



REINVENTANDO EL CARMEN GRANADINO

CENTRO DE INVESTIGACIÓN DE LOS ARQUITECTOS DE LA ALHAMBRA EN LA COLINA DEL MAUROR

20 DE JULIO DE 2017

TUTORA · MARIA LUISA GONZALÉZ GARCÍA

SEMINARIO · CONSTRUIR LO CONSTRUIDO

COTUTORES · ESTRUCTURAS · JUAN RAFAEL PÉREZ CABRERA · CONSTRUCCIÓN · JOSÉ MIGUEL RODRÍGUEZ GUERRA
INSTALACIONES · ÁNGEL MANUEL PEDRERO FERNÁNDEZ

ALUMNO · GUIJARRO BERGERON, LUIS



ÍNDICE

01 · ANÁLISIS ...pág. 02-08

- GRANADA LA CIUDAD ROMÁNTICA
- GRANADA Y SU CONTEXTO HISTÓRICO
- LA ALHAMBRA LA ROJA
- ¿QUE ES UN CARMEN?
- LOS CARMENES DE LA COLINA DEL MAUROR
- EL CARMEN DE LOS RODRÍGUEZ ACOSTA
- LA COLINA DEL MAUROR Y EL CARMEN DE SAN MIGUEL

02 · PLAN BÁSICO ...pág. 10-19

- ANTE PROYECTO REINVENTANDO EL CARMEN
- VOLUMETRÍA DEL PROYECTO
- PLANTA APARTAMENTO
- PLANTA RESIDENCIA DE LARGA DURACIÓN/ ESTUDIO DE LOS ARQUITECTOS DE LA ALH.
- PLANTA DE ACCESO PRINCIPAL Y SÓTANO
- SECCIÓN LONGITUDINAL POR EL PATIO DE LA REFLEXIÓN, LA TORRE Y EL JARDÍN
- MUROS EQUIPADOS
- EL JARDÍN Y SU VEGETACIÓN
- LA TORRE BIBLIOTECA

03 · ESTRUCTURAS ...pág. 21

- DESARROLLO DE LA ESTRUCTURA

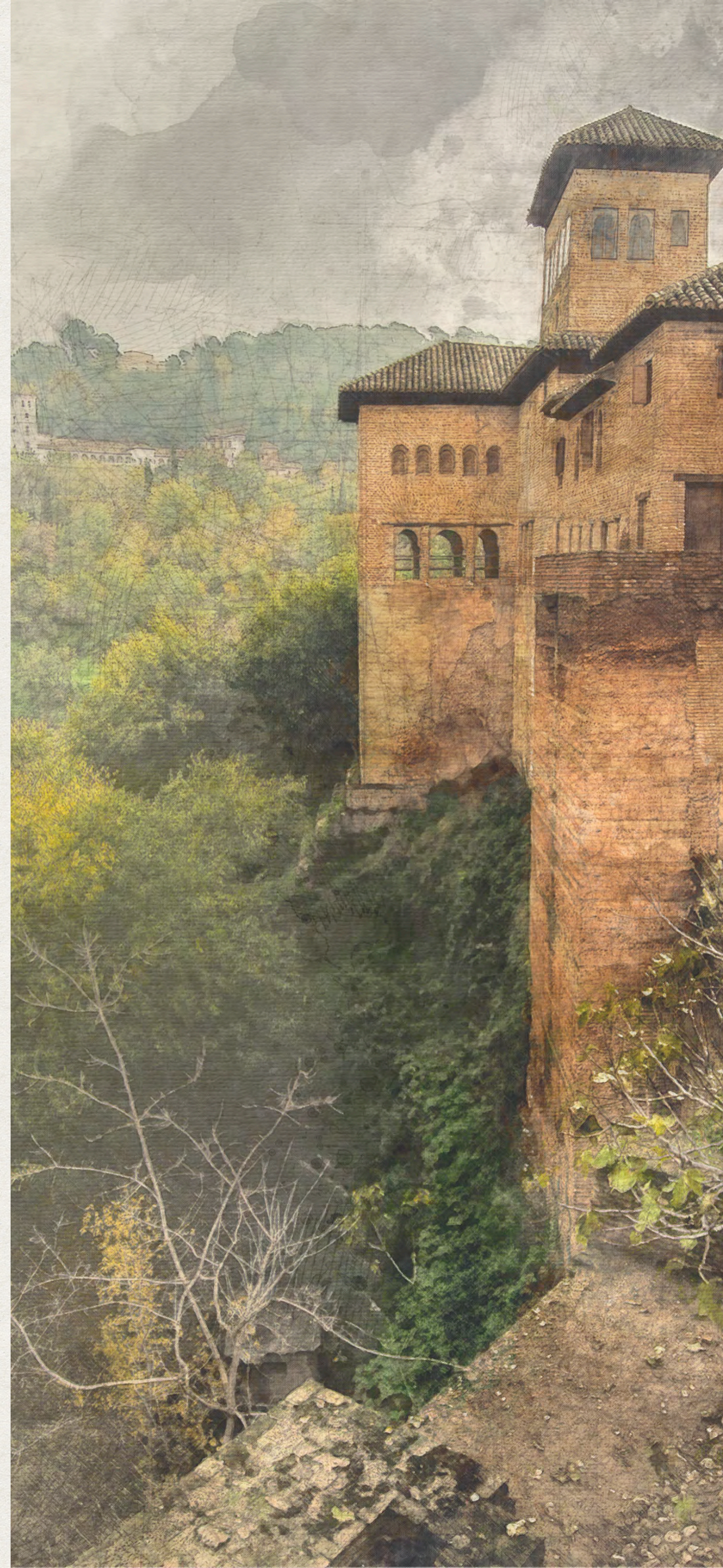
04 · CONSTRUCCIÓN ...pág. 22-25

- LA TORRE Y LA RESIDENCIA DE INVESTIGADORES
- LA TORRE
- EL MURO EQUIPADO
- DESPIECE DE MUROS

05 · INSTALACIONES ...pág. 26-31

- SANEAMIENTO
- ABASTECIMIENTO
- SEGURIDAD DE USO Y ACCESIBILIDAD
- SEGURIDAD CONTRA INCENDIOS
- ELECTRICIDAD

01 · ANÁLISIS



TORRES EN EL PERIMETRO DE LA ALHAMBRA.

Vistas del perímetro de la Alhambra, tallado en la propia colina, con los jardines del Generalife de fondo.

REINVENTANDO EL CARMEN GRANADINO. EL CENTRO DE INVESTIGADORES DE LOS ARQUITECTOS DE LA ALHAMBRA EN LA COLINA DEL MAUROR surge a raíz de la necesidad actual de proporcionar tal espacio. Este debe de ser proyectado fuera del recinto de la Alhambra, ya que, a finales del S.XX se decide destinar la casa / estudio del arquitecto del Patronato de la Alhambra y el Generalife fuera del recinto, que hasta entonces había residido dentro de las murallas de la ciudad palatina.

Durante el curso académico de 2015 - 2016, tuve la suerte de poder disfrutar un año de intercambio en la ETSAG, Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Granada, formando parte del programa de movilidad SICUE. Durante ese año tuve la oportunidad de vivir en una casa en el mismo perímetro del bosque de la Alhambra, en la cresta de la colina del Mauror, convirtiendo el recinto de la Alhambra y la colina del Mauror en el extenso jardín de mi casa.

Este hecho, me alentó a proponer el programa a tratar, de esa manera podría rendir homenaje a mi propia experiencia durante ese año en una Granada mágica, desde las alturas de la colina, entre bosques de hoja caduca, calles sinuosas con empedrados y muros blancos que ocultan los jardines prohibidos, miradores a la ciudad, la Alhambra y sierra nevada. Un sin fin de espacios y umbrales que enaltecen el alma con su belleza sublime.

El proyecto se desarrollará en el Carmen de San Miguel, una casa / jardín situada en la cresta de la colina del Mauror. Este disfruta de una situación óptima para el programa a desarrollar, ya que, se sitúa entre la Alhambra y la ciudad, estando a 5 - 10 min caminando de ambos, y oculta la Alhambra tras el denso follaje del bosque, evitando que los residentes del centro de investigación normalicen la Alhambra, manteniendo fresca la maravillosa escena sublime al verla desde lo lejos.

Se decide restaurar / intervenir en la parcela por las siguientes razones:

- No hace justicia al concepto de Carmen.
- La edificación no tiene ningún valor histórico / arquitectónico.
- El descuido del jardín, de la edificación y sus espacios.
- No hace justicia a su propio emplazamiento con su contexto.
- No pertenece al área de protección especial de la Alhambra (PEPRI'89).
- Lugar óptimo para desarrollar el programa.
- Homogeneización del frente paisajístico.

Por esas razones, he propuesto la demolición del edificio actual y la readaptación de la parcela para dar lugar al programa, con carácter doméstico, propio de los carmenes, con un añadido de edificio público, revitalizando el jardín actual, des-cuidado y desvinculado, y el frente paisajístico.

II. Motete

**Paraiso cerrado para muchos,
Jardines abiertos para pocos.
"Pulchritudo ab intus".**

*Sutil al más ollato deleitable,
De estima por su término oloroso,
Los brazos tiende este jardín hermoso,
verdores conquistando,
Dulce influyen descanso,*

*Ufano el pavimento en sus colores,
aprisiona la vista entre las flores
y el oído entre redes,
fragancia que del aire dan las rosas,*

*Pequeñas son centellas de esta lumbre,
manso alivio a la humana pesadumbre,
Cuando encendido en hermosura el suelo,
gozando tanto cielo,*

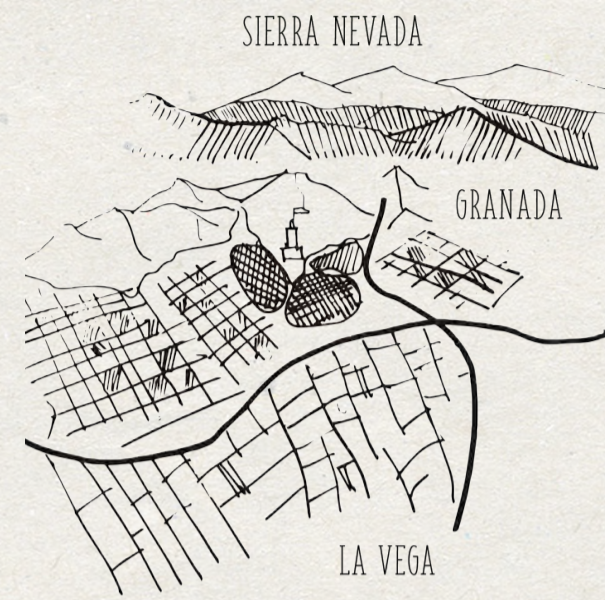
*Tan dulces dan heridas,
que artes regalan que destrazan vidas,
Mientras la murta de sus verdes senos,
fragancias derramando
y en soplos tiernos respirando aromas,
rendir sus fuerzas ve al silencio blando,*

*Fragancia que del aire dan las rosas,
En puertas del ollato dan señales,
Y la luz disfrazada,
aunque toda se da, viene tapada,*

*Con dulces pasos baja,
y con tiernos quejidos
arrastra, regalando los sentidos,
Mientras las flores bellas
retrato dan con alma a las estrellas.*

Paraiso Cerrado, Pedro Soto de Rojas

01 ANÁLISIS · CONTEXTO · GRANADA, LA CIUDAD ROMÁNTICA



Posicionado al sureste de Andalucía, la ciudad de Granada se encuentra a 680 m sobre el nivel del mar. Ciudad congelada en el tiempo, por las innumerables huellas de todas las culturas que han dado forma, y considerada como una de las ciudades más bellas de España. La magia que encierra Granada se basa en la relación de tres elementos: El núcleo histórico, comprendido por los barrios históricos de El Albaicín, El Realejo y el centro, orbitando el compendio de la Alhambra, La Vega, los campos de cultivo, y Sierra Nevada. La combinación de estos genera una infinidad de escenarios sublimes.



1. Vistas desde la Vega de Granada

CENTRO

Caracterizado por su arquitectura del S. XIX con numerosos edificios renacentistas y barrocos. Calles llenas de vida y de recorrido con gran variedad de espacios.



2. La catedral de Granada



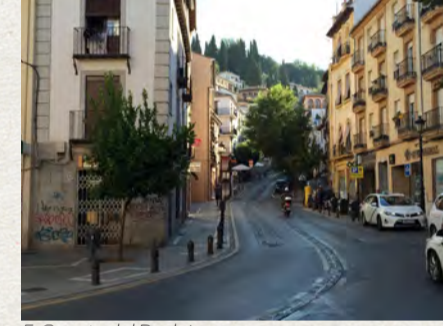
3. La catedral de Granada

EL REALEJO

Dividido entre El Realejo Alto y Bajo, se caracteriza por su origen como judería en el año S.XVIII.



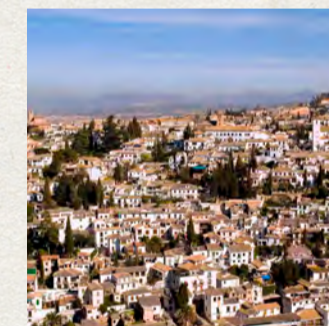
4. Vistas hacia el Realejo alto



5. Cuesta del Realejo

EL ALBAICÍN

Antiguo barrio musulmán del S. XI. El barrio coloniza la colina dando lugar a la arquitectura particular de este lugar. Los carmenes. Calles estrechas y escarpadas flanqueadas por muros blancos.



