

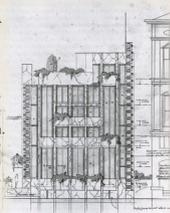
VENECIA A TRAVÉS DE LA IMAGINACIÓN

En la historia reciente podemos encontrar diversos episodios que constituyen verdaderas oportunidades arquitectónicas perdidas. No son pocos los escritos que afirman que Venecia podría considerarse como una ciudad congelada en el tiempo por situaciones como:

IL MASIERI MEMORIAL. FRANK LLOYD WRIGHT. VENECIA 1954.

"Es un diálogo de sordos de una orilla del canal."

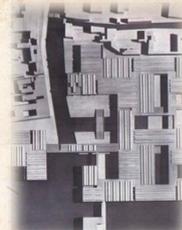
El proyecto (vivienda más hostel para estudiantes de arquitectura) estaría fuertemente marcado por la forma triangular de la parcela, geometría que se repite en las plantas y es el denominador común de toda la construcción. Las críticas se basaban en la interferencia que generaría el nuevo proyecto en relación con las construcciones existentes de un estilo arquitectónico distinto. Sin embargo, la homogeneidad del Gran Canal radica precisamente en la armonía entre los diferentes estilos palaciegos que lo componen.



L'OSPEDALE DI LE CORBUSIER A SAN GIOBBE. VENECIA 1959.

"El proyecto sólo será posible siempre y cuando encontremos la escala de intervención adecuada"

Para su construcción Le Corbusier respeta la fisiología de la ciudad y genera una extensión del tejido urbano de Venecia, con pasillos a modo de calles, espacios abiertos a modo de plazas, tanto en el interior del edificio como en el exterior. Nunca existió una oposición clara pero por adversidades burocráticas se privó a Venecia de uno de los mejores laboratorios de actividades médicas.



IL PALAZZO DEI CONGRESSI DI LOUIS KAHN AI GIARDINI. VENECIA. 1968.

"¿Realmente quieren los venecianos construir esta nueva arquitectura?"

En el año 1968 Venecia encarga la construcción de un palacio de congresos a Louis Kahn, el cual propone un volumen alargado de 150 metros de largo, 20 de ancho y 26 de alto. Visto en sección transversal el edificio era una reminiscencia de un puente ya que el cuerpo central estaba suspendido y se soportaba en los lados cortos por dos pilares masivos. La crítica se preguntaba por qué construir un edificio nuevo en vez de reutilizar los que ya existían.



NUOVO PONTE DELL'ACCADEMIA DI VENECIA. OSCAR NIEMEYER.

"El puente es, en primera instancia, una estructura práctica que une dos puntos distantes, pero en Venecia es algo más: es un espacio de contemplación de un universo arquitectónico multicolor y brillante, de agua, de luz..."

Más que un proyecto aquí se refleja la idea de un proyecto que Oscar Niemeyer traza para la realización de un nuevo puente de la Accademia. Estos bocetos del arquitecto brasileño son en sí mismos una crítica para estimular un ferviente debate que se traslada hasta nuestros días sobre el tipo de arquitectura que se debe proponer en Venecia.



PALAZZO DEL CINEMA. STEVEN HOLL. VENECIA. 1990.

"El proyecto conjuga tres interpretaciones del tiempo y de la luz en el espacio."

Este concurso localizado en el Lido establece una relación con la ciudad de Venecia a través del agua. Esta era una parte fundamental de la propuesta pues generaba un lago interior, a través del cual se accedía al Palazzo. Bañado por la luz diáfana que penetraría a través de los huecos que dejarían entre sí las salas de cine, este espacio se convertiría también en un lugar de encuentro para los habitantes del Lido.



VENECIA A TRAVÉS DEL RECORRIDO



ITINERARIOS FANTÁSTICOS Y OCULTOS DE CORTO MALTÉS EN VENECIA.

Corto Maltés es el nombre que recibe el marinero protagonista de los cómics del dibujante veneciano Hugo Pratt, donde el personaje animado vive multitud de aventuras alrededor del mundo. Gracias a la destreza del autor es capaz de describirnos una gran cantidad de lugares.

Sin embargo, el trabajo que se presenta a continuación está basado en un libro especial que no redacta el dibujante Hugo Pratt, descubriéndonos una Venecia muy personal. Gracias a la gran cantidad de dibujos del autor podemos a construir una Venecia mental previa al viaje real.

