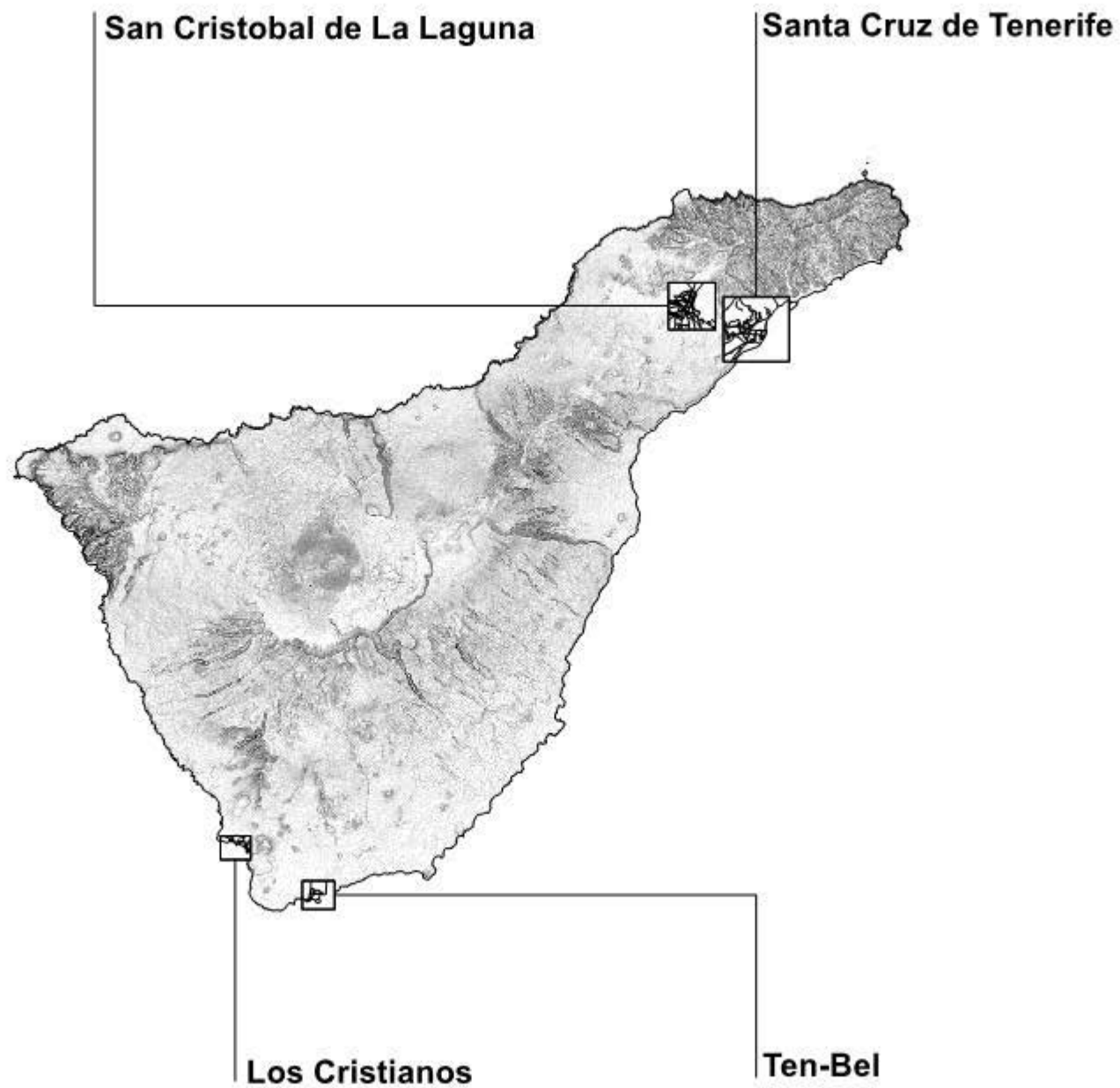
CRONOGRAMA AGRUPACIONES TEN-BEL.

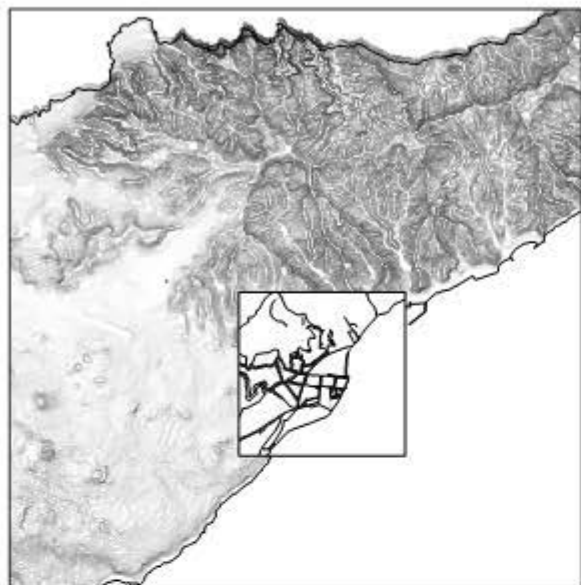


CRONOGRAMA PROYECTOS DLL/S.



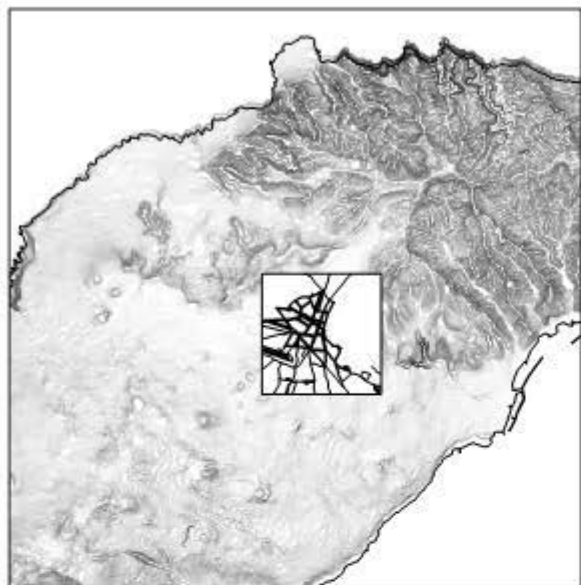
PLANOS DE SITUACIÓN DE EDIFICIOS ESTUDIADOS.





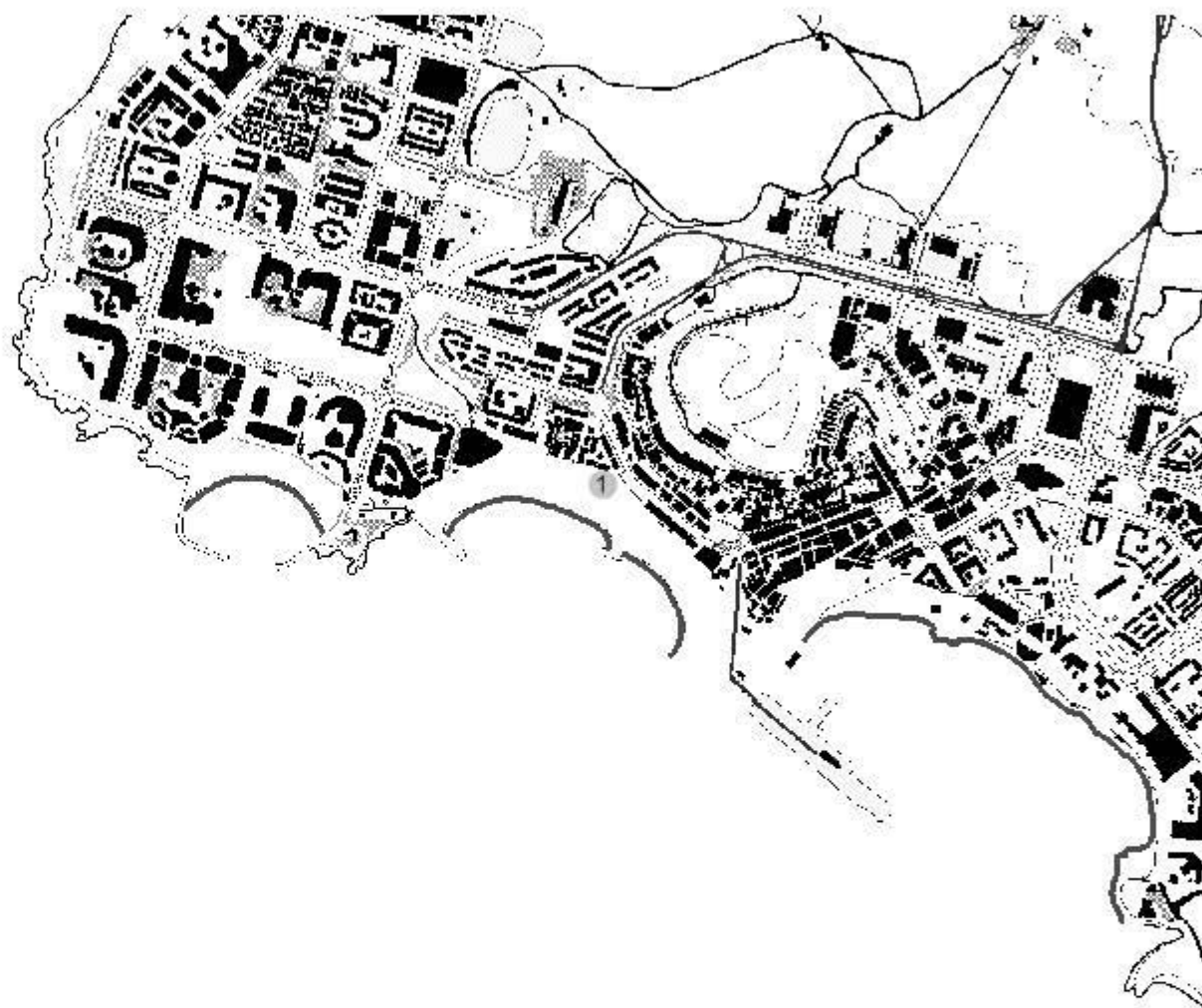
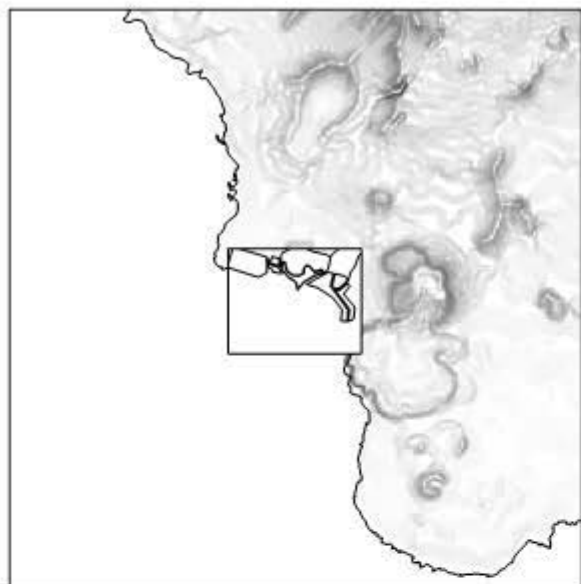
SANTA CRUZ DE TENERIFE

1. Casa Hintz
2. Casa Hernández-Francés
3. Casa Real
4. Edificio Wildpret
5. Edificio Daldas
6. Colegio Oficial de Arquitectos en Canarias
7. Edificio Taomar
8. Edificios Atlántico y Océano
9. Edificio Pino de Oro
10. Edificio Isla de Tenerife
11. Casa de la Cultura
12. Estación UNELCO



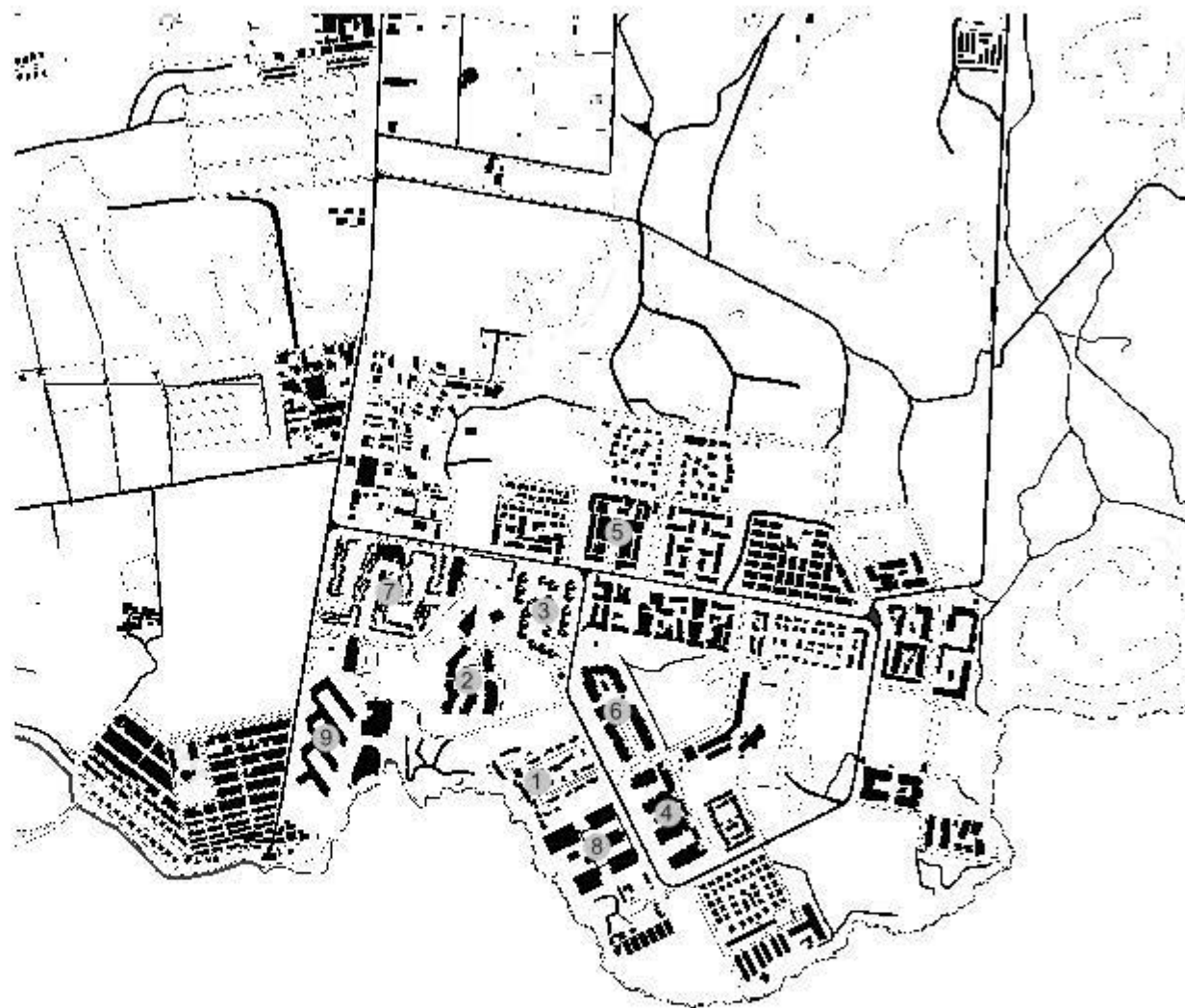
SAN CRISTOBAL DE LA LAGUNA

1. Universidad Laboral



LOS CRISTIANOS

1. Centro de Rehabilitación Vintersol



TEN-BEL, COSTA DEL SILENCIO

1. Agrupación Bellavista
2. Agrupación Carabela
3. Agrupación Eureka
4. Agrupación Géminis
5. Agrupación Santa Ana
6. Agrupación Drago
7. Agrupación Frontera
8. Aparthotel Maravilla
9. Aparthotel Alborada

FUENTES DE LAS ILUSTRACIONES.

2.-INTRODUCCIÓN.

2.1. NOTAS SOBRE EL TURISMO DE MASAS.

fig. 2.1.1 A_DLL/S

fig. 2.1.2 A_DLL/S

4.- TEN-BEL/COSTA DEL SILENCIO EN EL CONTEXTO DE LA OBRA DE DLL/S.

fig. 4.1 VARIOS

fig. 4.2 DIBUJO ELABORACION PROPIA

4.1. IN(TER)FERENCIAS.

fig. 4.1.1 FA_COAC TF

fig. 4.1.2-4.1.4 A_DLL/S

fig. 4.1.5 FA_COAC TF

fig. 4.1.6-4.6.19 A_DLL/S

fig. 4.1.20 AM_A

fig. 4.1.21-24 A_DLL/S

fig. 4.1.25 FA_COAC TF

fig. 4.1.26 A_DLL/S

fig. 4.1.27 FA_COAC TF

fig. 4.1.28 A_DLL/S

fig. 4.1.29 FA_COAC TF

fig. 4.1.30 A_DLL/S

fig. 4.1.31 FA_COAC TF

fig. 4.1.32-34 A_DLL/S

4.2. TEN-BEL A TRAVÉS DE SUS AGRUPACIONES.

fig. 4.2.1	A_DLL/S
fig. 4.2.2	GRAFCAN
fig. 4.2.3-5	AM_UA
fig. 4.2.6	GRAFCAN
fig. 4.2.7	AM_UA
fig. 4.2.8	GRAFCAN
fig. 4.2.9	AM_UA
fig. 4.2.10	A_DLL/S
fig. 4.2.11	AM_A
fig. 4.2.12	GRAFCAN
fig. 4.2.13	A_DLL/S
fig. 4.2.14	AM_A
fig. 4.2.15-17	A_DLL/S
fig. 4.2.18	AM_A
fig. 4.2.19	A_DLL/S
fig. 4.2.20	GRAFCAN
fig. 4.2.21	A_DLL/S
fig. 4.2.22	AM_A
fig. 4.2.23	AM_A
fig. 4.2.24	GRAFCAN
fig. 4.2.25	A_DLL/S
fig. 4.2.26	AM_A
fig. 4.2.27-33	A_DLL/S
fig. 4.2.34	GRAFCAN

fig. 4.2.35	A_DLL/S
fig. 4.2.36	AM_A
fig. 4.2.37-39	A_DLL/S
fig. 4.2.40	GRAFCAN
fig. 4.2.41	A_DLL/S
fig. 4.2.42	AM_A
fig. 4.2.43-45	A_DLL/S
ffig. 4.2.46	GRAFCAN
fig. 4.2.47-50	A_DLL/S
fig. 4.2.51	FA_COAC TF
fig. 4.2.52	A_DLL/S

5. TEN-BEL: APROXIMACIÓN EN TRES TIEMPOS.

5.1. TIEMPO I: TIEMPO DE PRUEBAS.

fig. 5.1.1	AM_UA
fig. 5.1.2	A_DLL/S
fig. 5.1.3	AM_UA
fig. 5.1.4	GRAFCAN
fig. 5.1.5-7	AM_UA
fig. 5.1.8	A_DLL/S
fig. 5.1.9	AM_UA
fig. 5.1.10	AM_UA

5.2. TIEMPO II: TIEMPO DE CONSOLIDACIÓN DEL MODELO.

fig. 5.2.1	AM_UA
fig. 5.2.2	GRAFCAN

5.3. TIEMPO III: LA DESFIGURACIÓN DEL MODELO.

- fig. 5.3.1 AM_UA
- fig. 5.3.2 GRAFCAN
- fig. 5.3.3 AM_UA
- fig. 5.3.4 DIBUJO ELABORACION PROPIA
- fig. 5.3.5-8 A_DLL/S

6. TEN-BEL: APROXIMACIÓN EN TRES ESCALAS.
REDIBUJANDO LAS AGRUPACIONES DE TENBEL

- fig. 6.1-56 DIBUJO ELABORACIÓN PROPIA

6.1. ESCALA I :LA ESCALA TERRITORIAL.

- fig. 6.1.1-18 DIBUJO ELABORACIÓN PROPIA

6.2. ESCALA II: LA ESCALA INTERMEDIA.

- fig. 6.2.1-6 DIBUJO ELABORACIÓN PROPIA
- fig. 6.2.7 AM_UA
- fig. 6.2.8-11 AM_A
- fig. 6.2.12-16 A_DLL/S
- fig. 6.2.17-27 DIBUJO ELABORACIÓN PROPIA
- fig. 6.2.28 A_DLL/S
- fig. 6.2.29 DIBUJO ELABORACIÓN PROPIA
- fig. 6.2.30 Panoramio.com
- fig. 6.2.31 DIBUJO ELABORACIÓN PROPIA
- fig. 6.2.32 A_DLL/S
- fig. 6.2.33 DIBUJO ELABORACIÓN PROPIA
- fig. 6.2.34-36 A_DLL/S
- fig. 6.2.37 DIBUJO ELABORACIÓN PROPIA

fig. 6.2.38-40	A_DLL/S
fig. 6.2.41-43	DIBUJO ELABORACIÓN PROPIA
fig. 6.2.44 - 47	A_DLL/S
fig. 6.2.48 - 50	DIBUJO ELABORACIÓN PROPIA
fig. 6.2.51-53	A_DLL/S
fig. 6.2.54-55	DIBUJO ELABORACIÓN PROPIA
fig. 6.2.56	FA_COAC TF
fig. 6.2.57-58	DIBUJO ELABORACIÓN PROPIA
fig. 6.2.59	A_DLL/S
fig. 6.2.60	DIBUJO ELABORACIÓN PROPIA
fig. 6.2.61	A_DLL/S
fig. 6.2.62-69	DIBUJO ELABORACIÓN PROPIA
fig. 6.2.70-71	A_DLL/S

6.3.- ESCALA III: LA PEQUEÑA ESCALA.

fig. 6.3.1	A_DLL/S
fig. 6.3.2	A_DLL/S
fig. 6.3.3	AM_A
fig. 6.3.4	AM_A
fig. 6.3.5	DIBUJO ELABORACIÓN PROPIA
fig. 6.3.6	AM_A
fig. 6.3.7	DIBUJO ELABORACIÓN PROPIA
fig. 6.3.8	A_DLL/S
fig. 6.3.9	AM_A
fig. 6.3.10-12	A_DLL/S
fig. 6.3.13	DIBUJO ELABORACIÓN PROPIA
fig. 6.3.14	A_DLL/S
fig. 6.3.15	A_DLL/S

fig. 6.3.16	DIBUJO ELABORACIÓN PROPIA
fig. 6.3.17	A_DLL/S
fig. 6.3.18	A_DLL/S
fig. 6.3.19	DIBUJO ELABORACIÓN PROPIA
fig. 6.3.20	A_DLL/S
fig. 6.3.21	A_DLL/S
fig. 6.3.22	DIBUJO ELABORACIÓN PROPIA
fig. 6.3.23	A_DLL/S
fig. 6.3.24	DIBUJO ELABORACIÓN PROPIA
fig. 6.3.25	A_DLL/S
fig. 6.3.26	A_DLL/S
fig. 6.3.27	DIBUJO ELABORACIÓN PROPIA
fig. 6.3.28	A_DLL/S
fig. 6.3.29	DIBUJO ELABORACIÓN PROPIA
fig. 6.3.30	A_DLL/S
fig. 6.3.31	DIBUJO ELABORACIÓN PROPIA
fig. 6.3.32	DIBUJO ELABORACIÓN PROPIA
fig. 6.3.33	A_DLL/S
fig. 6.3.34	A_DLL/S
fig. 6.3.35	DIBUJO ELABORACIÓN PROPIA
fig. 6.3.36	DIBUJO ELABORACIÓN PROPIA
fig. 6.3.37	A_DLL/S
fig. 6.3.38	DIBUJO ELABORACIÓN PROPIA
fig. 6.3.39	A_DLL/S
fig. 6.3.40	A_DLL/S
fig. 6.3.41	DIBUJO ELABORACIÓN PROPIA
fig. 6.3.42	A_DLL/S
fig. 6.3.43	A_DLL/S

7.-TEN-BEL: ARQUITECTURA - PAISAJE Y TURISMO DE MASAS.

7.1.- DE LA CIUDAD JARDÍN A LA ARQUITECTURA-PAISAJE.

fig. 7.1.1 MARCOS BRITO (El Médano 1958)
<http://marcosbritom.blogspot.com.es/2014/05/el-medano-c-1958.html>

fig. 7.1.2 A_DLL/S

7.2.- PAISAJE CULTURAL / PAISAJE CONSTRUIDO.

fig. 7.2.1 CASTRO MORALES, Federico
Islas Raíces: visiones insulares en la vanguardia de Canarias.
Islas Canarias: Viceconsejería de Cultura y Deportes; Santa Cruz de Tenerife:
Fundación Pedro García Cabrera, 2005

fig. 7.2.2 A_DLL/S

fig. 7.2.3 EGGENER, Keith L; Foreword by Marc Treib.
LUIS BARRAGÁN'S Gardens of El Pedregal. New York: Princeton Architectural Press, 2001. p.37

fig. 7.2.4 A_DLL/S

fig. 7.2.5 A_DLL/S

fig. 7.2.6 A_DLL/S

fig. 7.2.7 FA_COAC TF

CRONOGRAMA

AGRUPACIONES TEN-BEL. DIBUJO ELABORACIÓN PROPIA

CRONOGRAMA

PROYECTOS DLL/S. DIBUJO ELABORACIÓN PROPIA

PLANOS DE SITUACIÓN

DE EDIFICIOS ESTUDIADOS. DIBUJO ELABORACIÓN PROPIA

ABREVIATURAS

	Luis Cabrera Sánchez Real	LC
	Vicente Saavedra Martínez	VS
	Javier Díaz-Llanos La Roche	JDLL
	Estudio Díaz-Llanos / Saavedra	DLL/S
	Cabrera, Díaz-Llanos / Saavedra	C_DLL/S
	Plan Parcial de Ordenación Turística de La Costa del Silencio (1963)	PP_CS_63
	Anexo al Plan Parcial de la Costa del Silencio (1968)	A_PP_CS_68
	Modificación y Ampliación de los Planes Parciales de la Costa del Silencio (1970)	MA_PP_CS_70
	Remodelación de los Planes Parciales de la Costa del Silencio en la Zona inmediata del Restoran La Ballena, Ten-Bel (1974)	R_PP_CS_74
	Modificación del Sistema viario de los Planes Parciales de la Costa del Silencio (1977)	MSV_PP_CS_77
	Estudio de Detalle. Edificio del Centro Administrativo y Comercial Ten-Bel (1979)	ED_ECAC_79

ARCHIVOS

	Archivo Documental del Estudio de Díaz-Llanos / Saavedra	A_DLL/S
	Archivo Histórico del Colegio de Arquitectos de Canarias, Demarcación de Tenerife	A_COAC TF
	Fototeca, Archivo del Colegio de Arquitectos de Canarias, Demarcación de Tenerife	FA_COAC TF
	Archivo Municipal de Arona	AM_A
	Archivo de la Oficina Técnica Urbanismo Ayuntamiento de Arona	AM_UA
	Archivo Municipal, Ayuntamiento de Santa Cruz de Tenerife	AM_SCTF
	Archivo de la Gerencia de Urbanismo, Ayuntamiento de Santa Cruz de Tenerife	AGU_SCTF
	Archivo Municipal, Ayuntamiento de San Cristóbal de La Laguna	AM_LL
	Fototeca, GRAFCAN. Gobierno de Canarias	GRAFCAN
	Archivo de la Revista Basa. COAC Colegio Oficial de Arquitectos de Canarias	A_RB

		ORGANISMOS
Colegio Oficial de Arquitectos de Canarias. Demarcación de Tenerife, La Gomera y el Hierro		COAC TF
Universidad de Las Palmas de Gran Canaria		ULPGC
Universidad de La Laguna		ULL
		AGRUPACIONES
Agrupación de viviendas N1		Ag_B1
Aparthotel Alborada		Ah_A
Agrupación Bellavista		Ag_B2
Agrupación Carabela		Ag_C
Agrupación Drago		Ag_D
Agrupación Eureka		Ag_E
Agrupación Frontera		Ag_F
Agrupación Géminis		Ag_G
Aparthotel Maravilla		Ah_M
Agrupación Santa Ana		Ag_SA
		FOTÓGRAFOS
Jordi Bernardó		F_JB
Leopoldo Cebrian		F_LC
Jorge Nerea		F_JN
José Ramón Oller		F_JRO
Efrain Pintos		F_EP
Carlos Shwartz		F_CS

AGRADECIMIENTOS.

Mi más sincero agradecimiento al profesor Dr. D. Juan Manuel Palerm Salazar por su ayuda, estímulo y dedicación en la dirección de este trabajo de investigación.

A Javier Díaz-Llanos y Vicente Saavedra por su valioso apoyo, el tiempo dedicado a numerosas conversaciones y el generoso ofrecimiento del material original de su archivo.

Al personal de la Biblioteca de la Escuela de Arquitectura por su disponibilidad y atención,
A Francisco José Hernández, archivero municipal de Arona, por su paciente atención.
A Kevin Lam, Tatiana Vostokova, José Manuel Arteaga y Andrzej Gwizdala por su valiosa ayuda en la realización de los diagramas interpretativos y material gráfico elaborado *ex profeso* para esta Tesis.

A mis amigos y compañeros del Departamento de Proyectos por el ánimo y cariño que me han demostrado en todo momento.

A mis compañeros de curso por haber servido de apoyo en el último tramo de este trabajo.

A Katrina Álvarez por su paciencia y esfuerzo.

A Urbano Yanes, por su tolerancia y apoyo.

A Andrzej Gwizdala, por sus acertados consejos, dedicación y apoyo.

A Constanze Sixt, por su sentido crítico, entrega y amistad.





TESIS DOCTORAL:

LA CONSTRUCCIÓN DEL ESPACIO TURÍSTICO DE CANARIAS: EL CASO DE LAS AGRUPACIONES DE TEN-BEL (1963-1974)

TOMO II / II. ANEXO DOCUMENTAL.

Autor: JUAN ANTONIO GONZÁLEZ PÉREZ.

Director de Tesis: JUAN MANUEL PALERM SALAZAR.

Programa de Doctorado: Operaciones del Proyecto Arquitectónico sobre el Medio Insular:
Espacio Doméstico y Ambiente Contemporáneo.

ESCUELA DE ARQUITECTURA

DEPARTAMENTO DE EXPRESIÓN GRÁFICA Y PROYECTOS ARQUITECTÓNICOS

UNIVERSIDAD DE LAS PALMAS DE GRAN CANARIA.

LAS PALMAS DE GRAN CANARIA, NOVIEMBRE 2015



ÍNDICE GENERAL DE TESIS

TOMO I. -TESIS

1. Presentación y objetivos previstos.
2. Introducción. Notas sobre el Turismo de Masas.
3. Acercamiento a la Costa del Silencio.
4. TEN-BEL/Costa del Silencio en el contexto de la obra de DLL/S.
5. TEN-BEL: Aproximación en tres Tiempos.
6. TEN-BEL: Aproximación en tres Escalas.
7. TEN-BEL: Arquitectura-Paisaje y Turismo de Masas.
8. Conclusiones.

TOMO II. -ANEXO DOCUMENTAL

- ANEXO 1. Apéndice DLL/S.
- ANEXO 2. Archivo Documental.

ÍNDICE DESARROLLADO DE TOMO II:
ANEXO DOCUMENTAL

ANEXO 1.- APÉNDICE DLL/S.

- ENTREVISTA: Una Conversación In-formal. [7]
Conversación con los arquitectos Diaz-Llanos / Saavedra.
- NOTAS BIOGRÁFICAS [24]
- FICHAS DE COLABORACIÓN DLL/S CON ARTISTAS [47]
- FICHA GRÁFICA: Exposición Internacional de Esculturas en la calle I. [55]
- FICHAS DE TRABAJOS DE URBANISMO Y ÁMBITO TERRITORIAL DLL/S [59]
- LISTA DE TRABAJOS DE DLL/S [67]
- CRONOGRAMA PROYECTOS DLL/S [74]
- CRONOGRAMA AGRUPACIONES TEN-BEL [75]

ANEXO 2.- ARCHIVO DOCUMENTAL.

Fichas técnicas, referencias bibliográficas y documentación gráfica original:

Planimetría, fotografía histórica y actual. [77]

2.1. Archivo Documental. Proyectos TEN-BEL.

- TEN-BEL. Plan Parcial de Costa del Silencio (1963) [78]
- Agrupación Bellavista, Ten-Bel (1963-65) [149]
- Agrupación Carabela, Ten-Bel (1967-69) [159]
- Agrupación Eureka, Ten-Bel (1964-66) [170]
- Agrupación Géminis, Ten-Bel (1968-71) [184]
- Agrupación Santa Ana, Costa del Silencio (1967-72) [195]
- Agrupación Drago, Ten-Bel (1967-70) [205]
- Agrupación Frontera, Ten-Bel (1970-74) [219]
- Centro Administrativo y Comercial, Ten-Bel (1970-76) [232]
- Hotel Los Guanches, Ten-Bel (1971) [243]

- Aparthotel Maravilla, Ten-Bel (1972-78) [249]
- Aparthotel Alborada, Ten-Bel (1977-82) [261]
- Archivo Postales [267]

2.2 Archivo Documental. Otros proyectos DLL/S.

- Concurso Maspalomas Costa Canaria, Gran Canaria (1962) [288]
- Casa Hintz, Santa Cruz de Tenerife (1961-63) [291]
- Casa Hernández Frances, Santa Cruz de Tenerife (1961-64) [296]
- Centro de Rehabilitación Ramón y Cajal. Vintersol, Los Cristianos (1962-66) [302]
- Edificio Dialdas. Hotel Plaza, Santa Cruz de Tenerife (1963-67) [311]
- Casa Real, Santa Cruz de Tenerife (1964-68) [320]
- Edificio Taomar, Santa Cruz de Tenerife (1964-68) [329]
- Edificio Atlántico y Océano, Santa Cruz de Tenerife (1965-72) [335]
- Edificio Sede del Colegio Oficial de Arquitectos de Canarias, Santa Cruz de Tenerife (1967-69) [338]
- Edificio Wildpret, Santa Cruz de Tenerife (1968-72) [352]
- Hospital Psiquiátrico, El Rosario (1969) [357]
- Centro de Promoción Social de Tenerife. Universidad laboral, La Laguna (1ª fase: 1969-72 / 2ª fase: 1972-77) [362]
- Casa de la Cultura, Santa Cruz de Tenerife (1970) [377]
- Torre en Ofra, Santa Cruz de Tenerife (1972-76) [388]
- Edificio Isla de Tenerife, Santa Cruz de Tenerife (1974-77) [393]
- Estación de Unelco, Santa Cruz de Tenerife (1988) [396]

FUENTES DE ILUSTRACIONES [408]

ENTREVISTA

Una Conversación *In-formal*.

Conversación con los arquitectos

Javier Díaz-Llanos y Vicente Saavedra,

Santa Cruz de Tenerife, Noviembre 2009.



FIGURA 1.1
VICENTE SAAVEDRA / JAVIER DÍAZ-LLANOS

Una Conversación In-formal, es la transcripción revisada de una entrevista mantenida con los arquitectos Javier Díaz-Llanos y Vicente Saavedra, en su estudio de Santa Cruz de Tenerife en noviembre de 2009.

La entrevista tiene el formato de conversación libre entre Javier Díaz-Llanos y Vicente Saavedra en torno a una serie de temas propuestos por el autor.

La conversación repasa la trayectoria profesional de Díaz-Llanos y Saavedra, centrándose en el complejo turístico **Ten-Bel**, desarrollado en la Costa del Silencio, pasando por otros proyectos y temas significativos que permiten entender el desarrollo del conjunto turístico Ten-Bel en el contexto de su obra.

En el texto se marcan y subrayan temas, ideas y conceptos significativos para el desarrollo de la presente Tesis.

UNA CONVERSACIÓN INFORMAL

Vicente Saavedra.- A mi me gustaría empezar explicando cómo fue posible que dos profesionales de la arquitectura que habíamos tenido poca relación antes de acabar la carrera, Javier estudio en Madrid y yo estude en Barcelona, acabamos el mismo año en el 60 y podemos trabajar en colaboración durante casi 50 años sin problemas, cuando sabemos que la colaboración entre profesionales y más de esta disciplina no son fáciles. Quizás porque desde que empezamos a hacer alguna cosa juntos, empezábamos a hablar de lo mismo, nos interesaba las mismas ideas de arquitectura, en las dos distintas escuelas habíamos seguido quizás con más interés unos profesionales o unos arquitectos famosos más que otros, lo cierto es que llegamos a la conclusión de que teníamos el mismo sistema de trabajo, nos gustaba analizar los proyectos, analizar todos los condicionantes antes de empezar a poner un lápiz en el papel sin ninguna idea previa sino analizar y aplicar pues los condicionantes de clima, de progra-

mas, del propietario, el terreno, las ordenanzas municipales de ese momento y después que empezábamos a trabajar ya iba saliendo una solución y siempre normalmente digamos que **de dentro a fuera** resolviendo todos los problemas, que luego iba saliendo el aspecto en que íbamos influyendo en fachada, ahora hablas tu con Javier pues en que cosas coincidíamos que era en muchas.

Javier Díaz Llanos.- Bueno aunque parezcan cuestiones evidentes, pues la reflexión de que nos sentíamos realmente continuadores, herederos del movimiento moderno, localizado en España en Tenerife y además en aquel momento concreto y que esas circunstancias marcaban un camino. El interés por maestros nacionales como **Seri** y por arquitectos extranjeros bueno como los que formaban los **CIAM** o el **TEAM X**, pues **Candilis** o **Los Smithson** y descubrimos desde el primer momento, desde las primeras conversaciones que los temas que nos interesaban eran los mismos, y eso claro, ha hecho posible el trabajo durante todo este tiempo (a eso se refería Vicente) una forma de trabajo que además no ha evolucionado tanto el tiempo, es decir, nosotros llevamos todos estos años y somos conscientes que los cambios que se han producido en esos objetivos que para nosotros era tan importante han sido escasos. **El lenguaje** que se derivaba, generalmente nos interesaba mucho los **aspectos constructivos** desde el comienzo y el apoyarnos en la construcción, en los elementos constructivos como recurso expresivo.

En los proyectos, una cosa que tuvimos clara desde el principio, fue la adopción ya de un lenguaje, de unos materiales como el hormigón cuya elección realmente era absolutamente evidente en un sitio como Tenerife, en aquel momento en que no se disponía de tecnología suficiente, el hormigón resolvía, podía abordarse como un material constructivo sin tener que echar mano de grandes especialistas, que era eso que podíamos hacer con la gente que teníamos aquí. Pero ese lenguaje se ha mantenido, yo pienso que se ha mantenido hasta

ahora entre otras cosas porque además hemos trabajado los dos solos siempre, es decir, que no hemos tenido colaboradores en el estudio que pudieran haber aportado alguna variación, seguimos en bastante medida trabajando con los mismos objetivos desde el principio.

Vicente Saavedra.- Nosotros descubrimos que teníamos el mismo interés por, no solamente por los materiales, materiales sencillos, cierta sobriedad en el uso de materiales, en los oficios, la carpintería, carpintería de madera, carpintería metálica, habíamos trabajado Javier y yo cada uno por separado con arquitectos mientras estudiábamos la carrera y le cogimos ese especial interés y gusto por el desarrollo del proyecto hasta el último detalle. Y llegamos a la conclusión también de que cualquier idea por primera que teníamos en un proyecto, si luego se trabajaba y le dedicábamos tiempo siempre se mejora, por tanto, quizás era otra constante en todo nuestro trabajo ha sido el echarle horas a cualquier idea por pequeña que fuera. Después ideas generales en cuanto a salvar la intimidad, la relación entre interior y exterior, el no hacer la integración de un nuevo material hasta que estábamos seguros de lo que debíamos usar, el interés por la arquitectura del sur de Tenerife, especialmente esa arquitectura hecha con prismas que se van añadiendo a medida que nace un hijo y se le añade otra habitación y sale un conjunto que es muy atractivo, y que si luego además lo pintan de blanco pues sale casi una escultura, pues eso también nos interesa y luego lo aplicamos en algunas de nuestras obras.

Javier Díaz Llanos.- Hay un tema con el que estamos siempre de acuerdo, y es que nuestro interés no es tanto, nuestro interés está fundamentalmente en producir un edificio una obra final, esa es para nosotros la finalidad de la arquitectura. La elaboración de un proyecto, el tener que pasar por esa fase intermedia. En definitiva el proyecto es un lenguaje, un procedimiento descriptivo para que sea posible la realización de esa idea, pero nuestro trabajo, el que

nos interesa, no se termina sino cuando la obra está terminada y eso aclara también bastante nuestro interés por el detalle, por los detalles que los redactamos de manera absolutamente personal y que realmente no son una parte menor del proyecto sino son una pura continuidad de la idea hasta el final y el conseguir que su realización esté de acuerdo con el espíritu general del proyecto, entonces todo esto tiene que ver también con lo que decía antes de que nuestro interés por los procedimientos constructivos y su utilización como recurso expresivo. Por supuesto hay otro aspecto en el que además también hemos hecho hincapié, creo que se ve bastante en algunos de nuestros trabajos, es nuestro interés por el paisaje, por el paisaje en general, el paisaje, con el entorno, con las preexistencias digamos, si es un una situación urbana nos pasamos mucho, mucho tiempo estudiando lo que hay al lado lo que hay enfrente, lo que pasa ahí, cual es la historia del sitio, y si estamos haciendo una obra que esta fuera del ambiente urbano vamos al terreno antes de tomar una decisión. En general, podemos decir que nos interesan mucho las preexistencias ambientales que pueden darse en un medio urbano en cuyo caso pues lo que nos interesa es estudiar a fondo lo que ocurre a los lados del edificio o enfrente, cuál es su historia y cuando hablamos de edificaciones que están situadas fuera del medio urbano pues nos cansamos de ir, de ver el terreno en sí, el paisaje que lo rodea e intentar formarnos ya una idea desde el principio por conseguir que lo que hagamos este perfectamente integrado en el medio.

Vicente Saavedra.- Desde el principio nosotros casi sin querer hablábamos de hacer la arquitectura que pensábamos pero intentando que fuese una arquitectura que se pudiera mantener en el tiempo, por tanto, esa contención en todas las cosas que se nos ocurren cuando estamos proyectando tiene como base el que no sea algo que se puede decir que es una moda y que va a pasar en poco tiempo. Nuestra primera obra, en la que trabajamos juntos fue, una vivienda unifamiliar pequeña, era la **Casa Hintz** y era una vivienda unifamiliar dentro de Santa

Cruz, en la que ya empezamos a experimentar cosas que hablábamos y que pensábamos en común, por ejemplo, esa casa que da a una calle que no tiene ningún interés, pues la fachada, como fachada es ciega y la marcamos únicamente porque la hacemos de piedra para que se vea que es la fachada pero sin embargo, la casa está abierta hacia un patio interior, es una casa en L, tiene un patio interior ajardinado muy bueno y toda la casa se vuelca hacia dentro. Luego esa misma idea la hacemos en la segunda casa unifamiliar que hacemos que es la **Casa Hernández Francés**, es más urbana, está metida ya más en medio de las calles y es muy compacta porque la parcela es más pequeña, pero también hacemos lo mismo, lo que se puede ver desde fuera pues son unos cuerpos de hormigón de las escaleras y de unos armarios que se acusan sobre una superficie plana que es blanca y en cambio todo lo importante de la casa se abre hacia un pequeño patio también en L que está dentro de esa vivienda. Después ya hicimos posteriormente una vivienda unifamiliar distinta que es la **Casa Real**, que esa tiene pues los condicionantes que decía Javier del paisaje, se sitúa en una ladera de Santa Cruz, es una casa escalonada ahí el problema de intimidad está resuelto porque no tiene a nadie, ningún vecino enfrente, sino las vistas hacia el mar, entonces es una casa con terraza y que se resuelve pues también con los materiales, muy pocos materiales que son muros de lajas de piedras, unas bandas de hormigón horizontales que marcan los distintos niveles y las carpinterías de madera y el resto pues los jardines.

Javier Díaz Llanos.- Nosotros hemos tenido la gran suerte de tener un trabajo, un trabajo poco habitual, que es una obra que ha durado más de 20 años sin interrupción, y un cliente muy especial que es Ten-Bel,S.A., la obra de **Ten-Bel**, en la que además hemos intervenido desde el primer instante porque hicimos el Plan Parcial del sitio y luego hemos realizado la totalidad de las edificaciones de este conjunto y además, se dan una serie de circunstancias que no se dan normalmente, que se le permite a uno experimentar soluciones, comprobar su

grado de adecuación progresivamente en cada golpe, en cada fase del trabajo. El primer interés de **Ten-Bel** quizás, yo pienso que radica en la **ordenación**, la ordenación tenía algo muy especial en aquellas fechas porque es un desarrollo turístico y no había mucha teoría sobre cómo debía ser una ciudad turística.

Nosotros teníamos, habíamos reflexionado sobre el asunto porque nos habíamos presentado al concurso **Maspalomas Costa Canaria** y eso nos dio la oportunidad de hablar sobre el tema y las ideas probablemente que surgieron en esa ocasión pudimos aplicarlas al concepto, a la ordenación de Ten-Bel. Ten-Bel realmente se desarrollaba por **unidades** que llamamos **Agrupaciones**, conjuntos de apartamentos de un cierto tamaño, un cierto grado de autonomía, que se separaban unos de otros por el terreno natural, el **terreno natural muy salvaje**, muy primitivo. De tal manera que se construían por escalones y nuestra intención era que en ningún momento pudiese dar la impresión de que era algo inacabado, una cosa sin terminar, en cada escalón cuando se terminaba la agrupación la imagen del desarrollo era terminada, lo mismo en el borde con el terreno natural, el borde de estas agrupaciones. Cada agrupación en sí, además tenía una organización interna propia que tenía mucho que ver con los sistemas de accesos a los apartamentos y la forma de unirse unos a otros creando el conjunto, ahí es donde **experimentamos** realmente más soluciones de adicción, de **arquitectura por adicción**, de unidades que se repiten y sistemas de accesos diferentes. Esto nos llevó a analizar, a estudiar el tema de la **modulación** y la utilización exhaustiva de la modulación, módulos cuadrados en la creación de esas unidades que se producían por agrupación de apartamentos diferentes; en el fondo nuestro interés estaba en poder repetir unidades iguales sin que se tuviese la sensación de monotonía sino garantizando la variedad. Bueno, esto es un desafío con el que algunas veces se acierta y otras veces no, pero indudablemente es un ejercicio que además lleva a otras situaciones, es decir, como queremos que cada agrupación tenga un carácter homogéneo, reconocible, diferente del que tiene la de al lado, pues utilizábamos, repetíamos

algunos elementos constructivos, característicos, primero de pequeño tamaño, en general de hormigón, hormigón prefabricado y de ahí pues surge su repetición, la ampliación de su escala, primero viene la seriación, fabricación en serie, la prefabricación que al principio es pequeña, de pequeños elementos (pavimentos, escaleras, jardineras), animados por la posibilidad de la continuidad del trabajo con el mismo cliente que además tenía su propia organización de construcción, construían ellos mismos. También fueron interesándose en el asunto y llegaron a tener una planta de prefabricación de piezas de tamaño que nos permitió llegar a hacer edificaciones en que prácticamente la edificación entera está realizada con prefabricados de hormigón visto. Los Aparthoteles **Maravilla** y **Alborada** son un buen ejemplo de esto.

Vicente Saavedra.- El tema de **Ten-Bel** que ha sido realmente el trabajo que nos ha llevado más tiempo y el más importante en el que hemos trabajado desde que empezamos a colaborar, nos llevo 20 años. Como estaba en el sur y empezamos antes de que existiesen autopistas. Teníamos que ir cada semana por la parte alta, desde La Orotava, por El Teide y bajar y subir y le echamos muchísimo, muchísimo interés; ahí aprendiendo, como dice Javier, de una agrupación a otra. Insistíamos mucho en que el paisaje, aquel que tanto nos impresionó cuando lo vimos por primera vez, que era un paisaje del sur, de tabaibas, cardones, que ese paisaje no se destruyese, nosotros poníamos las agrupaciones separadas lo suficiente una de otra para que ese paisaje se pudiese mantener tal y como estaba, virgen, y eso permitía pues lo que dijo Javier, que el complejo fuese creciendo sin que pareciese que estaba en obra, sino se pareciese que acababa, y cada agrupación era autónoma en el sentido que tenía unas tiendas dentro, las tiendas de primera necesidad, un restaurante, una administración. La última importante que se hizo, que es **Maravilla**, ya tiene carácter casi de hotel; era Hotel-Apartamento porque todas las demás eran agrupaciones de una planta o de dos plantas, esta ya tiene hasta cuatro plantas de altura, entera de hormigón, ahí es donde se hizo ya la mayor

prefabricación de todas y funciona prácticamente como un hotel.

Desgraciadamente para nosotros, es que **Ten-Bel** solamente quedará en los libros, en las publicaciones; la gente estaba de acuerdo en que Ten-Bel era una aportación, un desarrollo de una nueva ciudad turística, que no había ejemplos sino solo el de **Maspalomas** y luego o al mismo tiempo que Maspalomas empezamos a hacer nosotros lo que es **Ten-Bel**. Como no se ha cuidado, nadie se ha preocupado de mantenerlo, pues tanto los organismos municipales o provinciales, como los propietarios han ido haciendo o destruyéndolo poquito a poco y en este momento ya nosotros ni siquiera vamos porque realmente sufrimos después de haber dedicado tanto tiempo a esa obra, que con tanto cariño hicimos.

Javier Díaz-Llanos.- Nosotros hemos tenido una gran parte de nuestra actividad relacionada con viviendas, proyectos de viviendas, muchas, quizás es la parte más importante, de los más variados tipos y programas aunque fundamentalmente una gran mayoría han sido viviendas de protección oficial. En las viviendas en general, en el tema residencial hay una línea, podríamos identificar una línea de evolución entre varios edificios que hay una cierta continuidad en la que nos interesa que la fachada este articulada, descompuesta, que no sea realmente una superficie plana, salvo en proyectos muy especiales en que hay unas consideraciones de otro tipo que obligan a que sea plana. Pero en general para conseguir esta digamos descomposición de la fachada para la cual utilizábamos recursos como la colocación de armarios en fachadas o la utilización de terrazas. En todos ellos además hemos utilizado como solución para el acabado exterior, las placas prefabricadas de hormigón, con diversas soluciones, con hormigón visto simplemente o hormigón lavado en el que el árido queda expuesto, que puede ser incluso hasta el árido de machaqueo, en soluciones muy modestas, y generalmente introduciendo juntas que ayudan a estructurar esas fachadas.

Entre esa serie de proyectos de viviendas de protección oficial, porque además tiene que ver

también con otros aspectos que hemos hablado yo mencionaría la **Torre de Ofra**.

La torre de Ofra es un edificio de viviendas, un edificio de quince plantas, una torre pequeña que forma parte de un conjunto de viviendas de protección oficial que nos encargó la Caja de Ahorros hace bastantes años. Es un buen ejemplo de esta solución a la que me refería yo de achaflanar las esquinas para conseguir una continuidad en la piel y la utilización de las terrazas y la utilización de los armarios en la fachada para conseguir esa descomposición, esa articulación que nos interesaba. En esta torre utilizamos además un recurso muy especial, colocando algunas de las terrazas en distintas plantas en posiciones diferentes, todas las posiciones son válidas en relación con la planta y por eso permiten descomponer también el edificio en vertical.

Vicente Saavedra.- El primer edificio hotelero que hicimos nosotros, en realidad eran apartamentos, fue el **Edificio Dialdas** (Hotel Plaza) en la Plaza de Candelaria, en este caso tuvimos muy en cuenta la preexistencia, que decía Javier, de los edificios que estaban en la plaza especialmente el que lindaba con el solar que teníamos que edificar que es el Palacio de Carta, edificio monumento nacional, que tenía tres plantas menos de altura que el edificio con el que lindaba nuestro solar por el otro lado. Entonces, intentamos resolver ese paso de una altura a la otra de una manera que no fuese un cambio brusco, porque el escalón se produce pero aprovechamos recursos como una terraza que está a la altura de la coronación del Palacio de Carta que en profundidad sigue esa alineación. Entonces los materiales que se usaron también eran los mismos que habían en el Palacio de Carta aunque en vez de la piedra era hormigón, que se reproducía pues los zócalos, la estructura que es de hormigón visto, es aparente y el resto entre los entrepaños, entre los pilares y los forjados pues se aplacaban con una piedra caliza blanca que era el mismo efecto que la fachada del palacio por

la calle trasera, que es de enfoscado blanco. La carpintería era de color madera y tiene un patio interior que está colocado de manera que desde ellos se ve la torre mirador del Palacio de Carta. Después de ese edificio, hicimos el **Edificio Wildpret** en el que ya usábamos todas esas placas prefabricadas, en que se acusa ese interés que teníamos en que la fachada fuese el resultado del sistema constructivo, el sistema constructivo era una estructura de hormigón en que luego se rellenaba también con hormigón los espacios entre pilares y forjados y todo entero es de hormigón y se está viendo desde fuera cuál es la solución constructiva. Ahí se aprovechó el programa que teníamos que era variado, las tres plantas más altas eran las viviendas de los propietarios, luego había una parte intermedia que era dedicado a oficinas y las partes bajas que eran para la farmacia y el laboratorio de los mismos propietarios; pues procuramos que se pudiese hacer esos movimientos en fachadas según la colocación de las placas con lo cual siendo una fachada plana de hormigón en todas las partes que no son viviendas, pues el movimiento de las placas producía los huecos en distintos sitios y le daba una mayor variedad a la fachada.

Un edificio, que se hizo casi al mismo tiempo que el edificio de viviendas Wildpret, fue la **Universidad Laboral**, un uso completamente distinto, un uso escolar en que había residencia de estudiantes y una parte de aulas. Entonces ese edificio que lo planteamos en planta como un eje que atraviesa y que separa estas dos funciones, la de residencia de la escolar; se hizo y se pensó desde el principio que pudiese crecer en todos los sentidos, que pudiese crecer tanto la residencia como lo que era la escuela o colegio.

En principio eran estudios de un tipo, y ahora creo que es un instituto de secundaria y de formación profesional. Entonces la solución de ese edificio, solución constructiva que habíamos utilizado en el edificio Wildpret, es una estructura de hormigón armado en la que al final todo lo que es aparente, es decir, todas las fachadas son de hormigón y las partes que no son estructurales, son placas prefabricadas también de hormigón, moduladas con unas ciertas

dimensiones que van variando múltiplos de 30 centímetros y de toda la altura entre forjado. Entonces, en este caso además toda la zona residencial es un edificio en L el principal alrededor de un patio, que es el patio importante donde hay un **drago** estupendo y una **escultura fuente** de José Abad y una especie de **colina verde** que remata el cuadrado.

La parte **residencial** se resolvió de **forma escalonada orientada hacia el sur**, son cuatro plantas escalonadas siempre con terrazas en que la forma, el número de camas en cada habitación y el cómo se agrupaban, pues ayudaban a hacer ese escalonamiento que se va echando hacia atrás y que mantiene toda esa fachada inclinada con una buena orientación y con vistas todas hacia ese patio, que estamos diciendo. Las aulas resulta que luego se ampliaron y posteriormente incluso se hizo una residencia femenina siguiendo ese eje que yo explicaba, al final una residencia con el mismo lenguaje. Posteriormente dando a la **calle principal**, a la calle más baja donde está el primer edificio, se hizo un salón de actos de planta hexagonal con una cubierta metálica espacial y que las paredes son **prefabricadas** también en un caso con **placas de hormigón estriadas** y en otro caso con **listones de madera** que también permiten una ranura y se estudiaron de acuerdo con un estudio acústico que se hizo para que la sala funcionase bien.

Javier Díaz-Llanos.- Una de nuestras primeras obras fue en el sur, el **Centro Vintersol**, un centro de tratamiento de enfermos poli-artríticos, en Arona, que estaba promovido por una institución filantrópica sueca. Es un edificio que se ha conservado, aunque ha habido alguna adicción. Esencialmente la parte que hicimos al principio se ha conservado bastante bien, cuando la hemos visitado recientemente la hemos encontrado en muy buen estado gracias a que los usuarios han puesto un especial interés en mantenerlo.

Es un edificio que tiene unas características muy especiales, es un edificio en que las edificaciones no pueden tener sino **una única planta**, en que es una parcela muy grande, en la que

las habitaciones de los enfermos están colocadas en hilera rodeando el perímetro de la parcela y tiene su puerta de entrada dando al espacio común interno y mantienen la privacidad porque miran hacia las vallas, hacia el muro de cerramiento de la parcela y en ese espacio interior se sitúan dos o tres edificios de servicios diferenciados claramente de las habitaciones. Las habitaciones están diseñadas, proyectadas muy de acuerdo con esta idea que Vicente decía, inspiradas en la edificación popular del Sur de Tenerife, son **prismas blancos**, están **muy articuladas**, las habitaciones se diferencian unas de otras perfectamente con lo cual le da también un aire hasta cierto punto popular. Esto fue hecho así además de una manera expresa, porque los suecos cuando nos encargaron este proyecto, nos dijeron que procuráramos proyectar un edificio que tuviese el menor aire hospitalario posible, que se trataba de intentarle dar un aire de unas edificaciones del sur de Tenerife en aquella época. Consideraban que los efectos curativos de este tipo de centros estaba también bastante en la atmósfera del sitio y que no convenía importar un modelo de Suecia para ponerlo en Arona en aquel momento. Utilizamos una valla de cerramiento a todo el conjunto realizada con toscas, con cantos de toscas blancas que además tenían una cierta disposición para reproducir, recordar los muros de cerramientos, los muros cortavientos de las plataneras en el sur que precisamente se realizaban con este procedimiento.

Vicente Saavedra.- Los **espacios interiores** en los que había unas pérgolas de hormigón, una serie de paseos, piscinas y los cuerpos que no eran de habitaciones, se les marcó poniéndoles una cubierta, una gran losa de hormigón sobre pilares circulares, entonces en eso se veía y se marcaban que eran edificios especiales. Ya desde aquí, empezamos nosotros a introducir **obra de arte** siempre que podíamos. Para **Vintersol** se hizo un concurso para hacer un mural en el comedor que luego se adjudicó y se hizo, y luego se pusieron algunas esculturas en el jardín e incluso la reja de entrada se le encargó a Jose Abad, y fue una de las primeras

esculturas que hizo así, que estuvieran relacionadas con un uso público.

Después hemos seguido interesándonos por introducir obras de arte en la arquitectura que hemos hecho y por ejemplo, en la Universidad Laboral ya había una fuente hecha por José Abad y en muchos otros edificios nuestros. En **Ten-Bel**, colocamos una escultura muy grande en medio de la plaza de una de las agrupaciones, y otras dos o tres más, y siempre que podemos pues incorporamos obras de arte.

Javier Díaz-Llanos.- El edificio del **Colegio de Arquitectos** es un trabajo, realmente de los trabajos más personales nuestros, con más trascendencia en nuestro trabajo posterior. El edificio, nos lo planteamos los arquitectos que en aquel momento teníamos una serie de preocupaciones por el papel de los colegios profesionales, en un momento en el que la actividad constructora en Canarias estaba en una fase creciente. Y nosotros nos planteamos la necesidad de disponer de un edificio nuestro y entonces empezamos a trabajar de una manera muy peculiar, porque la elaboración del programa mismo, fue un trabajo colectivo por aportaciones de un grupo de arquitectos que estaban interesados por el tema, y el programa se iba completando, luego pues se fue transformando el programa en unos esquemas, en un anteproyecto; cada vez el grupo era más reducido de los que teníamos interés, y al final cuando se paso ya del nivel de anteproyecto, el grupo entero decidió que nosotros asumiéramos el proyecto y la dirección de obra del edificio.

El edificio del COAC tiene una complejidad especial porque tiene un programa que incluye además de las oficinas administrativas del Colegio, un Salón de Actos (que era una pieza importante porque aspirábamos a que tuviese una presencia pública), una Sala de Exposiciones y queríamos meter también dentro un laboratorio de ensayos de materiales. Cada una de estas piezas necesitaba accesos internos de dentro del edificio y desde el exterior accesos públicos y combinaciones de los accesos según momentos; el laboratorio necesitaba incluso

dar salida a los materiales, los restos que se producían después de los ensayos, o sea que uno de los temas más complicados fue todo el sistema interno de relación de las distintas partes o piezas del programa. En el edificio de oficinas en el que teníamos hasta cierto punto una idea de que espacios íbamos a necesitar para el Colegio, sin embargo éramos conscientes de que se iban a producir cambios, que iba a ver una evolución. El edificio nos lo planteamos un poco a la manera de **Luis Khan** con un cuerpo de edificio con espacios sirvientes y un cuerpo con espacios servidos, o sea, que sacamos del edificio de oficinas todo lo que eran las comunicaciones verticales y los aseos y pudimos entonces disponer de un cuerpo con una estructura con una buena luz, limpia de pilares y de instalaciones en su interior que han permitido realmente adaptarse a los cambios que se han realizado en el tiempo, ha resultado que eso ha funcionado.

Vicente Saavedra.- Bueno el edificio del **Colegio de Arquitectos** es importante también no solo por el propio edificio, sino porque tiene una plaza delante y debajo de ella hay una gran Sala de Exposiciones, que además se ha usado mucho y se seguirá usando porque es muy versátil. Y la idea importante, que dice Javier, de que de verdad se pudiesen utilizar cada una de las partes y cada una de las plantas del edificio por separado; que las distintas zonas: la oficina de relación, la oficina del Colegio de Arquitectos, la biblioteca, se pudiesen cerrar y utilizar solamente una parte de ellas, bien sea el Salón de Actos, la Sala de Exposiciones, las oficinas, por separado. Y en ese edificio lo que si hicimos nosotros fue ya un ejercicio de ver todas las posibilidades que tenía el hormigón para poder expresar en fachada lo que queríamos, porque no solamente es la estructura, sino que todo lo que se hizo es de hormigón, unas veces in situ, otras veces aplacado, otras veces incluso como estructura vista en el interior, las escaleras por dentro tienen el mismo hormigón y los detalles, no son detalles muy finos ni muy delicados. El COAC nos sirvió para experimentar con las posibilidades expresivas del

hormigón y nos preparó, en este sentido, para acometer el desafío constructivo de **Ten-bel**.

Javier Díaz-Llanos.- El mantener dentro del edificio el carácter que se percibe por fuera también se ha hecho, como decía Vicente, con los detalles constructivos interiores.

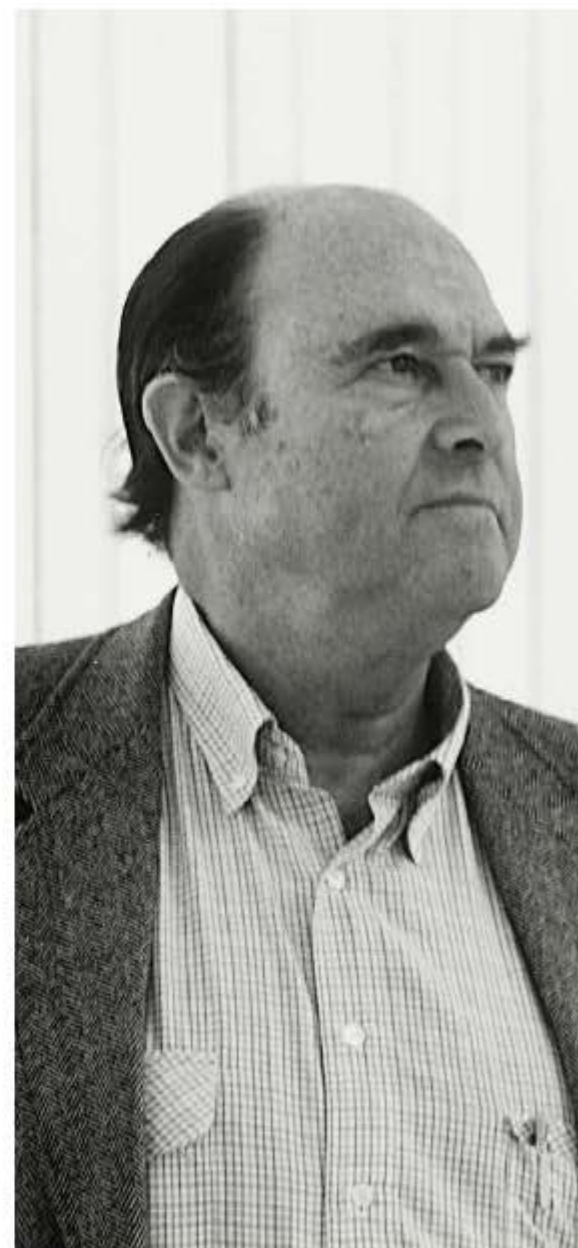
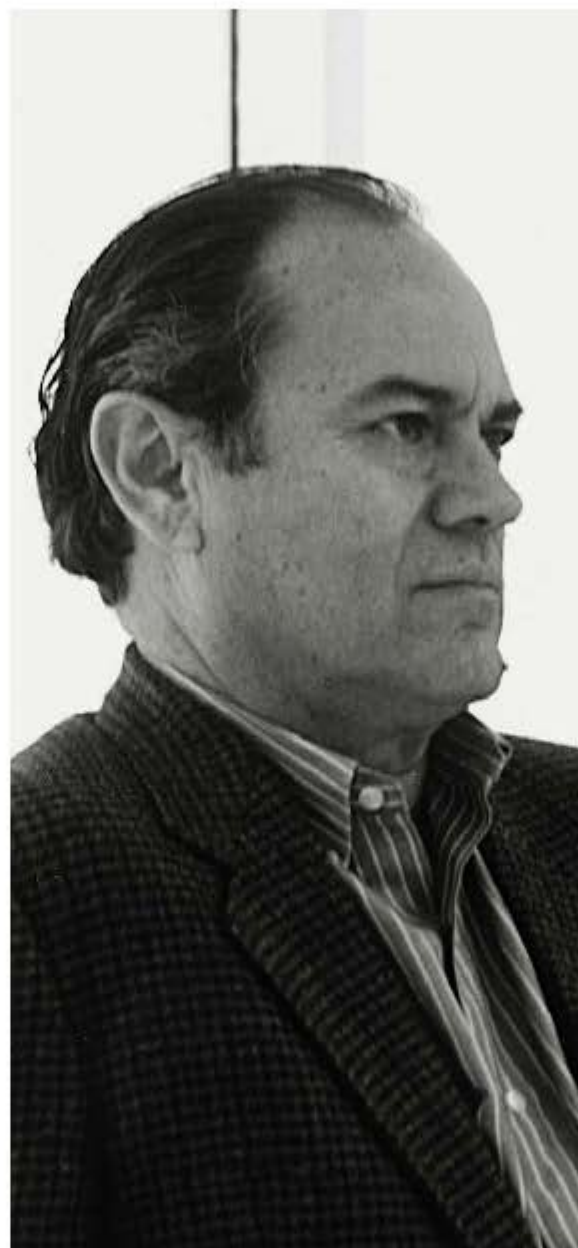
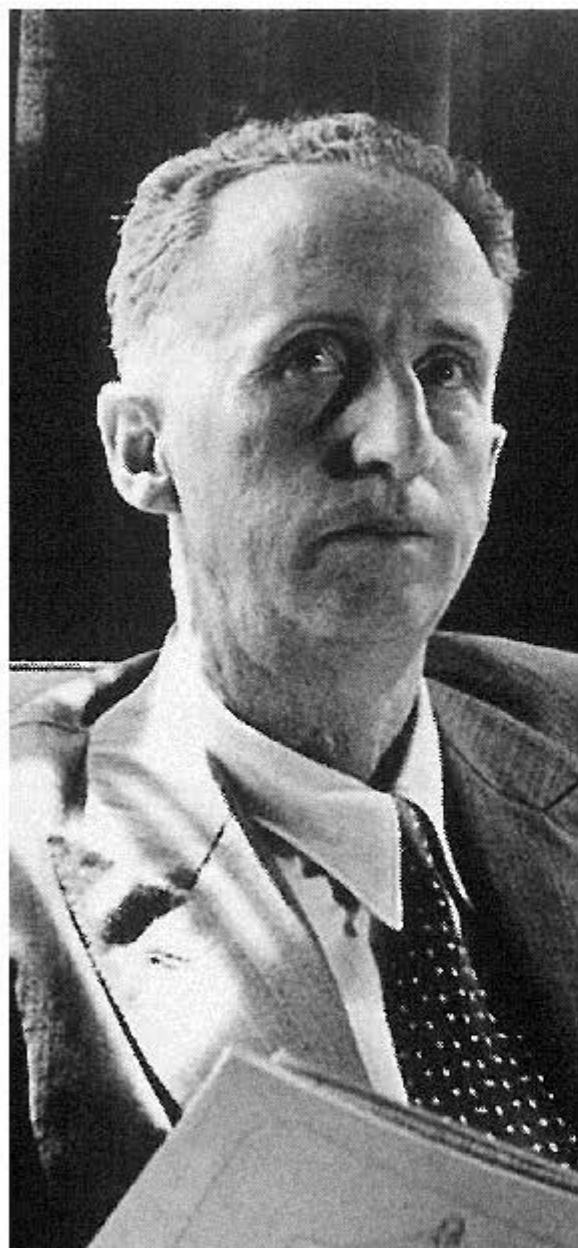
El interior del edificio mantiene bastante el carácter exterior, un poco rudo, un poco fuerte en los detalles constructivos, y además en el uso de la madera de tea que se utilizó en toda la carpintería interior y en el falso techo del salón de actos y que combinado con el hormigón que hemos dejado en algunos paramentos, por ejemplo, en la sala de exposiciones entera, en la escalera, pues es una combinación bastante representativa de esa sobriedad de materiales y de esa, digamos, relación entre el carácter de los materiales entre sí, rudos y artesanales en alguna medida.

Vicente Saavedra.- Unelco nos hizo el encargo de una **Estación Transformadora**, en realidad una estación de paso de unos cables de alta tensión que venían desde una montaña lejana, de lo alto hasta el Barrio de La Salud, para bajar esos cables luego a tierra. Entonces se trataba de hacer una estructura que recogiese esos cables con el tirón tremendo que hacían por la longitud y de tan lejos que venían y luego poderlos bajar a una pequeña caseta que luego los bajaba a tierra. Entonces la solución que nosotros planteamos fueron cuatro pilares de hormigón, que en realidad son cuatro pilares en L (en ángulo recto), esos cuatro pilares iban a recoger unas cerchas espaciales metálicas en distinta altura, tres cerchas en distinta altura que recogían directamente los cables, entonces lo que aguantaba primero eran las cerchas que tenían que ser rígidas y luego esas cerchas se apoyaban en esos cuatro pilares. El resultado es muy escultórico, es una solución que la ves y parecen esculturas hechas adrede. Pero salen porque un mástil que aguanta un tirón en la punta tiene que ser, por cálculo, una estructura mucho más grueso en la base que en la punta, entonces va disminuyendo esa sec-

ción a medida que se va hacia arriba; nosotros utilizamos un pilar en forma de ángulo y con el mismo encofrado deslizante íbamos reduciendo la sección metiéndole madera hacia dentro, hasta llegar a la parte más alta.

Los pilares en ángulo, abiertos hacia la parte de donde vienen los cables, junto con las tres bandas de estructura metálica, el resultado final es muy escultórico pero sale de la solución constructiva de la estructura. Ésta fue también una intervención a caballo entre la ciudad y el paisaje.

NOTAS BIOGRÁFICAS



FIGURAS 2.1-2.2-2.3
LUIS CABRERA SÁNCHEZ REAL, VICENTE SAAVEDRA MARTÍNEZ Y JAVIER DÍAZ-LLANOS LA ROCHE

LUIS CABRERA SÁNCHEZ REAL

1911 Nace en Madrid, hijo del físico lanzaroteño, Blas Cabrera Felipe

1928 Ingresa en la Escuela Superior de Arquitectura de Madrid.

1940 Obtiene el título de Arquitecto.

1948 Tercer premio concurso nuevo edificio de los sindicatos de Madrid, formando equipo con el arquitecto José Antonio Corrales

1951 Se traslada a Santa Cruz de Tenerife para establecerse definitivamente y desarrollar la mayor parte de sus proyectos y obras.

JAVIER DÍAZ LLANOS LA ROCHE

1935 Nace en La Laguna, Tenerife.

1952 Termina el Bachillerato en el colegio de S. Ildelfonso, de los Hermanos de La Salle, en Santa Cruz de Tenerife.

Se traslada a Madrid para iniciar la preparación de la carrera de Arquitectura, alojándose en el Colegio Mayor "Ximénez de Cisneros".

1955 Ingresa en la Escuela Superior de Arquitectura de Madrid.

Trabaja en el Estudio de los Arquitectos Antonio Vázquez de Castro y José Luis Iñiguez de Onzoño, coincidiendo con la realización del Poblado Dirigido de Caño Roto.

1958 Juega con el Canoe la Liga Nacional de baloncesto.

1959 Trabaja durante el verano en la oficina de arquitectura de los Ferrocarriles Daneses, en Copenhague.

VICENTE SAAVEDRA MARTÍNEZ

1937 Nace en Santa Cruz de Tenerife.

1953 Termina el Bachillerato en el colegio de Los Escolapios, en Santa Cruz de Tenerife.

Se traslada a Barcelona para iniciar la preparación de la carrera de arquitectura, alojándose en el Colegio Mayor Universitario del S.E.U. "San Jorge".

1955 Ingresa en la Escuela Superior de Arquitectura de Barcelona.

Trabaja en el estudio del arquitecto Javier Busquets Sindreu con quien obtiene dos años seguidos el premio al mejor stand de la Feria de muestras de Barcelona.

1958 Viaje a Bruselas para visitar la Exposición Universal.

1959 Viaje a Berlín para visitar la "Interbau 57".



FIGURA 2.4
PROMOCIÓN 1960 DE LAS ESCUELAS DE ARQUITECTURA DE MADRID Y BARCELONA.

1960 Obtiene el título de Arquitecto.

Viaje de fin de carrera a Brasil, visitando Brasilia, Río y Sao Paulo.

1960 Obtiene el título de Arquitecto.

Viaje de fin de carrera por el Norte de Europa. Para su financiación organiza una Exposición-subasta con una colección de 130 dibujos de arquitectos y artistas internacionales, que finalmente fue adquirida por el colegio de arquitectos de Cataluña..

1965 Título de Doctor Arquitecto.

1966 Concejal del Ayuntamiento de Santa Cruz de Tenerife.

1965 Título de Doctor Arquitecto.

COLABORACIÓN CON LUIS CABRERA

1961 Viviendas adosadas en Las Mantecas,
La Laguna (solo con Vicente Saavedra)

1963 Plan Parcial "Costa del Silencio" ,
Arona. Comienzan las primeras
edificaciones del complejo turístico
Ten-Bel.

Proyecto de Agrupación Bellavista (Ten-Bel)

1966 Proyecto de Colegio Oficial de
Arquitectos en Canarias

EJERCICIO PROFESIONAL DIAZ-LLANOS / SAAVEDRA

1960 Comienzan a trabajar en colaboración con motivo del encargo de una vivienda unifamiliar para D. Enrique Hintz en Santa Cruz de Tenerife.

1961 2º Premio en el Concurso Nacional para El Santuario del Santísimo Cristo de La Laguna.

Primeros trabajos de urbanismo: Planes Parciales de los Polígonos de Ofra y Los Gladiolos en Santa Cruz de Tenerife.

Imparten durante dos años clases de Dibujo Técnico en la Escuela de Aparejadores de La Laguna.

1962 Segunda Mención en el Concurso Internacional de Ideas "Maspalomas Costa Canaria", en colaboración con el arquitecto Rubens Henriquez Hernández.

1964 Proyecto de Agrupación Eureka (Ten-Bel)

- 1968 Consejero del Cabildo Insular de Tenerife.
- 1969 Presidente de la Delegación de Tenerife, La Palma, Gomera y Hierro del Colegio Oficial de Arquitectos de Canarias.
- 1970 Director adjunto del Informe Previo del Plan del Territorio de la Región Canaria.
- 1972 Preside la Comisión de Cultura de la Delegación en Tenerife del Colegio de Arquitectos, que organiza la primera exposición en España de la obra del arquitecto José Luis Sert, junto con otra de "Arte Español Contemporáneo" en su homenaje. Asisten Sert, Miró, Sartoris, Catalá Roca, Millares y muchos de los artistas participantes en la muestra.
- 1974 Vicepresidente del Cabildo Insular de Tenerife.
- 1974 Dirige la organización de la "Primera Exposición Internacional de Escult

1967	Proyecto de Agrupación Carabela (Ten-Bel)	1967	Viaje profesional a la Exposición Universal de Montreal, Canadá. Se termina la construcción del edificio Dialdas, en la plaza de La Candelaria de Santa Cruz de Tenerife.
	Proyecto de Agrupación Santa Ana		
	Proyecto de Agrupación Drago (Ten-Bel)		
1968	Proyecto de Agrupación Géminis (Ten-Bel)	1968	Proyecto del edificio Wildpret en Santa Cruz de Tenerife. Se termina el chalet para D. Antonio Real, en La Ninfa, Santa Cruz de Tenerife.
		1969	Encargo por concurso restringido del edificio de la Universidad Laboral de La Laguna.
		1970	Proyecto de Agrupación Frontera (Ten-Bel) Presentación del Proyecto de Hospital Psiquiátrico Provincial en el 4º Seminario de Arquitectura Hospitalaria celebrado en Tenerife.
1971	Proyecto de Hotel Los Guanches	1971	Viaje profesional a los desarrollos turísticos del Algarve, Portugal.
		1972	Inauguración del edificio sede del Colegio de Arquitectos de Canarias, cuyo anteproyecto se había comenzado en 1966 en colaboración con otros arquitectos.
		1974	Viaje profesional a Inglaterra visitando varias New Towns y conjuntos de edificaciones construidas con prefabricación pesada.

- Vocal de la Junta Económica Interprovincial de Canarias.
- 1977 Pone en marcha la intervención del Cabildo en el Urbanismo de la Isla.
- 1978 Funda con Eduardo y Maud Westerdahl, junto a varios arquitectos y otros profesionales, la "Asociación Canaria de Amigos del Arte Contemporáneo" (A.C.A.), con cuyo "Fondo de Arte" se han organizado gran número de exposiciones por todo el archipiélago.
- 1979 Académico electo de la Real Academia Canaria de Bellas Artes de San Miguel Arcángel..
- 1979 Académico electo de la Real Academia Canaria de Bellas Artes de San Miguel Arcángel.
- 1980 Fallece en Santa Cruz de Tenerife tras más de 40 años de actividad profesional.
- 1981 Codirector del Estudio de Reconocimiento Territorial de Canarias.
- 1982 Miembro de la Comisión Superior de Urbanismo de Canarias.
- ura en la calle" en Santa Cruz de Tenerife, de la que han quedado en la ciudad más de treinta obras (Henry Moore, Miró, Paolozzi, P. Serrano, C. Viseux, F. Assler, E. Sempere, A. Gabino, F. Sobrino,)

- 1975 P.P. "El Cho", Arona, en colaboración con los arquitectos Carlos Ferrán y Eduardo Mangada.
- 1977 Se termina el edificio del "Apart-hotel Maravilla", Ten-Bel, realizado en su casi totalidad con elementos de hormigón prefabricado.
- 1978 Comienza la redacción del P.P. Polígono El Rosario, S/C de Tfe, que finalizaría en 1987.
- 1979 Se inician los trabajos de los edificios para Telescopios y Residencia, en el Observatorio del Roque de Los Muchachos, La Palma, del Instituto Astrofísico de Canarias (I.A.C.), que se prolongaron hasta 1986.
- 1981 Redacción del P.P. Añaza, S/C de Tfe.

- 1984 Jurado en el Primer Premio Manuel de Oráa.
- 1985 Consejero de la Caja de Arquitectos.
- 1986 Jurado del concurso de proyectos para la sede de la Presidencia del Gobierno de Canarias, Santa Cruz de Tenerife.
- 1988 Jurado para la concesión de becas de investigación sobre Arquitectura y Urbanismo de la Fundación March. Madrid.
- 1989 Jurado del concurso de Diseño Industrial. "Un objeto para B.D.". Santa Cruz de Tenerife.
- 1990 Patrono de la Fundación Caja de Arquitectos y miembro de su Comisión de Actividades Culturales.

- 1989 Premio Manuel Oráa del Colegio de Arquitectos por los edificios de "Estación de Paso de Línea de Alta Tensión de Unelco, Santa Cruz de Tenerife" y "Estación Marítima de San Sebastián de La Gomera".
- 1990 Participación en la exposición de la I Bienal de Arquitectura Española. Santander-Madrid-Sevilla.
- 1991 Mención en el Premio Oráa por la obra: "88 Viviendas Sociales para Visocán en Añaza", Santa Cruz de Tenerife.
Plan Especial "Santa Clara-La Multa" en Santa Cruz de Tenerife.

- 1993 Jurado del concurso de proyectos de "reforma y ampliación del Club Náutico" de Santa Cruz de Tenerife.
- 1994 Organiza, junto con el equipo de
- 1997 Jurado del Premio Mont Blanc de Arquitectura de Santa Cruz de Tenerife.
- 2003 Jurado del Concurso EUROPAN 7. España.

- 1994 Participación en la exposición de la II Bienal de Arquitectura y Urbanismo de Zaragoza. Edificio de oficinas "Santa Rosalía", Santa Cruz de Tenerife.

- 2002 Segundo premio del concurso de anteproyectos de la Nueva Facultad de Bellas Artes de la Laguna.

FICHAS DE TRABAJO DE URBANISMO
Y ÁMBITO TERRITORIAL DLL/S

Proyecto: **Plan Parcial “Polígono Los Gladiolos”**
Arquitectos: Javier Díaz-Llanos La Roche
 Vicente Saavedra Martínez
 Luis Cabrera Sánchez-Real
Término Municipal: Santa Cruz de Tenerife
Fecha de Proyecto: 1961
Encargo: Ministerio de la Vivienda

Proyecto: **Concurso Internacional de Ideas “Maspalomas Costa Canaria “**
Arquitectos: Javier Díaz-Llanos La Roche
 Vicente Saavedra Martínez
 Rubéns Henríquez Hernández
Situación: Gran Canaria
Fecha del Concurso: 1962
Premio: Segunda Mención

Proyecto: **Plan Parcial “Polígono de Ofra”**
Arquitectos: Javier Díaz-Llanos La Roche
 Vicente Saavedra Martínez
 Luis Cabrera Sánchez-Real
Término Municipal: Santa Cruz de Tenerife
Fecha de Proyecto: 1962
Encargo: Ministerio de la Vivienda

Proyecto: **Plan Parcial “Costa del Silencio”**
Arquitectos: Javier Díaz-Llanos La Roche
 Vicente Saavedra Martínez
 Luis Cabrera Sánchez-Real
Situación: Las Galletas
Término Municipal: Arona
Fecha de Proyecto: 1962-1963

Encargo:	José Antonio Tavío Alfonso
Proyecto:	Plan Parcial “El Cho 2”
Arquitectos:	Javier Díaz-Llanos La Roche Vicente Saavedra Martínez Mangada+Ferrán. Arquitectos.
Situación:	Arona
Fecha de Proyecto:	1974
Encargo:	Cañada Blanca, S.A.
Proyecto:	Plan Parcial “Añaza”
Arquitectos:	Javier Díaz-Llanos La Roche Vicente Saavedra Martínez
Término Municipal:	Santa Cruz de Tenerife
Fecha de Proyecto:	1982
Encargo:	GESTUR
Proyecto:	Plan Parcial “Polígono El Rosario”
Arquitectos:	Javier Díaz-Llanos La Roche Vicente Saavedra Martínez
Término Municipal:	Santa Cruz de Tenerife, La Laguna
Fecha de Proyecto:	1987
Encargo:	PROSA
Proyecto:	Plan Especial de Reposición “Santa Clara”
Arquitectos:	Javier Díaz-Llanos La Roche Vicente Saavedra Martínez
Término Municipal:	Santa Cruz de Tenerife
Fecha de Proyecto:	1992

Encargo: Viviendas Municipales de Santa Cruz de Tenerife

PROYECTOS PARA LOS OBSERVATORIOS ASTROFÍSICOS EN IZAÑA. TENERIFE.

Obra: **Torre Solar**
 Arquitectos: Javier Díaz-Llanos La Roche
 Vicente Saavedra Martínez
 Aparejadores: Juan Antonio Pérez Ríos
 Francisco Espinosa Linares
 Andrés Asensio Rodríguez
 Fecha de Proyecto: 1968
 Fecha de Construcción: 1969
 Encargo: Instituto de Astrofísica de Canarias

Obra: **Telescopio THEMIS**
 Arquitectos: Javier Díaz-Llanos La Roche
 Vicente Saavedra Martínez
 Aparejadores: Juan Antonio Pérez Ríos
 Francisco Espinosa Linares
 Andrés Asensio Rodríguez
 Fecha de Proyecto: 1989 (En colaboración con Dubuisson et Ass. Architectes et
 Ingenieur- SETEC. Bureaud'Etudes. Francia)
 Fecha de Construcción: 1998
 Encargo: Institute National des Sciences de l'Univers.

Obra: **Telescopio IAC-80**
 Arquitectos: Javier Díaz-Llanos La Roche
 Vicente Saavedra Martínez
 Aparejadores: Juan Antonio Pérez Ríos
 Francisco Espinosa Linares
 Andrés Asensio Rodríguez
 Fecha de Proyecto: 1990

Fecha de Construcción: 1992
 Encargo: Instituto de Astrofísica de Canarias

**PROYECTOS PARA LOS OBSERVATORIOS ASTROFÍSICOS EN EL ROQUE
 DE LOS MUCHACHOS. LA PALMA.**

Obra: **Instalaciones Españolas. Residencia, Viviendas, Oficinas y Talleres.**
 Arquitectos: Javier Díaz-Llanos La Roche
 Vicente Saavedra Martínez
 Aparejadores: Juan Antonio Pérez Ríos
 Francisco Espinosa Linares
 Andrés Asensio Rodríguez
 Manuel Poggio Castro
 Fecha de Proyecto: 1979
 Fecha de Construcción: 1985
 Encargo: Instituto de Astrofísica de Canarias

Obra: **Telescopio de 2,5 m. Isaac Newton**
 Arquitectos: Javier Díaz-Llanos La Roche
 Vicente Saavedra Martínez
 Aparejadores: Juan Antonio Pérez Ríos
 Francisco Espinosa Linares
 Andrés Asensio Rodríguez
 Manuel Poggio Castro
 Fecha de Proyecto: 1979 (En colaboración con Freeman Fox and Partners. Gran Bretaña)
 Fecha de Construcción: 1984
 Encargo: Royal Greenwich Observatory

Obra: **Telescopio de 1,0 m. Jacobus Kapteyn**
Arquitectos: Javier Díaz-Llanos La Roche
 Vicente Saavedra Martínez
Aparejadores: Juan Antonio Pérez Ríos
 Francisco Espinosa Linares
 Andrés Asensio Rodríguez
 Manuel Poggio Castro
Fecha de Proyecto: 1980 (En colaboración con Freeman Fox and Partners. Gran Bretaña)
Fecha de Construcción: 1984
Encargo: Royal Greenwich Observatory.

Obra: **Telescopio de 4,2 m. William Herschel**
Arquitectos: Javier Díaz-Llanos La Roche
 Vicente Saavedra Martínez
Aparejadores: Juan Antonio Pérez Ríos
 Francisco Espinosa Linares
 Andrés Asensio Rodríguez
 Manuel Poggio Castro
Fecha de Proyecto: 1984 (En colaboración con Freeman Fox and Partners. Gran Bretaña)
Fecha de Construcción: 1987
Encargo: Royal Greenwich Observatory.

Obra: **Telescopio de 2,5 m. N.O.T.**
Arquitectos: Javier Díaz-Llanos La Roche
 Vicente Saavedra Martínez
Aparejadores: Juan Antonio Pérez Ríos
 Francisco Espinosa Linares
 Andrés Asensio Rodríguez
 Manuel Poggio Castro
Fecha de Proyecto: 1986 (En colaboración con DANALITH. Dinamarca)
Fecha de Construcción: 1987
Encargo: Nordic Optical Telescope.

FICHAS DE COLABORACIÓN DLL/S
CON ARTISTAS.

VINTERSOL

Los Cristianos - Arona, Tenerife

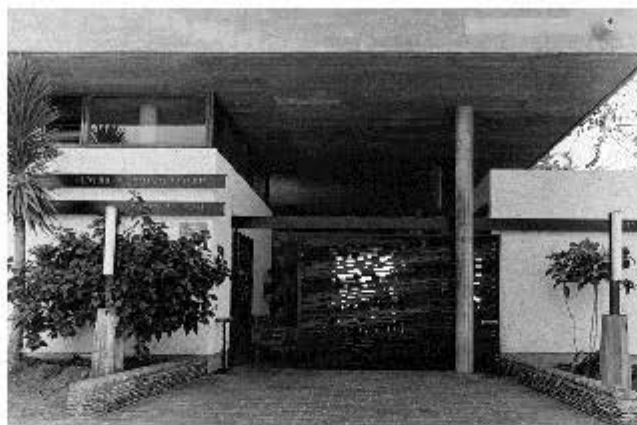


FIGURA 3.1

artista: José Abad (La Laguna, 1942)
 obra: Reja, 1963. Hierro, 200 x 401 x 7,5 cm.
 tipo de obra/situación: Verja/Porche de acceso

artista: José Abad (La Laguna, 1942)
 obra: Personaje, 1963. Hierro, 206 x 69 x 56 cm.
 tipo de obra/situación: Escultura/Jardines



FIGURA 3.2

artista: Tanja Tamvelius (Reval - Suecia, 1901 – Estocolmo - Suecia, 1969)
 obra: En Wardag [Un día cualquiera], 1966.
 Pintura sobre madera, 900 x 375 cm.
 tipo de obra/situación: Mural/Comedor

CINE GRECO

Santa Cruz de Tenerife

artista: José Abad (La Laguna, 1942)
 obra: Sin título, 1964. Collage y pintura sobre madera, 830 x 40 cm.
 tipo de obra/situación: Mural/Bar (obra desmontada en la actualidad)

CAPILLA EN EL CARDONAL

La Laguna - Tenerife

artista: José Abad (La Laguna, 1942)
 obra: Armas para la paz, 1967. Hierro pintado,
 1000 x 600 x 300 cm.
 tipo de obra/situación: Escultura/Exterior de la capilla

SEDE DEL COLEGIO OFICIAL DE ARQUITECTOS DE CANARIAS

Santa Cruz de Tenerife



FIGURA 3.3
 artista: Martín Chirino (Las Palmas de Gran Canaria, 1925)
 obra: Lady Tenerife, 1971. Chapa de acero
 soldada y pintada al duco, 407 x 708 x 348 cm.
 tipo de obra/situación: Escultura/Plaza principal



FIGURA 3.4
 artista: José Guinovart (Barcelona, 1927 – Barcelona, 2007)
 obra: Sin título, Homenaje al Guernica de Picasso, 1973.
 Técnica mixta sobre planchas de
 fibrocemento, 250 x 550 cm.
 tipo de obra/situación: Mural/Interior biblioteca

artista: Federico Assler (Santiago de Chile - Chile, 1929)
 obra: Homenaje a Max Ernst, 1977. Hormigón
 pigmentado, 250 x 100 x 80 cm.
 tipo de obra/situación: Escultura/Plaza de acceso al salón de actos

CENTRO DE PROMOCIÓN SOCIAL DE TENERIFE- UNIVERSIDAD LABORAL

La Laguna - Tenerife



FIGURA 3.5

artista: José Abad (La Laguna, 1942)
 obra: Fuente, 1974. Hormigón, 90 x 400 x 400 cm.
 tipo de obra/situación: Escultura/Claustro masculino



FIGURA 3.6

artista: José Guinovart (Barcelona, 1927 – Barcelona, 2007)
 obra: Sin título, 1974. Acrílico sobre planchas de madera articuladas, 1110 x 320 cm.
 tipo de obra/situación: Mural/Vestibulo del salón de actos

artista: Manuel Millares (Las Palmas de Gran Canaria, 1926 – Madrid, 1972)
 obra: Alfombra I, 1974. Realizada por Carola Torres, 257 x 280 cm.
 tipo de obra/situación: Tapiz/Vestibulo de entrada



FIGURA 3.7

artista: Federico Assler (Santiago de Chile – Chile, 1929)
 obra: Sin título, 1975. Grupo escultórico en hormigón de 5 piezas, moldes de poliuretano.
 tipo de obra/situación: Escultura/Claustro femenino

artista: Antoni Tàpies (Barcelona, 1923 – Barcelona, 2012)
 obra: Alfombra, 1974. Realizada por Carola Torres, 245 x 245 cm.
 tipo de obra/situación: Tapiz/Comedor

AGRUPACIÓN FRONTERA

Ten Bel - Arona, Tenerife

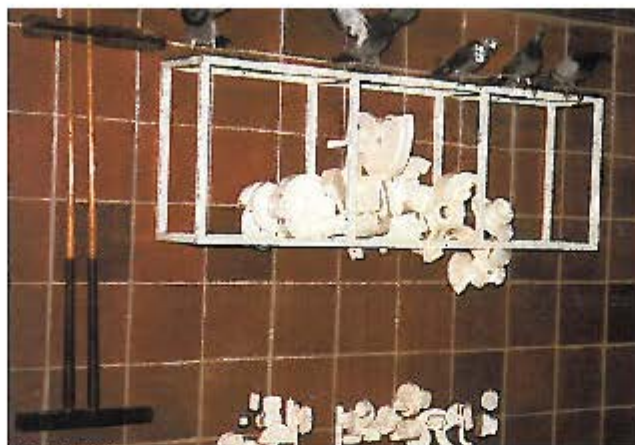


FIGURA 3.8

artista: José Abad (La Laguna, 1942)
obra: Bolera de Ten-Bel, 1975. Madera, hierro y aves disecadas.

tipo de obra/situación: Instalación/Interior de la bolera
(obra desmontada en la actualidad)



FIGURA 3.9

artista: Federico Assler (Santiago de Chile – Chile, 1929)
obra: Acontecimiento vital, 1975. Hormigón pigmentado encofrado de poliuretano, 600 x 400 x 200 cm

tipo de obra/situación: Escultura/Plaza interior

APARTHOTEL MARAVILLA

Ten Bel - Arona, Tenerife



FIGURA 3.10

artista: José Abad (La Laguna, 1942)
obra: Chimenea, 1977. Hierro pintado, 800 x 230 x 228 cm.

tipo de obra/situación: Escultura –obelisco/Plaza interior

VIVIENDAS VPO EN OFRA

Santa Cruz de Tenerife



FIGURA 3.11

artista: José Abad (La Laguna, 1942)
 obra: Objeto encontrado sin manipular, 1978.
 Hierro, 500 x 80 x 80 cm.
 tipo de obra/situación: Escultura/Espacio público

INSTALACIONES ESPAÑOLAS DEL IAC

Roque de los Muchachos - La Palma

artista: Manuel Millares (Las Palmas de Gran Canaria, 1926 – Madrid, 1972)
 obra: Alfombra V, 1982. Realizada por Carola Torres, 257 x 280 cm.
 tipo de obra/situación: Tapiz/Vestibulo de entrada



FIGURA 3.12

artista: José Abad (La Laguna, 1942)
 obra: Astrolabio, 1985. Hierro forjado y madera, 195 x 74 x 38 cm.
 tipo de obra/situación: Escultura/Residencia para científicos

EDIFICIOS DEPARTAMENTALES DE LETRAS

Santa Cruz de Tenerife



FIGURA 3.13

artista: Claude Viseux (Champagne-Sur-Oise - Francia, 1927 - Bayonne - Francia, 2008)
 obra: Sin título, 1991. Acero inoxidable
 tipo de obra/situación: Escultura/Plaza exterior de Edificios Departamentales de Letras, ULL



FIGURA 3.14

artista: Juan Carlos Albaladejo (Madrid, 1952)
 obra: Cometa, 1992. Varillas de acero y tela plástica, colgadas.
 Tipo de obra/situación: Escultura/Patio Interior de la Facultad de Filología, ULL



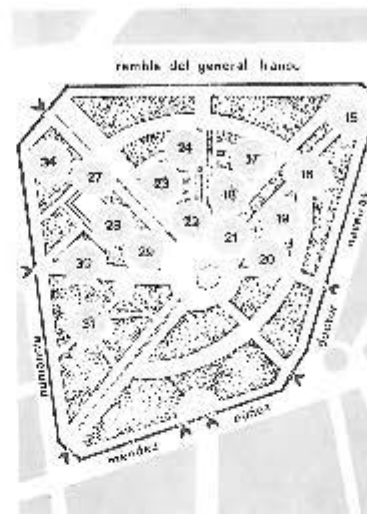
FIGURA 3.15

artista: José Abad (La Laguna, 1942)
 obra: La casa del pescado, 1992. Madera, 400 x 120 x 400 cm.
 Tipo de obra/situación: Escultura/Patio interior de la Facultad de Geografía e Historia, ULL

FICHA GRÁFICA

Exposición Internacional de Esculturas
en la Calle, Santa Cruz de Tenerife.

Referencia: Recherche & Architecture, nº19, 1974.

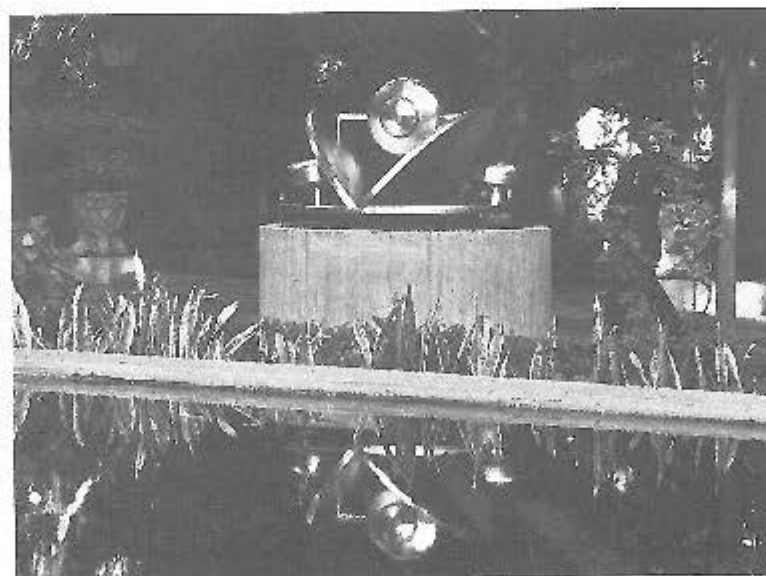


37. ALICIA PENALBA, San Pedro, Argentina, 1915. « La cathédrale » x, bronze, 1969-71 - 39. AGUSTIN GARDENAS, Cuba 1927. « Boite à musique 1 » x, marbre, 1968 - 40. ANDRES ALFARO, Valence 1929. Structure métallique en fer et aluminium, 1973 - 41. JOSE ABAD, La Laguna, Tenerife, 1942. Acier et duraluminium peints, 1973 - 45. ARNALDO POMODORO, Merano di Romagna, Italia 1926. « Cylindre construit » x, bronze, 1968-70.



39

40



37



FIGURA 4.1 FICHA 1



4. ALBERTO SANCHEZ, né à Tudela en 1896, mort à Moscou en 1926. « La femme à l'étoile », bronze 1958 - 7. MARTIN CHIRINO, né à Las Palmas de Grande Canaria en 1925. « Lady Tenerife », acier polychrome, 1972 - 9. JULIO GONZALEZ, Barcelone 1876, Paris 1942. « Femme assise n° 2 », bronze, 1935-37 - 10. MANOLO MILLARES, Las Palmas de Grande Canaria 1928, Madrid 1972. « Objet pour la paix », divers matériaux 1964 - 11. JOAN MIRO, Barcelone 1893. « Femme », bronze, 1972 -

17. EDUARDO PAOLOZZI, Angleterre 1924. « Hommage à Gaudi », béton, 1973 - 23. PABLO SERRANO, Teruel 1910. « Hommage aux îles Canaries », béton, 1973 - 25. ALEXANDER CALDER, Philadelphie, 1898. « Stabile-mobile », acier peint, 1970 - 21. AMADEO GABINO, Valence, 1922. « Sillage apérial », acier inoxydable, 1973 - 27. FEDERICO ASSIFER, Santiago du Chili, 1929. Œuvre en bois, 1973 - 28. CLAUDE VISEUX, Champagne-sur-Oise, 1927. « Hommage à Villers », acier inoxydable, 1972 -

photo : efrain pintos

photo : carlos schweitz

photos : efrain pintos

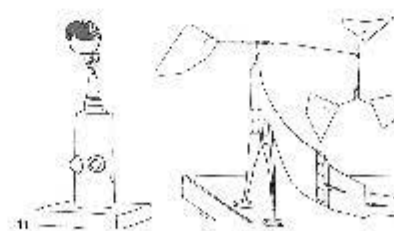
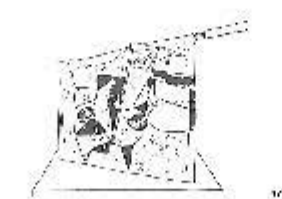
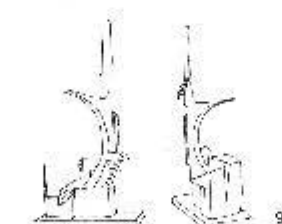
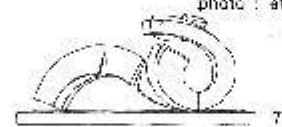


FIGURA 4.2 FICHA 2

FICHAS DE TRABAJOS DE URBANISMO Y
ÁMBITO TERRITORIAL DLL/S.

Proyecto: **Plan Parcial “Polígono Los Gladiolos”**
Arquitectos: Javier Díaz-Llanos La Roche
 Vicente Saavedra Martínez
 Luis Cabrera Sánchez-Real
Término Municipal: Santa Cruz de Tenerife
Fecha de Proyecto: 1961
Encargo: Ministerio de la Vivienda

Proyecto: **Concurso Internacional de Ideas “Maspalomas Costa Canaria “**
Arquitectos: Javier Díaz-Llanos La Roche
 Vicente Saavedra Martínez
 Rubéns Henríquez Hernández
Situación: Gran Canaria
Fecha del Concurso: 1962
Premio: Segunda Mención

Proyecto: **Plan Parcial “Polígono de Ofra”**
Arquitectos: Javier Díaz-Llanos La Roche
 Vicente Saavedra Martínez
 Luis Cabrera Sánchez-Real
Término Municipal: Santa Cruz de Tenerife
Fecha de Proyecto: 1962
Encargo: Ministerio de la Vivienda

Proyecto: **Plan Parcial “Costa del Silencio”**
Arquitectos: Javier Díaz-Llanos La Roche
 Vicente Saavedra Martínez
 Luis Cabrera Sánchez-Real
Situación: Las Galletas
Término Municipal: Arona
Fecha de Proyecto: 1962-1963
Encargo: José Antonio Tavío Alfonso

Proyecto: **Plan Parcial “El Cho 2”**
Arquitectos: Javier Díaz-Llanos La Roche
 Vicente Saavedra Martínez
 Mangada+Ferrán. Arquitectos.
Situación: Arona
Fecha de Proyecto: 1974
Encargo: Cañada Blanca, S.A.

Proyecto: **Plan Parcial “Añaza”**
Arquitectos: Javier Díaz-Llanos La Roche
 Vicente Saavedra Martínez
Término Municipal: Santa Cruz de Tenerife
Fecha de Proyecto: 1982
Encargo: GESTUR

Proyecto: **Plan Parcial “Polígono El Rosario”**
Arquitectos: Javier Díaz-Llanos La Roche
 Vicente Saavedra Martínez
Término Municipal: Santa Cruz de Tenerife, La Laguna
Fecha de Proyecto: 1987
Encargo: PROSA

Proyecto: **Plan Especial de Reposición “Santa Clara”**
Arquitectos: Javier Díaz-Llanos La Roche
 Vicente Saavedra Martínez
Término Municipal: Santa Cruz de Tenerife
Fecha de Proyecto: 1992
Encargo: Viviendas Municipales de Santa Cruz de Tenerife

PROYECTOS PARA LOS OBSERVATORIOS ASTROFÍSICOS EN IZAÑA. TENERIFE.

Obra: **Torre Solar**
Arquitectos: Javier Díaz-Llanos La Roche
 Vicente Saavedra Martínez
Aparejadores: Juan Antonio Pérez Ríos
 Francisco Espinosa Linares
 Andrés Asensio Rodríguez
Fecha de Proyecto: 1968
Fecha de Construcción: 1969
Encargo: Instituto de Astrofísica de Canarias

Obra: **Telescopio THEMIS**
Arquitectos: Javier Díaz-Llanos La Roche
 Vicente Saavedra Martínez
Aparejadores: Juan Antonio Pérez Ríos
 Francisco Espinosa Linares
 Andrés Asensio Rodríguez
Fecha de Proyecto: 1989 (En colaboración con Dubuisson et Ass. Architectes et Ingenieur
 SETEC. Bureaud'Etudes. Francia)
Fecha de Construcción: 1998
Encargo: Institute National des Sciences de l'Univers.

Obra: **Telescopio IAC-80**
Arquitectos: Javier Díaz-Llanos La Roche
 Vicente Saavedra Martínez
Aparejadores: Juan Antonio Pérez Ríos
 Francisco Espinosa Linares
 Andrés Asensio Rodríguez
Fecha de Proyecto: 1990
Fecha de Construcción: 1992
Encargo: Instituto de Astrofísica de Canarias

PROYECTOS PARA LOS OBSERVATORIOS ASTROFÍSICOS EN EL ROQUE DE LOS MUCHACHOS. LA PALMA.

Obra:	Instalaciones Españolas. Residencia, Viviendas, Oficinas y Talleres.
Arquitectos:	Javier Díaz-Llanos La Roche Vicente Saavedra Martínez
Aparejadores:	Juan Antonio Pérez Ríos Francisco Espinosa Linares Andrés Asensio Rodríguez Manuel Poggio Castro
Fecha de Proyecto:	1979
Fecha de Construcción:	1985
Encargo:	Instituto de Astrofísica de Canarias
Obra:	Telescopio de 2,5 m. Isaac Newton
Arquitectos:	Javier Díaz-Llanos La Roche Vicente Saavedra Martínez
Aparejadores:	Juan Antonio Pérez Ríos Francisco Espinosa Linares Andrés Asensio Rodríguez Manuel Poggio Castro
Fecha de Proyecto:	1979 (En colaboración con Freeman Fox and Partners. Gran Bretaña)
Fecha de Construcción:	1984
Encargo:	Royal Greenwich Observatory
Obra:	Telescopio de 1,0 m. Jacobus Kapteyn
Arquitectos:	Javier Díaz-Llanos La Roche Vicente Saavedra Martínez

Aparejadores:	Juan Antonio Pérez Ríos Francisco Espinosa Linares Andrés Asensio Rodríguez Manuel Poggio Castro
Fecha de Proyecto:	1980 (En colaboración con Freeman Fox and Partners. Gran Bretaña)
Fecha de Construcción:	1984
Encargo:	Royal Greenwich Observatory.
Obra:	Telescopio de 4,2 m. William Herschel
Arquitectos:	Javier Díaz-Llanos La Roche Vicente Saavedra Martínez
Aparejadores:	Juan Antonio Pérez Ríos Francisco Espinosa Linares Andrés Asensio Rodríguez Manuel Poggio Castro
Fecha de Proyecto:	1984 (En colaboración con Freeman Fox and Partners. Gran Bretaña)
Fecha de Construcción:	1987
Encargo:	Royal Greenwich Observatory.
Obra:	Telescopio de 2,5 m. N.O.T.
Arquitectos:	Javier Díaz-Llanos La Roche Vicente Saavedra Martínez
Aparejadores:	Juan Antonio Pérez Ríos Francisco Espinosa Linares Andrés Asensio Rodríguez Manuel Poggio Castro
Fecha de Proyecto:	1986 (En colaboración con DANALITH. Dinamarca)
Fecha de Construcción:	1987
Encargo:	Nordic Optical Telescope.

LISTA DE TRABAJOS DE DLL/S.

VIVIENDAS UNIFAMILIARES

-Vivienda para D. E. Hintz. S/C de Tenerife.	1961
-Vivienda para D.J.B. Hernández Francés. S/C de Tenerife.	1961
-Vivienda unifamiliar para D. Fcº. Glez. de Chávez. Puerto de la Cruz.	1961
-Vivienda para D.A.Real. S/C de Tenerife.	1964
-Vivienda para D.J. Díaz-Llanos. La Laguna.	1970
-Vivienda para D.A. Padilla. Puerto de la Cruz.	1983

VIVIENDAS COLECTIVAS

-Viviendas sociales (777) Santa Clara. S/C de Tenerife.	1963
-Comunidades Atlántico (54) S/C de Tenerife.	1965-68
-Comunidad Océano (36) S/C de Tenerife.	1965-68
-Edificio Wildpret (4) S/C de Tenerife.	1968
-Edificio América (140) S/C de Tenerife.	1968
-Viviendas sociales (756) en el Polígono de Ofra. S/C de Tenerife.	1969
-Viviendas sociales (121) en el Polígono El Tejar. Pto de la Cruz.	1969
-Viviendas en C/Puerta Canseco. S/C de Tenerife.	1969
-Comunidad Pino de Oro (40) S/C de Tenerife.	1968
-Viviendas sociales (248) en el Polígono de Ofra. S/C de Tenerife.	1972
-Viviendas sociales (576) en el Polígono de Ofra. S/C de Tenerife.	1973
-Comunidad Neptuno (36) S/C de Tenerife.	1974
-Edificio Isla de Tenerife (42) S/C de Tenerife.	1974
-Viviendas sociales (80) en el Polígono de Ofra. S/C de Tenerife.	1978
-Viviendas sociales (122) en el Polígono P. Anchieta. La Laguna.	1978
-Viviendas sociales (125) en U. Añaza I. S/C de Tenerife.	1985

-Viviendas sociales (21) en La Hornera. La Laguna.	1986
-Viviendas sociales (122) en la Hornera. La Laguna.	1987
-Viviendas sociales (88) en U. Añaza I. S/C de Tenerife.	1988
-Viviendas sociales (17) en los Alisios. S/C de Tenerife.	1991
-Viviendas sociales (88) en U. Añaza I. S/C de Tenerife.	1992
-Viviendas sociales (92) en El Gramal. Polígono El Rosario. La Laguna.	1992
-Viviendas sociales (160) en La Multa. S/C de Tenerife.	1993
-Viviendas sociales (45) en U. Añaza I. S/C de Tenerife.	1994
-Viviendas adosadas (14) Acorán. S/C de Tenerife.	1994
-Edificio Bellamar I (37) Acorán. S/C de Tenerife.	1995
-Edificio San Telmo (60) S/C de Tenerife.	1996
-Viviendas adosadas (23) Acorán. S/C de Tenerife.	1997
-Viviendas sociales (25) Los Cardones. San Isidro. Granadilla	1997
-Edificio Bellamar II (50) Acorán. S/C de Tenerife.	1998
-Viviendas sociales (20) Santa Clara. S/C de Tenerife.	1998
-Edificio Buenavista (41) Polígono Cepsa-Disa. S/C de Tenerife.	2000
-Viviendas sociales (36) Los Cardones. San Isidro. Granadilla.	2000
-Edificio Costa Sur (45) Polígono Cepsa-Disa. S/C de Tenerife.	2001
-Edificio Bellamar III (45) Acorán. S/C de Tenerife.	2006

EDIFICACIONES TURÍSTICAS

-Edificio de apartamentos Dialdas. S/C de Tenerife.	1963-64
-Ten-Bel. Agrupación Bellavista. Arona.	1964
-Ten-Bel. Agrupación Eureka. Arona.	1964
-Ten-Bel. Restaurante y piscina. Arona.	1966
-Ten-Bel. Agrupación Carabela. Arona.	1967

	-Agrupación Santa Ana. Arona.	1967
	-Ten-Bel. Agrupación Drago. Arona.	1967-68
	-Ten-Bel. Agrupación Géminis. Arona.	1968
	-Ten-Bel. Agrupación Frontera. Arona.	1970
	-Ten-Bel. Aparthotel Maravilla. Arona.	1972
	-Ten-Bel. Apartamentos Alborada. Arona.	1977
	-Apartamentos Tagoro Park. Arona.	1987
OFICINAS		
	-Ten-Bel. Edificio "Puerta" Arona.	1970
	-Edificio Hamilton. S/C de Tenerife.	1973
	-Edificio Santa Rosalía. S/C de Tenerife.	1994
EQUIPAMIENTOS		
	-Centro de Rehabilitación Ramón y Cajal "Vintersol" Arona.	1962-63
	-Adaptación del Cine Greco. S/C de Tenerife.	1964
	-Edificio del Colegio de Arquitectos. S/C de Tenerife.	1964-66-68
	-Pabellón deportivo y Pistas de atletismo. Universidad de La Laguna.	1965
	-Casa de la Cultura (Proyecto) S/C de Tenerife.	1970
	-Universidad Laboral. La Laguna.	1969-77
	-Hospital Psiquiátrico Provincial (Proyecto) S/C de Tenerife.	1969
	-Casino Playa de las Américas. Adeje. Tenerife.	1987
	-Auditorio de Tenerife. En colaboración con D. Antonio Fdez. Alba. (Proyecto) S/C de Tenerife.	
	-Guardería Infantil. Los Cristianos.	1974

	-Unidad d Agudos. Hospital Psiquiátrico. S/C de Tenerife.	1976
	-Estación Marítima de S. Sebastián de La Gomera.	1986
	-Edificios Departamentales de Letras. Universidad de La Laguna.	1988
	-Escuela de Artes Aplicadas y Oficios Artísticos de S/C de Tenerife.	1993
	-Casino Santa Cruz. Hotel Mencey. S/C de Tenerife.	1994
	-Escuela de Artes Aplicadas y Oficios Artísticos de Las Palmas.	1996
	-Fundación Cristino de Vera. La Laguna (en colaboración con los arquitectos D. Fernando Saavedra y D. Juan Pablo Rguez Frade)	2006
	-Casino Lago Martiánez. Puerto de la Cruz. Tenerife.	2004
EDIFICIO INDUSTRIALES		
	-Periódico "El Día I" S/C de Tenerife.	1968
	-Periódico "El Día II" S/C de Tenerife.	1986
	-Estación de paso de línea de A.T. Unelco.	1987
EDIFICIOS DE INVESTIGACIÓN		
	-Edificios astrofísicos. Izaña. Tenerife.	1968
	-Telescopio inglés de 2,5m. Isaac Newton. Roque los Muchachos. La Palma.	1979
	-Instalaciones y residencia españolas. Roque los Muchachos. La Palma.	1979
	-Telescopio inglés de 1m. N. Kapteyn. Roque los Muchachos. La Palma.	1980
	-Telescopio anglo-danés Transit Circle. Roque los Muchachos. La Palma.	1982
	-Telescopio inglés 4,2m. William Herschel. Roque los Muchachos. La Palma.	1984
	-Telescopio nórdico N.O.T. de 2,5m. Roque los Muchachos. La Palma.	1986
	-Telescopio francés Themis. Izaña. Tenerife.	1989
	-Telescopio español I.A.C. 80. Izaña. Tenerife.	1990

CRONOGRAMAS DE OBRA DLL/S

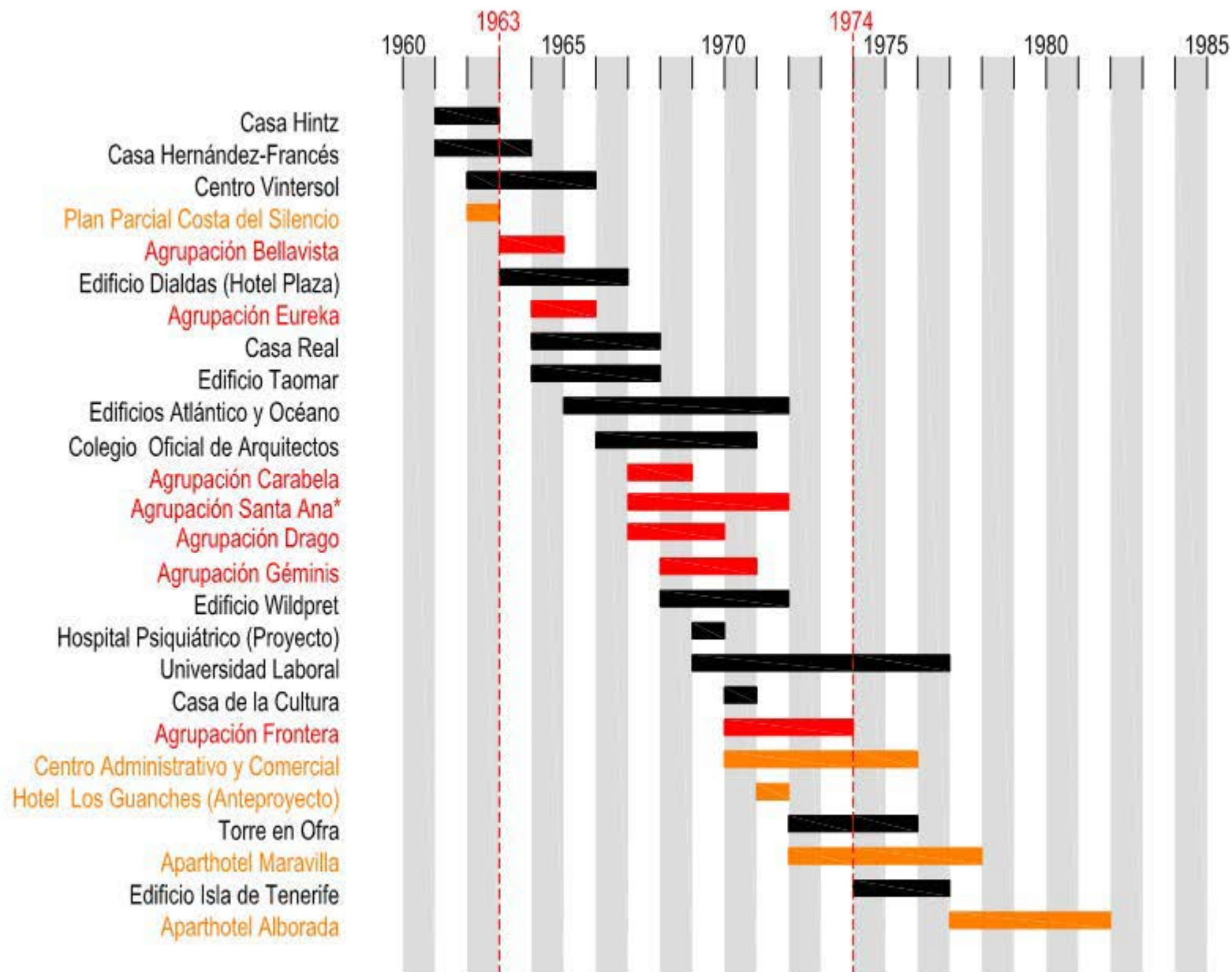


FIGURA 5.1 ORGANIGRAMA CRONOLÓGICO DE LA OBRA COMPLETA DE DLL/S

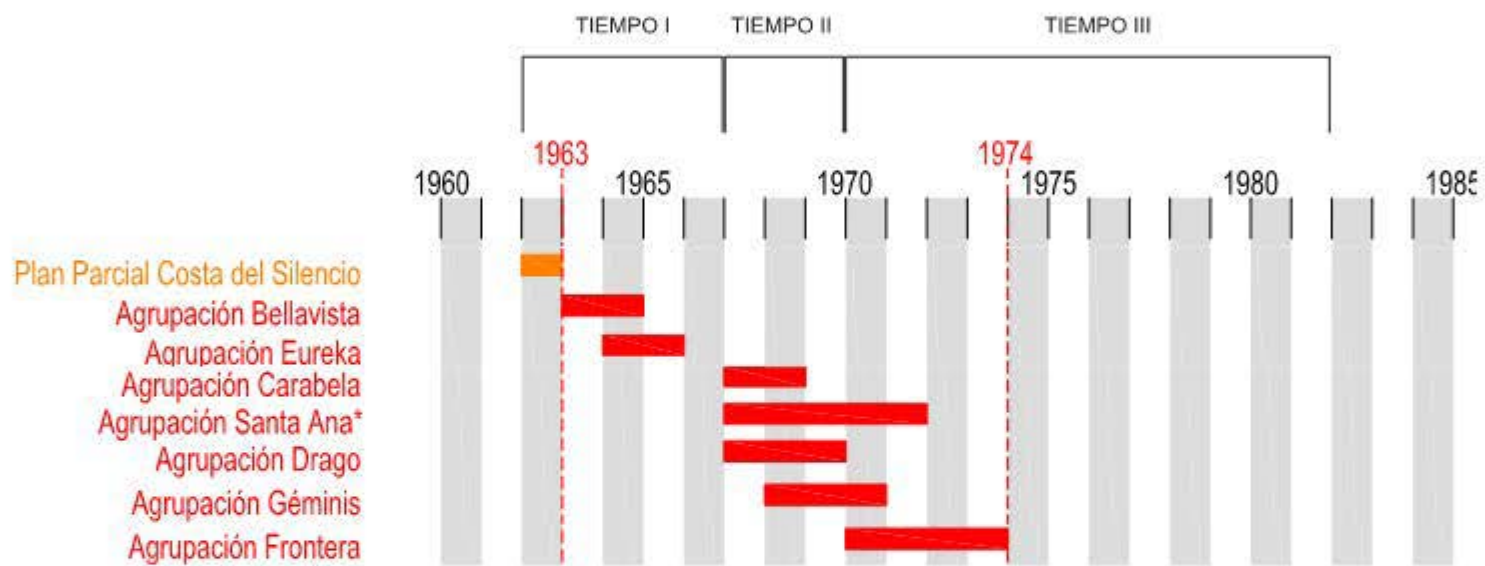


FIGURA 5.2
ORGANIGRAMA CRONOLÓGICO DE LA OBRA TEN-BEL

ANEXO 2

ARCHIVO DOCUMENTAL

Documentación gráfica original

Planimetría y fotográfica histórica y actual

2.1 Archivo Documental. Proyectos TEN-BEL.

2.2 Archivo Documental. Otros Proyectos DLL/S.

Obra:	TEN-BEL Plan Parcial Costa del Silencio (Agrupaciones Alborada, Bellavista, Carabella, Drago, Eureka, Frontera, Géminis, Aparthotel Maravilla y Centro Administrativo-Comercial)
Arquitectos:	Javier Díaz-Llanos La Roche Vicente Saavedra Martínez Luis Cabrera Sánchez-Real (Drago, Géminis, Bellavista, Carabella, Eureka)
Aparejador:	Alwin Bräutigam
Situación:	Urbanización Ten-Bel, Costa del Silencio, Las Galletas
Término Municipal:	Arona
Fecha de Plan Parcial:	Conjunto turístico "Costa del Silencio" 1963
Fecha de Construcción:	1963-1984
Encargo:	Ten-Bel S.A.

FUENTES BIBLIOGRÁFICAS

- ALEMÁN HERNÁNDEZ, Saro; MARTÍN HERNÁNDEZ, Manuel J.. ¿La arquitectura turística como simulacro?. En: Libro de Actas II Congreso Internacional del Espacio Litoral: Turismos Insulares (Santa Cruz de Tenerife; Las Palmas de Gran Canaria, 2005). Gran Canaria: Departamento de Arte, ciudad y Territorio, ULPGC, 2006. ISBN: 84-608-0470-4.
- CAPITEL, Antón; WANG, Wilfried. Twentieth-Century Architecture Spain. Sevilla: Sociedad Estatal Hanover 2000, S.A.; Tanais Ediciones, 2000. 391p.. ISBN: 94-496-0085-5. pp. 293-294.
- CASARIEGO RAMIREZ, Joaquín. "...y febril la mirada: treinta años de urbanismo monotemático". Cartas Urbanas. 2001, nº7. pp.32-47.
- CASTRO MORALES, Federico; HERNÁNDEZ GUTIÉRREZ, A. Sebastián. Arte Contemporáneo: La Modernidad en Canarias. Santa Cruz de Tenerife: Centro de La Cultura Popular Canaria, 1992. ISBN: 84-7926-026-2.

- GONZÁLEZ PÉREZ, Juan Antonio. Ten-Bel. Ordenación del conjunto. En: AA.VV. La Arquitectura del Sol_Sunland Achitecture. Barcelona: Colegios Oficiales de Arquitectos de Cataluña, Comunidad Valenciana, Islas Baleares, Murcia, Almería, Granada, Málaga y Canarias, 2002. 415 p. ISBN: 84-86828-38-4. p. 351.
- HERNÁNDEZ GUTIÉRREZ, A. Sebastián. Arquitectura y urbanismo del turismo de masas en las Islas Canarias. Santa Cruz de Tenerife: Consejería de Turismo y Transportes, Gobierno de Canarias, 1987. ISBN: 84-505-6433-6.
- JIMÉNEZ SAAVEDRA, José Luis. Laudatio de Javier Díaz-Llanos La Roche y Vicente Saavedra Martínez. En: GAVIÑO de FRANCHY, Carlos. Anales 2008. Islas Canarias: Real Academia Canaria de Bellas Artes de San Miguel Arcángel, 2009. ISBN: 978-84-7947-494-2. pp. 125-130.
- LANDROVE, Susana (ed.) Equipamientos II: Ocio, deporte, comercio, transporte y turismo, 1925-1965. Registro DOCODOMO Ibérico. Barcelona: Fundación Caja de Arquitectos/Fundación DOCODOMO Ibérico, 2011. 373 p. ISBN: 978-84-937857-7-2.
- MARTÍN HERNÁNDEZ, Manuel J.. Arquitecturas Contemporáneas de Canarias. En: BATISTA COUSI, Alicia. Arte Contemporáneo en Canarias: Una visión más (30 Años de Arte en Canarias: de la Transición a la historia reciente). Las Palmas de Gran Canaria: Fundación Canaria Mapfre Guanarteme, 2008. pp. 91-113. ISBN: 978-84-88779-89-2.
- MILLARES CANTERO, Agustín et al. Historia Contemporánea de Canarias. 1ª ed. Las Palmas de Gran Canaria: Obra Social de La Caja de Canarias, 2011. ISBN: 978-84-87832-83-3.
- NAVARRO SEGURA, María Isabel; MEDINA ESTUPIÑÁN, Gemma. Canarias, Arquitecturas desde el siglo XXI. [Las Palmas de Gran Canaria; Santa Cruz de Tenerife]: Viconsejería de Cultura y Deportes, [2008] (imp. 2011). 232 p. (Historia Cultural del Arte en Canarias; 9) ISBN: 978-84-7947-594-9. (Tomo IX)
- RAMÍREZ GUEDES, Juan. Notas para una interpretación de la arquitectura del turismo en Canarias. En: AA.VV.. La arquitectura del Sol_Sunland Architecture. Barcelona: VV.EE., 2002. pp. 320-328.
- RUIZ CABRERO, Gabriel; GONZÁLEZ PÉREZ, Juan Antonio (coord.). 2ª ed. Ampliada. Guía de Arquitectura Contemporánea de Tenerife 1962-2006. Santa Cruz de Tenerife: Cabildo Insular de Tenerife, 2008. ISBN: 978-84-87340-91-8.
- RUIZ CABRERO, Gabriel. El moderno en España, arquitectura 1948-2000. Sevilla: Tanais Ediciones, S.A., 2000. ISBN: 84-496-0076-6.
- RUIZ CABRERO, Gabriel. The sixties, a decade of radical change. En: CAPITEL, Antón; WANG, Wilfried. Twentieth-Century Architecture Spain. Madrid: Sociedad Estatal Hanover 2000, S.A.; Tanais Ediciones, 2000. pp.186-194. (ISBN: 94-496-0085-5). pp. 193-194.
- RUIZ CABRERO, Gabriel; GUTIÉRREZ HERREROS, Virgilio (coord.). Guía de Arquitectura Contemporánea de Tenerife 1962-1998. Santa Cruz de Tenerife: Cabildo Insular de Tenerife, 1999. ISBN: 84-87340-49-0.
- SABATÉ BEL, Joaquín. La ordenación territorial del turismo. En: VILA VIDAL, Arturo; PUJOL REINÉS, José Luis (dirs., coords.). Turismo y Territorio: Curso I, Programa de Postgrado de Arquitectura y Turismo. (Palma de Mallorca)

- ca, 1993-1994). Palma de Mallorca: Col·legi Oficial d'Arquitectes de Balears, 1995. ISBN: 84-600-9116-3. p. 120.
- SOLÁ-MORALES, Ignasi et al. Birkhäuser Architekturführer Spanien 1920-1999. Basel; Berlin : Birkhäuser, 1998. 407p..ISBN: 3-7643-5748-7.
- URRUTIA NÚÑEZ, Ángel. Arquitectura Española. Siglo XX. 2ª ed.. Madrid: Ediciones Cátedra, 2003. 887p. ISBN: 84-376-1532-1. pp. 697-698.
- FEBLES BENÍTEZ, Mª Nieves (coord.); GALERA GASPAR, Joaquín (coord.). En: El Sur de Tenerife. Estrategias y paisaje. Santa Cruz de Tenerife: Colegio Oficial de Arquitectos de Canarias. Demarcación de Tenerife. Comisión de Cultura. DL: TF 756/91.
- ZURITA MOLINA, Rafael. En: El Sur de Tenerife. Cronografía de un paisaje. Santa Cruz de Tenerife: Fundación Canaria Víctor Zurita Soler, Fundación Caja Rural Pedro Modesto Campos, 2006. Depósito Legal: TF-642/07. p. 191.
- PADRÓN, Enrique. (coord.) En: guía práctica para mejorar la gestión medioambiental hotelera. Santa Cruz de Tenerife: ASHOTEL, Asociación Hotelera y extrahotelera de la provincia de Santa Cruz de Tenerife, 2005.
- GOROSTIZA LÓPEZ, Jorge. "La Arquitectura de Ten-Bel". Periferia. 1994, nº13. pp. 88-89.
- GONZÁLEZ PÉREZ, Juan Antonio. "Díaz-Llanos/Saavedra, Modernidad domesticada". Basa. 2008, nº 30-31. pp. 158-159.
- ROMERO, Marina; DEVESA, Ricardo. "Conversaciones". Basa. 2008, nº 30-31. pp. 134-143.
- SOSA DÍAZ-SAAVEDRA, José A.; GONZÁLEZ, María Luisa. "Relieves Insulares: Canarias, entre la tradición local y la cultura global". Arquitectura Viva. 1996, nº51. pp. 26-31.

