

PLANTA DE
INSERCIÓN
1/2000



PROYECTO
TTRAVERSO L13

Autor: Sergio Santana Almeida / Tutor: Juan Ramírez Guedes / Seminario: Arquitectura y espacio contemporáneo. Proyecto en la intersección. / Construcción: José Miguel Rodríguez Guerra / Estructuras: Benito García Maciá / Instalaciones: F. Javier Solís Robaina
ULPGC / Escuela de Arquitectura / TFG Julio 2017

PLANTA
DE CONJUNTO
+ 22,00M
1/400



PROYECTO
TTRAVERSO L14

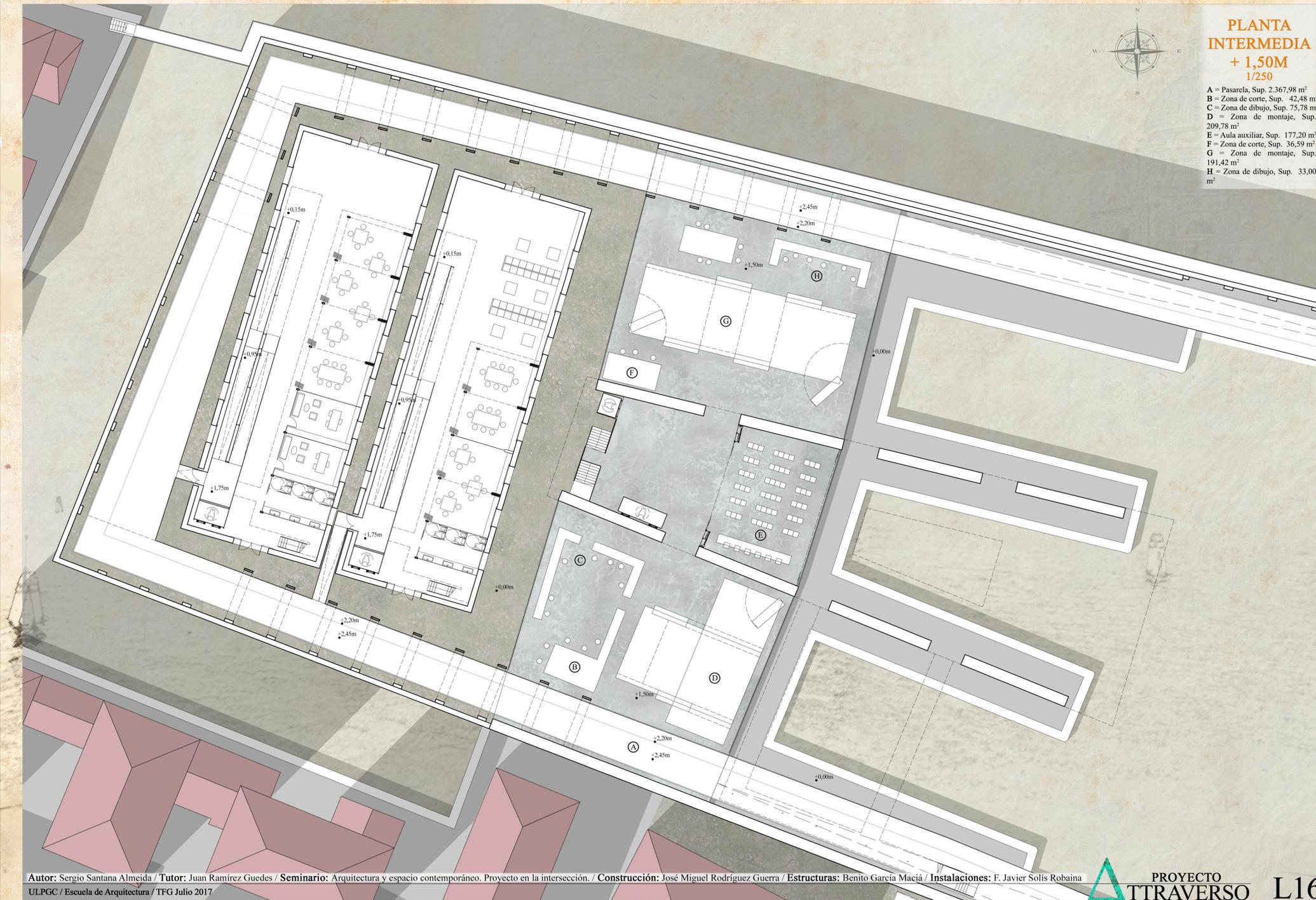
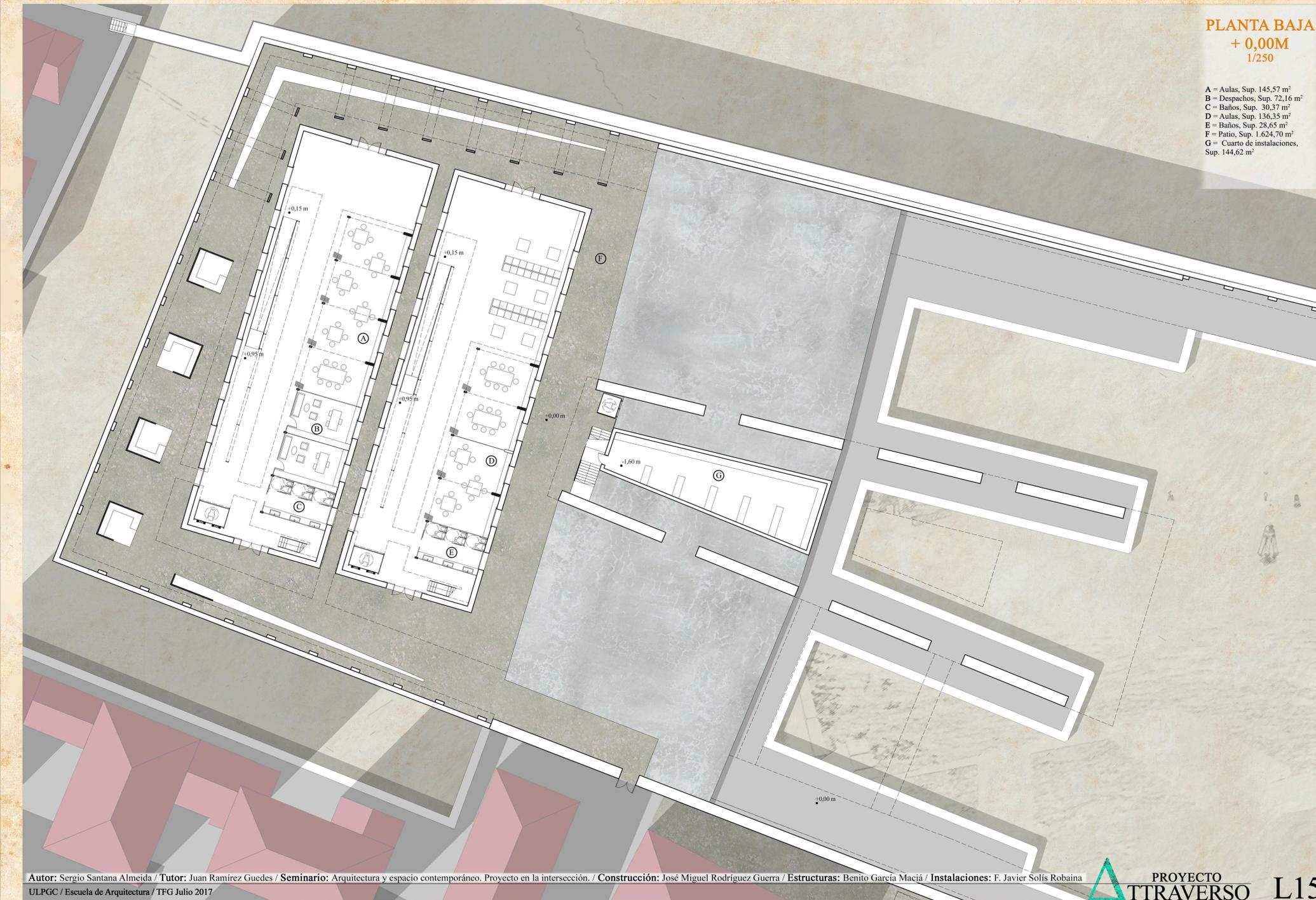
Autor: Sergio Santana Almeida / Tutor: Juan Ramírez Guedes / Seminario: Arquitectura y espacio contemporáneo. Proyecto en la intersección. / Construcción: José Miguel Rodríguez Guerra / Estructuras: Benito García Maciá / Instalaciones: F. Javier Solís Robaina
ULPGC / Escuela de Arquitectura / TFG Julio 2017