<p>RECORRIDO DE LA AVENTURA</p>	<p>RECORRIDO DEL MAR</p>	<p>RECORRIDO ORIENTAL</p>	<p>RECORRIDO DEL ORO</p>	<p>RECORRIDO DEL AMOR</p>	<p>RECORRIDO DEL COLOR</p>
--	---------------------------------	----------------------------------	---------------------------------	----------------------------------	-----------------------------------

CAPÍTULO I. RECORRIDO DE LA AVENTURA

1. Eventos inesperados
Encuentros con personas
Deseo de volver a vivirlo
2. Situaciones impactantes
Estimulación física y psicológica
Deseo de volver a vivirlo
3. Eventos inesperados
Situaciones impactantes
Estimulación física y psicológica
4. Eventos inesperados
Situaciones impactantes
Estimulación física y psicológica
5. Experiencia de naturaleza arriesgada
Situaciones impactantes
Riesgo e incertidumbre
Estimulación física y psicológica
6. Eventos inesperados
Encuentros con personas
Deseo de volver a vivirlo
7. Experiencia de naturaleza arriesgada
Riesgo e incertidumbre
Estimulación física y psicológica
8. Eventos inesperados
Encuentros con personas
Situaciones impactantes

<p>1. CAMPO SAN BARTOLOMEO</p> <p>Patio interior compuesto por cuatro niveles de arcadas en todas sus caras. La potencia geométrica se ve limitada por la cubrición.</p>	<p>5. SOPORTEGO DE LA CASON</p> <p>Tras una larga fundamenta llegamos a un espacio totalmente regular, donde los bloques muestran unos huecos regulares.</p>
<p>2. EDIFICIO DE CORREOS</p> <p>Tras atravesar una calle muy estrecha, el espacio se comprime verticalmente para a continuación abrirse a una pequeña corte.</p>	<p>6. FONDAMENTA NUOVE</p> <p>Accedemos a un campo donde conviven dos iglesias de desigual escala. Fuerte contraste en la relación lleno-vacio.</p>
<p>3. CORTE REMER</p> <p>Contrasta la fuerte apertura de los volúmenes perimetrales con respecto a la plaza en comparación con la presencia de la iglesia.</p>	<p>7. CAMPO SAN GIOVANNI E PAOLO</p> <p>Inscrita en el espacio interior aparece la iglesia, donde el campanile domina todo este espacio.</p>
<p>4. CAMPO SANTA MARIA DEI MIRACOLI</p> <p>Acceso a través de un espacio angosto, con un espacio previo donde aparece un volumen que subdivide la entrada a la plaza.</p>	<p>8. CAMPO SANTA MARIA FORMOSA</p> <p>Tras cruzar este umbral se accede a una nueva red de callejones donde los protagonistas son los ladrillos vistos y las celosías.</p>

CAPÍTULO II. RECORRIDO DEL MAR

1. Encuentros culturales
Guerras, fiestas y victorias
2. Movimiento, viajes lejanos
Encuentros culturales
3. Movimiento, viajes lejanos
Olor salino
Perfumes exóticos
Guerras, fiestas y victorias
4. Movimiento, viajes lejanos
Olor salino
Vida marinera
Guerras, fiestas y victorias
Ruido, contrabando y mujeres
5. Olor salino
Encuentros culturales
Vida marinera
6. Guerras, fiestas y victorias
Paz, soledad, encuentro personal
7. Paz, soledad, encuentro personal
Ilusión de una vida común
8. Paz, soledad, encuentro personal
Ilusión de una vida común
Vida marinera