Registro DOCOMOMO: los equipamientos modernos.

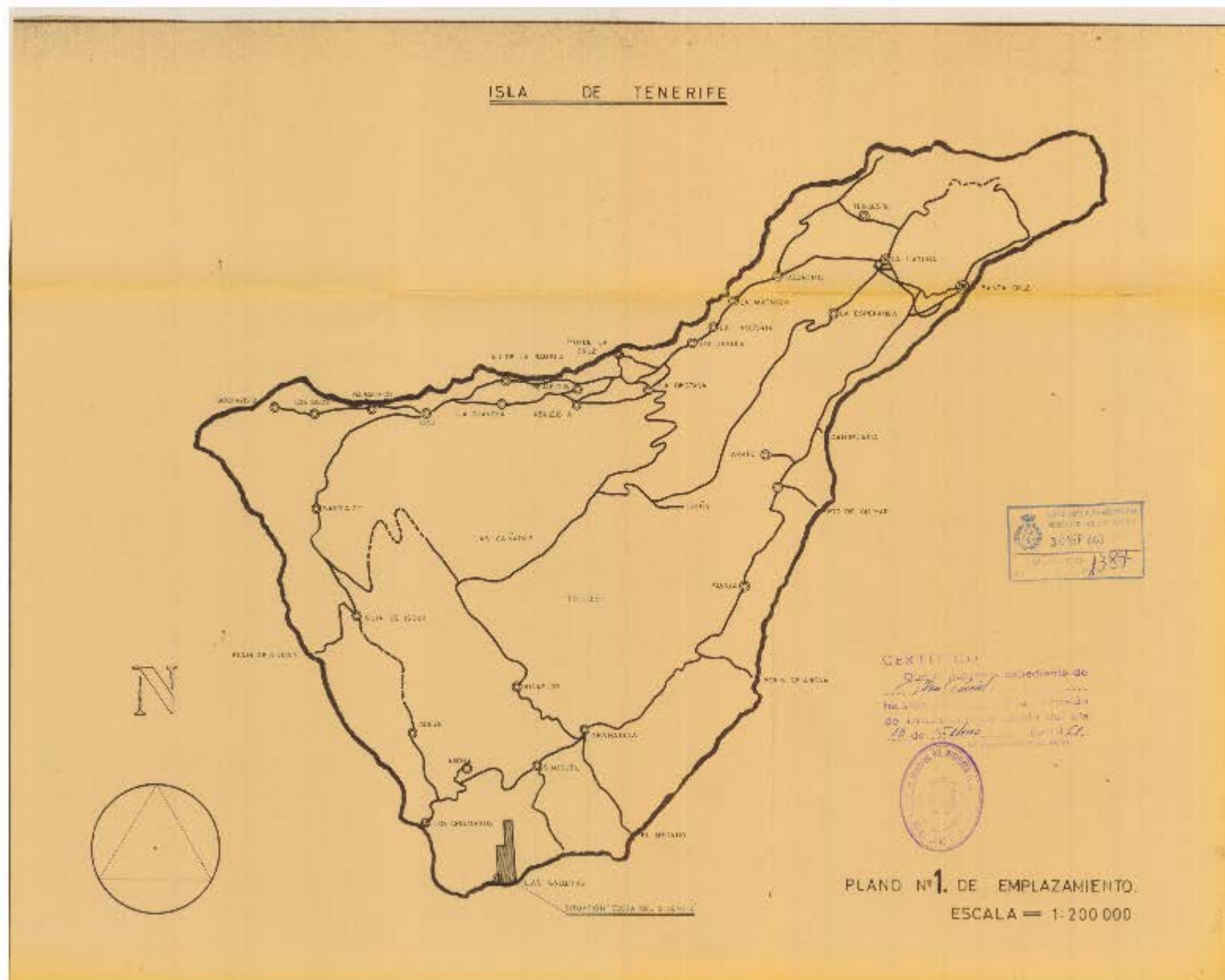


FIGURA 6.1
 PLAN PARCIAL DE ORDENACIÓN TURÍSTICA DE LA COSTA DEL SILENCIO, LAS GALLETAS, ARONA / PROYECTO Nº 78 / JUNIO 1963

PLANO Nº1 - EMPLAZAMIENTO

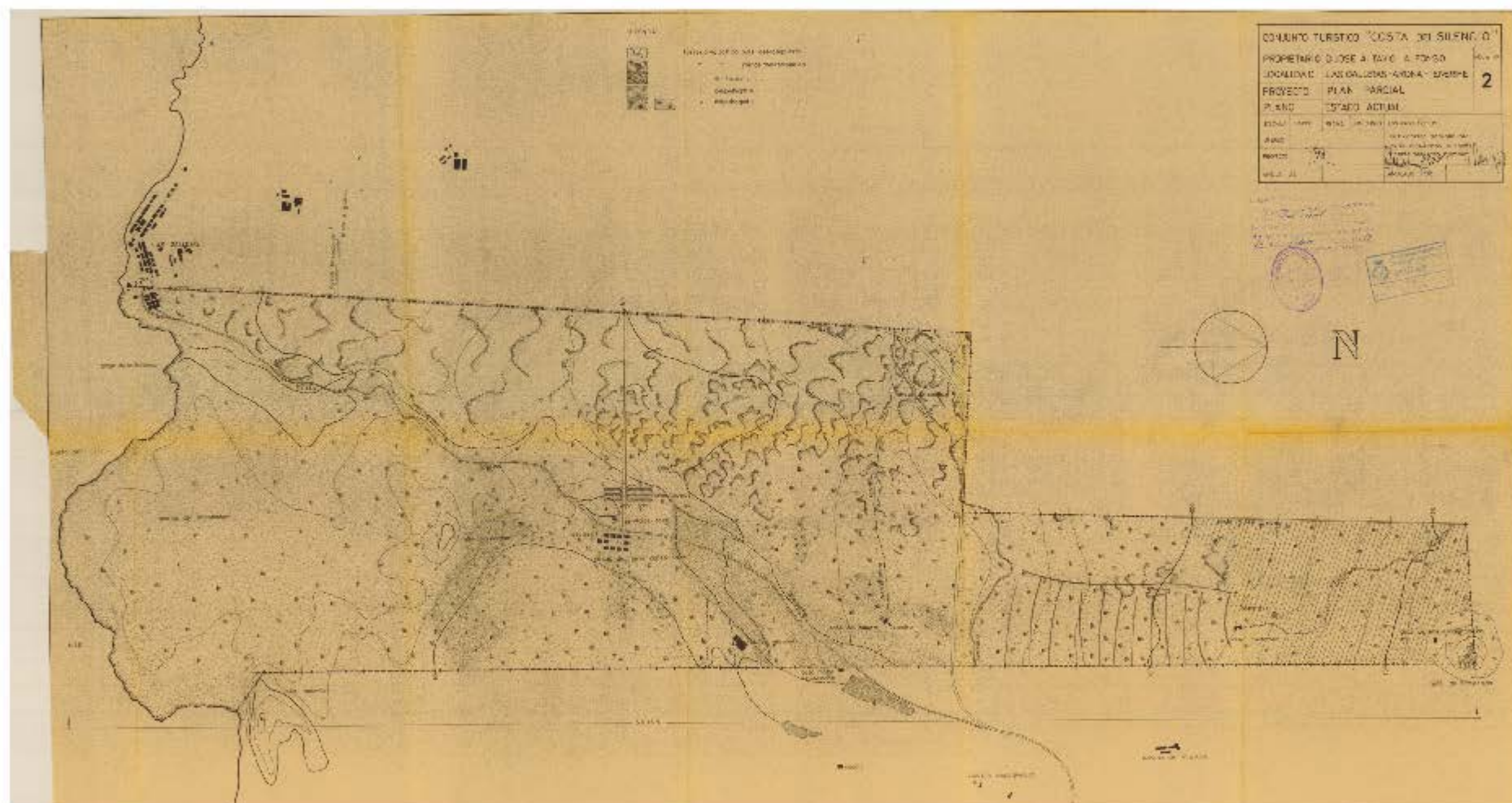


FIGURA 6.2
 PLAN PARCIAL DE ORDENACIÓN TURÍSTICA DE LA COSTA DEL SILENCIO, LAS GALLETAS, ARONA / PROYECTO Nº 78 / JUNIO 1963

PLANO Nº 2 - ESTADO ACTUAL

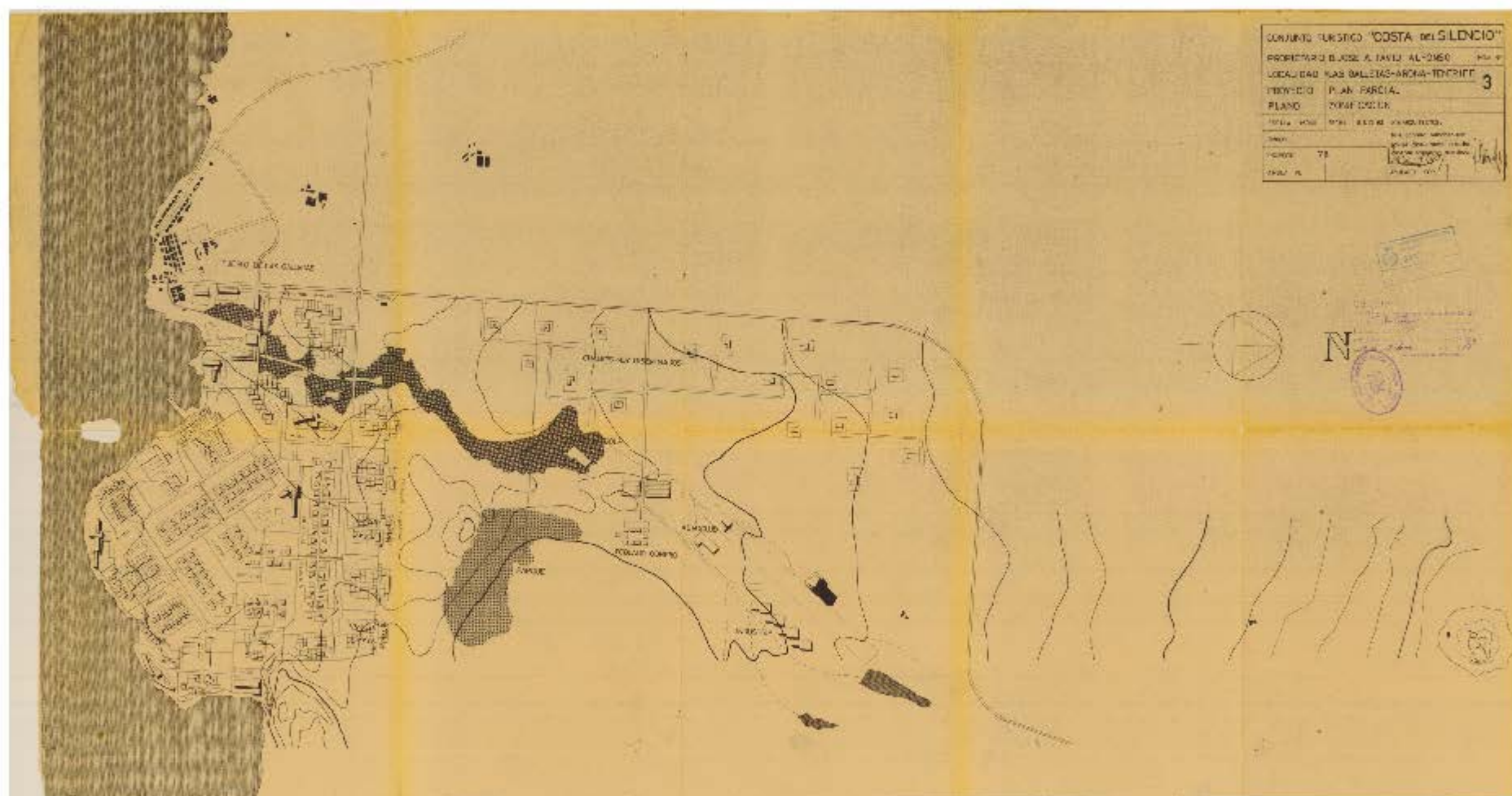


FIGURA 6.3
PLAN PARCIAL DE ORDENACIÓN TURÍSTICA DE LA COSTA DEL SILENCIO, LAS GALLETAS, ARONA / PROYECTO Nº 78 / JUNIO 1963

PLANO Nº 3 - ZONIFICACIÓN

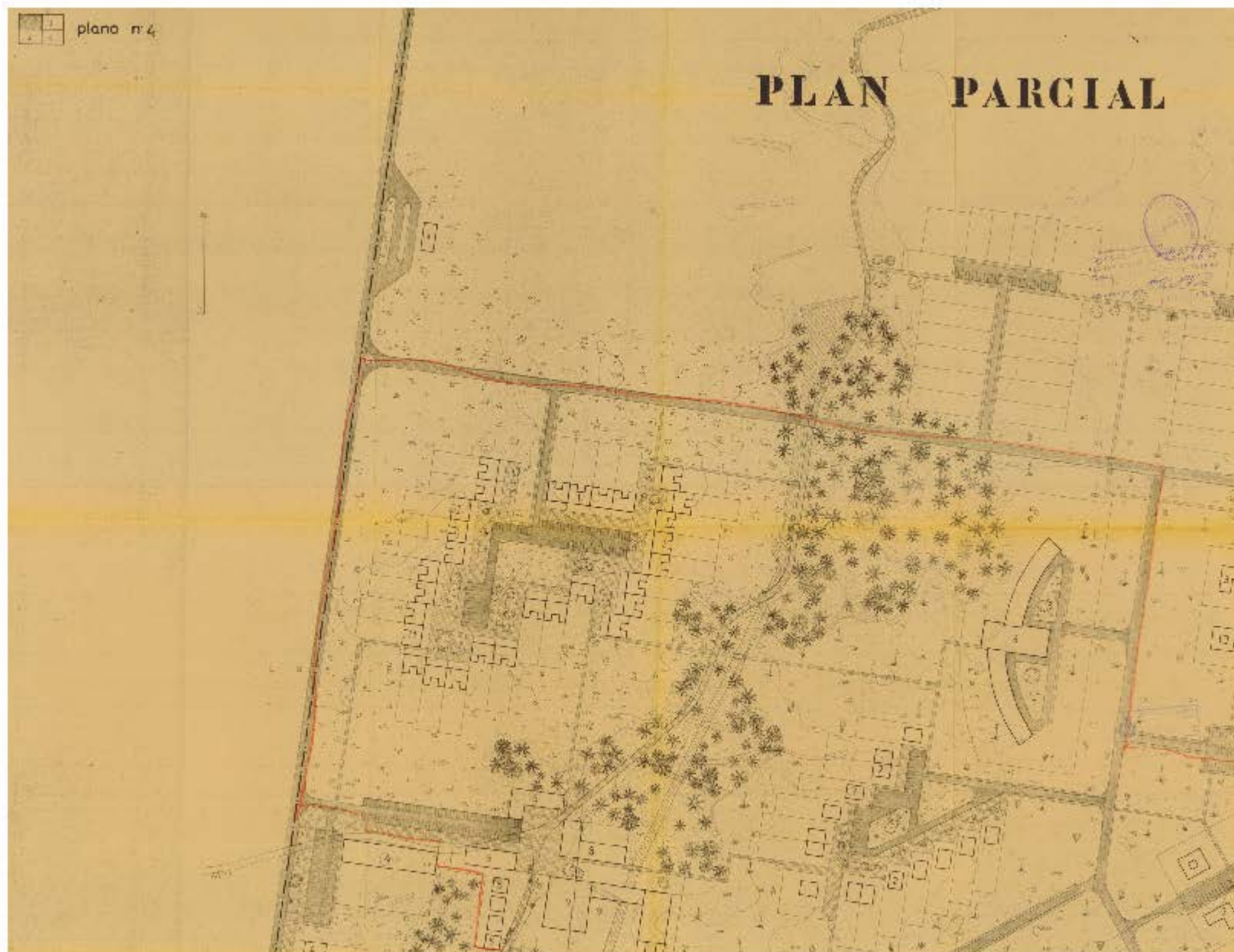


FIGURA 6.4
PLAN PARCIAL DE ORDENACIÓN TURÍSTICA DE LA COSTA DEL SILENCIO, LAS GALLETAS, ARONA / PROYECTO Nº 78 / JUNIO 1963

PLANO Nº 4 - PARTE 1 USOS, VÍAS Y ESPACIOS LIBRES



FIGURA 6.5
PLAN PARCIAL DE ORDENACIÓN TURÍSTICA DE LA COSTA DEL SILENCIO, LAS GALLETAS, ARONA / PROYECTO Nº 78 / JUNIO 1963

PLANO Nº 4 - PARTE 2 USOS, VÍAS Y ESPACIOS LIBRES

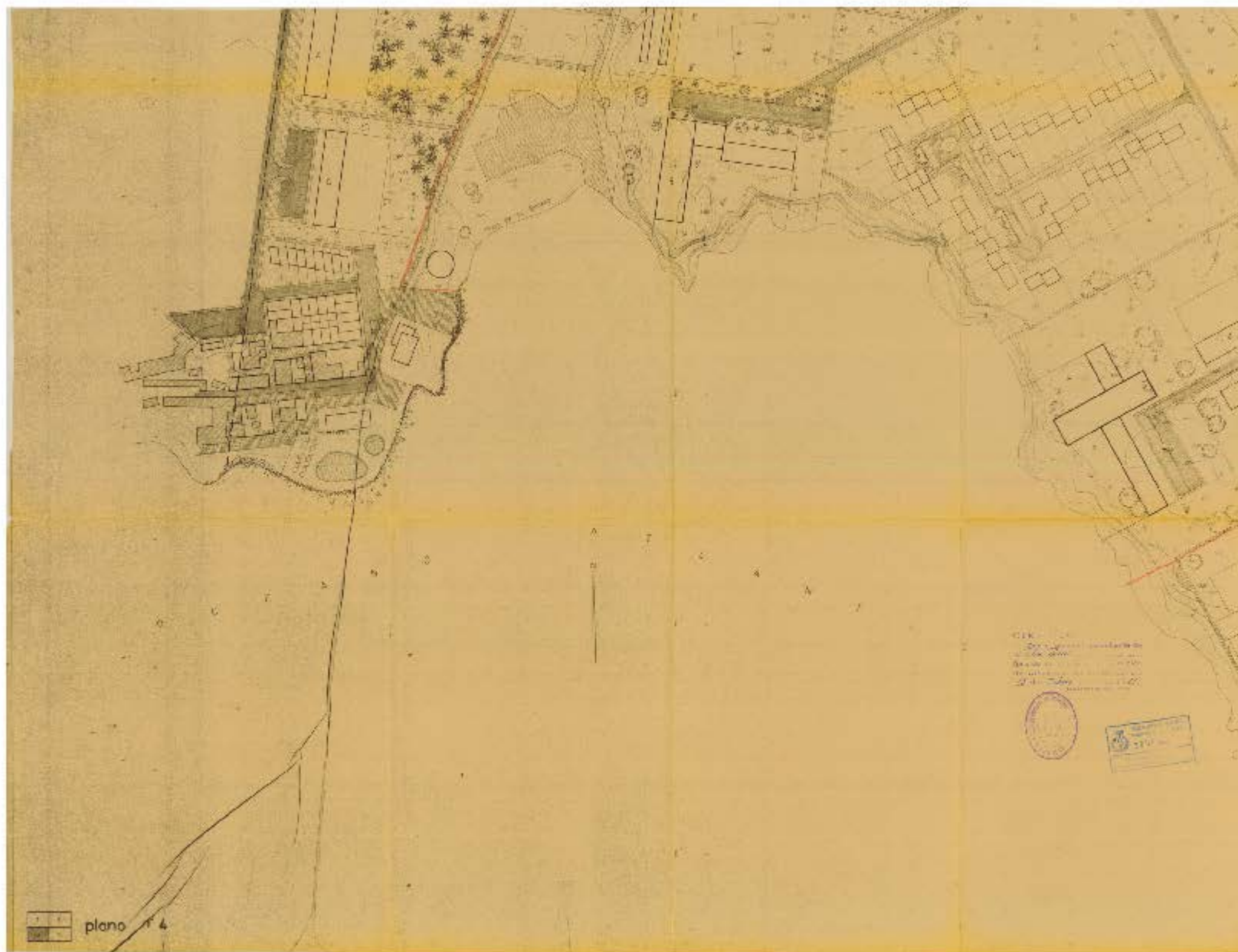


FIGURA 6.6
PLAN PARCIAL DE ORDENACIÓN TURÍSTICA DE LA COSTA DEL SILENCIO, LAS GALLETAS, ARONA / PROYECTO Nº 78 / JUNIO 1963

PLANO Nº 4 - PARTE 3 USOS, VÍAS Y ESPACIOS LIBRES

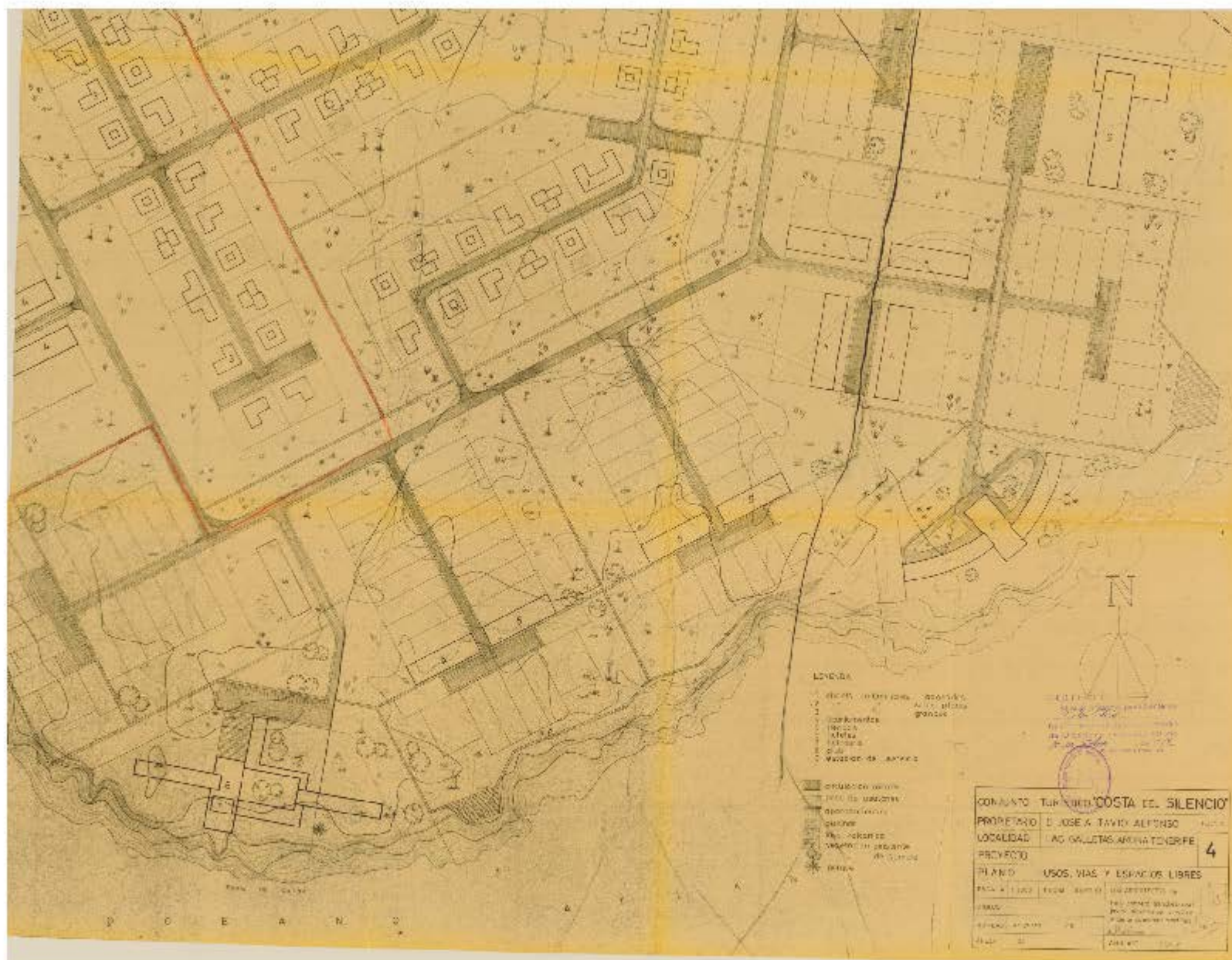


FIGURA 6.7
PLAN PARCIAL DE ORDENACIÓN TURÍSTICA DE LA COSTA DEL SILENCIO, LAS GALLETAS, ARONA / PROYECTO Nº 78 / JUNIO 1963

PLANO Nº 4 - PARTE 4 USOS, VIAS Y ESPACIOS LIBRES

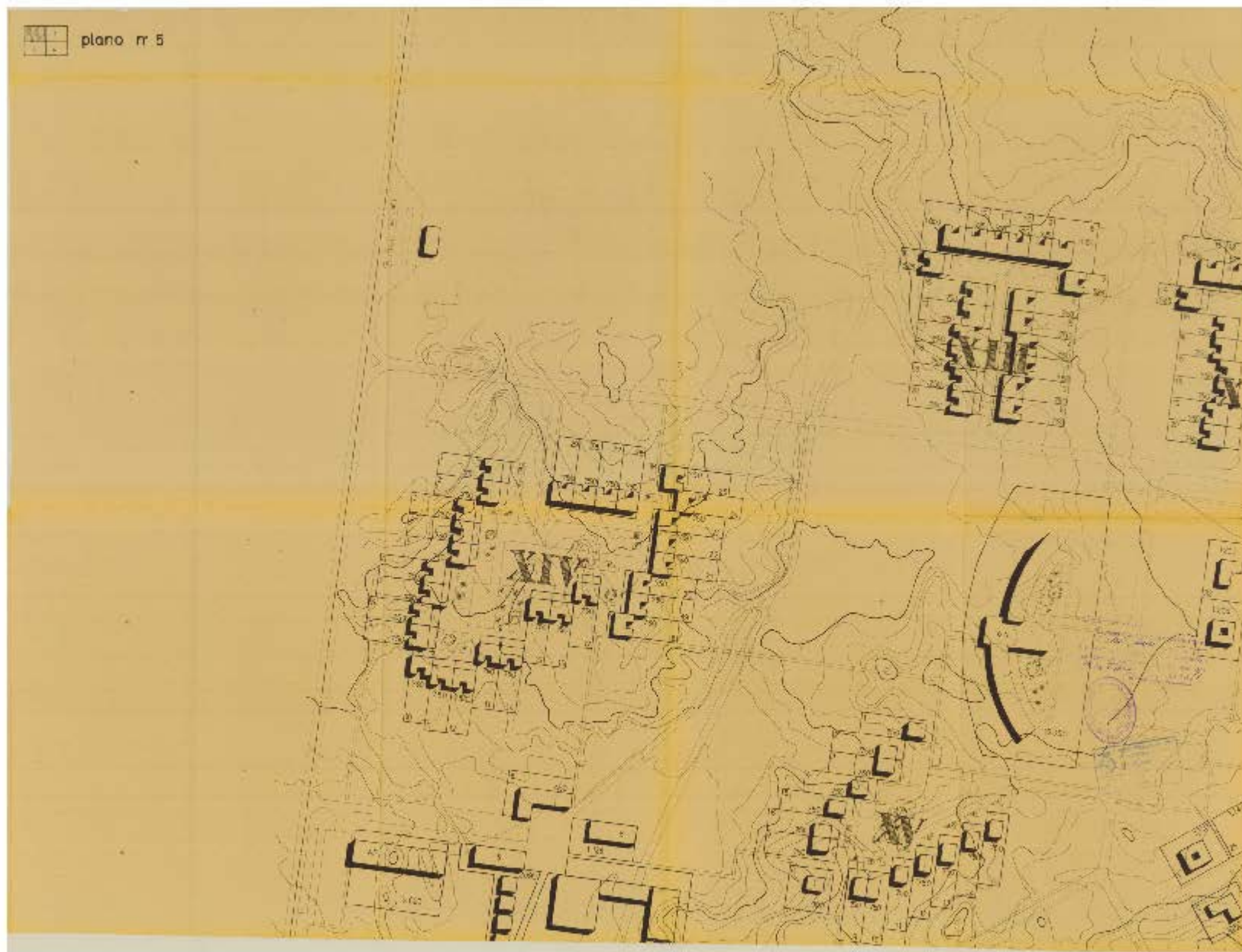


FIGURA 6.8
PLAN PARCIAL DE ORDENACIÓN TURÍSTICA DE LA COSTA DEL SILENCIO, LAS GALLETAS, ARONA / PROYECTO Nº 78 / JUNIO 1963

PLANO Nº 5 - PARTE 1 VOLÚMENES Y PARCELARIO

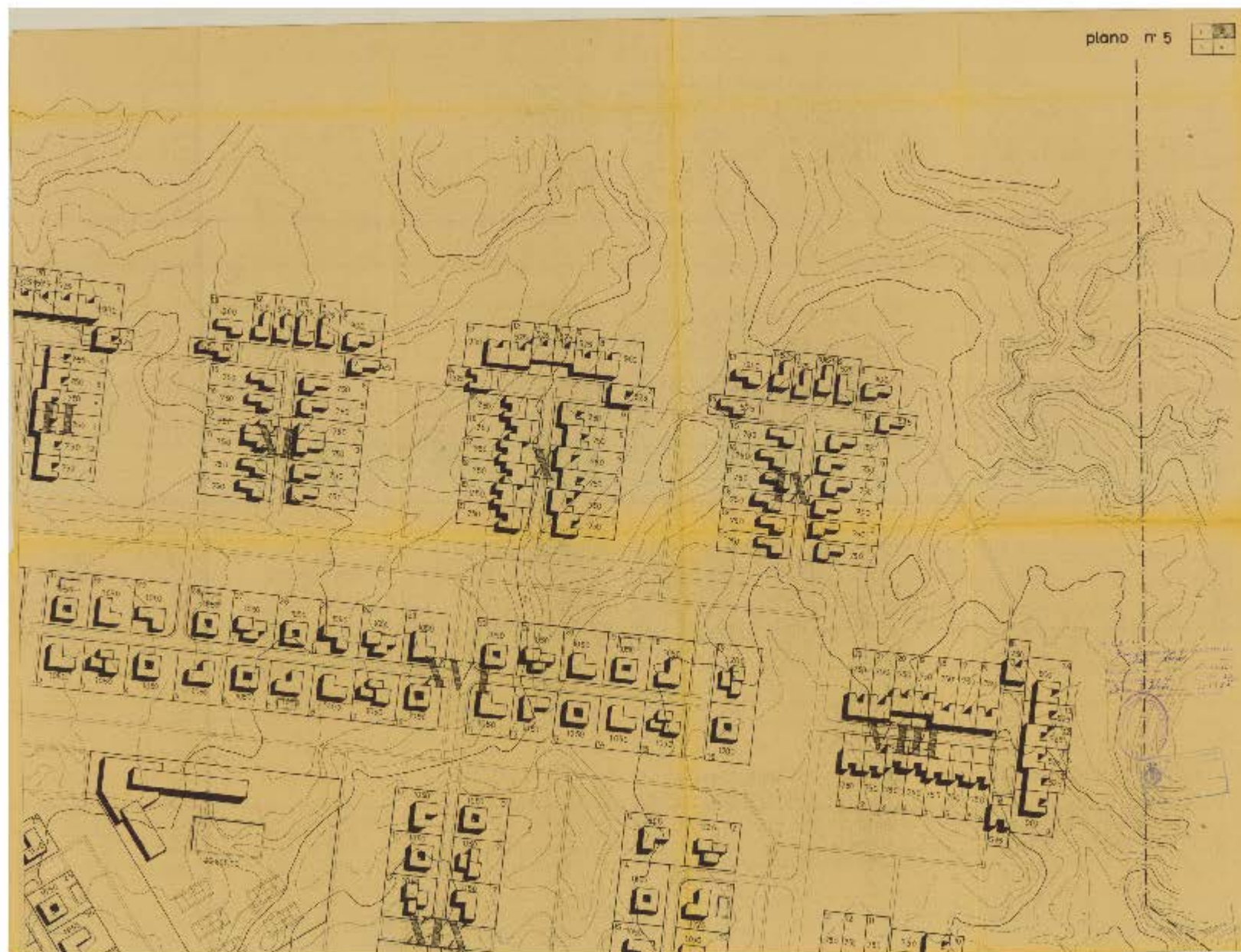


FIGURA 6.9
PLAN PARCIAL DE ORDENACIÓN TURÍSTICA DE LA COSTA DEL SILENCIO, LAS GALLETAS, ARONA / PROYECTO Nº 78 / JUNIO 1963

PLANO Nº 5 - PARTE 2 VOLÚMENES Y PARCELARIO

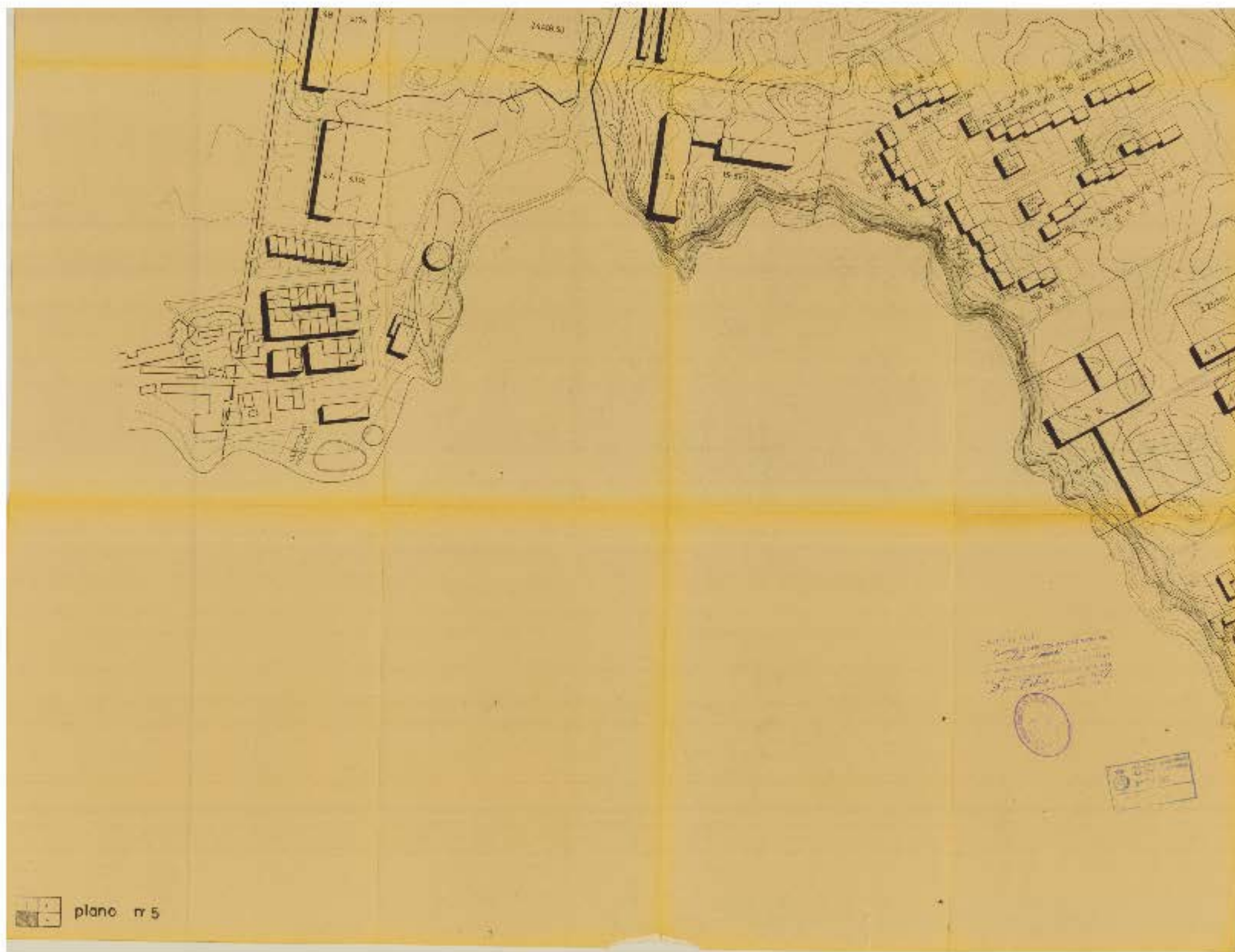


FIGURA 6.10
PLAN PARCIAL DE ORDENACIÓN TURÍSTICA DE LA COSTA DEL SILENCIO, LAS GALLETAS, ARONA / PROYECTO Nº 78 / JUNIO 1963

PLANO Nº 5 - PARTE 3 VOLÚMENES Y PARCELARIO

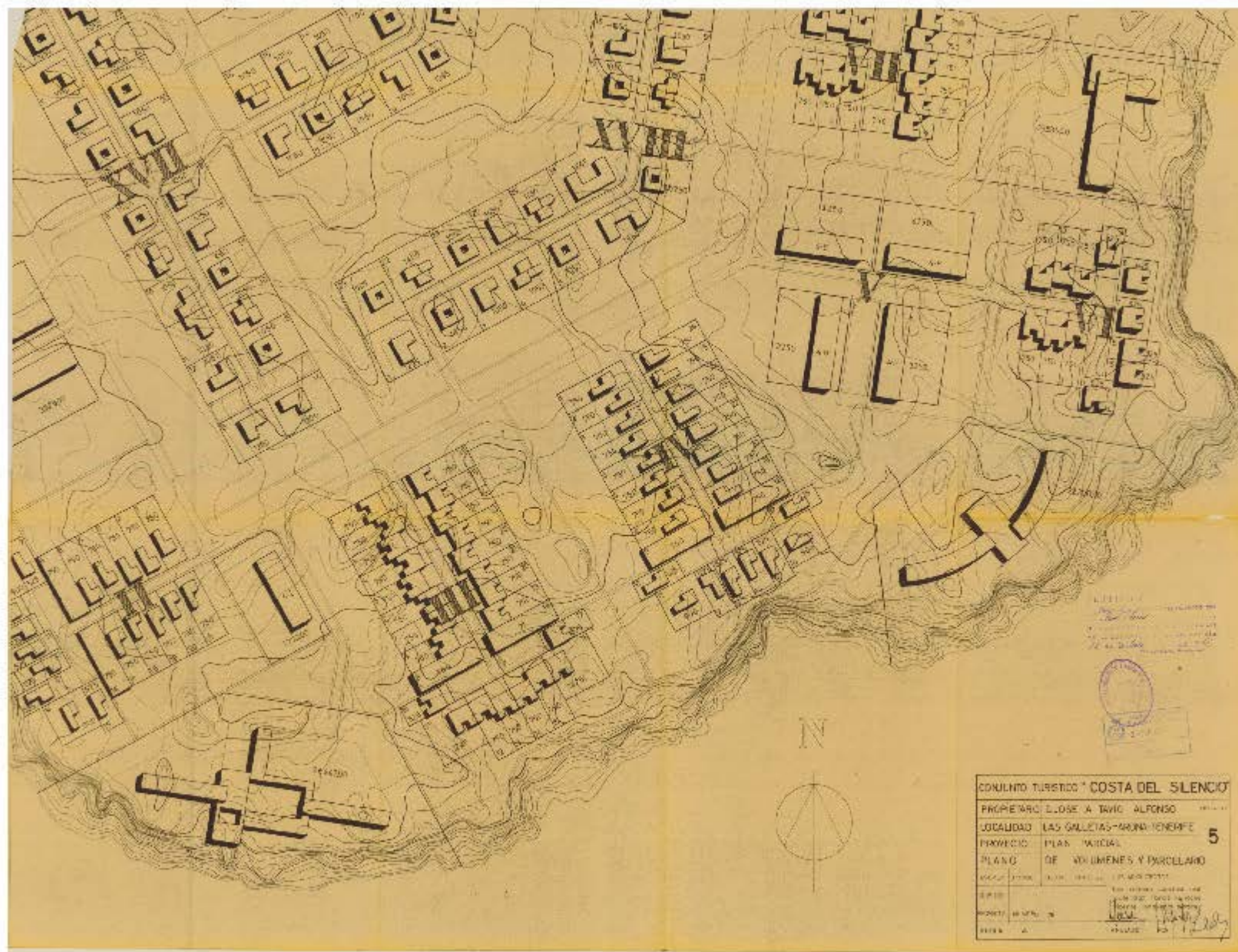


FIGURA 6.11
PLAN PARCIAL DE ORDENACIÓN TURÍSTICA DE LA COSTA DEL SILENCIO, LAS GALLETAS, ARONA / PROYECTO Nº 78 / JUNIO 1963

PLANO Nº 5 - PARTE 4 VOLÚMENES Y PARCELARIO

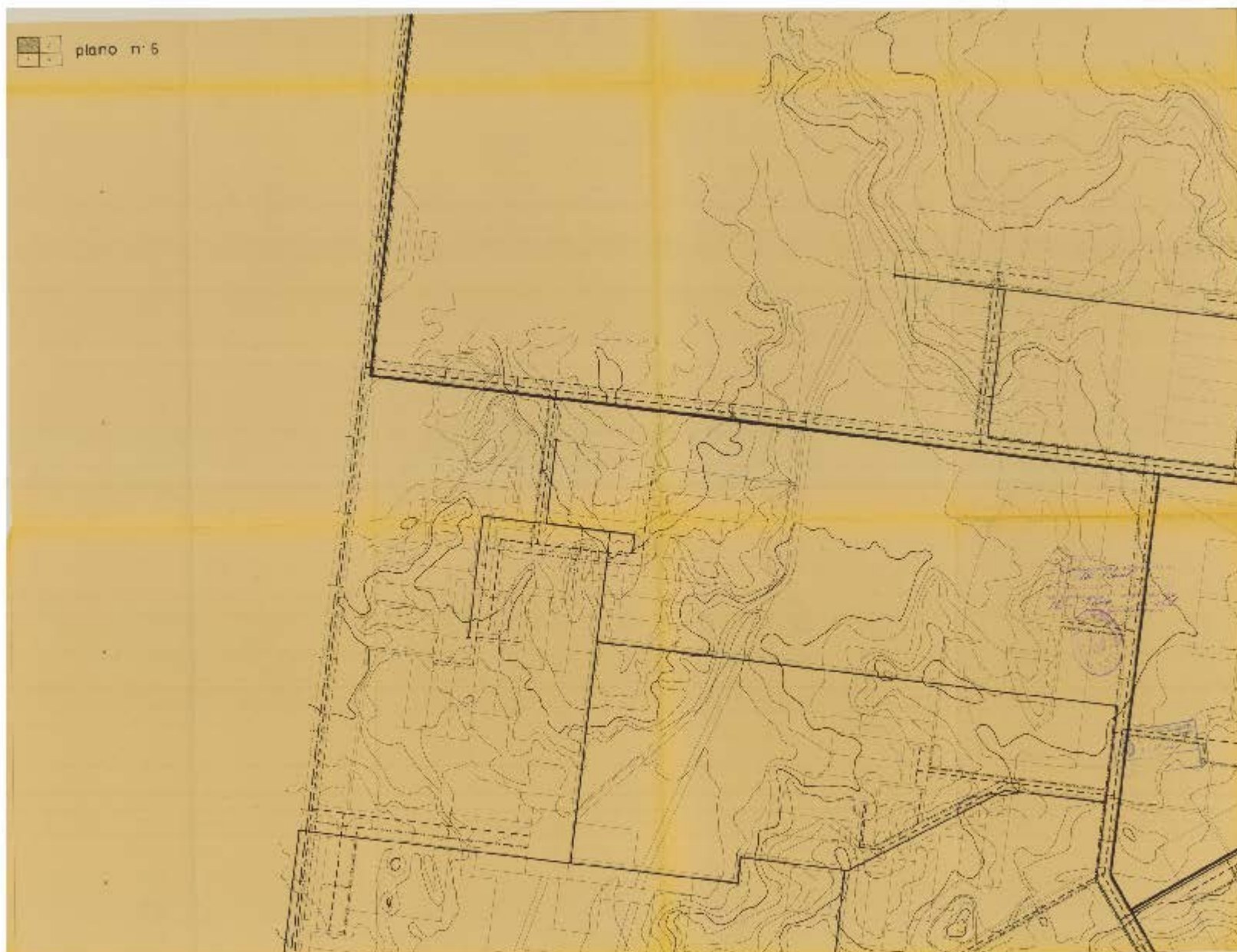


FIGURA 6.12
PLAN PARCIAL DE ORDENACIÓN TURÍSTICA DE LA COSTA DEL SILENCIO, LAS GALLETAS, ARONA / PROYECTO Nº 78 / JUNIO 1963

PLANO Nº 6 - PARTE 1 INSTALACIONES

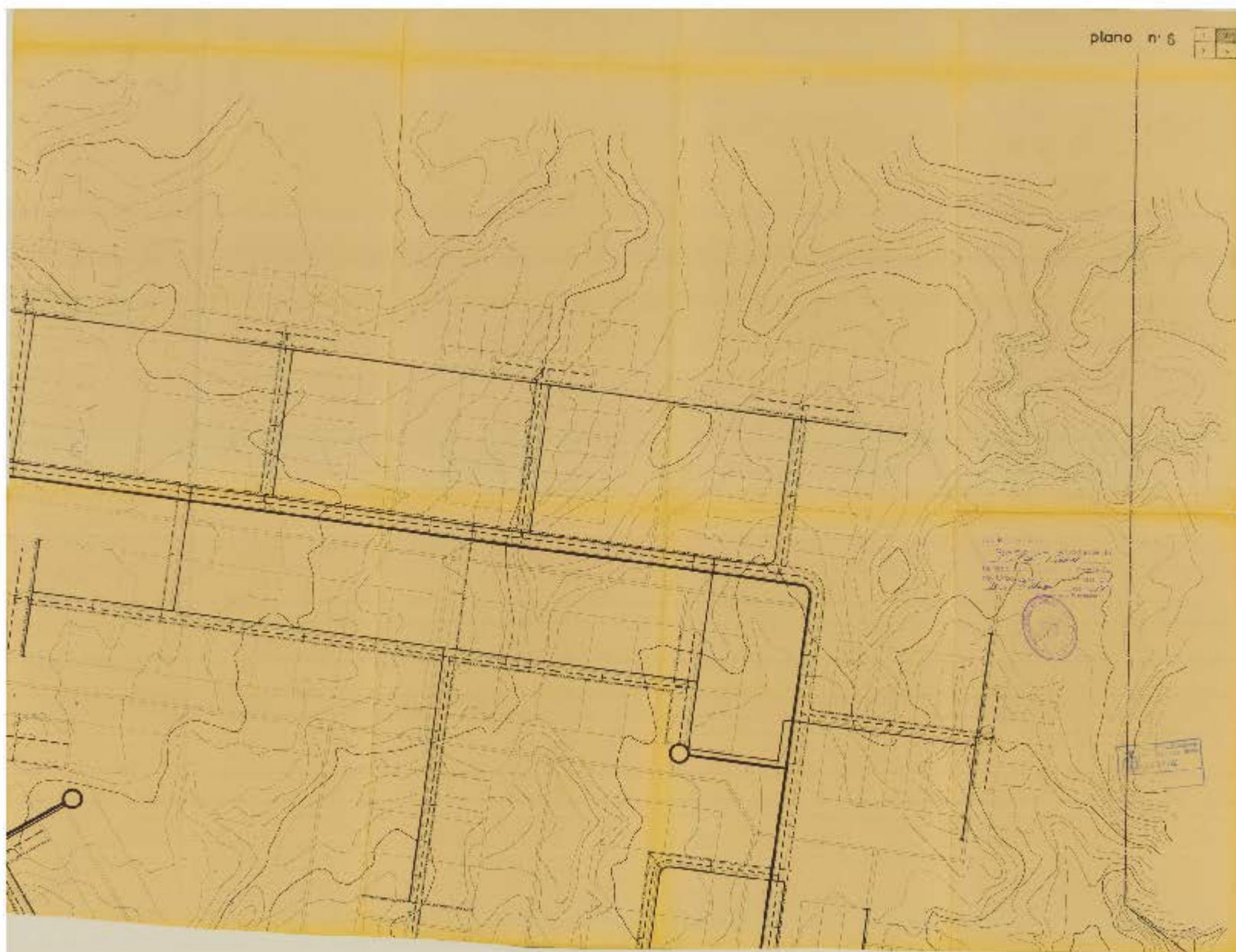


FIGURA 6.13
PLAN PARCIAL DE ORDENACIÓN TURÍSTICA DE LA COSTA DEL SILENCIO, LAS GALLETAS, ARONA / PROYECTO Nº 78 / JUNIO 1963

PLANO Nº 6 - PARTE 2 INSTALACIONES

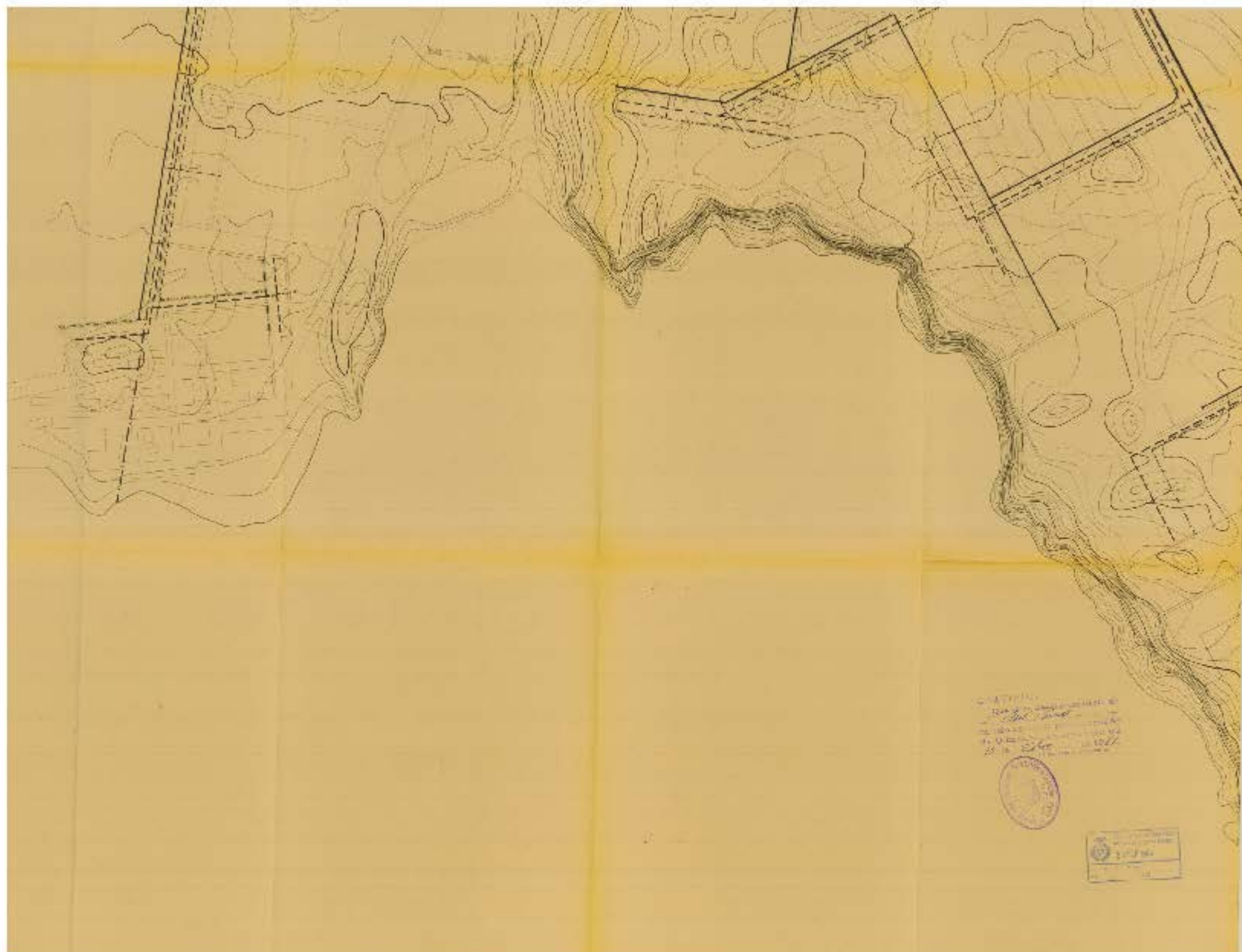


FIGURA 6.14
PLAN PARCIAL DE ORDENACIÓN TURÍSTICA DE LA COSTA DEL SILENCIO, LAS GALLETAS, ARONA / PROYECTO Nº 78 / JUNIO 1963

PLANO Nº 6 - PARTE 3 INSTALACIONES

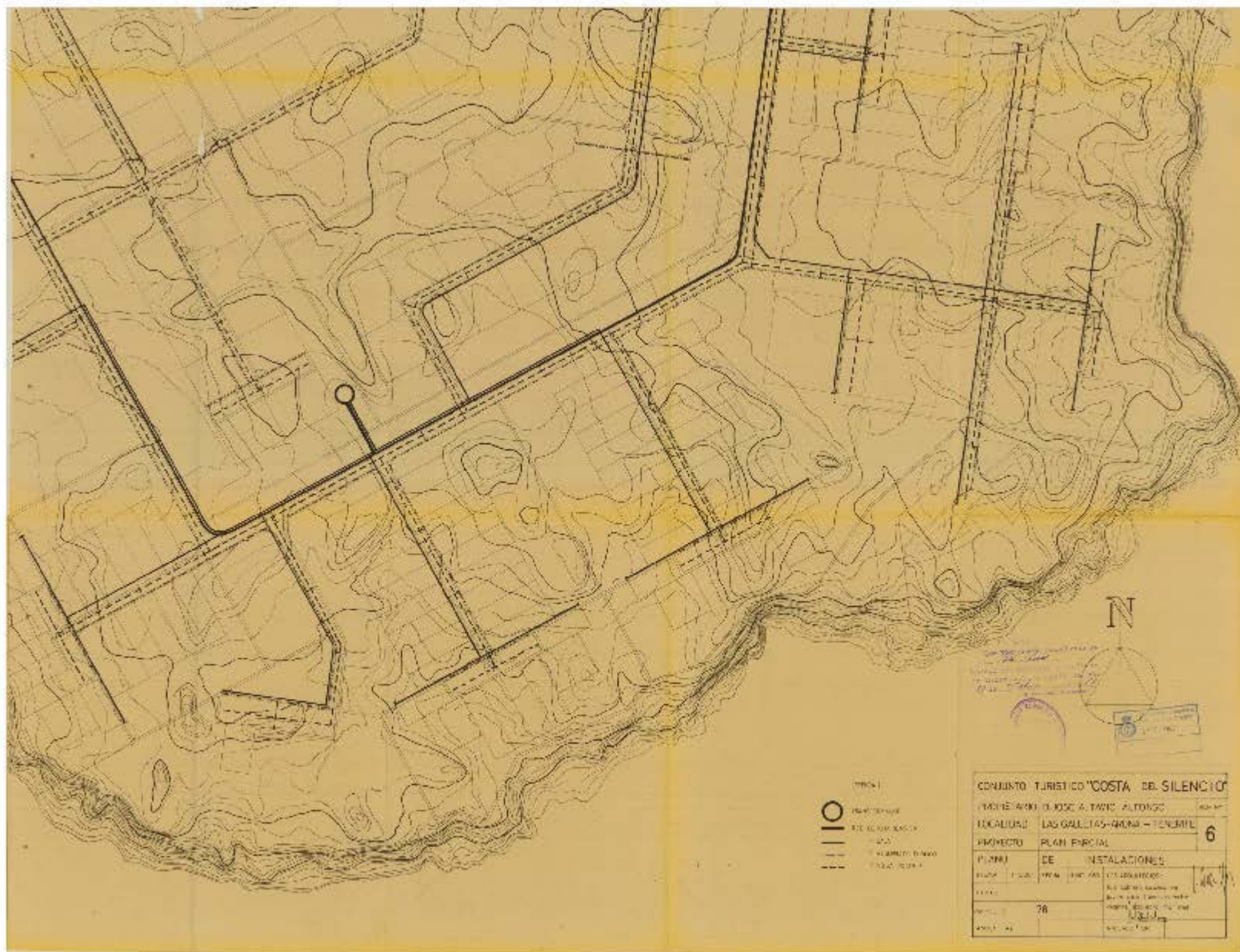


FIGURA 6.15
PLAN PARCIAL DE ORDENACIÓN TURÍSTICA DE LA COSTA DEL SILENCIO, LAS GALLETAS, ARONA / PROYECTO Nº 78 / JUNIO 1963

PLANO Nº 6 - PARTE 4 INSTALACIONES

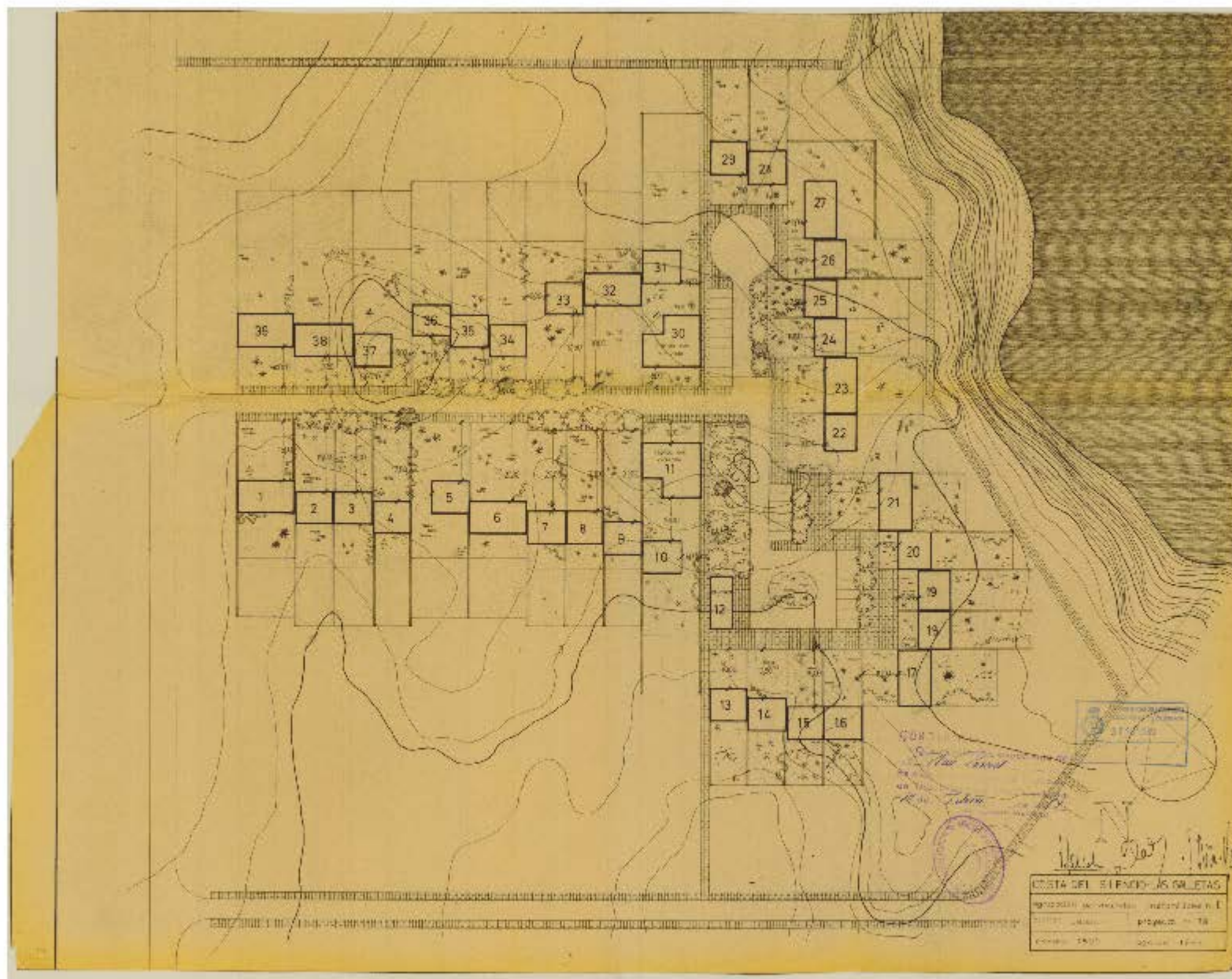


FIGURA 6.16
 PLAN PARCIAL DE ORDENACIÓN TURÍSTICA DE LA COSTA DEL SILENCIO, LAS GALLETAS, ARONA / PROYECTO Nº8/ JUNIO 1963

PLANO DE ORDENACIÓN GENERAL

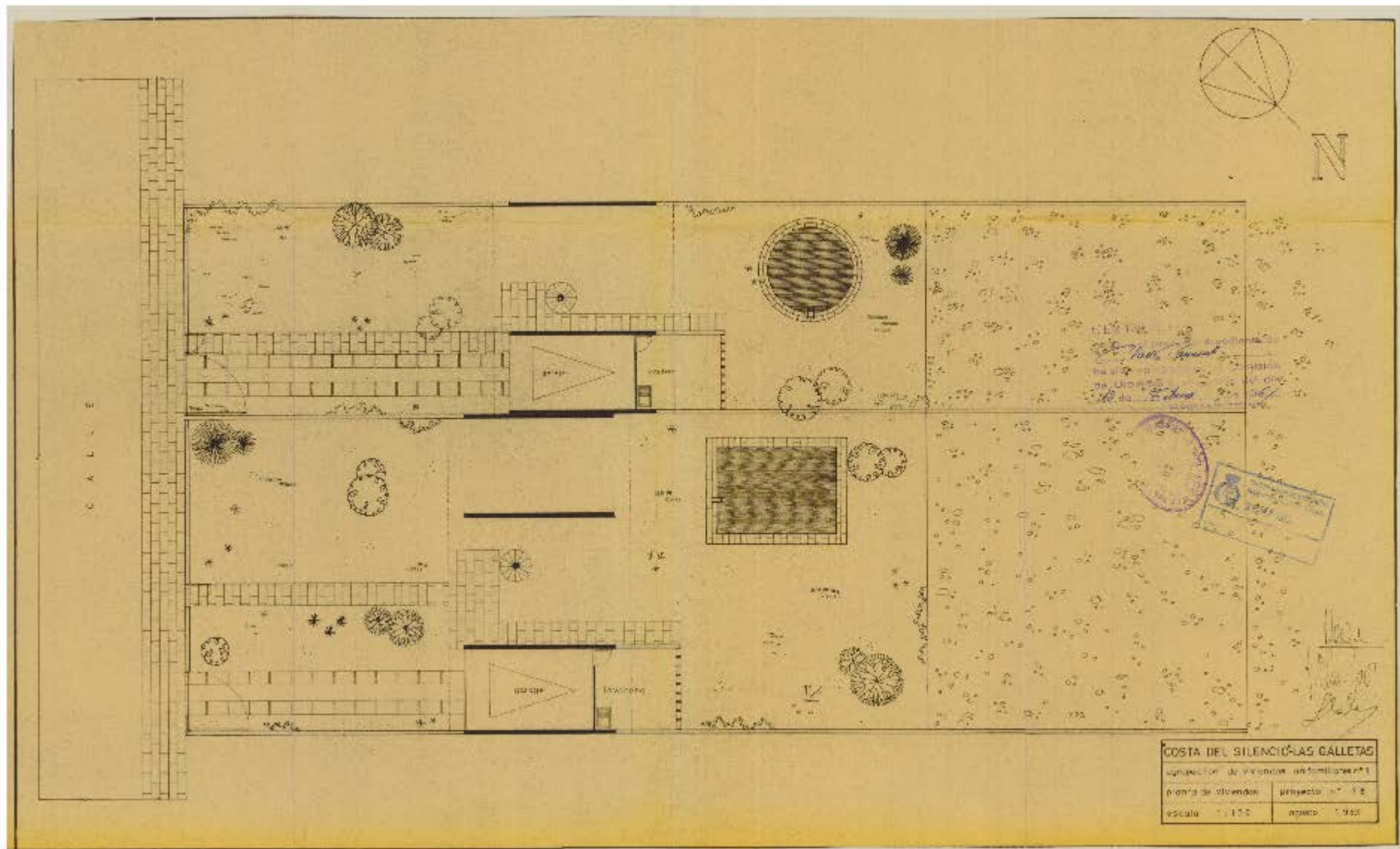


FIGURA 6.17
PLAN PARCIAL DE ORDENACIÓN TURÍSTICA DE LA COSTA DEL SILENCIO, LAS GALLETAS, ARONA/ PROYECTO N°8/ JUNIO 1963

PLANO DE PLANTA BAJA DE VIVIENDAS UNIFAMILIALES

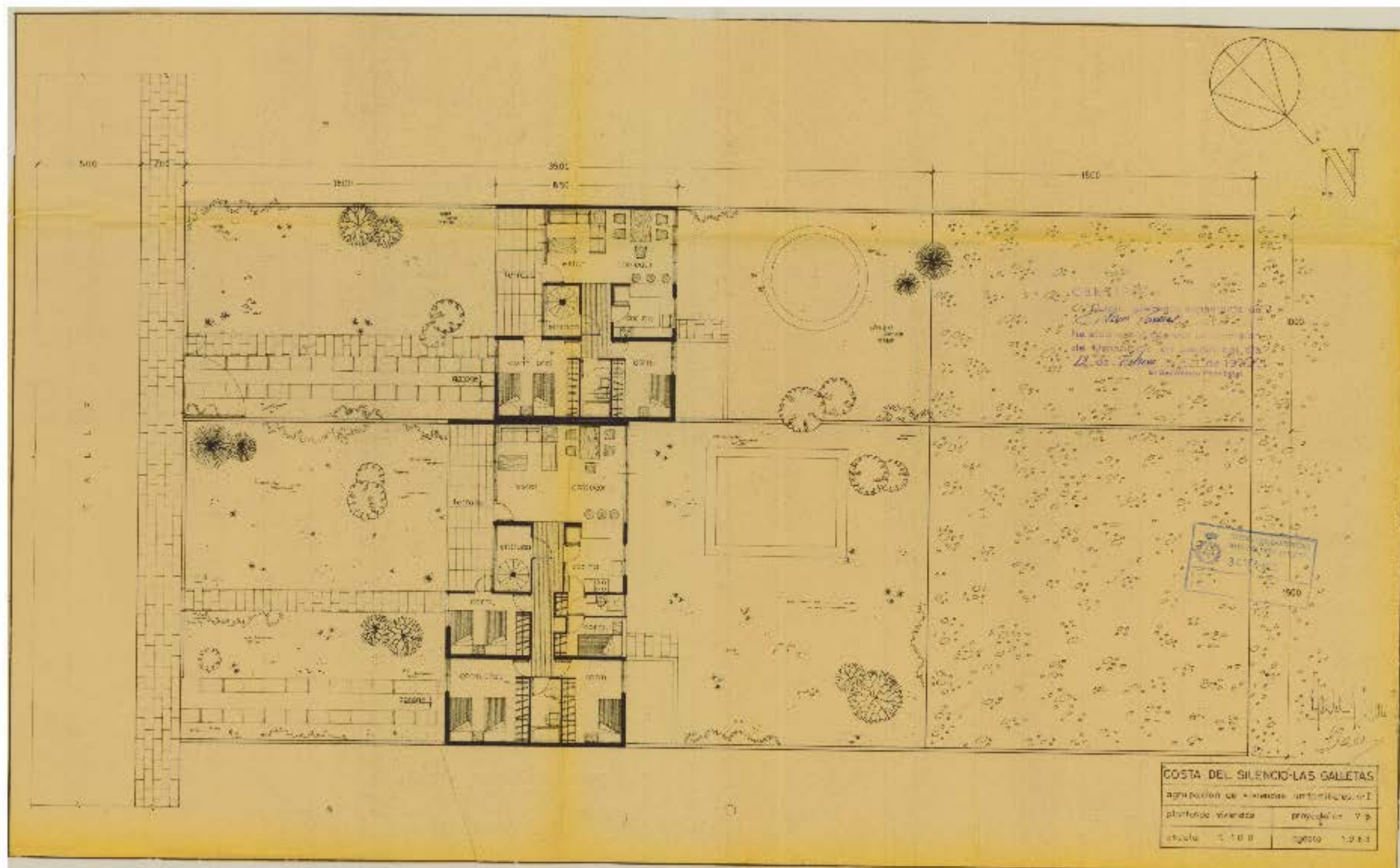


FIGURA 6.18
PLAN PARCIAL DE ORDENACIÓN TURÍSTICA DE LA COSTA DEL SILENCIO, LAS GALLETAS, ARONA / PROYECTO Nº 78 / JUNIO 1963

PLANO DE PLANTA ALTA DE VIVIENDAS UNIFAMILIARES

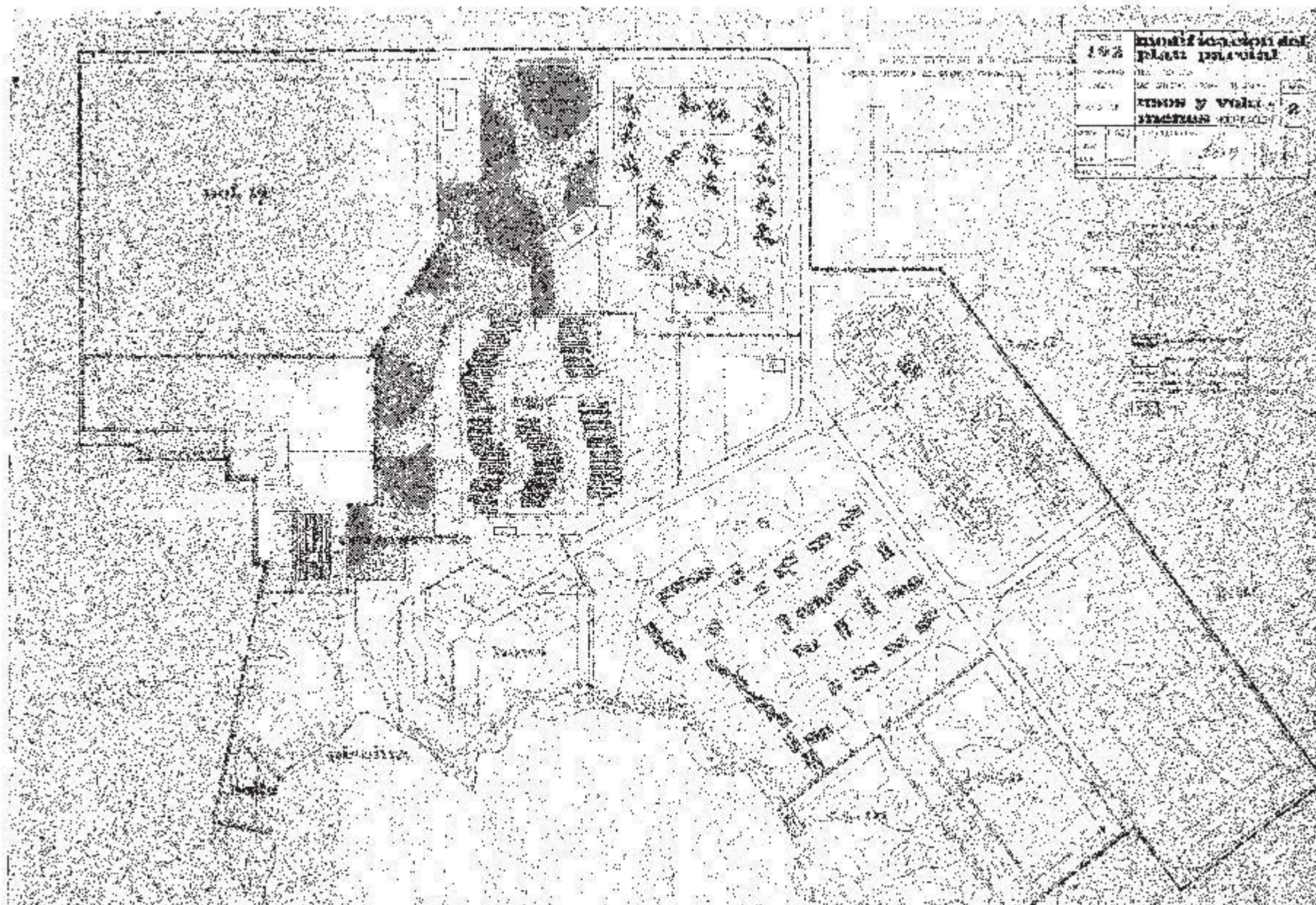


FIGURA 6.19
ANEXO AL PLAN PARCIAL DE ORDENACIÓN TURÍSTICA DE LA COSTA DEL SILENCIO, LAS GALLETAS, ARONA, SEPTIEMBRE 1968

PLANO DE USOS Y VOLÚMENES



FIGURA 6.20
MODIFICACIÓN Y AMPLIACIÓN DEL CONJUNTO TURISTICO "COSTA DEL SILENCIO", ARONA, ABRIL 1970

PLANO DE RELACIÓN CON EL ENTORNO

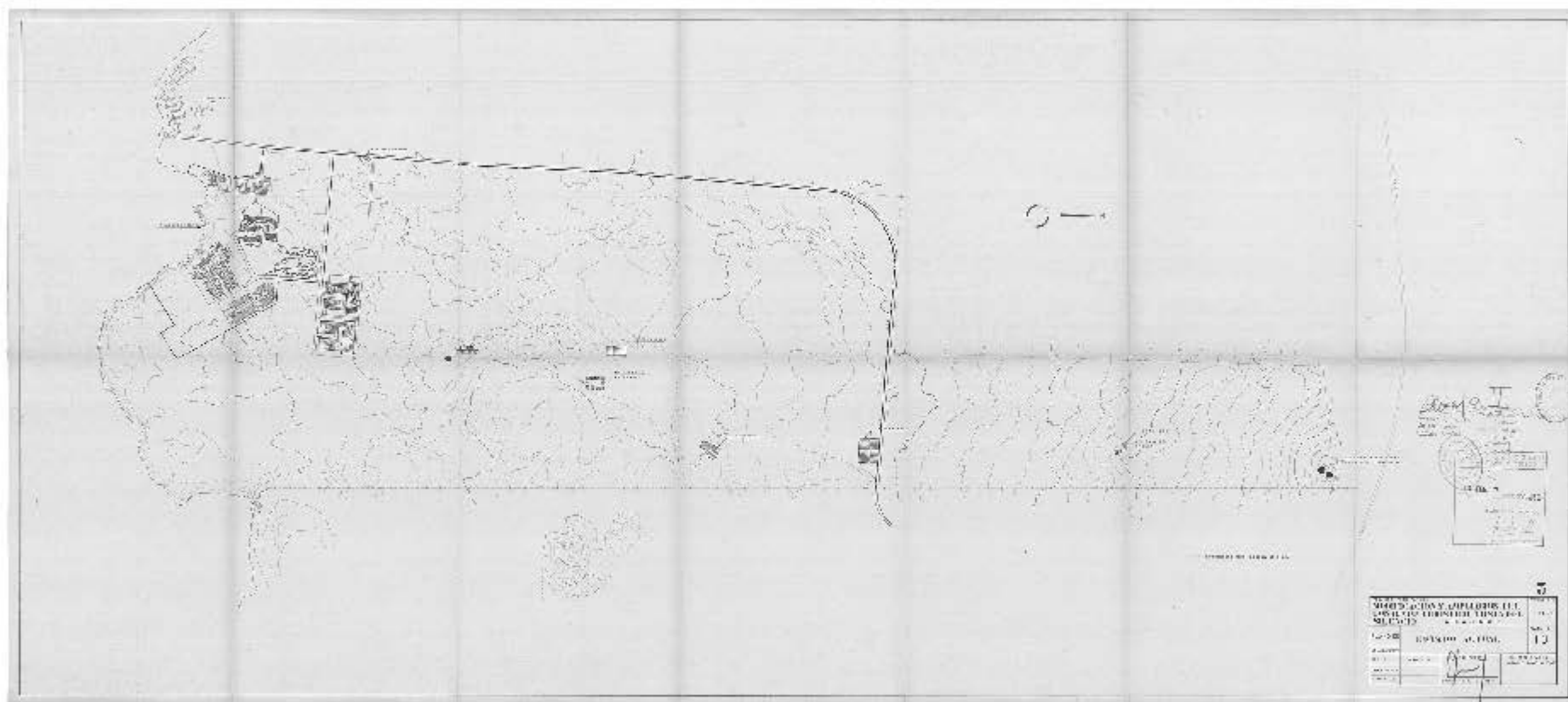


FIGURA 6.21
MODIFICACIÓN Y AMPLIACIÓN DEL CONJUNTO TURÍSTICO "COSTA DEL SILENCIO", ARONA, ABRIL 1970

PLANO DE ESTADO ACTUAL

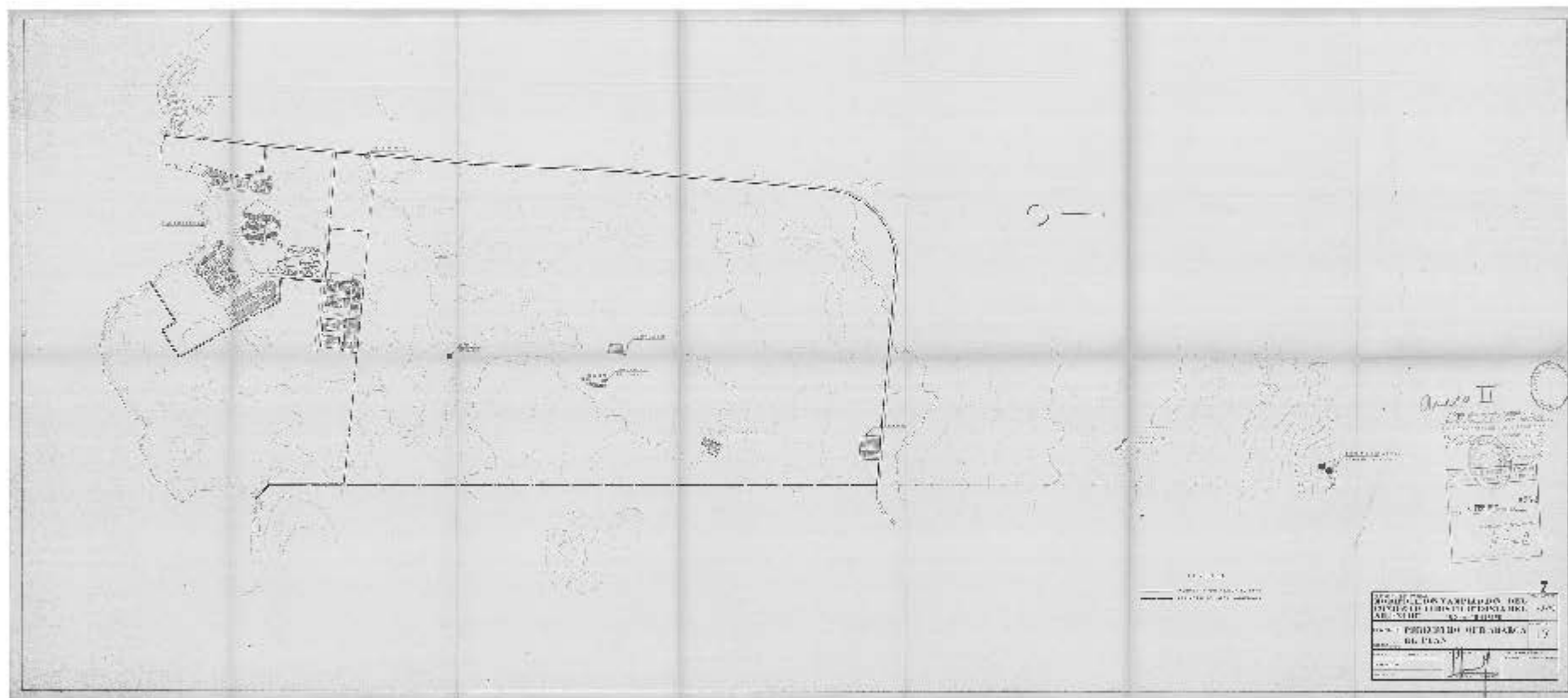


FIGURA 6.22
MODIFICACIÓN Y AMPLIACIÓN DEL CONJUNTO TURISTICO "COSTA DEL SILENCIO", ARONA, ABRIL 1970

PLANO DE PERIMETRO QUE ABARCA EL PLAN

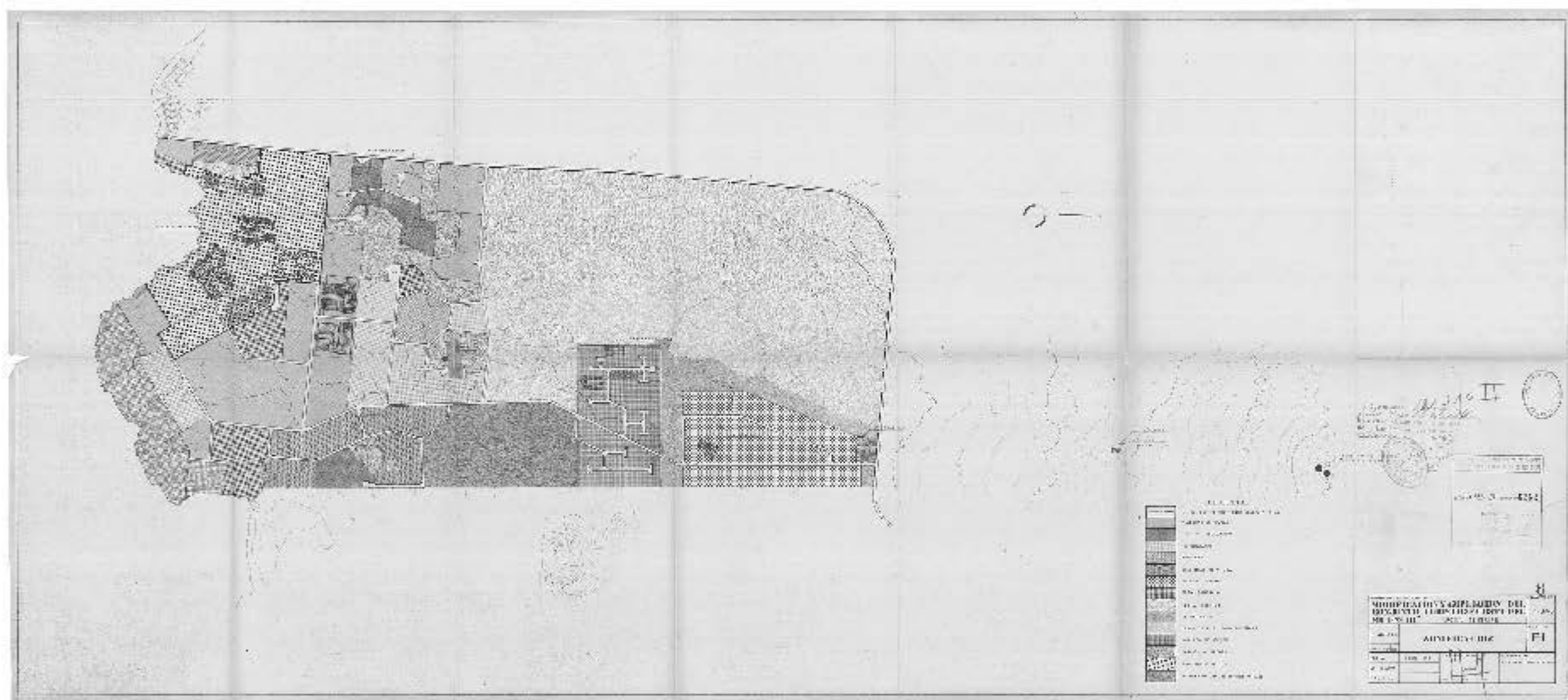


FIGURA 6.23
MODIFICACIÓN Y AMPLIACIÓN DEL CONJUNTO TURÍSTICO "COSTA DEL SILENCIO", ARONA, ABRIL 1970

PLANO DE ZONIFICACIÓN

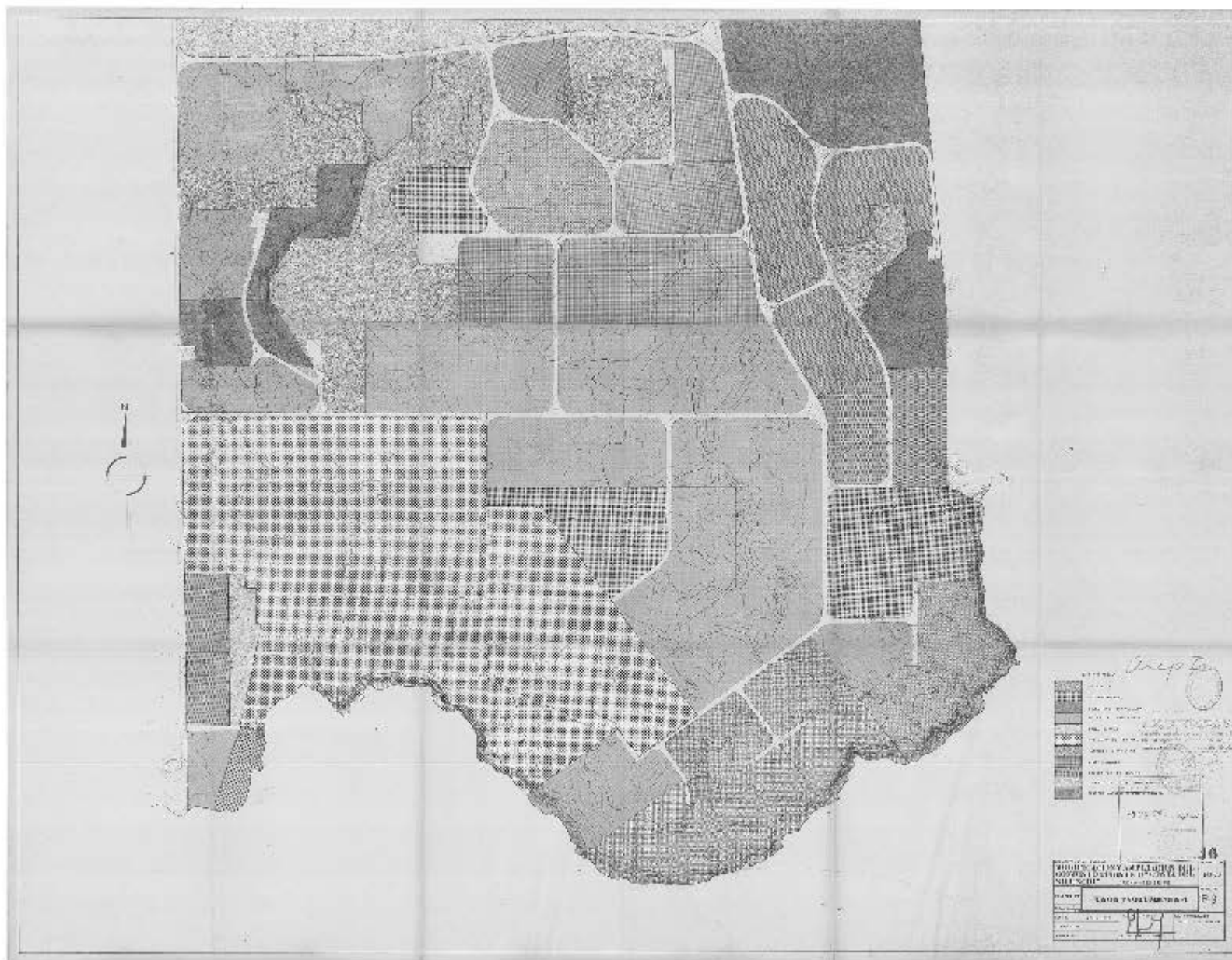


FIGURA 6.25
MODIFICACIÓN Y AMPLIACIÓN DEL CONJUNTO TURÍSTICO "COSTA DEL SILENCIO", ARONA, ABRIL 1970

PLANO DE USOS Y VOLÚMENES

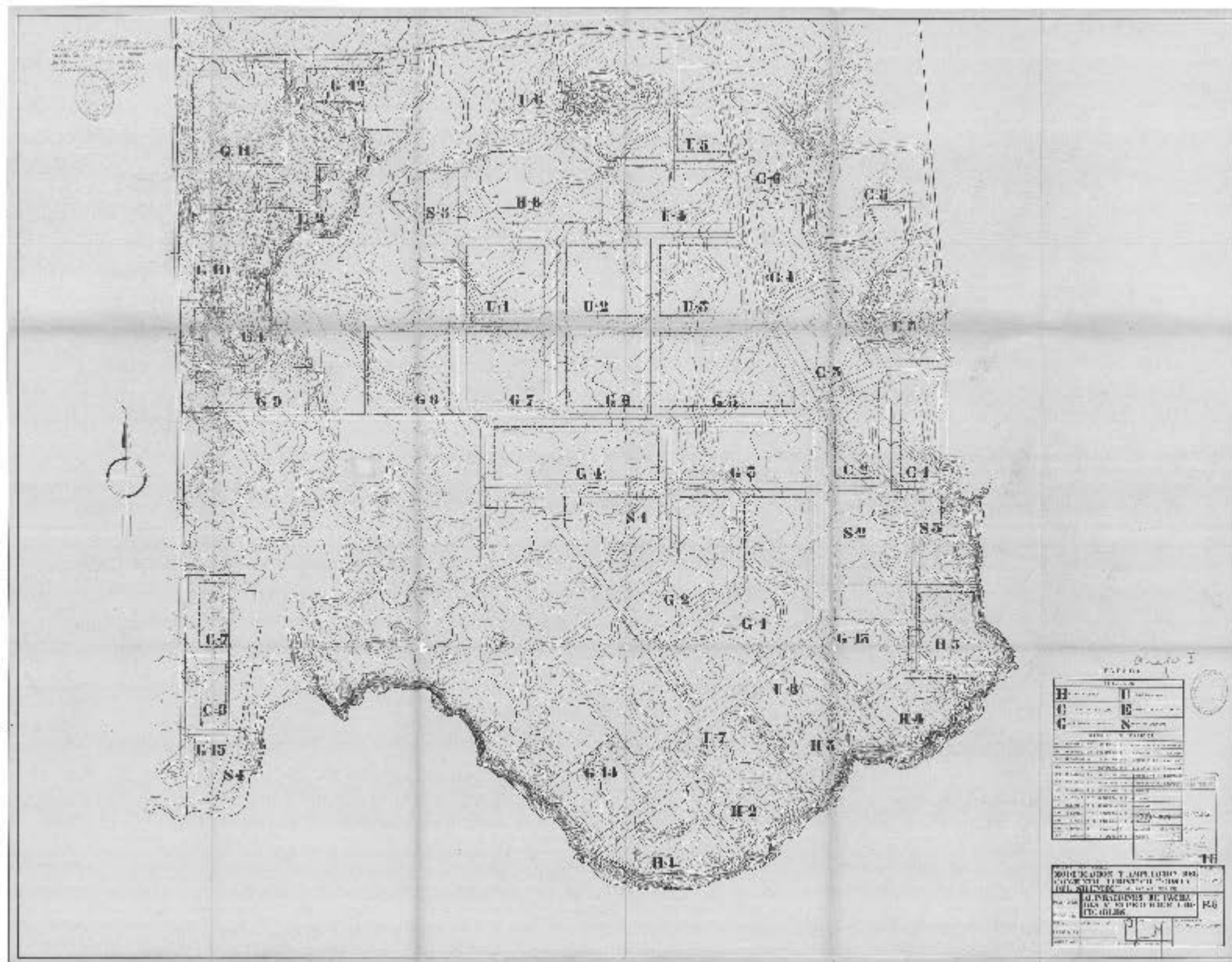


FIGURA 6.26
MODIFICACIÓN Y AMPLIACIÓN DEL CONJUNTO TURÍSTICO "COSTA DEL SILENCIO", ARONA, ABRIL 1970

PLANO DE ALINEACIONES DE FACHADAS Y SUPERFICIES EDIFICABLES

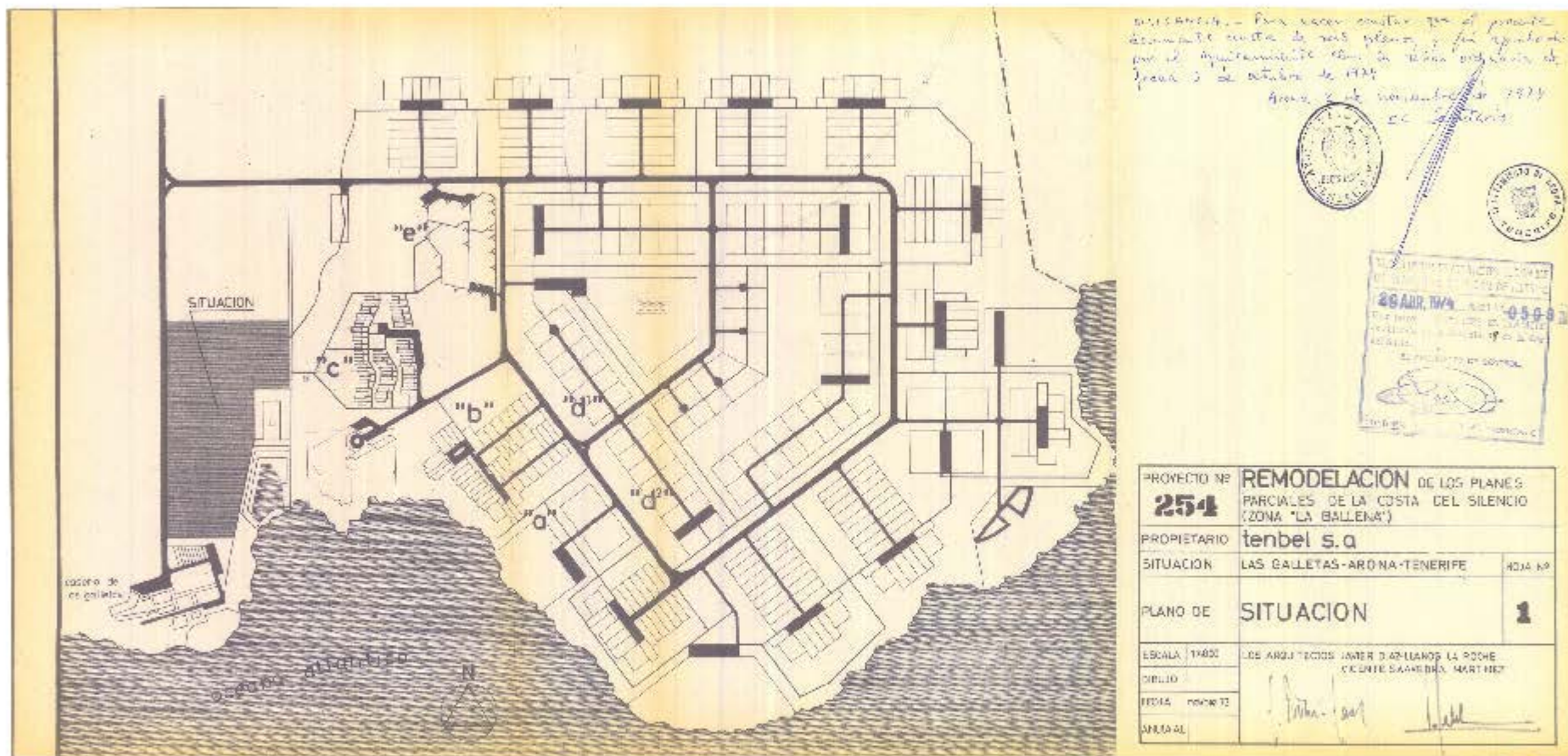
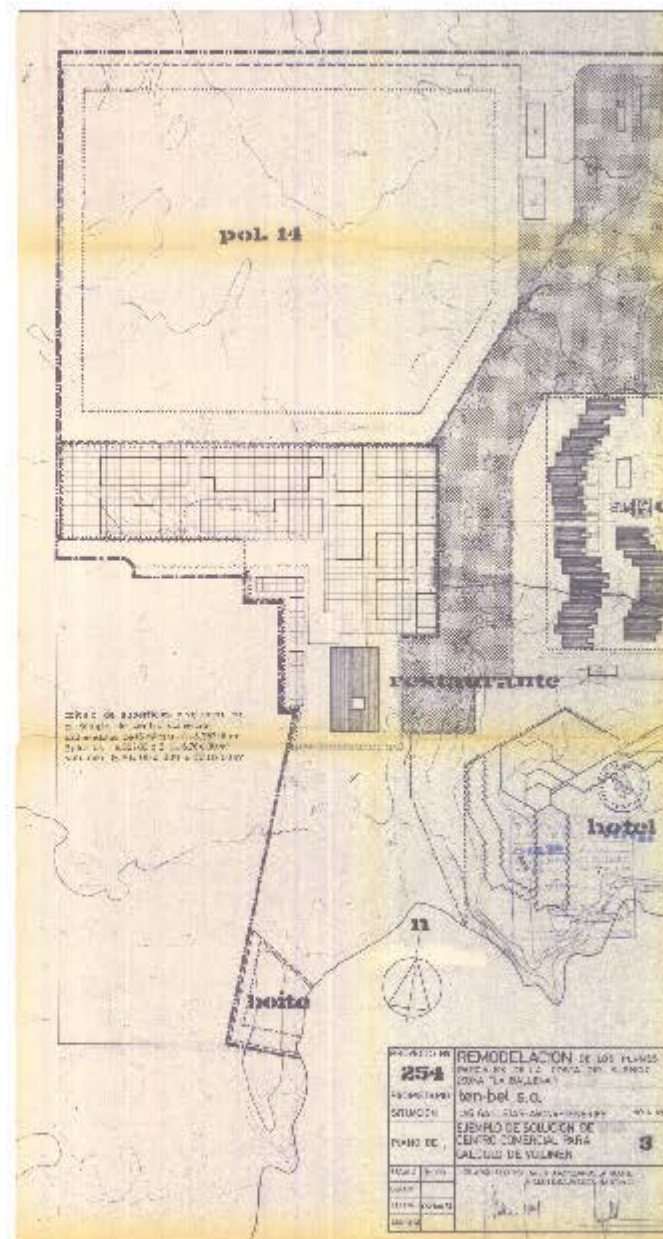
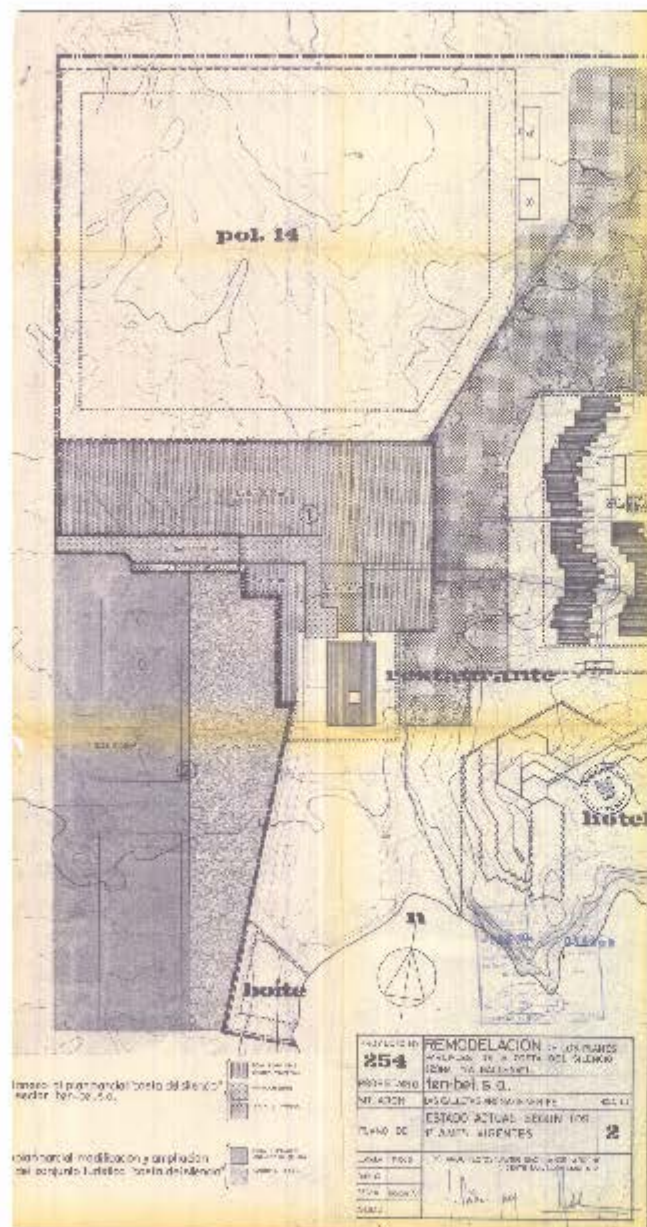


FIGURA 6.27
 REMODELACIÓN DE LOS PLANES PARCIALES DE LA COSTA DEL SILENCIO / PROYECTO Nº 254 / NOVIEMBRE 1973

PLANO DE SITUACIÓN



FIGURAS 6.28 - 6.29
REMODELACIÓN DE LOS PLANES PARCIALES DE LA COSTA DEL SILENCIO / PROYECTO Nº 254 / NOVIEMBRE 1973

PLANO DE ESTADO ACTUAL SEGUN LOS PLANOS VIGENTES
EJEMPLO DE SOLUCIÓN DE CENTRO COMERCIAL PARA CÁLCULO DE VOLUMEN

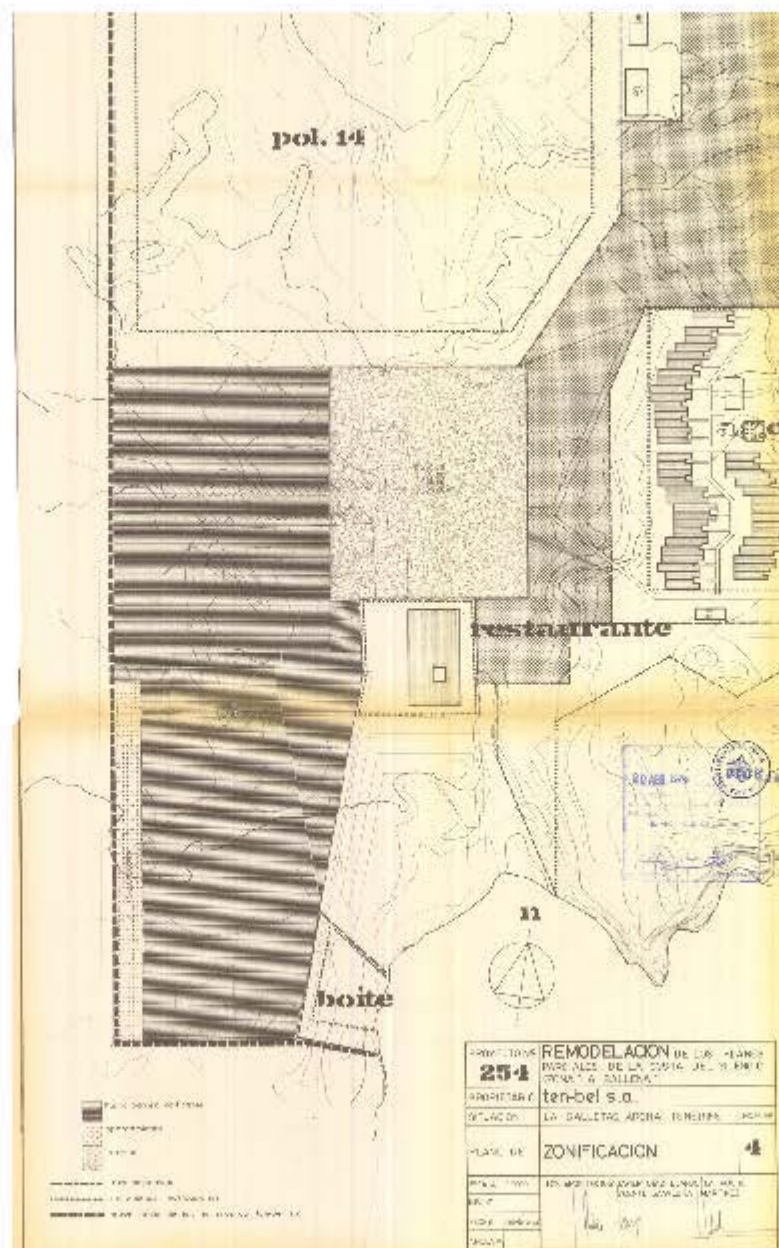


FIGURA 6.30
REMEDIACION DE LOS PLANES PARCIALES DE LA COSTA DEL SILENCIO / PROYECTO Nº 254 / NOVIEMBRE 1973

PLANO DE ZONIFICACION



FIGURA 6.31
REMEDIACIÓN DE LOS PLANES PARCIALES DE LA COSTA DEL SILENCIO / PROYECTO Nº 254 / NOVIEMBRE 1973

ESQUEMA DE SERVICIOS

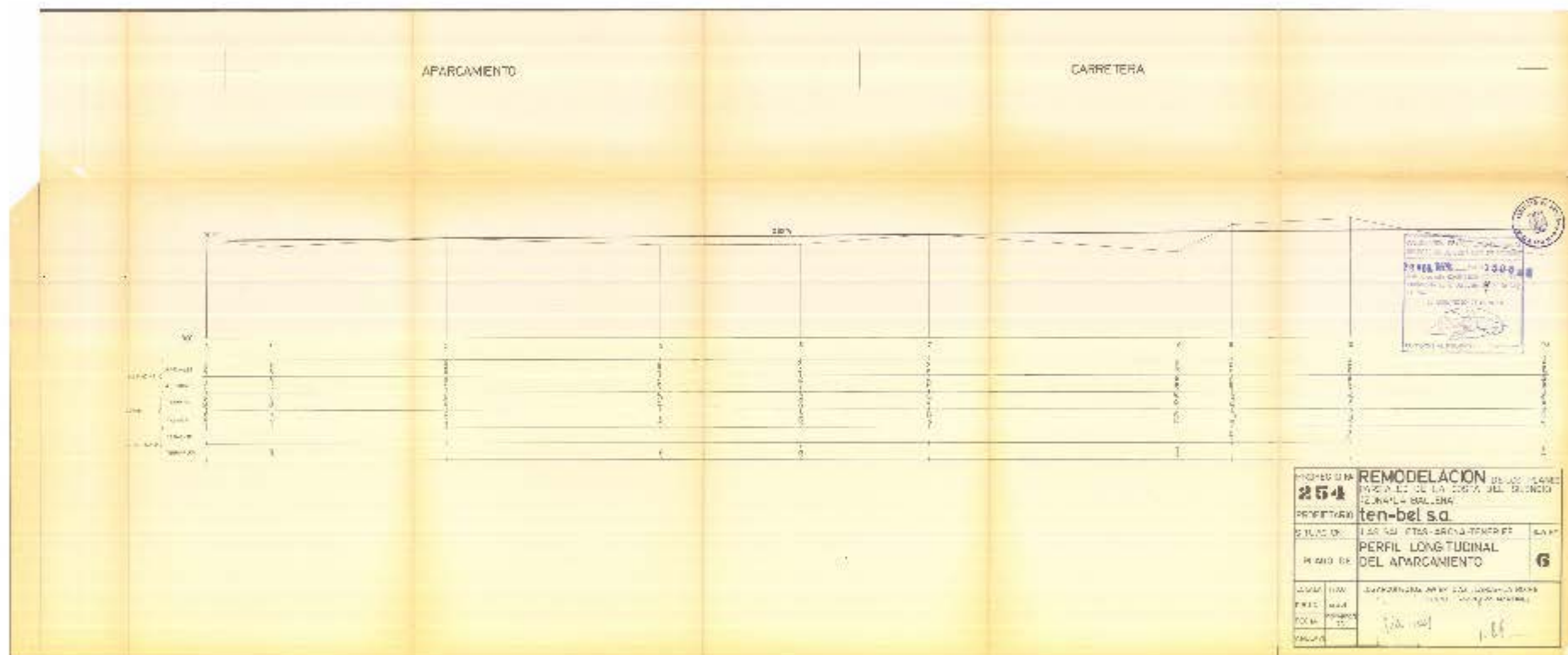


FIGURA 6.32
REMODELACIÓN DE LOS PLANES PARCIALES DE LA COSTA DEL SILENCIO / PROYECTO N.º 254 / NOVIEMBRE 1973.

PLANO DE PERFIL LONGITUDINAL DEL APARCAMIENTO

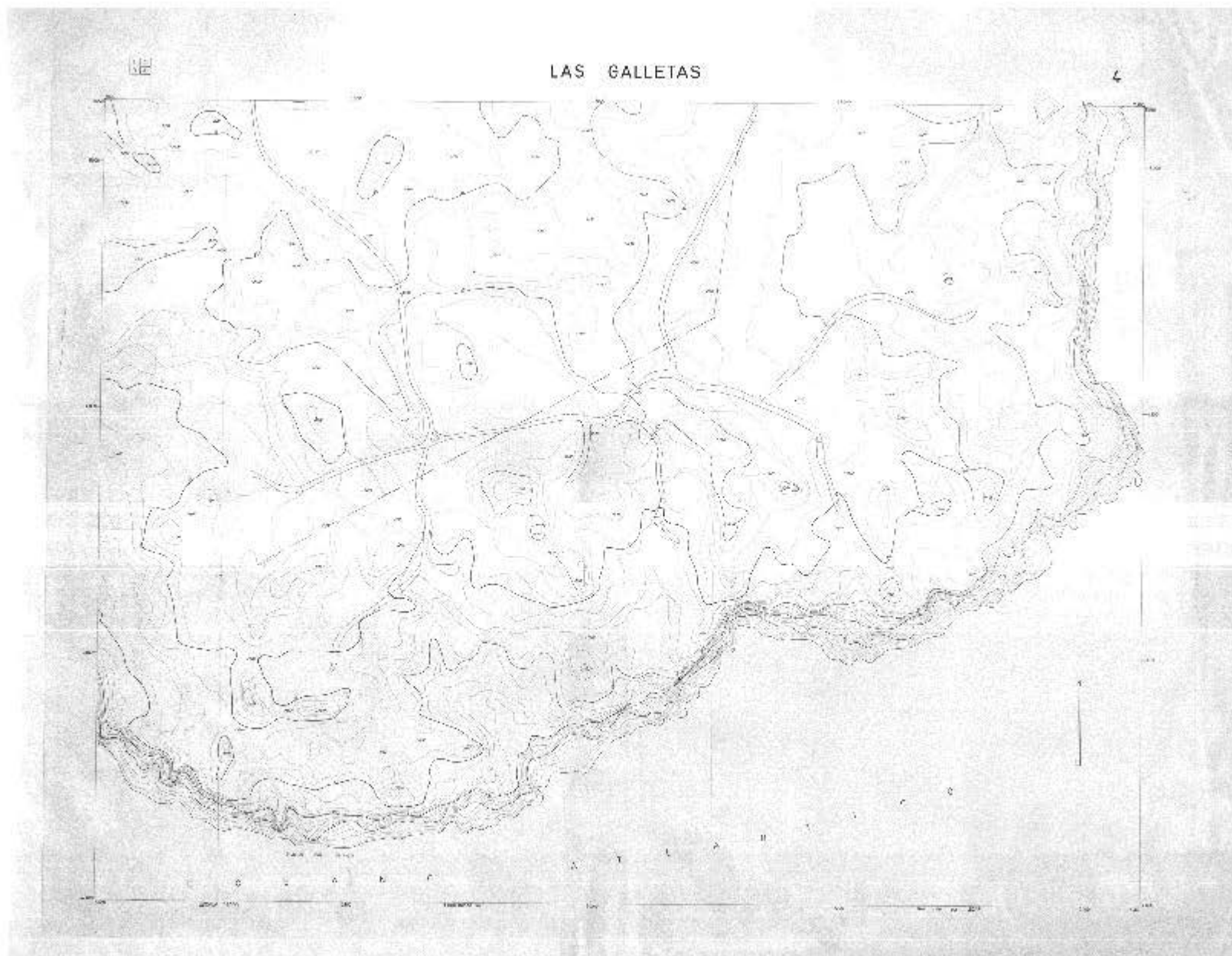


FIGURA 6.33
REMODELACIÓN DE LOS PLANES PARCIALES DE LA COSTA DEL SILENCIO / PROYECTO Nº 254 / NOVIEMBRE 1973

PLANO TOPOGRÁFICO

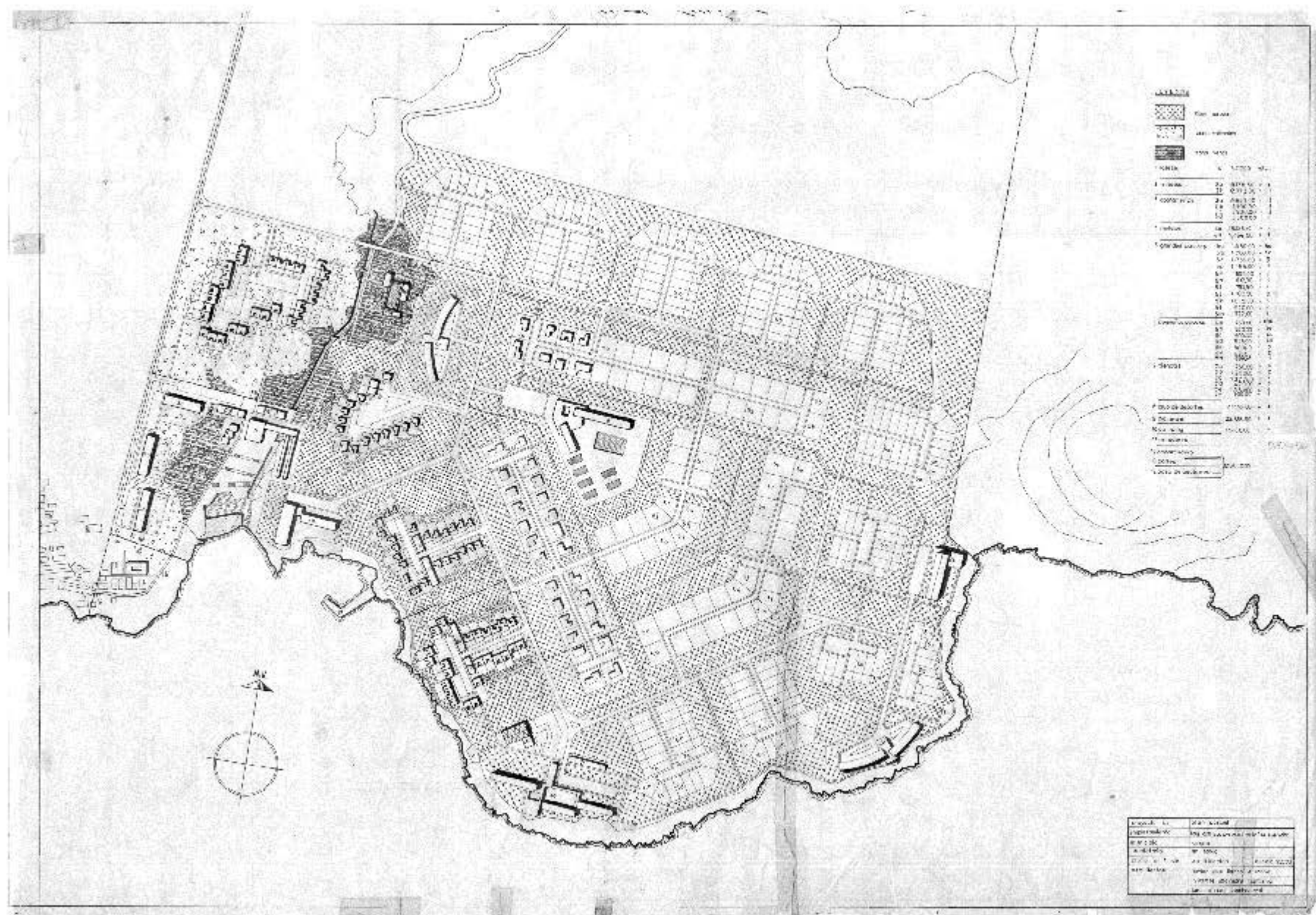


FIGURA 6.34
 REMODELACIÓN DE LOS PLANES PARCIALES DE LA COSTA DEL SILENCIO / PROYECTO N° 254 / NOVIEMBRE 1973

PLANO DE ZONIFICACIÓN

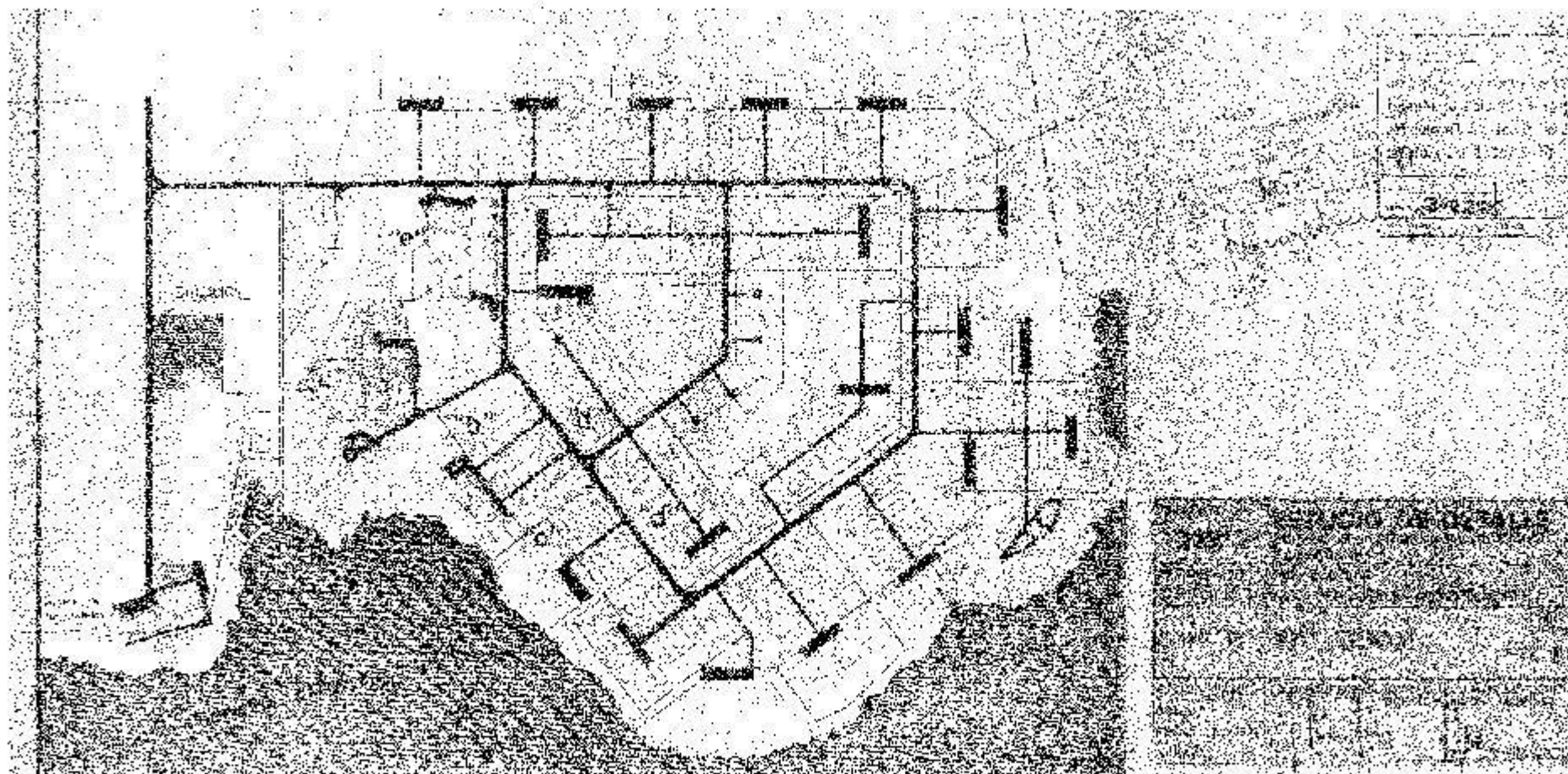


FIGURA 6.35
ESTUDIO DE DETALLE, EDIFICIO DEL CENTRO ADMINISTRATIVO Y COMERCIAL DE TEN-BEL, S.A., ARONA, JULIO 1979

PLANO DE SITUACIÓN

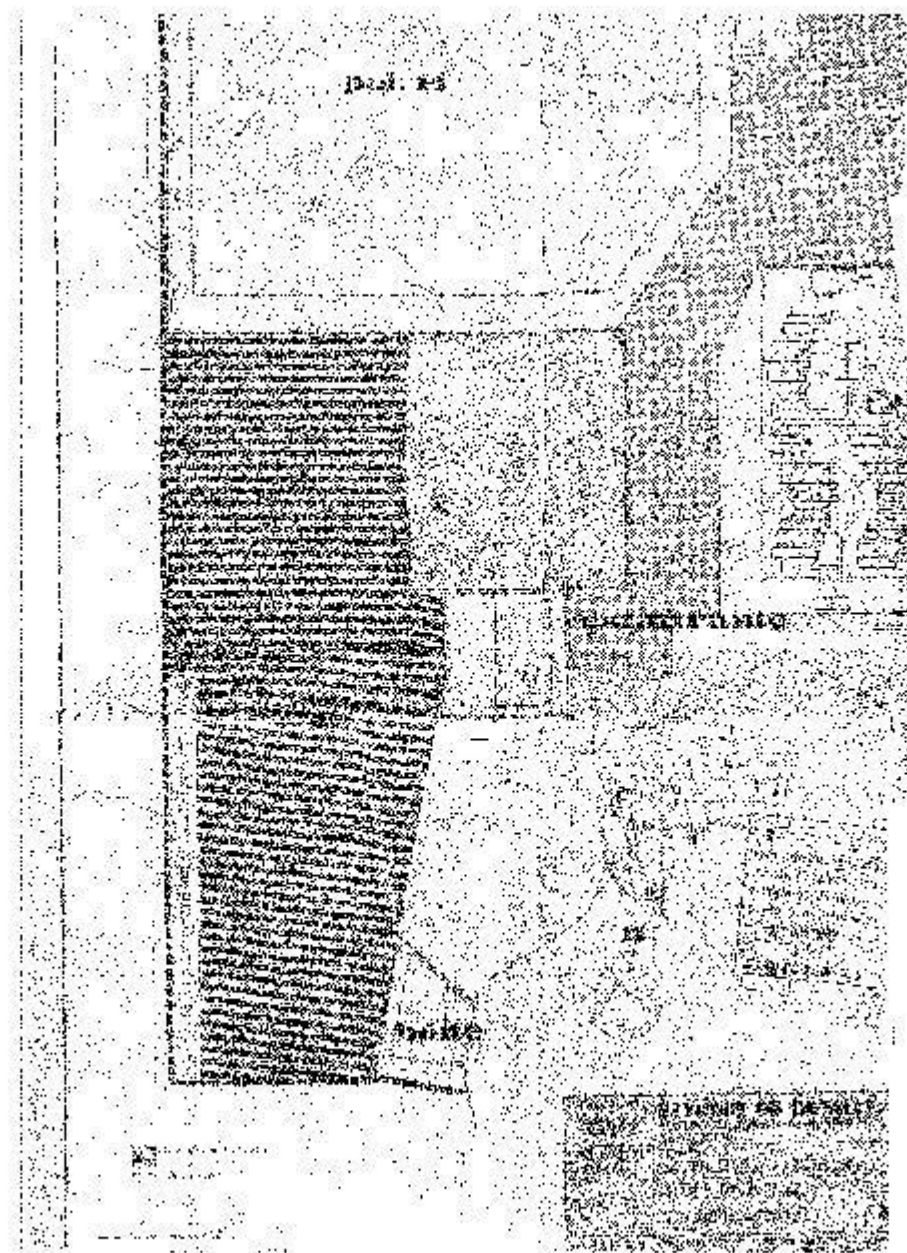


FIGURA 6.36
ESTUDIO DE DETALLE, EDIFICIO DEL CENTRO ADMINISTRATIVO Y COMERCIAL DE TEN-BEL, S.A., ARONA, JULIO 1979

PLANO DE ZONIFICACION

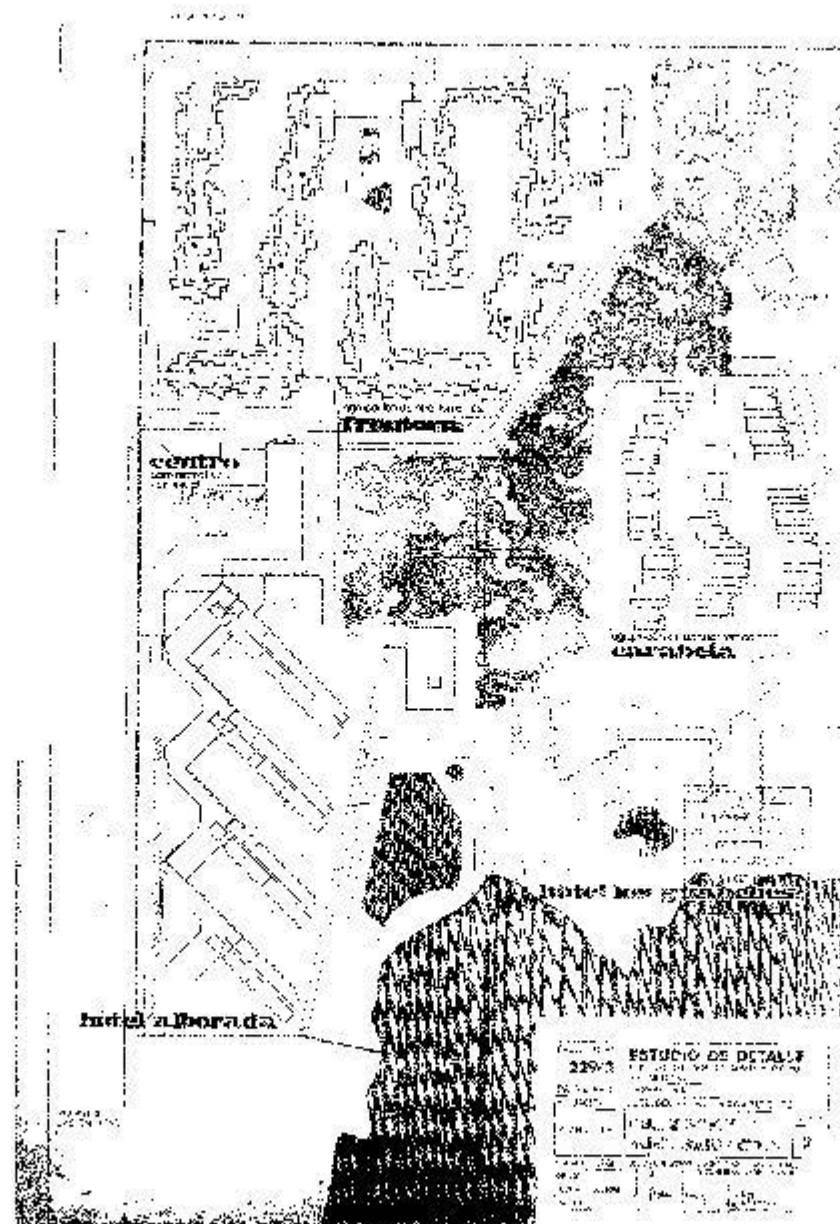


FIGURA 6.37
ESTUDIO DE DETALLE, EDIFICIO DEL CENTRO ADMINISTRATIVO Y COMERCIAL DE TEN-BEL, S.A., ARONA, JULIO 1979

PLANO DE DELIMITACIÓN Y PARCELARIO ACTUAL

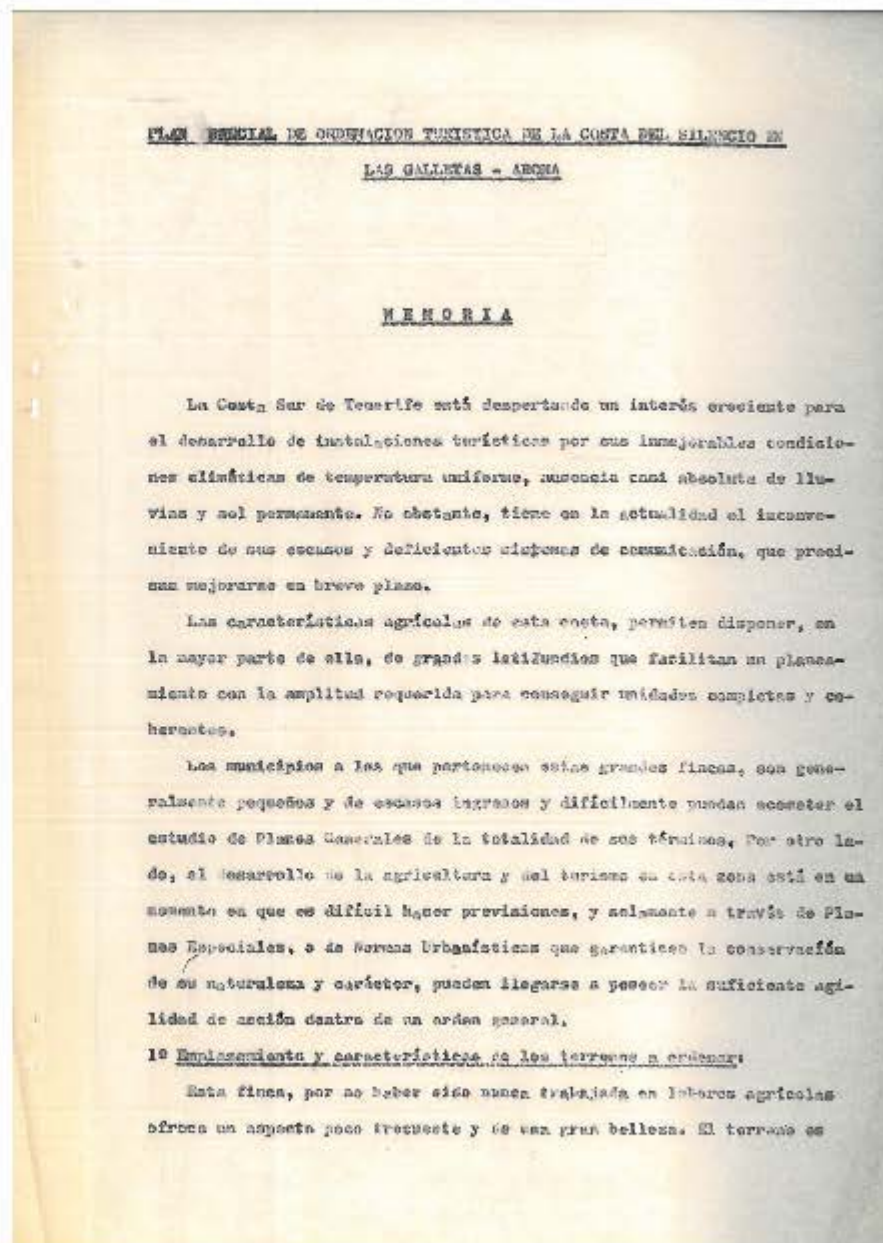
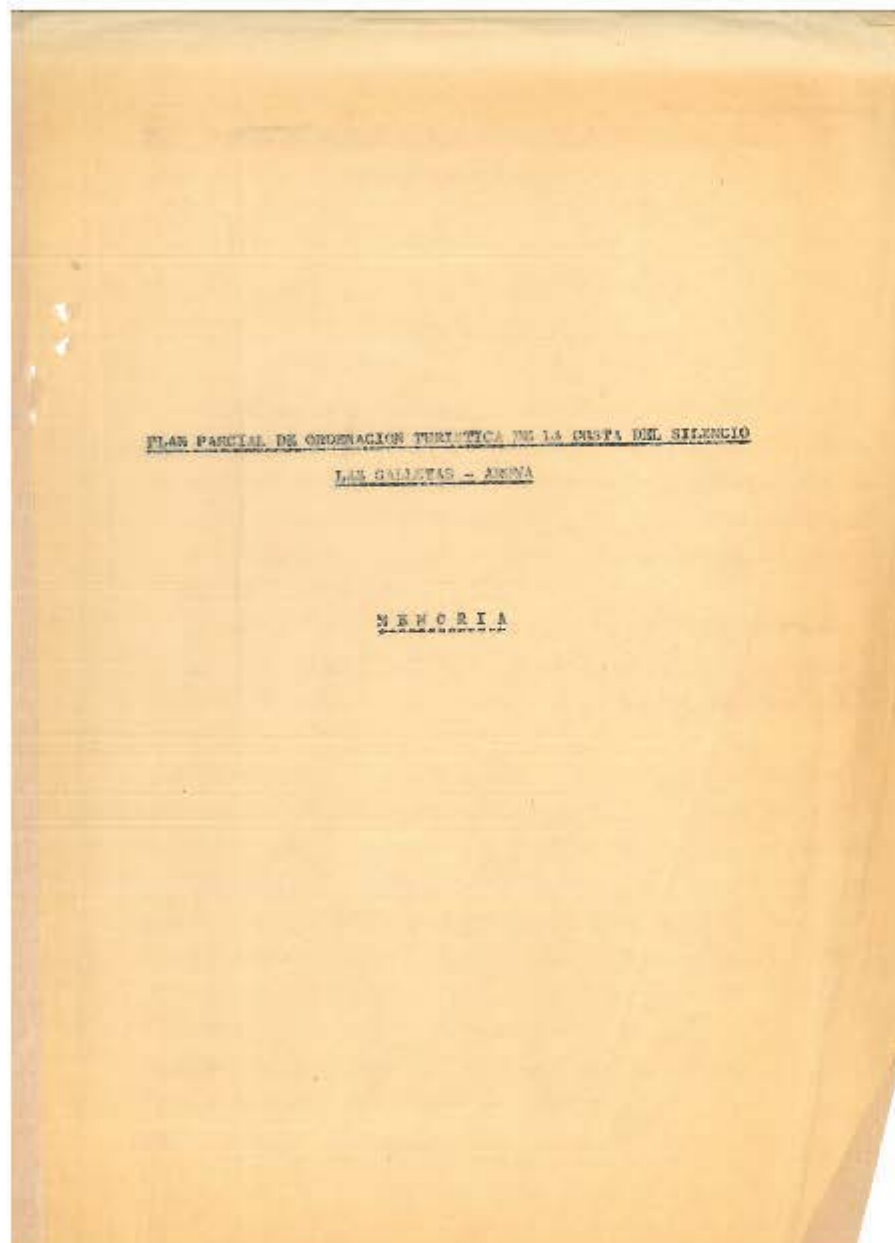


FIGURA 6.38
PLAN PARCIAL DE ORDENACIÓN TURÍSTICA DE LA COSTA DEL SILENCIO, LAS GALLETAS ARONA / AGOSTO 1963

MEMORIA

volcánica formada por corrientes de lava de cierta antigüedad, mezclada con ciras más recientes, con una flora natural con abundancia de cardos, mos, tabaibas, cactus, pitares y otras especies autóctonas.

