



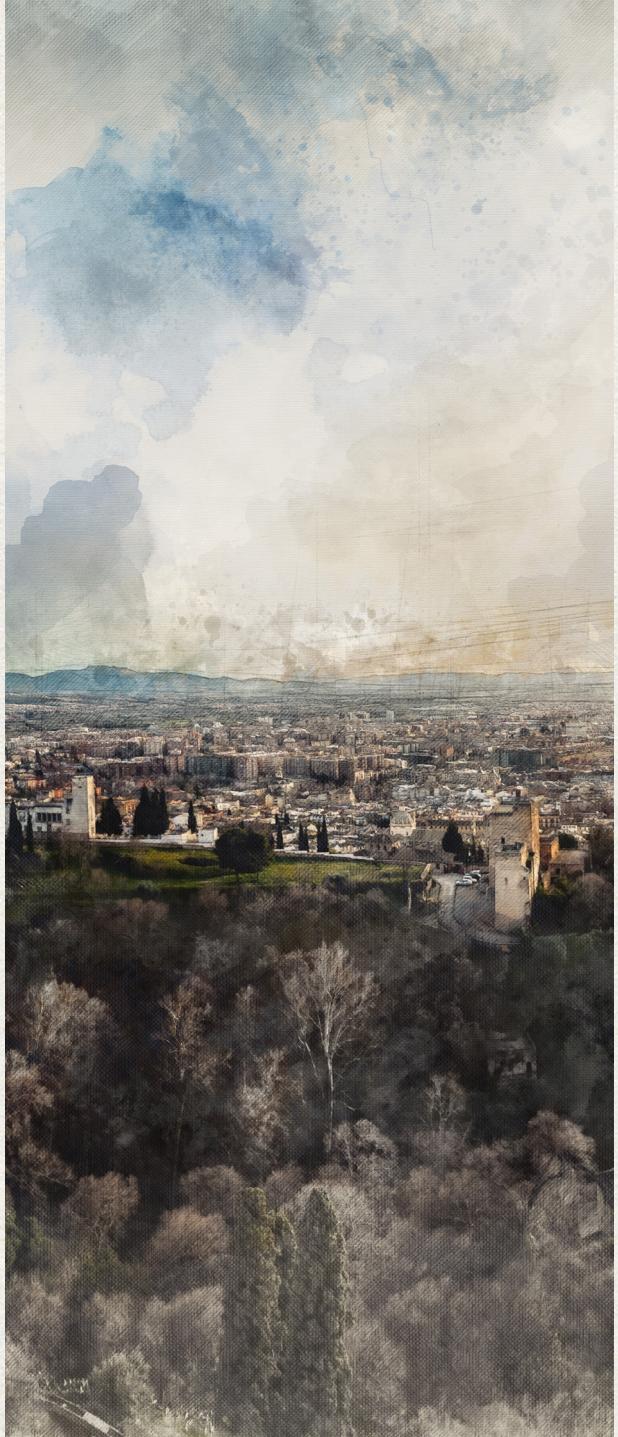


## REINVENTANDO EL CARMEN GRANADINO

CENTRO DE INVESTIGACIÓN DE LOS ARQUITECTOS DE LA ALHAMBRA EN LA COLINA DEL MAUROR

ALUMNO · GUIJARRO BERGERON, LUIS

VISTAS DESDE LA ALHAMBRA  
Hacia la colina del Mauror.



# ÍNDICE

## 01 · ABSTRACT

...pág. 06-13

ESPAÑOL  
ENGLISH

## 02 · MEDICIÓN Y PRESUPUESTO

...pág. 14-21

MURO EQUIPADO n.2

## 03 · BIBLIOGRAFÍA

...pág. 22-25

IMAGENES

CARMEN  
DE  
SAN MIGUE



# ABSTRACT

ESPAÑOL

ACCESO PRINCIPAL  
Desde la calle Aire Alta.



# R EINVENTANDO EL CARMEN GRANADINO.

El Centro de investigación de los arquitectos de la Alhambra en la colina del Mauror surge

a raíz de la necesidad actual de proporcionar tal espacio. Este debe de ser proyectado fuera del recinto de la Alhambra, ya que, a finales del S.XX se decide destinar la casa / estudio del arquitecto del Patronato de la Alhambra y el Generalife fuera del recinto, que hasta entonces había residido dentro de las murallas de la ciudad palatina.

Durante el curso académico de 2015 - 2016, tuve la suerte de poder disfrutar un año de intercambio en la ETSAG, Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Granada, formando parte del programa de movilidad SICUE. Durante ese año tuve la oportunidad de vivir en una casa en el mismo perímetro del bosque de la Alhambra, en la cresta de la colina del Mauror, convirtiendo el recinto de la Alhambra y la colina del Mauror en el extenso jardín de mi casa.

Este hecho, me alentó a proponer el programa a tratar, y así poder rendir homenaje a mi propia experiencia durante ese año en una Granada mágica, desde las alturas de la colina, entre bosques de hoja caduca, calles siniestras con empedrados y muros blancos que ocultan los jardines prohibidos, miradores a la ciudad, la Alhambra y Sierra Nevada. Un sin fin de espacios y umbrales que enaltecen el alma con su belleza sublime.

El proyecto se desarrollará en el Carmen de San Miguel, una casa / jardín situada en la cresta de la colina del Mauror. Este último, disfruta de una situación óptima para el programa a desarrollar, situándose a 5-10 minutos de camino entre la Alhambra y la ciudad de Granada, al mismo tiempo que se oculta la Alhambra tras el denso follaje del bosque, evitando que los residentes del centro de investigación la normalicen, manteniendo fresca la maravillosa escena sublime al verla desde lo lejos.

Se decide restaurar / intervenir en la parcela por las siguientes razones:

- No hace justicia al concepto de Carmen.
- La edificación no tiene ningún valor histórico / arquitectónico
- El descuido del jardín, de la edificación y sus espacios.
- No hace justicia a su propio emplazamiento con su contexto.
- No pertenece al área de protección especial de la Alhambra (PEPRI'89)
- Lugar óptimo para desarrollar el programa
- Homogeneización del frente paisajístico.

Dada las razones expuestas anteriormente propongo: demoler del edificio actual; la readaptación de la parcela para el desarrollo del programa con carácter doméstico, con un añadido de edificio público, revitalizando el jardín actual; descuidado y desvinculado, y el frente paisajístico.

Para poder abordar tal proposición, les ilustraré el contexto en el que se encuentra y que papel juega "Los Carmenes" en la ciudad de Granada.

Granada, a 680 m sobre el nivel del mar en el sureste de Andalucía, considerada como una de las ciudades más bellas de España dibuja una infinidad de escenarios de belleza exaltante al combinarse las huellas de todas las culturas que han pisado sus tierras. Ciudad congelada en el tiempo, es fundada por los romanos, ocupada por los musulmanes a mediados del siglo VIII y reconquistada por los Reyes Católicos. La magia que encierra Granada se basa en la relación de tres elementos: el núcleo histórico; comprendido por los barrios de "El Albaicín", "El Realejo" y el "Centro"; Orbitando el compendio de la Alhambra, "La Vega", "los Campos de Cultivo", y "Sierra Nevada".

El barrio del "Centro" con calles llenas de vida y una gran variedad de espacios, se caracteriza por su arquitectura del S. XIX con numerosos edificios renacentistas y barroco.

"El Albaicín", antiguo barrio musulmán del S. XI, coloniza la colina dando lugar a la arquitectura particular de este lugar: Los Carmenes. Calles estrechas y escarpadas flanqueadas por muros blancos.

"El Realejo" dividido entre "El Realejo Alto" y "El Realejo Bajo", se caracteriza por su origen como judería en el año S. VIII. Ubicación escogida para el desarrollo de este proyecto.

Por último, la protagonista de la ciudad de Granada: "La Alhambra" significando "La Roja", ciudad palatina Andalusí, erguida en el S. XI. Conjunto de palacios, jardines y fortalezas que servía como alojamiento al monarca y a la corte del reino nazarí de Granada.

Para poder abordar el proyecto primero hay que responder dos cuestiones:

### 1. ¿Qué es un "Carmen"?

Un "Carmen" representa una casa con huerto, derivada de la palabra árabe karm ('jardín' o 'viñedo'). Es una vivienda típicamente granadina, autóctono de la colina del "Albaicín" se instaura con la expulsión de los moriscos, pasando en sólo dos años (1568-1570) de ser un barrio populoso a ser un barrio en ruinas. Este tipo de vivienda es exportada a otros barrios granadinos, como al "Realejo Alto" donde estaba la antigua judería.

"El Carmen" tradicional está condicionado por su desarrollo en ladera, reducido espacio habitable con presencia agrícola limítrofe, siendo una finca utilitaria. Un minifundio ajardinado. Consiste en un conjunto de te-

rrazas o paratas, ascendentes y descendentes, muchas veces sombreadas con parras, enredaderas y arbolado para mitigar los rigores del sol.

"El Carmen" tiene algo de jardín y algo de huerto, pero no es únicamente huerto, ni únicamente jardín. En él las flores se entrelazan con las hortalizas en armonioso maridaje. Los árboles que dan tridimensionalidad al conjunto no desempeñan únicamente una función ornamental. Decoran, dan sombra y frescura, dando fruto deleitable tanto para la vista como para el paladar.

