



ULPGC. TFMÁSTER UNIVERSITARIO EN GESTION DEL PATRIMONIO ARTISTICO Y ARQUITECTONICO Y MERCADO DEL ARTE.

ESTUDIO DE LA ESTRATEGIA DE DESARROLLO DEL BARRIO TRADICIONAL DE LA ISLETA.

LA PUESTA EN VALOR DEL PATRIMONIO.

CURSO

2016-2017

TUTORES.

DRA. LUCÍA MARTÍNEZ QUINTANA

DR. VICENTE DIAZ GARCIA

ALUMNO:

LUIS DARIAS RODRIGUEZ



ÍNDICE:

1	Resumen.	3
2	Palabras clave.	3
3	Objetivos.	4
4	Metodología.	5
5	Situación y morfología.	6
6	Ámbito de actuación.	8
7	Análisis histórico.	10
7.1	Los orígenes de la población.	10
7.2	Los Primeros asentamientos Hispánicos	12
7.3	La Isleta en el siglo XIX.	14
7.4	La Construcción del Puerto de la Luz.	16
7.5	La llegada del turismo de masas.	24
7.6	La Internacionalización del Puerto.	29
7.7	La época de la marginalidad.	34
8	La Isleta hoy.	41
8.1	La isleta en la actualidad desde las asociaciones vecinales. Civitas.	41
8.2	La Isleta planeada por el Ayuntamiento. Polis.	44
8.3	La Isleta Participa(tes).A Study in Urban design and Architecture. Urbs	48
9	El reconocimiento del Patrimonio en el territorio: Los bienes en presencia.	50
10	Propuesta: La puesta en valor del barrio de la Isleta.	55
10.1	La red de recorridos.	55
10.2	Propuesta de recorrido:	56
11	Conclusiones.	68
12	Bibliografía.	71
	Anexo 1: Análisis de un caso de éxito: El Mercado del Puerto.	
	Anexo 2: Ruta Cultural el Confital y el Mar.	
	Anexo 3: Planimetría.	
	Anexo 4: Listado de bienes en presencia.	

1. RESUMEN:

El presente trabajo se basa en la comprensión de la situación actual a partir de una aproximación histórica a la realidad del barrio de la Isleta, en Las Palmas de Gran Canaria, en busca de los bienes en presencia que representen el patrimonio histórico, arquitectónico y cultural, que han dotado a este sector de la fuerte personalidad que lo caracteriza, que reconozca y garantice los valores que otorgan al barrio de su fuerte identidad.

En esta aproximación se pretende unir el desarrollo urbanístico, económico, político y social de la Isleta, cruzando estas perspectivas a menudo disociadas para poder establecer un marco histórico unificado y multidisciplinar, que permita un conocimiento profundo del barrio en el momento actual a partir de los sucesos del pasado, como base necesaria para poder establecer una estrategia de desarrollo enmarcada en la actual cultura del ocio, basada en la puesta en valor de esos bienes a partir de una red de recorridos culturales, del que se desarrollará uno de ellos en el trabajo y otro en un anexo.

This work, is a historical approach into the present reality of La Isleta neighbourhood, in Las Palmas de Gran Canaria.

By displaying the existing valuable elements that represent its historical, architectonic and cultural heritage, that has provided the sector its singular strong character and identity.

This approach aims to unify urban development, economical, political and social aspects of the area, interlinking often dissociated views. Thus, to set a unique historical and multi-disciplinary frame that allows the obtention of deep knowledge on the spot at present. It is necessary as a start to possibilitate a development strategy within nowadays leisure culture, based on the value of these elements.

2. PALABRAS CLAVE:

Patrimonio, Desarrollo, Cultura del ocio, rutas culturales.

3. OBJETIVOS.

El objetivo de este Trabajo Final de Máster es proponer una estrategia de desarrollo del barrio de la Isleta basada en la puesta en valor del patrimonio construido a partir de la creación de un discurso sobre el territorio que se pueda articular en diferentes rutas culturales.

Se toma como referencia el éxito en distintas ciudades europeas de visitas guiadas, como los Free Tours, que se han demostrado herramientas excelentes para la puesta en valor de centros históricos, y el aprovechamiento turístico de estos sectores; y las propuestas del Ayuntamiento de Las Palmas que recorren otras partes de la ciudad bajo líneas narrativas, como la ruta galdosiana o la ruta modernista¹.

Con esto se pretende poner en valor la historia y cultura del barrio a partir de sus bienes en presencia, considerando el atractivo potencial que tiene la Isleta, con capacidad para generar una actividad económica que permita la reutilización de espacios obsoletos, manteniendo sus bienes en presencia como un valor generador de riqueza dentro de la emergente cultura del ocio, y aprovechando el flujo de visitantes que ya vienen atraídos hasta el barrio por la afluencia de cruceros y por elementos de fuerte atracción turística como el acuario Poema del Mar, la Pasarela, o el Mercado del Puerto, en un proceso que se ha identificado como un nuevo boom turístico y que ya está generando algunas transformaciones urbanas como el alojamiento en viviendas vacacionales o la construcción de nuevos hoteles.

Esta estrategia quiere evitar caer en la tentación casi endémica de que un fuerte impulso turístico genere una destrucción del patrimonio histórico, como ya ocurrió con la destrucción del cine Hermanos Millares para la construcción del Hotel Imperial Playa en 1968, haciendo que sea precisamente el patrimonio el que sea valorado por el turismo, y que esto repercuta en la calidad de vida de la población local y en la calidad ambiental del barrio.

Así, los objetivos de este trabajo son:

¹ Las Palmas de Gran Canaria Capital City. Ayuntamiento de Las Palmas de Gran Canaria. lpavisit.com/rutas-urbanas.

1. Reconocimiento de bienes en el territorio a partir de la recopilación de información, significación de los bienes y articulación mediante recorridos.
2. Identificación de espacios de oportunidad para propuestas posteriores a partir de estos recorridos.
3. Desarrollo de una de las rutas propuestas.

4. METODOLOGÍA.

La metodología empleada ha sido la de la investigación mediante documentación bibliográfica y documental, la interacción directa con la población local y las asociaciones vecinales, el reconocimiento personal del terreno y la experiencia biográfica personal del autor en la zona.

1. La estructura del trabajo es la de establecer un marco inicial con un estudio histórico sobre la evolución urbanística, arquitectónica, económica y social, para determinar las causas que han labrado la forma y la identidad del barrio en el momento actual. En el proceso se identificarán los valores patrimoniales que el paso del tiempo ha ido dejando en el ámbito de actuación.
2. Con esta base se establece un diagnóstico del estado actual a partir de la mirada de las tres dimensiones de la ciudad. La Civitas (las asociaciones vecinales), la Polis (la Administración) y la Urbs (los estudios previos), evaluando las propuestas desde el punto de vista de la protección de los valores identificados.
3. Se analizará el Mercado del Puerto como caso de éxito en la gestión de un elemento del patrimonio en la zona, estableciendo las causas de su éxito. (Anexo 1).
4. Se identificarán los bienes en presencia en el territorio que permitan hacer una lectura de los valores estudiados en el punto 1) y se grafiarán en un plano.
5. Se articulan estos bienes en recorridos interconectados que permitan un discurso para la aprehensión del territorio, según los puntos 4) y las conclusiones en 3). Se desarrolla uno de estos recorridos en la zona baja, y en un anexo, otro de los recorridos en la zona del Confital.

5. SITUACIÓN Y MORFOLOGÍA:

El ámbito de actuación se encuentra en el barrio de la Isleta. En la ciudad de Las Palmas de Gran Canaria, en la Isla de Gran Canaria, archipiélago canario, España.



Imagen aérea de las Palmas y la Isleta (JR Guedes)

Al noroeste de la zona baja de la ciudad se encuentra la península de la Isleta.

El actual barrio se asienta en la península de la que recibe su nombre, en la falda del conjunto montañoso, que está unida al resto de la isla por un estrecho istmo arenoso de unos doscientos metros en su sección más estrecha, que quedaba sumergido en mareas altas, dejando la península aislada de la isla, lo que le valió el sobrenombre inicial de las Isletas.

El primitivo nombre de las isletas se debe a que además de la gran isleta que conforma la península, habría otras más pequeñas en su litoral del este, entre las que destacarían aquellas sobre las que se construyeron el Castillo de la Luz y el Castillo de Santa Catalina (desaparecido).²

² PÉREZ Hidalgo, Humberto Manuel. Origen y noticias de lugares de Gran Canaria. 2010. Ed. Fundación Mapfre Guanarteme.

El espacio, que ocupa una superficie de unas 700 Hectáreas, está constituido por un conjunto de conos volcánicos dispuestos en dos alineaciones entre las que se encuentra un valle cubierto por un malpaís de lavas escoriáceas. Destaca por tratarse de uno de los relieves más característicos de la isla, distribuido mediante un denso campo volcánico del cuaternario que se forma en dos etapas.

La primera etapa corresponde a los volcanes de las montañas Confital, Colorada y Faro. La segunda corresponde a las montañas Vigía y Esfinge (muy alterada debido a su continuado uso como cantera de picón) y cinco conos volcánicos menores.

En la zona del istmo, se encuentra, al Oeste, la bahía del Arrecife, hoy Playa de Las Canteras por el aprovechamiento extractivo que se realizó hasta empezado el siglo XX³, de piedra para la construcción y la filtración en pilas de agua, del arrecife formado por la lengua de lava de uno de los volcanes del conjunto (la barra). Hoy representa una de las mayores áreas de recreo de la ciudad y uno de los grandes atractivos para visitantes y residentes, y fue durante los años sesenta un importante polo de atracción turística.⁴

Al Oeste, se encuentra la zona de Refugio, con una gran presencia en la historia de la ciudad, como se estudiará más adelante, que ahora alberga todas las instalaciones del Puerto de la Luz, y nuevos equipamientos asociados al turismo urbano y de cruceros, como el c.c. el Muelle, el Acuario Poema del Mar y la Pasarela (no ejecutada).

Sobre las instalaciones portuarias y en la zona oriental del barrio se emplaza el polígono industrial el Sebadal donde tienen cabida empresas vinculadas a servicios portuarios, centros de distribución, medios de comunicación, almacenes y otros centros logísticos, conformando todo ello el área industrial más extensa de la ciudad.

La mayor superficie de la península estará ocupada por el Paisaje Natural Protegido de La Isleta, ocupando unas 560 Hectáreas según se expresa en el Boletín Oficial de Canarias, número 218, de 5 de Noviembre de 2010⁵.

³ GONZÁLEZ Barbuzano, J. Ramón. Libro Blanco de las Canteras y el Confital. 2003. Ed. Cabildo de Gran Canaria.

⁴ BARRERA Artiles, José. Las Canteras 1900-2000. Ed. Ayuntamiento de las Palmas de GC.

⁵ BOC de 5 de Noviembre de 2010.

Gran parte de esta superficie está ocupada por instalaciones militares, no siendo accesibles para el público en general, lo que ha sido un punto de conflicto entre las autoridades locales y las asociaciones vecinales del barrio de la Isleta.

Excluidas estas áreas queda el barrio tradicional de la Isleta, que queda delimitado según el Plan Especial “la Isleta “ del Plan General de Ordenación de Las Palmas de Gran Canaria de Octubre de 2012 por una superficie de 49,49 hectáreas, que recoge un polígono irregular que contiene aproximadamente el sector comprendido entre la calle Anzofé, la calle Roque Nublo, Coronel Rocha, y baja bordeando la costa de la bahía del confital evitando la parte construida más cercana a la puntilla y las urbanizaciones de vivienda colectiva construida en torno a la Nueva Isleta, alrededor del Balcón de la Isleta y bordeando la costa que hoy es la prolongación de la Avenida de la Playa de Las Canteras hasta el Confital.⁶



Delimitación ámbito Área Diferenciada

6. ÁMBITO DE ACTUACIÓN:

El ámbito de actuación del presente trabajo recoge un área mayor que la delimitada por este Plan Especial, por entender que, si bien existe una diferenciación de esta área con respecto a las excluidas, existe también una conexión histórica con el resto del barrio,

⁶ PGOU 2012. Plan Especial La Isleta. ficha APR-17

que le da sentido y coherencia al conjunto, del mismo modo que se recojen bienes en presencia fuera de estos límites que deben ser conectados al barrio tradicional para una lectura unitaria dentro de la lógica habitada en el barrio. Así, se entiende que el área del Confital, del Mercado del Puerto, de la Calle Andamana, o la ampliación de la Avenida de Las Canteras, son necesarias para comprender la lógica y la evolución histórica del barrio, y suponen elementos importantes en la vida cotidiana de los isleteros y en las capacidades de desarrollo del sector.

Así, el ámbito de actuación propuesto quedaría en el ámbito siguiente:



Plano de delimitación del ámbito de actuación el TFM.

Fuera del área de actuación pero dentro del ámbito de influencia, por su desarrollo ligado al de la Isleta, queda el Puerto de la Luz y la Playa de las Canteras.

Dentro de este ámbito de actuación encontraremos un área compleja que trataremos de analizar desde el punto de vista histórico, para determinar cuál es la memoria construida del barrio, y cómo se ha forjado esa fuerte personalidad que caracteriza a la Isleta dentro del conjunto de la ciudad, cómo es percibida y qué fortalezas encontramos para favorecer un desarrollo socioeconómico amable con su memoria y con capacidad para incrementar la calidad de vida de los vecinos en el momento actual.

7. ANÁLISIS HISTÓRICO.

7.1. LOS ORÍGENES DE LA POBLACIÓN.

La historia de la población de la Isleta se remonta a los antiguos aborígenes prehispánicos.



Cueva de los Canarios. Montaña de las Coloradas. La isleta.

Se conocen distintos vestigios que dan testimonio del poblamiento aborigen en este lugar. Uno de esos yacimientos se encuentra en la Cueva de los Canarios localizada en la Montaña del Confital. Es un conjunto arqueológico formado por dos grandes cuevas

artificiales de habitación y otras cavidades menores destinadas a silos, excavadas en dos niveles sobre una gran arcada natural, posiblemente un antiguo cráter, todas ellas están orientadas hacia el oeste, que las protege de las inclemencias temporales.⁷

El conjunto de cuevas organizaba su distribución mediante veredas y pasillos, algunos de ellos escalonados, de los cuales solo quedan huellas, y se accedía por un camino que se cree que bordeaba la Isleta. Varias de estas cavidades presentan una serie de pequeños hoyos excavados, denominados cazoletas, tanto en el suelo como en las paredes, a los que se atribuye una finalidad doméstica como almacenes de grano o de

⁷ PÉREZ Hidalgo, Humberto Manuel. Origen y noticias de lugares de Gran Canaria. 2010. Ed. Fundación Mapfre Guanarteme.

antiguos soportes de divisiones internas. También se distinguen pequeñas estancias a modo de alacenas.

Se dice que en estas cuevas encontró el conquistador Pedro de Vera imágenes religiosas atribuidas a los mallorquines que llegaron a Gran Canaria en el año 1360, con una expedición entre la que se encontraban monjes franciscanos, que tras atracar en la península de Gando fueron hechos prisioneros por los canarios. Para captarse la simpatía de sus captores les enseñaron a técnicas que mejoraran la fabricación de las casas de piedra, labrar madera y construir cuevas más amplias.

Los franciscanos intentaron inculcar los principios de su religión y construyeron dos ermitas, una en los arenales del puerto de las Isletas, próxima a esta caleta, bajo la advocación de Santa Catalina por haber sido a ella a quien rogaron por su liberación. Se considera que estas imágenes fueron capturadas por los aborígenes tras destruir la ermita de Santa Catalina.

La cueva de los canarios está catalogada como Bien de Interés Cultural según Real Decreto 128/2009, de 30 de septiembre, en la categoría de zona arqueológica⁸. Actualmente es uno de los mejores vestigios arqueológicos de la ciudad de Las Palmas de Gran Canaria, con un enorme potencial en su aprovechamiento como bien cultural.



Necrópolis. Foto de Olivia Stone.

No muy lejos de la cueva de los Canarios, en la montaña quemada, se encuentra la cantera de Montaña Quemada, que fue explotada para la obtención de piedra para realizar molinos aborígenes, muelas de molino de mano que eran fundamentales en el proceso de molienda del cereal.

La desaparecida necrópolis de la isleta estaba situada en La Puntilla⁹, más concretamente en las calles Mari Sánchez y Prudencio Morales, en un malpaís de escorias volcánicas.

⁸ RD 128/2009.

⁹ GONZÁLEZ Barbuzano, J. Ramón. Libro Blanco de las Canteras y el Confital. 2003. Ed. Cabildo de Gran Canaria

Los montículos tienen diferentes tamaños y formas y, aparentemente, no se han construido siguiendo un modelo concreto, siendo la única característica común que los laterales son como paredes hasta una altura de unos cuatro pies, hechas con grandes piedras volcánicas cuyas superficies casi planas han sido cuidadosamente colocadas hacia adentro.¹⁰

Se tienen noticias de centenares de túmulos de enterramiento, donde los cuerpos no estarían momificados sino envueltos en una tela grosera. La vida de los aborígenes que habitaron en estos parajes debió de girar en torno a la pesca. Muy cerca de la Cueva de los Canarios había concheros, hoy desaparecidos, localizados en las inmediaciones de la carretera de acceso a las coloradas.

Todos estos hallazgos demuestran que los aborígenes ya apreciaron la potencialidad del lugar como hábitat natural por las facilidades que ofrecía para la pesca, gracias a la protección del arrecife de las Playa de las Canteras que facilitaba la captura en el litoral del Norte y por los charcos intermareales que se formarían en el litoral oriental.

Pero sobre todo era una gran atalaya que les proporcionaba seguridad e integridad, al divisar todo el contorno del istmo y los mares del norte y el este, por donde podían arribar los barcos en sus incursiones piráticas y esclavistas.

7.2. LOS PRIMEROS ASENTAMIENTOS HISPÁNICOS.



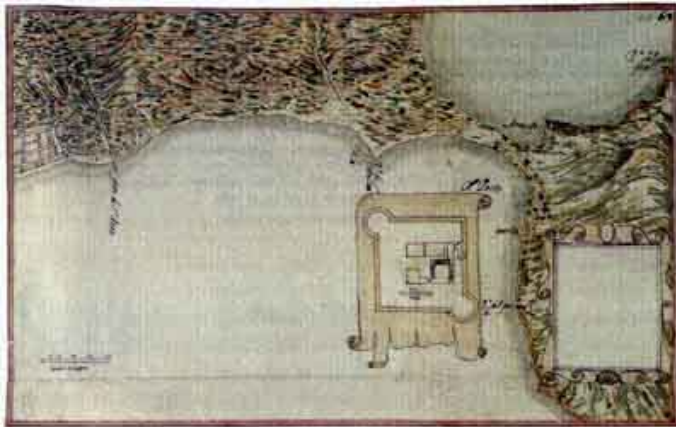
Plano de L. Torriani (detalle). 1590.

Sobre la importancia del puerto o ensenada natural de las isletas en la conquista destacan las múltiples referencias históricas que recoge Abreu y Galindo. En 1461, don Diego de Herrera tomó posesión de la isla, en el puerto de las Isletas, estando presente los dos Guanartemes de Telde y de Gáldar. El 24 de junio de 1478 el

¹⁰ STONE, Olivia M. Tenerife y sus seis satélites. 1887. Ed. Cabildo de Gran Canaria. Las Palmas de GC.

capitán Juan Rejón toma puerto en la Isleta para en el mismo día fundar el Real de las palmas, quedando así la Isleta marcada como punto de inicio en la conquista de la ciudad, y que sería testigo de numerosos hitos en los primeros años de su fundación.¹¹

Fue en la Isleta donde tomó tierra la armada, el 17 de mayo de 1479 con la que venían el obispo Juan de Frías y el nombrado alcalde de la isla Esteban Pérez de Cabito. El 18 de agosto de 1480, llegaría Pedro de Vera, gobernador y capitán general de la conquista y al año siguiente, llegarían de Andalucía los refuerzos para la conquista de la isla.



Fortificación del puerto de las isletas de Canaria. L. Torriani. 1588

Esto justifica que la primera estructura defensiva en la isla se construyera principalmente en las isletas, justo delante del refugio natural para navíos que suponía la bahía. La defensa de este enclave era estratégica ya que el Castillo de la Luz podía defender una de las mejores puertas de entrada a la isla y el

acceso a la ciudad. Quedaba así la Isleta marcada como un importante enclave militar y con una población residente asociada a la defensa de la bahía.

El territorio era tierra de realengo desde la conquista y a finales del siglo XVIII, Dámaso Hermosilla Manrique, autor de la descripción topográfica y militar de la isla de Gran Canaria solicita una data para establecer una población en la isleta de doscientos a quinientos vecinos, señalando a cada uno el correspondiente número de fanegas para su cultivo.

Defendía que el terreno era de secano, apto para el cultivo de cereal, y con la construcción de estanques, de frutales y hortalizas, y se podría construir unas salinas, y así lo expone al ministro de hacienda (Rodríguez de Campomames) justificándolo en la escasa productividad de la .

¹¹ PÉREZ Hidalgo, Humberto Manuel. Origen y noticias de lugares de Gran Canaria. 2010. Ed. Fundación Mapfre Guanarteme.

Para la construcción de maretas y estanques, Hermosilla pide los 80.000 pesos de la vacante del obispo de Servera, destinando el sobrante a la compra de yuntas y de herramientas. Esos fondos estaban destinados al socorro de los pobres y por lo tanto debían emplearse en dotaciones sociales.

Su solicitud fue contradicha por la Sociedad Económica que por aquel entonces tenía un gran poder mediático y político y por el Cabildo, pero Hermosilla quiso demostrar la viabilidad del proyecto, y solicitó en 1786 la concesión por cinco años de una trozada de tierra en la isleta para experimentar con cereales, viña, y arboleda, que le concedieron.

En 1790 tras los elevados gastos realizados, Hermosilla pide al consejo la propiedad de las tierras que cultivaba, y que se le eximiera del pago del canon impuesto en 1786. Esta petición no es aceptada y la audiencia, el 10 de diciembre de 1801, acuerda que puesto que el plazo de cinco años lo había disfrutado durante quince sus herederos debían abandonar las tierras.

7.3. LA ISLETA EN EL SIGLO XIX.

Fracasada la tentativa de colonización agrícola, hasta diciembre de 1855 se hablaba de que su poblamiento se reducía a media docena de chozas, y no es hasta la puesta en servicio de la carretera que unía la Isleta con la ciudad de Las Palmas, que se incrementa el desarrollo poblacional del caserío, si bien ya se tienen noticias de unas cuantas casas: la de seña Rosario, en la actual calle Rosarito de la que recibe su nombre, la de los Perpetuos, el Mesón, el cuartel de artilleros, la Casa de la Virgen, y la del Sargento Llagas, alcalde de mar, jefe de policía y la máxima autoridad de vigilancia de aquel lugar solitario, además de algunas chozas de pescadores.



Foto del barrio de la Isleta
hacia 1880. fuente: archivo
FEDAC.

De esta manera, a mediados del siglo diecinueve, la escasa población de la Isleta se limitaba a unas pocas casetas de pescadores, una población militar asociada al Castillo de la Luz y la defensa de la bahía y algunas dotaciones de restauración para asistir a éstos. De este pequeño núcleo, hoy solo queda como traza el Castillo de la Luz y fuera de su contexto por los terrenos ganados al mar para la construcción del puerto y la autovía, si bien tiene una importancia etnográfica tanto en la toponimia de la calle Rosarito como en los restos funerarios encontrados en esta calle, correspondientes a los militares holandeses participantes en el ataque de Van der Does en el siglo XVI, y que fueron enterrados siguiendo costumbres contrarias a las reglas funerarias cristianas¹². Actualmente no queda ninguna traza en el territorio que recoja la memoria de estos sucesos.

Posteriormente en la desamortización de las tierras de baldíos y realengos, la Isleta, tras distintas compraventas, pasa a propiedad de la familia Bravo de Laguna en 1871, que se convierte en propietaria de la Isleta con una cabida de mil cuatrocientas ochenta y seis fanegas.¹³

Este hecho sería relevante, pues los Bravo de Laguna utilizaría sus influencias en los hermanos León y Castillo aprovechando un proyecto previo de Francisco Clavijo en 1857 que no se llevaría a cabo, para promover desde Madrid la construcción de un nuevo puerto de refugio en la bahía de la Isleta, y conseguir así beneficios económicos derivados de la posesión de sus tierras.



Plano de Las Palmas de Gran Canaria con la carretera del Puerto. x XIX

¹² VELASCO Vázquez, Javier. La mala muerte: el depósito funerario de la calle Rosarito en La Isleta. 2003. Servicio de Patrimonio Histórico. Cabildo de Gran Canaria.

¹³ PÉREZ Hidalgo, Humberto Manuel. Origen y noticias de lugares de Gran Canaria. 2010. Ed. Fundación Mapfre Guanarteme.