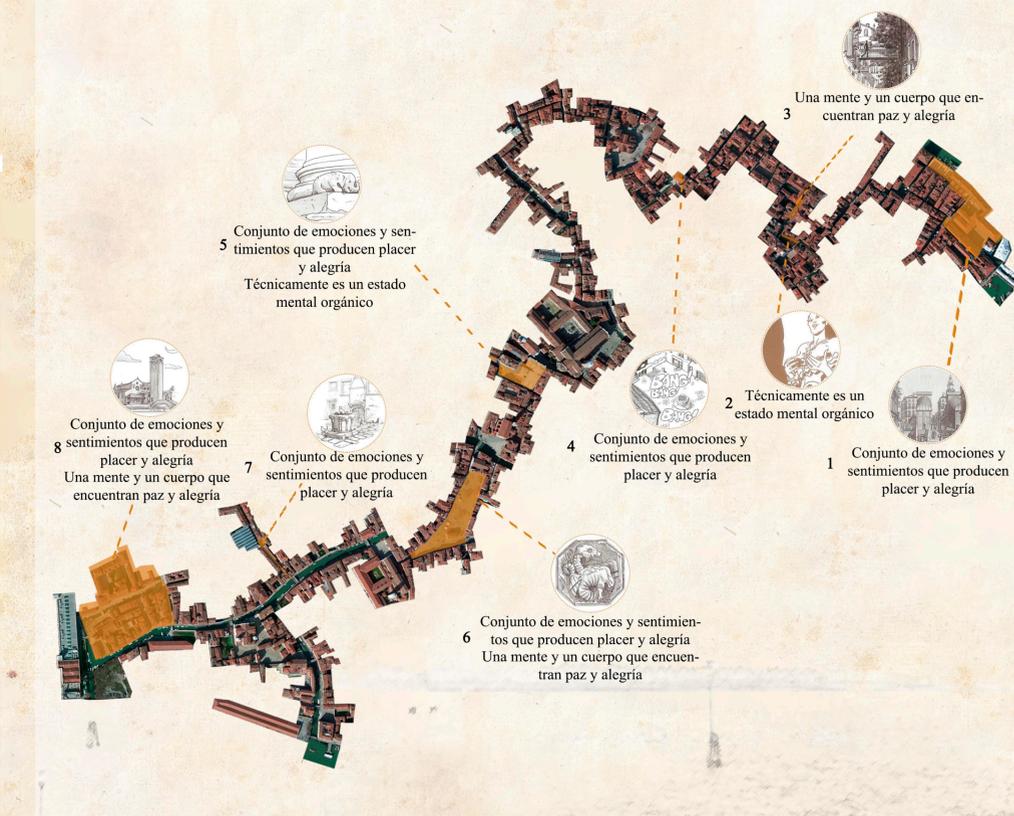
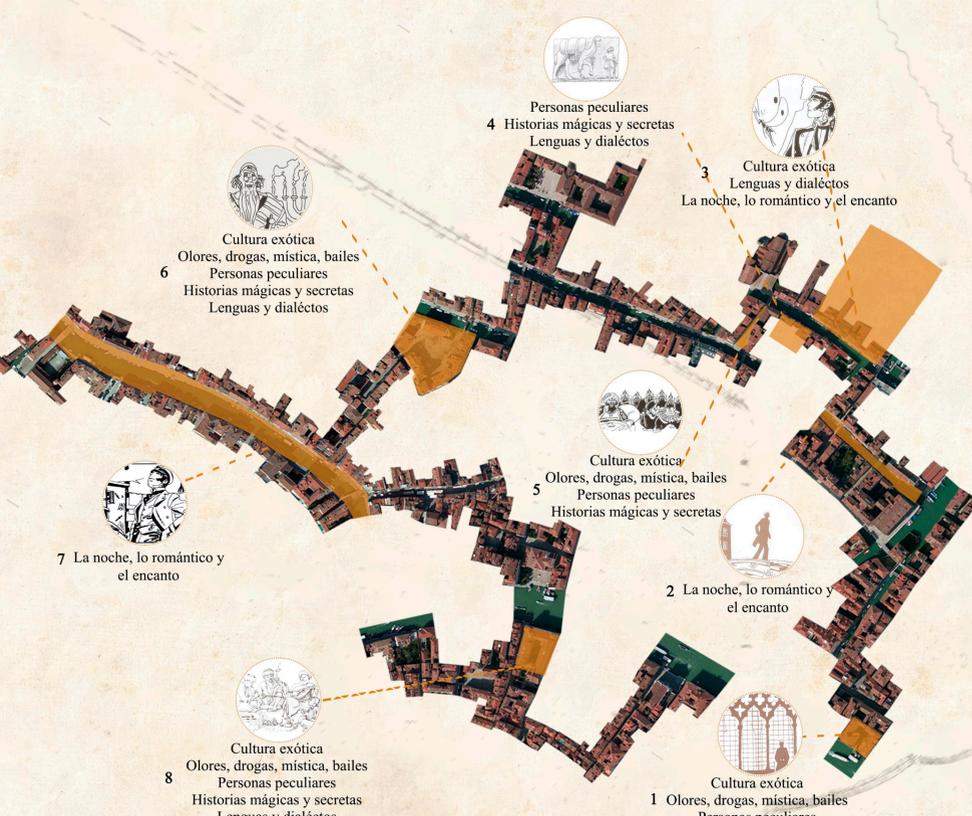
<p>1. GIARDINI DELLA BIENNALE</p> <p>La altura de la masa construida se mantiene constante a lo largo del espacio, presentando huecos de manera irregular.</p>	<p>5. CORDERIE DELLA TANA</p> <p>Amplia fundamenta con arquitecturas de amplio vano que conecta la laguna sur con la laguna norte a través del arsenal.</p>
<p>2. CALLE DELLE FURLANE</p> <p>Los huecos en las fachadas tienen una relación en cuanto a sus dimensiones y ritmo.</p>	<p>6. ARSENALE</p> <p>Doble espacio de campos conectados por callejones, siendo estos bastante estrechos, presentando huecos regulares no rítmicos.</p>
<p>3. CAMPO DE RUGA</p> <p>Mitad fundamenta, mitad calle es un espacio donde la edificación presenta amplios huecos regulares y de manera rítmica.</p>	<p>7. CAMPIELLO DEL PIOVANO</p> <p>Identificamos este imponente muro de piedra que funciona como una falsa fachada (interior vacío).</p>
<p>4. VÍA GARIBALDI</p> <p>Conforma el remate de Venecia al Sureste. A lo largo del recorrido encontramos elementos referenciales como el arco del triunfo.</p>	<p>8. ISOLOTTO DELLA CELESTIA</p> <p>Fundamenta tranquila donde se resalta la presencia del muro de la Corderie. Pocos huecos se relacionan con el exterior.</p>