En "El Carmen" se aspira el penetrante perfume de las azucenas, de las rosas, los jazmines, los claveles, los nardos, los alhelíes, la madreselva, el galán de noche; y al mismo tiempo, se recogen granadas, ciruelas, higos, albaricoques, fresas. Los Carmenes situados en el Realejo están dispuestos en paratas, ofrecen una línea móvil y dan lugar a perspectivas únicas. En la actualidad, procuran seguir la norma y se distribuyen en dos o tres terrazas. Discurriendo por el suelo mínimos arroyuelos que, cuando el terreno presenta desnivel, imitan minúsculas cascadas; pero que, en terreno llano, marchan mansamente con suave murmullo, la música de la naturaleza transformada. Van a llegar a una pétreas alberca, espejo donde se miran las plantas; o brincan por los saltadores de las fuentes, compitiendo con el melódico trino de ruiseñores, auténticos señores del "Carmen".

### 2. ¿Qué papel juega "El Carmen de "San Miguel" y la "Colina del Mauror"?

El proyecto se desarrollará en el Carmen de San Miguel, situado en la cresta de la colina del Mauror. Este disfruta de una situación óptima para el programa a desarrollar, ya que, se sitúa entre la Alhambra y la ciudad, estando a 5 - 10 min caminando de ambos, y oculta la Alhambra tras el denso follaje del bosque, evitando que los residentes del centro de investigación la normalicen,

manteniendo fresca la maravillosa escena sublime al verla desde lo lejos.

La cresta de la colina dispone de una concatenación de edificaciones y Carmenes singulares, estableciéndose como un eje de recorrido de interés cultural, generando un frente paisajístico importante desde "El Realejo", formando parte del "El Carmen de San Miguel" quedando justamente en el cruce del eje entre la Alhambra y "El Realejo" a los pies de las "Torres Bermejas", fortificación del S. IX que formó parte del amurallamiento de la Granada musulmana. Esto refuerza la necesidad de intervenir en "El Carmen" para poder dar una unidad estética y formal a la colectación de la cresta.

## REINVENTANDO EL CARMEN GRANADINO

Tras un estudio de los Carmenes de "La Colina del Mauro" se extraen los siguientes conceptos claves:

- Volumen doméstico compacto adosado a la tapia perimetral.
- Dicotomía entre la vivienda y el jardín.
- Tienen un carácter introvertido, convirtiéndolo en un paraíso cerrado.

El proyecto surge a raíz de una mezcla de la esencia de los Carmenes, La Alhambra, con sus recorridos y espacios particulares, la cultura de la sombra y la presencia omnipresente del agua, el particular "Carmen de los Rodríguez Acosta" y de grandes arquitectos como Mansilla y Tuñón.

Se decide intervenir en "El Carmen de San Miguel" actualmente un restaurante, al no ser una parcela dentro del plan protección de la Alhambra (PEPRI '89), por tener una edificación sin valor histórico o arquitectónico, debido al estado descuidado en el que se encuentra, al no responder a los criterios estéticos de los Carmenes y

finalmente debido a su ubicación óptima para desarrollar el proyecto; estando tan solo a 5 - 10 minutos de la Alhambra y de la ciudad.

Se procederá a la demolición de la actual vivienda y al vaciado de la mitad de la parcela, dejando el jardín intacto. Seguidamente se planteará la reconstrucción del muro de la parata donde estaba antes posado la edificación preexistente, albergando el salón de actos y taller, planteándose a continuación dos volúmenes compactos de carácter doméstico adosados a la tapia; uno destinado a estancias de larga duración para los arquitectos designados del Patronato de la Alhambra y el Generalife y el otro, para estancias de corta duración, como residencia para investigadores, unidos por un nexo con carácter abstracto, siendo una torre que se eleva en altura y se extiende sobre el paisaje. Cada volumen dialoga con el entorno de una manera distinta, todos unificados por el lenguaje de seriación de paramentos verticales.

El volumen en la cota más alta se relaciona directamente con la ciudad y el paisaje, el de la cota más baja, se cierra al paisaje y se encierra enfatizando la esencia de lugar de estudio y reflexión. La torre, con carácter más abstracto, se destina el uso de nexo vertical y de biblioteca, cerrándose a la ciudad y abriéndose a Sierra Nevada, a La Vega, los campos de cultivo y al cielo.

Todo esto dándole una nueva vida al jardín, previamente segregado, unificándolo hasta el otro extremo de la parcela.

# ABSTRACT

ENGLISH



## ACCESO

Desde la Plaza de Torres Bermejas.

## R EINVENTING THE GRENADEAN CARMEN.

The Alhambra's architect's research center, placed in the Mauror hill, arises from the need of building the facility outside of the Alhambra's precinct. The "Alhambra's" and the "Generalife's" Board of Trustees decided to remove the architect's House from within the Walls of the palatine city at the end of the 20th century.

During the academic year 2015-2016, I was fortunate to take part of SICUE mobility program at the ETSAG, School of Architecture of Granada. Having the opportunity of living in a house on the same perimeter of the Alhambra's Forest, on the crest of Mauror hill, they both became the extension of my own personal garden.

This project is a tribute to my magical experience, my endless walks through narrow winding steep cobblestone streets, deciduous forest, white walls enclosing hidden gardens surrounded by the majestically views of the Alhambra and Sierra Nevada. Granada has countless spaces that exalt the soul with its sublime beauty.

This project is designed to be built in the "Carmen of San Miguel", a garden house, placed on the Mauror hill's crest, located at only 5 to 10 minutes, walking distance, from the Alhambra's precinct and the city of Granada with the objective of emphasizing the Alhambra's uniqueness, at present hidden by the dense forest, avoiding the normalization of the Alhambra's astonishing impact.

The following reasons underlies my decision for intervening / restoring the actual "Carmen of San Miguel":

- Lack of minimum "standards" of a traditional Carmen.
- The actual building has no historical nor architectural value.
- The neglected conditions of the building, gar-

den and perimeter.

- Not holding up to the minimum standards of its surroundings.
- Not belonging to the Alhambra's Boundary's Special Protection Plan (PEPRI'89).
- Being an optimal location to build the Architect's Research Center.
- Homogenization of the landscape's front view.

Taking these previous reasons into account, I propose the demolition of the actual building, followed by the readaptation of the plot in order to carry out the described project as a traditional "Carmen", blending it with a government building, revitalizing the actual neglected and unkept garden, disassociated with its surroundings as well as landscape's front.

Firstly, I will dive deeply into the description of the surroundings where the "Carmen" sits and the role it plays in the city of Granada.

Granada, positioned Southeast of Andalusia is located at 680 m above sea level. It is considered one of the most beautiful cities of Spain, a frozen city in time, influenced by past cultures having left behind their traces throughout the centuries. Having been founded by the roman empire, occupied by the Muslims in the 7th century and being reconquered by the Catholic Kings of Spain, Granada's magic comes to life. The city's essence relies in the relationship between three basic elements: The old town, formed by its three districts; "The Center", "El Realejo" and "El Albaicin"; orbiting around "The Alhambra", "La Vega", the crop fields and Sierra Nevada's mountain range.

The district of "El Cento" is characterized by its 19th century architecture, packed with renaissance and baroque buildings.

"El Albaicín" is the old Muslim quarter, 9th century. Buildings colonize the hill giving birth to its characteristic architecture. "The Carmenes" narrow, steep cobble streets bordered by white walls hiding the gardens.

"El Realejo" divided into "El Realejo Alto" and "El Realejo Bajo" are characterized by its Jewish origin from the 7th century.

"The Carmen of San Miguel" located in "El Realejo" is where I have chosen to build the Architect's Research Center.

Finally, we have "The Alhambra", meaning "The Red One" in Arabic, is an Andalusian palatial city built in the 9th century. A compound of palaces, gardens and fortresses that served as the monarch's and Granada's Nazari court lodgings. The star of the city.

## Secondly, what is a Carmen?

A "Carmen" is essentially a dwelling with an allotment (orchard). "Carmen" derives from the Arabic word karm (garden or vineyard). It's a typical Grenadian dwelling, autochthonous to "El Albaicín's hill" and later built in other quarters, as "El Realejo". Once the Spanish Catholic Kings banished the Moorish community from Spain, Albaicín's quarter suffered a massive population loss, in the short span of two years, 1568-1570. El Realejo suffered the same fate, as the Jewish were banished as well.

The traditional "Carmen" is conditioned by its development in steep hills, having a reduced area for dwellings and having agricultural presence on its boundary's. In general, they were humble utilitarian country houses, a smallholding with a hint of a garden.

It mainly consists of an ensemble of terraces which ascend or descend, covered by vine and tree shadows to protect itself from the strong Andalusian sun.

The "Carmen" is in between a garden and an orchard, but it's not exclusively one or the other. Flowers entangle harmoniously with the vegetables. Trees give depth to the ensemble which is not only plays an ornamental role but also decorates, gives shadow, freshness and fruits which are a gift to the sight and the palate.

In "El Carmen" not only can you smell the penetrating scent of lilies, roses, jasmines, carnations, nards, honeysuckles... etc. but you could also pick pomegranates, plums, figs, apricots off the tress as well as savor freshly picked strawberries. The "Carmenes" located in the "Realejo" are arranged in terraces, giving the sight of a line in movement offering unique perspectives. At present, owners follow the norm, distributing them in two or three terraces. Small streams of water invade the ground, imitating tiny waterfalls when the terrain is uneven and soft murmur of nature's music when on even ground. They end up in a stone pool, a mirror where plants can look at themselves; Or jumping space for the jumpers of the fountains, competing with the melodic trine of nightingales, the lords of the "Carmen".

## What role do "El Carmen de" San Miguel "and" The Mauror Hill "play?"

The project will be developed in the "Carmen de San Miguel" located on the crest of the Mauror hill. It is an optimal emplacement for the project as it is located in between the Alhambra and the Center of the city within 5 to 10 minutes walking distance. The Alhambra is hidden from the residents by the dense foliage of the forest. Inhibiting the research center residents to normalize the

"Alhambra", allowing them to experience the wonderful sublime scene to see it from afar.