Así y apoyado por el desarrollo de la infraestructura de la construcción de la carretera que unía la ciudad y el incipiente puerto, comenzada a construir en 1854 y terminada en 1868, aunque en servicio desde 1862, se dio comienzo en 1883 a la construcción del Puerto de la Luz.

7.4. LA CONSTRUCCIÓN DEL PUERTO DE LA LUZ.

El desarrollo de la Isleta a partir del inicio de la construcción del Puerto de la Luz promocionado por los hermanos León y Castillo y con cargo a la compañía británica Swanson, atrajo un incremento de la población de la isleta, que vería crecer su población de 100 a 20.000 habitantes en un periodo de cuarenta años, que tendrían como ocupación las labores de construcción del puerto, bajo unas duras condiciones de mano de obra barata, que le imprimiría a este nuevo asentamiento de población una pronta conciencia social de clase obrera y de población explotada, lo que originaría una serie de movilizaciones sociales que se mantendrán como telón de fondo de la idiosincrasia y del sentimiento de barrio de la isleta, creándose así una larga tradición asociativa entre los vecinos del barrio.

El crecimiento demográfico de la zona se debió a la intensa inmigración interior, principalmente de los municipios de Moya, Fontanales y Valleseco¹⁴ y de las islas de Fuerteventura y Lanzarote.

Pese a la presión demográfica que supone el rápido crecimiento de la población, la zona no dispone de alcantarillados, cuyas obras se inician en 1920. Es por ello que en los años treinta, se producen epidemias de difterias y viruela por la falta de recogida de la población.¹⁵

La nueva población se asentaría de forma espontánea, en casetas de madera autoconstruidas, generando una débil cuadrícula de parcelas estrechas, hasta que en el año 1898 D. Laureano Arroyo diseñó un nuevo Plan de Ensanche que creara un nuevo centro poblacional en la ciudad, asociado a la construcción del nuevo Puerto de Refugio y el impulso de la creación del barrio de La Isleta y Santa Catalina, apoyado en la

¹⁴ Díaz, Vicente. La Isleta Participa (tes). A study in Urban design and Architecture. 2010.

¹⁵ ORTEGA, Jonatan. Orígenes del Barrio de la Isleta. 2012. blog Conoce la Isleta.

carretera que unía el Puerto con el centro urbano Vegueta-Triana¹⁶. La creación de este nuevo núcleo pretende ordenar el crecimiento y poner en el mercado una cantidad de suelo no explotada que ha visto incrementado su valor, sin modificar el sistema funcional de la ciudad basado en la centralidad administrativa en el centro histórico. La intención es, pues, la creación de un ensanche de manzana colmatada con uso residencial y comercial y de servicios asociado al Puerto de la Luz.^o



Plano de Las Palmas. Propuesta de ensanche y urbanización de la ciudad por Laureano Arroyo. 1898. (detalle)

El plan genera en la zona de las Canteras una cuadrícula similar a la de los Arenales para dar orden a un suelo demandado como urbano, mientras que para el barrio obrero de la Isleta prevé unas manzanas compactas de menor tamaño, con un ámbito de actuación que limitaba a la parte más cercana al Puerto de la Luz. Éste plan marcaría posteriormente la zona de mayor desarrollo comercial del barrio y un tipo edificatorio de manzana estrecha, de una o dos plantas, con planta baja comercial o de taller, en viviendas que en muchas ocasiones él mismo diseñó.¹⁷

¹⁶ CÁCERES, Eduardo. La Formación Urbana de Las Palmas. Una Hipótesis de ciudad informal.1983.DACT. ULPGC.

¹⁷ Plan General de Ordenación Urbana de Las Palmas. 2012.



Vivienda diseñada en la isleta por Laureano Arroyo.1898

En este marco histórico, hay que recordar que en 1898 España estaba metida en la guerra de Cuba, y ante la amenaza de invasión norteamericana de las islas, se trasladó un importante número de soldados de infantería y artillería hacia los destacamentos de la isleta.¹⁸

Así, y tal como se vendrá repitiendo en épocas posteriores, el barrio de la Isleta verá un cambio socioeconómico derivado de su posición estratégica y de las circunstancias bélicas lejanas.

De esta época cabe destacar el diseño del Tinglado de cubrición del Mercado del Puerto, para, una vez más, planificar una actividad espontánea surgida del comercio para abastecimiento de la nueva población instalada.

Es este caso, por ser paradigmático de un elemento del patrimonio que ha sabido adaptarse a los continuos cambios sucedidos en la Isleta hasta la actualidad, merecedor de un análisis más profundo en un anexo de este trabajo.

El ensanche de Fernando Navarro vendría a sustituir en 1911 al de Laureano Arroyo, y modificaba las alineaciones del plan anterior en la zona Santa Catalina-Arenales, sin tener una gran influencia aparente en la zona de la Isleta exceptuando un mayor número de viviendas. Se observa también la colonización con pequeñas viviendas de la parte externa a la trama. De nuevo lo espontáneo se adelanta a la planificación.

¹⁸ Ruano en Canarias. Art. La casa de Andrés Montenegro González. 2008.

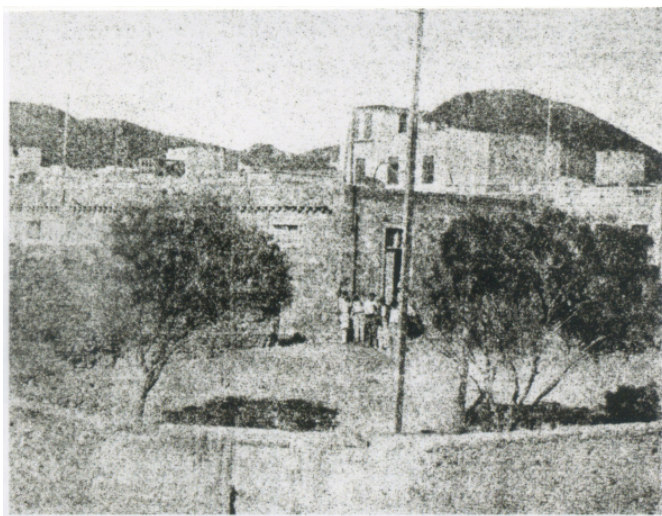


Plano de ensanche del Puerto de la Luz. Fernando Navarro. 1911.

Los cambios en este periodo serán más acuciados en el aspecto social del barrio de la Isleta.

En el primer cuarto del siglo XX se pueden datar las primeras revueltas sociales en el barrio, que tendrían carácter de gravedad en 1911 a partir de la muerte de seis obreros de la isleta a manos de la policía en el colegio electoral de la calle Molino de Viento del barrio de Arenales, durante un proceso de elecciones llenas de irregularidades y tras los

rumores (falsos) de la detención del líder obrero José Franchy Roca.¹⁹



La Casa del Pueblo.

Dos años después, en 1913, se crea la Federación de Trabajadores y se construye en la Isleta la Casa del Pueblo, donde ahora se encuentra la Plaza del Pueblo, por iniciativa popular y mediación de Franchy Roca, que

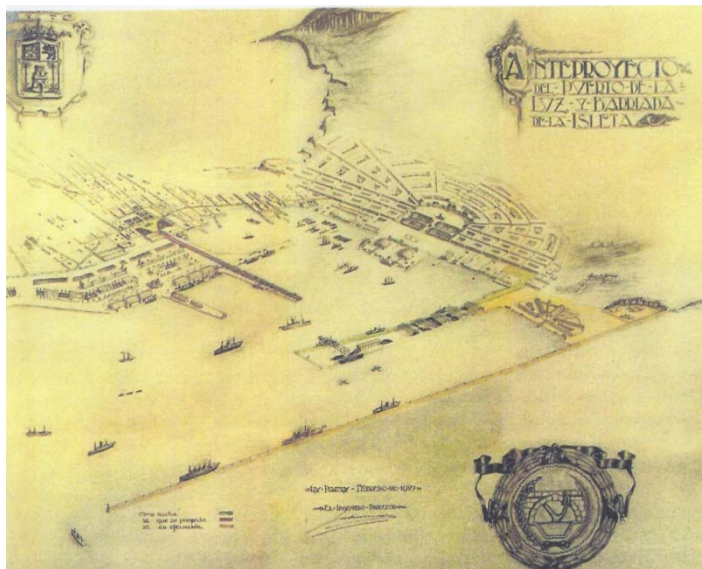
¹⁹ MILLARES Cantero, Sergio. 15 de Noviembre de 1911. Noviembre de 2007. Revista Canarii, nº6.

servirá de punto de reunión de asociaciones vecinales y culturales, con especial influencia en la campaña de alfabetización de los trabajadores y un marcado aire de izquierdas.²⁰

Por otro lado será determinante la ampliación del puerto de la Luz entre 1926 y 1935 con la construcción de un dique exterior y un muelle frutero y que generó el incremento del uso comercial, de servicios y residencial en la zona, al tiempo que se invertía en mejoras infraestructurales eléctricas y de saneamiento, que quedaron frenadas con la Guerra Civil.

En 1931 se funda la Segunda República Española, con el apoyo del movimiento obrero y el rechazo de las clases oligárquicas.

Antes, en Abril de 1916, se redacta el "Plan General de los Servicios del Puerto de La Luz" y en Julio del mismo año el "Proyecto de Nuevo Dique de Abrigo" del ingeniero J. Ramonell, siendo aprobado el 5 de febrero de 1925. Los directores Acedo, Rodríguez Rodas y Artiles realizan una serie de modificaciones hasta la propuesta definitiva de un nuevo dique de abrigo.



Anteproyecto de urbanización de la Isleta. 1927

En este proceso de modificaciones, Julio Rodríguez Rodas propondrá en 1927 una urbanización en la barriada de la Isleta, con una geometría radial que respeta muy débilmente las trazas anteriores y que por primera vez invierte la planificación a la preexistencia., que nunca

fue llevado a cabo.²¹

²⁰ QUINTANA Guerra, Julio. Huella de los estibadores. Puerto de la luz. La Isleta. 2013

²¹ Plan Director de infraestructuras del Puerto de Las Palmas-Actualización. Autoridad Portuaria de Las Palmas.

En estas mismas fechas se lleva a cabo la urbanización y mejora de la antigua carretera al puerto.²²

El nuevo Plan Urbanístico se dibujaría en la mesa de Miguel Martín Fernández de la Torre, quien comienza en 1922 y hasta 1933 un plan de trazado que organizaba el sistema infraestructural necesario para la puesta en el mercado y el desarrollo de la ciudad Jardín, sin tener una gran relevancia en la zona de la Isleta, exceptuando el hecho de que por primera vez se concibió la capital como un territorio unificado desde Vegueta hasta la Isleta, y la idea de ciudad continua.



Plan de Ordenación de la ciudad por Miguel Martín Fernández de la Torre. 1930

Miguel Martín propone la Avenida Marítima como un conjunto de elementos superpuestos al plan de Arroyo, con el proyecto elaborado anteriormente por el ingeniero Ramonell, con la ampliación del puerto como elemento que asegura la accesibilidad general a la ciudad y le da carácter unitario al límite marítimo de la capital.²³

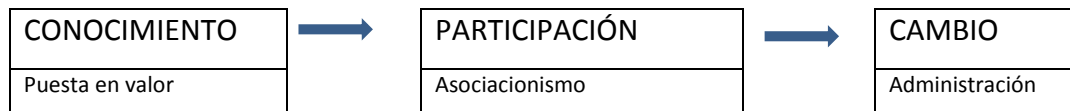
Todos estos impulsos urbanísticos quedan frenados con la irrupción de la Guerra Civil en España.

En 1936, el Ejército, auspiciado por la oligarquía lleva a cabo un golpe de Estado con el que daría comienzo a la Guerra Civil y generaría un inmediato movimiento de resistencia en la Isleta en el que morirían dos soldados franquistas, lo que generó la reacción de los golpistas con la militarización de la isleta y la voladura de la Casa del Pueblo el 20 de Abril de 1936. Dos años después se le cambió el nombre al solar donde

²² Plan Director de infraestructuras del Puerto de Las Palmas-Actualización. Autoridad Portuaria de Las Palmas.

²³ PGOU LPGC. 2012. Los ensanches. Ayuntamiento de Las Palmas de Gran Canaria.

estaba construido este edificio por el de Plaza de España para borrar el rastro de aquel símbolo de unión vecinal, nomenclatura que mantendría hasta que en 1978 y nuevamente por una iniciativa ciudadana, se le cambió el nombre a Plaza del Pueblo. Éste es un ejemplo de cómo el conocimiento de la memoria de un lugar puede generar una movilización colectiva que lleve a cambios administrativos.



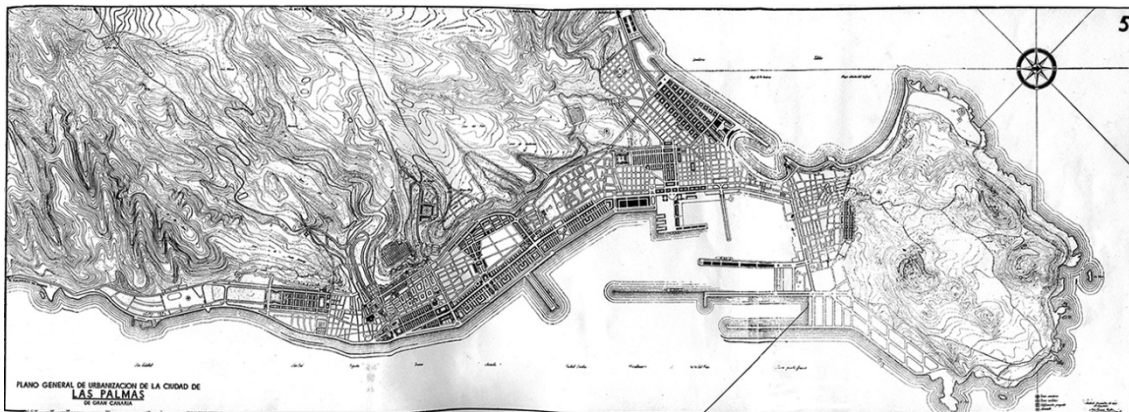
La Guerra Civil y el Franquismo serían especialmente represivos en los barrios obreros, como el caso de la Isleta, y conllevaría la creación de un campo de concentración en la zona militar²⁴ y la persecución de un gran número de personas afines al movimiento republicano, obrero, o socialista. Como anécdota cabría destacar el caso de Pedro Perdomo quien estuvo 33 años escondido en la Isleta para no ser detenido; contando con la colaboración y la complicidad de la población del barrio para que no fuera encontrado, como otros cientos de personas que serían desaparecidos, encarcelados o fusilados.²⁵

La Guerra Civil sin embargo propicia la aparición en escena del arquitecto vasco Secundino Suazo, que inhabilitado y desterrado en Canarias desde 1940, establece una estrecha relación con Miguel Martín Fernández de la Torre, que le llevaría a desarrollar en 1943 un nuevo plan (Plan Suazo) que pretende proporcionar un necesario instrumento ordenador y un sistema de urbanización ante una población que el arquitecto considera poco densa y desarticulada y que pretende cohesionar con la consecución de tres objetivos básicos: el trazado de ensanches, la extensión de la ciudad ganándole terreno al mar y la definición volumétrica de la ciudad.²⁶

²⁴ MILLARES Cantero, Sergio. Un Lugar para el castigo y la brutalidad. 2007. Revista Canarii nº4.

²⁵ ROCA, Luis. La Isleta 1883-1993. Documental.

²⁶ MIRALLAVE Izquierdo, Vicente. Zuazo y Las Palmas de Gran Canaria, 1940-1968.2009. Ed Cabildo de Gran Canaria.



Plano de la Ordenación propuesta por Secundino Suazo. 1944. Adaptación de Antonio Cardona. 1951.

Esta vez la Isleta si queda incluida dentro del Plan, con la previsión de un crecimiento del número de habitantes de la ciudad y la densificación del núcleo urbano y con la concepción de la Avenida marítima como la arteria principal de conexión con el resto de la ciudad. Cabría destacar la creación de un anillo perimetral que va desde el muelle hasta la entrada de la playa del Confital, que nunca se llegaría a construir, y que es una idea que se vendrá repitiendo en diferentes propuestas hasta la actualidad, con la negativa de las asociaciones de vecinos, que ven esta figura como una amenaza de urbanización o explotación turística del Confital.

Del plano llama especialmente la atención la creación de un malecón sobre el arrecife de la playa para rellenar tras él los fondos y conseguir una plataforma construible tras el dique, se demuestra así la actitud colmatadora y de creación de frentes del plan.

El plan considera la isleta, en su zonificación, una mezcla de Puerto Franco, zona militar y zona verde, y proyecta en la periferia del ensanche una primera urbanización de vivienda obrera de tres plantas y ocho metros de ancho junto a lo que es hoy el colegio Galicia²⁷, que tendrá su continuidad en la urbanización de la Nueva Isleta, y en las urbanizaciones aledañas al balcón de la Isleta. Es remarcable que esos elementos son los que han quedado fuera del ámbito del área diferenciada del Plan Especial, al tiempo que se convertirían en puntos calientes de conflictividad durante la epidemia de la heroína y un elemento de densificación de la población local de la Isleta, elementos que se consideran negativos en la evolución de la barriada.

²⁷ MIRALLAVE Izquierdo, Vicente. Zuazo y Las Palmas de Gran Canaria, 1940-1968.2009. Ed Cabildo de Gran Canaria.

A la Guerra Civil le sucedió la II Guerra Mundial²⁸, y pese a la aparente neutralidad de España en el conflicto, hubo una alineación con el eje alemán, lo que produjo la amenaza de invasión de Canarias durante la contienda y la construcción a lo largo de la Costa Norte y Oeste de una serie de estructuras defensivas. En la punta del Confital se construyó un conjunto defensivo con varios nidos de ametralladoras y una plataforma ferroviaria para sacar un cañón que pudiera defender la bahía del Confital.



Cambullonero vendiendo en un barco danés. h. 1950. FEDAC

Tras finalizar la Guerra Civil aparece una época de posguerra marcada por la miseria y el desplome del valor de la moneda española, lo que favoreció el estraperlo, que en la isleta se desarrollaría bajo la figura del cambullón, que era básicamente un sistema de intercambio de mercancías (trueque) en el que se conseguían productos de primera

necesidad por productos artesanales canarios, entre otros, bajo un régimen de cierta ilegalidad y con la picaresca como *modus operandi*, que también dejará su impronta en la identidad del barrio. Esta situación se verá mejorada con la llegada del turismo de masas a la ciudad, en la década de los cincuenta, y más intensamente de los sesenta.

7.5. LA LLEGADA DEL TURISMO DE MASAS.

El desarrollo del turismo en la zona a partir de los años 50 genera un cambio sustancial en el carácter socioeconómico del barrio, con la aparición de la tipología arquitectónica turística en un número de más de 33 hoteles ubicados en las cercanías de la Puntilla como extremo del resort de la Playa de Las Canteras y el desarrollo de un sector servicios asociado al turismo, que propició la apertura de numerosos comercios. Al mismo tiempo, una serie de circunstancias internacionales favorecieron el desarrollo del puerto de La Luz y un importante incremento de la actividad portuaria. Con todo esto, a la suma de los turistas y marineros extranjeros, habría que sumar la no desdeñable

²⁸ Díaz Benítez, Juan José. Localización y estudio de las fortificaciones construidas en Gran Canaria durante la II Guerra Mundial. 2007. Aula de Estudios Sociedad-Ejército "General Ignacio Pérez Galdós". ULPGC.



Playa de las Canteras. Años 50.

presencia de los soldados españoles que hacían el servicio militar en los cuarteles de la Isleta que, en una suerte de Erasmus español, atrajo a muchos jóvenes peninsulares al barrio, con cierto poder adquisitivo que gastar en ocio. Se formará así un carácter multicultural que marcará el carácter y paisaje isletero.

Entre 1960 y 1978 el término municipal vio incrementada rápidamente su población debido principalmente a la inmigración interior en busca de trabajo en el sector servicios del Puerto y el turismo y esto generaría la creación de los polígonos residenciales periféricos²⁹, de alta concentración de población, estableciendo un nuevo proceso de urbanización ex-novo que no seguiría los procesos naturales de crecimiento de la ciudad tradicional. En la isleta esto traería como consecuencia directa el aumento de la población inmigrante y el desarrollo del chabolismo, que se comentará más adelante.

En 1962 se aprueba el nuevo Plan General, elaborado por José Vicente Sánchez de León y Juan Arturo Guerrero, que tendrá una gran incidencia en la ciudad consolidada con el que se inician procesos de colmatación y ordenación. La estrategia general del Plan trata de amortizar las infraestructuras existentes en el momento con la densificación de la ciudad a partir del aumento de la altura de las parcelas.

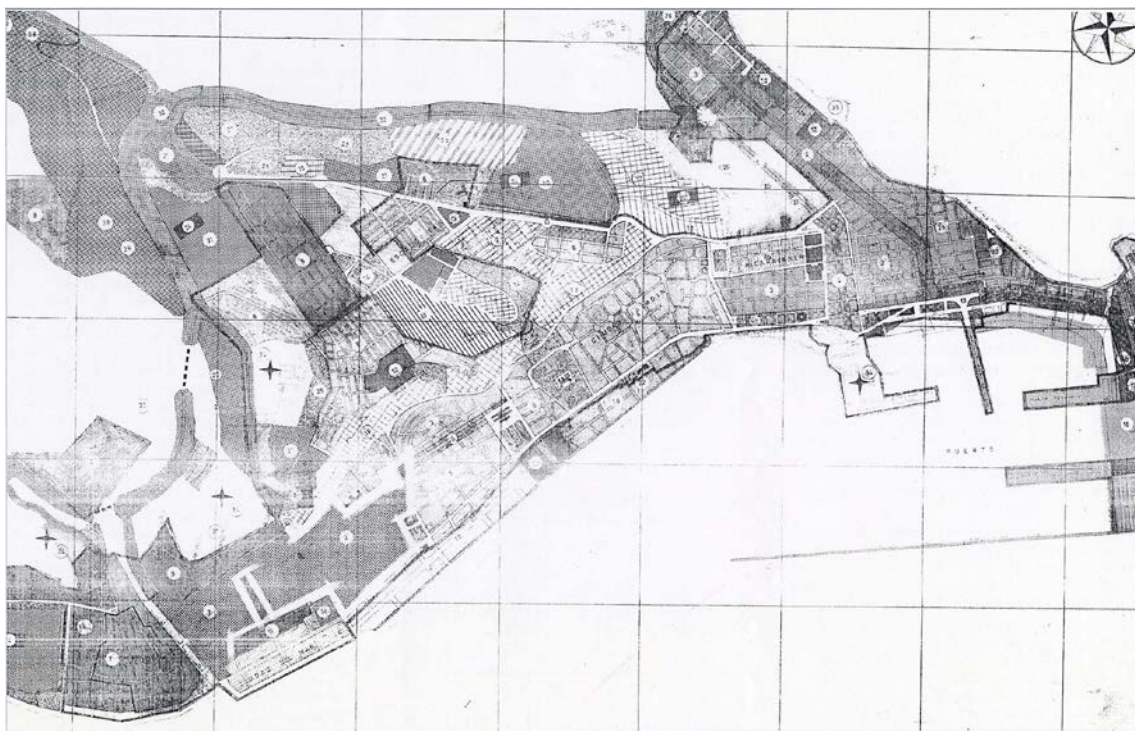
La agresividad de este plan origina en algunos barrios la pérdida de identidad y divide la ciudad en núcleos nuevos y existentes y atendiendo a la tendencia al alza del turismo, y con previsión del Plan Parcial de las Canteras y el Confital, que quedaban dedicadas a la dotación de las necesidades turísticas de la ciudad.

²⁹ PGOU.2012. Los ensanches. Plan General de Ordenación Urbana:

El nuevo marco socioeconómico tendrá una consecuencia normativa a nivel estatal, pues conlleva la creación del Ministerio de Vivienda donde el Estado se encargaría de la construcción de la vivienda social, y la promoción privada de la del resto de vivienda, desde 1957, y que con la ley sobre Régimen de Suelo y Ordenación Urbana, exigiría la planificación municipal en la creación de nuevo suelo urbano.

En la ciudad consolidada no contempla la morfología específica de cada barrio, e impone la consideración homogénea que supone el criterio económico de los precios del suelo y la rentabilidad asociada, incrementada en los inmuebles que lindan con las grandes vías de tráfico. El plan incorpora la Isleta como pieza con expectativas turísticas, en especial el Confital, e industrial, con el polígono Escarlata en el Sebadal. La concepción de la ciudad en piezas aisladas fomenta el ensimismamiento de los sectores sólo interconectados por las conexiones viarias.

El plan establecerá entonces la creación de una autovía que une la ciudad con el puerto y con la zona Sur de la isla, y otra sobre el eje del barranco Guiniguada que una la ciudad con la zona Centro de la isla. Se empezará a construir la Avenida Marítima en 1963, con las modificaciones portuarias necesarias para su ensanchamiento. Por su parte el Puerto de la Luz generará una secuencia de planes directores con los que irá ampliando paulatinamente la superficie y envergadura del puerto.³⁰



Plan General de Ordenación Urbana de 1962. Se observan los terrenos ganados con la Avda. Marítima en el istmo.