PLANTA BAJA
+ 0,00M
1/250

- A = Aulas, Sup. 145,57 m²
- B = Despachos, Sup. 72,16 m²
- C = Baños, Sup. 30,37 m²
- D = Aulas, Sup. 136,35 m²
- E = Baños, Sup. 28,65 m²
- F = Patio, Sup. 1.624,70 m²
- G = Cuarto de instalaciones, Sup. 144,62 m²

PLANTA INTERMEDIA
+ 1,50M
1/250

- A = Pasarela, Sup. 2.367,98 m²
- B = Zona de corte, Sup. 42,48 m²
- C = Zona de dibujo, Sup. 75,78 m²
- D = Zona de montaje, Sup. 209,78 m²
- E = Aula auxiliar, Sup. 177,20 m²
- F = Zona de corte, Sup. 36,59 m²
- G = Zona de montaje, Sup. 191,42 m²
- H = Zona de dibujo, Sup. 33,00 m²



PLANTA PRIMERA
+ 6,50M
1/250

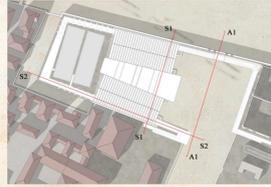
A = Zona de lectura, Sup. 290,70 m²
 B = Zona de lectura, Sup. 202,01 m²
 C = Zona de corte, Sup. 81,10 m²
 D = Zonas de dibujo, Sup. 281,28 m²
 E = Plataforma elevadora, Sup. 100,14 m²
 F = Zona de trabajo/exposición, Sup. 213,68 m²

PLANTA SEGUNDA
+ 10,10M
1/250

A = Zona de dibujo, Sup. 281,28 m²
 B = Doble altura, Sup. 544,76 m²



SECCIONES Y ALZADOS

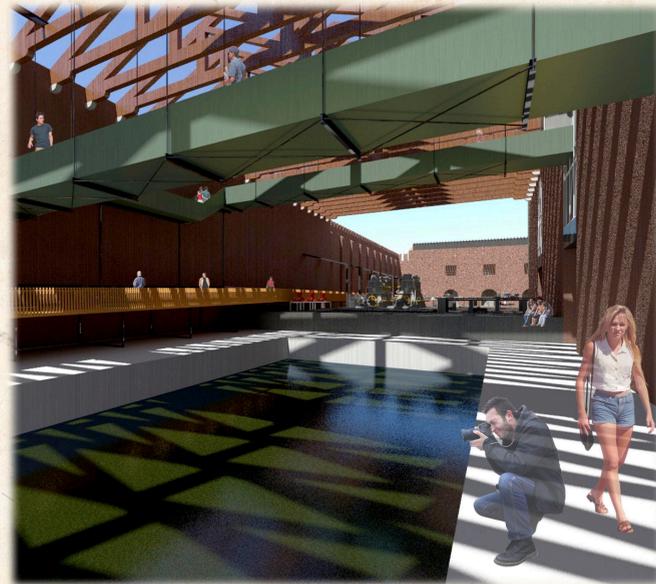


Desde los primeros croquis y pruebas en maqueta, la imagen del taller central ha estado muy definida. Su posición con respecto al conjunto del proyecto, su forma limpia y la contundencia en el alzado interior del Arsenal sirven de reclamo para una zona en decadencia dentro del conjunto histórico. A su vez, el juego que produce con las naves traseras, rehabilitadas en aularios, y la fuerza de la pasarela conforman un conjunto en equilibrio. En todas las imágenes podemos apreciar como siempre hay un elemento que propone o incita al movimiento: es necesario recorrer para descubrir y aprehender el lugar.



