



tesis doctoral

rogerio salmons

errancias entre arquitectura y naturaleza

autora : **Elisenda Monzón Peñate**
director de tesis : **Juan Ramírez Guedes**
abril de 2010



ESCUELA TÉCNICA SUPERIOR DE ARQUITECTURA
DEPARTAMENTO DE EXPRESIÓN GRÁFICA Y PROYECTOS ARQUITECTÓNICOS
UNIVERSIDAD DE LAS PALMAS DE GRAN CANARIA
LAS PALMAS DE GRAN CANARIA

ANEXO 3

catálogo

obra completa

Índice general

14	1958.1960	Edificio Bessudo
18	1959.1962	Casas en serie en Pereira
22	1959.1963	Edificio Mejía
28	1959	Colegio La Enseñanza
32	1959.1968	Casa Latorre
34	1959	Casa Esquenazi
38	1959.1963	Conjunto Polo Club
54	1960	Edificio L. Borde
58	1960.1961	Urbanización San José
62	1961.1962	Casa Gómez o en El Chicó
66	1961.1962	Casa Cajiao
70	1961	Casa Bursztin o de la escultora
74	1961.1963	Cooperativa Los Cerros
80	1961.1963	Colegio Universidad Libre
84	1962.1965	Escuela Comunal Urbanización La Palestina
86	1962	Concurso CAJA AGRARIA
90	1962	Apartamentos en terrazas para la CPD Caja de Previsión Social del Distrito
94	1963.1965	Fundación Cristiana de la Vivienda. San Cristóbal
102	1964	Urbanización CAVIPETROL
106	1964.1965	Urbanización La Coruña
108	1965	Apartamentos Betoma
110	1965.1970	Residencias El Parque. Torres del Parque, Torres Salmona
140	1965.1966	Casa en La Cabrera o Valencia
144	1965.1969	Casa Rivera o en Santa Margarita
146	1966.1967	Casa en El Poblado
150	1966	Casa Vejarano
152	1966.1970	Casa en "Los Rosales" o Vivas
154	1967	Edificio Germania
156	1967.1974	Edificio Sociedad Colombiana de Arquitectos
166	1967.1969	Urbanización Usatama
170	1968.1975	Desarrollo urbanístico Timiza
176	1968.1969	Casa Amaral o Casa en el Refugio
182	1969.1970	Casa Alba
186	1969	Concurso Alcaldía de Bogotá
190	1969	Sede para la Federación y Asociación de Facultades de Medicina
192	1969	Estudio ecológico y turístico del Parque Tayrona
204	1969.1971	Remodelación Parque de la Independencia
196	1970	La calle de las Escalinatas (Calle 26). Escalinatas de San Diego
212	1970	Casa en Villa Isabel
214	1970	Apartamentos en la calle 72

216	1970	Edificio Amalfi
218	1970	Edificio Río Gaira
220	1970.1972	Edificio El Museo
224	1971	Edificio en El Rodadero
228	1971	Edificio Beetar o Apartamentos en El Bosque del Refugio
208	1971	Propuesta de organización del espacio público entre la Biblioteca Nacional y el Museo Nacional.
230	1971.1973	Sede para el Automóvil Club de Colombia
236	1972	Aparthotel en Bogotá
238	1972.1974	Bifamiliar en el Bosque de El Retiro
242	1973	Apartamentos escalonados
244	1974	Casa en Suba o Casa Glottman
246	1975.1976	Casa PUENTE I
336	1975.1989	Centro Cultural JORGE ELIÉCER GAITÁN
250	1975	Conjunto en San Diego
254	1975.1977	Edificio EL PINAR
258	1975.1976	Urbanización Rafael Nuñez o Terrazas del Salitre
262	1975.1985	Museo de Arte Moderno de Bogotá MAMBO
272	1976	Casa en Medellín
274	1976.1981	Edificio Alto de los Pinos
280	1977.1978	Conjunto La Conejera o Conjunto en Suba
288	1977.1978	Casa Arango
292	1978.1979	Casa Franco
284	1979	Conjunto ALTOS DEL RIO
298	1979	Taller Roda
300	1980.1982	Casa de Huéspedes de Colombia
320	1980	Recuperación Parque Nacional HERRERA OLAYA
322	1981.1983	Edificio BALCONES DEL NOGAL
324	1982	Apartamentos en El Rodadero - Socarrá 2
326	1983	Casa en Turbaco
330	1984	Concurso Jardín Botánico JOSÉ CELESTINO MUTIS
346	1984.1985	Museo QUIMBAYA
368	1985.1987	Remodelación urbana NUEVA SANTA FE DE BOGOTÁ
376	1985.1986	Sede Fundación para la Educación Superior FES
382	1986	Remodelación Librería OMA
384	1986.1989	Edificio CASTILLO GRANDE Y PIÑANGO I
386	1986.1989	Edificio CASTILLO GRANDE Y PIÑANGO II
388	1986.1990	Edificio ALTOS DE SANTANA
392	1988	Taller HERRÁN
394	1988	Casa JARAMILLO
396	1988	Casa en Tabio o Peñalosa
400	1988.1994	Archivo General de la Nación
412	1988	Concurso de viviendas Chambacú
414	1989	Concurso Fondo Nacional del Ahorro CARLOS LLERAS RESTREPO
418	1989	Edificio ALTOS DEL REFUGIO

422	1989.1990	Hotel PROVIDENCIA
424	1989.1990	Casa SOTARÁ o en Tenjo
428	1990	Casa en Anapoima
430	1991	Edificio Calle 71
432	1991	Conjunto de Viviendas en Chigorodó
436	1991	Casa en Subachoque
438	1991	Casa en Lago Mar
440	1991.1996	Casa GARCÍA MÁRQUEZ
448	1991.1992	Edificio BAHÍA DE CARTAGENA
452	1992	Edificio CANTALAPIEDRA
454	1992	Casa LAGO GRANDE
456	1992	Casa en San Andrés
460	1992.1995	Casa COTA I
466	1992.1995	Casa COTA II
470	1992.1993	Casa COTA III
476	1992	Concurso Escuela de Artes. Universidad del Valle
480	1992.2005	Gimnasio FONTANA
488	1992	Propuesta para el desarrollo urbano de la isla de TIERRA BOMBA
492	1993	Casa en Altos de Potosí
494	1993.1995	Edificio PLAZA 86
498	1994	Concurso Sede Principal BANCO POPULAR
502	1994	Concurso Sede Vice-Rectoría de Posgrados UNIVERSIDAD JORGE TADEO LOZANO
504	1994.1996	Equipamiento Comunal Nueva Santa Fe de Bogotá
512	1994.1997	Sede para la Vicepresidencia de la República
518	1994	Casa VIENTOS
520	1994	Casa en Cajicá
548	1995.1997	Casa en Sindamano y I o Catalana
522	1995.1997	Casa Tierra Negra
524	1995.1997	Casa El Encinar
528	1995.2000	Edificio de Posgrados de Ciencias Humanas. Universidad Nacional de Colombia
542	1996	Sede Corporación Autónoma Regional de Risaralda CARDER
546	1996	Parque República de El Salvador
550	1996.1998	Casa en Sindamano y II o Herrera
552	1997	Iglesia Nuestra Señora de Belén
554	1997.2000	Casa en Río Frío
562	1997	Facultad de Enfermería. Universidad Nacional de Colombia
566	1997	Recuperación Ambiental del Camino a MONSERRATE
568	1998.2000	Avenida Jiménez Quesada. Recuperación del Eje Ambiental
580	1998	Centro de Convenciones VICEPRESIDENCIA DE LA REPÚBLICA
584	1998. 2000	Casa TOSCANA
594	1998	Casa en El Rosal
596	1999	Concurso Sede Deportiva COMPENSAR
600	1999.2001	Biblioteca VIRGILIO BARCO
622	2000.2002	Parque VIRGILIO BARCO

628	2000	Casa en El Chicó Alto
630	2000.2002	Jardín Infantil SANTA MARTA. BOSA
634	2000.2001	Jardín Infantil SAN JERÓNIMO DEL YUSTE
638	2001.2003	Casa ALTOS DEL CHICÓ
644	2002.2005	Casa en Florida
648	2002.2004	Casa ALTAZOR o Halcón Cazador
656	2002	Concurso Centro Social del Adulto Mayor COMPENSAR
660	2002.2006	Viviendas Empresa Municipal de Vivienda de Madrid EMV
666	2003	Concurso Interaulas Universidad Nacional 2003
670	2003	Centro Cultural Universidad Nacional de Caldas
674	2003	Casa en Sopó
676	2003	Edificio en Santana
678	2003	Desarrollo Urbanístico ALALPARDO
680	2004	Ampliación Museo de Arte Moderno de Bogotá, MamBo
686	2004.2008	Centro Cultural GABRIEL GARCÍA MÁRQUEZ. Fondo de Cultura Económica de México
704	2004	Campus Universidad Pedagógica Nacional UPN
710	2005.2007	Casa PUENTE II
716	2005.2006	Edificio de Apartamentos en LA CANDELARIA
720	2006	Edificio Tecnológico. Universidad de Alcalá de Henares
722	2006.2008	Colegio POLICARPA SALAVARRIETA
726	2006	Sede para la ALIANZA COLOMBO FRANCESA
730	2006.2008	Centro de Desarrollo Cultural MORAVIA

ERRANCIAS

Secuencias

Topografías artificiales

Variación del plano del suelo

22	1959.1963	Edificio Mejía
32	1959.1968	Casa Latorre
38	1959.1963	Conjunto Polo Club
54	1960	Edificio L. Borde
58	1960.1961	Urbanización San José
62	1961.1962	Casa Gómez o en El Chicó
66	1961.1962	Casa Cajiao
70	1961	Casa Bursztin o de la escultora
84	1962.1965	Escuela Comunal Urbanización La Palestina
144	1965.1969	Casa Rivera o en Santa Margarita
150	1966	Casa Vejarano
152	1966.1970	Casa en "Los Rosales" o Vivas
154	1967	Edificio Germania
288	1977.1978	Casa Arango
300	1980.1982	Casa de Huéspedes de Colombia

Variación de la cubierta

94	1963.1965	Fundación Cristiana de la Vivienda. San Cristóbal
106	1964.1965	Urbanización La Coruña

Escalonamientos

Homotecias inclinadas

74	1961.1963	Cooperativa Los Cerros
90	1962	Apartamentos en terrazas para la CPD Caja de Previsión Social del Distrito
102	1964	Urbanización CAVIPETROL
228	1971	Edificio Beetar o Apartamentos en El Bosque del Refugio
238	1972.1974	Bifamiliar en el Bosque de El Retiro
722	2006.2008	Colegio POLICARPA SALAVARRIETA

Homotecias planas

166	1967.1969	Urbanización Usatama
384	1986.1989	Edificio CASTILLO GRANDE Y PIÑANGO I
422	1989.1990	Hotel PROVIDENCIA

Contraposiciones

108	1965	Apartamentos Betoma
242	1973	Apartamentos escalonados
250	1975	Conjunto en San Diego
274	1976.1981	Edificio Alto de los Pinos
280	1977.1978	Conjunto La Conejera o Conjunto en Suba
284	1979	Conjunto ALTOS DEL RIO
324	1982	Apartamentos en El Rodadero - Socarrá 2
388	1986.1990	Edificio ALTOS DE SANTANA
418	1989	Edificio ALTOS DEL REFUGIO
676	2003	Edificio en Santana

Relaciones espacios abiertos/espacios cubiertos

Patio central. Viviendas unifamiliares

140	1965.1966	Casa en La Cabrera o Valencia
146	1966.1967	Casa en El Poblado
182	1969.1970	Casa Alba
454	1992	Casa LAGO GRANDE
594	1998	Casa en El Rosal
638	2001.2003	Casa ALTOS DEL CHICÓ
644	2002.2005	Casa en Florida
648	2002.2004	Casa ALTAZOR o Halcón Cazador
674	2003	Casa en Sopó

Patio central. Conjuntos

86	1962	Concurso CAJA AGRARIA
190	1969	Sede para la Federación y Asociación de Facultades de Medicina
186	1969	Concurso Alcaldía de Bogotá
230	1971.1973	Sede para el Automóvil Club de Colombia
236	1972	Aparthotel en Bogotá
262	1975.1985	Museo de Arte Moderno de Bogotá MAMBO
400	1988.1994	Archivo General de la Nación
498	1994	Concurso Sede Principal BANCO POPULAR
502	1994	Concurso Sede Vice-Rectoría de Posgrados UNIVERSIDAD JORGE TADEO LOZANO
680	2004	Ampliación Museo de Arte Moderno de Bogotá, MamBo
686	2004.2008	Centro Cultural GABRIEL GARCÍA MÁRQUEZ. Fondo de Cultura Económica de México
720	2006	Edificio Tecnológico. Universidad de Alcalá de Henares

Patios concatenados. Viviendas Unifamiliares

292	1978.1979	Casa Franco
326	1983	Casa en Turbaco
396	1988	Casa en Tabio o Peñalosa
394	1988	Casa JARAMILLO
424	1989.1990	Casa SOTARÁ o en Tenjo
428	1990	Casa en Anapoima
436	1991	Casa en Subachoque
438	1991	Casa en Lago Mar
440	1991.1996	Casa GARCÍA MÁRQUEZ
456	1992	Casa en San Andrés
460	1992.1995	Casa COTA I
466	1992.1995	Casa COTA II
470	1992.1993	Casa COTA III
492	1993	Casa en Altos de Potosí
520	1994	Casa en Cajicá
518	1994	Casa VIENTOS
522	1995.1997	Casa Tierra Negra
524	1995.1997	Casa El Encinar
548	1995.1997	Casa en Sindamanoy I o Catalana
550	1996.1998	Casa en Sindamanoy II o Herrera
554	1997.2000	Casa en Río Frío
584	1998.2000	Casa TOSCANA
710	2005.2007	Casa PUENTE II

Patios concatenados. Conjuntos

336	1975.1989	Centro Cultural JORGE ELIÉCER GAITÁN
300	1980.1982	Casa de Huéspedes de Colombia
330	1984	Concurso Jardín Botánico JOSÉ CELESTINO MUTIS
346	1984.1985	Museo QUIMBAYA
368	1985.1987	Remodelación urbana NUEVA SANTA FE DE BOGOTÁ
412	1988	Concurso de viviendas Chambacú
414	1989	Concurso Fondo Nacional del Ahorro CARLOS LLERAS RESTREPO
422	1989.1990	Hotel PROVIDENCIA
432	1991	Conjunto de Viviendas en Chigorodó
730	2006.2008	Centro de Desarrollo Cultural MORAVIA

Recintos

300	1980.1982	Casa de Huéspedes de Colombia
472	1992	Concurso Escuela de Artes. Universidad del Valle
480	1992.2005	Gimnasio FONTANA
504	1994.1996	Equipamiento Comunal Nueva Santa Fe de Bogotá
512	1994.1997	Sede para la Vicepresidencia de la República
580	1998	Centro de Convenciones VICEPRESIDENCIA DE LA REPÚBLICA
528	1995.2000	Edificio de Posgrados de Ciencias Humanas. Universidad Nacional de Colombia
542	1996	Sede Corporación Autónoma Regional de Risaralda CARDER
562	1997	Facultad de Enfermería. Universidad Nacional de Colombia
600	1999.2001	Biblioteca VIRGILIO BARCO
634	2000.2001	Jardín Infantil SAN JERÓNIMO DEL YUSTE
630	2000.2002	Jardín Infantil SANTA MARTA. BOSA
666	2003	Concurso Interaulas Universidad Nacional 2003
670	2003	Centro Cultural Universidad Nacional de Caldas
704	2004	Campus Universidad Pedagógica Nacional UPN
730	2006.2008	Centro de Desarrollo Cultural MORAVIA

Relación horizontal/vertical

Abanicos planimétricos

38	1959.1963	Conjunto Polo Club
58	1960.1961	Urbanización San José
80	1961.1963	Colegio Universidad Libre
94	1963.1965	Fundación Cristiana de la Vivienda. San Cristóbal
110	1965.1970	Residencias El Parque. Torres del Parque, Torres Salmona
166	1967.1969	Urbanización Usatama
170	1968.1975	Desarrollo urbanístico Timiza
218	1970	Edificio Río Gaira
224	1971	Edificio en El Rodadero
448	1991.1992	Edificio BAHÍA DE CARTAGENA
660	2002.2006	Viviendas Empresa Municipal de Vivienda de Madrid EMV
678	2003	Desarrollo Urbanístico ALALPARDO
722	2006.2008	Colegio POLICARPA SALAVARRIETA

Torres

90	1962	Apartamentos en terrazas para la CPD Caja de Previsión Social del Distrito
110	1965.1970	Residencias El Parque. Torres del Parque, Torres Salmona
156	1967.1974	Edificio Sociedad Colombiana de Arquitectos
166	1967.1969	Urbanización Usatama
170	1968.1975	Desarrollo urbanístico Timiza
250	1975	Conjunto en San Diego
448	1991.1992	Edificio BAHÍA DE CARTAGENA

Extrusiones

80	1961.1963	Colegio Universidad Libre
214	1970	Apartamentos en la calle 72
216	1970	Edificio Amalfi
220	1970.1972	Edificio El Museo
254	1975.1977	Edificio EL PINAR
258	1975.1976	Urbanización Rafael Nuñez o Terrazas del Salitre
322	1981.1983	Edificio BALCONES DEL NOGAL

Un fractal : Cartagena de Indias

440	1991.1996	Casa GARCÍA MÁRQUEZ
300	1980.1982	Casa de Huéspedes de Colombia
384	1986.1989	Edificio CASTILLO GRANDE Y PIÑANGO I
448	1991.1992	Edificio BAHÍA DE CARTAGENA
412	1988	Concurso de viviendas Chambacú
488	1992	Propuesta para el desarrollo urbano de la isla de TIERRA BOMBA

esquemas

-  patios
-  terrazas
-  porches
-  espacios cubiertos
-  circulaciones
-  ascensos-Descensos
-  rampas
-  agua
-  espacios verdes
-  espacio abierto público

catálogo
obra completa



localización



1958.1960

Edificio Bessudo

Calle 86, n° 16-31, cerca de la Carrera 15
Bogotá



Ficha Técnica

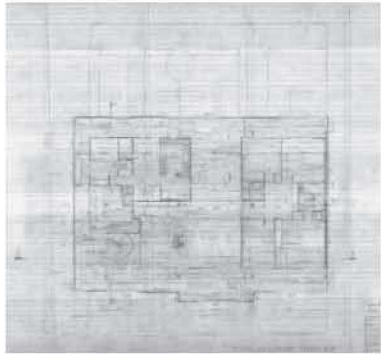
Área: 2.150 m²
Fecha Inicio: 1958
Fecha Culminación: 1960
Clase de Uso: Vivienda colectiva
Declaratoria de Patrimonio: Decreto 606 de 2001
Constructor:
Promotor: V. Bessudo

Entre los años 1958 y 1959 Salmona desarrolla sus tres únicos proyectos racionalistas: el edificio Bessudo en el norte de Bogotá, el edificio Mejía, en Cali (1959.1963) y el colegio La Enseñanza en Bogotá (1959).

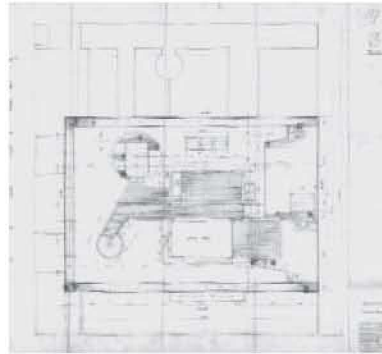
El edificio Bessudo se adosa a la única medianera existente (en el momento del proyecto) al fondo de la parcela, dejando exento el resto del perímetro con jardines que amplían el pequeño parque anexo.

Predomina la horizontalidad acentuada con la manifestación de los forjados en hormigón visto y los antepechos de terrazas y la cubierta-jardín, en albañilería revestida y acabada en color blanco.

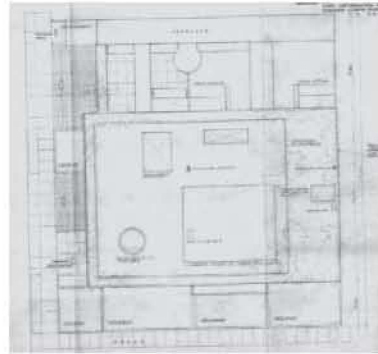
El conjunto desarrolla tres viviendas triplex en los niveles inferiores y una gran vivienda dúplex que corona el edificio. Este dúplex busca el espacio exterior a través de una terraza perimetral de antepechos-materas y los jardines de su cubierta desde los que disfrutar de las panorámicas de ciudad y cerros para compensar la ausencia de contacto con los jardines, la tierra, de las viviendas inferiores. Presenta las características de un programa residencial para una clase acomodada, en la que los salones de los triplex se escalonan abriéndose al parque, que en el gran salón de la vivienda superior se amplía en altura con un doble espacio que da entrada al cielo, los cerros y al cercano jardín de la cubierta. El



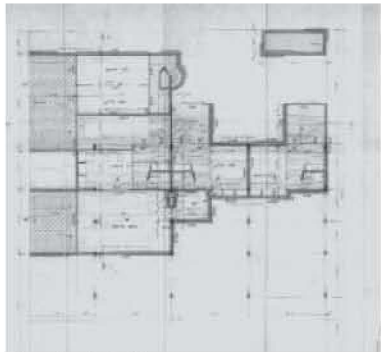
planta tercer piso



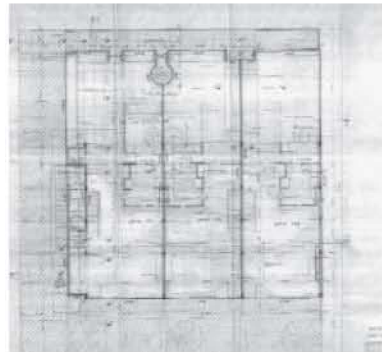
planta del pent-house



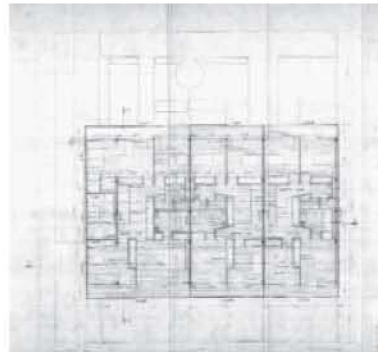
cubiertas



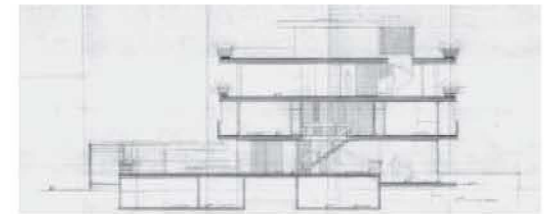
planta del sótano



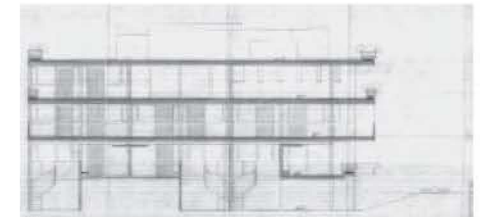
plantas apartamentos primer piso



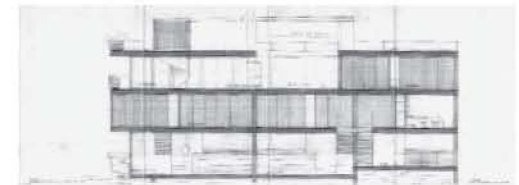
segundo piso planta alcobas



sección A-A



sección C-C

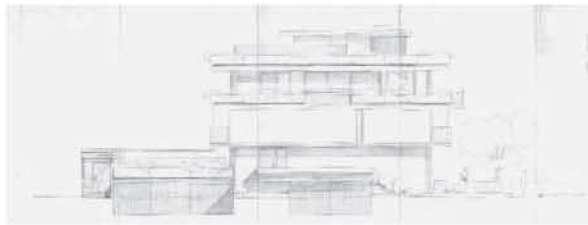


sección longitudinal

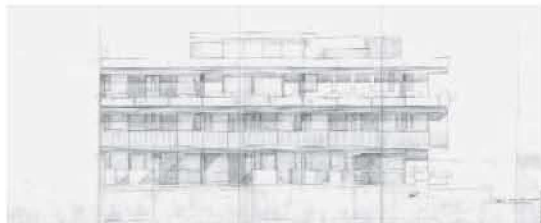
contacto con el ambiente exterior es a través de espacios protectores de la climatología, porches o terrazas ajardinadas, que con sus sombras acentúan la dimensión horizontal. En suma, viviendas que atrapan espacio exterior con sus amplios ventanales corridos.

Generosos espacios exteriores comunitarios, con abundante vegetación autóctona, pavimentados con ladrillos artesanales, en fuerte contraste con el blanco predominante.

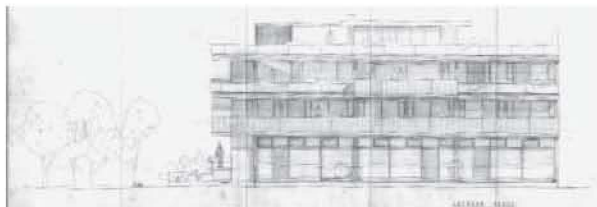
En la actualidad, el edificio ha sufrido una mutación; merma del jardín con una dudosa construcción añadida, cambios de uso (los triplex se destinan a oficinas y un pequeño apartamento en segunda planta), enrejados en los niveles inferiores y la pérdida de ligereza de su horizontalidad inicial con la elevación desproporcionada del antepecho de la terraza de la cubierta ocultándonos su vegetación.



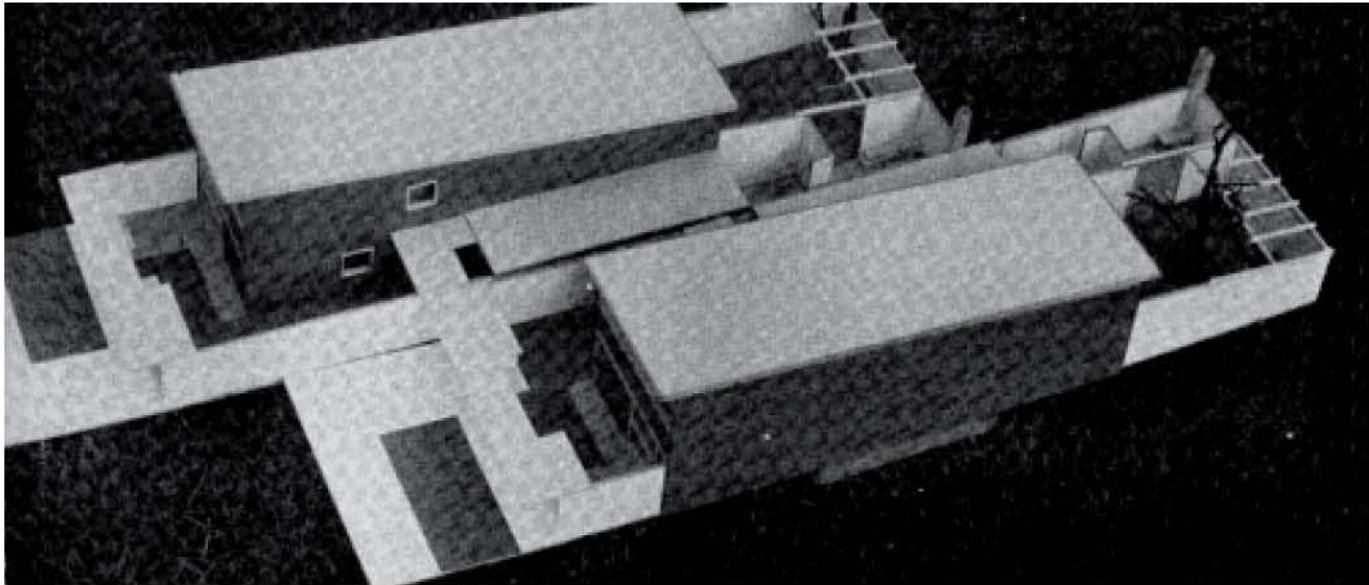
fachada norte



fachada este



fachada oeste



1959.1962

Casas en serie en Pereira

Pereira

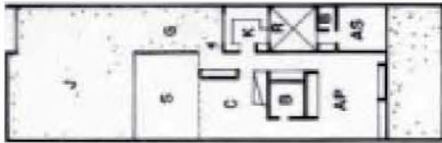
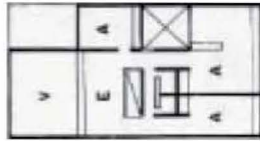
Ficha Técnica

Área:
Fecha Inicio: 1959
Fecha Culminación: 1962
Clase de Uso: Viviendas unifamiliares
Declaratoria de Patrimonio:
Constructor:
Promotor: M. Cuéllar

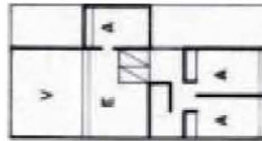
El estudio de casas en serie es el primer proyecto, del que existe documentación¹, que Rogelio Salmona realiza a su regreso de Europa.

Pereira, en la región cafetera, tiene un clima húmedo y templado, que se caracteriza por el soleamiento, altas temperaturas diurnas y unas cortas, pero intensas, lluvias en las tardes. La adaptación al entorno físico inmediato, el lugar, se manifiesta con claridad en este proyecto, y será una constante en toda su obra. Esta búsqueda de diálogo con el lugar comienza en el diseño del viario que se complementa con vegetación y andenes cubiertos, protectores del sol y de la lluvia, límites de lo público. La orientación, la topografía, las condiciones climáticas así como la versatilidad en los diferentes programas de las viviendas conducen a la creación de seis tipos de casa-patio. Viviendas que buscan la intimidad a través de tres patios que situados estratégicamente aportan diversidad a la monotonía de las casas en hilera, aíslan de la calle y los vecinos, vuelcan la vida familiar al interior, permiten recorridos zigzagueantes y visiones cruzadas que cualifican esta pequeña célula habitable. Se adopta una vivienda tipo dúplex con un vacío que une estar

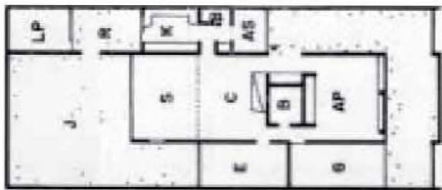
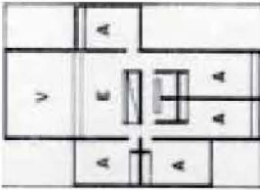
¹ Casas en Palenquero es el primer proyecto de Rogelio Salmona, del que no se han encontrado documentos.



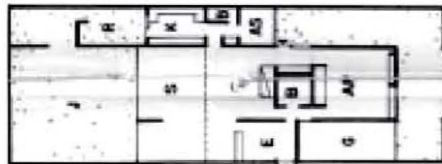
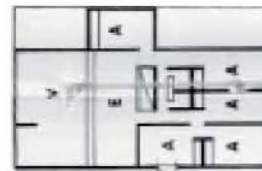
tipo uno



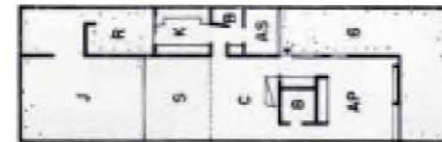
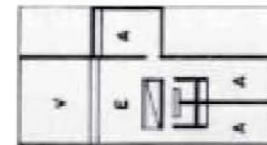
tipo tres



tipo cuatro

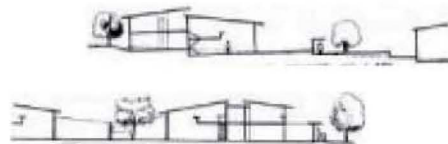


tipo cinco



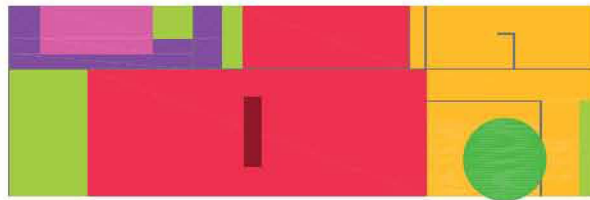
tipo seis

secciones tipos

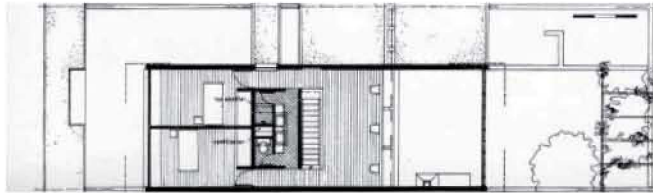


estudio de fachadas

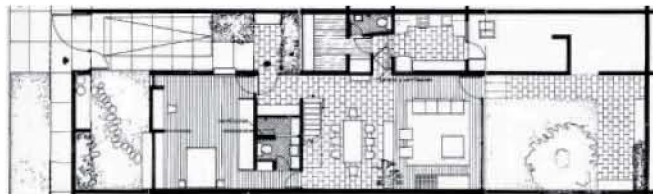




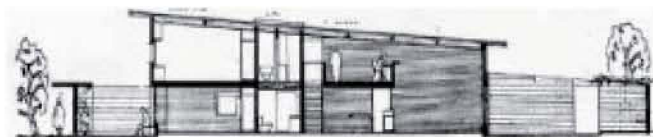
vivienda tipo dos



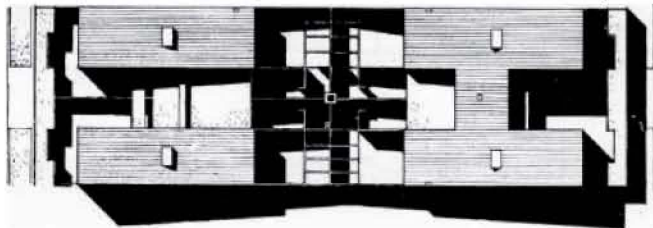
segundo piso



primer piso



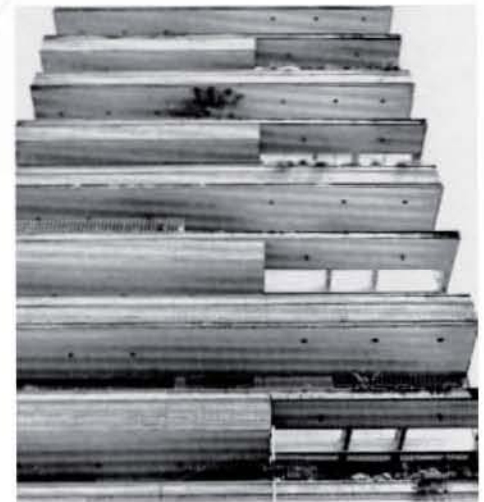
cubierta de conjunto



en planta baja con estudio en la alta, expendiéndose a un patio interior, corazón de la casa, que la refrescará con la vegetación. Estas viviendas que con sus distintos programas aportan una solución versátil a distintas necesidades familiares, también se flexibilizan al variar su sección, bien modificando las pendientes de las cubiertas para conseguir ventilaciones cruzadas en la planta superior o escalonándose según el terreno. También permiten posibilidades de ampliación y subdivisión (tipos 2, 3 y 4) con un sistema constructivo sencillo y económico, el muro de carga. Sencillez y economía en claro compromiso social con la clase social para la que se proyectan estas viviendas. Reflexión de habitabilidad para economías medio-bajas en el medio rural, en este caso la región cafetera colombiana.

Desde esta obra inicial aparecen recursos recurrentes en la trayectoria de Salmona: la composición geométrica, el artificio y la movilidad. Las fachadas y la versatilidad de las formas de agrupación de unas viviendas tipo espacialmente expresivas. Las casi simetrías o las simetrías aparentes, equilibrios inestables, sombras transversales desplazantes, patios y/o jardines,...

Inicio de una exploración: la arquitectura como vehículo de transmisión de la cultura. Afanosa, tenazmente, persigue esta intuición hasta la última de sus obras, el Centro de Desarrollo Cultural Moravia (2006.2008). El tiempo, cincuenta años, tuvo que transcurrir para devenir certeza. Esta investigación, sobre la vivienda en hilera de bajo coste, continúa posteriormente en los proyectos de la Urbanización San José (1960.1961), Urbanización La Coruña (1964.1965), en las viviendas unifamiliares del Desarrollo urbanístico Timiza (1968.1975) y en el Conjunto de viviendas en Chigorodó (1991), en el que experimenta la agrupación en manzanas cerradas con una unidad de casa-patio similar.



1959.1963

Edificio Mejía

Avenida 6ª, Transversal 28D

Cali



Ficha Técnica

Área: 6.000 m²

Fecha Inicio: 1959

Fecha Culminación: 1963

Clase de Uso: Vivienda colectiva

Declaratoria de Patrimonio:

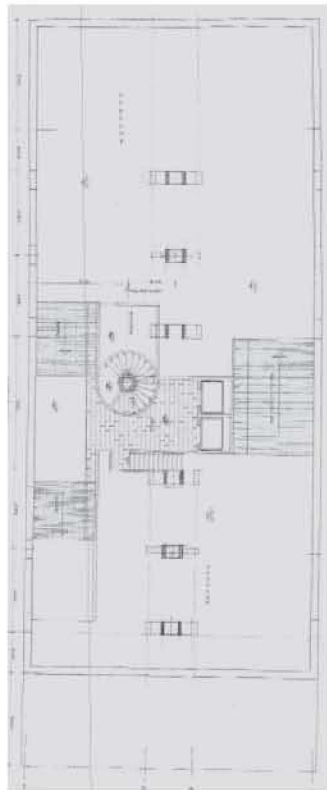
Constructor:

Promotor: E. Mejía

El edificio Mejía se ubica en una parcela entre medianeras, en la que domina su profundidad, con fachada a una de las amplias avenidas comerciales de la ciudad de Cali; región intertropical, con dos épocas secas y otras dos lluviosas al año, de clima cálido que se caracteriza por el soleamiento, altas temperaturas diurnas e intensas lluvias.

Este proyecto, de clara influencia corbuseriana, se organiza desde una sección de sutiles variaciones en sus alturas interiores.

Una marquesina profunda recibe desde la calle; pero en este edificio los guños van a ser constantes, y ese gran volado tiene en su extremo una pérgola, una lámina sólida y delgada, a modo de umbral. El umbral va a ser un tema recurrente en la trayectoria de Salmons, conformado a través de jambas, pasarelas, puentes, ..., multiplicidad formal de un concepto que evolucionará parejo con sus investigaciones espaciales. Esta gran superficie protectora de la climatología caleña -fresca sombra diurna, paraguas en las épocas de lluvias- acorta la perspectiva de las once plantas restantes de la edificación, acoge como pórtico de entrada a los grandes almacenes que se alojan en sus niveles inferiores, conduce a través de seminiveles suavemente comunicados por rampas hasta una segunda planta bajo rasante.



planta de sótano



almacenes



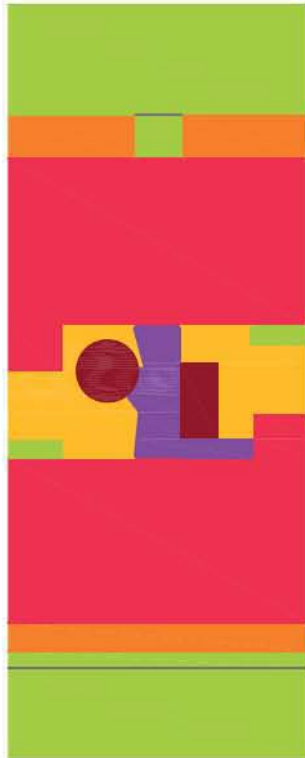
planta típica
pisos 3°, 5°, 7°, 9°, 11°



planta típica
pisos 4°, 6°, 8°, 10°, 12°



planta 13° piso



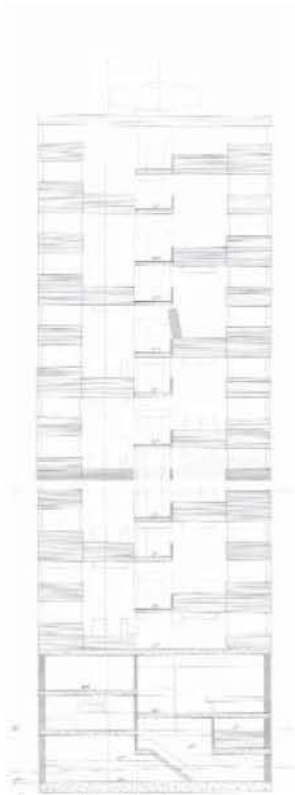
A partir de la tercera planta se desarrolla el programa residencial; es en él que Salmona hace una demostración de su conocimiento de la geometría, explora en la amplitud de recursos compositivos que puede expresar con una óptima utilización de la misma.

Comienza un juego de simetrías aparentes. Coloca un espacio abierto al fondo de la parcela, un patio, que le permitirá abrir viviendas al interior y al paisaje; este patio simetriza la ocupación en la planta ya que es, dimensionalmente, igual a la gran marquesina de la fachada principal. El eje central de la composición es otro espacio abierto, otro patio, protagonizado por una corbuseriana escalera de caracol, asimétricamente situada, que trasciende la escala inmediata del patio; éste, abierto a los testeros, aparece a la escala urbana como una cinta que hilvana los distintos niveles abriéndose paso entre los volados volúmenes alternos de las terrazas de servicio.

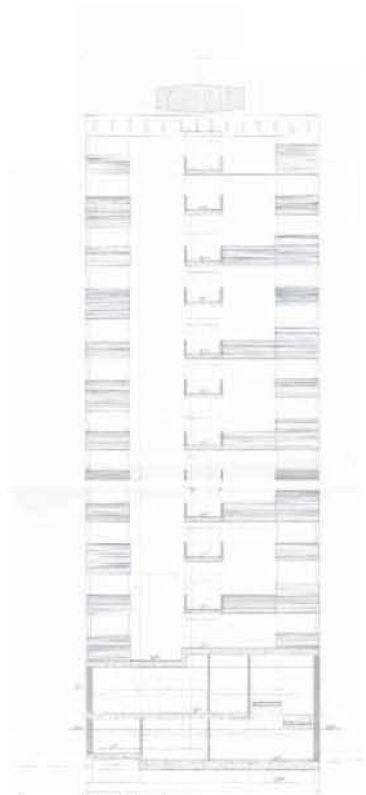
Alternancia y giro son las claves de posicionamiento de la única vivienda tipo. Dos viviendas por cada planta que se giran buscando intimidad, evitando las vistas directas, y que a su vez se alternan respecto al nivel inmediato.

La sección nos revela otro recurso, la zona común de cada vivienda -salón, comedor y servicios- tiene una mayor altura interior y ocupa la mitad de su superficie; surgen así seminiveles alternos en cada planta.

Esta movilidad enriquece las fachadas, el contacto con el espacio abierto se vuelve diverso. Las fachadas a la avenida y al gran patio de fondo dialogan con el lugar, protegidas por amplias terrazas y unos elementos que Salmona denomina *quebrasoles*, *brise-soleils* a la colombiana. Las bandas horizontales de los antepechos se alternan con las perforaciones de los *quebrasoles*, se consigue con ello una ruptura escalar, sutil movimiento de luces y sombras.



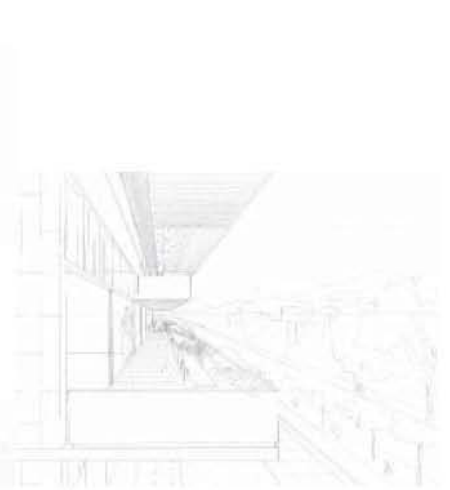
elevación interior F

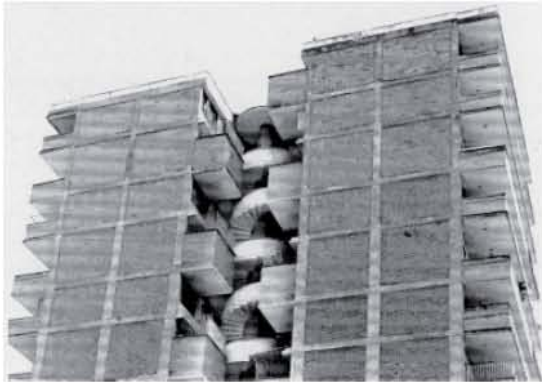


elevación interior G



sección B-B

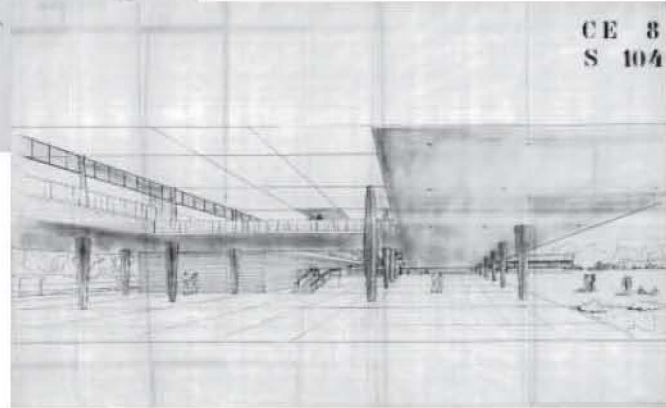
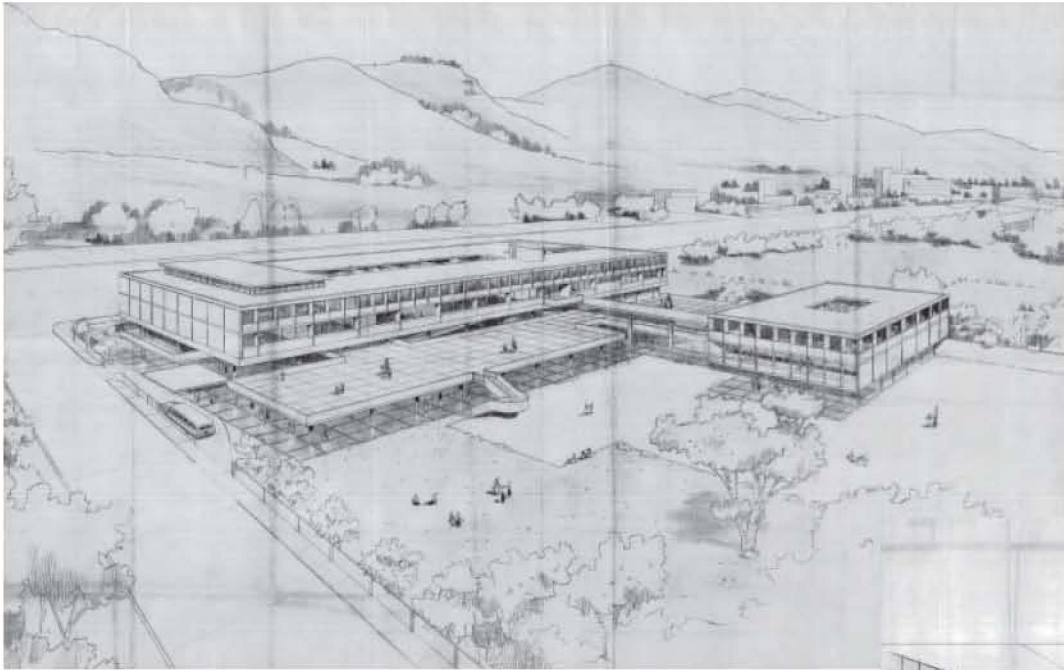




En el patio interior, la expresividad es máxima entre voladizos, retranqueos, pasarelas, y sobretodo, la presencia de la inmensa escalera circular, escultural, enfatizada en sus blancos antepechos macizos. Imaginar la intensidad de los rayos solares o los aguaceros sorteando juguetonamente este complejo espacio, emociona. Emoción es una de las cualidades invariantes que tiene que reunir toda obra para ser arquitectura, según Rogelio Salmona. En este patio es manifiesta.

El ladrillo artesanal había hecho una tímida aparición en los pavimentos del Edificio Bessudo, aquí se intensifica su utilización con tabletas de 10 x 20 cm, lo cual permite juegos en estudiados replanteos. Pero la novedad reside en los antepechos de las terrazas; el humilde ladrillo artesanal de las construcciones populares de los extrarradios se presenta en las fachadas de la céntrica avenida comercial. El recurso es utilizado en su forma más primigenia, el entrepaño. Entre el hormigón visto de los cantos de las losas y una hábil pieza, que funde y confunde al quiebrasol con la albardilla de las jardineras o materas. Ladrillo manual para albergar especies vegetales autóctonas que alegran, refrescan y filtran el cálido ambiente caleño; delgadas y airosas losas, con la nueva tecnología del hormigón armado, imprimen horizontalidad a franjas y fragmentan las trece alturas. La expresividad rotunda del edificio Bessudo se torna una delicada composición de ritmos horizontales, colores y sombras de cambiante partitura.

Naturaleza, materiales, técnica y tecnología inician un incipiente e intenso diálogo, prolongado durante los cincuenta años siguientes, a través de las investigaciones, experimentaciones y relaciones emocionales de Rogelio Salmona y la arquitectura.



1959

Colegio La Enseñanza

Avenida 50 Calle 63

Bogotá

El lugar, el paisaje, los volúmenes funcionalmente necesarios son los elementos base que, organizados, van a crear, por un lado, ese espacio intencional, y, por otro, la integración del conjunto al lugar. La posesión de espacio exterior no se limita por consiguiente al espacio en sí, sino que lo prolonga dentro de un espacio en general, creando de inmediato un paisaje arquitectónico, a partir de una realidad: el paisaje existente, y de una base lírica: los diferentes espacios entre los volúmenes¹. Este escrito en defensa del proyecto de Fernando Martínez Sanabria presentado al concurso para el colegio Emilio Cifuentes, refleja una corriente de pensamiento que se fraguaba entre un pequeño grupo de arquitectos bogotanos, entre los que destacaban Martínez Sanabria, Guillermo Bermúdez, Hernán Vieco y el propio Salmona.

En este proyecto del colegio La Enseñanza nos encontramos a un joven arquitecto, Salmona, en un momento de crisis entre su bagaje racionalista, adquirido en los diez años junto a Le Corbusier, las novísimas reflexiones que surgen desde Europa por parte del Team X y las investigaciones del grupo arquitectónico bogotano, principalmente alentadas desde la

Ficha Técnica

Área: 4.000 m²

Fecha Inicio: 1959

Fecha Culminación:

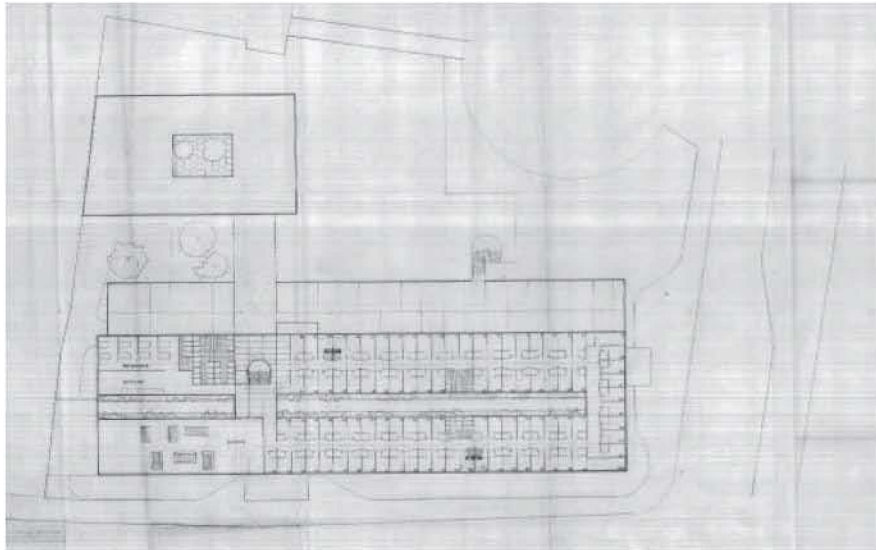
Clase de Uso: Institucional educativo

Declaratoria de Patrimonio:

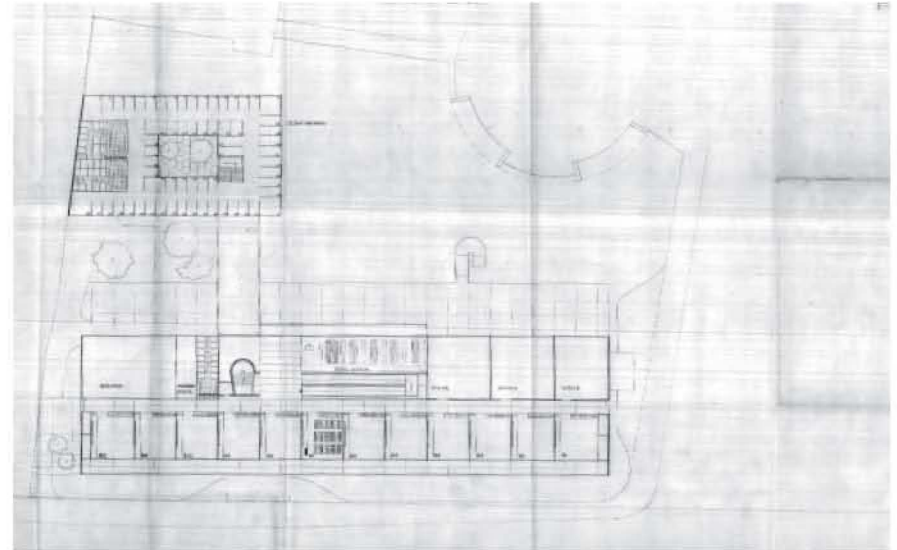
Constructor:

Promotor: Cuéllar, Villegas, Vélez

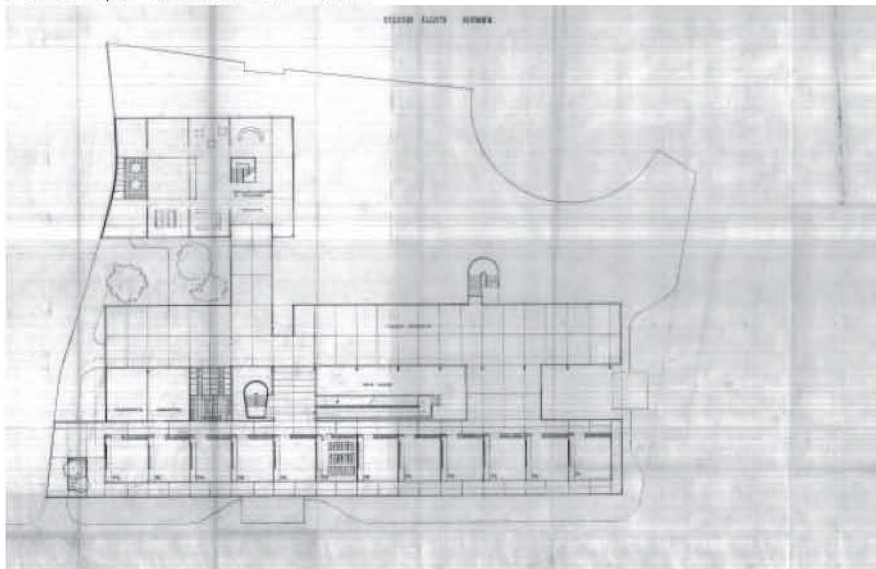
¹ Salmona, Rogelio. Notas sobre el concurso para el colegio Emilio Cifuentes. – Bogotá, 1959. En: revista Semana, n° 646, Mayo 1959.



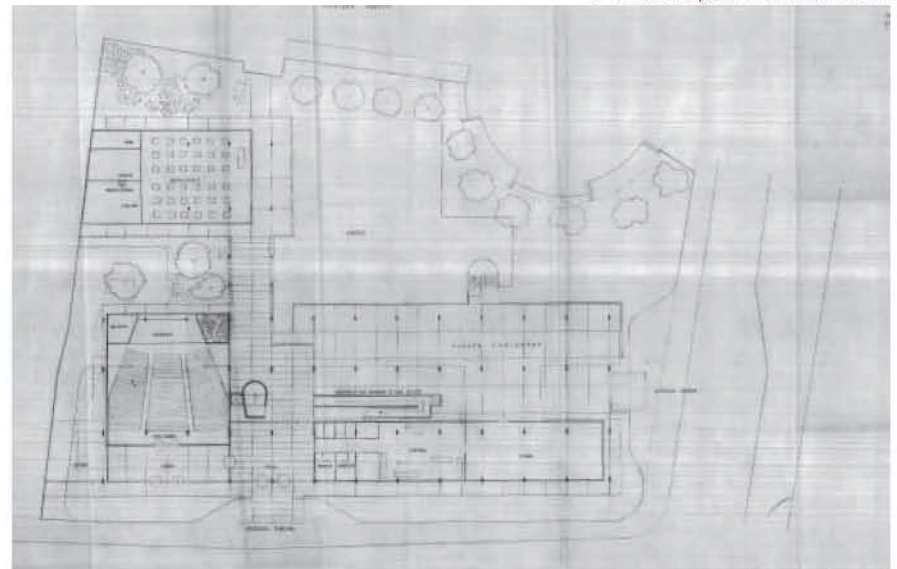
4 cuarta planta celdas secundaria



3 tercera planta secundaria



2 segunda planta primaria



1 planta primera

cátedra de Martínez Sanabria en los talleres de arquitectura de la Universidad Nacional, en la que impartían docencia Bermúdez y Salmons como ayudantes.

Leemos una herencia lecorbuseriana en la distribución espacial, en el disfrute de cubiertas como lugares de recreo, en rampas, escaleras y pasarelas conectoras entre los diferentes volúmenes y los espacios abiertos, y sobre todo, en los porches con unos peculiares *pilotis* ahusados; pero también vemos una búsqueda de nuevas cualidades en los contactos con los espacios abiertos, manifiestas en las secciones con un trazado discontinuo de los patios que interconectados con porches y terrazas cualifican las visiones de un paisaje lejano -los cerros-, matizan la luz natural y crean un particular recorrido sensorial.

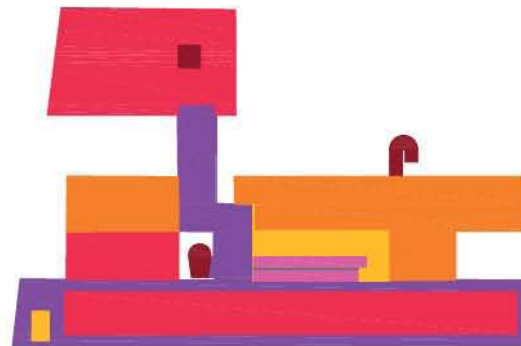
Este colegio fue el tercer y último proyecto racionalista de Rogelio Salmons.



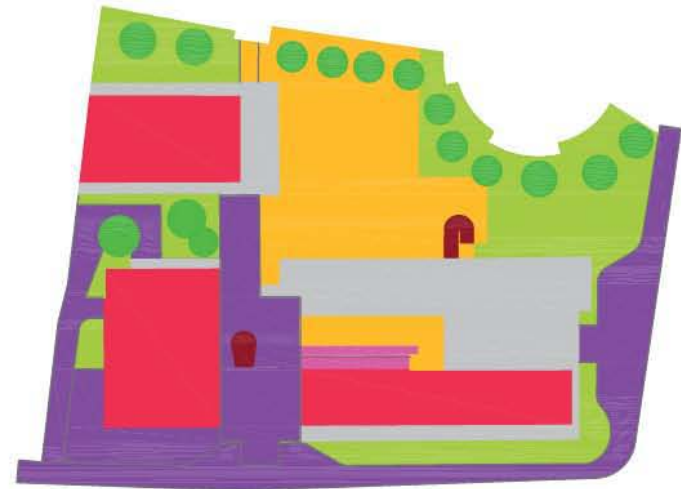
4



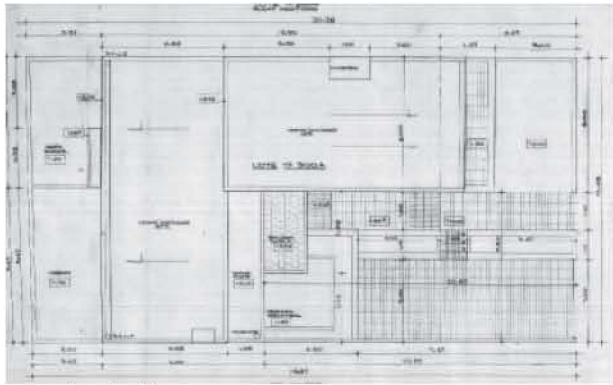
3



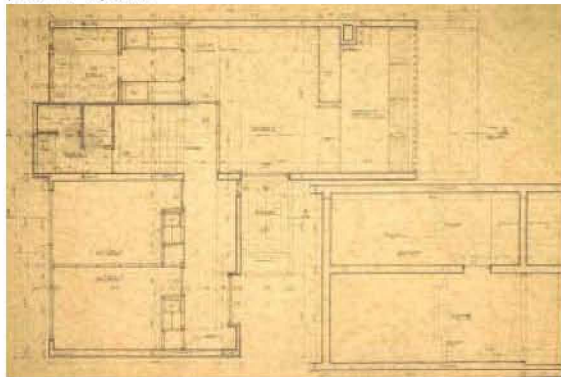
2



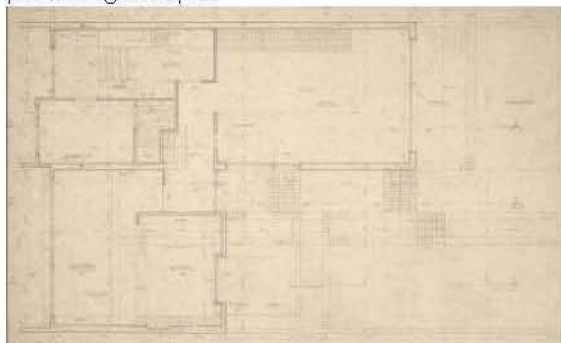
1



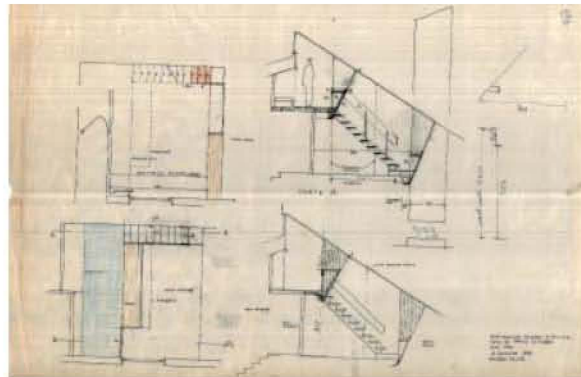
planta tejados



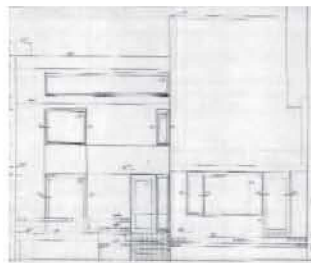
planta segundo piso



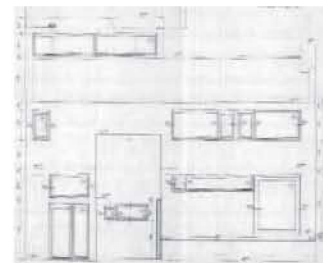
planta primer piso



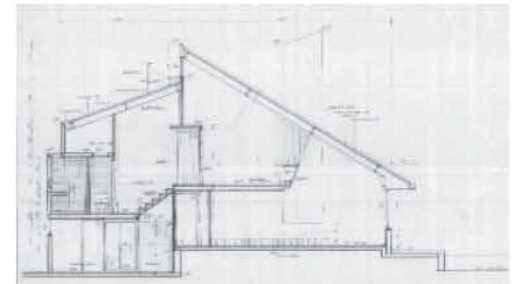
modificación de alcoba y altillo



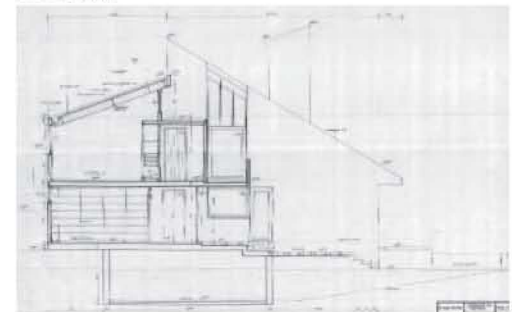
fachada principal



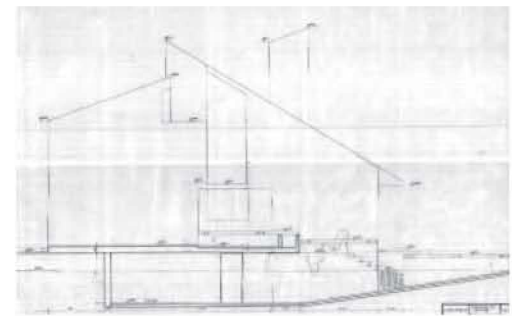
fachada posterior



corte A-A



corte B-B

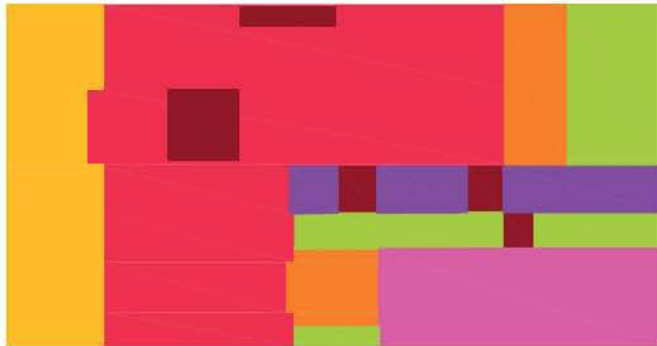


corte C-C

1959.1968

Casa Latorre

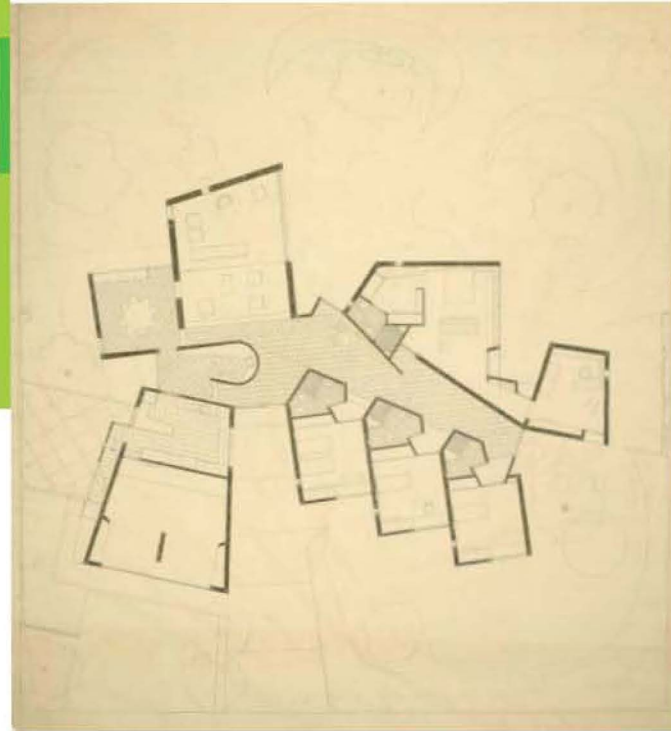
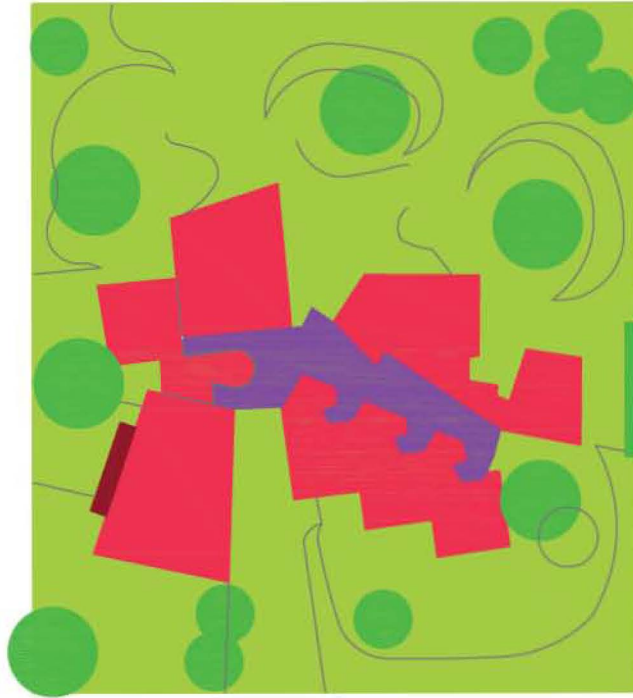
Urbanización El Retiro, calle 82 con 13
Bogotá



Ficha Técnica

Área: 190 m²
Fecha Inicio: 1959
Fecha Culminación: 1968
Clase de Uso: Vivienda unifamiliar
Declaratoria de Patrimonio:
Constructor:
Promotor: M. Latorre

Una pequeña parcela entre medianeras permite a Salmona un ejercicio riguroso sobre la vivienda unifamiliar. Son las secciones, un continuo subir y bajar entre numerosos niveles en un reducido espacio, las que organizan y enriquecen el espacio habitable. Habitabilidad expandida al exterior, patio como fondo de la parcela, terrazas como prolongación de las estancias, ventanales entre los desplazamientos de las cubiertas. Un doble espacio entre sala de estar y dormitorio principal se convierte en triple, durante la ejecución de las obras, con un pequeño altillo sobre el dormitorio. Balcones alargados 30° bajo una cubierta inclinada con la que se interseccionan. En el croquis que define el espacio-estudio del pequeño altillo aparece nítida una escalera ligera, ésta fuerza a un curioso recorrido en el dormitorio, y al bajar, paralelamente a la inclinación de la cubierta, se descubre la continuidad espacial. Las escaleras conjuntamente con las rampas, subir y bajar, serán objetos a los que Salmona dedicará toda su atención. Demostrativo de esto es como el sencillo acto del acceso en una parcela llana se convierte en una *promenade*, un suave ascenso hacia una edificación cuyas cubiertas inclinadas se cortan, escalonándose, prolongando ese ascenso virtualmente. Esta situación recuerda al acceso de las Casas Jaoul, con el garaje en sótano que al elevarlas ligeramente, creaba una topografía artificial. Los diez años junto a Le Corbusier van apareciendo en detalles aquí y allá.



planta

1959

Casa Esquenazi

Suba

Bogotá

La casa Esquenazi inicia una nueva forma de captar la realidad espacial en Salmona. Época de cambios, cambio geográfico y de pensamiento. Después de una década ausente, se encuentra con una Colombia que se abre a una incipiente democracia, aires de libertad política que conllevan los del intelecto.

La ausencia de respuestas arquitectónicas adecuadas a las especiales características del medio y del momento colombiano, le sumergen en un periodo de reflexiones y de ruptura con el racionalismo internacionalista imperante. Le Corbusier y Francastel, el espacio topológico y Piaget, el estructuralismo, su formación parisina frente a *un país pobre (no me gusta usar términos como 'subdesarrollo')*, pero con una hermosa y diversa geografía y una gran calidad y calidez humana, la arquitectura tiene que encontrar soluciones para cada una de las regiones y ser capaz de establecer una simbiosis entre necesidades existenciales, culturales, geográficas e históricas. *Soluciones difíciles de poner en práctica con sabiduría, belleza y solidez¹.*

Ficha Técnica

Área:

Fecha Inicio: 1959

Fecha Culminación:

Clase de Uso: Vivienda unifamiliar

Declaratoria de Patrimonio:

Constructor:

Promotor: E. Esquenazi

¹ Salmona, Rogelio. Entre la mariposa y el elefante. -- Jyväskylä, 2003. En: Noveno Simposio Alvar Aalto.

El organicismo como una alternativa al abstraccionismo funcionalista. Primera de las casas unifamiliares, que le han servido siempre de campo de indagación².

Tentativa de comunicar el espacio existente por los espacios creados entre diferentes volúmenes. Estos espacios se comportan como 'embudos' que dirigen intencionalmente el paisaje al espacio interior. Para lograr tal tentativa, la planimetría general del edificio se adapta a la intención básica espacial. El proyecto no se elabora por consiguiente a partir de unos esquemas conformes funcionalmente justos, sino a partir de un esquema de síntesis que responde a la intención espacial, base del proyecto y motor de la poética de la composición arquitectónica³. Este escrito sobre la obra de Fernando Martínez Sanabria se le puede aplicar a esta *opera prima*, debut de Salmona en la vivienda unifamiliar; no en vano ambos arquitectos junto a Guillermo Bermúdez formaban la avanzadilla que, desde los talleres de diseño de la Universidad Nacional, estudiaban nuevos métodos de diseño para hacer una *arquitectura-arte ligada a las condiciones de cada sitio*⁴.

En la casa Esquenazi se aplica uno de estos métodos, el *abanico planimétrico*, que le permite crear ejes visuales que se fugan del interior al exterior, atrapándolo y dirigiéndolo visualmente a través de los *embudos*, circulaciones zigzagueantes, formas irregulares que dan expresividad en interiores y exteriores, y se añan a una voluntad de diálogo con la orografía de la Sabana, reflejada en los cambios de las cubiertas inclinadas y la presencia de las montañas, constante en toda la representación gráfica de este proyecto. Formas geométricas que hacen fugar, fluir, en-



² Arango, Silvia. Rogelio Salmona en su contexto. En : revista NÓMADAS, N° 9. Octubre 1998. pp. 156-157.

³ Salmona, Rogelio. Notas sobre el concurso para el colegio Emilio Cifuentes. En : revista Semana, n° 646, Mayo 1959.

⁴ Arango, Silvia. Op. Cit.



fachada este



fachada norte



fachada oeste



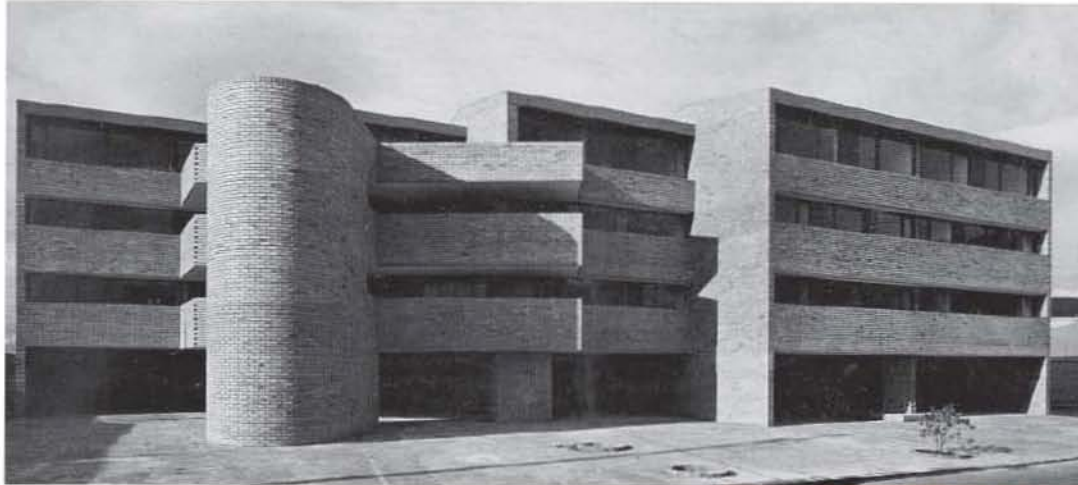
fachada sur

lazar interior-exterior; dinamizar el acto de entrar, tan importante para el autor, exteriormente entre volúmenes y una vez en el interior, con la forma envolvente del *office*, o por medio de piezas como los dormitorios escalonados que serenar y anclan el conjunto. La colocación estratégica de la vegetación refuerza y le da sentido a la composición.

En esta obra aparece incipiente una anotación de Frampton⁵, *la oscilación constante que permea la visión de Salmons: una tensión perenne, no resuelta, entre lo ortogonal que gobierna y el principio contrapuesto de la diagonal y el círculo.*

Rogelio Salmons insistirá en este sistema de operar en sus siguientes proyectos. El Polo Club (1959.1963) será la aplicación de los mismos parámetros pero a la escala de la vivienda colectiva. El escalonamiento tridimensional desplazado en la Cooperativa Los Cerros (1961.1963) y en la Urbanización Cavipetrol (1964). Las líneas rectas centrifugadas en la Fundación Cristiana de la Vivienda en San Cristóbal (1963.1971). Las curvas abiertas en el Colegio de la Universidad Libre (1961.1963). Y la obra que sintetiza y resume todo este período, Las Torres del Parque (1965.1970) con sus abanicos en espiral, y que en el tratamiento del espacio abierto, abre un nuevo posicionamiento en Salmons, la ciudad y la repercusión social de la arquitectura.

⁵ Frampton, Kenneth. *Modern architecture. A critical history* / Kenneth Frampton . – New York : Thames & Hudson, 2007. . pp. 374.



1959.1963

Conjunto Polo Club

Carrera 24, Calle 87 - 55

Bogotá

- mención de honor, proyecto de especial interés
II Bienal colombiana de Arquitectura 1964
(El premio nacional de arquitectura quedó desierto)



Coautor

Guillermo Bermúdez

Ficha Técnica

Área: 6.000 m². 30 Apartamentos

Fecha Inicio: 1959

Fecha Culminación: 1963

Clase de Uso: Vivienda colectiva

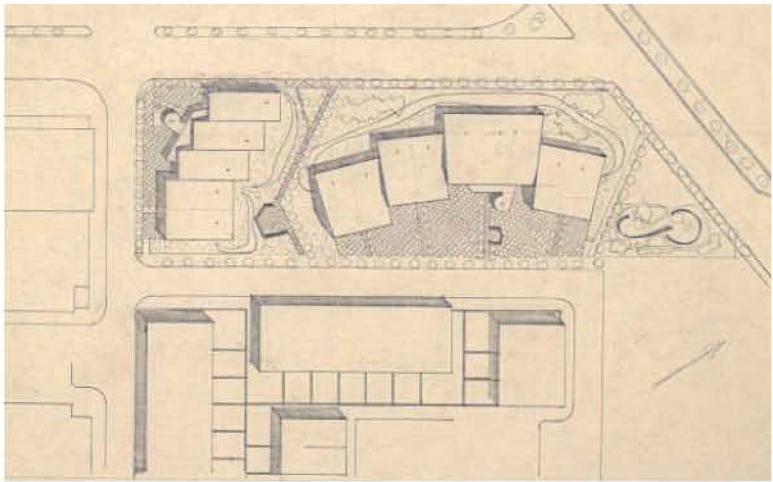
Declaratoria de Patrimonio: Resolución 0658 de 2007

Constructor:

Promotor: Banco Central Hipotecario (BCH)

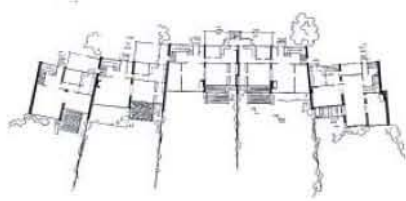
El Polo Club surge por la iniciativa del Banco Central Hipotecario BCH, entidad estatal promotora de planes de vivienda colectiva para la clase media. El BCH escoge a arquitectos de un alto nivel cualitativo para desarrollar el nuevo barrio. La firma Esquerra, Saénz, Urdaneta, y Samper diseñan una urbanización con criterios racionalistas y trazado ortogonal. A los arquitectos Rogelio Salmona y Guillermo Bermúdez le asignan dos parcelas colindantes en la manzana del borde noroccidental, y deciden hacer juntos *un proyecto de vivienda colectiva* y no dos *medios proyectos de viviendas en serie*, tipología imperante en el resto de la urbanización, de la cual también se desmarcan a no seguir las pautas racionalistas puras contempladas en el resto de los proyectos.

Salmona y Bermúdez imparten docencia junto a Fernando Martínez Sanabria en los talleres de diseño de la Universidad Nacional; los tres forman parte de un pequeño grupo de jóvenes arquitectos bogotanos inmersos en la búsqueda de un lenguaje arquitectónico que supere los dictados del movimiento moderno y dé respuesta a las particulares condiciones colombianas, ambientales, sociales y económicas. Están cercanos a un organicismo entendido como atención al lugar, materiales y sistemas constructivos locales y con más ambiciones estéticas que las

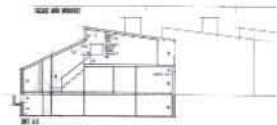




Plaza del Campo de Siena. 1949
Dibujo de Rogelio Salmona



Alvar Aalto. Casas para ingenieros, edificio B
Sunila. Suecia. 1936.1937



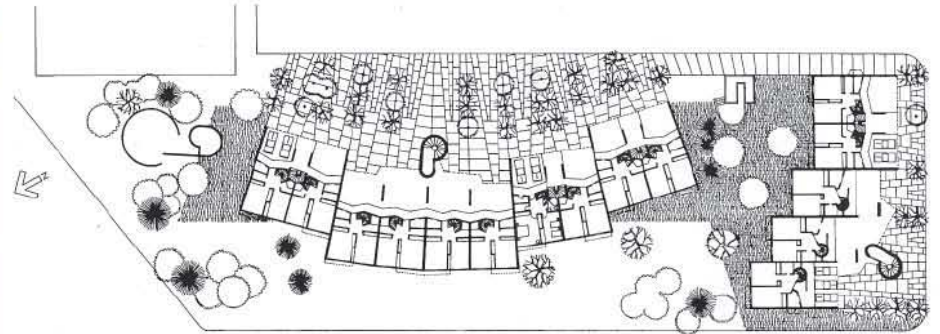
Arne Jacobsen. Viviendas Søholm I
Bellevue. Dinamarca. 1946

aportadas por la abstracción racionalista. Emprenden una indagación espacial por medio de ejercicios geométricos que permiten la creación de lugares y su relación con el entorno físico, diseñan con ejes visuales que se fugan del interior al exterior, crean circulaciones zigzagueantes y atienden a una elaboración explícita del espacio exterior que circunda los edificios. *El resultado es una arquitectura de formas irregulares de gran fuerza expresiva*¹.

En el Polo Club, a Salmona y a Bermúdez estas inquietudes los llevan a plantearse la edificación atendiendo a su emplazamiento, un terreno llano con vistas a la sabana y los cerros, límite de la urbanización, entre una gran avenida y el centro cívico, con una estrecha calle interior. Proyectan dos volúmenes, uno escalonado que se retranquea a la calle lateral y desmaterializa la esquina con la avenida, abre y conecta el barrio con la ciudad y permite visiones del paisaje circundante. El otro, longitudinal, se abanica y conforma una concavidad a la calle interior, a modo de plazoleta que genera un espacio público en su contacto con el centro cívico adyacente, un ágora para la vida colectiva. Se eliminan los límites entre lo público y lo colectivo y privado, sin vallas ni obstáculos para un mayor disfrute del espacio libre y las panorámicas del paisaje. Esta insólita disposición volumétrica cuestiona los criterios racionalistas, volúmenes prismáticos ortogonales y paralelos a las calles perimetrales, que serían la tónica del resto de la urbanización.

El desplazar volúmenes lateralmente, escalonándolos, en el bloque de menor dimensión, y conformar el otro bloque en “abanico planimétrico” genera espacios sorprendidos, expresivos, que aportan gran riqueza visual y cualitativa al conjunto.

¹ Arango, Silvia. Rogelio Salmona en su contexto / Silvia Arango .— Bogotá : Universidad Central de Colombia. Instituto de estudios sociales contemporáneos. Facultad de Ciencias sociales humanidades y arte, 1998. En : Revista NÓMADAS, N° 9. Octubre 1998. pp. 153-163.





El “abanico planimétrico” era uno de los temas objeto de estudio de Salmona en su docencia universitaria, y podría decirse que desde su descubrimiento de la Plaza del Campo de Siena cuando la visita y dibuja en el verano de 1949. En el Polo ve una oportunidad para experimentar y escalar un espacio abierto con vocación colectiva.

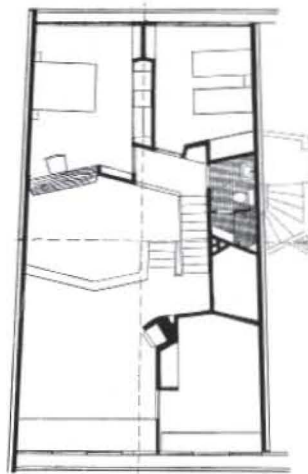
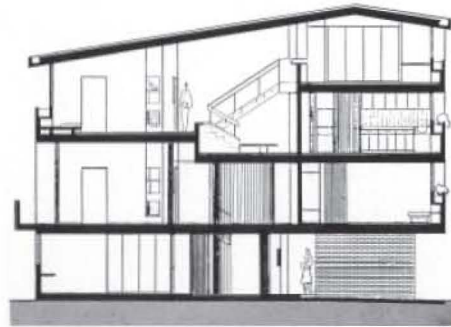
El conjunto se complementa con el acento volumétrico en dos escaleras cilíndricas exentas, herencia lecorbuseriana de sus diez años en el estudio de la rue de Sévres, y se enfatiza con el uso del ladrillo visto, expresado en grandes masas. LeCorbuserianos son también la forma en que la planta baja contacta con las calles ahuecándose, utilizando como “pilotis” las pantallas de los muros de carga, el uso de la ventana corrida incluso una sección con sabor Corbu.

El ladrillo es el resultado de la búsqueda de criterios constructivos, estéticos y económicos que caracterizarán la mayor parte de la obra de Salmona. El ladrillo es el paisaje de la construcción popular bogotana, y casi colombiana, que lo sabe manejar hábilmente la mano de obra aún con poca cualificación, económico por todo ello, y del que se pueden extraer unas grandes cualidades estéticas con sus múltiples aparejos, tonalidades, luminosidad, seco o mojado,... en una climatología tan cambiante como la bogotana.

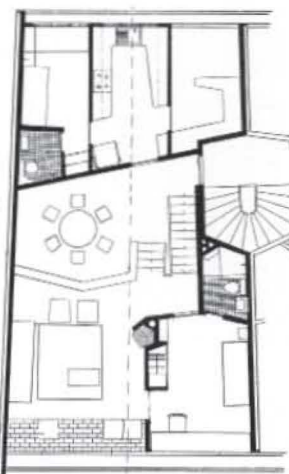
El Polo supera la tradición latina de los espacios abiertos individuales y particulares y aporta, de la tradición nórdica y norteamericana, el uso y disfrute colectivo de esos espacios.

Estos espacios libres tienen diversos tratamientos según sus diferentes usos y disposiciones. Zonas pavimentadas o duras en las aceras y en las zonas de servicio y garajes, zonas verdes en las áreas sociales y en el norte de la parcela una zona de esparcimiento infantil.

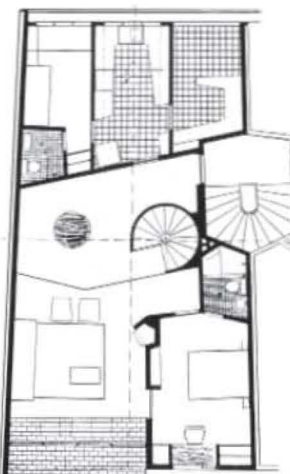
Esta diversidad en los exteriores tiene su reflejo en los interiores, que observamos en su elaborada sección, sobre todo en las viviendas dúplex



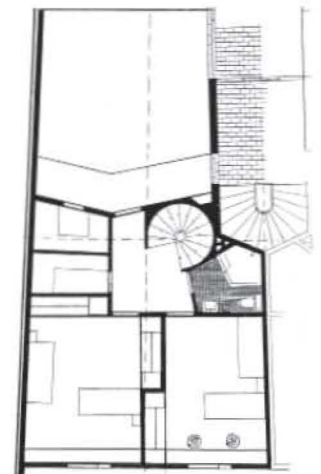
0



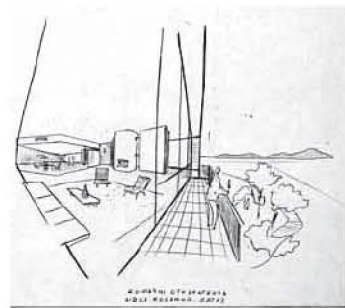
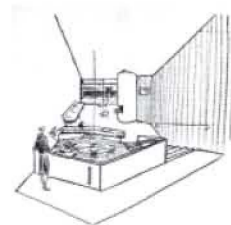
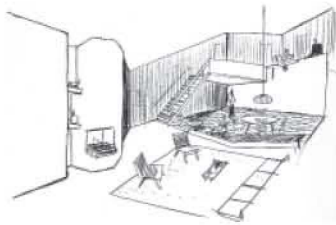
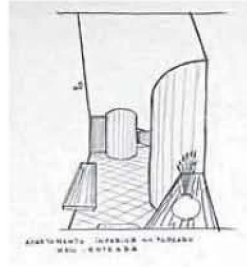
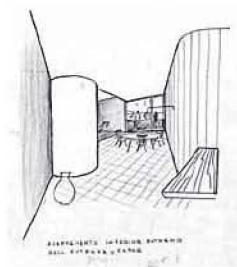
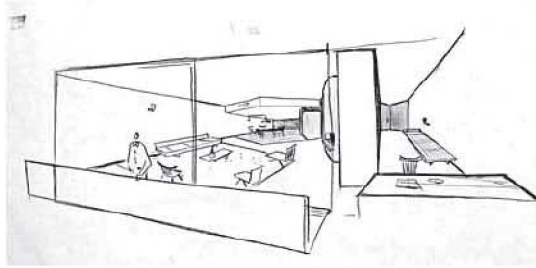
1



2



3



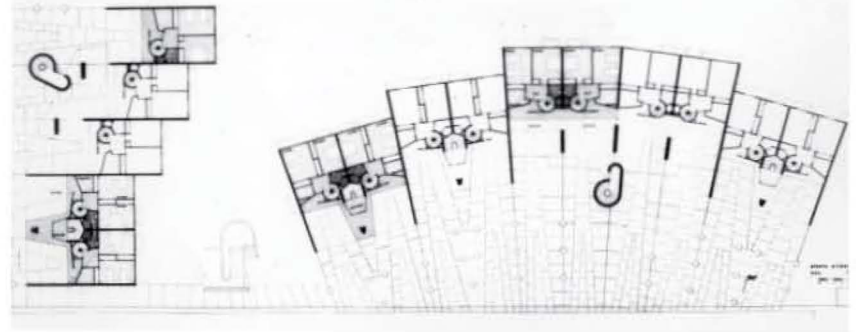
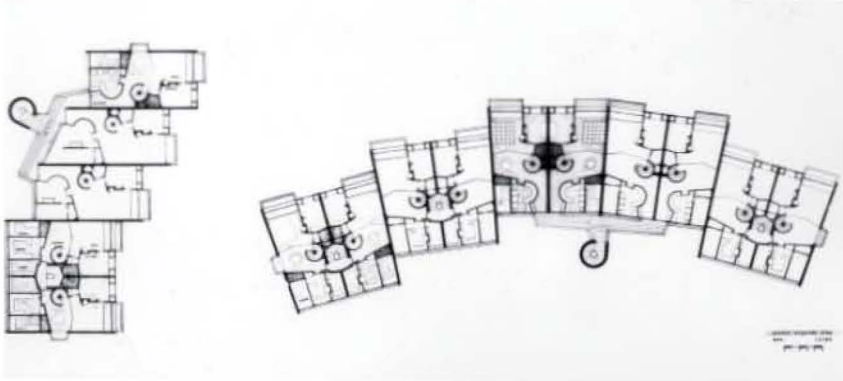
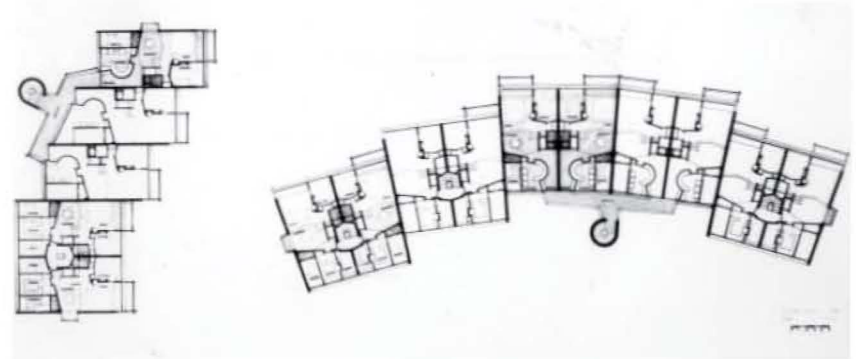
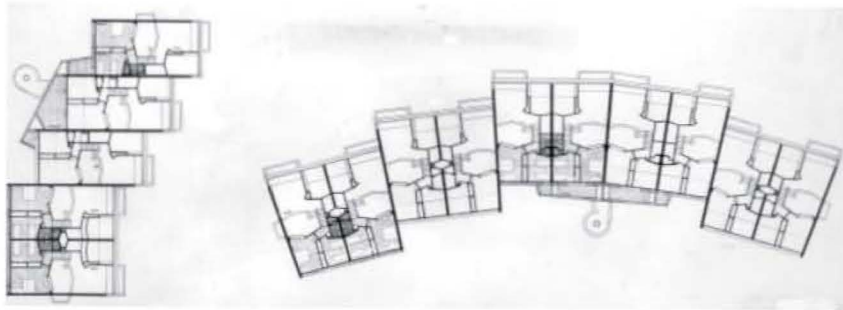
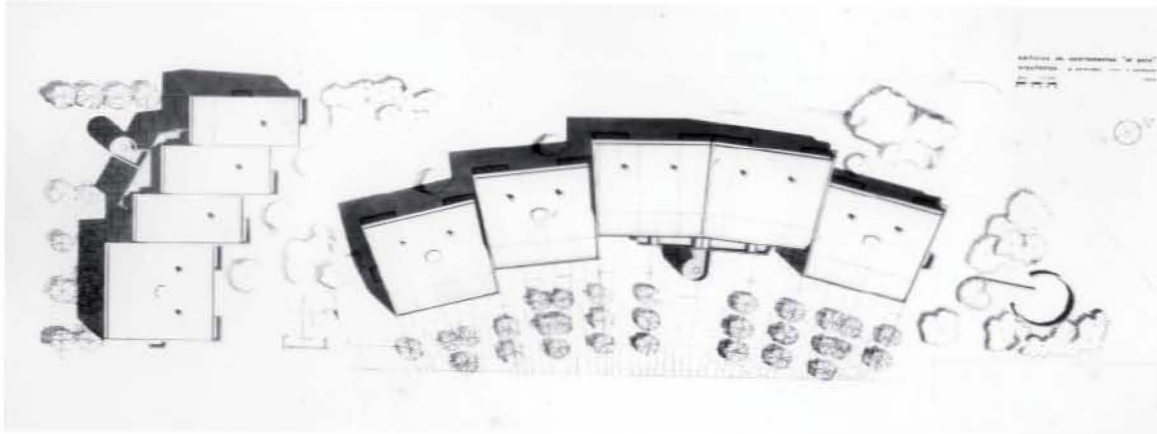
de la tercera y cuarta planta. La sección nos indica que esta construcción de cuatro alturas quiere parecer de tres al estar sobre pantallas y con ventanas y antepechos corridos en las fachadas a las calles y tener tres realmente en las fachadas que dan a las zonas verdes, ya que la solución de la cubierta lo facilita. Se organizan en dos dúplex, el inferior presenta la novedad de tener los dormitorios en contacto con el terreno, esto permite que lo que los autores denominan áreas sociales se dispongan en primera planta, gocen de mejores vistas, no privaticen el espacio libre y lo social se una con el del siguiente dúplex, el cual presenta una interesante continuidad espacial alrededor de un vacío central, que se inicia desde el hall de entrada hasta los dormitorios de la planta cuarta, acompañados por la forma de la cubierta.

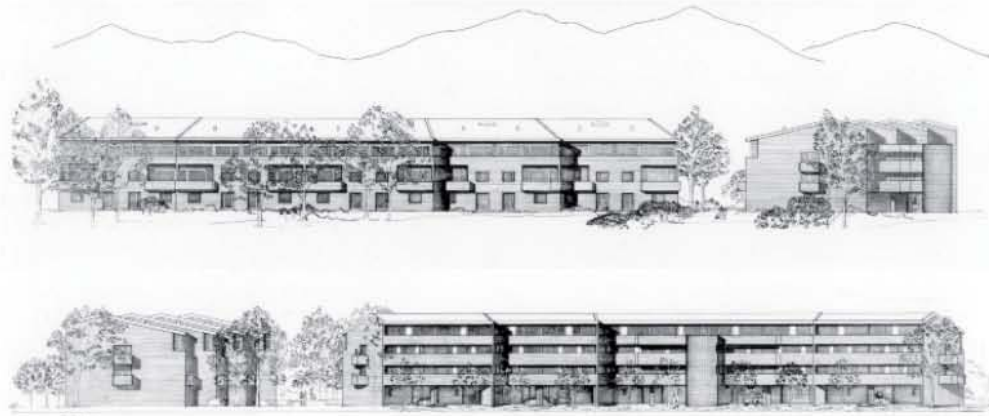
Se buscan interiores cómodos que aseguren su idea de lugares sorprendidos, con muros curvos que insinúen las circulaciones y quiten rigidez a la construcción en muros de carga.

El Polo marcó influencias y, según algún crítico, tuvo una importancia ideológica aparentemente desproporcionada a su tamaño físico y sus rasgos arquitectónicos mismos. Los cincuenta años transcurridos desde su construcción y su plena vigencia actual han demostrado que era una obra pionera en las ideas de una arquitectura abierta a la ciudad, que permite la fluidez entre el espacio público y el privado y en el uso del ladrillo.

La II Bienal de Colombiana de Arquitectura (1964) otorgó una Mención de Honor al conjunto, reconociendo su interés como manifiesto de las nuevas tendencias, pero declaró desierto el Premio Nacional de Arquitectura.

El juicioso racionalismo de los diseños de otros arquitectos en el mismo barrio de El Polo aisló contextualmente el conjunto multifamiliar de Salmons y Bermúdez.













EMP



RS



RS

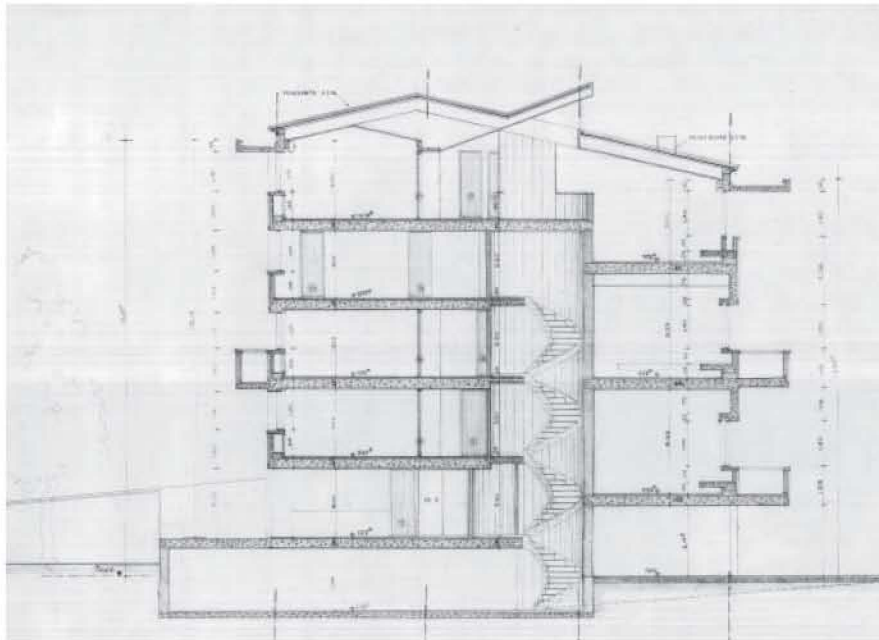


EMP

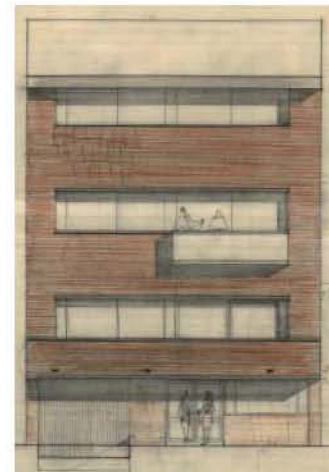


zaguanes y escaleras comunitarias. EMP

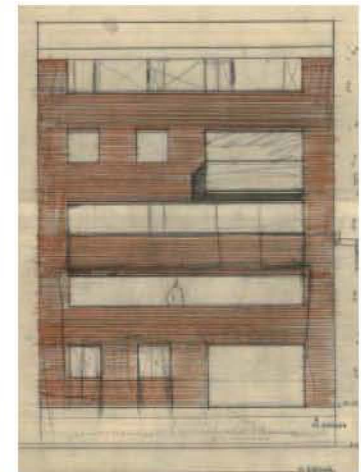




corte A-A



alzado principal



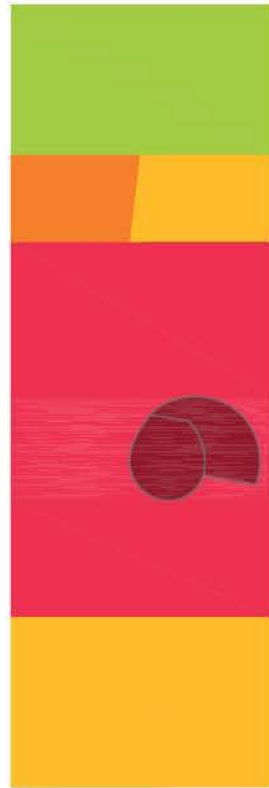
alzado al patio

1960

Edificio L. Borde

Carrera 15, Avenida 85

Bogotá



Ficha Técnica

Área:

Fecha Inicio: 1960

Fecha Culminación:

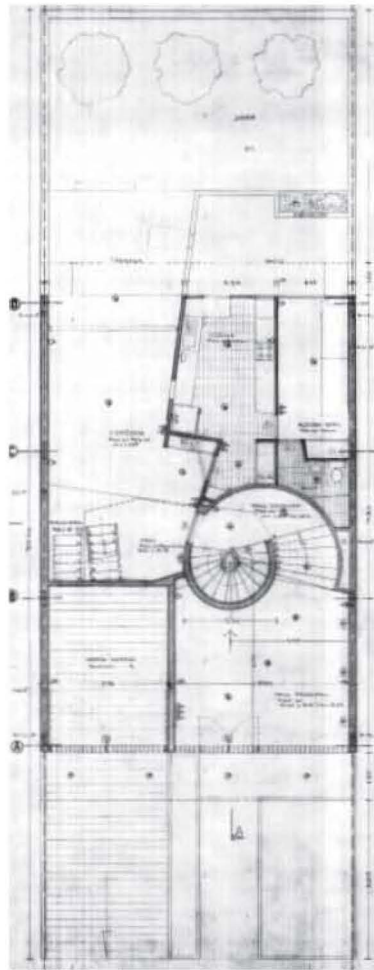
Clase de Uso: Vivienda colectiva

Declaratoria de Patrimonio:

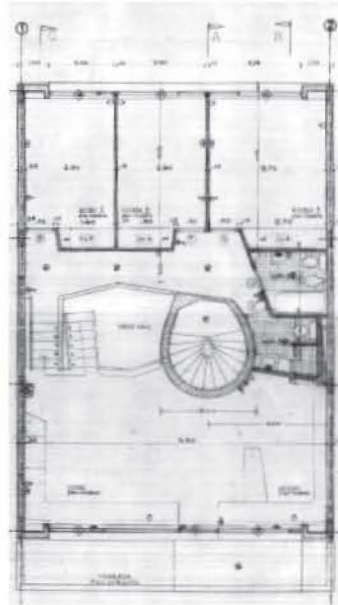
Constructor:

Promotor:

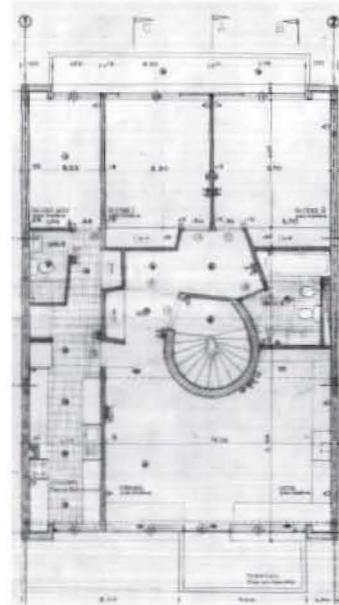
En el edificio para don Luciano Borde, Salmona, haciendo honor a su frase de que todo proyecto prepara y se continúa en los siguientes, sigue la trayectoria iniciada en el Edificio Mejía (1959.1963), pero a una escala menor, con sólo tres viviendas desarrolladas en cinco alturas. La indagación en el juego de simetrías aparentes adquiere sutileza. Similar patio al fondo que, si bien simetriza en planta el espacio abierto de retiro de la carrera de acceso, aquí es de mayores dimensiones y arborizado. En la sección el desplazamiento entre los niveles se torna rotundo: semi-niveles en los dos dúplex, los cuales colocados superior e inferiormente abrazan la planta intermedia, la tercera, una vivienda de menor programa en un único nivel; hábil simetría en la sección, y en planta también. Una franja central aloja una casi cilíndrica escalera general, ligeramente descentrada, que conforma e irregulariza, junto con los trazados de las escaleras interiores, los dobles espacios de los dúplex que unen salones, comedores y circulaciones. Irregular patio interior social e íntimo. Esta irregularidad se transmite a la tabiquería, *embudos* hacia el exterior o a los propios interiores. Los salones al tener una mayor altura dinamizan la sección, que en la fachada principal acortan la escala del edificio. Fachada acortada también por la cubierta inclinada y las sombras que



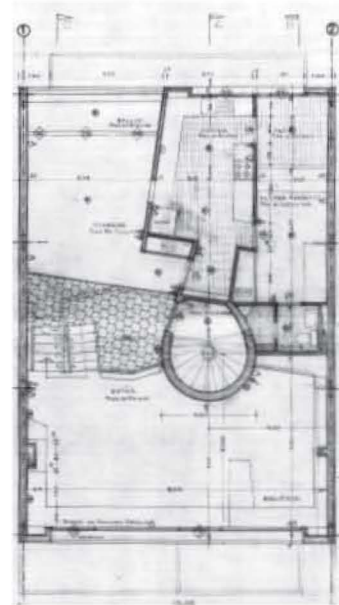
planta 1° piso



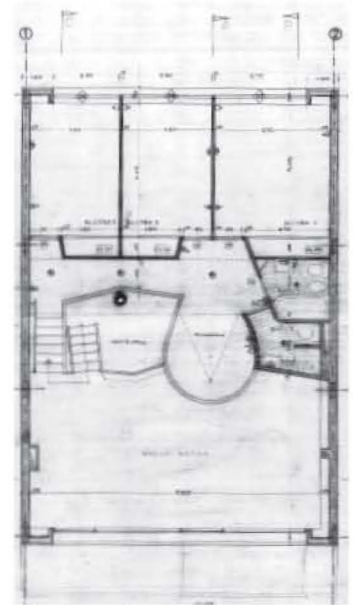
planta 2° piso



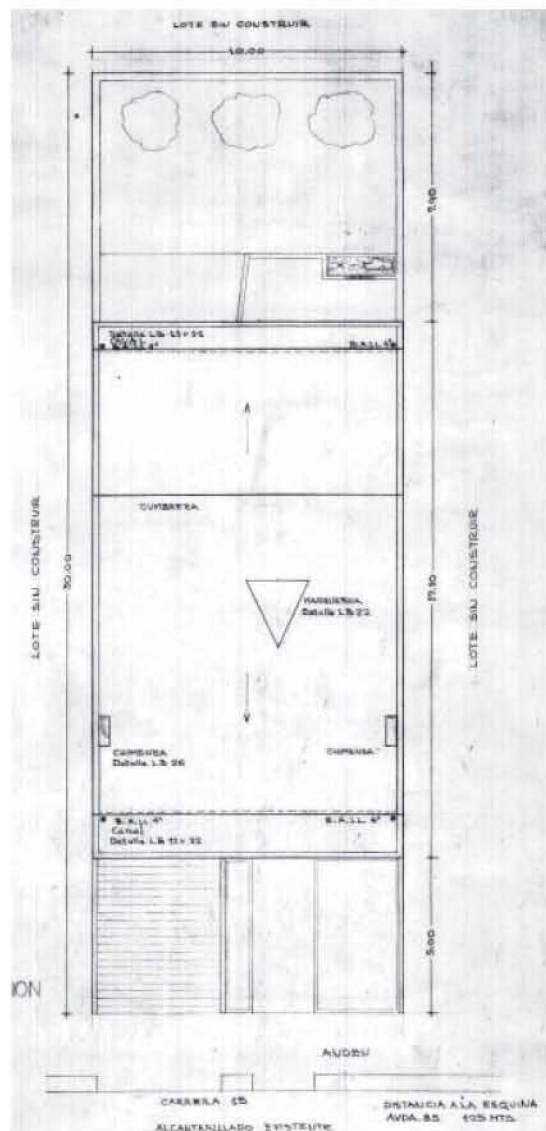
planta 3° piso



planta 4° piso



planta 5° piso



localización y cubiertas

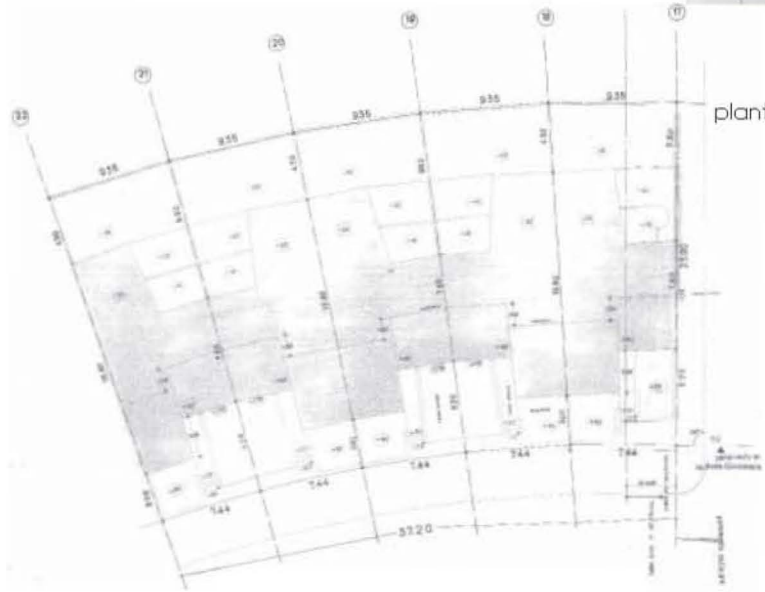
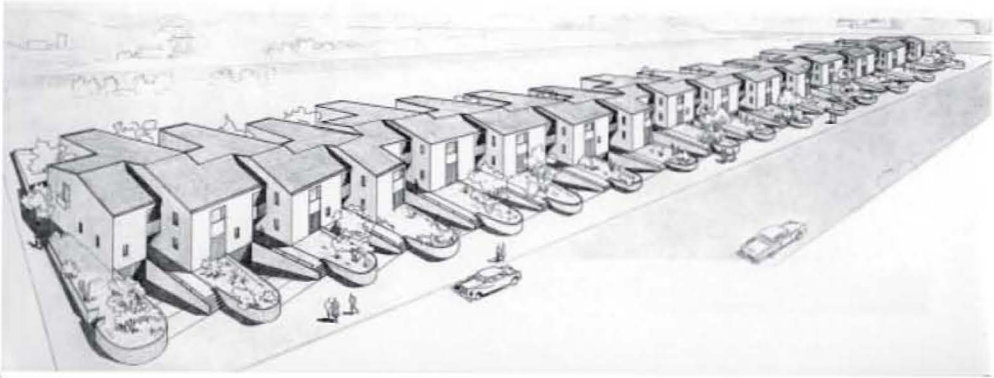
ella misma genera en su generoso vuelo, sombras a las que contribuyen las terrazas. Racionalistas ventanas corridas componen los huecos de las fachadas, que en la principal rompe la simetría con una terraza desplazada en la planta intermedia y en la del patio se puntea con pequeñas ventanas y puertas al jardín. Destaca la terraza corrida de la planta segunda a modo de marquesina de entrada, en Salmona siempre el concepto del umbral. Este juego entre fachadas y horizontalidad para escamotear altura lo estaba experimentando en otro proyecto coetáneo de vivienda colectiva, el conjunto Polo Club (1959.1963).

La cubierta a dos aguas se equilibra con una buhardilla que introduce luz natural, cielos y nubes directos al corazón de la vivienda superior; el doble espacio. El irregular patio interior, socialización de lo íntimo, se exterioriza, atrapa naturaleza, recibe sol y luna.

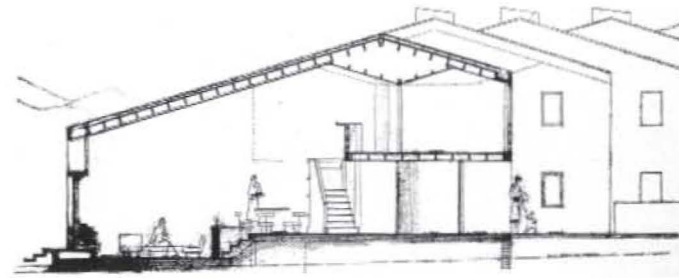
Entrelazamientos entre ortogonalidad e irregularidad en contraposición con las amables pero rotundas curvas de las escaleras; dinamismo interior y sobriedad exterior; austeridad material y constructiva; expresividad desde el acto de entrar, de penetrar.

Los recursos formales y compositivos son comunes, van y vienen, entre los proyectos que desarrolla entre 1959 y 1960, a los mencionados Edificio Mejía y Polo Club, se añaden la Casa Esquenazi y las viviendas de la Urbanización San José. Los materiales, también; el principal, el humilde y popular ladrillo artesanal.

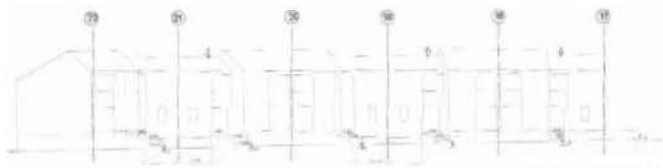
El ladrillo se asociará ya para siempre a la arquitectura de Salmona.



planta parcial



sección



alzado general

1960.1961

Urbanización San José

Avenida Circunvalar, calle 9

Pereira

En este proyecto para 25 viviendas de bajo costo localizadas en Pereira, Rogelio Salmona continúa el camino iniciado en las Casas en serie en Pereira (1959.1962) implementado con la experiencia del proyecto para el Conjunto Polo Club (1959.1963). Nueva experimentación con *abanicos planimétricos* abiertos al paisaje, al que miran unos ejes visuales que se fugan del interior al exterior. Estos ejes configuran unos volúmenes que dan expresividad a la agrupación, imprimiendo movimiento en su desplazamiento. Volumetría quebrada, revestidas convencionalmente en revoco pobre, blancas, diferentes de los alineamientos practicados entonces en este género de obras, Una organización espacial no ortogonal ofrece unos interiores de gran interés. Es la guerra al ángulo recto lo que le otorga interés historiográfico a estas viviendas económicas. La novedad justifica el abandono del uso ortogonal de muros y vanos, con las consiguientes dificultades constructivas. Estos espacios interiores son herederos directos de los del Polo Club, donde las formas curvas y de *embudos*¹ siguen acompañando a los recorridos, buscando sorprender.

Ficha Técnica

Área: 6.000 M²

Fecha Inicio: 1960

Fecha Culminación:

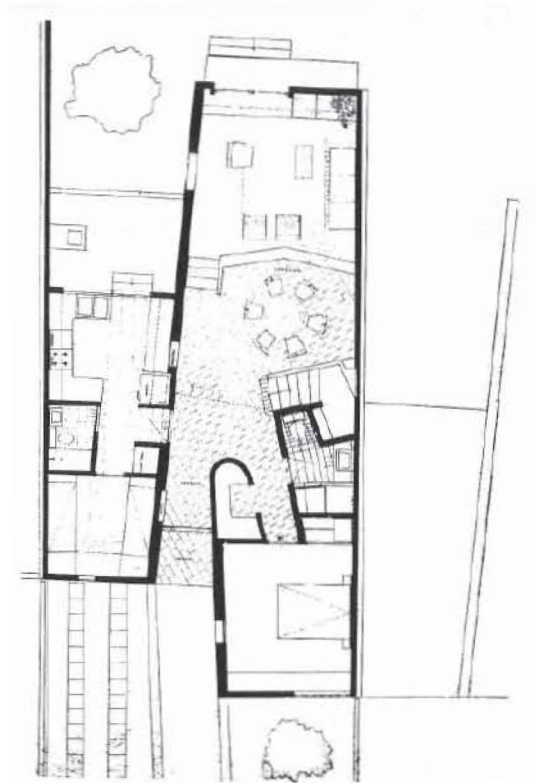
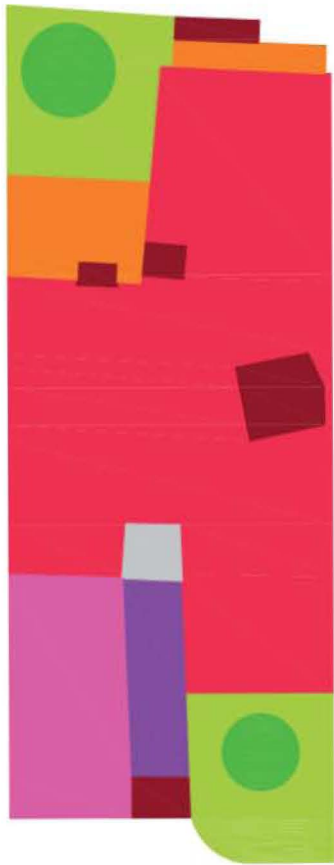
Clase de Uso: Vivienda colectiva

Declaratoria de Patrimonio:

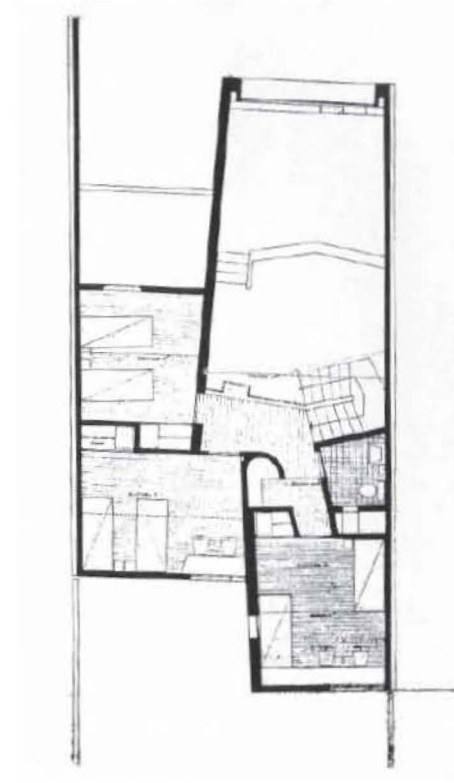
Constructor: Cuéllar, Villegas, Vélez

Promotor: Cuéllar, Villegas, Vélez

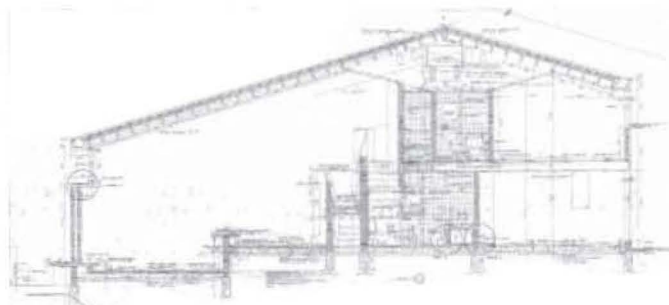
1 Denominación de Rogelio Salmona.



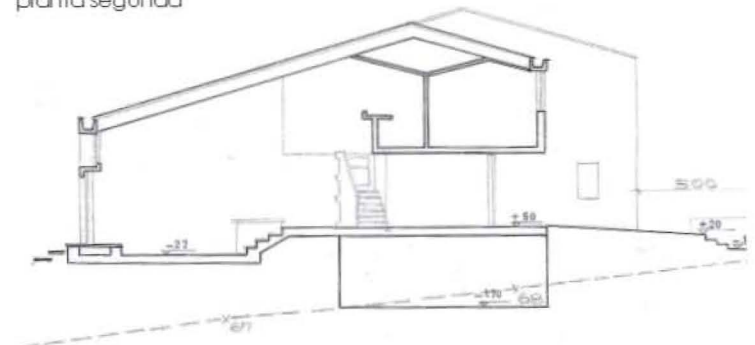
planta primera



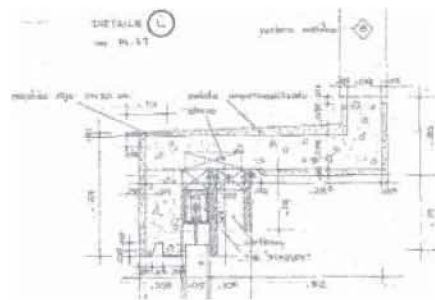
planta segunda



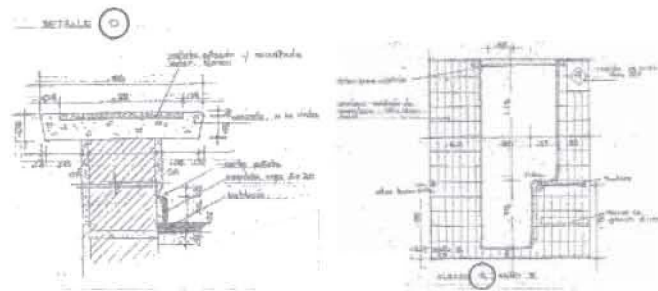
sección longitudinal



sección Q

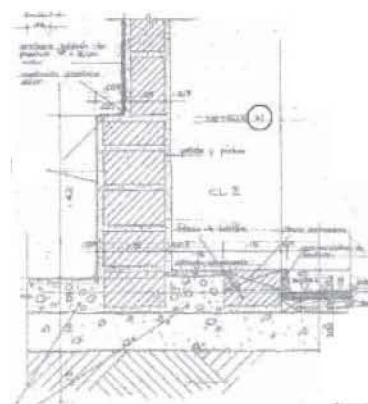


detalle L

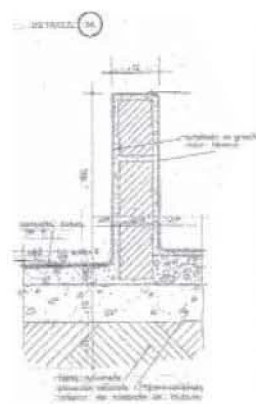


detalle O

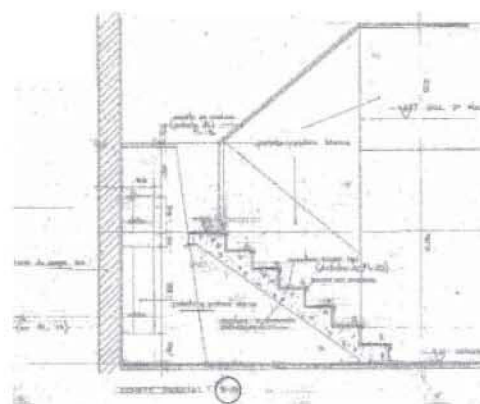
alzado Q baño



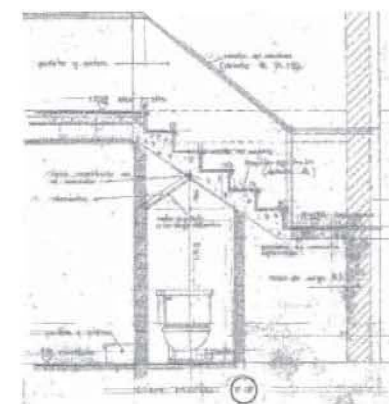
detalle N



detalle M

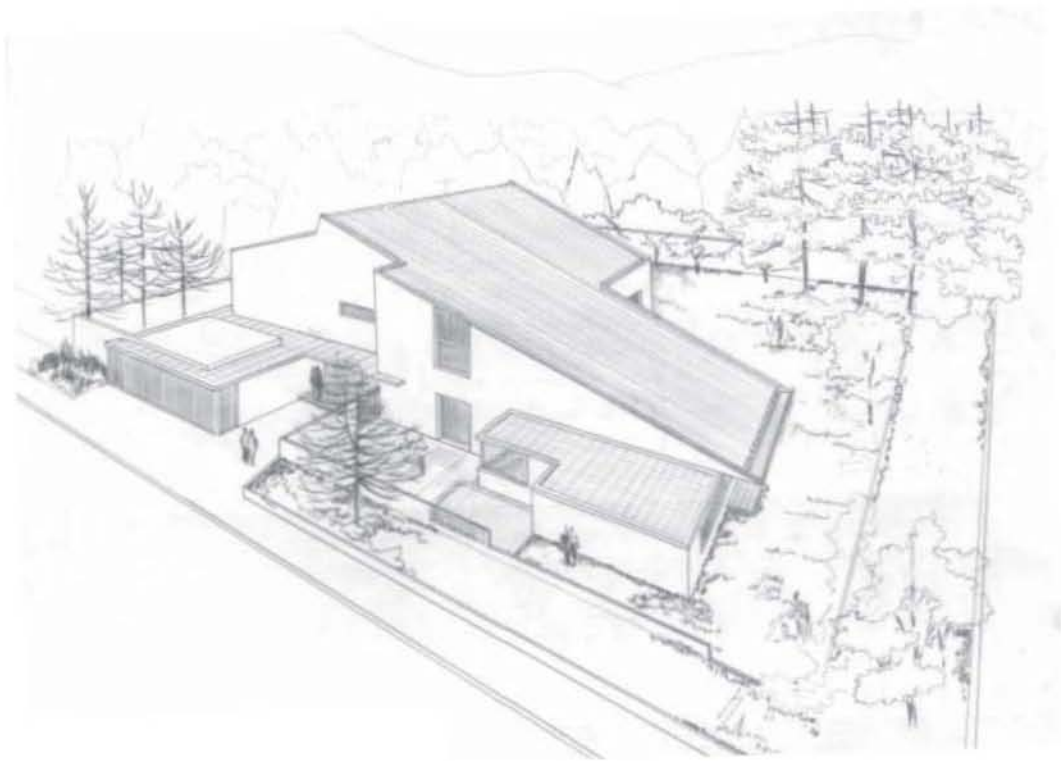


corte parcial S-S



corte parcial P-P

Al contrario de las Casas en serie que buscaban intimidad a través de los patios, en este caso los espacios exteriores se abren a la calle y al paisaje, se ha operado un cambio en Salmona, se antepone lo colectivo a lo privado. Se atiende a la suave topografía tallando y cualificando los espacios abiertos, que en el interior es un descenso hacia las vistas. El acto de entrar: la entrada a las viviendas se enfatiza al focalizarla entre dos volúmenes que se desplazan, a la vez que para alcanzarla el recorrido es como por una pasarela entre la rampa del garaje y las jardineras. La inexistencia de una planta general del conjunto y con los indicios que nos presentan la perspectiva y el fragmento de la planta en abanico, nos hacen suponer que esta agrupación podría tener las dos operaciones de proyecto, similares a las del Polo Club, el escalonamiento o desplazamiento en la alineación de las quince viviendas contenidas en la perspectiva y el abanico planimétrico para las restantes diez viviendas,



1961.1962

Casa Gómez o en El Chicó

El Chicó

Bogotá

La Urbanización El Chicó es una zona de ciudad jardín, expansión urbana de baja densidad de la ciudad de Bogotá en su acercamiento al núcleo de Usaquén, municipio absorbido en el rápido crecimiento metropolitano de las décadas de los 50 y 60.

Al pie de los cerros, y por lo tanto respaldada por ellos, en una parcela en esquina de terreno llano, Salmons realiza el proyecto de una curiosa vivienda unifamiliar; una gran cubierta de teja de barro, con una pendiente del 30%, parece que jugara a volverse ladera entre los árboles. Bajo esta cubierta protectora, terrenal, la casa se distribuye en mosaico por yuxtaposición, *patchwork*, alrededor de un núcleo, la escalera; ella une los diversos niveles y seminiveles que, a su vez, reúnen diversidad en su altura al interseccionarse con la pendiente de la cubierta.

La homogeneidad volumétrica exterior se torna heterogénea en el interior; los espacios se compartimentan y personalizan, distintos niveles, distintas superficies, distintas alturas, distintas entradas de luz, distintos cielos rasos, distintos tratamientos en los muros, es tal la diversidad que hasta las duchas se personalizan, formalizándose casi como cavernas.

La escalera, centro y corazón de la casa, hace de distribuidora de las estancias y la que asume el papel de todos los espacios de circulación, es desde ella que se expanden hacia el espacio exterior.

Ficha Técnica

Área:

Fecha Inicio: 1961

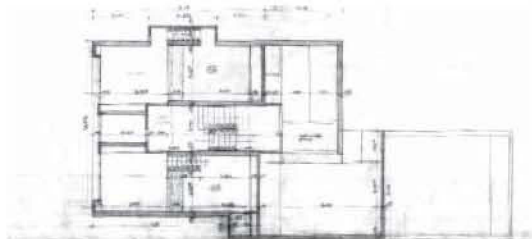
Fecha Culminación: 1962

Clase de Uso: Vivienda unifamiliar

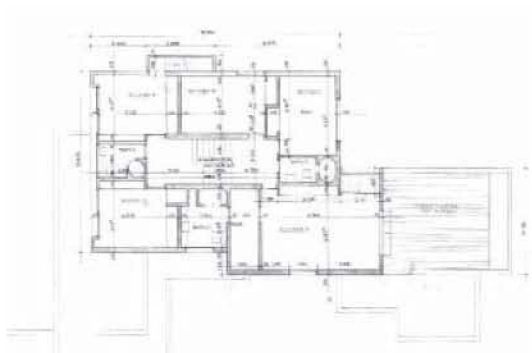
Declaratoria de Patrimonio:

Constructor:

Promotor: G. Gómez



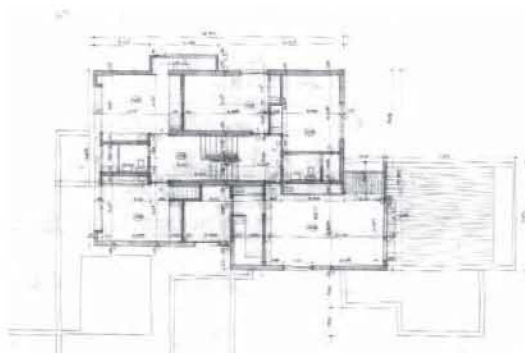
plantas superiores



planta segundo piso



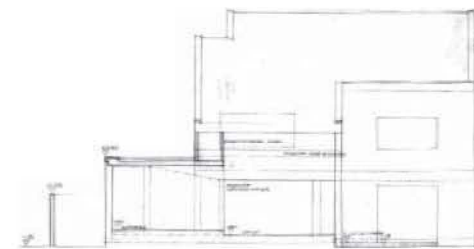
planta primer piso



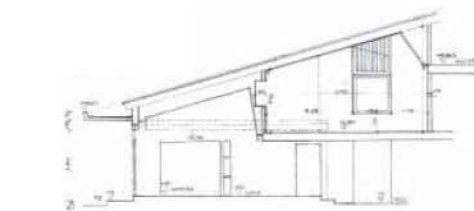
corte A-A



corte B-B



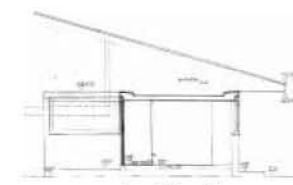
corte C-C



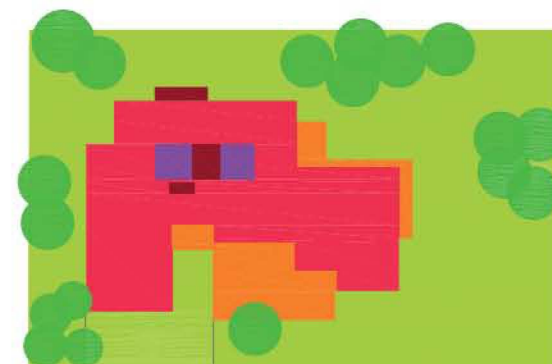
corte elevación 1 por el salón y alcoba

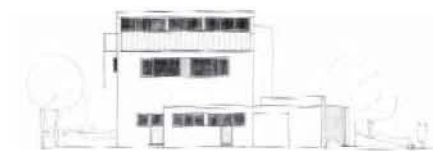


elevación 2 por alcoba

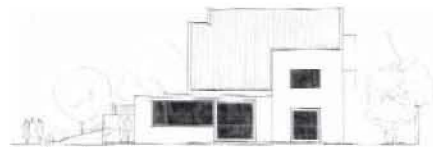


corte DD chimenea





fachada norte



fachada sur



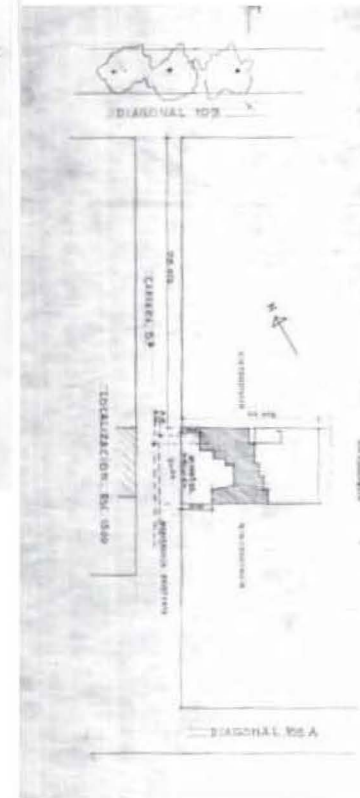
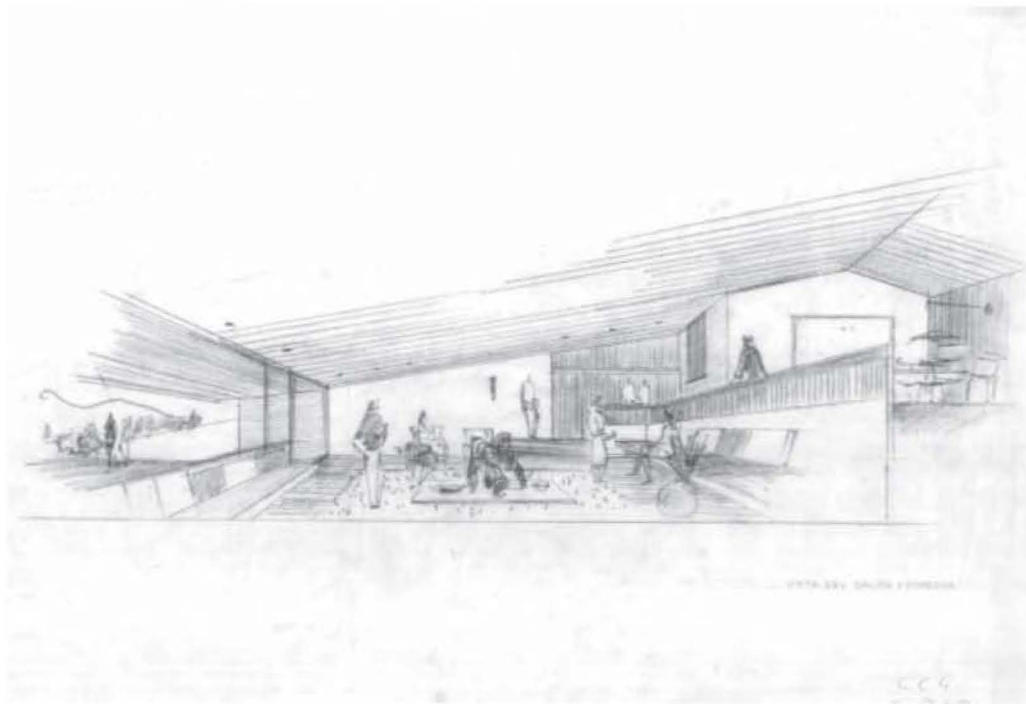
fachada oeste



fachada este

El subir y bajar vuelve a estar muy presente en este ejercicio, la sección otra vez, es la generadora espacial; surgen en la planta superior escaleras secundarias para ascender a los altillos-estudio con vistas a los cerros, transversalidades siempre presentes en la obra de Salmona. Estas pequeñas escaleras, casi escalas, surgen en planta, pero también en la volumetría, brotando una de ellas de la fachada al jardín con una forma casi estuche de la función que contiene, adosada y ciega, ensimismada. Esta forma entrará en el repertorio de Salmona, apareciendo en diversos proyectos, hasta colocarse en la fachada de acceso de la Biblioteca Virgilio Barco (1999.2001) conformando grandes ventanales, miradores a los cerros y al paisaje del Parque homónimo, que acompañan a las rampas de la sala de exposiciones en su ascenso a la cubierta-terrazza-jardín. Formas del ascenso-descenso, en este caso sobre terreno llano. Cultura maya en estado puro.

Delicadeza en las secciones, con unos sutiles falsos techos que complementan formalmente a las cubiertas, quebrándose, doblándose, reflejándose apenas de los muros, filtrando y dirigiendo las entradas de luz natural, que horadándose se vuelven pérgolas interiores, filtros lumínicos. Es también desde la sección donde podemos apreciar la riqueza del contacto con el exterior, que a través de la diversidad de huecos, se complejiza; Salmona vuelve a la reflexión sobre el umbral, aquel esbozo de las salidas a las terrazas superiores del Polo Club (1959.1963) aquí se cualifica, adquiere espesor, transición con pavimentos y pequeñas tarimas, tallado en dinteles y jambas, umbrales en cincuenta centímetros. Un episodio en cada una de las miradas a nubes, cerros y vegetación, en cada entrada o salida al jardín, al contacto con la naturaleza. Aparente monovolumen, caja, envoltorio-envolvente, contenedor de un delicado estuche.



localización

1961.1962

Casa Cajiao

Carrera 5 # 198A-38. Barrio Santana
Bogotá



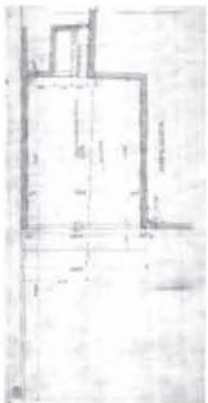
Ficha Técnica

Área: 247,91 m²
Fecha Inicio: 1961
Fecha Culminación: 1962
Clase de Uso: Vivienda unifamiliar
Declaratoria de Patrimonio:
Constructor: Rubio, Medina, Herrera
Promotor: C. Cajiao

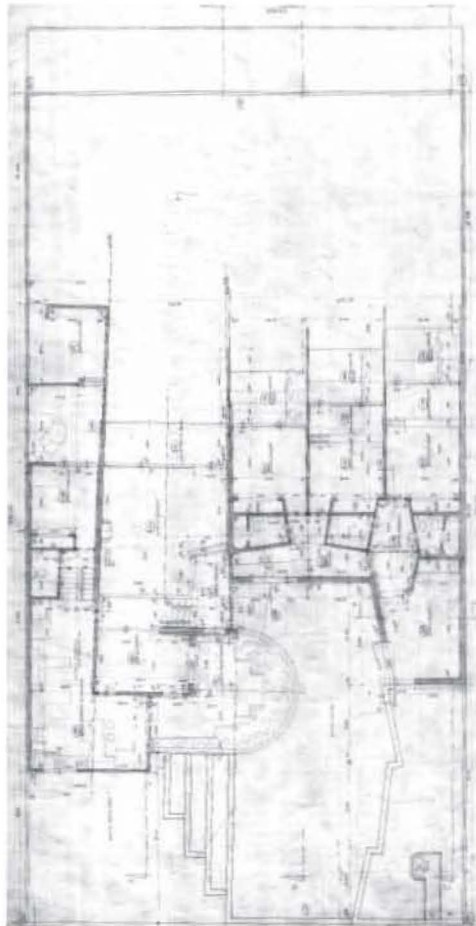
Interesante trabajo de búsqueda de expresividad espacial al que se enfrenta Salmons en esta vivienda unifamiliar en el Barrio Santana. Barrio de expansión próximo al casco urbano de Usaquén, antiguo municipio, hoy totalmente urbano por el gran crecimiento de la ciudad de Bogotá. Urbanización en ciudad jardín, al pie de los cerros orientales que recorren Bogotá de norte a sur.

Una parcela de 800 m², llana, con una orientación óptima este-oeste, le permite profundizar en los conceptos de topología y desplazamiento, e indagar en nuevos como artificio, tallado y paralaje. Creación de una nueva topografía, que con ascensos y descensos asume el *promenade architectural* de quién le enseñó el oficio¹. Desde la acera el recorrido es la constante de esta vivienda; recorrido que nos conduce hasta el talud, artificial, al fondo de un jardín volcado a los cerros orientales. Oriental es la forma de entrar, puerta de acceso que hay que descubrir, oculta tras un muro curvo que a su vez oculta el jardín del comedor, donde éste se expande. Oriental es también el concepto primigenio de la casa, cerrada a la calle, abierta al interior, derramada a la naturaleza, al paisaje.

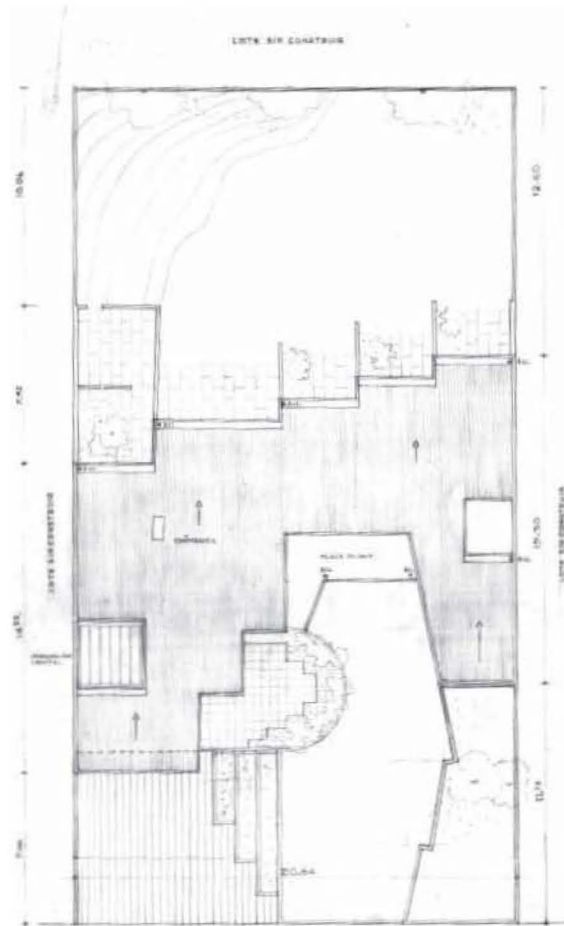
1 Le Corbusier.



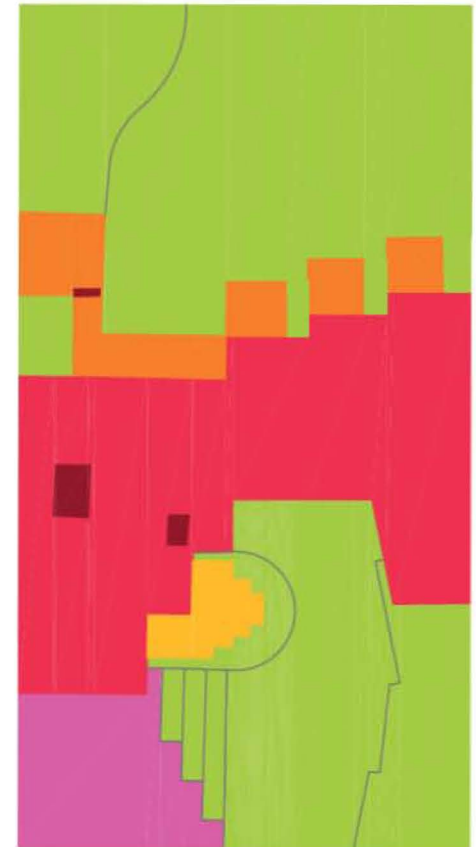
planta de garaje

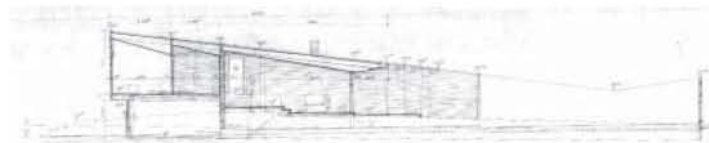


planta

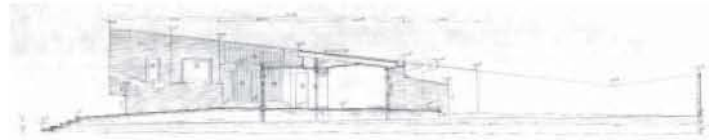


planta de cubiertas

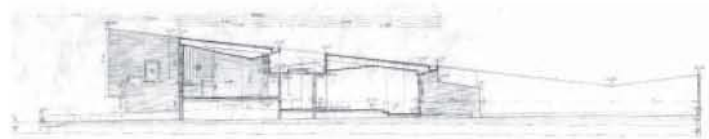




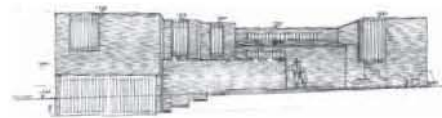
corte A



corte B



corte C



fachada noroeste



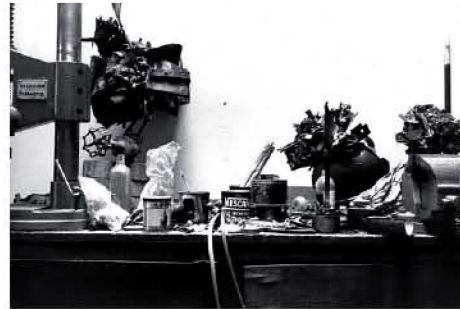
fachada noreste

En la fachada al acceso, escuetos huecos, sobriedad en madera que se formaliza en dos grandes portones: garage y entrada principal; madera en celosías, árabes, que filtran las restantes aberturas. La liviandad de las celosías desmaterializa la rotundidad del volumen al llegar hasta la cornisa-cumbrera o al doblar de la esquina. Hermetismo frente a la permeabilidad y transparencia en la fachada al jardín.

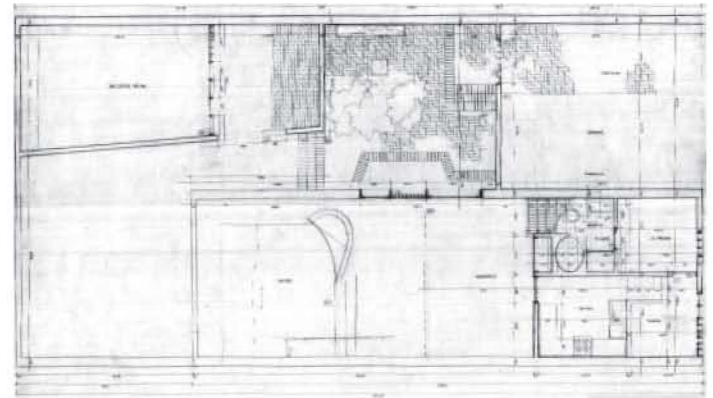
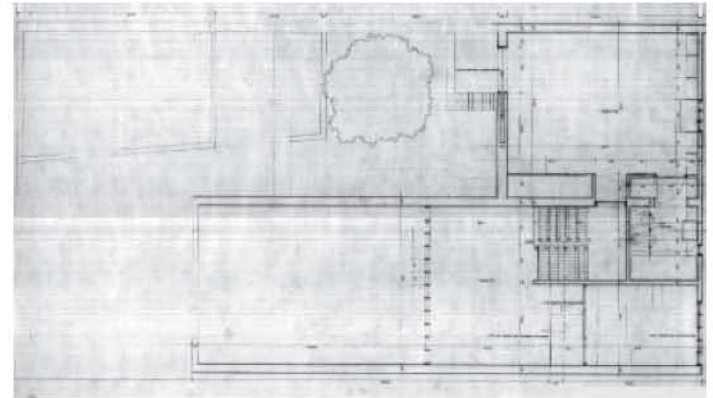
Singular volumen que a base de operaciones de tallado y desplazamiento crea una concavidad alrededor de, ¿o presionado por?, la curvatura de la tapia del comedor, casi el único indicio de entrada a la vivienda. La planta se genera en bandas que se desplazan en torno a, ¿o presionadas por?, la oquedad; desplazamientos en los muros de carga que abandonan el ángulo recto, solo reservado al contacto con las medianerías y a los dormitorios, decalados hacia ellas. Y es en los desplazamientos a través de sus estancias que se descubre su esencia, subidas y bajadas los individualizan tanto en el suelo como en los cielos rasos, en las entradas de luz, en el contacto y la mirada al exterior,... Cada espacio habitable un panorama personalizado con un denominador común, el contacto con la naturaleza. Habilidad en el diseño y cualificación de los espacios abiertos; jardineras-materas que se escalonan tridimensionalmente, se ondulan o quiebran, entradas de luz filtradas a través de celosías o por grietas de la cubierta, porches bajo sólidos volados como umbrales de un jardín que quiere ascender hasta los cerros cercanos. Una única cubierta, con una sola pendiente que se ciñe a talladuras y desplazamientos, y un acabado homogéneo de revoco o pañete ocre, como el color de la tierra sobre la que se asienta, contribuyen al paralelismo de esta pequeña vivienda unifamiliar en Santana, la casa Cajiao. Ejercicios similares, los de la Casa en El Chicó y la Cajiao, homogeneidad exterior que se transforma en heterogeneidad interior, vertical en la primera, horizontal en la Casa Cajiao.



serie Histórica. 1968



Feliza Bursztyn soldando en su taller. 1980
fotografía de Rafael Moure



serie Minimáquina. 1969.1974



Ficha Técnica

Área:

Fecha Inicio: 1961

Fecha Culminación:

Clase de Uso: Vivienda unifamiliar

Declaratoria de Patrimonio:

Constructor:

Promotora: Feliza Bursztyn

1961

Casa Bursztyn o de la escultora

Bogotá

Feliza Bursztyn (1933.1982) fué una escultora de vanguardia, una de las artistas más influyentes del arte colombiano en los 60'. Su obra se caracteriza por una actitud irreverente, trabajó con ensamblajes de chatarra, residuos de acero inoxidable, movimiento y sonido, transgredió los cánones de la escultura con una abstracción indisciplinada² que involucra al espacio y al espectador, antecesora de las actuales instalaciones. Fué la primera artista colombiana que se interesó por el movimiento real en la escultura, como el escultor suizo Jean Tinguely³, ambos vinculados a la vanguardia europea de la posguerra y con los futuros protagonistas del arte cinético y óptico⁴.

En esta pequeña casa-taller Salmona alude a la idea del ensamblaje, a la que añadiría otros tres aspectos de la producción de Feliza: poesía, movimiento y espacio⁵. Síntesis de las reflexiones de las casas anteriores, la Casa Gómez en El Chicó (1961.1962) y la Casa Cajiao (1961.1962):

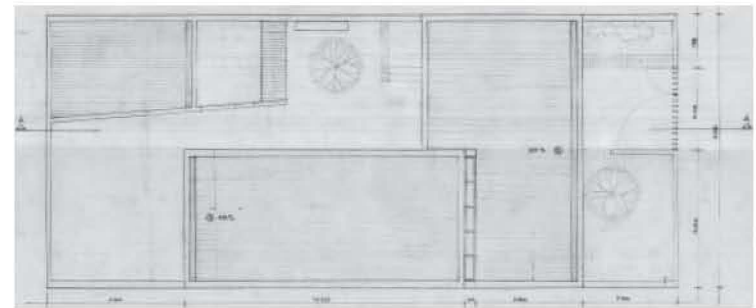
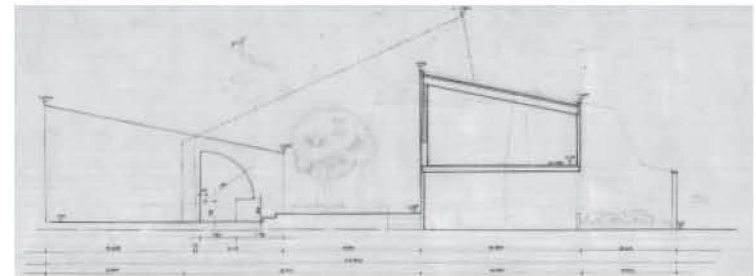
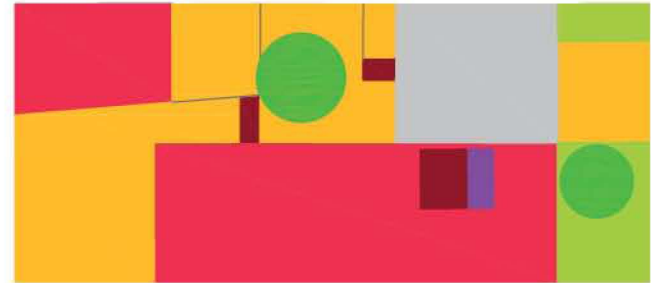
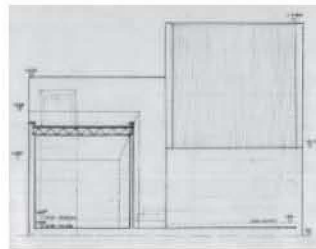
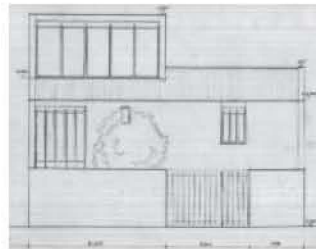
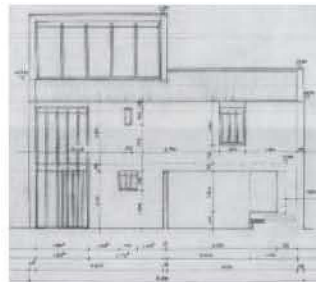
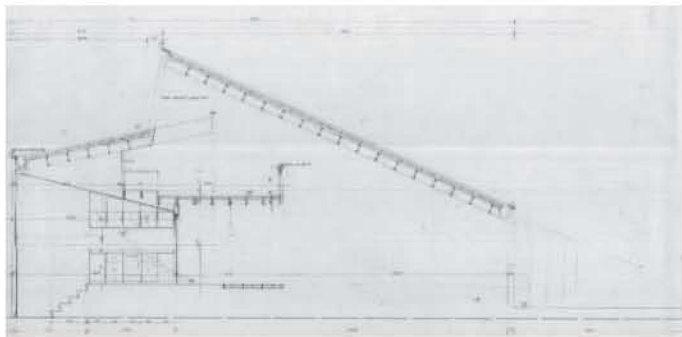
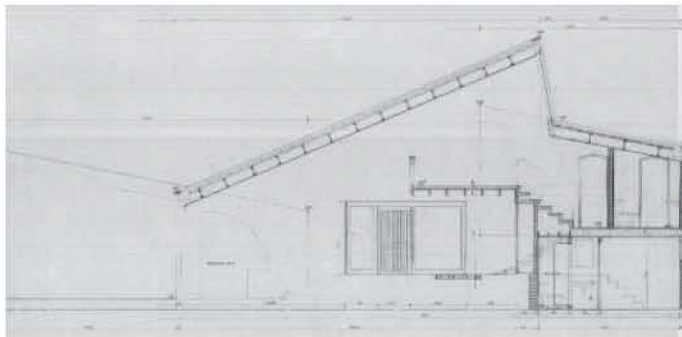
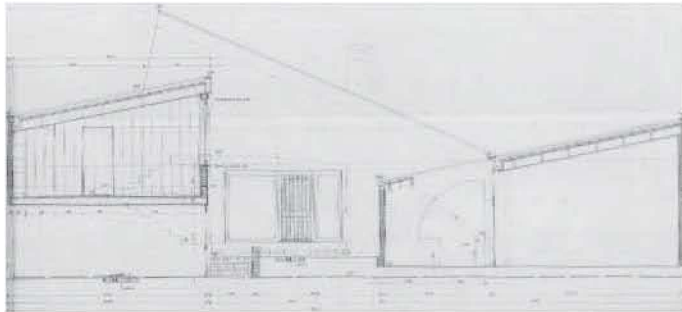
1 Feliza Bursztyn sigue vigente. En: <http://eltiempo.com/culturayocio>. 8 de diciembre de 2009.

2 Elogio de la chatarra. En: <http://bogota.vive.in/arte/bogota/exposiciones/diciembre2009>.

3 Rubiano Caballero, Germán. En: <http://www.lablao.org/blaavirtual/biografias/bursfeli.htm>

4 Calvo Serraller, F. Jean Tinguely, creador de la escultura en movimiento. En: El País 01/09/1991.

5 Elogio de la chatarra. Op. Cit.





serie Chatarra. 1968, 1981

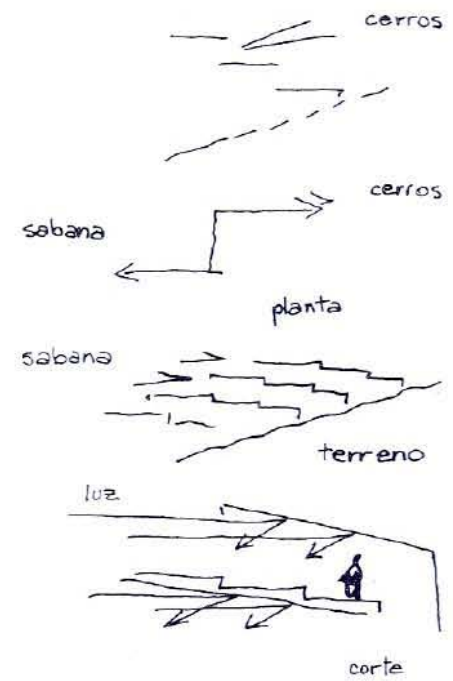


homogeneidad volumétrica, heterogeneidad interior, ascenso-descenso con topografía artificial, relación topológica entre las distintas piezas, hermetismo al exterior, transparencia interior y cualificación de los espacios abiertos. La casa de la escultora ensambla volúmenes con patios y jardines, enfatizado por un *promenade* que zigzaguea entre el conjunto. Vuelve el concepto orientalista en el hermetismo a la vía de acceso, una tapia con un gran portón, acceso unificado para personas y coches. Tras el muro, jardín y patio; luego un porche-garaje, segundo umbral previo a otro patio, a través del cual se asciende hacia el acceso del volumen principal: la vivienda, o se desciende hasta una segunda pieza: el taller, un galpón de hierros viejos en palabras de nobel⁶, con un patio precedente, y también a otro patio con jardín, éste al fondo de la parcela. En el interior de la vivienda, seminiveles unidos por tramos a modo de escalera culebreante. Un alfillo-estudio recoge las experiencias de la Casa Latorre (1959.1968) y la Casa Gómez, aquí en estructura de madera, lo cual acentúa su ligereza bajo la gran cubierta. Movimiento en los niveles interiores y los volúmenes que los cobijan y que al encajarse dejan entradas de luz. Cubiertas que abandonan el ángulo recto así como el lateral del taller y su patio formando una estenosis, *embudo* visual hacia o desde el jardín del fondo. Como contrapunto formal, una curva chimenea organiza los niveles del salón y un umbral en arco marca la entrada al área de trabajo, el taller.

Ensamblaje y complejidad entre poesía, movimiento y espacio.

Feliza Bursztyn, Rogelio Salmona y Gabriel García Márquez formaron parte de la tribu de los *cujas* en el París de los 60. *Cujas* llama a una de sus esculturas *camas* en recuerdo a esa fecunda etapa formativa.

⁶ García Márquez, Gabriel. Breve nota de adiós al olor de la guayaba de Feliza Bursztyn. En: El País 05/08/1981.



1961.1963

Cooperativa Los Cerros

Carrera 1, Calle 63

Bogotá

Este proyecto forma parte de un conjunto para el piedemonte de los cerros de Bogotá. Se trataba de demostrar que edificios de esta naturaleza, es decir, edificación baja pero de alta densidad, que se adapta a la topografía existente, son una solución para lograr una mayor ocupación del espacio y permitir la transparencia, la visibilidad de las cadenas de montañas que rodean la ciudad. Entre cada edificio de este tipo o de tipo similar se conservan las zonas arborizadas y los caminos peatonales que no tienen forzosamente que seguir el recorrido ni las pendientes necesarias para los automóviles. Esta solución, presentada como tesis pretendía dar un ejemplo que frenase la tendencia a construir torres en altura en las zonas que le pertenecen, por su carácter escénico, a toda la comunidad, como lo es en este caso el perfil de los cerros.

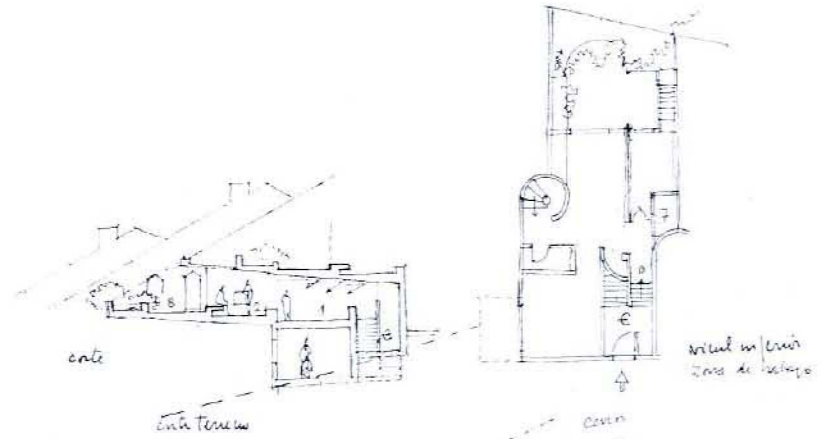
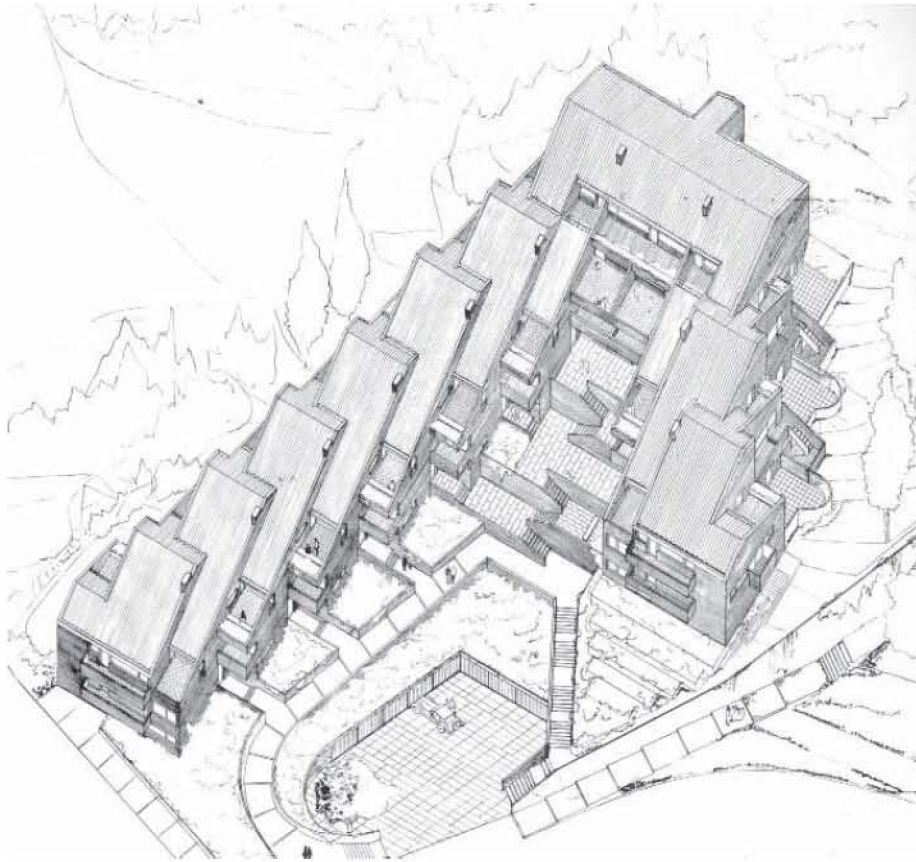
El edificio "Los Cerros" fue organizado como una cooperativa entre doce profesionales. El terreno fue adquirido en común y se establecieron normas generales con algunas variaciones para cada uno de los casos. Cada departamento tipo contiene dos plantas con una entrada común. En el piso inferior se localizaron las zonas de trabajo de los profesionales y en el piso superior la vivienda.

Colaborador

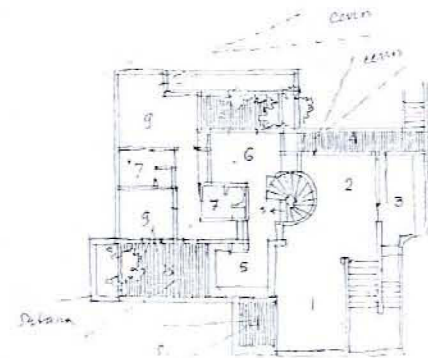
Arturo Robledo

Ficha Técnica

Área: 3.500 m². 24 Apartamentos
Fecha Inicio: 1961
Fecha Culminación: 1963
Clase de Uso: Vivienda colectiva
Declaratoria de Patrimonio:
Constructor: Valencia y Esquenazi
Promotor:



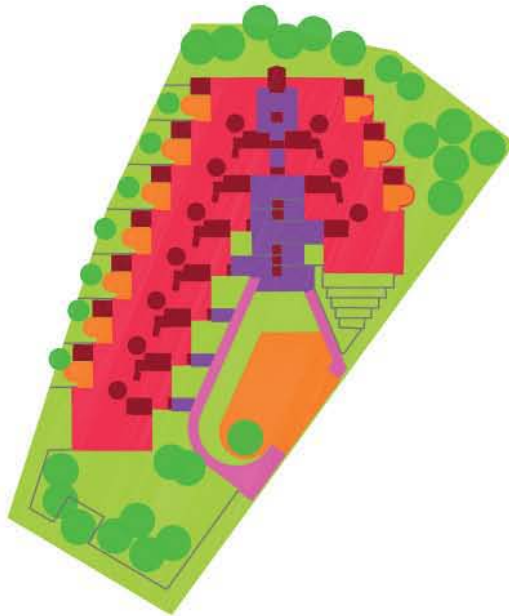
- ← su hondo
- 1 sala
- 2 comedor
- 3 cocina
- 4 balcon
- 5 chimenea
- 6 alcoba
- 7 baño
- 8 terraza
- 9 alcoba



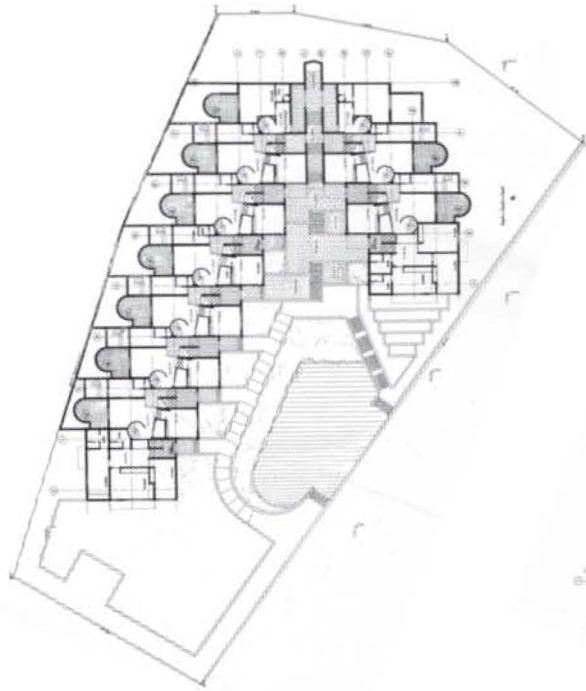
Cada departamento se imbrica en el anterior. El corte, en un escalonamiento contrario a la pendiente del terreno, adapta la edificación a éste y permite además la reflexión de la luz en el plano inclinado formado por el techo o placa de piso del departamento superior. Cada departamento tiene, en un primer nivel: salón, comedor, cocina, balcón; en un segundo nivel: chimenea, alcoba; en un tercer nivel: baños, terrazas, alcobas. La escalera de caracol comunica directamente la vivienda con la zona de trabajo (requisito inútil pero exigido). Los otros departamentos, con la excepción de los de los extremos y del último piso son similares al descrito. Las plantas y el corte tienen la forma de una S que se escalona tanto en el sentido de la sabana como en el sentido de los cerros¹.

Escalonamiento como adaptación al terreno, reforzado por la inclinación de cubiertas que prolongan a las laderas sobre las que se asienta. Que el edificio emerge de su topografía, como emerge una roca del suelo en palabras de su autor. Entrelazamiento y desplazamiento para lograr máximo contacto con la naturaleza, gozar de las panorámicas urbanas y de la Sabana, intimidad y transparencia en una hábil disposición de aperturas a los espacios abiertos, y permeabilidad para el disfrute de los cerros por el resto de la ciudadanía. Espacios colectivos conviviendo en armonía con espacios privados. Colectividad e intimidad entre frondosa vegetación y paisaje.

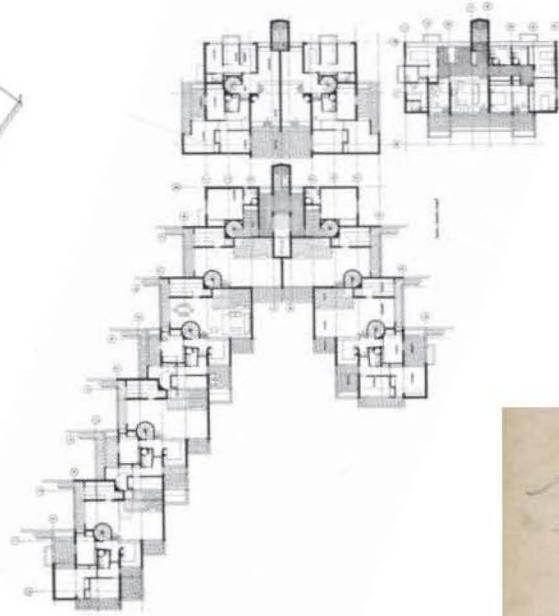
En 1962, Salmons ejerce como arquitecto y profesor en las Universidades Nacional de Colombia y en Los Andes, sin poseer un título académico. Presenta en la Universidad de Los Andes, para la obtención de la Tesis de Grado, un proyecto-tesis con el título de *Estudio urbanístico y de ocupación espacial para el pie de monte de los cerros de Bogotá*.



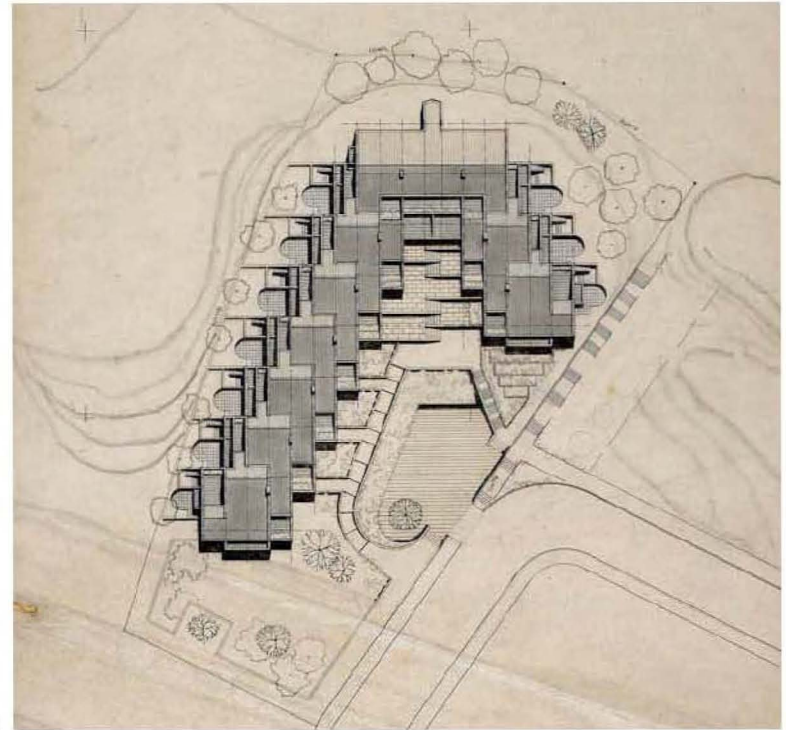
¹ Salmons, Rogelio. Obras de Rogelio Salmons. – Buenos Aires: Summa, Abril 1975. En: Cuadernos summa - nueva visión (nueva serie), año 3, nº 2. pp. 24-27.

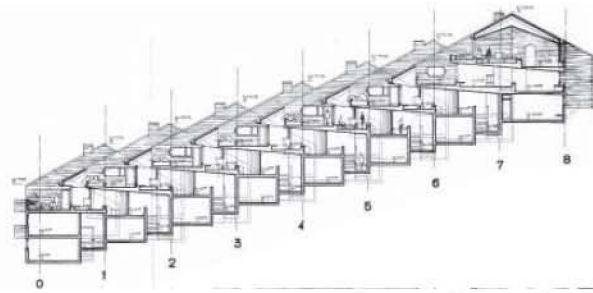


planta primera

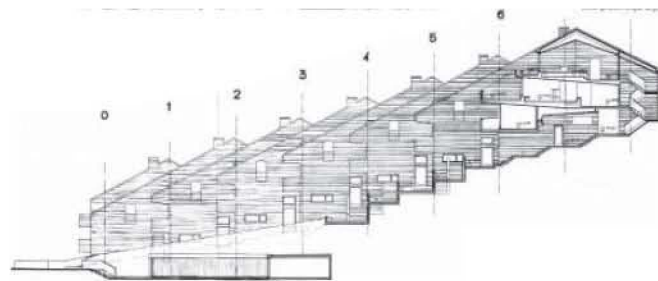


planta de cubiertas





corte general bloque largo



sección central

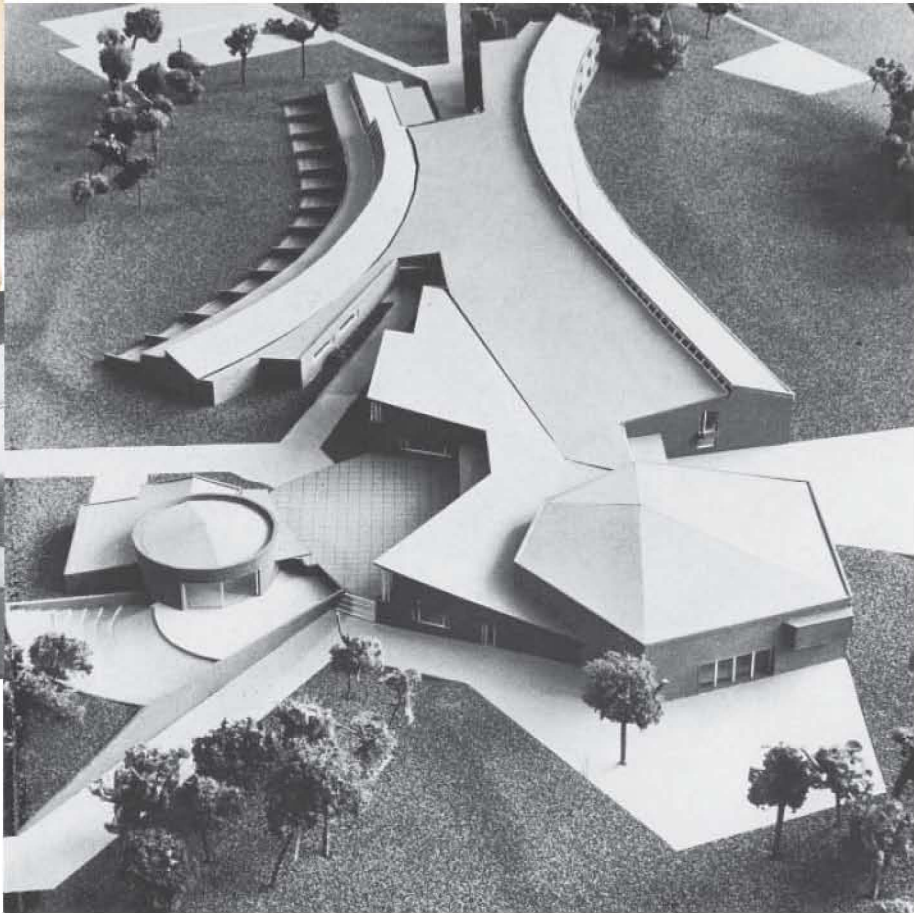
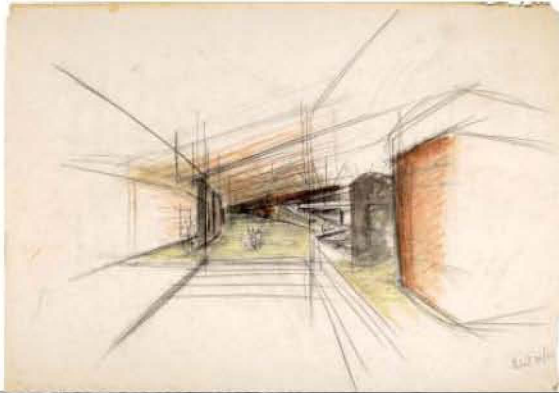


El proyecto de la Cooperativa Los Cerros, ya en construcción, era el prototipo. La tesis obtuvo el reconocimiento con la calificación de Laureada. Esta tesis le sirvió como reflexión sobre la ocupación de alta densidad con edificación de baja altura en terrenos en pendiente. Ésta se convirtió en una tenaz investigación, largamente madurada en su trayectoria profesional como veremos a continuación.

Los proyectos de Apartamentos en terrazas para la CPD (1962), Urbanización Cavipetrol (1964), Urbanización Usatama (1967.1969), Edificio Beetar (1971) y a la escala de la vivienda unifamiliar en las Casas en El Bosque de El Retiro (1972.1974), siguen el camino emprendido en la Cooperativa Los Cerros, desplazamientos tridimensionales, escalonamientos, en terrenos de ladera bajo cubiertas inclinadas.

Investiga similares condiciones, pero con cubiertas planas, que le permiten amplias terrazas en los proyectos de Apartamentos Betoma (1965), Apartamentos escalonados (1973), Edificio Alto de Los Pinos (1976.1981), Conjunto La Conejera o Suba (1977.1978), Conjunto Altos del Río (1979), Apartamentos en El Rodadero en Santa Marta, Costa Caribe (1982), Edificio Altos de Santana (1986.1990), Edificio Altos del Refugio (1989) y Edificio en Santana (2003). El edificio representativo de este periodo es el Edificio Alto de Los Pinos. Salmona consigue en él una solución de una exquisitez e ingeniosidad difíciles de superar.

La temática del desplazamiento le sigue rondando, le falta probarla en terrenos llanos, y la pone en prueba en la Escuela Comunal de la Urbanización La Palestina (1962.1965) y en la Fundación Cristiana de la Vivienda en San Cristóbal (1963.1971) con cubiertas inclinadas, y el desplazamiento vertical o escalonamiento con cubiertas planas de grandes terrazas a la bahía y la ciudad amurallada en el Edificio Castillo Grande y Piñango 1 en Cartagena de Indias (1986.1989).





Colaborador

Hernán Vieco

Ficha Técnica

Área: 2.080 m²

Fecha Inicio: 1961

Fecha Culminación: 1963

Clase de Uso: Educativo

Declaratoria de Patrimonio: Decreto 606 de 2001

Constructor: Rubio, Medina, Herrera

Promotor: Universidad libre de Colombia

1961.1963

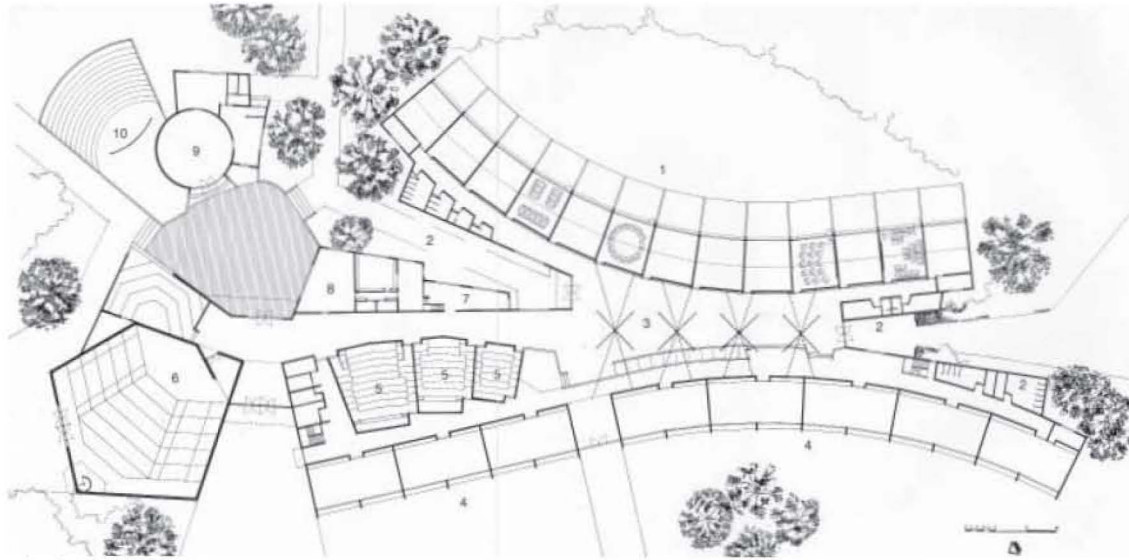
Colegio Universidad Libre

Carrera 70 # 53-40. Bosque Popular
Bogotá

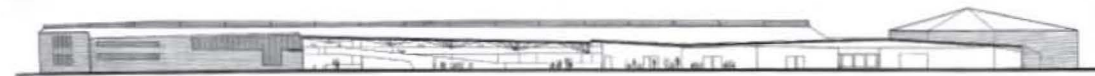
El Colegio Universidad Libre se encuentra en una zona urbana privilegiada, dentro de una de las áreas ambientales de la conurbación bogotana. Colindante con el Jardín Botánico 'José Celestino Mutis' y muy cercano a los Parques Simón Bolívar, El Salitre, El Lago y Los Novios, espacios verdes interconectados, verdadero pulmón metropolitano y valioso conjunto de biodiversidad.

La noción del espacio topológico que no está totalmente delimitado, sino que fluye como burbujas entrelazadas¹, investigaciones en la que están inmersos Salmona, Vieco, Martínez Sanabria y Bermúdez, entre otros jóvenes arquitectos colombianos, parece el punto de partida de este proyecto. El recurso geométrico del abanico planimétrico, ya utilizado en el Conjunto Polo Club (1959.1963) y en la Urbanización San José en Pereira (1960.1961), da forma a la zona docente con dos grandes franjas arqueadas; arcos que abren sus concavidades a frondosos espacios abiertos y al acercarse sus convexidades crean un gran porche-corredor, patio de recreo, cubierto por una lámina inclinada sostenida por cerchas mariposa flotando entre lucernarios. Dinamismo espacial entre curvaturas y planos inclinados que fugan por una suave rampa.

¹ Arango, Silvia. Colombia, Rogelio Salmona. Pensamiento y obra. En: Arquitectura Iberoamericana XXI.



planta



sección





Listas en las huellas de la formaleta-encofrado en techos, espigas en el enladrillado de suelos, pañeteado-revoco blanco en paramentos punteados con muros de ladrillo visto, en lo alto mariposas atraídas a la luz. Emoción escolar. Esta distribución en planta recuerda los croquis iniciales de la Galería de Arte Gerd Rosen (1948), en Hannover, de Scharoun. Desde este episodio extrusionan formas irregulares de complejas volúmetrías, serenadas por un cilíndrico gimnasio y la seriación de las aulas bajo la *airosa cubierta alabeada en difíciles curvaturas*², en una *escultórica interpenetración de volúmenes sólidos y transparencias elegantemente pensados*³

En las fachadas, el ladrillo a la vista, popular, humilde, económico, local, ya no abandonaría las obras de Rogelio Salmons.

*La extrema complejidad geométrica de ciertos sectores de la cubierta y de empates de muros trajo como consecuencia soluciones constructivas con cierto grado de improvisación local ('mecánica nacional'), las cuales pervertían las nociones de aerodinámica perfección planteadas originalmente en los planos arquitectónicos*⁴

Aislado de la ruidosa Bogotá, la acentuada horizontalidad del conjunto queda envuelta por altos pinos y la frondosidad del vecino Jardín Botánico que le imprimen un cierto aire campestre.

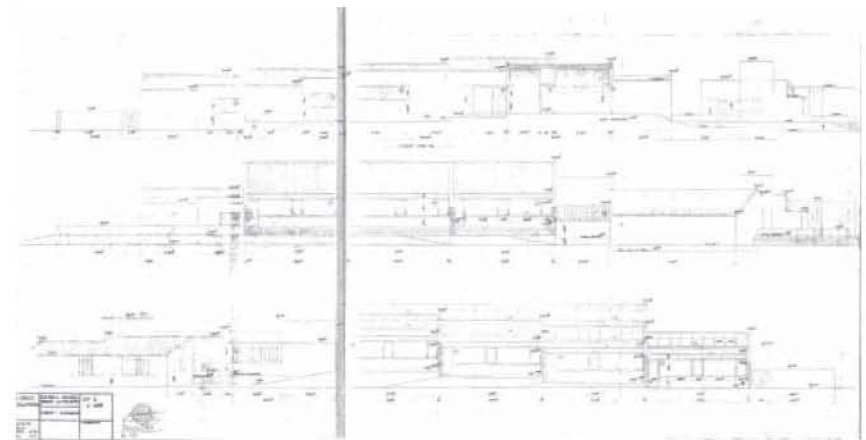
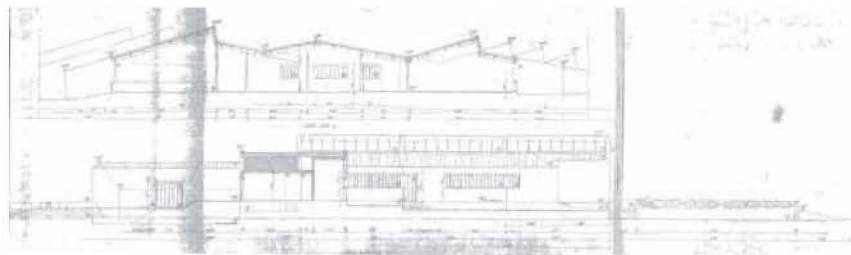
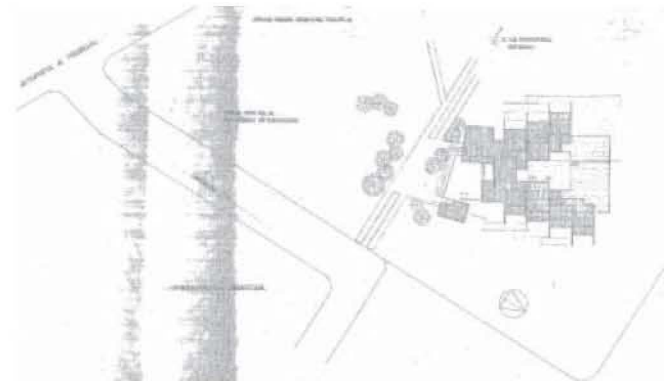
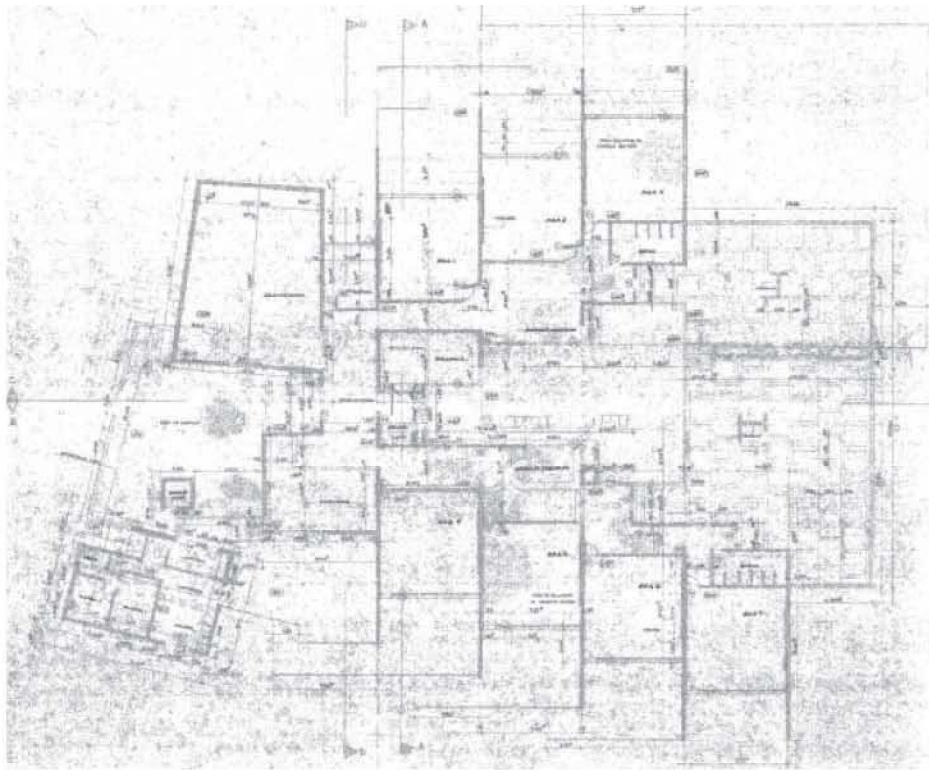
En la actualidad, el irregular prisma hexagonal ya no es auditorio y una ampliación de tres alturas ha alterado uno de sus atractivos; la construcción ha perdido su horizontalidad y con ello el contraste con las alturas vegetales.

El Colegio Universidad Libre fue el paso previo a lo que sería el primer hito en la obra de Rogelio Salmons, las Torres del Parque (1965.1970).

² Téllez, Germán. Rogelio Salmons. Obra completa 1959-2005 / Germán Téllez. -- Bogotá : Escala, 2006. (Fondo Editorial Escala ; 14). pp. 102.

³ Téllez, Germán. Ibidem.

⁴ Téllez, Germán. Op. Cit. pp. 102.