La estrategia planteada en este plan tendrá dos efectos principales en la ciudad consolidada. Por un lado completará el tejido edificado con operaciones de gran envergadura, en especial la de la urbanización de Mesa y López que acumuló una

³⁰ Plan Director de infraestructuras del Puerto de Las Palmas-Actualización. Autoridad Portuaria de Las Palmas.

actividad comercial que desplazó el centro urbano comercial de Triana hacia la zona del Puerto, y que influiría por cercanía a la zona del Parque Santa Catalina y la Naval.

La segunda consecuencia será la destrucción de la ciudad antigua para la reconstrucción de nuevos edificios en los solares ocupados por viviendas tradicionales, especialmente en la zona de las Canteras, Triana y Tomás Morales, y más débilmente en los frentes edificadas de la c/ Juan Rejón y la Naval.

En esta época aparecen también algunos equipamientos como el Cine Litoral, junto a la Casa Roja.³¹

La primera imagen aérea que encontramos, de 1966, demuestra que estos cambios no se produjeron inmediatamente.



Ortofotoplano. Año 1966. fuente: Visor Grafcan.

³¹ Sede Electrónica del Catastro.

Se observa el producto de las sucesivas ampliaciones del Puerto de la Luz, si bien la autovía no se ha realizado, y el mar aún llega hasta la trasera del Mercado del Puerto, donde aún pervive un número considerable de talleres navales artesanales y barcas de pesca artesanal. Aparecen también los primeros edificios en altura en el frente de la calle Juan Rejón, que convive con la vivienda tradicional, en una proporción inversa a la actual.

El polígono industrial del Sebadal aún no se ha construido y el edificio Puerto aún tendrá que esperar cuatro años para el comienzo de su construcción, pero sí se observa el edificio de la fábrica del aceite Racsa, y el solar del Porto Pi. En el perímetro norte se puede observar las edificaciones militares y la urbanización de la Nueva Isleta, así como algunas de las urbanizaciones obreras que conviven con el Cine Litoral y la Casa Roja, la estación de bombeo que impulsaba el agua de mar al depósito elevado de la plaza Agustín Ramos que serviría para limpiar las calles de la Isleta y llenar la Piscina, que aún se observa, junto al colegio Franchi Roca

En la zona de la puntilla se pueden ver aún las viviendas tradicionales y las factorías de conservas de pescado, y en la zona de la playa las barcas de pesca tradicional que aún se conservan y un enorme número de gente en la playa, consecuencia del auge del turismo, que aún no ha provocado la destrucción del cine Hermanos Millares, construido en 1931 gracias a la asociación de un grupo de amigos (de nuevo el asociacionismo omnipresente en la Isleta)³² para la construcción del Hotel Imperial Playa, pero si se ven los primeros edificios de apartamentos, que aún sobreviven, aunque muy deteriorados.

En la parte interior de la Isleta, la demarcada como Área Diferenciada, los cambios que se observan en la trama son mínimos, con una diferencia imprescindible para la comprensión de la evolución del barrio: prácticamente no se ven coches.

Se intuye así desde esta imagen el papel de la calle como espacio público, y se entiende que tras la colonización del coche, este espacio público se ha perdido, sin ser sustituido por otro, exceptuando la avenida que une la Puntilla y el Confital.

³² BARRERA Artiles, José. Las Canteras 1900-2000. Ed. Ayuntamiento de las Palmas de GC.



Chabolas del Confital. Años 70. Miplayadelascanteras.

Al mismo tiempo en la Isleta, a partir de los años sesenta se combinan en la playa del Confital los últimos pobladores salineros y los secaderos de pescado, y comenzaba a haber una ocupación des-regularizada de la parte más cercana a la Nueva Isleta, al principio por antiguos pescadores, y más tarde por sectores de la

población que, dado la llegada del turismo de masas y con el éxodo campo-ciudad³³ que no fue inmediatamente asumido por la urbe, favoreció el asentamiento chabolista del Confital y de las azoteas. A esto habría que añadir un tercer efecto que sería la presión urbanística debido al incremento del precio del suelo de zonas tradicionalmente obreras como la de Guanarteme o la propia zona baja de la Isleta.

De esta manera, muchos desplazados internos vieron en el Confital una posibilidad de habitación, algunos en espera de una vivienda mejor (hacia las zonas altas como Cruz de Piedra o Tamaraceite) o por problemas socioeconómicos derivados de la aparición de la droga (heroína) en el paisaje.³⁴

Se generó un barrio de casetas que en su época floreciente, entre la década de los setenta y los noventa, llegó a tener tiendas de alimentación, varios bares, una asociación vecinal, una capillita, si bien no contaban con luz ni agua corriente, ni servicios sociales como centros de salud o escuela. Se llegó a formar una Asociación de Vecinos para proteger los intereses de los habitantes del barrio y como muestra identitaria. Para los residentes, entre ellos los niños, el hecho de vivir en el Confital ayuda a crear una fuerte identidad isletera. La relación con el espacio se transforma en vínculo.

7.6. LA INTERNACIONALIZACIÓN DEL PUERTO.

³³ HISTORIADOR, Javier. Análisis social de la Isleta Años 60.

³⁴ GONZÁLEZ, Pablo. El Confital (Gran Canaria): una prospección etnográfica. 2004. Univ. Rovira i Virgili. Grup De Farmacología Urbana. Vol. 2. Nº1.

A escala internacional, otra serie de sucesos tendrían especial relevancia en la barriada de la isleta en esta época, que dejarían una profunda huella y que tendrá como consecuencia el estado actual del barrio tradicional.

Tras la segunda Guerra Mundial y la crisis de posguerra franquista, que conllevaría una depresión social, política y económica y una crisis en la actividad portuaria, en 1959 se crea en España el Plan de Estabilización con el que el gobierno de la dictadura pretendía generar una política comercial aperturista, que conllevó la movilización de la oligarquía canaria para recuperar el modelo de Puertos Francos, que cristalizaría en el Régimen Especial Fiscal de 1972.³⁵

Antes, una crisis en el otro extremo del mundo serviría de impulso para el desarrollo de la actividad portuaria de La Luz. En 1956, el presidente Egipcio Gamal Abdel Nasser, con el hundimiento voluntario de los barcos, cierra el Canal de Suez, como medida ante el conflicto que supuso la nacionalización del Canal por el régimen panarabista de Nasser y las pérdidas que suponía para Inglaterra y Francia, principales accionistas del Canal, que se enfrentaron junto con el joven estado de Israel a Egipto, en lo que se llamaría la Guerra del Sinaí.³⁶

El cierre del canal tuvo como consecuencia la desviación de las rutas marítimas y el aumento de la demanda de combustible a las instalaciones del Puerto de la Luz. Esta ruta alternativa se mantendría tras la apertura del Canal, dada la construcción de grandes petroleros que excedían las dimensiones de paso del canal, y favoreció la revitalización de la actividad portuaria por los servicios de combustibles.³⁷



Ruta alternativa al cierre

Con este tirón comenzará un periodo de auge de la actividad portuaria que acompañaría al despegue de la economía mundial hasta la crisis del petróleo del año 1973, que

³⁵ RD 30/1972

³⁶ El cierre duró desde Octubre de 1956 hasta Abril de 1957, con el armisticio favorecido por la intervención de las Naciones Unidas.

³⁷ MARQUEZ Quevedo, Javier. El Puerto de la Luz y su entorno Urbano. 1956-2010. 2012. Informe para el documental Estación Andamana.

supondrá un refuerzo del posicionamiento del Puerto de la Luz a escala mundial y una inversión en la mejora de las instalaciones por las empresas internacionales petroleras que opera en el puerto, empujado por otro tirón en el año 1967 por un segundo cierre del Canal de Suez.

En los años sesenta el banco pesquero canario-sahariano fue un importante atractivo para las nuevas técnicas de captura en la pesca que, junto con el desarrollo del frío industrial y el incremento de la demanda global de productos pesqueros, favorecieron la instalación en La Luz de las flotas pesqueras extranjeras. Su instalación en Las Palmas generó un incremento en la demanda de reparaciones navales, combustible, aceites, comida, y cartones para embalaje.

La primera, en 1958, fue la japonesa, con su flota de atuneros y arrastreros y, desde 1967 y la década de 1970, con la captura de cefalópodos en el caladero, especialmente de pulpo, que alcanzaba precios muy elevados en Japón, y posteriormente de calamar. La Luz también se convirtió en un centro ilegal de aletas de tiburón.

El incremento de la presencia de la flota nipona posibilitó la existencia de una colonia de ciudadanos japoneses que llevaría al establecimiento de equipamientos como un consulado, un colegio, con la apertura del primer restaurante japonés en España en la zona de Guanarteme o clubs de artes marciales. A nivel social, la interacción con la población local llevó por un lado a la celebración de matrimonios mixtos de tripulantes japoneses con mujeres canarias, y al aprendizaje de la población canaria de un enorme bagaje cultural referido a la pesca y a la técnica.



Bazar electrónico Hindú

Por otro lado, impulsó el comercio en la zona de la isleta, sobre todo en las calles La Naval y Juan Rejón, de bienes de alto valor adquisitivo, con la aparición en el paisaje urbano de la isleta de los bazares de electrónica y souvenirs, normalmente regentados por una población inmigrante hindú, y que verá su auge tras la declaración del REF en 1972, y que ahora se ven sustituidas por comercios chinos o pequeñas tiendas de alimentación.

En 1967, la guerra de los Seis Días que enfrentaría a Israel con una coalición de países árabes liderada por Egipto tiene como consecuencia un nuevo cierre del Canal de Suez, que duraría ocho años. Esto fortaleció la posición de La Luz como la gasolinera del Atlántico y coincide con un incremento de transatlánticos de pasaje que navegan entre Europa y Oceanía, y de cruceros, normalmente italianos y griegos.

En 1967 se instala en el Puerto de la Luz la flota de pesca soviética, que llega a alcanzar los 1200 atraques anuales y que durante años representó la flota pesquera más importante de las Palmas, y una enorme fuente de ingresos derivados del consumo de artículos occidentales difíciles de conseguir bajo el régimen comunista soviético, desde electrodomésticos hasta pantalones vaqueros o ropa técnica de protección contra el frío, lo que de nuevo impulsaría la oferta de comercios y bazares. No es desdeñable el consumo de cantidades desorbitadas de bebidas alcohólicas.

La instalación de la flota rusa y la creación de la empresa Sovhispan en 1971 para normalizar relaciones entre el gigante soviético y la dictadura franquista generó una importante presencia de marineros rusos en la parte baja de la Isleta, desde la plaza Manuel Becerra hasta la Puntilla, que se incrementaría con la llegada de la democracia y se hundiría hacia finales de los años ochenta con la caída del bloque soviético, pese que algunos barcos siguen operando bajo el auspicio de otras banderas.



Buque soviético de Sovhispan. Años 70.



Puesto exterior del Mercado del Puerto. 2015.

La presencia soviética significó el desarrollo de un próspero negocio paralelo a la actividad portuaria, con vecinos y tenderos del barrio, de caviar, vodka o chatka enlatado y su canje por artículos occidentales, con una fuerte incidencia en el Mercado del Puerto y en la zona comercial de la parte baja de la Isleta.

El desarrollo de las cámaras frigoríficas y la presencia de la plataforma soviética en Las Palmas favoreció la instalación de la flota cubana a finales de los años sesenta y el establecimiento de su plataforma en el Puerto de la Luz para la reparación y abastecimiento de sus barcos y que significaría una gran presencia de cubanos con una fuerte interacción con la población local, en los bares de la zona de la puntilla, y que trataban de hacerse con todo tipo de artículos, sobre todo electrodomésticos, que ellos después arreglaban.

Entraría en crisis en 1985 por la pérdida de subvenciones y ayudas fruto de la Perestroika de Gorbachov y la desaparición de la URSS, y por la pérdida de colaboración logística y tecnológica de la flota soviética, que llevaría a abandonar el banco pesquero a principios de la década de 1990.

En 1966 y gracias a los acuerdos comerciales de pesca entre España y Corea sobre el Sáhara Occidental, aún bajo la administración española, se establece la flota coreana en el Puerto de la Luz, que alcanzaría el auge en 1977 con 34 empresas de pesca coreanas, de las que aún hoy queda la mitad afincadas en el puerto, donde descargan el pescado que venden al mercado europeo con un volumen que los ha llevado a ser potencia marítima.³⁸



Carteles asiáticos en la plaza Manuel Becerra. 2017.

En 1973, fruto de un nuevo conflicto de una coalición árabe formada por Egipto y Siria contra el estado de Israel, y debido al poco apoyo de Europa y Estados Unidos a los países extractores de petróleo, hace que estos países árabes fueren un descenso en la producción de crudo, que generaría un incremento del precio generando una crisis económica mundial, que produciría una gran inflación, desempleo, disminución del consumo y déficit comercial, con privatizaciones, recortes sociales, y precarización del empleo.

³⁸ La presencia coreana, que tiene poca interacción con la población local, forma guetos dentro de la ciudad, y ha venido decayendo desde el año 2003 por efecto de distintos acuerdos pesqueros.

En Las Palmas, y agravado por la transición política española y la crisis del Sáhara, esto traerá como consecuencia la caída del turismo y una importante crisis socioeconómica.

En el puerto, el aumento del precio del combustible forzó al cierre a un gran número de negocios y navieras y la disminución general de la actividad y que se agravó con el descenso general de las capturas, que hacían sospechar sobre el agotamiento del banco pesquero y que originó un traslado de las flotas pesqueras, entre ellas parte de la japonesa y un aumento de la competencia de otros puertos.



Revueltas de trabajadores del frío. c/ Artemi Semidán. años 80.

Esta crisis general tuvo también como consecuencia un periodo de conflictos obreros que podríamos datar entre los años 1976 y 1980 con numerosos y violentos enfrentamientos entre la patronal y los portuarios, especialmente los estibadores, que tendría

como consecuencia la muerte de la adolescente Belén María, que se convertiría en símbolo de la lucha obrera en Las Palmas con una enorme carga identitaria del sector de la estiba.

Las luchas sociales heredadas del franquismo y reactivadas en la transición se prolongarán en los años ochenta y noventa, y reforzarán el asociacionismo entre los vecinos de la Isleta.

7.7. LA ÉPOCA DE LA MARGINALIDAD.

La combinación de la crisis, el desempleo y el dinamismo social, y la recuperación de las libertades, llevaron a la frustración de un enorme grupo de jóvenes y que tendría como consecuencia la aparición de la heroína en las calles de la Isleta.

La droga deja una imagen devastadora de una zona que anteriormente era alegre y bulliciosa, con una intensa actividad comercial y un importante número de bares y

prostíbulos, y que queda reducida a un paisaje fantasmal de comercios cerrados y jeringuillas en los parterres.

En efecto, la aparición de la problemática de la heroína en la ciudad a finales de los años ochenta, está muy presente en la historia reciente de la Isleta y favoreció en el Confital, con un acceso visible y la protección de la comunidad ilegal, su conversión en un punto céntrico de la venta y distribución de drogas, así como el asentamiento de una población adicta a estas sustancias y que sufrían los efectos sociales y económicos que se derivan de su consumo.

Ésta situación, que se repetiría en otros puntos calientes de la ciudad y del país en general, repercutiría en una sensación general de inseguridad ciudadana que tendría consecuencias en el aislamiento del sector con respecto al resto de la ciudad, en las tipologías de la zona (enrejados, tapiados) y que nuevamente generarían una nueva movilización ciudadana en contra de la droga.

La presión ejercida por la heroína fue modificando la población residente en el Confital, de tal manera que a los que tenían casetas de veraneo y las familias con niños y sin vinculación con la compra venta de heroína fueron abandonando sus casetas, que fueron siendo ocupadas por traficantes o consumidores, de tal manera que el asentamiento fue degradándose socialmente hasta convertirse en un foco central de la droga en la ciudad.

El desalojo de la zona viene dado por la oportunidad de urbanizar ese sector de la ciudad en la preocupación municipal emergente por potenciar un turismo cosmopolita y urbano que pudiera competir con el turismo de sol que se centra, aún hoy, en la zona sur de la isla, especialmente en los municipios de San Bartolomé de Tirajana y Mogán.

Para ello es necesario crear una serie de infraestructuras y dotar a la ciudad de una limpieza y un componente estético que nunca había sido preocupación municipal en el caso de la Isleta. De esta forma aparecen propuestas para la urbanización turística y la creación de plazas hoteleras en el Confital, con referencia (y validándolo intelectualmente) a un proyecto que realizara César Manrique en la línea de los construidos en el Lago Martiánez o en Ceuta.



Proyecto de César Manrique Para el Confital. Año1991.

El proyecto incluía una zona comercial, restaurante, merendero, campo de golf y piscinas y cayó en el olvido tras la muerte del artista.³⁹ Se suma así a los numerosos grandes proyectos que se han elaborado en los últimos tiempos para la zona Isleta-

Puerto que no se llevaron a cabo, como el concurso de la Gran Marina (declarado ilegal) o el teleférico, recién planteado y con un futuro incierto, y otros que si se han elaborado como el Centro Comercial el Muelle o el Acuario Poema del Mar. En esta línea de grandes intervenciones se proyectó también en la época un auditorio en la plaza de la Puntilla, ante el rechazo de la ciudadanía que una vez más se asoció en contra de un proyecto municipal, y que desembocaría en lo que hoy es el Auditorio Alfredo Krauss, en la zona del Rincón.

Esta época incierta trajo también un importante incremento de la peligrosidad del barrio, de robos y violencia de jóvenes desesperados por los efectos de la heroína, y que propició el cierre social de un barrio que pasó a considerarse de los más peligrosos de la ciudad, y que hasta el día de hoy lo ha mantenido aislado del resto de la población de Las Palmas. Es una concepción que queda en la memoria colectiva de la gente de la ciudad, y que de una forma sinérgica ha llevado a la degradación del sector.

La consecuencia directa será la despoblación parcial del barrio, sobre todo en la zona de la calle Andamana, y el abandono de comercios, pensiones y bares; y algunas propuestas urbanísticas como la Unidad de Actuación de la Isleta, que preveía la demolición de la fábrica del aceite Racsa para la construcción de una rambla ajardinada y una ronda perimetral, con el objetivo, a mi entender, de eliminar un foco de problemas sociales y delincuencia, hoy en día en buena parte superados, y que estudiaremos más adelante.

³⁹ DIAZ, Rebeca. Proyectos estrella en el cajón. 15 Agosto 2016. Canarias 7.



edificaciones tapiadas o en desuso en la zona. 2017.

En cuanto a los amarres del puerto, la desaparición de la URSS llevó a la desaparición de la flota cubana y rusa y se produce un descenso de la flota asiática. En el periodo que va desde el año 1985 hasta el año 2000, con la entrada en la Unión Europea y la eliminación de los Puertos Francos y la aparición de las grandes superficies comerciales se produce la caída del comercio minorista en la zona, especialmente los bazares hindúes y las tiendas de perfumes que han sufrido su sustitución o cierre.

Por otro lado la pérdida de los puestos de trabajo y la oleada de conflictos laborales terminó con el II Acuerdo Marco para la Regularización de las Relaciones Laborales en el sector de la Estiba, que vino a poner algo de paz y a la especialización y formación de los trabajadores de las empresas del sector, pese a que actualmente y en el ámbito nacional se sigue negociando entre la patronal y los trabajadores de la estiba para llegar un acuerdo laboral que homogenice las condiciones laborales del sector con la comunidad europea.

Durante esta época oscura marcada por la depresión y la omnipresencia de la droga, las actividades asociadas al espacio público en el sector fueron modificadas, de tal manera que el uso normal de las pocas plazas con que contaba el barrio se fue abandonando por su peligrosidad e insalubridad y la juventud, protegida a menudo por sus mayores, colonizaron espacios lúdicos que se irían reduciendo a las canchas deportivas del barrio, como la Piscina, el Cabrón, el Campo Pichi en la junta de obras, o los campos de fútbol, estos últimos más asociados a los entrenamientos reglados de los muchos clubes de fútbol presentes en el barrio.

Otros elementos usados como espacio público, que vendrían de una larga tradición en la Isleta, sería el uso normal de las calles como espacio lúdico para la realización de juegos de pelota, boliche, chapas o escondites. Este uso de la vía como espacio abierto se habría realizado prácticamente desde la fundación del barrio, en el que la calle se entendía como una extensión del taller en planta baja, un espacio de comercio en el que

se vendía el pescado recogido en la pesca tradicional, o la leche recogida de las granjas de animales presentes en la zona; un espacio de relación vecinal a una escala cercana, de organización de festejos, y especialmente de juegos infantiles, creándose una comunidad vecinal muy estrecha, casi familiar, en la que agrupaciones cercanas de manzanas o calles dentro del barrio cuidaban de los niños del sector como si fueran propios.



La vía como espacio público. 30 Mayo 2017

Esta costumbre tiene su eco en la actualidad en la que durante los muchos festejos que se realizan en el barrio, se ocupa la vía pública como espacio libre asociado a los vecinos, o incluso en la tradición de las alfombras de sal para celebrar las fiestas del Carmen, o más cotidianamente en la forma en que una persona en un vehículo acepta esperar tras otro, para que éste pueda interrumpir la circulación viaria para saludar a algún vecino.

Como se ha comentado, este uso se vio interrumpido por la presencia de vehículos en las calles de la Isleta fruto de la popularización del automóvil como medio particular de transporte, de la estrechez de las vías y de la falta de aparcamientos del barrio, y por una corriente de pensamiento que ha ido primando el individualismo y la propiedad privada sobre el concepto de lo público, lo que conlleva la consideración de la calle como un espacio donde un usuario tiene derecho a circular y a aparcar, antes que otro sobre el que una comunidad tenga derecho a relacionarse.

La masificación vehicular, ha generado actualmente un problema en el barrio no solamente de accesibilidad, lo que afecta directamente a una población con tendencia al envejecimiento, sino a nivel paisajístico y de uso común del barrio, que se considera como uno de los puntos más débiles en el diagnóstico sobre la situación del sector realizado por los vecinos y administraciones. Se crea así hoy una paradoja en la que existe una tolerancia general al uso de los coches en la acera (aparcamiento), la espera tras un vehículo para que otro salude (espacio de relación) y el uso general de los peatones en la zona de rodadura de la vía (peatonalización); que indican una concepción general de la calle como espacio público, frente a la manifestación general de los vecinos contra la peatonalización o rodonalización de calles por la pérdida de

aparcamientos y los problemas de comunicación del barrio debidos, entre otras razones, a la topografía.



La colonización del coche. 2017.

Otro de los elementos que irrumpieron fuertemente en estos tiempos de depresión social del barrio en las posibilidades lúdicas de la Isleta fue el Surf⁴⁰, que aparecería en 1968 por contacto directo con norteamericanos que vieron las posibilidades naturales de las olas en Canarias, especialmente en Gran Canaria, y principalmente en la zona de la Cícer y el Confital, aunque también en la barra y la Puntilla.

A la vista de la práctica de estos deportistas extranjeros los jóvenes locales entablarían amistad y aprenderían las técnicas de "sebar olas", con las tablas prestadas de éstos, y compradas a su partida, hasta que empezara la fabricación de tablas propias en el barrio, donde destacaría la firma "Confital Bay".

De esta forma la aparición del Surf generaría un nuevo signo de apertura al mundo exterior y un nuevo rasgo cultural y económico que se mantiene hasta la actualidad, siendo otro punto de oportunidad de desarrollo del barrio⁴¹, como ya ha ocurrido en zonas de las Canteras, con la creación de escuelas y tiendas, e incluso de un albergue⁴²

⁴⁰ ESPARZA, Daniel. Historia del Surf en España. De Magallanes a los años 80. 2013. Ed Olo Surf History. Aquellos que practicaban este deporte tenían que aprender inglés para comunicarse con los extranjeros, para leer los magazines que traían, y recibían información de cómo se vivía al otro lado del Atlántico: moda, paisajes, mentalidad. "Abrió la mente a los jóvenes del sector deportivo del surf, donde encontraron realmente la libertad y modernidad".

⁴¹ ACOSTA Garrido, Fernando. Modelos de negocio a partir del surf. 2015. Trabajo Fin de Grado Económicas. ULL.

⁴² La Ventana Azul. Surf Hostel. Paseo de Las Canteras, 53. Ejemplo de reutilización del patrimonio con uso actual respetando la tipología.

que reutiliza una vivienda tradicional de la playa para alojar a visitantes asociados a este deporte. Se considera esto un ejemplo de protección del patrimonio a partir de la promoción de una actividad en la zona con raíz en el patrimonio.



Surf en el Confital. Años 70.



Surf Hostel en Las Canteras. 2017

No podemos dejar atrás otro de los elementos que acogieron esa función de espacios libres en el sector en esta época de marginalidad isletera, que fueron la Playa de las Canteras y la Puntilla, una vez derruidas las viviendas y factorías de pescado, dejando libre un amplio solar junto al mar.

