

02 · PLAN BÁSICO

VISTAS DESDE LA ALHAMBRA HACIA LA COLINA DEL MAUROR
Desde esta vista se divisa la parcela en la que se va a desarrollar el proyecto.



02 PLAN BÁSICO · ANTEPROYECTO · REINVENTANDO EL CARMEN

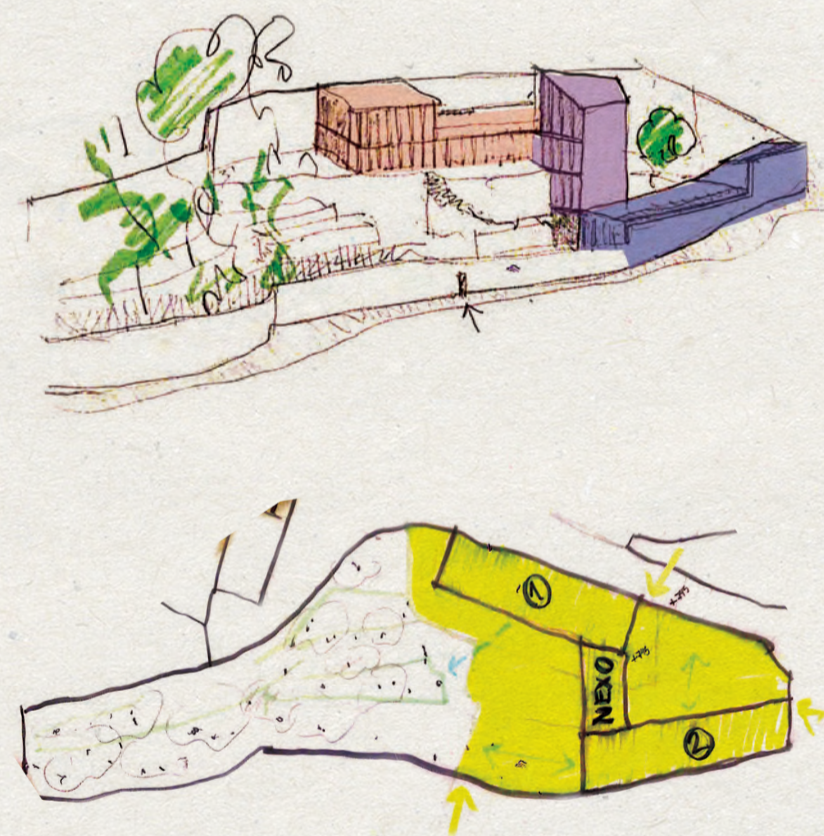
Siguiendo la necesidad de proyectar un centro de investigaciones para El Patronato de la Alhambra y el Generalife, se elige desarrollar el proyecto en el Carmen de San Miguel, actualmente un restaurante. Se decide intervenir en ella por las siguientes razones: no ser una parcela dentro del plan protección de la Alhambra (PEPRI '89), tener una edificación sin valor histórico o arquitectónico, el estado descuidado en el que se encuentra y por no responder a los criterios estéticos de los carmenes.

Se procede a la demolición de la actual vivienda y a al vaciado de la mitad de la parcela, dejando el jardín intacto. Después se plantea la reconstrucción del muro de la parata donde estaba antes posado la edificación preexistente y se plantean dos volúmenes compactos de carácter doméstico adosados a la tapia, uno destinado a estancias de larga duración, destinado a los arquitectos designados del Patronato de la Alhambra y el Generalife y el otro, destinado estancias de corta duración, una residencia de investigadores. Estos serán unidos por un nexo con carácter abstracto, siendo una torre que se eleva en altura y se extiende sobre el paisaje. Cada volumen dialoga con el entorno de una manera distinta, pero están todos unificados por el lenguaje de seriación de paramentos verticales.

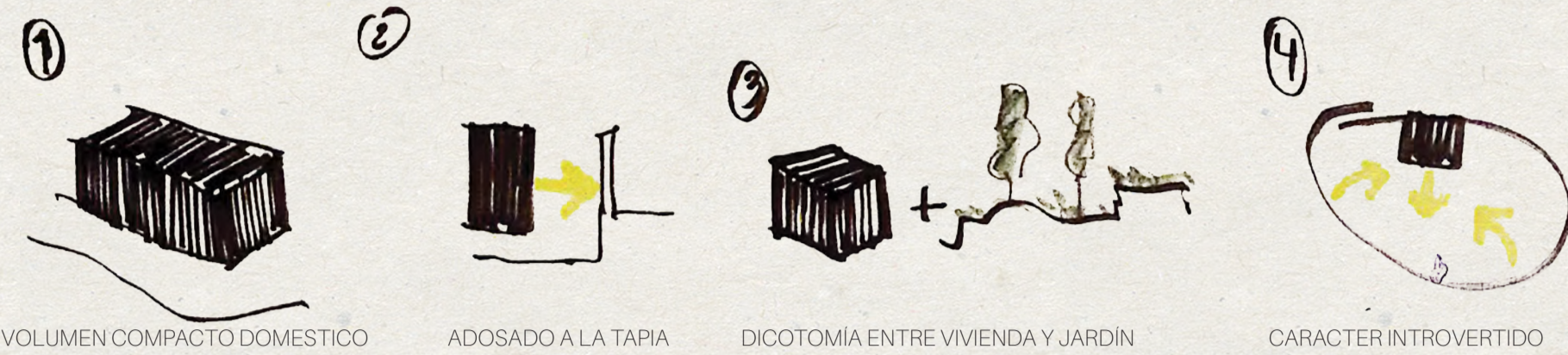
El volumen en la cota más alta se relaciona directamente con la ciudad y el paisaje, el de la cota más baja, se cierra al paisaje y se enclaustra enfatizando la esencia de lugar de estudio y reflexión. La torre, con carácter más abstracto, se le destina el uso de nexo vertical y de biblioteca, cerrándose a la ciudad y abriéndose a Sierra Nevada, a La vega, los campos de cultivo y al cielo.