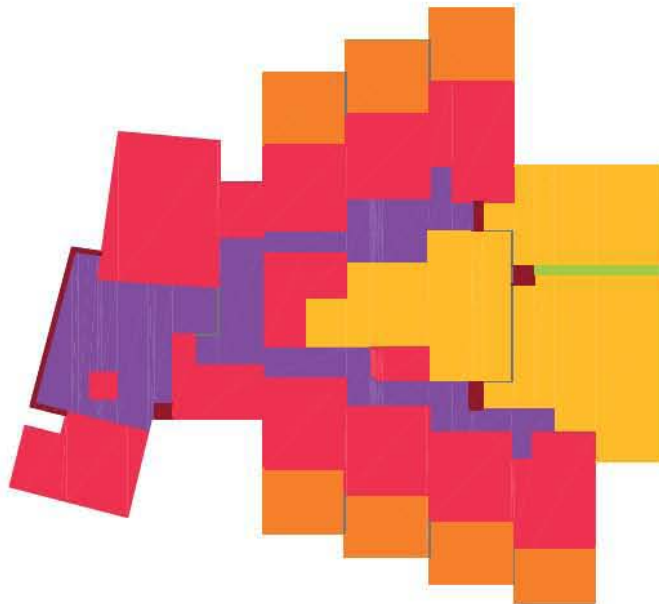


1962.1965

Escuela Comunal Urbanización La Palestina

Urbanización La Palestina

Bogotá



Colaborador

Hernán Vieco

Ficha Técnica

Área:

Fecha Inicio: 1962

Fecha Culminación: 1965

Clase de Uso: Educativo

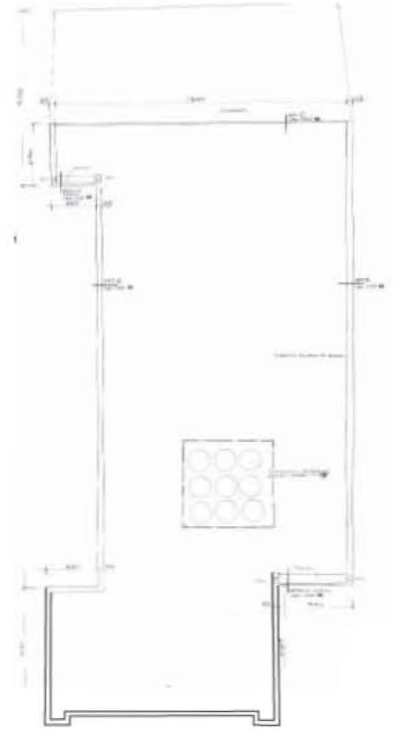
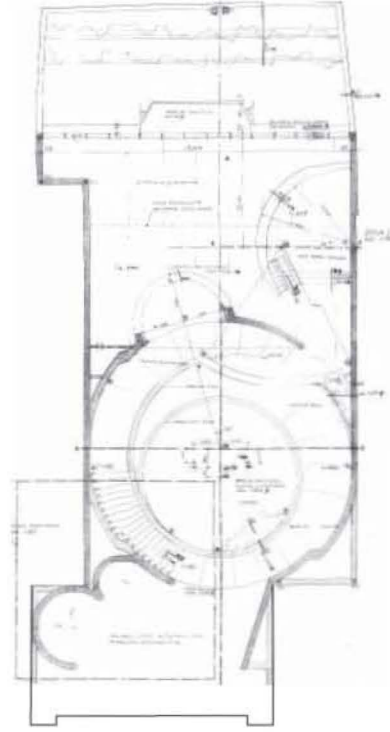
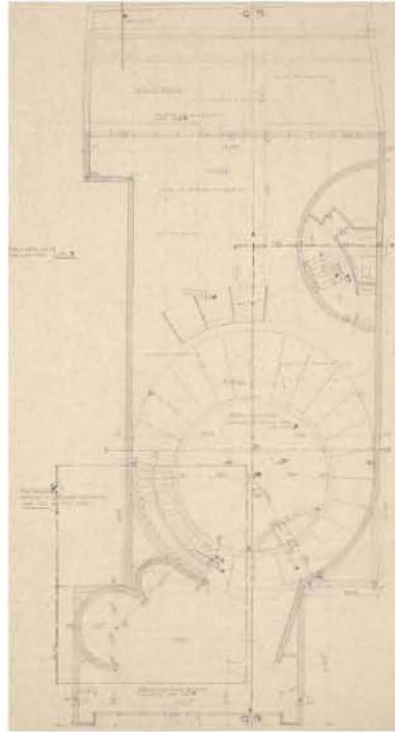
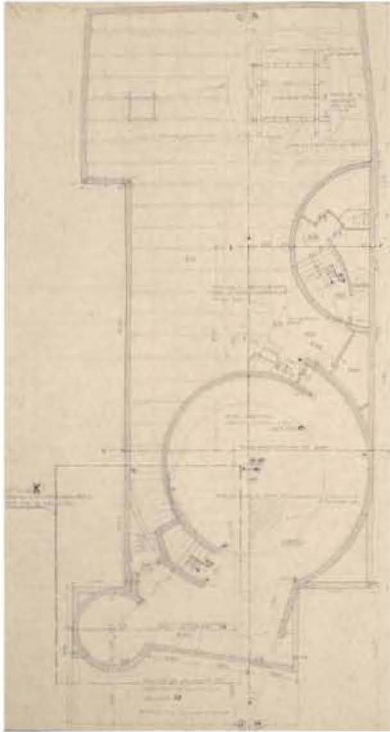
Declaratoria de Patrimonio:

Constructor:

Promotor:

Rogelio Salmons está en un periodo en que *ensaya formas compositivas que servirán de basamento a toda su arquitectura, a partir de una voluntad de claridad conceptual, de sensibilidad por el lugar y con disciplina de científico*¹. El desplazamiento vuelve a ser objeto de estudio en esta pequeña escuela de la Urbanización La Palestina. En una parcela aislada, llana, la edificación se orienta idóneamente este-oeste. La pieza se coloca sobre una plataforma, elevación brusca en el acceso, para luego ir descendiendo suavemente en los quiebros de los sinuosos corredores conectores de aulas y patio de recreo. La ocupación en planta, una V asimétrica, presenta similitudes, no sólo formales, con la Cooperativa Los Cerros (1961.1963). El interior de la V, la concavidad, recoge los lugares comunitarios: corredores y manualidades, acoge la zona de juegos y se abre al paisaje. Las aulas, de espaldas, se abren al exterior. Un volumen compacto, ortogonal, animado por una cubierta que al quebrarse ilumina, y un acceso peculiar entre la sala multiusos irregular y la inflexión de la vivienda del guarda. Economía y compromiso social demostrado hasta su último proyecto, el Centro de Desarrollo Cultural Moravia, en Medellín (2006.2008).

¹ Arango, Silvia. Colombia, Rogelio Salmons. Pensamiento y obra. En: Arquitectura Iberoamericana XXI.



1962

Concurso Caja Agraria

Fredonia

Antioquía



Felizia Bursztin.

Ficha Técnica

Área:

Fecha Inicio: 1962

Fecha Culminación:

Clase de Uso: Institucional

Declaratoria de Patrimonio:

Constructor: Rubio, Medina, Herrera

Promotor: Caja Agraria

En la arquitectura de Rogelio Salmona, cada proyecto significa una historia, un descubrimiento¹.

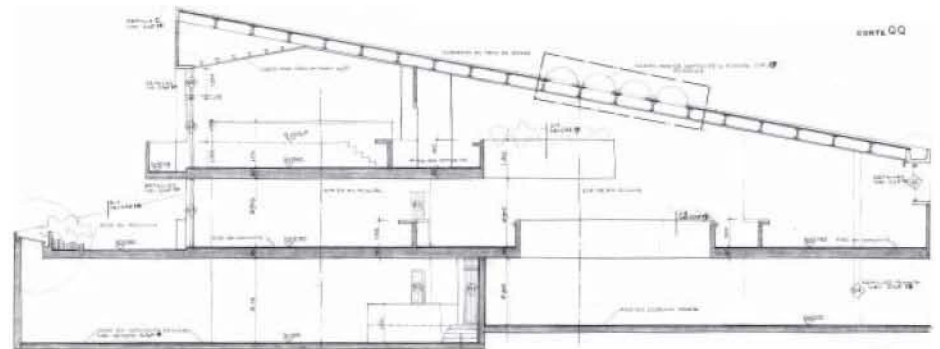
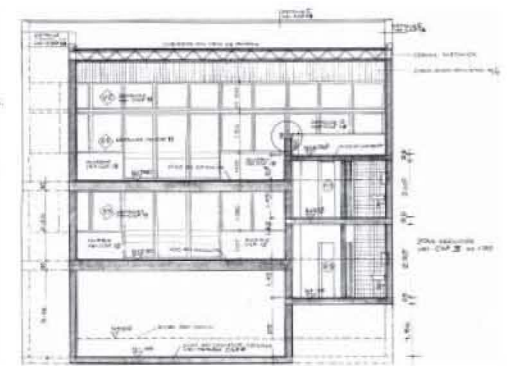
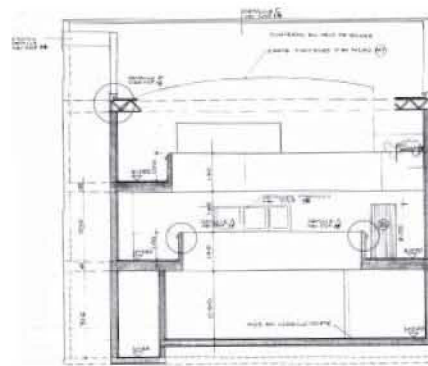
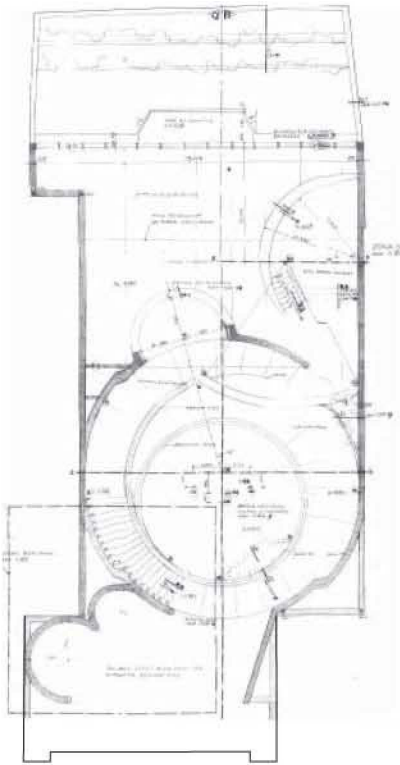
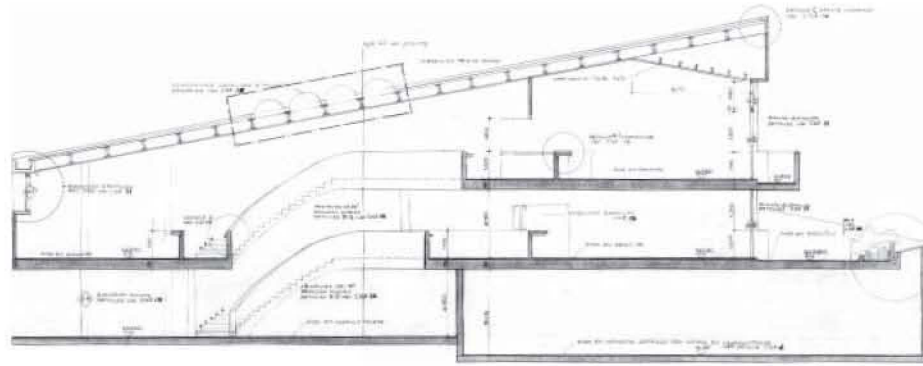
Todo proyecto es la continuación de uno anterior².

Hilvanado estos dos pensamientos, en el Concurso para la Caja Agraria Salmona continúa explorando con tenacidad el espacio topológico, aquel que *fluye como burbujas entrelazadas*³, pero en este caso inicia un nuevo repertorio con formas circulares que horadan el espacio. Este camino continuaría, y le conduciría, hasta el Centro Gabriel García Márquez. Fondo de Cultura de México (2004.2005); en el ínterin estuvieron Las Torres del Parque (1965.1970), el Concurso para la Alcaldía de Bogotá (1969), el Automóvil Club de Colombia (1971.1973), un Aparthotel en Bogotá (1972), el Archivo General de la Nación (1988.1994), el Concurso Banco Popular (1994), la Iglesia Nuestra Señora de Belén en Alcalá de Henares (1997), Casa en El Rosal (1998), la ampliación del MAMBO Museo de Arte Moderno de Bogotá (2004), algunos edificios de la Universi

¹ Arango, Silvia. Rogelio Salmona. Pensamiento y obra. En: Arquitectos iberoamericanos. Siglo XXI. Tomo II. – México, D.F.: Fomento Cultural Banamex, A.C., 2006. pp. 457.

² Arcilla, Claudia Antonia. Para el entendimiento y la emoción. Inédito.

³ Arango, Silvia. Op. Cit. pp. 458.

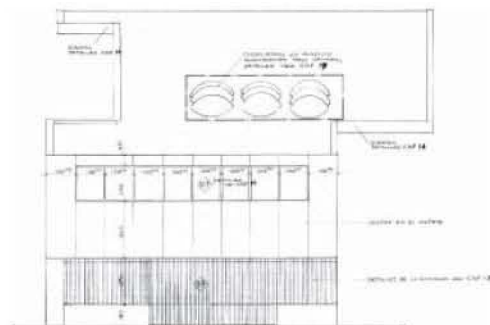


dad Pedagógica (2004), y posteriormente el Edificio Tecnológico en la Universidad de Alcalá de Henares (2006). Caja Agraria es un edificio a descubrir a través del recorrido, y al recorrerlo percibir las sensaciones de un ascenso en espiral bañado por luz cenital. Algo de Wright flota en el ambiente; el Wright de V C Morris Gift Shop de San Francisco (1948) que continuó al Museo Guggenheim de Nueva York (1943.1956) parecen ser su influencia y su alimento⁴.

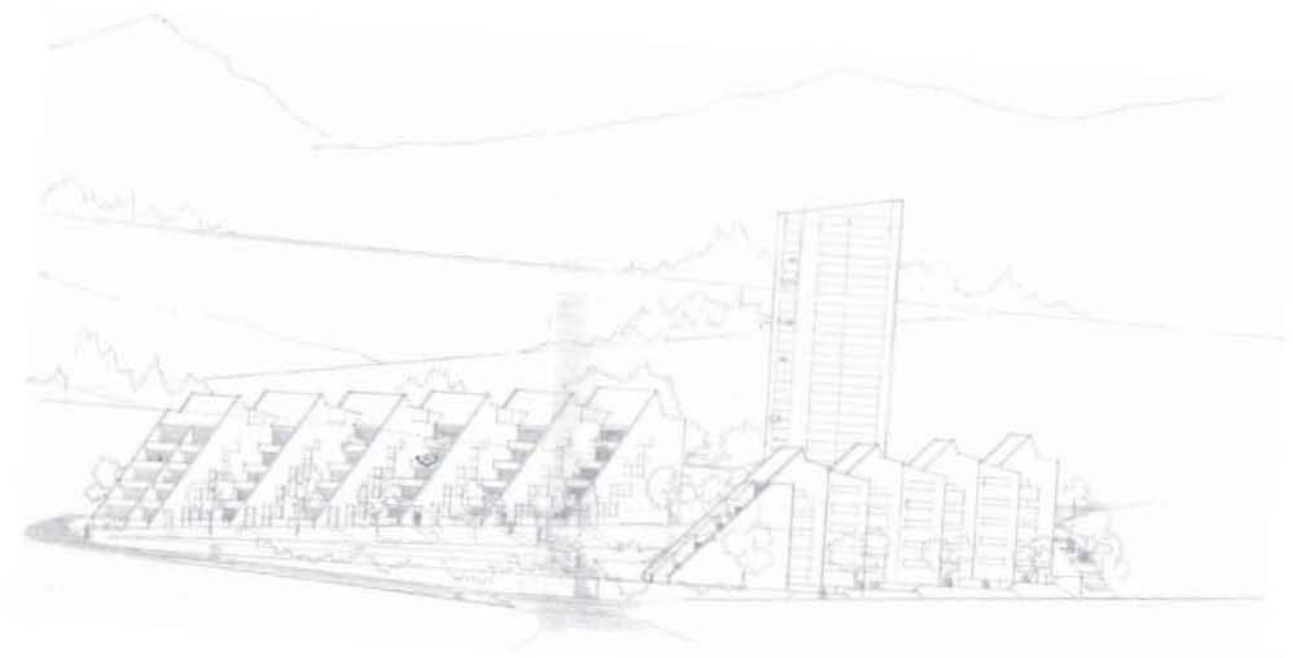
Planta libre cuyas formas circulares descentradas en el gran patio interior provocan un recorrido público helicoidal, círculos y arcos que se interseccionan, y al interseccionarse formalizan el mobiliario bancario incluidas las jardineras-materas, o se fragmentan al adosarse a la medianera conteniendo servicios y una wrightiana escalera secundaria.

Esta exhibición formal se cubre por una homogeneizadora cubierta de suave pendiente en la que se inscriben cartesianamente claraboyas, circulares. En las fachadas, lecorbuserianas ventanas corridas de medianera a medianera hacen una excepción en la planta baja; el acceso se retranquea, el acto de entrar adquiere espesor y abandona la composición en simetría acompañándose de un gesto lateral, cilíndrico.

Proyecto de concurso del que se presenta aquí su planimetría original. Debido a sucesivas modificaciones posteriores, el proyecto que finalmente se construyó modificó bastante la concepción inicial.



⁴ De las arquitecturas que me influenciaron y de la cuales me he venido alimentando, lo que he hecho es una selección del conocimiento. Rogelio Salmona. En: Arcila, Claudia Antonia. Op. Cit.



1962

Apartamentos en terrazas para la CPD Caja de Previsión Social del Distrito

Calles 13B y 14

Bogotá

Este proyecto sigue la búsqueda iniciada en la Cooperativa Los Cerros (1961.1963), edificios de alta densidad que se adaptan a la topografía existente, con una mejor ocupación del suelo, permitiendo la transparencia de las montañas que rodean la ciudad y situando zonas arborizadas en los espacios abiertos. Pero como en Salmona todo proyecto es la base de un nuevo descubrimiento, de una nueva reflexión, se inicia en el estudio de viviendas sociales, *hábitat para usuarios de bajos ingresos* según terminología de la época, que implementa con el *sentido de lugar y significado social*¹. Viviendas económicas en la Sabana de Bogotá, diseñadas con conciencia política y social para unos usuarios a los que la arquitectura les incentive la cohesión comunitaria y mejore sus condiciones culturales. Diseños que superasen el *existenz minimum* y la monotonía ortogonalizada de los bloques imperantes en esos momentos en agrupaciones similares.

La solución adoptada para la CPD es a base de tres edificios; dos de ellos se deslizan, alargándose, por la suave pendiente con trazos que

Colaborador

Hernán Vieco

Ficha Técnica

Área: 4,570,80 m²

Fecha Inicio: 1962

Fecha Culminación:

Clase de Uso: Vivienda colectiva

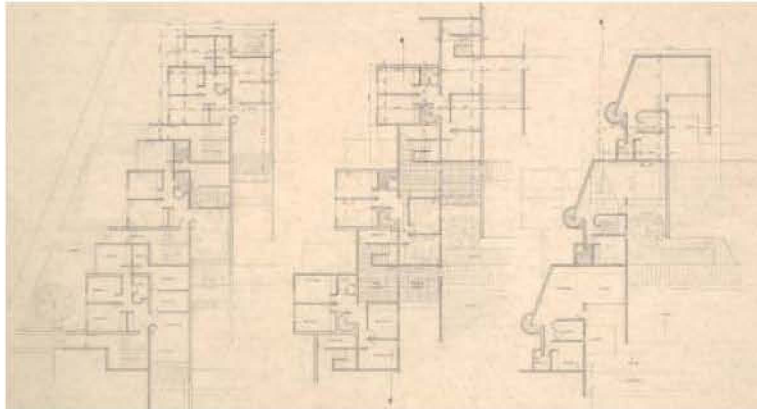
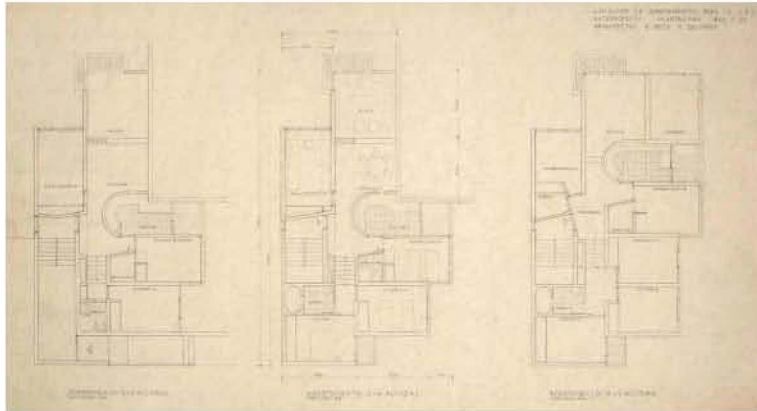
Declaratoria de Patrimonio:

Constructor:

Promotor:

¹ Bayón, Damián. Inútil presentación de Rogelio Salmona / Damián Bayón -- Buenos Aires : Summa, 1975. En : Rogelio Salmona (I). Ideas y obras de un arquitecto colombiano. Cuadernos SUMMA - Nueva visión (Nueva serie), Año 3, N° 2. Abril 1975. pp. 11-12.

anteproyecto



propuesta definitiva



convergen hacia la zona de esparcimiento, de cota inferior, que en la zona alta al abrirse surge el tercer edificio, una torre que domina el conjunto².

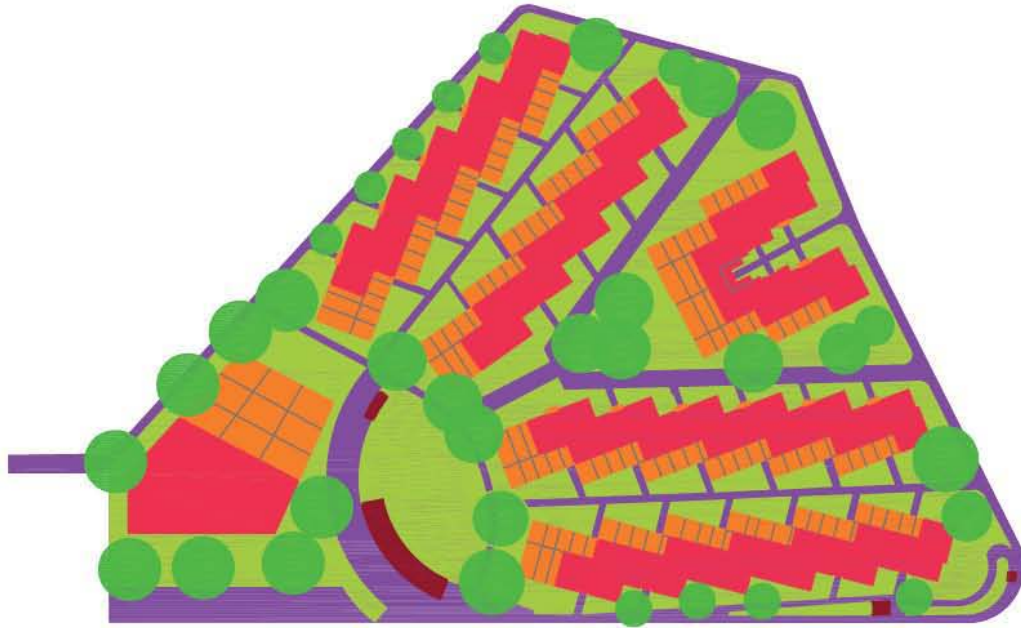
Desplazamientos tridimensionales entre muros de carga, a los que al someterlos a un tajo en diagonal se consigue una máxima expresividad. Este abrupto corte permite el aterrazamiento de las viviendas, el contacto individualizado con los espacios abiertos, panorámicas con la visión de las montañas como fondo. Los movimientos de los desplazamientos consiguen un mayor contacto de superficie exterior y con ello facilidad de ventilación y de asoleamiento. Salubridad y confort en viviendas sociales.

Construcción en base a una modulación y estandarización de elementos, con el ladrillo como módulo de partida. Economía de medios y de diseño con resultados de gran riqueza plástica.

Salmona profundizaría en esta temática y realizaría en los años sucesivos los proyectos de la Fundación Cristiana de la Vivienda en San Cristóbal (1963.1971), la Urbanización CAVIPETROL (1964) y el Edificio Beetar (1971).



² Del proyecto de la torre no se han encontrado documentos.



1963.1965

Fundación Cristiana de la Vivienda. San Cristóbal

Calle 13a Sur, 1 - 15. Barrio San Cristóbal
Bogotá



Colaborador

Hernán Vieco y Eduardo Zárate

Ficha Técnica

Área: 17.989 m². 150 Apartamentos

Fecha Inicio: 1963

Fecha Culminación: 1965

Clase de Uso: Vivienda colectiva

Declaratoria de Patrimonio:

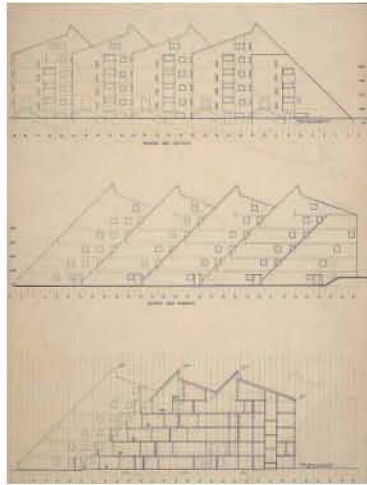
Constructor:

Promotor: Fundación Cristiana de la Vivienda

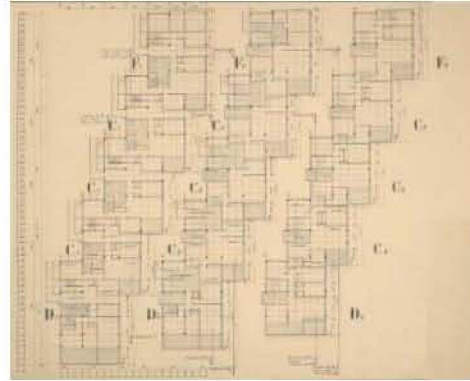
El año anterior Salmona había realizado el proyecto de Apartamentos en terrazas para la CPD (1962), en él había tenido muy en cuenta el sentido del lugar, el significado social de estas actuaciones de viviendas económicas y las repercusiones éticas, políticas y sociales que la arquitectura conlleva. Comprometido en conseguir un mayor bienestar colectivo y con la certeza de que la arquitectura implica una mejora de la cultura en sus usuarios, acomete la Fundación Cristiana de la Vivienda. En los terrenos de un antiguo tejear en el barrio suroriental de San Cristóbal, entre eriales, se proyecta este conjunto de 150 viviendas en 5 edificios para 1.000 habitantes (*de bajos ingresos*).

El recurso geométrico del *abanico planimétrico*, utilizado en los terrenos de fuerte pendiente de la Cooperativa Los Cerros (1961.1963) o en la suave ladera de los Apartamentos para la CPD (1962), aquí lo aplica en un terreno llano. Líneas rectas fugadas a partir de un cóncavo espacio abierto colectivo; concavidad con los cerros como telón de fondo, colectividad reunida en torno a escuela, centro de salud y pequeño comercio.

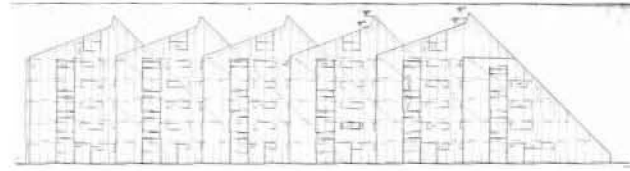
Composición en simetría, edificio central en V con una franja a cada lado formadas a su vez por dos edificios paralelos, ensamblados en espiga. Cada uno de los edificios se desplaza tridimensionalmente, siguiendo los pasos de la CPD, escalonándose en terrazas entre muros de carga cortados al tajo en diagonal. Operación de desplazamiento de las fachadas sobre la hipotenusa de un triángulo. Atrapar espacios exteriores



anteproyecto



propuesta definitiva



individuales con vistas a los cerros y a la Sabana, jardines en las cubiertas de las viviendas, aumento del perímetro de fachadas, ventilaciones cruzadas, asoleamiento y plasticidad del conjunto. Interiores en torno a cocinas y escaleras con 85 m² de promedio, superficie muy superior al estándar al uso, también muros de carga en ladrillo visto, pavimentos plásticos, cocinas eléctricas,... Socialización del habitar con dignidad.

Las experiencias constructivas iniciales lo llevaron a conciliar la modularización y estandarización de elementos seriados con la variedad en el resultado formal, a partir de las dimensiones del ladrillo como módulo de partida; el ladrillo, además, permitía abaratar costos y garantizaba terminados definitivos y dignos que no dependían de mantenimiento¹.

Una economía de medios y de diseño lo llevan a intentar un proceso industrial prefabricado a partir de un módulo de 1,08 x 1,32 metros, en función de las dimensiones del ladrillo. Las obras comienzan con una *prefabricación integral de estructura, forjados, fachada y cubierta²*. Pero los costes se hacen excesivos, la mano de obra no está preparada, los problemas se multiplican. Se opta por una solución intermedia de sólo entrepisos o forjados prefabricados en hormigón o concreto.

Alternativas de organización de espacios abiertos. *Los dinámicos y atractivos espacios longitudinales creados entre los bloques mediante tajos a bisel y sesgos laterales resultaron novedosos y sensacionales en su época y siguen siendo excepcionales aún hoy, en su género³.*

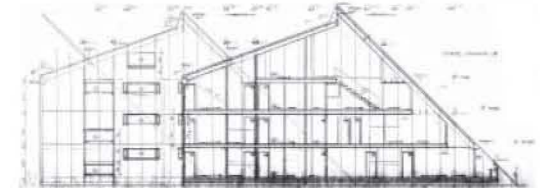
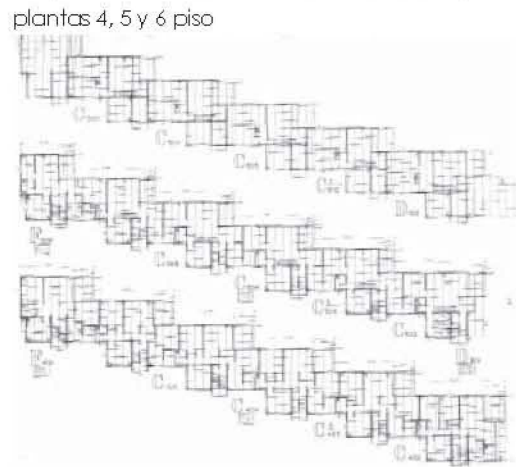
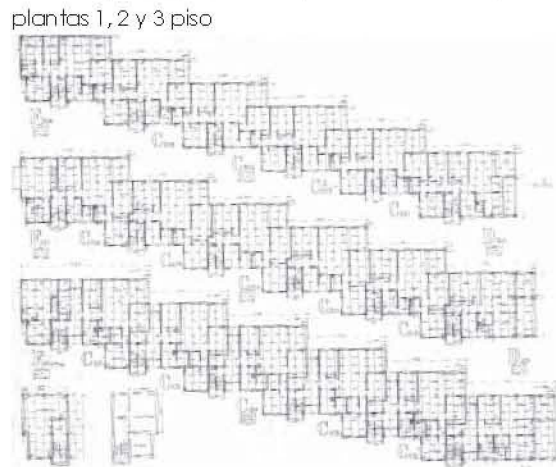
El conjunto de la Fundación Cristiana obtuvo una gran difusión al ser publicado en la revista *Progressive Architecture* y sobre la que el crítico C. Ray Smith escribía: *es una de las nuevas obras más interesantes en*

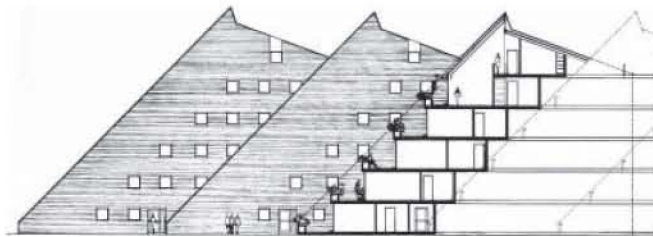


1 Arango, Silvia. , Rogelio Salmons. Pensamiento y obra. En: *Arquitectura Iberoamericana XXI*.

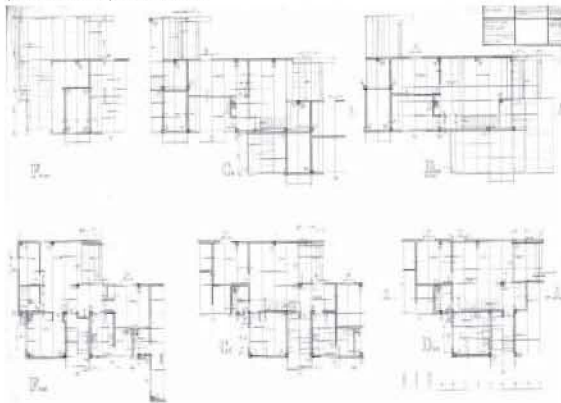
2 *Ibidem*.

3 Téllez, Germán. Rogelio Salmons. *Obra completa 1959-2005 / Germán Téllez*. -- Bogotá : Escala, 2006. 712 p. : il. ; 23 x 24 cm. -- (Fondo Editorial Escala ; 14). En Español e Inglés. ISBN 958-97473-3-7





plantas 5 y 6 F.C.D.



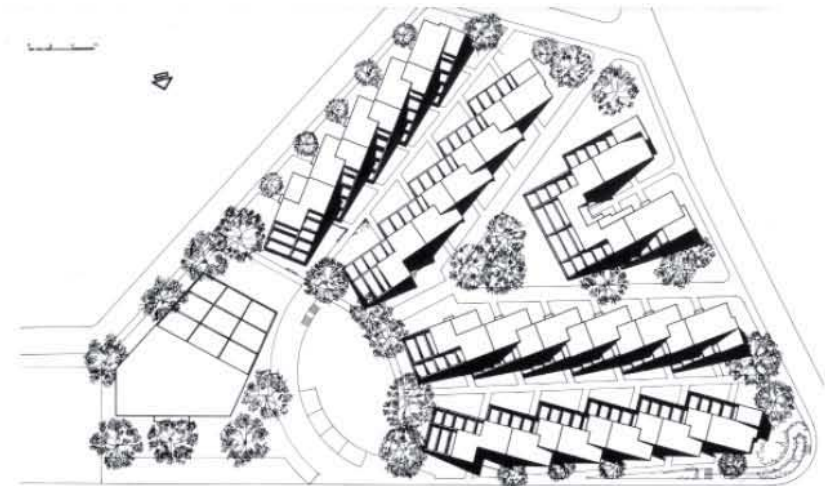
los 5 países visitados...Este conjunto se desarrolla con las diagonales más grandes de Suramérica. La larga sección diagonal es más que simplemente estilística: resuelve en esquema de apartamentos de área decreciente sobre pisos ascendentes. Los apartamentos tienen amenidades tales como terrazas y patios de ropas (una tradición suramericana especialmente curiosa) y están orientados hacia la vista de las montañas... Espacial y esculturalmente, las dos primeras unidades del conjunto son lo suficientemente raras (Ray Smith usa aquí un dialecto del jazz: 'wild' que no tiene en este caso su significado 'normal', que es el de 'salvaje'. Algo muy 'wild' en este caso, querría decir algo que no se le había ocurrido a nadie antes, o algo que se aparta violentamente de la ortodoxia formal para indicar que el conjunto, al ser terminado será uno de los más distinguidos en su género de vivienda económica en cualquier parte. Y el fuerte motivo diagonal es evidencia de la teoría de la evolución arquitectónica simultánea: la nueva generación suramericana está haciendo suceder las mismas cosas que están sucediendo en la arquitectura mundial⁴. Wild también admite traducirse como algo inexplorado.

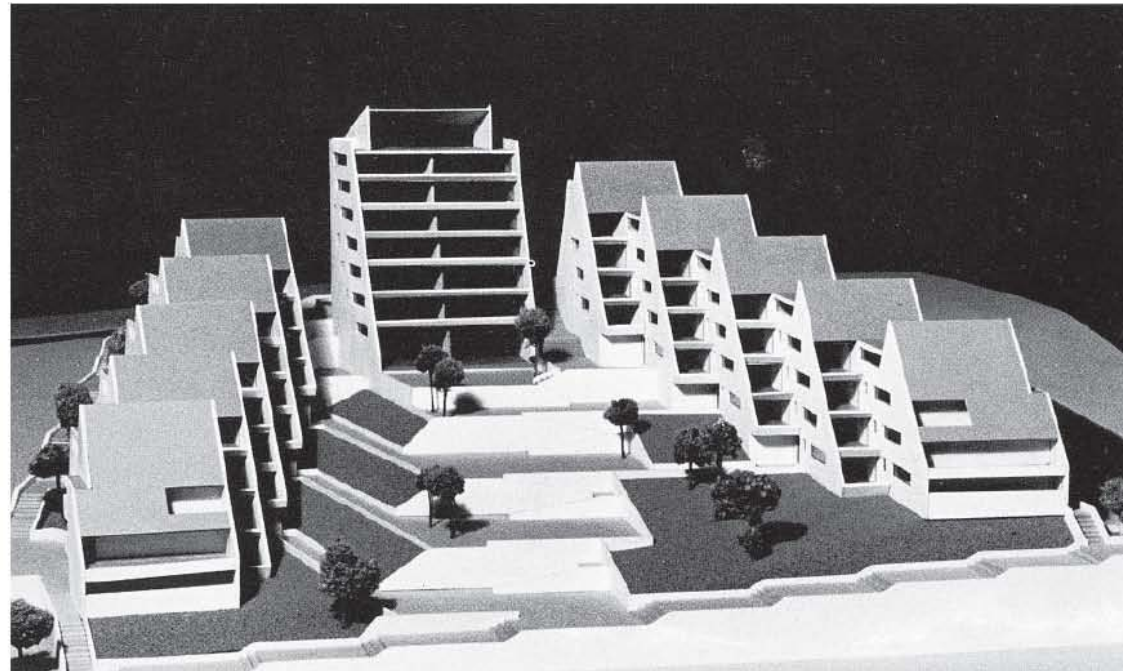
Promovido por una entidad privada de beneficencia fue construida por etapas, una primera en 1964.1965 y una segunda en 1967.1968. Del proyecto total, sólo se edificaron las cuatro franjas de viviendas. El edificio central, en U, de viviendas hoy es un parque asilvestrado, y el espacio de los servicios comunales aparcamiento espontáneo, pero eso sí, automóviles estacionados planimétricamente en abanico.

Afortunadamente el conjunto mantiene hasta hoy los rasgos arquitectónicos de su planteamiento original.

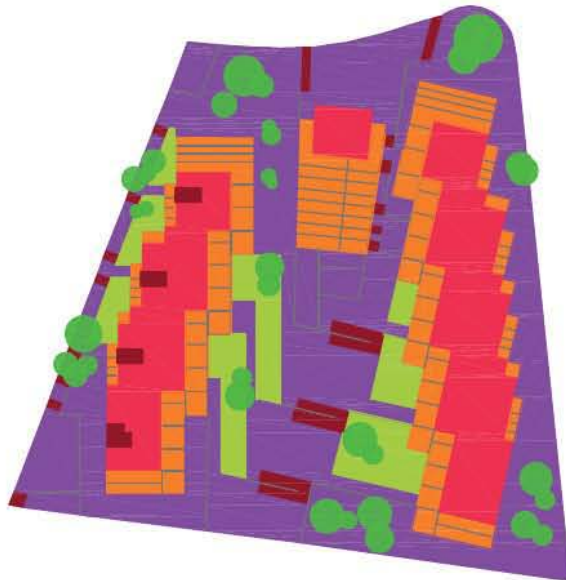
⁴ Smith, C.Ray. – Nueva York, 1966. En : Progressive Architecture, septiembre 1966. Publicado en El Tiempo 19 noviembre 1966, en el artículo La Nueva Ola Colombiana, lo Más Sorprendente, de Germán Téllez. Lo subrayado, supuestamente por R. Salmons, figura en el recorte de periódico original.







1964
Urbanización Cavipetrol
Bogotá



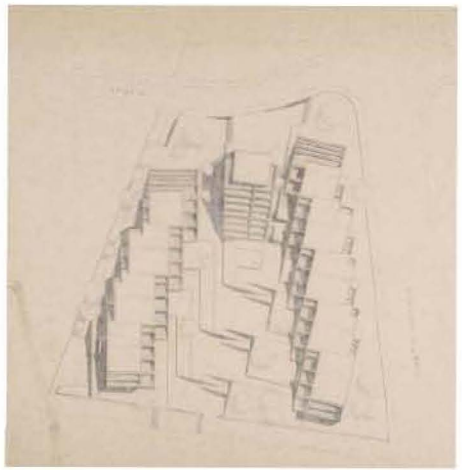
Colaborador
Hernán Vieco

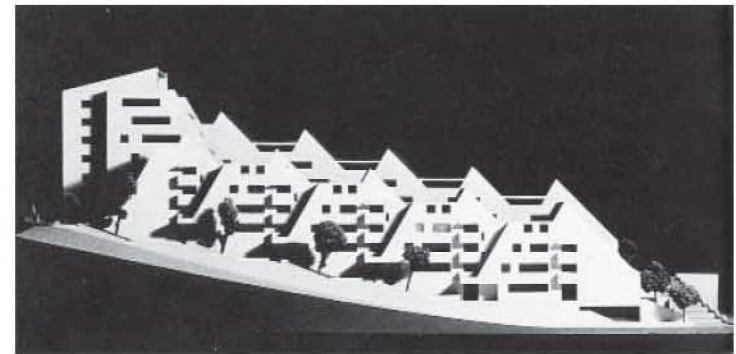
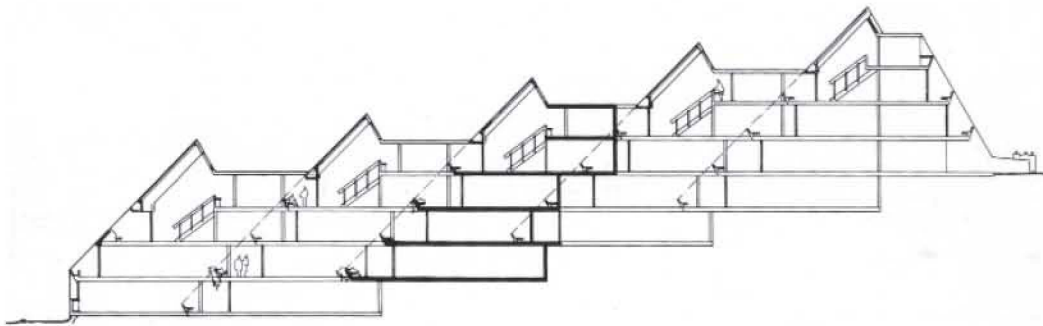
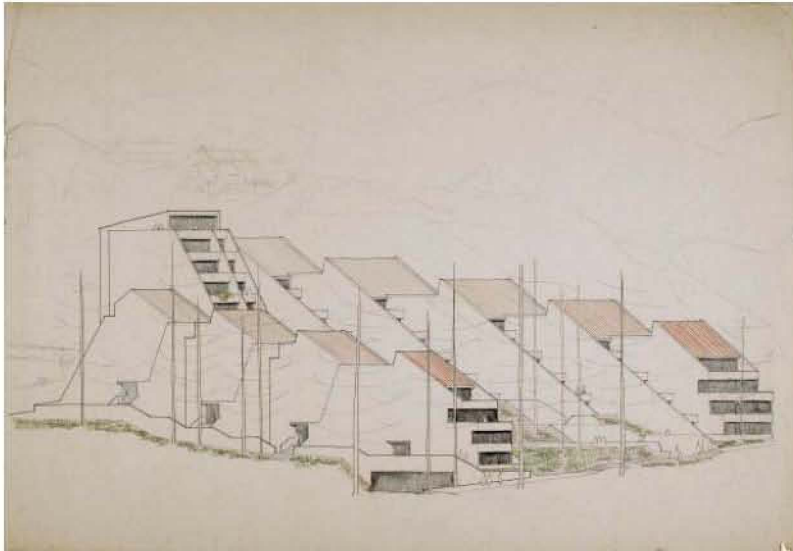
Ficha Técnica

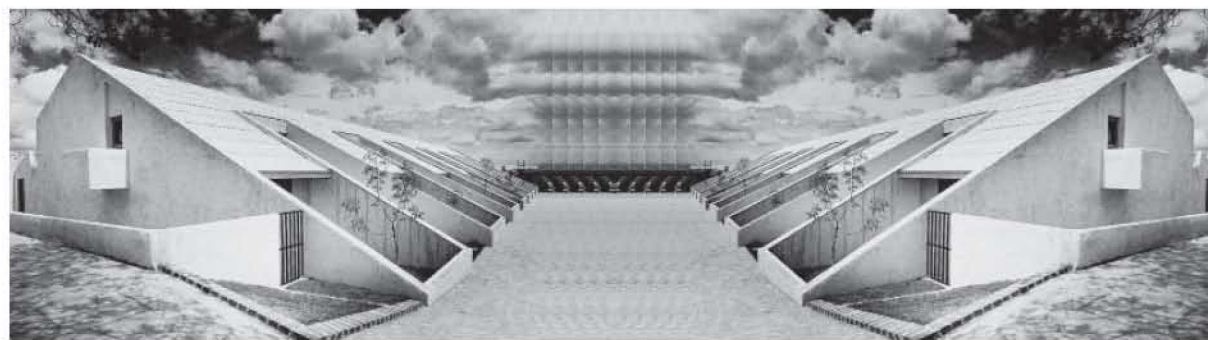
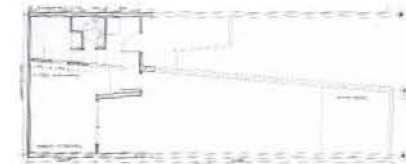
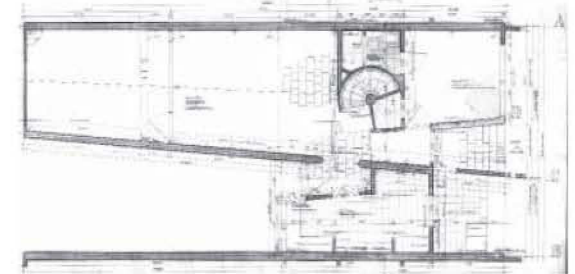
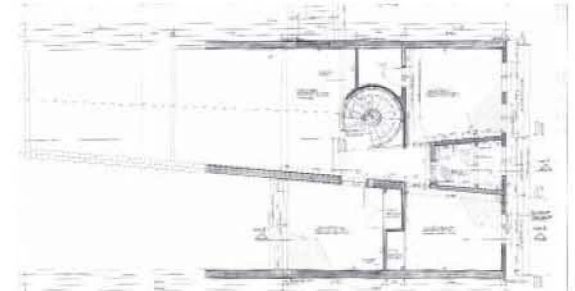
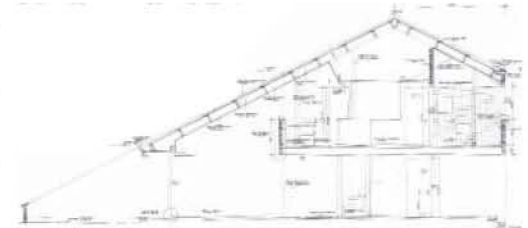
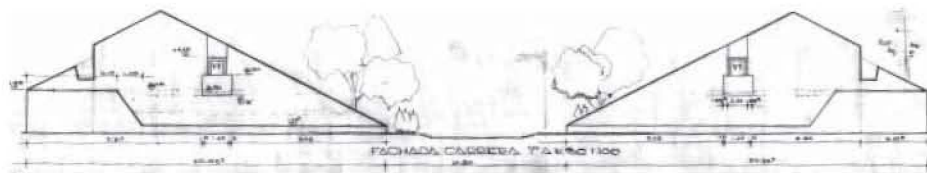
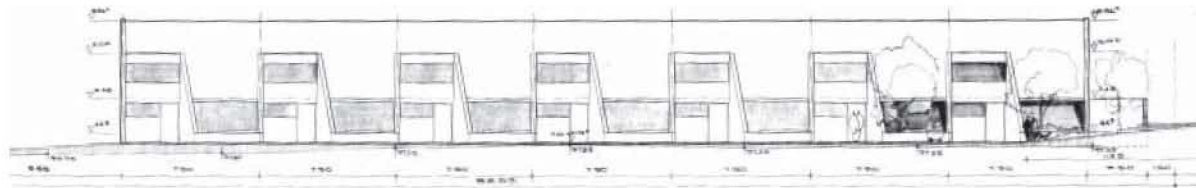
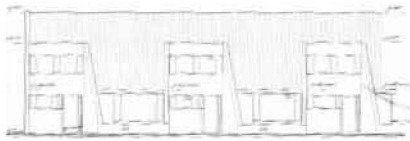
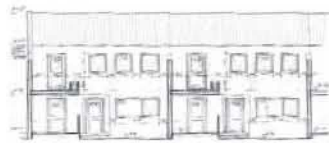
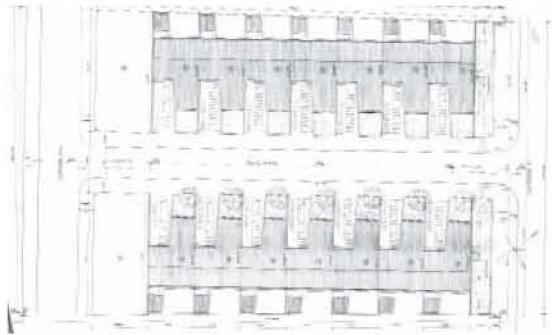
Área: 2.000 m². 100 Apartamentos
Fecha Inicio: 1964
Fecha Culminación:
Clase de Uso: Vivienda colectiva
Declaratoria de Patrimonio:
Constructor:
Promotor:

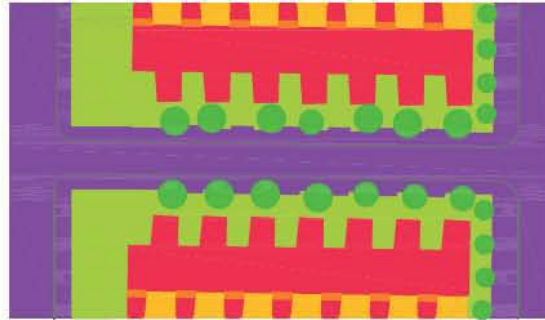
La Corporación de Vivienda de los Trabajadores de la Empresa Colombiana de Petróleos CAVIPETROL encargó a Salmona cien viviendas para sus empleados residentes en Bogotá, en unos terrenos de fuerte pendiente en la parte alta del sector nororiental de la ciudad, con vistas a los cerros y a la Sabana.

Salmona sigue la indagación de *viviendas económicas* y sus *unidades de vivienda*. Plantea un conjunto semejante al de la Cooperativa Los Cerros (1961-1963), pero de superficies más generosas al disponer de una amplia parcela. Un edificio de 8 plantas enlaza los laterales y en sus bajos, en el lugar central, lo colectivo: servicios médicos, central telefónica, administración y recepción. Alternativas de organización en los espacios abiertos: espacios longitudinales en ángulo, escaleras alternas con terrazas, jardines en talud al contacto con las viviendas. En las viviendas, mayor holgura y comodidad coronadas por dúplex en el encuentro con las cubiertas inclinadas. Amplía la trayectoria de Los Cerros, Apartamentos para la CPD (1962) y Fundación Cristiana de la Vivienda (1963.1965).









Ficha Técnica

Área: 2.148,36 m²
Fecha Inicio: 1964
Fecha Culminación: 1965
Clase de Uso: Vivienda colectiva
Declaratoria de Patrimonio:
Constructor:
Promotor:

1964.1965

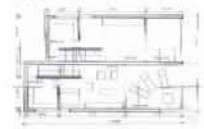
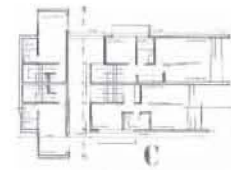
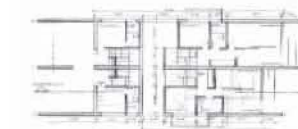
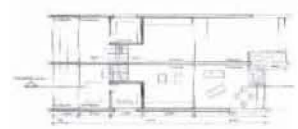
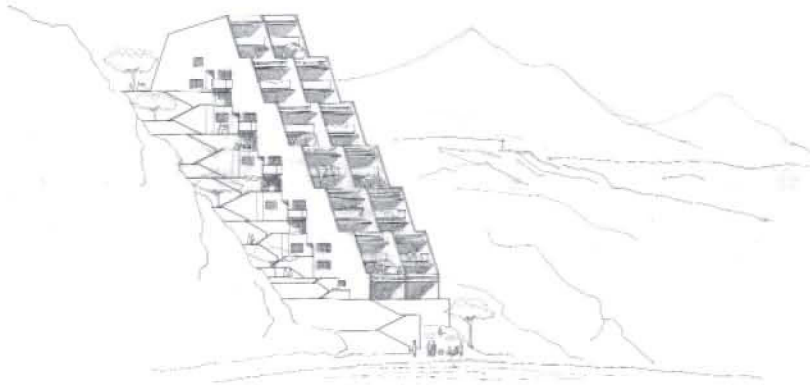
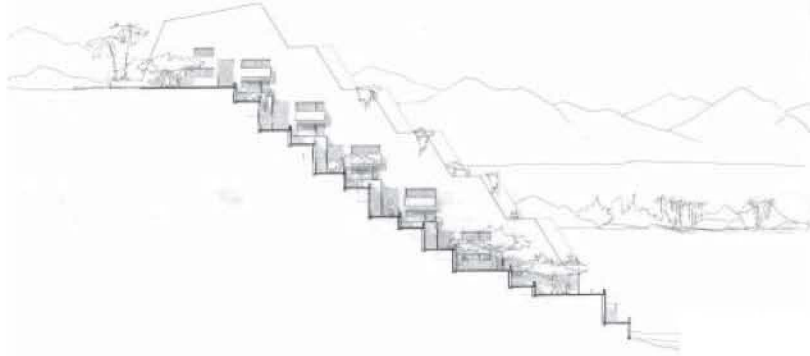
Urbanización La Coruña

Carrera 7, Calle 10 Sur
Bogotá

La Urbanización La Coruña es una agrupación de 14 viviendas unifamiliares, alineadas a los dos lados de la pequeña calle 10 Sur, entre las Carreras 7 y 7A. Es la calle, lo colectivo, la que genera la organización espacial del conjunto; a ella se vuelcan las dos cubiertas inclinadas, prolongadas por muros de carga que encajonan los jardines de los salones, y dan la sensación de una pequeña vaguada o escorrentía. A la calle también miran las viviendas, desde la distancia de unos pequeños jardines. En la distribución interior un muro de carga desplazado rompe la ortogonalidad. Salmons recupera los embudos visuales utilizados en las Casas en serie en Pereira (1959.1962) y en la Urbanización San José (1960.1961) y los dobles espacios del Polo Club (1959.1963) en la reducida superficie de estas casas en hilera.

Volumetría inclinada, quebrada por la apertura de entradas y jardines, le imprimen movimiento geométrico a unas viviendas revestidas convencionalmente en revoco pobre, blancas, muy diferentes del tejido circundante.

Las viviendas subsisten en un sector de viviendas populares y fábricas entremezcladas sin orden aparente.





Ficha Técnica

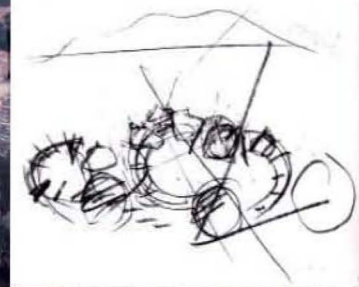
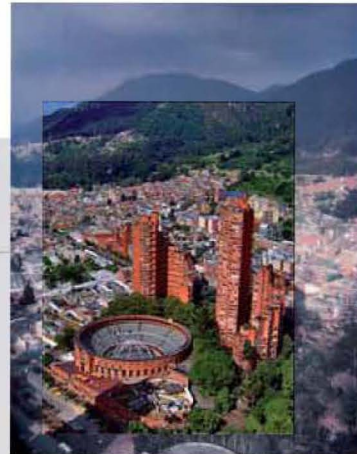
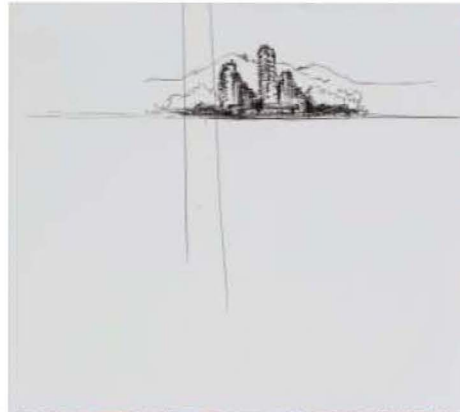
Área:
 Fecha Inicio: 1962
 Fecha Culminación:
 Clase de Uso: Vivienda colectiva
 Declaratoria de Patrimonio:
 Constructor:
 Promotor:

1965

Apartamentos Betoma

Santa Marta

Santa Marta es una pequeña ciudad turística del Caribe Atlántico con una pronunciada orografía que se abre al océano en pequeñas bahías. En una de sus laderas, de fuerte pendiente, se emplaza este conjunto de 12 alojamientos temporales. La sección con su abancalamiento define la actuación. Dos franjas ligeramente desplazadas permiten las panorámicas de la bahía. Los apartamentos en triplex tienen su acceso por el nivel intermedio, a través de pasillos pasantes que recuerdan algo la sección de las *Unités*, las que Salmons dibujó en París, también los dormitorios ampliables con paneles correderos. Los niveles intermedios son los ámbitos sociales, abiertos y prolongados en amplias terrazas. Un zócalo de dos bancales y un porche comunitario en la base, y como remate, en la línea de aguas vertientes, diferente tipología bajo una cubierta inclinada. Los tres muros de carga se proyectan al exterior, dan intimidad, y con sus sesgos siguen las siluetas de las montañas. Salmons prosiguió esta disposición espacial de escalonamiento en terraza en numerosos proyectos, el más representativo de ellos es el Edificio Alto de Los Pinos (1976.1981), en una ladera al pie de los cerros del norte de Bogotá.



- premio nacional de arquitectura 1976
- premio nacional de arquitectura VI Bienal de Colombiana de Arquitectura 1976
- 1ª obra de arquitectura contemporánea de Colombia MONUMENTO NACIONAL 1976



Colaboradores

L. E. Torres, María V. Acosta, Leonor Martínez, Cecilia Castillo y Eduardo Zárate.

Estructuras: Domenico Parma, ingeniero consultor

Ficha Técnica

Área: 56.901,25 m². 300 Apartamentos

Fecha Inicio: 1965

Fecha Culminación: 1970

Clase de Uso: Institucional. Vivienda colectiva

Declaratoria de Patrimonio: Decreto Distrital 606 de 2001
Decreto 1905 2-XI-1995

Constructor: Cuellar, Serrano, Gómez (Torre A)

Esguerra, Saenz, Urdaneta, Samper (Torre B)

Pizano, Pradilla, Caro, Restrepo (Torre C)

Promotor: Banco Central Hipotecario

1965.1970

Residencias El Parque

Torres del Parque, Torres Salmona

Carrera 5, Calle 26

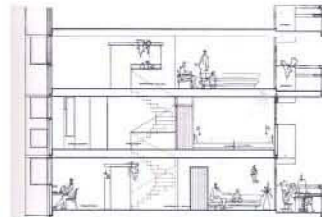
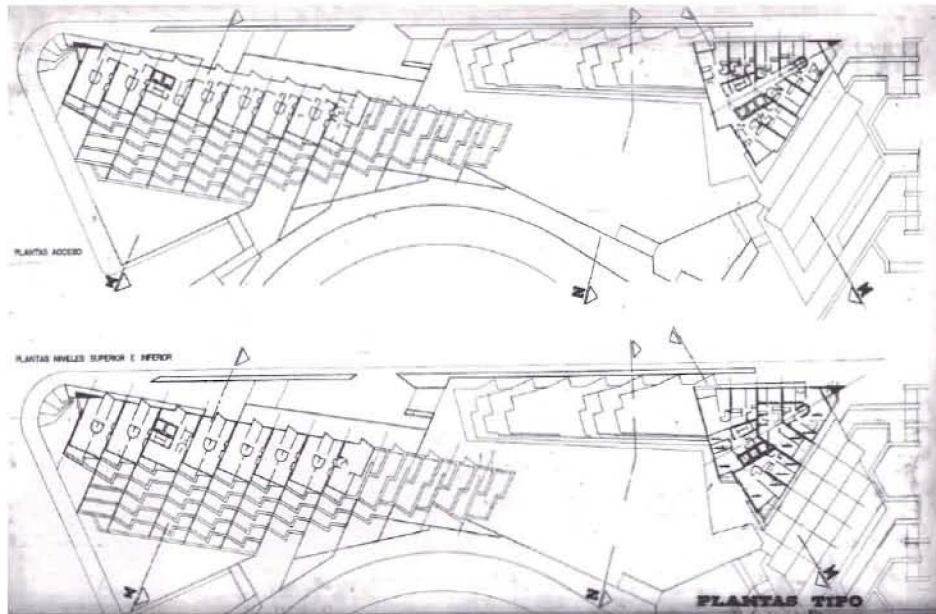
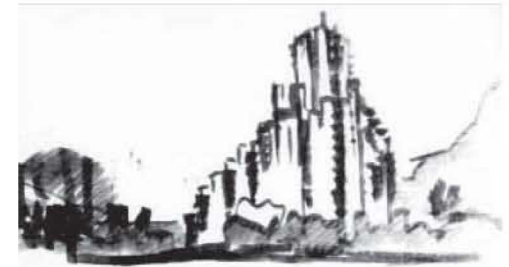
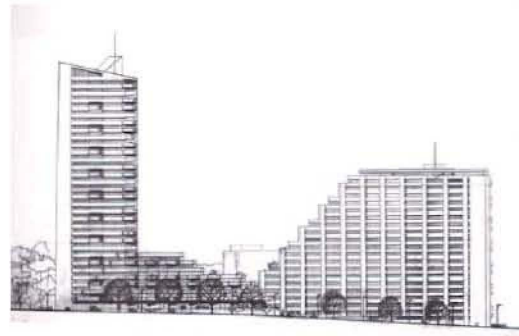
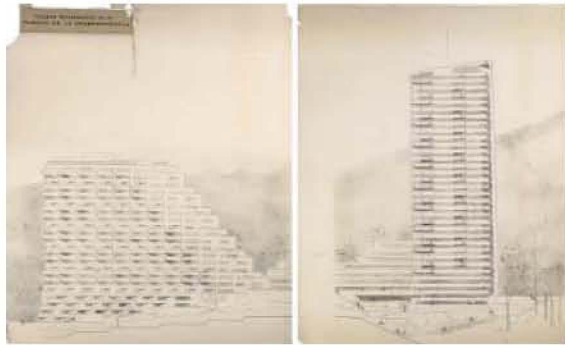
Bogotá

El Conjunto Residencial del Parque inicia su construcción en 1968 y se termina en 1970.

Los primeros, bocetos, croquis y composiciones del proyecto, se inician en cambio, 4 años antes. Entre 1964 y la iniciación de la obra fue una época de incertidumbre, de dudas y de ensayos sucesivos para encontrar la forma justa del proyecto, no solo desde el punto de vista arquitectónico, sino también, desde el punto de vista urbano y paisajístico.

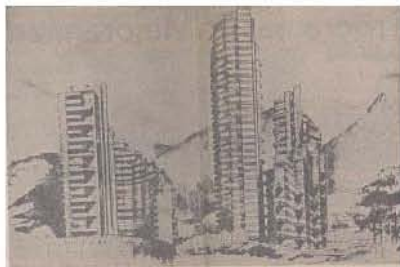
El futuro proyecto tenía un programa preciso que correspondía a la visión que tanto las entidades públicas, como las privadas tenían de la ciudad y de la arquitectura: visión contradictoria, pragmática y ahistórica. Contaba mas la rentabilidad, la alta densidad, las formas arquitectónicas análogas a las de las grandes urbes americanas, el uso especulativo del suelo y del espacio de la ciudad, que la ciudad misma. Peor aún, contaba más la norma que hacia caso omiso de las características del sitio y del entorno en el cual el nuevo edificio se iba a implantar.

El sitio, conformado por la abrumante topografía, la Plaza de Toros, el Parque de la Independencia (abandonado hacia mas de 15 años) y la magnífica vista panorámica del piedemonte, aún no contaminado por la multitud de torres y edificaciones densas, invasiones y ocupaciones



anteproyecto 1

anteproyecto 2

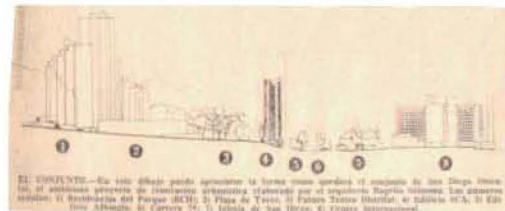
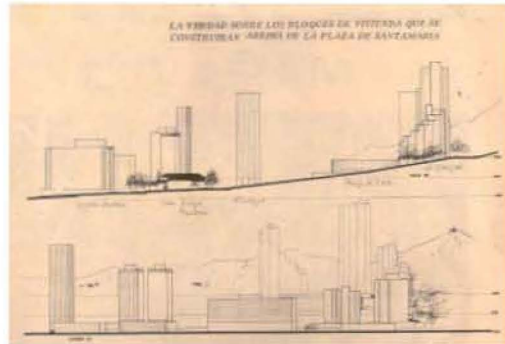
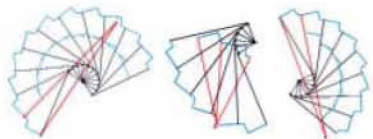
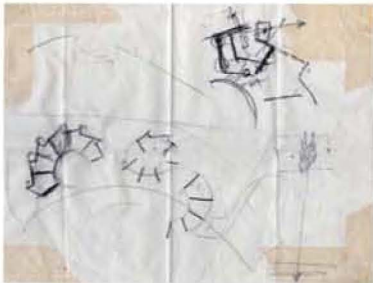
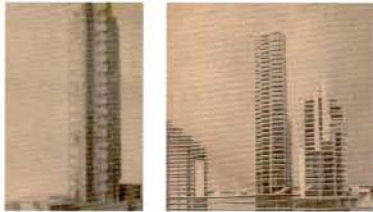


proyecto definitivo

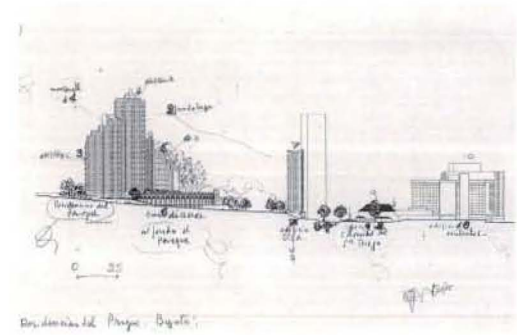
sin sentido del lugar, debía no solo tenerse en cuenta en la elaboración del proyecto, sino y sobre todo, exaltarse por medio de una arquitectura implantada en forma tan correcta y sensible que transforme la ciudad y la moldee, que sea el palpito del lugar y lugar de encuentro entre la razón, el encantamiento y la poesía. Entre la claridad y la magia; una arquitectura que se pudiera descubrir, que no se impusiese, pues es mas bella cuando se descubre con sorpresa, como se descubre la naturaleza. Finalmente una arquitectura que se integre con la existente Plaza de Toros y que permita la transparencia entre la ciudad y su piedemonte, recuperando la escarpada calle contigua al Parque de la Independencia, convertida en un jardín peatonal formado por escalinatas y rampas unidas al conjunto residencial y al parque.

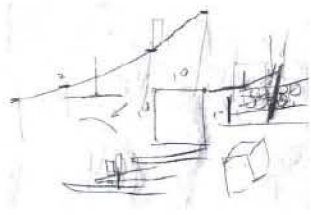
Un criterio fundamental en la concepción del conjunto arquitectónico implicaba que éste fuera abierto, como corresponde a una idea de la ciudad, democrática, tolerante y rica en espacios públicos, concebidos para el disfrute del ciudadano.

En efecto el proyecto se implantó en el sitio, se compuso y se impuso (a pesar de los prejuicios) de manera que fuera apropiado por todos los habitantes de la ciudad. De hecho hoy en día, cualquier ciudadano puede recorrer el conjunto residencial, atravesarlo, y si es el caso disfrutarlo, como se disfruta un espacio público, aunque éste sea privado. No tiene rejas, no encierra a sus habitantes. Forma parte de la ciudad. Era claro que un proyecto que pretendía ser transformador, estética y espacialmente de una zona no podía limitarse exclusivamente a ella. Debía también concebirse como un hito para toda la ciudad como debería serlo toda obra arquitectónica: una síntesis inteligente de vivencias, de conocimientos, de pasiones y de nostalgias, conformando un hecho cultural que no solo mejore el espacio público de la ciudad, sino que ayude en su creación y establezca una transición generosa y

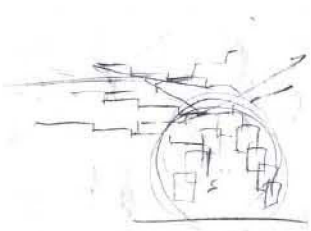


EL VIVIENDO.—En este dibujo puede verse cómo se forma como quedará el conjunto de San Diego cuando se añadan a él las viviendas que se construirán en el terreno que se indica. Las viviendas serán: 1) el edificio de la Plaza (BCH); 2) Plaza de Toros; 3) Factoría Textil; 4) el edificio de la plaza de San Diego; 5) el edificio de la Carrera 24; 6) el edificio de San Diego; 7) el centro internacional.

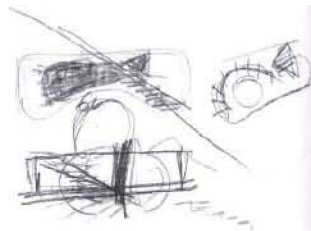




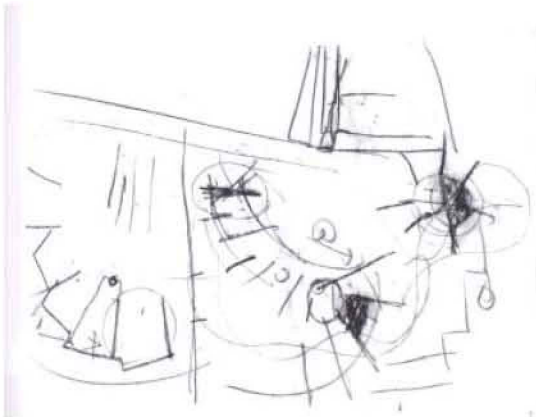
esquema de la relación en corte del proyecto con la ciudad y los cerros orientales



geometrías de máximo aprovechamiento visual, concepto fundamental en el proyecto de las Torres



boceto que reúne los esquemas previos a la solución final



bocetos que indican la disposición de las pantallas estructurales que se abren hacia el exterior

armónica con el espacio privado.

Cuando una obra logra re-crear, conservar, integrar y prolongar pedazos de ciudad enriqueciendo el espacio público y el paisaje urbano, pasa de ser un simple hecho constructivo a un hecho arquitectónico que puede llegar con el tiempo a ser admirable.

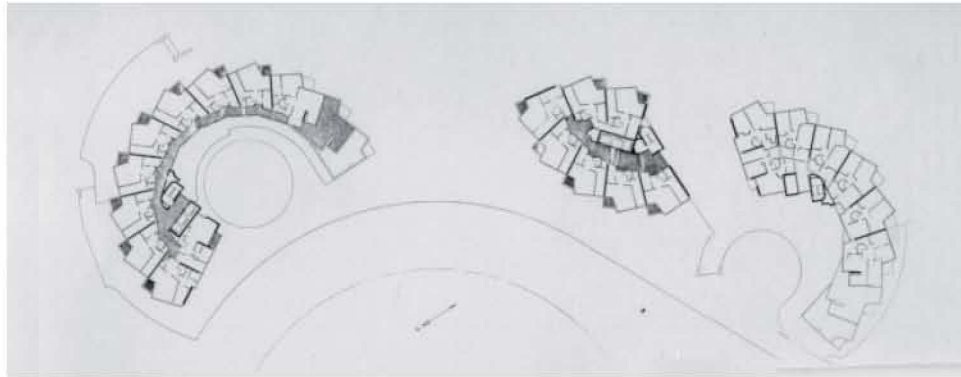
Justamente esta era la intención al componer el Conjunto Residencial del Parque: hacer un proyecto que por sus cualidades formales y ambientales pudiera llegar a emocionar, a darle a la ciudad un espacio renovado y activo socialmente y a recuperar el olvidado y destrozado Parque de la Independencia y su calle contigua.

Mas que un proyecto arquitectónico, se trataba de provocar un hecho urbano contundente: renovación de un sector y transformación del paisaje urbano, evidenciar el paisaje natural; transparentarlo a través de la arquitectura; utilizar un material local dominante y crear una densidad acorde con una adecuada ocupación.

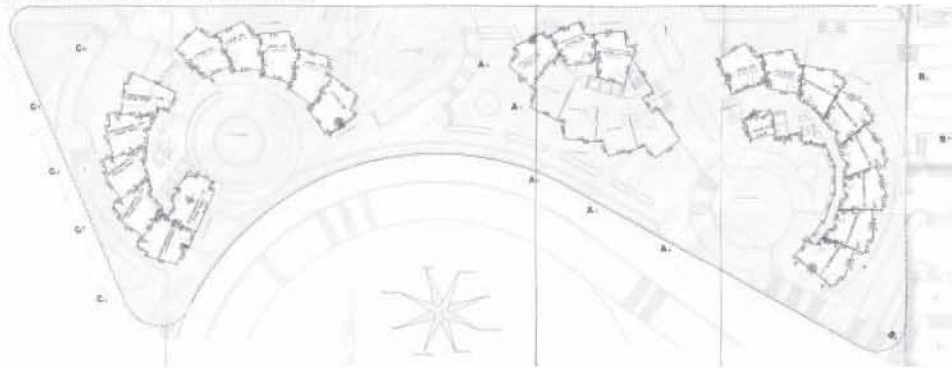
A diferencia de las otras artes, la arquitectura, substancialmente abstracta, aunque materialmente utilitaria, está condicionada por los acontecimientos y el contexto del cual forma parte. Una de sus características es que debe tener un claro concepto de la realidad, es decir que debe poder evaluar lo propio; saber extraer del fondo de la propia cultura y geografía las soluciones mas acordes a las necesidades y comportamientos. La arquitectura no debe separarse ni de su tiempo ni de su gente. Pero debe ir mas allá.

Debe proponer espacios que emocionen, que se aprehendan con la visión pero también con el aroma y el tacto, con el silencio y el sonido, la luminosidad y la penumbra y la transparencia que se recorre y que permite descubrir espacios sorprendidos.

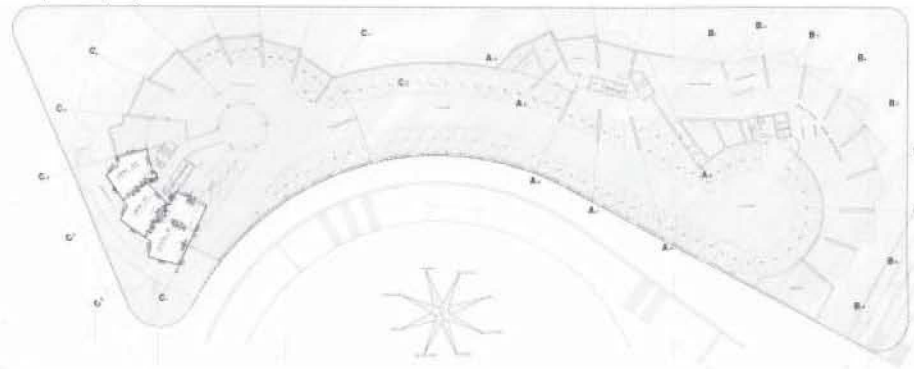
Permitir que se produzcan hechos sorprendidos como reflejos y sombras, transparencias y escapes visuales, la unidad en la diversidad era tan



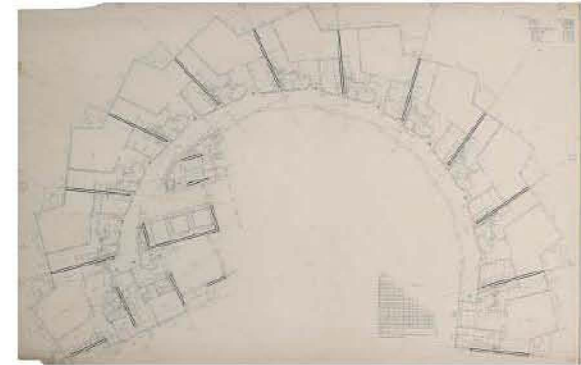
bloques A, B y C. Nivel acceso



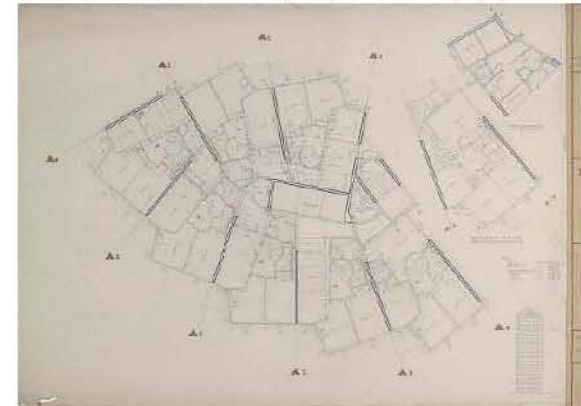
bloques A, B y C. Plataforma



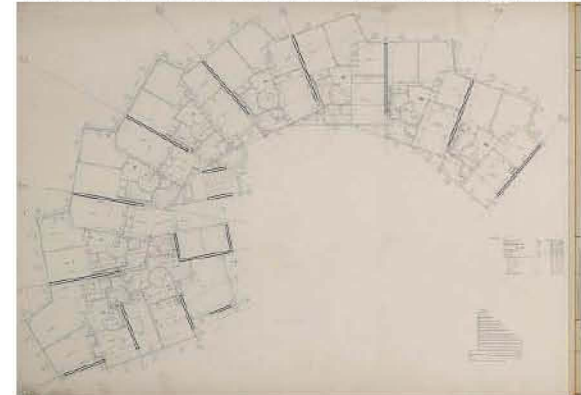
bloques A, B y C. Garaje, sótano -2



bloque C, apartamento tipo, 1er. piso. Pisos 3, 5, 7, ... a 25



bloque A, apartamento tipo 2º piso. Pisos 3,5,7, a 33



bloque B, apartamento tipo, 2º piso. Pisos 4, 6, 8, 10, 12, 14 y 16



obligante en el planteamiento del proyecto, como su funcionalidad. Dadas las características topográficas de Bogotá y del sector, el subir y bajar constantemente obligaba igualmente a componer un edificio coherente para producir en los peatones o en sus propios habitantes, al recorrer y atravesar la arquitectura: goce y emoción.

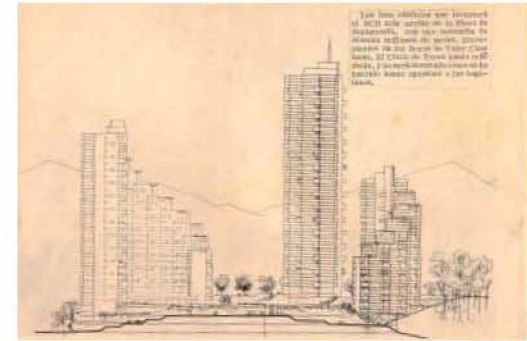
Los primeros planos de los edificios, sus formas y volúmenes, fueron organizados para crear continuidad entre el interior del conjunto y el exterior, entre el espacio comunitario y el público.

Los fuertes cambios de nivel del terreno fueron aprovechados en la composición de manera que se forme desde la parte mas baja de la 'Calle de las Escalinatas', hasta los últimos pisos de los edificios continuidad de planos, escaleras, de jardines y terrazas.

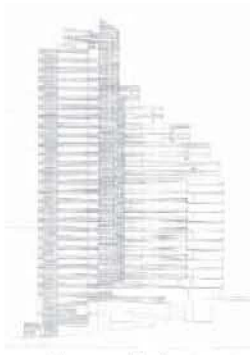
Se trataba de crear un proyecto arquitectónico que rebasara los límites de su propio programa y propusiera un basamento a escala del peatón conformado por plazoletas y jardines, andenes, iluminación, arborización, una silueta y terminales de la edificación y que fuera percibido en forma diferente desde los distintos sitios de la ciudad. Con el objeto de crear una relación estética entre el ciudadano y la arquitectura. Relación que se va modificando y variando a medida que cercanías y lejanías se presentan, sobre todo a medida que se penetra y que se recorre el espacio arquitectónico. Variaciones que son enriquecedoras para los sentidos, pero variaciones 'contenidas' sin perder la unidad.

Todas éstas ideas así esbozadas, fueron las determinantes principales de una composición arquitectónica que debía ser aprobada, tanto por la entidad contratante del proyecto como por las entidades oficiales.

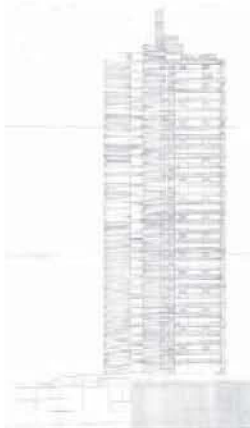
No fue fácil la labor de convencimiento de dejar el 'proyecto abierto'. La idea de 'seguridad' prima sobre cualquier aspecto y determina en el tejido urbano un tipo de ocupación basado en el encerramiento. La fluidez, la continuidad que existe en la ciudad va desapareciendo a



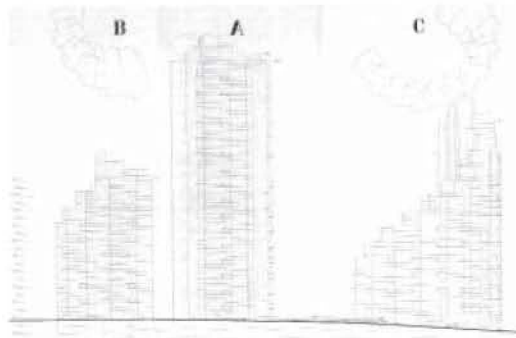
bloque B. Fachada



bloque C. Fachada



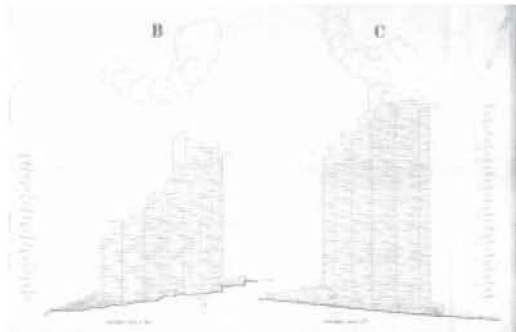
bloque A. Fachada



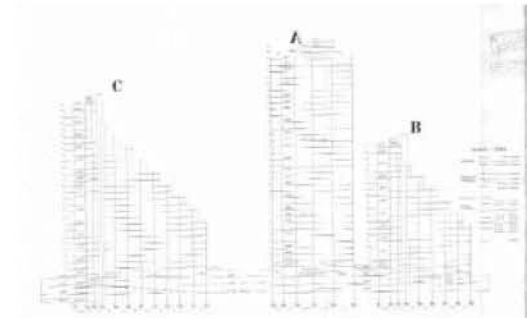
Bloques A, B y C. Fachada oriental



bloques A, B y C. Fachada occidental



bloques B y C. Fachada



bloques A, B y C. Sección

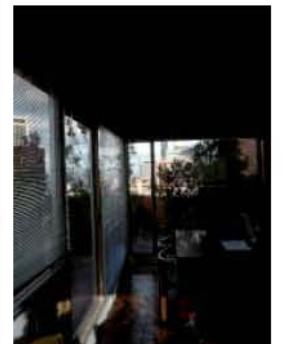
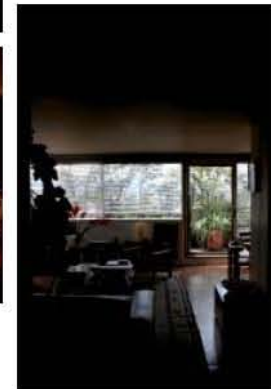
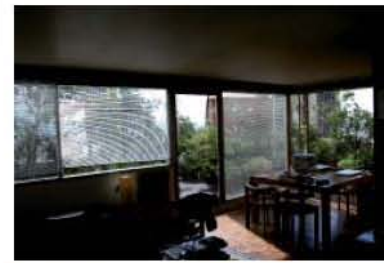
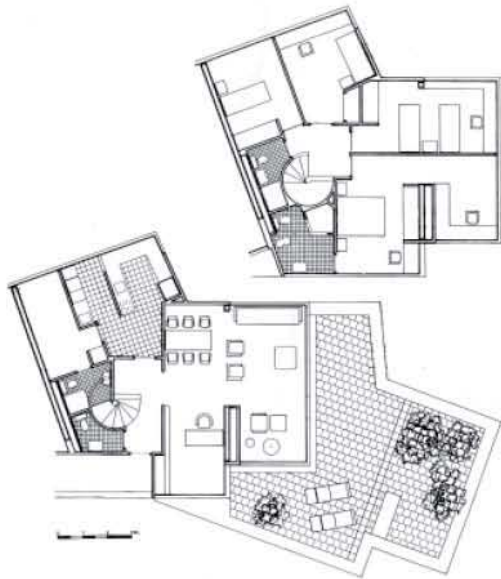
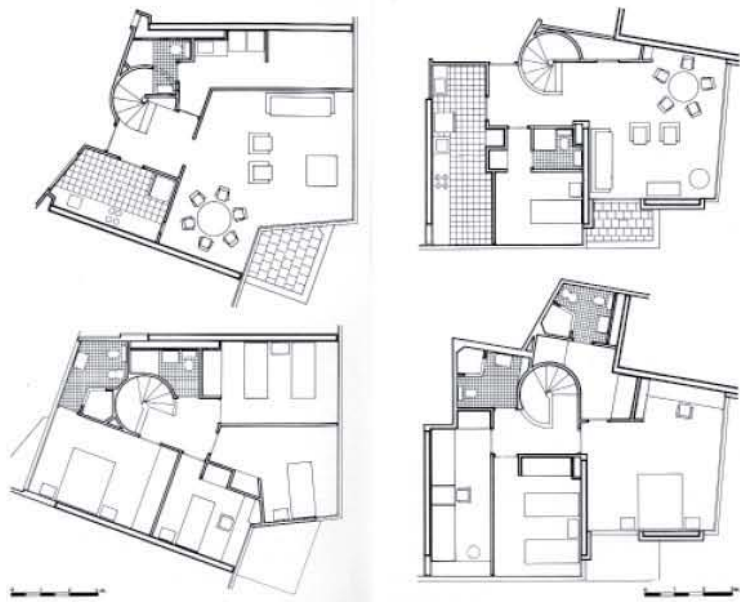


medida que proliferan estos 'conjuntos cerrados' enrejados y vigilados por hombres armados. La ciudad va perdiendo su esencia como es la de ser un espacio abierto, generador de convivencia, de solidaridad y de encuentros para toda la comunidad.

El Conjunto Residencial del Parque intentaba demostrar que era posible (y lo fue) hacer para Bogotá propuestas arquitectónicas y espaciales que contradijeran la tendencia al encerramiento, al olvido del paisaje, de la luminosidad, a los atributos del material y volverla otra vez como lo dijo Gastón Bachelard 'nuestro rincón que conserva los recuerdos y la emoción del mundo'. Intentaba también volver a pensar la ciudad como un conjunto de espacios abiertos, generadores de arquitectura y a su vez generados por la arquitectura, en el que desaparecían los espacios y lugares residuales que tanto daño le hicieron a todas las ciudades colombianas y volverla a su verdadera razón de ser: producir alegría y placer al habitarla.

No fue fácil tampoco reducirle la densidad al proyecto. Las normas permitían una mayor densidad que contradecía el análisis del sitio.

Mayor ocupación y mayor altura de las edificaciones habrían cerrado la transparencia a la ciudad a su panorámica e impedido una buena relación entre lo construido y lo no edificado. Igualmente las formas no convencionales de la composición arquitectónica, resultado, no de un capricho sino del análisis del sitio, con sus características propias (asoleación, topografía, luminosidad, entorno) y la forma como la arquitectura se iba descubriendo desde los distintos ángulos visuales y perspectivas planteaba serios problemas de composición o de interpretación. Nos es fácil 'ver' la arquitectura presentada con dibujos o maquetas. Se necesita un cierto grado de iniciación y de conocimiento de su historia que debería ser materia de estudio en el bachillerato, si se quiere de una vez por todas mejorar el aspecto y la calidad de las ciudades



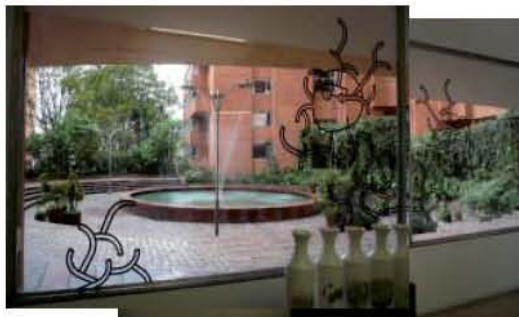
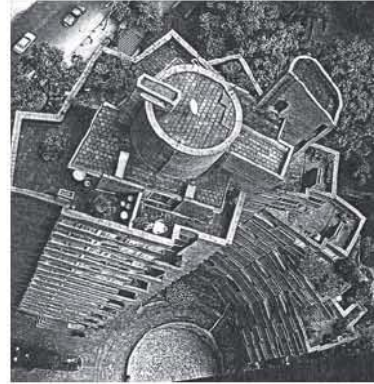
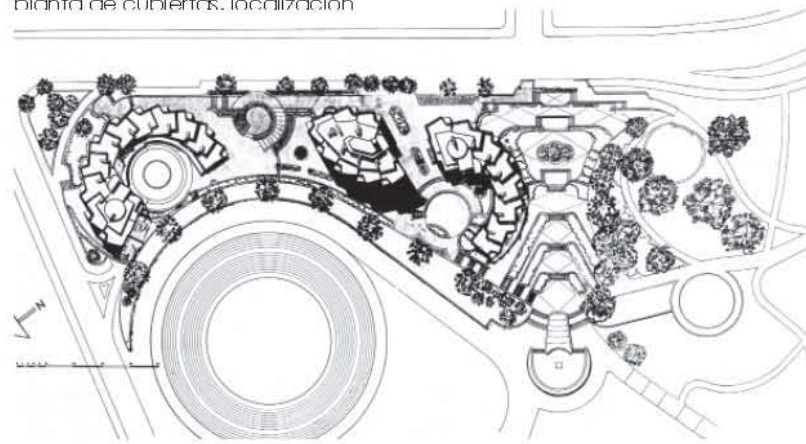


colombianas. La ciudad la hacen sus habitantes. Ese conocimiento de la arquitectura es el fruto de una continua búsqueda proyectual y teórica, un trabajo por medio del cual se trata de capturar (sin lograrlo plenamente) el sueño del hombre por crear su lugar.

En resumen, el Conjunto Residencial del Parque tiene ya 30 años de existencia. El tiempo ha demostrado que era posible soñar un conjunto arquitectónico abierto a la ciudad, de alta densidad, pero con una adecuada ocupación; que era posible también, a pesar de las críticas, componerlo y construirlo con un material dominante en sus fachadas; que la unidad y la variedad de un proyecto es el resultado de una infinita paciencia para escoger, seleccionar las respuestas mas adecuadas acordes con el sitio, con la geografía y con el entorno, con el material que tiene sus propios atributos y exigencias formales, pero sobre todo con el propio proyecto arquitectónico que exige rigor, claridad, medida y armonía, para lograr una habitabilidad enriquecida por su propia espacialidad, por formas variadas, por la luminosidad y los reflejos del material, las escalas y la medida ofreciendo a la ciudad una obra respetuosa, armónica y bella.

Rogelio Salmona. Memoria del proyecto. 2000.

planta de cubiertas. localización





bloques A, B. Plataforma primer nivel



bloques A, B y C. Trazado general terrazas

María Elvira Madriñán¹, su 'alter ego', hace la mejor síntesis de la intervención: *Las Torres del Parque son su proyecto emblemático, no sólo desde el punto de vista arquitectónico, sino también, desde el punto de vista urbano y paisajístico. Con él Rogelio logró hacer una arquitectura que se integrará con la existente Plaza de Toros y que permitiera la transparencia entre la ciudad y su piedemonte. Logró también recuperar la escarpada calle contigua al Parque de la Independencia, e integrarla al proyecto por medio de escalinatas, rampas y jardines.*

Ubicado en una zona céntrica de la ciudad, serviría para renovar el sector que se encontraba en un avanzado estado de deterioro.

En la época cuando en la ciudad se construían conjuntos de vivienda cerrados, vendiendo una supuesta seguridad. Rogelio propuso un proyecto abierto, como corresponde a una idea de ciudad democrática, tolerante, rica en abundantes espacios públicos a escala del peatón; conformado por plazoletas, rampas, escaleras, lugares de encuentro y jardines.

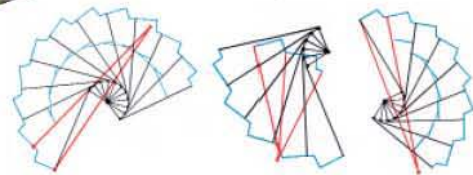
Se creó un hecho urbano contundente generador de convivencia, de solidaridad y de encuentros, no sólo para la comunidad que lo habita, sino para la ciudad. Esto, me parece, es su mayor valor.

Rogelio Salmona plasmó en las Torres su bien más preciado, su libertad de reflexión, su ambición por elevar la arquitectura al nivel del pensamiento. Su pensamiento (idea-fuerza) no le permitió colocar el bloque paralelepípedo de 32 plantas que la ordenanza contemplaba. El bloque como figura-fondo, barrera urbana y obstáculo visual de los cerros, se contraponía en su campo de indagación: la figura, el objeto archi-

¹ Madriñán Saa, María Elvira. Evolución espacial de los proyectos / María Elvira Madriñán Saa. – Quito: Colegio de Arquitectura de la Universidad San Francisco de Quito, USFQ, 2009. En : Rogelio Salmona. Un homenaje. 2008. pp.43-57.



torre C



tectónico, imbricada con el fondo que conforman la ciudad y la naturaleza, los cerros. Creación de espacios más que objetos arquitectónicos.

Su actitud comprometida podría reflejarse en las expresadas por Steven Holl: *La arquitectura ha de permanecer en el ámbito de lo experimental, abierta a nuevos valores e ideas. Enfrentada a las fuerzas tremendamente conservadoras que la impulsan constantemente hacia lo ya probado, lo ya construido, lo ya pensado, la arquitectura debe explorar lo que aún no se ha sentido. Sólo de este modo podremos compartir nuestro gozo con las generaciones futuras.*

Las Torres son la consecución de las ideas elaboradas en sus proyectos anteriores, síntesis y sólida base para el devenir de su trayectoria.

Un proyecto abierto que diera fluidez y continuidad urbana para ese sitio, con sus peculiaridades: geografía, entorno, historia. *Sentido del lugar como encuentro entre razón, encantamiento y poesía o claridad y poesía.* Entrelazamientos entre lo objetivo y lo subjetivo; composición, construcción y materia bajo el influjo de luz, agua y viento; lo tangible y lo perceptivo; gravedad y ligereza; estabilidad y cinetismo; certeza y contingencia; identidad y diferencia; unidad en la diversidad, *sorpresa como en la naturaleza.* *Arquitectura de la realidad* la llamó Salmons. Pero las Torres también fueron preludio de dos operaciones de proyecto que se intensificarían progresivamente en su obra: el paralaje y la extensión de los límites.

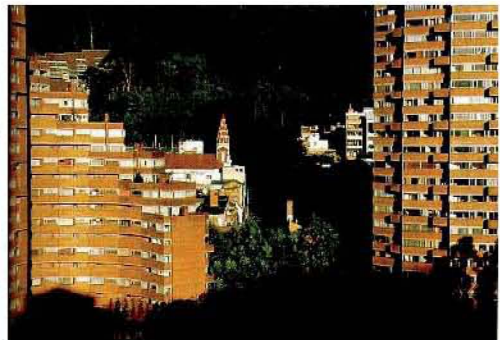
Las Torres posibilitaron a Salmons que la arquitectura fuera un hecho cultural, trascendente, y le permitieron avanzar en la búsqueda de la esencia del entrelazamiento de arquitectura, ciudad y paisaje.

grafiti urbano

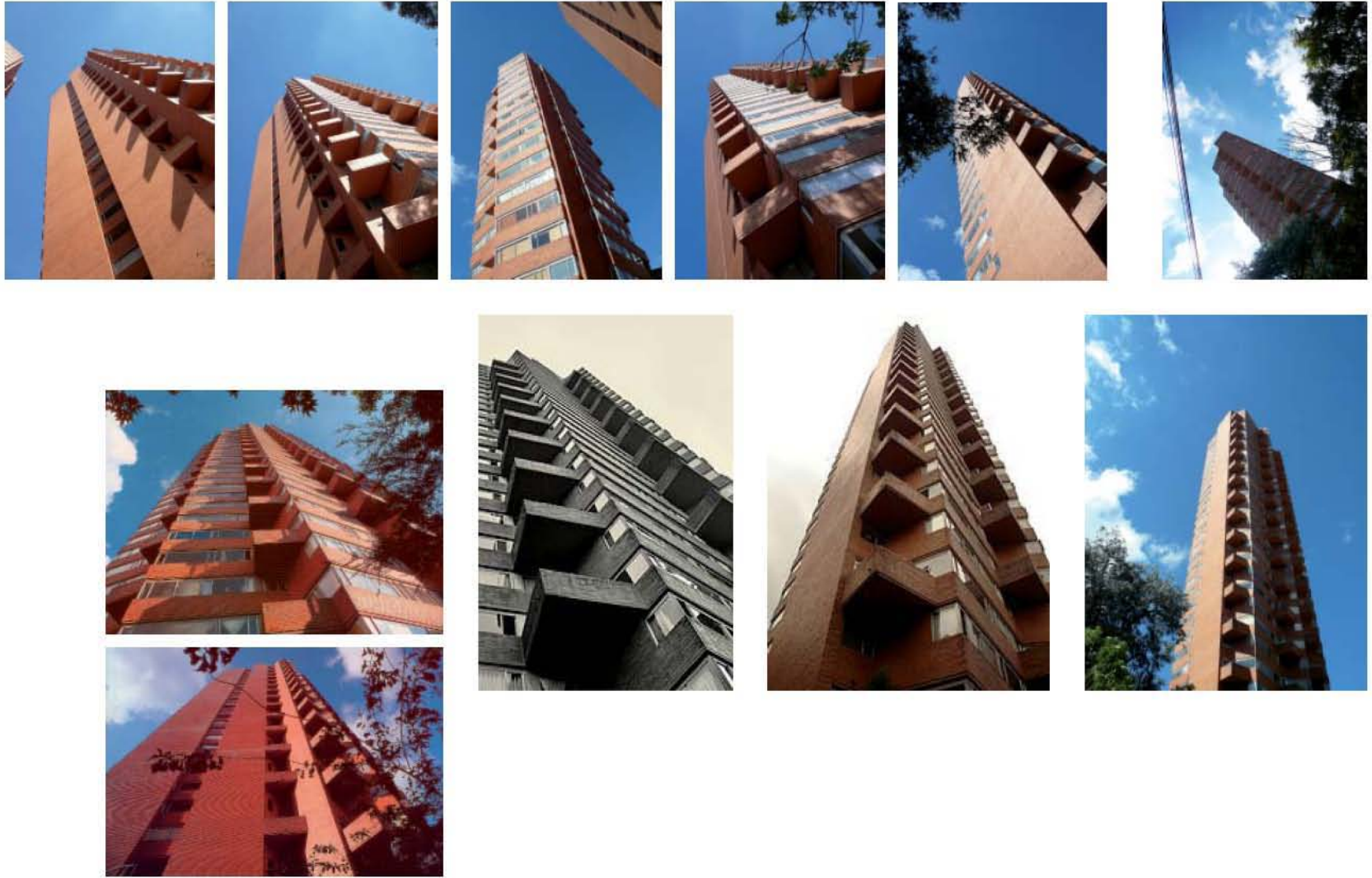


torre A

2 Holl, Steven. *Entrelazamientos*. – Barcelona : Editorial Gustavo Gili, 1996. pp. 16.











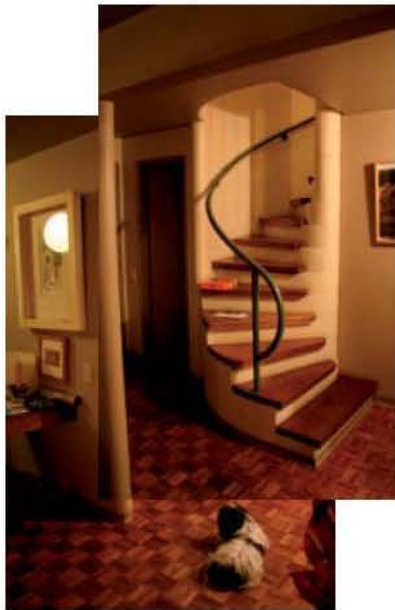




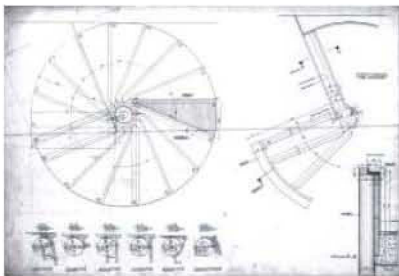
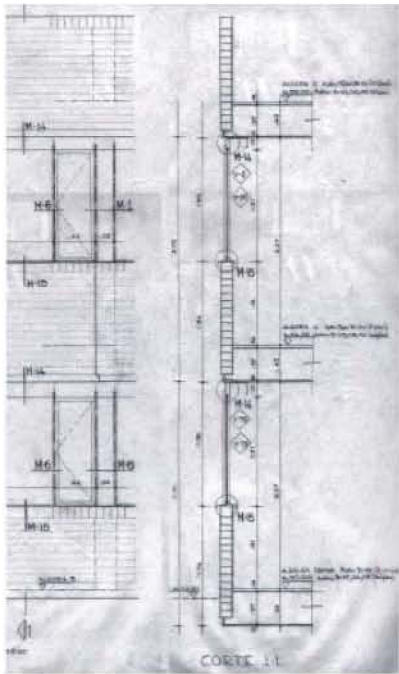




MPR



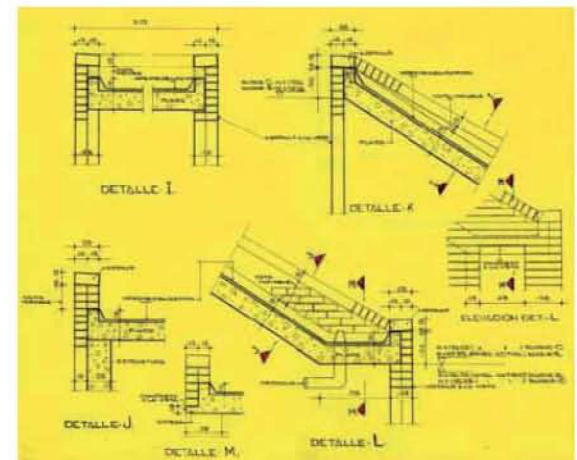
EMP



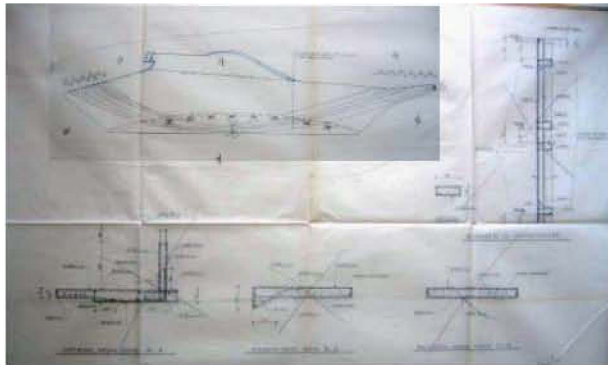
EMP



garage



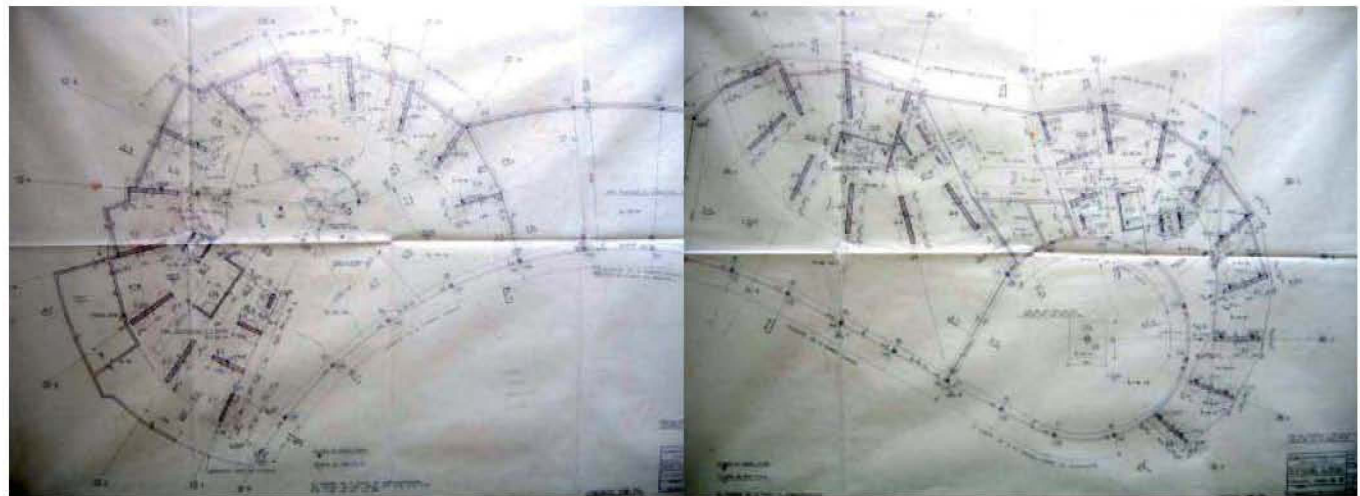
chimeneas



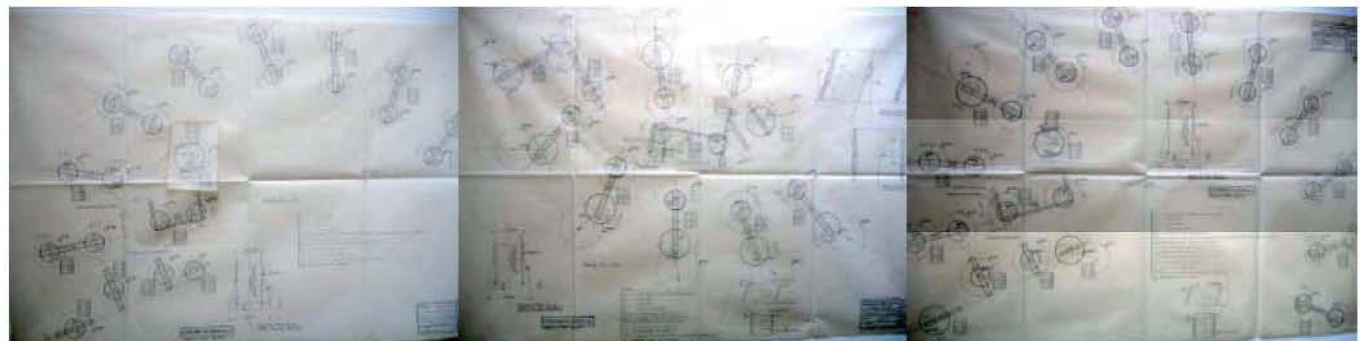
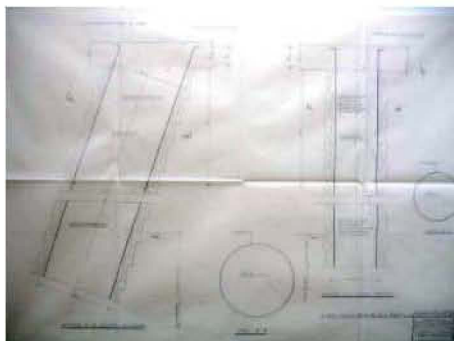
refuerzos de contrafuertes

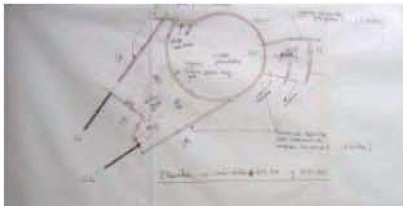
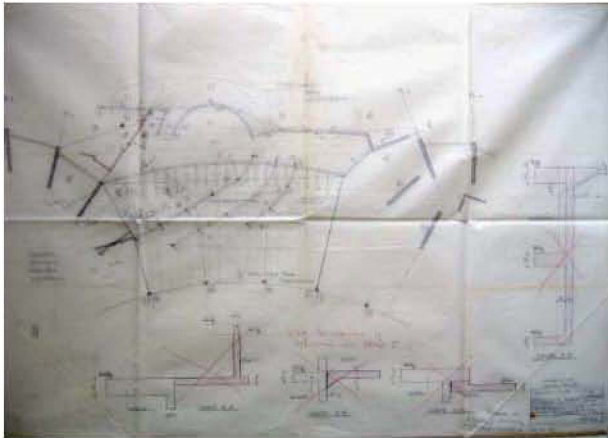
no hay proyecto arquitectónico que no sea proyecto estructural

Rogelio Salmons

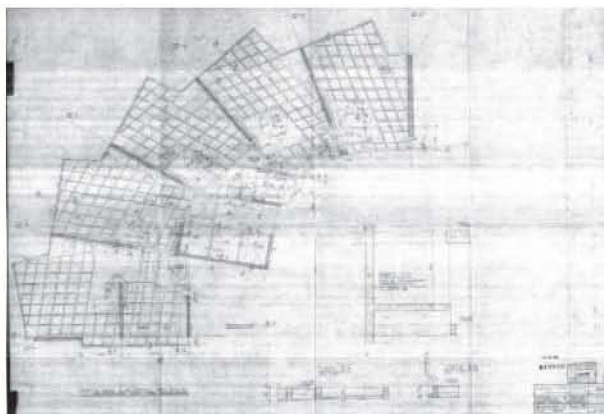


estructura planta nivel +58,26

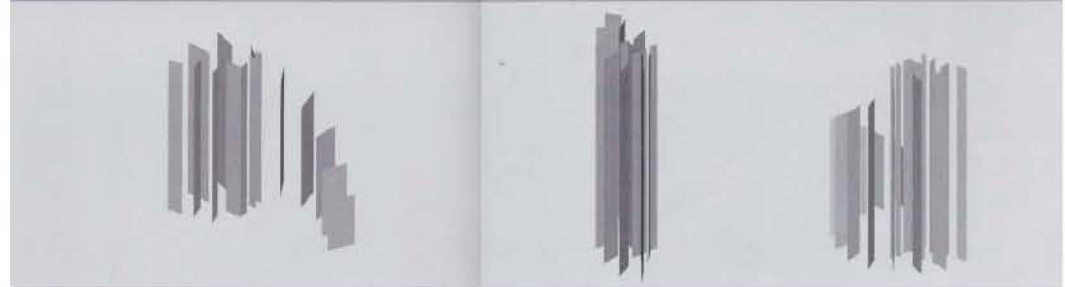
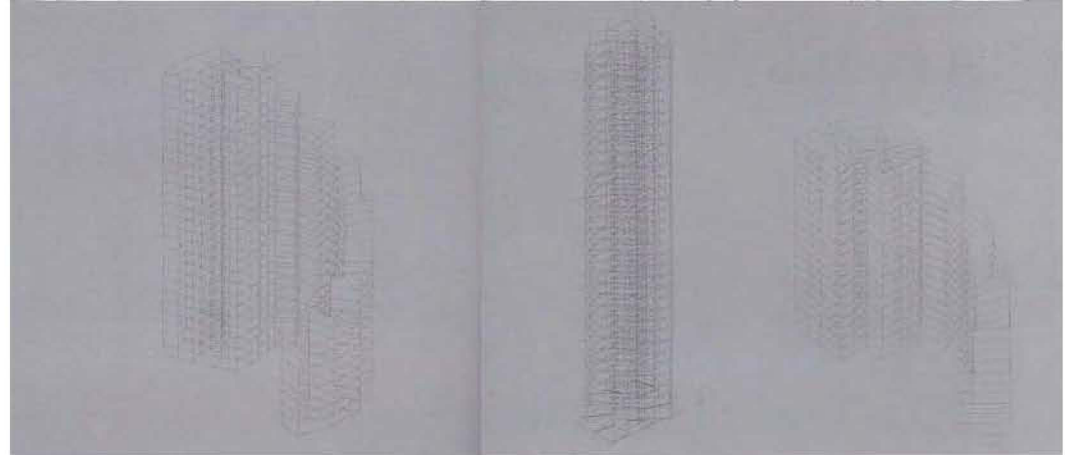
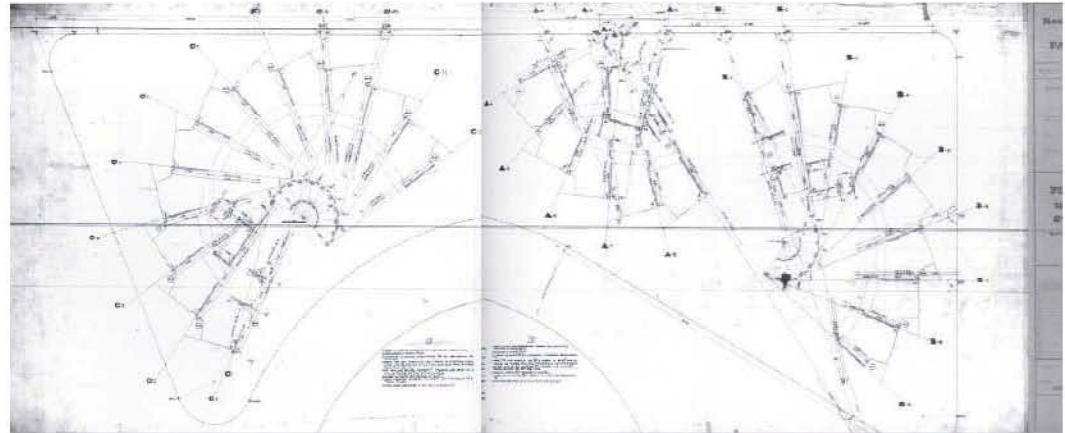




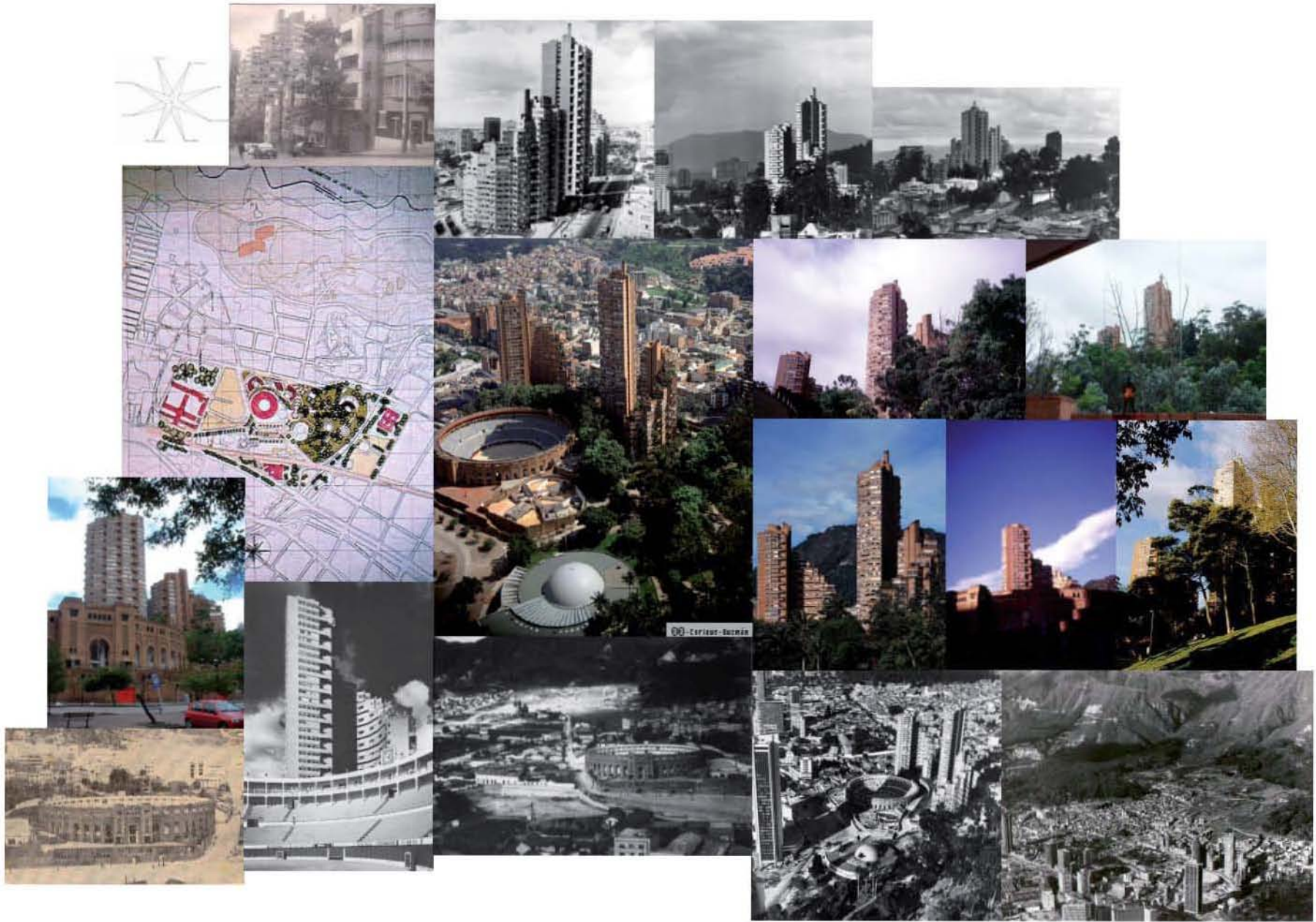
planta de niveles +60,40 y +60,20

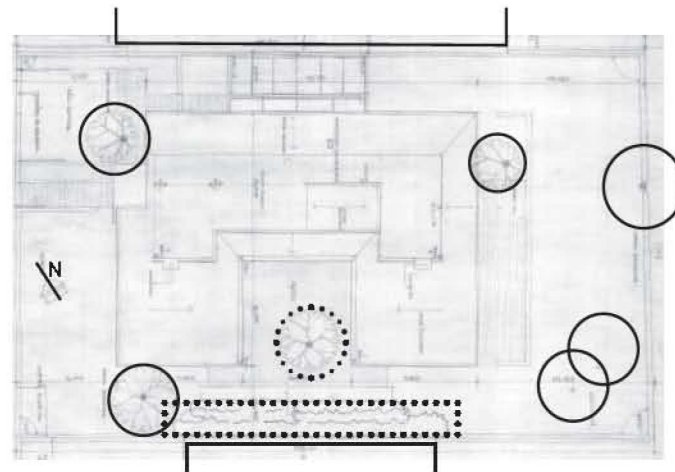
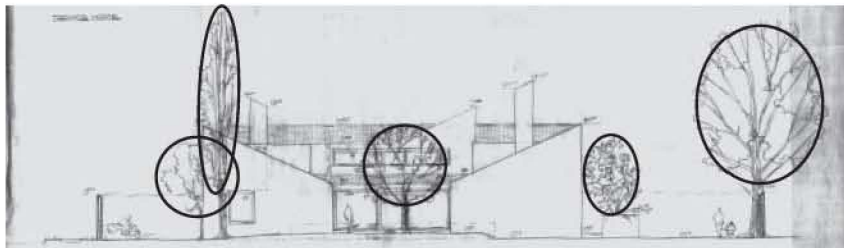
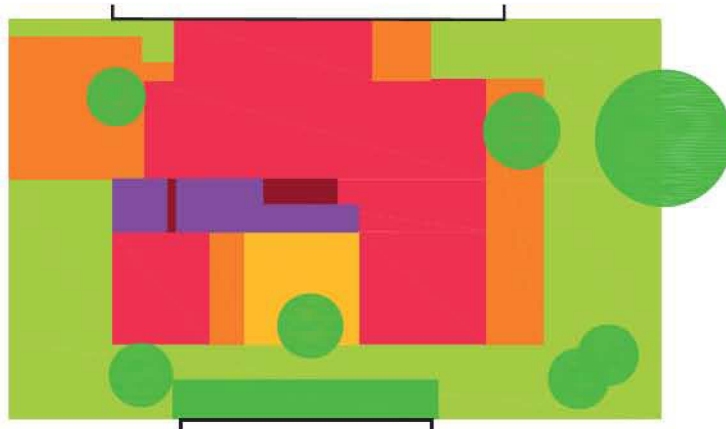


estructura zona C, nivel +56,26









1965.1966

Casa en La Cabrera o Valencia

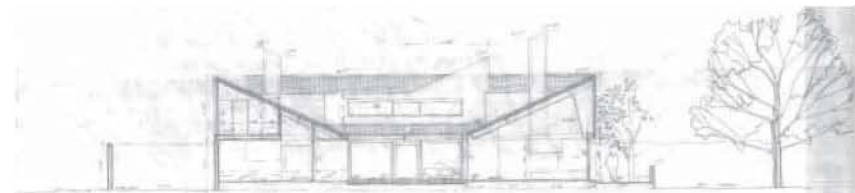
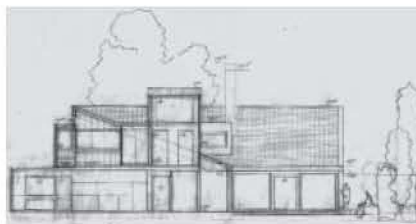
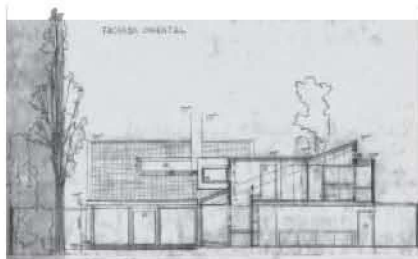
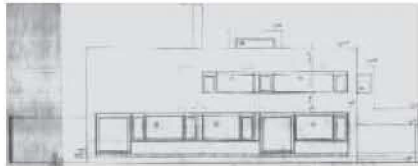
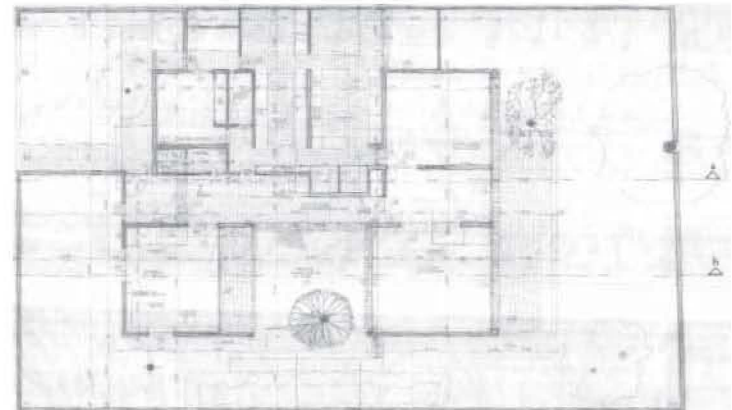
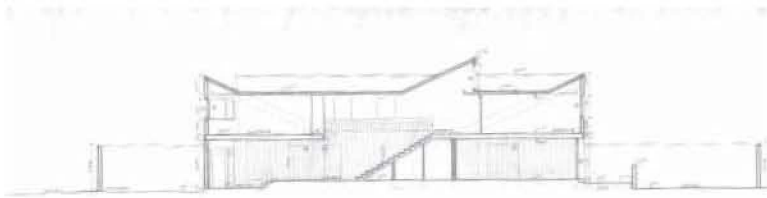
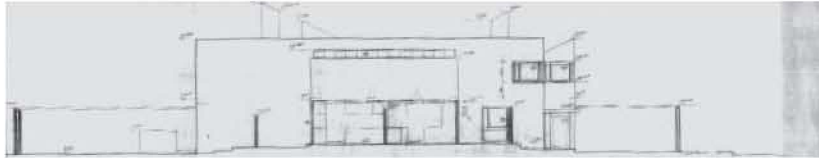
Carrera 10 # 49 Calle 87. Lote 3. Urbanización La Cabrera
Bogotá

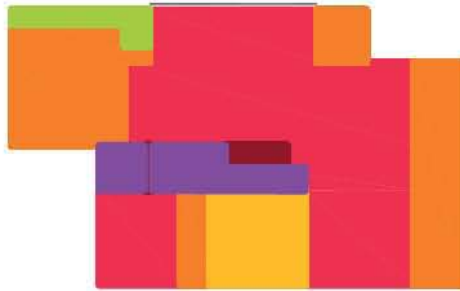


Ficha Técnica

Área: 443,17 m²
Fecha Inicio: 1965
Fecha Culminación: 1966
Clase de Uso: Vivienda unifamiliar
Declaratoria de Patrimonio:
Constructor:
Promotor: J. Valencia

La Urbanización La Cabrera es una exclusiva ciudad jardín del noreste de Bogotá. Son los elementos existentes, vegetación y medianeras, los que determinan la posición y el desarrollo del proyecto. Parcela de 870 m² con seis árboles y las medianeras de dos viviendas colindantes. La casa se sitúa en contacto con la medianera norte, sorteando los árboles, organizada en U alrededor de un patio que se abre al sol del sur.



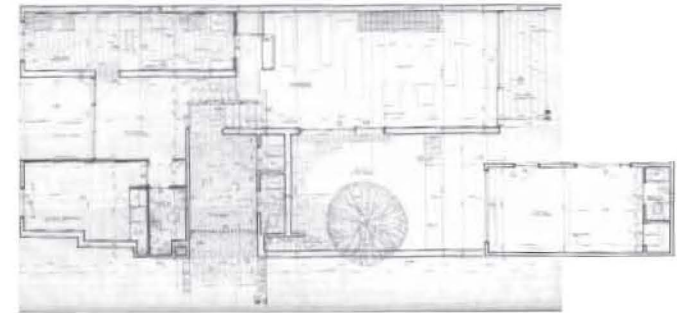
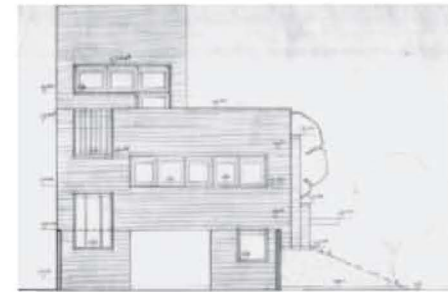
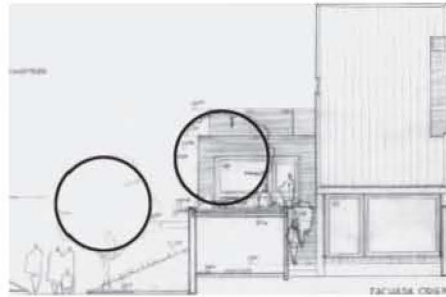
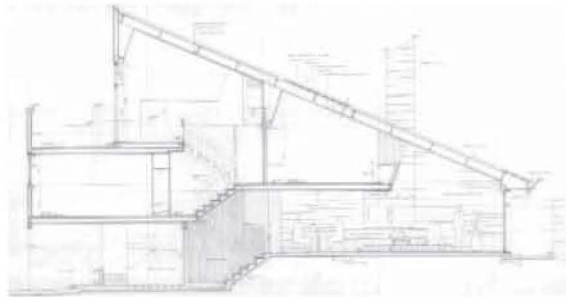
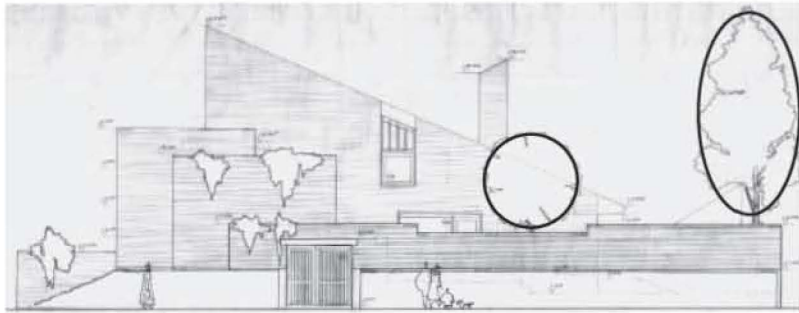


Adopta la tipología del impluvium, en que los tejados inclinados canalizan el agua hacia un patio central interior¹. El patio es el corazón de la vivienda, las circulaciones interiores se dan en su entorno. Un árbol y un espeso seto velan la medianera meridional. Las cubiertas se pliegan para permitir entradas de luz y enfatizar los volúmenes interiores, que con diversas alturas se performan por los cielos rasos.

Inicio de una serie de casas patio que desarrollará a lo largo de toda su trayectoria hasta las últimas de sus viviendas unifamiliares construidas, la Casa Altazor (2002.2004) o la Casa Puente 2 (2005.2007).

El patio, los patios, van a ser un tema recurrente en toda la arquitectura de Rogelio Salmona, desde este inicial humilde patio unifamiliar que se multiplicará y desplazará en las casas de la Sabana, cambiará de escala y forma en sucesivos proyectos hasta adquirir escala urbana como en el conjunto para la Remodelación urbana de Nueva Santa Fé (1985.1987).

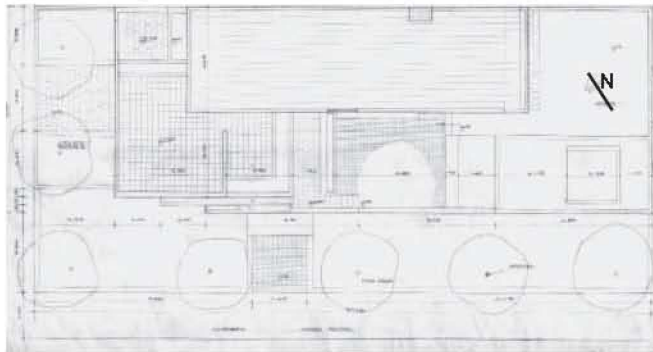
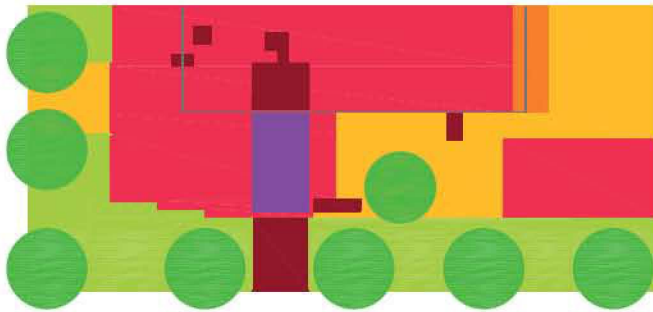
¹ Frampton, Kenneth. *Materia, medida y memoria en la obra de Rogelio Salmona*.-- Bogotá: 2006. En: Rogelio Salmona. *Espacios abiertos / Espacios colectivos*. pp. 15.



1965.1969

Casa Rivera o en Santa Margarita

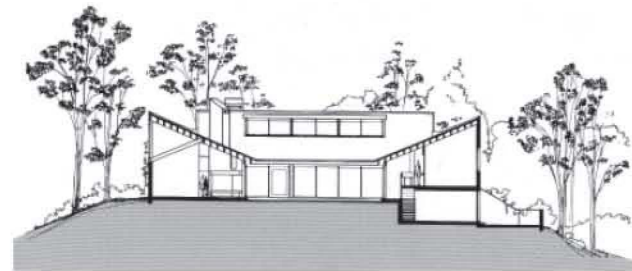
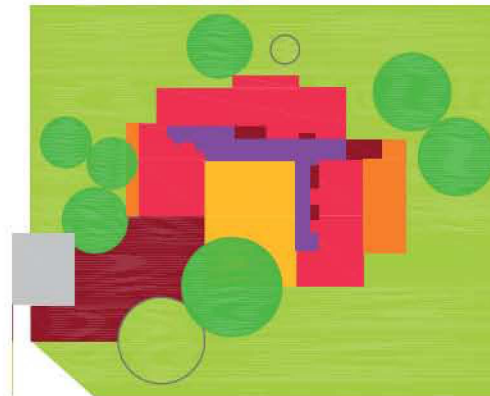
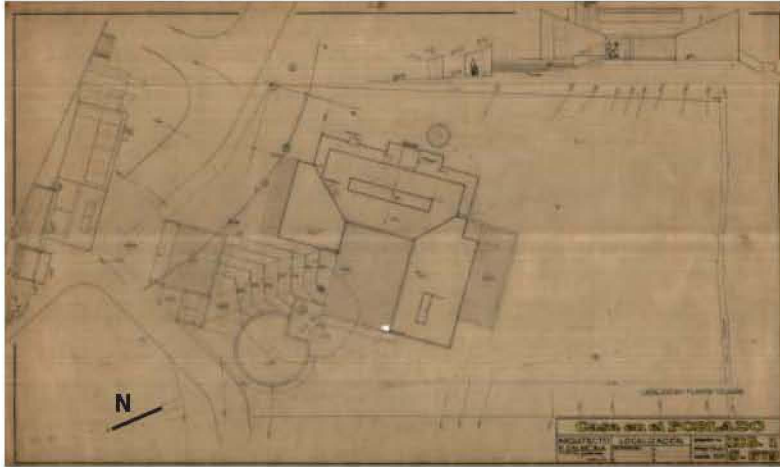
Carrera 49 # 103b. Santa Margarita
Bogotá



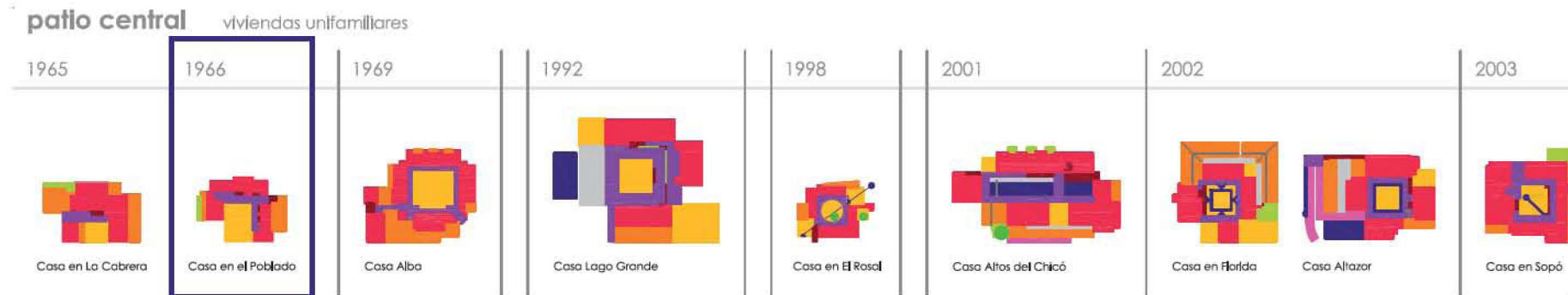
Ficha Técnica

Área: 224,59 m²
Fecha Inicio: 1965
Fecha Culminación: 1969
Clase de Uso: Vivienda unifamiliar
Declaratoria de Patrimonio:
Constructor:
Promotor: J. Rivera

Santa Margarita es una urbanización de los años sesenta, una ciudad jardín entre medianeras al norte de Bogotá. La Casa Rivera prosigue y amplía el camino de la Casa Bursztin (1961.1962), introspección entre patios que relacionan y expanden las distintas partes y piezas domésticas. La Casa Rivera ocupa una parcela en esquina a un pequeño pasaje peatonal, y es el contacto exterior lo que la particularizará. Patios exteriores, entre arboles y jardines en talud que reflejan su perímetro, formalizan sus accesos. Va ser esta manera de acceder la que organizará la vivienda con su entrada principal a través del pasaje peatonal, una penetración transversal que vertebrará sus seminiveles. Vivienda ensamblada en torno a patios arbolados que relacionan y prolongan sus estancias sociales articulados por una pequeña pieza exenta, el estudio. Volumetría que se complejiza desde una gran cubierta inclinada a un agua, adosada a la medianera, a partir de la cual se escalona en terrazas que buscan las vistas de los cerros y el sol vespertino. Casa y patios se protegen y ocultan tras tapias de ladrillo y jardines perimetrales ataluzados. La estructura está compuesta por muros de carga en ladrillo tolete a la vista, y la gran cubierta inclinada se apoya en cerchas metálicas muy livianas ocultas por cielorrasos de madera. Patios, ladrillo tolete visto, topografías artificiales y compromiso con el contexto se han aferrado a los proyectos y obras de Rogelio Salmona.



1966.1967
Casa en El Poblado
El Poblado
Medellín

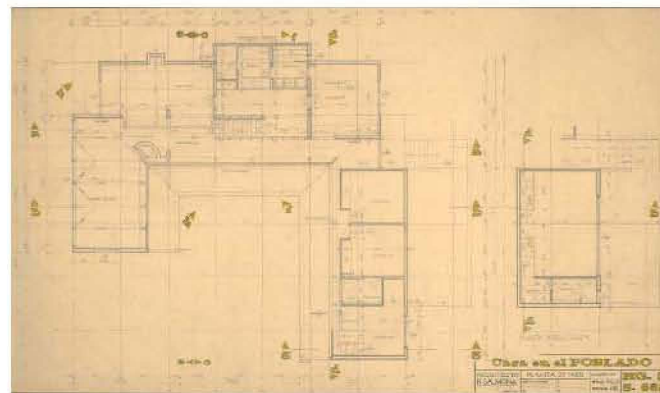
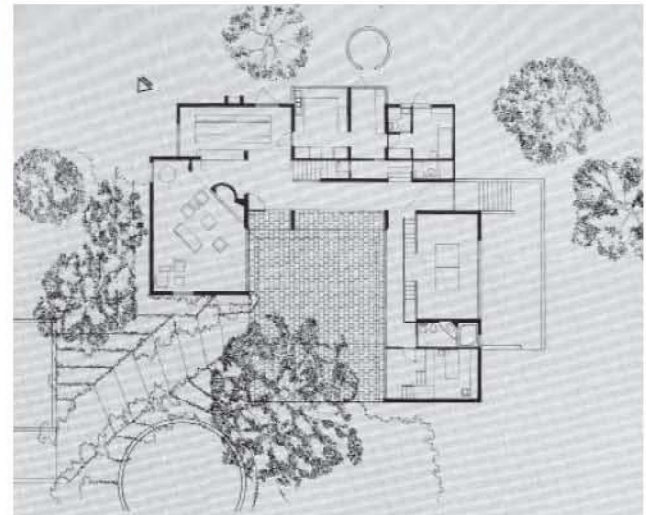
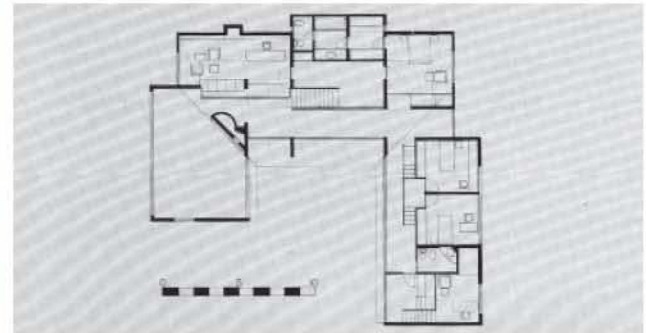
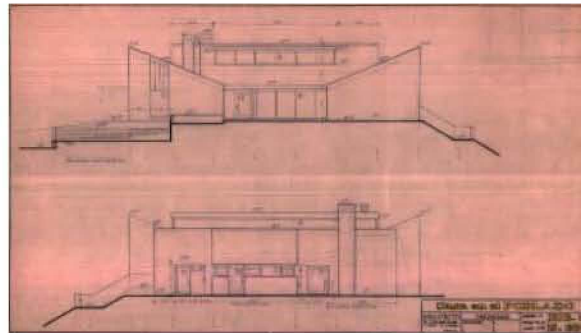
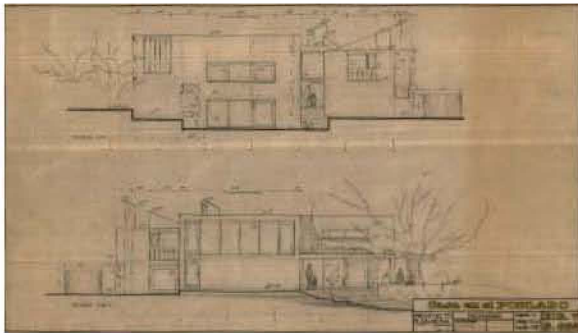
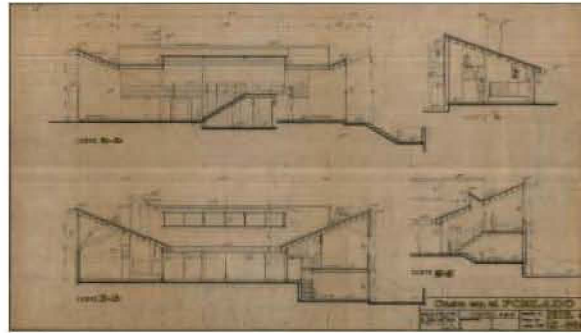
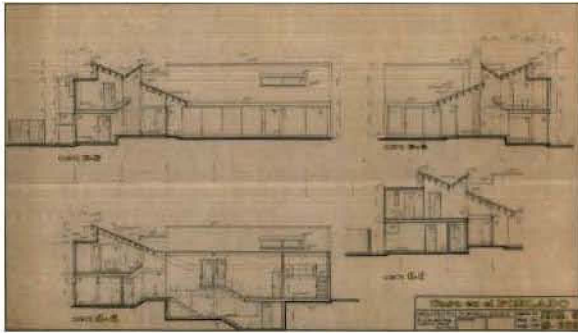


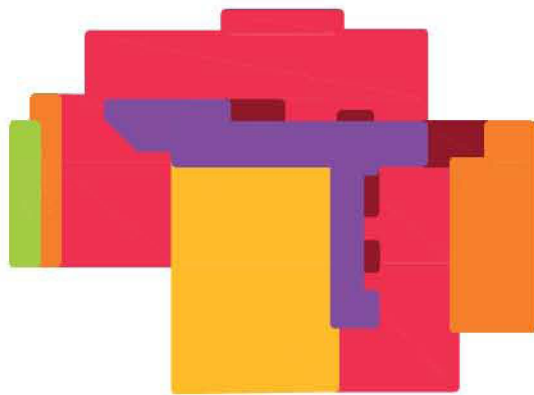
Ficha Técnica

Área: 400 m²
Fecha Inicio: 1966
Fecha Culminación: 1967
Clase de Uso: Vivienda unifamiliar
Declaratoria de Patrimonio:
Constructor: M. Gutiérrez
Promotor: M. Gutiérrez

La Casa en El Poblado continúa la investigación de la tipología del *impluvium*, casas-patio, iniciada en la Casa en La Cabrera o Valencia (1965.1966) pero que en este caso con mayor claridad es el patio el protagonista.

La vivienda se sitúa en el punto más alto del terreno, posicionándose entre la vegetación existente. Desde la calle se traspasan dos umbrales,



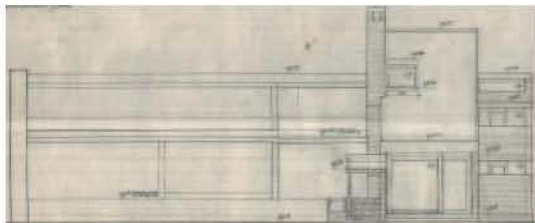
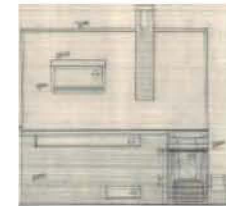
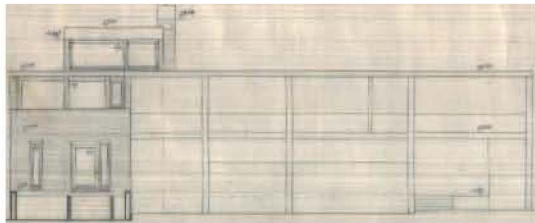
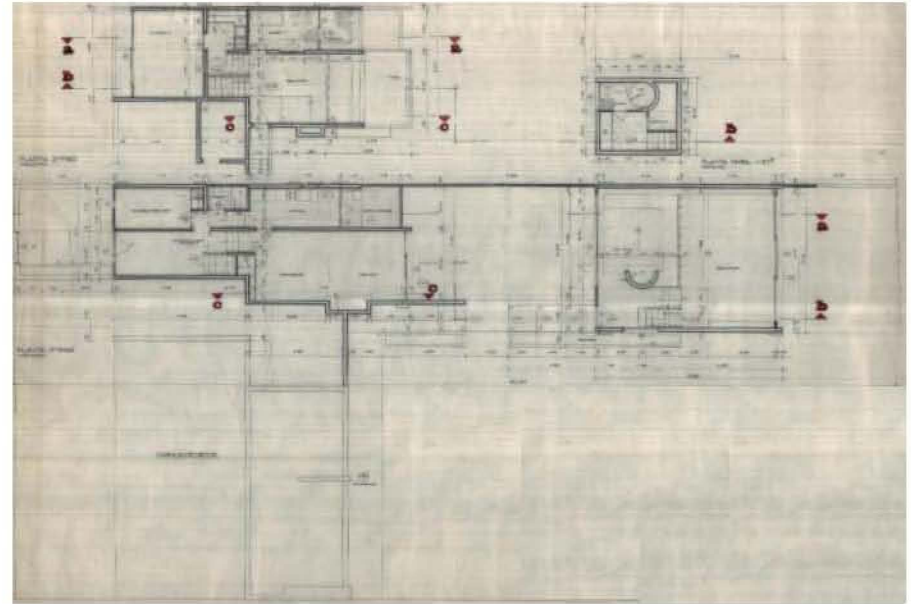
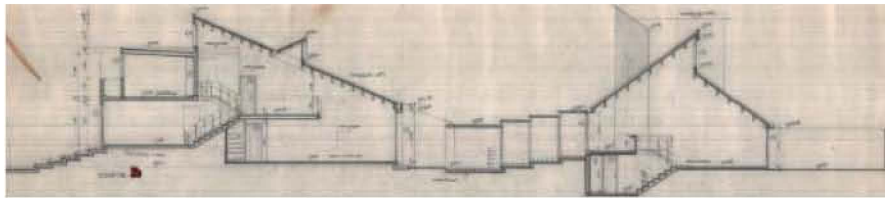
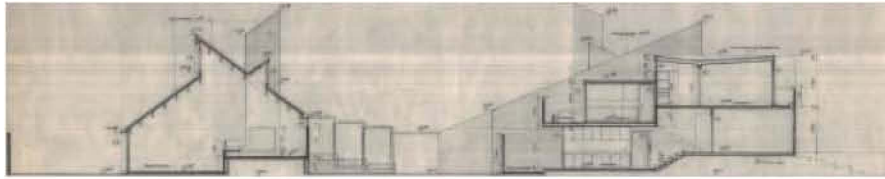
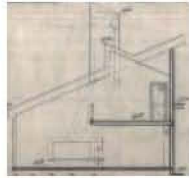


uno para vehículos y otro peatonal. Un ascenso suave por una particular escalera-grada conduce hasta el patio, a través del cual se accede a su interior. Al patio miran el salón y las comunicaciones para luego las estancias adquirir autonomía con diversidad de niveles independientes así como con las miradas al paisaje circundante y las diferentes entradas de luz. Secuencias iluminadas por plegaduras en las cubiertas inclinadas vertidas hacia el patio, enfatizándolo.

Ladrillo en muros de carga y pavimentos, cerchas ligeras ocultas por cielos rasos de madera, nuevas topografías que retallan la existente, nueva vegetación que potencia la del lugar y acompañan al paisaje, inicios de un lenguaje arquitectónico en el que Rogelio Salmons va a profundizar y madurar durante sus cuarenta años posteriores de trayectoria profesional.

La secuencia de casa con *impluvium* se continuará en la Casa Alba (1969.1970) y terminará con la Casa Franco (1978.1979) *síntesis sintáctica de sus casas anteriores*¹.

¹ Frampton, Kenneth. *Materia, medida y memoria en la obra de Rogelio Salmons*.— Bogotá: 2006. En: Rogelio Salmons. *Espacios abiertos / Espacios colectivos*. pp. 15.

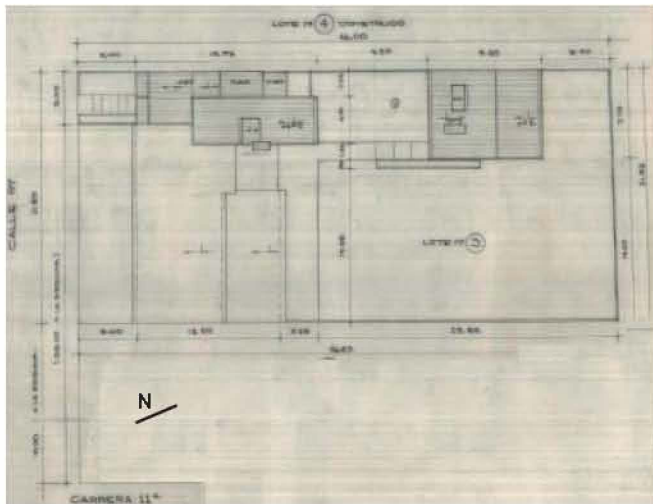




1966

Casa Vejarano

Calle 87 # 42 Carrera 11A. Lote 3 Urbanización La Cabrera
Bogotá



Ficha Técnica

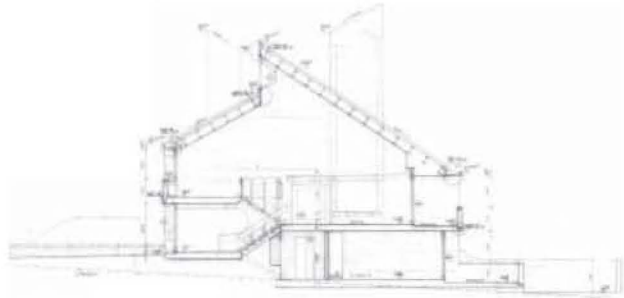
Área: 233,85 m²
Fecha Inicio: 1966
Fecha Culminación:
Clase de Uso: Vivienda unifamiliar
Declaratoria de Patrimonio:
Constructor:
Promotor: A. Vejarano

La Casa Vejarano se proyecta como ampliación de una casa existente en la exclusiva Urbanización La Cabrera. Casa compuesta por dos piezas, vivienda y biblioteca, que prosigue los proyectos de casa y taller de la Casa Bursztin (1961.1962) y de vivienda y estudio de la Casa Rivera o en Santa Margarita (1965. 1969). Piezas que dialogan y se comunican expandiéndose entre patios y vegetación, entre pronunciadas cubiertas inclinadas y terrazas que se abren al paisaje y al sol.

Sucesión de patios y estancias en una estrecha franja de cinco metros entre dos construcciones que desarrolla una vivienda que crece a un patio interior, patio que se amplía por un corredor lateral que comunica con una pequeña pieza de biblioteca.

Es la sección la que define y organiza por medio del artificio este conjunto. Artificio en un equilibrio de falsa simetría de volúmenes, chimeneas, dobles espacios y seminiveles conjuntamente con una forzada topografía que asciende y desciende por esta estenosis del tejido construido de la urbanización.

La Casa Vejarano mantiene las características de las anteriores con la excepción de la ausencia de cielosrasos, la estructura se manifiesta constructivamente.



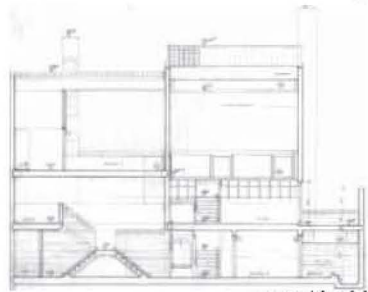
sección e.e



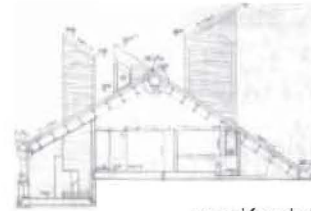
sección c.c



nivel 3



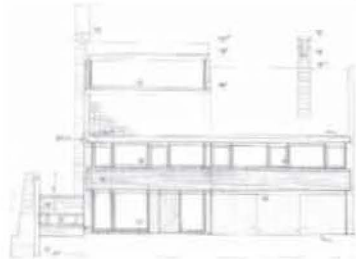
sección f.f



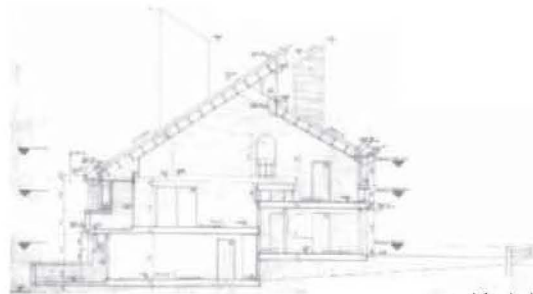
sección d.d



nivel 2



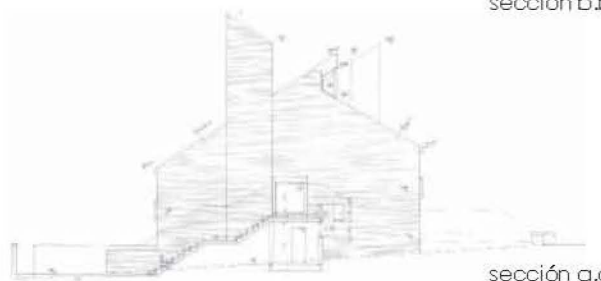
fachada 1



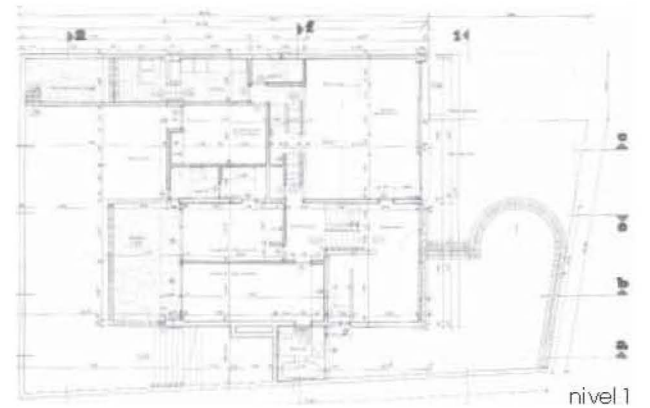
sección b.b



fachada 2



sección a.a



nivel 1



1966.1970

Casa en “Los Rosales” o Vivas

Carrera 5, 79-15. Los Rosales

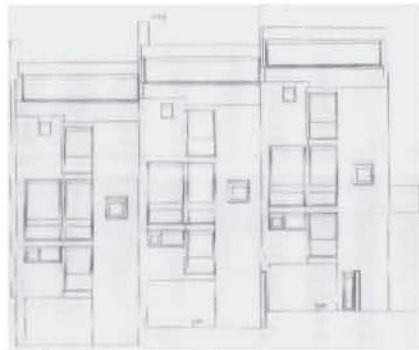
Bogotá

La Casa Vivas se ubicaba, ya que ha sido demolida, en una urbanización de ciudad jardín entre medianeras, en una parcela con un desnivel entre sus dos calles de acceso. Es el desnivel, y con ello la sección, los que van a ser el *ley motiv* de esta vivienda, desarrollada en continuos seminiveles con una peculiar distribución. Dormitorios infantiles y de servicios en el nivel inferior, y dormitorio principal en el nivel superior, en los niveles intermedios las estancias sociales. Escaleras y dobles espacios complejizan y enriquecen los espacios interiores que desde el exterior ya se intuyen, con un acceso principal en una segunda altura a través de una amplia escalinata.

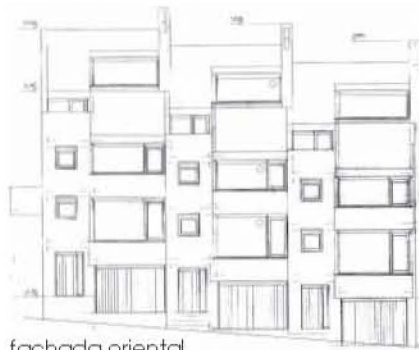
Muros de carga en ladrillo tolete visto, cielosrasos de madera, desplazamientos de las pronunciadas cubiertas que se abren en lucernarios que dejan entrar los vecinos cerros, ventanas corridas en las fachadas,... lenguaje del repertorio de las viviendas unifamiliares de los sesenta de Salmona.

Ficha Técnica

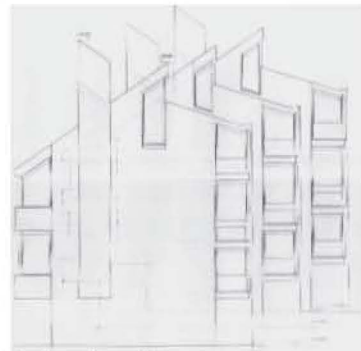
Área: 320 m²
 Fecha Inicio: 1966
 Fecha Culminación: 1970
 Clase de Uso: Vivienda unifamiliar
 Declaratoria de Patrimonio:
 Constructor:
 Promotor: A. Vivas



fachada occidental



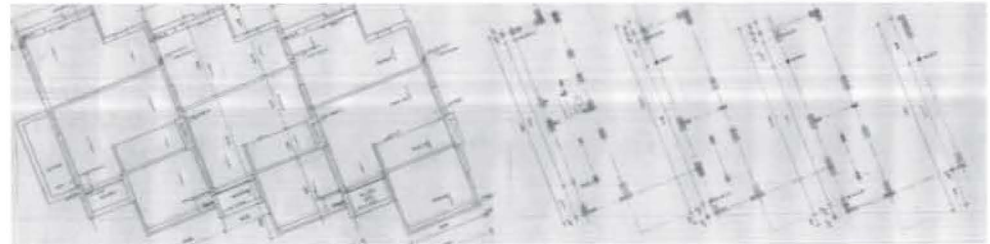
fachada oriental



fachada norte



fachada sur



planta de cubiertas



planta 3

planta 4



planta 1

planta 2



sección a.a

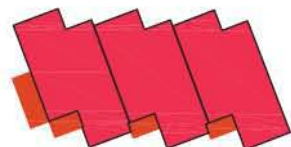
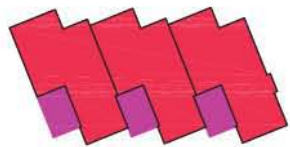


sección b.b



sección c.c

1967
Edificio Germania
Bogotá



Colaborador
Luis Eduardo Torres

Ficha Técnica

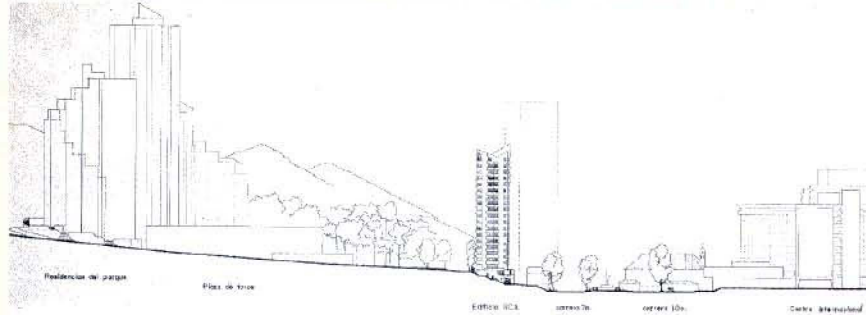
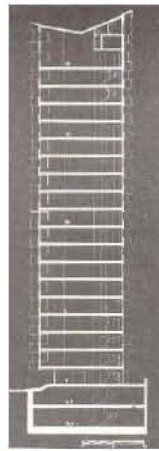
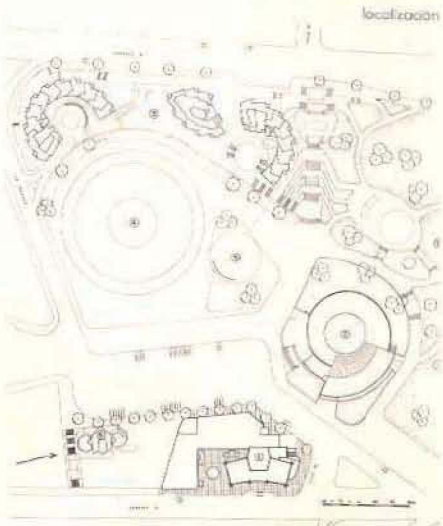
Área:
Fecha Inicio: 1967
Fecha Culminación:
Clase de Uso: Vivienda colectiva
Declaratoria de Patrimonio:
Constructor:
Promotor:

El Edificio Germania son tres viviendas unifamiliares adosadas en un terreno con ligera pendiente. Se abandona la alineación oblicua de la parcela en la búsqueda de una ortogonalidad de las viviendas y los desplazamientos tanto en planta como en sección organizan la volumetría resultante.

Viviendas con garages en planta baja y dormitorios en el segundo nivel. Salones, comedores y cocina se elevan hasta una tercera altura que se une por un doble espacio con el estudio de la última planta, abuhardillada, donde se ubica otro dormitorio. Desplazamientos y pliegues en las cubiertas que permiten una mayor entrada de luz.

Composición de fachadas que se repiten y se particularizan en sus techos.

LECTURA DE LA PLANTA GENERAL. 1, Edificio "Seguros Tequendama"; 2, Planetario Distrital; 3, Residencias "El Parque"; 4, Plaza de Toros de Santamaría; 5, Toriles de la plaza; 6, EDIFICIO SEDE S.C.A. SECCIONAL BOGOTÁ; 7, Parque de la Independencia.



1967.1974

Edificio Sociedad Colombiana de Arquitectos

Carrera 6, Calle 26

Bogotá



Colaborador

Luis Eduardo Torres

Ficha Técnica

Área: 4.000 m²

Fecha Inicio: 1967

Fecha Culminación: 1974

Clase de Uso: Institucional

Declaratoria de Patrimonio: Decreto 606 de 2001
Decreto 1773 Oct-2007

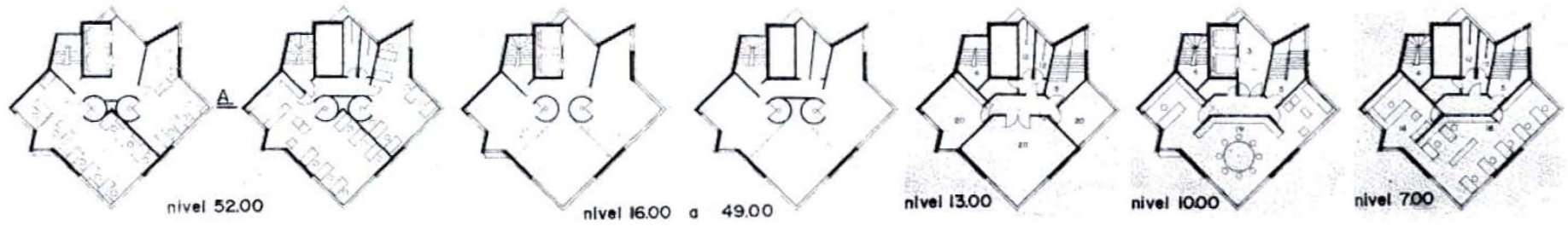
Constructor: Urbano Ripoll

Promotor: S.C.A.

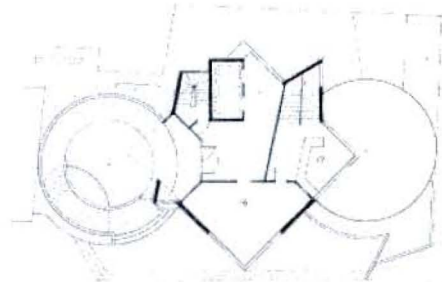
La segunda edificación en altura importante de Salmons es la torre de oficinas construida para la Sociedad Colombiana de Arquitectos, SCA. Nace de un concurso de anteproyectos promovido por la SCA para su sede en 1962. La torre surge desde una plataforma que ocupa la totalidad de la parcela en las dos plantas del desnivel de la calle 26. En este zócalo o plataforma se sitúan las dependencias de la Sociedad. 19 alturas de 125 m² de superficie por planta dan como resultado una esbelta pieza casi escultórica que mira a la ciudad desde sus esquinas acristaladas. Incide en la plasticidad la cubierta formada por dos planos de distinta inclinación que invierten sus pendientes interseccionándose, y bajo ella, en la planta 19, el estudio Salmons.

Suele ser comparada con la Price Tower de Frank Lloyd Wright (1952), aunque en planta el formato del cuadrado rotado es parecido, los sistemas estructurales son diferentes; los pisos de la Price Tower son en voladizo y salen de un núcleo central, mientras que la carga principal de la torre SCA se apoya en muros de concreto perimétricos, revestidos en ladrillo¹.

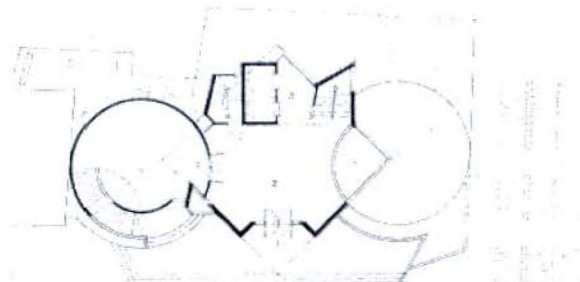
¹ Frampton, Kenneth. *Materia, medida y memoria en la obra de Rogelio Salmons*.-- Bogotá: 2006. En: Rogelio Salmons. *Espacios abiertos / Espacios colectivos*. pp. 15.



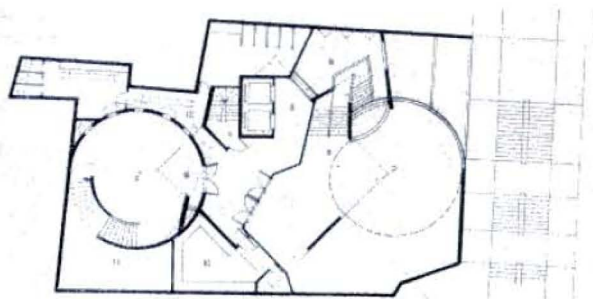
anteproyecto



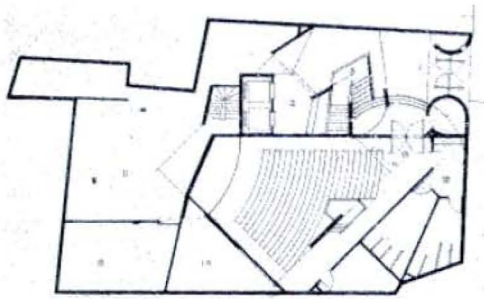
nivel 4.00



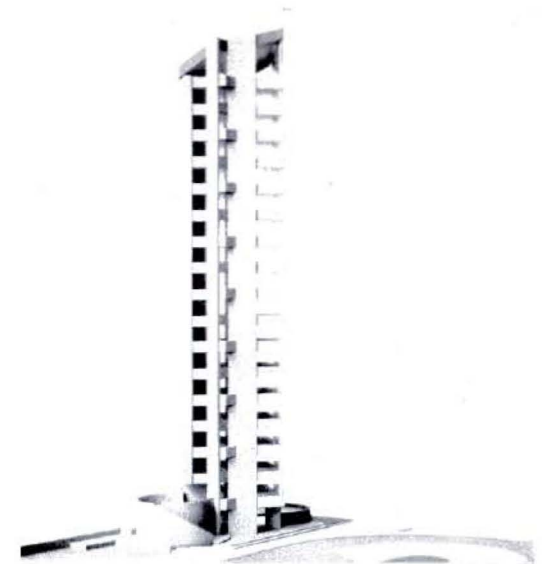
nivel 0.50



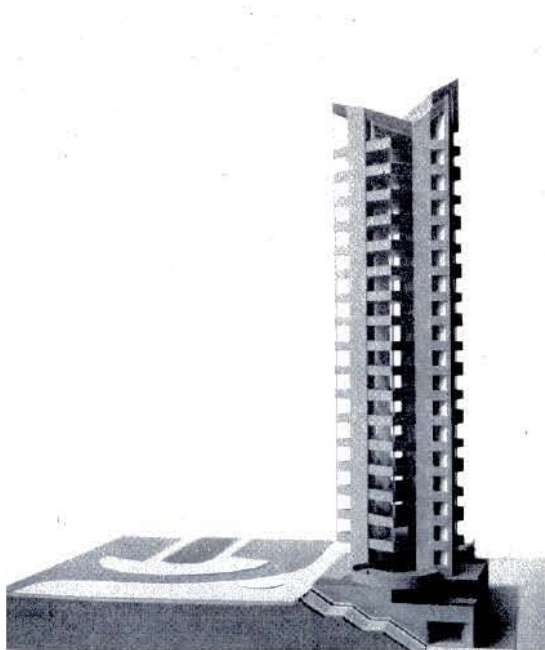
nivel -3.00



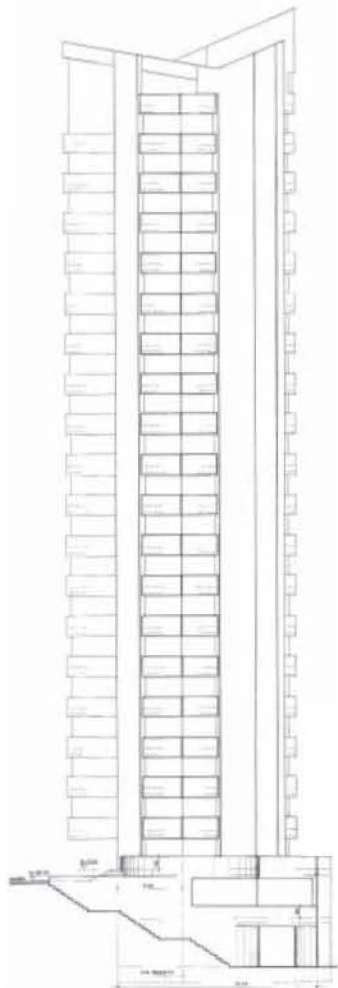
nivel -6.50



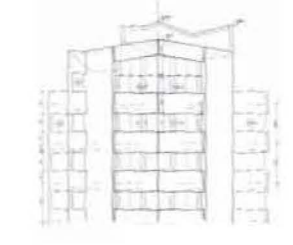
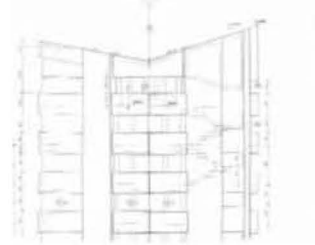
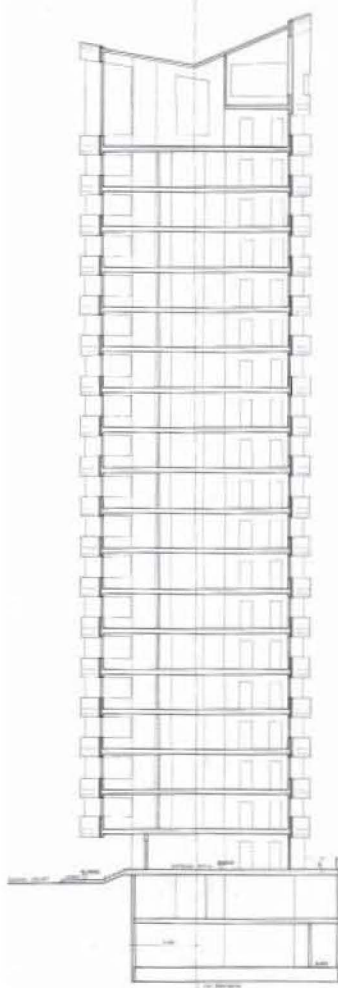
Obra marcada por la oscilación constante que permea la visión de Salmons: una tensión perenne, no resuelta, entre lo ortogonal que gobierna y el principio contrapuesto de la diagonal y del círculo². La torre de la SCA inicia una secuencia de edificios en altura, el Edificio El Museo (1970.1972) y el Edificio El Pinar (1975.1977) en los que va a dominar la ortogonalidad, y el Edificio Bahía de Cartagena (1991.1992) en el que retoma el abanico planimétrico.



² Ibidem.



fachada norte y sección A.A.

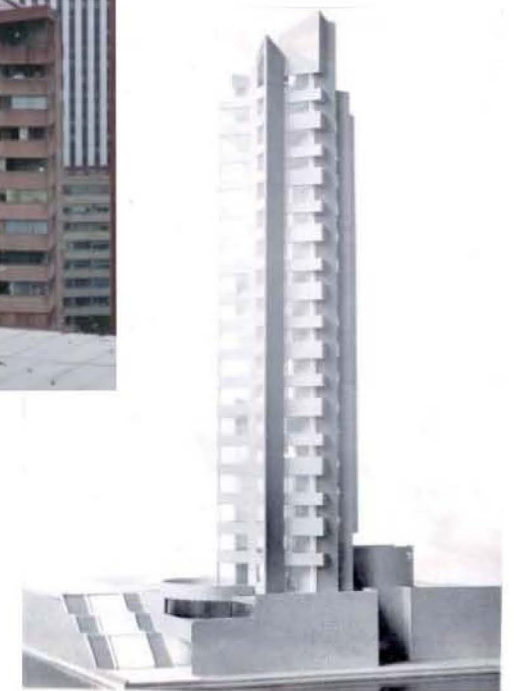


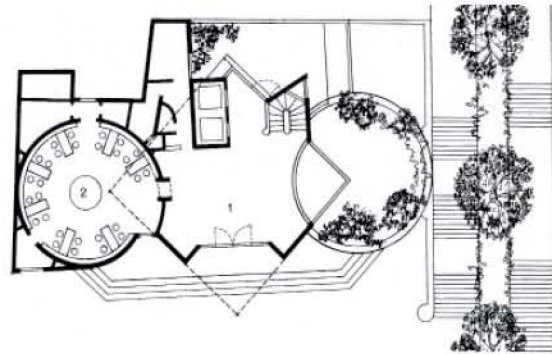
fachadas norte y sur (N +73,57 a +82,27)

fachadas este y oeste (N +73,57 a +82,27)

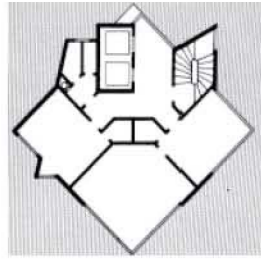


sección C.C por escaleras





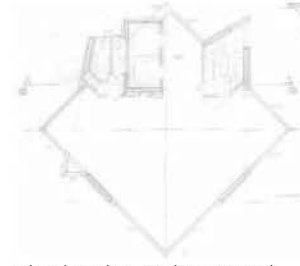
planta acceso (N +27,00)



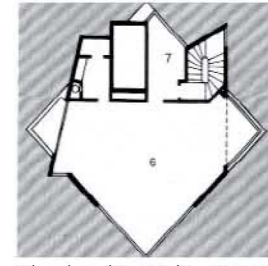
planta tipo, pisos 2 a 18



planta tipo, pisos 2 a 18
(en proyecto)

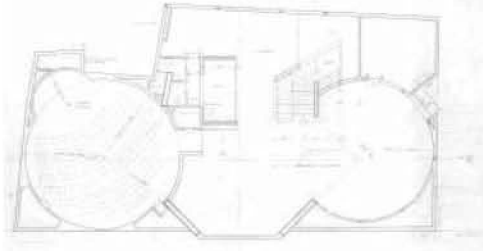


planta piso 19 (N +79,37)

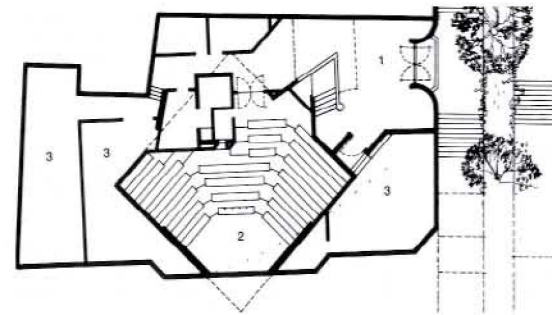


planta piso 20 (N +82,27)
ESTUDIO SALMONA

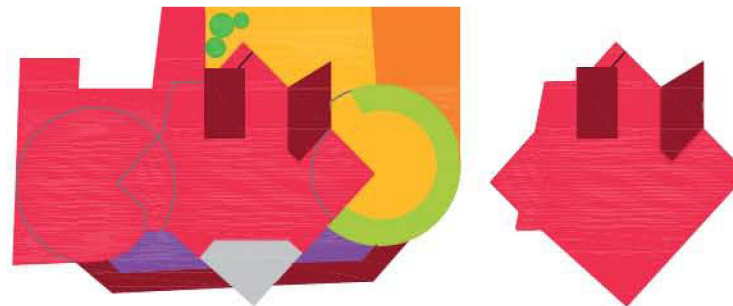
planta de máquinas



Planta primer sótano (N +23,50)



planta segundo sótano (N +20,00)

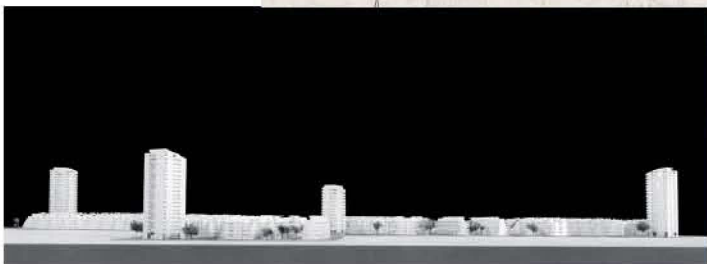
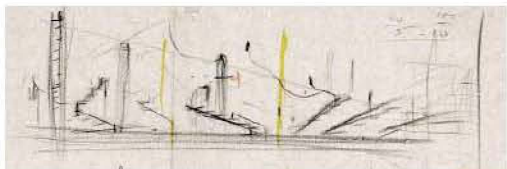




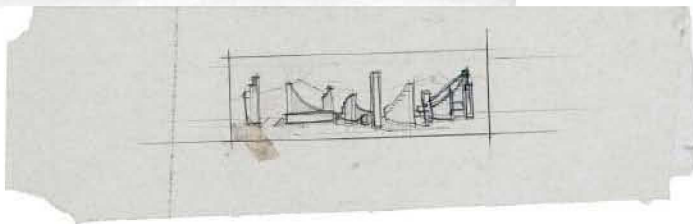
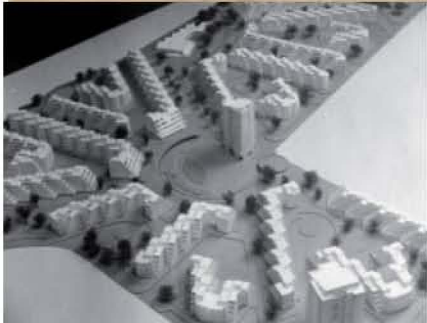
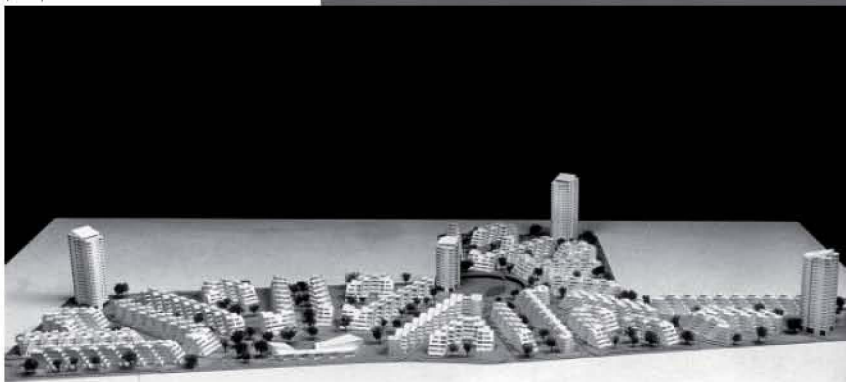








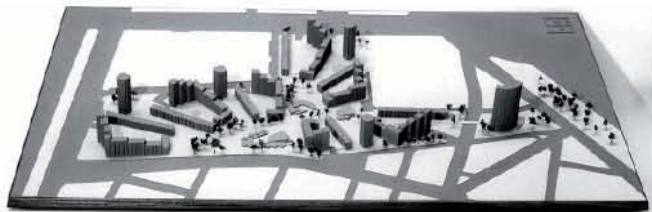
propuesta 1



1967.1969

Urbanización Usatama

Bogotá



propuesta 2

Ficha Técnica

Área: 102.000 m². 950 Apartamentos

Fecha Inicio: 1967

Fecha Culminación:

Clase de Uso: Planeamiento, Vivienda colectiva

Declaratoria de Patrimonio:

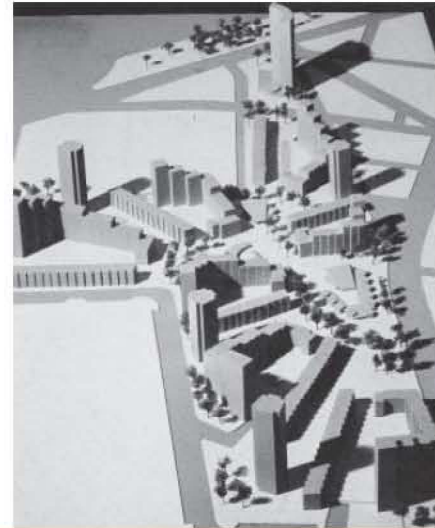
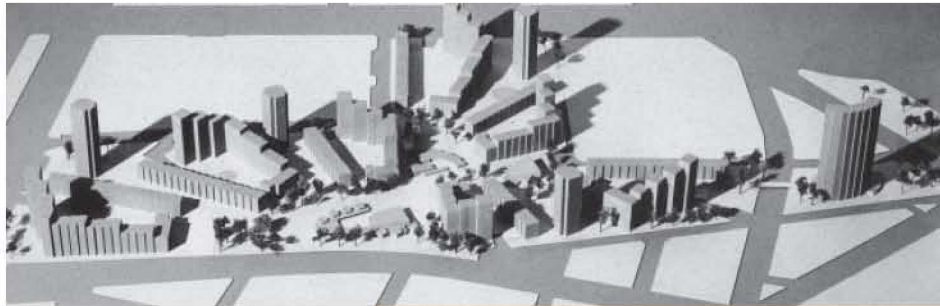
Constructor:

Promotor:

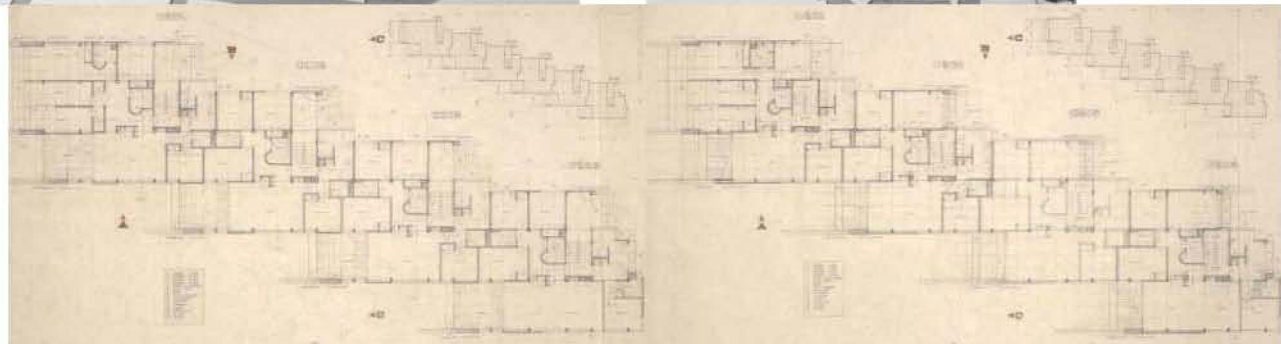
La Urbanización Usatama es una muestra de la intensa y fecunda experimentación arquitectónica que Salmons desarrolló en la década de los 60. Indagaciones formales entrelazadas con ambiciones éticas y sociales que supusiesen un avance en los planes de viviendas sociales, una mejora de la calidad de vida de unas clases sociales bajas, un fomento del aprendizaje en los valores y la convivencia en colectividad. Mayor densidad con el objetivo de liberar suelo para espacios abiertos.

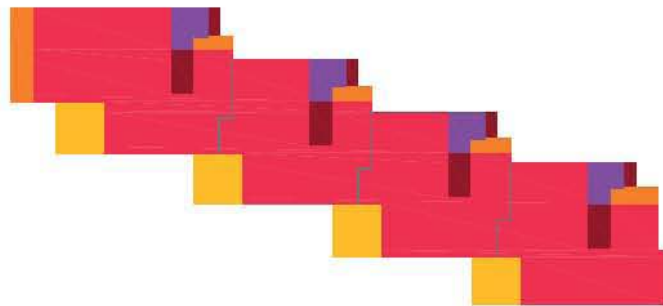
Salmons realiza para Usatama dos propuestas de 950 viviendas para clase media-baja, en terrenos anexos al Hospital de San Pedro Claver, al occidente de Bogotá. Si bien en ambas el *abanico planimétrico* es el organizador formal, veremos aquí dos sutiles modos de aplicación.

La primera de las propuestas continúa la operación emprendida en La Fundación Cristiana de la Vivienda (1963.1971), duplicándola en dos focos con equipamientos colectivos que generan sendos abanicos de edificios de viviendas en franjas y en V, con bloques que se desplazan y en una de sus caras se escalonan a partir del corte en diagonal de los muros de carga, con altura uniforme rota por la colocación de torres en puntos estratégicos. Usatama no se llegó a construir pero Salmons tuvo la oportunidad de ampliar y de edificar esta nueva forma de ha-



propuesta 2



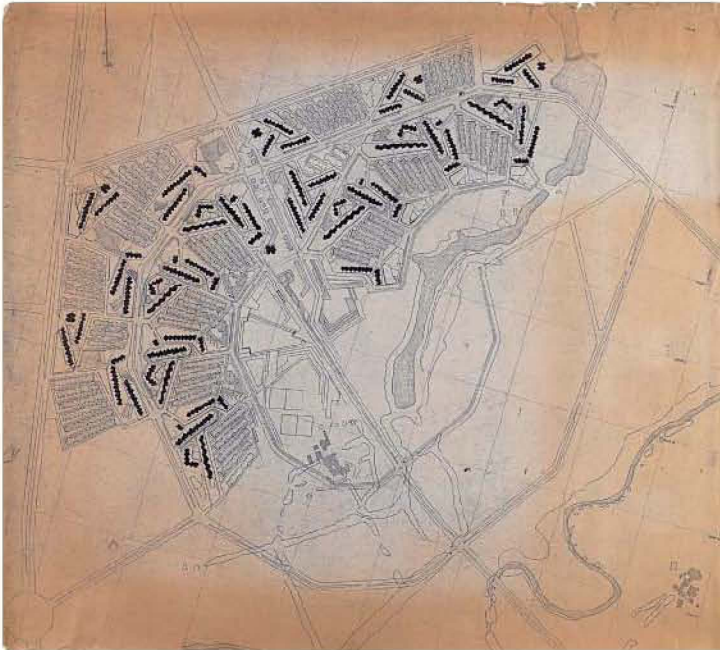


bitar en colectividad en un siguiente proyecto, el Desarrollo urbanístico Timiza (1968.1975), mucho más ambicioso en escala, 4.000 viviendas, en variedad tipológica, multifamiliares y unifamiliares, pero sobretodo en los aspectos de educación cívica y de vida en colectividad con una organización cooperativa para una sociedad más integrada.

La segunda de las propuestas está más próxima al planteamiento desarrollado en las Torres del Parque (1965.1970). Un sólo foco, un fuerte atractor comunitario, genera un único abanico de edificios de mayor altura que al escalonarse delimitan con mayor claridad los espacios abiertos. Edificaciones en torres puntúan el perímetro, reforzado en el extremo más alejado por una gran torre en abanico, evolución de la Torre A de las del Parque.

Las propuestas para Usatama, al igual que las anteriores mencionadas, Fundación Cristiana y Torres del Parque, así como la Cooperativa Los Cerros (1961.1963), los Apartamentos en terraza para la CPD (1962), la Urbanización Cavipetrol (1964), buscaban soluciones de alta densidad con baja ocupación que proporcionase espacios abiertos encuadrados poéticamente, enriquecimiento de las imágenes y la variedad de la morfología urbana, de los valores sociales, culturales y topológicos; en síntesis, un hábitat adecuado para las distintas clases sociales y para las diferentes ciudades de Colombia con espacios colectivos como lugares de la vida cotidiana y de la historia¹. Al año siguiente en el Desarrollo urbanístico Timiza (1968.1975) Salmona desarrollaría en profundidad estas investigaciones implementándoles una fuerte carga política y social.

¹ Salmona, Rogelio. La ciudad destruida. En: Simposio de Arte no objetual. Medellín. 1980.



1968. 1975

Desarrollo urbanístico Timiza

Carrera 78 # 41b - 20 Sur. Ciudad Kennedy
Bogotá



Colaborador

H. Vieco, P. Mejía, M.C. de Murcia, R. Gómez, E. Londoño.

Ficha Técnica

Área: 330.000 m², 1.500 Habitantes

Fecha Inicio: 1968

Fecha Culminación: 1975

Clase de Uso: Planeamiento, Vivienda colectiva

Declaratoria de Patrimonio:

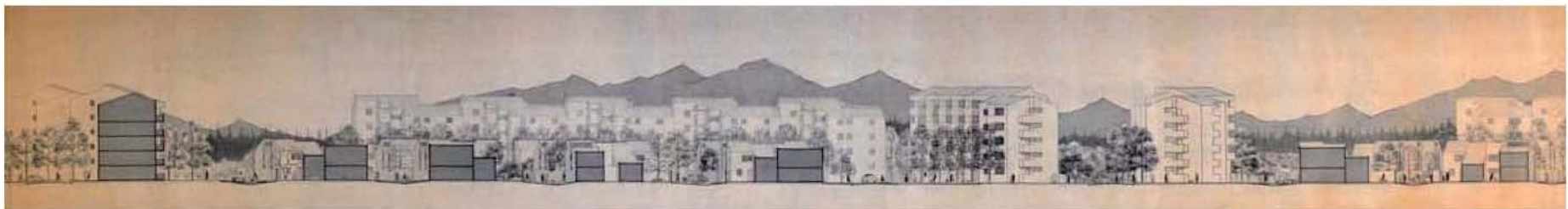
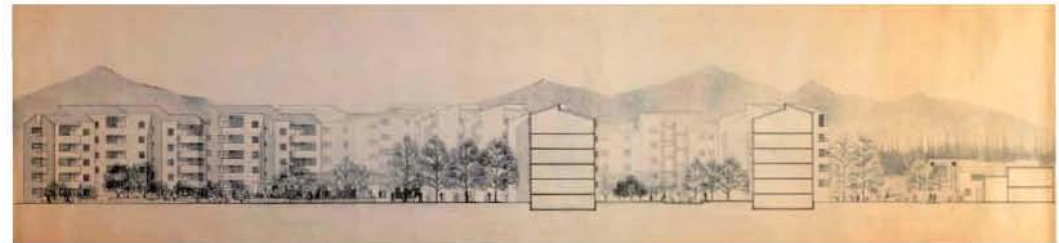
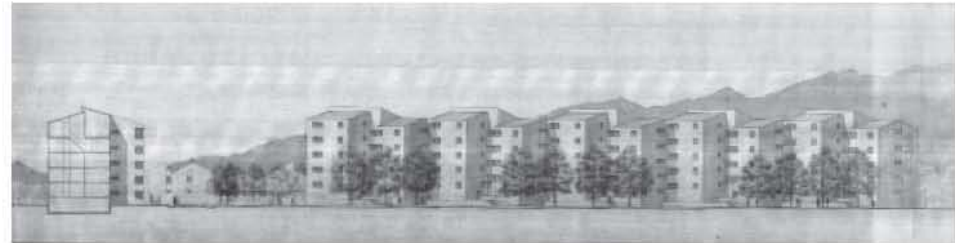
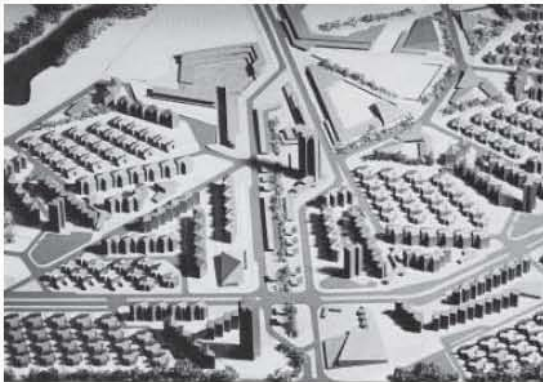
Constructor: Instituto de Crédito Territorial

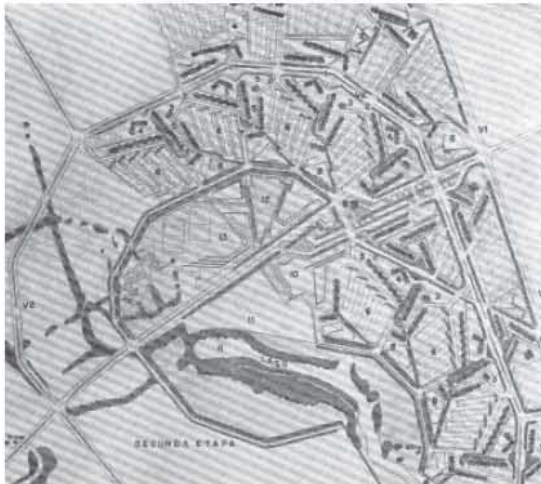
Promotor: Instituto de Crédito Territorial

El Instituto de Crédito Territorial ICT da la oportunidad a Salmons junto a un grupo de jóvenes arquitectos de crear una nueva forma de habitar, en unos terrenos baldíos colindantes con Ciudad Kennedy y la Laguna de La Chucua. Con este nuevo plan habitacional, el Instituto le proporciona a Bogotá, en síntesis, una silueta de lo que debe ser una ciudad nueva y moderna, basada en un nivel urbanístico en el que predomine el ser humano¹. Formalmente Timiza desarrolla a gran escala la segunda propuesta para la Urbanización Usatama.