Así, en un espacio protegido por la afluencia de gente en la avenida de la Playa de las Canteras, se aprovecharon estos espacios para juegos de pelota, pescar, mariscar, etc. que favoreció la relación entre la juventud del barrio y el uso de la avenida de la playa para aquellos juegos de patinaje, trompos o bicicletas que necesitaban de un suelo firme.

Con la remodelación de las Canteras, la peatonalización de las calles más cercanas a la puntilla y la urbanización de la plaza de la Puntilla, la construcción del Auditorio Alfredo Kraus y la ampliación de la Avenida de las Canteras en el otro extremo de la playa, se abriría una nueva etapa en el barrio de la Isleta que se vería reforzada por la construcción de la ampliación del paseo hasta la entrada al Confital (plaza Pepe el Limpiabotas) y la urbanización de este frente litoral con viviendas de alto valor económico que convivirían con urbanizaciones construidas a partir de los años cincuenta⁴³, de corte popular y obrero, y que incrementarían el valor del suelo de la zona, al tiempo que se generaba un espacio público, abierto y lineal en una zona

⁴³ Sede electrónica del Catastro.

degradada y, aún más importante, una conexión entre el Confital y la playa de Las Canteras.

De esta manera, para una parte importante de la población de la ciudad de Las Palmas que no conocía la Isleta (sobre todo la parte alta), este elemento, y junto con la demolición de las chabolas del Confital en 2004 y el acondicionamiento del acceso a la playa, permitió la apertura y el reconocimiento del potencial de esta parte de la ciudad por la población en general, estableciendo una apertura de la Isleta con Las Palmas.

Esto, unido a la disminución general de la presencia de la heroína, una vez más propiciada por el asociacionismo vecinal y las marchas contra la droga realizadas en el barrio a finales de los años noventa, ha permitido el emplazamiento reciente de algunas organizaciones culturales como Soppa de Azul, coworking y galería de exposiciones, la asociación cultural Atlas, o la Fábrica de la Isleta, que organiza conciertos y eventos musicales que tiene su sede junto a la Plaza del Pueblo y que, junto a asociaciones vecinales como la conjunción de asociaciones Foro por la Isleta, recién fundada, tienen entre sus objetivos favorecer el desarrollo del barrio desde un punto de vista cultural y sostenible.

8. LA ISLETA HOY.

8.1. LA ISLETA EN LA ACTUALIDAD DESDE LAS ASOCIACIONES VECINALES. CIVITAS.

La evolución histórica estudiada nos ha llevado a una situación actual de enorme complejidad en la Isleta, con una serie de necesidades que han sido identificadas tanto por la Administración como por las asociaciones vecinales, las cuales han asumido un papel muy activo en la toma de decisiones del barrio, en un ambiente de desconfianza hacia el Ayuntamiento capitalino y con la intención de empoderarse en las decisiones del barrio que les afectan, en la tradición asociacionista y reivindicativa de la Isleta.

Según se define, en un comunicado a la administración redactado el 25 de Abril de 2017, La Federación El Foro por La Isleta de Las Palmas de Gran Canaria, que representa a más de 30 asociaciones vecinales, culturales, sociales y también a

ciudadanos del barrio a nivel individual; se constituye para servir de lazo de unión entre los vecinos y las administraciones, asumiendo la responsabilidad participativa y propositiva de la ciudadanía.⁴⁴

De esto se extrae, por un lado, una vigencia de la característica asociacionista del barrio, no solamente por conseguir coordinarse en un Foro ciudadano, sino por considerar que existen más de treinta asociaciones en el barrio, lo que se considera un número muy elevado para la población de La Isleta.

Por otro lado y según se desprende del comunicado, se evidencia la autoconciencia del valor de los bienes en presencia y de una identidad diferenciada con respecto a otros barrios de la ciudad. También se manifiesta la necesidad de un desarrollo del barrio amable para las personas y el medio ambiente, especialmente desde el lado de la accesibilidad, si bien no se tiene en cuenta el estado de abandono de viviendas y el decaimiento comercial de la zona.

De la lectura del comunicado y de las reuniones previas a él, se han sacado algunas conclusiones que se consideran de interés en el presente trabajo, por ser representativas de la idea de la ciudadanía sobre las necesidades su propio territorio:

1. Existe un problema de accesibilidad asociada a la topografía, a la trama urbana existente, a la presencia del tráfico rodado y a la tipología de vivienda, que en muchas ocasiones no puede asumir la función de garaje, por ser de parcela estrecha, de una o dos plantas de vivienda. De la misma forma se reivindica que, debido a la complejidad del problema, la población quiere ser consultada a la hora de plantear soluciones que modifiquen el uso viario.
2. Los vecinos se oponen a grandes intervenciones recientemente planteadas, como el trasvase de la Base Naval a la Isleta, o la instalación de un teleférico, por ser consideradas de riesgo medioambiental y con un marcado aire especulativo, de la misma forma que no están de acuerdo en la construcción del aún no inaugurado acuario.

⁴⁴ Comunicado Foro por la Isleta, en Las Palmas de Gran Canaria a 25 de Abril de 2017. Según se establece en el comunicado, su objetivo es el de "defender el patrimonio histórico, cultural y medioambiental, potenciar el desarrollo cultural, artístico, económico, social, deportivo, recreativo y humano de la ciudadanía de la Isleta y velar por el cumplimiento de la igualdad y accesibilidad de los ciudadanos y mantener viva nuestra identidad como vecindad isletera, conservando y mejorando sus costumbres."

3. Se considera que el entorno del núcleo poblacional de La Isleta es un espacio público a preservar, con sus valores naturales, culturales e históricos, terrestres y marinos. En base a esto, la ciudadanía quiere ser consultada en los Planes Generales y Estratégicos de la Isleta.
4. Los vecinos de la Isleta quieren un barrio ecológico y sostenible, y reclaman zonas públicas y ajardinadas.
5. Existe una falta general de mantenimiento y ornato de las viviendas tradicionales de la Isleta, que se considera debe ser solucionado para preservar la calidad ambiental del barrio.
6. Se solicita la construcción de un Museo Naval en la Isleta.
7. Se reclama el Confital como un espacio natural a proteger, para el disfrute de la ciudadanía.

Estas necesidades deben ser incluidas en la estrategia de desarrollo del barrio, si bien de una manera crítica, desde mi punto de vista también se pueden plantear carencias y contradicciones en estos objetivos.



Casa tradicional con garaje.

Por un lado se considera que, pese a que se desea una mayor calidad ambiental y un mayor número de espacios libres, se sigue primando el derecho particular a aparcar en la calle justificado por la supuesta imposibilidad de modificar la vivienda particular para construir un garaje y la falta de medios económicos para adquirir una plaza de aparcamiento ajena a dicha vivienda. Desde mi punto de vista este punto no está contrastado, y se observan en el barrio algunas actuaciones que han modificado sus viviendas precisamente para este uso si bien es cierto que requiere de una inversión económica particular y de una reestructuración de la propiedad privada difícil de

La necesidad de espacio público y accesibilidad, si se pretende conservar la trama urbana existente, la presencia de coches aparcados en la calle (y a menudo en la acera), y no se pretenden modificaciones en la tipología ni el embolsamiento de los

aparcamientos fuera del ámbito interior del barrio, estando en un territorio limitado; parece un problema irresoluble.

Más allá, el empoderamiento del barrio en cuanto a agentes decisivos de las decisiones municipales se considera parcial, dado que se está tomando el barrio a sí mismo como un territorio aislado que, sin embargo, forma parte del conjunto de la ciudad. Las decisiones deben ser consultadas a la ciudadanía, pero la ciudad debe ser considerada como una unidad.

Por último, en esta asociación vecinal se considera en todo momento el barrio de la Isleta como un barrio residencial, asumiendo la realidad actual con cierto estatismo en cuanto a la pérdida de usos comerciales en el barrio o a la situación socioeconómica general de Las Palmas, con una fuerte tendencia a la explotación del ocio y la cultura que ya se está manifestando en el barrio, y sin plantear la problemática de inversión y uso que permita el mantenimiento del patrimonio a construir. Esto se evidencia en la solicitud de ornato, que podría ser planteado desde el proyecto particular de mantenimiento de fachada, si se obvia la cantidad de inmuebles abandonados y la falta de actividad comercial.

En este sentido se ha estudiado en el máster que la viabilidad de la protección del patrimonio pasa por la rentabilidad del mismo, que permita la fuerte inversión necesaria para su mantenimiento. En Las Palmas y en el momento actual, esa rentabilidad viene de la mano del turismo.

Con todo esto, la idea subyacente de un barrio sostenible, accesible, y que mantenga sus trazas culturales identitarias, su calidad ambiental y su patrimonio construido se consideran ejes fundamentales para la formulación de una estrategia de desarrollo del barrio.

Desde un estudio realizado por el Ministerio de Fomento se redunda en la problemática producida por la infraestructura viaria y una degradada calidad ambiental, aunque de nuevo se reconoce el valor de la identidad del sector y del potencial de “barrio con encanto”.

8.2. LA ISLETA PLANEADA POR EL AYUNTAMIENTO: POLIS.

Por parte de la administración municipal queda reflejado en el actual Plan General de Ordenación Urbana el reconocimiento del barrio tradicional de la isleta como un Área Diferenciada del Plan Especial de La Isleta, en cuyo ámbito de actuación solo se recoge la parte interior de la Isleta, dejando excluida las urbanizaciones y el nuevo paseo del litoral de la Bahía del Confital, la parte comercial del eje de la calle La Naval, y la zona de la Plaza Manuel Becerra, parte de Andamana y la zona Porto Pi y Aceite Racsa.



Área Diferenciada. Plan Especial de La Isleta. PGO 2012.

En este Plan, si bien se expresa una intención de protección del Patrimonio cultural, ambiental y urbanístico, no se especifica la estrategia de actuación con el que se pretende llevar a cabo esta protección. Por el contrario, las tres únicas Unidades de Actuación desarrolladas en el ámbito de este trabajo (exceptuando la de la fábrica de hielo), están fuera de este ámbito, precisamente en la zona Andamana estudiada en el presente trabajo, y es heredada del Plan General de Ordenación del año 1989, año en el

que como hemos analizado aquí, la Isleta estaba sumida en una fuerte depresión social y económica, con un alto nivel de criminalización y peligrosidad. Esto queda patente en los objetivos de las propias unidades de Actuación ⁴⁵.

De tal manera una planificación diseñada para solucionar un problema de degradación social sigue vigente casi treinta años después, cuando esa situación socioeconómica ha sido, al menos en parte, solucionada.



UA 01.1. Porto Pi



UA 01.2. Aceite Racsa



⁴⁵ Plan General de Ordenación Urbana de Las Palmas de Gran Canaria. 2012. "Las Unidades de Actuación UA-01.1, UA-01.2 y UA-01.3 se plantean con la finalidad de dotar de una estructura reconocible y diferenciada a esta parte del barrio de La Isleta, necesitada de una regeneración total, dado el deterioro socioeconómico y urbanístico que sufre, con importantes focos de tensión a erradicar de la trama (Canarias 50, RACSA, Instalaciones Portuarias...), completando así la transformación ya comenzada a través del desarrollo de diversas Unidades de Actuación delimitadas por el PGOU de 1989."



UA-01.3: Manuel Becerra. PGOU 2012.

Se entiende desde esta perspectiva que la actuación urbanística desarrollada en ese momento pretenda vaciar uno de los focos más activos de delincuencia del barrio, creando un vaciado de los inmuebles que albergaban esos puntos de venta de drogas y prostitución y en un intento de circunvalación con la parte alta de la Isleta, del que no se especifica la conexión ni la finalidad, pero que queda enmarcado dentro de la tendencia general del PGO de 1989 de circunvalar las comunicaciones en Las Palmas para la descongestión del tráfico. Esta circunvalación se ve sobre-dibujada en el plano de Área Diferenciada presentado arriba, con un trazado en línea discontinua que parece comunicar la entrada del Confital con el Polígono Industrial del Sebadal y que ha sido criticado como un intento de infraestructura previa a la intención de urbanización turística de la Playa del Confital.

Según los resultados del análisis de este trabajo, esta propuesta de saneamiento social del sector, no tiene en cuenta la protección de un entorno que, antes de ser degradado y de su conversión a una zona marginal y peligrosa, ha sido motor económico de la ciudad, testigo de un pasado industrial y portuario (caso de la fábrica de aceite Racsa) y con una carga histórica que ha alojado algunos de los hechos históricos que han dotado en el barrio de La Isleta la carga identitaria que hoy posee, y que no responde a las necesidades establecidas por la población residente ni identificadas por la Administración. Al contrario, densifica la trama con edificaciones en altura, sin la adhesión de equipamientos y añadiendo un espacio libre en rambla que, como mucho,

podría responder a las necesidades de espacio público demandadas, aunque a costa de unas instalaciones deportivas.

Por otra parte, demuestra un profundo desprecio por las tipologías existentes, consideradas desde este trabajo como un bien en presencia de gran valor arquitectónico y ambiental.

8.3. LA ISLETA PARTICIPA(TES). A STUDY IN URBAN DESIGN AND ARCHITECTURE. URBS.

En esta línea de protección y promoción del patrimonio, este trabajo se ha podido apoyar en un estudio previo desarrollado por la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria en colaboración con la Universidad de Newcastle, como taller práctico de alumnos de postgrado de Arquitectura y Urbanismo y que derivó en la publicación del libro "La Isleta Participa (tes). A study in Urban design and Architecture."⁴⁶. En dicho estudio se realizó un análisis urbano sobre el terreno que derivó en un mapeo donde se graficaron las conclusiones estudiadas. En dicho mapeo se estableció el ámbito de delimitación determinado por el Ayuntamiento como Área Diferenciada de la Isleta interior y se buscaron espacios de oportunidad, que fueron concluidos en:

- vivienda en planta baja.
- Azotea.
- Edificio en desuso
- Solar vacío.
- Espacio público existente.
- Sitio de interés en una ruta alternativa.⁴⁷

En el mapa resultante se puede observar cómo se divide el barrio para establecer unas unidades más pequeñas de actuación y se grafían los elementos enumerados arriba.

⁴⁶ .VVAA. La Isleta Participa (tes). A study in Urban Design and Architecture. 2009/2010. University of New Castle. https://issuu.com/schoolofaplnewcastleuniversity/docs/la_isleta.

⁴⁷ traducción del autor.



Mapping of La Isleta. La Isleta Participa (tes). https://issuu.com/schoolofaplnewcastleuniversity/docs/la_isleta

A partir de este análisis formal del barrio y de los problemas identificados en el taller, diferentes grupos de estudiantes proponen una serie de intervenciones en cada una de las subdivisiones del barrio a partir del uso de las herramientas de diseño proporcionadas por el análisis, que se podrían resumir:

- El uso de las azoteas como espacio público y de relación vecinal, y en ocasiones, espacio verde.
- La búsqueda de conexiones a partir de vaciado de las edificaciones en desuso y solares identificados.
- El uso de los solares vacíos como espacios libres de utilización temporal.

No es objeto de este trabajo entrar a analizar las propuestas generadas a partir de estas premisas, pero sí que se considera de interés el análisis realizado y la identificación de estas herramientas para articular sus propuestas, y se tomará la planimetría del análisis realizado como plano de situación actual de la Isleta, tras haber comprobado en el terreno la coincidencia en el momento actual, al menos en un porcentaje cercano a la totalidad.

Se considera de especial interés que hayan reconocido en su estudio el potencial de las azoteas de la vivienda tradicional de la isleta, pues coincide con mi propio análisis al considerar este espacio como el jardín de esta tipología, en tanto que ha albergado tradicionalmente el taller, el palomar, la vivienda de los animales (cabras, gallinas,...) los tendederos de jareas, los espacios de juegos para niños, las celebraciones de festejos (es tradicional el asadero en la azotea), aunque en mi análisis este espacio pertenece al de la esfera privada o familiar (entendido esto, como hemos explicado, a la extensión familiar de los vecinos cercanos).

9. EL RECONOCIMIENTO DEL PATRIMONIO EN EL TERRITORIO: LOS BIENES EN PRESENCIA.

Para la formulación de la propuesta se han identificado los bienes en presencia, considerados como tales aquéllos elementos materiales o inmateriales que están reconocidos en el Catálogo Municipal de Protección o presentes en las Cartas Etnográficas de la FEDAC; los no reconocidos, que son aquéllos que, no estando catalogados, he considerado parte del patrimonio; y los bienes inmateriales, que serían aquéllos usos y costumbres particulares del barrio, expresión de su propia identidad.

Bienes en presencia catalogados:^{48 49}

Cueva de los Canarios. Montaña de las Coloradas	BIC	YAC-32
Mercado del Puerto. c/ Albareda, 76	BIC	Arq-150.
Castillo de La Luz. c/ Juan Rejón, s/n	BIC	Arq 203
Necrópolis de la Isleta. Plaza de la Puntilla		YAC-39.
Hostal Los Palmeros. c/ Anzofé, 35	C.A.	Arq-193.
Casa Terrera en c/ Bentayga, 9-11	C.A.	Arq-194
Conjunto de viviendas, c/Gordillo, 49-55, Fontanales, 16-18; Tecén,23	C.A.	Arq-195
Casas de Planta Alta. c/ Guayres, 23-25	C.A	Arq-196

⁴⁸ BIC: Bien de Interés Cultural _YAC: Yacimiento Arqueológico _C.A.: Calidad Ambiental _D.P.: Declaración Parcial.

Se adjunta un anexo con una ficha de cada uno de los bienes en presencia.

⁴⁹ Los elementos que aparecen sombreados son aquéllos que están incluidos en la ruta cultural propuesta.

Edificio de los Trabajadores Portuarios. c/ Juan Rejón, 62.	C.A.	Arq-197
Conjunto de viviendas. c/ La Naval, 111.	C.A.	Arq-199
Casa con Torreón. c/ Princesa Guayarmina, 43.	C.A.	Arq-200
Casa Alfredo Faray. c/ Tauro, 106.	C.A.	Arq-201
IES Franchy Roca. c/ Pardilla, 3.	D.P.	Arq-202
Frigorífico. c/ Juan Rejón, 64.	D.P.	Arq 198
Salinas del Confital. El Confital.	ETN164	YAC30
Secaderos de pescado del Confital. El Confital.	ETN165	YAC30

Bienes etnográficos en presencia reconocidos por la FEDAC:⁵⁰

9702. Real Club Victoria. Avda. Las Canteras, 4.	DP
9743. CD Hespérides. c/ Concejal Manuel Rodríguez Acosta, 18.	DP
9789. Cruz del Confital. Montaña de las Coloradas.	REL
9220. Cables y Eslingas. c/ Benartemi, 64.	IND.
9349. Tapicería Palmar. c/ Palmar 59.	IND
9359. Taller mecánico Maestro Julio. c/ Rosiana, 39	IND
9364. Panadería los Merlo. c/ Tecén 127.	IND
9378. Taller Antonio Ramírez. c/ Tirma, 17.	IND
9357. Bar Galeón. c/ Juan Rejón, 63	RT
9360. Bar los Amigos "Antoñito". c/ Padres Palatinos.	RT
9361. Pensión Pérez. c/ Tecén, 26.	RT
9377. Bar los Jamones. c/ Luján Pérez, 62.	RT
9704. Bar Taliarte. c/ Taliarte, 12.	RT
9219.Barbería. c/ Osorio, 46.	C.T.
9221. Helados y dulces Las Flores. c/ Benartemi, 59.	C.T.
9536. Farmacia Mónica Megías. c/ Tenerife 14. (modificada)	C.T.
9362. Tienda de Francisco Ramírez Sánchez. c/ Anzofé, 70	CT
9363. Bazar Liano. c/ La Naval, 195.	CT
9373. Tienda de Carmelo Sánchez González. c/ Pérez Muñoz, 96.	CT

⁵⁰ DEP: deportivo_CT:Comercio Tradicional_IND: Industrial_RT:Restauración Tradicional_REL:Religioso.

9374. Tienda de Juan Sánchez. c/ Tajaste.	CT
9375. Mercería Sarito. c/ Faya, 34.	CT
9696. Minimercado hindú Godhwani. c/ Sagasta, 61.	CT
9698. Bazar electrónica Ishwar. c/ La Naval, 30.	CT

Se observa que en el catálogo municipal se valoran las construcciones en buen estado de conservación con cierta carga histórica, pero a través de las cuales no se puede hacer una lectura completa del patrimonio del barrio, en el sentido que se le ha dado en el presente trabajo, y queda bastante ampliado con el reconocimiento de valores realizado por la Fundación para la Etnografía y el Desarrollo de la Artesanía Canaria.

En el listado propuesto por la FEDAC se incluyen algunos de los rasgos construidos que hemos estudiado en el análisis histórico como barrio tradicional, tales como los bazares de electrónica, la presencia hindú, algunas asociaciones deportivas, de pequeños talleres industriales, o tiendas tradicionales de alimentación. Desgraciadamente, el estudio de campo realizado para la redacción de este trabajo ha puesto de manifiesto la desaparición o el mal estado de algunos de estos bienes, así como la interpretación como bienes en presencia de elementos que no están recogidos en estos registros.

De la misma manera, se considera que el criterio de algunos de los elementos del catálogo es genérico, de tal manera que viviendas en planta baja o viviendas de dos plantas, son escogidas bajo un criterio no especificado, siendo susceptible de ser ampliable a otras unidades de la misma tipología en su calidad ambiental.

A continuación se propone un listado de los bienes en presencia escogidos a partir del análisis realizado y desde el criterio de su potencial identitario y su significación histórica. Se señala también esquemáticamente la capacidad narrativa del bien escogido:

ORIG	Iglesia de la Luz	Fiestas de la Luz, antigua ermita de La Luz, el germen poblacional de la isleta.
ORIG	Calle Rosarito	Los primeros pobladores hispánicos, el mesón de Señá Rosario, los talleres navales, el ataque de Van der Does, la Mala Muerte.
ORIG	Plaza de la Puntilla	Los pobladores prehispánicos, la necrópolis aborígen.

		Conexiones con la vida prehispánica del Confital. las antiguas factorías de pescado, la pesca tradicional, el surf.
REL	Iglesia del Carmen	Fiestas del Carmen, alfombras callejeras, embarcada de la virgen, las auroras.
ASOC	Plaza del Pueblo	La Casa del Pueblo, el movimiento sindicalista y la represión franquista en el barrio de la Isleta.
ASOC	Iglesia de San Pedro	El papel de la iglesia en la integración de los niños chabolistas durante los años 90, asociacionismo.
ASOC	Iglesia de Pio X	Los encierros de Abengoa, la lucha sindical y la complicidad de la iglesia hacia el movimiento obrero en los años del franquismo.
ASOC	C C Pepe Dámaso	Las victorias vecinales recientes, Pepe Dámaso, la historia asociacionista de la Isleta.
ASOC	La Piscina	El fútbol en la Isleta, la antigua piscina, el aprovechamiento del agua de mar.
ASOC	Ferreras FC	El Fútbol en la Isleta, los juegos de Mesa, las cantinas de barrio.
ASOC OPO	Casa Roja	Antigua estación de bombeo, las posibilidades de una propiedad municipal, ejemplo de tipología tradicional. Capacidad de reutilización para equipamiento.
ASOC	Monumento al cambullón	El papel del cambullonero en la historia de la Isleta, la picaresca, la crisis de posguerra
ASOC	Belén María	Símbolo del gremio portuario, la vida sindical
ASOC	Los portuarios	Los Trabajadores del Puerto de la Luz
MIL OPO	Arquitectura militar en el Confital	Canarias en la II Guerra Mundial, la situación estratégica del archipiélago.
OPO IND	Edificio Racsa	El pasado industrial, la relación con el Puerto. El edificio ofrece una tipología que permite oportunidades de reutilización para suplir algunas de las carencias observadas en el diagnóstico, como espacio dotacional.
IND	Plaza Agustín	El aprovechamiento del agua del mar, el antiguo

	Ramos	depósito.
ARQT	Casas Terreras	vida tradicional de la Isleta, la calidad ambiental, el uso de las azoteas, el uso de la calle como espacio público.
ARQT	Villa Caleta	Las chozas de pescadores. Calidad paisajística.
NAT	Mirador de las Coloradas	Vistas sobre la bahía del Confital y el Parque Natural, las Salinas y los Secaderos.
NAT	Playa del Confital	El chabolismo, el auge turístico, la identidad del Confital, la historia del Surf en Canarias.
ART OPO	Antiguo cine Litoral	Hoy espacio sin uso, representa una gran importancia en la oferta cultural del pasado y una oportunidad para la oferta cultural del futuro como reutilización para equipamiento
ART	Mural Escalera C/ Faya	Las interpretaciones artísticas actuales en el espacio urbano de la Isleta, identidad isletera.
ART	Mural C/ Caleta	La interpretación de la historia y la identidad del barrio a través de la expresión artística de este mural.
ART	Nuevas asociaciones culturales	Soppa de Azul, Atlas, la Fábrica de la Isleta. La nueva corriente artística y cultural de la Isleta.
INT	Pensión La Luz	La huella del auge turístico de los sesenta.
INT ⁵¹	Plaza Manuel Becerra y c/ Andamana	El auge del puerto en los años cincuenta, la vida bulliciosa, la prostitución, la marinería extranjera, la diversión. El Cambuyoneo.
AMB	Pepe el Limpiabotas	Valor ambiental por las vistas hacia la bahía del Confital
AMB	Mirador del Confital	Valor ambiental por las vistas hacia la bahía

De esta manera, en estos bienes quedan contenidos, con posibilidad de ser explicados en su propio contexto, aparte de la historia propia de la Isleta, los bienes inmateriales en presencia que se pretenden poner en valor:

⁵¹ ORIG: Origen. REL: Religioso. ASOC: Asociacionista. IND: Industrial. ARQT:Arquitectónico. NAT:Natural. ART: Artístico INT:Internalización. La clasificación que se da es estimativa y no contempla la capacidad polisémica de cada uno de los lugares.