CAPÍTULO III. RECORRIDO ORIENTAL

CAPÍTULO IV. RECORRIDO DEL ORO

CAPÍTULO V. RECORRIDO DEL AMOR

CAPÍTULO VI. RECORRIDO DEL COLOR



1. CA' D'ORO
Gran fundamenta conformada por una mezcla de imponentes edificaciones con jardines cerrados.

2. FONDAMENTA DELLA MISERICORDIA
En lugar de un fragmento de tierra encontramos un fragmento de embarcadero que intenta rellenar un hueco que nunca se llenó.

3. CAMPO DELL'ABBAZZIA
A diferencia de los demás palacios, este es uno de los pocos que se posicionan fuera del gran canal, a un palacio más modesto.

4. PALAZZO MASTELLI

5. CAMPO DEI MORI
Pequeño ensanchamiento de la calle en forma de cuña, a la cual se accede a través de un hermoso puente de piedra.

6. GHETTO NUOVO
Gran campo geométrico que se conforma gracias a un límite discontinuo. Edificaciones elevadas y con gran nivel de huecos.

7. FONDAMENTA DI CANNAREGIO
Interesante fundamenta de escala intermedia entre el gran canal y otras fundamentas más humildes de la trama veneciana.

8. FONTEGO DEI TÜRCHI
Estrecha calle que se va ensanchando hasta abrirse al gran canal. Presencia de arquitecturas que van aumentando su grado de conservación.

1. CAMPO SAN ZACCARIA
Atravesando un largo soporte se accede a este espacio urbano que funciona a modo de ensanchamiento de la calle.

2. BASILICA DI SAN MARCO
Las edificaciones que se posicionan en el entorno de la propia basilica ya nos hablan de la importancia urbana que esta tiene.

3. PALACIO DUCAL
El límite de la plaza está muy marcado, siendo este muy rítmico y rematado por la presencia del gran campanile.

4. CASINO VERNIER
En el trayecto aparecen arquitecturas importantes como la iglesia de San Zullian, y los huecos de fachadas se van haciendo más pequeños.

5. CALLE DELLE MUNEKHE
Los límites de la calle varían de altura, por lo que la percepción del espacio es variante a lo largo de su recorrido.

6. CAMPO SANTO STEFANO
Amplio espacio que se expande en varias direcciones, dominado por la presencia de la figura central.

7. PALACIO GRITTI
Espacio localizado en el interior de San Marco, donde se mezclan calles irregulares con los canales irregulares.

8. TEATRO DE LA FENICE
Delimitado lateralmente por un canal, el espacio parte del campo que se va derramando hasta llegar al gran canal.

1. ISOLA DI RIVO ALTO
Riqueza espacial generada por la secuencia de arcadas que presenta todas las edificaciones del mercado.

2. RIO TERÁ DE LA CARAMPANE
Acceso a través de un estrecho callejón donde resaltan las fachadas de piedra y las verjas de protección.

3. FONDAMENTA DE LA STUA
Hermosa fundamenta donde encontramos multitud de elementos tales como los jardines, pequeñas aceras, huecos...

4. CAMPO DE SAN BOLDO
Pequeño campo donde aparece la imponente iglesia y su gran campanile. La relación de escala campo-campanile es fuerte.

5. CAMPO SCUOLA GRANDE DI SAN ROCCO
Uno de los mayores campos venecianos, alargado e irregular, las fachadas presentan un ritmo continuo.

6. CAMPO SANTA MARGHERITA
Espacio muy marcado por la presencia del brocal de pozo en el centro. Arquitectura humilde que se vuelca al interior.

7. CAMPO OCULTO
Fragmento situado al suroeste de la laguna, que parece marcar cierta separación con el espacio que le precede.

8. IGLESIA DE SAN NICOLÒ DEI MENDICOLI
Conjunto conformado por la secuencia campo-iglesia-campo donde añadimos la presencia de la escuela.

1. ACADEMIA DE BELLAS ARTES
Cruzando el gran canal a través del puente de la Academia, accedemos a la estrecha plaza delantera.

2. FUNDACIÓN PEGGY GUGGENHEIM
Palacio reconvertido en espacio museístico de gran valor arquitectónico por el continente y el contenido.

