

PFC 2017 VNC



PFC 2017 VNC_ PROYECTO EN LA INTERSECCION_ ARQUITECTURA Y ESPACIO CONTEMPORÁNEO_

VENECIA INCLUSUM
FCO GABRIEL ARROCHA PEREZ

VENECIA INCLUSUM

AMPLIACIÓN ESCUELA
DE REMO, Y DOTACIÓN
ALOJATIVA.



VENECIA INCLUSUM



AMPLIACIÓN ESCUELA
DE REMO Y DOTACIÓN
ALOJATIVA
EN LA GIUDECCA

ABSTRACT

THE GREAT VENICE. ONE OF THE DREAMIEST PLACES AND MORE THOUGHT BY HUMANITY TODAY IT ONLY EXIST A SMALL PART FROM THE BIG EMPIRE THAT IT WAS IN THE PAST. A GREAT ECONOMIC POWER AND AN INTERCULTURAL EXCHANGE FOR MERCHANTS OF ALL EUROPE. IN THIS ABSTRACT WE WILL NOT DESCRIBE THE HISTORY OF VENICE THAT EVERYBODY ALREADY KNOWS. NOT EVEN THE ICONIC PLACES MARKED IN MAGAZINES. WE WILL FOCUS ON PLACES THAT WE USED TO IGNORE WHEN WE VISIT VENICE. PLACES THAT HAVE NOT BEEN DESIGNED FOR CATCH TOURIST'S EYES BUT DESIGNED TO HIDE FROM THE DRUDGERY AND CHAOS OF THE CITY THEY KEEP INSIDE THE WANTED CALMNESS IN THIS MEDIEVAL CITY TURNED INTO A THEMATIC PARK FOR MANY PEOPLE.

TODAY VENICE TELL US A STORY DIFFERENT FROM THE ONE IN THE PAST. ITS CANALS, BIG CHURCHES, AND BELL TOWERS ARE WITNESSES OF HOW THE FLOOD OF TOURISTS BREAK THE CALMNESS OF THIS HISTORIC ENVIRONMENT. NOW IT SHOWS AN URBAN STRUCTURE OF TIGHT PEDESTRIAN STREETS OVERCROWDED BY THE TOURISM. IT PILES UP ON THE STREETS AND HISTORIC PLACES, WHICH IN MANY CASES, IT IS NOT A PROFIT FOR CITY THE DAILY TOURISM IN VENICE COMES FROM CRUISERS, WHICH DO NOT GENERATE PROFITS FOR THE CITY AND IT ONLY CREATES A CHAOTIC ENVIRONMENT. THE CALMNESS IS CONSIGNED TO THE SMALL INSIDE PLACES AS CHURCHES OR CLOISTERS, AND THE GARDEN OF MONASTERIES.

THERE ARE A LOT OF BOOKS THAT DESCRIBE "THE SECRET GARDENS OF VENICE", WHICH ARE A MYSTERY FOR TOURISTS WHO WALK THE STREETS. THIS GARDENS ARE A TREASURE THAT ONLY WHO CARE FOR KNOW THEM WELL, ARE THE ONES WHO ENJOY AND UNDERSTAND THEM. WITH A NAKED EYE, VENICE COULD SEEM AN ENVIRONMENT MADE OF BRICKS AND WATER BUT FROM A HIGHER PERSPECTIVE, WE CONSIDER IT AS A BIG SET OF HIDDEN GARDENS, ALSO CALLED AS HORTUS CONCLUSUS.

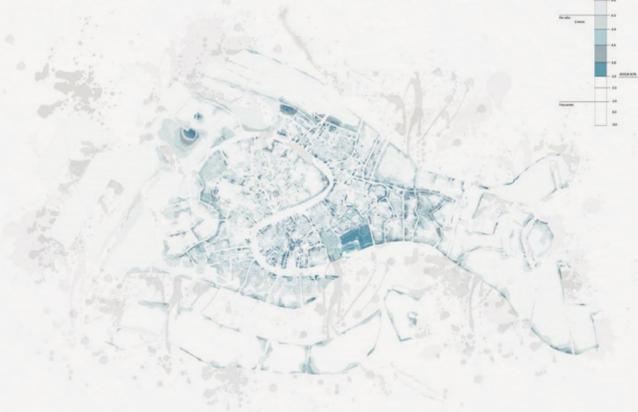
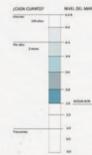
THIS PROJECT TRIES TO DESCRIBE THE FORGOTTEN PRINCIPLES OF THE MOST REPRESENTATIVE BUILDINGS OF VENICE. LIKE PALACES AND MONASTERIES DUE TO THEY DO NOT PRESENT URGE FOR BEING LOOKED AT, BUT FOR KEEP THEM HIDDEN, THEY ARE NOT THE MAIN "WISH LIST" OF TOURISTS OF "VÉNETO" CITY. THEY REPRESENT THE ONLY ENVIRONMENTS TO AVOID OVERCROWDING AND EXTERNAL CHAOS. IN WHICH IT IS CONCEIVED AND INSIDE SPACES OF MEDITATION AND REFLECTION IN THE HEART OF THE PROJECT. INSTEAD OF CREATE THE MOST REPRESENTATIVE ELEMENTS OF THE PROJECT IN FACADES, THIS SPACES SHOW A HIDDEN GARDEN FOR PEDESTRIANS AND FOR THE PRIVATE USE OF THAT CONSTRUCTIONS. THIS CONCEPT COMES FROM HORTUS CONCLUSUS (HIDDEN GARDEN). AFTER THE ANALYSIS, THIS INSIDE SPACES APPEAR IN MONASTERIES THROUGHOUT ARCHERIES AND THEY CREATE A CLEAR SPACE AND RELATE TO THE BUILDING IN ITS PERIMETER.

AFTER THE ANALYSIS, WE DESCRIBE ANOTHER REGARDING FOR OUR PROJECT, THE BYZANTINE MOSAIC INTRODUCED IN VENICE DURING THE EMPIRE IN ITS PEAK, AND IT REPRESENTS ITS GREATNESS AND EVOLUTION THAT EXPERIMENTED THE CITY IN OUR PROJECT WE DISTINGUISH THE ROWING SCHOOL THAT ALREADY EXIST AND THE NEW BUILDING THAT IT IS DESIGNED, IN WHICH IT WILL APPEAR THE BYZANTINE AESTHETIC OF GOLDEN MOSAICS, HIGHLIGHTING THE NEW ROOF IN CONTRAST TO THE EXISTING EDIFICATIONS. IT MAKES AN ANALOGY TO THE PAST. A LOT OF BUILDINGS IN VENICE ARE NOW ICONIC AND THEY ALSO WERE REHABILITATED BY BYZANTINE ARCHITECTS, WHO INTRODUCED THIS DECORATIVE ELEMENT FOR HIGHLIGHT THE NEW ACTIVITIES AND THE GREATNESS AND POWER OF THE EMPIRE.

THE PROJECT DEVELOPS IN THE ISLAND OF "GIUDECCA". IT PRETENDS TO REHABILITATE AND EXTEND ONE OF THE FEW EQUIPMENTS THAT ARE NOT RELATE TO THE TOURISM IN VENICE CURRENTLY IT IS A ROWING SCHOOL THAT IT ONLY HAS BASIC INSTALLATIONS FOR NAUTICAL EQUIPMENT AND FEW CLASSROOMS THAT GO ROUND A SMALL GARDEN WITH A BIT OF VEGETATION.

THIS PROJECT RECOVERS THE MAIN WAREHOUSES OF THE SCHOOL, WHERE IT WILL CONTINUE DEVELOPING THE ACADEMIC ACTIVITIES OF STORAGE AND MECHANIC REPAIRS OF THE NAUTICAL EQUIPMENT. IT PUTS FORWARD AN ENLARGEMENT OF THE BUILDING TO GENERATE A RESIDENCE FOR STUDENTS WITH A GYMNASIUM, A CAFETERIA, A CHANGING ROOM AND STUDYING AREA FOR THE USERS OF THE SCHOOL.

THE DESIGNED IS ADJUSTED TO BEAR IN MIND ONE OF THE MOST SPECIAL CHARACTERISTICS IN VENICE, THE "ACQUA ALTA" AND FOR THAT, WE HAVE MADE AN EXHAUSTIVE ANALYSIS OF HOW TIDES AFFECT THE AREA OF THE PROJECT ALONG WITH A SOLUTION FOR THIS BASED ON A BUILDING DESIGNED TO EVALUATE THE OVERFLOWED WATER.



THE DEVELOPMENT OF THE PROJECT GENERATES FOLLOWING THE STANDARDS PREVIOUSLY MENTIONED. THE MOST REPRESENTATIVE BUILDINGS OF VENICE CREATING THE HORTUS CONCLUSUS INSIDE THE BUILDING PRODUCING THIS LONG FOR SPACE IN VENICE.

RESUMEN

LA GRAN VENECIA, POSIBLEMENTE UNO DE LOS LUGARES MÁS SOÑADOS Y PENSADOS POR LA HUMANIDAD, POCO QUEDA YA DEL IMPERIO QUE FUE. UNA GRAN POTENCIA ECONÓMICA Y UN PUNTO DE INTERCAMBIO CULTURAL PARA LOS MERCADERES DE TODA EUROPA. EN ESTE RESUMEN NO ME DETENDRÉ A DESCRIBIR LA HISTORIA DE VENECIA QUE YA TODO EL MUNDO CONOCE. NI LOS LUGARES ICÓNICOS QUE SALEN EN LAS REVISTAS. ME LIMITARÉ A HABLAR DE LOS LUGARES QUE SOLEMOS PASARA POR ALTO AL VISITAR VENECIA. LOS LUGARES QUE NO HAN SIDO DISEÑADOS PARA LLAMAR LA ATENCIÓN DE LOS TURISTAS, SINO DISEÑADOS PARA OCULTARSE DEL AJETREO Y CAOS DE LA CIUDAD, Y GUARDAN EN SU INTERIOR LA TRANQUILIDAD Y CALMA TAN ANSIADA EN ESTA CIUDAD MEDIEVAL, CONVERTIDA PARA ALGUNOS EN UN PARQUE TEMÁTICO.

VENECIA HOY EN DÍA NOS CUENTA UNA HISTORIA MUY DISTINTA A LA QUE NOS PODRÍA HABER CONTADO EN EL PASADO. SUS CANALES, GRANDES IGLESIAS Y CAMPANILES SON TESTIGOS DE COMO LAS MAREAS DE TURISTAS, ROMPEN LA TRANQUILIDAD DE ESTE ENTORNO HISTÓRICO DE LA LAGUNA, AHORA MUESTRA UNA TEJIDO LABERÍNTICO DE ESTRECHAS CALLES PEATONALES MASI CADO POR EL TURISMO, QUE SE AMONTONA EN LAS CALLES Y LUGARES HISTÓRICOS, LO CUAL EN MUCHOS CASOS NO PRESENTA UN VERDADERO BENEFICIO PARA LA CIUDAD. EL TURISMO MÁS COTIDIANO EN VENECIA ES EL PROVENIENTE DE LOS CRUCEROS, EL MISMO QUE NO GENERA BENEFICIOS EN LA CIUDAD Y ESTA MASIFICACIÓN SOLO CREA EN VENECIA UN AMBIENTE CAÓTICO. DONDE LA TRANQUILIDAD DE ANTAÑO QUEDA RELEGADA A LOS PEQUEÑOS ESPACIOS INTERIORES DE LAS IGLESIAS O LOS CLAUSTROS Y JARDINES DE LOS CONVENTOS.

EXISTEN MULTITUD DE LIBROS QUE CATALOGAN LOS JARDINES SECRETOS DE VENECIA, LOS CUALES SON UN COMPLETO MISTERIO PARA LOS TURISTAS QUE CAMINAN POR LAS VÍAS, Y SON UN TESORO QUE SOLO QUIENES SE PREOCUPAN POR CONOCERLO LLEGAN A DISFRUTARLO Y ENTENDERLO, VENECIA A SIMPLE VISTA PUEDE PARECER UN ENTORNO GOBERNADO POR LOS LADRILLOS Y EL AGUA, PERO DESDE UNA PERSPECTIVA MÁS ELEVADA, SE CONTEMPLA COMO EXISTE UNA GRANDÍSIMA RED DE JARDINES OCULTOS, U "HORTUS CONCLUSUS" COMO LOS SUELEN NOMBRAR EN NUESTRA LENGUA MADRE.

ESTE PROYECTO PRETENDE RESCATAR LOS PRINCIPIOS OLVIDADOS DE LAS CONSTRUCCIONES PARA MÍ, MÁS REPRESENTATIVAS DE VENECIA, LOS PALACIOS, MONASTERIOS Y CONVENTOS, LOS CUALES AL NO PRESENTAR UN AFÁN POR SER CONTEMPLADAS, SINO MÁS BIEN POR MANTENERSE OCULTAS, NO SE ENCUENTRAN TAN PRESENTE PARA LOS TURISTAS HABITUALES, DE ESTA CIUDAD DEL VÉNETO, Y REPRESENTAN LOS ÚNICOS ENTORNOS DISEÑADOS PARA EVADIR LA MASIFICACIÓN Y EL CAOS EXTERIOR EN LOS CUALES SE CONCEBE UN ESPACIO INTERIOR DE MEDITACIÓN Y REFLEXIÓN EN EL CORAZÓN DEL PROYECTO. EN VEZ DE CREAR EN LAS FACHADAS LOS ELEMENTOS MÁS REPRESENTATIVOS DE LA OBRA, ESTOS ESPACIOS MUESTRAN UN JARDÍN OCULTO PARA LOS PEATONES, Y DE USO PRIVADO DE ESTAS EDIFICACIONES, DE AHÍ EL CONCEPTO DE HORTUS CONCLUSUS, (JARDÍN OCULTO), TRAS EL ANÁLISIS SE MUESTRA COMO EN TODOS LOS CONVENTOS Y MONASTERIOS APARECE ESTE ESPACIO INTERIOR HACIA EL QUE SE VUELCAN LOS EDIFICIOS, ABIRIENDOSE POR MEDIO DE ARQUERÍAS Y CREANDO UN ESPACIO DIÁFANO Y RELACIONADO CON EL EDIFICIO EN TODO SU PERÍMETRO.

OTRO REFERENTE PARA NUESTRO PROYECTO TRAS EL ANÁLISIS, HA SIDO EL MOSAICO BIZANTINO TAN PRESENTE EN LAS BASÍLICAS VENECIANAS. ESTE ELEMENTO CARACTERÍSTICO DEL ARTE BIZANTINO FUE INTRODUCIDO EN VENECIA EN EL PERIODO DE MAYOR APOGEO DEL IMPERIO, Y REPRESENTA LA SU GRANDEZA Y LA EVOLUCIÓN QUE EXPERIMENTÓ LA CIUDAD. EN NUESTRO PROYECTO SE DIFERENCIAN LA ESCUELA DE REMO YA EXISTENTE Y EL NUEVO EDIFICIO QUE SE DISEÑA, EN EL CUAL APARECERÁ LA ESTÉTICA BIZANTINA DE MOSAICOS DORADOS, RESALTANDO LAS NUEVAS CUBIERTAS CON RESPECTO A LAS EDIFICACIONES PREEXISTENTES, Y HACE UNA ANALOGÍA CON EL PASADO, YA QUE EN VENECIA, MUCHOS EDIFICIOS QUE AHORA SON ICÓNICOS, TAMBIÉN FUERON REHABILITADOS POR LOS ARQUITECTOS BIZANTINOS, LOS MISMOS QUE INTRODUIERON ESTE ELEMENTO DECORATIVO, PARA DESTACAR LAS NUEVAS ACTUACIONES Y POR SUPUESTO LA GRANDEZA Y PODER EMERGENTE DEL IMPERIO.

EL PROYECTO SE DESARROLLA EN LA ISLA DE LA GIUDECCA Y PRETENDE REHABILITAR Y AMPLIAR UNO DE LOS POCOS EQUIPAMIENTOS QUE NO SE RELACIONAN ACTUALMENTE CON EL TURISMO EN VENECIA. SE TRATA DE UNA ESCUELA DE REMO, QUE ACTUALMENTE SOLO CUENTA CON INSTALACIONES BÁSICAS PARA ALMACENAMIENTO DE MATERIAL NÁUTICO Y ESCASAS AULAS, QUE RODEAN PARCIALMENTE UN ESPACIO DE JARDÍN MUY POBRE Y POCO POBLADO DE VEGETACIÓN. ESTE PROYECTO RESCATA LAS NAVES PRINCIPALES DE LA ESCUELA, EN DONDE SE SEGUIRÁN DESARROLLANDO LAS LABORES ACADÉMICAS DE ALMACENAMIENTO Y REPARACIÓN MECÁNICA DEL MATERIAL NÁUTICO, Y SE PLANTEA UNA AMPLIACIÓN DEL EDIFICIO PARA GENERAR UNA RESIDENCIA ESTUDIANTIL, UN GIMNASIO, CAFETERÍA, VESTUARIOS Y ZONA DE ESTUDIO PARA LOS USUARIOS DE LA ESCUELA.

TODO EL DISEÑO SE CONFORMA TENIENDO EN CUENTA UNA DE LAS CARACTERÍSTICAS MÁS ESPECIALES DE VENECIA EL ACQUA ALTA, POR LO QUE SE HA REALIZADO UN EXHAUSTIVO ANÁLISIS DE COMO AFECTAN ESTAS MAREAS A LA ZONA DE PROYECTO Y POR ELLO SE CREA POSTERIORMENTE UN EDIFICIO EN EL QUE SU PERÍMETRO ESTÁ DISEÑADO PARA EVACUAR EL AGUA DESBORDADA EN ESAS ÉPOCAS DEL AÑO.

EL DESARROLLO DEL PROYECTO SE GENERA SIGUIENDO LAS PAUTAS ANTERIORMENTE MENCIONADAS, DE LOS EDIFICIOS MÁS REPRESENTATIVOS DE VENECIA, GENERANDO UN HORTUS CONCLUSUS EN EL INTERIOR DEL EDIFICIO QUE CREA ESE ESPACIO TAN ANSIADO EN VENECIA DE CLAUSTRO INTERIOR.

VENECIA INCLUSUM



AMPLIACIÓN ESCUELA DE REMO Y DOTACIÓN ALOJATIVA EN LA GIUDECCA



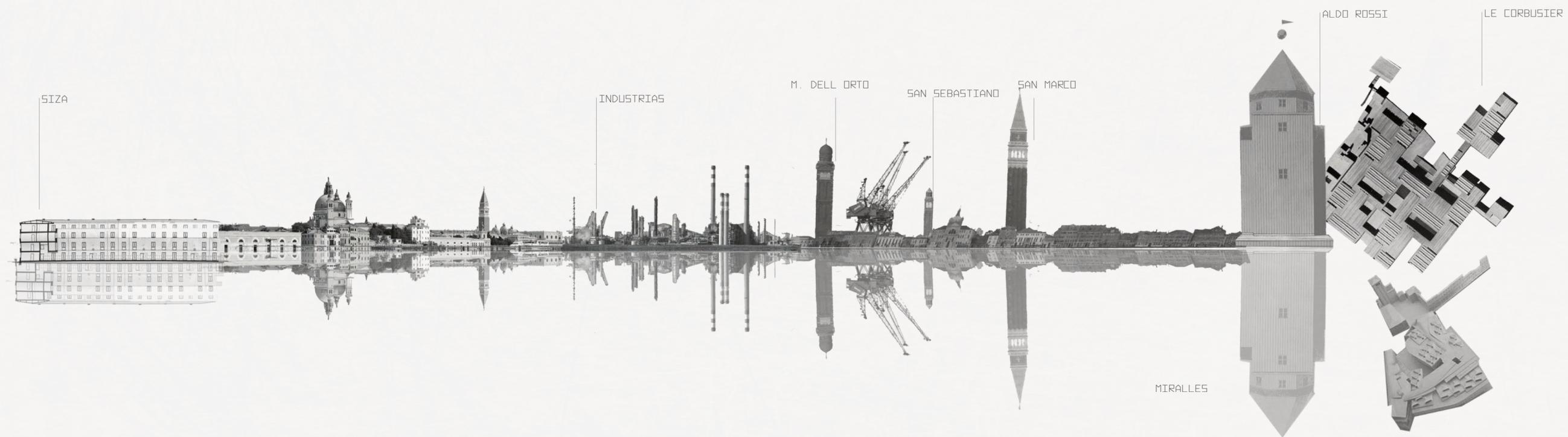
EVOLUCIÓN HISTÓRICA

VENECIA FUE FUNDADA EN EL SIGLO V APROVECHANDO SU PARTICULAR GEOGRAFÍA, QUE LE DABA PROTECCIÓN CONTRA LOS ATAQUES DE LOS PUEBLOS GERMANOS. INICIALMENTE SE ENCONTRABA BAJO EL GOBIERNO DEL IMPERIO ROMANO DE ORIENTE, PERO LLEGÓ A INDEPENDIZARSE. DURANTE VARIOS SIGLOS, CONSTITUIDA EN CIUDAD-ESTADO, SE ESPECIALIZÓ EN LA NAVEGACIÓN Y DESARROLLÓ UN PODERIO MARÍTIMO QUE LE PERMITIÓ DOMINAR EL COMERCIO MEDITERRÁNEO. DEBIDO A SU UBICACIÓN EN LA ENCRUCIJADA ENTRE GRANDES IMPERIOS. HASTA 1797 FUE CAPITAL DE LA REPÚBLICA DE VENECIA Y CON SUS 180 000 HABITANTES, UNA DE LAS CIUDADES MÁS POBLADAS DE EUROPA.

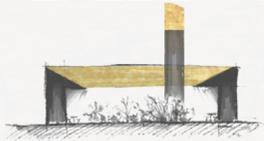
VISIONES DE VENECIA



EL PAISAJE LABERÍNTICO DE VENECIA ALIMENTA EN EL PASEANTE EL PLACER POR LA DERIVA Y EL EXTRAVÍO, REVELANDO UNA DE LAS CUALIDADES MÁS ÍNTIMAMENTE LIGADAS A LA EXPERIENCIA DE LA CIUDAD CONTEMPORÁNEA: SU CONDICIÓN DE SOPORTE ESPACIO-TEMPORAL DE VAGABUNDEOS, DIVAGACIONES Y DESVÍOS, RENUNCIANDO DELIBERADAMENTE A ENCONTRAR AQUEL ÚLTIMO PRINCIPIO DE CONEXIÓN QUE DESVELE LA SOLUCIÓN DEL ENIGMA, EL FINAL DE LA TRAVESÍA.



VENECIA INCLUSUM



AMPLIACIÓN ESCUELA DE REMO Y DOTACIÓN ALOJATIVA EN LA GIUDECCA

RELACION VISUAL ENTRE CAMPANILE



EDIFICIOS SINGULARES



CAMPOS



TRAMA URBANA

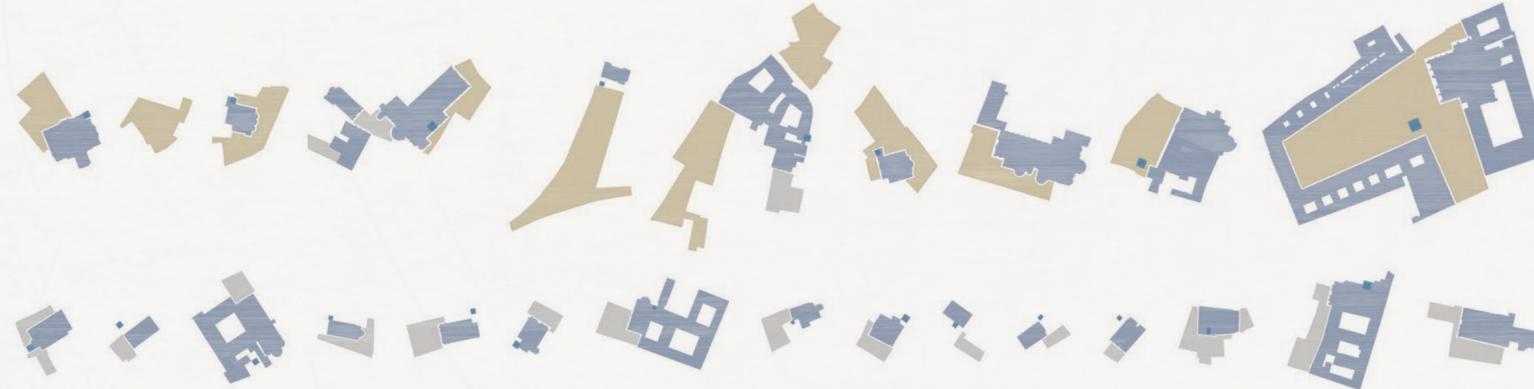


EN VENECIA, LA ÚNICA PLAZA QUE SE PUEDE VER COMO TAL ES PLAZA SAN MARCO. LOS DEMÁS ESPACIOS ABIERTOS SE LLAMAN CAMPOS O "CAMPIELLI", SI SON MÁS PEQUEÑOS Y ESTÁN RODEADOS DE CASAS.

SE LLAMAN ASÍ PORQUE ANTIQUAMENTE LOS VENECIANOS USABAN ESTOS ESPACIOS PARA CULTIVAR

POSTERIORMENTE, LOS CAMPI FUERON PAVIMENTADOS, PRIMERO CON LADRILLOS DISPUESTOS A ESPINA DE PEZ O A BALDOSAS DEL MISMO COLOR DELIMITADAS POR RECUADROS DE PIEDRA DE ISTRIA; POSTERIORMENTE LAS PAVIMENTACIONES DE LADRILLOS DESAPARECIERON CASI EN TODOS LOS CAMPI, SUSTITUIDOS CON LOS LLAMADOS MASEGNI, PLANCHAS DE TRAQUITA DE FORMA RECTANGULAR EN LA SUPERFICIE, PERO TRAPEZOIDAL POR ABAJO PARA ANCLARSE PROFUNDAMENTE EN EL TERRENO.

MORFOLOGIA DE CAMPOS



AGRUPACIÓN DE LOS CAMPOS



ESPACIOS DE RELACIÓN ENTRE CAMPOS



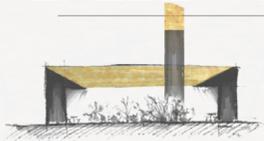
EL CLARO DEL BOSQUE ES UN CENTRO EN EL QUE NO SIEMPRE ES POSIBLE ENTRAR; DESDE LA LINDE SE LE MIRA Y EL APARECER DE ALGUNAS HUELLAS DE ANIMALES NO AYUDA A DAR ESE PASO. ES OTRO REINO QUE UN ALMA HABITA Y GUARDA.