Visión exterior desde el Canale delle Galeazze.

PERSPECTIVAS



Perspectiva interior desde el taller A. Cruce de recorridos y encuentros de situaciones diversas.



Desarrollo de la pasarela en la zona del patio trasero. Atravesamos el espacio intermedio.



SECCIÓN 1 - 1/250

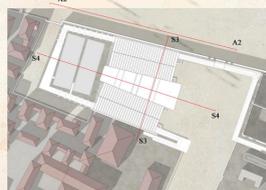


SECCIÓN 2 - 1/250



ALZADO 1 - 1/250

SECCIONES Y ALZADOS



Los espacios que están en contacto con el agua y que conforman la cara visible del proyecto son los lugares dedicados a la práctica, al trabajo manual. Su posición, además de estar determinada por la necesidad de poder trabajar y comprobar los artefactos in situ, viene a rememorar el trabajo que siglos antes se realizaron en este mismo solar. Es interesante observar como a pesar de existir tres espacios dedicados al uso de taller, espacialmente son todos diferentes, tan diferentes como la ciudad en la que se encuentran inscritos.



Perspectiva interior en el taller central. Zona de exposición/trabajo en planta inferior.

PERSPECTIVAS



Perspectiva interior en el taller central. Zona de trabajo individual en planta alta y doble altura.



Perspectiva desde pasarela exterior de acceso al taller central. Al fondo las rampas y el submarino.



SECCIÓN 3 - 1/250

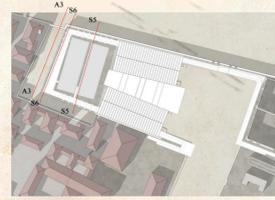


ALZADO 2 - 1/250



SECCIÓN 4 - 1/250

SECCIONES Y ALZADOS



En torno al patio trasero, y más relacionado con el espacio de recogimiento y tranquilidad, aparecen los lugares dedicados al estudio.
 Los juegos de luces y sombras son aquí muy interesantes gracias a la posición de la parcela en la trama urbana y a la gran amplitud del patio.
 La luz en Venecia constituye un elemento fundamental y a la vez efímero. Si somos conscientes de este hecho podemos comprender la necesidad de aprovechar toda la energía lumínica posible para cualquiera que sea la actividad que desarrollemos.



Perspectiva interior del aulaio. Desarrollo interior de la rampa.