Todo esto dándole una nueva vida al jardín, previamente segregado, unificándolo hasta el otro extremo de la parcela.

DOS VOLÚMENES DOMÉSTICOS Y EL NEXO UNIFICADOS A TRAVÉS DE LA SERIACIÓN VERTICAL



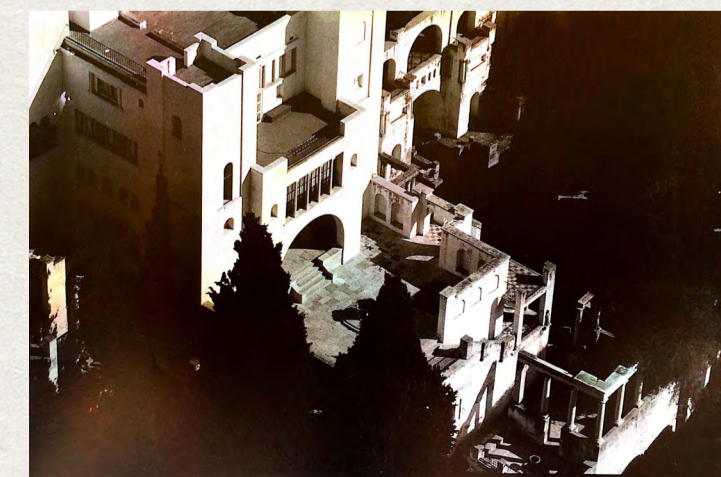
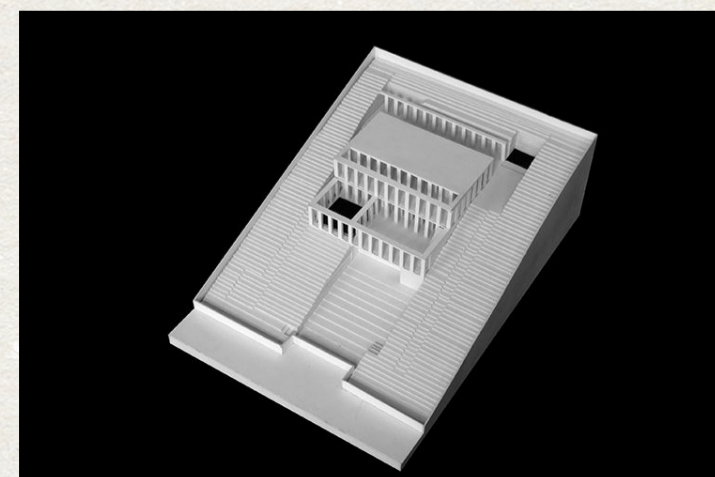
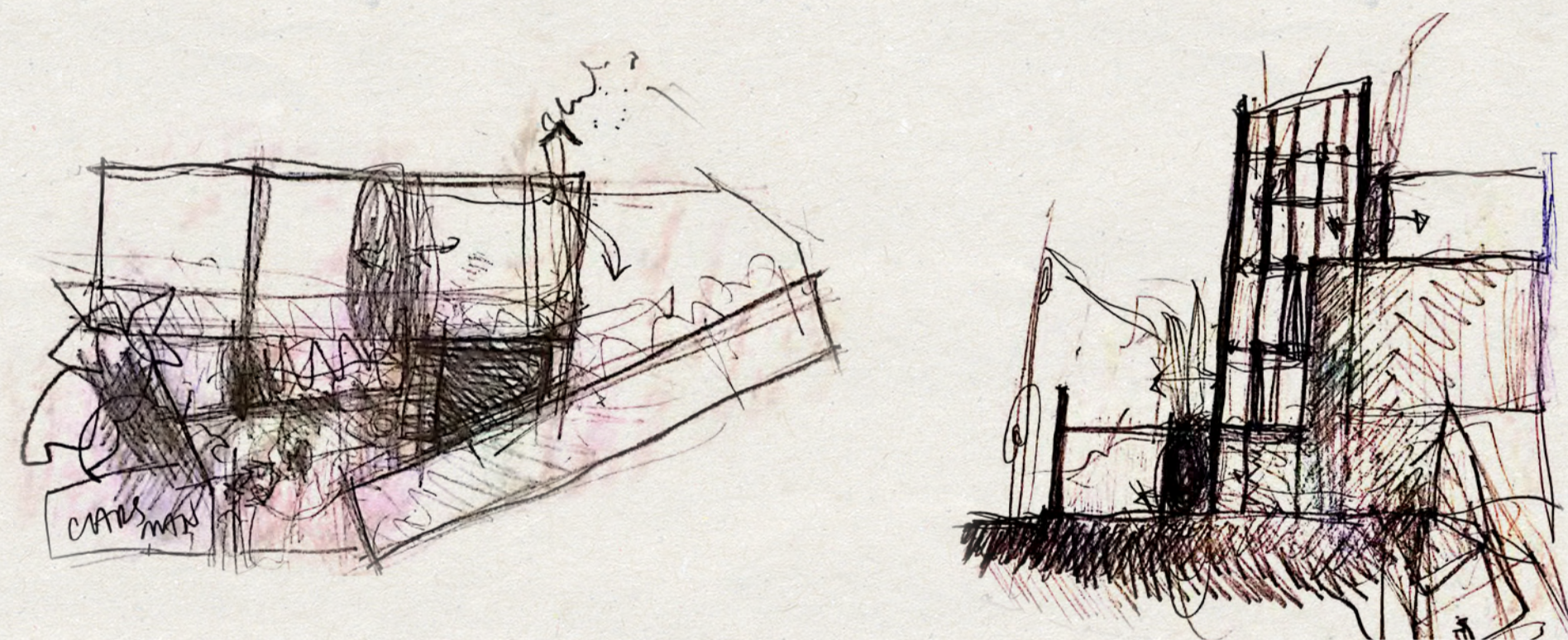
CONCEPTOS BÁSICOS DEL CARMEN



ESQUEMAS DEL PLANTEAMIENTO DE LA PROP.