ALGÚN PÁJARO AVISA Y LLAMA A IR HASTA DONDE VAYA MARCANDOSU VOZ. Y SE LA OBEDECE; LUEGO NO SE ENCUENTRA NADA, NADA QUE NO SEA UN LUGAR INTACTO QUE PARECE HABERSE ABIERTO EN ESE SOLO INSTANTE Y QUE NUNCA MÁS SE DARÁ ASÍ. NO HAY QUE BUSCARLO. NO HAY QUE BUSCAR

ES LA LECCIÓN INMEDIATA DE LOS CLAROS DEL BOSQUE: NO HAY QUE IR A BUSCARLOS, NI TAMPOCO A BUSCAR NADA DE ELLOS. EN SUMA, NOS ENCONTRAMOS ANTE UNA OBRA QUE DIALOGA CON LA MÍSTICA, LA LOSOFÍA RACIONALISTA Y LA MITOLOGÍA, PERO TAMBIÉN CON LA LOSOFÍA ORCA Y GNÓSTICA, Y EN LA QUE LA POESÍA JUEGA UN PAPEL INSOLAYABLE COMO REVELADORA DEL SER

MARIA ZAMBRANO, CLAROS DEL BOSQUE

VENECIA INCLUSUM



AMPLIACIÓN ESCUELA DE REMO Y DOTACIÓN ALOJATIVA EN LA GIUDECCA

FORMACIÓN URBANA

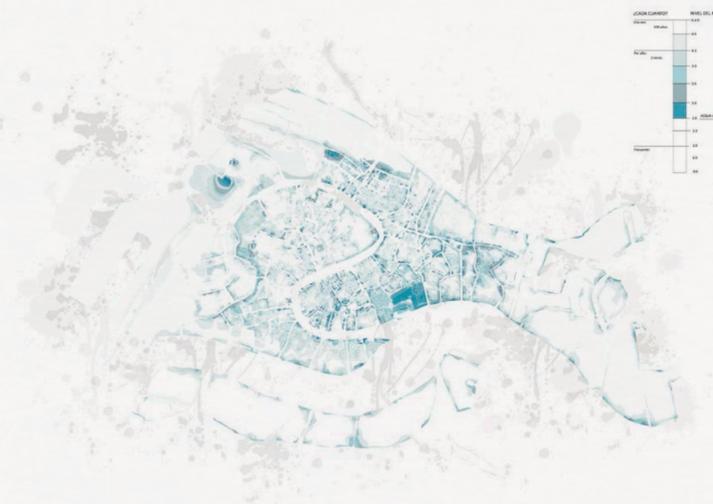
LA FORMACIÓN DEL TEJIDO URBANO DE LA CIUDAD DE VENECIA NACE, SEGÚN CANIGGIA, DE LA PRESENCIA DE UNOS NÚCLEOS CERRADOS, LA CIUDAD-ARCHIPIÉLAGO DE MURATORI, QUE TODAVÍA SE PUEDEN IDENTIFICAR EN EL TEJIDO DE LA CIUDAD ACTUAL, COMO UNA ESTRUCTURA AUTÓNOMA COMPUESTA POR UN ESPACIO PÚBLICO CENTRAL DE FORMA RECTANGULAR CON PARCELAS REGULARES EN DOS LADOS ENFRENTADOS, FORMANDO UN CUADRADO TOTAL CON LOS LADOS DE UN HEREDILUM (240 PIES ROMANOS EQUIVALENTES A 71 M), MEDIDA UTILIZADA EN LAS ÁREAS ROMANIZADAS, Y DOS ACCESOS OPUESTOS NO ENFRENTADOS ENTRE SÍ QUE PERMITEN LA PENETRACIÓN A UN CONJUNTO CERRADO PERIMETRALMENTE. EL ESPACIO PÚBLICO CENTRAL ALBERGABA PROBABLEMENTE EL POZO CON SU ALJIBE, ÚNICA FORMA DE ABASTECIMIENTO DE AGUA DULCE POSIBLE EN LA LAGUNA.

DE ESTA FORMA EL TEJIDO DE LA CIUDAD DE VENECIA SE PUEDE ENTENDER COMO UN COMPLEJO ENCUENTRO ENTRE VARIOS NÚCLEOS GENERADORES, UNA ESTRUCTURA REGULAR DE PARCELAS Y LA NECESARIA RELACIÓN ENTRE LOS CAMINOS DE TIERRA Y LOS CANALES.

JARDINES SECRETOS



ACQUA ALTA
San Clemente



HORIZONTES



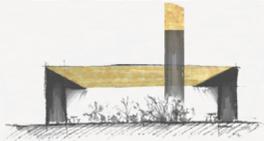
ZONAS VERDES



ESPACIO LIBRE

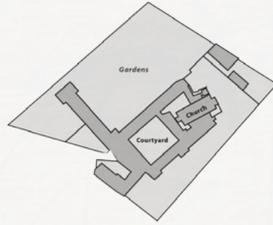


VENECIA INCLUSUM



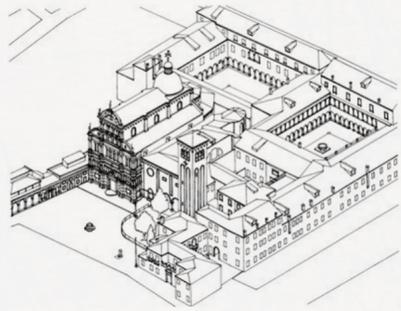
AMPLIACIÓN ESCUELA DE REMO Y DOTACIÓN ALOJATIVA EN LA GIUDECCA

1_ MONASTERIO SAN LAZARO DELI ARMENI. S. XII



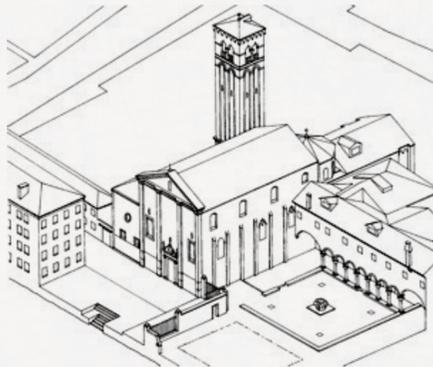
ABANDONADA LA ISLA Y EL LAZARETO EN EL SIGLO XVI. DOS SIGLOS DESPUÉS EN 1717 SE LE DIO POR PARTE DEL CONCEJO DE GOBIERNO DE VENECIA, A UN GRUPO DE MONJES ARMENIOS DE LA ORDEN MEQUITARISTA

2_ IGLESIA DE SAN ZACCARIA. CONVENTO BENEDICTINO FEMENINO



SIGLO IX EN RELACIÓN CON EL DOGE ANGELO PARCIPAZIO A PARTIR DE LA DONACIÓN DEL BASILEUS LEONE V L'ARMENIO DE LAS RELIQUIAS DE SAN ZACARÍAS, PADRE DE SAN JUAN BAUTISTA

3_ IGLESIA DE SAN GIOPPE Y CLAUSTRO



FUE INICIADA POR ANTONIO GAMBELLO EN ESTILO GÓTICO Y CUANDO SE EMPEZÓ A TRABAJAR DE NUEVO EN 1470, COMPLETADA POR EL ESCULTOR Y ARQUITECTO PIETRO LOMBARDO EN ESTILO RENACENTISTA

7_ IGLESIA DE SAN GIOPPE Y CLAUSTRO



LA ERECCIÓN DE UN NUEVO TEMPLO EN EL SIGLO XVI FORMÓ PARTE DE UN AMBICIOSO PROYECTO DEL DOGE ANDREA GRITTI DE RENOVATIO URBIS A LA MANERA TOSCO-ROMANA EN EL QUE EL COMITENTE BUSCÓ PROMOVER ESA ZONA DEL SESTIERE DI CASTELLO EN 1532 SE CONFIRARON LAS TRAZAS DE LA NUEVA IGLESIA A JACOPO SANSOVINO



Murano



San Michele



Tronchetto

Sacca Fisola

Sacca San Biagio

Giudecca

San Giorgio Maggiore

La Grazia

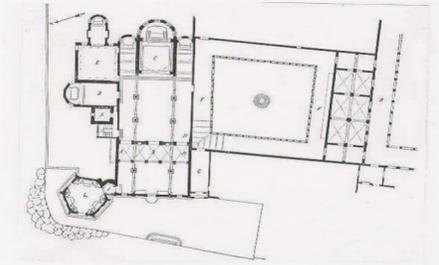
San Lazzaro degli Armeni

Lazzaretto Vecchio

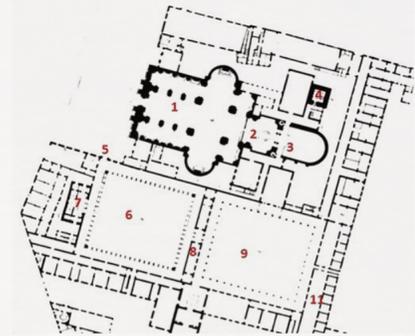
San Clemente

Santo Spirito

4_ SAN MICHELE IGLESIA Y CLAUSTRO

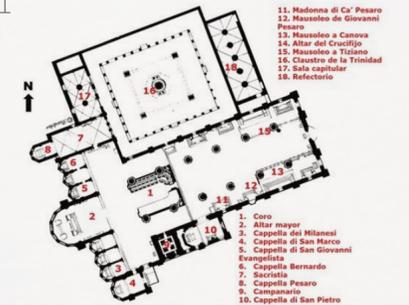


5_ SAN GIORGIO MAGGIORE



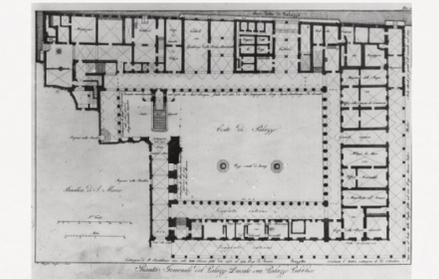
LA IGLESIA, CON TRAZAS DE PALLADIO, COMENZÓ A ERIGIRSE EN 1565 Y AUNQUE LA MUERTE DEL ARQUITECTO EN 1580 ESTABA CASI TERMINADA, LA FACHADA FUE CONTINUADA POR VICENZO SCAMOZZI PERO SIGUIENDO LOS DISEÑOS DE PALLADIO, QUEDANDO TERMINADA EN 1610.

SANTA MARIA GLORIOSA DEI FRARI CONVENTO FRANCISCANO



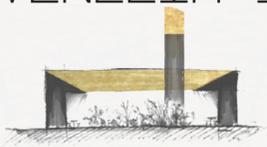
LAS DONACIONES DEBIERON DISMINUIR Y LOS MONJES TUVIERON QUE ACEPTAR LA INCORPORACIÓN DE NUEVAS CONSTRUCCIONES ADYACENTES PATROCINADAS FAMILIAS DE LA NOBLEZA VENECIANA Y ALGUNAS INSTITUCIONES. FINALMENTE, EL TEMPLO FUE CONSAGRADO EN 1492.

6_ PALACIO DUCAL



FUE ERIGIDO PRESUMIBLEMENTE ENTRE LOS SIGLOS X Y XI SOBRE LA BASE DE UN NÚCLEO CENTRAL FORTIFICADO. CONSTITUIDO POR UN CUERPO CENTRAL Y TORRES EN LAS ESQUINAS; ALREDEDOR DE DICHO NÚCLEO SE DESARROLLÓ LA QUE ES UNA DE LAS OBRAS MAESTRAS DEL GÓTICO VENECIANO A FINALES DE 1200.

VENECIA INCLUSUM



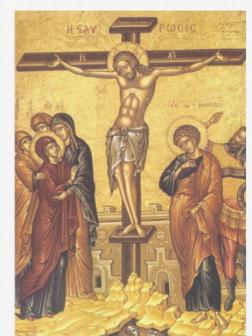
AMPLIACIÓN ESCUELA DE REMO Y DOTACIÓN ALOJATIVA EN LA GIUDECCA

REPRESENTACIONES DEL ARTE BIZANTINO EN VENECIA
ARQUITECTURA

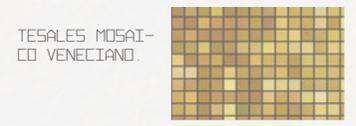


(1469). OBRA DE MAURO CODUSSI. SE TRATA DE LA PRIMERA GRAN OBRA ENCARGADA AL ARTISTA EN VENECIA, Y UNO DE LOS PRIMEROS EDIFICIOS PLENAMENTE RENACENTISTAS DE LA CIUDAD.

PINTURA



(1469). OBRA DE MAURO CODUSSI. SE TRATA DE LA PRIMERA GRAN OBRA ENCARGADA AL ARTISTA EN VENECIA, Y UNO DE LOS PRIMEROS EDIFICIOS PLENAMENTE RENACENTISTAS DE LA CIUDAD.



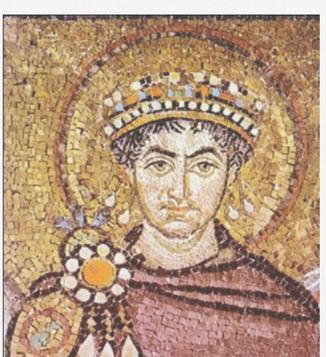
TESALES MOSAICO VENECIANO.

ESCULTURA

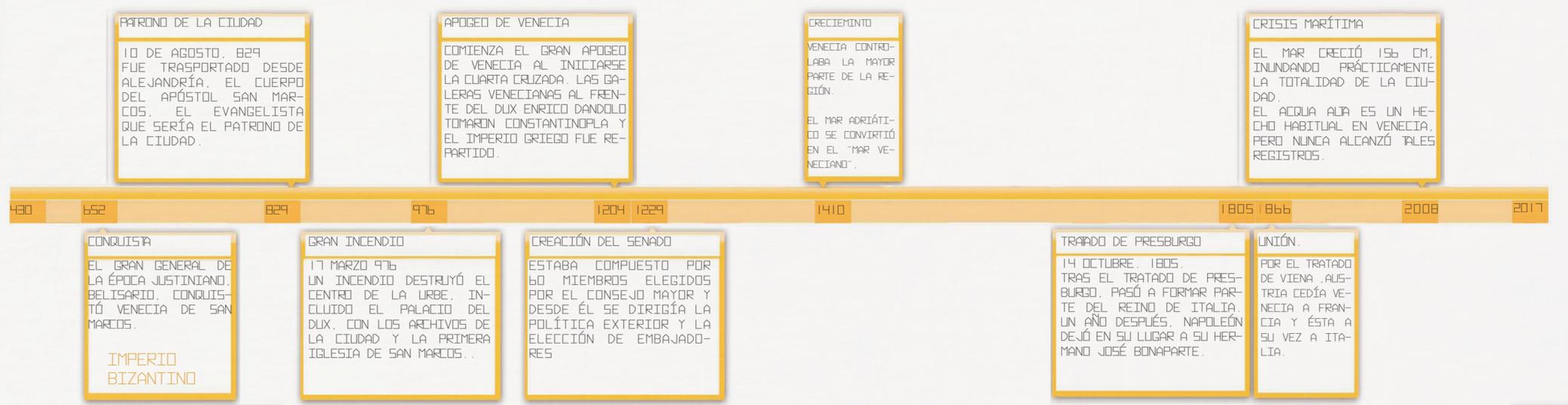


(1469). OBRA DE MAURO CODUSSI. SE TRATA DE LA PRIMERA GRAN OBRA ENCARGADA AL ARTISTA EN VENECIA, Y UNO DE LOS PRIMEROS EDIFICIOS PLENAMENTE RENACENTISTAS DE LA CIUDAD.

MOSAICOS



(1469). OBRA DE MAURO CODUSSI. SE TRATA DE LA PRIMERA GRAN OBRA ENCARGADA AL ARTISTA EN VENECIA, Y UNO DE LOS PRIMEROS EDIFICIOS PLENAMENTE RENACENTISTAS DE LA CIUDAD.



ARTE BIZANTINO EN VENECIA.



EL DORADO Y LOS MOSAICOS
ICONS DE VENECIA



REPRESENTACIONES DEL ARTE BIZANTINO EN EL MUNDO

LOS MOSAICOS BIZANTINOS. CÚPULA DE SANTA SOFÍA DE CONSTANTINOPLA, LA JOYA DEL ARTE BIZANTINO



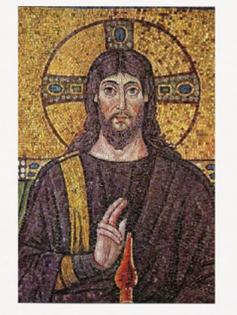
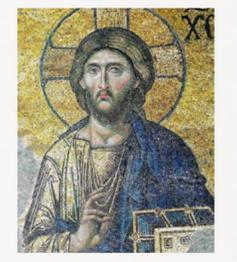
MEZQUITA DE SANTA SOFIA

CÚPULA BULBOSA, CÚPULA MUY FRECUENTE EN LA ARQUITECTURA BIZANTINA. DISEÑOS DE COLOR MEDIANTE MOSAICO, TEJA VITRIFICADA O METÁLICA.



EL MONASTERIO DE SAN MIGUEL IGLESIA DE LA ASUNCIÓN DEL KREMLIN

MOSAICOS CON REPRESENTACIONES RELIGIOSAS QUE RETRATAN A JESUCRISTO, SON ABUNDANTES EN ISTAMBUL



CHRIST PANTOCRATOR

INFLUENCIA ARTE BIZANTINO EN EL ARTE CONTEMPORÁNEO DE VENECIA

1_ HEINZ MACK: THE SKY OVER NINE COLUMNS



2_ FONDAZIONE DEI TEDESCHI



3_ JAMES LEE BYRSTHE GOLDEN TOWER



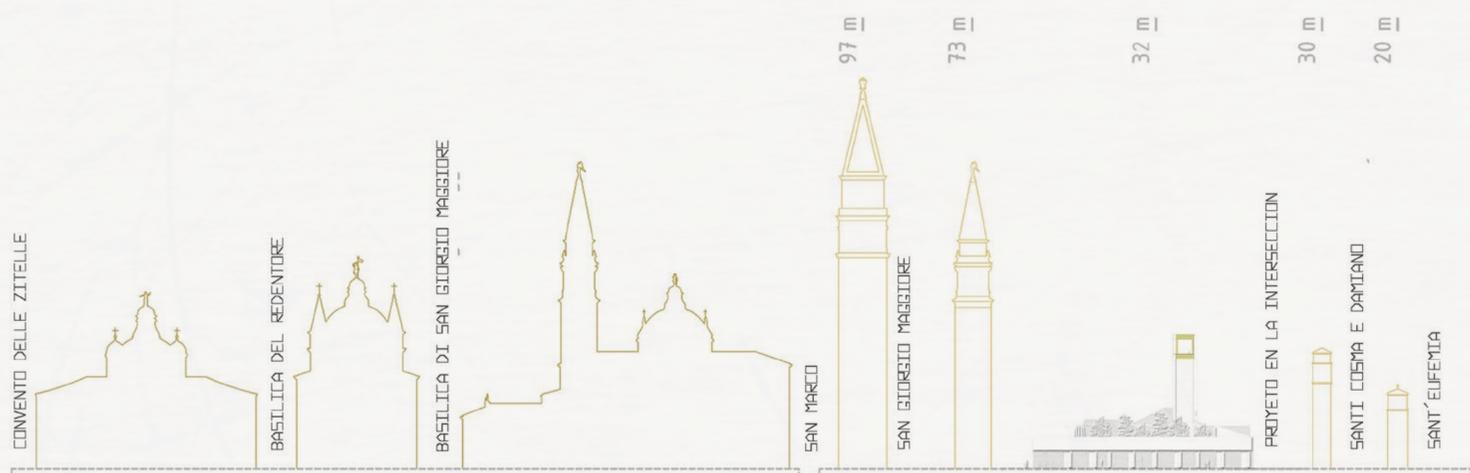
VENECIA INCLUSUM



AMPLIACIÓN ESCUELA DE REMO Y DOTACIÓN ALOJATIVA EN LA GIUDECCA



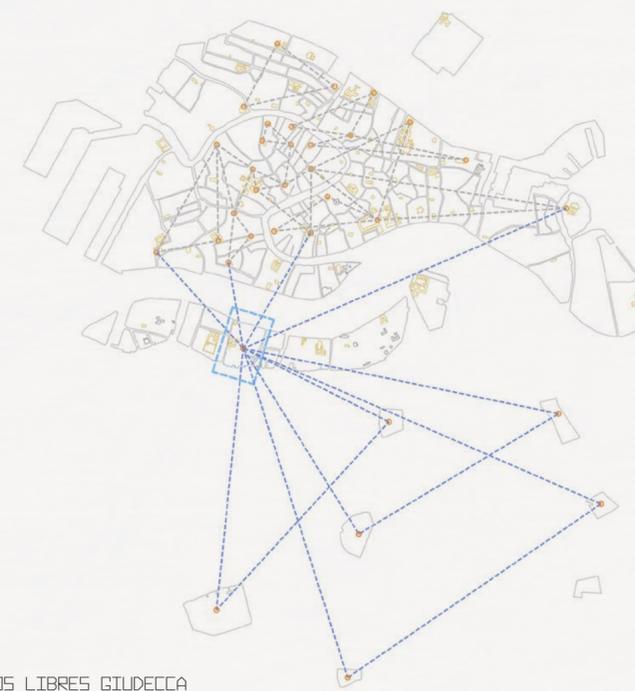
SKYLINE DE LA GIUDECCA.



RELACIÓN DEL PROYECTO CON LOS CAMPANILES

EL PROYECTO SE PRESENTA COMO UN ESPACIO OCULTO A LOS OJOS DE LOS CIUDADANOS, PERO MUESTRA SU PRESENCIA GRACIAS UN ELEMENTO VERTICAL, QUE A MODO DE MIRADOR EN ALTURA.

CONECTA VISUALMENTE CON EL RESTO DE CAMPANILES DE VENECIA, CREANDO UNA RED VISUAL QUE CARBA AL PROYECTO DE PRESENCIA EN EL SKYLINE, TANTO DE LA GIUDECCA COMO DE LAS ISLAS DE LA LAGUNA.



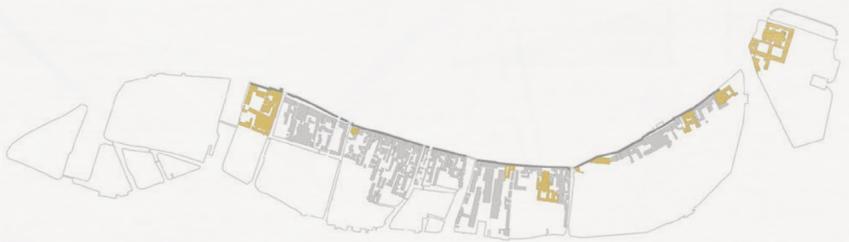
ALZADO LAGUNA SUR

ES EL ALZADO MAS MARGINADO DE LA GIUDECCA. EN DONDE ENCONTRAMOS LA MAYORIA DE LAS INDUSTRIAS Y PARCELAS VACIAS. PERO PRESENTA UNA GRAN RELACION CON LAS PEQUEÑAS ISLAS DE LA LAGUNA Y EL LIDO.



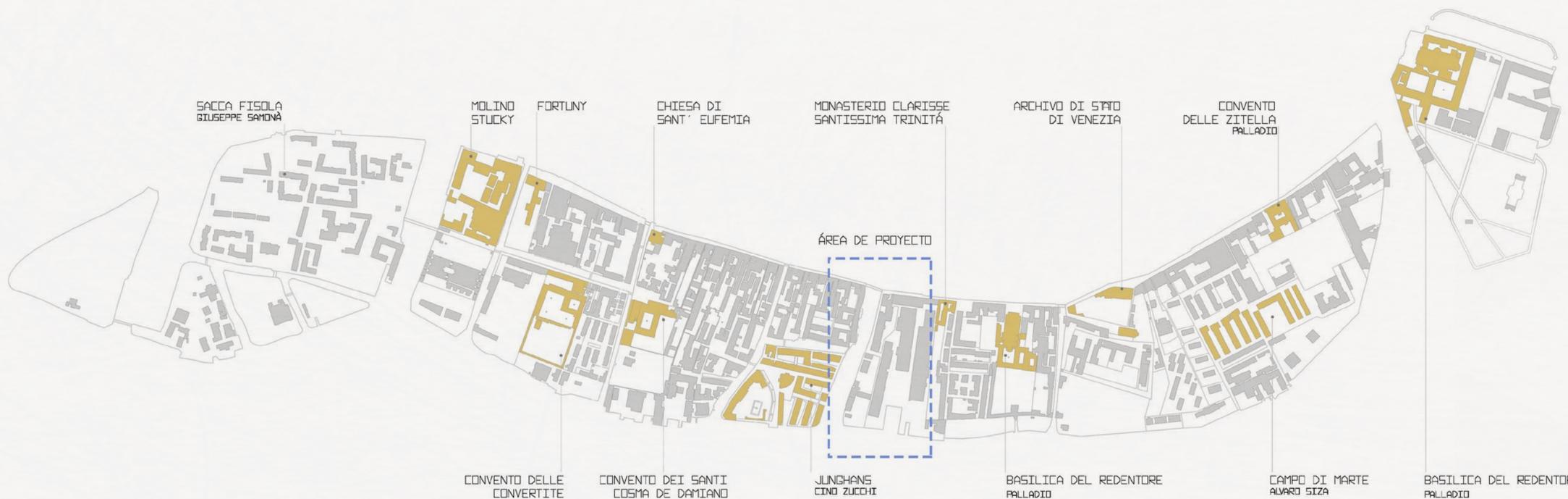
ALZADO CANAL DELLA GIUDECCA

ESTA FACHADA SE MUESTRA COMO LA CARA MAS VISIBLE DE LA GIUDECCA Y POR LO TANTO LA FACHADA MAS COMPACTA Y EN DONDE SE ENTUCNAN LAS EDIFICACIONES MAS REPRESENTATIVAS DE LA ISLA.



ESPACIOS LIBRES GIUDECCA

ESTE ESTUDIO MUESTRA COMO LOS ESPACIOS LIBRES SE RELACIONAN CON LA FACHADA QUE MIRA A VENECIA. TAMBIEN VEMOS COMO LOS CAMINOS DIVIDEN LAS PARCELAS EN FILAMENTOS ALARGADOS TRANSVERSALES A LA ISLA.



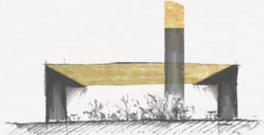
MORFOLOGÍA DE LA GIUDECCA

AL ESTUDIAR EL ENTORNO DEL PROYECTO VEMOS COMO LA GIUDECCA PRESENTA UNA SERIE DE EDIFICIOS ICÓNICOS EN SU FACHADA NORTE, CREANDO UNA FACHADA MAS VINCULADA CON VENECIA, EN LA CUAL APARECEN TODOS LOS EDIFICIOS DE GRAN ENTIDAD.

LA FACHADA SUR EN CAMBIO SE PRESENTA COMO LA FACHADA MENOS TRATADA EN LA QUE ENCONTRAMOS UNA MAYOR ULTRACCIÓN DE VACIOS HACIA EL INTERIOR

NOSOTROS TRATAMOS ESTA FACHADA MAS ABANDONADA, DONDE SE ENCUENTRAN MAYORES ESPACIOS VERDES, Y APARECEN EMBARCADEROS HACIA LA ZONA MAS ABIERTA DE LA LAGUNA.