- La Pesca tradicional
- El Surf
- El uso recreativo y productivo de las azoteas: Cabras, palomas y jareas
- El fútbol
- La vida obrera y sindical. Asociacionismo.
- La represión franquista y el Campo de Concentración de la Isleta.
- El uso de la calle como espacio libre: la infancia en la Isleta.
- El cambulloneo
- Alfombras callejeras
- Las fiestas religiosas.

Estos bienes en presencia deben ser puestos en valor, protegidos, comunicados y gestionados de manera que se pueda garantizar su conservación sin que por ésto se genere un perjuicio para la población local residente que, muy al contrario, se debe ver beneficiada.

10. PROPUESTA: LA PUESTA EN VALOR DEL BARRIO DE LA ISLETA.

Se procede a realizar una propuesta que articule toda la información estudiada en el trabajo, presente en el territorio. Ésta estará formalizada en unos recorridos donde se reconozcan los bienes en presencia generando un discurso expositivo que permita una lectura de los valores históricos, culturales y etnográficos del barrio.

10.1. LA RED DE RECORRIDOS.

Se presenta a continuación un mapping de la situación de los bienes en presencia en el ámbito de actuación. Con la unión de estos bienes en presencia, estableceremos una serie de rutas interconectadas entre sí, de las cuales se desarrollará una de ellas para explicar en el territorio el patrimonio de la Isleta. El criterio de conexión de las rutas es el de buscar aquéllos recorridos con mayor calidad ambiental en el barrio. Se adjunta en anexo planimetría.



Bienes en presencia y recorridos que los unen.

10.2. PROPUESTA DE RECORRIDO:

Se desarrolla a continuación una de las rutas, que va desde la plaza situada tras el Mercado del Puerto, donde se ubicará la pasarela que une el Mercado del Puerto con el acuario Poema del Mar, que se supone con gran afluencia. El inicio del recorrido, con una vocación de visita guiada, se instala en este punto para aprovechar la afluencia de visitas y fomentar la actividad turística proyectada por el Ayuntamiento en esta zona, de tal manera que los visitantes puedan disfrutar de la oferta de los puestos del Mercado hasta la hora de la visita.



El recorrido, que apela a la imaginación de los visitantes, empieza pues en el terreno ganado al mar, y explica cómo, hasta el siglo XX, el mar llegaba hasta la trasera del mercado, y las inundaciones intermareales del istmo, explicando así la toponimia de la Isleta (las Isletas). [P1] y del aprovechamiento intermareal de los aborígenes prehispánicos.



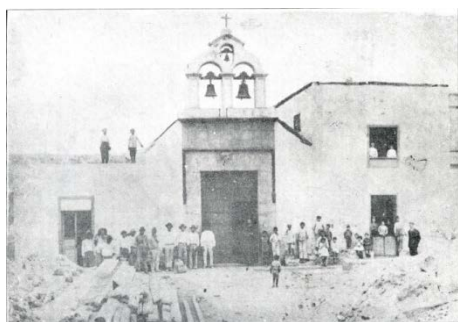
Plaza del Mercado con la futura pasarela [1]



[2].Calle Rosarito

Desde aquí, se seguirá por la calle Rosarito [2], donde se explicará el primer asentamiento en la Isleta, a lo largo de esta calle, la extinta presencia de talleres, la presencia del mesón de la Seña Rosario para alojar temporalmente y ofrecer servicio a los destacamentos defensivos de la fortaleza de la Luz, los ataques piráticos y el yacimiento de La Mala Muerte, en el que se descubrieron los enterramientos "malditos" de soldados holandeses tras la batalla de Van der Does.⁵²

Siguiendo la estrategia planteada por La Isleta Participa (tes) se plantea que se podrían recuperar algunos de los dos solares para crear un espacio libre temporal en el que, mediante paneles, murales u otras intervenciones, se explique este estrato de historia de esta calle. Aparece así la primera de las propuestas de intervención física en el territorio.



Ermita de La Luz en 1908. Colección José Ferrera Jiménez.



Imagen de la Iglesia de La Luz antes de su transformación en los años 60.



Iglesia de La Luz en la actualidad [3]

Se seguiría hasta la plaza de la Iglesia de Nuestra Señora de la Luz [3], donde en una nueva parada se puede explicar la leyenda que le da nombre a la antigua ermita, por la que en 1908 el Alcalde del Mar Sargento Llagas cuenta sobre una luz misteriosa que vagaba de noche por estos parajes⁵³, y que sustituyó el nombre original de una ermita consagrada hasta entonces a la Virgen del Rosario. Otras leyendas cuentan que esta luz misteriosa podría ser producto del fósforo desprendido de los huesos de la necrópolis prehispánica, hecho que no se ha contrastado, pero que sirve para explicar los asentamientos prehispánicos en la zona. Se puede también explicar la celebración de las

⁵² VELASCO Vázquez, Javier. La mala muerte: el depósito funerario de la calle Rosarito en La Isleta. 2003. Servicio de Patrimonio Histórico. Cabildo de Gran Canaria.

⁵³ PÉREZ Hidalgo Humberto Manuel. origen y noticias de lugares de gran canaria. 2010. Fundación canaria Mapfre Guanarteme.

fiestas de la Naval y de la romería de la Luz, y una descripción del templo, apoyada en fotos de los aspectos anteriores que tenía la iglesia hasta su aspecto actual.⁵⁴

Desde la iglesia se puede visitar los exteriores del Castillo de la Luz [4], con la explicación de la Fortaleza y de su situación en el mar en una de las Isletas, y redundar en el papel de la Isleta en la fundación de la ciudad y las necesidades defensivas de la ciudad por mar. De esta manera el recorrido entre bienes adquiere protagonismo como senda cargada de historia y estrategia de tratamiento de espacios libres.



Castillo de la Luz. 1950. Archivo fotográfico de la FEDAC.

Se explica también que actualmente su función es la de ser la Fundación Martín Chirino, la figura del artista y la obra expuesta instalada, lo que se considera que puede atraer un número mayor de visitas al centro expositivo; y explicar la intervención del equipo de arquitectos Nieto y Sobejano, como muestra de Arquitectura Contemporánea de intervención en el patrimonio construido.



Foto actual del Castillo de la Luz y la Fundación Martín Chirino. LPA visit. [4]

⁵⁴ ORTEGA, Jonatan. 100 años de la Iglesia de la Luz. 2014. blog. Conoce la Isleta.

Desde aquí se puede ir caminando por la c/ Juan Rejón (la Carretera) [5] donde se puede explicar el origen toponímico del conquistador y la carretera original, hasta la recién remodelada Plaza de Manuel Becerra[6], que ha quedado excluida de la zona visitable de la ciudad y donde encontramos un gran número de bienes que pueden explicar gran parte de la historia de Las Palmas.



[6] edificio OTP



[7] Fábrica de hielo



[8] Entrada al puerto

Desde ahí explicaríamos el primer punto, en el conjunto de Edificios de los Trabajadores Portuarios [6] y la Fábrica de Hielo [7]. Apoyados en estos edificios se puede explicar los orígenes del Puerto de la Luz [8] y del barrio de la Isleta a partir de la inmigración de las zonas interiores de la isla y de las islas occidentales, en un avance de lo que se verá más tarde en la zona residencial de la Isleta, y la pronta asociación de los trabajadores portuarios bajo la consciencia de ser clase obrera y las movilizaciones reivindicativas sucedidas desde el inicio de la construcción del pueblo agravadas durante la Guerra Civil y el Franquismo, y repetidas durante la crisis del 73 y hasta la actualidad.



Rotonda de Belén María

Se aprovechará esa línea discursiva para mostrar la rotonda de Belén María [9] y comentar el trágico suceso de la muerte de la adolescente en una manifestación, acogida como símbolo de la lucha obrera en el puerto.⁵⁵

Se expone así el origen de la larga tradición sindical y asociacionista del barrio de la Isleta.

Se explicará entonces, apoyándonos en el Edificio Puerto [10], construido en 1970⁵⁶, como consecuencia del

⁵⁵ Boletín de la Coordinadora Estatal de Trabajadores del Mar. Edic. digital nº3. Septiembre de 2009.

⁵⁶ Información de la Sede Electrónica del Catastro.

desarrollo del Puerto de la Luz a partir de los años cincuenta y la instalación de las grandes navieras internacionales, como Navieras Canarias (Navicasa), Bordes (Naviera Pinillos), el Comisariado Marítimo Español, o la delegación de la Flota Japonesa, que ocupaba la planta cuarta, aprovechando la terraza para jugar al golf⁵⁷.



Plaza Manuel Becerra y
Edificio Puerto[10]. 2017

Se explica cómo sucesos internacionales como el cierre del Canal de Suez atrajo a las flotas internacionales rusa, cubana, japonesa y coreana, principalmente, y el carácter multicultural que asumió la ciudad, acompañado del auge del turismo a partir de los años cincuenta. Se espera que la puesta en valor de la zona y del edificio promueva la rehabilitación del inmueble, que se considera de un valor arquitectónico aceptable, y de una gran carga histórica, y que actualmente presenta un estado de degradación importante.

En los bajos del Edificio Puerto se mantienen algunos bazares hindús de electrónica y joyería, con especial relevancia al situado en la acera opuesta de la esquina de la c/ La Naval, el bazar Liano [11] con valor etnográfico según la FEDAC⁵⁸. Es una oportunidad para explicar la aparición en la oferta comercial de la zona de productos que satisfagan la demanda de la marinería extranjera, con productos de alta gama (caso de los japoneses) o difíciles de encontrar bajo el



Bazar Liano [11]. FEDAC.

⁵⁷ Según entrevista a Inmaculada Rodríguez, secretaria de Navicasa desde 1968 hasta 1981.

⁵⁸ Carta etnográfica nº 9363 de la FEDAC

régimen comunista de la URSS o Cuba, y que fue favorecido por la aprobación del Régimen Económico y Fiscal de 1972, y cómo esto atrajo una inmigración hindú complementaria y una modificación en el paisaje urbano.

Sin salir de la plaza y manteniendo la temática de esos años de auge de la inmigración debida a la actividad portuaria, mostraremos el frente hacia la zona alta de la isleta [12], explicando la época en que esa zona bullía de fiesta, música, multi-culturalidad y también de la prostitución asociada a la vida portuaria y recordada con cierta melancolía por los que recuerdan o trabajaron en la época.⁵⁹



Bares de la calle Manuel Becerra. [12]. Fuera de uso. 2017.

Hoy la zona presenta un aspecto fantasmagórico fruto del abandono tras la partida de parte de la flota extranjera por el agotamiento del banco pesquero y la caída del bloque soviético y, más importante, por la violenta irrupción de la droga en los años setenta, que fue especialmente virulenta en la zona y que provocó el desplazamiento de los comerciantes y de parte de la población local.

Esto provocó que en el Plan General de Ordenación Urbana proyectara la demolición y residencialización de la zona con edificios en altura. Sin embargo, la erradicación de la violencia en la actualidad y la calidad ambiental de las edificaciones que testimonian esta época dorada de la historia de la Isleta, se considera que tienen suficiente potencial para su rehabilitación y reutilización. Este hecho es algo que puede ser explicado mientras se sube por la calle Andamana hasta la esquina donde se observa la antigua

⁵⁹ Estación Andamana, documental.

fábrica del aceite Racsa, una factoría de aceites vegetales en desuso que surgió en la isleta por las facilidades de exportación que permitía el Puerto de la Luz y que cerró sus puertas en el año 2011 tras 53 años de actividad.



Casas tradicional con local comercial abandonada en la calle Andamana. [13]



Viviendas y locales tapiados en la calle Temisas.

Esto provocó que en el Plan General de Ordenación Urbana proyectara la demolición y residencialización de la zona con edificios en altura. Sin embargo, la erradicación de la violencia en la actualidad y la calidad ambiental de las edificaciones que testimonian esta época dorada de la historia de la Isleta, se considera que tienen suficiente potencial para su rehabilitación y reutilización. Este hecho es algo que puede ser explicado mientras se sube por la calle Andamana hasta la esquina donde se observa la antigua fábrica del aceite Racsa, una factoría de aceites vegetales en desuso que surgió en la isleta por las facilidades de exportación que permitía el Puerto de la Luz y que cerró sus puertas en el año 2011 tras 53 años de actividad.⁶⁰

La fábrica de Aceite Racsa [14], que ahora mismo está afectada por una Unidad de Actuación del planeamiento para ser demolida y construir una rambla y edificaciones residenciales de gran altura, como se ha comentado, se considera con un enorme potencial para ser reconvertida en un equipamiento cultural y espacio libre, tal como reclama la ciudadanía, que ha solicitado la construcción de un museo naval, por ejemplo, aunque la temática del centro debería ser ampliamente discutida y presentada, desde mi punto de vista, a concurso abierto con intervención de la ciudadanía.

⁶⁰ AYALA, Miguel. La aceitera Racsa cierra tras 53 años en la Isla.2011. Periódico La Provincia.



Fábrica de Aceite Racsa[14]. 2017.

Esta reconversión podría servir como un punto fuerte de atracción a una zona alejada cuyo foco de atención para los visitantes y la ciudadanía está en el otro extremo de la zona baja del barrio, en la puntilla, y en el confital, en la zona alta. Este tercer vértice de atracción podría ser un catalizador de la rehabilitación del barrio en los términos que estamos proponiendo.

Si giramos y seguimos subiendo por la calle Roque Nublo hasta la calle Vacaguaré, nos encontraremos con el Club de Fútbol Ferreras [15], uno de los muchos que hay en la



El Ferreras C.F. en el Estadio Insular ^15*. 1974-1975.

Isleta y que muestra una vez más la tendencia de la gente de este barrio a asociarse, a tener una vida común vecinal y a organizarse para fines comunes, lo que está directamente enraizado con el carácter inmigrante de la Isleta y su pasado obrero.⁶¹

⁶¹ ROCA, Luis. "La Isleta. 1983-1993". Documental



Iglesia del Carmen [16]

Por la calle Malfú llegamos a la parte trasera de la Iglesia del Carmen [16], y girando por la c/ Umiaga podemos explicar la tradición de las alfombras callejeras[17], siendo una de las calles en las que se realizan estas alfombras con sales tintadas y otros elementos como arena, turba o virutas de caucho y que generan diseños efímeros en el asfalto de algunas calles del barrio como Faro, Malfú, Palmar, Roque Nublo, Osorio, Artemi Semidán o Tecén, y que aglutina a los vecinos de la Isleta en torno a la creación de un elemento que tiene más que ver con

la comunión vecinal que con lo religioso, como atestigua la participación en el evento de gente de otras religiones. La realización de las alfombras, promovida, diseñada y costeada por los propios vecinos puede durar toda la noche y se vive con una enorme ilusión en el barrio, que presenta una gran devoción a la Virgen del Carmen por su tradición marinera.



Alfombras de sal de las Fiestas del Carmen [17].

"Cada calle se organiza durante las fiestas para recibir engalanada a la Virgen del Carmen. Entre los propios vecinos compran la sal, los colorantes y van sacando las banderas de los cuartos trasteros. Todo se convierte en color y alegría durante el mes de fiestas en honor a la Virgen del Carmen."⁶²

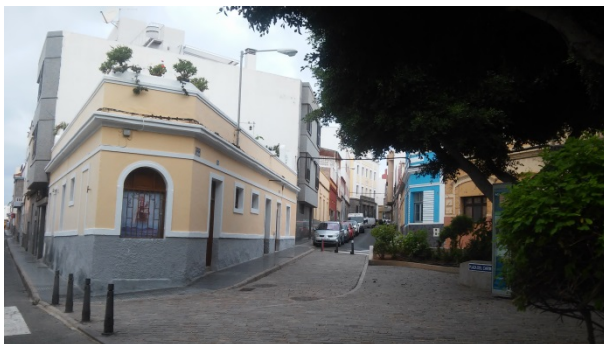
⁶² Sal y Color para la Reina de la Isleta. Julio de 2016. La Provincia Digital.



Aurora de la Virgen del Carmen. La Isleta. [18]

En las mismas festividades del Carmen se realizan otros actos religiosos con un fuerte carácter identitario en la Isleta y que puede ser explicado en la Iglesia del Carmen, tales como las procesiones diurnas y nocturnas (las auroras) [18], la procesión marítima en el muelle de la Luz y la embarcada de la Virgen en la Playa de las Canteras.

En las procesiones se producen elementos curiosos y poco comunes en estas manifestaciones religiosas que demuestran una gran cercanía de la Iglesia con los vecinos, como el giro de la Imagen ante las viviendas donde hay vecinos enfermos y que supone otro rasgo identitario. Esta complicidad de la Iglesia con los vecinos también debe ser explicada, especialmente los episodios de lucha obrera durante la Dictadura y la protección ofrecida por las parroquias de la Isleta en sus encierros.



Plaza del Carmen. c/ Umiaga.

Siguiendo por la calle Umiaga llegamos a la plaza en el cruce con la calle Tamarán [19], donde podemos explicar el crecimiento urbano de la Isleta, adelantado anteriormente, a partir de las tipologías presentes en las casas terreras, aprovechando la no ortogonalidad de las calles para

explicar las características de la trama urbana del barrio, su crecimiento espontáneo y el valor de la tipología en planta alta, especialmente en la utilización que se ha hecho tradicionalmente de las azoteas, desde la guarda de cabras o gallinas, la afición colombófila o el secado de jareas.

Se pretende que esta puesta en valor pueda promocionar la reutilización de viviendas tradicionales, tanto en su uso como vivienda como en usos de servicios (cultural, restauración, venta) apoyados en la reciente tendencia municipal de autorizar el uso de la azotea para uso de bar-cafetería y espacios ajardinados, lo cual se considera un

aprovechamiento con un gran potencial de desarrollo cultural y económico en la isleta, aprovechando uno de los puntos de oportunidad identificados en el trabajo La Isleta Participa (tes) que ya se ha comentado y recogido también en el libro + ⁶³, y que tendría sus referencias en el caso de éxito de la azotea de la Asociación Atlas y, más lejano, en la Terraza del Camello, que aprovecha un patio interior del barri Gòtic de Barcelona.



Terraza del Camello. Carrer de la Portaferrissa, 17. Barcelona.



Jareas de pescado.



Azotea de la Asociación Atlas. c/ Anzofé, 35. Foto: Amalia Márquez.

Se considera que se debería promocionar el producto de la Jarea, los Pejines y la Pota Jareada como valores gastronómicos presentes en el barrio. En efecto es un producto de un sabor muy peculiar que tiene que ver con los secaderos y salinas del Confital, con la necesidad de mantenimiento del pescado y con el uso de las azoteas en la isleta, que se cree que provenga de la inmigración a la Isleta desde las islas de Lanzarote y Fuerteventura.

⁶³ PALOP Casado, Juan. + . 2003. ed. DACT publicaciones. ULPGC.



Centro Cultural Pepe Dámaso. [21]

Desde aquí seguiríamos la visita hasta la calle Benecharo donde pondríamos de relieve el valor arquitectónico del colegio León y Castillo [20] y, en la misma manzana, en el número 51, terminaríamos la visita en el Centro Cultural Pepe Dámaso [21], poniendo de relieve la labor del pintor nacido en Agaete pero afincado en la Isleta por un lado, y concluyendo la visita con un elemento arquitectónico contemporáneo de gran calidad

arquitectónica que representa un caso de éxito y la vigencia de un concepto, la colaboración y la participación vecinal, la vida común, que es el hilo conductor de este recorrido por la Isleta.

Desde este punto, se puede acabar la visita, o aprovechar la condición de nodo para poder enganchar con otras rutas propuestas en la isleta, de forma guiada o individual, en donde podemos encontrar otros bienes en presencia identificados en este trabajo recorrido a través de calles angostas de gran calidad ambiental y tipología tradicional, o volver a profundizar la visita en alguno de los puntos expuestos, o simplemente perderse en un barrio lleno de historia y de encanto, a descubrir rincones, calles y costumbres. Yo lo he hecho durante la realización de este trabajo y ha sido una experiencia muy gratificante.

11. CONCLUSIÓN:

Del trabajo realizado se concluye lo siguiente:

1. El barrio tradicional de la Isleta tiene unos valores y unas carencias, reconocidos tanto por la Administración, como por los estudios previos realizados en la zona, como por las asociaciones vecinales. Éstas últimas tienen la intención y el derecho de participar de las decisiones que afecten a su entorno, y la capacidad para influir en la Administración.
2. La ciudad de Las Palmas de Gran Canaria está viviendo un auge de turismo urbano y cultural, del que el ámbito de actuación puede ser beneficiado para su reactivación. Ésta debe ser respetuosa con los bienes en presencia que mantienen su memoria histórica y lo proveen de una fuerte identidad y fomentarlos. De la misma manera tienen que ir encaminados a solventar las necesidades identificadas por la vecindad.
3. Una gestión del aprovechamiento turístico de la zona basada en la puesta en valor de este patrimonio contribuye al desarrollo socioeconómico del barrio, garantizando la protección del patrimonio y evitando las intervenciones destructivas de turismo de sol y playa.
4. La intervención respetuosa para la reutilización de elementos de Patrimonio tiene capacidad para influir en la mejora de sus alrededores.
5. A través de un recorrido urbano planteado a partir de la puesta en valor del territorio se puede establecer un criterio que permita la intervención en elementos arquitectónicos o espacios públicos que puedan resolver los problemas diagnosticados en el barrio.

Se considera que éste es un buen punto de partida para el próximo estudio y desarrollo de una tesis doctoral en el barrio de la Isleta, que me permita ahondar en la cuestión, con el objetivo de aumentar la calidad de vida de las generaciones futuras, guardando la memoria de todos los inmigrantes, obreros, pescadores, estibadores, cambuyoneros, marineros, turistas, prostitutas, militares y artistas que han permitido que la Isleta sea lo que es ahora. Que es mucho.



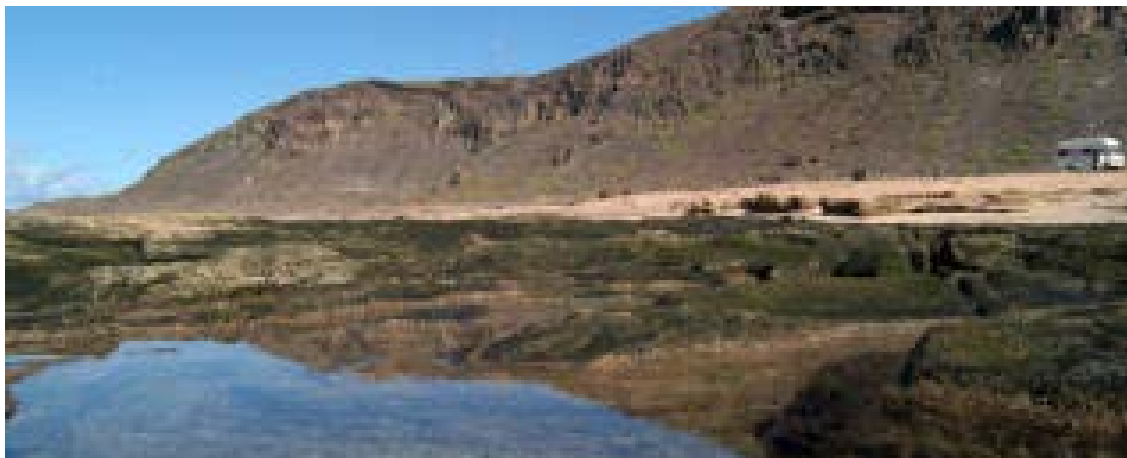
12. BIBLIOGRAFÍA.