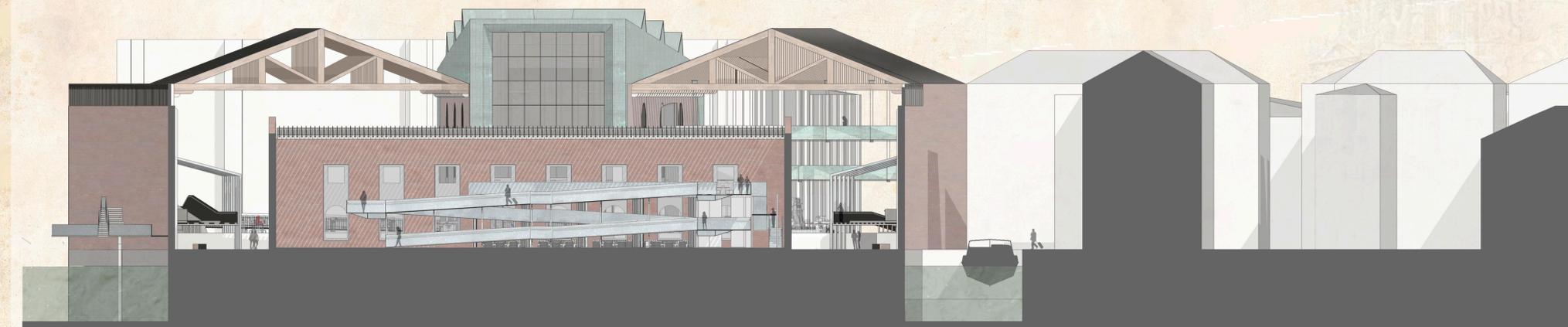
PERSPECTIVAS



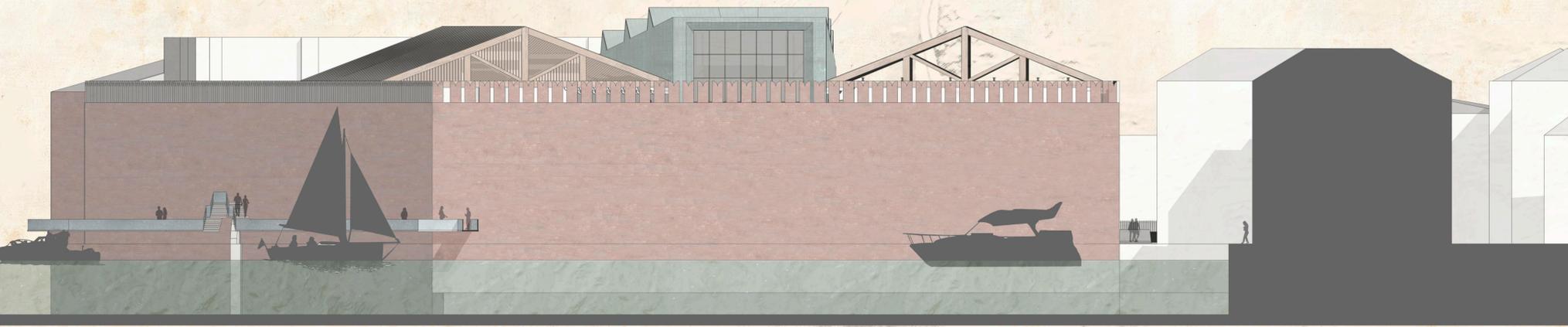
Perspectiva interior del aulaio. Zona superior de lectura y zona inferior de aulas flexibles.



Perspectiva desde el patio. Zonas de descanso y relación bajo la pasarela externa.