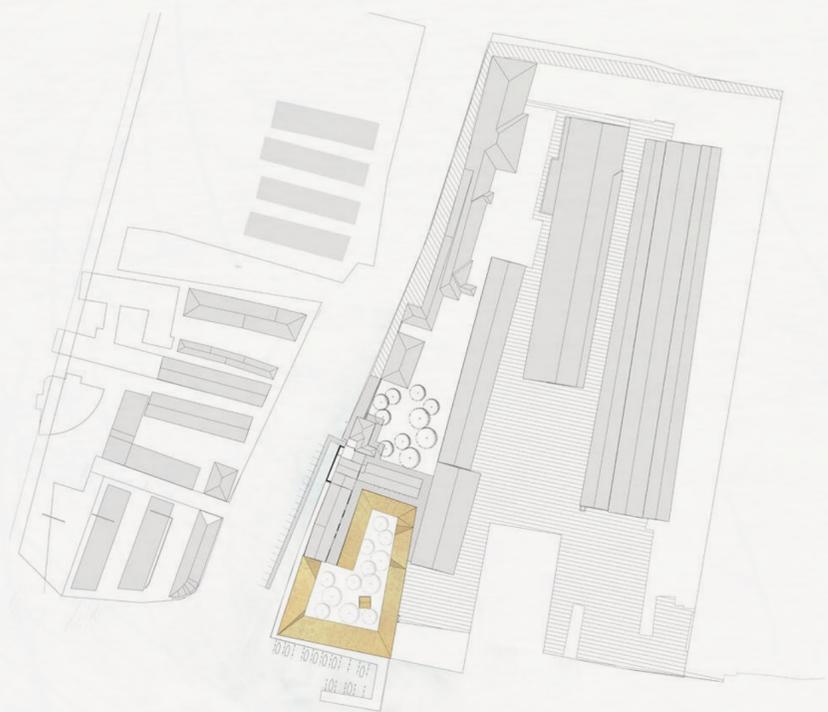
VENECIA INCLUSUM



AMPLIACIÓN ESCUELA DE REMO Y DOTACIÓN ALOJATIVA EN LA GIUDECCA

PLANTA DE SITUACIÓN DEL PROYECTO.

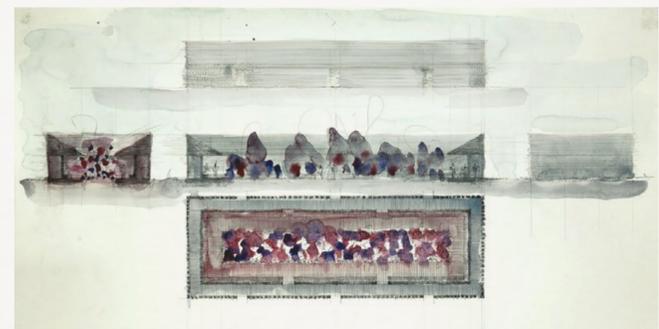
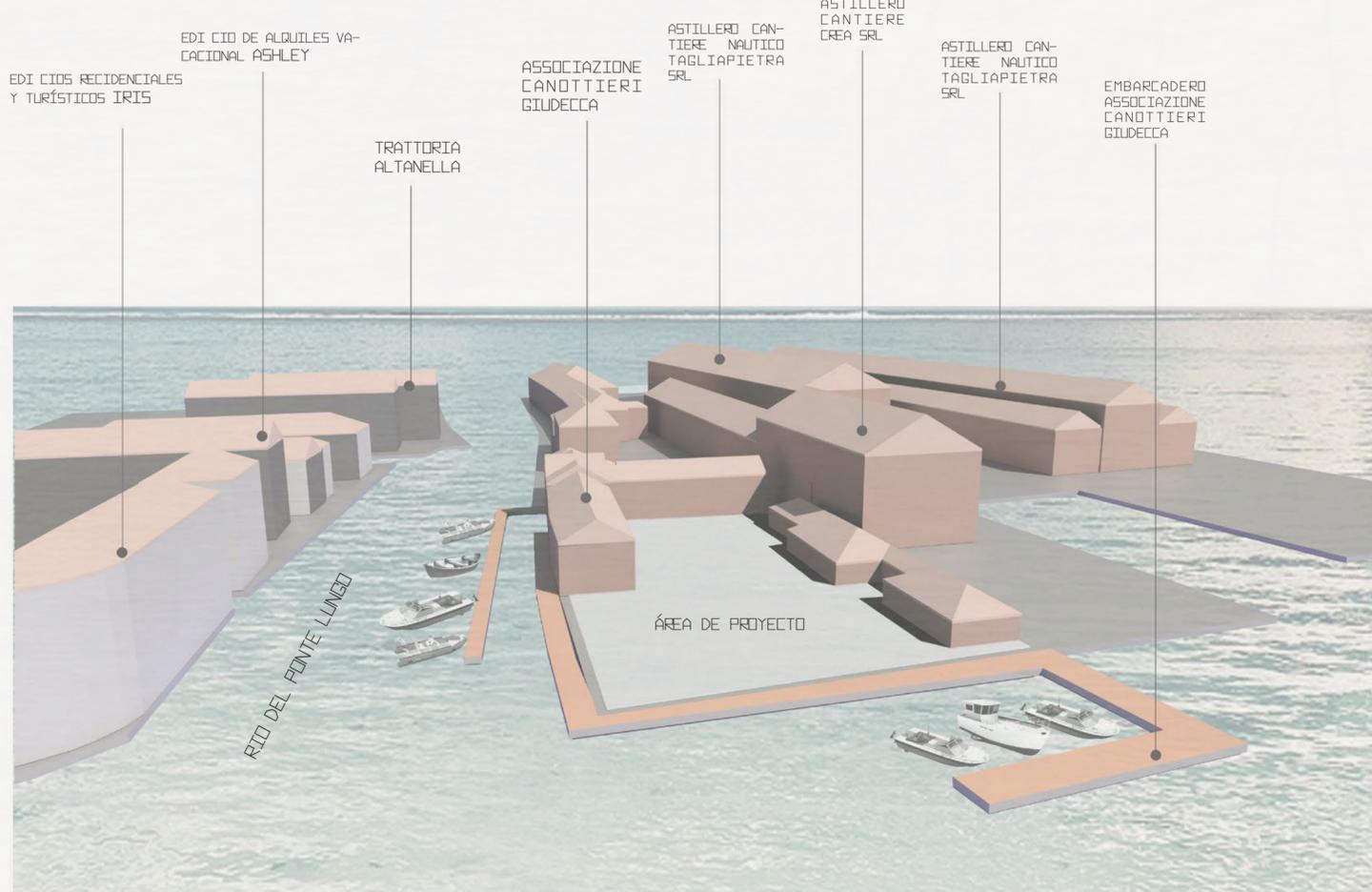
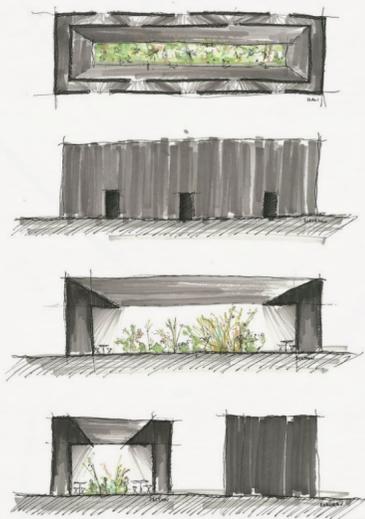
EL PROYECTO SE SITUA EN LA FACHADA SUR DE LA ISLA DE LA GIUDECCA, EN UN ENTORNO INDUSTRIAL, RODEADO DE ASTILLEROS ARSENALES, EMBARCADEROS Y PANTALENES, UN LUGAR IDÓNEO PARA SITUAR UNA ESCUELA DE REMO, Y DOTARLA DE RESIDENCIA ESTUDIANTIL, QUE A CAUSA DEL TURISMO ESCASEA EN TODA VENECIA.



THE HORTUS CONCLUSUS_ PETER ZUMTHOR.

THAT I DREAM OF IN ENCLOSED ALL AROUND AND OPEN TO THE SKY EVERY TIME I IMAGINE A GARDEN IN AN ARCHITECTURAL SETTING, IT TURNS INTO A MAGICAL PLACE. I THINK OF GARDENS THAT I HAVE SEEN, THAT I BELIEVE I HAVE SEEN, THAT I LONG TO SEE, SURROUNDED BY SIMPLE WALLS, COLUMNS, ARCADES OR THE FACADES OF BUILDINGS.
-SHELTERED PLACES OF GREAT INTIMACY WHERE I WANT TO STAY FOR A LONG TIME-

PETER ZUMTHOR-MAY 2011



SELECCIÓN DE ZONA DE PROYECTO.

TRAS DETECTAR LAS NECESIDADES DE LA ZONA, SE PROPONE LA MEJORA Y AMPLIACIÓN DE LA ACTUAL ESCUELA DE REMO, DE LA GIUDECCA, EN NUESTRA INTERVENCIÓN SE PROYECTA LA REHABILITACIÓN DE 2 NAVES DEL ENTORNO PREEXISTENTE, ASÍ COMO LOS EMBARCADEROS ACTUALES.

ANALOGÍA DEL ENTORNO.

EL ANÁLISIS PREVIO DE VENECIA, NOS MUESTRA UNA DE LAS CARACTERÍSTICAS PRINCIPALES DE ESTA TRAMA URBANA TAN COMPACTA, Y SON LOS JARDINES OCULTOS DE LA CIUDAD, LO CUAL NOS HA SERVIDO DE REFERENCIA PARA CONTINUAL ESTA ANALOGÍA Y PRESERVAR LA MORFOLOGÍA DEL ENTORNO.

CLAUSTRO CENTRAL

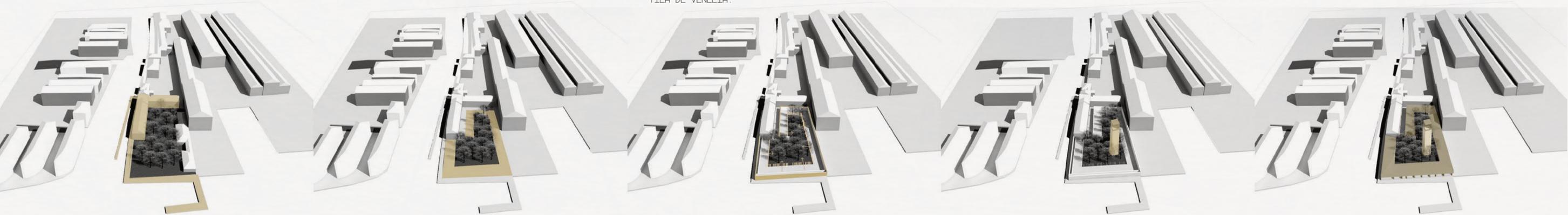
EL PROYECTO AL IGUAL QUE OTRO DE LOS ELEMENTOS MAS CARACTERÍSTICOS DE LA CIUDAD, PRESENTA UNA MORFOLOGÍA BASADA EN EL ESPACIO CENTRAL DE RE EXIÓN Y DESCANSO, ESTE GRAN JARDIN INTERIOR AL QUE SE ABRE EL EDIFICIO PERMITE LA MEDITACIÓN Y HUIR DE LA MASIFICACIÓN TURÍSTICA DE VENECIA.

REFERENCIA VISUAL.

EL PROYECTO PRESENTA UN ELEMENTO VERTICAL QUE CREA UN CONTRASTE CON EL RESTO DEL PROYECTO QUE INTENTA MIRAR HACIA EL INTERIOR ESTE CAMPANILE SERÁ EL ELEMENTO DE REFERENCIA VISUAL DEL PROYECTO, Y EL PUNTO DE RELACIÓN CON LA RED DE CAMPANILLES DE VENECIA.

EL PROYECTO.

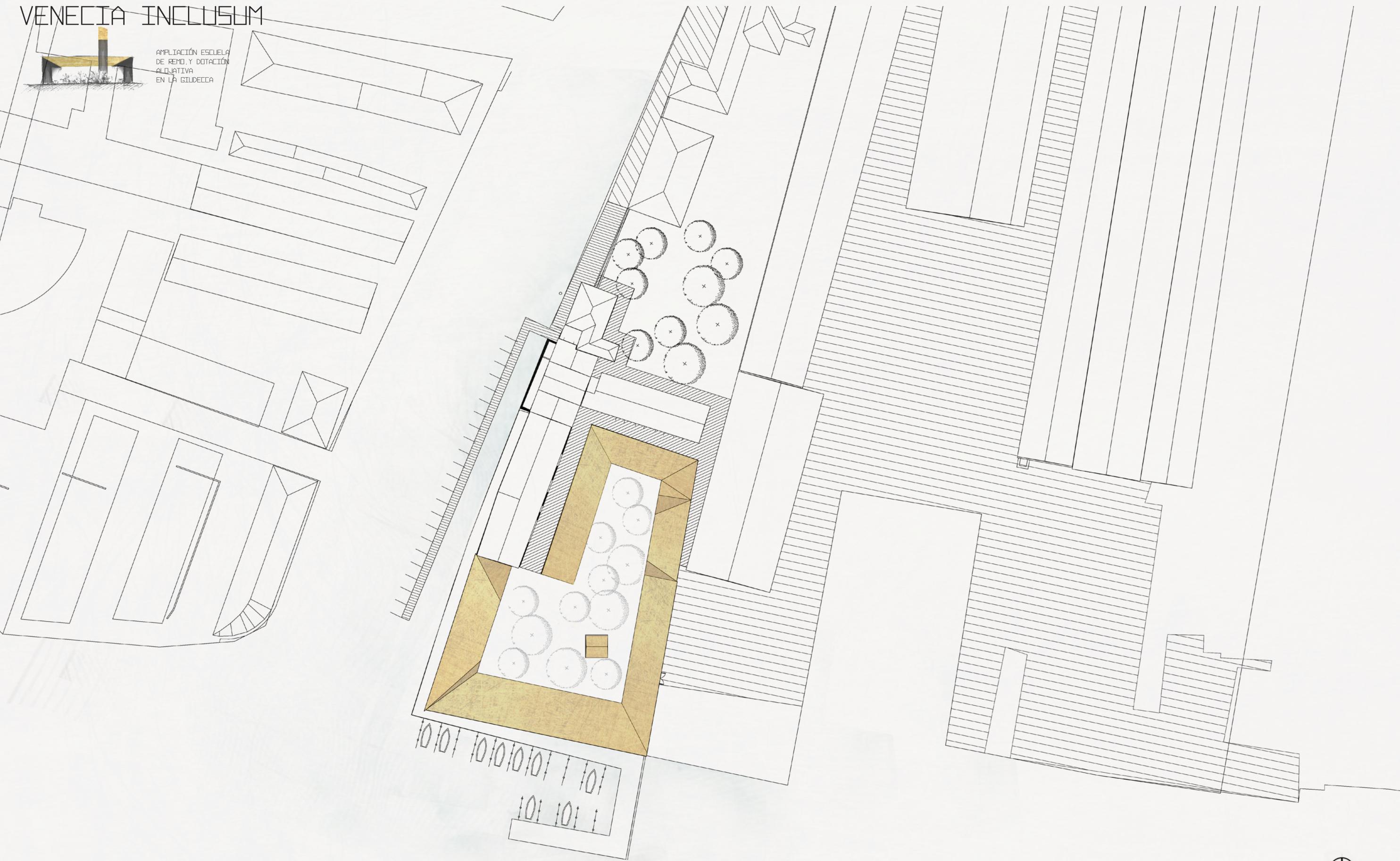
EL PROYECTO CREA UN ENTORNO INTERIOR DE RE EXIÓN Y DESCANSO, GENERANDO UN JARDIN OCULTO, PERO SU FACHADA EXTERIOR NO SE OLVIDA DE LA LAGUNA Y EL MAR POR LO QUE SE GENERAN PERFORACIONES QUE CREAN UN HUMBRA ENTRE LA LAGUNA Y EL AREA INTERIOR DEL PROYECTO.