The ridge of the hill has a concatenation of unique buildings and Carmenes, establishing itself as a center of cultural interest, painting an important landscape front from "El Realejo", forming part of it "El Carmen de San Miguel", placed at the Crossing the axis between the Alhambra and "El Realejo" next to the "Torres Bermejas", a fortification of the 9th century that formed part of the Muslim Granada. This reinforces the need to intervene in "El Carmen" in order to give an aesthetic and formal unity to the crest collection

## REINVENTING THE GRENADE CARMEN

Following my field study of the Carmenes of "La Colina del Mauror" the following key concepts were extracted:

- Compact domestic volumes attached to the perimeter wall.
- Dichotomy between the house and the garden.
- They have an introverted character, making it a prohibited paradise for visitors.

The project arises from the combination of numerous factors, the essence of the Carmenes, the impact view of the Alhambra, the street routes and walks with unique spaces, the play between shadows and lights and the omnipresent presence of water, in the "Carmen de los Rodríguez Acosta" and the design of great architects Like Mansilla and Tuñón.

I decided to intervene in the "Carmen de San Miguel" for several reasons: It is currently a restaurant, it doesn't belong to the protection plan of the Alhambra (PEPRI '89), the building has no historical or architectural value,

it is in a neglected state, it is not in harmony with the aesthetic criteria of the "Carmenes" and finally its optimal location to develop the project; Being only 5 - 10 minutes from the Alhambra and the city.

I will proceed by demolishing the current house, emptying half of the plot, leaving the garden intact. I will continue by reconstructing the wall of the terrace where the pre-existing building previously rested on, housing the auditorium and workshop. I will then follow to make two compact volumes of domestic character, attached to the wall; One volume will be for long-term housing for designated architects of the Alhambra and the Genera-life, the other volume will be for short stays, a residence for researchers. These two compact volumes will be joined by an abstract nexus, a tower that rises in the heights and stretches out over the landscape. Each volume dialogues with the environment in a unique way, all unified by the language of seriation of vertical pillars.

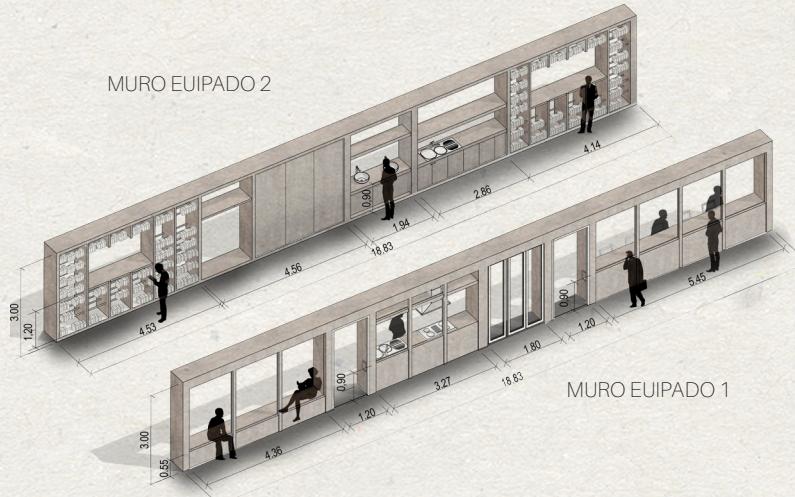
The volume at its highest level is directly related to the city and the landscape, the one in the lower level, gives it back to the landscape, emphasizing the experience of study and reflection. The tower, with a more abstract character, is intended to house a vertical nexus and library, closing off to the city, opening to Sierra Nevada, La Vega, fields and sky.

All this giving a new life to the garden, previously segregated, unifying it to the other end of the plot.

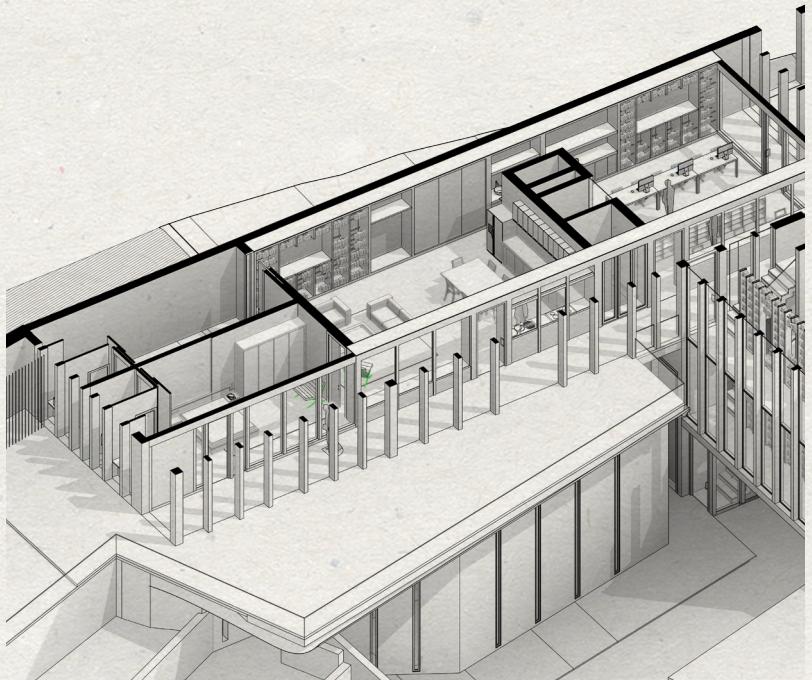
# MEDICIÓN Y PRESUPUESTO

## MURO EQUIPADO N.2

Realizado con el programa Arquimides y el Generador de Precios de CYPE.



RESIDENCIA DE LOS ARQUITECTOS.  
Axonometria y muro equipado aislado.



**Obra: MEDICIÓN Y PRESUPUESTO UNIDAD DE MURO EQUIPADO 2**

**Presupuesto**

Código	Tipo	Ud	Resumen	Cantidad	Precio (€)	Importe (€)
00 MEDICION	Capítulo		MURO EQUIPADO 2		8.511,86	8.511,86
PRESUPUEST						
O MURO						
EQUIPADO 2						
E	Capítulo		Estructuras		922,05	922,05
EA	Capítulo		Acero		922,05	922,05
EAM	Capítulo		Montajes industrializados		922,05	922,05
EAM010	Partida	m <sup>2</sup>	Estructura metálica realizada con acero laminado S275JR, con una cuantía de acero de 32,8 kg/m <sup>2</sup> , de sección de 85 x 45 cm con un espesor de 4 mm Estructura metálica realizada con acero laminado S275JR, con una cuantía de acero de 32,8 kg/m <sup>2</sup> , de sección de 85 x 45 cm con un espesor de 4 mm. Se compone de montantes y travesaños. Travesaños : 30 u. de 3 m de largo 4 u. de 1,9 m de largo 4 u. de 2,7 m de largo  Montantes : 10 u. de 3 m de largo	15,000	61,47	922,05
mt07ala010I	Material	kg	Acero laminado UNE-EN 10025 S275JR, en perfiles laminados en caliente, pórticos de naves, para aplicaciones estructurales.	32,800	1,330	43,62
mt27pf010	Material	l	Imprimenta de secado rápido, formulada con resinas alquídicas modificadas y fosfato de zinc.	0,312	4,800	1,50
mq08sol010	Maquinaria	h	Equipo de oxícore, con acetileno como combustible y oxígeno como comburente.	0,011	7,370	0,08
mq08sol020	Maquinaria	h	Equipo y elementos auxiliares para soldadura eléctrica.	0,017	3,100	0,05
mq07ple010c	Maquinaria	Ud	Alquiler diario de cesta elevadora de brazo articulado de 16 m de altura máxima de trabajo, incluso mantenimiento y seguro de responsabilidad civil.	0,011	120,600	1,33
mq07gte010a	Maquinaria	h	Grúa autopropulsada de brazo telescopico con una capacidad de elevación de 12 t y 20 m de altura máxima de trabajo.	0,011	49,000	0,54
mo047	Mano de obra	h	Oficial 1 <sup>a</sup> montador de estructura metálica.	0,325	18,100	5,88
mo094	Mano de obra	h	Ayudante montador de estructura metálica.	0,325	16,940	5,51
%	%	%	Medios auxiliares	2,000	58,510	1,17
			<b>EAM010</b>	<b>15,000</b>	<b>61,47</b>	<b>922,05</b>
			<b>EAM</b>		<b>922,05</b>	<b>922,05</b>
			<b>EA</b>		<b>922,05</b>	<b>922,05</b>
			<b>E</b>		<b>922,05</b>	<b>922,05</b>
L	Capítulo		Carpintería, vidrios y protecciones solares		4.409,77	4.409,77
LC	Capítulo		Carpintería		4.409,77	4.409,77
LCA	Capítulo		De acero		1.372,56	1.372,56
EHH010	Partida	m	barras de acero corrugado B400S de límite elastuco > = 400 N/mm <sup>2</sup> barras de acero corrugado B400S de límite elastuco > = 400 N/mm <sup>2</sup> para estanterías del mueble. 140 unidades de 60 cm de largo con un diámetro de 10 mm	84,000	16,34	1.372,56
mt07aco010c	Material	kg	Ferralla elaborada en taller industrial con acero en barras corrugadas, UNE-EN 10080 B 500 S, diámetros varios.	19,200	0,810	15,55
%	%	%	Medios auxiliares	2,000	15,550	0,31
			<b>EHH010</b>	<b>84,000</b>	<b>16,34</b>	<b>1.372,56</b>
			<b>LCA</b>		<b>1.372,56</b>	<b>1.372,56</b>
LCM	Capítulo		De madera		3.037,21	3.037,21
FOL010	Partida	Ud	Tablero de fibras de madera y resinas (MDF), hidrofugo, sin recubrimiento de 30 mm de espesor, atornillado a paramentos horizontales del mueble. Tablero de fibras de madera y resinas (MDF), hidrofugo, sin recubrimiento de 30 mm de espesor, atornillado a paramentos horizontales del mueble.	20,000	14,00	280,00
			Unidades : 2 tableros de 1,2 x 0,6 m 8 tableros de 3 x .06 m 5 tableros de 0,5 x 0,6 m 5 tableros de 1 x 0,6 m			
LAF010	Partida	Ud	Puerta de armario prefabricado de tres hojas correderas, de 280x90cm de tablero melámico. Puerta de armario prefabricado de tres hojas correderas, de 280x90cm de tablero melámico.	1,000	694,59	694,59