6. Vistas hacia el Albaicín



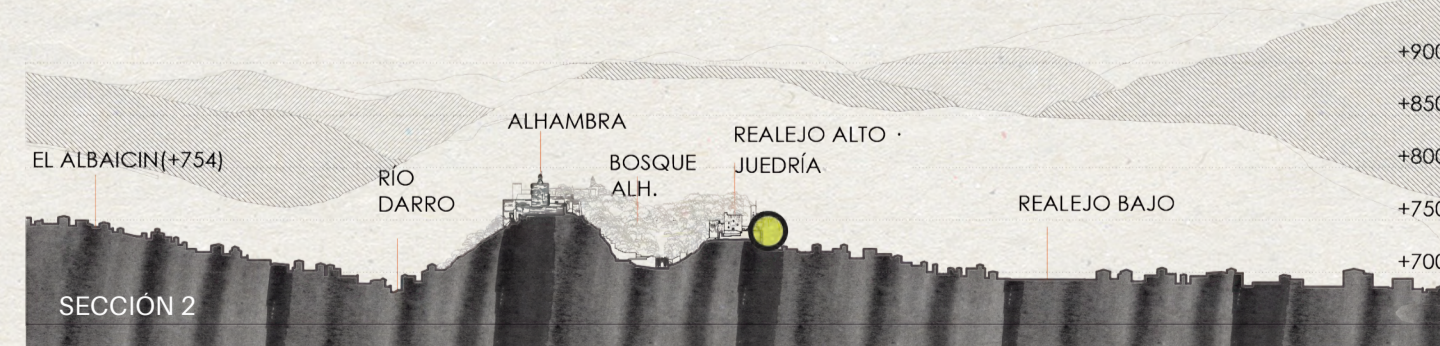
7. Calle tipo del Albaicín

LA ALHAMBRA "LA ROJA"

Ciudad palatina andalusí erigida en el S. XI. Conjunto de palacios, jardines y fortalezas que servía como alojamiento al monarca y a la corte del Reino nazarí de Granada. El protagonista de la ciudad.



8. Vistas hacia la Alhambra desde el Albaicín



01 ANÁLISIS · GRANADA Y SU CONTEXTO HISTÓRICO

DESARROLLO DE LA CIUDAD DE GRANADA

LA GRANADA ROMANA

Con la llegada del Imperio Romano, Iliberris antigua fue fundada en la parte alta del Albaicín. El núcleo se consolida y llega hasta unos 6.000 habitantes, tomando algunas características de la trama romana, no a nivel de viario, sino a nivel de equipamientos: un foro.

A partir del siglo III prolifera el cristianismo en la ciudad, y se intenta desde ese momento que Granada pudiera coger alguna importancia como capitalidad religiosa. Se llega a celebrar un concilio, pero no consigue sus objetivos y en vez de provocar el crecimiento de la ciudad, llega incluso a contraerla.

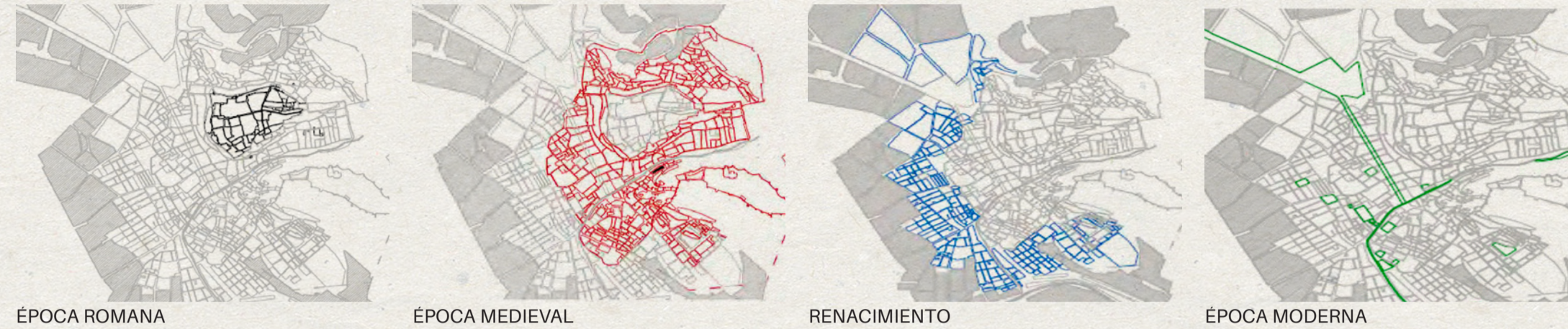
Cabe destacar de esta época que a partir del siglo VI aparecen intervenciones en la colina de la Sabica, donde se encuentra la Alhambra, así como la aparición de un barrio judío en la zona sur del río en la llamada colina de Mauror, donde posteriormente se instalará el barrio con el mismo nombre y se construirá el edificio en estudio "El carmen de San Miguel".

ÉPOCA ZIRÍ

La zona que inicialmente se ocupó, de forma intensiva, es la situada en el centro del actual barrio del Albaicín, conocida como Alcazaba Cadima (al-Qasba Qadima). Para finales del siglo XI, ya estaba urbanizada la mayor parte de la colina, rodeada por una muralla que aún subsiste en buena medida embutida parcialmente en el caserío urbano. La ciudad zirí tenía una extensión de 75 ha y unas 4.400 casas repartidas en varios barrios situados en la colina del Albaicín.

ÉPOCA BEREBER

La estructura urbana de la ciudad, en el largo periodo de dominación de los almorávides y los almohades (1090-1269), se modificó con la ampliación de la ciudad hacia el Este, quedando el recinto defensivo



ÉPOCA ROMANA

ÉPOCA MEDIEVAL

RENACIMIENTO

ÉPOCA MODERNA

conocido como castillo, "Hizn Mawror", que estaba situado en la cerca oriental de la ciudad nueva, junto al barrio del mismo nombre, dentro del recinto amurallado. Ampliando de esta forma una nueva zona amurallada y uniendo a la alcazaba existente de la posterior alhambra mediante una nueva muralla. El castillo en ese momento se afianza con una nueva construcción, constituyendo una fortaleza avanzada del recinto granadino y una de las primeras defensas militares de la ciudad, actuando como puerta de entrada a la ciudad (conocida como Bad Mauror).

El castillo de Hizn Mawror, actualmente Torres Bermejas, en la etapa musulmana era la Judería o Aljama, diseminada, que daba nombre a Granada, la Gamata al-Yahud, la Granada de los Judíos.

GRANADA POST-CONQUISTA

En 1492 los Reyes Católicos reconquistan Granada y comienza el proceso de cristianización de la ciudad. Esto se hará de forma gradual pero sin solución de continuidad. En 1493 empiezan a promoverse distintas parroquias que vendrán a sustituir las antiguas mezquitas con el fin de promover la divulgación cristiana. Esto da como resultado algunos de los edificios más importantes en la actualidad.

MODERNA ACTUAL

Entre el s. XVI y XVIII el crecimiento de la ciudad permanece estancada, y llega a perder un tercio de la población a principios del s. XIX. El crecimiento hasta el s. XVIII se reduce a los límites de la muralla nazarí y poco más. En el 1810 se produce la ocupación francesa. Se realizan ciertas intervenciones para embellecer la ciudad. Durante los años 1836 hasta 1876 se producen las desamortizaciones. Esto dará lugar a la aparición de un mayor número de espacios públicos. Otra actuación importante durante finales del s. XIX fue la creación de la Gran Vía de Colón. Una actuación íntimamente relacionada con el París de Haussman. Durante el s. XX la población de Granada comienza a crecer considerablemente, pasando de 70.000 habitantes a 200.000. Crecimiento debido al aumento de la natalidad y la emigración del campo a la ciudad.

En 1870 el conjunto de la Alhambra es declarado monumento histórico-artístico, siendo hoy en día el monumento más visitado en España con cerca de 2,5 millones de visitas en 2015, y en 1985 se crea el Patronato de la Alhambra con la finalidad de conservación y readaptación de todas las zonas que comprenden su recinto.



1. PLANO DE LA GRANADA ARABE. SISTEMA DEFENSIVO NAZARÍ

NEGRO: MURALLAS QUE SIGUEN HOY EN DÍA

EL CENTRO

Este distrito se sitúa a la falda de la colina de La Alhambra, colindando con el barrio del Realejo y del Albaicín. Desarrollándose desde la época medieval, fue el distrito que más sufrió cambios tras la reconquista. Se derriba gran parte de la arquitectura musulmana, como mezquitas, palacios, baños, edificios públicos, para poder construir sus iglesias, palacios y edificaciones más acordes a la nueva fe de la ciudad. El mayor cambio viene a raíz de la época neo-clásica, donde se interviene en la ciudad con el ensanche, destruyendo gran parte del casco histórico. El distrito centro ha sido centro comercial desde sus inicios y se caracteriza por sus calles estrechas, recorridos con recodos y un gran variedad de plazas y espacios públicos rodeado de arquitectura neoclásica, renacentista y barroca. En este distrito se encuentran lugares tan emblemáticos como: la Catedral, la Capilla Real —donde reposan los restos de los Reyes Católicos, Juana la Loca y Felipe el Hermoso—, la Alcaicería, el Zacatín —antiguo mercado de sedas del Reino nazarí de Granada—, el Ayuntamiento, la plaza Bib-Rambla, la plaza de las Pasiegas, entre otros.

El barrio del centro se encuentra concentrada en torno a las calles Recogidas, Mesones, Alhondiga, Puentezuelas, Gran Vía de Colón, Reyes Católicos y Acera del Darro.



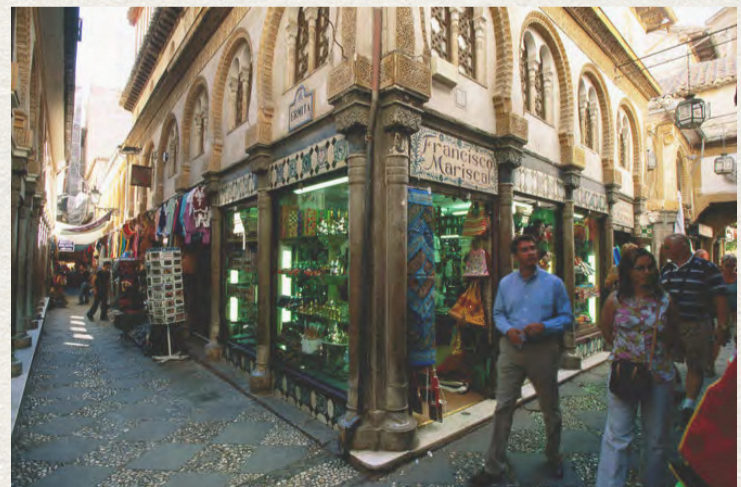
2. El barrio del centro desde las alturas del realejo alto



3. Vista de pájaro del barrio del centro



3. Calle Reyes Católicos hacia calle Recogidas



4. La alcaicería



5. La catedral de Granada



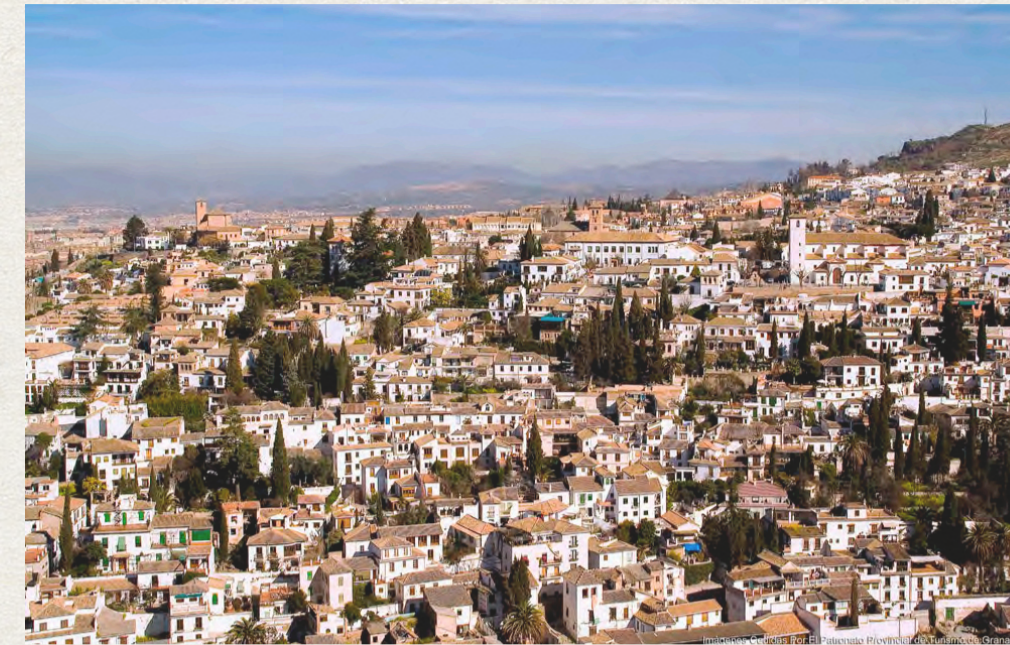
6. Calle Gran vía desde la plaza de Isabel la Católica

BARRIO DEL ALBAICÍN.