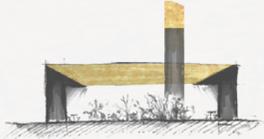
VENECIA INCLUSUM



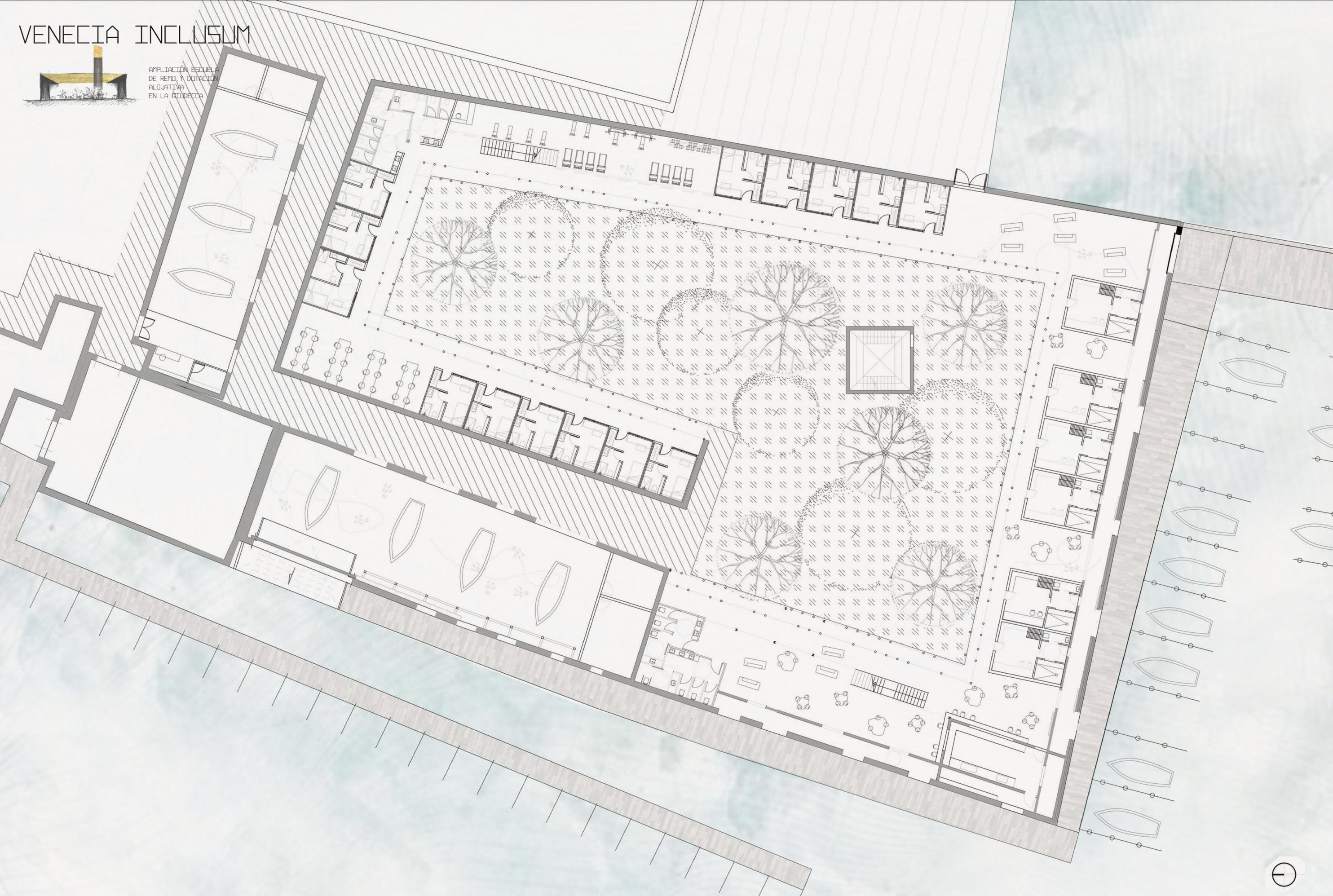
AMPLIACIÓN ESCUELA
DE REMO Y DOTACIÓN
ALTERNATIVA
EN LA CIUDECCA



VENECIA INCLUSUM



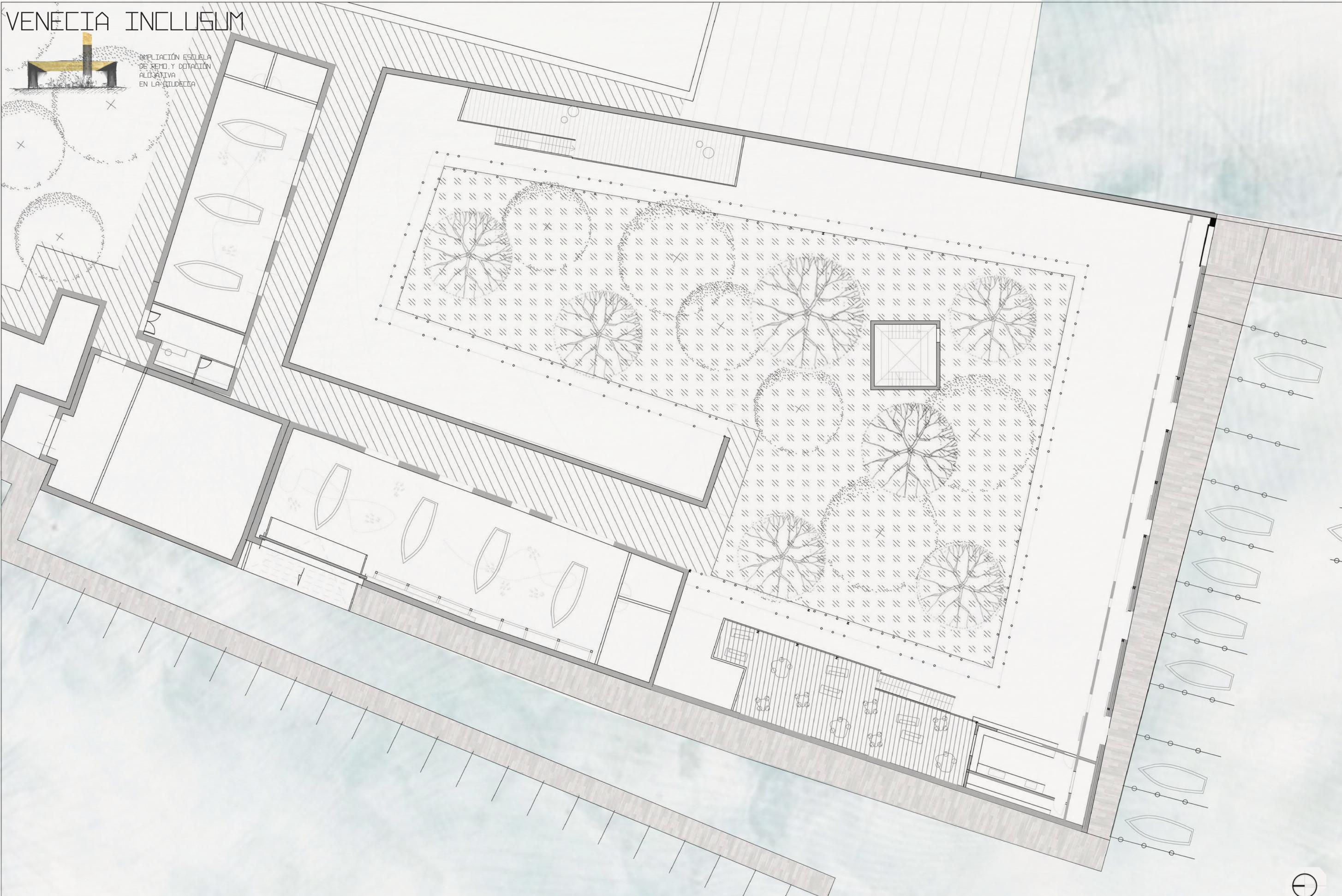
AMPLIACION ESCUELA
DE REMO Y DOTACION
ALOJATIVA
EN LA CIUDAD DE VENEZIA



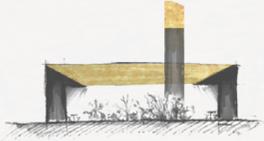
VENECIA INCLUSUM



AMPLIACIÓN ESCUELA
DE REMO Y DOTACIÓN
ALTERNATIVA
EN LA CIUDAD DE VENEZIA



VENECIA INCLUSUM

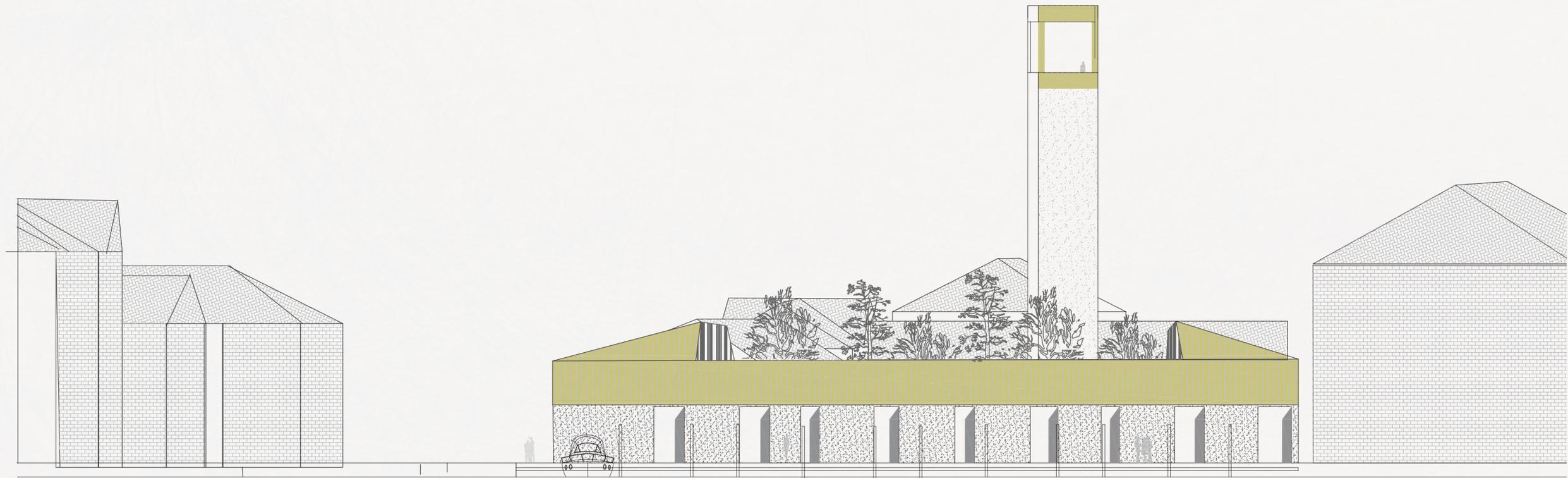


AMPLIACIÓN ESCUELA
DE REMO Y DOTACIÓN
ALOJATIVA
EN LA GIUDECCA

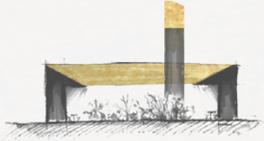
ESTADO ACTUAL 1:200



ESTADO REFORMADO 1:200



VENECIA INCLUSUM

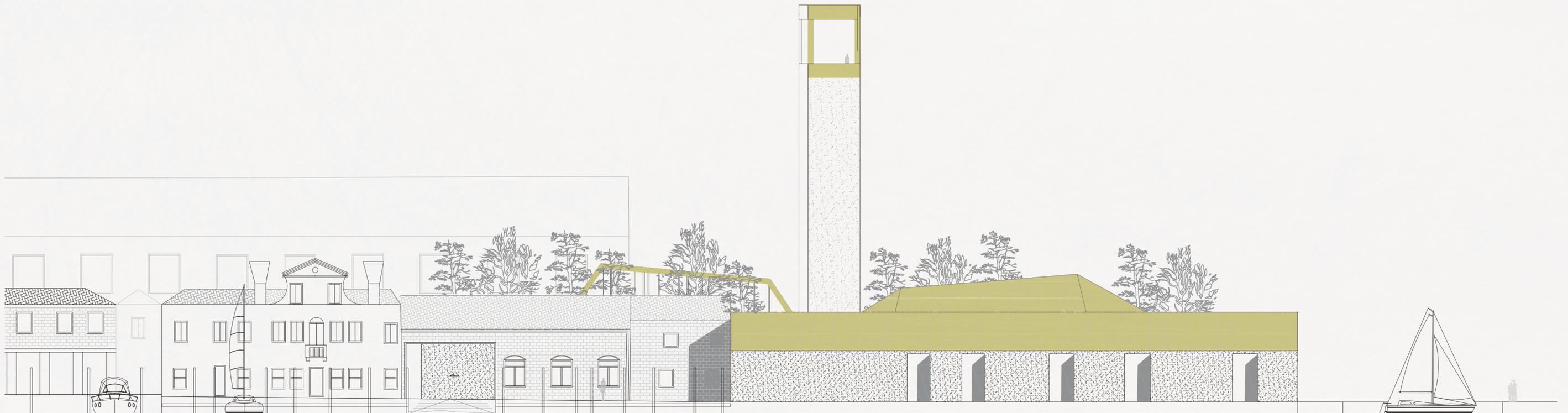


AMPLIACIÓN ESCUELA
DE REMO Y DOTACIÓN
ALOJATIVA
EN LA GIUDECCA

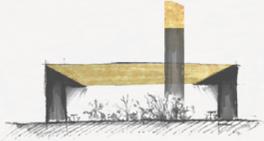
ESTADO ACTUAL 1:200



ESTADO REFORMADO 1:200



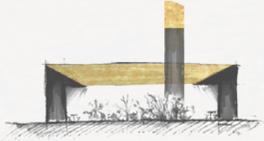
VENECIA INCLUSUM



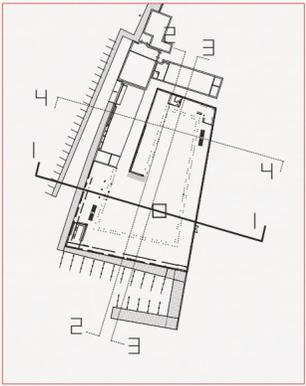
AMPLIACIÓN ESCUELA
DE REMO Y DOTACIÓN
ALOJATIVA
EN LA GIUDECCA



VENECIA INCLUSUM



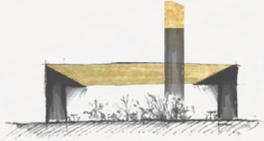
AMPLIACIÓN ESCUELA
DE REMO Y DOTACIÓN
ALOJATIVA
EN LA GIUDECCA



SECCION I ESC 1:100



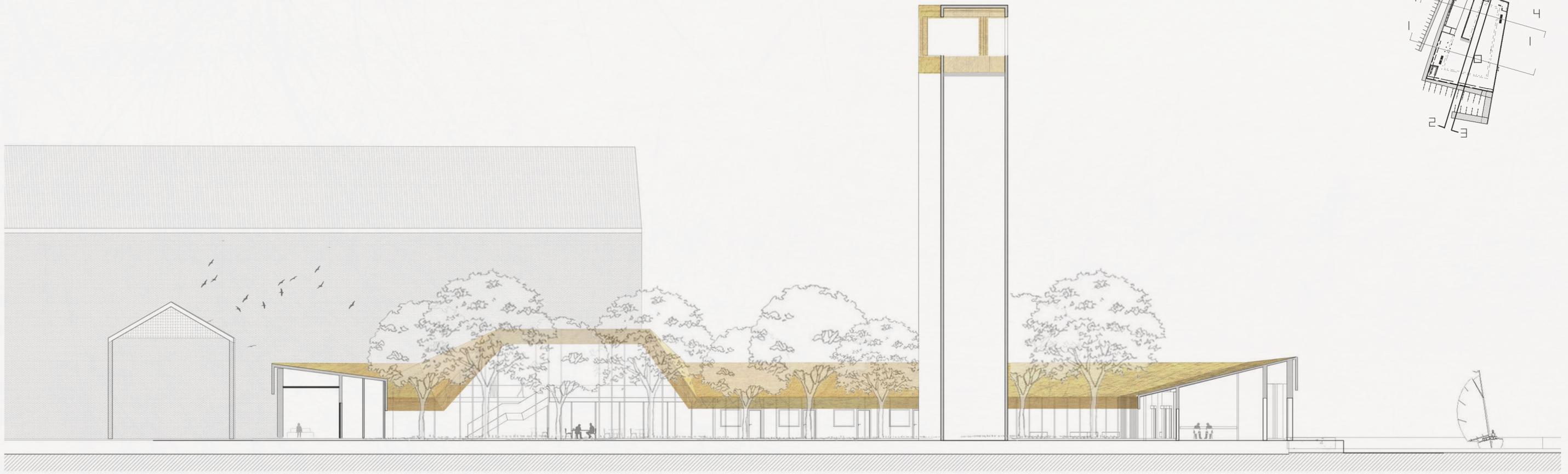
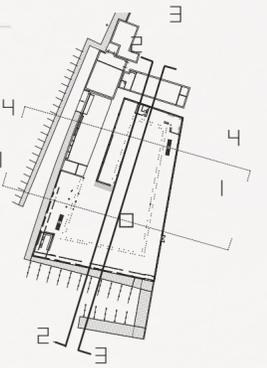
VENECIA INCLUSUM



AMPLIACIÓN ESCUELA
DE REMO Y DOTACIÓN
ALOJATIVA
EN LA GIUDECCA

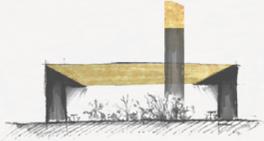


SECCION 2 ESC 1:200

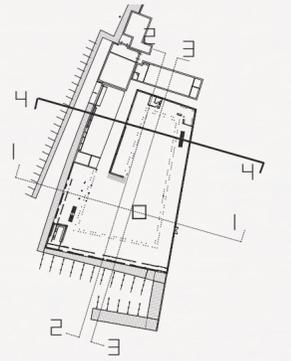


SECCION 3 ESC 1:200

VENECIA INCLUSUM

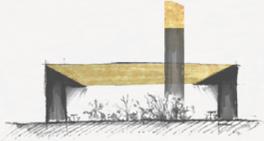


AMPLIACIÓN ESCUELA
DE REMO Y DOTACIÓN
ALOJATIVA
EN LA GIUDECCA



SECCION 4 ESC 1/100

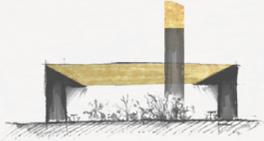
VENECIA INCLUSUM



AMPLIACIÓN ESCUELA
DE REMO Y DOTACIÓN
ALOJATIVA
EN LA GIUDECCA



VENECIA INCLUSUM



AMPLIACIÓN ESCUELA
DE REMO Y DOTACIÓN
ALOJATIVA
EN LA GIUDECCA

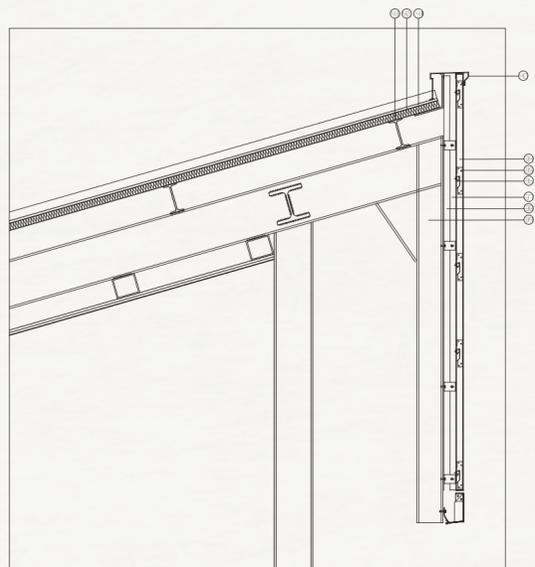
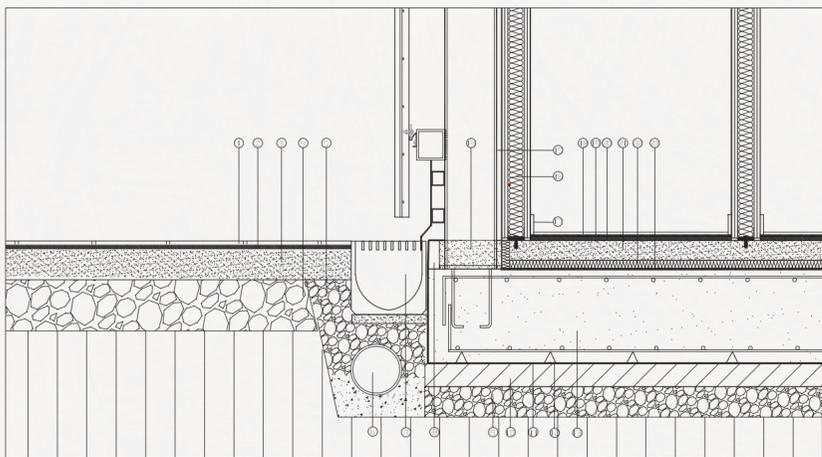
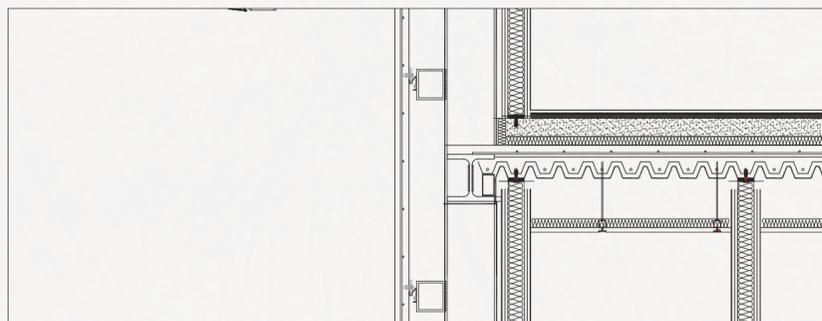
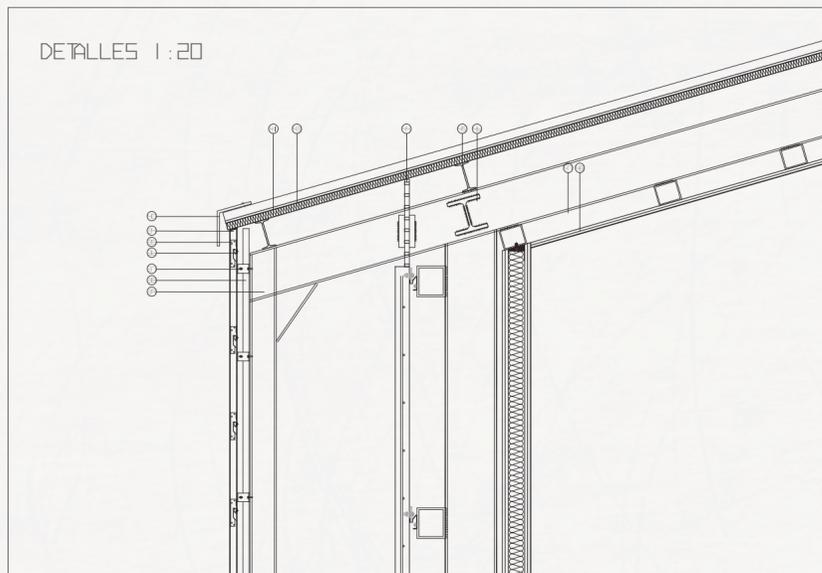


VENECIA INCLUSUM

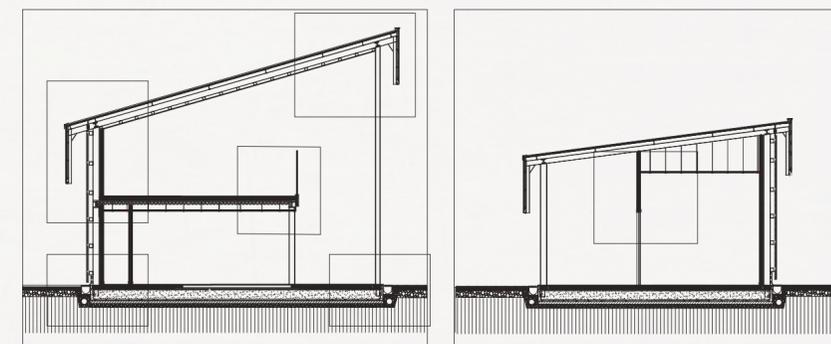


AMPLIACIÓN ESCUELA DE REMO Y DOTACIÓN ALOJATIVA EN LA GIUDECCA

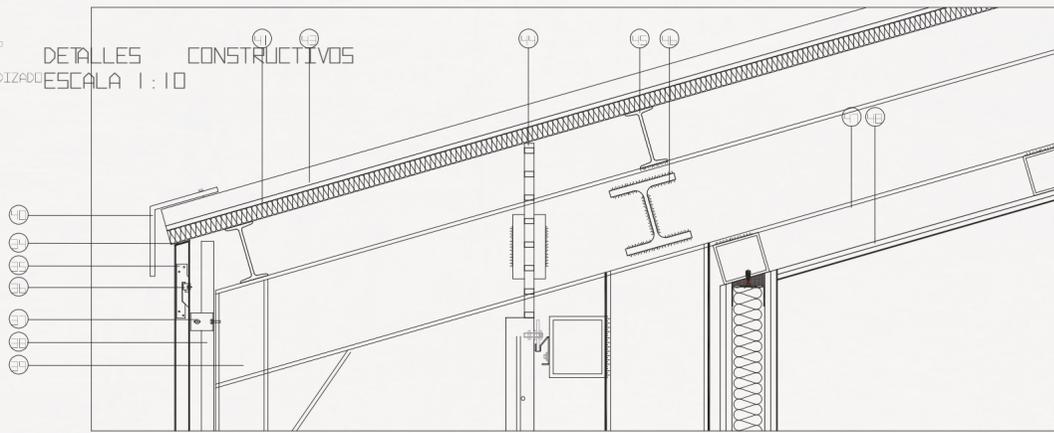
DETALLES 1:20



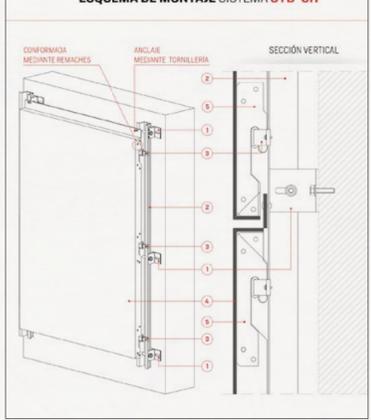
BARANDILLA U-GLASS
VIDRIO DE SEGURIDAD TIPO STADIP
JUNTA INTERIOR VIDRIO
PERFIL BARANDILLA ALUMINIO ANODIZADO
ANCLADO AL AFERJADO



DETALLES CONSTRUCTIVOS ESCALA 1:10

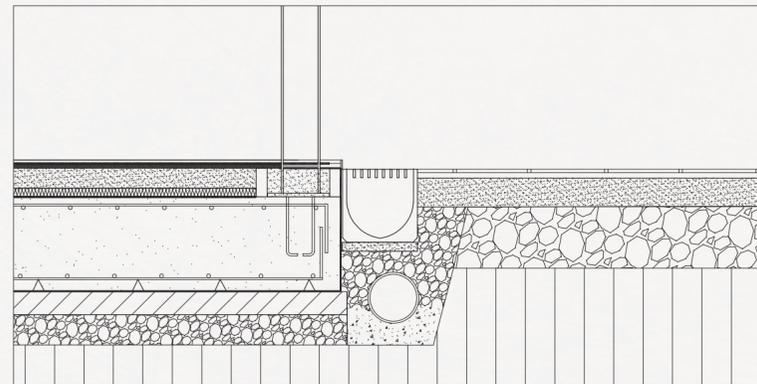
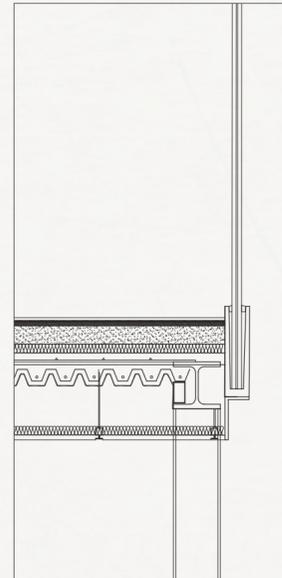


ESQUEMA DE MONTAJE SISTEMA STB-CH

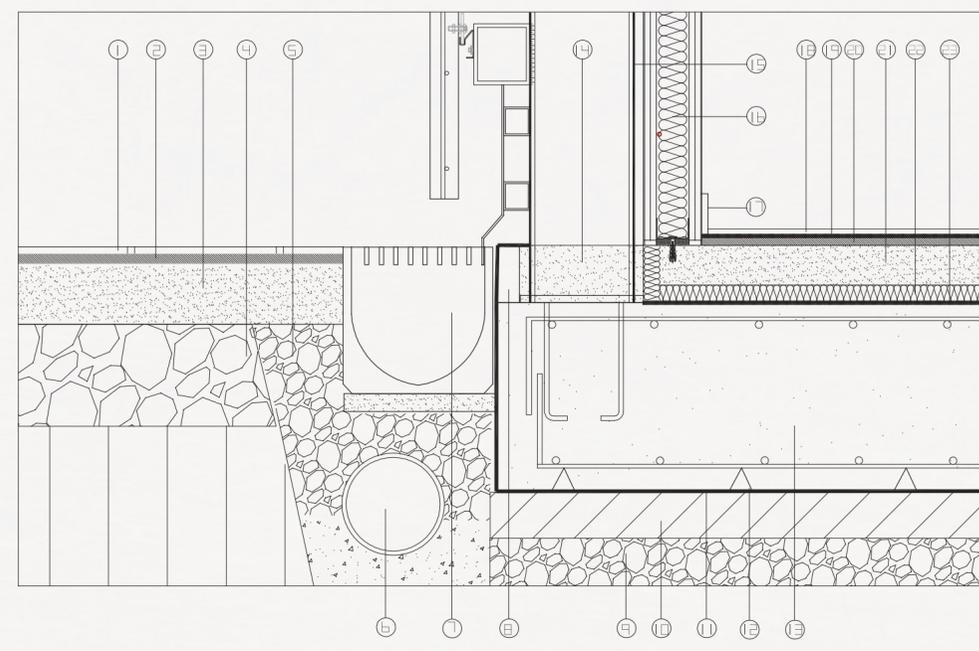
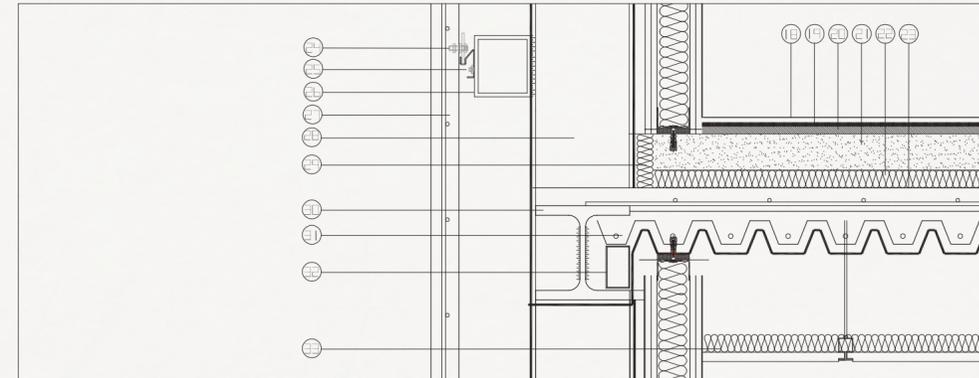


MONTAJE SISTEMA STB-CH O SIMILAR

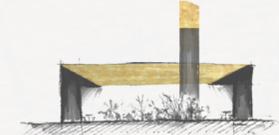
- 34- BANDEJA COMPOSITE ALUMINIO LACADO, STB-407, ACABADO DORADO REF. 05.19.019
- 35- SCH-R REFUERZO OCULTO DE ENTALLADURA REF. 05.19.018
- 36- SCH-H CUELQUE EXTERIOR O SIMILAR REF. 05.19.008
- 37- SCH-I MÉSULA PERFIL DOBLE "T" O SIMILAR REF. 05.19.009
- 38- SCH-Z PERFIL OMEGA O SIMILAR REF. 05.19.005
- 39- ESTRUCTURA METÁLICA PORTANTE