Desaparece la urbanización tradicional, se aplican las 7V, vías lecorbuserianas, las que Salmons elaboró para el CIAM 7 de Bérghamo (1949) y trabajó en sus aplicaciones iniciales en los planes de Marsella-Veyre, en 1949, Bogotá y Centro Cívico (1949.1950) y Chandigarh (1952.1956). También se abandona la monotonía de la retícula, imperante en conjuntos similares como la vecina Ciudad Kennedy, volviendo a explorar en el *abanico planimétrico*, que converge a un lugar central, físico y social: un gran complejo escolar. La escuela como elemento de unión de la comunidad con biblioteca, salas de reunión, servicio de primeros

¹ Suárez Camacho, Iván. Timiza, nuevo concepto de la vivienda. --Bogotá: 1967. En: El Tiempo, 29 septiembre 1967. pp. 28-29.

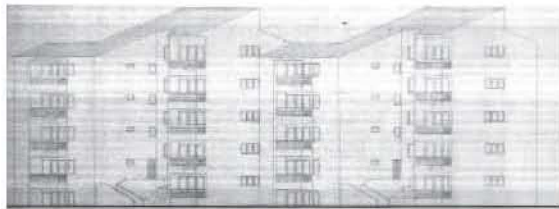
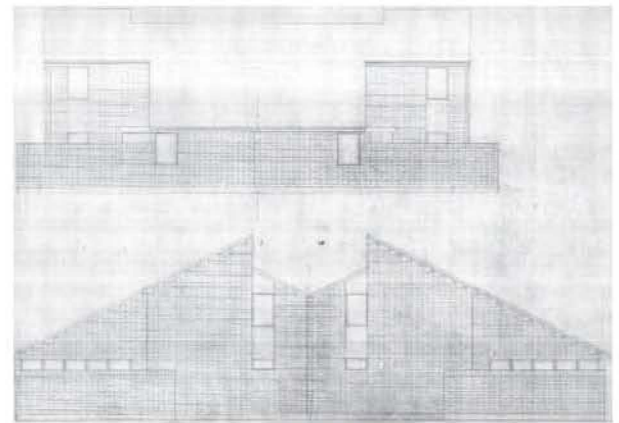
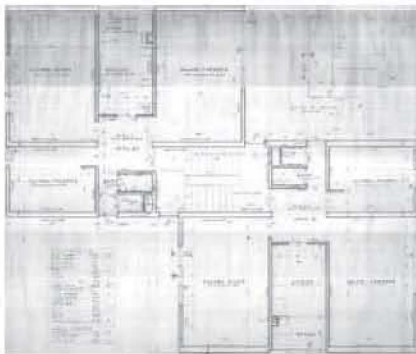
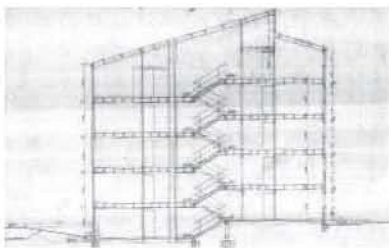
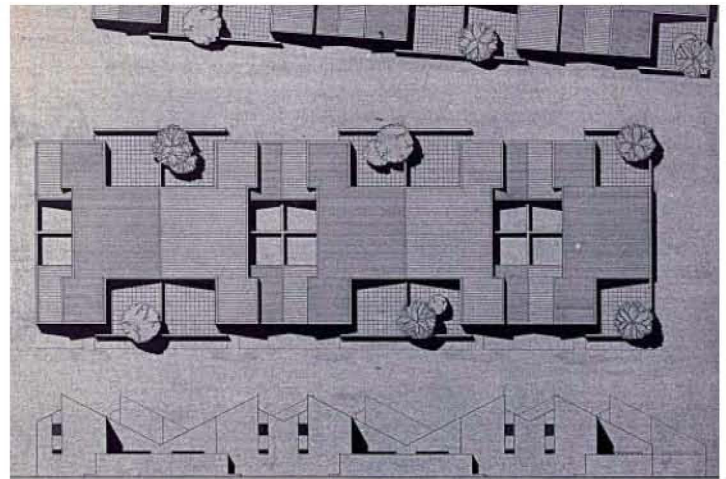
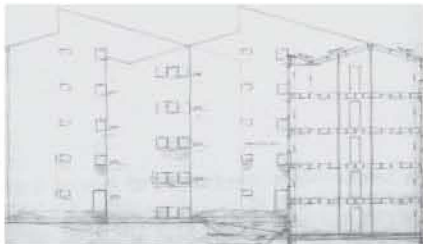
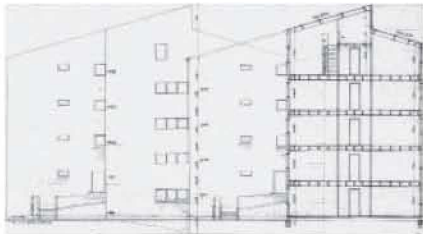
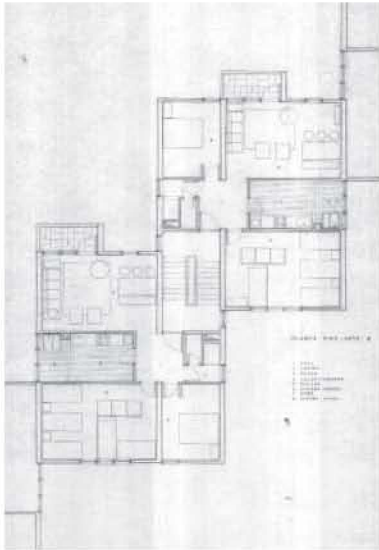




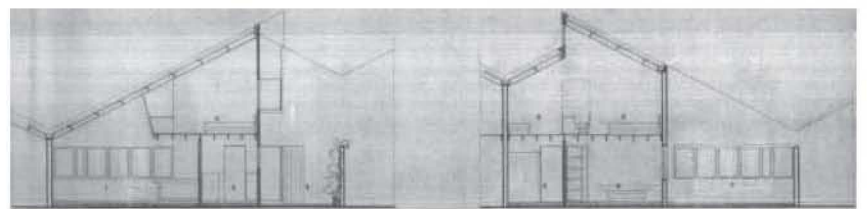
auxilios, zonas deportivas,..., zonas deportivas que complementarían las anexas de Ciudad Kennedy. Focalización también del paisaje, en primer plano la laguna con su denso arbolado, de fondo los cerros. De las 4.000 viviendas proyectadas, 2.600 se sitúan en edificios de cinco alturas que al adosarse y desplazarse formalizan unos peculiares bloques. Estos conjuntos multifamiliares se ubican en la proximidad de las vías principales. Las 1.400 restantes son dúplex unifamiliares, agrupadas de a cuatro en torno a un espacio abierto, los patios de servicio. En los intersticios, equipamientos cooperativos y espacios abiertos. Fuerte densidad que libera el 60% del suelo para uso colectivo. El Instituto de Crédito Territorial apoyó firmemente la iniciativa, llegando a manifestar: *será indispensable una labor de instrucción, de persuasión, de educación cívica para los adjudicatarios sobre las ventajas de los nuevos criterios del diseño urbanístico*² Para ello se crean núcleos de vivienda de tres mil habitantes con una organización cooperativa para una sociedad más integrada. Este sistema cooperativo garantizaba el usufructo y no la propiedad de las viviendas, pero no pudo implementarse.

Las viviendas unifamiliares son casas-patio casi cuadradas, con circulaciones y patios en la diagonal, volcadas a ellos, cerradas al exterior. Dos variantes según el programa familiar, y en las mayores un doble espacio similar al de la Casa Latorre (1959.1968). Los edificios multifamiliares se generan por desplazamiento y un giro de 180° desde la escalera, una vivienda por cada rellano, con una franja central de servicios. En la última planta, dúplex bajo cubiertas inclinadas. Timiza se construyó en ladrillo visto, utilizando la prefabricación que producía el Instituto, lo que agilizó el proceso constructivo y economizó los costes. Del conjunto se terminaron la mayor parte de las viviendas, quedando inconclusos los equipamientos. Hoy Timiza mantiene sus características espaciales

² Urbanización Timiza. En: Revista PROA, Nº187. Mayo 1967.



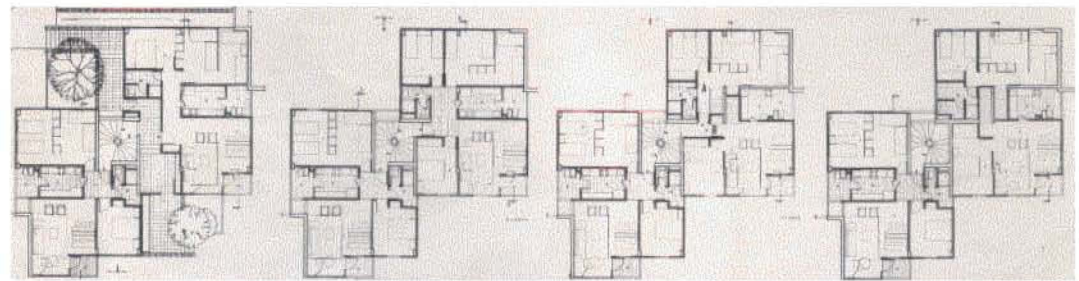
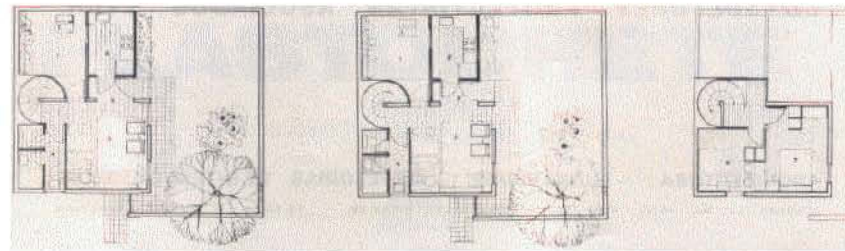
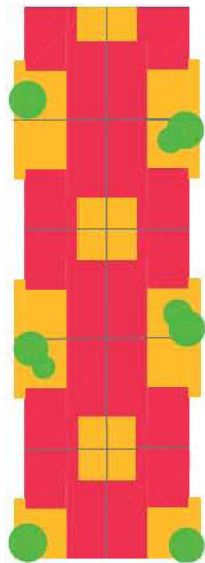
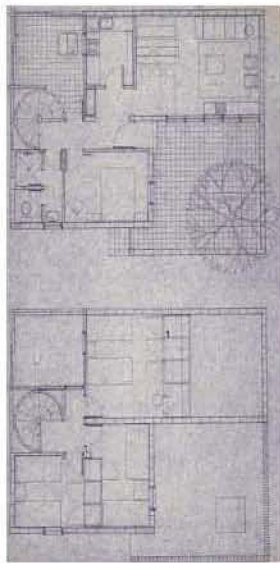
viviendas colectivas

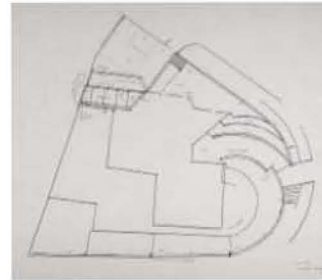
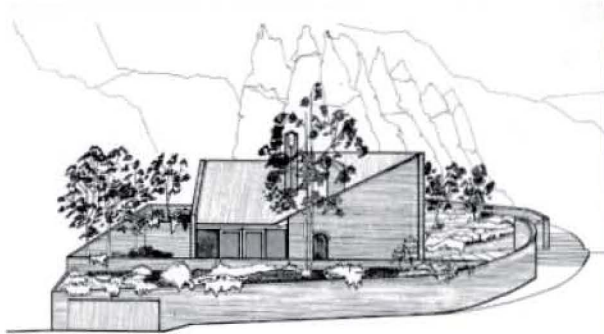


viviendas unifamiliares

de grandes parques bordeados por los edificios zigzagueantes y las pequeñas calles peatonales entre las viviendas unifamiliares, contrastando sorpresivamente con el monótono tejido circundante.

Timiza culmina una trayectoria de investigaciones en la vivienda social, que aúna las experiencias anteriores de agrupaciones unifamiliares que comenzaron con su primer proyecto para las Casas en serie en Pereira (1959.1962) y en la Urbanización San José (1960.1961), y en las agrupaciones de vivienda colectiva de Cooperativa Los Cerros (1961.1963), Apartamentos en terraza para la CPD (1962), Fundación Cristiana de la Vivienda (1963.1971), Urbanización Cavipetrol (1964), Torres del Parque (1965.1970) y la mencionada primera propuesta para la Urbanización Usatama.





1968.1969

Casa Amaral o Casa en El Refugio

Transversal 3 # 87 - 04. Barrio El Refugio
Bogotá

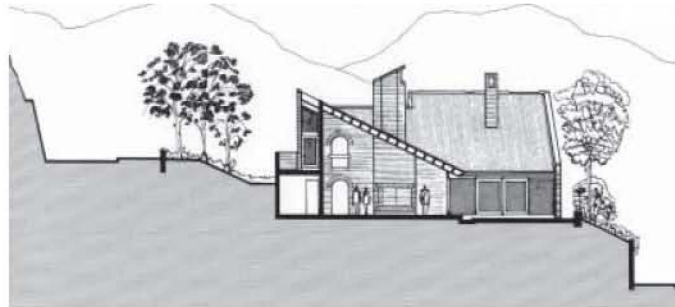
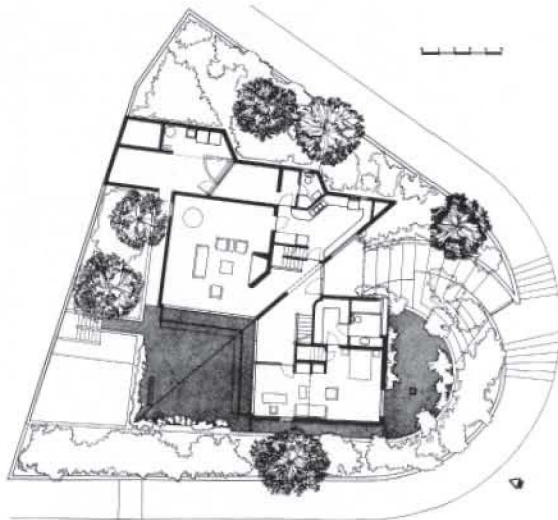
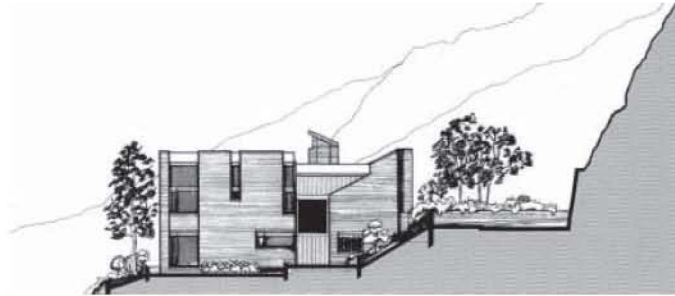
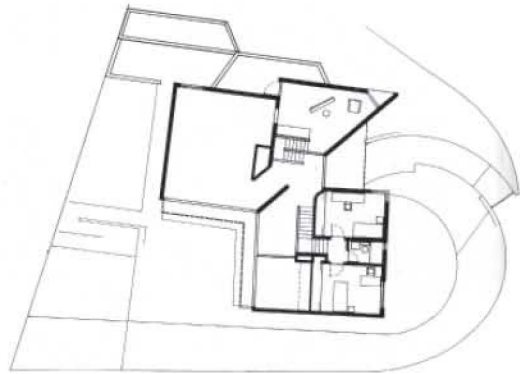


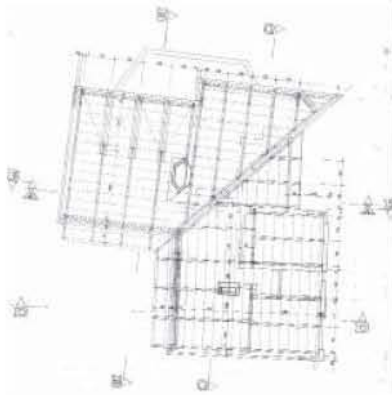
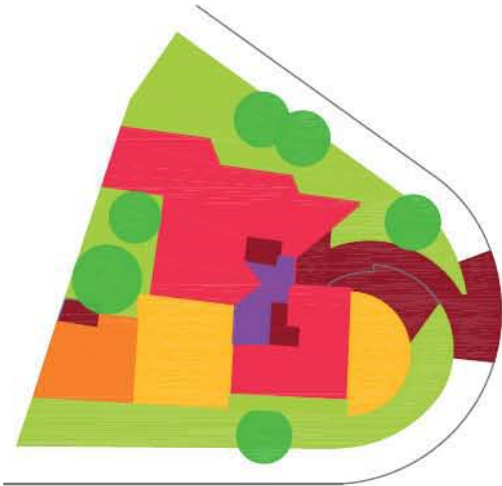
Ficha Técnica

Área: 276,15 m²
Fecha Inicio: 1968
Fecha Culminación: 1969
Clase de Uso: Vivienda unifamiliar
Declaratoria de Patrimonio:
Constructor: Urbano Ripoll
Promotor: J. Amaral

La Casa Amaral se encuentra en la parte alta del barrio El Refugio, sobre los cerros orientales de Bogotá, colindante por oriente con un bosque sabanero muy tupido y consolidado. La vivienda ocupa una parcela con fuerte pendiente en una pronunciada curva, con vistas sobre la ciudad y la Sabana.

La casa se desarrolla en L torno a un patio en el que Salmona sigue investigando en la tipología del *impluvium*, con unas pronunciadas cubiertas con pendientes del 48%. Bajo una de estas cubiertas se encuentra el espacioso taller de Jim y Olga Amaral, escultor y tejedora respectivamente. Contraste y tensión se manifiestan desde su acceso en plena curva en un vaciado con un rotundo muro de ladrillo visto en diagonal que formaliza la entrada. Casa exterior e interiormente de tierra, con sus muros de carga de ladrillo tolete vistos y tejas de barro, rústicos ambos, primitivos, telúricos, en contraste con una refinada geometría ortogonal dominante, tensionada en diagonal, y las curvas que surgiendo de su perímetro se transforman en caminos y muros de contención. Contraste así mismo en la apertura de huecos al paisaje, diáfanos a la Sabana y sus atardeceres, angostos y pronunciados a los cerros y al bosque sabanero y al sol vespertino con una cuidadosa carpintería en madera.





formaleta o encofrado

La Casa Amaral supuso el reto de construir en el norte de Bogotá una casa en ladrillo visto, tanto en el interior como en el exterior, para mostrar una nueva posibilidad técnica y estética de un material tradicional, apto para cualquier construcción, económico y popular! Muros que comienzan a ornamentarse por las cremalleras vistas de las esquinas agudas u obtusas.

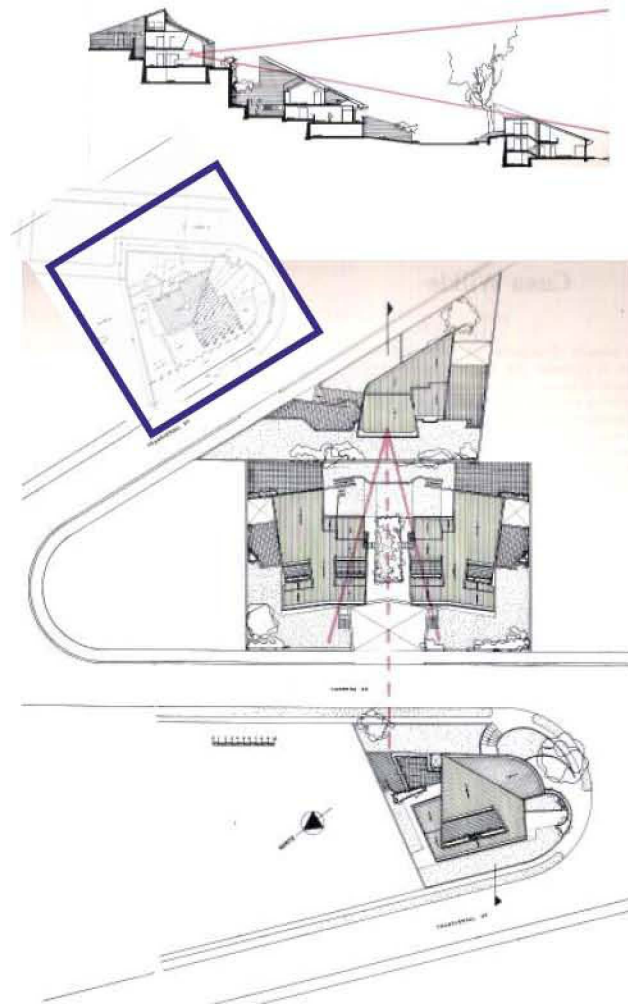
Proyecto cercano, física y arquitectónicamente, a las Casas Santos, Wilkie y Calderón de Fernando Martínez Sanabria. Éstas y la Amaral componen un conjunto de casas libres y dinámicas, *firmemente arraigadas al sitio son parientes en su forma y movimiento al paisaje en que se funden*². Rogelio Salmona junto con Fernando Martínez Sanabria, Guillermo Bermúdez y Hernán Vieco, entre otros jóvenes arquitectos bogotanos, están inmersos en la búsqueda de una arquitectura que de respuestas locales a la deslocalización de la arquitectura racionalista internacional imperante, que se implique con su contexto, la formal y cultural y socialmente. Grupo que busca *la misma finalidad: posesionarse del lugar. La creación de una nueva realidad plástica que corresponde a una nueva visión y a nuevas sensaciones*³.

¹ Salmona, Rogelio. Rogelio Salmona: La Arquitectura como Cultura / Editorial. -- Bogotá : EMC, 1999. En : 4 arquitecturas, N° 2. 1999. pp 24-25.

² Montenegro, Fernando. Fernando Martínez Sanabria, trabajos de arquitectura / Fernando Montenegro, Jaime E. Barreto y Carlos Niño . -- Bogotá : Escala Fondo Editorial. Bogotá.

³ Salmona, Rogelio. Comentarios sobre el Colegio Emilio Cifuentes. 1959.-- Bogota: 2006. En: Rogelio Salmona. Espacios abiertos / Espacios colectivos. pp. 84.





De las viviendas unifamiliares proyectadas por Rogelio Salmons, la Casa Amaral es un eslabón de una secuencia en *impluvium* que se inició en la Casa Valencia o en La Cabrera (1965.1966), continuó en las Casas en El Poblado (1965.1966), Alba (1969.1970) y en Villa Isabel (1970), y alcanzará la síntesis de la tipología en la Casa Franco (1978.1979).

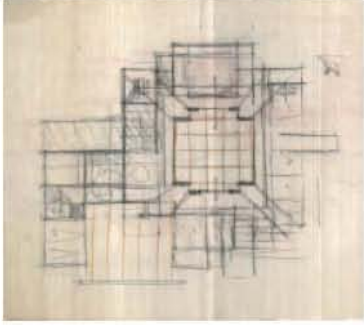
Todas ellas responden a *la forma como el edificio se enfrenta al lugar en donde será construido, al adaptarse al terreno y sus características ambientales o al utilizar la arquitectura misma para construir el lugar y generar y controlar su topografía*¹.



casa Santos
casa Wilkie
casa Calderón



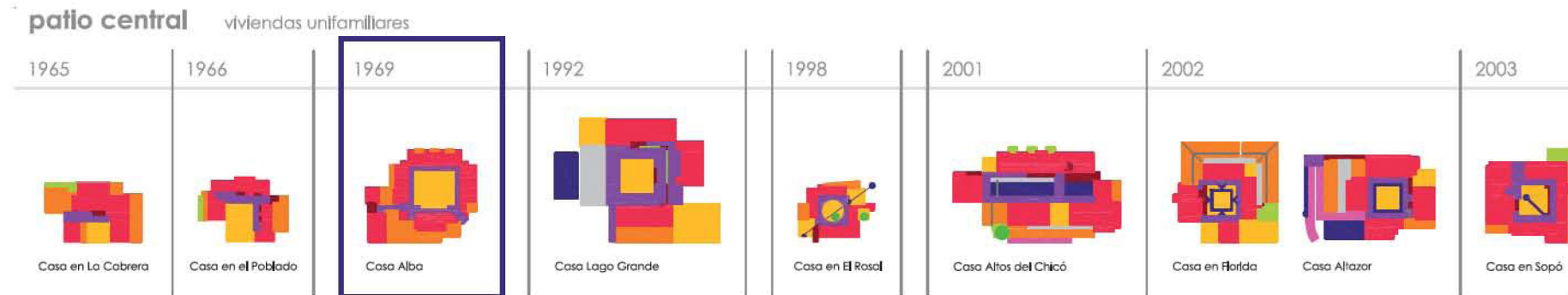
¹ Comité curatorial.– Bogotá: 2006. En: Rogelio Salmons. Espacios abiertos / Espacios colectivos. pp. 19.



1969.1970

Casa Alba

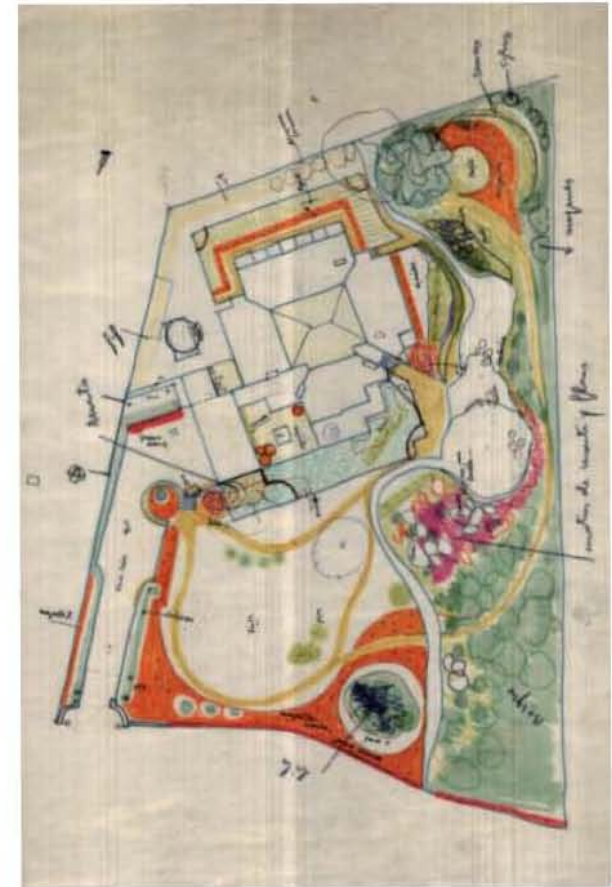
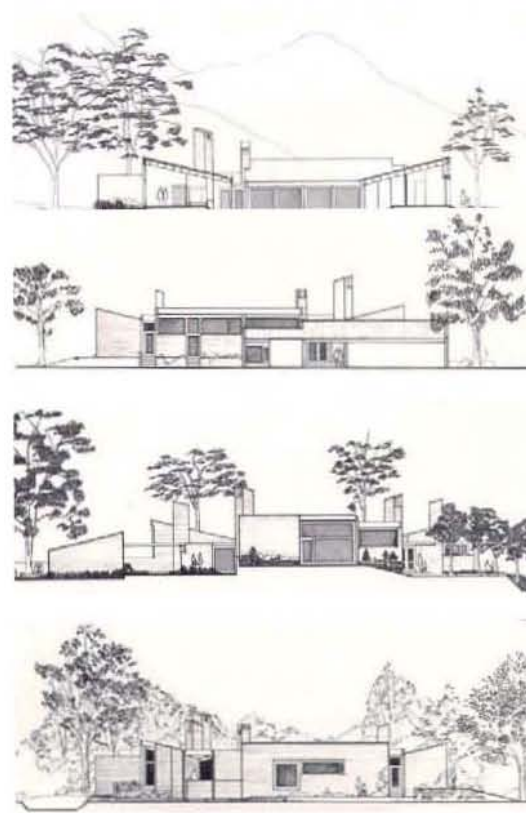
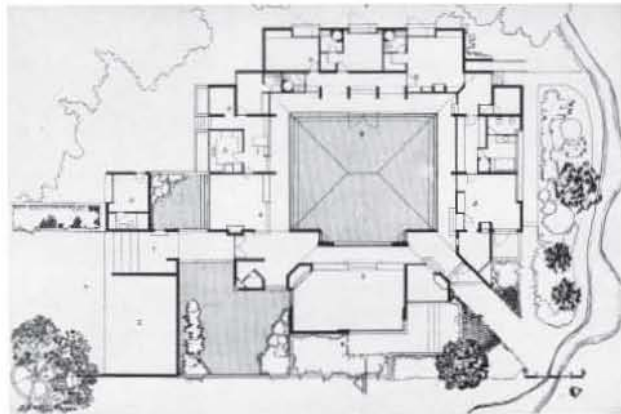
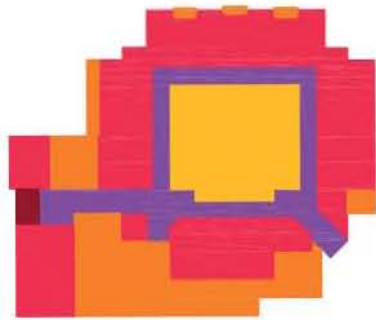
Carrera 7 Calle 94. Barrio El Chicó
Bogotá



Ficha Técnica

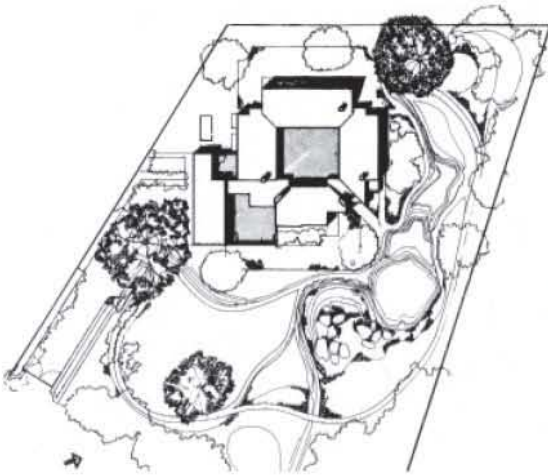
Área: 570,29 m²
Fecha Inicio: 1969
Fecha Culminación: 1970
Clase de Uso: Vivienda unifamiliar
Declaratoria de Patrimonio:
Constructor:
Promotor: A. L. Ruíz

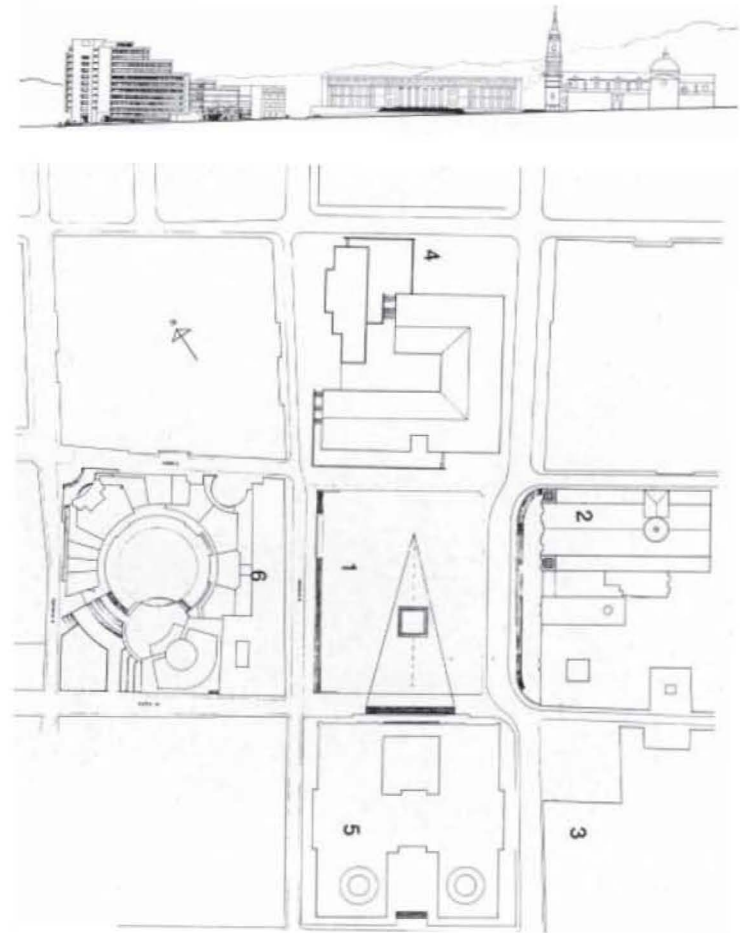
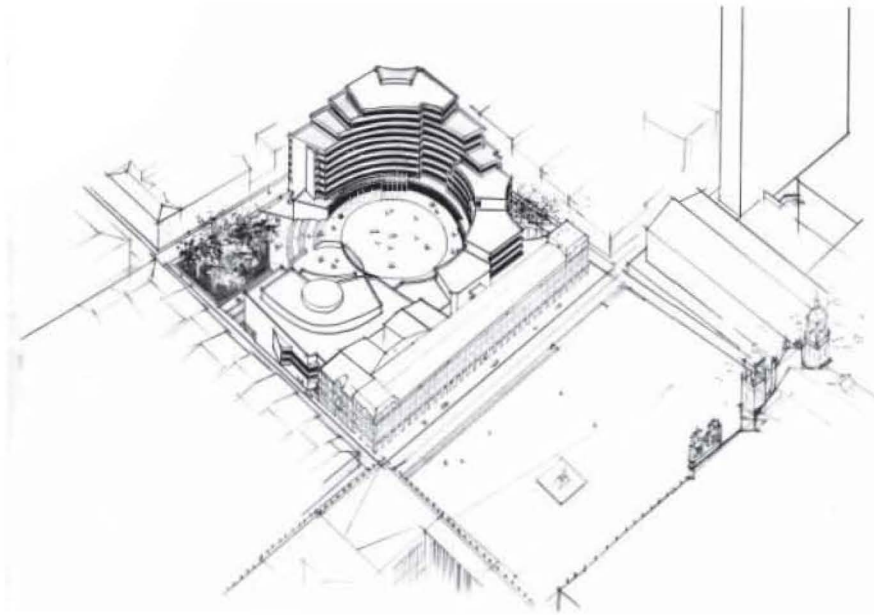
En una gran parcela del Barrio El Chicó de frondosa vegetación atravesada por la quebrada del Chicó se sitúa la Casa Alba. La vivienda se sitúa distante de la concurrida Carrera 7^a, uno de los grandes ejes arteriales bogotanos, protegida entre la arboleda y el agua de las grandes charcas que la quebrada le va a proporcionar. Inmensa casa de 570 m² en *impluvium* alrededor de un gran patio rec-





tangular, centro organizador de las circulaciones, deambulatorio, a partir del cual las estancias se independizan buscando orientaciones y vistas. La pequeña casa Goldenberg (1960) de Louis Kahn flota en el ambiente; iguales en tipología, estructura de muros de carga, utilización de los trazados en diagonal y esquinas abiertas pero con materiales locales: ladrillos toletes y tejas de barro rústicas. Contraste con una refinada y controlada geometría y la sutileza de los jardines, potenciados con especies autóctonas y las formas orgánicas de las charcas que le van a proporcionar los sonidos del transcurso del agua y su fauna asociada. La casa nunca fue habitada y más tarde, en 1981, fue demolida en aras de la voraz especulación. En el lugar creado por la bella Casa Alba, el sitio ha sido invadido por unas apretadas y dispares torres de viviendas que han roto el frágil equilibrio de la quebrada y su entorno.





1969

Concurso Alcaldía de Bogotá

Carrera 9, calles 10 y 11
Bogotá

- 2º premio concurso edificio para la ALCALDÍA de BOGOTÁ 1970

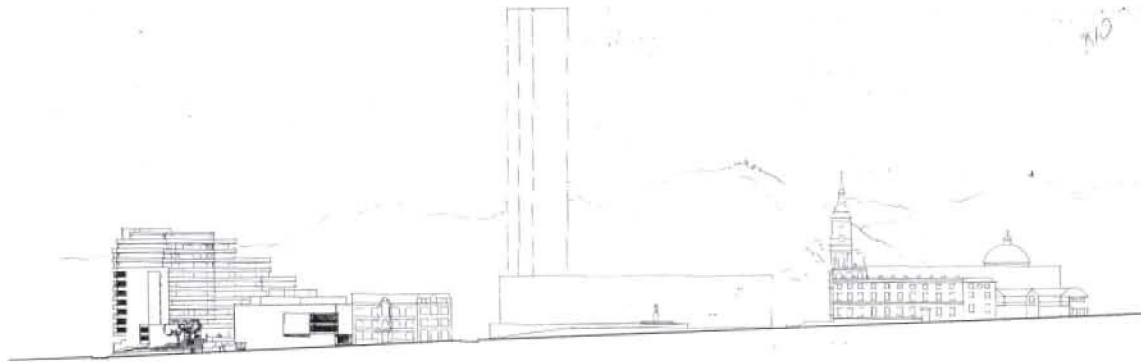


Ficha Técnica

Área: 12.000 m²
Fecha Inicio: 1969
Fecha Culminación:
Clase de Uso: Concurso institucional
Declaratoria de Patrimonio:
Constructor:
Promotor:

Este proyecto obtuvo el 2º premio del concurso para la ampliación de la sede de la Alcaldía de Bogotá que ocupaba el neoclásico Edificio Liévano (1902.1905), en la fachada occidental de la Plaza Bolívar. El objeto del concurso era ampliar al resto de la manzana las dependencias municipales. En los paneles del concurso Salmona explicita las intenciones del proyecto: *Creación de una plaza, 'la Plaza de la Alcaldía', comunicada con la Plaza Bolívar, continuando la tradición urbana de esta zona de la ciudad. Esta plaza contiene una plazuela propia para el Consejo y la cafetería prolongándose con un jardín enfrente a la iglesia. Desde las plazas se pretende por medio del escalonamiento del edificio que empieza con dos pisos frente al Edificio Liévano, liberar la silueta de la Catedral y de la Capilla del Sagrario y la panorámica hacia los cerros. Así mismo se pretende no interferir la horizontalidad de los edificios que componen la Plaza Bolívar y formar una concavidad con la torre del Palacio de Justicia. La forma circular de las plazas tienen por objeto activar el espacio propio al gobierno de la ciudad.*

El proyecto refleja las preocupaciones de Salmona: el espacio público urbano y el sentido del lugar. La tensión entre la ortogonalidad del tejido urbano se contrapone con el dinamismo de las formas curvas y los recorridos en diagonal. La Alcaldía de Bogotá es el precedente del Automóvil Club de Colombia (1971.1973).



En esta planta se muestra el nivel de circulación de la planta baja, donde se ubican los espacios de recepción y los servicios administrativos. El nivel superior está destinado a la zona de oficinas y salas de conferencias.

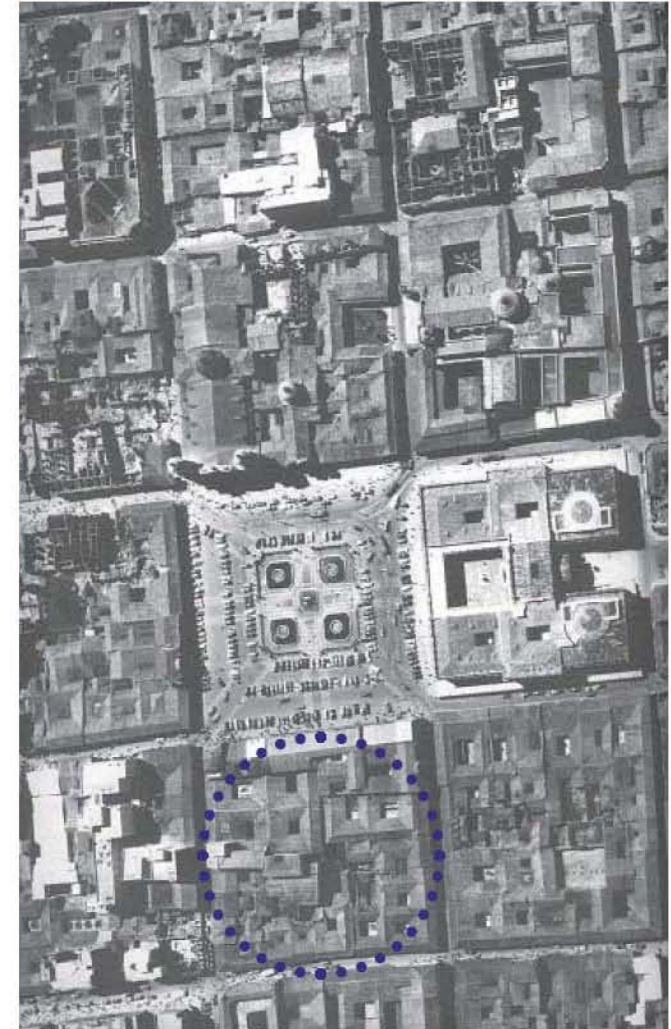
En esta sección se muestra la altura máxima del edificio, que es de 45 metros. Se puede observar la estructura de la torre central y la zona de circulación superior.

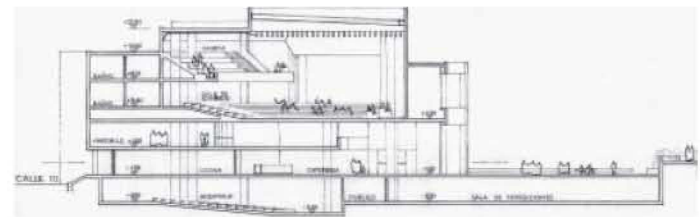
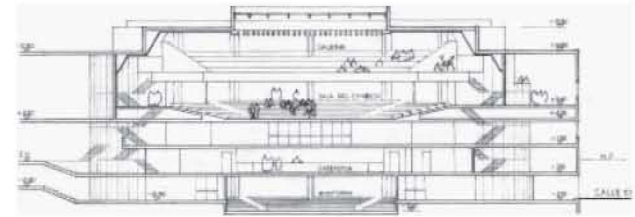
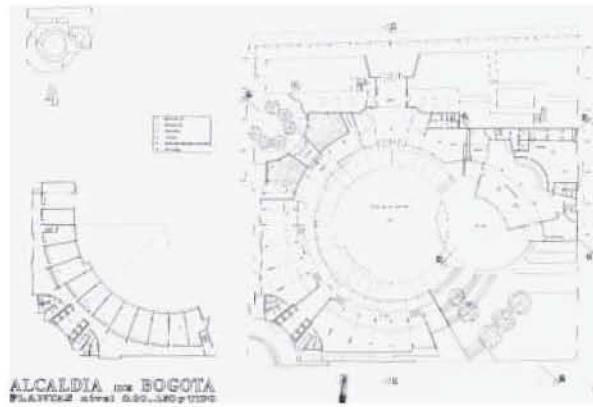
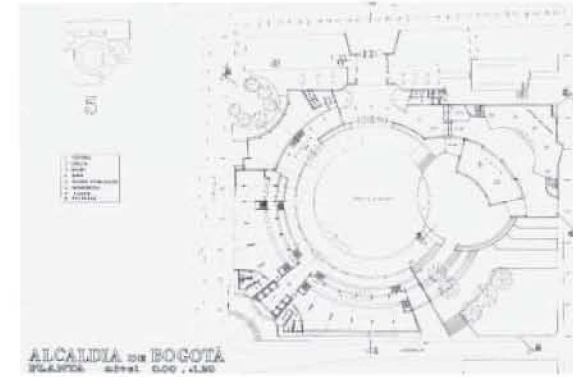
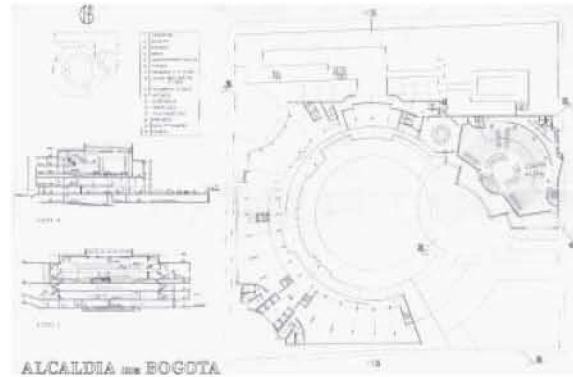
Este plano muestra la distribución general del edificio, con la zona central circular y las alas laterales que rodean el espacio central.

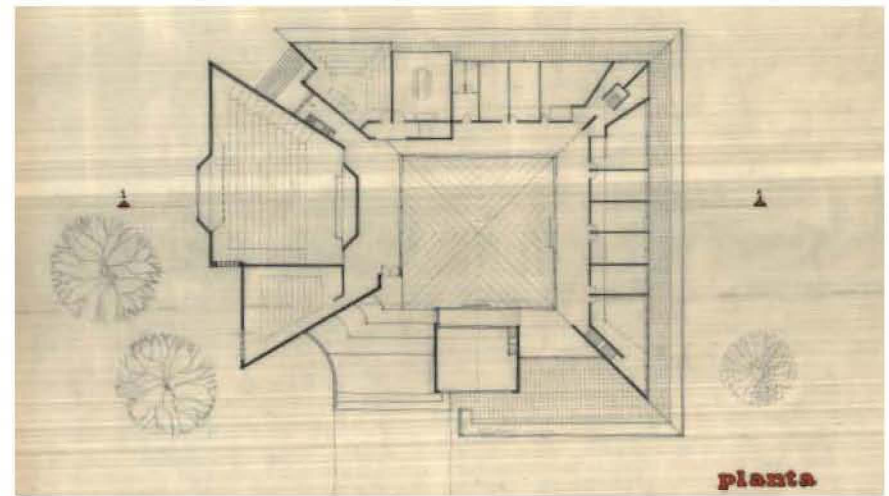
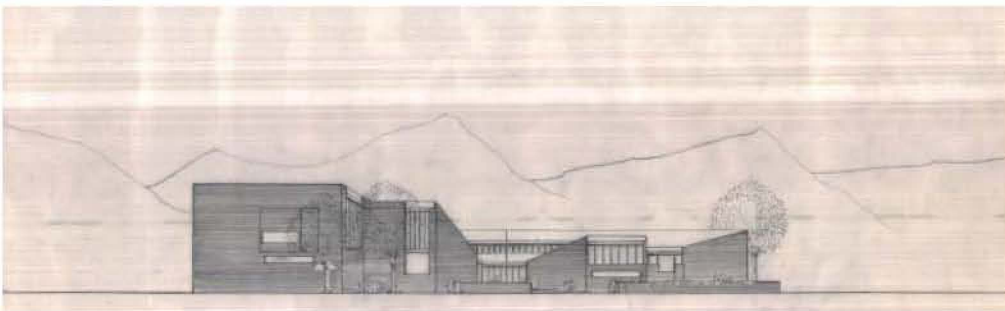
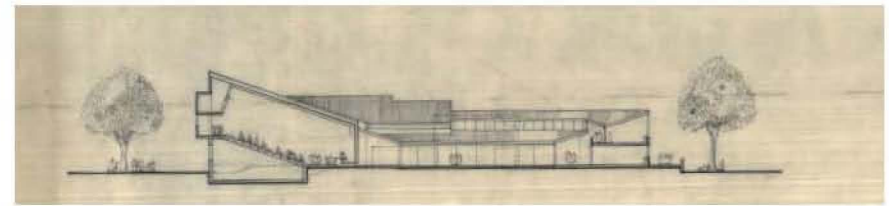
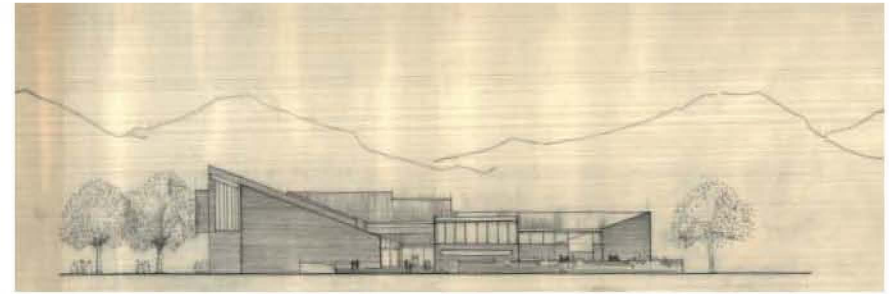
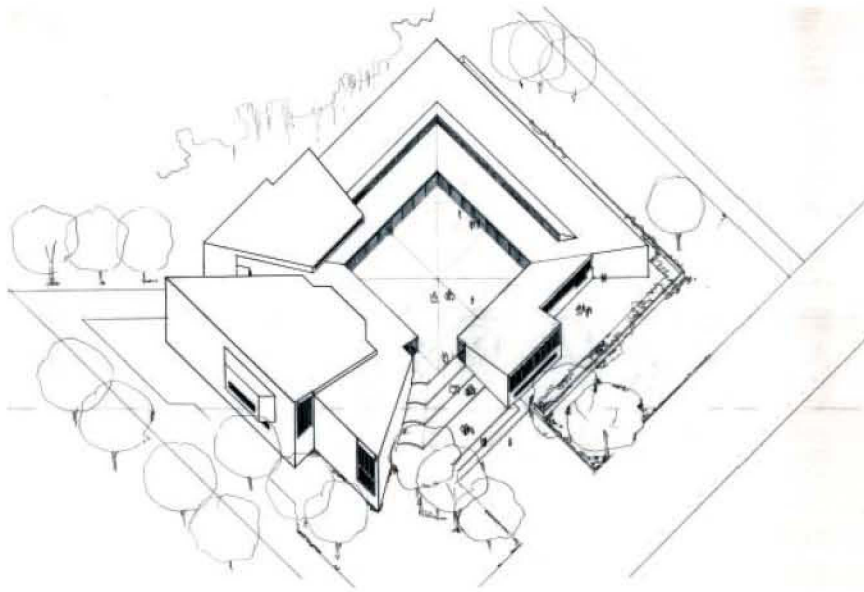
ÁREAS

CÓDIGO	DESCRIPCIÓN	ÁREA (M ²)
1	ÁREA DE LA PLANTA BAJA	10.000
2	ÁREA DE LA PLANTA SUPERIOR	10.000
3	ÁREA DE LA TORRE CENTRAL	10.000
4	ÁREA DE LA ZONA DE OFICINAS	10.000
5	ÁREA DE LA ZONA DE SALAS DE CONFERENCIAS	10.000
6	ÁREA DE LA ZONA DE SERVICIOS	10.000
7	ÁREA DE LA ZONA DE ESTACIONAMIENTO	10.000
8	ÁREA DE LA ZONA DE VEREDAS	10.000
9	ÁREA DE LA ZONA DE PASADIZOS	10.000
10	ÁREA DE LA ZONA DE SERVICIOS AUXILIARES	10.000
11	ÁREA DE LA ZONA DE SERVICIOS TÉCNICOS	10.000
12	ÁREA DE LA ZONA DE SERVICIOS DE SEGURIDAD	10.000
13	ÁREA DE LA ZONA DE SERVICIOS DE LIMPIEZA	10.000
14	ÁREA DE LA ZONA DE SERVICIOS DE ALIMENTACIÓN	10.000
15	ÁREA DE LA ZONA DE SERVICIOS DE RECREACIÓN	10.000
16	ÁREA DE LA ZONA DE SERVICIOS DE CULTURA	10.000
17	ÁREA DE LA ZONA DE SERVICIOS DE EDUCACIÓN	10.000
18	ÁREA DE LA ZONA DE SERVICIOS DE SALUD	10.000
19	ÁREA DE LA ZONA DE SERVICIOS DE VIVIENDA	10.000
20	ÁREA DE LA ZONA DE SERVICIOS DE TRANSPORTE	10.000
21	ÁREA DE LA ZONA DE SERVICIOS DE COMUNICACIÓN	10.000
22	ÁREA DE LA ZONA DE SERVICIOS DE ENERGÍA	10.000
23	ÁREA DE LA ZONA DE SERVICIOS DE AGUAS	10.000
24	ÁREA DE LA ZONA DE SERVICIOS DE SANEAMIENTO	10.000
25	ÁREA DE LA ZONA DE SERVICIOS DE OTROS	10.000
TOTAL	ÁREA CONSTRUIDA	250.000
	ÁREA TOTAL DEL TERRENO	500.000

ALCALDIA DE BOGOTÁ



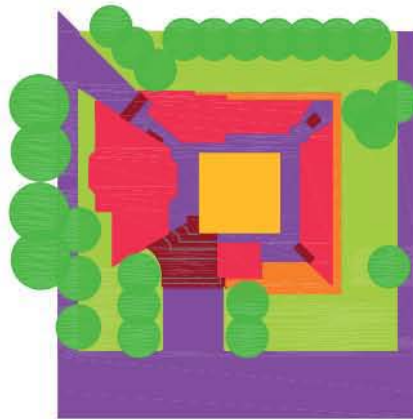




1969

Sede para la Federación y Asociación de Facultades de Medicina

Bogotá



Colaboradores

Esguerra y Herrera

Ficha Técnica

Área: 1.200 m²

Fecha Inicio: 1969

Fecha Culminación:

Clase de Uso: Institucional educativo

Declaratoria de Patrimonio:

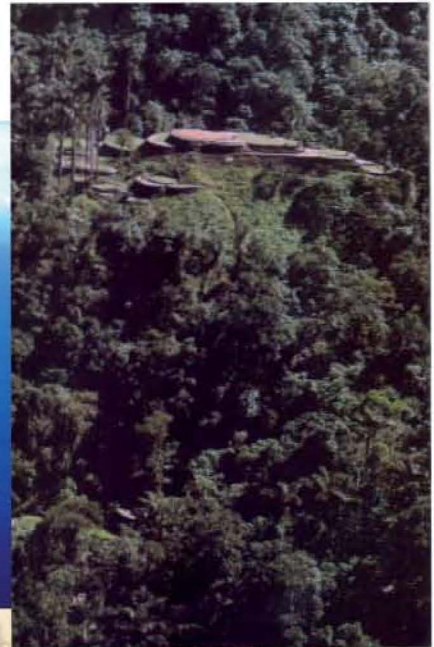
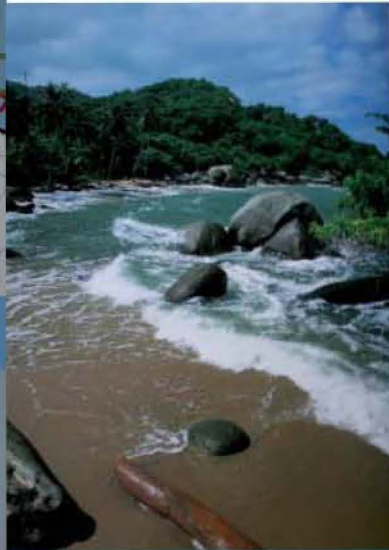
Constructor:

Promotor:

En este proyecto para la Federación y Asociación de Facultades de Medicina Salmona prosigue con tenacidad sus investigaciones en la consagrada tipología del *impluvium*, en la que las cubiertas inclinadas canalizan el agua hacia un patio central interior. *Impluvium* que supera la pequeña escala en la que hasta ahora Salmona lo había aplicado, la casa patio, para adaptarlo a este equipamiento de escala intermedia con sus 1.200 m² de superficie.

Patio cuadrado con los accesos y comunicaciones verticales asociados a las diagonales, como en las edificaciones prehispánicas en las que se entra, se penetra siempre de lado y que para no perder la percepción del espacio exterior, una relación tan americana con la naturaleza, abren el recinto a las vistas de los cerros y al entorno inmediato. Recinto que también se particulariza tensionándose con los volúmenes de los auditorios y salas de reuniones de plantas cuadrangulares con mayores y diferentes alturas. El resultado es un ejercicio de una geometría rigurosa. El acto de ascender-descender también está presente en este proyecto en terreno llano con unas suaves escalinatas enfatizando sus accesos. Conjunto en ladrillo tolete visto que con sus diversas cubiertas parece replicar las montañas de fondo sutilmente grafiadas en los alzados.

croquis de la zona Tayrona realizado por Rogelio Salmona, como apunte para mi visita de febrero 2006. Destacar la fiabilidad geomorfológica y toponímica memorizada por él desde 1969



cañaverales

taganga

pueblito

1969

Estudio ecológico y turístico del Parque Tayrona

Santa Marta



Colaboradores

Gabriel Andrade, Raul Jaramillo

Ficha Técnica

Área:

Fecha Inicio: 1969

Fecha Culminación:

Clase de Uso: Estudio paisajístico

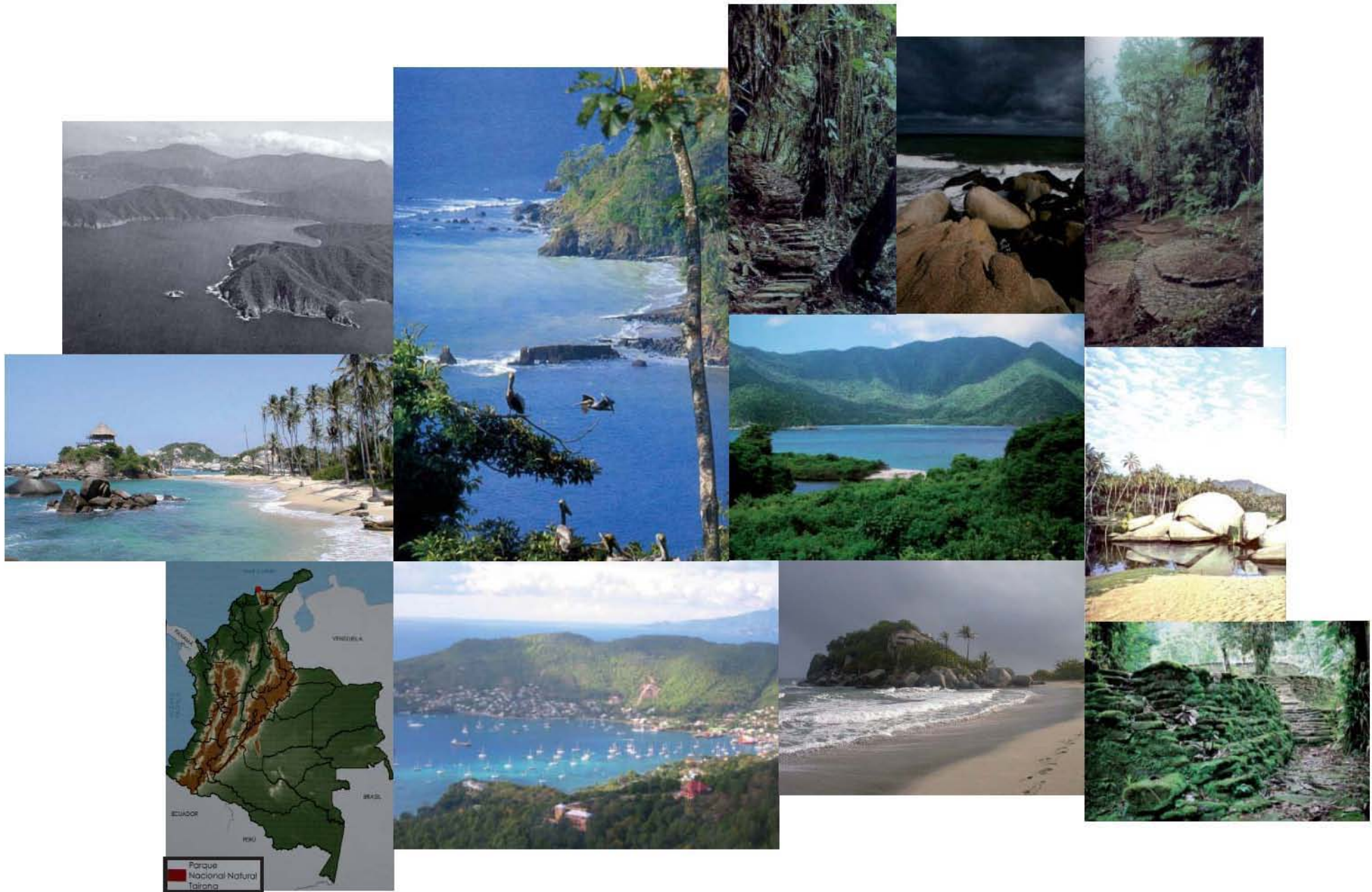
Declaratoria de Patrimonio:

Constructor:

Promotor: Corporación Nacional de Turismo

El Parque Nacional Natural Tayrona se encuentra en la Región Caribe de Colombia, el Caribe Atlántico, con una superficie de 15.000 Ha. Ocupa una estrecha franja de terreno entre la costa atlántica y las estribaciones de la Sierra Nevada de Santa Marta, llegando a alcanzar una altitud de hasta 900 m.s.n.m. Zona con gran riqueza de biodiversidad, encontramos hasta 3 biomas con 27 especies endémicas de flora y fauna, y riqueza también en los restos de una cultura indígena, la tayrona, de la que el Parque toma el nombre. De la civilización tayrona hay evidencia de cerámicas del 2.500 a.C. siendo casi extinguida con la colonización española. Trabajaban la orfebrería¹, las pinturas rupestres y petroglifos; estos últimos todavía hoy visibles en la Ciudad Perdida de la Sierra Nevada y en las inmediaciones de Pueblito, asentamiento cercano a la costa al que se accede por elaborados caminos y escalinatas de piedra. Pueblito es una reliquia de su forma de vida; viviendas circulares de tamaño variable, según importancia y necesidades sociales, sobre terrazas y plataformas de piedra, a su vez circulares, con ingeniosos avances en una red hidráulica y de saneamiento para cada pieza en un medio con

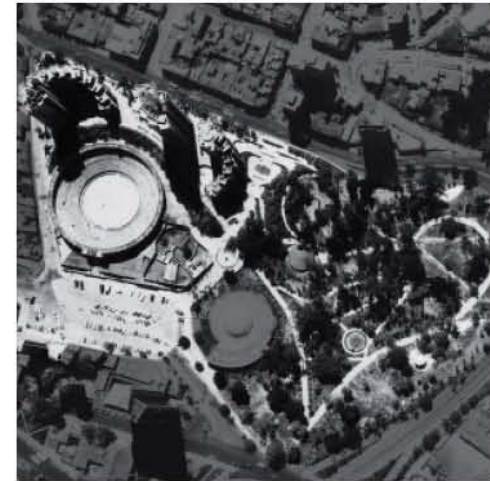
¹ En El Museo del Oro de Bogotá se conserva una extensa muestra de la refinada orfebrería tayrona, entre otras piezas, como las cerámicas, de esta civilización





pueblito

orografía adversa y densidad selvática. Cuando a Rogelio Salmona, en 1969, le encargan que estudie las incipientes posibilidades turísticas del Tayrona, no lo duda y se va durante meses a recorrer sus cien bahías. El objetivo era que los cruceros, europeos en su mayoría, que profusamente abarrotaban Cartagena de Indias pudiesen tener una escala alternativa, además ecológica. La posibilidad de fondeo en las bocanas de las bahías (la plataforma continental desciende muy cerca de la costa), la visita a ignotos parajes de selva y manglares, los múltiples potenciales deportivos y de ocio, la posibilidad de pernoctar o incluso de cortas estadías en unos equipamientos muy básicos, muy *caribes*, con una arquitectura del lugar, eran las primeras ideas para intentar un desarrollo económico y social de una zona tan rica, empobrecida paulatinamente por la desidia y el abandono centralista. El tiempo, los cuarenta años transcurridos, ha demostrado que el proyecto podía haber sido viable; hubiese ahorrado las penurias humanas que trajo consigo el que la zona cayera en manos del narcotráfico y la superación de tan nefasto periodo con el consiguiente deterioro social y cultural. Actualmente funcionan dos pequeños núcleos, Cañaveral y Arrecifes, con *ecohabs*, cabañas similares a las viviendas tayronas adaptadas a la contemporaneidad, con un turismo sostenible que alienta y alimenta culturalmente a la población joven con escuelas-talleres formativas; esto está permitiendo un resurgir de la artesanía así como la importante cabaña equina casi extinguida, para excursiones y transporte en ese hostil y bello medio selvático. De este proyecto no se conservan documentos. Lo relatado es fruto del empeño de Salmona para que visitase estos espectaculares biosistemas colombianos que tantos conocimientos de la biodiversidad le habían aportado, hasta quedar grabados sus parajes, toponímicos, senderos,..., con impresionante fiabilidad como comprobé, y de los recuerdos que conservo desde aquel febrero 2006 en Bogotá.



1970

La calle de las Escalinatas (Calle 26) Escalinatas de San Diego

Calle 26, Carreras 5ª - 6ª
Bogotá



Ficha Técnica

Área:
Fecha Inicio: 1970
Fecha Culminación: 1970
Clase de Uso: Espacio público
Declaratoria de Patrimonio:
Constructor:
Promotor: Ministerio de Obras Públicas

La relación de recorrido que une el barrio de La Perseverancia con la Carrera 7ª a través del Parque de la Independencia, el diseño de las escalinatas que modifica el perfil de la Calle 26 peatonalizándola y vinculándola al Parque, y la voluntad manifiesta en el diseño que el conjunto fuera abierto a la ciudad, que pudiera 'atravesarse', que el espacio pudiera apropiarse y usarse por toda la ciudad y no exclusivamente por los habitantes de los edificios, son hechos concretos y significativos de participación urbana, de dar al espacio una armonía visual y de darle significado a ese espacio, a ese lugar, a la ciudad. ¹

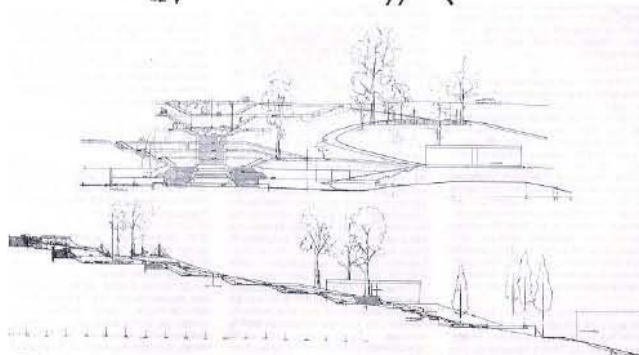
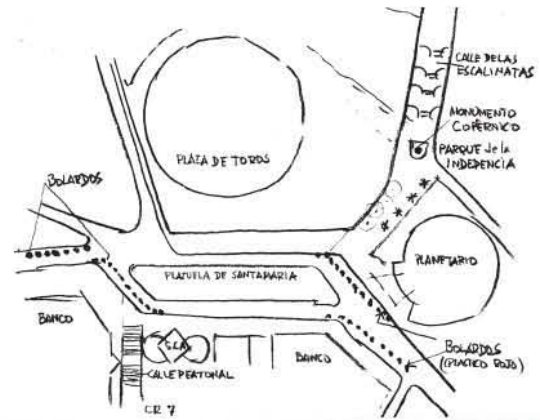
Rogelio Salmons

La sorpresa - La unidad

Se debe pensar que la arquitectura tenga unidad, pero que a la vez se transforme continuamente y de una imagen diferente según el sitio de la ciudad de donde se la mire.

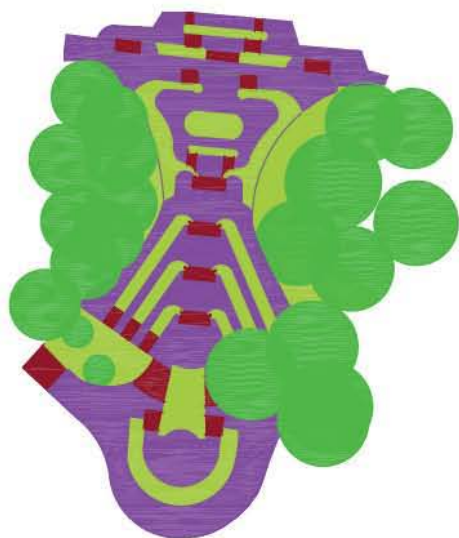
...Que la arquitectura sea una sorpresa, por la riqueza de las formas y el material, por la variedad de los espacios que crea y por la incidencia de la luz.

¹ Salmons, Rogelio. – Bogotá : 1990. En : Monografías Proa, nº 3. 1990.



La ciudad americana dejó de contemplarse y perdió el sentido de la errancia, tan bellamente cantada por Baudelaire. Debe volver a ser singular, esencial y patrimonial, pues es el lugar de la historia y del resguardo de la memoria colectiva. Es necesario preservar sus formas y su espacialidad, pero al mismo tiempo debe ser transformada permanentemente para que siga teniendo un significado social y cultural.

Rogelio Salmona, El Tiempo 26 octubre 2003



La arquitectura es más bella cuando se descubre que cuando se impone, y al penetrar sus espacios, éstos producen un efecto evocador y mágico.

El espacio de la escalera y de las torres es una sucesión de diversos lugares, en un recorrido donde alternan el pasaje y la permanencia.

Múltiples sitios que a la vez son uno: lleno de rincones susceptibles de apropiación ocasional, permite la conversación, el encuentro casual, el saludo, el juego, la lectura.

La naturaleza

Al ascender o descender se encuentran raques de flores rojas, epiden-dros amarillos, rojos y blancos; trompetos de hojas anchas y el olor de los kalancoes y los jazmines: aralias, tibouchinas, abutilones que atraen al colibrí.

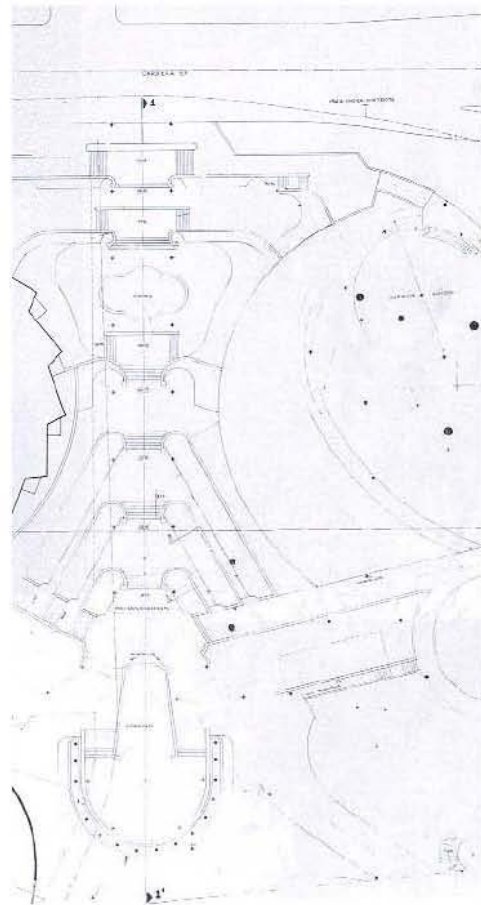
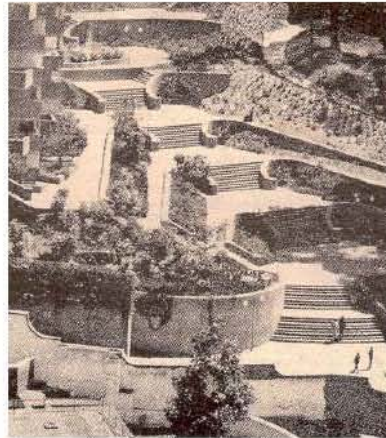
La rica naturaleza sabanera se abraza a las superficies de la drillo y transforma la arquitectura.

La naturaleza forma parte indisociable de las formas: termina las superficies de la drillo, recibe y tamiza la luz del sol, prolonga la lluvia. Texturas mixtas que se extienden verticales, abrazando los edificios. La calidad de los terminados, virtuosismo cariñoso del ladrillo, permite el deleite de la escala mínima, incita a la intimidad, al pensamiento solitario.

Descubrimiento del cielo: la silueta de los edificios dibuja el límite alto de la ciudad.

La ciudad

La escalera es un elemento privilegiado para el símbolo: se sube a la zona residencial, se baja al centro. Unión y separación de dos distancias, de dos dimensiones de la ciudad. Vértigo y paisaje, la ciudad aparece y desaparece, el transeúnte se ubica, el lugar está anclado en la ciudad.



Aparece por fortuna este lugar precisamente ahora, cuando una oleada aislacionista ha llevado a ciertos grupos a pertrecharse en corrales privadas, a encerrarse en jaulas, a negar la ciudad, a auto-amputarse la experiencia colectiva.

Silvia Arango y Rogelio Salmona

Salmona propone una solución drástica en la peatonalización de la calle 26 mediante unas escalinatas, denominadas posteriormente Escalinatas de San Diego, donde evoca sus impresiones de la obra barroca de Borromini y crea uno de los espacios públicos más gratos de Bogotá². Citando a Rogelio Salmona: *Cultura es transformar la naturaleza. La historia modifica la cultura y la arquitectura. Las enriquece, transformándolas.* Y en ese sentido, en las Escalinatas Salmona re-crea el barroco en la libertad absoluta para crear y distorsionar las formas; en el dinamismo, esa sensación constante de movimiento con la utilización de trazos curvos; en la teatralidad, el intento de conmocionar emotivamente; en la búsqueda de la intensificación, de la exaltación de la realidad; también en los materiales, en la arquitectura barroca se construye con materiales pobres que adquieren la sensación de monumentalidad y majestuosidad sinuosa con artificio. Entendido el artificio como el embellecimiento como ideal estético, como predominio de la elaboración estética sobre la naturalidad. Y Salmona sobretodo retoma la unión de artificio y naturaleza: el jardín barroco.

El primer homenaje habría que hacerlo al arquitecto Rogelio Salmona, amante de las plantas, quien trajo desde la región de Tequendama la especie a la que nos vamos a referir. Salmona la sembró en los jardines —también diseñados por él— en torno a las torres que van a llevar su nombre, donde las amplias escaleras exteriores recuerdan a través de una placa «El sueño de las escalinatas» de Jorge Zalamea.

² Téllez, German.— Bogotá: 2006. En: Rogelio Salmona. *Obra Completa 1959/2005*, pp. 218.







La *Sobralia mutisii*, encontrada por Guillermo Angulo en el centro de Bogotá y clasificada por Pedro Ortiz Valdivieso, S. J., plantada por Rogelio Salmona en las inmediaciones de las Escalinatas de San Diego.



La casualidad quiso que un día, subiendo las escalinatas, me fijara en una mata de orquídea florecida. Se trataba de una Sobralia, famosa por ser la orquídea más alta. Una del Perú, llamada justamente Sobralia altissima, llega a medir 13.5 metros de altura. La nuestra tiene modestos cinco o seis.

Me pareció nueva la flor y le hice una foto para pedirle al padre Pedro Ortiz Valdivieso —el especialista más connotado en orquídeas (especies) colombianas— mis fotos de la Sobralia y me dijo que en algunos libros, incluido el de Orquídeas nativas de Colombia, aparecía como Sobralia dichotoma probablemente por insinuación de Charles Schweinfurth, especialista en orquídeas peruanas. Agregó que esa orquídea es endémica del Perú. «¿Entonces cuál es nuestra orquídea?», le pregunté. Me respondió que el sabio Mutis la había encontrado en las cercanías de Bogotá y la había hecho dibujar, sin clasificarla, antes de que Ruiz y Pavón (de la Expedición Botánica de Perú y Chile) establecieran el género. El icono se encuentra en el primero de los cinco tomos sobre orquídeas de la Expedición Botánica, ya todos publicados³.

³ Angulo Guillermo. En Bogotá se descubre una orquídea. — Bogotá: 2008. En: CiudadViva, Julio 2008. <http://www.ciudadviva.gov.co/septiembre08/periodico/9>.



1969.1971

Remodelación Parque de la Independencia

Avenida 26 y calle 26, entre Carreras 5ª y 6ª

Bogotá



Ficha Técnica

Área:

Fecha Inicio: 1969

Fecha Culminación: 1971

Clase de Uso: Espacio público

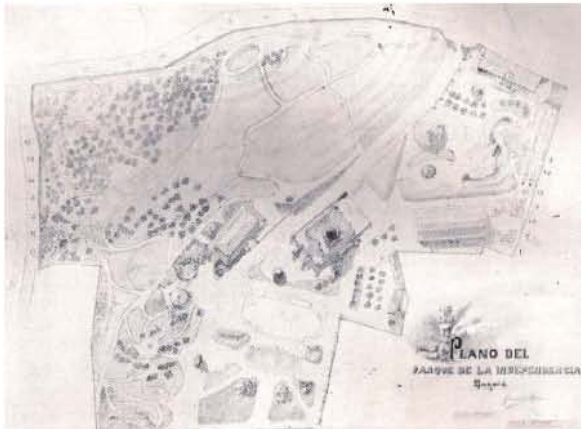
Declaratoria de Patrimonio:

Constructor:

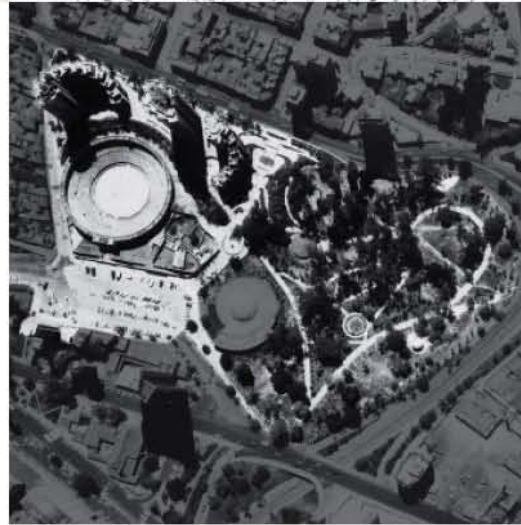
Promotor: Ministerio de Obras Públicas

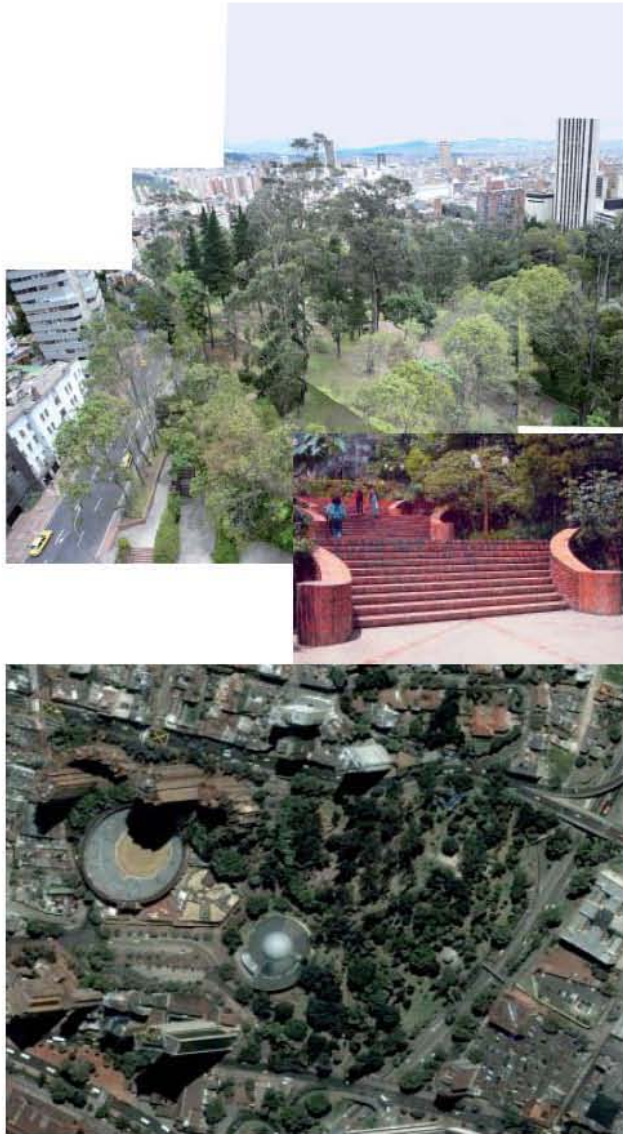
Finalizando las obras de las Torres del Parque, a Salmons se le presenta la oportunidad de actuar en dos ámbitos que le apasionan, el espacio público y la vegetación. La remodelación del Parque de la Independencia, colindante y casi parte de las Torres tan sólo separado por la empinada calle 26.

El Parque de la Independencia se crea en 1909 para acoger la Exposición Industrial y Agrícola de 1910 conmemorativa del primer centenario de la independencia definitiva de España. El Parque constituyó la principal muestra de renovación urbana y de innovación decorativa que se había realizado en Bogotá desde su fundación, y supuso la aparición del Art Nouveau en Bogotá. En 1969, tras 25 años de olvido, del Parque original quedaban como únicos representantes una escuálida vegetación y el pequeño Pabellón de la Luz, en estado de abandono. Al Parque se le había restado superficie para la plazoleta de acceso a la Plaza de Toros Santamaría y para el Planetario por su lado norte, pero sobre todo por el sur al trazar y soterrar la Avenida 26 con sus correspondientes viarios de acceso; esta gran hendidura interrumpió la continuidad a nivel peatonal, una cicatriz que todavía hoy permanece sin solucionar y se ha convertido en el verdadero límite físico de San Diego.



exposición industrial y agrícola 1910





Salmona propone una solución drástica en la peatonalización de la calle 26 mediante unas escalinatas, denominadas posteriormente Escalinatas de San Diego, donde evoca sus impresiones de la obra barroca de Borromini y crea uno de los espacios públicos más gratos de Bogotá¹. A una cota intermedia, para recuperar el enlace transversal del Parque con la Biblioteca Nacional y la terraza Pasteur, propone una amplia pasarela peatonal que sustituya al endeble y raquítico puente sobre la Avenida El Dorado o 26. Pasarela que partiría desde el Pabellón de la Luz hasta la Carrera 6A, en el sitio donde posteriormente construiría el Mambo Museo de Arte Moderno de Bogotá (1975.1985) y donde le colocaría la entrada principal. La intervención en el parque mismo es potenciando y complementando la vegetación existente, con la plantación de 500 unidades de urapanes, pinos, eucaliptos y palmas de cera, creando senderos que conecten los espacios de la rotonda de las hortensias, el paradero de libros, el teatro al aire libre, el estanque oval, el carusel y un rehabilitado pabellón de la luz. Y bajo ellos, *raques de flores rojas, epidendros amarillos, rojos y blancos; trompetos de hojas anchas y el olor de los kalancoes y los jazmines: aralias, tibouchinas, abutilones que atraen al colibrí.*

Pese a ser un parque pequeño bordeado por dos arterias de gran tráfico, la Avenida 26 y la Carrera 7ª, tiene el carácter de estancia y contemplación y recorrido. Desde él es posible disfrutar de múltiples visuales a los cercanos cerros, a Monserrate y del paisaje urbano inmediato, y de secuencias y trayectos muy heterogéneos por la variada topografía de su relieve.

Cultura es transformar la naturaleza, Salmona dixit.

1 Téllez, German.— Bogotá: 2006. En: Rogelio Salmona. *Obra Completa 1959/2005*, pp. 218.



Para querer una ciudad hay que conocerla, para conocerla hay que recorrerla...

Rogelio Salmons, en El Tiempo, 7 de enero de 2001

1971

Propuesta de organización del espacio público entre la Biblioteca Nacional y el Museo Nacional **Paseo Cultural**

Entre las Carreras 5ª y 7ª, y las calles 24 y 29. Santa Fe Bogotá



Ficha Técnica

Área:

Fecha Inicio: 1971

Fecha Culminación:

Clase de Uso: Planeamiento urbano. Espacio público

Declaratoria de Patrimonio:

Constructor:

Promotor:

El denominado Paseo Cultural abarca la zona céntrica de Santa Fe de Bogotá. Salmons plantea la intervención como una suma de pequeñas operaciones urbanas que enriquezcan e impulsen múltiples recorridos entre la diversidad de lugares de ocio y cultura del área. Propiciar variedad en trayectos y secuencias y estancias, errancias en suma, entre la Biblioteca Nacional y el Museo de Arte Moderno, al sur, y el Museo Nacional, antiguo Panóptico, en el extremo opuesto, que hilvanen las distintas ofertas culturales y de ocio que la zona proporciona e incentive nuevas propuestas. Rutas y devaneos como a través de la Carrera 5ª, disfrutando de la parte alta del Parque de la Independencia y las Escalinatas de San Diego e imbuirse en las Torres del Parque y sus alrededores de librerías, galerías de arte,..., bajar por las calles 27 o 28 a través del peculiar ambiente del Barrio de San Diego; o desde el MamBo cruzar la pasarela hacia el Pabellón de la Luz, penetrar en el Parque y encontrar la recoleta Plazoleta que reúne a la Plaza de Toros Santamaría, el Planetario, la SCA Sociedad Colombiana de Arquitectos, las panorámicas de Monserrate y los cerros tras y a través de las Torres; seguir por la Carrera 6ª y encontrar el Coliseo con el Museo Nacional al fondo; o bajar por el lateral de la SCA hasta la Ermita de San Diego con su plazuela ocupada por el mercadillo artesanal, bordeadas por el Centro Internacional y el Complejo Bavaria con su intensa actividad comercial y de oficinas, se-



Se puede hablar de arquitectura "activa", de aquella que hace el lugar, que invita a participar.

Rogelio Salmons



El espacio abierto es participativo, en el sentido de ser un espacio que invita a la expresión personal y colectiva. Es espacio público, es cultura colectiva, es apropiación y participación, es vida ciudadana. Hacer arquitectura es entonces hacer lugares significativos, cuya cualidad deriva precisamente de la posibilidad de participar.

Rogelio Salmons

La gente de Bogotá no disfruta de la ciudad porque la ciudad no le ofrece sitios para disfrutar. Cuando estos se redescubren y se reviven, los ciudadanos los aprecian y los cuidan.

Rogelio Salmona

La arquitectura es arte, el arte colectivo por excelencia. Hay que entender que la arquitectura no es el hecho constructivo, que la calle es arte, es cultura.

Rogelio Salmona

guir por la concurrida Carrera 7ª hasta la plaza del Museo siempre con los cerros de fondo; o... crear nuevas trayectorias y estadias que multipliquen las anteriores. Son algunas de las posibilidades que fomenta la actuación, o mejor, actuaciones de esta propuesta. Lugares gratos para el cultivo del espíritu, la cultura.

Pero Rogelio Salmona nunca quedaba conforme, siempre aspiraba a más. *Esa línea debería prolongarse hasta empatar con el otro centro arquitectónico y cultural, el constituido por el Barrio de La Candelaria y sus prolongaciones*¹. En la Ampliación del Museo de Arte de Arte Moderno MamBo (2004), treinta y tres años después, incidiría en ello nuevamente. Esas preocupaciones las siguió manifestando posteriormente.

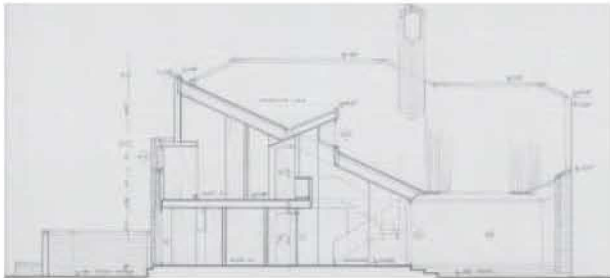
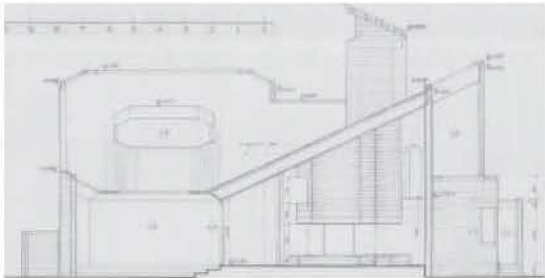
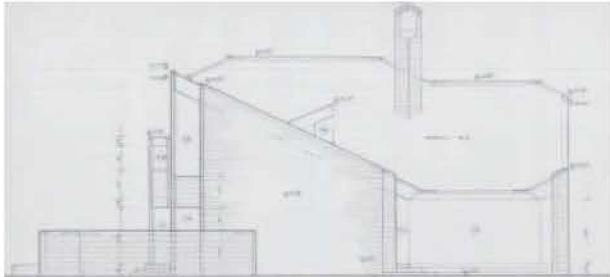
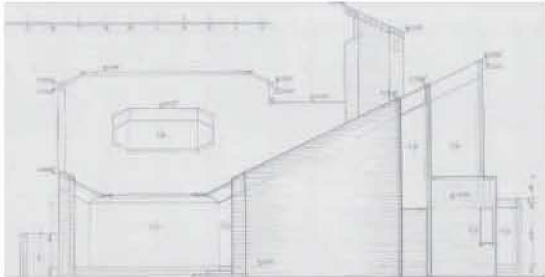
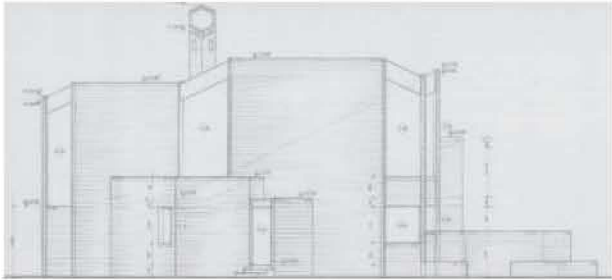
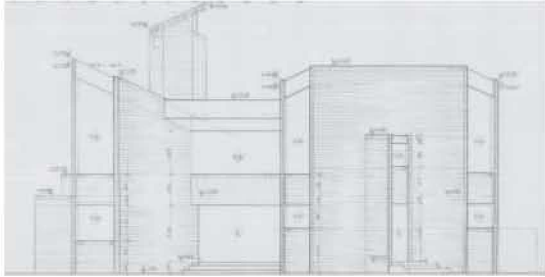
La ciudad no se hace, la hace la gente a medida que vive en ella y deja la huella de su cultura, de su traición, de su forma de vida" dice Rogelio Salmona. El arquitecto que con insistencia y terquedad ha madurado un ambicioso proyecto que pretende rehabilitar una zona de Bogotá que le permita realizar, aunque sea en parte, sus viejas y tradicionales ilusiones de ser una ciudad amable...².

*Consiste en pensar la arquitectura, principalmente, en función de la ciudad, que no es homogénea porque su aspecto y sus características cambian permanentemente. La historia la ha sazonado. El lugar y el paisaje son igualmente distintos, como las gentes que la habitan. La arquitectura debe, en consecuencia, crear espacios significativos para todas y cada una de las comunidades que conforman la ciudad. Es que hay que volver a ser generosos con ella... Mientras la poesía sea abolida, no habrá ciudad*³.

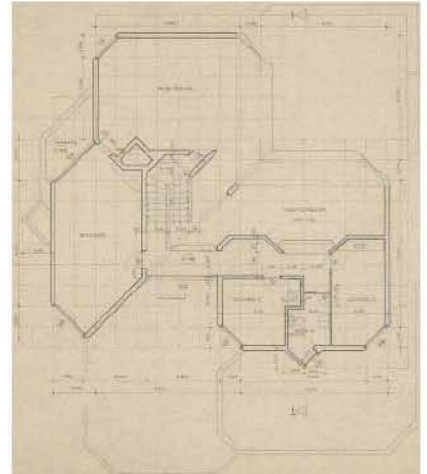
1 Salmona, Rogelio. – Bogotá: 1979. En: Periódico El Común, 20 de Mayo 1979.

2 El M.A.M., en el Corazón Cultural de Bogotá. Una propuesta de Rogelio Salmona / M. L. Ch. V. – Bogotá: 1998. En Magazín Dominical.

3 Entrevista de Alvaro Medina a Rogelio Salmona / Álvaro Medina. – Bogotá: Proa, 1983. En Revista PROA, N° 317. Abril 1983. (Tomado de Arte en Colombia N°15, Junio 1981)



planta 1

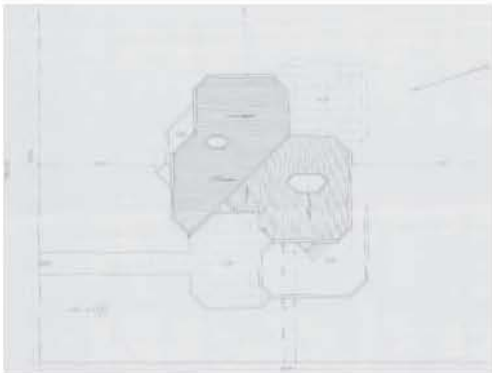


planta 2

1970

Casa en Villa Isabel

Lote 22. Urbanización Villa Isabel.
Bogotá



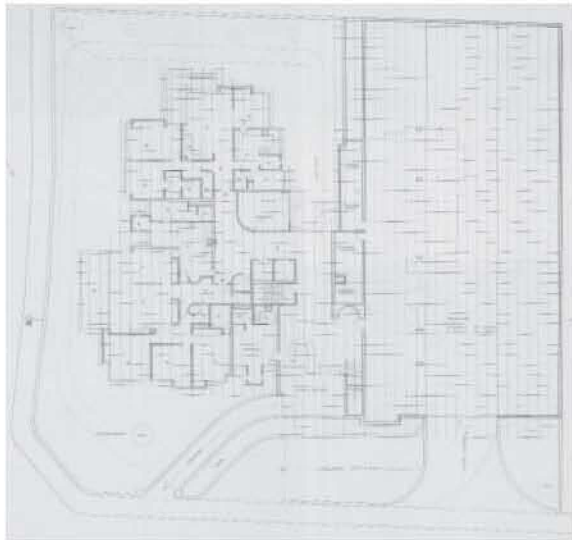
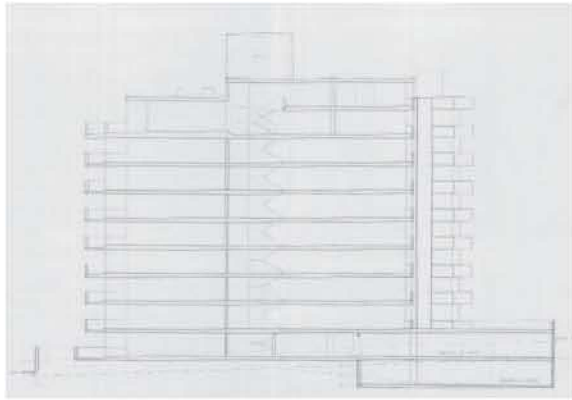
Ficha Técnica

Área: 239,51 m²
Fecha Inicio: 1970
Fecha Culminación:
Clase de Uso: Vivienda unifamiliar
Declaratoria de Patrimonio:
Constructor:
Promotor: G. G.

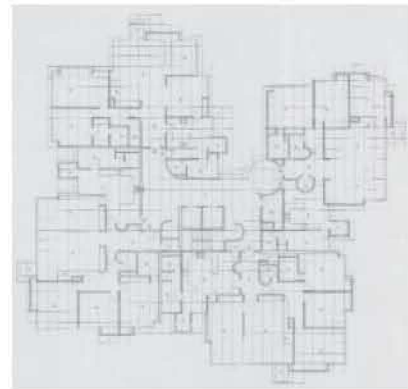
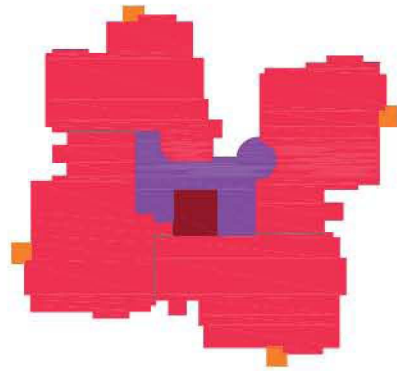
Esta pequeña casa en una urbanización del extrarradio de Bogotá prosigue el camino iniciado en la Casa Amaral (1968,1969).

Al igual que la Casa Amaral la vivienda se desarrolla en L entorno a un patio en *impluvium* y también un vaciado con un rotundo muro de ladrillo visto diagonal formaliza la entrada. Pero esta oquedad se refuerza y acompaña por la limahoya de las cubiertas que vierten sus pendientes al patio social. Dos matices más diferencian a Villa Isabel de Amaral, uno fundamental es el terreno en el que se asienta la primera, totalmente llano, lo que origina que el acceso sea a través de un patio abierto pero al modo de las arquitecturas prehispánicas, en ellas se entra, se penetra siempre de lado. Una vez en el interior, sin perder la percepción del espacio exterior se descubre el corazón de la casa sin olvidar la relación, tan americana, con la naturaleza. Otro matiz es la utilización geométrica de la diagonal, presente en la totalidad de un conjunto rejido por ella. Diagonal es la posición de los patios, el acto de penetrar, la distribución de la vivienda y la forma de las cubiertas. El ángulo recto sólo existe en los contactos con el muro diagonal, el resto se achafalana multifacetando las estancias.

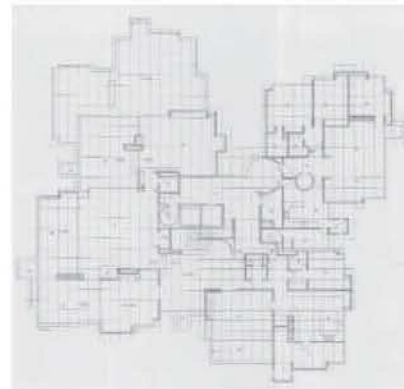
Esta experimentación con la diagonal Salmona la retomará a una escala mayor en el Edificio Río Gaira (1970).



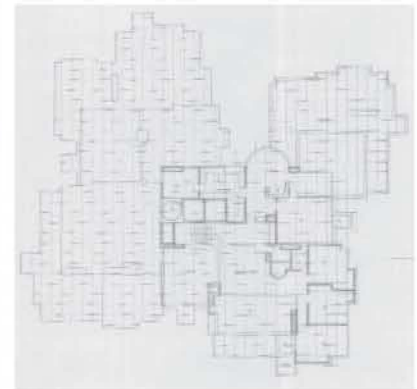
planta baja



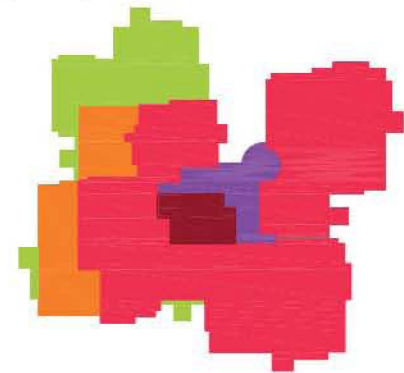
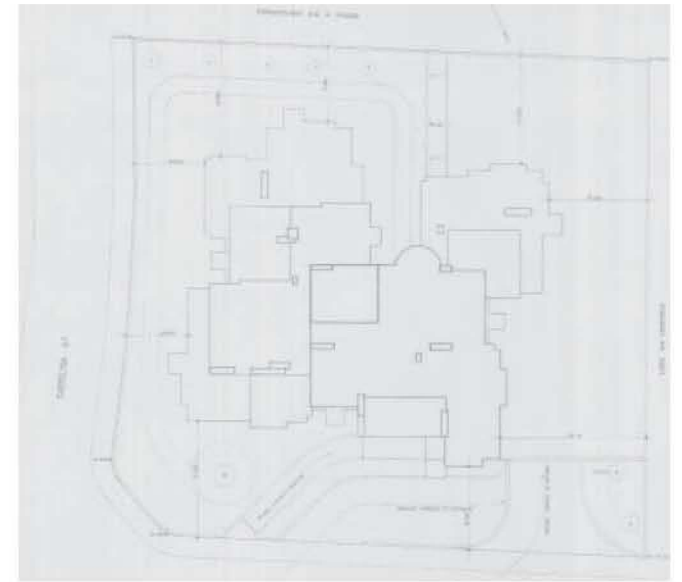
planta piso tipo



planta piso 9



planta piso 10



1970

Apartamentos en la calle 72

Calle 72, Carrera 4

Bogotá



Ficha Técnica

Área: 8.362,50 m². 40 Apartamentos

Fecha Inicio: 1970

Fecha Culminación:

Clase de Uso: Vivienda colectiva

Declaratoria de Patrimonio:

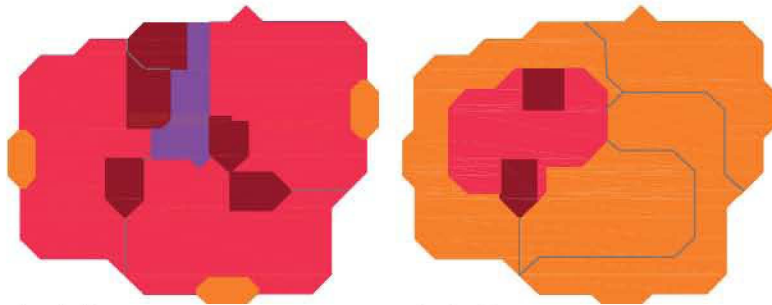
Constructor:

Promotor: A. Preciado

Si en la obra de Rogelio Salmona, en palabras de Kenneth Frampton, existe una tensión perenne, no resuelta, entre lo ortogonal que gobierna y el principio contrapuesto de la diagonal y del círculo, este edificio de apartamentos podría ser demostrativo de ello.

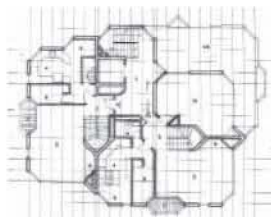
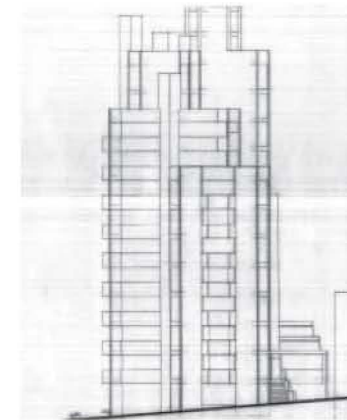
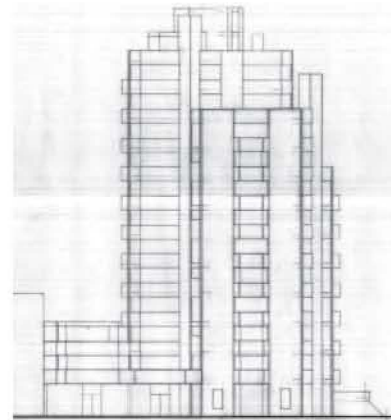
El proyecto se genera a partir de un núcleo de comunicaciones central, con accesos en las diagonales a las cuatro viviendas de las nueve plantas tipos. Viviendas que quieren adquirir autonomía, casi se leen como cuatro edificios, y gran superficie de contacto con el exterior en base al tallado de sus fachadas; balcones y desplazamientos consiguen un juego de sombras incrementado por los tonos que el ladrillo tolete adquiere a la luz solar. Formas circulares acompañan los desplazamientos en las distribuciones, dando movilidad y emoción a las viviendas. Las dos últimas plantas rematan la edificación con una gran vivienda en dúplex que al retranquearse genera amplias terrazas ajardinadas dándole esbeltez al conjunto.

En este proyecto vemos la gran habilidad y oficio de Salmona para crear viviendas de una innegable calidad con generosos, amplios y bien aprovechados espacios domésticos. Inicio de una secuencia que se ampliaría en los Edificios Amalfi (1970), El Museo (1970.1972), El Pinar (1975.1977) y Balcones del Nogal (1981).



planta tipo

planta 13



piso 9 (N +22,30)



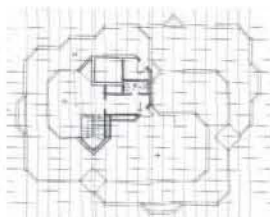
piso 10 (N +25,00)



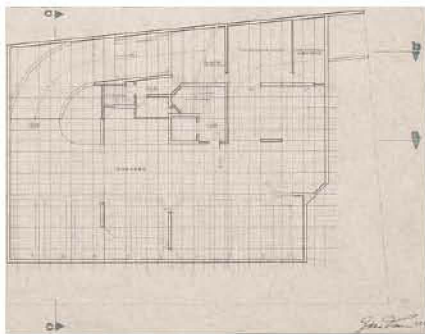
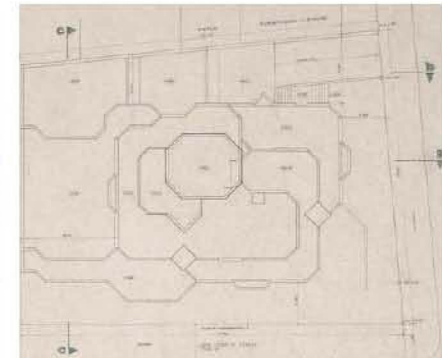
piso 11 (N +27,70)



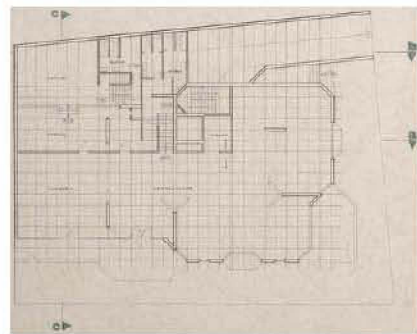
piso 12 (N +30,40)



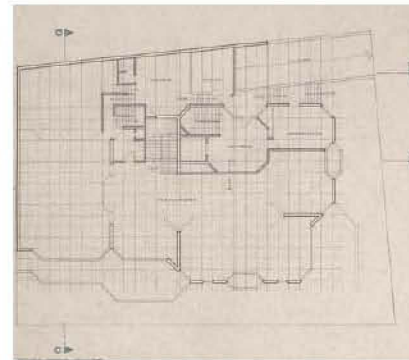
piso 13 (N +33,10)



pisos 3, 5 y 7



pisos 4, 6 y 8



1970

Edificio Amalfi

Calle 61, Carrera 7
Bogotá



Ficha Técnica

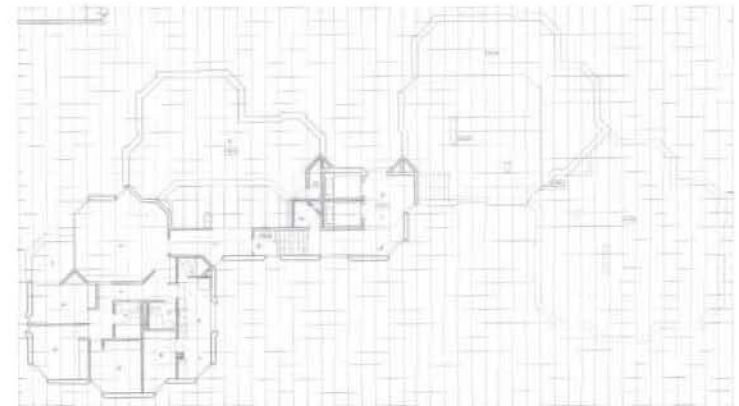
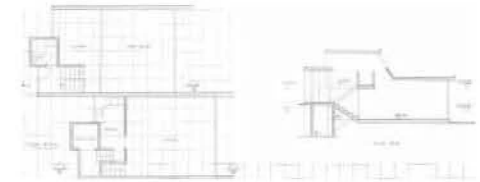
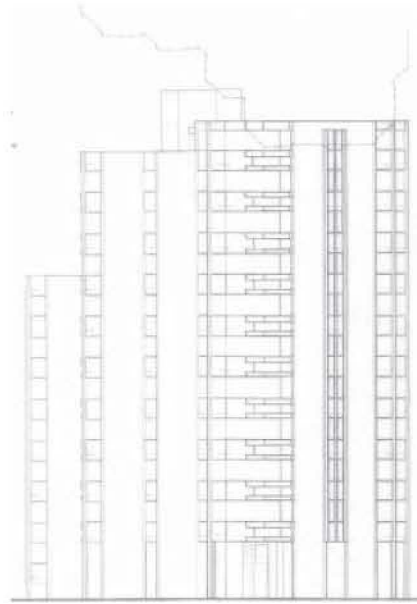
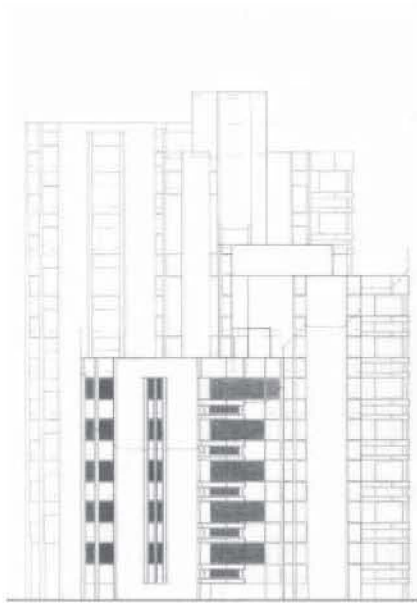
Área: 8.461,50 m². 15 Apartamentos
Fecha Inicio: 1970
Fecha Culminación:
Clase de Uso: Vivienda colectiva
Declaratoria de Patrimonio:
Constructor:
Promotor:

El Edificio Amalfi se proyecta para una concurrida esquina de la Carrera 7ª con la calle 6. La operación de proyecto es similar a la realizada para el Edificio Calle 72 (1970). Una plataforma o zócalo ocupa la totalidad de la parcela en las dos primeras plantas de la que emergen las viviendas, a modo de torre, que en su remate se tallan escalonándose con amplias terrazas que miran a los cerros. Sutil tallado de un único volumen compacto, suavizado por el corte a 45° de las esquinas, lo que le imprime al conjunto un carácter casi de formación geológica.

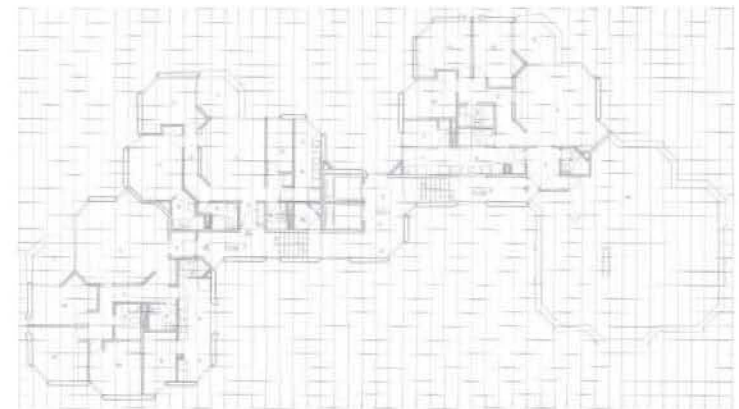
Viviendas en dúplex que se desarrollan en U en torno a una apretada caja de comunicaciones en vertical. Geometría ortogonal dominante con la presencia de las diagonales en todas las estancias con diversidad de matices. Juego formal angular, 45° y 90° entrelazados.

Habilidad y recursos arquitectónicos para una confortables y compactas viviendas que se abren a los cerros y la ciudad vibrante inmediata.

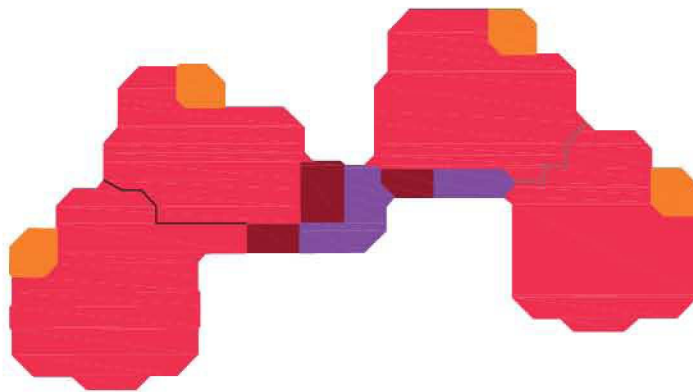
Salmona insistiría en similares operaciones en los Edificios El Pinar (1975.1977) y Balcones del Nogal (1981).



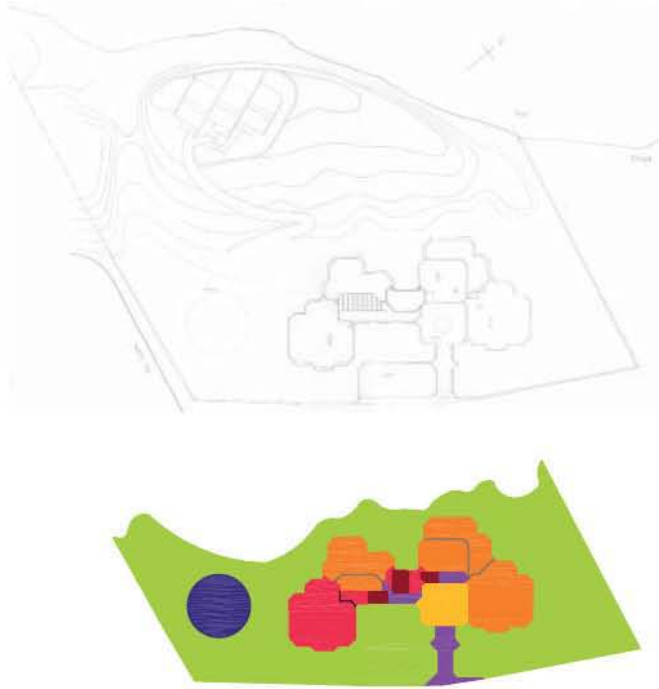
planta nivel +28,44



planta nivel +14,94



1970
Edificio Río Gaira
Santa Marta



Ficha Técnica
G. Morales

Ficha Técnica

Área: 3.000 m². 30 Apartamentos
Fecha Inicio: 1970
Fecha Culminación:
Clase de Uso: Vivienda colectiva
Declaratoria de Patrimonio:
Constructor:
Promotor: L. Wiesner

El Edificio Río Gaira se ubica en una de las laderas que rodean las numerosas bahías de Santa Marta, en la región del Caribe Atlántico.

Salmona acomete este proyecto y el del Edificio en El Rodadero, cercanos en espacio y tiempo, con similares premisas. Ambos son un grupo de cuatro edificios unidos de dos en dos con los ascensores como rótula pero con apariencia de una sola edificación. Edificación que se escalo- na siguiendo la pendiente de la topografía, buscando el soleamiento y las mejores vistas del océano.

Edificaciones que indagan en dos proyectos anteriores, las Torres del Parque (1965.1970) y el Edificio El Museo (1970.1972). De las primeras prosigue la volumetría escalonada de las Torres B y C, y si hiciéramos una abstracción, se diría que ortogonaliza el *abanico planimétrico* en sus plantas. De El Museo retoma el tallado del volumen, que se faceta en múltiples caras por los numerosos movimientos que le imprimen los pequeños desplazamientos de las piezas y los huecos de terrazas, consiguiendo un juego de luces y sombras mayorado por las tonalidades de su único material de acabado, el enlucido-pañete blanco bajo la intensidad de la luz caribeña. Al igual que en El Museo la ortogonalidad organiza la distribución, pero rota en las esquinas por las diagonales. Conjuntos con un denominador común, su gran dinamismo.



1970.1972

Edificio El Museo

Calle 30, Carrera 6ª

Bogotá



Ficha Técnica

Área: 4,306,82 m². 34 Apartamentos

Fecha Inicio: 1970

Fecha Culminación: 1972

Clase de Uso: Vivienda colectiva

Declaratoria de Patrimonio:

Constructor: Urbano Ripoll

Promotor:

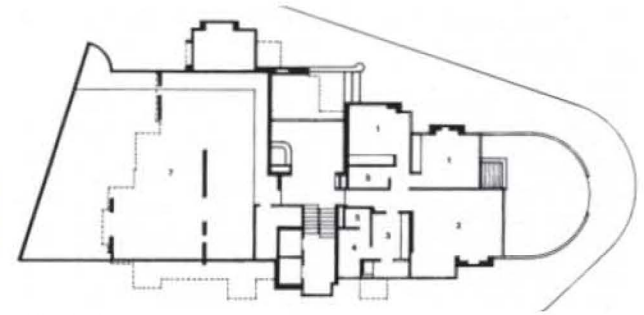
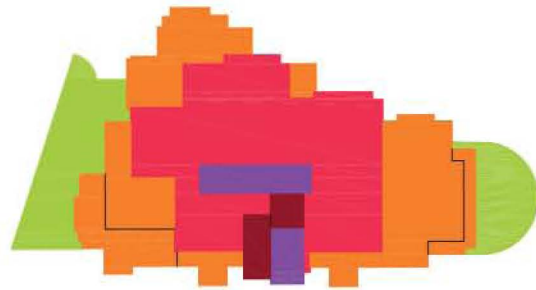
El Edificio El Museo se encuentra localizado en el barrio de San Martín, entre las calles 29 y 30 con la carrera 6. Se encuentra próximo al Museo Nacional, al Centro Internacional, a la Plaza de Toros Santamaría, y a las obras de Rogelio Salmona de las Torres del Parque (1965.1970) y la Sociedad Colombiana de Arquitectos (1967.1974); en este ámbito también se localiza el proyecto del Edificio en San Diego (1975).

En una parcela con una ligera pendiente, la planta baja con sus salones comunitarios se adosa a la única medianera para luego emerger exento distanciándose de las construcciones espontáneas del naciente, a la búsqueda del máximo contacto exterior y de las panorámicas que su céntrica ubicación le proporciona.

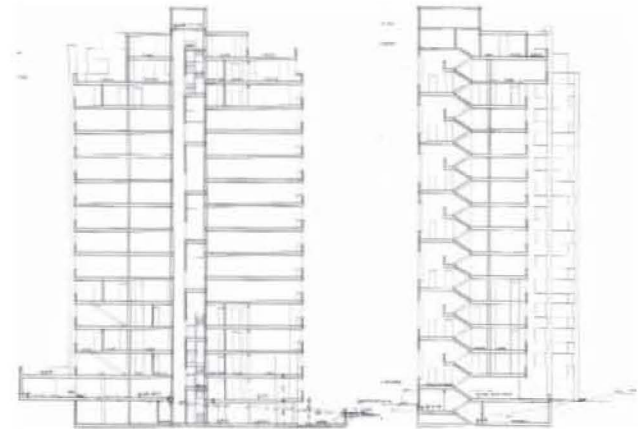
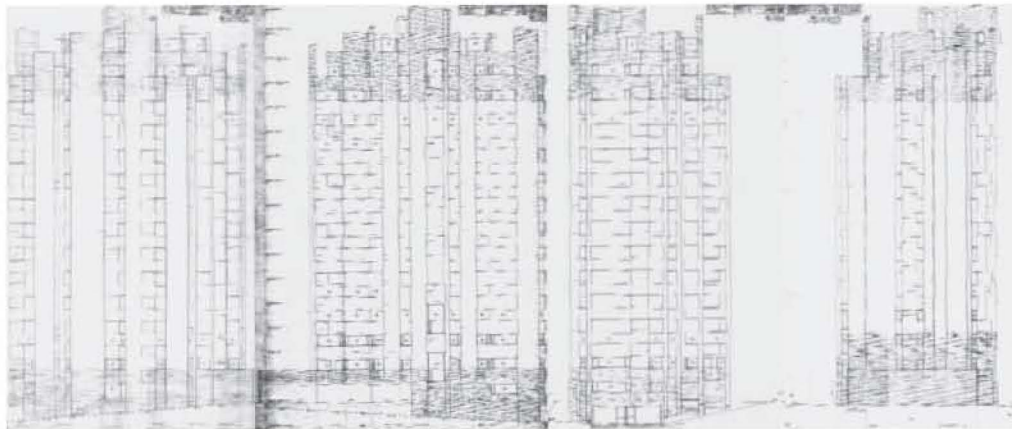
La operación de proyecto es similar a las de los Edificios Amalfi y Calle 72 (1970), el tallado de un único volumen compacto, que se faceta en múltiples caras por los numerosos movimientos que le imprimen los pequeños desplazamientos de las piezas y los huecos de balcones, consiguiendo un juego de luces y sombras mayorado por las tonalidades de su único material de acabado, el ladrillo tolete.

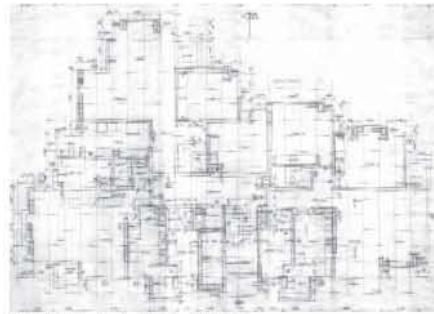
Las plantas de las viviendas, totalmente ortogonales, funden dúplex con viviendas en un solo nivel y al llegar a las últimas alturas, extrusionan el volumen con amplias terrazas que miran a los cerros.

Salmona insistiría en similares operaciones en los Edificios El Pinar (1975.1977) y Balcones del Nogal (1981).



planta de acceso

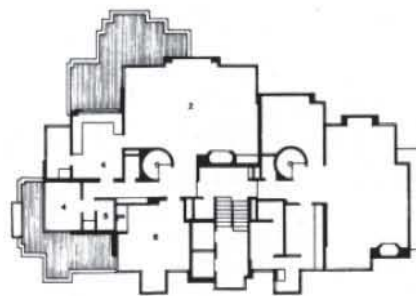




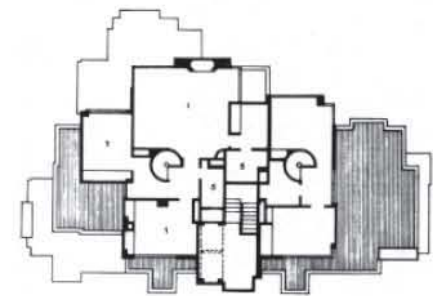
plantas 1, 3, 5, 7, 9 y 11



plantas 2, 4, 6, 8, 10 y 12



planta 13 (tipo dúplex)



planta 14 (tipo dúplex)





1971

Edificio en El Rodadero

Santa Marta



Ficha Técnica

Área: 4.477,20 m² (37 Apartamentos)

Fecha Inicio: 1971

Fecha Culminación:

Clase de Uso: Vivienda colectiva

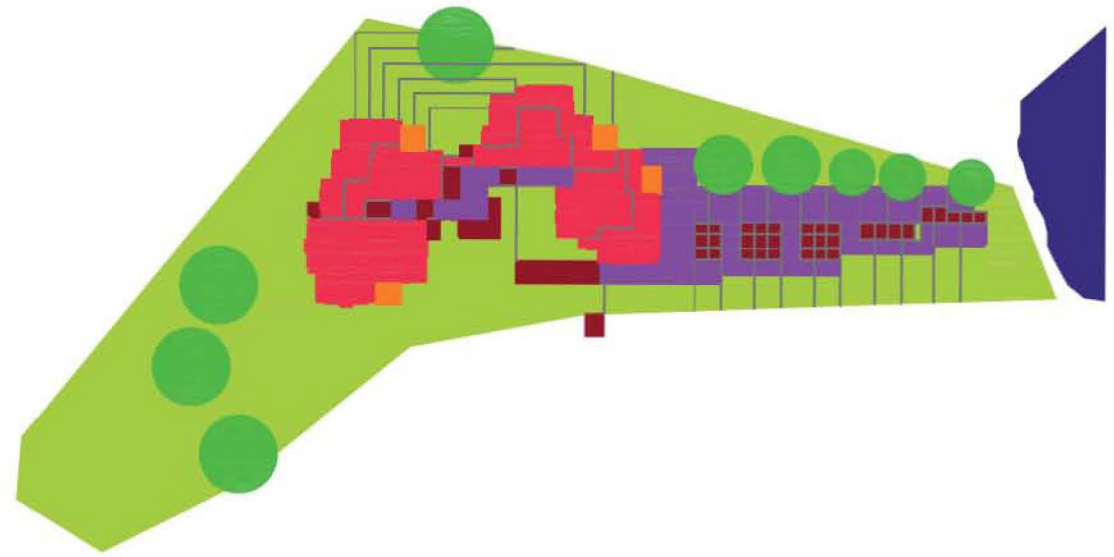
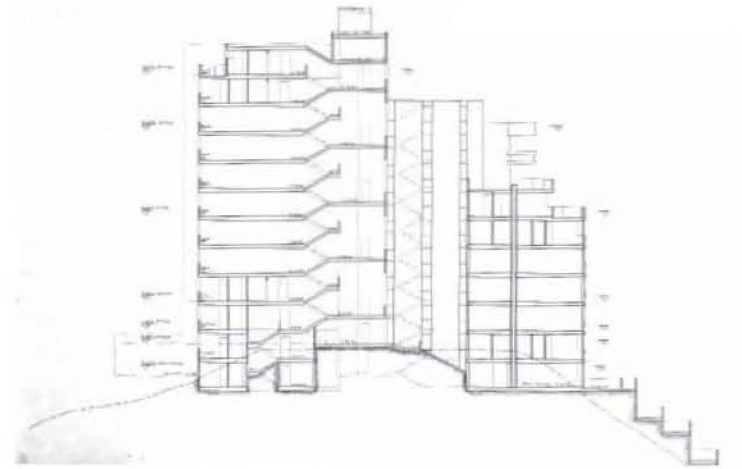
Declaratoria de Patrimonio:

Constructor:

Promotor:

El Edificio en El Rodadero presenta gran similitud con el Edificio Rio Gaira (1970), situándose en el punto de aguas vertientes de una de las laderas que rodean las numerosas bahías de Santa Marta, en la región del Caribe Atlántico. Ambos son un grupo de cuatro edificios unidos de dos en dos con los ascensores como rótula pero con apariencia de una sola edificación. Edificación que se escalona siguiendo la pendiente de la topografía, buscando el soleamiento y las mejores vistas del océano. Escalonamiento que se prolonga hasta alcanzar la costa acompañado de la sombra refrescante de la vegetación. Edificaciones que indagan en dos proyectos anteriores, las Torres del Parque (1965.1970) y el Edificio El Museo (1970.1972). De las primeras prosigue la volumetría escalonada de las Torres B y C, y si hiciéramos una abstracción, se diría que ortogonaliza el *abanico planimétrico* en sus plantas. De El Museo retoma el tallado del volumen, que se faceta en múltiples caras por los numerosos movimientos que le imprimen los pequeños desplazamientos de las piezas y los huecos de terrazas, consiguiendo un juego de luces y sombras mayorado por las tonalidades de su único material de acabado, el enlucido-pañete blanco bajo la intensidad de la luz caribeña. Al igual que en El Museo la ortogonalidad organiza la distribución, con unos guiños a la diagonal en unos pequeños volúmenes.

Conjuntos con un denominador común, su gran dinamismo.

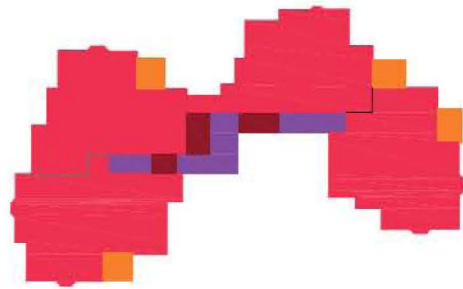




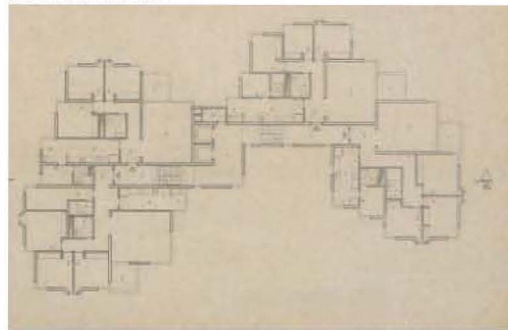
planta piso 1 y nivel de acceso



planta garaje y zona social



planta piso tipo



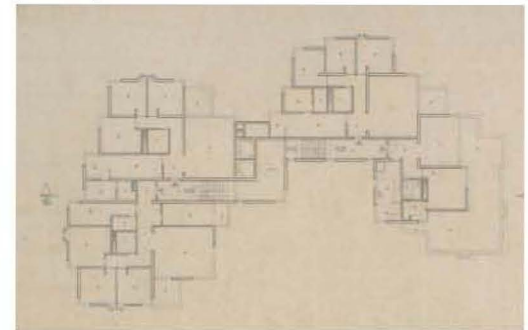
planta piso 10

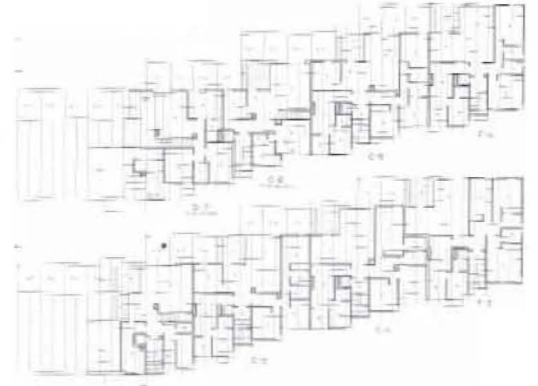
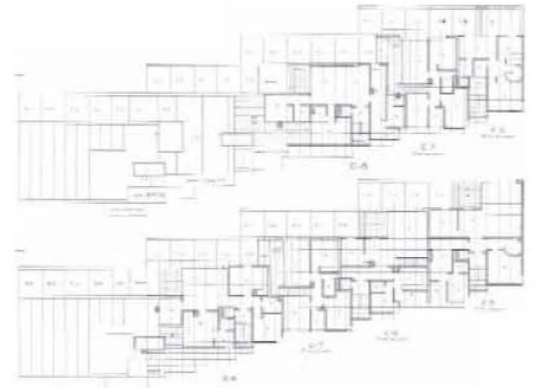
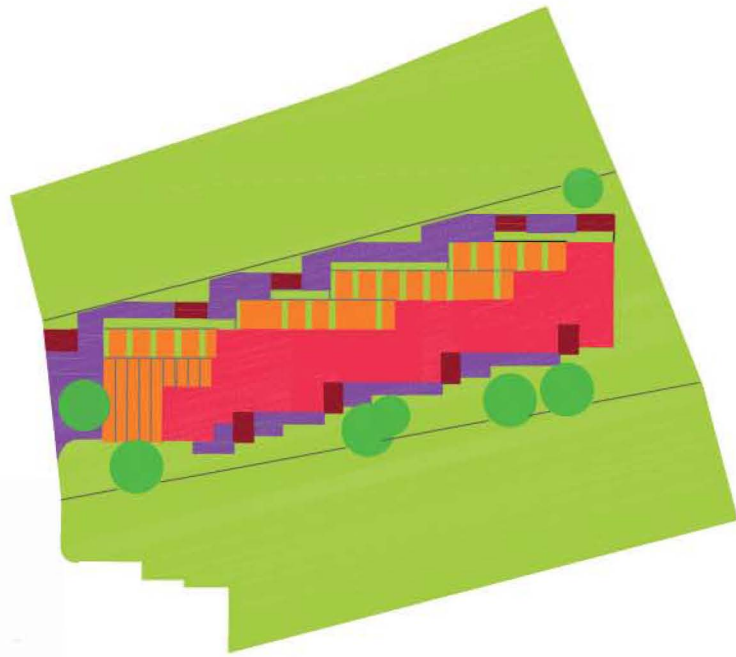
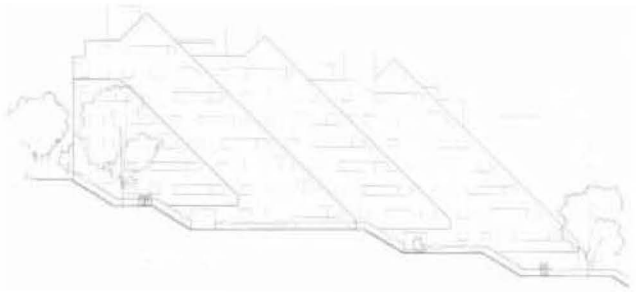
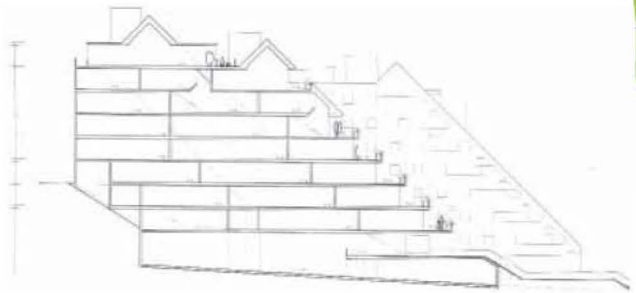


planta piso 8



planta piso 5





1971

Edificio Beetar o Apartamentos en El Bosque del Refugio

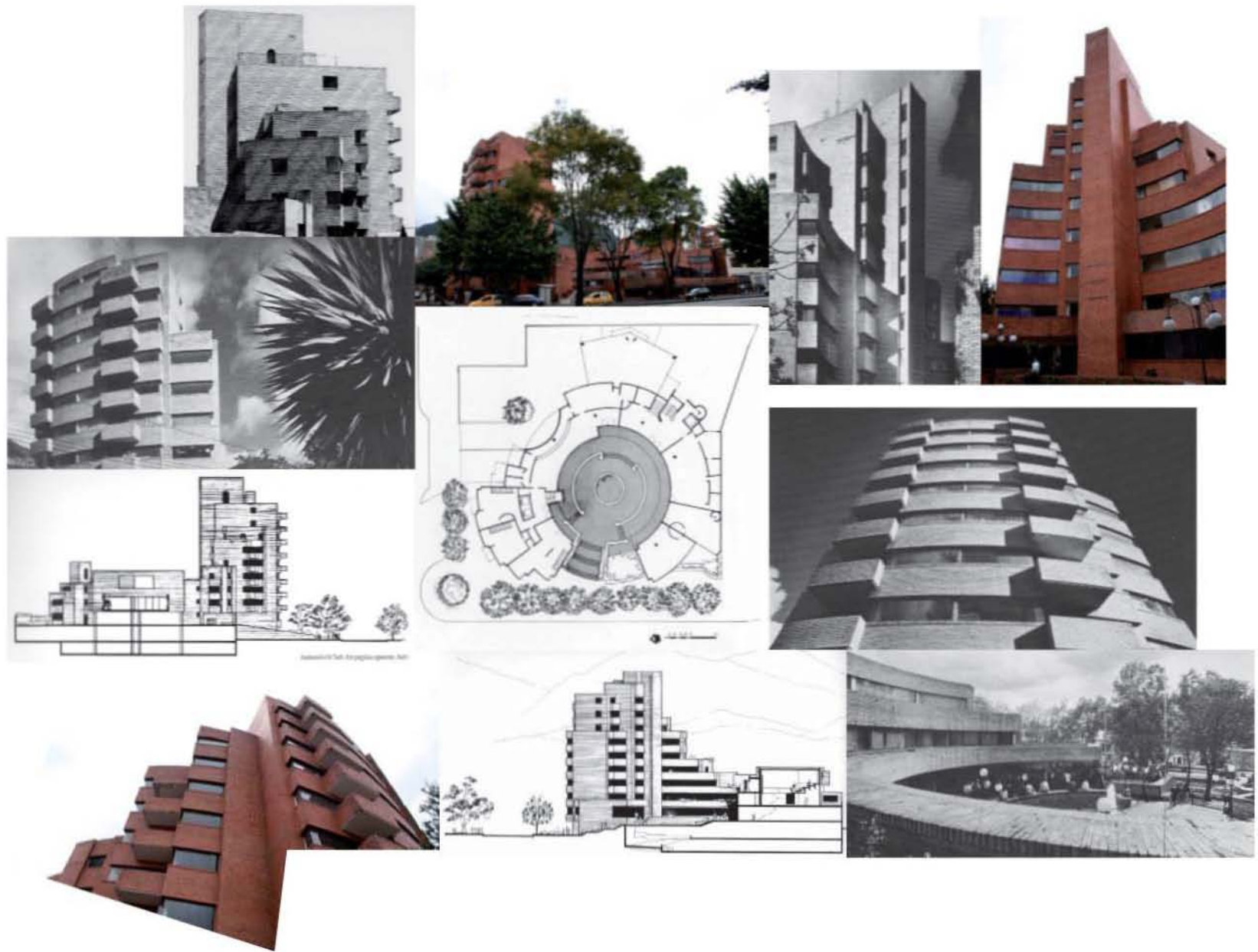
Transversal 5ª. Urbanización El Bosque del Refugio
Bogotá



Ficha Técnica

Área: 3.188,06 m²
Fecha Inicio: 1971
Fecha Culminación:
Clase de Uso: Vivienda colectiva
Declaratoria de Patrimonio:
Constructor:
Promotor:

En el pie de monte de los cerros, el Edificio Beetar se ubica en una estrecha parcela de veinte metros de ancho que se encarama por la ladera. Con antecedentes como los Apartamentos para la CPD (1962), la Urbanizaciones Cavipetrol (1964) y Usatama (1967.1969) y la Fundación Cristiana de la Vivienda (1963.1971), Salmons sigue tenazmente estudiando esta secuencia de edificios de alta densidad, similares en su sección escalonada adaptada al terreno, desplazamientos en la distribución de las viviendas, aterrazamientos en la búsqueda de contacto con la naturaleza, cubiertas y tajos en diagonal que siguen la pendiente del suelo. Solución ingeniosa al colocar la pieza con una ligera oblicuidad en la fina franja del lote. Habilidad en la disposición de los numerosos tipos de vivienda, incluidos dúplex, que al desplazarse e imbricarse consiguen el máximo de vistas y luz, con las zonas sociales domésticas que disfrutan de terrazas abiertas a la zona verde colindante y a las vistas de la Sabana. Sagacidad al practicar el corte en diagonal en cada plano de las terrazas, como en Cavipetrol, lo que ensancha y da espesor al volumen a la vez que faceta la fachada norte, sucesivas láminas de ladrillo tolete en contraste con la cara meridional, tallada en sólidos bloques suavizados por los acristalamientos en esquina. Dinamismo y fragilidad para este alargado deslizamiento en ladera.



1971.1973

Sede para el Automóvil Club de Colombia

Avenida Caracas # 46-72

Bogotá



Colaborador

Luis Esguerra

Ficha Técnica

Área: 7.147,73 m²

Fecha Inicio: 1971

Fecha Culminación: 1973

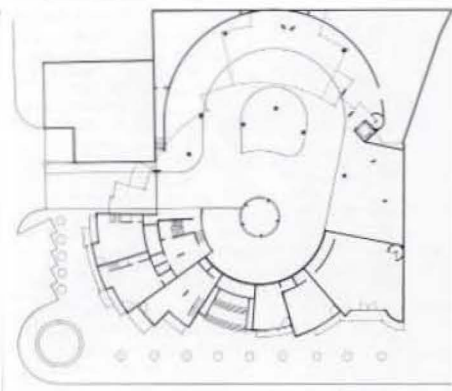
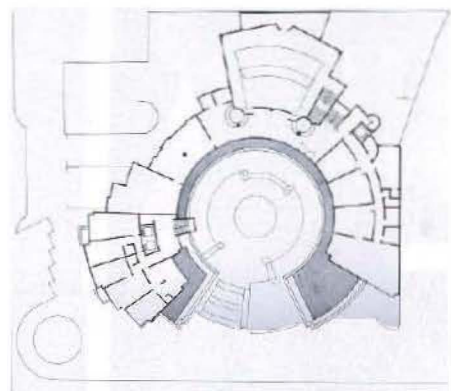
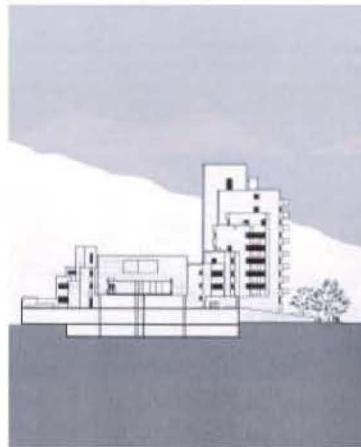
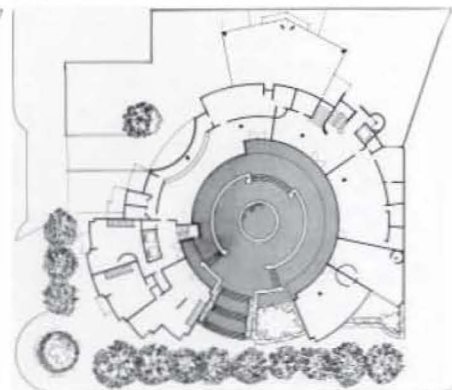
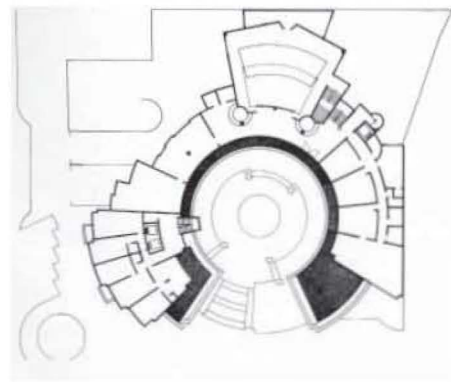
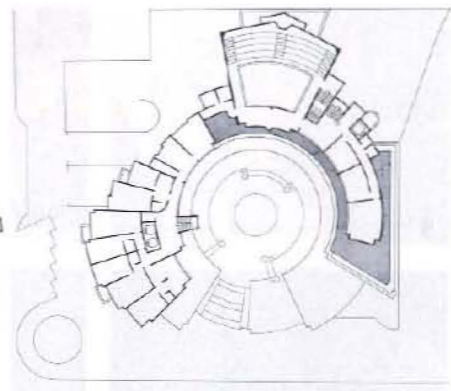
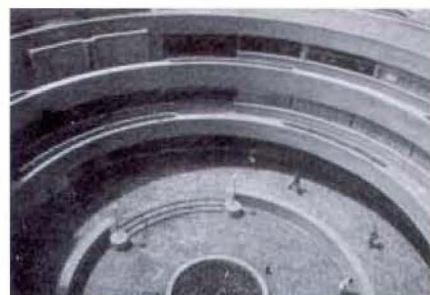
Clase de Uso: Institucional

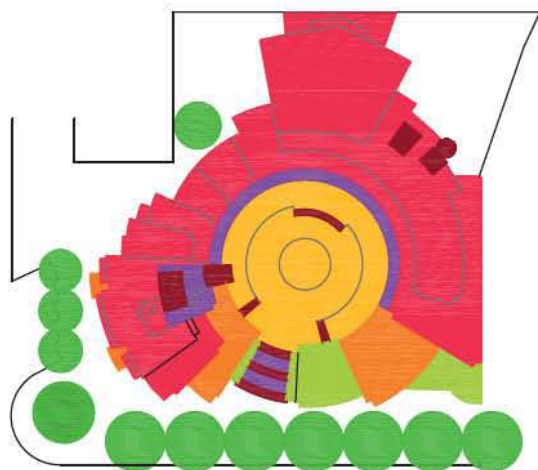
Declaratoria de Patrimonio: Decreto 1773 Oct-2007

Constructor:

Promotor: Automóvil Club de Colombia

En el Automóvil Club de Colombia, Salmons continúa la estela iniciada en el Concurso para la Caja Agraria (1962), la investigación en el espacio topológico con formas circulares que horadan el espacio. Según su máxima de que *todo proyecto es la continuación de uno anterior*, el Automóvil Club prosigue la senda de la Alcaldía de Bogotá (1969). En una irregular parcela inscribe una circular plazoleta abierta a la bulliciosa Avenida Caracas, un remanso del ajetreo cotidiano como antesala de comercios y oficinas. Éstos situados en forma de anfiteatro, rodean y dinamizan el espacio público y hacen de plataforma de una torre que se escalona, para permitir la panorámica de los cerros, y ocupa la esquina de la Caracas con la calle 47. Esta esquina también se peculiariza con vegetación e invita a entrar al conjunto, umbral de esa *prehispánica forma de penetrar, siempre de lado. Se va rodeando el espacio interior, sin perder la percepción del espacio exterior, pero sobre todo, se va descubriendo la gran diversidad de lugares que lo van llevando al corazón del edificio sin perder la relación, tan americana, con la naturaleza.* Salmons explicitaba lo anterior y afirmaba que Uxmal era un excelente ejemplo de ello. El *abanico planimétrico* y los desplazamientos, recursos geométricos utilizados desde el Polo Club (1959.1963) o en las espléndi-





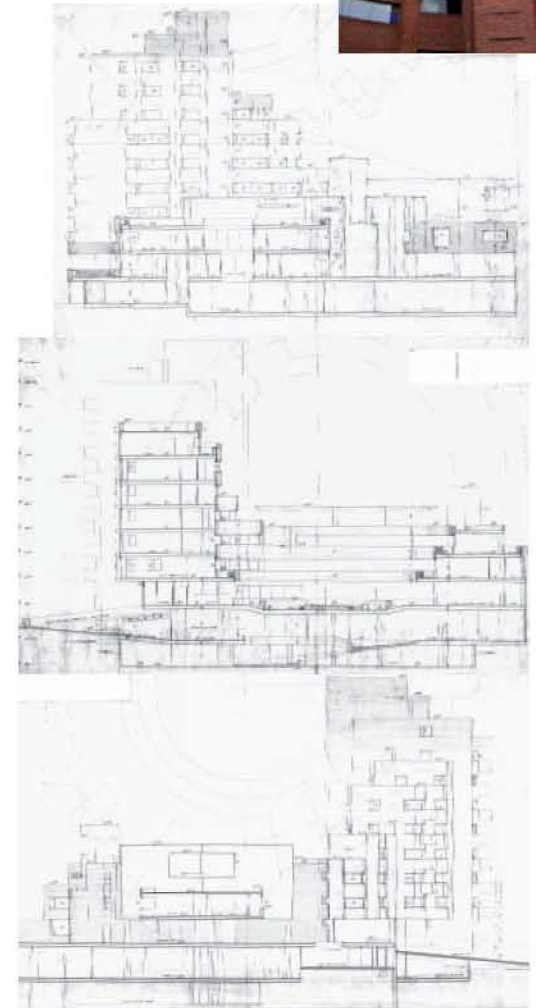
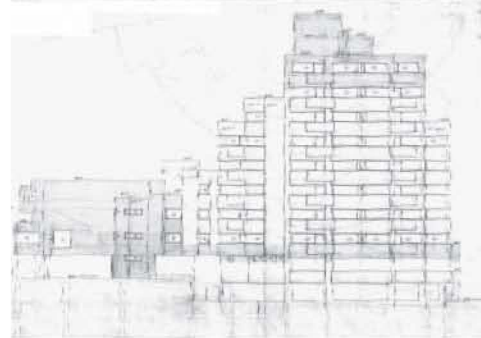
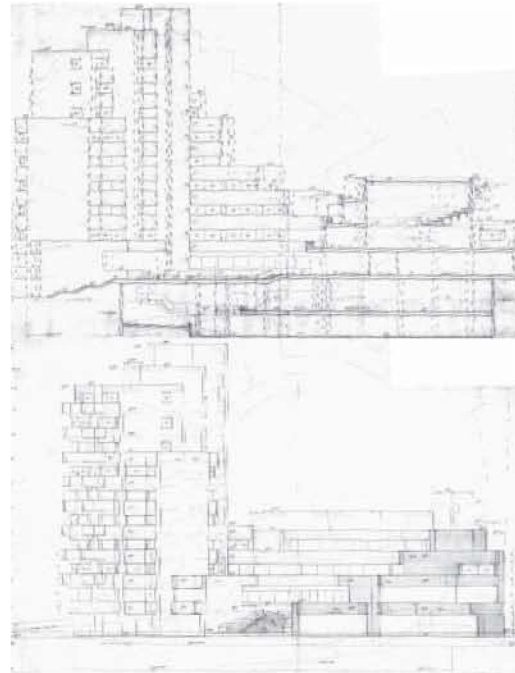
das Las Torres del Parque (1965.1970), vuelven a retomarse con rotundidad, adquiriendo protagonismo en la torre de oficinas. El contraste entre horizontalidad y verticalidad se manifiesta con claridad en el conjunto; los horizontales antepechos de balcones y ventanas, enfatizados con acristalamientos en esquinas que las desmaterializan, hegemonizan la composición y visualmente reducen su altura, contraponiéndose a la verticalidad de los paños macizos de los testeros que los desplazamientos muestran en toda su magnitud. Pero este juego de rebajar alturas se rompe al mostrar con énfasis en la plaza el delgado y esbelto volumen de la caja de escaleras. Contrapuntos volumétricos entre formas circulares. *El volumen nace del espacio y del lugar. A su vez modifica ese espacio y transforma el lugar, volviéndolo significativo. El lugar es significativo cuando permite que cada parcela se convierta en un territorio de apropiación colectiva abierto para cualquier acción social, cultural y política*¹.

Austeridad en dos únicos materiales de acabado, ladrillo tolete y cristal. Esta austeridad le ha proporcionado al conjunto un envejecimiento envidiable y el mínimo mantenimiento, una de las grandes preocupaciones de Salmons a la hora de enfrentarse a los proyectos; no en vano en su estudio hay una de sus frases preferidas que revolotea por encima de las mesas: *...preparar para la hiedra y el tiempo una ruina más bella...*²

Los críticos han visto en este proyecto referentes del Wright del Museo Guggenheim de Nueva York (1943.1956) y del V C Morris Giff Shop de San Francisco (1948), e incluso del Palacio de Carlos V en La Alhambra de Granada de Pedro Machuca; quizás la respuesta esté en palabras de Salmons: *Entiendo la arquitectura como una síntesis inteligente de*

¹ Salmons, Rogelio. Conceptos. – Bogotá: 1983. En: Revista Proa, n° 317, abril, 1983.

² Apollinaire, Guillaume. Los pintores cubistas: Meditaciones estéticas. – Madrid: Libros Antonio Machado, 2001.



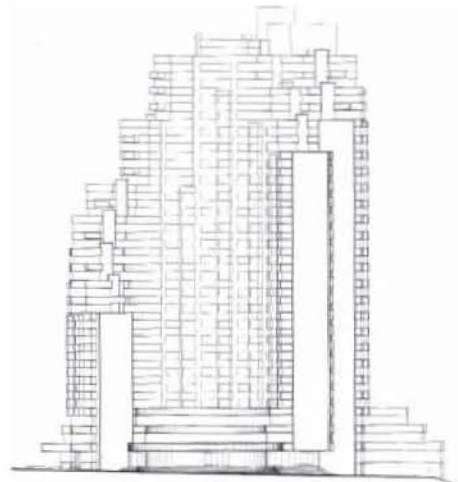


vivencias, de lecturas y pasiones, de puñados de nostalgias. La arquitectura transforma la naturaleza y la ciudad, la moldea; es el pálpito del lugar y lugar de encuentro entre la razón, el encantamiento y la poesía. Entre la claridad y la magia.

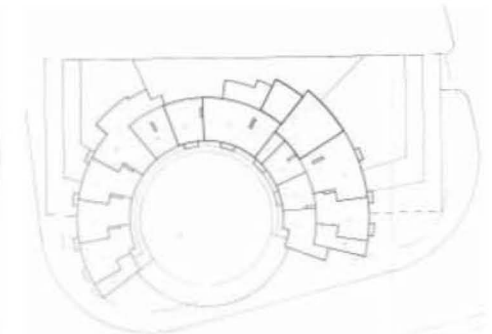
En la actualidad la plaza es un hervidero de actividad estudiantil, el conjunto, en su flexibilidad, ha pasado a ser la sede principal de una universidad privada.

El Automóvil Club también da respuesta a otra de las claves de la arquitectura de Salmona, la incorporación al espacio público de espacios libres que podrían quedar relegados al disfrute de unos pocos. Le podríamos aplicar sus reflexiones sobre una obra de Fernando Martínez Sanabria: *Lograr rítmicamente el espacio libre y exterior, o encuadrarlo poéticamente, fue la búsqueda de siglos de arquitectura, a la vez que se hacían intervenir otros elementos de composición, como la luz, las sombras, la decoración, los materiales, etc. Este proyecto presenta aspectos, que corresponden y se acercan a otras obras contemporáneas en las cuales la tentativa de posesión del espacio exterior se hace más intencional, y trata empíricamente de introducir un nuevo elemento de composición plástica a los ya adquiridos por la arquitectura moderna³.* Salmona proseguiría esta investigación de trazados curvos y abanicos planimétricos en numerosos proyectos posteriores como el Aparthotel en Bogotá (1972), el Archivo General de la Nación (1988.1994), el Concurso Banco Popular (1994), la Iglesia Nuestra Señora de Belén en Alcalá de Henares (1997), Casa en El Rosal (1998), la ampliación del MAMBO Museo de Arte Moderno de Bogotá (2004), algunos edificios de la Universidad Pedagógica (2004), el Centro Gabriel García Márquez (2004.2005) y el Edificio Tecnológico en la Universidad de Alcalá de Henares (2006).

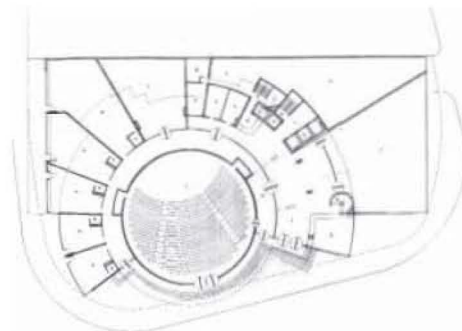
³ Salmona, Rogelio. Comentarios sobre el Concurso del Colegio Emilio Cifuentes. – Bogotá, 1959. En: Notas sugeridas por un proyecto. Revista Semana, nº 646, Mayo, 1959.



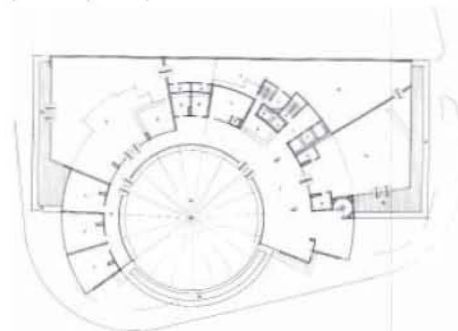
planta piso tipo



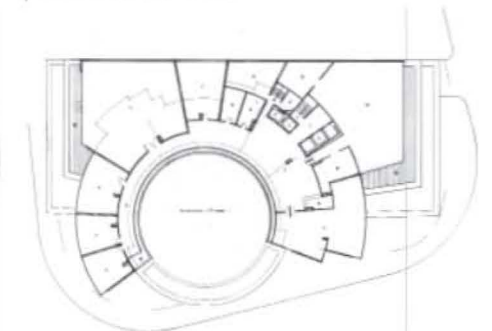
planta de cubiertas



planta piso 1



planta piso 2



planta piso 3

1972

Aparthotel en Bogotá

Calle 28, Carrera 13a

Bogotá



Ficha Técnica

Área:

Fecha Inicio: 1972

Fecha Culminación:

Clase de Uso: Residencial temporal

Declaratoria de Patrimonio:

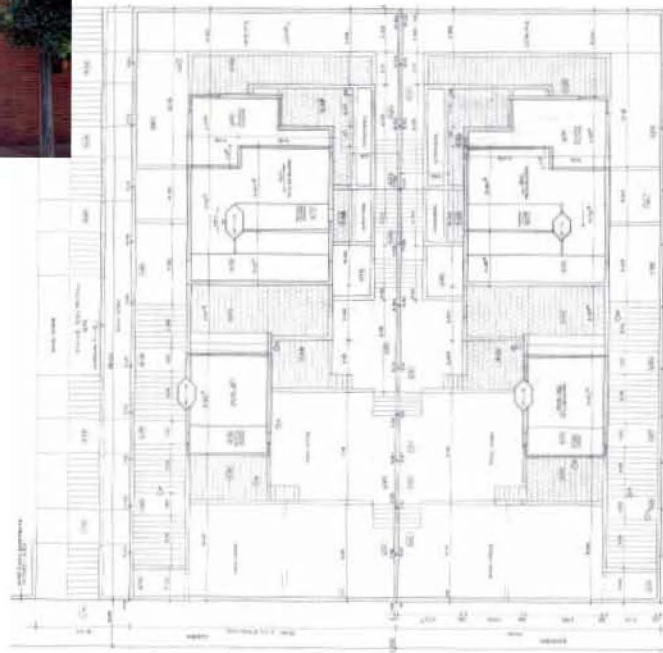
Constructor:

Promotor:

Inmerso entre los altos edificios del Centro Internacional, en una parcela con fachada a tres calles se ubica esta propuesta de Aparthotel.

Si todo proyecto es la continuación de uno anterior para Rogelio Salmons, en este caso el Aparthotel es la continuación de dos inmediatamente anteriores, la Alcaldía de Bogotá (1969) y el Automóvil Club (1971.1973). El foco del *abanico planimétrico* es la forma circular, corazón de la propuesta, el espacio colectivo: sala de reuniones y plazuela en su cubierta. A su alrededor un volumen asciende desde diferentes alturas de partida hacia su única medianera. Ascensión en círculos concéntricos forman una gran concavidad, enmarcada por verticales testers macizos. El exterior, convexo, se puntúa con pequeños volúmenes desplazados. La horizontalidad está acentuada con los antepechos continuos de ladrillo bajo ventanas corridas.

Este gran volumen en espiral emerge de las cuatro primeras plantas que a su vez se escalonan hacia el edificio colindante. En esta basamenta aparecen las únicas tensiones entre la ortogonalidad de las alineaciones y el restante mundo curvo imperante. Ascensos y descensos esta vez en la volumetría. Otra vez sólo ladrillo y cristal. Exhuberancia formal, austeridad en su materialización, contrastes siempre presentes en Salmons.



1972.1974

Bifamiliar en el Bosque de El Retiro

Transversal 3A, Calle 83A. El Bosque del Retiro
Bogotá



Ficha Técnica

Área: 2 Viviendas. 419,86 m² y 421,88 m² (Total 841,74 m²)

Fecha Inicio: 1972

Fecha Culminación: 1974

Clase de Uso: Vivienda bifamiliar

Declaratoria de Patrimonio:

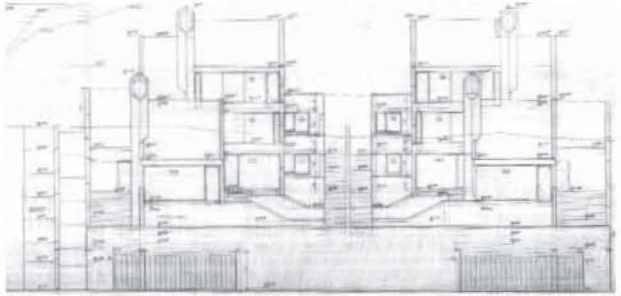
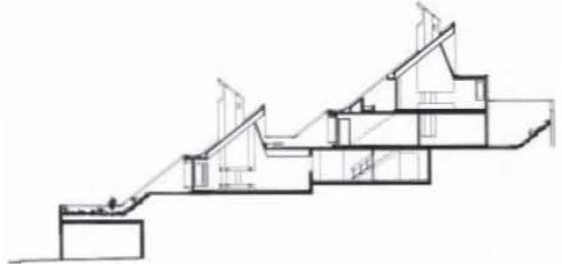
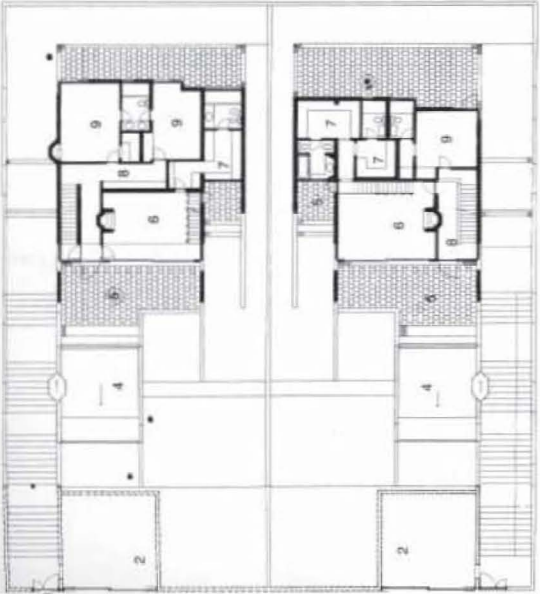
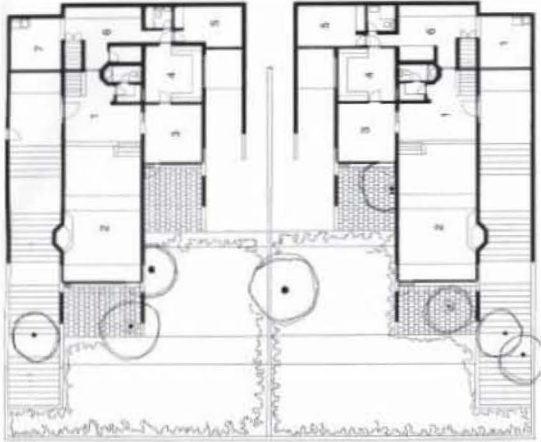
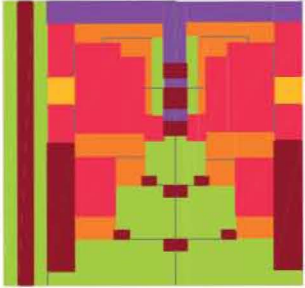
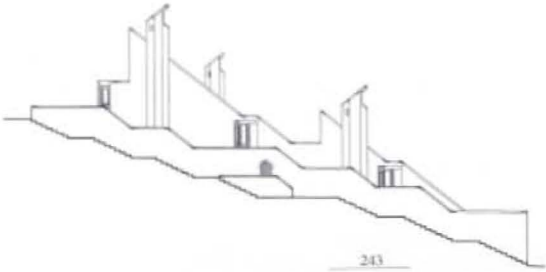
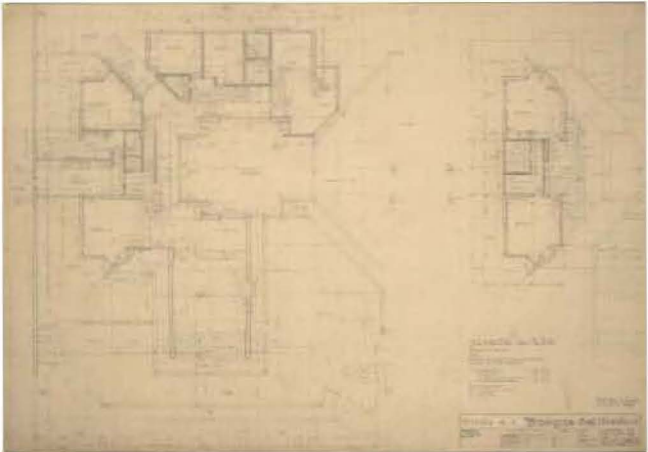
Constructor:

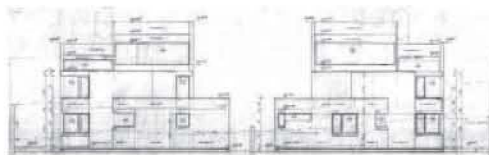
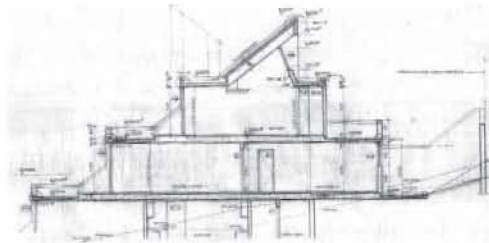
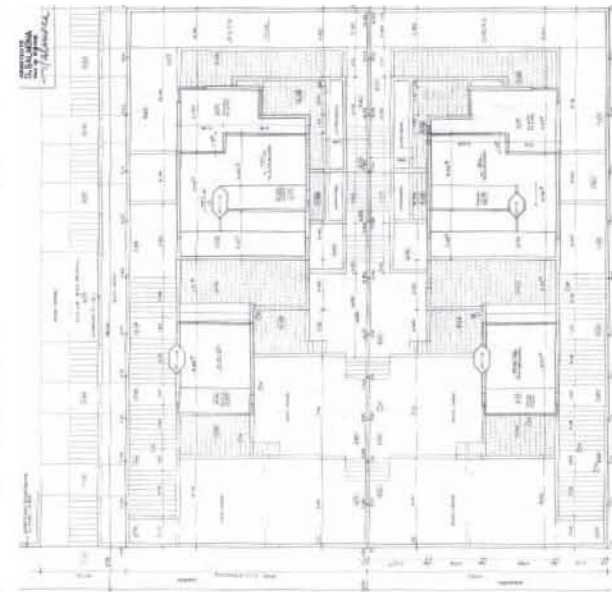
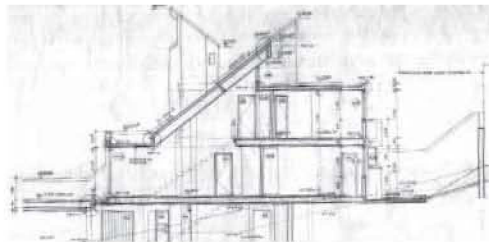
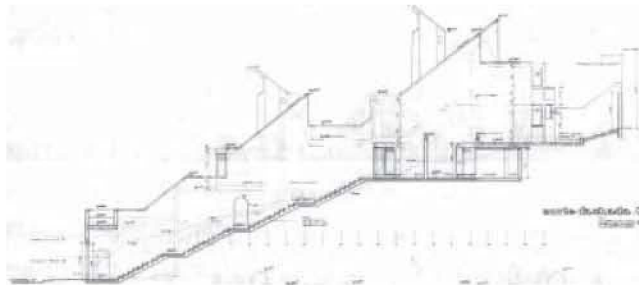
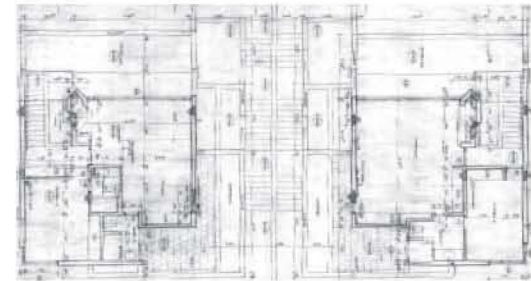
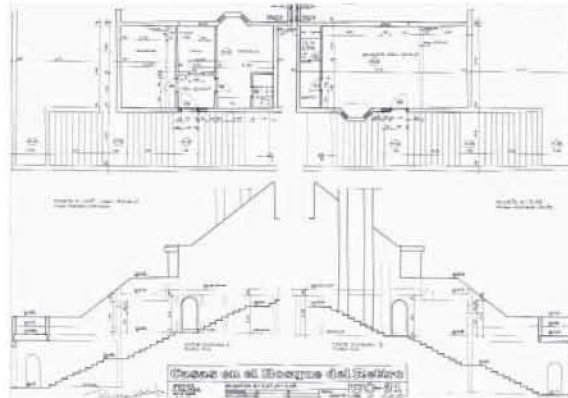
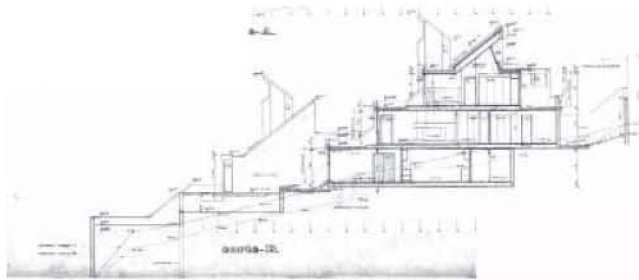
Promotor: Umaña y Carvajal

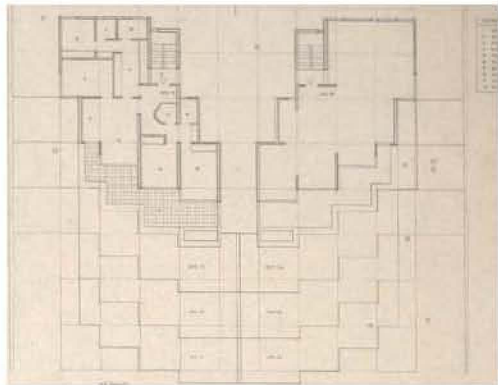
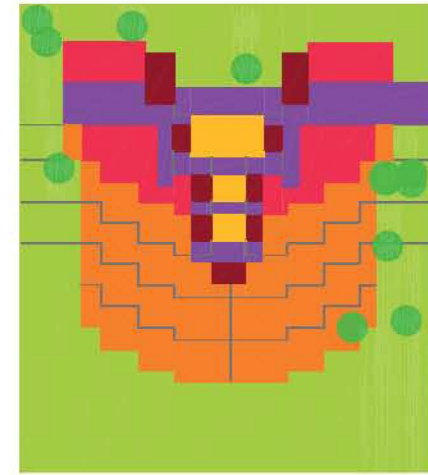
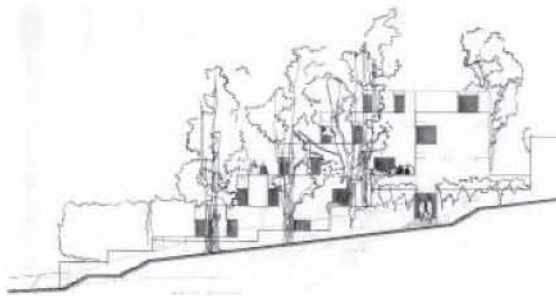
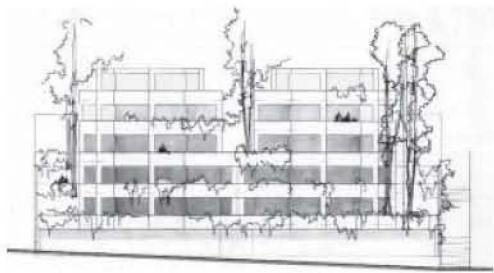
El Bosque del Retiro es una pequeña urbanización en el pie de monte de los cerros al nororiente de Bogotá. En ella se encuentran, muy próximos, tres obras de Rogelio Salmona: los Edificios El Pinar y Alto de los Pinos y el Bifamiliar en el Bosque del Retiro. En una de sus tranquilas calles, respaldada por el bosque sabanero que cubre los cerros, se encuentra esta parcela de suave ladera colindante con una escalonada calle peatonal. Las escaleras, el ascenso-descenso por la ladera, serán los elementos separadores entre ellas y entre los límites del lote. Las dos viviendas se posicionan perpendiculares a la pendiente, abriéndose en terrazas a las vistas de la ciudad y la Sabana y al sol del atardecer, y por lucernarios a los cerros y al sol vespertino. Este aterrazamiento, la sección, es el generador del proyecto.

Las viviendas, sensiblemente similares en su distribución, se posan adaptándose a la topografía con sus cubiertas y muros que siguen la inclinación del terreno, interrumpidos por terrazas y chimeneas. Del conjunto se percibe la fuerte personalidad de las chimeneas que se entreen veladas por la vegetación y una masa térrea de muros de ladrillo y tejados de barro sobre un rotundo zócalo con los portones de madera de los garages. Ladrillo, madera, cristal y vegetación.

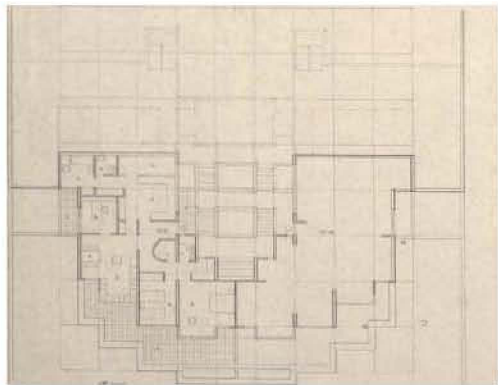
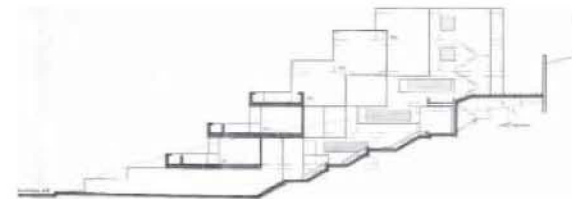
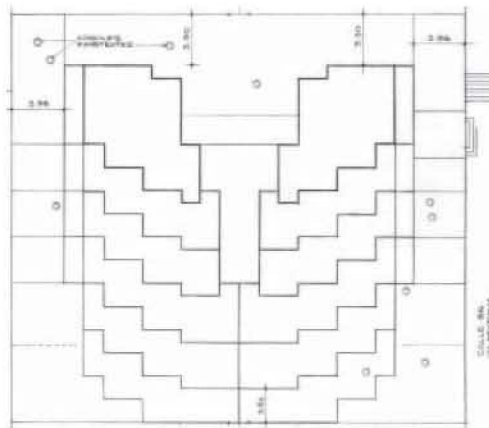
anteproyecto



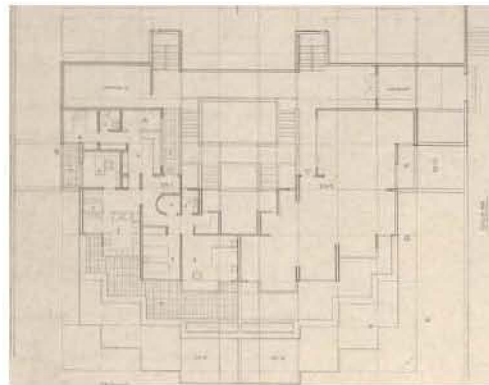




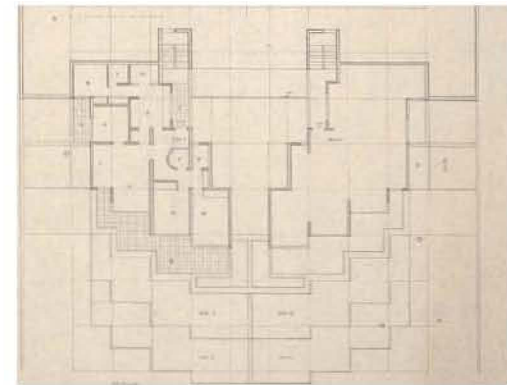
4



1



2

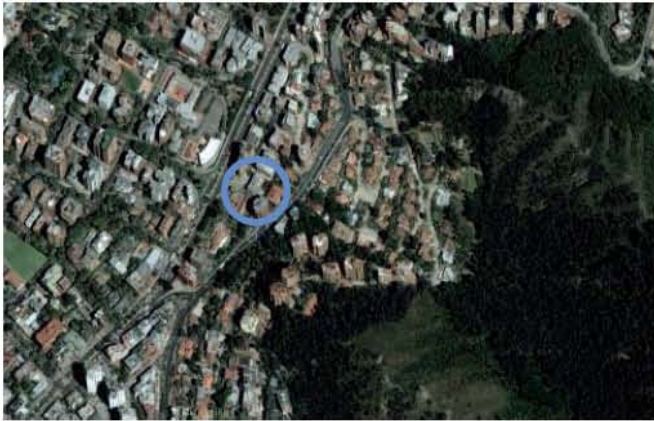


3

1973

Apartamentos escalonados

Calle 86, Carrera 6
Bogotá

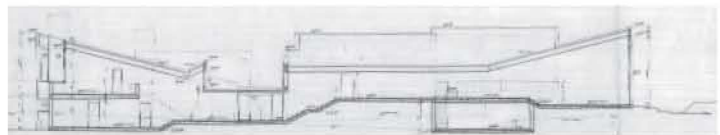
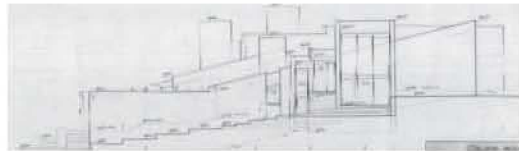
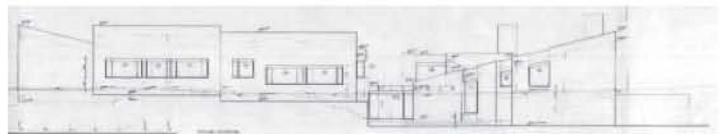
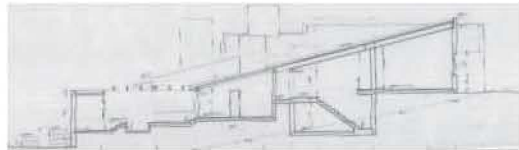
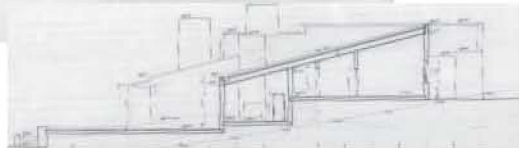
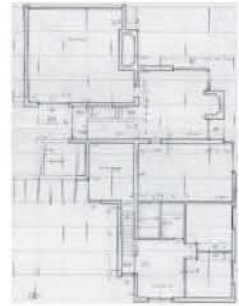
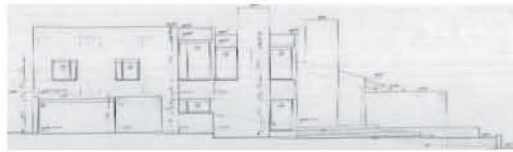
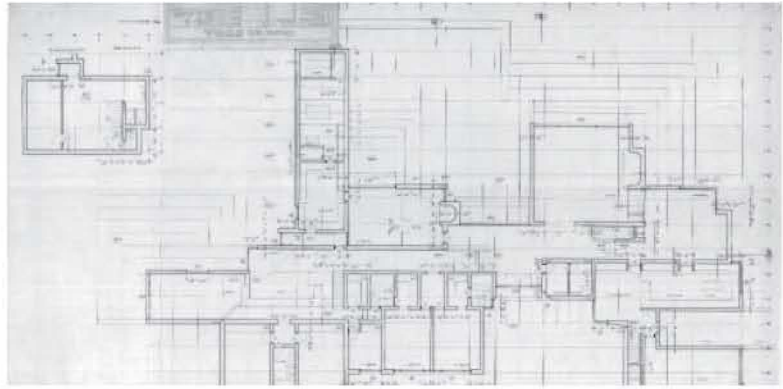
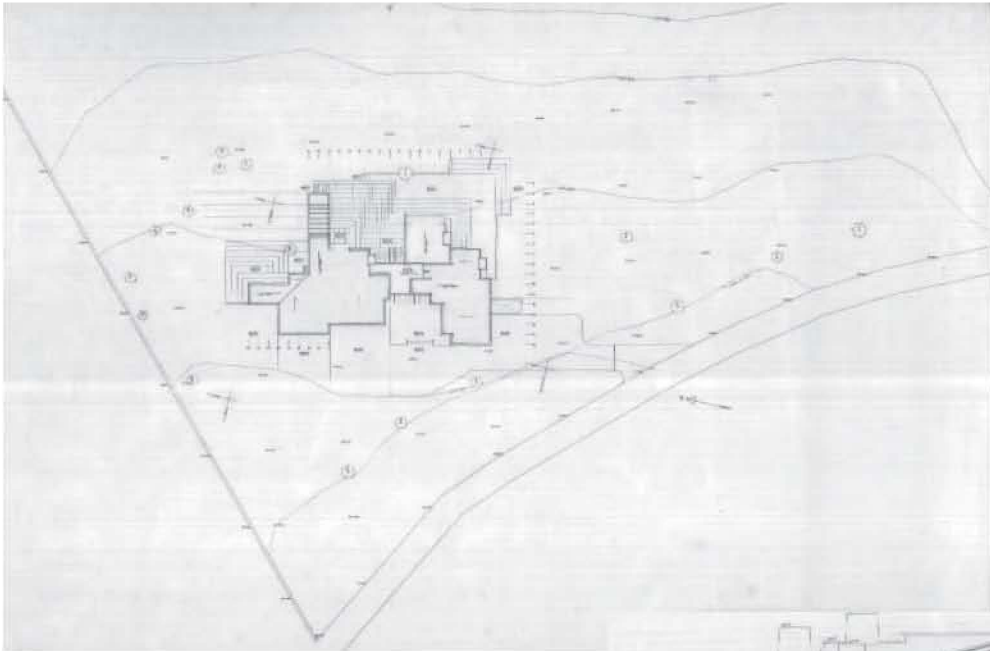


Ficha Técnica

Área: 1.029,58 m² (10 Apartamentos)
Fecha Inicio: 1973
Fecha Culminación:
Clase de Uso: Vivienda colectiva
Declaratoria de Patrimonio:
Constructor:
Promotor:

En una cota intermedia del fuerte desnivel entre las Carreras 7ª y 5ª se sitúa esta propuesta para viviendas aterrazadas. Premonitorias del Edificio Alto de los Pinos (1976.1981), el sentido del lugar impregna profundamente el proyecto. Este sentido del lugar en palabras de Salmona: *La implantación del edificio en el sitio es el aspecto más importante y más difícil de lograr... Los elementos del paisaje, como una silueta, una colina, una roca, un viejo muro, una enredadera, un árbol, son elementos de la composición arquitectónica y deben tenerse en cuenta desde los primeros trazos, los primeros bocetos.*

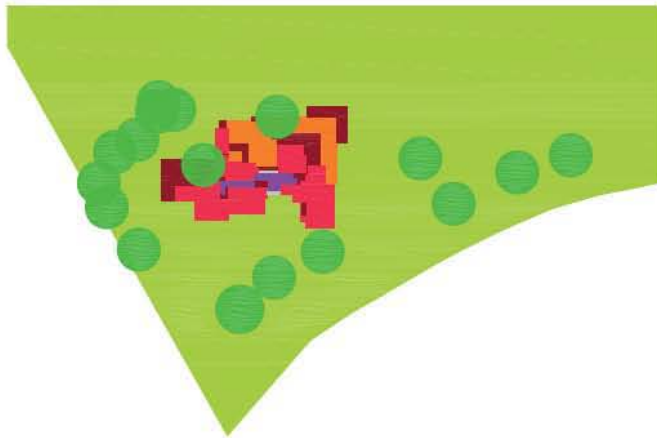
Para mí el paisaje tiene un sentido, es la unidad del conjunto entre arquitectura y naturaleza. Es la transformación respetuosa hecha con la arquitectura. Es transformación de las condiciones existentes, enriqueciéndolas. La pendiente de la ladera con unos árboles de gran porte determinan la posición de los espacios habitables. Escalonamiento en terrazas, desplazamientos y expansión de las piezas, búsqueda de los espacios abiertos a las vistas y al contacto con la vegetación, conformando una concavidad tallada por escaleras y vuelos que penetra entre la masa construida. La simetría de la composición y la horizontalidad de las bancadas contrastadas con el dinamismo que le imprimen los movimientos de los desplazamientos. Eslabón de la secuencia de edificios escalonados con la particularidad de cubiertas planas habitables.



1974

Casa en Suba o Casa Glottman

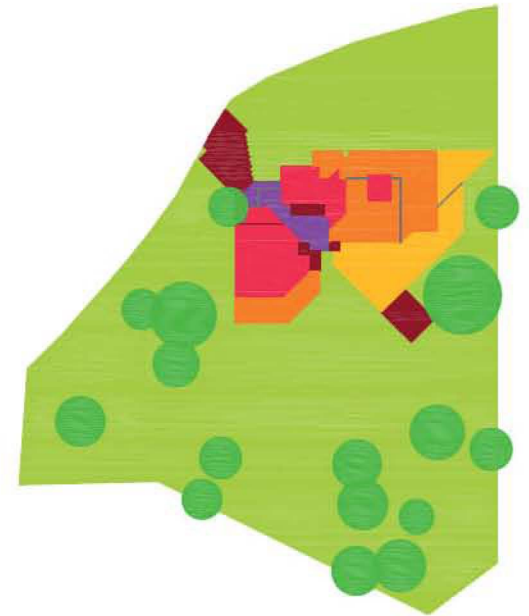
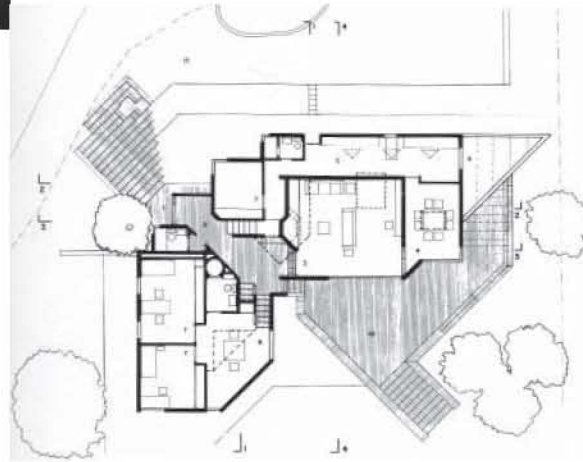
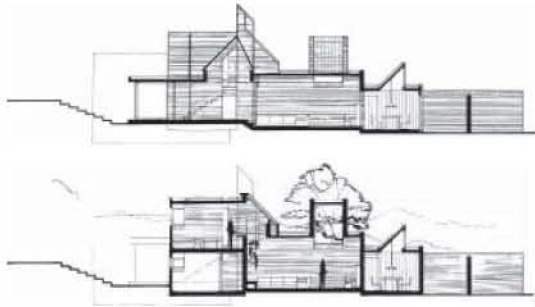
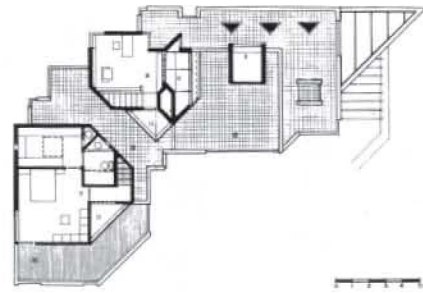
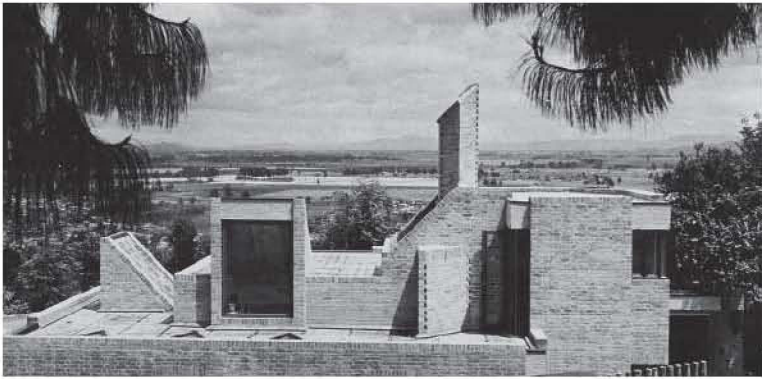
Suba
Bogotá



Ficha Técnica

Área:
Fecha Inicio: 1974
Fecha Culminación:
Clase de Uso: Vivienda unifamiliar
Declaratoria de Patrimonio:
Constructor:
Promotor: J. Glottman

Suba era un bello paraje de la Sabana bogotana, hoy absorbido por la fuerte expansión metropolitana. En un terreno de suave pendiente con caída hacia el este, se posiciona esta casa para la familia Glottman. Abierta a los cuatro puntos cardinales mira al paisaje circundante que penetra en sus interiores imprimiéndoles transparencia y expansión; casa sin límites. Vivienda que se adapta a los sutiles movimientos de la orografía, el ascenso-descenso está presente en todos los recorridos domésticos; escalones y escaleras por doquier hilvanan sus múltiples niveles acompañados por el movimiento de las cubiertas, oradadas, quebradas en lucernarios que atrapan paisajes y nubes y sol. Casa extensa, descompuesta a su vez en dos volúmenes, el social y de servicios que se abre al naciente, el otro aglutina alcobas y espacios de ocio y de culto al cuerpo abierto a sur y occidente, ambos unidos por el lugar de acceso; entrada en vaguada de cubierta plana entre tejados, penetración a descubrir desde el camino, transparencia en contacto con la naturaleza, oculta y abierta a la vez; arquitectura prehispánica en pequeños matices siempre presente en los proyectos de Rogelio Salmona. A la Casa Glottman podríamos calificarla como atípica intervención salmonita, una re-creación de la Casa Weiss (1948.1949) de Louis Kahn.