CROQUIZADO DE LA PROPUESTA



REFERENCIAS

- De izq. a dcha.:
- Mansilla y Tuñón. Hotel Atrio, Cáceres. 2010
- Mansilla y Tuñón. Casa en Cadiz. 2014
- Carmen de los Rodríguez Acosta. Granada. 1922
- *La Alhambra y el contexto general de la colina del Mauror y el Albaicín.

PROCESO

Una de las primeras propuestas modelizadas en madera de chopo y DM. Se percibe claramente el proceso descrito de demolición, vaciado la colocación de los dos volúmenes más domésticos unidos por el nexo, la torre, una vez restituído el muro de la parata vaciada.



PROCESO

Una de las primeras maquetas encajada en la maqueta de contexto.



02 PLAN BÁSICO · VOLUMETRÍA DEL PROYECTO

Tras el procedimiento de demolición de la edificación pre existente construida en los años 70, sin ningún tipo de valor histórico o arquitectónico, se hace un vaciado de la zona derecha de la parcela para dejarlo al mismo nivel que la cota más baja del jardín, resultando un espacio más limpio.

Se procede a hacer una reinterpretación del muro pre existente de 6,6 m de altura, donde se albergará el salón de actos / aula magna y el estudio de los investigadores residentes.

Una vez reconstruido las paratas, se posicionan dos volúmenes de carácter doméstico pegados a la tapia perimetral recompuesta.

El volumen en la cota más alta, destinado a residencias de larga duración, es donde se alojarán los arquitectos designados del Patronato de la Alhambra y el Generalife y un alto cargo del mismo o invitado especial. En cuanto al otro volumen, este está destinado a residencias de corta duración para investigadores de la Alhambra.

La torre se posiciona como nexo entre ambos, adquiriendo un papel más abstracto, con una triple altura libre y un muro biblioteca, adquiriendo el nombre de la torre biblioteca o torre de la sabiduría.

Todos estos están unificados mediante la seriación de elementos verticales tanto en fachada como en el diseño interior. Las cubiertas toman un carácter similar al del jardín abanacado, formando nuevas paratas.

APARTAMENTO TEMPORAL

Para algún alto cargo del patronato del alhambra o invitado especial.

TORRE BIBLIOTECA · EL NEXO

Volumen abstracto que se eleva en altura y conceptualmente, dejando atrás el carácter doméstico. Se cierra a la ciudad, abriéndose a Sierra Nevada, La Vega, los campos de cultivo y al cielo, extendiéndose por el paisaje.

RESIDENCIA DE LARGA DURACION PARA LOS ARO. DE LA ALHAMBRA

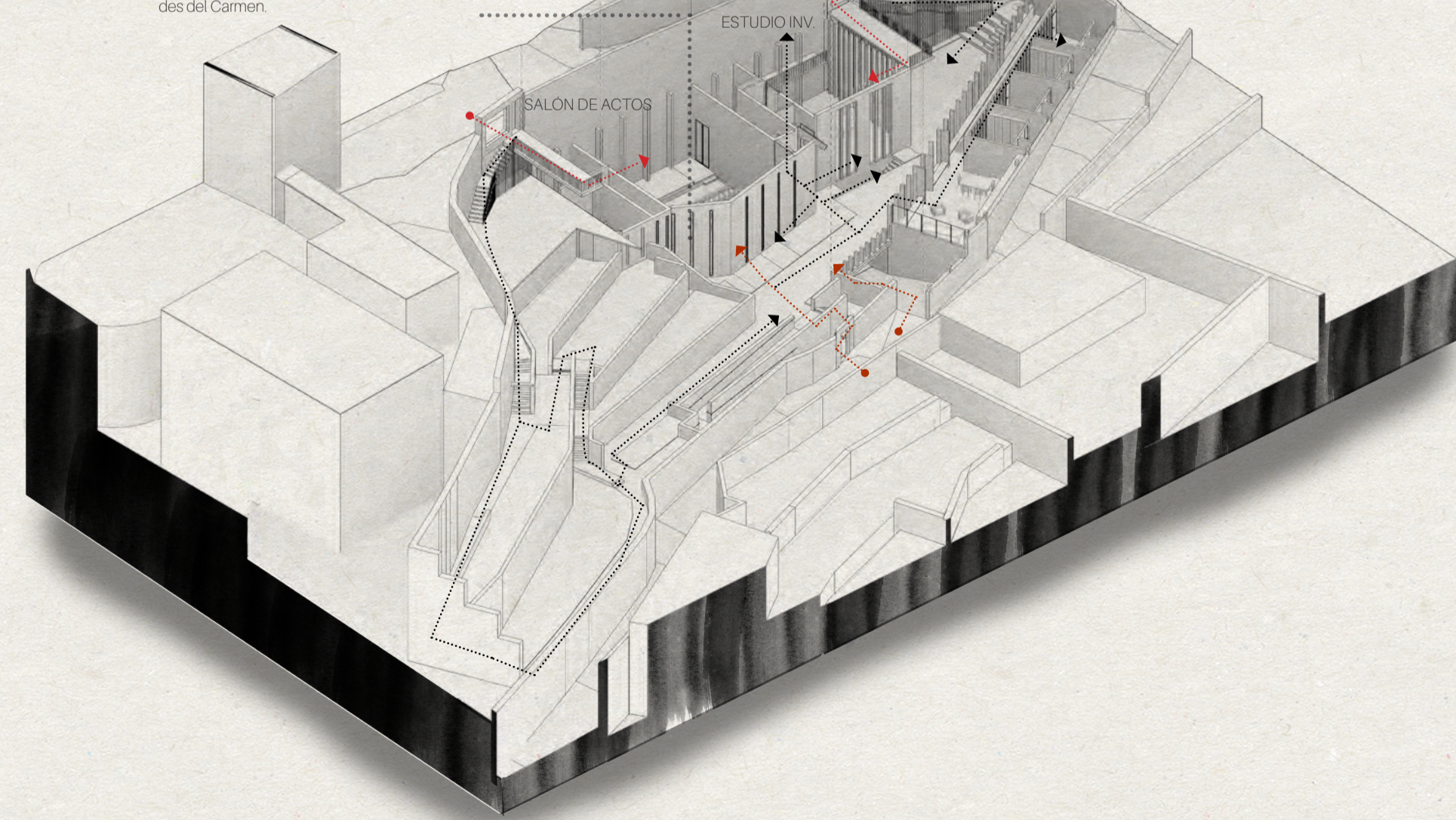
Volumen de carácter doméstico que se posiciona en la cota más alta, ocupando la misma huella del edificio pre existente, abriéndose a la ciudad.