3. SANTA MARIA DELLA SALUTE
Configura la punta de la dogana, tras esta existe una trama urbana compleja donde podemos localizar jardines interesantes.

4. IGLESIA DE SAN TROVASO
A lo largo del límite sur encontramos una iglesia que se adelanta y marca la entrada a un espacio muy interesante.

5. FONDAMENTA NANI
Tras acceder a través de un imponente puente, encontramos amplios espacios libres con unos límites construidos no muy elevados.

6. GIUDECCA
Podemos observar los mismo elementos que componen la realidad de Venecia pero de forma más ordenada.

7. CALLE CORTI GRANDI
La Giudecca construye una fachada continua con conexión interior a los espacios de jardín.

8. LAGUNA SUR
Conformada por espacio de paseo que aparecen y desaparecen, parte del recorrido ha de realizarse en barco o góndola.



CAPÍTULO VII. ¿QUÉ HABRÁ TRAS EL MURO? (1/2)

Aquella mañana habíamos salido dispuestos a explorar el Arsenal. Nuestra intención inicial siempre fue encontrar con el resto de la expedición frente a la entrada principal de la Corderie della Tana para ver las exposiciones. Sin embargo, tras más de 40 minutos de camino y después de haber recorrido toda la Riva Ca di Dio, fijé la mirada en el Río dell’Arsenale, el puente de madera y las dos torres defensivas.

Por encima de todo, lo más impresionante era la altura del muro que separa el sestieri di Castello del Arsenale. ¿Tendría un inicio y un final? Para responder estas preguntas solo quedaba una opción: caminar. Para ello convencí a mis compañeras de viaje para tomar una ruta alternativa y, por suerte para mí, Laura y Alexandra aceptaron variar el rumbo.

Tras aproximarnos en dirección a la puerta de los leones, giramos a mano izquierda, pasando por delante del Ponte del Purgatorio para nuevamente girar a la derecha hacia la Fondamenta Gorne. Al fondo volvimos a divisar el muro del arsenal. Si tenéis la oportunidad de visitar ésta zona no olvidéis pasar por el Campiello del Gorne, donde un precioso árbol se posiciona en el centro de este espacio triangular.

Al llegar al final de esta fondamente, debimos separarnos por un momento de la compañía del límite del arsenal, para atravesar casi en diagonal la zona residencial. Solo dos o tres puentes más nos separaban de llegar a la Fondamenta norte. Cuanto más nos adentrábamos en este barrio el silencio se hacía más fuerte, lo que nos permitía escuchar con claridad el suave mecer del agua de los canales.

Cuando llegamos al Convento de la Celestia algo llamó mi atención: el muro nos cortaba el paso hacia la fondamenta norte. ¿que habíamos hecho mal? ¿Acaso nos estaba engañando el GPS? Apenas unos pasos después descubrí como, tras no más de 100 metros, el muro volvía a girar en dirección, ahora sí, a la laguna exterior.

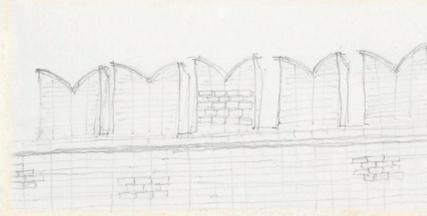
Habíamos llegado a un lugar muy complejo y no tan solo por la extraña geometría que había adquirido aquí la muralla. Pude observar como la fondamenta norte quedaba interrumpida por la presencia de dicho muro, por lo que, para comunicar esta zona residencial con el extremo este del arsenal, aparecía una ligera pasarela metálica que volaba hacia la esquina del muro y luego discurre de manera paralela. Las vistas hacia el cementerio de San Michele eran impresionantes y la calma que se respiraba era total.



1. Fondamenta Arsenale. Río dell’Arsenale



2. Fondamenta Gorne. Al fondo se distingue el muro del arsenal



3. Detalle del remate del muro del arsenal



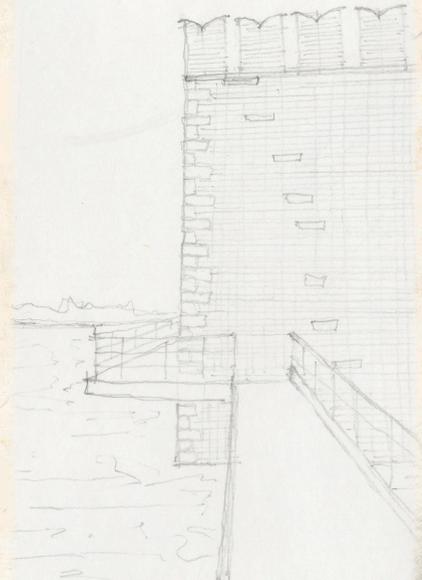
4. Río de San Francesco della Vigna.