1975.1976

Casa Puente I

Carrera 87 # 133 - 18. Barrio Suba
Bogotá

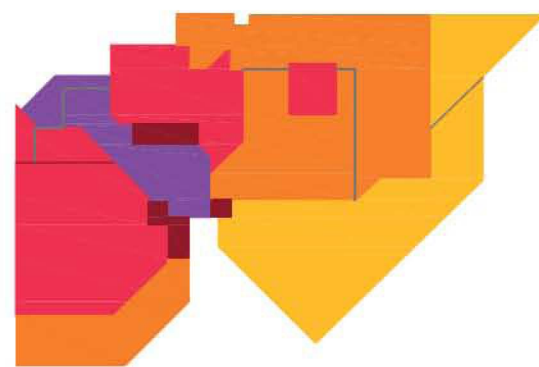
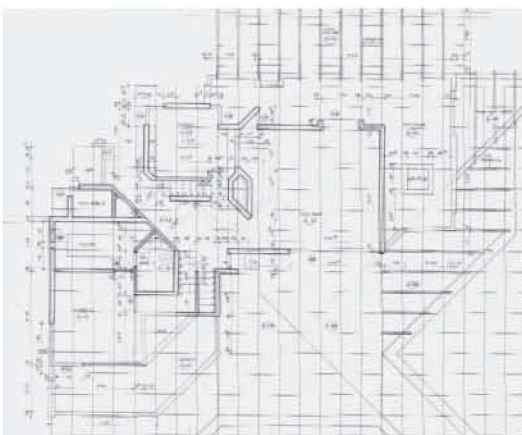
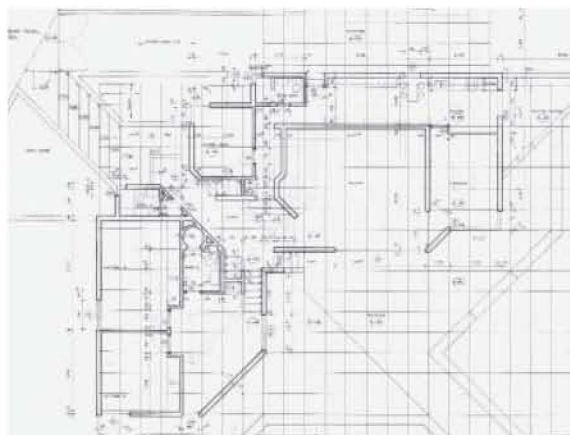
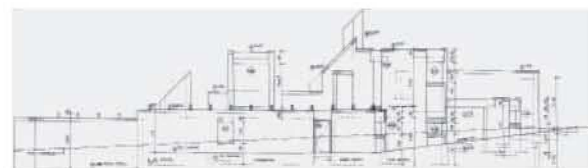
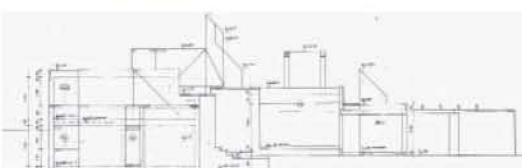
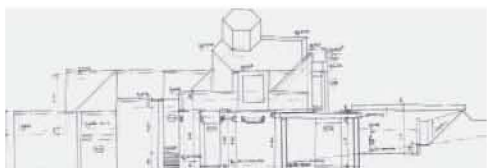
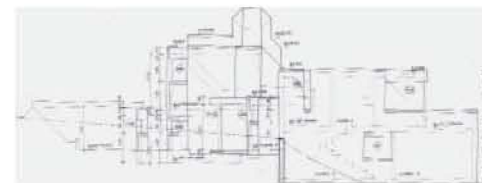
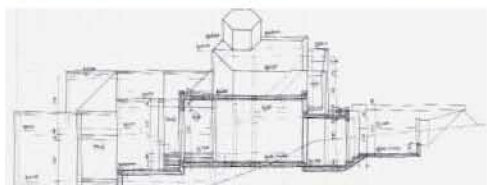
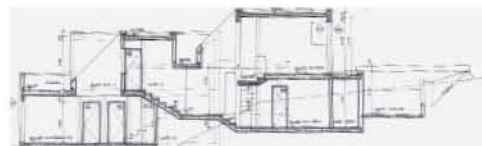
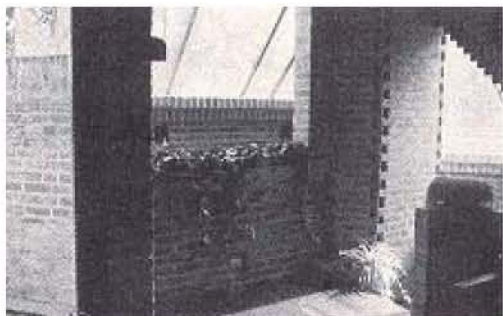


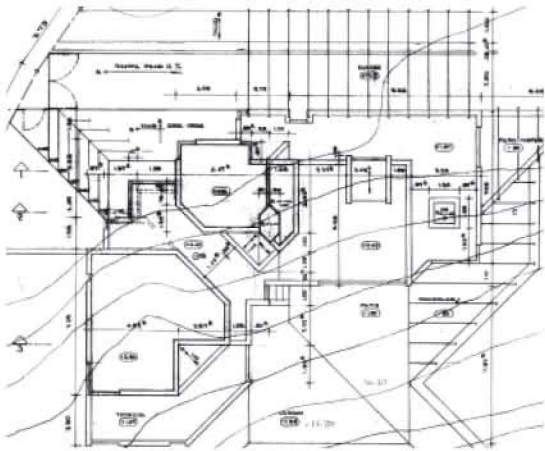
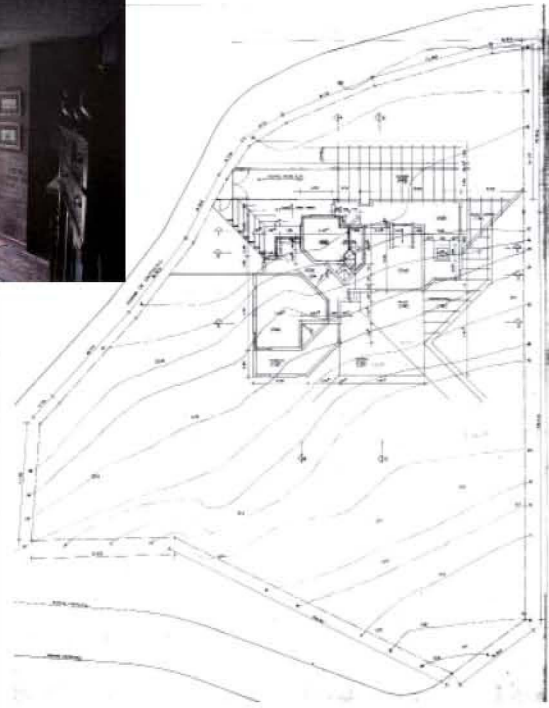
Ficha Técnica

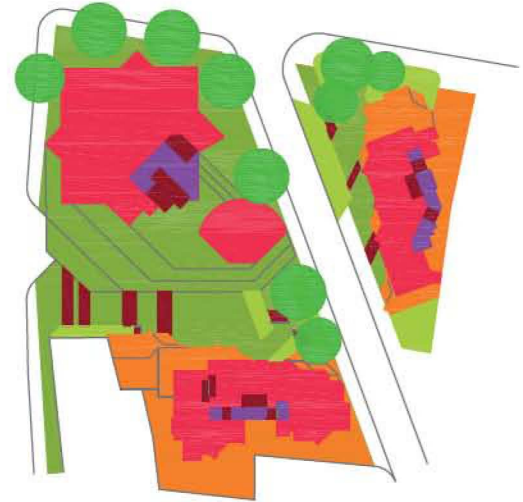
Área: 247 m²
Fecha Inicio: 1975
Fecha Culminación: 1976
Clase de Uso: Vivienda unifamiliar
Declaratoria de Patrimonio:
Constructor: R. Salmona
Promotor: U. Puente

En los años 70 Suba era un tranquilo y bello paraje de la Sabana, hoy la feroz expansión bogotana lo ha absorbido dentro del área metropolitana. La Casa para la familia Puente se ubica en una colina con bellas panorámicas entre frondosa vegetación.

La Casa Puente continúa la Casa Amaral, al igual que ella se distribuye en L alrededor del patio, pero en este caso la diagonal cobra mayor protagonismo. Así mismo las cubiertas en *impluvium* pasan a un segundo plano, entre las pronunciadas lucarnas-lucernarios de fuertes pendientes que filtran una atmósfera que particulariza los espacios e introducen la alta vegetación en interiores. Percepción de la naturaleza con multiplicidad de huecos. Con sus terrazas habitables en cubierta, Salmona comienza a explorar esta nueva forma de mayor contacto con cielos y paisajes. Casas con materiales similares, ladrillo tolete visto, tejas de barro, cuidadosas carpinterías de madera y cristal. En estas viviendas unifamiliares la arquitectura de Salmona se enriquece en detalles, dobles espacios que crean rincones peculiares reforzados por iluminaciones cenitales, chimeneas, lucernarios, encuentros entre muros que con sus desplazamientos crean encajes entre los ladrillos vistos, obra vista en dinteles, jambas, despieces de pavimentos,... El universo arquitectónico de Salmona se consolida.







1975

Conjunto en San Diego

Sede del First National City Bank

Carrera 7ª, Calles 27 y 28 y Transversal 6ª

Bogotá



Ficha Técnica

Área: 17.912,65 m² (Oficinas) 6.552,65 m² y 5.091,20 m²
200 oficinas y 160 apartamentos

Fecha Inicio: 1975

Fecha Culminación:

Clase de Uso: Institucional, Vivienda colectiva

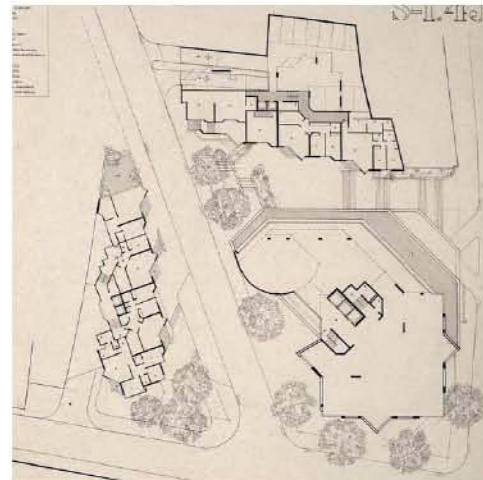
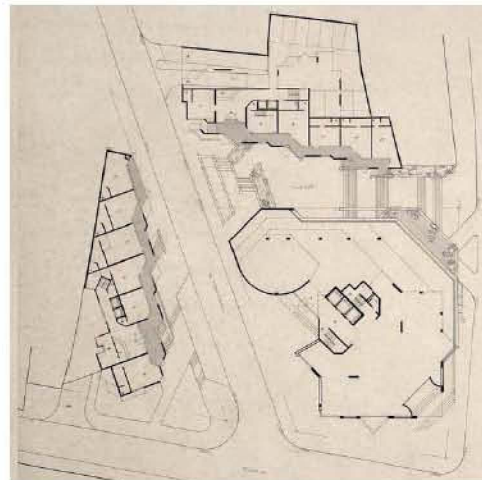
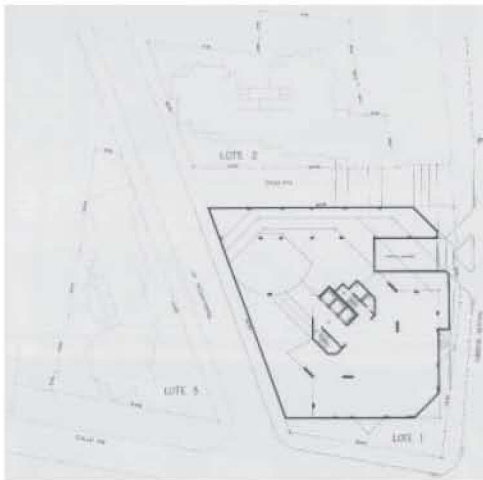
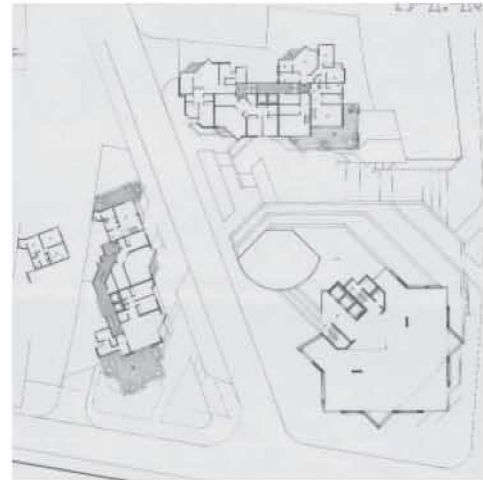
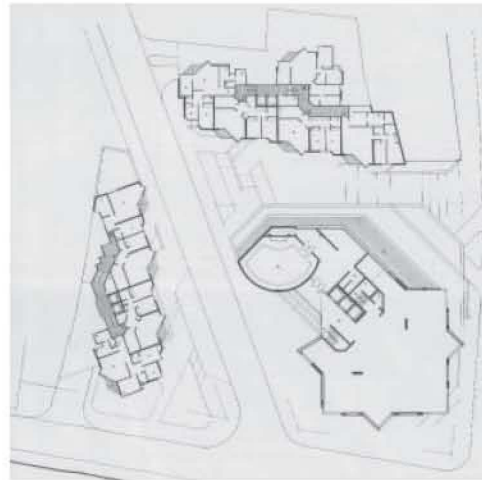
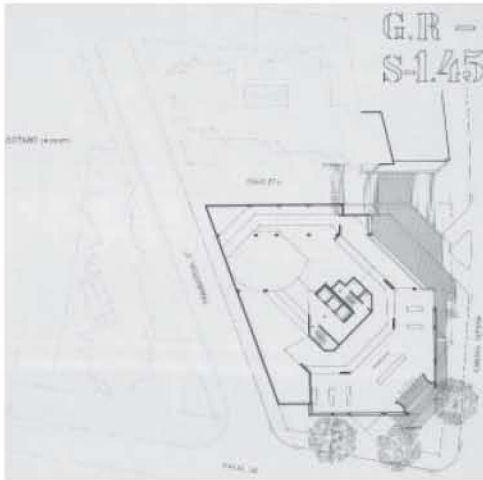
Declaratoria de Patrimonio:

Constructor:

Promotor: M. de G. Ribón

En la céntrica encrucijada que comprende la Carrera 7 entre las calles 27 y 28 cruzadas por la Transversal 6ª, que asciende desde la Plazoleta del Museo Nacional hasta la Plaza de Toros, se encuentran estos tres céntricos solares que forman el Conjunto en San Diego. Área caracterizada por los desniveles y las angostas escalinatas de la peatonal calle 27.

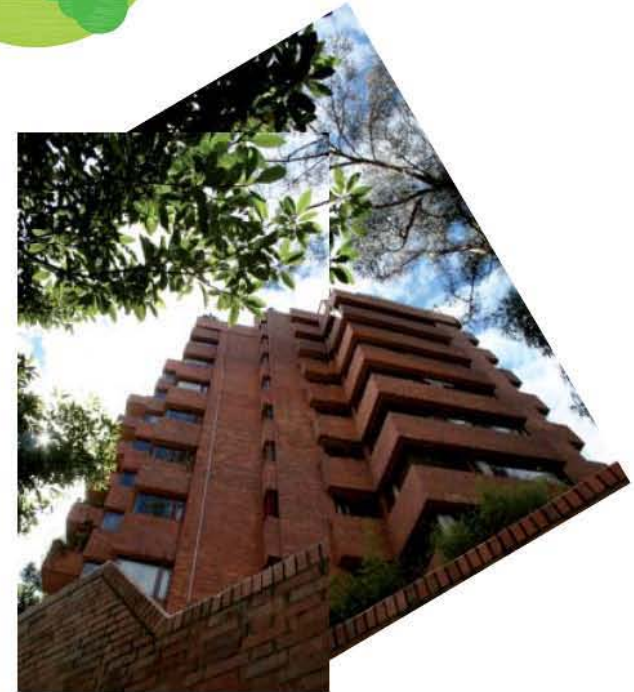
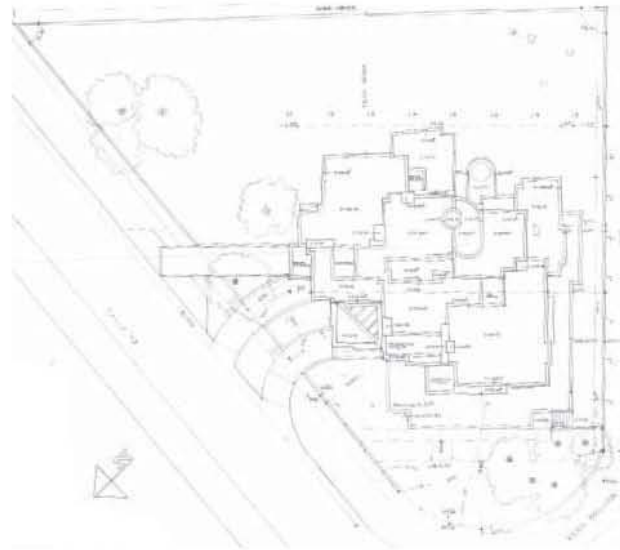
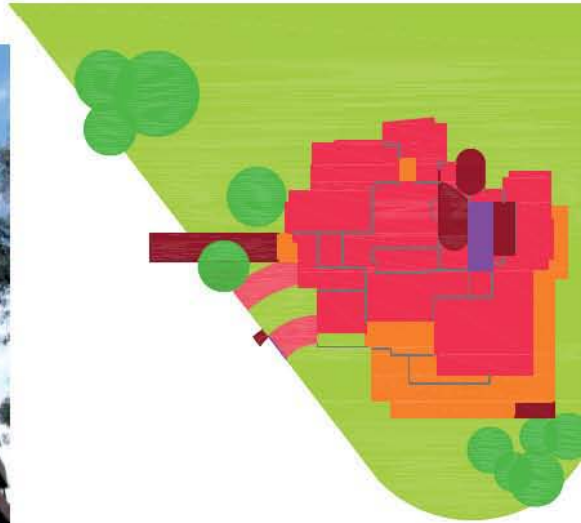
Salmona hace una interesante propuesta en la que modifica las alineaciones y volúmenes sobre rasante, por medio de operaciones que él denomina de *embudo*, permeabilizando y enriqueciendo el espacio público. En las parcelas laterales las intervenciones son similares; dos edificios mixtos ocupan la totalidad de su superficie con los garages bajo rasante y hasta la tercera planta con oficinas. Las viviendas surgen en altura, en volúmenes exentos escalonados en terrazas, al modo de las vecinas Torres del Parque. En la parcela central Salmona se arriesga con una curiosa solución. El desnivel hasta la Carrera 7 se ocupa plenamente con una edificación que se escalona abriendo al sol y a la luz la pequeña calle peatonal. Esta edificación consolida la esquina principal, la 7 con el Museo, y hace de basamento o plataforma de la torre de oficinas para el First National City Bank. En esta torre Salmona sigue la investigación ini-





ciada en la Sociedad Colombiana de Arquitectos SCA (1967.1974); utiliza idénticos recursos, en planta el formato del cuadrado rotado con las esquinas desmaterializadas acristaladas y estructuralmente las mismas pantallas que le permiten disponer de planta libre.

La disposición de los volúmenes crean una concavidad, en cuyo centro coloca una pieza baja en *abanico planimétrico*, espacio social por excelencia y foco del conjunto, el auditorio. Alrededor de él se genera el dinamismo y la expresividad del proyecto, confluyen escaleras, escalinatas, accesos a edificios, corredores de oficinas, permeabilidad de los cerros siempre presentes, el Museo que se incorpora con su presencia en el bajo de la Transversal 6ª, la Séptima asciende por la 27 al cobijo de la torre,... la ortogonalidad se tensiona con la diagonal en sus desplazamientos, la verticalidad a su vez se contrapone con las franjas horizontales de las ventanas corridas, la solidez del ladrillo tolete con la transparencia de los acristalamientos y en el centro, en la confluencia, la forma semicircular, el punto aglutinador, el auditorio.



1975.1977

Edificio El Pinar

Calle 83 # 2 - 35. Avenida Circunvalar
Bogotá



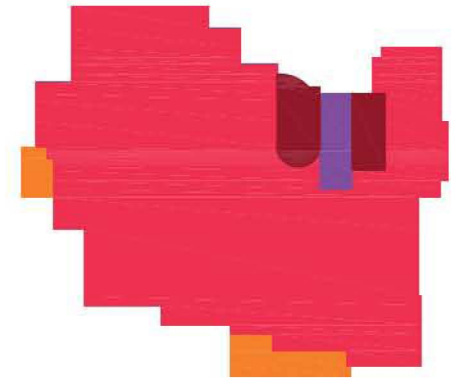
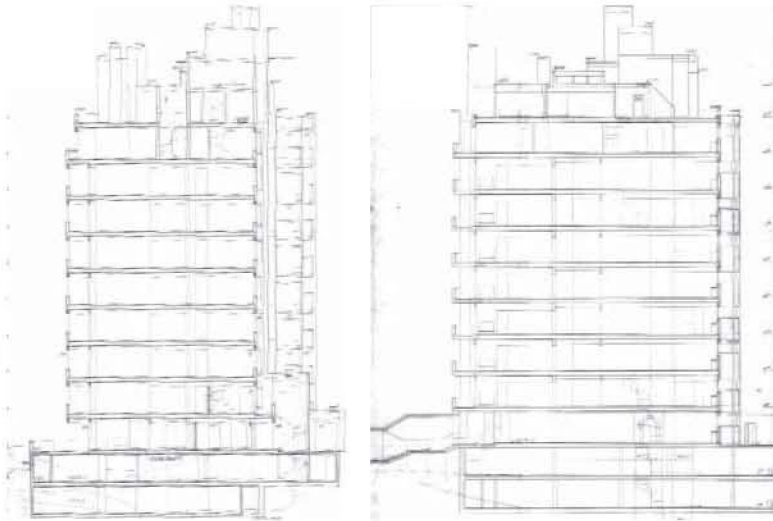
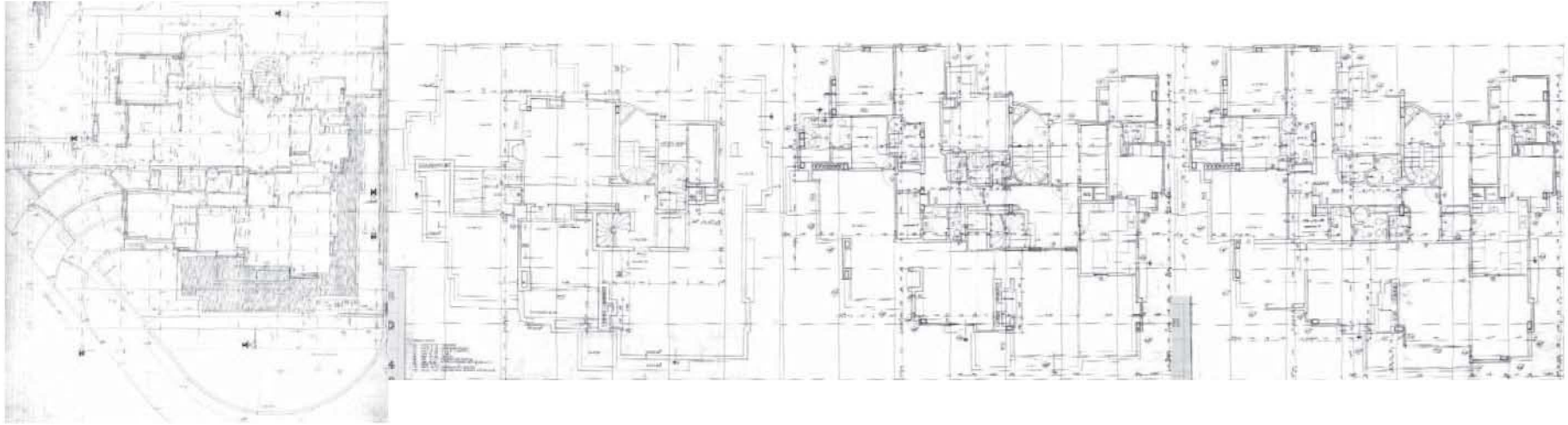
Ficha Técnica

Área: 4,399,28 m². 34 Apartamentos
Fecha Inicio: 1975
Fecha Culminación: 1977
Clase de Uso: Vivienda colectiva
Declaratoria de Patrimonio:
Constructor: Constructora el Pinar LTDA
Promotor: Constructora el Pinar LTDA

El Bosque del Retiro es una pequeña urbanización en el pie de monte de los cerros al nororiente de Bogotá. En ella se encuentran, muy próximos, tres obras de Rogelio Salmona: los Edificios El Pinar y Alto de los Pinos y el Bifamiliar en el Bosque del Retiro. El Edificio El Pinar está a su inicio colindante con la Avenida Circunvalar. La existencia de unos altos pinos en el terreno y su defensa a ultranza condicionó a Salmona a colocar la edificación próxima a la especie de proa, que la diferencia de nivel provoca, en el encuentro con la Circunvalar y dejar un amplio jardín posterior que mira a los cerros.

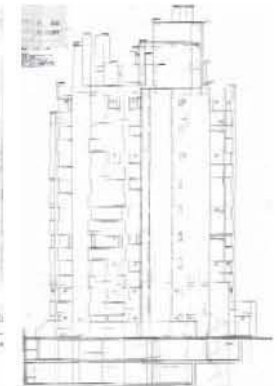
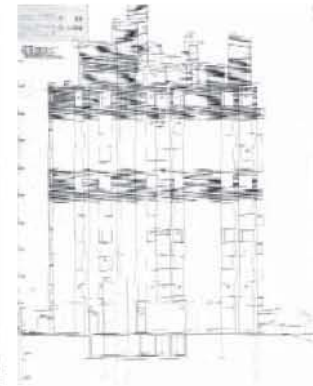
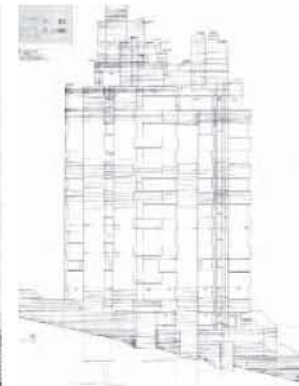
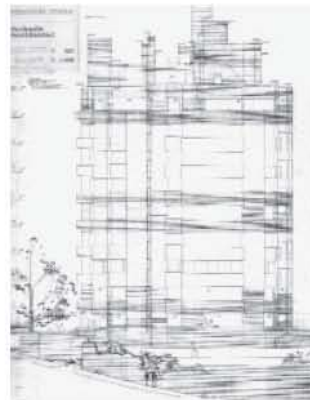
La operación de proyecto es, similar a la realizada en el Edificio El Museo (1970.1972), el tallado de un único volumen compacto, que se faceta en múltiples caras por los numerosos movimientos que le imprimen los pequeños desplazamientos de las piezas y los huecos de balcones, consiguiendo un juego de luces y sombras mayorado por las tonalidades de su único material de acabado, el ladrillo tolete.

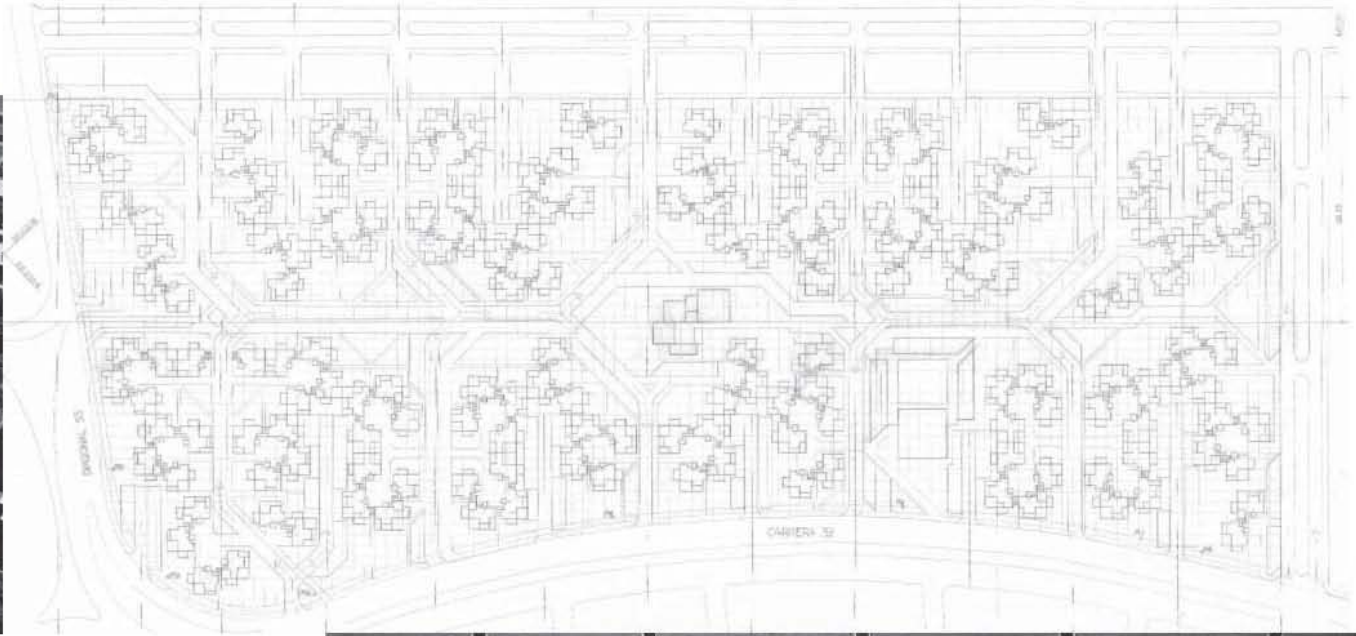
Una gran vivienda por planta, regida por una ortogonalidad en contraste con la ovoide escalera general; las estancias sociales miran a la Sabana, las alcobas a los cerros y al naciente, cocinas y servicio hacen de barrera del denso tráfico de la avenida.





El volumen, en el que contrastan los paños verticales con los antepechos de balcones y ventanas corridas prolongadas a las esquinas, extrusiona creando amplias terrazas panorámicas del dúplex que lo corona. En una mirada aérea de la Urbanización del Bosque del Retiro rápidamente localizamos los proyectos de Rogelio Salmona, la existencia de los pinos entre sus edificios. Un tupido pinar es la vegetación predominante en esta zona de los cerros orientales, en el proceso de feroz urbanización fueron desapareciendo, excepción de los mencionados. Sensibilidad con la naturaleza, respeto con el sitio y creación del lugar al insertar la arquitectura en ese medio natural en diálogo constante, resaltando sus valores.

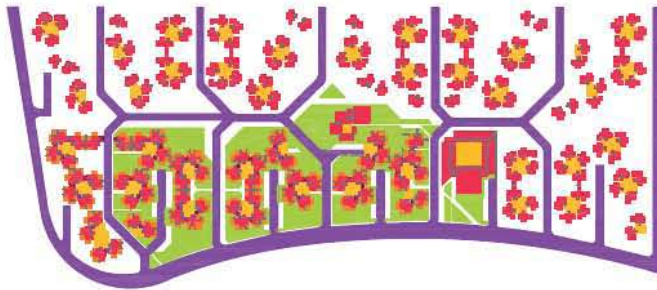




1975.1976

Urbanización Rafael Nuñez o Terrazas del Salitre

Carrera 39, Diagonal 53. Suba
Bogotá



Ficha Técnica

Área: 70.486,93 m² (179 Bloques. 760 Viviendas)

Fecha Inicio: 1975

Fecha Culminación: 1976

Clase de Uso: Planeamiento. Vivienda colectiva

Declaratoria de Patrimonio:

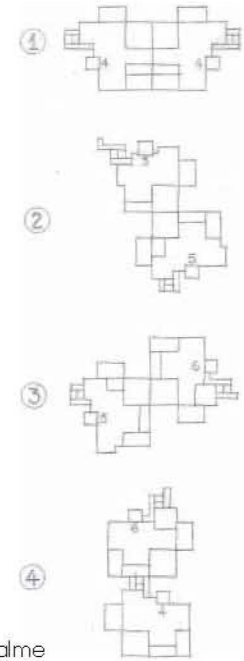
Constructor:

Promotor: Caja de Vivienda Militar

El ITC, promotor de esta urbanización de viviendas sociales, trataba de introducir el sistema europeo de prefabricación de viviendas en Colombia. Este encargo permite a Rogelio Salmons seguir explorando en uno de los temas que más le interesan: soluciones para la vivienda social o popular, soluciones de bajo costo y alta densidad. Claro compromiso ético y social de Salmons. Se plantea una estrategia similar a la seguida por Paul Rudolph en *the twentieth century brick*, su estudio de las posibilidades formales de la unidad tridimensional prefabricada en gran escala en configuraciones complejas.

El elemento de partida es un módulo de 4,50 x 4,50 metros utilizado en tramas de 8 x 8 unidades, que se constituye en la base para la unidad mínima, *edificio-tipo*, formado a su vez por 4 edificios alrededor de un patio; de ellos 3 edificios son idénticos con 5 alturas y de 3 alturas el restante. Cada *edificio-tipo* se organiza en torno a un patio central, con los edificios rotando alrededor del mismo; con ello las viviendas atrapan distintos exteriores e impiden las vistas directas. El contacto entre los edificios es por las cajas de escaleras abiertas, situadas entre ellos. En los edificios las viviendas mantienen un núcleo fijo de servicios y las estancias se distribuyen en su entorno; al crecer en altura el programa disminuye, y con él la volumetría. La complejidad del conjunto se incrementa al coronar en cada *edificio-tipo* uno de ellos con un dúplex; decrecimiento volumétrico en altura con generosas terrazas, irregulares zigurats.

Salmons opera en un movimiento en espiral, como la estrategia del caracol cuya concha se incrementa sobre sí misma, y al ir girando decrece; apila-



tipos de empalme



miento decreciente donde cada parte nueva es semejante pero, también, es diferente a las otras¹. Indaga en cuatro posibles formas de contacto para formar organizaciones más complejas, 12 manzanas o unidades de agrupación. En las zonas centrales del conjunto, los equipamientos, la cohesión, la vida en comunidad. Ingeniosa y sencilla solución para una propuesta de compleja apariencia. Tallado de volúmenes en la búsqueda de viviendas mínimas para clases populares, a su vez íntimas, dignas, volcadas al 73 % de sus espacios abiertos.

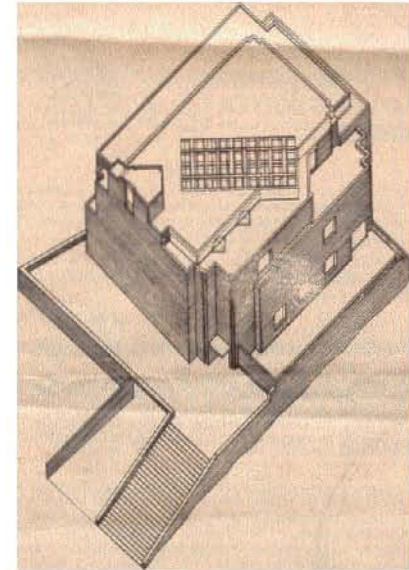
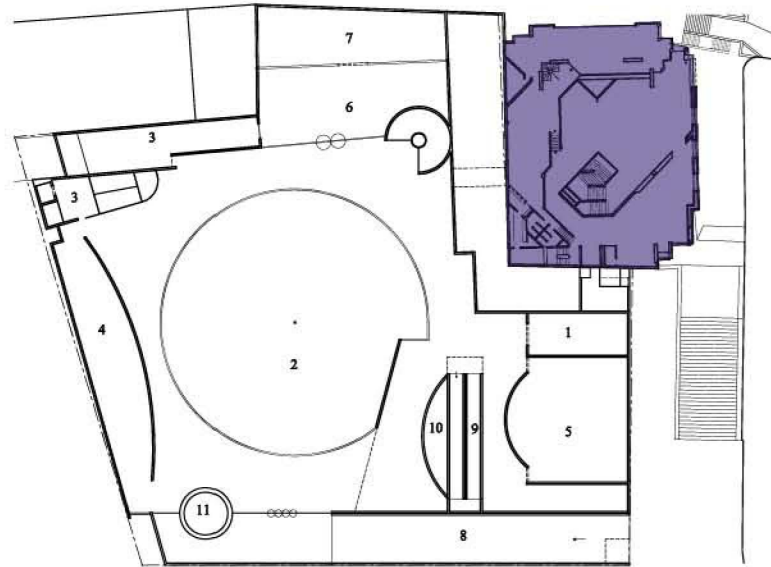
Espacios abiertos que Salmona utiliza como materia de trabajo; el espacio 'no ocupado' adquiere un nuevo valor, el del vacío. Desde los patios de los edificio-tipo, a los que imprime de un sentido prehispánico con sus penetraciones laterales y prolongaciones a través de las transparencias de las escaleras; espacios que se hilvanan, expandiéndose entre lo construido; ambigüedad sin jerarquía aparente; ya ninguno de ellos puede explicarse por separado. Una amalgama particular donde el espacio libre y el espacio ocupado se trenzan. Se desdibujan, así, sus contornos y se establece un nuevo sentido del espacio urbano² El edificio-tipo inicial, que mantiene vínculos formales con la manzana y que al enlazarse tiende a alejarse de esa raíz geométrica, presenta organizaciones más abstractas, de planta abierta.³

Espacios abiertos de gran fluidez entrelazados con volúmenes multifacetedos, vigorosamente caracterizados por muros de ladrillo rojo que producen un efecto escultórico. Valor poético de los vacíos como en la poesía de Mallarmé. Diversidad de situaciones, volúmenes, rupturas, perspectivas, continuidades y encuadres en cada lugar. Coexistencia de sistemas que permiten múltiples lecturas: puzzle, entrelazamientos,... Arquitectura de la realidad según Salmona.

¹ Bote Delgado, Manuel. -- Las Palmas de Gran Canaria: Biblioteca Universitaria. ULPGC. 2004. En: Tesis Doctoral: El concurso del 33 de Amsterdam; una clave de lectura de la residencia de masas europea del XX. La construcción de un mapa, pp. 8.

² Ibidem. pp. 24, 25.

³ Ibidem. pp. 33



1975.1985

Museo de Arte Moderno de Bogotá, MamBo

Calle 24 # 6 - 00

Bogotá



Ficha Técnica

Área: 4.200 m²

Fecha Inicio: 1975

Fecha Culminación: 1985

Clase de Uso: Institucional

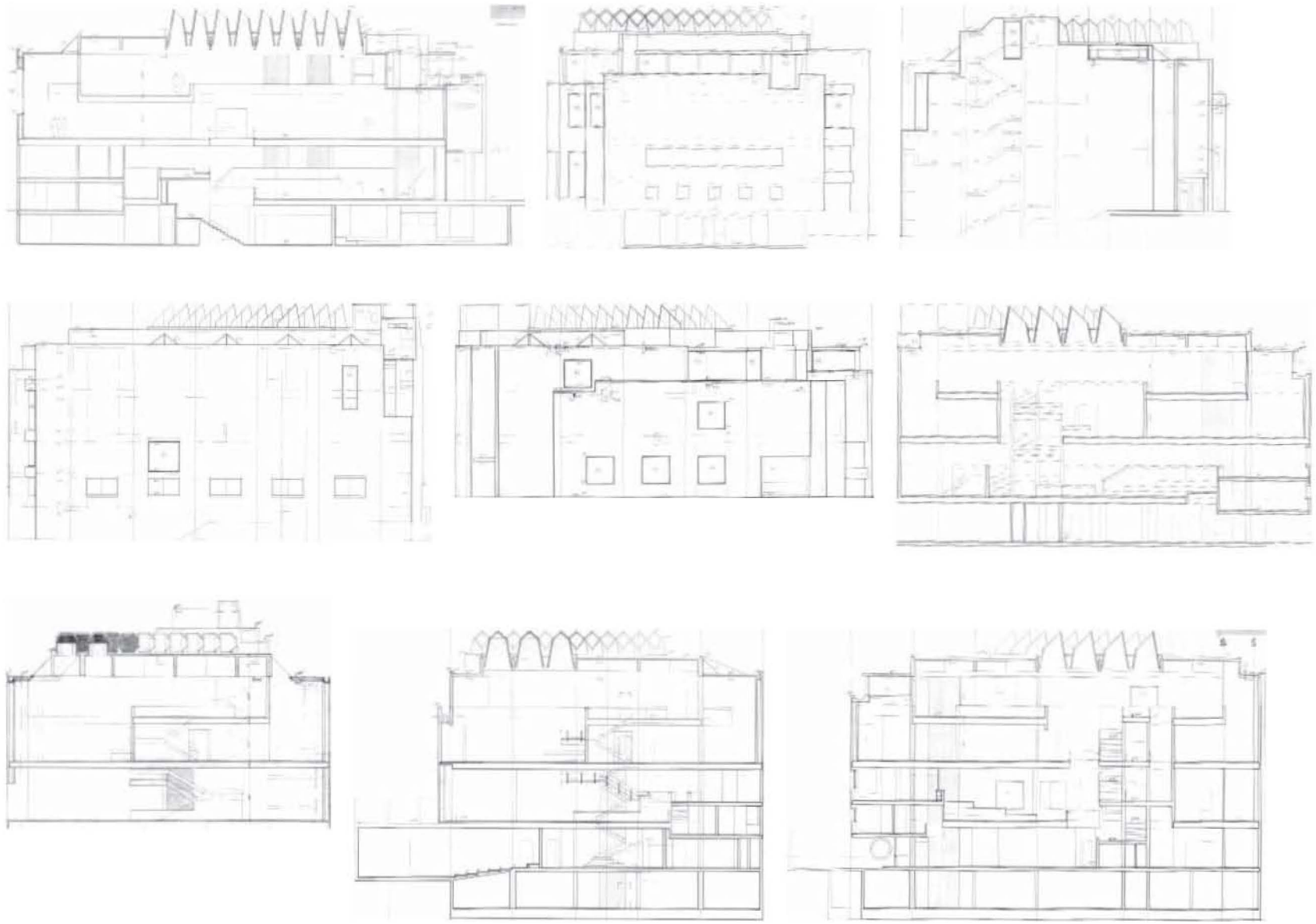
Declaratoria de Patrimonio: Decreto 606 de 2001

Constructor: Urbano Ripoll

Promotor:

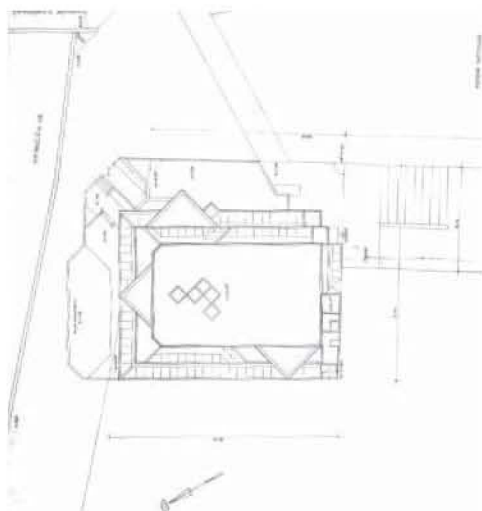
La relación entre Salmons y el Museo de Arte Moderno de Bogotá MAMBO ha sido la más prolongada de su obra arquitectónica, llegando a ser profundamente emocional. El MAMBO se funda en 1953 por la crítica de arte de origen argentino Marta Traba, amiga de Salmons y de la tribu de los Cujas en el París de inicios de los 50. Desde 1969 Salmons se vincula al proyecto con bocetos y croquis a la búsqueda de un sitio propio y estable donde construirlo. El museo había tenido una serie de itinerancias ocupando distintos emplazamientos, hasta obtener el actual solar aledaño a la Biblioteca Nacional. El sitio, con una gran carga histórica, fue el antiguo centro de la ciudad en el límite donde concluye Santa Fe y estaba unido al Parque de la Independencia, relación rota con la brecha de la Avenida 26.

Entre abril de 1975 y abril de 1976 se desarrolla el primer proyecto para el MAMBO, 6.400 m² construidos en siete alturas incluidos sótanos; en el programa dos auditorios y tres salas de exposición con pequeñas salas adosadas. En un segundo proyecto, realizado entre febrero de 1977 y octubre de 1978, se le suprimen alturas, ascensores, un auditorio y una sala de exposiciones; la superficie se reduce a 5.000 m². Se comienza la construcción a finales de 1978 pero nuevos recortes económicos hacen

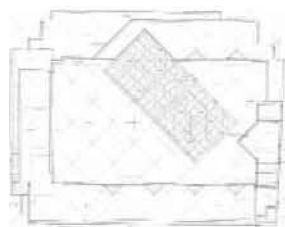




proyecto 1
1975.1976



proyecto 2
1977.1978



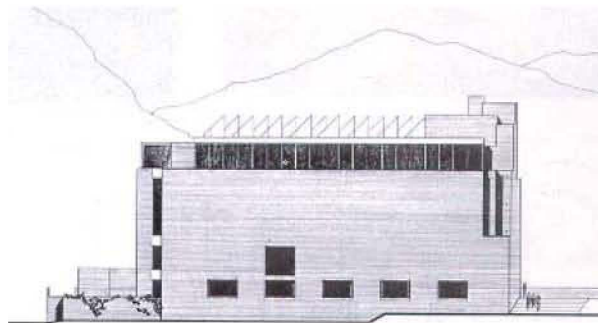
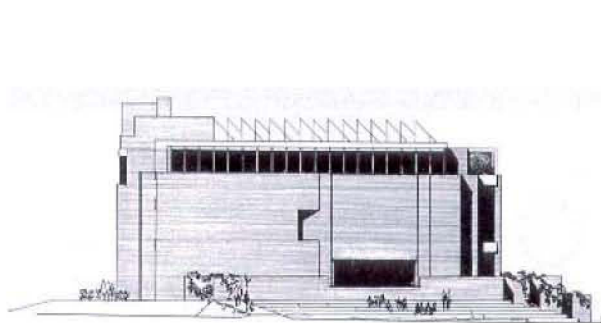
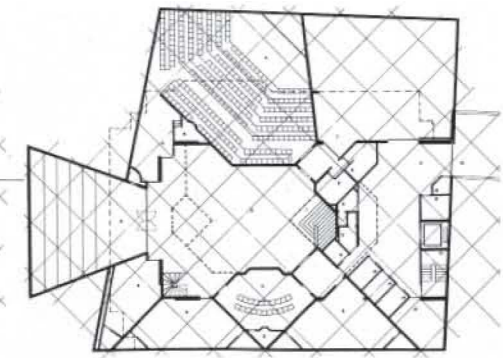
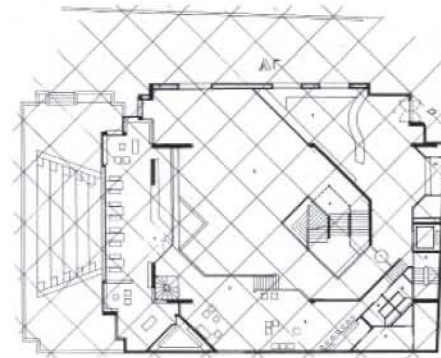
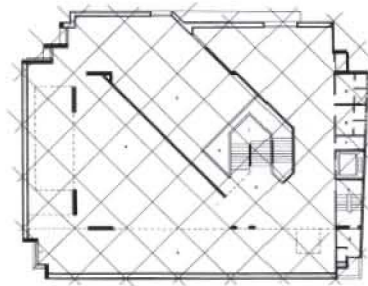
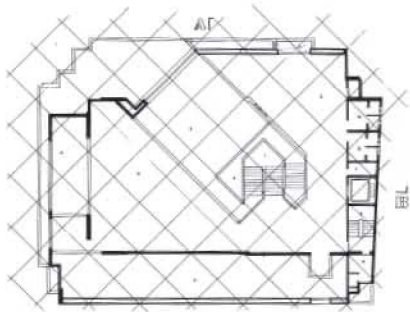
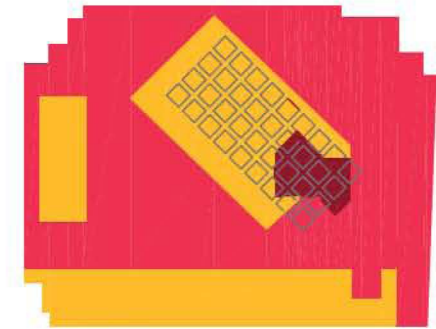
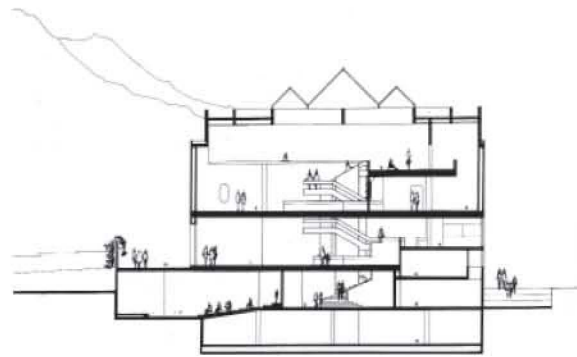
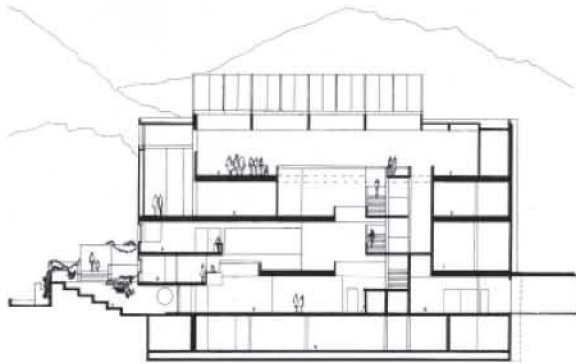
proyecto construido
1980.1982

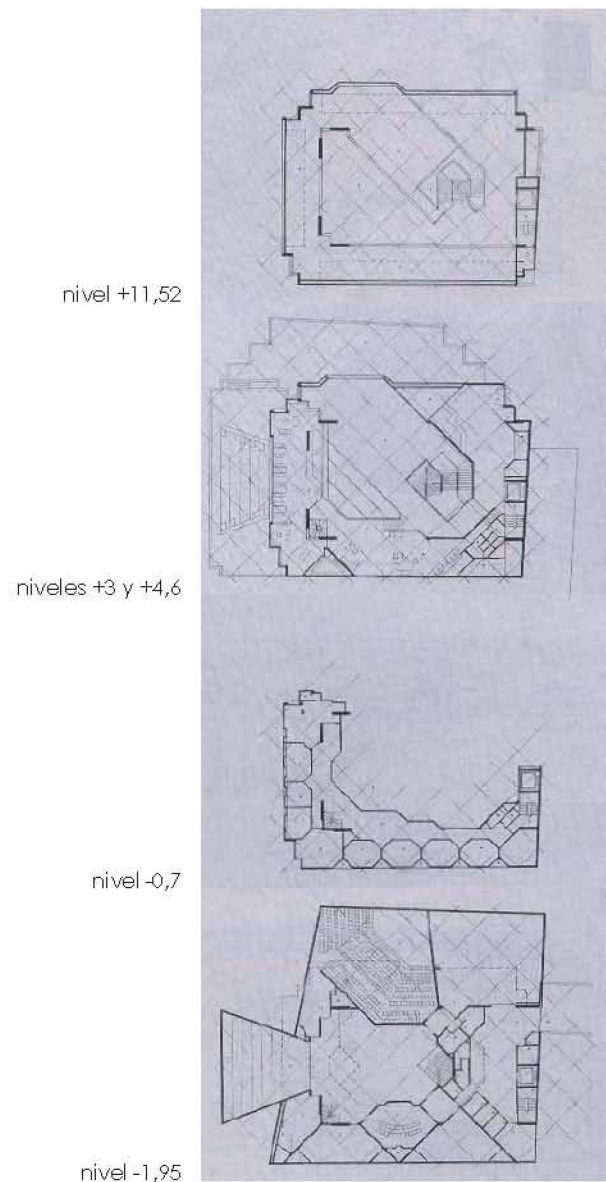
necesarias más modificaciones. Entre febrero de 1980 y febrero de 1982 se reestructura el proyecto, se suprimen las salas pequeñas anexas y se cambian la cubierta y los lucernarios. Se llega al estado actual, pero reiniciadas las obras se reinician las modificaciones, la terraza se dispone para exposiciones al aire libre y se introduce una sala anexa al auditorio en el primer nivel, con las consiguientes modificaciones en las fachadas. En un artículo de la revista Proa este proceso es datado por Silvia Arango¹ en que expresa la siguiente reflexión: *La breve historia anterior muestra como en arquitectura el proceso de diseño se extiende aún durante el proceso de construcción. En muchos proyectos institucionales como este, existe tal cantidad de vicisitudes presupuestales que la unidad de concepción inicial se resiente y por tanto la arquitectura no puede lograr los objetivos previstos. Y anota que a pesar de este difícil proceso de construcción en el MAM, a través de todo el tiempo el planteamiento urbano se mantiene. Se conserva la rampa que conecta el museo con la calle 24 y también la ampliación del puente peatonal sobre la Avenida 26 contemplado en el Paseo Cultural (1971).*

En su interior, en el podríamos entender que el patio central se ha sustituido por un gran espacio de doble altura vertebrador espacial, están presente las tensiones entre lo ortogonal en contraste con la diagonal de los vacíos, la escalera y los lucernarios, que le imprimen una peculiar luz cenital. *La luminosidad es para mí fundamental porque genera el espacio, lo enriquece y conforma*². El contraste también entre los materiales, ladrillo tolete en exteriores y pavimentos, hormigón visto bruñido o abujardado en interiores y albardillas y barandas en madera de guayacán. El paisaje circundante entra a formar parte del museo, grandes

1 Arango, Silvia. Museo de Arte Moderno. Bogotá. -- Bogotá: 1990. En: Proa Monografía nº 3. Rogelio Salmona, nº 3. 1990. pp. 22, 23.

2 Medina, Alvaro. Por una arquitectura de realidad. Entrevista a Rogelio Salmona. -- Bogotá : 1990. En : Arte en Colombia nº 15, junio 1981. pp. 58-61.





ventanales le devuelven su perdida contigüidad con el Parque de la Independencia y siempre los cercanos cerros.

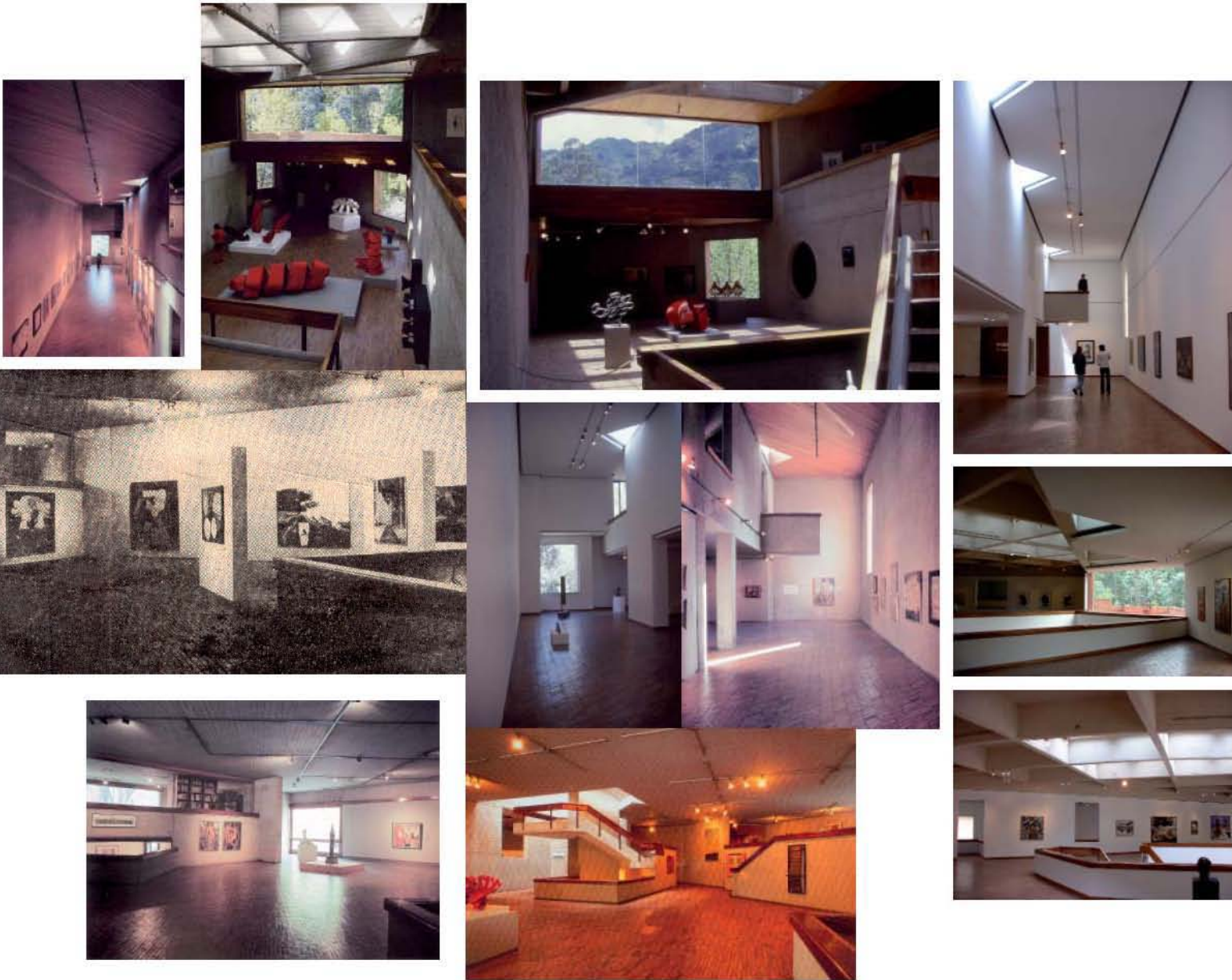
Salmona entiende que las ilusiones y ambiciones por lograr un museo digno para la ciudad superan la realidad, espacial y económicamente. Intuye un museo ampliable en el tiempo como ha ocurrido, siéndole encargada la Ampliación en 2004. La vinculación de Salmona y el MAMBO se extiende en estos momentos a su estudio, M^a Elvira Madriñán gestiona el inminente inicio de las obras para su ampliación.

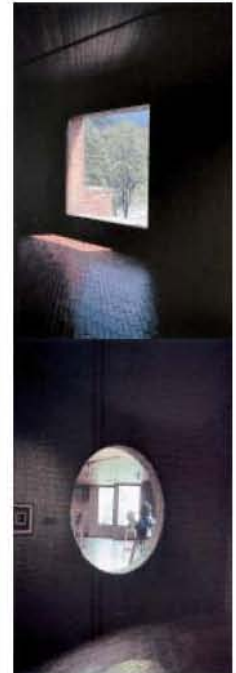
La relación de Salmona con el MAMBO llegó a ser todavía más profundamente emocional. En él, el 8 de abril de 2006 cercano ya el final de sus días, Rogelio Salmona (abril 1927- octubre 2006) recibe el sincero y entrañable y cálido homenaje de su tierra al inaugurarse la exposición: *Rogelio Salmona. Espacios abiertos / Espacios colectivos* y ser declarado en el mismo acto el conjunto de su obra 'Bien de Interés Cultural de Carácter Nacional'.

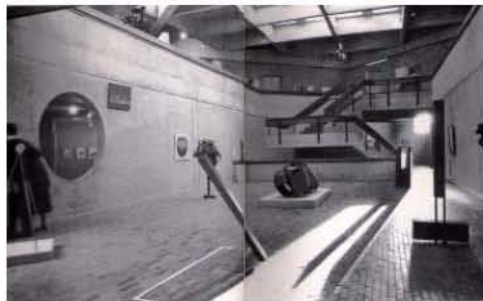
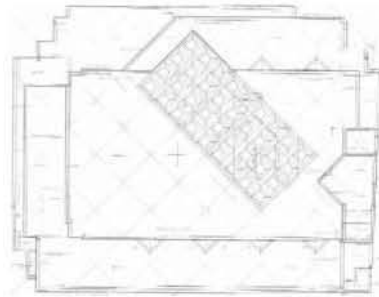
Pese a todas las vicisitudes, el museo confirma las intenciones del autor: *'Hacer un espacio lo más amable y familiar para la gente que lo visita y que va a encontrarse con los hechos culturales. Quise que el museo fuera también una obra de arte, y ése es el problema, que entra en competencia con las obras de los pintores y escultores'*³.

'Un museo amable' o 'Una obra de arte para mostrar el arte' fueron algunos titulares periodísticos de la época pero el museo no estuvo exento de la polémica arquitectónica, Salmona daba por respuesta citando a Leon Battista Alberti: *Las artes, particularmente la arquitectura, permiten pasar del vivir, al bien vivir*. Esta polémica en la actualidad carecería de sentido ante la proliferación de museos-espectáculo contemporáneos.

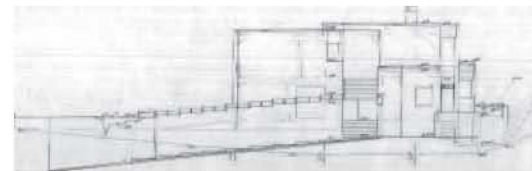
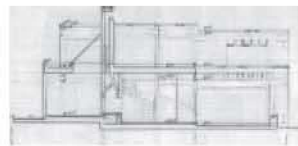
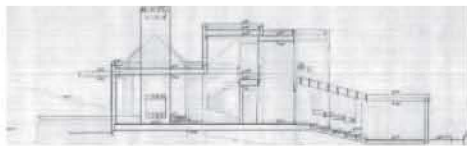
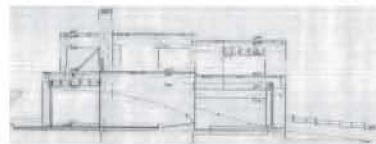
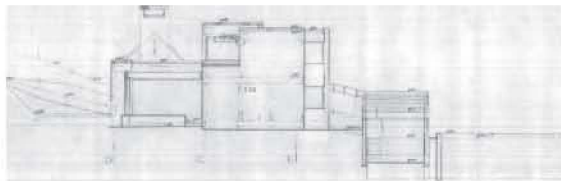
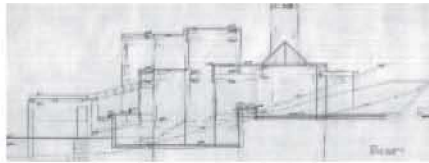
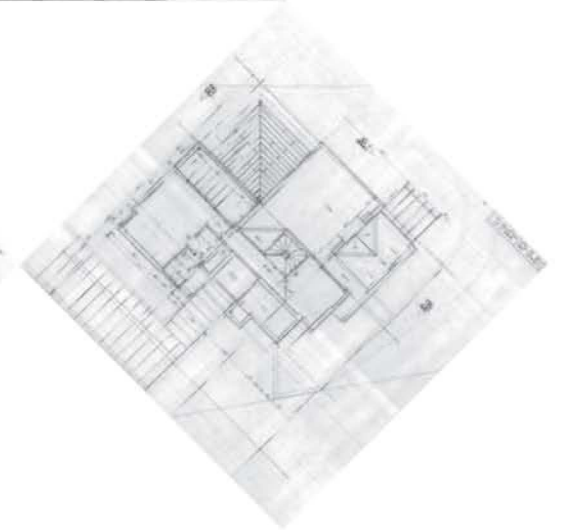
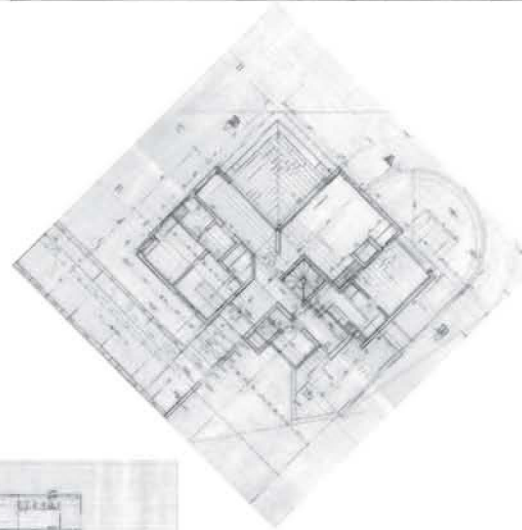
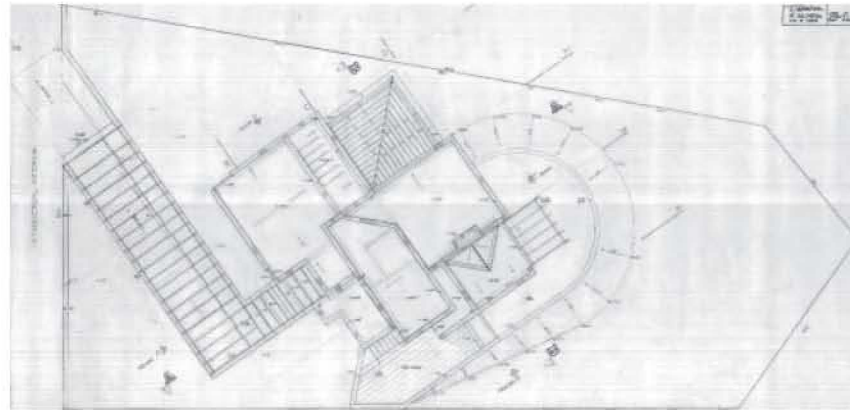
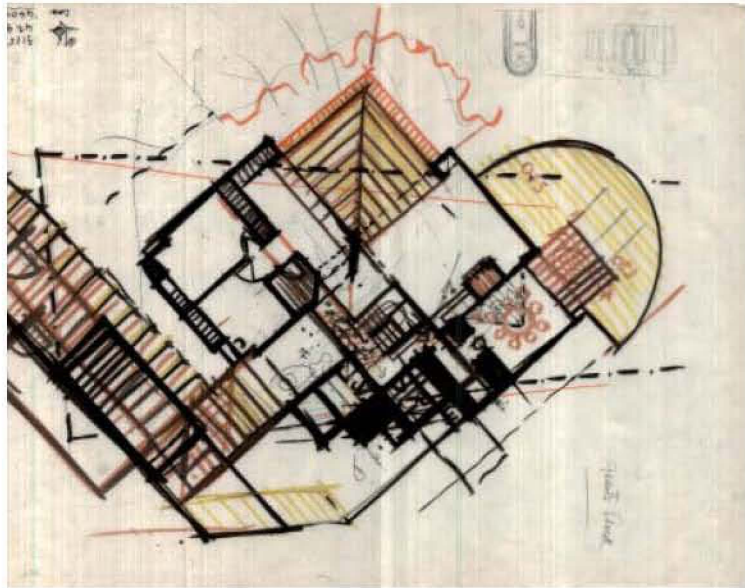
³ Salmona, Rogelio. – Bogotá: 1986. En: Periódico El Nacional, 7 de Agosto 1986.









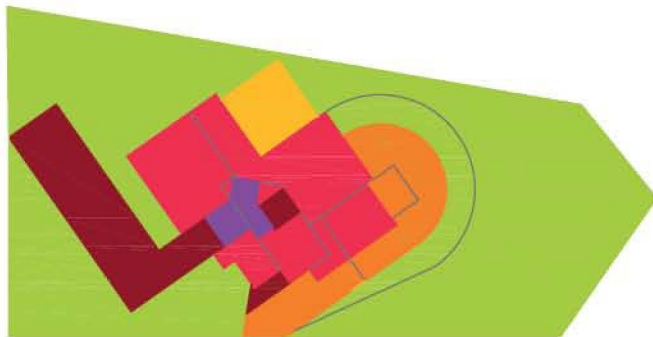


1976

Casa en Medellín

El Poblado

Medellín. Antioquia



Ficha Técnica

Área: 176 m²

Fecha Inicio: 1976

Fecha Culminación:

Clase de Uso: Vivienda unifamiliar

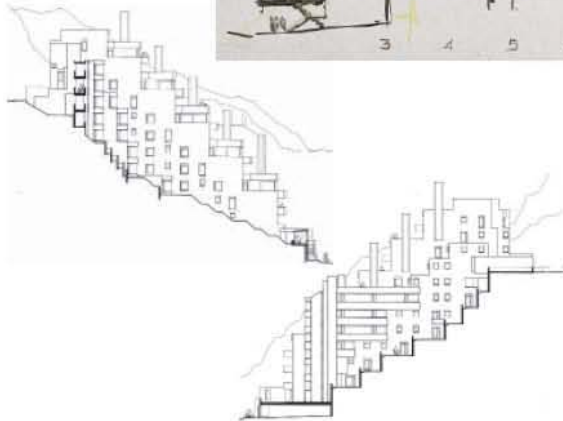
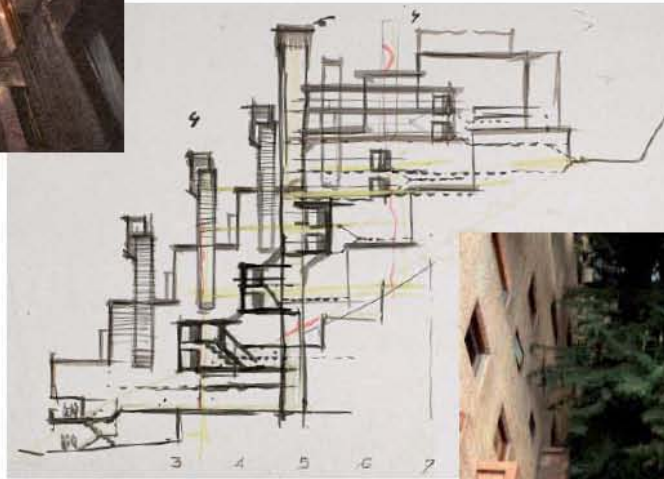
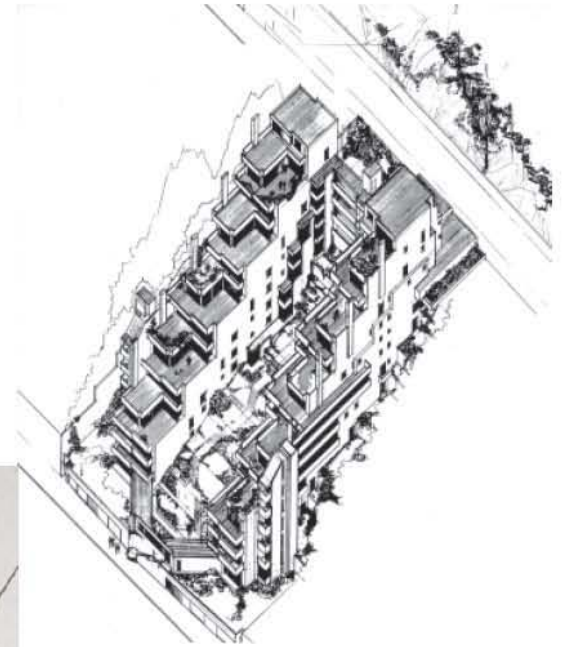
Declaratoria de Patrimonio:

Constructor:

Promotor: Sofía Gómez

Medellín es una ciudad de clima templado, apelada la *ciudad de la eterna primavera*. Esta pequeña vivienda para Sofía Gómez refleja el pensamiento de Salmona, inmerso en el planteamiento de una *arquitectura de la realidad*, atendiendo a las condiciones urbanas y constructivas de cada proyecto, consolidando el sentido del lugar que se refuerza con juegos volumétricos donde predominan las masas cerradas, patios abiertos, espacios interiores que se vuelcan a cada paisaje y una indagación sistemática por la luz natural sobre las superficies.

Casa cercana a las Amaral, Puente I y Villa Isabel en su planteamiento en L, alrededor de un patio abierto al paisaje; mucho más modesta en la riqueza espacial que las dos primeras, aunque con similar distribución, donde lo ortogonal se tensiona con la diagonal y una gran terraza en bancada curva volcada a las vistas. Pero la peculiaridad de esta vivienda es su posicionamiento en la parcela, en diagonal, buscando la conexión con el paisaje. Diagonal es el camino de acceso ascendente por la suave pendiente, protegido con pérgolas que también surgen por las terrazas creando sombras y frescor. Cubiertas planas y construcción en ladrillo hueco, humilde adaptación a un clima benigno.



1976.1981

Edificio Alto de los Pinos

Transversal 3 # 84 - 42

Bogotá



Ficha Técnica

Área: 4.200 m². 17 Apartamentos

Fecha Inicio: 1976

Fecha Culminación: 1981

Clase de Uso: Vivienda colectiva

Declaratoria de Patrimonio:

Constructor: C. Zorio

Promotor:

El proyecto se encuentra ubicado al norte de Bogotá, en el piedemonte, en un terreno caracterizado por una fuerte pendiente.

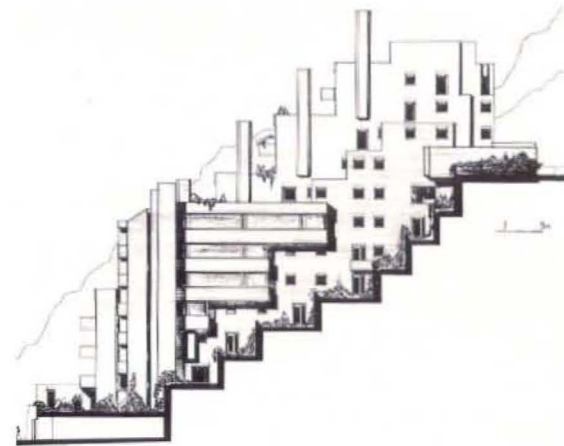
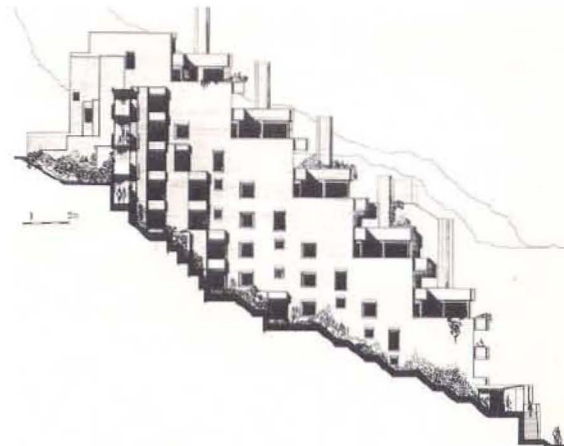
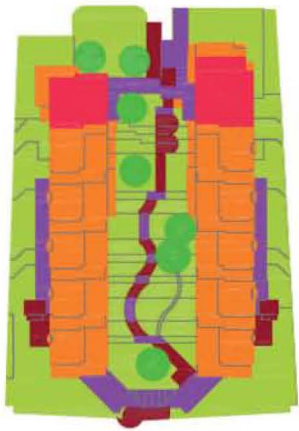
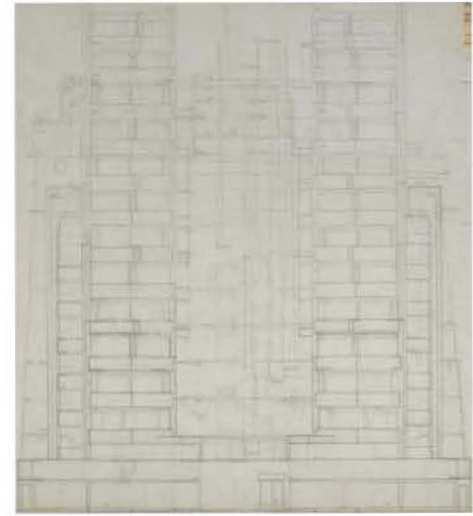
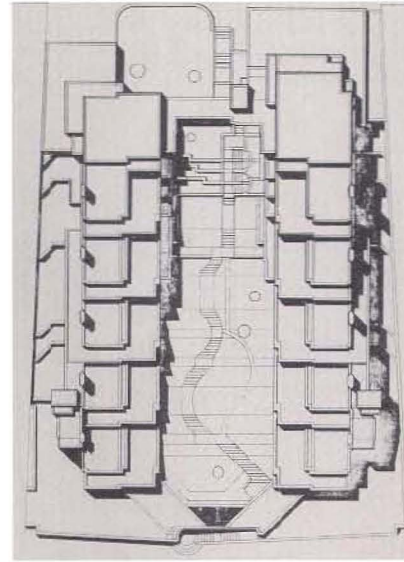
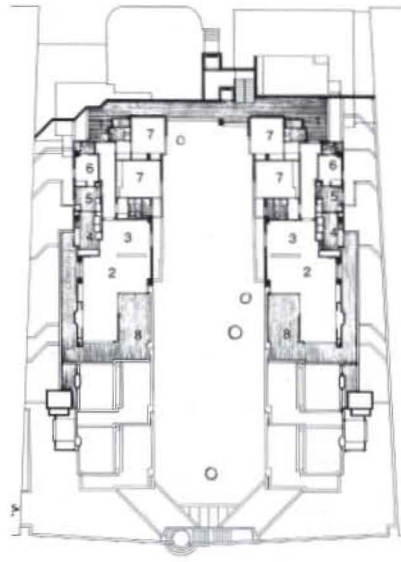
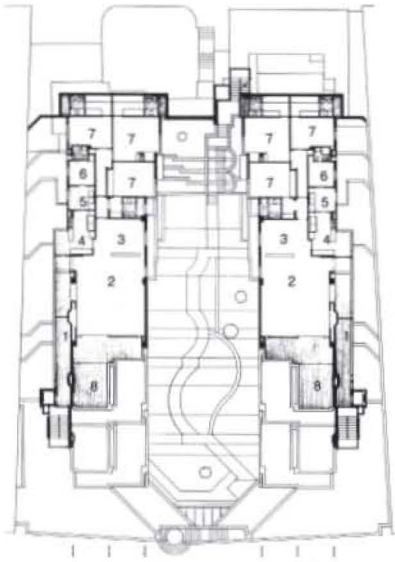
La existencia de siete majestuosos pinos fue determinante para su diseño. Por esta razón el edificio se divide en dos bloques, para permitir que la naturaleza formara parte integral en la composición arquitectónica.

Un gran espacio central, muy inclinado, queda como vestigio de lo que fue ese lugar agreste, sombrío, que invita a aventurarse por una escalera sinuosa, resultado del respeto a las raíces de los pinos.

Por la complejidad del terreno el edificio está dividido en dos, con accesos independientes, en la parte baja y alta del terreno. En la parte alta se une por corredores que, a manera de puentes, permiten el acceso a los apartamentos de los niveles superiores y sirven de mirador al paisaje de la ciudad que se despliega en todo su esplendor.

En la parte baja, un vestíbulo muy transparente sirve de unión entre los dos bloques y, a su vez, magnifica la grandeza de la naturaleza que se presenta imponente en su camino vertical.

Los apartamentos escalonados siguen la pendiente, proyectándose al exterior por medio de terrazas, también escalonadas, que generan una volumetría que enfatiza la inclinación del lugar.





La nota final a toda esta sinfonía de formas, retrocesos, escalonamientos, son las chimeneas, esbeltas, altas, imponentes, que acentúan la verticalidad, como queriendo unirse con el cielo.

María Elvira Madriñán

Proyecto de 17 apartamentos de diferentes tipos, diseñado en forma escalonada para adaptarse a la fuerte pendiente del terreno (45°), y a siete majestuosos pinos.

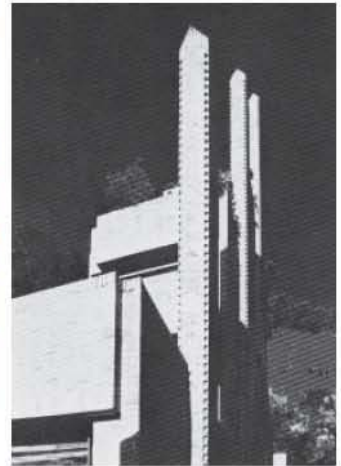
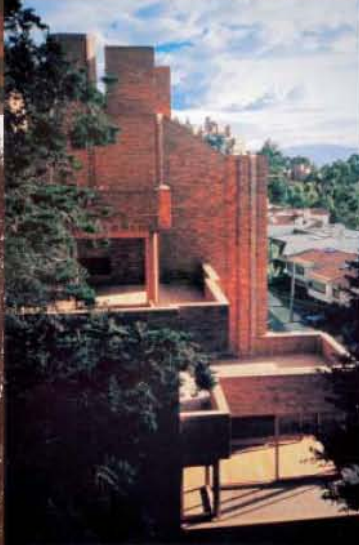
Se trataba en este caso de resolver, no sólo los problemas usuales de este tipo de edificios, sino de relacionar la construcción con la arborización existente. Por ello el proyecto se escalona, y forma terrazas en las dos direcciones de la pendiente, para ampliar el espacio central del terreno donde se encuentran los árboles, y que constituye el espacio común de la edificación.

Los muros en ladrillo, las altas chimeneas, el imbricamiento de las esquinas, las terrazas escalonadas, el patio central terraceado con los árboles, el descubrimiento del paisaje a través de éstos, la incidencia de la luz sobre las fachadas, los contrastes de color entre vegetación y construcción, deberán darle a este proyecto la calidad que exige el sitio y que es el verdadero problema de la arquitectura: relevarlo y crear un lugar significativo para la ciudad.

Rogelio Salmona¹

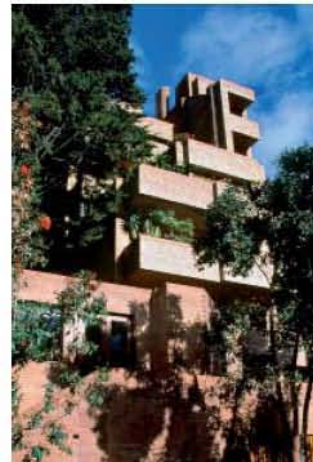
Que el edificio emerja de su topografía, como emerge una roca del suelo. Esta aspiración la realiza plenamente Salmona en Alto de Los Pinos. Desplazamientos para un máximo contacto con la naturaleza del jardín secreto bajo los pinos, panorámicas sabaneras al contraluz del atardecer, intimidad y transparencia en hábiles aperturas, jardín colectivo

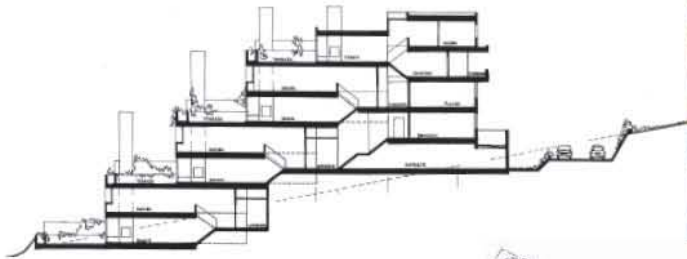
¹ Salmona, Rogelio. – Bogotá : 1983. En: Revista Proa, n° 317, abril 1983.



conviviendo en armonía con terrazas privadas, colectividad e intimidad entre frondosa vegetación y paisaje.

Exquisitez e ingeniosidad en la edificación en ladera con aterrazamientos investigada en los Apartamentos Betoma (1965) y Apartamentos escalonados (1973), proseguirá en el Conjunto La Conejera o Suba (1977.1978), Conjunto Altos del Río (1979), Apartamentos en El Rodadero en Santa Marta, Costa Caribe (1982), Edificio Altos de Santana (1986.1990), Edificio Altos del Refugio (1989) y Edificio en Santana (2003).





1977.1978

Conjunto La Conejera o Conjunto en Suba

Cerro de La Conejera. Suba

Bogotá



Ficha Técnica

Área:

Fecha Inicio: 1977

Fecha Culminación: 1978

Clase de Uso: Vivienda colectiva

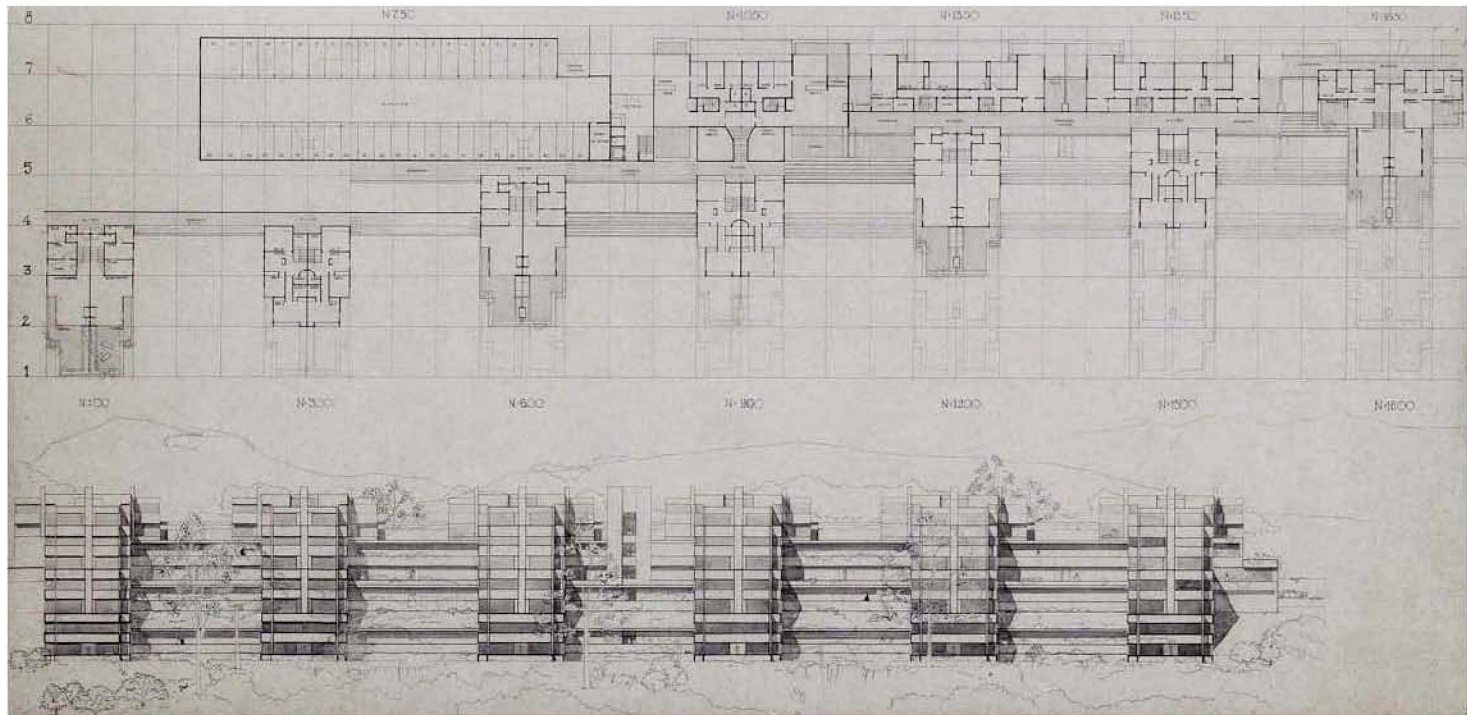
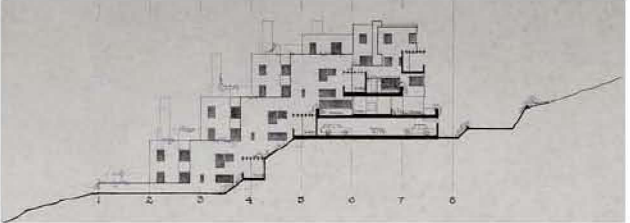
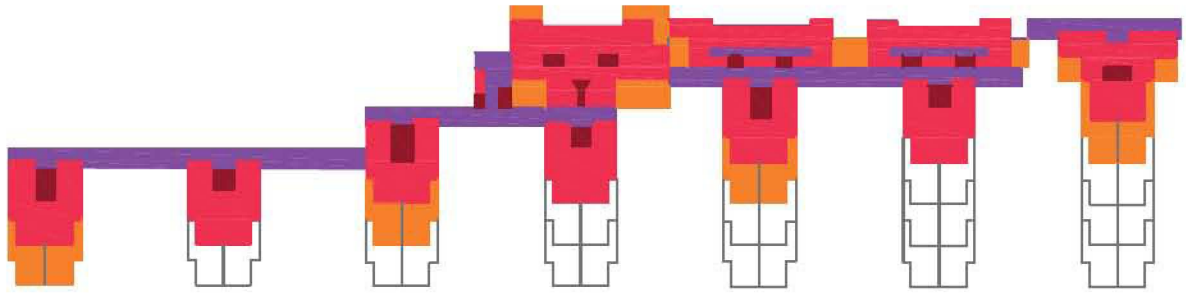
Declaratoria de Patrimonio:

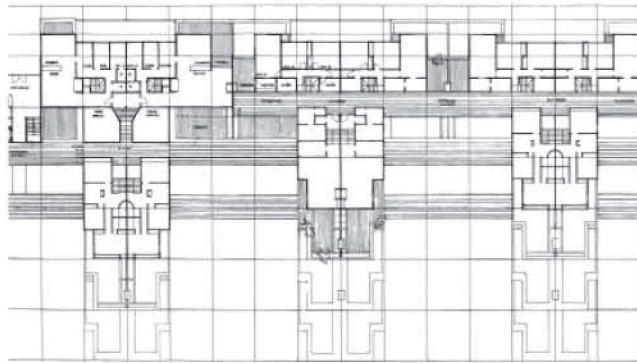
Constructor:

Promotor:

Este conjunto se localiza en las fincas Lourdes y San José en el cerro La Conejera de Suba, al noroccidente de la ciudad en el límite con el municipio de Chía. Terrenos en ladera con panorámicas sobre humedales y bosque, con una interesante fauna silvestre y endémica asociada. Espacios fronterizos entre lo urbano y lo ambiental, la Sabana bogotana. Ante tal manifestación de la naturaleza en los espejos de agua¹ de los humedales, parece que en Salmons se activara su bagaje; se unen el disfrute de la terraza-jardín lecorbuseriana y la cultura prehispánica con sus plataformas y mesetas inmersas en la exuberante vegetación. Salmons prosigue su investigación de ocupación de terrenos en pendiente que iniciara en la Cooperativa Los Cerros (1961.1963). El vivir la cubierta en comunión con el medio natural y el paisaje le llevaron a los escalonamientos aterrazados en la costa caribe atlántica de los Apartamentos Betoma (1965), o en un medio urbano con fuerte presencia sabanera en los Apartamentos escalonados (1973) y en el Edificio Alto de Los Pinos (1976.1981). Las operaciones de proyecto anteriores se intensifican y se suman a nuevas claves que el entorno incita. Roq y Rob

¹ Salmons se apropia de esta expresión popular, con ella denominará en sus proyectos a las láminas de agua.



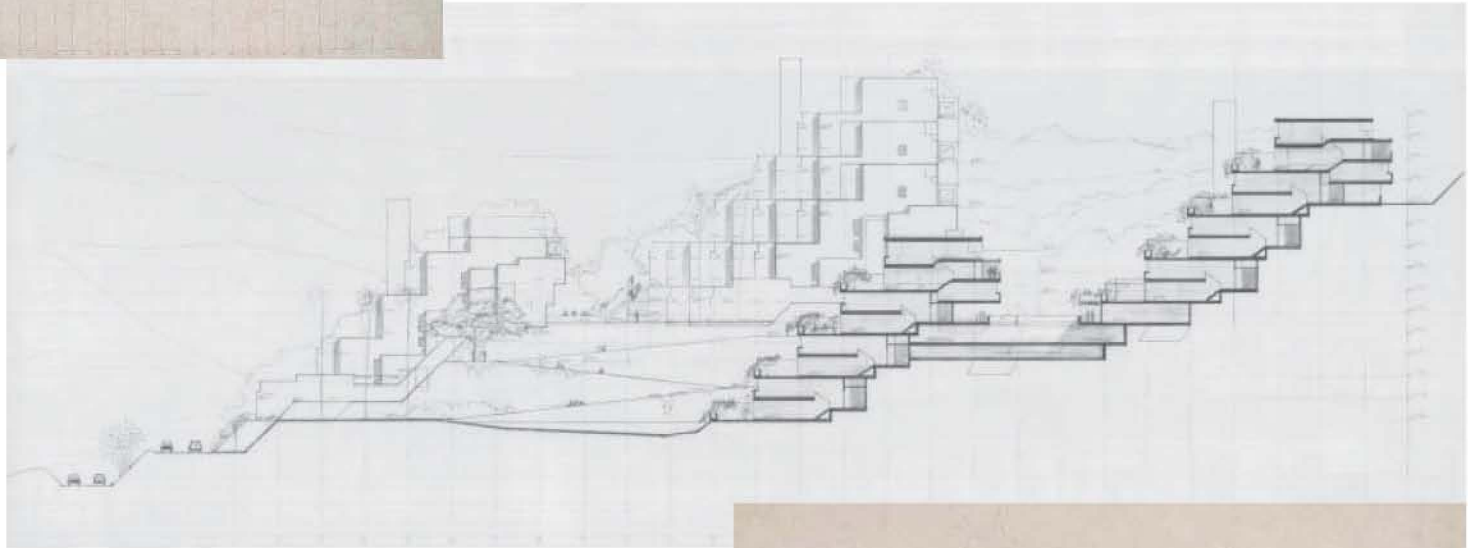
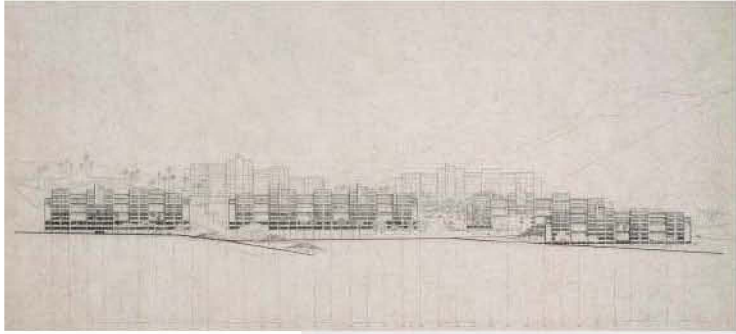


se entreen en las comunicaciones horizontales del conjunto; largos pasillos sinuosos, abiertos en bancadas al paisaje y a la luz, se sombrean en su contacto con los edificios. Edificios tangenciales formados por viviendas dúplex adosadas por sus escaleras, volcadas a los humedales que se enmarcan por unas esbeltas chimeneas, que en contraste con la horizontalidad de terrazas y bancadas recuerdan Alto de Los Pinos. Edificios perpendiculares a la pendiente siguen y crean nuevas orografías, abiertos a la Sabana y a las concavidades que entre ellas se originan. Nuevos relieves arquitectónicos superpuestos a los naturales. Arquitectura que se adapta a la topografía posicionándose entre la vegetación existente. Creación de lugares en la unión armoniosa de naturaleza y arquitectura. Este sentido prehispánico que impregna el conjunto se incrementa al situar en una posición privilegiada, la cima del cerro, el sitio de aguas vertientes desde el que gozar en plenitud del espectáculo panorámico, los equipamientos comunitarios. Lo social, lo que cohesiona y da sentido armónico a la vida en colectividad.

Conjunto abierto, sin más límites que el alcance de las miradas en lontananza; repetición edificatoria que a su vez es un reflejo especular de la orografía de los espacios libres; yuxtaposición similar de edificios hilvanados por zigzagueantes pasillos; espacios interiores como umbrales de la naturaleza desplegada en sus panorámicas; episodios de una nueva topografía cultural cuya constante es el cambio al interactuar arquitectura y naturaleza. Entrelazamientos de lo objetivo y lo subjetivo².

Salmona seguirá el estudio de viviendas aterrazadas en ladera, creando nuevos episodios cambiantes, en suma, en los proyectos del Conjunto Alto del Río (1979), Apartamentos en El Rodadero en Santa Marta, Costa Caribe (1982), Edificio Altos de Santana (1986.1990), Edificio Altos del Refugio (1989) y Edificio en Santana (2003).

2 Holl, Steven. Entrelazamientos / Steven Holl . - Barcelona : Editorial Gustavo Gili, 1996.



1979

Conjunto Altos del Río

Cali



Colaboradores

M^{ra} Cecilia Garcés y Germán Pardo

Ficha Técnica

Área: 71.000 m². 500 Apartamentos

Fecha Inicio: 1979

Fecha Culminación:

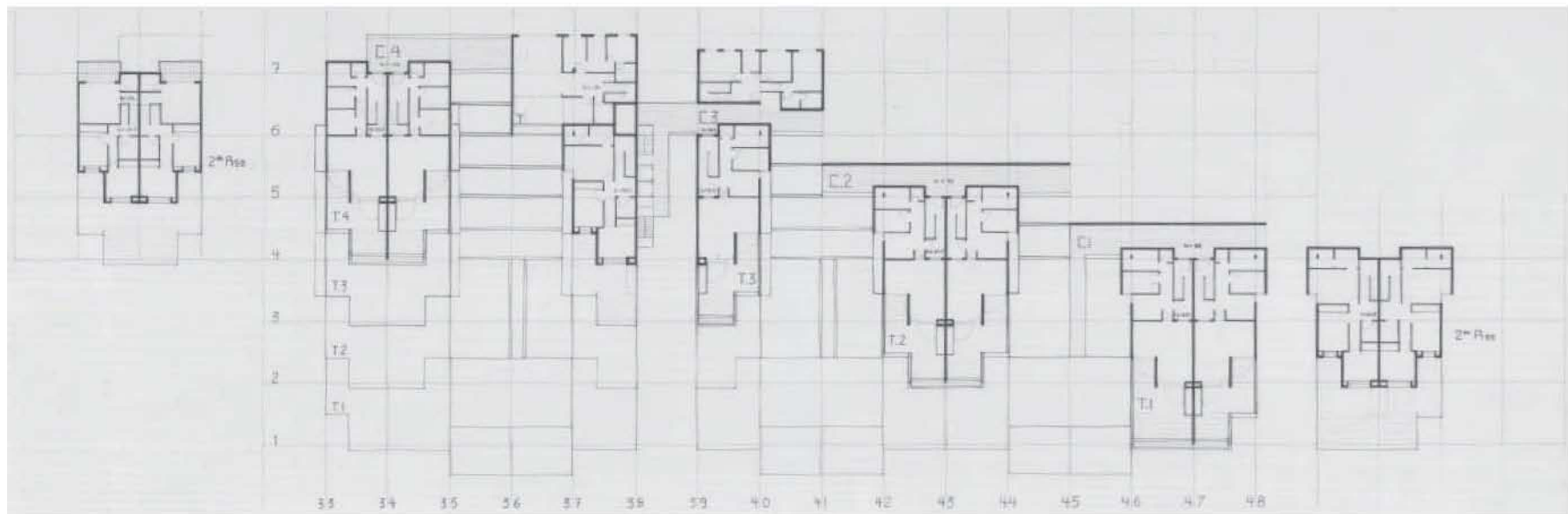
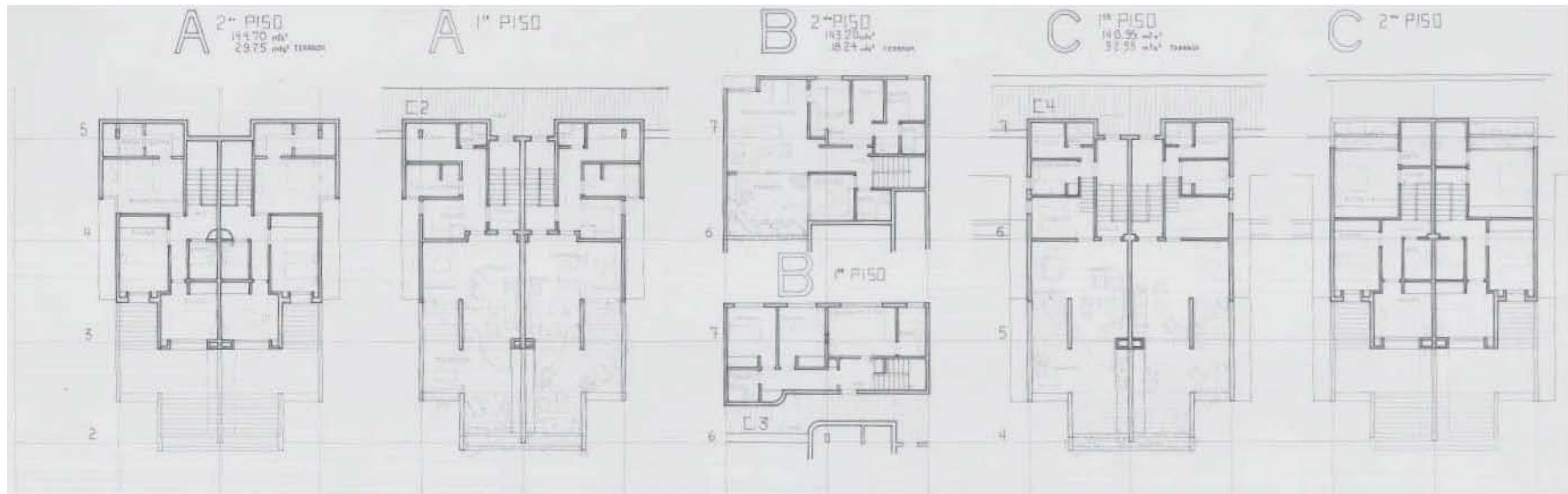
Clase de Uso: Vivienda colectiva

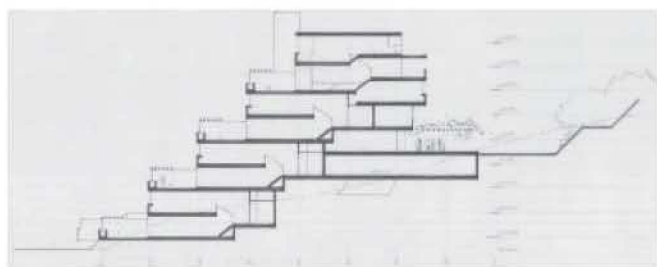
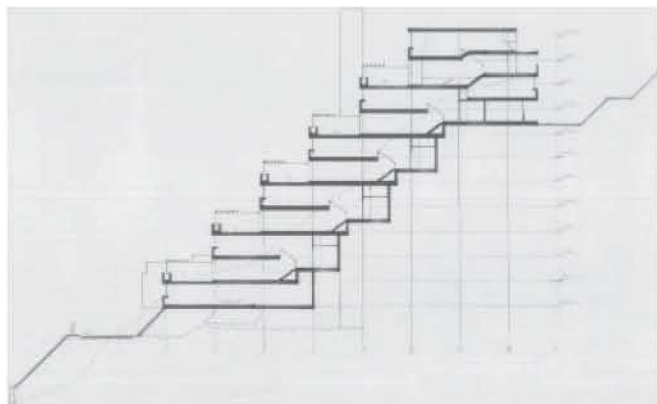
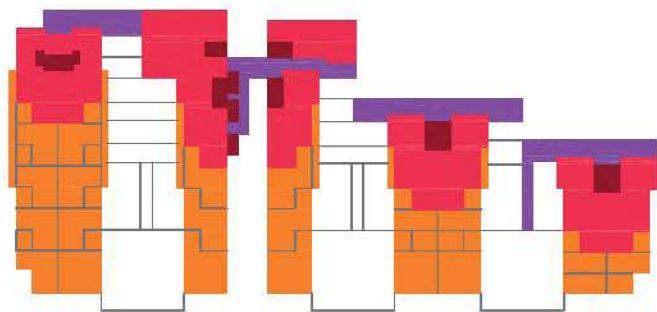
Declaratoria de Patrimonio:

Constructor:

Promotor: Familia Garcés

Este proyecto para Cali muestra una gran similitud con el Conjunto La Conejera en Suba (1977.1978). Terrenos de ladera en una pronunciada orografía donde se inserta un conjunto abierto de espacios fluidos, sin límites, entre plataformas, mesetas y terrazas. Repetición en la edificación, coincidencia en las viviendas tipo y en su agrupación, pero esta repetición está basada en la diferenciación que los desplazamientos y giros que le imprime su adaptación a la orografía y el reflejo especular que de ella es lo construido. Yuxtaposiciones edificatorias hilvanadas por corredores y rampas. Espacios interiores como umbrales entre espacios abiertos. Arquitecturas que se configuran en un contexto unido a experiencias sensoriales, perceptivas, conceptuales y emocionales, en el sentido expresado Holl: *'Al atravesar el espacio nos desplazamos por una red de perspectivas superpuestas en movimiento. A medida que nuestro cuerpo avanza, se abren y cierran las vistas, las perspectivas palpitan. El brusco movimiento de objetos, muros y edificios, distantes y próximos, revela un paisaje cambiante, visualmente tectónico, llamado 'paraláctico'. El paseo suscita una gran cantidad de experiencias espontáneas que se entrelazan en el espacio urbano. En los complejos espacios de la ciudad moderna, los edificios no son tanto objetos como visiones par-*

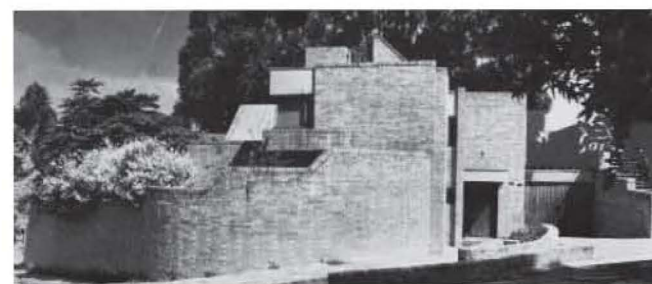
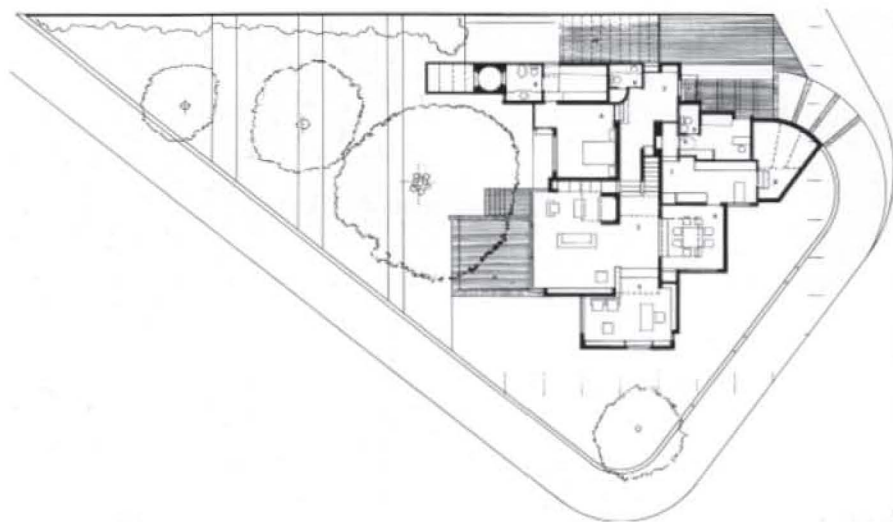
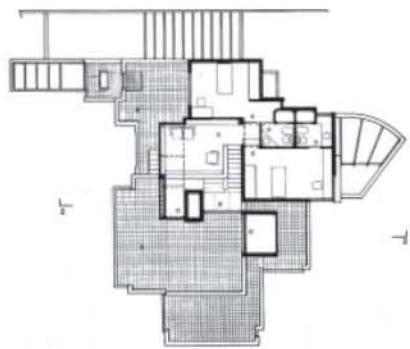




ciales que forman un continuo en perspectiva. Filtrando nuestro movimiento, el horizonte es poroso, está en construcción o erosionado por el tiempo. Por la noche, la oscuridad invierte la posición de los elementos sólidos y huecos.¹ La arquitectura de Salmons quedará impregnada del entrelazamiento entre lo subjetivo y lo objetivo.

Seguirá investigando tenazmente esta secuencia de suelos en pendiente y cubiertas en terraza en los Apartamentos en El Rodadero en Santa Marta, Costa Caribe (1982), Edificio Altos de Santana (1986.1990), Edificio Altos del Refugio (1989) y Edificio en Santana (2003).

¹ Holl, Steven. *Entrelazamientos / Steven Holl*. – Barcelona : Editorial Gustavo Gili, 1996. En: *espacio en perspectiva / espacio fluido* pp. 12.



1977.1978

Casa Arango

Transversal 1ª # 58 - 09

Bogotá



Ficha Técnica

Área: 265,98 m²

Fecha Inicio: 1977

Fecha Culminación: 1978

Clase de Uso: Vivienda unifamiliar

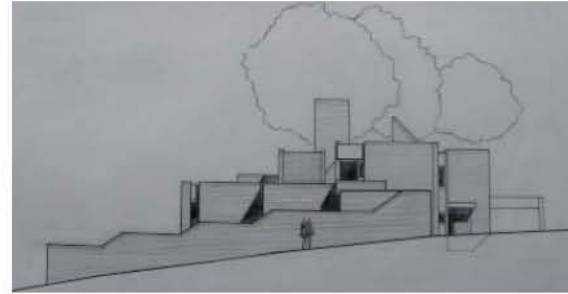
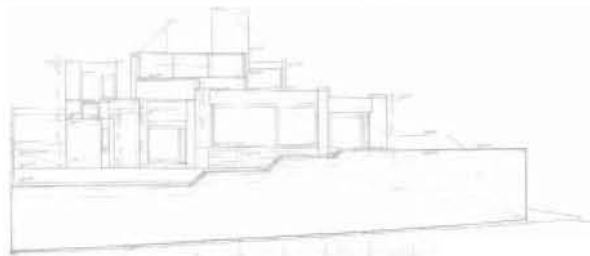
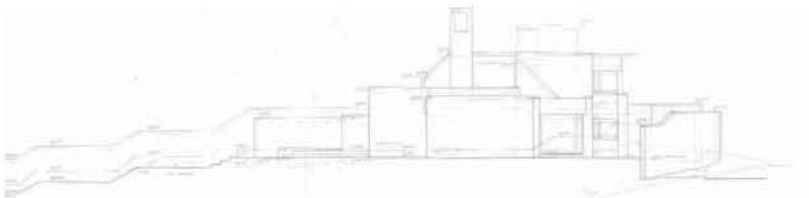
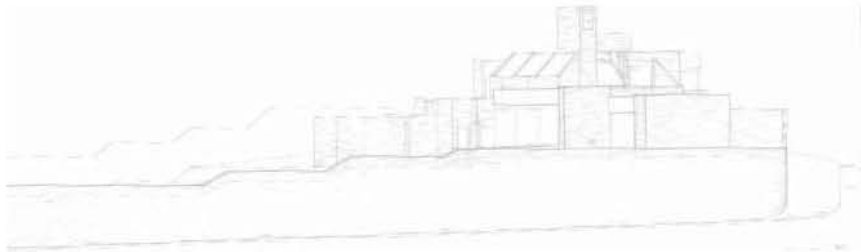
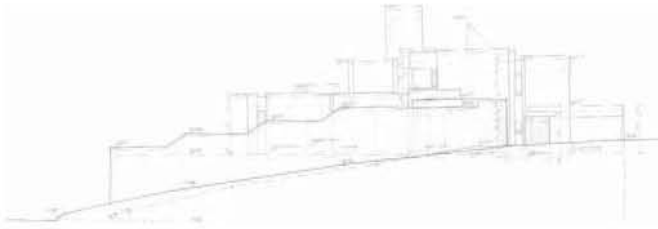
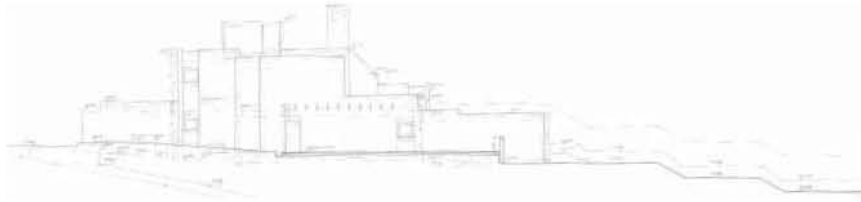
Declaratoria de Patrimonio:

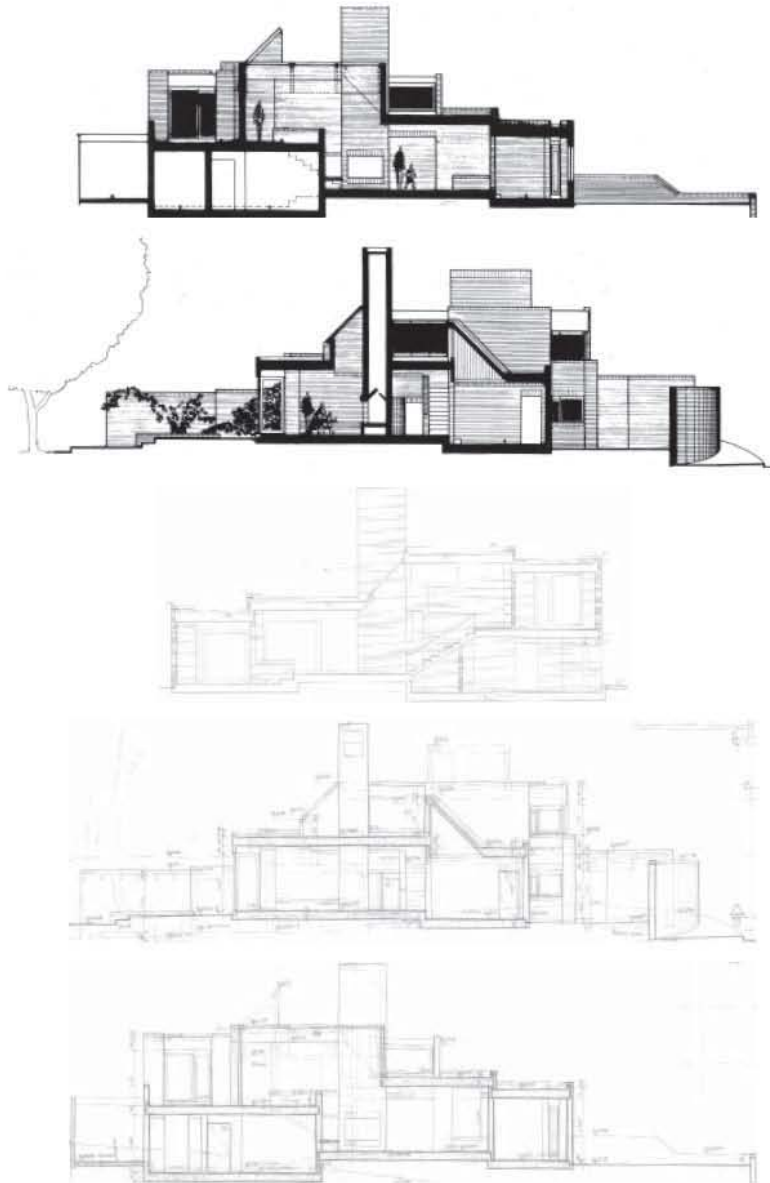
Constructor: L. F. Sánchez

Promotor: D. Arango

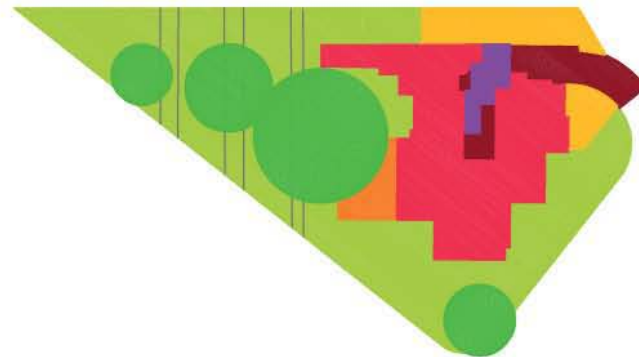
Casa arraigada firmemente al sitio: una parcela triangular en la ladera de los cerros que disfruta de vistas panorámicas y de un majestuoso eucalipto, situado casi en su baricentro. Vivienda de estancias abiertas a las vistas y al eucalipto, bañadas por cambiantes iluminaciones cenitales de claraboyas y lucarnas, que le imprimen una atmósfera mágica de imprecisión espacial y la inundan de cerros y eucalipto. Recorridos que bajan y suben hasta la cubierta-terrace, errancias entre la cálida aspereza de sus muros de ladrillo artesanales. Seguridad y recogimiento tras la curva tapia para este insustituible refugio bogotano.

Salmona ha creado un entrelazamiento sutil entre naturaleza y arquitectura. Este entrelazamiento, estas nuevas relaciones con el entorno, abren una secuencia de proyectos donde lo local es el denominador común. Proyectos que iniciados en la Casa Puente I (1975.1976) continuarán con la Casa Franco (1978.1979) y las Casas de La Sabana pero sobretodo será la Casa de Huéspedes Ilustres de Colombia (1980.1982) el cenit de esta etapa.

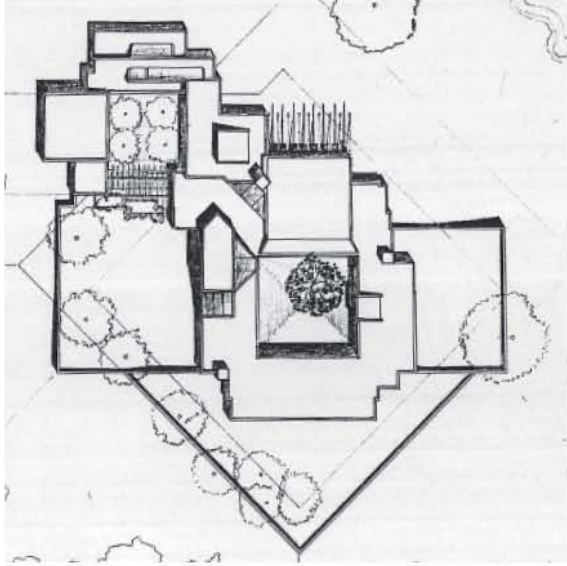




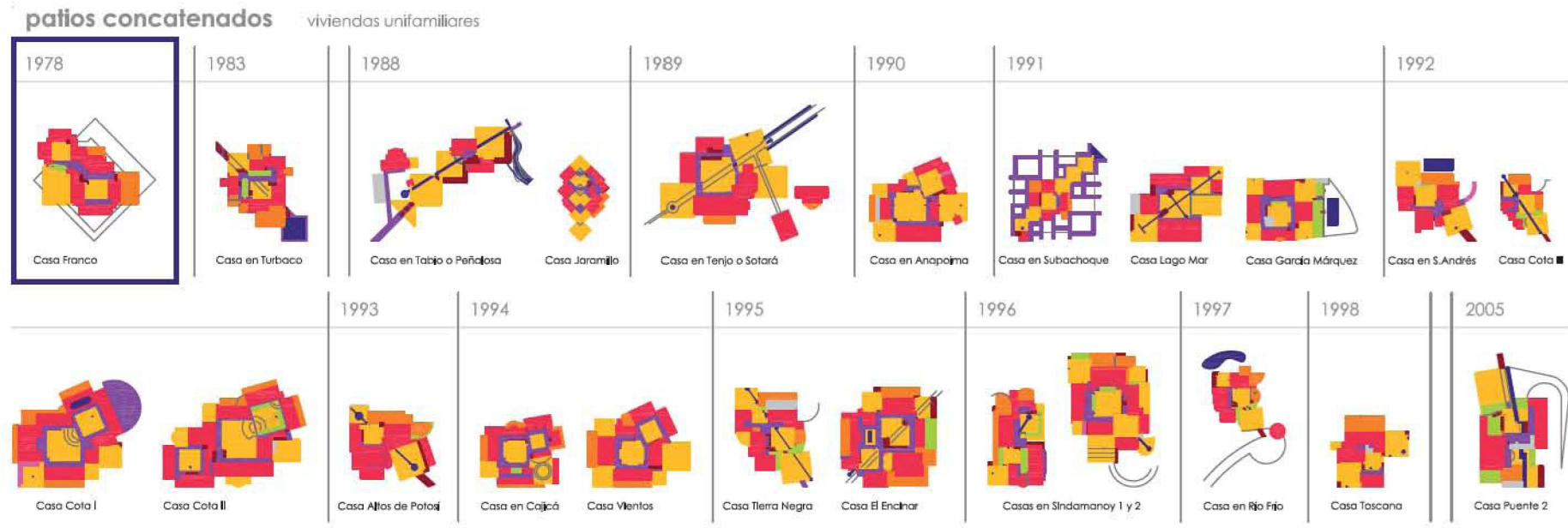
Más local que cualquiera de las obras anteriores de Salmona, pero local en el sentido de que es una arquitectura arraigada, fuertemente significativa, íntimamente imbricada a su contexto físico y social.



1 Arango, Silvia. Notas sobre tres casas de Rogelio Salmona. – Bogotá : 1983. En: Revista Proa, nº 317, abril 1983.



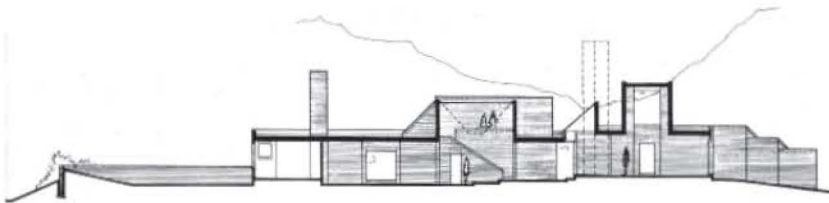
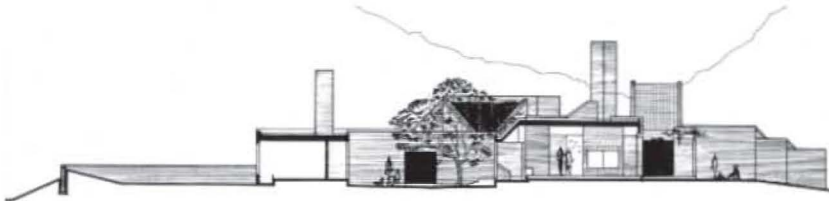
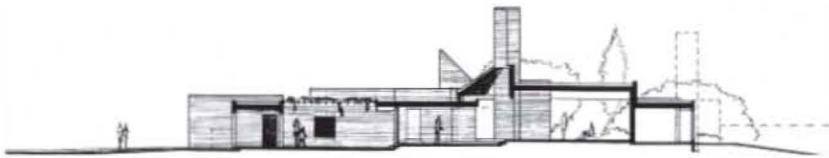
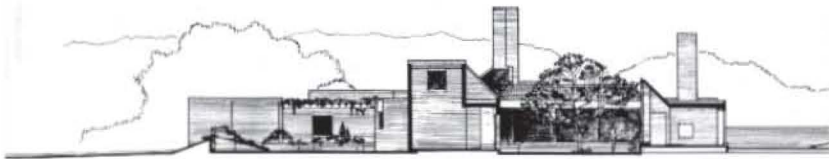
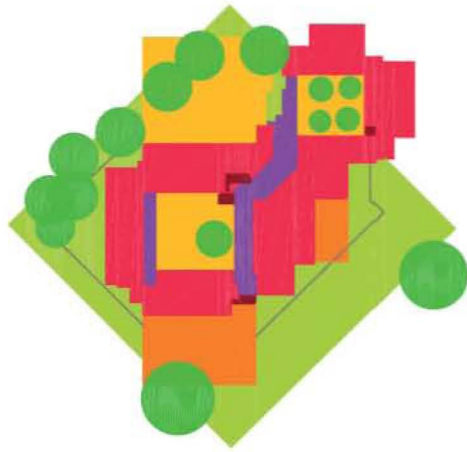
1978.1979
Casa Franco
 Tabio
 Cundinamarca

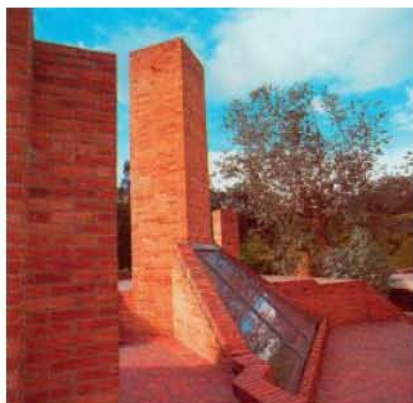


Ficha Técnica

Área: 430 m²
 Fecha Inicio: 1978
 Fecha Culminación: 1979
 Clase de Uso: Vivienda unifamiliar
 Declaratoria de Patrimonio:
 Constructor: Rogelio Salmona
 Promotor: D. Franco

Se realizan entre tanto muchos proyectos de diferentes usos: viviendas colectivas, proyectos urbanos, edificios sobre pendientes, edificios públicos; pero para entender la evolución de los patios me centraré en la vivienda unifamiliar.
El proyecto clave en esa evolución es la Casa Franco, en Tabio, un municipio cercano a Bogotá. Un lugar con una geografía espectacular que





invita a ser apropiada por la arquitectura.

Aparecen en la composición nuevos elementos: el patio central, alrededor del cual se desarrolla la vivienda sigue siendo el protagonista, pero surge otro patio, pequeño, discreto; adosado al camino de entrada, sorprende al visitante en su ingreso a la vivienda y se relaciona visualmente con el patio central a través de una diagonal.

La arquitectura se adapta al lugar y sus cubiertas replican la volumetría de las montañas circundantes. Aparecen tragaluces para atrapar tanta belleza e introducirla en la vivienda, ésta se enriquece con el paisaje capturado. Todos los acontecimientos exteriores llegan y penetran en el interior. La vivienda vibra. Pero también hay que disfrutar el exterior, por primera vez se recorren las cubiertas que invitan a contemplar la geografía.

Este proyecto, a mi manera de ver, es el generador de una nueva espacialidad, rica y variada en todos los sentidos, que permite ser desarrollada plenamente en el siguiente: La Casa de Huespedes Ilustres.¹

Una de las cualidades de la obra de Rogelio Salmons es la coherencia entre pensamiento y proyecto. En La Casa Franco ésta queda patente de diversas maneras; recoge de la Casa Alba (1969.1970) la organización espacial en torno a un patio central amplificándola en un nuevo patio a los que une, por medio de uno de sus recursos geométricos, la diagonal. Es la diagonal la que ordena nuevos patios, ahora exteriores, abiertos al paisaje y que permite la relación visual entre ellos.

De la Casa Puente 1 (1975.1976) retoma la relación central de tragaluces y cubierta habitable; vegetación, cielo y cosmos penetran, o mejor, se interpenetran con los espacios interiores. El recorrido arquitectónico es profundamente sensorial; las tonalidades del ladrillo se matizan con

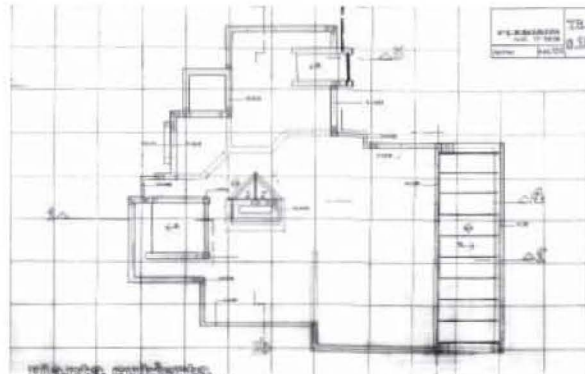
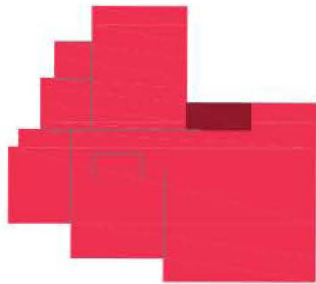
¹ Madriñán Saa, María Elvira. Evolución espacial de los proyectos. -- Quito: El Colegio de Arquitectura de la Universidad San Francisco de Quito, 2009. En: Rogelio Salmons. Un Homenaje. pp. 45.



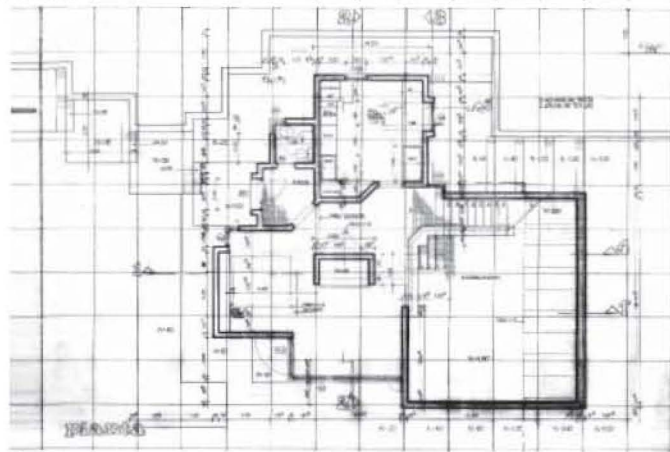
la diversidad de la iluminación natural; arboles y flores de patios, jardines y de la Sabana; el viento que mece la vegetación al discurrir entre cañadas y patios y el agua, siempre presente, lluvia en los lucernarios y espejos de agua provenientes del río cercano. Amalgama sin límites entre interior y exterior.

Este sentido de lugar, de pertenencia, y la captación sensorial se aumentan al historizarse. Salmona evoca las ciudades precolombinas a través de la disposición de los patios en el conjunto, la relación visual entre ellos por los vértices y el ascenso a las terrazas. Establece un límite cercano con espacios abiertos inscritos en una geometría en rotación, un cuadrado, y en los espejos de agua de las charcas. En lontananza, el paisaje rural de Tabio y el río Frío. Casa que se disuelve en el paisaje y difumina sus límites.

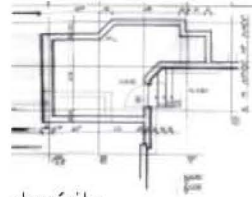




planta cubierta

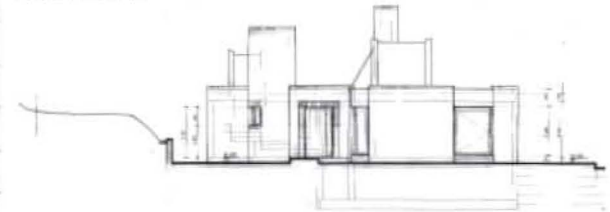


planta

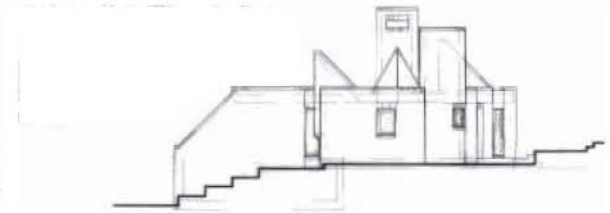


depósito

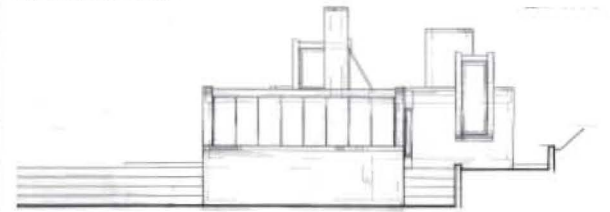
fachada sur



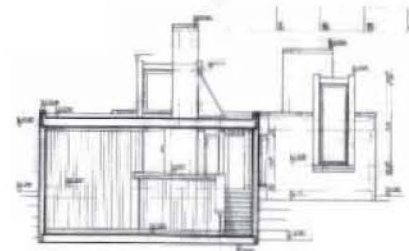
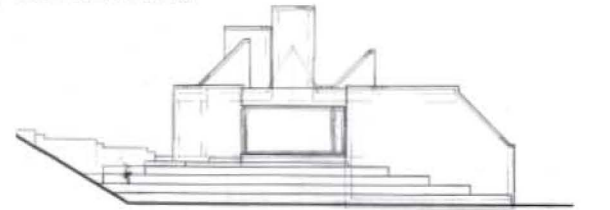
fachada occidental



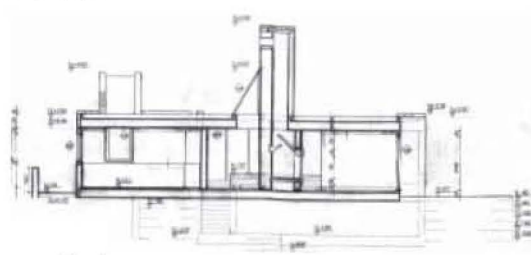
fachada norte



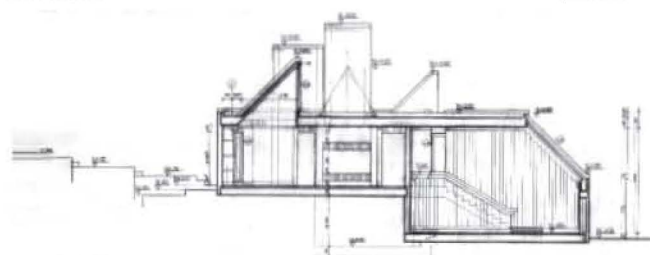
fachada oriental



sección 3



sección 2



sección 1

derecha:
 familia Roda. Las Palmas de Gran Canaria, 1927
 Juan Antonio Roda grabando. Barcelona, 1985
 con su hermano Paco en Las Canteras. LPGC, 1927
 Juan Antonio Roda. Ciudades Perdidas, 1990



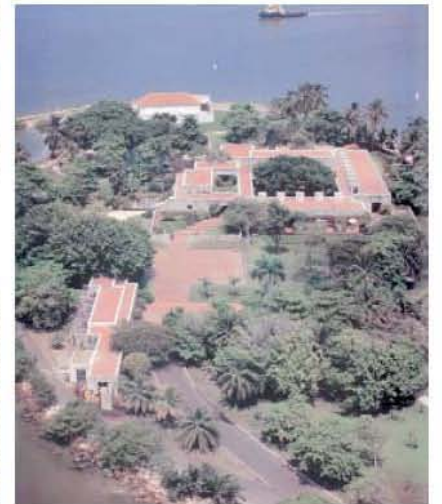
Ficha Técnica

Área:
Fecha Inicio: 1979
Fecha Culminación:
Clase de Uso: Taller de grabado
Declaratoria de Patrimonio:
Constructor:
Promotor: Juan Antonio Roda

1979 Taller Roda Suba Bogotá

Juan Antonio Roda¹, Rogelio Salmona y Fernando Martínez Sanabria son la segunda generación de un grupo reducido de familias emigrantes españolas que mantenían una fuerte relación de amistad. Roda y Salmona compartieron estancia en París de 1950 a 1955, la pasión por el cine y también las aulas de la Facultad de Arquitectura en la Universidad Nacional en las que Roda impartió Dibujo de 1959 a 1961. Roda y su esposa María Antonia Fornaguera, pedagoga y escritora infantil, vivían en la Casa Montesinos en Suba; construida en 1969 por Drews Arango, fue Mención de Honor en la IV Bienal Nacional. En un desnivel de sus jardines Salmona proyecta este pequeño taller de grabado para Juan Antonio. Entre ascensos y descensos, encajada en el terreno, se estructura un conjunto de piezas que rotan en torno a chimenea y lucernario. Iluminaciones cenitales norteñas de claraboyas y lucernarios se funden con un gran hueco acristalado por los que penetran paisaje, nubes y aves migratorias de los humedales. El resto grandes paños ciegos de la cálida aspereza y colorido del ladrillo artesanal. El taller sigue la estela de la vecina Casa Puente I (1975.1976) y de la Casa Arango (1977.1978).

¹ Juan Antonio Roda (Valencia, España, 1921 - Bogotá, Colombia, 2003) pintor, grabador y dibujante. Docente en la Facultad de Arquitectura de la Universidad Nacional de Colombia y Director de la Escuela de Bellas Artes de la Universidad de Los Andes. Fue uno de los grandes maestros de la pintura colombiana de finales del siglo XX. Sus obras abordan cantidad de tendencias y expresiones características, que retoman aspectos de las corrientes vanguardistas de principios de siglo, como el expresionismo y el arte abstracto. En: <http://www.lablaa.org/blaavirtual/todaslasartes/roda/roda2.htm>



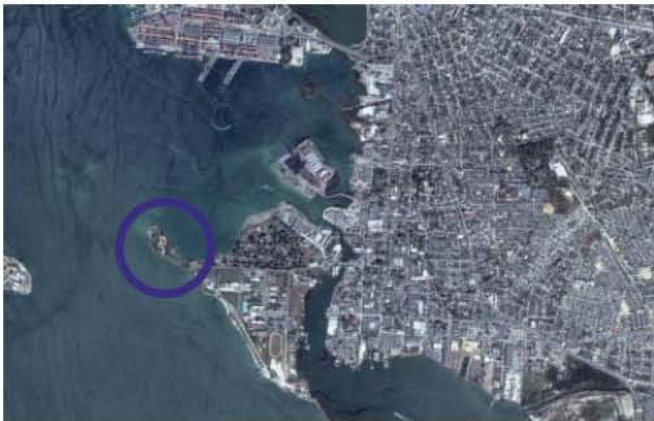
1980.1982

Casa de Huéspedes de Colombia

Fuerte de San Juan de Manzanillo

Cartagena

- premio nacional de Arquitectura
- X Bienal de Colombiana de Arquitectura 1986



Colaboradores

Germán Téllez, María Elvira Madriñán Saa

Ficha Técnica

Área: 2.890 m²

Fecha Inicio: 1980

Fecha Culminación: 1982

Clase de Uso: Institucional

Declaratoria de Patrimonio:

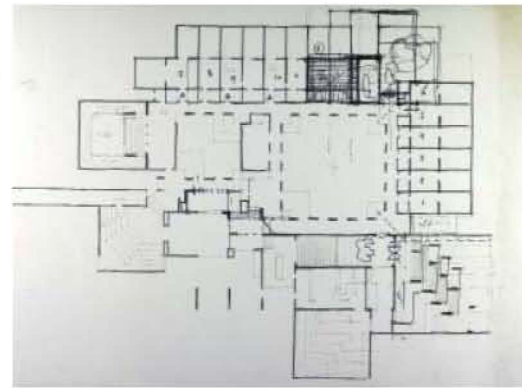
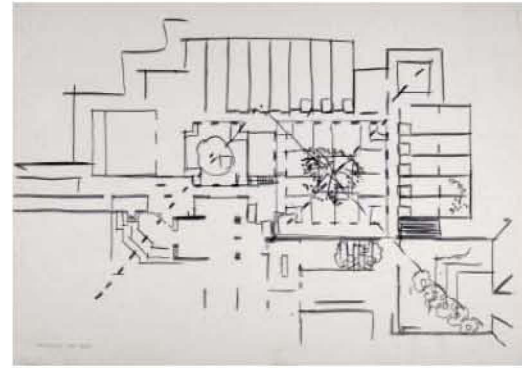
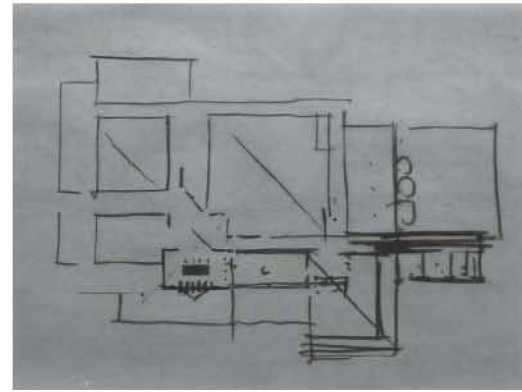
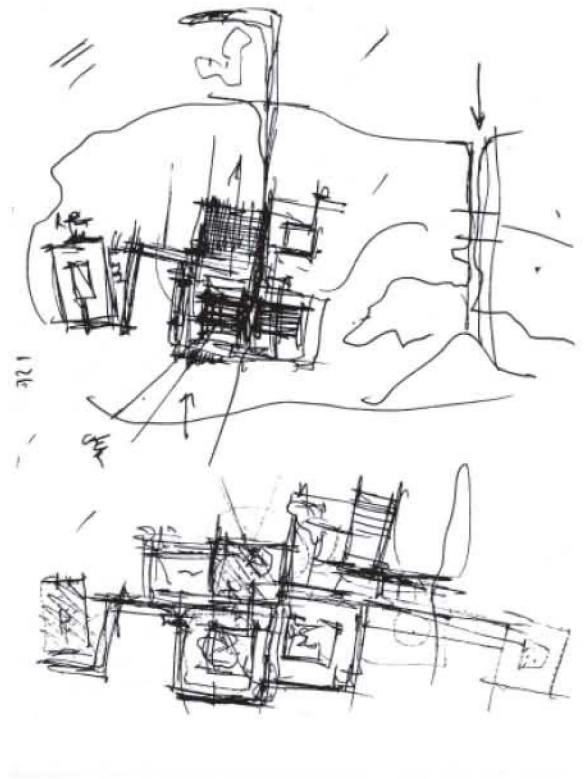
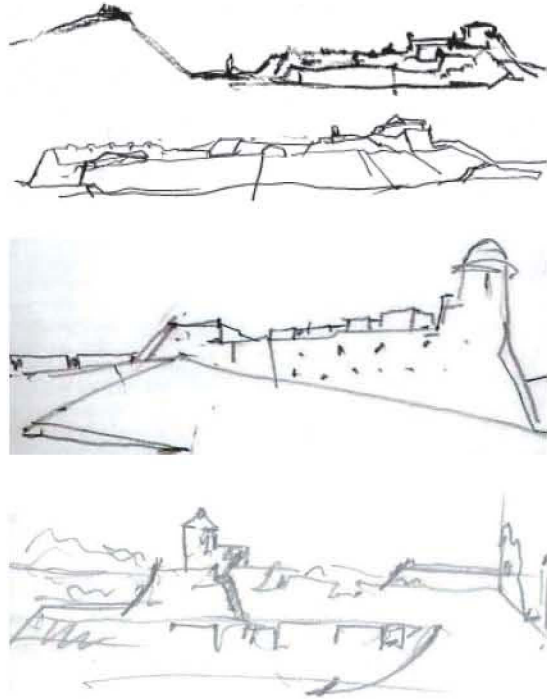
Constructor:

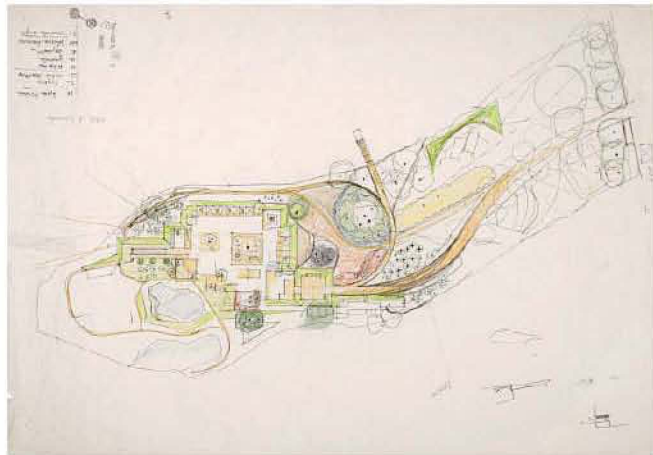
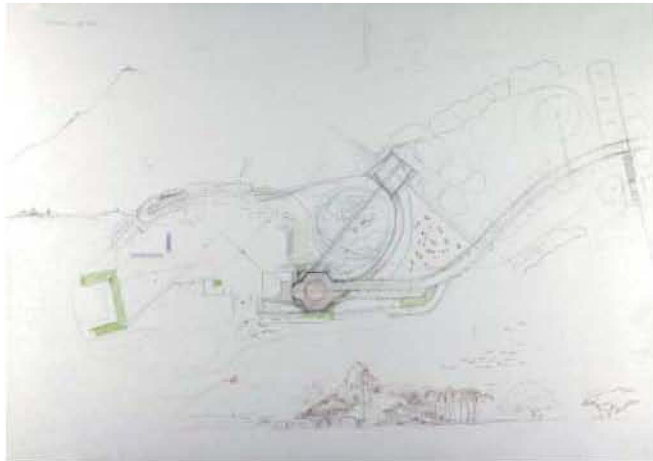
Promotor:

La Casa de los Huéspedes de Colombia en Cartagena de Indias nace de un puñado de modestas ruinas olvidadas en la bahía de Cartagena y del interrogante que se plantea al vasto inventario patrimonial dejado en nuestra patria durante 300 años de dominio colonial español.

La Casa de Huéspedes de Colombia es por consiguiente la recuperación del sitio y de las ruinas del viejo fuerte de San Juan de Manzanillo incorporado a una obra nueva; el albergue para los huéspedes de Colombia.

La reutilización del pasado en el presente, presenta siempre grandes dificultades de diseño, como es el encontrar la escala apropiada entre lo nuevo y lo antiguo, de evitar (en este caso por voluntad de los diseñadores) que el pequeño almacén de provisiones de 117 m² cubiertos del fuerte San Juan de Manzanillo desapareciera al lado de la construcción nueva veinte veces mas grande; que de las alturas de las dos construcciones dominara la más antigua, y que la distancia entre las dos obras fuera la justa y la necesaria para diferenciar y dar autonomía a las dos construcciones, pero que al mismo tiempo fuera una sola arquitectura en la que lo antiguo y lo nuevo siguieran siéndolo, tanto constructivamente, como formalmente.





La Casa de Huéspedes, ubicada frente a la ciudad amurallada construida en piedra, no podía olvidar ni el material dominante en la ciudad, ni su imponente presencia, que se dibuja en cada vano de la casa. Las formas y los volúmenes hechos para ser descubiertos, no debían imponerse en el paisaje: sólo sobresale la techumbre en teja española del viejo depósito.

La casa conformada por patios sucesivos fue construida en ladrillo y en piedra coralina, como las murallas de Cartagena. Fuertes muros horadados conforman los patios y corredores - referencias a la arquitectura cartagenera - entre las cuales se descubren al sesgo todos los espacios de la casa, lugares de encuentro diversificados pero que conservan una rigurosa unidad.

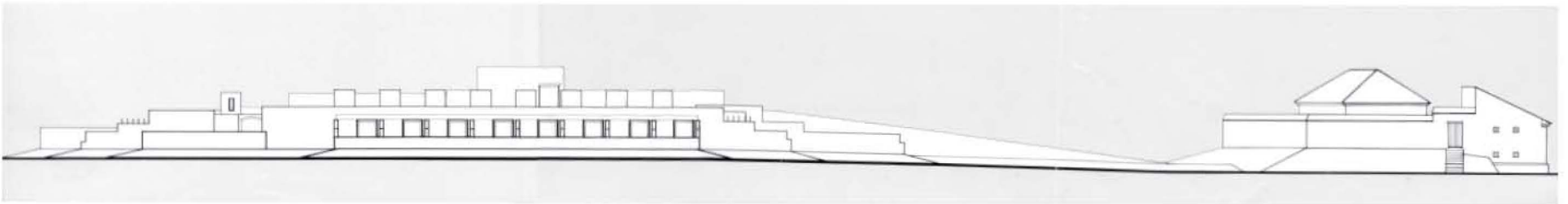
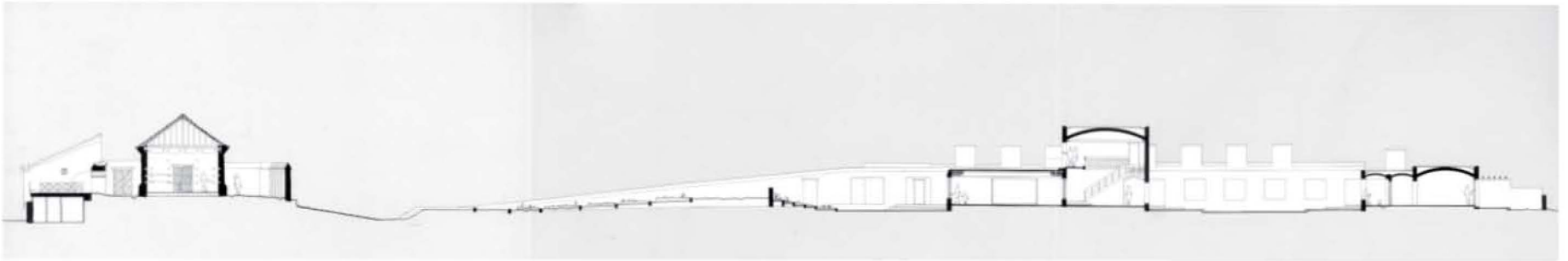
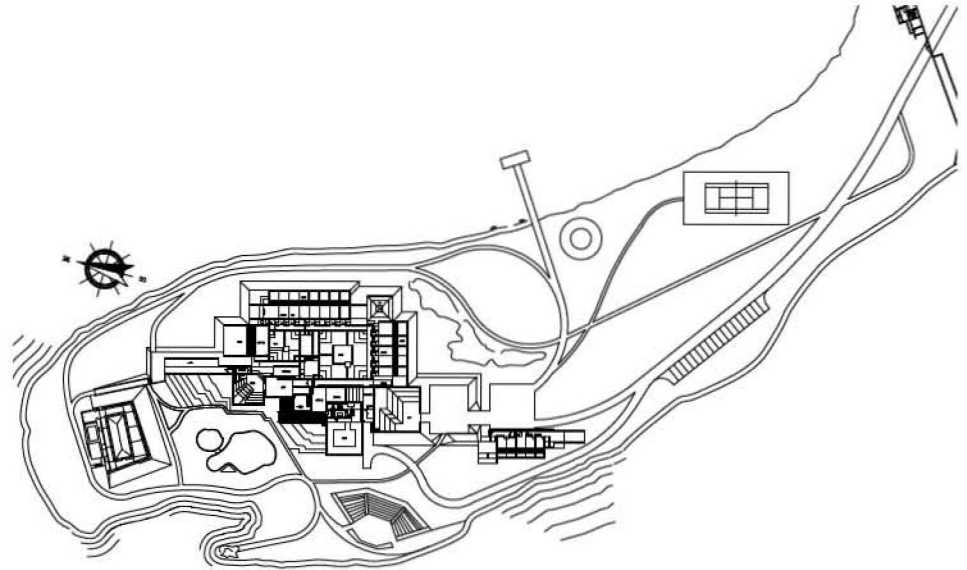
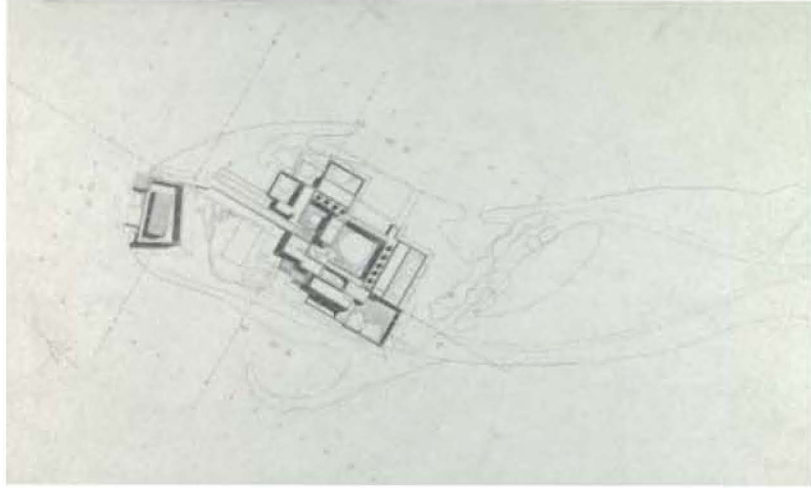
En los patios, la luz brillante se tamiza hacia el interior de la casa, a través de los corredores, donde fluye agua corriente que viene de los patios, en atarjeas de ladrillo: agua encontrada que forma ondas y sonidos refrescantes. Las cubiertas de bóvedas fueron hechas para caminar y descubrir en un recorrido al descubierto, patios y paisaje, cielo y mar, y los jardines que rodean la casa.

Rogelio Salmona ¹.

Tiene la influencia de toda la arquitectura. Tanto del Partenón como de los claustros del sur de Francia o de la arquitectura románica en Cataluña.

Para hacerla primero tuve en cuenta las condiciones de la geografía de Cartagena... La Casa de Huéspedes tiene parte de eso que estoy buscando desde hace diez años y que cada vez es más consciente: en-

¹ Salmona, Rogelio. Memoria Casa de los Huéspedes de Colombia. – Bogotá :2006. En : Rogelio Salmona. Espacios abiertos/espacio colectivo. pp. 46.



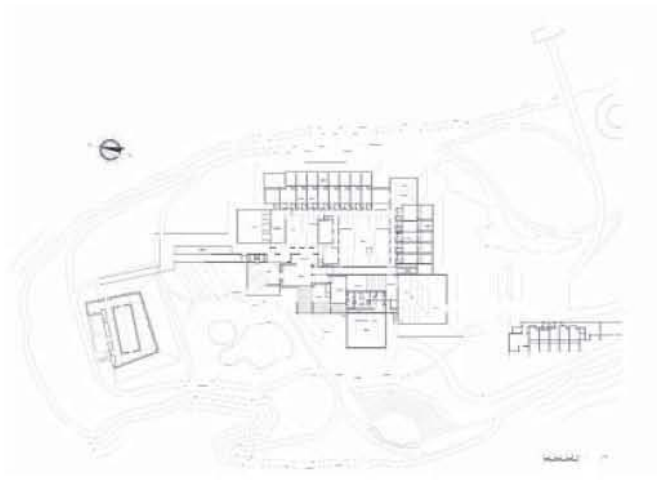
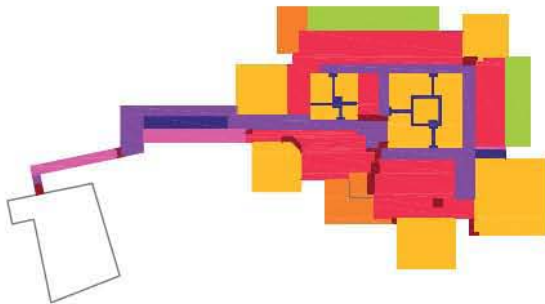
contrar la relación apasionante entre lo cubierto y lo privado, lo abierto y lo público y semipúblico.[...]

La casa debe sorprender, producir encantamientos; debe uno perderse en ella y encontrarse. Tocaba introducir la escala de la ciudad dentro de una casa. Para ampliar los espacios, para aumentar los encuentros, para lograr las sorpresas, trabajé con las diagonales, con visuales que van al sesgo, que terminan en algo.

Esos elementos poéticos había que plasmarlos en piedra. En la casa de huéspedes necesitaba que entrara una visual. La referencia inmediata con Cartagena es la ciudad amurallada. La cúpula de la catedral y San Pedro Claver por una parte. Por otra la diagonal a La Popa. Esa espacialidad tiene que alimentarse, como toda obra, de lo existente.

Esas metáforas de la arquitectura con el ambiente, con el medio, con la geografía, con la ciudad... me permitieron estructurar esa casa. En el centro de Cartagena hubiera hecho otro proyecto.

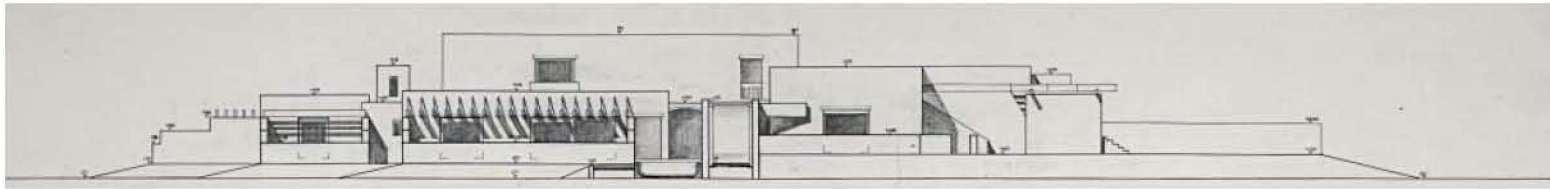
Rogelio Salmons².



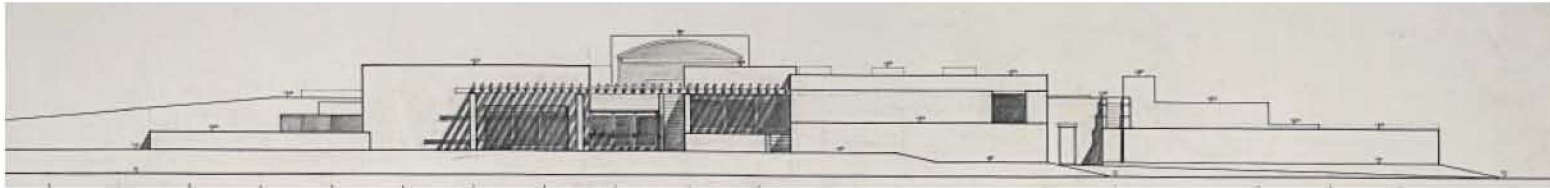
El patio sigue siendo el protagonista, pero aquí se multiplica. Ya no es un solo patio son muchos, cada uno con características especiales que aportan variedad y riqueza. Los patios insinuantes marcan la llegada, reciben, se ofrecen para las ceremonias, (el patio de Armas), delimitan recintos, insinúan el acceso, son fuente de sorpresa y misterio. Todo gira alrededor de los patios. Éstos amplían y a su vez limitan los restantes espacios.

Como las cubiertas abovedadas son más estáticas, menos flexibles, los encargados del movimiento son los pisos. Múltiples niveles, de manera casi imperceptible nos pasean por espacios de diferentes alturas, generando diversidad.

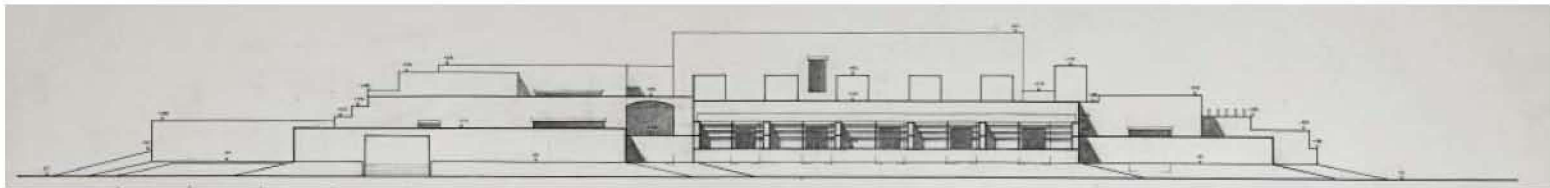
² Declaraciones de Rogelio Salmons en el periódico El Espectador, 27 de agosto de 1989.



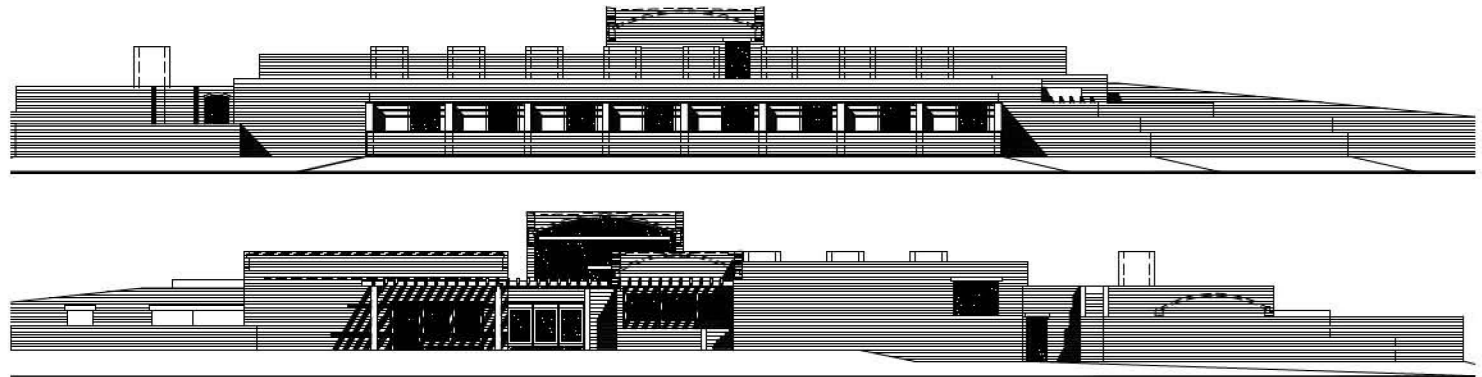
fachada norte



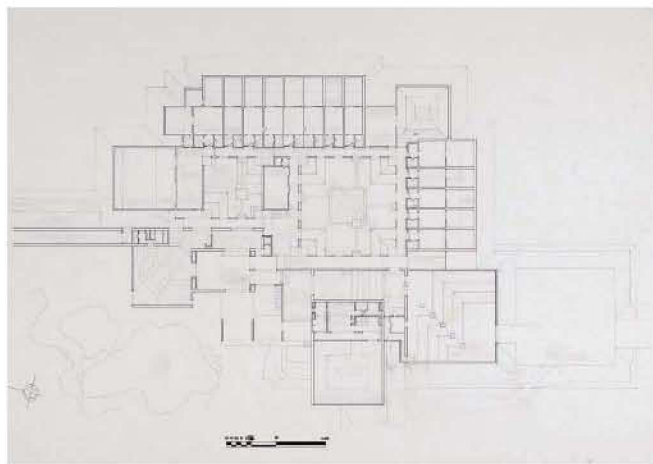
fachada occidental



fachada sur



fachadas oriental y occidental



Las cubiertas se recorren en su totalidad, una gran rampa y dos escaleras se encargan de conducir al visitante hasta dominar el paisaje desde las alturas.

Al terminar una obra, Rogelio acostumbraba visitarla casi a diario para recorrerla, analizarla, verificar sus medidas, sus proporciones. Era un diálogo silencioso entre el arquitecto y su obra. Podría decir que más que un diálogo era una profunda reflexión. Ahí el proyecto se revela a su creador, y él minuciosamente, comprueba cada uno de sus lugares, sus aciertos, sus errores, sus frustraciones.

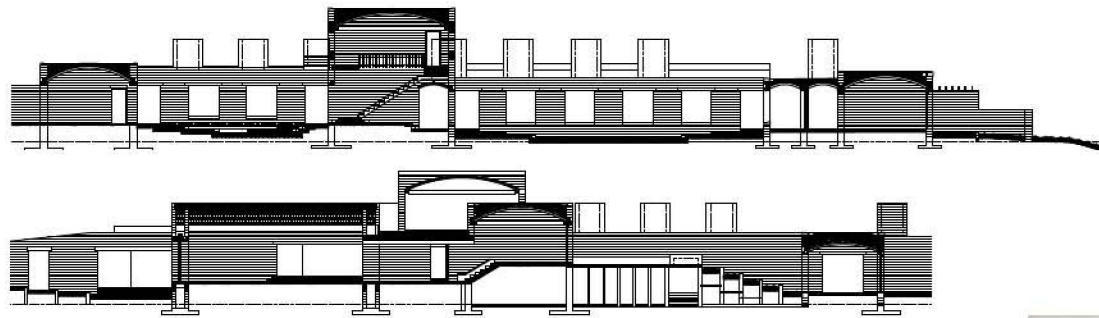
Los aciertos, muchas veces los encontramos, modificados, en otros proyectos, pero en cambio las frustraciones se vuelven el punto de partida del proyecto siguiente, algo que a simple vista pareciera contradictorio. Una de las frustraciones, de la Casa de Huéspedes Ilustres, fue tener las visuales interrumpidas. Había una vista en diagonal, (algo que apenas estaba insinuado en el proyecto de la Casa Franco) pero siempre estaba limitada por algún elemento, la espacialidad perdía su profundidad, y Rogelio lo corroboraba en sus recorridos silenciosos.

De esa frustración se inician nuevas búsquedas que exploró hasta lograr nuevas espacialidades que se plasman en varios proyectos, de los cuales los más representativos son: el Museo Quimbaya y El Centro Cultural Jorge Eliécer Gaitán.

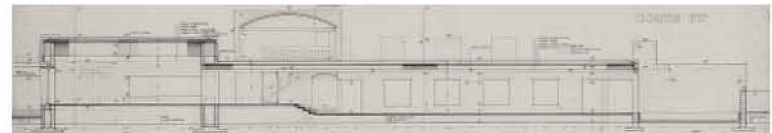
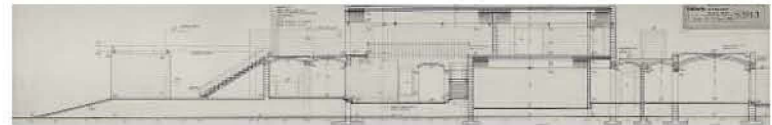
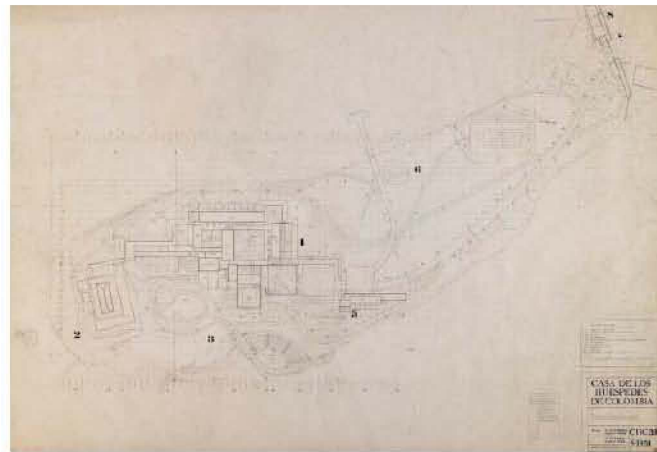
María Elvira Madriñán Saa³.

Para Rogelio Salmona la Casa de Huéspedes Ilustres de Colombia sintetiza su búsqueda para encontrar una espacialidad acorde con el lugar, respetuosa con la arquitectura colonial existente, pero a su vez crea-

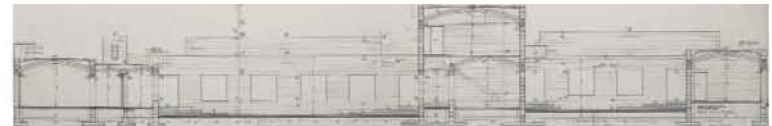
³ Madriñán Saa, María Elvira. Evolución espacial de los proyectos. -- Quito: El Colegio de Arquitectura de la Universidad San Francisco de Quito, 2009. En: Rogelio Salmona. Un Homenaje. pp. 48.



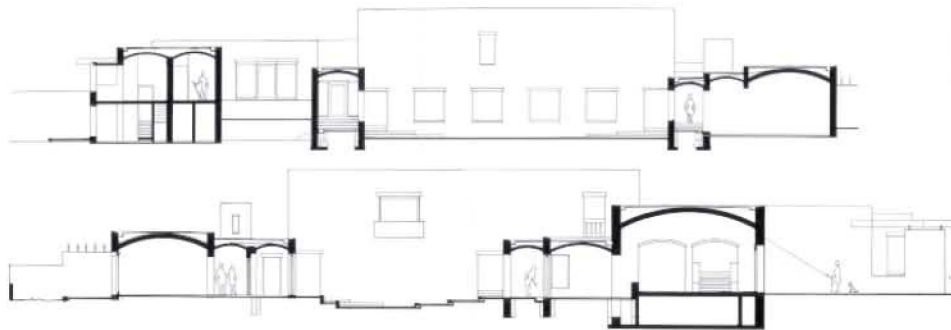
secciones S y W



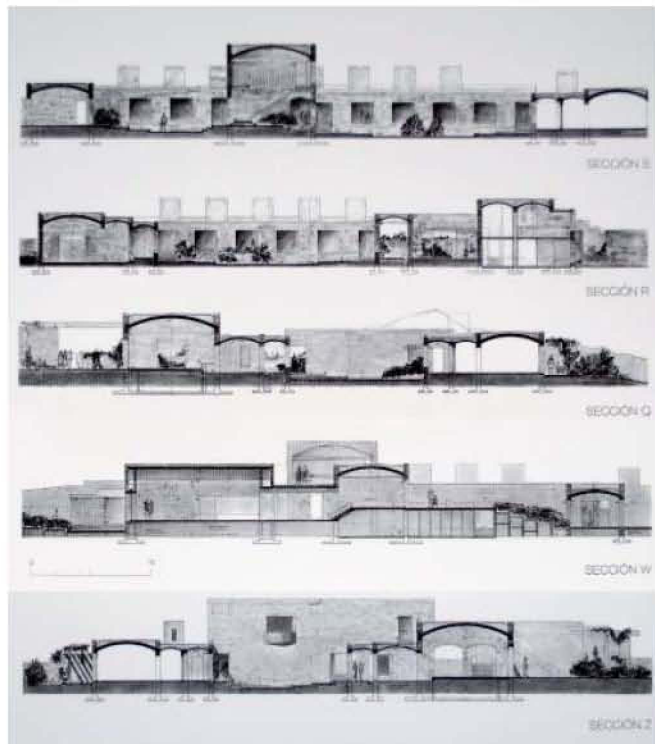
secciones T, U, X



sección Y



secciones transversales por el primer y segundo patios



*dora de un entorno*⁴. El profundo diálogo entre el sitio y la arquitectura generador del lugar. El sitio, Cartagena de Indias, en la región del Caribe colombiano, con su peculiar luz, color, mar, viento, vegetación, olores, con una rica memoria histórica de un pasado colonial español, la joya de la corona en las Américas; el aporte hispánico y andaluz resume en la ciudad amurallada, en sus cúpulas, en las fortificaciones, en la evocación del mercado de esclavos, ... *Se inicia una búsqueda incansable por espacios generadores de acontecimientos, de sorpresas, de misterio para que puedan llegar a producir emociones y el encantamiento que debe provocar la arquitectura.* Surge un entrelazamiento entre patios, muros, bóvedas, pérgolas, lucarnas, recorridos de rampas, de escaleras y del agua: atarjeas, estanques, gárgolas, fuentes, geometría, ritmo, armonía, proporciones, materiales, paisaje, vistas, aparejos, historia, pasado, presente, intangibles, historia, cosmos y geografía, luz, colores, sonidos de mar y brisas, olores de vegetación y salitre,...

El entrelazamiento entre el sitio existente y el lugar creado, nuevas topografías y vegetaciones en diálogo íntimo con la abandonada península y las ruinas del viejo fuerte. *Arquitectura y vegetación se vuelven una sola, se entrelazan para siempre y surge un nuevo paisaje, un nuevo lugar.[...]*

Creo que con esta obra Rogelio cumple su mayor deseo expresado bellamente por Apollinaire:

'Preparar para la hiedra y el tiempo una ruina tan bella como las existentes'.

⁴ Los textos en cursiva que siguen han sido extraídos de : Madriñán Saa, María Elvira. Una mirada personal sobre el arquitecto Rogelio Salmons. – Quito: El Colegio de Arquitectura de la Universidad San Francisco de Quito, 2009. En: Rogelio Salmons. Un Homenaje. pp. 37- 42.



La Casa de Huéspedes refleja el encuentro y el descubrimiento de la arquitectura prehispánica por Rogelio Salmona, es el inicio de los SAL Seminarios de Arquitectura Latinoamericana, es el tiempo del contacto con la realidad del continente, arquitectos, conferencias, viajes, visitas,...amplían sus horizontes y su conciencia. La Casa de Huéspedes es la muestra de ese aprehendimiento en el resto de su trayectoria, en la que van parejas los conocimientos, las investigaciones y las experimentaciones.

Surge una nueva secuencia, los patios concatenados, el entrelazamiento de espacios abiertos y cerrados. Museo Quimbaya (1984.1985), Concurso Jardín Botánico (1984) y el Centro Cultural Moravia (2006.2008) siguieron la secuencia en una escala intermedia. A la gran escala, la de los proyectos urbanísticos, la experimentó en Nueva Santa Fe de Bogotá (1985.1987), Concursos de Viviendas Chambacú (1988) y Fondo Nacional del Ahorro (1989), Conjunto en Chingorodó (1991). También la aplicó e investigó en numerosas viviendas unifamiliares, las Casas en Turbaco (1983), Jaramillo (1988), en Tabio o Peñalosa (1988), en Subachoque (1999), en Lago Mar (1991), García Márquez (1991.1996), El Encinar (1995.1997), en Sindamanoy I y II (1996.1998), Toscana (1998).

Esta secuencia derivaría en otra similar pero con la variación en el desvío o pequeño giro de uno de los patios buscando un scorzo, un límite inmediato, añadiendo complejidad espacial a los patios. Serie de gran riqueza que aplicó a numerosos proyectos y que se inicia en la propuesta para Bahía Sardinias, en San Andrés Isla (1989).

El conocimiento de la arquitectura es el fruto de una continua búsqueda teórica: un trabajo por medio del cual se trata de capturar, sin lograrlo, el sueño del hombre por crear su lugar.

Rogelio Salmona.



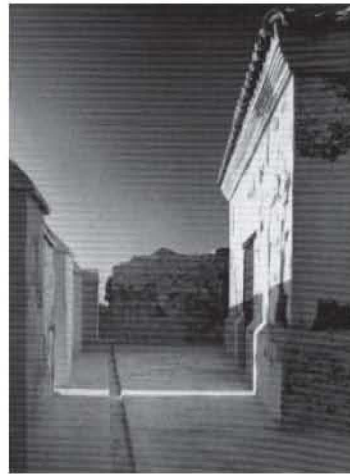
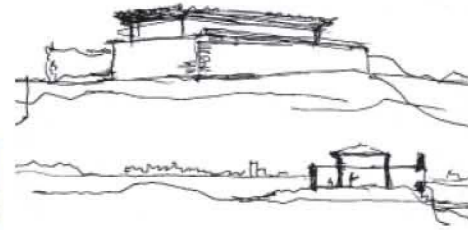
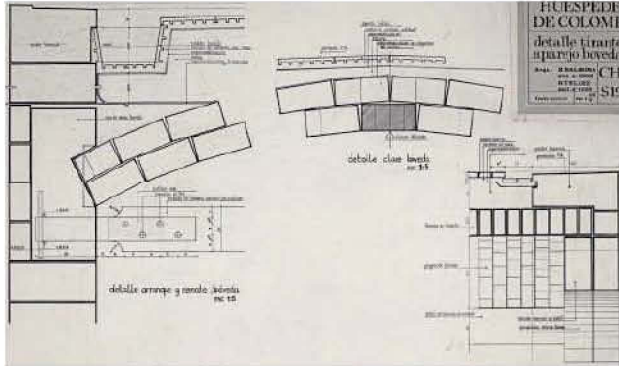
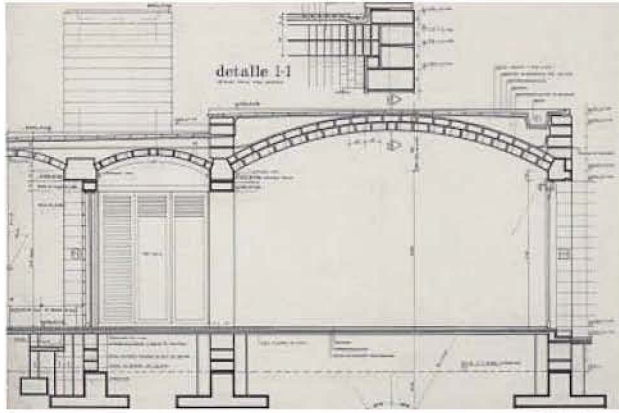
jardines 1



terrazas de los dormitorios. MEM



teatro





corredor. MEM





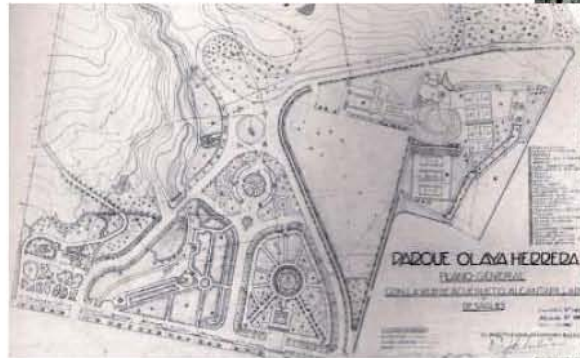
vestibulo. MEM











1980

Recuperación Parque Nacional Herrera Olaya

Carrera 7, Calles 36 a 39

Bogotá



Colaboradora

Maria Elvira Madriñán Saa

Ficha Técnica

Área: 283 Ha. Altitud: 2.600 a 3.154 m

Fecha Inicio:

Fecha Culminación:

Clase de Uso:

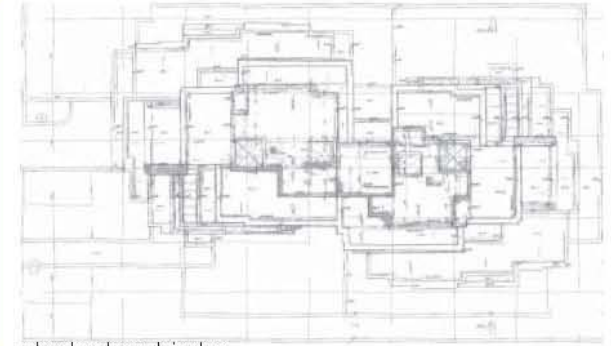
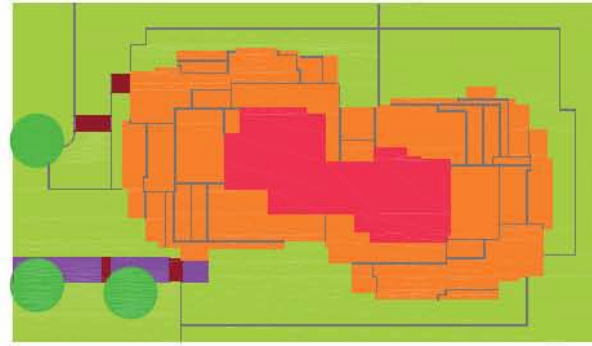
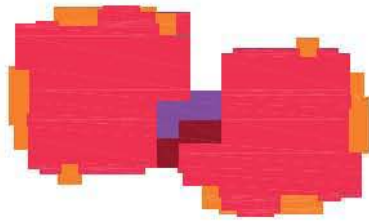
Declaratoria de Patrimonio:

Constructor:

Promotor: Alcaldía Mayor de Bogotá

El Parque Nacional fue abierto al público en 1934 y es el segundo en antigüedad tras el Parque de la Independencia de 1909. El sector occidental, el parque urbano, concentra los valores históricos, culturales y recreativos: el teatro infantil El Parque y las canchas deportivas. El sector oriental, el parque metropolitano, comprendido entre la Avenida Circunvalar y los Cerros Orientales, en los caminos hacia Monserrate; está provisto de gran biodiversidad en flora y fauna, abundantes fuentes de agua y generosa arborización, predominando los bosques de eucaliptos, acacias, urapanes y cipreses. Un elemento determinante en la vida del parque es el canal o río Arzobispo, que es su límite natural por el norte y que transmite desde la cercana montaña la vitalidad y frescura del sector escarpado del parque.

Salmona propuso un documento a la Alcaldía, hoy en paradero desconocido, para rescatar del olvido y el abandono a uno de los principales "pulmones" de Santa Fe de Bogotá. Desde que en el Atelier de la Rue de Sèvres coloreara los espacios verdes del Plan Bogotá en 1948 hasta el 2002 Salmona hizo las propuestas ambientales de los parques de la Independencia, Herrera Olaya y Virgilio Barco así como la Avenida Jiménez Quesada sobre el río San Francisco. Satisfacción del amante de la naturaleza y de la arquitectura. Paisajista urbano.



planta de cubiertas



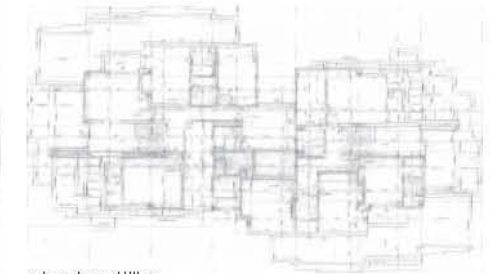
planta tipo



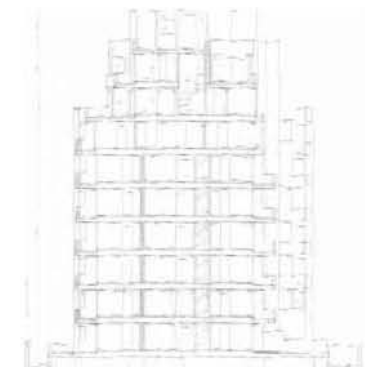
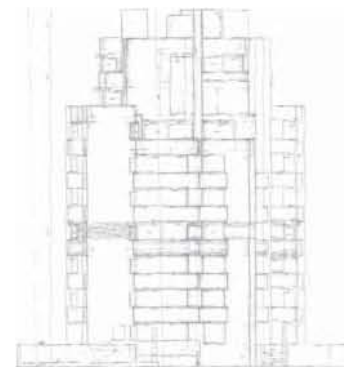
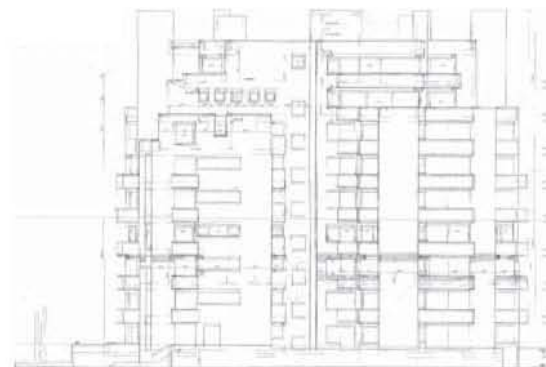
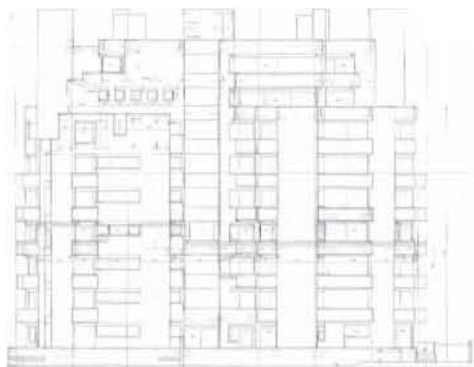
planta séptima



planta octava



planta ático



1981.1983

Edificio Balcones del Nogal

Calle 75, Carrera 8

Bogotá



Colaboradora

Maria Elvira Madriñán Saa

Ficha Técnica

Área: 5.000 m². 32 Apartamentos

Fecha Inicio: 1975

Fecha Culminación: 1989

Clase de Uso: Vivienda colectiva

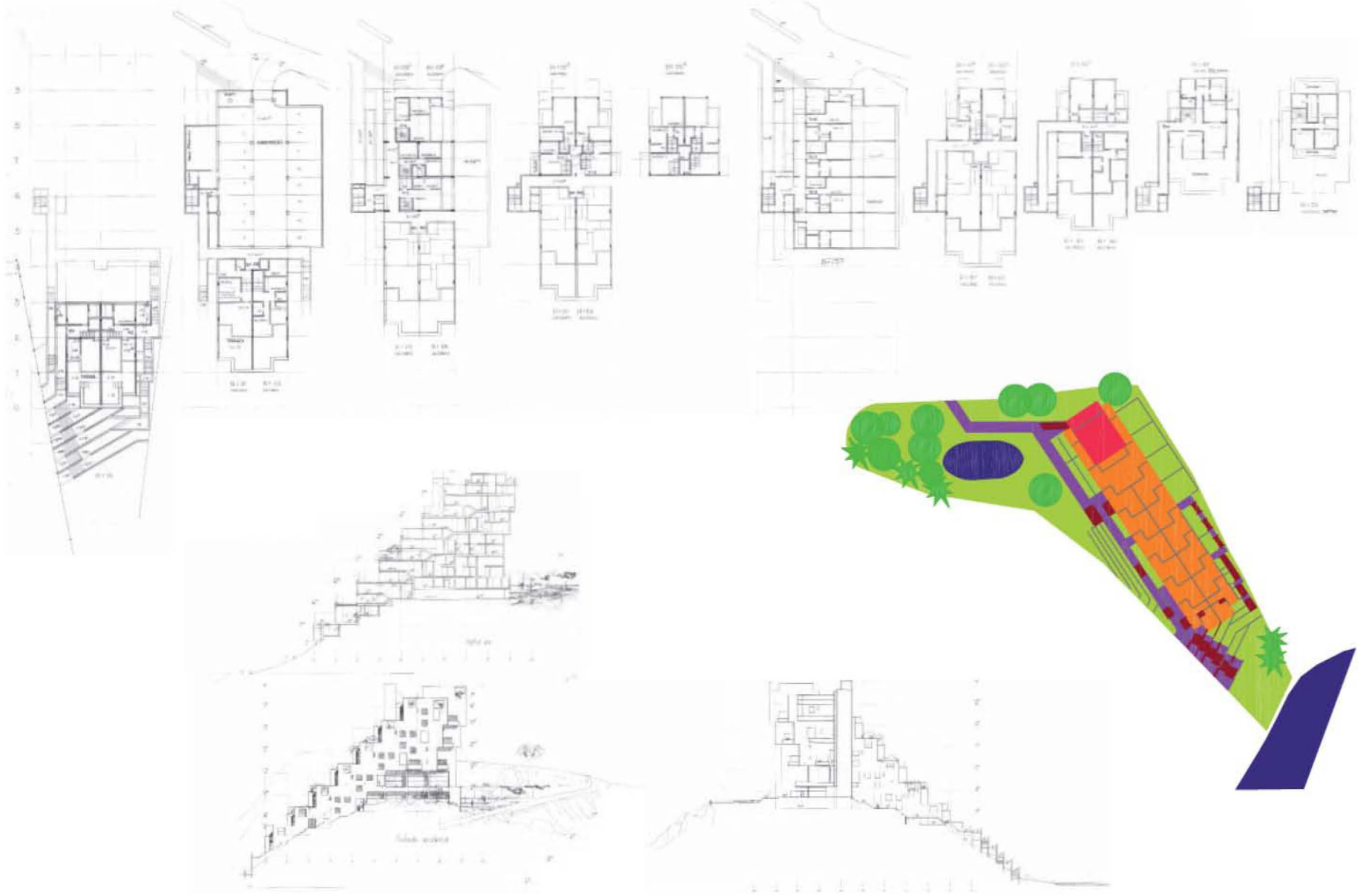
Declaratoria de Patrimonio:

Constructor:

Promotor:

Balcones del Nogal sigue la secuencia de los Edificios Amalfi y Calle 72 (1970), El Museo (1970.1972) y El Pinar (1975.1977). El tallado de un único volumen compacto, que se faceta en múltiples caras por los numerosos movimientos que le imprimen los pequeños desplazamientos de las piezas y los huecos de balcones, consiguiendo un juego de luces y sombras mayorado por las tonalidades de su único material de acabado, el ladrillo tolete.

La composición de la planta se genera por simetría y desplazamiento. El núcleo de comunicaciones quebrado traspasa la planta y se abre a fachadas opuestas haciendo de rótula, de engarce, entre dos edificios casi independientes, casi iguales, casi cuadrados. Esta rótula quebrada hace de eje de un giro a 180° y le provoca un desplazamiento en su acoplamiento al conjunto. Y es este desplazamiento el que pone el contrapunto en la isotropía de este volumen de 8 alturas, como si se tallase la escultura *Starck* de Donald Judd a la escala habitable, y serán sus sombras y luces las que darán referencia al edificio. Otra diferencia está en la extrusión que se operaba en las últimas plantas de sus precedentes, aquí se vuelven reducciones volumétricas que vuelven a la repetición; una isotropía en altura a partir de los aterrazamientos.



1982

Apartamentos en El Rodadero - Socarrá 2

El Rodadero

Santa Marta



Colaboradora

Maria Elvira Madriñán Saa

Ficha Técnica

Área: 3.580,37 m² (28 Apartamentos)

Fecha Inicio: 1982

Fecha Culminación:

Clase de Uso: Vivienda colectiva

Declaratoria de Patrimonio:

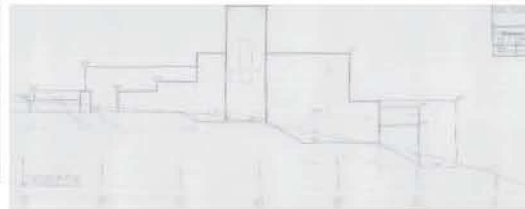
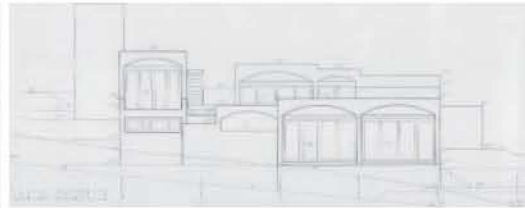
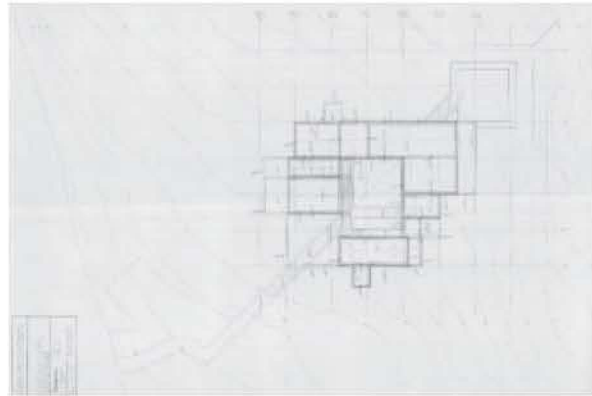
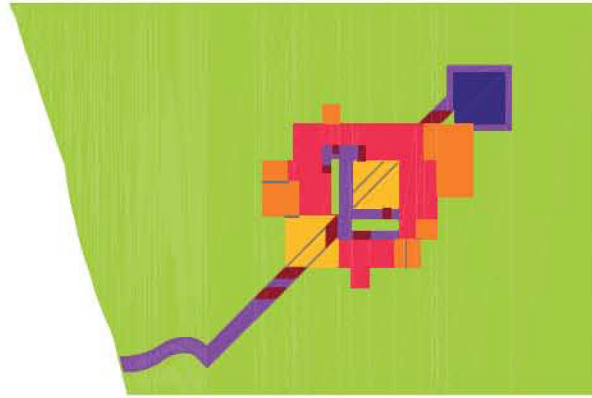
Constructor:

Promotor: J. F. Socarrás

Yo no diseño, compongo, manifestación de Salmona en estos años 80 cobra sentido en este proyecto. Composición con dos caras contrapuestas; en el anverso, proyectada al Atlántico y al cielo, concordancia entre la ladera y la edificación, fondo y figura se rigen por una misma ley: el escalonamiento sutilmente diferenciado en su escala. Ortogonal simetría aparente de la envolvente. En el reverso, la penetración desde tierra, la concavidad compone una topografía de rampas, jardines y piscina de formas orgánicas expandidas contrastadas con la ortogonalidad cóncava del simétrico escalonamiento invertido de la edificación. Simetría aparente exterior, porque la pieza al superar la ladera y emerger, su interior gira a buscar el poniente. En el naciente un contrapunto en la armoniosa composición de las fachadas, el esbelto volumen vertical de los ascensores.

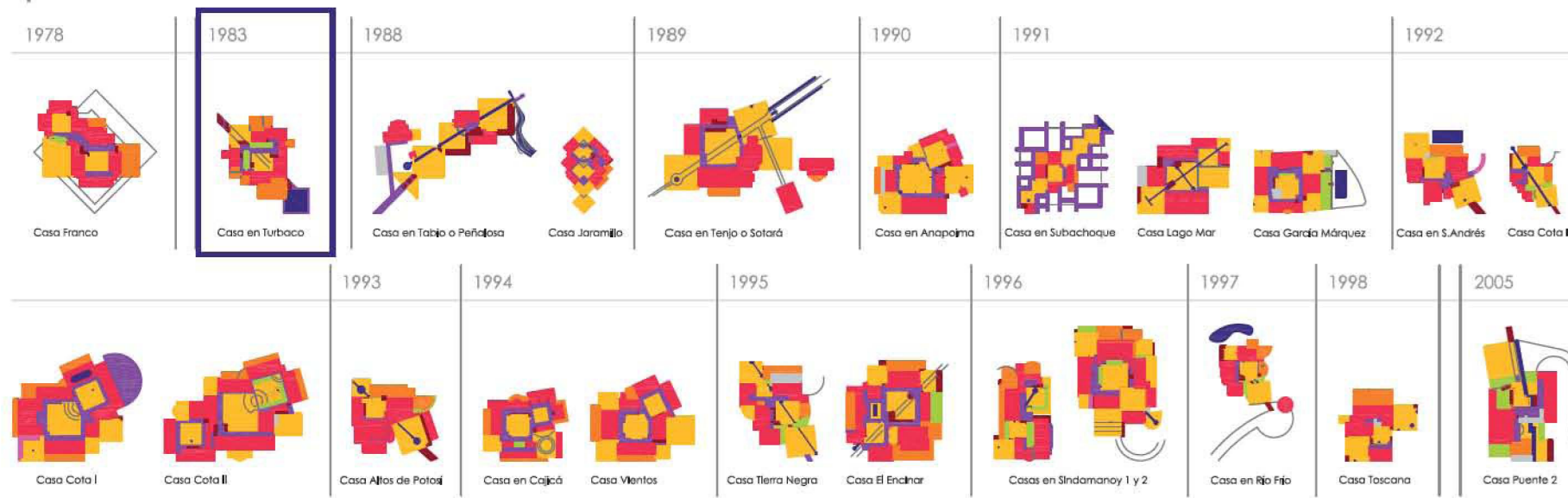
Presentimiento prehispánico en escalonamientos, en el perfil de unas terrazas enmarcadas dirigidas a los límites lejanos de océano y cordillera. Los apartamentos en El Rodadero presentan una gran cercanía física y formal con los Betoma (1965) pero con una mayor complejidad. *En el conjunto de sus obras, cada una de ellas dotada de carácter singular, todas ellas ligadas en un proceso evolutivo constante y coherente*¹.

¹ Saldarriga Roca, Alberto. Homenaje a Rogelio Salmona.- Quito : Colegio de Arquitectura de la Universidad San Francisco de Quito, USFQ, 2009. En : Rogelio Salmona. Un homenaje. 2008.