El Albaicín es el antiguo barrio árabe. Comprende la zona situada entre la colina de la Alhambra, el cerro de San Cristóbal, el Sacromonte y calle Elvira. El Albaicín constituye un mundo aparte en el conjunto granadino. Esto se debe a la fuerte influencia musulmana. Fue en este lugar donde se erigió la primera corte musulmana en el siglo XI, la zirí.

El máximo momento de esplendor del Albaicín fue en los últimos años del dominio nazarí, una población de más de cuarenta mil habitantes y treinta mezquitas. Las calles eran muy estrechas y las casas pequeñas y limpias, además de contar con numerosos aljibes.

Tras la Conquista, a los musulmanes se les asignó como lugar propio de residencia el barrio del Albaicín. Pero, bien pronto la población se iba a enriquecer. Las constantes sublevaciones, obligaron a los monarcas a expulsar del Reino a los que practicaban la religión musulmana. Las mezquitas fueron demolidas y sobre los mismos emplazamientos se levantaron las numerosas iglesias que hoy lo pueblan. Los moriscos dejaron sus casas, lo que fue aprovechado por los cristianos ricos de la ciudad baja para edificar suntuosos cármenes.



8. Vistas del barrio del Albaicín desde LA ALHAMBRA



9. Vista de pájaro del barrio del Albaicín



10. El paseo de los trájes. Considerada una de las calles más bonitas de España



11. Calle tipo en el barrio del Albaicín



12. Calle tipo flanqueado por cármenes



13. Una acogedora plaza en el corazón del barrio del Albaicín

BARRIO DEL REALEJO

Desde el punto de vista orográfico podemos distinguir dos zonas bien definidas. Por una parte tenemos una zona con una orografía complicada, de calles estrechas, tortuosas, empinadas, que se corresponden con las laderas de las colinas de la Sabica (debajo del recinto amurallado de la Alhambra) y del Mauror, sobre las que se asientan las zonas más antiguas del barrio, donde existen abundantes cármenes como en el Albaicín, y donde se han asentado edificios e instituciones muy significativas de Granada: Carmen de los Rodríguez-Acosta, el Hotel Alhambra Palace, el Auditorio Manuel de Falla, el Carmen de los Mártires, la Escuela Superior de Arquitectura, El Centro de Lenguas Modernas, etc.

Los orígenes del barrio se remontan a un asentamiento judío en época romana, pero cuando toma forma e importancia es a partir de la dominación musulmana de la península. Con la conquista de la ciudad en 1492 por los Reyes Católicos, la parte baja del barrio se va a transformar, ya que los Reyes van a hacer donación de las tierras a instituciones religiosas, apareciendo gran cantidad de conventos (carmelitas, tanto masculinos como femeninos, franciscanos, dominicos, monjas de clausura, etc.) y a la nobleza. En el siglo XIX los procesos desamortizadores cambian el uso de algunos edificios que se transformarán en cuarteles, escuelas, hospitales o plazas. Se construye el Carmen de los Mártires, muy del gusto romántico, y otra serie de cármenes con estética neorabe.



14. Vistas hacia el Realejo alto



15. Vista de pájaro del barrio del Realejo



16. Cuesta del Realejo



17. Placeta del sol



18. Calle enmarcando la Iglesia de Santo Domingo



19. Plaza del Realejo

01 ANÁLISIS · LA ALHAMBRA “LA ROJA” Y EL GENERALIFE · CIUDAD PALATINA

Etimológicamente, «Alhambra» en árabe es «al-Hamra», 'la Roja', procedente del nombre completo «al-Qal'a al-hamra» ('fortaleza roja'). La Alhambra es una ciudad palatina andalusí que consiste en un conjunto de palacios, jardines y fortalezas (alcázar o al-qasr) que albergaba una verdadera ciudadela dentro de la propia ciudad de Granada, que servía como alojamiento al monarca y a la corte del Reino nazarí de Granada. Su verdadero atractivo, como en otras obras musulmanas de la época, no solo radica en los interiores, cuya decoración está entre las cumbres del arte andalusí, sino también en su localización y adaptación, generando un paisaje nuevo pero totalmente integrado con la naturaleza preexistente.

La Alhambra se levanta sobre la colina de la Sabika, uno de los puntos más elevados de la ciudad de Granada. Este emplazamiento buscaba una situación estratégica defensiva y a la vez transmitir un claro símbolo, donde la cima del poder es muy perceptible para el resto de la ciudad, una ubicación escogida para ser contemplado. La ocupación de esta colina se remonta a tiempos romanos. Del año 899 datan las primeras referencias escritas de un emplazamiento militar en la zona. A mediados del siglo XI, al convertirse Granada en capital del reino de Taifa, bajo la dinastía ziríes, se ampliaron las construcciones.

Ingeniería y diseño se dieron la mano de manera magistral para crear imágenes cargadas de poesía y fantasías estéticas, donde la arquitectura no termina en el levantamiento mural, sino que continúa, sutil y delicada, sobre los espejos de agua en los que se unen el universo celeste y el terrenal. Gracias al agua, en la Alhambra se ramifica una insólita red en la que se funden los espacios interiores y exteriores, una suerte de unión espiritual entre arquitectura y naturaleza que recrea el soñado Paraíso del Corán.

La Alhambra pasó a ser residencia real, a partir de 1238, con la llegada al poder de Muhammad Ibn Nasr, primer monarca del Reino nazarí de Granada, para lo que creó un abastecimiento de agua propio. Las construcciones más lujosas de los palacios que hoy se conservan, el palacio de Comares y de los Leones, proceden del siglo XIV. El conjunto tiene una forma alargada e irregular adaptada a la forma de la colina sobre la que se levanta. Su longitud es de 740 m. y su anchura varía entre los 180 y los 40 metros.

El Patronato de la Alhambra y Generalife es el organismo autónomo encargado de la gestión de los monumentos de la Alhambra y el Generalife. Tiene personalidad jurídica propia y está adscrito a la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía. Dentro de sus competencias están la conservación, difusión y custodia del conjunto monumental, la gestión del acceso de visitantes, la elaboración de proyectos y estudios de investigación y la formación de personal artesano en especialidades relacionadas con el mantenimiento.

ALCAZABA

La alcazaba es el recinto situado en la parte más occidental del cerro de Sabika, constituía la zona militar, centro de la defensa y vigilancia del recinto y con ello fue la parte de construcción más antigua de la Alhambra. Las primeras edificaciones árabes realizadas se corresponden con la época califal, en el siglo XI, ampliándose las mismas al convertirse Granada en capital de uno de los reinos de Taifas. Con Muhammad I, primer rey nazarí de Granada, se reconstruyó y amplió esta fortaleza, se reforzaron sus muros y se levantaron las principales torres. Su sucesor Muhammad II terminó las obras de reconstrucción de la alcazaba. Con anterioridad a la edificación de los palacios nazaries, esta área compartía también una función de alojamiento real.

LOS PALACIOS NAZARIES

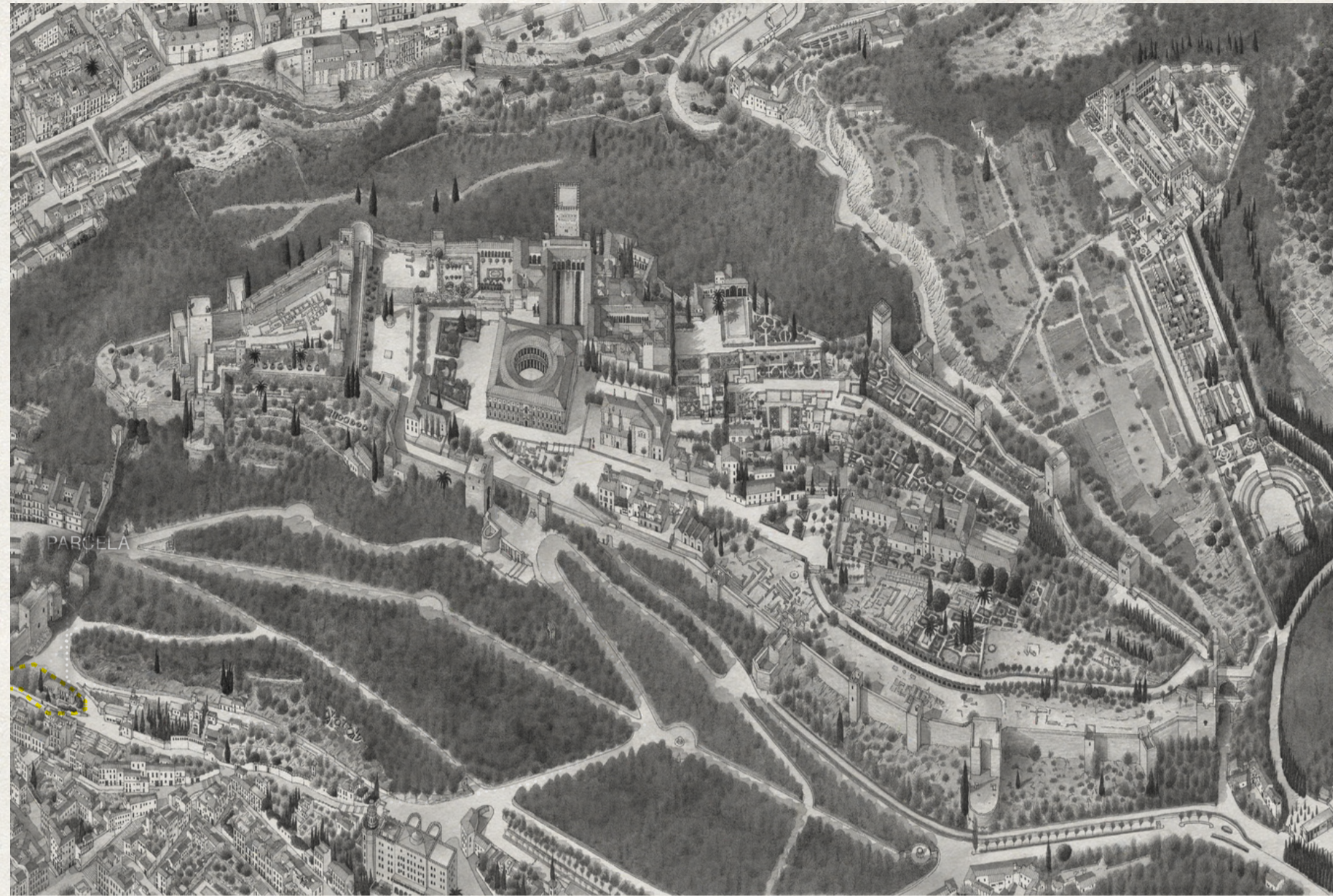
Los palacios nazaries son el conjunto formado por el Palacio de Comares, construido en primer lugar, y el Palacio de los Leones. Cronológicamente fueron levantados después de la alcazaba, el Generalife y el Partal, siendo su construcción del primer tercio del siglo XIV. Constituía la sede de las funciones administrativas, de la corte, protocolo, retiro y disfrute privado.