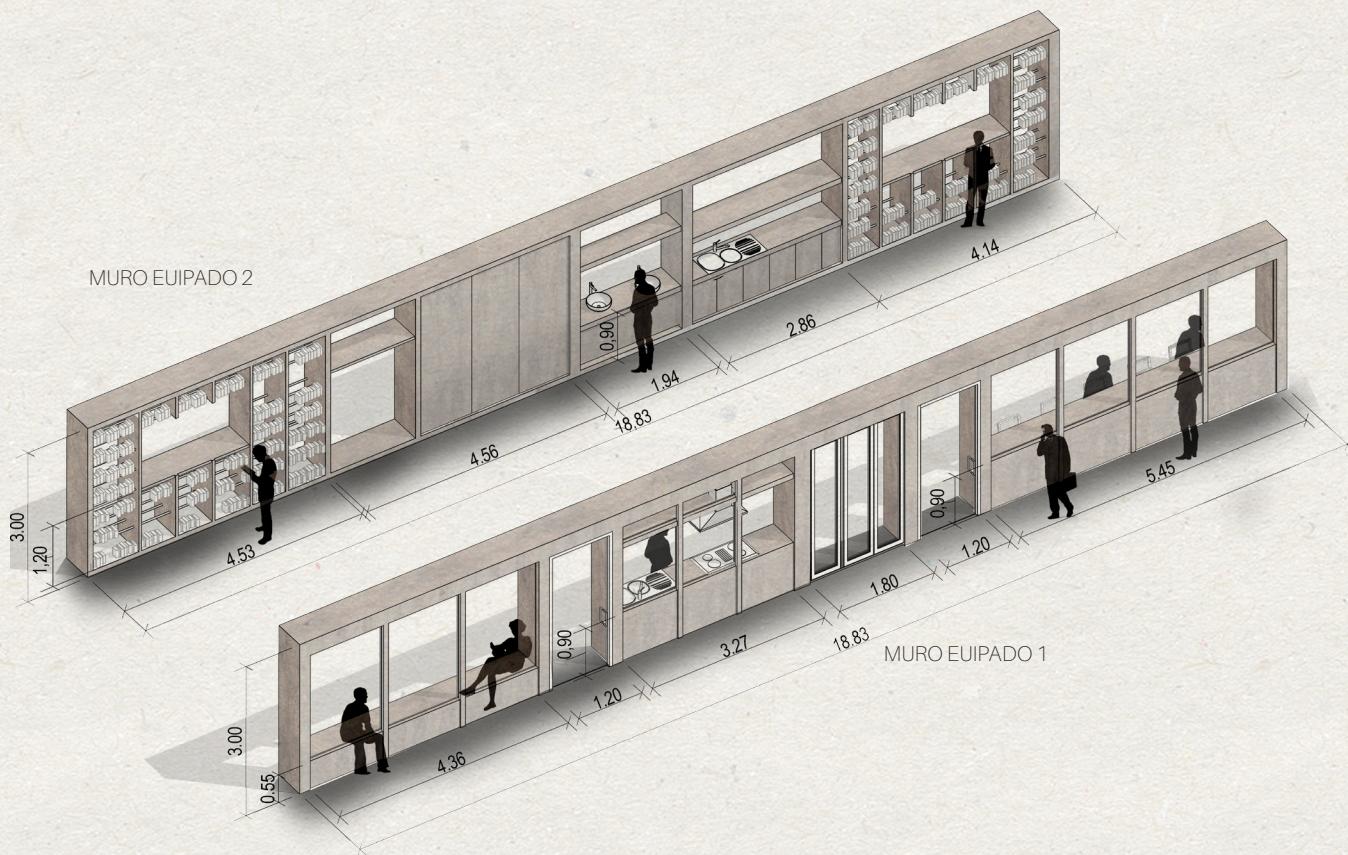
22eap020f1	Material	Ud	Puerta de armario prefabricado de tres hojas correderas , de tablero aglomerado melaminico, de 16 mm de espesor; hoja de 19 mm de espesor y canto de 1,4 mm en PVC, guias de aluminio dorado y poleas para puertas correderas, incluso precerco, módulos columna, molduras en MDF plastificadas, y demás herrajes.	1,000	601,880	601,
>017	Mano de obra	h	Oficial 1ª carpintero.	2,307	17,560	40,
>058	Mano de obra	h	Ayudante carpintero.	1,154	16,250	18,
		%	Medios auxiliares	2,000	661,140	13,
			LAF010	1,000	694,59	694,
I	Partida	Ud	Puerta de armario de madera para modulo de cocina / baño de dos hojas habatibles de 50 x 80 cm de tablero melaminico.	6,000	343,77	2.062,
			Puerta de armario de madera para modulo de cocina / baño de dos hojas habatibles de 50 x 80 cm de tablero melaminico.			
22eap010fb	Material	Ud	Puerta de armario de madera para modulo de cocina / baño de dos hojas habatibles de 50 x 80 cm de tablero melaminico, de 16 mm de espesor,hoja de 19 mm de espesor y canto de 1,4 mm en PVC; barras de colgar en aluminio dorado, estriado y antidoblante, con soportes laterales de igual color; bisagras rectas de color cromado (4 unidades por puerta) y tiradores de color dorado para puertas abatibles, incluso precerco, módulos columna y baldas de división en maletero, molduras en MDF plastificadas, tapajuntas, zócalo y demás herrajes.	1,000	284,120	284,
>017	Mano de obra	h	Oficial 1ª carpintero.	1,678	17,560	29,
mo058	Mano de obra	h	Ayudante carpintero.	0,839	16,250	13,63
%		%	Medios auxiliares	2,000	327,220	6,54
			LAF010b	6,000	343,77	2.062,62
			LCM		3.037,21	3.037,21
			LC		4.409,77	4.409,77
			L		4.409,77	4.409,77
I	Capítulo		Instalaciones		1.892,68	1.892,68
IE	Capítulo		Eléctricas		295,86	295,86
IED	Capítulo		Derivaciones individuales		139,50	139,50
IED010	Partida	m	Derivación individual monofásica fija en superficie para vivienda, formada por cables unipolares con conductores de cobre, ES07Z1-K (AS) 3G6 mm <sup>2</sup> , siendo su tensión asignada de 450/750 V, bajo tubo protector de PVC rígido, blindado, de 32 mm de diámetro.	15,000	9,30	139,50
			Derivación individual monofásica fija en superficie para vivienda, formada por cables unipolares con conductores de cobre, ES07Z1-K (AS) 3G6 mm <sup>2</sup> , siendo su tensión asignada de 450/750 V, bajo tubo protector de PVC rígido, blindado, de 32 mm de diámetro.			
mt35aia090ad	Material	m	Tubo rígido de PVC, rosable, curvable en caliente, de color negro, de 32 mm de diámetro nominal, para canalización fija en superficie. Resistencia a la compresión 1250 N, resistencia al impacto 2 julios, temperatura de trabajo -5°C hasta 60°C, con grado de protección IP 547 según UNE 20324, propiedades eléctricas: aislanle, no propagador de la llama. Según UNE-EN 61386-1, UNE-EN 61386-22 y UNE-EN 60423. Incluso p/p de abrazaderas, elementos de sujeción y accesorios (curvas, manguitos, tes, codos y curvas flexibles).	1,000	2,170	2,17
mt35cun020d	Material	m	Cable unipolar ES07Z1-K (AS), no propagador de la llama, con conductor multifilar de cobre clase 5 (-K) de 6 mm <sup>2</sup> de sección, con aislamiento de compuesto termoplástico a base de poliolefina libre de halógenos con baja emisión de humos y gases corrosivos (Z1), siendo su tensión asignada de 450/750 V. Según UNE 211025.	3,000	1,320	3,96
mt35der011a	Material	m	Conductor de cobre de 1,5 mm <sup>2</sup> de sección, para hilo de mando, de color rojo (tarifa nocturna).	1,000	0,130	0,13
mt35www010	Material	Ud	Material auxiliar para instalaciones eléctricas.	0,200	1,480	0,30
mo003	Mano de obra	h	Oficial 1ª electricista.	0,066	17,820	1,18
mo102	Mano de obra	h	Ayudante electricista.	0,069	16,100	1,11
%		%	Medios auxiliares	2,000	8,850	0,18
			IED010	15,000	9,30	139,50