5. Calle Pestrin Castello



6. El arco del triunfo. En las proximidades del Isolotto della Celestia.



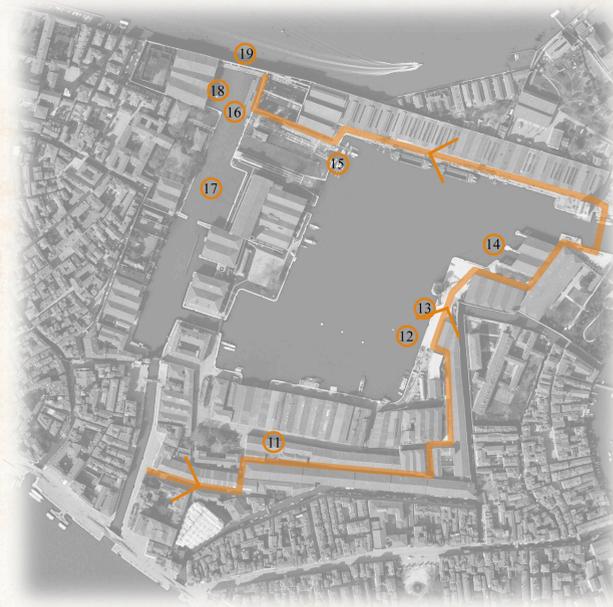
7. Encuentro entre la pasarela y la esquina del muro del Arsenal en el Isolotto della Celestia



9. Detalle esquina muro del Arsenal



10. Vista del Isolotto della Celestia desde la zona residencial de Castello.



CAPÍTULO VII. ¿QUÉ HABRÁ TRAS EL MURO? (2/2)

¿Qué habría tras el muro? Nada es casual y menos en Venecia. Había atravesado la isla de sur a norte y aún tenía más dudas que con las que había comenzado la jornada. Debíamos seguir, solo así encontraríamos respuesta.

Emprendimos el camino de regreso, los demás debían estar en el interior del arsenal y nosotros debíamos correr si queríamos alcanzarlos. Durante el camino pude observar como cerca de aquel lugar, llamado Isolotto della Celestia, se encontraba la iglesia de San Francisco della Vigna, por lo que su campanile sería a partir de ahora mi punto de referencia.

Una vez accedimos al recinto de la Bienal, pude conseguir un plano del lugar y, tras analizarlo, tracé el rumbo con el que esperaba encontrar la solución a mis inquietudes. Caminamos junto a la impresionante fábrica de la Corderie della Tana durante unos minutos. Antes de viajar a Venecia había estado informándome acerca de esta nave que ya había sido rehabilitada. Sus proporciones eran aun más impresionante en vivo.

Habíamos atravesado la primera línea de naves, que eran las que se usaban principalmente para las exposiciones, para llegar al espacio de agua central, un inmenso lago interior rodeado por una gran cantidad de naves que antaño funcionaron como lugares de fabricación de galeras de guerra.

El objetivo era poder cruzar a la Fondamenta Norte del Arsenal, por lo que debíamos conseguir un barco, pues ésta estaba separada del lugar donde nos encontramos. Para ello nos dirigimos primero en dirección a la gran grúa que se encontraba justo delante nuestra para luego girar hacia el pabellón de Italia y el Gaggiandre. Este es otro de esos espacios místicos que generan un recuerdo imborrable.

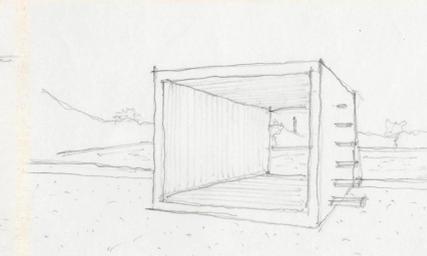
Tras aproximarnos hacia la salida este del Arsenal (originariamente el Arsenal solo tenía un único punto de acceso) tomamos un barco que nos acercó a la otra orilla. Apenas había gente en esta zona, a pesar de que también se estaban celebrando exposiciones en esta larga hilera de naves. Una pena.

Ahora sí, el campanile de San Francisco de la Vigna estaba justo delante de nosotros, al fondo, como un faro que alumbraba en la noche. Solo debíamos caminar un poco más para resolver el misterio.

Me aproximé a las rampas donde se podía divisar el submarino de la II Guerra Mundial y caminé elevando mi punto de vista de manera gradual. Poco a poco el fondo se volvía nítido hasta que de repente llegué al final, fijé la mirada en aquel lugar y exclamé: ¡Por fin lo he encontrado! Todo este viaje había valido la pena.