RESIDENCIA DE INVESTIGADORES

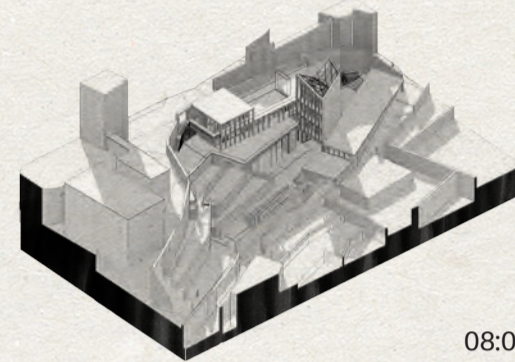
Volumen de carácter doméstico, enlucado de una manera distinta que el anterior. Este se cierra a la ciudad y al paisaje, quedando encastrado por el patio, enfatizando su carácter de reflexión y estudio.

LA RECONSTRUCCIÓN DEL MURO

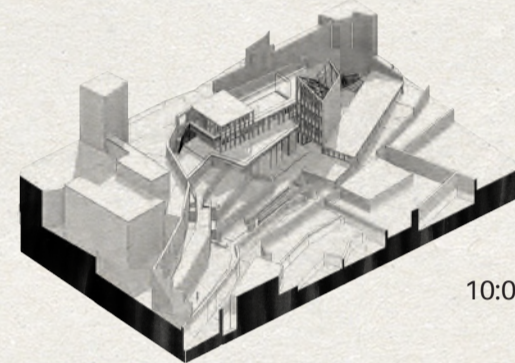
Alberga el salón de actos y el estudio de los investigadores, adoptando el carácter más público y a la misma vez oculto, formando parte de las cavidades del Carmen.