PALACIO DE CARLOS V

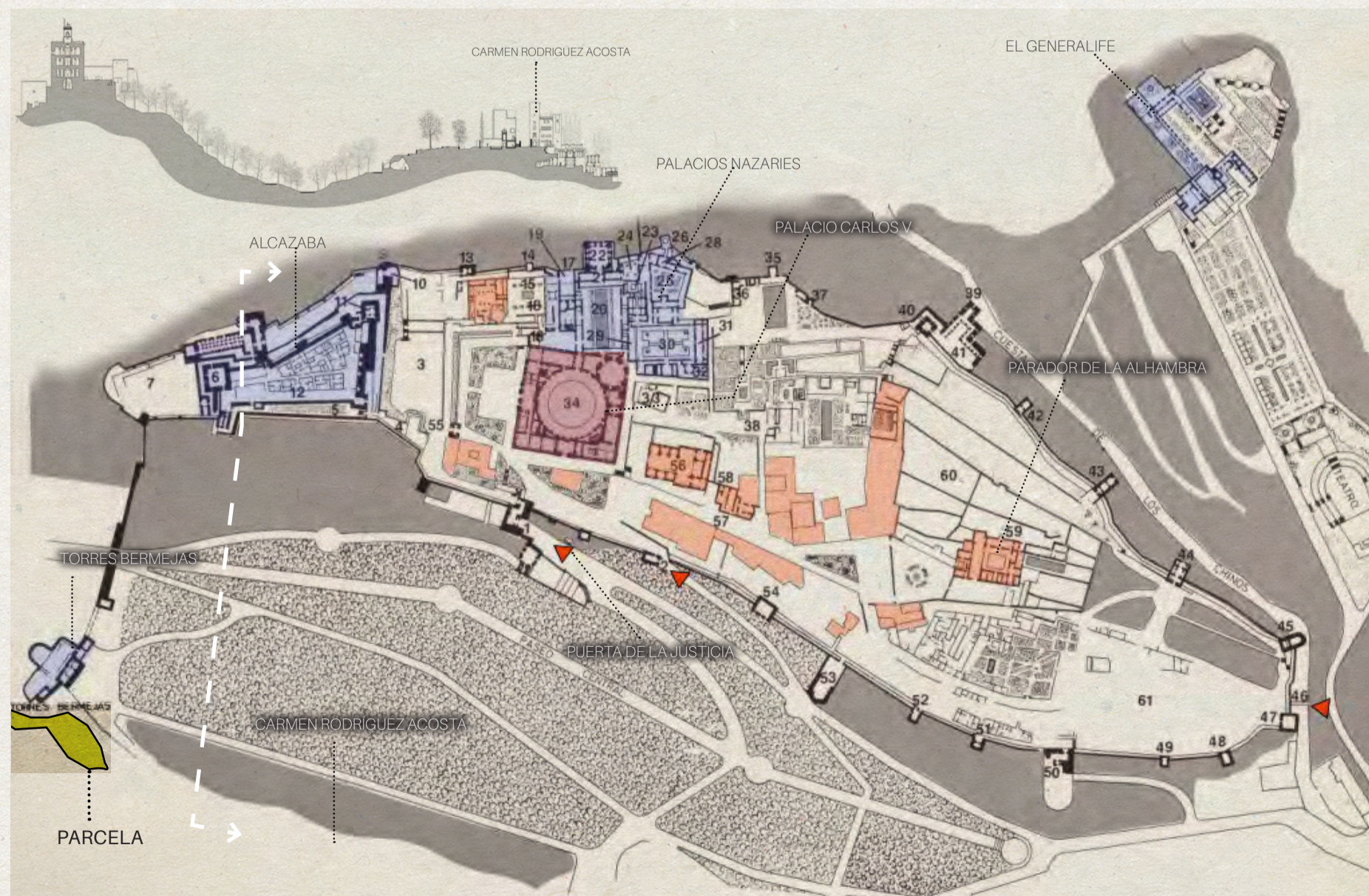
Llamado así por ser construido en su inicio como residencia del emperador Carlos, aunque no conste que llegase a habitar en él en momento alguno. Está situado junto al Palacio nazari de Comares, lo que supone un gran contraste con la arquitectura islámica del entorno. Presenta planta cuadrada con patio interior circular y fue diseñado por Pedro Machuca. Sorprende por el año de construcción (1527), época muy temprana para sus características, que lo encuadran dentro del manierismo: columnas dóricas en el primer piso, jónicas en el segundo, y friso con cabezas de toro (bucráneos) de tradición grecorromana. En algunos aspectos, repite o anticipa ciertas soluciones arquitectónicas del manierismo en Italia, lo que se explica por la estancia de Machuca en dicho país y por su habilidad para desarrollar con inventiva propia ciertos rasgos del incipiente estilo manierista. La construcción se vio interrumpida en el siglo XVII, hasta su finalización en el siglo XX.

GENERALIFE

El Generalife, el Yannat al-arif en tiempos nazaries, es la villa con jardines utilizada por los reyes musulmanes de Granada como lugar de retiro y descanso. La parte más importante está constituida por sus jardines, fue concebida como villa rural, donde jardines ornamentales, huertos y arquitectura se integraban, en las proximidades de la Alhambra. Los siglos XII y XIV y fue transformado por Abu l-Walid Isma'il. Es de estilo árabe nazari y está situado en el lado septentrional de la Alhambra.



1. Vista de pájaro del compendio de la Alhambra y el Generalife.



2. Planta de la Alhambra y el Generalife.

EL RECORRIDO

Una travesía que va a través de umbrales los cuales van cambiando de escala continuamente, dando una sucesión de ensanchamientos y estrechamientos. Este recorrido está acompañado de las yeserías que recubren todas las paredes, celosías que tamizan la luz, jardines que refrescan los sentidos y más. Van generando una serie de sensaciones, culminando en espacios tan sublimes como en el salón de los embajadores en el palacio de Comares.

Desde que uno accede a la ciudad palatina ya experimenta esta sensación. No hay más que ver la puerta de la justicia, que se impone tan majestuosamente ante el visitante permitiéndole acceder a la ciudadela que fue erigida para imitar los mismos escenarios del eden musulmán.

Este carácter tan particular de la Alhambra y el Generalife dota estos espacios de un carácter abstracto, convirtiéndolo en todo una experiencia sublime.

LUZ Y SOMBRA

Estos dos elementos juegan un papel fundamental en la conformación del conjunto de la Alhambra. Este fue diseñado buscando el refugio del sol abrasador del sur este de Andalucía. Partiendo de la cultura de la sombra, los espacios van tamizando la luz en diferentes grados a través de celosías, bosques de pilares, yeserías que refractan la luz, los reflejos en el agua y a través de la profundidad de los umbrales con sus respectivas ensanchamientos y estrechamientos.

LA DANZA DEL AGUA EN LA ALHAMBRA

El conjunto de la Alhambra y el Generalife necesitaba para satisfacer sus necesidades funcionales la presencia del agua. Pero más allá de su utilidad en la vida diaria, el agua es en el mundo musulmán un requisito imprescindible que permite cumplir los preceptos religiosos en busca del estado de pureza.

Gracias al sistema hidráulico diseñado por los musulmanes, el agua del Darro, que entra por la huerta Real (Generalife), protagoniza un juego de saltos y remansos conformando una estudiada coreografía de movimientos y sonidos, capaz de estimular nuestros sentidos.

Al abandonar los espacios agrestes de las acequias el agua entra en el Patio de la Sultana a través de un pequeño canal, y desde el remanso de los estanques salta por los surtidores para caer de nuevo, ocultarse y subir hasta la taza del centro, llenarla y volver a caer perdiéndose definitivamente. Esta danza se repite en escenarios distintos por toda la Alhambra. Por ejemplo, en las laminas de agua.

Parte de la magia de estos espejos es lo efímero de sus composiciones. Para lograr el hechizo, el agua necesita la complicidad de la luz, del viento o de la lluvia. En el patio de los Arrayanes, la imagen proyectada a pleno sol en el estanque tiembla ligeramente desenfocando los atauriques y las loas a Alá, que parecen sostener la imponente Torre de Comares, la más grande de los Palacios de la Alhambra, que guarda tras sus muros el magnífico Salón de Embajadores o del Trono.

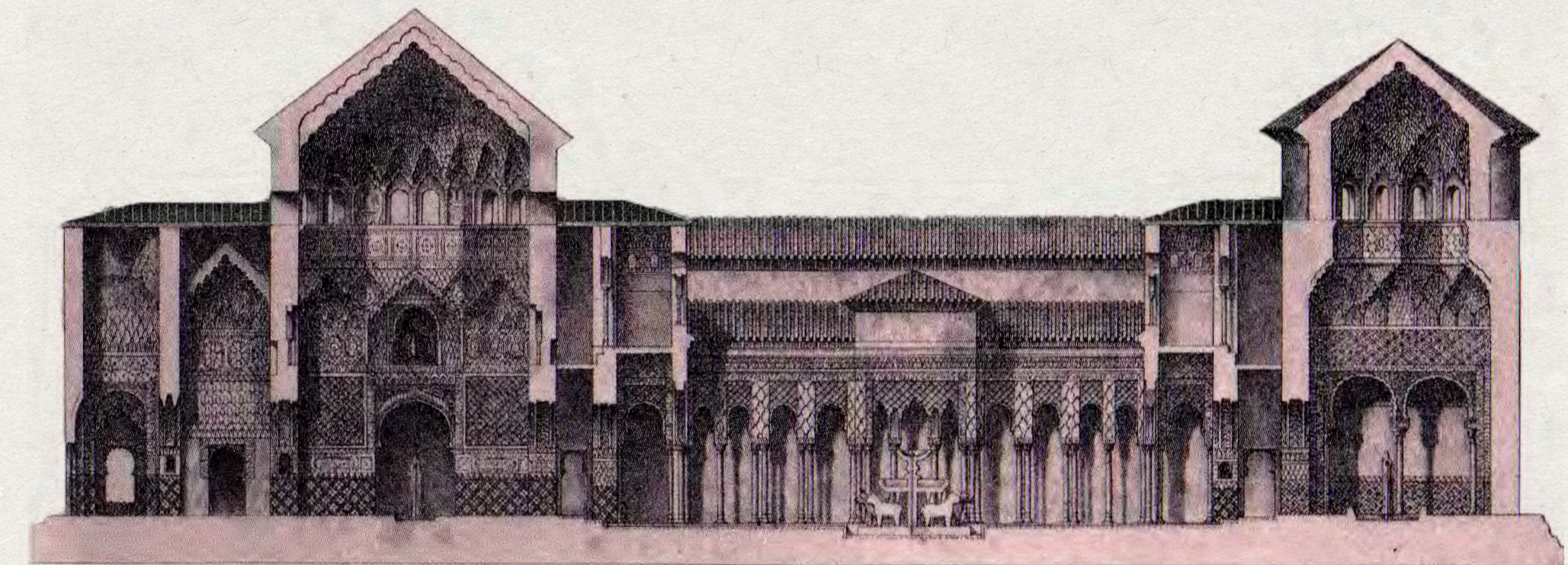
El tamaño del estanque, para nada casual, está medido para reflejar la arquitectura completa, utilizando la simbología del agua en la tradición islámica: abundancia, poder, riqueza y eternidad, subrayando así que tras los muros de la torre está presente en el Salón del Trono, símbolo supremo de la majestad del sultán.

LOS JARDINES DE LA ALHAMBRA

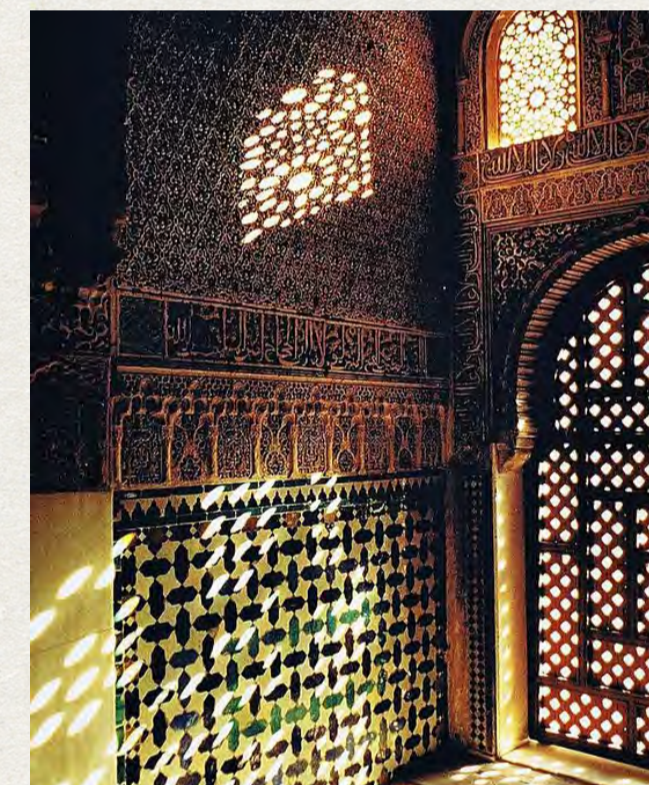
Los jardines de la Alhambra simbolizan la culminación de una larga tradición de jardines y haciendas ajardinadas que comenzó en Córdoba a mediados del siglo VIII.

Dado que la economía del mundo islámico medieval se basaba casi por entero en la agricultura, los cambios agrícolas tuvieron una profunda repercusión en Al-Andalus. Todo esto se tradujo en una nueva habitabilidad del paisaje, con ramificaciones en el diseño de jardines.