		IED		139,50	139,50
IEI	Capítulo	Instalaciones interiores		70,90	70,90
IEM026	Partida	Ud	Interruptor unipolar (1P) estanco, con grado de protección IP 55, monobloc, gama básica, intensidad asignada 10 AX, tensión asignada 250 V, con tecla simple y caja, de color gris, instalado en superficie.	5,000	14,18
mt33gbg107a	Material	Ud	Interruptor unipolar (1P) estanco, con grado de protección IP 55, monobloc, gama básica, intensidad asignada 10 AX, tensión asignada 250 V, con tecla simple y caja, de color gris, instalado en superficie.	1,000	8,780
1ano de bra	h	Oficial 1 <sup>a</sup> electricista.		0,265	17,820
	%	Medios auxiliares		2,000	13,500
		IEM026		5,000	14,18
		IEI			70,90
<b>Capítulo</b>		<b>Mecanismos</b>			<b>85,46</b>
Partida	Ud	Base de toma de corriente con contacto de tierra (2P+T), tipo Schuko, estanco, con grado de protección IP 55, monobloc, gama básica, intensidad asignada 16 A, tensión asignada 250 V, con tapa y caja con tapa, de color gris, instalada en superficie.	5,000	16,85	
		Base de toma de corriente con contacto de tierra (2P+T), tipo Schuko, estanco, con grado de protección IP 55, monobloc, gama básica, intensidad asignada 250 V, con tapa y caja con tapa, de color gris, instalada en superficie.			
Material	Ud	Base de toma de corriente con contacto de tierra (2P+T), tipo Schuko, estanco, con grado de protección IP 55 según IEC 60439, monobloc, de superficie, gama básica, intensidad asignada 16 A, tensión asignada 250 V, con tapa y caja con tapa, de color gris.	1,000	11,320	
1ano de bra	h	Oficial 1 <sup>a</sup> electricista.		0,265	17,820
	%	Medios auxiliares		2,000	16,040
		IEM066		5,000	16,85
Partida	Ud	Caja universal de un elemento, para empotrar, de plástico ABS autoextinguible, libre de halógenos, enlazable por los cuatro lados, de 70x70x42 mm.	1,000	1,21	
		Caja universal de un elemento, para empotrar, de plástico ABS autoextinguible, libre de halógenos, enlazable por los cuatro lados, de 70x70x42 mm.			
Material	Ud	Caja universal de un elemento, para empotrar, de plástico ABS autoextinguible, libre de halógenos, enlazable por los cuatro lados, de 70x70x42 mm, con grados de protección IP 30 e IK 07, según IEC 60439, incluso tornillos de fijación del mecanismo.	1,000	0,210	
1ano de bra	h	Oficial 1 <sup>a</sup> electricista.		0,053	17,820
	%	Medios auxiliares		2,000	1,150
		IEM010		1,000	1,21
		IEM			85,46
		IE			295,86
<b>Capítulo</b>		<b>Fontanería</b>			<b>424,96</b>
<b>Capítulo</b>		<b>Instalación interior</b>			<b>424,96</b>
Partida	Ud	Válvula de asiento de latón, de 1/2" de diámetro, con maneta y embellecedor de acero inoxidable.	2,000	14,53	
		Válvula de asiento de latón, de 1/2" de diámetro, con maneta y embellecedor de acero inoxidable.			
Material	Ud	Válvula de asiento de latón, de 1/2" de diámetro, con maneta y embellecedor de acero inoxidable.	1,000	8,830	
Material	Ud	Material auxiliar para instalaciones de fontanería.	1,000	1,400	
1ano de bra	h	Oficial 1 <sup>a</sup> fontanero.		0,106	17,820
1ano de bra	h	Ayudante fontanero.		0,106	16,100
	%	Medios auxiliares		2,000	13,830
		IFI1008		2,000	14,53

<b>IFI010</b>	Partida	Ud	Instalación interior de fontanería para aseo y office con dotación para: dos lavabos sencillos y un fregadero, realizada con polietileno reticulado (PE-X), para la red de agua fría y caliente.	1,000	395,90	395,90
mt37tpu400a	Material	Ud	Instalación interior de fontanería para aseo y office con dotación para: dos lavabos sencillos y un fregadero, realizada con polietileno reticulado (PE-X), para la red de agua fría y caliente.	8,100	0,080	0,65
mt37tpu010ag	Material	m	Material auxiliar para montaje y sujeción a la obra de las tuberías de polietileno reticulado (PE-X), serie 5, de 16 mm de diámetro exterior, suministrado en rollos.	8,100	2,110	17,09
mt37tpu400b	Material	Ud	Tubo de polietileno reticulado (PE-X), serie 5, de 16 mm de diámetro exterior, PN=6 atm y 1,8 mm de espesor, suministrado en rollos, según ISO 15875-2, con el precio incrementado el 30% en concepto de accesorios y piezas especiales.	15,000	0,100	1,50
mt37tpu010bg	Material	m	Material auxiliar para montaje y sujeción a la obra de las tuberías de polietileno reticulado (PE-X), serie 5, de 20 mm de diámetro exterior, suministrado en rollos.	15,000	2,590	38,85
mt37avu150b	Material	Ud	Tubo de polietileno reticulado (PE-X), serie 5, de 20 mm de diámetro exterior, PN=6 atm y 1,9 mm de espesor, suministrado en rollos, según ISO 15875-2, con el precio incrementado el 30% en concepto de accesorios y piezas especiales.	2,000	78,320	156,64
mo008	Mano de obra	h	Válvula de asiento, de bronce, de 20 mm de diámetro, con maneta oculta, con dos elementos de conexión.	4,779	17,820	85,16
mo107	Mano de obra	h	Oficial 1ª fontanero.	4,779	16,100	76,94
%		%	Ayudante fontanero.	2,000	376,830	7,54
			Medios auxiliares	1,000	395,90	395,90
			<b>IFI010</b>		424,96	424,96
			<b>IFI</b>		424,96	424,96
			<b>IF</b>			
<b>II</b>	Capítulo		<b>Iluminación</b>		<b>1.152,80</b>	<b>1.152,80</b>
<b>III</b>	Capítulo		<b>Interior</b>		<b>1.152,80</b>	<b>1.152,80</b>
<b>III100</b>	Partida	Ud	Luminaria empotrada en el mueble Downlight, de 250 mm de diámetro, para 2 lámparas fluorescentes TC-D de 26 W.	10,000	115,28	1.152,80
mt34lam030cb	Material	Ud	Luminaria empotrada en el mueble Downlight, de 250 mm de diámetro, para 2 lámparas fluorescentes TC-D de 26 W.	1,000	85,480	85,48
mt34tuf020o	Material	Ud	Luminaria de techo Downlight, de 250 mm de diámetro, para 2 lámparas fluorescentes TC-D de 26 W, con cerco exterior y cuerpo interior de aluminio inyectado, lacado, color blanco; reflector de aluminio de alta pureza y balasto magnético; protección IP 20 y aislamiento clase F.	2,000	4,470	8,94
mt34www011	Material	Ud	Lámpara fluorescente compacta TC-D de 26 W.	1,000	0,900	0,90
mo003	Mano de obra	h	Oficial 1ª electricista.	0,425	17,820	7,57
mo102	Mano de obra	h	Ayudante electricista.	0,425	16,100	6,84
%		%	Ayudante electricista.	2,000	109,730	2,19
			Medios auxiliares	10,000	115,28	1.152,80
			<b>III100</b>		1.152,80	1.152,80
			<b>III</b>		1.152,80	1.152,80
			<b>II</b>			
<b>IS</b>	Capítulo		<b>Evacuación de aguas</b>		<b>19,06</b>	<b>19,06</b>
<b>ISD</b>	Capítulo		<b>Derivaciones individuales</b>		<b>19,06</b>	<b>19,06</b>
<b>ISD006</b>	Partida	Ud	Toma de desague para lavabos hasta bote sifónico, con enlace mixto macho de PVC, de 40 mm de diámetro, pegada con adhesivo.	1,000	9,53	9,53
mt30del010a	Material	Ud	Toma de desague para lavabos hasta bote sifónico, con enlace mixto macho de PVC, de 40 mm de diámetro, pegada con adhesivo.	1,000	1,750	1,75
mt11var009	Material	I	Toma de desague para fregadero hasta bajante, con enlace mixto macho de PVC, de 40 mm de diámetro.	0,004	12,220	0,05
mt11var010	Material	I	Líquido limpiador para pegado mediante adhesivo de tubos y accesorios de PVC.	0,002	18,620	0,04
mo008	Mano de obra	h	Oficial 1ª fontanero.	0,213	17,820	3,80
mo107	Mano de obra	h	Ayudante fontanero.	0,213	16,100	3,43
%		%	Ayudante fontanero.	2,000	9,070	0,18
			Medios auxiliares	1,000	9,53	9,53
			<b>ISD006</b>			
<b>ISD006b</b>	Partida	Ud	Toma de desague para fregadero hasta bajante, con enlace mixto macho de PVC, de 40 mm de diámetro, pegada con adhesivo.	1,000	9,53	9,53
mt30del010a	Material	Ud	Toma de desague para fregadero hasta bajante, con enlace mixto macho de PVC, de 40 mm de diámetro, pegada con adhesivo.	1,000	1,750	1,75