Una topografía muy horizontal a grandes rasgos, pero llena de pequeñas variaciones en el detalle; una costa con una altura sobre el mar que oscila desde 0 a 20 m.; y un barranquillo de escasa importancia, pero con una desembocadura muy interesante, son las principales características del terreno.

La finca está inmediata a Las Galletas e incluye dentro de ella parte del pueblo. La actual pista de St. Miguel a Las Galletas la atraviesa durante un largo recorrido, pero la nueva carretera que ejecuta en la actualidad el Cabildo Insular y que sustituirá a la actual, coincide con un límite de la finca y proporciona un acceso excelente tanto al pueblo como a la Costa del Silencio.

Dentro del terreno existe en la actualidad un pequeño grupo de viviendas recientemente construidas para obreros agrícolas. Igualmente se ha edificado una fábrica de elementos vibrados de hormigón para la construcción.

2º Justificación de la ordenación:

Los elementos que se han considerado como componentes integrantes del desarrollo son: 1º Instalaciones hoteleras de varios tipos (Hotels, Motels, etc). 2º Viviendas unifamiliares, 3º Apartamentos, 4º Locales de recreo y reunión, 5º Balneario, 6º Comercios.

Partiendo del punto de vista de que el principal atractivo del sitio era su naturaleza, se ha mantenido el criterio de respetarla.

Se ha intentado conseguirlo haciendo que el terreno virge con sus rasgos sobre la edificación. Esto puede traer el riesgo de obtener edificaciones dispersas que faltasen de carácter y triturasen el paisaje, por ello se han agrupado las viviendas unifamiliares, que son las edificaciones predominantes, en unidades apretadas, siguiendo la configuración de la vía que les da acceso y que proporcionan unas recintos interiores intencionalmente urbanizados, en contraste con el espacio que les separa que queda en su estado natural.

Se ha querido dotar a cada una de ellas de unas características que la hagan reconocible entre todas las demás. Todas estas soluciones de la unidad serán igualmente válidas y cumplirán una función esencial en éste tipo de ordenaciones. Las características pueden ir desde los sistemas constructivos de las viviendas hasta la vegetación, pavimentación o muros de cerramiento. Incluso la posibilidad de varios tipos de plaza dentro de cada agrupación, determinados elementos serán siempre los mismos en cada una de ellas, y diferentes para todas.

Se exigirá la determinación de los ordenanzas y características de cada agrupación, antes de comenzar la construcción de ninguna de sus viviendas.

Las instalaciones hoteleras están uniformemente distribuidas por la costa y puntos importantes del terreno. El balneario se sitúa en la desembocadura del barranco donde existen unas estratos inclinados de piedra constituida por el fraguado de la arena del barranco en contacto con sales marinas. Este lugar servirá para la preparación de una playa artificial. Detrás de éstos estratos se proyecta la construcción de una piscina natural vaciando las arenas acumuladas por el barranco.

Las instalaciones del balneario serán de uso público y se construirá en la primera etapa para servir como punto de atracción de la costa.

La parte de finca situada dentro del pueblo se ha estudiado para poner en valor su costa y acabar la ordenación urbana de manera que exista una transición entre ésta y la nueva ordenación. Es en esta parte de la costa, dentro casi del pueblo donde se sitúan los locales de recreo con vistas sobre la pequeña ensenada del Balneario.

Juntamente a la entrada del pueblo se han colocado bloques de apartamentos sobre una zona de lava reciente casi sin vegetación.

En el acceso al balneario, donde una vía importante de peñones forma una plaza, se sitúan unos grupos de tiendas y pequeñas industrias de servicio que cierran este recinto. Dentro de cada agrupación de viviendas se han previsto unos solares para posible situación de tiendas.

FIGURA 6.39
PLAN PARCIAL DE ORDENACIÓN TURÍSTICA DE LA COSTA DEL SILENCIO, LAS GALLETAS ARONA / AGOSTO 1963

Todas ellas dan al paso de pantanos que circunscriben la ordenación atravesando las agrupaciones.

El centro del círculo que forman los hoteles y las unidades de viviendas se deja para parcelas seguras de viviendas. Estas podrán ser verticales, dispersas y sin los determinantes que caracterizan a las agrupaciones.

En el centro se sitúa un club con campos de deportes, sesiones de reuniones y fiestas, con posibilidad de mantener asimismo apartamentos.

Toda esta que se ha descrito anteriormente forma un gran conjunto de unos 100 ha., perfectamente delimitado en todo su perímetro, no ampliable, cuyo tamaño y población han sido calculados estimativamente por un recuento de estas comparables.

En el resto de la finca se prevé una zona de industrias junto a la existente, un poblado obrero y de servicio junto al grupo ya edificado, una zona de explotaciones agrícolas en Invernaderos y un campo de aterrizaje con sus instalaciones complementarias.

Este campo de aterrizaje, que puede servir para un servicio de aviones taxi desde los Aeropuertos de Los Rodeos y Gando, es incluso para un servicio "charter" directo como aeródromo terminal, constituye una de las más grandes ventajas de la zona.

Aprovechando los banqueros que cortan el barranquillo, se proyecta la instalación de un campo de Golf. En la zona más cercana a la desembocadura, se repoblará el barranco intensamente para conseguir una zona verde compacta que contraste con la aridez del terreno natural. En un límite de la ordenación donde el terreno no tiene el mismo interés que el resto, se plantará un parque cuando la unidad esté próxima a completarse.

En el resto de la finca se tolerará la construcción de grandes parcelas muy dispersadas, con carácter de edificación rural.

34 Tranqueo viario: Perpendicularmente a la nueva vía de acceso existen

La penetración a la ordenación, teniendo como fondo de perspectiva la Montaña Amarilla, vecina al límite extremo de la propiedad.

Esta vía, después de un tramo recto forma un gran anillo hasta volver a encontrarse consigo misma. De éste anillo, en forma de pequeñas ramificaciones, son proyectadas hacia el exterior las vías de acceso a las distintas instalaciones hoteleras y agrupaciones de viviendas.

En su interior unas vías que van y vuelven al anillo dan servicio a las grandes parcelas y al Club. Existe un acortamiento del círculo del anillo.

La anchura de ésta vía es de 7 m. y se evitarán en lo posible movimientos de tierra que podrían desfigurar el terreno.

Existe una red de sendas de peatones que no coinciden con las vías rodadas sino dentro de las agrupaciones de viviendas, donde ambos tráficoes puedan convivir sin riesgo.

En el resto, ambas redes siguen caminos distintos, e incluso gran parte de las vías de tráfico rodado carecen de aceras.

Se le ha concedido importancia a la senda que bordea la costa y comunica los miradores en los puntos de interés, y a la más interior que une las agrupaciones atravesándolas por la zona de aparcamientos.

49 Edificaciones complementarias: Se ha limitado a ciertos usos las edificaciones complementarias a construir dentro de la unidad. Por su específica función de instalación turística no se ha previsto ningún uso escolar ni religioso, y el social se ha limitado al Club.

En general, se ha estimado interesante favorecer un desarrollo del pueblo de Las Galletas paralelo al de la ordenación. Esto se puede conseguir, sobre todo, a base de no disponer casi de instalaciones complementarias dentro del nuevo conjunto, forzando así al pueblo, que será quien proporcionará la población de servicios, a su desarrollo y favoreciendo unos intercambios beneficiosos a ambos. Por falta, dentro del nuevo desarrollo, sólo se han dispuesto los comercios de primera necesidad.

50 Plan de etapas: Es evidente que en una industria tan dependiente de motivos imprevisibles, no es posible establecer bien algunas de etapas.

FIGURA 6.40
PLAN PARCIAL DE ORDENACIÓN TURÍSTICA DE LA COSTA DEL SILENCIO, LAS GALLETAS ARONA / AGOSTO 1963

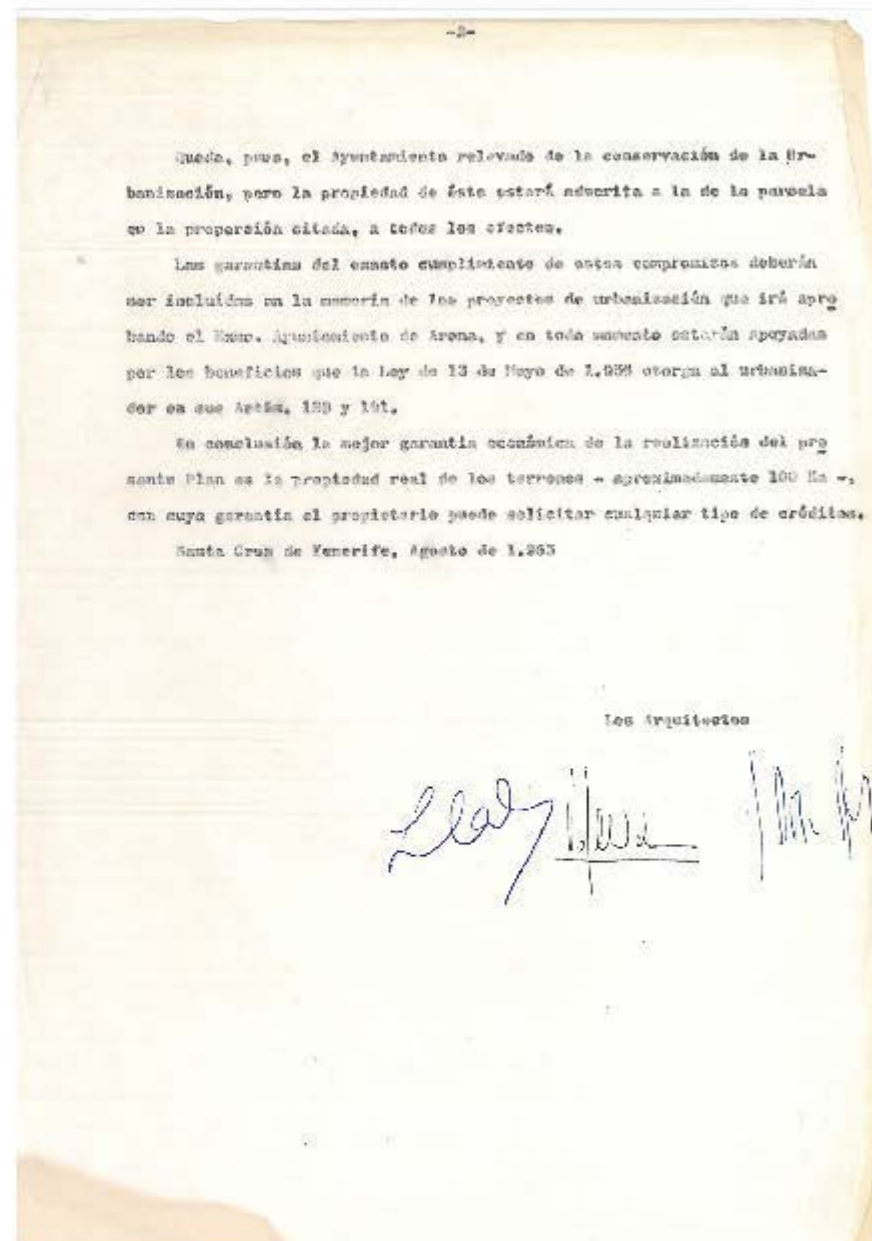
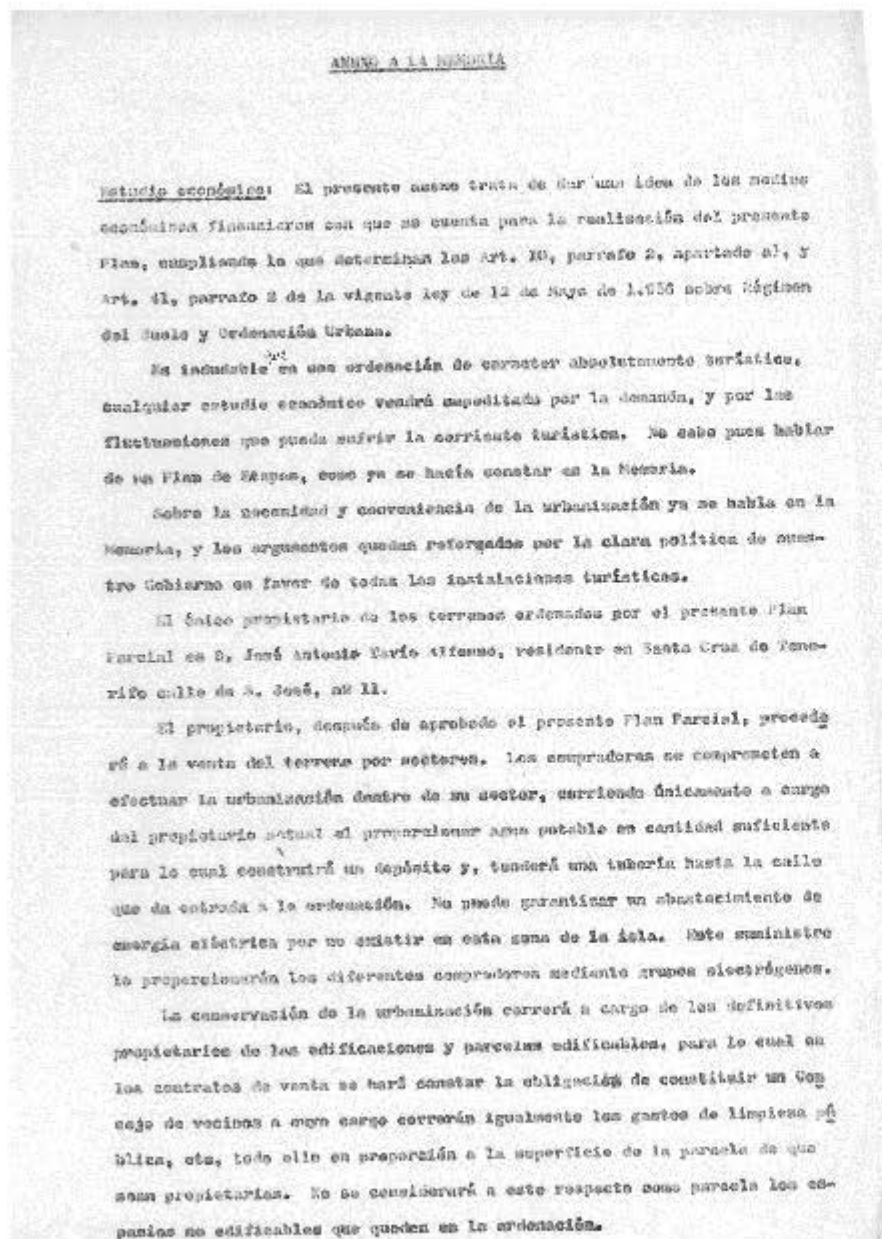
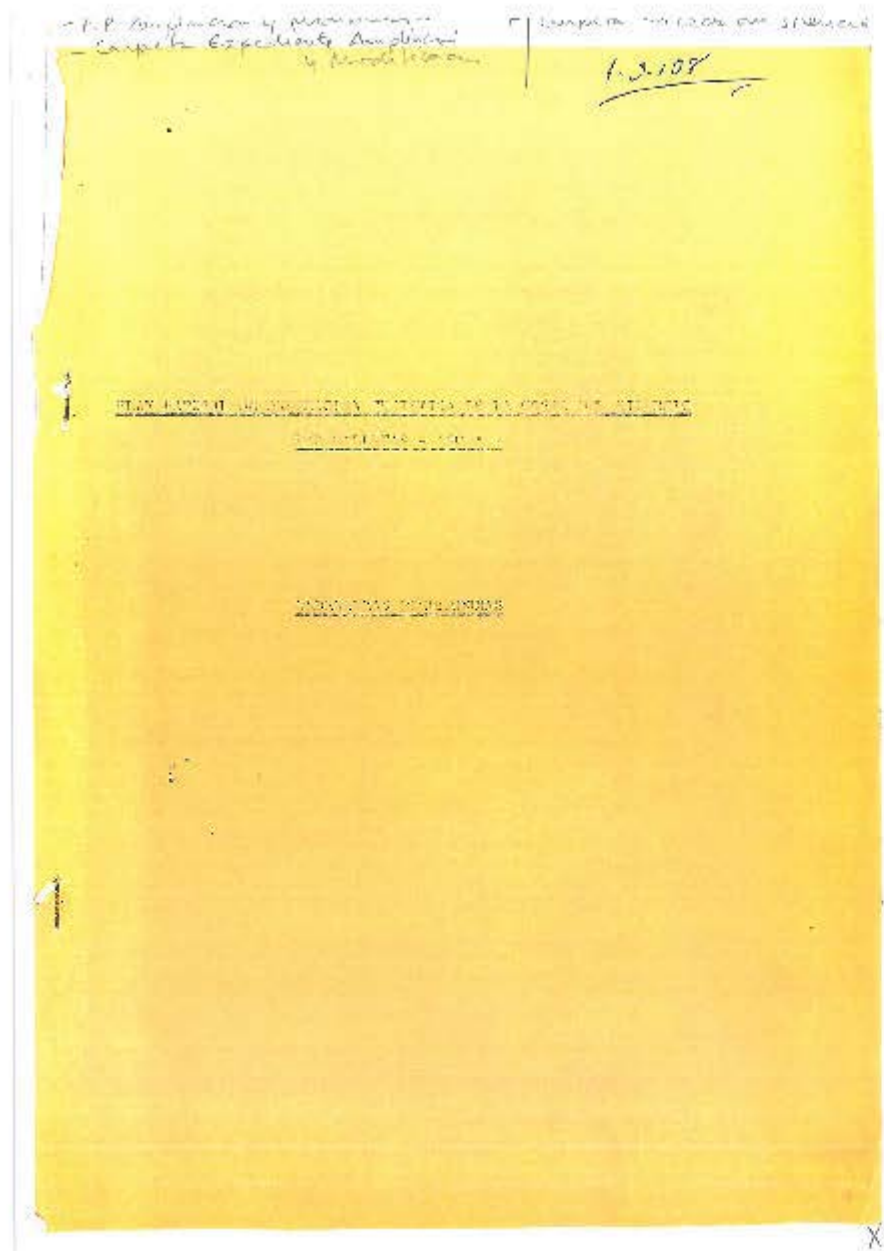


FIGURA 6.41
PLAN PARCIAL DE ORDENACIÓN TURÍSTICA DE LA COSTA DEL SILENCIO, LAS GALLETAS ARONA / AGOSTO 1963

MEMORIA



PLAN PARCIAL DE ORDENACIÓN TURÍSTICA DE LA COSTA DEL SILENCIO
LAS GALLETAS - ARONA

ORDENANZAS REGULADORAS

Espacios Libres

Todos los espacios en donde se haya autorizado que existan dos tipos de edificaciones: A - espacios de edificación y B - espacios plantados.

A - ESPACIOS DE EDIFICACIÓN: El carácter de este tipo de terreno que cubren las agrupaciones de viviendas, las parcelas de hoteles, etc., es inmodificable y conserva la característica más fundamental del presente Plan: por ello debe ser conservada en su estado natural de topografía y vegetación, sin modificación ni cambio alguno que lo desvirtúe.

Se podrá el edificio cuando se haya obtenido licencia y se exigirá un perfecto respeto de los límites de las parcelas y mantener con la totalidad de la superficie.

El igual deberá ser observado sobre el edificio que se deberá tener durante la ejecución de las obras, tanto de realización como de finalización, para que el edificio se adecúe a las normas de urbanización, para que el edificio se adecúe a las normas de urbanización, para que el edificio se adecúe a las normas de urbanización, para que el edificio se adecúe a las normas de urbanización.

B - ESPACIOS PLANTADOS: El carácter de los terrenos se plantará principalmente con árboles de alta fuste de hoja perenne y palmeras. Se deberá procurar a largo del presupuesto de dichos terrenos, será obligatorio proceder a la plantación desde el momento en que se realicen las primeras obras de urbanización y del poder definitivamente plantado antes de los dos años de dicho contrato.

FIGURA 6.42 PLAN PARCIAL DE ORDENACIÓN TURÍSTICA DE LA COSTA DEL SILENCIO, LAS GALLETAS ARONA / AGOSTO 1963

ORDENANZAS REGULADORAS

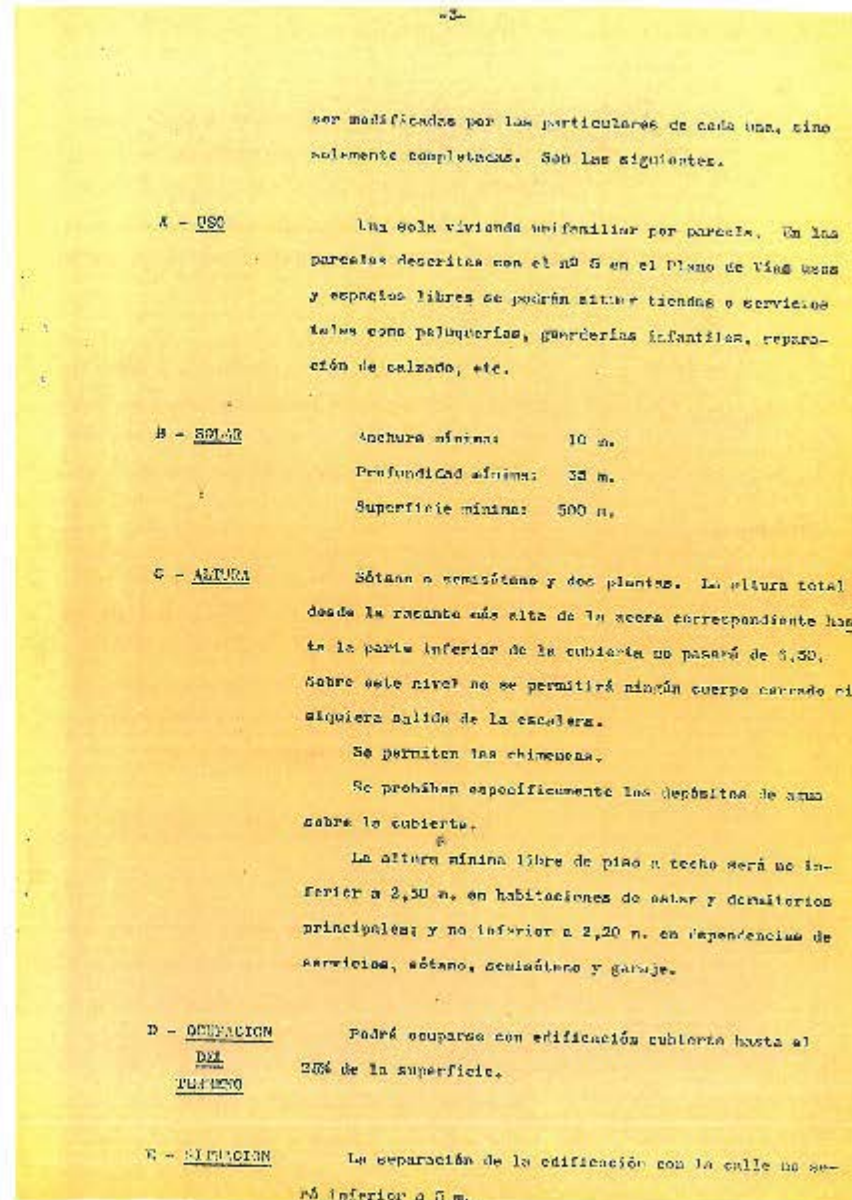
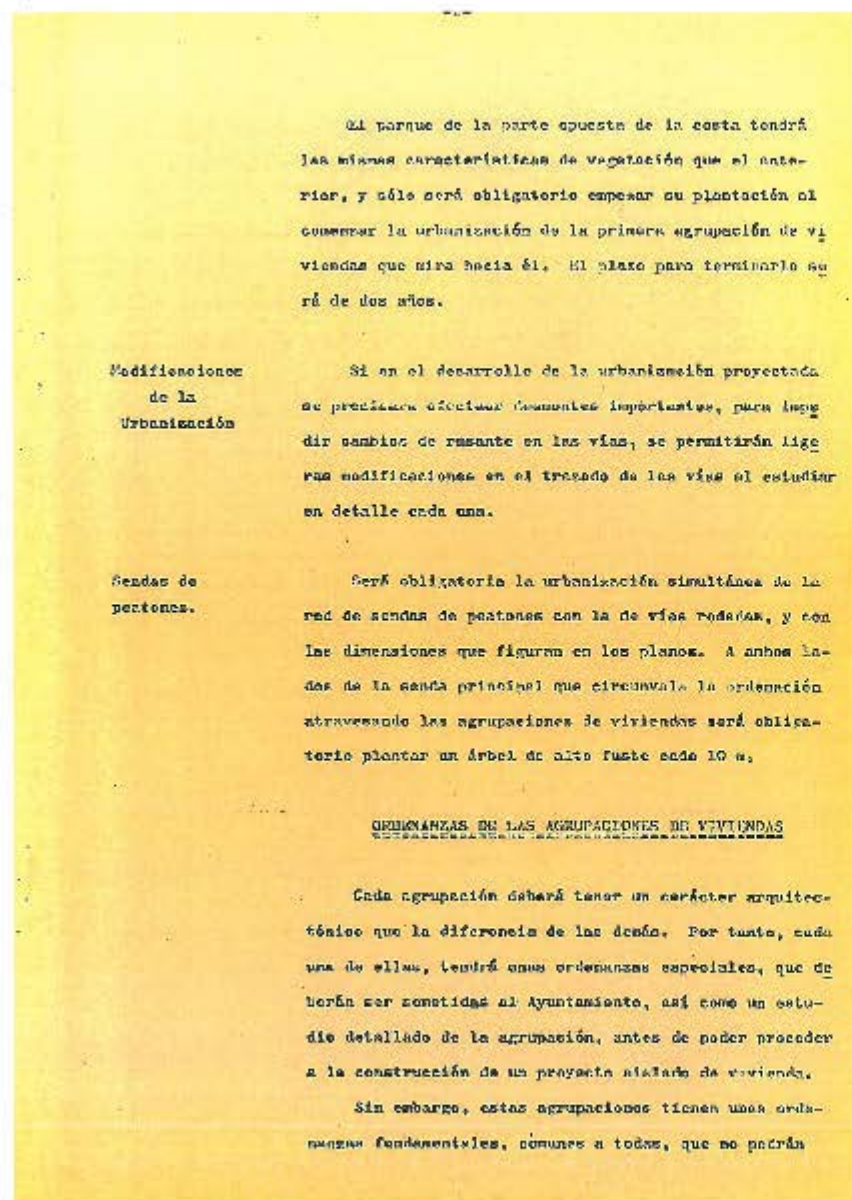


FIGURA 6.43
PLAN PARCIAL DE ORDENACIÓN TURÍSTICA DE LA COSTA DEL SILENCIO, LAS GALLETAS ARONA / AGOSTO 1963

ORDENANZAS REGULADORAS

La edificación puede adosarse a los linderos laterales, siempre que no se especifique lo contrario en las ordenanzas particulares del grupo al cual pertenezca la parcela. En caso de adosarse, las cubiertas de los cascos no serán visibles.

Cuando las edificaciones no estén adosadas una a otra, la separación del lindero contiguo no será inferior a 3 m.

F - SALIENTES Y VENTANAS Solamente se permitirán dentro del 25 % edificable y a 5 m. de distancia mínima de los linderos.

G - VENTILACIONE Se permitirá a los baños y aseos ventilar a través de patinillos en los cuales se pueda inscribir una circunferencia de 0,60 m. de diámetro, o bien por chimeneas de ventilación siempre que se demuestre su buen funcionamiento.

H - CERRAMIENTOS DE LA PARED Los muros y cerramientos de cada grupo de parcela serán los mismos para todas ellas y se especificarán en sus ordenanzas especiales.

I - JARDIN Será obligatorio respetar el estado natural del terreno en una longitud de 15 m. en la parte posterior de aquellas parcelas que tengan 50 m. de largo, tal como se indica en el plano de Ordenación General. En todo caso la profundidad del jardín incluida la edificación no pasará nunca de 35 m.

De igual manera será obligatorio mantener cuidadosamente el estado natural del terreno en todos los espacios libres que rodean las agrupaciones de parcelas. Las

edificaciones se realizarán respetando al máximo la configuración topográfica del solar, prohibiéndose normalmente los chalets en trinchero de las parcelas con la intención de explotar el terreno.

La parte de jardín que rodea la edificación de la vía deberá tener al menos dos árboles de alto fuste.

ORDENANZAS PARTICULARES DE LA AGRUPACION Nº 1

Se ha estudiado la agrupación nº 1 en detalle y a continuación figuran sus ordenanzas que pueden solarar la realización de la idea de caracterizar cada agrupación.

B - SOLAR

Existen dos dimensiones de ancho de solar: 10 y 15 m. Las parcelas o anchos lados de la vía de entrada tienen 50 m. de profundidad, y las que miran al mar, 35 m.

La única variación que se admite es la transformación de 3 parcelas estrechas en 2 anchas o viceversa, al irse definiendo la demanda de un tipo u otro.

C - ALTURA

Las viviendas se desarrollan en una única planta pero elevada del suelo. La planta baja queda abierta y se usa únicamente para garaje, arranque de escalera y lavadero. Todo esto estará abierto en fachada para no romper la sensación de planta libre. La edificación se apoyará siempre sobre muros.

Las edificaciones no podrán tener ningún punto más alto de 5 m. sobre la rasante más elevada de la acera correspondiente.

FIGURA 6.44
PLAN PARCIAL DE ORDENACIÓN TURÍSTICA DE LA COSTA DEL SILENCIO, LAS GALLETAS ARONA / AGOSTO 1963

ORDENANZAS REGULADORAS

-6-

Excepcionalmente las edificaciones dedicadas a...
... el terreno y tienen una planta de altura con 3 m. de altura máxima. Dentro de esta planta podrá incluirse una vivienda para el propietario.

E - SITUACION

Se han estudiado dos tipos de vivienda: una grande y otra pequeña. La grande está siempre en la pared la mayor y va de muro a muro de cerramiento con los patios colindantes.

La pequeña puede ir en la parcela de 10 m. de ancho o en la de 15. En la de diez metros va de muro a muro de cerramiento; en la de 15 m. está apoyada en uno de los muros y dista 5 m. del otro.

La posición de las edificaciones que figura en el plano particular es inmovible. No podrá haber ninguna edificación separada de los dos linderos.

F - SALIENTES**Y
VUELOS**

Ninguna de los dos tipos de viviendas tiene vuelos sobre el rectángulo que limita su planta.

G - VENTILACION

La ventilación e iluminación de los usos se a través de la cubierta.

H - ORDENANZAS**DE
PARCELAS**

Los tipos permitidos son los que figuran en el plano del proyecto correspondiente a esta agrupación.

Las ordenanzas A - USO, D - OCUPACION DEL TERRENO, I - JARDIN, y aquellos puntos no tratados en los demás apartados de estas ordenanzas particulares, son los de las ordenanzas generales para agrupaciones de viviendas.

-7-

ORDENANZAS REGULADORAS DE VIVIENDAS UNIFAMILIARES**A - USO**

Vivienda unifamiliar exclusivamente.

B - SOLAN

Las parcelas son exactamente las que figuran en el Plano de Vías, Muros y Espacios libres. Ninguna de ellas excederá de 1.000 m².

C - ALTURA

Sótano o semisótano y dos plantas. La altura total desde la rasante más alta de la acera correspondiente hasta la parte inferior de la cubierta no podrá exceder de 8,50 m. Sobre este nivel no se permitirá ningún cuerpo cerrado ni siquiera salida de la escalera. Se permitirán chimeneas. Se prohíben específicamente los depósitos de agua sobre la cubierta.

La altura mínima libre de pisos a techo será no inferior a 2,50 m. en dependencias de servicio, sótano, semisótano y garaje.

D - OCUPACION**DEL
TERRENO**

Podrá ocuparse con edificación cubierta hasta el 25 % de la superficie de la parcela.

E - SITUACION

La separación de la edificación con todos sus límites será, y la calle no será inferior a 5 m.

F - SALIENTES**Y
VUELOS**

Solamente se permitirán dentro del 25 % edificable y a 5 m. de distancia mínima de los linderos.

FIGURA 6.45
PLAN PARCIAL DE ORDENACIÓN TURÍSTICA DE LA COSTA DEL SILENCIO, LAS GALLETAS ARONA / AGOSTO 1963

ORDENANZAS REGULADORAS

-8-

G - VENTILACION Igual que en las agrupaciones de viviendas.

H - CERCAMIENTOS DE LA PARCELA Completa libertad.

I - JARDIN Entera libertad. La parte de jardín que separa la edificación de la vía de la cual tiene acceso, deberá tener al menos dos árboles de alto fuste.

PARCELAS LAS ENTERRAS

A - USO Establecimientos hoteleros de cualquier índole.

B - SOLAR Las parcelas son exactamente las que figuran en el Plano de ordenación general.

C - ALINEA Semieótano y Eótano y 4 plantas (baja y tres).
Excepcionalmente se permitirá cinco plantas, cuando la planta baja sea abierta (sobre muros o pilares).
Sobre la última planta se permitirá edificación cubierta que no ocupe más de 1/3 de la superficie de la cubierta, con una altura máxima de 3,00 m. a condición de que su uso sea, exclusivamente, el de espacios comunes o los afines tales como restaurán, salones, bar, etc. Sobre esa cubierta no se tolerará ningún cuerpo ni edificación más que chinoses.
Altura mínima admisible para cualquier planta, 2,50 m.

-9-

D - OCUPACION DEL TERRENO Se permitirá ocupar con edificación cubierta hasta el 30 % de la parcela.

E - ESTRUCION Ningún cuerpo de la edificación podrá estar a menos de 10 m. de los linderos.

F - SALIENTES Y VUELOS Se permitirán salientes y vuelos dentro del 30 % que se puede ocupar.

G - VENTILACION Se permitirá igual que en el 3.º primero.

H - CERCAMIENTOS Se concede libertad en la elección de los cercamientos de las parcelas.

I - JARDIN Será obligatorio respetar el estado natural del terreno en aquellas partes de la parcela en que así se indica en el Plano de Vías, Usos y Espacios Libres. El resto podrá aparcarse, siendo obligatorio plantar al menos 10 árboles de alto fuste.

APARTAMENTOS

A - USO Edificios de apartamentos y servicios complementarios.

B - SOLAR Las parcelas son exactamente las que figuran en el Plano de Vías, Usos y Espacios Libres.

FIGURA 6.46
PLAN PARCIAL DE ORDENACIÓN TURÍSTICA DE LA COSTA DEL SILENCIO, LAS GALLETAS ARONA / AGOSTO 1963

ORDENANZAS REGULADORAS

-16-

<p><u>C - ALTURA</u></p>	<p>Sólo se permitirá una planta y tres plantas (baja y dos). La altura total desde la cota más alta de la acera correspondiente hasta la parte inferior de la cubierta no pasará de 9,80 m. Sobre este nivel no se permitirá ningún cuerpo cerrado ni siquiera salida de la escalera. Se prohíbe totalmente. Se prohíben expresamente los depósitos de agua sobre la cubierta.</p> <p>En la planta baja no se tolerarán apartamentos, ningún comercio, pequeñas industrias de servicios, talleres, etc.; se recomienda en lo posible, dejar la planta abierta.</p>
<p><u>D - OCUPACION DEL TERRENO</u></p>	<p>Podrá ocuparse con edificación cubierta hasta el 30 % de la superficie de la parcela.</p>
<p><u>E - SITUACION</u></p>	<p>La edificación deberá separarse de los linderos de la calle y el quarte paralelo al menos 3 m. Entre otros dos linderos podrá estar adosada.</p>
<p><u>F - SALIENDES Y VENTILOS</u></p>	<p>Sólo se permitirá dentro del 30 % edificable y a la distancia que se ha fijado para edificación a los linderos.</p>
<p><u>G - VENTILACION</u></p>	<p>Igual que en las agrupaciones de viviendas.</p>
<p><u>H - CERRAMIENTO DE LA PARCELA</u></p>	<p>Se admitirá solamente un muro de 45 cm. de alto. Por encima de éste, podrá plantarse un cerramiento vegetal que no pasará de 1 m. de altura.</p>
<p><u>I - JARDIN</u></p>	<p>Será obligatorio plantar dos árboles de alto fuste.</p>

-17-

BALNEARIO

<p><u>A - USO</u></p>	<p>Exclusivamente establecimientos de baños con otros usos que se pueden considerar complementarios tales como rustorán, bar, pista de baile, etc.</p> <p>Se prohíbe toda otra clase de vivienda, apartamentos, hotel, habitaciones, etc. Solamente se tolerará una vivienda para un encargado.</p>
<p><u>B - SOLAR</u></p>	<p>El que figura en los Planos.</p>
<p><u>C - ALTURA</u></p>	<p>Sólo se permitirá una planta y dos plantas. Sobre este nivel no se permitirá ningún cuerpo cerrado ni siquiera salida de la escalera. Se permitirán chineros. Se prohíben expresamente los depósitos de agua sobre la cubierta.</p>
<p><u>D - OCUPACION DEL TERRENO</u></p>	<p>Podrá ocuparse con edificación cubierta hasta el 30 % de la superficie de la parcela.</p>
<p><u>E - SITUACION</u></p>	<p>Completa libertad.</p>
<p><u>F - SALIENDES Y VENTILOS</u></p>	<p>Se permitirán dentro del 30 % edificable.</p>
<p><u>G - VENTILACION</u></p>	<p>Igual que en las agrupaciones de viviendas.</p>
<p><u>H - CERRAMIENTO DE LA PARCELA</u></p>	<p>Completamente libertad.</p>

FIGURA 6.47
PLAN PARCIAL DE ORDENACIÓN TURÍSTICA DE LA COSTA DEL SILENCIO, LAS GALLETAS ARONA / AGOSTO 1963

ORDENANZAS REGULADORAS

-13-

<p>F - <u>SALIENTES</u> <u>X</u> <u>VORLOS</u></p>	<p>Sólomente se permitirán dentro del 25 % edificable y a 5 m. de distancia mínima de los linderos.</p>
<p>G - <u>VENTILACION</u></p>	<p>Igual que en las agrupaciones de viviendas.</p>
<p>H - <u>CONSERVACIONES</u> <u>DE LA</u> <u>PARCELA</u></p>	<p>Completa libertad.</p>
<p>I - <u>JARDIN</u></p>	<p>Completa libertad.</p>
<p><u>VIVIENDAS</u></p>	
<p>A - <u>USO</u></p>	<p>Comercios y pequeñas industrias de servicio a las viviendas.</p>
<p>B - <u>SOLAR</u></p>	<p>Exactamente los señalados en el Plano de Vías, Usos y Espacios libres.</p>
<p>C - <u>ALTURA</u></p>	<p>Semicótano o sótano y una planta.</p>
<p>D - <u>Ocupacion</u> <u>DEL</u> <u>TERRENO</u></p>	<p>Podrá ocuparse la totalidad del solar.</p>
<p>E - <u>SITUACION</u></p>	<p>No tendrán jardín alguno de separación de las vías que limitan la parcela.</p>

-14-

<p>F - <u>SALIENTES</u> <u>I</u> <u>ZULOS</u></p>	<p>Sólo se permitirán dentro de la parcela.</p>
<p>G - <u>VENTILACION</u></p>	<p>Igual que en las agrupaciones de viviendas.</p>
<p>H - <u>CONSERVACIONES</u></p>	<p>Completa libertad.</p>
<p>I - <u>JARDIN</u></p>	<p>Completa libertad.</p>
<p><u>LOCALES DE RESCNO</u></p>	
<p>A - <u>USO</u></p>	<p>Salas de fiestas, piscinas, restaurantes, cafés, vestíbulo y todo tipo de recreación. Se prohíben las colecciones de salones y viviendas.</p>
<p>B - <u>SOLAR</u></p>	<p>Exactamente los señalados en los Planos.</p>
<p>C - <u>ALTURA</u></p>	<p>Semicótano o sótano y dos plantas. Sobre este nivel no se permitirá ningún cuerpo cerrado ni siquiera en liza de la escalera. No permitirán chimeneas. Se prohíben específicamente los conductos de agua sobre cubierta.</p>
<p>D - <u>Ocupacion</u> <u>DEL</u> <u>TERRENO</u></p>	<p>Podrá ocuparse con edificación cubierta hasta el 30 % de la superficie de la parcela.</p>
<p>E - <u>SITUACION</u></p>	<p>La separación de la edificación de todos sus linderos no será inferior a 5 m.</p>

FIGURA 6.48
PLAN PARCIAL DE ORDENACIÓN TURÍSTICA DE LA COSTA DEL SILENCIO, LAS GALLETAS ARONA / AGOSTO 1963

ORDENANZAS REGULADORAS

-15-

F - SALIENTES Y VUELOS Solamente se permitirá dentro de 30 % edificable y a 5 m. de distancia mínima de los linderos.

G - VENTILACION Se permitirá a las casas y pequeñas viviendas ventilación a través de tabanillos en los cuales se puede inscribir una circunferencia de 90 cm. de diámetro, o bien por chimenea de ventilación siempre que se demuestre su buen funcionamiento.

H - GERANIAMIENTOS DE PARCELA Quedan prohibidos.

I - JARDIN Completa libertad.

VIVIENDAS EN EL PUEBLO DE LAS GALLETAS

A - USO Viviendas unifamiliares.

B - ANCHURA Anchura la señalada en los Planos; no inferior a 6 m. Profundidad: la señalada en los Planos.

C - ALTIMETRIA Se consisten a éstas y dos plantas. La altura total desde la rasante más alta de la acera correspondiente hasta la parte inferior de la cubierta no pasará de 6,50 m.

-16-

D - OCUPACION DEL TERRENO En las tres manzanas más próximas a la costa, podrá ocuparse la totalidad del solar.

E - MANZANA SIGUIENTE En la manzana próxima siguiente de 30/62 m. deberá respetarse un patio de manzana interior de 30/10 m.

F - MANZANA SIGUIENTE Y ÚLTIMA En la manzana siguiente y última, la edificación será con jardín delantero y trasero, pudiéndose edificar 63 m² de cada parcela.

G - SITUACION La separación de la edificación con la calle en la manzana de edificación abierta no será inferior a 5 m.

H - SALIENTES Y VUELOS Se prohíben.

I - VENTILACION Igual que en las agrupaciones de viviendas.

J - GERANIAMIENTOS Serán los mismos a todas las parcelas y consistentes en un muro ciego de 1 m. de altura.

K - JARDIN Completa libertad.

Santa Cruz de Tenerife, Agosto de 1963

Los Arquitectos

Mirado:

Luis Cabrera Sánchez-Rodríguez
 Javier Uñas-Llanos La Roche
 Vicente Sanabria Martínez

FIGURA 6.49
 PLAN PARCIAL DE ORDENACIÓN TURÍSTICA DE LA COSTA DEL SILENCIO, LAS GALLETAS ARONA / AGOSTO 1963

ORDENANZAS REGULADORAS

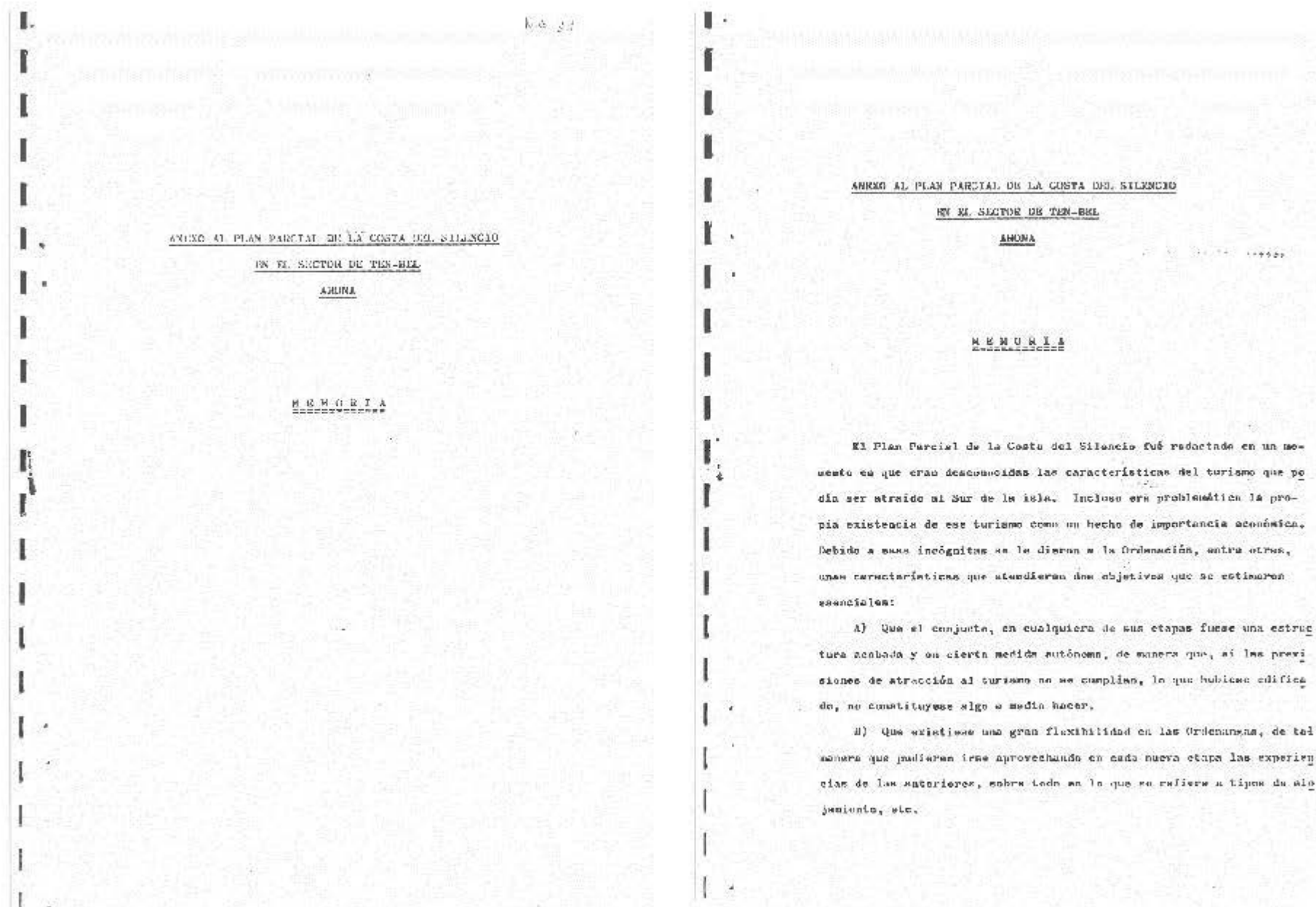


FIGURA 6.50
ANEXO AL PLAN PARCIAL DE LA COSTA DEL SILENCIO EN EL SECTOR DE TEN-BEL, ARONA / AGOSTO 1968

MEMORIA

-4-

Las características con las que se creyó alcanzar esos objetivos fueron, respectivamente:

- a) División del conjunto en Agrupaciones con cierta autonomía, bien distanciadas entre sí y perfectamente diferenciadas.
- b) Necesidad de presentar al Ayuntamiento unas Normas particulares de cada Agrupación antes de ejecutarla, y obligando solamente a mantener pocas Ordenanzas de tipo general.

Por otro lado los deseos del propietario del terreno eran los de ir urbanizando agrupaciones y vendiendo los solares resultantes para viviendas unifamiliares. Incluso solicitó la inclusión de algunos terrenos para grandes parcelas de viviendas unifamiliares que se constituirían agrupación. Las instalaciones hoteleras y los edificios de apartamentos se situaron en parcelas especiales.

También el equipamiento general era muy escaso partiendo de la teoría de que el desarrollo simultáneo del pueblo de Las Galletas proporcionaría el equipamiento necesario.

La sociedad TEN-BEL adquirió al propietario de los terrenos, una vez aprobado el Plan de Ordenación, un gran sector con una superficie de 385.617 m². Este sector incluía la piscina de la playa de La Ballena, el Balneario, El Centro Comercial, el Parque, tres Agrupaciones de Viviendas, dos grupos de Grandes Parcelas de Viviendas, dos Hoteles y dos parcelas de Apartamentos.

Esta sociedad ha actuado como el primer gran promotor turístico del Sur de la isla, urbanizando, construyendo, vendiendo e incluso explotando las construcciones. Esta actuación integral ha proporcionado una experiencia única respecto a la demanda real turística, tanto en lo que se refiere a la compra por el pequeño inversor como a los tipos de alojamiento que reclaman las agencias de viajes.

La primera agrupación construida fue la "B" que se destinó a va-

-5-

ria tipos de viviendas unifamiliares, en línea con las ideas desarrolladas en el Plan Parcial. Posteriormente el predominio de la moda del pequeño inversionista llevó a desarrollar las agrupaciones "C" y "E" constituidas por bungalows o departamentos en régimen de colectividad que permite el acceso a una propiedad administrada en comunidad de manera mucho más económica. Esta modalidad de promoción surgió con la experiencia de las obras realizadas hasta ahora, no está prevista en el Plan Parcial.

Al estudiar la explotación ha aparecido la necesidad de un equipamiento adecuado para satisfacer a aquel régimen de comunidad, consistente en pequeñas piscinas, bares, restaurantes y otros servicios necesarios para dar autonomía suficiente a cada agrupación que se explota en un régimen de tipo hotelero.

Desde el punto de vista de la renta provincial, parece claro que este tipo de explotación es la más interesante, ya que de un lado atiene a la demanda del turismo que viene a la isla que prefiere alojamientos tipo apartamento, y por otro se le venden todos los servicios como si estuviese en un hotel.

Sin embargo un cierto número de servicios, que no fueron previstos en el Plan Parcial, no tenían cabida dentro de las agrupaciones por su carácter industrial, y por otra parte no podía pensarse en situarlos en la zona de uso industrial por su lejanía, que complicaría extraordinariamente su funcionamiento. Así la lavandería general, para la totalidad de las agrupaciones, la central de generación de electricidad, una estación central de propano para dar gas central a los alojamientos, etc.

Las edificaciones para dar cabida a estos servicios se construyeron con carácter provisional pensando en su traslado posterior al pueblo, y para ello se estudió cuidadosamente su ubicación dando no produjesen molestias ni interfiriesen en el paisaje. Al pasar cier-

FIGURA 6.51
ANEXO AL PLAN PARCIAL DE LA COSTA DEL SILENCIO EN EL SECTOR DE TEN-BEL, ARONA / AGOSTO 1968

MEMORIA

to tiempo se ha comprobado por un lado que el elevadísimo costo de estas instalaciones hace imposible su traslado y por otro, que la situación elegida resulta muy adecuada desde todos los puntos de vista, sin dejar las ideas generales del Plan.

Asimismo se construyó un bar cercano al Parque, pero fuera de él, para dar servicio a las distracciones y campos de deportes que en él se han instalado. Este bar fué concebido, en principio, como una simple cubierta ligera que proporcionaría sombra y abrigo, pero fué necesario protegerlo del viento con muros y el resultado final es una construcción más cerrada que lo que se concibió en principio.

Como consecuencia de todo ello existen en la actualidad algunas edificaciones que no cumplen el Plan ya que no figuraban en él. Sin embargo hay que aclarar que, a pesar de estas modificaciones, se ha tenido un excepcional cuidado en respetar las ideas del Plan, manteniendo las zonas libres entre agrupaciones y construyendo unas volúmenes totales inferiores a los admitidos en las Ordenanzas, ya que en éstas el volumen permitido es de 100.685 m³, y lo ejecutado incluyendo las construcciones de servicios es de 78.391 m³.

Esta misma falta de previsión que se ha observado en lo descrito respecto al Plan, se refleja en otros dos aspectos:

- a) El Centro Comercial.
- b) Oficinas de recepción y administración.

Respecto al primer punto y debido a la gran extensión de las edificaciones sobre el terreno y su baja densidad de población, se ha pensado en la conveniencia de crear una zona comercial de vida intensa que aglutine actividades de relación social, sin perturbar el ambiente de sosiego conseguido en las agrupaciones de apartamentos. Como el Centro Comercial previsto en el Plan resulta pequeño para estos fines, se propone ampliar sus dimensiones en la forma que se indica en el plano ad-

junto, y regulando su edificación con sus correspondientes Ordenanzas.

Respecto a las oficinas de Recepción y Administración, se ha comprobado que no pueden estar situadas en el Centro Comercial por su distancia a plá a las agrupaciones, por lo que se propone una situación que no moleste al conjunto y es la más adecuada.

Como consecuencia de todo lo expuesto, para legalizar la situación de algunas obras complementarias y para regular en el futuro de manera las circunstancias no previstas en el Plan Parcial, sin dejar virtud su espíritu y propósito inicial, se redacta el presente documento que tiene por objeto:

- a) Legalización de todas las obras realizadas hasta la actualidad que figuran en el plano adjunto.
- b) Inclusión de un Anexo a las Ordenanzas que permite regular la modalidad de Agrupaciones de Apartamentos, el Centro Comercial, y la Recepción y Administración.

Es muy importante destacar nuevamente que el propósito de TEN-BEL al tramitar este documento es precisamente el de mantener a toda trancese el espíritu y las ideas del Plan Parcial. El resultado de lo que hasta ahora se ha hecho es motivo de satisfacción para los Arquitectos autores del Plan, que consideran que es incluso superior a sus deseos, y les afirma en el convencimiento de la orientación dada, que debe ser mantenida en todo el ámbito de la Costa del Silencio.

Santa Cruz de Tenerife, 14 de Marzo de 1968.

Los Arquitectos

Firmado: Luis Cabrera Sánchez-Real
Javier Díaz-Juanes La Roche
Vicente Saavedra Martínez

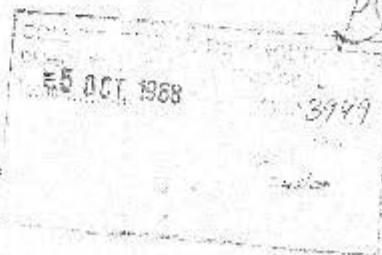


FIGURA 6.52
ANEXO AL PLAN PARCIAL DE LA COSTA DEL SILENCIO EN EL SECTOR DE TEN-BEL, ARONA / AGOSTO 1968

MEMORIA

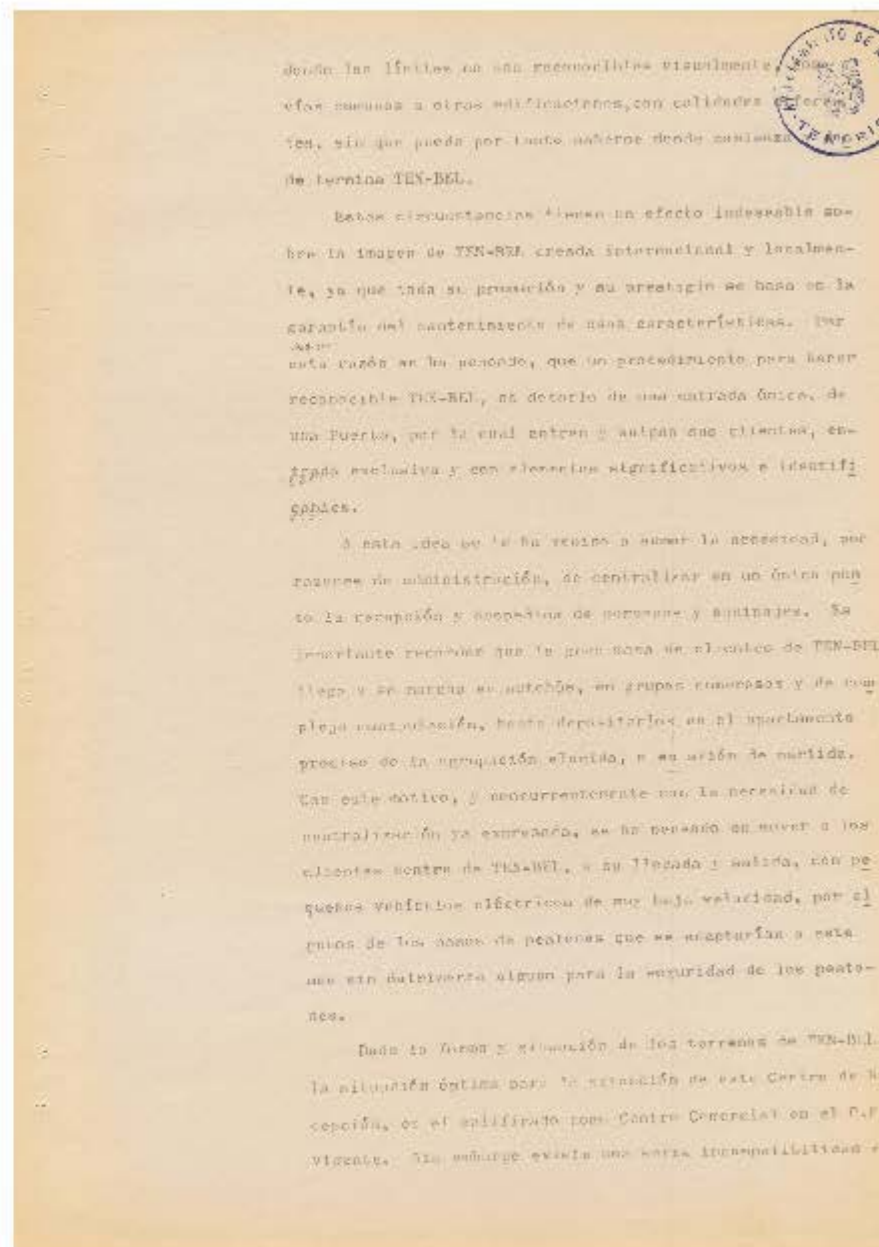
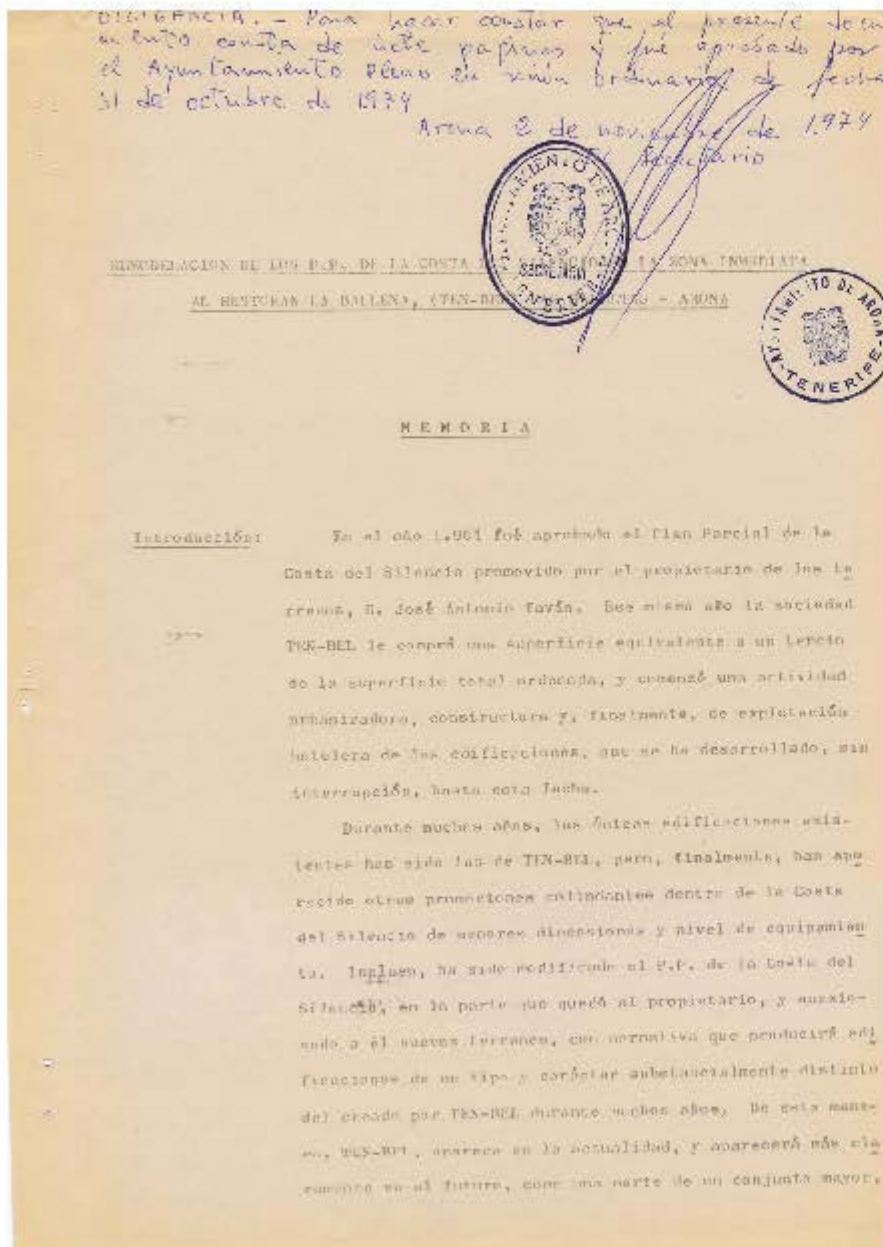


FIGURA 6.53 REMODELACIÓN DE LOS PLANES PARCIALES DE LA COSTA DEL SILENCIO EN LA ZONA INMEDIATA AL RESTORAN LA BALLENA, (TEN-BEL), LAS GALLETAS, ARONA , ENERO 1974.

MEMORIA

-3-

Los ambos destinos, ya que el tráfico y apareamiento de las oscuras y provenderos de un Centro Comercial, no que de coexistir con los autoservicios de clientes que demandan una gran cantidad de espacio, y requerirían un área especializada.

Por otro lado, se ha puesto en marcha una iniciativa para la construcción de un puerto deportivo que se uniría a la tierra junto a la parcela S-4 de la Modificación y Ampliación del Conjunto Turístico "Costa del Silencio". La aparición de este punto de atracción no prevista en el P.P. original, modifica de una forma importante los aspectos que influyen sobre la posición del Centro Cívico-Comercial del conjunto, desplazándolo hacia la entrada del posible puerto.

Después de considerados los argumentos que anteceden, TEN-BEL ha adquirido a D. José Antonio Iván los parcelas C-7 y C-8 correspondientes a la Modificación y Ampliación del Conjunto Turístico "Costa del Silencio", y ha encargado de la redacción de esta Remodelación de ambos Planes Parciales.

Este proyecto, que de trámite como Plan Parcial, tiene, para, por finalidad vecoelar, a estos fines, los límites de las distintas zonificaciones establecidas en los P.P. de la Costa del Silencio en el Sector de TEN-BEL y en su anexo, y en el de Modificación y Ampliación del Conjunto Turístico "Costa del Silencio", partiendo de los siguientes criterios:

- 1) -No disminuir la superficie destinada a Zona Verde.
- 2) -Mantener constante el volumen total suma de los proedentes de las parcelas del Centro Comercial de

-4-

TRX-BEL, y de las C-7 y C-8.

- 3) -No reducir el volumen destinado a zona Cívico-Comercial establecida para el Centro de TEN-BEL.
- 4) -No reducir la superficie de aparcamiento existente.

Justificación de la solución propuesta:

La remodelación propuesta se limita a concentrar la Zona Verde establecida en la Modificación y Ampliación anexionándola a la del Plan de TEN-BEL, con lo que queda formando un conjunto continuo a concentrar, igualmente, toda la edificación en una única parcela y a establecer una nueva zona de aparcamiento conjunta al Centro Vecinal que sustituya a la existente.

La parte de la nueva parcela comprendida entre el Centro Vecinal y el Parque, se piensa destinar a un edificio que centralice las entradas y salidas de clientes, con espacio para la rampa de las bicicletas en su interior, de tal manera, que lo conecte luego que el cliente realiza con él de un gran espacio con un edificio-puerta con cierto carácter simbólico, y, una vez traspasado éste, una zona verde cuidadosamente ajardinada.

El plano nº. 1 define la posición de la zona afectada por la Remodelación, el nº. 2 recoge la ordenación viaria; el nº. 3 presenta un ejercicio que demuestra que se mantiene el volumen destinado a zona Cívico-Comercial, y el nº. 4 propone la nueva edificación después de la Remodelación.

En estos puntos compruébese que se cumplen los objetivos de una reducción de las superficies destinadas a zona verde. En el nº. 3, se presenta el ejemplo, ya que las Dimensiones del Anexo al P.P. de la Costa del Silencio en el

FIGURA 6.54 REMODELACIÓN DE LOS PLANES DE LA COSTA DEL SILENCIO EN LA ZONA INMEDIATA AL RESTORAN LA BALLENA, (TEN-BEL), LAS GALLETAS, ARONA /ENERO 1974

Sector de TEN-BEL se determinan cuál debe ser el volumen destinado a usos de carácter público, sin perjuicio de lo que debe ser toda la planta baja. Para definir ese volumen se utiliza una solución constructiva que se había llegado al estudiar, con anterioridad, el Centro Comercial. La superficie que resulta es la que se ha llevado a las nuevas Ordenanzas.

Ordenanzas:

A fin de referir los elementos precedentes de las dos P.P., se han redactado unas nuevas Ordenanzas que recoger lo esencial de ambas.

A continuación se presenta una explicación sumaria de la intención perseguida por cada artículo. Se incluyen gráficas aclaratorias de algunos aspectos.

Artº. 1 -Se aclara que la parcela que ocupa el Restoran La Ballena queda fuera de la Remodelación, y que, por tanto, se sigue reglando por el Anexo del P.P. de TEN-BEL.

Artº. 2 -Se establece la obligación de reservar, como mínimo, la superficie obtenida en el ejemplo, a usos Cívico-Comerciales y de equipamiento.

Artº. 3 -El volumen máximo se define por la cifra de 105.982 m³, que es obtenida de la siguiente forma:

Volumen procedente del Centro Comercial de TEN-BEL según el ejemplo presentado:

16.704 m³ x 2,00 m³/m² = 33.408 m³

50.113 m³

Volumen procedente de las parcelas C-7 y C-8 de la Modificación y Ampliación del Conjunto Turístico "Costa del Silencio":

82.171 m² x 2,00 m³/m² = 164.342 m³

55.970 m³

Total: 105.982 m³

La Figura 1 ilustra el concepto de volumen habitable.

Artº. 4 -La altura máxima es la correspondiente a la Modificación y Ampliación citada que es de cinco plantas.

-Se recoge la posibilidad de construir un elemento alto, no habitable, para que sirva como punto identificable desde las calles, y girador sobre el conjunto de TEN-BEL.

Artº. 5 -Igual que se hacía en las Ordenanzas del Centro Comercial, se limita la ocupación de la parcela con edificaciones ya que no operaban razones que lo exigían, y, por el contrario, se pretende obtener un ambiente muy urbano.

Artº. 6 -Se admite, por la misma razón del Artº. anterior, que la separación mínima a los linderos puede llegar a ser de 5 m. salvo en el trazo que linda con el Centro Vecinal, que se mantiene, como en la Agrupación XIV de TEN-BEL, en 10 m.

La Figura 2, ilustra la forma de medir las distancias.

FIGURA 6.55 REMODELACIÓN DE LOS PLANES DE LA COSTA DEL SILENCIO EN LA ZONA INMEDIATA AL RESTORAN LA BALLENA,(TEN-BEL), LAS GALLETAS, ARONA/ENERO 1974

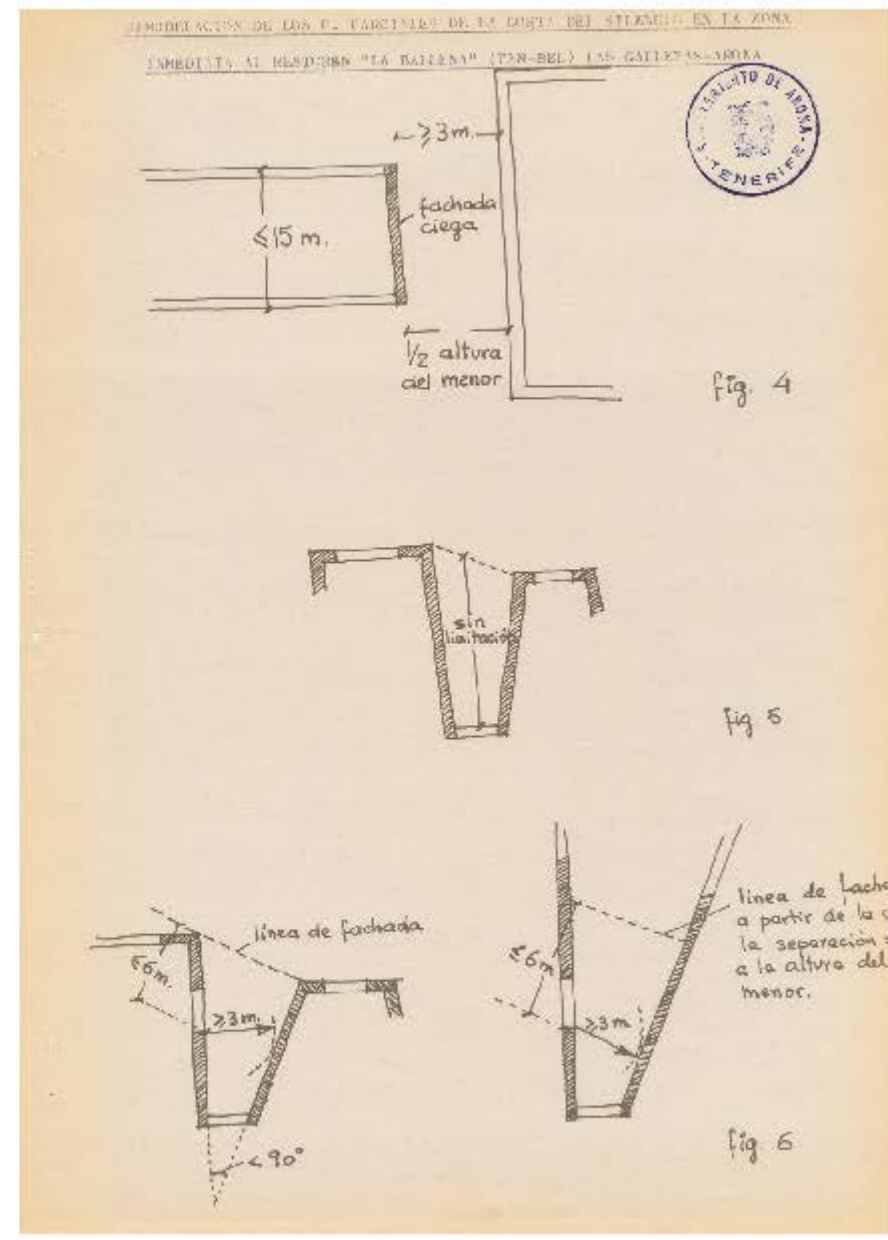
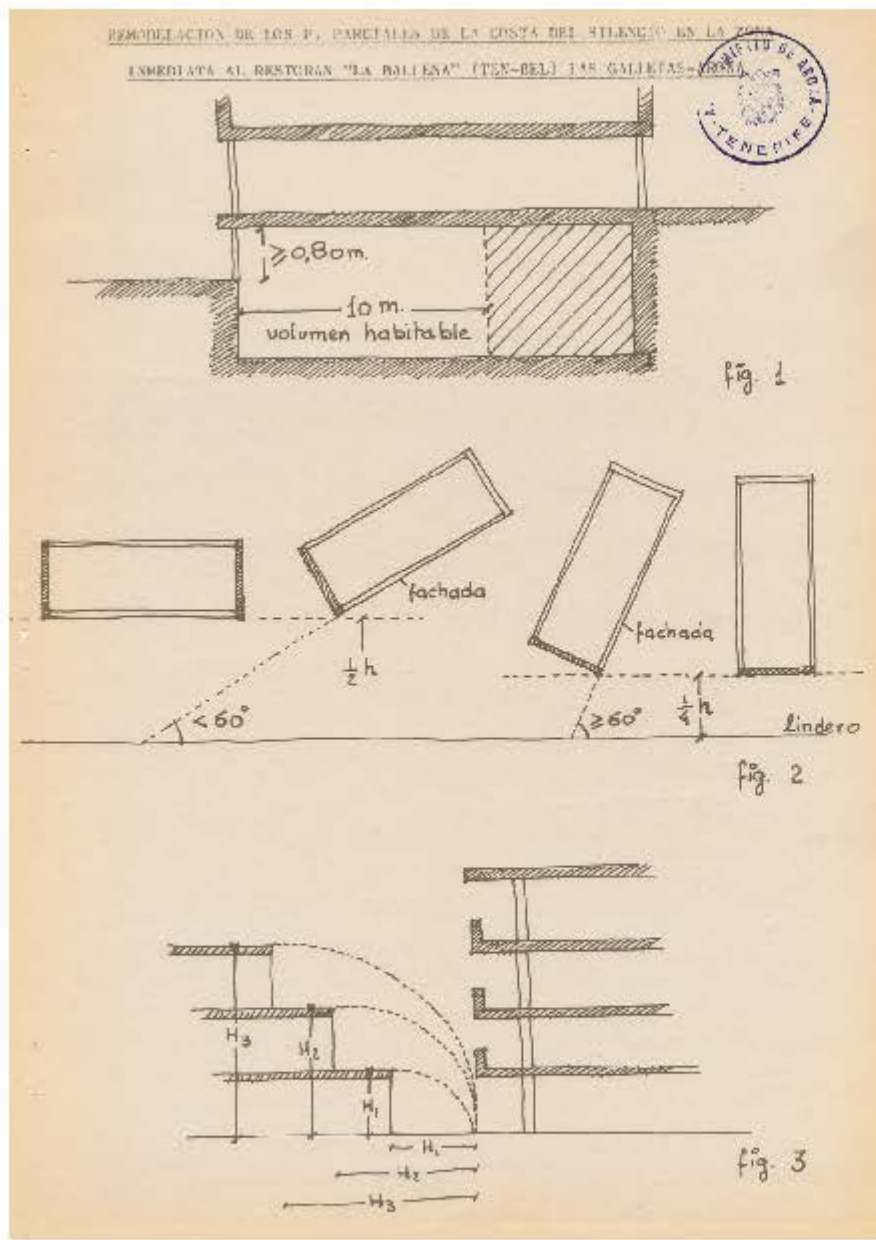


FIGURA 6.56 REMODELACIÓN DE LOS PLANES DE LA COSTA DEL SILENCIO EN LA ZONA INMEDIATA AL RESTORAN LA BALLENA,(TEN-BEL), LAS GALLETAS, ARONA /ENERO 1974

MEMORIA

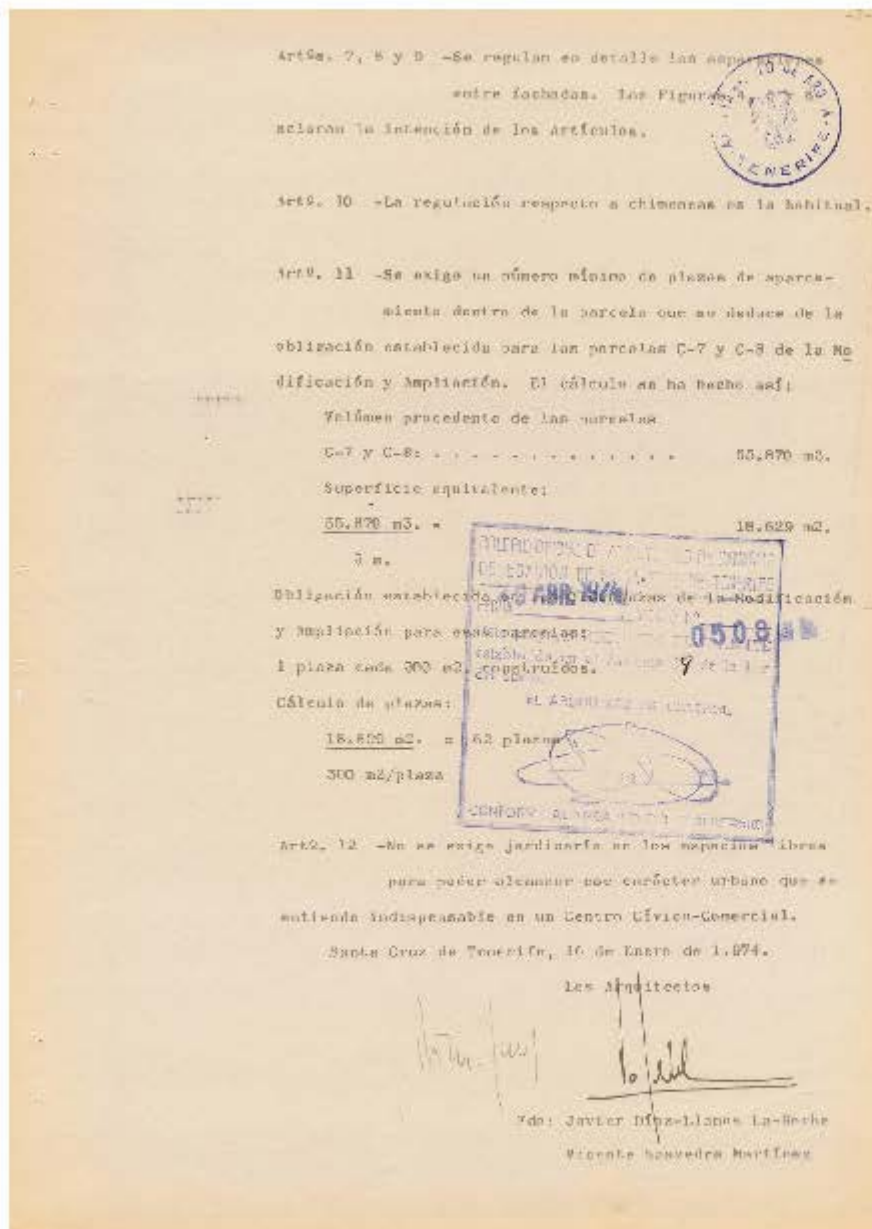


FIGURA 6.57
 REMODELACIÓN DE LOS PLANES DE LA COSTA DEL SILENCIO EN LA ZONA INMEDIATA AL RESTORAN LA BALLENA,(TEN-BEL), LAS GALLETAS, ARONA/ENERO 1974

MEMORIA

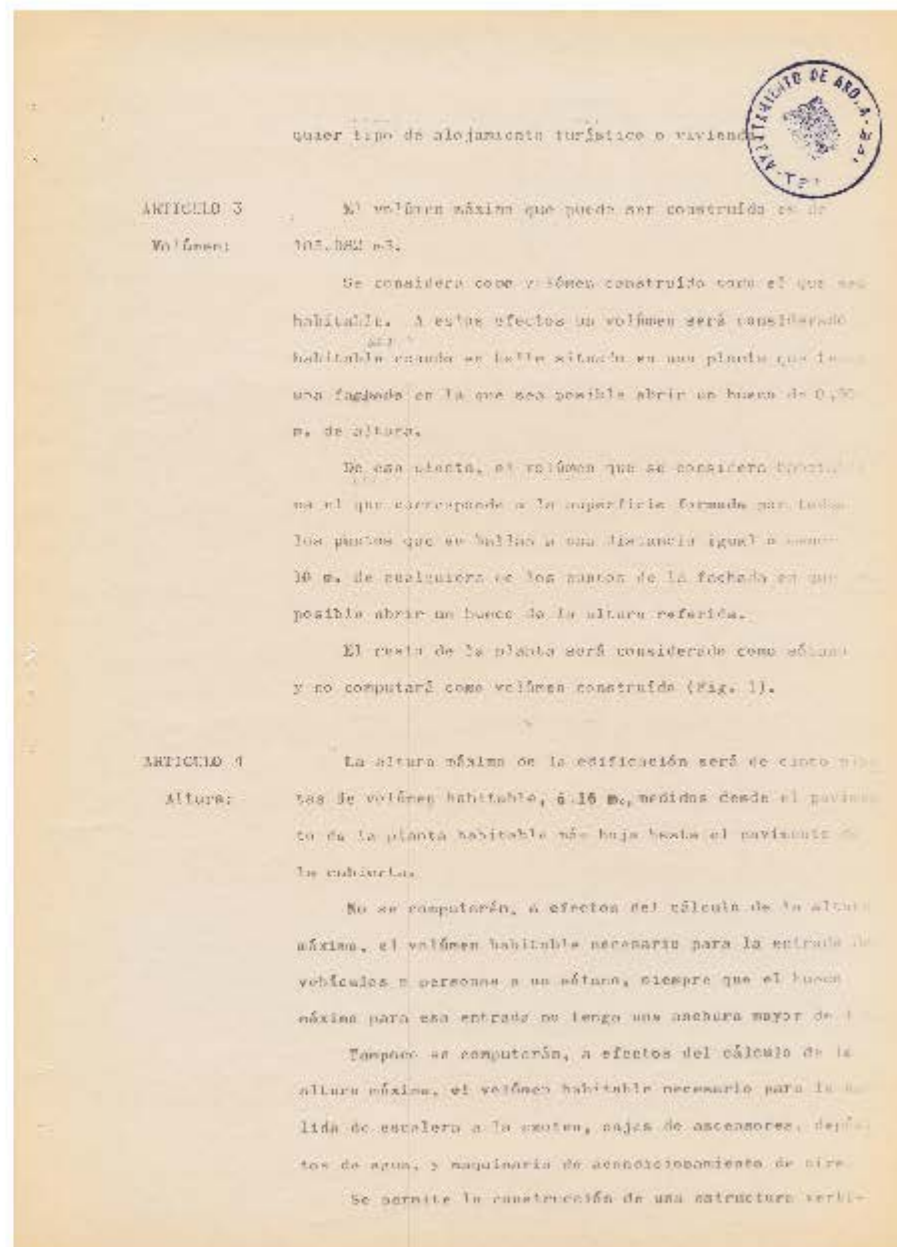
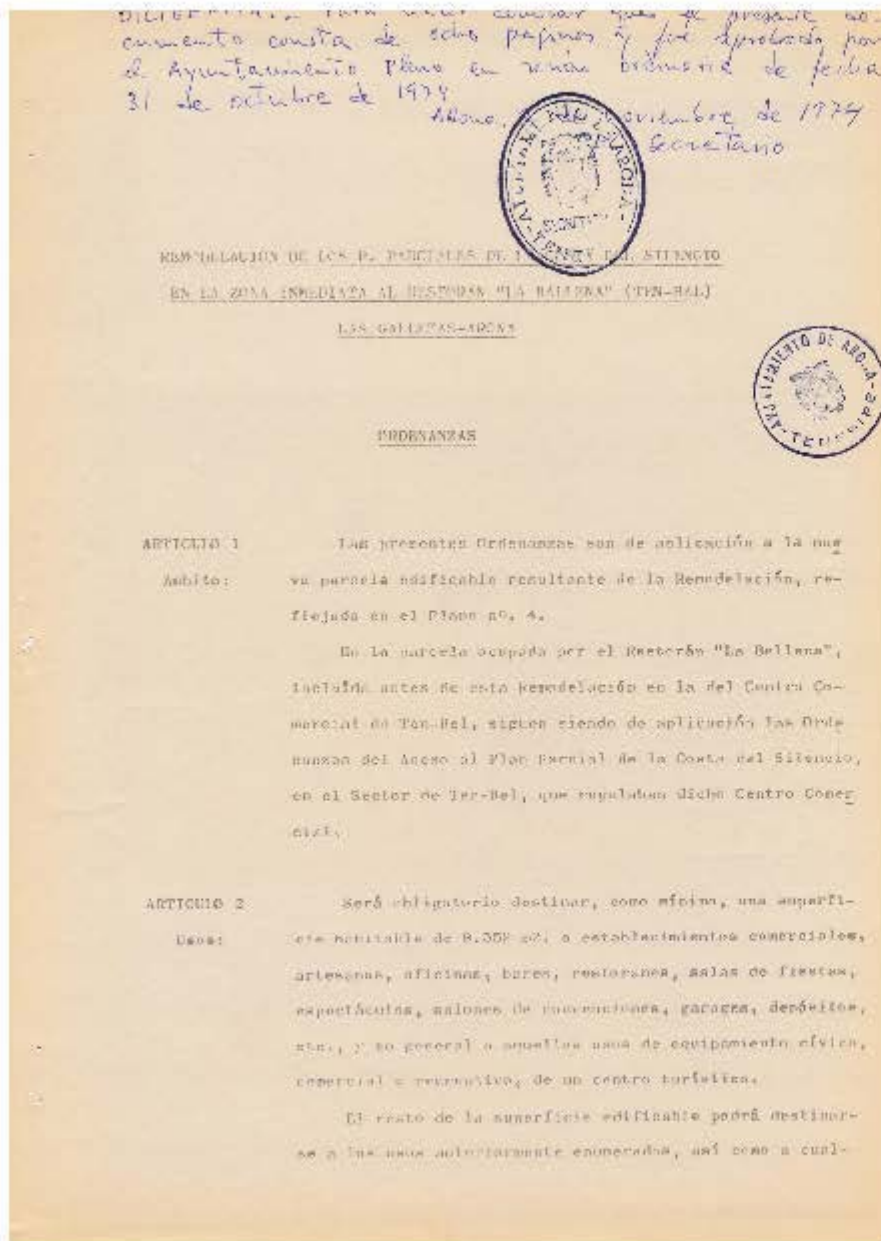


FIGURA 6.58 REMODELACIÓN DE LOS PLANES DE LA COSTA DEL SILENCIO EN LA ZONA INMEDIATA AL RESTORAN LA BALLENA,(TEN-BEL), LAS GALLETAS, ARONA /ENERO 1974

ORDENANZAS

col, sin limitación de altura, como elemento
suel y alrededor, sin más volumen habitable que el necesario
necesario para una escalera y ascensor.

La altura mínima libre de piso a techo será de 2,30
m. en habitaciones y de 2,20 m. en dependencias de servi-
cio, etc.

Las únicas construcciones permitidas sobre la cubier-
ta son las necesarias para la salida de escalera y depósi-
tos de agua o maquinaria de acondicionamiento de aire, que
en ningún caso podrán sobrepasar 4,00 m. sobre la altura
máxima permitida a la edificación, y sin que sobre esa al-
tura pueda construirse ningún tipo de muro o cerramiento.
Los antepechos, patinillos de ventilación, alucos y chivave-
ntas no podrán elevarse más de 1,30 m. sobre la altura
máxima permitida a la edificación.

No se permitirá la instalación de depósitos para el
acondicionamiento de agua o refrigeración sino rodeados total-
mente por cerramientos.

ARTICULO 5
Ocupación
del terreno: No se limita la ocupación del terreno con edificación
nes.

ARTICULO 6
Separación
de los
linderos: La distancia mínima desde cada punto de cada fachada
de un volumen habitable a los linderos de la parcela
deberá ser la mitad de la altura de la fachada en ese pun-
to, medida verticalmente sobre el terreno.

Excepcionalmente se permitirá que esa distancia se
reduzca a la cuarta parte de esa altura cuando la fachada
sea ciega o tenga huecos solamente de ventilación sin po-
sibilidad de vistas, y no tenga más de 15 m. de longitud.

A efectos de cálculo de esas separaciones, se consi-
tará dentro de la altura las plantas cubiertas y volúmenes
de un volumen habitable. No se computarán en cambio, las
salidas de escalera a la azotea, cajas de ascensores, de-
pósitos de agua y maquinaria de acondicionamiento de aire.

Desde la separación de una edificación a un lindero
será menor de 5 m., y el lindero desde la parcela, o
el trazo que coincide con el actual Camino Vecinal a las
Galletas, de 10 m.

En el trazo que linda con el nuevo apartamento, la
edificación puede acoserse al lindero.

Las distancias se medirán, en cada punto, perpendic-
larmente al lindero.

Cuando una fachada con huecos se vista en sus per-
pendicular al lindero cuando el suelo se calcula la sep-
ración, se entenderá que deberá cumplir la separación de
la mitad de su altura, si el ángulo que forma dicha fachada
con el lindero es menor de 90°. Si el ángulo es igual
o mayor de 90°, se considerará, a estos efectos, como fachada
ciega, y podrá ser de aplicación la separación de
un cuarto de la altura (Fig. 2).

ARTICULO 7
Separación
entre
edificios: La separación mínima entre cada punto de la fachada
de un volumen habitable y cada punto de la fachada de otro
volumen, deberá ser igual o mayor a la altura exterior de
la fachada de menor altura en dichos puntos (Fig. 3).

Excepcionalmente se permitirá que esa separación se
reduzca a la mitad de esa menor altura, cuando una de las fachadas
sea ciega o tenga huecos solamente de ventilación sin po-
sibilidad de vistas, y no tenga más de 15 m. de longitud
total. La separación entre dos fachadas ciegas será una

FIGURA 6.59 REMODELACIÓN DE LOS PLANES DE LA COSTA DEL SILENCIO EN LA ZONA INMEDIATA AL RESTORAN LA BALLENA, (TEN-BEL), LAS GALLETAS, ARONA/ENERO 1974

ORDENANZAS

-5-

de 3 m. (Fig. 4).

Las alturas y las distancias se pedirán en los planos de las fachadas de las parcelas establecidas en el Artículo 6.

ARTICULO 8
Edificios de planta irregular:


Cuando la forma en planta de un edificio o conjunto de edificios adosados sea tal que dos fachadas o tramos de fachadas queden enfrentados, las separaciones y distancias de los espacios entre ellas deberán regirse por alguno de los siguientes apartados:

a) Cuando no haya dos huecos de vistas enfrentados u un hueco de vistas enfrentado a una fachada ciega, la separación de las fachadas y la profundidad del espacio no se limitan (Fig. 5).

b) Cuando dos huecos de vistas se enfrenten en un ángulo menor de 90°, o un hueco de vistas se enfrente con una fachada ciega en las mismas circunstancias, la distancia mínima entre los huecos, o entre un hueco y la fachada ciega será de 3 m. Para los casos apartados de aplicación, ningún punto de un hueco puede estar a más de 2 m. de la línea de la fachada. En estos efectos la línea de la fachada se formará uniendo los dos puntos donde las fachadas cuya separación se pide, dependan de estar enfrentadas o, estando enfrentadas, cumplan la separación establecida en el ART. 7 (Fig. 5).

Cuando el ángulo sea igual o mayor de 90°, las fachadas no se considerarán enfrentadas.

c) Cuando no sea de aplicación alguna de los apartados anteriores, la separación entre fachadas se regirá por el ART. 7.



-6-

ARTICULO 9
Salientes y vuelos:

Los balcones y terrazas no se considerarán visitables a efectos del cálculo del volumen constructible. Sin embargo sí deben cumplir con el artículo 10 que se refiere a separación de líneas y otras limitaciones. No necesitarán cumplir estas separaciones los aleros no visitables y jardinetas que no sobresalgan de la fachada más de 40 cm.

ARTICULO 10
Chimeneas de ventilación:


Se permite la ventilación en baños y aseo por medio de patillos o conductos que permitan que ésta se produzca de una manera adecuada.


ARTICULO 11
Aparcamiento:

Será obligatoria la preparación de terreno en el interior de la parcela con capacidad para 60 plazas como mínimo.

ARTICULO 12
Vegetación y construcción en los espacios libres:

Los espacios libres recibirán tratamiento.





Santa Cruz de Tenerife, 16 de Enero de 1974.

Fdo: Javier Díaz-Llanos La Bocha
Vicente Saavedra Martínez

FIGURA 6.60
REMODELACIÓN DE LOS PLANES DE LA COSTA DEL SILENCIO EN LA ZONA INMEDIATA AL RESTORAN LA BALLENA, (TEN-BEL), LAS GALLETAS, ARONA /ENERO 1974

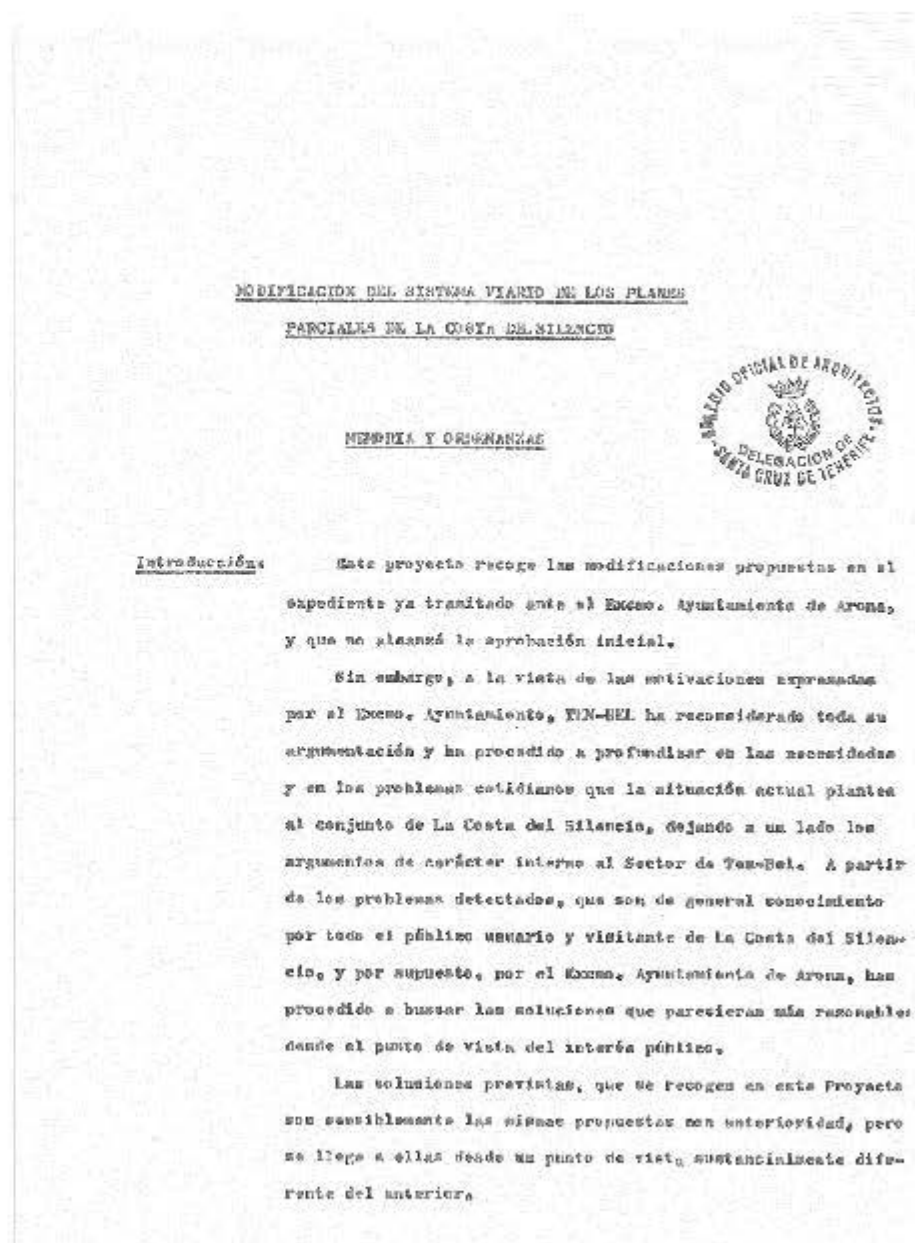
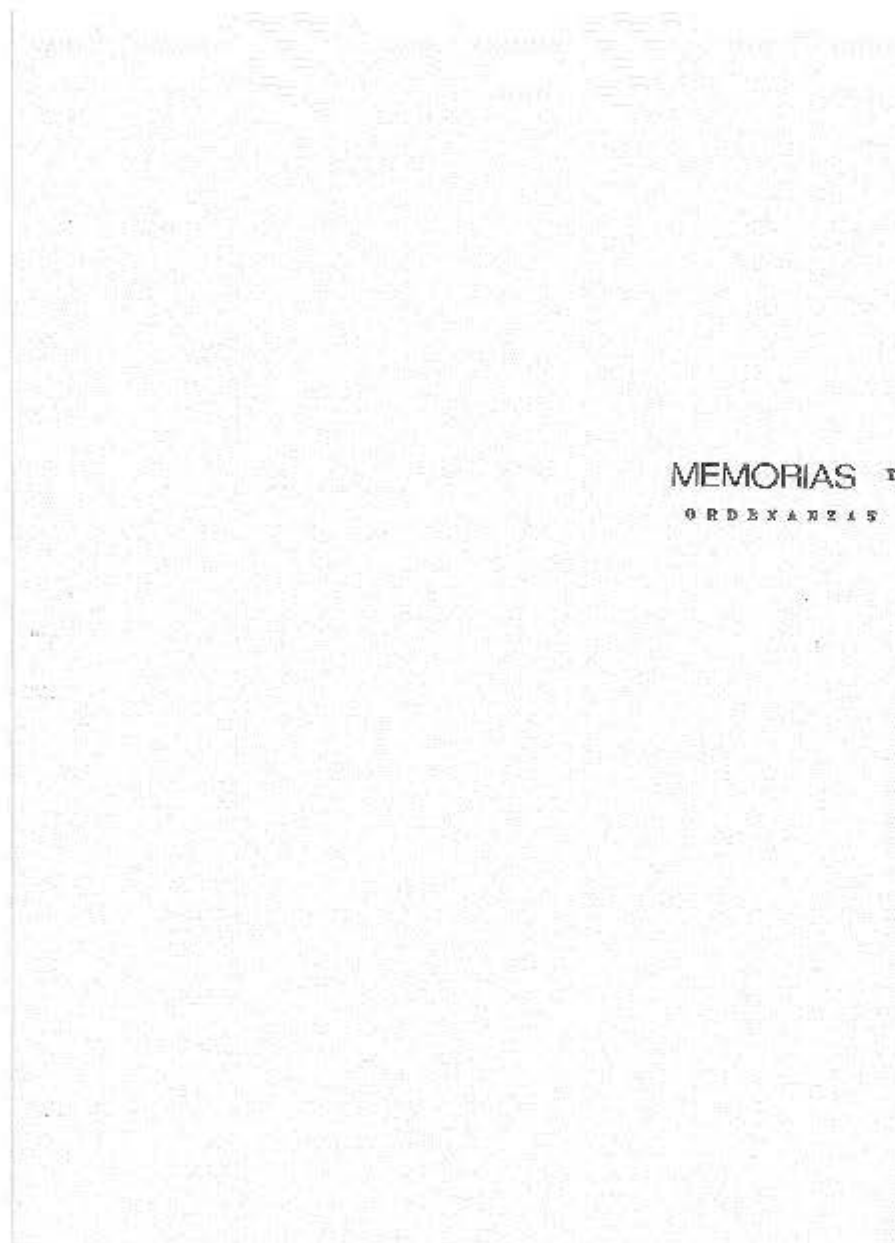


FIGURA 6.61
MODIFICACIÓN DEL SISTEMA VIARIO DE LOS PLANES PARCIALES DE LA COSTA DEL SILENCIO / JULIO 1977

MEMORIA Y ORDENANZAS

Los problemas esenciales cuya solución resulte a todos los efectos necesarias son los siguientes:

- a) El acceso a La Costa del Silencio. El planeamiento primitivo de La Costa del Silencio, del cual se derivó el sistema de vías de tráfico, prevía una edificación predominantemente del tipo de ciudad jardín, así como una planificación con usos muy rígidos en la que los usos públicos y de equipamiento tenían parcelas concretas fuera de las cuales no eran posibles. Las modificaciones posteriores y la realidad del desarrollo han conducido a una situación bien distinta, con edificación de apartamentos con una densidad humana notablemente superior a la del plan inicial, y una ubicación de usos de equipamiento más intensa y en lugares no previstos.

Ambas situaciones han conducido a que el esquema viario inicial se haya revelado como insuficiente para las necesidades actuales del tráfico rodado. Así, la única vía de acceso a todo el conjunto edificado resulta peligrosa por su estrechez, especialmente en algunos puntos. Una situación nueva y que ilustra perfectamente la necesidad de buscar una solución, es la que ha surgido con el nuevo Centro Comercial en El Chaparral, junto al cual se estacionan en la vía numerosos vehículos, incluso en ocasiones en doble fila, dando lugar a conflictos permanentes.



- b) El futuro plan de ordenación de la zona. El Ayuntamiento de Arenas ha encargado un proyecto de Plan Parcial en Las Galletas. En él se prevé que la zona de Las Galletas junto con La Costa del Silencio forme un Centro Turístico.

Dicho Centro Turístico estará comunicado con la autopista del Sur por una vía principal de acceso y varias vías secundarias y tendrá una vía paralela al mar que lo comunicará con los otros centros (Centro Turístico II y III) situados a su izquierda y los posibles situados en un futuro a su derecha, consiguiendo así una vía de circulación que comunice entre sí varios centros, cada uno con una capacidad turística de más de 20.000 plazas. Se adjunta fotocopia de planos del sistema viario de dicho Plan Parcial.

Dicha vía de circulación, de la que formaría parte la actual entrada a La Costa del Silencio, tiene prevista una sección formada por dos calzadas independientes, de 7 metros cada una, separadas por una mediana de 4 metros y con un ancho cada una de 2 metros.

Está claro que la actual entrada en La Costa del Silencio no reúne esos estándares, por lo que se producirán en su tramo superior serios problemas de tráfico.

Por lo tanto, conviene, desde el momento en lo posible los accesos a ella de los distintos complejos evitando que vieran náscara de ellas desahogarse en dicha vía a fin de aliviar al máximo el tráfico, que tenga que soportar, trasladando esos accesos a otras vías que sí puedan reunir las características del plan, como que ocurre con la



FIGURA 6.62
MODIFICACIÓN DEL SISTEMA VIARIO DE LOS PLANES PARCIALES DE LA COSTA DEL SILENCIO / JULIO 1977

carretera de acceso a Las Galletas cuya sección prevista es de 14 m, sin que existan problemas para su ampliación a dicha dimensión.

Al ser Ten-Bel una gran unidad dentro de ese Centro Turístico, parece, por lo anteriormente indicado, una necesidad de que sus vías de acceso se vayan a desarrollar en esa vía de circunvalación en la zona llamada "Avantén J. A. Tavira" al objeto de evitar los males anteriormente citados. Este objetivo solo se consigue en su totalidad si se evita la entrada al complejo por la carretera entre Urege y Némina y todo el que entra por el acceso entre el Centro Comercial y la agrupación Frontera, ya que si no se hace así, aún cuando se le dé un nuevo acceso, no se evita que haya gente que siga entrando a la urbanización a través de la vía de circunvalación justamente en su tramo más angosto.

A fin de constatar las necesidades de tráfico derivadas de las discusiones actuales y futuras de la zona, aportamos las datos siguientes:

- 1) Establecimientos hoteleros en La Isla de Tenerife a 31-12-76: 348 con 33.216 plazas. Con un aumento relativo con respecto al año anterior del 8,33 %. De ellas sólo La Costa del Silencio significa 8.300 plazas (15,9 %).
- 2) El total de turistas alojados en establecimientos hoteleros en 1.976 ascendió a 240.484 con la siguiente distribución por zonas:



Puerto de la Cruz	380.221	61,31 %
Sur de Tenerife	181.813	21,09 %
Capital	128.877	14,15 %
La Laguna, Bajamar, Punta		
Hidago y Incoronado	16.986	2,08 %
Realajes, Teod y		
Eneavista	5.779	1,07 %
SBinar	2.838	0,31 %
	210.494	100,00 %

Para dicho período La Costa del Silencio recibió 75.000 turistas que significan un 8,2 % del total de la Isla y un 30,26 % del total del Sur de la misma.

- 3) El total de pernoctaciones del mismo año ha sido de 770.000 con referencia a un total de 7.305.308 para toda la Isla (8,7%) y la evolución de las mismas en La Costa del Silencio en los últimos años ha sido la siguiente:

Año 1.968	103.333
Año 1.974	770.000
Año 1.977 (previsto)	840.000
Año 1.980 (previsto)	1.200.000

- 4) Con la puesta en funcionamiento de nuevas casas en la Costa del Silencio, se ha alcanzado la cifra de 8.300 (con la agrupación Maravilla de Ten-Bel incluida, que se inaugura en Octubre), lo que en 14 años de actividad da una media de 371 nuevas casas puestas en funcionamiento cada año.



FIGURA 6.63
MODIFICACIÓN DEL SISTEMA VIARIO DE LOS PLANES PARCIALES DE LA COSTA DEL SILENCIO / JULIO 1977

-8-

b) El acceso rodado al Restaurante y Piscina "La Ballena". Con motivo de la modificación llevada a cabo en el Sector de la Ballena, se suprimió el acceso rodado y los aparcamientos existentes. En el nuevo Plan Parcial aprobado para la zona, los aparcamientos quedaron situados junto al Camino Vertical a Las Galletas, pero es necesario encontrar una nueva solución al acceso de vehículos, tanto de mercancías como de personas, hasta la entrada del Restaurante.

d) El tramo del anillo que discurre entre las Agrupaciones Braga y Géminis por un lado, y Bellavista y Maravilla por otro. Este tramo del anillo, por su desarrollo en recta, se continuamente circula a velocidades excesivas, llegando a producir accidentes, ya que es muy frecuente su cruce por personas que se mueven dentro de Ten-Bel y que tienen necesidad de desplazarse debido al sistema de explotación conjunta.

Por otro lado, este tramo no cumple con lo especificado en el Proyecto encargado por el Ayuntamiento de Arona a Eixiadis Iberica para el Plan Parcial de Ordenación Urbana de Las Galletas, en donde se establecen como criterios generales para el trazado de vías, textualmente, (apartado 212 pag. 2 02) lo siguiente:

"Separación del tráfico de circulación del de acceso a las parcelas y de aparcamiento, con el objeto de que no se produzcan congestiones en el flujo circulatorio, por las maniobras propias de las derivaciones o detenciones".

Es decir, en nuestro caso, se trataría de que Ten-Bel contara con las ventajas que se le dan

-7-

un paseo por La Costa del Silencio, sean distintos de los que dan acceso a las parcelas Braga, Bellavista y Géminis.

Por otra parte, en el apartado anterior del mismo proyecto, "Características de Tránsito", habla, entre otros, de dos tipos de vías:

Vías colectivas secundarias: Vertebra la estructura interior de cada elemento singular que demanda un mayor tráfico & facilidad de acceso privado.

Vías de servicio ó red terciaria que distribuye el tráfico hasta el interior de los complejos turísticos, con el principal elemento de acceso a las parcelas. Todos terminan en fondo de saco, con ó sin aparcamiento.

Dado que, desde un punto de vista funcional, Ten-Bel es un complejo, en donde las Agrupaciones son grandes parcelas con predominio del punto de origen de circular por ellas vías colectoras y si vías de servicio que acaban en fondo de saco.

Solución propuesta:

Para resolver los problemas planteados en a), b) y c), se propone una nueva vía de acceso a todo el conjunto que serviría para de la circulación, especialmente la que va y viene a Las Galletas, descargando notablemente el acceso actual.

Al mismo tiempo permite restituir el necesario acceso "La Ballena".

El problema planteado en el punto d) queda resuelto sustituyendo el tramo del anillo en cuestión por otro paralelo,

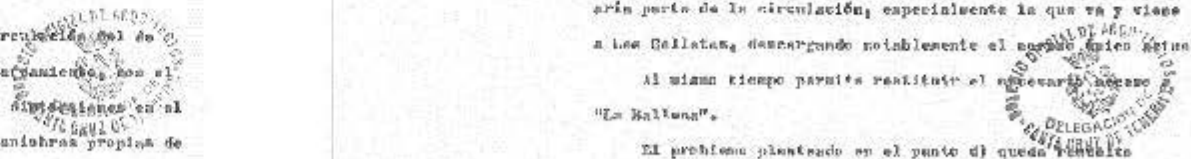


FIGURA 6.64 MODIFICACIÓN DEL SISTEMA VIARIO DE LOS PLANES PARCIALES DE LA COSTA DEL SILENCIO / JULIO 1977

por detrás de las Agrupaciones Drago y Gifreña, que dejaría en fondo de saco el tramo actual.

Al mismo tiempo se conectarán entre sí todos los pases de peatonales que se han ido realizando como parte de los proyectos de edificación, y que constituyen una amplia red de paseos y plazas totalmente independiente del tráfico rodado, todo ello dentro del espíritu del proyecto encargado por el Ayuntamiento de ATONA para Las Galletas, de crear grandes zonas reservadas a los peatonales.

Las aperturas que existían en el Plan Parcial vigente entre los terrenos de Ten-Bel y de Frutina, se respetan en su totalidad y quedarían unidos al nuevo tramo del anillo viario de La Costa del Silencio.

Ambas modificaciones mantienen todos los elementos esenciales del planeamiento vigente, sin que se produzca ningún tipo de perjuicio a ninguna área comprendida dentro de La Costa del Silencio.

Debido a realizada esta modificación de algunos puntos del viario rodado, la situación de todos los elementos del conjunto de La Costa del Silencio que ya existen y están en funcionamiento seguía siendo la misma en todos sus aspectos, que se estiman, en general, satisfactorios, salvo en aquellas relativas a la circulación rodada, que presentan en la actualidad serios problemas que afectan, no solamente a Ten-Bel, sino a todos los visitantes y usuarios de la zona en su conjunto, y que son del dominio público. Estos problemas son reales porque se detectan, no sobre la propuesta teórica de un plan de ordenación, sino sobre un área ya edificada, y son, indudablemente, el resultado de algunas situaciones no previstas en el primitivo Plan, por lo cual deben ser posible y conveniente el resolverlos.

Ordenanzas

En que se fir modificaciones del Plan, la orden que plantea en el nuevo sistema viario, siguen vigentes todas las ordenanzas referidas a cada parcela de los planes en vigor. Sólo se establece una nueva norma, para permitir que el Edificio de Recepción pueda desarrollarse sobre la vía de entrada y adosarse al lindero Norte de la parcela, a fin de subrayar el carácter estético de acogida, siempre que se garantice un galite mínimo de 4,50 m.

Santa Cruz de Tenerife, 21 de Julio de 1977.

Los Arquitectos

Pdo: Javier Díaz-Llanos Irujo

Vicente Saavedra Martínez



FIGURA 6.65
MODIFICACIÓN DEL SISTEMA VIARIO DE LOS PLANES PARCIALES DE LA COSTA DEL SILENCIO / JULIO 1977

MEMORIA Y ORDENANZAS

ESTUDIO DE DETALLE

EDIFICIO DEL CENTRO ADMINISTRATIVO Y COMERCIAL DE TEN-BEL, S.A.

ARONA - TENERIFE

MEMORIA

Introducción: El presente Estudio de Detalle tiene por finalidad reajustar la ordenación de las valdmanas contenida en la "REMODELACION DE LOS PLANES PARCIALES DE LA COSTA DEL SILENCIO EN LA ZONA INMEDIATA AL RESTORAN LA BALLENA, (TEN-BEL)" en Arona, Tenerife, aprobada definitivamente por la Comisión Provincial de Urbanismo con fecha 9 de Junio de 1.975.

Situación de la parcela: La parcela objeto del Estudio es la resultante de la Remodelación de los Planes Parciales citada. En esta parcela se han proyectado sucesivamente dos edificaciones con usos diferentes: una primera como Centro Administra-

-2-

Justificación y contenido del Estudio de Detalle: Dentro de las determinaciones de la ordenación de valdmanas del Plan Parcial aprobado como Remodelación de los existentes, la única que se propone reajustar el presente Estudio de Detalle es la separación de la edificación del Centro Administrativo y Comercial al lindero de su parcela con la de la Agrupación Frontera que en aquél era de 5 m.

El Estudio de Detalle propone alisar el lindero de la parcela con el Polígono 14 (actual Agrupación "Frontera" el edificio destinado al Centro Administrativo y que obtuvo licencia de edificación del Excmo. Ayuntamiento de Arona con fecha 8-5-77 y de cuyo proyecto se incluyen los planos de planta y alzado.

Este reajuste ha surgido como una necesidad al estudiar en detalle el conjunto del Centro Administrativo y Comercial, situado en la posición más conveniente la gran plaza previa, el acceso rodado al edificio, y el edificio del Centro Administrativo en relación especialmente con el de los apartamentos Alborada.

Al estudiar la ordenación del conjunto se ha considerado importante aumentar la distancia entre el nuevo edificio y el de Alborada, aunque se redujera la separación con Frontera. Esta importancia es debida a la mayor altura de la primera de las dos agrupaciones, que con sus cinco plantas introdujo una escala nueva dentro de Ten-Bel. Al mismo tiempo, esa mayor separación permite una mejor

FIGURA 6.66
ESTUDIO DE DETALLE, EDIFICIO DEL CENTRO ADMINISTRATIVO Y COMERCIAL DE TEN-BEL, S.A., ARONA, JULIO 1979

visión de la colina desde se situará el futuro Hotel, enriqueciendo las perspectivas desde la Plaza.

Se trata de un simple reajuste de la Ordenación de los Volúmenes que se deduce del Plan Parcial, sin que ello signifique ningún incremento de volumen, ni alteración del aprovechamiento que corresponde a la parcela. Tampoco supone cambio alguno en los aspectos de ocupación de la parcela con edificación, ni a las usos a que está destinada.

Esta propuesta no altera las condiciones de la ordenación de las parcelas colindantes, ni les ocasiona perjuicio alguno, ya que existe una separación entre el Centro Administrativo y los edificios de la Agrupación Frontera igual o mayor a 18 m., distancia muy superior a la que se exige dentro de cualquiera de las dos parcelas.

El contenido de este Estudio de Detalle es el que establece el Reglamento de Planeamiento de la Ley del Suelo de 23 de Junio de 1.978. Los documentos que lo componen son los siguientes:

- Memoria.
- Plannos.
 - 1 - Situación.
 - 2 - Delimitación y parcelario actual.
 - 3 - Plan Parcial: Zonificación.
 - 4 - Ordenación de volúmenes.
 - 5 - Centro Administrativo - Planta Baja.
 - 6 - Centro Administrativo - Planta Alta.
 - 7 - Centro Administrativo - Alzados.
 - 8 - Centro Administrativo - Alzados.

Santa Cruz de Tenerife, 9 de Julio de 1.979.

Los Arquitectos

El presente expediente
 ha sido aprobado por la Comisión
 Urbanismo en sesión del día 18 de Julio de 1979.
 El Secretario de Urbanismo

Fdo: Javier Diaz-Llanos La-Rocha
 Fdo: Vicente Saavedra Martínez



este proyecto cumplirá el trámite establecido en el artículo 41 de la ley del suelo. (r. d. 1346/1976)

Fecha: 1 OCT. 1981

Lugar: ARONA

FIGURA 6.67 ESTUDIO DE DETALLE, EDIFICIO DEL CENTRO ADMINISTRATIVO Y COMERCIAL DE TEN-BEL, S.A., ARONA, JULIO 1979

Obra:	Agrupación Bellavista (Ten-Bel)
Arquitectos:	Javier Díaz-Llanos La Roche Vicente Saavedra Martínez Luis Cabrera Sánchez-Real
Aparejadores:	Juan Antonio Pérez Ríos Francisco Espinosa Linares Fernando Iglesias Ascanio Horacio Friend
Situación:	Urbanización Ten-Bel , Costa del Silencio, Las Galletas
Término Municipal:	Arona
Fecha de Proyecto:	1963
Fecha de Construcción:	1965
Encargo:	TEN-BEL S.A.

FUENTES BIBLIOGRÁFICAS

•GARCÍA BARBA, Federico. "La poética artesanal del hormigón: La arquitectura de Saavedra y Díaz-Llanos". Basa. 1989, nº10, pp. 44-61. ISSN: 0213-0653.