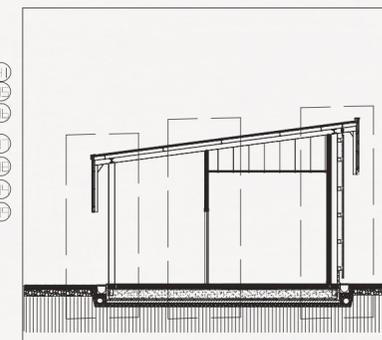
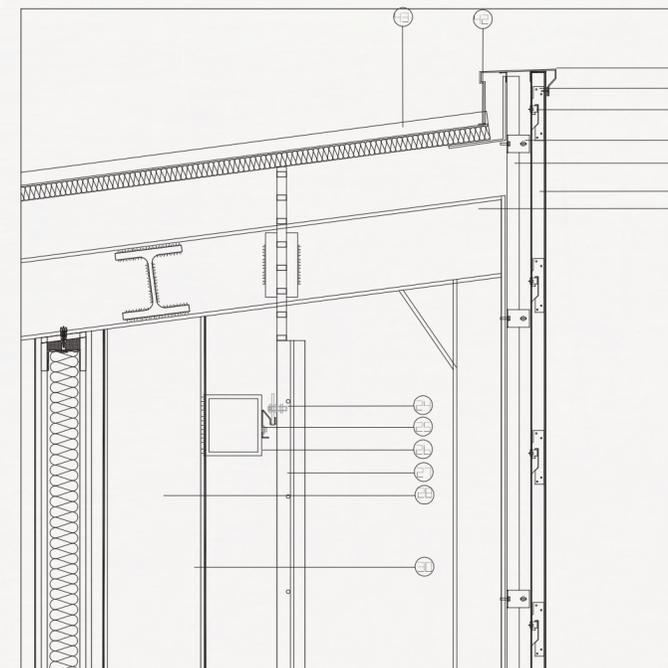
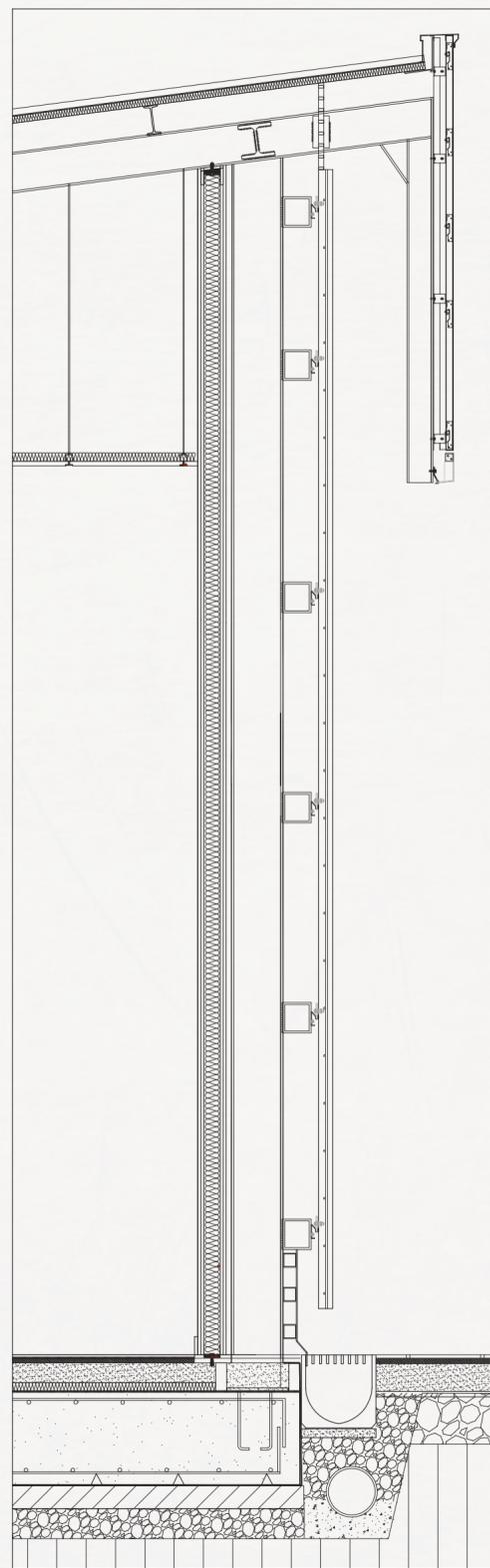
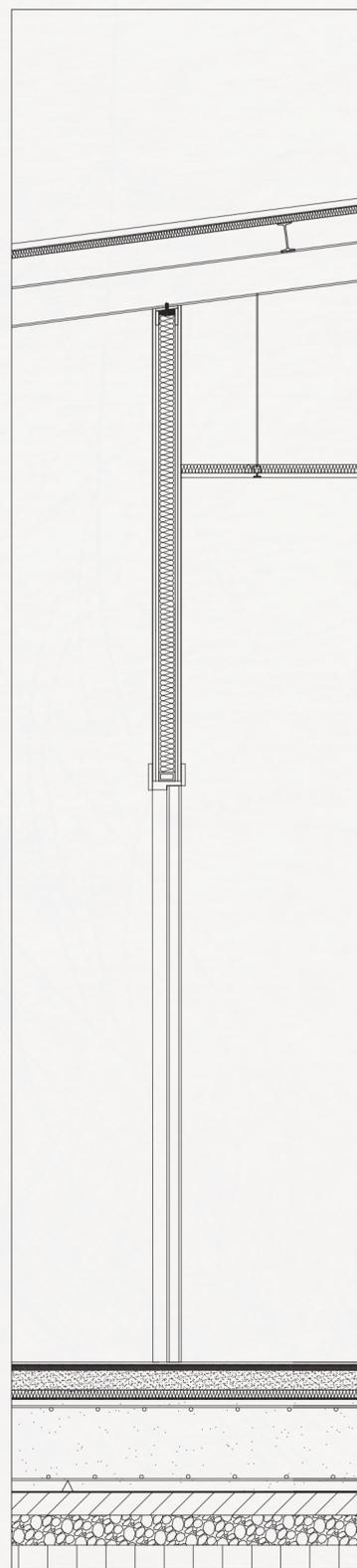
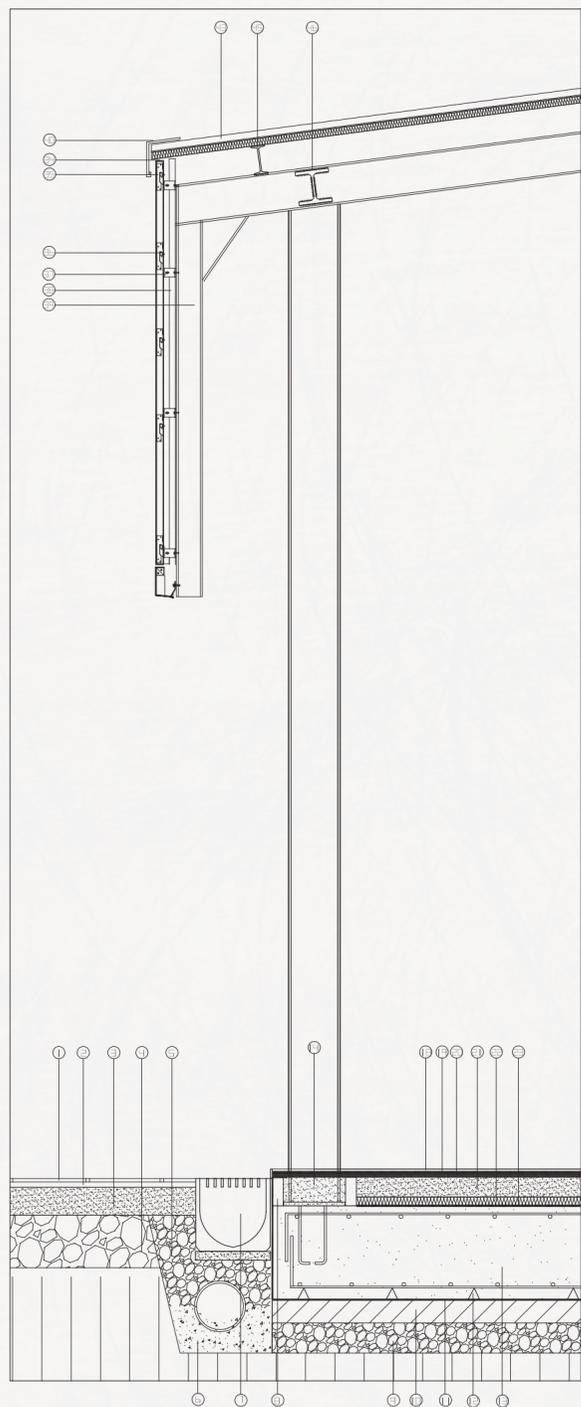
1-PAVIMENTO PORCELANICO PARA EXTERIORES CLASE3. 2-MORTERO DE CEMENTO COLA. 3-SOLERA DE HORMIGÓN EN MASA. 4-ENCACHADO DE PIEDRA 5-ENCACHADO DE PIEDRA DIÁMETRO DESCENDENTE. 6-TUBO PVC DRENANTE. 7-CANAL DE DRENAJE COMPACTO ULLMA KOMPADRAIN. 8-BLOQUE DE HORMIGÓN COMO ENCOFRADO PERDIDO 9-ENCACHADO DE PIEDRA BAJO CIMENTACIÓN. 10-HORMIGÓN EN MASA DE LIMPIEZA. 11-LÁMINA IMPERMEABLE DE PVC. 12-SEPARADORES DE ARMADURAS PVC. 13-LOSA DE CIMENTACIÓN DE HORMIGÓN ARMADO. 14-MACIZADO DE HORMIGÓN EN MASA UNIÓN ENTRE PILAR Y CIMENTACIÓN. 15-PINTURA INTUMESCENTE A BASE DE COPOLÍMEROS ACRÍLICOS. 16-TABIQUEIRA FORMADA POR PLACAS DE YESO LAMINADO PLACONARINA PPM 12.5 MM. ATORNILLADA A ESTRUCTURA METÁLICA GALVANIZADA MONTANTES VERTICALES 70 MM MODULADOS A 400MM Y AISLAMIENTO INTERIOR DE LANA MINERAL 60 MM (CONDUCTIVIDAD TÉRMICA 0.034W/M2K) Y BANDA ELÁSTICA DE NEOPRENO. 17-RODAPÍE DE MADERA LAMINADA. 18- SUELO LAMINADO TIPO CLICK. 19- LÁMINA EQUILIBRIO DE HUMEDAD Y ANTI-IMPACTO POLIETILENO EXPANDIDO NO RETICULADO DE ALTA DENSIDAD. 20-REFILDO 2 CM MORTERO NIVELADOR. 21-MORTERO NIVELADOR 10 CM. 22- AISLAMIENTO TÉRMICO DE ALTA DENSIDAD. LÁMINA POLIESTIRENO EXTRUIDO 3CM. 23-BARRERA CONTRA VAPOR. 24-KIT ANCLAJE OMEGA Z 25-PERFIL "Z" 26-SUBESTRUCTURA DE ANCLAJE. PERFIL ACERO LAMINADO SECCION CUADRADA 120X120MM. 27- PANEL OZ HORMIGÓN PRETENSADO EN DOS DIRECCIONES. 28 ESTRUCTURA PERFIL DE ACERO LAMINADO HEB 220 29-JUNTA DILATACIÓN. BANDA ELÁSTICA POLIETILENO RETICULADO. 30-VIGA DE ACERO LAMINADO HEB 220. 31-FORJADO AUTOPORTANTE. DE HORMIGÓN ARMADO SOBRE CHAPA GRECADA. 32-CUADRADILLO DE APOYO PARA CHAPA GRECADA. 33-FALSO TECHO. PLACO SILENCE. YESO LAMINADO Y LANA MINERAL. 34- BANDEJA COMPOSITE ALUMINIO LACADO. STB-407. ACABADO DORADO 35- SCH-R REFUERZO OCULTO DE ENTALLADURA 36- SCH-H CUELQUE EXTERIOR O SIMILAR 37- SCH-I MÉSULA PERFIL DOBLE "T" O SIMILAR. 38- SCH-Z PERFIL OMEGA O SIMILAR 39- ESTRUCTURA METÁLICA PORTANTE 40-ANCLAJE METÁLICO PARA FIJACIÓN DE PRETEL ACERO INOX. 41-LÁMINA PANEL COMPOSITE PLEGADA. 42- JUNTA SIKAFLEX 43-CUBIERTA PANEL SANDWICH GRECADA. AISLAMIENTO INTERIOR POLIURETANO 40 mm Y ACABADO ACERO PRELACADO DORADO 44-RENDIJA DE VENTILACIÓN FACHADA. 45-PERFIL ACERO LAMINADO IPN 160. 46-PERFIL ACERO LAMINADO HEB 200 47-SUBESTRUCTURA FALSO TECHO. PERFILERIA CUADRADA ALUMINIO. 48-PYL PLACOSILENCE 48MM



VENECIA INCLUSUM



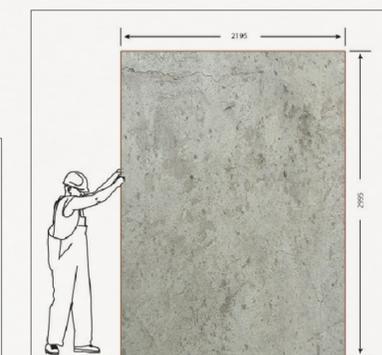
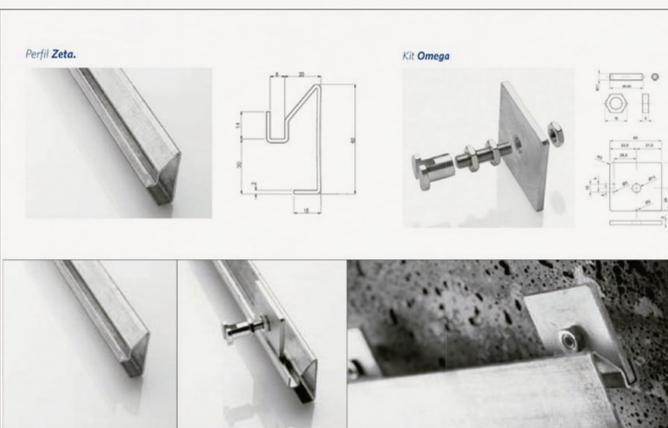
AMPLIACIÓN ESCUELA DE REMO Y DOTACIÓN ALOJATIVA EN LA GIUDECCA



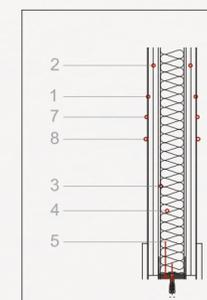
EL PANEL Ω

- EL PANEL Ω ES UN PANEL DE MICROMORTERO DE ALTA RESISTENCIA CON PRETENSADO BIDIRECCIONAL. ESTE MATERIAL ES 100% IMPERMEABLE, LIGERO Y DE GRAN RESISTENCIA MECÁNICA Y AL FUEGO (A-1).

SISTEMA DE MONTAJE



DESCRIPCIÓN:
 - TABIQUE FORMADO POR PLACAS DE YESO LAMINADO PLACOMARINA PPM H1 DE 12,5 MM DE ESPESOR Y PLACO IMPACT PIP 13 DE 12,5 MM DE ESPESOR. EN LAS DOS CARAS ATORNILLADAS A LA PERFILARÍA DE LA ESTRUCTURA.
 - ESTRUCTURA METÁLICA DE ACERO GALVANIZADO A BASE DE RAÍLES HORIZONTALES Y MONTANTES VERTICALES DE 70 MM, MODULADOS A 400 MM.
 - AISLAMIENTO ACÚSTICO LANA MINERAL ARENA 600 ESPESOR 60MM (CONDUCTIVIDAD TÉRMICA 0,040 W/MK).
 - BANDA ACÚSTICA DE NEOPRENO CELULAR AUTO ADHESIVO EN SUELOS, TECHOS Y ENCUENTROS CON DRA TABIQUERÍA DE 5 MM.
 - FIJACIÓN SOBRE PAVIMENTO.
 - NIVEL DE ACABADO DE TRATAMIENTO DE JUNTAS Ø3, LINE 102040 IN Y LINE 102041 IN.
 - PESO TOTAL 46 KG/M²
 - IMPRIMACIÓN SUPERFICIAL PARA RECEBIDO DE REVESTIMIENTO CERÁMICO EN LA CARA HÚMEDA.



1-PAVIMENTO PORCELANICO PARA EXTERIORES CLASE3. 2-MORTERO DE CEMENTO COLA. 3-SOLERA DE HORMIGÓN EN MASA. 4-ENCACHADO DE PIEDRA 5-ENCACHADO DE PIEDRA DIÁMETRO DESCENDENTE. 6-TUBO PVC DRENANTE. 7-CANAL DE DRENAJE COMPACTO ULMA KOMPADRAIN. 8-BLOQUE DE HORMIGÓN COMO ENCOFRADO PERDIDO 9-ENCACHADO DE PIEDRA BAJO CIMENTACIÓN. 10-HORMIGÓN EN MASA DE LIMPIEZA. 11-LÁMINA IMPERMEABLE DE PVC. 12-SEPARADORES DE ARMADURAS PVC. 13-LOSA DE CIMENTACIÓN DE HORMIGÓN ARMADO. 14-MACIZADO DE HORMIGÓN EN MASA UNIÓN ENTRE PILAR Y CIMENTACIÓN. 15-PINTURA INTUMESCENTE A BASE DE COPOLÍMEROS ACRÍLICOS. 16-TABIQUEIRA FORMADA POR PLACAS DE YESO LAMINADO PLACOMARINA PPM 12,5 MM. ATORNILLADA A ESTRUCTURA METÁLICA GALVANIZADA MONTANTES VERTICALES 70 MM MODULADOS A 400MM Y AISLAMIENTO INTERIOR DE LANA MINERAL 60 MM (CONDUCTIVIDAD TÉRMICA 0,040W/MK) Y BANDA ELÁSTICA DE NEOPRENO. 17-RODAPIÉ DE MADERA LAMINADA. 18- SUELO LAMINADO TIPO CLICK. 19- LAMINA EQUILIBRIO DE HUMEDAD Y ANTI-IMPACTO POLIETILENO EXPANDIDO NO RETICULADO DE ALTA DENSIDAD. 20-REFILLO 2 CM MORTERO NIVELADOR. 21-MORTERO NIVELADOR 10 CM. 22- AISLAMIENTO TÉRMICO DE ALTA DENSIDAD. LÁMINA POLIESTIRENO EXPANDIDO 3CM. 23-BARRERA CONTRA VAPOR. 24-KIT ANCLAJE OMEGA Z 25-PERFIL 'Z' 26-SUBESTRUCTURA DE ANCLAJE. PERFIL ACERO LAMINADO SECCION CUADRADA 120X120MM. 27- PANEL Ω HORMIGÓN PRETENSADO EN DOS DIRECCIONES. 28 ESTRUCTURA PERFIL DE ACERO LAMINADO HEB 220. 29-JUNTA DILATACIÓN. BANDA ELÁSTICA POLIETILENO RETICULADO. 30-VIGA DE ACERO LAMINADO HEB 220. 31-FORJADO AUTOPORTANTE. DE HORMIGÓN ARMADO SOBRE CHAPA GRECADA. 32-CUADRADILLO DE APOYO PARA CHAPA GRECADA. 33-FALSO TECHO. PLACO SILENCE, YESO LAMINADO Y LANA MINERAL. 34- BANDEJA COMPOSITE ALUMINIO LACADO. STB-401. ACABADO DORADO 35- SCH-R REFUERZO OCULTO DE ENTALLADURA 36- SCH-H CUELQUE EXTERIOR O SIMILAR 37- SCH-I MENSULA PERFIL DOBLE 'T' O SIMILAR. 38- SCH2 PERFIL OMEGA O SIMILAR 39- ESTRUCTURA METÁLICA PORTANTE 40-ANCLAJE METÁLICO PARA FIJACIÓN DE PRETIL ACERO INOX. 41-LÁMINA PANEL COMPOSITE PLEGADA. 42- JUNTA SIKAFLEX 43-CUBIERTA PANEL SANDWICH GRECADA. AISLAMIENTO INTERIOR POLIURETANO 40 mm Y ACABADO ACERO PRELACADO DORADO 44-RENDIJA DE VENTILACIÓN FACHADA. 45-PERFIL ACERO LAMINADO IPN 160. 46-PERFIL ACERO LAMINADO HEB 200 47-SUBESTRUCTURA FALSO TECHO. PERFILERIA CUADRADA ALUMINIO. 48-PYL PLACOSILENCE 48MM

1 PLACA DE YESO LAMINADO PLACOMARINA PPM H1 DE 12,5 MM DE ESPESOR Y 2 PLACO IMPACT PIP 13 DE 12,5 MM 3 ESTRUCTURA METÁLICA DE ACERO GALVANIZADO A BASE DE RAÍLES HORIZONTALES Y MONTANTES VERTICALES DE 70 MM. 4 AISLAMIENTO ACÚSTICO LANA MINERAL 600 ESPESOR 60MM (CONDUCTIVIDAD TÉRMICA 0,040 W/MK). 5 BANDA ACÚSTICA DE NEOPRENO CELULAR AUTO ADHESIVO EN SUELO TECHO Y ENCUENTROS 5 mm. 6 FIJACIÓN SOBRE PAVIMENTO. 7 NIVEL DE ACABADO DE TRATAMIENTO DE JUNTAS Ø3. 8 IMPRIMACIÓN SUPERFICIAL PARA RECEBIDO DE REVESTIMIENTO EN LA CARA HÚMEDA

VENECIA INCLUSUM



AMPLIACIÓN ESCUELA DE REMO Y DOTACIÓN ALOJATIVA EN LA CIUDECCA

ESQUEMA ESTRUCTURAL

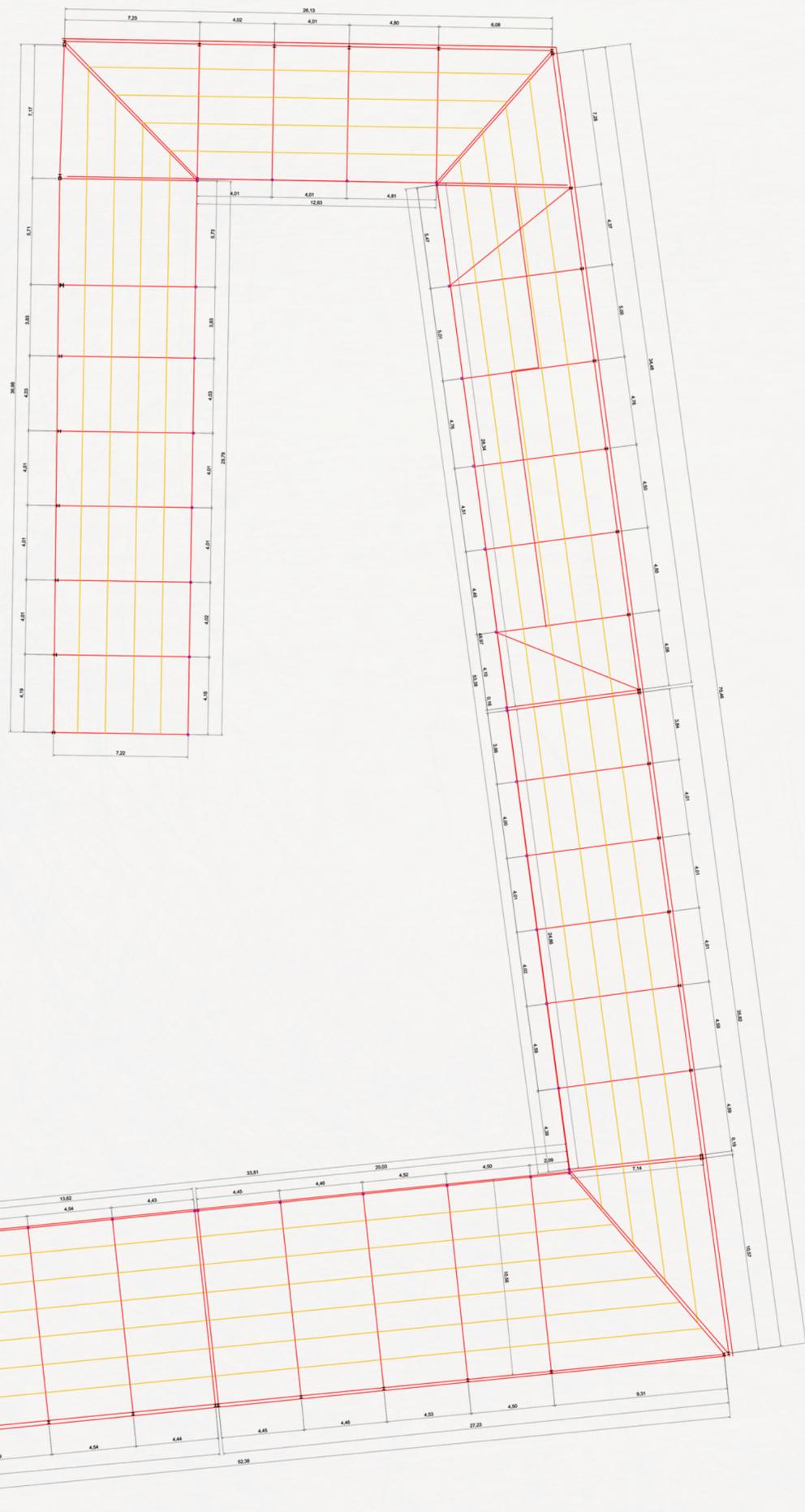
ESTRUTURA LIGERA DE PILARES Y VIGAS DE ACERO LAMINADO, HEB 220 Y PILARES CIRCULARES DE 160 MM DE DIÁMETRO, ANCLADA A LOZA DE CIMENTACIÓN DE HORMIGÓN ARMADO.

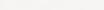
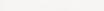
LA ESTRUCTURA SE BASA EN UN ESQUELETO DE ACERO QUE RECUBRE EL EDIFICIO Y PERMITE EL ANCLAJE DE LA FACHADA VENTILADA DE HORMIGÓN, Y UNA CELOSÍA DE PILARES INTERIOR PERMEABLE HACIA EL JARDÍN CENTRAL.

LA CUBIERTA ES UNA CUBIERTA LIGERA DE PANELES SANDWICH SOBRE LAS VIGAS Y VIGUETAS DE LA ESTRUCTURA.

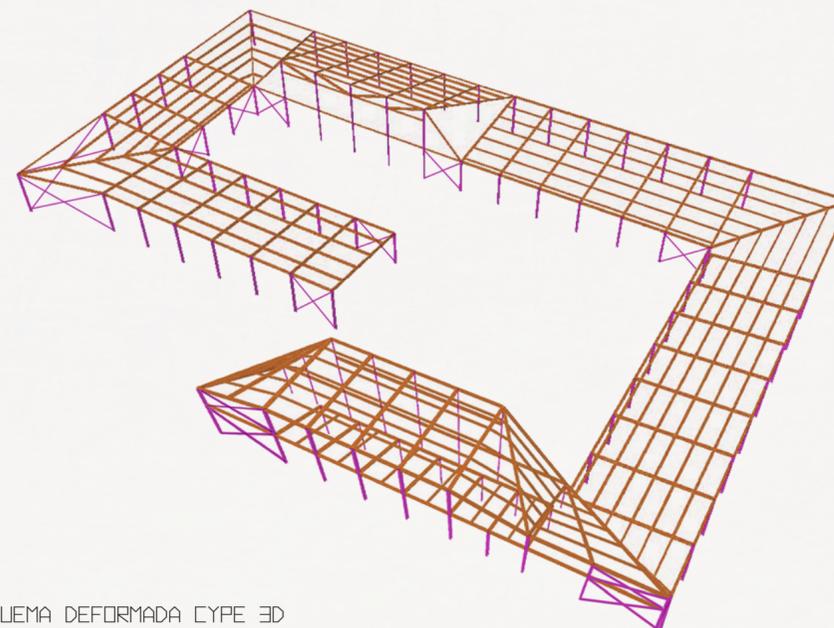
SE CIMENTA A BASE DE UNA LOZA CONTINUA PARA IMPEDIR LOS ASIENTOS EN ESTA ZONA INDUSTRIAL Y CON Poca TENSIÓN SUPERFICIAL.

LAS UNIONES ENTRE PILARES VIGAS Y LOZA SE ESPECIFICAN EN LA SIGUIENTE LÁMINA.

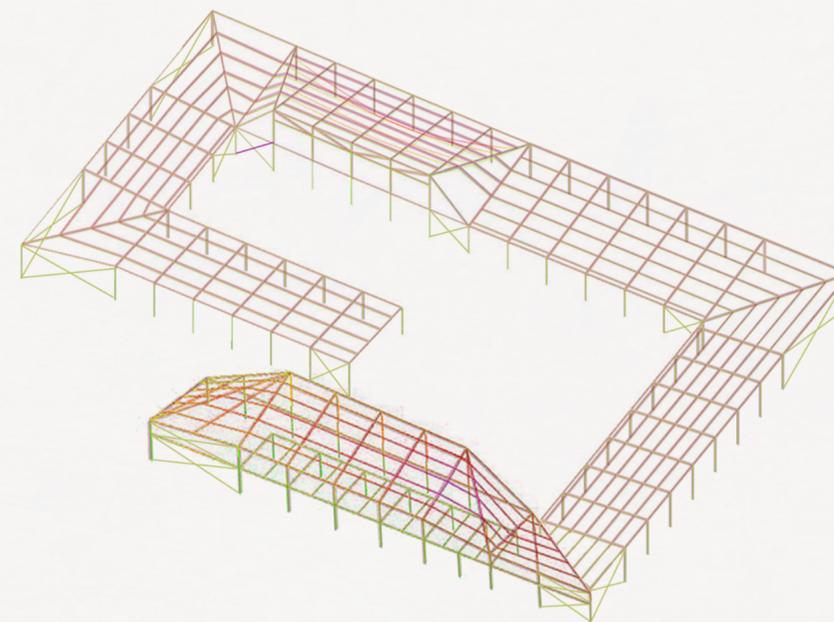


-  PILAR- PERFIL ACERO SECCION CIRCULAR. DIÁMETRO NOMINAL 160 MM
-  PILAR- PERFIL ACERO LAMINADO HEB 220
-  VIGA PRINCIPAL- PERFIL ACERO LAMINADO HEB 220
-  VIGA SECUNDARIAS- PERFIL ACERO LAMINADO HEB 160

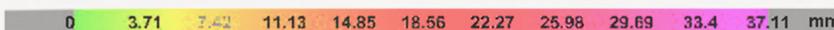
ESQUEMA ESTRUCTURAL CYPE 3D



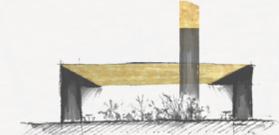
ESQUEMA DEFORMADA CYPE 3D



LA DEFORMADA SE PRESENTA UNIFORME EN TODA SU CONTORNO, YA QUE LAS LONGITUDES SON CONSTANTES EN TODA LA ESTRUCTURA, LO QUE FACILITA EL TRABAJO CONJUNTO DE LAS VIGAS Y VIGUETAS. SE PROYECTA UNA VIGA SUPERIOR ARRIOSTRANTE DE LA ESTRUCTURA, YA QUE AL SER TAN LIGERA PUEDE PRESENTAR PROBLEMAS CON EL VIENTO.

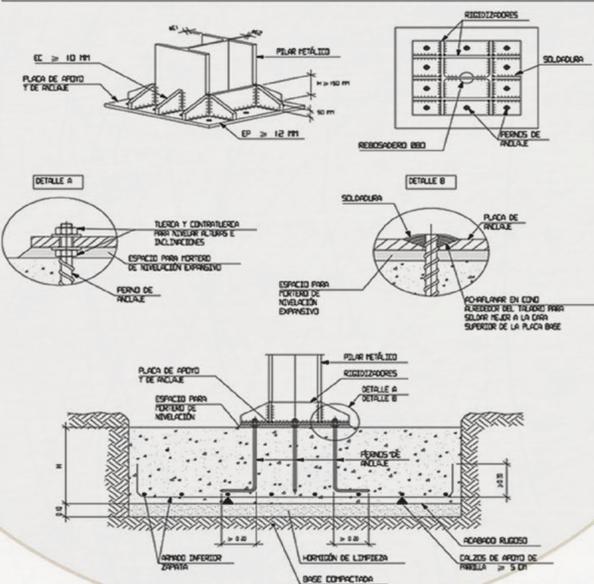


VENECIA INCLUSUM

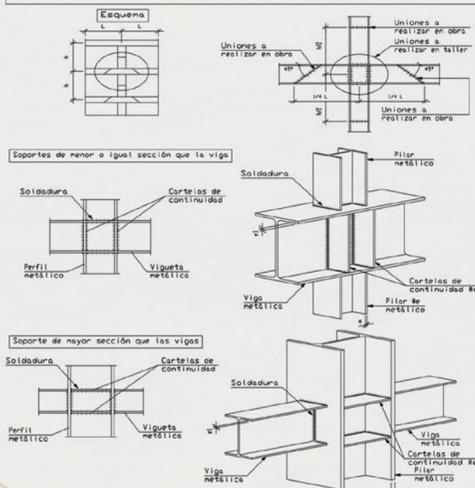


AMPLIACIÓN ESCUELA DE REMO Y DOTACIÓN ALOJATIVA EN LA CIUDADECA

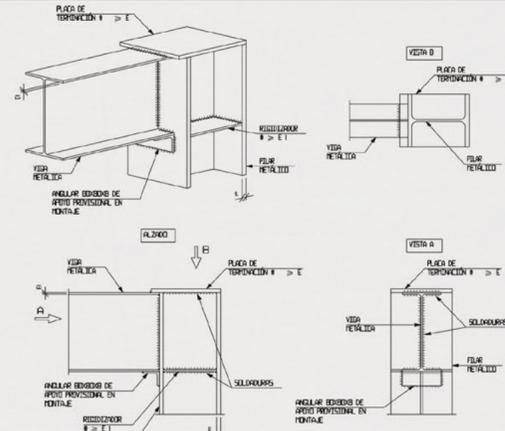
ARRANQUE DE PILAR (HEB) EN CIMENTACIÓN. UNIÓN RÍGIDA.