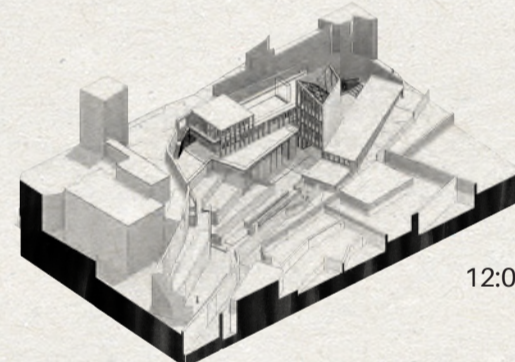
ESTUDIO SOLAR · SOLSTICIO DE VERANO



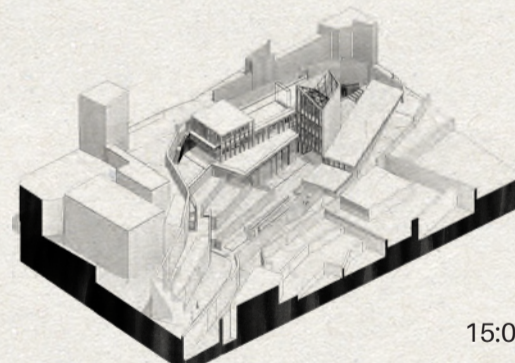
08:00



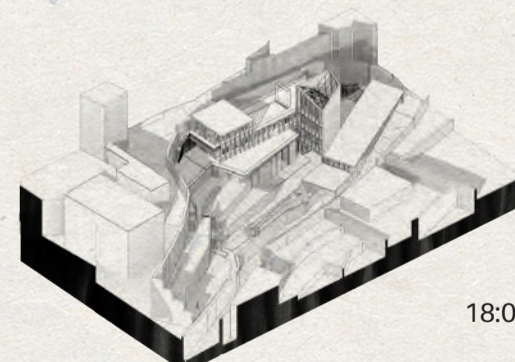
10:00



12:00

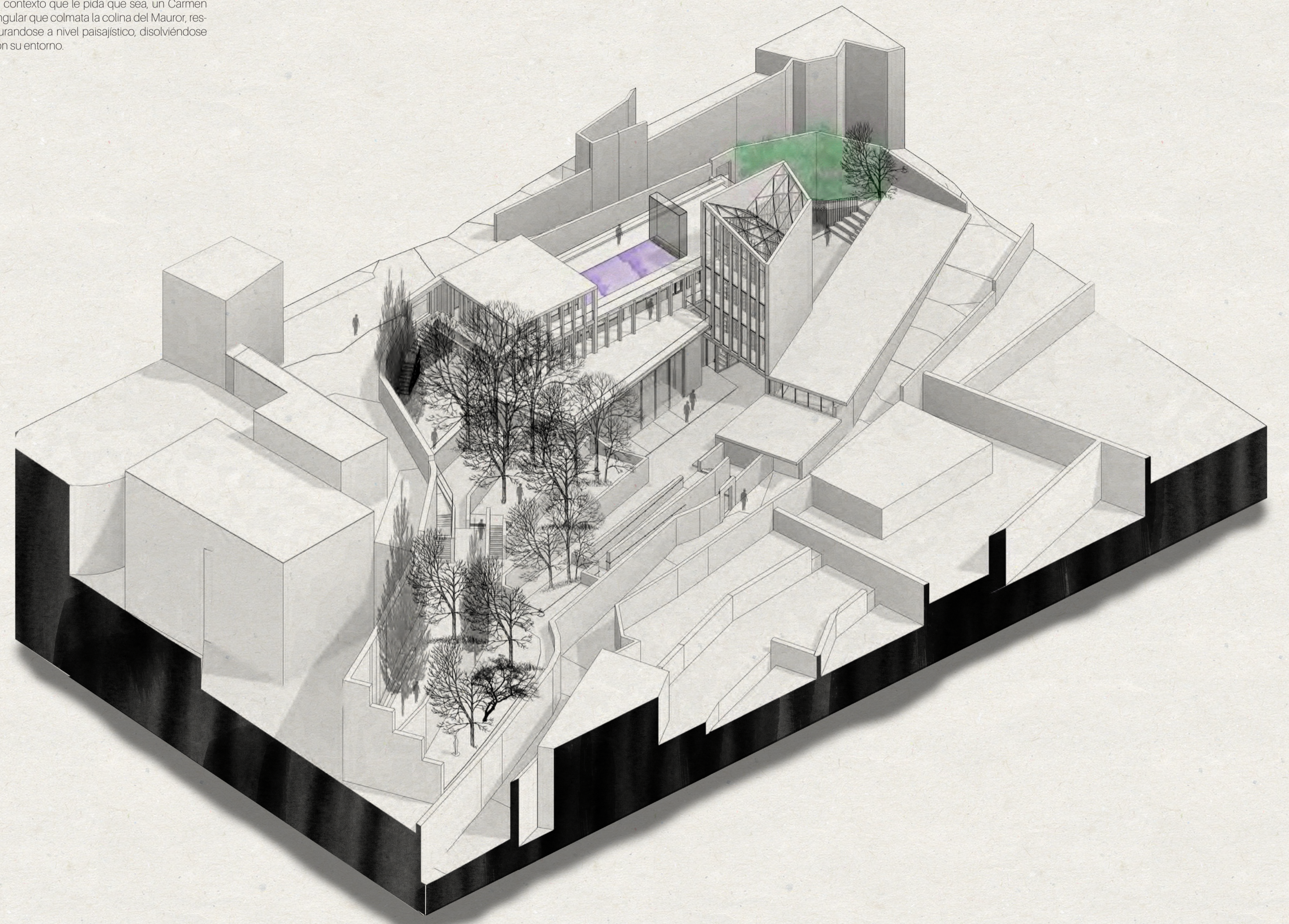


15:00

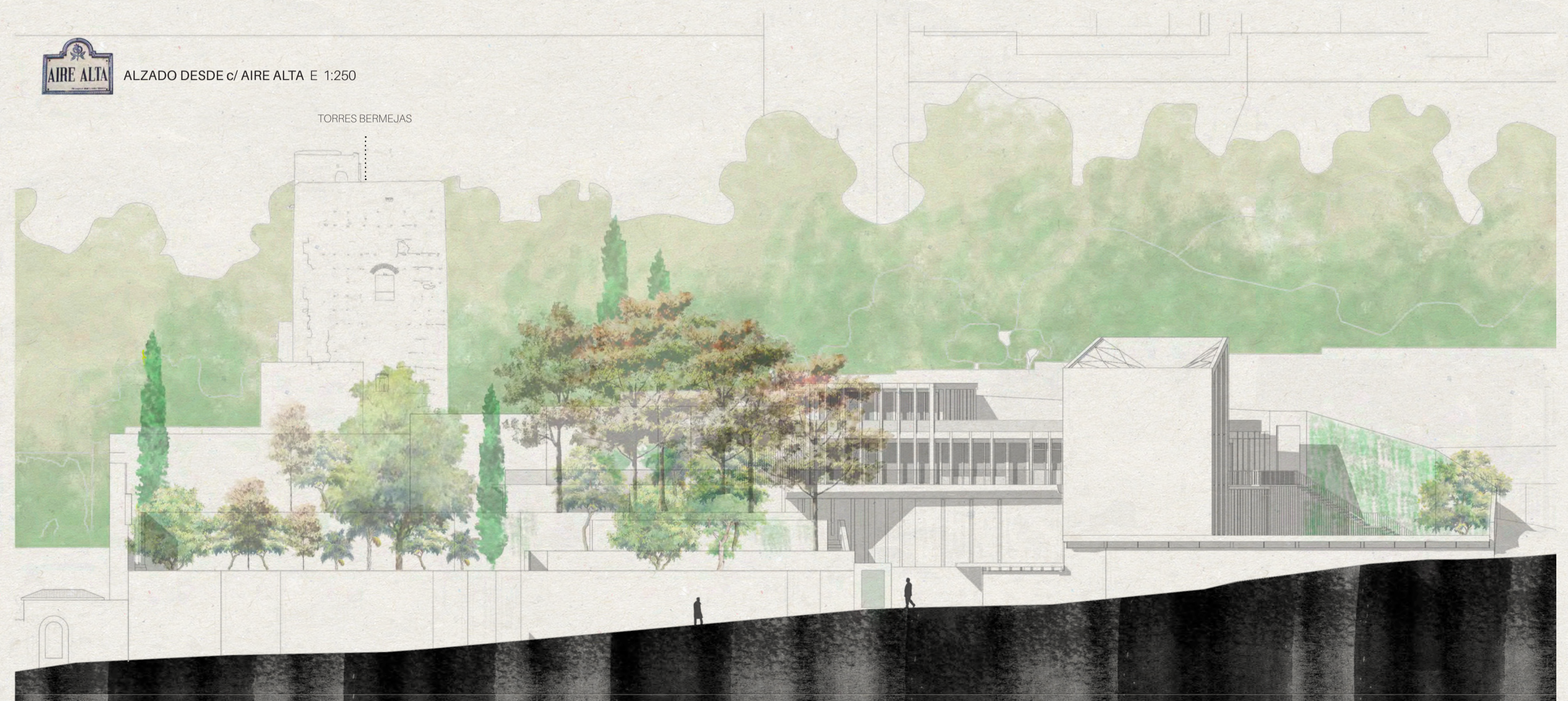
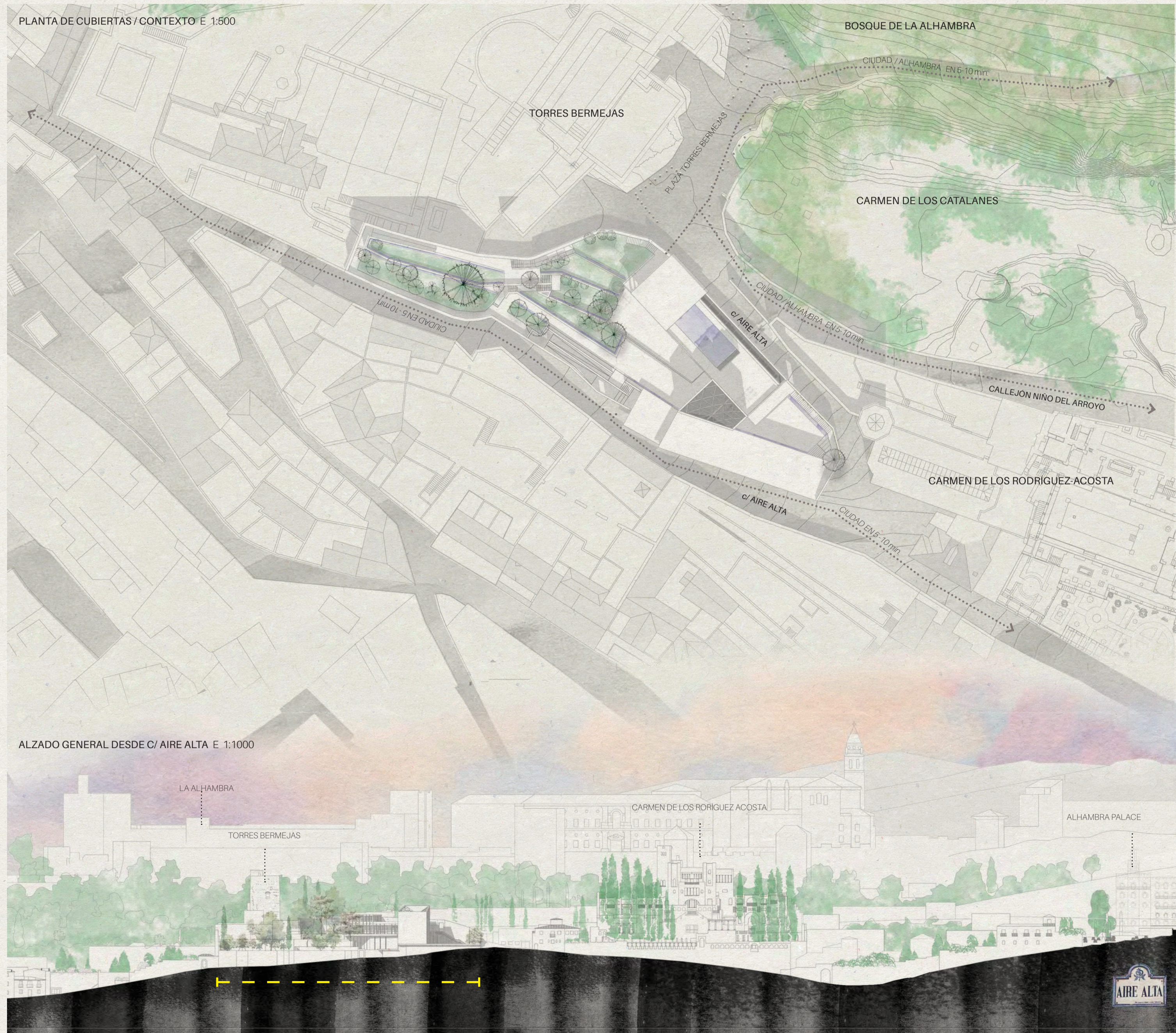