1983
Casa en Turbaco
 Turbaco
 Bolívar

patios concatenados viviendas unifamiliares

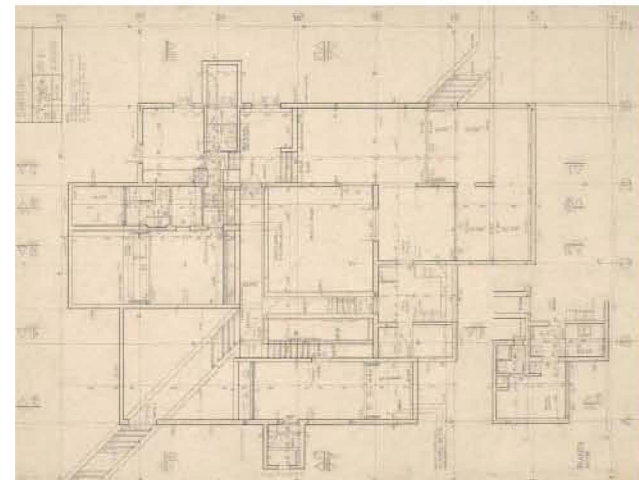
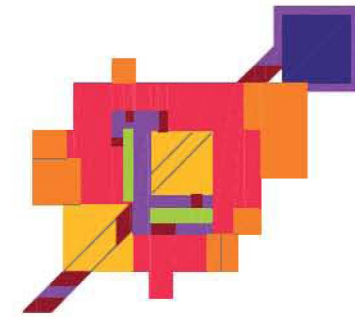
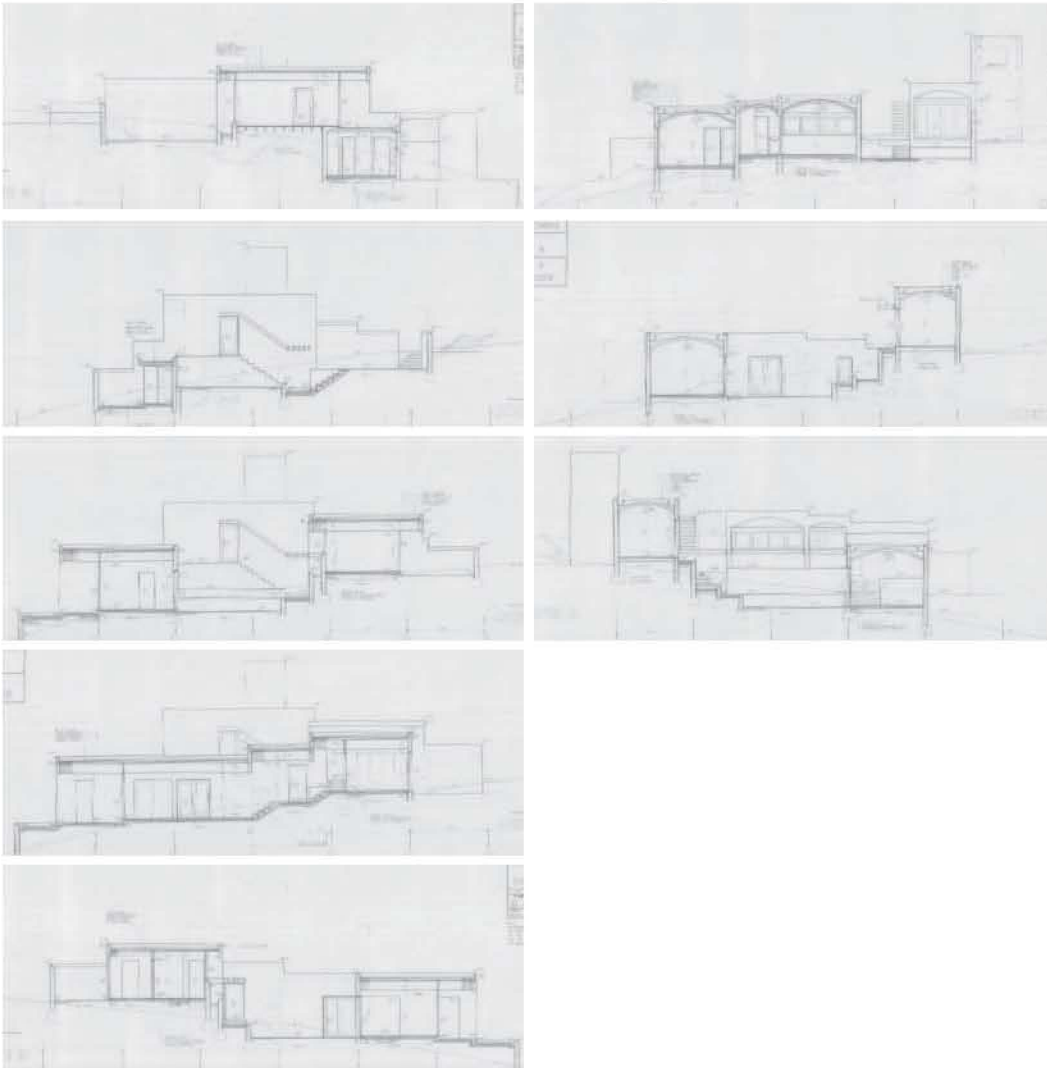


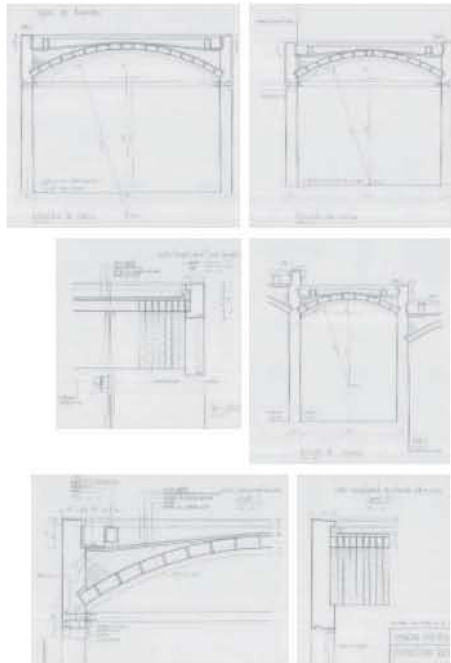
Colaboradora
 María Elvira Madriñán Saa

Ficha Técnica

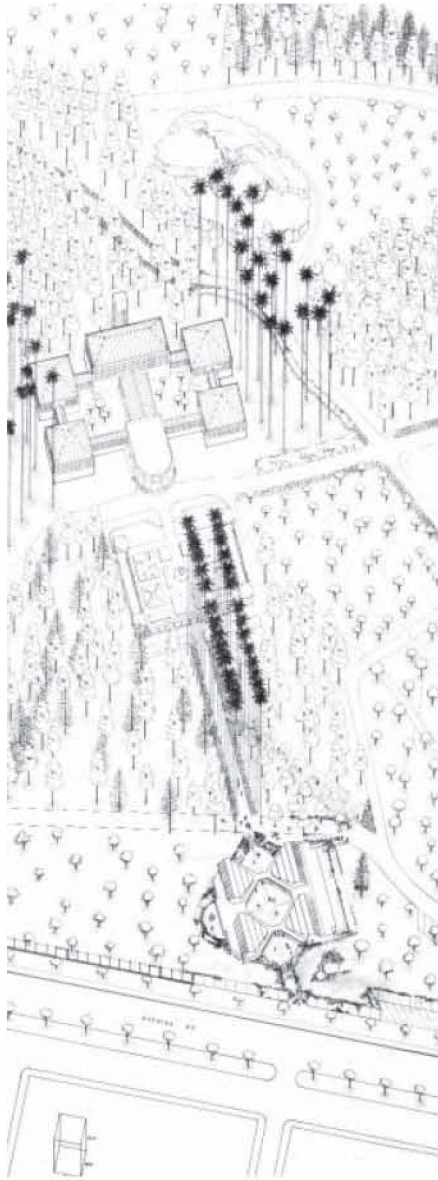
Área:
 Fecha Inicio: 1983
 Fecha Culminación:
 Clase de Uso: Vivienda unifamiliar
 Declaratoria de Patrimonio:
 Constructor:
 Promotor: R. Barriga

Turbaco es un municipio cercano a Cartagena de Indias, con clima muy cálido y húmedo y una exuberante vegetación. Proyecto posterior a la Casa de Huéspedes Ilustres de Colombia (1980.1982) es el precedente claro del Museo Quimbaya en Armenia (1984.1985).
 Situada en un terreno en ladera la casa se contagia de la topografía y se desarrolla en numerosos niveles en descenso. Vivienda organizada en torno a dos patios en diagonal. Al primero de ellos se accede a través de un sendero que baja en zigzag desde el camino y penetra en él en





diagonal. El segundo patio es el centro de una composición basada en la ortogonalidad y la figura del cuadrado. Como cuadrada es también una piscina anexa al conjunto; espejo de agua recreativo al que se llega en diagonal. Las bóvedas de ladrillo atirantadas de Casa de Huéspedes se recubren de tierra vegetal formando un conjunto de superficies horizontales en descenso contrapuestas a la torre del depósito de aguas. Estancias que buscan el contacto exterior ampliándose en terrazas o pequeños patios. Este sistema de descender en diagonal a través de patios tendrá continuidad y será la operación que organice el siguiente proyecto de Salmons, el Museo Quimbaya. Recurso que seguirá en el Concurso para el Jardín Botánico José Celestino Mutis (1984), Nueva Santa Fe (1985.1987) y en numerosas casas de la Sabana.



primer proyecto



segundo proyecto

1984

Concurso Jardín Botánico José Celestino Mutis

Calle 63 No. 68-95

Bogotá



Colaboradora

Maria Elvira Madriñán Saa

Ficha Técnica

Área: 1.044 m²

Fecha Inicio: 1975

Fecha Culminación:

Clase de Uso: Institucional

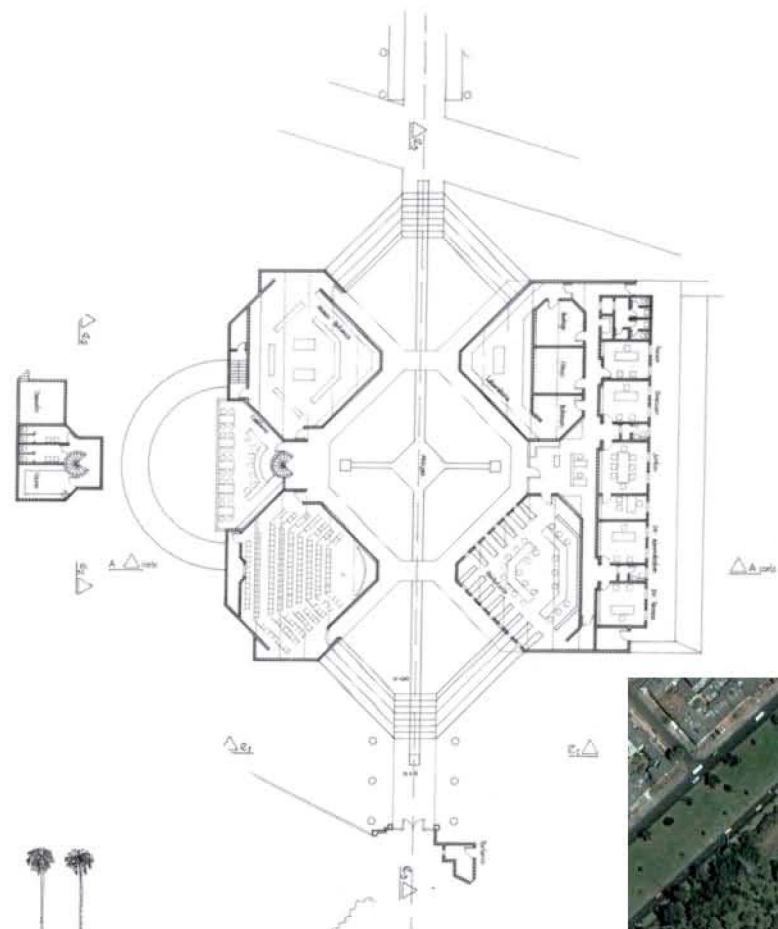
Declaratoria de Patrimonio:

Constructor:

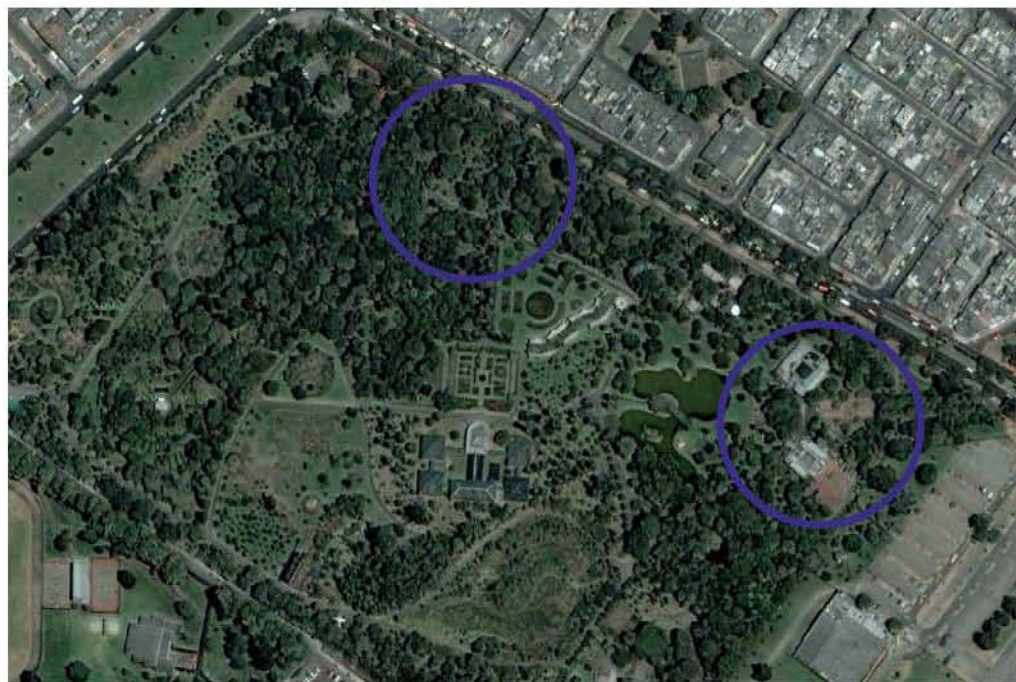
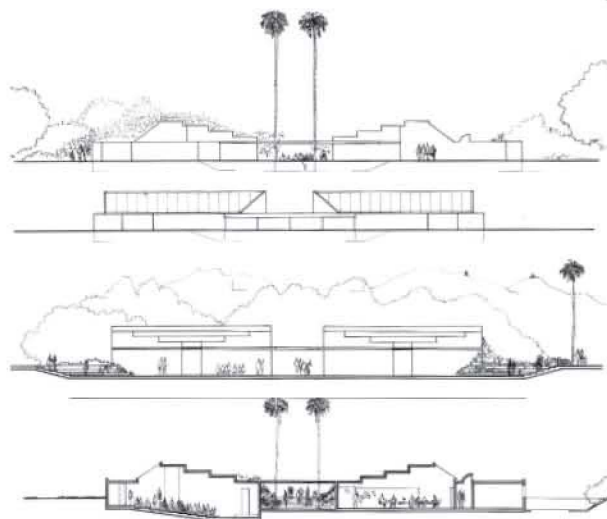
Promotor: Jardín Botánico José Celestino Mutis

Ningún concurso podría ser más apetecible para el tándem Salmons-Madriñán que éste para el jardín botánico de Bogotá. Ambos con amplios conocimientos de la flora colombiana, como la caribeña o la armenia, reflejada en la Casa de Huéspedes (1980.82) y en el Museo Quimbaya (1984.1985), entre sus obras más notables, y por descontado de la flora sabanera, con la que además experimentaban en la repoblación de sus terrenos en Tabío, la delicada vegetación que hoy abraza y embellece su casa de Río Frío. Estos amantes de la naturaleza, estudiosos a fondo de ella, se presentan al concurso y, por supuesto, ganan. Los avatares de la institución le asignan otro emplazamiento a la propuesta. Con el cambio de sitio, cambio de proyecto.

A juicio de los diseñadores, los criterios y las condiciones de lugar para el nuevo proyecto del Jardín Botánico no han variado respecto al proyecto propuesto en el primer concurso. La nueva ubicación de la sede y algunos cambios en el programa, obligaron sin embargo a un nuevo diseño, diferente al anterior en sus formas pero no en el planteamiento arquitectónico que sigue basándose en la creación de espacios sucesivos recorridos por el visitante y que forman un recinto que contiene la sede del Jardín Botánico.

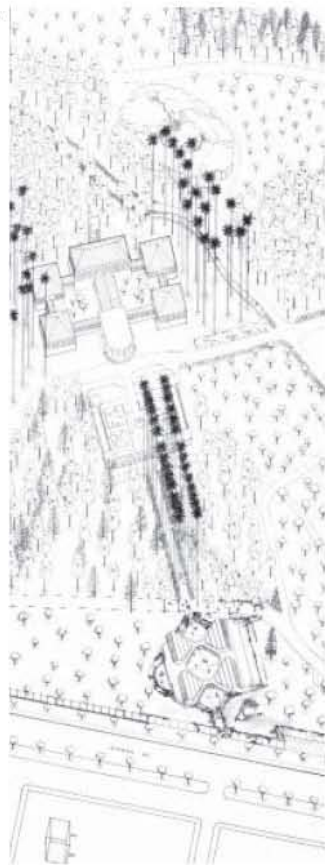


1



2

1 primer proyecto



Transcribimos a continuación las consideraciones aún válidas que expresamos en el primer concurso:

*'La arquitectura no debe imponerse. Es más bella cuando se descubre'.
'Quisiéramos que en el Jardín, la arquitectura se descubra como se descubre la naturaleza: con sorpresa y encantamiento'.*

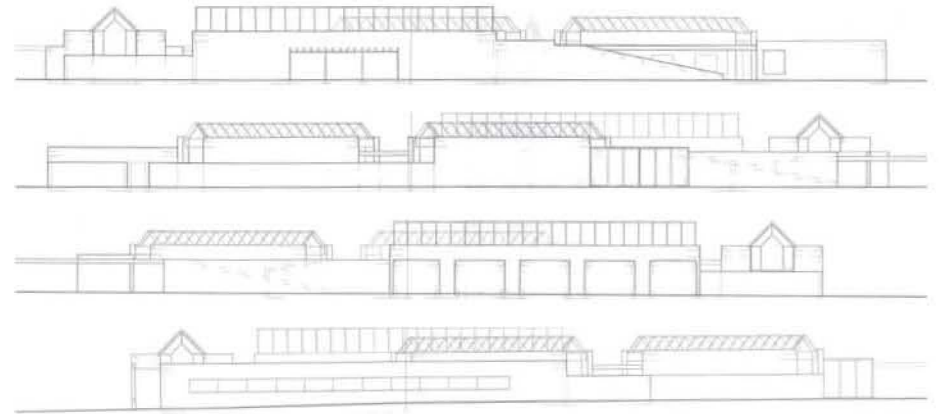
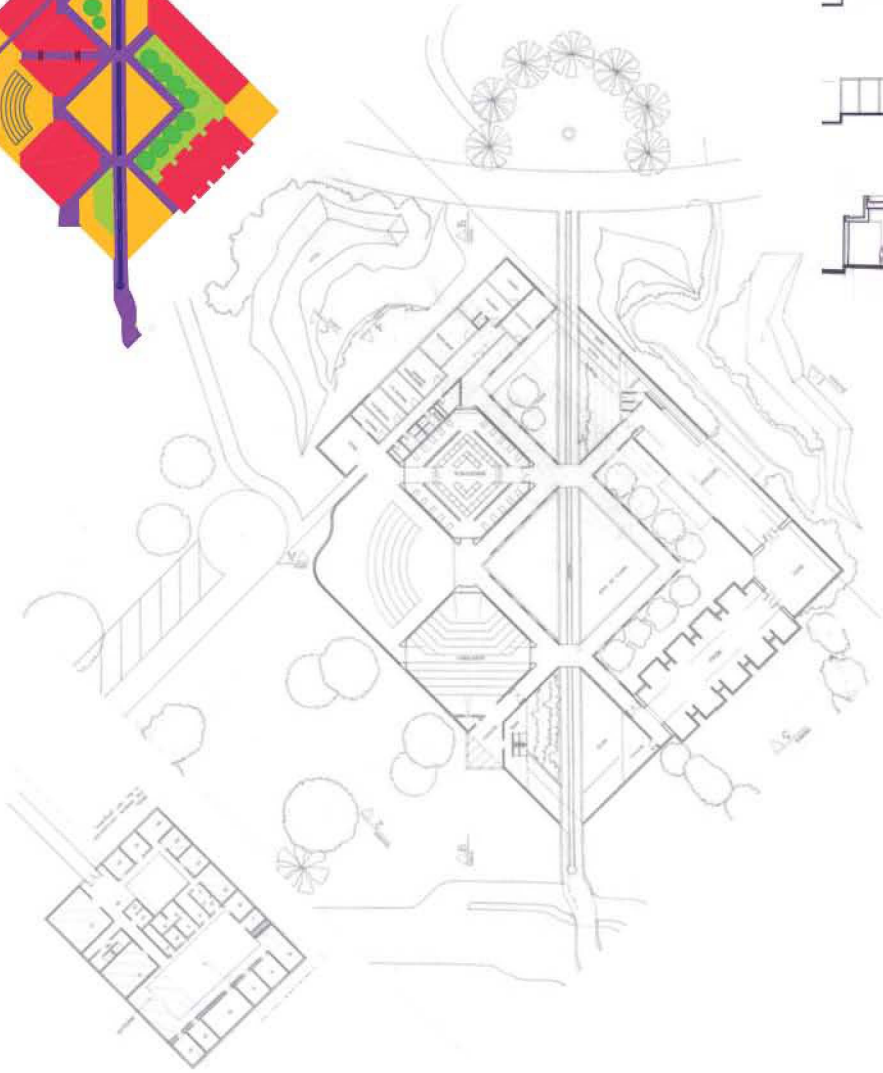
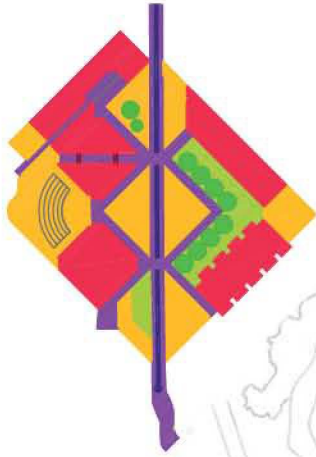
'La arquitectura es también vivir el espacio. Como complemento al Jardín quisiéramos un lugar arquitectónico significativo, discreto, evocador y poético, pero igualmente quisiéramos que el nuevo edificio, integrado al sitio, 'cavado' en él sea un lugar rico por la sorpresa de sus espacios y por la riqueza de sus formas'.

Descripción del proyecto: el nuevo edificio para el Jardín Botánico es un recinto formado principalmente por tres patios donde se inicia y se termina el recorrido del Jardín. Se accede al recinto por medio de un puente peatonal que lo vincula al parque Simón Bolívar. A lado y lado de los patios se encuentra el auditorio y la biblioteca, el museo botánico, y la cafetería. Entre ellos un espejo de agua. Al final del recorrido de entrada, accediendo por uno de los patios: las oficinas administrativas orientadas hacia el paisaje del Jardín. La cafetería, transparente mira al interior del recinto y se abre al lago. Cafetería y museo forman un lugar comunicado con el patio central a través de un muro horadado y de una cortina de árboles.

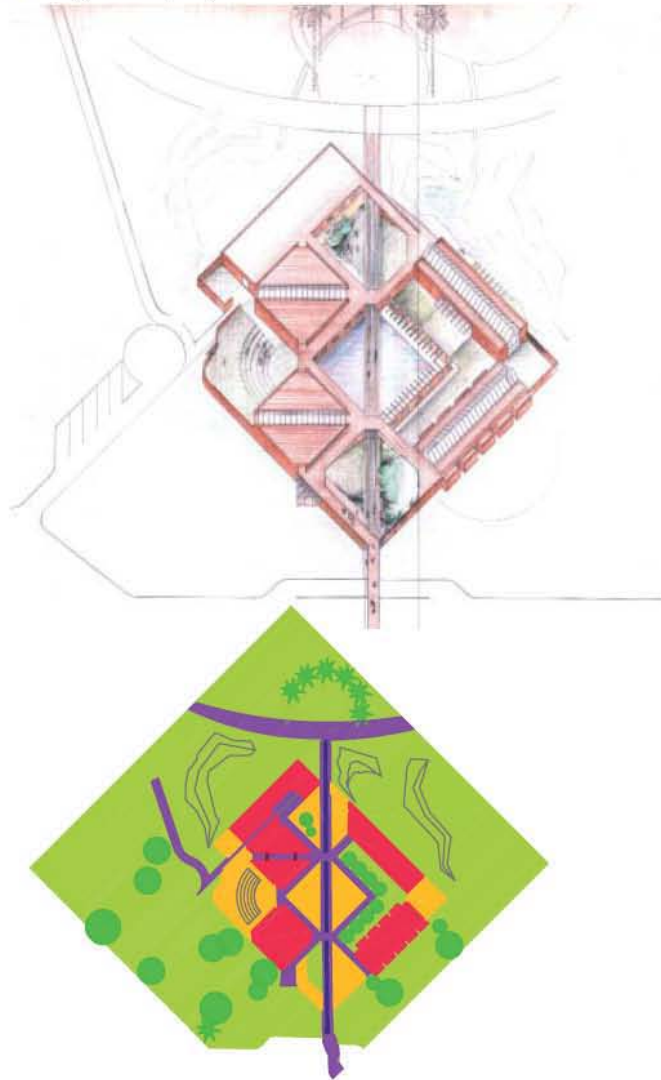
Los patios son la puerta del Jardín con todo lo que esta noción implica de apropiación y querencia. El agua que los recorre acompaña al visitante. Por los patios se inicia y se termina una aventura: el descubrimiento de un mundo maravilloso. Son paso, lugar de encuentro, lugar de estudio, corazón de la edificación. Están conformados por edificaciones laterales – que son cavados ligeramente como una batea.¹

Ambos proyectos para el jardín botánico siguen la larga secuencia de

¹ Salmons, Rogelio; Madriñán, M^o Elvira. Memoria del proyecto..



2 segundo proyecto



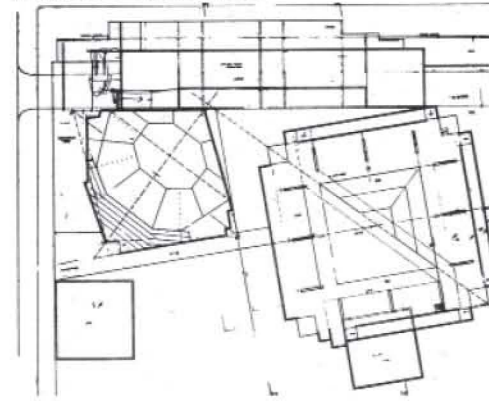
patios concatenados, que como siempre en la trayectoria de Salmona, son secuencias que se inician en las viviendas unifamiliares. En esta serie, la Casa Franco (1978.1979) antecedió a la Casa de Huéspedes de Cartagena (1980.1982) y a la Casa en Turbaco (1983). En 1984 se simultanean en el estudio dos proyectos más, organizados en torno a la yuxtaposición de patios, los del Museo Quimbaya y la propuesta definitiva del Centro Cultural Jorge Eliécer Gaitán. La investigación seguiría en numerosas viviendas unifamiliares: las casas Jaramillo y Peñalosa en 1988; en Subachoque, en Lago Mar y García Márquez en 1991; El Encinar en 1995; dos viviendas en Sindamanoy, Catalana y Herrera, en 1996; Toscana en 1998; aplicándolo también a equipamientos, en el Centro Cultural Moravia en 2006.

En la Remodelación Urbana Nueva Santa Fe (1985.1987) abre esta secuencia a proyectos urbanos de viviendas a gran escala, en la que los patios o parques interiores de manzana son los generadores de las actuaciones. Los concursos de viviendas Chambacú, en Cartagena de Indias (1988) y el Fondo Nacional del Ahorro 'Carlos Lleras Restrepo', en Bogotá (1989) fueron los siguientes pasos. Y a una escala intermedia, las seis manzanas de viviendas unifamiliares de Chigorodó, en Antioquía (1991).

Esta secuencia de patios unidos por la diagonal se despliega en una nueva búsqueda espacial y expresiva: concatenación pero con giro de uno de ellos. Se añade mayor sorpresa al recorrido al no dominar la perspectiva completa. Explorar, indagar, aventurarse espacialmente con agua, sombras, vientos y nubes entre patios o *aljibes del cielo*, para María Zambrano.



propuesta de concurso



se realizó la primera etapa de las obras entre los años 1988.1990
permaneciendo desde entonces en el olvido



1975.1989

Centro Cultural Jorge Eliécer Gaitán

Calle 42, Carreras 15-16

Bogotá



Colaboradores

Maria Elvira Madriñán Saa, Jorge Venegas

Ficha Técnica

Área: 12.116 m²

Fecha Inicio: 1975

Fecha Culminación: 1989

Clase de Uso: Institucional

Declaratoria de Patrimonio:

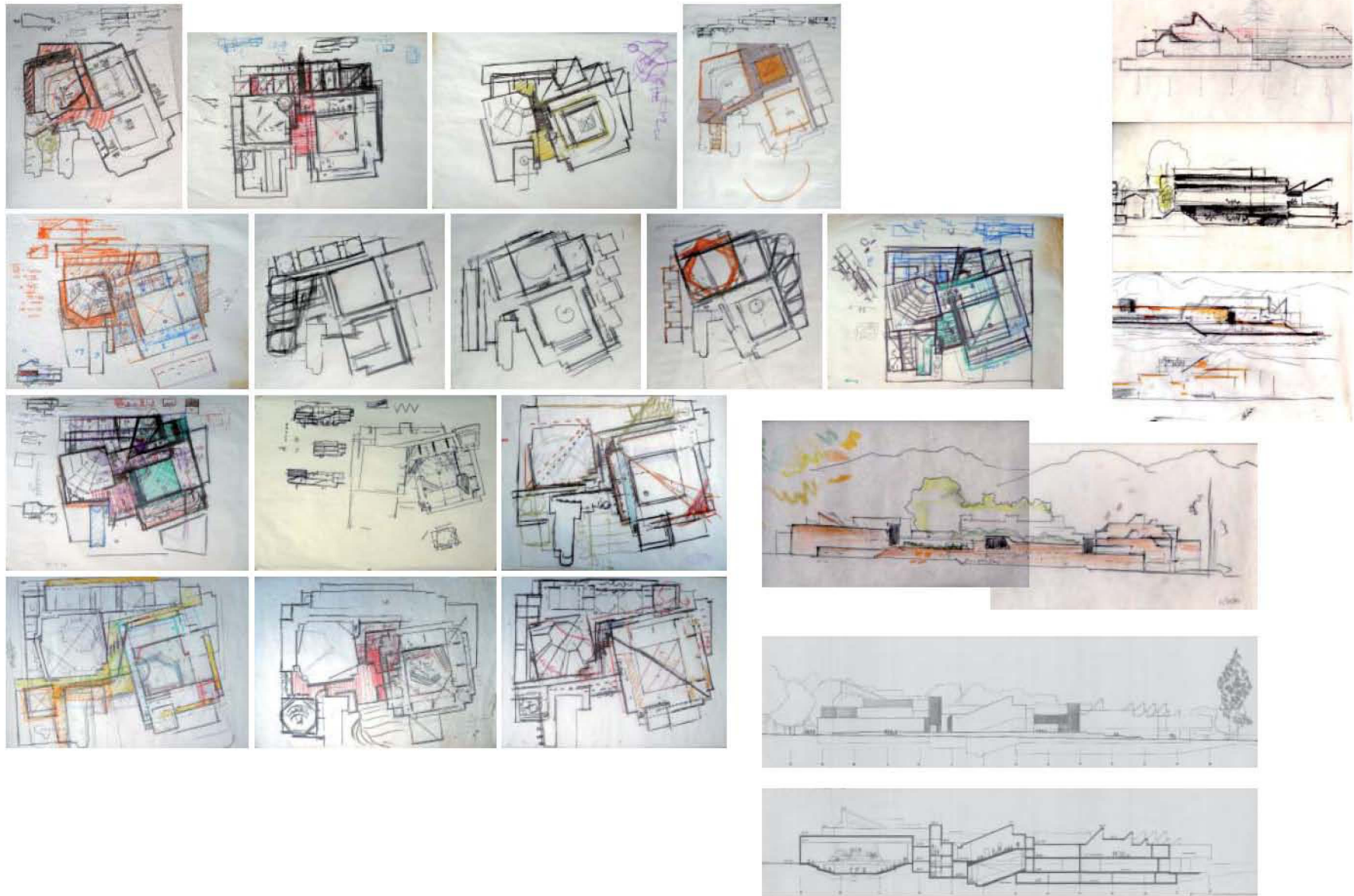
Constructor:

Promotor:

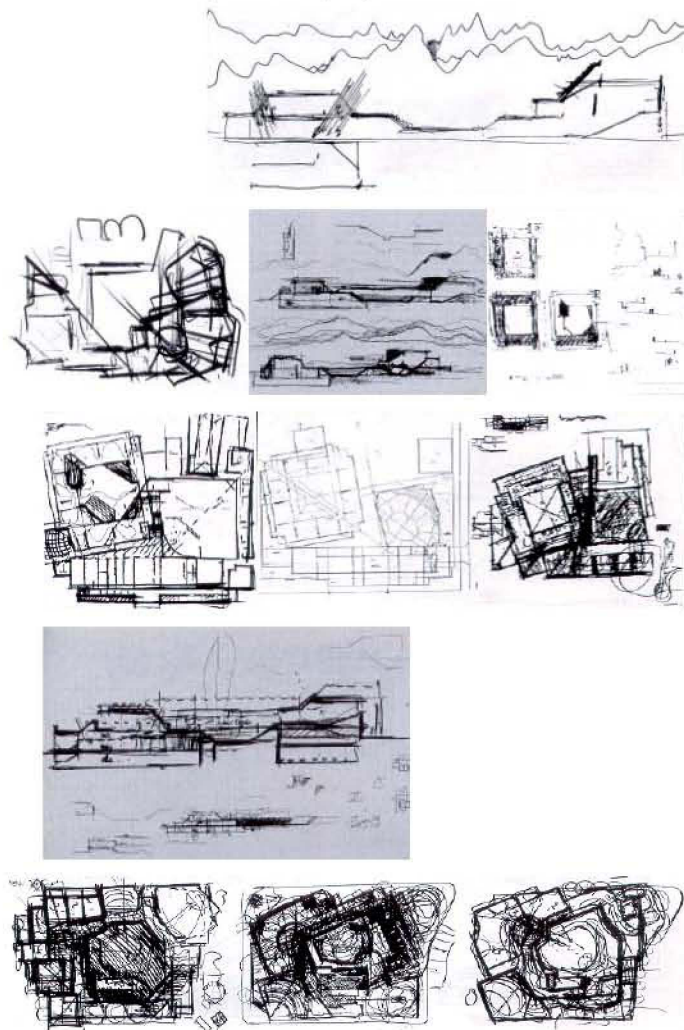
La azarosa relación de Salmona y el Centro Gaitán comienza en julio de 1979 con un concurso de ideas. Se acepta la propuesta de Salmona de un centro de cultura popular que reflejase la ideología de Jorge Eliécer Gaitán, líder popular por excelencia, 'Yo no soy un hombre, yo soy un pueblo'. Un lugar cultural que aunara la historia social y la cultura popular de una nueva sociedad colombiana en la que el pueblo asumiera conscientemente el papel de protagonista fundamental y deliberante en la vida nacional. Ideas que habían calado profundamente en Salmona desde su adolescencia, como vecino y seguidor de Gaitán. El proyecto sería el lugar urbano de encuentro, de reunión, ágora y foro, una plaza. Plaza y ejes de composición se mantendrían en todo el proceso.

Cuando Salmona dibujó Gaitán pensó en una línea imaginaria que uniera el proyecto con un punto final situado entre los cerros orientales de Monserrate y Guadalupe, este sería uno de los ejes; el otro vendría dado por el trazado de la Quebrada del Arzobispo. Ambos ejes así como el carácter de proyecto abierto a la ciudad y de lugar de encuentro se mantendrían en los dos anteproyectos y el proyecto definitivo.

El primer anteproyecto, desarrollado entre 1980 y 1981, supuso ampliar el proyecto a la manzana completa e incluir la vivienda de Gaitán. Un gran espacio central y un auditorio son en centro de la composición.



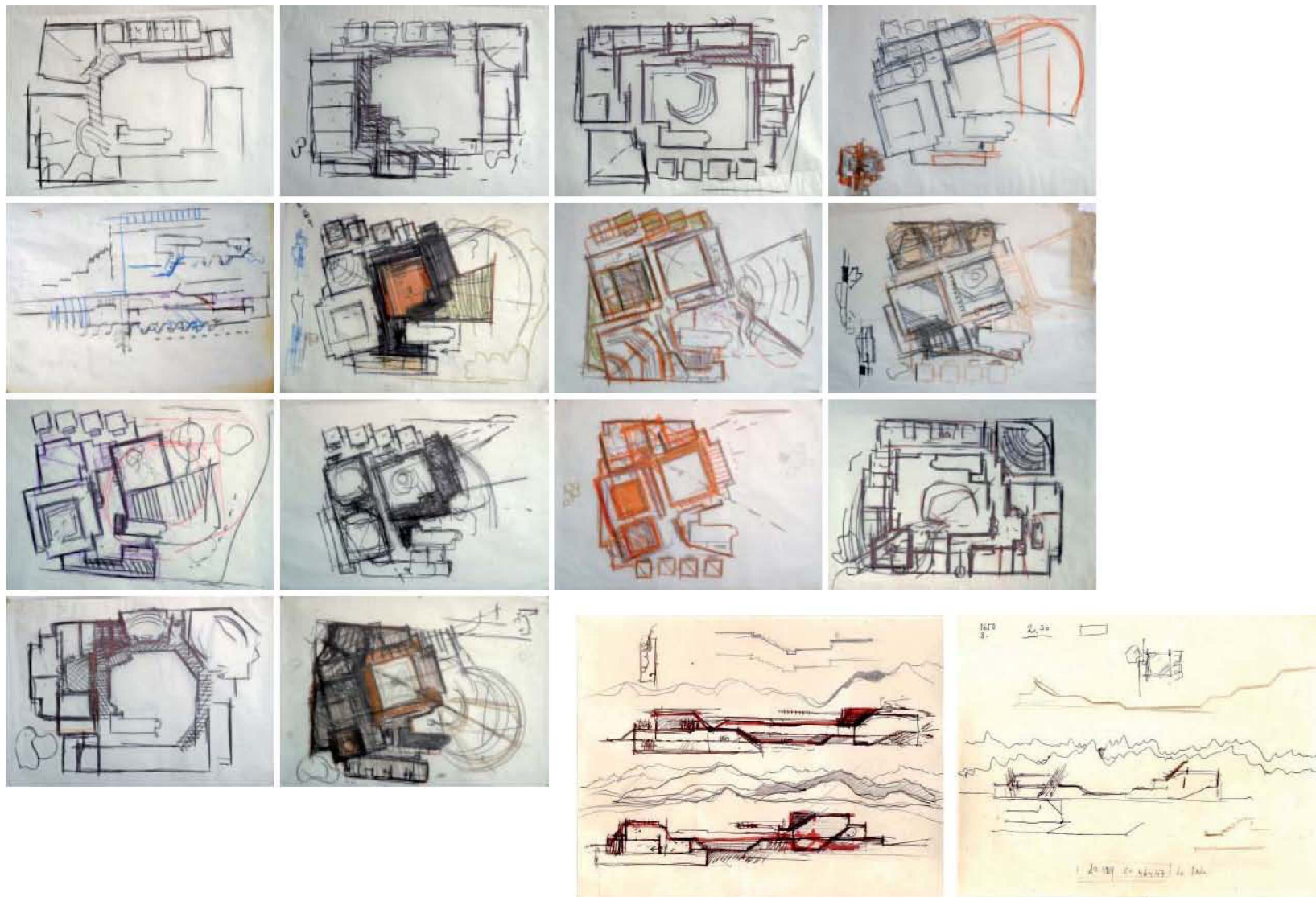
primer anteproyecto



Un segundo anteproyecto viene dado por la ampliación de superficie a una segunda manzana y también del programa. Se recomponen los elementos anteriores, en el que distintos elementos se unifican alrededor del gran espacio central: la plaza, manteniéndose los ejes compositivos. En este anteproyecto surge con claridad lo que va a ser prioritario: los espacios colectivos, públicos y urbanos.

Pero es en 1984-1985 cuando se perfila con nitidez el programa definitivo: el museo de las luchas populares, escuelas teatro, anfiteatro, auditorio, y el centro de investigación y documentación. Ha sucedido un periodo de tiempo significativo desde los primeros esbozos y en Salmona se ha operado un avance y una complejidad en su arquitectura; el contacto con el mundo arquitectónico latinoamericano a través de los SAL, Seminarios de Arquitectura Latinoamericana, y sobretudo el viajar y experimentar la arquitectura prehispánica le han abierto y enriquecido sus límites. El Gaitán es el primero de los proyectos en que esta influencia queda patente.

En este momento me interesa indagar aspectos espaciales que, creo, están muy anclados en la memoria colectiva y que tienen mucho que ver con en la arquitectura prehispánica. La sucesión de espacios abiertos que estoy haciendo tienen mucho relación con los lugares que he visto. Hay ahí una gran riqueza geométrica y espacial. En los precolombinos es el cielo la parte alta de las edificaciones. Lo otro es una cubierta abstracta. El Centro Gaitán fue el primer ensayo consciente de organización de un edificio urbano abierto a la ciudad. Es decir, que se pueda atravesar públicamente, que la gente penetre en el espacio interno que no le pertenece. Como entra uno en las calles que son de la comunidad. Es una de las características de todas las ciudades ceremoniales precolombinas. Eso me permite introducir un elemento nuevo: el espacio abierto en relación con el espacio cubierto. Y esa introducción de esos elementos crea una volumetría distinta, una espacialidad nueva.



No en arquitectura. En mí arquitectura¹.

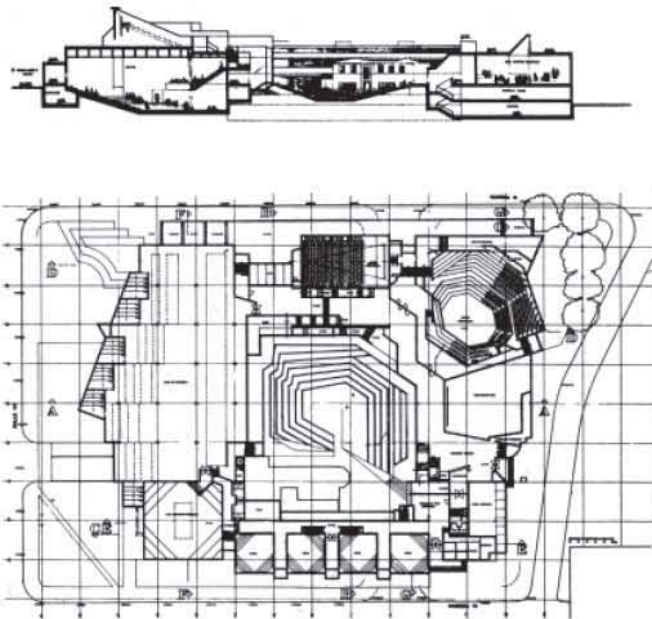
Rogelio Salmona.

Al terminar una obra, Rogelio acostumbraba visitarla casi a diario para recorrerla, analizarla, verificar sus medidas, sus proporciones. Era un diálogo silencioso entre el arquitecto y su obra. Podría decir que más que un diálogo era una profunda reflexión. Ahí el proyecto se revela a su creador, y él minuciosamente, comprueba cada uno de sus lugares, sus aciertos, sus errores, sus frustraciones.

Los aciertos, muchas veces los encontramos, modificados, en otros proyectos, pero en cambio las frustraciones se vuelven el punto de partida del proyecto siguiente, algo que a simple vista pareciera contradictorio. Una de las frustraciones de la Casa de Huéspedes Ilustres fue tener las visuales interrumpidas. Había una vista en diagonal, (algo que apenas estaba insinuado en el proyecto de la Casa Franco) pero siempre estaba limitado por algún elemento, la espacialidad perdía su profundidad, y Rogelio lo corroboraba en sus recorridos silenciosos.

De esa frustración se inician nuevas búsquedas que exploró hasta lograr nuevas espacialidades que se plasman en varios proyectos, de los cuales los más representativos son: el Museo Quimbaya y El Centro Cultural Jorge Eliécer Gaitán. En ellos la disposición de los patios, unidos por sus diagonales, logra la perspectiva que había quedado interrumpida en el proyecto anterior, el espacio se descubre en su totalidad desde su ingreso, los patios concatenados no sólo amplían la perspectiva, sino que se vuelven el eje más importante del proyecto, su columna vertebral.

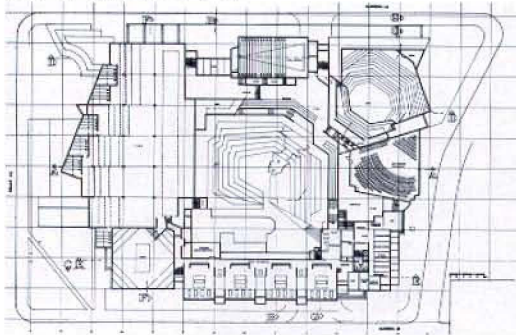
El recorrido por las cubiertas es tan importante como el recorrido por los patios. Las rampas y escaleras están presentes en todo el proyecto e



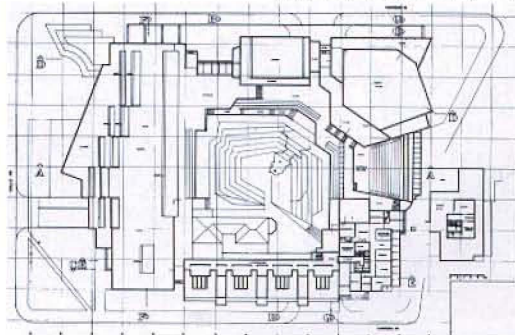
segundo anteproyecto

¹ Extraído de unas declaraciones al periódico El Espectador, 27 de agosto de 1989.

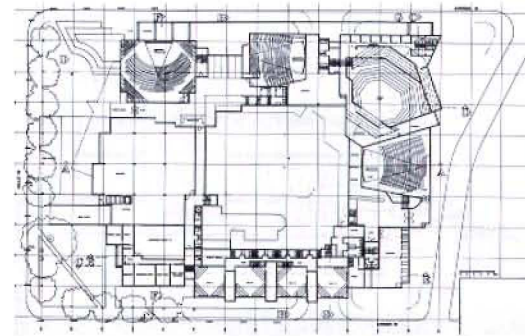
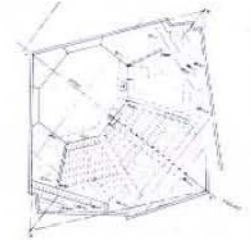
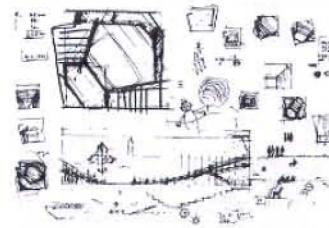
planta niveles 103 y 104



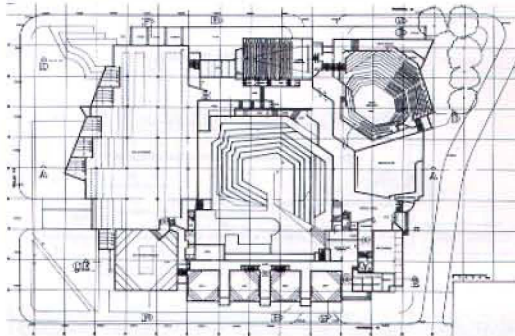
planta niveles 107 y 110



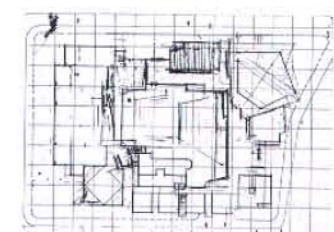
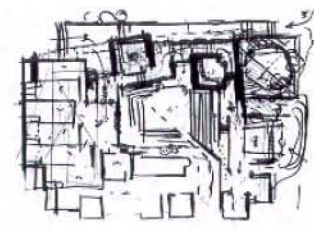
dimensionamiento



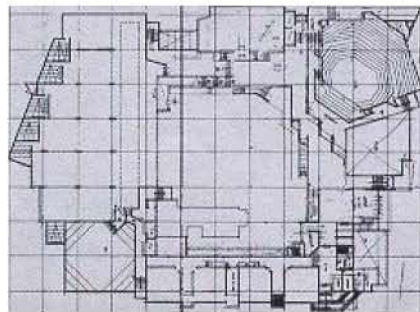
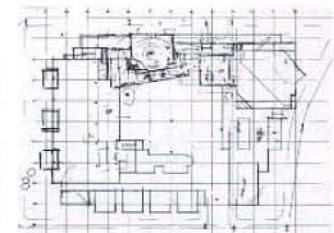
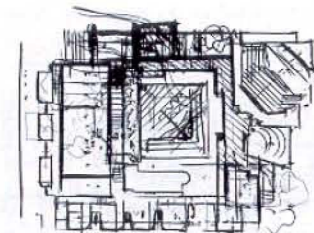
planta niveles 97 y 98



planta niveles 100, 101 y 102



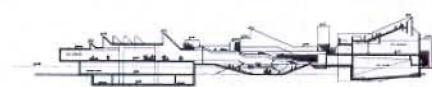
variaciones del esquema escogido



ejercicio del transeúnte
geometrización y dibujo del segundo anteproyecto

corte CC

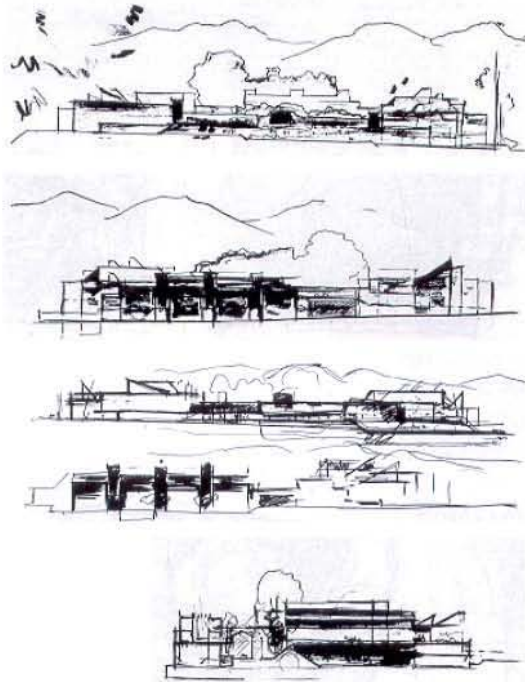
corte AA



*invitan al ascenso.*²

María Elvira Madriñán Saa.

segundo anteproyecto



cortes y fachadas, esquemas

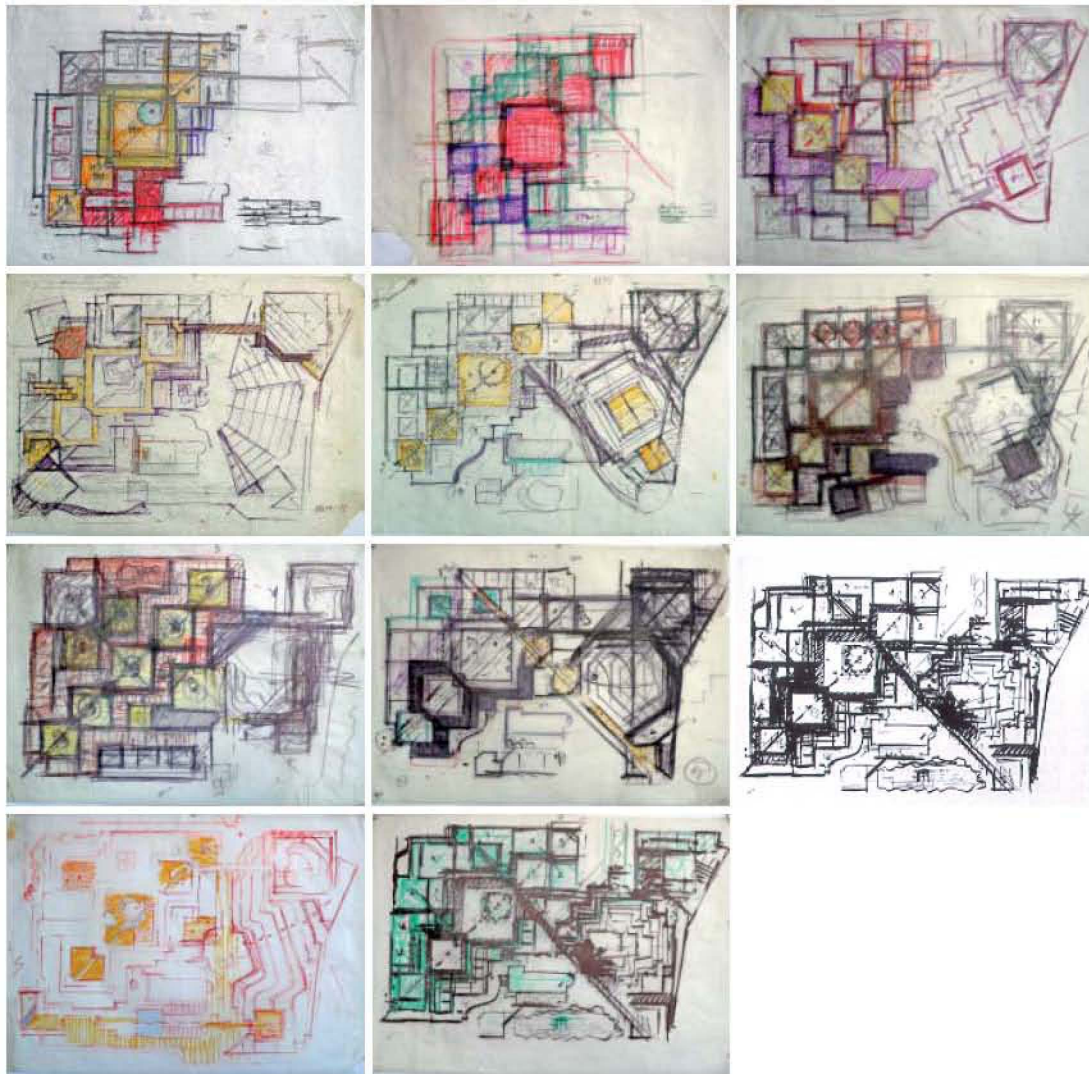
El Centro Cultural Jorge Eliécer Gaitán presenta dos innovaciones dentro de la trayectoria de Salmons, la concatenación de patios unidos por sus diagonales y que el recorrido se prolongue a la totalidad de las cubiertas-jardín. En él recoge características de la arquitectura latinoamericana, en la que ésta parece formarse como continuación del espacio exterior público, íntimamente vinculado a la naturaleza; el sentido de lo público, del recorrido, el paso del espacio abierto al recinto cerrado, la gradación de lo público a lo privado, los recorridos graduales son nociones que modifican el concepto de relaciones entre arquitectura y espacio público³.

Salmons recoge en este proyecto la relación del carácter de centro de cultura popular con la idea de espacio abierto, de espacio público, de cultura colectiva que adquiere un carácter político. Para él *un edificio institucional es y representa cultura colectiva; es arte colectivo. Es un edificio para la ciudad para la gente. El proyecto refleja todo esto, además de las consideraciones ya hechas sobre la historia y la ciudad. La arquitectura invita al recorrido con expectativas, incita al evento colectivo. La continuidad del espacio, de las superficies, introduce en el espacio privado las propiedades del espacio público.*

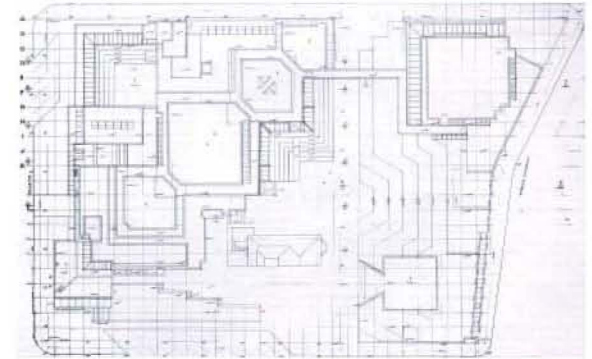
La Casa de Huéspedes de Colombia (1980.1982) y el Centro Gaitán son los primeros eslabones de una fecunda secuencia de conjuntos estructurados espacialmente en torno a patios concatenados y donde la influencia de la arquitectura prehispánica y colonial es manifiesta y rotunda.

² Madriñán Saa, María Elvira. Evolución espacial de los proyectos. – Quito: El Colegio de Arquitectura de la Universidad San Francisco de Quito, 2009. En: Rogelio Salmons. Un Homenaje. pp. 47-48.

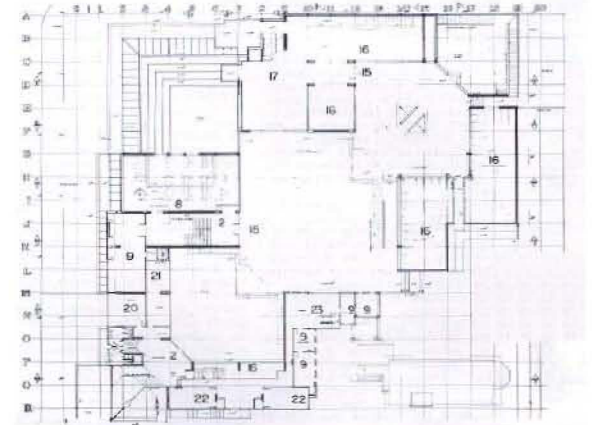
³ Los textos en cursiva se han extraído de una extensa entrevista 'Arquitectura, espacios abiertos, espacios públicos'. – Bogotá: 1990. En: Proa Monografía n° 3. Rogelio Salmons, n° 3. 1990.



proyecto



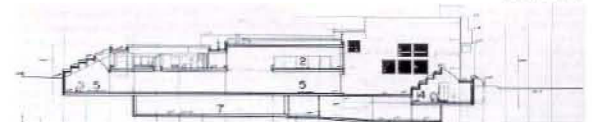
planta de cubiertas



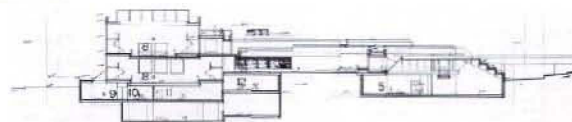
planta de sótano



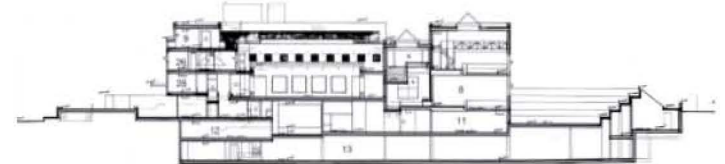
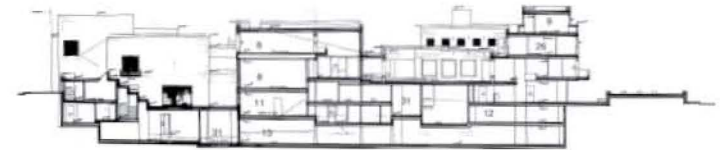
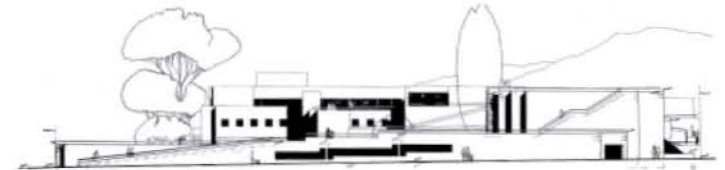
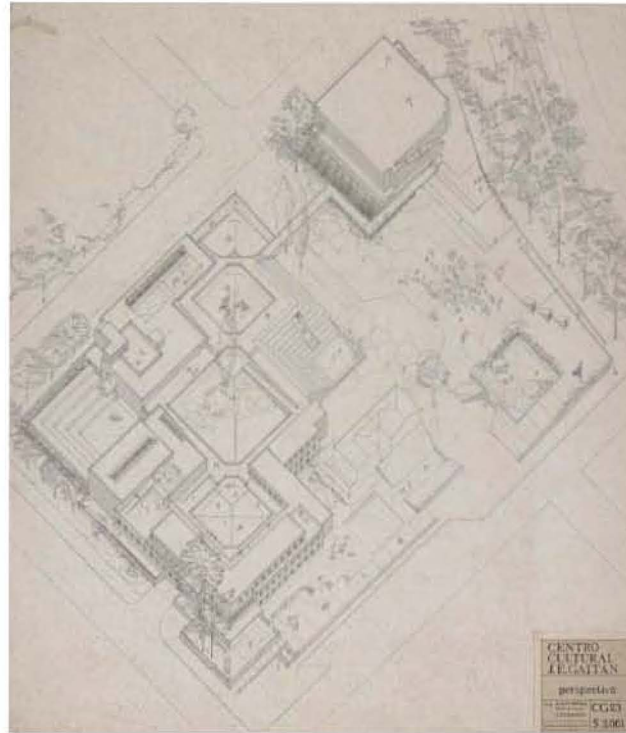
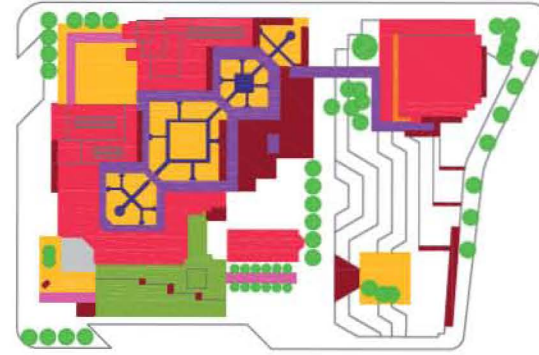
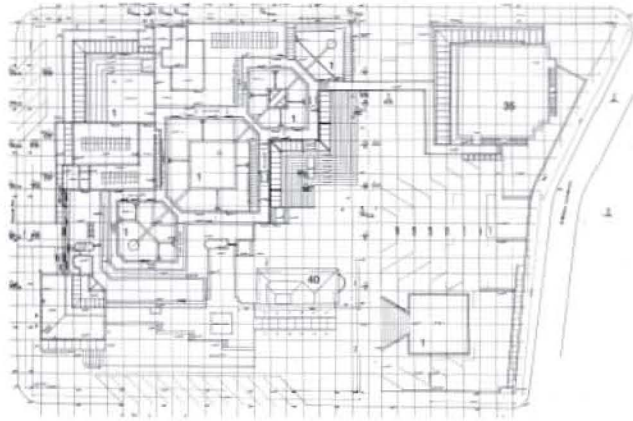
corte A

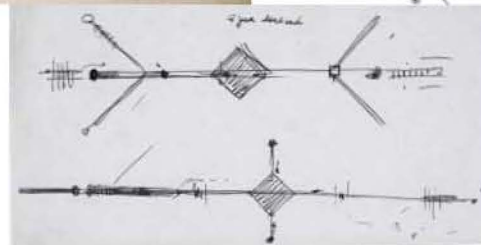
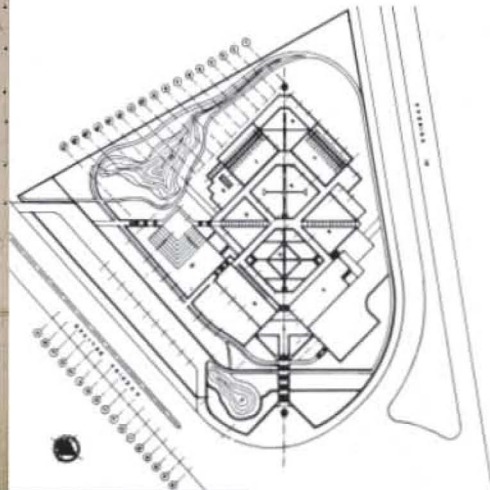
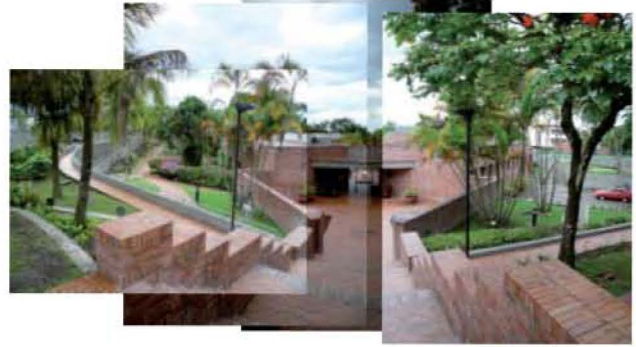
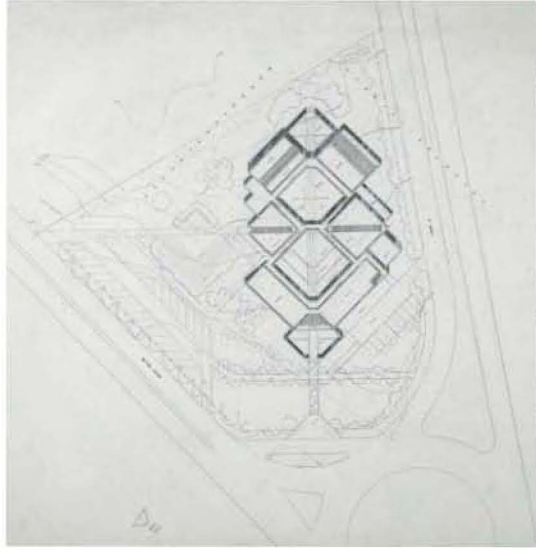


corte B



corte C



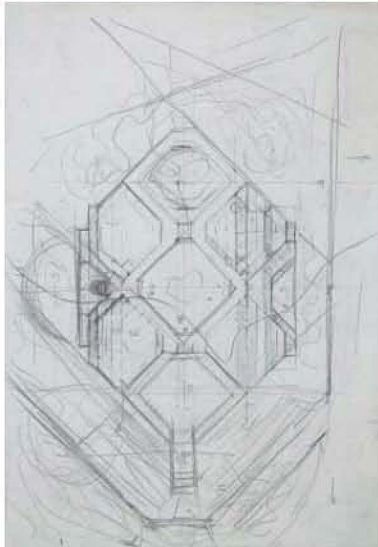


1984.1985

Museo Quimbaya

Avenida Bolívar No. 40 N-80. Quindío
Armenia

- premio nacional de arquitectura
- XI Bienal Colombiana de Arquitectura 1988



croquis del Jardín Botánico

Colaboradora

María Elvira Madriñán Saa

Ficha Técnica

Área: 2.830 m²

Fecha Inicio: 1984

Fecha Culminación: 1985

Clase de Uso: Institucional

Declaratoria de Patrimonio: Decreto 1773 Oct-2007

Constructor: Fajardo & Cia

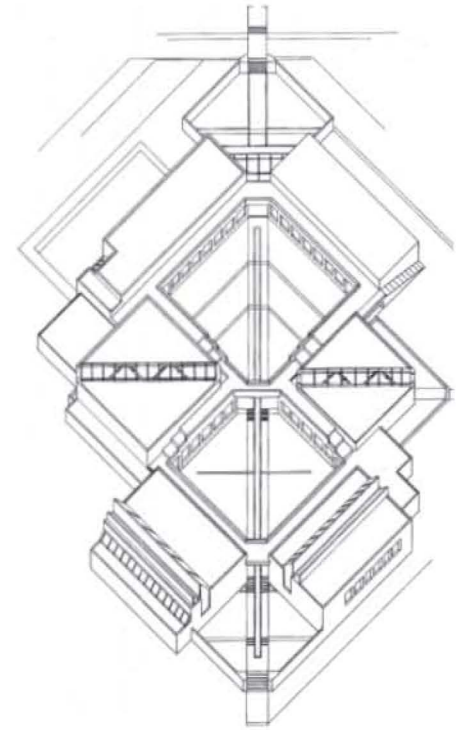
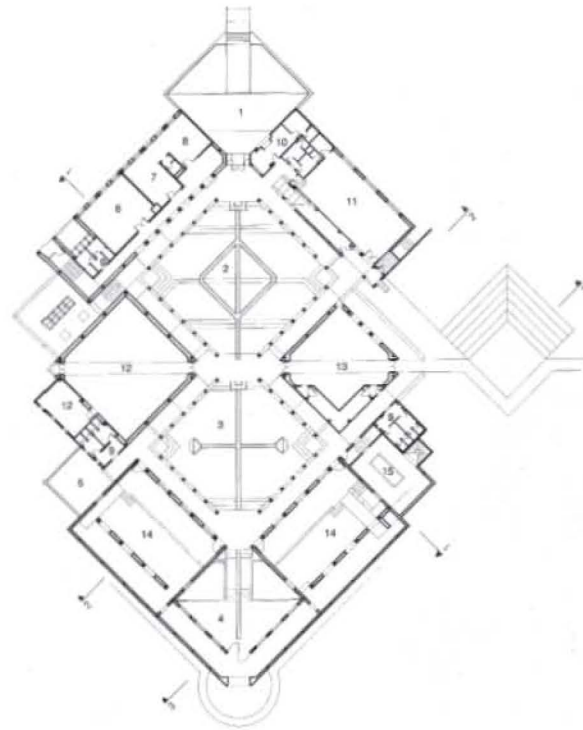
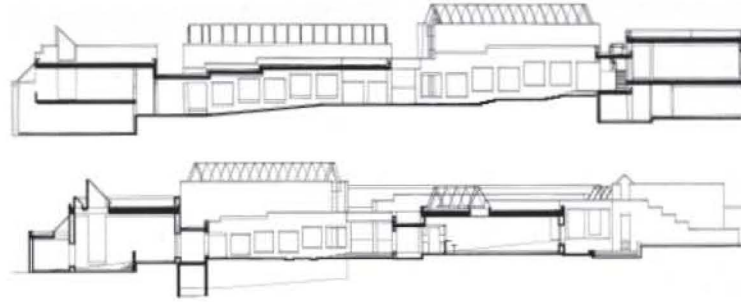
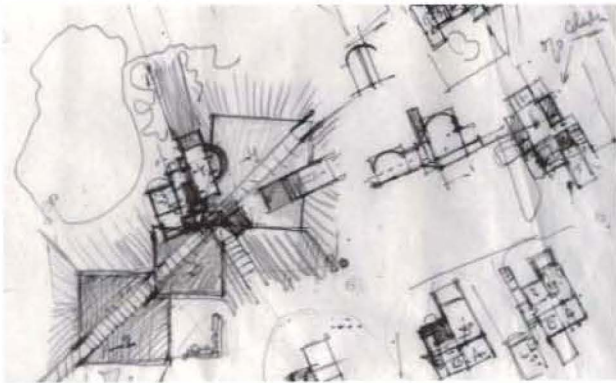
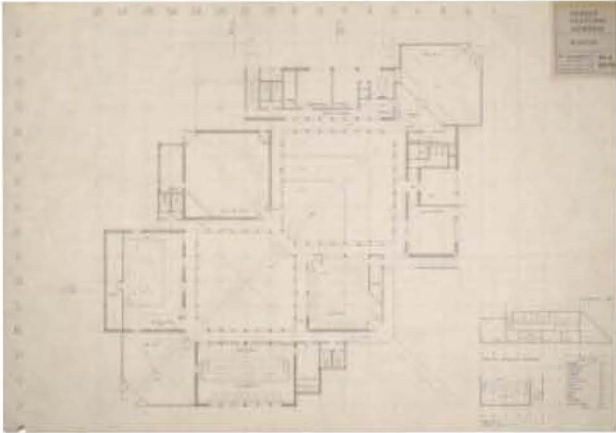
Promotor: Banco de la República

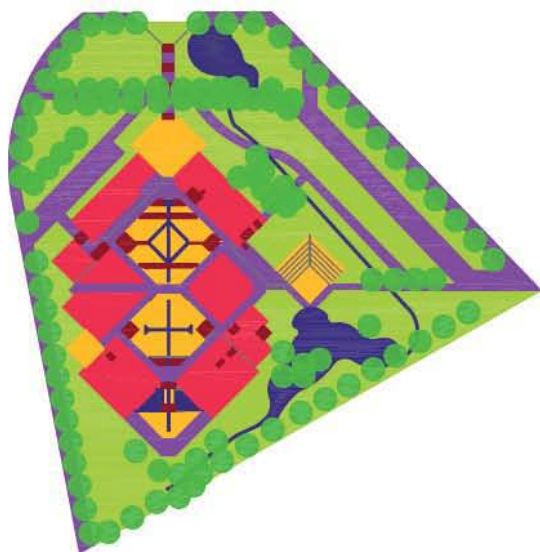
El Museo fue construido para exhibir y divulgar piezas de la cultura indígena Quimbaya, que floreció en el centro del país, en lo que hoy es la zona cafetera, y se ubica en un terreno inclinado en las afueras de la ciudad de Armenia, situada a 400 km de Bogotá y en clima cálido. La sucesión de patios en diagonal se refuerza por el recorrido lineal de un hilo de agua que, simbólicamente, brota en la parte superior, para internarse de nuevo en la tierra, en la parte inferior. La impronta de la trama de los ladrillos en los pisos retoma las figuras geométricas de las culturas precolombinas colombianas.

Fue la condición extrema de desnivel del terreno, 12 m entre el punto más alto y el más bajo, la que ofreció y sugirió el punto de partida para ir experimentando la disposición del proyecto.

Rogelio Salmona¹.

¹ Salmona, Rogelio. La arquitectura como cultura. – Bogotá : EMC, 1999. En : 4arquitecturas, nº 2, 1999. pp. 24-25.





Al terminar una obra, Rogelio acostumbraba visitarla casi a diario para recorrerla, analizarla, verificar sus medidas, sus proporciones. Era un diálogo silencioso entre el arquitecto y su obra. Podría decir que más que un diálogo era una profunda reflexión. Ahí el proyecto se revela a su creador, y él minuciosamente, comprueba cada uno de sus lugares, sus aciertos, sus errores, sus frustraciones.

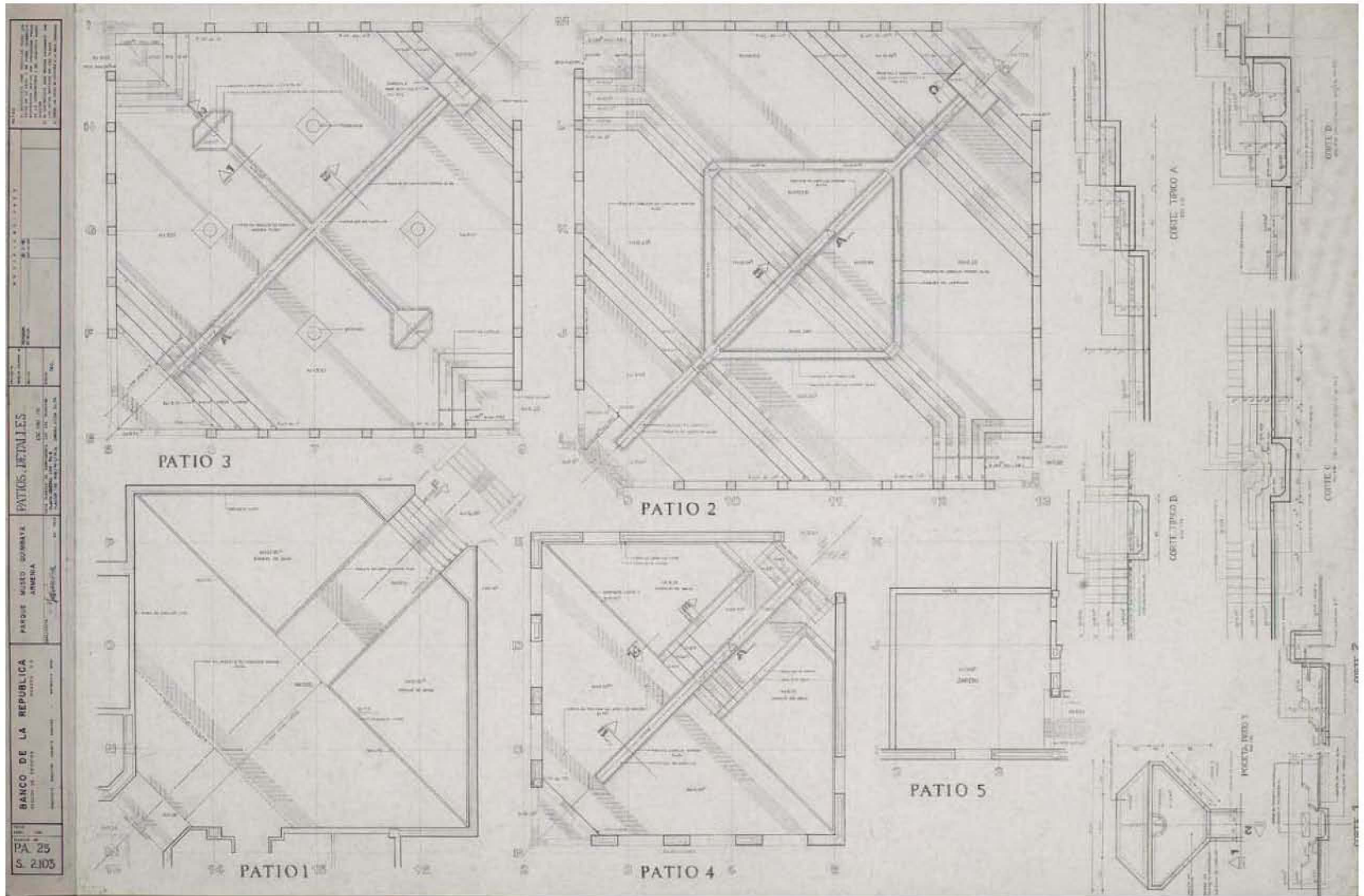
Los aciertos, muchas veces los encontramos, modificados, en otros proyectos, pero en cambio las frustraciones se vuelven el punto de partida del proyecto siguiente, algo que a simple vista pareciera contradictorio. Una de las frustraciones, de la Casa de Huéspedes Ilustres fue tener las visuales interrumpidas. Había una vista en diagonal, (algo que apenas estaba insinuado en el proyecto de la Casa Franco) pero siempre estaba limitado por algún elemento, la espacialidad perdía su profundidad, y Rogelio lo corroboraba en sus recorridos silenciosos.

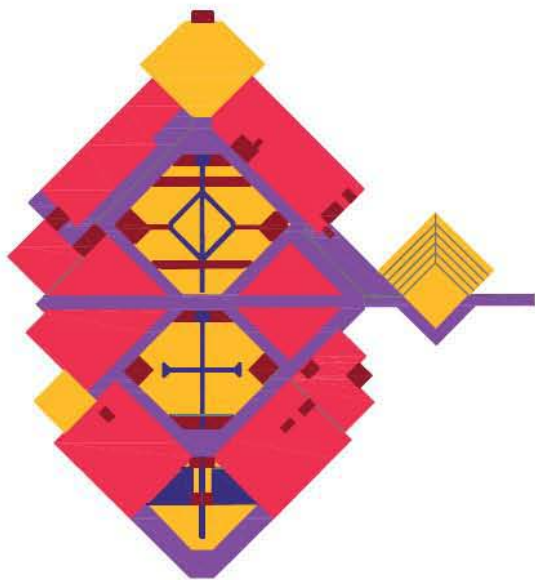
De esa frustración se inician nuevas búsquedas que exploró hasta lograr nuevas espacialidades que se plasman en varios proyectos, de los cuales los más representativos son: el Museo Quimbaya y el Centro Cultural Jorge Eliécer Gaitán. En ellos la disposición de los patios, unidos por sus diagonales, logra la perspectiva que había quedado interrumpida en el proyecto anterior, el espacio se descubre en su totalidad desde su ingreso, los patios concatenados no sólo amplían la perspectiva, sino que se vuelven el eje más importante del proyecto, su columna vertebral.

El recorrido por las cubiertas es tan importante como el recorrido por los patios. Las rampas y escaleras están presentes en todo el proyecto e invitan al ascenso.

María Elvira Madiñán ².

² Madiñán Saa, María Elvira. Evolución espacial de los proyectos. -- Quito: El Colegio de Arquitectura de la Universidad San Francisco de Quito, 2009. En: Rogelio Salmons. Un Homenaje. pp. 48.





Antes de recoger la medalla de oro Alvar Aalto, Rogelio Salmona³ leyó el que sería su testamento arquitectónico, *Entre la mariposa y el elefante*, que concluía con la siguiente reflexión: *Lo permanente es efímero y lo efímero se vuelve de nuevo permanente. Se trata de un constante extraer, como decía Baudelaire, 'lo eterno de lo transitorio'.*

Tenemos que descubrir el lado poético de lo efímero, así como la física necesidad de lo permanente y su poética. Lo uno contiene lo otro, y ésta es la paradoja que debemos recuperar.

Es como un enjambre de mariposas. Cada una es efímera, pero el conjunto es permanente, pues cada año regresa, se reproduce, y cada año desaparece para volverse a reproducir. Al orden de este ciclo y de este juego de reciprocidades pertenece la historia de toda la arquitectura.

En la obra de Salmona lo permanente y lo efímero se entrecruzan formando un todo. Así como en las Torres a las cinco de la tarde, en la temporada taurina, se da un acontecimiento colectivo: terrazas llenas de espectadores que piden los premios ondeando sabanas blancas, en Quimbaya los acontecimientos son poéticos. El irresistible atractivo del acto de entrar, de introducirte descendiendo con el agua susurrante de las atarjeas, el imán de las fuentes con niños y aves, ... *Es claro que la arquitectura no se puede apreciar a través de fotografías, porque tiene una música, una textura, un olor, un sabor, que no se pueden abarcar solamente con los ojos.* Estas palabras de Rogelio antes de exponer su obra en Jyväskylä vienen al caso, claramente, para uno de los acontecimientos que suceden en Quimbaya. A las cinco de la tarde todos los días cae un aguacero torrencial de media hora de duración. Momento mágico, a cobijo de corredores, cuando el agua inunda la bella

³ Salmona, Rogelio. *Entre la mariposa y el elefante*. -- Bogotá : 2006. En : Rogelio Salmona. *Espacios abiertos/espacios colectivos.2006*. pp. 89-91.



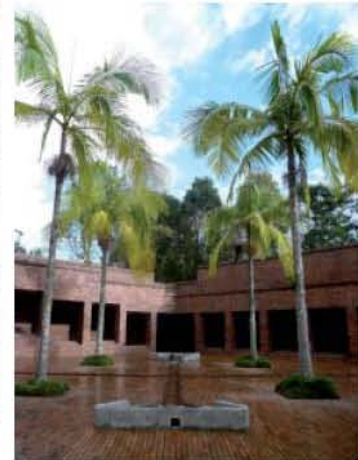


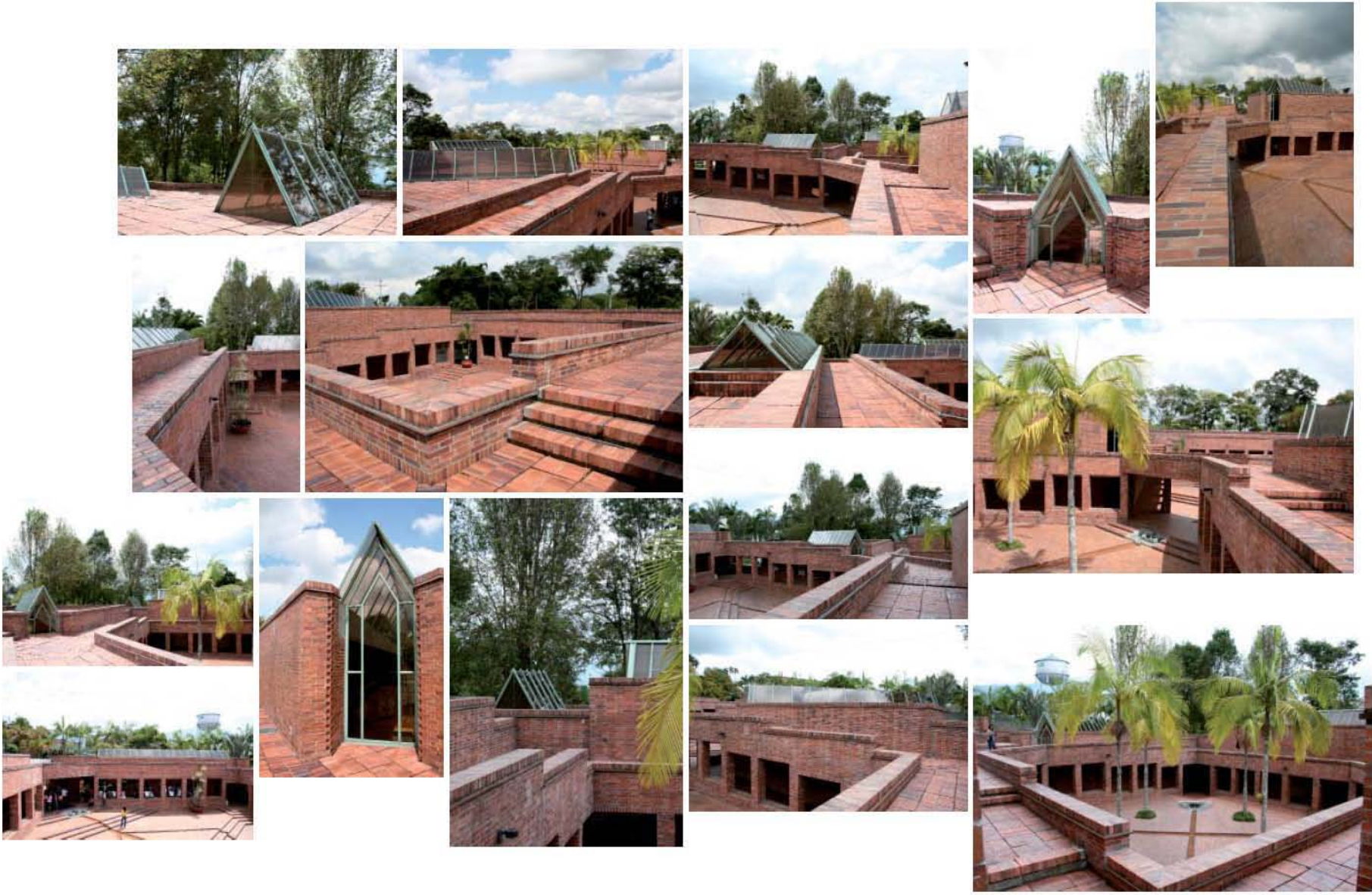
geometría de los vasos Quimbaya prehistórica recuperada en atarjeas y cambios de niveles. Repentinamente cesa el agua, los sentidos no se han recuperado del espectáculo de naturaleza y arquitectura, cuando vuelve el tropical sol impenitente, y con él, nuevos acontecimientos. El atardecer se irisa entre brillos de materia, vegetación y aves. Relucen los ladrillos rezumantes, atarjeas y charcas borbotean casi desbordadas, la exuberante vegetación tropical suelta una fina veladura húmeda al arrullo del viento, las aves se afanan en recogerse, el ocaso rojizo se infiltra estirando las penumbras, se ve el halo de cambio de temperatura... y a las seis, silencio, recogimiento, oscuridad. Mañana el ciclo y el juego de reciprocidades volverá a reproducirse.

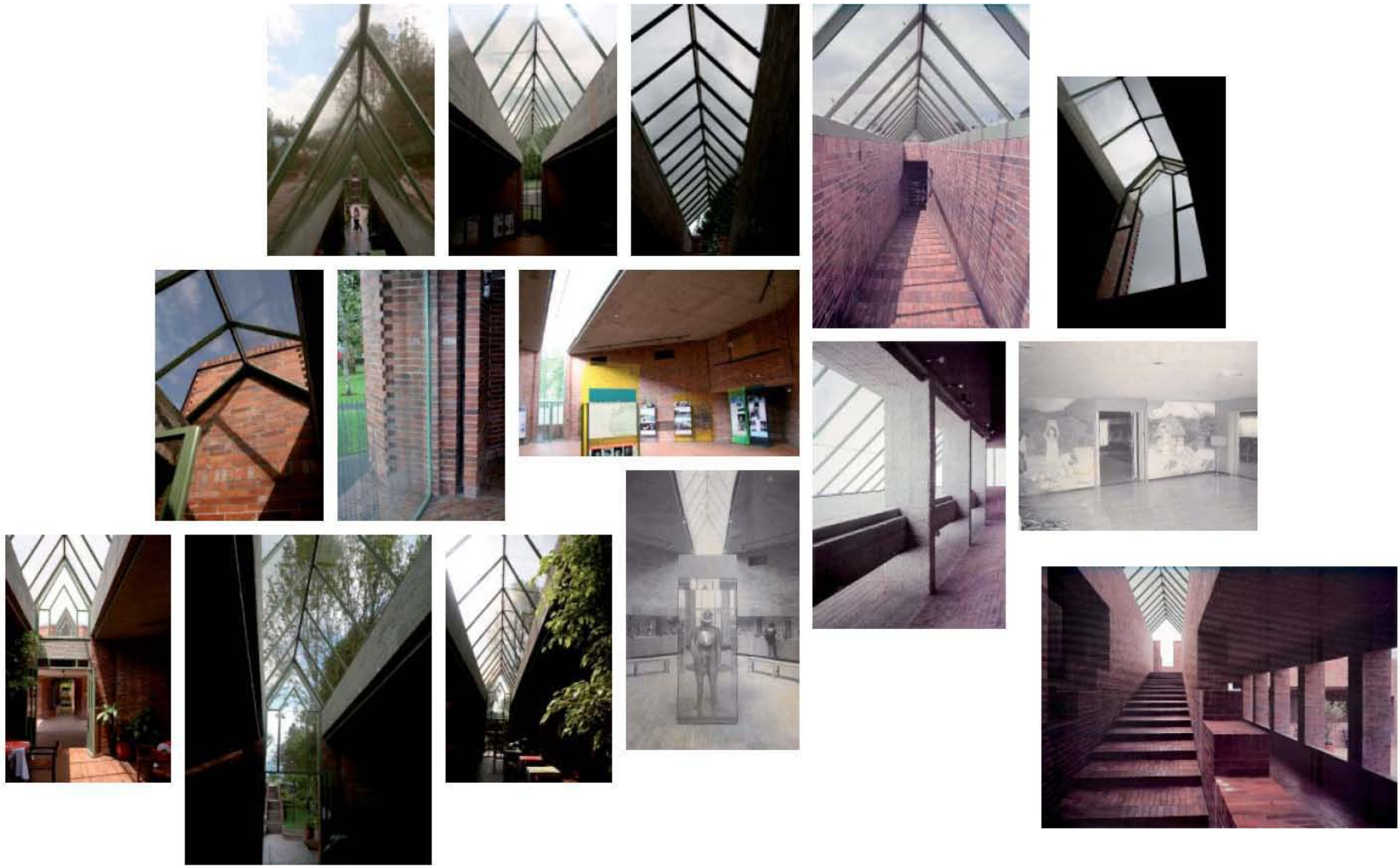
Contingencias y certezas. Lo permanente y lo efímero.

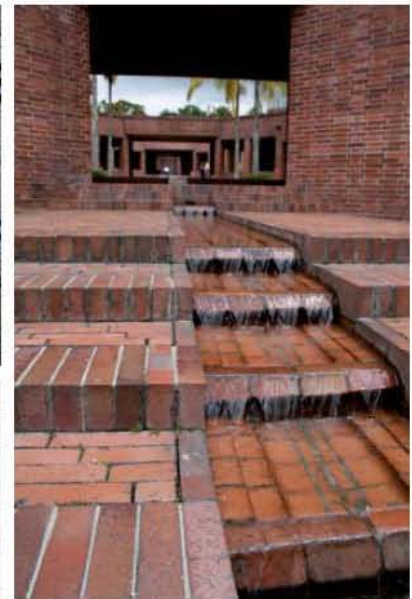














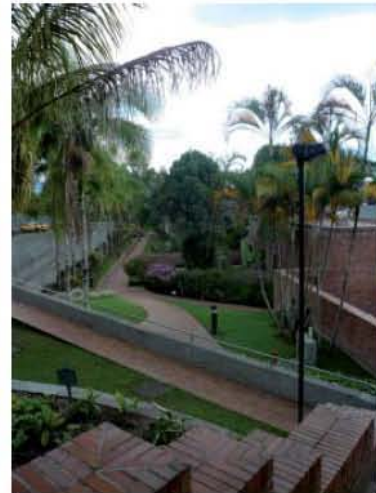






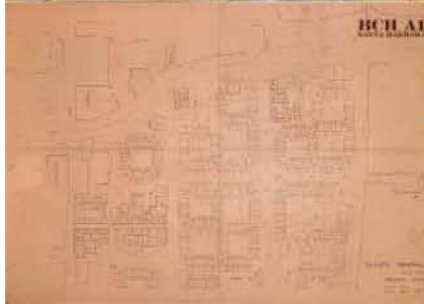
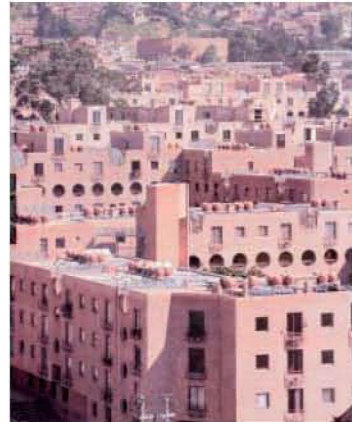
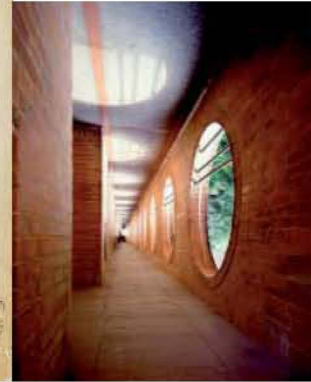
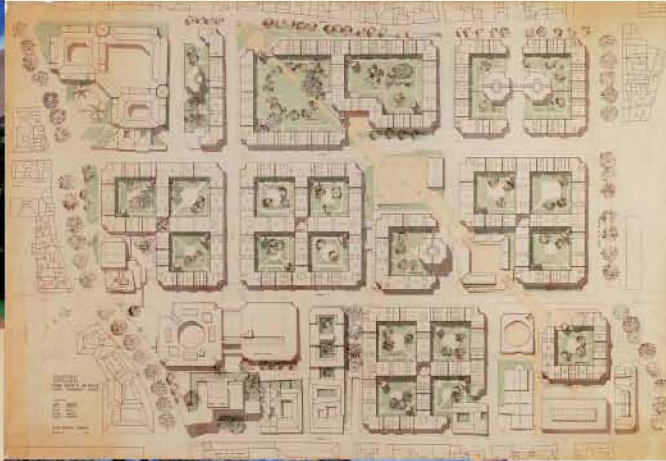












1985.1987

Remodelación urbana Nueva Santa Fe de Bogotá

Carreras 5 y 6, Calles 7 y 5. Barrio Santa Bárbara
Bogotá



Colaboradores

Camacho y Guerrero, Pedro Mejía, Arturo Robledo

Ficha Técnica

Área: 88.000 m²

Fecha Inicio: 1985

Fecha Culminación: 1987

Clase de Uso: Vivienda colectiva. Planeamiento urbano

Declaratoria de Patrimonio: Acuerdo 678 de 1994

Constructor:

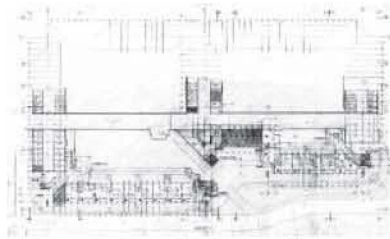
Promotor: Banco Central Hipotecario

'Cada proyecto prepara el siguiente', decía Rogelio, y los logros de los proyectos anteriores fueron los generadores de un gran proyecto urbano de vivienda: el proyecto de renovación urbana Nueva Santa Fe (realizado con otros autores). En éste aparecen muchos de los factores ya estudiados y experimentados en proyectos anteriores, pero a escalas diferentes.

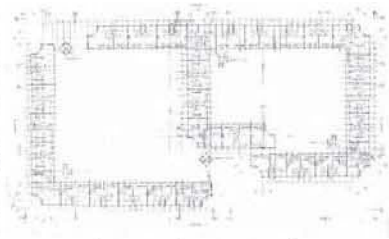
El Banco Central Hipotecario era la entidad encargada de las políticas estatales de vivienda, convocó a un concurso privado para la realización un proyecto de renovación urbana que se realizaría, en el antiguo barrio Santa Bárbara, sector ubicado dentro de la zona histórica de Bogotá, que se encontraba en un avanzado estado de deterioro. El proyecto se llamó Nueva Santa Fe.

Un consorcio de arquitectos conformado por Camacho y Guerrero, Arturo Robledo, Pedro Mejía y Rogelio Salmons fue el ganador del concurso, quienes deberían hacer una propuesta para nueve manzanas que habían sido previamente destruidas.

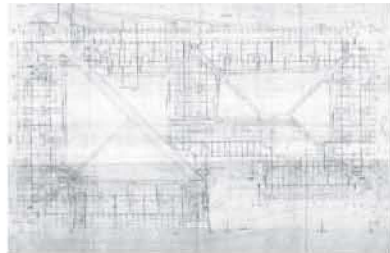
El planteamiento respeta el trazado urbano existente para permitir la continuidad con los barrios aledaños al sector, y propone edificios paramentados de 4 pisos de altura, que se van escalonando con la pendiente del lugar. Los primeros pisos ofrecen servicios a la comunidad y



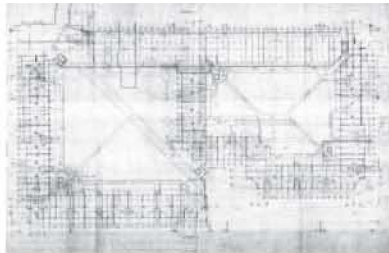
nomenclatura, planta piso 1



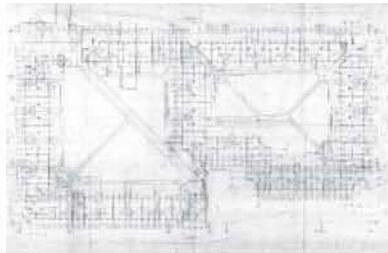
nomenclatura, planta piso 5



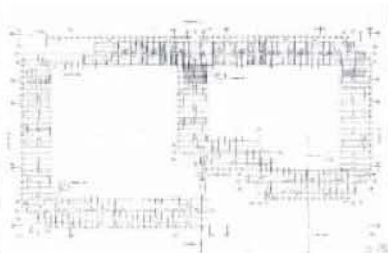
planta general pisos 1 y 2



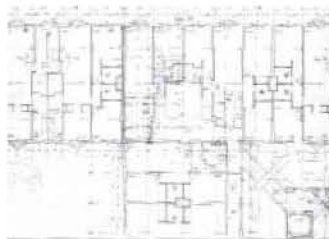
planta piso 3



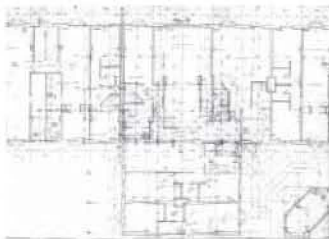
planta piso 4



planta piso 8



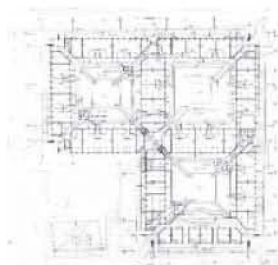
T carrera 4, planta piso 5



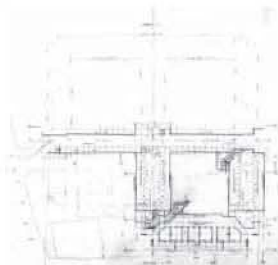
T carrera 4, planta piso 7



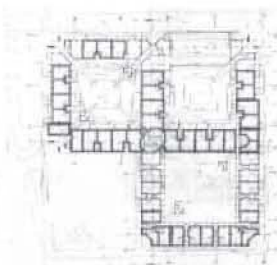
T carrera 4, fachada



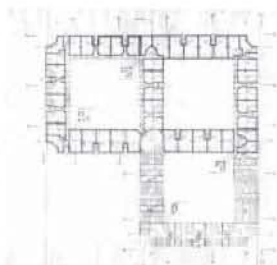
planta general pisos 1 y 2



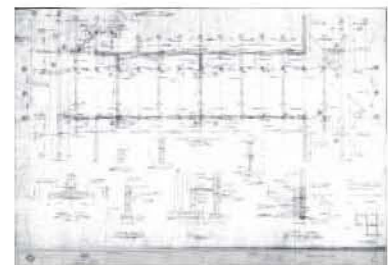
planta piso 1



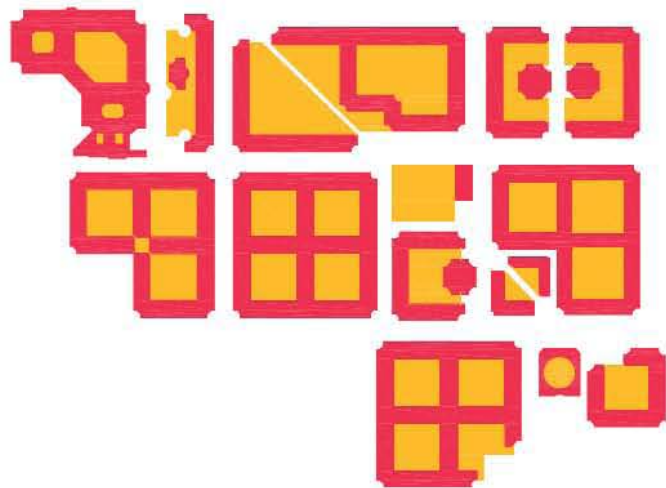
planta piso 4



planta piso 6



planta de cimentación



aportan una circulación cubierta, aparte del andén existente.

Se buscaba recuperar el interior de las manzanas con espacios verdes que, a manera de patios a gran escala, enriquecieran el espacio y permitieran el paso entre ellas, no sólo para los habitantes del conjunto, sino para toda la ciudad.

Los patios se vuelven parques interiores de manzanas. Un gran eje en diagonal era el encargado de conectar el proyecto, tanto espacial como visualmente, a través de espacios abiertos, plazas, teatros, servicios comunitarios. Era el enlace entre todas las manzanas, el corredor cultural y de esparcimiento, el vínculo entre lo lúdico y lo geográfico.

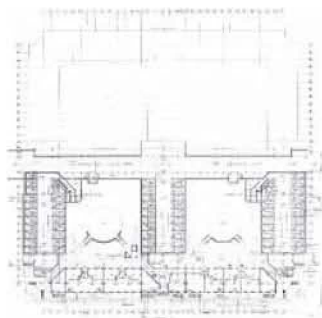
Desafortunadamente, sólo se construyeron cuatro manzanas de las nueve propuestas, por lo tanto la propuesta urbanística se truncó y el gran espacio diagonal quedó solo en los sueños de los que compraron sus viviendas pensando en la diversidad y riqueza que encontrarían para su disfrute.

María Elvira Madiñán Saa¹.

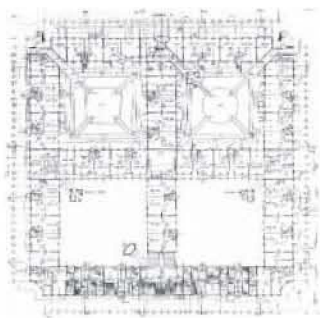
Intervención en el centro de Bogotá en la que la historia de su urbanismo cobra relevancia. Traté de recuperar la manzana tradicional española, que era lo que había construido la ciudad colonial, conservando las escalas tradicionales, creando patios interiores. La tipología de la manzana me sirvió para amar todo el conjunto y crear una serie de espacios comunales en diagonal, que van a unir distintos sitios dentro de la ciudad.² También rescata un elemento de la arquitectura colonial, los

¹ Madiñán Saa, María Elvira. Textos de: Evolución espacial de los proyectos. – Quito: El Colegio de Arquitectura de la Universidad San Francisco de Quito, 2009. En: Rogelio Salmons. Un Homenaje. pp. 50., y <http://obra.fundacionrogeliosalmons.org/obra/proyecto/renovacion-urbana-nueva-santa-fe-de-bogota/>.

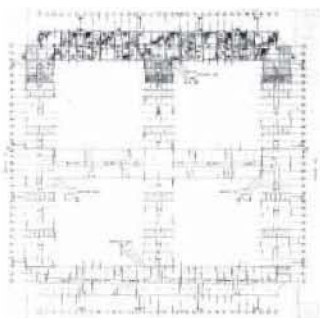
² Los textos en cursiva se han extraído de la conferencia 'La arquitectura desde el lugar' de Rogelio Salmons en el Congreso Arquitectónicos en Barcelona, 2004, al que asistí como su acompañante. – Barcelona : Ediciones UPC, 2008. En : Arquitectónicos. Mente, territorio y sociedad.. pp. 87-101.



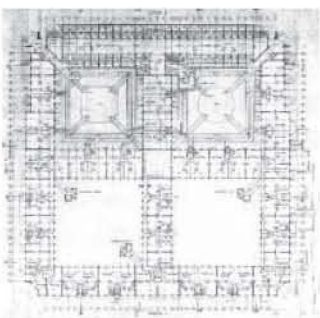
nomenclatura, planta piso 1



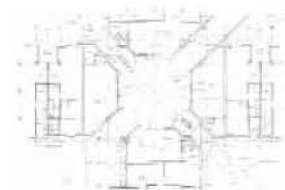
nomenclatura, planta piso 5



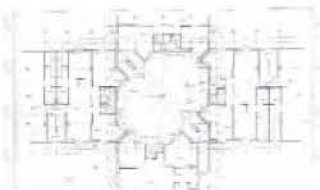
nomenclatura, planta piso 9



nomenclatura, planta piso 4



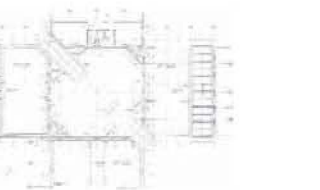
cruz piso 3



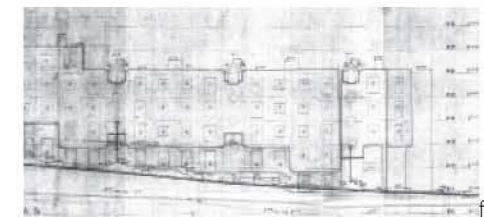
cruz, planta piso 4



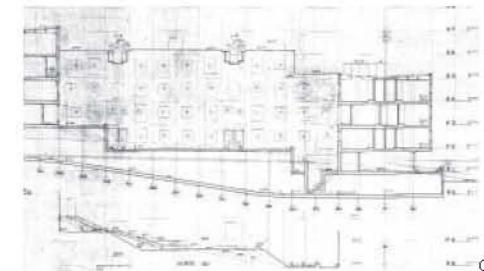
cruz, planta piso 5



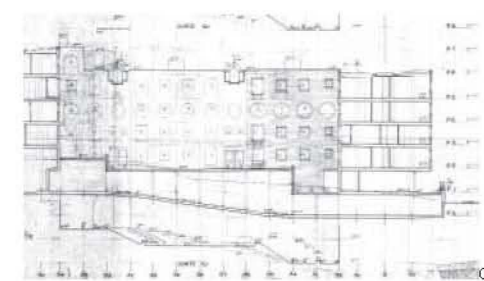
cruz, planta piso 7



fachada S1

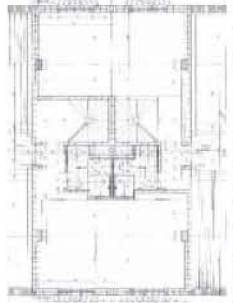


corte S2



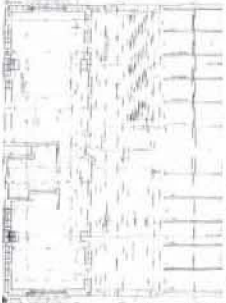
corte S3

apartamento tipo MDI - MDD



apartamento tipo MDI

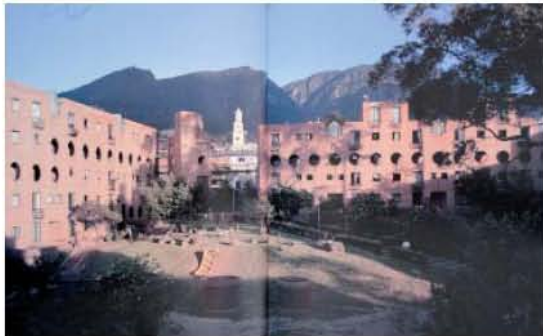
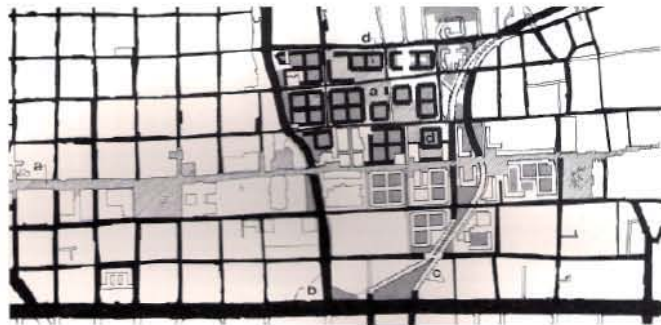
apartamento tipo MSD



apartamento tipo MSI

apartamento tipo MUGI





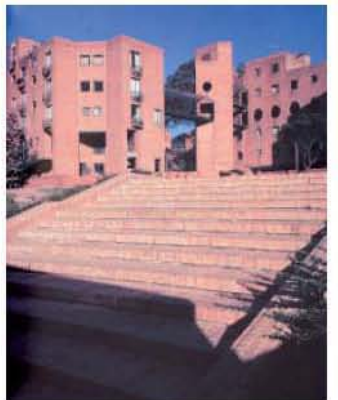
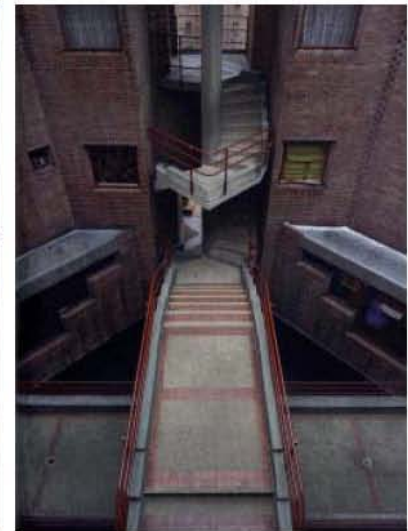
corredores. Caminos, galerías que van llevando a las distintas viviendas de los 17 distintos tipos... recuperando espacios cubiertos importantes, donde había mucho sol y mucha lluvia al mismo tiempo. Corredores y puentes metálicos permiten ir de cualquier parte, de cualquier ascensor, de cualquier lugar de entrada, a todos los sitios. Y eso lo hice no tanto para facilitarle a la gente, que ya es importante, el acceso a sus viviendas, sino para los juegos de los niños. Los niños recorren todos los edificios de lado a lado jugando y es muy importante verlos correr y entrar dentro del edificio.

Nueva Santa Fe fue también campo de experimentación para la búsqueda de la diversidad que evitara la monotonía que el riesgo de la cuadrícula conllevaba. Patios o parques todos únicos por su distinta topografía y vegetación, elementos verticales de formas y usos diversos: ascensores, servicios o aljibes, como hitos del entorno arquitectónico, manzanas diversas al interseccionarse con el eje diagonal, transparencias y transversalidades que originan múltiples relaciones,... *Diversidad posible en el interior de cualquier espacio arquitectónico.*

Diversidad también en la construcción y en su diseño. *La 'modenatura', como dicen los italianos de las fachadas, fueron hechas por primera vez con el uso de la jamba, dinteles y alfajías, diseñadas en fábrica de ladrillo.*

Nueva Santa Fe abre una secuencia de proyectos de viviendas a gran escala, en la que los patios o parques interiores de manzana son los generadores de las actuaciones. Los concursos de viviendas Chambacú, en Cartagena de Indias (1988) y el Fondo Nacional del Ahorro 'Carlos Lleras Restrepo', en Bogotá (1989) fueron los siguientes pasos. Y a una escala intermedia, las seis manzanas de viviendas unifamiliares de Chigorodó, en Antioquía (1991).







teatro municipal



plaza Cayzedo



iglesia de La Merced

1985.1986

Sede Fundación para la Educación Superior FES

Avenida 8 norte 22 AN - 15

Cali

- premio nacional de arquitectura
XII Bienal Colombiana de Arquitectura 1990



Colaboradores

Pedro Mejía, Raúl Ortiz, Jaime Vélez

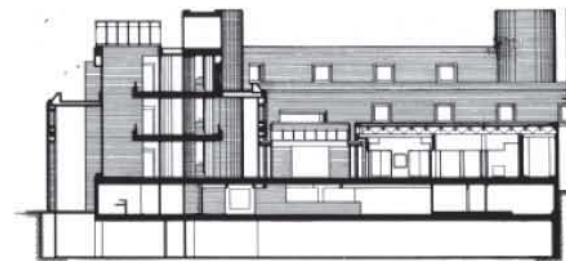
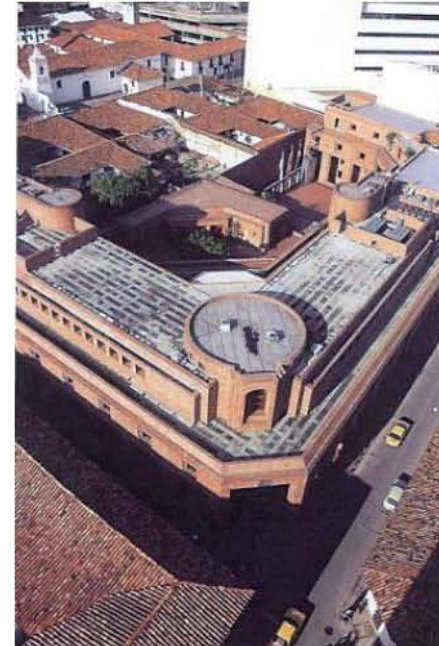
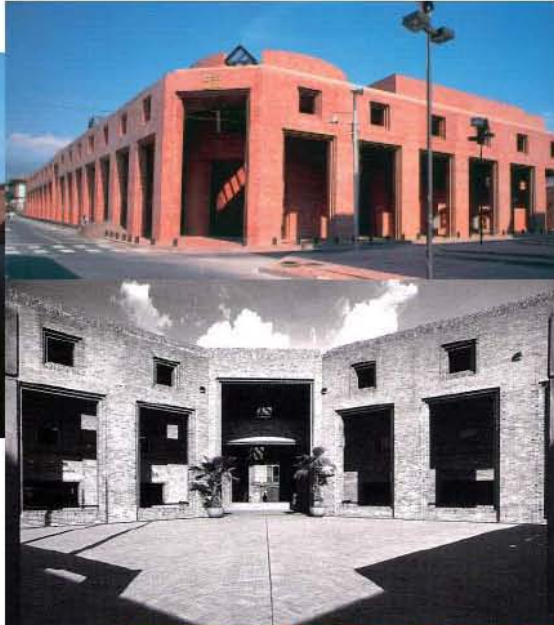
Ficha Técnica

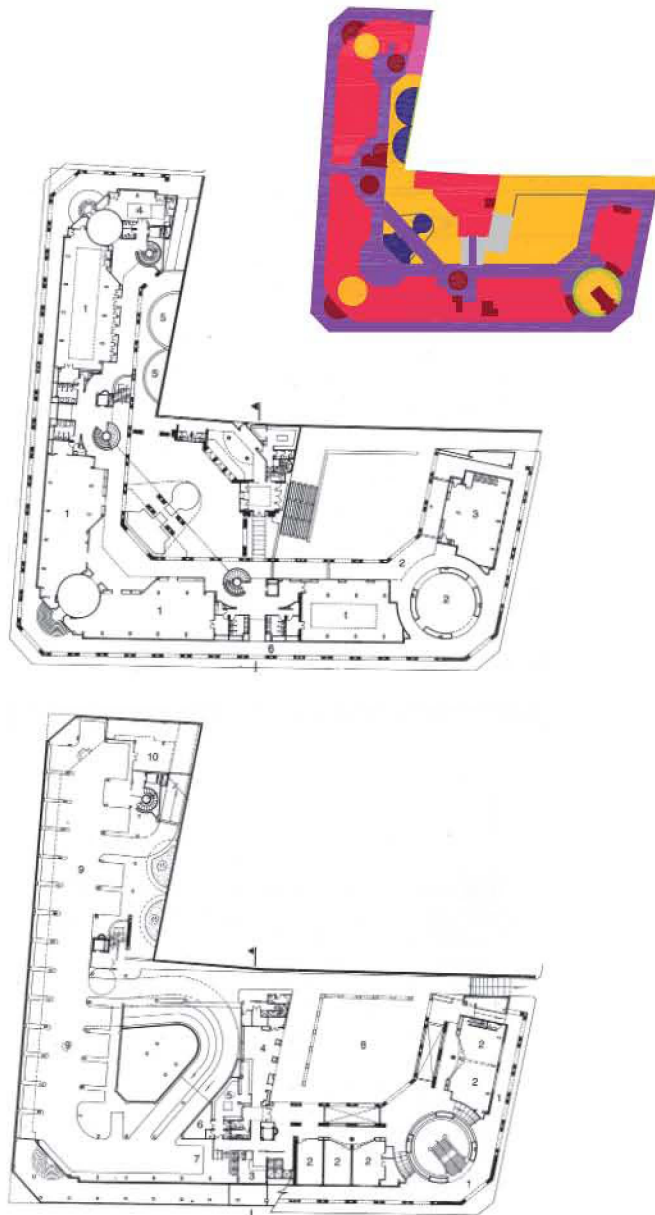
Área: 13.115 m²
Fecha Inicio: 1985
Fecha Culminación: 1986
Clase de Uso: Institucional cultural
Declaratoria de Patrimonio:
Constructor: Pinski y Asociados
Promotor: FES

Implicito en nuestro planteamiento inicial estaba el criterio de un proyecto que continuara en forma respetuosa las alturas, la paramentación, sobre todo la escala de esta zona de la ciudad, y que al aplicar la reglamentación existente se cambiarán aquellos conceptos o normas que parecían inadecuados y permitían que un proyecto mal 'encajado' alterara bruscamente el lugar, como sucede con tanta frecuencia en nuestras ciudades.

Estas consideraciones de orden general: paramentación con la ampliación del espacio público por medio de un pórtico, altura del edificio con retroceso en el último piso para no modificar la escala de la calle, ochave de las esquinas, tomando como ejemplo el edificio de la antigua Gobernación, y en las mismas esquinas aberturas amplias para permitir la relación visual entre la calle y los patios interiores, y estos mismos patios conectados libremente con el espacio público, particularmente en la parte del edificio donde se desarrollarían las actividades sociales y culturales del FES.

Y por último, el uso de un material controvertido, y tal vez ajeno a la arquitectura popular de Cali pero con ejemplos de tal valor y encanto como la iglesia de San Francisco, el edificio ochavado ya citado, sede





de la antigua Gobernación y en donde hasta hace poco estuvo la Universidad Santiago de Cali, y de los edificios hoy lamentablemente destruidos pero que recordábamos bien como aquellos situados frente al río donde hoy se levantan las edificaciones de las Empresas Municipales. Otros elementos de la arquitectura tradicional de Cali, *modenaturas*¹ sencillas y elegantes, ejemplos de una sensibilidad citadina, fueron también tomados en cuenta para nuestro planteamiento arquitectónico. Quisimos también, pero en forma infructuosa, relacionar nuestro diseño con el que en ese mismo período se estaba organizando en la manzana vecina, con el propósito de establecer un criterio común y lograr una unidad urbana entre los dos proyectos. No fue posible siquiera establecer un primer contacto.

Estos fueron algunos parámetros generales compartidos por la junta directiva de la Fundación para la Educación Superior.²

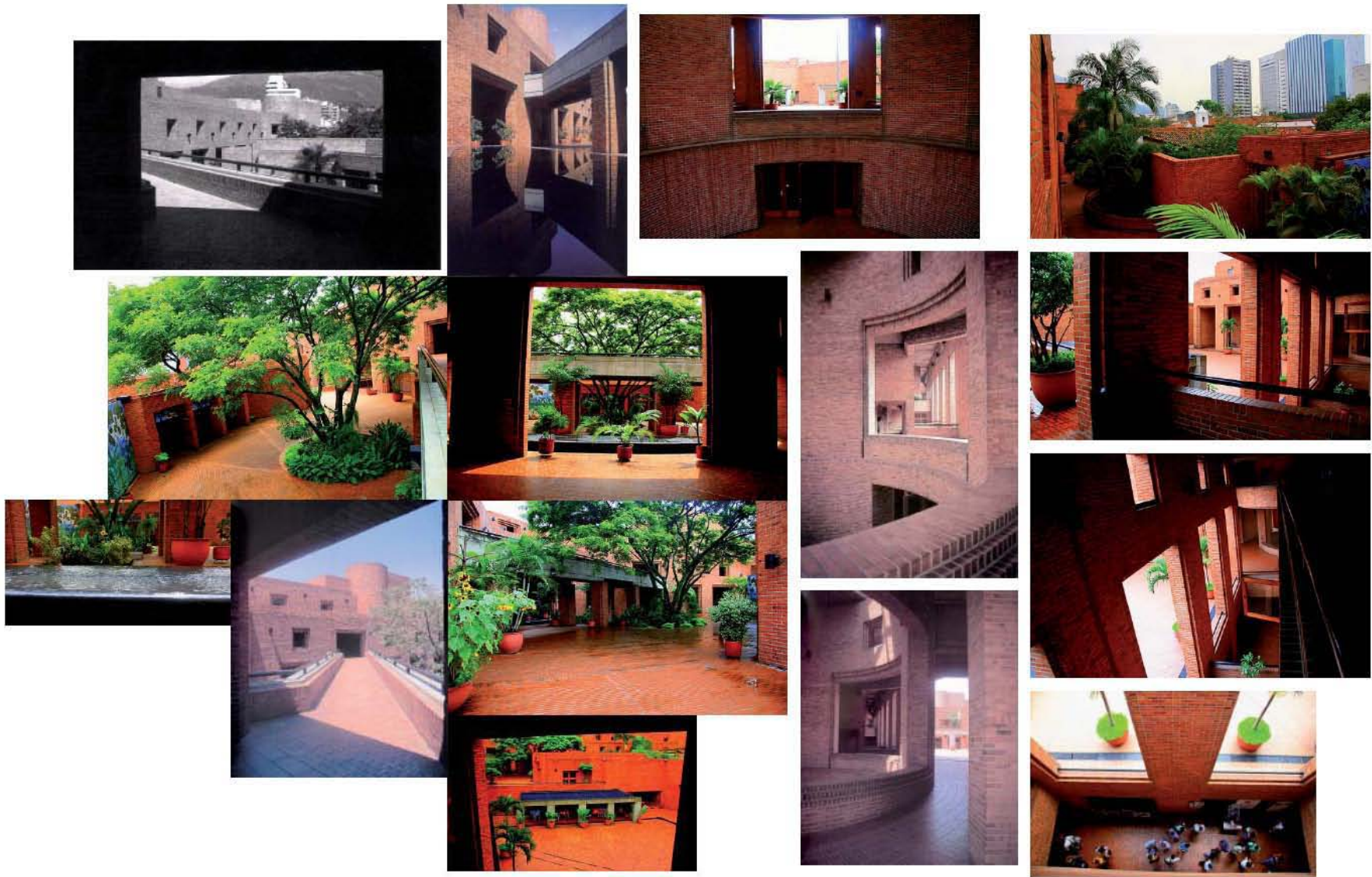
Este fragmento de la memoria del proyecto sintetiza las intenciones de los autores. La Fundación para la Educación Superior FES, hoy Centro Cultural de Cali, se ubica entre las casonas coloniales del barrio de La Merced, a cuatro cuadras de la Plaza Cayzedo, el espacio público más popular de Cali, con el cerro de las Tres Cruces de fondo.

En los proyectos de los años ochenta, no abandona ciertos elementos centrales de su obra anterior, como la conciencia de lugar y la captación espacial por la vía de los sentidos, pero les da una inflexión muy enriquecedora; al ampliar su marco de referencia espacial y temporal, *historiza su arquitectura*³. La historia local, tan presente en el contexto inmediato del barrio, con su arquitectura colonial, republicana y neoclási-

1 Salmons utiliza con frecuencia esta expresión italiana para referirse a las fachadas.

2 Desnudez en barrio cocido . – Bogotá : 1990. En : El Tiempo. 4 de Noviembre de 1990.

3 Arango, Silvia. Rogelio Salmons en su contexto / Silvia Arango . – Bogotá : Universidad Central de Colombia. Instituto de estudios sociales contemporáneos. Facultad de Ciencias sociales humanidades y arte, 1998. En : Revista NÓMADAS, N° 9. Octubre 1998. pp. 153-163.





ca, de la Iglesia de La Merced, la Sociedad de Mejoras Públicas, Seguros Bolívar, Teatro Municipal, la primera Casa de la Gobernación del Valle, posteriormente sede de la Universidad Santiago de Cali, el Banco de La República y el Palacio Arzobispal; también la herencia mudéjar, que todavía persiste en Cali, de los conventos de los Padres Agustinos y de San Francisco, la Capilla de Santa Librada y la Torre de El Salado.

Las preocupaciones temporales en su dimensión colectiva y la relación simbólica entre la vida y el recorrido del agua⁴ se hacen patentes en las plazoletas, rampas y terrazas inundadas por la variada y peculiar flora vallecaucana, especialmente un imponente samán, uno de sus árboles simbólicos, que el tiempo ha dotado de un rotundo porte como nos muestra la imagen aérea.

Salmona está inmerso en *la búsqueda de la sistematización de la captación sensorial, en la vivificación de sensaciones espaciales precisas⁵*. Esta búsqueda se trasluce en el tratamiento de soportales o corredores tanto en fachadas como en patios, queriendo ampliar el espacio público, introduciéndolo a través de lo que denomina *esquinas dinámicas*. Transparencias de espacios abiertos gradados por el contexto inmediato. Descubrimiento de nuevos límites en el recorrido espacial.

Y en las *esquinas dinámicas*, en el acto de entrar, el presagio del Archivo General de la Nación (1988.1994). Invitaciones a la penetración por medio de formas circulares y visiones entrelazadas de espacios abiertos. Conjunto en el que la ortogonalidad controla los espacios interiores que se contraponen, tensionándose, con las formas curvas de vestíbulos, escaleras y espejos de agua cruzados por pasarelas en diagonal. El resultado, un dinámico y sorprendente proyecto cultural colectivo latinoamericano, actualmente Centro Cultural de Cali.

4 Ibidem.

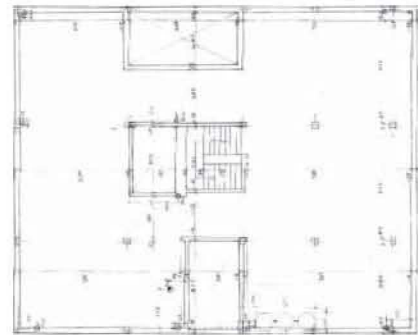
5 Ibidem



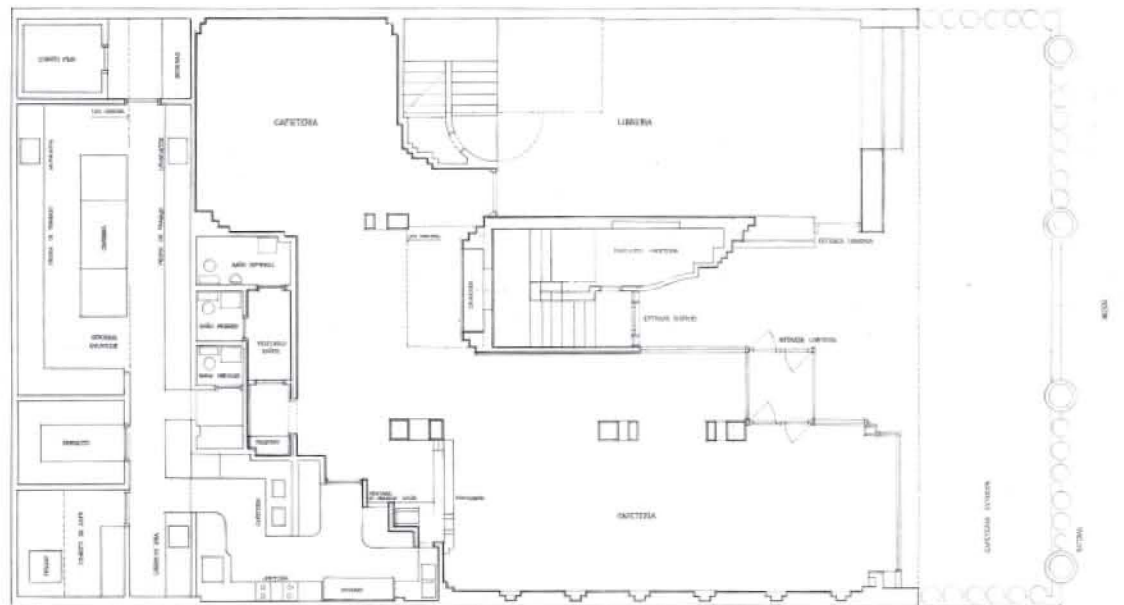
planta cubiertas



planta 5ª



planta tipo 2, 3 y 4



1986

Remodelación Librería OMA

Carrera 15, Calle 84

Bogotá



Colaboradora

Maria Elvira Madriñán Saa

Ficha Técnica

Área:

Fecha Inicio: 1986

Fecha Culminación: 1986

Clase de Uso: Institucional cultural

Declaratoria de Patrimonio:

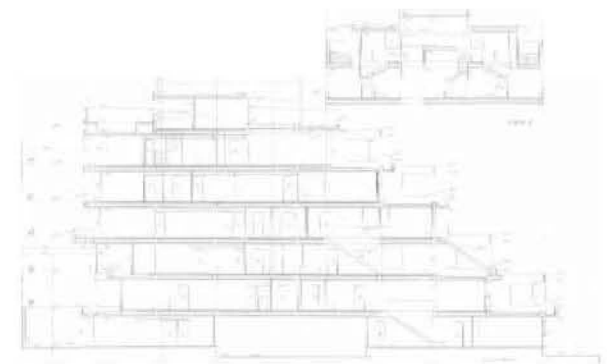
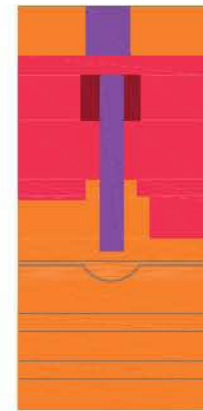
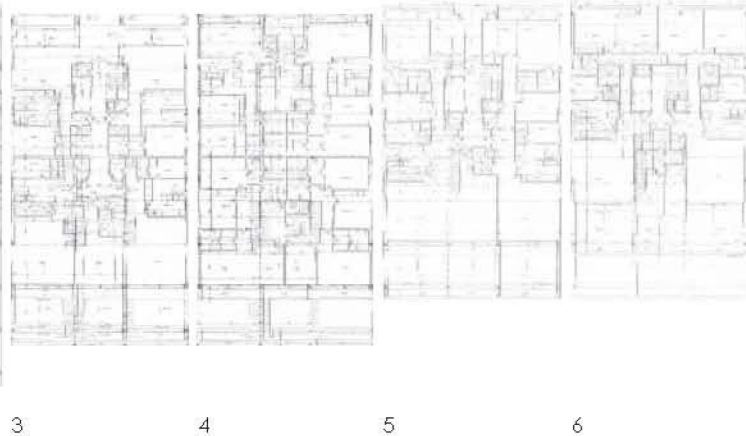
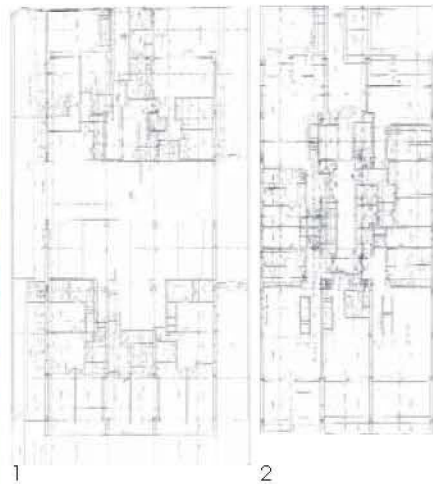
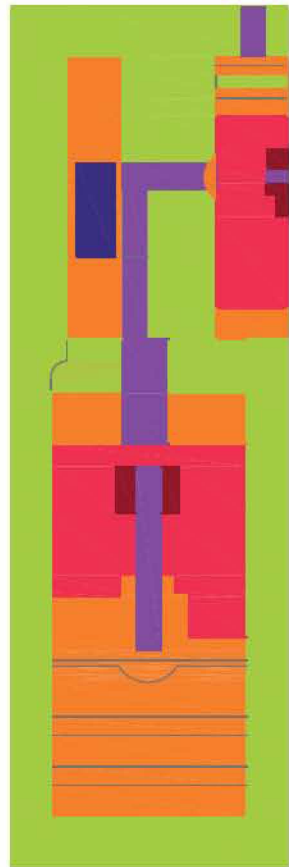
Constructor:

Promotor:

En los bajos de un edificio entre medianeras de cinco plantas, de finales de los años 50, en la Carrera 15, el eje vial y comercial que delimita la urbanización Antiguo Country, se ubica la Librería OMA.

La remodelación comienza en el programa, creando dos ambientes diferenciados: librería y cafetería. La intervención se inicia desde el espacio urbano; una terraza bordeada por materas-jardineras crea un ámbito fronterizo de calma y tranquilidad que separa del ajeteo de la ciudad. Los accesos al edificio, cafetería y librería se unifican en sus superficies de ladrillo y en su forma, una concavidad formada por un escalonamiento entre escaparates, al fondo una suave forma curva insinúa el portal a las plantas superiores. En el interior de la zona de cafetería se crean distintas atmósferas, rincones como el de la chimenea bañado por tenue luz cenital. Se duplica la estructura por medio de vitrinas que la difuminan. En las cocinas también se introduce la luz natural cenital buscando la confortabilidad del conjunto.

Las esquinas, así como la distribución de los servicios, se escalonan buscando desmaterializar los ángulos rectos, casi dando la sensación de formas curvas. La librería se prolonga en altura con un pequeño altillo.





Colaboradora

Maria Elvira Madridián Saa

Ficha Técnica

Área:

Fecha Inicio: 1986

Fecha Culminación: 1989

Clase de Uso: Vivienda colectiva

Declaratoria de Patrimonio:

Constructor: Leaver Peñalosa

Promotor: G. Peñalosa

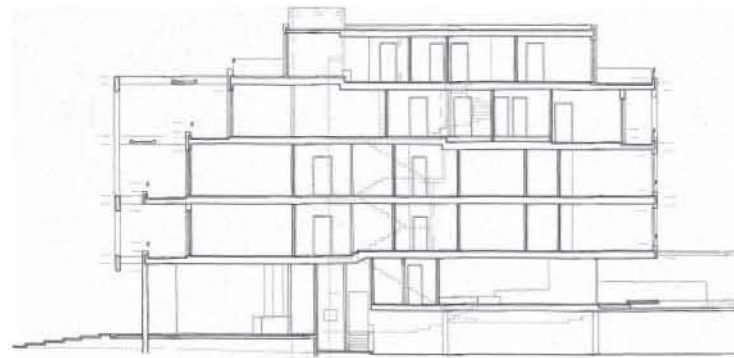
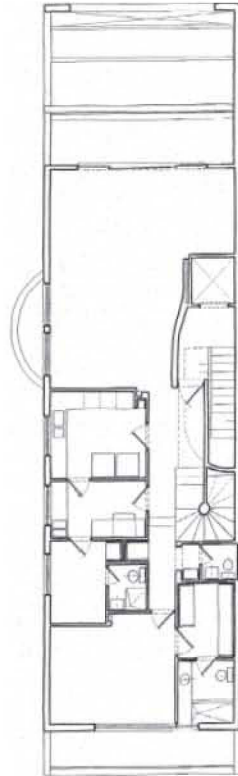
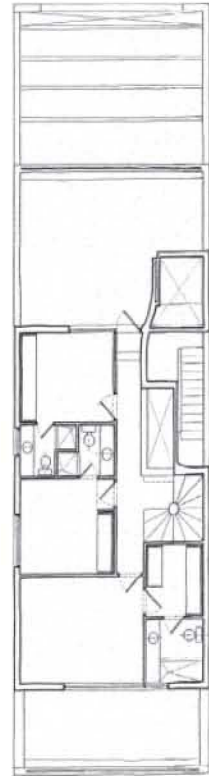
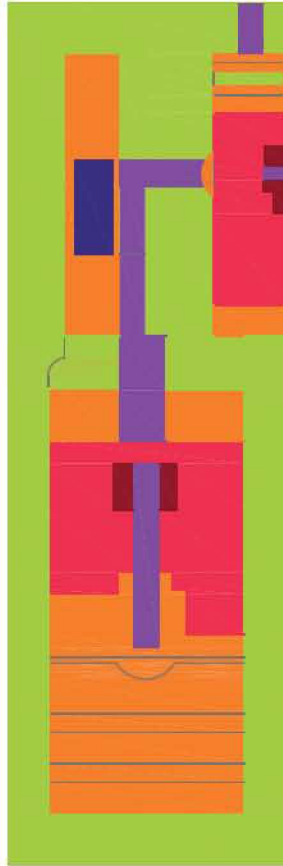
1986.1989

Edificio Castillo Grande y Piñango I

Avenida Heredia (Calle 6°). Castillo Grande

Cartagena de Indias

Castillo Grande es la zona turística de Cartagena de Indias, caribe colombiano. Allí Salmona construyó tres edificios turísticos muy distintos entre sí. El complejo Castillo Grande y Piñango se compone de dos edificios; dando a la avenida de acceso el de menor altura y superficie, de cinco plantas, comparte piscina y jardín con otro edificio que da al paseo que bordea la bahía, de mayor volumetría, que es que inicia el conjunto. El tercer edificio es una torre, el Edificio Bahía de Cartagena (1991.1996). Los apartamentos de Castillo Grande y Piñango I se alojan en un volumen escalonado que sigue la secuencia iniciada en la Fundación Cristiana de la Vivienda (1963.1968) de escalonamientos tridimensionales, pero en este caso el volumen es compacto sin los dinámicos desplazamientos de la primigenia. Las cubiertas, en correspondencia al clima costero, son terrazas. Terrazas escalonadas entre *quiebrasoles* y pérgolas se abren al agua, la de la bahía y piscina. Contraposición en las masivas fachadas laterales, cuya composición guarda similitud con otro de sus edificios caribeños, en El Rodadero (1982). En el interior, máxima complejidad en la diversidad de programas de los apartamentos, dispuestos en una simetría aparente. Sinfonía de terrazas y escaleras entre sombras y bahía.



1986.1989

Edificio Castillo Grande y Piñango II

Avenida Heredia (Calle 6°). Castillo Grande
Cartagena de Indias



Colaboradora

Maria Elvira Madriñán Saa

Ficha Técnica

Área:

Fecha Inicio: 1986

Fecha Culminación: 1989

Clase de Uso: Vivienda colectiva

Declaratoria de Patrimonio:

Constructor: Leaver Peñalosa

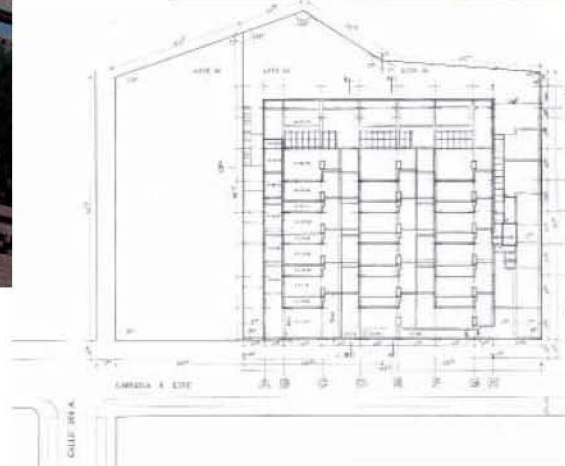
Promotor: G. Peñalosa

El segundo de los edificios del Conjunto Castillo Grande y Piñango nace durante el transcurso de las obras del primero, compartiendo con él jardines, piscina y el zaguán¹ principal del complejo.

Pequeño edificio de solo tres apartamentos pero con una compleja fachada a la avenida de acceso. El acto de entrar, de penetrar, se realiza traspasando una concavidad, un muro plegado en celosía; permeabilidad en el acceso y a las brisas caribes. La fachada se transforma en un gran umbral. Artificio de aire con jardineras- materas que a modo de pasarelas ocultan y refrescan las terrazas escalonadas para una vida al aire libre de vacaciones caribeñas.

Sobriedad en los materiales, hormigón visto y ladrillo, como fondo de la exuberante vegetación cartagenera. Flores y brisas en un recorrido hasta el mar de la bahía, hasta el Castillo de San Felipe de Barajas, baluarte defensivo de los ataques piratas. Tiempos coloniales se funden con la contemporaneidad. Reinterpretaciones entrelazadas de modernidad.

¹ La palabra zaguán, que el léxico cartagenero ha mantenido vigente, parece que llevara implícita su ancestral etimología: voz árabe que a su vez proviene de las culturas indoeuropeas. En la arquitectura de las casas coloniales cartageneras, el zaguán es el umbral, no solo arquitectónico sino también ambiental. Traspasarlo es dejar la algarabía y el húmedo calor de la calle, es refrescarse en su umbría con la visión de patio y corredores repletos de vegetación y murmullos de fuentes.



1986.1990

Edificio Altos de Santana

Carrera 5 Este. Urbanización Cerros de Santa Ana
Bogotá



Colaboradora

Maria Elvira Madriñán Saa

Ficha Técnica

Área: 4.171,87 m²

Fecha Inicio: 1986

Fecha Culminación: 1990

Clase de Uso: Vivienda colectiva

Declaratoria de Patrimonio:

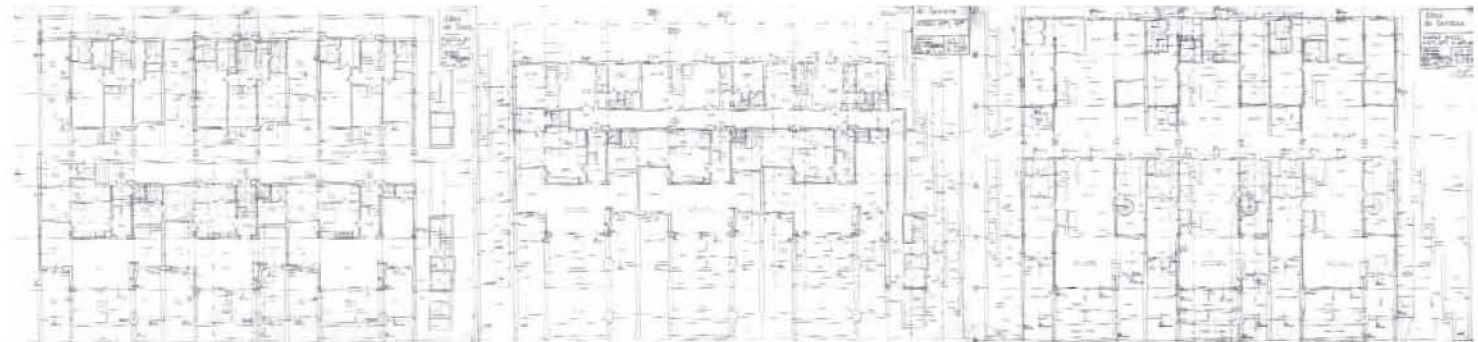
Constructor: Antonio J. Vergara

Promotor: A. J. Vergara

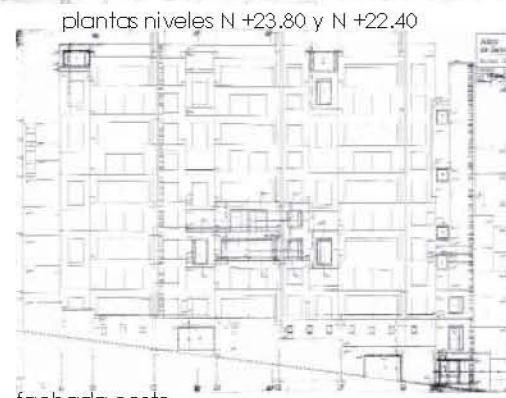
La Urbanización Cerros de Santa Ana está al nororiente de la ciudad al pie de monte de los cerros. El edificio Altos de Santana se ubica en una parcela de pronunciada pendiente en el límite con los cerros, en la zona de mayor altitud, lo que le proporciona unas espléndidas panorámicas de la ciudad y la Sabana.

En este proyecto Salmons sintetiza aciertos y errores de su trayectoria de edificaciones en ladera con terraza. Una operación de repetición se extiende a toda la parcela, el escalonamiento, siguiendo la pendiente del terreno. Repetición con diferencia escalar según su uso: terrazas, escaleras laterales o bancales de jardines. Este repertorio de escalones surge de una base o zócalo que, adaptado a la pendiente de la calle, aloja garajes y trasteros. Basamenta a su vez escalonada.

Las viviendas dúplex, con acceso por pasillos a seminivel, son similares a las de los Apartamentos Betoma (1965); aquellas abiertas en L al Caribe, éstas frontales a la Sabana. El espacio interior se enriquece con un doble espacio en el acceso, como en los Conjuntos de La Conejera o Suba (1977.1978), Altos del Río (1979) y El Rodadero (1982). De este último así como de Alto de Los Pinos (1976.1981) retoma la herencia wrightiana del contrapunto vertical frente a la pronunciada horizontalidad de las terra-



plantas niveles N +11.20 y N +16.80



plantas niveles N +23.80 y N +22.40



plantas niveles N +29.40, N +28.00 y N +26.00



fachada oeste

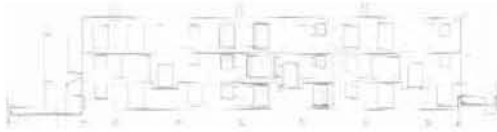
fachada sur



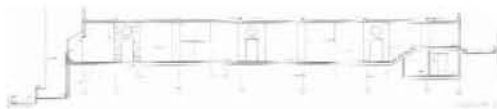
corte A

fachada norte

fachada este



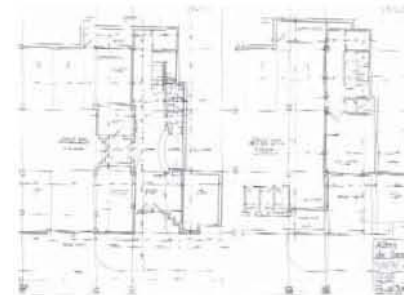
carre E



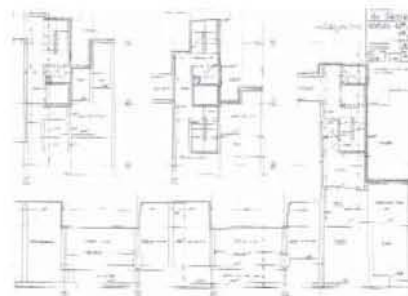
zas; las chimeneas puntean sus límites y una enfática caja de escaleras repite la operación con respecto al conjunto.

El ladrillo tolete, tosco y rojizo, da calidez a esta sucesión de plataformas y mesetas urbanas. Trozo de mundo maya en el pie de monte bogotano. Y como en toda obra de Salmons, delicadeza en los detalles. Como el tratamiento de antepechos y chimeneas con inserción de sutiles celosías o en el acto de entrar con un escalonamiento, otra vez, pero éste en vertical.

Salmons continuará esta secuencia de edificaciones en ladera con aterrazamientos en dos proyectos posteriores, Edificio Altos del Refugio (1989) y Edificio en Santana (2003), en ellos alcanzará una gran exquisitez e ingeniosidad.



plantas N +0.00 y N +2.80



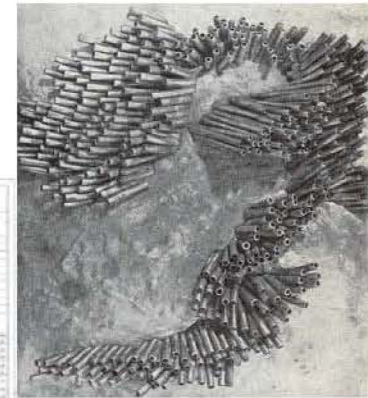
plantas N +12.60 , N +9.80 , N +7.00 y N +5.80



señal para una galaxia, 1966



espacio innumerable, 1979



relieve, 1964



CXXXV, 1990

1988
Taller Herrán
Bogotá



Colaboradora

Maria Elvira Madriñán Saa

Ficha Técnica

Área:

Fecha Inicio: 1988

Fecha Culminación:

Clase de Uso: Taller de pintura

Declaratoria de Patrimonio:

Constructor:

Promotor: Álvaro Herrán

El taller de pintura para Álvaro Herrán es el tercero de los proyectos para talleres de artistas plásticos que realiza Rogelio Salmona. El primero de ellos fue la vivienda-taller para la escultora Feliza Busztin (1961.1963) y posteriormente el taller de grabado para Juan Antonio Roda (1979). Ninguno de ellos se materializó.

El pintor Alvaro Herrán ha cultivado hasta ahora la pintura informalista y abstracta. Sus obras han sido atrevidas realizaciones que se han destacado por su afán de originalidad¹.

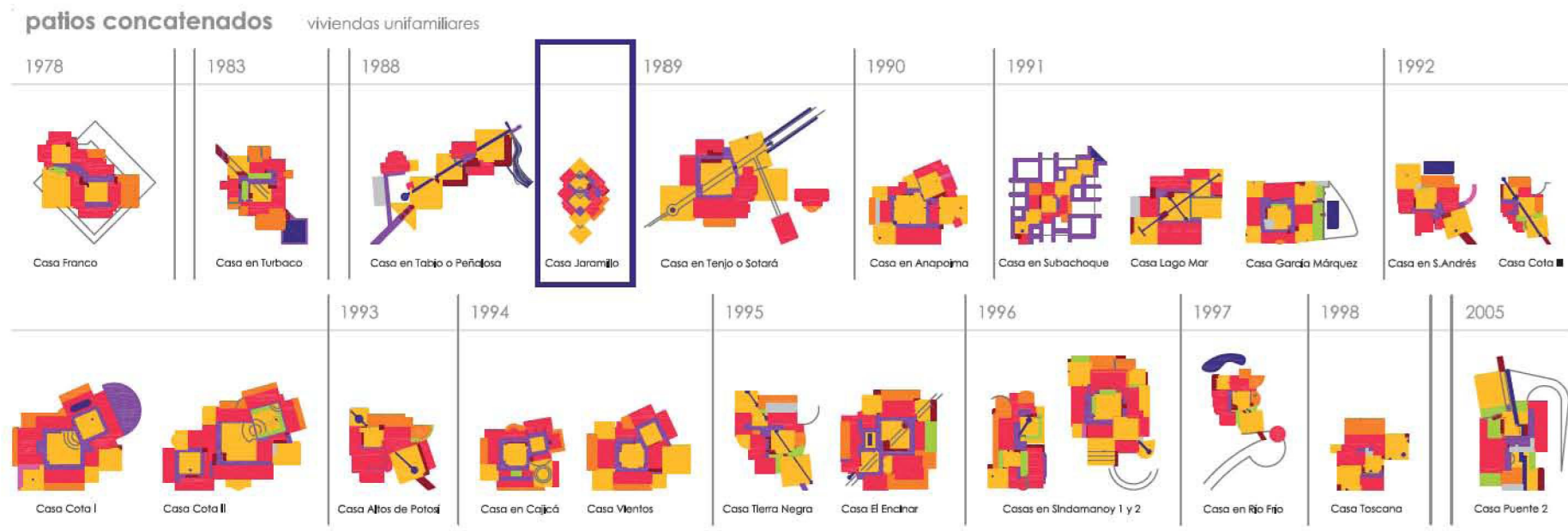
La escasa documentación del proyecto para el taller del pintor Álvaro Herrán se reduce a tres plantas. De ellas podemos deducir que es una pequeña edificación de tres alturas entre medianeras con patio trasero. Dividida en dos crujías, en la primera de ellas se ubican los servicios y un espacio a triple nivel que une el conjunto en altura. Una larga escalera, adosada a la medianera, recorre e hilvana las distintas plantas hasta la cubierta. La tercera planta se retranquea buscando una sección abierta en el patio con el contrapunto de la curva escalera a cubierta.

¹ <http://www.lablac.org/blacavirtual/todaslasartes/diccioart/diccioart11.htm>



Salmona sigue indagando en el entrelazamiento en diagonal entre patios; espacios abiertos, cuadrados imbricados, con los que establece límites entre la arquitectura inmediata y el paisaje circundante. Cinco patios que reflejan otras tantas situaciones, nuevos acontecimientos y emociones que descubrir. Y entre ortogonalidad y diagonales, el contrapunto de la suave ondulación de un muro que se tensiona entre escalera y la forma circular de un pequeño distribuidor. Sorpresas de Salmona. Esta secuencia la seguiría con insistencia en otra casa de este mismo año, la Casa Peñalosa; posteriormente en Subachoque, en Lago Mar y García Márquez en 1991; El Encinar en 1995; dos viviendas en Sindamanoy, en 1996; y Toscana en 1998 que será la que finalice la serie.

1988
Casa Jaramillo
 Pereira
 Risaralda



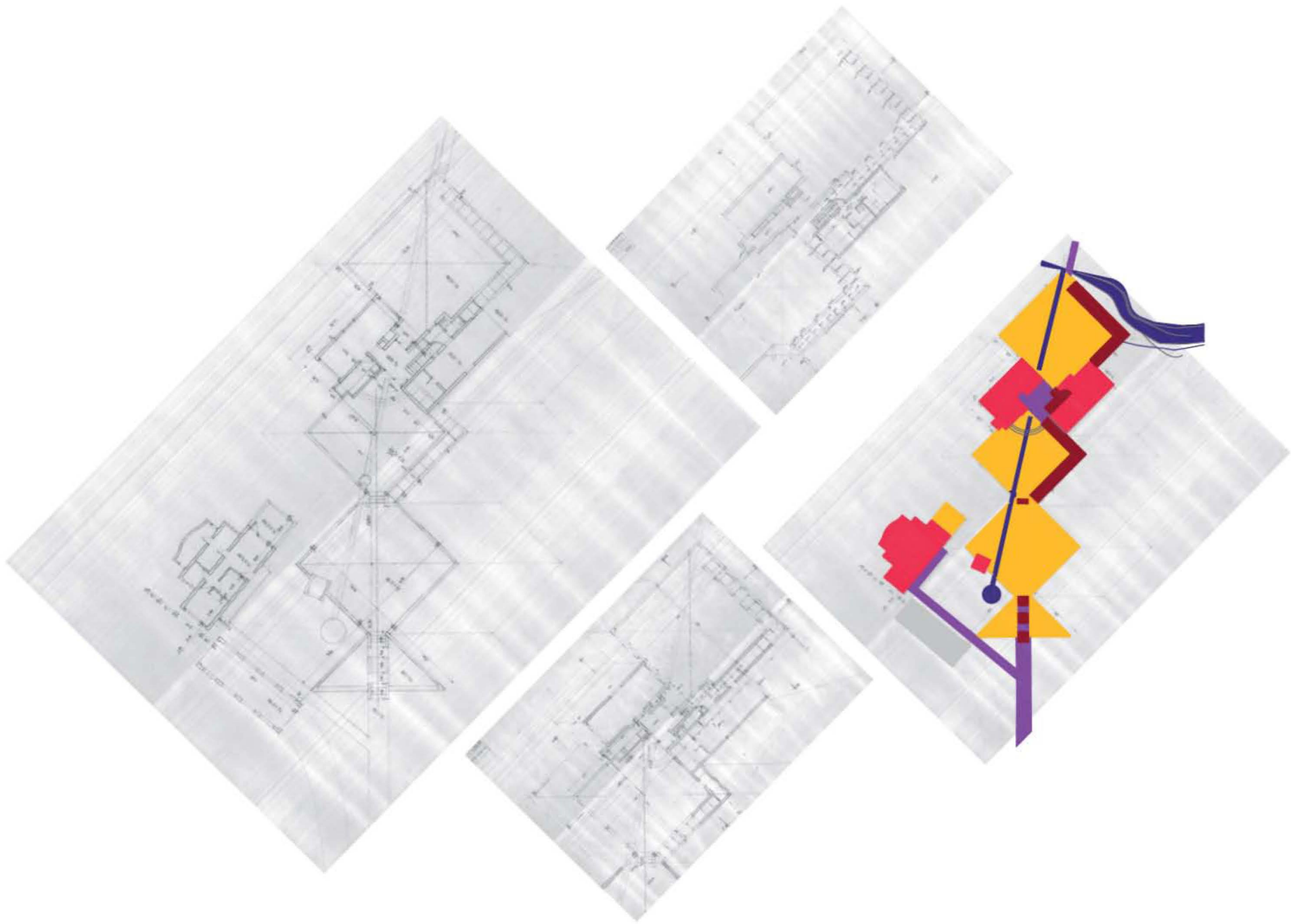
Colaboradora
 María Elvira Madriñán Saa

Ficha Técnica

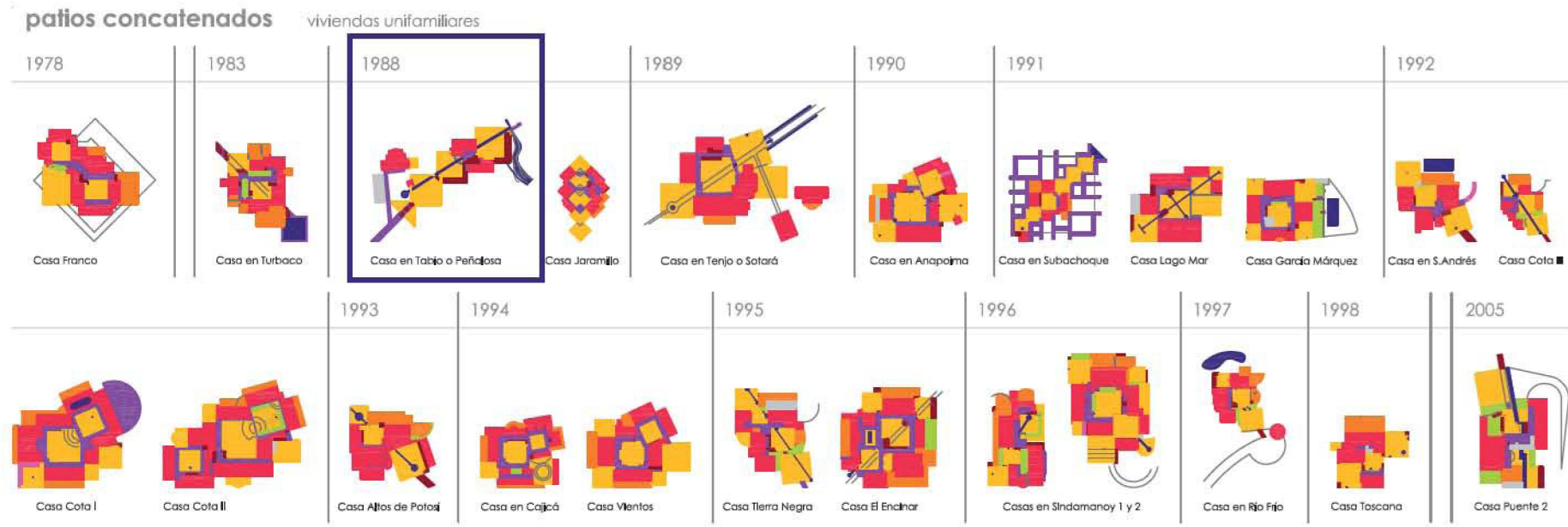
Área:
 Fecha Inicio: 1988
 Fecha Culminación:
 Clase de Uso: Vivienda unifamiliar
 Declaratoria de Patrimonio:
 Constructor:
 Promotor: C. Jaramillo

La Casa Jaramillo se proyecta para Pereira, capital del Eje Cafetero, en la región de *tierra caliente*. Cercana geográficamente a Armenia, ambas zonas cafeteras y de clima tropical. Esta proximidad física de las dos ciudades se puede trasladar a cercanía temporal y formal entre dos proyectos que Salmona realiza para ellas; el Museo Quimbaya en Armenia (1984.1985) y esta casa en Pereira¹.

¹ En el archivo Salmona solo se ha encontrado este plano de planta del anteproyecto.



1988
Casa en Tabio o Peñalosa
 Tabio
 Cundímarca



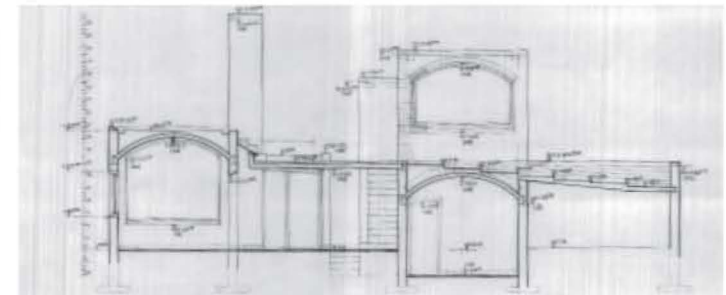
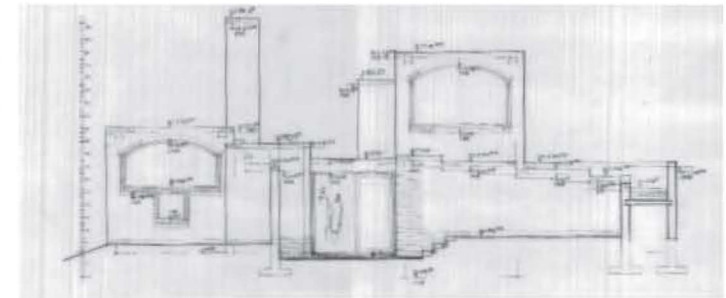
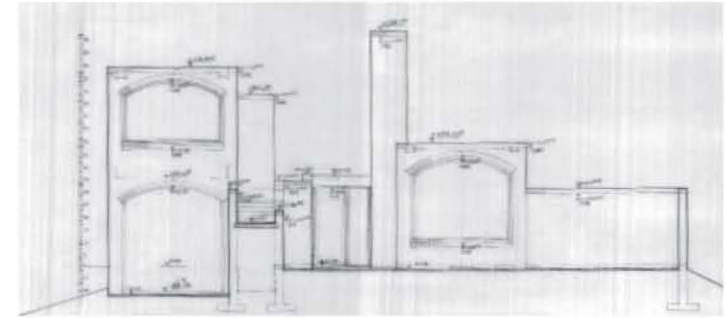
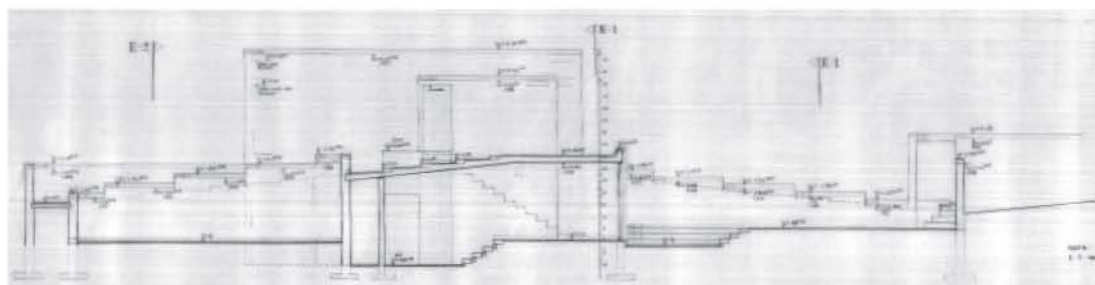
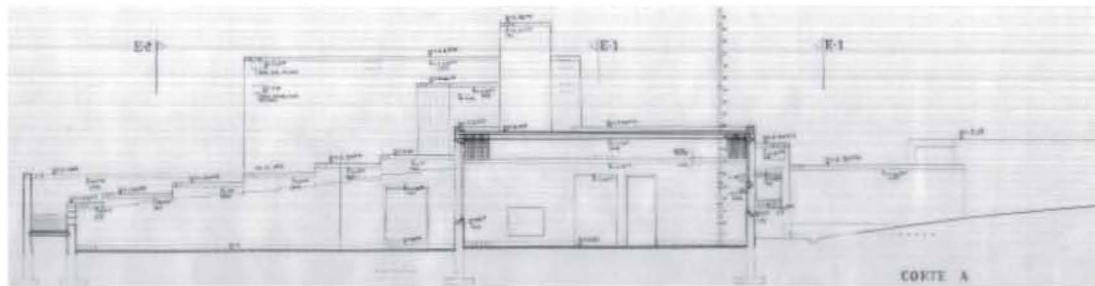
Colaboradora
 María Elvira Madriñán Saa

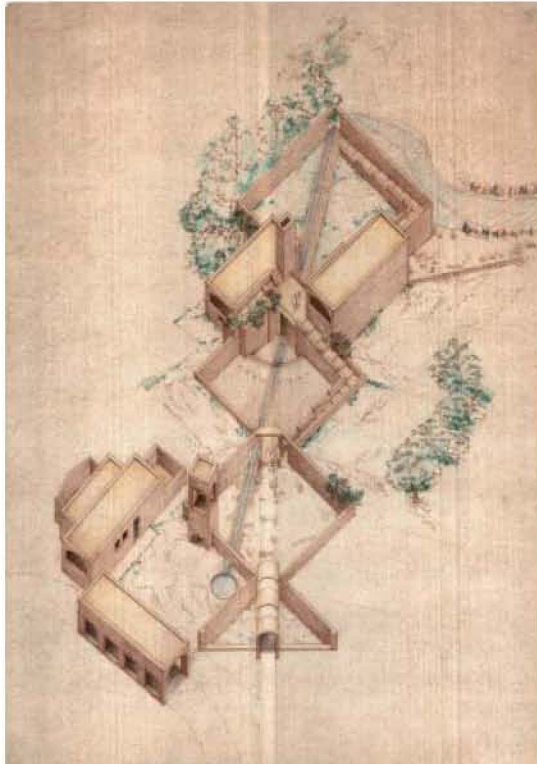
Ficha Técnica

Área:
 Fecha Inicio: 1988
 Fecha Culminación:
 Clase de Uso: Vivienda unifamiliar
 Declaratoria de Patrimonio:
 Constructor:
 Promotor: G. Peñalosa

La Casa Peñalosa amplía los recursos experimentados en la Casa Franco (1978.1979), insinuados en otro anteproyecto de este mismo año, la Casa Jaramillo. La secuencia de patios se aumentan a tres, y en un gesto muy Salmona, casi a cuatro; repetición dimensional en los espacios abiertos antes del traspaso al interior, que una vez traspasado se abre a un patio mayor, patio que fuga por otro umbral a encontrarse con el río. Límite intermedio entre paisajes. Pero estos patios no son para ser recorridos desde el perímetro, como

Tabio es uno de los pequeños pueblos de la Sabana bogotana. Fértiles valles en los que conviven agricultura, ganadería, viviendas rurales y casas de vacaciones. Paisaje montañoso de frondosa vegetación y abundante fauna entre ciénagas, humedales y pequeños ríos. Es en estos territorios donde Salmons va a desarrollar un interesante conjunto de proyectos, las denominadas Casas de la Sabana. Será común entre ellas la adaptación al lugar con una disolución de la casa en el paisaje, el entrelazamiento entre interior y exterior, una elaboración cuidadosa de la topografía, la organización espacial en torno a patios unidos en diagonal, los recorridos entre distintos niveles con ascensos hasta cubiertas vivideras, la utilización de las bóvedas catalanas o sarracenas, y el más característico rasgo de la arquitectura de Salmons, el ladrillo visto acompañado de transcurso de agua. En suma, difuminado de los límites de naturaleza y arquitectura.



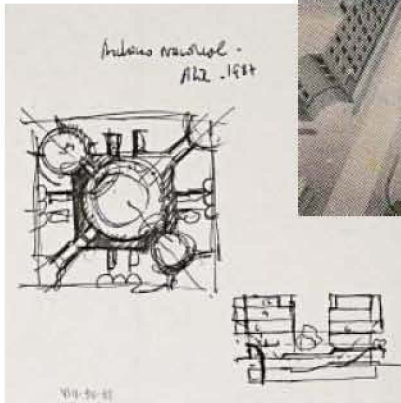
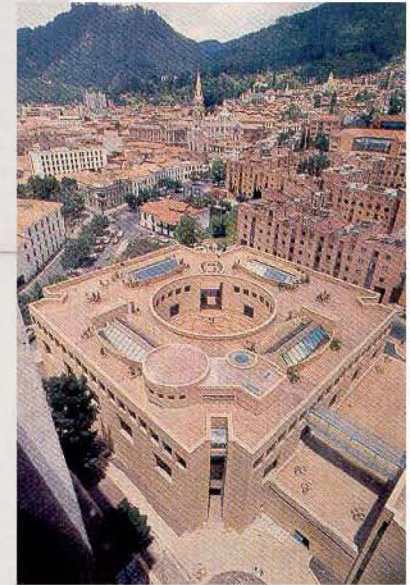
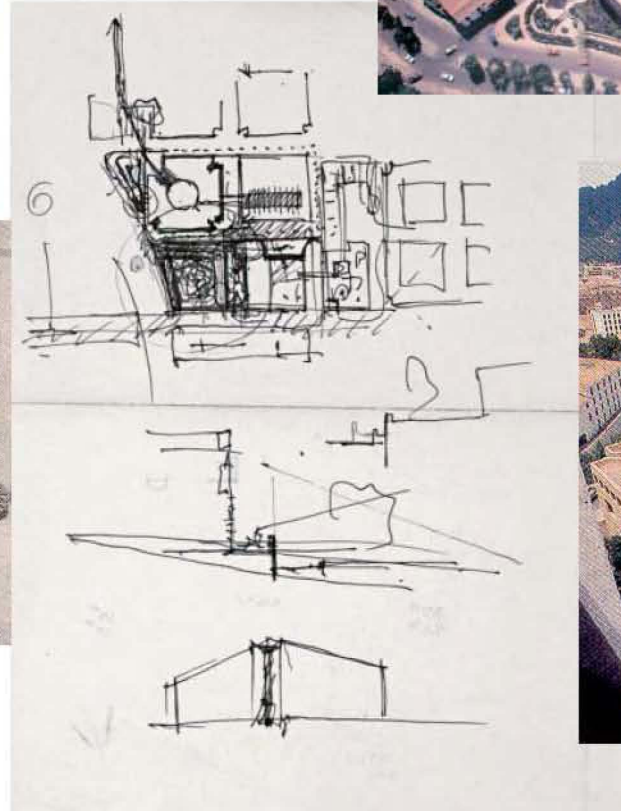
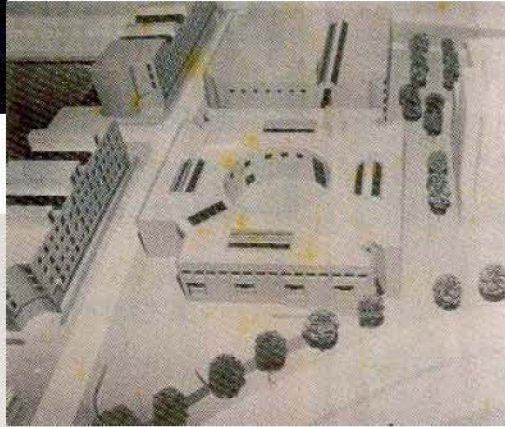
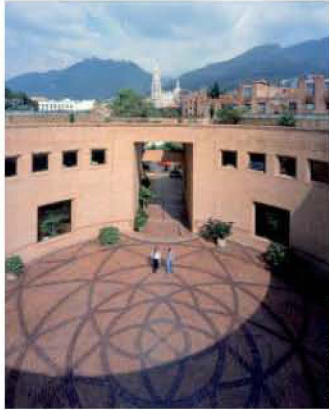


ocurría en la Casa Franco, son el acto de entrar, la penetración en descenso hacia las estancias, el camino al cobijo, a la intimidad. El recorrido espacial se amplía al incluir y formar parte del perímetro de los patios los suaves ascensos a las terrazas-cubiertas, lugares de máximo contacto con el cosmos, desde donde apreciar y disfrutar la riqueza espacial del conjunto, y añadirla a la ya experimentada en el itinerario.

En la arquitectura de Salmons se ha operado un cambio, un enriquecimiento al entrelazar su sentido del lugar, y lo que él llamaba la *arquitectura de realidad*, con historia y cultura, no solo local y universal, sino, y aquí reside la novedad, con la prehispánica. La influencia de los SAL¹, los viajes y el contacto con Latinoamérica reconoce que le están ampliando sus horizontes, y por supuesto, enriqueciendo su arquitectura.

En este proyecto se puede apreciar esta evolución con claridad. La impronta wrightiana se mantiene y es manifiesta en los elementos verticales que chimenea y torre-depósito de agua contraponen a la horizontalidad del conjunto. La insinuación de un primer patio de acceso, materializado por solo dos muros y un camino, al igual que inscribía la Casa Franco en una figura geométrica reducida a finas hileras de ladrillo en jardines, solo percible desde visiones aéreas, lo retoma del barroco. Se podrían seguir analizando elementos como los diferentes umbrales, las bóvedas catalanas o sarracenas, las relaciones entre las geometrías del agua y de los patios, de estas con las piezas habitables,... pero lo realmente interesante es esta conjunción con el sentido prehispánico de la topografía y del cosmos, de los recintos yuxtapuestos entrelazados lateralmente, del contacto especialmente sutil con la naturaleza. Unidad en la diversidad, percepción sin límites.

¹ Rogelio Salmons promueve y se implica intensamente, siendo uno de sus miembros más activos, en los Seminarios de Arquitectura Latinoamericana SAL, desde su inicio en los años 80.



1988.1994

Archivo General de la Nación

Calle 7, Carrera 7

Bogotá

- premio a la excelencia arquitectónica
XIII Bienal de Colombiana de Arquitectura 1992
- premio de diseño arquitectónico Fernando Martínez
Sanabria
XIV Bienal de Colombiana de Arquitectura 1994



Colaboradora

Maria Elvira Madriñán Saa

Ficha Técnica

Área: 20.979 m²

Fecha Inicio: 1988

Fecha Culminación: 1994

Clase de Uso: Institucional

Declaratoria de Patrimonio: Decreto 1773 Oct-2007

Constructor: Obreval S.A.

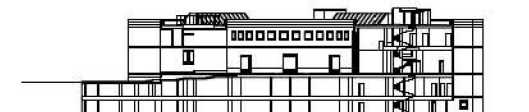
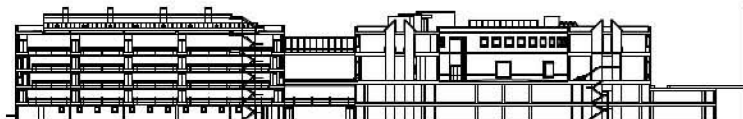
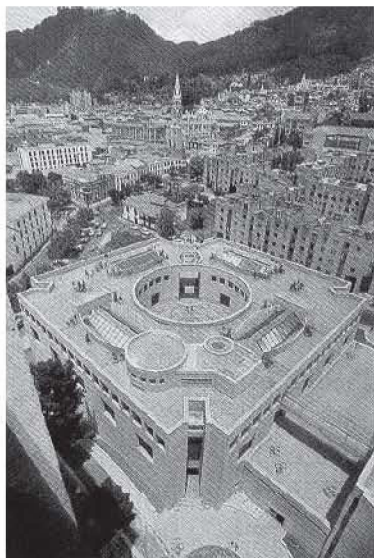
Promotor: Fundación para el desarrollo y financiación de la cultura

Localizado en el centro histórico de la ciudad, el edificio del Archivo pretende ser la memoria de Colombia y una obra significativa cultural y arquitectónica, que revele la filosofía de la concepción archivística moderna y junto con el patrimonio documental que conserva, produzca el 'milagro' de poner la memoria al servicio de la imaginación y de la poesía.

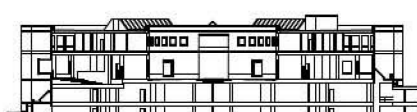
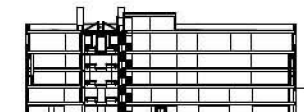
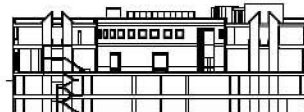
Meta difícil de alcanzar si se tiene en cuenta que un archivo, más que un edificio es un gran depósito, un almacén de documentos, donde no puede, por su función misma, la conservación, penetrar en su interior ni la luz, ni el agua, ni el aire, menos aún el polvo..., es decir que un archivo es todo lo contrario de la arquitectura !. Hasta la caverna, si se quiere percibir su espacialidad necesita la luz.

Esta terrible limitación debía suplirse con imaginación, pero sobre todo con recursos propios de la arquitectura.

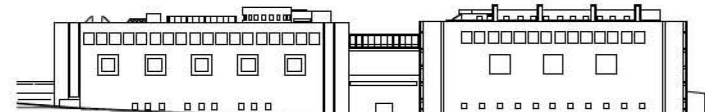
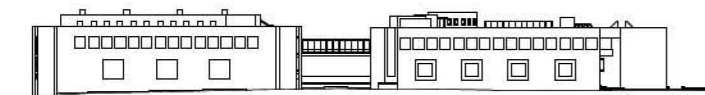
Descartada de inmediato toda tecnología costosa e innecesaria, que el clima seco de Bogotá no requería, como el aire acondicionado o sofisticados sistemas técnicos de ventilación y climatización, el primer esfuerzo se concentró en elaborar una piel, un elemento protector que resolviera esos inconvenientes: dobles muros, calados como poros para



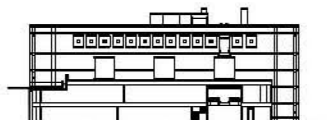
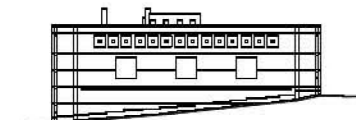
secciones A y B



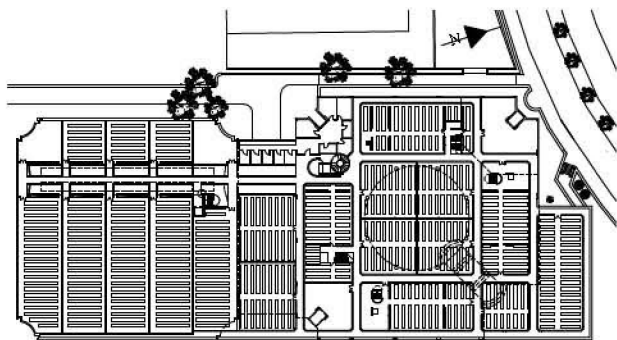
secciones C, D, E y F



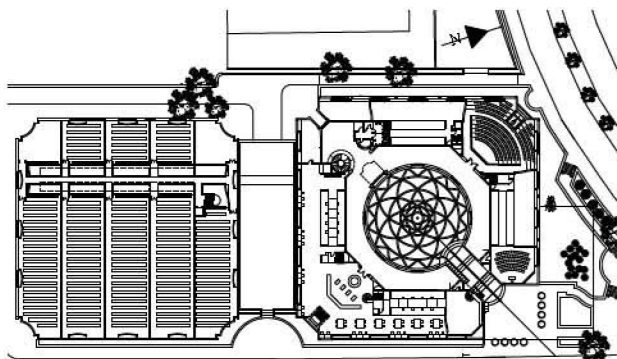
fachadas este y oeste



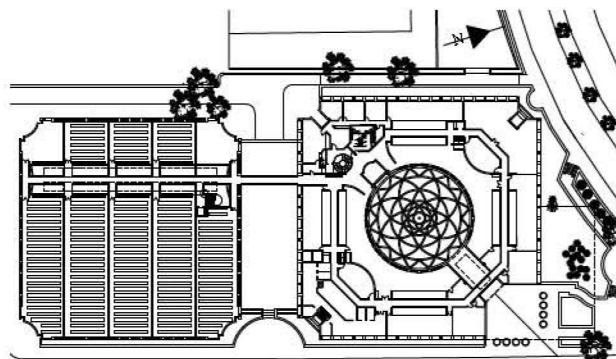
fachadas norte y sur



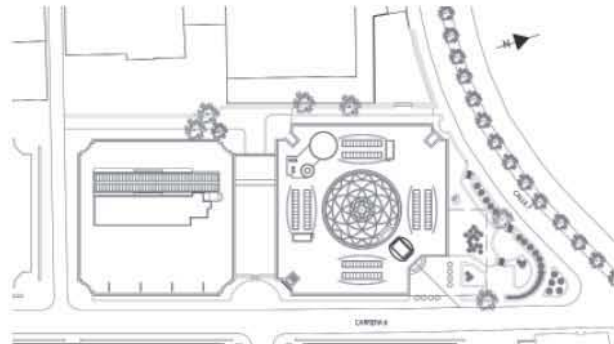
planta -1 (N +3,76)



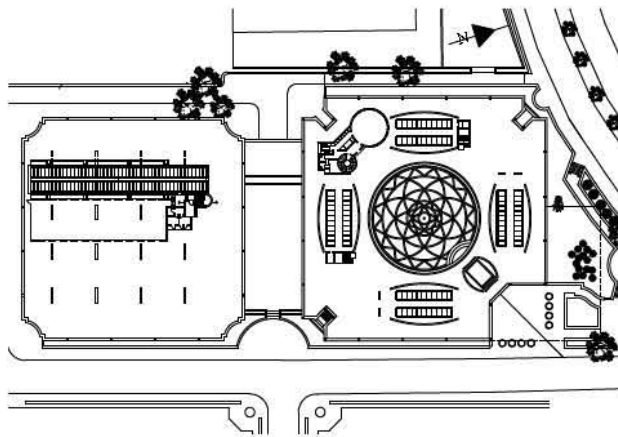
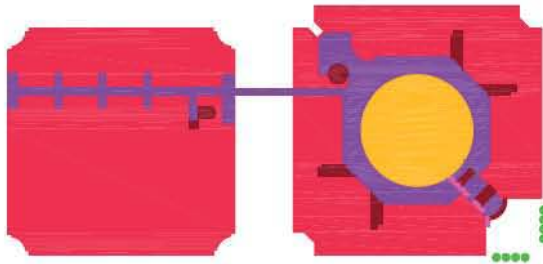
planta acceso (N +7,66)



planta 1 (N +12,45)



localización y planta de cubiertas



planta 2 (N +18,72)

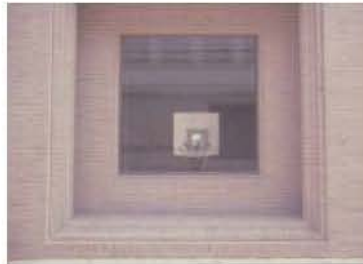
permitir el paso del aire, receptores de agua o canales en todo el perímetro para recoger el agua de la lluvia, o la humedad condensada; filtros para impedir el paso del aire contaminado del exterior; espacios interiores ventilados por conductos, particularmente en los depósitos; intercomunicación entre las fachadas asoleadas y las de sombra, y por último una clara diferenciación entre los espacios y lugares públicos y aquellos que conservan los documentos. Resueltos estos aspectos técnicos quedaba por resolver lo más difícil: la implantación del edificio en el sitio escogido y su arquitectura, es decir, esa obra significativa, que por su sencillez, su fuerza y su delicadeza, pudiera llegar a emocionar.

La implantación y la arquitectura fue en este caso generada por la relación con los edificios más significativos del entorno y por el fantástico espectáculo natural que rodea la ciudad, y que en el sitio mismo donde está ubicado el archivo, forma una concavidad de gran belleza natural. El edificio esta conformado por dos cuerpos, uno al norte y otro al sur, relacionados por un espacio común.

El cuerpo 'Norte' se presenta, como un cubo que contiene un patio central circular, una rotonda de acceso a todas las dependencias. Esta rotonda actúa como un receptor, un tímpano que recoge todos los sonidos del entorno, y es además lugar de encuentro con la ciudad, en particular con el gran espacio constituido por los cerros de Monserrate y de Guadalupe.

La transparencia entre el edificio y la ciudad, entre su interior y exterior y entre sus diferentes espacios, forma también parte de la composición arquitectónica de este cuerpo. Quiere significar además, que la transparencia de la arquitectura es esencial para la transparencia de la administración: es que el símbolo también forma parte de la arquitectura. El cuerpo 'Sur' completamente cerrado contiene los depósitos de documentos. Mantiene la relación y la unidad con el cuerpo 'Norte' por





medio de grandes vanos 'cerrados' por celosías o calados de ladrillo, la misma paramentación e igual altura.

Rogelio Salmona¹.

Mi interés actual en término de proyectos, es continuar haciendo una arquitectura discreta, serena, bien construida, crear una arquitectura que respete la ciudad y que la ayude a conformar, que pueda llegar a emocionar y que ponga en evidencia las características del entorno geográfico y los hitos arquitectónicos del lugar. Eso es lo que he tratado de hacer en todos los proyectos y en particular con el Archivo General de la Nación. Fue para mí un importante compromiso arquitectónico. Guardar la memoria de la Nación. . . .

GLM. Sí, yo lo conozco, el vacío es el protagonista del lugar...

RS. Exactamente, ese vacío, que es el corazón del proyecto, es un espacio abierto, o mejor patio, que denominé un 'tímpano del lugar', recoge las resonancias del entorno. María Zambrano dijo que era como 'un aljibe del cielo', una bella definición de un espacio que ha sido el elemento organizador de casi todos mis proyectos.

GLM. Es interesante caminarlo, el sonido es impresionante...

RS. Se produce una resonancia. El sonido también forma parte de los materiales de la arquitectura².

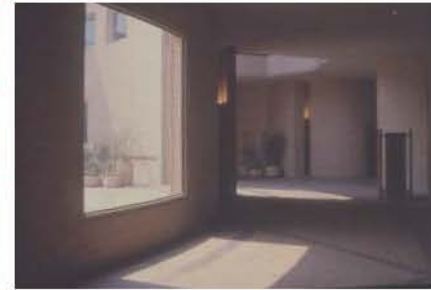
Rogelio Salmona en el Archivo hace un constante recurso a la memoria, algo tan consustancial a la Historia. Memoria del lugar, de la ciudad histórica en el trazado de sus semimanzanas que evocan las tradicionales españolas de los Barrios de La Candelaria y Santa Bárbara, y que al igual

¹ Salmona, Rogelio. memoria del proyecto. 1994 . -- Bogotá :2006. En : Rogelio Salmona. Espacios abiertos / Espacios colectivos. pp. 42 - 44.

² Moré, Gustavo Luis. Rogelio Salmona : una conversación itinerante. En: AAA Artículos de Arquitectura Antillana, n° 19, agosto 2004.



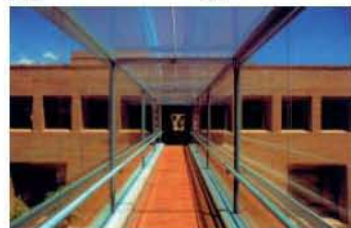
GS



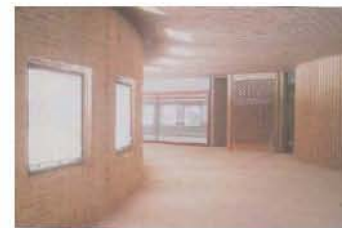
GS



GS



comunicación entre edificios. GS



corredores. www Diego Arrigui



que sucede en ellos crea un espacio público, esponjamiento del tejido y apertura visual al propio entorno y a la concavidad que los cerros Monserrate y Guadalupe forman con esta falda de los barrios.

Memoria de la historia de la arquitectura contenida en la elección del tipo compositivo, el patio circular del Palacio Farnese (1559) de Vignola en Caprarola, pero sobre todo el conjunto del Palacio de Carlos V (1527.1568) en La Alhambra de Pedro Machuca, del que mantiene proporciones, escalas y también cualidades sonoras.

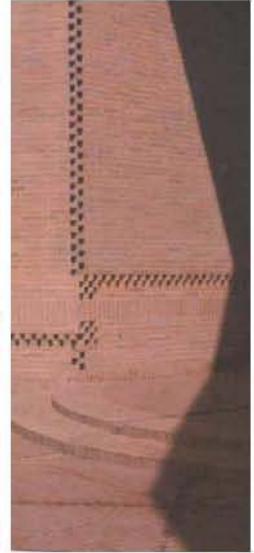
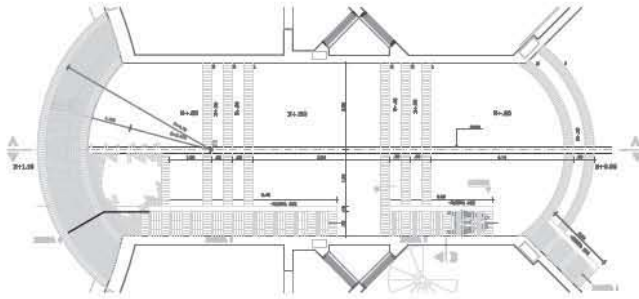
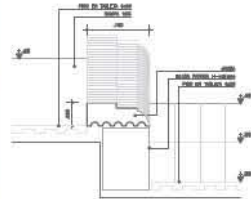
Evocación y evidente aproximación a la '*tectónica magistral*' de Louis Kahn³ en los grandes arcos invertidos y en la composición concéntrica de las formas puras de cuadrado y círculo con la diagonal. Composición en la que el centro es ocupado por el desplazamiento del visitante. Memoria también de su propia trayectoria, en el umbral; el acto de entrar se prolonga y dilata a través de la penetración del recorrido diagonal del cilíndrico patio, *una gran puerta pública entre la institución y la ciudad*⁴.

Otro recurso, la cubierta-jardín, desde la que disfrutar y apercibir el conjunto, la vecina Nueva Santa Fe, los barrios coloniales y el espectáculo cercano de los cerros.

El ornamento presente en los grandes y altos muros de ladrillo con largas y continuas verdugadas de ladrillo en *diente de perro*, de influencia neo mudéjar, y que desde la Casa Amaral (1968.1969) ya se había manifestado en los encuentros en *cremallera* de sus esquinas aguadas y obtusas de fábrica de ladrillo. Otro ornamento, el despiece del pavimento evoca el de la Piazza del Campidoglio (1536) de Miguel Angel. Pero estos aparentes ornamentos son, como siempre en Salmona, soluciones

³ Kenneth, Frampton, 2006. En : Barney Caldas, Benjamín. Los siete hitos de Salmona. En Rogelio Salmona. Un homenaje. 2008. pp. 63-80.

⁴ Curtis, William J. R., 2003. En : Ibidem.

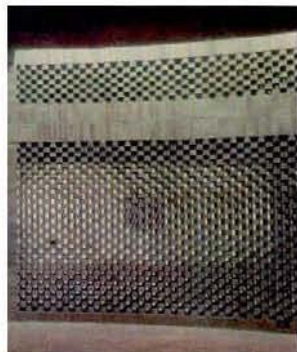
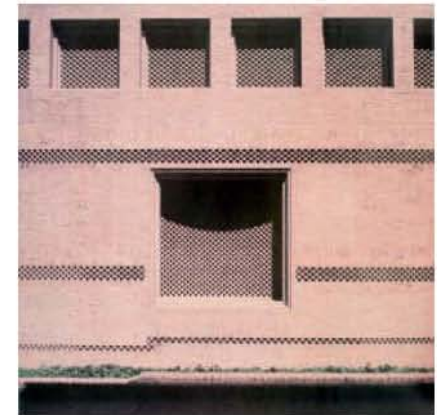


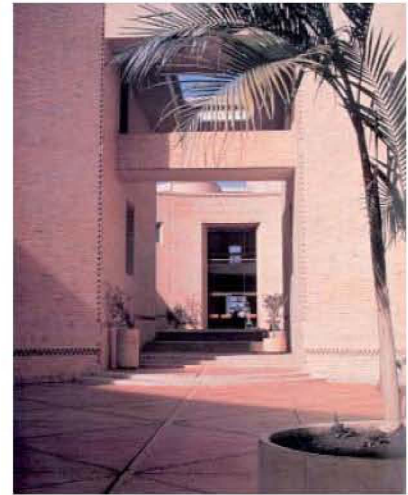
constructivas. El pavimento debía absorber y recoger las juntas de dilatación del forjado sobre el que se sitúa, combinando ladrillos refractarios y esmaltados. Así como los dientes perro son las ventilaciones y tiros de las inducciones de aire de la doble hoja de la fachada.