Uniones clásicas para pórticos semirígidos metálicos.

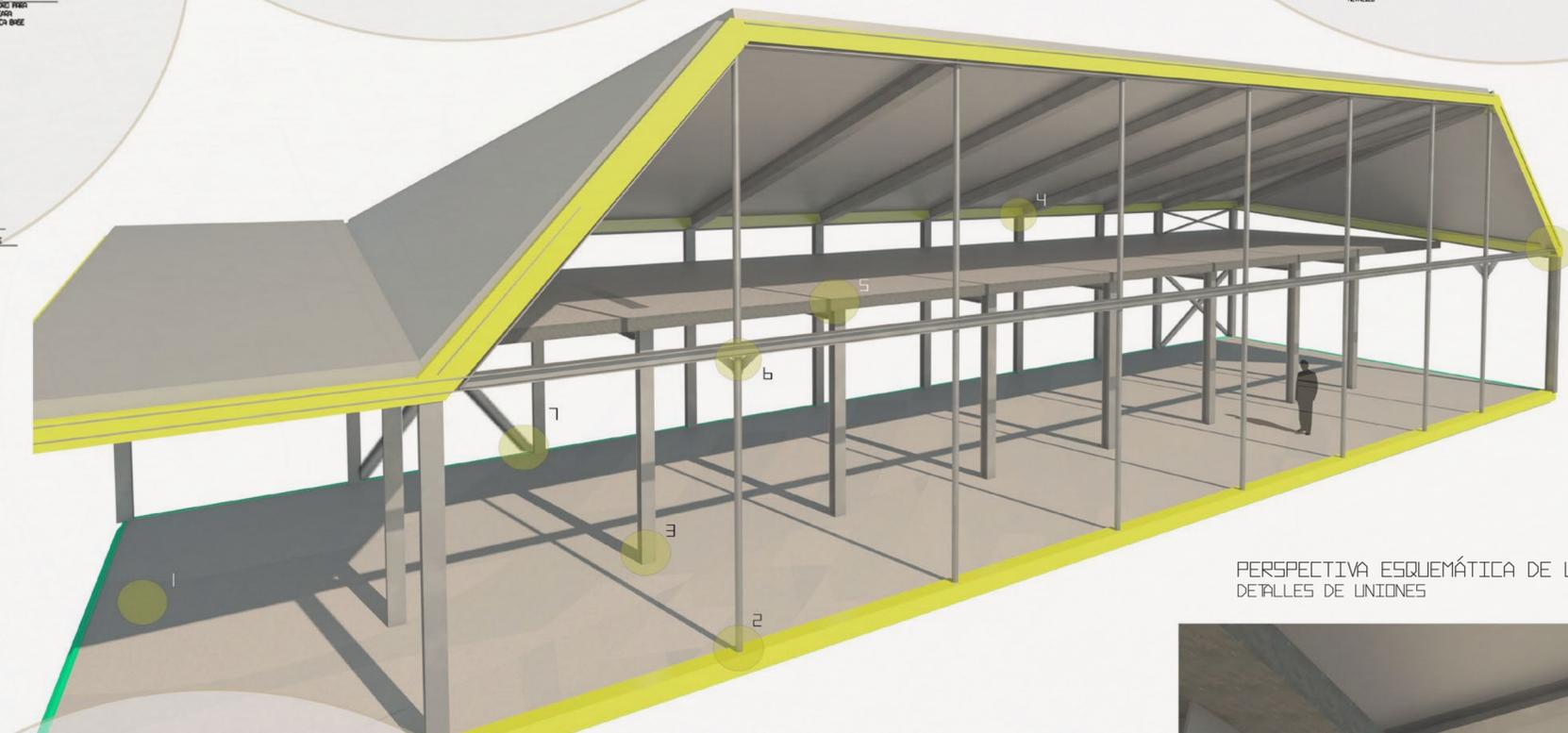


ENLACE SEMIRÍGIDO EN EXTREMO DE VANO DE VIGA CON PILAR (HEB) DE ÚLTIMA PLANTA.



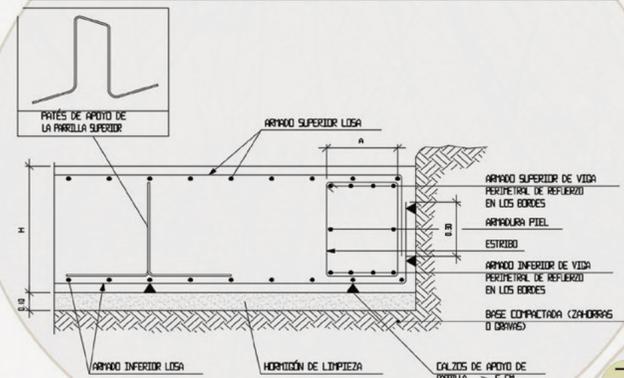
PERSPECTIVA ESQUEMÁTICA DE LA ESTRUCTURA. PUNTOS SINGULARES

LAS UNIONES ENTRE PERFILES SE PROYECTA MEDIANTE SOLDADURA. - CREANDO UNIONES RÍGIDAS EN LOS PUNTOS SINGULARES DE LA ESTRUCTURA

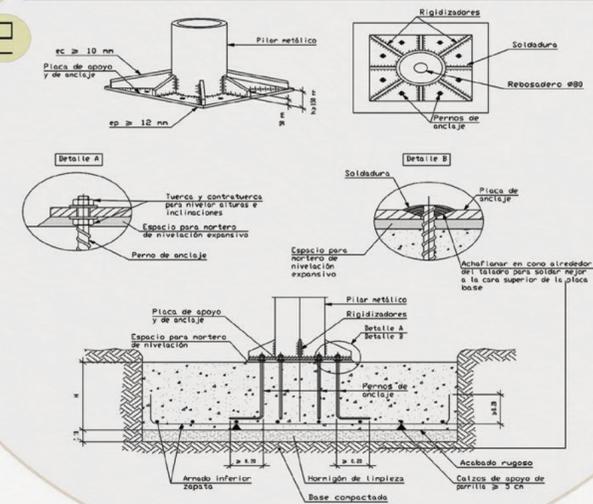


PERSPECTIVA ESQUEMÁTICA DE LA ESTRUCTURA. DETALLES DE UNIONES

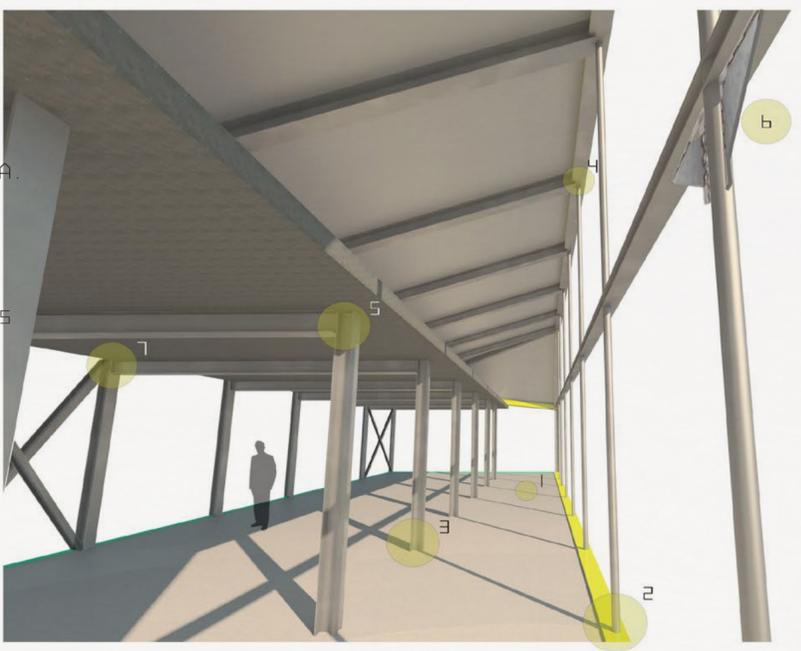
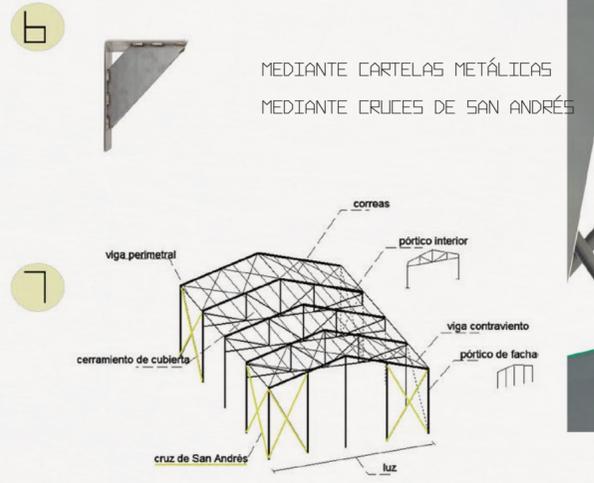
VIGA PERIMETRAL DE BORDE.



Arranque de pilar (circular) en cimentación. Unión rígida.



MEDIDAS DE ARRIOSTRAMIENTO DE LA ESTRUCTURA.

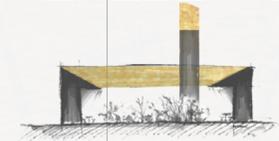


SE PROYECTA UNA ESTRUCTURA LIGERA, CUBIERTA POR PANELES SANDWICH SOBRE UN ESQUELETO DE PERFILERIA DE ACERO LAMINADA, CON SECCION HEB 220.

EL PROBLEMA PRINCIPAL QUE PRESENTAN ESTE TIPO DE ESTRUCTURAS DE PÓRTICOS CONSECUTIVOS ES EL ARROSTRAMIENTO POR EMPUJES LATERALES, POR LO QUE SE INCORPORAN MEDIDAS PARA EVITAR ESA DEFORMACIÓN.

- CARTELAS METÁLICAS
- CRUCES DE SAN ANDRES EN LOS EXTREMOS

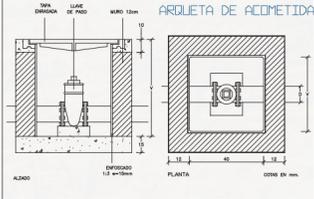
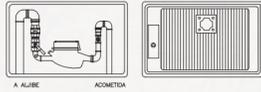
VENECIA INCLUSUM



AMPLIACIÓN ESCUELA
DE REMO Y DOTACIÓN
ALOJATIVA
EN LA GIUDECCA

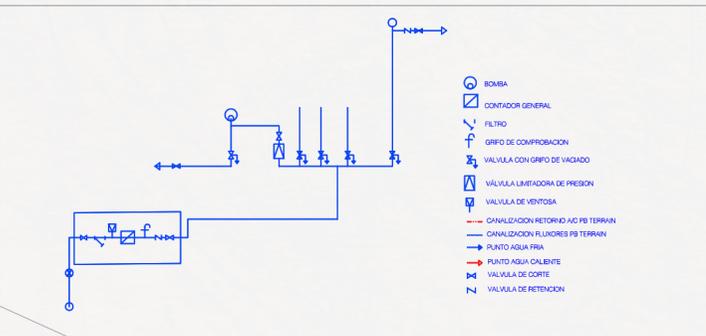
DETALLES

DETALLE DE ARMARIO Y CONTADOR
PATRÓN EN FACHADA

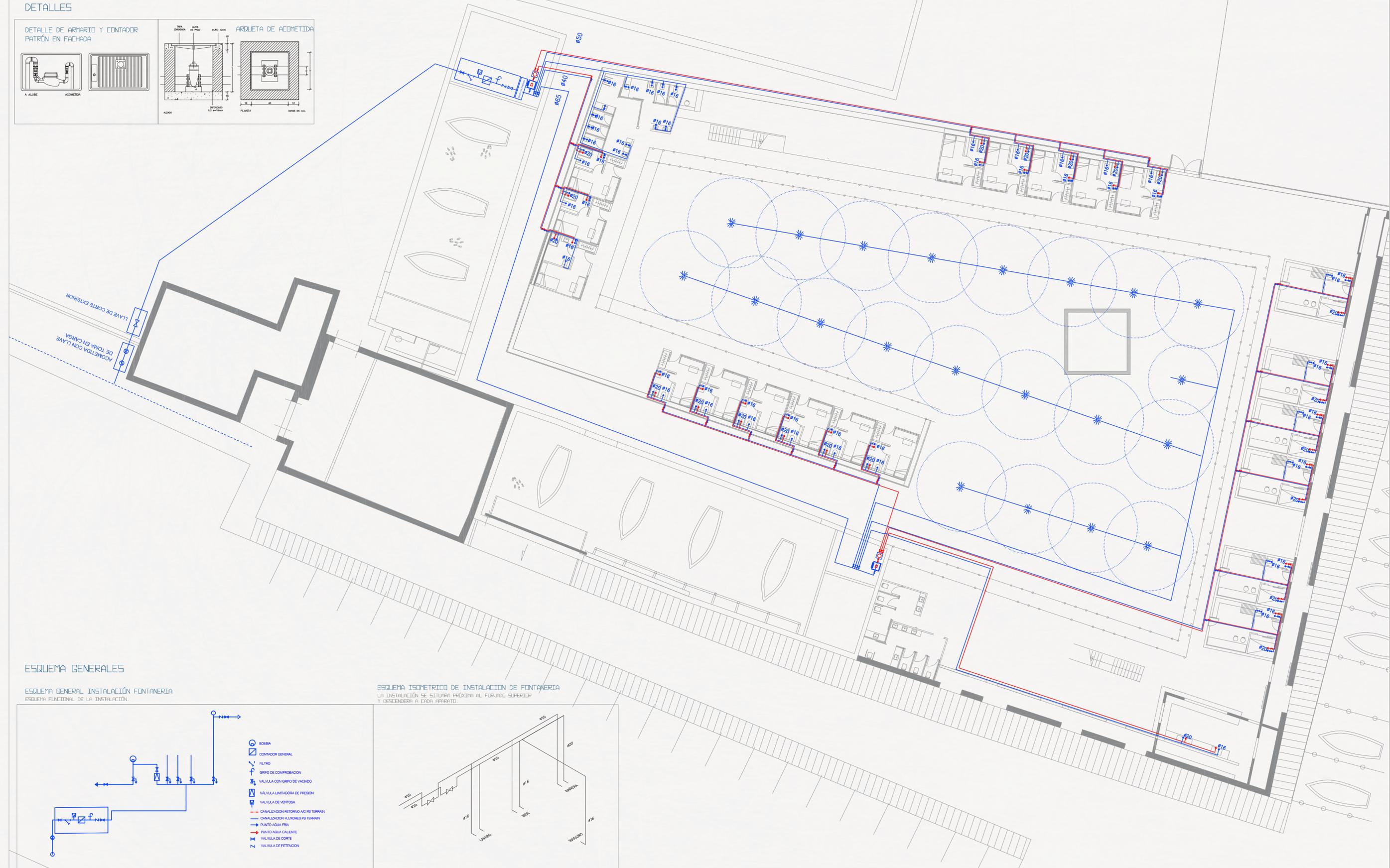
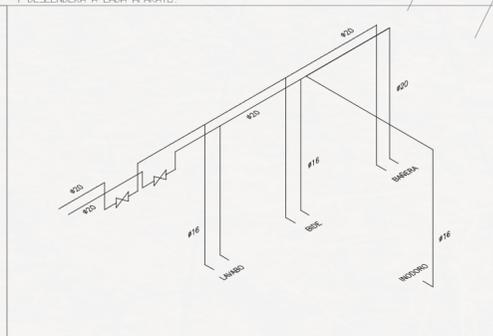


ESQUEMA GENERALES

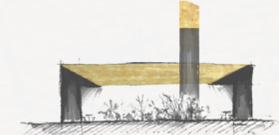
ESQUEMA GENERAL INSTALACIÓN FONTANERÍA
ESQUEMA FUNCIONAL DE LA INSTALACIÓN



ESQUEMA ISOMETRICO DE INSTALACION DE FONTANERIA
LA INSTALACION SE SITUARA PRÓXIMA AL FORJADO SUPERIOR
Y DESCENDERA A CADA APARATO.



VENECIA INCLUSUM



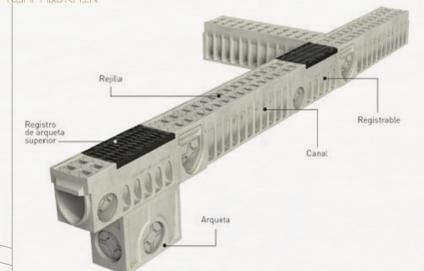
AMPLIACIÓN ESCUELA
DE REMO Y DOTACIÓN
ALOJATIVA
EN LA CIUDECECA

PLANO ESQUEMA GENERAL SANEAMIENTO

- RED ENTERRADA PVC TERRAIN
- BOTE SIFONICO
- BOTE SIF. SUMIDERO
- SUMIDERO SIFONICO
- ARQUETA 50X50
- IMBORNAL

SE COLOCARAN REGISTROS EN TODOS LOS CAMBIOS DE DIRECCION,
EN TUBO DE Ø110, CON CODO REGISTRO REF. 103.110.92

IMBORNAL PERIMETRAL KOMPAGDRAIN

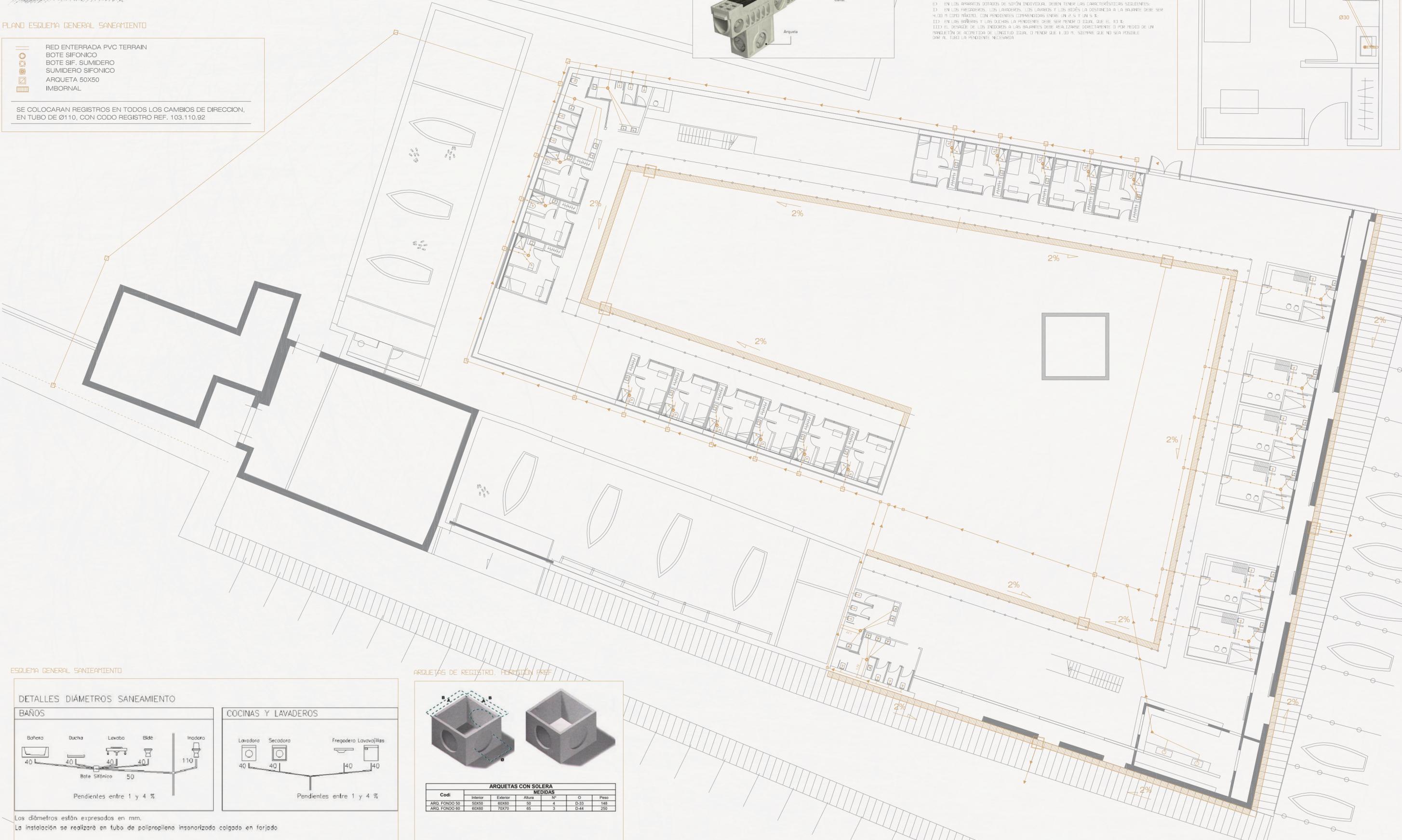
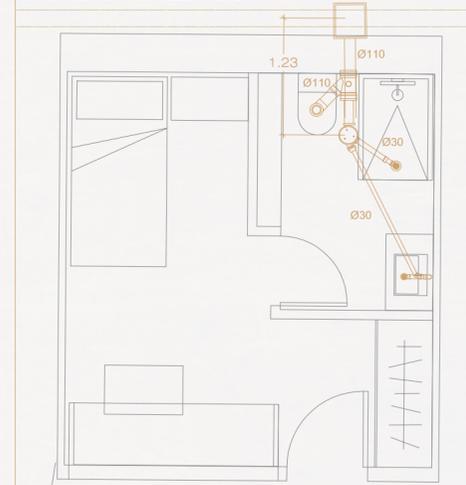


SECCIÓN HS 5, EVACUACIÓN DE AGUAS

3.3.1.2 REDES DE PEQUEÑA EVACUACIÓN

1. LAS REDES DE PEQUEÑA EVACUACIÓN DEBEN DISEÑARSE CONFORME A LOS SIGUIENTES CRITERIOS:
 - a) EL TRAZADO DE LA RED DEBE SER LO MÁS SENCILLO POSIBLE PARA CONSEGUIR UNA COLECCIÓN NATURAL POR GRAVEDAD, EVITANDO LOS CAMBIOS BRUSCOS DE DIRECCIÓN Y UTILIZANDO LAS PIEZAS ESPECIALES ADICIONALES DEBEN CONECTARSE A LAS BALANESAS, CUANDO POR CONDICIONANTES DEL DISEÑO ESTO NO FUERA POSIBLE, SE PERMITE SU CONEXIÓN AL PARALELÓN DEL TUBO.
 - b) LA DISTANCIA DEL BOTE SIFÓNICO A LA BALANESA NO DEBE SER MAYOR QUE 2,00 M.
 - c) LAS DERIVACIONES QUE ACOPLEN AL BOTE SIFÓNICO DEBEN TENER UNA LONGITUD TOTAL, O MENOR QUE 2,50 M, CON UNA PENDIENTE COMPROMETIDA ENTRE EL 2 Y EL 4 ‰.
 - d) EN LOS APARATOS DOTADOS DE SIFÓN INDIVIDUAL DEBEN TENER LAS CARACTERÍSTICAS SIGUIENTES:
 - 1) EN LOS PASADIZOS, LOS LAVABOS, LOS LAVAPIS Y LOS BIDÉS LA DISTANCIA A LA BALANESA DEBE SER 4,00 M COMO MÁXIMO, CON PENDIENTES COMPROMETIDAS ENTRE UN 2,5 Y UN 5 ‰.
 - 2) EN LAS BAÑERAS Y LAS DUCHAS LA PENDIENTE DEBE SER MENOR O IGUAL QUE EL 10 ‰.
 - 3) EL DESPLAZE DE LOS TUBOS O LAS BALANESAS DEBE REALIZARSE DIRECTAMENTE O POR MEDIO DE UN PARALELÓN DE ACOPLE DE LONGITUD TOTAL, O MENOR QUE 1,00 M, SIEMPRE QUE NO SEA POSIBLE DAR AL TUBO LA PENDIENTE NECESARIA.

SANEAMIENTO HABITACIÓN TIPO



ESQUEMA GENERAL SANEAMIENTO

DETALLES DIÁMETROS SANEAMIENTO

BAÑOS

Bote Sifónico 50

Pendientes entre 1 y 4 ‰

COCINAS Y LAVADEROS

Pendientes entre 1 y 4 ‰

Los diámetros están expresados en mm.
La instalación se realizará en tubo de polipropileno insonorizado colgado en forjado.

ARQUETAS DE REGISTRO. HORMIGÓN PFAF

Codi	ARQUETAS CON SOLERA					
	Interior	Exterior	Altura	Nº	O	Peso
ARO FONDO 50	50X50	60X60	50	4	D-33	148
ARO FONDO 60	60X60	70X70	65	3	D-44	250

VENECIA INCLUSUM



AMPLIACIÓN ESCUELA DE REMO Y DOTACIÓN ALOJATIVA EN LA GIUDECCA

SEGURIDAD EN CASO DE INCENDIO CTE DB-SI

TAL COMO EXIGE EL DOCUMENTO BÁSICO DE "SEGURIDAD EN CASO DE INCENDIO", SE COMPROBAN LAS CONDICIONES DEL EDIFICIO AL OBJETO DE REDUCIR A LÍMITES ACEPTABLES EL RIESGO DE QUE LOS USUARIOS DEL MISMO SUFRAN DAÑOS DERIVADOS DE UN INCENDIO DE ORIGEN ACCIDENTAL, COMO CONSECUENCIA DE SU DISEÑO.

SI 1 - PROPAGACIÓN INTERIOR

COMPARTIMENTACIÓN EN SECTORES DE INCENDIO.

SEGÚN SE ESTABLECE EN LA TABLA 1.1, EN USO RESIDENCIAL PÚBLICO DE MÁS DE UNA PLANTA, LA SUPERFICIE CONSTRUIDA DE CADA SECTOR DE INCENDIO NO DEBE EXCEDER DE 2.500 M². LA SUPERFICIE CONSTRUIDA DEL EDIFICIO ESTUDIADO, TRAS DESCONTAR LAS ESCALERAS PROTEGIDAS Y LOS LOCALES DE RIESGO ESPECIAL, ES DE 1.577 M². POR TANTO, SE CONSIDERA UN ÚNICO SECTOR DE INCENDIO EL EDIFICIO PRINCIPAL, Y 2 SECTORES DE RIESGO ESPECIAL.