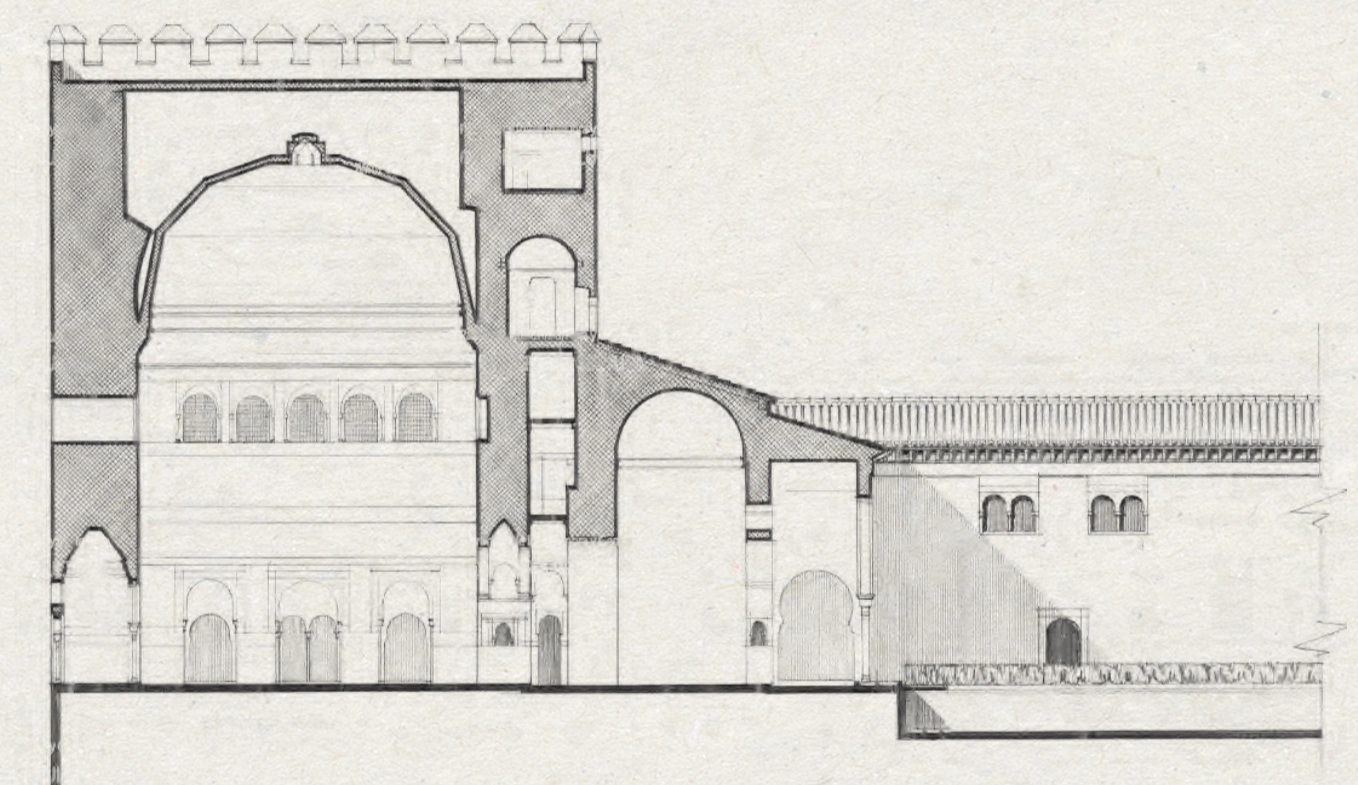
Los jardines forman un tejido dentro del cual se extienden edificios y construcciones de fábrica en armonía con la orografía del terreno y con las exigencias residenciales y defensivas. Los elementos de jardinería aparecen por doquier, tanto en los espacios interiores como en los exteriores; están presentes para animar las vistas, para consolidar las laderas, para enmarcar las panorámicas y para actuar como telones de fondo, asumiendo por todo ello un papel primordial de sostén compositivo.



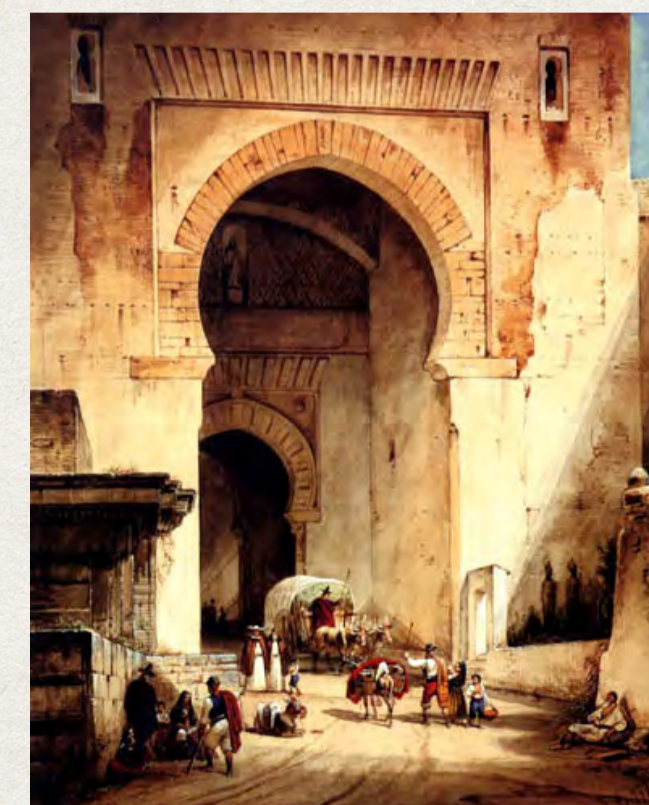
3. Alzado del palacio de los Leones - Alhambra - Girault de Prangey. Sucesión de umbrales que tamizan la luz acompañado del sonido vibrante del agua por sus acequias.



4. Palacio de Comares. Salón de los embajadores.



5. Palacio de Comares - Primer uno accede al patio, donde ve la arquitectura multiplicarse en la lamina de agua. Dentro, el salón de los embajadores.



6. Puerta de la justicia.



7. Patio de los leones. Capiteles.



8. Jardines del Generalife.

01 ANÁLISIS · ¿QUÉ ES UN CARMEN? · LOS CARMENES DE LA COLINA DEL MAUROR

Un carmen viene a representar una casa con huerto. Deriva de la palabra árabe *karm* ('jardín' o 'vinedo'). Se trata de un tipo de vivienda típicamente granadino, autóctono de la colina del Albaicín y exportado a otros barrios granadinos, como el Realejo. Nació a partir de la expulsión de los moriscos, puesto que en solo dos años, de 1568 a 1570, el Albaicín pasó de ser populoso barrio a barrio en ruinas. Al igual pasó en el Realejo alto, donde estaba la antigua judería.

El carmen tradicional está condicionado por su desarrollo en ladera, espacio habitable bastante reducido y la presencia agrícola en sus límites. Por lo general, no se trata de una finca de lujo, sino de una pequeña finca utilitaria. Un minifundio ajardinado. Consiste en un conjunto de terrazas o paratas que ascienden o descienden, muchas veces sombreadas con parras, enredaderas y arbolado para mitigar los rigores del sol.

El carmen tiene algo de jardín y algo de huerto, pero no es únicamente huerto, ni únicamente jardín. En él las flores se entrelazan con las hortalizas en armonioso mar-

daje. Los árboles que dan tridimensionalidad al conjunto no desempeñan únicamente una función ornamental. Decoran, dan sombra y frescura, y, al tiempo, producen óptimo fruto de deleite de vista y paladar.

En el carmen se aspira el penetrante perfume de las azucenas, de las rosas, los jazmines, los claveles, los nardos, los alhelios, la madreleiva, el galán de noche, y al mismo tiempo, se recogen granadas, ciruelas, higos, albaricoques, fresas. Los cármenes situados en el Realejo alto están dispuestos en paratas, ofrecen una línea movida y dan lugar a perspectivas únicas en la actualidad. Los emplazados en la parte del Realejo procuran seguir la norma y se distribuyen en dos o tres terrazas. Por el suelo de los cármenes discurren mínimos arroyuelos que, cuando el terreno presenta desnivel, imitan minúsculas cascadas; pero que, en terreno llano, marchan mansamente con suave murmullo, la música de la naturaleza transformada. Van a llegar a una pétrea alberca, espejo donde se miran las plantas; o brincan por los saltadores de las fuentes, compitiendo con el melódico trino de ruiseñores, auténticos señores del carmen.