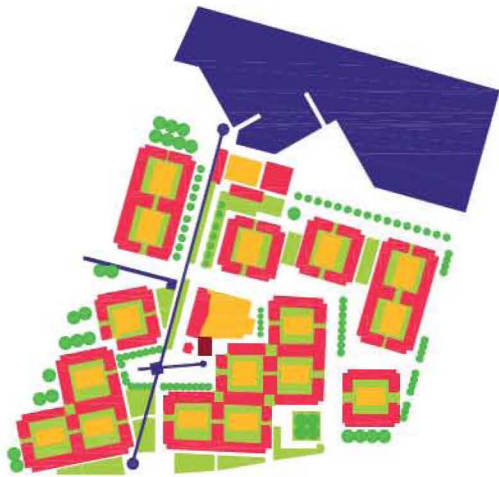
Pero quizás el compromiso más fuerte de Salmons en este edificio es el compromiso ambiental y ético, y que era el más valorado por él.

Recurrió a los conocimientos adquiridos en los estudios de las fortificaciones de Cartagena y Tierrabomba, y en especial a la solución de doble hoja para ventilar y refrescar los polvorines del Castillo de San Fernando de Bocachica, y en el que son las inducciones de aire las que formalizan el confort y la adecuación climática en condiciones mucho más extremas que las bogotanas. Salmons aplica, adecua e investiga este complejo sistema y lo aplica a las dobles hojas de las fachadas que comunicadas, trasvasan las diferencias térmicas y las reparten por el edificio. Así mismo ese convencimiento de despilfarro energético en aire acondicionado y costosos filtros le llevan a encontrar soluciones mucho más sencillas y mecánicas y de bajo mantenimiento que suplen con inteligencia y habilidad la alta tecnología extraña para sus edificios.

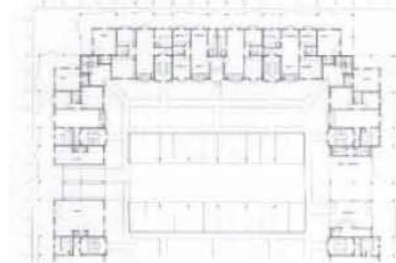
En 1993 nos encontramos en Alcalá de Henares, su mayor orgullo y muchas horas de conversación fueron las soluciones que estaba adoptando para el Archivo. Convencido de que las soluciones para un país pobre han de ser pobres e ingeniosas, se sentía especialmente satisfecho de lo realizado en el Archivo. Cuando en 2003 visité la obra, no pudo reprimir el avisar a su directora para que nos mostrara hasta el último mecanismo filtro, trampilla, control manual,... Y por supuesto, al regreso la correspondiente ronda de preguntas sobre todo tipo de aspectos del edificio. Rogelio manifestó en sus últimas manifestaciones su pena por no haberle dedicado más tiempo a las preocupaciones ambientales y ecológicas.







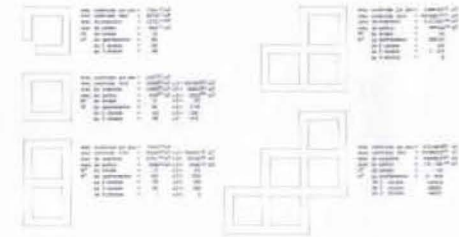
corte elevacion



planta baja



planta cruce sencillo



CHAMBACU
plan de vivienda
plano urbano
1:500
ch 1



plan vial

CHAMBACU
plan de vivienda
planta general
1:500
ch 2

1988

Concurso de viviendas Chambacú

Barrio Chambacú

Cartagena de Indias



Colaboradora

Maria Elvira Madriñán Saa

Ficha Técnica

Área: 138.338,80 m²

Fecha Inicio: 1988

Fecha Culminación:

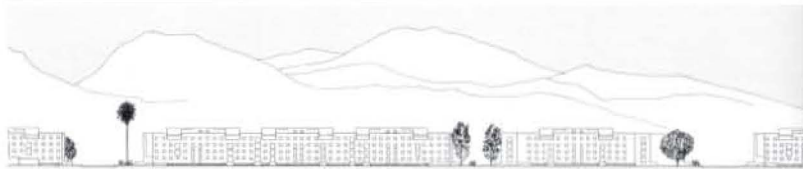
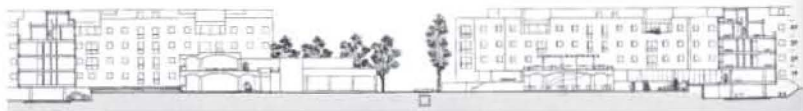
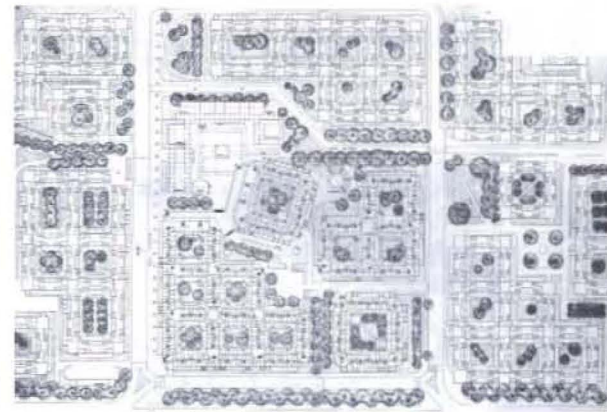
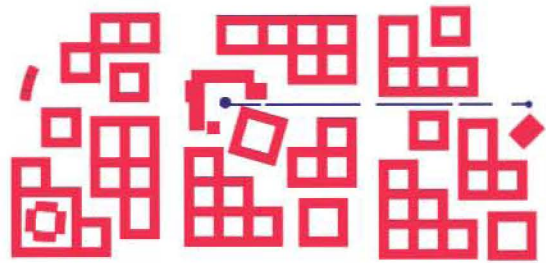
Clase de Uso: Planeamiento, Vivienda colectiva

Declaratoria de Patrimonio:

Constructor:

Promotor:

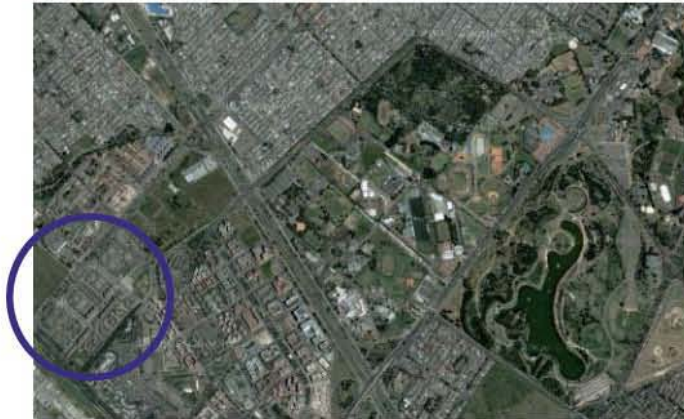
Chambacú es la expansión urbana, hacia el este, de la ciudad amurallada de Cartagena de Indias. Los terrenos objeto del concurso se encuentran separados de la ciudad por la laguna de Chambacú, el lago del Cabrero y un parque, y al pie noreste del Castillo de San Felipe de Barajas. Salmons estructura este contacto del barrio extramuros en base a la *cuadrícula tradicional española*, como ya hiciera en Nueva Santa Fe de Bogotá (1985.1987). Distribuye las manzanas en *impluvium* con respecto a dos ejes compositivos, que nacen del lago y del castillo, y al igual que en Bogotá, crea un gran espacio público que de sur a norte enhebra plazas, oficinas, equipamientos y transcurros de agua hasta entregarlos al lago. Los patios o parques interiores de manzanas, todos iguales, todos diversos, se recorren en transversal o en diagonal. Al contacto con el suelo le da una doble posibilidad; retoma de la arquitectura urbana cartagenera los soportales, filtros ambientales protectores de sol y lluvias tropicales, a los que añade topografías artificiales. Subir y bajar por, y entre, espacios abiertos concatenados en *scorso*. Errancias evocadoras de la Cartagena intramuros, prehispánica y colonial, por espacios contemporáneos de exuberante vegetación y brisas caribes. Continuó esta secuencia en Fondo Nacional del Ahorro en Bogotá (1989) y Chigorodó, en Antioquía (1991).



1989

Concurso Fondo Nacional del Ahorro Carlos Lleras Restrepo

Avenida Boyacá, Calle 33 y Carrera 69 D
Bogotá



Colaboradores

Fernando Montenegro y Arcadio Polanco

Ficha Técnica

Área:

Fecha Inicio: 1989

Fecha Culminación:

Clase de Uso: Planeamiento, Vivienda colectiva

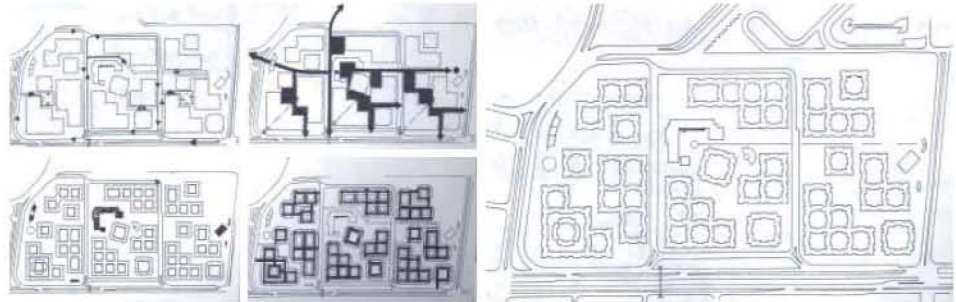
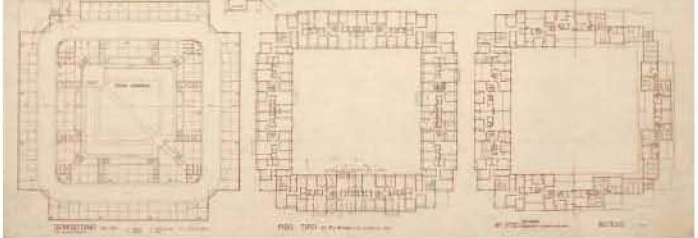
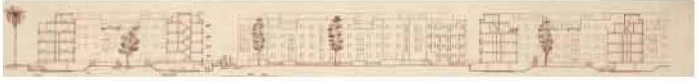
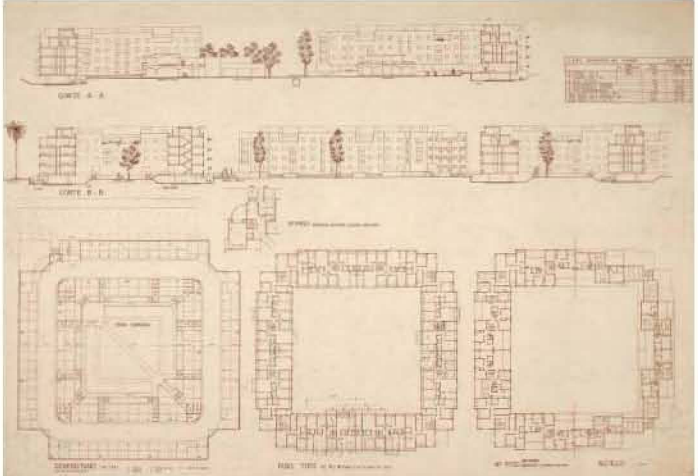
Declaratoria de Patrimonio:

Constructor:

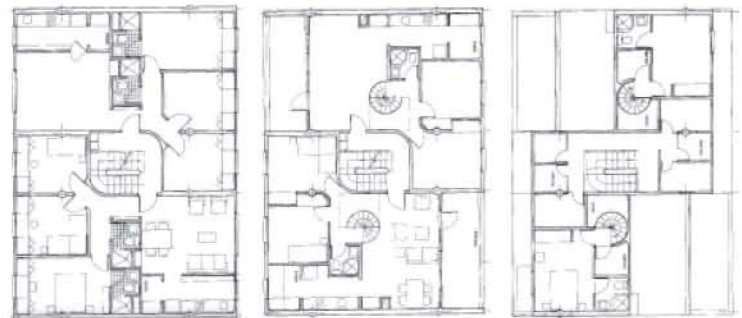
Promotor: Fondo Nacional del Ahorro

El concurso del conjunto de viviendas y equipamientos comunitarios para el Fondo Nacional del Ahorro comprende un área de 5 cuadras entre la Avenida Boyacá y la Terminal de Transporte de Bogotá, zona de expansión urbana y de gran actividad, cercana a la Autopista El Dorado. Salmons sigue la experimentación de crear tejido urbano en base a la *cuadrícula tradicional española*, como en Nueva Santa Fé (1985.1987) y en Chambacú (1988), a la que concedió un cierto grado de libertad en esta última propuesta. En el Fondo Nacional se acrecienta ese afán por la diversidad en la unidad. Las manzanas varían entre ellas, formal y volumétricamente, abandonando la organización en torno a un único eje que complejiza su estructura, y con ella la de los espacios abiertos, patios o parques concatenados de los interiores de manzana. La trama urbana existente estimula la organización del conjunto y las distintas respuestas para los espacios culturales y de esparcimiento.

Los grandes ejes estructuran la propuesta, uno hacia el norte hacia los parques, el otro de apertura al sur sobre la calle 70. La Transversal 69F, que conecta con el Jardín Botánico, el Parque Simón Bolívar y parques aledaños, pulmón urbano de Bogotá, se perfila como uno de los ejes; penetra en la propuesta, previo traspaso de un umbral comunitario, hasta el centro de la misma y lleva consigo el giro de una manzana,



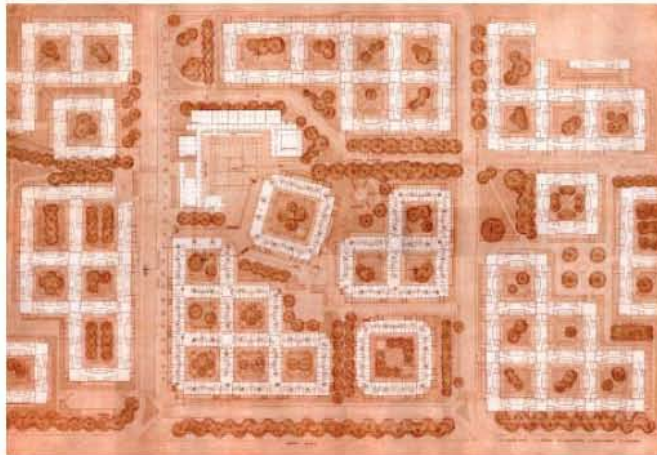
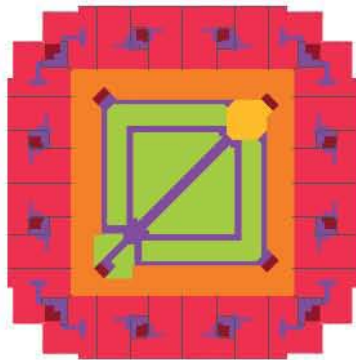
apartamento en esquina planta del apartamento típico



apartamentos cuarta planta, nivel 1

nivel 2

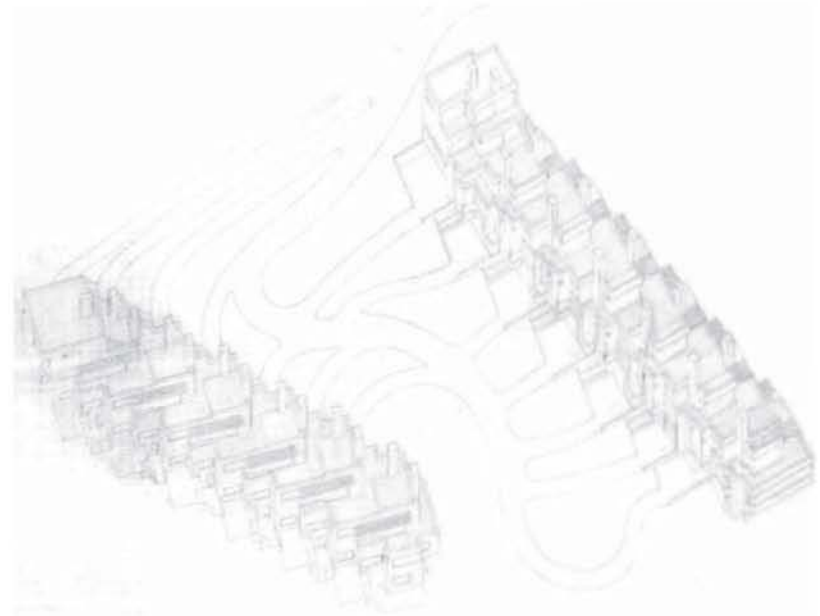
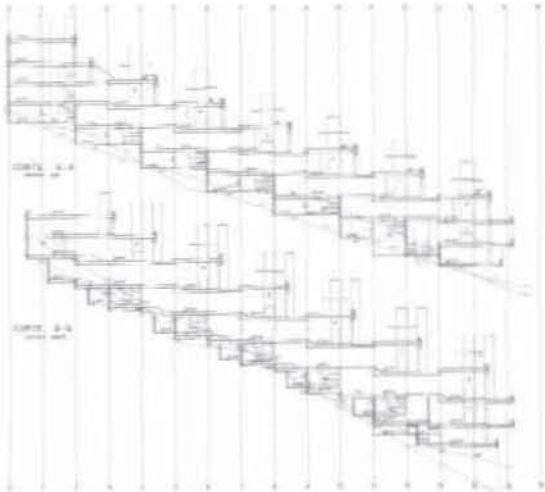
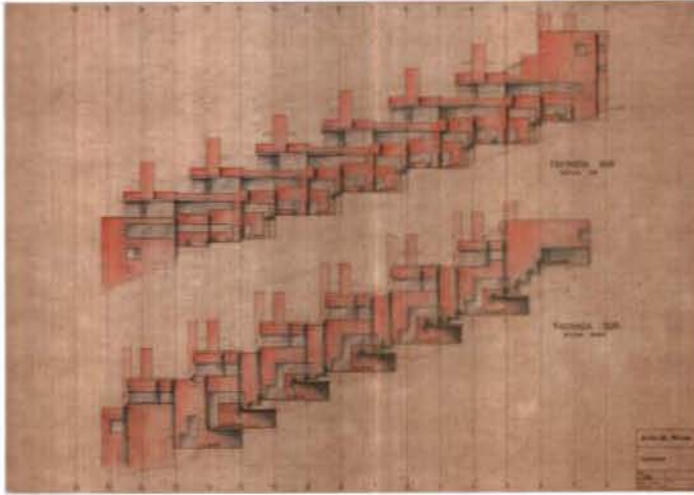
atillo



de superior dimensión del tejido base. Esta manzana girada, en el centro geométrico, conjuntamente con una plaza, flanqueada por equipamientos, y un anfiteatro a cielo abierto ejercerán de centro atractor de la vida comunitaria. Desde la plaza, desde este policentro, parte el otro eje, una rambla sobre la traza de la calle 70, conector con el otro foco comunitario, los espacios deportivos. A partir de ellos se diversifican plazoletas y rincones para el disfrute y descanso organizados en torno a las diagonales de las cuadras o supermanzanas laterales. La propuesta se envuelve en un perímetro verde, como si de un cordón defensivo del denso tráfico urbano se tratase. Los espacios abiertos todos distintos, todos arborizados, buscando cada uno su particularidad, sus diversas visiones del paisaje lejano, los cerros.

Las viviendas, con tipologías similares a las utilizadas en Chambacú, se sistematizan en franjas. Escaleras y servicios se sitúan con rotundidad en una franja central, liberando las fachadas para las estancias.

En las secciones de las viviendas también se aprecian cambios notables. Los tímidos semisótanos de Cartagena, meros zócalos repetitivos del perímetro de las manzanas, aquí se transforman en algo más complejo que conforma una nueva topografía. Crean plataformas y vacíos que aíslan a las viviendas de la primera planta de plazas, jardines, pasos y viario. Un mundo de nuevos niveles y pasarelas permiten ampliar los patios, o parques interiores, enriqueciendo las perspectivas y fugas visuales creando, en definitiva, mayor riqueza espacial del plano del suelo. En las cornisas de los edificios sucede otro episodio similar, al disponer en las dos últimas plantas viviendas dúplex que se esponjan y escalonan quebrando su coronación. Propuesta policéntrica y multifocal de oasis bogotanos contemplando los cerros, siempre de fondo, siempre como referentes. También anuncio de una nueva secuencia, un nuevo campo de investigación, espacios abiertos concatenados con giro de uno de ellos.



1989

Edificio Altos del Refugio

El Refugio
Bogotá



Colaboradora

María Elvira Madriñán Saa

Ficha Técnica

Área:

Fecha Inicio: 1989

Fecha Culminación:

Clase de Uso: Vivienda colectiva

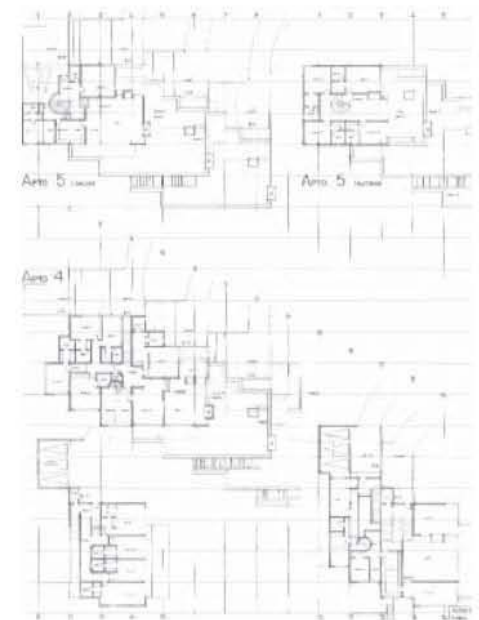
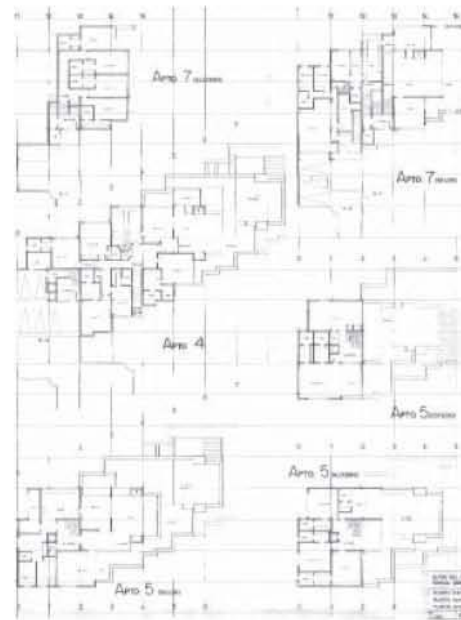
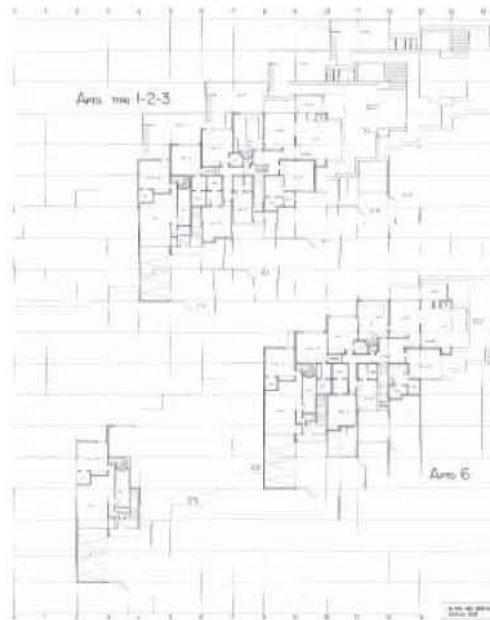
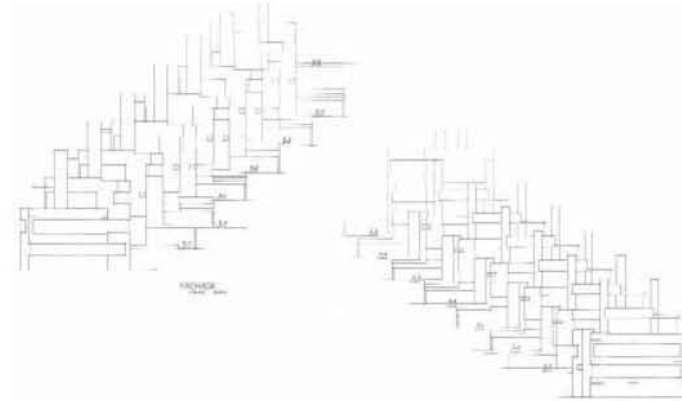
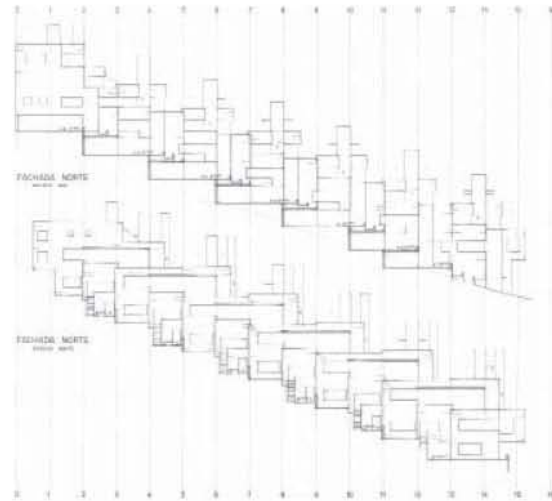
Declaratoria de Patrimonio:

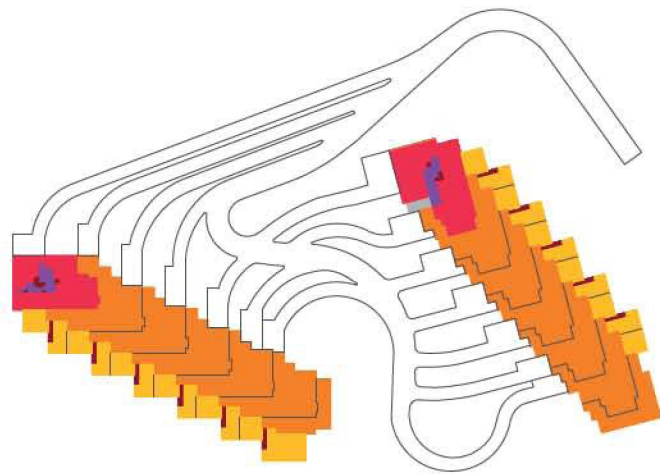
Constructor:

Promotor: Benjamín Khoudari

Altos del Refugio es el último de los proyectos de viviendas colectivas en ladera de Rogelio Salmona. Final de una secuencia de desplazamientos tridimensionales, escalonamientos, en terrenos de ladera bajo cubiertas inclinadas que se inició en la Cooperativa Los Cerros (1961.1963) En el ínterin, Salmona abrió un nuevo campo de experimentación: similares premisas pero con cubiertas planas, terrazas ajardinadas que expanden sus límites interiores abriéndose al paisaje. En el transcurso de casi treinta años proyectó Apartamentos Betoma (1965), Apartamentos escalonados (1973), Edificio Alto de Los Pinos (1976.1981), Conjunto La Conejera o Suba (1977.1978), Conjunto Altos del Río (1979), Apartamentos en El Rodadero en Santa Marta, Costa Caribe (1982) y Edificio Altos de Santa Ana (1986.1990).

En Altos del Refugio Salmona vuelve al proyecto primigenio. Muchas de las cualidades espaciales de Los Cerros conserva vigente en éste. La separación entre los dos edificios para permitir la transparencia de los cerros, la visibilidad desde la lejanía de las cadenas montañosas. El escalonamiento como adaptación al terreno y que cada vivienda se imbrique en la anterior. Entrelazamientos y desplazamientos en la búsqueda del máximo contacto con la naturaleza, con las panorámicas urbanas y de la Sabana. Intimidad y transparencia en la apertura de huecos.





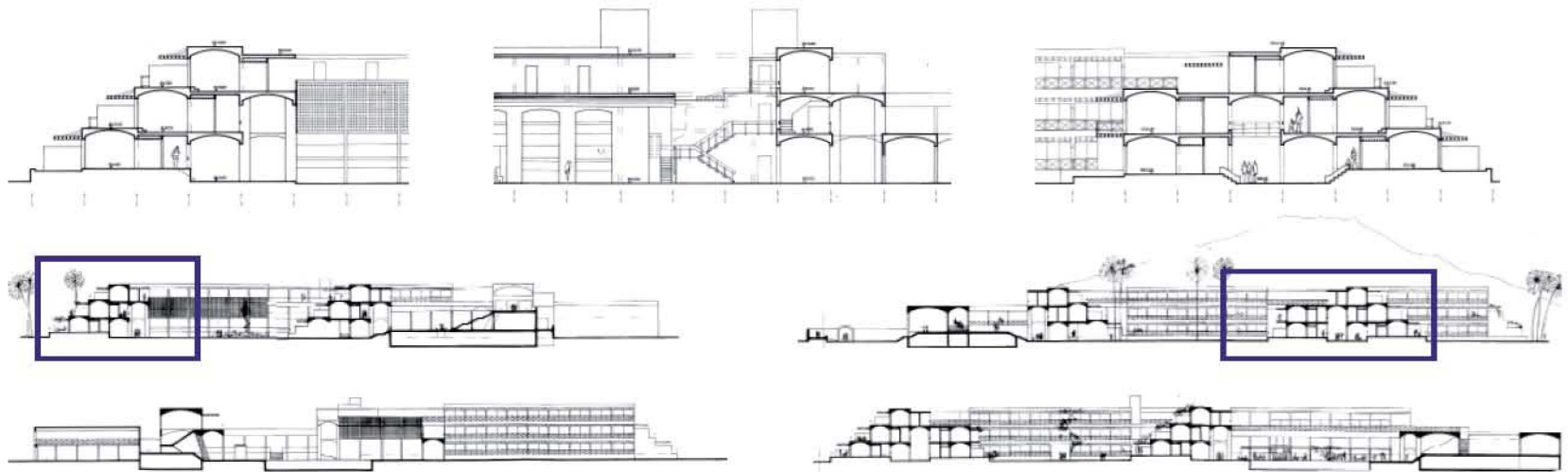
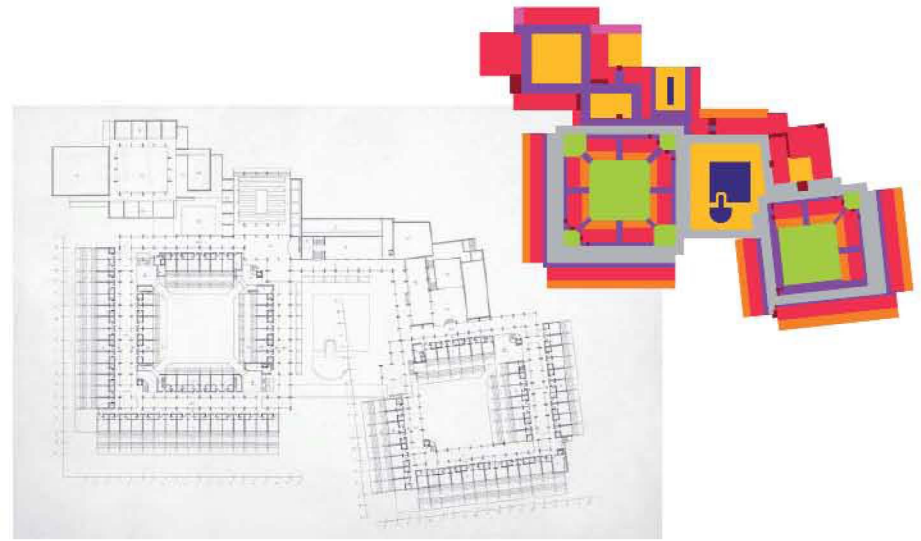
Las ideas de proyecto permanecen pero en el transcurso temporal Salmona ha crecido en conocimientos, en certezas, en habilidades arquitectónicas. Las terrazas no solo se han ampliado, se han cualificado, aparecen sombras de pérgolas, o *logias* como él las denomina; también distintos niveles en los cuales la horizontalidad de sus planos contrasta con las chimeneas, como en Alto de Los Pinos o en Altos de Santana. La compleja estructura de Los Cerros se simplifica. Y las fachadas, que adquieren rotundidad y expresividad, con grandes huecos horizontales, ventanas corridas corbuserianas, entre paños sólidos de fábrica de ladrillo visto. Sobriedad de materiales impertérrita.

Amplitud para clases acomodadas en las viviendas, desarrolladas en un nivel, que adoptan la tipología del dúplex para alojar en el nivel inferior los servicios. Excepciones en los niveles inferior y de coronación. En este último nivel dos complejas y grandes viviendas repartidas por sus cuatro niveles.

Hasta ahora Salmona, en los edificios en terrenos en pendiente, y en algunos otros en llano, compone un zócalo o basamenta desde la que emerge la edificación. En Altos del Refugio el contacto con el inclinado suelo de los edificios se transforma en un vuelo separador, un dúplex tipo que vuela al paisaje.

De todos estos proyectos solo la esquisitez de Alto de Los Pinos pasaría del papel a la materia.

Salmona insistiría una vez más en esta investigación, pero en una enorme vivienda unifamiliar repartida por ocho niveles, el Edificio en Santana (2003).



1989.1990

Hotel Providencia

Bahía Sardinias

Isla de San Andrés



Colaboradores

María Elvira Madriñán Saa y M. C. Garces

Ficha Técnica

Área:

Fecha Inicio: 1989

Fecha Culminación: 1990

Clase de Uso: Alojamiento temporal

Declaratoria de Patrimonio:

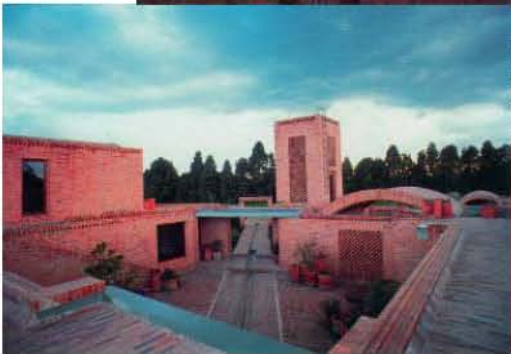
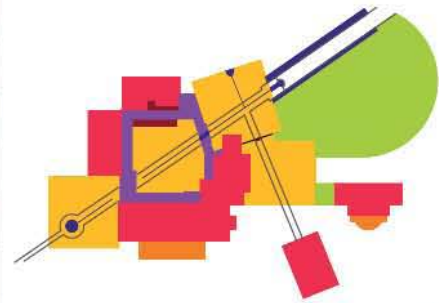
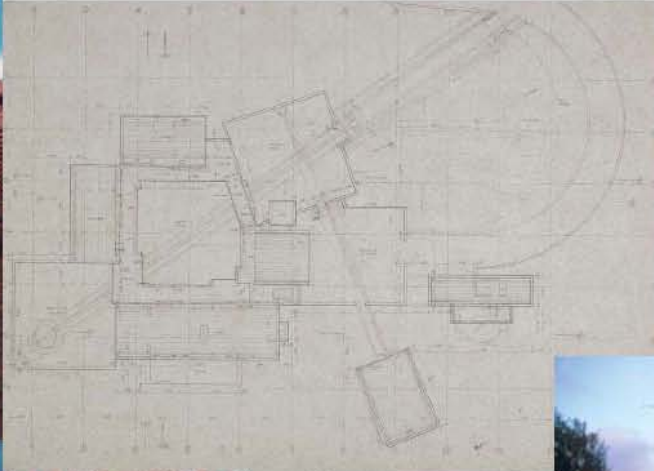
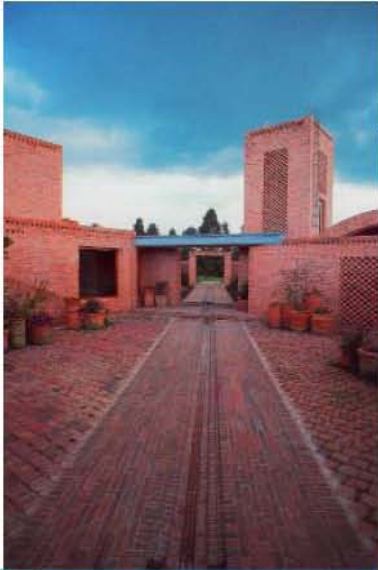
Constructor:

Promotor: Corporación Nacional de Turismo

San Andrés es una pequeña isla caribeña colombiana, próxima geográficamente a las costas de Nicaragua. Isla perteneciente a un archipiélago declarado Reserva de la Biosfera por la Unesco. En el principal núcleo turístico, al norte de la isla, se encuentra la bella playa de Bahía Sardinias protegida por una impresionante barrera coralina.

Salmona proyecta el esquema básico para un complejo que comprendería dos hoteles, Isleño y Providencia, y un modesto centro de convenciones entre ambos, desarrollando el anteproyecto de estos dos últimos. La propuesta se organiza en una serie de patios entrelazados rodeados por corredores y habitaciones, patios imbricados de jardines y piscinas al borde del mar. Entre ellos y la calle, una pieza continua se alarga uniendo el conjunto y alojando los servicios. Esta pieza, casi ciega, es un zócalo por encima del cual emergen los alojamientos.

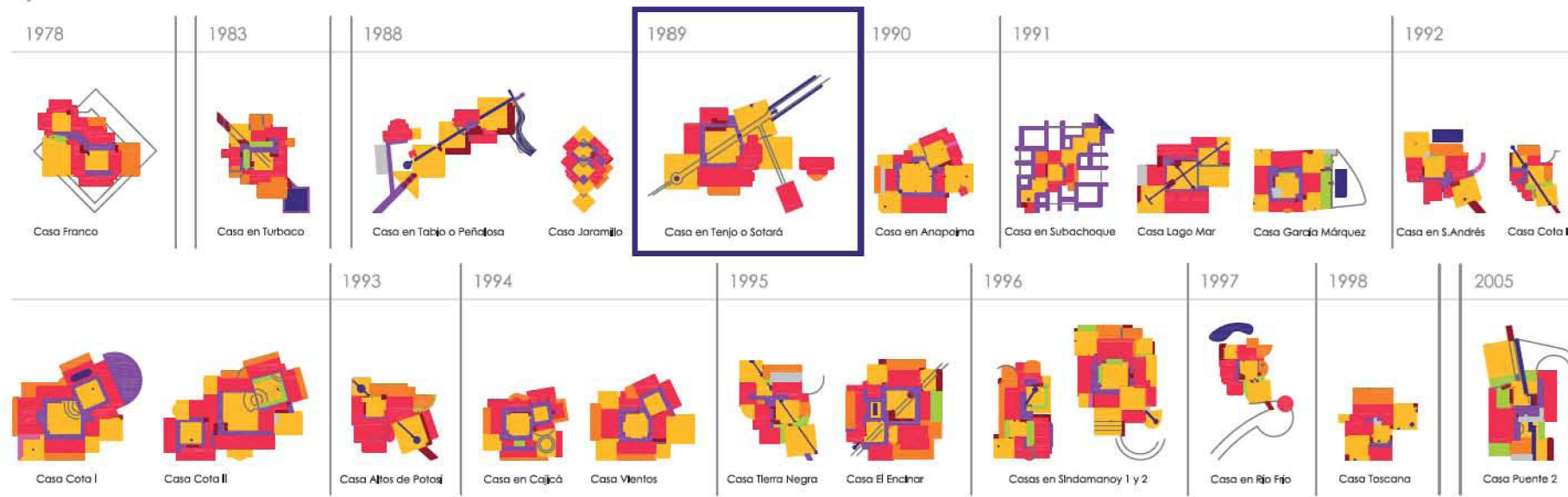
Salmona sigue explorando las posibilidades espaciales de la seriación de patios, introduciendo el giro en alguno de ellos, en aras de mayor expresividad del conjunto. Esta investigación, que se apuntaba en los proyectos de Chambacú (1988) y Fondo Nacional del Ahorro (1989), va a ser ampliamente desarrollada en numerosas viviendas unifamiliares, principalmente en las denominadas Casas de La Sabana.



1989.1990
Casa Sotaró o en Tenjo
 Tenjo
 Cundinamarca

patios concatenados

viviendas unifamiliares



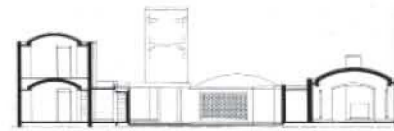
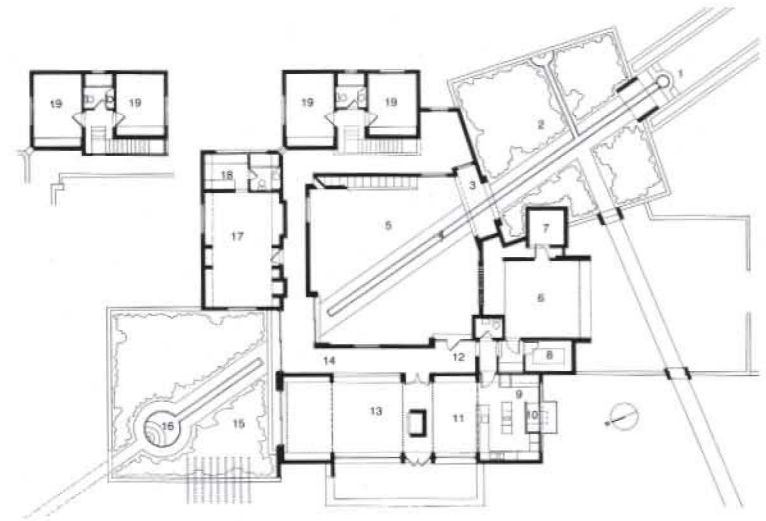
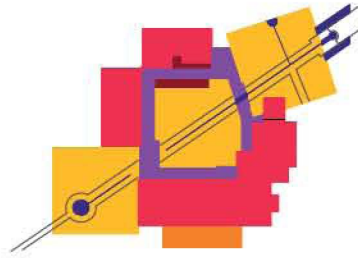
Colaboradora

María Elvira Madriñán Saa

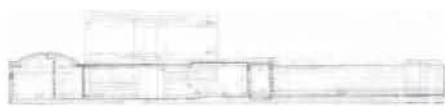
Ficha Técnica

Área: 400 m²
 Fecha Inicio: 1989
 Fecha Culminación: 1990
 Clase de Uso: Vivienda unifamiliar
 Declaratoria de Patrimonio:
 Constructor: Ignacio Díaz
 Promotor: Familia Ceballos

Después de haber podido experimentar esa apertura de las visuales que le proporcionaban los patios unidos por sus diagonales, vemos su interés por buscar algo nuevo espacialmente y en la casa Sotaró encontramos ese primer intento, que luego sirvió para iniciar una amplia experimentación en los proyectos venideros. Los patios unidos todavía por sus diagonales, pero algunos de ellos girados, que permitirán romper la perspectiva, crear sorpresas, generar espacios misteriosos entre los patios, en fin todo un nuevo repertorio que explotó plenamente en una serie de casas



corte A



corte D



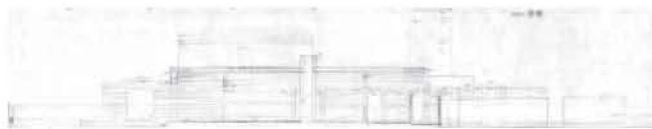
corte E



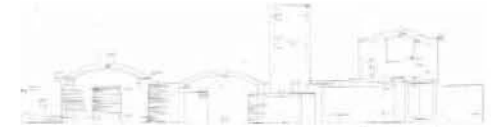
corte G



corte B



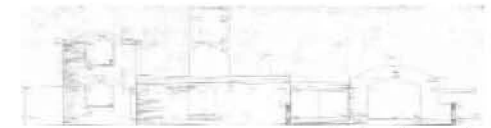
corte C



fachada sur



fachada este



fachada oeste



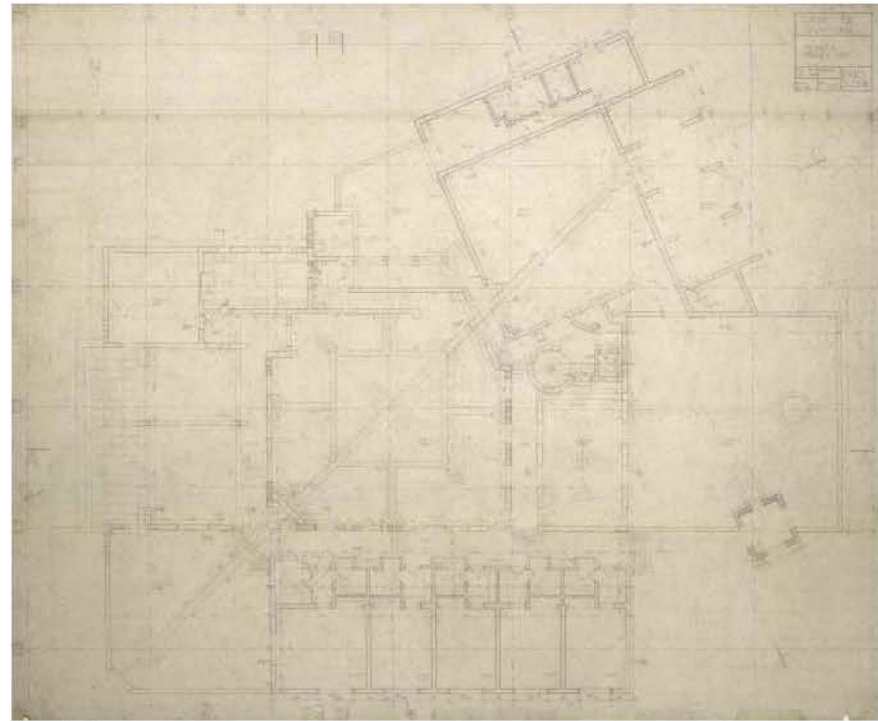
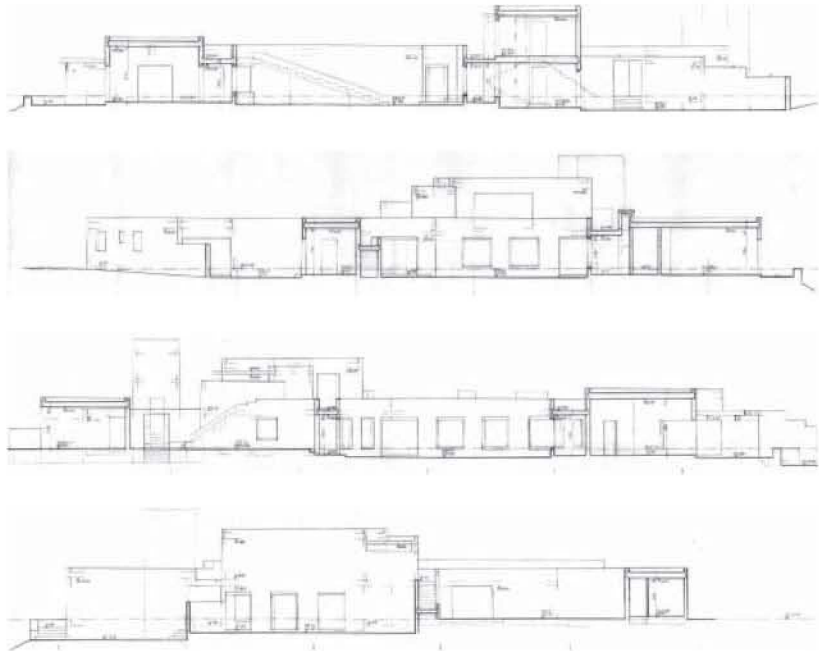
fachada norte



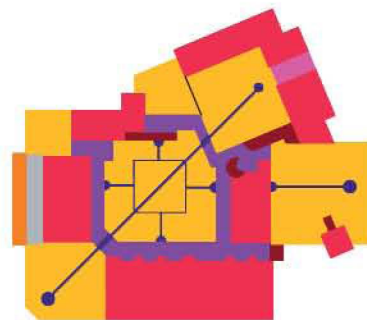
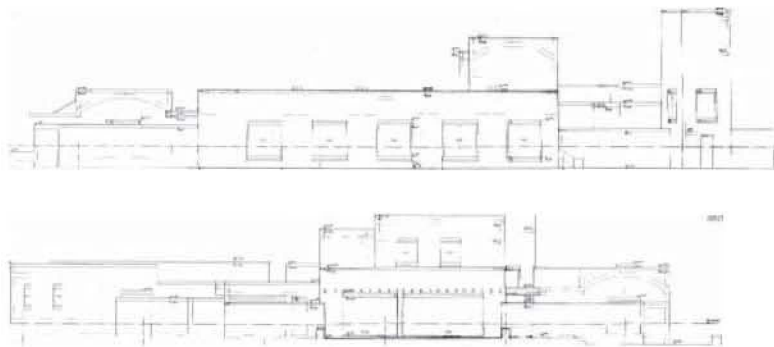
en la sabana, cuya descripción sería interminable. Encontramos el agua y los patios siempre presentes, usados en todas sus formas: el agua en gárgolas, estanques, fuentes, atarjeas, espejos de agua enriqueciendo los recorridos, explorando un mundo de sonidos y formas. Los patios a su vez son todo un mundo por explorar y descubrir: los encontramos cuadrados, circulares, hundidos respecto al nivel del terreno, delimitados por puentes, abiertos, cerrados; proporcionando todo un mundo de acontecimientos y sorpresas acordes con los entornos geográficos de las viviendas.¹



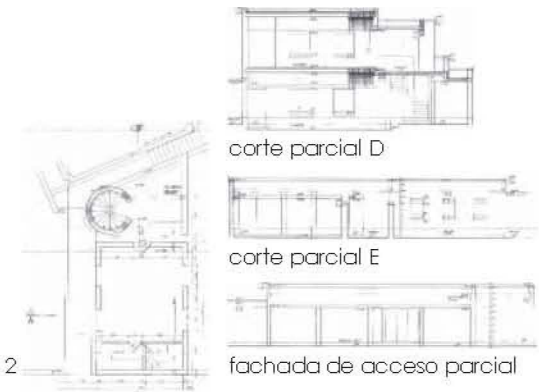
¹ Madriñán Sáa, María Elvira. Evolución espacial de los proyectos. -- Quito: El Colegio de Arquitectura de la Universidad San Francisco de Quito, 2009. En: Rogelio Salmons. Un Homenaje. pp. 50.



planta 1



planta parcial 2

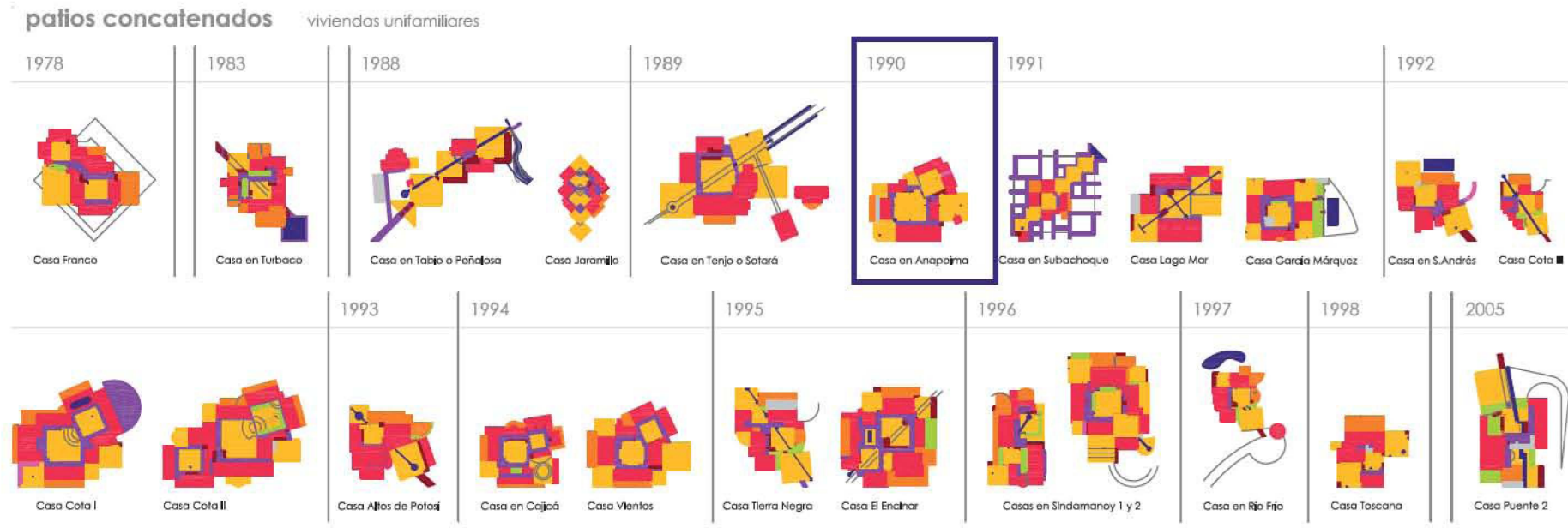


corte parcial D

corte parcial E

fachada de acceso parcial

1990
Casa en Anapoima
 Anapoima
 Cundinamarca

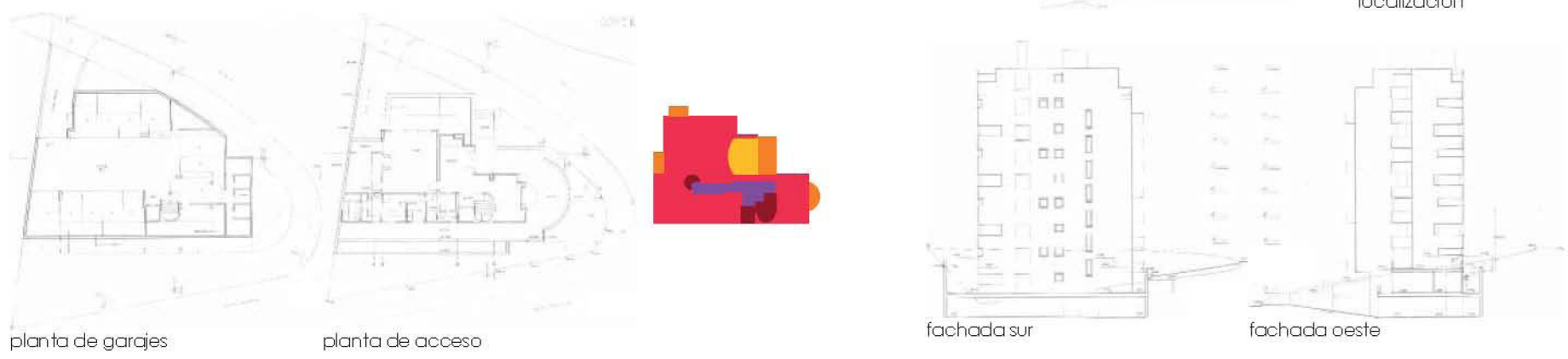
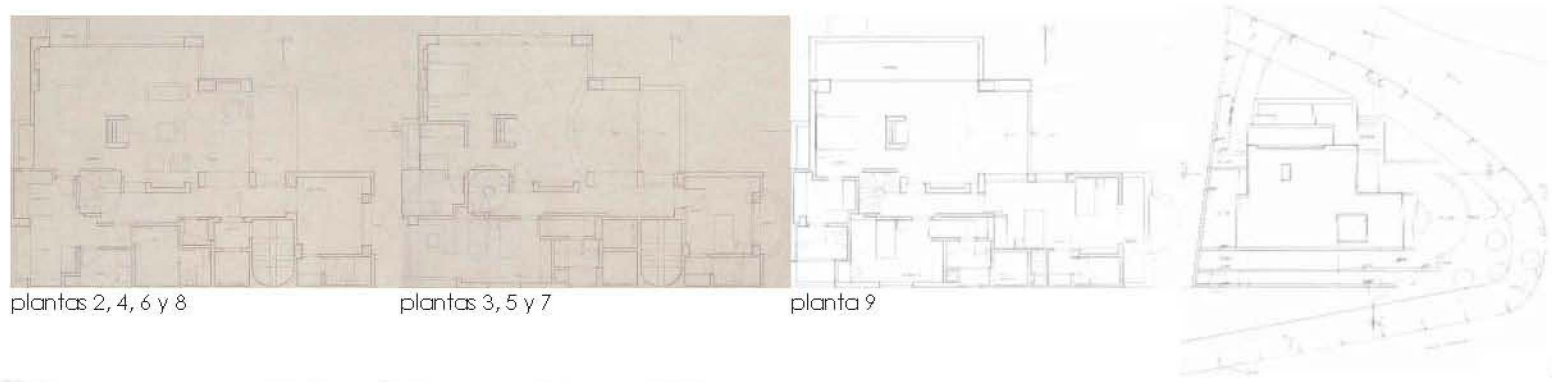
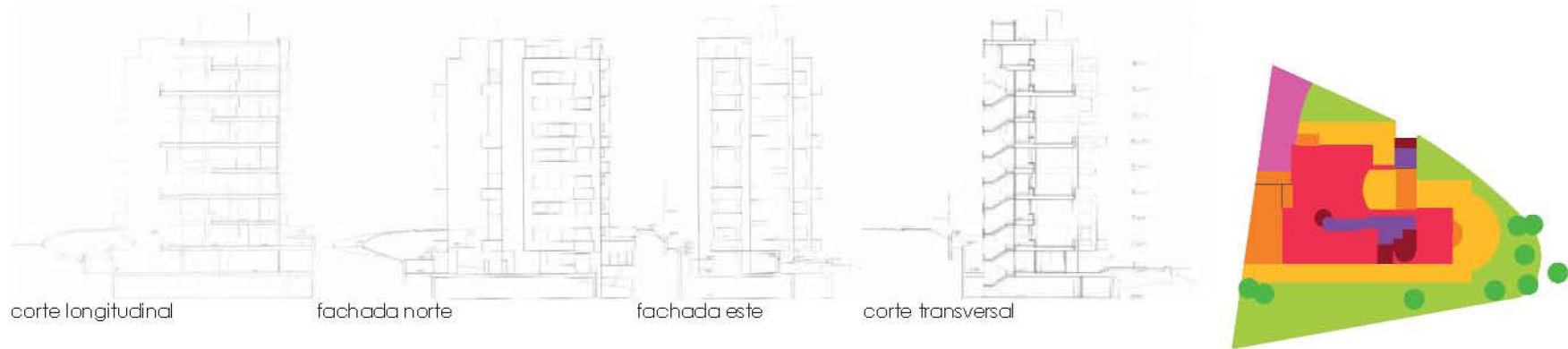


Colaboradora
 María Elvira Madriñán Saa

Ficha Técnica

Área:
 Fecha Inicio: 1990
 Fecha Culminación:
 Clase de Uso: Vivienda unifamiliar
 Declaratoria de Patrimonio:
 Constructor:
 Promotor: Familia Papaturí

La Casa en Anapoima sigue fielmente la composición de la Casa Sotará (1989.1990) en el cercano núcleo de Tenjo. Patios cuadrados unidos por diagonales, uno de ellos girado, creando nuevas perspectivas, nuevas sorpresas. Y el agua en todas sus múltiples expresiones. Y la amplitud y apertura de límites con la exuberante geografía. Pero hay una sutil diferencia, las cubiertas son planas, totalmente vívidas, unión total con el cielo, con el cosmos.



1991

Edificio Calle 71

Calle 71, Avenida Circunvalar
Bogotá



Colaboradora

María Elvira Madriñán Saa

Ficha Técnica

Área:

Fecha Inicio: 1991

Fecha Culminación:

Clase de Uso: Vivienda colectiva

Declaratoria de Patrimonio:

Constructor:

Promotor: R. Aldana

En un terreno triangular entre la Avenida Circunvalar y la frondosidad de la quebrada de la Vieja se sitúa esta especie de proa en el borde mismo de los cerros orientales.

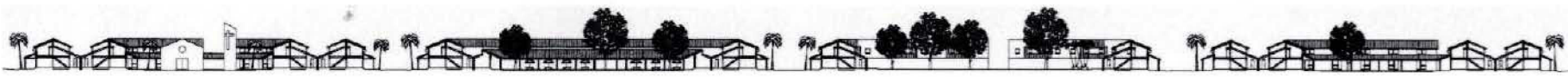
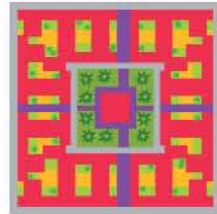
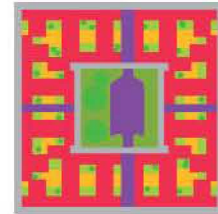
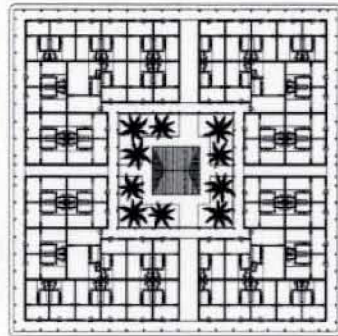
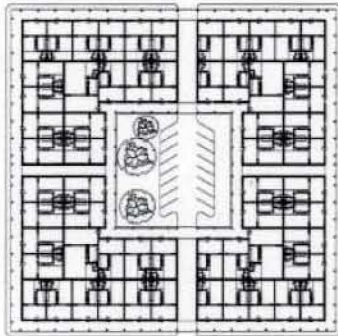
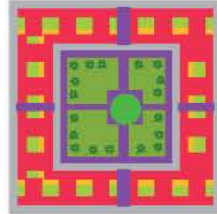
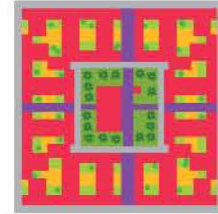
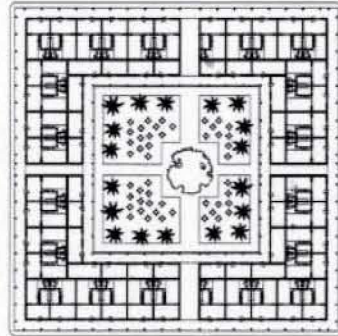
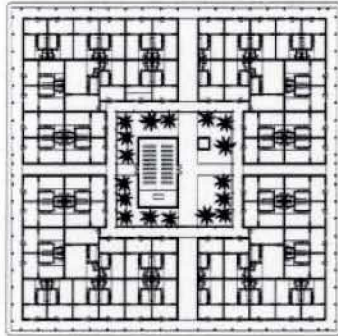
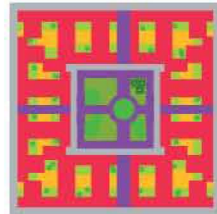
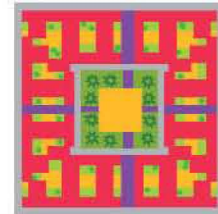
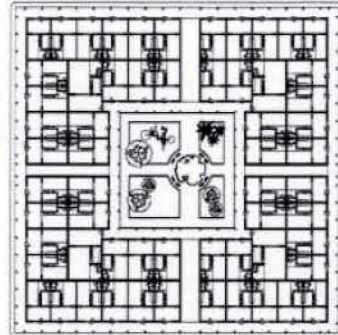
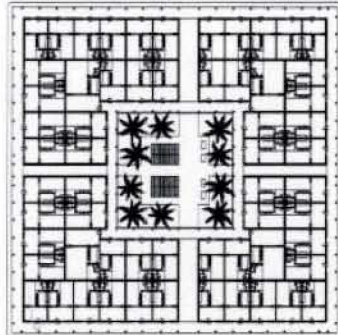
En este edificio Salmona desarrolla un ejercicio proyectual de gran destreza y elegancia en cuatro amplísimas viviendas dúplex y un apartamento para la clase acomodada que habita esta zona bogotana.

Al igual que hiciera en otras propuestas, como en el Edificio El Museo (1970.1972) entre otras, la planta baja se adosa parcialmente a la medianera, una sólida base de la que emerge el edificio, exento.

Compone un prisma compacto en contacto con la Circunvalar, casi protegiéndose de ella; un grueso muro habitado que agrupa servicios, escaleras y dormitorios secundarios. Y como si desde el colgasen, avanzan terrazas, salones y dormitorio principal unidos por un doble espacio, transparentes y abiertos a la quebrada, al sol vespertino y a los cerros, a la naturaleza que ha logrado sobrevivir entre el empuje urbano.

Ortogonalidad total del conjunto rota, sutilmente, en escaleras y suaves balcones a los cerros; cóncavos en interiores queriendo que el paisaje penetre, convexos en fachada queriendo tocarlo.

En los 20 años transcurridos desde El Museo, la arquitectura de Salmona ha adquirido serenidad, decisión y claridad compositiva.



1991

Conjunto de Viviendas en Chigorodó

Chigorodó, Urabá

Antioquía



Colaboradora

María Elvira Madriñán Saa

Ficha Técnica

Área: 5.685,70 m²

Fecha Inicio: 1991

Fecha Culminación:

Clase de Uso: Planeamiento, Vivienda colectiva

Declaratoria de Patrimonio:

Constructor:

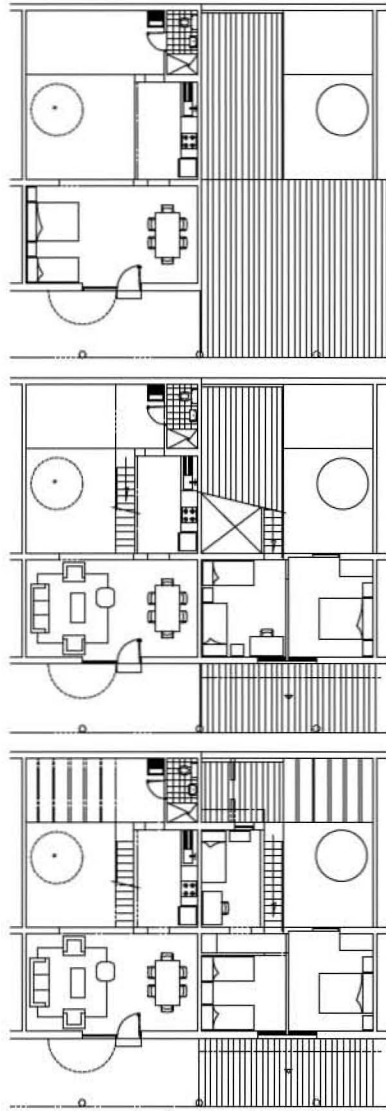
Promotor: Fundaprobán

El toponímico Chigorodó, o río de guaduas¹ en lenguaje indígena, nos indica que es una zona tropical de gran riqueza hídrica. En la actualidad es una región bananera y ganadera con un bello paisaje agrícola cruzado por grandes ríos entre bosques de guaduas.

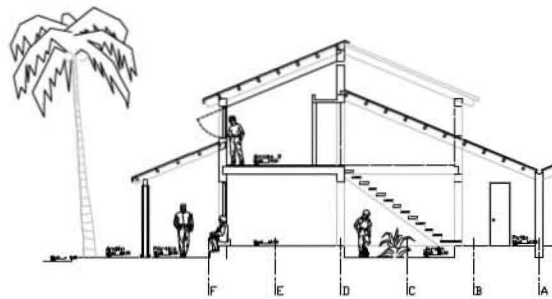
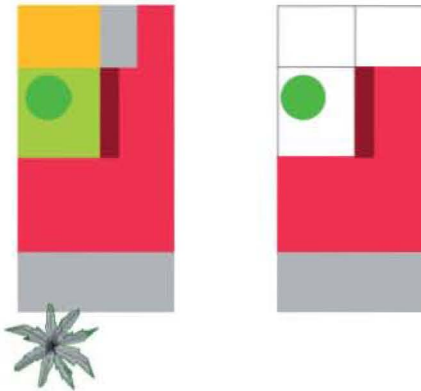
El núcleo urbano de Chigorodó es una extensa retícula de casas bajas, que a partir de la manzana tradicional española de su fundación, se ha desplegado adaptándose a su topografía.

En esta propuesta a Salmona se le presenta una nueva oportunidad para investigar en una de sus mayores inquietudes éticas, la vivienda para usuarios de bajos recursos económicos. Una respuesta urbanística y arquitectónica que encuentre soluciones y sea capaz de establecer una simbiosis entre necesidades existenciales, culturales, geográficas e históricas. Soluciones difíciles de poner en práctica con sabiduría, belleza y solidez, pero de primera e impostergable necesidad para aligerar el trauma de problemas mayores como la guerra, el hambre, la salud o cualquier otra incomprensible e incomprensible manifestación de la miseria.

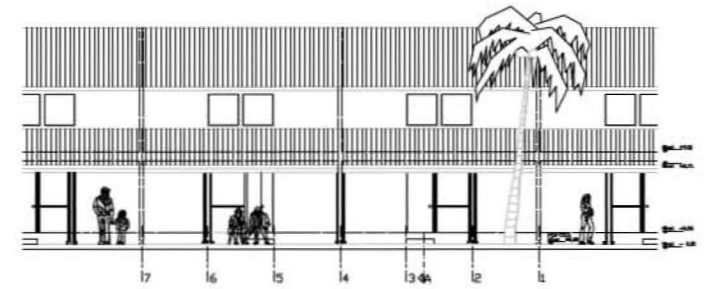
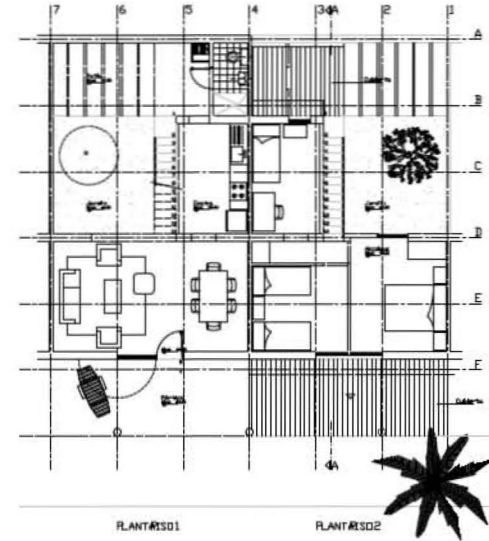
¹ La guadua es una de las plantas más representativas de los bosques andinos. Se encuentra en las zonas tropicales de América Latina, excepto en Chile y el Caribe, y en buena parte de los países asiáticos. Perteneciente a la subfamilia de las bambusas, sus tallos, de gran resistencia, se utilizan desde la época prehispánica en la construcción de viviendas de hasta cinco alturas, en puentes, embarcaciones así como en instrumentos musicales como la quena, flautas y marimbas.

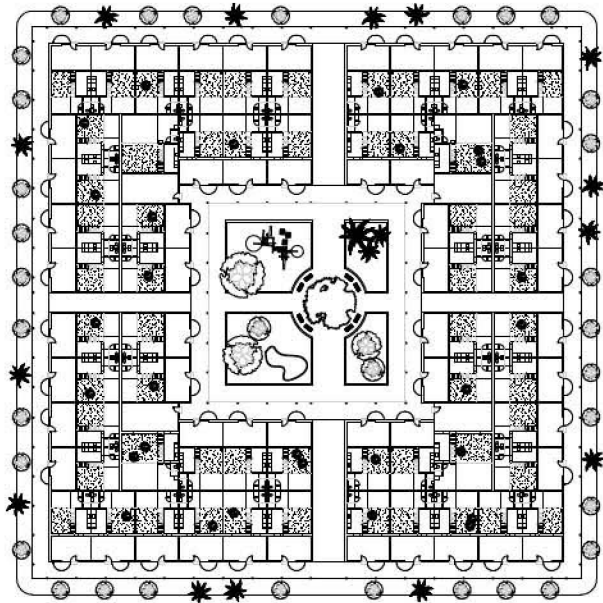
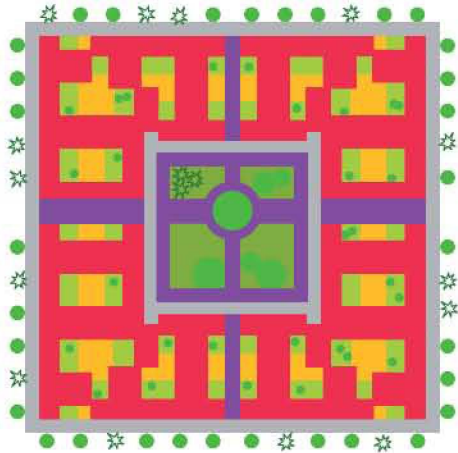


etapas constructivas



sección transversal





En Colombia y en Latinoamérica nada debe ser deliberadamente efímero, inestable, ligero. Es necesario pensar en la perdurabilidad, en el futuro, en los niños de hoy y hombres de mañana. Estamos urgidos de nuevas propuestas estéticas, espirituales, funcionales².

Estas reflexiones expuestas en la entrega de la medalla Alvar Aalto, que a postre serían su testamento arquitectónico, guían este proyecto en la búsqueda de una arquitectura como respuesta cultural.

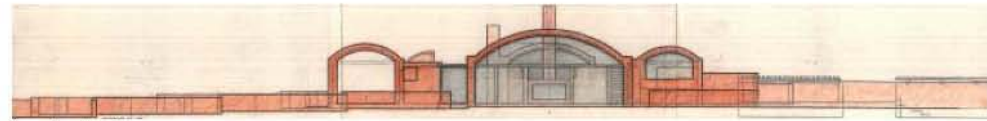
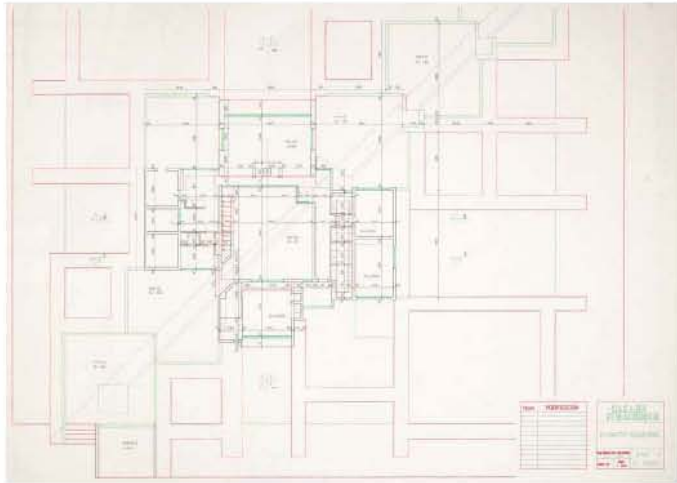
Cultura destilan estas seis manzanas heredadas positivas de la colonización española, inmersas en un tejido urbano que asimilan perfeccionándolo, creando patios, o mejor parques, entrelazados en su interior. Entrelazamientos públicos con dotaciones comunitarias que incentiven una mejora del medio social. Naturaleza en el corazón del colectivo.

En una más atenta, si cabe, lectura del medio, Salmons estudia unos modestos y económicos hábitats que den confort a las necesidades y deseos de los campesinos que las habitarán, creando lugares sanos y agradables para el descanso de sus trabajadas vidas.

Propone la posibilidad de una construcción por etapas, según los requisitos familiares y la disposición y/o posibilidades económicas de sus usuarios. Unas viviendas adaptadas a la vida en el trópico, un transcurrir al aire libre entre corredores y patios en sombra; frescos del tórrido sol y movilidad a las brisas, cobijo bajo cubiertas protectoras del intenso calor húmedo y las lluvias torrenciales.

Reinterpretación contemporánea, como ya hiciera en Nueva Santa Fe de Bogotá (1985.1987), pero que en Chigorodó adquiere carácter ancestral, humilde, casi de subsistencia, como las vidas de sus futuros moradores, modestos campesinos antioqueños.

² Salmons, Rogelio. *Entre la mariposa y el elefante*. 2003. — Bogotá: 2006. En: Rogelio Salmons. *Espacios abiertos/espacios colectivos*, Marzo 2006. pp. 90.



fachada 1



fachada 2



fachada 3



fachada 4



corte 1



corte 2



corte 3



corte 4



planta general

1991

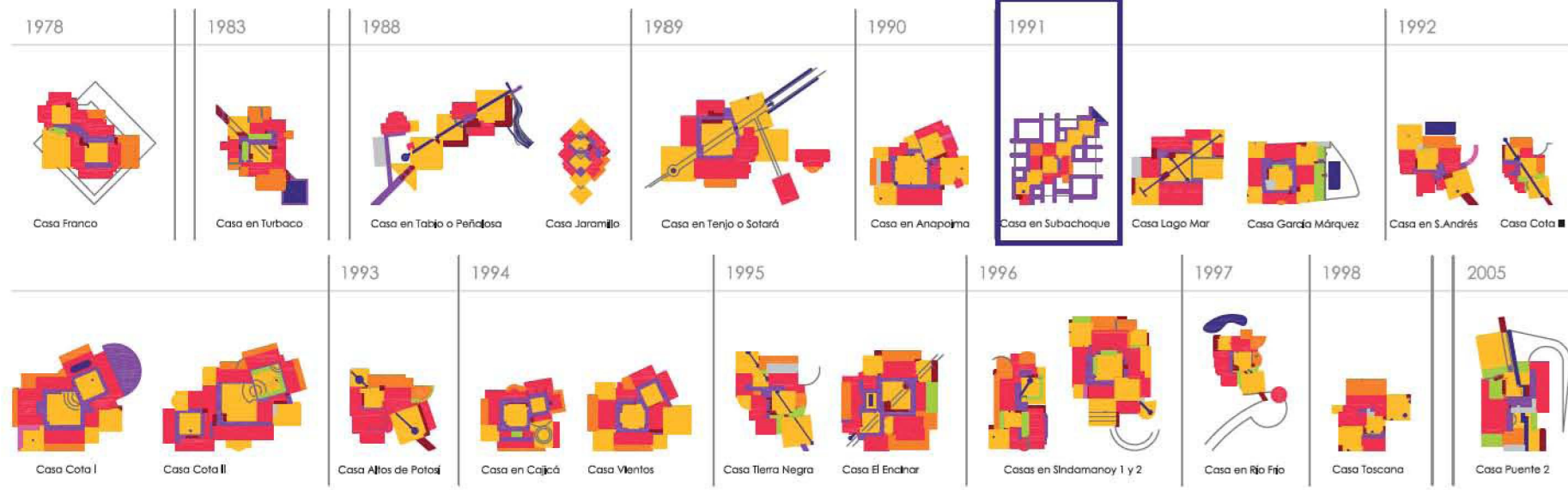
Casa en Subachoque

Subachoque

Cundinamarca

patios concatenados

viviendas unifamiliares



Colaboradora

María Elvira Madriñán Saa

Ficha Técnica

Área:

Fecha Inicio: 1991

Fecha Culminación:

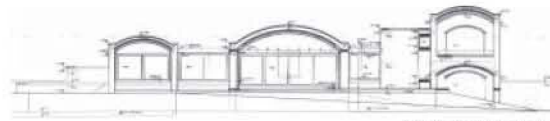
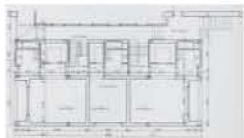
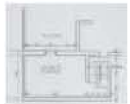
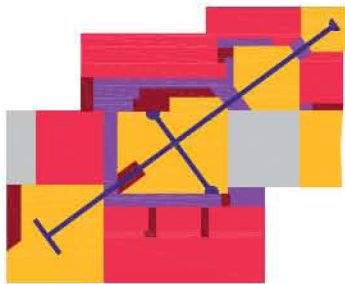
Clase de Uso: Vivienda unifamiliar

Declaratoria de Patrimonio:

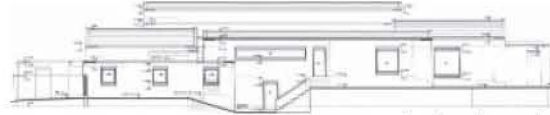
Constructor:

Promotor: M. Hincapié

En esta vivienda para Subachoque Salmona da un paso adelante en sus investigaciones de patios concatenados e indaga en la inserción de una diagonal de seis patios cuadrados en una retícula de cuadrados y rectángulos, que al modo de las actuaciones paisajísticas barrocas, engloban paseos, materas, espacios cubiertos, patios y espejos de agua como límite cercano del recorrido. Cubierta con bóvedas catalanas esta morada de ladrillo tolete asciende hasta la cubierta para disfrutar del conjunto y de la naturaleza.



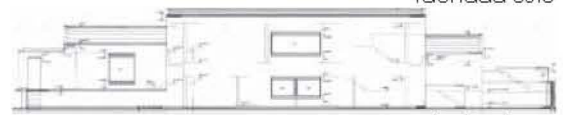
fachada oeste



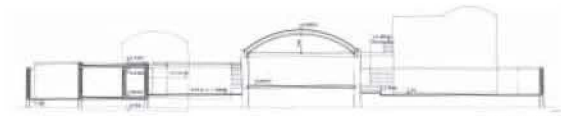
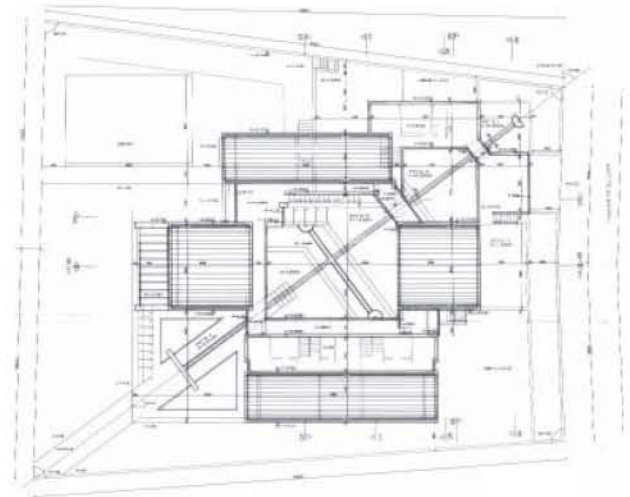
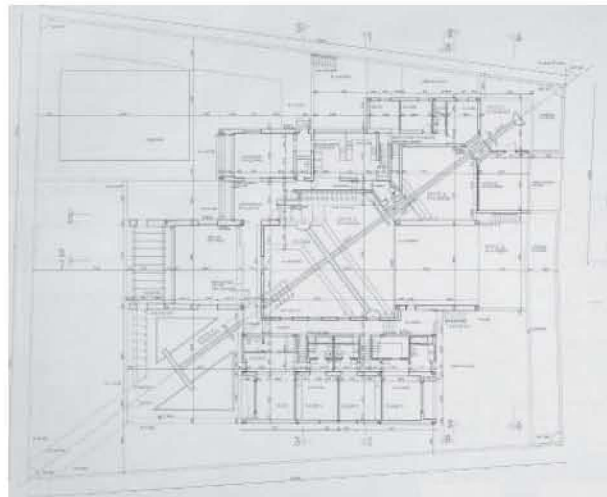
fachada norte



fachada este



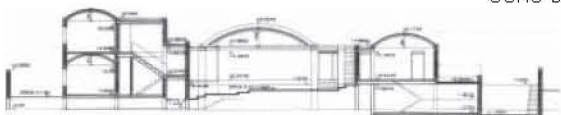
fachada sur



corte A



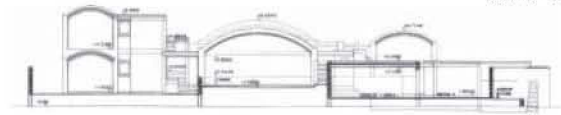
corte B



corte C



corte D



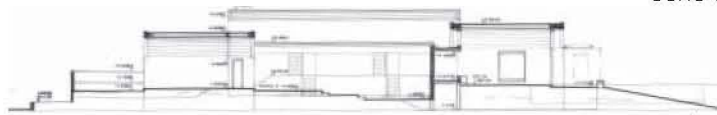
corte E



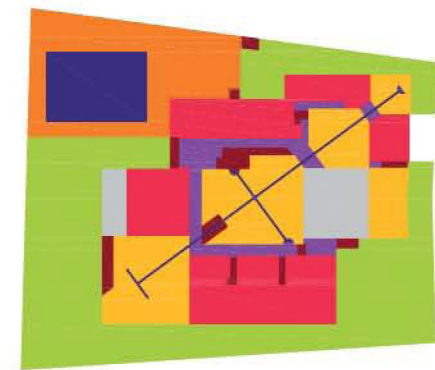
corte F



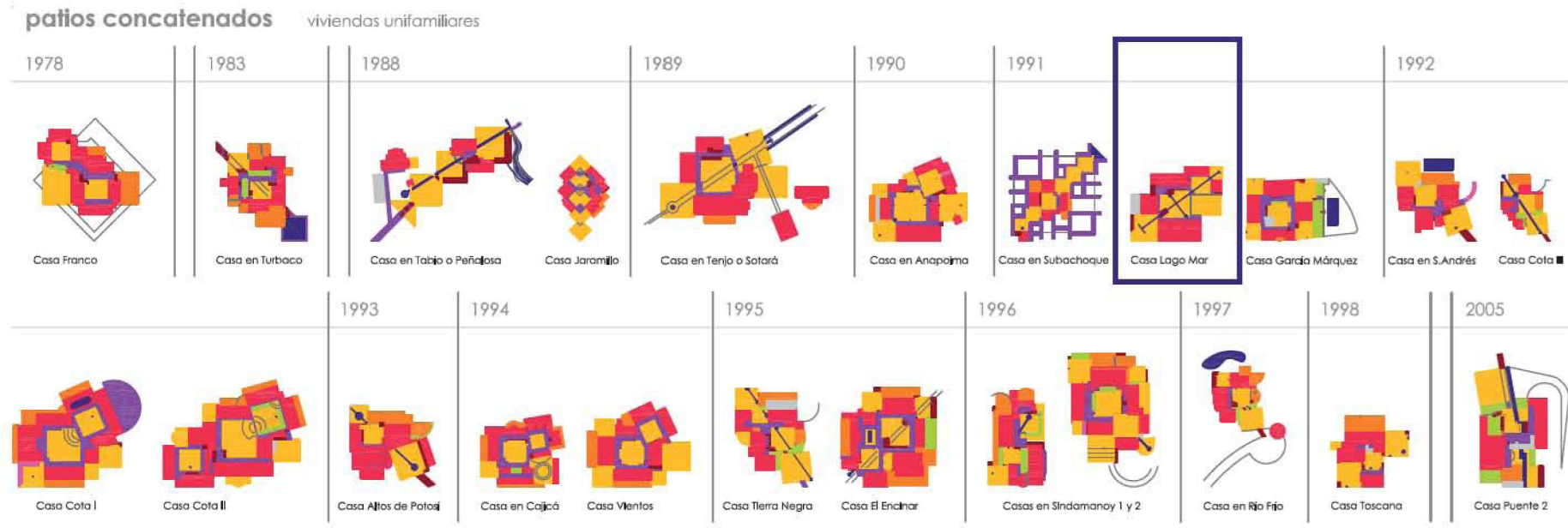
corte G



corte H



1991
Casa en Lago Mar
 Girardot
 Cundinamarca

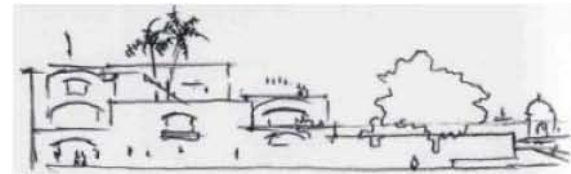
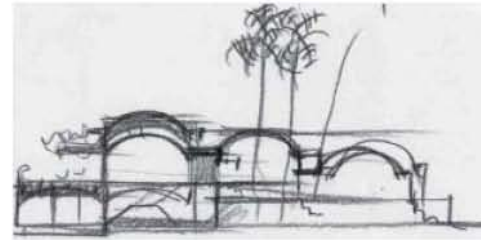
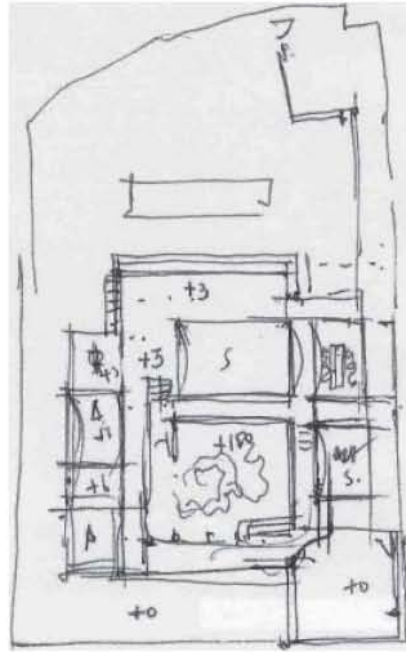


Colaboradora
 María Elvira Madriñán Saa

Ficha Técnica

Área: 727,42 m²
 Fecha Inicio: 1991
 Fecha Culminación:
 Clase de Uso: Vivienda unifamiliar
 Declaratoria de Patrimonio:
 Constructor:
 Promotor: M. M. de Gaitán

En esta vivienda Salmona concatena patios en diagonal pero añade una nueva cualidad espacial a la secuencia, el patio central es rectangular y en él hay un entrecruzamiento de las atarjeas y aljibes de agua, además se expande a través de un profundo porche al paisaje sabanero. Una topografía artificial y numerosas escaleras que ascienden a las cubiertas terrazas, entre bóvedas catalanas de grandes luces, le imprimen un fuerte dinamismo en medio del terreno llano en Girardot en que se asienta esta amplia casa.

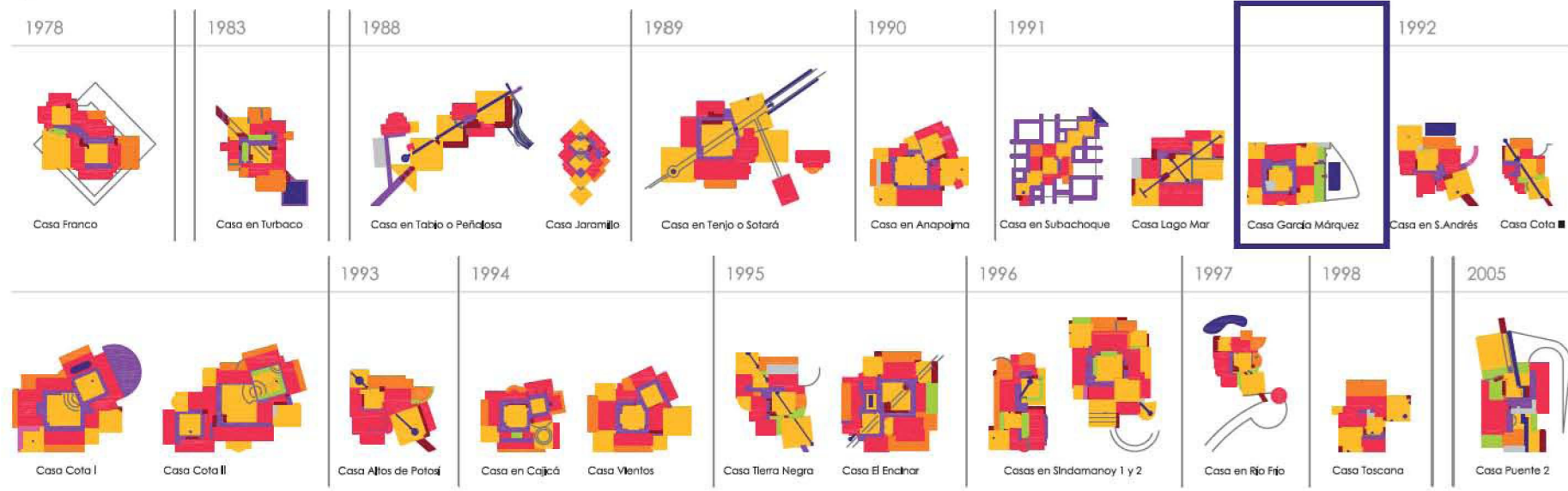


1991.1996

Casa García Márquez

Calle del Curato 38-205
Cartagena de Indias

patios concatenados viviendas unifamiliares



Colaboradora

María Elvira Madriñán Saa

Ficha Técnica

Área: 840 m²

Fecha Inicio: 1991

Fecha Culminación: 1996

Clase de Uso: Vivienda unifamiliar

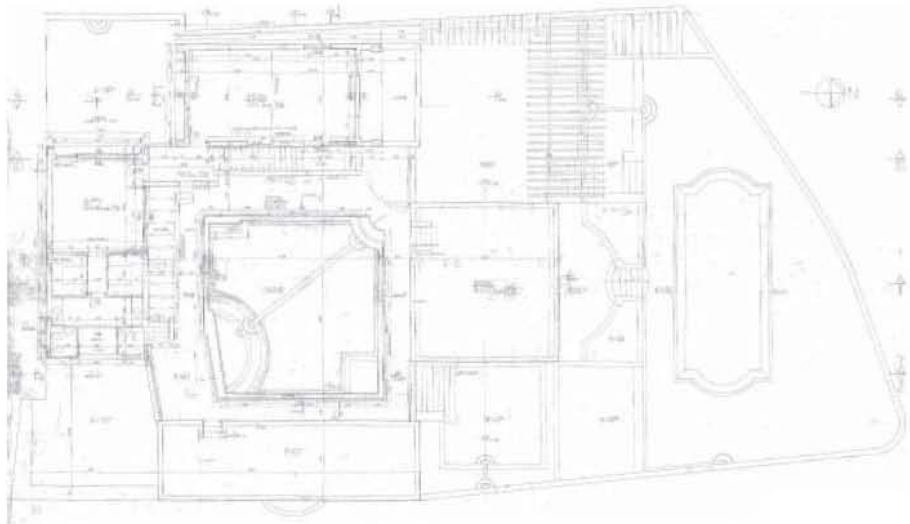
Declaratoria de Patrimonio:

Constructor: Obreval

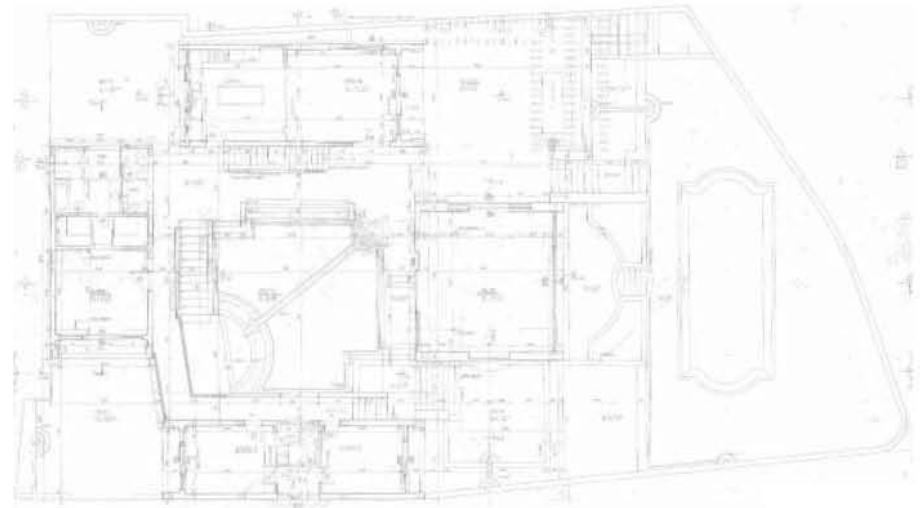
Promotor: G. García Márquez

TRADICIÓN Y VANGUARDIA.

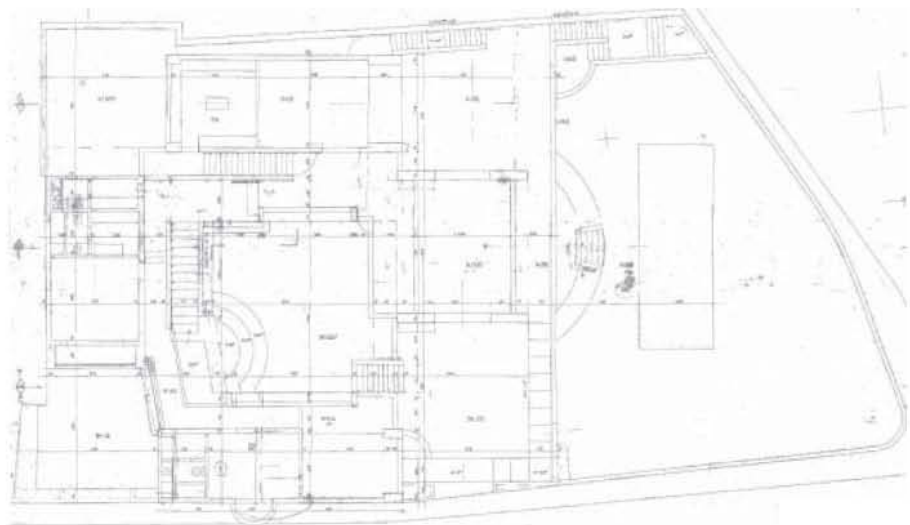
El diálogo entre lo histórico y lo contemporáneo permite "no abandonar el sueño del hombre, su poesía particular, su ingenio por construir el rincón del mundo y el genio colectivo por lograr el lugar, el espacio público y la ciudad, sin todo lo cual el hombre sería un ser disperso y sin raíces"; como afirmó Salmona al referirse al abandono o recuperación sin vida del patrimonio arquitectónico.



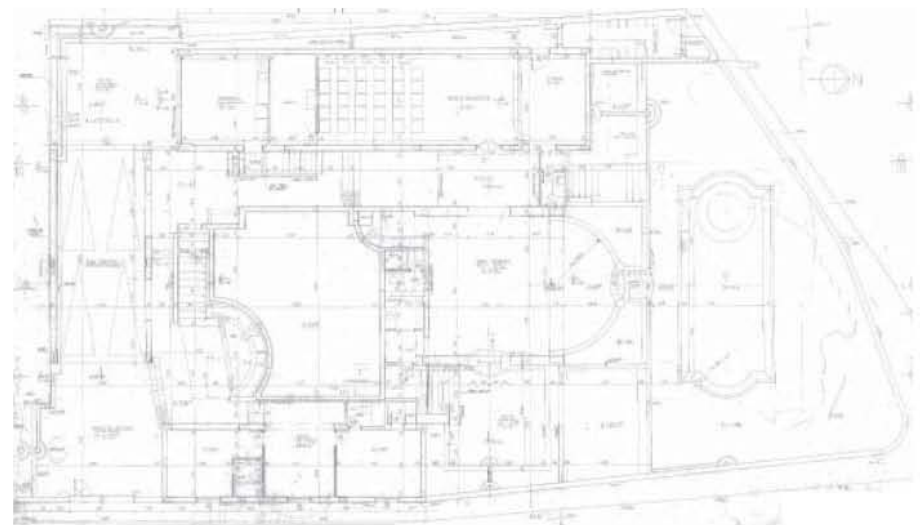
planta N +7,16



planta N+3,63



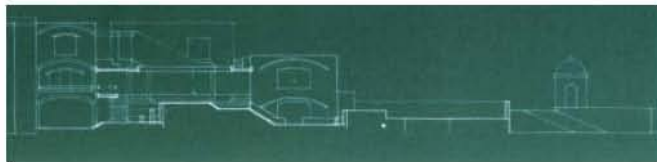
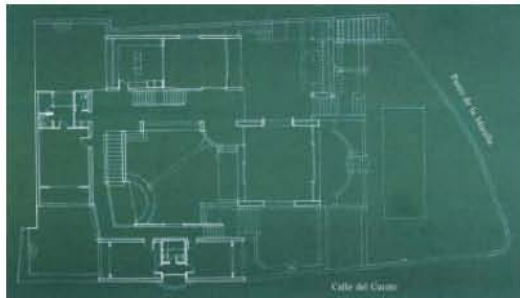
planta N+3,12



planta N +0,67



situación

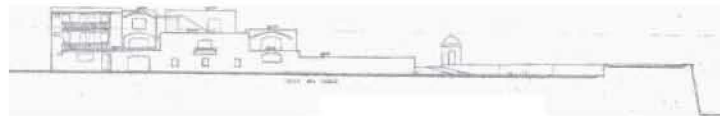
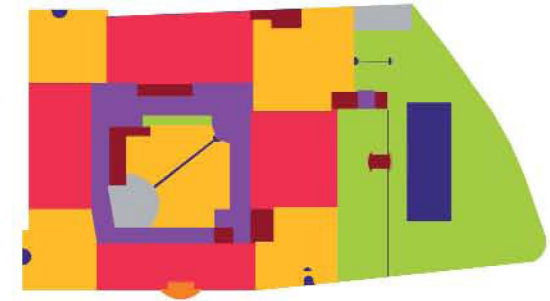


En este sentido, la casa García Márquez en el centro histórico de Cartagena fue diseñada por Salmons a comienzos de la década de 1990 y en ese momento el proyecto causó un gran debate no solamente en la ciudad, sino entre los especialistas del patrimonio dentro y fuera del país. Al recorrer la casa García Márquez es posible reconocer los elementos característicos de la arquitectura doméstica cartagenera de la época colonial y entender cómo con esta obra Salmons logra recuperar 'la imagen, el sentido y la poesía de la casa cartagenera', para utilizar sus propias palabras. En la actualidad la casa se lee como parte integral del paisaje de Cartagena y es valorada como un excelente ejemplo de una intervención contemporánea en un centro histórico¹.

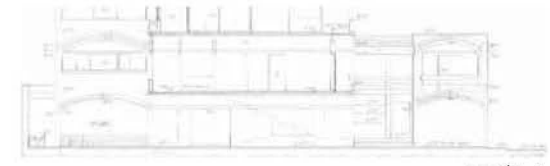
En la Casa García Márquez retorna a la casa-patio para la residencia, casa con patio central como la Casa Alba (1969.1970), pero a su vez estos se diversifican y expanden como en las casas coloniales de la ciudad amurallada de Cartagena de Indias. Los enlaces con el resto de las edificaciones de la cuadra los realiza a través de patios; casa del escritor y barrio se funden en una sucesión de patios, agua y vegetación, como los del barrio de San Diego cartagenero.

Salmons re-crea varios recursos de la arquitectura cartagenera. El primero, los patios coloniales sucesivos, entrelazados. Un segundo recurso: la tapia; algo tan cartagenero como oponer un muro ciego a la brisa del atardecer y atisbar por sobre la muralla al horizonte marino. Y un tercero, los escuetos huecos que comunican sobriamente exterior e interior. El muro horadado es un elemento tradicional en la arquitectura militar e institucional de Cartagena así como los mínimos balcones curvos de la arquitectura civil. Salmons los recoge y recrea en la casi la única fachada de esta casa, la de la calle del Curato.

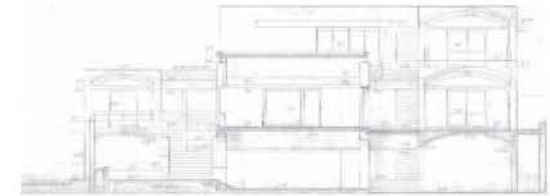
¹ Pizano Mallarino, Olga. El Ingenio de Salmons. En : El Tiempo, 10 de agosto de 2003.



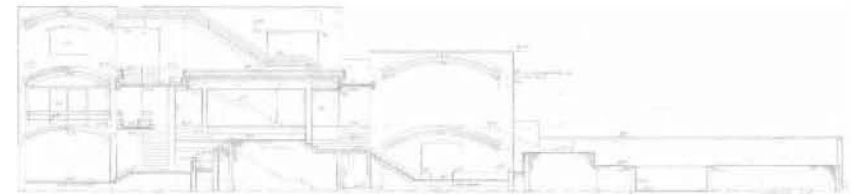
localización y alzados generales



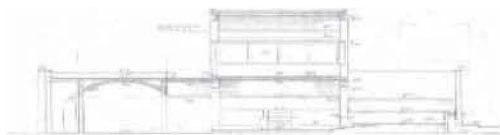
corte A



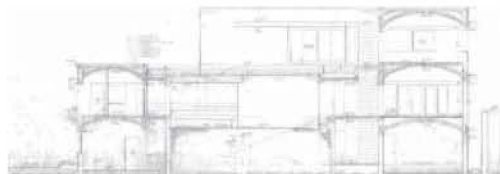
corte B



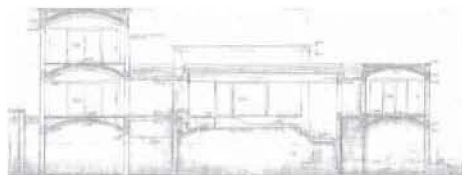
corte C



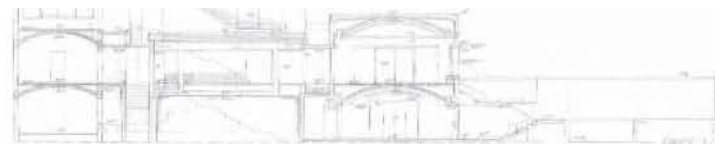
corte E



corte F



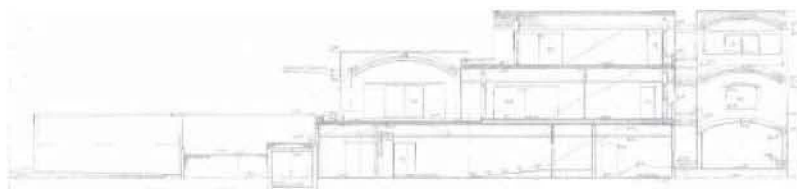
corte G



corte H



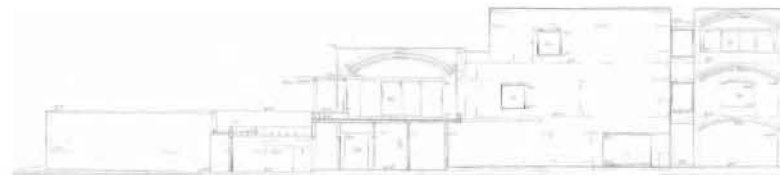
corte I



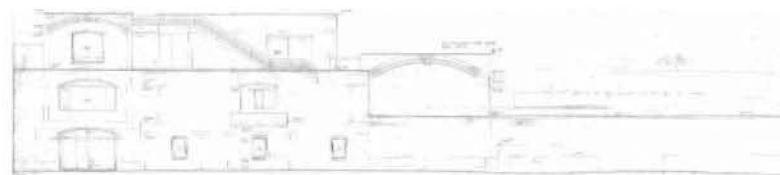
corte D

Casa recinto de patios con agua y jardines, aromas árabes y prehispánicos que se acoplan entrelazándose. Salones abiertos que extienden las estancias interiores, en una fusión y expansión que difuminan sus límites. El límite de ambas es común, es el paisaje; un paisaje que penetra y a su vez fuga .

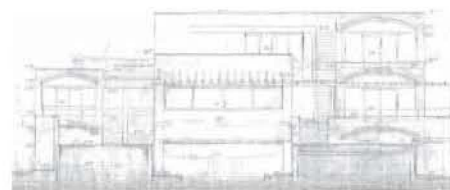
Casa, patios y naturaleza se indefinen sin más límite que el recinto físico de una tapia y el paisaje; el urbano inmediato del antiguo Convento colonial de Santa Clara y la ampliación del Colegio La Presentación, muestra del art-decò norteamericano-caribeño, el paseo de la muralla colonial y en lontananza, el mar Caribe.



fachada oeste



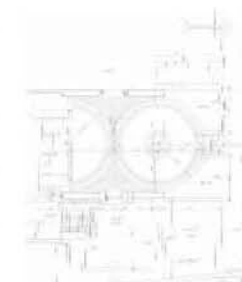
fachada este



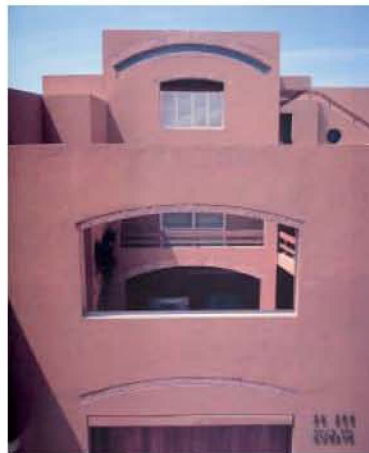
fachada norte



detalle A



detalle B







1991.1992

Edificio Bahía de Cartagena

Carrera 4, Calle 9. Boca Grande
Cartagena de Indias



Colaboradora

María Elvira Madriñán Saa

Ficha Técnica

Área: 7.425 m²

Fecha Inicio: 1991

Fecha Culminación:

Clase de Uso: Vivienda colectiva

Declaratoria de Patrimonio:

Constructor: Cepeda & Cia.

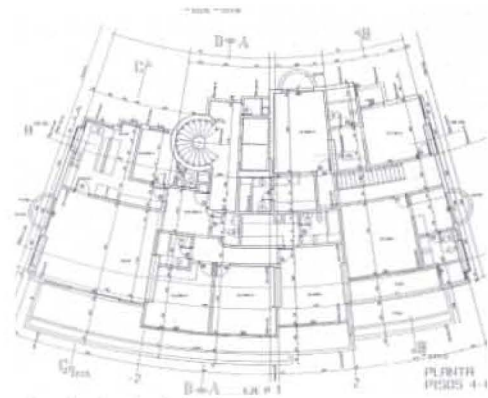
Promotor: G. Pannisa

Boca Grande es el brazo de tierra que protege la bahía de Cartagena por el noroeste. Zona colmatada por el turismo *chic* del caribe cartagenero, algo así como el Miami colombiano.

Frente al exceso de la edificación turística de Boca Grande, el Edificio Bahía de Cartagena destaca no solo por el cálido contraste del color de su material de acabado, el ladrillo, al igual que los cercanos Edificios Castillo y Piñango, sino también por su sobria elegancia.

Rogelio Salmons vuelve a valerse de un recurso geométrico, ya lejano en el tiempo, el *abanico planimétrico*, como organizador del proyecto. Experimenta con una torre curva compacta enfatizando su verticalidad con paños ciegos, que la recorren en toda su altura, contrastados con la horizontalidad de terrazas y balcones que desplazan sus potentes sombras bajo el tórrido sol caribeño. Sombras que van a caracterizar al edificio jugueteando en sus cambiantes movimientos.

Al intercalar entre las verticales pantallas ciegas las suaves curvas de terrazas y balcones consigue que la pieza monolítica se desdoble, dinamizándose, adquiriendo esbeltez. Lo anterior, unido al escalonamiento de la coronación, y bajo el influjo de la incidencia solar hace que el desdoblamiento se manifieste en toda su magnitud. Esta operación de



plantas 4, 6 y 8



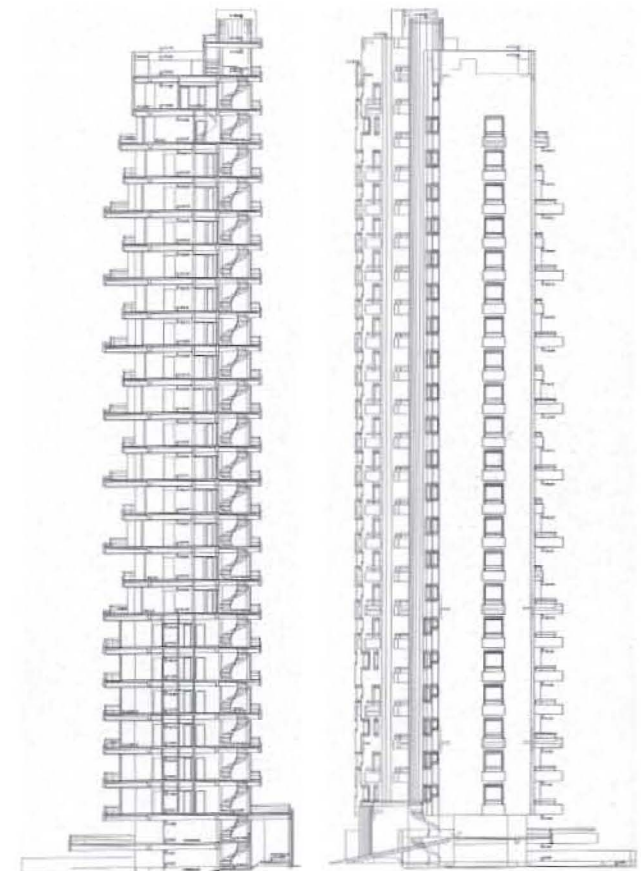
plantas 10, 12, 14, 16, 18, 20 y 22

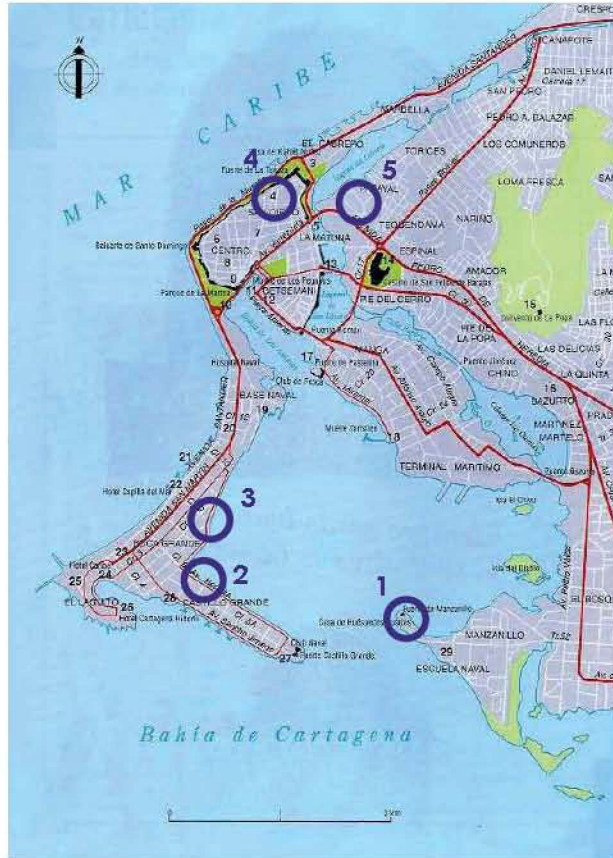


plantas 3, 5 y 7



plantas 9, 11, 13, 15, 17, 19 y 21





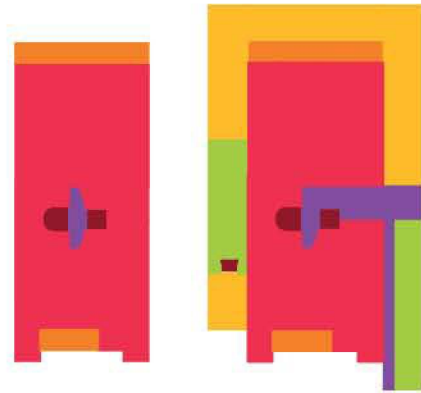
proyectos de Rogelio Salmona en Cartagena:

1. casa de huéspedes de la nació
2. edificio bahía de cartagena
3. edificios castillo grande y piñango 1 y 2
4. casa garcía márquez
5. concurso de viviendas chambacú

hacer una pequeña incisión reforzada por balcones curvos ya la había experimentado en el Edificio Calle 71, y de él también retoma los acristalamientos en esquinas, dentándolas, desmaterializando las aristas continuas. Algo que recuerda las esquinas en los encuentros en ángulos agudos en la fábrica de obra vista, pero a la mayor escala, la urbana, la de la torre o la del edificio de la calle 71.

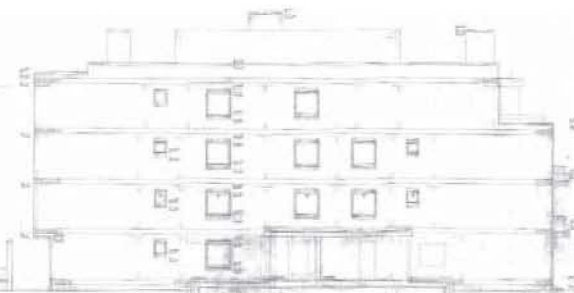
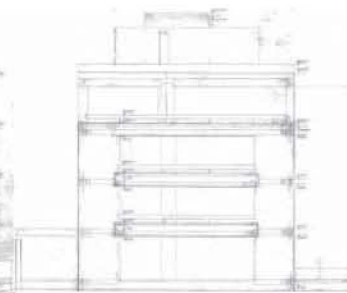
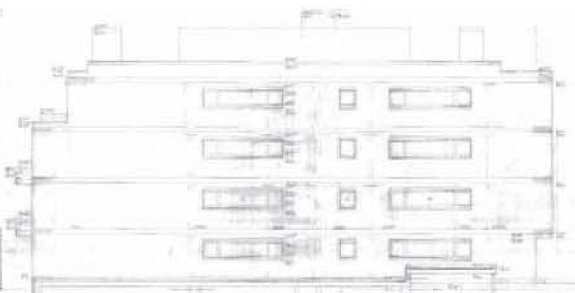
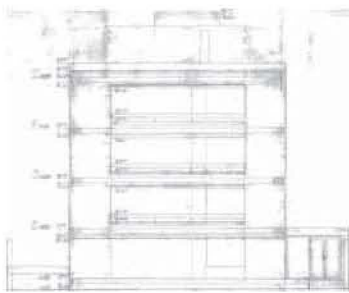
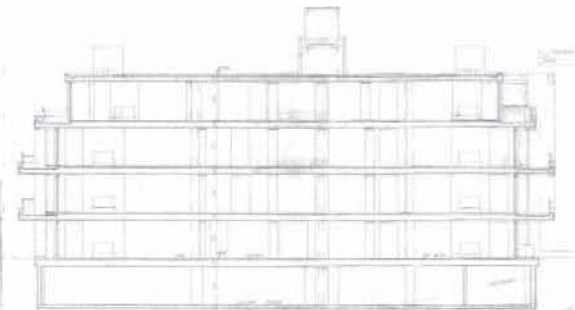
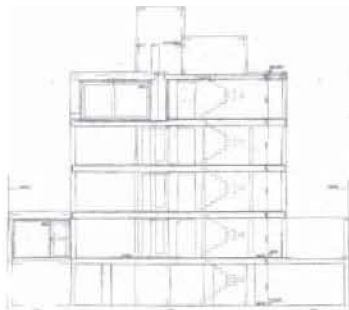
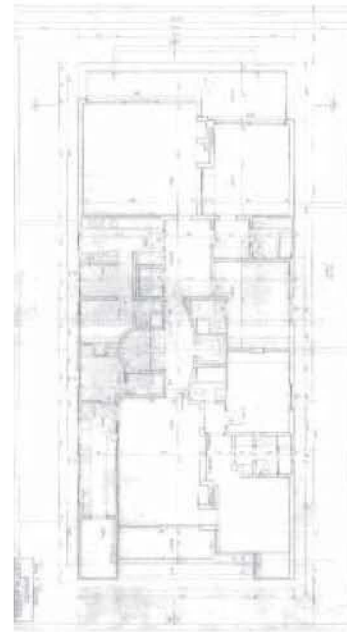
Las torres en abanico precedentes, la central de las Torres del Parque (1965.1970) y en Usatama (1967) reflejaban en el exterior los desplazamientos de las viviendas. En Bahía de Cartagena éstos se manifiestan en la fachada cóncava, incluyendo el cilindro afilado de las escaleras, pero quedan ocultos en las penumbras de las terrazas en la fachada a la bahía. Tan solo hay indicios de los mismos en los vacíos de las viviendas dúplex de los niveles inferiores.

Amplias viviendas con tres programas diferentes, hasta la planta nueve los dúplex se encajan con las de menor desarrollo, que a partir de esa altura se expanden en una vivienda que ocupa toda la planta. Viviendas abiertas a las cuatro fachadas, abiertas a todas las panorámicas de la bahía, la ciudad amurallada, al Caribe y a las brisas.



planta 4

planta 1



fachada este

fachada sur

fachada oeste

fachada norte

1992

Edificio Cantalapiedra

Calle 10 # 91-111

Bogotá

El edificio Cantalapiedra se proyecta para una estrecha y profunda parcela en el noroccidente de Bogotá.

Salmona se separa de los linderos creando una edificación exenta, sobria y contenida. Viviendas abiertas, con terrazas y balcones que orientadas a naciente y poniente tallan el monolítico bloque, aportándole sombras y un sutil relieve, contrastadas con la lisura de las otras dos. La última de sus cuatro plantas se retalla en la terraza del ático suavizando su volumen.

Dos viviendas por planta, casi simétricas, casi iguales.

Ejercicio proyectual hábil, sereno y conciso de ocho viviendas de dos dormitorios. Al exterior, las fachadas reflejan esa sencillez que reina en sus interiores.

Colaboradora

María Elvira Madriñán Saa

Ficha Técnica

Área:

Fecha Inicio: 1992

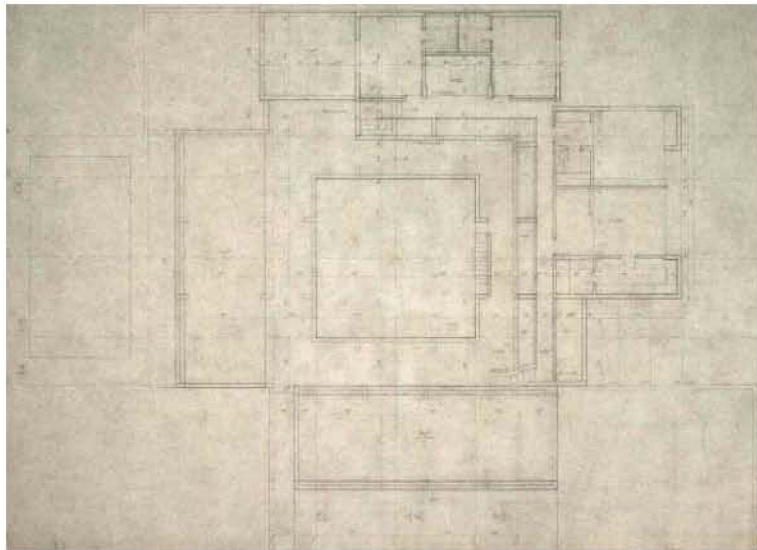
Fecha Culminación:

Clase de Uso: Vivienda colectiva

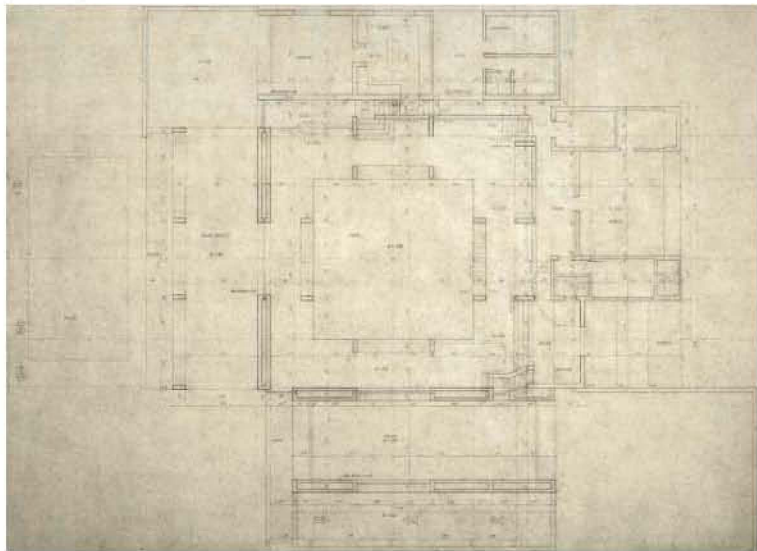
Declaratoria de Patrimonio:

Constructor:

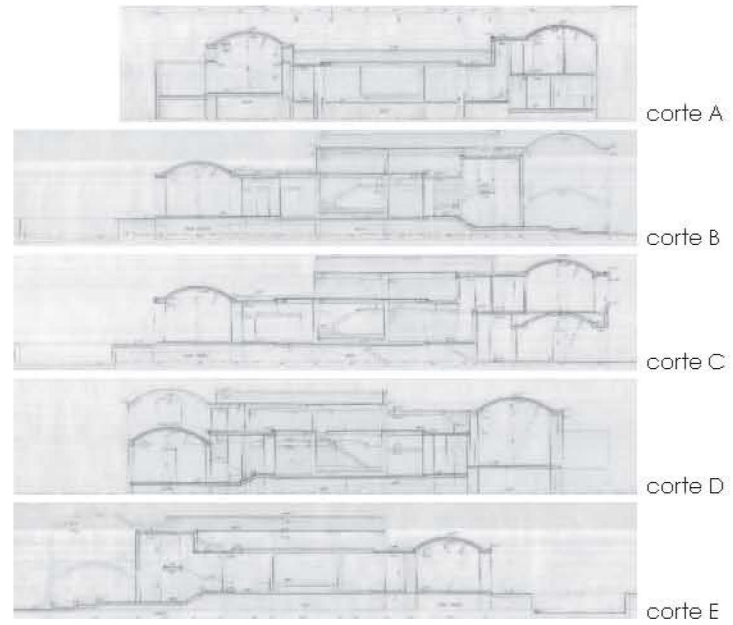
Promotor: R. Aldana



planta piso 2



planta piso 1



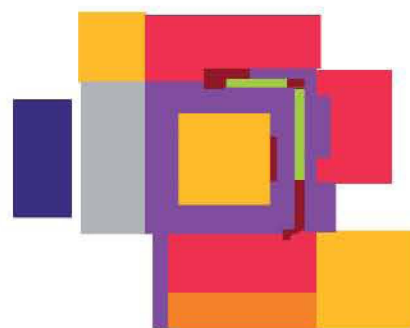
corte A

corte B

corte C

corte D

corte E



fachada sur



fachada norte



fachada este



fachada oeste

1992
Casa Lago Grande
 Girardot
 Cundinamarca

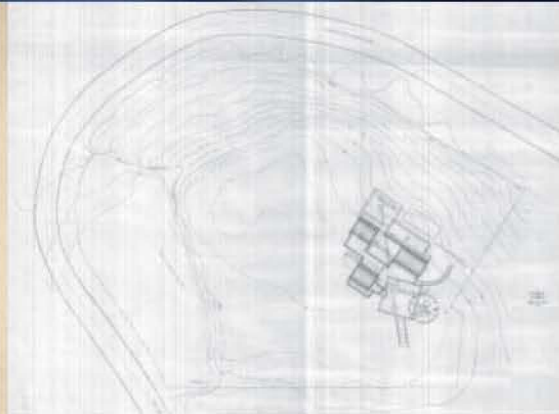
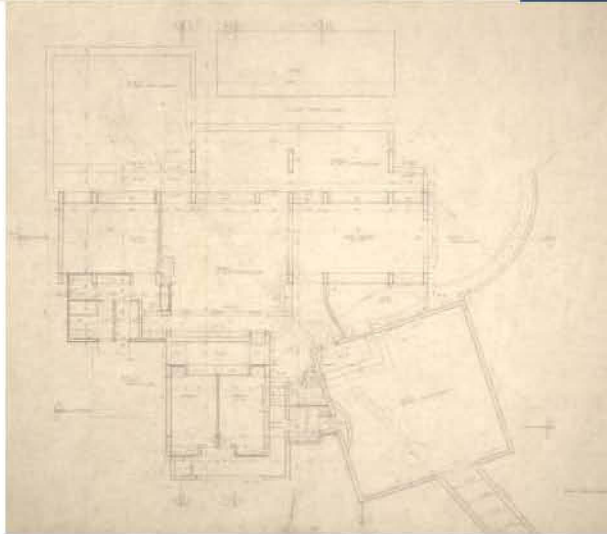
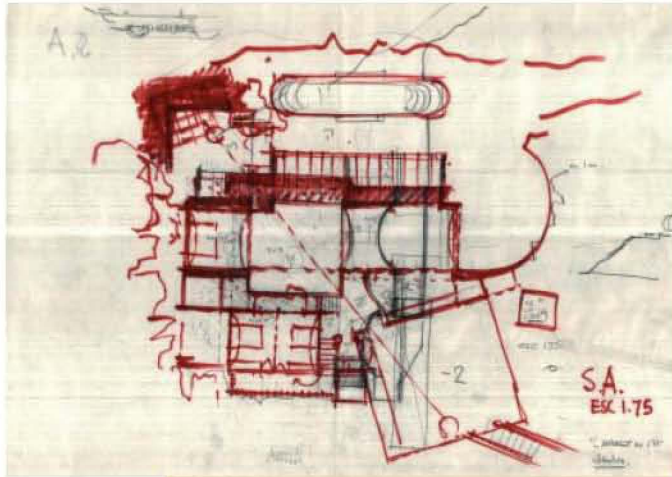


Colaboradora
 María Elvira Madriñán Saa

Ficha Técnica

Área:
 Fecha Inicio: 1992
 Fecha Culminación:
 Clase de Uso: Vivienda unifamiliar
 Declaratoria de Patrimonio:
 Constructor:
 Promotor: M. M. de Gaitán

En esta casa Salmona retoma la secuencia en torno a un patio central, pero ya no es la tipología en *impluvium* la que la genera. La diferencian una topografía artificial, la mitad de su superficie en dos alturas y la aparición de dos novedades en la serie de clara influencia lecorbuseriana: una terraza vividera en torno al patio, sobre el corredor que la circunda, y la cubierta de las estancias con bóvedas a la catalana, ya trabajadas con Le Corbusier en las Casas Jaoul, Sarabhai y los conjuntos Roq y Rob. Estos elementos se incorporan a partir de esta casa al léxico de Salmona.



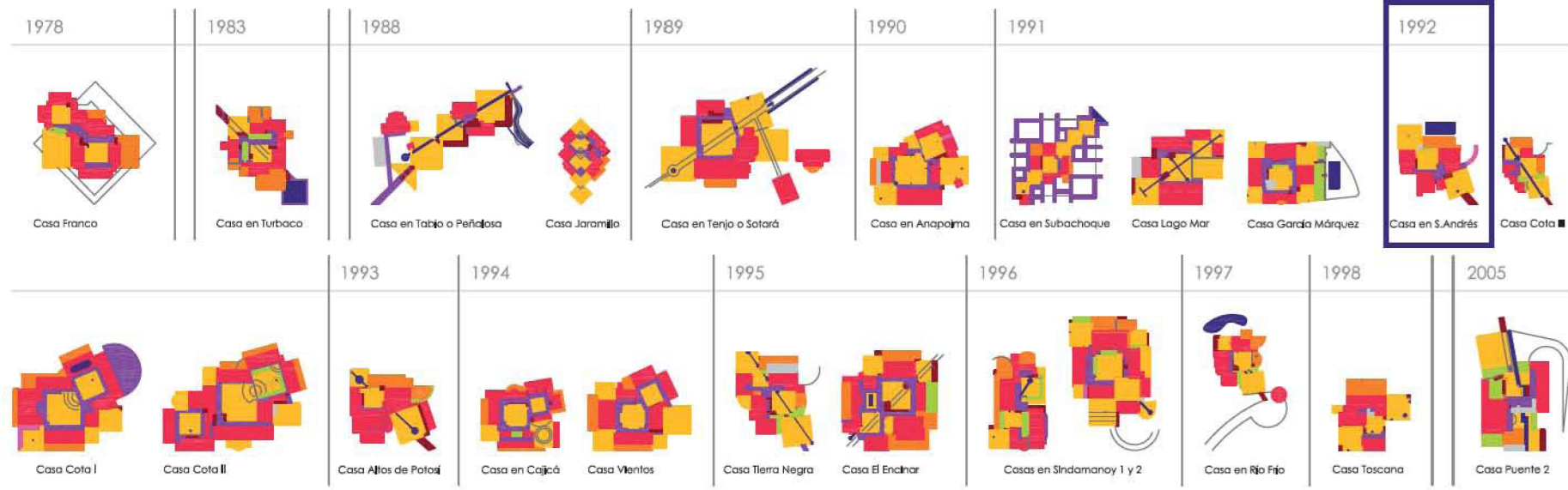
1992

Casa en San Andrés

San Andrés Isla

patios concatenados

viviendas unifamiliares



Colaboradora

María Elvira Madriñán Saa

Ficha Técnica

Área: 224,63 m²

Fecha Inicio: 1992

Fecha Culminación:

Clase de Uso: Vivienda unifamiliar

Declaratoria de Patrimonio:

Constructor:

Promotor: F. Garoés

Situada en una suave ladera con vistas al Caribe, esta vivienda en la isla de San Andrés es toda ella un suave descender desde la rampa marselesesa que nos introduce en el primero de sus patios, girado con respecto al conjunto. En la diagonal un nuevo patio es el corazón, y el frescos, de la casa. Un tercer patio se abre a las vistas, a la piscina y a un semicircular recinto terraza. Al igual que en las casa de la sabana, ladrillo visto, bóvedas a la catalana entre las terrazas en la cubierta y el agua siempre presente.



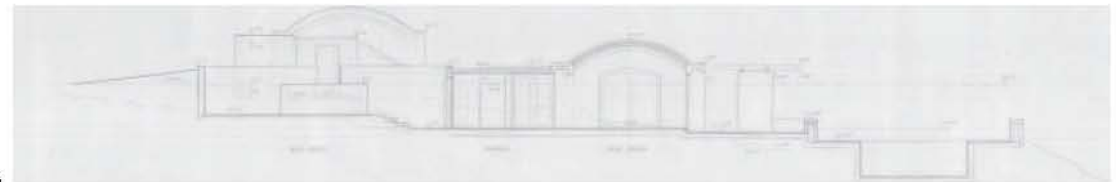
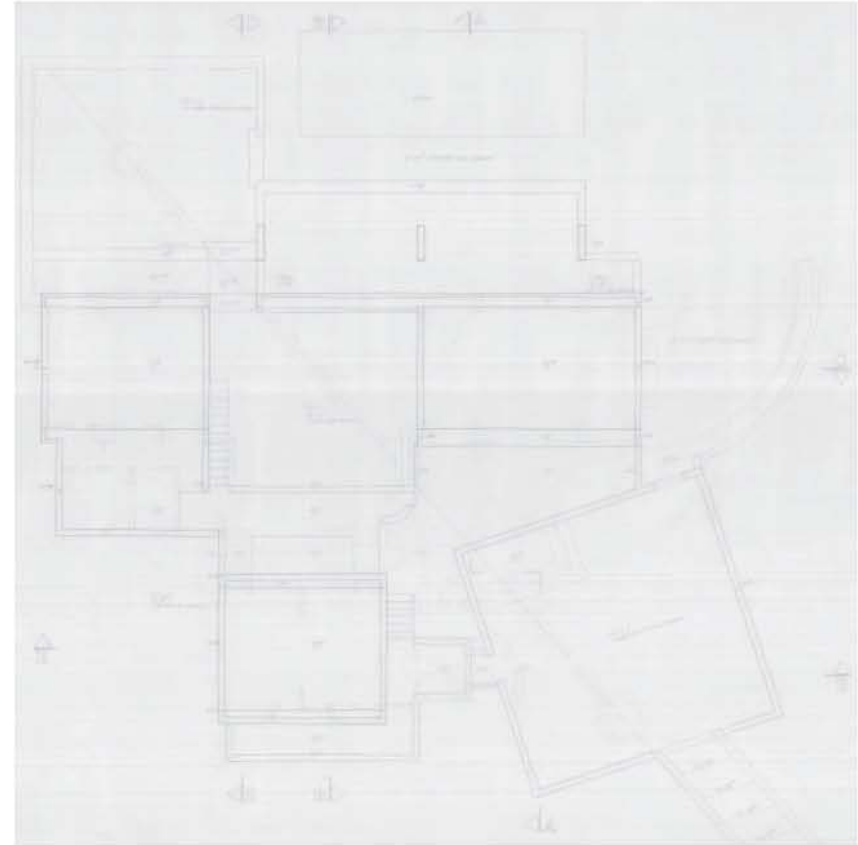
corte C



corte D



corte E



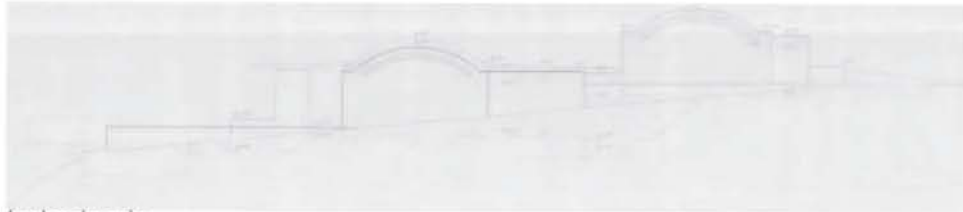
corte A



corte B



fachada sur



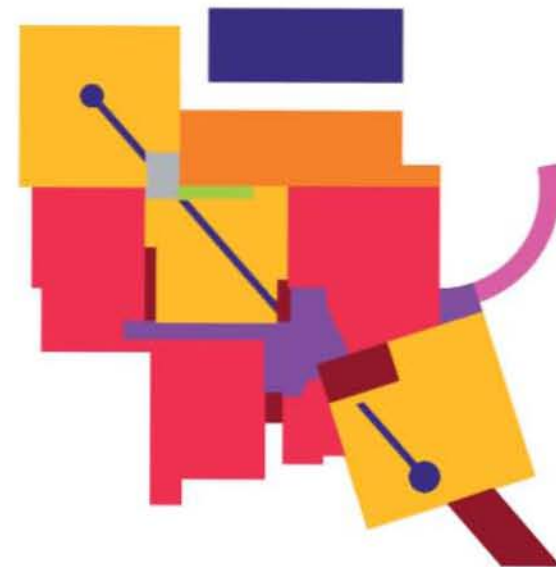
fachada este

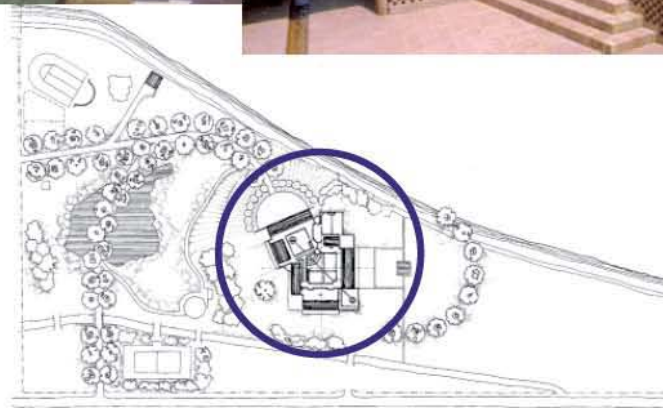


fachada norte



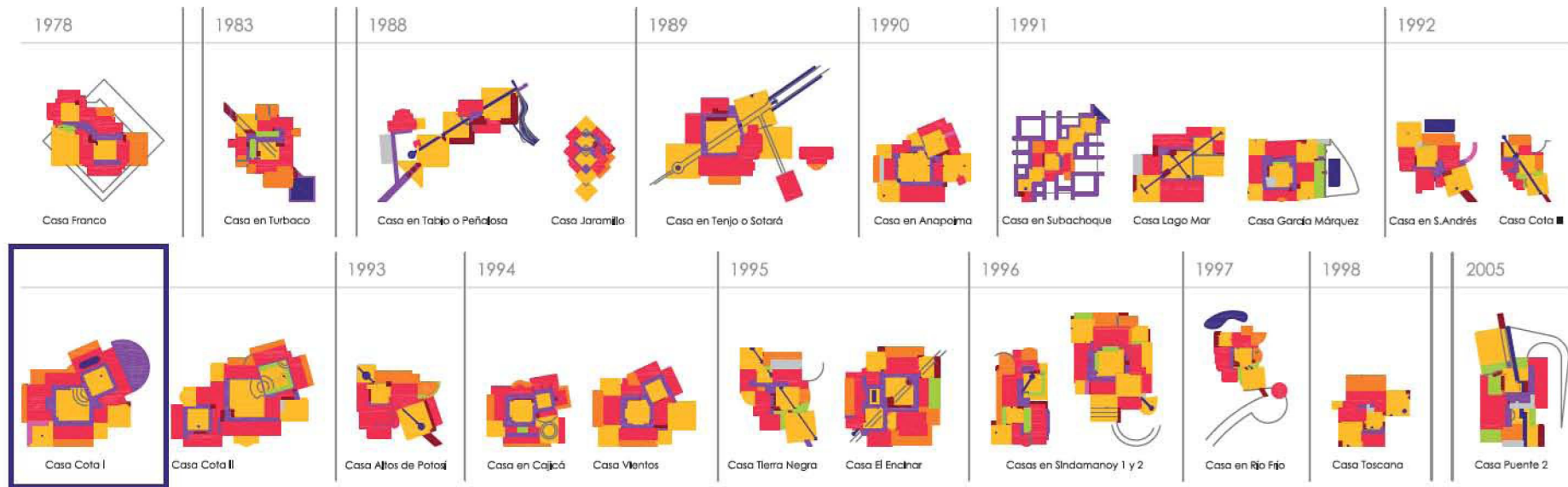
fachada oeste





1992.1995
Casa Cota I
 Cota
 Cundinamarca

patios concatenados viviendas unifamiliares

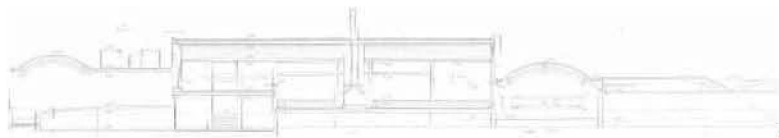


Colaboradora
 María Elvira Madriñán Saa

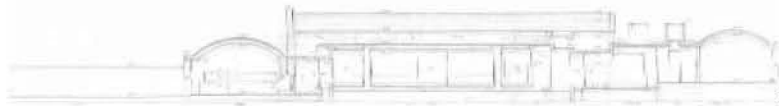
Ficha Técnica

Área: 1.285 m²
 Fecha Inicio: 1992
 Fecha Culminación: 1995
 Clase de Uso: Vivienda unifamiliar
 Declaratoria de Patrimonio:
 Constructor: Obreval
 Promotor: M. de Ortiz

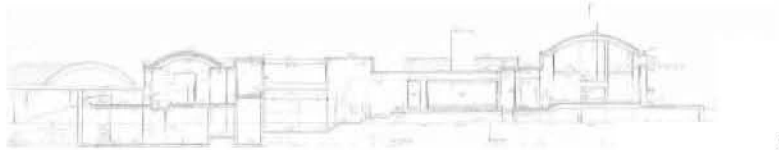
Las tres casas construidas por Rogelio Salmons en Cota, en la sabana bogotana, se describen en un texto escrito por él para la revista Proa incluido en la Casa Cota III. Denominador común de estas viviendas es un poema precolombino que dice: *'entrar en la casa es entrar en la tierra, subir al techo es subir al cielo'*. Patios concatenados, uno de ellos girado, siluetas de montañas y bóvedas entrelazadas en un juego acompañado de transcurso de agua, umbrales, umbrales-puentes acristalados, ladrillos toletes en muros y entrelazados con pastos en los pavimentos,



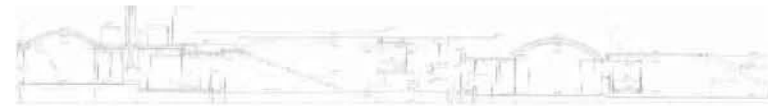
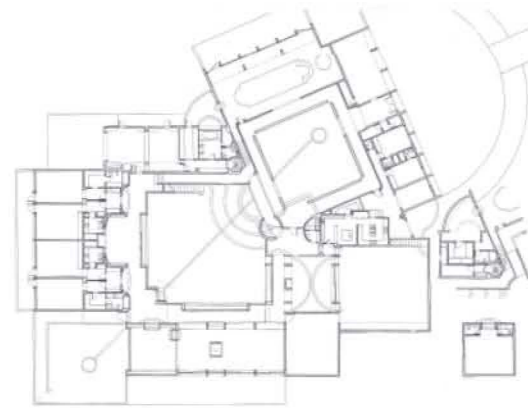
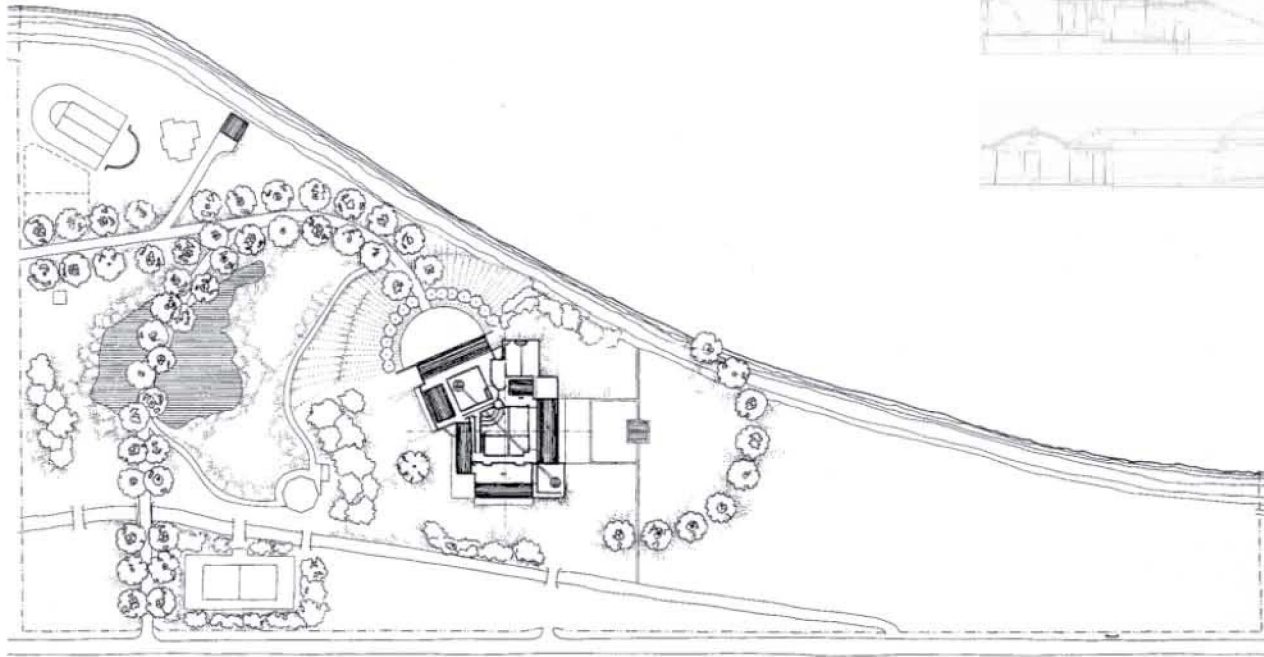
corte A



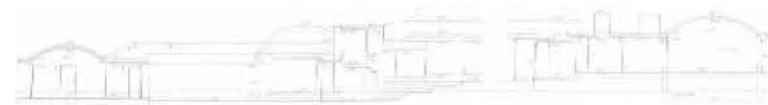
corte B



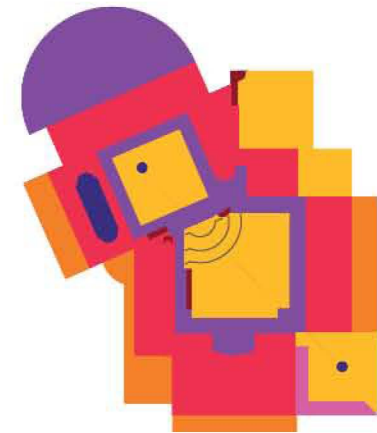
corte C



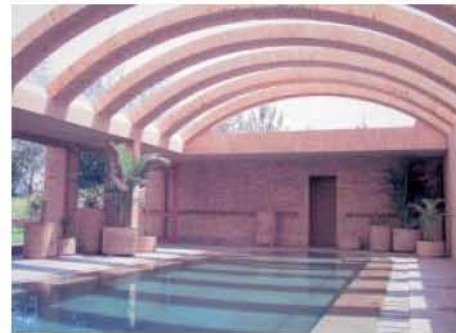
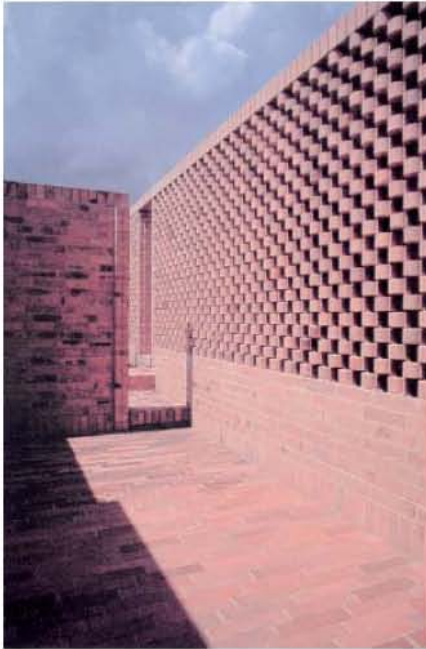
corte G



corte I



nubes, brisas, vegetación. Invitaciones a errancias entre arquitectura y naturaleza. Como particularidad la piscina cubierta por un costillar abovedado con entrepañeado transparente, sol, nubes, luna y agua.





fachada oeste



fachada norte



fachada este



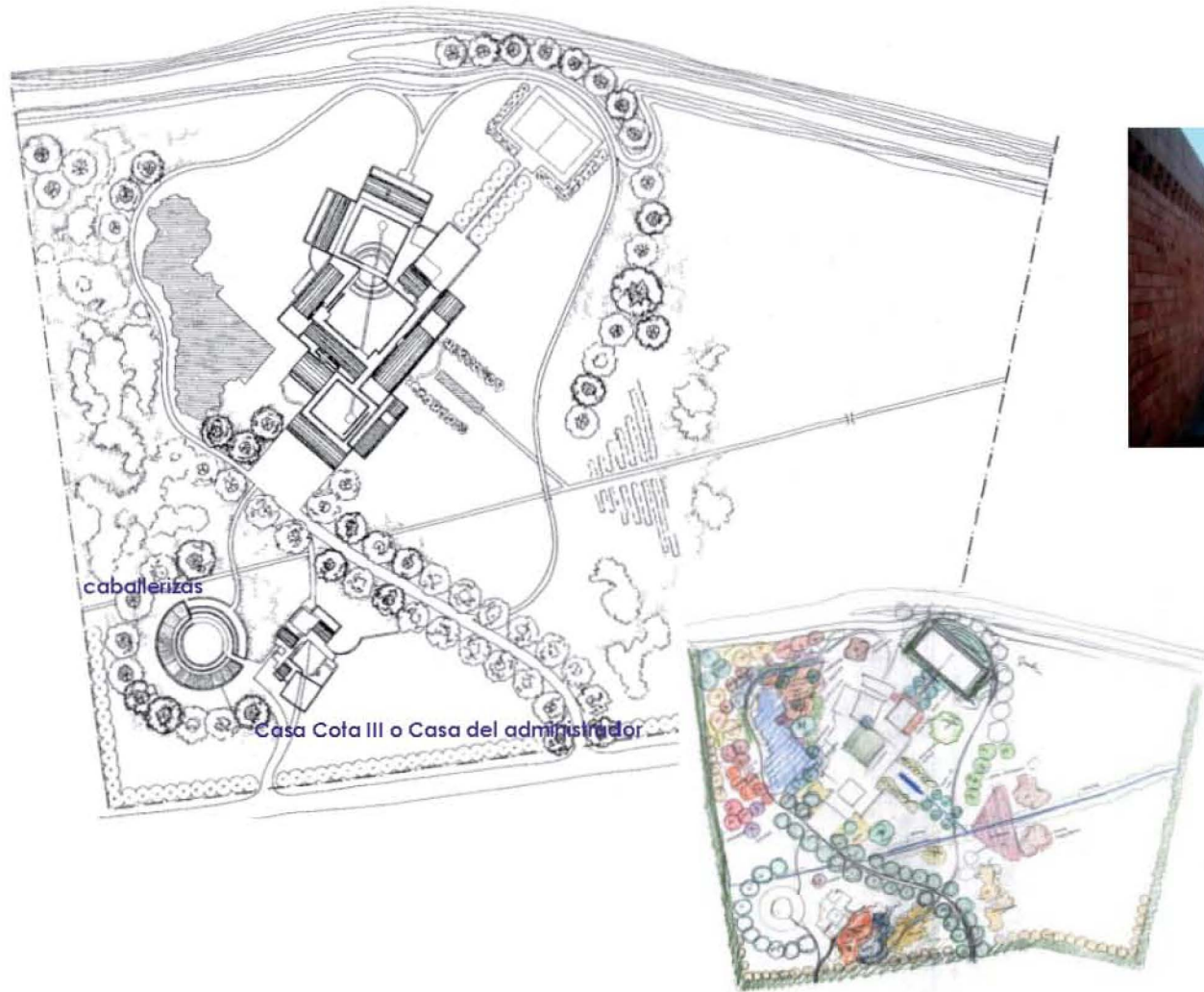
fachada sur



planta de cubiertas

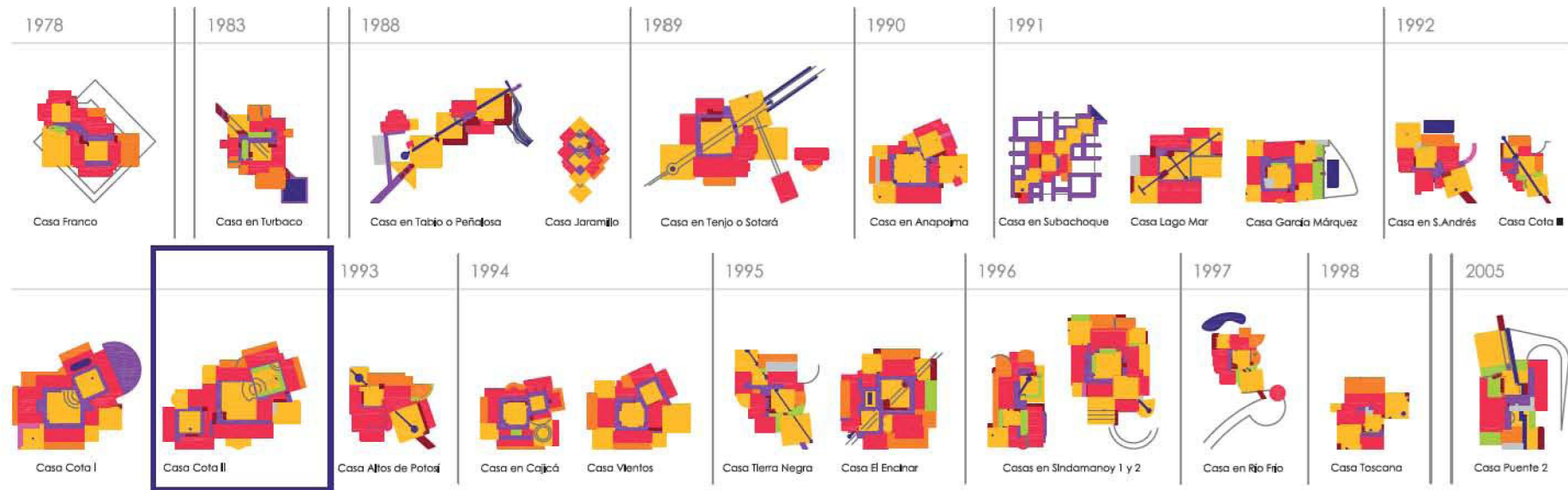






1992.1995
Casa Cota II
 Cota
 Cundinamarca

patios concatenados viviendas unifamiliares

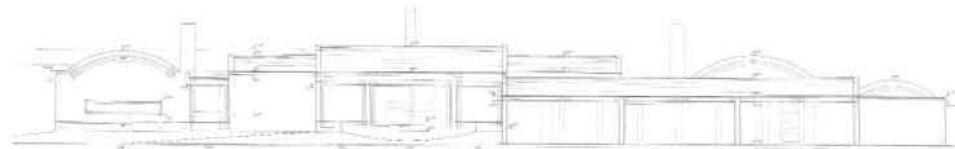
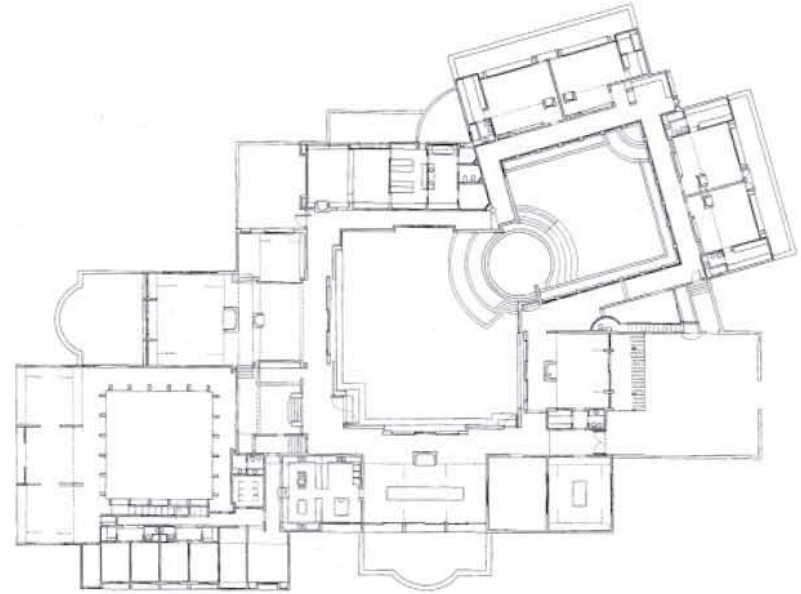
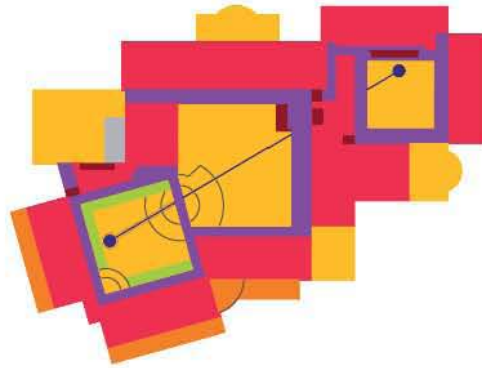


Colaboradora
 María Elvira Madriñán Saa

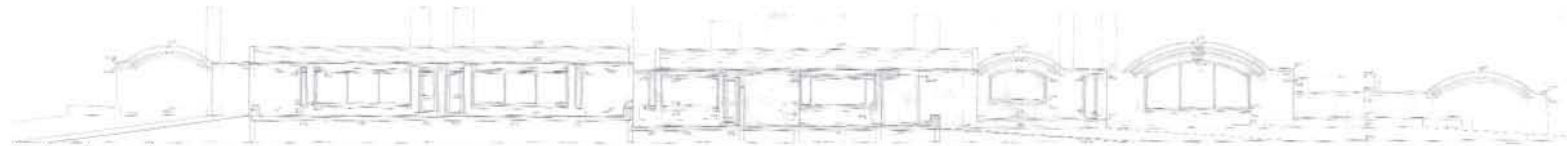
Ficha Técnica

Área: 1.080 m²
 Fecha Inicio: 1992
 Fecha Culminación: 1995
 Clase de Uso: Vivienda unifamiliar
 Declaratoria de Patrimonio:
 Constructor: Obreval
 Promotor: R. Gaitán

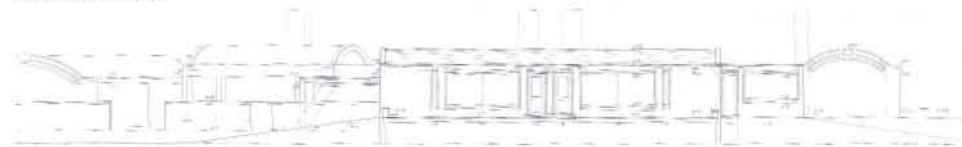
La Casa Cota II es la casa matriz de la finca en la que la Casa Cota III es la vivienda del administrador. Gran diferencia de superficie con similar y sobrio lenguaje. Salmona escribió para la revista Proa un artículo sobre la última de ellas que es la síntesis de este conjunto y de las casa de la sabana en general. Patios, agua, montañas, bóvedas, ladrillo tolete visto, cubiertas terrazas, umbrales, vegetación, naturaleza, cosmos,... el lenguaje de Salmona en investigaciones espaciales similares, variaciones en el programa que conllevan pequeñas diferencias en sus soluciones.



fachada oeste



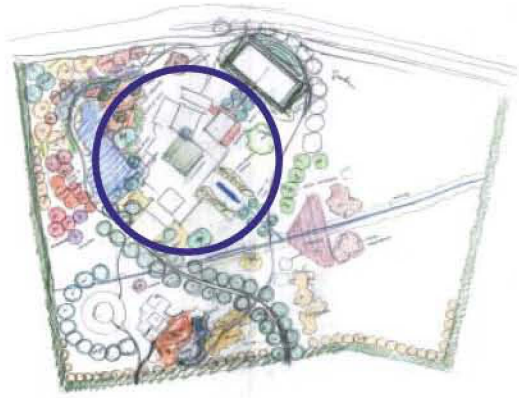
fachada norte



fachada este



fachada sur



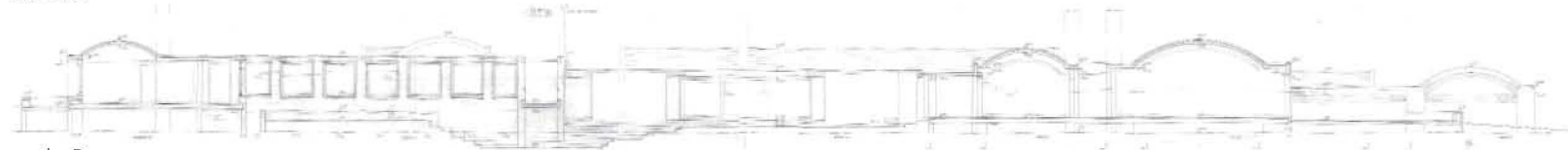
corte B



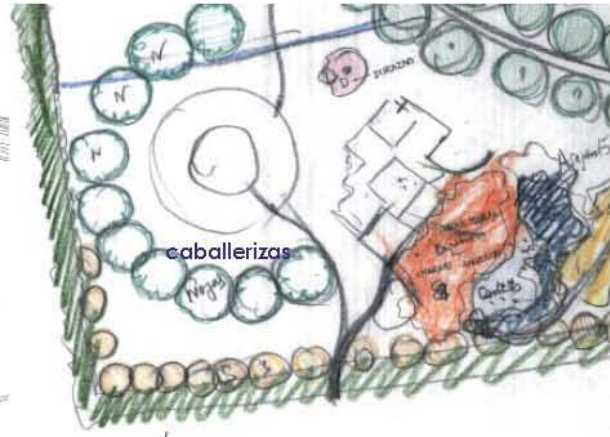
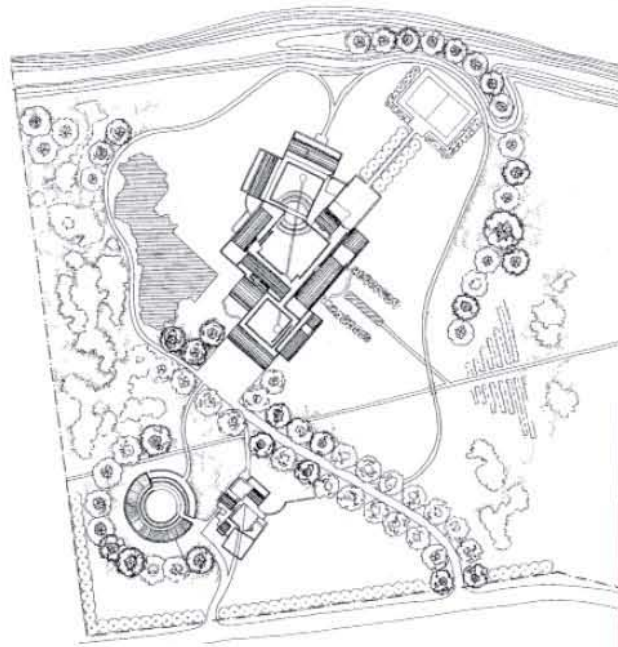
corte H



corte A

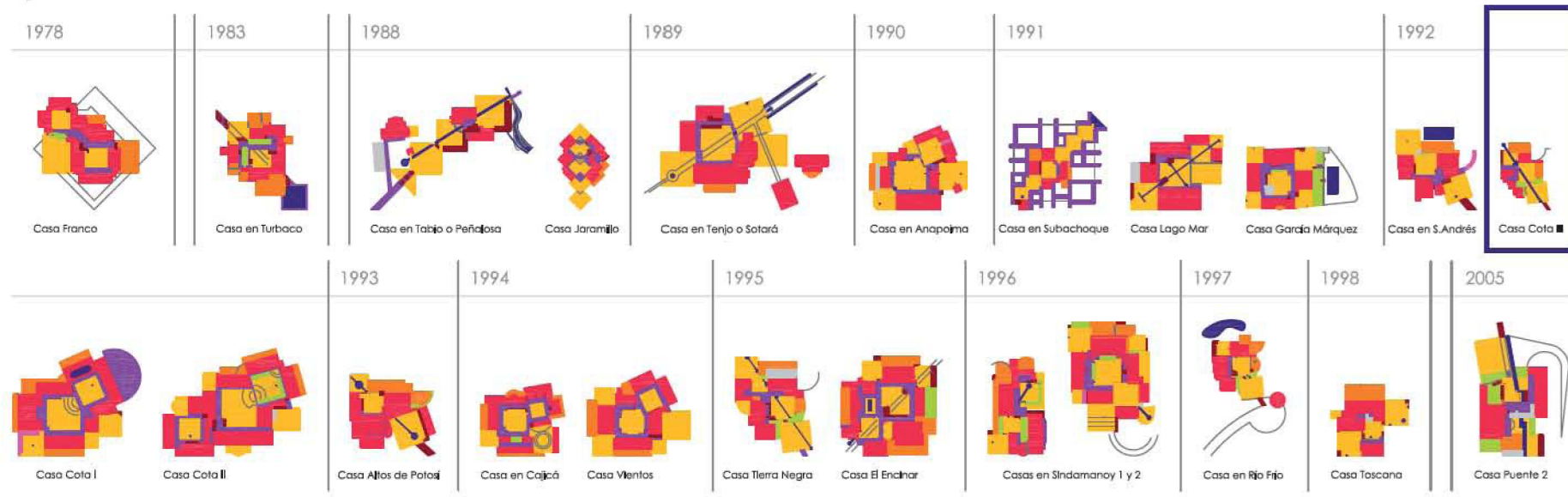


corte F



1992.1993
Casa Cota III
 Cota
 Cundinamarca

patios concatenados viviendas unifamiliares

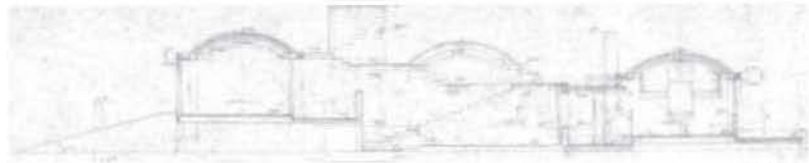


Colaboradora
 María Elvira Madriñán Saa

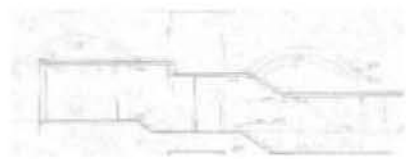
Ficha Técnica

Área: 120 m²
 Fecha Inicio: 1992
 Fecha Culminación: 1993
 Clase de Uso: Vivienda unifamiliar
 Declaratoria de Patrimonio:
 Constructor: Obreval
 Promotor: M. de Ortiz

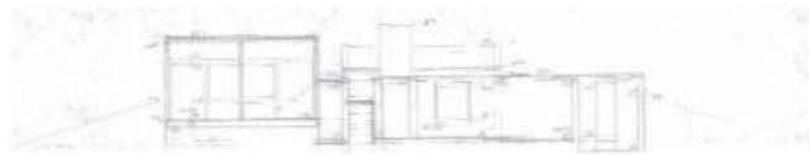
Para esta casa bastó seguir un poema precolombino que dice: 'entrar en la casa es entrar en la tierra, subir al techo es subir al cielo'. El primer patio está semi-enterrado. Para entrar hay que tomar una ligera rampa curva. Aparecen entonces, recortadas entre las curvaturas de las bóvedas de la casa las siluetas de cercanas montañas. Siluetas y bóvedas se entrelazan y juegan un mudo encuentro. El segundo patio se vislumbra a través de dos portales que no deberían estar allí. Atraen como un imán. Al atravesarlos siguiendo un hilo de



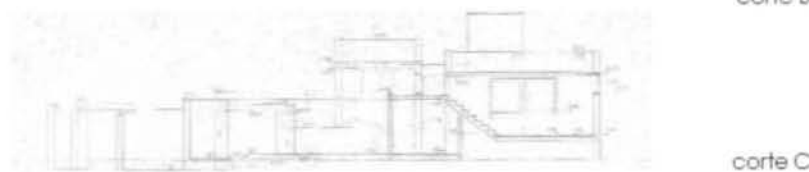
corte A



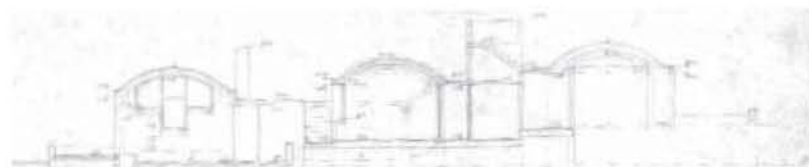
corte A'



corte B

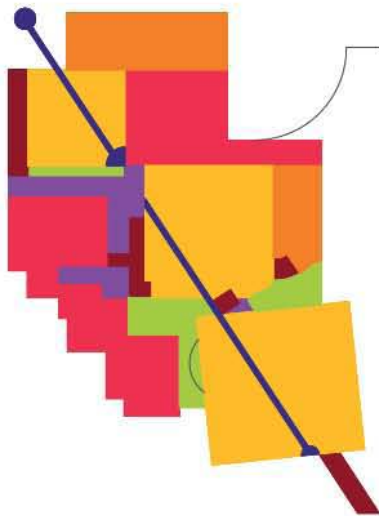


corte C



corte D





agua viva, el piso cambia de color, su textura es más tersa, la pisada se hace más firme. Al mirar atrás, extrañado por el cambio en la pisada, se descubre el pasto, verde, que nació entre adoquines de ladrillo rojo y un portal que transparenta el exterior de la casa, por el cual sin notarlo, se entró en ella penetrando en la tierra.

En el segundo patio, centro de la casa, una escalera invita a subir al techo, a subir al cielo. Un muro horadado, con jambas de frente redondeado, es atravesado delicadamente por la luz. No se ve lo que hay detrás, pero algo oculta. Una ventana y una discreta puerta conforman el otro lado del patio. El lado de la entrada al recinto cubierto.

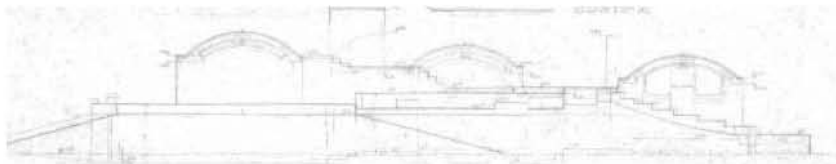
Al tomar la escalera que conduce al techo, los altos pasos exigen un esfuerzo. Al subir, pausadamente se descubre otra vez el paisaje, las siluetas de las montañas y su juego con las bóvedas.

Un tercer patio con una nueva escalera aparece indicando el fin o el inicio de un recorrido por el techo formado por ligeras inclinaciones de las bóvedas. La casa ha sido atravesada. Al subir al techo, al subir al cielo se contempla entonces la lejanía y las nubes movedizas que a gran velocidad atraviesan el cielo. Desde lo alto de la casa, el espacio cubierto y los espacios abiertos se hacen inteligibles. Es su razón de ser, forman parte del cielo y de la tierra.

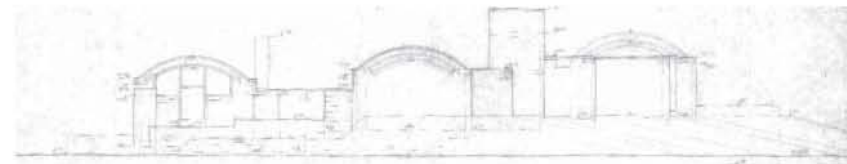
Al llegar al último patio o al primero, se rodea la casa siguiendo el terreno que lleva nuevamente al techo, como un abrazo. Aparecen los tres patios aferrados a una diagonal, a un sesgo recorrido por el agua que penetra en la tierra.

Rogelio Salmona ¹.

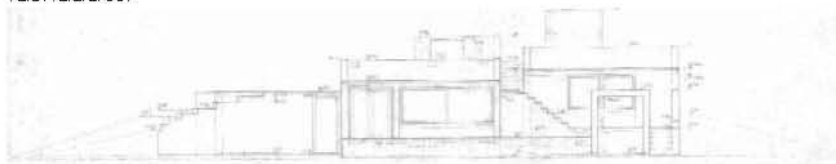
¹ Salmona, Rogelio. En: revista Proa n° 430, p. 35 y 36.



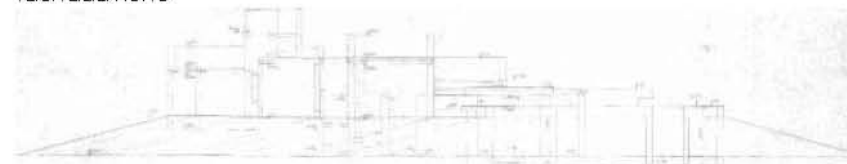
fachada sur



fachada norte



fachada este



fachada oeste

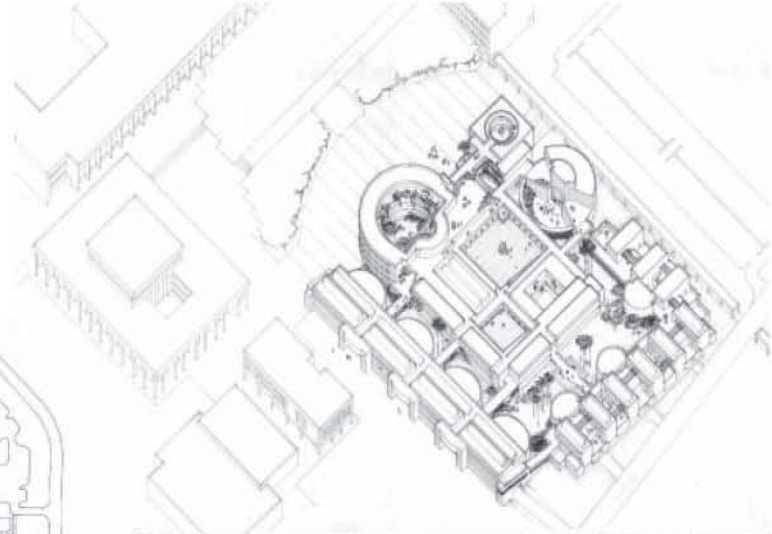
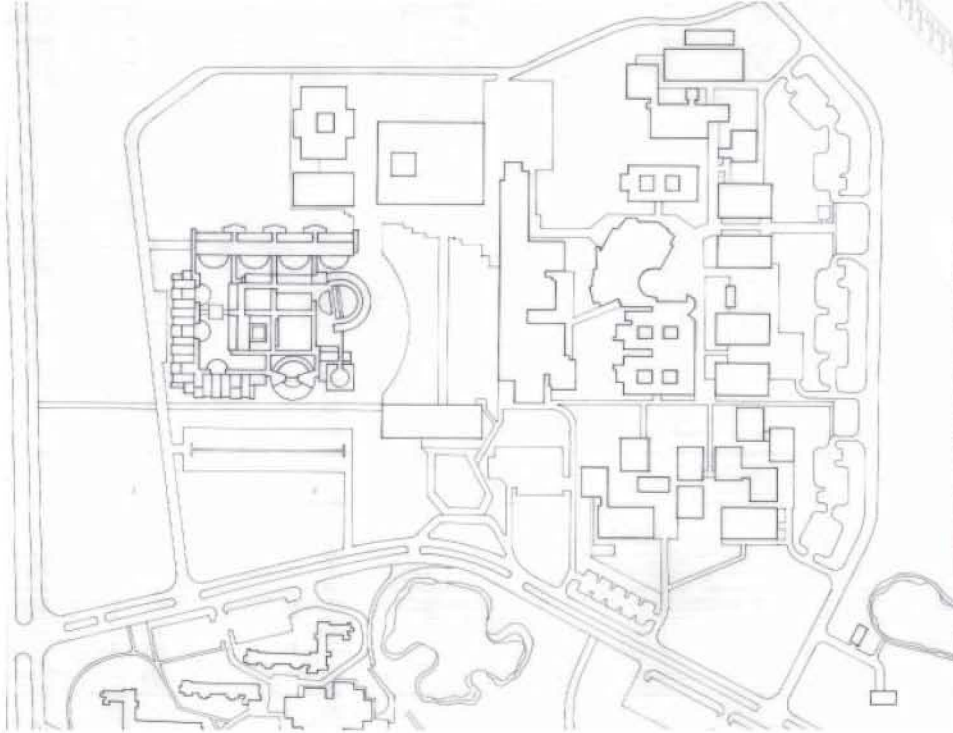
La Casa Cota III y Río Frío son casi iguales. La razón son las prisas de los propietarios de Cota II que le piden a Salmona un proyecto express para la casa de su administrador. Rogelio y María Elvira tenían el largamente acariciado proyecto para su casa en Río Frío a la espera de viabilidad económica, ante la premura por el nuevo proyecto para Cota III y como el programa encajaba en el lugar y atendía a los requerimientos, construyen Río Frío I en Cota III. Su casa sufriría pequeñas modificaciones y se construiría posteriormente.



San José el Alto, Campeche, México



fuerte de San Miguel, Campeche, México



1992

Concurso Escuela de Artes. Universidad del Valle

Avenida Julio Ramírez, Calle 13 A

Cali - Valle



Colaboradores

María Elvira Madriñán Saa y Arcadio Polanco

Ficha Técnica

Área:

Fecha Inicio: 1992

Fecha Culminación:

Clase de Uso: Educativo

Declaratoria de Patrimonio:

Constructor:

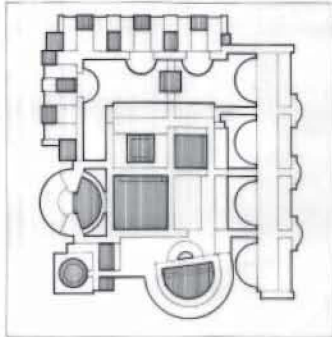
Promotor: Universidad del Valle

Esta propuesta para el concurso de ideas de la Escuela de Artes inicia una serie de intervenciones en las que el entrelazamiento y la relación entre espacios abiertos genera el proyecto. El recorrido por esos diferentes patios o plazas, concatenados, hasta ascender a la cubierta-jardín es el motor de edificios, que inscritos en un recinto, albergan programas mixtos. Complejidad de usos enhebrados por corredores y lugares de encuentro entre vegetación y transcurso de agua.

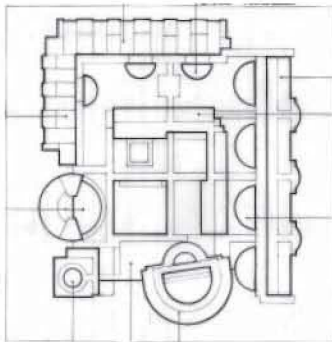
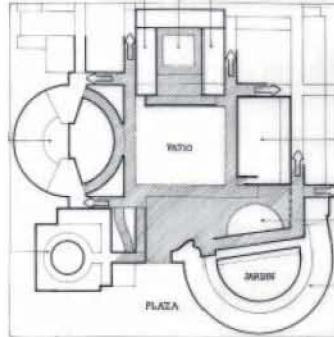
En la memoria del concurso los autores hacen la siguiente descripción de la Escuela Artes: *El proyecto se diseñó en base a un módulo de 7.10 m x 7.10 m para adaptar una estructura de 7.10 m x 14.20 m y 7.10 m x 7.10 m que responda fácilmente a los espacios requeridos por el programa, a su construcción por etapas y a sus futuras ampliaciones.*

A - Proponemos una estructura tradicional en concreto, con cerramientos en ladrillo color ocre claro, cocido a más de 1.000° de temperatura. B.- El ladrillo propuesto mezclado con caolín, por su alta cocción es recomendable para evitar tanto en el interior como en las fachadas, la humedad del ambiente. Permite por medio de la combinación del tizón y la zoga aparejos variados, que se complementan con piezas especiales (jamas, dinteles y alfajías). Estas piezas a su vez facilitan la postura de la carpintería, enriquecen el diseño, solucionan esquinas, crean zócalos, marcan los vanos y permiten la construcción de muros horadados y calados indispensables en un clima tropical.

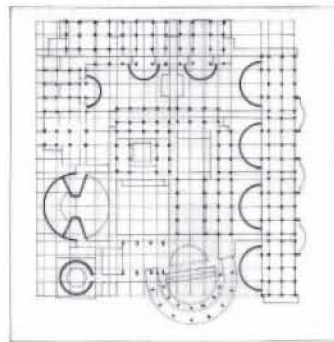
espacios abiertos



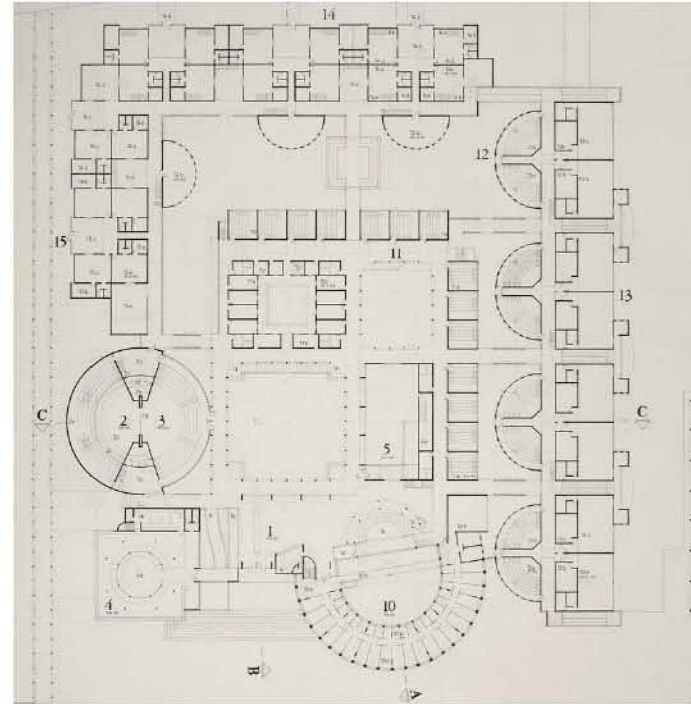
circulaciones



planta general



estructura



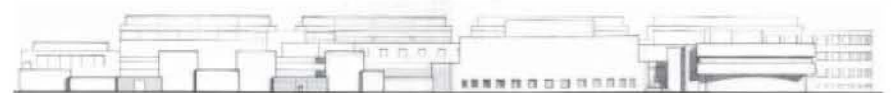
fachada norte



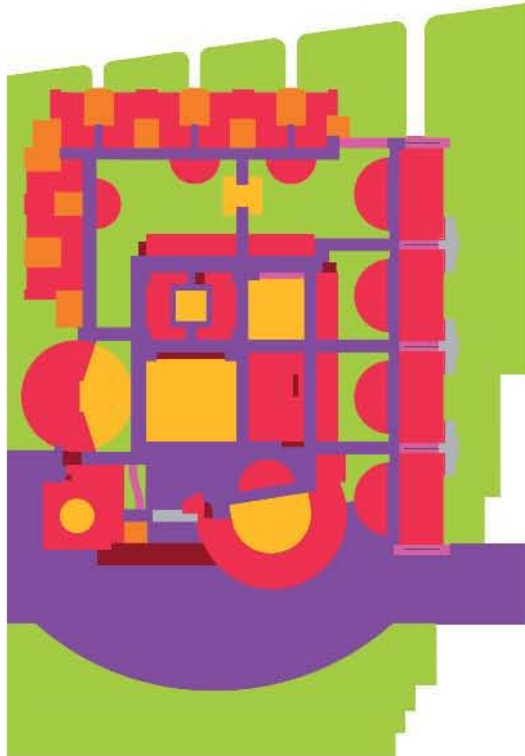
fachada este



fachada oeste



fachada sur



C- Nuestra propuesta es un edificio bajo, de dos pisos y un semisótano (sólo la zona de oficinas tiene tres pisos y un ático).

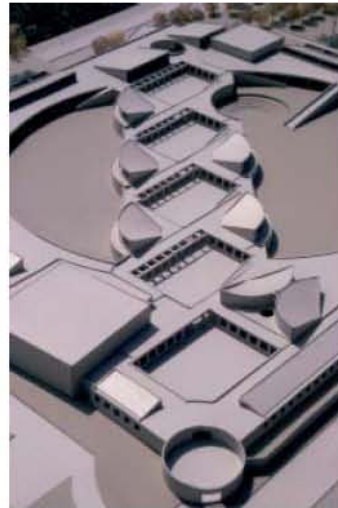
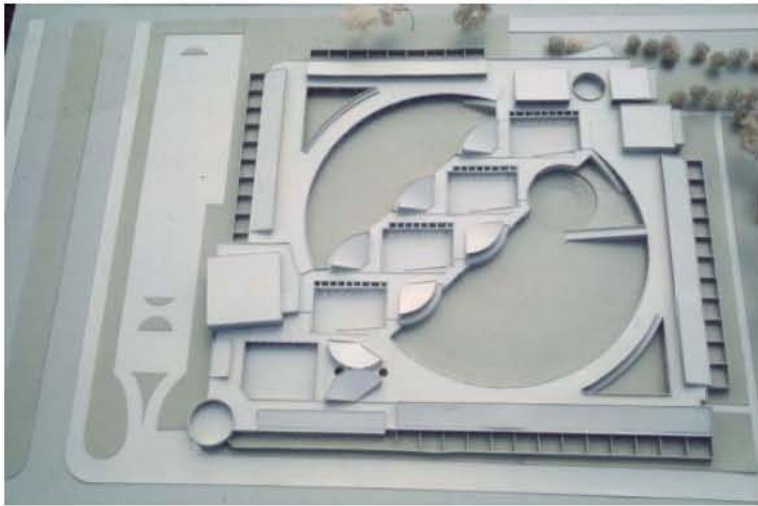
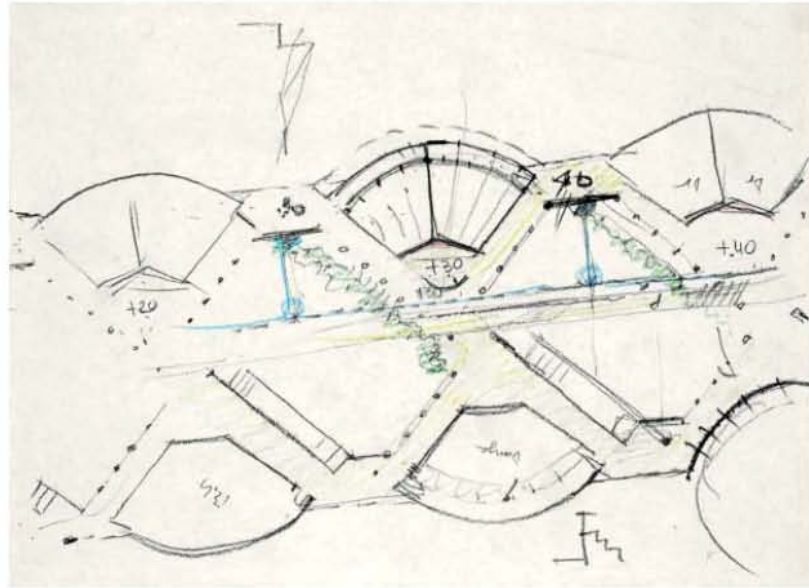
El "Hall de Pasos Perdidos" se prolonga con un patio central que relaciona las zonas de actividades culturales (teatros al aire libre y cubierto, archivo, cafetería, salas de exposiciones, de lectura y de música. - Estas diferentes salas a su vez se abren a otros patios, cuyo objeto además de ventilar e iluminar, es el de crear espacios diversificados.

Deseamos con este planteamiento, crear transparencias entre los distintos espacios del proyecto.

El "Hall de Pasos Perdidos" contiene un lugar en forma de hemiciclo con una gran altura y una gradería. Es un lugar dentro del hall, que incita por su forma al encuentro y actividades espontáneas. - Se abre al jardín que conforma el edificio de profesores y administración. Su iluminación es alta. -(Ver corte).- Creemos que los cambios de luminosidad en ese lugar particular del hall produzcan efectos sorprendentes. La parte superior del hemiciclo tiene una pasarela que la rodea para permitir algunas actividades (recitales, iluminar, descolgar objetos, etc.). Del hall nacen rampas peatonales que permiten el acceso a todas las dependencias de la escuela, incluyendo las azoteas-jardín, prolongación natural de los patios¹.

Salmona continuará esta secuencia en el Gimnasio Fontana (1992.2005), Edificio de Posgrados de Ciencias Humanas (1995.2000), Facultad de Enfermería (1997) y Concurso Interaulas (2003) de la Universidad Nacional de Colombia, Sede de la Corporación Autónoma Regional de Risaralda CARDER (1996), el conjunto de la sede de Vicepresidencia de la República (1994.1997) y su centro de Convenciones (1998), para concluir en su síntesis arquitectónica, el campus de la Universidad Pedagógica (2004).

¹ Memoria de los paneles del concurso.



1992.2005

Gimnasio Fontana

Carrera 103 N, 147-30. Guaymaral
Bogotá



Colaboradora

María Elvira Madriñán Saa

Ficha Técnica

Área: 9.230 m²

Fecha Inicio: 1992

Fecha Culminación: 2005

Clase de Uso: Educativo

Declaratoria de Patrimonio:

Constructor: De Valdenebro Ingenieros

Promotor: Gimnasio Fontana

Las bellas montañas que rodean la sabana de Bogotá sirven de límite geográfico al Gimnasio Fontana, situado en una zona llamada Guaymaral, al norte de Bogotá, lugar de enseñanza primaria y secundaria para aproximadamente 1.000 alumnos. Este colegio ha sido concebido por etapas.

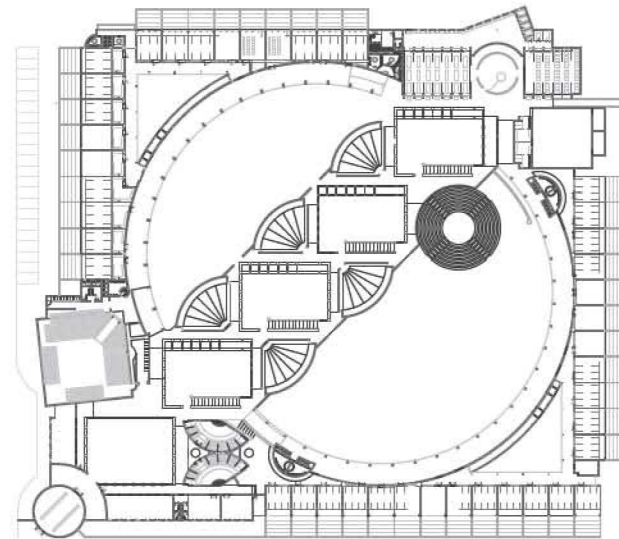
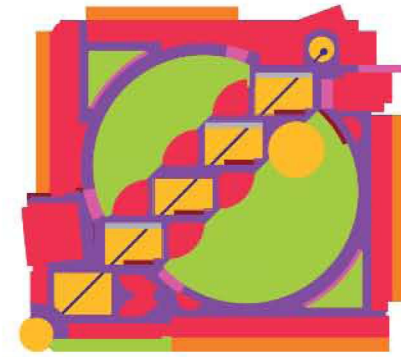
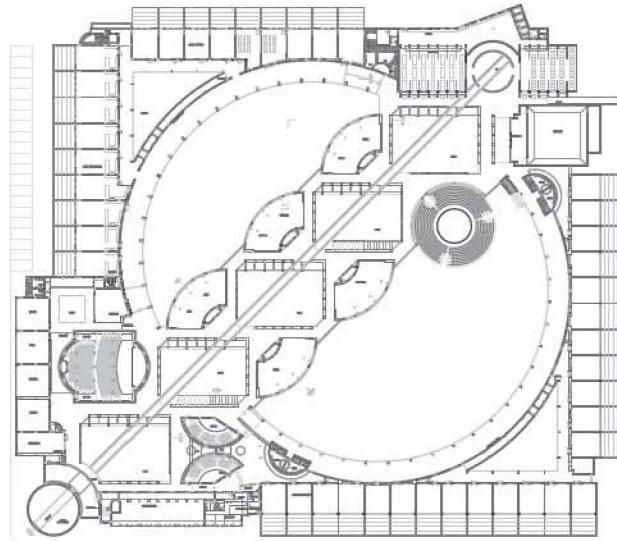
En el colegio los límites externos son las aulas, que delimitan un gran espacio rectangular, el recinto, dentro del cual se desarrollan diferentes actividades.