18:00

El resultante de la intervención concluye en una reinterpretación de lo pre existente, de lo aprendido del estudio sobre los carmenes y del contexto en el que se está trabajando. Se consigue finalmente que el Carmen de San Miguel corresponda en cuanto le pide su contexto que le pida que sea, un Carmen singular que colmata la colina del Mauror, restaurándose a nivel paisajístico, disolviéndose con su entorno.



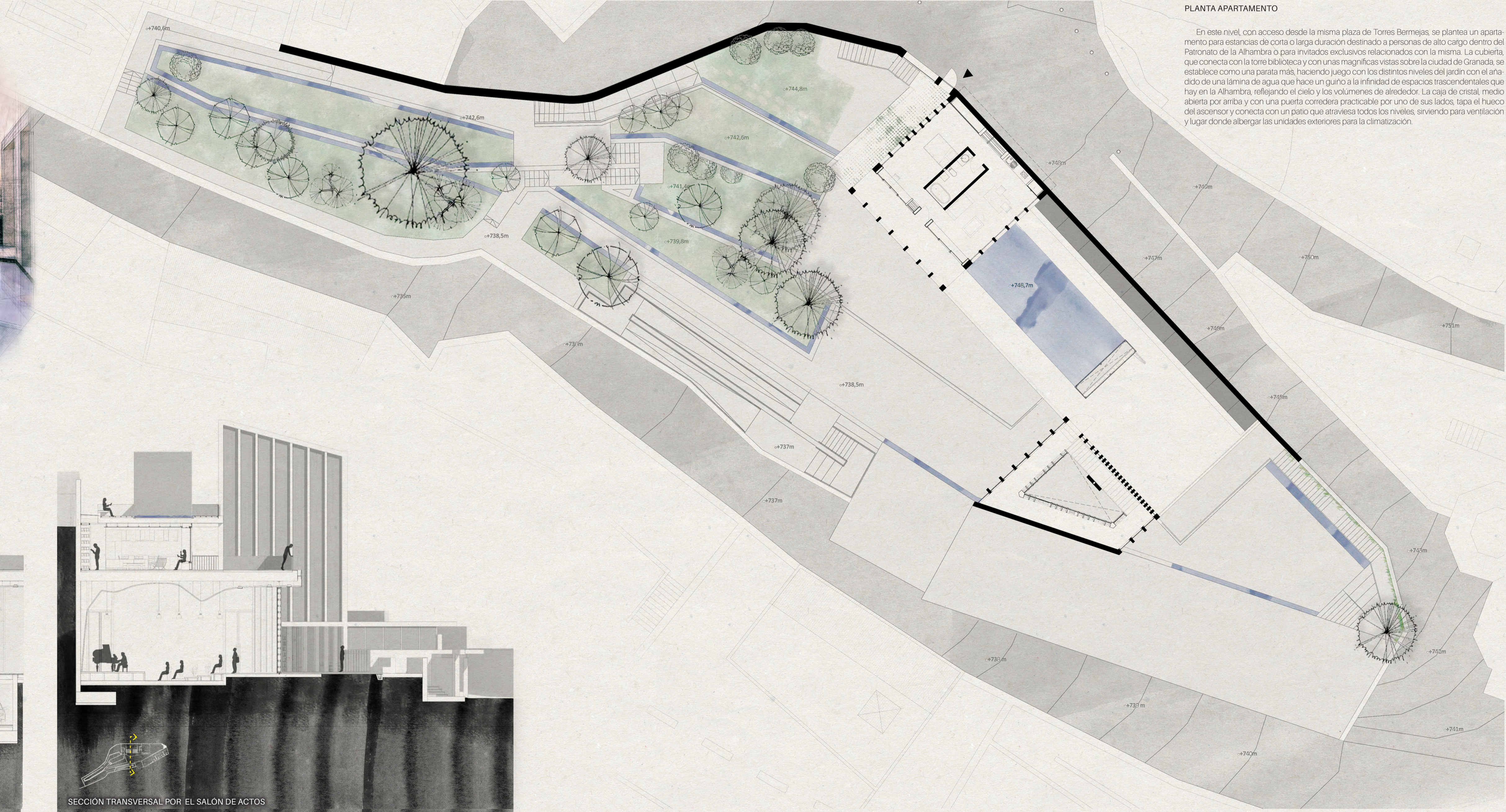
02 PLAN BÁSICO · EL CARMEN DESDE EL EXTERIOR