CONCEPTOS BÁSICOS DE UN CARMEN COMÚN

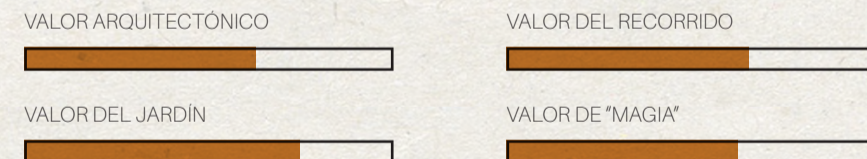


CARMENES EN LA COLINA DEL MAUROR

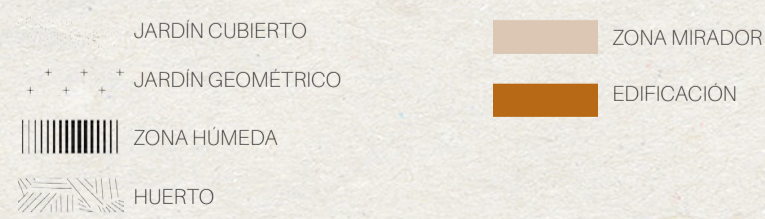


RELACIÓN DEL TAMAÑO Y POSICIONAMIENTO DE LA VIVIENDA Y LA PARCELA DE LOS CARMENES

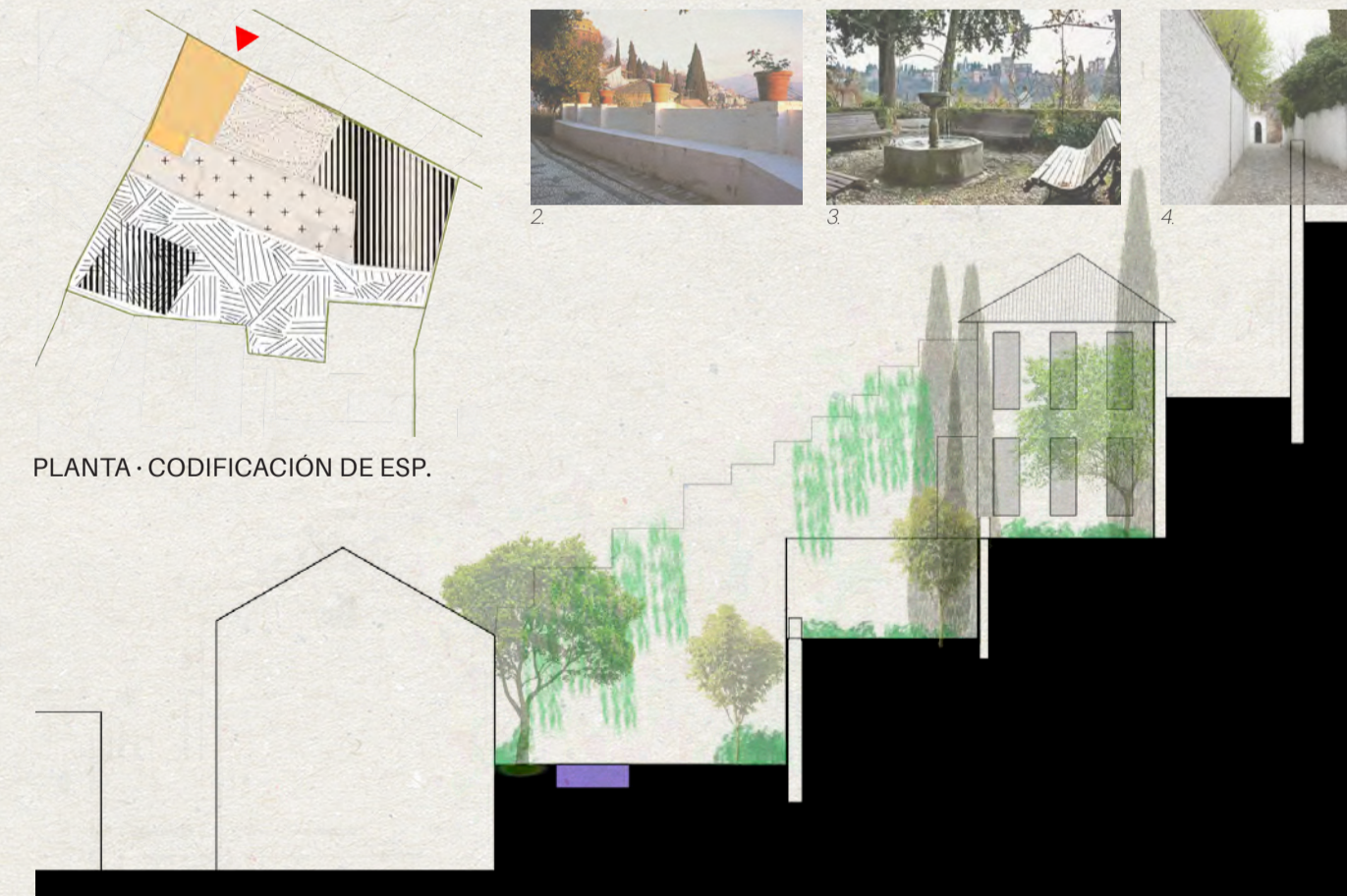
EL CARMEN COMÚN



LEYENDA



1. Un carmen común en la colina del mauror.

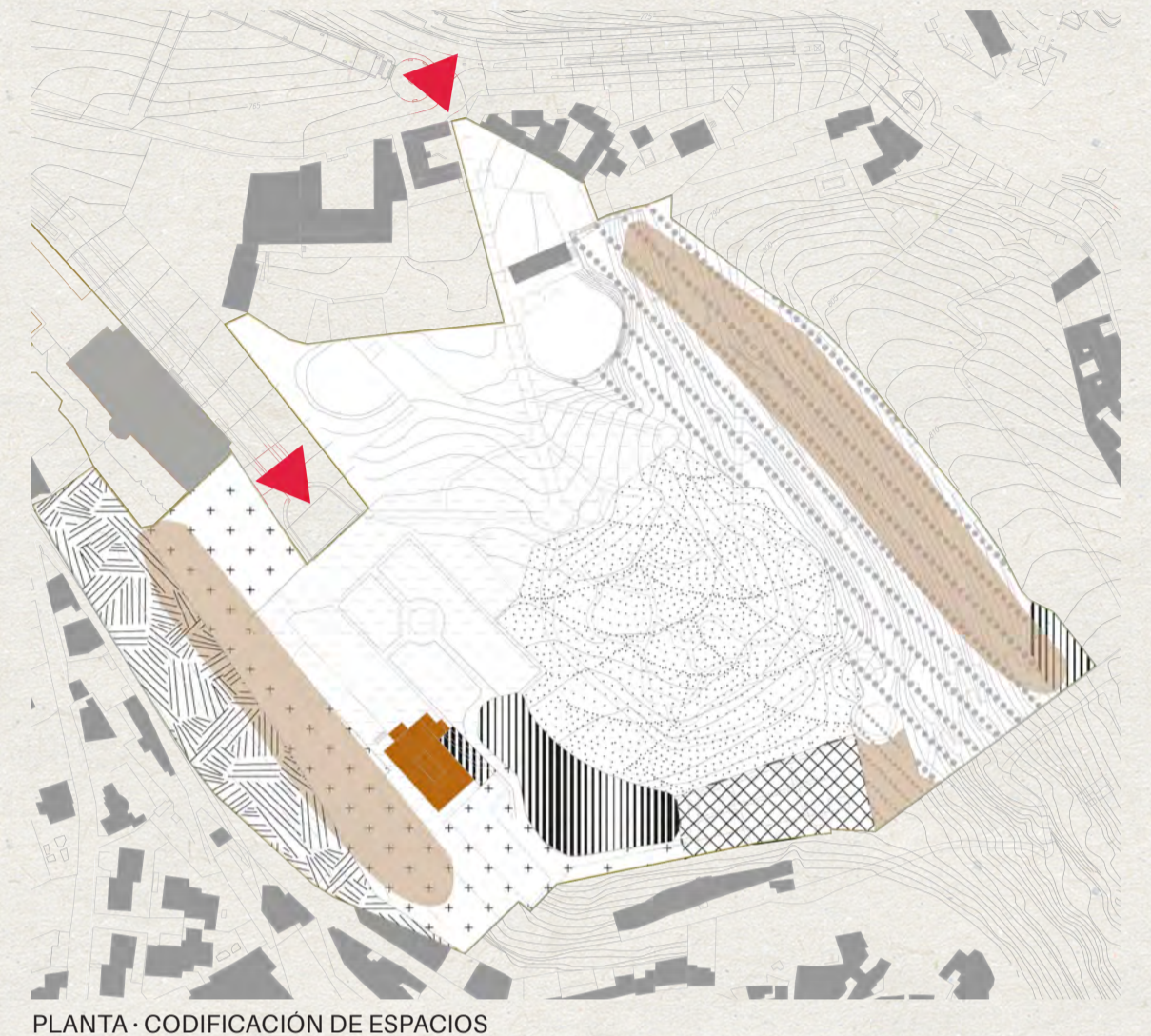
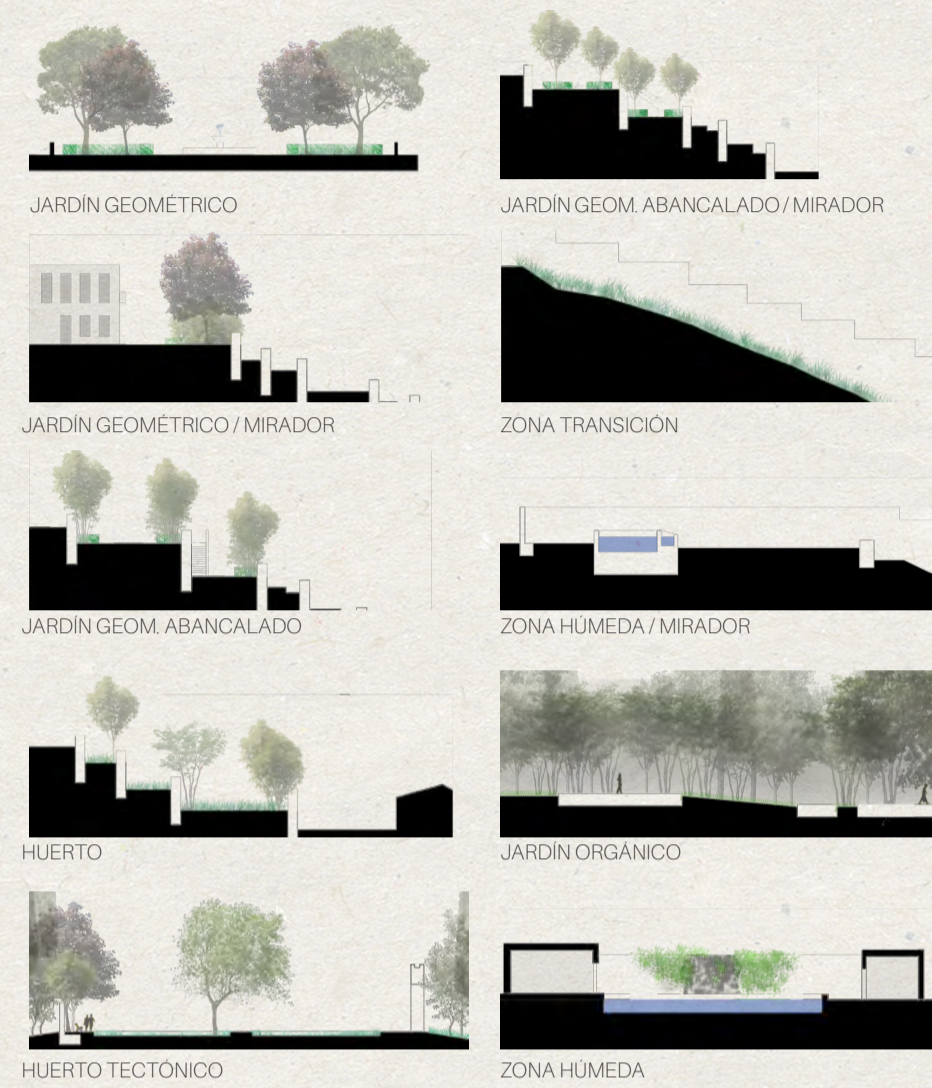


PLANTA · CODIFICACIÓN DE ESP.

CARMEN DE LOS MARTIRES



LEYENDA



PLANTA · CODIFICACIÓN DE ESPACIOS



01 ANÁLISIS · ¿QUÉ ES UN CARMEN? · EL CARMEN DE LOS RODRIGUEZ ACOSTA



1. Vista de pájaro del Carmen de los Rodríguez Acosta.

Situado en la colina del Mauror, el edificio sede de la Fundación Rodríguez-Acosta es uno de los más bellos empuños arquitectónicos de su tiempo. Construido entre 1916 y 1930, su apuesta por lo moderno y la excelencia de las ideas, diseños y materiales empleados en su concepción y edificación le otorgan una vigencia duradera, reconocida en su declaración como monumento nacional en 1982.

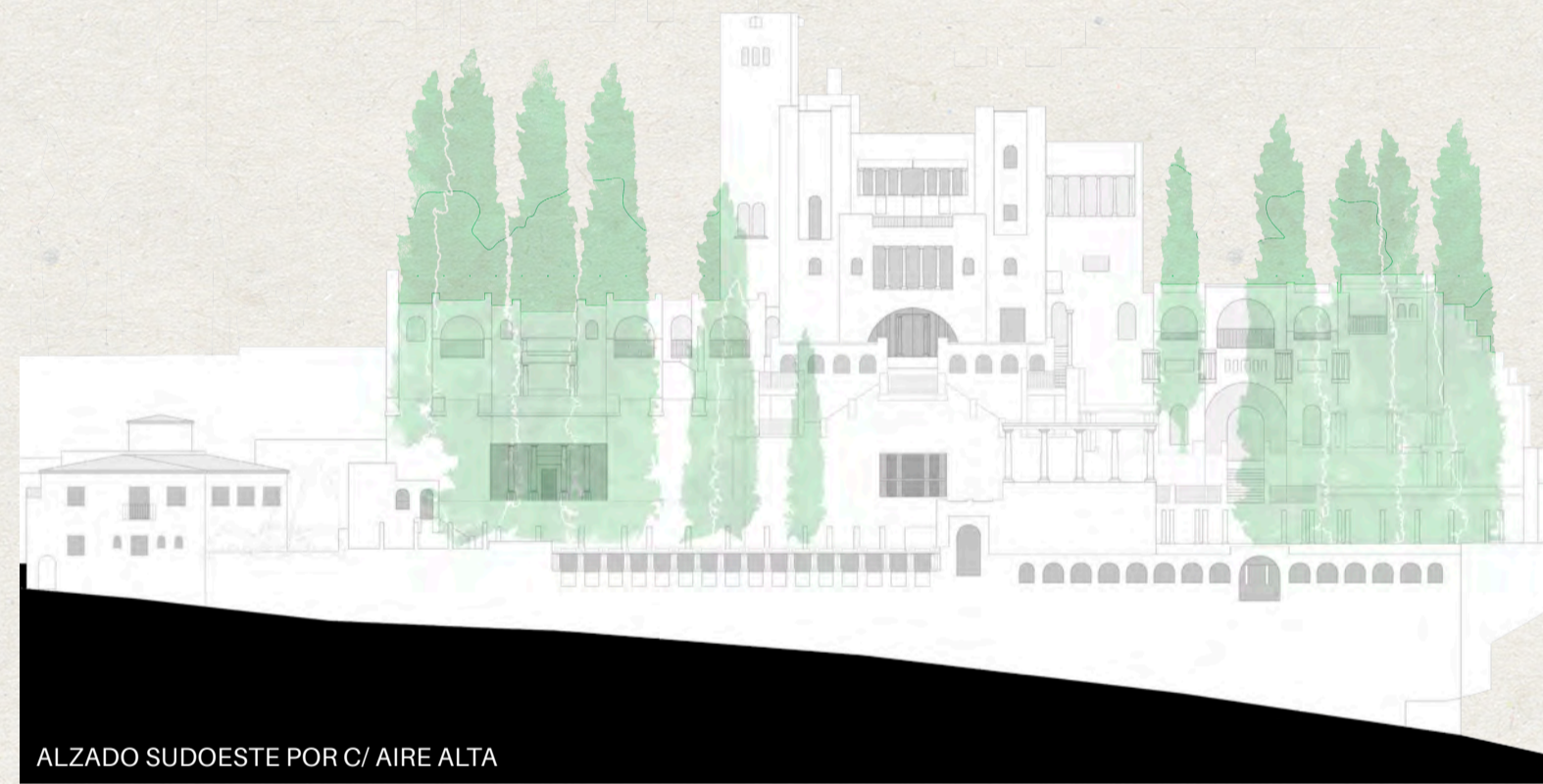
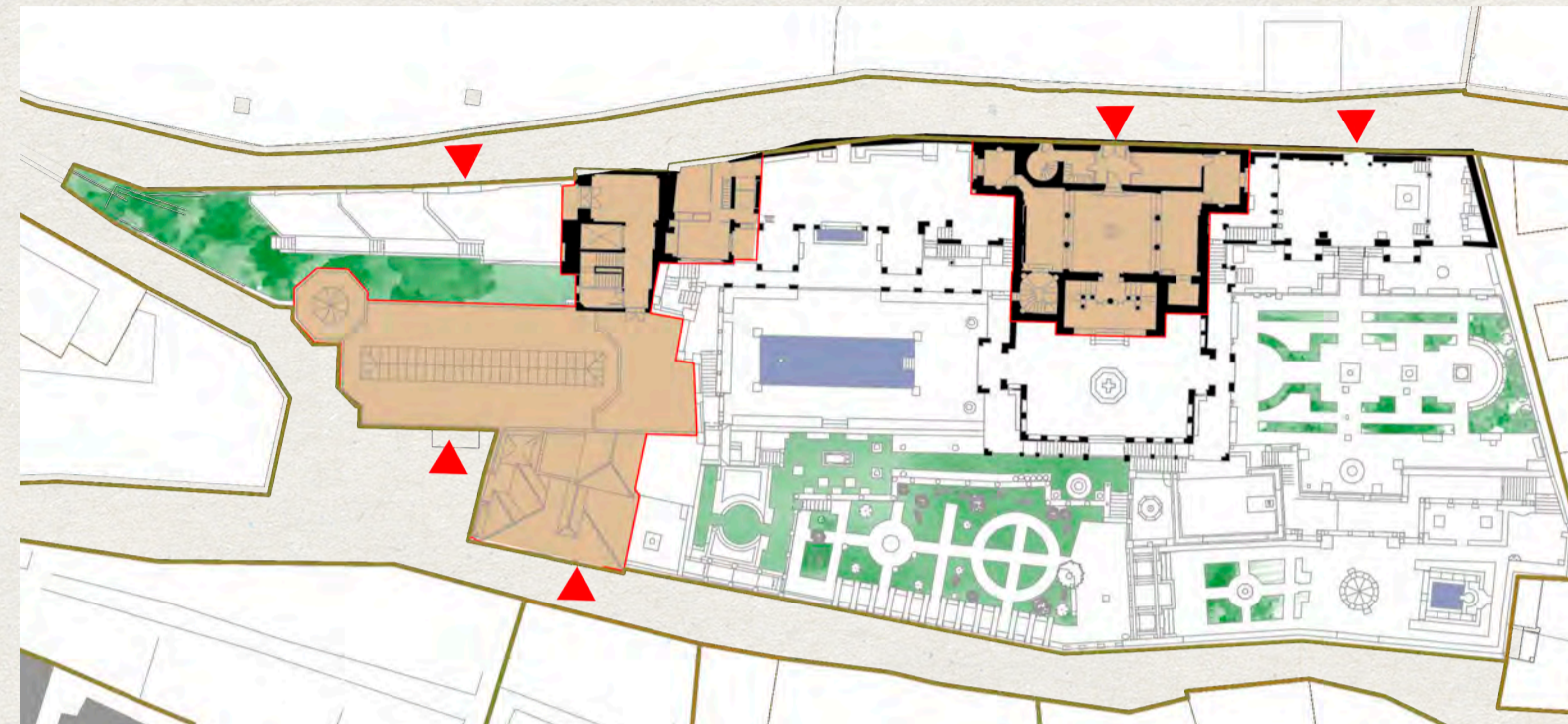
En el interior, la biblioteca ocupa un lugar central. Frente a la depuración de los exteriores, en ella sorprende la riqueza cromática y decorativa del art déco, enaltecido por un lujo sereno. Allí se conserva la selecta librería de Rodríguez-Acosta especializada en temas artísticos, filosofía, literatura y viajes, junto con el resto de las colecciones por él reunidas.

