



*a izquierda ...en continuo movimiento...*

*Se disponen bandas de movimiento direccional que en un recorrido de doble sentido, deslizan vertical y horizontalmente por la piel del aula, accionadas con hilos en mecanismos de doble rodadura. Una danza donde los bailarines se persiguen el uno al otro con el fin de dejar pasar luz de puntillas, o a gachas, o apartándose para cederle así el protagonismo dentro del aula.*

*Un juego de franjas de color que, deslizándose, originan un movimiento estético donde el juego de luz se hace evidente. Un juego que permite tamizar su acceso al aula cuando las franjas están presentes, pero que pueden llegar a ocultarse de forma discreta permitiendo su total transparencia.*

## 33. Construcción

160

*Intervención entre Triana y San Nicolás*

*Pablo Castillo-Lina*

*Proyectos*

*José A. Sosa Díaz-Saavedra*

*Estructuras*

*Raigo Ventura Rodríguez*

*Construcción / Instalaciones*

*Manuel Montoldeca Calderín*