SUPERFICIES CONSTRUIDAS EN EL SECTOR DE INCENDIOS

PLANTA PRIMERA	1577.25
PLANTA BAJA	223.23
	1800.48

LOCALES Y ZONAS DE RIESGO ESPECIAL

SEGÚN LA TABLA 2.1, EL EDIFICIO CUENTA CON LOCALES DE RIESGO ESPECIAL, TALES COMO ALMACENES, SALAS DE INSTALACIONES, COCINA, ... QUE POR SUS CARACTERÍSTICAS, SE CONSIDERAN DE RIESGO ALTO

SI 3 - EVACUACIÓN DE OCUPANTES

CÁLCULO DE LA OCUPACIÓN

USO CONSIDERADO: EL USO GENERAL ES RESIDENCIAL PÚBLICO. SEGÚN LA TABLA 2.1, DICHA ACTIVIDAD TIENE UNA OCUPACIÓN DE 2 M²/PERSONA. PARA LOS VESTÍBULOS GENERALES Y ZONAS GENERALES DE USO PÚBLICO EN PLANTA BAJA, Y DE 1 M²/PERSONA EN LOS SALONES DE USO MÚLTIPLE.

	SUPERFICIE (M ²)	M ² /PERSONA	OCUPACIÓN
PLANTA BAJA	-	-	-
TALLERES	466.78	5	93.35
HABITACIONES	212.36	20	10.61
ZONAS ESTUDIO	74.22	2	37.10
GYM SIN APARATOS	86.33	1.5	57.55
GYM CON APARATOS	83.51	5	16.70
ASEOS	81.14	3	27.05
CAFETERIA ASIENTOS	44.48	1.5	29.30
SERVICIO CAFETERIA	32.81	10	3.2
RECEPCIONES	87.43	2	43.71
SALONES PUB CONCURRENCIA	562.32	1	562.36
VESTIBULOS GENERALES	332	2	166
PANTALANES	564.26	-	-
VESTUARIO	157.38	2	78.69
TOTAL			1125.52

LOCALES DE RIESGO ESPECIAL: RIEGO ALTO

TABLA 2.1 CLASIFICACIÓN DE LOS LOCALES Y ZONAS DE RIESGO ESPECIAL INTEGRADOS EN EL EDIFICIO

USO PREVISTO DEL EDIFICIO O ESTABLECIMIENTO	TAMAÑO DEL LOCAL O ZONA		
	S= SUPERFICIE CONSTRUIDA		
-USO DE LOCAL O ZONA	RIESGO BAJO	RIESGO MEDIO	RIESGO ALTO
EN CUALQUIER EDIFICIO O ESTABLECIMIENTO:			
-TALLERES DE MANTENIMIENTO, ALMACENES DE ELEMENTOS COMBUSTIBLES	100<V<200 m ³	200<V<400 m ³	V>400 m ³

RECORRIDO DE EVACUACIÓN < 75M

LA LONGITUD DE LOS RECORRIDOS DE EVACUACIÓN HASTA ALGUNA SALIDA DE PLANTA NO EXCEDE DE 75 M EN ESPACIOS AL AIRE LIBRE EN LOS QUE EL RIESGO DE DECLARACIÓN DE UN INCENDIO SEA IRRELEVANTE, POR EJEMPLO, UNA CUBIERTA DE EDIFICIO, UNA TERRAZA, ETC

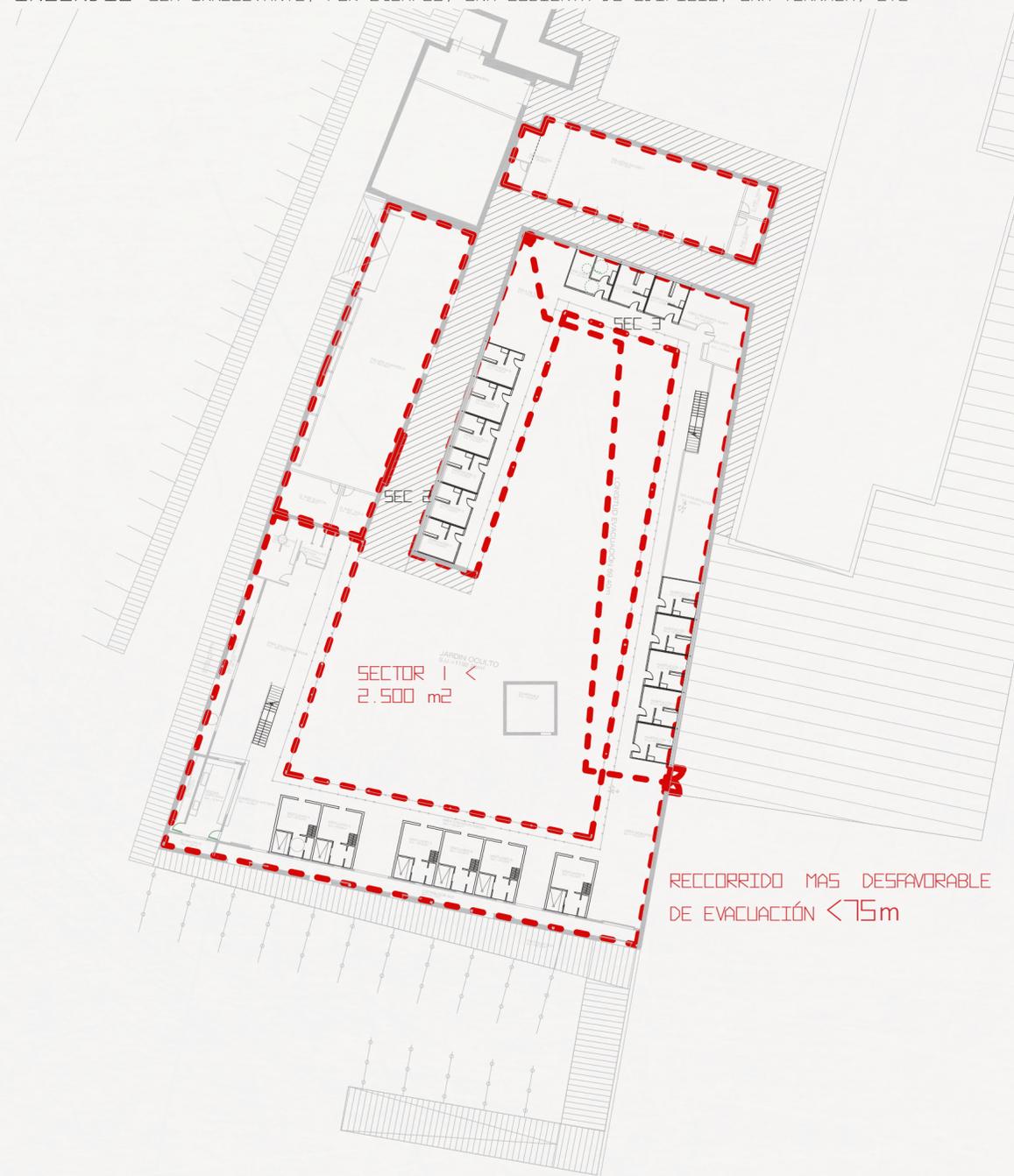
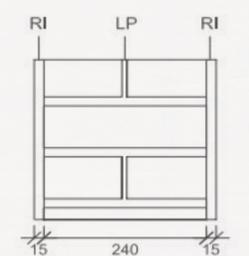


TABLA 2.2 CONDICIONES DE LAS ZONAS DE RIESGO ESPECIALES EN EDIFICIOS

CARACTERÍSTICAS	RIESGO BAJO	RIESGO MEDIO	RIESGO ALTO
RESISTENCIA AL FUEGO DE LAS ESTRUCTURAS PORTANTES	R90	R120	R180
RESISTENCIA AL FUEGO DE LAS PAREDES Y TECHOS QUE SEPARAN LA ZONA DEL RESTO DEL EDIFICIO	R90	R120	R180
VESTÍBULO DE INDEPENDENCIA EN CADA COMUNICACIÓN DE LA ZONA CON EL RESTO DEL EDIFICIO	R90	R120	R180
PUERTAS QUE COMUNICAN CON EL RESTO DEL EDIFICIO	R90	R120	R180
MÁXIMO RECORRIDO HASTA ALGUNA SALIDA DEL LOCAL	R90	R120	R180

ELEMENTO SEPARADOR LOCALES RIESGO ALTO



REACCION AL FUEGO DE ELEMENTOS CONSTRUCTIVOS

LOS LOCALES DE RIESGO ALTO, ESTAN DELIMITADOS EN EL SECTOR 2 Y SECTOR 3.

SON LAS ÁREAS DE TALLERES MECÁNICOS Y REPARACIÓN DE EMBARCACIONES.

3.2 CARACTERÍSTICAS DE LAS BARRERAS DE PROTECCIÓN

3.2.1 ALTURA

1. LAS BARRERAS DE PROTECCIÓN TENDRÁN, COMO MÍNIMO, UNA ALTURA DE 0.90 M CUANDO LA DIFERENCIA DE COTA QUE PROTEGEN NO EXCEDA DE 6 M Y DE 1.10 M EN EL RESTO DE LOS CASOS. EXCEPTO EN EL CASO DE HUECOS DE ESCALERAS DE ANCHURA MENOR QUE 40 CM, EN LOS QUE LA BARRERA TENDRÁ UNA ALTURA DE 0.90 M, COMO MÍNIMO (VÉASE FIGURA 3.1).

LA ALTURA SE MEDIRÁ VERTICALMENTE DESDE EL NIVEL DE SUELO 0, EN EL CASO DE ESCALERAS, DESDE LA LÍNEA DE INCLINACIÓN DE NIDA POR LOS VÉRTICES DE LOS PELDAÑOS, HASTA EL LÍMITE SUPERIOR DE LA BARRERA.

SEGURIDAD EN CASO DE INCENDIO CTE DB-SI

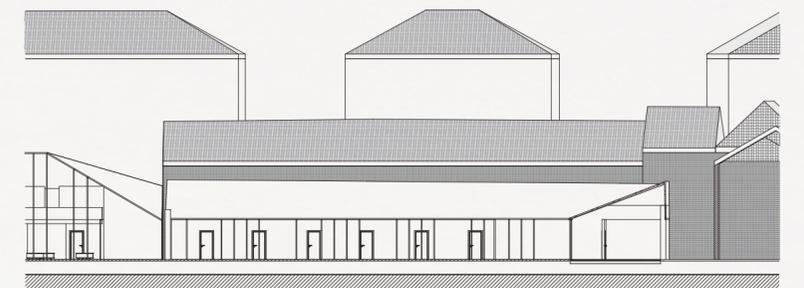
DIMENSIONADO DE LOS MEDIOS DE EVACUACIÓN.

TODOS LOS ELEMENTOS DE EVACUACIÓN CUMPLEN CON LAS DIMENSIONES MÍNIMAS CONFORME A LA TABLA 4.1. A CONTINUACIÓN SE RELACIONAN ALGUNAS DIMENSIONES MÍNIMAS DE PROYECTO:

- ANCHO MÍNIMO DE PUERTA: 1.20 M. EN ZONAS DE CIRCULACIÓN Y 1.00 M. EN OTROS (DESPACHOS, ...).

- ANCHO MÍNIMO EN ZONAS DE CIRCULACIÓN: 1.00 M.

- ANCHO DE ESCALERAS PROTEGIDAS: 1.20 M. LAS DIMENSIONES Y CARACTERÍSTICAS DE LAS ESCALERAS PERMITEN LA EVACUACIÓN DE HASTA 274 PERSONAS CADA UNA. MUCHAS MÁS DE LO NECESARIO (TABLA 4.2). LA ALTURA DE EVACUACIÓN DESCENDENTE ES DE 8.60 M. Y LA ASCENDENTE DE 4.00 M. (TABLA 5.1).



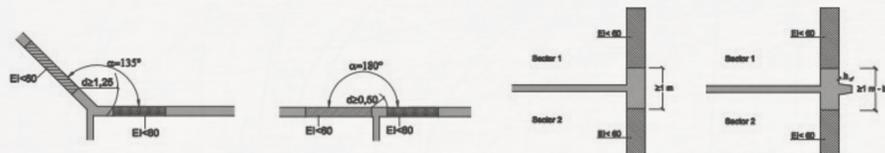
VENECIA INCLUSUM



AMPLIACIÓN ESCUELA DE REMO Y DOTACIÓN ALOJATIVA EN LA GIUDECCA

SECCIÓN SI 2 PROPAGACIÓN EXTERIOR

CON EL MOTIVO DE LIMITAR EL RIESGO DE PROPAGACIÓN EXTERIOR HORIZONTAL DEL INCENDIO A TRAVÉS DE LA FACHADA ENTRE DOS SECTORES DE INCENDIO



DB SI 5 INTERVENCIÓN BOMBEROS

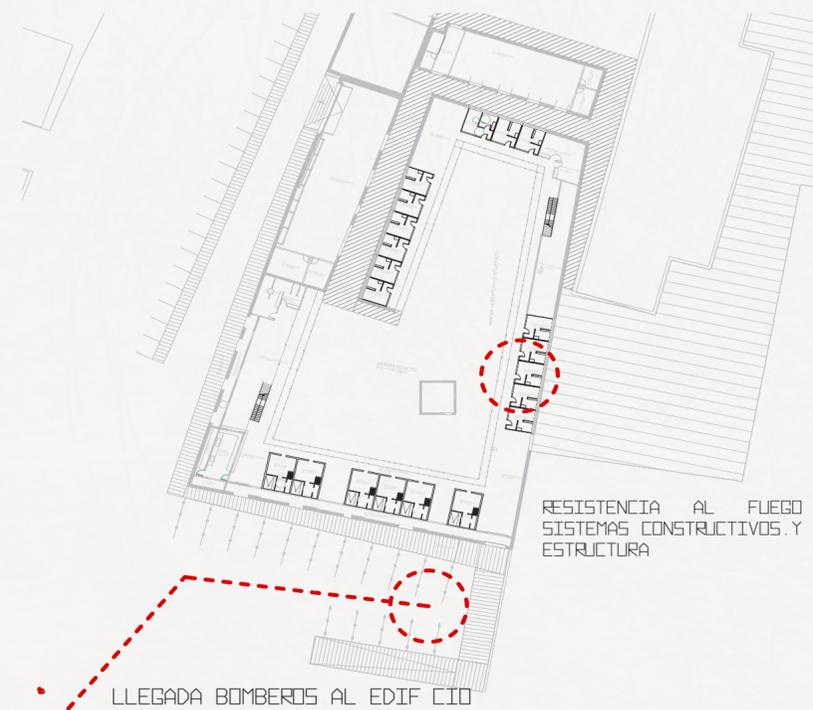
ENTORNO DE LOS EDIFICIOS

LOS EDIFICIOS CON UNA ALTURA DE EVACUACIÓN DESCENDENTE MAYOR QUE 9 M DEBEN DISPONER DE UN ESPACIO DE MANIOBRA PARA LOS BOMBEROS QUE CUMPLA LAS SIGUIENTES CONDICIONES A LO LARGO DE LAS FACHADAS EN LAS QUE ESTÉN SITUADOS LOS ACCESOS, O BIEN AL INTERIOR DEL EDIFICIO, O BIEN AL ESPACIO ABIERTO INTERIOR EN EL QUE SE ENCUENTREN AQUELLOS:

- A) ANCHURA MÍNIMA LIBRE 5 M
- B) ALTURA LIBRE LA DEL EDIFICIO
- C) SEPARACIÓN MÁXIMA DEL VEHICULO DE BOMBEROS A LA FACHADA DEL EDIFICIO
 - EDIFICIOS DE HASTA 15 M DE ALTURA DE EVACUACIÓN 23 M
 - EDIFICIOS DE MÁS DE 15 M Y HASTA 20 M DE ALTURA DE EVACUACIÓN 18 M
 - EDIFICIOS DE MÁS DE 20 M DE ALTURA DE EVACUACIÓN 10 M
- D) DISTANCIA MÁXIMA HASTA LOS ACCESOS AL EDIFICIO NECESARIOS PARA PODER LLEGAR HASTA TODAS SUS ZONAS 30 M
- E) PENDIENTE MÁXIMA 10%
- F) RESISTENCIA AL PUNZONAMIENTO DEL SUELO 100 KN SOBRE 20 CM □

APROXIMACIÓN A LOS EDIFICIOS.

AL ENCONTRARNOS ANTE UNA SITUACIÓN PECULIAR, YA QUE EL ACCESO SE REALIZARÁ POR MEDIO MARÍTIMO, NO ES NECESARIO CUMPLIR LAS CONDICIONES REQUERIDAS PARA EL ACCESO POR EL VIARIO RODADO.



SEÑALIZACIÓN MEDIOS DE EVACUACIÓN

SE UTILIZARÁN LAS SEÑALES DE EVACUACIÓN DEFINIDAS EN LA NORMA UNE 23034:1988, CONFORME A LOS SIGUIENTES CRITERIOS:

A) LAS SALIDAS DE RECINTO, PLANTA O EDIFICIO TENDRÁN UNA SEÑAL CON EL RÓTULO "SALIDA"

B) LA SEÑAL CON EL RÓTULO "SALIDA DE EMERGENCIA" DEBE UTILIZARSE EN TODA SALIDA PREVISTA PARA USO EXCLUSIVO EN CASO DE EMERGENCIA.

C) DEBEN DISPONERSE SEÑALES INDICATIVAS DE DIRECCIÓN DE LOS RECORRIDOS, VISIBLES DESDE TODO ORIGEN DE EVACUACIÓN

D) EN LOS PUNTOS DE LOS RECORRIDOS DE EVACUACIÓN EN LOS QUE EXISTAN ALTERNATIVAS QUE PUEDAN INDUCIR A ERROR TAMBIÉN SE DISPONDRÁN LAS SEÑALES ANTES CITADAS, DE FORMA QUE QUEDA CLARAMENTE INDICADA LA ALTERNATIVA CORRECTA.

E) EN DICHS RECORRIDOS, JUNTO A LAS PUERTAS QUE NO SEAN SALIDA Y QUE PUEDAN INDUCIR A ERROR EN LA EVACUACIÓN DEBE DISPONERSE LA SEÑAL CON EL RÓTULO "SIN SALIDA" EN LUGAR FÁCILMENTE VISIBLE PERO EN NINGÚN CASO SOBRE LAS HOJAS DE LAS PUERTAS.

F) LAS SEÑALES SE DISPONDRÁN DE FORMA COHERENTE CON LA ASIGNACIÓN DE OCUPANTES QUE SE PRETENDA HACER A CADA SALIDA, LOS ITINERARIOS ACCESIBLES PARA PERSONAS CON DISCAPACIDAD QUE CONDUZCAN A UNA ZONA DE REFUGIO, A UN SECTOR DE INCENDIO ALTERNATIVO PREVISTO PARA LA EVACUACIÓN DE PERSONAS CON DISCAPACIDAD, O A UNA SALIDA DEL EDIFICIO ACCESIBLE SE SEÑALIZARÁN MEDIANTE LAS SEÑALES ESTABLECIDAS EN LOS PÁRRAFOS ANTERIORES

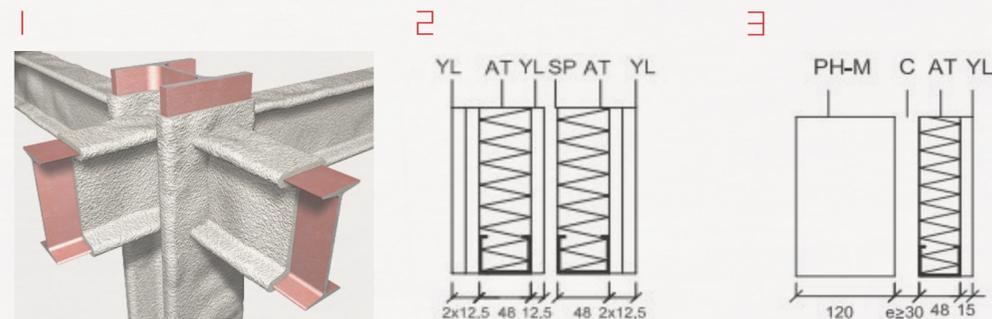
G) LA SUPERFICIE DE LAS ZONAS DE REFUGIO SE SEÑALIZARÁ MEDIANTE DIFERENTE COLOR EN EL PAVIMENTO Y EL RÓTULO "ZONA DE REFUGIO"

RECORRIDOS DE EVACUACIÓN

PLANTA BAJA



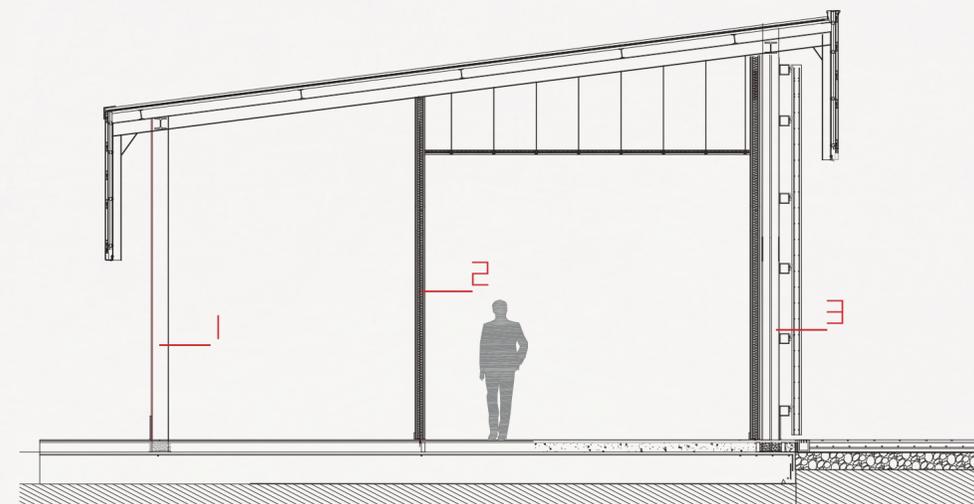
RESISTENCIA AL FUEGO ELEMENTOS SEPARADORES Y ESTRUCTURA



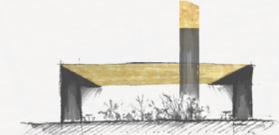
1 APLICACIONES DE PINTURA INTUMESCENTE R 120

2 TABIQUERIA PPH 13 + PPH13 + 48LM + 48 LM + PPH 13 + PPH 13. RESISTENCIA R120

3 FACHADA VENTILADA PLACA HORMIGON ALGERADO + CAMARA + LANA MINERAL + PYL RESISTENCIA R 180



VENECIA INCLUSUM



AMPLIACIÓN ESCUELA DE REMO Y DOTACIÓN ALOJATIVA EN LA GIUDECCA

SECCIÓN SUA 9 ACCESIBILIDAD

ASEOS ACCESIBLE

- ASEO ACCESIBLE - ESTÁ COMUNICADO CON UN ITINERARIO ACCESIBLE
- ESPACIO PARA GIRO DE DIÁMETRO Ø 1.50 M LIBRE DE OBSTÁCULOS

- PUERTAS QUE CUMPLEN LAS CONDICIONES DEL ITINERARIO ACCESIBLE. SON ABATIBLES HACIA EL EXTERIOR O CORREDERAS

- DISPONE DE BARRAS DE APOYO, MECANISMOS Y ACCESORIOS DIFERENCIADOS CROMÁTICAMENTE DEL ENTORNO



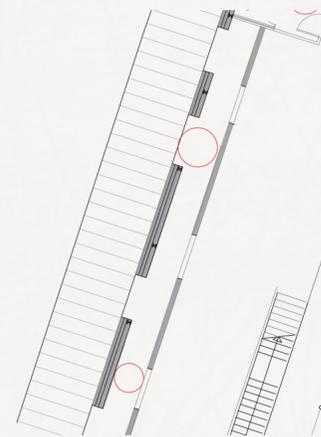
ASEO ADAPTADO

ITINERARIO ACCESIBLE

ITINERARIO QUE, CONSIDERANDO SU UTILIZACIÓN EN AMBOS SENTIDOS, CUMPLE LAS CONDICIONES QUE SE ESTABLECEN A CONTINUACIÓN:

- PASILLOS Y PASOS - ANCHURA LIBRE DE PASO Ø 1,20 M. EN ZONAS COMUNES DE EDIFICIOS DE USO RESIDENCIAL VIVIENDA SE ADMITE 1,10 M

- ESTRECHAMIENTOS PUNTUALES DE ANCHURA Ø 1,00 M, DE LONGITUD Ø 0,50 M, Y CON SEPARACIÓN Ø 0,65 M A HUECOS DE PASO O A CAMBIOS DE DIRECCIÓN



PASILLOS PERIMETRALES

VESTUARIO CON ELEMENTOS ACCESIBLES

- ESTÁ COMUNICADO CON UN ITINERARIO ACCESIBLE
- EN BATERÍAS DE LAVABOS, DUCHAS, VESTUARIOS, ESPACIOS DE TAQUILLAS, ETC., ANCHURA LIBRE DE PASO Ø 1,20 M
- ESPACIO PARA GIRO DE DIÁMETRO Ø 1,50 M LIBRE DE OBSTÁCULOS
- PUERTAS QUE CUMPLEN LAS CARACTERÍSTICAS DEL ITINERARIO ACCESIBLE.

LAS PUERTAS DE CABINAS DE VESTUARIO, ASEOS Y DUCHAS ACCESIBLES SON ABATIBLES HACIA EL EXTERIOR O CORREDERAS

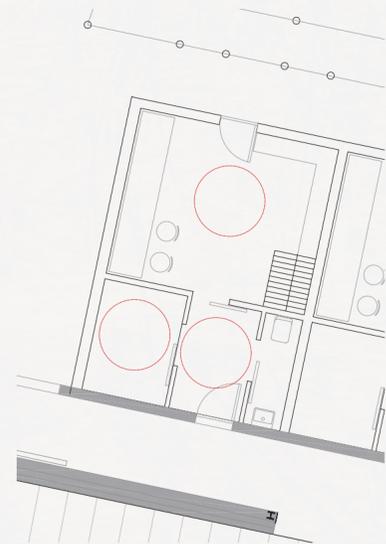
- ASEOS ACCESIBLES
- DUCHAS ACCESIBLES.