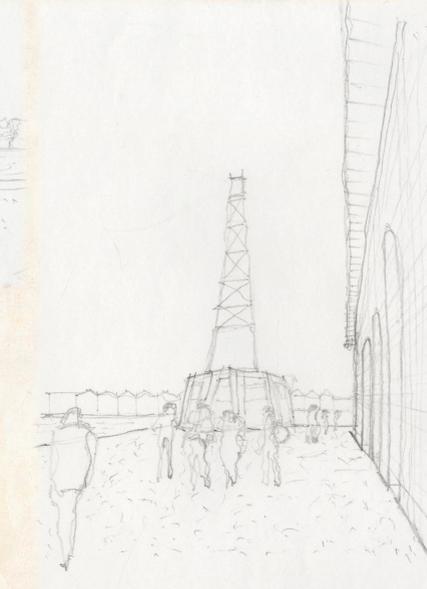
11. Fondamenta Arsenale. Junto a la Corderie della Tana



12. Instalación exterior Grupo Talca. Biennale di Venezia 2017



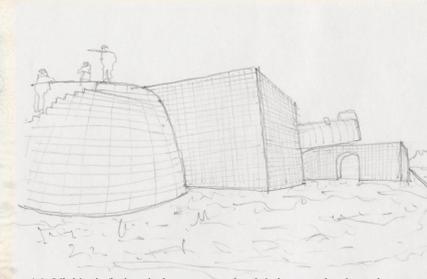
14. Gaggiandre. Instalación de NLÉ. Biennale di Venezia 2017



13. Imponente grúa fuera de servicio en el interior del Arsenal.



15. Rampa situada en el noroeste del Arsenal. Frente a nosotros las antiguas naves de pólvora y armamento del Isolotto della Celestia



16. Visión interior de las rampas, los búnkers y el submarino de la II G.M.



17. Dársena dell’Arsenale Vecchio

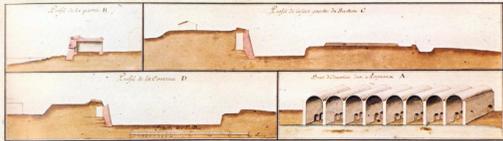
18. Vista de las naves del armamento con el campanile de San Francisco della Vigna al fondo.

19. Perforación en el muro norte del arsenal. Conecta el Río dell’Arsenale con la laguna norte.

EVOLUCIÓN HISTÓRICA DEL ARSENAL



A Darsena Vecchia Año 1200	B 1ª Ampliación Año 1305	C Darsena Nuova 2ª Ampliación Año 1305
A Darsena Nuovissima 3ª Ampliación Año 1473	B Isolotto della Celestia 4ª Ampliación Año 1539	C Canale delle Galeazze 5ª Ampliación Año 1810
A Fábricas industriales 6ª Ampliación 1873	B Fábricas industriales 7ª Ampliación 1909	C Fábricas industriales 8ª Ampliación 1916



Proyecto del Arsenal de Canea, sección general. Parigi, Biblioteca Nacional

ORGANIZACIÓN FUNCIONAL DEL ARSENAL



Planta organizativa del Arsenal. G.M. Maffioletti (1798). Venecia, Museo Histórico Naval.

PRODUCCIÓN CONTINUA

Durante el último tercio del siglo XV se busca el fortalecimiento de la capacidad productiva de la construcción de máquinas de guerra. Para ello se recurrirá a una organización administrativa más rigurosa, que sea capaz de coordinar, supervisar y, en su caso, para participar en la producción de materias primas clave necesarias en este proceso. Por tanto, no solo se empieza a organizar un lugar donde generar una flota de guerra permanente, especializada y homogénea, sino que también el arsenal tenía que convertirse en un lugar de producción de armas de fuego. El trabajo no fue siempre constante, ya que la obra requería una gran inversión, y hubo épocas de trabajo de diversas intensidades. Es por ello que todo este proceso se alargaría durante las tres últimas décadas del siglo XV y gran parte del siglo XVI. Con todo este crecimiento de fondo, la vigilancia y el acceso al recinto se refuerza durante el inicio del siglo XVI. El cronista Malipiero definió la realidad del Arsenal durante el último cuarto del siglo XV como "un lugar llamado Babilonia", un lugar de actividad constante y de gran sabiduría técnica.