El pronunciado desnivel del terreno en que se asienta dio origen a las terrazas y miradores que configuran sus jardines. Estos, muy singulares en el contexto de los cármenes granadinos por su carácter monumental, despliegan un interesantísimo programa iconográfico en torno a los grandes temas del simbolismo: el amor, la muerte, la ruina, la locura, la vida contemplativa, etc.

EL EDIFICIO DEL INSTITUTO GÓMEZ-MORENO

El edificio se ubica dentro del recinto de la Fundación, contiguo al carmen, con el cual comunica a través de sus jardines, si bien constituye un núcleo independiente con entrada propia desde el exterior y posibilidad de funcionamiento autónomo a efectos de visitas, servicios y demás funciones. A él se accede desde la calle Niños del Rollo o desde uno de los dos patios principales del jardín del carmen.

El volumen dominante de la nueva sala de exposiciones del museo queda en parte oculto por la edificación preexistente, y por otra, que los nuevos volúmenes creados no entran en competencia de escala con los menudos módulos arquitectónicos del entorno. De acuerdo con estos principios básicos se emplazaron escalonadamente los elementos que constituyen el programa, haciendo uso racionalmente de los fuertes desniveles del terreno.



ALZADO SUDOESTE POR C/ AIRE ALTA

VALOR ARQUITECTÓNICO



VALOR DEL JARDÍN



VALOR DEL RECORRIDO

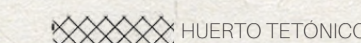


VALOR DE 'MAGIA'

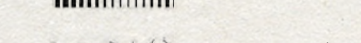


LEYENDA

HUERTO TECTÓNICO



ZONA HUMEDA



UMBRAL TECTÓNICO



ZONA MIRADOR



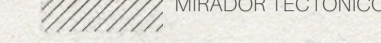
EDIFICACION



JARDÍN GEOMÉTRICO



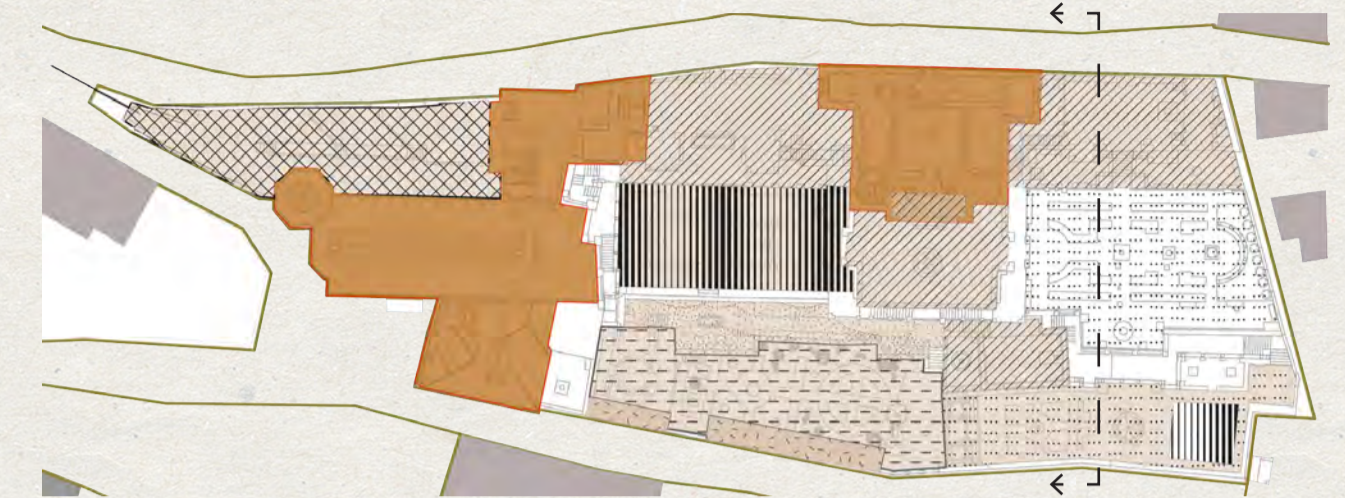
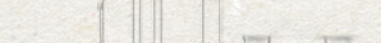
JARDÍN ORGÁNICO



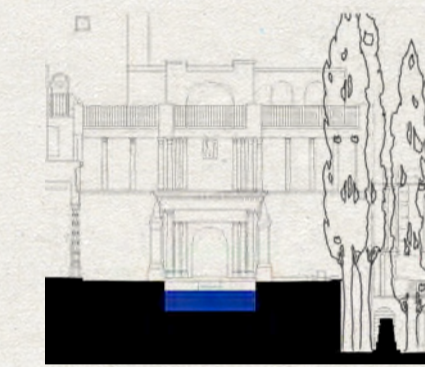
MIRADOR TECTÓNICO



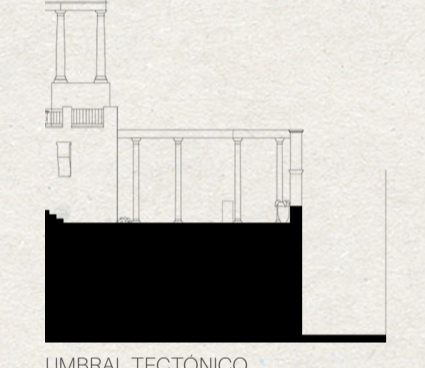
JARDÍN GEOM. TECTÓNICO



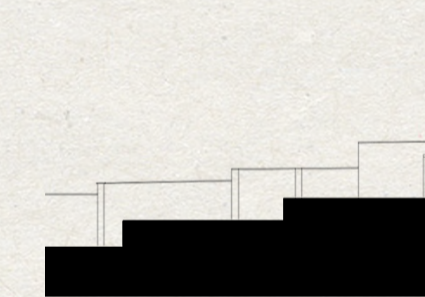
4. Detalle del jardín geométrico



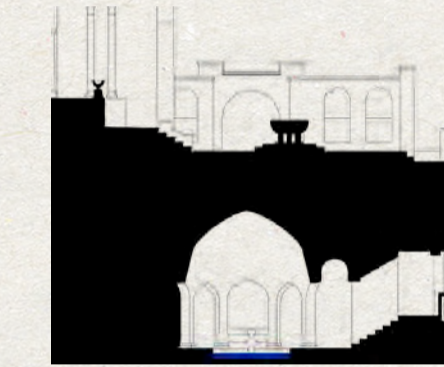
ZONA HUMEDA



UMBRAL TECTÓNICO



HUERTO TECTÓNICO



MIRADOR TECTÓNICO



JARDÍN GEOM. TECTÓNICO



JARDÍN ORGÁNICO



2. Vista desde el Realajo.



3. Vistas hacia el Realajo desde uno de sus muchos miradores.



SECCIÓN POR EDIFICACIÓN PRINCIPAL



SECCIÓN POR EL INST. GÓMEZ-MORENO



5. Sala principal del museo del Instituto Gómez-Moreno.



6. En busca de la sombra. Galería.



7. El estanque de Venus.

01 ANÁLISIS · LA COLINA DEL MAUROR · ¿POR QUÉ AQUÍ? Y EL CARMEN DE SAN MIGUEL

El proyecto se desarrollará en el Carmen de San Miguel, situado en la cresta de la colina del Mauror. Este disfruta de una situación óptima para el programa a desarrollar, ya que, se sitúa entre la Alhambra y la ciudad, estando a 5 - 10 min caminando de ambos, y oculta la Alhambra tras el denso follaje del bosque, evitando que los residentes del centro de investigación normalicen la Alhambra, manteniendo fresca la maravillosa escena sublime al verla desde lo lejos.

La cresta de la colina dispone de una concatenación de edificaciones y carmenes singulares, estableciéndose como un eje de recorrido de interés cultural, generando un frente paisajístico importante desde el Realejo, formando parte de él, el Carmen de San Miguel, quedando justamente en el cruce del eje entre la Alhambra y el Realejo, a los pies de las Torres Bermejas. Esto refuerza la necesidad de intervenir en el Carmen para poder dar una unidad estética y formal a la colmatación de la cresta.

CARMEN DE LOS MARTIRES
El carmen más extenso de toda Granada. Carmen típico granadino con un toque de jardín francés e inglés.

CARMEN DE LOS CATALANES
Carmen extenso colindante con el bosque de la Alhambra. Disfruta de las mejores vistas a la Alhambra desde la colina del Mauror.



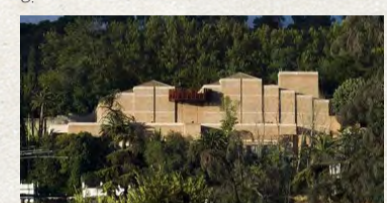
TORRES BERMEJAS
Fortificación del S. XI que perteneciente al sistema defensivo nazarí. Pendiente de ser restaurado y de convertirse en un nuevo polo turístico.



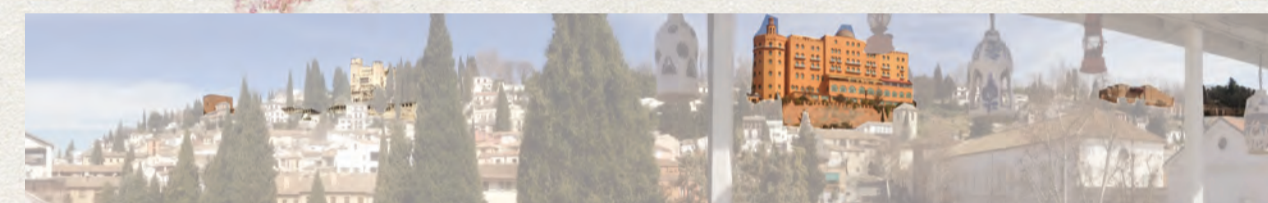
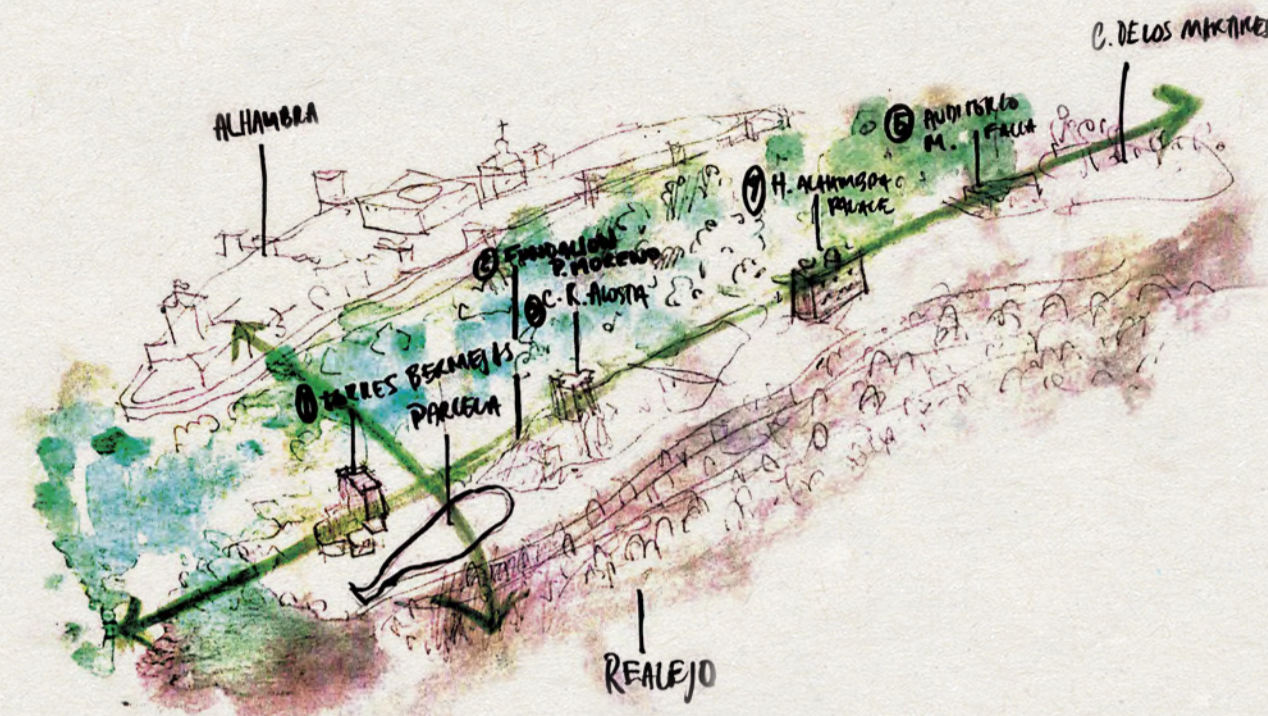
CARMEN DE LOS RODRIGUEZ ACOSTA Y FUND. GÓMEZ MORENO
El carmen emblemático de estilo racionalista. 1928