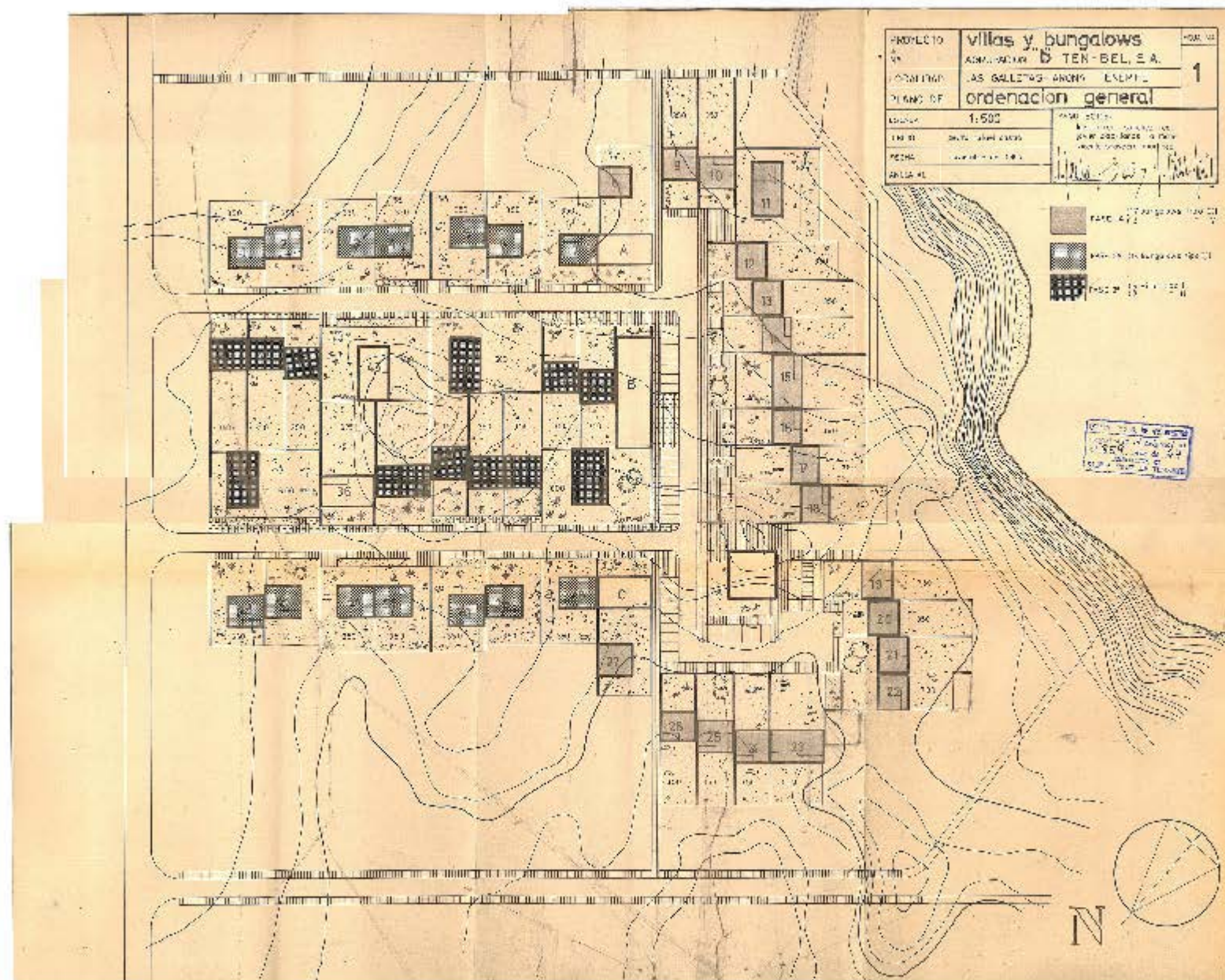


FIGURA 7.1
AGRUPACIÓN BELLAVISTA, NOVIEMBRE 1964

PLANO DE ORDENACIÓN GENERAL

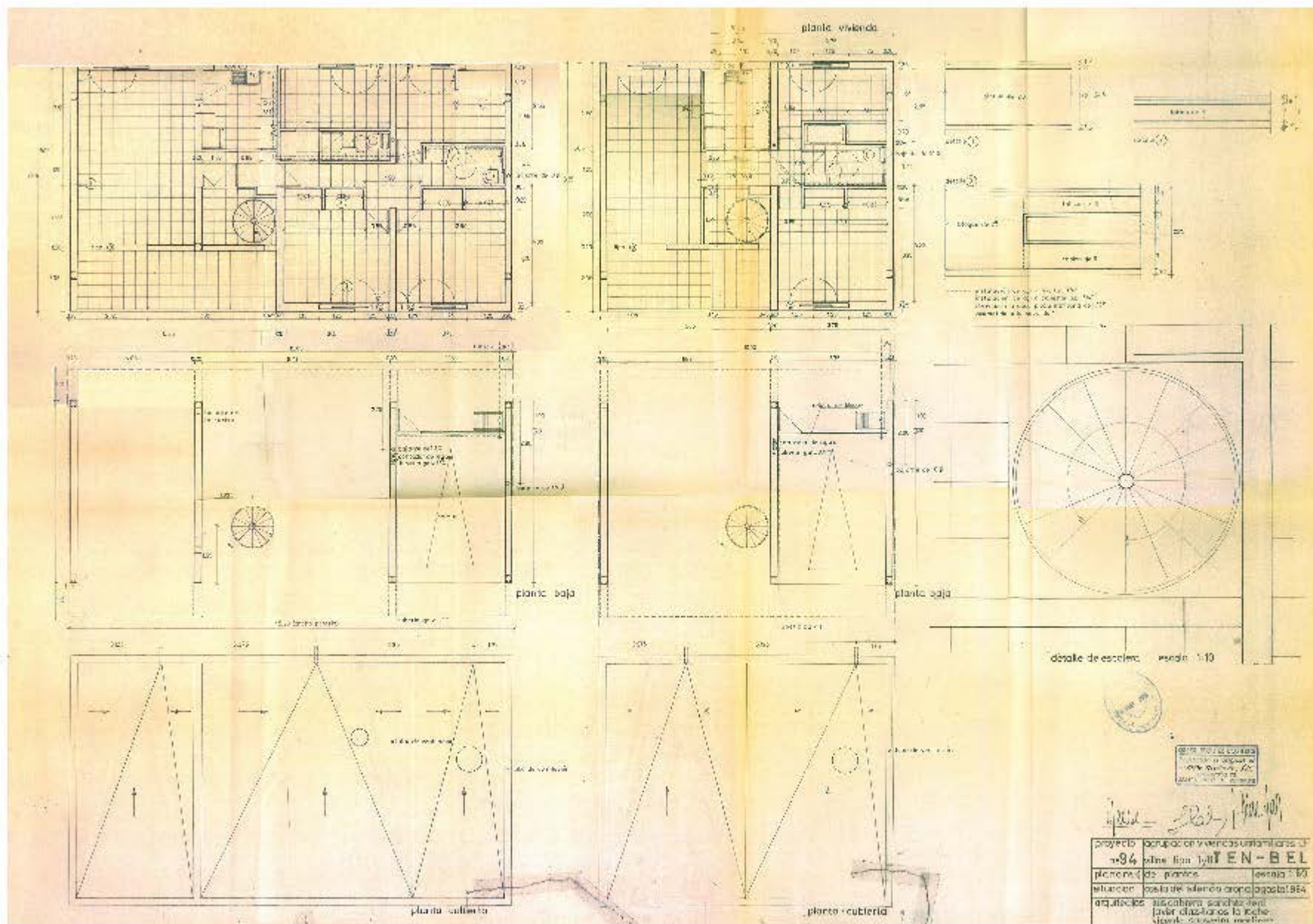


FIGURA 7.2
AGRUPACIÓN BELLAVISTA, AGOSTO 1964

PLANO DE PLANTAS DE VILLAS TIPO I Y II

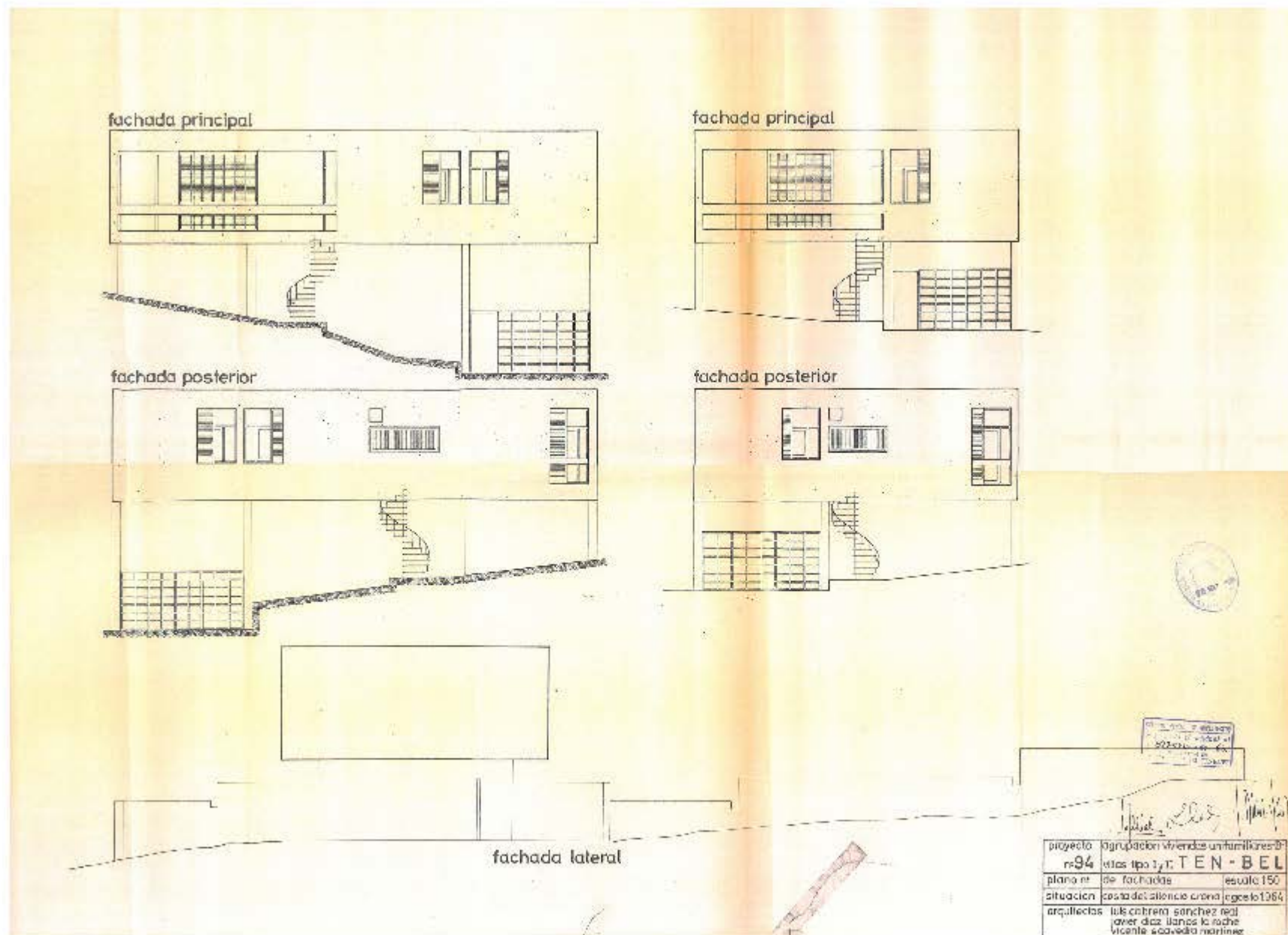


FIGURA 7.3
AGRUPACIÓN BELLAVISTA, AGOSTO 1964

PLANO DE FACHADAS VILLAS TIPO I Y II

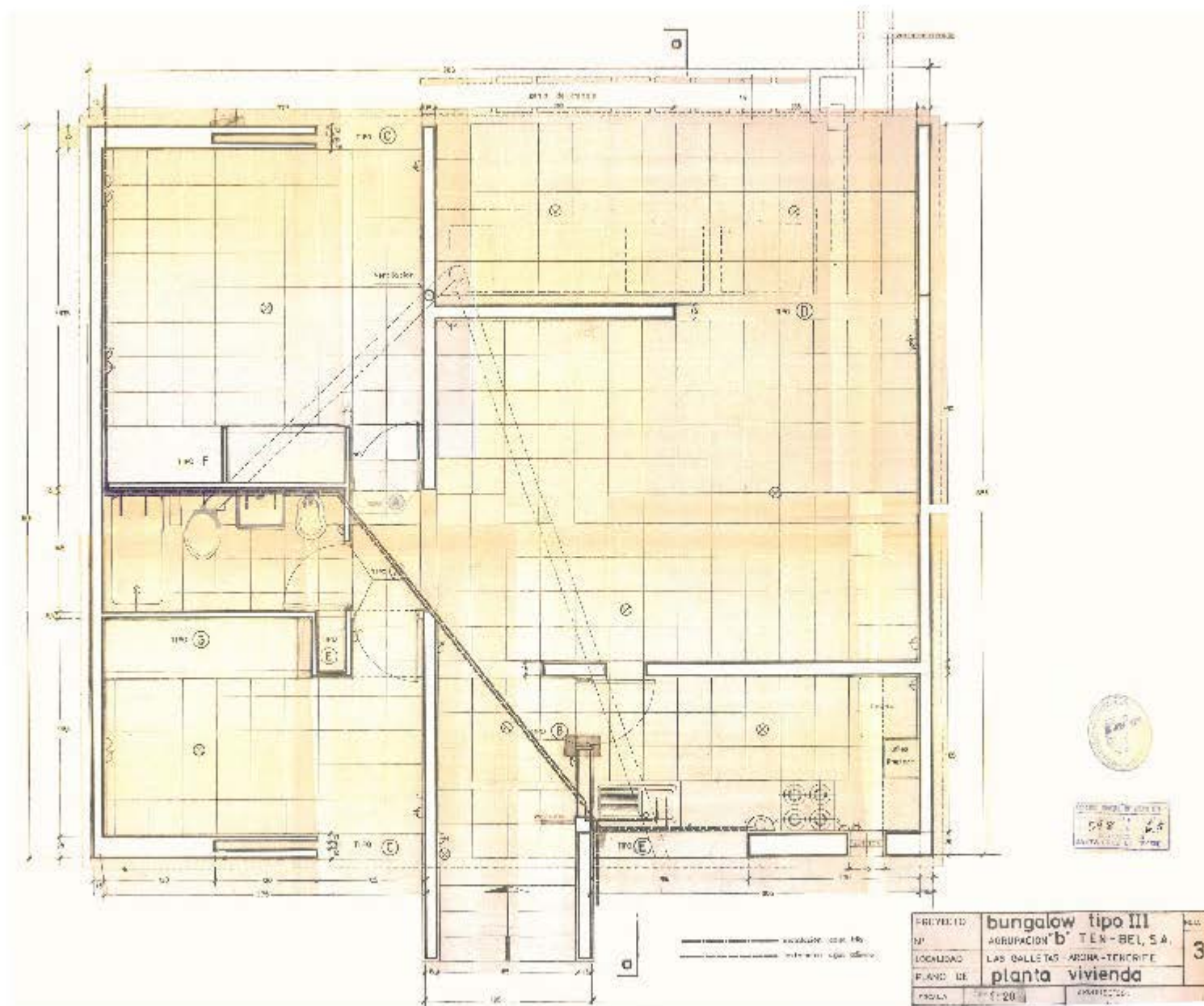


FIGURA 7.4
 AGRUPACIÓN BELLAVISTA, NOVIEMBRE 1964

PLANO DE PLANTA BUNGALOW TIPO III

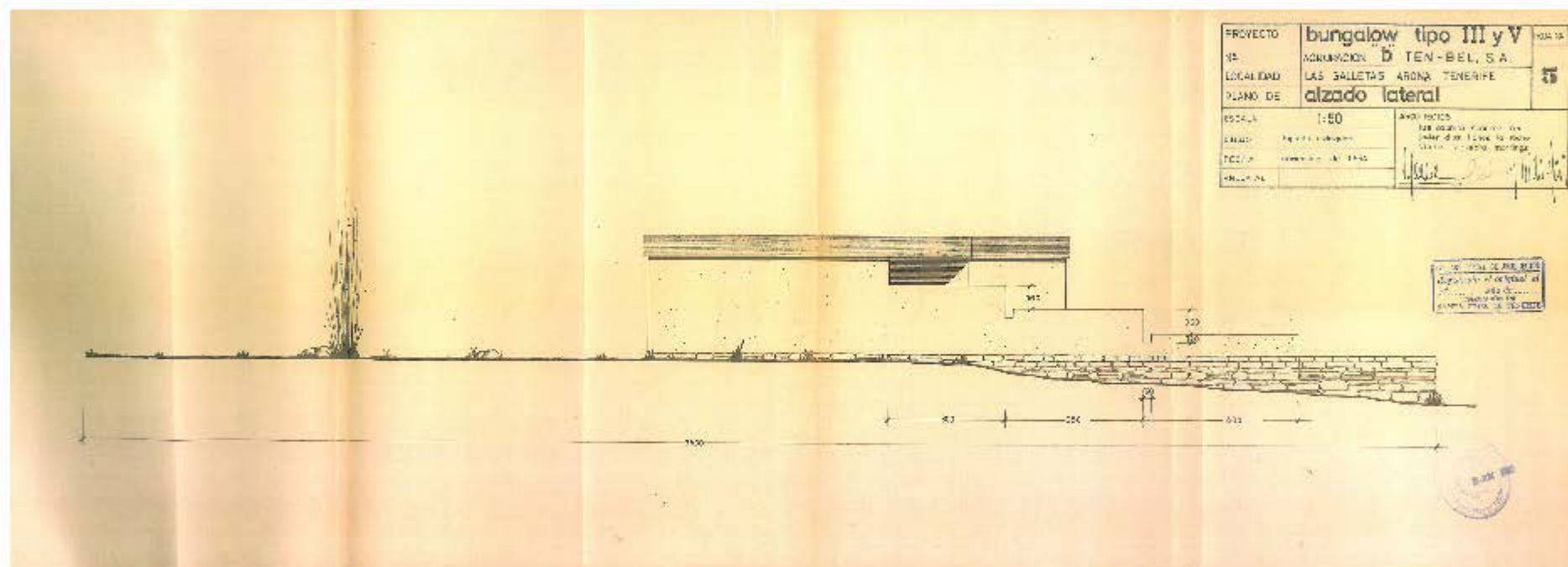


FIGURA 7.5
 AGRUPACIÓN BELLAVISTA, NOVIEMBRE 1964

PLANO DE ALZADO LATERAL DE BUNGALOW TIPO III Y V

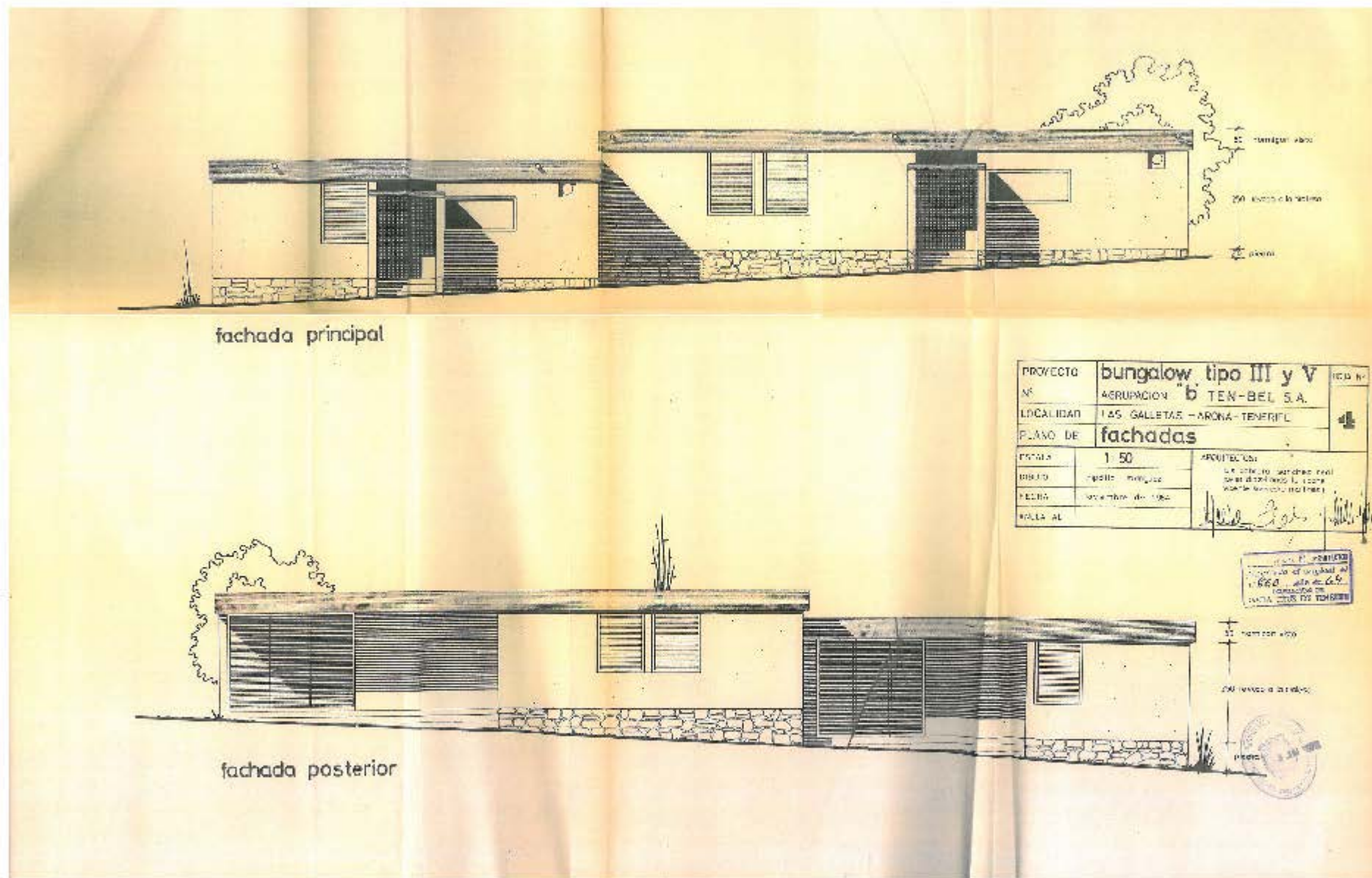


FIGURA 7.6
 AGRUPACIÓN BELLAVISTA, NOVIEMBRE 1964

PLANO DE FACHADAS DE BUNGALOW TIPO III Y V

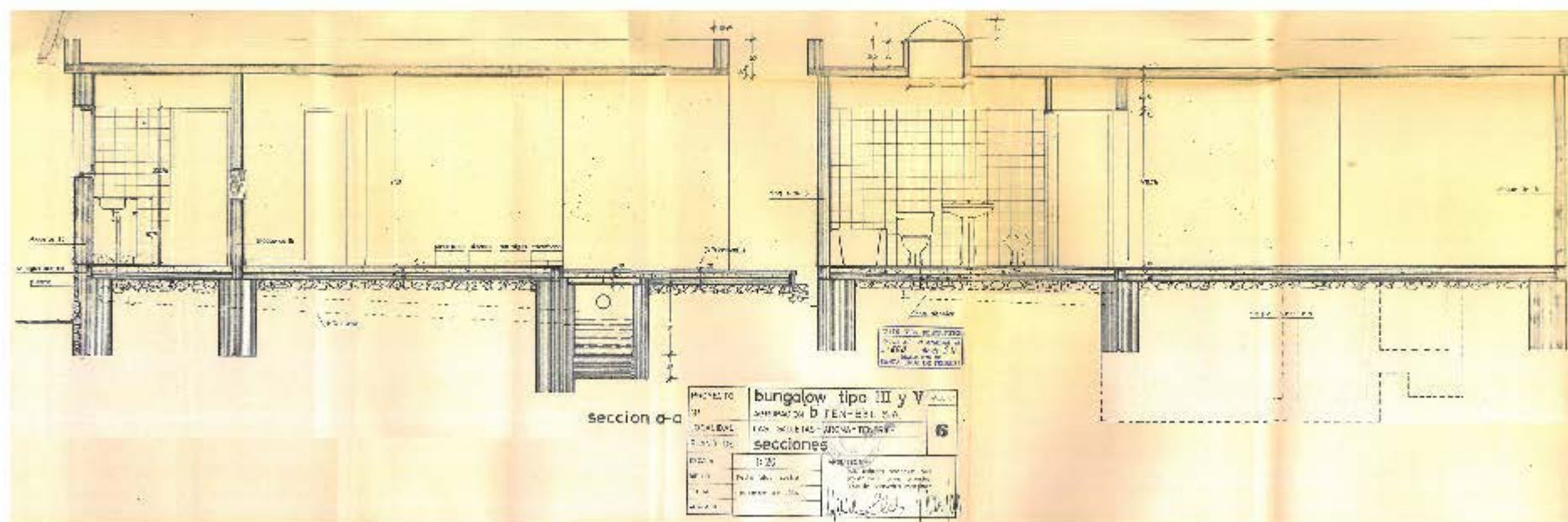


FIGURA 7.7
AGRUPACIÓN BELLAVISTA, NOVIEMBRE 1964

PLANO DE SECCIONES DE BUNGALOW TPO III Y V

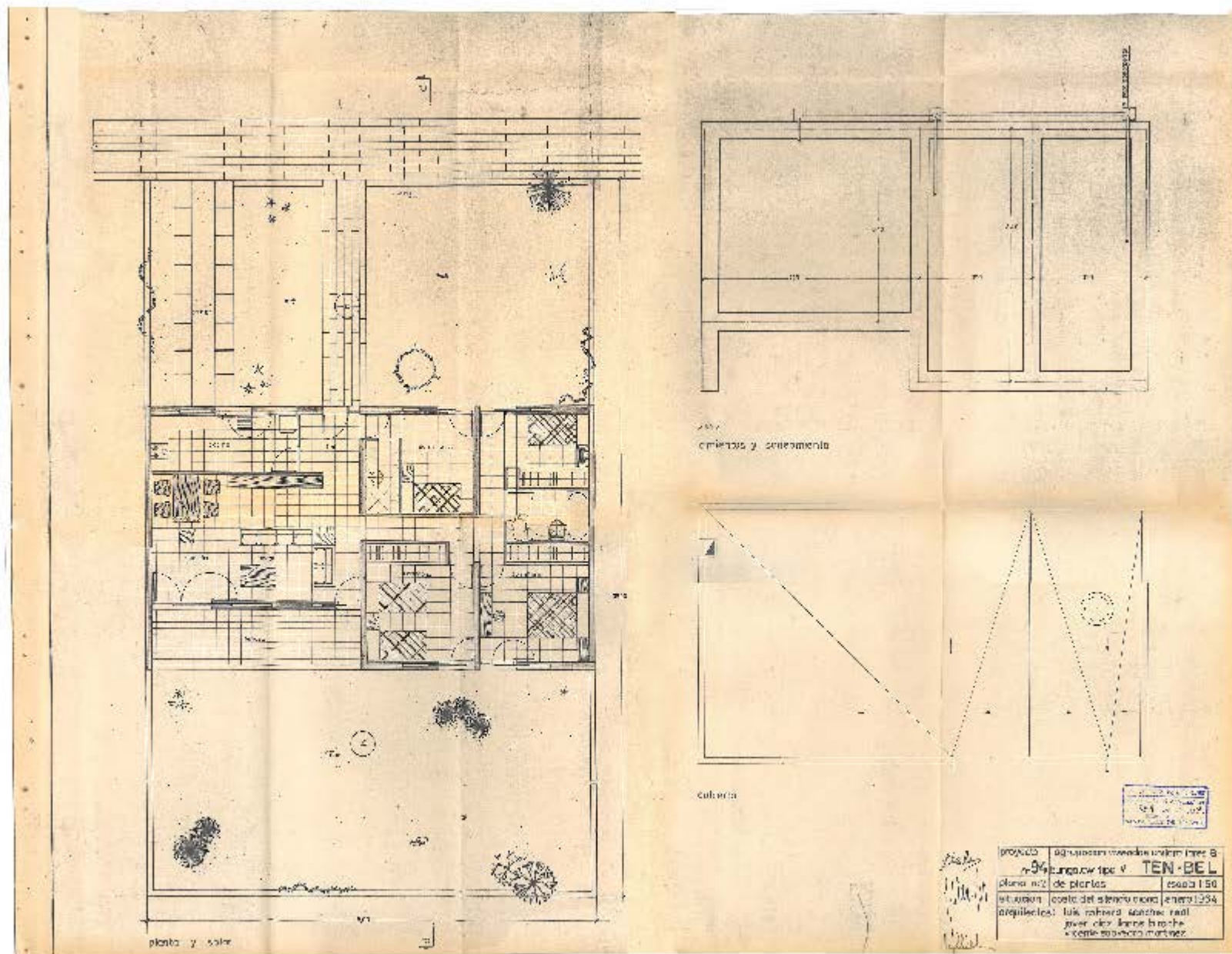


FIGURA 7.8
AGRUPACIÓN BELLAVISTA, NOVIEMBRE 1964

PLANO DE PLANTA DE BUNGALOW TIPO V

Obra:	Agrupación Carabela (Ten-Bel)
Arquitectos:	Javier Díaz-Llanos La Roche Vicente Saavedra Martínez Luis Cabrera Sánchez-Real
Aparejadores:	Juan Antonio Pérez Ríos Francisco Espinosa Linares
Situación:	Urbanización Ten-Bel , Costa del Silencio, Las Galletas
Término Municipal:	Arona
Fecha de Proyecto:	1967
Fecha de Construcción:	1969
Encargo:	TEN-BEL S.A.

FUENTES BIBLIOGRÁFICAS

•GARCÍA BARBA, Federico. "La poética artesanal del hormigón: La arquitectura de Saavedra y Díaz-Llanos". Basa. 1989, nº10, pp. 44-61. ISSN: 0213-0653.

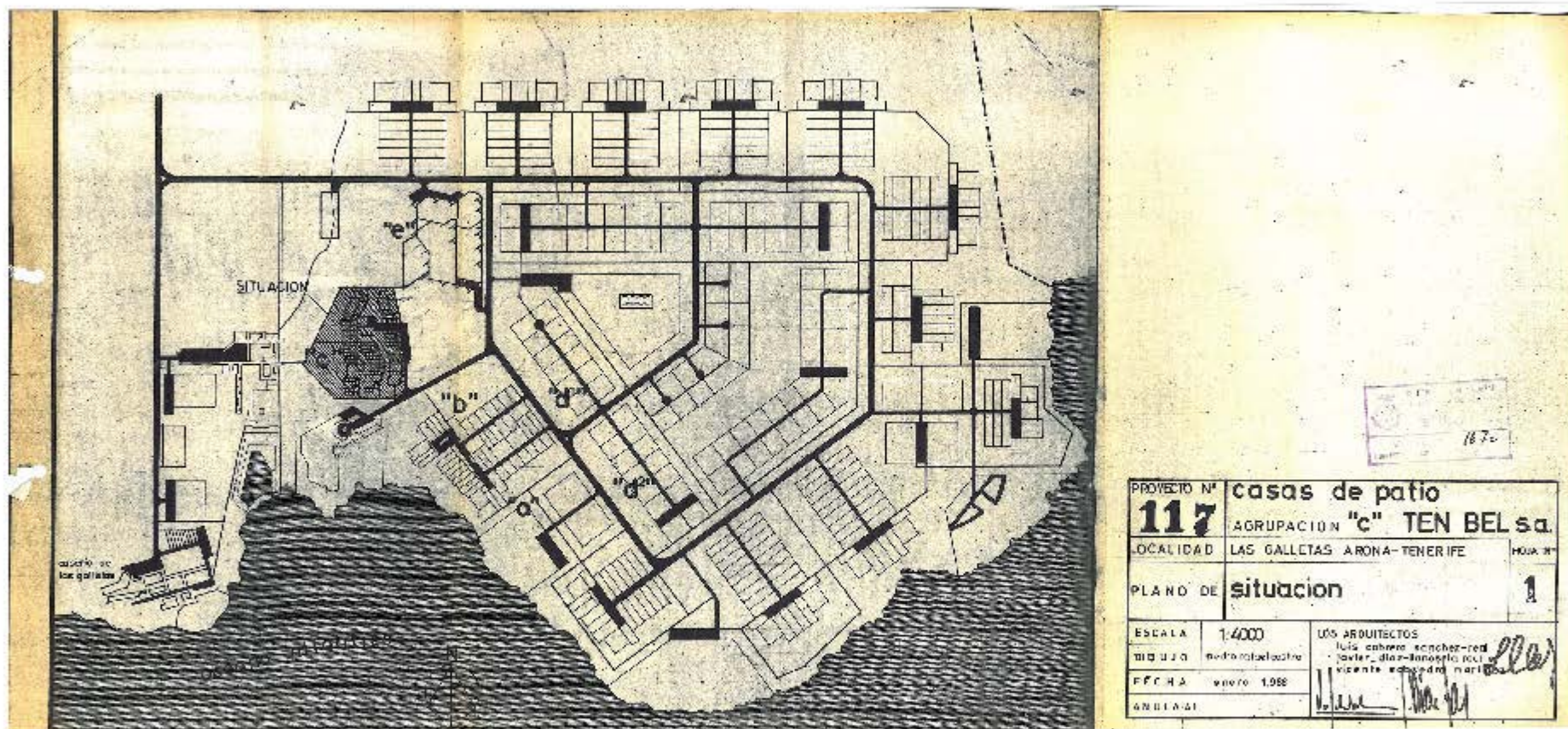


FIGURA 8.1
AGRUPACIÓN CARABELA, ENERO 1966

PLANO DE SITUACIÓN

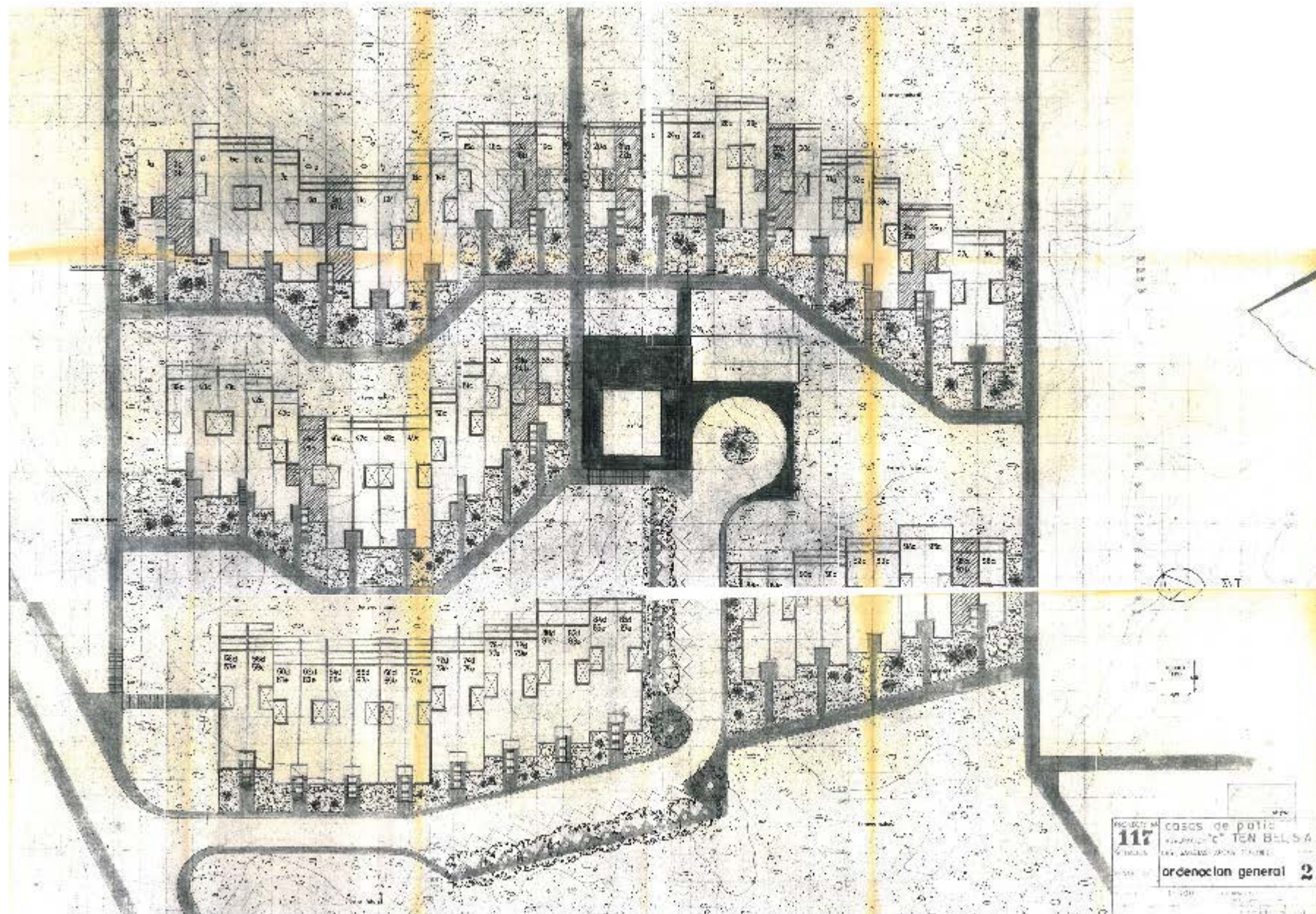


FIGURA 8.2
AGRUPACIÓN CARABELA, ENERO 1966

PLANO DE ORDENACIÓN GENERAL



FIGURA 8.3
AGRUPACIÓN CARABELA

PLANO DE PLANTA DE CUBIERTAS

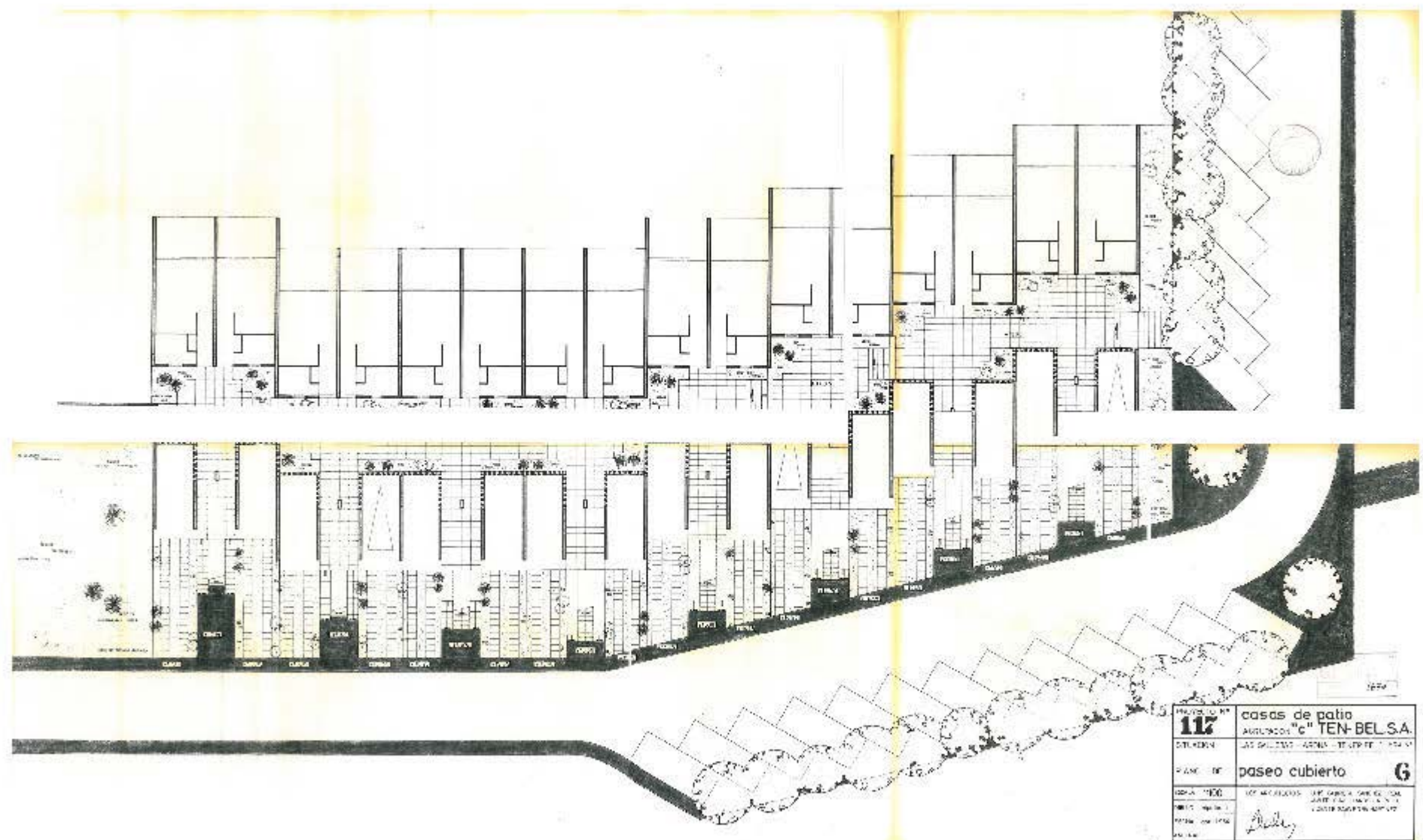


FIGURA 8.4
AGRUPACIÓN CARABELA, ABRIL 1966

PLANO DE PASEO CUBIERTO

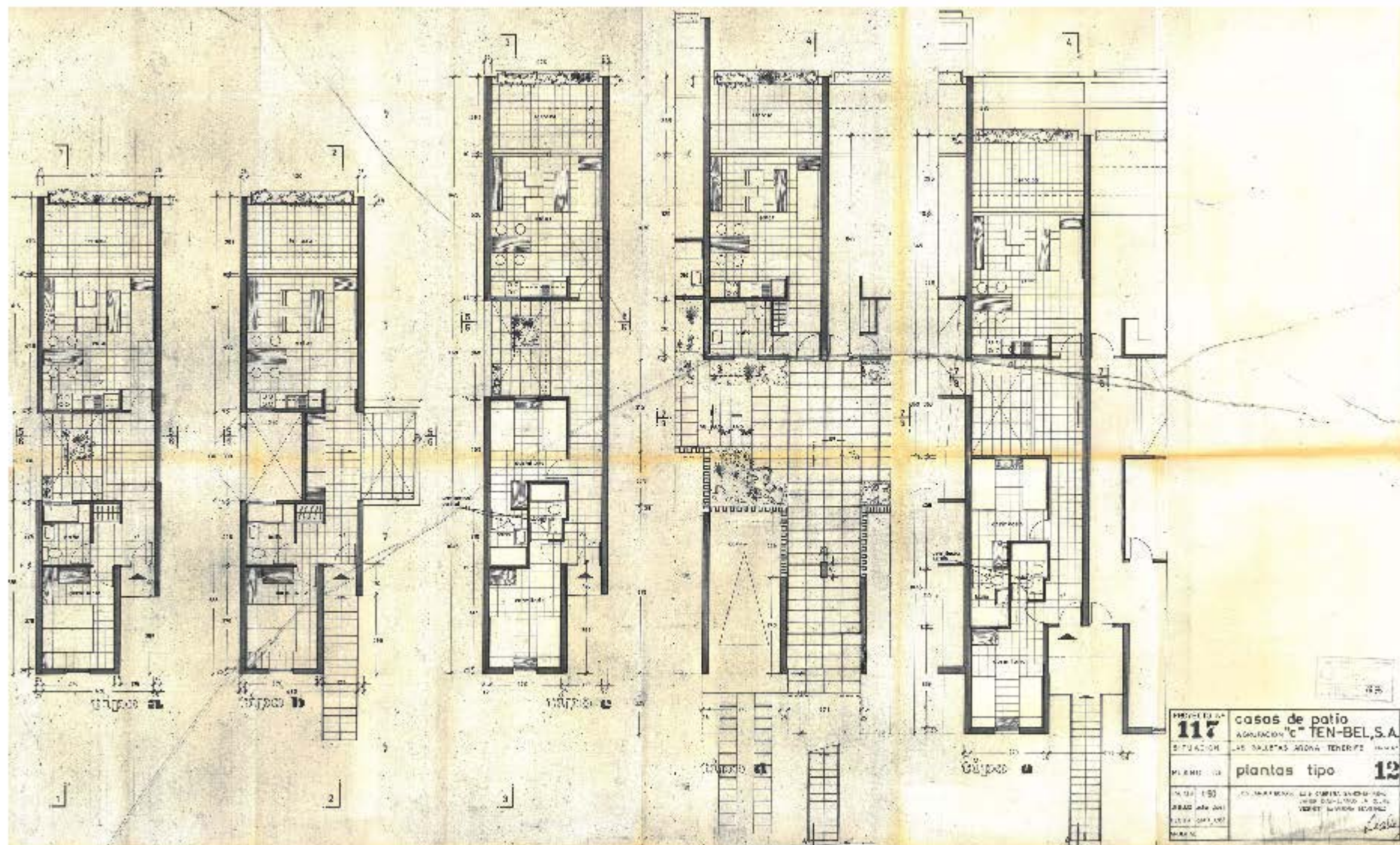


FIGURA 8.5
AGRUPACIÓN CARABELA, ABRIL 1966

PLANO DE PLANTAS DE CASAS DE PATIO TIPO I, II, III, IV Y V

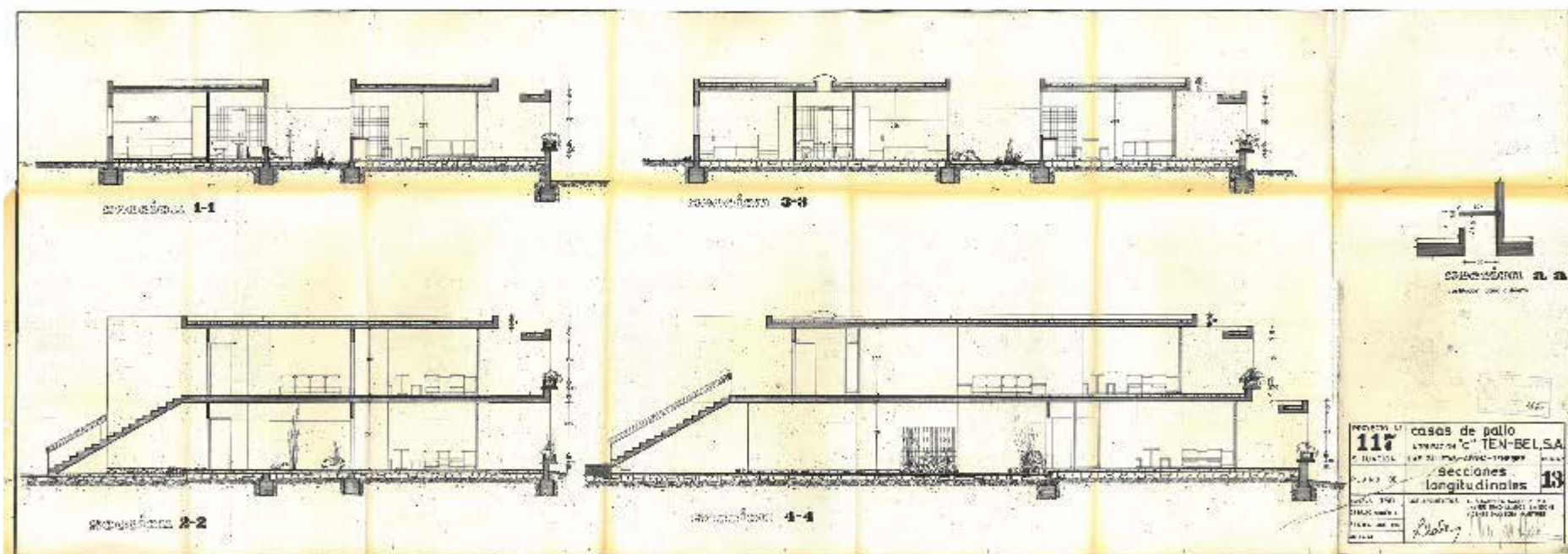


FIGURA 8.6
AGRUPACIÓN CARABELA, ABRIL 1966

PLANO DE SECCIONES LONGITUDINALES DE CASAS DE PATIO

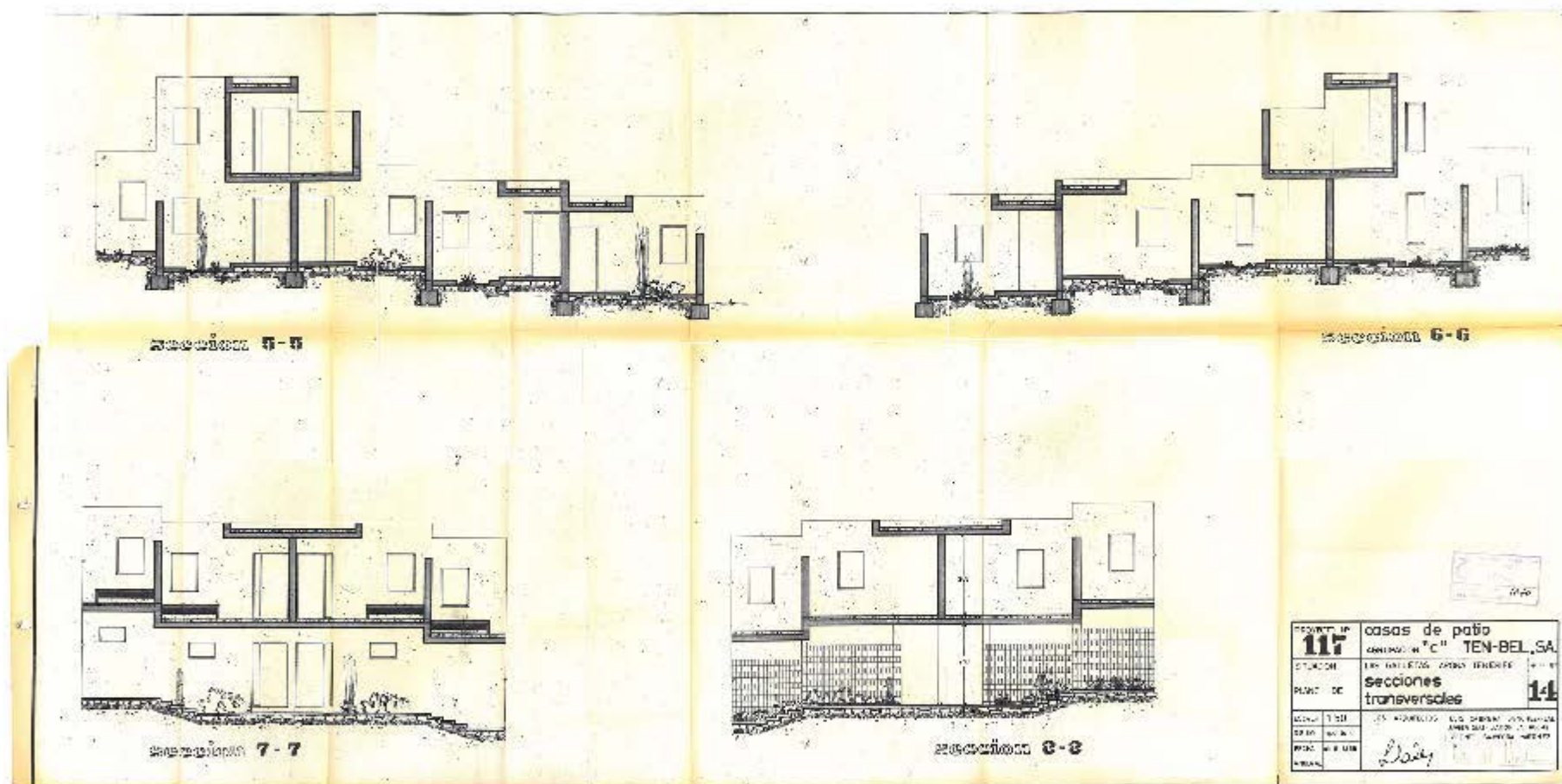


FIGURA 8.7
AGRUPACIÓN CARABELA, ABRIL 1966

PLANO DE SECCIONES TRANSVERSALES DE CASAS DE PATIO

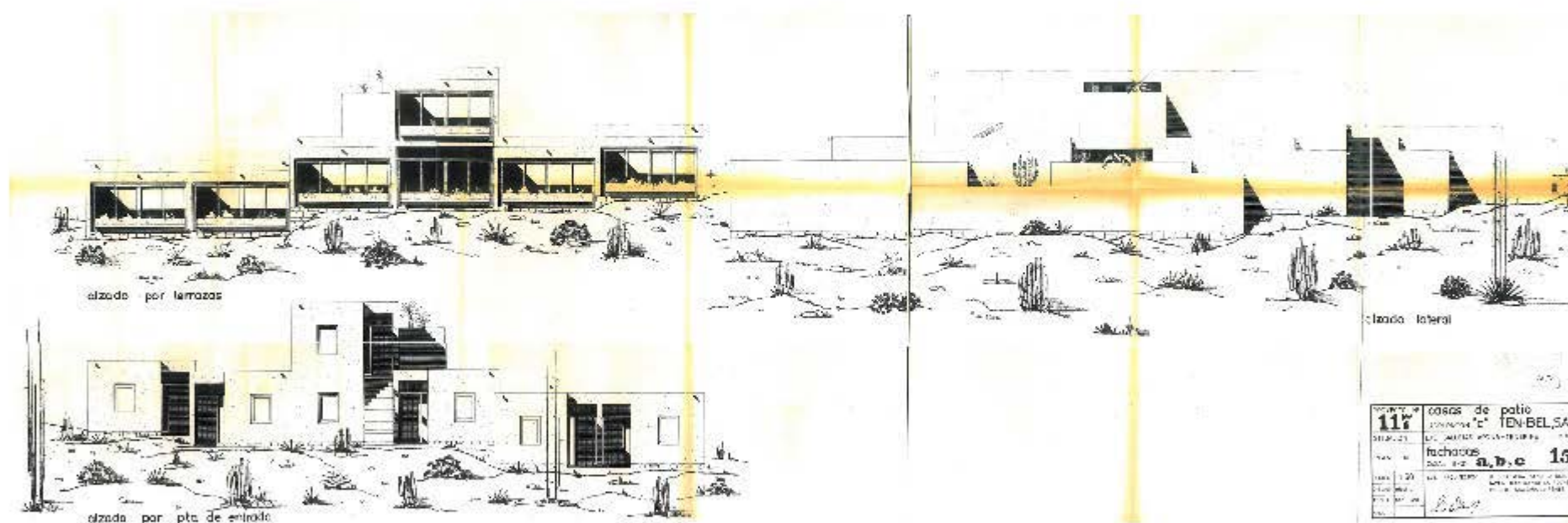


FIGURA 8.8
AGRUPACIÓN CARABELA, ABRIL 1966

PLANO DE FACHADAS DE CASAS DE PATIO TIPO I, II Y III

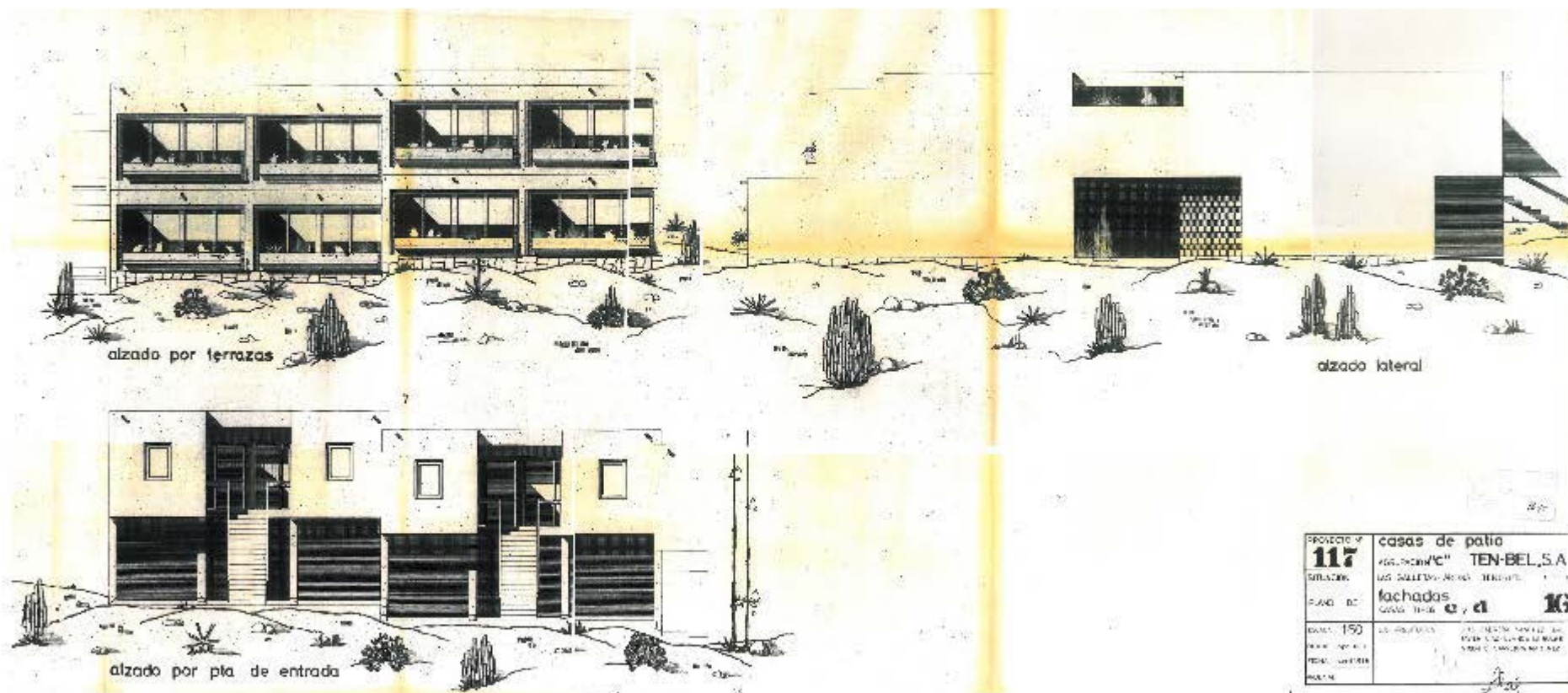


FIGURA 8.9
AGRUPACIÓN CARABELA, ABRIL 1966

PLANO DE FACHADAS, CASAS DE PATIO TIPO IV Y V

Obra:	Agrupación Eureka (Ten-Bel)
Arquitectos:	Javier Díaz-Llanos La Roche Vicente Saavedra Martínez Luis Cabrera Sánchez-Real
Aparejadores:	Juan Antonio Pérez Ríos Francisco Espinosa Linares Fernando Iglesias Ascanio Horacio Friend
Situación:	Urbanización Ten-Bel , Costa del Silencio, Las Galletas
Término Municipal:	Arona
Fecha de Proyecto:	1964
Fecha de Construcción:	1964-66
Encargo:	TEN-BEL S.A.

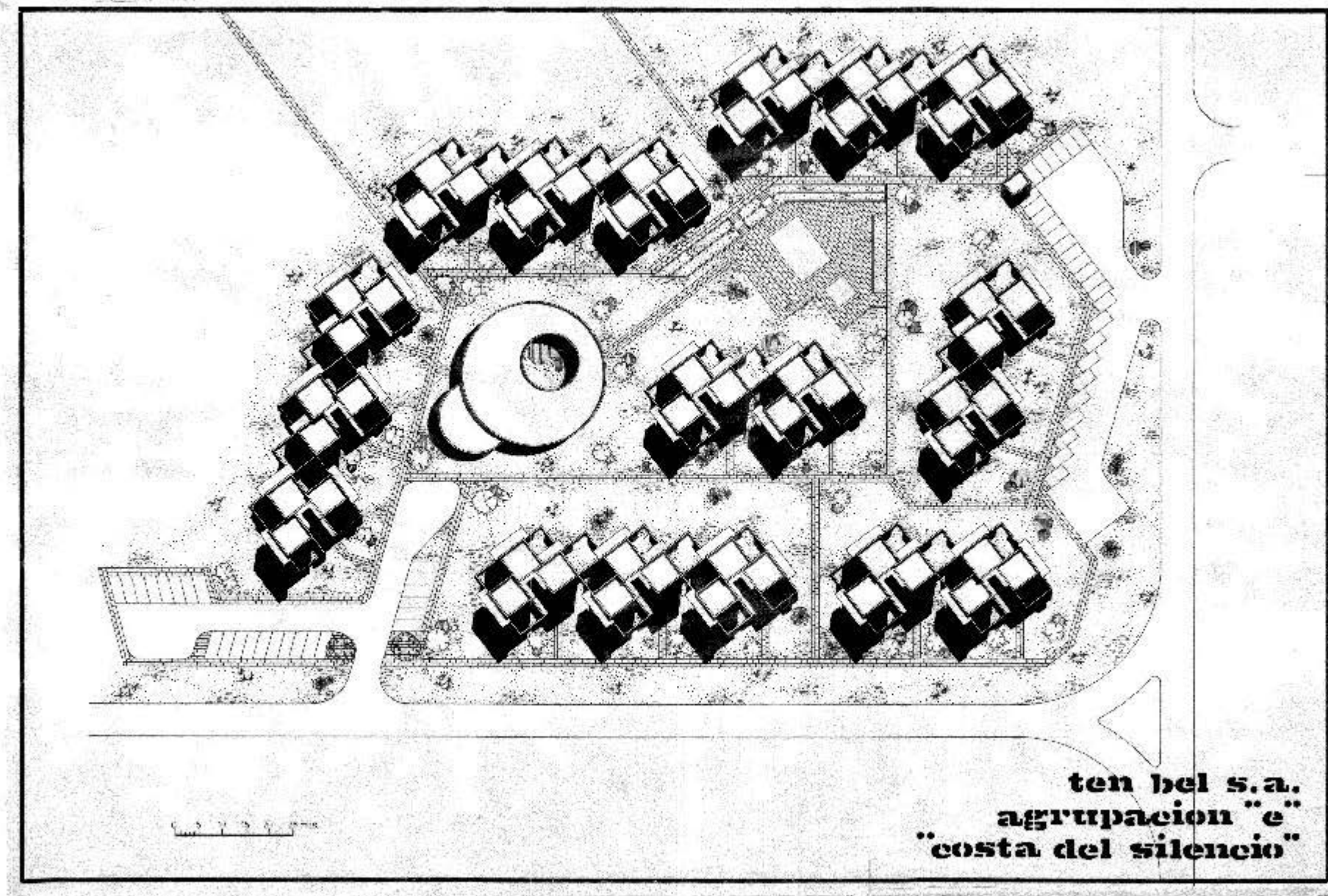


FIGURA 9.1
AGRUPACIÓN EUREKA

PLANO DE PLANTA DE CUBIERTAS

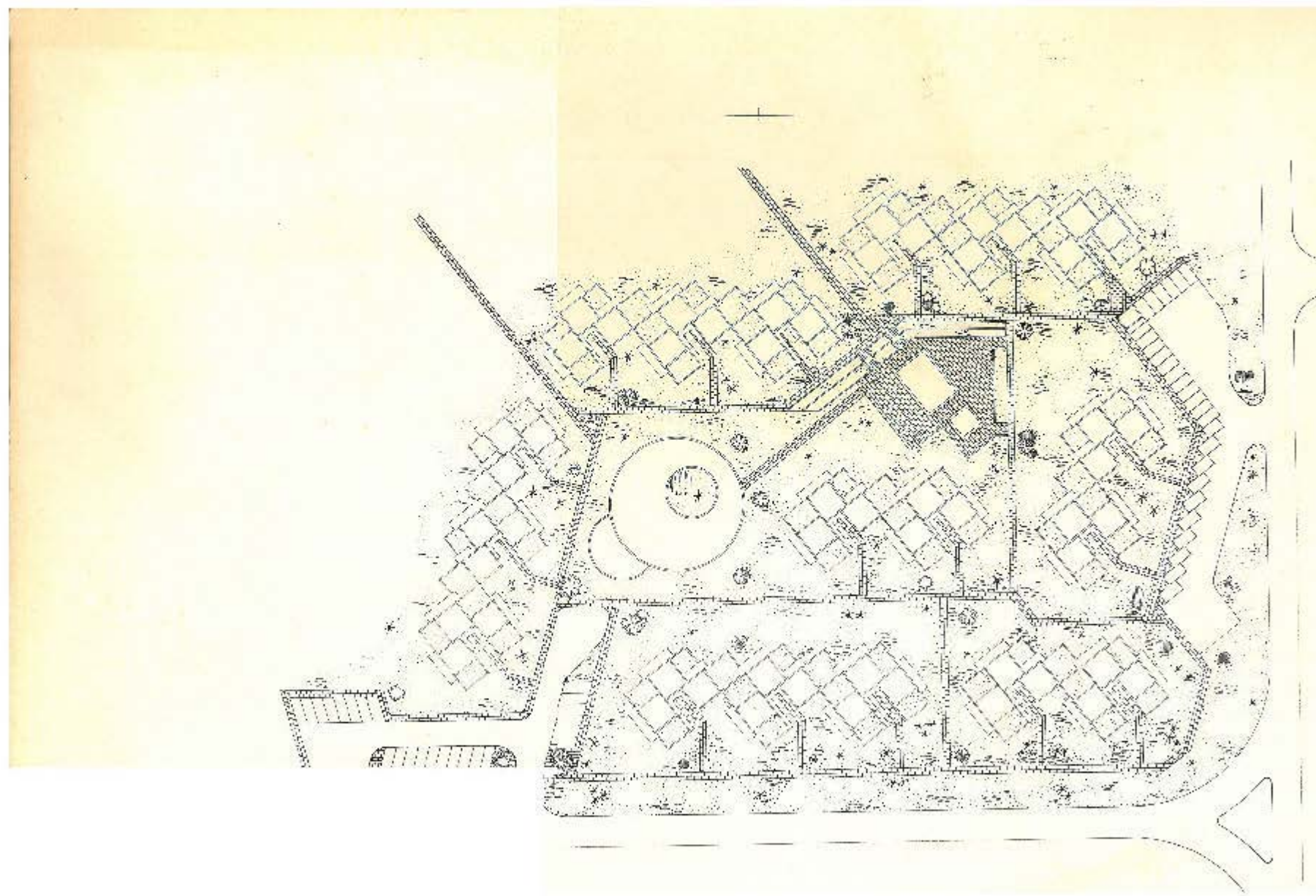


FIGURA 9.2
AGRUPACIÓN EUREKA

PLANO DE ORDENACIÓN GENERAL

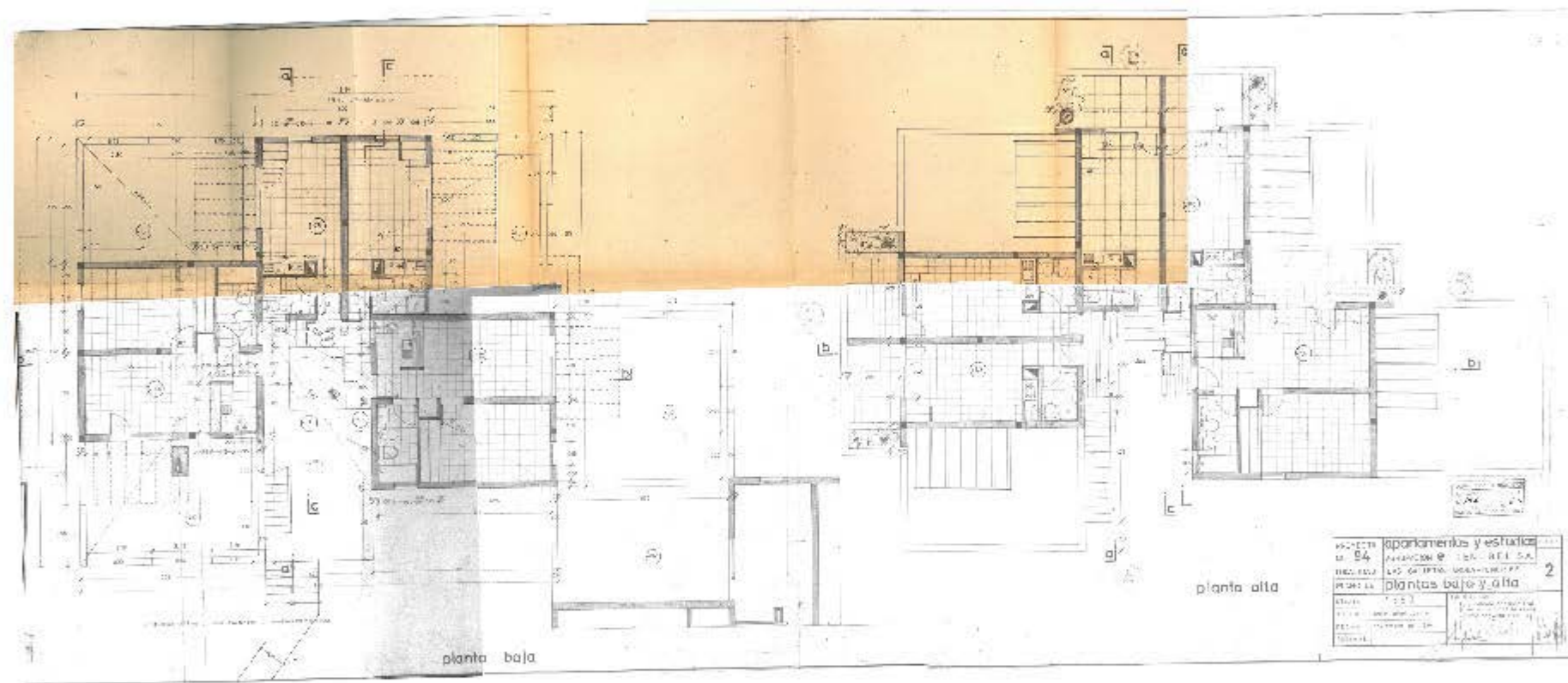


FIGURA 9.3
AGRUPACIÓN EUREKA, NOVIEMBRE 1964

PLANO DE PLANTAS BAJA Y ALTA DE APARTAMENTOS Y ESTUDIOS TIPO

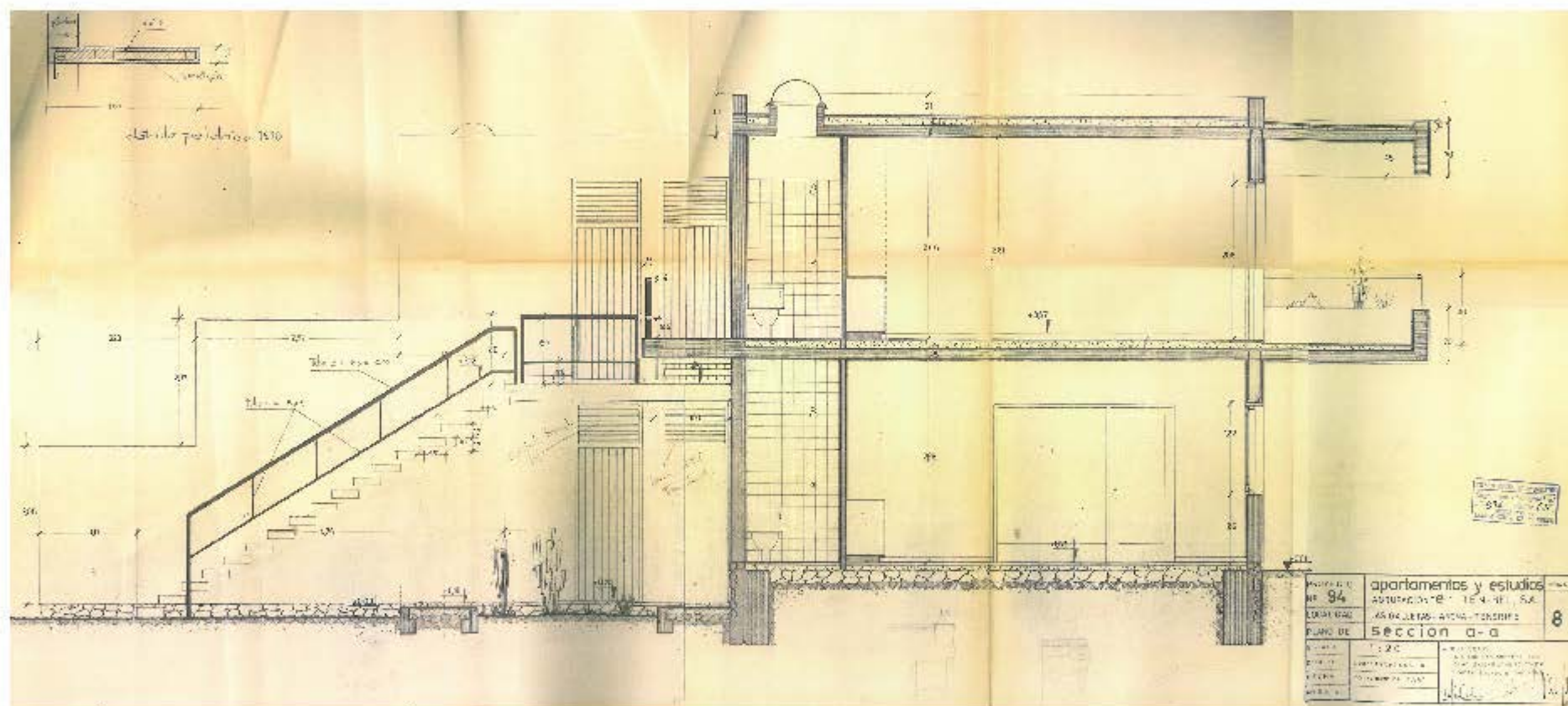


FIGURA 9.4
AGRUPACIÓN EUREKA, NOVIEMBRE 1964

PLANO DE SECCIÓN A-A DE APARTAMENTOS Y ESTUDIOS TIPO

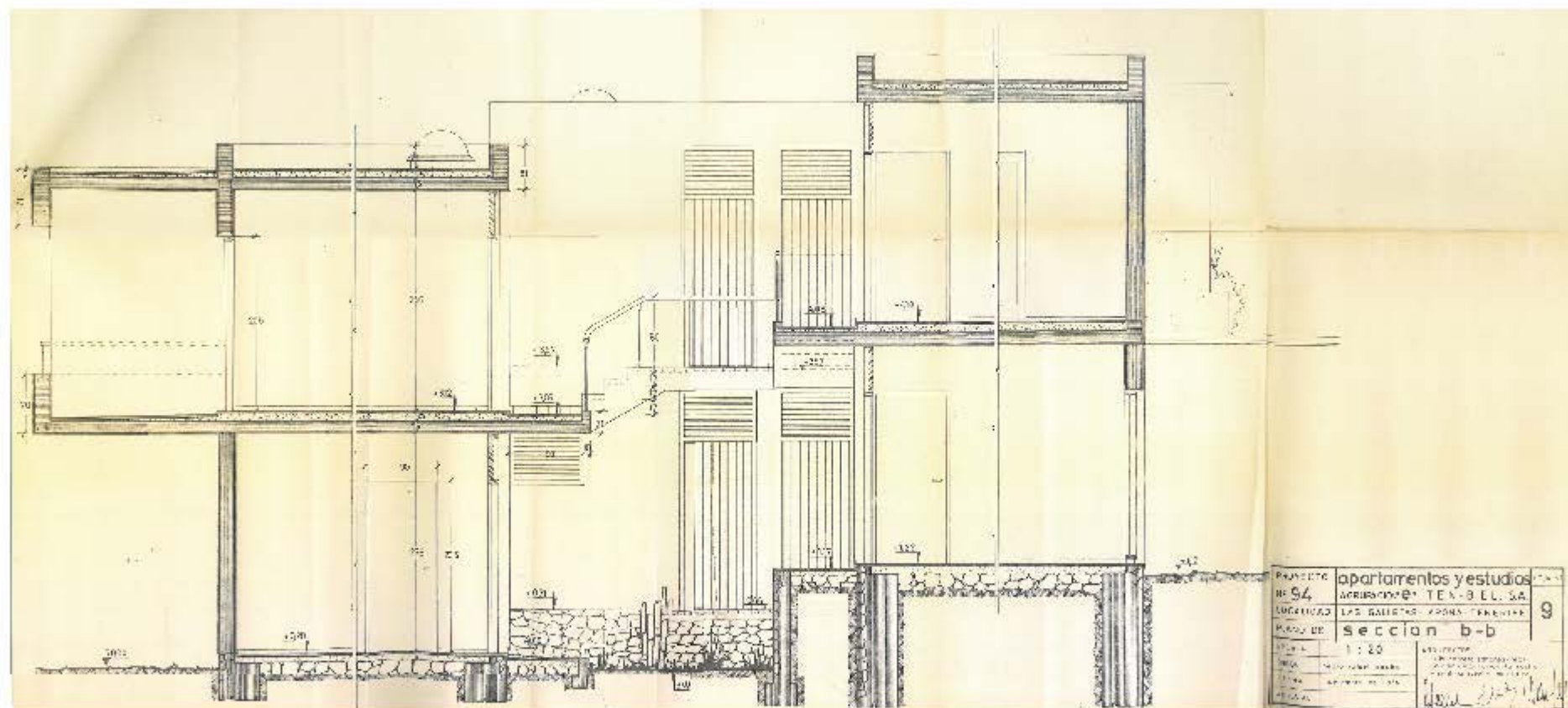


FIGURA 9.5
AGRUPACIÓN EUREKA, NOVIEMBRE 1964

PLANO DE SECCIÓN B-B DE APARTAMENTOS Y ESTUDIOS TIPO

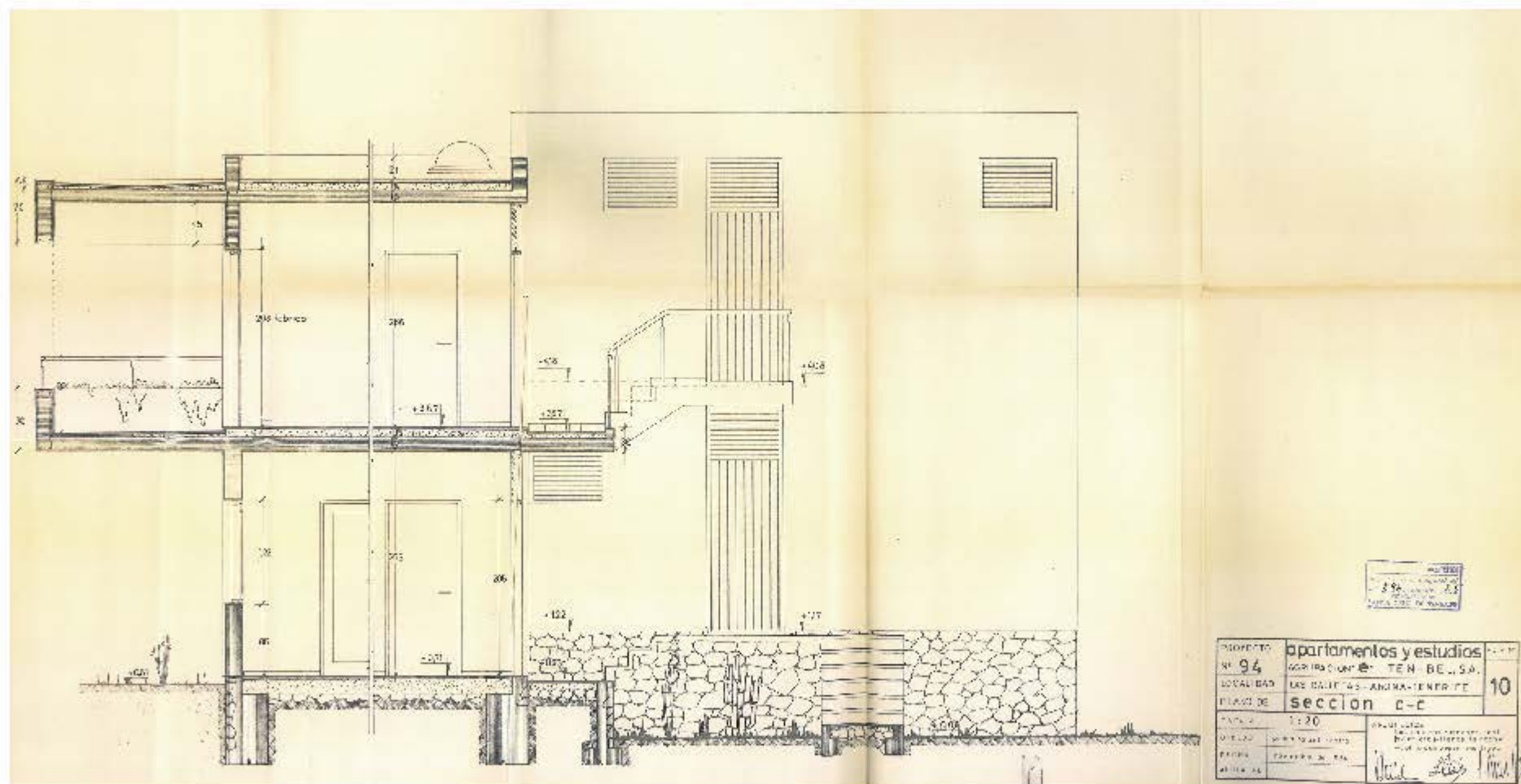


FIGURA 9.6
AGRUPACIÓN EUREKA, NOVIEMBRE 1964

PLANO DE SECCIÓN C-C DE APARTAMENTOS Y ESTUDIOS TIPO

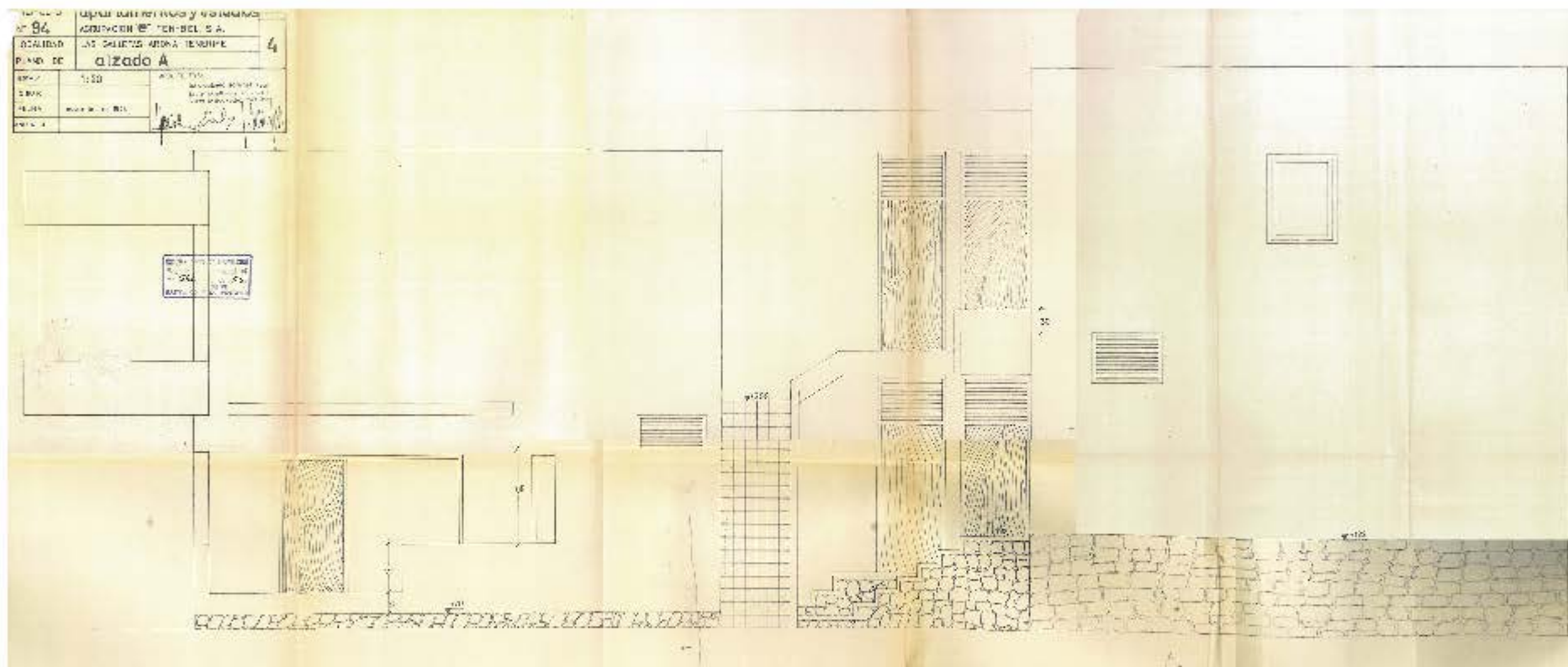


FIGURA 9.7
AGRUPACIÓN EUREKA, NOVIEMBRE 1964

PLANO DE ALZADO A DE APARTAMENTOS Y ESTUDIOS TIPO

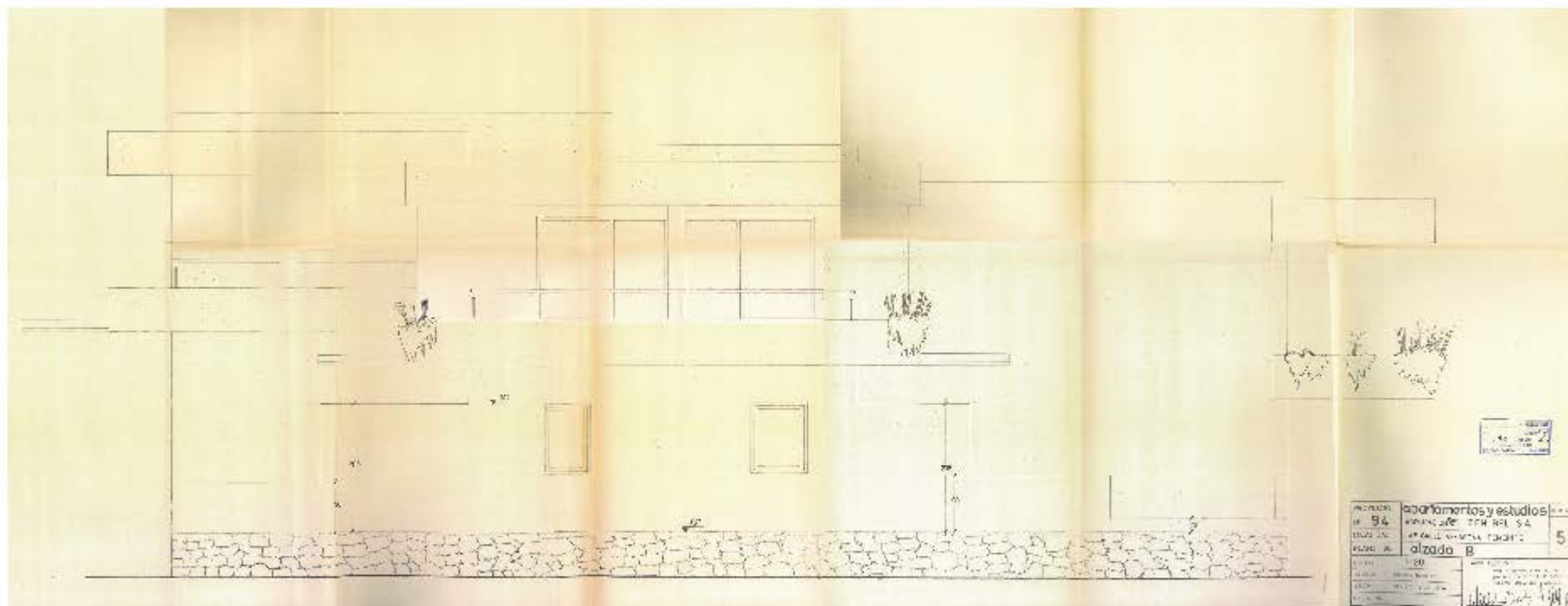


FIGURA 9.8
AGRUPACIÓN EUREKA, NOVIEMBRE 1964

PLANO , ALZADO B DE APARTAMENTOS Y ESTUDIOS TIPO

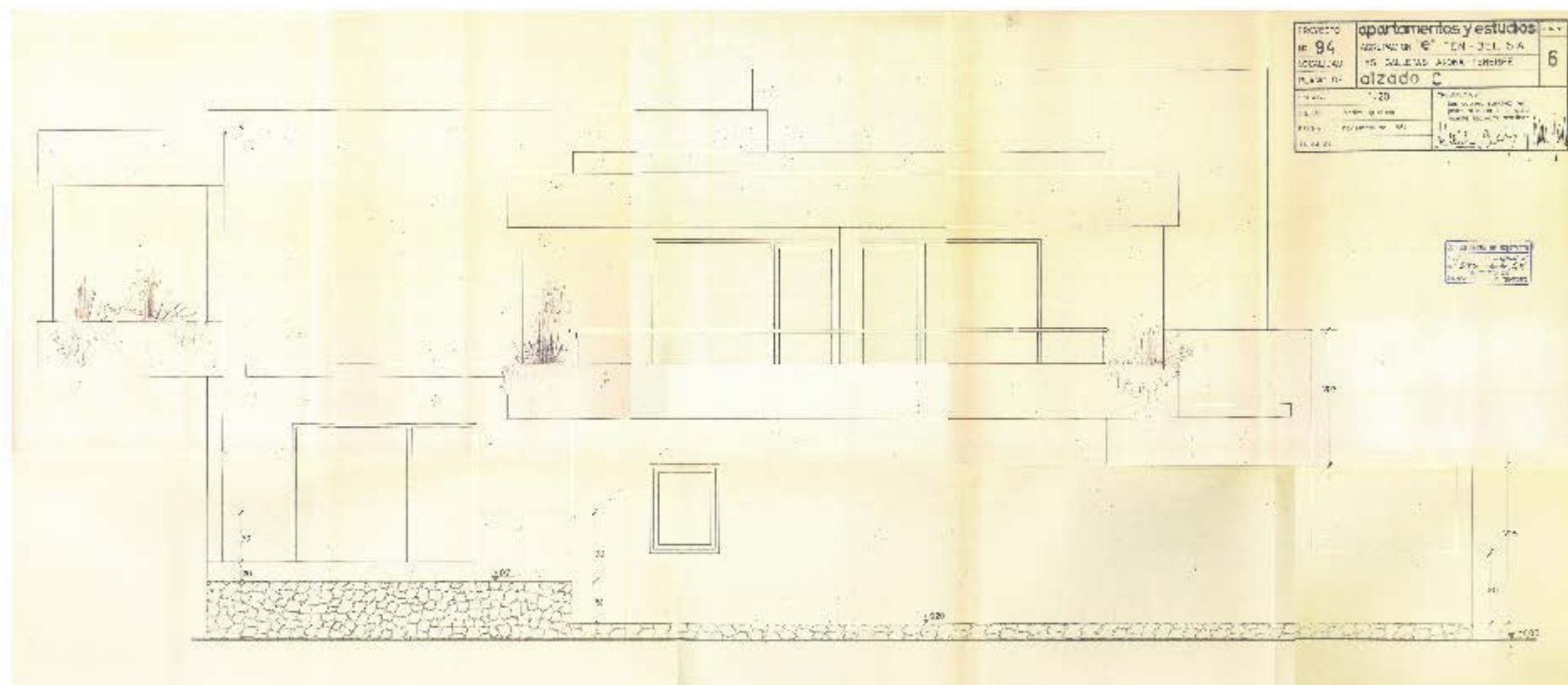


FIGURA 9.9
AGRUPACIÓN EUREKA, NOVIEMBRE 1964

PLANO DE ALZADO C. DE APARTAMENTOS Y ESTUDIOS TIPO

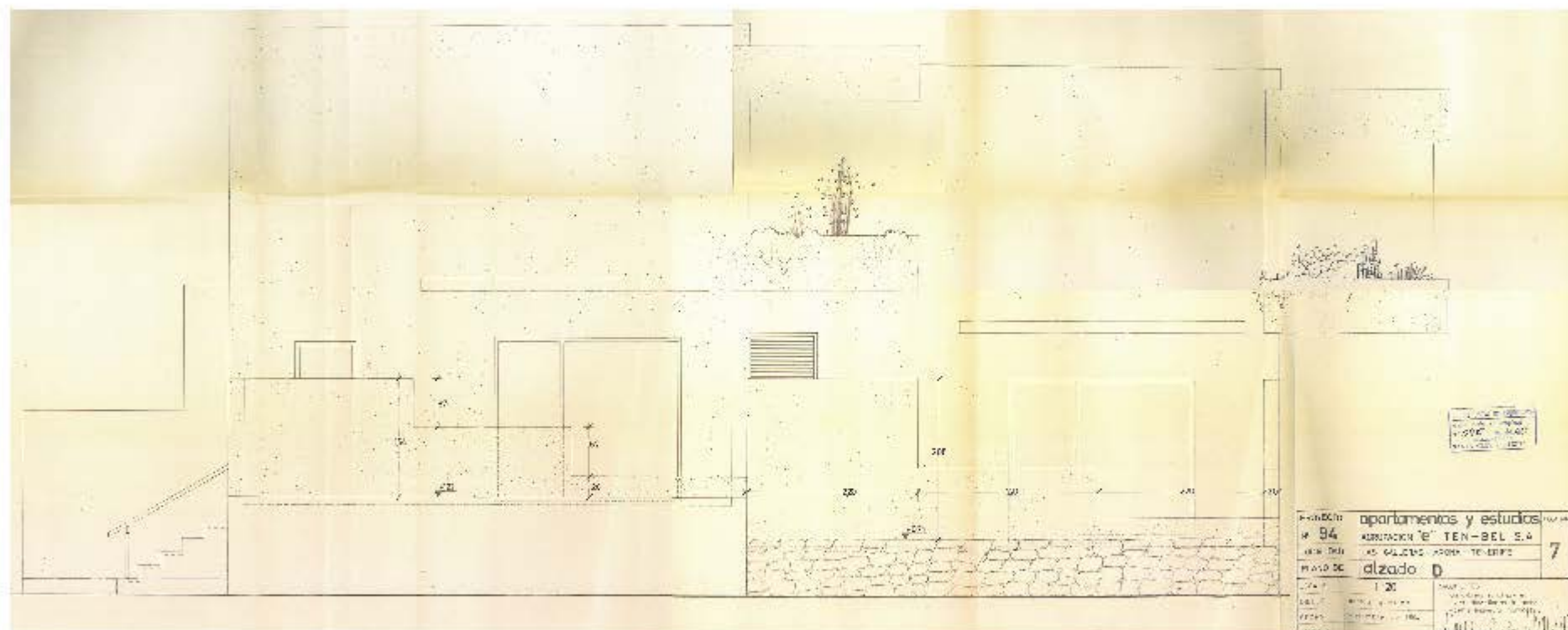


FIGURA 9.10
AGRUPACIÓN EUREKA, NOVIEMBRE 1964

PLANO DE ALZADO D DE APARTAMENTOS Y ESTUDIOS TIPO

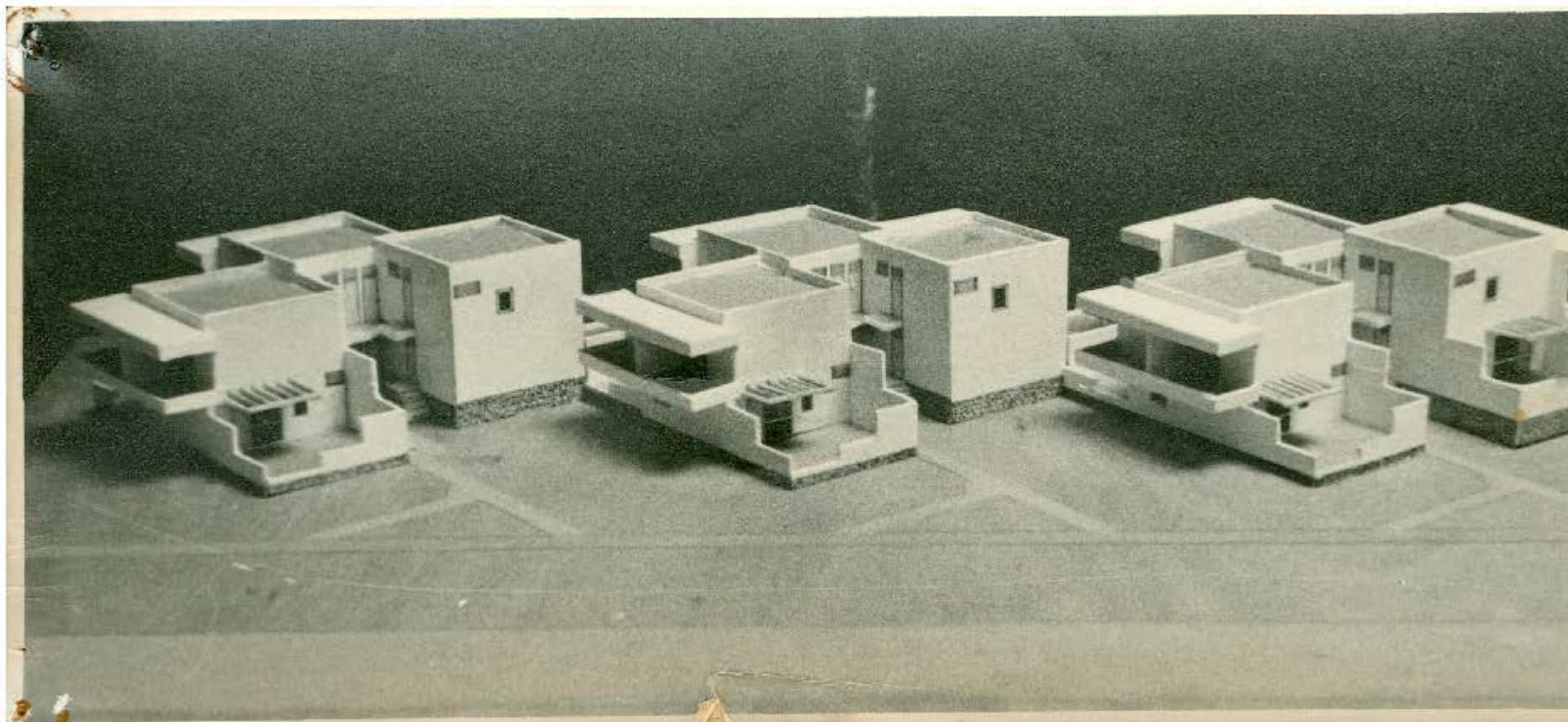
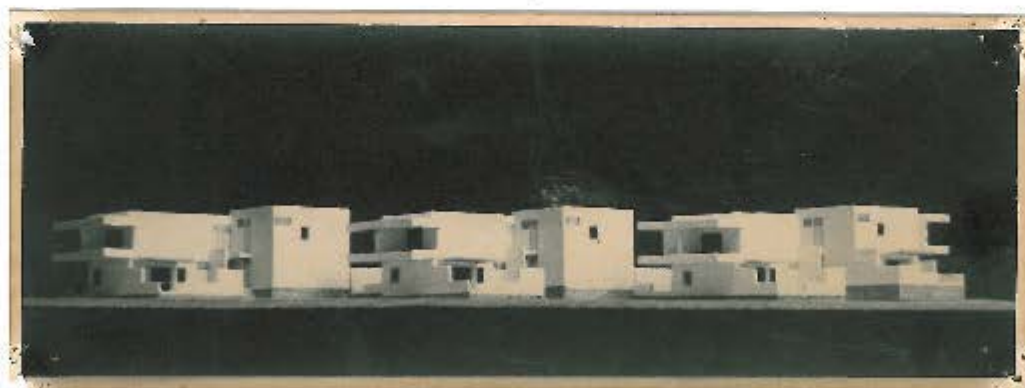
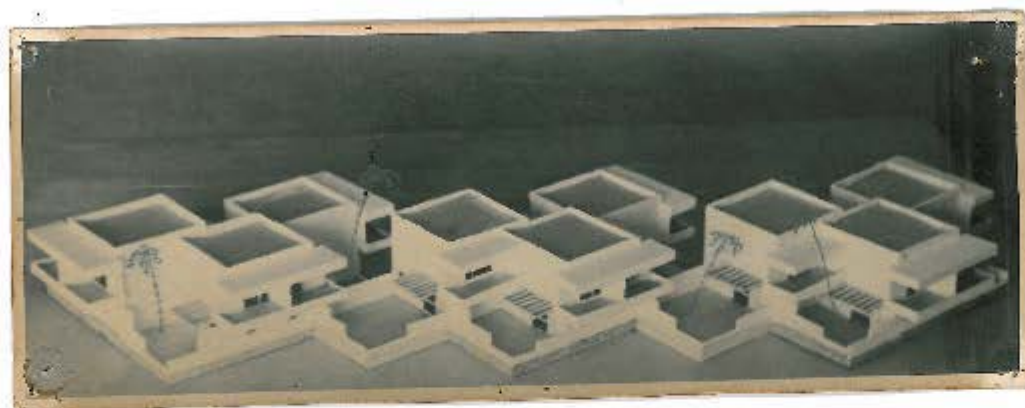


FIGURA 9.11
AGRUPACIÓN EUREKA

MAQUETA



FIGURAS 9.12-9.13
AGRUPACIÓN EUREKA

MAQUETA

Obra:	Agrupación Géminis (Ten-Bel)
Arquitectos:	Javier Díaz-Llanos La Roche Vicente Saavedra Martínez Luis Cabrera Sánchez-Real
Aparejador:	Alwin Bräutigam
Situación:	Urbanización Ten-Bel, Costa del Silencio, Las Galletas
Término Municipal:	Arona
Fecha de Proyecto:	1968
Fecha de Construcción:	1970-71
Encargo:	TEN-BEL S.A.

FUENTES BIBLIOGRÁFICAS

- Arquitectura. 1974, n. 181/182/183. Madrid: Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid.
- GARCÍA BARBA, Federico. "La poética artesanal del hormigón: La arquitectura de Saavedra y Díaz-Llanos". Basa. 1989, nº10, pp. 44-61. ISSN: 0213-0653.

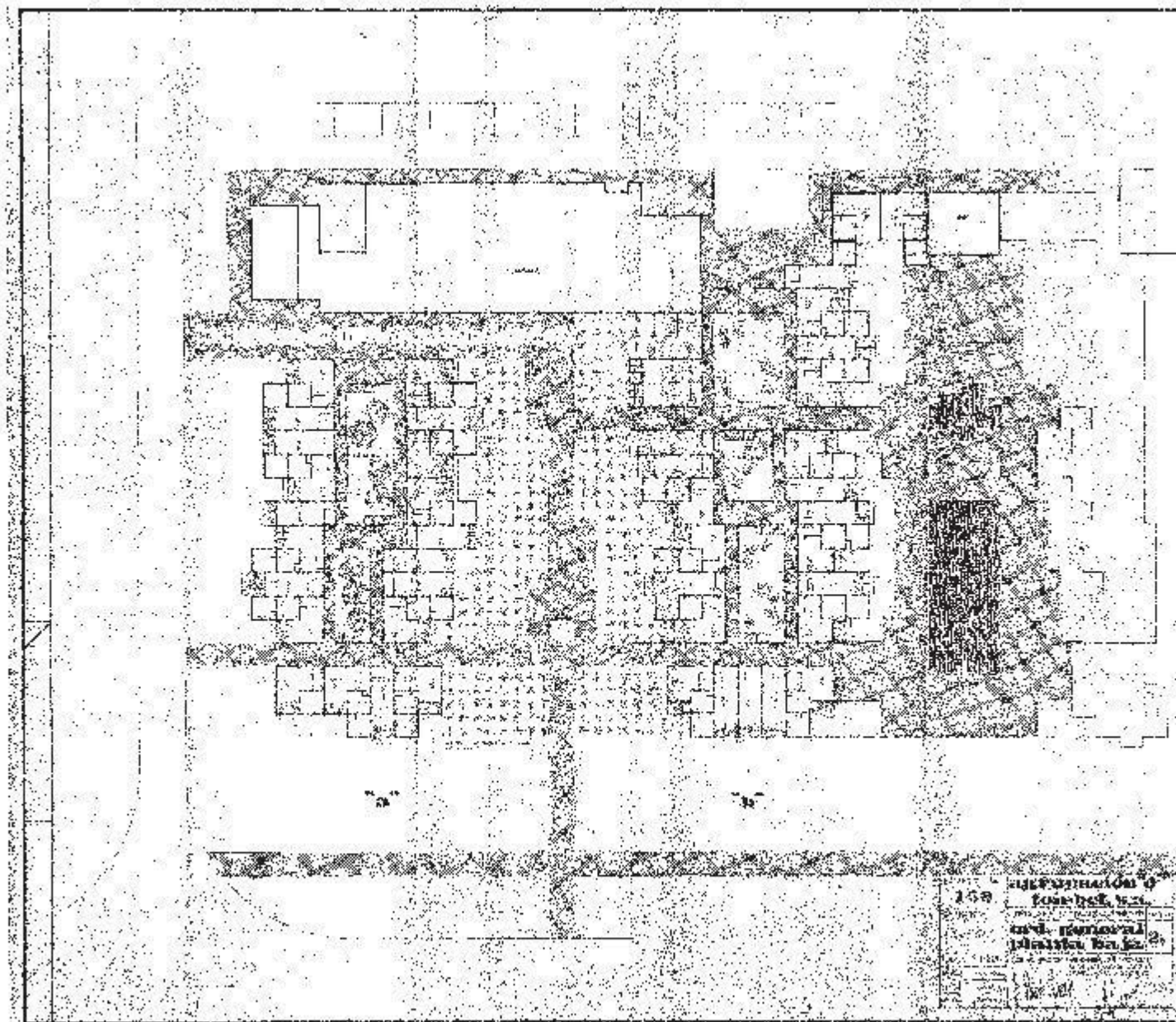


FIGURA 10.1
AGRUPACIÓN GÉMINIS, NOVIEMBRE 1968

PLANO DE ORDENACIÓN GENERAL, PLANTA BAJA (AB)

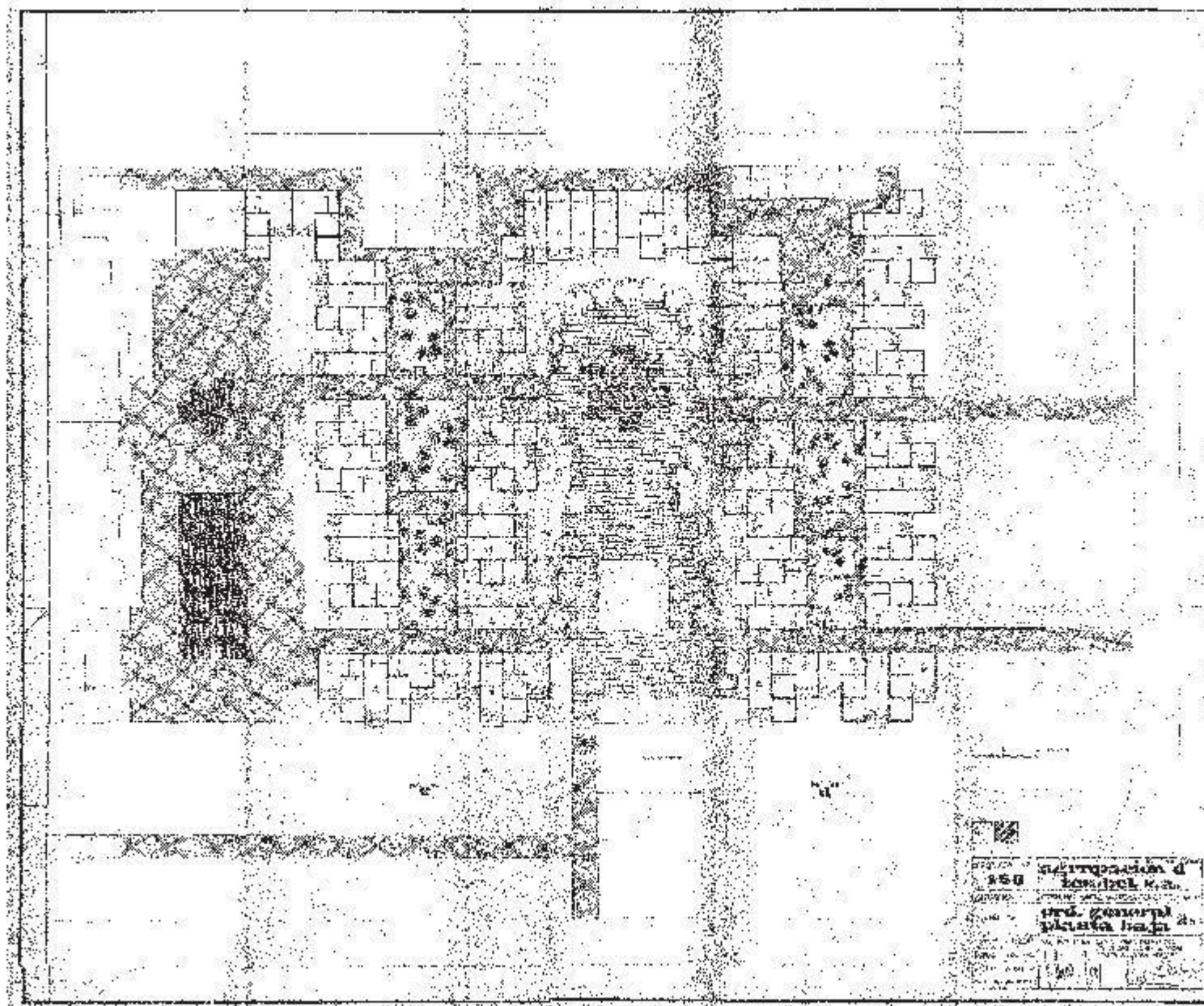


FIGURA 10.2
AGRUPACIÓN GÉMINIS, NOVIEMBRE 1968

PLANO DE ORDENACIÓN GENERAL, PLANTA BAJA (CD)

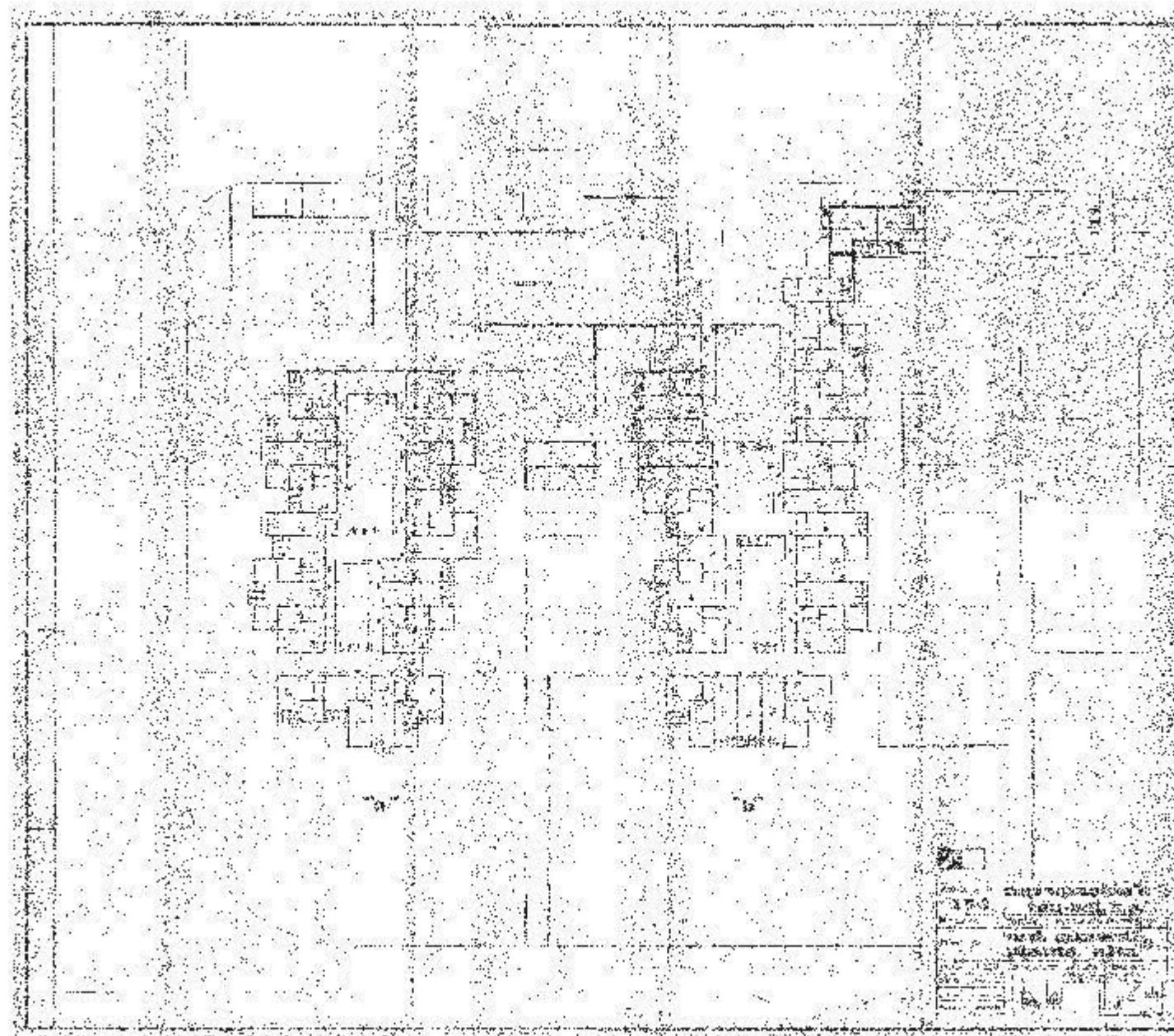


FIGURA 10.3
AGRUPACIÓN GÉMINIS, NOVIEMBRE 1968

PLANO DE ORDENACIÓN GENERAL, PLANTA ALTA (AB)

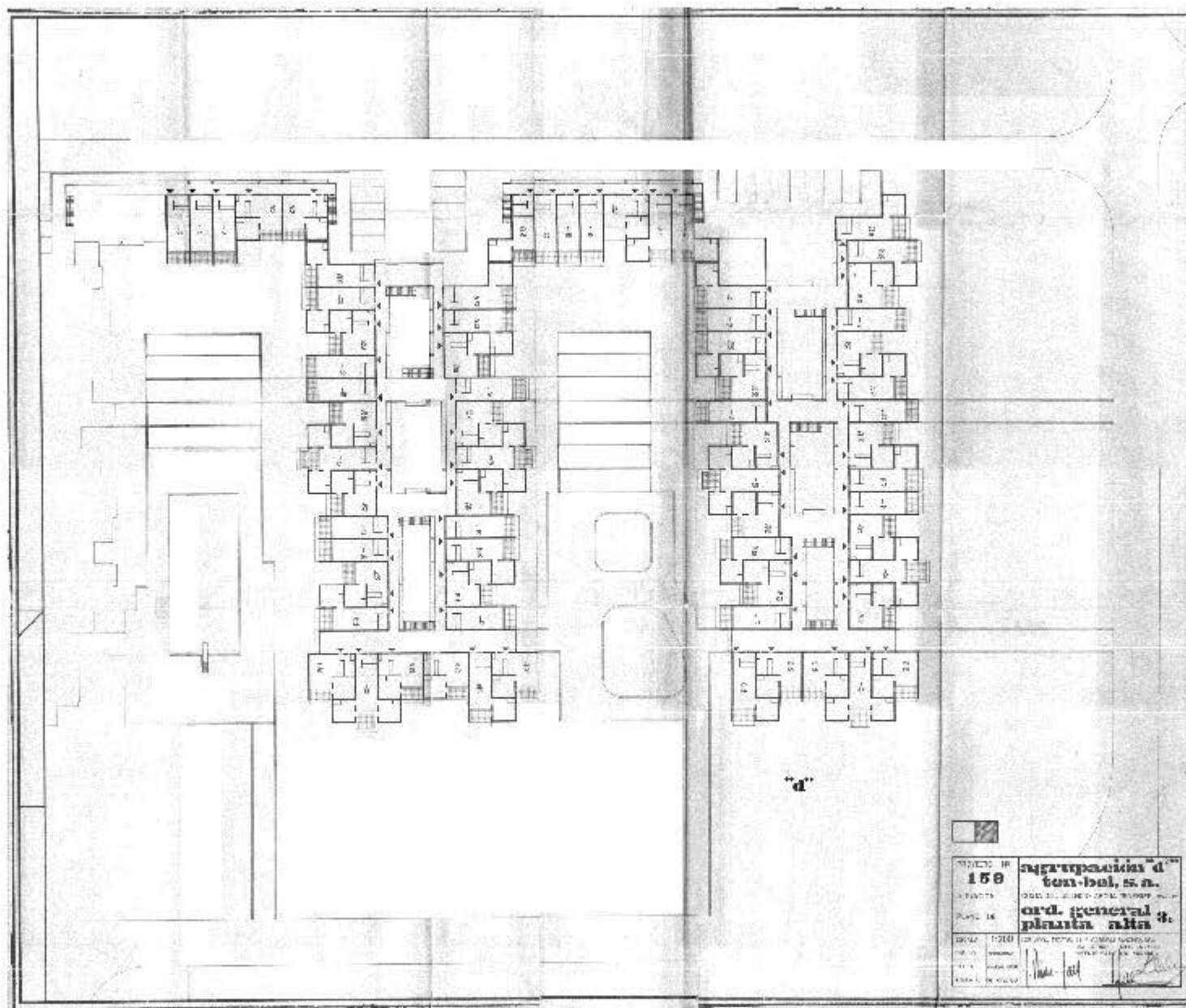


FIGURA 10.4
AGRUPACIÓN GÉMINIS, NOVIEMBRE 1968

PLANO DE ORDENACIÓN GENERAL, PLANTA ALTA (CD)

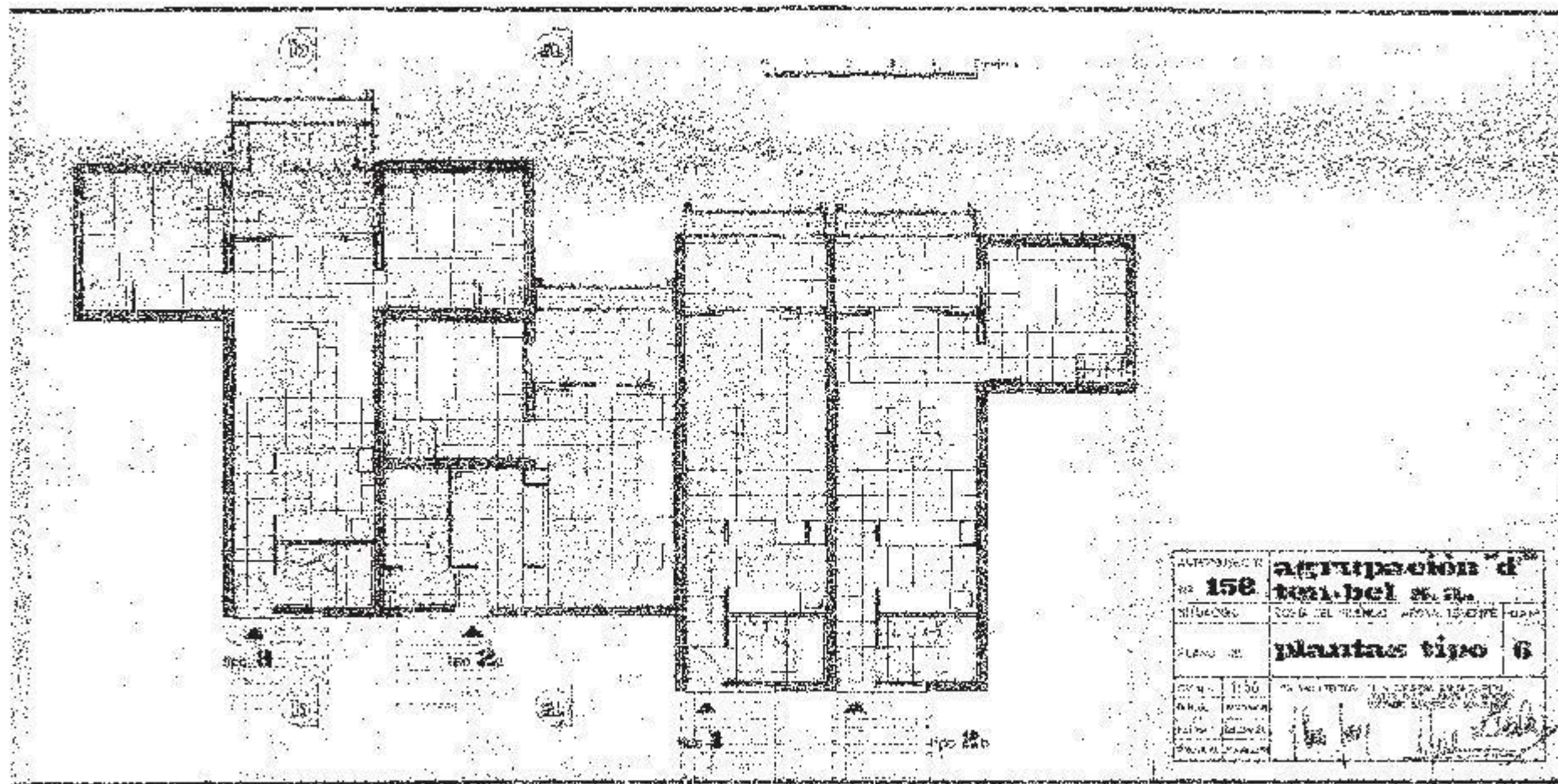


FIGURA 10.5
AGRUPACIÓN GÉMINIS, OCTUBRE 1968

PLANO DE PLANTAS DE APARTAMENTOS TIPO I, IIA, IIB, III

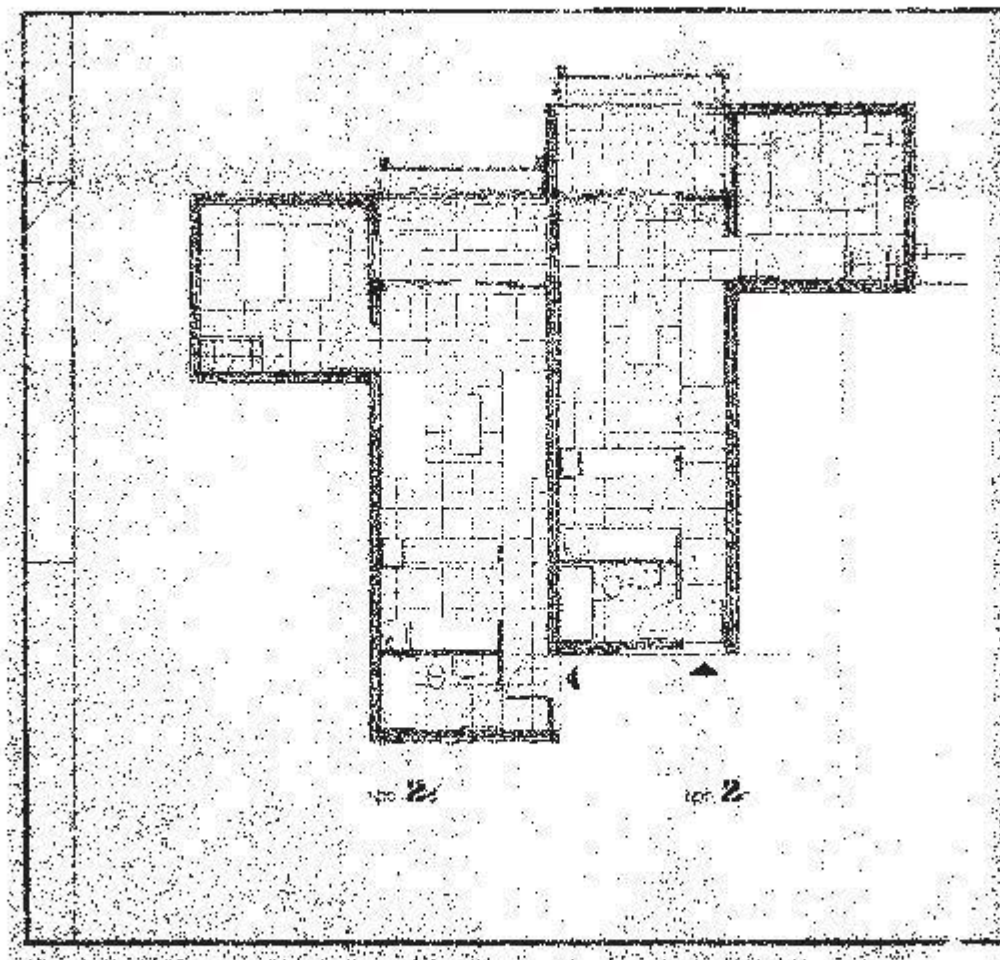


FIGURA 10.6
AGRUPACIÓN GÉMINIS, OCTUBRE 1968

PLANO DE PLANTAS DE APARTAMENTOS TIPO 2D Y 2C

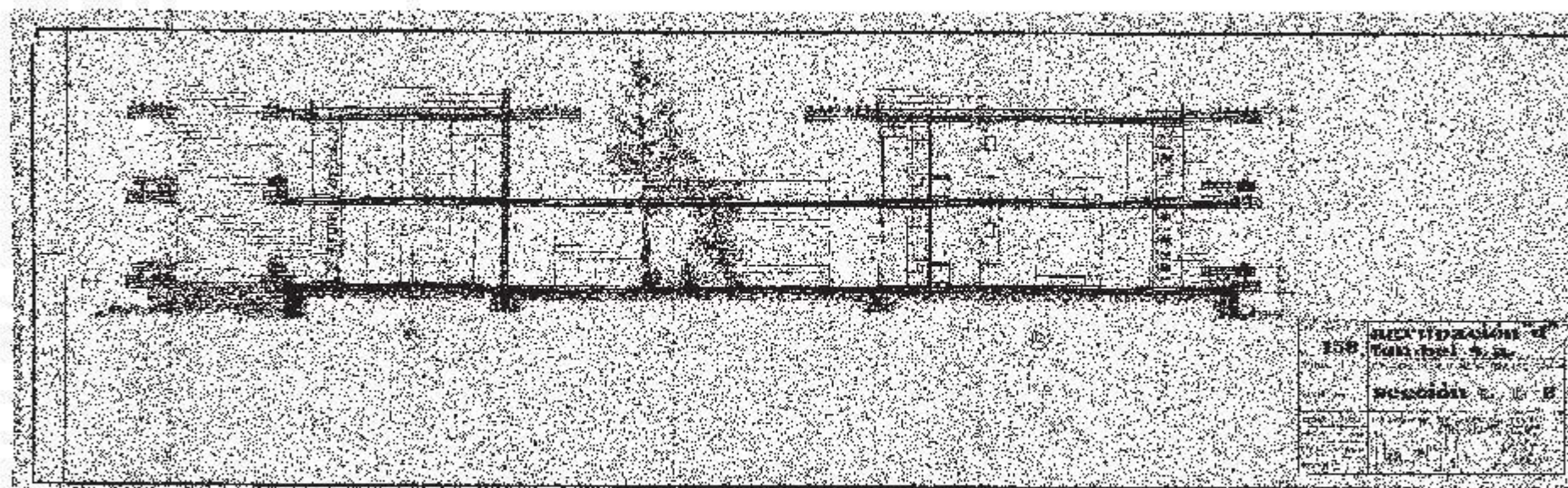


FIGURA 10.7
AGRUPACIÓN GÉMINIS, OCTUBRE 1968

PLANO DE SECCIÓN A - B

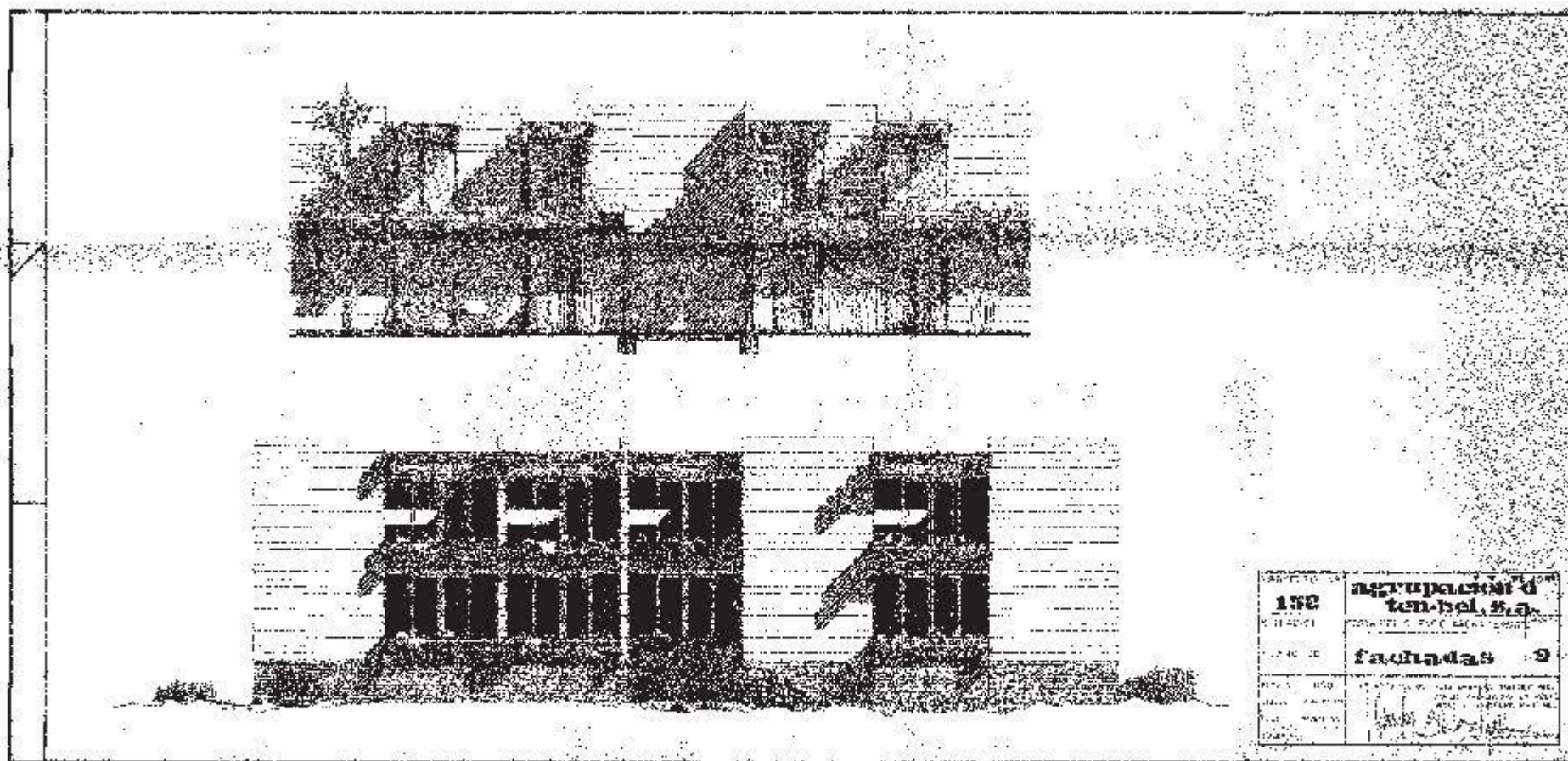


FIGURA 10.8
AGRUPACIÓN GÉMINIS, NOVIEMBRE 1968

PLANO DE FACHADAS

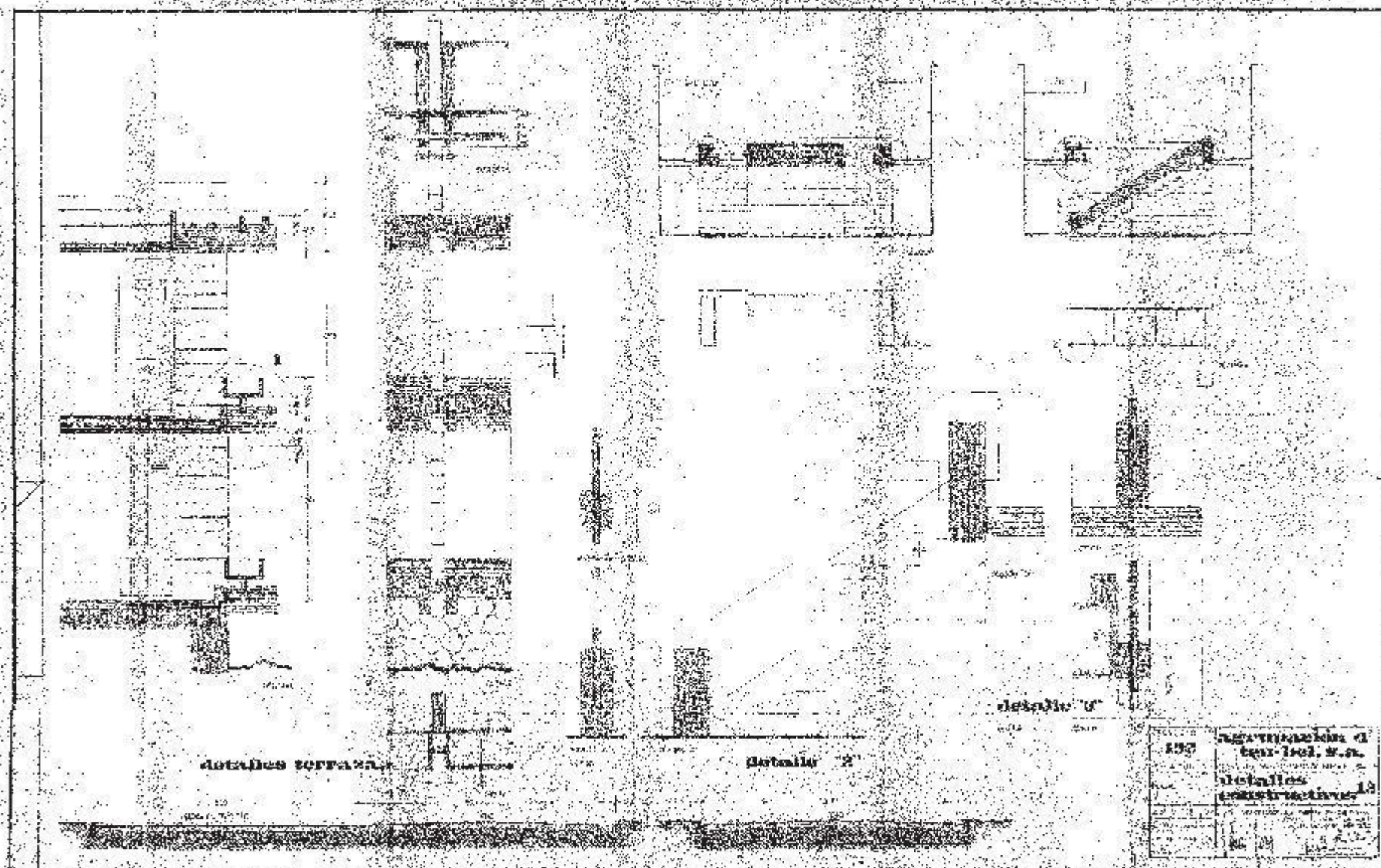


FIGURA 10.9
AGRUPACIÓN GÉMINIS, NOVIEMBRE 1968

PLANO DE DETALLES CONSTRUCTIVOS

Obra:	Agrupación Santa Ana
Arquitectos:	Javier Díaz-Llanos La Roche Vicente Saavedra Martínez Luis Cabrera Sánchez-Real
Aparejadores:	Juan Antonio Pérez Ríos Francisco Espinosa Linares Andrés Asensio Rodríguez
Situación:	Costa del Silencio, Las Galletas
Término Municipal:	Arona
Fecha de Proyecto:	1967
Fecha de Construcción:	1969-72
Encargo:	José Antonio Tavío Alfonso

FUENTES BIBLIOGRÁFICAS

- Arquitectura. 1974, n. 181/182/183. Madrid: Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid.
- GARCÍA BARBA, Federico. "La poética artesanal del hormigón: La arquitectura de Saavedra y Díaz-Llanos". Basa. 1989, nº10, pp. 44-61. ISSN: 0213-0653.
- GONZÁLEZ PÉREZ, Juan Antonio. "Díaz-Llanos/Saavedra, Modernidad domesticada". Basa. 2008, nº 30-31, pp. 158-159.
- GONZÁLEZ PÉREZ, Juan Antonio. Agrupación Santa Ana. En: AA.VV. La Arquitectura del Sol_Sunland Achitecture. Barcelona: Colegios Oficiales de Arquitectos de Cataluña, Comunidad Valenciana, Islas Baleares, Murcia, Almería, Granada, Málaga y Canarias, 2002. 415 p. ISBN: 84-86828-38-4. p. 351.