02 PLAN BÁSICO · PLANTA APARTAMENTO E 1:150



VISTAS HACIA GRANADA



PLANTA APARTAMENTO

En este nivel, con acceso desde la misma plaza de Torres Bermejas, se plantea un apartamento para estancias de corta o larga duración destinado a personas de alto cargo dentro del Patronato de la Alhambra o para invitados exclusivos relacionados con la misma. La cubierta, que conecta con la torre biblioteca y con unas magníficas vistas sobre la ciudad de Granada, se establece como una parata más, haciendo juego con los distintos niveles del jardín con el añadido de una lámina de agua que hace un juego a la infinidad de espacios trascendentales que hay en la Alhambra, reflejando el cielo y los volúmenes de alrededor. La caja de cristal, medio abierta por arriba y con una puerta corredera practicable por uno de sus lados, tapa el hueco del ascensor y conecta con un patio que atraviesa todos los niveles, sirviendo para ventilación y lugar donde albergar las unidades exteriores para la climatización.



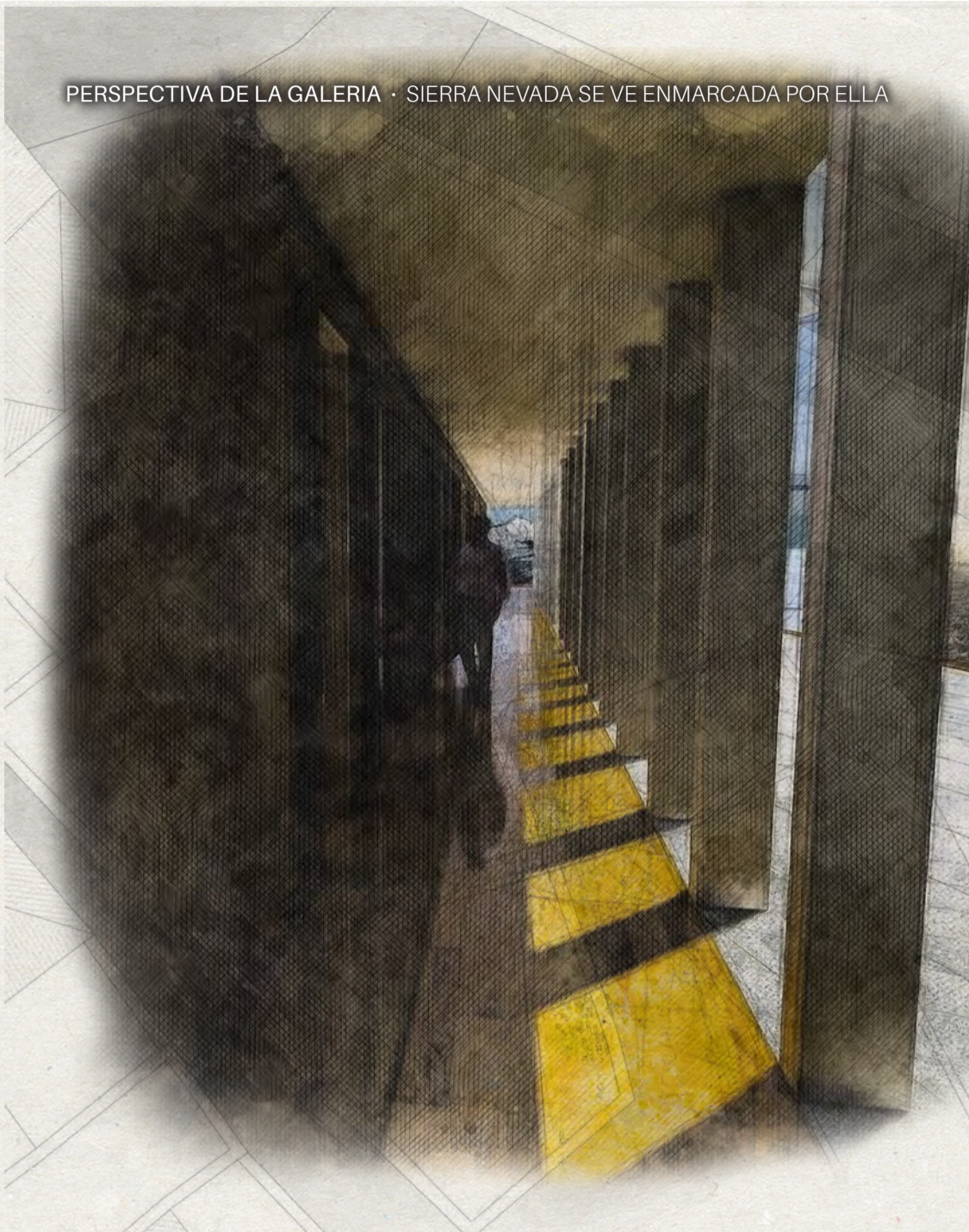
SECCIÓN LONGITUDINAL POR LA TORRE Y LA RESIDENCIA DE INV.