VESTUARIOS ACCESIBLES

- DIMENSIONES DE LA PLAZA DE USUARIOS DE SILLA DE RUEDAS 0,80 X 1,20 M

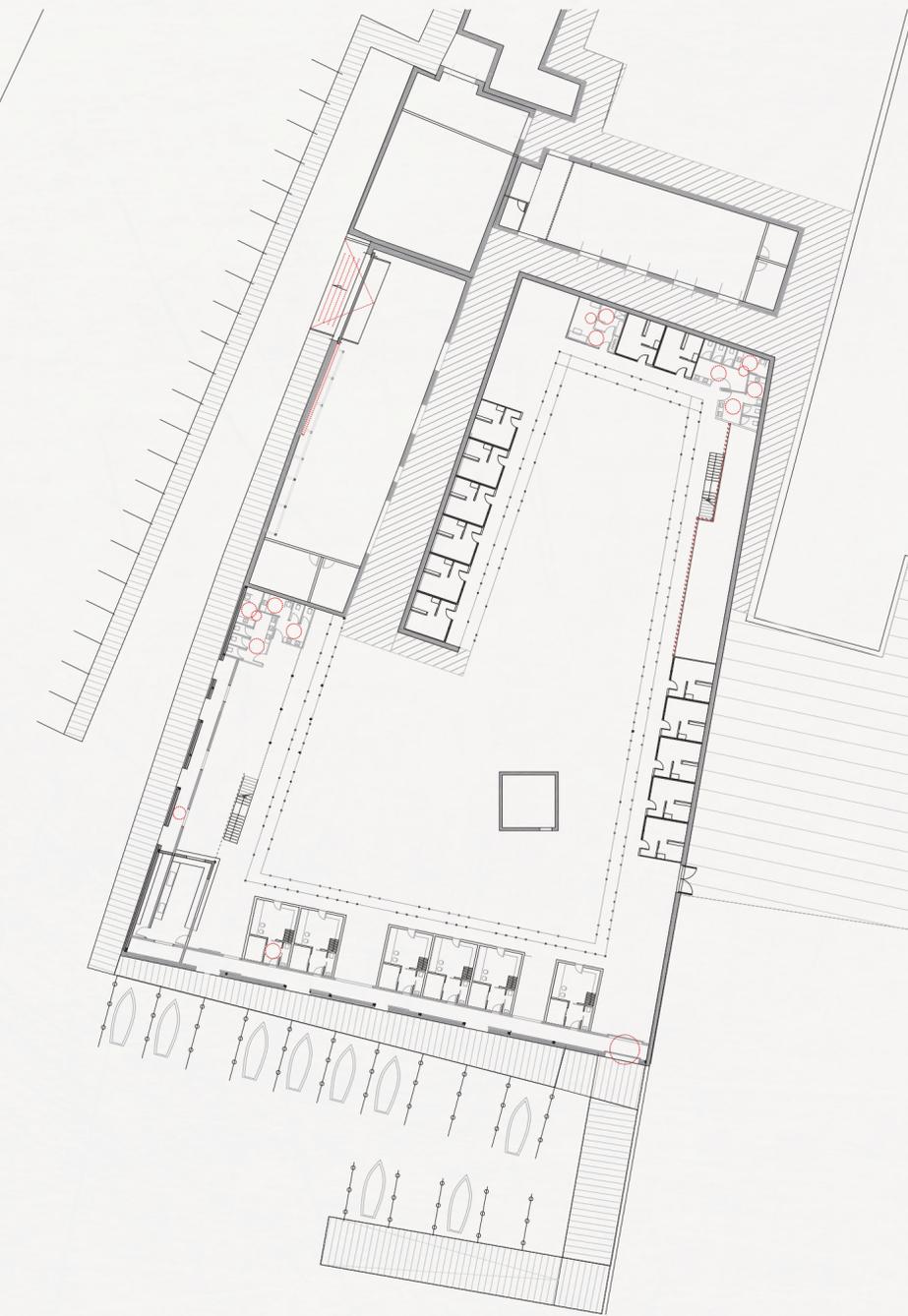
- SI ES UN RECINTO CERRADO, ESPACIO PARA GIRO DE DIÁMETRO Ø 1,50 M LIBRE DE OBSTÁCULOS

- DISPONE DE BARRAS DE APOYO, MECANISMOS, ACCESORIOS Y ASIENTOS DE APOYO DIFERENCIADOS CROMÁTICAMENTE DEL ENTORNO



VESTUARIOS ADAPTADOS

HABITACIÓN ADAPTADA



1.2 DOTACION DE ELEMENTOS ACCESIBLES

1.2.1 VIVIENDAS ACCESIBLES

1. LOS EDIFICIOS DE USO RESIDENCIAL VIVIENDA DISPONDRÁN DEL NUMERO DE VIVIENDAS ACCESIBLES PARA USUARIOS DE SILLA DE RUEDAS Y PARA PERSONAS CON DISCAPACIDAD AUDITIVA SEGUN LA REGULACION APLICABLE

1.2.2 ALOJAMIENTOS ACCESIBLES

1. LOS ESTABLECIMIENTOS DE USO RESIDENCIAL PUBLICO DEBERAN DISPONER DEL NUMERO DE ALOJAMIENTOS ACCESIBLES QUE SE INDICAN EN LA TABLA 1.1

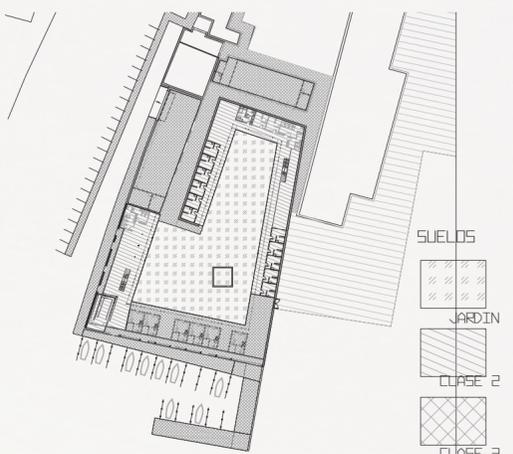
TABLA 1.1 NUMERO DE ALOJAMIENTOS ACCESIBLES

NUMERO TOTAL DE ALOJAMIENTOS	NUMERO DE ALOJAMIENTOS ACCESIBLES
DE 5 A 50	1
DE 51 A 100	2
DE 101 A 150	4



ASEO ADAPTADO

ESQUEMA SUELOS SEGUN RESBALADICIDAD



SECCIÓN SUA 1

RIESGO DE CAIDAS

RESBALADICIDAD DE LOS SUELOS

1. CON EL FIN DE LIMITAR EL RIESGO DE RESBALAMIENTO, LOS SUELOS DE LOS EDIFICIOS O ZONAS DE USO RESIDENCIAL PÚBLICO, SANITARIO, DOCENTE, COMERCIAL, ADMINISTRATIVO Y PÚBLICA CONCURRENCIA, EXCLUIDAS LAS ZONAS DE OCUPACIÓN NULA DE NIDAS EN EL ANEJO SI A DEL DB SI, TENDRÁN UNA CLASE ADECUADA CONFORME AL PUNTO 3 DE ESTE APARTADO.

2. LOS SUELOS SE CLASIFICAN, EN FUNCIÓN DE SU VALOR DE RESISTENCIA AL DESLIZAMIENTO RD, DE ACUERDO CON LO ESTABLECIDO EN LA TABLA 1.1:

TABLA 1.2 CLASE EXIGIDA A LOS SUELOS EN FUNCIÓN DE SU LOCALIZACIÓN

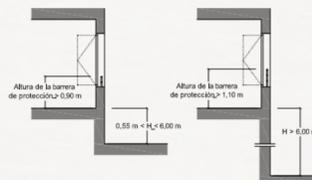
LOCALIZACIÓN Y CARACTERÍSTICAS DEL SUELO	CLASE
ZONAS INTERIORES SECAS	
- SUPERFICIES CON PENDIENTE MENOR AL 6%	1
- SUPERFICIES CON PENDIENTE IGUAL O MAYOR QUE EL 6% Y ESCALERAS	2
ZONAS INTERIORES HÚMEDAS, TALES COMO LAS ENTRADAS A LOS EDIFICIOS DESDE EL ESPACIO EXTERIOR, TERRAZAS CUBIERTAS, VESTUARIOS, BAÑOS, ASEOS, COCINAS, ETC.	
- SUPERFICIES CON PENDIENTE MENOR QUE EL 6%	2
- SUPERFICIES CON PENDIENTE IGUAL O MAYOR QUE EL 6% Y ESCALERAS	3
ZONAS EXTERIORES, PISCINAS, DUCHAS	3

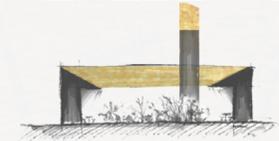
BARRERAS DE PROTECCIÓN

ALTIMETRIA

1. LAS BARRERAS DE PROTECCIÓN TENDRÁN, COMO MÍNIMO, UNA ALTURA DE 0,90 M CUANDO LA DIFERENCIA DE COTA QUE PROTEGEN NO EXCEDA DE 6 M Y DE 1,10 M EN EL RESTO DE LOS CASOS, EXCEPTO EN EL CASO DE HUECOS DE ESCALERAS DE ANCHURA MENOR QUE 40 CM. EN LOS QUE LA BARRERA TENDRÁ UNA ALTURA DE 0,90 M, COMO MÍNIMO

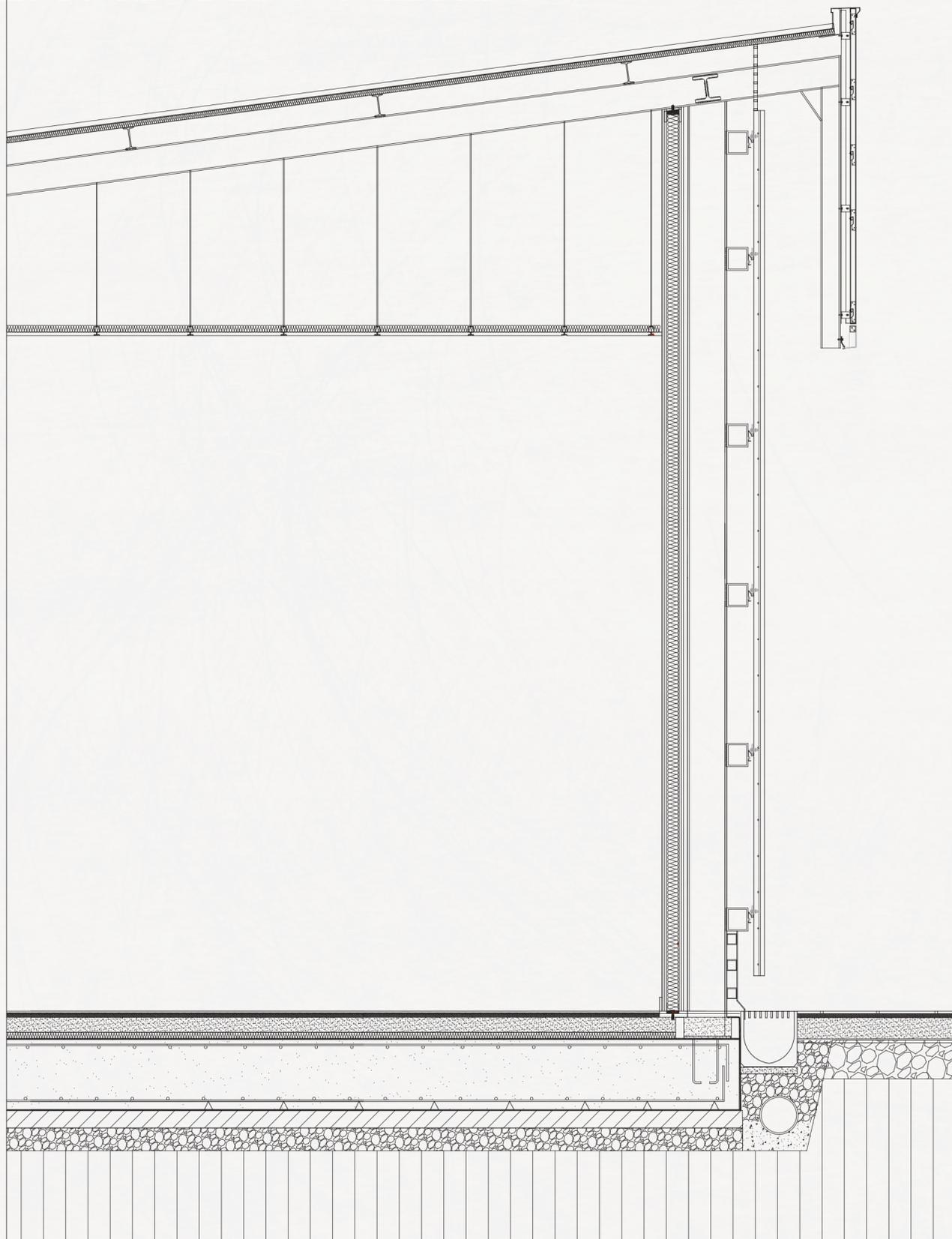
LA ALTURA SE MEDIRÁ VERTICALMENTE DESDE EL NIVEL DE SUELO 0, EN EL CASO DE ESCALERAS, DESDE LA LÍNEA DE INCLINACIÓN DEFINIDA POR LOS VÉRTICES DE LOS PELDAÑOS, HASTA EL LÍMITE SUPERIOR DE LA BARRERA.





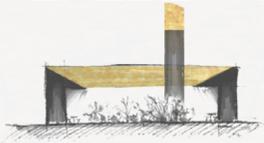
AMPLIACIÓN ESCUELA
DE REMO Y DOTACIÓN
ALOJATIVA
EN LA GIUDECCA

PRESUPUESTO FACHADA VENTILADA, ESTRUCTURA PORTANTE Y TABIQUE INTERIOR PYL

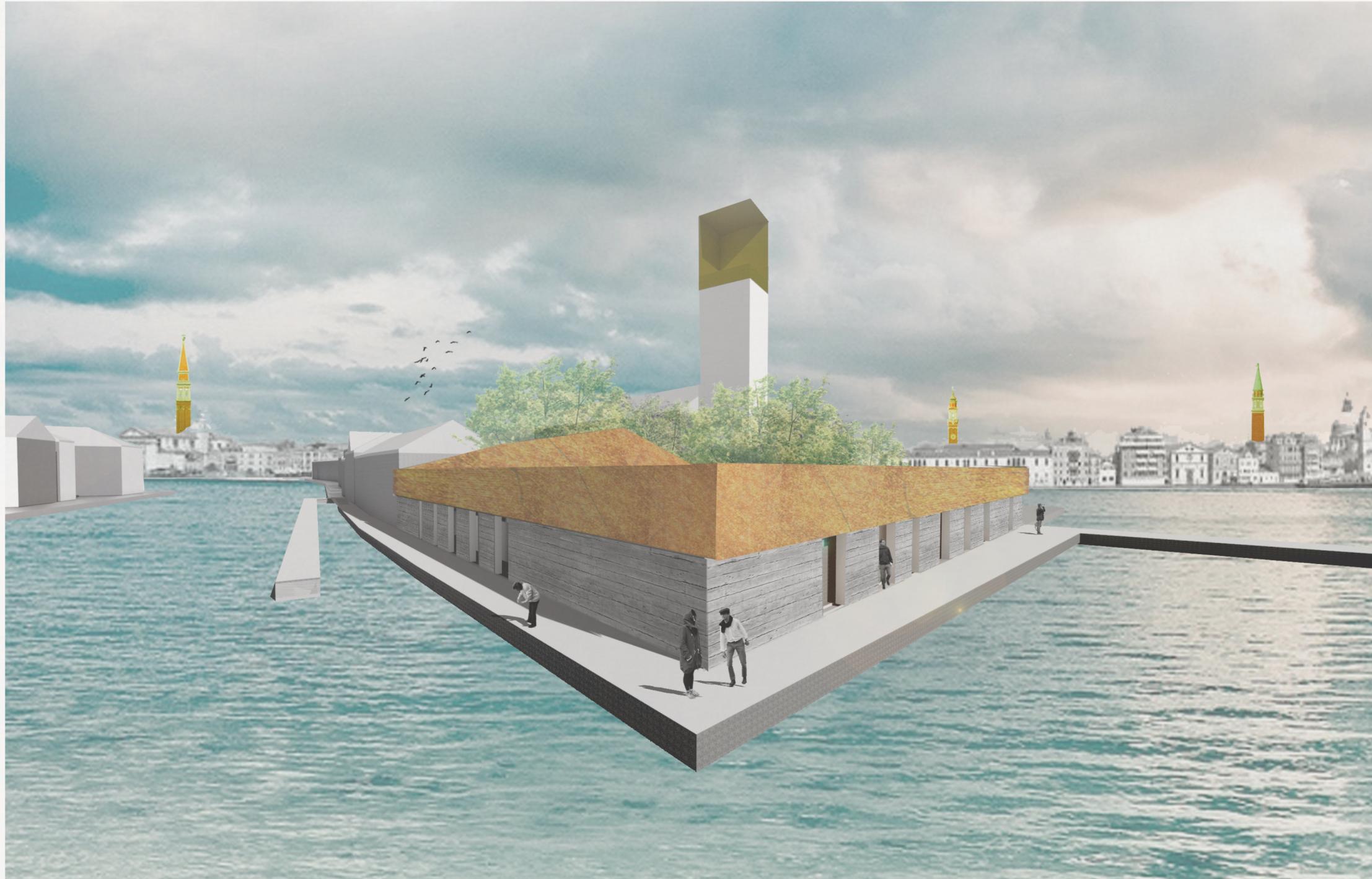


Obra: PFC GABRI 2				% C.I. 3		
Presupuesto				Cantidad	Precio (€)	Importe (€)
Código	Tipo	Ud	Resumen		#REF!	#REF!
PFC GABRI 2 Capítulo						
OCF	Capítulo		Fachadas		#REF!	#REF!
FAV010	Partida	m ²	Sistema de revestimiento para fachada ventilada, formado por panel de madera y cemento, de 2600x1250 mm y 12 mm de espesor, color gris, acabado en bruto, con sistema de anclaje vertical, de aluminio AW 6063 T5 lacado negro.	0.000	76.09	0.00
			Sistema de revestimiento para fachada ventilada, formado por panel de madera y cemento, de 2600x1250 mm y 12 mm de espesor, color gris, acabado en bruto, con sistema de anclaje vertical, de aluminio AW 6063 T5 lacado negro.			
mt12vir010a	Material	m ²	Panel de madera y cemento, de 2600x1250 mm y 12 mm de espesor, color gris, acabado en bruto, conductividad térmica 0,22 W/(mK) y Euroclase B-s1, d0 de reacción al fuego, según UNE-EN 13501-1. Según UNE-EN 13986.	1.050	11.910	12.51
mt19pa260a	Material	m ²	Subestructura soporte compuesta de sistema de anclaje vertical, de aluminio AW 6063 T5 lacado negro, regulable en los ejes vertical y horizontal, formado por: perfiles verticales en T y en L de aluminio extruido de aleación 6063 con tratamiento térmico T-5, lacado de color negro, con marca de calidad QUALICOAT clase SEASIDE con 60 micras de espesor mínimo de película seca, escuadras de carga, escuadras de apoyo y grapas con uña oculta aluminio extruido de aleación 6063 con tratamiento térmico T-5, anodizado de color plata natural con un espesor mínimo de 15 micras; fijado al frente de hormigón de cada forjado (aproximadamente 3 m de altura libre) con tacos mecánicos de acero inoxidable A2, y al soporte de hormigón o de fábrica (fck>=150 kp/cm ²) cada 1,20 m como máximo, con tirafondos de acero inoxidable A2 y tacos de nylon.	1.000	34.420	34.42
mo052	Mano de obra	h	Oficial 1º montador de sistemas de fachadas prefabricadas.	0.751	17.820	13.38
mo099	Mano de obra	h	Ayudante montador de sistemas de fachadas prefabricadas.	0.751	16.130	12.11
%	%	%	Costes directos complementarios	2.000	72.420	1.45
			FAV010	0.000	76.09	0.00
FBY050	Partida	m ²	Tabique múltiple, sistema Placo Silence "PLACO", (12,5 + 12,5 + 48 + 12,5 + 12,5)/600 (48) LM -, realizado con dos placas iguales de yeso laminado DFI / UNE-EN 520 - 1200 / 2000 / 12,5 / borde afinado, Phonique PPH 13 "PLACO" dispuestas en una cara y dos placas iguales DFI / UNE-EN 520 - 1200 / 2000 / 12,5 / borde afinado, Phonique PPH 13 "PLACO" dispuestas en la otra cara, atornilladas directamente a una estructura simple autoportante de perfiles metálicos de acero galvanizado formada por canales R 48 "PLACO" y montantes M 48 "PLACO", con una separación entre montantes de 600 mm y una disposición normal "N", banda estanca autoadhesiva, Banda 45 "PLACO", en los canales y montantes de arranque; aislamiento acústico mediante panel flexible de lana mineral, Supralaine "PLACO", de 45 mm de espesor, colocado en el alma; 98 mm de espesor total.	0.000	59.74	0.00
			Tabique múltiple, sistema Placo Silence "PLACO", (12,5 + 12,5 + 48 + 12,5 + 12,5)/600 (48) LM -, realizado con dos placas iguales de yeso laminado DFI / UNE-EN 520 - 1200 / 2000 / 12,5 / borde afinado, Phonique PPH 13 "PLACO" dispuestas en una cara y dos placas iguales DFI / UNE-EN 520 - 1200 / 2000 / 12,5 / borde afinado, Phonique PPH 13 "PLACO" dispuestas en la otra cara, atornilladas directamente a una estructura simple autoportante de perfiles metálicos de acero galvanizado formada por canales R 48 "PLACO" y montantes M 48 "PLACO", con una separación entre montantes de 600 mm y una disposición normal "N", banda estanca autoadhesiva, Banda 45 "PLACO", en los canales y montantes de arranque; aislamiento acústico mediante panel flexible de lana mineral, Supralaine "PLACO", de 45 mm de espesor, colocado en el alma; 98 mm de espesor total.			
mt12plj020a	Material	m	Banda estanca autoadhesiva, Banda 45 "PLACO", de espuma de polietileno de celdas cerradas, de 3 mm de espesor y 45 mm de anchura, para la estanqueidad de la base y el aislamiento acústico del perímetro en tabiques y trasdosados de placas.	0.450	0.400	0.18
mt12plp070b	Material	m	Canal de perfil metálico de acero galvanizado, R 48 "PLACO", fabricado mediante laminación en frío, de 3000 mm de longitud, 48x30 mm de sección y 0,55 mm de espesor, según UNE-EN 14195.	0.900	1.420	1.28
mt12plp060b	Material	m	Montante de perfil metálico de acero galvanizado, M 48 "PLACO", fabricado mediante laminación en frío, de 3000 mm de longitud, 46,5x36 mm de sección y 0,6 mm de espesor, según UNE-EN 14195.	2.100	1.700	3.57
mt16lv1010a	Material	m ²	Panel flexible de lana mineral, Supralaine 600 "PLACO", según UNE-EN 13162, no revestido, de 600 mm de anchura y 45 mm de espesor, resistencia térmica 1,15 m ² K/W, conductividad térmica 0,038 W/(mK).	1.050	3.510	3.69
mt12plk010hh qac	Material	m ²	Placa de yeso laminado DFI / UNE-EN 520 - 1200 / 2000 / 12,5 / borde afinado, Phonique PPH 13 "PLACO", formada por un alma de yeso de origen natural embutida e íntimamente ligada a dos láminas de cartón fuerte, aditivada para mejorar sus prestaciones acústicas.	4.200	8.790	36.92
mt12plt010a	Material	Ud	Tornillo autorroscante TTPC 25 "PLACO", con cabeza de trompeta, de 25 mm de longitud, para instalación de placas de yeso laminado sobre perfiles de espesor inferior a 6 mm.	12.000	0.010	0.12
mt12plt010c	Material	Ud	Tornillo autorroscante TTPC 35 "PLACO", con cabeza de trompeta, de 35 mm de longitud, para instalación de placas de yeso laminado sobre perfiles de espesor inferior a 6 mm.	22.000	0.010	0.22
mt12plt030b	Material	Ud	Tornillo autopercutor rosca-chapa, TRPF 13 "PLACO", de 13 mm de longitud.	4.000	0.020	0.08
mt12plj010	Material	m	Cinta microperforada, "PLACO", para acabado de juntas de placas de yeso laminado.	1.400	0.060	0.08
mt12plm010	Material	kg	Pasta de secado en polvo, SN "PLACO", para el tratamiento de las juntas de las placas de yeso laminado.	0.660	1.240	0.82
mo053	Mano de obra	h	Oficial 1º montador de prefabricados interiores.	0.424	17.820	7.56
mo100	Mano de obra	h	Ayudante montador de prefabricados interiores.	0.145	16.130	2.34
%	%	%	Costes directos complementarios	2.000	56.860	1.14
			FBY050	0.000	59.74	0.00
DE	Capítulo		Estructuras		#REF!	#REF!
DEA	Capítulo		Acero		#REF!	#REF!
EAS005	Partida	Ud	Placa de anclaje de acero S275JR en perfil plano, de 250x250 mm y espesor 12 mm, con 4 pernos soldados, de acero corrugado UNE-EN 10080 B 500 S de 12 mm de diámetro y 50 cm de longitud total.	0.000	23.59	0.00
			Placa de anclaje de acero S275JR en perfil plano, de 250x250 mm y espesor 12 mm, con 4 pernos soldados, de acero corrugado UNE-EN 10080 B 500 S de 12 mm de diámetro y 50 cm de longitud total.			
mt07ala011d	Material	kg	Pletina de acero laminado UNE-EN 10025 S275JR, para aplicaciones estructurales.	5.888	1.340	7.89
mt07aco010c	Material	kg	Ferralla elaborada en taller industrial con acero en barras corrugadas, UNE-EN 10080 B 500 S, de varios diámetros.	1.775	0.810	1.44
mq08sol020	Maquinaria	h	Equipo y elementos auxiliares para soldadura eléctrica.	0.017	3.100	0.05
mo047	Mano de obra	h	Oficial 1º montador de estructura metálica.	0.373	18.100	6.75
mo094	Mano de obra	h	Ayudante montador de estructura metálica.	0.373	16.940	6.32
%	%	%	Costes directos complementarios	2.000	22.450	0.45
			EAS005	0.000	23.59	0.00
EAS010	Partida	kg	Acero S275JR en pilares, con piezas simples de perfiles laminados en caliente de las series IPN, IPE, UPN, HEA, HEB o HEM con uniones soldadas.	0.000	2.31	0.00
			Acero S275JR en pilares, con piezas simples de perfiles laminados en caliente de las series IPN, IPE, UPN, HEA, HEB o HEM con uniones soldadas.			
mt07ala010h	Material	kg	Acero laminado UNE-EN 10025 S275JR, en perfiles laminados en caliente, piezas simples, para aplicaciones estructurales.	1.050	0.990	1.04
mt27pf010	Material	l	Imprimación de secado rápido, formulada con resinas alquídicas modificadas y fosfato de zinc.	0.050	4.780	0.24
mq08sol020	Maquinaria	h	Equipo y elementos auxiliares para soldadura eléctrica.	0.017	3.100	0.05
mo047	Mano de obra	h	Oficial 1º montador de estructura metálica.	0.025	18.100	0.45
mo094	Mano de obra	h	Ayudante montador de estructura metálica.	0.025	16.940	0.42
%	%	%	Costes directos complementarios	2.000	2.200	0.04
			EAS010	0.000	2.31	0.00

VENECIA INCLUSUM



AMPLIACIÓN ESCUELA
DE REMO Y DOTACIÓN
ALOJATIVA
EN LA GIUDECCA



"MIENTRAS AVANZAS POR ESTOS LABERINTOS NUNCA SABES SI PERSIGUES ALGUNA META O HUYES DE TI MISMO, SI ERES CAZADOR O PRESA"

JOSEPH BRODSKY EN MARCA DE AGUIA