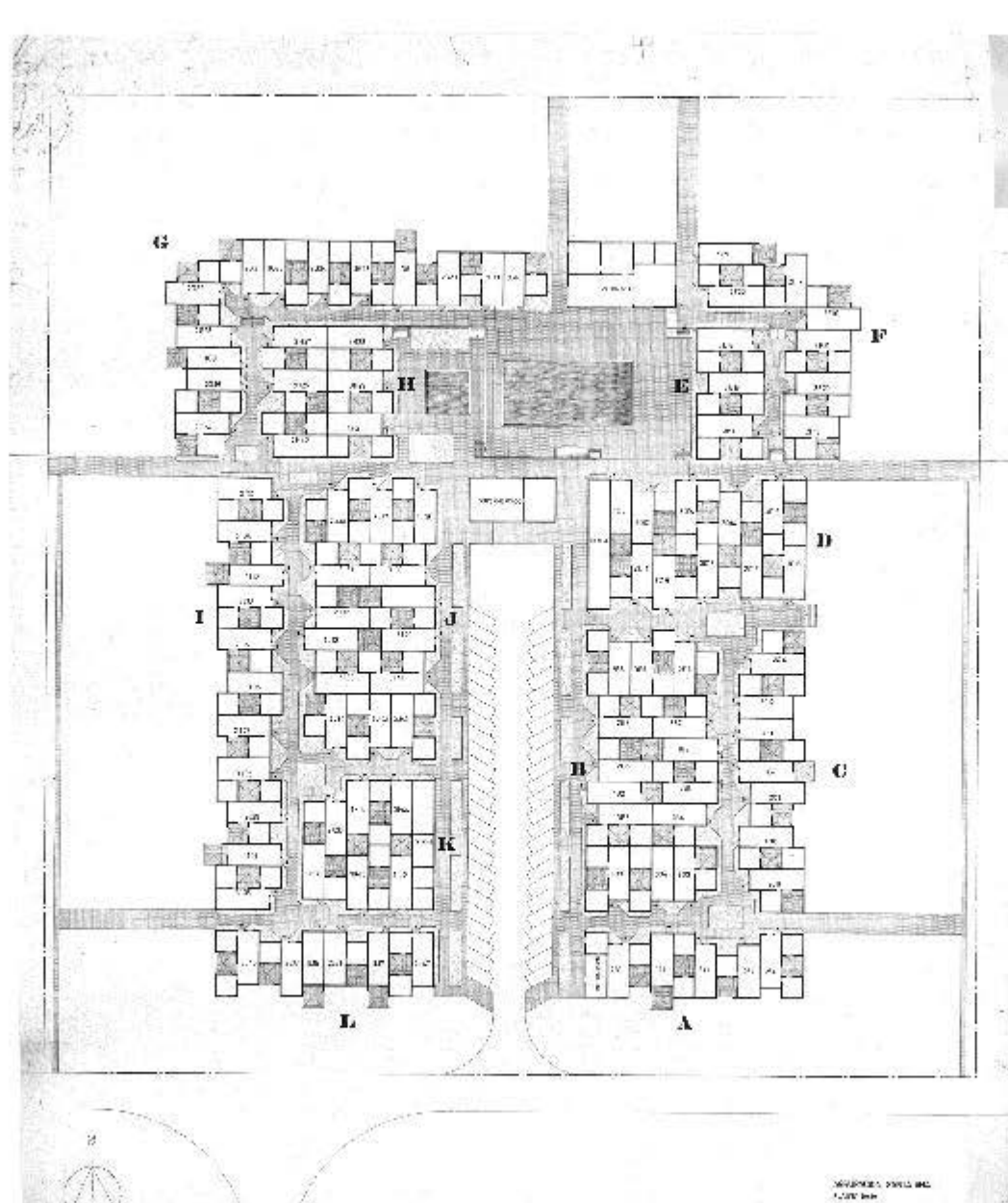


FIGURA 11.1
AGRUPACIÓN SANTA ANA

PLANO DE PLANTA BAJA

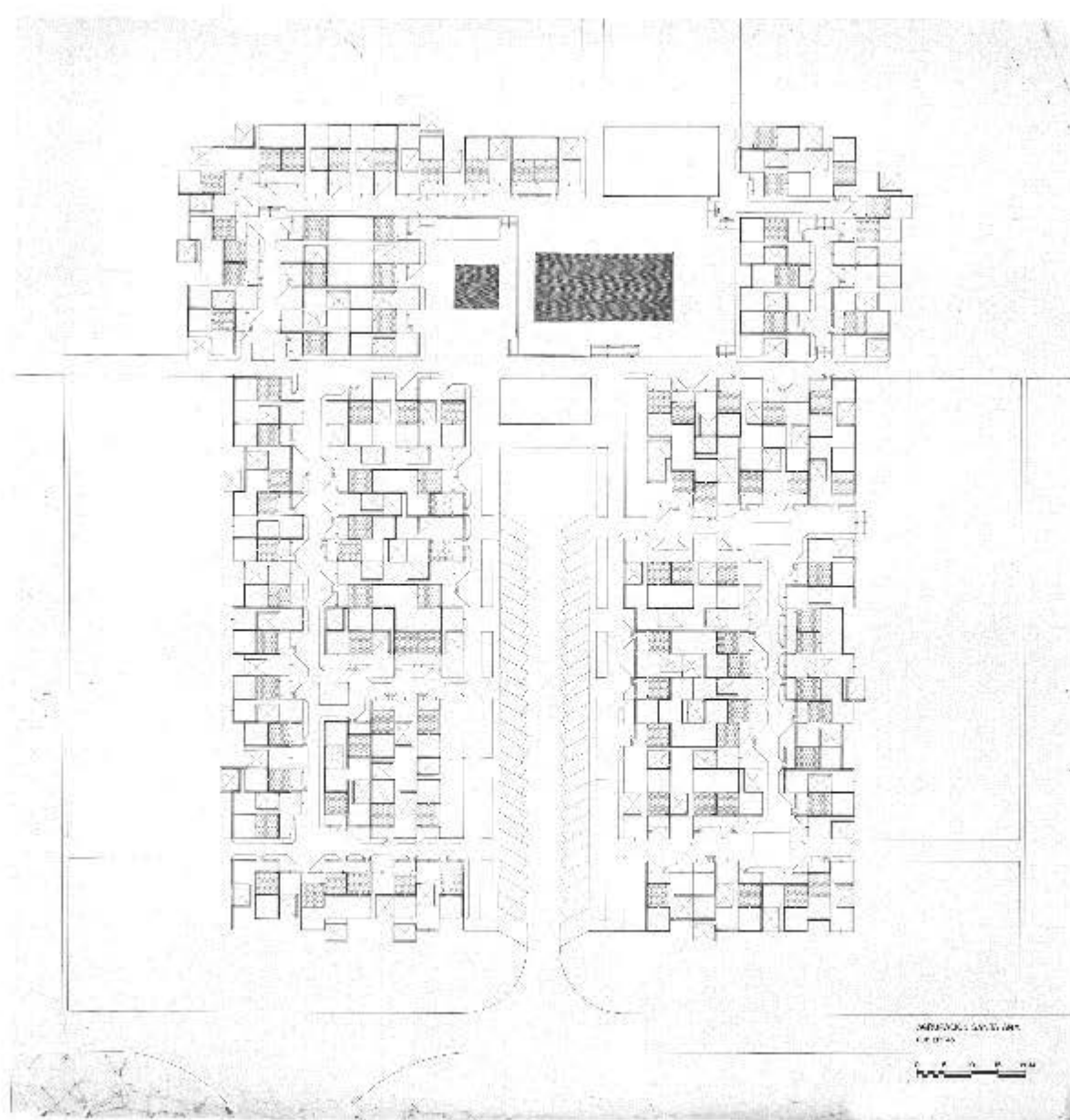


FIGURA 11.2
AGRUPACIÓN SANTA ANA

PLANO DE PLANTA DE CUBIERTAS

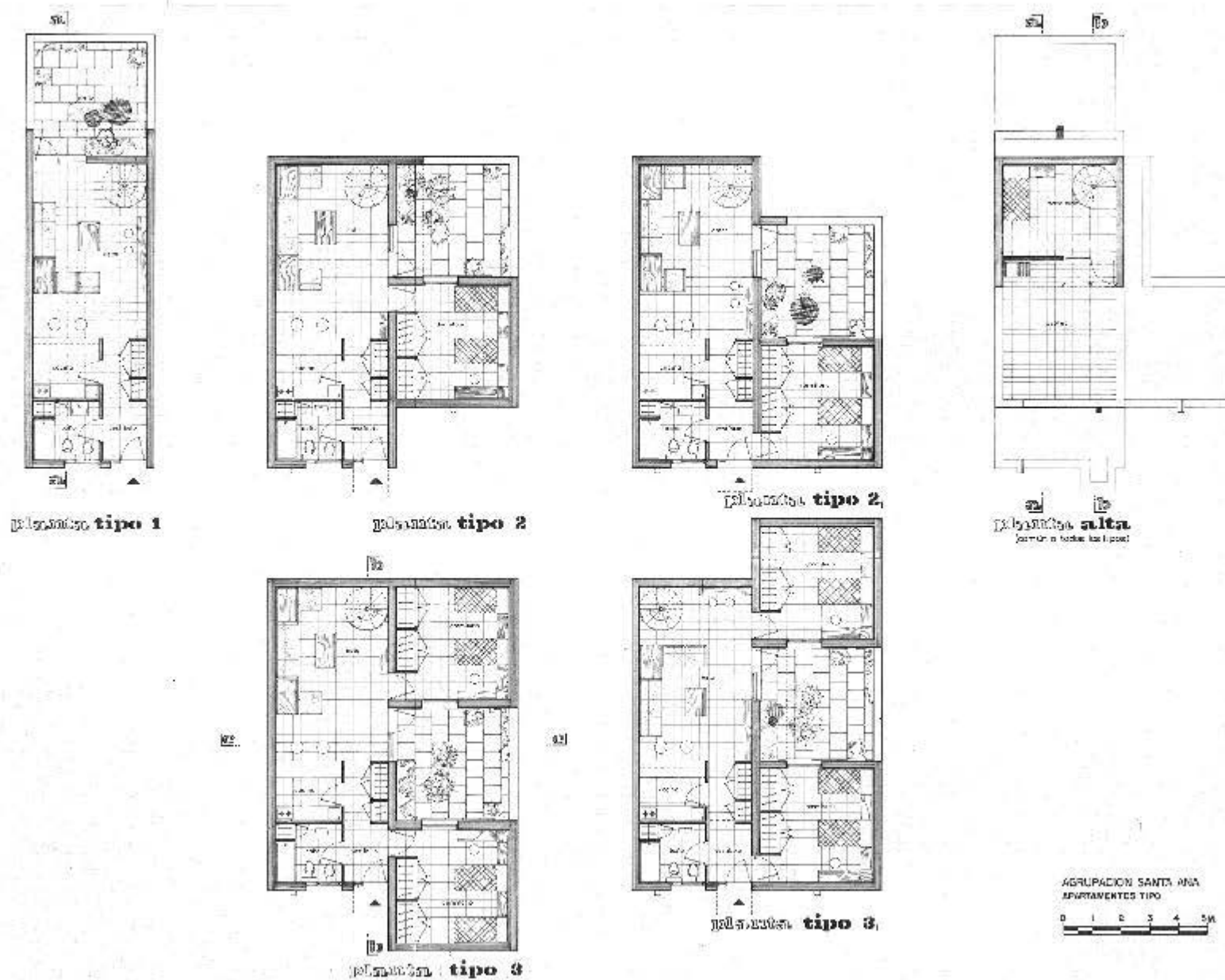


FIGURA 11.3
AGRUPACIÓN SANTA ANA

PLANO DE PLANTA DE APARTAMENTOS TIPO I, IIA, IIB, IIIA, IIIB

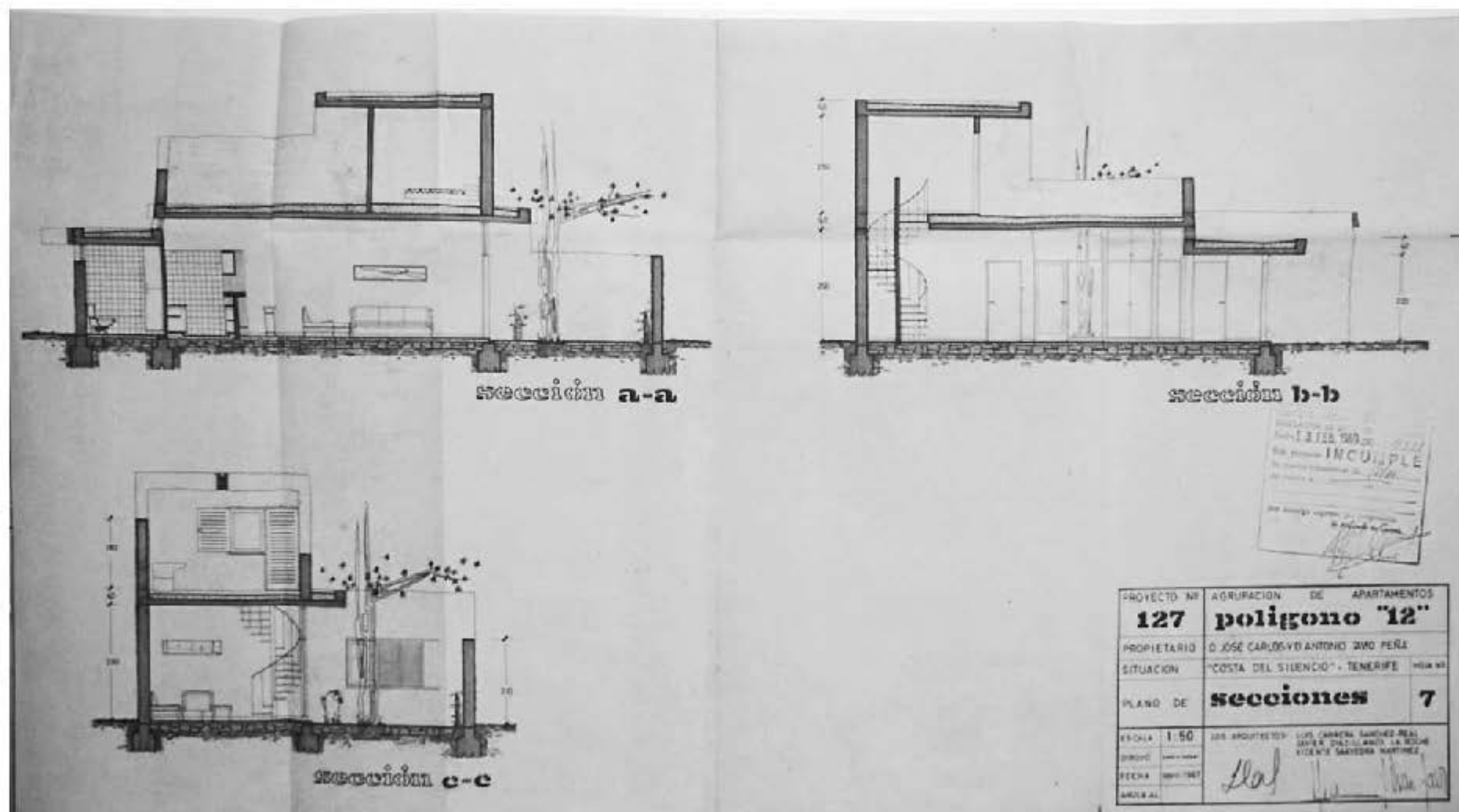


FIGURA 11.4
AGRUPACIÓN SANTA ANA, ABRIL 1967

PLANO DE SECCIONES



FIGURA 11.5
AGRUPACIÓN SANTA ANA, ABRIL 1967

FOTO



FIGURA 11.6
AGRUPACIÓN SANTA ANA, ABRIL 1967

FOTO



FIGURA 11.7
AGRUPACIÓN SANTA ANA, ABRIL 1967

FOTO



FIGURA 11.8
AGRUPACIÓN SANTA ANA, ABRIL 1967

FOTO

Obra:	Agrupación Drago (Ten-Bel)
Arquitectos:	Javier Díaz-Llanos La Roche Vicente Saavedra Martínez Luis Cabrera Sánchez-Real
Aparejador:	Alwin Bräutigam
Situación:	Urbanización Ten-Bel, Costa del Silencio, Las Galletas
Término Municipal:	Arona
Fecha de Proyecto:	1967-1968
Fecha de Construcción:	1970
Encargo:	Ten-Bel S.A.

FUENTES BIBLIOGRÁFICAS

- Arquitectura. 1974, n. 181/182/183. Madrid: Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid.
- GARCÍA BARBA, Federico. "La poética artesanal del hormigón: La arquitectura de Saavedra y Díaz-Llanos". Basa. 1989, nº10, pp. 44-61. ISSN: 0213-0653.
- GONZÁLEZ PÉREZ, Juan Antonio. "Díaz-Llanos/Saavedra, Modernidad domesticada". Basa. 2008, nº 30-31, pp. 158-159.
- GONZÁLEZ PÉREZ, Juan Antonio. Agrupación Drago. En: AA.VV. La Arquitectura del Sol_Sunland Achitecture. Barcelona: Colegios Oficiales de Arquitectos de Cataluña, Comunidad Valenciana, Islas Baleares, Murcia, Almería, Granada, Málaga y Canarias, 2002. 415 p. ISBN: 84-86828-38-4. p. 352.

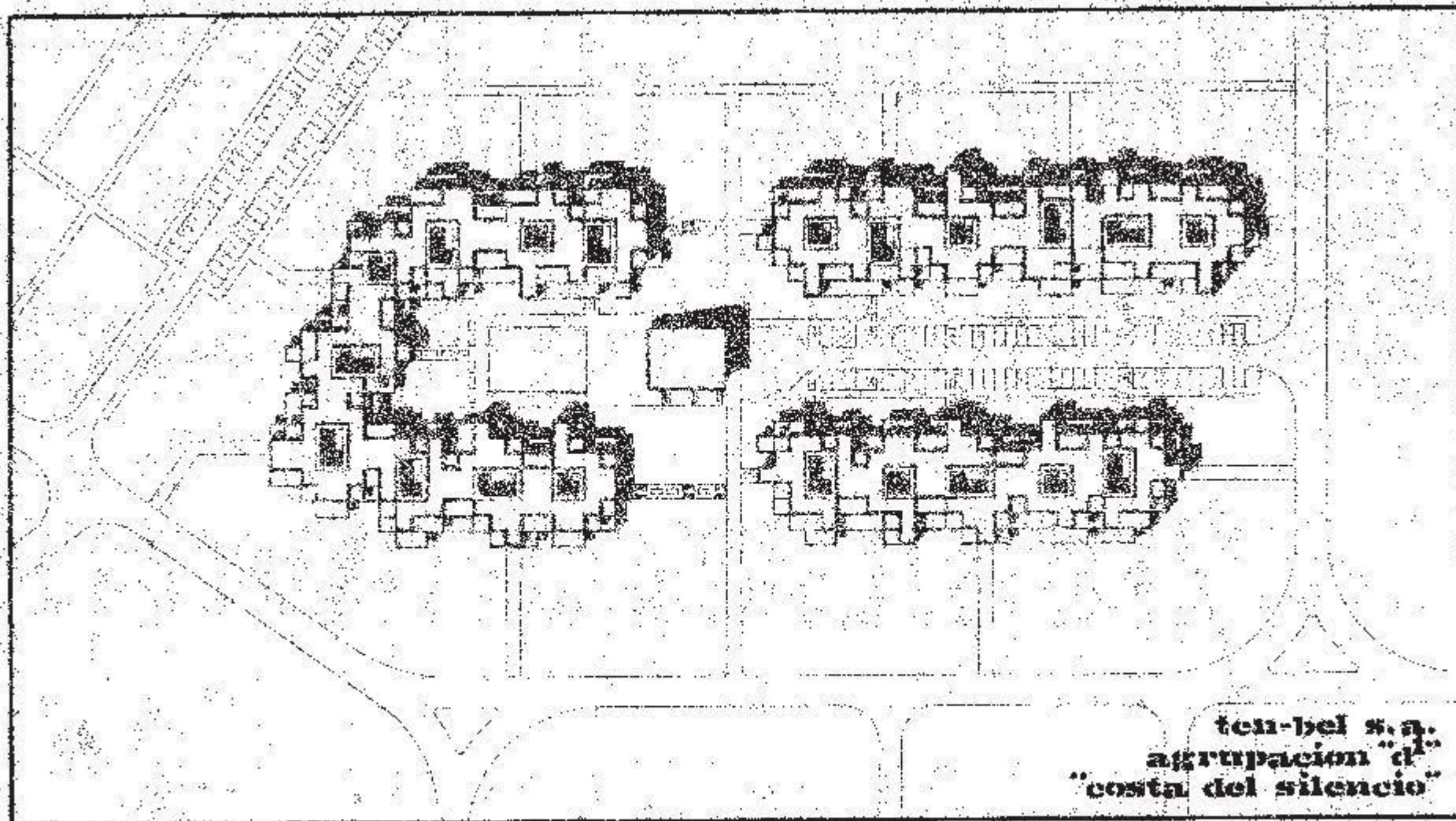


FIGURA 12.1
AGRUPACIÓN DRAGO

PLANO GENERAL DE PROPUESTA INICIAL

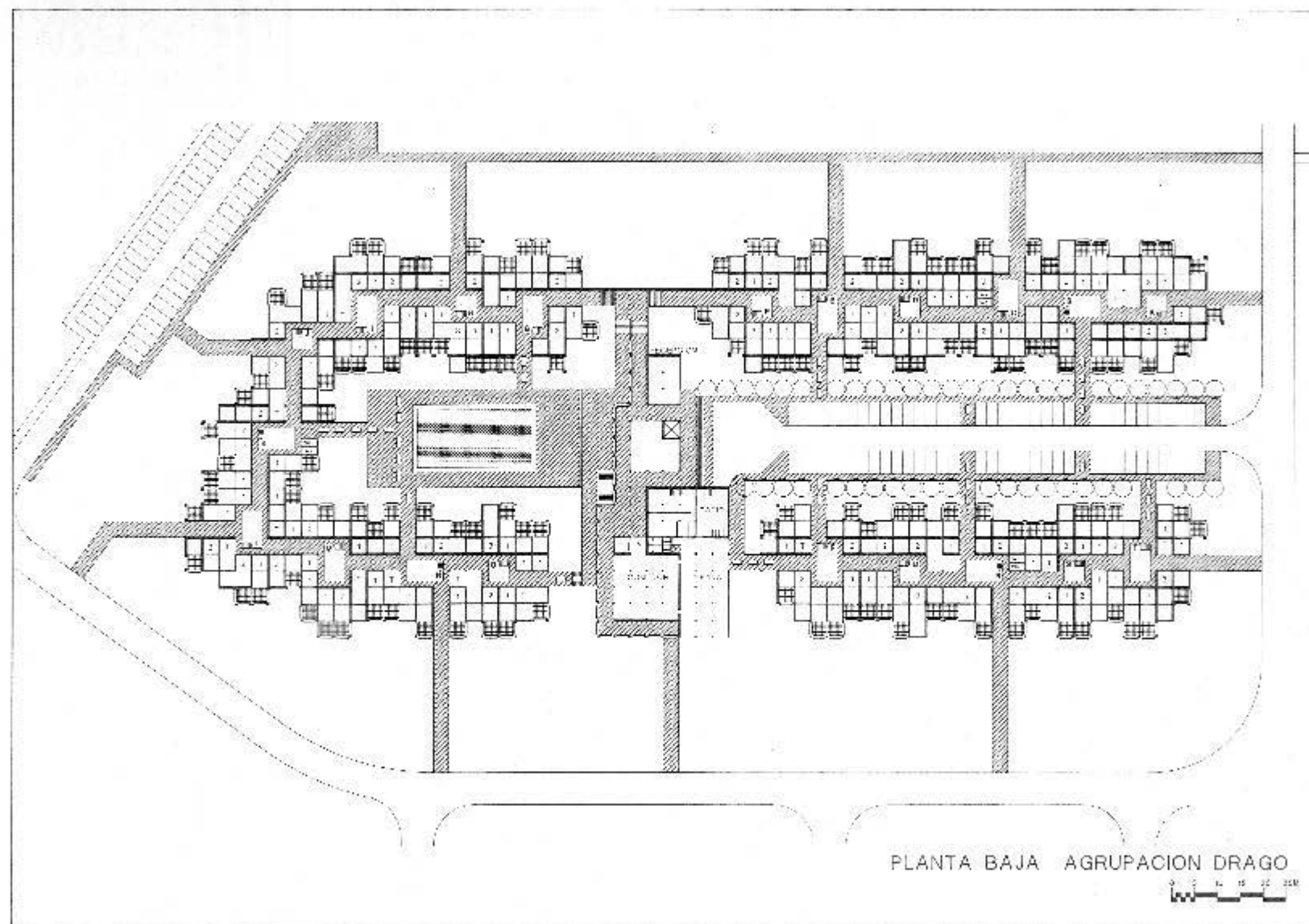


FIGURA 12.2
AGRUPACIÓN DRAGO

PLANO DE PLANTA BAJA

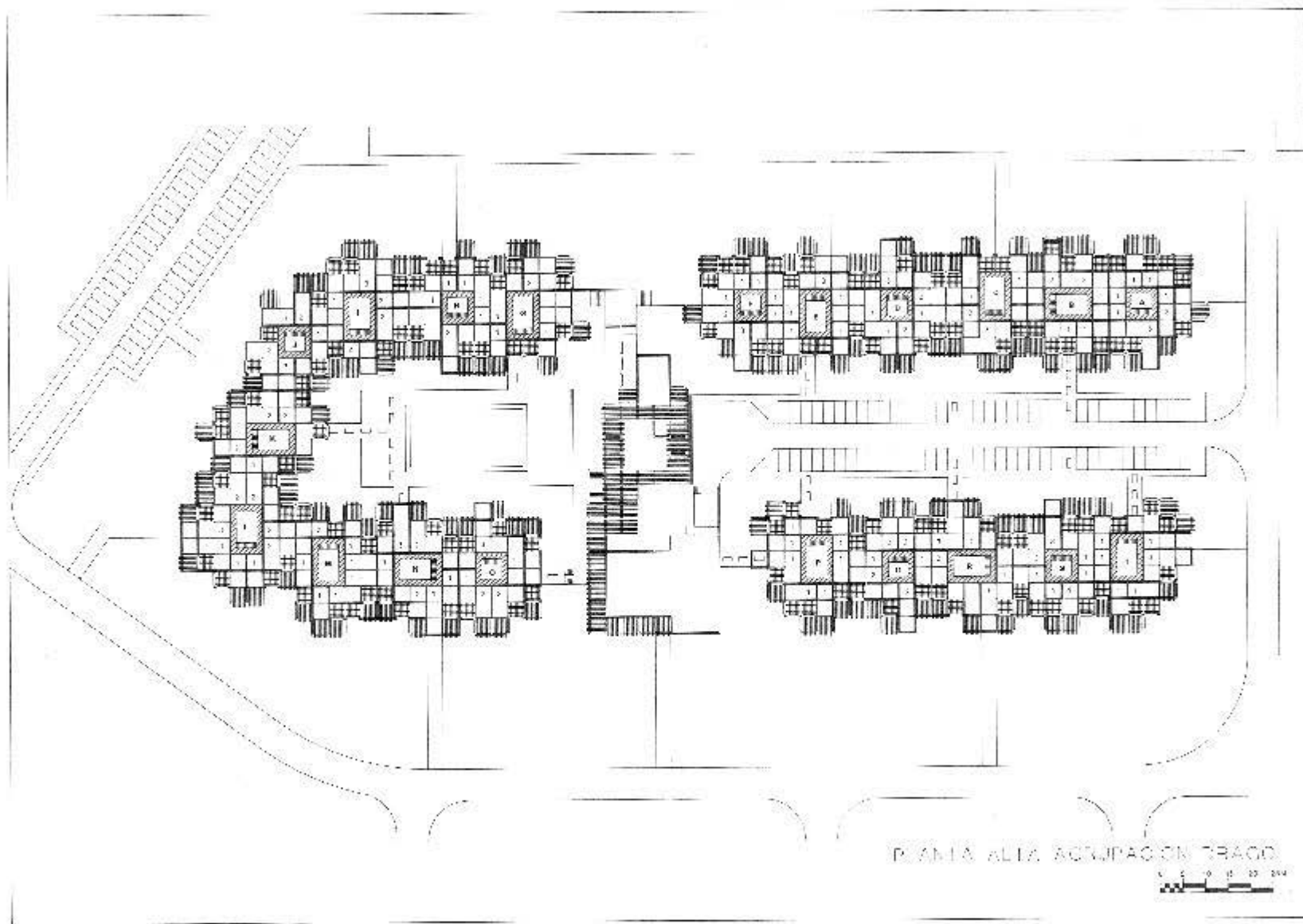


FIGURA 12.3
AGRUPACIÓN DRAGO

PLANO DE PLANTA ALTA



FIGURA 12.4
AGRUPACIÓN DRAGO

PLANO DE PLANTAS DE APARTAMENTOS TIPO IA, IB, IC, ID, IE, IIA, IIB, IIC, IID, IIE, IIF, IIIA, IIIB Y ASEOS

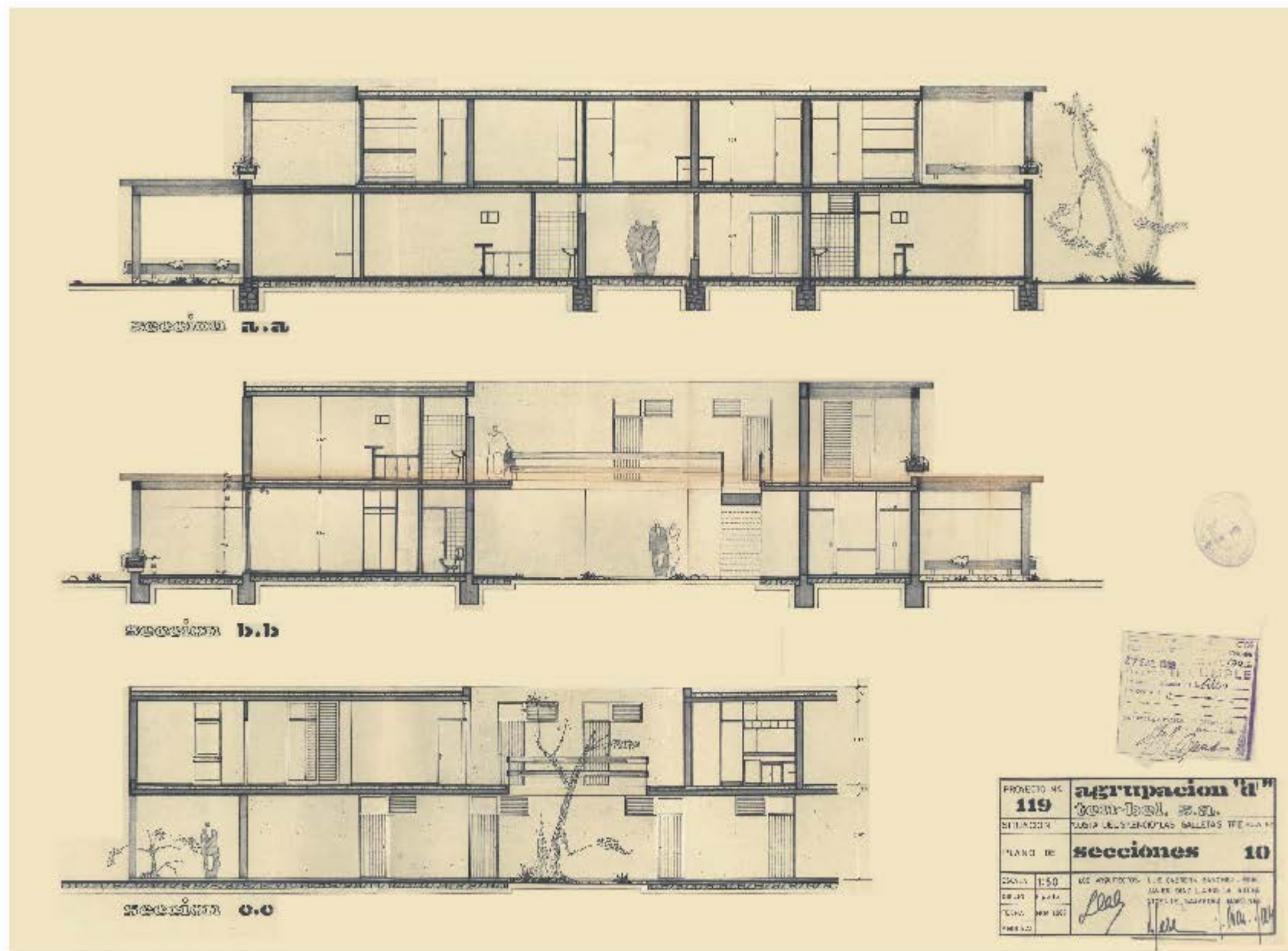


FIGURA 12.5
AGRUPACIÓN DRAGO, NOVIEMBRE 1967

PLANO DE SECCIONES

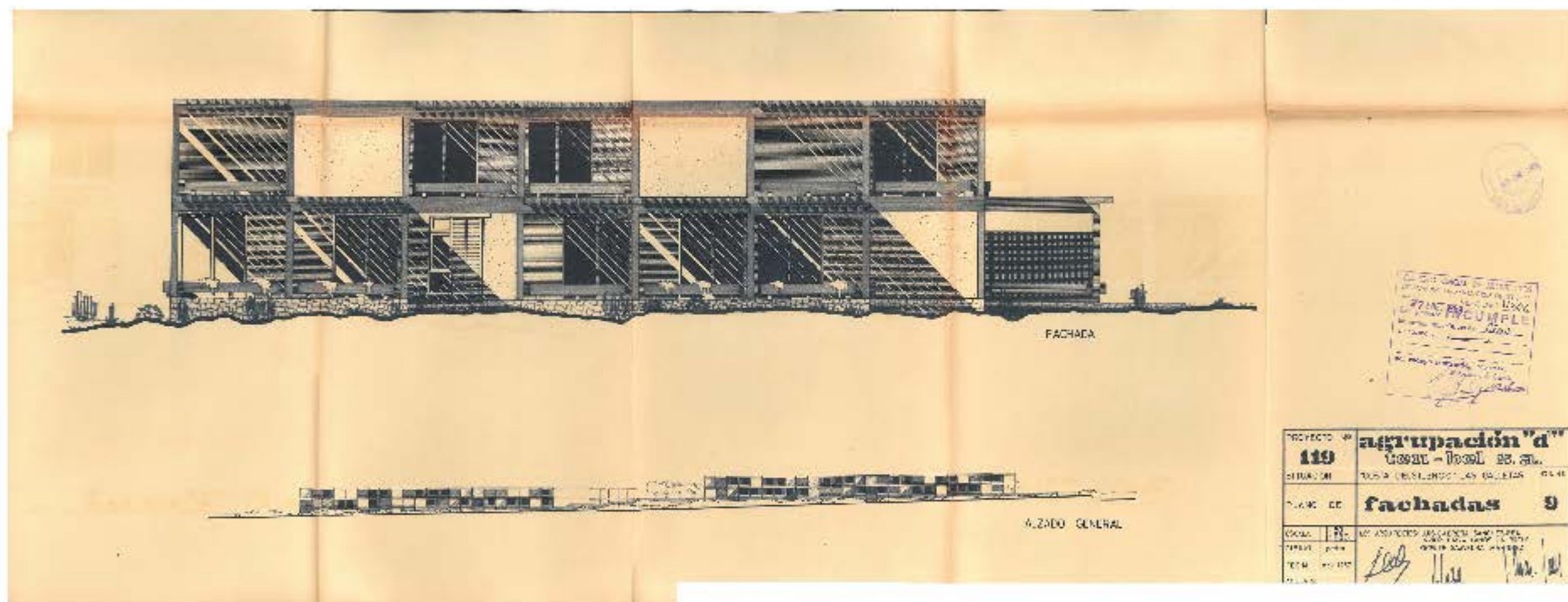


FIGURA 12.6
AGRUPACIÓN DRAGO, NOVIEMBRE 1967

PLANO DE FACHADAS

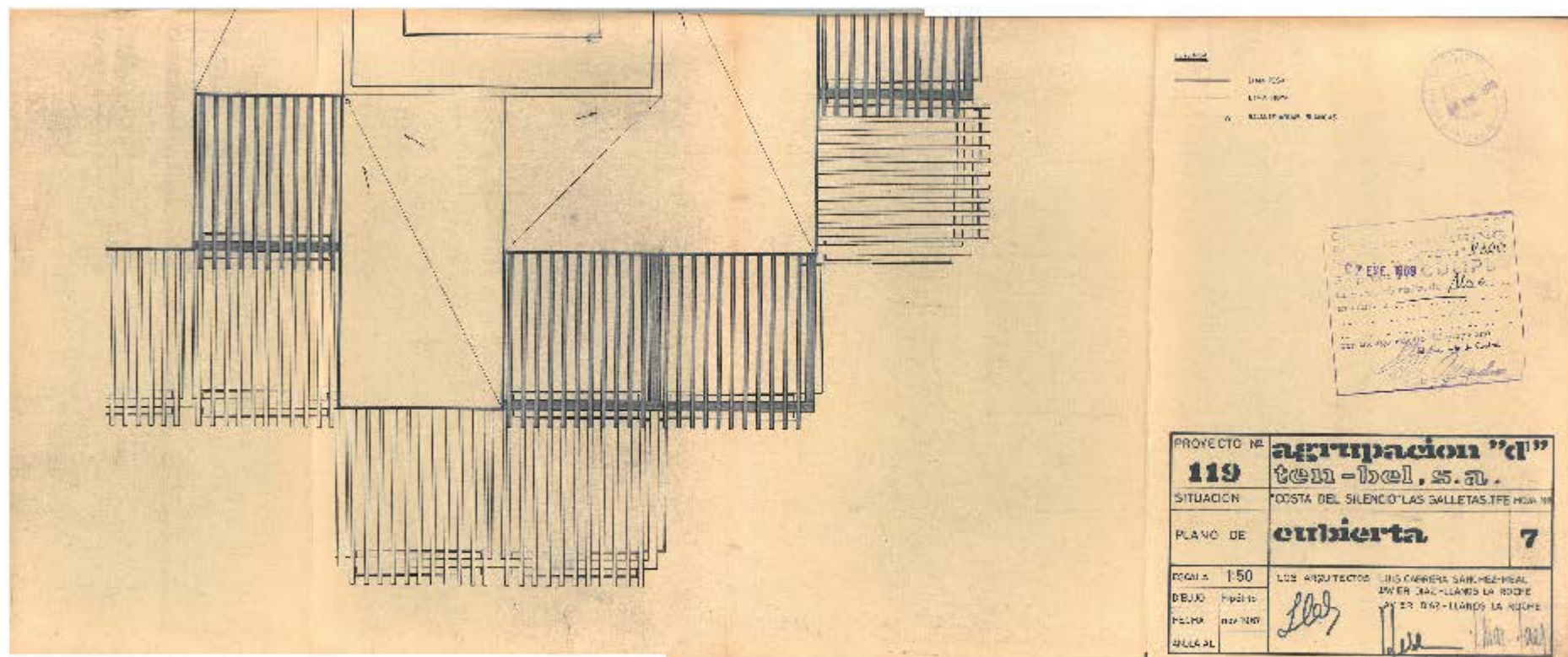


FIGURA 12.7
AGRUPACIÓN DRAGO, NOVIEMBRE 1967

PLANO DE CUBIERTA

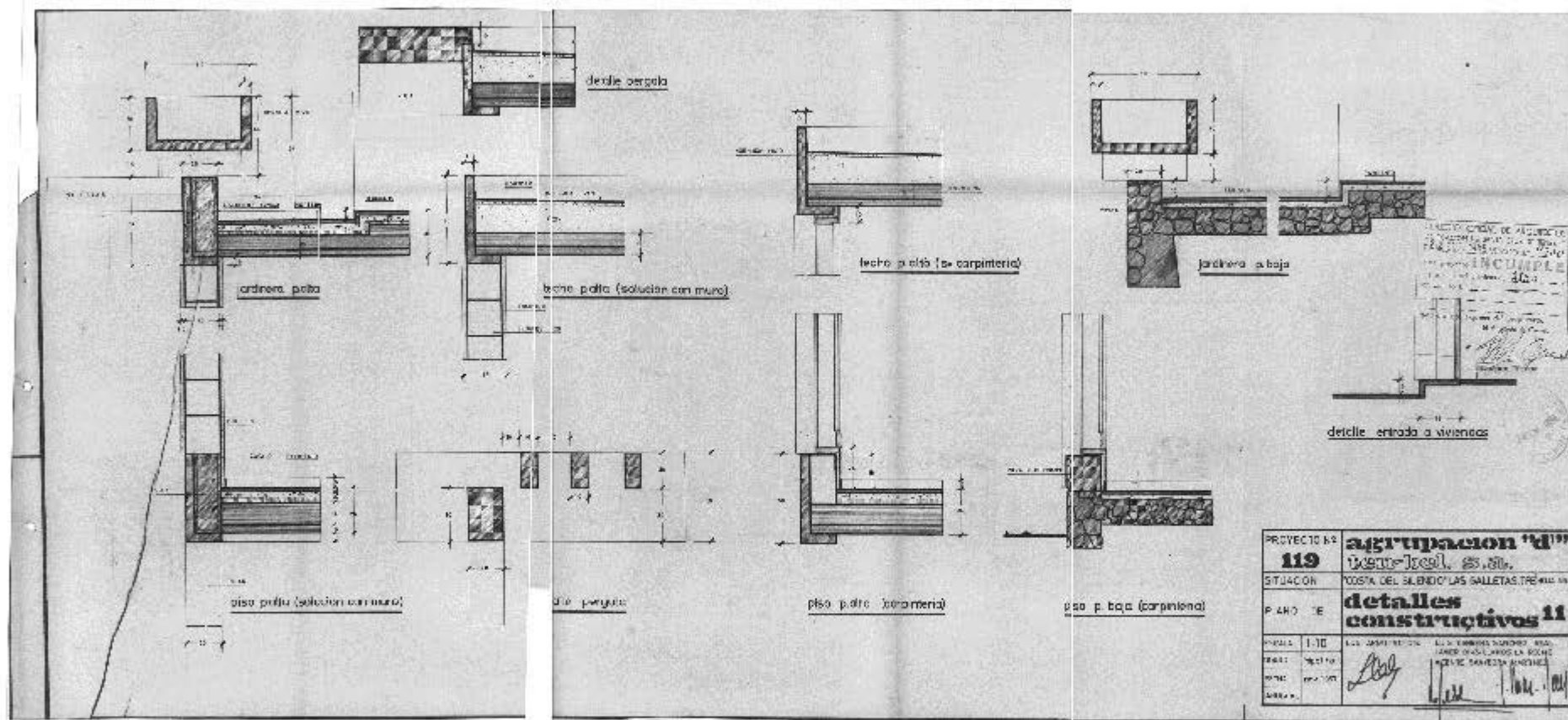


FIGURA 12.8
AGRUPACIÓN DRAGO, NOVIEMBRE 1967

PLANO DE DETALLES CONSTRUCTIVOS



FIGURA 12.9
AGRUPACIÓN DRAGO

FOTO



FIGURA 12.10
AGRUPACIÓN DRAGO,

FOTO

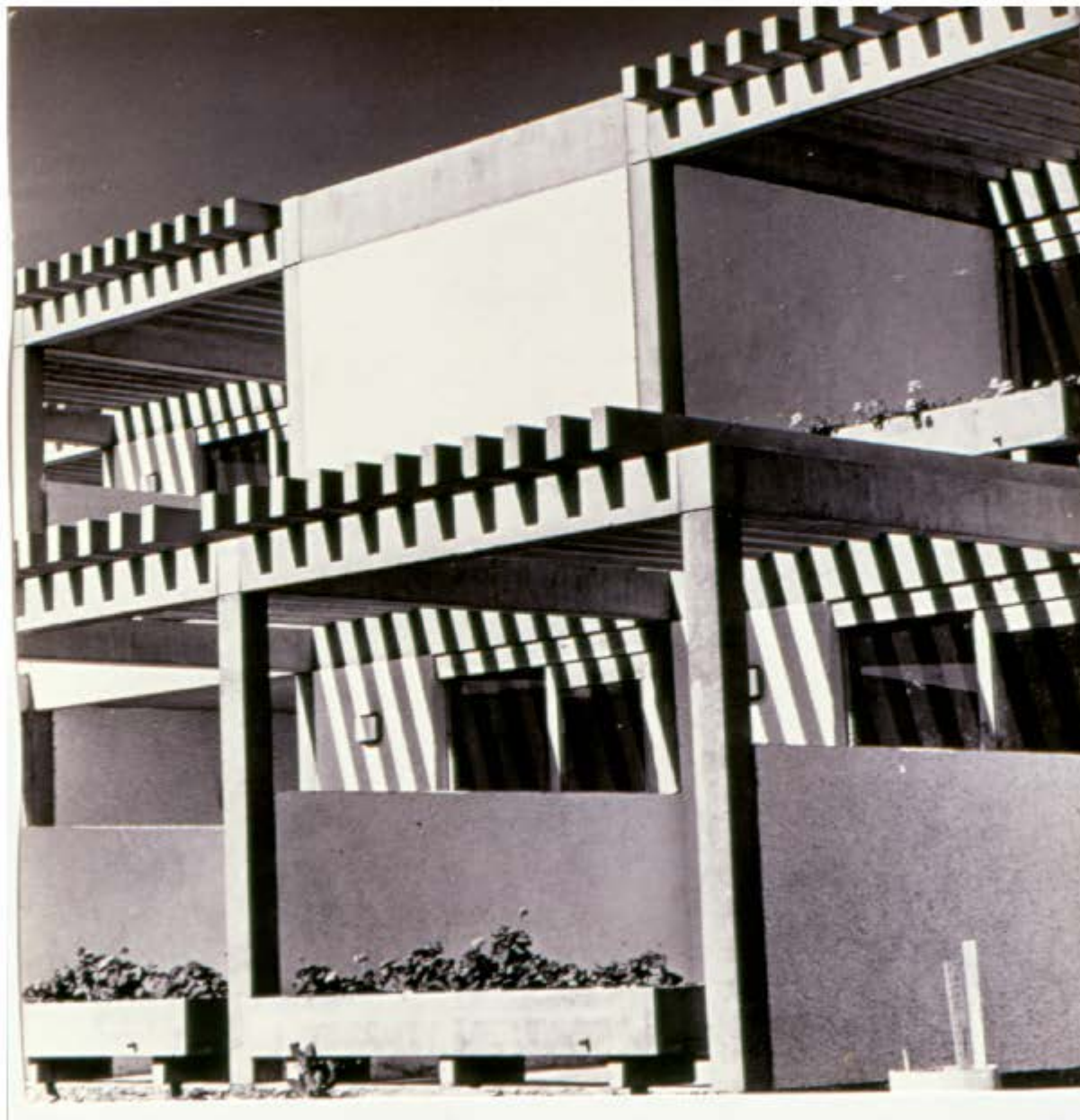


FIGURA 12.11
AGRUPACIÓN DRAGO,

FOTO



FIGURA 12.12
AGRUPACIÓN DRAGO,

FOTO

Obra:	Agrupación Frontera (Ten-Bel)
Arquitectos:	Javier Díaz-Llanos La Roche Vicente Saavedra Martínez
Aparejador:	Alwin Bräutigam
Situación:	Urbanización Ten-Bel, Costa del Silencio, Las Galletas
Término Municipal:	Arona
Fecha de Proyecto:	1970
Fecha de Construcción:	1972-74
Encargo:	Ten-Bel S.A.

FUENTES BIBLIOGRÁFICAS

- AA.VV. Canarias. Madrid: Anaya, 1980. ISBN: 84-207-2006-2. pp. 182-183.
- NAVARRO SEGURA, María Isabel. Arte Contemporáneo En: AGERO, Juan (dir.-ed.); ALEMÁN DE ARMAS, Adrián (coord.). Canarias. Madrid: Agedime, S.L.- Editorial Mediterráneo, 1995. pp.171-184. ISBN: 84-7156-274-X.
- RODRIGUEZ PEÑA, Jose Manuel. Urbanización Ten-Bel, 1962-1982. En: NAVARRO SEGURA, María Isabel et al. Canarias, arquitecturas desde el siglo XXI. [Las Palmas de Gran Canaria; Santa Cruz de Tenerife]: Viconsejería de Cultura y Deportes, [2008] (imp. 2011). pp. 108-109.
- Arquitectura. 1974, n. 181/182/183. Madrid: Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid.
- DIAZ-LANOS, Javier; SAAVEDRA, Vicente. "Viviendas turísticas en Ten-Bel". Periferia. 1994, nº13, pp. 78-87.
- GARCÍA BARBA, Federico. "La poética artesanal del hormigón: La arquitectura de Saavedra y Díaz-Llanos". Basa. 1989, nº10, pp. 44-61. ISSN: 0213-0653
- GONZÁLEZ PÉREZ, Juan Antonio. "Díaz-Llanos/Saavedra, Modernidad domesticada". Basa. 2008, nº 30-31, pp. 158-159.
- GONZÁLEZ PÉREZ, Juan Antonio. Agrupación Frontera. En: AA.VV. La Arquitectura del Sol_Sunland Achitecture. Barcelona: Colegios Oficiales de Arquitectos de Cataluña, Comunidad Valenciana, Islas Baleares, Murcia, Almería, Granada, Málaga y Canarias, 2002. 415 p. ISBN: 84-86828-38-4. p. 351. pp. 357.

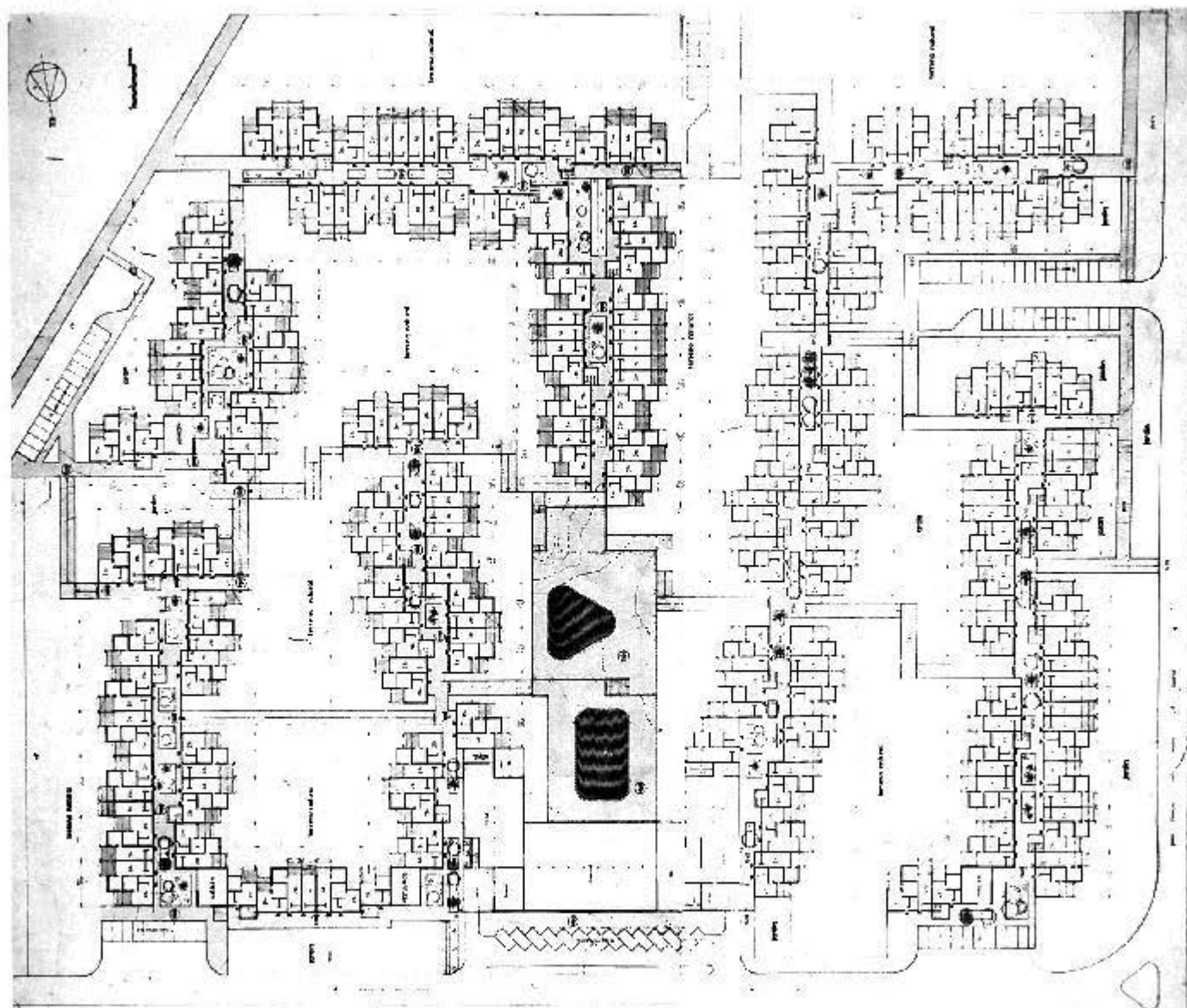


FIGURA 13.1
AGRUPACIÓN FRONTERA

PLANO GENERAL DE PROPUESTA INICIAL

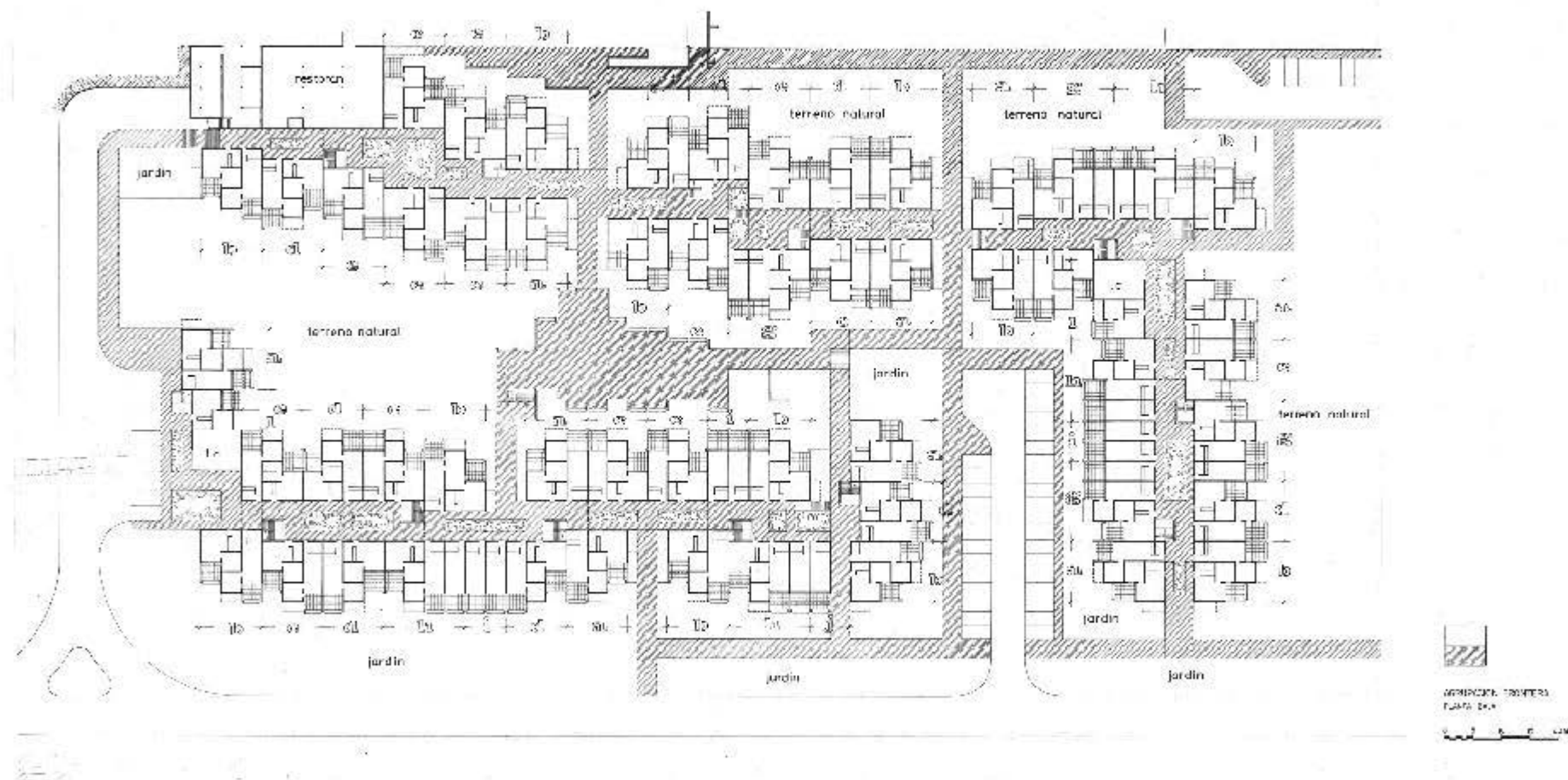


FIGURA 13.2
AGRUPACIÓN FRONTERA

PLANO DE PLANTA BAJA (A)

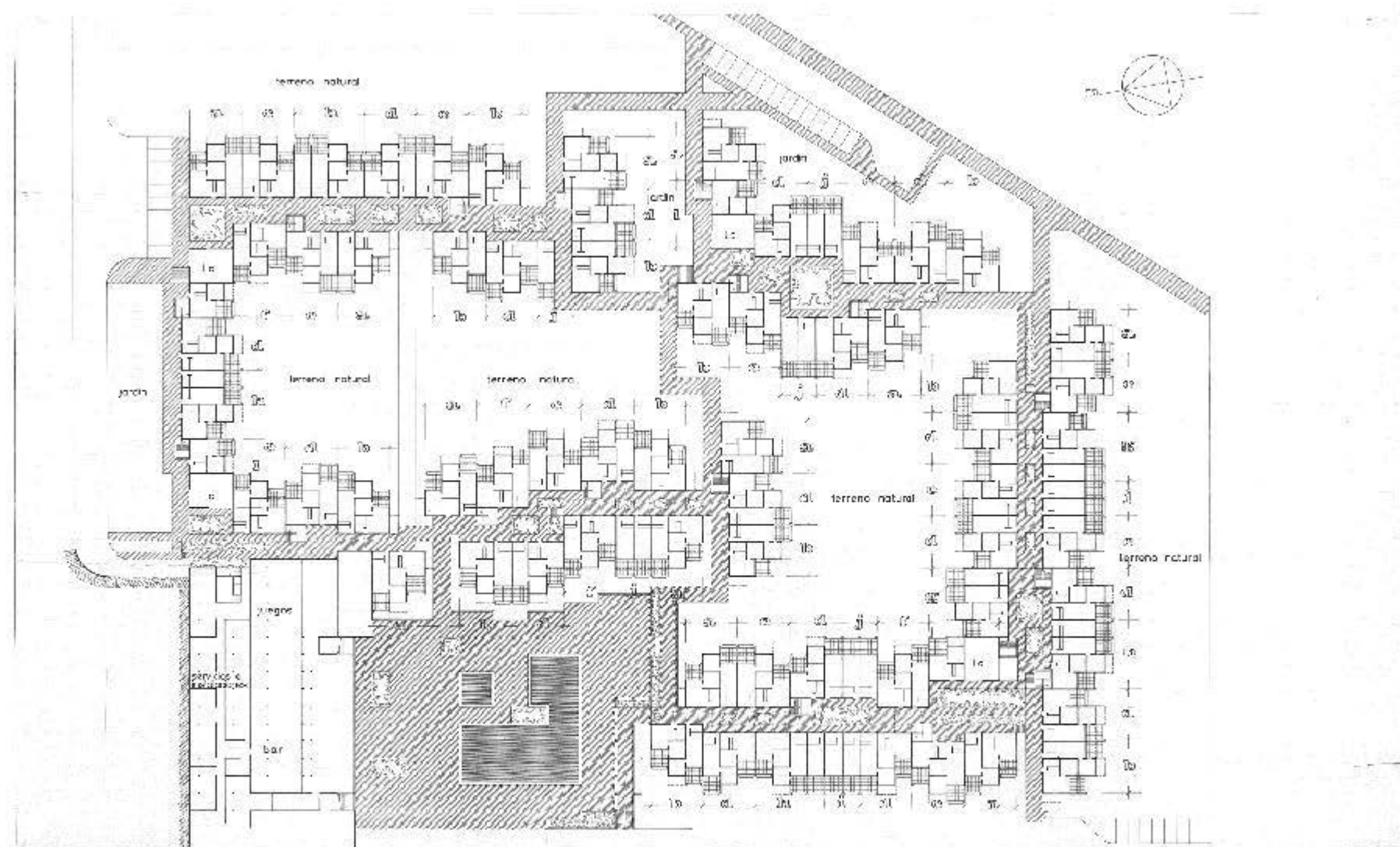


FIGURA 13.3
AGRUPACIÓN FRONTERA

PLANO DE PLANTA BAJA (B)

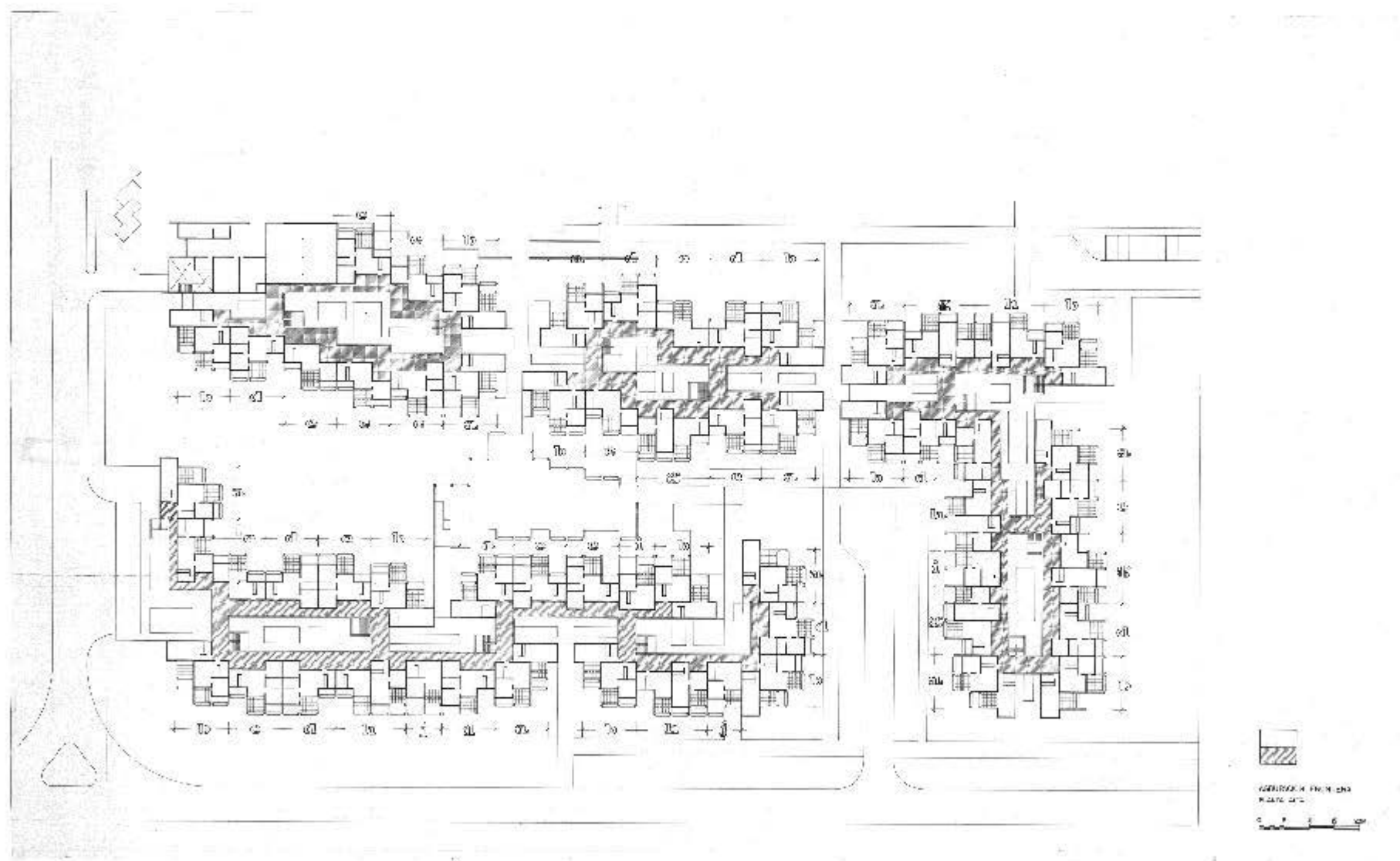


FIGURA 13.4
AGRUPACIÓN FRONTERA

PLANO DE PLANTA ALTA (A)

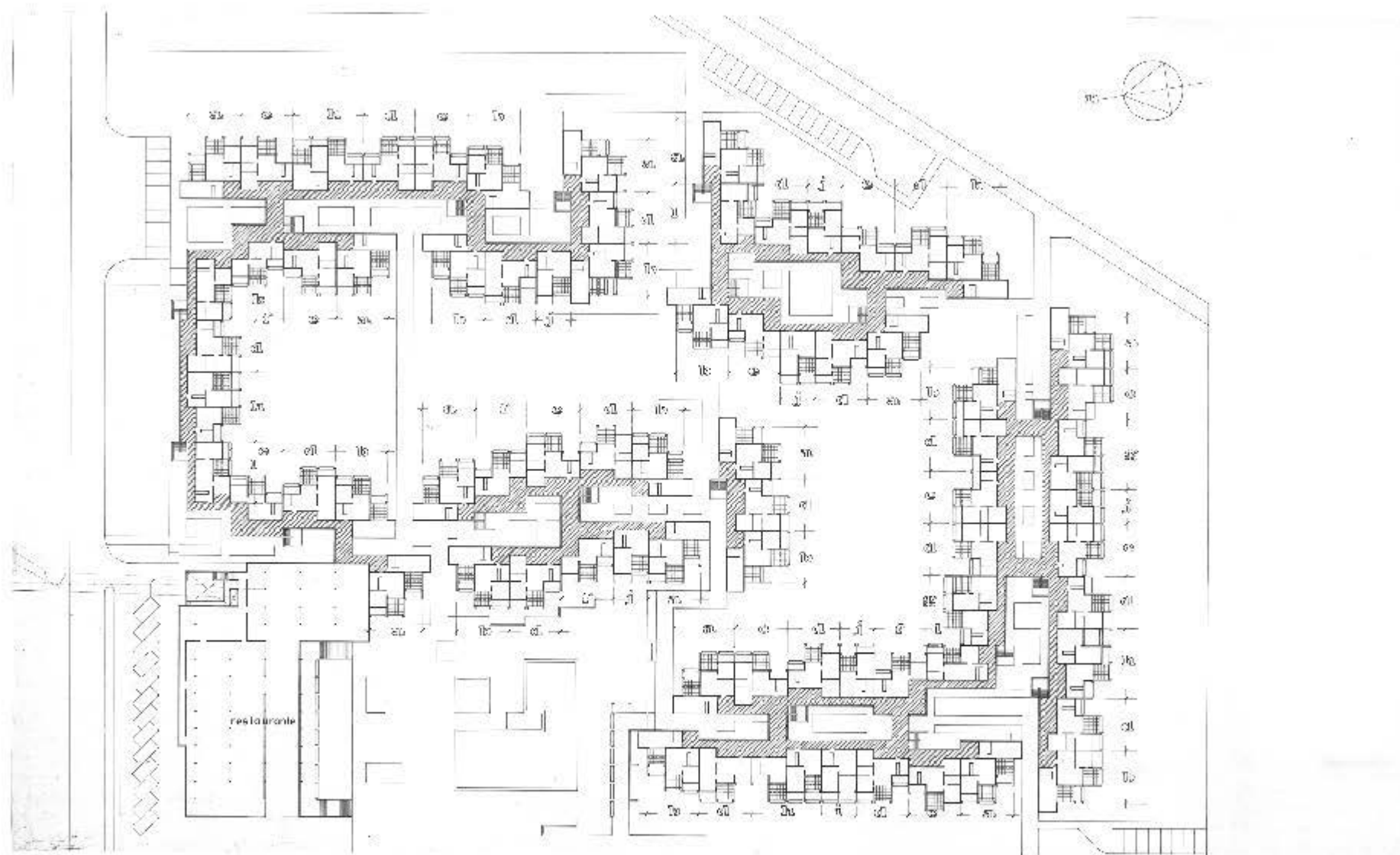
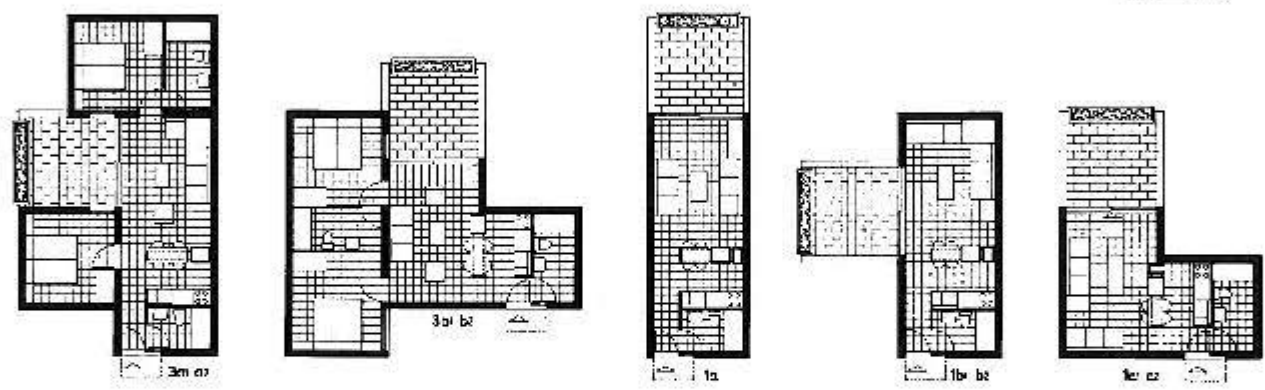
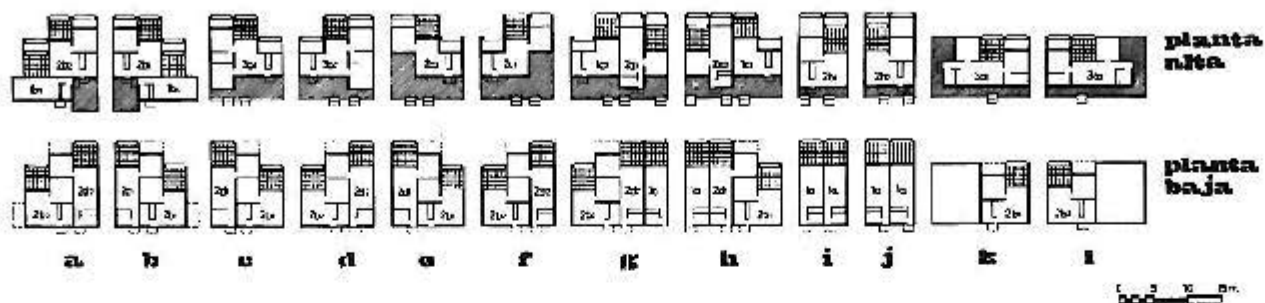


FIGURA 13.5
AGRUPACIÓN FRONTERA

PLANO DE PLANTA ALTA (B)

combinaciones de apartamentos



apartamentos tipo

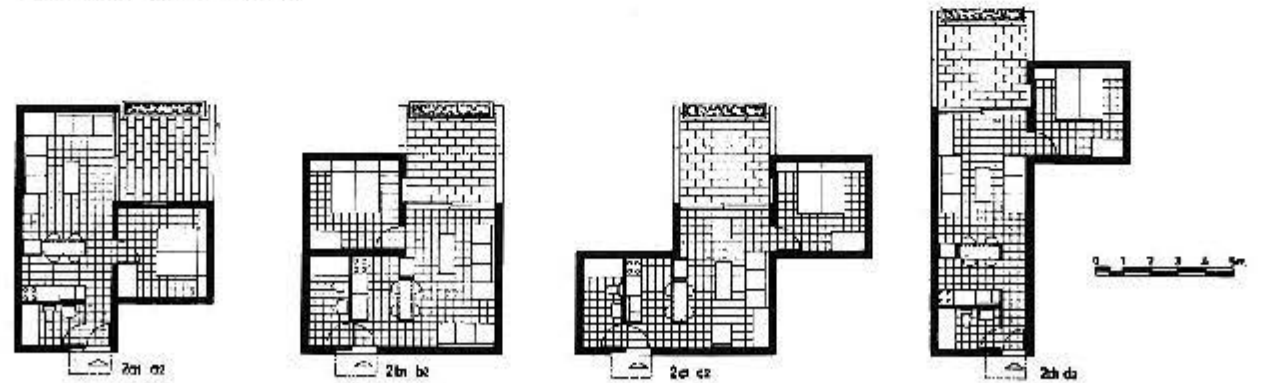


FIGURA 13.6
AGRUPACIÓN FRONTERA

PLANO DE PLANTAS DE TIPOS Y COMBINACIONES DE APARTAMENTOS

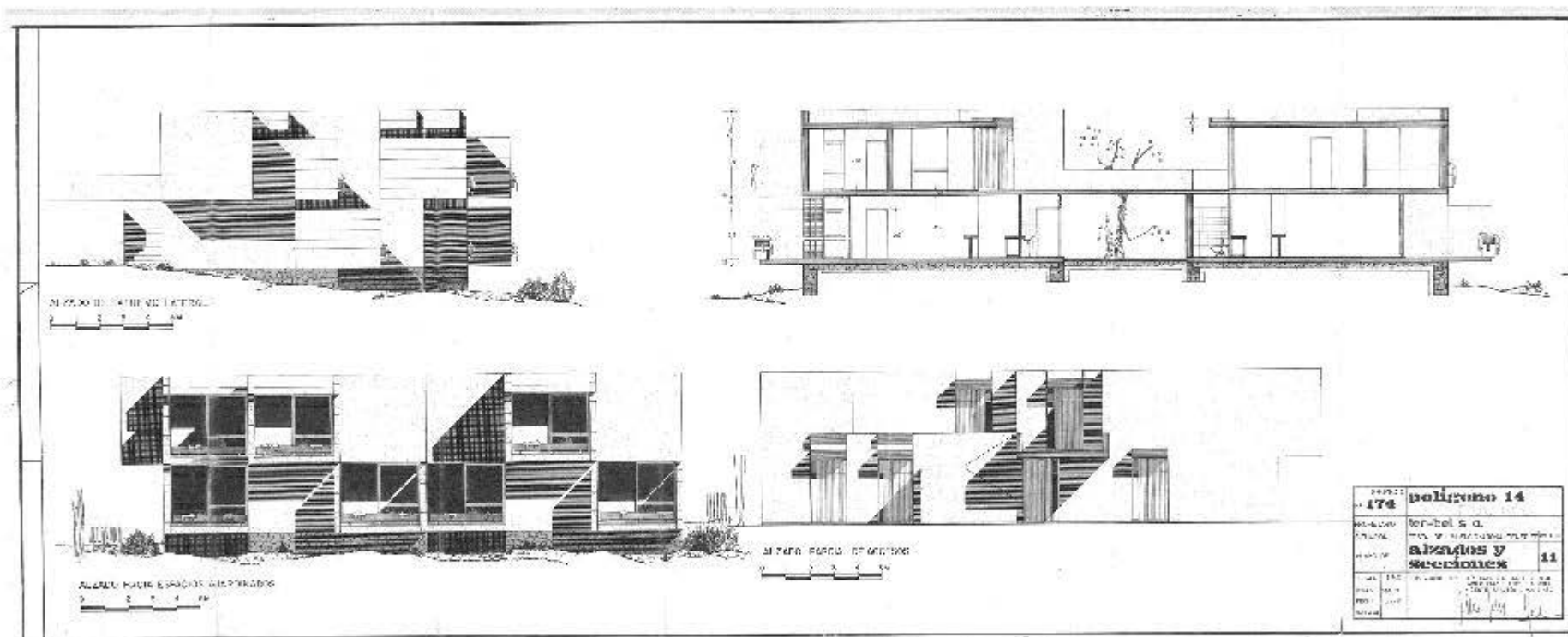


FIGURA 13.7
 AGRUPACIÓN FRONTERA, MARZO 1971

PLANO DE ALZADOS Y SECCIONES



FIGURA 13.8
AGRUPACIÓN FRONTERA

FOTO

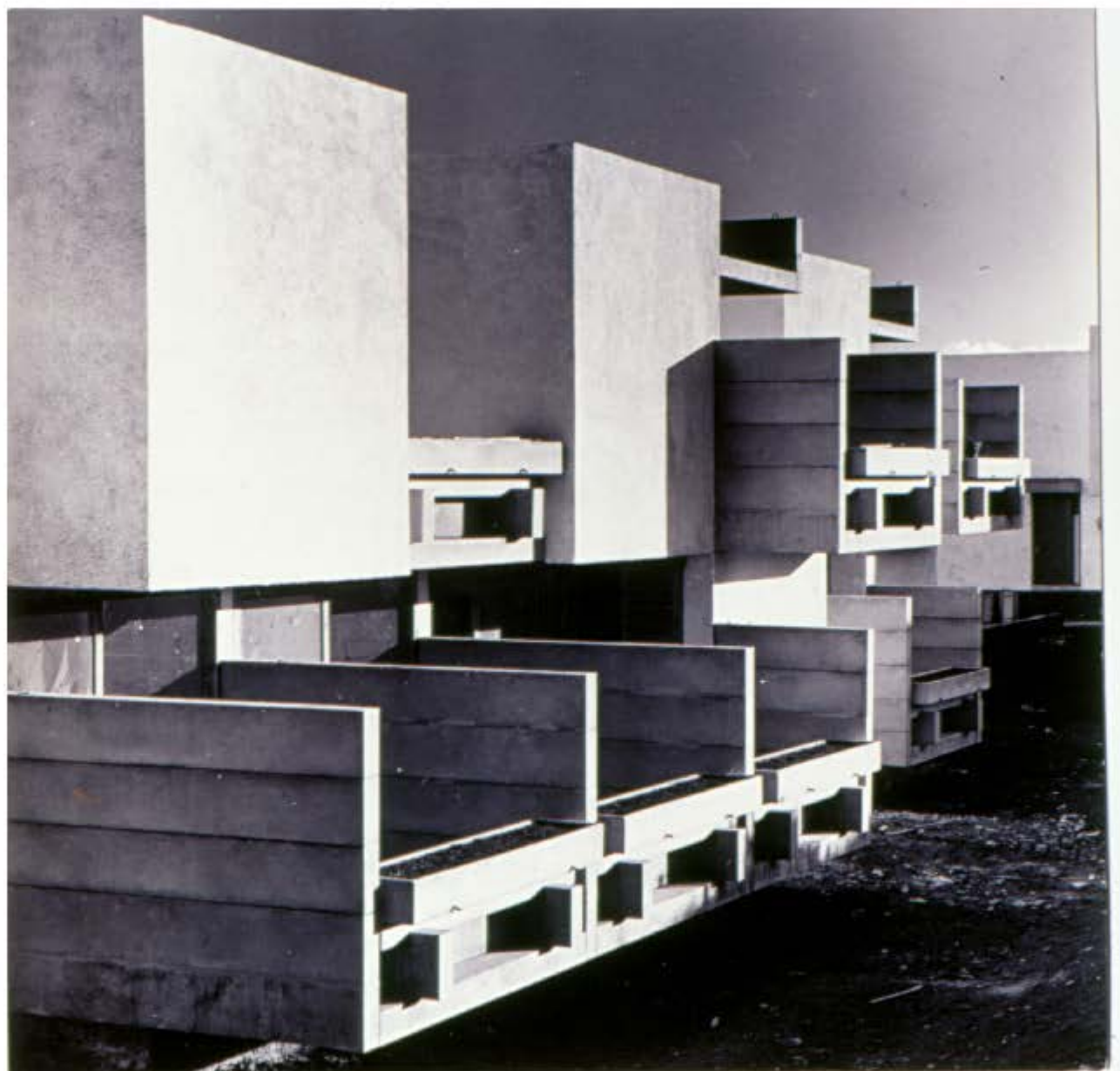


FIGURA 13.9
AGRUPACIÓN FRONTERA

FOTO



FIGURA 13.10
AGRUPACIÓN FRONTERA

FOTO



FIGURA 13.11
AGRUPACIÓN FRONTERA

FOTO

Obra:	Centro Administrativo y Comercial (Ten-Bel)
Arquitectos:	Javier Díaz-Llanos La Roche Vicente Saavedra Martínez
Aparejador:	Alwin Bräutigam
Situación:	Urbanización Ten-Bel, Costa del Silencio, Las Galletas
Término Municipal:	Arona
Fecha de Proyecto:	1970
Fecha de Construcción:	1976
Encargo:	TEN-BEL S.A.

FUENTES BIBLIOGRÁFICAS

- PALERM SALAZAR, Juan M. (coord.); RAMÍREZ GUEDES, Juan (coord.). *Arquitectura y Urbanismo en Canarias 1968-1988*. Las Palmas de Gran Canaria: Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Las Palmas, 1989. 301 p.
- GARCIA BARBA, Federico. "Apuntes sobre la Arquitectura reciente de Tenerife". *Basa* nº1, 1983. pp. 6-13.

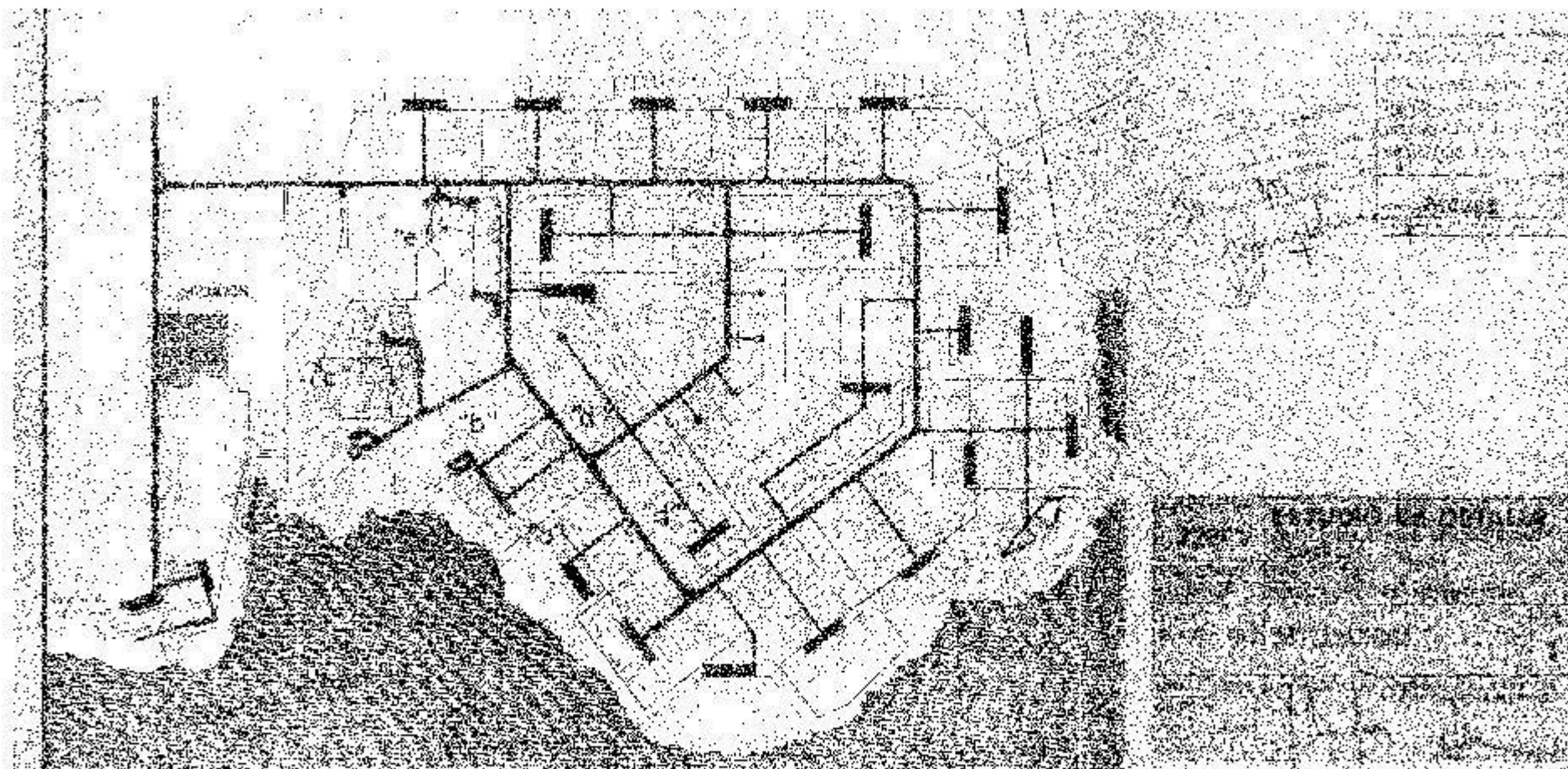


FIGURA 14.1
ESTUDIO DE DETALLE: CENTRO ADMINISTRATIVO Y COMERCIAL, JULIO 1979

PLANO DE SITUACIÓN

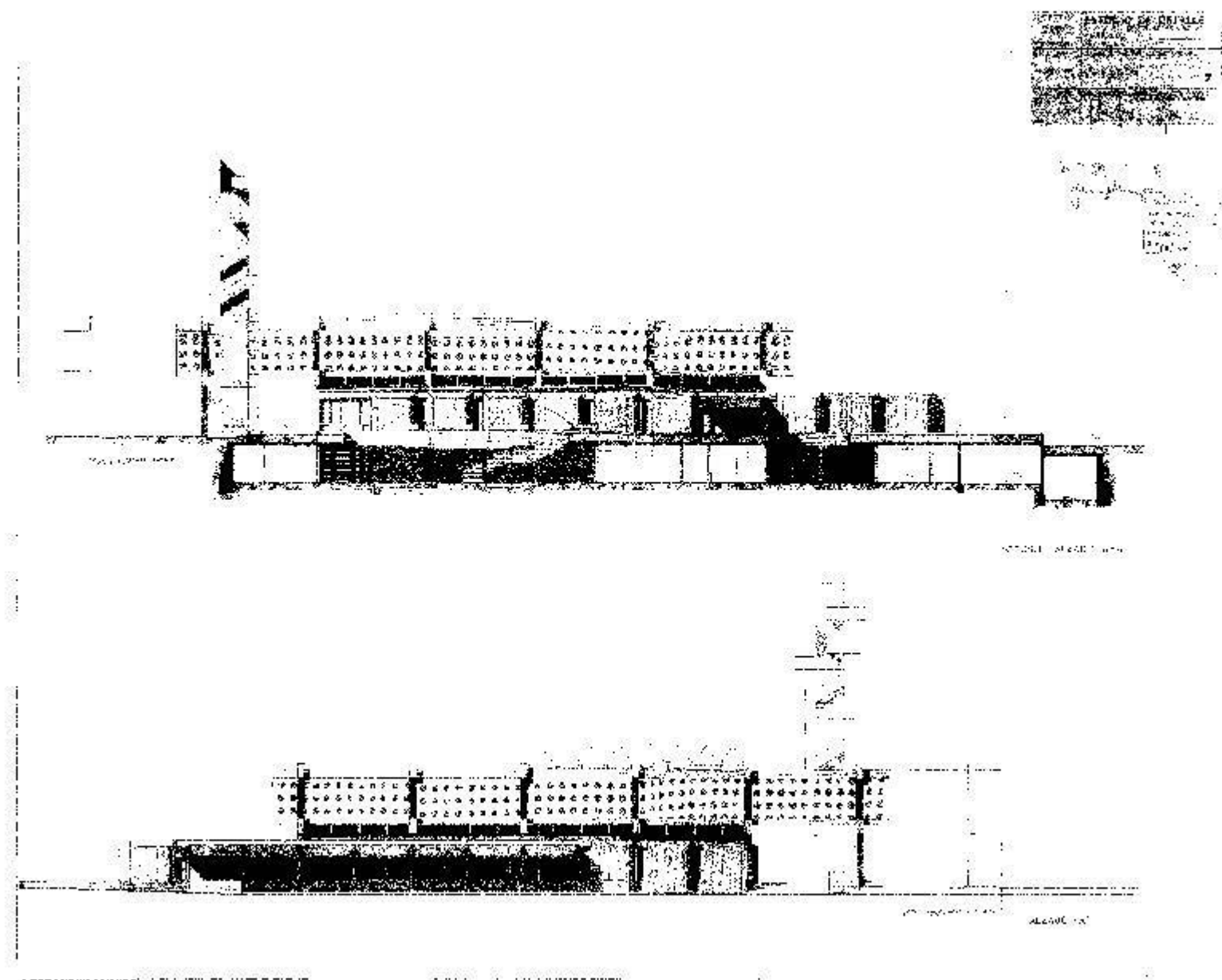


FIGURA 14.2
ESTUDIO DE DETALLE: CENTRO ADMINISTRATIVO Y COMERCIAL, JULIO 1979

PLANO DE SECCION Y ALZADO

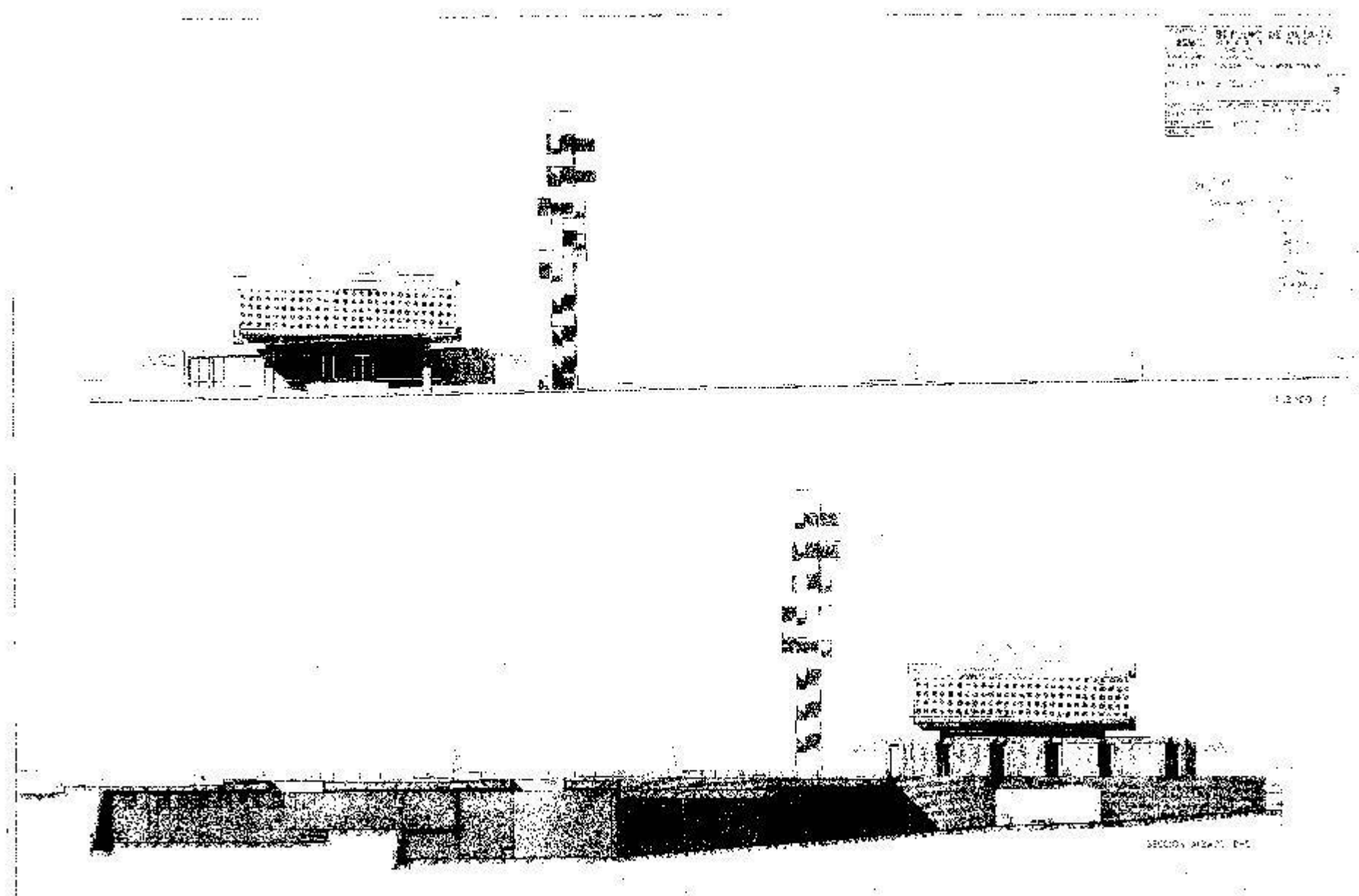


FIGURA 14.3
ESTUDIO DE DETALLE: CENTRO ADMINISTRATIVO Y COMERCIAL, JULIO 1979

PLANO DE SECCION Y ALZADO

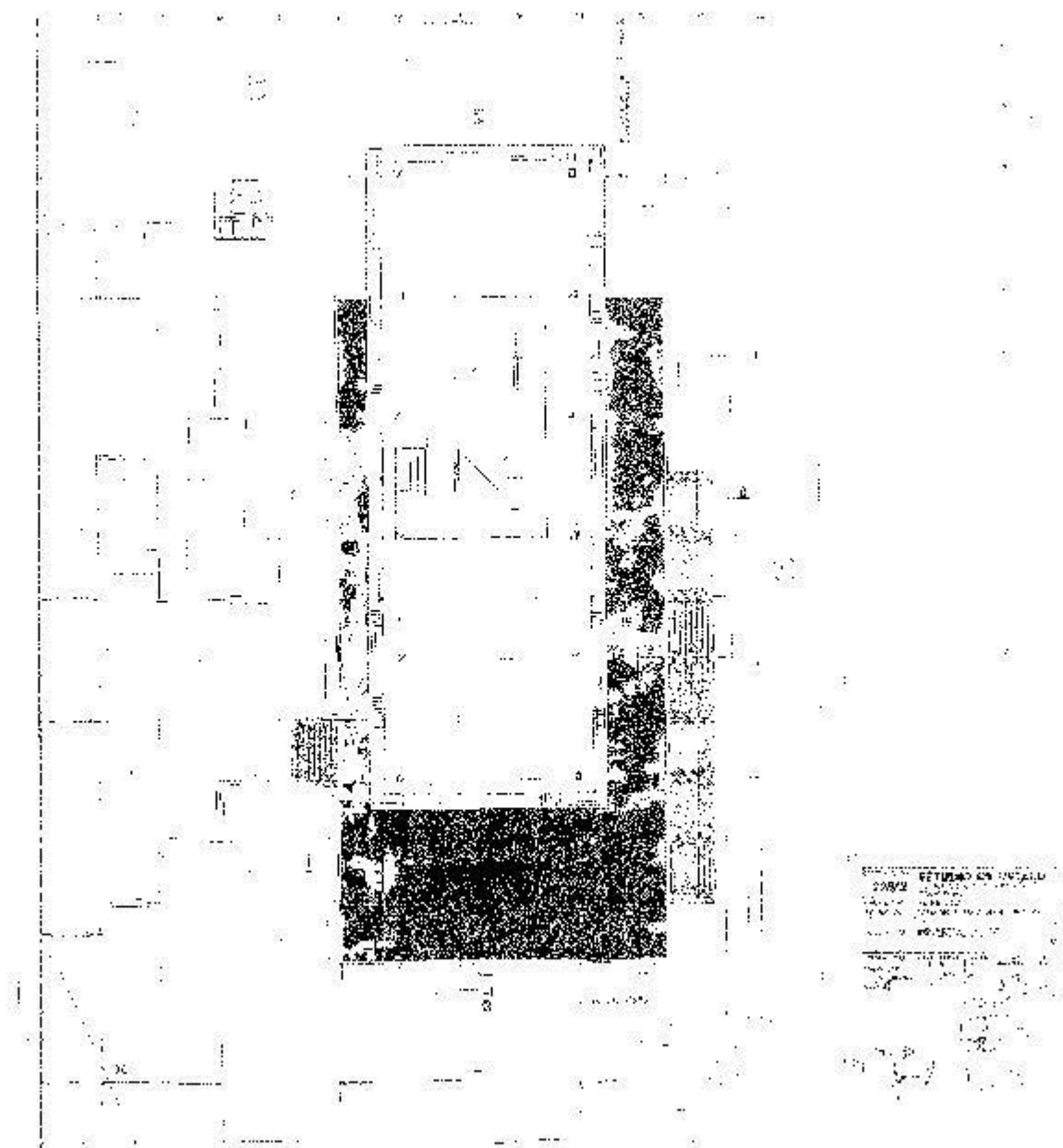


FIGURA 14.4
ESTUDIO DE DETALLE: CENTRO ADMINISTRATIVO Y COMERCIAL, JULIO 1979

PLANTA ALTA

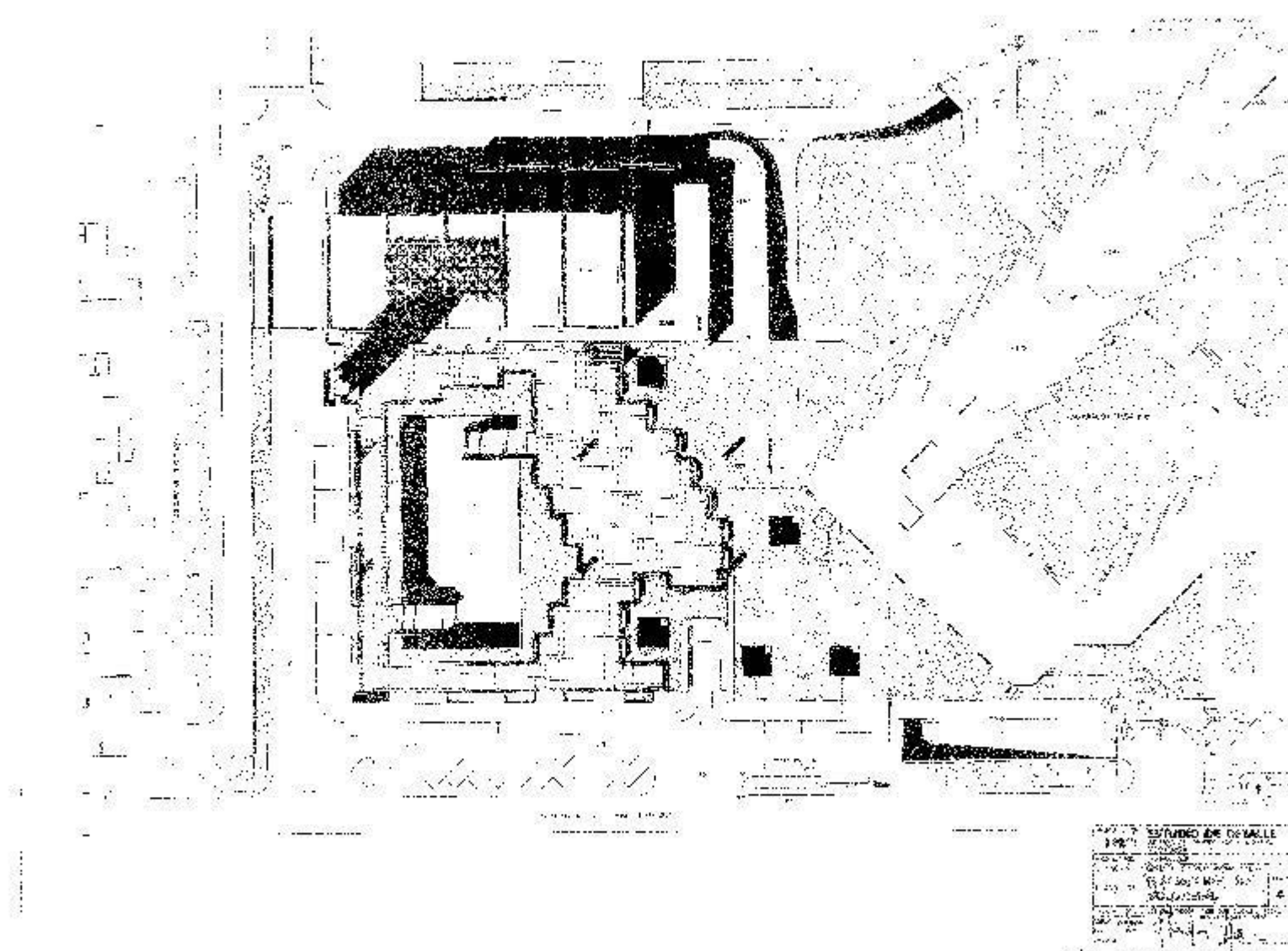
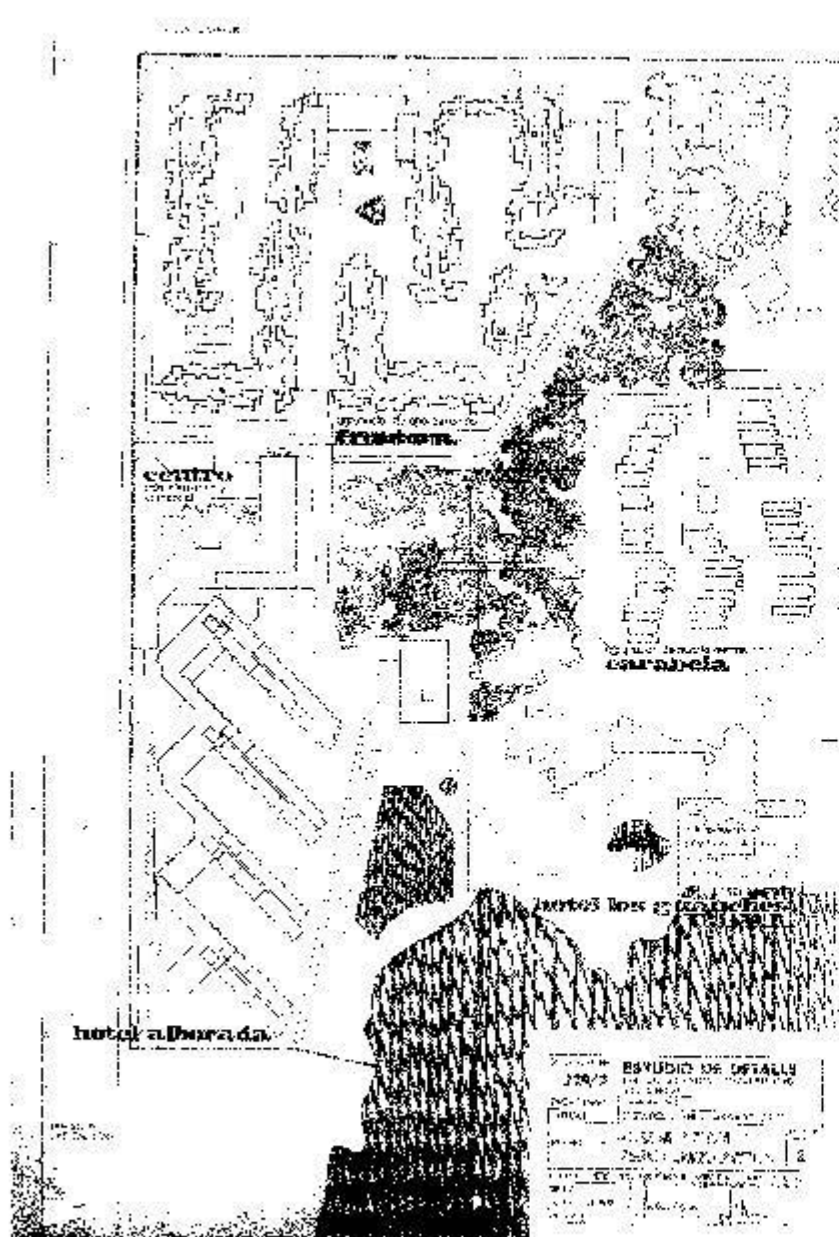
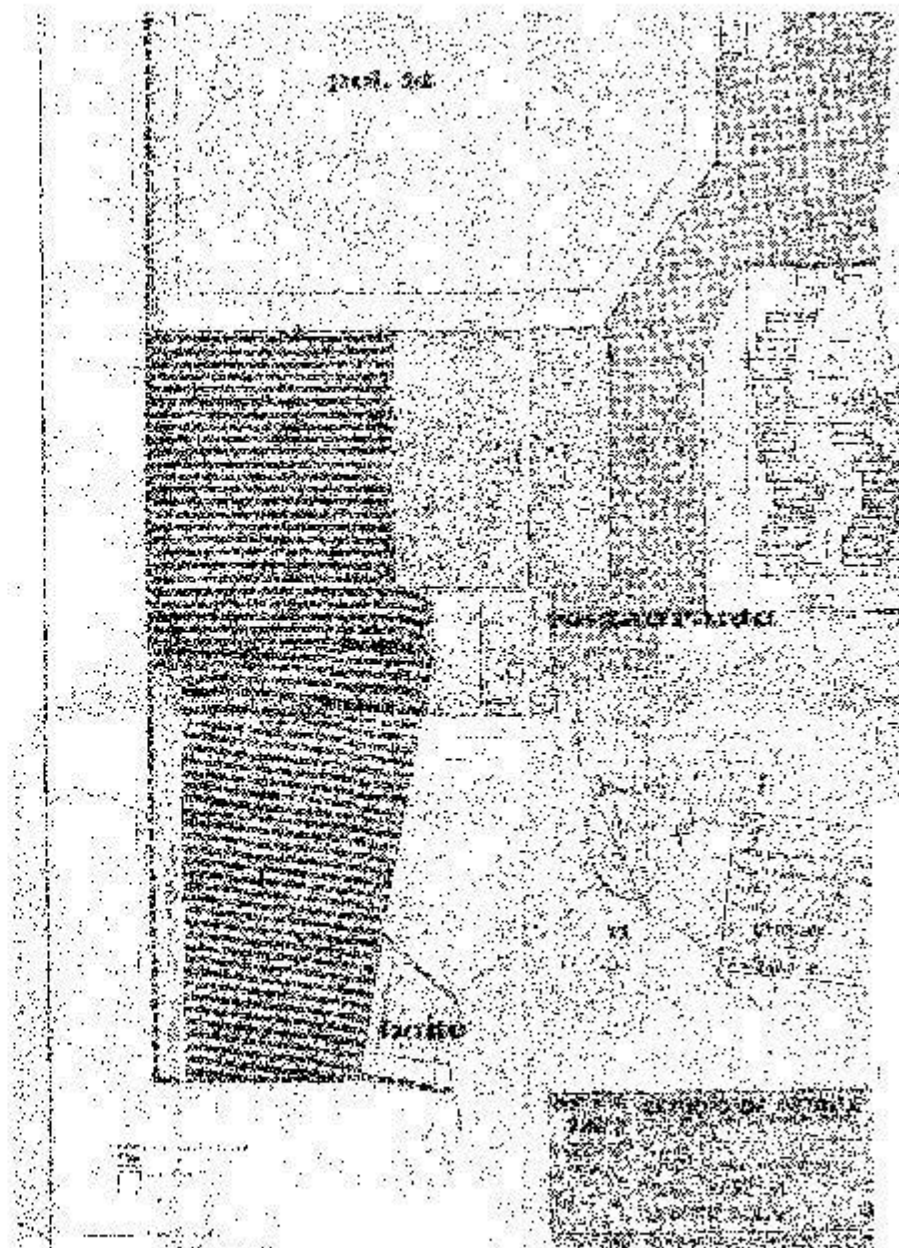


FIGURA 14.5
ESTUDIO DE DETALLE: CENTRO ADMINISTRATIVO Y COMERCIAL, JULIO 1979

PLANO DE ORDENACIÓN DE VOLÚMENES



FIGURAS 14.6-14.7
ESTUDIO DEL DETALLE: CENTRO ADMINISTRATIVO Y COMERCIAL, JULIO 1979



PLANO DE DELIMITACIÓN Y PARCELARIO ACTUAL / PLANO DE ZONIFICACIÓN DEL PLAN PARCIAL



FIGURAS 14.8-14.9
CENTRO ADMINISTRATIVO Y COMERCIAL

FOTOS



FIGURA 14.10
CENTRO ADMINISTRATIVO Y COMERCIAL

FOTO



FIGURA 14.11
CENTRO ADMINISTRATIVO Y COMERCIAL

FOTO

Anteproyecto:	Hotel Los Guanches
Arquitectos:	Javier Díaz-Llanos La Roche Vicente Saavedra Martínez Luis Cabrera
Situación:	Ten-Bel, Costa del Silencio, Las Galletas
Término Municipal:	Arona
Fecha de Anteproyecto:	1971
Encargo:	TEN-BEL S.A.

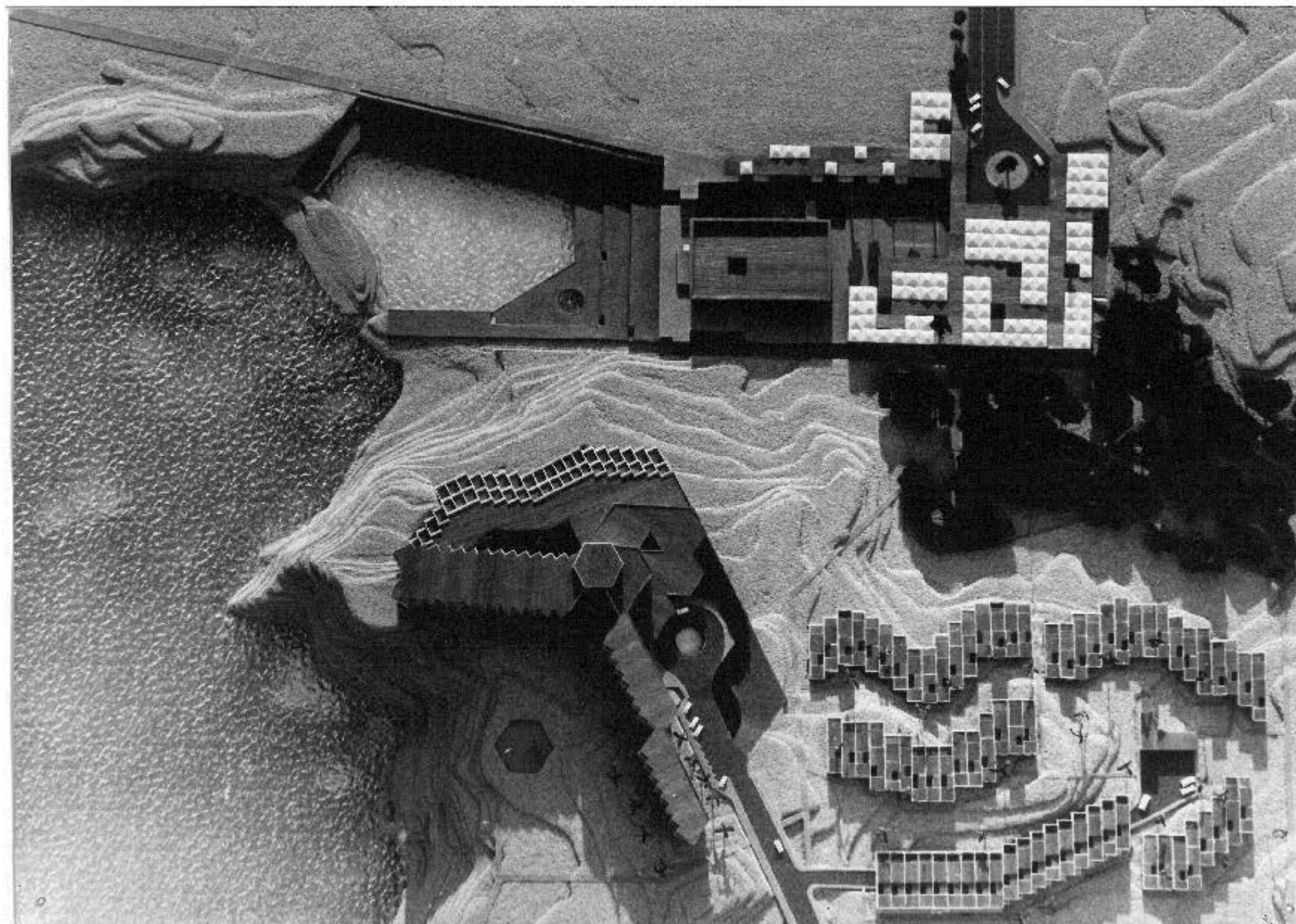


FIGURA 15.1
HOTEL LOS GUANCHES

MAQUETA

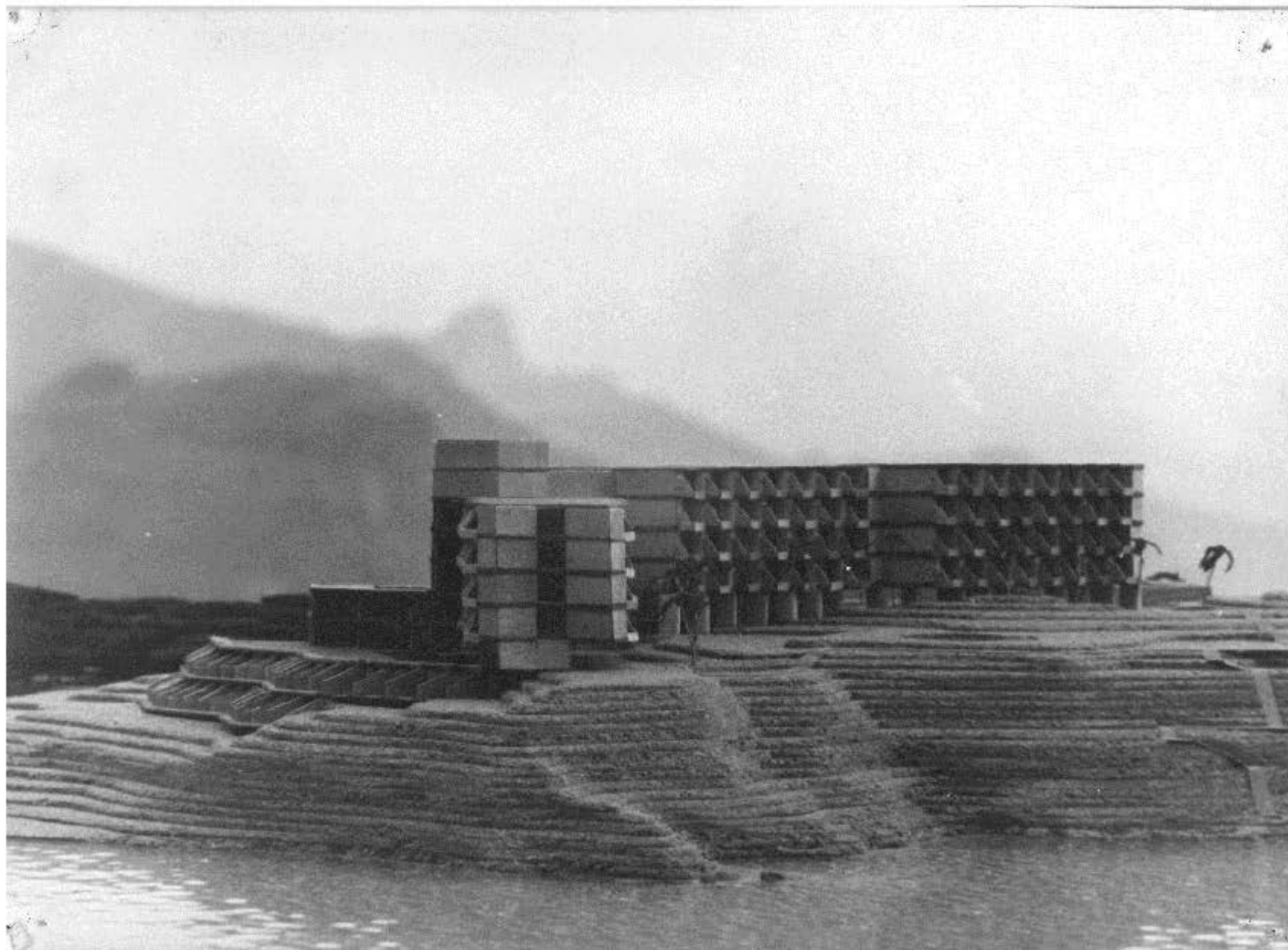


FIGURA 15.2
HOTEL LOS GUANCHES

MAQUETA



FIGURA 15.3
HOTEL LOS GUANCHES

MAQUETA



FIGURA 1.1
FIGURAS 15.4-15.5-15.6-15.7
HOTEL LOS GUANCHES

MAQUETA

Obra:	Aparthotel Maravilla (Ten-Bel)
Arquitectos:	Javier Díaz-Llanos La Roche Vicente Saavedra Martínez
Aparejador:	Alwin Bräutigam
Situación:	Urbanización Ten-Bel, Costa del Silencio, Las Galletas
Término Municipal:	Arona
Fecha de Proyecto:	1972
Fecha de Construcción:	1978
Encargo:	Ten-Bel S.A.

FUENTES BIBLIOGRÁFICAS

- ALEMÁN HERNÁNDEZ, Saro; MARTÍN HERNÁNDEZ, Manuel J.. ¿La arquitectura turística como simulacro?. En: Libro de Actas II Congreso Internacional del Espacio Litoral: Turismos Insulares (Santa Cruz de Tenerife; Las Palmas de Gran Canaria, 2005). Gran Canaria: Departamento de Arte, ciudad y Territorio, ULPGC, 2006. ISBN: 84-608-0470-4.
- CAPITEL, Antón; WANG, Wilfried. Twentieth-Century Architecture Spain. Sevilla: Sociedad Estatal Hanover 2000, S.A.; Tanais Ediciones, 2000. 391p.. ISBN: 94-496-0085-5. pp. 293-294.
- CASTRO MORALES, Federico; HERNÁNDEZ GUTIÉRREZ, A. Sebastián. Arte Contemporáneo: La Modernidad en Canarias. Santa Cruz de Tenerife: Centro de La Cultura Popular Canaria, 1992. ISBN: 84-7926-026-2.
- FLORES FERNÁNDEZ, Carlos; GÜELL, Xavier. Guía de Arquitectura de España, 1929/1996. Barcelona: Fundación Caja de Arquitectos, 1996.
- GONZÁLEZ PÉREZ, Juan Antonio. Aparthotel Maravilla. En: AA.VV. La Arquitectura del Sol_Sunland Achitecture. Barcelona: Colegios Oficiales de Arquitectos de Cataluña, Comunidad Valenciana, Islas Baleares, Murcia, Almería, Granada, Málaga y Canarias, 2002. 415 p. ISBN: 84-86828-38-4. p. 363.
- HERNÁNDEZ GUTIÉRREZ, A. Sebastián. Arquitectura y urbanismo del turismo de masas en las Islas Canarias. Santa Cruz de Tenerife: Consejería de Turismo y Transportes, Gobierno de Canarias, 1987. ISBN: 84-505-6433-6.
- HERNÁNDEZ GUTIÉRREZ, A. Sebastián. Vanguardias arquitectónicas y últimas tendencias. En: OTERO ALON-

SO, María del Carmen (dir.). Gran Enciclopedia del Arte en Canarias. Islas Canarias: Centro de la Cultura Popular Canaria, 1998. pp. 235-254. ISBN: 84-7926-300-8. pp. 249-250.

•MARTÍN HERNÁNDEZ, Manuel J.. Arquitecturas Contemporáneas de Canarias. En: BATISTA COUSI, Alicia, Arte Contemporáneo en Canarias: Una visión más (30 Años de Arte en Canarias: de la Transición a la historia reciente). Las Palmas de Gran Canaria: Fundación Canaria Mapfre Guanarteme, 2008. pp. 91-113. ISBN: 978-84-88779-89-2.

•MILLARES CANTERO, Agustín et al. Historia Contemporánea de Canarias. 1ª ed.

Las Palmas de Gran Canaria: Obra Social de La Caja de Canarias, 2011. ISBN: 978-84-87832-83-3.

•PALERM SALAZAR, Juan M. (coord.); RAMÍREZ GUEDES, Juan (coord.). Arquitectura y Urbanismo en Canarias 1968-1988. Las Palmas de Gran Canaria: Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Las Palmas, 1989. 301 p.

•RODRIGUEZ PEÑA, Jose Manuel. Urbanización Ten-Bel, 1962-1982. En: NAVARRO SEGURA, Maria Isabel et al. Canarias, arquitecturas desde el siglo XXI. [Las Palmas de Gran Canaria; Santa Cruz de Tenerife]: Viconsejería de Cultura y Deportes, [2008] (imp. 2011). pp. 108-109.

•RUIZ CABRERO, Gabriel. "The Sixties: A decade of Radical Change" En: CAPITEL, Antón., WANG, Wilfried. Twentieth-Century Architecture Spain. Sevilla: Sociedad Estatal Hanover 2000. S.A y Tanais Ediciones, S.A., 2000. pp. 186-194. ISBN: 84-496-0085-5. pp. 193-194.

•Arquitectos. Guía de Arquitectura de Canarias. 2004, n.169 (04/1). Madrid: Consejo Superior de los Colegios de Arquitectos de España, 1975. ISSN: 0214-1124.

•Basa. 1989, n. 10. Santa Cruz de Tenerife: Colegio Oficial de Arquitectos de Canarias. ISSN: 0213-0653.

•GARCÍA BARBA, Federico. "La poética artesanal del hormigón: La arquitectura de Saavedra y Díaz-Llanos". Basa. 1989, nº10, pp. 44-61. ISSN: 0213-0653.

•GARCIA BARBA, Federico. "Apuntes sobre la Arquitectura reciente de Tenerife". Basa. 1983, nº 1, pp. 6-13.

•GONZÁLEZ PÉREZ, Juan Antonio. "Díaz-Llanos/Saavedra, Modernidad domesticada". Basa. 2008, nº 30-31, pp. 158-159.

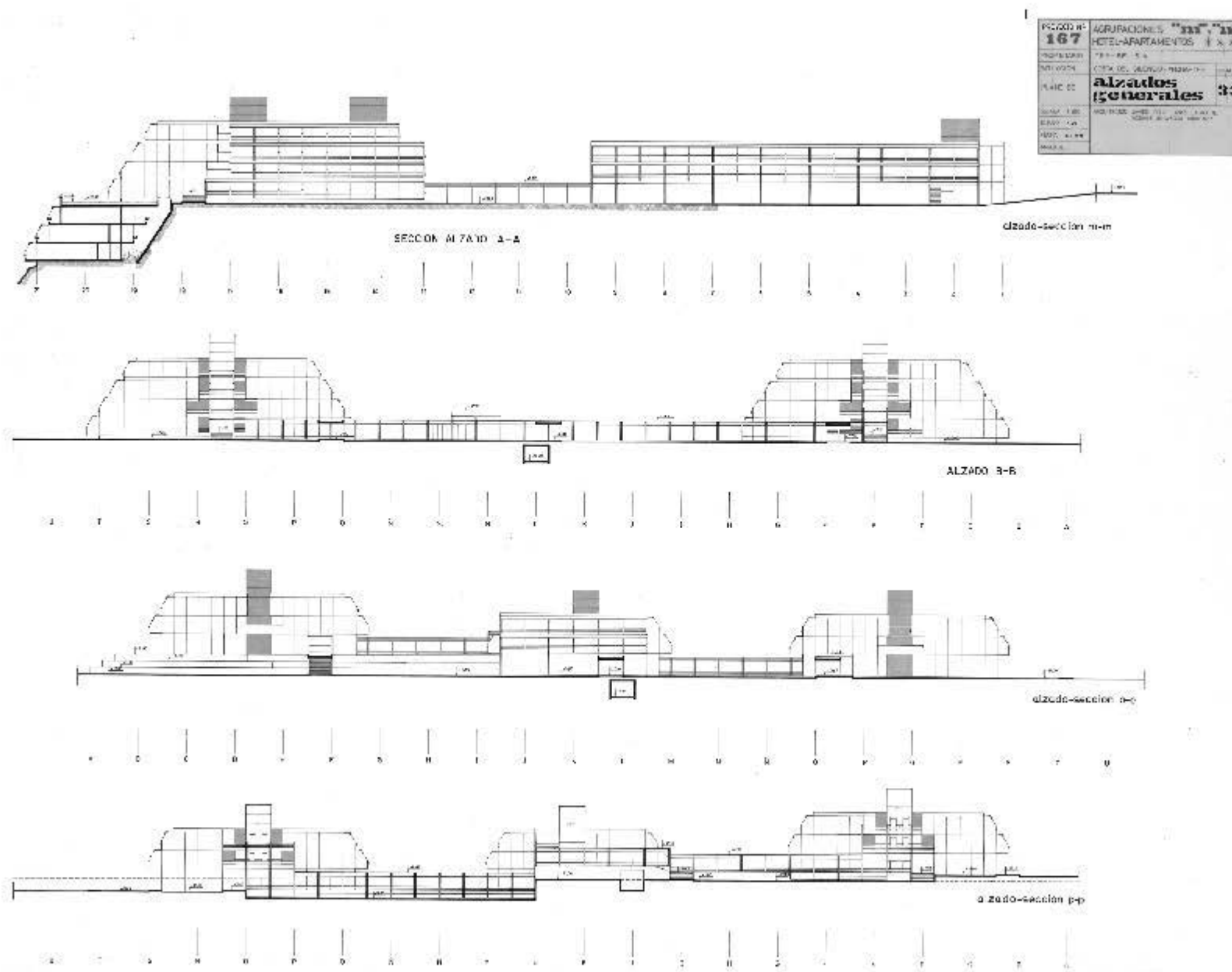


FIGURA 16.1
APARTHOTEL MARAVILLA, DICIEMBRE 1974

PLANO DE ALZADOS GENERALES

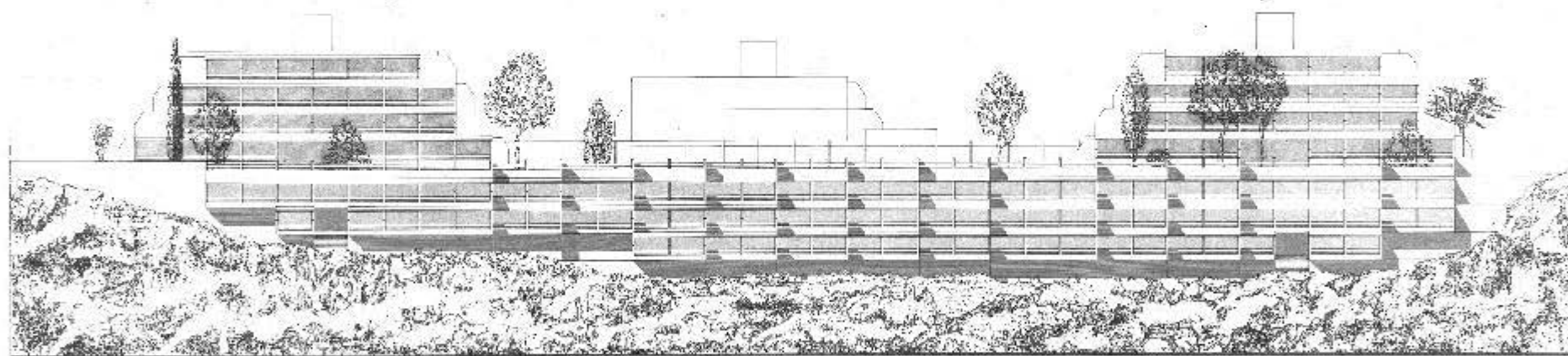


FIGURA 16.2
APARTHOTEL MARAVILLA.