mt11var009	Material	I	Líquido limpiador para pegado mediante adhesivo de tubos y accesorios de PVC.	0,004	12,220	0,05
mt11var010	Material	I	Adhesivo para tubos y accesorios de PVC.	0,002	18,620	0,04
mo008	Mano de obra	h	Oficial 1ª fontanero.	0,213	17,820	3,80
mo107	Mano de obra	h	Ayudante fontanero.	0,213	16,100	3,43
%	%		Medios auxiliares	2,000	9,070	0,18
			<b>ISD006b</b>	1,000	9,53	<b>9,53</b>
			<b>ISD</b>		19,06	<b>19,06</b>
			<b>IS</b>		19,06	<b>19,06</b>
			<b>I</b>		1.892,68	<b>1.892,68</b>
<b>R</b>	Capítulo		<b>Revestimientos y trasdosados</b>		641,20	<b>641,20</b>
<b>RD</b>	Capítulo		<b>Decorativos</b>		641,20	<b>641,20</b>
<b>RDM</b>	Capítulo		<b>De madera</b>		641,20	<b>641,20</b>
<b>RDM010</b>	Partida	m <sup>2</sup>	Revestimiento con tablero madera natural (PARKLEX) resistente a la humedad, hidrófugo, acabado liso, de 19 mm de espesor, atornillado a estructura metálica del mueble.	40,000	16,03	641,20
			Revestimiento con tablero madera natural (PARKLEX) resistente a la humedad, hidrófugo, acabado liso, de 19 mm de espesor, atornillado a estructura metálica del mueble.			
			Unidades:			
			18 Tableros de 2x 0,1 m			
			5 tableros de 2 x 0,1 m			
			2 tableros de 1,9 x 0,1m			
			2 tableros de 2,7 x 0,1 m			
			9 tableros de 2 x 0,1 m			
			10 tableros de 2,8 x 0,6 m			
mt29tma120	Material	Ud	Tornillo de acero galvanizado, de 80 mm de longitud, con arandela.	3,000	0,100	0,30
mt29tma130	Material	Ud	Taco largo, de plástico, para pared.	3,000	0,020	0,06
mt29tma030b	Material	m <sup>2</sup>	Tablero de fibras de madera y resinas sintéticas de densidad media (MDF), hidrófugo, sin recubrimiento, de 19 mm de espesor, para revestimiento de paramentos verticales interiores.	1,050	6,740	7,08
mo017	Mano de obra	h	Oficial 1ª carpintero.	0,231	17,560	4,06
mo058	Mano de obra	h	Ayudante carpintero.	0,231	16,250	3,75
%	%		Medios auxiliares	2,000	15,250	0,31
			<b>RDM010</b>	40,000	16,03	<b>641,20</b>
			<b>RDM</b>		641,20	<b>641,20</b>
			<b>RD</b>		641,20	<b>641,20</b>
			<b>R</b>		641,20	<b>641,20</b>
<b>S</b>	Capítulo		<b>Señalización y equipamiento</b>		646,16	<b>646,16</b>
<b>SA</b>	Capítulo		<b>Aparatos sanitarios</b>		301,60	<b>301,60</b>
<b>SAL</b>	Capítulo		<b>Lavabos</b>		301,60	<b>301,60</b>
<b>SAL005</b>	Partida	Ud	Lavabo de porcelana sanitaria, sobre encimera, gama básica, color blanco, de 600x340 mm, y desagüe, acabado cromo con sifón curvo.	2,000	150,80	301,60
			Lavabo de porcelana sanitaria, sobre encimera, gama básica, color blanco, de 600x340 mm, y desagüe, acabado cromo con sifón curvo.			
mt30lps040ab	Material	Ud	Lavabo de porcelana sanitaria, sobre encimera, gama básica, color blanco, de 600x340 mm, con juego de fijación, según UNE 67001.	1,000	100,880	100,88
mt36www005b	Material	Ud	Acoplamiento a pared acodado con plafón, ABS, serie B, acabado cromo, para evacuación de aguas residuales (a baja y alta temperatura) en el interior de los edificios, enlace mixto de 1 1/4" x 40 mm de diámetro, según UNE-EN 1329-1.	1,000	19,850	19,85
mt30www010	Material	Ud	Material auxiliar para instalación de aparato sanitario.	1,000	1,050	1,05
mo008	Mano de obra	h	Oficial 1ª fontanero.	1,221	17,820	21,76
%	%		Medios auxiliares	2,000	143,540	2,87
			<b>SAL005</b>	2,000	150,80	<b>301,60</b>
			<b>SAL</b>		301,60	<b>301,60</b>
			<b>SA</b>		301,60	<b>301,60</b>

<b>SG</b>	<b>Capítulo</b>	<b>Griferías</b>		<b>115,84</b>	<b>115,84</b>
<b>SGL</b>	<b>Capítulo</b>	<b>Para lavabos</b>		<b>115,84</b>	<b>115,84</b>
<b>SGL020</b>	<b>Partida</b>	Ud	Grifería monomando formada por grifo mezclador monomando de repisa para lavabo, elementos de conexión, enlaces de alimentación flexibles de 3/8" de diámetro y 350 mm de longitud, válvula antirretorno y dos llaves de paso.	2,000	57,92
			Grifería monomando formada por grifo mezclador monomando de repisa para lavabo, elementos de conexión, enlaces de alimentación flexibles de 3/8" de diámetro y 350 mm de longitud, válvula antirretorno y dos llaves de paso.		115,84
mt31gma020e	Material	Ud	Grifo mezclador monomando de repisa para lavabo, de latón, acabado cromado, con cartucho cerámico, aireador y sin desague automático, incluso elementos de conexión, enlaces de alimentación flexibles de 3/8" de diámetro y 350 mm de longitud, válvula antirretorno y dos llaves de paso; UNE-EN 200.	1,000	43,840
mt37www010	Material	Ud	Material auxiliar para instalaciones de fontanería.	1,000	1,400
mo008	Mano de obra	h	Oficial 1ª fontanero.	0,555	17,820
%	%		Medios auxiliares	2,000	55,130
			<b>SGL020</b>	<b>2,000</b>	<b>57,92</b>
					<b>115,84</b>
			<b>SGL</b>		<b>115,84</b>
<b>SGF</b>	<b>Capítulo</b>	<b>Para fregaderos</b>		<b>0,00</b>	<b>0,00</b>
<b>SGF020</b>	<b>Partida</b>	Ud	Grifería monomando formada por grifo mezclador monomando de repisa para fregadero, elementos de conexión, enlaces de alimentación flexibles de 3/8" de diámetro y 350 mm de longitud, válvula antirretorno y dos llaves de paso.	0,000	69,24
			Grifería monomando formada por grifo mezclador monomando de repisa para fregadero, elementos de conexión, enlaces de alimentación flexibles de 3/8" de diámetro y 350 mm de longitud, válvula antirretorno y dos llaves de paso.		0,00
mt31gma030a	Material	Ud	Grifo mezclador monomando de repisa para fregadero, de latón, acabado cromado, con cartucho cerámico, caño alto giratorio y aireador, incluso elementos de conexión, enlaces de alimentación flexibles de 3/8" de diámetro y 350 mm de longitud, válvula antirretorno y dos llaves de paso; UNE-EN 200.	1,000	54,610
mt37www010	Material	Ud	Material auxiliar para instalaciones de fontanería.	1,000	1,400
mo008	Mano de obra	h	Oficial 1ª fontanero.	0,555	17,820
%	%		Medios auxiliares	2,000	65,900
			<b>SGF020</b>	<b>0,000</b>	<b>69,24</b>
					<b>0,00</b>
			<b>SGF</b>		<b>0,00</b>
			<b>SG</b>		<b>115,84</b>
<b>SC</b>	<b>Capítulo</b>	<b>Cocinas/galerías</b>		<b>228,72</b>	<b>228,72</b>
<b>SCF</b>	<b>Capítulo</b>	<b>Fregaderos y lavaderos</b>		<b>228,72</b>	<b>228,72</b>
<b>SCF010</b>	<b>Partida</b>	Ud	Fregadero de acero inoxidable para instalación en encimera, de 1 cubeta y 1 escurridor, de 800x490 mm, equipado con grifería monomando con cartucho cerámico para fregadero, gama básica, acabado cromado.	1,000	228,72
			Fregadero de acero inoxidable para instalación en encimera, de 1 cubeta y 1 escurridor, de 800x490 mm, equipado con grifería monomando con cartucho cerámico para fregadero, gama básica, acabado cromado.		228,72
mt30fxs010l	Material	Ud	Fregadero de acero inoxidable para instalación en encimera, de 1 cubeta y 1 escurridor, de 800x490 mm, con válvula de desague.	1,000	117,370
mt31gmg030a	Material	Ud	Grifería monomando con cartucho cerámico para fregadero, gama básica, acabado cromado, compuesta de caño giratorio, aireador y enlaces de alimentación flexibles, según UNE-EN 200.	1,000	48,110
mt30lla030	Material	Ud	Llave de regulación de 1/2", para fregadero o lavadero, acabado cromado.	2,000	12,700
mt30sif020a	Material	Ud	Sifón botella sencillo de 1 1/2" para fregadero de 1 cubeta, con válvula extensible.	1,000	4,070
mo008	Mano de obra	h	Oficial 1ª fontanero.	0,754	17,820
mo107	Mano de obra	h	Ayudante fontanero.	0,579	16,100
%	%		Medios auxiliares	2,000	217,710
			<b>SCF010</b>	<b>1,000</b>	<b>228,72</b>
					<b>228,72</b>
			<b>SCF</b>		<b>228,72</b>
			<b>SC</b>		<b>228,72</b>
			<b>S</b>		<b>646,16</b>
			<b>00 MEDICION PRESUPUESTO MURO EQUIPADO</b>		<b>8.511,86</b>
					<b>8.511,86</b>



# BIBLIOGRAFÍA

## CORREDOR

Juego de sombras con Sierra Nevada enmarcada.