- Acosta Garrido, F. (2015). modelos de negocio a partir del surf (TFG). Facultad de Económicas. ULL.
- Alemán Hernández, S. (2008). Las Palmas de Gran Canaria. LasPalmas: Cabildo de Gran Canaria.
- Armengol Martín, M., & González Morales, A. (2007). Los centros comerciales en Las Palmas de Gran Canaria. Dinámicas e impactos en el espacio urbano. Madrid: UCM. Retrieved from <http://revistas.ucm.es/index.php/AGUC/article/view/AGUC0707110009A>
- Autoridad Portuaria de Las Palmas. Las Palmas de GC.
- Ayuntamiento de Las Palmas de GC. (2012). Las Palmas de Gran Canaria.
- Ayuntamiento de las palmas de gran canaria. (2013). las palmas de gran canaria.
- Barrera Artiles, J. (1995). Las Canteras, 1900-2000. [Las Palmas, Canary Islands]: Ayuntamiento de las Palmas de Gran Canaria, Concejalía de Cultura.
- Caceres, e. (2011). la formación urbana de Las Palmas: Una hipótesis sobre ciudad informal. Las Palmas de GC: DACT/ULPGC.
- Canarias 7. (2016). Proyectos estrella en el cajón.
- Departamento de urbanística y Ordenación del Territorio / IJH. (2011). Madrid.
- Díaz Benítez, J. (2007). Localización y estudio de las fortificaciones construidas en Gran Canaria durante la II GM. Las Palmas de GC: Aula de estudios sociedad-ejército "General Ignacio Pérez Galdós". ULPGC.
- Esparza Ruiz, D. (2014). La historia del surf en España. Olomouc: Olo Surf History.
- González Barbuzano, J. (2003). Libro Blanco de las Canteras y el Confital. Las Palmas de Gran Canaria: Cabildo de Gran Canaria.
- González Padrón, J. (2007). Las Palmas de Gran Canaria. Barcelona: Marge books.
- González, P. (2004). El Confital (Gran Canaria): Una prospección etnográfica. Grup De Farmacología Urbana. Univ. Rovira I Virgili, 2 nº 1.
- Javier Márquez Quevedo. (2012). Análisis social de la Isleta en los años 60. Las Palmas: Estación Andamana.

- Javier Márquez Quevedo. (2013). El puerto de la Luz y su entorno urbano 1956-2010. Las Palmas de Gran Canaria.
- la casa de Andrés montenegro gonzalez. (2008). ruano en canarias. Retrieved from <https://mruano.wordpress.com/2008/06/01/1898-la-casa-de-andres-montenegro-gonzalez/>
- La Isleta Participa(tes). A study in urban design and architecture. (2010). Newcastle. Retrieved from https://issuu.com/schoolofaplnewcastleuniversity/docs/la_isleta
- La Provincia. (2011). la aceitera RACSA cierra tras 53 años en la isla.
- Las Palmas de Gran Canaria: Situaciones irresueltas/nuevas situaciones. Materiales De Trabajo, 13(DACT/ULPGC).
- millares cantero, s. (2007). 15 de Noviembre de 1911. Canarii, 6.
- Millares Cantero, S. (2007). Un lugar para el castigo y la brutalidad. Canarii, 4.
- Mirallave Izquierdo, V. (2009). Zuazo y las Palmas de Gran Canaria, 1940-1968. Las Palmas de Gran Canaria: Ediciones del Cabildo de Gran Canaria.
- Mirallave Izquierdo, V., Pescador Monagas, F., & Palop Casado, J. (2004). + urbanismo. [Las Palmas]: Departamento de Arte, Ciudad y Territorio, Sección Urbanística, Universidad de Las Palmas de Gran Canaria.
- Morales, S. (2011). Estación Andamana. Las Palmas de Gran Canaria: Sergio Morales.
- Pérez Hidalgo, H. (2010). Origen y noticias de lugares de Gran Canaria. Fundación Mapfre Guanarteme.
- Quintana Guerra, J. (2013). Huella de los estibadores. [Las Palmas de Gran Canaria]: J. Quintana.
- Roca, L. (1993). La Isleta 1883-1993. Las Palmas de GC: Luis Roca.
- Stone, O. (1995). Tenerife y sus seis satélites. Las Palmas de Gran Canaria: Cabildo Insular de Gran Canaria.
- Velasco Vázquez, J., Alberto Barroso, V., & Quintana Andrés, P. (2003). La Mala Muerte. Gran Canaria: Servicio de Patrimonio Histórico.

ANEXOS

ANEXO 2. Ruta El Confital Y el Mar.



En el siguiente anexo se propone el desarrollo de una ruta cultural y turística que ponga en valor aquellos elementos del patrimonio del barrio de la Isleta-el Confital, que lo hacen relevante dentro del conjunto de la ciudad, y tienen capacidad identitaria del sector y capacidad para generar una lectura histórica y cultural del territorio donde se encuentran dichos elementos.

La finalidad de esta propuesta es la de generar un mayor conocimiento de la historia de este sector del barrio para la población local, que genere una identificación con el territorio y un incremento de la autoestima general de los habitantes de La Isleta, al mismo tiempo que se crea un atractivo para la población visitante, con repercusión directa en el turismo y en la actividad económica de un sector emergente de la ciudad, asociada a la puesta en valor de algunos de los elementos patrimoniales del barrio tradicional de la isleta.

El motivo del desarrollo de esta ruta en el anexo es el carácter mixto rural-urbano, que le confiere unas cualidades muy diferentes a la de la ruta planteada durante el desarrollo del trabajo, y extrapolables a los otros recorridos propuestos. De esta manera, las conexiones entre bienes, que en el caso de la ruta presentada discurre siempre en suelo urbano favorecido por la calidad ambiental producida por las calles angostas de la Isleta, y con vocación de ruta dirigida, al llegar a esta ruta se convierten en un mixto de rutas urbanas, senderos y plataformas de madera y hormigón recientemente acondicionadas. Por otro lado, la mayor extensión que permite el anexo, dentro del trabajo, justifica que tanto bienes como conexiones entre bienes sean ampliamente comentados.

La finalidad de esta propuesta es la de generar un mayor conocimiento de la historia de este sector del barrio para la población local, que genere una identificación con el territorio y un incremento de la autoestima general de los habitantes de La Isleta, al mismo tiempo que se crea un atractivo para la población visitante, con repercusión directa en el turismo y en la actividad económica de un sector emergente de la ciudad, asociada a la puesta en valor de algunos de los elementos patrimoniales del barrio tradicional de la isleta.

ÁMBITO DE ACTUACIÓN, TEMÁTICA GENERAL Y OBJETIVOS.

La ruta cultural propuesta se articula uniendo los bienes en presencia identificados en la zona del Confital- Las Coloradas, en el presente trabajo.

La distancia de este recorrido es de unos seis kilómetros de longitud, con una diferencia de cota que va desde el nivel del mar hasta los ciento dieciocho metros del pico Alto del Confital, con terrenos que van desde los pavimentados de la subida de las coloradas al camino de tierra de la bajada de las coloradas al confital. Se considera de una dificultad media, propio de una ruta que incluye terrenos urbanos y espacio natural.

La temática que aglutina el recorrido cultural es el de la relación del sector con el mar, desde el punto de vista lúdico hasta el industrial, y desde los antiguos pobladores prehispánicos hasta la consideración estratégica de Canarias de la Segunda Guerra Mundial. Siguiendo este discurso se ponen en valor los elementos del patrimonio tanto naturales como inmateriales y etnográficos presentes en el ámbito de actuación de la ruta.

Se considera la propuesta una ruta de especial interés, por permitir explicar la historia de una zona que, pese a su proximidad al centro urbano, es normalmente desconocida tanto para los visitantes como para los propios residentes, y que permite explicar algunos episodios de gran relevancia en la historia insular, y que permite, en los nodos, articularse con otras rutas propuestas. De la misma forma se considera relevante el carácter mixto, entre urbano y natural de la zona.

Los bienes en presencia de este recorrido serán, siguiendo la clasificación establecida en el trabajo:

Cueva de los Canarios. Montaña de las Coloradas		BIC	YAC-32
Salinas del Confital. El Confital.		ETN164	YAC30
Secaderos de pescado del Confital. El Confital.		ETN165	YAC30
MIL	Arquitectura militar	Canarias en la II Guerra Mundial, la situación estratégica del archipiélago.	
OPO	Confital		
AMB	Pepe el Limpiabotas	Valor ambiental por las vistas hacia la bahía del Confital	
9789. Cruz del Confital. Montaña de las Coloradas.			REL
AMB	Mirador del Confital	Valor ambiental por las vistas hacia la bahía	
Parque Natural Protegido de la Isleta			C-22

Se encuentran también en presencia otros bienes inmateriales, como la memoria del chabolismo, la embarcada de la Virgen del Carmen y el Surf .

Estos elementos se articularán dentro de un recorrido que los ponga en valor y permita, de un lado, la recuperación de la memoria del lugar, y de otro, el ser un atractivo para una zona que siendo muy cercana al centro urbano y con un enorme potencial, no ha tenido el cuidado y el mantenimiento necesarios para los bienes en presencia, si bien se han establecido infraestructuras que facilitan la propuesta, como el acceso y mirador de la entrada a la playa del Confital, el sistema de pasarelas de dicha playa, las obras de mantenimiento de dos de los nidos de ametralladora o los esfuerzos de recuperación de la vegetación de ribera de los riscos del Confital.

Se pretende que con esta propuesta se consoliden los bienes, en grave peligro de destrucción definitiva, y la reactivación económica de una zona degradada, como es el caso de la parte alta del barrio de la Isleta y las Coloradas, que se consideran con enorme potencial turístico y cultural, que no ha sido aprovechado.

DESCRIPCIÓN DEL RECORRIDO:

El recorrido que se propone es circular, con lo que puede ser iniciado desde cualquiera de los puntos, o parcialmente dependiendo del interés o las posibilidades físicas del visitante. Hay que destacar que la mayor parte del recorrido discurre por un terreno natural protegido, con lo que la capacidad de una intervención dura no es posible ni

deseable. A continuación se propone un recorrido en el orden en que se considera de mayor interés la propuesta.

Desde el centro de ciudad se propone el acceso directo al barrio de las Coloradas[1]

donde se puede encontrar facilidad de aparcamiento para vehículos particulares y guaguas de visitantes, y donde se puede disfrutar de las características de un barrio tradicional y pintoresco, con equipamientos de restauración y con unas infraestructuras mínimas de merendero. Esto permitiría que el barrio de las Coloradas, con graves problemas de acceso desde la ciudad y con un alto nivel de abandono, viera mejoradas



barrio de las Coloradas[1]

sus infraestructuras, y se produjera un aumento de su capacidad comercial. Se propone un centro de visitantes que explicara la historia del sector y sirviera de guía para explicar la historia de la ciudad y los bienes en presencia de la zona, que no se desarrollará en el presente trabajo por la extensión que conllevaría,

merecedora de un trabajo en si mismo.

Desde el mirador del Confital[2], donde se puede apreciar la punta de la isleta y la zona baja del confital se puede acceder por un camino hasta dicha zona, que debe ser limpiada y potenciada en la actividad actual de repoblación de especies vegetales de ribera, hasta el Morro del Pulpo y desde ahí completar el sistema de caminos



mirador del Confital[2],

actuales con una intervención blanda hasta las Salinas del Confital[3], que debe ser objeto de restauración y donde, mediante paneles explicativos, explicar la actividad salinera de la zona (y de Canarias en general), y la importancia de este producto especialmente en su necesidad para la conservación del pescado, lo que llevaría directamente a la siguiente parada de la ruta, que son los restos de Secadero del Pescado [4], y le daría una lectura unitaria a esta parte de la ruta.



Salinas del Confital[3]



Secadero del Pescado [4]

Siguiendo por este nuevo sistema de caminos, y entre los goros de protección de la vegetación de ribera se llega a los nidos de ametralladora y búnker de la Punta del confital[5].



Búnker en el Confital [5]

La visión privilegiada que se tiene desde la plataforma del cañón presente en la zona invita a la rehabilitación de esta estructura y su adecuación para la observación de la



Cueva de los Canarios[6]

bahía del Confital y la Playa de las Canteras, y el uso de la construcción donde se guardaba dicho cañón para un nuevo centro de interpretación que explicara la necesidad de estas infraestructuras militares durante la Segunda Guerra Mundial, tomando como modelo el Centro de Interpretación

del búnker de la Caldera de Bandama.

Desde ahí se puede acceder por el camino existente, al que habría que acondicionar, a la Cueva de los Canarios[6], donde se explique el valor etnográfico de la zona, y la presencia aborigen en el Confital, recalcando el valor que para los antiguos canarios tuvo el aprovechamiento de los productos del mar en la zona.

Desde ahí se puede habilitar un camino que llevara a la cruz del Confital y de nuevo a las coloradas o seguir con la ruta propuesta.

Deshaciendo el camino recorrido hasta los yacimientos arqueológicos se puede volver a bordear la costa y pasar a la parte intervenida del confital, donde se expliquen algunas de las actividades de gran importancia como la embarcada de la Virgen del Carmen[7], y su importancia en la actividad pesquera de la Isleta, y en el surf, poniendo de relieve las capacidades naturales de la ola del Confital.



Embarcada de la Virgen [7]



Surf en el Confital



Aprovechamiento lúdico del mar.



Actividad chabolista (erradicada)

Esta zona tiene una importante capacidad recreativa, siendo apta para el baño y el descanso.

Saliendo ya del confital se considera igualmente importante recalcar el uso como centro de habitación en infravivienda que se llevó a cabo en la zona hasta finales del siglo XX, lo que es un uso reciente que cuenta una nueva forma de aprovechamiento del mar y un modo de vivir que queda en la memoria de la población local actual, que si bien es recordada como una época difícil, también permitió a muchos de los habitantes de la isleta aprehender la zona y mantenerla en su memoria colectiva de una forma a menudo melancólica y con reconocimiento de cobijo en épocas de necesidad. Si bien este reconocimiento carece de atractivo turístico, si se considera que no se debe perder esa memoria, y que es uno de los estratos históricos de la zona que ha dejado huella, tanto en el territorio como en la forma de la población local de entender la zona.



Vista desde la pasarela de acceso a la playa.

Dejando atrás la playa por el camino habilitado del confital, se puede observar desde otra perspectiva todo el territorio visitado desde el mirador de la pasarela de acceso, hasta llegar a la parte alta de la isleta, en el nodo de la plaza de Pepe el Limpiabotas[8], de nuevo en un espacio urbano. Dicho espacio urbano, económicamente degradado, puede verse favorecido por esta nueva lectura del territorio y por la afluencia de visitantes, y ver incrementado así su nivel de vida y la actividad comercial de la zona.

Desde ahí se puede usar la zona pavimentada de la subida a las Coloradas hasta llegar al pico de la cruz de las Coloradas (Alto del Confital)[9], con valor etnográfico, donde se puede disfrutar de la panorámica de la ciudad y el istmo y explicar el valor geológico y natural del Parque Natural Protegido de la Isleta[10] mediante paneles informativos.



Sendero de subida al Pico de las Coloradas

Desde allí existen senderos que discurren por la

loma de la montaña hasta llegar de nuevo al barrio de las Coloradas por la zona recreativa, punto de partida de la ruta propuesta.

DESCRIPCIÓN DE LOS BIENES EN PRESENCIA:

1 Barrio de Las Coloradas:

El Barrio de Las Coloradas es un pequeño barrio situado en el Norte de la Isleta que recibe su nombre de la montaña Colorada en el que se asienta, que es el pico más alto de la ciudad.¹

Posee diez calles y quince manzanas de la segunda mitad del siglo XX, a partir de la autoconstrucción de viviendas unifamiliares adosadas de dos plantas de altura media asociadas a la actividad pesquera de la zona, y escasos servicios públicos, colegio y campo de fútbol. Ha agotado todas sus posibilidades de crecimiento por el relieve donde se ubica, una pequeña meseta casi cuadrangular donde los lados norte, oeste y sur son rampas de la meseta y el este es la frontera con el perímetro delimitado por la zona militar de la isleta, y por la declaración del Paisaje protegido de la Isleta.

Cuenta con dos miradores naturales desde el que observar la zona baja del Confital, así como de un merendero poco acondicionado. La zona tiene problemas de comunicación con el resto del centro urbano y pocos servicios públicos y se define como un barrio residencial con alguna actividad de restauración asociada a la gastronomía local, en especial del pescado. Esta zona se vería especialmente bonificada por la actividad que se pudiera incrementar con esta ruta cultural, tanto en la actividad comercial y de servicios, como en la inclusión de esta población en el conjunto de la ciudad de Las Palmas de Gran Canaria que actualmente le es ajena.

2 Mirador del Confital:

Situado en el extremo norte del barrio de las Coloradas, al borde de la meseta, existe un mirador natural, que ha sido recientemente acondicionado, desde el que se puede observar toda la bahía del Confital, y la costa Norte desde la Playa de las Canteras hasta

¹ Pérez Hidalgo, Humberto Manuel. Origen y noticias de lugares de Gran Canaria. 2010. Ed. Fundación Mapfre Guanarteme. pg. 219.

la montaña de Gáldar. En días claros es posible ver la isla de Tenerife y la silueta del Teide.

El mirador es usualmente usado como plataforma de despegue de los aficionados al parapente.

3 Salinas del Confital:

Estas salinas fueron construidas en el siglo XIX, y su tipología responde al modelo Mediterráneo, utilizado en Canarias desde el siglo XVI y del que sólo quedan unos pocos ejemplos en funcionamiento.²²

Esta tipología salinera implica la construcción de un sistema artificial de barro apisonado, para dar estanqueidad a sus depósitos, tanto de los cocederos (precondesadores) como de los tajos (cristalizadores) y de todo el sistema de riego, lo que dibuja un paisaje marcado por la trama en cuadrícula que aprovecha zonas litorales llanas y ligeramente elevadas sobre el nivel del mar para protegerse de la pleamar, que eran condiciones que se cumplían ampliamente en esta zona del Confital.

El sistema lleva unas instalaciones que extraían el agua del mar a través de un molino de viento de madera, de gran envergadura, que extraía el agua marina de un pozo situado a sus pies y la impulsaba a los cocederos a través de un acueducto de unos tres metros de altura y ochenta metros de largo.

De los cocederos a los tajos el agua circulaba a través de un sistema de riego, con acequias y caños con bordes de piedra y fondo de barro. Las Salinas del Confital llegaron a producir una media aproximada de 120 toneladas al año de sal.

El destino comercial de la sal que producían estas salinas durante este siglo estaba orientado a demanda local. El salinero repartía con un carro tirado por mulos o caballos, y con una camioneta después, la sal por los rincones de la ciudad, tanto a particulares, como a intermediarios, que luego la vendían en pequeñas tiendas. En el caso de las salinas del Confital está especialmente asociada a los secaderos de pescado que se encontraban en la misma bahía.

²² VVAA. Libro Blanco: "Las Canteras y la Bahía del Confital". Varios autores. Cabildo Insular de Gran Canaria. 2003. pg.28

Muchos clientes de distintos pueblos de la Isla, llegaban hasta la propia salina a comprar la sal. Además de la superficie productiva estas salinas contaban con un pequeño almacén, para resguardo de la sal, y una vivienda para el salinero. La casa era una construcción especial, completamente edificada en madera y con dos plantas. En la parte baja residía la familia del salinero y la alta se utilizaba como almacén.

Las Salinas del Confital estuvieron en activo hasta 1956. Con la recuperación de la propiedad por parte de los Bravo de Laguna se desalojó al salinero y se abandonaron las salinas. En un contexto más general las salinas deben su declive a la extensión de la industria del frío, que rebaja sustancialmente la demanda y hace insostenible la actividad. Además de la cultura material las salinas, el oficio de salinero guarda un enorme potencial de patrimonio inmaterial por la transmisión oral de conocimientos entre distintas generaciones de salineros asociados al cultivo de la sal y al entorno intermareal, que actualmente está en peligro de desaparición por falta de testimonio escrito y por el abandono de la actividad.

A parte de este valor etnográfico las salinas del Confital poseen un alto valor ecológico generado por la transformación antrópica del paisaje, dado que el entorno húmedo y la abundancia de charcos han propiciado la colonización de aves migratorias y la aparición de algunos tipos de algas, que han encontrado en este ambiente un territorio óptimo para su subsistencia.

De las salinas del Confital sólo se conservan partes de muros, como la pared del acueducto y algunos restos de conducciones de riego. Sin embargo, el testimonio de personas que trabajaron en ellas y la imagen de algunas fotografías antiguas, nos han dado un conocimiento preciso de este bien.

Desde la FEDAC se recomienda su protección y restauración. En la actualidad, el desconocimiento de la presencia de la industria salinera en la región, y el abandono por parte de la administración de los restos, ha propiciado que las salinas queden incluso atravesada por caminos frecuentados por el paso de vehículos, lo que acelera el proceso de destrucción del bien.

4 Secaderos del Confital:

Los secaderos de pescado son grandes extensiones empedradas, conformadas con rocas volcánicas sueltas, llamadas Tajos, con forma rectangular o cuadrados, que en sus bordes se cerraban con piedras más grandes. Los tajos estaban separados por calles empedradas o de tierra.

Sobre las piedras se colocaban unas telas y sobre estas se tendía el pescado, que se iba secando al calor del sol, previamente el pescado había sido tratado en las factorías que se encuentran a escasos metros. Sus propietarios eran los Bravo de Laguna, que también arrendaban parte de estas instalaciones a particulares, para que pusieran a secar su pesca.

La importancia de los secaderos de pescado radicaba en la necesidad de salar y secar el pescado para su mejor conservación tanto para el uso local como para el abastecimiento de embarcaciones, y era un método comunmente utilizado.

La técnica, que tiene procedencia mediterránea, consiste en coger el pescado fresco y limpiarlo de vísceras y escamas. Después de mantenerlo un corto periodo de tiempo sumergido en agua de mar en varias repeticiones del proceso, se sala ligeramente y se tiende al sol, cerca del mar, donde se instalan trozos de tela tendidas que espanten las moscas.

La jarea, que es como tradicionalmente se da a conocer al producto, es muy popular en la Isleta, donde la población local aún seca el pescado en sus azoteas, y tiene una enorme presencia a nivel local en fiestas y reuniones. Se considera que este producto, que no ha estado comercializado, debería darse a conocer por su valor gastronómico y cultural, como rasgo identificativo de la zona.

5 Arquitectura militar del Confital:

En la Punta del Confital se encuentran algunos vestigios de construcciones militares que fueron construidas durante la Segunda Guerra Mundial, en previsión de una posible invasión aliada, especialmente británica.³³

El conjunto defensivo al que nos referimos esta formado por dos Nidos de

³ Díaz Benítez, Juan José. Localización y estudio de las fortificaciones construidas en Gran Canaria durante la II Guerra Mundial. 2007. Aula de Estudios Sociedad-Ejército "General Ignacio Pérez Galdós". ULPGC.

ametralladora (uno en la Punta del Confital y otro junto a las Factorías) y de un Bunker, construidos en 1941.

El Bunker es una construcción compleja y de mayores dimensiones que los Nidos de ametralladora, formado por dos casamatas interconectadas por túneles subterráneos, y una rampa de gran tamaño en forma de curva. Estaba equipado con un cañón.

Los Nidos de ametralladora son unas construcciones de pequeñas dimensiones fabricadas con cantos rodados y hormigón, con una sola puerta y diversas aberturas de pequeño tamaño en las que los soldados alojaban los fusiles ametralladora, dentro estaban protegidos de la artillería naval y de ataques aéreos.

La puesta en valor de este conjunto defensivo, que marca de forma contundente el paisaje, además de no requerir una inversión muy cuantiosa, podría dar a este rincón de La Isleta un atractivo destacadísimo, convirtiéndose en un ejemplo único en el archipiélago, sin olvidar su potencial turístico y didáctico...

Este importante patrimonio militar se encuentra muy deteriorado y sin protección, y ha sido usualmente utilizado por indigentes o pescadores como uso de habitación e infravivienda. En la actualidad existen algunos proyectos de restauración del bien, y algunas casamatas ya han sido intervenidas para su consolidación y valladas para evitar los usos no reglados.

Se propone aprovechar el potencial y la situación de estos elementos para la creación de un centro de interpretación que de a conocer la importancia crucial del valor estratégico de Canarias por su situación atlántica.

6 Cuevas de los Canarios:

La cueva de los canarios son unas cuevas que se observan en lo alto de la montaña del Confital, que fueron excavadas artificialmente en un solapón natural, al abrigo de los vientos dominantes por los pobladores prehispánicos de la Isleta, y representa el mayor vestigio poblacional de los antiguos canarios en la ciudad.⁴

La población que se asentó en este poblado, muy probablemente explotó intensamente los recursos marinos del litoral, tanto la pesca como el marisqueo de lapas y burgados. De hecho, en La Isleta se han

⁴ Pérez Hidalgo, Humberto Manuel. Origen y noticias de lugares de Gran Canaria. 2010. Ed. Fundación Mapfre Guanarteme. pg. 184

documentado concheros (acumulaciones de lapas y burgados recolectados y consumidos por los canarios) de esta época. Además pudieron tener ganado y sembrar granos, que podrían guardar en los silos habilitados para tal uso.

Estas cuevas han sido habitadas hasta la actualidad en casos de necesidad, lo que demuestra la calidad del trabajo realizado por aquellos primeros canarios. Hoy en día están protegidas y es uno de los Bienes de Interés Cultural con los que cuenta La Isleta.