SECCIÓN 5 - 1/250

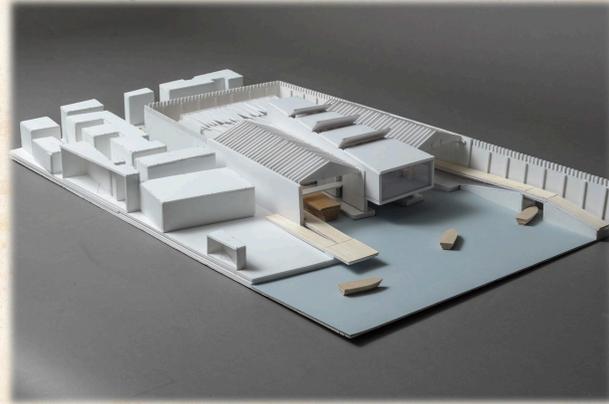


ALZADO 3 - 1/250

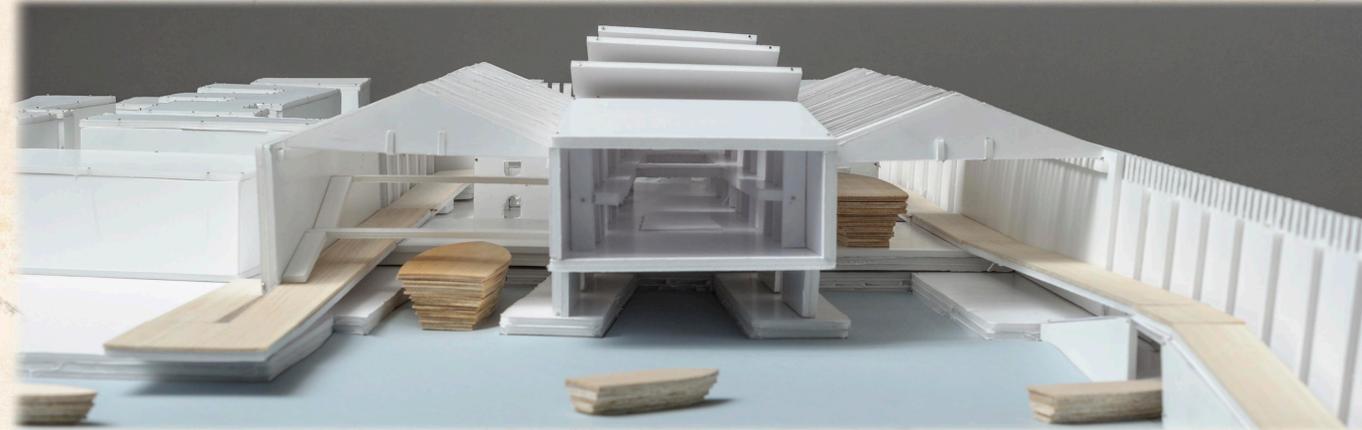


SECCIÓN 6 - 1/250

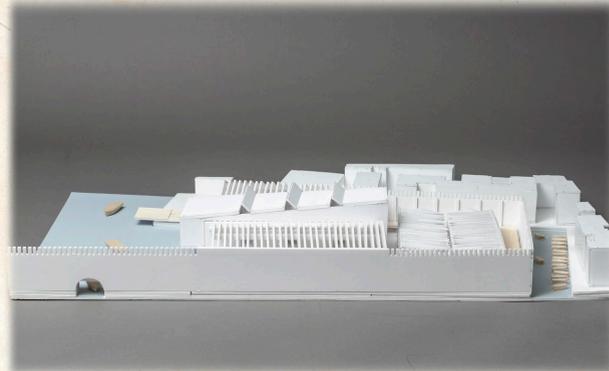
MAQUETA



Visión aérea interior Arsenal de Venecia



Alzado principal



Visión aérea laguna norte

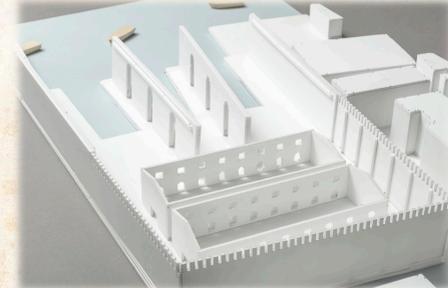


Planta cubierta del proyecto



Visión aérea Castello

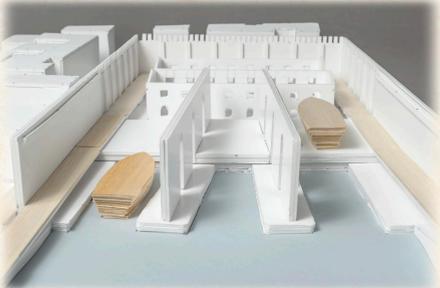
MAQUETA



Estado inicial del Isolato della Celestia



Aumento de las zonas de agua en la parcela y reecido de las zonas destinadas al trabajo práctico



Posibilidad de trabajar con los prototipos tanto dentro como fuera del agua



Relación proyecto-agua



Muro del Arsenal en su encuentro con el barrio de Castello



Nueva entrada al conjunto del Arsenal. Espacio intermedio entre el Isolato y el Convento della Celestia



La continuidad entre la zona urbana y el interior del Arsenal queda garantizada gracias a la nueva pasarela que recorre el espacio de manera paralela al muro exterior



Pasarelas de acceso al volumen central. Cruzan el espacio del taller 1 volando sobre el espacio de agua y los barcos



El sentido del recorrido es trasladado a las naves del patio, donde se desarrollan dos grandes rampas interiores



El volumen central constituye el espacio principal para la reflexión y la experimentación, con posibilidad de introducir prototipos de cierta dimensión, puede albergar funciones que van desde espacio de dibujo hasta un taller mecánico



Relación proyecto-agua