

## **Entre Barrios: Triana y San Nicolás**

28° 06' 12" **Norte** 15° 06' 11" **Oeste**  
**Gran Canaria – Risco de San Nicolás**

*“Los riscos de siempre llenos de vitalidad y cromatismo que contemplan desde lo alto a la ciudad aletargada en la horizontalidad de la costa. Son los Riscos motivo de inspiración para los artistas del indigenismo. Son los riscos necesitados de mirar a su pasado y redescubrir en el presente los signos de su personalidad, para que el impulso de renovación que necesitan arranque de todo lo hondo de su ser histórico...”*

Gonzalo Angulo González  
*Consejero Insular de Cultura*

La Ciudad de Las Palmas de Gran Canaria a pesar de haberse enriquecido de la energía y vitalidad del Risco, decide con la construcción de Primero de Mayo dar la espalda a este barrio que desde sus orígenes ha servido fielmente a sus necesidades. El Risco de San Nicolás queda oculto tras este “muro de la vergüenza” con débiles nexos de conexión con el barrio de Triana.

Coexisten en este punto de la ciudad dos realidades totalmente opuestas, siendo el punto de inflexión la Avenida Primero de Mayo que funciona como una charnela entre la horizontalidad de la cuadrícula casi perfecta de Triana; y la topografía, las curvas y la velocidad de movimiento de las calles del Risco.

Poco a poco y entorno a estas lomas de San Nicolás, las viviendas fueron asentándose siguiendo su silueta, creando pequeñas callejuelas laberínticas que nos hacen perder la noción del tiempo y el lugar, haciendo suyas todas las adversidades que presenta el desnivel y convirtiéndolo en uno de los factores más arraigados de su identidad.

Como respuesta directa a este hándicap aparecen las escaleras infinitas en el barrio, donde chocan las curvas de las lomas y se generan las escorrentías que dibujan líneas en el plano, encontrando su continuidad en la ciudad traducidas en algunas de las calles principales.

El análisis se concentro en estos elementos que componen el Risco y se dibujan sobre el lienzo del terreno configurando una especie de constelación y de campos gravitatorios. La curva, la circunferencia toma un papel muy importante en la manera de entender el lugar. En conclusión, el barrio de San Nicolás aun siendo consciente de sus carencias, podría ser descrito como un barrio unido, con vecinos que quieren progresar, que quieren que se les tenga en cuenta. Un pueblo donde existe la reciprocidad y donde cada uno aporta lo que tiene nutriéndose de lo que los demás ofrecen, todo es cíclico: dar para recibir, y siempre sin perder esa velocidad de vida.

### **Propuesta General: Nuevo Eje cultural**

Tras observar la morfología de estas lomas e identificar las principales escorrentías, La intervención en este eje comienza con la prolongación de la calle San Bernardo y su unión con la calle Nogal, que constituye una de las escaleras más significativas del barrio. La propuesta, aunque se proyecta como piezas segregadas en distintas parcelas, se entiende como un solo proyecto. Respondiendo a la identidad del Risco de vecindad

y comunidad, los espacios se nutren unos a otros, produciéndose una rotación y combinación de las actividades que en ellos se desarrollan. Los equipamientos propuestos tendrán como objetivo el apoyo a la cultura, la educación y las actividades colectivas en las que confluyen la población del barrio de Triana y San Nicolás. Como intención adicional se plantea la introducción del Risco en la oferta turística de la isla, creando puntos de información para los turistas que recorren a ciegas el barrio en la actualidad, además de un pequeño museo de Historia y Tradición que recuerde la importancia de este barrio en la ciudad.

## **The M A R K E T**

Como coronación de este nuevo eje cultural aparece The M A R K E T, un espacio donde se mezcla la artesanía, el aprendizaje, el arte, las personas...la vida en general. Nos recuerda a los mercados de pueblo, introducido en un entorno urbano de dimensiones muy limitadas, condicionado por los accidentes topográficos del terreno. Con él se pretende la creación de espacios muy diversificados, una pequeña plaza al aire libre con una pieza cilíndrica que flota sobre ella que alberga un espacio de exposición. Además, se plantean pequeños espacios cerrados como la cafetería o el mercado permanente de frutas y verduras. Los recorridos a través del proyecto son exteriores pero cubiertos en la mayoría de los casos. En la parte más alta y como ojo de la ciudad se sitúa la Plaza-Mirador con espacio de reunión donde los vecinos encuentran el lugar perfecto para sus asaderos y sus reuniones de fin de semana. En este proyecto lo más importante son los usuarios, la gente a la que va dirigido. El objetivo primordial es erradicar esta marginación y exclusión social que existe a dos pasos de la vida de la ciudad. La población del Risco merece un espacio bello que capte el interés de la sociedad y que les aporte nuevas ilusiones y objetivos por los que trabajar.