## IMAGENES

### Pg.2

<https://es.pinterest.com/pin/28288303885355129/> Editado por Luis Guijarro Bergeron

### Pg.3

1. ©José Garrido
- 2 Web. 10 de Julio 2017. <<http://pamnjeff.com/andalucia/wp-content/uploads/2015/11/wpid-cathedral-of-granada.jpg.jpg>>
3. Web. 10 de Julio 2017.<[http://2.bp.blogspot.com/-tol-ZLyBrZl/Uv\\_IIKFqgkI/AAAAAAAAlc/OIHIXV22zyQ/s1600/granada-catedral.jpg](http://2.bp.blogspot.com/-tol-ZLyBrZl/Uv_IIKFqgkI/AAAAAAAAlc/OIHIXV22zyQ/s1600/granada-catedral.jpg)>
4. Web. 10 de Julio 2017. <[https://cdn.getyourguide.com/img/tour\\_img-500861-145.jpg](https://cdn.getyourguide.com/img/tour_img-500861-145.jpg)>
5. Web. 10 de Julio 2017. <[https://i.ytimg.com/vi/THMv-QS\\_yAmk/maxresdefault.jpg](https://i.ytimg.com/vi/THMv-QS_yAmk/maxresdefault.jpg)>
6. Web. 10 de Julio 2017. <<https://www.spagnatour.com/wp-content/uploads/2016/12/albaicin-grana.jpg>>
7. Web. 10 de Julio 2017. <<http://estaticos01.elmundo.es/assets/multimedia/images/2014/01/16/13898908911594.jpg>>
8. Web. 10 de Julio 2017.<<http://cabinflooresoterica.com/image.php?pi=/images/granada/granada-05.jpg>>

### Pg.4

1. Luis Seco de Lucena, 1910
- 2.Web. 10 de Julio 2017. <<http://pamnjeff.com/andalucia/wp-content/uploads/2015/11/wpid-cathedral-of-granada.jpg.jpg>>
3. ©BLOM, PICTOMETRY BIRD'S EYE
4. © Rosa Mari Blanca
5. © John Elk III/LPI
6. ©Carlos Iborra
7. Web. 10 de Julio 2017. <[https://granadapickups.blogspot.com.es/2010\\_10\\_01\\_archive.html?m=0](https://granadapickups.blogspot.com.es/2010_10_01_archive.html?m=0)>
8. Web. 10 de Julio 2017. <<https://www.spagnatour.com/wp-content/uploads/2016/12/albaicin-grana.jpg>>

9. ©BLOM, PICTOMETRY BIRD'S EYE
10. ©Alice BlancaLuna
11. Web. 10 de Julio 2017.<[http://www.granada.org/inet/sonidos.nsf/wwtod/2133A80355FA9ADCC1257C-C90027BC3F/\\$file/0203.jpg](http://www.granada.org/inet/sonidos.nsf/wwtod/2133A80355FA9ADCC1257C-C90027BC3F/$file/0203.jpg)>
- 12.Web. 10 de Julio 2017. <[http://4.bp.blogspot.com/\\_f6RYCw3op6A/TUukwxVLeGI/AAAAAAAAX0/10k-35q4sun4/s1600/Albaic%25C3%25ADn.JPG](http://4.bp.blogspot.com/_f6RYCw3op6A/TUukwxVLeGI/AAAAAAAAX0/10k-35q4sun4/s1600/Albaic%25C3%25ADn.JPG)>
- 13.Web. 10 de Julio 2017. <[https://www.laguiademoda.com/uploads/8/3/3/0/83301402/image-103880-jpeg-800x600-q85\\_orig.jpg](https://www.laguiademoda.com/uploads/8/3/3/0/83301402/image-103880-jpeg-800x600-q85_orig.jpg)>
14. Web. 10 de Julio 2017. <[https://cdn.getyourguide.com/img/tour\\_img-500861-145.jpg](https://cdn.getyourguide.com/img/tour_img-500861-145.jpg)>
15. ©BLOM, PICTOMETRY BIRD'S EYE
16. Luis Guijarro Bergeron
17. Web. 10 de Julio 2017. <[http://www.cardenalbelluga.es/milenio1/images/Barrio\\_del\\_RealejoSan\\_Matias.jpg](http://www.cardenalbelluga.es/milenio1/images/Barrio_del_RealejoSan_Matias.jpg)>
18. Web. 10 de Julio 2017. <<https://www.inmsol.com/wp-content/uploads/2013/04/realejo1.jpg>>
19. Web. 10 de Julio 2017. <[https://i.ytimg.com/vi/THMvQS\\_yAmk/maxresdefault.jpg](https://i.ytimg.com/vi/THMvQS_yAmk/maxresdefault.jpg)>

### Pg.5

1. Web. 10 de Julio 2017. <[http://4.bp.blogspot.com/\\_KoAln9yacAs/TUnW5ZpX2hI/AAAAAAAABDY/WYG-Jl5sxyg/s1600/Alhambra+DIN+A3+gris+Isidoro+Gonz%25C3%25A1lez-Adalid.jpg](http://4.bp.blogspot.com/_KoAln9yacAs/TUnW5ZpX2hI/AAAAAAAABDY/WYG-Jl5sxyg/s1600/Alhambra+DIN+A3+gris+Isidoro+Gonz%25C3%25A1lez-Adalid.jpg)>
2. Modesto Cendoya (Arquitecto conservador de la Alhambra) Alhambra y Generalife. Plano general [ant. 1934] APAG/ Colección de Planos/ P-000048 Original, papel tela, tinta, 37 x 59 cm. Editado por Luis Guijarro Bergeron.
3. Girault de Prangey - Paris, 1837
4. Web. 10 de Julio 2017. <[http://4.bp.blogspot.com/\\_b2R07rT8W6M/TuuB0PY0kzl/AAAAAAAABAI/SYF7-ES4f\\_k/s1600/Dos+Hermanas.jpg](http://4.bp.blogspot.com/_b2R07rT8W6M/TuuB0PY0kzl/AAAAAAAABAI/SYF7-ES4f_k/s1600/Dos+Hermanas.jpg)>
5. Manuel López Reche. [1957-1963]

6. Wilhelm Gail (1804-1890)
7. Web. 10 de Julio 2017. <[http://read.html5.qq.com/image?src=forum&q=5&r=0&imgflag=7&imageUrl=https://mmbiz.qlogo.cn/mmbiz/JcQsXQ30gemqbyNr-kdqECicaiccHoNwyPiblPicbHyeYo8KvMMaOBzuDD-3LzZ90JPZzylmB1Don1qBmH2uun6arGOA/0?wx\\_fmt=jpeg](http://read.html5.qq.com/image?src=forum&q=5&r=0&imgflag=7&imageUrl=https://mmbiz.qlogo.cn/mmbiz/JcQsXQ30gemqbyNr-kdqECicaiccHoNwyPiblPicbHyeYo8KvMMaOBzuDD-3LzZ90JPZzylmB1Don1qBmH2uun6arGOA/0?wx_fmt=jpeg)
13. Web. 10 de Julio 2017. <<https://granadaexperiencias.files.wordpress.com/2014/09/martires10.jpg>>
14. © 2017 Google

## Pg.7

- 1.©BLOM, PICTOMETRY BIRD'S EYE
- 2.© Sara García Mendoza
- 3.© Fundación Rodríguez-Acosta
- 4.© Fundación Rodríguez-Acosta
- 5.© Fundación Rodríguez-Acosta
- 6.©Francisco Fernández
- 7.©Francisco Fernández

## Pg.8

1. Landahlauts
2. Web. 10 de Julio 2017. <[http://community.fortunecity.ws/victorian/harris/243/graf/plantas/J13\\_alh\\_catalanes.jpg](http://community.fortunecity.ws/victorian/harris/243/graf/plantas/J13_alh_catalanes.jpg)>
3. Web. 10 de Julio 2017. <<http://static.panoramio.com/photos/original/11318017.jpg>>
4. Web. 10 de Julio 2017. <<http://www.hotelroomsearch.net/im/hotels/fr/hotel-alhambra-20.jpg>>
5. ©BLOM, PICTOMETRY BIRD'S EYE
6. Web. 10 de Julio 2017. <<http://www.juntadeandalucia.es/cultura/blog/wp-content/uploads/2017/01/FOTO-9.jpg>>
7. Luis Guijarro Bergeron
8. Plano de calificación, usos y sistemas. PEPRI '89, Plan de protección y reforma interior de la Alhambra y Aljares. 1989
9. Luis Guijarro Bergeron
10. ©2017 Google
- 11 – 17. Luis Guijarro Bergeron

## Pg.9

José Garrido, *Defense*. Editado por Luis Guijarro Bergeron

## Pg.6

1. ©BLOM, PICTOMETRY BIRD'S EYE
2. Web. 10 de Julio 2017. <[http://www.alcubilladelcaracol.com/wp-content/uploads/photo-gallery/galeria\\_nueva/alcubilla%20del%20caracol%20fotos%20018.jpg](http://www.alcubilladelcaracol.com/wp-content/uploads/photo-gallery/galeria_nueva/alcubilla%20del%20caracol%20fotos%20018.jpg)>
3. Web. 10 de Julio 2017. <<https://s-media-cache-ak0.pinimg.com/736x/64/1f/c8/641fc860074931198c-88565f8c2eedcc.jpg>>
4. Web. 10 de Julio 2017. <[http://4.bp.blogspot.com/\\_f6RYCw3op6A/TUukwxVLeGI/AAAAAAAAX0/10k-35q4sun4/s1600/Albaic%25C3%25ADn.JPG](http://4.bp.blogspot.com/_f6RYCw3op6A/TUukwxVLeGI/AAAAAAAAX0/10k-35q4sun4/s1600/Albaic%25C3%25ADn.JPG)>
5. Joseph Turner, *Sunset*. 1880
6. Luis Guijarro Bergeron
7. Pierre-Auguste Renoir, *woman at the garden*. 1873
8. Web. 10 de Julio 2017. <[https://esconditesdegranada.files.wordpress.com/2013/03/yuijkhnjmbnj\\_effected.png](https://esconditesdegranada.files.wordpress.com/2013/03/yuijkhnjmbnj_effected.png)>
9. Web. 10 de Julio 2017. <[http://1.bp.blogspot.com/\\_KVEqQ31IR48/TVL6m6GTRkI/AAAAAAAEEo/Rxr-BHZdzS00/s400/caremen+de+los+martires.jpg](http://1.bp.blogspot.com/_KVEqQ31IR48/TVL6m6GTRkI/AAAAAAAEEo/Rxr-BHZdzS00/s400/caremen+de+los+martires.jpg)>
- 10 Web. 10 de Julio 2017. <[http://www.earlynutrition-meeting.com/uploads/5/7/8/7/5787684/4573888\\_orig.jpg?256](http://www.earlynutrition-meeting.com/uploads/5/7/8/7/5787684/4573888_orig.jpg?256)>
11. Web. 10 de Julio 2017. <<https://carmendelgadodisenointerior.files.wordpress.com/2014/03/huerto-parador-de-granada-1024x768.jpg>>
12. Web. 10 de Julio 2017. <<http://www.ojodigital.com/foro/attachments/urbanas-arquitectura-interiores-y-escultura/129976d1380553267-acueducto-y-huerto-del-antiguo-convento-carmelita-carmen-de-los-mar>>

