

# Momias de Gran Canaria. Historia y conservación

José Domingo Torres Plaza<sup>1</sup> y Pablo Atoche Peña<sup>2</sup>

<sup>1</sup> Doctorando. Universidad de Las Palmas de Gran Canaria. España.

<sup>2</sup> Facultad de Geografía e Historia. Universidad de Las Palmas de Gran Canaria. España. E-mail: patoche@dch.ulpgc.es

**RESUMEN:** Presentamos un trabajo resultado de la revisión de la literatura científica relacionada con la momificación entre las poblaciones protohistóricas de Canarias y el análisis de los vestigios bioarqueológicos conocidos depositados en El Museo Canario de Las Palmas y en el Museo de la Fortaleza de Santa Lucía, ambos en Gran Canaria. Los restos analizados presentan notables problemas de conservación, debido tanto al ataque de hongos como a daños derivados de inadecuados tratamientos en los centros museísticos en que se hallan depositados.

**PALABRAS CLAVE:** Gran Canaria; momificación; historia; estudio bioarqueológico; conservación.

**KEYWORDS:** Gran Canaria; mummification; history; Bioarcheology Research; conservation.

## Introducción

Como parte de nuestro proyecto de Tesis Doctoral, dirigida al estudio de la práctica de la momificación y los rituales funerarios con ella relacionados durante la Protohistoria de Gran Canaria<sup>1</sup>, hemos tenido la ocasión de efectuar una profunda revisión de la literatura científica relacionada con el tema además de analizar sistemáticamente los vestigios bioarqueológicos conocidos.

Hasta el presente, la investigación se ha conformado con reproducir las limitadas referencias que hacen a la costumbre de momificar algunas de las fuentes literarias etnohistóricas elaboradas durante o con posterioridad a la conquista normando-castellana del siglo XV. En ese caso hemos comprobado que la casi totalidad de las referencias existentes reproducen la misma información, la cual se refiere de manera casi exclusiva a los guanches de Tenerife. De hecho, los primeros datos científicos acerca del ritual de la momificación practicado por la población protohistórica de Gran Canaria no aparecen has-



1 "Historiografía de un ritual funerario de la Protohistoria Canaria: la momificación".

ta la década de los años 30' del pasado siglo XX, no volviendo a interesar hasta ya entrada la década de los años 80' de la misma centuria.

Precisamente el escaso conocimiento que existe acerca de esos restos nos movió a iniciar su estudio y darlos a conocer en el marco de la celebración del *VI Congreso Internacional de Estudios sobre Momias*.

## Material y método

Los especímenes estudiados se hallan depositados en El Museo Canario de Las Palmas y en el Museo de la Fortaleza de Santa Lucía, ambos en Gran Canaria, a los que pudimos acceder durante el año 2004 con una autorización de la Dirección General de Patrimonio Histórico del Gobierno de Canarias.

Hemos analizado un total de 167 restos, correspondientes tanto a cuerpos más o menos completos como a fragmentos pertenecientes a diferentes zonas, tales como extremidades superiores e inferiores, tronco, cráneos... La labor realizada se dirigió inicialmente a la catalogación de los restos momificados para con posterioridad efectuar su análisis bioarqueológico, haciéndose especial hincapié en cuatro aspectos:

- 1º.- Procedimiento/s de momificación/mirlado puesto en práctica.
- 2º.- Ritual funerario al que se hallaba asociado el espécimen.
- 3º.- Caracteres bioantropológicos.
- 4º.- Condiciones de conservación del espécimen y adecuación de las instalaciones museísticas.



El Museo Canario

## Conservación

Los restos analizados presentan en algunos casos notables problemas de conservación como lo demuestra la presencia de hongos atacando tanto las mortajas como los propios restos humanos.

Por otro lado, se detectan en algunos casos importantes daños ocasionados por tratamientos inadecuados en los centros museísticos en que se hallan depositados; ese es el caso por ejemplo del fardo de una de las momias expuestas en las vitrinas de El Museo Canario, diseccionado para acceder a su contenido interior.



El Museo Canario