PLANO DE ALZADO MAR

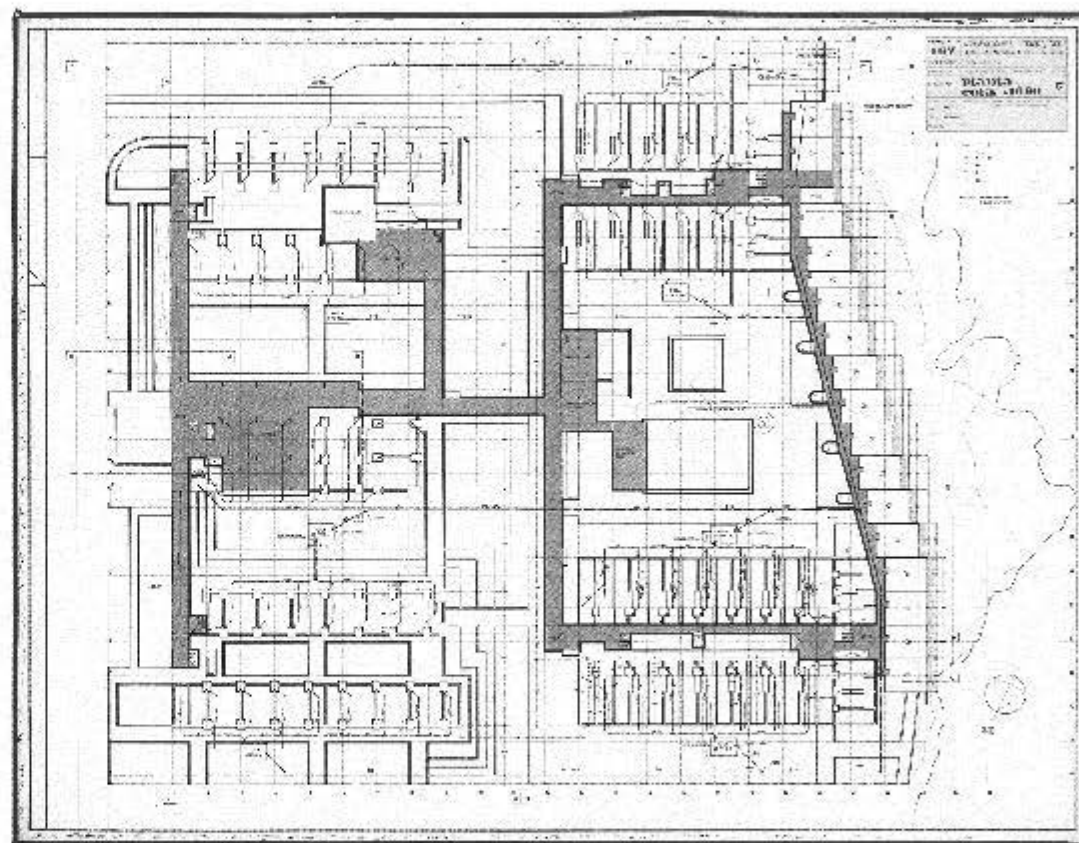
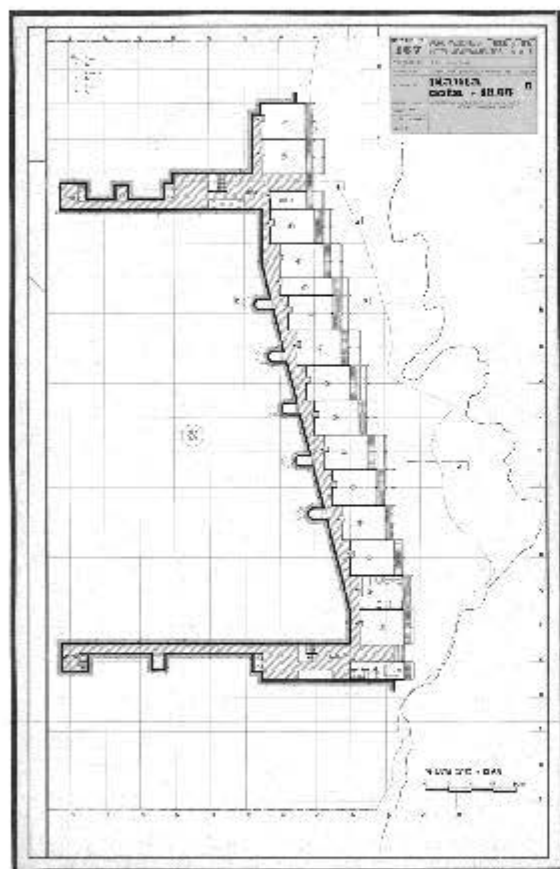


FIGURA 16.3-16.4
APARTHOTEL MARAVILLA, DICIEMBRE 1974

PLANOS DE PLANTA COTA +13,65 / PLANTA COTA + 16,60

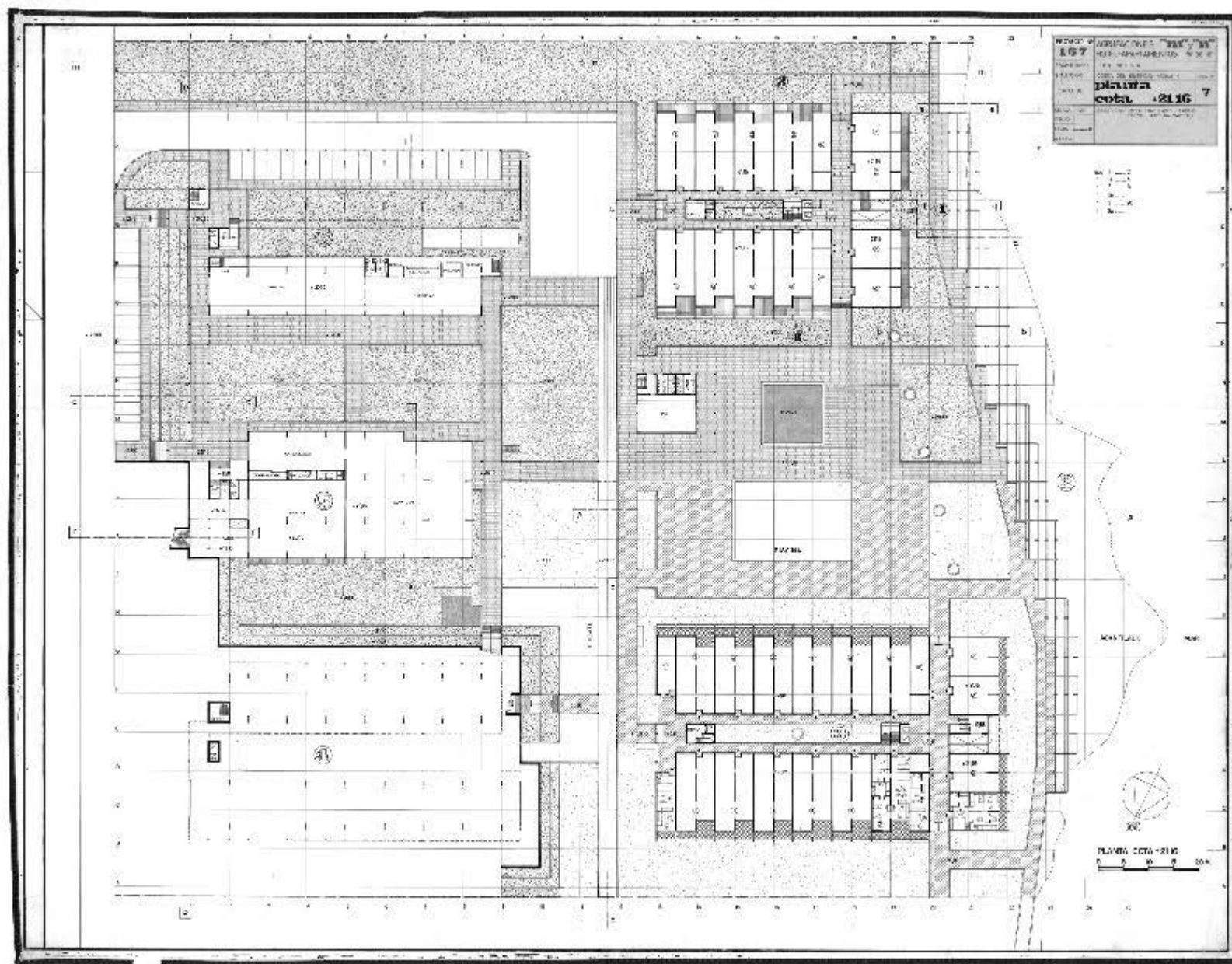


FIGURA 16.5
 APARTHOTEL MARAVILLA, DICIEMBRE 1974

PLANO DE PLANTA COTA + 21,16

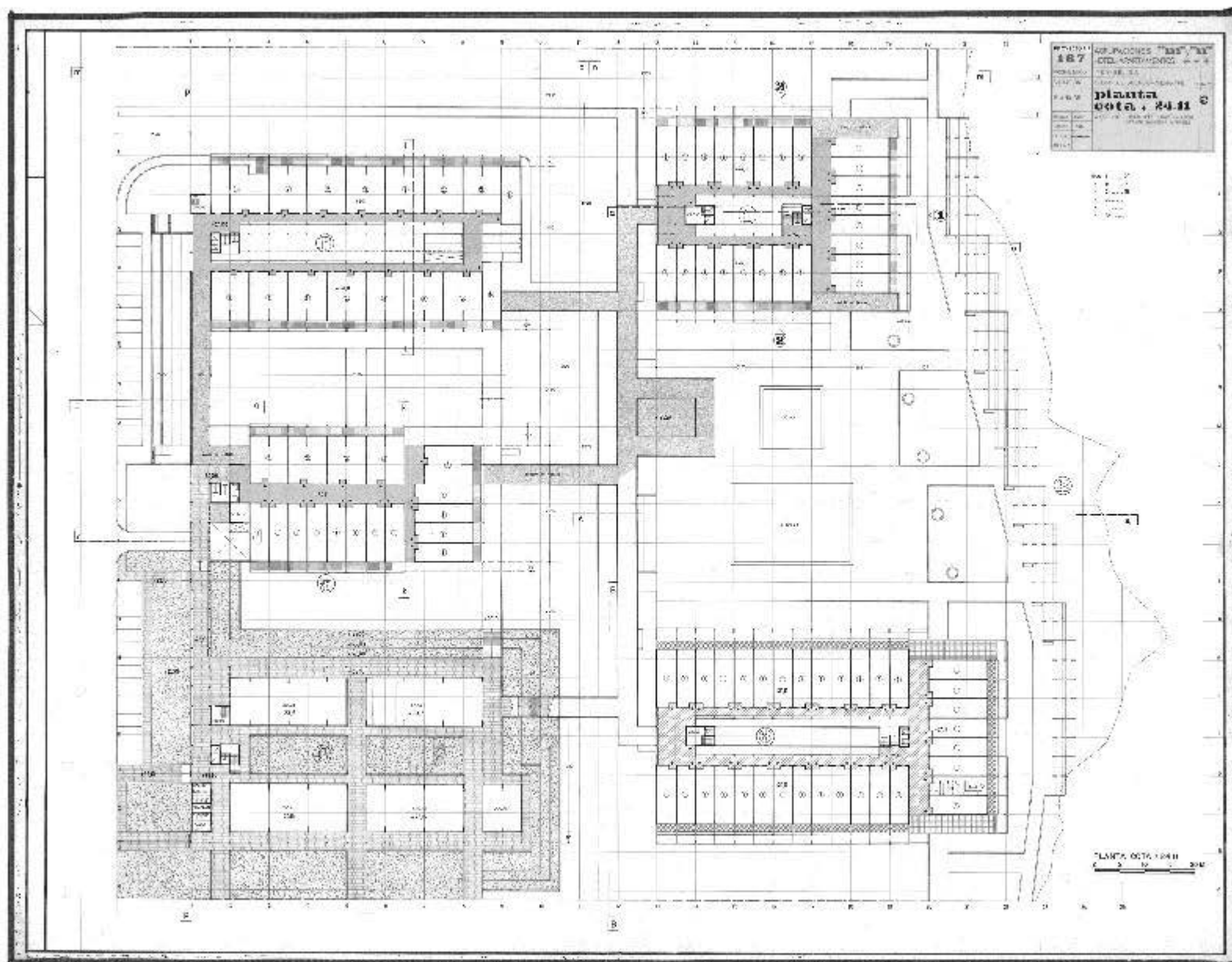


FIGURA 16.6
 APARTHOTEL MARAVILLA, DICIEMBRE 1974

PLANO DE PLANTA COTA + 24,11

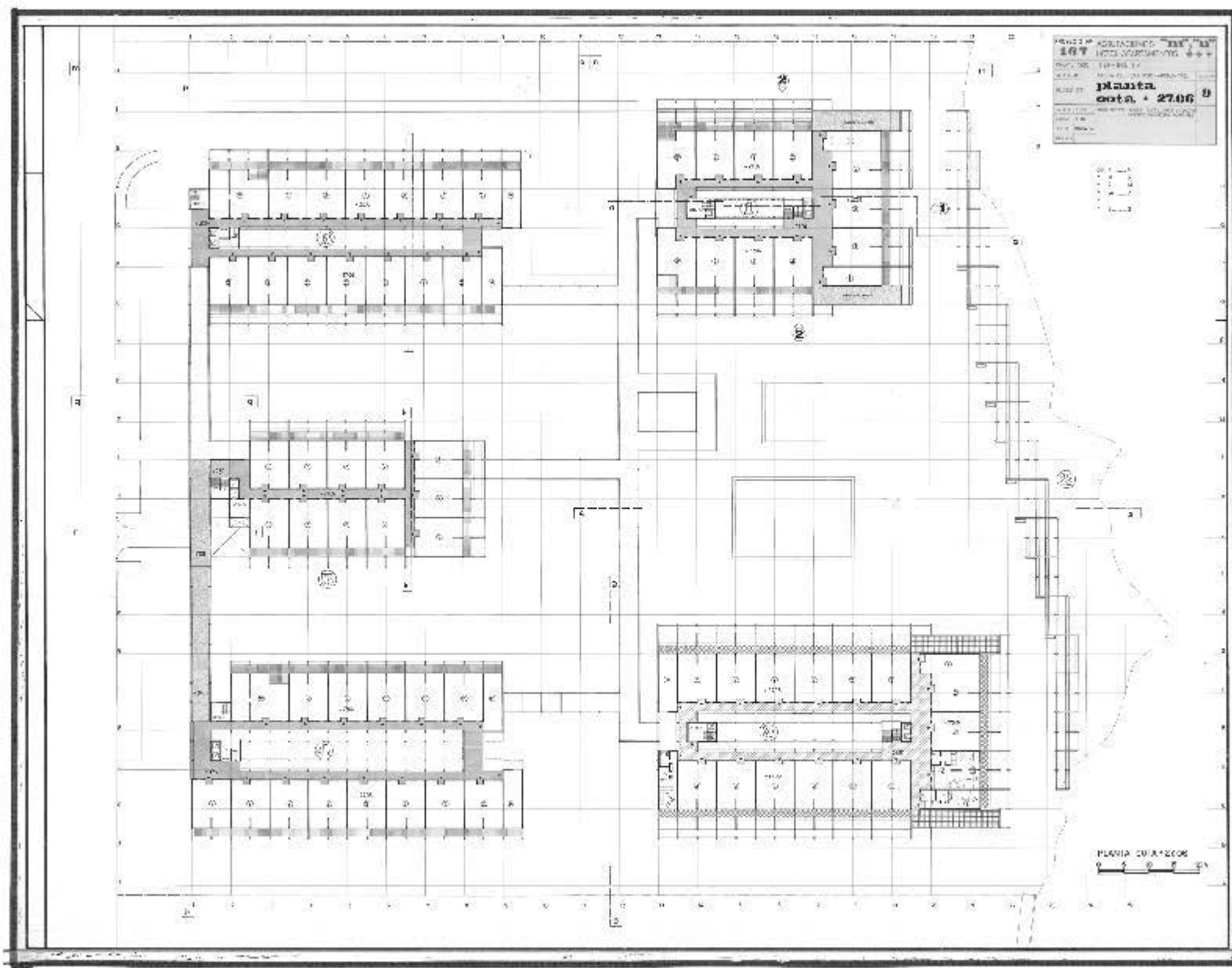


FIGURA 16.7
APARTHOTEL MARAVILLA, DICIEMBRE 1974

PLANO DE PLANTA COTA + 27,06

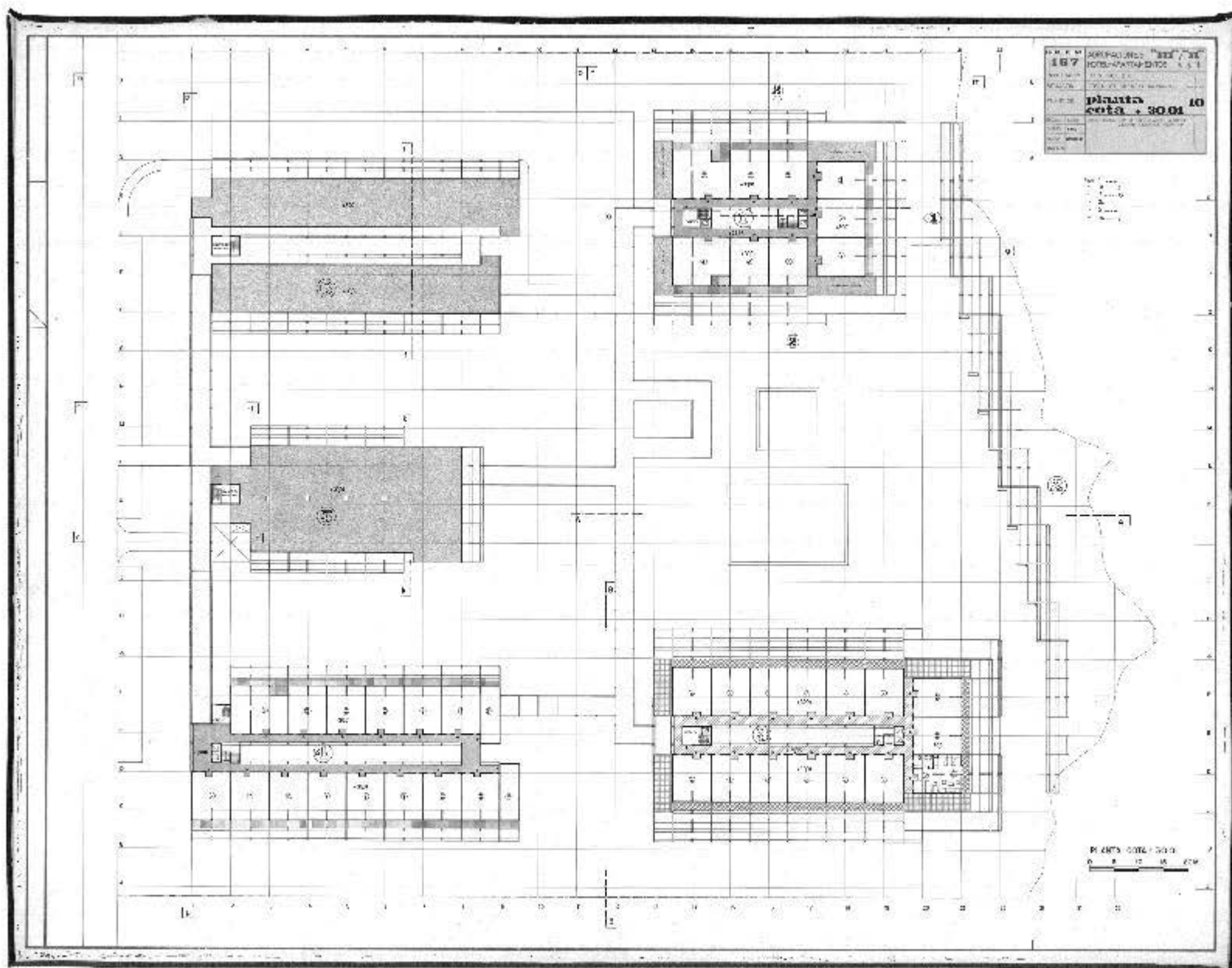


FIGURA 16.8
APARTHOTEL MARAVILLA, DICIEMBRE 1974

PLANO DE PLANTA COTA + 30.01

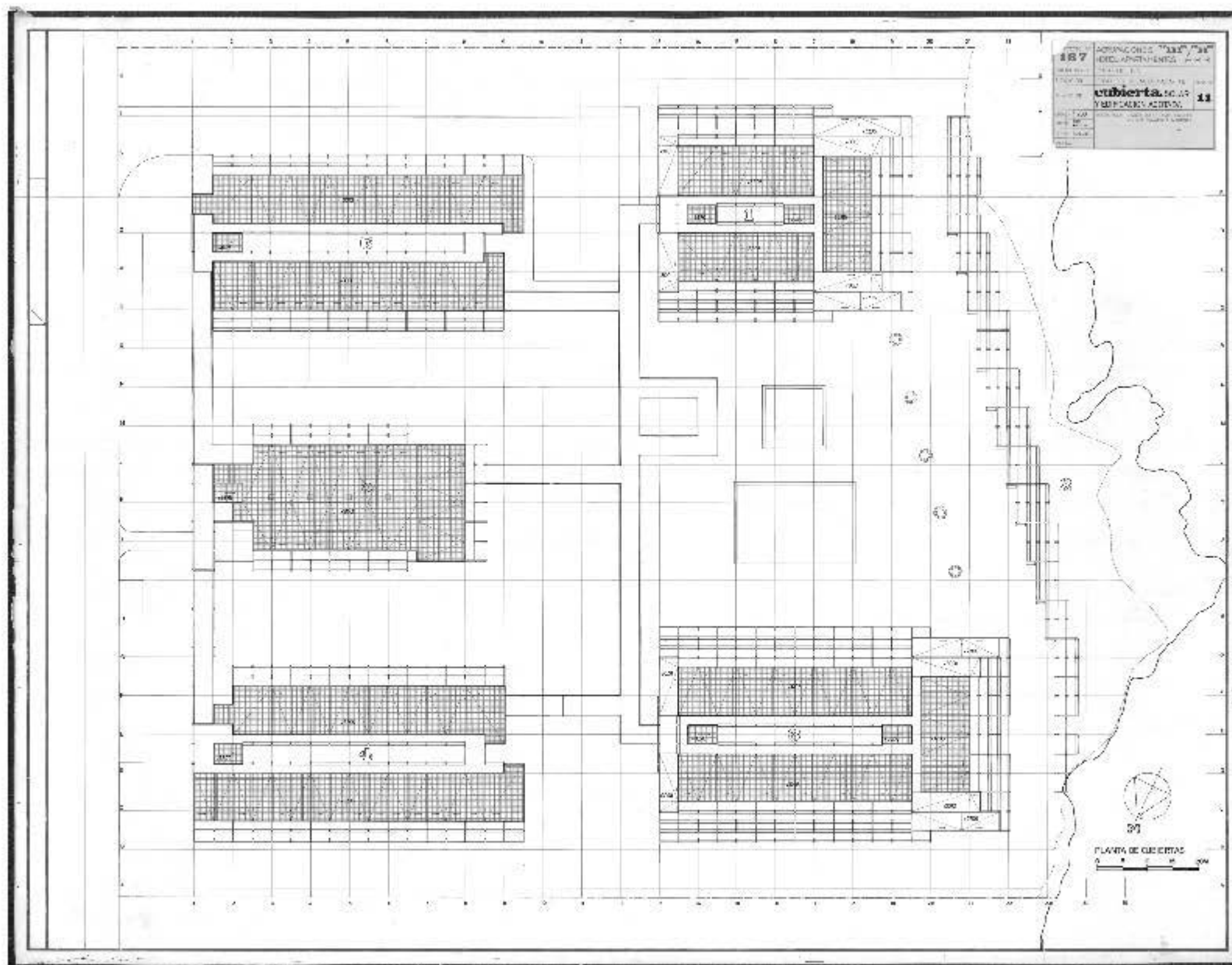


FIGURA 16.9
 APARTHOTEL MARAVILLA, DICIEMBRE 1974

PLANO DE CUBIERTA SOLAR Y EDIFICACIÓN ACOTADA

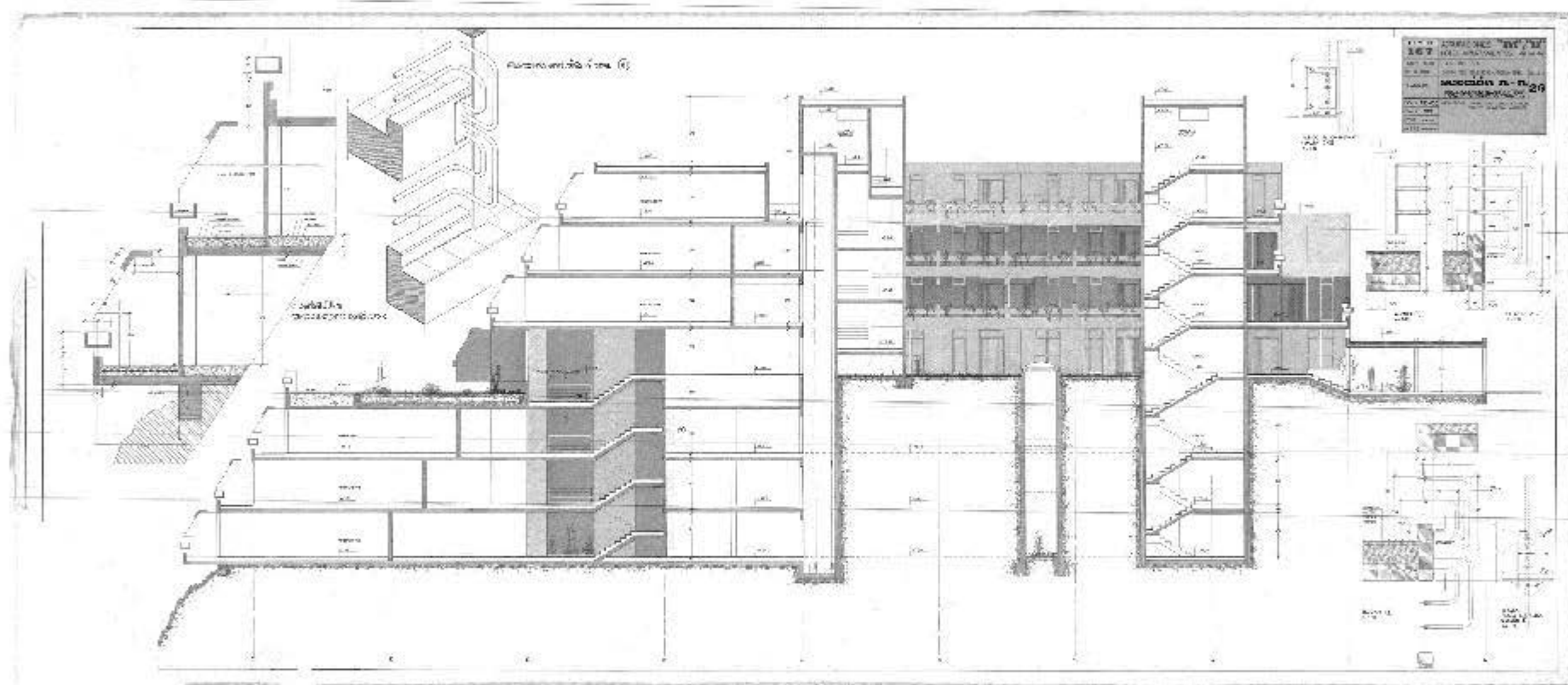


FIGURA 16.10
 APARTHOTEL MARAVILLA, DICIEMBRE 1974

PLANO DE SECCIÓN A-A

Obra:	Apartamentos Alborada (Ten-Bel)
Arquitectos:	Javier Díaz-Llanos La Roche Vicente Saavedra Martínez Alwin Bräutigam
Situación:	Urbanización Ten-Bel, Costa del Silencio, Las Galletas
Término Municipal:	Arona
Fecha de Proyecto:	1977
Fecha de Construcción:	1978-82
Encargo:	TEN-BEL S.A.

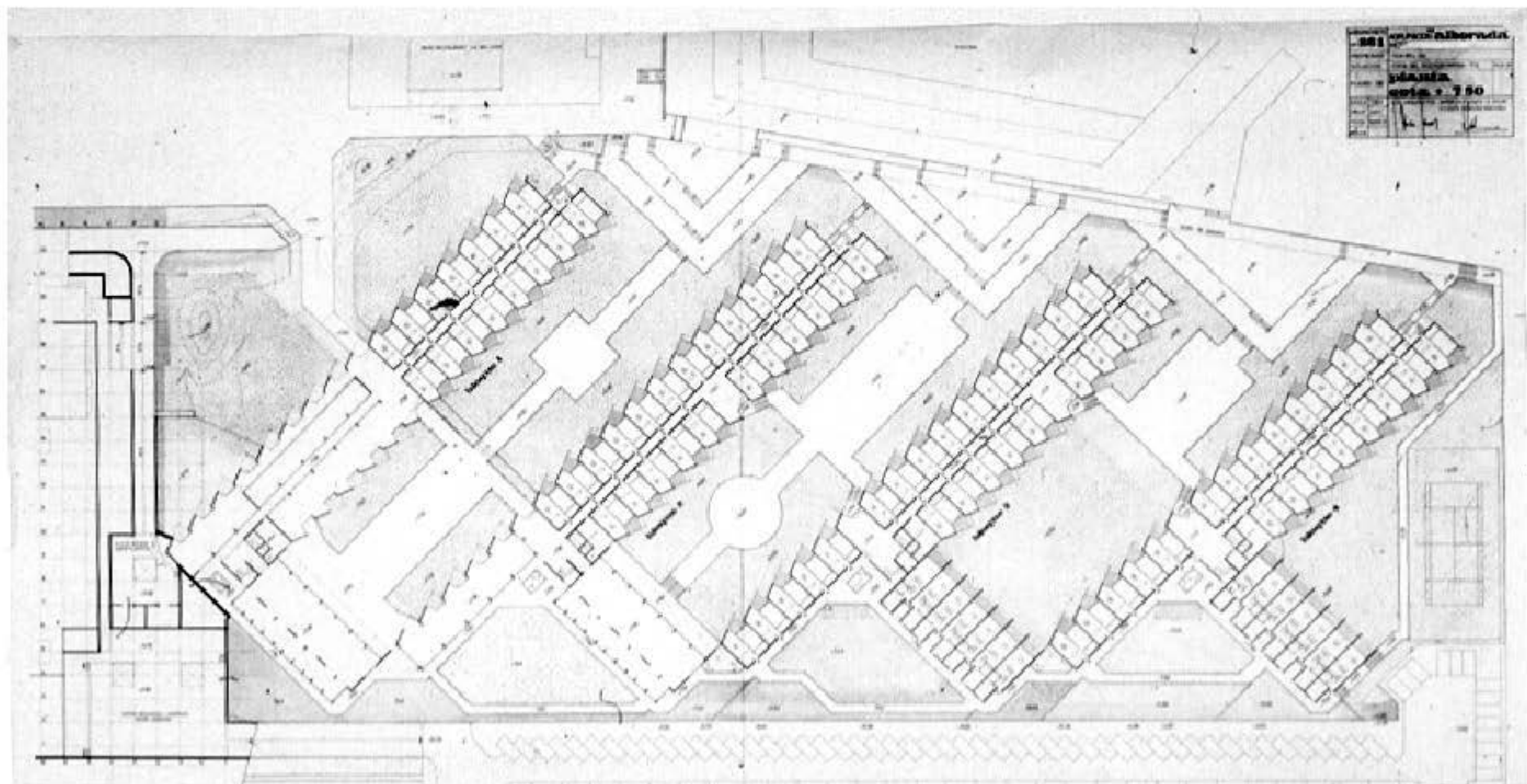


FIGURA 17.1
APARTAMENTOS ALBORADA

PLANO DE PLANTA BAJA

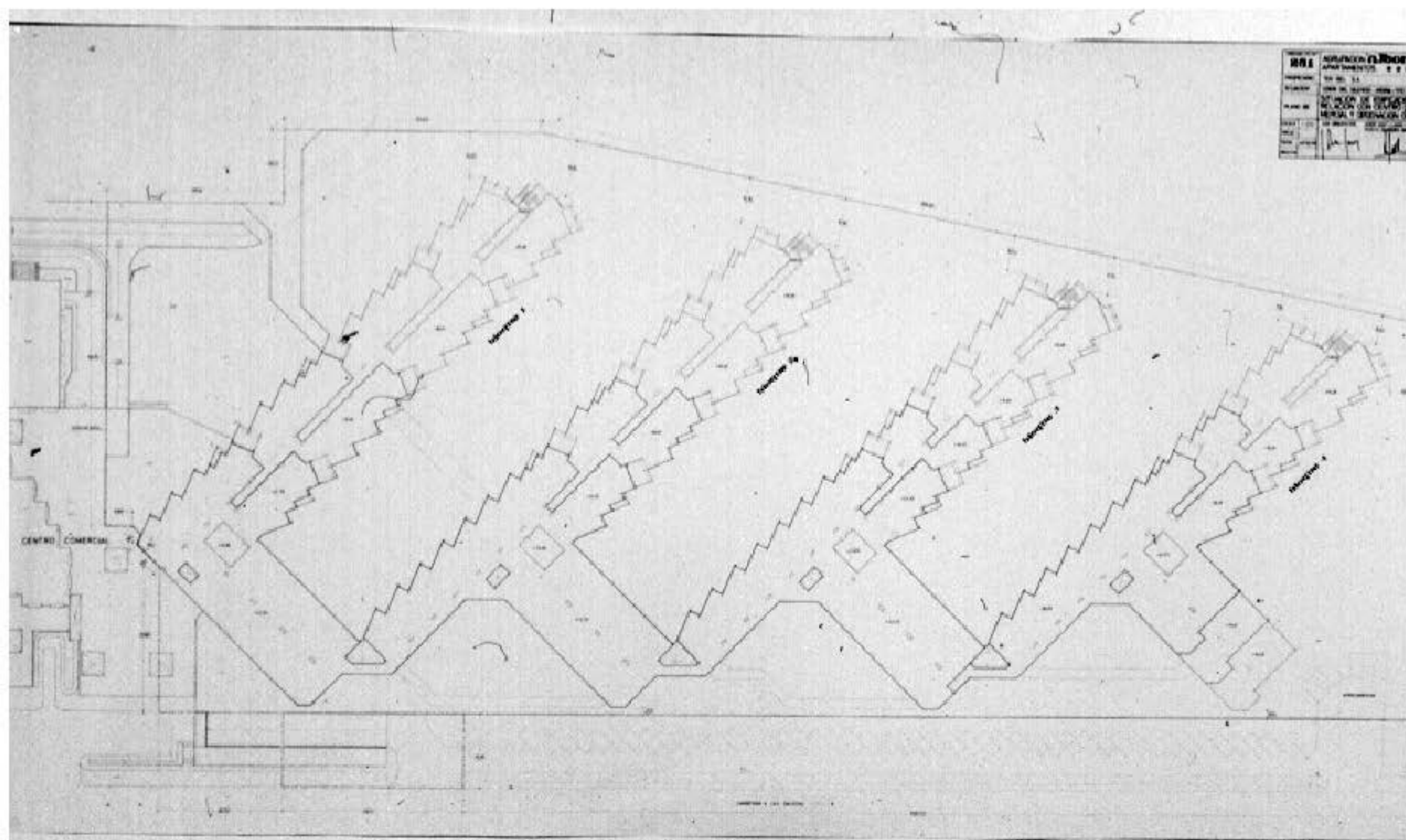


FIGURA 17.2
APARTAMENTOS ALBORADA

PLANO DE CUBIERTA

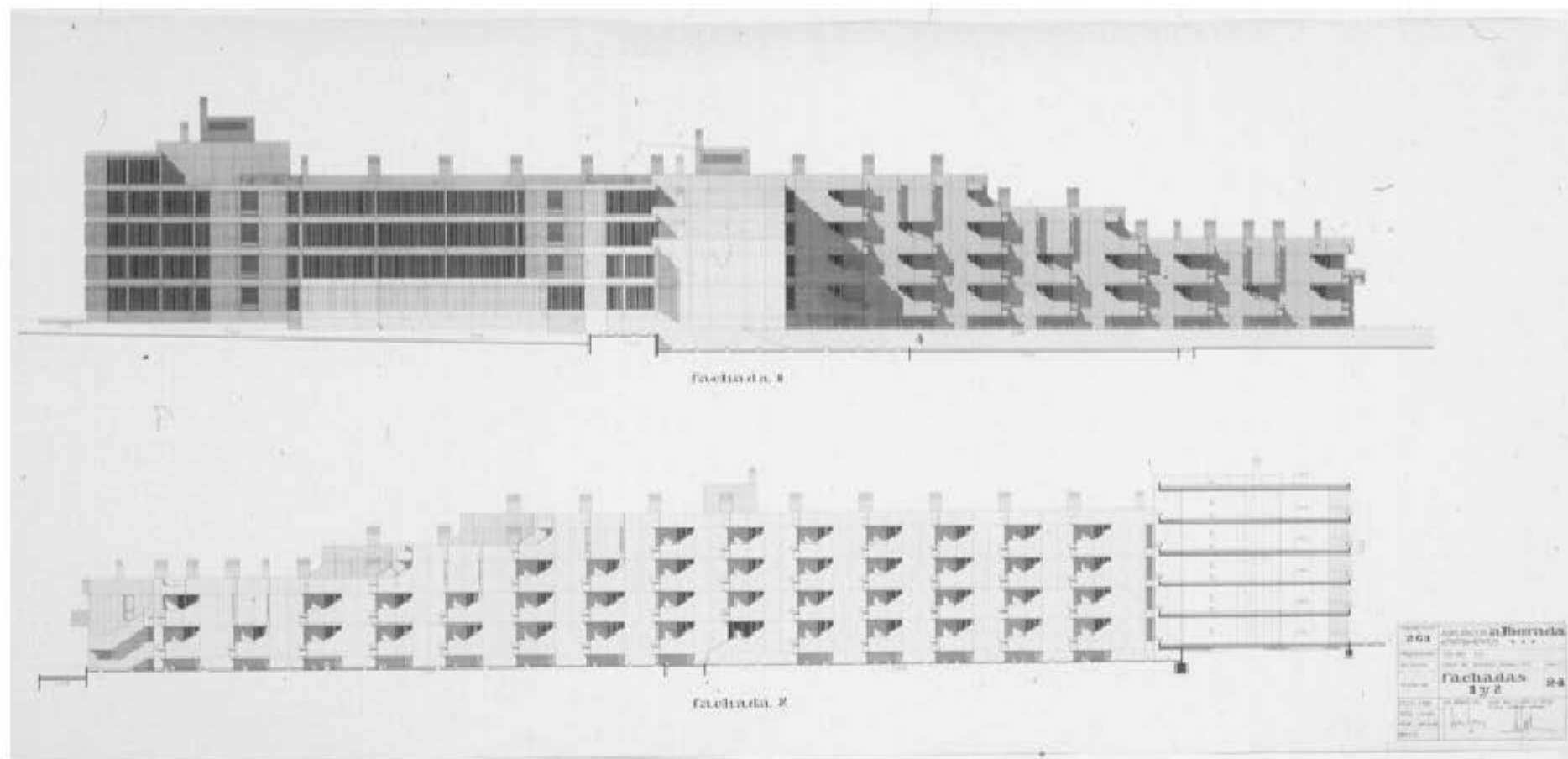


FIGURA 17.3
APARTAMENTOS ALBORADA

PLANO DE FACHADAS



FIGURA 17.4
APARTAMENTOS ALBORADA

FOTO

ARCHIVO POSTALES



FIGURA 18.1
AGRUPACIÓN BELLAVISTA

POSTAL

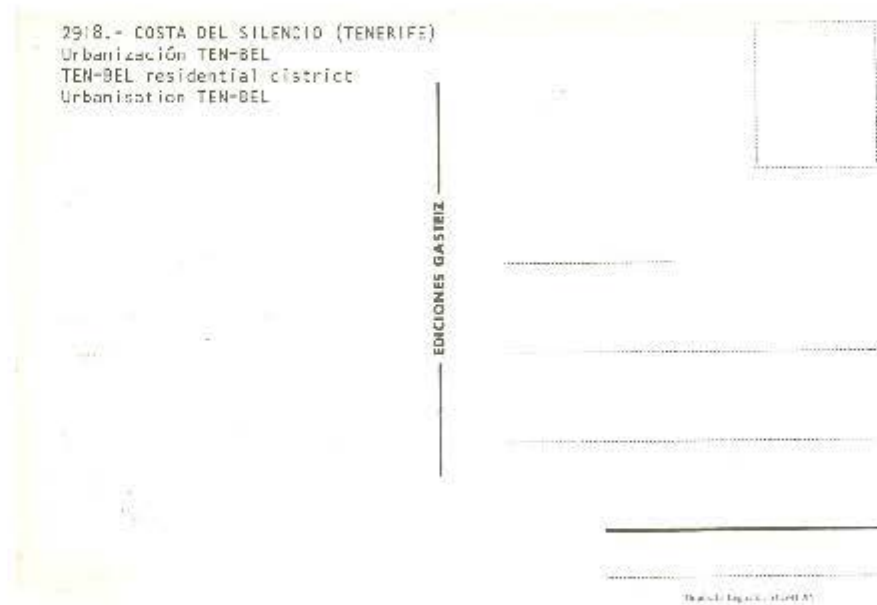
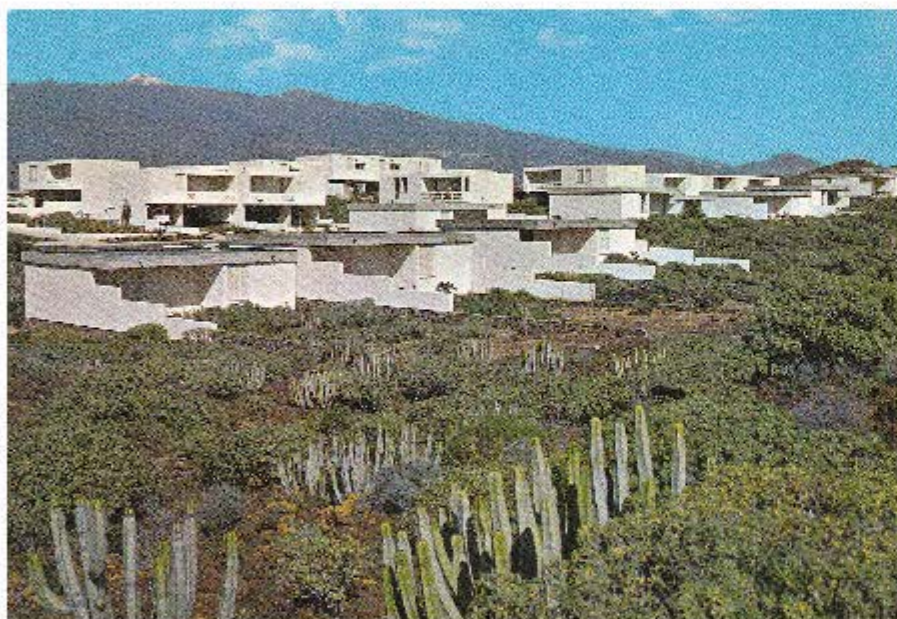


FIGURA 18.2
AGRUPACIÓN BELLAVISTA

POSTAL

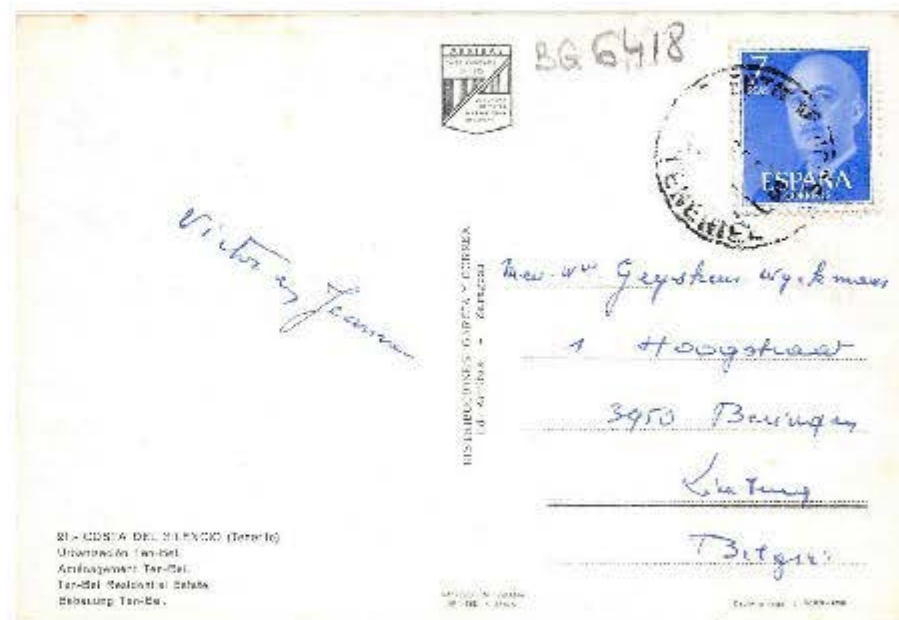
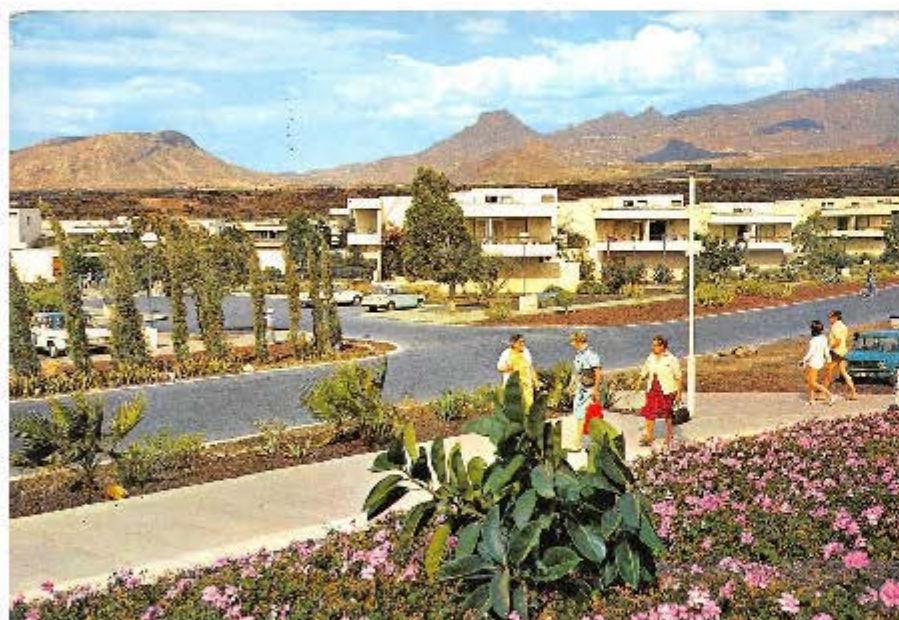


FIGURA 18.3
AGRUPACIÓN EUREKA

POSTAL

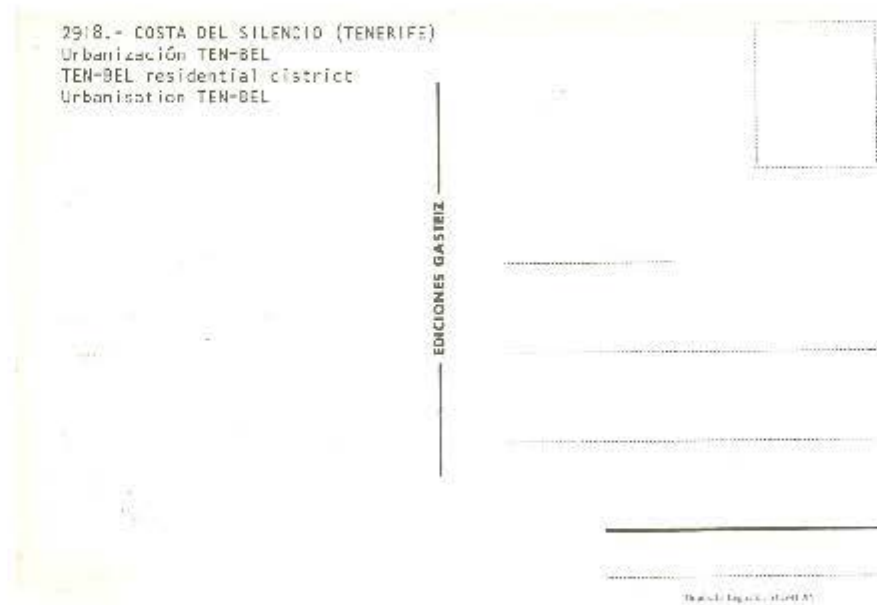
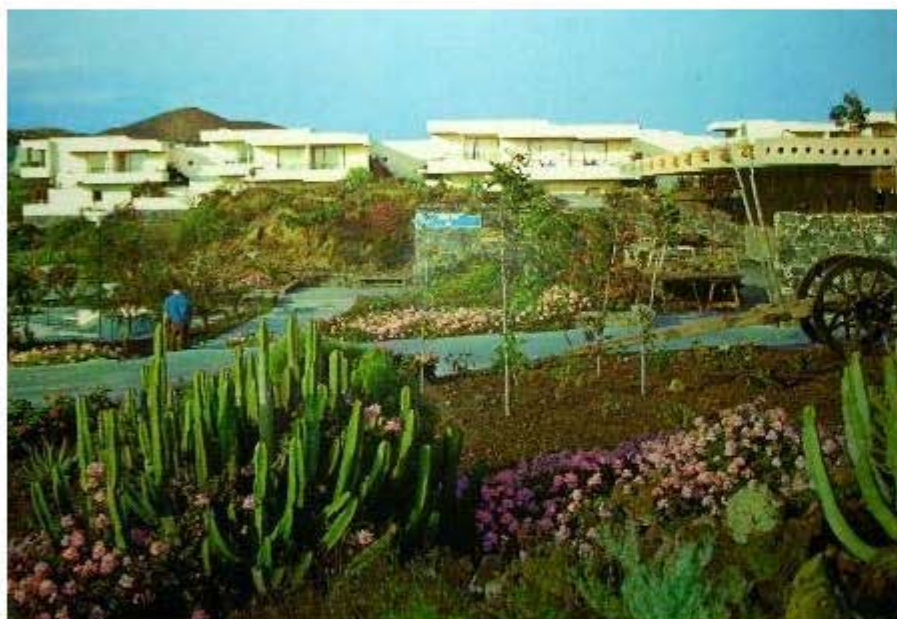


FIGURA 18.4
AGRUPACIÓN EUREKA

POSTAL

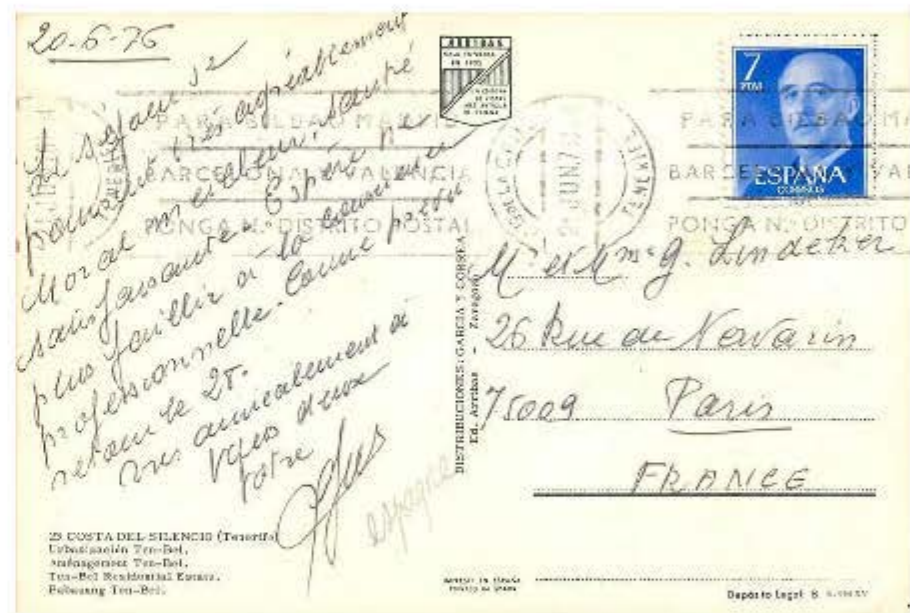
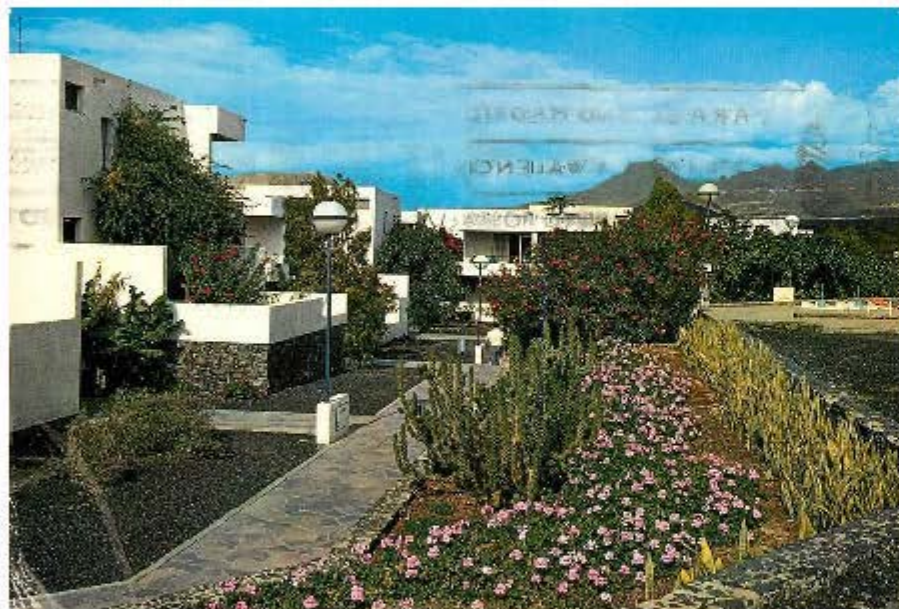


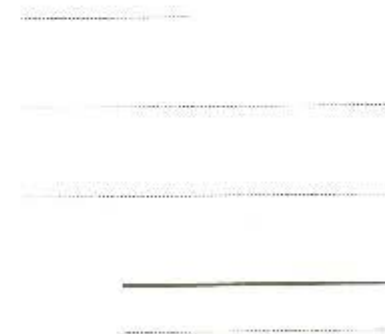
FIGURA 18.5
AGRUPACIÓN EUREKA

POSTAL



GEMINIS-TEN BEL www.todocoleccion.net

2918.- COSTA DEL SILENCIO (TENERIFE)
Urbanización TEN-BEL
TEN-BEL residential district
Urbanisation TEN-BEL



Postal Code: 38100 - 38101 - 38102

FIGURA 18.6
AGRUPACIÓN GÉMINIS

POSTAL



FIGURA 18.7
AGRUPACIÓN DRAGO

POSTAL



FIGURA 18.8
AGRUPACIÓN DRAGO

POSTAL



FIGURA 18.9
AGRUPACIÓN DRAGO

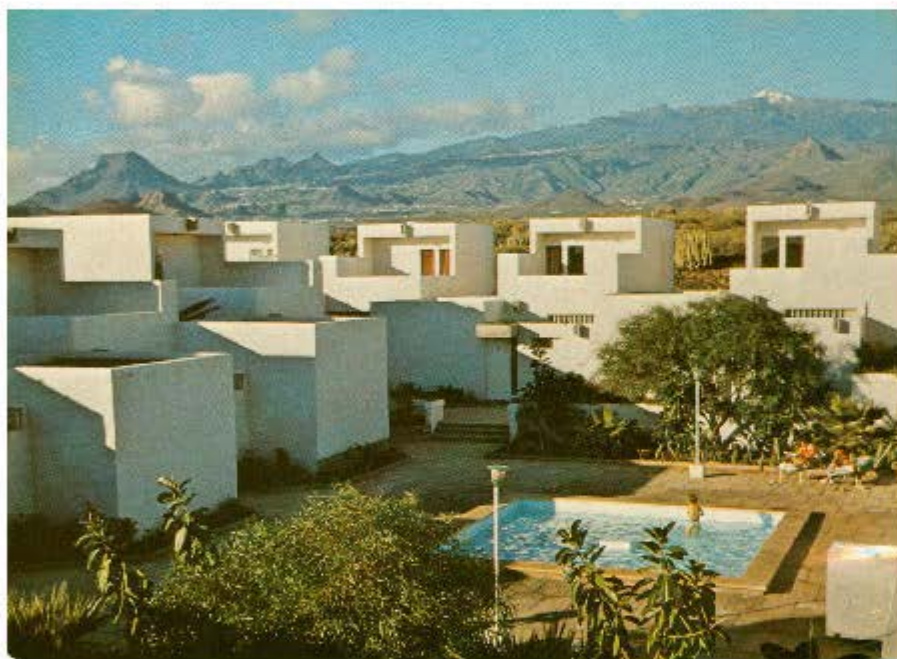


FIGURA 18.10
AGRUPACIÓN SANTA ANA

POSTAL

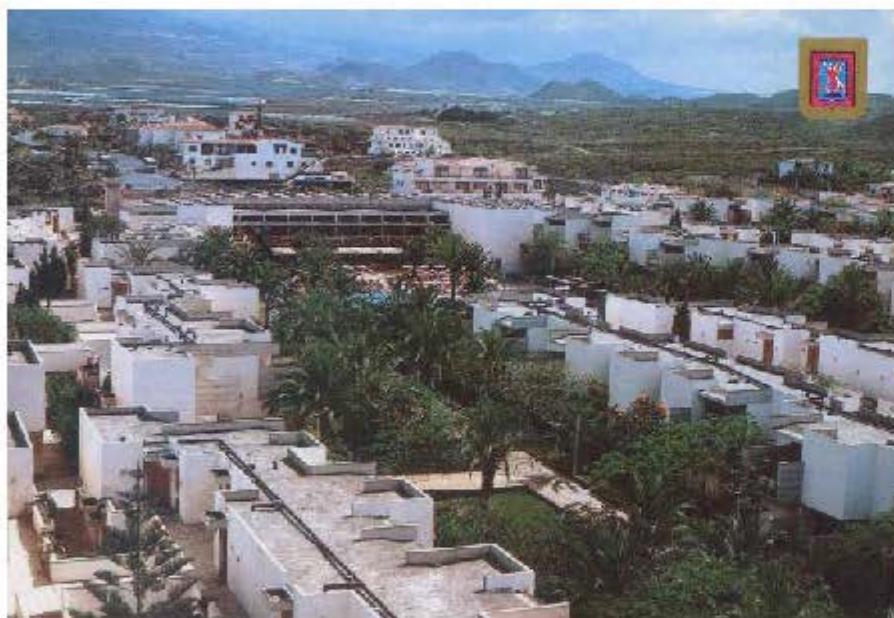


FIGURA 18.11
AGRUPACIÓN FRONTERA

POSTAL

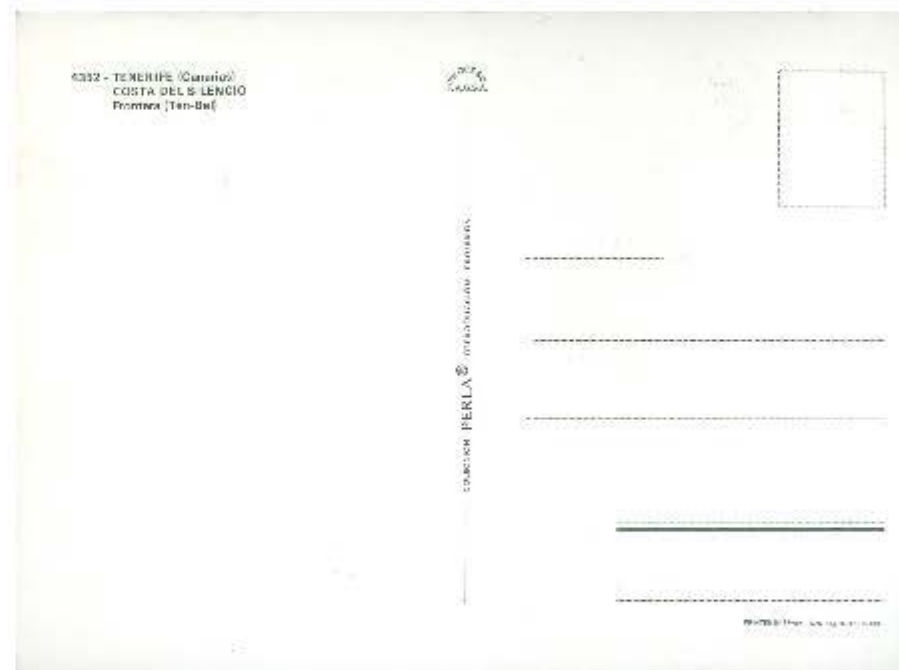


FIGURA 18.12
AGRUPACIÓN FRONTERA

POSTAL

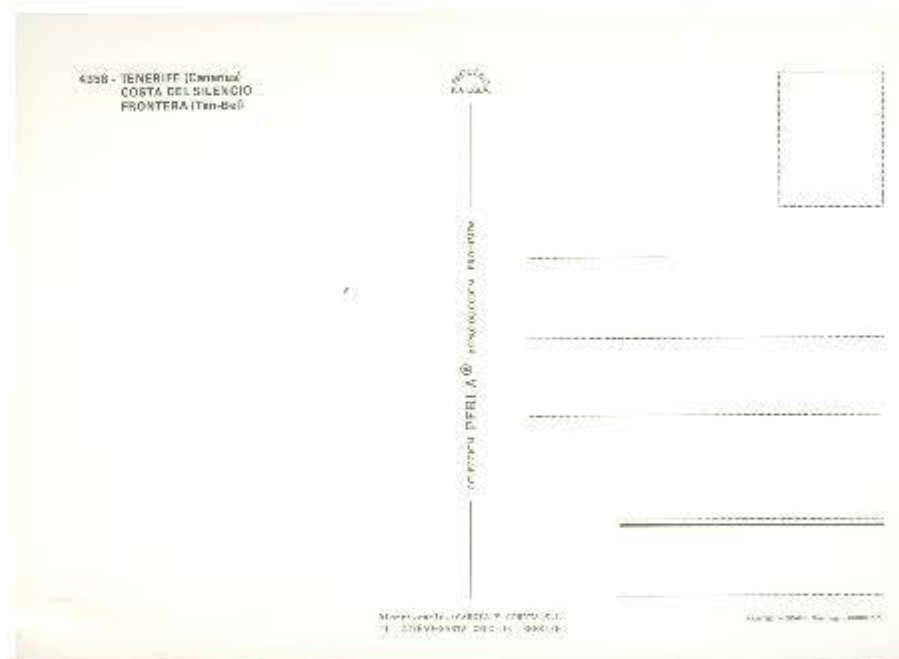
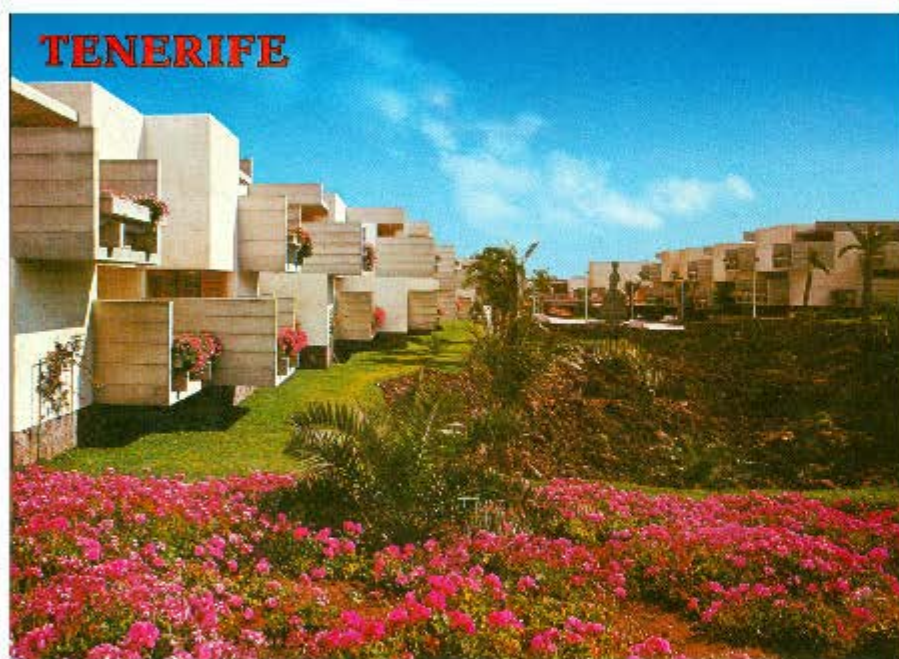


FIGURA 18.13
AGRUPACIÓN FRONTERA

POSTAL

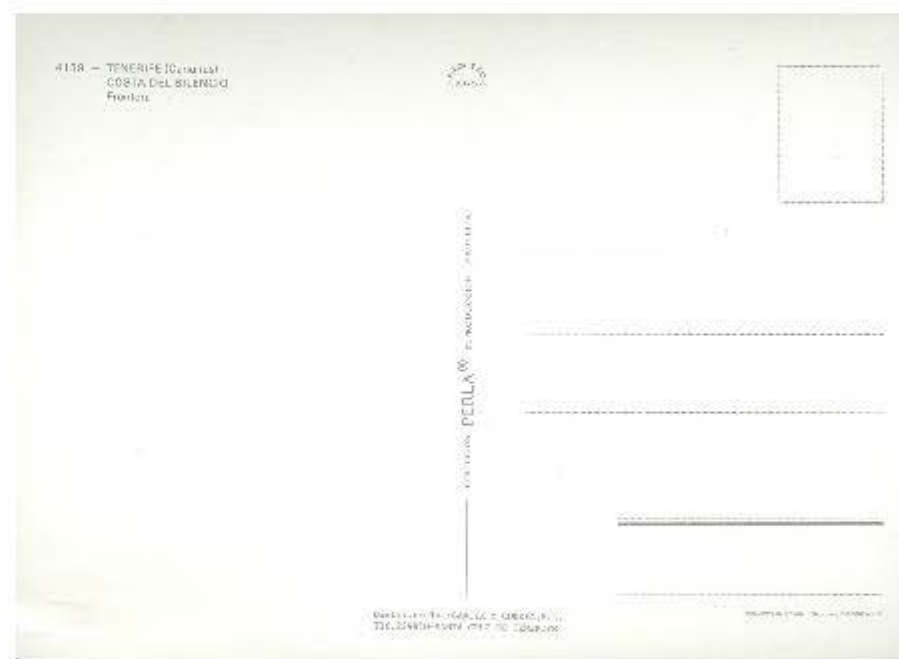
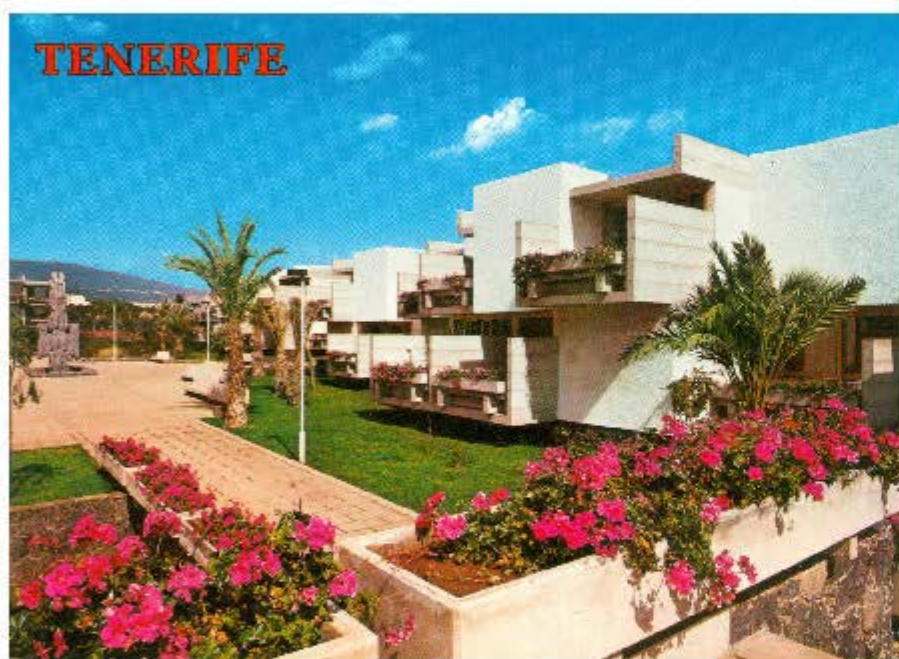


FIGURA 18.14
AGRUPACIÓN FRONTERA

POSTAL

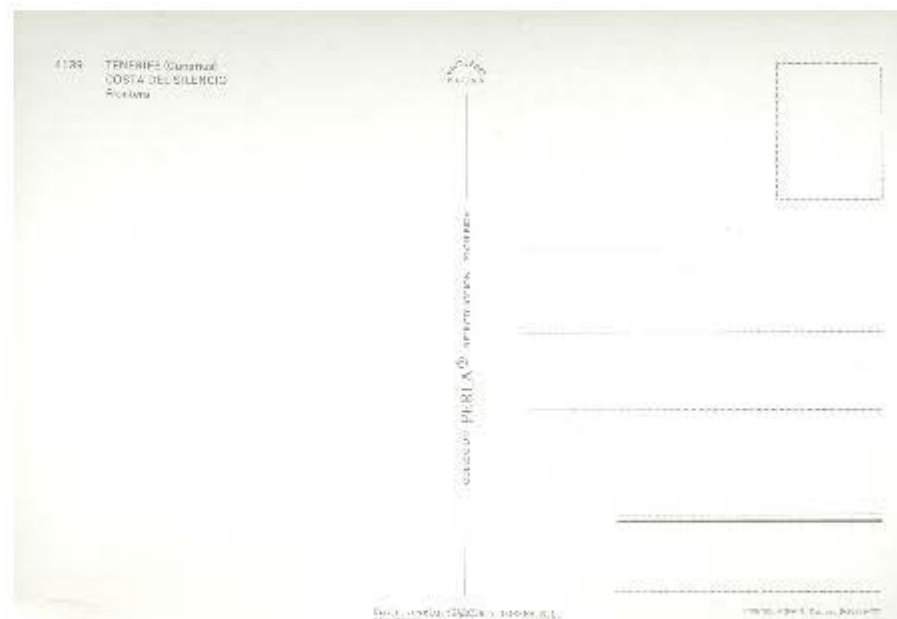


FIGURA 18.15
AGRUPACIÓN FRONTERA

POSTAL

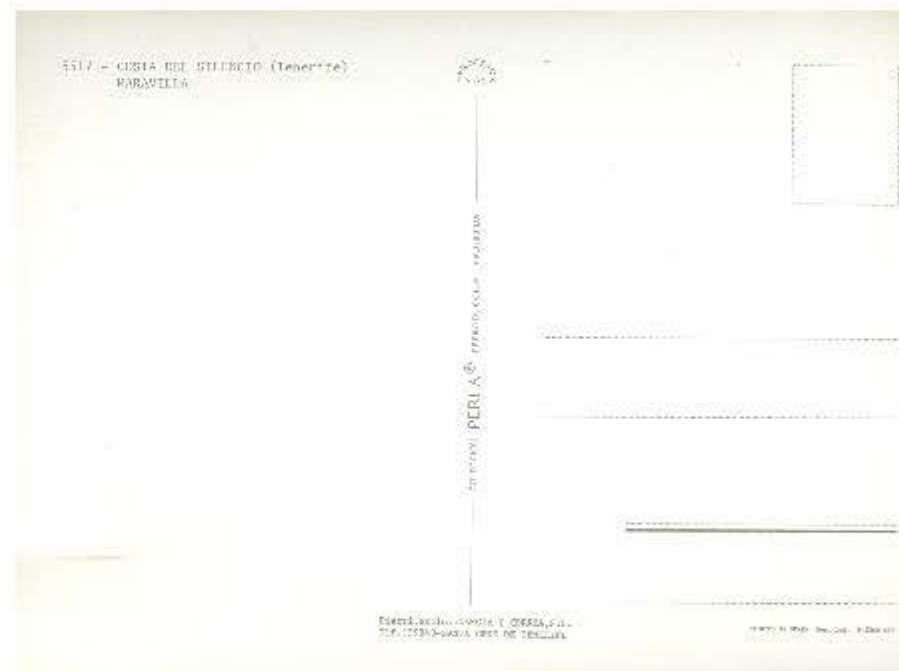
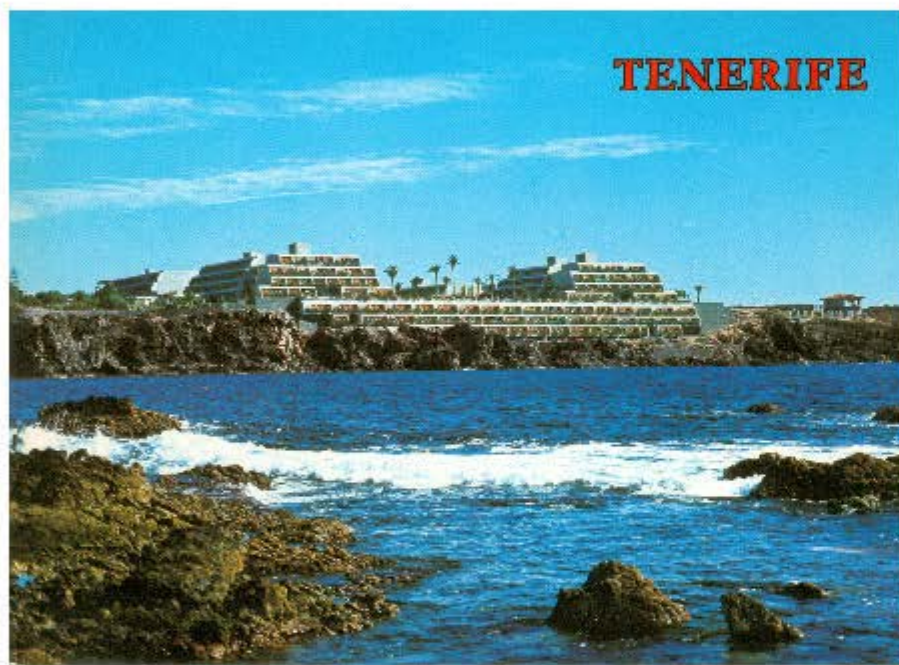


FIGURA 18.16
APARTHOTEL MARAVILLA

POSTAL

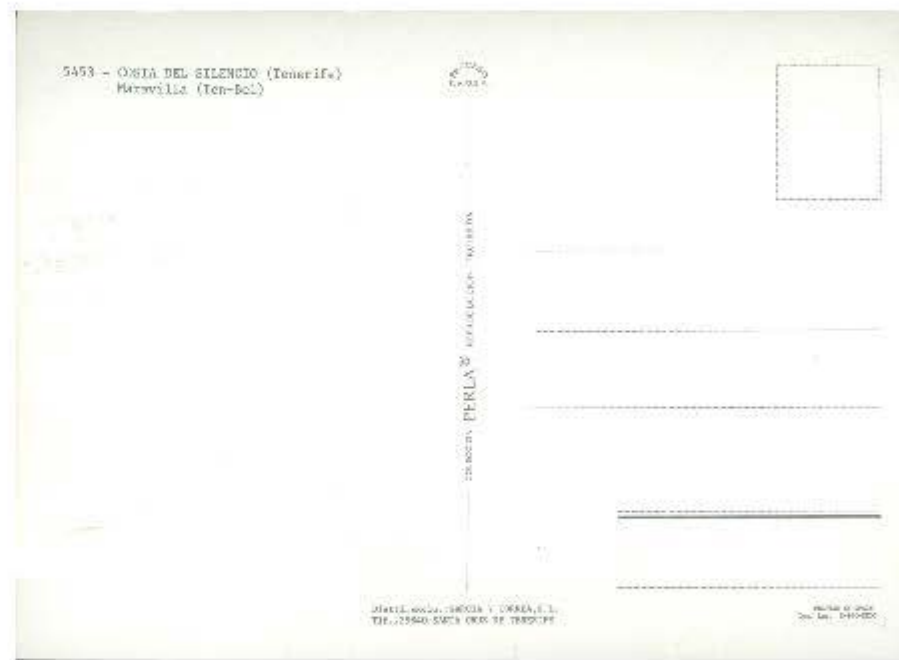


FIGURA 18.17
APARTHOTEL MARAVILLA

POSTAL

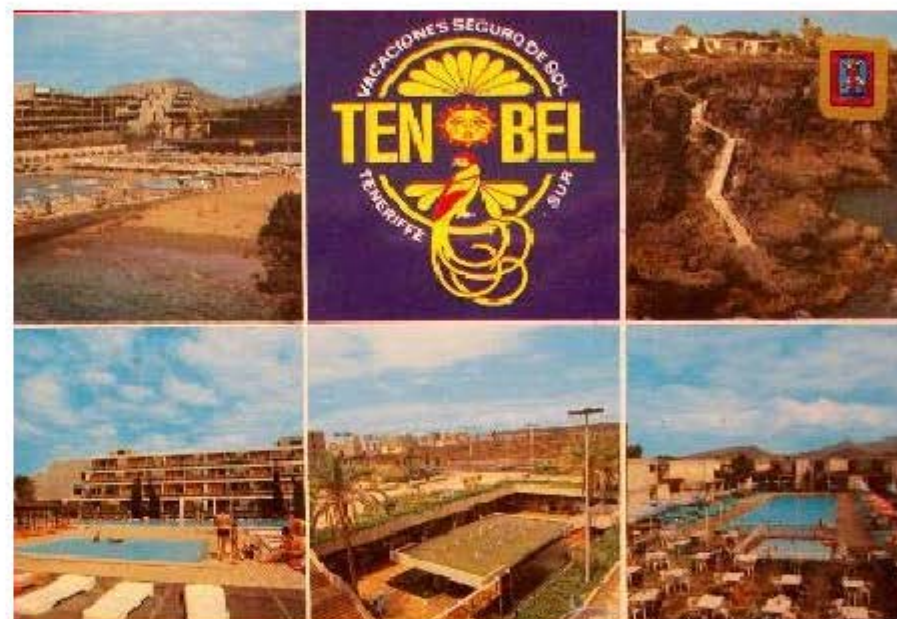


FIGURA 18.18
CONJUNTO TURÍSTICO TEN-BEL

POSTAL

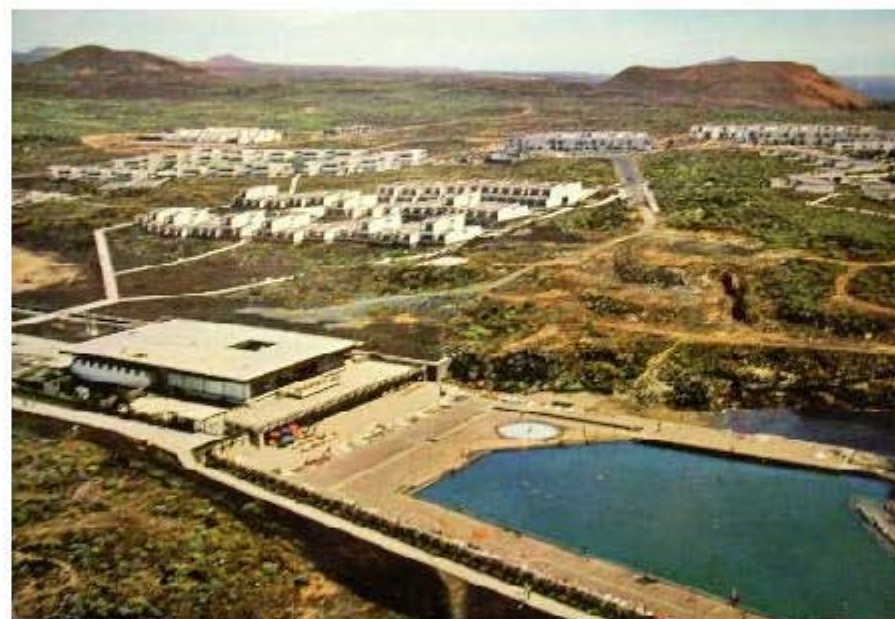


FIGURA 18.19
CONJUNTO TURÍSTICO TEN-BEL

POSTAL

Obra:	Concurso internacional de ideas "Maspalomas Costa Canaria"
Arquitectos:	Javier Díaz-Llanos La Roche Vicente Saavedra Martínez Rubéns Henríquez Hernández
Colaboradores:	José Manuel Sosa, Ernesto Cayetano, Juan Antonio Pérez, Manuel Fereiro, Fernando Batista, Enrique Boisser, Daniel Reyes, Adrian Aleman, Francisco Espinosa, Miguel Angel Uriarte, Carlos Díaz, Horacio Fernández del Catsillo (Ing. Aeronáutico) Bertín del Pozo Mozo (Ing. de Caminos)
Situación:	Maspalomas, Gran Canaria
Fecha del Concurso:	1962
Premio:	Segunda Mención

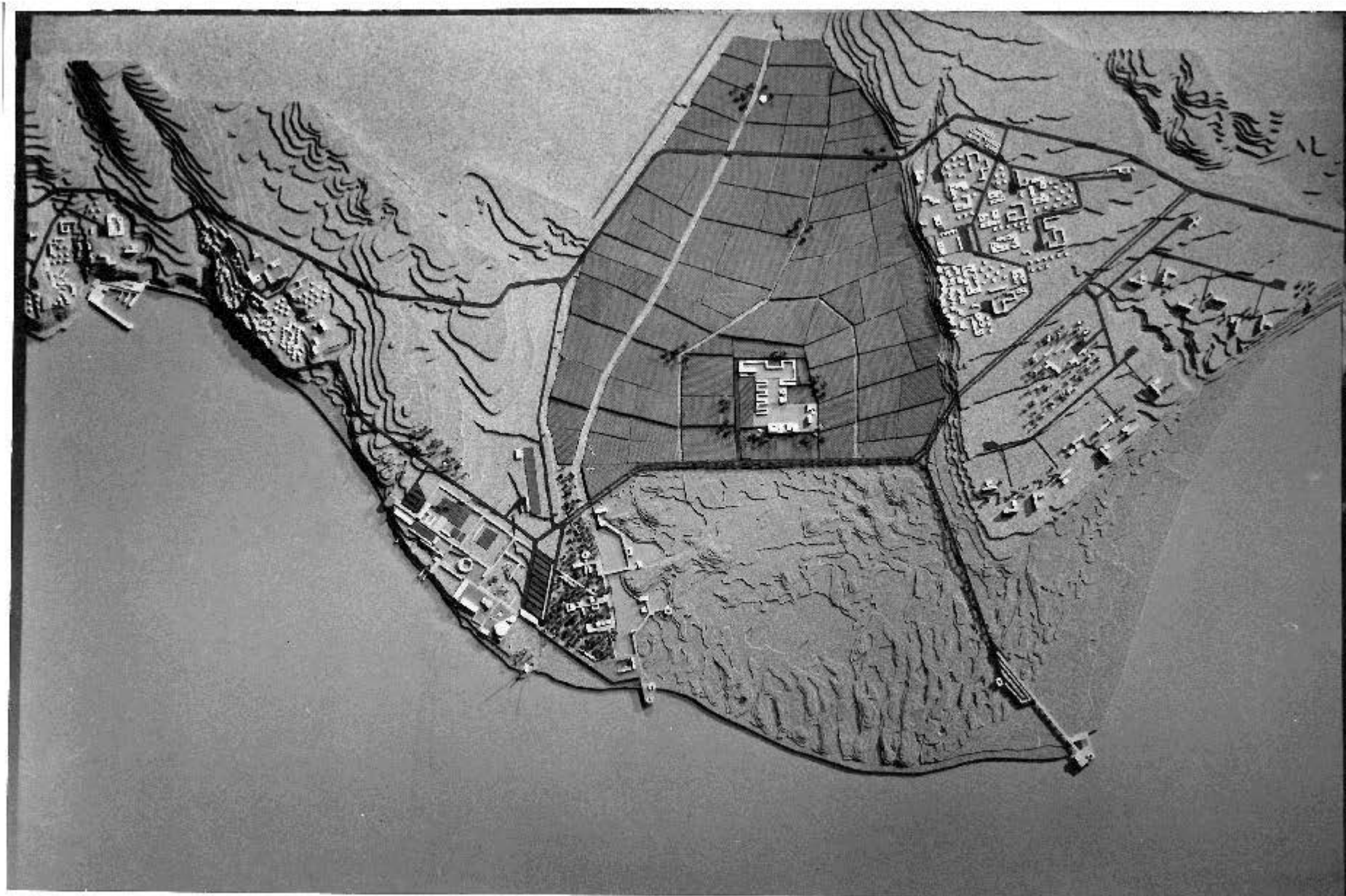


FIGURA 19.1
CONCURSO MASPALOMAS COSTA CANARIA, 1962

MAQUETA

Obra:	Casa Hintz
Arquitectos:	Javier Díaz-Llanos La Roche Vicente Saavedra Martínez
Aparejador:	José Fernando Iglesias Ascanio
Situación:	C/ Doctor Fleming, 10
Término Municipal:	1961
Fecha de Construcción:	1962-63
Encargo:	Enrique W. Hintz

FUENTES BIBLIOGRÁFICAS

•GARCÍA BARBA, Federico. "La poética artesanal del hormigón: La arquitectura de Saavedra y Díaz-Llanos". Basa. 1989, nº10, pp. 44-61. ISSN: 0213-0653.

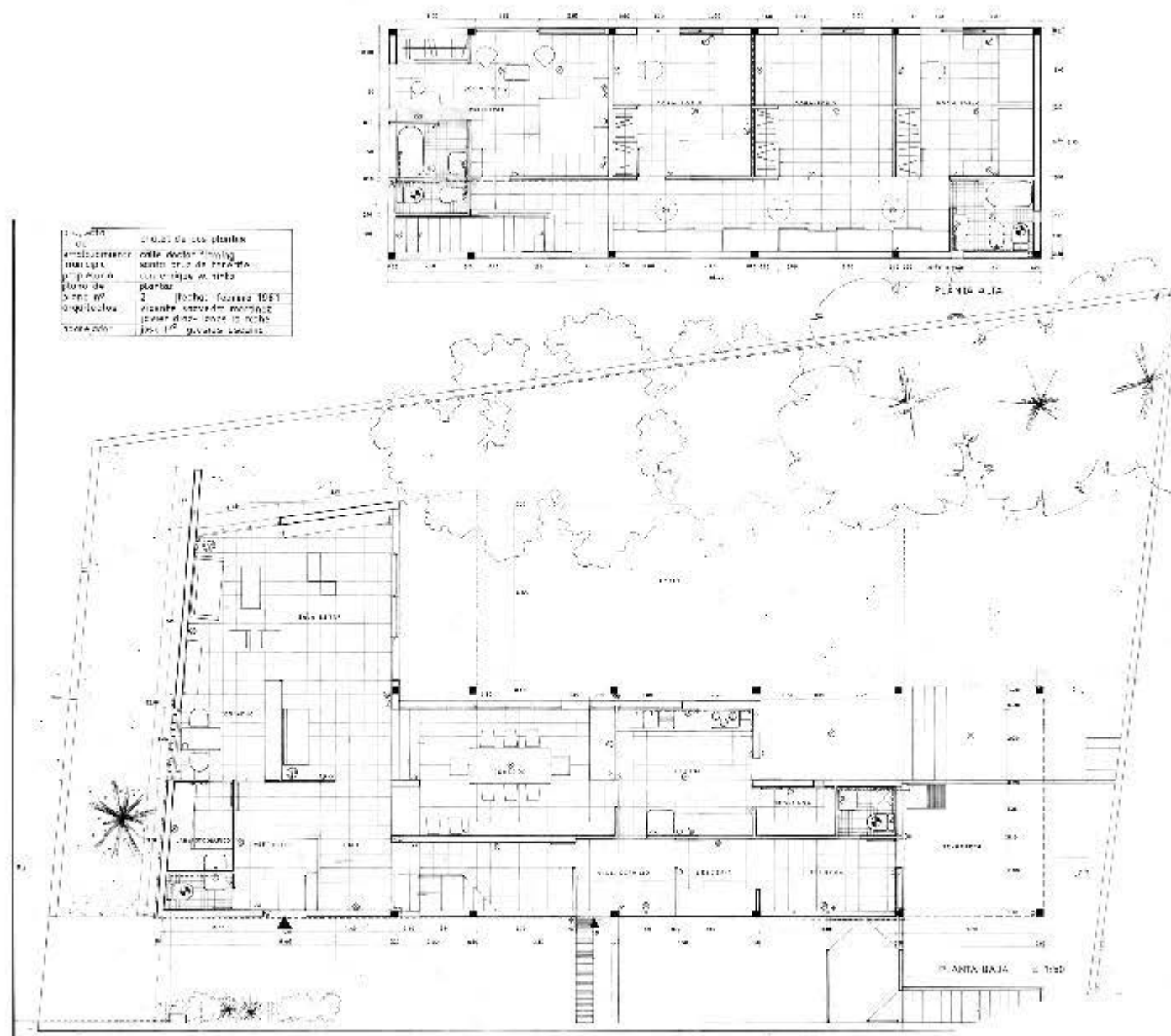


FIGURA 20.1
CASA HINTZ, FEBRERO 1962

PLANO DE PLANTAS BAJA Y ALTA

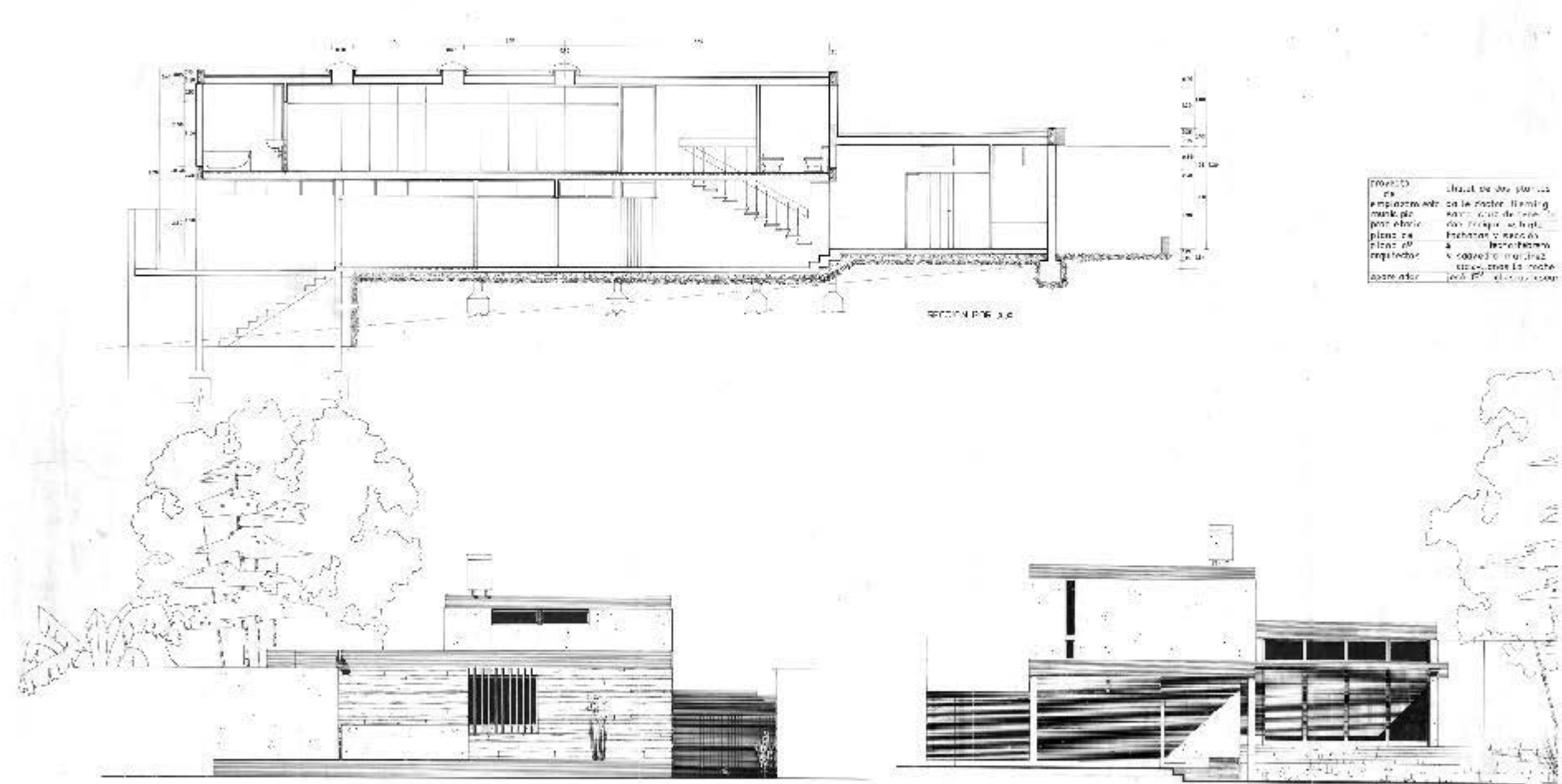


FIGURA 20.2
CASA HINTZ, FEBRERO 1962

PLANO DE SECCIÓN Y FACHADAS



FIGURA 20.3
CASA HINTZ

FOTO

Obra:	Casa Hernández-Francés
Arquitectos:	Javier Díaz-Llanos La Roche Vicente Saavedra Martínez
Aparejadores:	José Fernando Iglesias Ascanio Juan Antonio Pérez Ríos
Situación:	C/ Enrique Wolfson, 4
Término Municipal:	Santa Cruz de Tenerife
Fecha de Proyecto:	1961
Fecha de Construcción:	1962-1964
Encargo:	José B. Hernández-Francés Oramas

FUENTES BIBLIOGRÁFICAS

- DARIAS PRINCIPE, Alberto. Ciudad, Arquitectura y Memoria Histórica 1500-1981. (Tomo I). Santa Cruz de Tenerife: Ayuntamiento de Santa Cruz de Tenerife, 2004. 605p. ISBN: 84-89350-92-2. pp. 487-497, 500-502.
- RUIZ CABRERO, Gabriel; GONZÁLEZ PÉREZ, Juan Antonio (coord.). 2ª ed. Ampliada. Guía de Arquitectura Contemporánea de Tenerife 1962-2006. Santa Cruz de Tenerife: Cabildo Insular de Tenerife, 2008. ISBN: 978-84-87340-91-8.
- RUIZ CABRERO, Gabriel; GUTIÉRREZ HERREROS, Virgilio (coord.). Guía de Arquitectura Contemporánea de Tenerife 1962-1998. Santa Cruz de Tenerife: Cabildo Insular de Tenerife, 1999. ISBN: 84-87340-49-0.
- GARCÍA BARBA, Federico. "La poética artesanal del hormigón: La arquitectura de Saavedra y Díaz-Llanos". Basa. 1989, nº10, pp. 44-61. ISSN: 0213-0653.

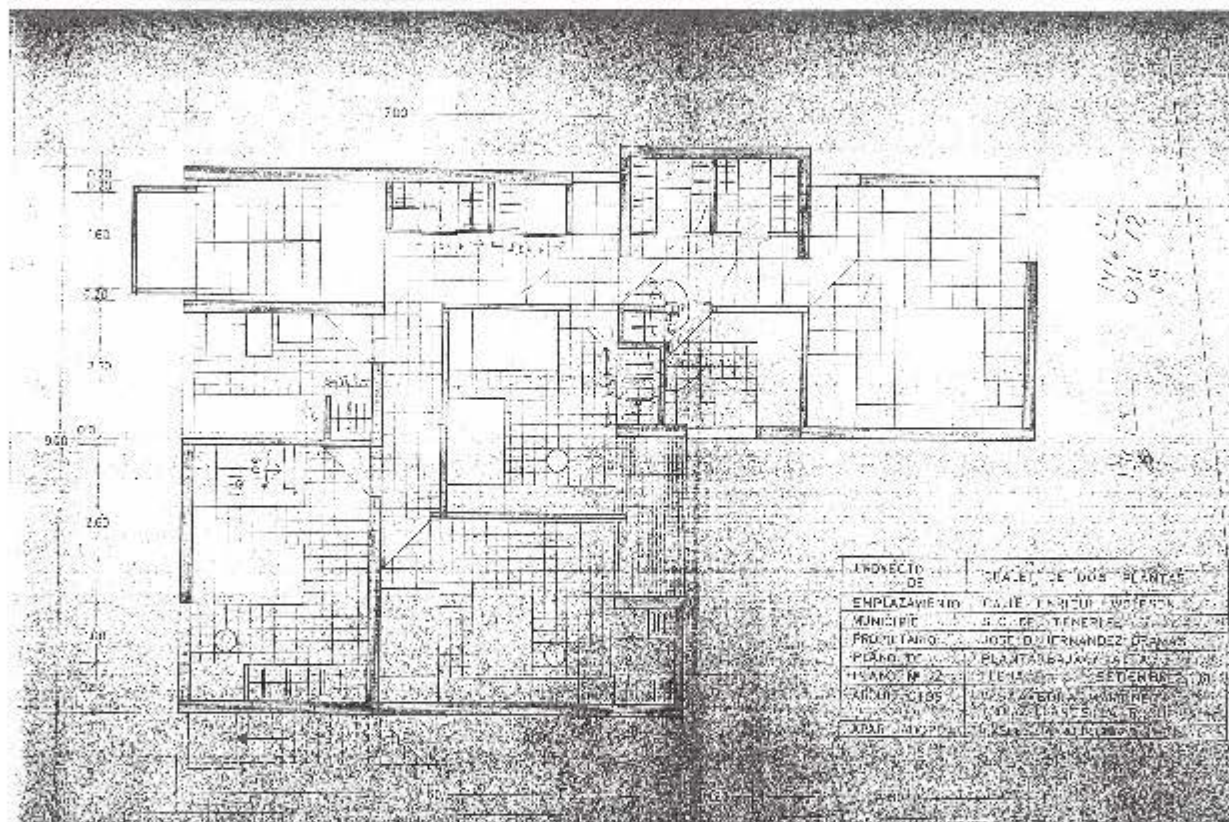


FIGURA 21.1
CASA HERNÁNDEZ FRANCÉS, SEPTIEMBRE 1961

PLANO DE PLANTA BAJA

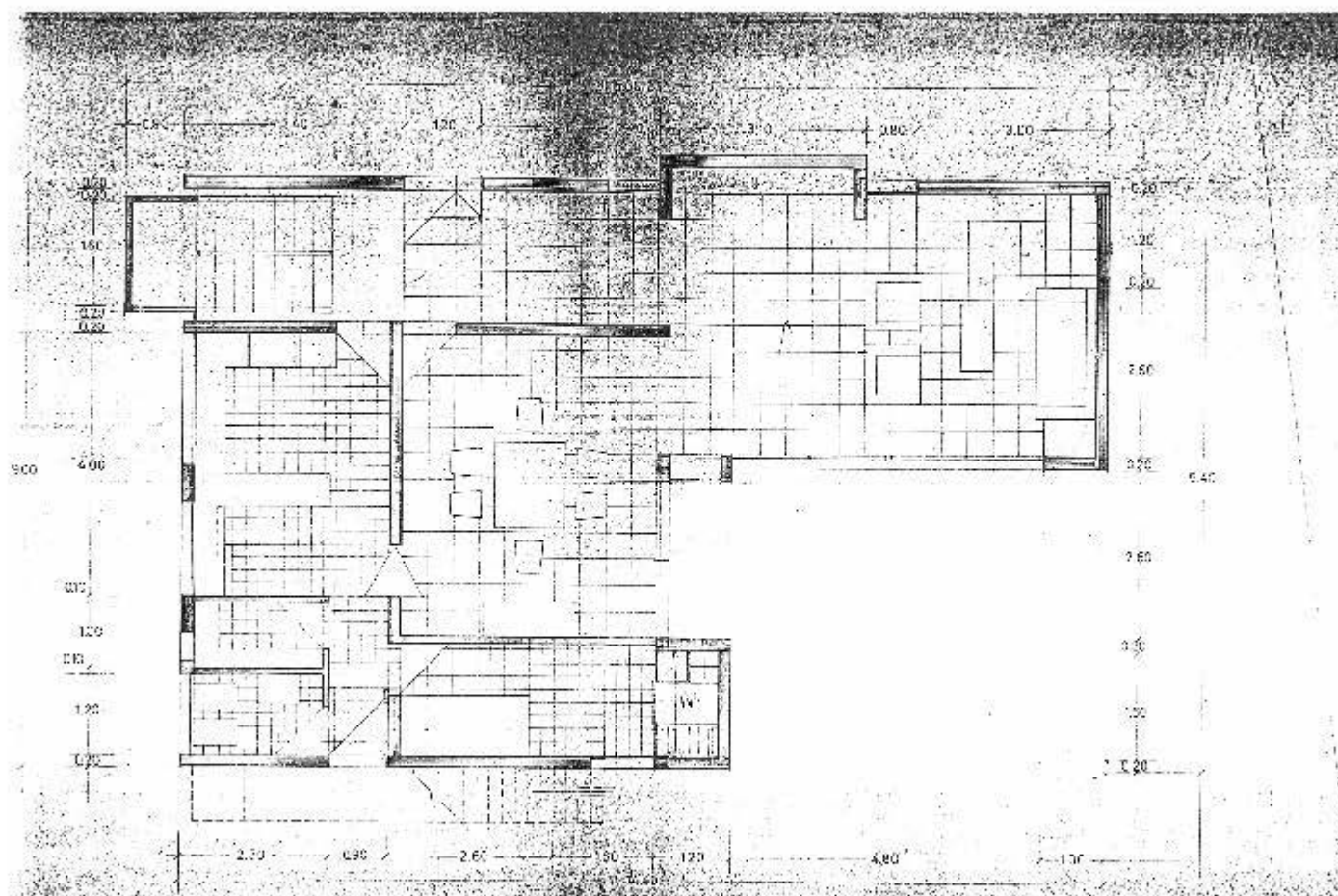


FIGURA 21.2
CASA HERNÁNDEZ FRANCÉS, SEPTIEMBRE 1961

PLANO DE PLANTA ALTA

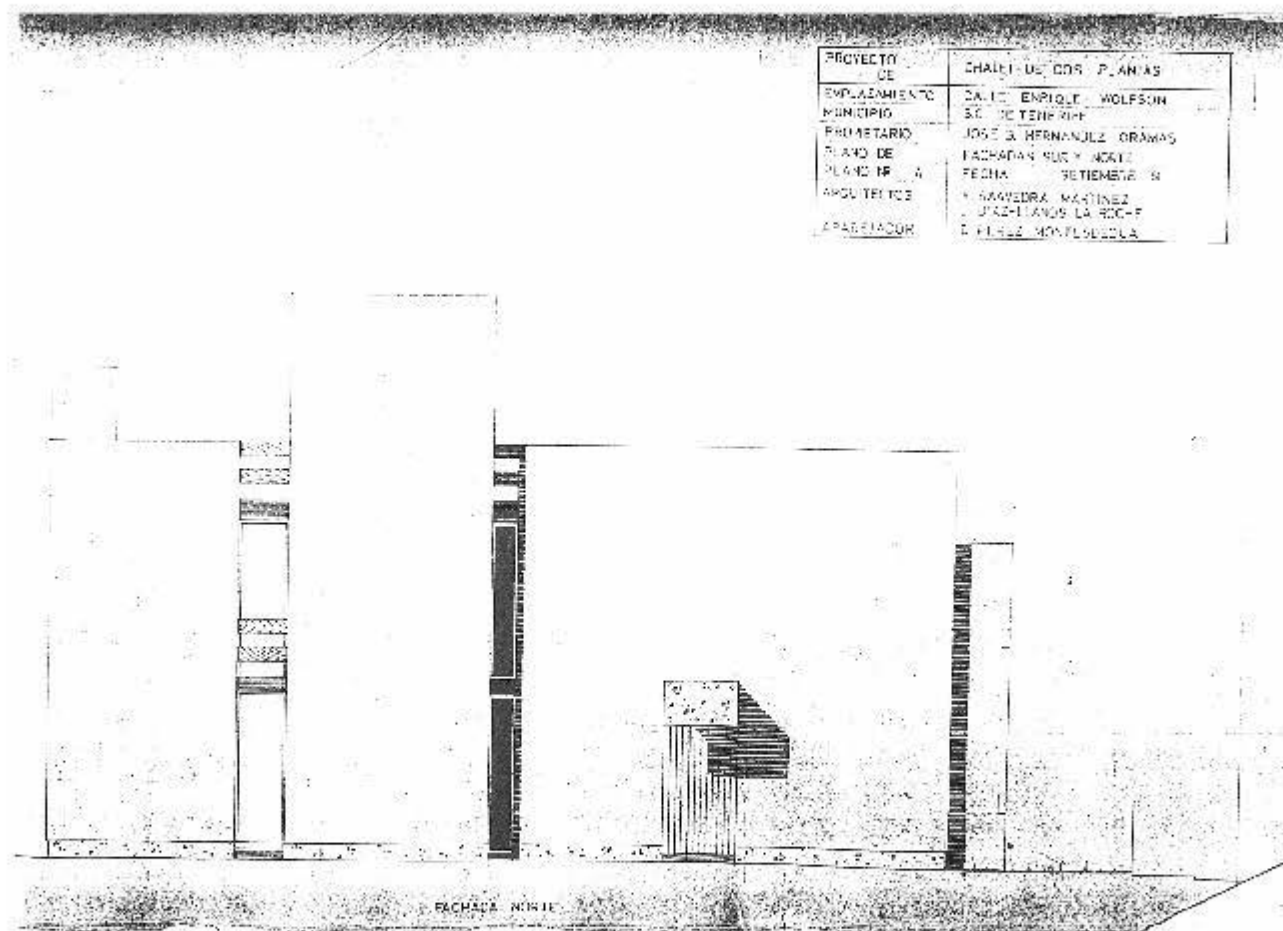


FIGURA 21.3
CASA HERNÁNDEZ FRANCÉS, SEPTIEMBRE 1961

PLANO DE ALZADO FRONTAL

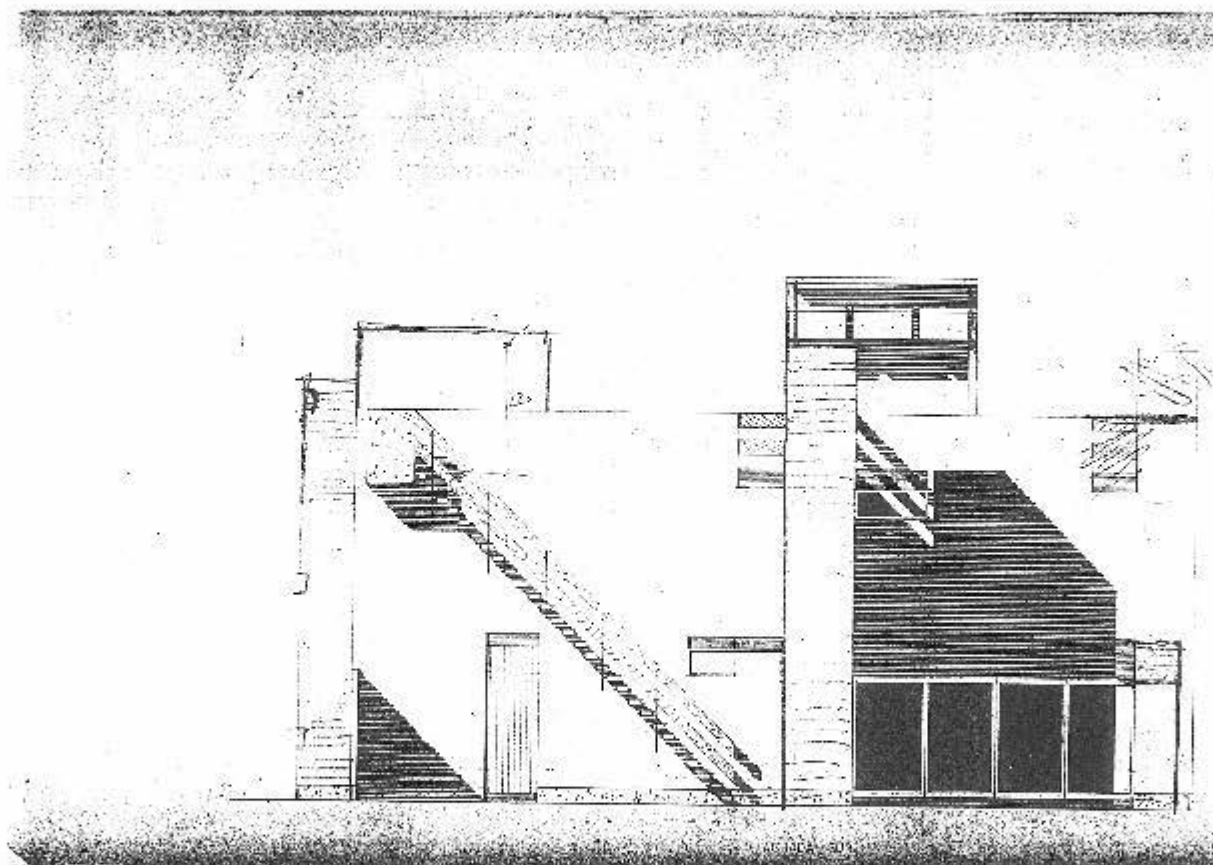


FIGURA 21.4
CASA HERNÁNDEZ FRANCÉS, SEPTIEMBRE 1961

PLANO DE ALZADO LATERAL

Obra:	Centro de Rehabilitación Ramón y Cajal - Vintersol
Arquitectos:	Javier Díaz-Llanos La Roche Vicente Saavedra Martínez Folke Löfstrom
Aparejadores:	José Fernando Iglesias Ascanio Juan Antonio Pérez Ríos
Situación:	C/ Nórdica, 1. Paseo Marítimo. Los Cristianos
Término Municipal:	Arona
Fecha de Proyecto:	1962-1963
Fecha de Construcción:	1966
Encargo:	Organización filantrópica sueca "Vintersol"

FUENTES BIBLIOGRÁFICAS

- AA.VV. La Arquitectura del Sol_Sunland Achitecture. Barcelona: Colegios Oficiales de Arquitectos de Cataluña, Comunidad Valenciana, Islas Baleares, Murcia, Almería, Granada, Málaga y Canarias, 2002. 415 p. ISBN: 84-86828-38-4.
- ALEMÁN HERNÁNDEZ, Saro; MARTÍN HERNÁNDEZ, Manuel J.. ¿La arquitectura turística como simulacro?. En: Libro de Actas II Congreso Internacional del Espacio Litoral: Turismos Insulares (Santa Cruz de Tenerife; Las Palmas de Gran Canaria, 2005). Gran Canaria: Departamento de Arte, ciudad y Territorio, ULPGC, 2006. ISBN: 84-608-0470-4.
- COSTA, Xavier; LANDROVE, Susana (eds.). Arquitectura del Movimiento Moderno. Registro DOCODOMO Ibérico, 1925-1965. Barcelona: Fundación Mies van der Rohe, 1996. 336 p. ISBN: 84-89698-07-4.
- GONZÁLEZ, María Luisa. La Arquitectura del Movimiento Moderno en Las Islas Canarias, 1925-1965. En: LANDROVE, Susana (ed.). Equipamientos I: Lugares públicos y nuevos programas, 1925-1965. Registro DOCODO-

- MO Ibérico. Barcelona: Fundación Caja de Arquitectos/Fundación DOCODOMO Ibérico, 2010. p.315.
- LANDROVE, Susana (ed.). Equipamientos I: Lugares públicos y nuevos programas, 1925-1965. Registro DOCODOMO Ibérico. Barcelona: Fundación Caja de Arquitectos/Fundación DOCODOMO Ibérico, 2010. 413p.. ISBN: 978-84-937857-3-4.
 - LANDROVE, Susana; COSTA, Xavier. En: Arquitectura del Movimiento Moderno. Registro DOCODOMO IBÉRICO 1962-1965. Barcelona: Fundación Caja de Arquitectos/Fundación DOCODOMO Ibérico, 1996. ISBN: 84-89698-07-4. p. 324.
 - MILLARES CANTERO, Agustín et al. Historia Contemporánea de Canarias. 1ª ed. Las Palmas de Gran Canaria: Obra Social de La Caja de Canarias, 2011. ISBN: 978-84-87832-83-3.
 - NAVARRO SEGURA, María Isabel; MEDINA ESTUPIÑÁN, Gemma. Canarias, Arquitecturas desde el siglo XXI. [Las Palmas de Gran Canaria; Santa Cruz de Tenerife]: Viconsejería de Cultura y Deportes, [2008] (imp. 2011). 232 p. (Historia Cultural del Arte en Canarias; 9) ISBN: 978-84-7947-594-9. (Tomo IX)
 - RUIZ CABRERO, Gabriel; GONZÁLEZ PÉREZ, Juan Antonio (coord.). 2ª ed. Ampliada. Guía de Arquitectura Contemporánea de Tenerife 1962-2006. Santa Cruz de Tenerife: Cabildo Insular de Tenerife, 2008. ISBN: 978-84-87340-91-8.
 - RUIZ CABRERO, Gabriel; GUTIÉRREZ HERREROS, Virgilio (coord.). Guía de Arquitectura Contemporánea de Tenerife 1962-1998. Santa Cruz de Tenerife: Cabildo Insular de Tenerife, 1999. ISBN: 84-87340-49-0.
 - SOLÁ-MORALES, Ignasi et al. Birkhäuser Architekturfürher Spanien 1920-1999. Basel; Berlín : Birkhäuser, 1998. 407p..ISBN: 3-7643-5748-7.
 - SOSA DÍAZ-SAAVEDRA, José A. (ed.). Arquitectura Moderna en Canarias: 1925-1965. Islas Canarias: Colegio Oficial de Arquitectos de Canarias, 2002. 192 p. ISBN: 84-923662-1-4.
 - SOSA DÍAZ-SAAVEDRA, José A.; GONZÁLEZ, María Luisa. Arquitectura del Turismo: entre la identidad y la diferencia. En: LÓPEZ GARCÍA. Juan Sebastián (coord.). Arquitectura y Urbanismo en Canarias 1968-1998. Las Palmas de G.C.: Universidad de Las Palmas de Gran Canaria, E.T.S. de Arquitectura, 1999. pp. 233-240.
 - TENDERO, Elena (dir.) En: 90 años de arquitectura en España 1914/2004. Valencia: Unoediciones, 2005.
 - Arquitectura. 1974, n. 181/182/183. Madrid: Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid.
 - GARCÍA BARBA, Federico. "La poética artesanal del hormigón: La arquitectura de Saavedra y Díaz-Llanos". Basa. 1989, nº10, pp. 44-61. ISSN: 0213-0653.
 - GONZÁLEZ PÉREZ, Juan Antonio. "Díaz-Llanos/Saavedra, Modernidad domesticada". Basa. 2008, nº 30-31, pp. 158-159.
 - SOSA DÍAZ-SAAVEDRA, José A.; GONZÁLEZ, María Luisa. "Relieves Insulares: Canarias, entre la tradición local y la cultura global". Arquitectura Viva. 1996, nº51, pp.26-31.

Registro DOCOMOMO: los equipamientos modernos

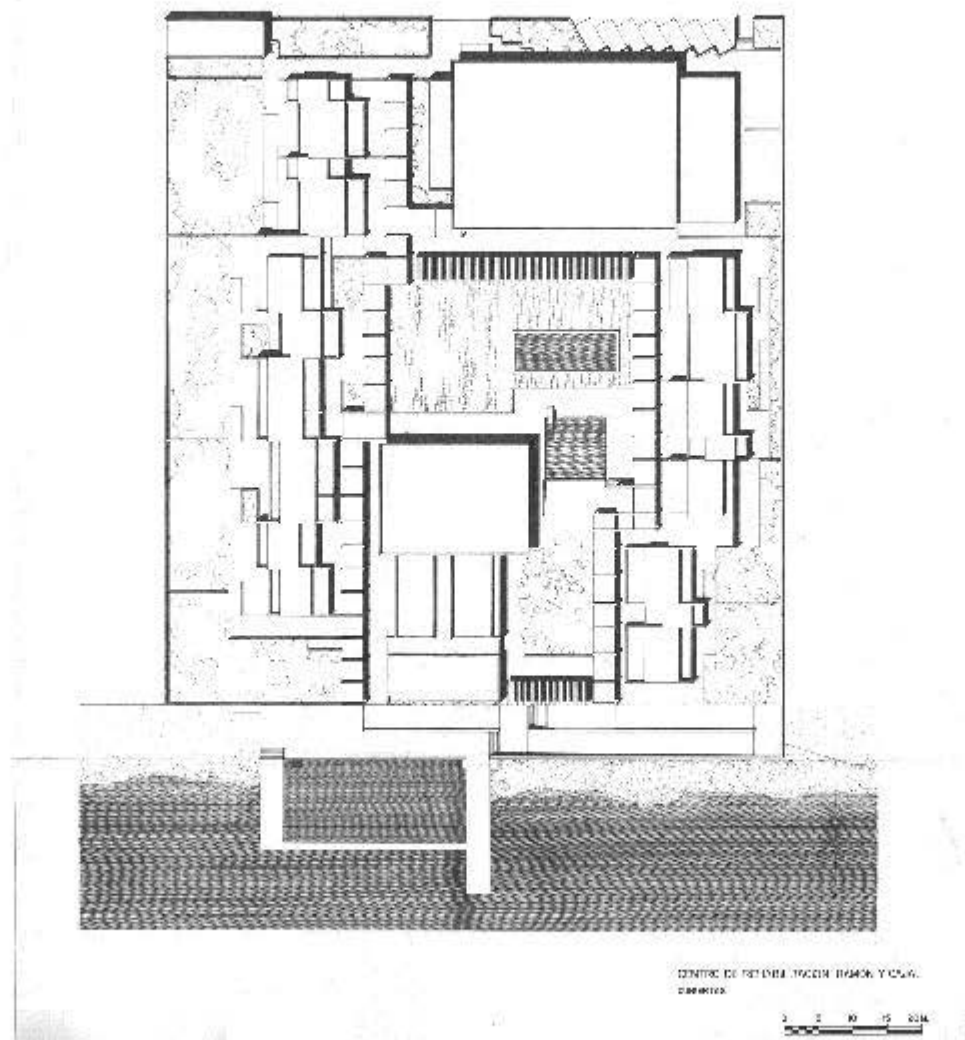


FIGURA 22.1
CENTRO VINTERSOL

PLANO DE PLANTA DE CUBIERTAS

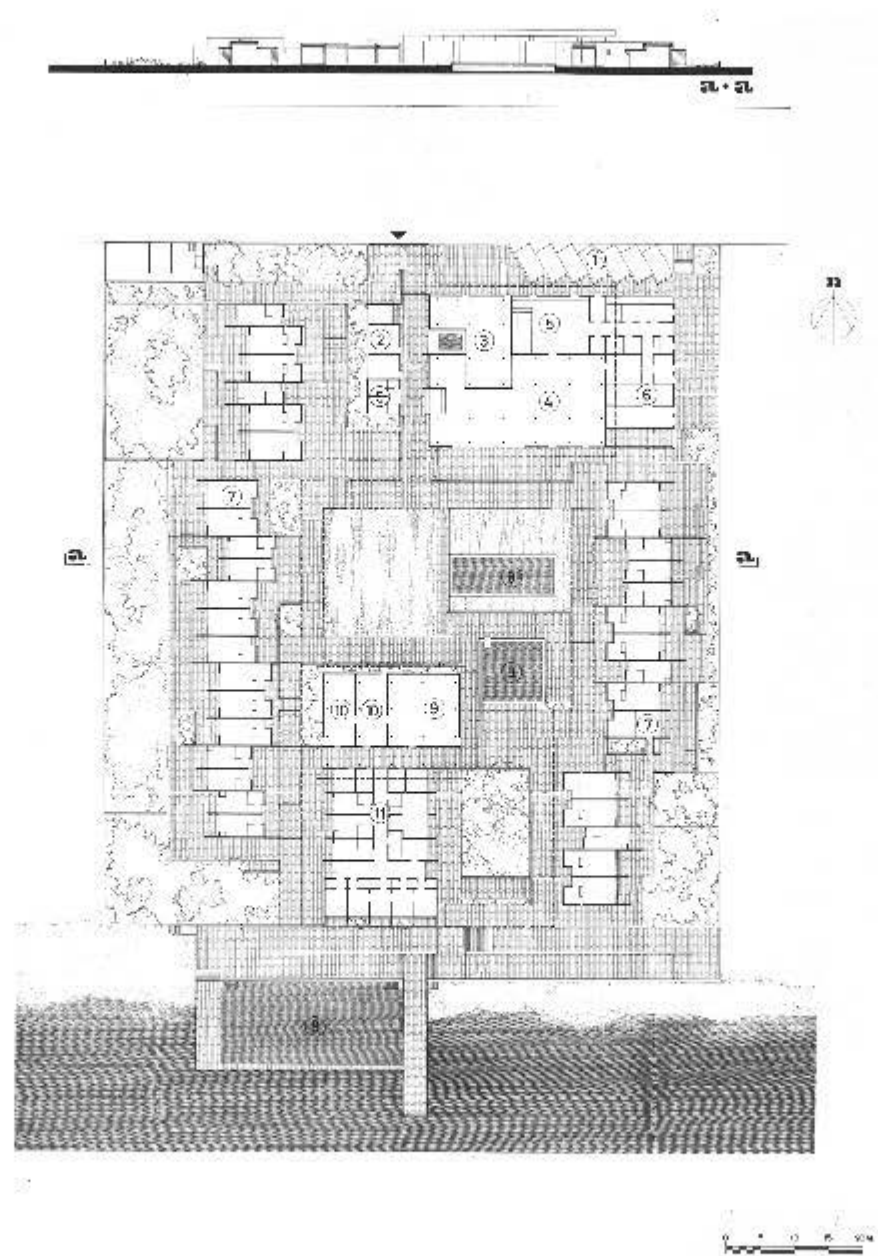
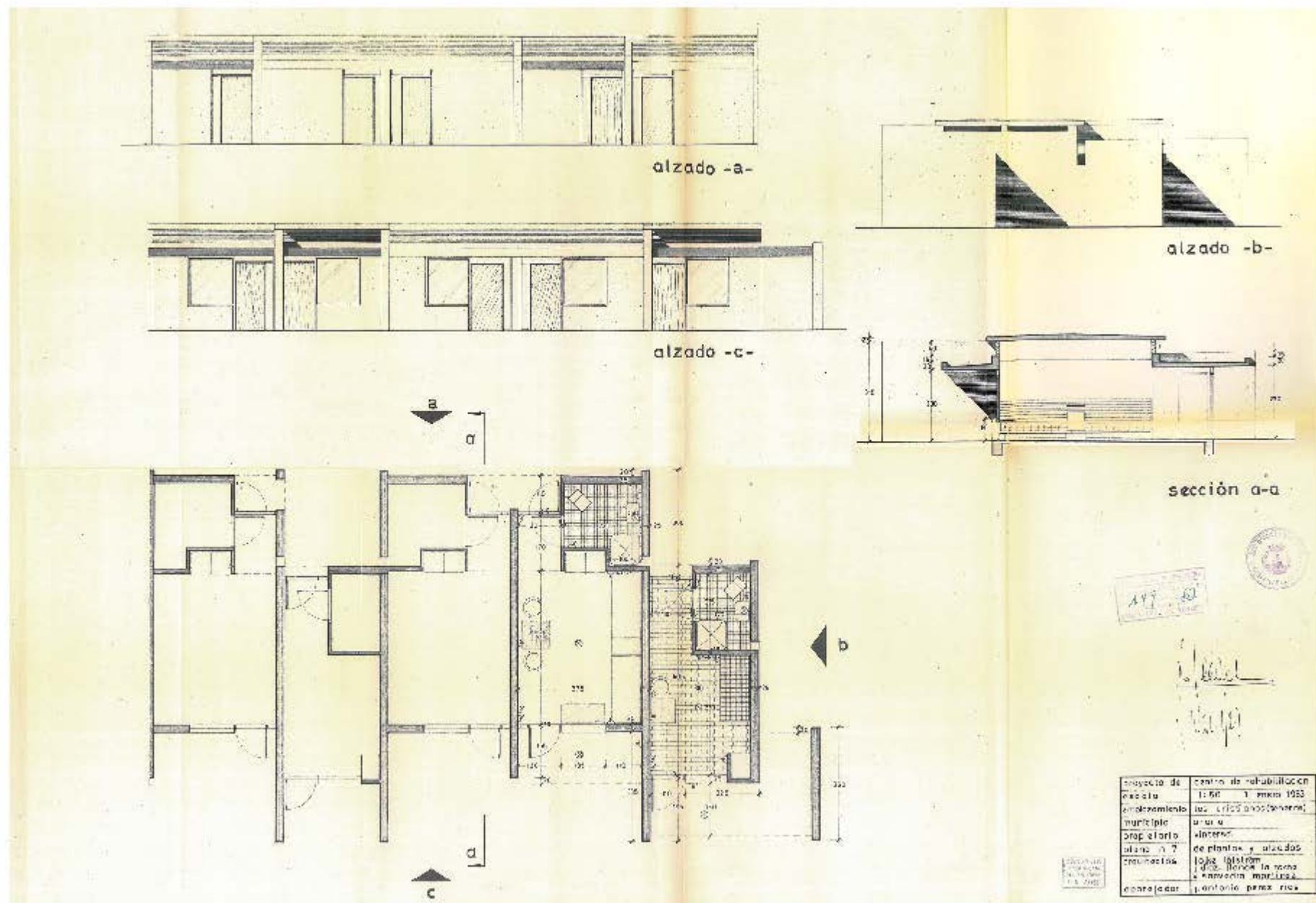


FIGURA 22.2
CENTRO VINTERSOL

PLANO DE SECCION A-A/ PLANTA BAJA



proyecto de	centro de rehabilitación
realizado	1963
emplazamiento	Las Cañadas (Tenerife)
múltiple	único
prop. al año	interior
plano 1/2	de plantas y alzados
trazado	obra ejecutada
autor	J. de la Torre y
colaborador	Antonio Pérez Roca

PLANO DE PLANTAS Y ALZADOS

FIGURA 1.1
FIGURA 22.3
CENTRO VINTERSOL, ENERO 1963

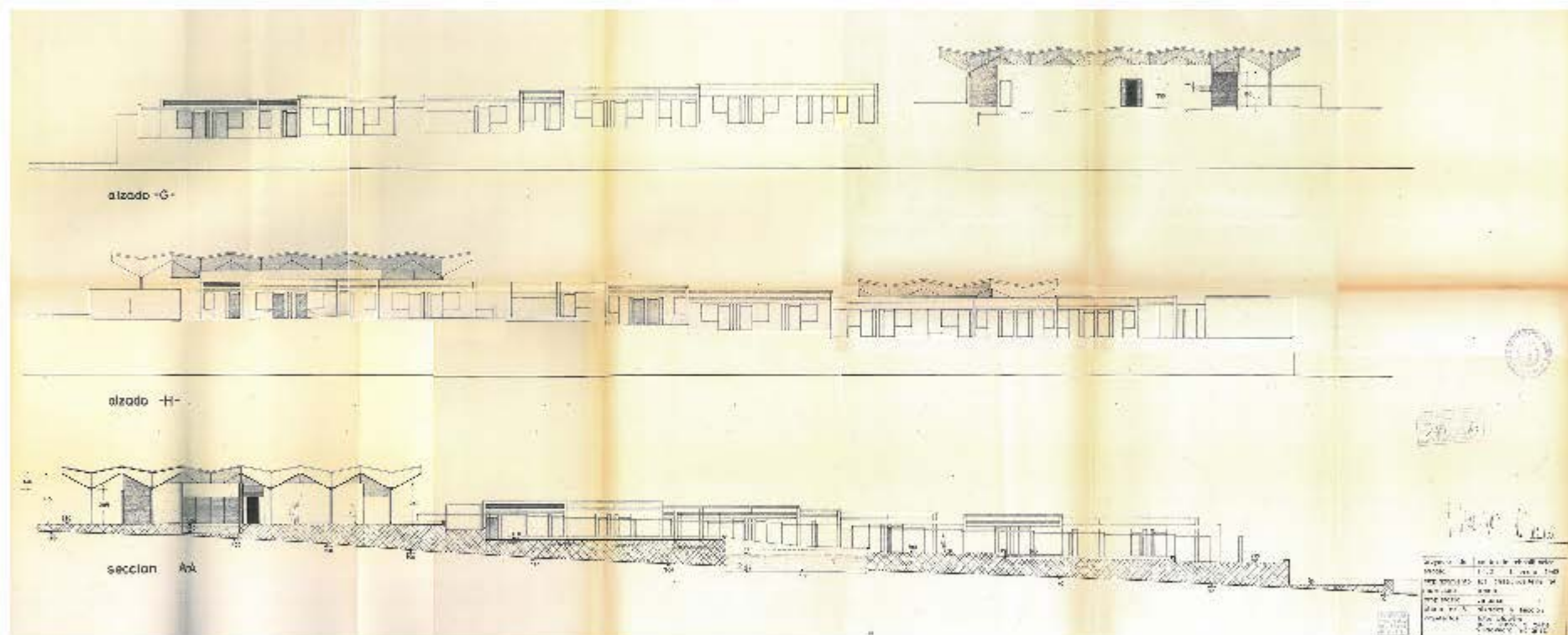


FIGURA 22.4
CENTRO VINTERSOL, ENERO 1963

PLANO DE ALZADOS Y SECCIÓN



FIGURA 22.5
CENTRO VINTERSOL

FOTO



FIGURA 22.6
CENTRO VINTERSOL

FOTO

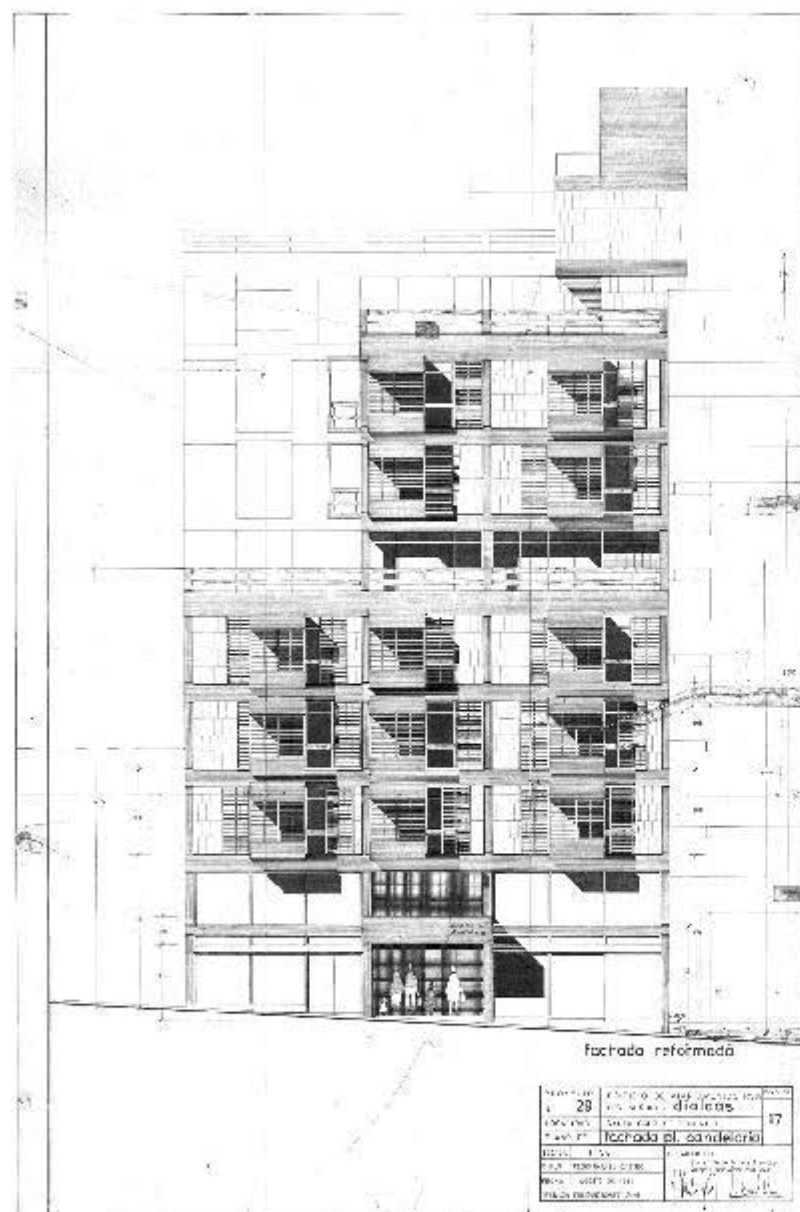
Obra:	Edificio Dialdas - Hotel Plaza
Arquitectos:	Javier Díaz-Llanos La Roche Vicente Saavedra Martínez
Aparejadores:	Enrique Rodríguez Sanz Manuel Asensio Rodríguez
Situación:	Plaza de la Candelaria, 10
Término Municipal:	Santa Cruz de Tenerife
Fecha de Proyecto:	1963-64
Fecha de Construcción:	1967
Encargo:	Balradan Dialdas

FUENTES BIBLIOGRÁFICAS

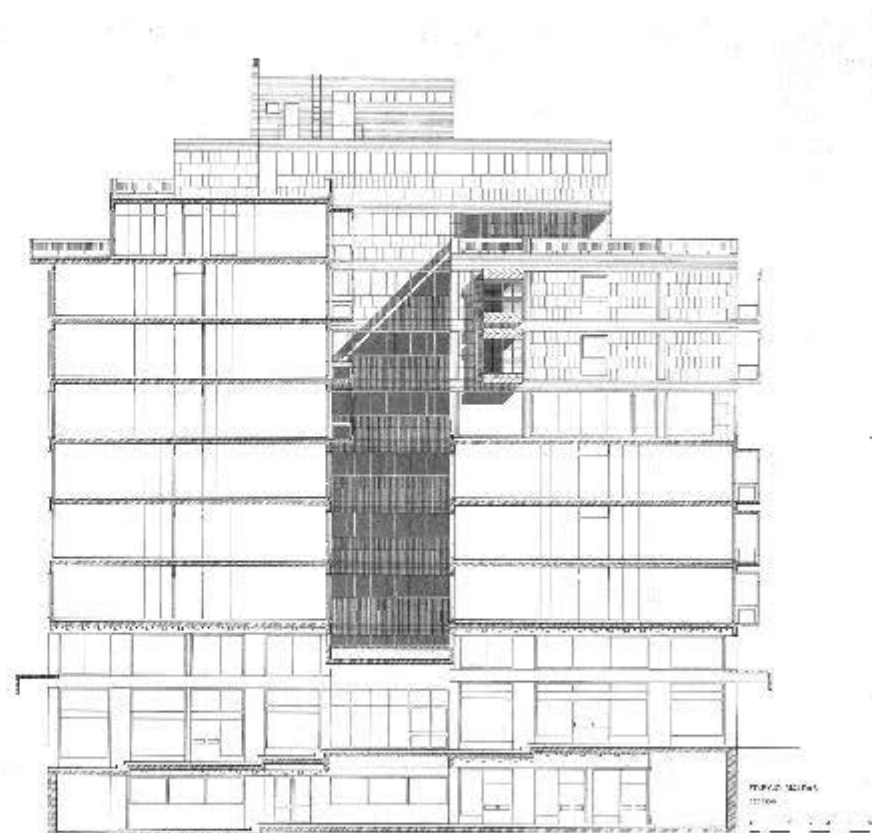
- AA.VV. La Arquitectura del Sol_Sunland Achitecture. Barcelona: Colegios Oficiales de Arquitectos de Cataluña, Comunidad Valenciana, Islas Baleares, Murcia, Almería, Granada, Málaga y Canarias, 2002. 415 p. ISBN: 84-86828-38-4.
- CENTELLAS, Miguel (ed.); JORDÁ, Carmen (ed.); LANDROVE, Susana (ed.). La vivienda moderna, 1925-1965. Registro DOCODOMO Ibérico. Barcelona: Fundación Caja de Arquitectos/Fundación DOCODOMO Ibérico, 2009. 498p.. ISBN: 978-84-936693-5-5.
- DARIAS PRINCIPE, Alberto. Ciudad, Arquitectura y Memoria Histórica 1500-1981. (Tomo I). Santa Cruz de Tenerife: Ayuntamiento de Santa Cruz de Tenerife, 2004. 605p. ISBN: 84-89350-92-2. pp. 487-497.
- FLORES FERNÁNDEZ, Carlos; GÜELL, Xavier. Guía de Arquitectura de España, 1929/1996. Barcelona: Fundación Caja de Arquitectos, 1996.
- JIMÉNEZ SAAVEDRA, José Luis. Laudatio de Javier Díaz-Llanos La Roche y Vicente Saavedra Martínez. En: GAVIÑO de FRANCHY, Carlos. Anales 2008. Islas Canarias: Real Academia Canaria de Bellas Artes de San Miguel Arcángel, 2009. pp. 125-130. ISBN: 978-84-7947-494-2.
- LANDROVE, Susana (ed.) Equipamientos II: Ocio, deporte, comercio, transporte y turismo, 1925-1965. Registro

- DOCODOMO Ibérico. Barcelona: Fundación Caja de Arquitectos/Fundación DOCODOMO Ibérico, 2011. 373 p. ISBN: 978-84-937857-7-2. pp. 249, 252.
- MARTÍN HERNÁNDEZ, Manuel J.. Arquitecturas Contemporáneas de Canarias. En: BATISTA COUSI, Alicia, Arte Contemporáneo en Canarias: Una visión más (30 Años de Arte en Canarias: de la Transición a la historia reciente). Las Palmas de Gran Canaria: Fundación Canaria Mapfre Guanarteme, 2008. pp. 91-113. ISBN: 978-84-88779-89-2.
 - NAVARRO SEGURA, María Isabel; MEDINA ESTUPIÑÁN, Gemma. Canarias, Arquitecturas desde el siglo XXI. [Las Palmas de Gran Canaria; Santa Cruz de Tenerife]: Viconsejería de Cultura y Deportes, [2008] (imp. 2011). 232 p. (Historia Cultural del Arte en Canarias; 9). ISBN: 978-84-7947-594-9. (Tomo IX)
 - PALERM SALAZAR, Juan M. (coord.); RAMÍREZ GUEDES, Juan (coord.). Arquitectura y Urbanismo en Canarias 1968-1988. Las Palmas de Gran Canaria: Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Las Palmas, 1989. 301 p.
 - RUIZ CABRERO, Gabriel; GONZÁLEZ PÉREZ, Juan Antonio (coord.). 2ª ed. Ampliada. Guía de Arquitectura Contemporánea de Tenerife 1962-2006. Santa Cruz de Tenerife: Cabildo Insular de Tenerife, 2008. ISBN: 978-84-87340-91-8.
 - RUIZ CABRERO, Gabriel; GUTIÉRREZ HERREROS, Virgilio (coord.). Guía de Arquitectura Contemporánea de Tenerife 1962-1998. Santa Cruz de Tenerife: Cabildo Insular de Tenerife, 1999. ISBN: 84-87340-49-0.
 - SOSA DÍAZ-SAAVEDRA, José A. (ed.). Arquitectura Moderna en Canarias: 1925-1965. Islas Canarias: Colegio Oficial de Arquitectos de Canarias, 2002. 192 p. ISBN: 84-923662-1-4.
 - Basa. 2008, n. 30-31. Las Palmas de G.C.: Colegio Oficial de Arquitectos de Canarias. ISSN: 0213-0653.
 - GARCÍA BARBA, Federico. "La poética artesanal del hormigón: La arquitectura de Saavedra y Díaz-Llanos". Basa. 1989, nº10, pp. 44-61. ISSN: 0213-0653.
 - GARCIA BARBA, Federico. "Edificio Daldas". Basa. 1984, nº 2, pp. 27-32.
- GARCIA BARBA, Federico. "Apuntes sobre la Arquitectura reciente de Tenerife". Basa. 1983, nº 1, pp. 6-13.
- GONZÁLEZ PÉREZ, Juan Antonio. "Díaz-Llanos/Saavedra, Modernidad domesticada". Basa. 2008, nº 30-31, pp. 158-159.