El yacimiento es uno de los lugares más valiosos que tiene nuestra ciudad y en la actualidad se ha procedido al vallado y a la señalética del yacimiento, y existen proyectos para su puesta en valor y la explotación del mismo como recurso turístico y didáctico, así como para mejorar su accesibilidad. El abandono de las zonas costeras de los antiguos canarios para evitar los conflictos con los mercaderes de esclavos en los siglos anteriores a la conquista es otro elemento de conocimiento que se debe poner en valor como testimonio del papel del mar como elemento de amenaza en Canarias, que lo enlaza directamente con los vestigios bélicos de la Segunda Guerra Mundial desarrollados en el punto anterior.

7 Chabolismo, embarcada de la Virgen del Carmen y Surf en la Isleta:

En la actualidad y en la historia reciente del Confital se encuentran algunas actividades que se consideran parte de la memoria colectiva e identitaria del territorio, como es su uso intensamente realizado desde los años sesenta hasta finales de los años noventa del siglo veinte como lugar de asentamiento chabolista, que permitió la ocupación del territorio para la implantación de un número importante de personas que vieron en la cercanía al centro urbano y al mar, un emplazamiento que les permitía su subsistencia en una época de fuerte necesidad.⁵⁵

Si bien esta actividad chabolista generó una importante serie de problemas sociales derivados de la práctica de la prostitución y de la venta de drogas, y a pesar del estado de fuerte necesidad de los habitantes de este poblado, este asentamiento dio una fuerte personalidad al territorio, y un sentimiento de agradecimiento y pertenencia de aquéllos

⁵ González, Paulo. El Confital (Gran Canaria): una prospección etnográfica. Pasos. Revista de turismo y patrimonio cultural. Vol. 2 Nº 1 págs. 85-100. 2004.

que se vieron en la necesidad de establecer allí su infravivienda. Consideramos necesaria la recuperación de la memoria de este hecho por ser un estrato de información del territorio relevante en la concepción colectiva de la zona, y en el desconocimiento general que esta playa tan céntrica existe para la mayoría de la población.

También consideramos que la embarcada de la virgen del Carmen en la bahía del Confital representa un elemento patrimonial importante y representativo de la herencia pesquera de la isleta, donde una imagen de la Virgen del Carmen, protectora de los marineros, se embarca en una barquilla de dos proas desde la Puntilla, en la playa de las Canteras, hasta la playa del Confital, escoltada por todas las barquillas usadas en la pesca tradicional, que son engalanadas y desde la que se realiza una auténtica fiesta en el mar, donde las familias de los pescadores rinden homenaje a su profesión y su relación con el mar.

Una vez llegados al confital, la barca que lleva a la virgen se acerca a la orilla sin desembarcar, donde otros pescadores la esperan para tirar un volador en señal de celebración. Desde allí la comitiva regresa a la playa de las Canteras, por la zona del Cristo, donde es desembarcada para la ofrenda de flores y cánticos por los vecinos. Esta celebración se realiza durante las fiestas del Carmen, en Julio, y es de gran importancia para la población local.

También se considera importante destacar el uso recreativo asociado al surf que se realiza en la zona del Confital, debido a la calidad excepcional de las olas y a la frecuencia de oleaje. Es una ola considerada de las mejores de Europa y ha atraído campeonatos y surfistas profesionales desde los años setenta, con la introducción del Surf en las islas, aunque tuvo un desarrollo bastante localista debido a la peligrosidad que suponía la actividad chabolista de la zona. En la actualidad representa un enorme potencial de turismo asociado a la naturaleza y el deporte.

8 Plaza de Pepe el Limpiabotas:

Saliendo de la Playa del Confital por la pasarela-mirador instalada recientemente se llega a la Plaza de Pepe el Limpiabotas, nexo de unión de la zona urbana con la del Confital, y desde la que se puede observar una privilegiada panorámica de la bahía de

las Canteras y del Confital, estableciendo un nexo visual entre lo visitado y el resto de la ciudad.

Si bien la plaza no cuenta con un especial interés histórico ni cultural, si representa un enclave apropiado para el descanso, la reflexión o un punto de encuentro entre usuarios de la ruta. El nombre de la plaza hace reconocimiento a un personaje muy querido en la zona que desarrollaba su labor de limpiabotas en la zona del Parque Santa Catalina en los años setenta, con el auge del turismo extranjero en la zona, y en este sentido puede ser un buen lugar para explicar la relación de la isla con el turismo a través de su enclave estratégico, de nuevo una muestra de la relación de la zona a través del mar.

9 Cruz del Confital:

Subiendo hacia el punto de partida de las Coloradas se puede acceder al pico de la montaña Alto del Confital, de valor etnográfico y paisajístico. La Cruz está construida en hierro pintado en blanco y tiene unos dos metros de alto y está normalmente adornada con flores por los vecinos. La cruz fue instalada como símbolo cristiano para la protección de los pescadores en el mar.⁶

Esta Cruz representa un hito para los vecinos de las Coloradas y aquellos que vivieron en el Confital, así como para los que visitan la montaña por sus vistas.

Durante los años sesenta y setenta los vecinos del barrio de las Coloradas realizaban una escenografía de la Pasión de Cristo en fechas próximas a la Semana Santa, aprovechando el entorno de la cúspide de la Montaña de los Altos del Confital.

Desde este punto la vista del istmo de Santa Catalina y de toda la ciudad, de las Cumbres de Gran Canaria, de la costa del Norte de la isla hasta la montaña de Gáldar y de la isla vecina de Tenerife (en los días claros) dota al enclave un valor excepcional. Por otra parte, el hecho de encontrarse en una montaña virgen y las vistas desde ella de los volcanes de la isleta permiten la observación del Parque Natural Protegido de la Isleta.

⁶ Carta etnográfica de la FEDAC nº 9789.

10 Parque Natural Protegido de la Isleta:

Parte del ámbito de actuación de la ruta propuesta se encuentra dentro del Parque Natural Protegido de la Isleta, si bien la parte no incluida queda vinculada al mismo visualmente. De esta manera, las capacidades naturales terrestres de la isleta vinculadas al valor geológico y a la vegetación de ribera constituyen un elemento de gran valor y un nuevo estrato de información que debe ser incluido en el discurso de la ruta propuesta. Por otra parte representa un perfil característico y representativo de la ciudad.

La flora autóctona presente en La Isleta es la propia de las zonas litorales y agrestes por su origen volcánico, dando lugar a la presencia de plantas endémicas de pequeño y mediano porte, adaptadas a un medio riguroso en cuanto a condiciones aquíferas, destacando el Gualdón, la uva de mar, la tolda, la lechuga de mar, la ahulaga y la tabaiba, entre otras. Por lo que respecta a la flora introducida después de la Conquista, destaca la tunera, sobre todo en áreas de ladera. Entre la fauna, destaca la pardela chica, ave protegida, que se alimenta de pescado.

Si bien la playa del Confital se encuentra fuera de los límites de protección, se han realizado en ella esfuerzos para la recuperación de la vegetación endémica de ribera, que se considera debe ser extendida al resto de la zona de ámbito de actuación de la presente ruta, para la puesta en valor de los bienes naturales de la Isleta.

DESCRIPCIÓN DE LAS CONEXIONES ENTRE BIENES:

Los elementos viarios de conexión entre bienes en presencia de la ruta propuesta, incluye desde las vías urbanizadas (aceras, carreteras) de las zonas urbanas de las coloradas o la Nueva Isleta, hasta los caminos de tierra o mínimamente acondicionados de la zona de la playa del confital y riscos de las Coloradas.

De esta manera podríamos hacer una valoración de caminos que van desde los puramente rurales, no acondicionados, que bajan de las coloradas hasta las Salinas y de ahí hasta la Cueva de los Canarios y la punta donde encontramos los restos de Arquitectura Militar, a los mínimamente acondicionados que incluyen el marcado del camino con postes de madera unidos por cuerda, de la zona de los secaderos, siguiendo por la pasarela de madera de la playa del Confital y la pasarela de acceso, construida con planchas de acero corten. La subida desde la Nueva Isleta a las Coloradas se puede

hacer por un cómodo camino urbanizado de carretera y acera, como por un camino de tierra paralelo a esta ruta y que engancharía con la subida a la montaña Colorada, que está comunicada con un sendero rural.

La variedad de caminos y el juego de pendientes del sector es habitualmente utilizado para la práctica deportiva de corredores y ciclistas, que aprovechan la rara posibilidad de disfrutar de un circuito de senderos blandos de carácter rural en el centro de la ciudad. En la actualidad se organiza una carrera anual en este ámbito.

La propuesta propone mantener este carácter de caminos existentes, unificándolos mediante la señalética y los hitos de delimitación, de manera que el impacto en el paisaje sea mínimo, si bien se asume que esta decisión va en detrimento del confort de una zona arbolada, pavimentada, o cubierta de la acción solar, en favor de una experiencia más auténtica de las características naturales de la zona.

Se detalla a continuación cada uno de los recorridos de enlace entre bienes en presencia, especificando el carácter de cada uno y las intervenciones a llevar a cabo para una lectura unitaria de la ruta. Para la clasificación de caminos se determinan tres grupos:

- la vía urbana [**vía azul**] como nomenclatura para aquellas vías con encintado de aceras y circulación de vehículos y peatones usadas habitualmente en las comunicaciones normales del barrio, y que son utilizadas en el recorrido cultural para unir aquéllos tramos urbanos o interurbanos de la ruta. Deberán tener elementos que permitan identificarlos dentro del recorrido, para evitar la desorientación del usuario en este tipo de viarios, común al resto de la zona urbana del barrio.
- el camino rural [**verde**], para denominar aquellos senderos con un grado muy bajo de impacto, quedando éste reducido a un sistema de hitos que van marcando un camino que simplemente queda acondicionado en tanto que deberá existir un mantenimiento que permita la planeidad del firme, la ausencia de obstáculos por desprendimientos o el crecimiento de vegetación arbustiva que no permita la buena identificación del camino. En aquéllos elementos donde una gran pendiente o el peligro de una caída en altura pueda suponer un riesgo para

los usuarios, se instalará entre los hitos un sistema de cuerdas a modo de defensas.

- La vía acondicionada [rojo] será como llamaremos a aquellos tramos del camino que ya han sido acondicionados por el Ayuntamiento de Las Palmas de Gran Canaria para su uso peatonal y ciclista, y que están contruidos como pasarelas y plataformas-solarium para los usuarios de la playa del Confital. Se conforman como un sistema que combina la pasarela de lamas horizontales de madera sobre postes de madera con plataformas de hormigón tintado o aplacado, e incluye algunos elementos de mobiliario integrado como asientos o tumbonas. Dentro de este tipo de vías incluiremos también la pasarela que da acceso a la playa del confital desde la plaza Pepe el Limpiabotas, contruida con planchas de acero cortén.

Aprovecharemos los elementos de diseño utilizados en este tipo de viario recientemente contruido y con buen resultado de integración paisajística para, junto a los postes de madera utilizados en la delimitación de algunos de los espacios vegetales delimitados, diseñar los elementos y carteles utilizados como elementos de diseño que den una lectura homogénea al recorrido.



Via azul



Via verde



Vía rojo

A continuación se describirá cada uno de los recorridos que unen los bienes en presencia, especificando para cada uno de ellos el tipo de recorrido que es y la forma en que ese recorrido se tiene que acondicionar.

1-2_ Las Coloradas/ Mirador:

Recorrido urbano (azul) que transcurre por las calles del barrio de Las Coloradas, y que puede propiciar la rodonalización de su recorrido por la calle María Dolorosa hasta

llegar al borde de las Coloradas en el mirador del Confital. Se establecerá como criterio general para identificar los recorridos urbanos de la ruta cultural el uso de mobiliario urbano diferenciado del resto del mobiliario, caso de los volardos, que serán de acero corten, y la franja rodonal del recorrido, que tendrá textura de tablillas. Esto, junto con los atriles informativos del bien que se está recorriendo, se consideran elementos suficientes para la identificación tanto del bien como del recorrido.

2-3_Mirador/ Las Salinas:

Este recorrido, clasificado como verde, intenta adaptarse al paisaje de tal forma que no represente un gran impacto en éste. De esta manera se mantendrá el sustrato de los senderos existentes, adaptándolos a un ancho suficiente (se estima de 0,90m) y garantizando su uso seguro. Estará marcado con hitos en el camino, con postes de madera hincados en el suelo y, para evitar el riesgo de caídas de los usuarios estarán unidos mediante cabos gruesos, elegidos por su resistencia, su amabilidad estética, y las reminiscencias marineras que se pudieran asociar al elemento.

3-4_Las Salinas/ los Secaderos:

Recorrido rural (verde) que transcurre por la llanura de la plataforma del confital. Se delimitará este recorrido con los postes de madera hincados en la tierra, sin necesidad de cordada a modo de defensa, buscando el menor impacto posible en el paisaje, pero marcando un sendero que guíe a los usuarios para evitar que deambulen libremente por la zona, evitando así la destrucción de los bienes naturales y etnográficos en presencia.

4-5_Los Secaderos/ El Búnker:

El recorrido (verde) tendrá las mismas características que el anterior. Cabe destacar que en la plataforma del búnker se acondicionará con el mismo tipo de tarima de lamas de madera para crear una zona de descanso, aprovechando la importancia del punto de parada, donde se ha propuesto un centro de interpretación, y el potencial de las vistas de la bahía. Se propone, a su vez, la integración del mobiliario urbano en este mirador, siguiendo el modelo de la vía acondicionada por el Ayuntamiento en la Playa del Confital.

5-6_El búnker/ Cueva de los Canarias:

Este recorrido (verde), tal como el de la bajada por la loma de Las Coloradas, vuelve a tener una fuerte pendiente, siendo recomendable de nuevo la instalación de una cordada de defensa para evitar el riesgo de caída de los usuarios. Se marcarán con atriles informativos contruidos en acero cortén, a modo de cartelas, aquellos bienes etnográficos en presencia.

5-7_ El búnker/ Playa del Confital:

Este recorrido ya está acondicionado (rojo) y no se considera necesaria su intervención más que con la instalación de paneles informativos que enlacen este Bien con el resto de los elementos de la ruta.

7-8_Playa del Confital/ Plaza de Pepe el Limpiabotas:

Este recorrido tiene las mismas características que el anterior, si bien se considera necesario que en el nexo de unión de la pasarela del confital con el tramo urbano y con la plaza, necesitaría de un acondicionamiento que le diera calidad real de nodo, para lo que sería recomendable usar los parámetros estéticos que se han venido comentando en el diseño del viario, baados en el uso de la madera y el acero corten como materiales identitarios del recorrido.

8-9_Playa del Confital/ Cruz del Confital/Las Coloradas:

Considerado el último tramo del recorrido (el Paisaje Natural de la Isleta no es recorrible), este tramo se puede recorrer de dos formas diferentes a partir del primer tramo urbano (azul) hasta la entrada de la carretera de Las Coloradas. Desde allí se puede seguir por la acera que discurre junto a la carretera de las coloradas (azul) que se considera en buen estado, a falta tan sólo de colocar los volardos identificativos de la ruta; o por una ruta rural (verde) que recorre la arista de la montaña hasta la cima de la Cruz del Confital y sigue por la loma hasta las Coloradas, pasando por la zona recreativa. Se aplica a este recorrido verde el mismo sistema de postes hincados, y defensas cordadas aplicadas con los mismos criterios que en los casos anteriores.

Como ya se ha comentado, por el carácter mixto urbano-rural de la ruta, se propone un sistema de señalización de caminos y de información sobre los bienes en presencia cuyo diseño consigue dar una homogeneidad al recorrido.

Los elementos propuestos son:

- Postes hincados: postes de madera hincados, de sección cuadrada y una altura de unos 90cm, donde en su fuste se colocará el logotipo de la ruta cultural El Confital y el Mar. Sirven de hitos que marcan la dirección del vial.
- Barandales: postes de madera hincados unidos por cabos, de sección cuadrada y una altura de unos 90cm, donde en su fuste se colocará el logotipo de la ruta cultural El Confital y el Mar. Sirven de hitos que marcan la dirección del vial y como sistema de protección para caídas accidentales.
- Postes informativos: Postes de madera hincados, de mayor altura que los anteriores (2m) donde se anunciarán las indicaciones necesarias para el seguimiento de la ruta cultural, mediante letreros o flechas donde se especifique la dirección, distancia y dificultad del recorrido hasta los bienes en presencia. Sirven para orientar al usuario a una distancia media o larga.
- Paneles informativos: Paneles informativos sobre atriles de acero corten, donde se ofrezca al visitante la información necesaria para la aprehensión de los bienes en presencia que se están visitando.

En conclusión, la zona alta de la Isleta, las Coloradas y el Confital, tienen un enorme potencial en tanto que dispone de numerosos y valiosos bienes en presencia tanto culturales, como etnográficos, como inmateriales, los cuales mediante el recorrido que se propone, son puestos en valor, garantizando la concienciación social en su conservación y convirtiéndose en un polo de atracción de visitantes locales y foráneos, que obtienen de la visita un mayor conocimiento de la zona y, en general, de la historia de Canarias.

Este flujo de visitantes justificaría unas mínimas inversiones en el mantenimiento y adecuación de los bienes en presencia en el discurso narrativo de la ruta en este territorio, recuperando el búnker como un espacio de interpretación de la zona y dándole valor a este elemento que testifica el papel de Canarias en la Segunda Guerra Mundial.

Con todo esto se considera que una zona ecológica, etnográfica y económicamente degradada puede ver incrementada la calidad paisajística, cultural y comercial, para beneficio de la población en general, y en particular de la población local.

ANEXO 1. Análisis de un caso de éxito: El Mercado del Puerto.



Mercado del Puerto en la actualidad.

En el ámbito de actuación se identifica la existencia un caso de éxito en la conservación y adaptación del patrimonio cultural arquitectónico, que se considera un caso paradigmático de la adaptación de un elemento de patrimonio a las distintas situaciones históricas. De su análisis se pretende sacar las claves por las cuales este elemento ha alcanzado el éxito que disfruta en la actualidad.

El Mercado del Puerto ocupa una manzana con una superficie cuadrangular de 1700 m², lindando con las calles Rafael Bento Travieso en su lado más meridional, al sur con la calle Tenerife, al Este con la calle López Socas y al Oeste por la calle Albareda. Se encuentra en el barrio de la Isleta, en la sección más estrecha del istmo, que separa la playa de las Canteras con el Puerto de la Luz, al que está ligado.

La creciente población residente a partir de la construcción del Puerto de la Luz propició una actividad comercial emergente en la zona debido a las necesidades de abasto de la nueva población así como a la compraventa de productos que, más tarde, entrarían en la isla por el puerto.

Se genera así un espontáneo centro de compraventa de productos en el solar donde más adelante se proyectaría un "Tinglado para cobijar la plaza del Mercado del Puerto"¹, que asumiría la actividad existente en el diseño de un edificio que proporcionara una infraestructura adecuada y salubre a tal actividad, de una forma análoga a la propia ordenación del barrio.

¹ ALEMÁN Hernández, Saro. Las Palmas de Gran Canaria Ciudad y Arquitectura (1870-1930). 2008. Ed. Cabildo de Gran Canaria.

El proyecto del Arquitecto local D. Laureano Arroyo daría forma a un conjunto cerrado de hierro forjado ensamblado e inaugurado en 1891 y remodelado en 1994 y que representa la mejor muestra de arquitectura en hierro de la ciudad, lo que le valdría la catalogación de Bien de Interés Cultural según Real Decreto 56/2005², de 12 de abril, junto con otra característica de la construcción, que es la de colocar puestos de venta hacia el exterior del edificio, algo poco usual en los mercados de abasto y que remite directamente a la práctica comercial preexistente en la zona.

Desde el punto de vista técnico, el Mercado del Puerto es un edificio de planta centralizada, con techado a dos aguas con estructura de cobertizo a dos niveles, con bóvedas cruzadas con encuentro coincidente que dan pie a las cuatro entradas o accesos referidos desde otros tantos laterales. Accesos que aparecen enmarcados en la parte superior por un frontón también en hierro forjado.

En el centro del edificio, y sirviendo de eje de los pasillos para los usuarios, una cúpula central de sección octogonal corona el medio del conjunto por arriba.

LLaman la atención las decoraciones de las estructuras de hierro propias del modernismo, con perfiles de hierro fundido en los que se engarzan secciones de vidrios en los vanos y en la cubierta de gran simpleza. Todo, en un edificio pensado para un fin marcadamente práctico y funcional.

Desde su puesta en uso el Mercado del Puerto (comúnmente denominado "la plaza" por la población local) ha tenido un uso comercial ininterrumpido, con puestos de venta de productos que sí han tenido una variación a lo largo del tiempo, adaptándose a las necesidades y peculiaridades de cada momento histórico. De esta manera, puestos con productos alimenticios locales dieron lugar a nuevas ofertas adaptadas a los distintos clientes potenciales y a la llegada de nuevos productos al Puerto de la Luz.

Así, el incremento de la población marinera que arribó al puerto a partir de los años 50, especialmente rusa, cubana y japonesa, propiciaron el cambio de productos en venta de del mercado, sobre todo de los puestos exteriores, que pasaron de vender productos locales a productos de importación tales como el cangrejo ruso, bebidas espirituosas, souvenirs o productos de alta demanda para los navegantes como ropa y sombreros de

² RD 56/2005.



Mercado del Puerto. Años 50.

abrigo, de un uso local improbable debido a la climatología canaria, pero de gran utilidad para la población pesquera por la aparición de las cámaras de ultra-congelado y las inclemencias climatológicas de la mar.

Tras la crisis del 73, el Mercado del Puerto entra en una profunda crisis.

Las reformas llevadas a cabo en 1994 para la remodelación del edificio, con la sustitución de las chapas de cubierta y el aplacado exterior no fueron suficientes para evitar un descenso en el volumen de ventas del Mercado.³

A esto habría que sumar la influencia de agentes externos, como la aparición de los centros comerciales en la isla en 1993, que generarían modificaciones en los hábitos de consumo de la población y la centralización de las necesidades de abasto en grandes superficies periféricas.⁴

En el año 2012 y siguiendo la línea de otros mercados de abasto en el territorio nacional, como el de San Miguel en Madrid, el Ayuntamiento de Las Palmas promovió una reforma del mercado y su entorno, dirigido a la cultura del ocio, y fomentando la implantación de negocios orientados a la restauración de alta calidad con el objeto de dinamizar el recinto como centro de divertimento local y de interés turístico. La necesidad de regulación de esta nueva actividad llevó a la corporación municipal a la redacción de un Plan Director para la Ordenación del Mercado del Puerto de La Luz.

³ VVAA. Plan Director para la Ordenación del Mercado del Puerto de La Luz. Ayuntamiento de Las Palmas de Gran Canaria.2012.

⁴ 6- ARMENGOI Martín, M. Teresa, GONZÁLEZ Morales, Alejandro. Los centros comerciales en Las Palmas de Gran Canaria. Dinámicas e impactos en el espacio urbano. 2007.



Terrazas exteriores del Mercado del Puerto

La idea que se recoge en dicho Plan es la de adaptar el nuevo uso con el anterior, entendiendo que el uso de la venta de abastos es necesario para la identificación del Bien de Interés Cultural, pero que puede ser mixto con un uso gastronómico de alta calidad que pueda atraer el capital del turismo y revitalizar el edificio.

De esta manera existen una serie de parámetros de diseño de cartelería, mobiliario o cerramiento de los puestos de restauración que obligan a mantener una tipología de puestos de abastecimiento, de la misma manera que hay un número limitado de otorgación de licencias de apertura para estos espacios, con objeto de garantizar el uso de venta de productos de abastos.

En la actualidad, los puestos de restauración tienen una enorme aceptación, tanto por la población local como por la visitante, habiéndose convertido en uno de los centros de ocio no sólo de la zona sino de la ciudad, en clara competencia con el centro histórico Vegueta-Triana en este tipo de oferta.

Con todo lo expuesto se puede concluir que el edificio del Mercado del Puerto ha sido una infraestructura testigo de los diferentes cambios acaecidos en la historia reciente de la ciudad, y ha sabido adaptarse a ellos sin modificar sus valores arquitectónicos esenciales, que se han demostrado suficientemente flexibles como para asumir estos fenómenos, protegidos por el reconocimiento que de ellos ha tenido la Administración.

En la actualidad, los cambios producidos en los hábitos de consumo y la creciente importancia de la cultura del ocio, han propiciado su conversión a centro gastronómico (con notable éxito), que mantiene el uso mixto para el que fue diseñado en su Plan de Ordenación.



Hotel Gran Marina Suites. 2017.