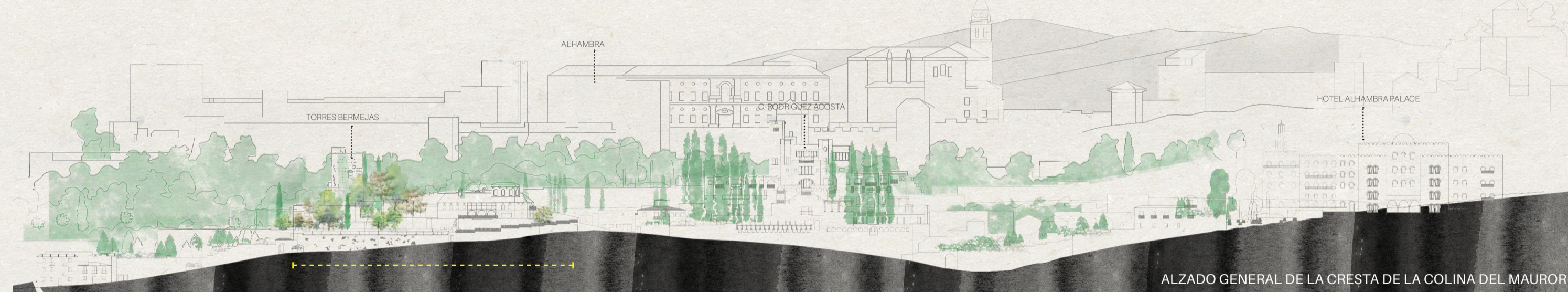
HOTEL ALHAMBRA PALACE
Edificio horrible pero emblemático, construido en 1910. Fue la primera edificación con estructura metálica en Granada



AUDITORIO MANUEL DE FALLA
El auditorio, totalmente integrado en el frente paisajístico, se construye en el carmen donde residía el famoso compositor Manuel de Falla.



7. Frente paisajístico desde el Realejo bajo.



ALZADO GENERAL DE LA CRESTA DE LA COLINA DEL MAUROR

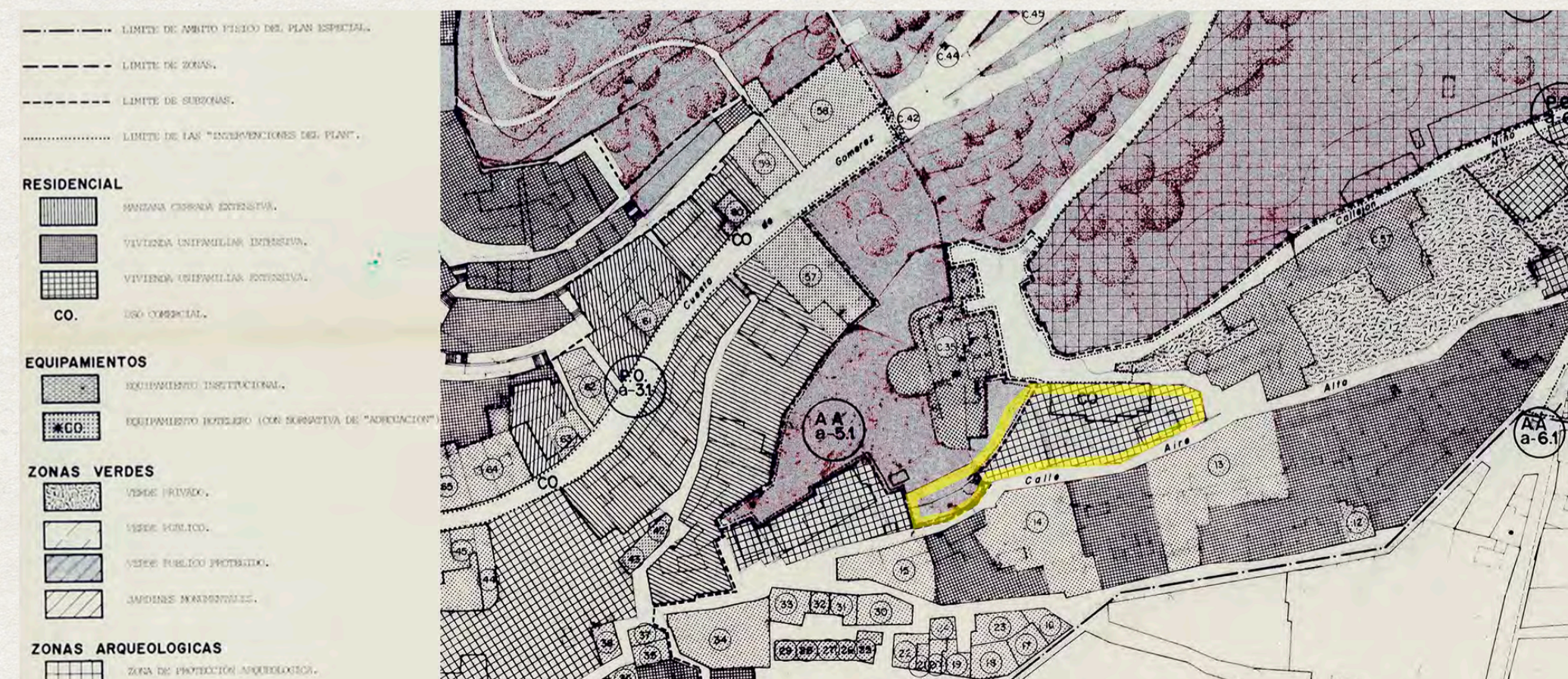
NORMATIVA PGOU 2001 GRANADA

Artículo 7.18.4. Condiciones particulares de uso.

- Los usos pormenorizados dominantes de la presente calificación son los correspondientes a Terciario Comercial.
- Además de los expresamente graficados en los planos de la documentación gráfica del presente PGOU, se permiten los siguientes usos pormenorizados:
 - Residencial singular.
 - Institucional privado.
 - Equipamiento comunitario universitario
 - Equipamiento comunitario docente.

PLAN ESPECIAL DE PROTECCIÓN DE LA ALHAMBRA - PEPR'89

La parcela se encuentra justo en el límite de la zona que cubre el PEPR, a excepción del 1/3 final del jardín, quedando protegido. Como la propuesta no plantea ninguna modificación en el jardín, no hará falta atender a las especificaciones de esta ley.



8. Detalle del plano de calificación, usos y sistemas. PEPR'89, Plan de protección y reforma interior de la Alhambra y Aljibes, 1989

EL CARMEN DE SAN MIGUEL

El carmen de San Miguel, actualmente un restaurante, se presenta con aire descuidado, chapucero y con un desorden inminente. La parcela parece estar dividida en dos mundos distintos: el lado izquierdo como jardín, un tanto descuidado, abancalado, común en los carmenes, y el lado derecho, una piscina que ha sido cubierta y una zona de asaderos, el resultante de una serie de intervenciones mal hechas, disociando un lado del otro.

La edificación, construida en la década de los 70, no responde al mismo lenguaje que el resto de carmenes comunes de carácter introvertido con muros blancos.

Se decide restaurar / intervenir en la parcela por las siguientes razones

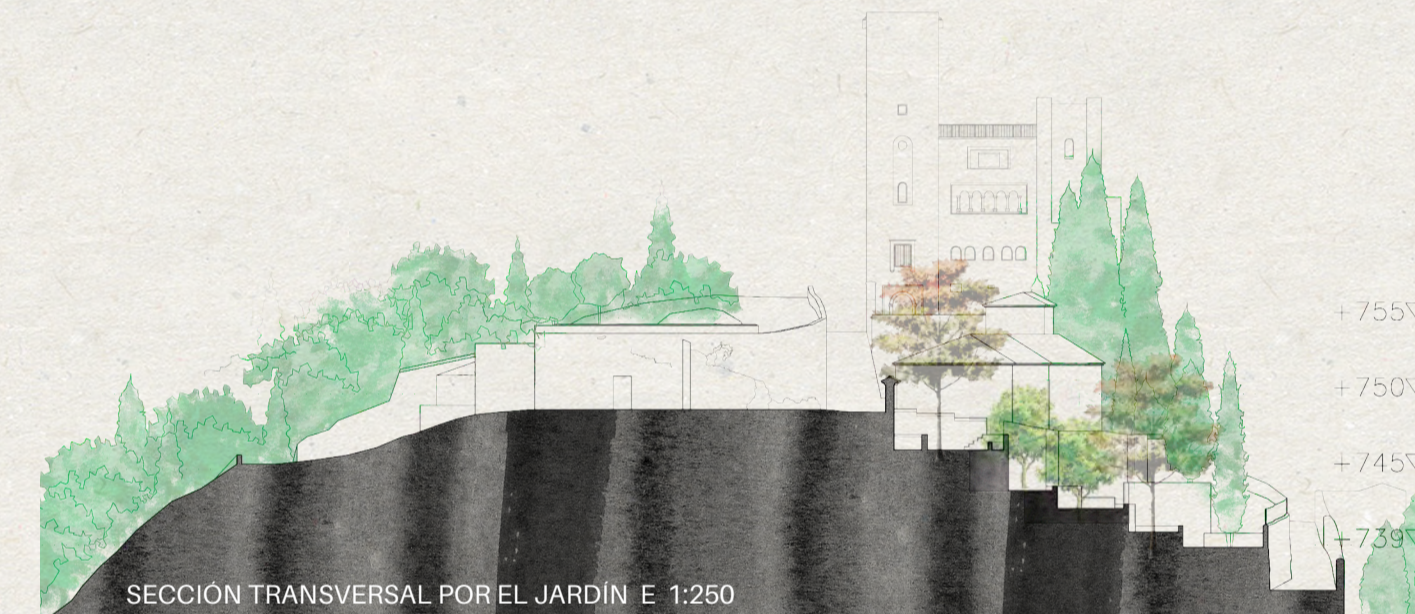
- No hace justicia al concepto de Carmen.
- La edificación no tiene ningún valor histórico / arquitectónico.
- El descuido del jardín, de la edificación y sus espacios.
- No hace justicia a su propio emplazamiento con su contexto.
- No pertenece al área de protección especial de la Alhambra.
- Óptimo para desarrollar el programa.
- Homogeneización del frente paisajístico.



9



PLANTA DE CUBIERTAS DEL CARMEN DE SAN MIGUEL E 1:250



SECCIÓN TRANSVERSAL POR EL JARDÍN E 1:250



ALZADO SUDOESTE / SECCIÓN DESDE C/ AIRE ALTA E 1:250

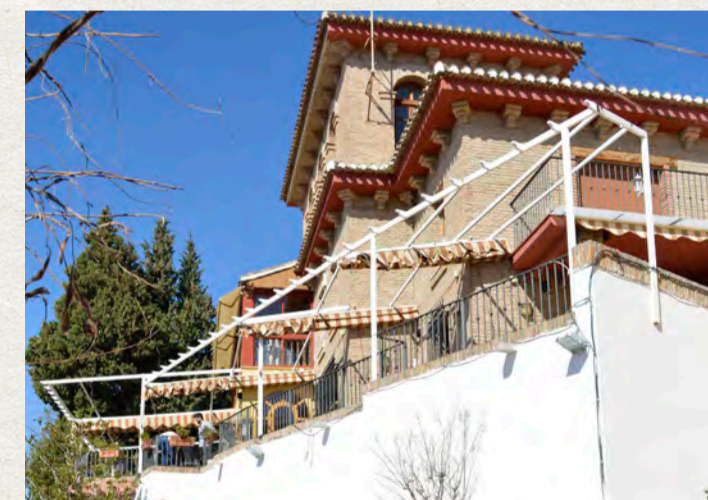
ESTADO ACTUAL DEL CARMEN DE SAN MIGUEL



10



11



12



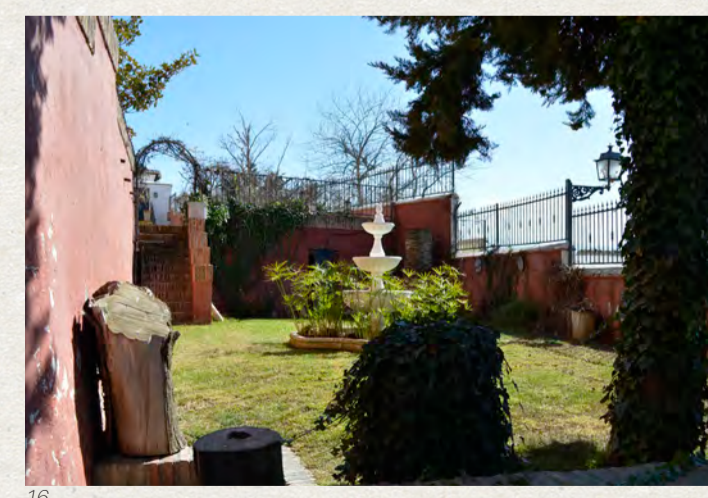
13



14



15



16



17