Registro DOCOMOMO : la vivienda moderna- Nivel B



FIGURAS 23.1-23.2
EDIFICIO DIALDAS, AGOSTO 1964



PLANO DE FACHADA PLAZA CANELARIA Y SECCIÓN

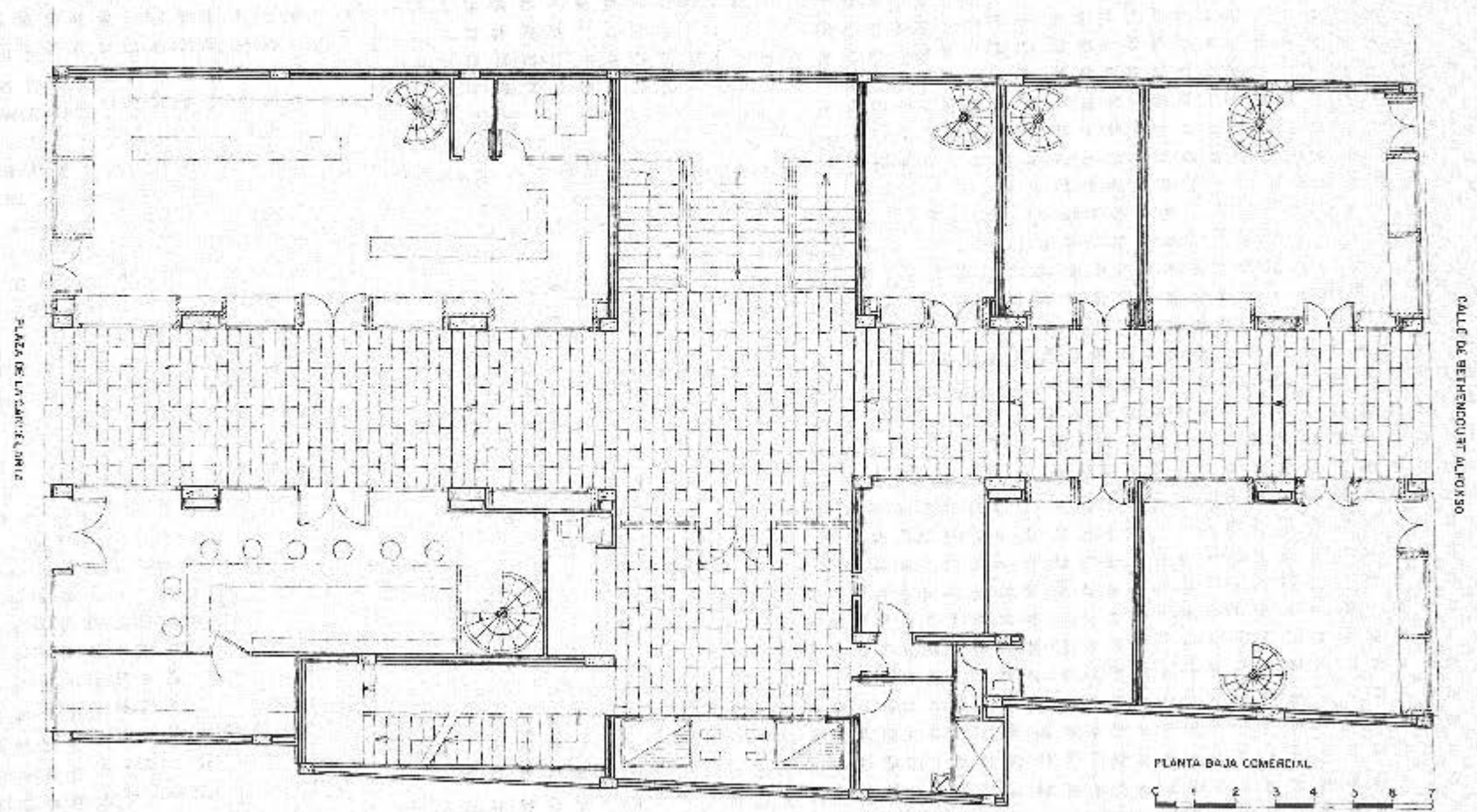


FIGURA 23.3
EDIFICIO DIALDAS

PLANO DE PLANTAS BAJA COMERCIAL

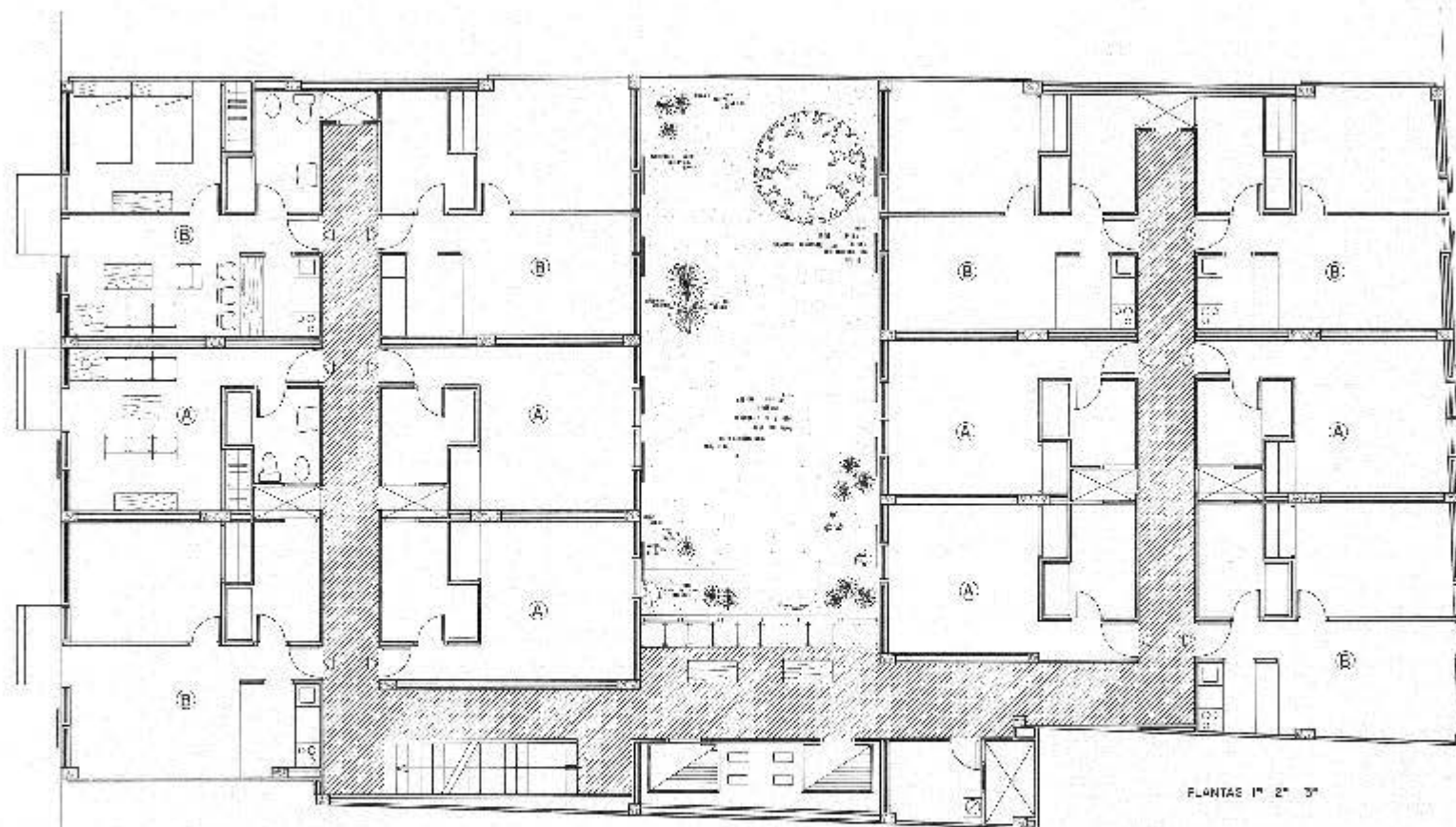


FIGURA 23.4
EDIFICIO DIALDAS

PLANO DE PLANTAS 1ª, 2ª y 3ª

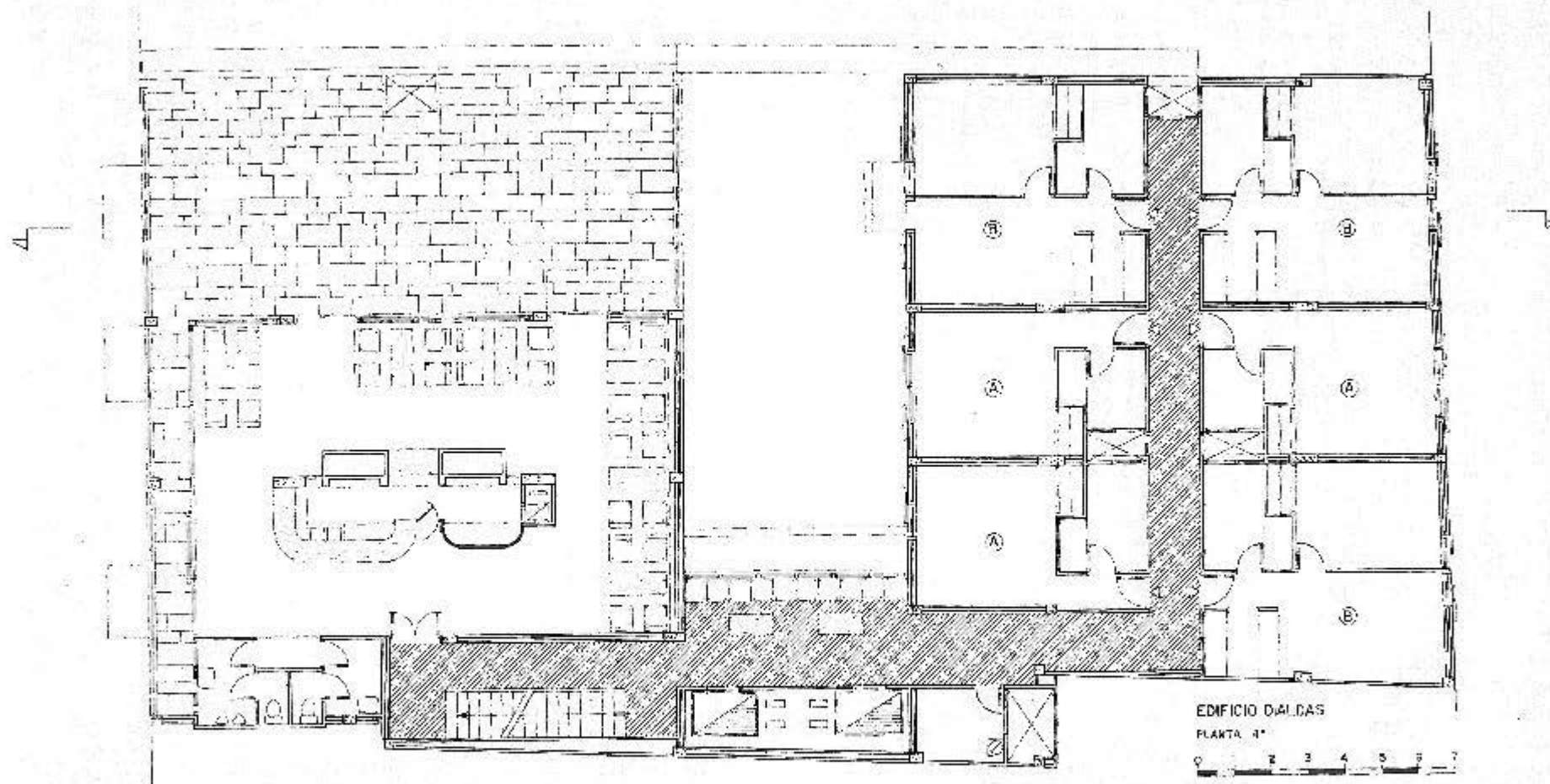


FIGURA 23.5
EDIFICIO DIALDAS

PLANO DE PLANTA 4ª



FIGURA 23.6
EDIFICIO DIALDAS

FOTO

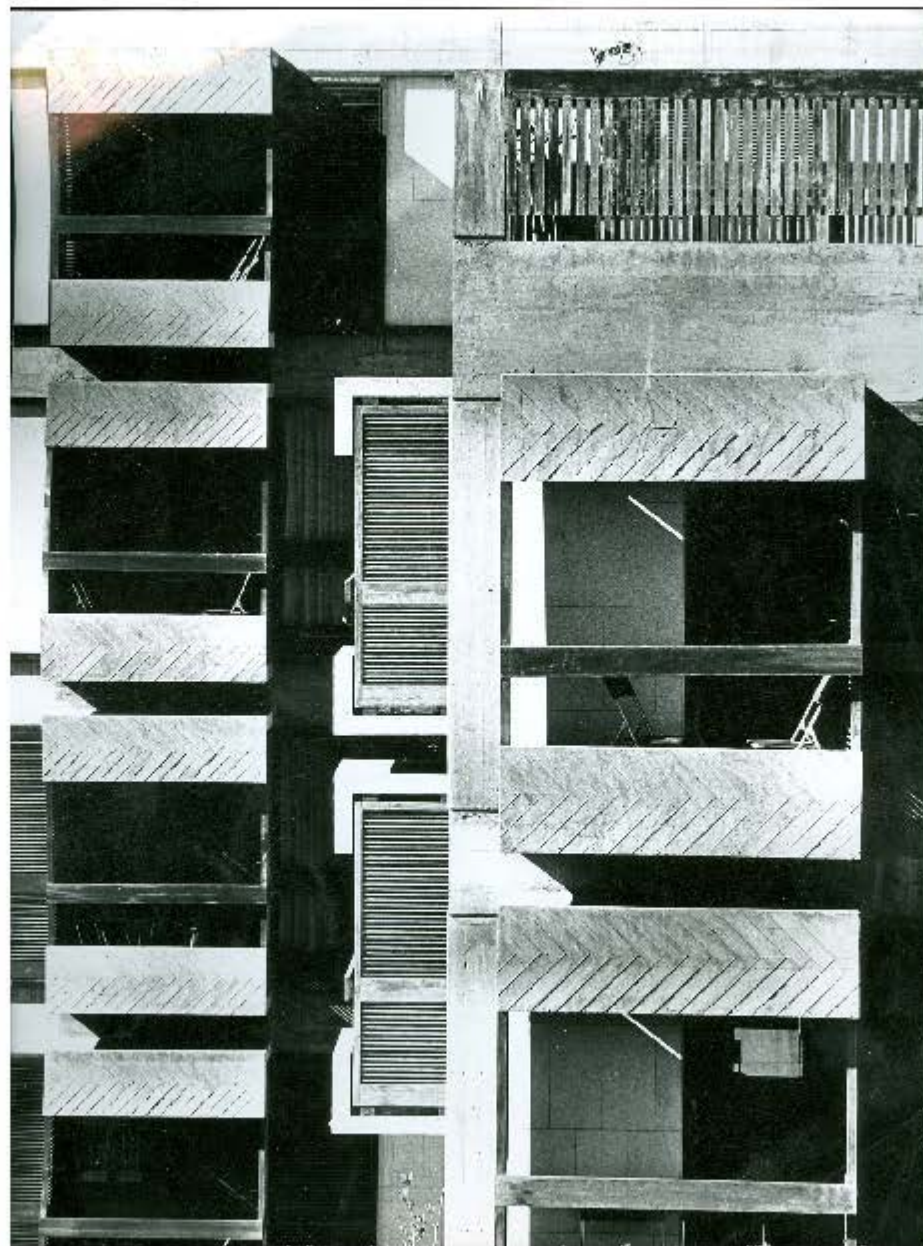


FIGURA 23.7
EDIFICIO DIALDAS

FOTO

Obra:	Casa Real
Arquitectos:	Javier Díaz-Llanos La Roche Vicente Saavedra Martínez
Aparejadores:	José Fernando Iglesias Ascanio Juan Antonio Pérez Ríos
Situación:	C/ Rubens Marichal López, 5 - Urbanización La Ninfa
Término Municipal:	Santa Cruz de Tenerife
Fecha de Proyecto:	1964
Fecha de Construcción:	1968
Encargo:	Antonio Real García

FUENTES BIBLIOGRÁFICAS

- RUIZ CABRERO, Gabriel; GONZÁLEZ PÉREZ, Juan Antonio (coord.). 2ª ed. Ampliada. Guía de Arquitectura Contemporánea de Tenerife 1962-2006. Santa Cruz de Tenerife: Cabildo Insular de Tenerife, 2008. ISBN: 978-84-87340-91-8.
- RUIZ CABRERO, Gabriel; GUTIÉRREZ HERREROS, Virgilio (coord.). Guía de Arquitectura Contemporánea de Tenerife 1962-1998. Santa Cruz de Tenerife: Cabildo Insular de Tenerife, 1999. ISBN: 84-87340-49-0.
- Basa. 1989, n. 10. Santa Cruz de Tenerife: Colegio Oficial de Arquitectos de Canarias. ISSN: 0213-0653
- GARCÍA BARBA, Federico. "La poética artesanal del hormigón: La arquitectura de Saavedra y Díaz-Llanos". Basa. 1989, nº10, pp. 44-61. ISSN: 0213-0653.
- GONZÁLEZ PÉREZ, Juan Antonio. "Díaz-Llanos/Saavedra, Modernidad domesticada". Basa. 2008, nº 30-31, pp. 158-159.

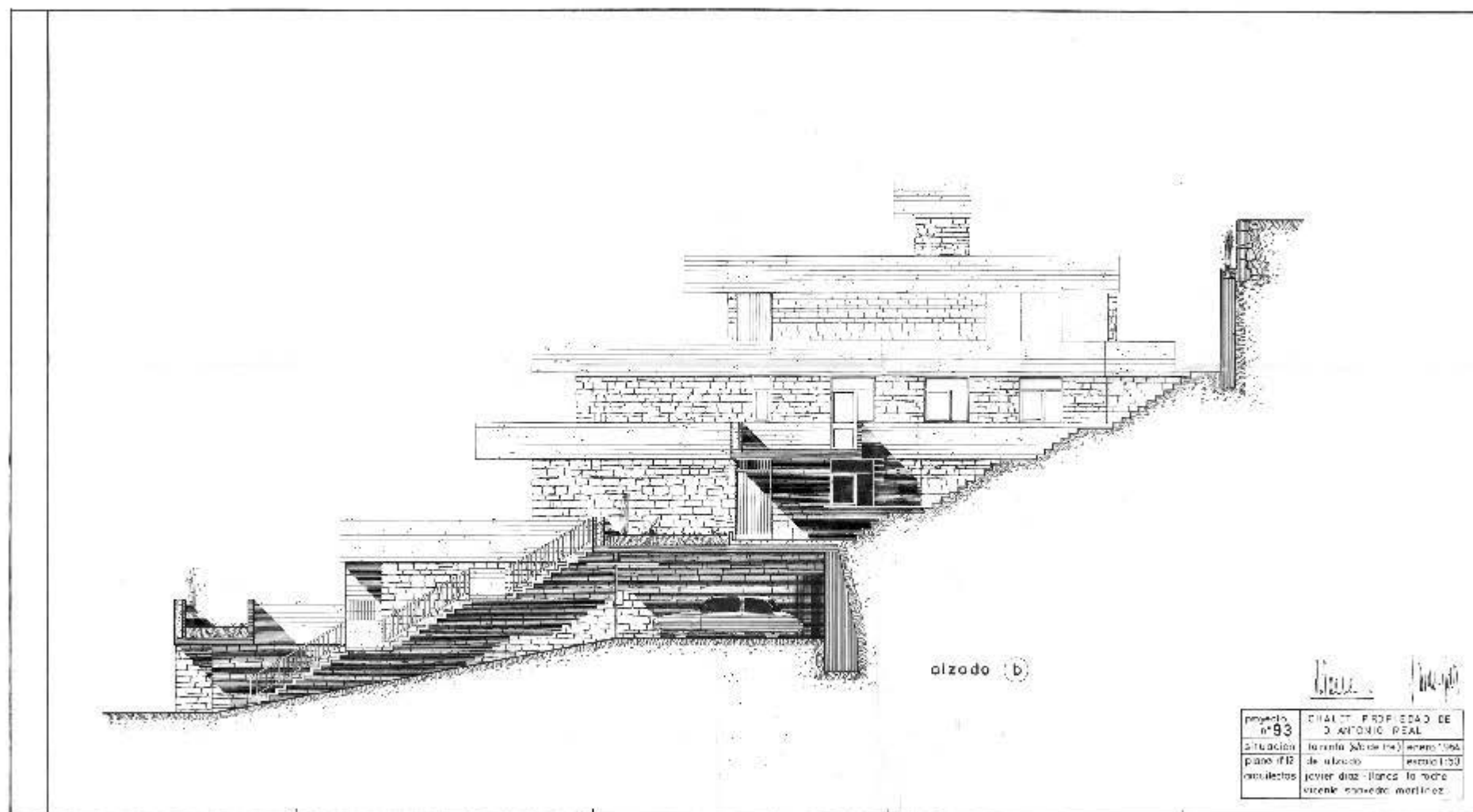


FIGURA 24.1
CASA REAL, ENERO 1964

PLANO DE ALZADO B

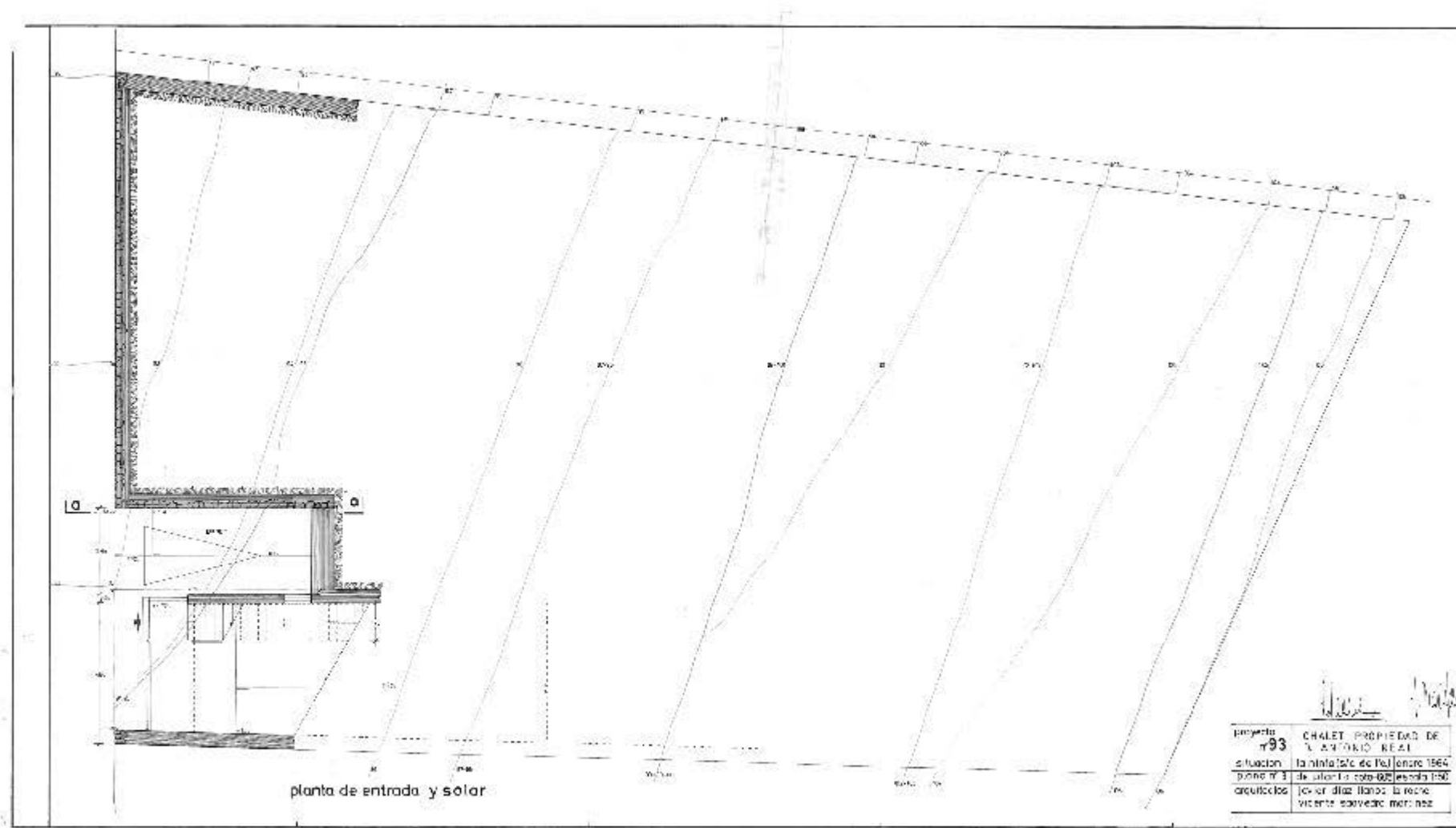


FIGURA 24.2
CASA REAL, ENERO 1964

PLANO DE PLANTA COTA -6,05

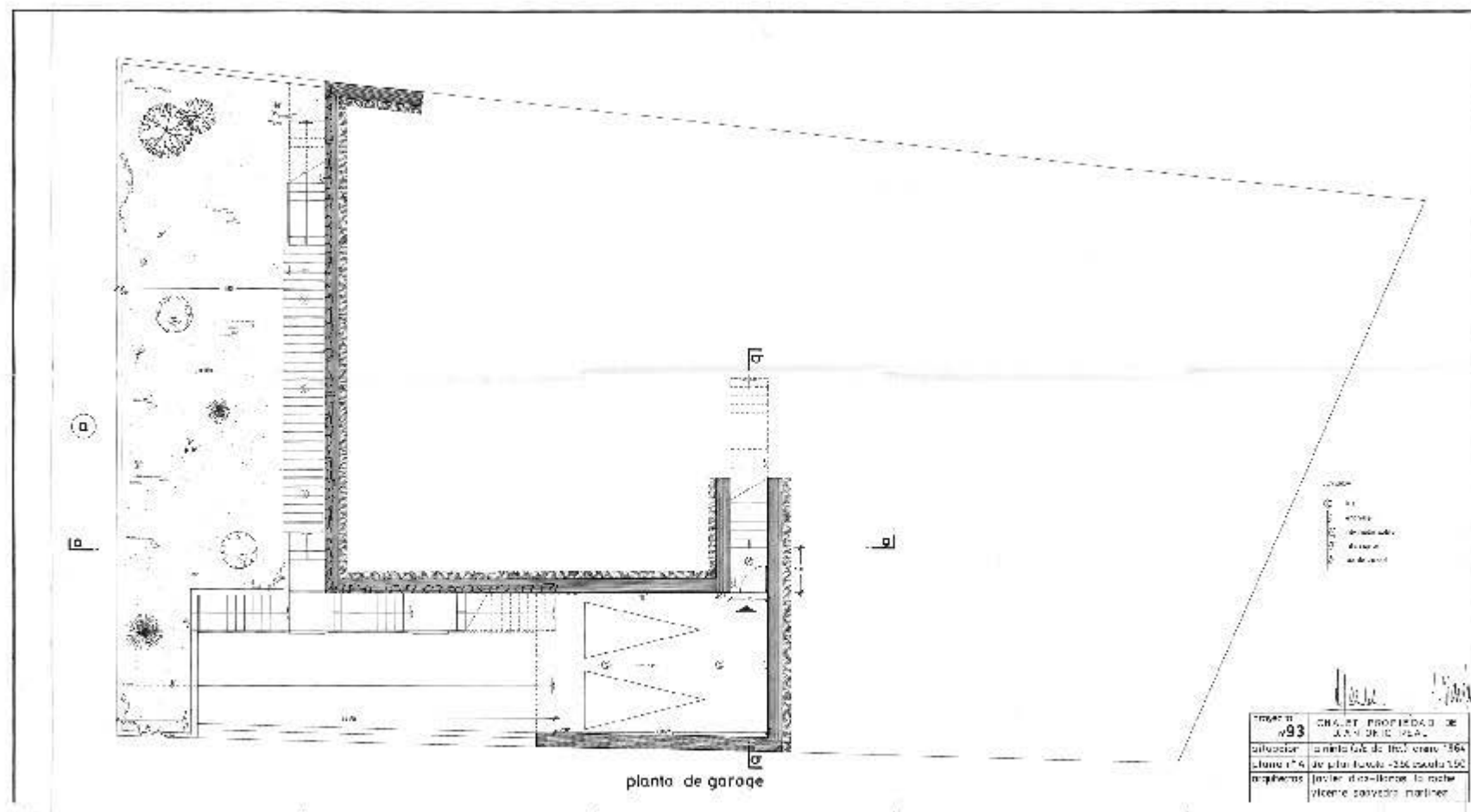


FIGURA 24.3
CASA REAL, ENERO 1964

PLANO DE PLANTA COTA -3.50

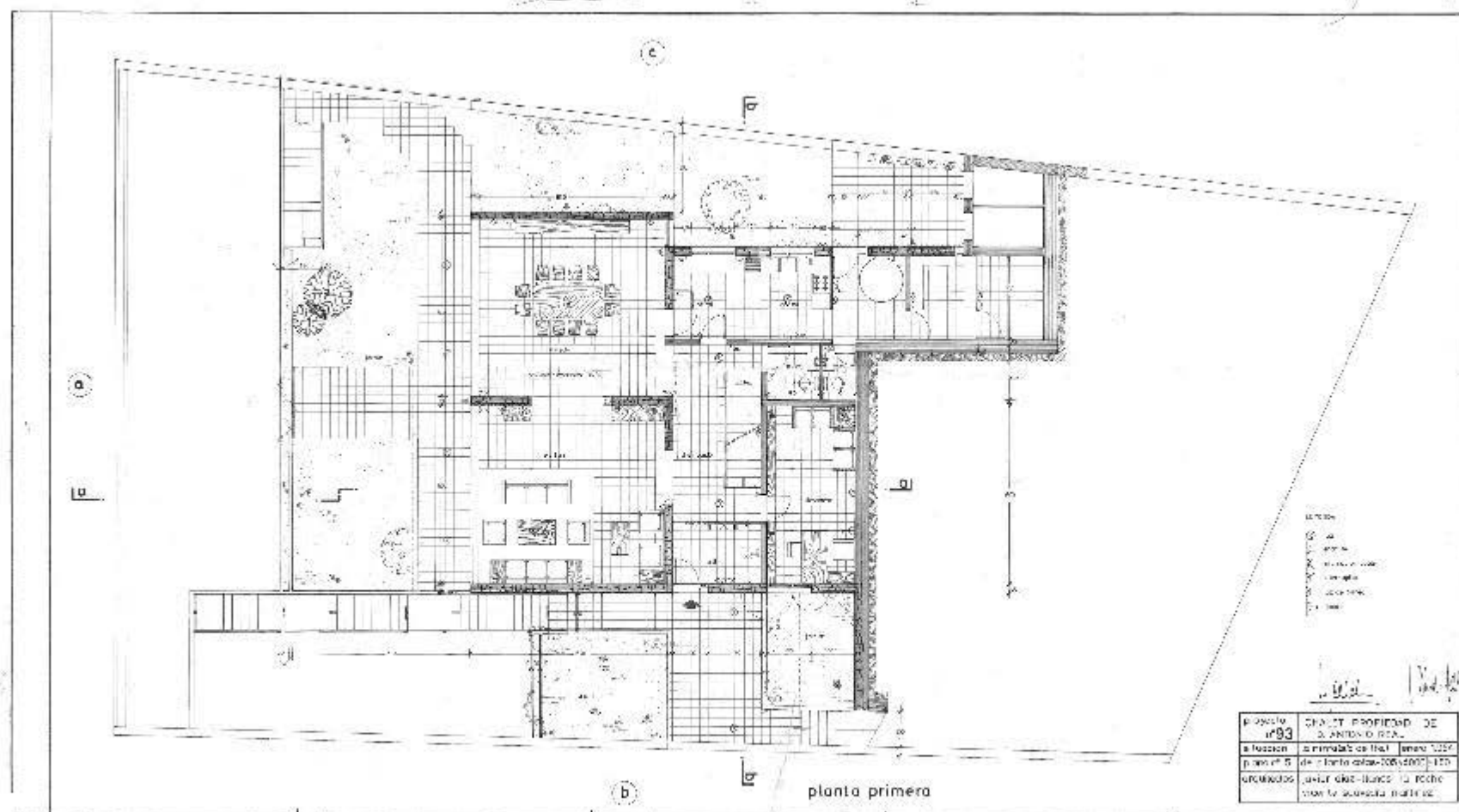


FIGURA 24.4
CASA REAL, ENERO 1964

PLANO DE PLANTA COTAS -0,35 Y ± 0,00

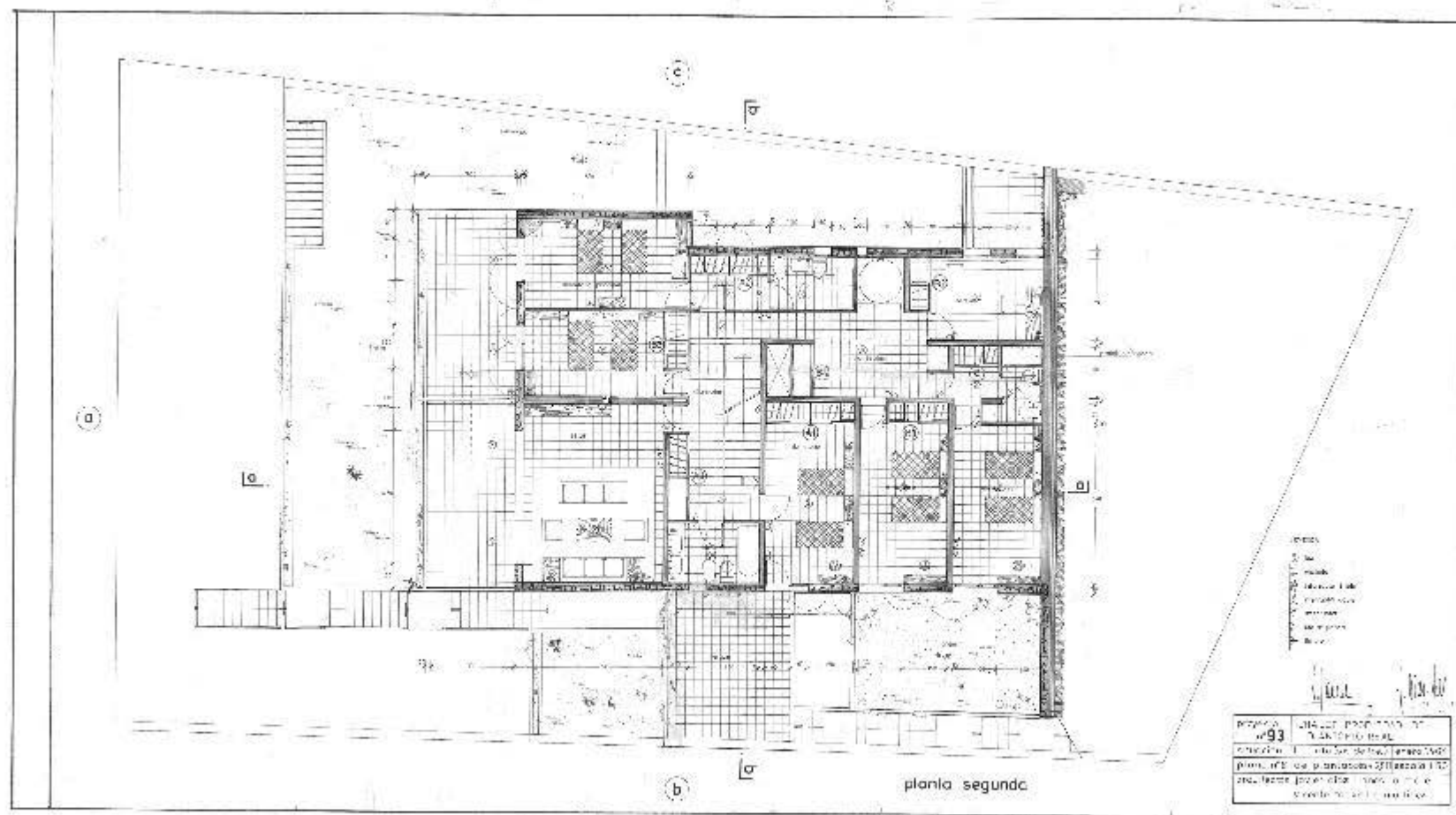


FIGURA 24.5
CASA REAL, ENERO 1964

PLANO DE PLANTA COTA +2,80

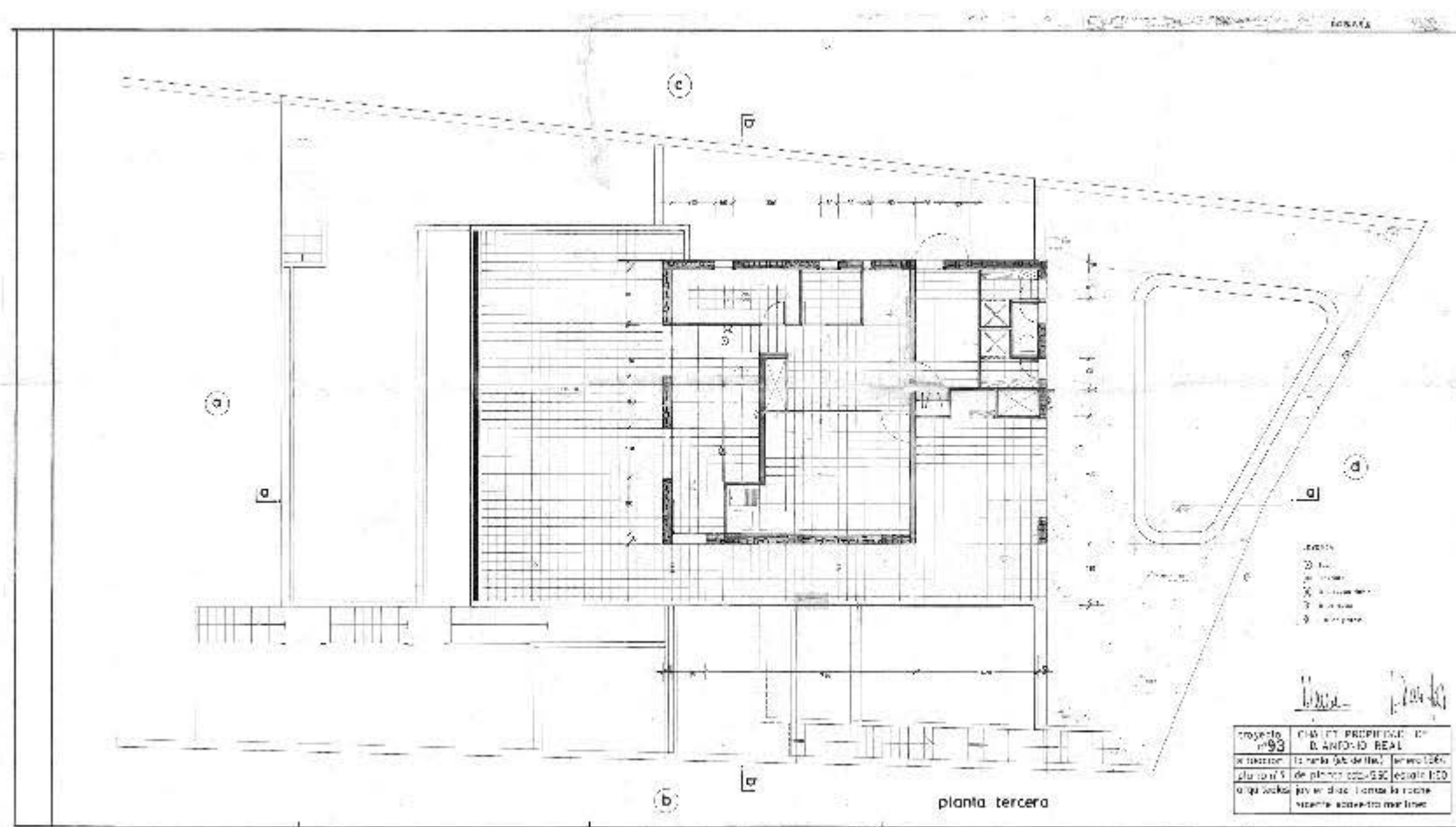


FIGURA 24.6
CASA REAL, ENERO 1964

PLANO DE PLANTA COTA +5,60

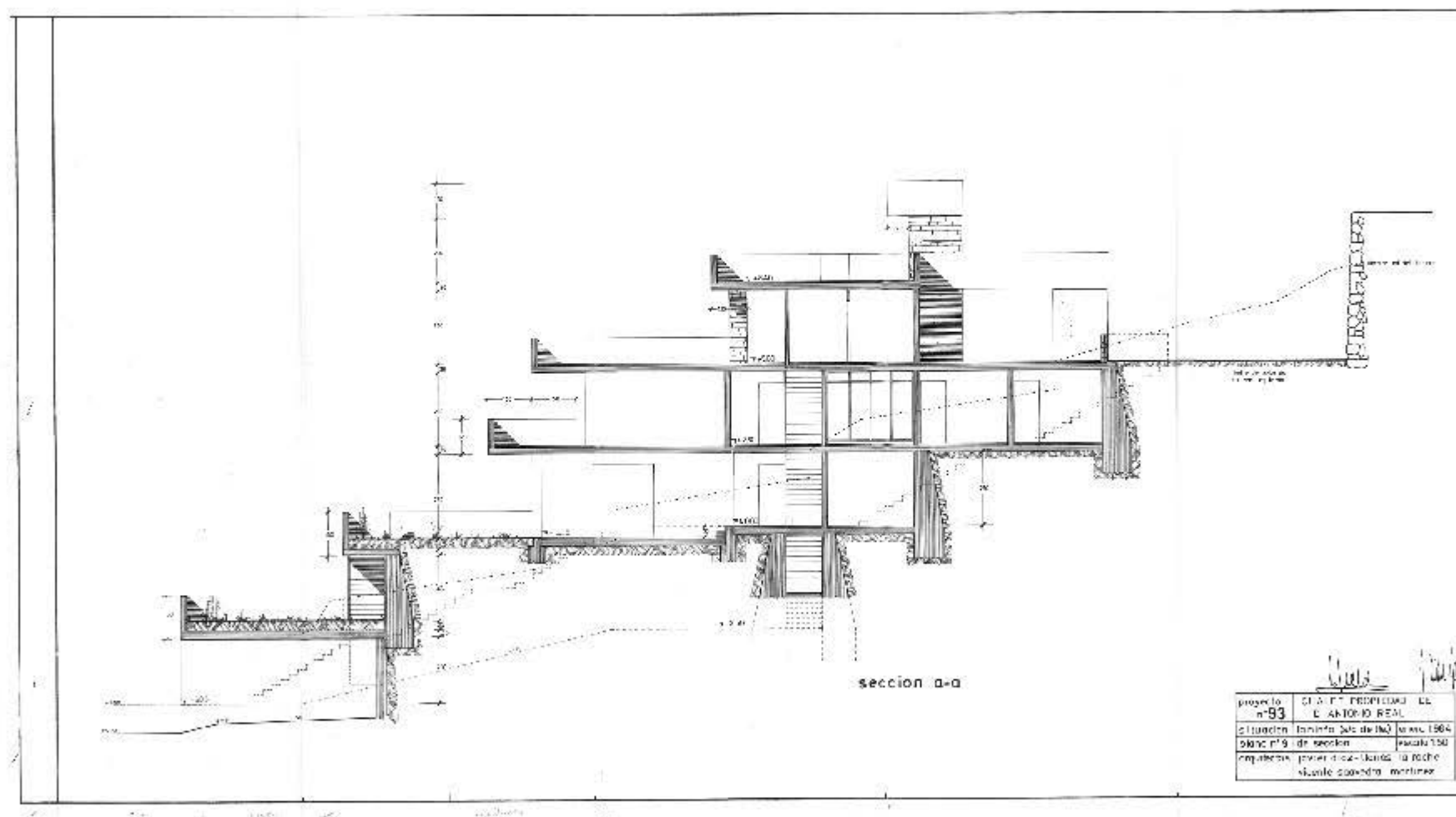


FIGURA 24.7
CASA REAL, ENERO 1964

PLANO DE SECCIÓN

Obra:	Edificio Taomar
Arquitectos:	Javier Díaz-Llanos La Roche Vicente Saavedra Martínez
Aparejadores:	Juan Antonio Pérez Ríos Francisco Espinosa Linares José Fernando Iglesias
Situación:	Rambla General Franco, 139
Término Municipal:	Santa Cruz de Tenerife
Fecha de Proyecto:	1964
Fecha de Construcción:	1966-68
Encargo:	Antonio Real García

FUENTES BIBLIOGRÁFICAS

- DARIAS PRINCIPE, Alberto. Ciudad, Arquitectura y Memoria Histórica 1500-1981. (Tomo I). Santa Cruz de Tenerife: Ayuntamiento de Santa Cruz de Tenerife, 2004. 605p. ISBN: 84-89350-92-2. pp. 487-497, 500-502.
- Basa. 2008, n. 30-31. Las Palmas de G.C.: Colegio Oficial de Arquitectos de Canarias. ISSN: 0213-0653.

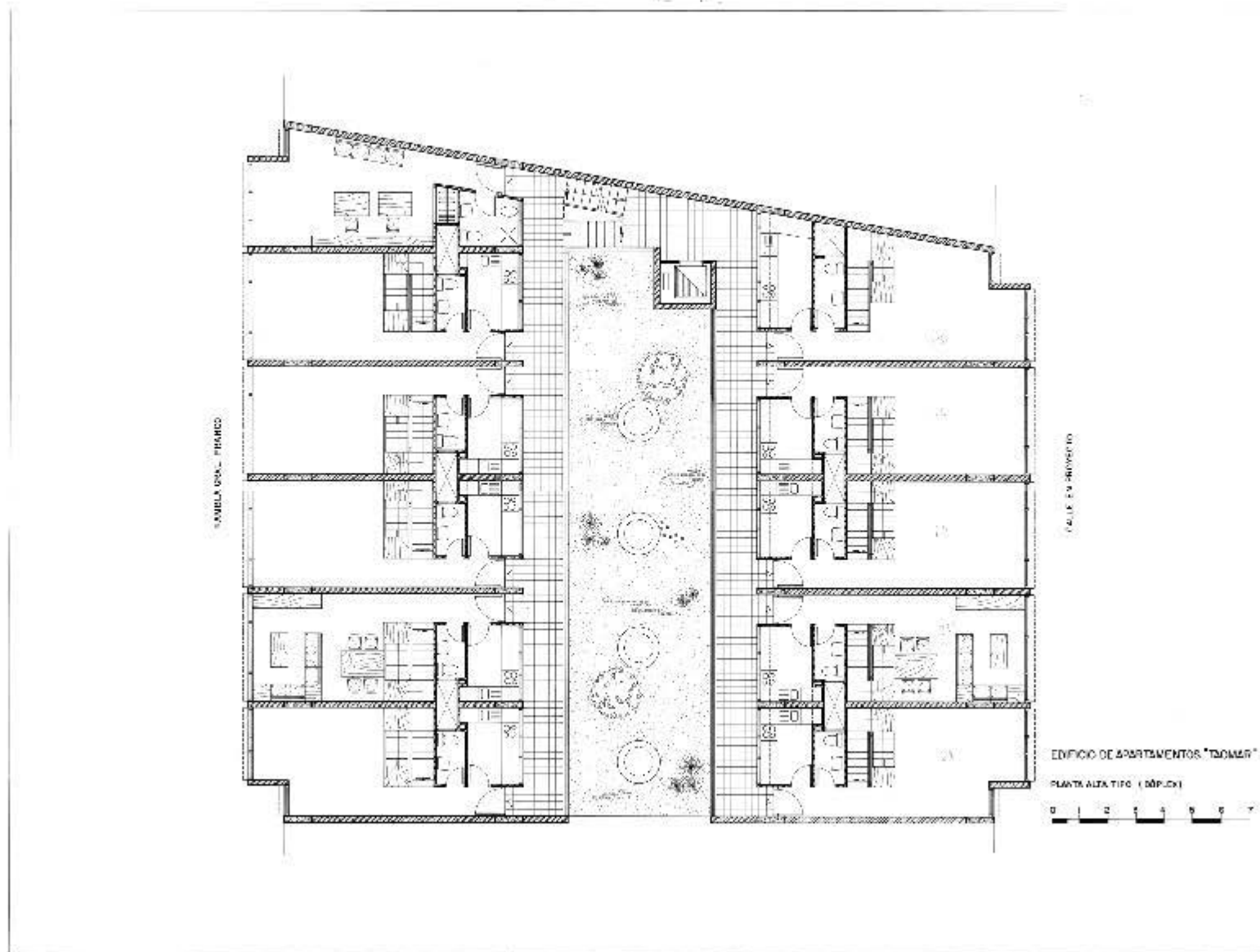


FIGURA 25.1
EDIFICIO TAOMAR.

PLANO DE PLANTA ALTA TIPO (DÚPLEX)

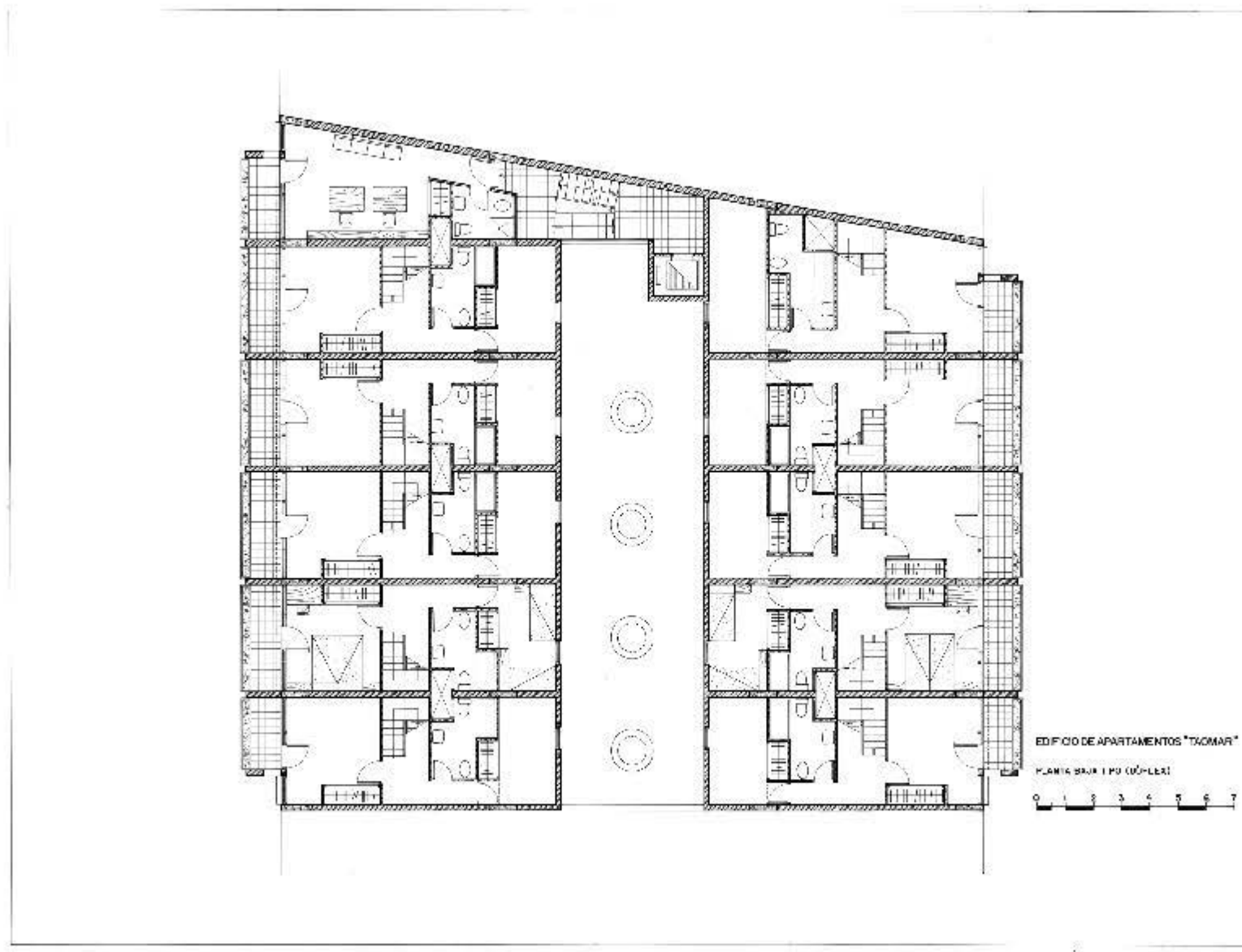


FIGURA 25.2
EDIFICIO TAOMAR

PLANO DE PLANTA BAJA TIPO (DÚPLEX)

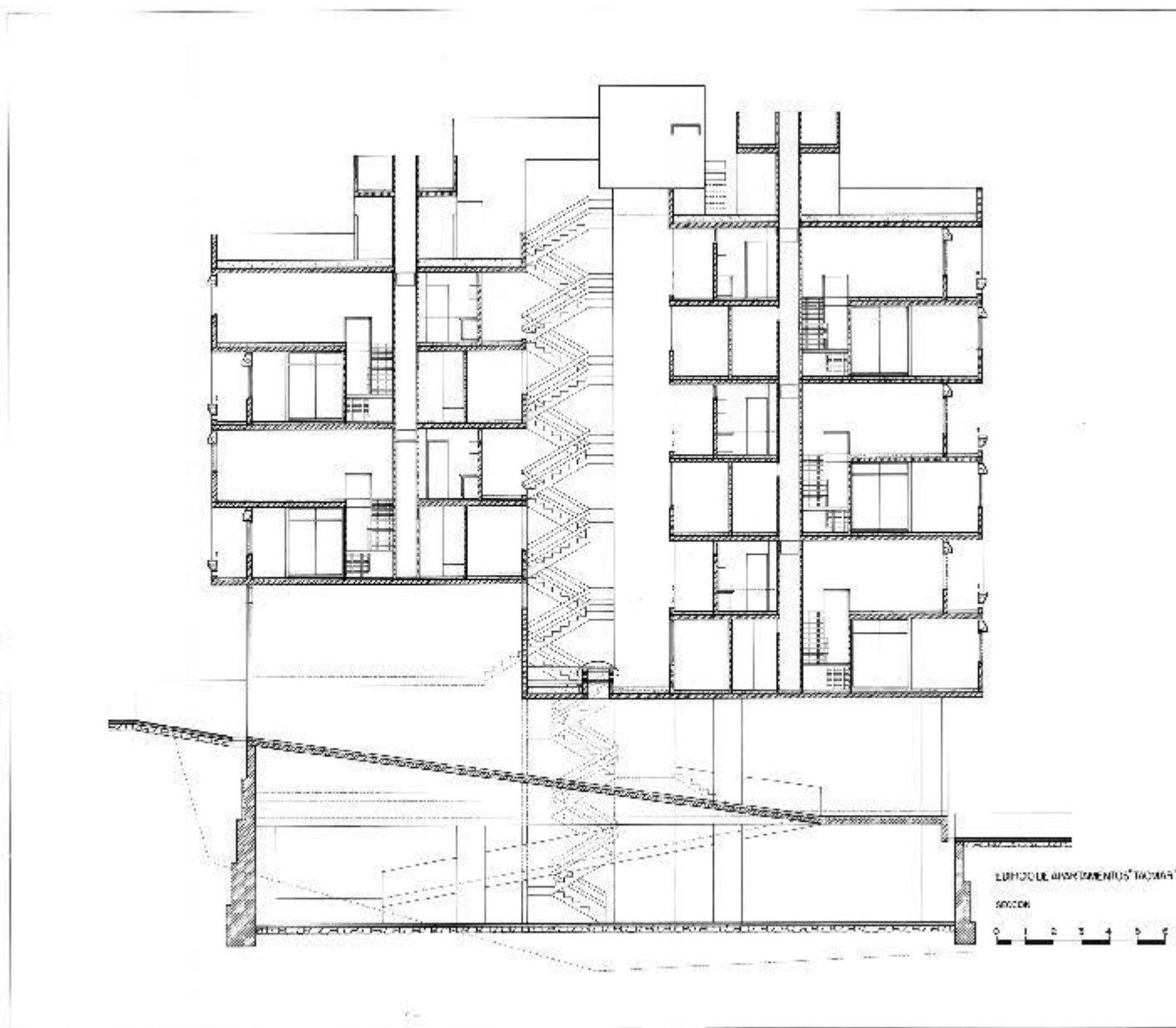


FIGURA 25.3
EDIFICIO TAOMAR

PLANO DE SECCIÓN

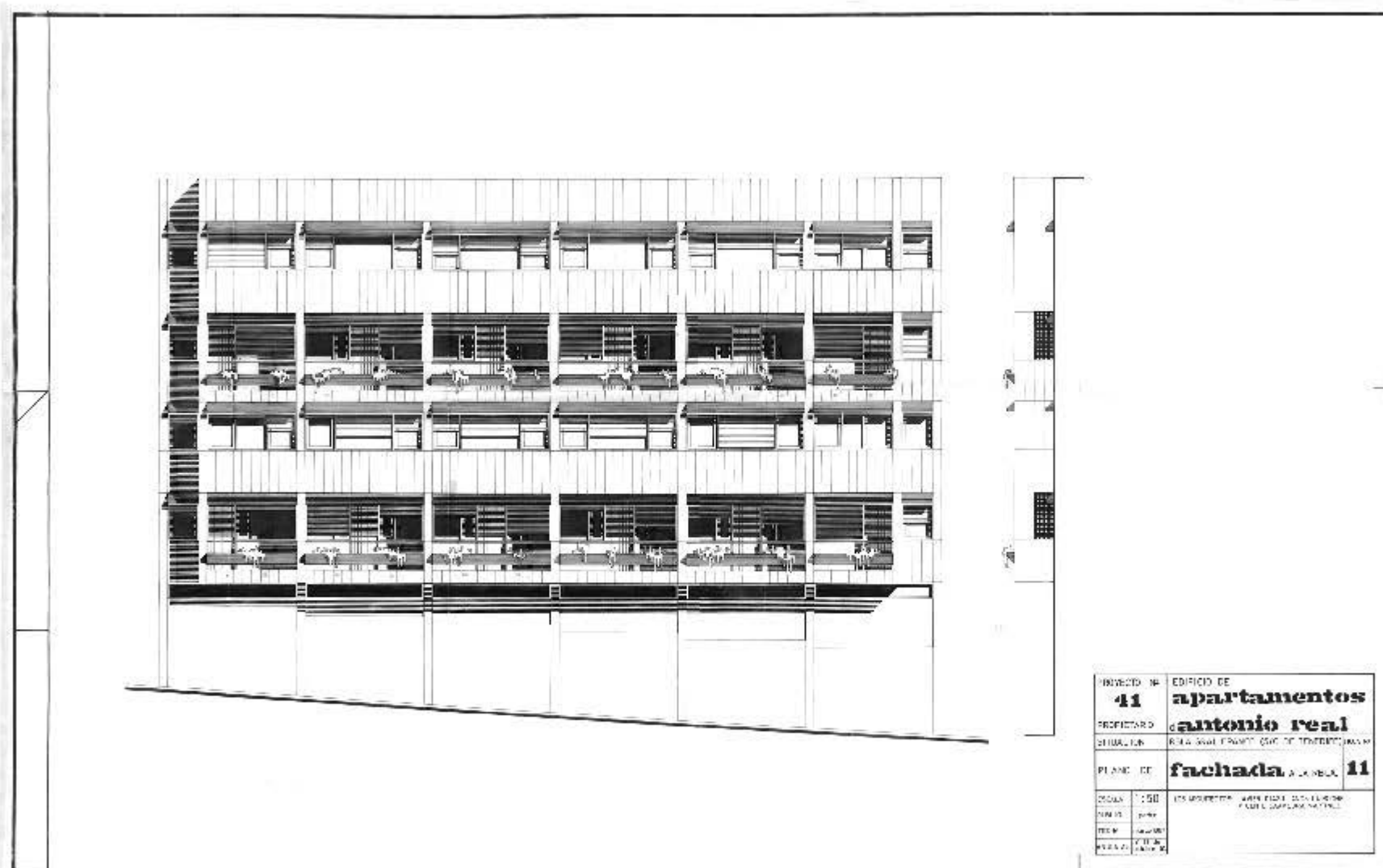


FIGURA 25.4
EDIFICIO TAOMAR, MARZO 1967

PLANO DE FACHADA A LA RAMBLA

Obra:	Edificios Atlántico y Océano
Arquitectos:	Javier Díaz-Llanos La Roche Vicente Saavedra Martínez Félix Sáenz Marrero
Aparejadores:	Juan Antonio Pérez Ríos Francisco Espinosa Linares Enrique Rodríguez Sanz Ramón Trujillo López
Situación:	Av. de Anaga 37,39,41,43 y 45
Término Municipal:	Santa Cruz de Tenerife
Fecha de Proyecto:	1965/1968
Fecha de Construcción:	1968/1972
Encargo:	Comunidad de Bienes Atlántico y Océano

FUENTES BIBLIOGRÁFICAS

- JIMÉNEZ SAAVEDRA, José Luis. Laudatio de Javier Díaz-Llanos La Roche y Vicente Saavedra Martínez. En: GAVIÑO de FRANCHY, Carlos. Anales 2008. Islas Canarias: Real Academia Canaria de Bellas Artes de San Miguel Arcángel, 2009. pp. 125-130. ISBN: 978-84-7947-494-2.
- RUIZ CABRERO, Gabriel; GONZÁLEZ PÉREZ, Juan Antonio (coord.). 2ª ed. Ampliada. Guía de Arquitectura Contemporánea de Tenerife 1962-2006. Santa Cruz de Tenerife: Cabildo Insular de Tenerife, 2008. ISBN: 978-84-87340-91-8.
- RUIZ CABRERO, Gabriel; GUTIÉRREZ HERREROS, Virgilio (coord.). Guía de Arquitectura Contemporánea de Tenerife 1962-1998. Santa Cruz de Tenerife: Cabildo Insular de Tenerife, 1999. ISBN: 84-87340-49-0.
- Basa. 2008, n. 30-31. Las Palmas de G.C.: Colegio Oficial de Arquitectos de Canarias. ISSN: 0213-0653.
- GONZÁLEZ PÉREZ, Juan Antonio. "Díaz-Llanos/Saavedra, Modernidad domesticada". Basa. 2008, nº 30-31, pp. 158-159.

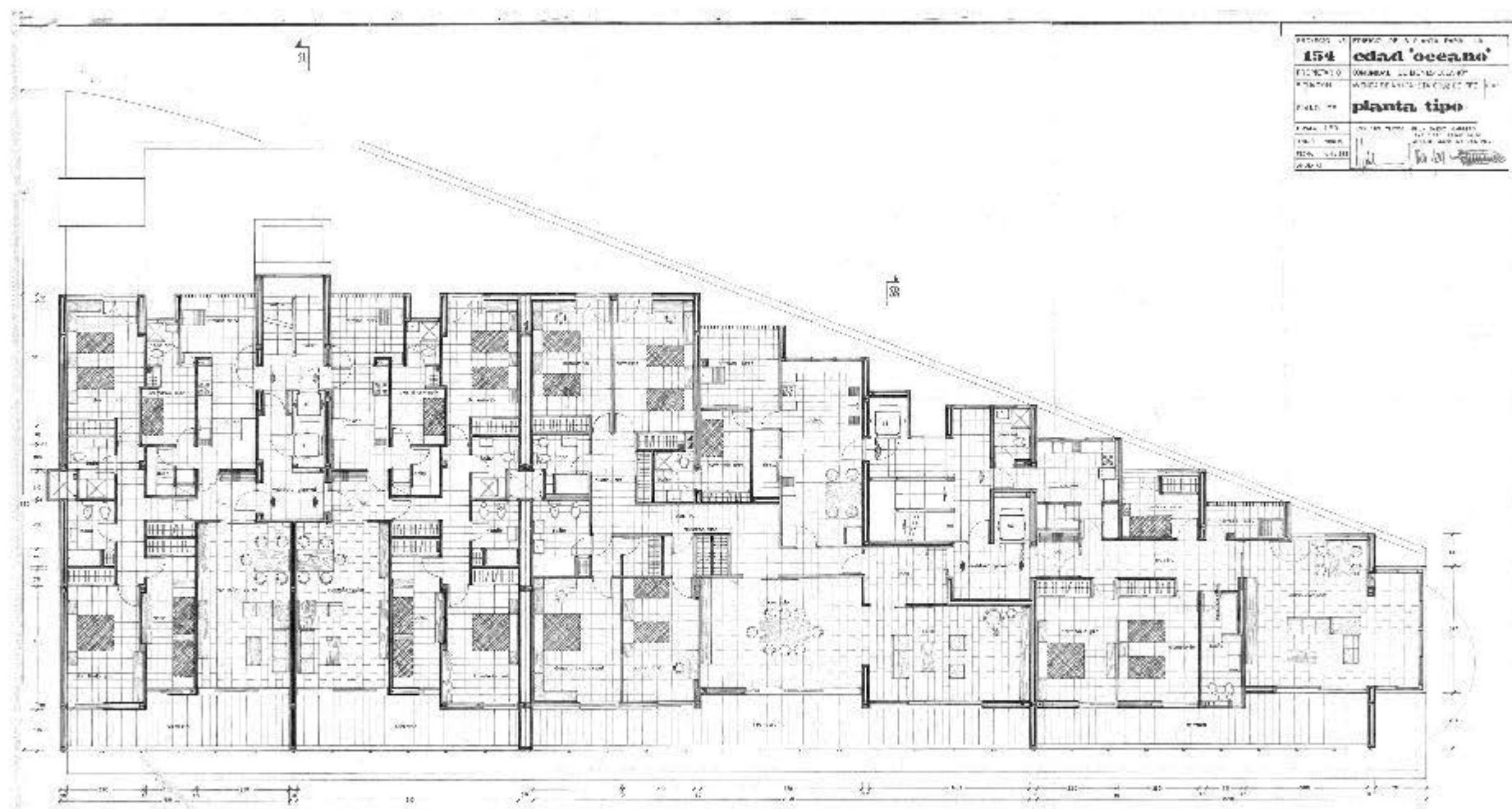


FIGURA 26.1
EDIFICIO OCEANO, JUNIO 1967

PLANO DE PLANTA TIPO



FIGURA 26.2
EDIFICIO OCÉANO

FOTO

Obra:	Edificio Sede del Colegio Oficial de Arquitectos en Canarias
Arquitectos:	Anteproyecto Javier Díaz-Llanos La Roche Vicente Saavedra Martínez Luis Cabrera Sánchez-Real Rubéns Henríquez Hernández Fernando Isidro Hernández
Proyecto y Dirección de Obra:	Javier Díaz-Llanos La Roche Vicente Saavedra Martínez
Aparejadores:	Juan Antonio Pérez Ríos Francisco Espinosa Linares Andrés Asensio Rodríguez
Cálculo de estructuras:	Enrique Seco Gómez
Situación:	Rambla del General Franco, 123
Término Municipal:	Santa Cruz de Tenerife
Fecha de Proyecto:	1966-1968
Fecha de Construcción:	1969-71
Encargo:	Delegación de Tenerife, Colegio de Arquitectos de Canarias

FUENTES BIBLIOGRÁFICAS

- AA.VV. Canarias. Madrid: Anaya, 1980. ISBN: 84-207-2006-2. pp. 182-183.
- CAPITEL, Antón; WANG, Wilfried. Twentieth-Century Architecture Spain. Sevilla: Sociedad Estatal Hanover 2000, S.A.; Tanais Ediciones, 2000. 391p.. ISBN: 94-496-0085-5. pp. 293-294.
- CARNERO, Aurelio (ed.); DUQUE, Daniel (ed.); SCHWARTZ, Carlos A. (ed.). I Exposición Internacional de Escultura en la Calle: Santa Cruz de Tenerife 1973. Santa Cruz de Tenerife: Cabildo de Tenerife, 1996. 255 p. ISBN: 84-87340-63-6.
- CASTRO BORREGO, Fernando. El nacimiento de una sala de exposiciones y la calle como espacio de exposición. En: RODRIGUEZ-PASTRANA, Jose M^a. (coord.). Colección de Arte. Madrid: Demarcación de Tenerife, Colegio de Arquitectos de Canarias, 1990. pp. 11-32.
- CASTRO MORALES, Federico; HERNÁNDEZ GUTIÉRREZ, A. Sebastián. Arte Contemporáneo: La Modernidad en Canarias. Santa Cruz de Tenerife: Centro de La Cultura Popular Canaria, 1992. ISBN: 84-7926-026-2.
- DARIAS PRINCIPE, Alberto. Ciudad, Arquitectura y Memoria Histórica 1500-1981. (Tomo I). Santa Cruz de Tenerife: Ayuntamiento de Santa Cruz de Tenerife, 2004. 605p. ISBN: 84-89350-92-2. pp. 487-497.
- FLORES FERNÁNDEZ, Carlos; GÜELL, Xavier. Guía de Arquitectura de España, 1929/1996. Barcelona: Fundación Caja de Arquitectos, 1996.
- HERNÁNDEZ GUTIÉRREZ, A. Sebastián. Vanguardias arquitectónicas y últimas tendencias. En: OTERO ALONSO, María del Carmen (dir.). Gran Enciclopedia del Arte en Canarias. Islas Canarias: Centro de la Cultura Popular Canaria, 1998. pp. 235-254. ISBN: 84-7926-300-8. pp. 249-250.
- HERNÁNDEZ PERERA, Jesús. Arte. En: AZCÁRATE RISTORI, Jose M^a. de (coord. colección) et al. Canarias (Colección Tierras de España). Madrid: Fundación Juan March; Editorial Noguer, 1984. pp. 141-340. ISBN: 84-7075-303-7.
- JIMÉNEZ SAAVEDRA, José Luis. Laudatio de Javier Díaz-Llanos La Roche y Vicente Saavedra Martínez. En: GAVIÑO de FRANCHY, Carlos. Anales 2008. Islas Canarias: Real Academia Canaria de Bellas Artes de San Miguel Arcángel, 2009. pp. 125-130.
- MARTÍN HERNÁNDEZ, Manuel J.. Arquitecturas Contemporáneas de Canarias. En: BATISTA COUSI, Alicia, Arte Contemporáneo en Canarias: Una visión más (30 Años de Arte en Canarias: de la Transición a la historia reciente). Las Palmas de Gran Canaria: Fundación Canaria Mapfre Guanarteme, 2008. pp. 91-113. ISBN: 978-84-88779-89-2.
- NAVARRO SEGURA, María Isabel; MEDINA ESTUPIÑÁN, Gemma. Canarias, Arquitecturas desde el siglo XXI. [Las Palmas de Gran Canaria; Santa Cruz de Tenerife]: Viconsejería de Cultura y Deportes, [2008] (imp. 2011). 232 p. (Historia Cultural del Arte en Canarias; 9) ISBN: 978-84-7947-594-9. (Tomo IX)
- NAVARRO SEGURA, María Isabel. Arte Contemporáneo En: AGERO, Juan (dir.-ed.); ALEMÁN DE ARMAS, Adrián (coord.). Canarias. Madrid: Agedime, S.L.- Editorial Mediterráneo, 1995. pp.171-184. ISBN: 84-7156-274-X.
- NAVARRO SEGURA, María Isabel. Arquitectura del siglo XX en Canarias (1927-1980). En: NUEZ CABALLERO, Sebastián de la (dir.). Noticias de la historia de Canarias: siglos XIX y XX.

- (Tomo III). Madrid: Cupsa Editorial / Editorial Planeta, 1981. pp. 340-356. ISBN: 84-390-0159-2.
- PALERM SALAZAR, Juan M. (coord.); RAMÍREZ GUEDES, Juan (coord.). *Arquitectura y Urbanismo en Canarias 1968-1988*. Las Palmas de Gran Canaria: Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Las Palmas, 1989. 301 p.
 - PIZZA, Antonio. *Guía de la arquitectura del siglo XX: España*. Milán: Electa, 1997. 556pp ISBN: 84-8156-165-7. p. 497.
 - RUIZ CABRERO, Gabriel; GONZÁLEZ PÉREZ, Juan Antonio (coord.). 2ª ed. Ampliada. *Guía de Arquitectura Contemporánea de Tenerife 1962-2006*. Santa Cruz de Tenerife: Cabildo Insular de Tenerife, 2008. ISBN: 978-84-87340-91-8.
 - RUIZ CABRERO, Gabriel. *El moderno en España, arquitectura 1948-2000*. Sevilla: Tanais Ediciones, S.A., 2000. ISBN: 84-496-0076-6.
 - RUIZ CABRERO, Gabriel. *The sixties, a decade of radical change*. En: CAPITEL, Antón; WANG, Wilfried. *Twentieth-Century Architecture Spain*. Madrid: Sociedad Estatal Hanover 2000, S.A.; Tanais Ediciones, 2000. pp.186-194. ISBN: 94-496-0085-5. pp. 193-194.
 - RUIZ CABRERO, Gabriel; GUTIÉRREZ HERREROS, Virgilio (coord.). *Guía de Arquitectura Contemporánea de Tenerife 1962-1998*. Santa Cruz de Tenerife: Cabildo Insular de Tenerife, 1999. ISBN: 84-87340-49-0.
 - SOLÁ-MORALES, Ignasi et al. *Birkhäuser Architekturführer Spanien 1920-1999*. Basel; Berlin : Birkhäuser, 1998. 407p. ISBN: 3-7643-5748-7.
 - SOSA DÍAZ-SAAVEDRA, José A. (ed.). *Arquitectura Moderna en Canarias: 1925-1965*. Islas Canarias: Colegio Oficial de Arquitectos de Canarias, 2002. 192 p. ISBN: 84-923662-1-4.
 - URRUTIA NÚÑEZ, Ángel. *Arquitectura Española. Siglo XX. 2ª ed.* Madrid: Ediciones Cátedra, 2003. 887p.. ISBN: 84-376-1532-1. pp. 697-698.
 - Arquitectura. 1974, n. 181/182/183. Madrid: Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid.
 - Arquitectos. *Guía de Arquitectura de Canarias*. 2004, n.169 (04/1). Madrid: Consejo Superior de los Colegios de Arquitectos de España, 1975. ISSN: 0214-1124.
 - GAGO VAQUERO, José Luis. "La Arquitectura Moderna de Canarias". *Arquitectos*. 1975, nº.169, pp. 71-75.
 - Baumeister. 1975, n. 10. München: Georg D. W. Callwey KG. pp. 863-865.
 - GARCÍA BARBA, Federico. "La poética artesanal del hormigón: La arquitectura de Saavedra y Díaz-Llanos". *Basa*. 1989, nº10, pp. 44-61. ISSN: 0213-0653.
 - GONZÁLEZ PÉREZ, Juan Antonio. "Díaz-Llanos/Saavedra, Modernidad domesticada". *Basa*. 2008, nº 30-31, pp. 158-159.
 - ROMERO, Marina; DEVESA, Ricardo. "Conversaciones". *Basa*. 2008, nº 30-31, pp. 134-143.
 - SOSA DÍAZ-SAAVEDRA, José A.; GONZÁLEZ, María Luisa. "Relieves Insulares: Canarias, entre la tradición local y la cultura global". *Arquitectura Viva*. 1996, nº51, pp.26-31.

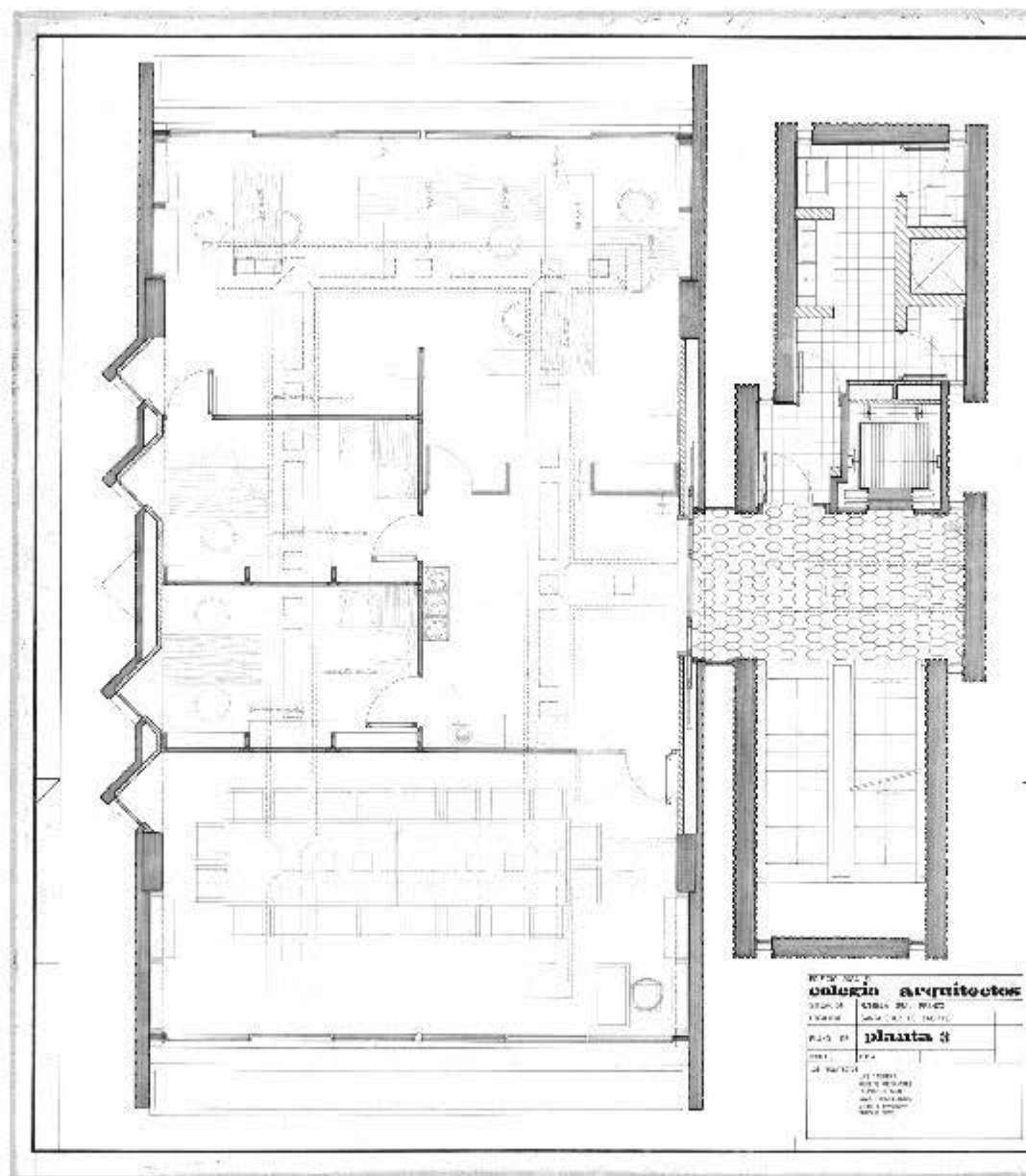


FIGURA 27.1
COLEGIO OFICIAL DE ARQUITECTOS

PLANO DE DETALLE DE PLANTA 3

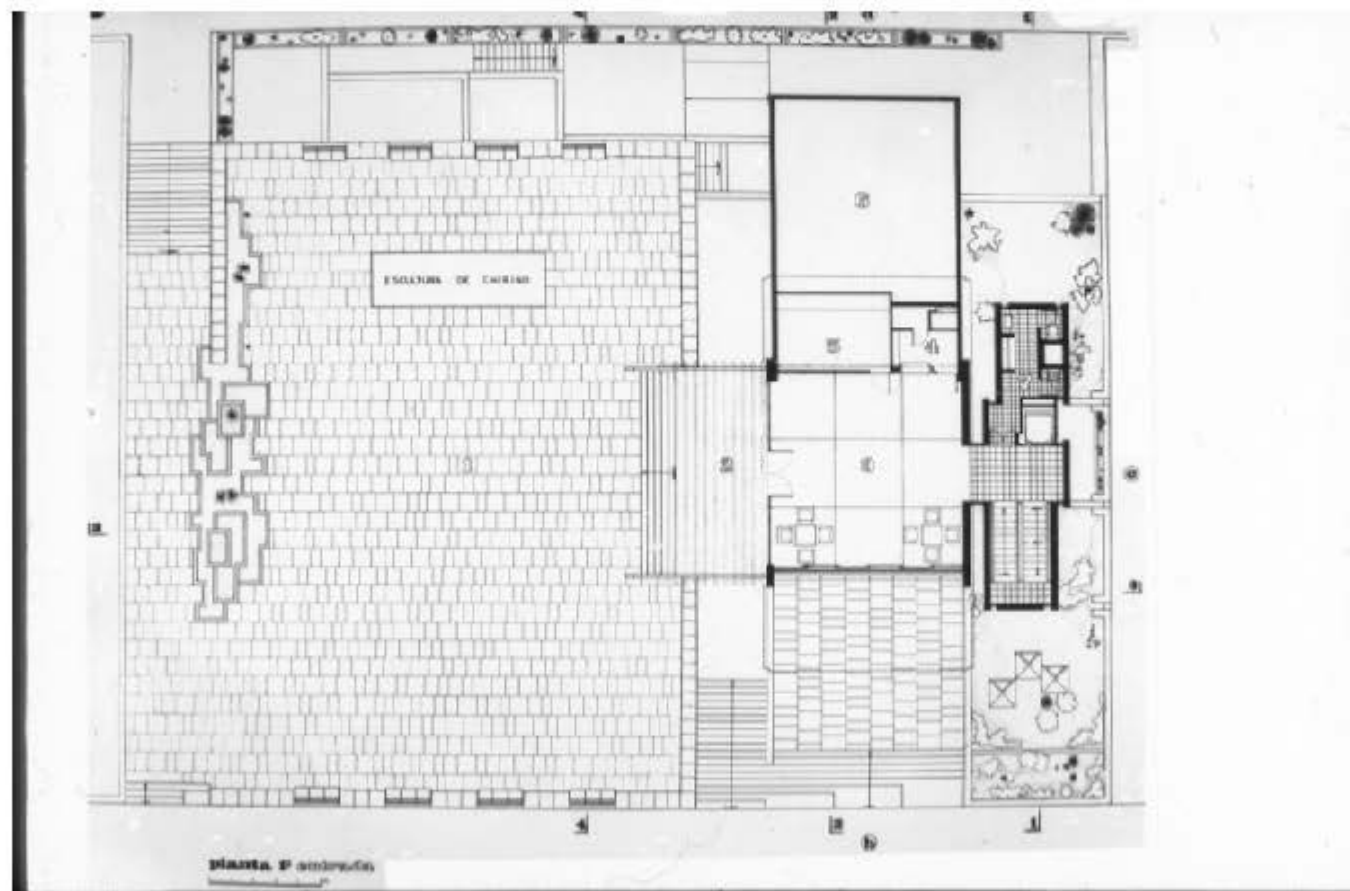


FIGURA 27.2
COLEGIO OFICIAL DE ARQUITECTOS

PLANO DE PLANTA NIVEL PLAZA (PLANTA 1ª)

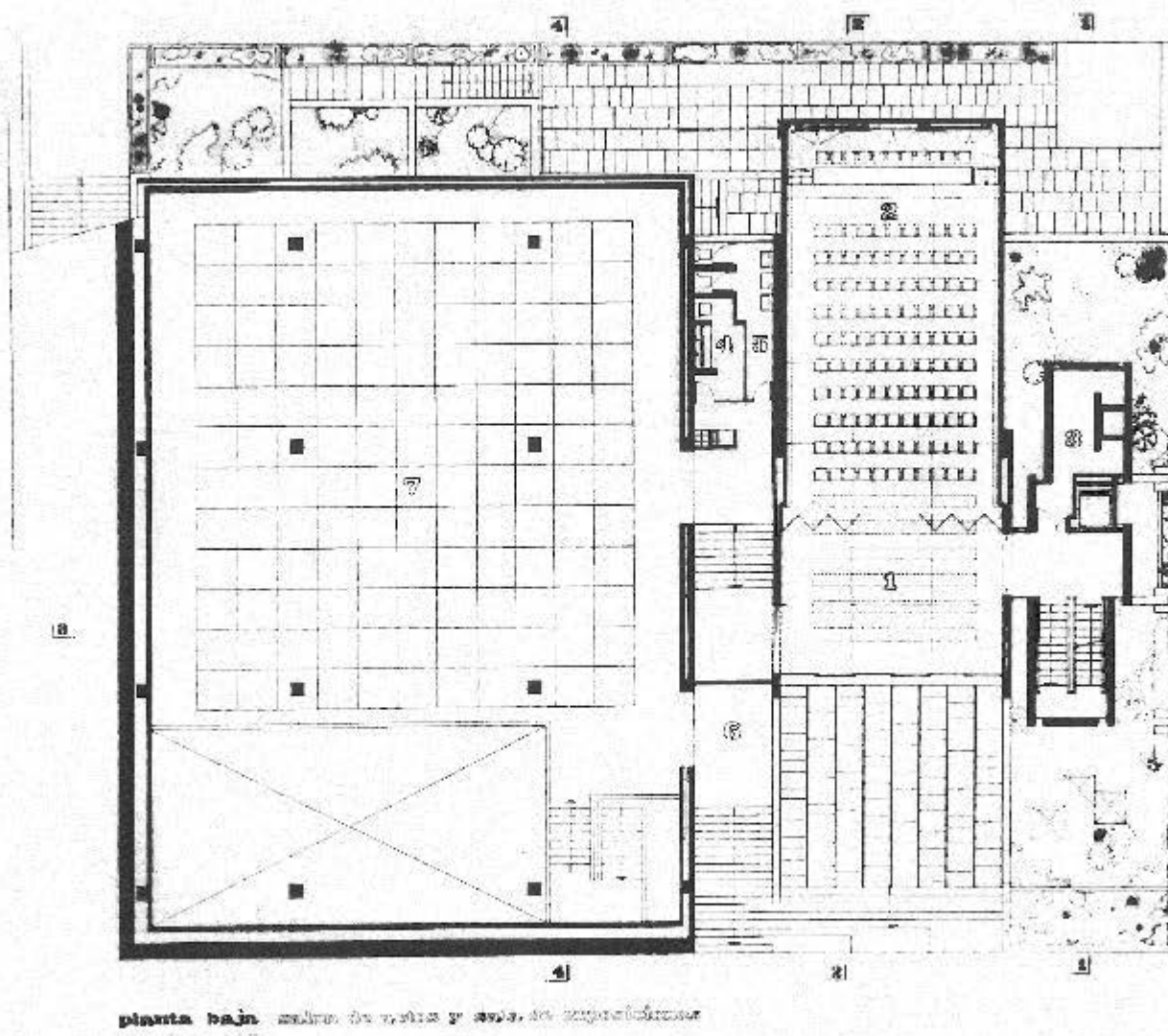
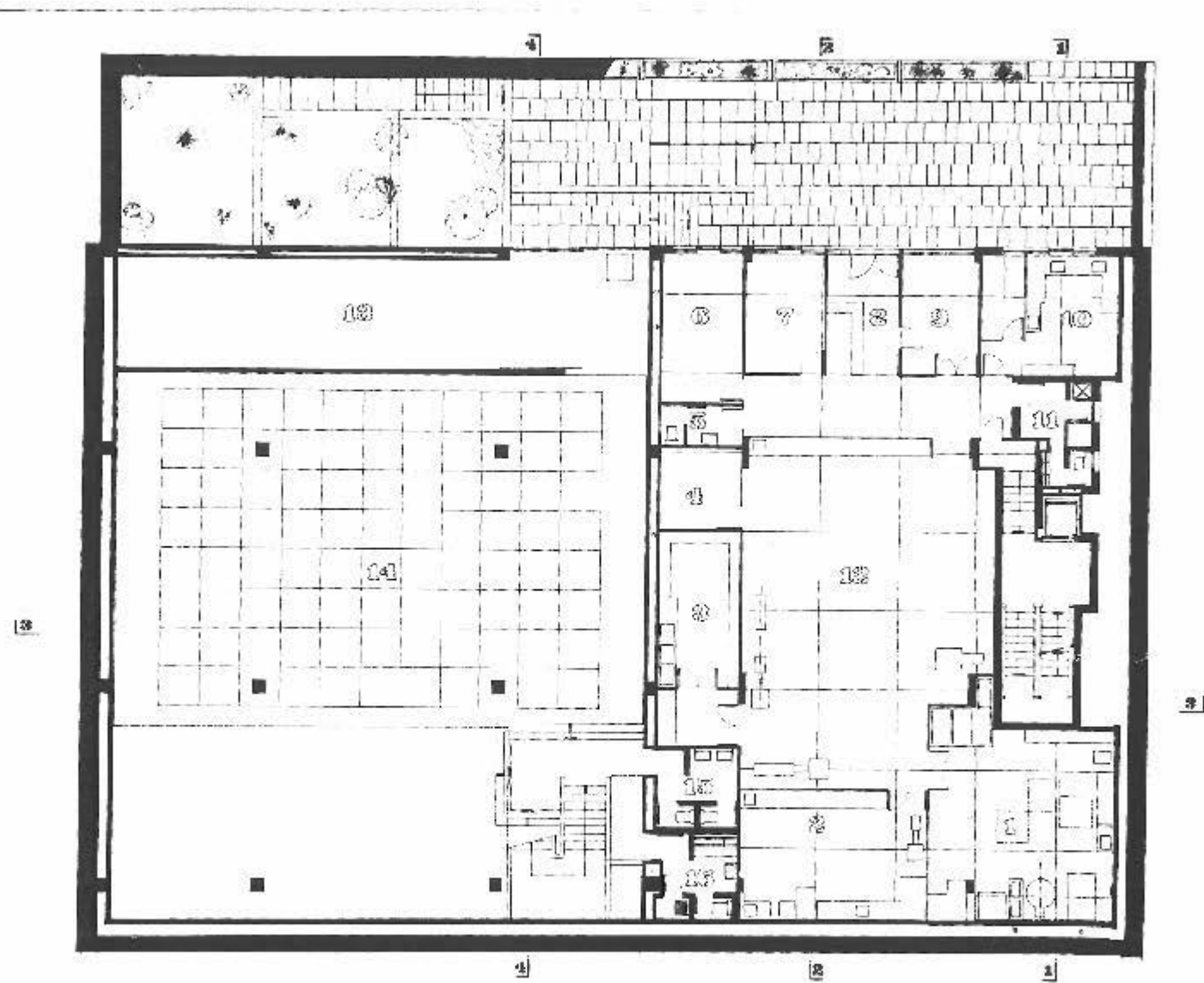


FIGURA 27.3
COLEGIO OFICIAL DE ARQUITECTOS

PLANO DE PLANTA BAJA



planta de semisótano

FIGURA 27.4
COLEGIO OFICIAL DE ARQUITECTOS

PLANO DE PLANTA SEMISÓTANO

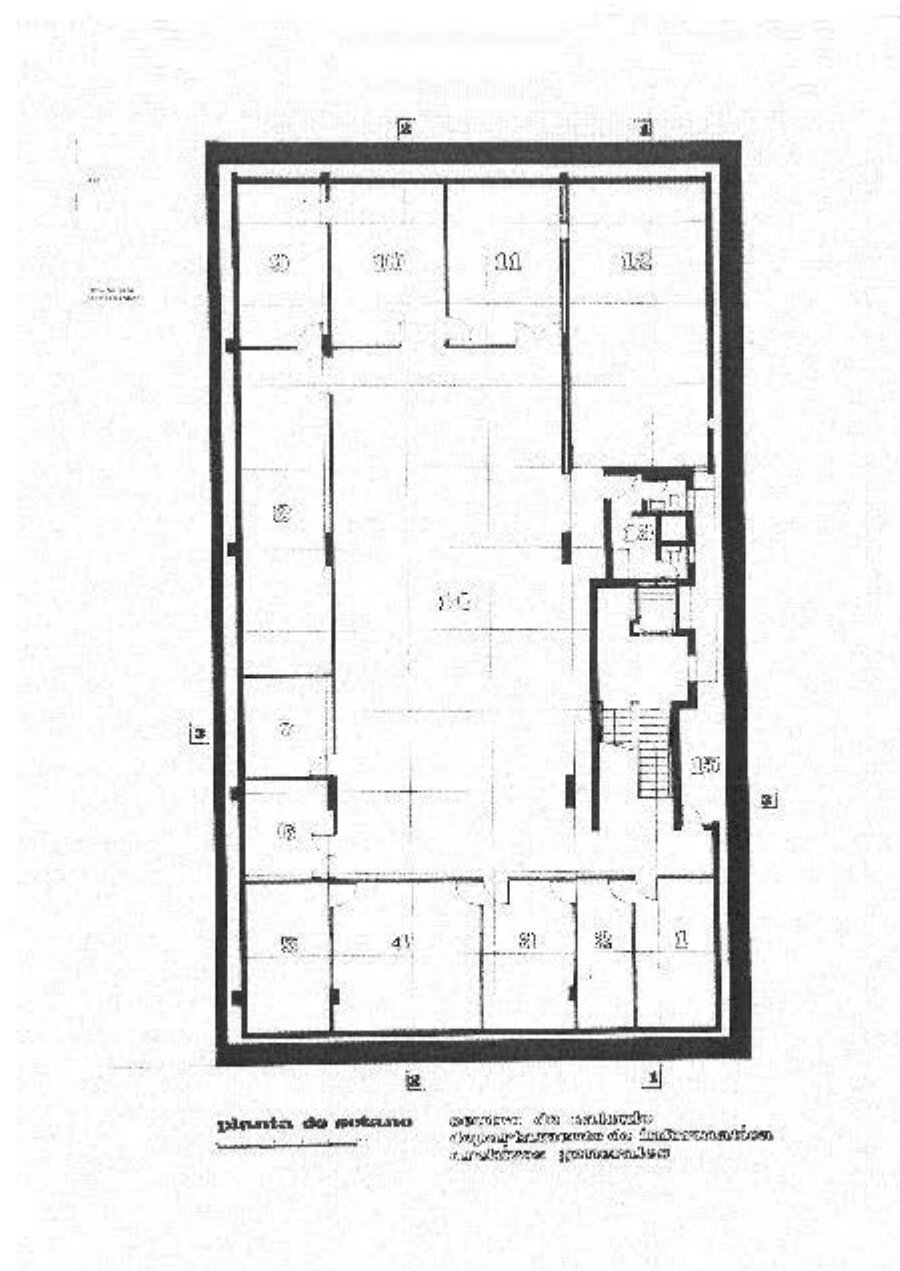
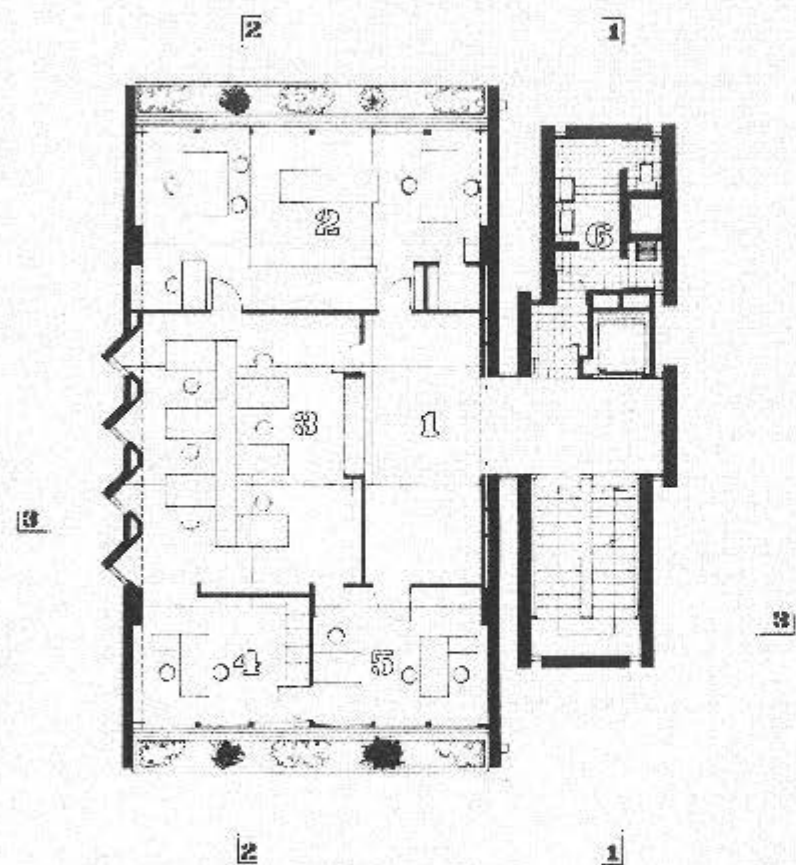
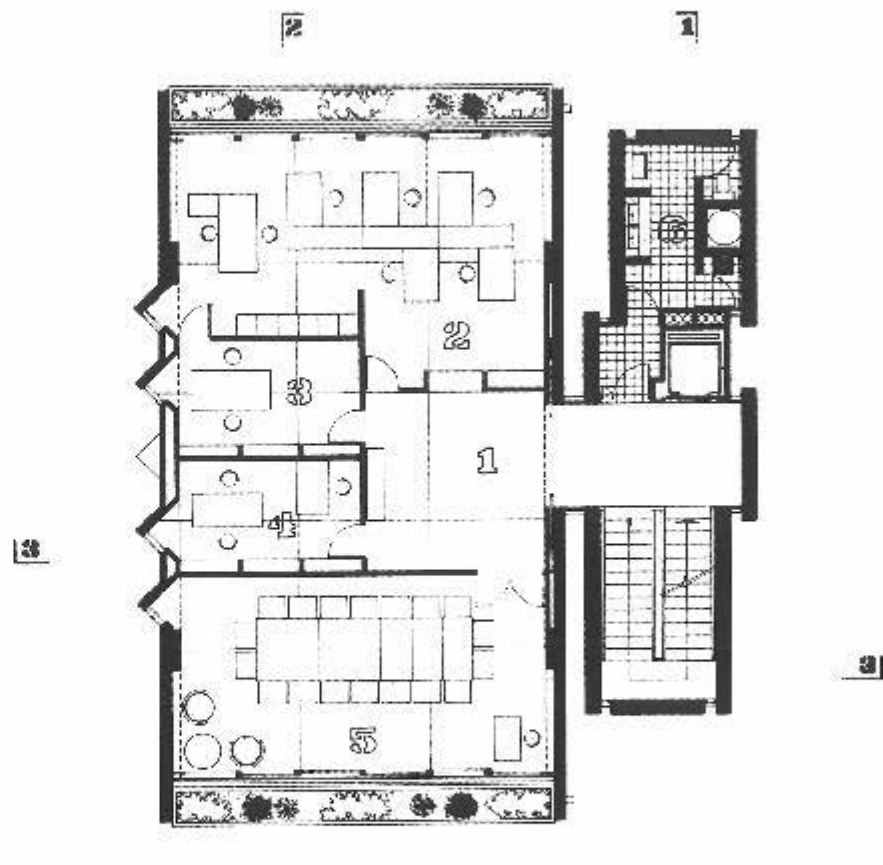


FIGURA 27.5
COLEGIO OFICIAL DE ARQUITECTOS

PLANO DE PLANTA SÓTANO



planta 2ª oficinas delegación de



planta 3ª oficinas colegio canario

FIGURAS 27.6 - 27.7
COLEGIO OFICIAL DE ARQUITECTOS

PLANO DE PLANTA 2ª Y 3ª

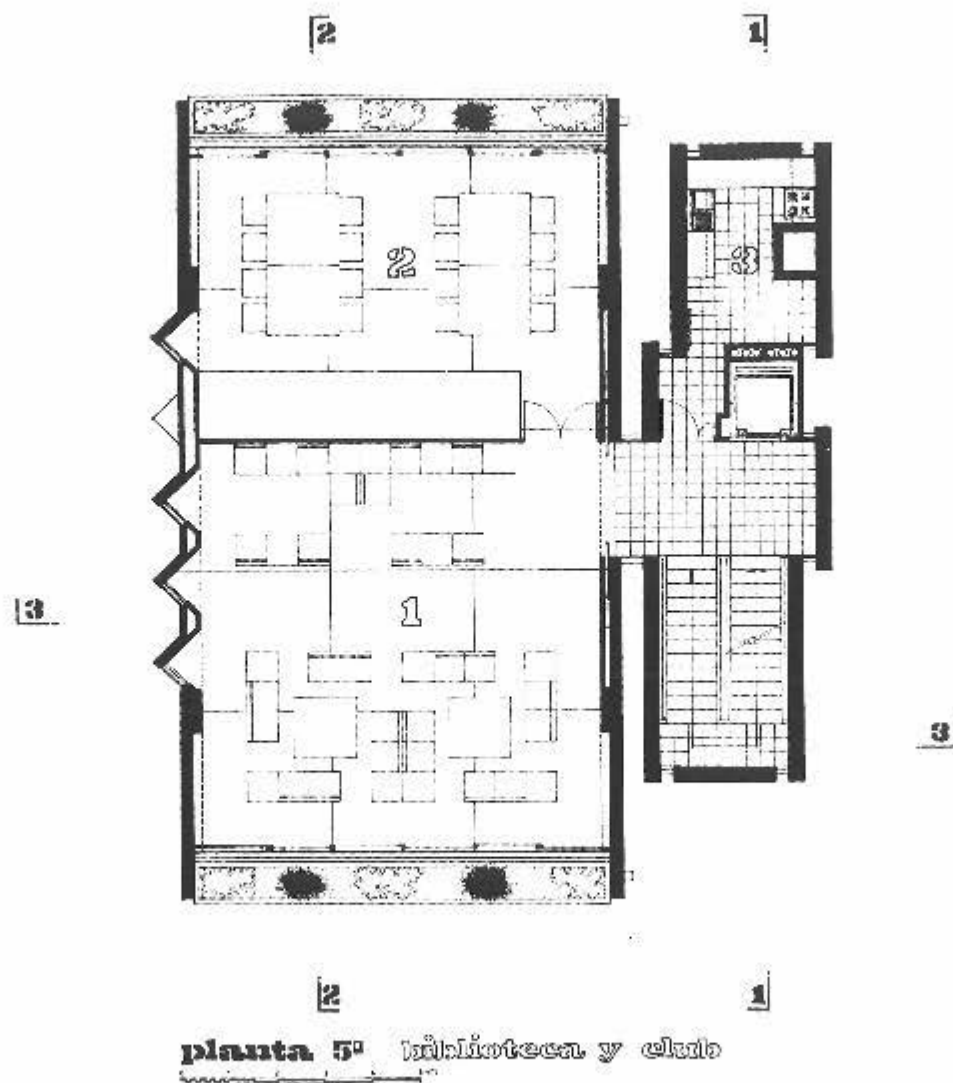


FIGURA 27.8
COLEGIO OFICIAL DE ARQUITECTOS

PLANO DE PLANTA 5ª

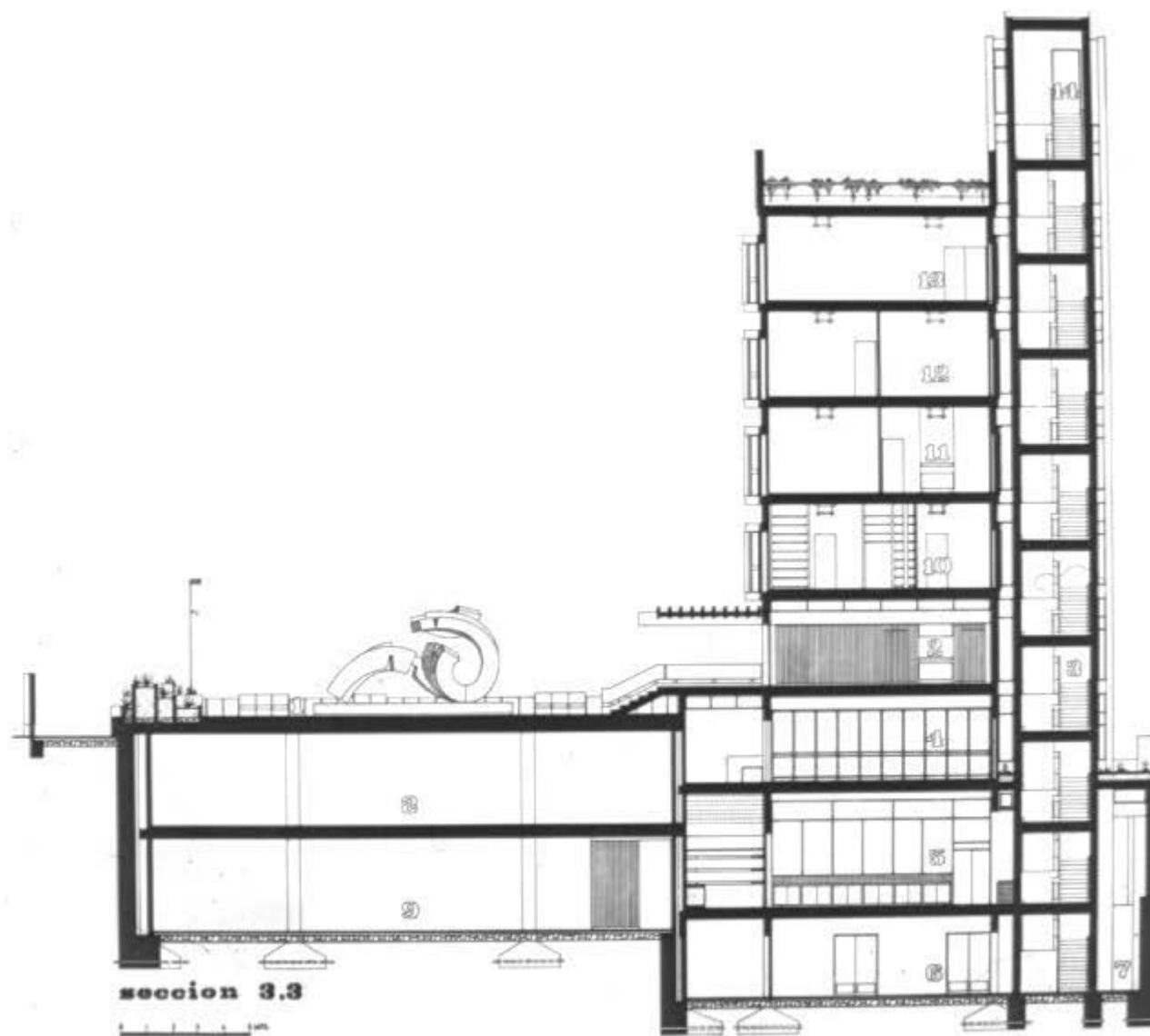


FIGURA 27.9
COLEGIO OFICIAL DE ARQUITECTOS

PLANO DE SECCION 3-3



FIGURA 27.10
COLEGIO OFICIAL DE ARQUITECTOS

FOTO



FIGURA 27.11
COLEGIO OFICIAL DE ARQUITECTOS

FOTO

Obra:	Edificio Wildpret
Arquitectos:	Javier Díaz-Llanos La Roche Vicente Saavedra Martínez
Aparejadores:	Juan Antonio Pérez Ríos Francisco Espinosa Linares Andrés Asensio Rodríguez
Situación:	C/ Sabino Berthelot, 2
Término Municipal:	Santa Cruz de Tenerife
Fecha de Proyecto:	1968
Fecha de Construcción:	1970-72
Encargo:	Familia Wildpret

FUENTES BIBLIOGRÁFICAS

- CASTRO MORALES, Federico; HERNÁNDEZ GUTIÉRREZ, A. Sebastián. *Arte Contemporáneo: La Modernidad en Canarias*. Santa Cruz de Tenerife: Centro de La Cultura Popular Canaria, 1992. ISBN: 84-7926-026-2.
- DARIAS PRINCIPE, Alberto. *Ciudad, Arquitectura y Memoria Histórica 1500-1981*. (Tomo I). Santa Cruz de Tenerife: Ayuntamiento de Santa Cruz de Tenerife, 2004. 605p. ISBN: 84-89350-92-2. pp. 487-497, 500-502.
- HERNÁNDEZ GUTIÉRREZ, A. Sebastián. *Vanguardias arquitectónicas y últimas tendencias*. En: OTERO ALONSO, María del Carmen (dir.). *Gran Enciclopedia del Arte en Canarias*. Islas Canarias: Centro de la Cultura Popular Canaria, 1998. pp. 235-254. ISBN: 84-7926-300-8. pp. 249-250.
- JIMÉNEZ SAAVEDRA, José Luis. *Laudatio de Javier Díaz-Llanos La Roche y Vicente Saavedra Martínez*. En: GAVIÑO de FRANCHY, Carlos. *Anales 2008*. Islas Canarias: Real Academia Canaria de Bellas Artes de San Miguel Arcángel, 2009. p. 125-130. ISBN: 978-84-7947-494-2.
- NAVARRO SEGURA, María Isabel; MEDINA ESTUPIÑÁN, Gemma. *Canarias, Arquitecturas desde el siglo XXI*. [Las Palmas de Gran Canaria; Santa Cruz de Tenerife]: Viconsejería de Cultura y Deportes, [2008] (imp. 2011). 232 p. (Historia Cultural del

Arte en Canarias; 9) ISBN: 978-84-7947-594-9. (Tomo IX)

- PALERM SALAZAR, Juan M. (coord.); RAMÍREZ GUEDES, Juan (coord.). *Arquitectura y Urbanismo en Canarias 1968-1988*. Las Palmas de Gran Canaria: Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Las Palmas, 1989. 301 p.
- RUIZ CABRERO, Gabriel; GONZÁLEZ PÉREZ, Juan Antonio (coord.). 2ª ed. Ampliada. *Guía de Arquitectura Contemporánea de Tenerife 1962-2006*. Santa Cruz de Tenerife: Cabildo Insular de Tenerife, 2008. ISBN: 978-84-87340-91-8.
- RUIZ CABRERO, Gabriel; GUTIÉRREZ HERREROS, Virgilio (coord.). *Guía de Arquitectura Contemporánea de Tenerife 1962-1998*. Santa Cruz de Tenerife: Cabildo Insular de Tenerife, 1999. ISBN: 84-87340-49-0.
- Arquitectura. 1974, n. 181/182/183. Madrid: Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid.
- Basa. 2008, n. 30-31. Las Palmas de G.C.: Colegio Oficial de Arquitectos de Canarias. ISSN: 0213-0653.
- GARCÍA BARBA, Federico. "La poética artesanal del hormigón: La arquitectura de Saavedra y Díaz-Llanos". Basa. 1989, nº10, pp. 44-61. ISSN: 0213-0653.
- GARCIA BARBA, Federico. "Apuntes sobre la Arquitectura reciente de Tenerife". Basa. 1983, nº 1, pp. 6-13.
- GONZÁLEZ PÉREZ, Juan Antonio. "Díaz-Llanos/Saavedra, Modernidad domesticada". Basa. 2008, nº 30-31, pp. 158-159.

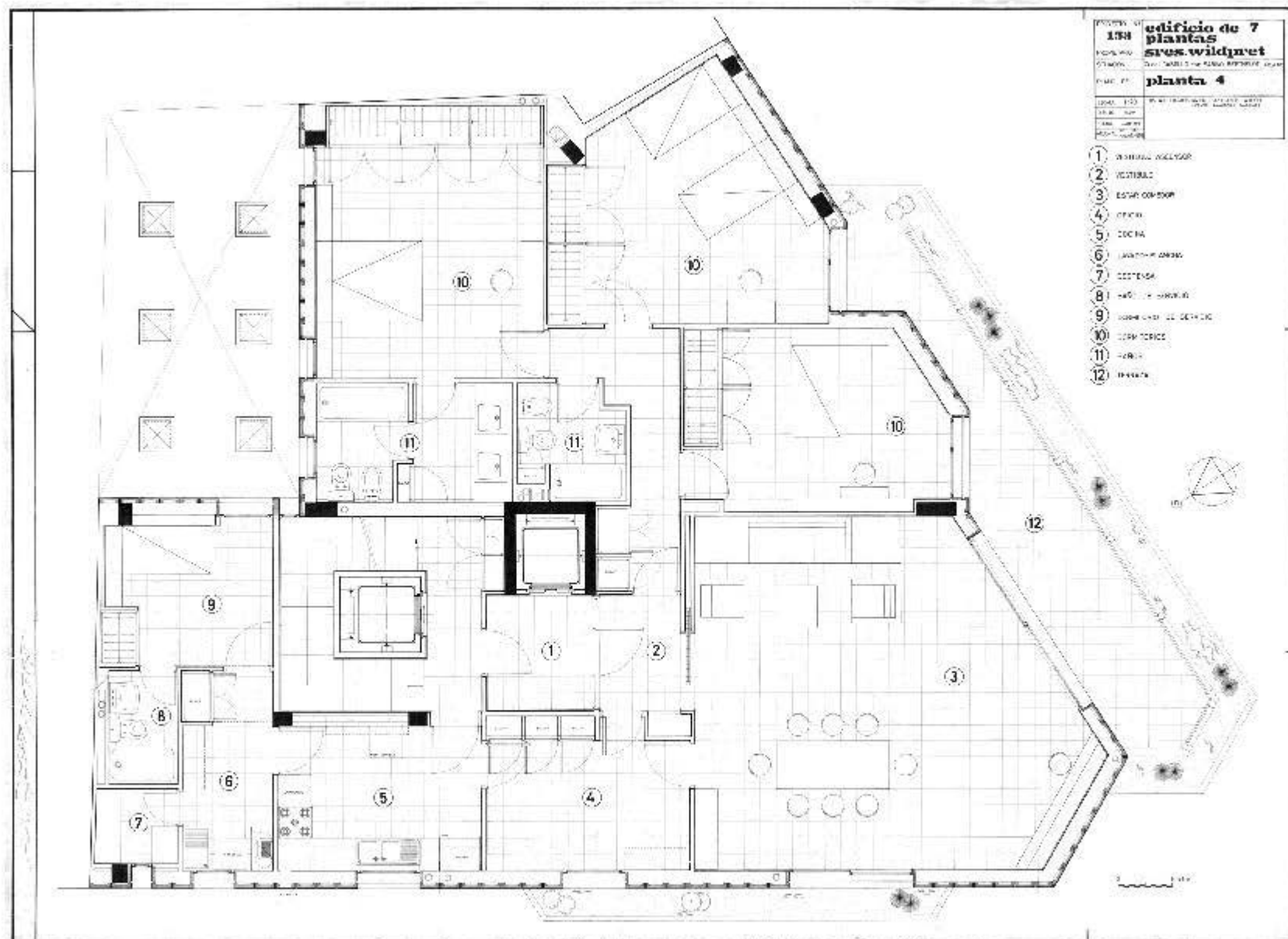


FIGURA 28.1
 EDIFICIO WILDPRET, MARZO 1970

PLANO DE PLANTA 4ª

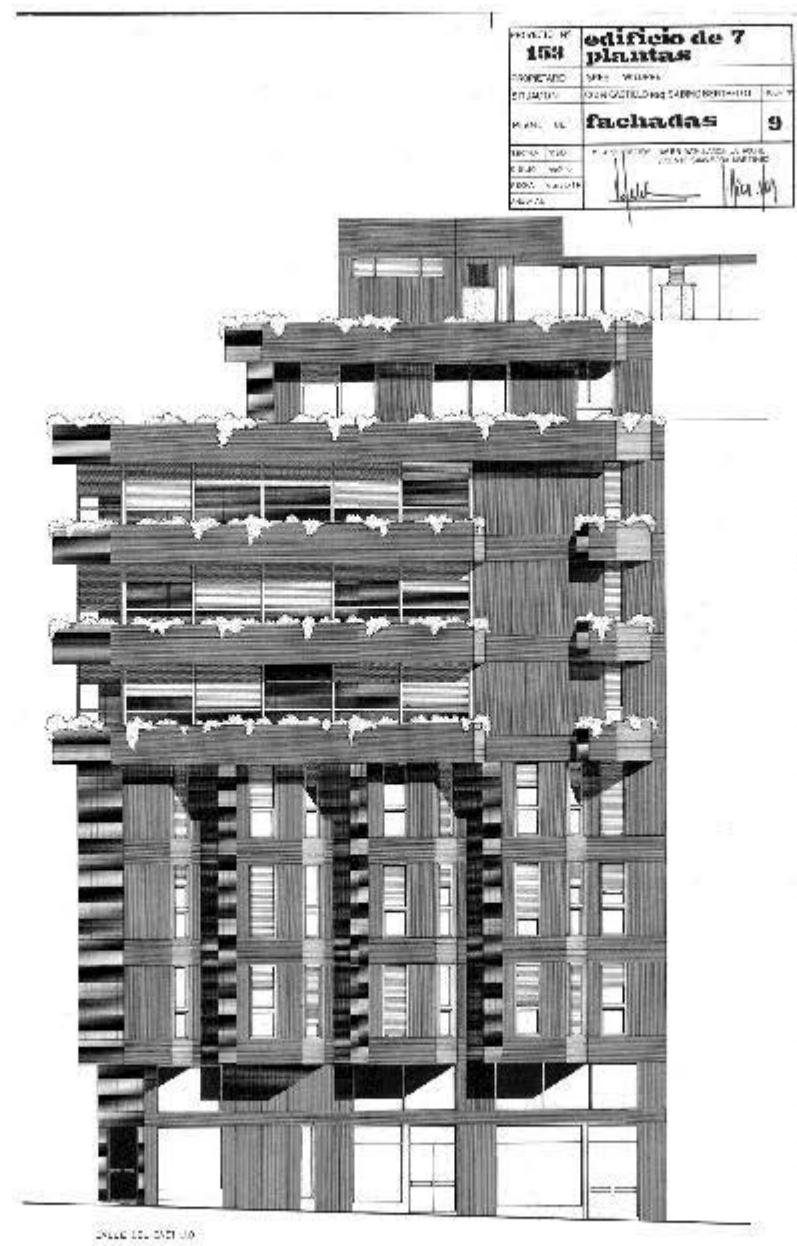


FIGURA 28.2
EDIFICIO WILDPRET, AGOSTO 1968

PLANO DE FACHADA

Proyecto: **Hospital Psiquiátrico (no realizado)**
Arquitectos: Javier Díaz-Llanos La Roche
Vicente Saavedra Martínez
Situación: El Rosario s/n
Término Municipal: El Rosario
Fecha de Proyecto: 1969
Encargo: Excma. Mancomunidad Interinsular de Cabildos.