El recinto a su vez se encuentra dividido en dos por una sucesión de patios, unidos por sus diagonales, alrededor de los cuales se encuentran las aulas especiales.

Los patios dan escala, llaman para ser descubiertos, invitan a ser recorridos y —por medio de escaleras, rampas y pérgolas— insinúan el camino a la cubierta, al cielo, al descubrimiento del paisaje y el cosmos.

Las aulas se proyectan al exterior a través de patios individuales, y al interior por medio de una gran galería cubierta, que con su columnata da escala y ritmo a la zona de esparcimiento, de forma semicircular, hacia el centro del proyecto.

Patios circulares, semicirculares, muros horadados, transparencias, agua, luz, viento que susurra entre las jambas, forman parte del abanico de sor-





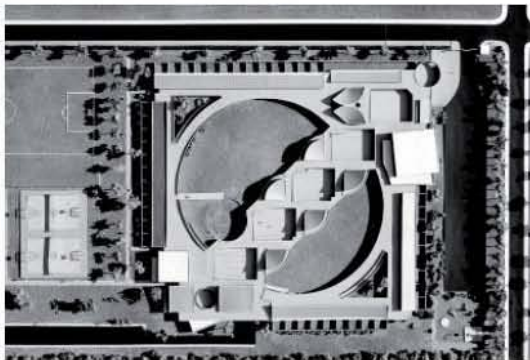
presas y emociones que vive el estudiante en el transcurrir de cada día. Este colegio es un lugar donde la magia y el encantamiento acompañan al estudiante. Invita a ser recorrido en todos los sentidos. Nada es obvio; se debe ir descubriendo poco a poco, y en su recorrido se va poniendo en evidencia la geografía del entorno.

María Elvira Madriñán¹.



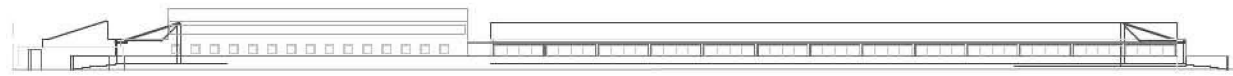
En el Gimnasio Fontana cobra vigor la observación de Kenneth Frampton² de obras marcadas por la oscilación constante que permea la visión de Salmons: una tensión perenne, no resuelta, entre lo ortogonal que gobierna y el principio contrapuesto de la diagonal y el círculo. Formaliza un recinto rectangular con la ortogonalidad perimetral de las aulas, similares a las de Universidad Libre (1961.1963); en su diagonal un entrelazamiento de patios, el inicial y el final de formas circulares con un intermedio de cinco rectangulares, y aquí está la novedad, en la distinta morfología de los patios que los diferencia de la secuencia de repetición utilizada en el Centro Cultural Jorge Eliécer Gaitán (1975.1989), Museo Quimbaya (1984.1985), Concurso Jardín Botánico José Celestino Mutis (1984) y en numerosas viviendas unifamiliares. Formas curvas también en las aulas especiales, en anfiteatro y en dos grandes espacios verdes que abrazan a la diagonal, con corredores intersticiales entre aquella y las aulas.

Estos corredores o galerías mantienen la proporción 2:1 entre longitud y altura, que a partir de este proyecto la utilizará en el Centro Comunal Nueva Santa Fe (1994.1996), Vicepresidencia de la República (1994.1997) y Posgrados de Ciencias Humanas (1995.2000).



¹ Madriñán Saiz, María Elvira. En : <http://obra.fundacionrogeliosalmons.org/obra/proyecto/gimnasio-fontana/>

² Frampton, Kenneth. Materia, medida y memoria en la obra de Rogelio Salmons . -- Bogotá : 2006. En : Rogelio Salmons. Espacios abiertos/ Espacios colectivos.



fachada sur



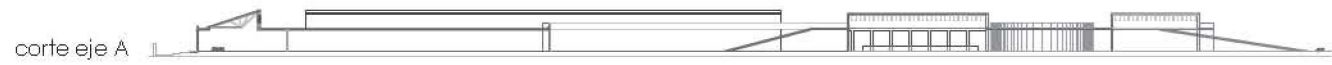
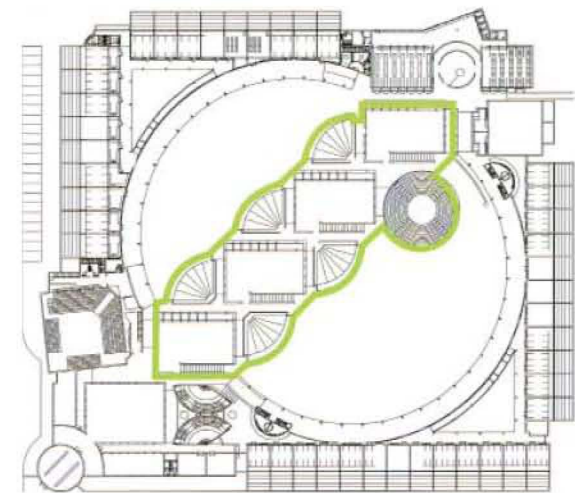
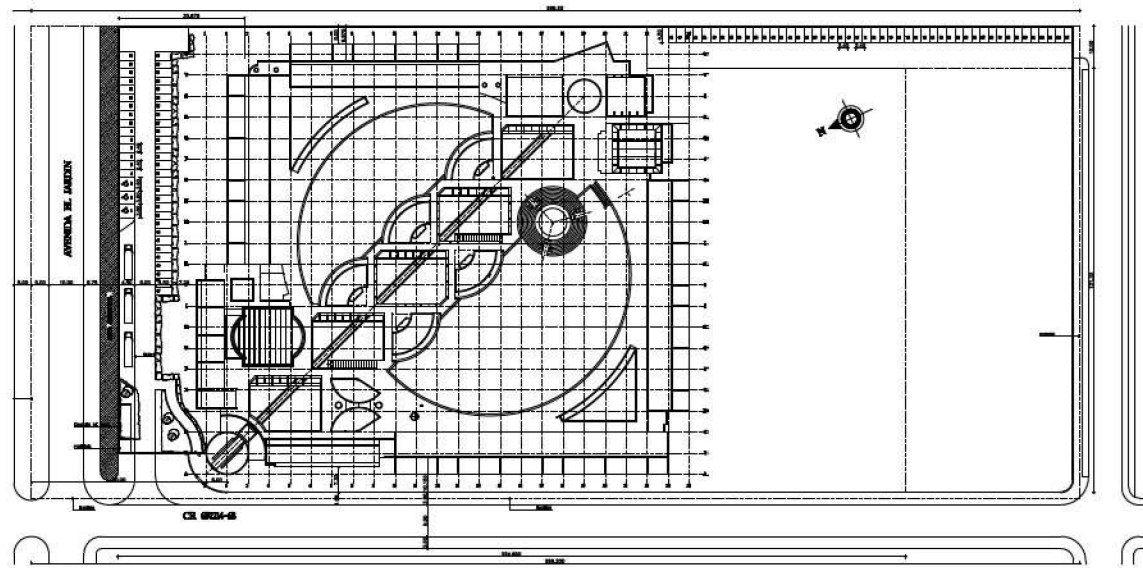
fachada norte



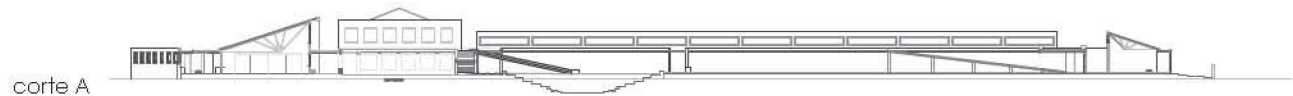
fachada oeste



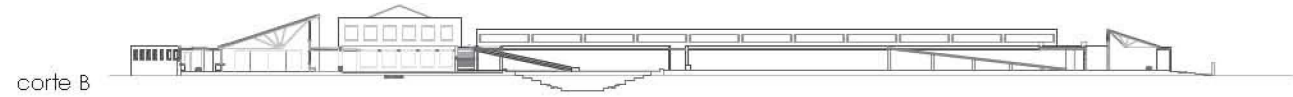
fachada este



corte eje A



corte A



corte B

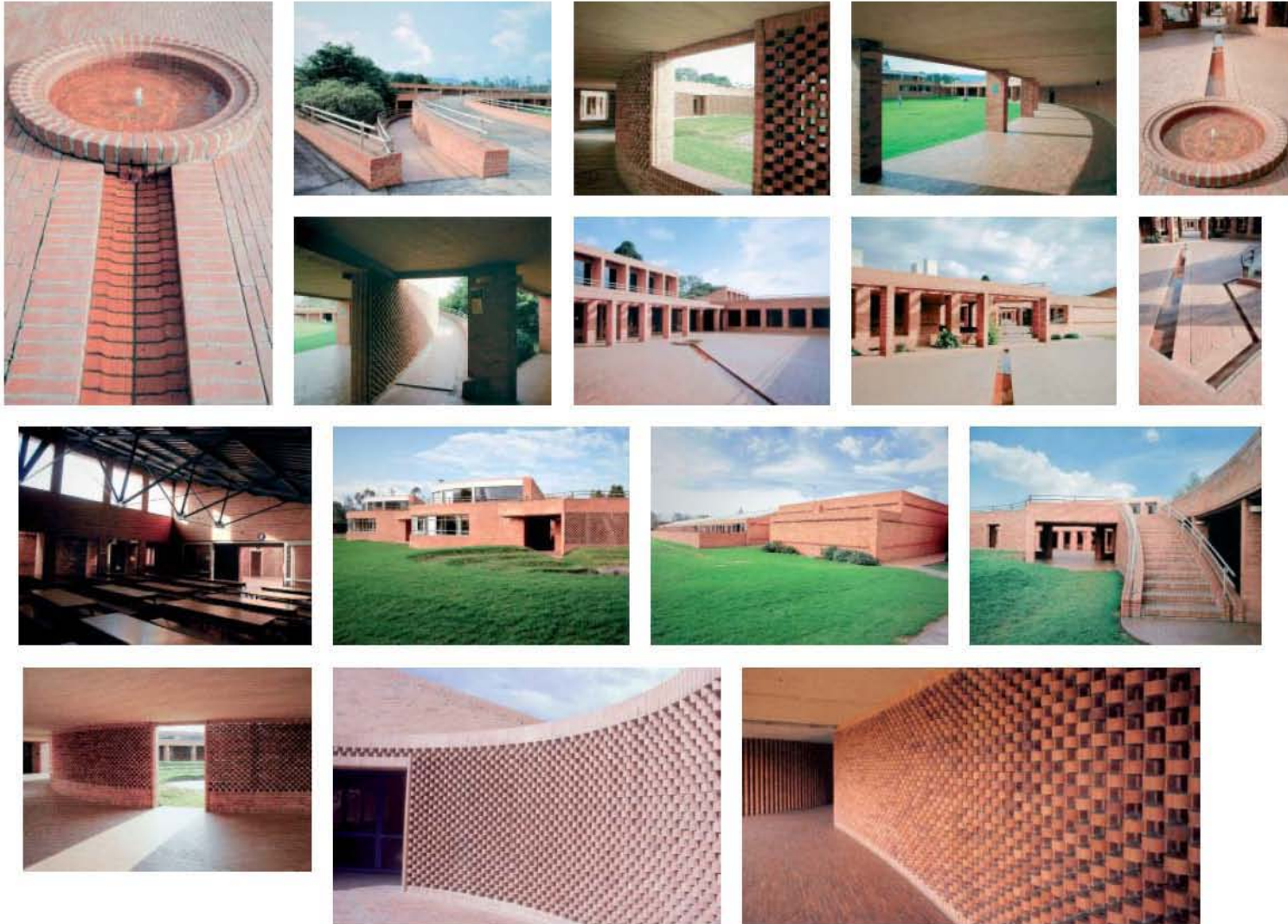


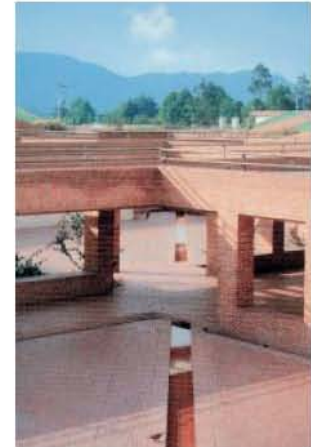
Y como los proyectos de Salmona son síntesis de los anteriores, retoma el carácter contrastante de elementos en la volumetría ya utilizado en Universidad Libre y en la Federación y Asociación de Facultades de Medicina (1969), recurso que proseguiría en Posgrados y, sobre todos, de manera ejemplar en la Biblioteca Virgilio Barco (1999.2001).

El uso de ladrillo en todos los acabados, excepto en la cara inferior de los forjados de hormigón visto con la huella de encofrados-formaletas impresa, es similar al Archivo de la Nación (1988.1994) y lo será en la Biblioteca Virgilio Barco.

El Gimnasio Fontana constituye un crisol de experiencias y operaciones arquitectónicas ya realizadas y, también, presagia nuevas y fecundas exploraciones en la trayectoria de Salmona.

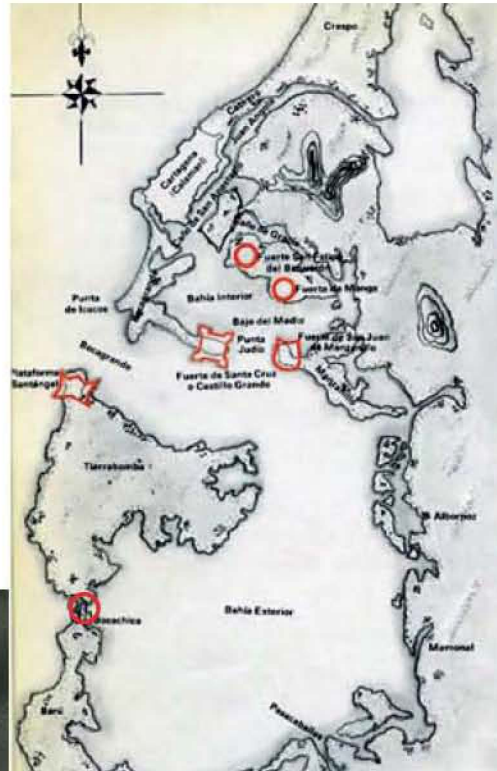
Salmona continuará las investigaciones de esta secuencia de conjuntos en los que dentro de un recinto, o contenedor, se inscriben múltiples operaciones, siendo la relación entre los espacios abiertos los generadores del proyecto. Con el precedente del Concurso para la Escuela de Artes de la Universidad del Valle en Cali (1992), al Gimnasio Fontana le seguirán el Edificio de Posgrados de Ciencias Humanas (1995.2000) y la Facultad de Enfermería (1997) de la Universidad Nacional de Colombia en Bogotá, la Sede de la Corporación Autónoma Regional de Risaralda CARDER, en Pereira (1996) y el conjunto de la Sede para la Vicepresidencia de la República (1994.1997) y su centro de Convenciones (1998) en Bogotá.







El estrecho de Bocachica es un paso obligado para entrar a la bahía de Cartagena, por esta razón su alrededor se encuentra lleno de fuertes e historia colonial



1992

Propuesta para el desarrollo urbano de la isla de Tierra Bomba Cartagena de Indias



Colaborador

Raúl Jaramillo

Ficha Técnica

Área:

Fecha Inicio: 1992

Fecha Culminación:

Clase de Uso: Planeamiento, Paisajismo

Declaratoria de Patrimonio:

Constructor:

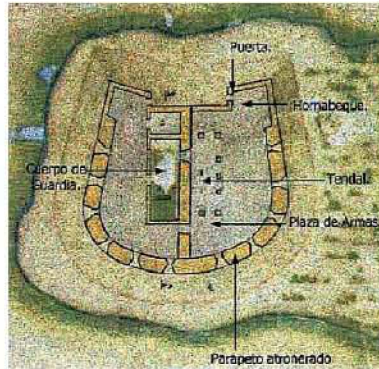
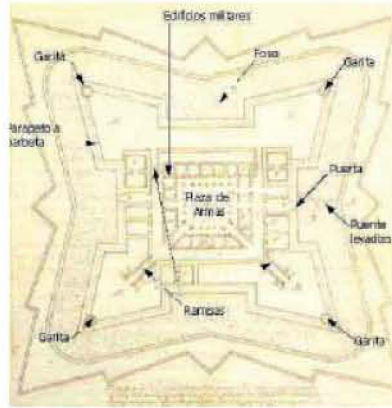
Promotor: G. Panissa

Al sur de la península de Boca Grande la isla de Tierrabomba cierra por el oeste la Bahía de Cartagena o de las Ánimas, protegiéndola del Mar Caribe. Territorio de bajas colinas y áridos barrancos, de espinales y manglares, donde se crían cabras y cerdos, se cultivan algunas raíces y frutas; tierras improductivas donde la población de sus cuatro asentamientos, Punta Arenas, Caño del Oro, Tierrabomba y Bocachica, subsiste escasamente de la pesca y actualmente de un mínimo turismo.

El trabajo de campo en Tierrabomba¹ supuso para Salmona enfrentarse a la dura pobreza de una población, a la precariedad de los asentamientos de infraviviendas, que sobreviven entre el abandono total de un riquísimo patrimonio cultural. La elaboración de un inventario fue la clave. El Castillo de San Fernando de Bocachica, el Fuerte de San Luis, las baterías del Ángel San Rafael, Santiago y Chamba, el Fortín de San Felipe, la Hacienda jesuita de San Bernabé y numerosos e imponentes hornos de cal, todo lo anterior de los siglos XVII y XVIII, y la leprosería en Caño del Oro, son los elementos patrimoniales descubiertos² más importantes de esta pequeña isla.

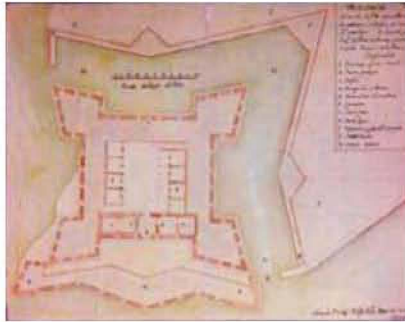
¹ De la Propuesta no se han encontrado documentos. Lo que se expresa a continuación está entresacado y deducido de mis conversaciones con Rogelio Salmona, antes y después de mis dos visitas a la isla, apasionadamente recomendadas por él.

² La situación estratégica de la isla, entre las dos bocanas de la bahía que desde la conquista española sufrió el sin fin de ataques y asedios marítimos a la ciudad de Cartagena, da constancia de los numerosos pecios por investigar en su costa inmediata, así como el abandono y la frondosa vegetación que ocultan posibles restos de su histórico pasado.



Detalle polvorín

En estos polvorines se adopta una solución de doble muro como elemento de filtro y ventilación que Rogelio Salmons utilizó conceptualmente en las dobles fachadas del Archivo General de la Nación (1988.1994)



Se trataba de encontrar soluciones que fueran capaces de establecer una simbiosis entre necesidades existenciales, culturales, geográficas e históricas. Soluciones difíciles de poner en práctica con sabiduría, belleza y solidez, pero de primera e impostergable necesidad para aligerar el trauma de problemas mayores como el hambre, la salud o cualquier otra incomprensible e incomprensible manifestación de la miseria³.

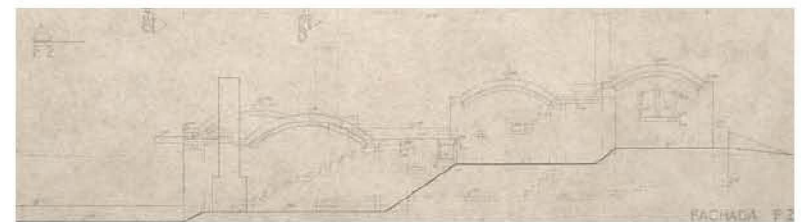
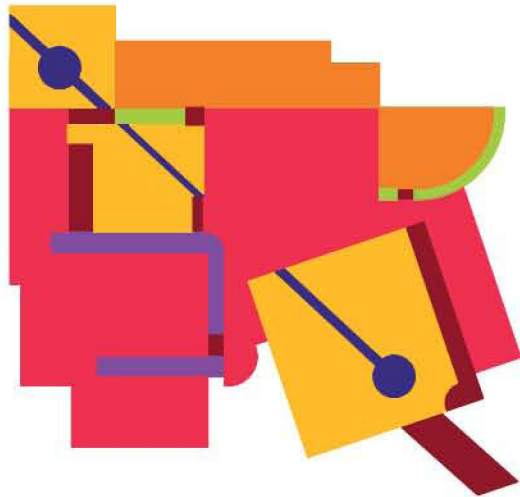
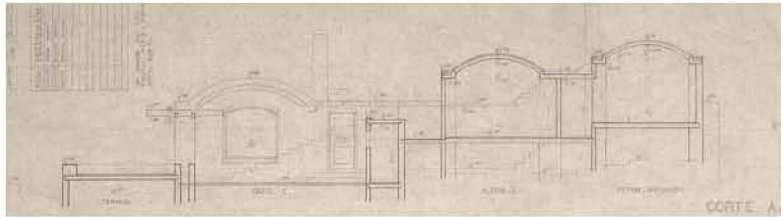
Se proponía, en síntesis, que la rehabilitación de ese vasto patrimonio fuese el motor de la propuesta para esta isla que tiene además un bello paisaje caribeño, con playas y manglares, que podría albergar un turismo cultural con el límite de su capacidad de carga.

Recuerdo el esbozo de algunas ideas comentadas con Salmona, como la creación de escuelas-talleres en la antigua leprosería, lo que crearía un núcleo escolar en Caño del Oro que irradiara actividad a otros sectores. La formación de personal capacitado se reflejaría en la mejora de asentamientos y viviendas para los isleños. El patrimonio rehabilitado atraería visitantes y con ello actividad a la población servicios.

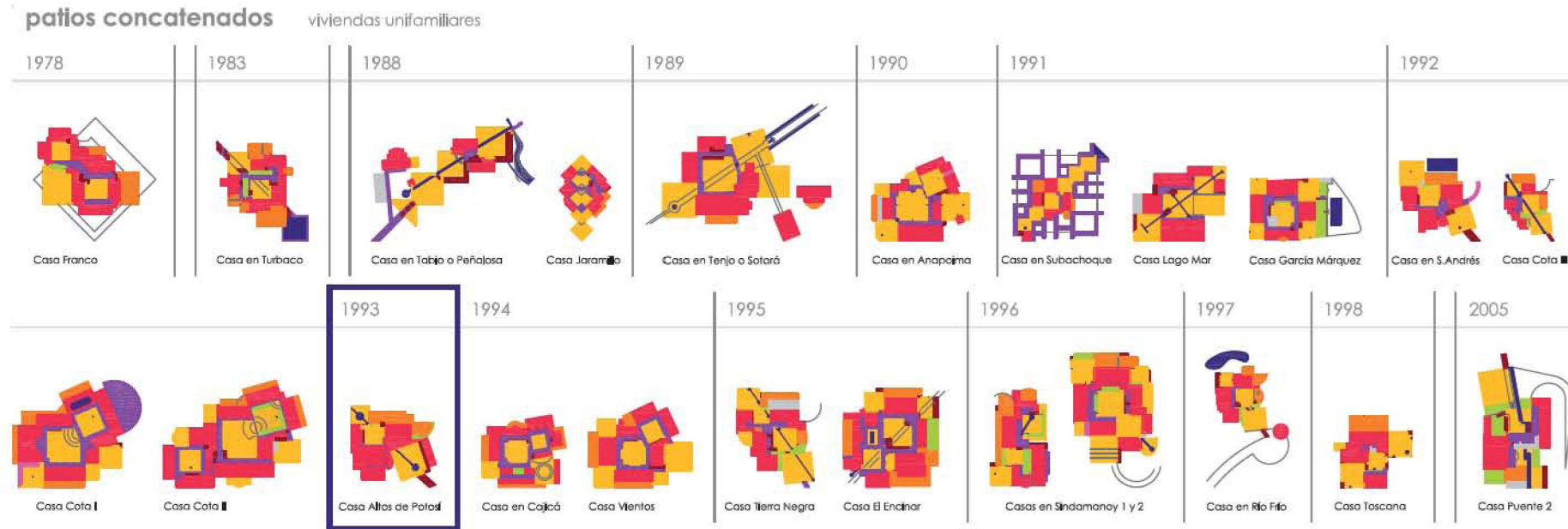
Estas ideas se concretan en la actualidad. La segunda de mis visitas a Tierrabomba, en 2006, la realicé con un arquitecto, antiguo alumno de esta Escuela, que desde una institución cartagenera ultimaba un proyecto de rehabilitación por medio de escuelas-taller. En la web también encontramos proyectos de igual índole, para el medio marino insular.

Salmona destacaba que el trabajo en Tierrabomba le aportó un cúmulo de conocimientos, entre otros del modo de vida de la población caribe más precaria, de arquitectura colonial y del medio natural que se le impregnaron profundamente.

³ Salmona, Rogelio. Entre la mariposa y el elefante. 2003 .-- Bogotá: 2006. En: Rogelio Salmona. Espacios abiertos/espacios colectivos, Marzo 2006.



1993
Casa en Altos de Potosí
 Sopó



Colaboradora
 María Elvira Madriñán Saa

Ficha Técnica

Área:
 Fecha Inicio: 1993
 Fecha Culminación:
 Clase de Uso: Vivienda unifamiliar
 Declaratoria de Patrimonio:
 Constructor:
 Promotor: J. Rodríguez

En esta casa en Altos de Potosí Salmona sigue explorando con la espacialidad de los patios concatenados pero introduciendo una variante; el espacio construido perimetraba los espacios abiertos pero aquí el salón se introduce entre ellos entrelazándose entre patios y terrazas adquiriendo una nueva cualidad, rompe la linealidad de los patios y se transforma en un espacio pasante. También recupera de viviendas inmediatamente anteriores la introducción de un muro curvo, recinto patio-terrazza, que tensiona y contrapuntea la ortogonalidad dominante.



1993.1995

Edificio Plaza 86

Carrera 13, Calle 86 A
Bogotá



Colaboradora

María Elvira Madridián Saa

Ficha Técnica

Área: 4,500 m²

Fecha Inicio: 1993

Fecha Culminación: 1995

Clase de Uso: Vivienda colectiva

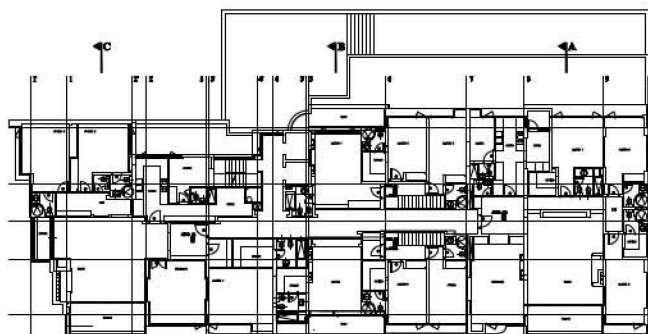
Declaratoria de Patrimonio:

Constructor: Meca Construcciones LTDA

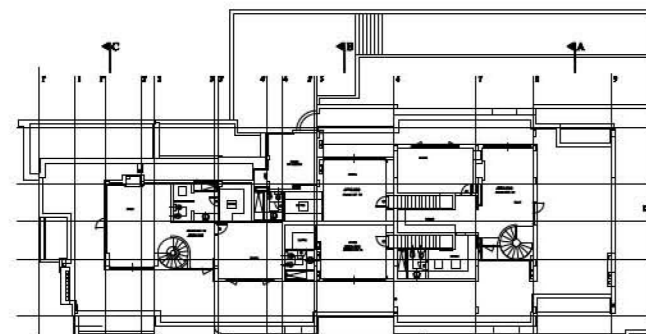
Promotor: Meca Construcciones LTDA

El Edificio Plaza se encuentra en la tranquila carrera 13 haciendo esquina con la calle 86A. Salmons plantea un elegante edificio prismático adosado a las dos medianeras que genera un alargado patio interior. Ingeniosa solución con tres tipos de viviendas que se repiten en altura. Una vivienda en esquina que se formaliza con sutiles desplazamientos entre macizos y balcones a la calle 86. En el extremo opuesto una vivienda pasante se adosa, ocultando, a la medianera. Entre ambas dos dúplex, uno abierto a fachada, el otro al patio interior. La inclusión de los dúplex le imprime un ritmo diferente a la fachada a la carrera; rompe la unicidad o monotonía de una fachada que quedaría definida por la franjas horizontales de los antepechos de las terrazas, que recorren el perímetro exterior de las viviendas extremas. Los dúplex componen unas incisiones caligráficas que se vigorizan con sus diferentes alturas y profundidades. En la coronación, el repertorio de Salmons, dúplex aterrizados pero aquí enmarcados, contrastando, por elementos verticales.

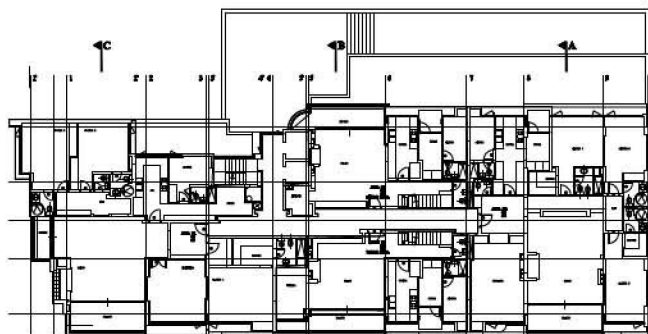
Es en la planta de acceso donde reside la mayor novedad de esta propuesta. El portal en ascenso a través de un profundo porche ajardinado y la veladura del patio interior por entre las celosías del garage. Celosías, éstas y en antepechos, que son el único ornamento que Salmons se ha permitido. Sobriedad y serenidad.



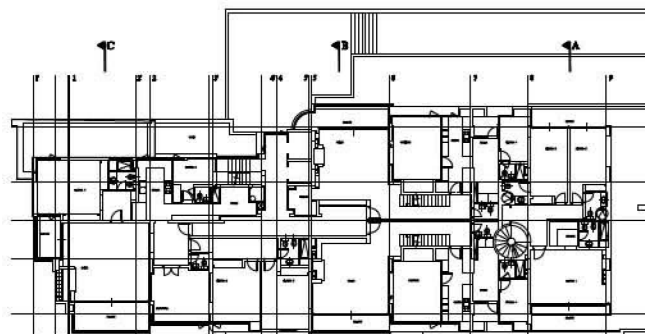
pisos 3-5-7



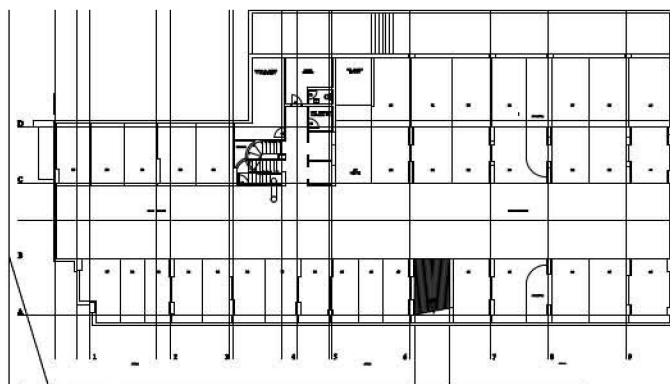
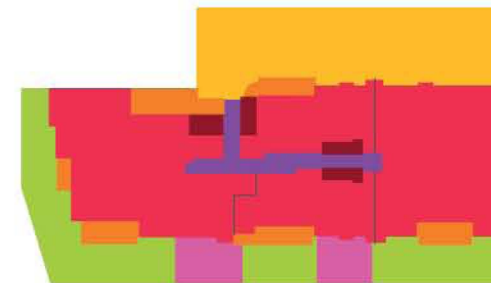
ático dúplex



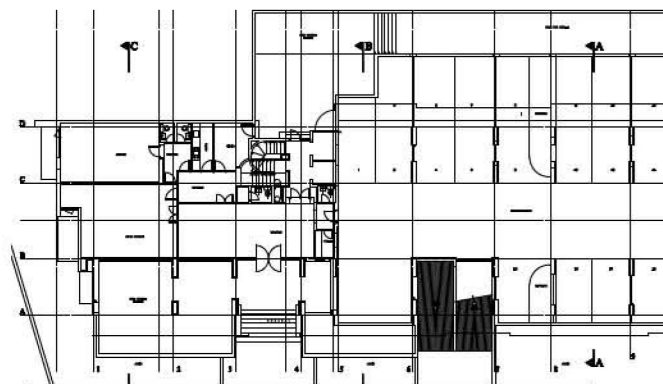
pisos 2-4-6



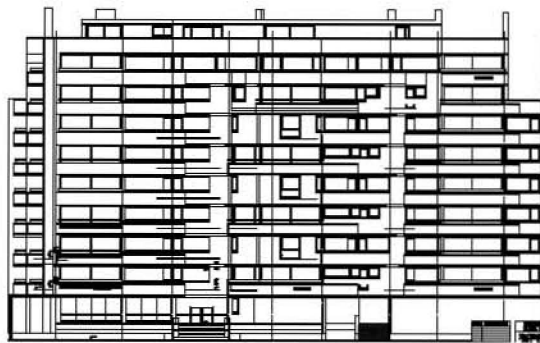
planta piso 8



planta sótano

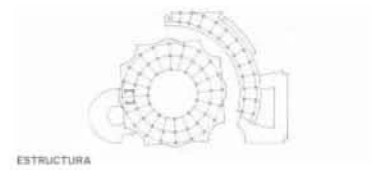
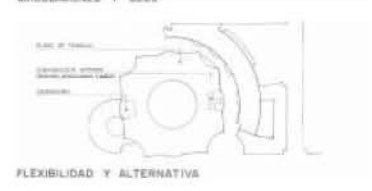
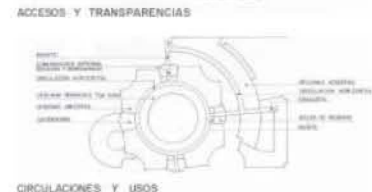
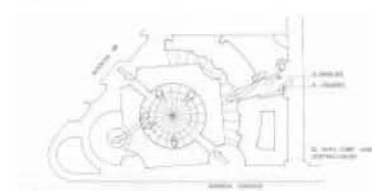
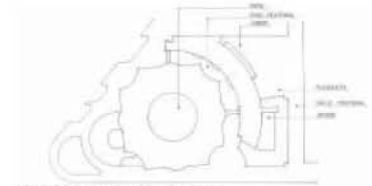
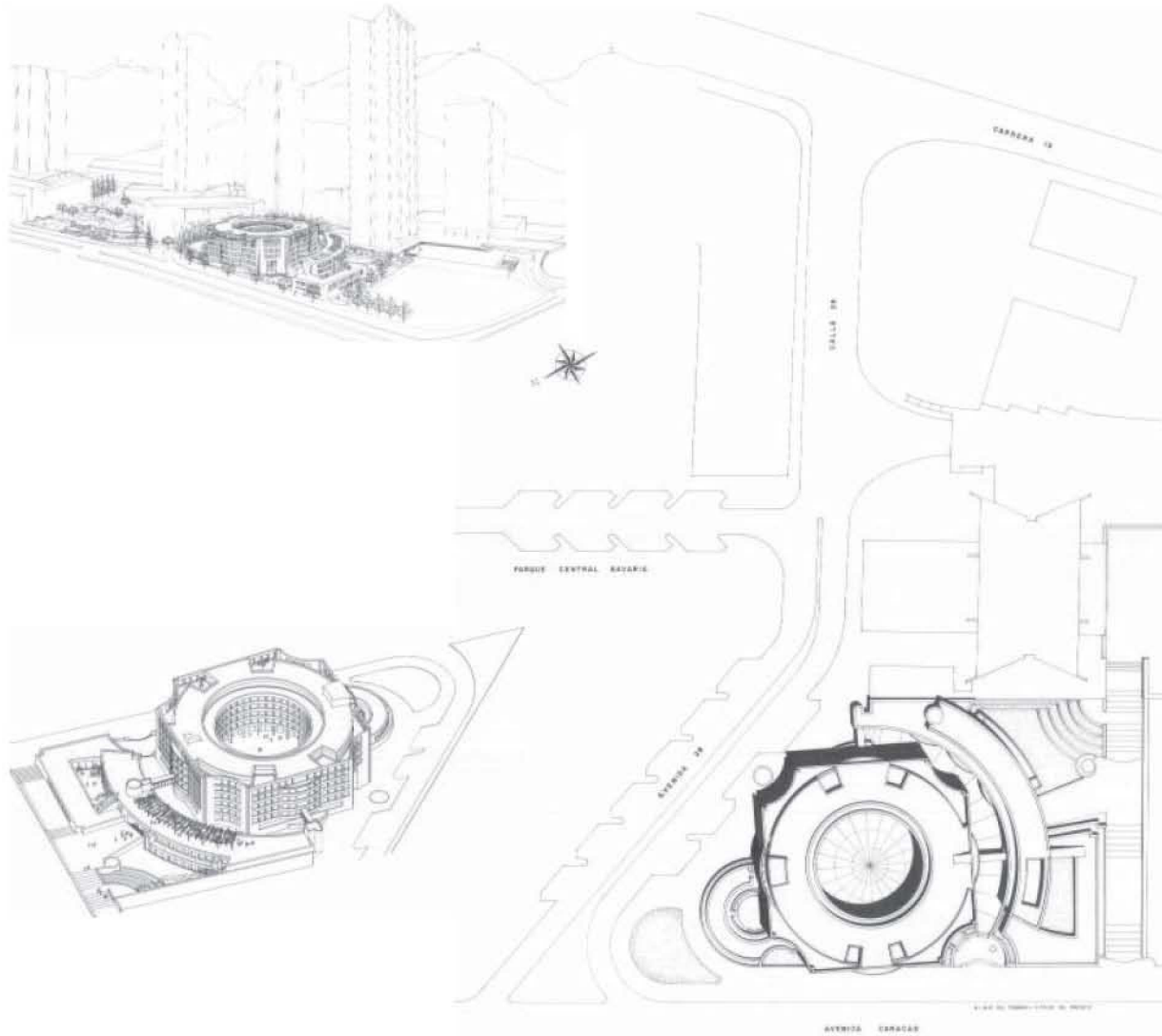


piso 1



fachada carrera 13A





1994

Concurso Sede Principal Banco Popular

Avenida Caracas, Diagonal 28
Bogotá



Colaboradores

María Elvira Madriñán Saa, Arcadio Polanco

Ficha Técnica

Área: 1.285 m²

Fecha Inicio: 1994

Fecha Culminación:

Clase de Uso: Institucional

Declaratoria de Patrimonio:

Constructor:

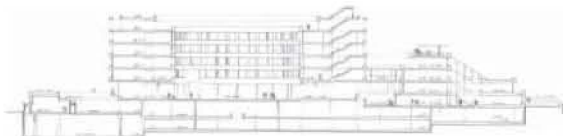
Promotor: Banco Popular

Análogas intenciones a las manifestadas para el Archivo General de la Nación (1988.1994): *la implantación del edificio en el sitio escogido y su arquitectura, es decir, esa obra significativa, que por su sencillez, su fuerza y su delicadeza, pudiera llegar a emocionar. La implantación y la arquitectura fue en este caso generada por la relación con los edificios más significativos del entorno y por el fantástico espectáculo natural que rodea la ciudad¹.*

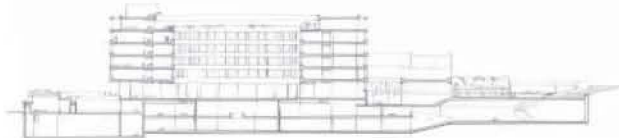
La imbricación en el contexto urbano con los cercanos jardines del Complejo Bavaria, la peatonalización de la calle 27 y permitir las visiones de los cerros se concretan en una propuesta de generosos espacios abiertos públicos: patios, zonas verdes, plazuelas,... conectados por corredores, rampas, escaleras y pasarelas que proporcionan un sin fin de recorridos, y errancias, diversos, múltiples, sorpresivos. Espacios creadores de un tejido poroso donde lo público permea la intervención.

Esta manera de contactar con un terreno de ligera pendiente a través de plataformas, y la disposición de bajos edificios complementarios, con cubiertas-terrazas que se funden y confunden en nuevas platafor-

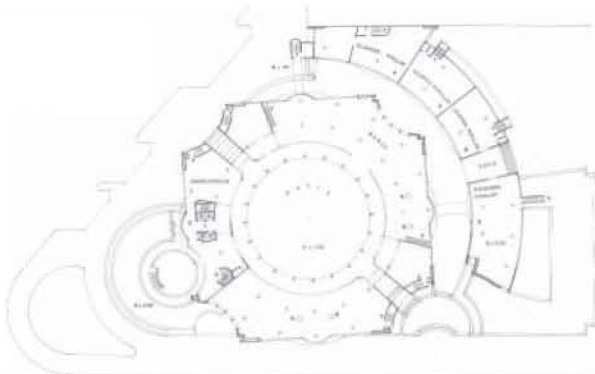
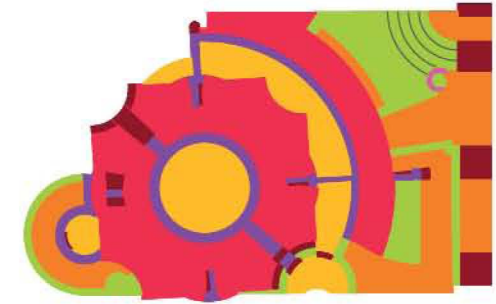
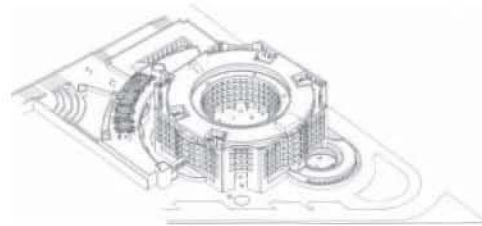
¹ Salmona, Rogelio. memoria del proyecto. 1994 . -- Bogotá :2006. En : Rogelio Salmona. Espacios abiertos / Espacios colectivos. pp. 42 - 44.



corte A



corte B

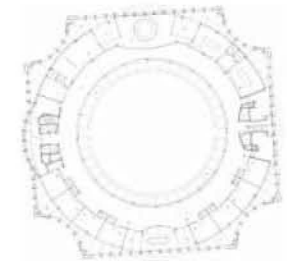
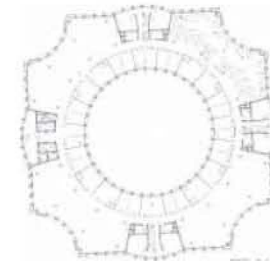


patio de acceso (N+ 1,50) y segundo piso de filiales (N +3,20)

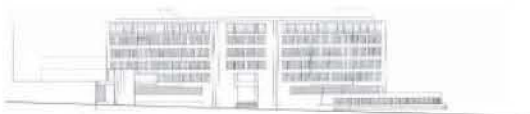


planta segundo piso (N +6,40)

planta pisos 3, 4, 5 (N +9,60 , N +12,80 , N +16,00)



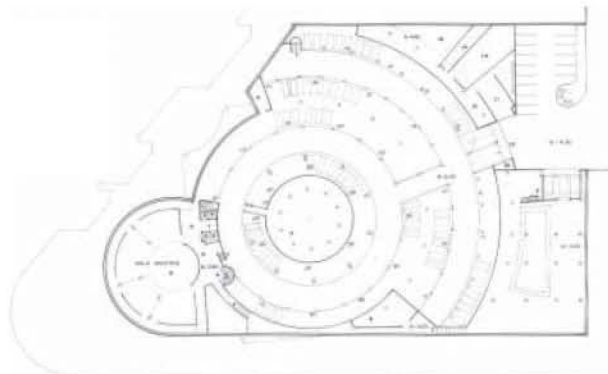
planta piso 6 (N +19,20)



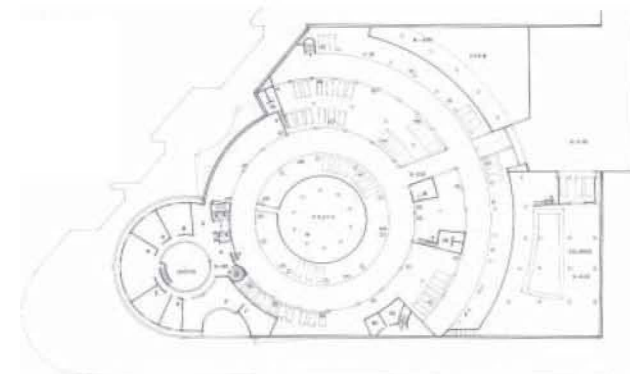
fachada geometral Avenida 28



fachada Avenida Caracas



segundo sótano (N -4,50 y N -6,00)



primer sótano (N -3,00 y N -4,50)

mas, hacen de zócalo o basamenta al edificio principal, objeto y protagonista del concurso.

El edificio vuelve a remitir al Archivo: *un cubo que contiene un patio central circular, una rotonda de acceso a todas las dependencias. Esta rotonda actúa como un receptor, un tímpano que recoge todos los sonidos del entorno, y es además lugar de encuentro con la ciudad, en particular con el gran espacio constituido por los cerros de Monserrate y de Guadalupe*².

*Ese vacío, que es el corazón del proyecto, es un espacio abierto, o mejor patio, que denominé un “ tímpano del lugar”, recoge las resonancias del entorno. María Zambrano dijo que era como “un aljibe del cielo”, una bella definición de un espacio que ha sido el elemento organizador de casi todos mis proyectos*³.

*La transparencia entre el edificio y la ciudad, entre su interior y exterior y entre sus diferentes espacios, forma también parte de la composición arquitectónica de este cuerpo*⁴.

El Banco Popular sintetiza proyectos anteriores como Las Torres del Parque (1965.1970), el mencionado Archivo de la Nación, el Concurso para la Alcaldía de Bogotá (1969), entre otros, y refleja la actitud arquitectónica de Salmons en ese momento:

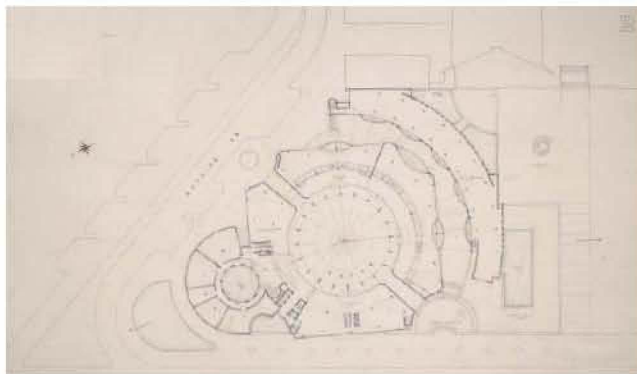
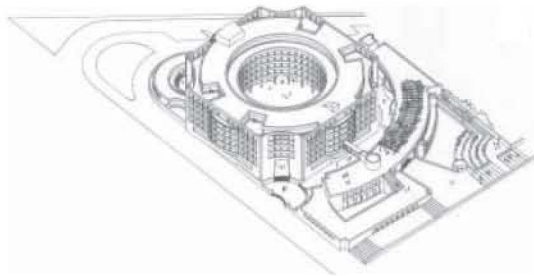
*Mi interés actual en término de proyectos, es continuar haciendo una arquitectura discreta, serena, bien construida, crear una arquitectura que respete la ciudad y que la ayude a conformar, que pueda llegar a emocionar y que ponga en evidencia las características del entorno geográfico y los hitos arquitectónicos del lugar*⁵.

2 Ibidem.

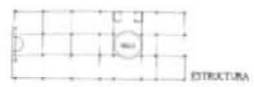
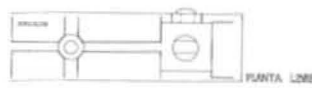
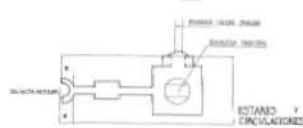
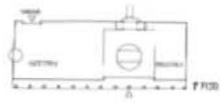
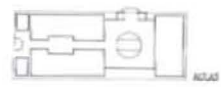
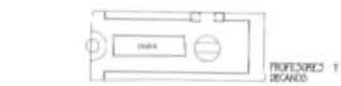
3 Moré, Gustavo Luis. Rogelio Salmons : una conversación itinerante. En: AAA Artículos de Arquitectura Antillana, nº 19, agosto 2004.

4 Salmons, Rogelio. Op. Cit.

5 Moré, Gustavo Luis. Op. Cit.



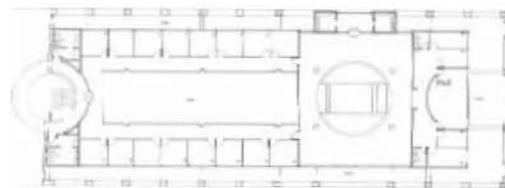
primera propuesta



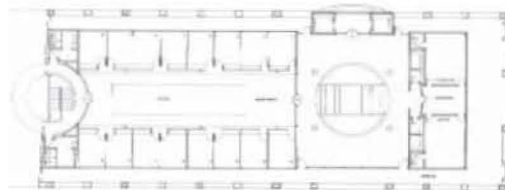
esquemas de proyecto



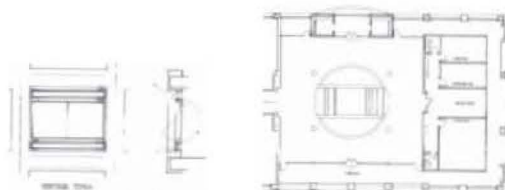
corte A



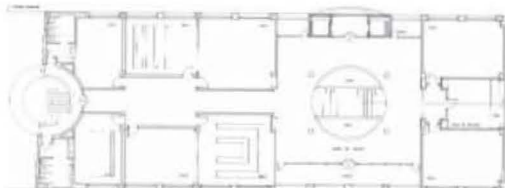
planta 7, profesores



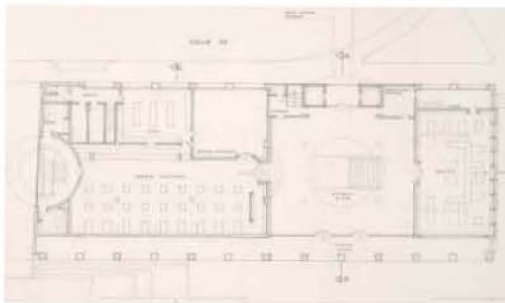
planta 6 decanos, coordinadores, vice-rectoría



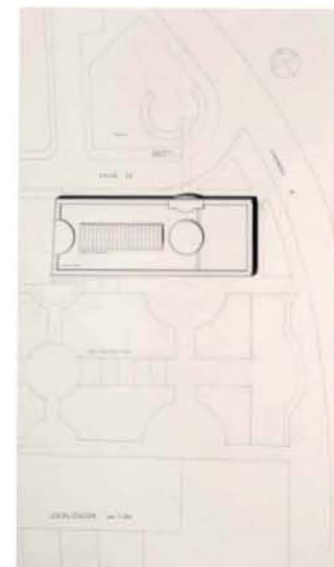
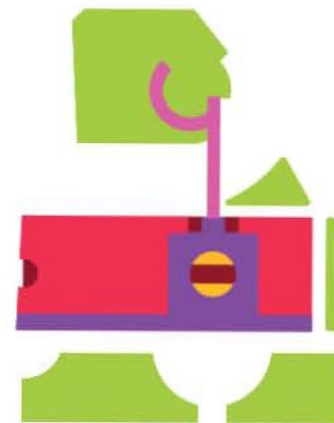
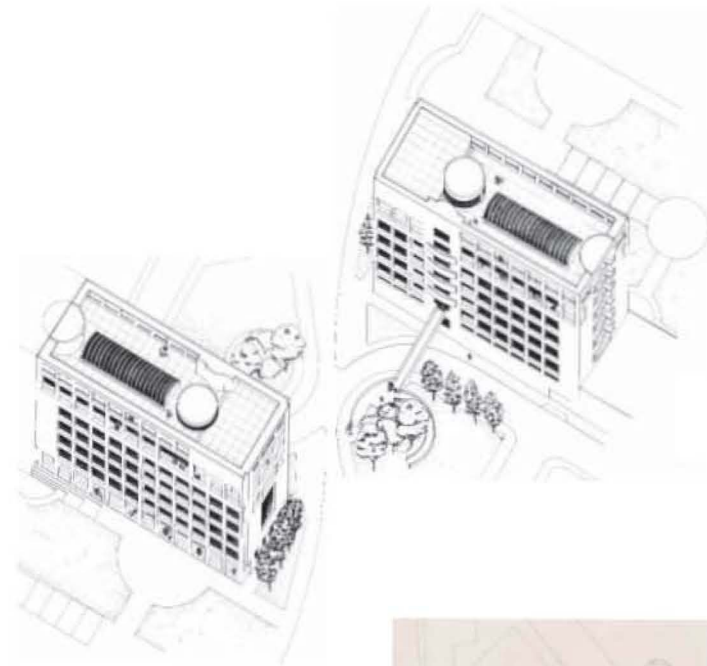
planta piso 5°, centro de investigación



planta pisos 2°, 3°, 4° aulas



planta 1° piso, nivel de acceso



localización y cubiertas

1994

Concurso Sede Vice-Rectoría de Posgrados Universidad Jorge Tadeo Lozano

Calle 23, Carrera 3

Bogotá



Colaboradores

María Elvira Madriñán Saa, Arcadio Polanco

Ficha Técnica

Área: 5.703 m²

Fecha Inicio: 1994

Fecha Culminación:

Clase de Uso: Institucional

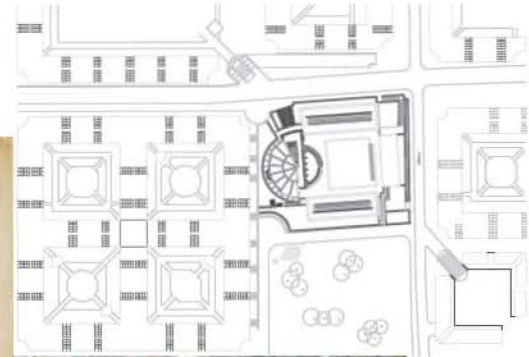
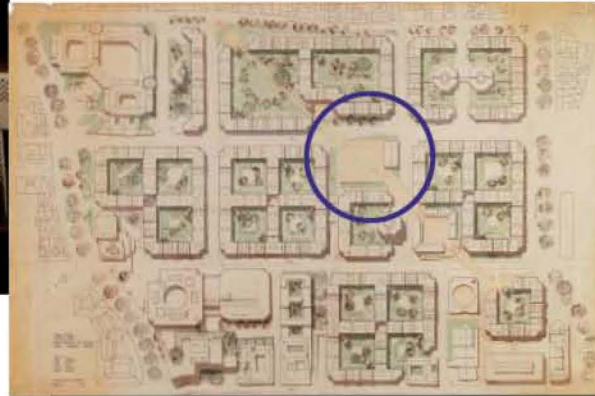
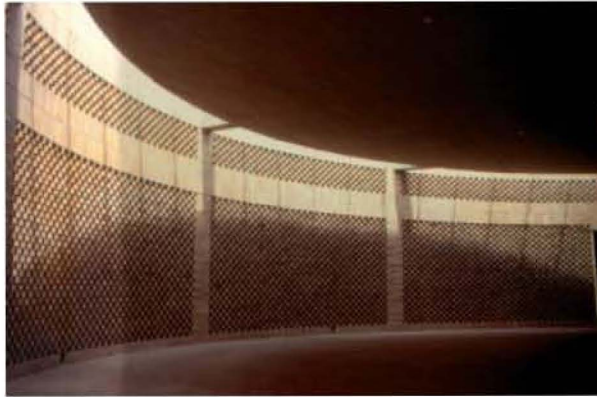
Declaratoria de Patrimonio:

Constructor:

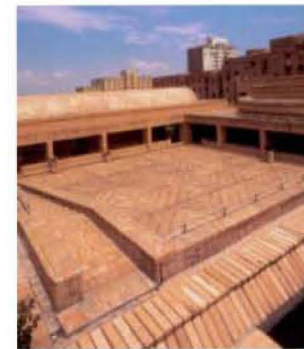
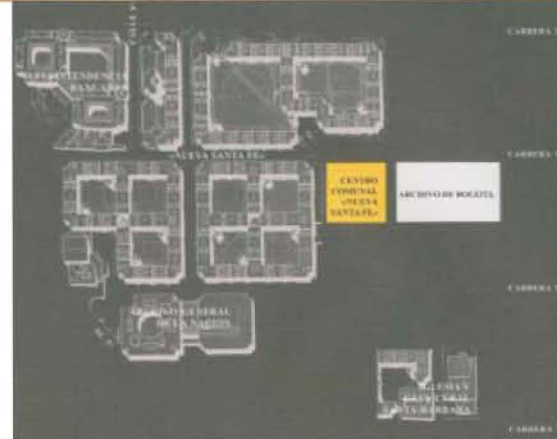
Promotor: Universidad Jorge Tadeo Lozano

La parcela objeto de concurso se sitúa en el extremo noreste del campus de la Universidad Jorge Tadeo Lozano. La Vice-Rectoría de Posgrados se desarrollará en un prisma de 7 alturas entre la plaza del campus, abierta al paisaje de los cerros, y un pequeño parque al norte.

La propuesta presentada se articula en torno a un gran deambulatorio cuadrado con un vacío circular central; flota en el ambiente el Archivo General de la Nación (1988.1994). De este cilíndrico vacío, cruzado por la amplia escalera principal, confluyen y parten las circulaciones y es, a la vez, la transversalidad que une plaza y parque, visual y con una pasarela. A nivel de suelo la plaza penetra en el edificio, un corredor la enlaza con cafetería y biblioteca y es el umbral del vestíbulo, del vacío que lleva hasta la cubierta-terrace, plaza en las alturas, mirador a universidad, ciudad y cerros. Plaza, cubierta-terrace, parque y cerros en continuidad. Las dos últimas plantas, las del personal docente, se entrelazan por un alargado jardín interior, corredores y lucernario, solución que amplía la realizada mucho tiempo atrás en el Colegio La Enseñanza (1959). En la coronación estas dos plantas superiores se enlazan por una galería de doble altura en fachada y la terraza, que se oculta tras la continuidad de fachadas y marquesinas que reproducen la galería inmediatamente inferior. Recursos para dar esbeltez y riqueza espacial a este monolítico prisma paralelepédico, bloque racionalista, objeto de concurso.



planta de situación



1994.1996

Equipamiento Comunal Nueva Santa Fe de Bogotá

Carreras 5 # 5 - 15. Barrio de Santa Bárbara
Bogotá

- selección proyecto arquitectónico
XVII Bienal Colombiana de Arquitectura 2000
- mención de honor proyecto arquitectónico
XVII Bienal Colombiana de Arquitectura 2000



Colaboradora

María Elvira Madriñán Saa, Pedro Mejía, Julián Guerrero

Ficha Técnica

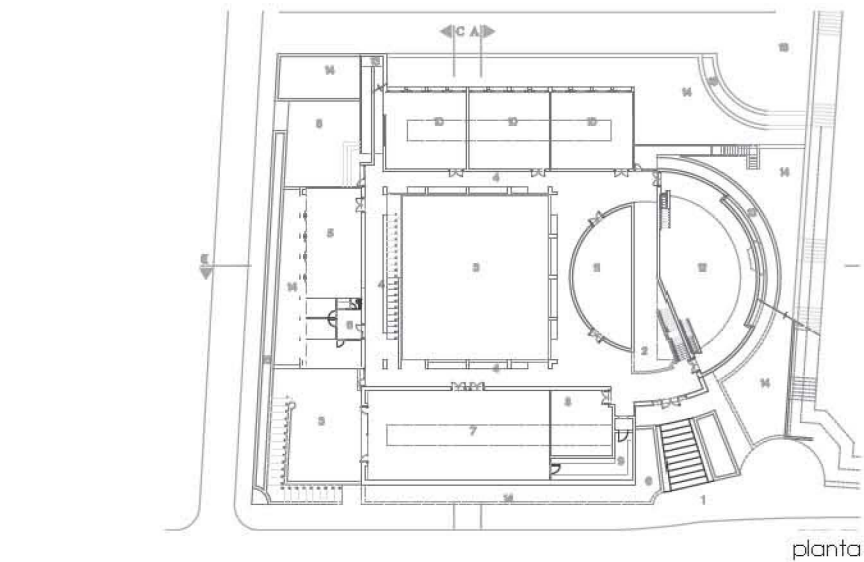
Área: 3.809 m²
Fecha Inicio: 1994
Fecha Culminación: 1996
Clase de Uso: Vivienda unifamiliar
Declaratoria de Patrimonio:
Constructor: Urbano Ripoll
Promotor: Banco Central Hipotecario

Al sudoeste de las tres manzanas construidas de las viviendas de Nueva Santa Fe (1985.1987) y al norte del Archivo Distrital de Bogotá (1997.2003), este edificio, con vocación de plaza, se sienta en la pendiente. Pero esta actual situación no se vislumbraba al comienzo del proyecto.

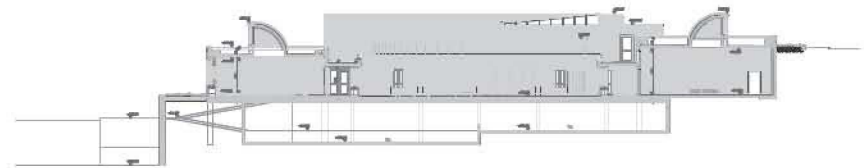
Para este equipamiento se tomó como punto de partida el inconcluso proyecto de las mencionadas viviendas; en él, los terrenos del equipamiento ocupaban una posición central de la diagonal comunitaria, vertebradora de la intervención. El centro comunal sería el espacio abierto de entrecruzamiento diagonal de los recorridos, el corazón comunitario del barrio, punto de encuentro colectivo de cultura y pueblo.

La impronta de lugar abierto público se mantiene y potencia; las dependencias se encajan en el terreno entre jardines y patios, para transformarse en un nuevo suelo, el de sus cubiertas-plaza. Plaza también en el interior del edificio. Rampas, escaleras y corredores hacen de interfaz del conjunto. Cubiertas y plazas abiertas al paisaje de los cerros cercanos y del entorno inmediato creando, a su vez, un nuevo paisaje.

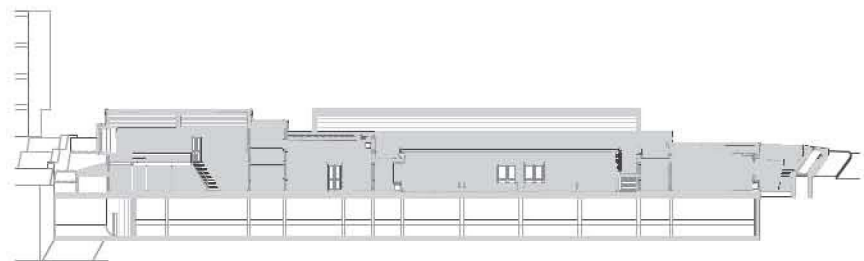
Es la yuxtaposición de dos figuras geométricas, cuadrado y círculo, la que estructura el edificio. Cuadrado es el patio bordeado por un corredor, concavidad pública abierta aglutinadora de actividades y paisaje.



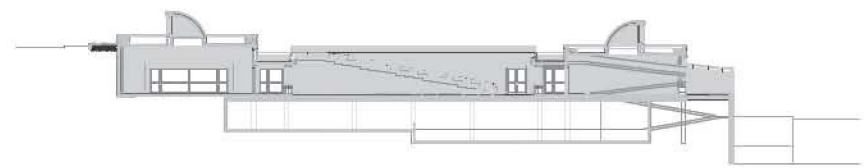
planta



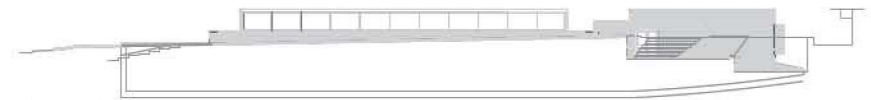
corte A



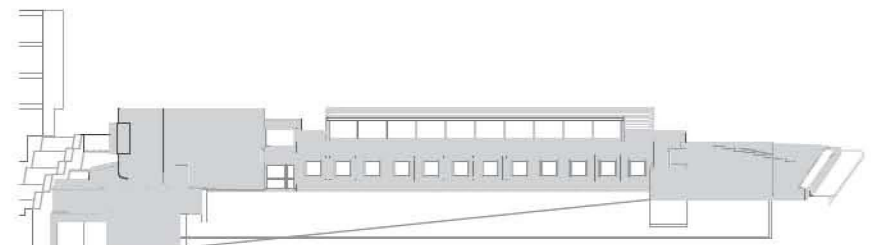
corte B



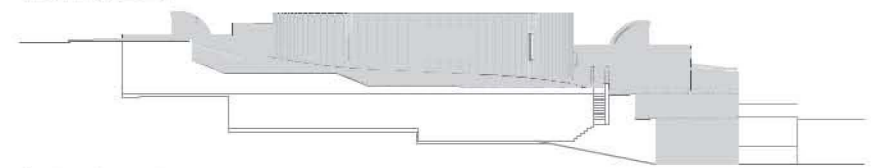
corte C



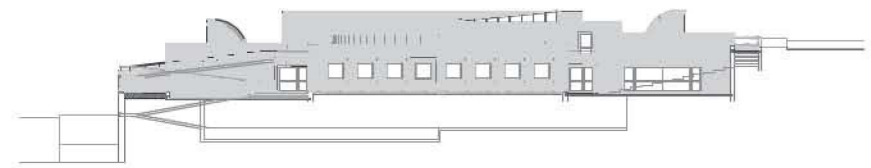
fachada este



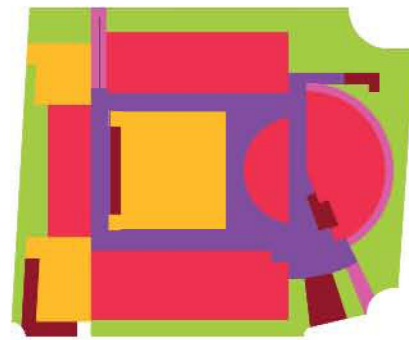
fachada oeste

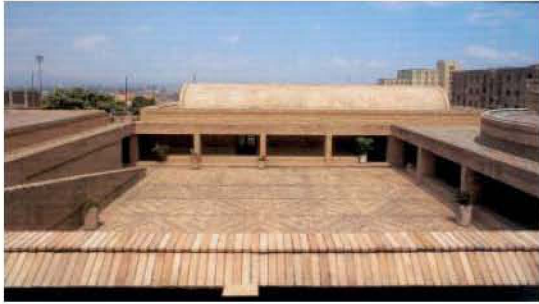


fachada norte



fachada sur





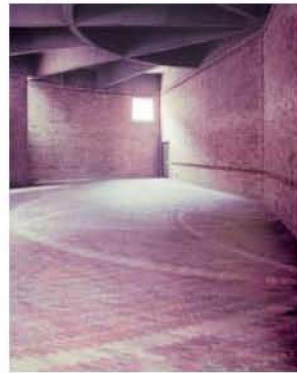
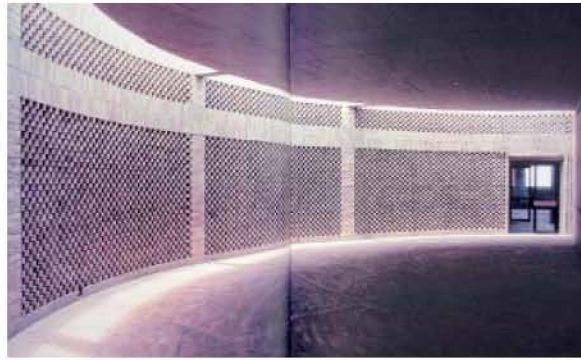
El círculo conlleva la operación más compleja y expresiva del proyecto; se investiga en una operación anterior, la Vice-Rectoría de Posgrados (1994). El vacío cruzado por escaleras, de aquel, se transforma en un paso intermedio que se amplía, en abanico, conformando el vestíbulo, penetrando así las amplias escaleras del acceso principal. Entre estos y el vacío del patio, la sala de juegos infantiles. Sala semicilíndrica bañada por una suave luz perimetral. Luz cenital que, al bañar, evidencia las celosías de sus muros. Secreta sorpresa en su interior. La operación circular se complementa y complejiza con otra casi semicilíndrica sala múltiple. Sala de mayor volumen que puntúa la cubierta y se propaga al exterior con una tranquila rampa de semicircular trazado.

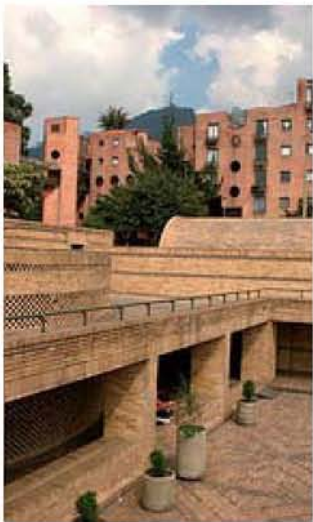
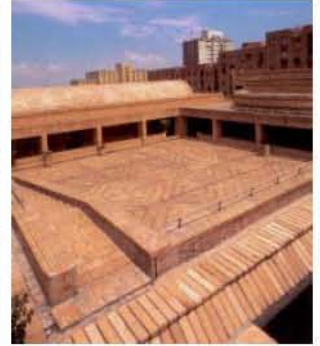
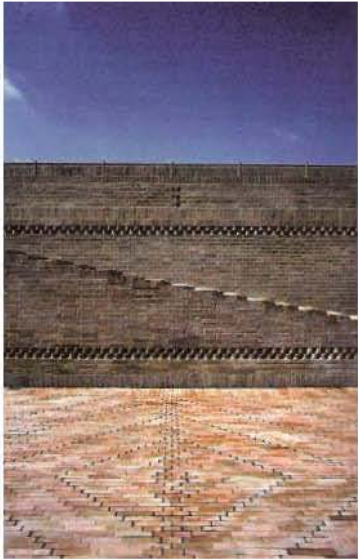
Contradicción encerrada en lo formal. El cuadrado es lo horadado, lo cóncavo, lo que recoge, el descubrimiento. El círculo es lo emergente, lo ascendente. Y son las formas curvas las que brotan de la cubierta, las de los lucernarios y salas comunitarias.

Toda esta riqueza espacial adquiere materialidad a través del humilde y popular ladrillo. Pero la evidente neutralidad de un único material, el ladrillo, esconde su sortilegio; la investigación de Salmona en pigmentos naturales para nuevas tonalidades, las piezas para jambas, celosías, albardillas, vierteaguas,..., los despieces de los dibujos de pavimentos, las soluciones constructivas de juntas, encuentros, barandas, dinteles,... enriquecen y complejizan esta aparente sencillez.

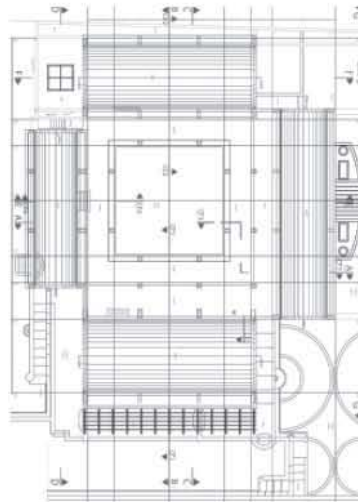
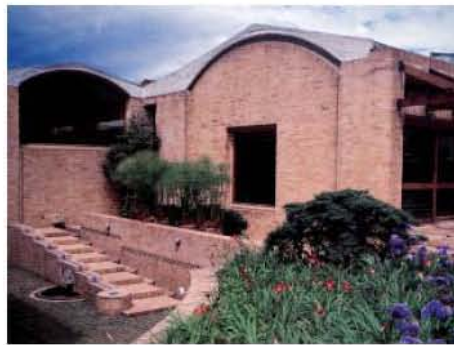
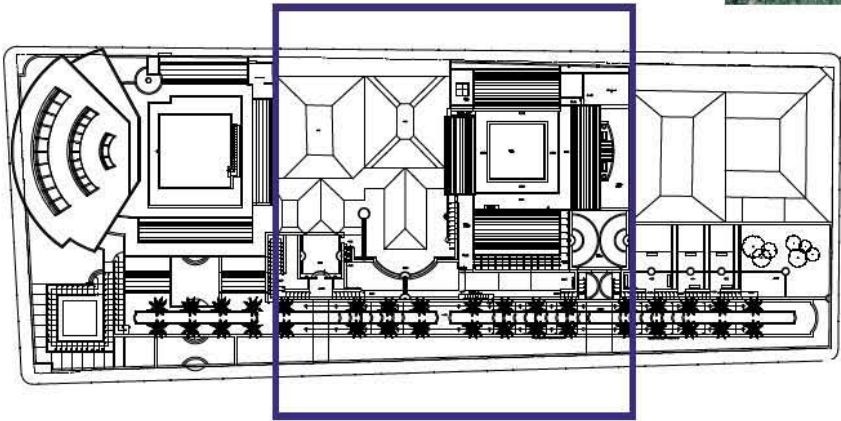
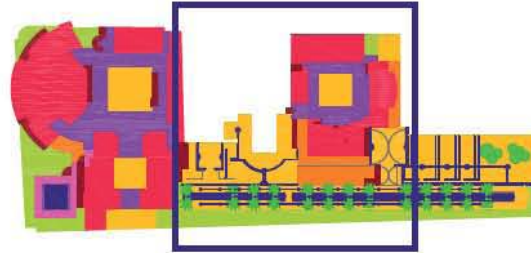
Sobriedad, diseño, construcción y materia unidos a naturaleza y paisaje. El centro comunal es un atractor del Barrio de Santa Bárbara, una invitación al recorrido, a la errancia, y a la vez al reposo, a la contemplación del cercano cerro de Guadalupe. Nueva Santa Fe nunca se completará, pero su esencia está vigente. Archivos, de la Nación y Distrital, centro parroquial, centro comunal y patios de viviendas entrelazados por una sinfonía de espacios abiertos, naturaleza y paisaje. Oportunidad de cerros y vegetación sabanera penetrando en pleno centro de la ciudad.











1994.1997

Sede para la Vicepresidencia de la República

Carrera 8A, Calle 7. Barrio de La Candelaria
Bogotá



Colaboradora

María Elvira Madriñán Saa

Ficha Técnica

Área: 1.838 m²

Fecha Inicio: 1994

Fecha Culminación: 1997

Clase de Uso: Institucional

Declaratoria de Patrimonio: Decreto 1773 Oct-2007

Constructor: Armando Cortes, Fernando López

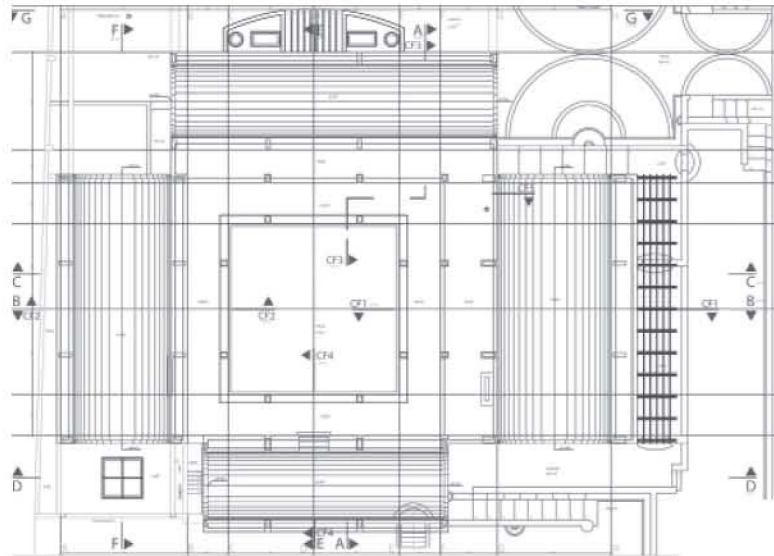
Promotor: Presidencia de la República

El barrio de La Candelaria, al pie del cerro de Guadalupe, es el núcleo fundacional de la ciudad de Bogotá. Un pasado arquitectónico, de los periodos colonial y republicano, le imprimen su carácter histórico. En el extremo sudoccidental del barrio, equidistante de la Plaza Bolívar¹ y del Archivo General de la Nación (1988.1994), el complejo de la Vicepresidencia de la República ocupa la mitad de una de las manzanas, de trazado tradicional español, de este antiguo tejido urbano.

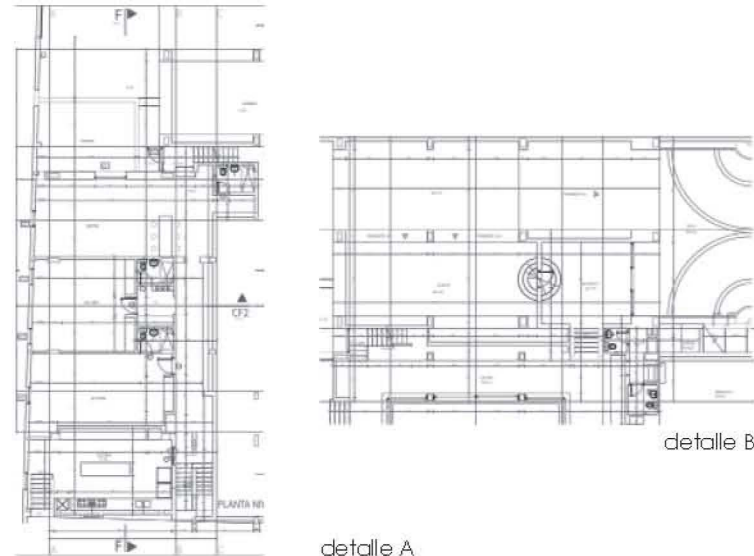
Intercalada entre edificaciones republicanas de comienzos del siglo XX, son los precedentes históricos los que le proporcionan a Salmona el modelo para organizar estos nuevos espacios finiseculares. Espacios a la vez representativos y domésticos, públicos y privados, engarzados a los edificios existentes que también son objeto de la intervención. Para atender a tan dispares requisitos, Salmona proyecta a una doble escala, la casa como espacio doméstico y su interconexión e imbricación en el complejo institucional, a la escala urbana.

Retorna a la casa-patio para la residencia, casa con patio central como la Casa Alba (1969.1970), como las casas del entorno de La Candelaria.

¹ La Plaza Bolívar es el centro institucional de la ciudad de Bogotá. Alberga el Capitolio Nacional, el Palacio de Justicia, la Alcaldía Mayor, la Catedral Primada, y la Capilla del Sagrario.

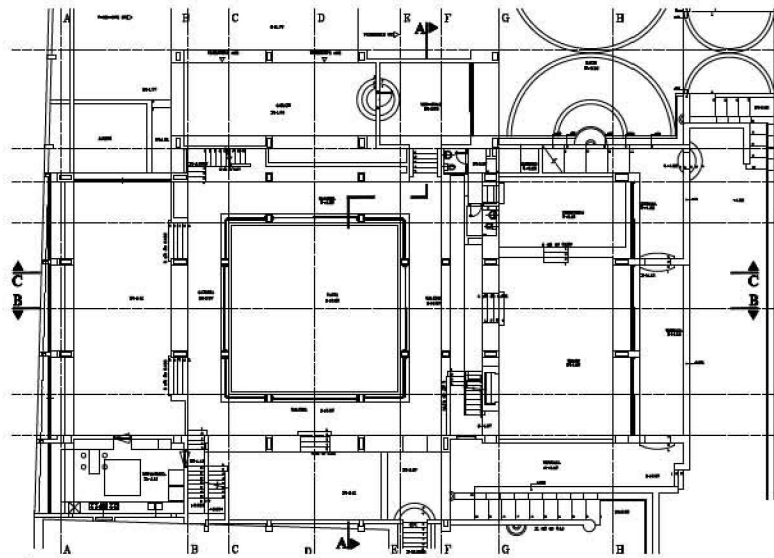


planta de cubiertas

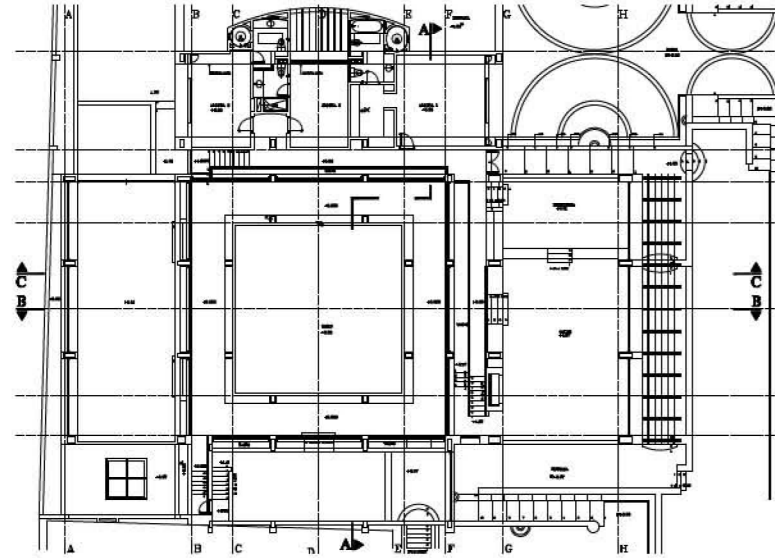


detalle B

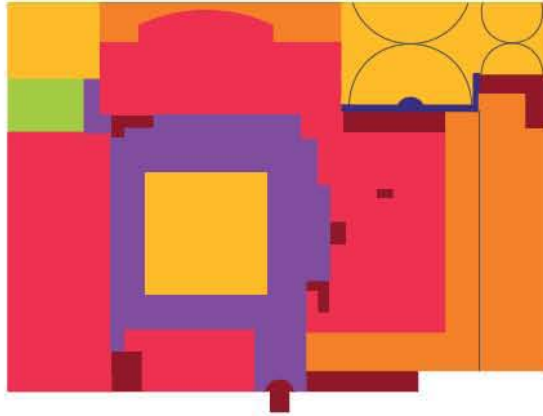
detalle A



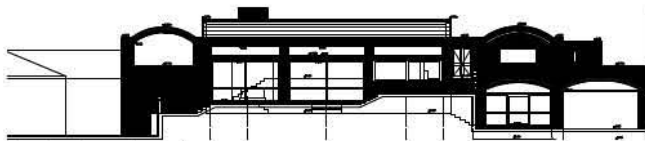
planta N +2,73 , N +3,57 , N +4,27 , N +4,41



plantas N +5,01 y N +5,88



fachada occidental



fachada oriental

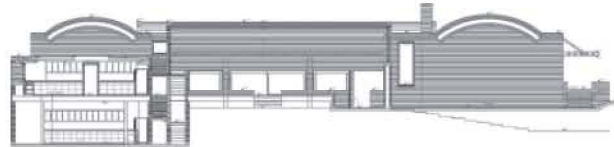
Y al igual que ocurre en el barrio, los enlaces con el resto de las edificaciones se realizan a través de patios. Sucede una operación similar a la efectuada en la Casa García Márquez (1991.1996). Casa del escritor y barrio se fundían en una sucesión de patios, agua y vegetación, como las del barrio de El Curato cartagenero. Casa, patios y naturaleza se indefinían sin más límite que el recinto físico de una tapia y el paisaje: la muralla colonial inmediata y el mar Caribe hasta el lejano horizonte.

La intimidad que desprendía la pequeña escala de la casa cartagenera se transpone a la jerarquía y rango que corresponden a ésta, institucional, representativa, bogotana. Surgen una sucesión de recintos-patio con agua y jardines, aromas árabes y prehispánicos acoplados, entrelazándose. Salones abiertos que extienden las estancias interiores, fusión y expansión difuminan sus límites. Límites comunes, el paisaje; un paisaje que penetra y, a su vez, es ocasión de fuga. Paisaje urbano del cercano Palacio de San Carlos o en la lejanía, el cerro de Guadalupe; los omnipresentes cerros bogotanos en la arquitectura de Salmona.

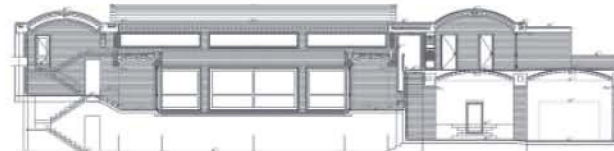
La intervención en Vicepresidencia se ampliará a su Centro de Convenciones (1998) en la misma cuadra, situándolo en el extremo sur en contacto con la calle 7. Volver a intercalar una nueva pieza entre las existentes y unificar el conjunto resultante da origen a una interesantísima operación. Crea un recinto alargado, paralelo a la carrera 8A y al resto de los edificios institucionales, internos y externos a Vicepresidencia. Entre tapia y edificaciones, éstas se enhebran con una secuencia sorprendente; una nueva calle interior, paseo o salón urbano, con una topografía cambiante recorrida por transcurros de agua. La reinterpretación del jardín árabe se funde con el altiplano. Y es el agua en sus múltiples errancias, atarjeas, cisternas, cascadas, brocales, fuentes y espejos, unida a una coherente vegetación, la que realmente da sentido y unifica esta diversidad de actuaciones en Vicepresidencia.



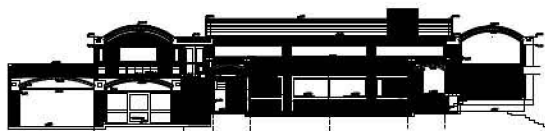
corte C



corte D



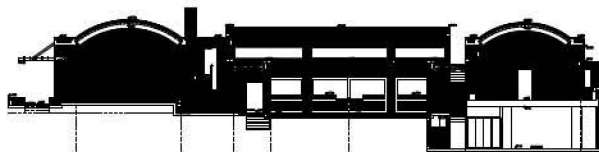
corte E



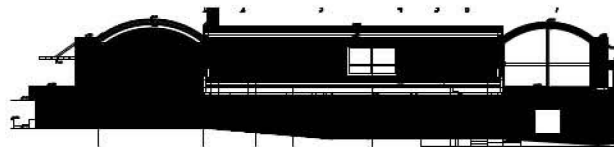
corte A



corte F

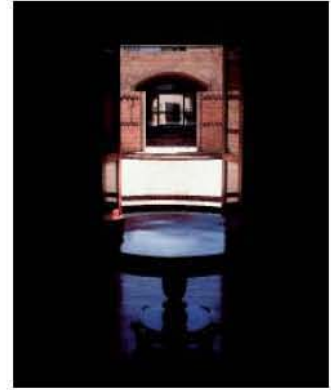


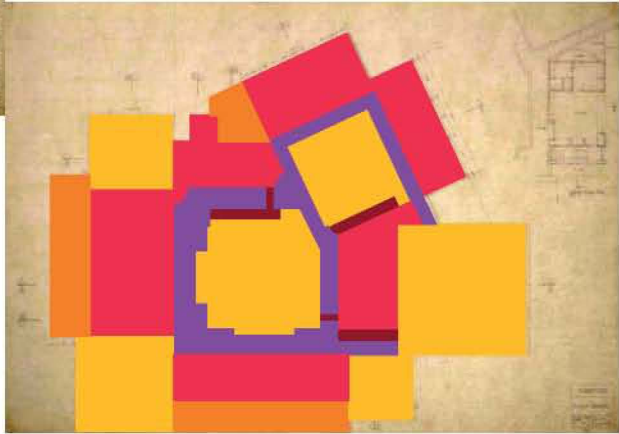
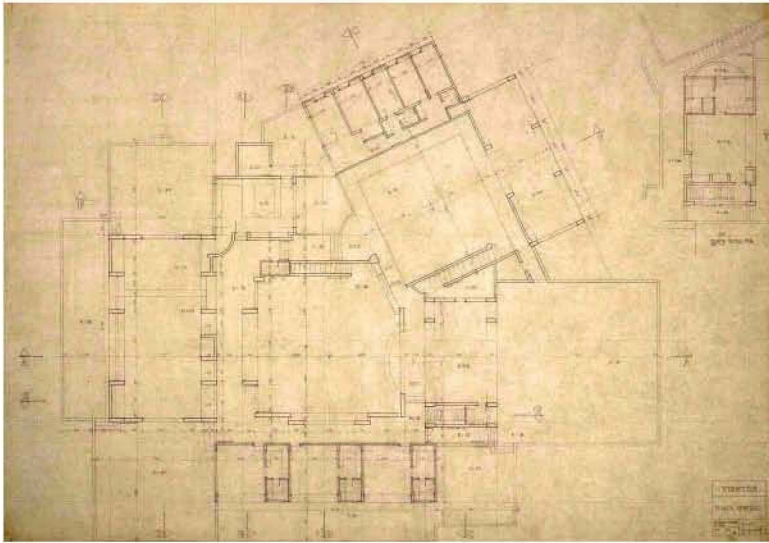
corte B



corte G



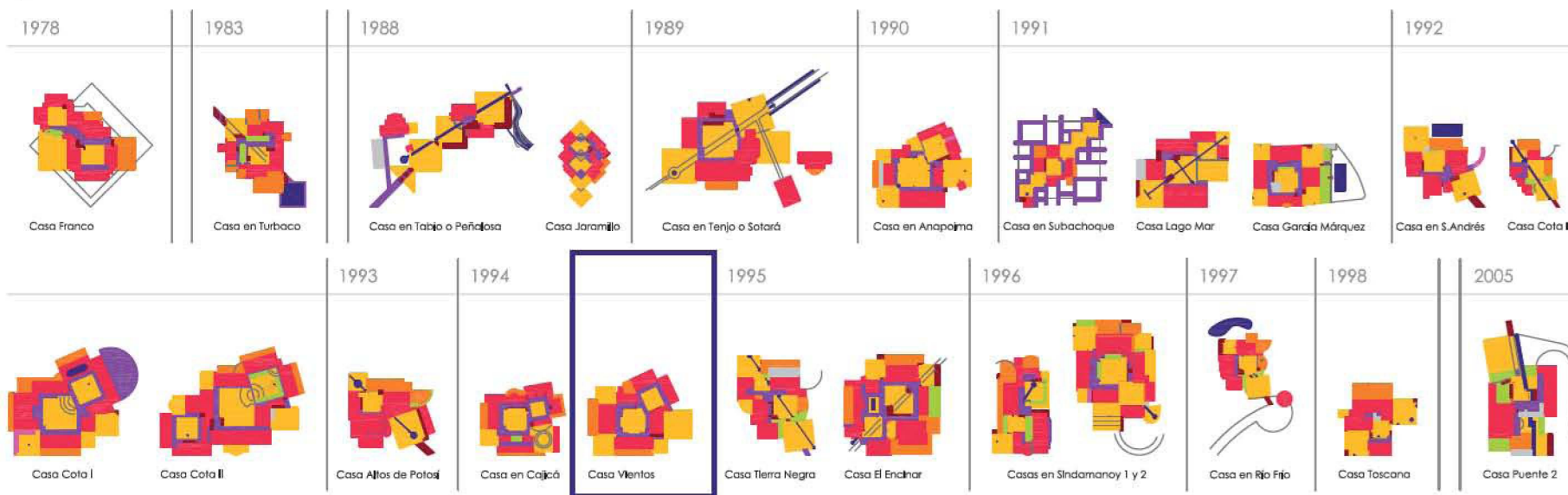




1994 Casa Vientos Tabio Cundinamarca

patios concatenados

viviendas unifamiliares



Colaboradora

María Elvira Madridián Saa

Ficha Técnica

Área:

Fecha Inicio: 1994

Fecha Culminación:

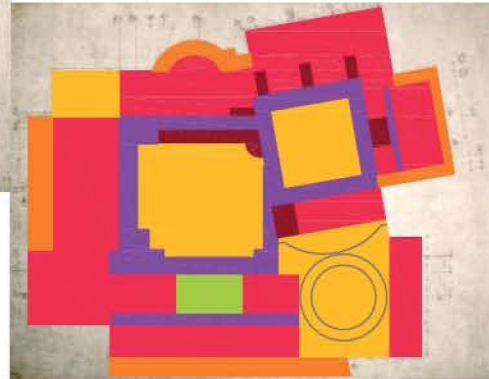
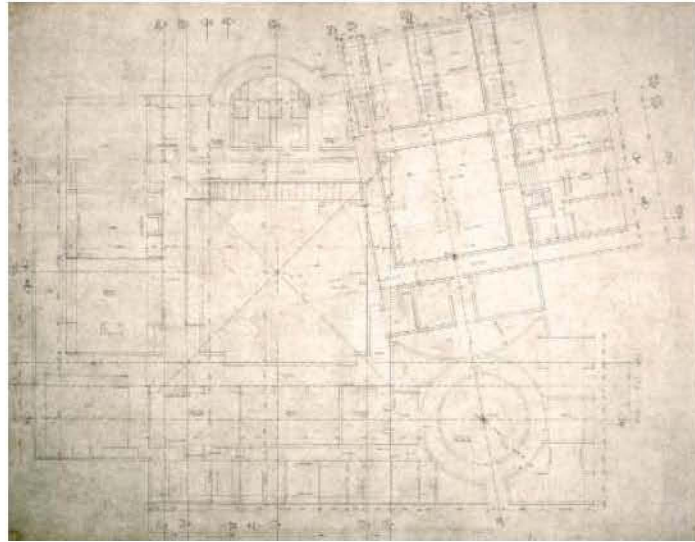
Clase de Uso: Vivienda unifamiliar

Declaratoria de Patrimonio:

Constructor:

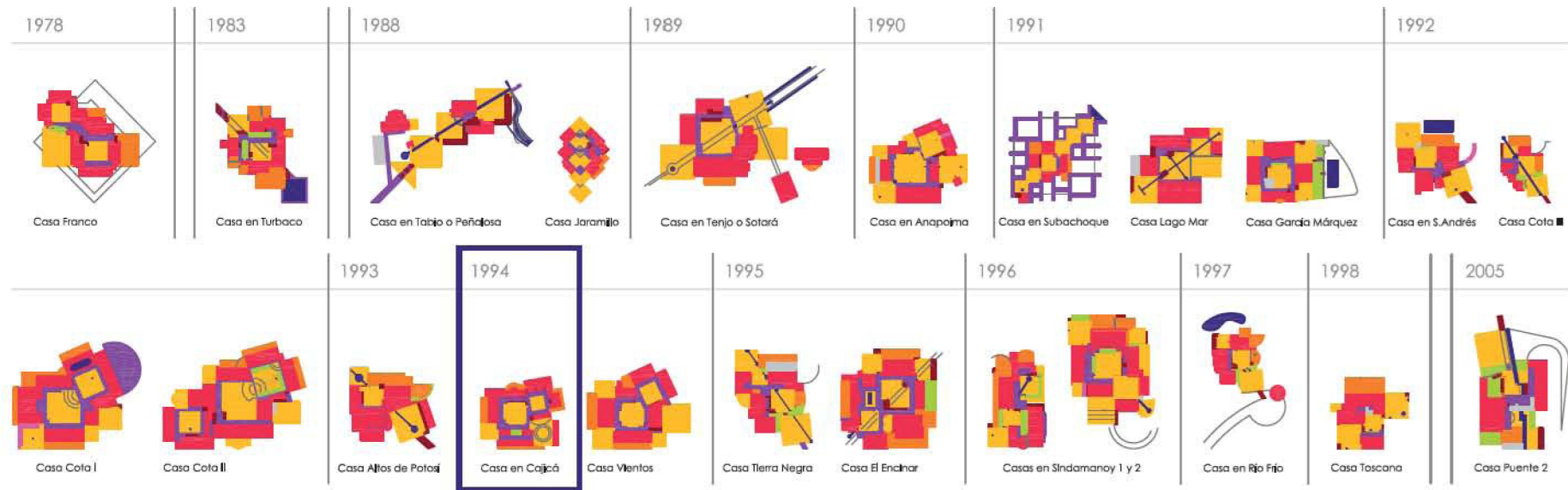
Promotor: C. Caro

En esta casa Salmons hibrida la experiencia de dos casas anteriores, las de Lago Mar y Cota I. Dos grandes patios se interseccionan y expanden en porches al paisaje circundante que penetra en el interior de ellos. Tres patios más esquineros conforman el gran cuadrado en que se inscribe la operación. Las escaleras protagonizan un lateral de los patios, las cubiertas se han incorporado plenamente al espacio vivencial. Pequeños gestos curvos acompañan las circulaciones, puntean la ortogonalidad dominante y las diagonales que transparentan los estratégicos patios.



1994
Casa en Cajicá
 Cajicá
 Cundinamarca

patios concatenados viviendas unifamiliares

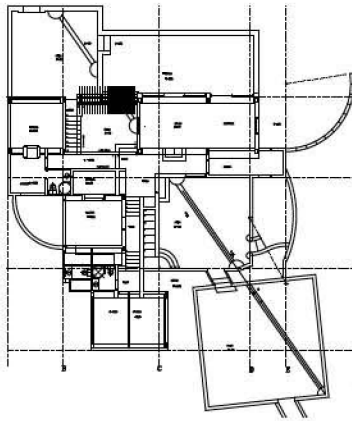
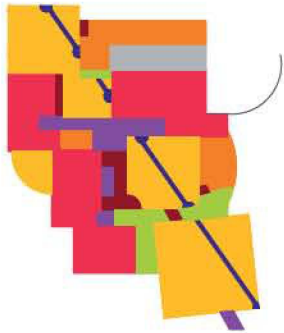


Colaboradora
 María Elvira Madriñán Saa

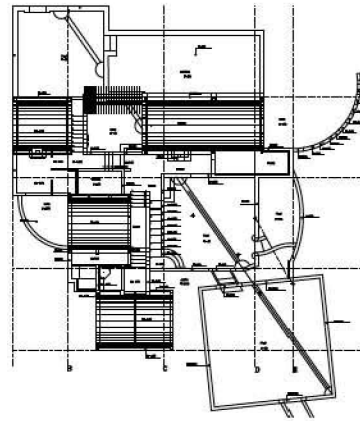
Ficha Técnica

Área:
 Fecha Inicio: 1994
 Fecha Culminación:
 Clase de Uso: Vivienda unifamiliar
 Declaratoria de Patrimonio:
 Constructor:
 Promotor: M. Caro

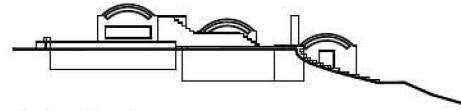
Esta casa complejiza a la anterior, la Vientos. Salmona introduce novedades como el acceso por uno de los patios en esquina, en el que inscribe una jardinería circular y la puerta principal también prehispánicamente lateral, a descubrir. Un espacio jardín se entrelaza y amplía el patio principal. Un segundo patio girado, infantil, invita a la sorpresa. Contraste y contrapunto en los baños de la alcoba principal a modo de logia abierta al paisaje. Espacios abiertos intercalados que unen interiores y naturaleza. Seductoras invitaciones a las errancias domésticas.



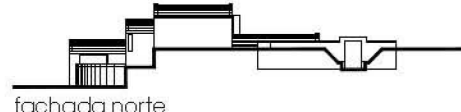
planta general



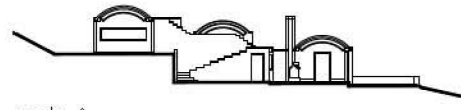
planta de cubiertas



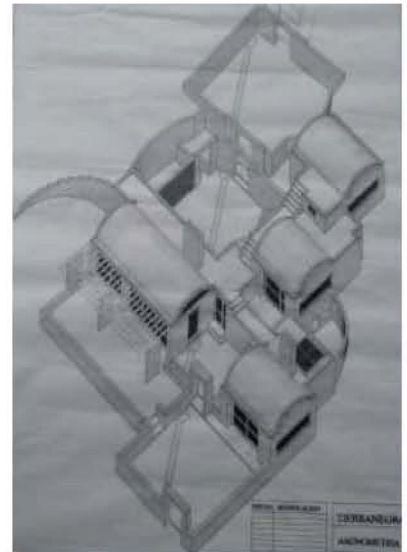
fachada este



fachada norte



corte A

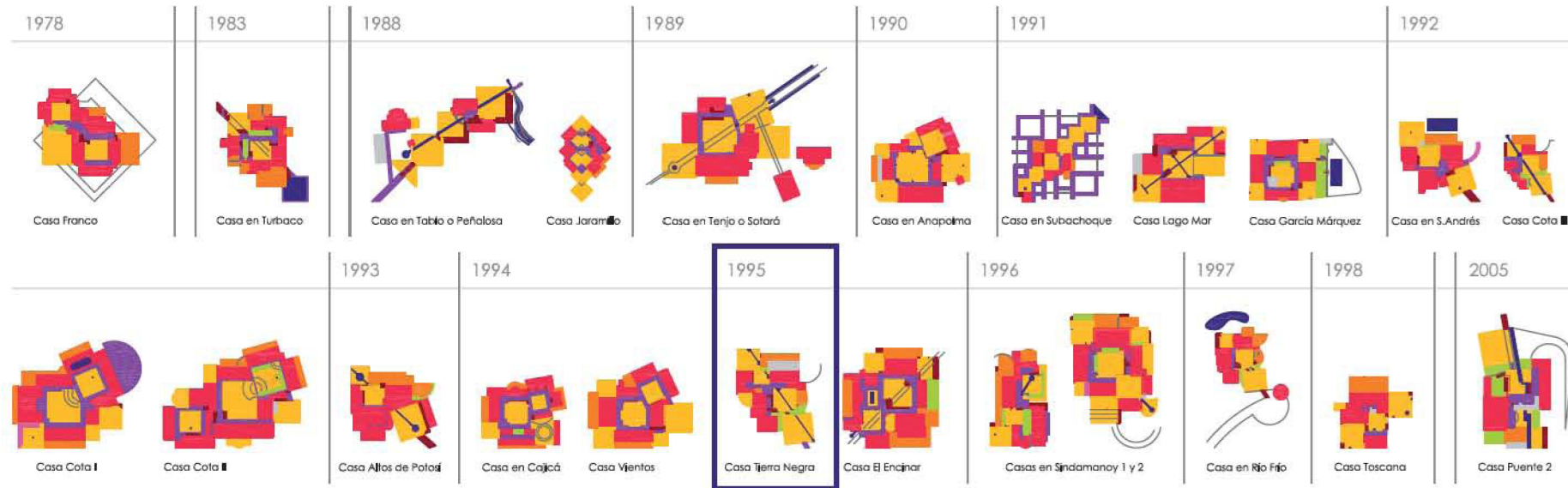


M. E. M.

1995.1997
Casa Tierra Negra
 Subachoque

patios concatenados

viviendas unifamiliares



Colaboradora

María Elvira Madriñán Saa

Ficha Técnica

Área: 201 m²

Fecha Inicio: 1995

Fecha Culminación: 1997

Clase de Uso: Vivienda unifamiliar

Declaratoria de Patrimonio:

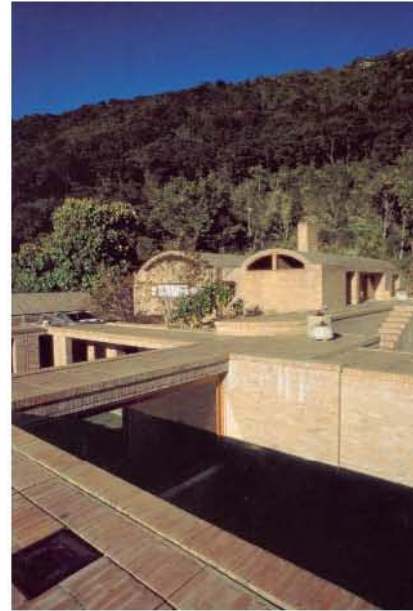
Constructor: De Valdenebro Ingenieros LTDA

Promotor: R. Jaramillo

En Tierra Negra Salmona sigue la trayectoria de Cota III y la posterior Río Frío. Se introduce en la tierra de los prados acompañando ese descenso con la marcada compañía del curso del agua. Dos nuevas incorporaciones, el vestíbulo se intercala en la diagonal de los patios formalmente como uno más y la terraza apergolada del salón comienza a adquirir entidad propia. La terraza recinto curva semienterrada se complementa en la diagonal con un patio interior de similares características. Un avance en sus investigaciones que culminarán en su casa de Río Frío.



Créditos fotográficos: MEM

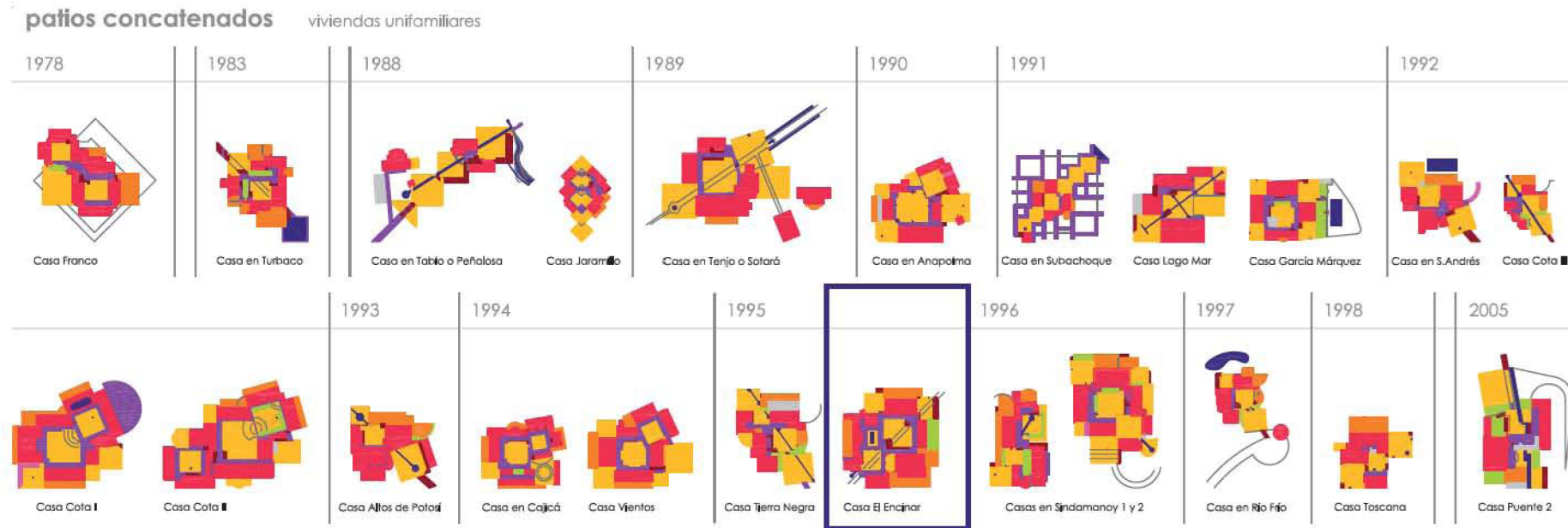


GT



GT

1995.1997
Casa El Encinar
 Fusca
 Chía

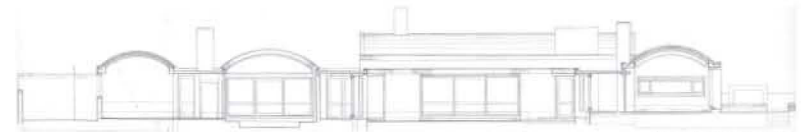


Colaboradora
 María Elvira Madriñán Saa

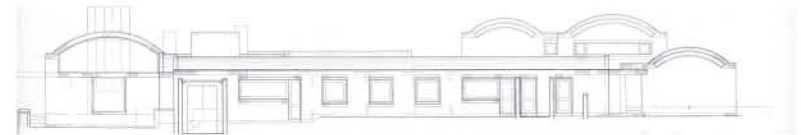
Ficha Técnica

Área: 865 m²
 Fecha Inicio: 1995
 Fecha Culminación: 1997
 Clase de Uso: Vivienda unifamiliar
 Declaratoria de Patrimonio:
 Constructor: De Valdenebro Ingenieros LTDA
 Promotor: C. Barco

El transcurso del agua define la secuencia principal de sus patios en diagonal, pero en esta casa los espacios abiertos adquieren gran complejidad al modo de la intervención en la Casa de Huéspedes (1980.1982). Los patios se distribuyen en mosaico o *patchwork* y si en Cartagena la vegetación los definía aquí son espejos de agua, césped o formas semicirculares hilvanados por ascensos a las terrazas-cubierta, miradores a las imponentes montañas del valle y al llano sabanero a sus pies. En la Casa El Encinar la naturaleza entra a raudales y es su interior.

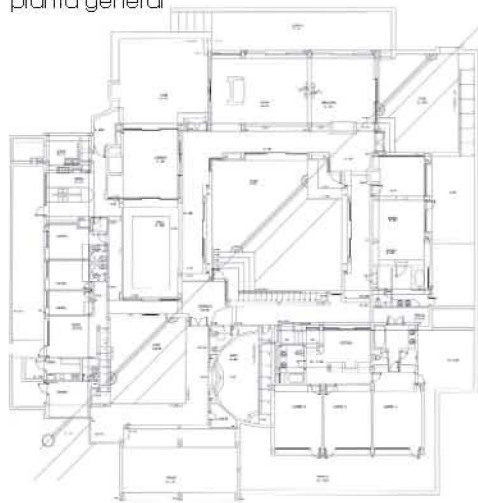


fachada este

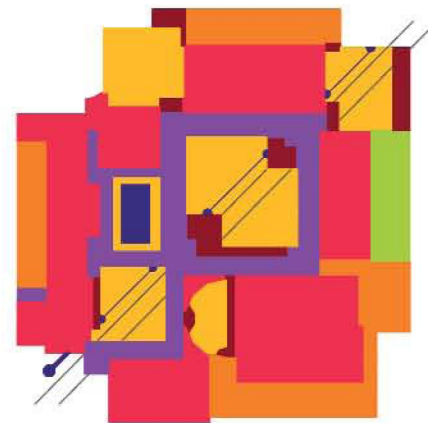
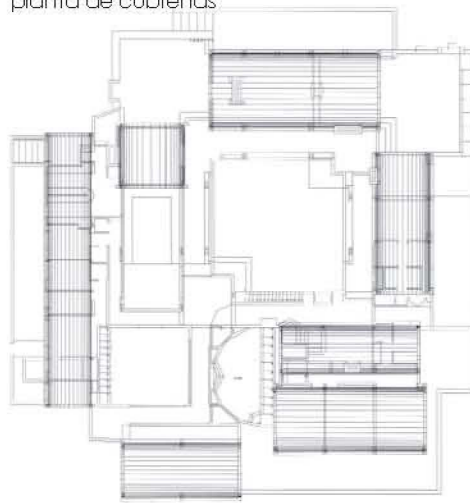


fachada oeste

planta general



planta de cubiertas





GT



GT



GT



GT

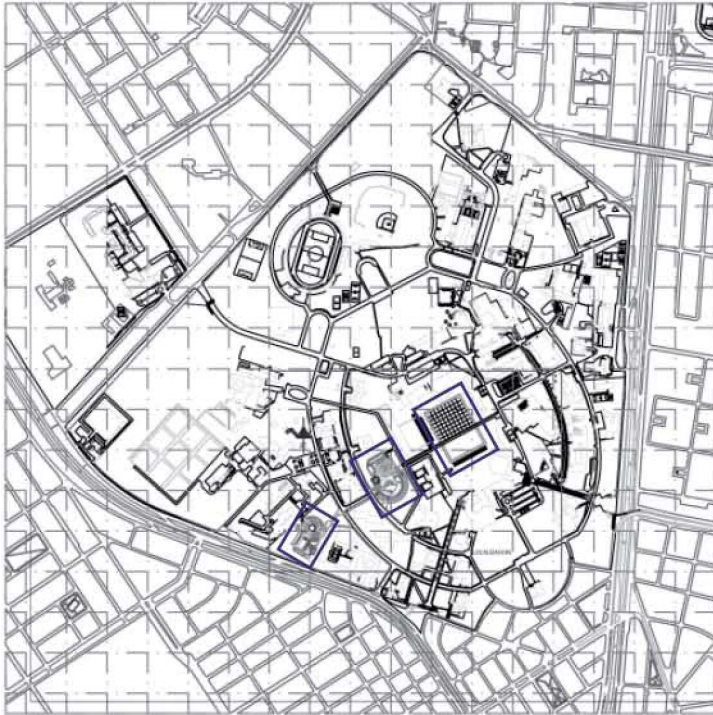


GT

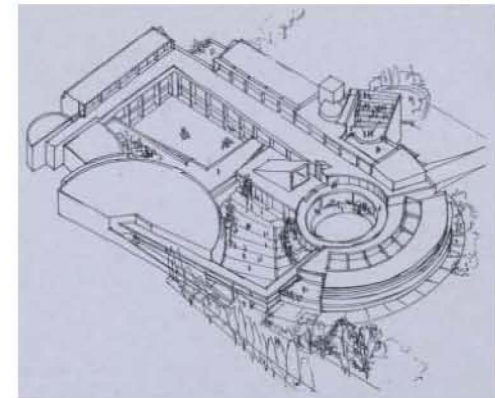


GT





Proyectos de Rogelio Salmona en el campus de la Universidad Nacional de Colombia.
1. Posgrados de Ciencias Humanas (1995.2000)
2. Facultad de Enfermería (1997)
3. Concurso Interaulas (2003)



1995.2000

Edificio de Posgrados de Ciencias Humanas Universidad Nacional de Colombia

Carrera 45 N° 26-85. Ciudad Universitaria
Bogotá

- mención de honor proyecto arquitectónico
XVII Bienal Colombiana de Arquitectura 2000
- obra declarada Bien de Interés Cultural de Carácter
Nacional 2007



Colaboradora

María Elvira Madridián Saa

Ficha Técnica

Área: 9.142 m²

Fecha Inicio: 1995

Fecha Culminación: 2000

Clase de Uso: Institucional educativo

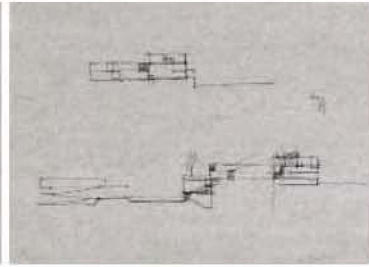
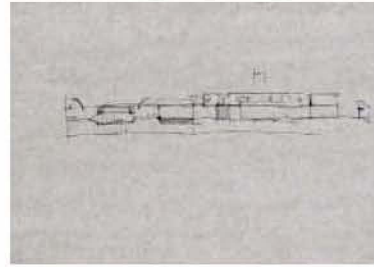
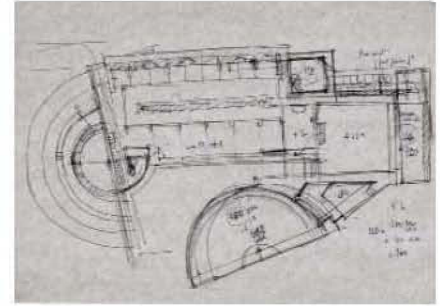
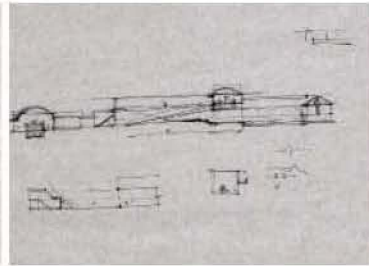
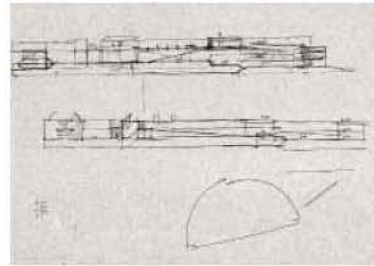
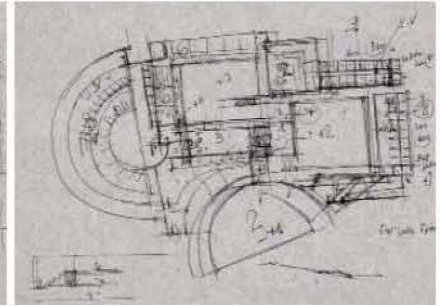
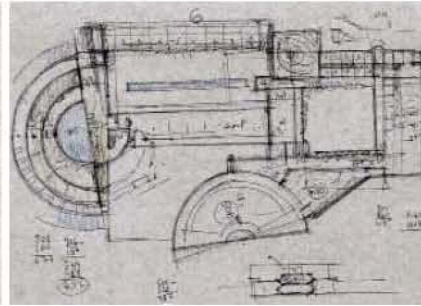
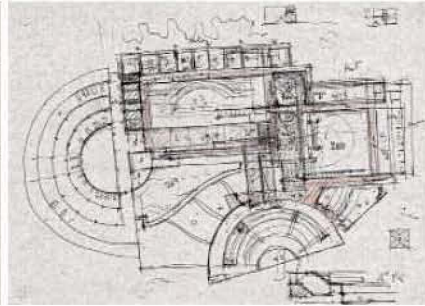
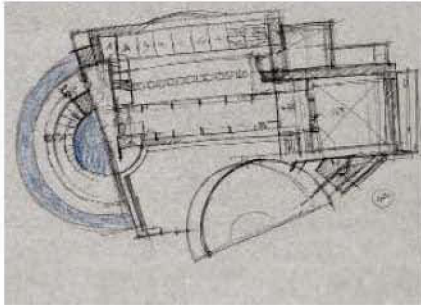
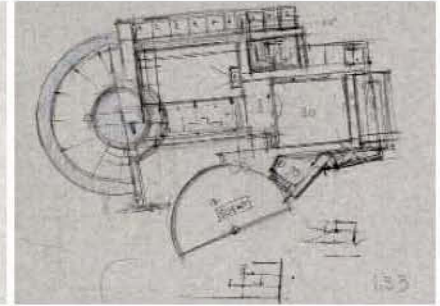
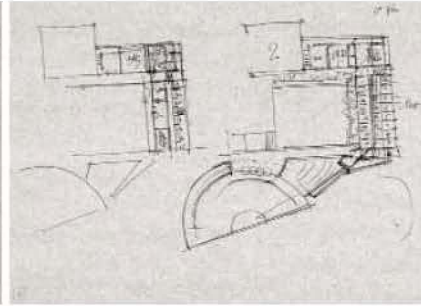
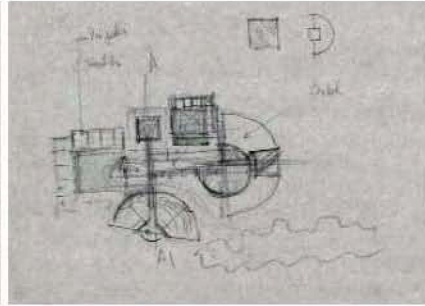
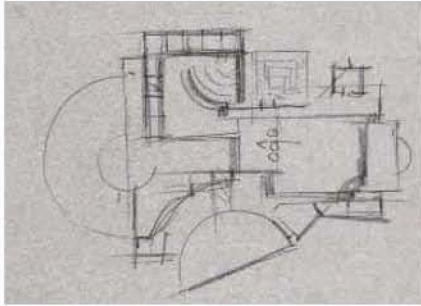
Declaratoria de Patrimonio: Decreto 1773 Oct-2007

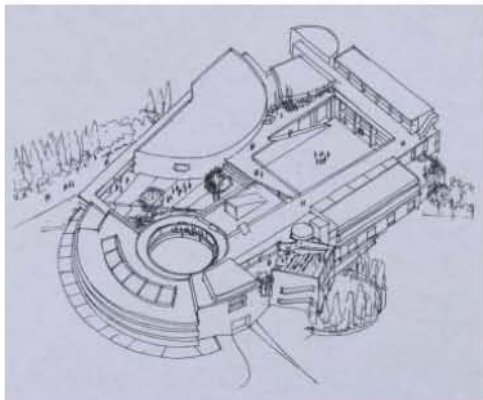
Constructor: Obreval

Promotor: Universidad Nacional

El campus de la Universidad Nacional de Colombia fue proyectado por Leopold Rother en 1936, con criterios racionalistas. En la Facultad de Arquitectura, de la denominada popularmente la Ciudad Blanca, Salmona estudia sus dos únicos cursos académicos y posteriormente imparte docencia en sus talleres de Diseño. A ella vuelve casi 50 años después. En el borde sur, en contacto con la frecuentada autopista El Dorado, se sitúa el edificio de Posgrados. Éste sigue la secuencia de recintos iniciada en la Escuela de Artes de la Universidad del Valle en Cali (1992) en las que el entrelazamiento y la relación entre espacios abiertos genera el proyecto. El recorrido por esos diferentes patios o plazas, concatenados, hasta ascender a la cubierta-jardín es el motor de estos edificios, que inscritos en un recinto, albergan programas mixtos en piezas casi autónomas. Complejidad de usos enhebrados por corredores, lugares de encuentro y reposo entre vegetación y transcurros de agua.

Para Salmona un determinado lugar exige una determinada arquitectura, no otra. Del conocimiento de ese lugar resultan las propuestas arquitectónicas. No se hace arquitectura exclusivamente para el lugar, sino también desde el lugar. [...] Pueden surgir espacialidades, volúmenes,





transparencias que no podrían resultar de otros lugares¹.

Es para este sitio de Bogotá que Posgrados adquiere su espacialidad, abierto al campus y a los cerros. *Espacios abiertos hechos para conectarse con la ciudad*, como bien señalara Silvia Arango.

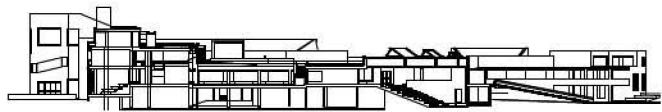
Tres programas generan otros tantos edificios casi independientes, en torno a tres diferentes patios, enlazados por corredores, rampas y escaleras con un hilo conductor, el agua. *Composición donde las formas geométricas puras -círculos, semicírculos, óvalos y rectángulos- poseen una autonomía discernible y están vinculados por una geometría de formas libres, con desplazamiento de ejes².*

El recorrido, el *promenade architectural*, la clave de esta secuencia de conjuntos, adquiere en Posgrados una especial sutileza, requiere una continua elección. Un camino entre pinos oferta el primer dilema, rampa al auditorio o traspaso de un umbral al irregular patio de acceso que se introduce en el vestíbulo. En éste, epicentro del conjunto, una nueva alternativa, rampa o escalera que desembarcan en el mismo sitio, en nuevas elecciones: patio rectangular aglutinador de aulas o patio circular, espejo de agua, que conduce a la biblioteca, o rampas que descienden por el doble espacio de la cafetería o todas las innumerables errancias, más que recorridos, que conducen hasta la cubierta-terrace, hasta el paisaje inmediato de la vegetación que entrevera los edificios docentes y las montañas de los cerros.

Este edificio universitario sintetiza muchas operaciones ya experimentadas en otros proyectos y obras, e indaga y materializa nuevas investigaciones arquitectónicas.

¹ Arango, Silvia. -- Bogotá :2001. En : El Tiempo, 15 de febrero de 2001.

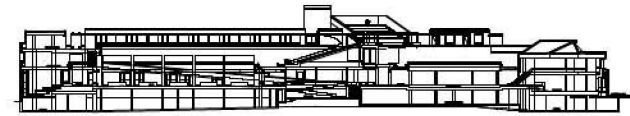
² De la descripción del proyecto. -- Bogotá : Sociedad Colombiana de Arquitectos, 2006. En : Rogelio Salmona. Espacios abiertos / espacios colectivos. Marzo de 2006. pp. 56.



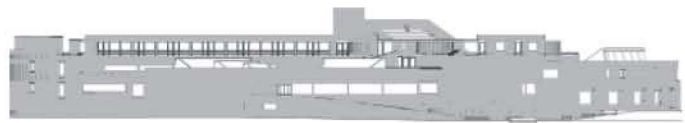
corte A



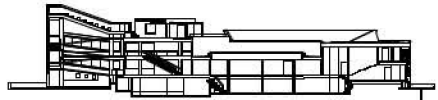
fachada este



corte B



fachada sur



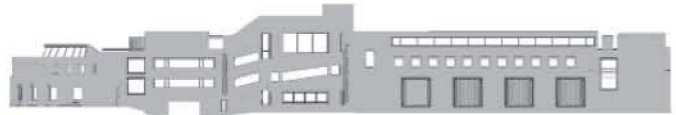
corte C



fachada oeste



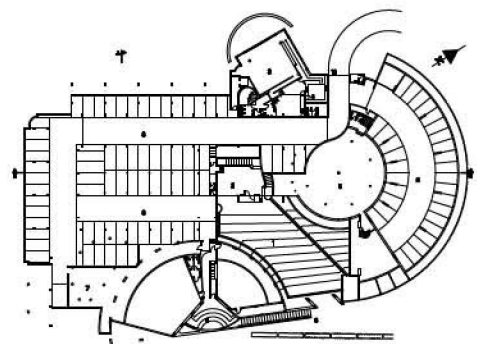
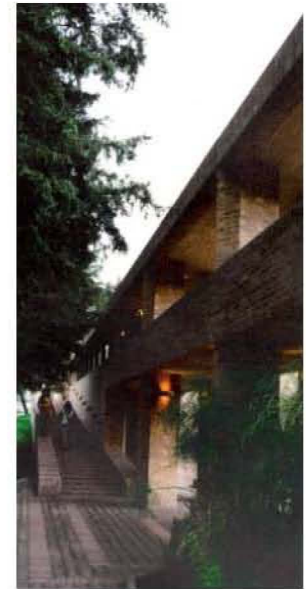
corte A



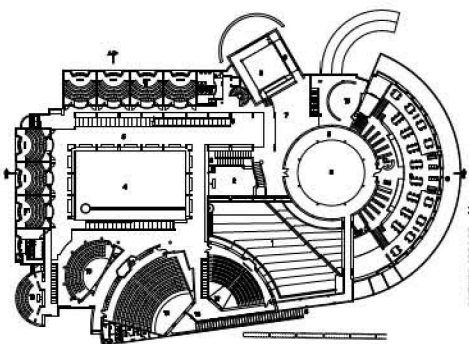
fachada norte



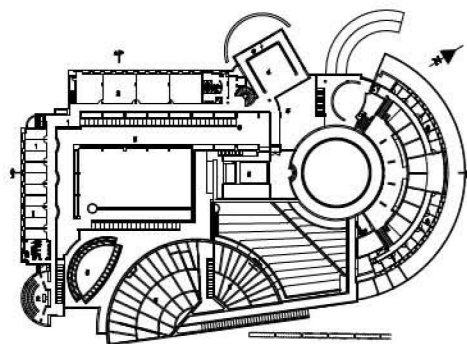
corte B



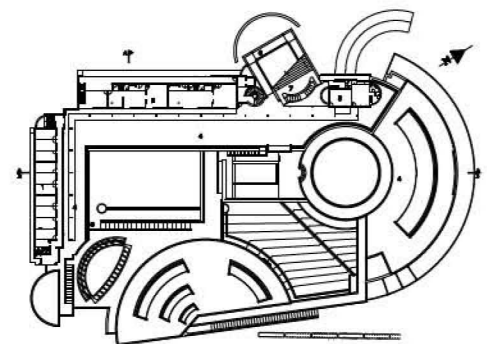
planta garaje



planta piso 3



planta piso 2



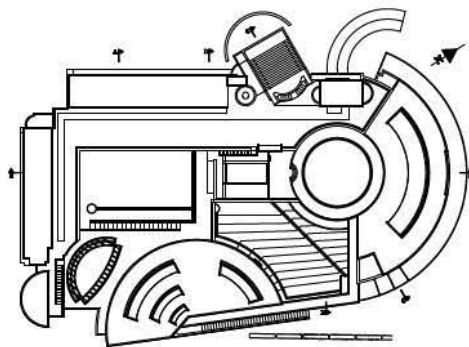
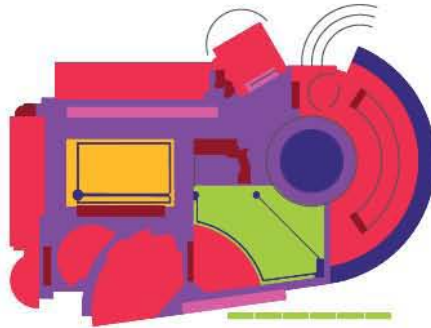
planta piso 3

Salmona sigue explorando en uno de sus elementos más queridos, los patios. En el irregular patio de entrada pone en prueba una nueva forma espacial del umbral iniciada en el Archivo General de la Nación (1988.1994). El acto de entrar, formalizado el umbral por una pasarela y su cubierta, una penetración rotunda y directa al acceso del Archivo, se transforma en el traspaso de una ligera y angular pasarela con un desplazamiento, diagonal también, pero lateral, como en el mundo maya. Y como en él, textura sus pavimentos, imprimiéndoles naturaleza en sus concavidades, con cespced-pasto y agua. Del Archivo asimismo retoma el patio circular, el tímpano del lugar, el espacio colectivo se vuelve espejo de agua, espacio para la contemplación de los cielos y las nubes. Remanso de tranquilidad ante la biblioteca.

Añade otra reconsideración en la relación entre patios rectangulares y circulares, estrenada en el Gimnasio Fontana (1992.2005), ahora resuelta a una escala mayor sintetizándola.

Sus investigaciones con pigmentos naturales para hormigón-concreto y ladrillos refractarios, apuntada para la Escuela de Artes de Cali, las pone en obra, en toda su plenitud, en este conjunto de hormigón y ladrillo, ambos ocres, recorridos por el agua contenida entre cerámica y flores, ambas azules. Es también aquí que la introducción de cerámica esmaltada azul celeste para los transcurso de agua, iniciada en los jardines de la Vicepresidencia, adquiere su esplendor en el espejo circular de agua, antesala abierta de la biblioteca.

Y es en la biblioteca que Salmona re-crea las de Alvar Aalto en Seinäjokky (1960.1965) o Rovaniemi (1961.1966), entre otras realizadas en Finlandia, pero sobre todas ellas, la de la Abadía Benedictina de Mount Angel, en Oregón, Estados Unidos (1964. 1968). La biblioteca de Posgrados anuncia el último gran proyecto construido de Rogelio Salmona, la Biblioteca Virgilio Barco (1999.2001).



planta de cubiertas





Otra re-creación adquiere en Posgrados una interesante matización, las grandes ventanas cuadradas utilizadas en la Casa de Huéspedes (1980.1982). A estos grandes huecos, provenientes del Patio de Las Monjas de Uxmal y de la arquitectura maya en general, que filtró con celosías en el Archivo General de la Nación (1988.1994), los cualifica aún más al trasdosarlos con pantallas curvas de ladrillo, reflejando su ocre luz que baña los interiores. En la Biblioteca Virgilio Barco complejizará y enriquecerá nuevamente este elemento arquitectónico.

Salmona re-crea de Wrigth la forma ahusada utilizada desde las jardineiras-materas de las Torres del Parque (1965.1970), que ha estado latente hasta encontrar un nuevo lugar, la sala de asambleas. Configuración espacial, lucernarios, mobiliario nada escapa a su encanto.

Pero Posgrados esconde entre sus espacios muchas más lecturas, muchos más secretos. Por ejemplo, re-crea a Kahn en su corporeidad platónica de las formas geométricas abstractas, y en sus espacios silenciosos. De Posgrados percibimos su potente silencio, reverberando su sonido por encima de nuestros oídos. Lugares para el sosiego y la serenidad.

Otra lectura es la técnica utilizada, nada está al azar o al ornamento, juntas, encuentros, despieces, carpinterías de madera de cedro, esbeltas barandas de acero,... También el mobiliario, en concreto ocre para exteriores, de maderas locales en interiores.

No en vano se señala, a propósito de este edificio, que el aporte de Salmona es que su arquitectura es una síntesis cultural profunda, y que el problema reside en la hondura de su aporte³.

En palabras de Silvia Arango, es una construcción alegre y esperanzadora que transmite tranquilidad, sosiego y paz en el medio universitario entre el ajetreado mundo contemporáneo que lo rodea.

³ Extraído de unas declaraciones de Jorge Pérez, Decano de la Facultad de Arquitectura de la Univ. Pontificia Bolivariana. -- Bogotá : 2001. . En : El Tiempo, 15 de febrero de 2001. .



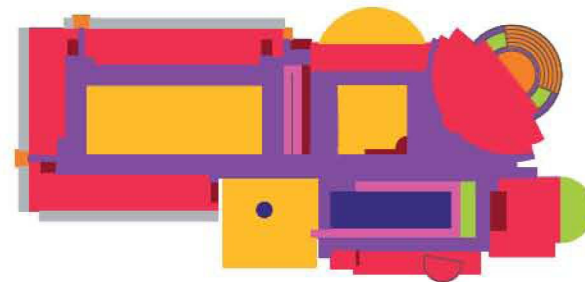
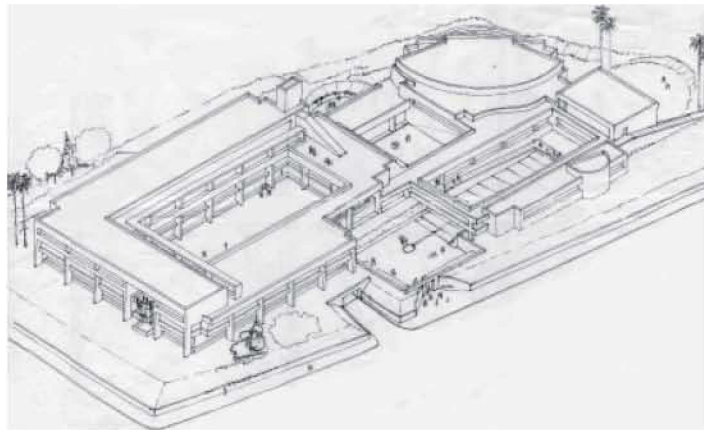
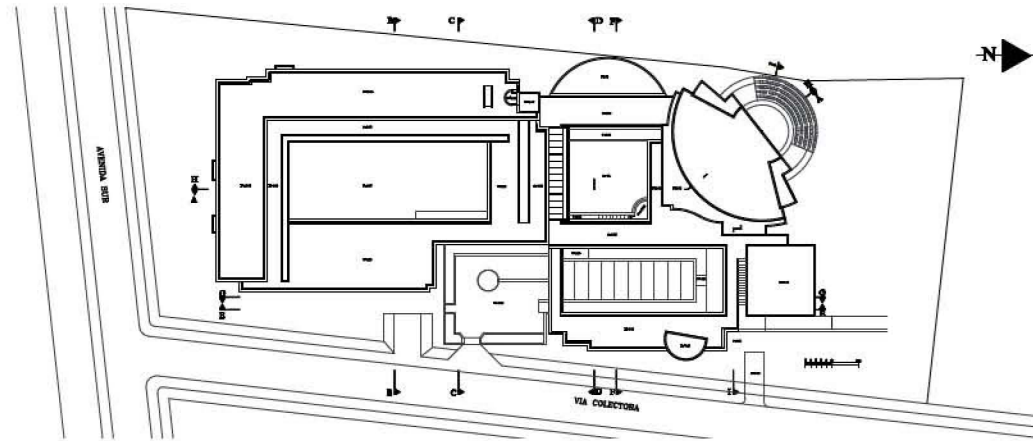










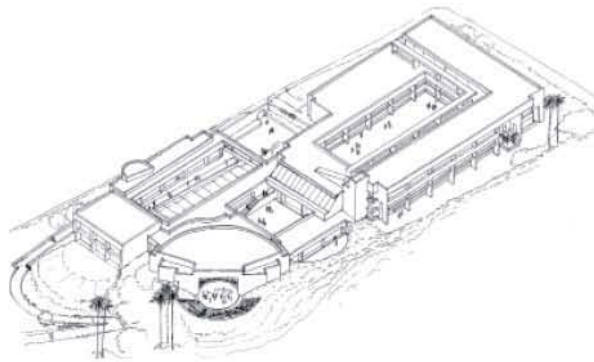


1996

Sede Corporación Autónoma Regional de Risaralda Carder

Vía Colectora, Avenida Sur

Pereira



Colaboradora

María Elvira Madriñán Saa

Ficha Técnica

Área:

Fecha Inicio: 1996

Fecha Culminación:

Clase de Uso: Institucional

Declaratoria de Patrimonio:

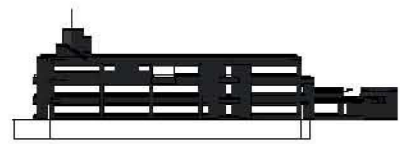
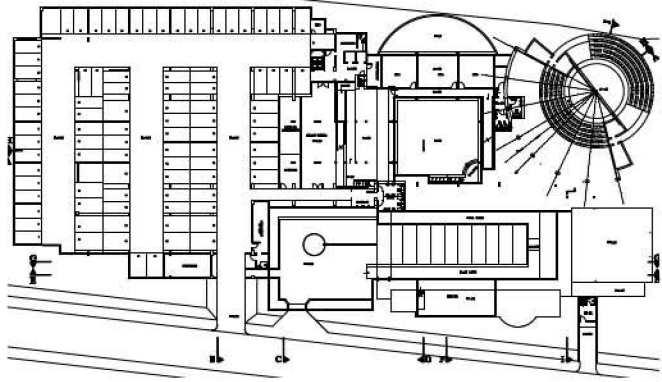
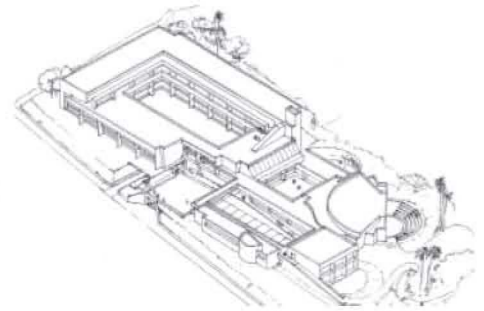
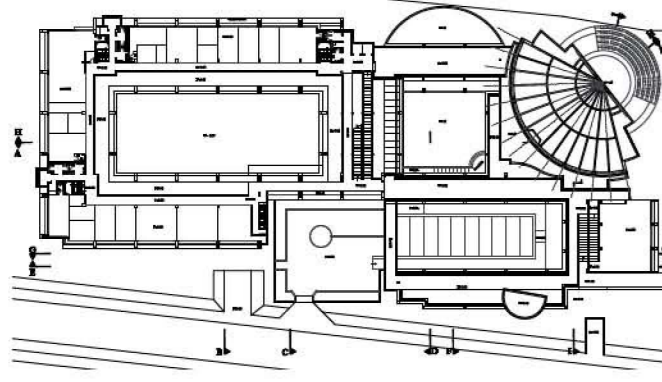
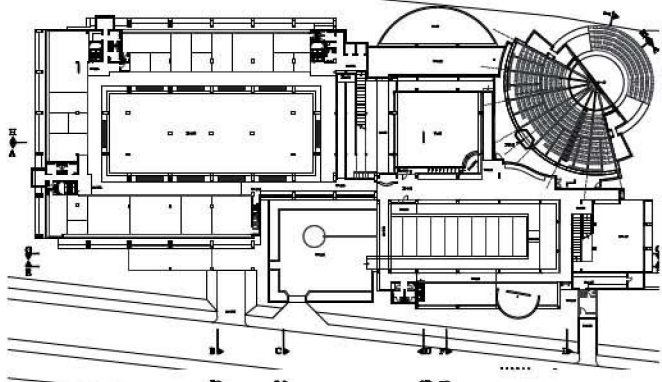
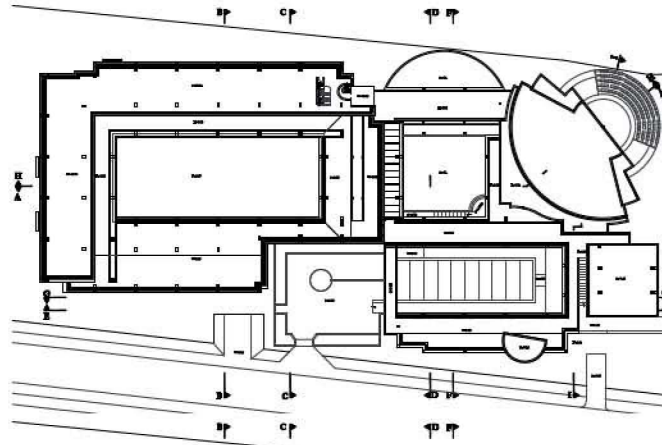
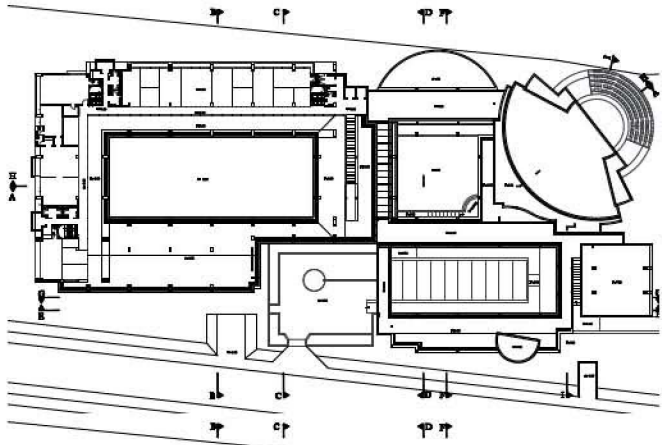
Constructor:

Promotor: CARDER-Risaralda

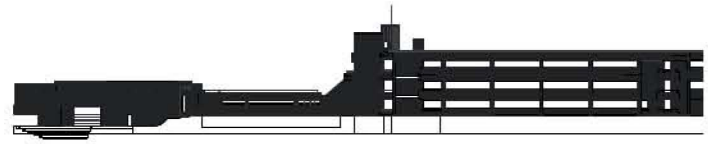
En el Carder de Risaralda Salmona continúa la secuencia de la Escuela de Artes de la Universidad del Valle en Cali (1992) y Posgrados de Ciencias Humanas de la Universidad Nacional en Bogotá (1995.2000) en las que el entrelazamiento y la relación entre espacios abiertos genera el proyecto. El recorrido, el *promenade architectural*, por esos diferentes patios, o plazas, conectados hasta ascender a la cubierta-jardín es el motor de estos edificios que, inscritos en un recinto, albergan programas mixtos. Coherente con su pensamiento de que *no se hace arquitectura exclusivamente para el lugar, sino también desde el lugar. [...] Pueden surgir espacialidades, volúmenes, transparencias que no podrían resultar de otros lugares.*

En Pereira, en la región de *tierra caliente*, la vida se desarrolla al exterior, alrededor de los patios, siendo los espacios cubiertos abiertos los más confortables; galerías, corredores, porches, marquesinas,... a cobijo del sol y la lluvia tropicales, van a ser estos espacios y las transparencias entre ellos los que caracterizaran la propuesta.

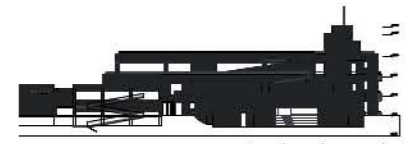
En torno a cuatro patios, colocados en diagonal, se estructura una composición con formas geométricas puras -cuadrados, rectángulos y semi-círculos- vinculados por una rigurosa geometría ortogonal.



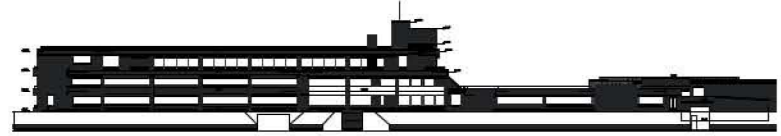
fachada sur



fachada este



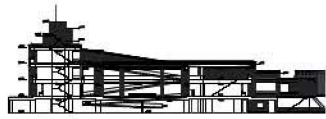
fachada norte



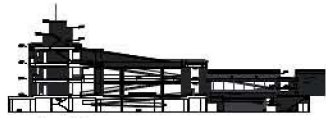
fachada oeste



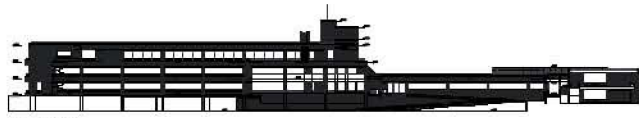
corte A



corte B



corte C



corte E



corte H

Es en el recorrido, la clave de esta secuencia de conjuntos, donde este edificio muestra su novedad. Accesos laterales a un patio cuadrado que comunica, a su vez lateralmente, con un patio rectangular. Un umbral similar al de Posgrados es el tránsito a una nueva investigación en el binomio patio-agua. El agua cae en una ancha cascada descendente mientras una rampa, que ascendiendo recorre los tres lados restantes, llega al nivel superior, inmediato a la partida. Este acto de entrar será la *opera prima* experimental para el acceso a la Biblioteca Virgilio Barco (1999.2001). Traspasar el vestíbulo es estar en el corazón, que no el alma, del conjunto. En esta posición, en el eje geométrico central del proyecto, se despliegan largas rampas que unen corredores y niveles. Es el lugar desde el que descubrir la intervención completa. La serie cuadrado-rectángulo de los patios se invierte. Escaleras, rampas, corredores, galerías y terrazas enhebran ordenadamente todas las piezas, con claridad y diafanidad, hasta las terrazas de las cubiertas.

La exuberante vegetación y flora cafeteras traspasan los límites unificando exterior e interiores. Y aquí reside el alma, la intención del proyecto. La transparencia y continuidad de los paisajes arquitectónicos y la naturaleza. Espacios de silencio suenan entre brisas que se cuelan entre patios y errancias. Sosiego y desplazamientos, geometría y sorpresas, arquitectura y emociones.

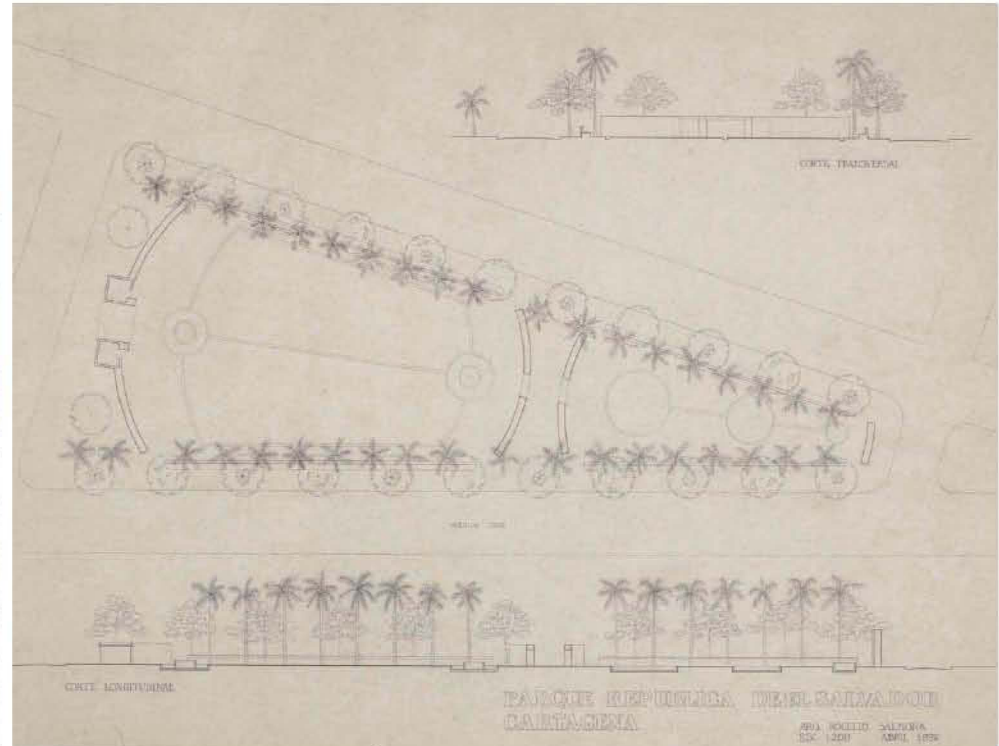
Al Carder le seguirán la Facultad de Enfermería de la Universidad Nacional en Bogotá (1997), el Centro de Convenciones para la Vicepresidencia de la República (1998) conjuntamente con la sede de la misma (1994.1997), y a una escala menor, los Jardines infantiles San Jerónimo de Yuste (2000.2001) y Santa Marta en Bosa (2000.2002), para concluir en unas de sus obras más emblemáticas y más queridas, la Biblioteca Virgilio Barco Vargas, en Bogotá (1999.2001).



plaza Bolivar



plaza del Reloj



1996

Parque República de El Salvador

Avenida de Chile

Cartagena de Indias



Colaboradora

María Elvira Madriñán Saa

Ficha Técnica

Área:

Fecha Inicio: 1996

Fecha Culminación:

Clase de Uso: Espacio público

Declaratoria de Patrimonio:

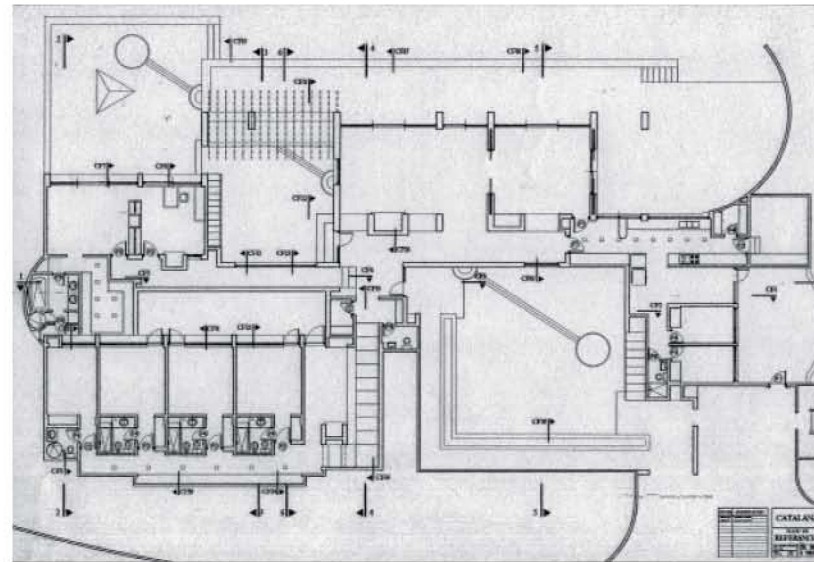
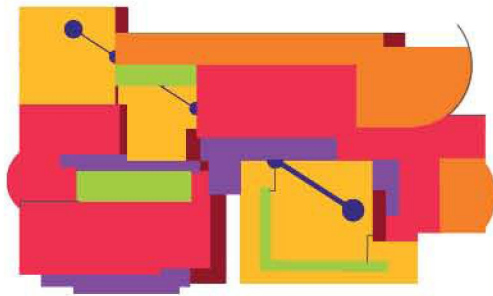
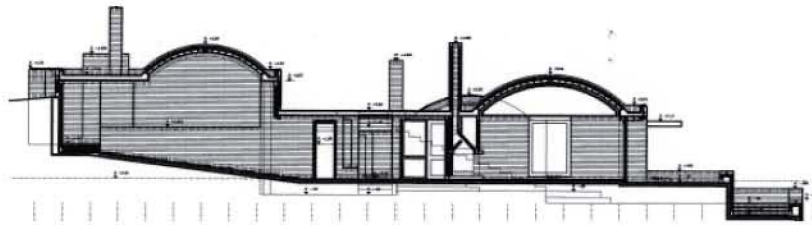
Constructor:

Promotor: Embajada de El Salvador

En este parque Rogelio Salmons reúne la esencia del espacio abierto cartagenero: recinto delimitado, composición en simetría, perímetro arborizado, umbrales en los accesos, asientos a la sombra en los bordes o muy cercanos a él y, siempre, el agua en sus múltiples manifestaciones. El Parque de la República de El Salvador se proyecta en una isla urbana triangular, en la cual recurre a una operación geométrica pura entre la irregular trama urbana de Cartagena. Formaliza un alargado triángulo isósceles con árboles de porte, equidistantes, acompañados de hileras de palmas en sus dos largos lados. Pantallas curvas hacen de sutiles umbrales o de pasaje transversal entre convexidades, aromas de un Richard Serra caribeño. Largos asientos continuos, bajo las sombras y flores de los ocobos morados y las palmas reales, completan un recinto que se subdivide en dos. Complejidad en una aparente sencillez.

Agua en la mediana, agua que diferencia sus dos ambientes; aljibes borbotean errancias por atarjeas, agua en movimiento en el mayor; reposo en los espejos de agua del menor. Una pantalla suavemente arqueada tensiona el parque desde su alto vértice.

Sombra, frescor bajo palmas, ocobos, morada floración para encuentros, sosiego y descanso del húmedo calor caribeño. Tórrido sol y evaporación en su interior. Espacio abierto público, barroco cartagenero.



1995.1997

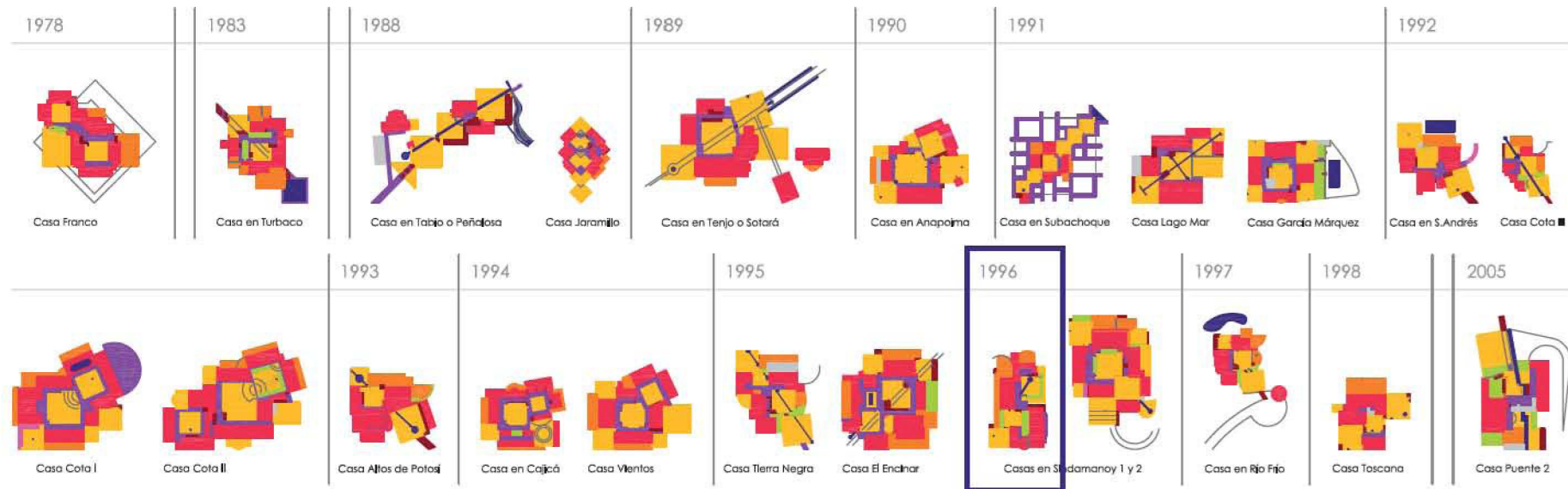
Casa en Sindamanoy I o Catalana

Sindamanoy

Chia

patios concatenados

viviendas unifamiliares



Colaboradora

María Elvira Madriñán Saa

Ficha Técnica

Área: 550 m²

Fecha Inicio: 1995

Fecha Culminación: 1997

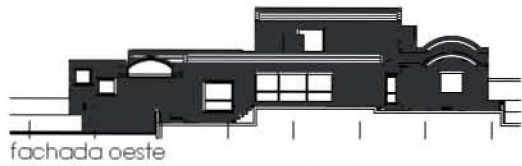
Clase de Uso: Vivienda unifamiliar

Declaratoria de Patrimonio:

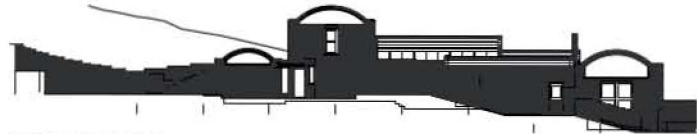
Constructor: G. Botero

Promotor: G. Botero

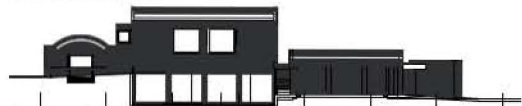
El terreno es el que estructura esta peculiar intervención. Bancadas en descenso y un diagonal curso de agua que como un guadana emerge y se introduce en la tierra son los soportes para unos espacios abiertos, casi terrazas ya que no patios como recintos bordeados por espacios habitables interiores. Éstos se entrelazan con los abiertos, cobijos de la intemperie en dos escalones expandidos a las panorámicas. Un muro semicircular se embebe en la tierra haciendo de remate de las bandejas. Nueva versión escalonada de sus búsquedas espaciales.



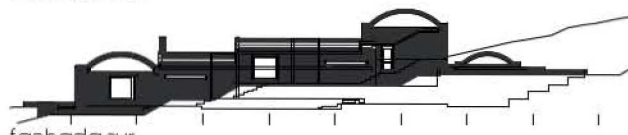
fachada oeste



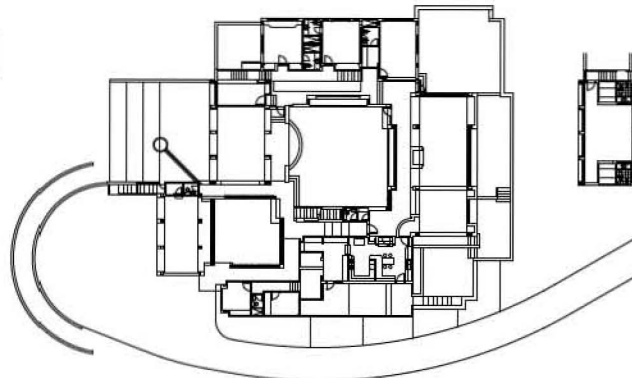
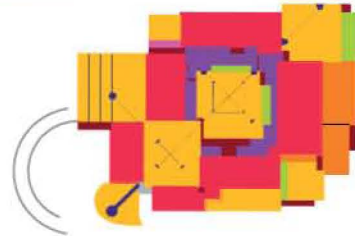
fachada norte



fachada este



fachada sur



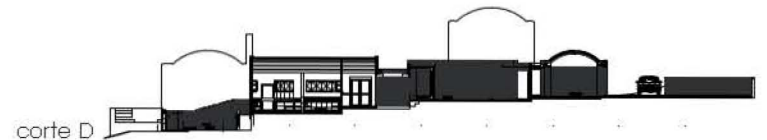
corte A



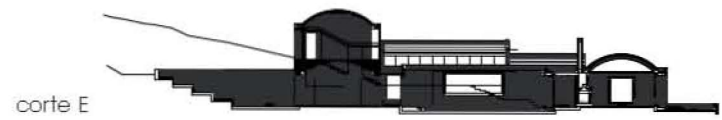
corte B



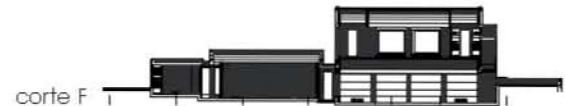
corte C



corte D



corte E



corte F



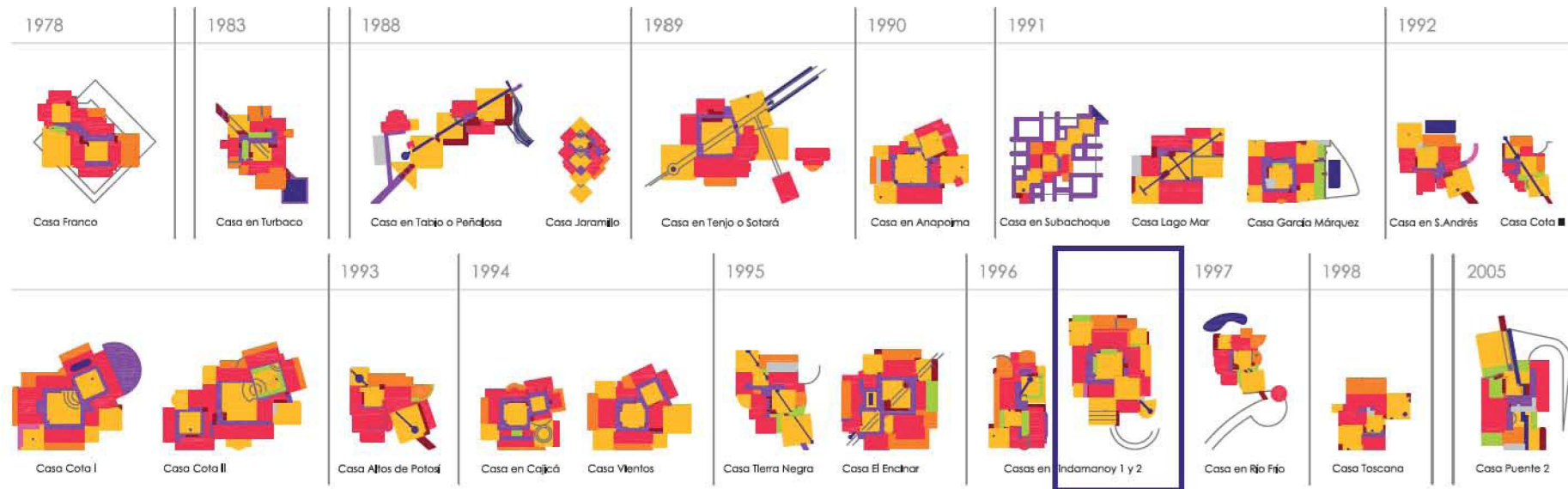
1996.1998

Casa en Sindamanoy II o Herrera

Sindamanoy

Chía

patios concatenados viviendas unifamiliares



Colaboradora

María Elvira Madriñán Saa

Ficha Técnica

Área: 700 m²

Fecha Inicio: 1996

Fecha Culminación: 1998

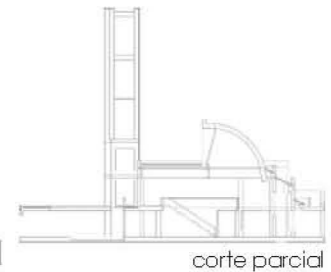
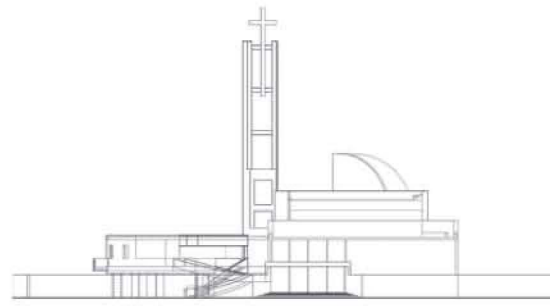
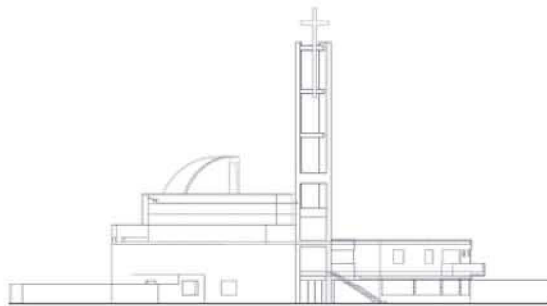
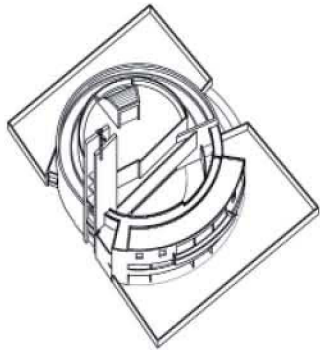
Clase de Uso: Vivienda unifamiliar

Declaratoria de Patrimonio:

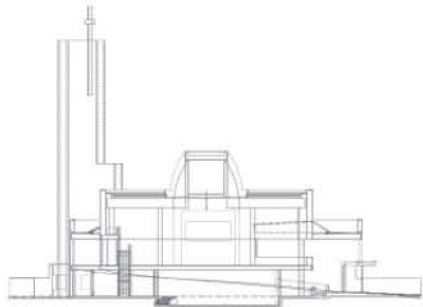
Constructor: Valdenebro Ingenieros LTDA

Promotor: F. Herrera

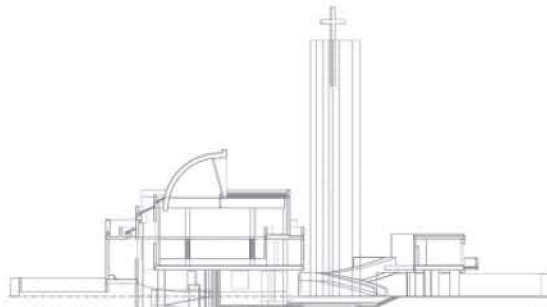
En esta vivienda enterrada entre material volcánico, Salmona avanza en sus búsquedas y entrecruza diagonalmente dos sistemas de patios y sus cursos de agua. Esta alternancia de patios y bóvedas organiza sobrios recintos traspasados por las brisas que filtran sus celosías perimetrales. Espacios interiores, pasantes entre los patios, transparentan paisaje y terreno. Contraposición de visuales en la planta superior con alcobas íntimas que se abren en altos huecos semicirculares a las visiones de las montañas lejanas de estos suaves valles sabaneros.



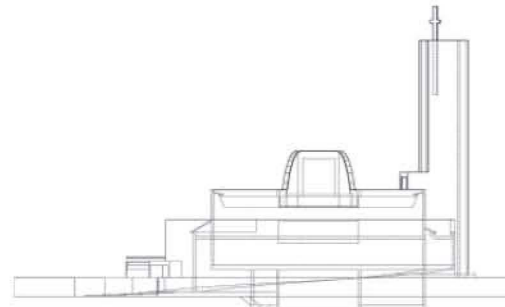
corte parcial



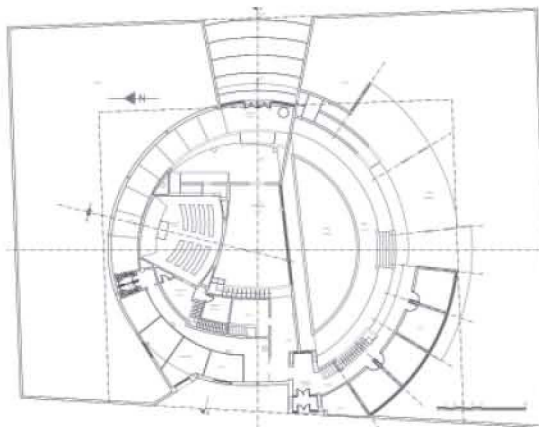
corte 1



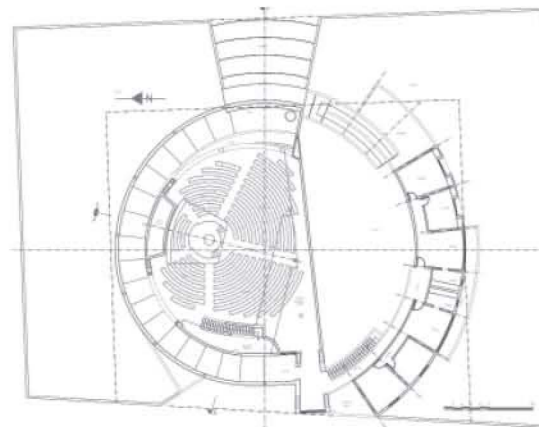
corte 2



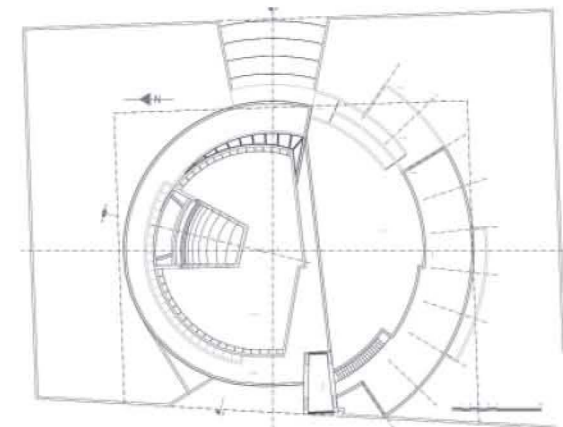
corte 3



planta primera



planta segunda



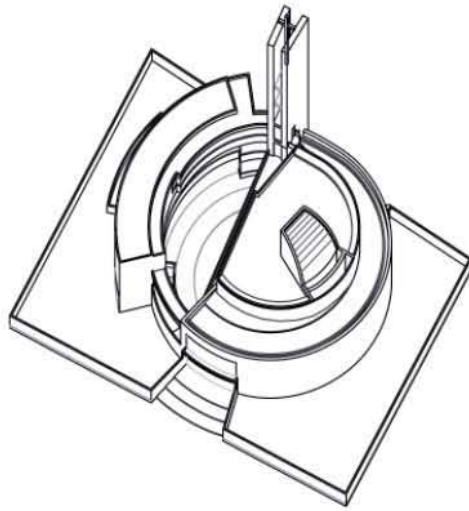
planta de cubiertas

1997

Iglesia Nuestra Señora de Belén

Alcalá de Henares

España



Colaboradora

María Elvira Madriñán Saa

Ficha Técnica

Área:

Fecha Inicio: 1997

Fecha Culminación:

Clase de Uso: Religioso

Declaratoria de Patrimonio:

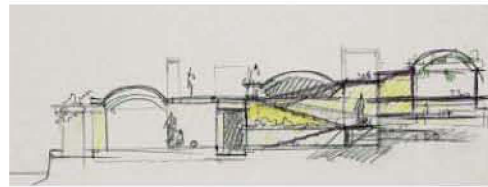
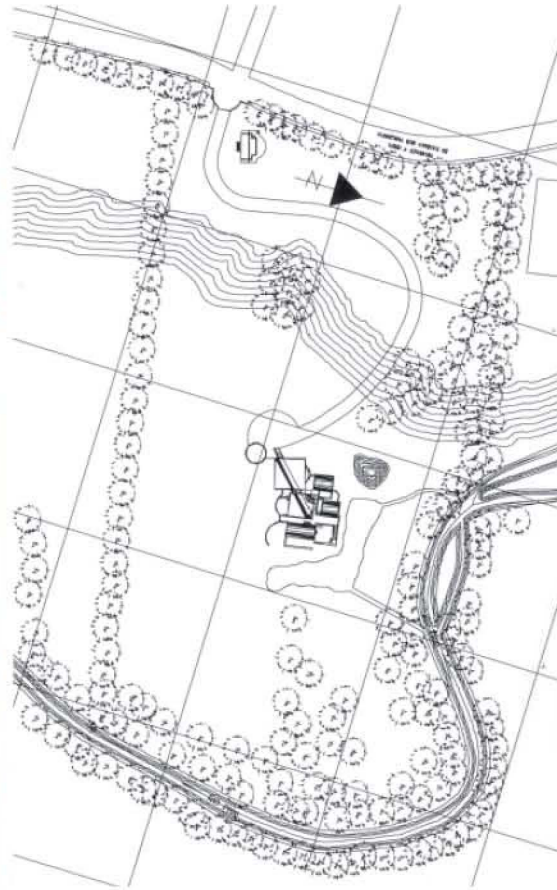
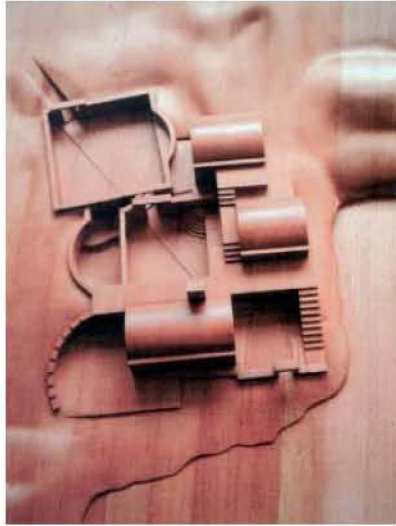
Constructor:

Promotor: Arzobispado de Alcalá de Henares

Esta iglesia fue la primera y única obra religiosa de Rogelio Salmona y su primer proyecto fuera de Colombia. Cincuenta años después, aquel alumno aventajado de Francastel con el que investigó *la forma en que la arquitectura evolucionaba de acuerdo a la litúrgica*¹, se enfrenta al encargo de un centro parroquial además de lugar para el culto. Aulas, viviendas, capilla, sala de asambleas e iglesia compondrían el conjunto, y en él debió de tener en cuenta las consideraciones de Wittkower acerca del ideal de las iglesias del renacimiento. Wittkower había explicado que *ninguna forma geométrica es más apta para satisfacer esta demanda que el círculo o formas derivadas de él*². Pero la evolución de la litúrgica contemporánea, reflejada en el programa, se refleja también en las formas participativas del proyecto, concéntricas, abiertas. Formaliza un recinto en la casi rectangular parcela e inserta en ella una forma centralizada, recinto a su vez, de patio, espejo de agua, corredores, rampas, campanario, lugares de reunión y de culto. Capilla e iglesia se interiorizan, meditación y recogimiento favorecidos por una especial atmósfera cenital. Formas concéntricas, concentración espiritual.

¹ Entrevista de Ricardo L. Castro con Rogelio Salmona. Sobre Francastel y Le Corbusier . -- Bogotá : Villegas Asociados, 2008. En : Rogelio Salmona. Tributo. pp. 176 - 181.

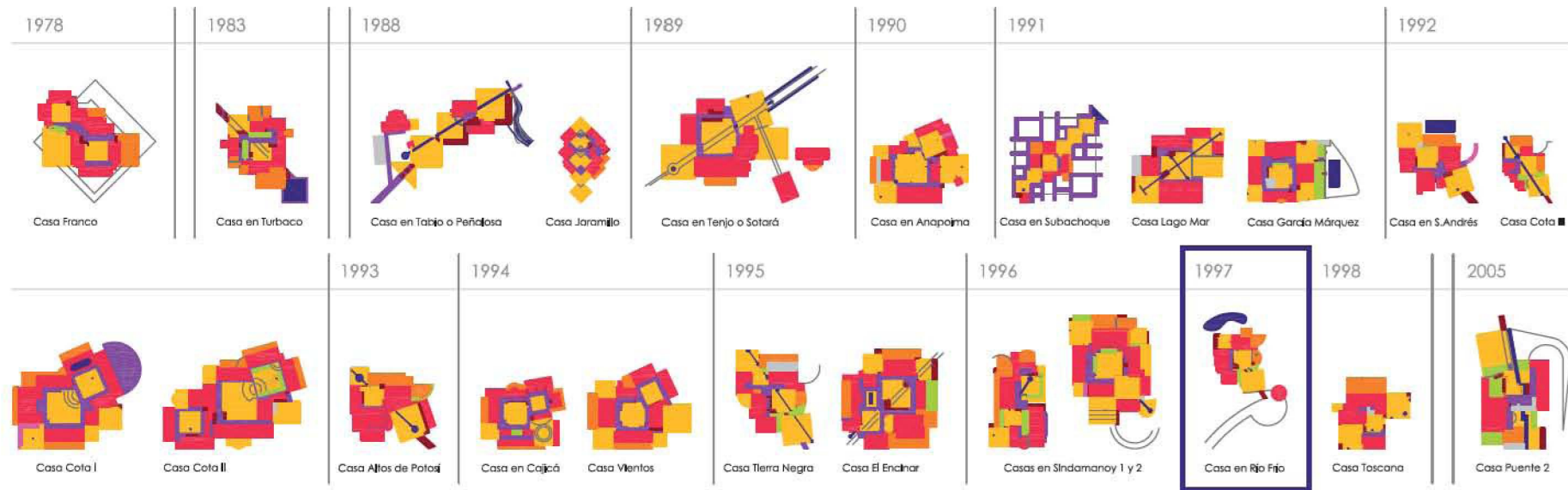
² Wittkower, Architectural Principles, 7 . -- Barcelona : Gustavo Gili, 1998. En : Louis I. Kahn: en el reino de la arquitectura. D. Brownlee; D. De Long.



1997.2000
Casa en Río Frío
 Tabio
 Cundinamarca

- mención de honor proyecto arquitectónico
 XVII Bienal Colombiana de Arquitectura 2000

patios concatenados viviendas unifamiliares



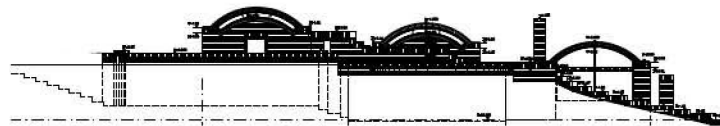
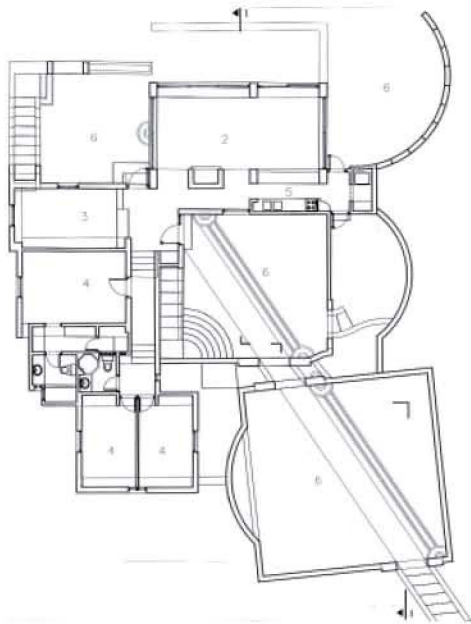
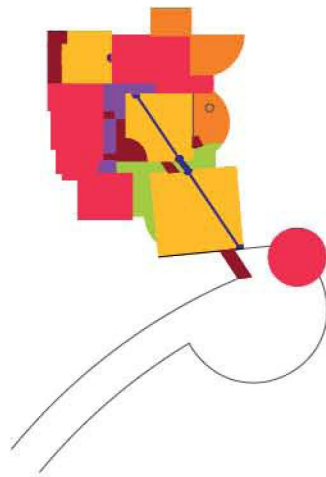
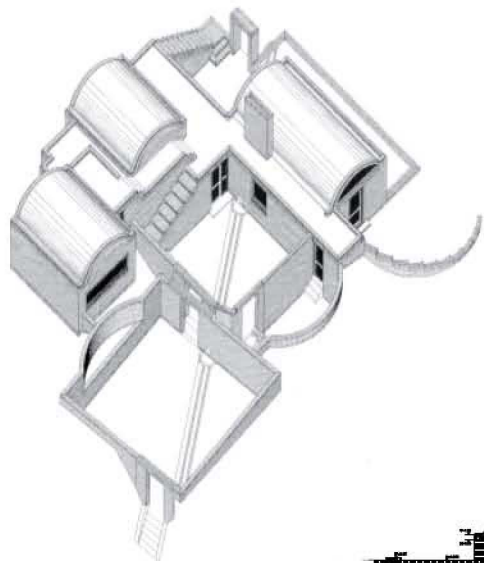
Colaboradora
 María Elvira Madriñán Saa

Ficha Técnica

Área: 151 m²
 Fecha Inicio: 1997
 Fecha Culminación: 2000
 Clase de Uso: Vivienda unifamiliar
 Declaratoria de Patrimonio:
 Constructor: De Valdenebro Ing. LTDA
 Promotor: R. Salmona

Esta pequeña casa familiar de los Salmona Madriñán sintetiza las investigaciones en las viviendas de patios concatenados, incluido el primero de ellos girado. Casa que sigue al pie de la letra el poema precolombino, citado anteriormente, que dice: *'entrar en la casa es entrar en la tierra, subir al techo es subir al cielo'*.

(...) Al subir al techo, al subir al cielo se contempla entonces la lejanía y las nubes movedizas que a gran velocidad atraviesan el cielo. Desde lo alto de la casa, el espacio cubierto y los espacios abiertos se hacen



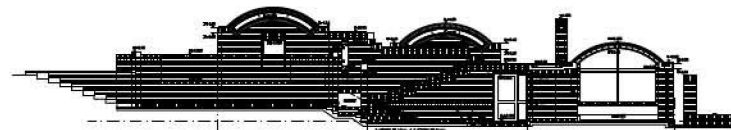
fachada norte



fachada sur



carte A



carte B





inteligibles. Es su razón de ser, formar parte del cielo y de la tierra.

Al llegar al último patio o al primero, se rodea la casa siguiendo el terreno que lleva nuevamente al techo. Como un abrazo. Aparecen los tres patios aferrados a una diagonal, a un sesgo recorrido por el agua que penetra en la tierra¹.

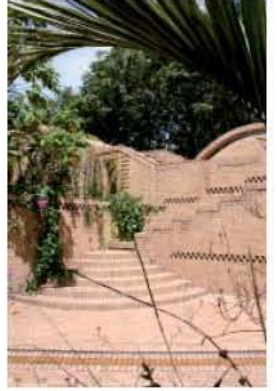
La actual casa de Río Frío es similar, con pequeñas variaciones en los dormitorios, al proyecto construido para la Casa Cota III (1992.1993).

Semienterrada como aquella, la presencia y el sonido del cercano Río Frío le confieren una atmósfera espacial y especial, también le proporciona el cauce de agua para una alargada charca, de papiros coloreada de *cannas*, que aquel le proporciona y en la que la casa se mira reflejándose. Esta posición en la suave ladera que desciende hasta el río le dan un microclima fecundo para el cultivo de orquídeas que complementan la vegetación autóctona que pacientemente Rogelio y María Elvira han ido introduciendo durante décadas.

Otra particularidad es el contrapunto del rotundo cilindro de ladrillo del garage, que inicia y recibe en el inicio del camino a la casa.

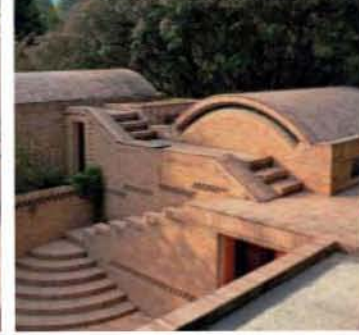
La vivienda de Río Frío pronto formaría un conjunto de intervenciones de Rogelio Salmona y María Elvira Madriñán, al añadirse en el predio anexo la semienterrada Casa Toscana para Lucía Madriñán, hermana de la arquitecta, y al inicio de las fincas la Casa del Administrador así como numerosas dependencias agrícolas: invernaderos, pajareras, perrera,... y sobretodo las repoblaciones con vegetaciones ornamentales y de frutales entre los cercados de cultivos ecológicos que le han impreso un carácter de rincón del edén inmerso en el paisaje sabanero.

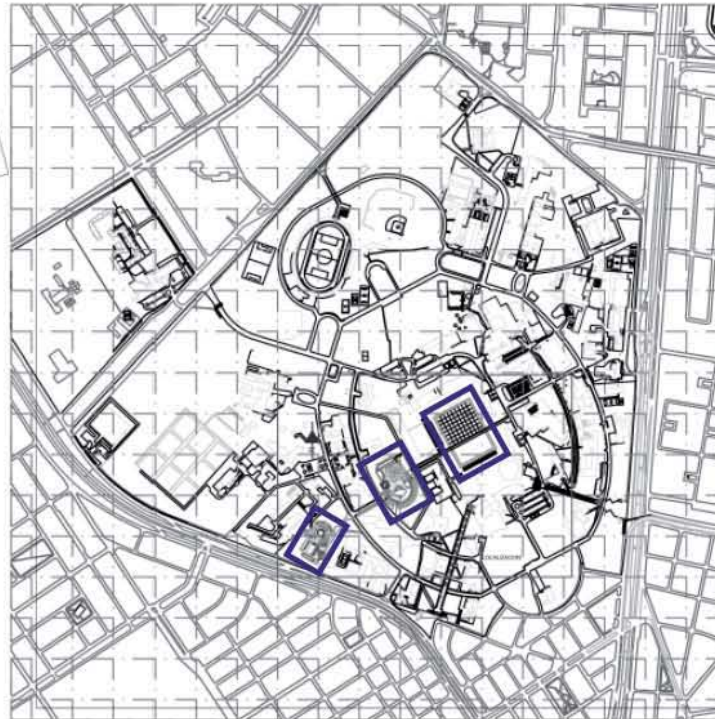
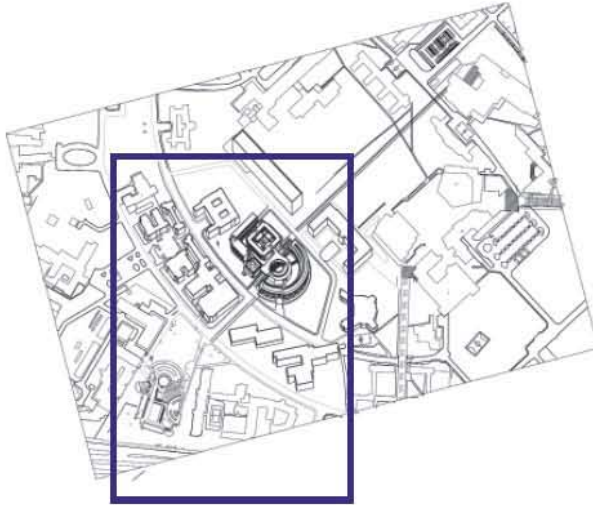
¹ Salmona, Rogelio. En: revista Proa n° 430, p. 35 y 36.











Proyectos de Rogelio Salmons en el campus de la Universidad Nacional de Colombia.

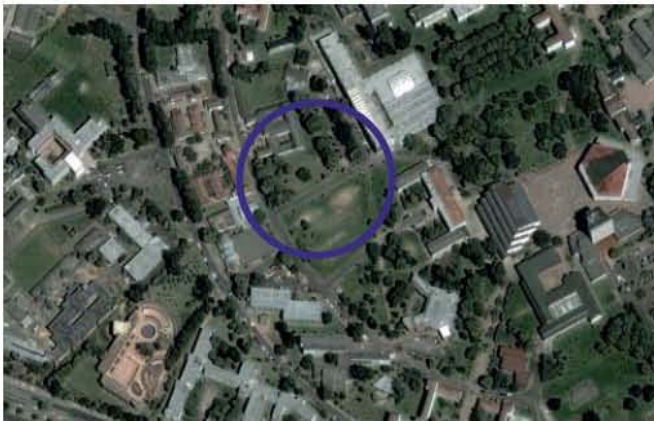
1. Posgrados de Ciencias Humanas (1995.2000)
2. Facultad de Enfermería (1997)
3. Concurso Interaulas (2003)

1997

Facultad de Enfermería

Universidad Nacional de Colombia

Carrera 45 N° 26-85. Ciudad Universitaria
Bogotá



Colaboradora

María Elvira Madriñán Saa

Ficha Técnica

Área:

Fecha Inicio: 1997

Fecha Culminación:

Clase de Uso: Institucional educativo

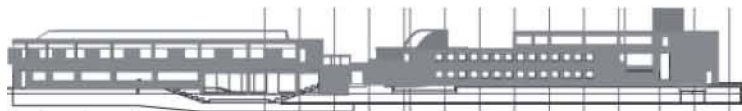
Declaratoria de Patrimonio:

Constructor:

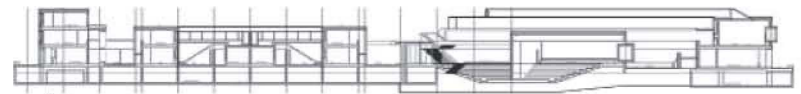
Promotor: Universidad Nacional

Dos años después de iniciado el proyecto para Posgrados de Ciencias Humanas (1995.2000), Salmona acomete su segundo edificio en la Ciudad Universitaria. Enfermería se sitúa en unos terrenos atravesados por el camino central que cruza el campus de este-oeste, entre Posgrados y su centro representativo, la plaza Santander o del Che. Y como para Salmona las propuestas surgen del conocimiento del lugar, para y desde el lugar, esta propuesta nace con esa vocación de respetar y amplificar lo existente, de ser camino, de ser tránsito abierto al entorno inmediato y a la ciudad, a su paisaje.