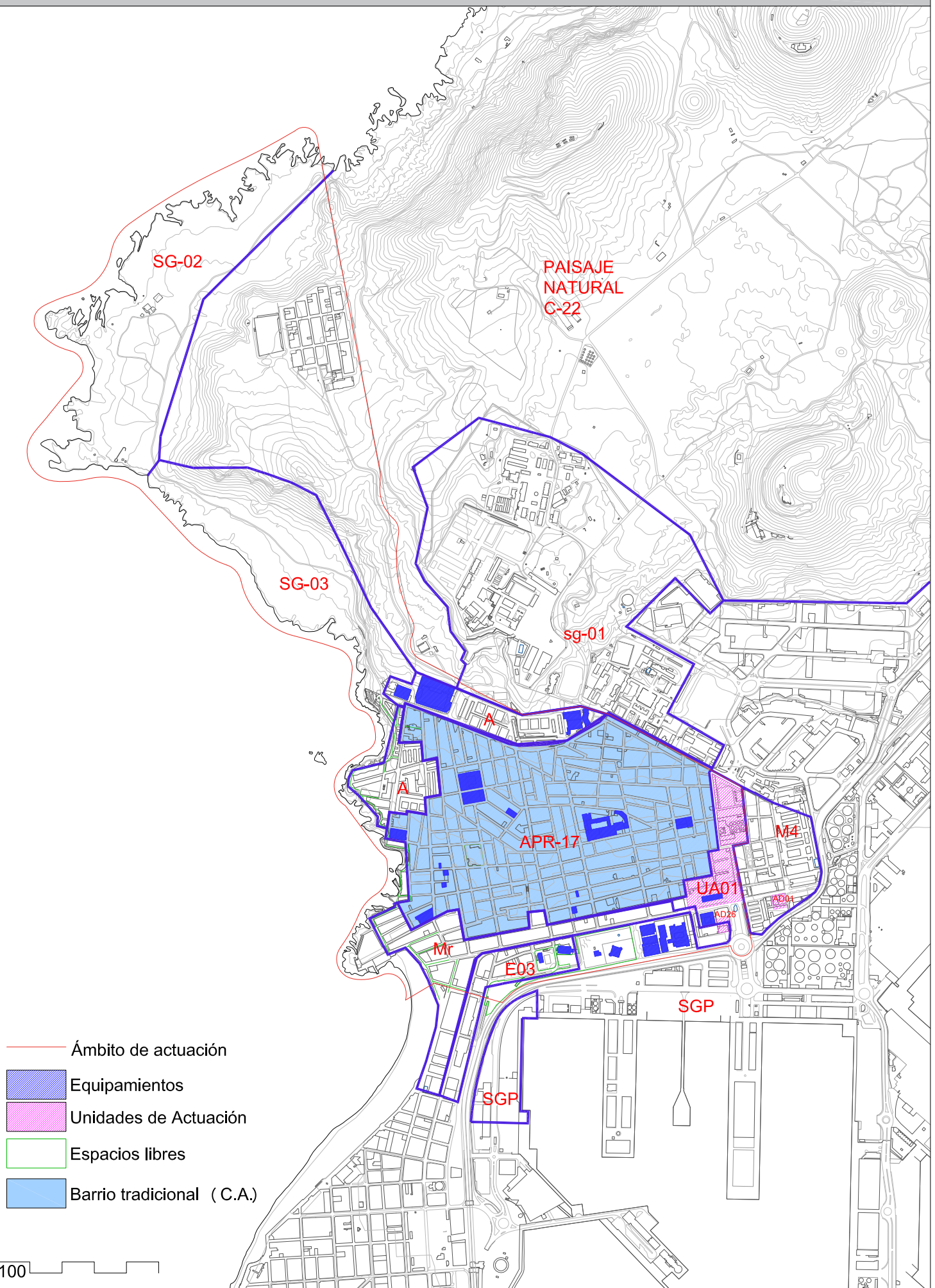
Más allá, este éxito ha generado una transformación periférica con la apertura de numerosos comercios y, con especial interés para este trabajo, la recuperación de un edificio deteriorado para su reutilización como hotel urbano: El Gran Marina Suites, en la c/ Rosarito.

Tras este análisis se entiende que la puesta en valor de un elemento del patrimonio y la adaptación de su uso a una lectura socioeconómica contemporánea en el contexto del desarrollo de Las Palmas de Gran Canaria, puede incrementar los casos de éxito de una intervención.

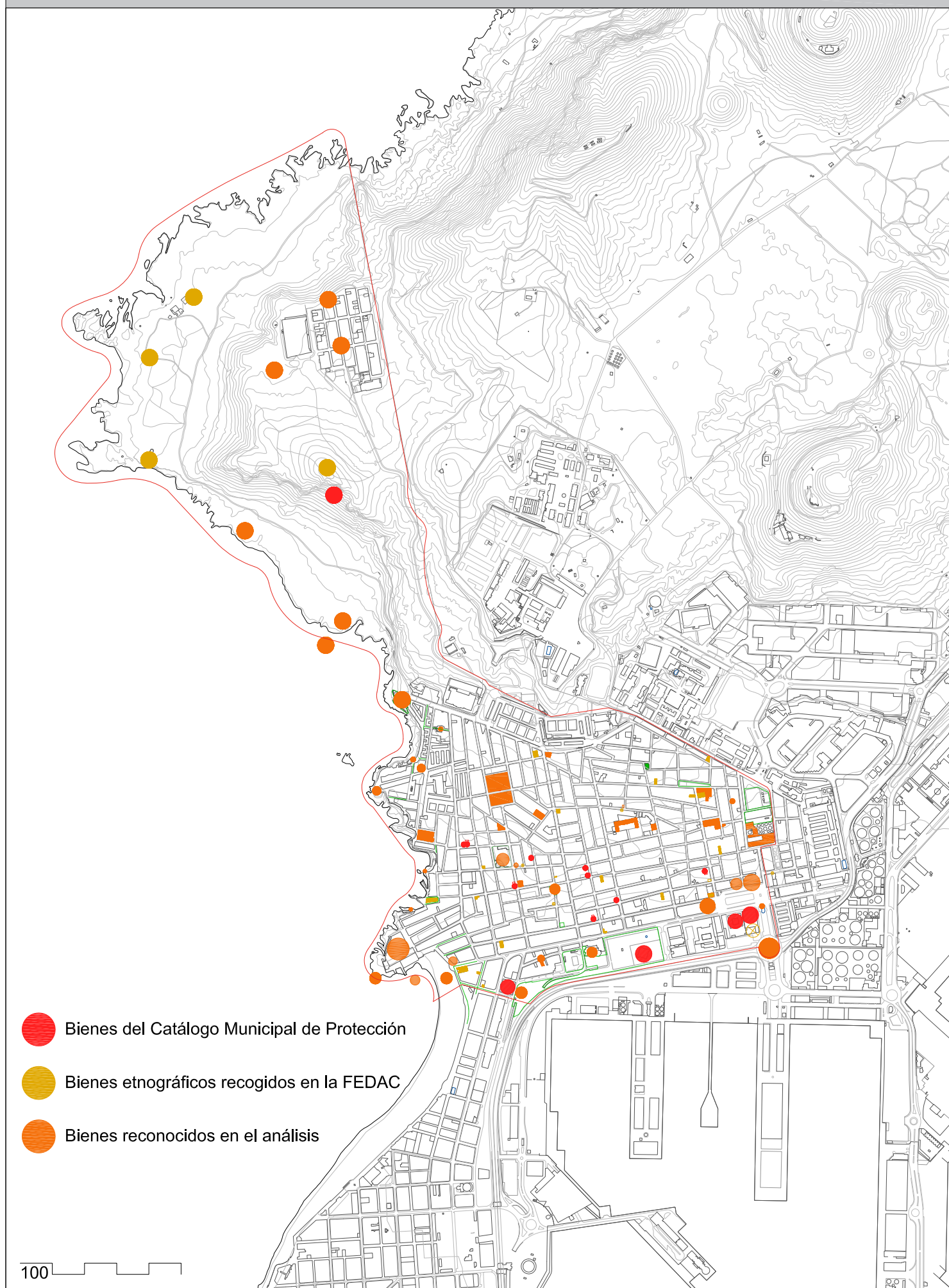
Se identifican en el ámbito de actuación elementos con capacidad para ser intervenidos en esa línea, continentes sin uso pero con potencial, como el caso de la Casa Roja, El Cine Litoral o el edificio RACSA, que quedan marcados en el anexo del listado de bienes en presencia con el término OPO (oportunidad) con capacidad de albergar equipamientos bajo una intervención respetuosa con la tipología y demandados por la ciudadanía y que pueden generar una transformación en su radio de influencia que, bajo el mismo criterio arquitectónico de respeto por la vivienda tradicional, pueda generar una recuperación de la zona a partir del cambio de uso de una edificación obsoleta.

ANEXO 3. PLANIMETRÍA

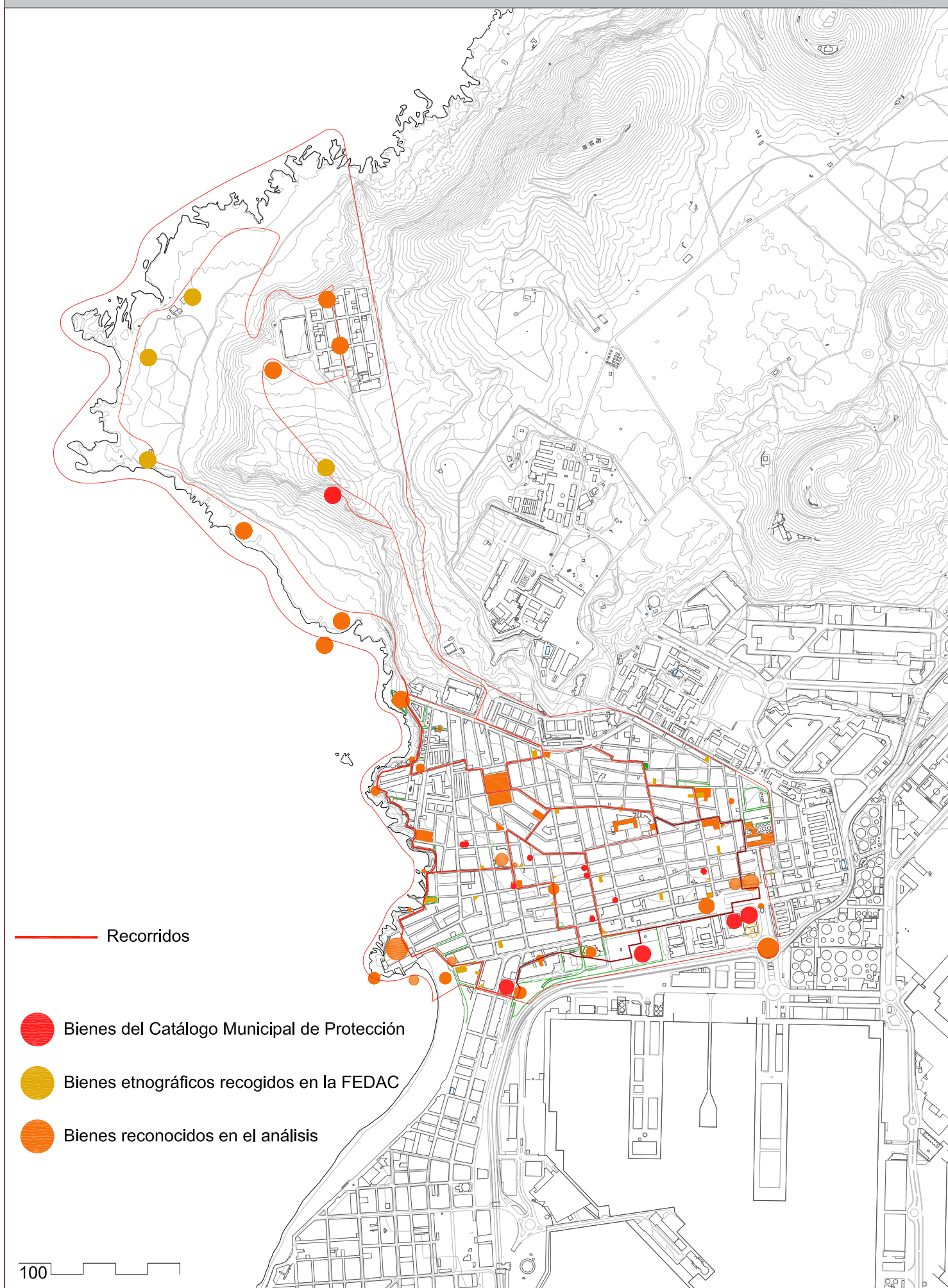
PLANO DE ZONIFICACIÓN



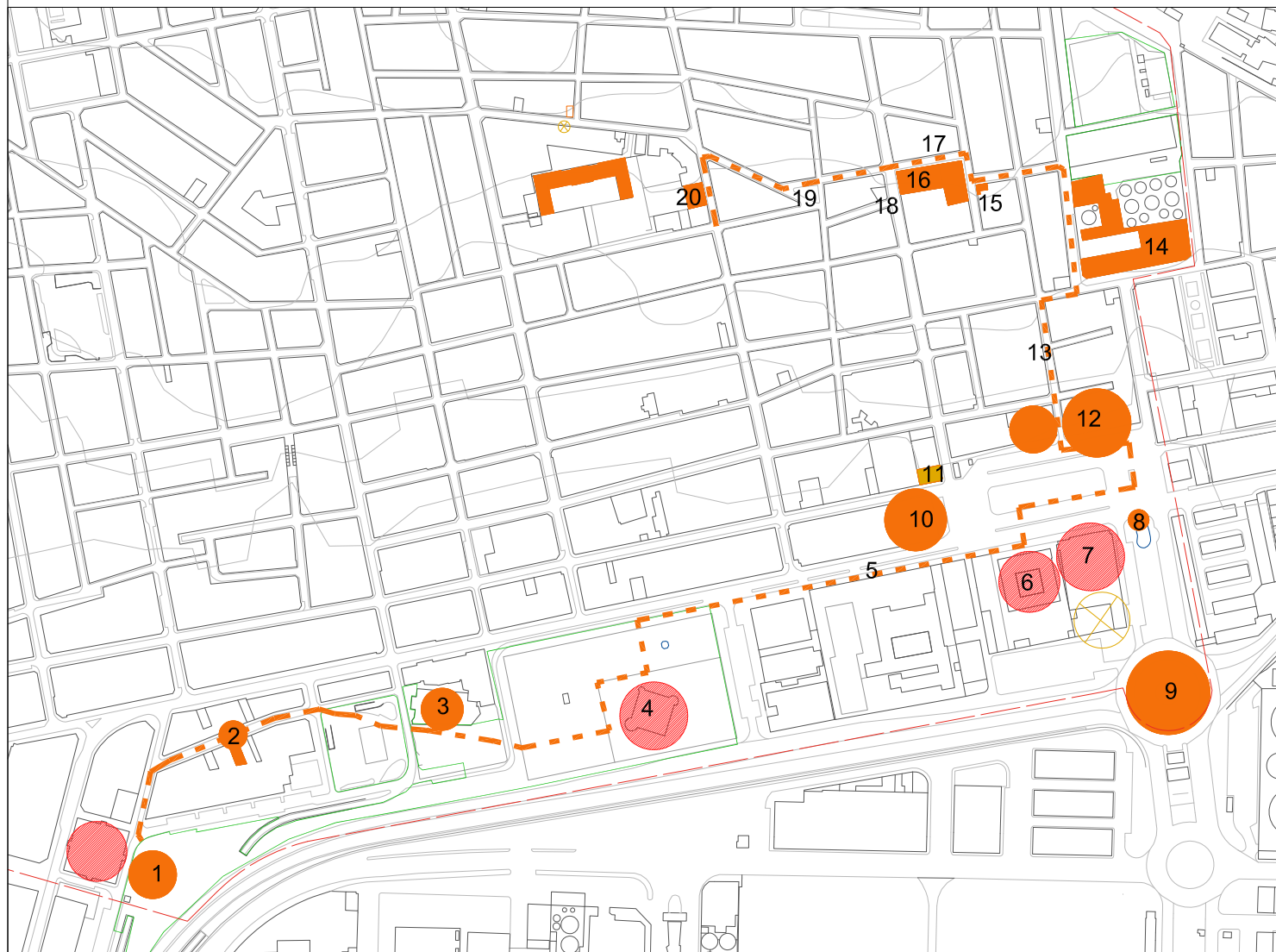
BIENES EN PRESENCIA



RED DE RECORRIDOS



RUTA HISTÓRICA DE LA ISLETA

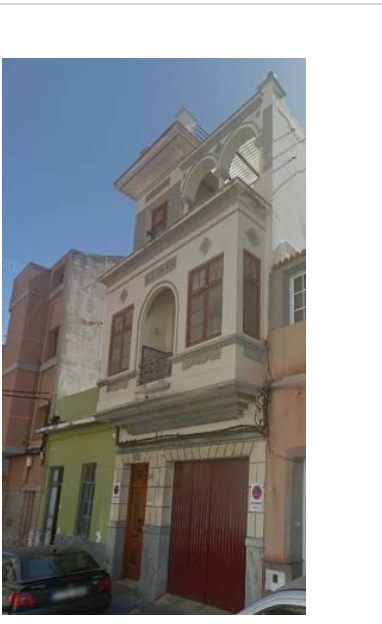


ANEXO 3. LISTADO DE BIENES EN PRESENCIA.

1_BIENES RECOGIDOS EN EL CATÁLOGO MUNICIPAL DE PROTECCIÓN.

Cueva de los Canarios. Montaña de las Coloradas	BIC	YAC-32	
Mercado del Puerto. c/ Albareda, 76	BIC	Arq-150.	
Castillo de La Luz. c/ Juan Rejón, s/n	BIC	Arq-203	
Necrópolis de la Isleta. Plaza de la Puntilla		YAC-39.	
Hostal Los Palmeros. c/ Anzofé, 35	C.A.	Arq-193.	
Casa Terrera en c/ Bentayga, 9-11	C.A.	Arq-194	

			
Conjunto de viviendas, c/Gordillo, 49-55, Fontanales, 16-18; Tecén,23	C.A.	Arq-195	
Casas de Planta Alta. c/ Guayres, 23-25	C.A	Arq-196	
Edificio de los Trabajadores Portuarios. c/ Juan Rejón, 62.	C.A.	Arq-197	

Conjunto de viviendas. c/ La Naval, 111.	C.A.	Arq-199	
Casa con Torreón. c/ Princesa Guayarmina, 43.	C.A.	Arq-200	
Casa Alfredo Farray. c/ Tauro, 106.	C.A.	Arq-201	

IES Franchy Roca. c/ Pardilla, 3.	D.P.	Arq-202	
Frigorífico. c/ Juan Rejón, 64.	D.P.	Arq-198	
Salinas del Confital. El Confital.	ETN164	YAC30	
Secaderos de pescado del Confital. El Confital.	ETN165	YAC30	

2_BIENES ETNOGRÁFICOS RECOGIDOS POR LA FEDAC¹

9702. Real Club Victoria. Avda. Las Canteras, 4.	DP	
9743. CD Hespérides. c/ Concejal Manuel Rodríguez Acosta, 18.	DP	
9789. Cruz del Confital. Montaña de las Coloradas.	REL	
9220. Cables y Eslingas. c/ Benartemi, 64.	IND.	

¹ DEP: deportivo_CT:Comercio Tradicional_IND: Industrial_RT:Restauración Tradicional_REL:Religioso.

9349. Tapicería Palmar. c/ Palmar 59.	IND	
9359. Taller mecánico Maestro Julio. c/ Rosiana, 39	IND	
9364. Panadería los Merlo. c/ Tecén 127.	IND	
9378. Taller Antonio Ramírez. c/ Tirma, 17.	IND	
9357. Bar Galeón. c/ Juan Rejón, 63	RT	
9360. Bar los Amigos "Antoñito". c/ Padres Palatinos.	RT	

9361. Pensión Pérez. c/ Tecén, 26.	RT	
9377. Bar los Jamones. c/ Luján Pérez, 62.	RT	
9704. Bar Taliarte. c/ Taliarte, 12.	RT	
9219.Barbería. c/ Osorio, 46.	C.T.	
9221. Helados y dulces Las Flores. c/ Benartemi, 59.	C.T.	
9536. Farmacia Mónica Megías. c/ Tenerife 14. (modificada)	C.T.	

9362. Tienda de Francisco Ramírez Sánchez. c/ Anzofé, 70	CT	
9363. Bazar Liano. c/ La Naval, 195.	CT	
9373. Tienda de Carmelo Sánchez González. c/ Pérez Muñoz, 96.	CT	
9374. Tienda de Juan Sánchez. c/ Tajaste.	CT	
9375. Mercería Sarito. c/ Faya, 34.	CT	
9696. Minimercado hindú Godhwani. c/ Sagasta, 61.	CT	

9698. Bazar electrónica Ishwar. c/ La Naval, 30.	CT	
--	----	--

BIENES RECONOCIDOS EN EL TERRITORIO POR EL AUTOR DE ESTE TRABAJO:²

ORIG	Iglesia de la Luz.	Fiestas de la Luz, antigua ermita de La Luz, el germen poblacional de la isleta.	
ORIG	Calle Rosarito.	Los primeros pobladores hispánicos, el mesón de Señá Rosario, los talleres navales, el ataque de Van der Does, la Mala Muerte.	
ORIG	Plaza de la Puntilla.	Los pobladores prehispánicos, la necrópolis aborígen. Conexiones con la vida prehispánica del Confital. las antiguas factorías de pescado, la pesca tradicional, el surf.	

² ORIG: Origen. REL: Religioso. ASOC: Asociacionista. IND: Industrial. ARQT:Arquitectónico. NAT:Natural. ART: Artístico INT:Internalización. La clasificación que se da es estimativa y no contempla la capacidad polisémica de cada uno de los lugares.

REL	Iglesia del Carmen.	Fiestas del Carmen, alfombras callejeras, embarcada de la virgen, las auroras.	
ASOC	Plaza del Pueblo.	La Casa del Pueblo, el movimiento sindicalista y la represión franquista en el barrio de la Isleta.	
ASOC	Iglesia de San Pedro.	El papel de la iglesia en la integración de los niños chabolistas durante los años 90, asociacionismo.	
ASOC	Iglesia de Pio X.	Los encierros de Abengoa, la lucha sindical y la complicidad de la iglesia hacia el movimiento obrero en los años del franquismo.	
ASOC	C C Pepe Dámaso.	Las victorias vecinales recientes, Pepe Dámaso, la historia asociacionista de la Isleta.	

ASOC	La Piscina.	El fútbol en la Isleta, la antigua piscina, el aprovechamiento del agua de mar.	
ASOC	Ferreras FC.	El Fútbol en la Isleta, los juegos de Mesa, las cantinas de barrio.	
ASOC OPO	Casa Roja.	Antigua estación de bombeo, las posibilidades de una propiedad municipal, ejemplo de tipología tradicional. Capacidad de reutilización para equipamiento.	
ASOC	Belén María	Símbolo del gremio portuario, la vida sindical	
ASOC	Los portuarios	Los Trabajadores del Puerto de la Luz	
ASOC	Monumento al cambullón	El papel del cambullonero en la historia de la Isleta, la picaresca, la crisis de posguerra	

			
MIL OPO	Arquitectura militar en el Confital.	Canarias en la II Guerra Mundial, la situación estratégica del archipiélago.	
OPO IND	Edificio Racsa.	El pasado industrial, la relación con el Puerto. El edificio ofrece una tipología que permite oportunidades de reutilización para suplir algunas de las carencias observadas en el diagnóstico, como espacio dotacional.	
IND	Plaza Agustín Ramos.	El aprovechamiento del agua del mar, el antiguo depósito.	
ARQT	Casas Terreras.	vida tradicional de la Isleta, la calidad ambiental, el uso de las azoteas, el uso de la calle como espacio público.	

ARQT	Villa Caleta.	Las chozas de pescadores. Calidad paisajística.	
NAT	Mirador de las Coloradas.	Vistas sobre la bahía del Confital y el Parque Natural, las Salinas y los Secaderos.	
NAT	Playa del Confital.	El chabolismo, el auge turístico, la identidad del Confital, la historia del Surf en Canarias.	
ART OPO	Antiguo cine Litoral.	Representa una gran importancia en la oferta cultural del pasado y una oportunidad para el futuro como reutilización para equipamiento	
ART	Mural Escalera C/ Faya.	Las interpretaciones artísticas actuales en el espacio urbano de la Isleta, identidad isletera.	
ART	Mural Caleta C/	La interpretación de la historia y la identidad del barrio a través de la expresión artística de este mural.	
ART	Nuevas asociaciones culturales	Soppa de Azul, Atlas, la Fábrica de la Isleta. La nueva corriente artística y cultural de la Isleta.	

INT	Pensión Luz	La	La huella del auge turístico de los sesenta.	
INT	Plaza Manuel Becerra y c/ Andamana		El auge del puerto en los años cincuenta, la vida bulliciosa, la prostitución, la marinería extranjera, la diversión. El Cambuyoneo.	

BIENES INMATERIALES:

- La Pesca tradicional
- El Surf
- El uso recreativo y productivo de las azoteas: Cabras, palomas y jareas
- El fútbol
- La vida obrera y sindical. Asociacionismo.
- La represión franquista y el Campo de Concentración de la Isleta.
- El uso de la calle como espacio libre: la infancia en la Isleta.
- El cambulloneo
- Alfombras callejeras
- Las fiestas religiosas.