FUENTES BIBLIOGRÁFICAS

•GONZÁLEZ PÉREZ, Juan Antonio. "Díaz-Llanos/Saavedra, Modernidad domesticada". Basa. 2008, nº 30-31, pp. 158-159.

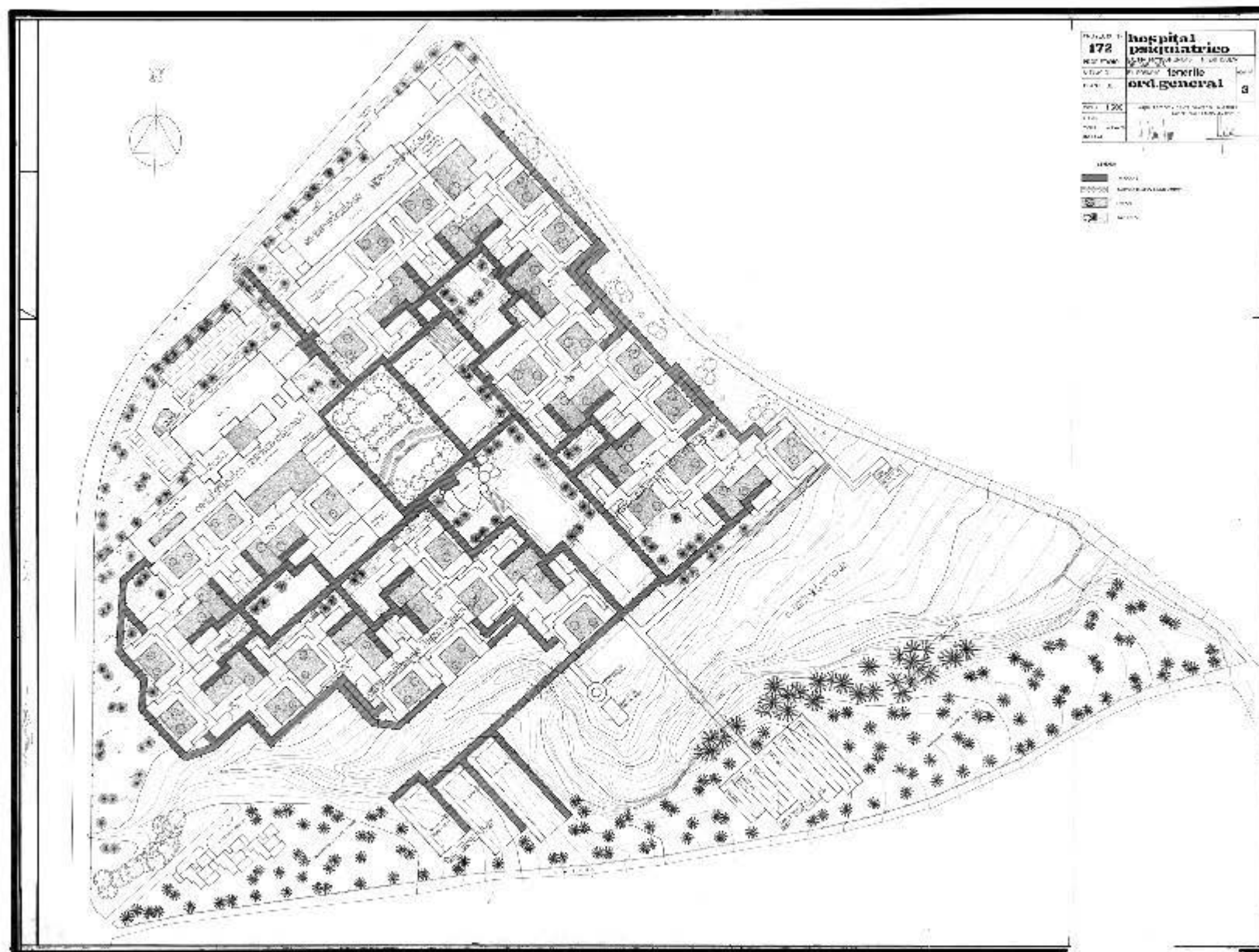


FIGURA 29.1
HOSPITAL PSIQUIÁTRICO, SEPTIEMBRE 1969

PLANO DE ORDENACIÓN GENERAL

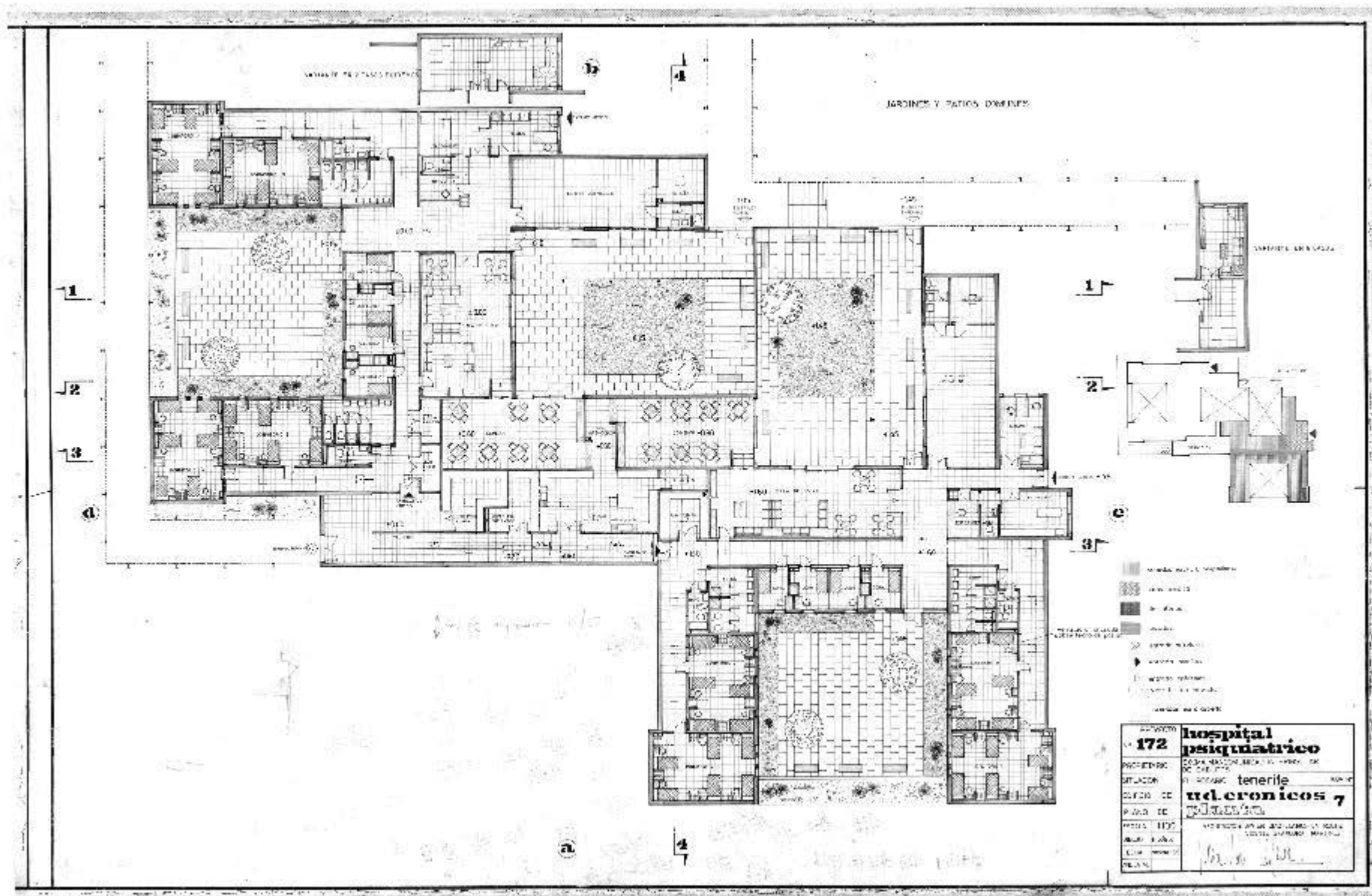


FIGURA 29.2
HOSPITAL PSIQUIÁTRICO, SEPTIEMBRE 1969

PLANO DE PLANTA DE UNIDAD CRÓNICOS

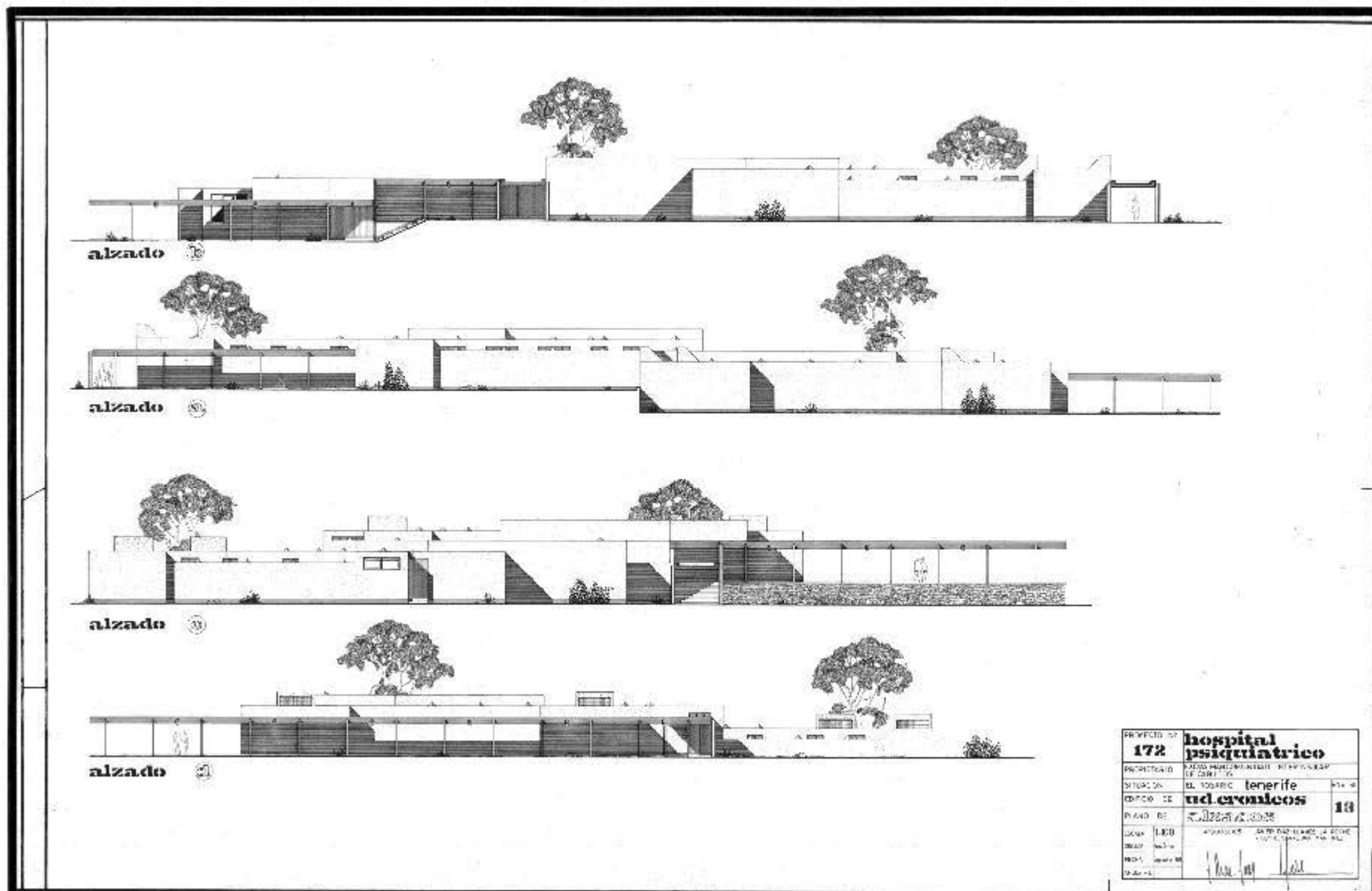


FIGURA 29.3
HOSPITAL PSIQUIÁTRICO, SEPTIEMBRE 1969

PLANO DE ALZADOS DE UNIDAD CRÓNICOS

Obra:	Centro de promoción social de Tenerife. Universidad Laboral
Arquitectos:	Javier Díaz-Llanos La Roche Vicente Saavedra Martínez
Aparejadores:	Juan Antonio Pérez Ríos Francisco Espinosa Linares Andrés Asensio Rodríguez
Situación:	Avda. Lora Tamayo, 2
Término Municipal:	La Laguna
Fecha de Proyecto:	1ª Fase: 1969-1970 / 2ª Fase: 1974
Fecha de Construcción:	1ª Fase: 1972 / 2ª Fase: 1977
Encargo:	Mutualidad Laboral de Santa Cruz de Tenerife

FUENTES BIBLIOGRÁFICAS

- CASTRO MORALES, Federico; HERNÁNDEZ GUTIÉRREZ, A. Sebastián. Arte Contemporáneo: La Modernidad en Canarias. Santa Cruz de Tenerife: Centro de La Cultura Popular Canaria, 1992. ISBN: 84-7926-026-2.
- HERNÁNDEZ GUTIÉRREZ, A. Sebastián. Vanguardias arquitectónicas y últimas tendencias. En: OTERO ALONSO, María del Carmen (dir.). Gran Enciclopedia del Arte en Canarias. Islas Canarias: Centro de la Cultura Popular Canaria, 1998. pp. 235-254. ISBN: 84-7926-300-8. pp. 249-250.
- JIMÉNEZ SAAVEDRA, José Luis. Laudatio de Javier Díaz-Llanos La Roche y Vicente Saavedra Martínez. En: GAVIÑO de FRANCHY, Carlos. Anales 2008. Islas Canarias: Real Academia Canaria de Bellas Artes de San Miguel Arcángel, 2009. pp. 125-130. ISBN: 978-84-7947-494-2.
- MARTÍN HERNÁNDEZ, Manuel J.. Arquitecturas Contemporáneas de Canarias. En: BATISTA COUSI, Alicia, Arte Contemporáneo en Canarias: Una visión más (30 Años de Arte en Canarias: de la Transición a la historia

- reciente). Las Palmas de Gran Canaria: Fundación Canaria Mapfre Guanarteme, 2008. pp. 91-113. ISBN: 978-84-88779-89-2.
- NAVARRO SEGURA, María Isabel; MEDINA ESTUPIÑÁN, Gemma. Canarias, Arquitecturas desde el siglo XXI. [Las Palmas de Gran Canaria; Santa Cruz de Tenerife]: Viconsejería de Cultura y Deportes, [2008] (imp. 2011). 232 p. (Historia Cultural del Arte en Canarias; 9) ISBN: 978-84-7947-594-9. (Tomo IX)
 - PALERM SALAZAR, Juan M. (coord.); RAMÍREZ GUEDES, Juan (coord.). Arquitectura y Urbanismo en Canarias 1968-1988. Las Palmas de Gran Canaria: Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Las Palmas, 1989. 301 p.
 - RUIZ CABRERO, Gabriel; GONZÁLEZ PÉREZ, Juan Antonio (coord.). 2ª ed. Ampliada. Guía de Arquitectura Contemporánea de Tenerife 1962-2006. Santa Cruz de Tenerife: Cabildo Insular de Tenerife, 2008. ISBN: 978-84-87340-91-8.
 - RUIZ CABRERO, Gabriel; GUTIÉRREZ HERREROS, Virgilio (coord.). Guía de Arquitectura Contemporánea de Tenerife 1962-1998. Santa Cruz de Tenerife: Cabildo Insular de Tenerife, 1999. ISBN: 84-87340-49-0.
 - Arquitectura. 1974, n. 181/182/183. Madrid: Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid.
 - Arquitectos. Guía de Arquitectura de Canarias. 2004, n.169 (04/1). Madrid: Consejo Superior de los Colegios de Arquitectos de España, 1975. ISSN: 0214-1124.
 - GARCÍA BARBA, Federico. "La poética artesanal del hormigón: La arquitectura de Saavedra y Díaz-Llanos". Basa. 1989, nº10, pp. 44-61. ISSN: 0213-0653.
 - GARCIA BARBA, Federico. "Apuntes sobre la Arquitectura reciente de Tenerife". Basa. 1983, nº 1, pp. 6-13.
 - GONZÁLEZ PÉREZ, Juan Antonio. "Díaz-Llanos/Saavedra, Modernidad domesticada". Basa. 2008, nº 30-31, pp. 158-159.
 - Recherche & Architecture. 1974, n. 19. Paris: Centre Scientifique et technique du bâtiment. pp. 13-24.
 - Rubiera. 1974, n. 9. Gijón: Rubiera Predisa. pp. 8-11.

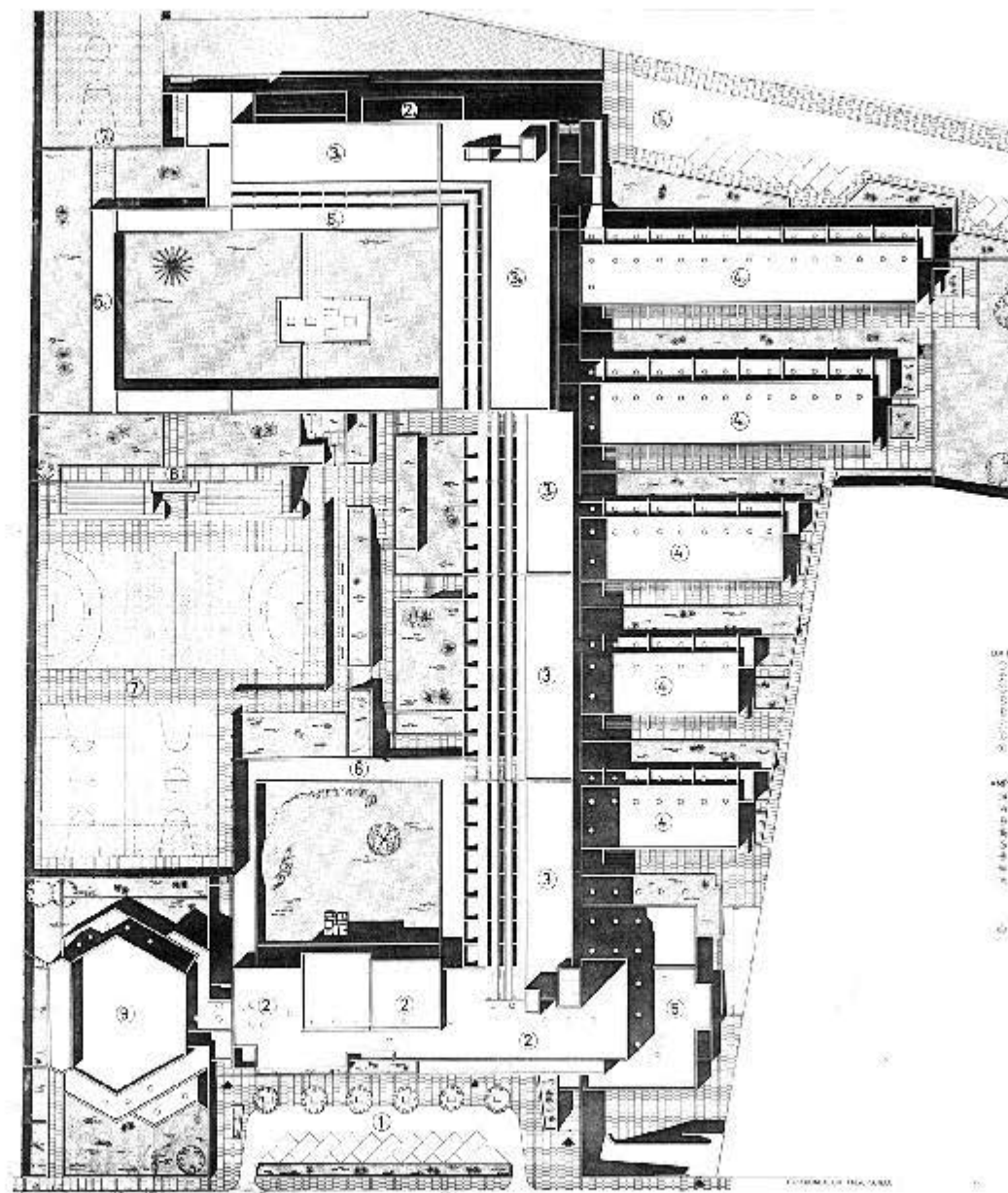


FIGURA 30.1
UNIVERSIDAD LABORAL.

PLANO DE ORDENACIÓN GENERAL

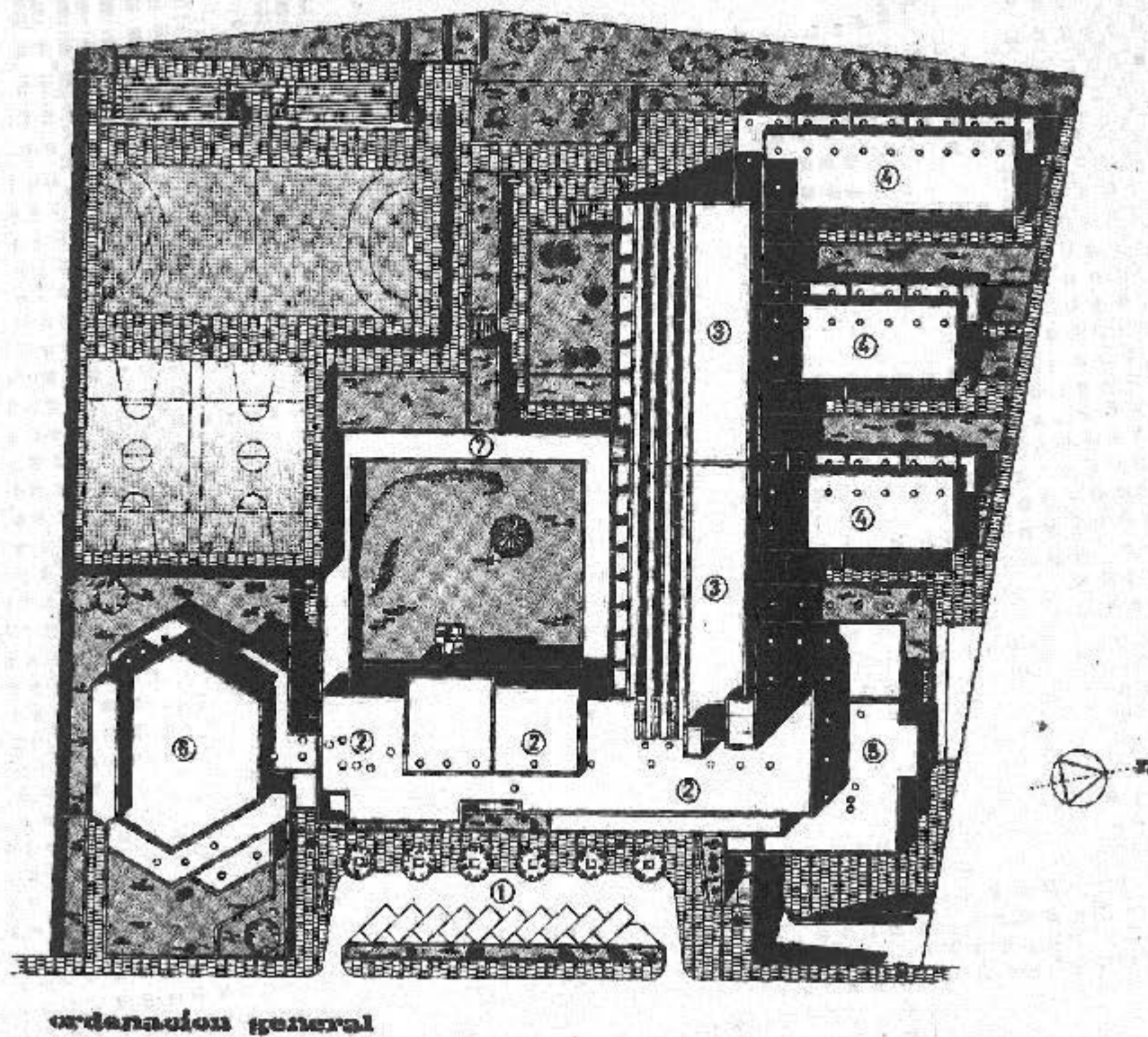


FIGURA 30.2
UNIVERSIDAD LABORAL.

PLANO DE ORDENACIÓN GENERAL, 1º FASE

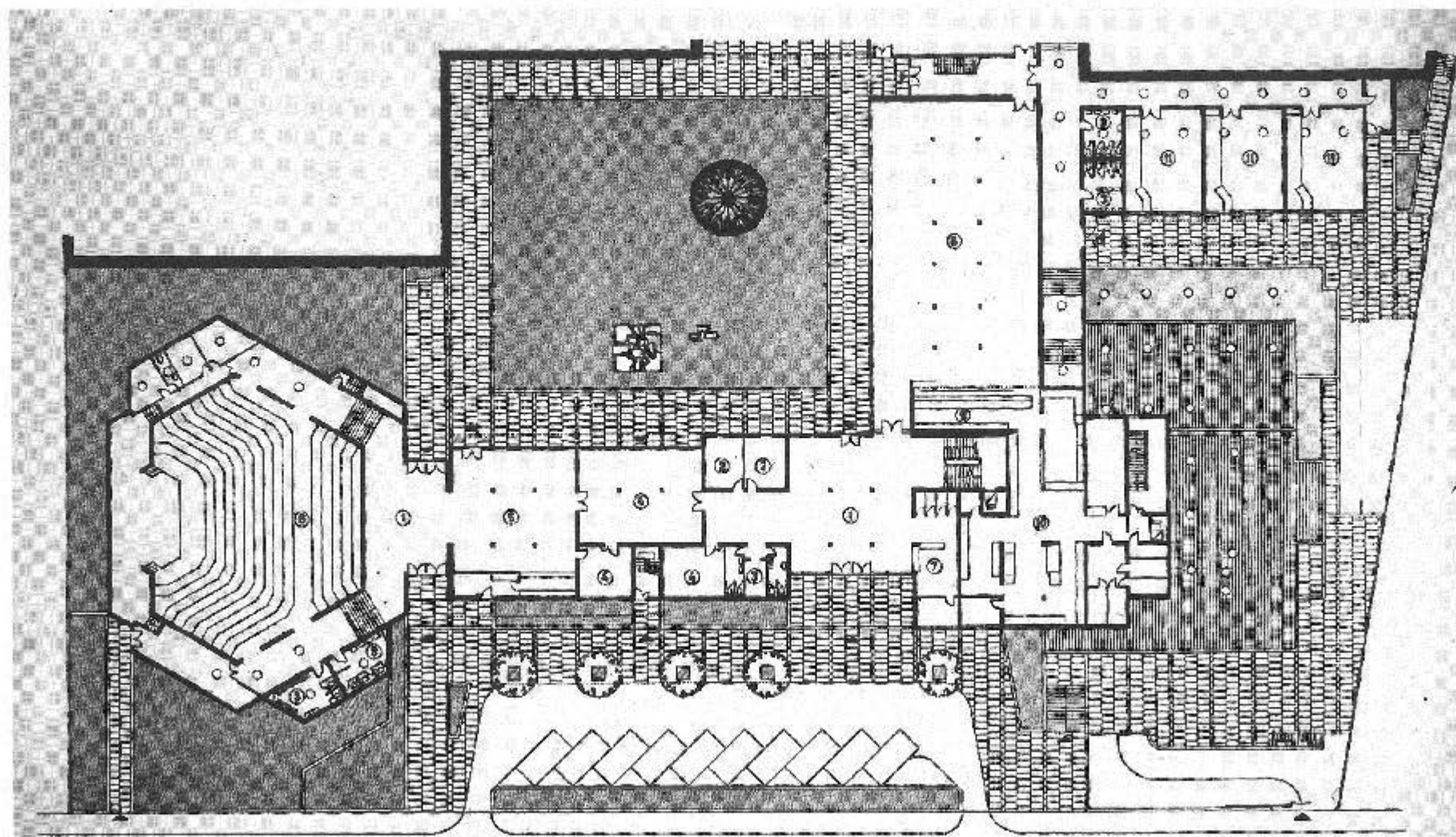


FIGURA 30.3
UNIVERSIDAD LABORAL.

PLANO DE PLANTA BAJA, 1ª FASE

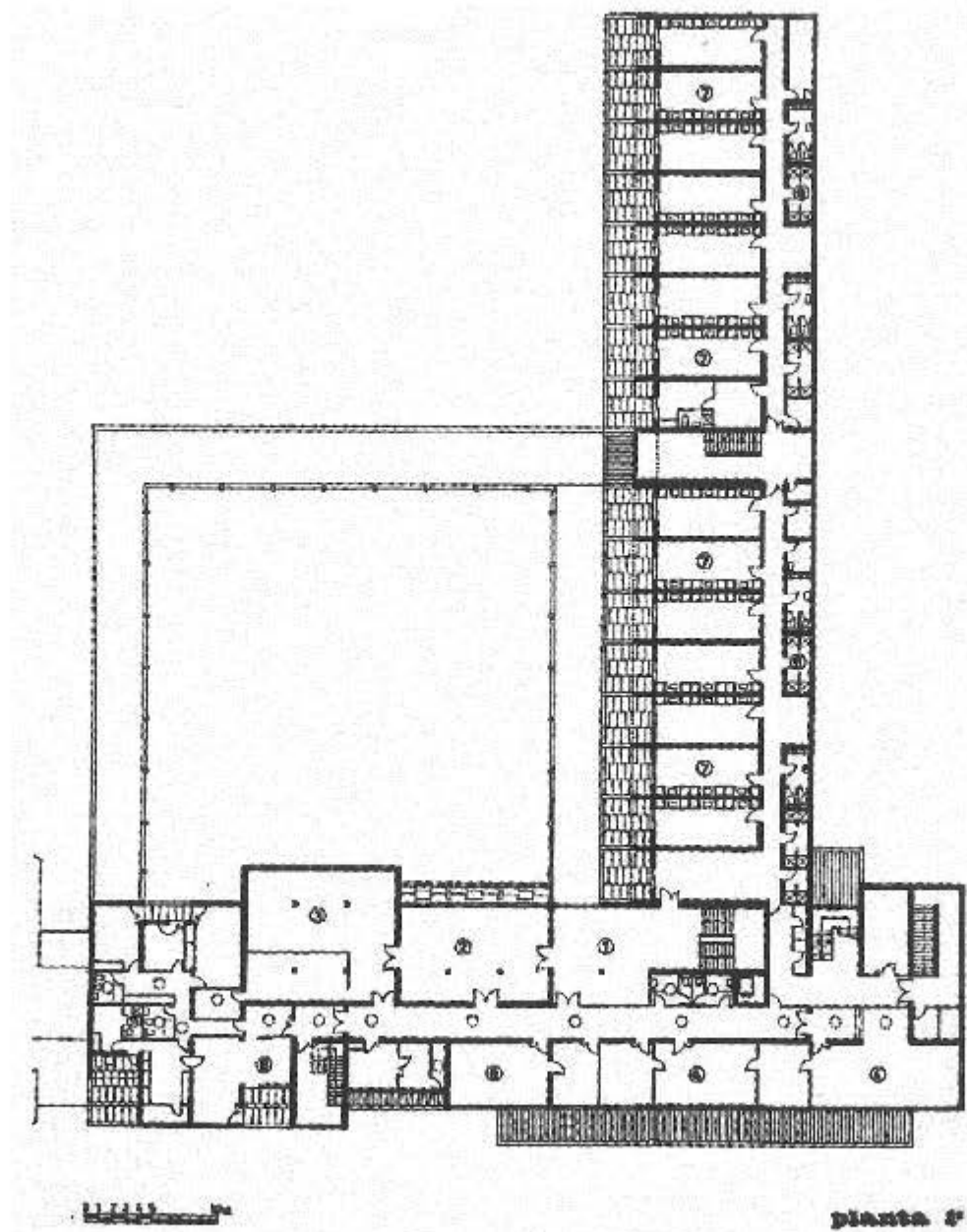


FIGURA 30.4
UNIVERSIDAD LABORAL.

PLANO DE PLANTA 1ª, 1ª FASE

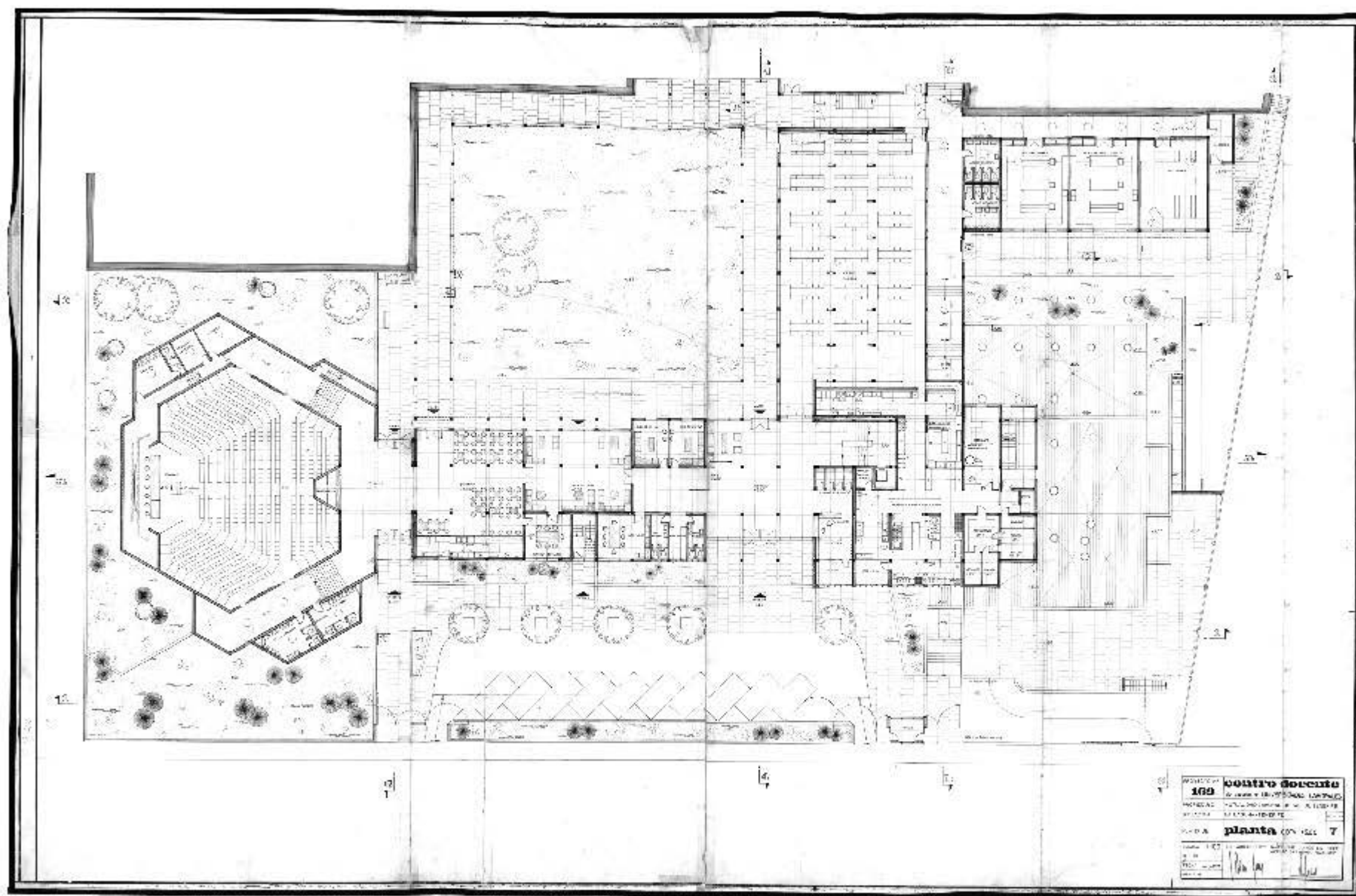


FIGURA 30.5
UNIVERSIDAD LABORAL, MAYO 1971

PLANO DE PLANTA COTA +5,00, 1ª FASE

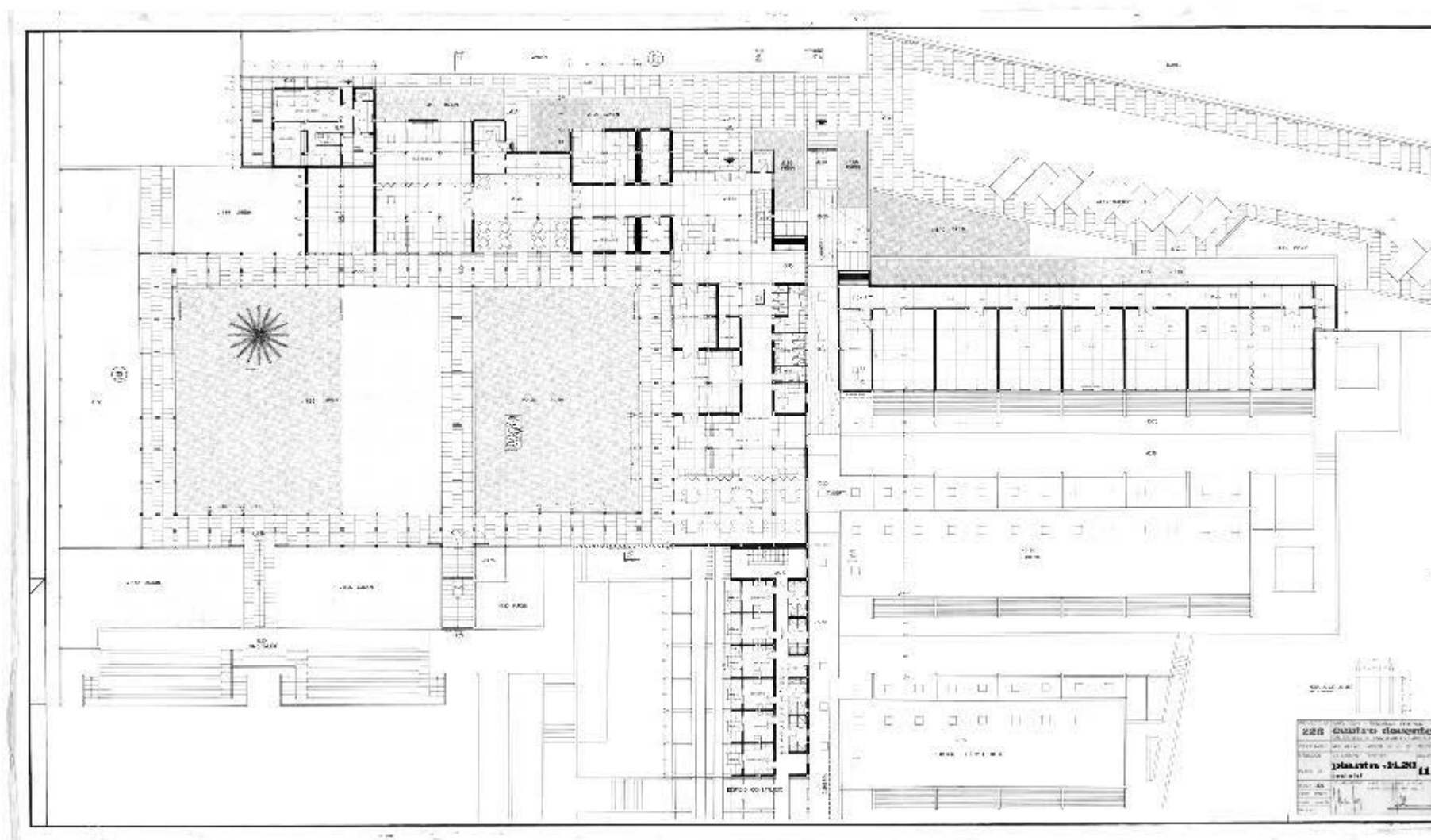


FIGURA 30.6
UNIVERSIDAD LABORAL, JUNIO 1974

PLANO DE PLANTA COTA +14,20. 2ª FASE

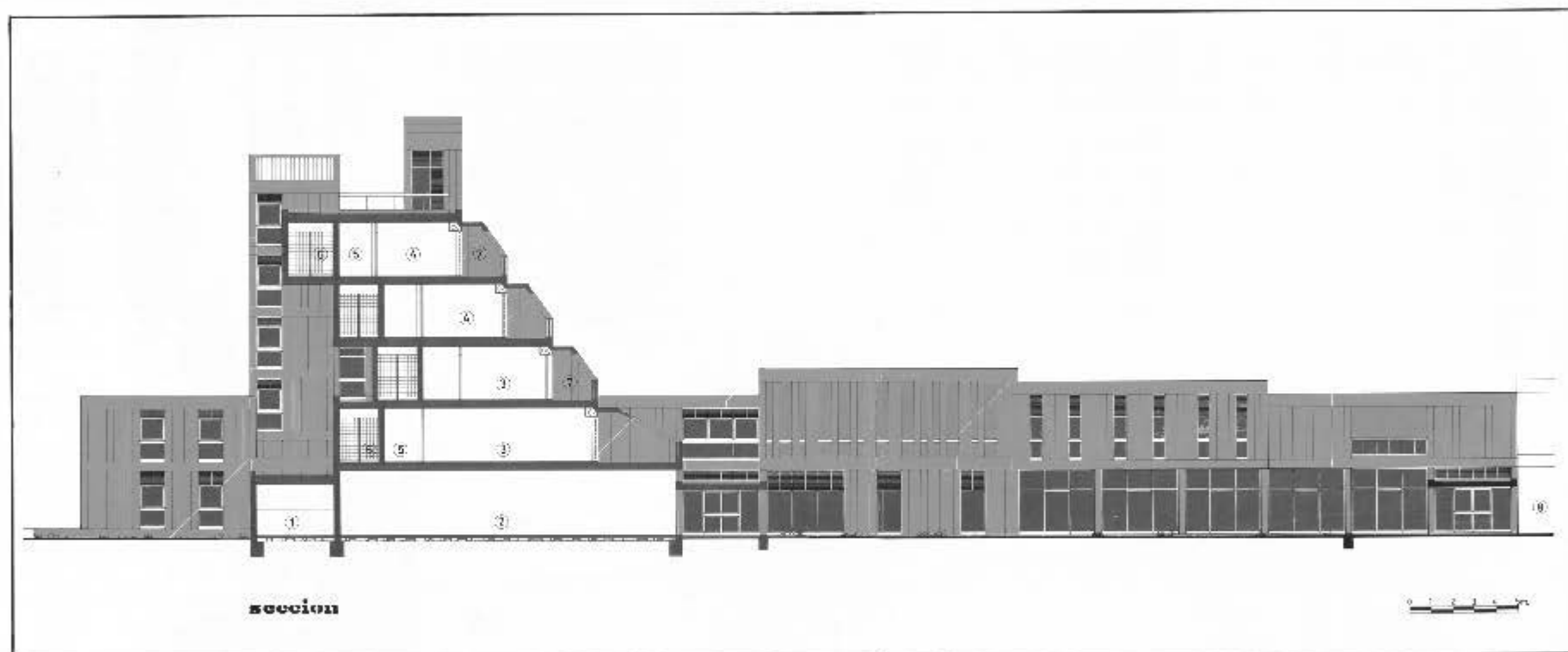


FIGURA 30.7
UNIVERSIDAD LABORAL.

PLANO DE SECCIÓN TRANSVERSAL POR CLAUSTRO, 1ª FASE

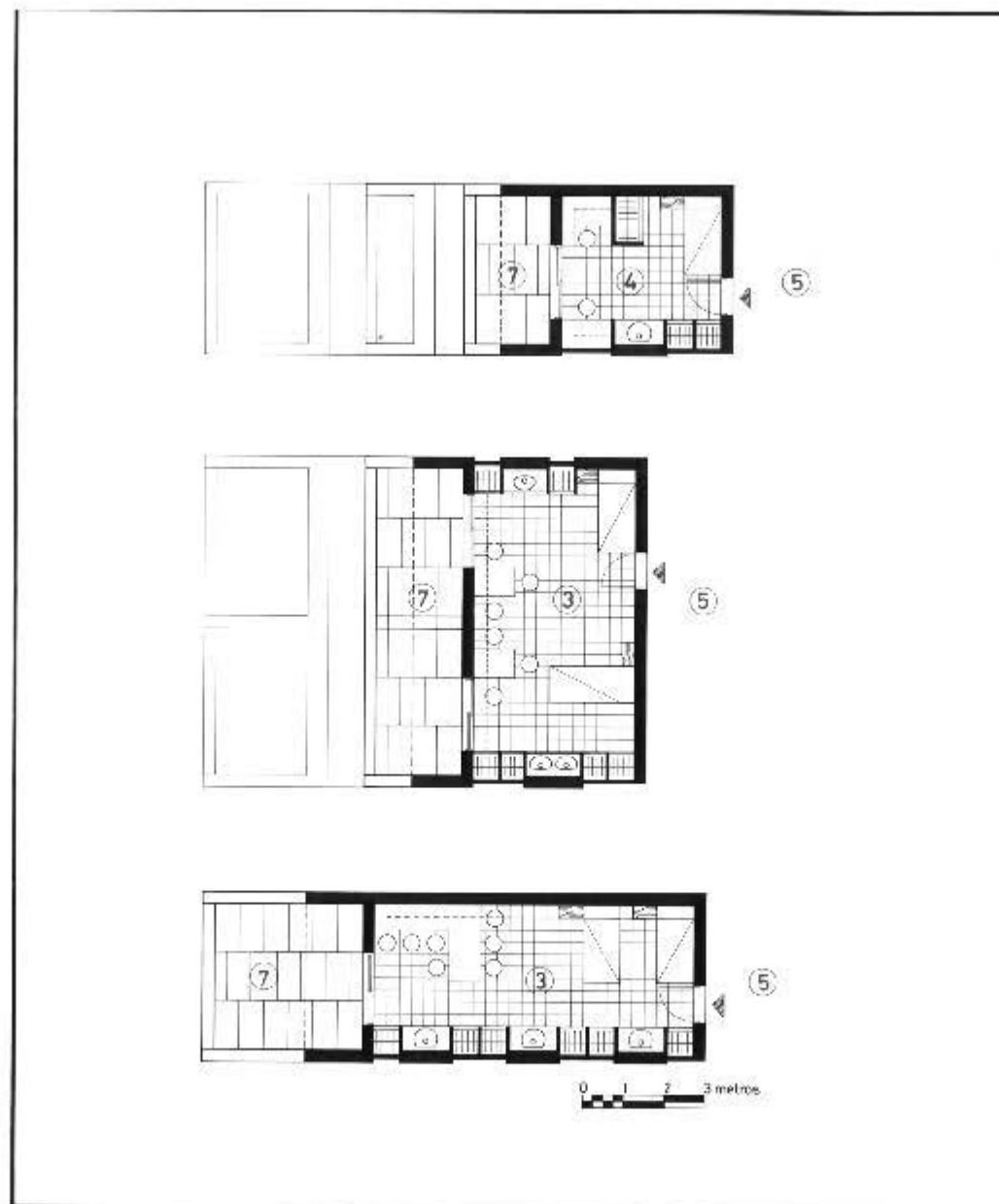


FIGURA 30.8
UNIVERSIDAD LABORAL.

PLANO DE HABITACIONES TIPO, RESIDENCIA MASCULINA

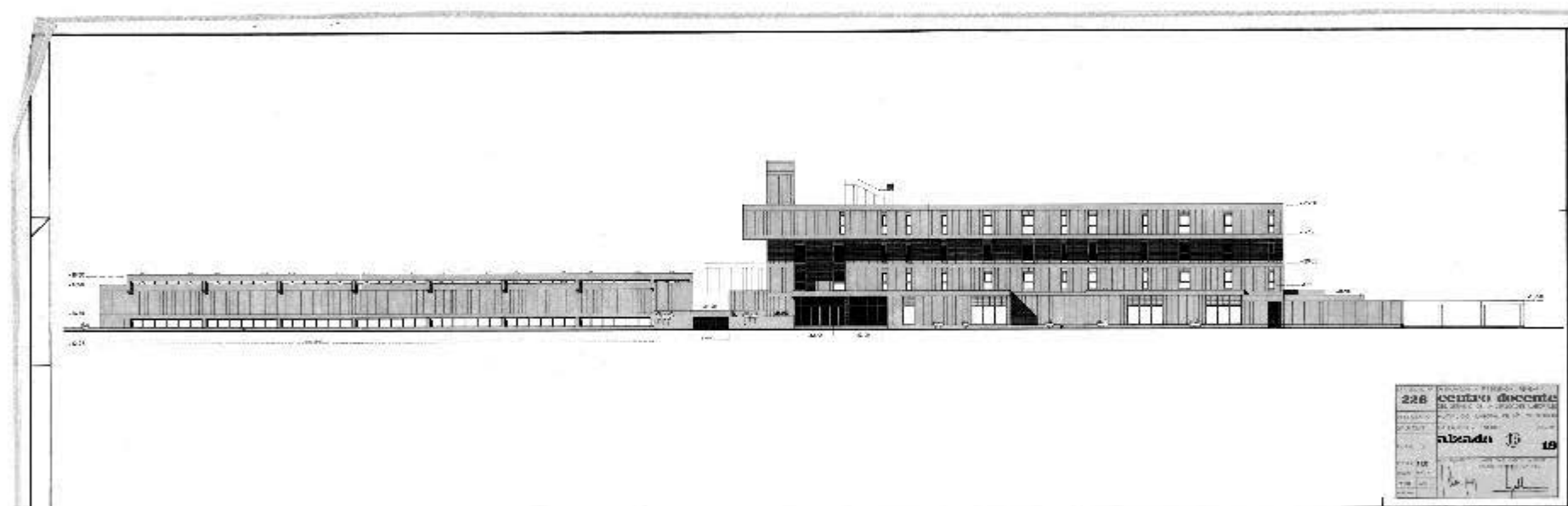


FIGURA 30.9
UNIVERSIDAD LABORAL, JUNIO 1974

PLANO DE ALZADO B

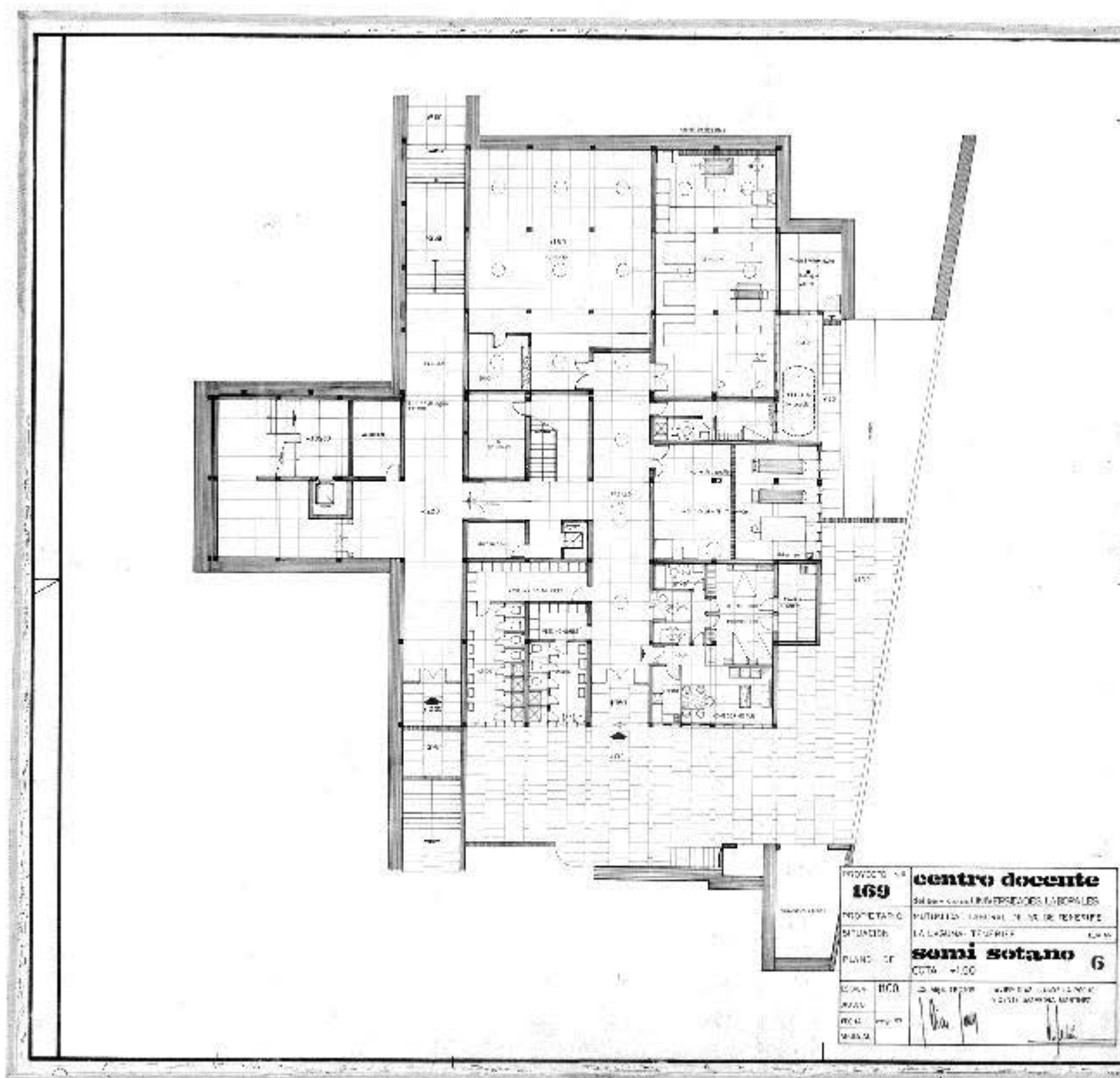


FIGURA 30.10
UNIVERSIDAD LABORAL, MAYO 1971

PLANO DE PLANTA DE SEMISÓTANO

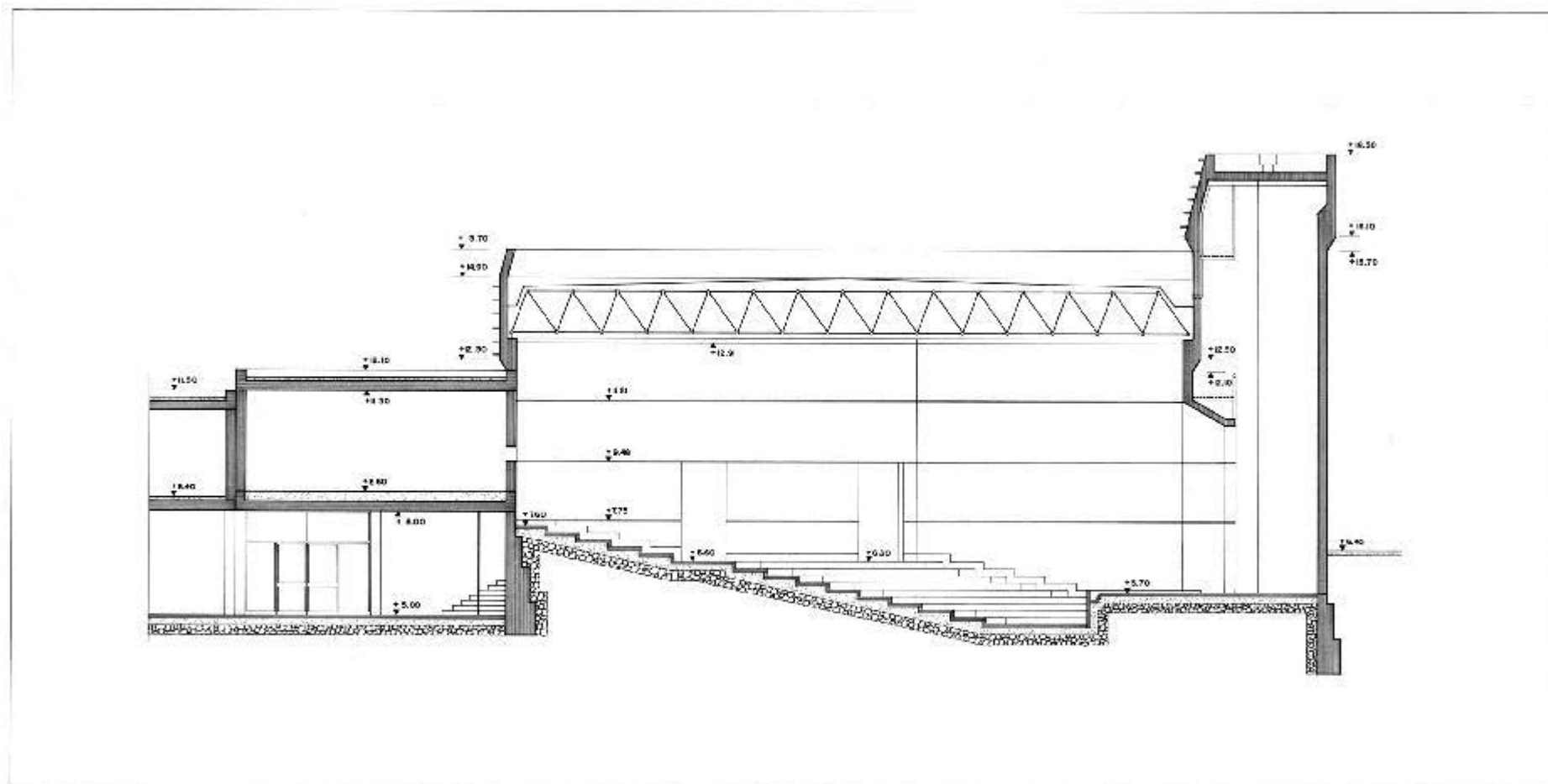


FIGURA 30.11
UNIVERSIDAD LABORAL.

PLANO DE SECCIÓN DE SALÓN E ACTOS

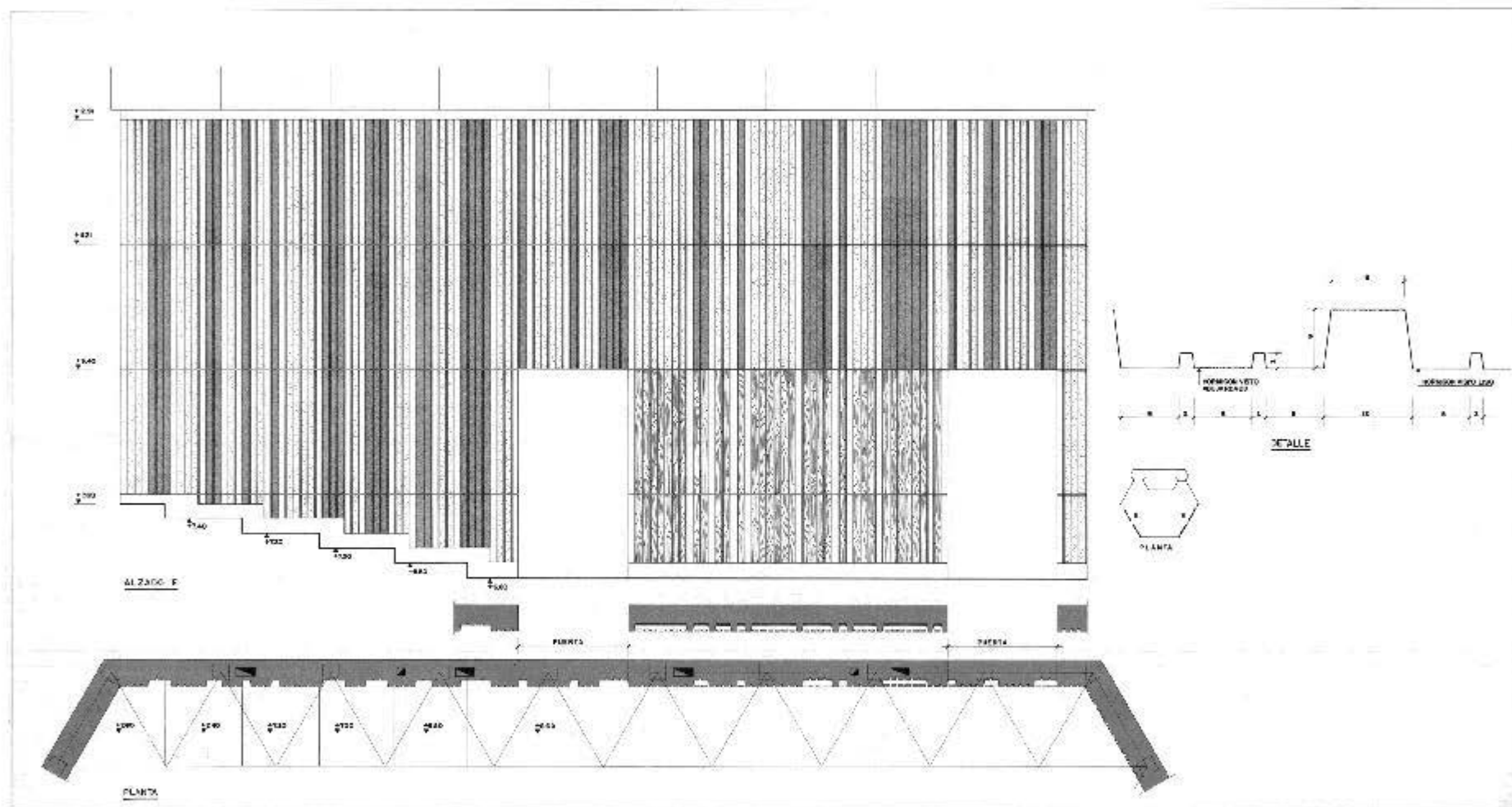


FIGURA 30.12
UNIVERSIDAD LABORAL.

PLANO DE DETALLE ALZADO DE SALON DE ACTOS

Obra:	Casa de la Cultura
Arquitectos:	PROYECTO Javier Díaz-Llanos La Roche Vicente Saavedra Martínez
Situación:	C/ Comodoro Rolín
Término Municipal:	Santa Cruz de Tenerife
Fecha de Proyecto:	1970
Encargo:	Dirección General de Archivos y bibliotecas. Ministerio de Educación y Ciencia.

FUENTES BIBLIOGRÁFICAS

- HERNÁNDEZ PERERA, Jesús. Arte. En: AZCÁRATE RISTORI, Jose M^a. de (coord. colección) et al. Canarias (Colección Tierras de España). Madrid: Fundación Juan March; Editorial Noguer, 1984. pp. 141-340. ISBN: 84-7075-303-7.
- JIMÉNEZ SAAVEDRA, José Luis. Laudatio de Javier Díaz-Llanos La Roche y Vicente Saavedra Martínez. En: GAVIÑO de FRANCHY, Carlos. Anales 2008. Islas Canarias: Real Academia Canaria de Bellas Artes de San Miguel Arcángel, 2009. pp. 125-130. ISBN: 978-84-7947-494-2.
- GARCÍA BARBA, Federico. "La poética artesanal del hormigón: La arquitectura de Saavedra y Díaz-Llanos". Basa. 1989, n^o10, pp. 44-61. ISSN: 0213-0653.

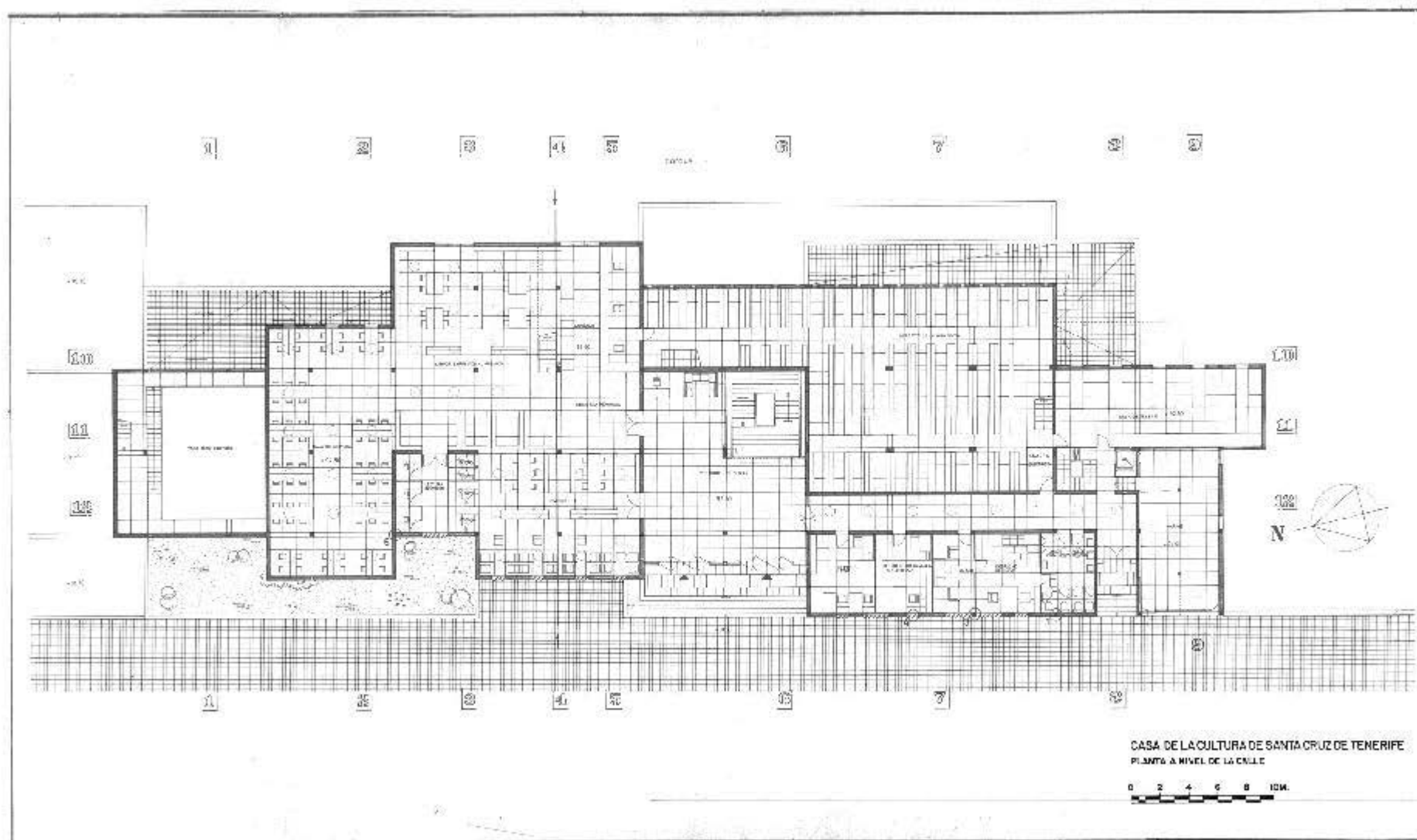


FIGURA 31.1
CASA DE LA CULTURA

PLANO DE PLANTA A NIVEL DE CALLE

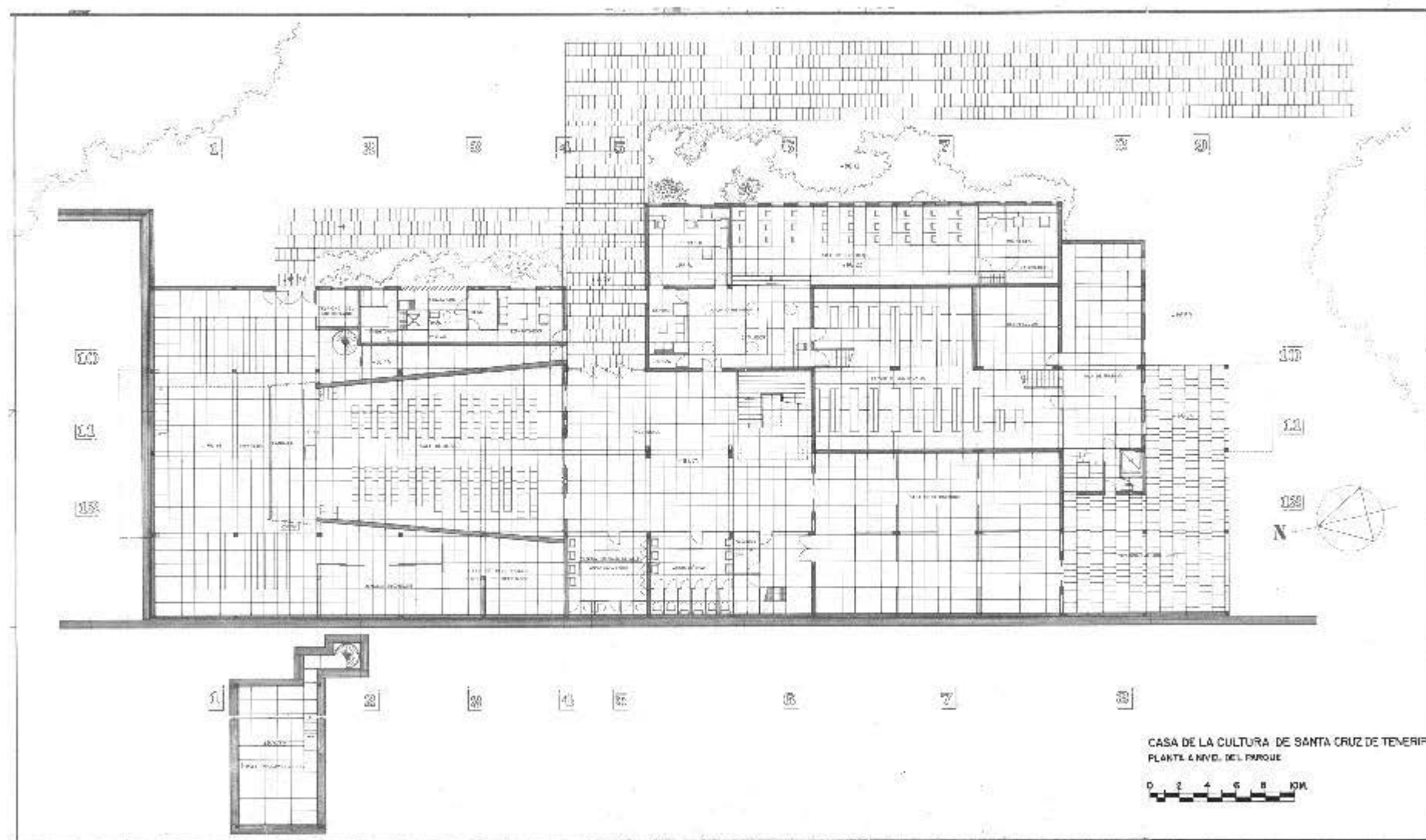


FIGURA 31.2
CASA DE LA CULTURA

PLANO DE PLANTA A NIVEL DEL PARQUE

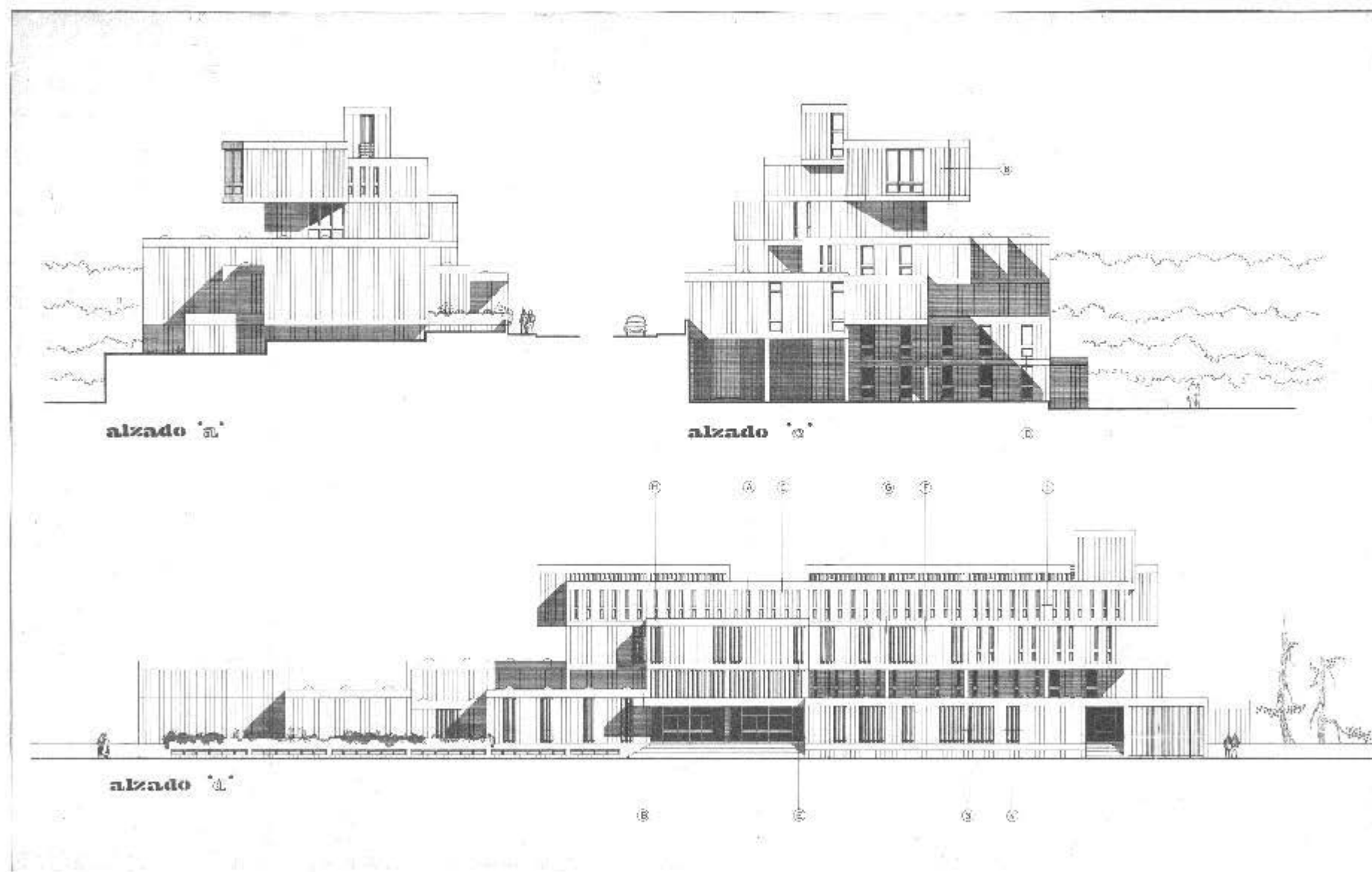


FIGURA 31.3
CASA DE LA CULTURA

PLANO DE ALZADOS "A", "C", "D"

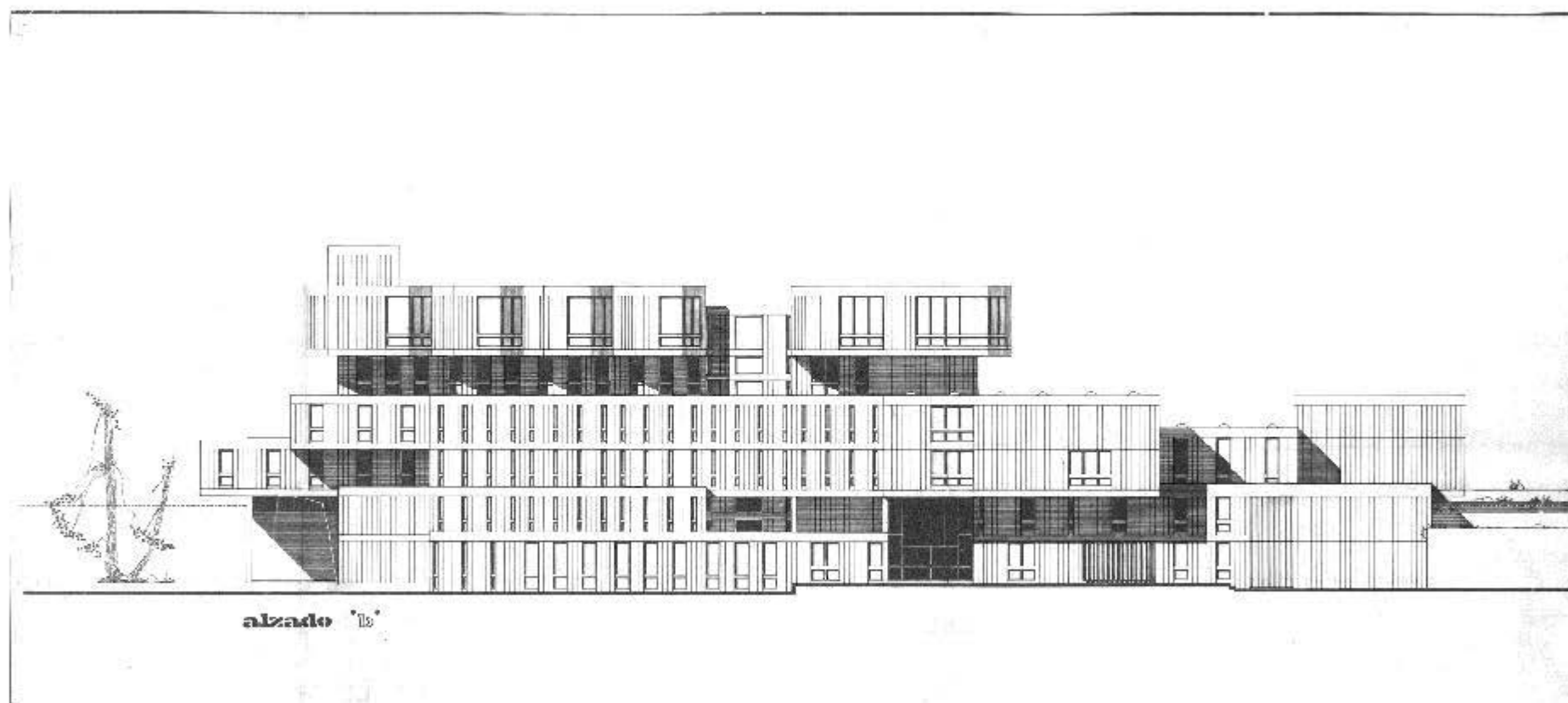


FIGURA 31.4
CASA DE LA CULTURA

PLANO DE ALZADO "B"

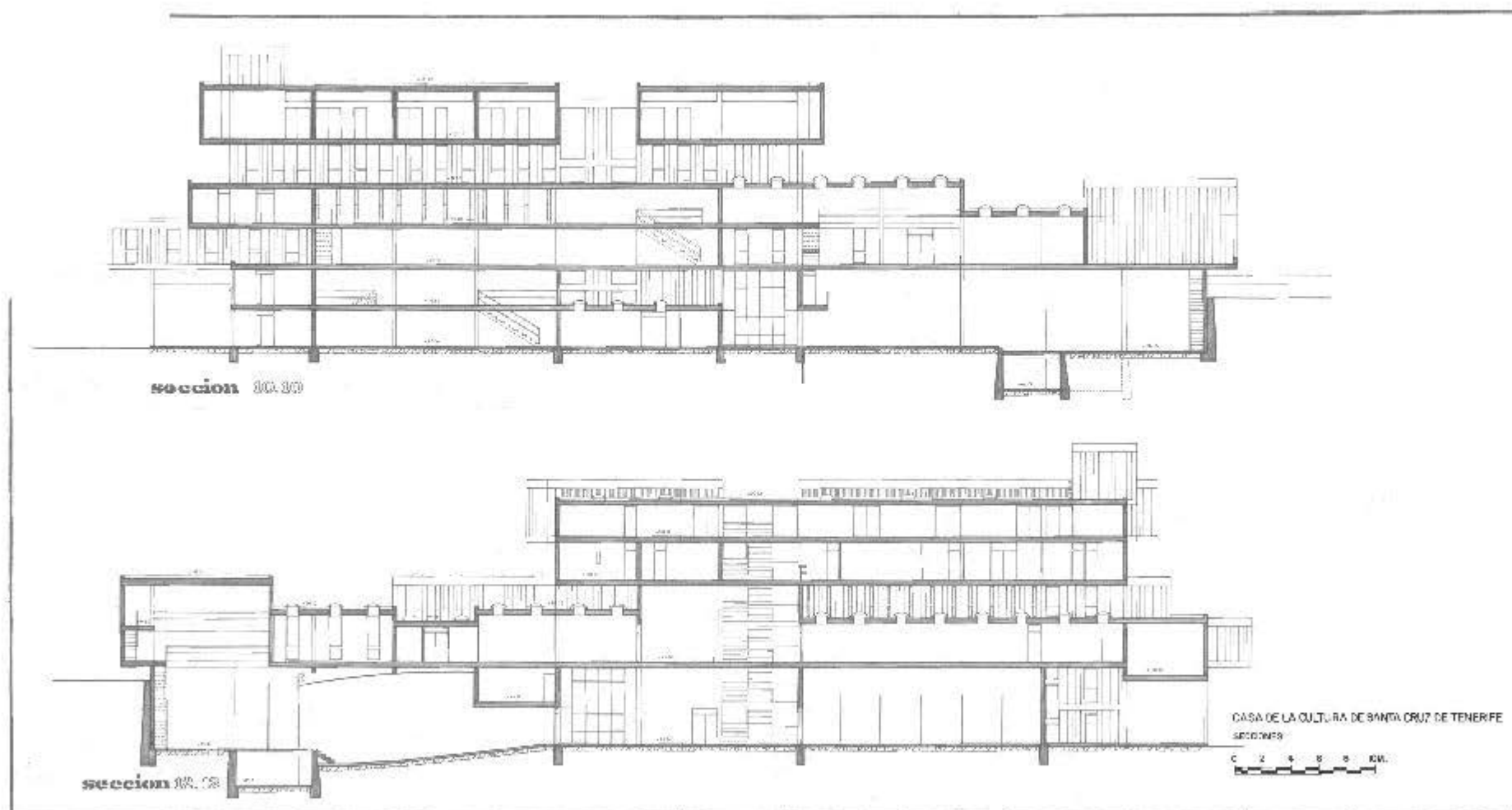


FIGURA 31.5
CASA DE LA CULTURA

PLANO DE SECCIONES



FIGURA 31.6
CASA DE LA CULTURA

MAQUETA

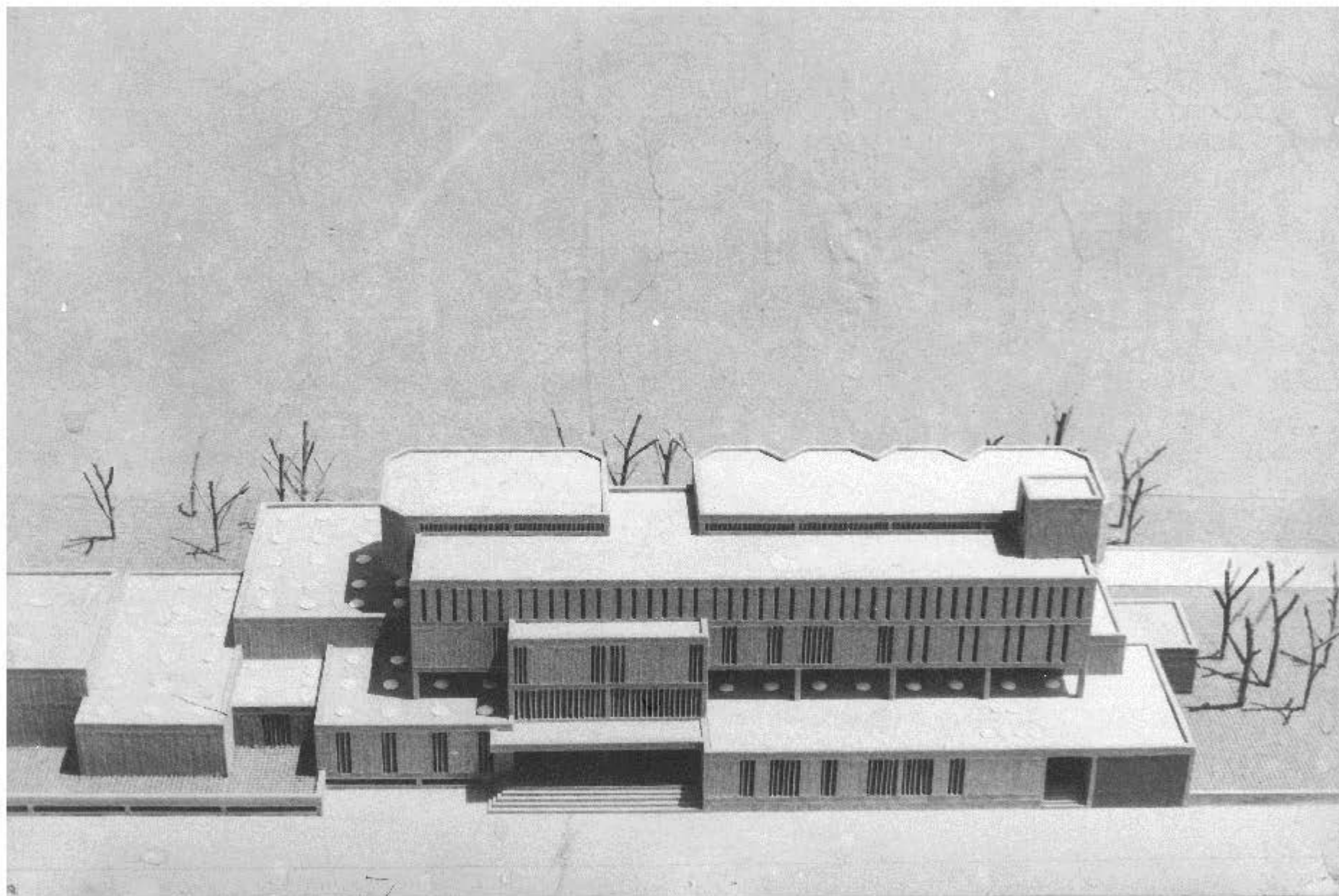


FIGURA 31.7
CASA DE LA CULTURA

MAQUETA

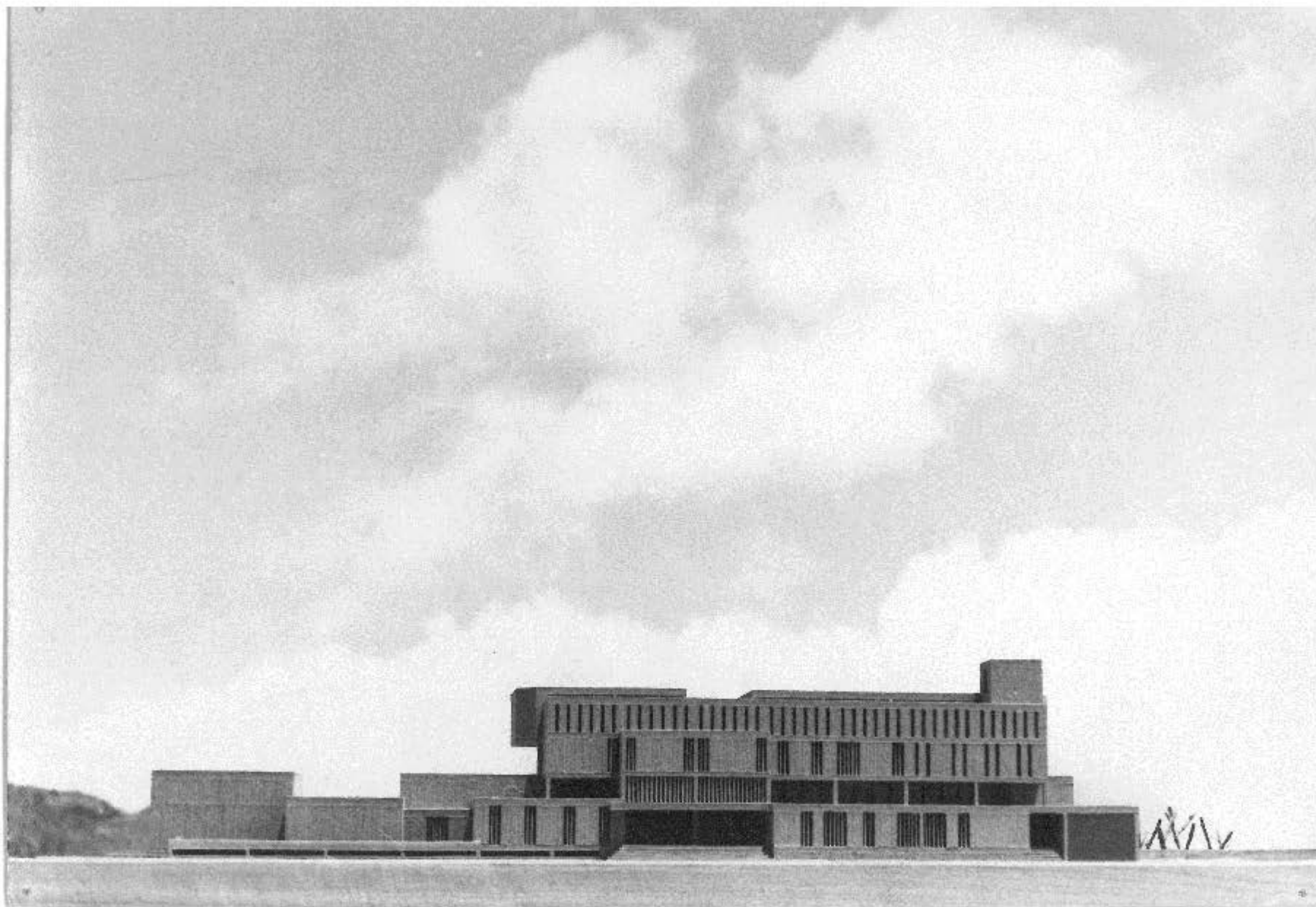


FIGURA 31.8
CASA DE LA CULTURA

MAQUETA

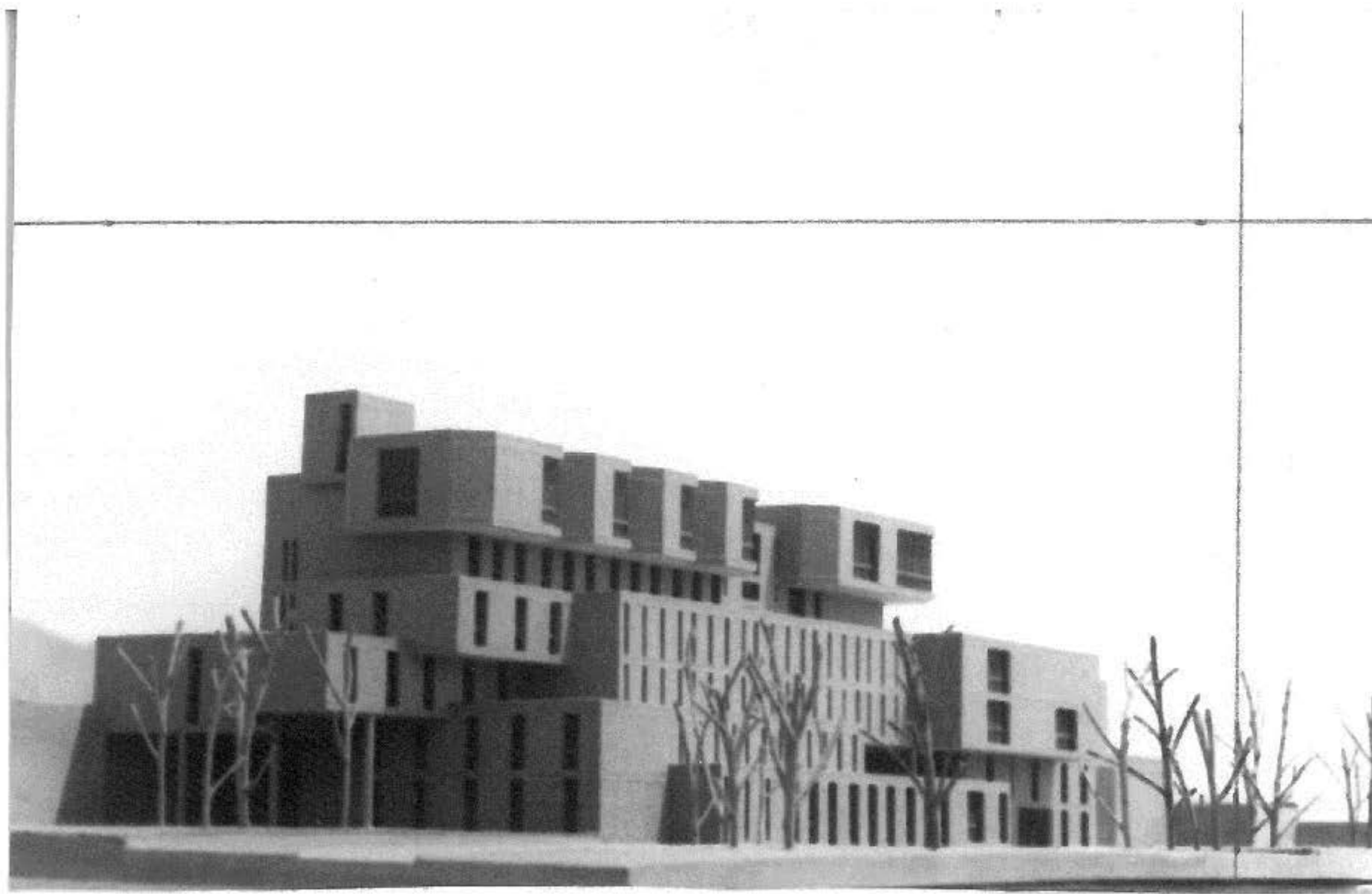


FIGURA 31.9
CASA DE LA CULTURA

MAQUETA

Obra:	Viviendas en Ofra
Arquitectos:	Javier Díaz-Llanos La Roche Vicente Saavedra Martínez
Aparejadores:	Juan Antonio Pérez Ríos Francisco Espinosa Linares Andrés Asensio Rodríguez
Situación:	C/ Elías Bacallado, Avda. Príncipes de España
Término Municipal:	Santa Cruz de Tenerife
Fecha de Proyecto:	1972
Fecha de Construcción:	1974-1976
Encargo:	Caja de Ahorros de Santa Cruz de Tenerife

FUENTES BIBLIOGRÁFICAS

- RUIZ CABRERO, Gabriel; GONZÁLEZ PÉREZ, Juan Antonio (coord.). 2ª ed. Ampliada. Guía de Arquitectura Contemporánea de Tenerife 1962-2006. Santa Cruz de Tenerife: Cabildo Insular de Tenerife, 2008. ISBN: 978-84-87340-91-8.
- RUIZ CABRERO, Gabriel; GUTIÉRREZ HERREROS, Virgilio (coord.). Guía de Arquitectura Contemporánea de Tenerife 1962-1998. Santa Cruz de Tenerife: Cabildo Insular de Tenerife, 1999. ISBN: 84-87340-49-0.
- Basa. 2008, n. 30-31. Las Palmas de G.C.: Colegio Oficial de Arquitectos de Canarias. ISSN: 0213-0653.
- GARCIA BARBA, Federico. "Apuntes sobre la Arquitectura reciente de Tenerife". Basa. 1983, n° 1, pp. 6-13.
- GONZÁLEZ PÉREZ, Juan Antonio. "Díaz-Llanos/Saavedra, Modernidad domesticada". Basa. 2008, n° 30-31, pp. 158-159.

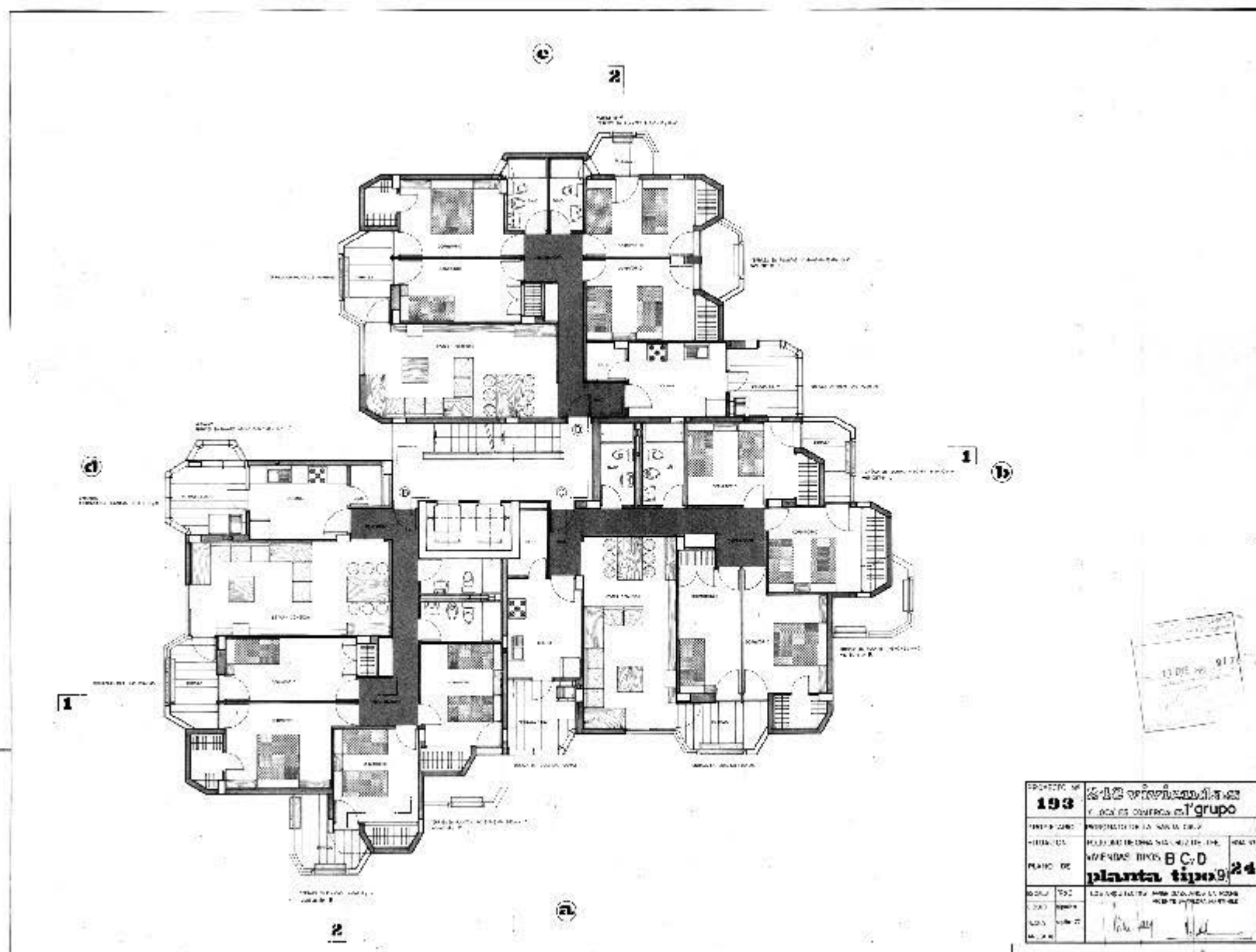


FIGURA 32.1
TORRE DE OFRA, SEPTIEMBRE 1972

PLANO DE VIVIENDAS TIPOS B, C, D, PLANTA TIPO



FIGURA 32.3
TORRE DE OFRA

FOTO

Obra:	Edificio Isla de Tenerife
Arquitectos:	Javier Díaz-Llanos La Roche Vicente Saavedra Martínez
Aparejadores:	Juan Antonio Pérez Ríos Francisco Espinosa Linares Andrés Asensio Rodríguez
Situación:	C/ Tirso de Molina, 7
Término Municipal:	Santa Cruz de Tenerife
Fecha de Proyecto:	1974
Fecha de Construcción:	1976-1977
Encargo:	Cañada Blanca S.A.

FUENTES BIBLIOGRÁFICAS

- RUIZ CABRERO, Gabriel; GONZÁLEZ PÉREZ, Juan Antonio (coord.). 2ª ed. Ampliada. Guía de Arquitectura Contemporánea de Tenerife 1962-2006. Santa Cruz de Tenerife: Cabildo Insular de Tenerife, 2008. ISBN: 978-84-87340-91-8.
- RUIZ CABRERO, Gabriel; GUTIÉRREZ HERREROS, Virgilio (coord.). Guía de Arquitectura Contemporánea de Tenerife 1962-1998. Santa Cruz de Tenerife: Cabildo Insular de Tenerife, 1999. ISBN: 84-87340-49-0.
- GAGO VAQUERO, José Luis. "La Arquitectura Moderna de Canarias". Arquitectos. 1975, nº.169, pp.71-75.
- GONZÁLEZ PÉREZ, Juan Antonio. "Díaz-Llanos/Saavedra, Modernidad domesticada". Basa. 2008, nº 30-31, pp. 158-159.

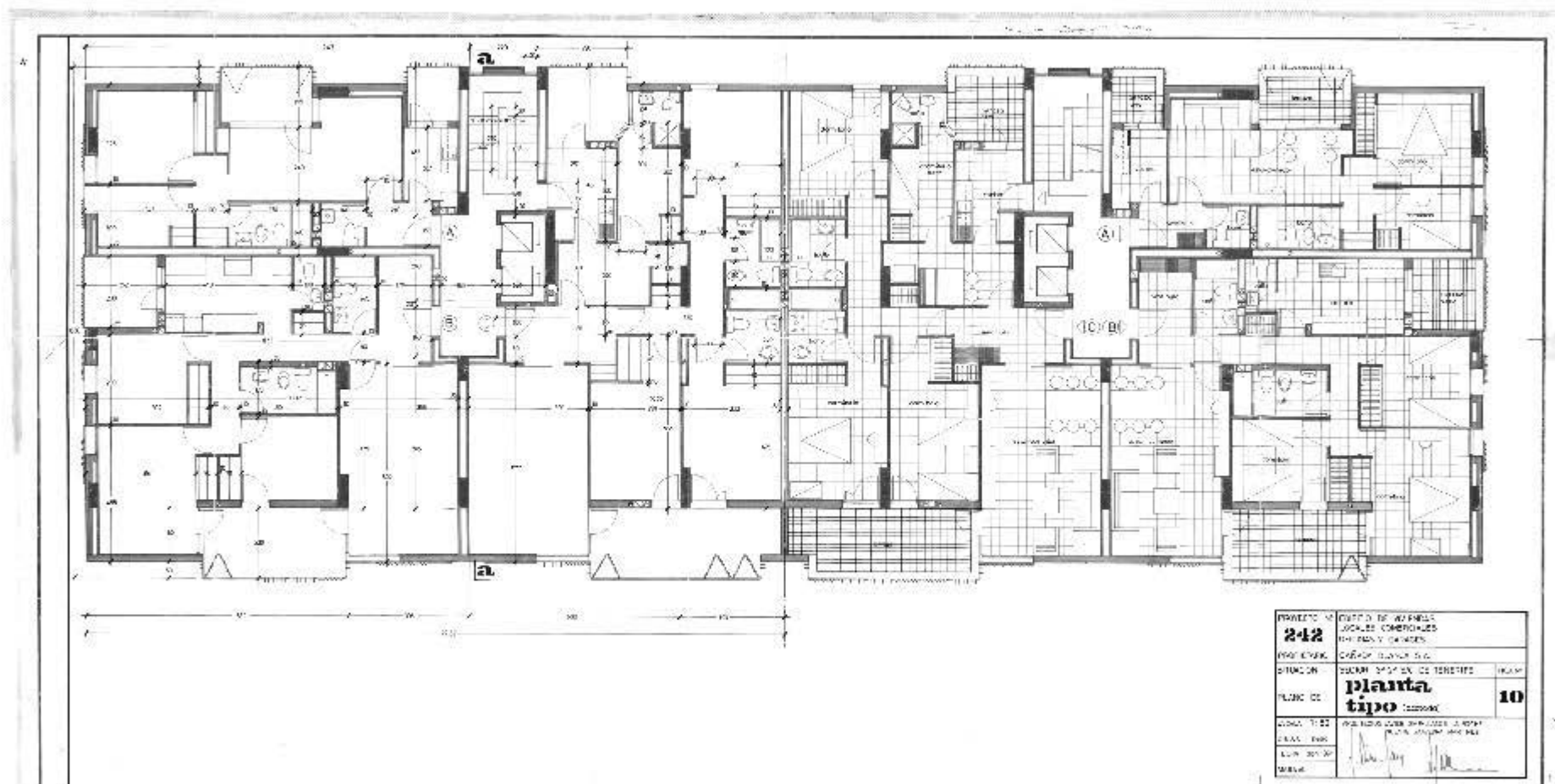


FIGURA 33.1
EDIFICIO ISLA DE TENERIFE, ABRIL 1974

PLANO DE PLANTA TIPO ACOTADA



FIGURA 33.2
EDIFICIO ISLA DE TENERIFE

FOTO

Obra:	Estación de energía eléctrica de Unelco
Arquitectos:	Javier Díaz-Llanos La Roche Vicente Saavedra Martínez
Aparejadores:	Juan Antonio Pérez Ríos Francisco Espinosa Linares Andrés Asensio Rodríguez
Situación:	C/ José Fonspertius. Barrio de la Salud
Término Municipal:	Santa Cruz de Tenerife
Fecha de Proyecto:	1987
Fecha de Construcción:	1988
Encargo:	Unelco
Premios:	Premio Regional de Arquitectura Manuel de Oraá y Arcocha 88-89 (ex aequo)

FUENTES BIBLIOGRÁFICAS

- RUIZ CABRERO, Gabriel; GONZÁLEZ PÉREZ, Juan Antonio (coord.). 2ª ed. Ampliada. Guía de Arquitectura Contemporánea de Tenerife 1962-2006. Santa Cruz de Tenerife: Cabildo Insular de Tenerife, 2008. ISBN: 978-84-87340-91-8.
- RUIZ CABRERO, Gabriel; GUTIÉRREZ HERREROS, Virgilio (coord.). Guía de Arquitectura Contemporánea de Tenerife 1962-1998. Santa Cruz de Tenerife: Cabildo Insular de Tenerife, 1999. ISBN: 84-87340-49-0.
- Basa. 1991, n. 14. Santa Cruz de Tenerife: Colegio Oficial de Arquitectos de Canarias. ISSN: 0213-0653.
- GARCÍA BARA, Federico. "Los diez años del Premio Oraá de arquitectura". Basa. 1993, nº15, pp. 54-59.

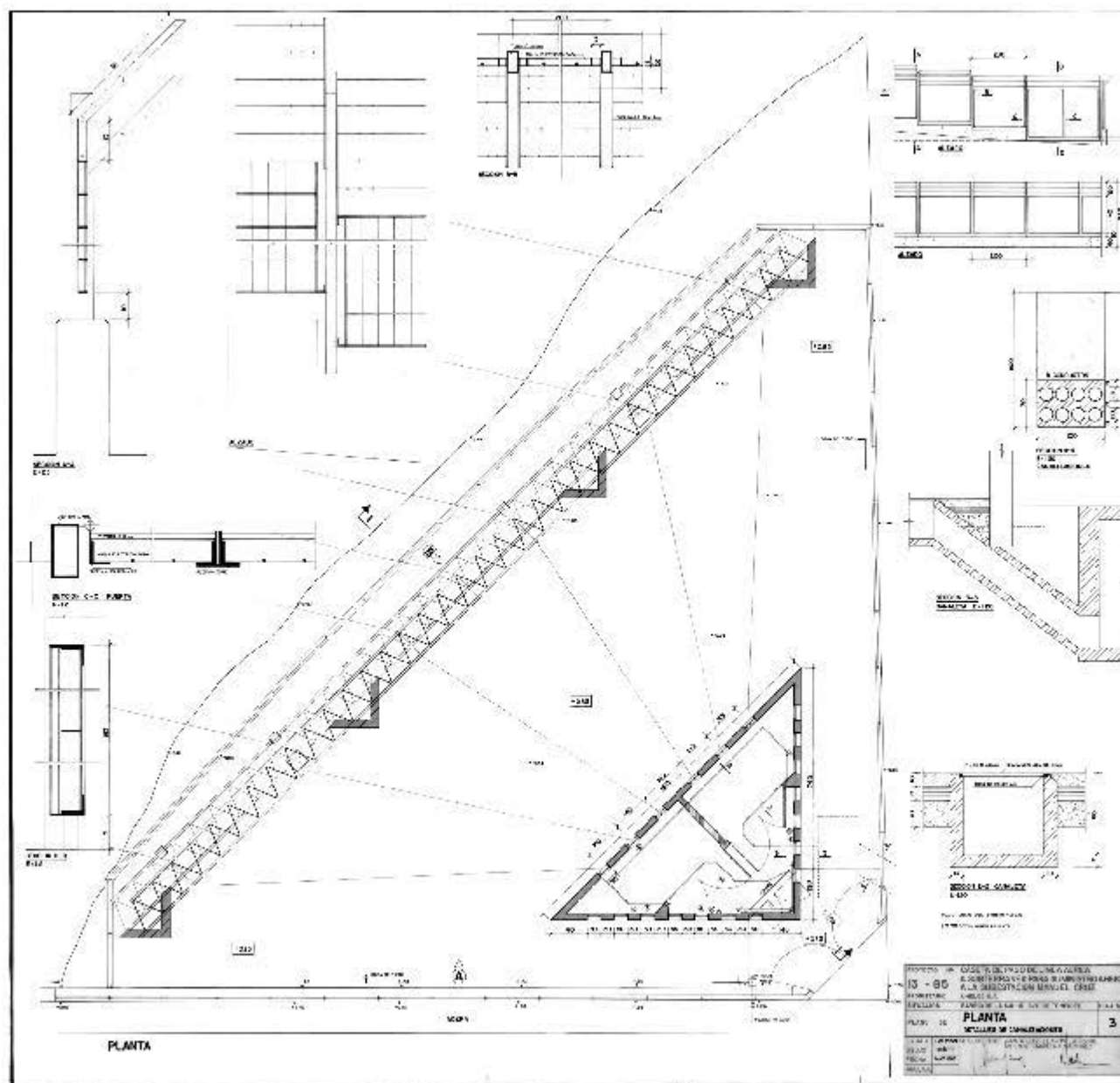


FIGURA 34.1
ESTACIÓN UNELCO, MAYO 1986

PLANO DE PLANTA BAJA Y DETALLES DE CANALIZACIONES

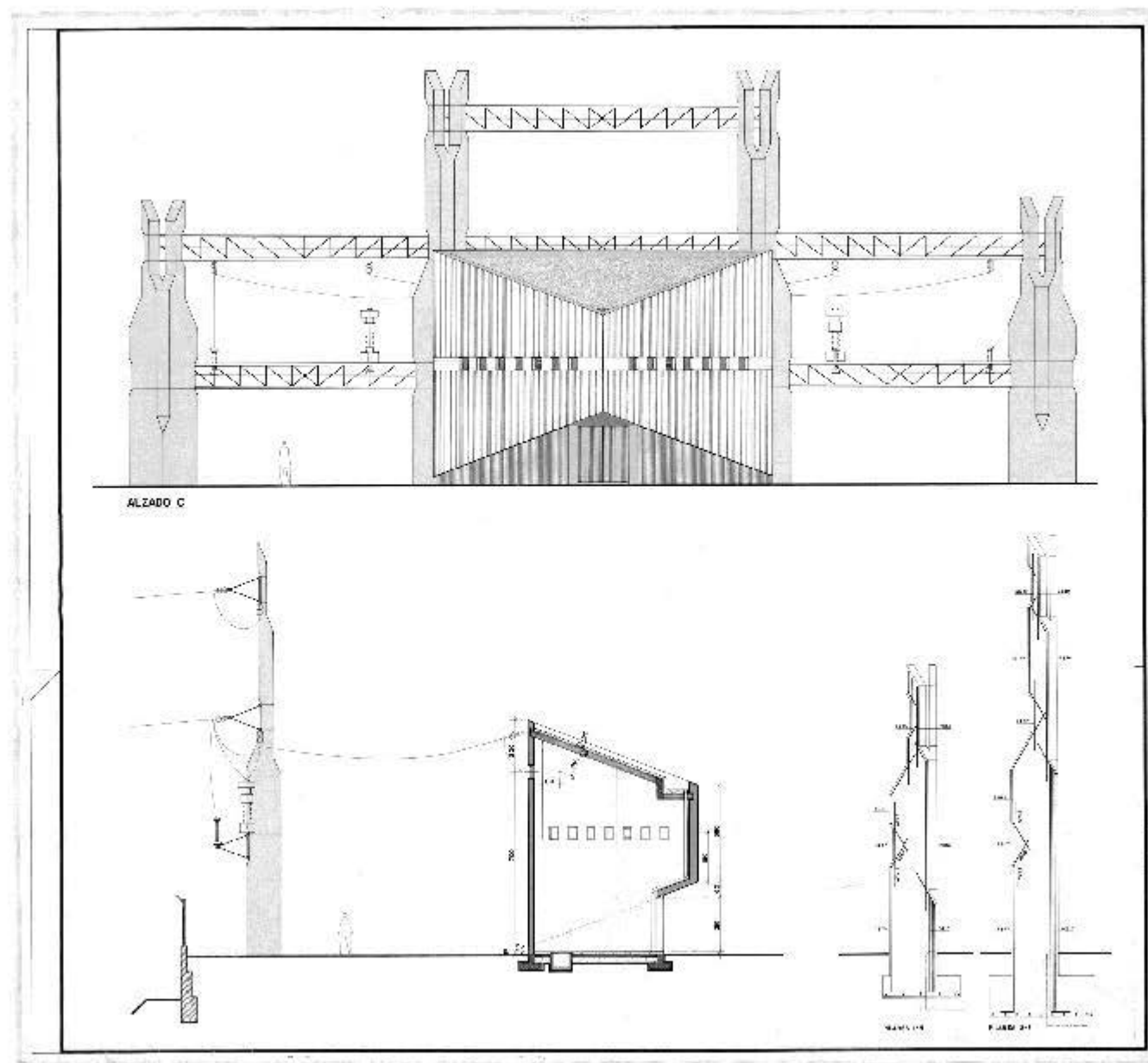


FIGURA 34.2
ESTACIÓN UNELCO, MAYO 1986

PLANO DE ALZADOS Y SECCION

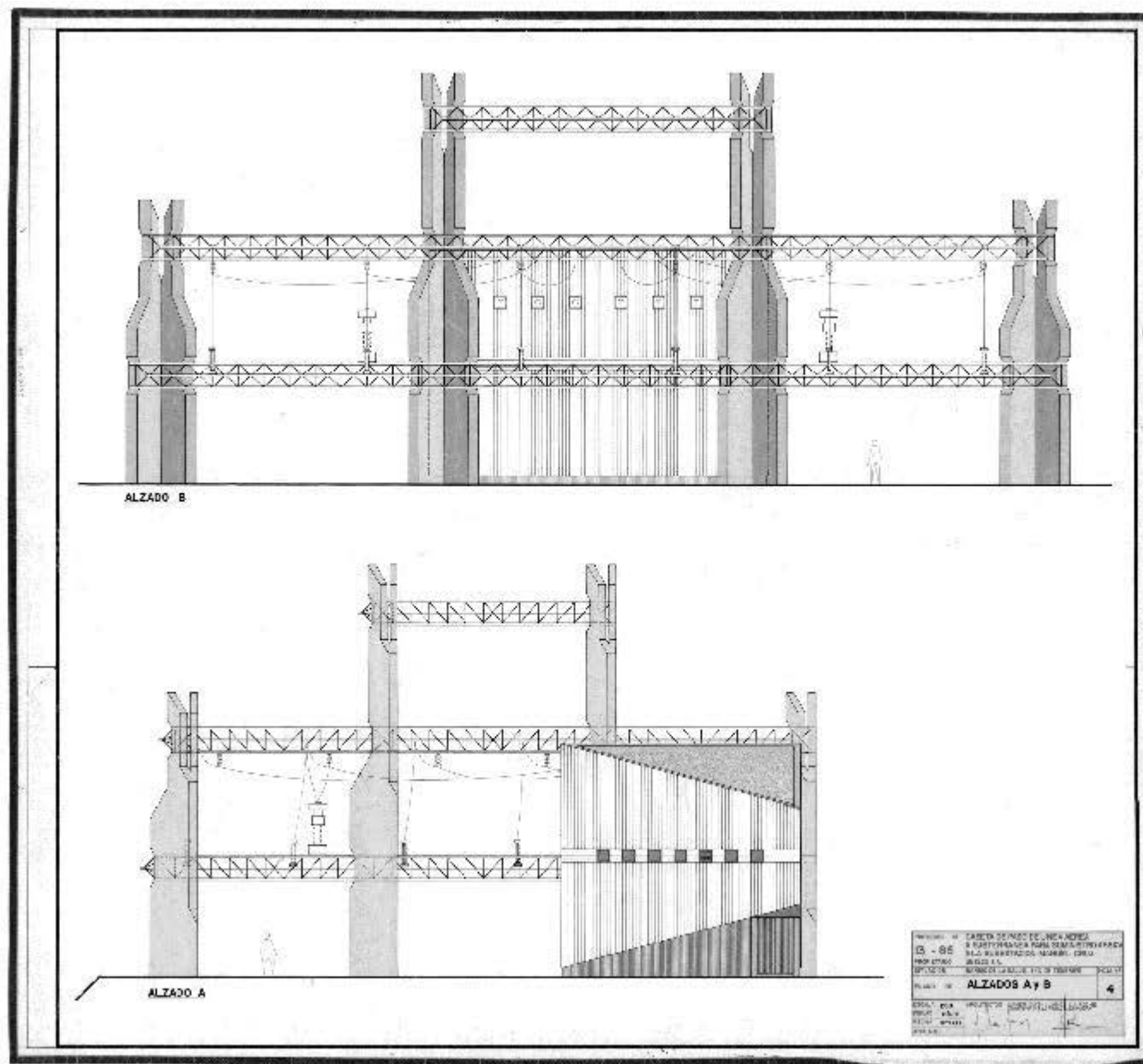


FIGURA 34.3
TORRE UNELCO, MAYO 1986

PLANO DE ALZADOS A, B



FIGURA 34.4
TORRE UNELCO

FOTO

FUENTES DE ILUSTRACIONES

FUENTES DE ILUSTRACIONES

Este apartado define el origen de las ilustraciones: en él se especifican las fuentes documentales y bibliográficas de las que proceden.

ARCHIVOS:

Archivo Documental del Estudio de Díaz-Llanos/Saavedra	A_DLL/S
Archivo Histórico del Colegio de Arquitectos de Canarias, Demarcación de Tenerife	A_COAC TF
Fototeca Archivo del Colegio de Arquitectos de Canarias, Demarcación de Tenerife	FA_COAC TF
Archivo Municipal de Arona	AM_A
Archivo Oficina Técnica de Urbanismo, Ayuntamiento de Arona	AM_UA
Archivo Municipal del Ayuntamiento de Santa Cruz de Tenerife	AM_SCTF
Archivo Gerencia de Urbanismo, Ayuntamiento de Santa Cruz de Tenerife	AGU_SCTF
Archivo Municipal del Ayuntamiento de San Cristóbal de La Laguna	AM_LL
GRAFCAN. Fototeca. Gobierno de Canarias	GRAFCAN
Archivo Revista Basa. COAC	A_RB
Archivo Gráfico de elaboración propia	AG_EP

FUENTES DE ILUSTRACIONES

ANEXO 1.- APÉNDICE DLL/S**ENTREVISTA: UNA CONVERSACIÓN IN-FORMAL.**

FIG. 1.1 A_DLL/S

NOTAS BIOGRÁFICAS

FIG. 2.1 ARTEAGA, Eladio. *Luis Cabrera*. Santa Cruz de Tenerife: Colegio Oficial de Arquitectos de Canarias. Demarcación de Tenerife, La Gomera y El Hierro, 2005. ISBN: 84-608-0278-7. pp. 15.

FIG. 2.2 A_DLL/S

FIG. 2.3 A_DLL/S

FICHAS DE COLABORACIÓN DLL/S CON ARTISTAS

FIG. 3.1 A_DLL/S

FIG. 3.2 A_DLL/S

FIG. 3.3 A_DLL/S

FIG. 3.4 RODRIGUEZ-PASTRANA MALAGÓN, Jose M^a (coord.) *Colección de arte*. Santa Cruz de Tenerife: Comisión de Cultura, Demarcación de Tenerife, Colegio Oficial de Arquitectos de Canarias. pp. 48-49.

FIG. 3.5 A_DLL/S

FIG. 3.6 A_DLL/S

FIG. 3.7 ASSLER BROWN, Federico. *Assler*. Santiago de Chile, 2002. ISBN: 956-8084-03-7. pp. 138

FIG. 3.8 CASTRO MORALES, Federico. *José Abad*. Madrid: Universidad Carlos III., 2000. ISBN: 8489315167. pp. 98

FIG. 3.9 ASSLER BROWN, Federico. *Assler*. Santiago de Chile, 2002. ISBN: 956-8084-03-7. pp. 131

FIG. 3.10 CASTRO MORALES, Federico. *José Abad*. Madrid: Universidad Carlos III., 2000. ISBN: 8489315167. pp. 115

FIG. 3.11 http://www.joseabad.es/index_obras.html

FIG. 3.12 http://www.joseabad.es/index_obras.html

FIG. 3.13 A_DLL/S

FIG. 3.14 http://www.joseabad.es/index_obras.html

FIG. 3.15 A_DLL/S

FICHA GRÁFICA: EXPOSICIÓN INTERNACIONAL DE ESCULTURAS EN LA CALLE I.

FIG. 4.1 MATHIEU, Marie-Thérèse. *Research & Architecture*, nº19, 12 F. París: ANNE, 1974. pp. 17

FIG. 4.2 MATHIEU, Marie-Thérèse. *Research & Architecture*, nº19, 12 F. París: ANNE, 1974. pp. 16

CRONOGRAMA DE OBRA DLL/S

FIG. 5.1 DIBUJO ELABORACIÓN PROPIA

FIG. 5.2 DIBUJO ELABORACIÓN PROPIA

ANEXO 2.- ARCHIVO DOCUMENTAL.

TEN-BEL. PLAN PARCIAL DE COSTA DEL SILENCIO (1963)

FIG. 6.1 - FIG. 6.37 AM_UA

FIG. 6.38 - FIG. 6.41 A_DLL/S

FIG. 6.42 - FIG. 6.49 AM_UA

FIG. 6.50 - FIG. 6.52 A_DLL/S

FIG. 6.53 - FIG. 6.60 AM_UA

FIG. 6.61 - FIG. 6.67 A_COAC TF

AGRUPACIÓN BELLAVISTA, TEN-BEL (1963-65)

FIG. 7.1 - FIG. 7.8 AM_A

AGRUPACIÓN CARABELA, TEN-BEL (1967-69)

FIG. 8.1 - FIG. 8.2 AM_A

FIG. 8.3 A_DLL/S

FIG. 8.4 - FIG. 8.9 AM_A

AGRUPACIÓN EUREKA, TEN-BEL (1964-66)

FIG. 9.1 - FIG. 9.2 A_DLL/S

FIG. 9.3 - FIG. 9.10 AM_A

FIG. 9.11 - FIG. 9.13 A_DLL/S

AGRUPACIÓN GÉMINIS, TEN-BEL (1968-71)

FIG. 10.1 - FIG. 10.9 AM_A

AGRUPACIÓN SANTA ANA, COSTA DEL SILENCIO (1967-72)

FIG. 11.1 - FIG. 11.3 A_DLL/S

FIG. 11.4 RODRIGUEZ LÉON, O. (2014) *Arquitecto Luis Cabrera Sánchez Real*. Juan Ramírez Guedes (dir.). Tesis. Gran Canaria: Universidad de Las Palmas de Gran Canaria. Escuela Técnica Superior de Arquitectura. Departamento de Arte, Ciudad y Territorio. p. 3.

FIG. 11.5 - FIG. 11.11.8 A_DLL/S

AGRUPACIÓN DRAGO, TEN-BEL (1967-70)

FIG. 12.1 - FIG. 12.4 A_DLL/S

FIG. 12.5 - FIG. 12.8 AM_A

FIG. 12.9 - FIG. 12.12 A_DLL/S

AGRUPACIÓN FRONTERA, TEN-BEL (1970-74)

FIG. 13.1 - FIG. 13.10 A_DLL/S

FIG. 13.11 FA_COAC TF

CENTRO ADMINISTRATIVO Y COMERCIAL, TEN-BEL (1970-76)

FIG. 14.1 - FIG. 14.7 AM_UA

FIG. 14.8 - FIG. 14.11 A_DLL/S

HOTEL LOS GUANCHES, TEN-BEL (1971)

FIG. 15.1 - FIG. 15.7 A_DLL/S

APARTHOTEL MARAVILLA, TEN-BEL (1972-78)

FIG. 16.1 - FIG. 16.10 A_DLL/S

APARTHOTEL ALBORADA, TEN-BEL (1977-82)

FIG. 17.1 - FIG. 17.3 A_DLL/S

FIG. 17.4 FA_COAC TF

ARCHIVO POSTALES

FIG. 18.1 todocoleccion.net

FIG. 18.2 A_DLL/S

FIG. 18.3 todocoleccion.net

FIG. 18.4 A_DLL/S

FIG. 18.5 todocoleccion.net

FIG. 18.6 - FIG. 18.8 A_DLL/S

FIG. 18.9 todocoleccion.net

FIG. 18.10 A_DLL/S

FIG. 18.11 todocoleccion.net

FIG. 18.12 - FIG. 18.17 A_DLL/S

FIG. 18.18 todocoleccion.net

FIG. 18.19 A_DLL/S

CONCURSO MASPALOMAS COSTA CANARIA, (1962)

FIG. 19.1 A_DLL/S

CASA HINTZ (1961-63)

FIG. 20.1 - FIG. 20.2 A_DLL/S

FIG. 20.3 FA_COAC TF

CASA HERNÁNDEZ FRANCES (1961-64)

FIG. 21.1 - FIG. 21.4 A_DLL/S

CENTRO DE REHABILITACIÓN RAMÓN Y CAJAL. VINTERSOL, (1962-66)

FIG. 22.1 - FIG. 22.2 A_DLL/S

FIG. 22.3 - FIG. 22.4 AM_A

FIG. 22.5 A_DLL/S

FIG. 22.6 FA_COAC TF

EDIFICIO DIALDAS. HOTEL PLAZA (1963-67)

FIG. 23.1 - FIG. 23.7 A_DLL/S

CASA REAL (1964-68)

FIG. 24.1 - FIG. 24.7 A_DLL/S

EDIFICIO TAOMAR (1964-68)

FIG. 25.1 - FIG. 25.4 A_DLL/S

EDIFICIO ATLÁNTICO Y OCÉANO (1965-72)

FIG. 26.1 A_DLL/S

FIG. 26.2 FA_COAC TF

EDIFICIO SEDE DEL COLEGIO OFICIAL DE ARQUITECTOS DE CANARIAS, (1967-69)

FIG. 27.1 - FIG. 27.11 A_DLL/S

EDIFICIO WILDPRET, SANTA CRUZ DE TENERIFE (1968-72)

FIG. 28.1 - FIG. 28.2 A_DLL/S

HOSPITAL PSIQUIÁTRICO, EL ROSARIO (1969)

FIG. 29.1 - FIG. 29.3 A_DLL/S

CENTRO DE PROMOCIÓN SOCIAL DE TENERIFE. UNIVERSIDAD LABORAL, (1969-77)

FIG. 30.1 - FIG. 30.12 A_DLL/S

CASA DE LA CULTURA (1970)

FIG. 31.1 - FIG. 31-9 A_DLL/S

TORRE EN OFRA (1972-76)

FIG. 32.1 - FIG. 32.2 A_DLL/S

FIG. 32.3 FA_COAC TF

EDIFICIO ISLA DE TENERIFE (1974-77)

FIG. 33.1 A_DLL/S

FIG. 33.2 FA_COAC TF

ESTACIÓN DE UNELCO (1988)

FIG. 34.1 - FIG. 34.4 A_DLL/S