ARSENAL 2017



A Recreativo	B Edificios Inhabilitados	
A Expositivo-Creativo	B Docente-Investigador	C Espacio público
A Propiedad Misterio de Defensa	B Propiedad pública cedido al Ministerio de Defensa	C Industrial-Productivo



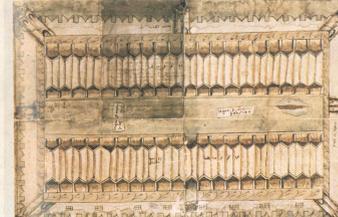
BIENAL DE ARTE Y ARQUITECTURA



La primera edición se celebró en 1895 y desde entonces este evento se define por ofrecer un espacio donde toda clase de artistas plasmas sus obras. Dichos proyectos son expuestos en los 30 pabellones ubicados en los Giardini y que pertenecen y son gestionados por distintos países. Entre todos los ámbitos encontramos:
Artes Visuales
Música contemporánea
Cine
Poesía
Teatro
Arquitectura
Danza contemporánea

ESQUEMA BÁSICO

Lo más interesante es que no solo se dibuja un diagrama, sino que este es aplicado a los planos propuestos por Barbari, aportando incluso medidas. En un perímetro de 132 x 241 pasos venecianos, se produce una primera alineación de cubiertas, luego el espacio de cantera y todo ello adosado al muro del Arsenal. De tal forma, encontramos una alineación de espacios servidos, y en el centro el espacio servidor de un ancho definido de 40 pasos venecianos. Dicha estructura de funcionamiento es la misma que rige la ciudad de Venecia.



Arsenale para ochenta galerías, proyecto de ensanche del Arsenal de Venecia. Venecia, Archivo del Estado, 1391.



Reparto a domicilio



Ambulancia

LA PARCELA DEL PROYECTO



INFLUENCIA DEL ACQUA ALTA EN EL ISOLOTTO DELLA CELESTIA

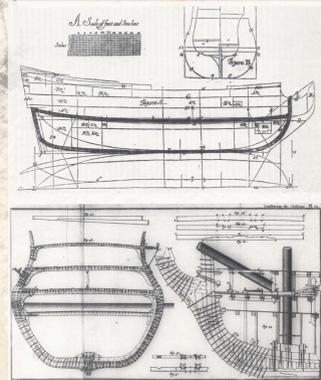


EL ESPACIO DE ARMAMENTO PARA LAS GALERAS DE GUERRA

En el año 1535 se adquiere una parcela de tierra que había pertenecido al monasterio de la Celestia. En consonancia con la lógica en el proceso de especialización funcional del conjunto, se planificaron para este lugar molinos para el procesamiento de los depósitos de pólvora y explosivos, instalados en la primera cámara acorazada de las torres del Arsenal Nuovissimo. Es por ello que se inicia en Agosto de 1535 la agregación de un área de 5000 metros cuadrados que pasarían a conocerse como Isote de la Celestia, que finalizaría su forma alrededor del año 1540. Esta parcela era, en cuanto a su funcionamiento, el espacio más especializado dentro del arsenal, al contener tanto el espacio de generación de las galeras, el almacenamiento de la pólvora y de la munición. La construcción de este lugar es el reflejo del Plan de Barbari, que muestra por primera vez la concepción renovada del Arsenal.

El campo de aprovisionamiento de fusiles en la Celestia, por D. Gasperoni, artillería veneciana. Venecia Biblioteca Querini Stampalia.

PROGRAMA PROYECTADO: ESCUELA-TALLER DE ARQUITECTURA NAVAL



Proyecto de construcción naval, de por W. Sutherland, Armada Británica, Londres 1712.

En el año 1685, a partir de la Universidad de Padua y la figura de Alberghetti, se promueve un proceso de renovación política bastante difícil de acometer. Se trataba de un proyecto de reactivación del Arsenal en los años 80 del siglo XVIII, no estando únicamente fundamentado en un impulso provocado por hechos como la Guerra. Se relacionaban con propuesta de reforma de la educación superior, reformas administrativas e institucionales, que consistiría en aplicar una fundamentación teórica de ciertas disciplinas cuyos campos tenían relación con el Arsenal: la edificación, balística, ingenierías de caminos, canales y puertos, arquitectura naval, etc. Se sustituiría la antigua organización del trabajo artesanal por un cuerpo de técnicos formados, conforme éstos fueran saliendo de las escuelas técnicas. Sin embargo, todo esta revolución se topó de frente con el final de la República en el año 1797. El programa propuesto se basa en esa renovación teórica que nunca se llegó a acometer.

ANÁLISIS DE LA PARCELA

1. ZONA RESIDENCIAL



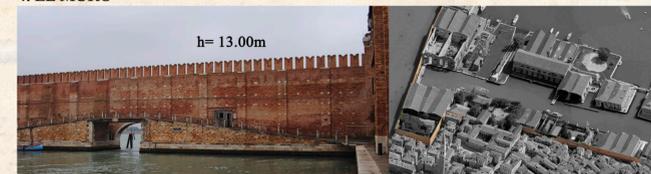
2. RAMPAS Y BUNKERS



3. RELACIÓN CON EL AGUA



4. EL MURO



5. LAS DOS RAMPAS



6. LOS MUROS INTERIORES



7. LAS CUBIERTAS



8. LAS NAVES DEL JARDÍN



GENERACIÓN DE LA FORMA. ESQUEMAS BÁSICOS DEL PROYECTO