SECCIÓN TRANSVERSAL POR EL SALÓN DE ACTOS



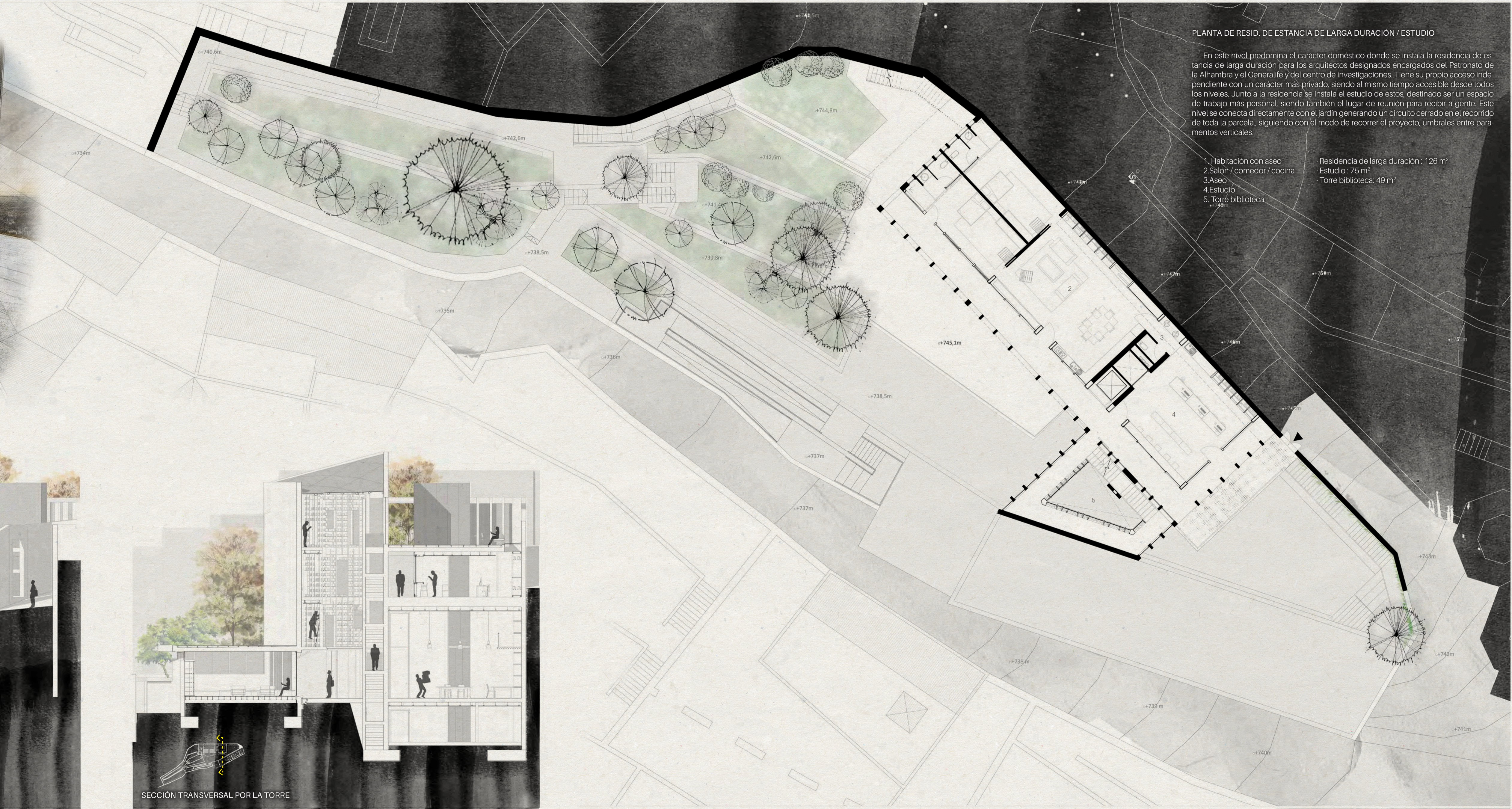
PERSPECTIVA DE LA GALERIA · SIERRA NEVADA SE VE ENMARCADA POR ELLA



PLANTA DE RESID. DE ESTANCIA DE LARGA DURACIÓN / ESTUDIO

En este nivel predomina el carácter doméstico donde se instala la residencia de estancia de larga duración para los arquitectos designados encargados del Patronato de la Alhambra y el Generalife y del centro de investigaciones. Tiene su propio acceso independiente con un carácter más privado, siendo al mismo tiempo accesible desde todos los niveles. Junto a la residencia se instala el estudio de estos, destinado ser un espacio de trabajo más personal, siendo también el lugar de reunión para recibir a gente. Este nivel se conecta directamente con el jardín generando un circuito cerrado en el recorrido de toda la parcela, siguiendo con el modo de recorrer el proyecto, umbrales entre paramentos verticales.

- 1. Habitación con aseo
 - 2. Salón / comedor / cocina
 - 3. Aseo
 - 4. Estudio
 - 5. Torre biblioteca
- Residencia de larga duración: 126 m²
 · Estudio: 75 m²
 · Torre biblioteca: 49 m²



SECCIÓN TRANSVERSAL POR LA RESIDENCIA DE INV.



SECCIÓN TRANSVERSAL POR LA TORRE