**Pg.10**

1. Web. 10 de Julio 2017. <[http://cdn.traveler.es/uploads/images/thumbs/201247/gold\\_list\\_2012\\_890636219\\_2912x3714.jpg](http://cdn.traveler.es/uploads/images/thumbs/201247/gold_list_2012_890636219_2912x3714.jpg)>
2. Web. 10 de Julio 2017. <[https://68.media.tumblr.com/b414d59ba2d36169590f2ae6a8eaa4dc/tumblr\\_ofhu8e4F3A1qln4yro1\\_500.jpg](https://68.media.tumblr.com/b414d59ba2d36169590f2ae6a8eaa4dc/tumblr_ofhu8e4F3A1qln4yro1_500.jpg)>
- 3.©Francisco Fernández

**Pg.20**

- 1.©Jorge Caña. Editado por Luis Guijarro Bergeron

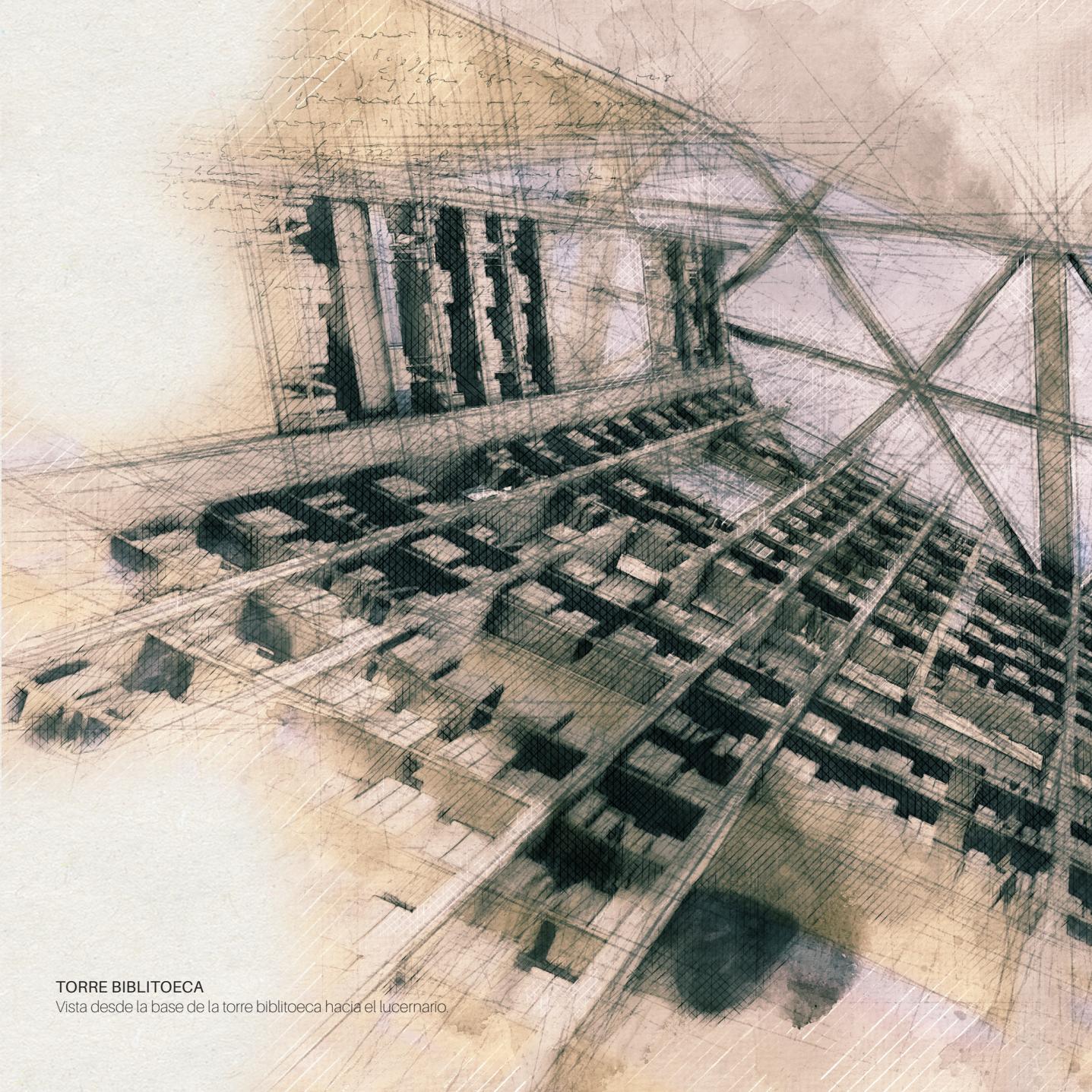
**Pg.32**

- 1.© 2017 Google. Editado por Luis Guijarro Bergeron

**CONTRA PORTADA**

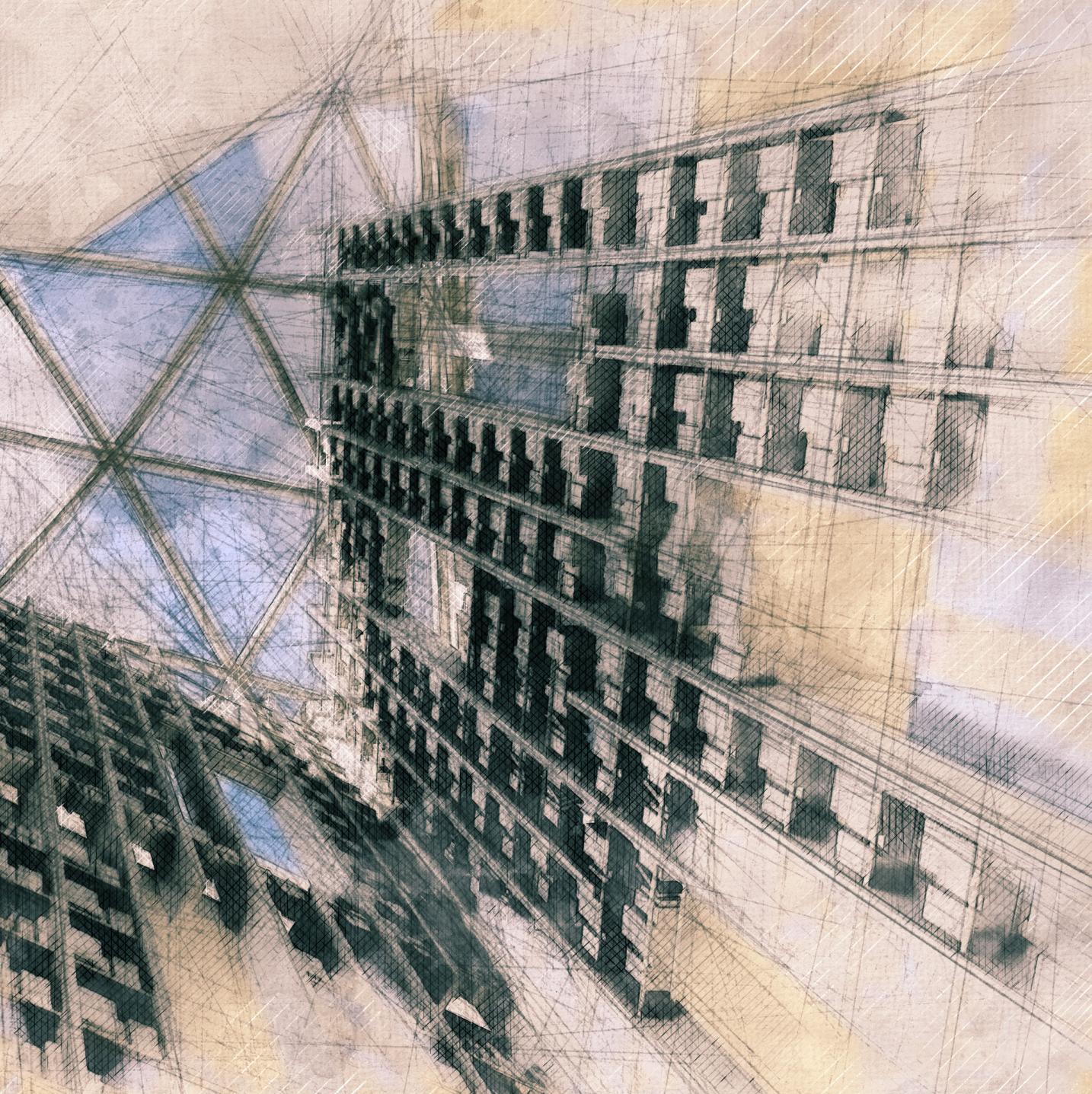
© m a r i a . j o s e (flickr) Editado por Luis Guijarro Bergeron

\* El resto de imágenes han sido producidas por Luis Guijarro Bergeron



## TORRE BIBLIOTECA

Vista desde la base de la torre biblioteca hacia el lucernario.



112

Guinea