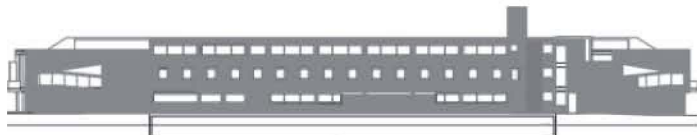
Salmona plantea un avance en la secuencia de recintos en la que los espacios abiertos, entre piezas autónomas, estructuran la intervención. Da un paso adelante sobre las propuestas antecedentes, la Escuela de Artes de la Universidad del Valle en Cali (1992), el citado Posgrados y el CARDER de Risaralda (1996). Se concentra en dos figuras geométricas puras, platónicas, círculo y cuadrado, entre los que distribuye el heterogéneo programa. El trazado del camino, que traspasa la propuesta, divide a ésta en dos partes o mundos antagónicos, concéntricos a su vez; espacios ortogonales se contraponen a los curvos confluyendo, encontrándose, o partiendo de, el elemento que los une al resto de la uni-



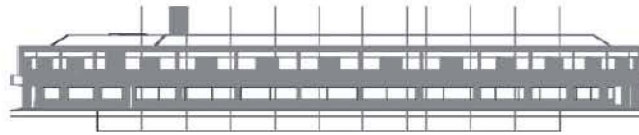
fachada este



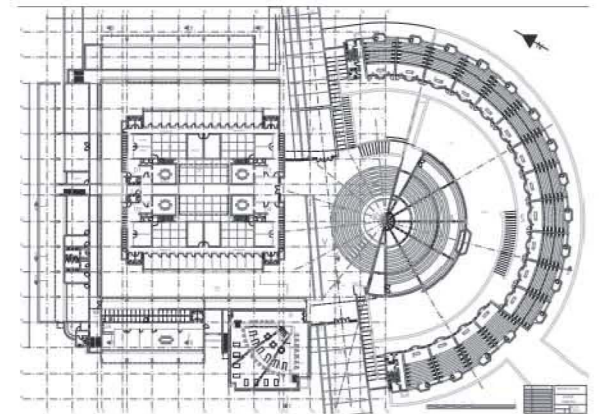
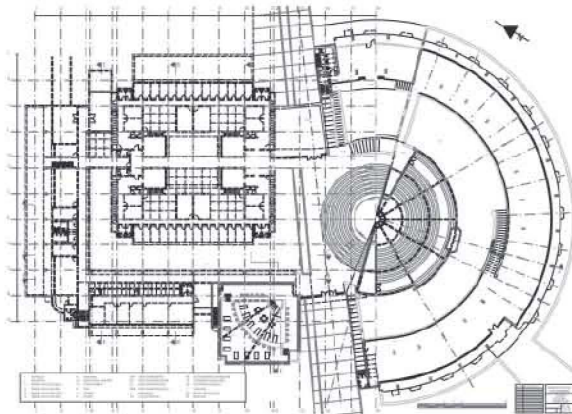
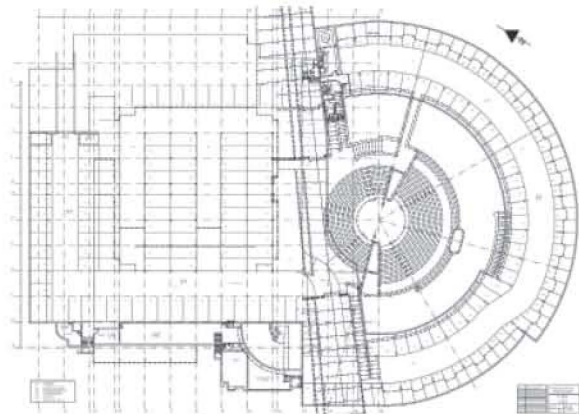
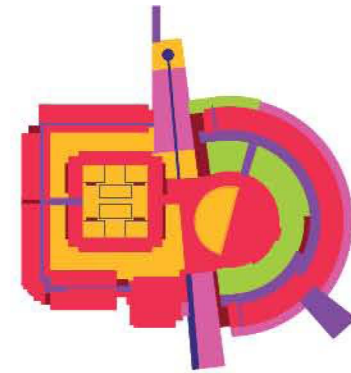
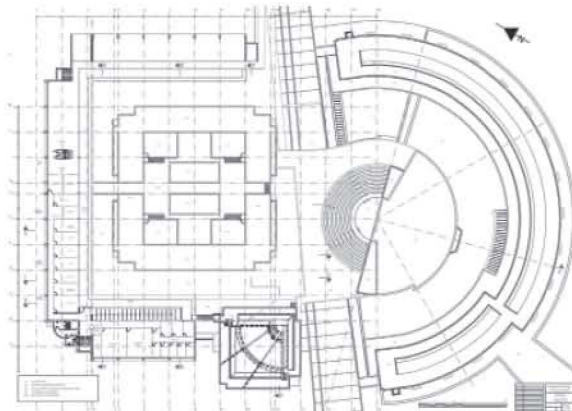
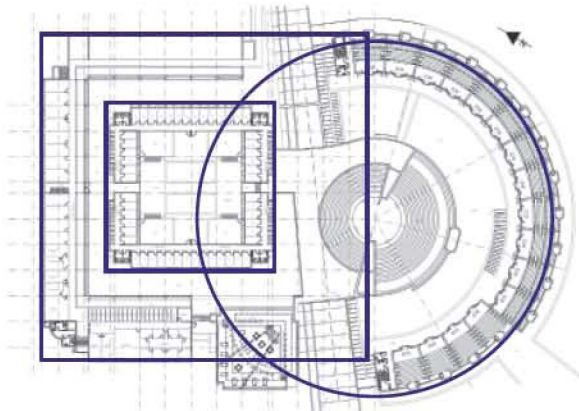
corte A

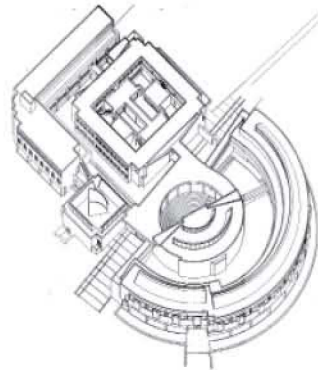


fachada norte

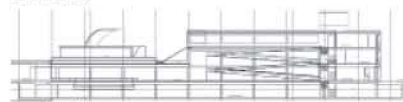


fachada sur

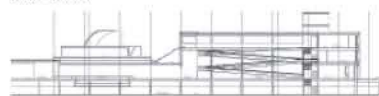




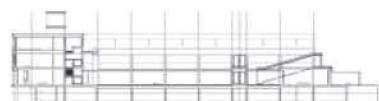
corte B



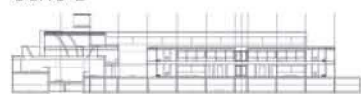
corte C



corte D



corte E



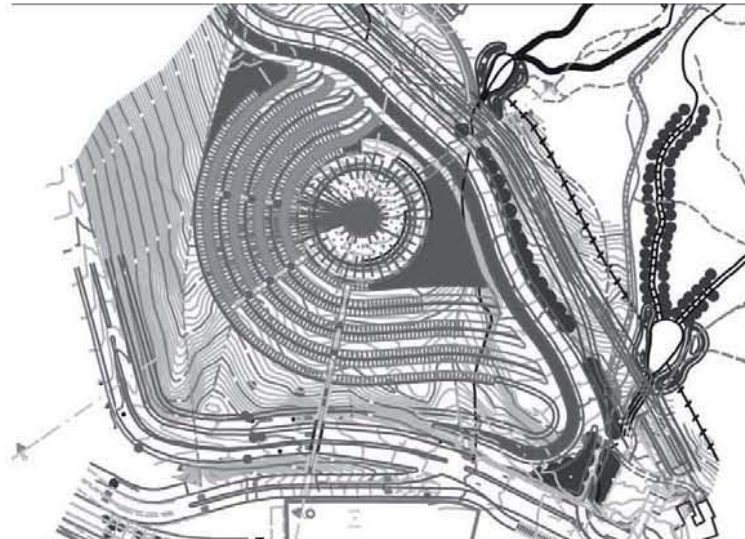
corte F

versidad, el sendero y el agua. Agua y sendero aglutinan las interesantes operaciones geométricas que rigen el conjunto y, también, son los lugares de articulaciones y encuentros, concentrando los recorridos en un ambiguo vestíbulo donde la confluencia formal se muestra evidente. La innovación en el juego de formas concéntricas es una de las novedosas aportaciones de la propuesta; recoge la experiencia del auditorio del Carder, en ella un espacio interior semicircular se abre a otro similar exterior a través de la escena, circular, completando la figura. En el mundo de lo ortogonal y cuadrado, inserta en el patio volúmenes rectangulares exentos.

Pero quizás la pieza que resulta más curiosa en el lenguaje expresado hasta ahora por Salmons es la pequeña biblioteca. En ella sintetiza y entrelaza, al igual que en el vestíbulo-paso, ambos mundos geométricos. Volumen prismático de base cuadrada, reforzada su cuadratura por lucernarios perimetrales, en el que se inscribe una distribución en cuarto de círculo, que a su vez es replicada en un curvo lucernario, ya experimentado para los espacios de culto de la Iglesia de Nuestra Señora de Belén, en Alcalá de Henares (1997).

Complejidad tras la aparente sencillez del entrelazamiento de dos figuras geométricas cruzadas por un eje, el discurrir universitario, ligeramente desplazado.

Esta secuencia se continuará de una manera muy sutil en el conjunto formado por la sede y el centro de convenciones de la Vicepresidencia de la República (1998), pero donde se manifestará en una esplendorosa plenitud es en la Biblioteca Virgilio Barco Vargas (1999.2001) extendiéndose al área en la que se inserta, el Parque Virgilio Barco Vargas (2000.2002). Biblioteca y parque fueron las últimas obras, a la gran escala, que Salmons construiría. Inmenso final para una gran secuencia.



1997

Recuperación Ambiental del Camino a Monserrate

Camino y Cerro de Monserrate
Bogotá



Colaboradores

L.G.J. Kopec, Francisco de Valdenebro

Ficha Técnica

Área:

Fecha Inicio: 1997

Fecha Culminación:

Clase de Uso: Paisajístico

Declaratoria de Patrimonio:

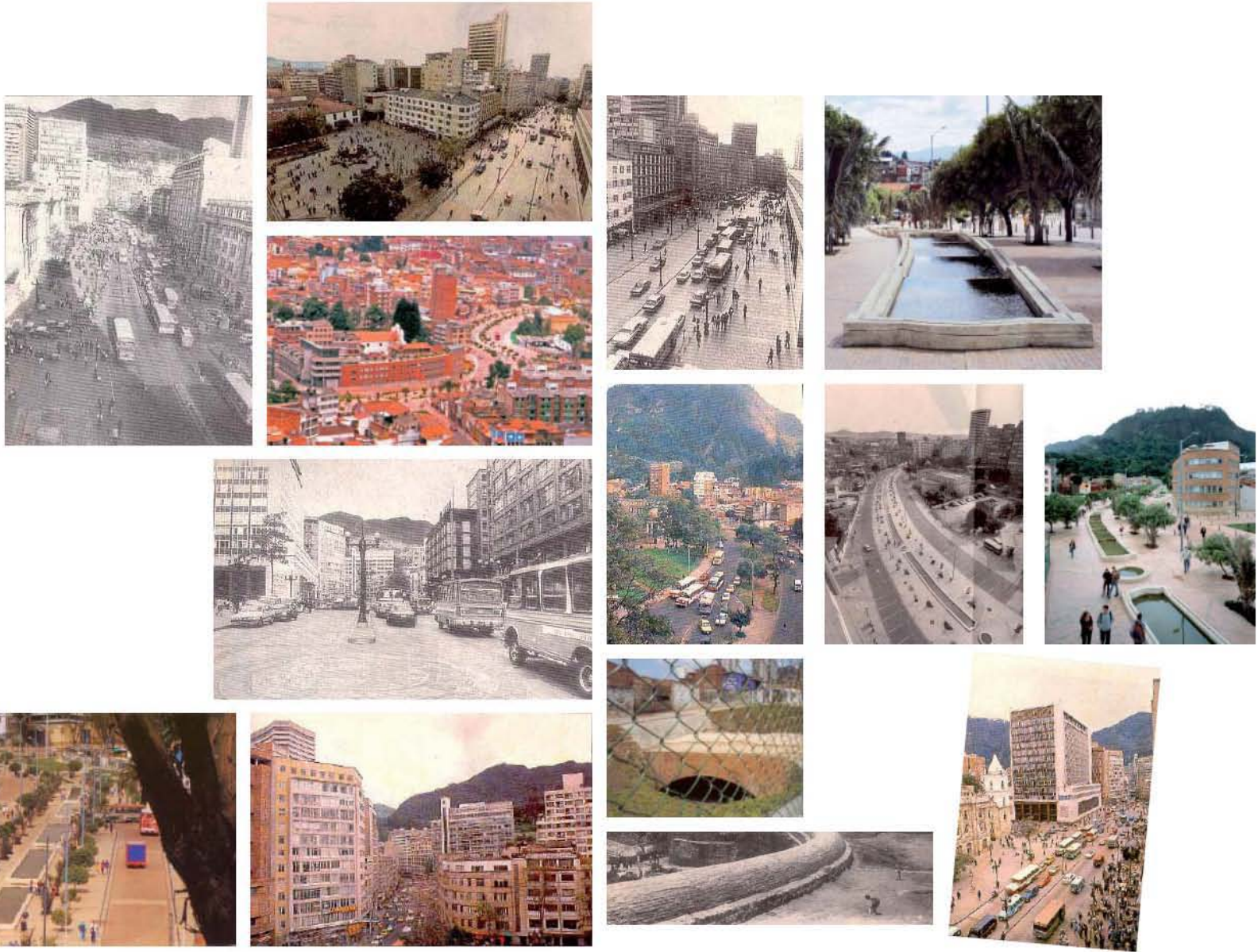
Constructor:

Promotor: Alcaldía Mayor de Bogotá

Con esta propuesta Rogelio Salmona aborda una de sus temáticas arquitectónicas más queridas, la ambiental, que a la postre lamentó no haber desarrollado con más hondura. Y unido al tema, uno de sus lugares bogotanos preferidos, los cerros, Monserrate particularmente. Sus inquietudes por el medio natural y el paisaje se habían reflejado ampliamente desde sus primeros proyectos, la Cooperativa Los Cerros (1961.1963) o Polo Club (1959.1963), e incluso determinaron propuestas como las Torres del Parque (1965.1970), entre otras intervenciones.

La recuperación ambiental de Monserrate fue un estudio exhaustivo no sólo de la realidad física de abandono del cerro, persistente actualmente, sino además de las necesidades para su mejora y disfrute y, por ello, de los deseos del pueblo y paisaje bogotanos.

Se contemplan infraestructuras básicas (viales, recogida y canalización de pluviales, aparcamientos,...) implementándose un nuevo camino al Santuario, ciclovías, un gran anfiteatro al aire libre, terrazas en la estación del funicular, paradores populares,... Pero sobre todas las ideas verídicas destaca la recuperación del río San Francisco y la rehabilitación de la céntrica y vapuleada Avenida Jiménez Quesada. Monserrate quedó en el olvido, pero el esfuerzo no fue en vano, e hizo posible la materialización de su siguiente proyecto, el popularmente llamado Eje Ambiental, la Avenida Jiménez Quesada.



1998.2000

Avenida Jiménez Quesada Recuperación del Eje Ambiental

Calle 12 entre Carreras 1 y 10
Bogotá



Colaboradores

L.G.J. Kopec, De Valdenebro Ing.

Ficha Técnica

Área:

Fecha Inicio: 1998

Fecha Culminación: 2000

Clase de Uso: Paisajístico

Declaratoria de Patrimonio:

Constructor: Concreto

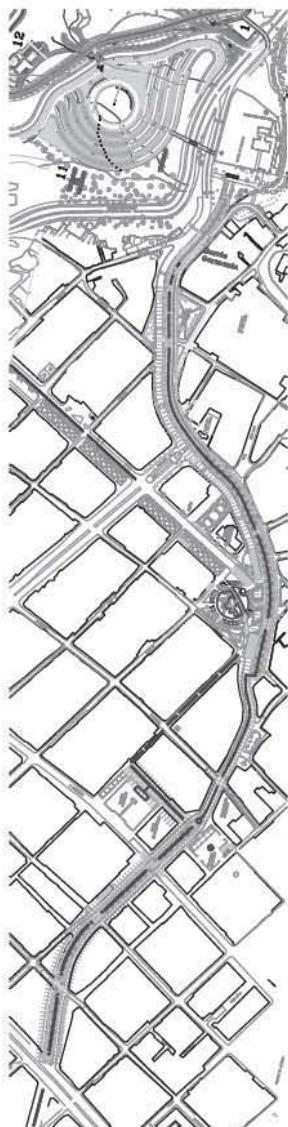
Promotor: Alcaldía Mayor de Bogotá

La peatonalización de la avenida, que era un antiguo río que fue canalizado y tapado, constituye un paseo que enlaza el centro de la ciudad con el camino al cerro tutelar de Monserrate, formando un eje de recuperación ambiental. Dice Salmona: "las curvas asfaltadas de la Avenida Jiménez de Quesada invocan en silencio el sepultado río San Francisco, o como lo llamaron los primeros habitantes de Bogotá (los muiscas), Viracachá, que quiere decir el resplandor del agua en la oscuridad". Además de la recuperación de la memoria del agua y la reintroducción de la palma de cera, el proyecto, que obligó a una reorganización del tráfico vehicular, se articula de manera sensible con las calles que desembocan en ella.

Los numerosos proyectos que Salmona ha realizado para el centro de Bogotá no están aislados sino que se articulan dentro de una imagen urbana deseada y deseable. En su límite norte, el Parque de la Independencia, cuyo trabajo paisajístico realizó en 1970, reúne varios proyectos suyos: las Torres del Parque (1965.1970), el Edificio de la Sociedad Colombiana de Arquitectos (1967.1974), el edificio El Museo (1970.1972), el Museo de Arte Moderno de Bogotá (1975.1985) y otros no construidos, como la Organización del espacio público entre la Biblioteca Nacional y el Museo Nacional (1971), el Edificio en San Diego (1975) o sede del First National City Bank, el Concurso para la Vice-Rectoría de Posgrados de la Universidad Jorge Tadeo Lozano (1994), la Ampliación del Museo de Arte Moderno de Bogotá (2004) o el Colegio Policarpa Salavarieta (2006).

La Plaza de Bolívar es el núcleo alrededor del cual gravitan el Archivo General de la Nación (1988.1994), el Conjunto Habitacional Nueva Santa Fe (1985.1987) y su Centro Comunal (1994.1996), la Vicepresidencia de la República (1994.1997) y su Centro de Convenciones (1998), el Fondo de Cultura de México Centro Cultural Gabriel García Márquez (2004.2008), así como el Concurso para la Alcaldía de Bogotá (1969) y el con-





junto de Viviendas en La Candelaria (2005). En medio, como una columna vertebral, la recuperación de la Avenida Jiménez completa la estructuración de esta imagen del centro, que Salmons ha ido sedimentando a través de los años y que constituye su legado más importante a la ciudad de Bogotá y que viene a continuar el proyecto de Recuperación ambiental del Camino a Monserrate (1997).

El interés de Salmons por el espacio público, evidente en todas sus obras, se concretó con mayor énfasis en su intervención en la Avenida Jiménez en Bogotá, al recuperar uno de los espacios públicos de mayor importancia en la ciudad. Salmons logró evocar lo original y valorar su evolución, que estuvo determinada por los hechos ocurridos a través de la historia y que le añadieron nuevos elementos al patrimonio heredado, resultado del encuentro entre el modelo de ordenamiento utilizado por los españoles en la fundación de Bogotá y el río San Francisco¹.

‘La propuesta para la recuperación ambiental de los cerros y de la Avenida Jiménez tiene como objetivo la creación de una simbiosis entre el espacio urbano y el natural.

El estudio que presentamos trata de romper el olvido del cerro. Queremos no sólo continuar con el camino a Monserrate, único vínculo físico conjunto con el funicular y el teleférico, entre la ciudad y sus cerros tutelares, sino también plantear su integración al uso colectivo cultural y recreativo (...).

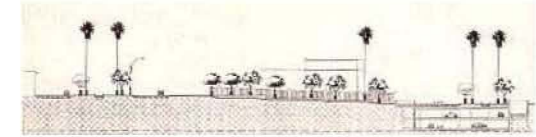
Los diseños propuestos para el paisaje serán una muestra que logrará la paulatina recuperación de la vegetación mediante una lenta y progresiva sustitución parcial de las plantaciones de pinos y eucaliptos por flora, no solamente, del cerro y de la región, sino por otras especies adecuadas para el entorno².

‘La Avenida Jiménez es uno de los espacios más significativos de la ciudad. Lleva el nombre del fundador de Bogotá, es paso obligatorio de aproximadamente 100 mil estudiantes de las universidades que quedan en el centro, continúa el camino de Monserrate y, además, es un límite entre la ciudad colonial y la ciudad moderna’, afirma el arquitecto Salmons. Para él, hablar de la Jiménez es hablar necesariamente de los cerros orientales y del agua, elemento fundamental en el proyecto porque ‘el agua es un hecho simbólico y natural del piedemonte. Además, la Jiménez es una vía consolidada que tiene tramos muy diferentes, por eso con el agua que recorre toda la avenida y las palmas de cera sembradas a lo largo del canal se encontraron dos elementos que dan unidad a este conjunto³.

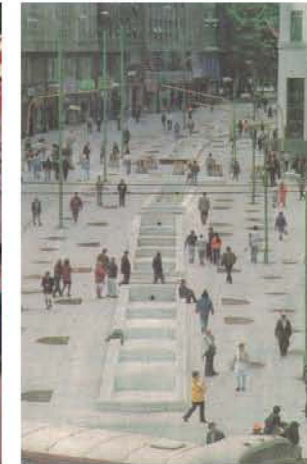
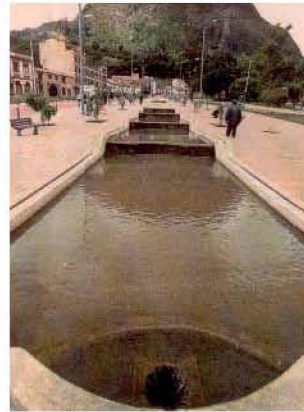
1 Extraído del artículo El ingenio de Salmons, de Olga Pizano Mallarino. El Tiempo 10 de agosto de 2003.

2 Extraído del artículo De los cerros a la pila. El Espectador, Ambientes, 7 de julio de 2001. pp. 3.

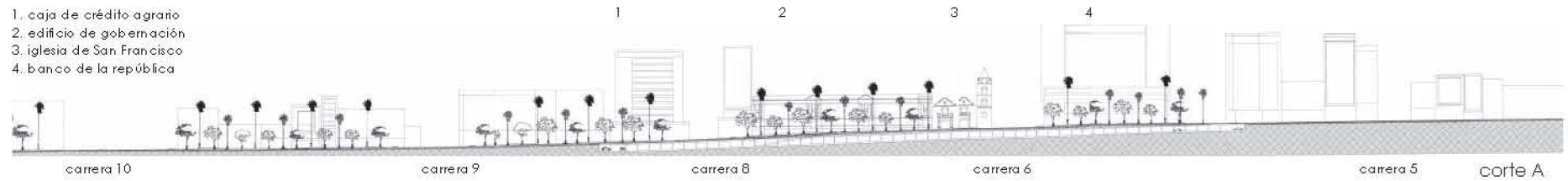
3 Ibidem, pp. 2.



plazoleta frente a la Academia de la Lengua



- 1. caja de crédito agrario
- 2. edificio de gobernación
- 3. iglesia de San Francisco
- 4. banco de la república



'La arquitectura forma parte de la cultura y no se puede hacer buena arquitectura sin una profunda cultura general. (...) El arquitecto debe poder inscribir sus proyectos en la ciudad sin violentarla, ofreciendo a sus habitantes espacios apropiables, generosos y alegres. Al diseñar un proyecto me es imposible no pensar en la espacialidad que ese proyecto contiene. Trato de crear espacios abiertos, que sorprendan y que permitan descubrir lejanías, transparencias y cerramientos. Me emociona descubrir la arquitectura con mi cuerpo y necesito verla, tocarla y acariciarla. Pretendo, con mis obras, emocionar y conmover.(...)

'La ciudad no debe seguir siendo manipulada por el poder político, por el poder del dinero, o por ambos. No debe ser lugar de especulación del constructor, ni coto reservado del planificador al servicio del Estado. La ciudad es el lugar de convivencia de los hombres, y recuperarla es recuperar la poesía perdida'⁴.

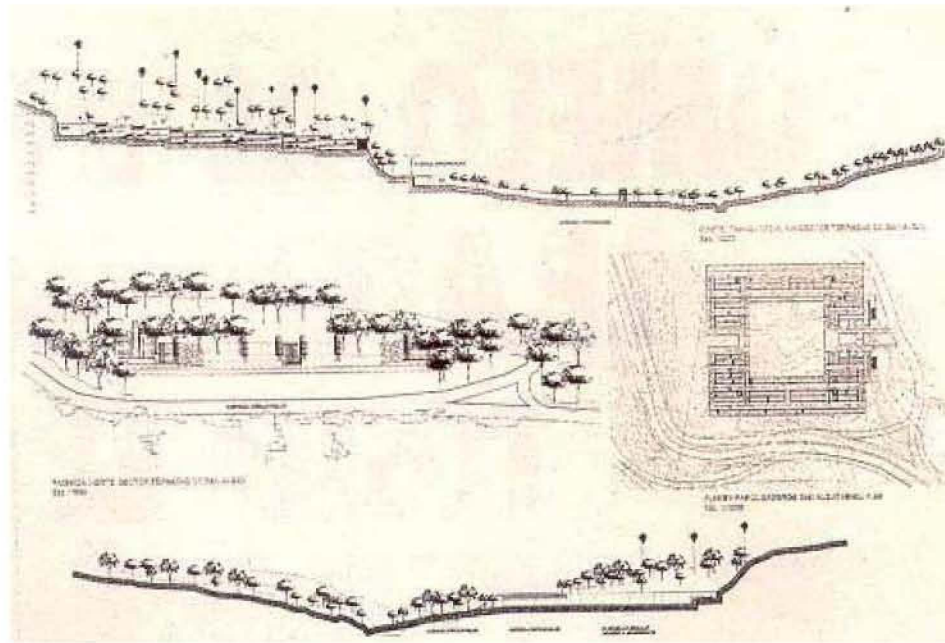
La Memoria del agua fue un extenso artículo-diálogo entre la periodista y escritora Claudia Arcila⁵ y Rogelio Salmons a raíz de este proyecto. De él se entresacaron los aspectos más relevantes que se destacan a continuación.

'La arquitectura para mí es la emanación del lugar y no un objeto sin raíces'. ¿Cuál es el lugar? Una superficie de 177.944 hectáreas, 2.650 metros sobre el nivel del mar y a los pies de los cerros Monserrate y Guadalupe. ¿Cuál es el objeto? Olvidadas nostalgias de don Jiménez de Quesada. Sobre una colina de la que hoy forman parte la Plaza del Chorro y La Concordia, una tarde de agosto de 1538, entrevió el melancólico andaluz cierto parecido entre el paisaje del entorno y su Vega de Santafé de Granada. La misma semejanza que quiso ver entre la serrezuela de Suba y la Sierra de Elvira, entre las colinas de Soacha y las del Suspiro del Moro, entre los cerros de Monserrate y Guadalupe y los collados que rodean Granada. Arrebatos de alucinación que dieron lugar a una 'renacida' Santafé de Bogotá. ¿Y las raíces? Precisamente de 'raíces' nos habla Rogelio Salmons cuando insiste en la inminencia de recuperar 'la poesía perdida' en el ajetreo cotidiano de la ciudad. Es la suya una convocatoria a revisar las partes del objeto que no llegaron al 'lugar' por vía de la 'emanación' sino como intromisión forzosa en la poética del espacio.(...) Definitivamente la arquitectura es una acumulación de conocimiento. No se descubre de un día para otro, es el fruto de una evolución. Del

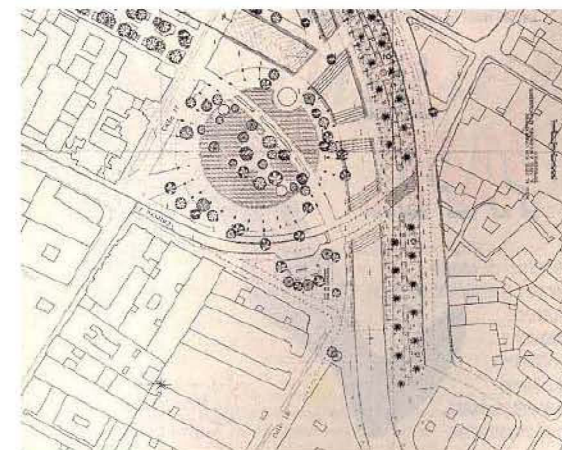
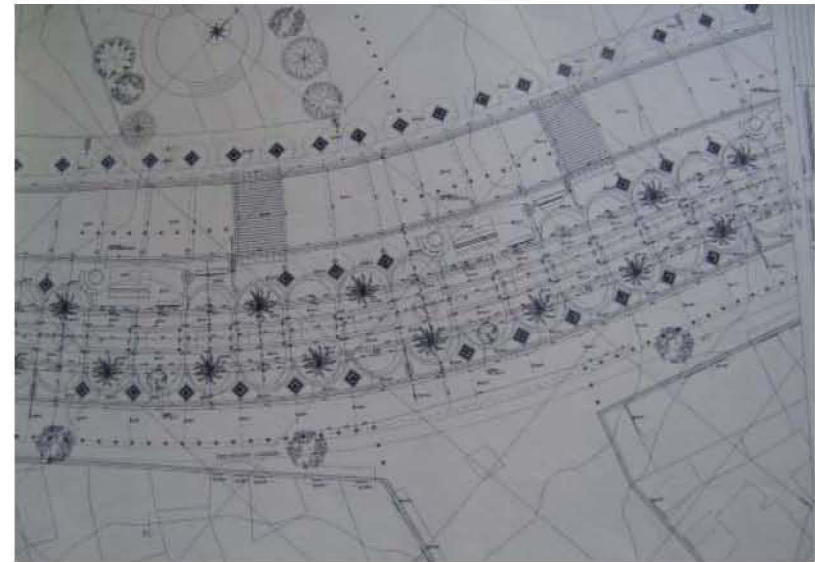
⁴ Entrevista de Lucy Nieto de Samper. Urbanismo: Vale más el patrimonio que la plata. Lecturas Dominicales, 11 de Mayo de 1997.

⁵ Arcilla, Claudia Antonia. Los ríos subterráneos. Rogelio Salmons. La Memoria del Agua. El Espectador. Magazin Dominical, n° 708. 8 de diciembre de 1996. Claudia Arcila y Salmons iniciaron una íntima amistad. Posteriormente Claudia escribiría el mejor libro sobre Rogelio Salmons: Tróptico Rojo. Entre 2002 y 2004, Salmons le construiría su casa Altazor o Halcón Cazador, su mejor obra en concreto ocre y la mejor muestra de arquitectura ambiental realizada por el autor.





terrazas de San Alejo

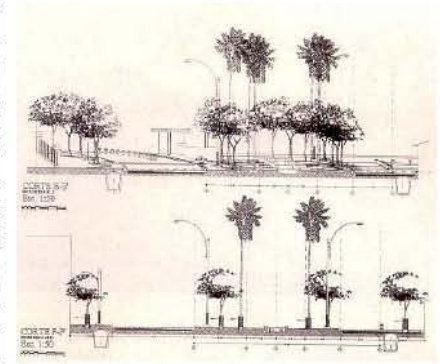
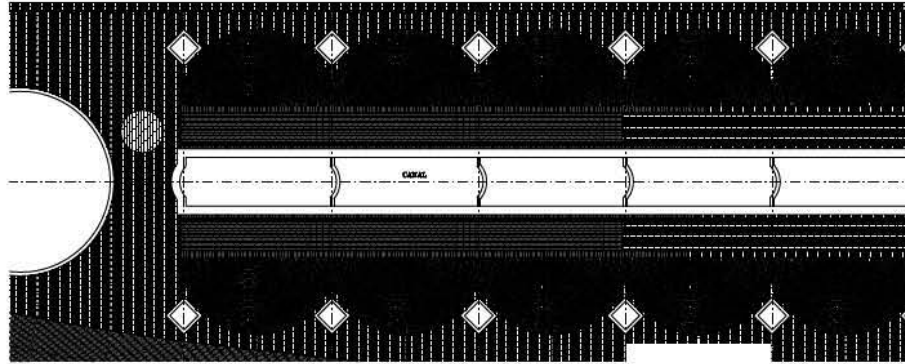


parque de los periodistas y paseo de las cascadas

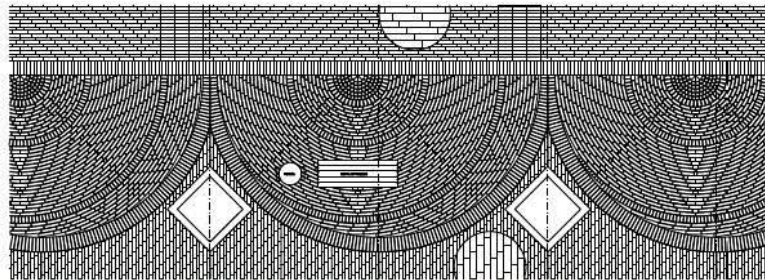




mismo modo que para hacer una ciudad hay que conocerla.(...) Según Gastón Bachelard el alma es una morada donde 'no solo nuestros recuerdos sino también nuestros olvidos están alojados'. No todos los habitantes de Bogotá saben que entre los cerros de Guadalupe y Monserrate se oculta el nacimiento de un río que alguna vez atravesó la ciudad. '¿No es el exterior, se pregunta Bachelard, una intimidad antigua perdida en la sombra de la memoria?'. Entregar a la luz lo que ahora se pierde en la indiferencia de la sombra, o lo que es lo mismo: construir un gran espacio público en el centro de la ciudad.(...) Entre lo más inusitado del proyecto, llama la atención el propósito de sacar a la superficie la quebrada de San Francisco que, como en sus remotos orígenes, volverá a transitar en compañía de la Avenida Jiménez. 'Volver al origen ya es una originalidad. Uno no puede ser original por serlo, sino porque necesita recuperar algo que estuvo en el origen y que se fue perdiendo y desapareció de la memoria. Es la nuestra, por ejemplo, una ciudad que perdió la memoria del agua, es decir, la fuerza de su origen. La recuperación del agua es una recuperación de la memoria, que es la recuperación del agua del río, pero también del agua como elemento. Así mismo el acto de salvar el piedemonte no concluye en el espacio arborizado, sino que se extiende hacia el rescate de un fragmento de nuestra geografía que ha sido olvidado y que se está deteriorando. Se trata de volver a recrear la ciudad con la memoria, pues la memoria es, en primera instancia, re-crear. Es el camino de la poesía.(...) Lo que proponemos no es el destape de la quebrada de San Francisco sino la construcción de un canal. El canal pretende una recuperación de lo que fue y que hoy, en términos prácticos, es irrecuperable.(...) Los cerros permanecen a la vista; la quebrada que intenta revivir este proyecto, no. La tierra que conserva la memoria es el agua que se le niega a los sentidos. La razón recuerda, los ojos no ven, el intelecto posee aquello que el espíritu no alcanza a disfrutar. Lo que existió no existe, lo que no existe, existirá. Sólo que la aventura no culmina en la recuperación de la quebrada por la construcción de un canal. Al empeño de mostrar el agua que no se ve, se suma el ánimo de propiciarle al entorno visible o tras formas de ser 'visible'. Mirar, no es ver. 'Ver', por ejemplo, a través de las pendientes es penetrar en la intimidad de desconocidos paisajes. 'Lo que hacemos es poner en evidencia, extraer de un anonimato de formas y espacios, segmentos tristes y empobrecidos que todavía el habitante no ha aprendido a contemplar. Propiciarle a la ciudad una mirada en la cual ciertos lugares tradicionales o sitios que potencialmente pueden mejorarse, sean utilizados. Espacios, por ejemplo, como la Plazuela del Rosario o el parque frente al Hotel Continental, no están consolidados formalmente, ya sea porque no son amenos o no poseen un diseño armónico o están inmersos en un tumulto de tráfico que impide que uno pueda sentarse a reflexionar. O a evadirse, porque eso también es importante, evadirse de esta maraña de confusiones y cosas mal hechas, que es desorden pero no es



separadores sobre la Avenida Jiménez





caos, pues el caos siempre engendra luz y otros caminos que permiten enriquecer, crear y recrear nuevos espacios públicos'. (...) 'Jiménez con Séptima posee la particularidad de ser el corazón de la historia de Colombia y no sólo de Bogotá. Tiene una serie de edificios representativos: la Gobernación, el Banco de la República, tres iglesias, más de 20 universidades en sus bordes y, por consiguiente, más de 150.000 habitantes universitarios. La flor y nata de la población bogotana aglomerada durante más de 8 horas diarias en condiciones precarias y sin opciones para recorrer la ciudad. Ahí radica lo fundamental. Nos encontramos ante un campus universitario urbano que necesita transformar ese espacio, no en un punto de tránsito sino en un sitio realmente habitable. Es una población que viene y va, pero que quiere estar: es una suerte de Sorbona en el Barrio Latino en París'. Si el énfasis del proyecto radica en recuperar ese elemento articulador entre La Candelaria, las universidades, los barrios al norte de la Jiménez y ciertos hitos como la Quinta Bolívar, la Academia de la Lengua, el Parque de los Periodistas, el Banco de la República, la iglesia de San Francisco, el edificio Pedro A. López o el camino a Monserrate, es porque 'nuestra ciudad -comenta Salmona- ha sido planificada a base de planes viales, no culturalmente'. (...) Ha abogado Rogelio Salmona por un habitante hacedor de la ciudad. 'Nosotros hemos dialogado con todos los grupos que están en el sector: Plan Centro, Corporación La Candelaria, Banco de La República, universidades. Lo más inmediato es mostrar el proyecto y divulgarlo entre la población. Ya lo hemos hecho. Hay que informar y oír a la comunidad. Diseñando lo fundamental, los habitantes van a empezar a reaccionar y a mejorar la propuesta.

'Yo soy el espacio donde estoy' escribió el poeta Nöel Arnaud. Y el filósofo Ortega y Gasset: 'Yo soy yo y mi circunstancia'. Y el arquitecto Rogelio Salmona: 'La ciudad y el habitante se condicionan mutuamente'.

'Uno condiciona su espacio y el espacio lo condiciona a uno, eso es lo que sé. Sucede con el habitante y la ciudad: el condicionamiento es recíproco. Lo importante es que la gente se reconozca capaz de apropiarse del espacio, incluso aunque ese espacio no le pertenezca. La Plaza Bolívar es mía, aunque yo no sea el dueño. Un habitante que permite la tolerancia hacia los otros, crea condiciones tolerante'. (...) 'Si hay algo que nunca engaña, son las emociones. Allí radica la honradez. De las emociones participan la experiencia, el hallazgo del mundo y el reconocimiento de las obras de la cultura universal'. (...) 'Cultura es mezcla y entrecruzamiento. Si yo quiero hacer una plaza en Bogotá y algo me conmovió en una plaza de Guanajuato, las resonancias que eso me produjo, las medidas de ese eco, seguramente se van a adaptar a la circunstancia en la que quiero hacer esa plaza. Luego de ese traspaso, dejo de ser local y comienzo a ser universal. Para eso necesito poseer un profundo conocimiento de lo que soy, de dónde vengo y de lo que quiero ser'. (...)

El fenómeno de los espacios abiertos es esencialmente americano. El clima, la geografía, los grandes espacios ceremoniales y predispuestos a una estrecha relación con el cosmos, tan importantes en las sociedades prehispánicas, se degradó en el concurso de la cultura posterior. ¿A qué atribuye esta contingencia Rogelio Salmona? 'Cuando en la tradición interviene la mutación abrupta y no la innovación consciente, se produce la ruptura a destiempo y la verdadera tradición desaparece. Hay que saber elegir el momento de ruptura. Romper conservando lo fundamental y que el paso siguiente sea -y en un oficio como la arquitectura este es el momento más difícil- la defensa de una tradición que a su vez se transforma. De ahí la diferencia entre modificación y transformación. Uno transforma el paisaje y lo va enriqueciendo. El que modifica el paisaje es el que lo destroza. Las palabras 'transformar' y 'modificar' aparecen en el diccionario como sinónimos, pero la sutileza radica en que transformar exige conocimiento, mientras que modificar es lo que hace la industria: transforma la materia pero modifica el paisaje'. (...) 'Especies de espacios' tituló uno de sus libros un poeta francés. Especies de espacios alude a rincones siempre sorprendivos. Un rincón es siempre sorpresa. Si la arquitectura crea esos espacios, ya sea por su relación con el entorno o por sus cambios de luminosidad o por las sombras que aparecen, nos encontramos ante la arquitectura que hay que hacer: la que está siempre abierta a la posibilidad de que se produzca la sorpresa. Pero hay una sorpresa que se puede controlar: la que nos asalta en el recorrido. La arquitectura se hace para ser transitada. La pintura se mira y se pasea con la vista; la arquitectura se percibe al andar, se palpa con el cuerpo. Es táctil, visual, sonora, corpórea en su totalidad. Hay una ceremonia de caminar, entrar, salir, hundirse, Tehotihuacan es eso. Una ceremonia en que el paisaje no es, sino que entra, sale, aparece, desaparece: son los elementos poéticos que permiten la sorpresa. El encantamiento dispuesto a las transparencias, recorridos, matices, sombras, ruidos, olores. Cada uno lo descubre a su manera. (...)

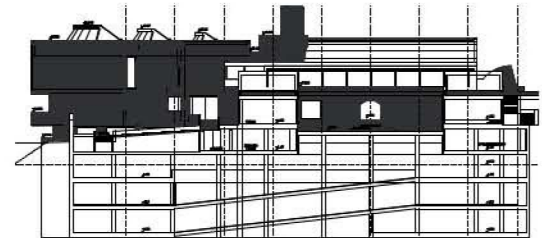
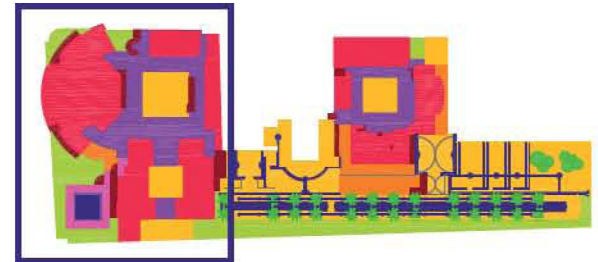
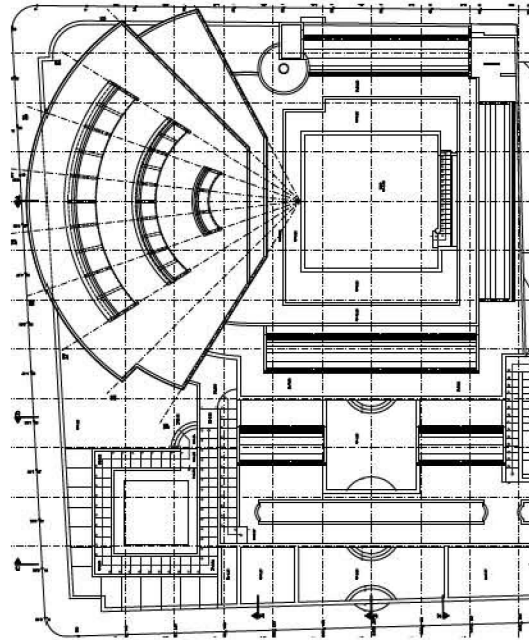
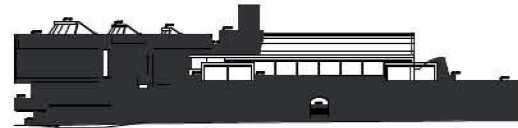
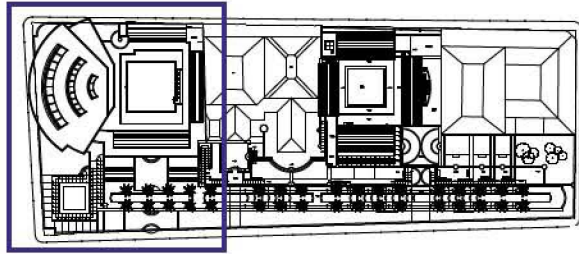
¿Mi mayor goce? Cuando la gente habita, vive y obtiene resonancias de lo que es a través de las resonancias que le he propuesto. Algunos recorridos por arquitecturas islámicas, románicas, o la entrada a un templo de Bramante, me produjeron tal identificación con lo que allí había transmitido el hombre, que siempre me sentí como una prolongación de ese universo. Eso lo entendí como una herencia que debía expresar a mis contemporáneos. El fenómeno de los espacios abiertos es esencialmente americano. El clima, la geografía, los grandes espacios ceremoniales y predispuestos a una estrecha relación con el cosmos, tan importantes en las sociedades prehispánicas, se degradó en el concurso de la cultura posterior. ¿A qué atribuye esta contingencia Rogelio Salmona? 'Cuando en la tradición interviene la mutación abrupta y no la innovación consciente, se produce la ruptura a destiempo y la verdadera tradición desaparece.

Hay que saber elegir el momento de ruptura. Romper conservando lo fundamental y que el paso siguiente sea -y en un oficio como la arquitectura este es el momento más difícil- la defensa de una tradición que a su vez se transforma. De ahí la diferencia entre modificación y transformación. Uno transforma el paisaje y lo va enriqueciendo. El que modifica el paisaje es el que lo destroza. Las palabras 'transformar' y 'modificar' aparecen en el diccionario como sinónimos, pero la sutileza radica en que 'transformar exige conocimiento, mientras que modificar es lo que hace la industria: transforma la materia pero modifica el paisaje'.(...)

'Especies de espacios' tituló uno de sus libros un poeta francés. Especies de espacios alude a rincones siempre sorprendivos. Un rincón es siempre sorpresa. Si la arquitectura crea esos espacios, ya sea por su relación con el entorno o por sus cambios de luminosidad o por las sombras que aparecen, nos encontramos ante la arquitectura que hay que hacer: la que está siempre abierta a la posibilidad de que se produzca la sorpresa. Pero hay una sorpresa que se puede controlar: la que nos asalta en el recorrido. La arquitectura se hace para ser transitada. La pintura se mira y se pasea con la vista; la arquitectura se percibe al andar, se palpa con el cuerpo. Es táctil, visual, sonora, corpórea en su totalidad. Hay una ceremonia de caminar, entrar, salir, hundirse, Teho tihuacan es eso. Una ceremonia en que el paisaje no es, sino que entra, sale, aparece, desaparece: son los elementos poéticos que permiten la sorpresa. El encantamiento dispuesto a las transparencias, recorridos, matices, sombras, ruidos, olores. Cada uno lo descubre a su manera.(...)

¿Mi mayor goce? Cuando la gente habita, vive y obtiene resonancias de lo que es a través de las resonancias que le he propuesto. Algunos recorridos por arquitecturas islámicas, románicas, o la entrada a un templo de Bramante, me produjeron tal identificación con lo que allí había transmitido el hombre, que siempre me sentí como una prolongación de ese universo. Eso lo entendí como una herencia que debía expresar a mis contemporáneos.





1998

Centro de Convenciones Vicepresidencia de La República

Carrera 8A, Calle 7
Bogotá



Colaboradora

María Elvira Madriñán Saa

Ficha Técnica

Área:

Fecha Inicio: 1998

Fecha Culminación:

Clase de Uso: Institucional

Declaratoria de Patrimonio:

Constructor:

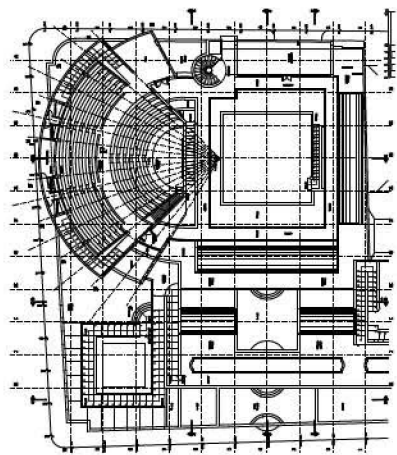
Promotor: Presidencia de la República

El centro de convenciones complementa la intervención de la sede de Vicepresidencia (1994.1997) situándose en su extremo sur, en contacto con la calle 7, sigue las premisas de aquella.

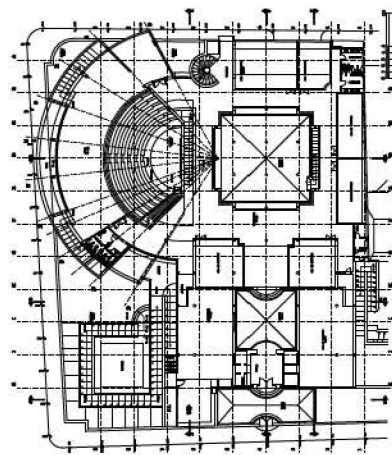
Dos patios axiales centrales rodeados de corredores, galerías y salas, como en las casas del periodo republicano entre las que se inserta, son el recorrido hasta el auditorio. Extraña la colocación lateral de éste, si no fuera por que deja entrever la influencia, o re-creación, de la arquitectura maya en Salmona.

En contraste con la transparencia y prolongación a los patios de la sede y residencia, en el centro de convenciones la discreción se impone protocolariamente. Las estancias introvertidas buscan su expansión a la luz y los cerros a través de los lucernarios. Atmósferas cenitales para las duras y sutiles transacciones políticas.

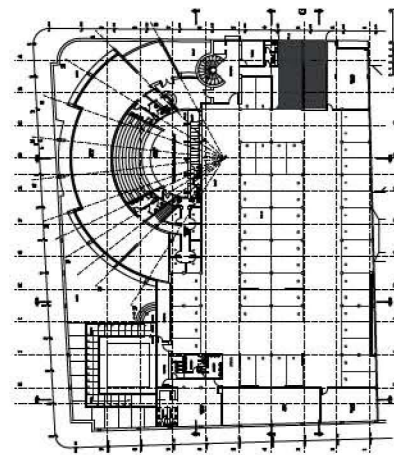
Volver a intercalar una nueva pieza entre las existentes y unificar el conjunto resultante da origen a una interesantísima operación. Crea un recinto alargado, paralelo a la carrera 8A y al resto de los edificios institucionales, internos y externos a Vicepresidencia, que enlaza las distintas intervenciones. Filtro entre instituciones. Entre tapia y edificaciones, éstas se enhebran con una secuencia que sorprende; una nueva calle inte-



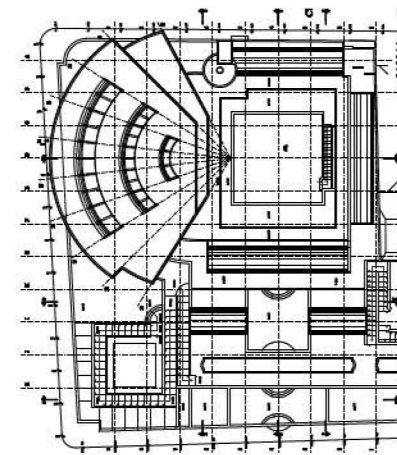
planta N+7,77



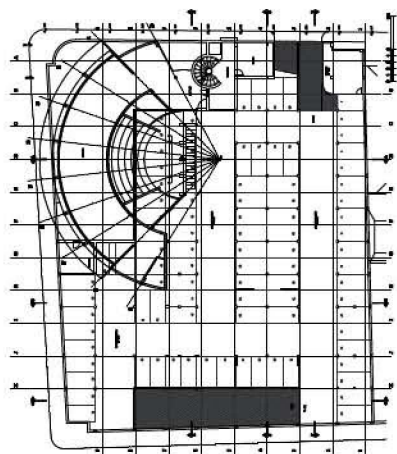
planta N+4,62



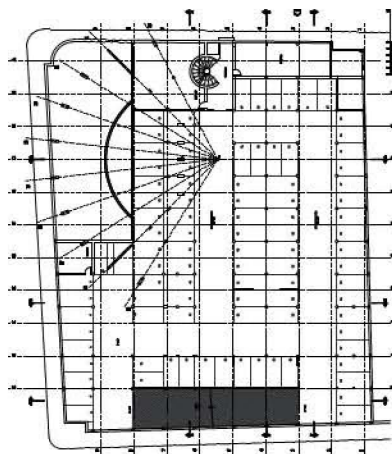
planta N+1,47



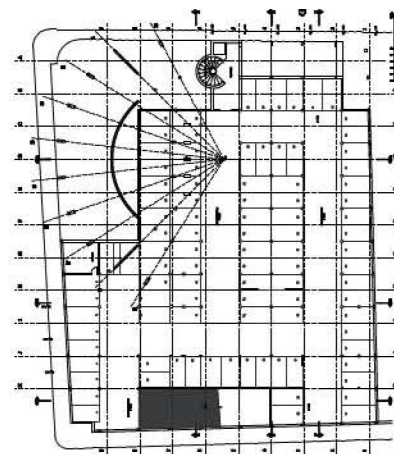
planta de cubierta



planta N-1,33



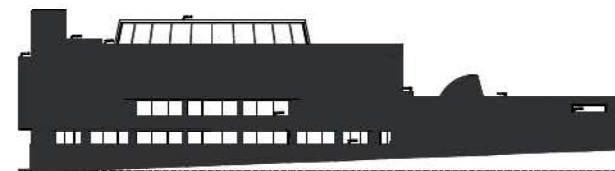
planta N-4,13



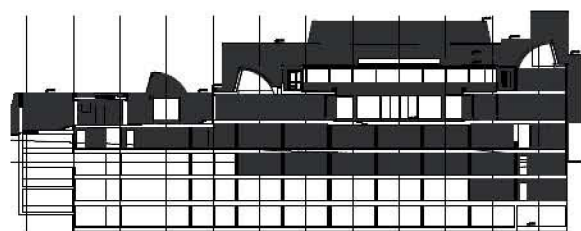
planta N-6,93



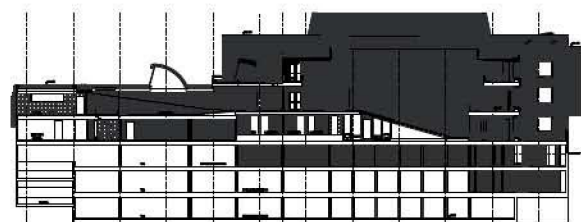
fachada oeste



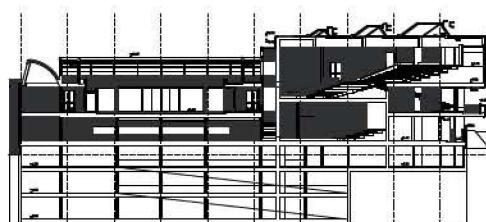
fachada sur



corte A



corte B



corte C

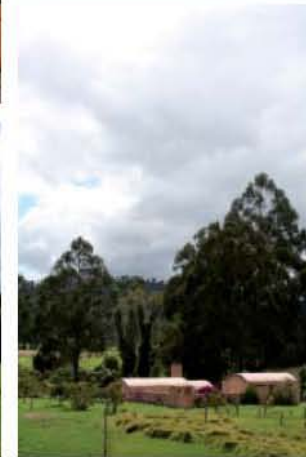
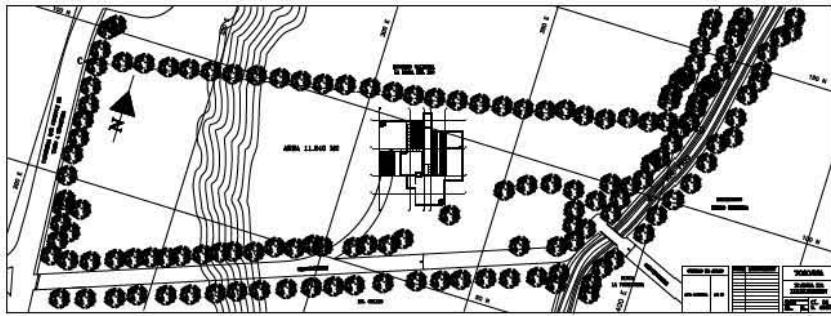
rior, paseo o salón urbano, con una topografía cambiante recorrida por transcurso de agua. La reinterpretación del jardín árabe se funde con el alliplano.

El hermetismo del centro de convenciones tiene su contrapunto, y expansión, en la sucesión de recintos-patio con agua y jardines, aromas árabes y prehispánicos acoplados, entrelazándose. Salones abiertos que extienden las estancias interiores, fusión y expansión difuminan sus límites. Límites comunes, el paisaje; un paisaje que penetra y, a su vez, es ocasión de fuga. Paisaje urbano del cercano Palacio de San Carlos o en la lejanía, el cerro de Guadalupe; los omnipresentes cerros bogotanos en la arquitectura de Salmons.

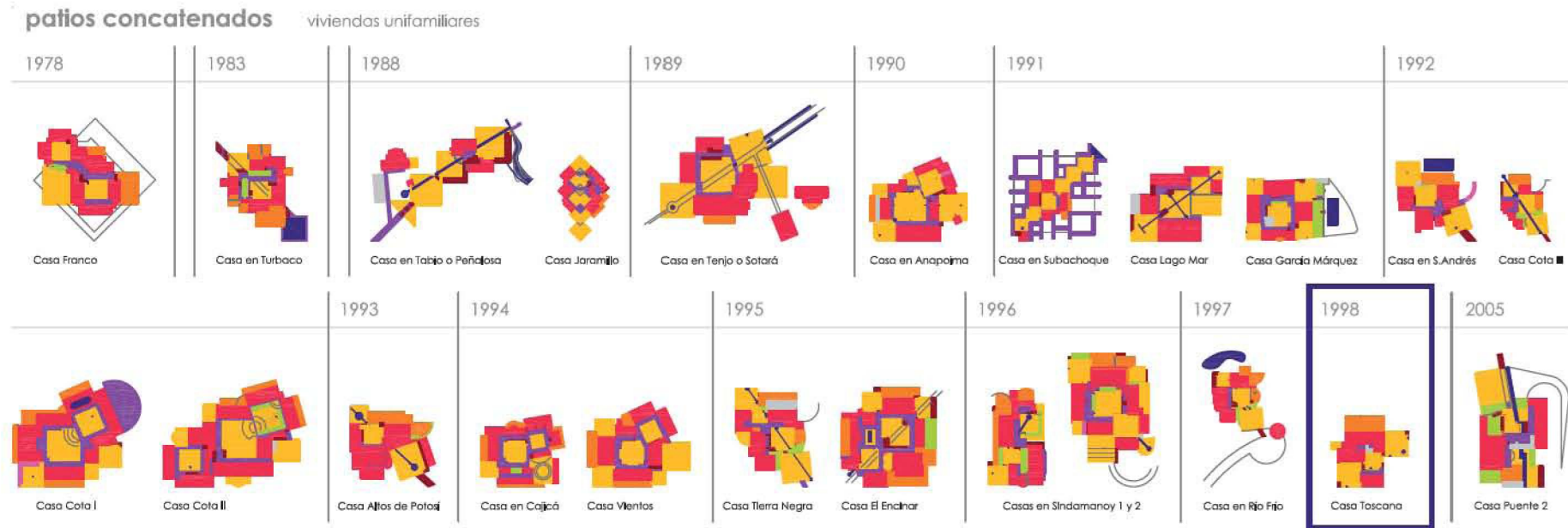
Y es el agua en sus múltiples errancias, atarjeas, cisternas, cascadas, brocales, fuentes y espejos, unida a una coherente vegetación, la que realmente da sentido y unifica esta diversidad de actuaciones en Vicepresidencia.

Actuaciones semiocultas tras una segura y discreta tapia que perimetra y da sentido de recinto, y que Salmons va a hacer intervenir en la exterioridad del centro de convenciones. Este muro impenetrable se transforma en zócalo o plataforma del que emerge la pieza del auditorio. Pieza rotunda con su forma abanicada, como despojándose de la cartesiana ortogonalidad, en su entrega urbana. En sus volúmenes y fachadas algo recuerda las fortificaciones coloniales de Cartagena de Indias y Tierrabomba, tan estudiadas y queridas por Salmons.

Esta secuencia de recintos y recorridos entre patios y piezas casi autónomas tendrá su última materialización en una de las obras más interesantes de Salmons, la Biblioteca Virgilio Barco Vargas (1999.2001). Quedará todavía en proyecto el campus y los edificios de la Universidad Pedagógica en Bogotá (2004), pero ese inmenso cometido está en manos de su *alter ego*, María Elvira Madriñán Saa.



1998.2000
Casa Toscana
 Tabio
 Cundinamarca

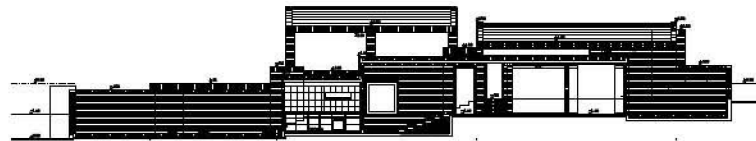
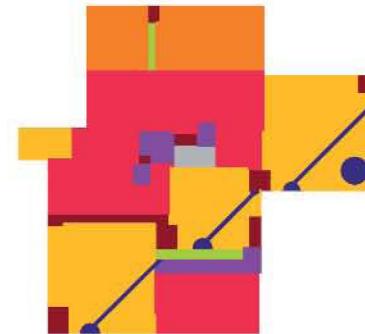
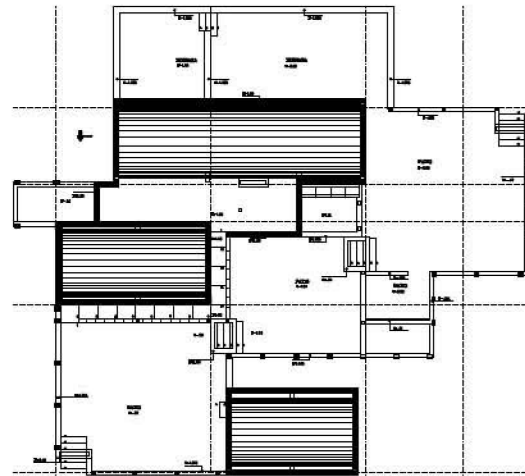
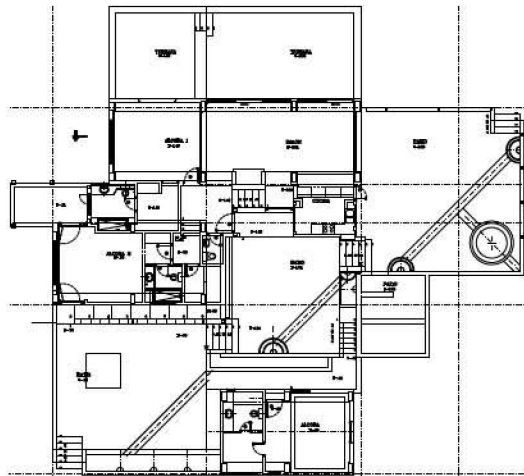


Colaboradora
 María Elvira Madriñán Saa

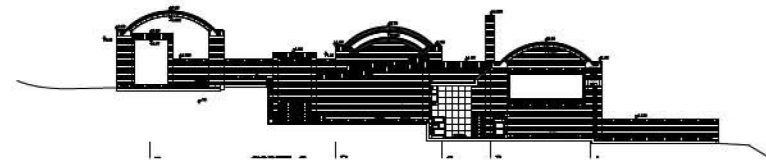
Ficha Técnica

Área: 200 m²
 Fecha Inicio: 1998
 Fecha Culminación: 2000
 Clase de Uso: Vivienda unifamiliar
 Declaratoria de Patrimonio:
 Constructor: De Valdenebro Ing. LTDA
 Promotor: L. Madriñán

La Casa Toscana colinda con la de Río Frío y forman un conjunto de dos viviendas semienterradas en la suave ladera que desciende hacia el río que con su sonido de aguas caudalosas y el alto porte de los árboles que bordean su cauce le confiere una peculiar atmósfera sabanera. La vivienda para Lucía Madriñán se desarrolla en bancadas alrededor de tres patios, recintos concatenados, que al soterrarse se interiorizan y revalorizan la presencia del paisaje y del cielo. El desnivel del terreno se materializa en una vivienda donde los distintos



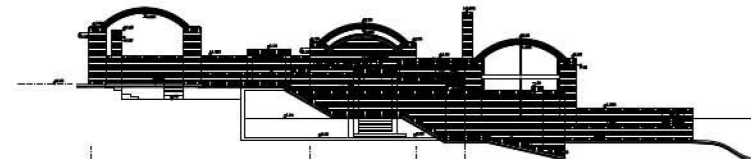
corte A



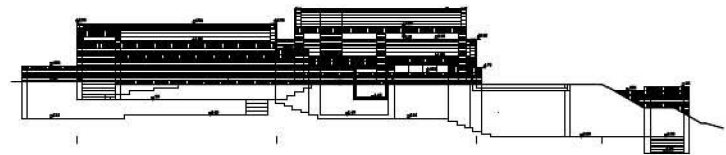
corte C



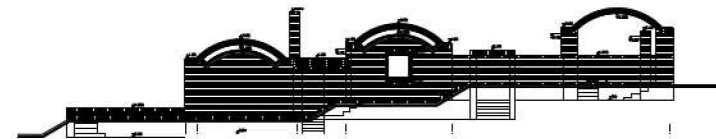
fachada este



fachada sur



fachada oeste



fachada norte



niveles se intercomunican y le confieren unos interiores dinámicos acentuados por sus aperturas a los exteriores, que le añaden movilidad con sus nuevas y diversas cotas.

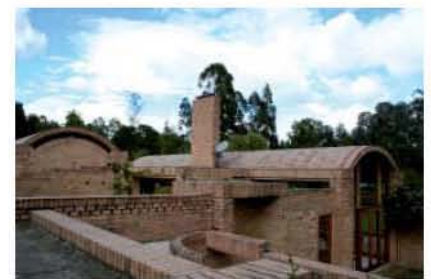
Nueva experimentación constructiva de Salmona en unas bóvedas sin tirantes, buscando la máxima expresividad y sobriedad formal.

Ambas viviendas, Toscana y Río Frío, presentan unas hábiles carpinterías en sus contraventanas transformables. Estas viviendas se habitan generalmente en fines de semana y vacaciones así es que el cerramiento debe presentar seguridad pero al estar abiertas y habitadas estas se transforman en repisas o elementos dinámicos por medio de una sencilla mecánica.

Otra característica de estas viviendas, y de muchas de esta secuencia, es la iluminación cenital de los dormitorios. Salmona vuelve a hacer de una solución constructiva un detalle de diseño ejemplar. La fábrica de ladrillo y los empujes generan diferentes tensiones, y es en esa zona que se provoca un estrecho hueco paralelo a la bóveda que la baña y lame con su luz, actuando como un reloj solar con su rayo solar arqueado.

Viviendas inmersas entre la tierra y una cuidada y espectacular vegetación bajo la atenta mirada de María Elvira.

La Casa Toscana se expande al exterior en una terraza apergolada de madera donde disfrutar del sol de la mañana, el sonido fluvial y los colibrís, atraídos por los bebederos y una jardinería expresamente situada para las múltiples variedades de la especie. El resto, exuberante naturaleza en estado puro.

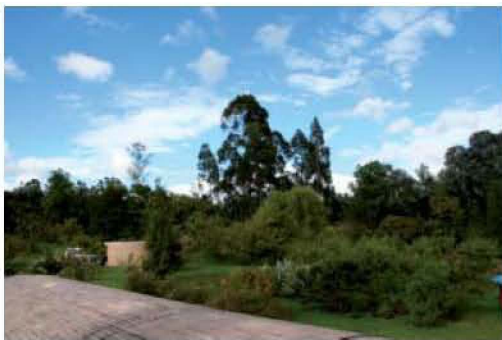


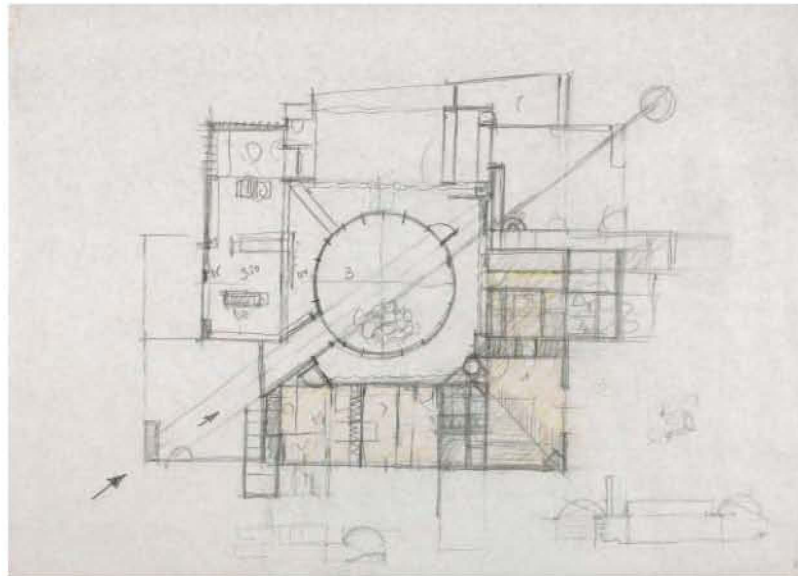
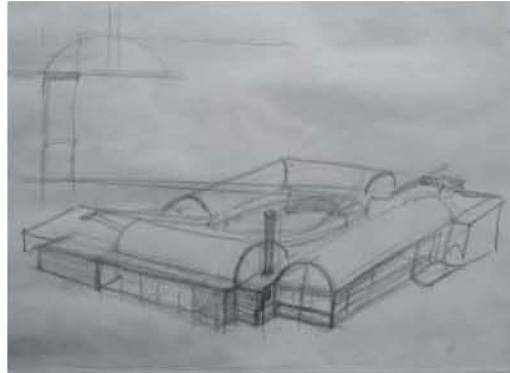
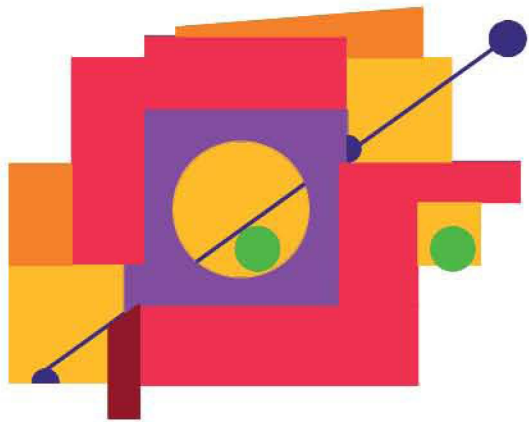












1998
Casa en El Rosal
El Rosal
Bogotá

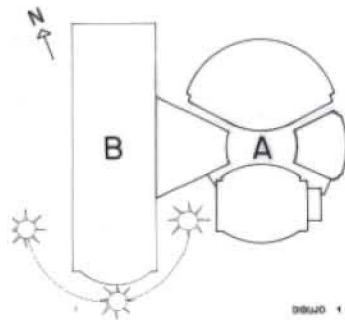


Colaboradora
María Elvira Madriñán Saa

Ficha Técnica

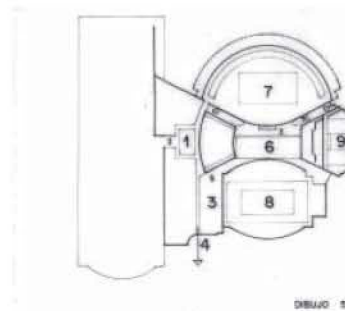
Área:
Fecha Inicio: 1998
Fecha Culminación:
Clase de Uso: Vivienda unifamiliar
Declaratoria de Patrimonio:
Constructor:
Promotor: Mauricio Rodríguez

En esta vivienda Salmons explora en la investigación del patio central doméstico introduciendo la forma circular concéntrica, inscrita en un cuadrado, con la adición del agua y la vegetación en el centro de la vivienda. Patio en el confluente, y es el corazón, de la vida doméstica, introvertido, ensimismado, que se complementa con la concatenación con otros dos patios abiertos en su diagonal. Incorporación plena de la terraza recorrible en torno a este centro, cubiertas de bóvedas rebajadas a la catalana y la fábrica de ladrillo visto en sus acabados.



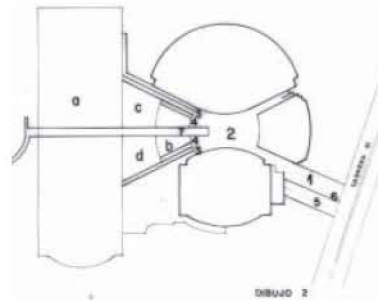
cuerpo A : polideportivo, auditorio, gimnasio, tenis y vestíbulo.

cuerpo B : piscinas, tobogán y solárium.



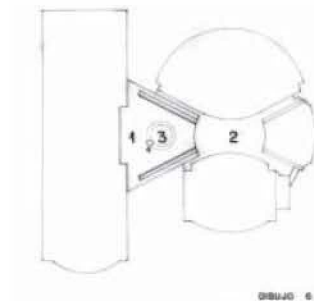
SERVICIOS Y DEPORTISTAS. N+0.00 :

- 1 vestuarios
- 2 paso para ir a la piscina
- 3 vestuarios
- 4 salida directa al exterior
- 5 baños turcos
- 6 cancha de bolos
- 7 deportes del polideportivo
- 8 cancha de tenis
- 9 squash
- 10 enfermería
- 11 almacén
- 12 sala de cursos
- 13 vestíbulo con baños públicos



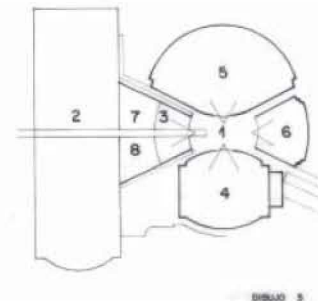
ACCESOS. N+3.00 :

- 1 rampa peatonal
- 2 vestíbulo general
- 3,4 rampas caballerías
- 5 rampa garage
- 6 control
- 7 rampa puente
- a piscinas
- b gimnasio
- c juegos adultos
- d juegos infantiles



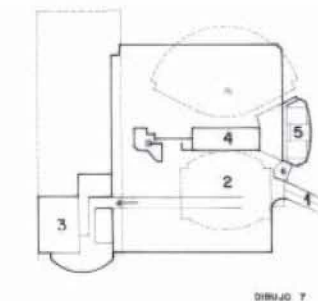
CAFETERÍAS Y TERRAZAS. N+8.00:

- 1 cafetería
- 2 terraza jardín
- 3 cocina
- 4 monta cargas



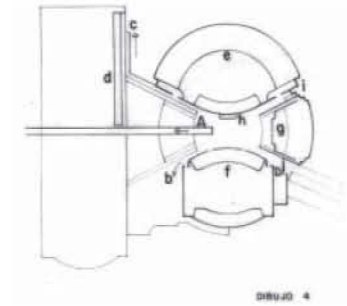
N+3.00 :

- 1 vestíbulo general
- 2 piscinas
- 3 gimnasio
- 4 tenis cubierta
- 5 polideportivo
- 6 vestíbulo del auditorio
- 7 juegos adultos
- 8 juegos infantiles



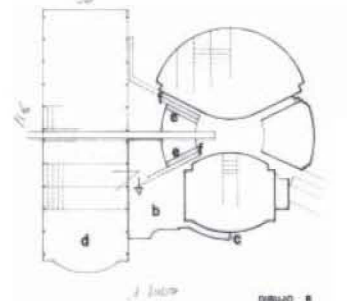
ESTACIONAMIENTO Y MÁQUINAS. N-3.00

- 1 rampa
- 2 estacionamiento
- 3 salas de máquinas
- 4 sala de bolos
- 5 squash
- 6 estación eléctrica y emergencia



N+3.00 :

- A rampa o eje central
 b,c salida a canchas exteriores
 d graderías de la piscina
 e polideportivo
 f cancha de tenis
 g auditorio
 h bolos
 i squash



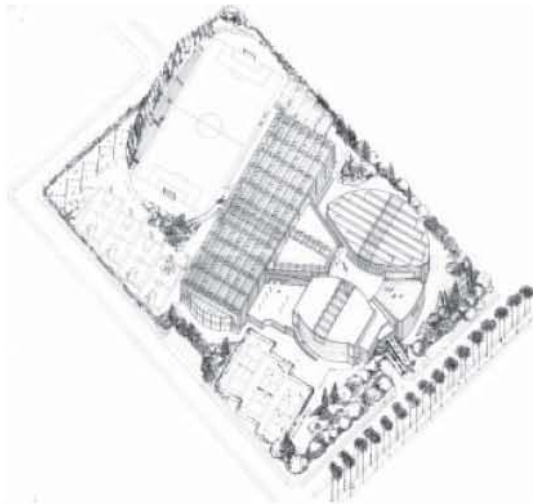
- a juegos infantil
 b terraza exterior
 c rampa
 d piscina de niños
 e marquesina
 f cafetería

1999

Concurso Sede Deportiva Compensar

Carrera 61

Bogotá



Colaboradores

María Elvira Madriñán Saa, M. C. Garces

Ficha Técnica

Área: 20.937 m²

Fecha Inicio: 1989

Fecha Culminación:

Clase de Uso: Deportivo

Declaratoria de Patrimonio:

Constructor:

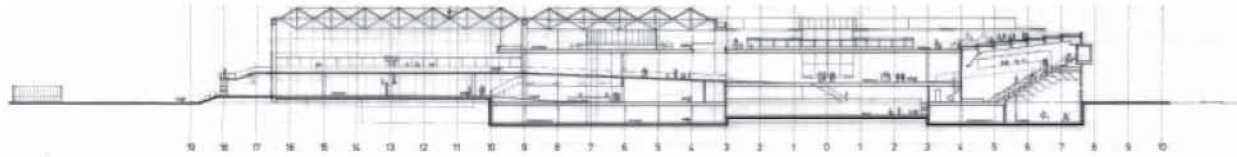
Promotor: Corporación Nacional de Turismo

En una parcela estrecha el reto consiste en aglutinar el extenso programa, en aras de una economía espacial y de medios, y lograr el máximo de espacios libres. Composición en dos piezas antagónicas, A y B que tienen cada una características propias determinadas por sus usos, orientación y su relación con el exterior, desarrolladas en cuatro niveles. A es sólido, en ladrillo, y aloja canchas y auditorio. B es ligero y transparente, con piscinas y solárium. *Flor y tallo* según sus autores¹.

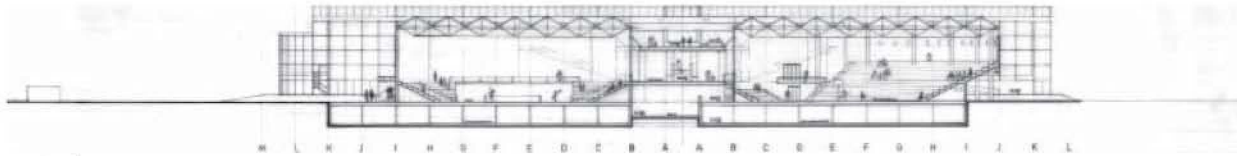
El conjunto se organiza desde sus recorridos, con rampas y pasarelas, ascensos y descensos, visualizando abiertamente las actividades. Un gran vestíbulo, plaza central, en el nivel 2, corazón, centro y mirador del conjunto, es el lugar de encuentro y partida. Sobre él, la cafetería con la panorámica de las piscinas, la terraza-jardín y un auditorio al aire libre desde los que disfrutar los cerros del paisaje bogotano, siempre buscados por los proyectos de Salmona.

Conjunto abierto que busca el máximo contacto entre sus instalaciones y con el exterior (soleamiento, ventilación e iluminación naturales, paisajes), siempre con la economía como objetivo. En Compensar el límite inmediato son las zonas verdes que le abrazan y envuelven, creándole un recinto aislado del bullicio urbano. La pieza acristalada, la B, es la primera y única pieza high tech, por así denominarla, en la trayectoria de Rogelio Salmona.

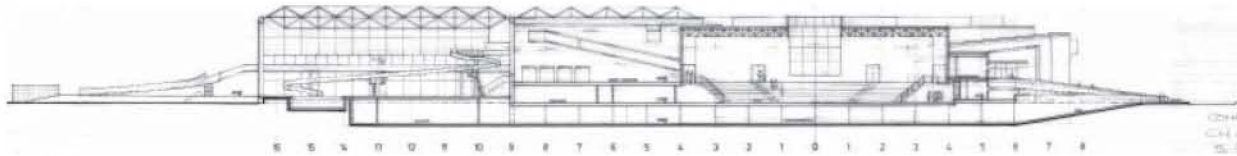
¹ De la Memoria en los paneles del concurso.



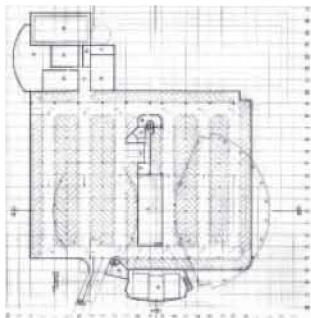
corte 1



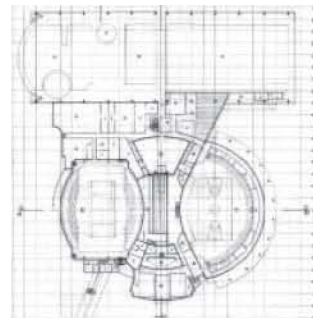
corte 2



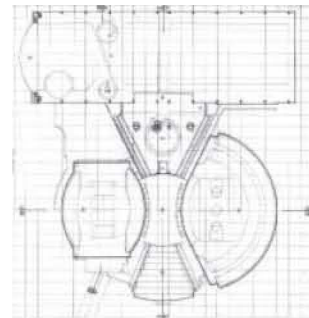
corte 3



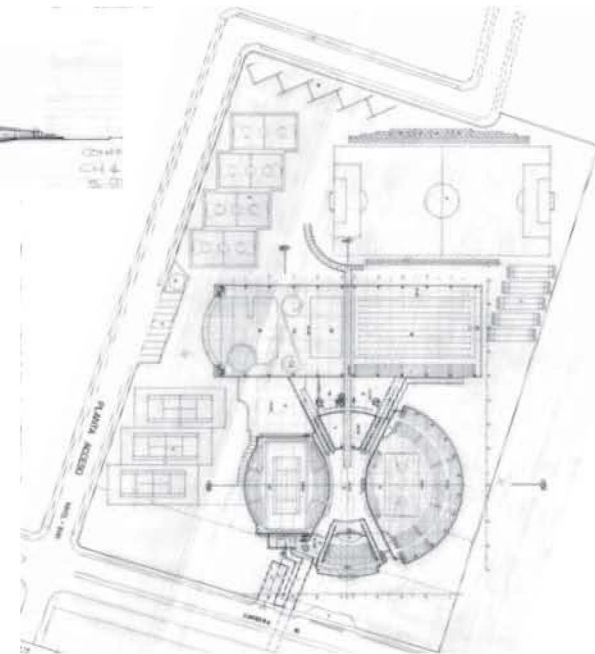
N -3.00



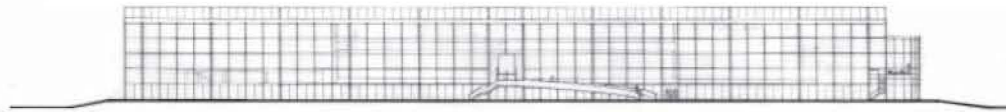
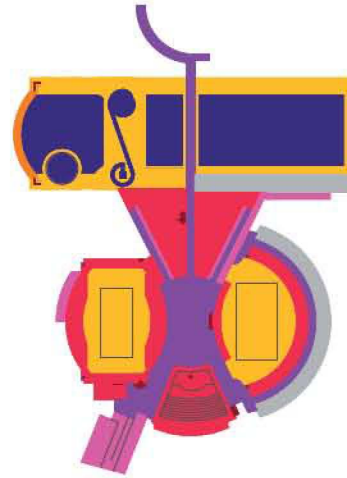
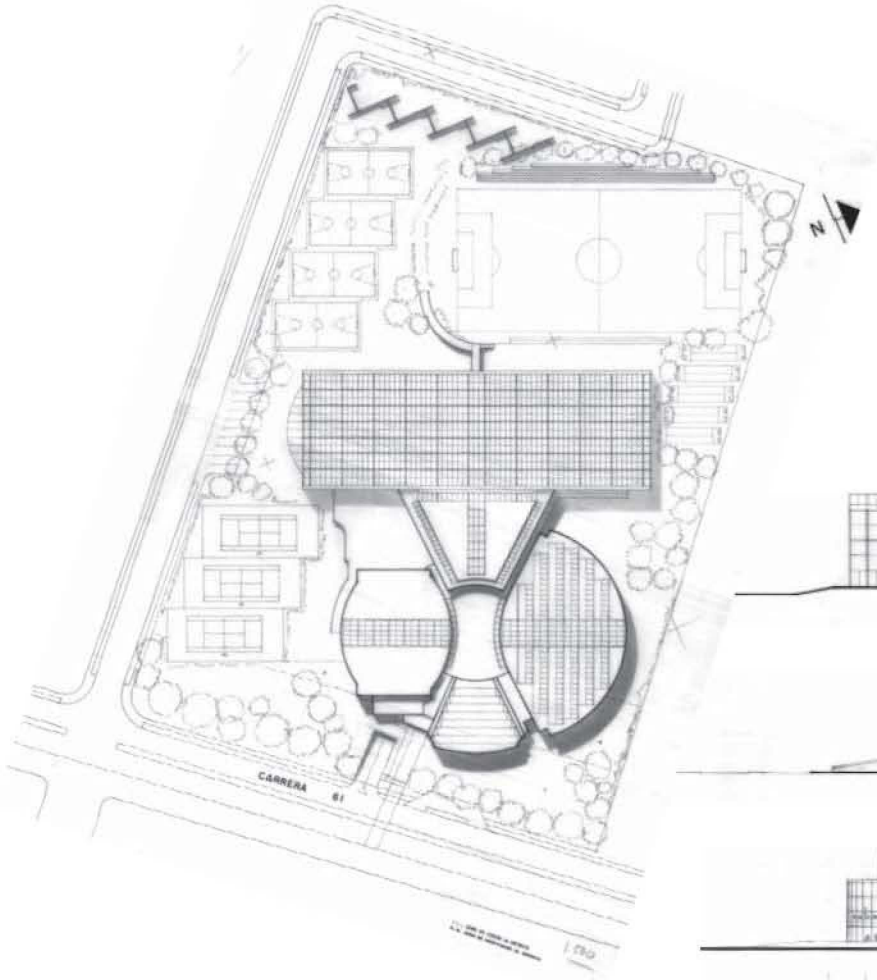
N +0.00



N +3.00



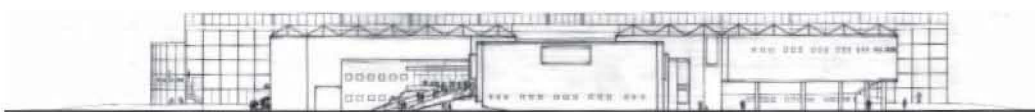
N +8.00



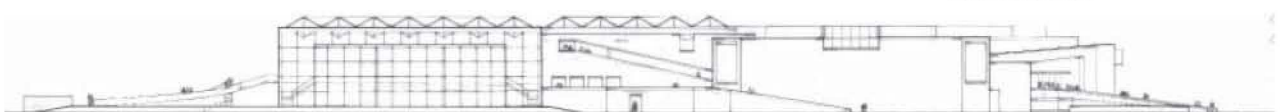
fachada oeste



fachada norte

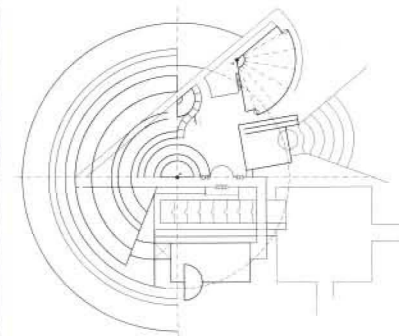
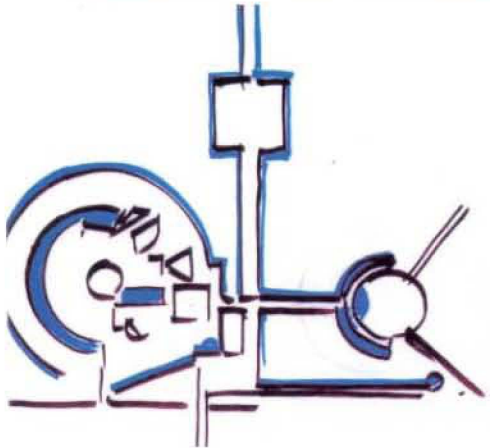


fachada este



fachada sur

fachada norte, sala de lectura. RS



fachada sur. MEM



1999.2001

Biblioteca Virgilio Barco

Avenida 50, Calle 63

Bogotá



Colaboradora

María Elvira Madriñán Saa

Ficha Técnica

Área: 13.000 m²

Fecha Inicio: 1999

Fecha Culminación: 2001

Clase de Uso: Institucional cultural

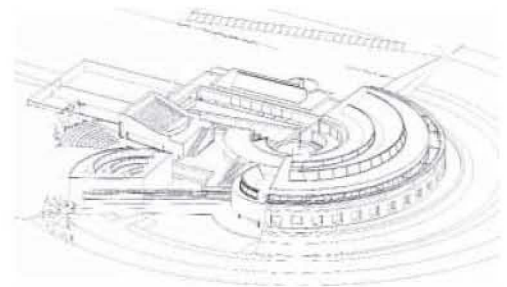
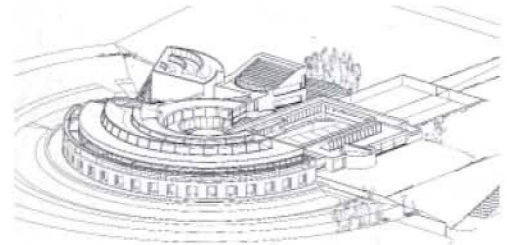
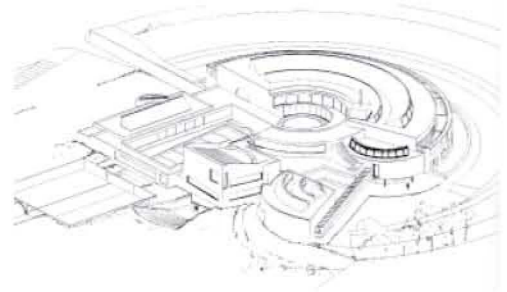
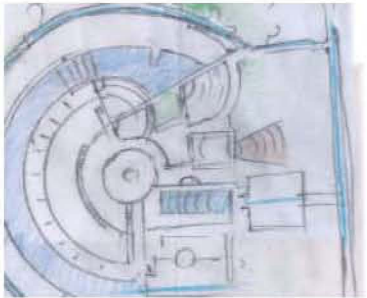
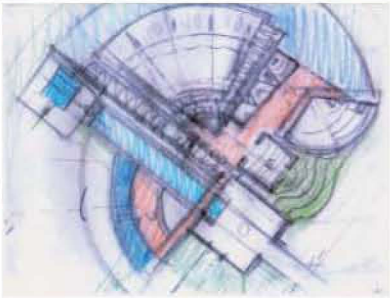
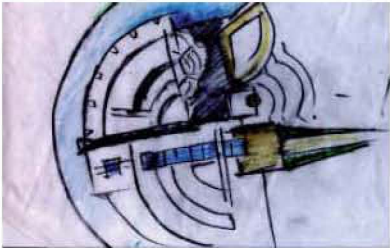
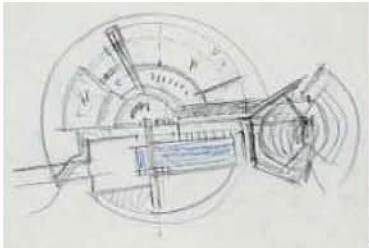
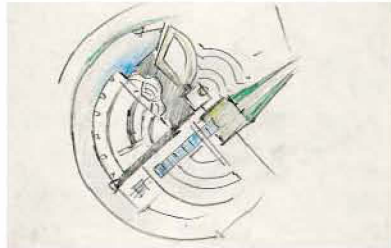
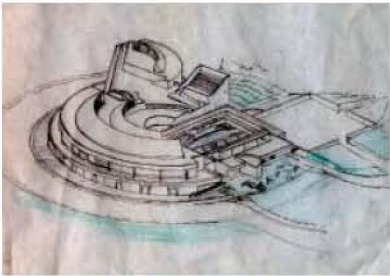
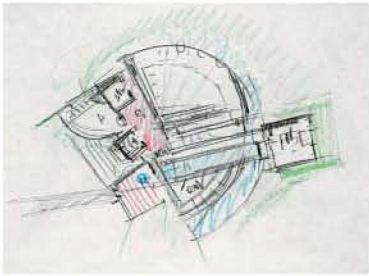
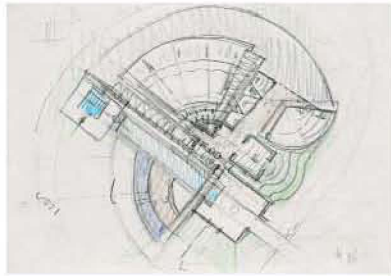
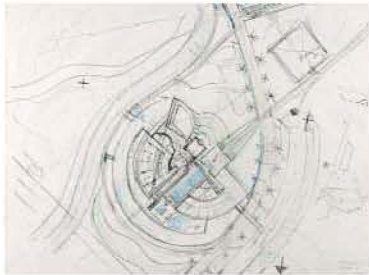
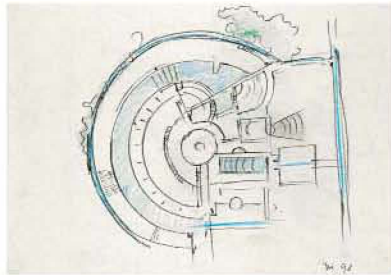
Declaratoria de Patrimonio: Decreto 1773 Oct-2007

Constructor: Conconcreto, Cuzesar

Promotor: Alcaldía Mayor de Bogotá

Ésta podría considerarse como la prolongación del Edificio de Postgrados: patios, círculos, rampas, escaleras, auditorios al aire libre, agua, naturaleza, todo está presente, pero con una espacialidad que es diferente. El edificio, rodeado por un parque, también diseñado por nosotros, se encuentra enterrado respecto al nivel del terreno. El acceso se vuelve un ritual, el visitante desciende rodeado de plantas de flores por medio de una gran rampa, los límites son umbrales, el primero, sorprende por el ruido del agua que cae al paso del visitante. Un gran patio se abre ante los ojos del recién llegado, el agua inicia su camino en atarjeas, el patio enterrado, sobrio, acoge y prepara para traspasar un segundo umbral, éste conformado por un puente que permite al caminante prepararse para la explosión que se avecina. Un gran espejo de agua, desciende en forma de cascadas, generando susurros, cantos, brillos, reflejos. Es todo un verdadero acontecimiento. Ahora sí, el visitante, con todos sus sentidos avivados, accede al edificio. Un gran vestíbulo se abre a la imponente geografía que se despliega en toda su extensión, los cerros que rodean la ciudad aquí se potencian y engrandecen.

Si hacemos un recorrido por sus espacios, seguimos encontrando muchas similitudes. Vemos aquí convertido en la hemeroteca lo que en



Postgrados era el patio del agua, el patio circular; también su Sala de Lectura sirvió como punto de partida para desarrollar ésta, a mayor escala, con nuevos elementos que la enriquecen y complementan.

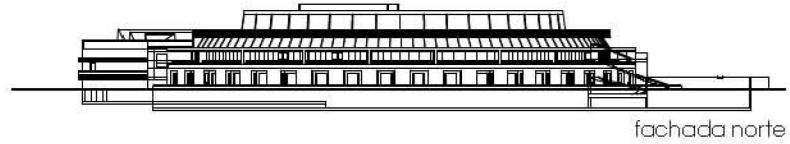
Un gran espejo de agua rodea al edificio y desciende con él para formar el paisaje de la cafetería, ésta, casi enterrada respecto al nivel del parque, se privilegia de su vista a los taludes que aportan los colores de sus flores.

El acceso a la cubierta es casi obligado, rampas que rodean salas de exposiciones conducen al desprevenido visitante, hacia el cielo. Otros llegan a ella por escaleras desde el vestíbulo, desde la cafetería. La cubierta es todo un espectáculo. Sorpresas y misterios se reúnen en ella que invitan a errar y a perderse errando.

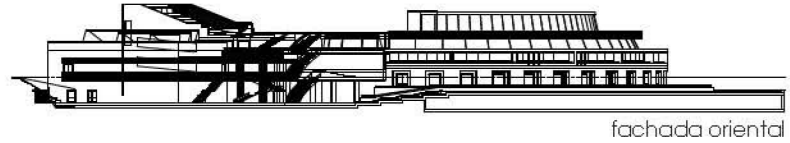
María Elvira Madriñán Saa ¹.

La Biblioteca Virgilio Barco se encuentra en el parque de su mismo nombre, en pleno pulmón verde la ciudad de Bogotá, formado por los Parques Simón Bolívar, El Salitre, Los Novios y el Jardín Botánico José Celestino Mutis. Parque y biblioteca forman un conjunto de actuaciones con denominadores comunes. El primero de ellos, el contacto con el suelo. El terreno es una inmensa parcela triangular de 13 hectáreas con un relleno de escombros de las obras de los parques colindantes de 5 metros de altura. Salmona se posiciona con respecto a ese suelo; de las tres opciones posibles, colocar las piezas en lo alto, dominar y ser visto, desmontar la parcela y colocarse a nivel del viario y la más interesante, y económica, hacer desmontes parciales e introducirse en el terreno, casi ocultándose, Salmona elige esta última. Esta opción le permite colocarse entre suelo, cielo con la sola referencia de los cerros. Se distancia de

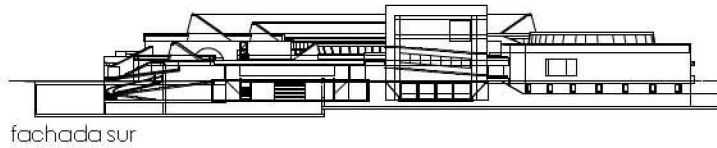
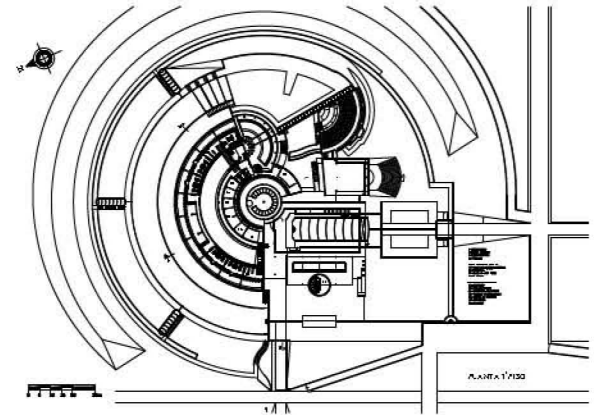
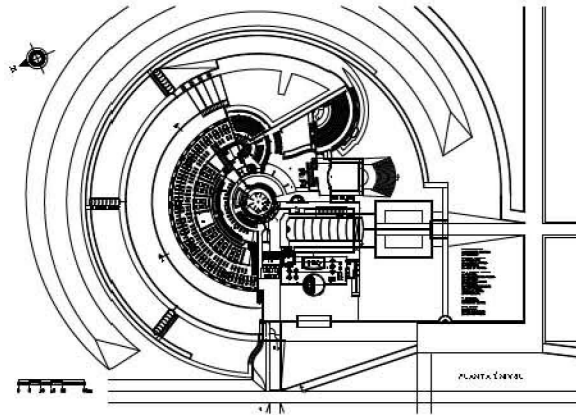
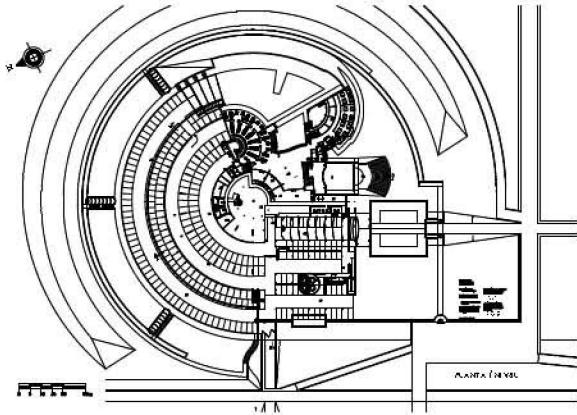
¹ Madriñán Saa, María Elvira. Evolución espacial de los proyectos. -- Quito : Colegio de Arquitectura de la Universidad San Francisco de Quito, USFQ, 2009. En : Rogelio Salmona. Un homenaje. 2009. pp. 53-54



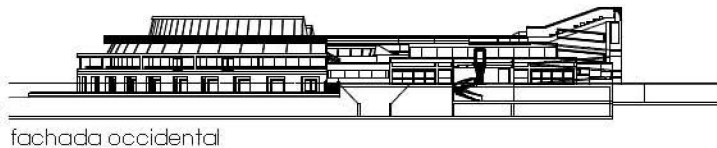
fachada norte



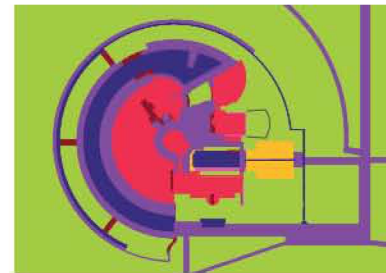
fachada oriental

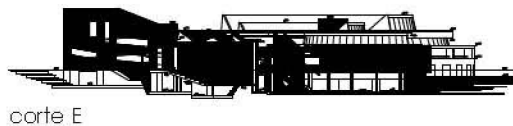
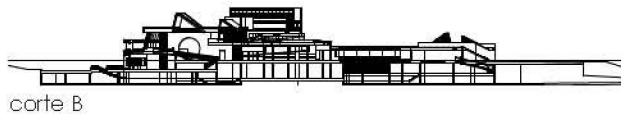


fachada sur



fachada occidental



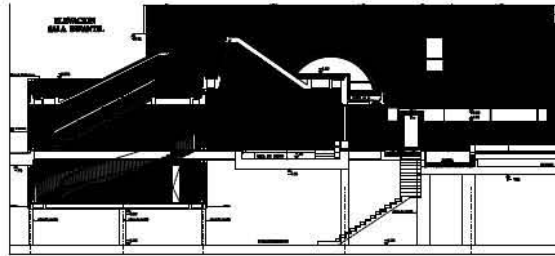


la ciudad, se aísla de su presencia, se desterritorializa situándose en un lugar genérico, la Sabana de Bogotá. *'El paisaje es uno de los materiales de la arquitectura. La simbiosis entre arquitectura y naturaleza permite realizar, a su vez, una transformación de las condiciones existentes, enriqueciéndolas²'*. Crea lugares telúricos, horadaciones entre taludes, agua, vegetación, cielo y cerros son el nuevo paisaje.

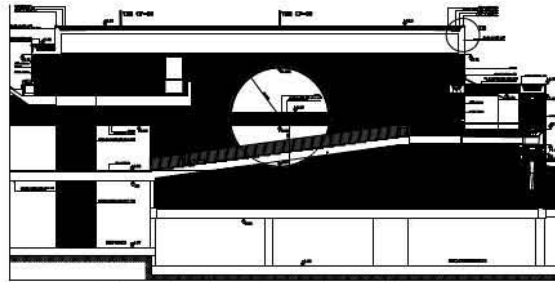
'Al implantar la arquitectura en el sitio, primer paso para la creación de lugar, deseo hacerlo como en los centros ceremoniales prehispánicos: horadando el edificio en la tierra y así lograr la simbiosis entre cielo y tierra³' En el lugar escogido para la biblioteca, excava una gran vaguada y conforma una isla rodeada de agua, al modo del Teatro Marítimo o Villa de la Isla donde Adriano se retiraba a meditar en su Villa del Lacio. En esta isla Salmona establece la relación entre espacios cubiertos y espacios abiertos que son la espina dorsal de sus composiciones. Composición de piezas casi autónomas que conforman un recinto, con antecedentes en los conjuntos del Concurso de Escuela de Artes de la Universidad del Valle (1992), Postgrados de Ciencias Humanas (1995.2000) y Facultad de Enfermería (1997) de la Universidad Nacional de Colombia y la Sede de la Corporación Autónoma Regional de Risaralda CARDER (1996). Hasta ahora en estos recintos Salmona confería a los espacios entre las piezas el papel de elementos de comunicación: pasos, distribuidores, corredores,... es en la Biblioteca en la que por primera vez adquieren un papel preponderante: vestíbulos o salones de pasos perdidos, lugares de confluencia y de partida de las demás piezas y recorridos, espacios estructurantes que han dejado de ser meros espacios intersticiales.

² Salmona, Rogelio. La arquitectura, pálpito del lugar. – Medellín : Universidad de Antioquía, 2005. En : Revista Alma Mater. Universidad de Antioquía, n° 281. 2005.

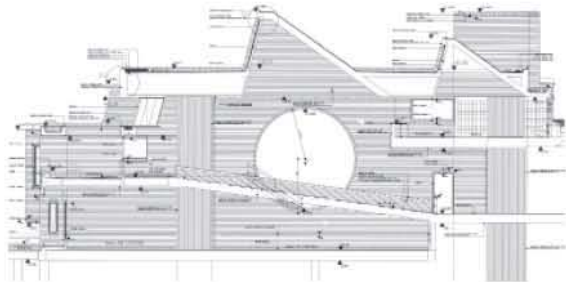
³ Ibidem.



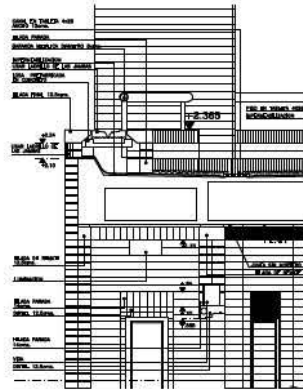
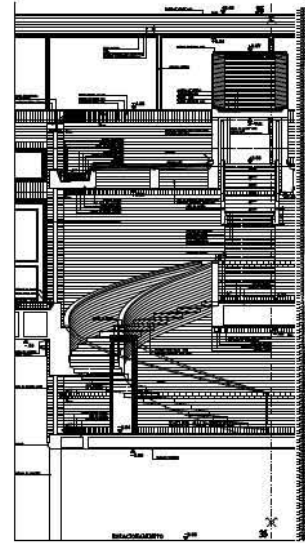
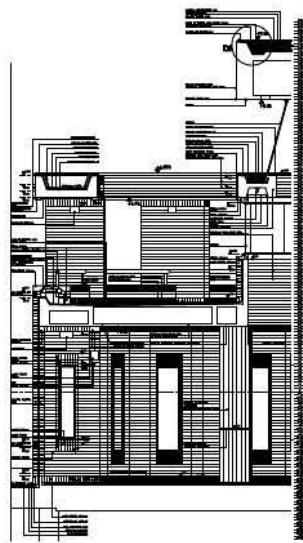
alzado sala infantil



rampa de la sala de lectura elevación sur



corte A



EMP



EMP



EMP



web Dantopster



web Dantopster

En los anteriores conjuntos tensionaba la composición entre un sistema ortogonal, que generalmente era el organizador, con la diagonal y el círculo. Aquí yuxtapone dos sistemas espaciales, uno concéntrico, las salas de lectura, hemeroteca y auditorios, y el otro ortogonal de patios, sala de exposiciones, biblioteca infantil, vestíbulos y elementos articuladores.

Y como para Salmona todo proyecto es una nueva investigación en continuidad con los anteriores, recurre a piezas ya experimentadas o proyectadas anteriormente. La sala de lectura semicircular de los jardines infantiles de Santa Marta (2000.2002) y de San Jerónimo (2000.2001) pero sobretodas la de Postgrados, aumenta de escala y de niveles y re-crea el modelo⁴ de las bibliotecas de Aalto, con sus varios niveles que recuerdan las de Boullée y Asplund, especialmente la del Colegio Benedictino de Mount Angel en Oregón (1967.1970).

En el centro de este sistema concéntrico la hemeroteca, un patio circular ya presente en Postgrados y en el Archivo de la Nación (1988.1994), pero la novedad es que aquí es cubierto y con un centro ocupado por una columna.

Otra pieza reconsiderada es la sala Bogotá o sala de las cuatro columnas, sala de exposiciones de tres niveles de altura bordeada por una rampa, con un anfiteatro en cubierta. Esta sala presente en Posgrados y que volverá a estar presente en el Centro Cultural de la Universidad de Caldas en Manizales (2003) tiene como referentes volumétricos el auditorio del Gimnasio Fontana (1992.2005) o la sala de consejos del Ayuntamiento de Säynätsalo (1949.1952) de Aalto o referentes planimétricos

⁴ "La seguridad la da el conocimiento de la medida justa y armónica que uno encontró en otros proyectos que le causaron profunda emoción. Eso es un modelo: modelo es usar los elementos de la experiencia de otros y tratar de volverla mfa". Rogelio Salmona. En : Aschner Rosselli, Juan Pablo. Contrapunto y confluencia en el concierto arquitectónico: Biblioteca Virgilio Barco. -- Bogotá : Universidad Nacional de Colombia. Facultad de Artes. Colección "Punto Aparte", 2008.

comunicaciones verticales. RS



web Martinkläschen

web Martinkläschen



web Dantopster

EMP

MEM



EMP

en la Biblioteca Nacional de Paris (1862.1868) de Henry Labrouste, en la Villa Cornaro (1553.1554) de Andrea Palladio o en la sala de las esculturas de la Fundación Miró (1968.1975) en Barcelona de José Luis Sert. En los auditorios Salmons remite al tantas veces utilizado tipo anfiteatro griego cubierto.

Es en los espacios abiertos y en el acto de entrar donde reside una de las innovaciones de este conjunto. Influencia y referentes prehispánicos en el recorrido de acceso, ascender, descender y volver a ascender a través de patios hasta penetrar en el interior, en el vestíbulo de acogida. Un primer umbral, una atarjea elevada bajo la cual accedemos a un primer patio, sobrio, amplio, enterrado, con tan solo una atarjea en su centro, casi plaza de armas, preámbulo escueto que prepara al alma para los acontecimientos por venir. Esta operación la utilizaría a una escala doméstica en diferentes viviendas como en Cota III (1992.1993), Río Frío (1997.2000) o posteriormente en Puente II (2005.2007).

Un segundo umbral, un puente estrecho con antepechos-vigas, cubierto, que da acceso a un segundo patio de entrada, o en la salida será el enmarque del parque, la cordillera y los atardeceres. Puente-umbral de acceso que evoluciona los del Archivo de la Nación (1988.1994), Postgrados (1995.2000) y el CARDER de Risaralda (1996) y también los acristalados de viviendas como Cota I o Puente II. Este segundo umbral vuelve a utilizarlo como elemento articulador entre los dos auditorios y, así mismo, enmarcará el paisaje de los cerros y los amaneceres desde los vestíbulos o salas de pasos perdidos.

En este segundo patio, una cascada o escalera de agua ocupa su espacio central; doble elección para buscar la puerta de acceso principal, el recorrido siempre lateral y en ascenso al contrario del transcurso del agua descendente, como en la zona de las cascadas de la Avenida Jiménez Quesada o más primigeniamente en el Museo Quimbaya.



web Dantopster

el paisaje en interiores. RS



EMP



EMP





web Carlos Naranjo

Esta secuencia de espacios, umbral-patio enterrado-umbral puente-patio en cascada de agua, ya lo había experimentado en la Corporación Autónoma Regional de Risaralda CARDER (1996) y los seguiría investigando en el Centro Cultural de la Universidad de Caldas en Manizales (2003). Espacios de memoria prehispánica en sus recorridos electivos, no frontales, con accesos y comunicaciones laterales acompañados de vistas también laterales. Esa no frontalidad, ese recorrido no lineal, recorridos y errancias hasta encontrar la cubierta, la unión con paisaje y cosmos, la visión global desde donde comprender y aprehender el conjunto de la biblioteca, y del parque.

Prehispánico y a la vez moderno, de Le Corbusier y de Wright, es un último elemento articulador, las rampas. Rampas que adaptan su pendiente a las necesidades o deseos del tránsito, se vuelven escaleras rampantes o marselesas o sinuosas rampas de escasa pendiente. Rampas presentes desde su protagonismo articulador, volumétrico y matérico, en los jardines infantiles, en sus numerosas manifestaciones en Postgrados y en la Universidad de Caldas en Manizales, como centro y corazón del CARDER de Risaralda o que será un elemento de transición entre espacios abiertos en el Centro Cultural Gabriel García Márquez, Fondo de Cultura de México (2004.2008) y en Centro de Desarrollo Cultural Moravia (2006.2008). En el Colegio Alianza Colombo Francesa (2006) va a ser la característica principal del esbelto edificio educativo.

Salmona volcó su saber y experiencias en este parque y biblioteca y además abrió nuevas vías investigadoras para futuros proyectos como el Concurso Interaulas de la Universidad Nacional de Colombia (2003), el Centro Cultural de la Universidad de Caldas en Manizales (2003) y en el Campus de la Universidad Pedagógica (2004). Edificios abiertos, transparentes, solidez y levedad de la materia al servicio de la colectividad, de la mejora cultural ciudadana, compromiso ético de la arquitectura de Rogelio Salmona.

sala de lectura. RS



EMP



MEM



EMP





MEM



EMP



EMP



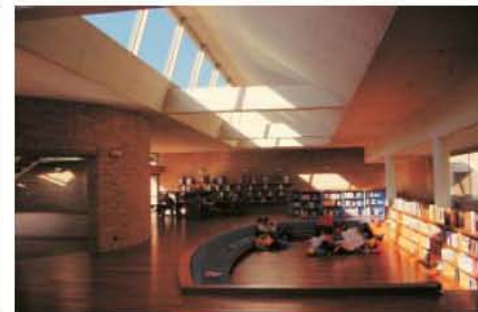
EMP



EMP

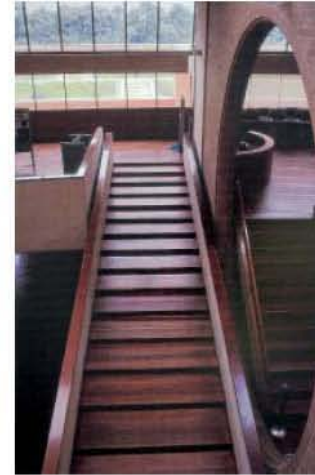


auditorio. RS



sala infantil. RS

web Dantopster



EMP



EMP





EMP



web jcbga



web ricardoavella



EMP



EMP



web La Republica



web Carlos Naranjo



web Carlos Naranjo

cubiertas terrazas . RS



EMP



EMP



EMP



EMP



EMP



MEM



EMP



EMP



web martinkläschen



EMP



EMP

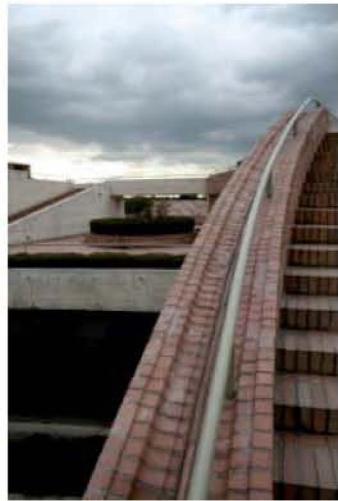
detalles EMP



EMP



web Maokatz





MEM



patios y umbrales de acceso. RS



puenete al auditorio. RS



web Carlos Naranjo





EMP



EMP



patio de acceso. RS



web Dashenka



cafetería y espejo de agua. RS



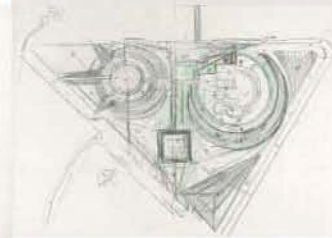
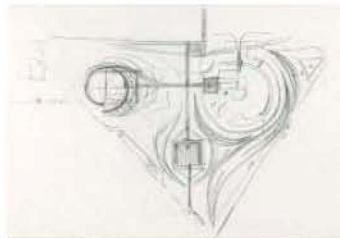
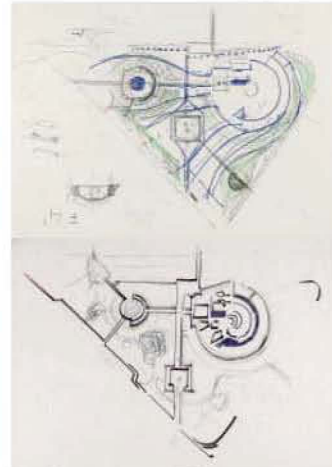
fachada sur, acceso. RS



fachada norte, sala de lectura. RS



fachada este desde el Parque. RS



2000.2002

Parque Virgilio Barco

Avenida 50, Calle 63

Bogotá



Colaboradora

María Elvira Madiñán Saa

Ficha Técnica

Área: 130.000 m²

Fecha Inicio: 2000

Fecha Culminación: 2002

Clase de Uso: Espacio público

Declaratoria de Patrimonio:

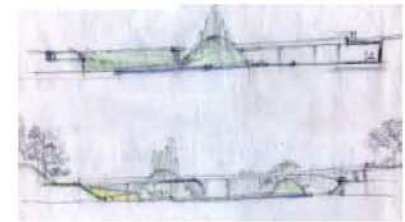
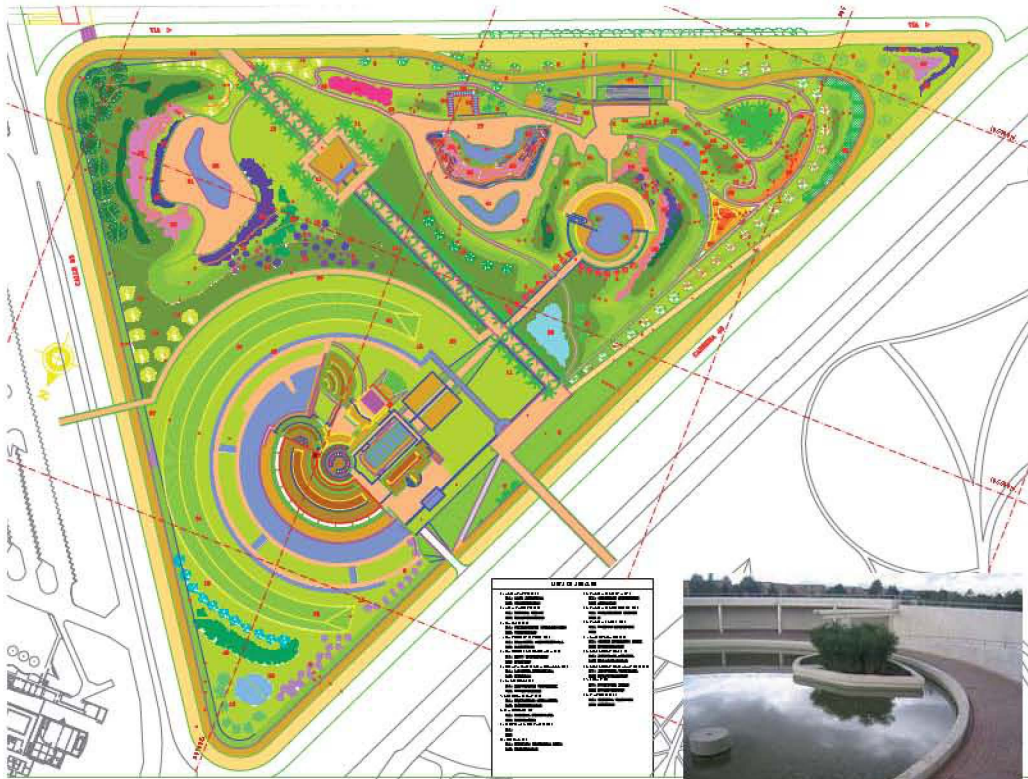
Constructor:

Promotor: IDR.D. Instituto para la Recreación y el Deporte

El Parque Virgilio Barco y su Biblioteca Pública, del mismo nombre, forman con el contiguo Parque Simón Bolívar un solo conjunto recreacional, cultural y paisajístico a pesar de estar separados por la avenida 50. Su unión se establece por medio de un puente peatonal que da inicio por el occidente al paseo peatonal que termina en la estación del 'Tren de Cercanías', lugar que a su vez es una de las entradas a los dos parques, e inicio , por el oriente del paseo.

El terreno del Parque Virgilio Barco, de forma triangular, está rodeado por un ancho andén y una ciclo-ruta que forman parte del nuevo sistema peatonal iniciado por la Alcaldía.

Contiene además de la Biblioteca Pública 'Virgilio Barco', así denominada en honor al ex-presidente Virgilio Barco Vargas, varias construcciones como cafeterías , espacio cubierto, una plaza con una escultura, senderos peatonales, lagos y taludes que conforman un jardín semi-enterrado. El paseo peatonal que une el lado oriental (estación del tren) con el occidental (puente peatonal) conduce directamente a la Biblioteca ubicada en el sector nororiente conformando una gran "batea" en cuyo centro se encuentra la edificación.





Este partido arquitectónico, resultado de las características del terreno: (un relleno de 5.00 mts de altura sobre el nivel de la calle) implicaba, para evitar costos: efectuar movimientos de tierra en el interior del predio de 13 hectáreas, creando taludes de distintos tamaños y formas entre las cuales se conformaron los senderos y caminos peatonales, los lagos, y las distintas plazoletas, las cafeterías y el espacio cubierto.

Se accede a la Biblioteca por el paseo peatonal atravesando una pequeña plaza que comunica con un patio central con una fuente escalonada. Por este patio central, tomando una rampa o una escalera se llega a un primer vestíbulo que distribuye a la sala de lectura infantil del lado occidental y al gran vestíbulo, 'sala de pasos perdidos', por el oriente.

La primera visión que tiene el usuario al entrar en esta parte de la edificación es la panorámica de los cerros de Bogotá recortados por la horizontal del talud verde que rodea la Biblioteca.

La sala de 'pasos perdidos' permite el acceso a todas las dependencias de la Biblioteca que se encuentran en ese piso: sala de lectura, hemeroteca, auditorio, sala de música y conforma un gran espacio de exposiciones y de información general.

En el nivel inferior al vestíbulo están localizados una librería, locales, talleres y una sala múltiple con un escenario abierto al exterior y comunicado con un pequeño teatro al aire libre formado por taludes. La capacidad de la sala múltiple es de 250 personas.

La cafetería ubicada también en este piso tiene la característica de abrirse al paisaje inmediato formado por un gran espejo de agua, taludes verdes y la panorámica de los cerros orientales. Un jardín interior complementa esta zona.

Por otra parte, este nivel contiene todos los servicios técnicos de la Biblioteca (depósitos, recepción de libros, clasificación, servicios de em-

pleados, etc, y estacionamientos cubiertos de vehículos). El número de vehículos, 256, responde a las necesidades de la Biblioteca y del Parque Simón Bolívar. El acceso al estacionamiento se hace por la avenida 50. En el nivel superior del vestíbulo se encuentra la sala Bogotá a la que se accede por medio de una rampa que la rodea y que continúa hasta la terraza jardín. Su cubierta es un auditorio al aire libre.

La administración de la Biblioteca y la Biblored está localizada en la terraza jardín, que sirve también como zona de lectura al aire libre.

La galería de acceso a la zona administrativa está integrada a la sala de lectura.

La sala de lectura es un gran volumen semicircular constituido por tres zonas diferenciadas cada una en un nivel diferente.

En una primera zona y nivel se encuentra la entrada a la sala, el control, la información y la sala de referencia. Por medio de rampas y escaleras se accede tanto a la sala de lectura general en un nivel inferior, como a la sala de lectura 'informal', situada en un altillo.

Las salas de lectura están orientadas al norte y nororiente para obtener una iluminación pareja y constante, reforzada por la iluminación cenital. Se prolongan al exterior por terrazas donde se han organizado áreas de lectura al aire libre y se disfruta la panorámica de los cerros.

Esta somera descripción no explica otros aspectos de la Biblioteca, como es su espacialidad, sus transparencias, sus posibles sorpresas. Esto es lo más importante en una obra arquitectónica, además de ser abierta al encuentro, a la alegría y que sea enriquecedora para los sentidos. Una obra así pensada, permite entonces ciertas libertades, mejor aún, las exige. Exige por ejemplo componer con transparencias entre sus partes, luminosidades repentinas recorridas por los muros, o el agua que la recorre indiferente.





La arquitectura está hecha para ser vista, vivida y usada tanto por quien le pertenece como por todas aquellas personas que son testigos de su presencia en la ciudad. Es un bien común.

En resumen: el Parque Virgilio Barco y su Biblioteca, unidos al Parque Simón Bolívar constituyen un nuevo servicio social cultural y recreativo para la ciudad de Bogotá, y lo que es más importante, un enriquecimiento del espacio público concebido para el disfrute ciudadano.

Un proyecto de esta envergadura, que se aúna a los otros proyectos de recuperación y creación de espacios públicos, de parques y avenidas, de bibliotecas públicas, demuestra que la ciudad ha dejado de ser la gran abandonada y que por el contrario se está creando una nueva espacialidad enriquecida por paseos peatonales, ciclo-rutas parques y edificios culturales, jardines infantiles, colegios, escuelas y un nuevo sistema de transporte colectivo.

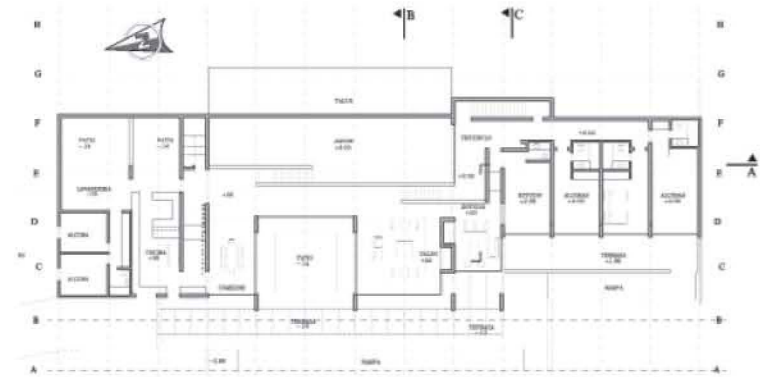
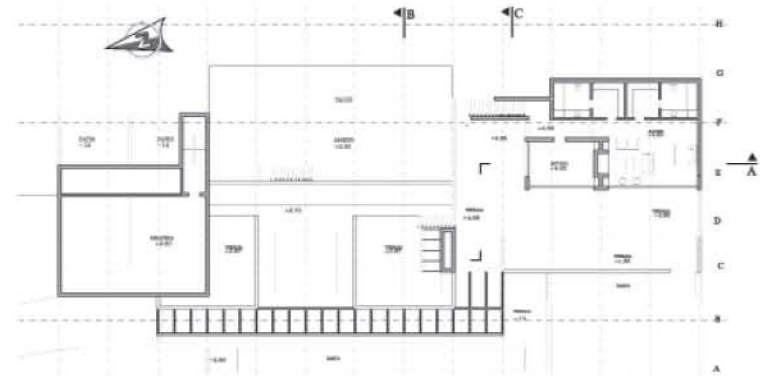
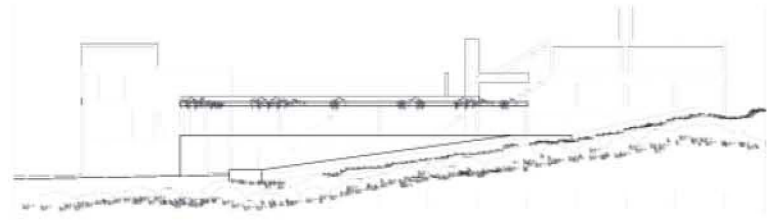
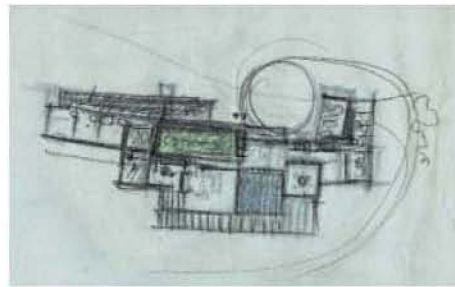
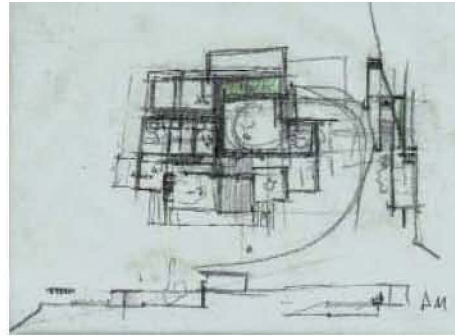
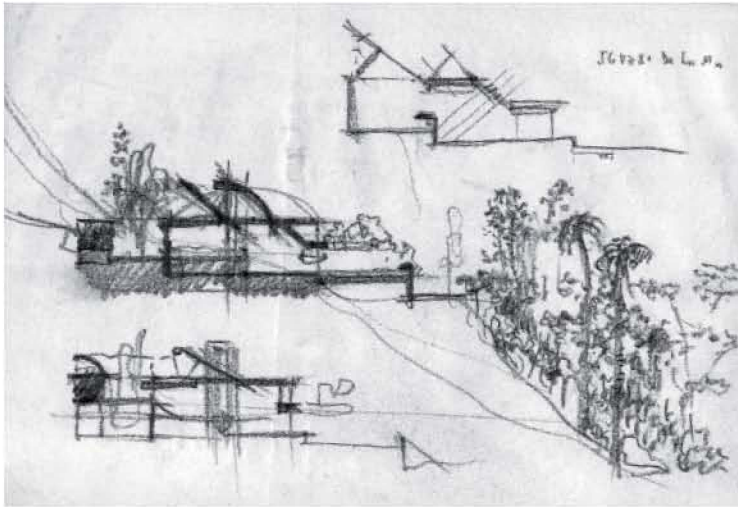
El espacio público, esencia de la ciudad, recorrido con facilidad y goce, es el medio más eficaz y digno para lograr una ciudad hecha para el ciudadano donde los valores estéticos, armónicos y democráticos vuelvan a ser, a pesar de los conflictos sociales, el lugar de encuentro y la casa del hombre.

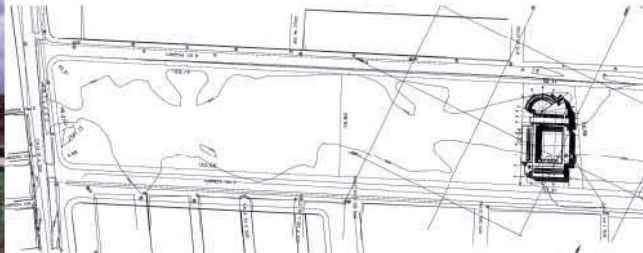
La ciudad es el sueño del hombre.

Hay hombres que la han soñado, pero al mismo tiempo han sabido ejecutar ese sueño.

Es lo que estamos viendo en Bogotá: un hombre y una administración que han decidido soñar y recuperar la ciudad abandonada y ofrecer con osadía una posibilidad de conocerla, recorrerla, gozarla y, claro está, habitarla.

Rogelio Salmona.





2000.2002

Jardín infantil Santa Marta. Bosa

Carrera 111. Bosa Sur

Bogotá



Colaboradores

María Elvira Madriñán Saa, Arcadio Polanco

Ficha Técnica

Área: 1.880 m²

Fecha Inicio: 2000

Fecha Culminación: 2002

Clase de Uso: Educativo

Declaratoria de Patrimonio: Decreto 1773 Oct-2007

Constructor: Ricardo Molina. SOCITEC LTDA

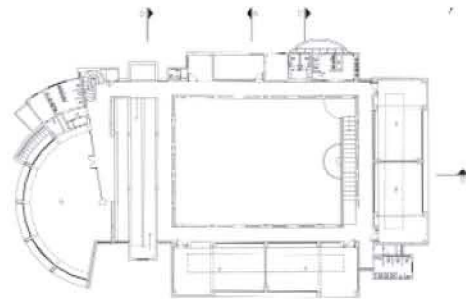
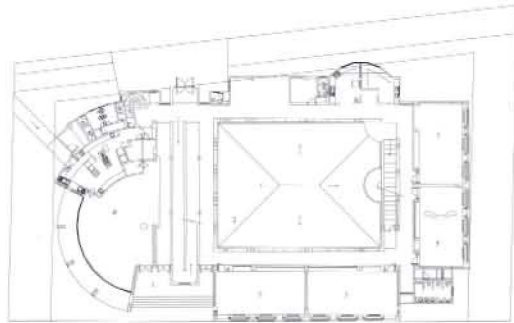
Promotor: DABSD. Departamento de Bienestar Social

A Rogelio Salmons el fin del milenio le sorprende con dos encargos de Bienestar Social, dos jardines infantiles en unas de las zonas más deprimidas del sur de Bogotá, Bosa y San Cristóbal. Zonas en las que la vida cotidiana, para la mayoría de la población, es difícil. No hay tiempo para el aburrimiento, tampoco para el ocio. Todos los días hay que inventar, ingeniarse algo, lo que sea, para sobrevivir. Niños y adultos, sobre todo los niños, enfrentan la dureza de la vida con una sonrisa dolorosa...pero sonrisa al fin y al cabo.

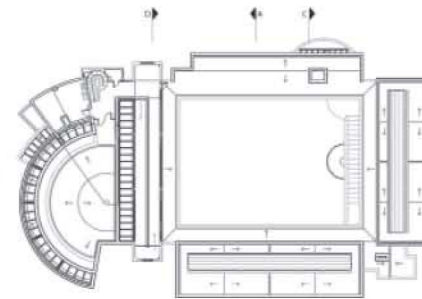
En medio de esta situación hacemos el oficio más útil y más humano de las artes: la arquitectura¹.

En ese momento en el estudio se ultiman el Parque (2000.2002) y la Biblioteca Virgilio Barco (1999.2001), proyectos de gran repercusión y, sobretodo, de fuerte compromiso social; a la vez se finalizan las construcciones de otras dos grandes intervenciones proyectuales y urbanas, también de amplia satisfacción personal, Posgrados de Ciencias Humanas (1995.2000) y la Avenida Jiménez Quesada (1998.2000), mientras en Río Frío concluye un proyecto largamente acariciado, su casa familiar.

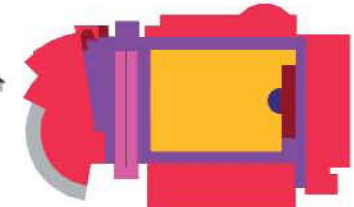
¹ Salmons, Rogelio. Entre la mariposa y el elefante. Conferencia de aceptación de la Medalla Alvar Aalto. Jyväskylä, Finlandia, 2003.



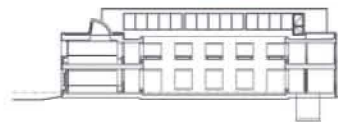
planta nivel +0,00



planta nivel +6,02



1. entrada principal
2. patio
3. guardería
4. comedor infantil
5. aulas
6. club infantil



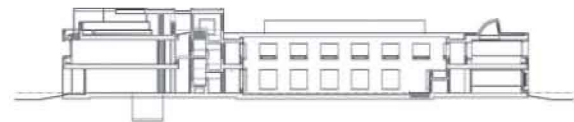
corte A



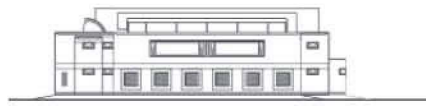
corte C



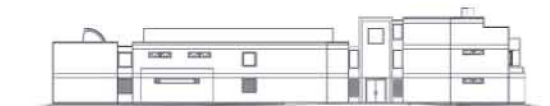
corte D



corte B



fachada sur



fachada oriental



fachada occidental



En este atareado y fecundo contexto, Salmona acomete los jardines infantiles con inusitada pasión. A llegado el tiempo de dar bienestar a los niños y familias de las clases sociales más necesitadas. *Firmitas, utilitas, venustas*, esperanza, alegría, y por encima de todo, oportunidades culturales que mejoren el triste horizonte de su incierto futuro a través de una arquitectura que dignifique sus trabajadas y pobres vidas.

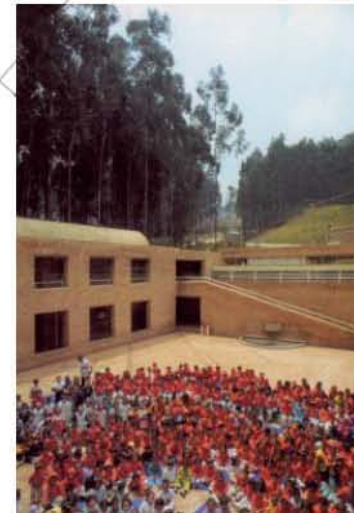
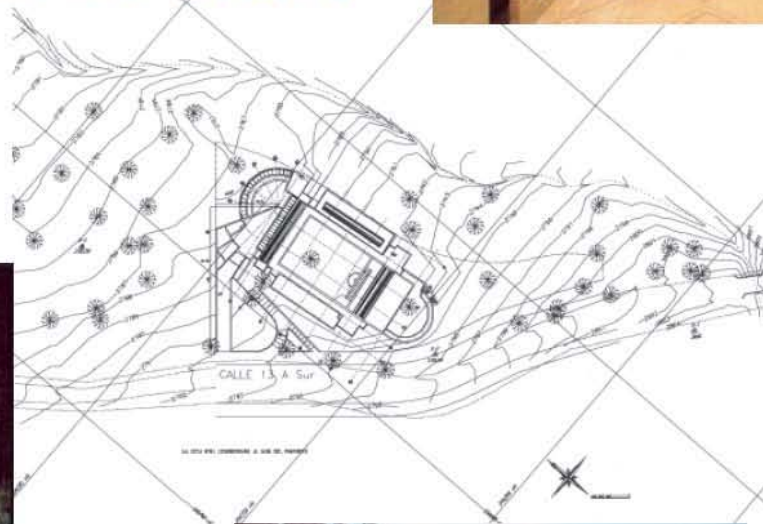
La primera de las propuestas es para Bosa, 'barrio'-arrabal- de expansión hacia el occidente, en una zona inundable cercana al Río Bogotá. Tejido urbano, si cabe llamarlo así, de construcción espontánea sin las mínimas infraestructuras para unos habitantes de escasísimos recursos. Un llano con calles polvorientas de tráfico caótico bordeadas de casas-collage, de imperioso e imaginativo reciclaje, y los sempiternos cerros son el escenario en el que se inserta el infantil Santa Marta.

Formalmente Santa Marta sigue los trazados estructurantes del Centro Comunal Nueva Santa Fe (1994.1996), el mencionado Posgrados, la Facultad de Enfermería (1997) y el Centro de Convenciones de Vicepresidencia (1998). Santa Marta se aborda con similares premisas, calitativa y cualitativamente, a ellos. Sobriedad y dignidad, el sello Salmona, en una trayectoria ética que supera clases-estratos sociales.

Secuencia de composiciones geométricas abstractas de figuras platónicas, cuadrado y círculo, que se relacionan con operaciones de yuxtaposición, conexión y entrelazamiento de sus partes.

Un patio rectangular, la concavidad social de juegos y actos, y un volumen semicircular con pequeños resaltes, convexidad de actividades múltiples, se relacionan a través de una pieza emergente paralelepédica, rampas y vacío que unen niveles y entrelazan visuales. Ladrillo visto color arena en rectángulo y semicírculo, hormigón-concreto ocre en el paralelepipedo.

Santa Marta y Bosa, su homónimo San Jerónimo y San Cristóbal, se unirán ya inseparablemente a Rogelio Salmona y su arquitectura.



2000.2001

Jardín infantil San Jerónimo del Yuste

Calle 13 A Sur. San Cristóbal

Bogotá



Colaboradores

María Elvira Madriñán Saa, Arcadio Polanco

Ficha Técnica

Área: 1.885,92 m²

Fecha Inicio: 2000

Fecha Culminación: 2001

Clase de Uso: Educativo

Declaratoria de Patrimonio: Decreto 1773 Oct-2007

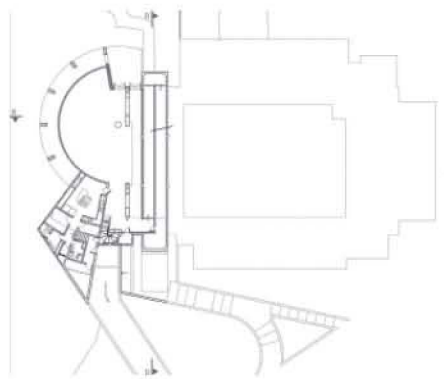
Constructor: J. Luis Ortiz, Victor H. González

Promotor: DABSD. Departamento de Bienestar Social

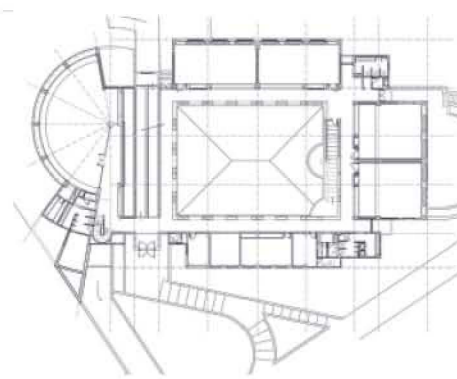
San Jerónimo le sigue los pasos a Santa Marta. Similares requerimientos, educativos y sociales, similar compromiso arquitectónico y ético, en una muy diferente orografía, los cerros del suroriente de Bogotá, la cima del pobrísimo barrio de San Cristóbal. En una ladera, entre un denso bosque de eucaliptos y las infraviviendas del duro sur bogotano, se materializa este pedacito de esperanza y superación social entre cuevas vitales y orográficas.

Más que las similitudes, son las diferencias entre ambos centros infantiles las destacables. Del llano a la pendiente, el contacto con el suelo se articula en la pieza de las rampas; es a través de ésta que se resuelve la diferencia de niveles entre las bancadas base. En la cota inferior, la pieza semicircular de espacios sociales, en la otra, la superior, el área educativa.

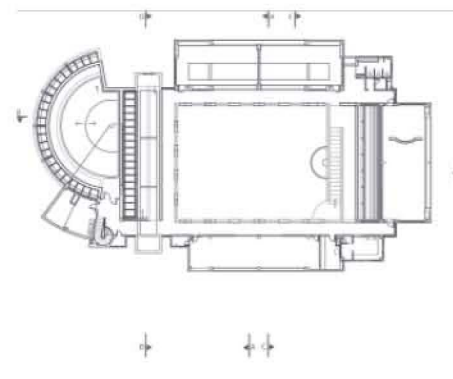
Otro contacto marca también la diferencia, la relación con el espacio exterior. Mientras Santa Marta espera por un prometido parque anexo que le daría continuidad a sus zonas de recreo, en San Jerónimo Salmona hace un tímido intento de plaza, *ad hoc* al terreno, un escalonado anfiteatro con fondo de eucaliptos, único espacio libre urbanizado del populoso barrio.



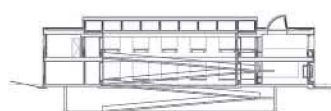
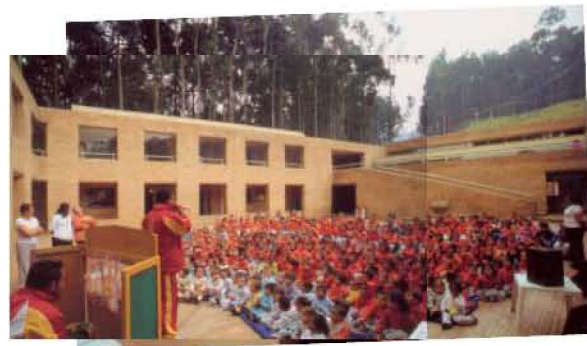
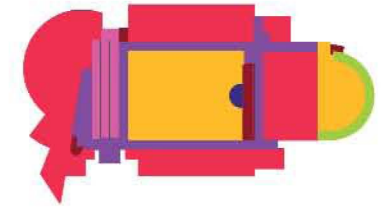
planta nivel -3,01



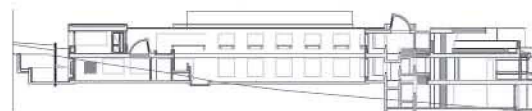
planta nivel +0,00



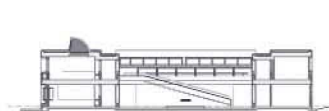
planta nivel +3,01



corte A



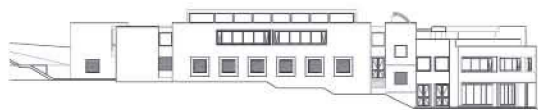
corte B



corte C



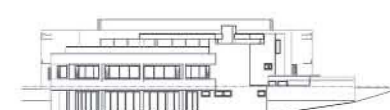
corte D



fachada oriental



fachada occidental



fachada norte



fachada sur

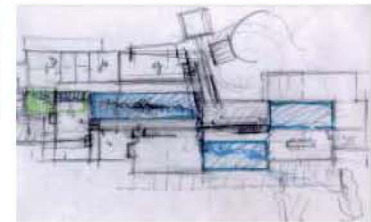
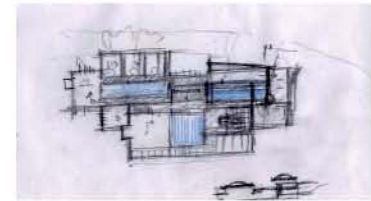
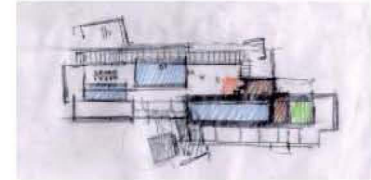
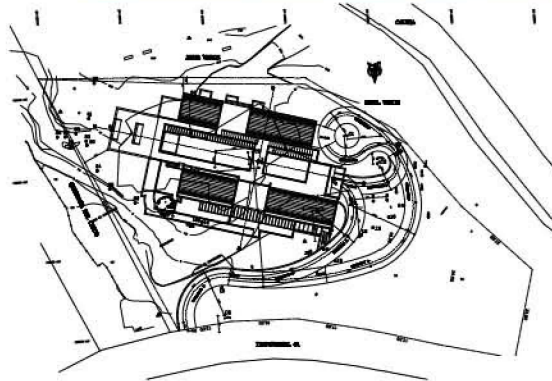


Obviamente el paisaje marca diferencias. Santa Marta abre en ventanas, lucernarios y patios su mirada hacia las montañas de los cerros. San Jerónimo está en el cerro, es el cerro, desde sus semicirculares espacios de usos múltiples se divisa la ciudad, próspera, lejana; en el resto, el bosque verde glauco penetra y aromatiza de eucaliptos el conjunto.

A los proyectos de esta última etapa como San Jerónimo, Santa Marta, la Biblioteca Virgilio Barco¹ y el Centro de desarrollo cultural Moravia (2006.2008) se refirió especialmente en su discurso de aceptación de la Medalla de oro de Alvar Aalto: *En Colombia y en Latinoamérica nada debe ser deliberadamente efímero, inestable, ligero. Es necesario pensar en la perdurabilidad, en el futuro, en los niños de hoy y hombres del mañana.[...] Nuestros problemas son tan grandes como nuestras responsabilidades. En ese sentido la ética debe ser absoluta. No tenemos derecho a dilapidar esfuerzos ni ideas en obras de inspiraciones fugaces. No tenemos derecho a destruir paisajes hermosos [...] Ésta es, en pocas palabras, nuestra situación. Dentro de ella intentamos hacer una arquitectura embebida de esperanzas y posibilidades. [...]*

Hacer arquitectura en Latinoamérica hoy, además de ser un acto cultural y estético, es un acto político.

¹ Rogelio Salmona estaba orgullosamente satisfecho no sólo de las tres obras arquitectónicas, por encima de todo valoraba que sean verdaderos focos dinamizadores sociales y culturales en sus respectivos ámbitos. En 2003, en la primera de sus invitaciones a Bogotá, puso un espacial énfasis en que visitara estas obras. Concertó con la Alcaldía la visita a los jardines infantiles, y en una muestra del interés que la experiencia estaba tomando la Directora de Bienestar Social nos organizó la visita. Así que Rogelio, Directora, sus técnicos y dos arquitectos españoles nos embarcamos en una jornada social. Pude aprender, emocionarme y disfrutar de la acogida sinceramente agradecida y cariñosa que le hicieron a Salmona en ambos centros. Pero Rogelio no era una persona que se dejara halagar, rápidamente empezó con su cuestionario de aciertos y errores proyectuales, constructivos,... pero lo que más me llamó la atención, de la participación socio-cultural de los niños y sus familias. Quedó entendido entonces porqué los colegios estaban abiertos, sin el más mínimo sistema de protección. Frente a los fortines escolares colombianos y españoles, y más tras atravesar los barrios, los colegios lucen transparentes y diáfanos abiertos a múltiples actividades post-escolares, cuidados y mimados por los vecinos, sus verdaderos guardianes virtuales, y reales.

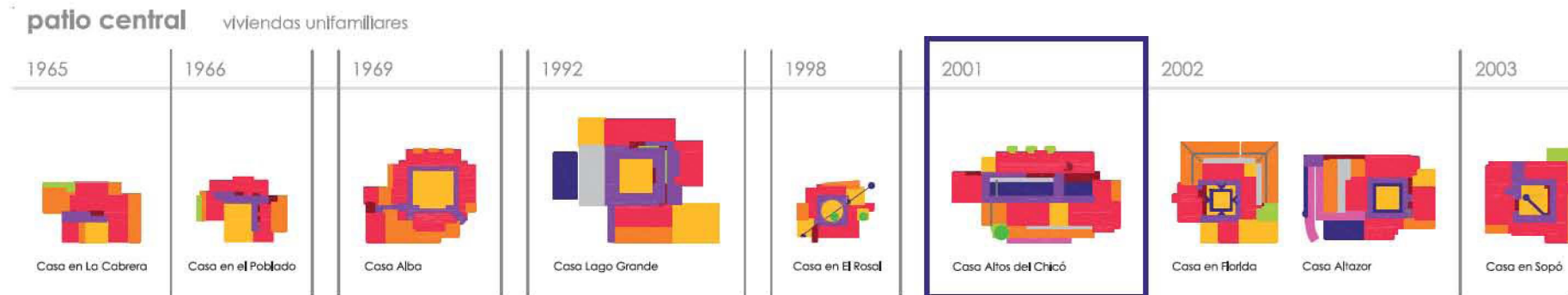


2001.2003

Casa Altos del Chicó

Calle 94, Carrera 1ª

Bogotá



Colaboradora

María Elvira Madriñán Saa

Ficha Técnica

Área: 1.834,5 m²

Fecha Inicio: 2001

Fecha Culminación: 2003

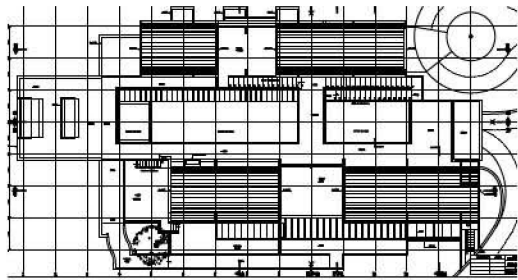
Clase de Uso: Vivienda unifamiliar

Declaratoria de Patrimonio:

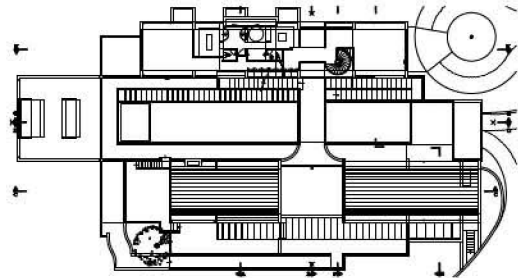
Constructor: De Valdenebro Ingenieros

Promotor: P. Ardila

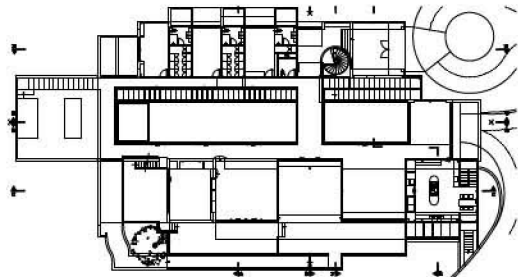
Casa situada en el pie de monte del noroccidente bogotano adosada a la Quebrada del Chicó, a cuya frondosa vegetación, conservada en extremo, se vuelca. Amplia vivienda en torno a un alargado patio, espejo de agua, que comunica en cascada con la planta inferior. Amplias estancias abiertas a la vegetación, a los cerros y al cielo a través de terrazas, pérgolas, cubiertas-terraza y lucernarios. Transparencia y diáfania para un vivir urbano aislado e inmerso en la naturaleza.



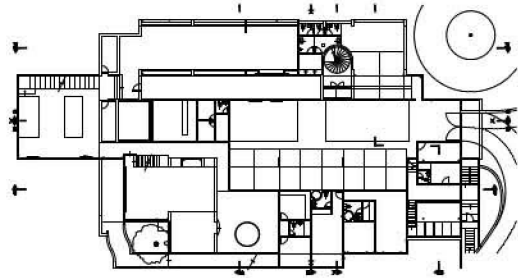
planta de cubiertas



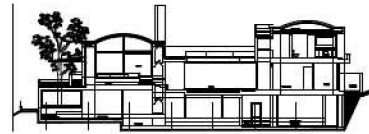
planta 2



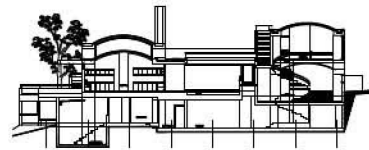
planta 1



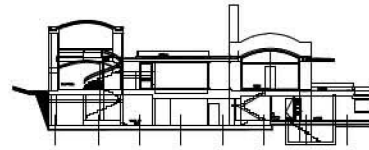
planta de garajes



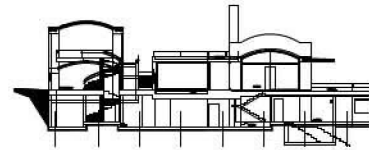
corte A



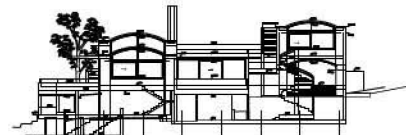
corte E



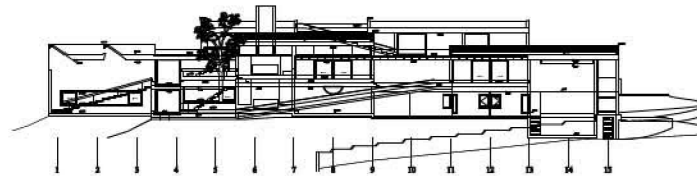
corte B



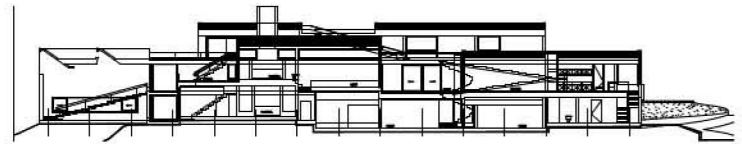
corte F



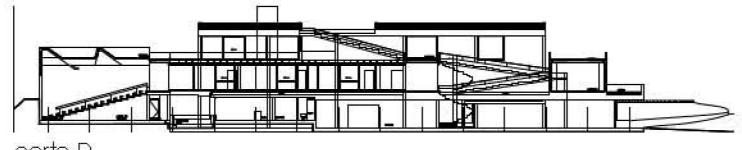
fachada oeste



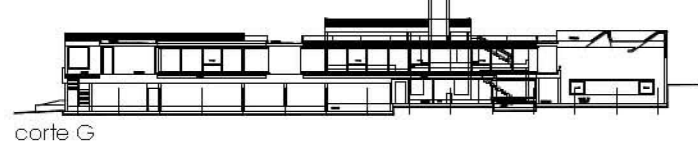
fachada norte



corte C



corte D

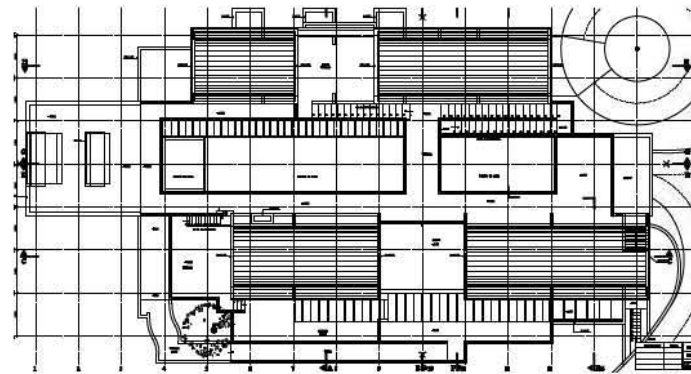


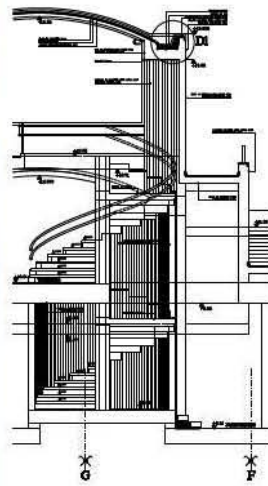
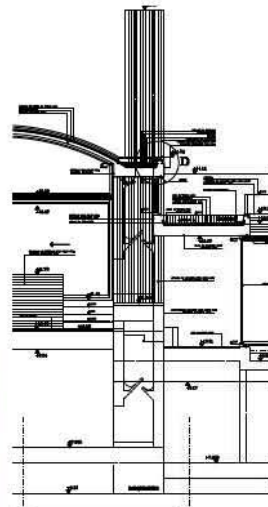
corte G



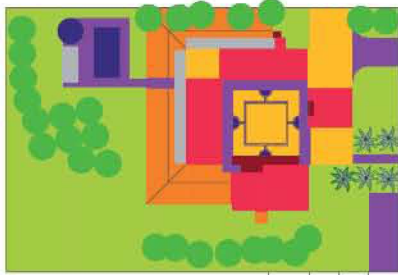
corte H



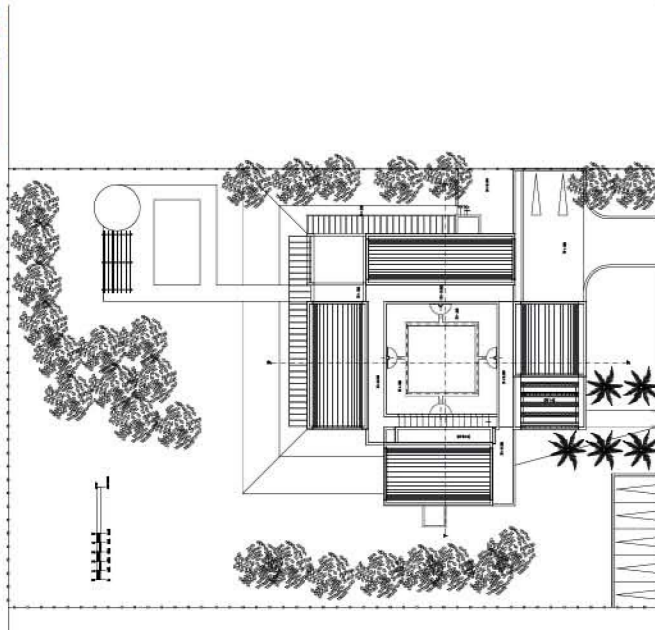








FARMER ROAD

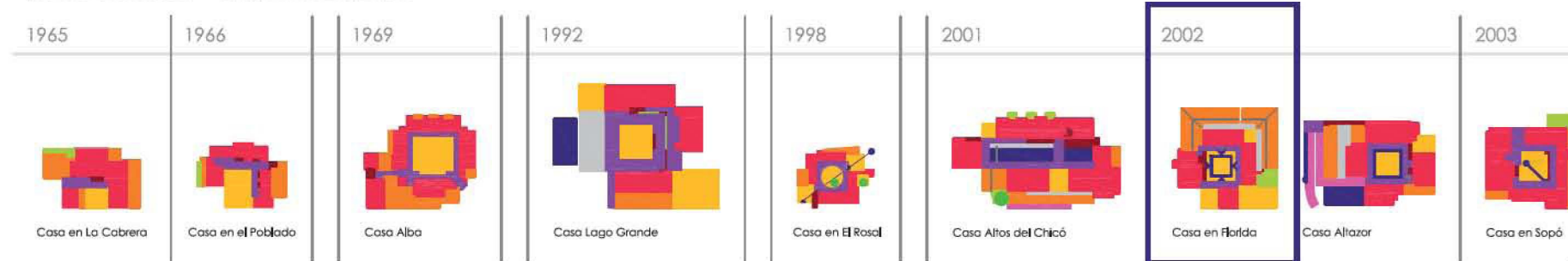


OLD CUTLER ROAD



2002.2005
Casa en Florida
Florida, U.S.A.

patio central viviendas unifamiliares

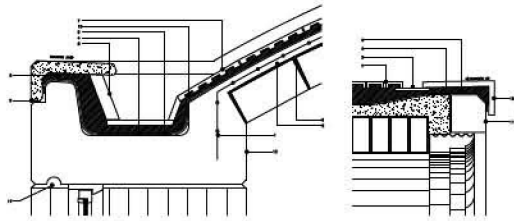
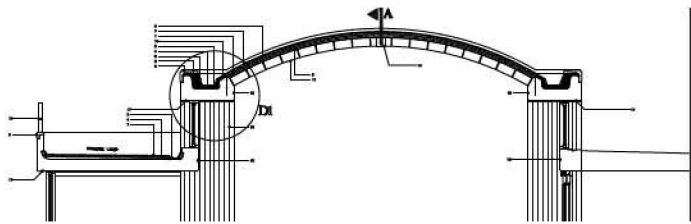


Colaboradora
María Elvira Madriñán Saa

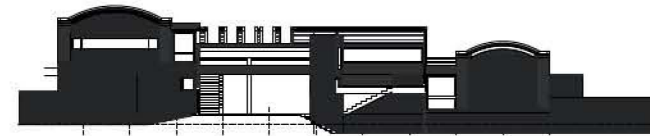
Ficha Técnica

Área: 595,84 m²
Fecha Inicio: 2002
Fecha Culminación: 2005
Clase de Uso: Vivienda unifamiliar
Declaratoria de Patrimonio:
Constructor:
Promotor: G. Wayne

Esta es la única vivienda proyectada por Salmons fuera de Colombia. Sigue los pasos de las Casas Alba y Lago Grande, un patio central en torno al que gira la vida doméstica. El agua y la vegetación del lugar se incorporan con rotundidad a su ámbito. El léxico de Salmons se manifiesta con claridad: bóvedas catalanas, cubierta-terraza perimetral al patio, ladrillo visto, pequeños patios secundarios,... rodeados y sombreados por altas palmeras locales.



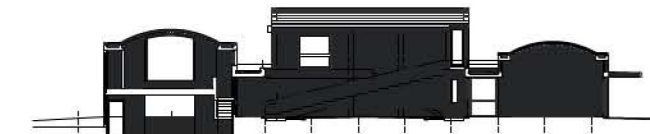
- 1 malla electrosoldada continua en la bóveda
- 2 mortero f'c=3000 psi con aditivo de control de retracción de fraguado
- 3 canal en tableta
- 4 manto de impermeabilización
- 5 película de aislamiento del manto
- 6 mortero de pega
- 7 tableta de arcilla
- 8 prefabricado en concreto color ocre con refuerzo de malla electrosoldada
- 9 prefabricado en concreto reforzado color ocre f'c=3000 psi
- 10 mortero con aditivo impermeabilizante integral
- 11 ladrillo de arcilla
- 12 viga en concreto color ocre
- 13 columna en concreto color ocre
- 14 calve de bóveda
- 15 baranda
- 16 antepecho en concreto color ocre
- 17 gotero
- 18 ladrillo en ele



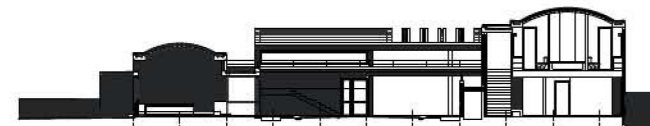
corde A



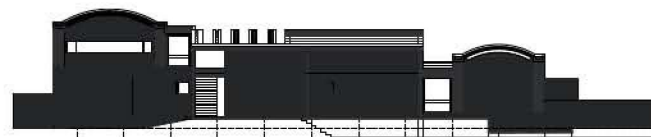
corde B



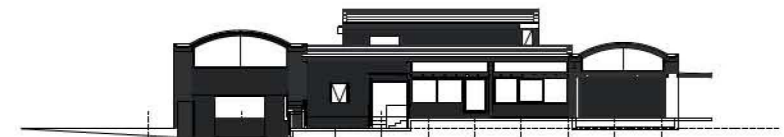
corde C



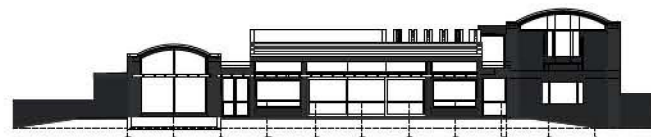
corde D



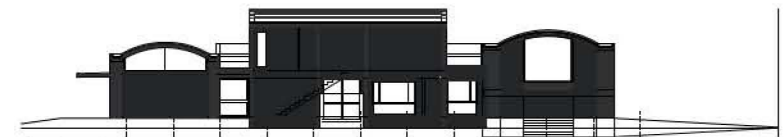
fachada oeste



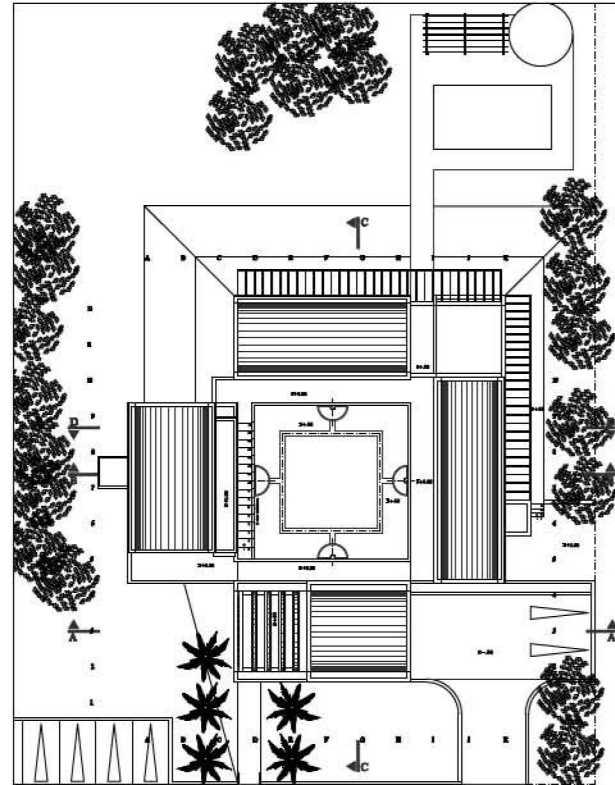
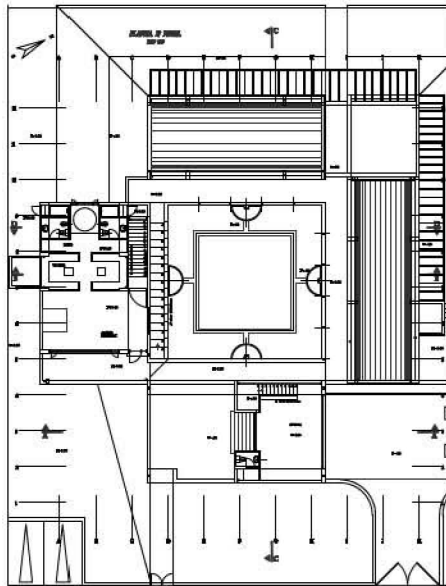
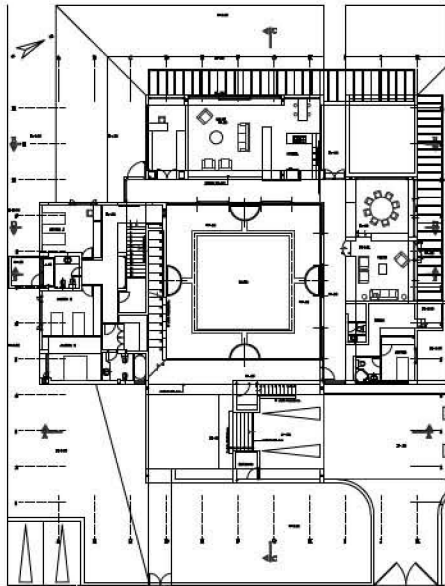
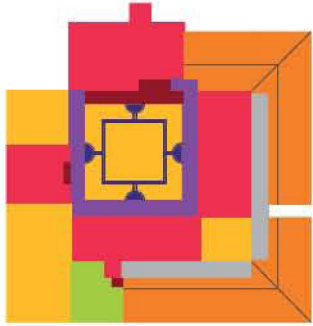
fachada norte

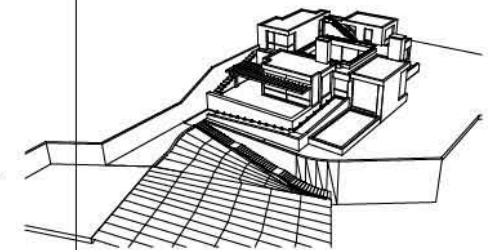
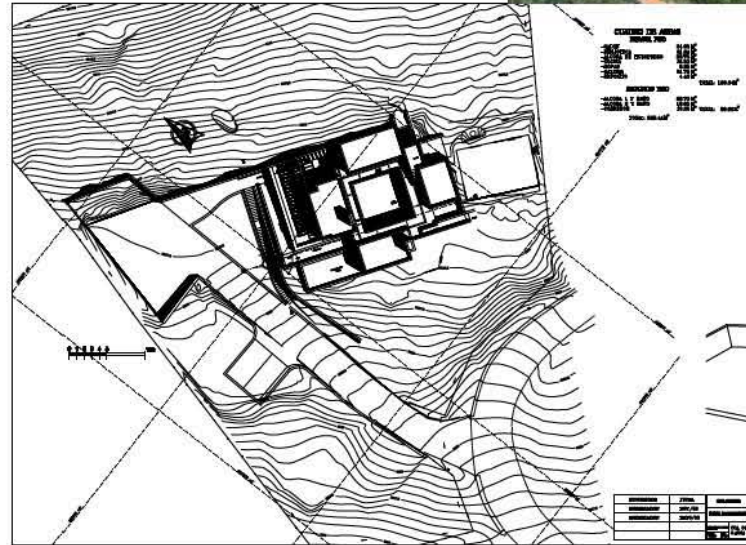
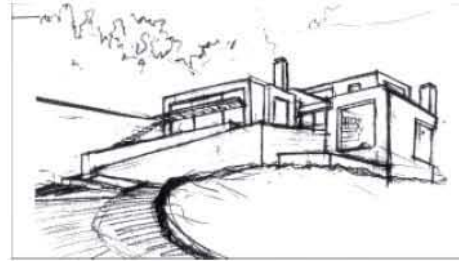
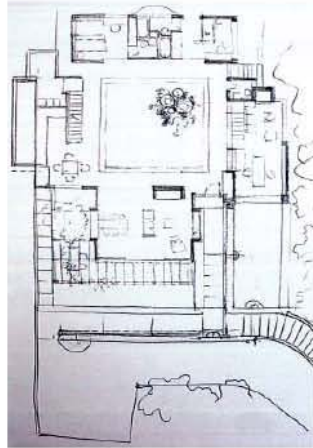


fachada este



fachada sur





2002.2004

Casa Altazor o Halcón cazador

Vereda de Torca

Urbanización La Floresta de la Sabana

Bogotá



Colaboradora

María Elvira Madriñán Saa

Ficha Técnica

Área: 229,44 m²

Fecha Inicio: 2002

Fecha Culminación: 2004

Clase de Uso: Vivienda unifamiliar

Declaratoria de Patrimonio:

Constructor: De Valdenebro Ing. LTDA

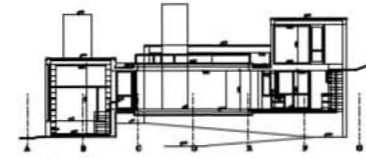
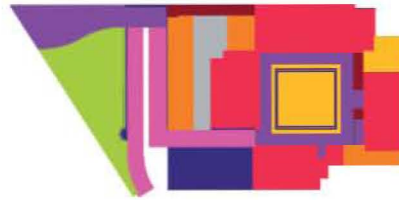
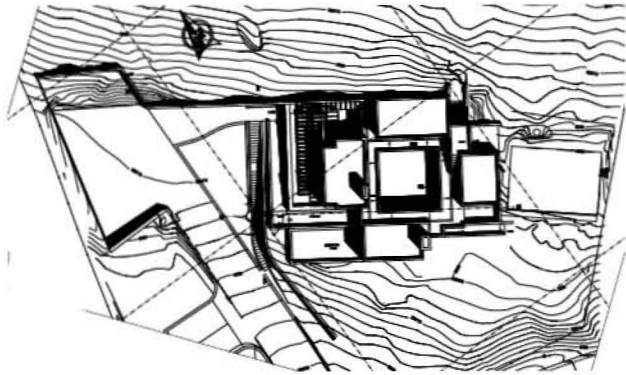
Promotor: C. Arcila

CASA ALTAZOR (Halcón cazador, en árabe)

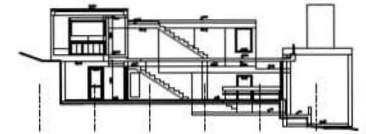
Esta es una de las últimas casas diseñadas por Rogelio Salmons, ubicada en la afueras de Bogotá, en un maravilloso lugar a 3.000 mts sobre el nivel del mar, dentro de una urbanización campestre. La casa tiene un área de 200 m². Está construida en concreto ocre, sobre un terreno fuertemente inclinado.

Una gran rampa recibe al visitante en la parte mas baja y lo invita a acceder en compañía de atarjeas con agua viva hasta llegar al recinto.

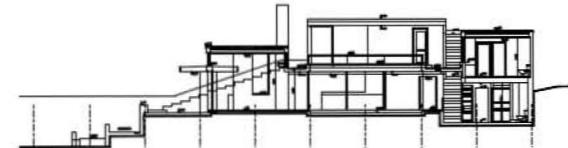
La casa, por su transparencia y discreción, no compite con el paisaje existente; todo lo contrario, brinda sus espacios para que esa maravillosa naturaleza se convierta en recintos.



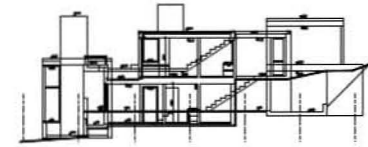
corte A



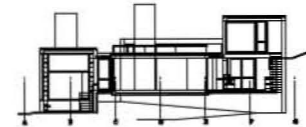
corte B



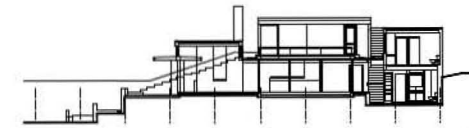
corte C



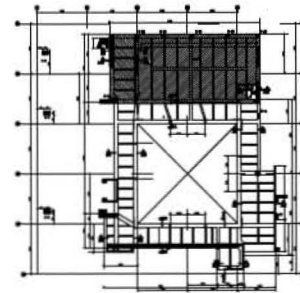
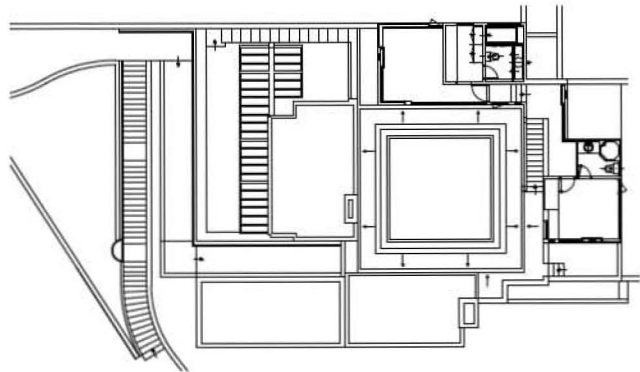
corte D



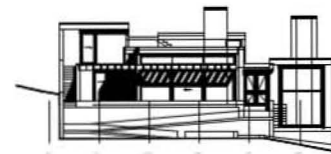
corte E



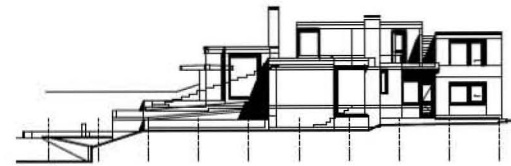
corte F



planta terraza



fachada occidental



fachada sur



Dispuesta alrededor de un patio central en el cual no existen paredes, sólo grandes ventanales que delimitan los diferentes espacios y permiten visuales infinitas.

En los espacios sociales el límite es una gran pérgola, también en concreto, que tamiza el paso del sol de la tarde.

En la biblioteca, ubicada en un nivel más bajo que el salón, el límite es un espejo de agua que se extiende al paisaje y en sus reflejos sentimos el paso del tiempo.

Las alcobas, en distintos niveles, son como miradores: desde ellas se percibe la imponente sabana de Bogotá en toda su magnitud, y se accede a las terrazas que rematan de manera magistral ese recorrido a través de la vivienda y la naturaleza.

María Elvira Madriñán.

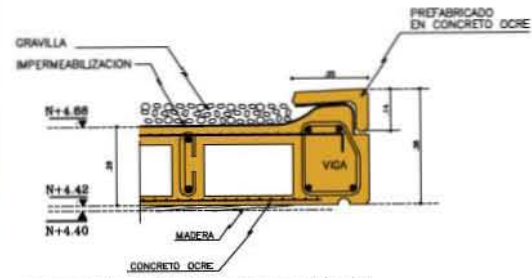
En la Casa Altazor o Halcón Cazador se dan las circunstancias para que surja la buena arquitectura según Juan Antonio Coderch, unos clientes inteligentes y un arquitecto capaz. Los clientes, Claudia Antonia Arcila¹ y Jack Rotlewics². La Vereda de la Torca reúne unas características geográficas especiales al estar situada en un cañón con unas impresionantes vistas sobre la Sabana, en una reserva forestal, de bosque primario, a 3.050 m. de altura sobre el nivel del mar, con un régimen de lluvias de 1.300 a 1.800 ml. al año que le confieren un peculiar microclima.

Rogelio Salmona y sus propietarios emprendieron en la Casa Altazor un completo proyecto ecológico, de recuperación respetuosa del lugar y del medioambiente; toda la casa recoge el paisaje y el entorno, en vistas directas o reflejadas; decía Salmona lo del 'timpano del entorno' a propósito del Archivo Nacional y para Claudia es muy claro en esta casa también. En ella interno y externo son prolongación, sus límites se han difuminado. Es un recinto hecho para poder entrar la naturaleza,

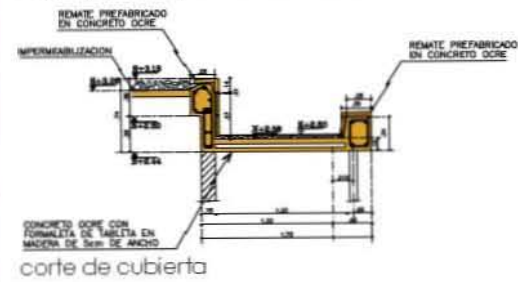


¹ Claudia Antonia Arcila, escritora y periodista, gran amiga de Rogelio Salmona, escribió el artículo Los ríos subterráneos. Rogelio Salmona. La Memoria del Agua. El Espectador. Magazin Dominical, nº 708. 8 de diciembre de 1996. Posteriormente Claudia escribirá el mejor libro sobre Rogelio Salmona: Trópico Rojo. Conversaciones con Rogelio Salmona. — Bogotá : Taurus, 2007.

² Jack Rotlewics es geomólogo y agricultor ecológico.



corte típico de placa de cubierta



corte de cubierta





es transparente, es casi inexistente, pero a través de los distintos planos tienes una comunión con esa naturaleza percibida de distintas maneras, a través de una secuencia de diferentes planos, enmarcándola, acotando el paisaje.

En Altazor se percibe con claridad como al colocar la arquitectura, la buena arquitectura, en un sitio es cuando se funda el lugar; el espacio se cualifica y adquiere entidad. El sitio se transforma en lugar.

El proyecto para Salmona comienza en el paisaje circundante, erradicando especies vegetales invasivas como pinos o eucaliptos, reforestando con 500 árboles autóctonos y la recuperación en un vivero propio de casi 30 especies autóctonas que se están distribuyendo entre los vecinos, incluidas plantaciones de curubas, verdaderas fábricas de mariposas locales.

Uno de los objetivos de Altazor es la autosuficiencia total del agua, logrando un 70% del autoabastecimiento anual con las lluvias. Lluvias que se recogen con una acequia subterránea perimetral ventilada que a través de filtros recuperan las aguas limpias y la aíslan de humedades. Así mismo la recogida separativa de aguas grises y negras que por medio de un tratamiento con filtros naturales se depuran y devuelven al ciclo las aguas, a la casa y a la tierra.

Otro de los objetivos, la autosuficiencia energética, se inició desde la posición de la vivienda en este singular emplazamiento geográfico. El patio actúa como captador solar recogiendo su incidencia, es un acumulador de calor ayudado por la posición estratégica de las chimeneas que con fondos metálicos y cámaras de condensación trabajan como radiadores centralizados. También es un captador lumínico, favorecido por el reflejo en el color ocre del concreto, durante el día y por la noche, si la necesidad no es de lectura, la vivienda no consume energía para iluminación. La pre-instalación de placas solares y los distintos circuitos





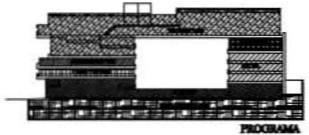
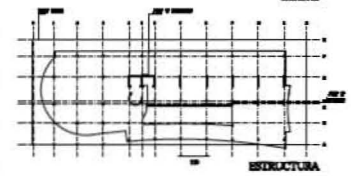
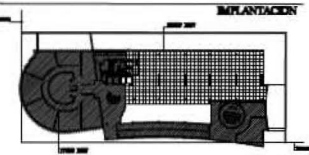
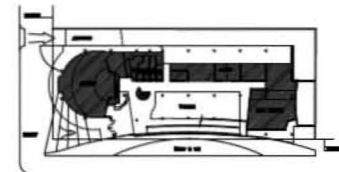
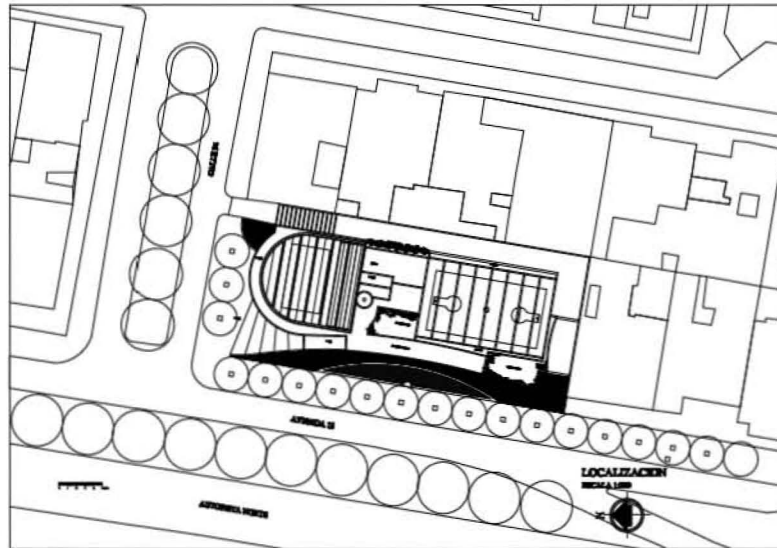
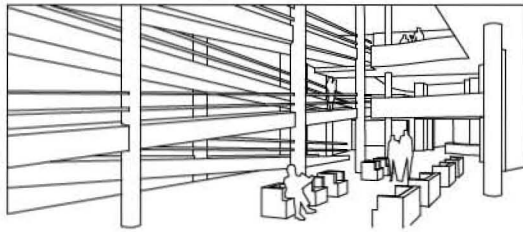
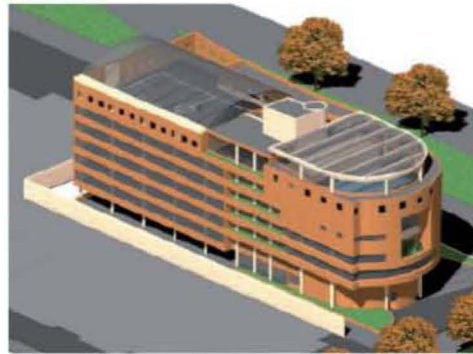
internos domóticos previstos harán de esta vivienda una casa inteligente, añadir lo que ello conlleva en una estructura de muros y losa de hormigón-concreto visto.

Pérgolas, muros y forjados de concreto aligerados y aislados, madera en las carpinterías, ladrillo en pavimentos y piedra de laja azul en los estanques son los materiales de esta vivienda en la que para las formaleas-encofrados, peldaños y barandas se utilizó madera reciclada.

Casa transparente inmersa en el paisaje y en la naturaleza en la que la aparente frialdad de sus cristalerías se ha compensado inteligentemente desde el diseño con su posicionamiento: óptimo asoleamiento, a sotavento de los vientos dominantes y unas proporciones adecuadas para atrapar y mantener las condiciones de confort en un clima tan extremo a 3.050 metros de altitud. Otra característica que destacan sus moradores es que situada en un ambiente rural, la casa necesita mínimos y fáciles mantenimiento y limpieza.

Casa con repertorios secretos, el patio es un reloj solar y las montañas occidentales marcan el reloj estacional en sus ocasos. Sensibilidad maya de contacto con el cosmos que Salmona recogió en una cubierta desde la que solo se aprecia cielo y que normalmente por las noches tiene un claro abierto a las estrellas entre las brumas del valle y sobretodo en el solsticio de invierno, el 21 de diciembre, en que el sol antes de ocultarse entra por un ángulo de la puerta principal y prolonga su rayo hasta la esquina del patio.

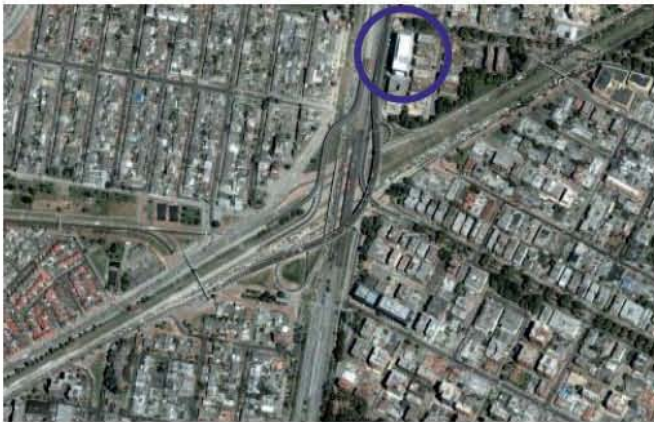
Esta sensibilidad maya de subir y bajar, mesetas, agua y cosmos se extiende a sus exteriores y es el panorama que percibimos al acercarnos a ella.



2002

Concurso Centro Social del Adulto Mayor Compensar

Avenida 13 Paseo de Los Libertadores, Calle 94
Bogotá



Colaboradores

María Elvira Madriñán Saa, Arcadio Polanco

Ficha Técnica

Área: 16.072,81 m²

Fecha Inicio: 2002

Fecha Culminación:

Clase de Uso: Centro social

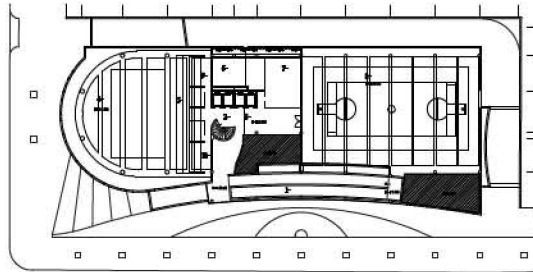
Declaratoria de Patrimonio:

Constructor:

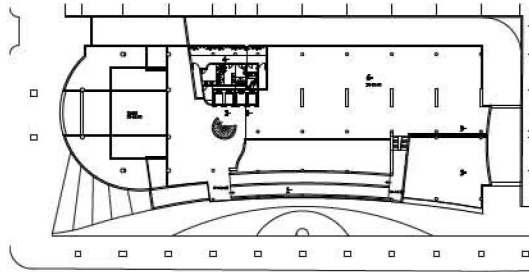
Promotor:

En este concurso de centro social de la tercera edad Salmons busca *el necesario anonimato que debe tener la arquitectura de la ciudad¹*, contextualizando con el entorno urbano en que se inserta; mantiene el carácter de edificio compacto de altura similar al tejido circundante. En esa búsqueda proyecta un paralelepípedo exento, de siete alturas, en el que se realizan diversas operaciones de tallado. Tallado curvo de la esquina con la calle 94; el resultado es un volumen semicircular que va a aglutinar, en sus distintos niveles, los usos de mayor actividad y afluencia. El contacto con el concurrido Paseo de los Libertadores y su exitoso TransMilenio, esa red de movilidad urbana sostenible, el metro de los pobres, que surgió en Curitiba de la mano de su alcalde-urbanista, Jaime Lerner, y de la que Bogotá puede presumir de ser la mayor experiencia satisfactoria, en ese contacto se retira de la alineación con un jardín-espejo de agua que se ondula suavemente, incidiendo hacia la calle 94. También se talla la planta baja, buscando el acceso en la esquina, la penetración. La última planta, ligera, transparente, se retrae entre terrazas-jardín e instalaciones deportivas, piscina y cancha. En la

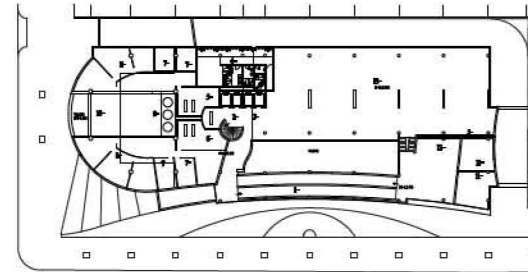
¹ Los textos en cursiva son extractos de la Memoria de concurso.



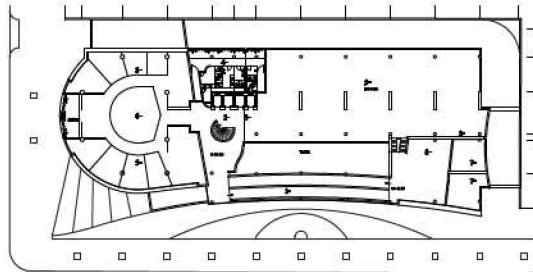
planta 7



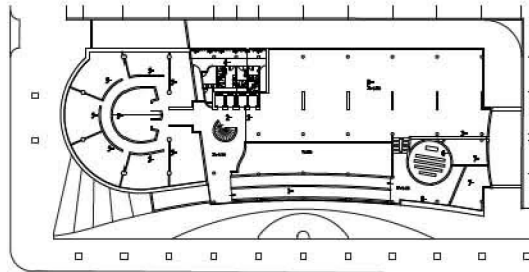
planta 6



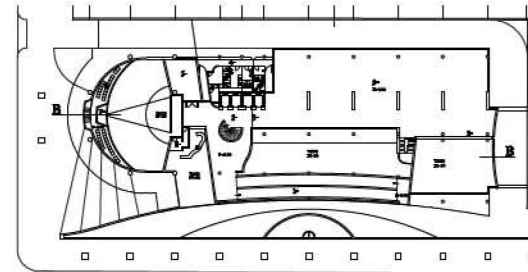
planta 5



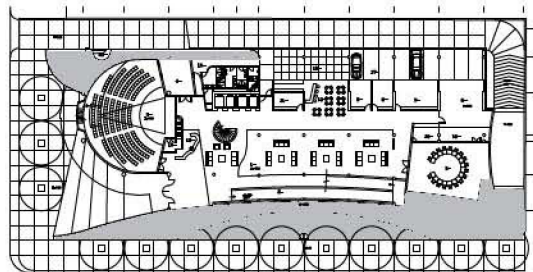
planta 4



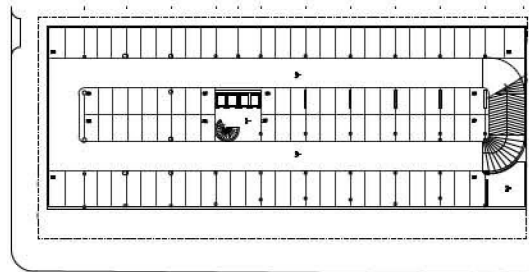
planta 3



planta 2



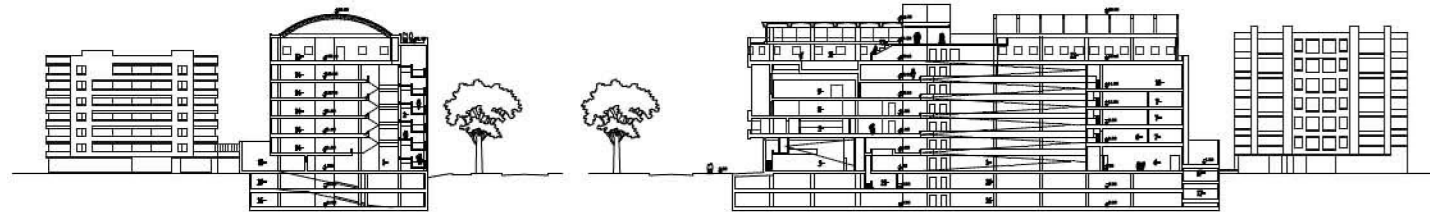
planta 1



planta de sótanos 1 y 2

CORTES

- | | |
|------------------------|----------------------|
| 1. vestíbulo principal | 10. biblioteca |
| 2. rampa | 11. piscina |
| 3. cine-teatro | 12. cancha múltiple |
| 4. salón múltiple | 13. gradería |
| 5. capacitación | 14. segunda etapa |
| 6. capilla | 15. camerinos |
| 7. salones sociales | 16. estacionamientos |
| 8. administración | 17. rampa |
| 9. turcos y saunas | 18. acceso vehicular |

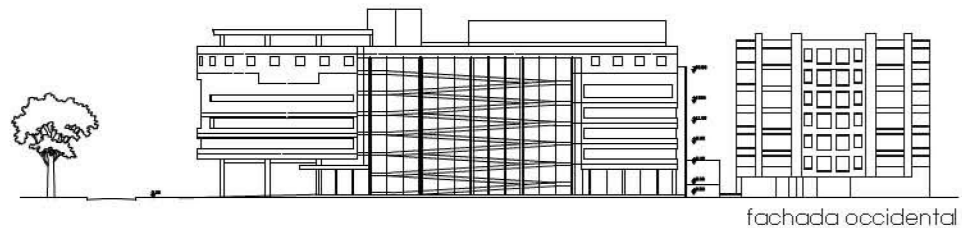


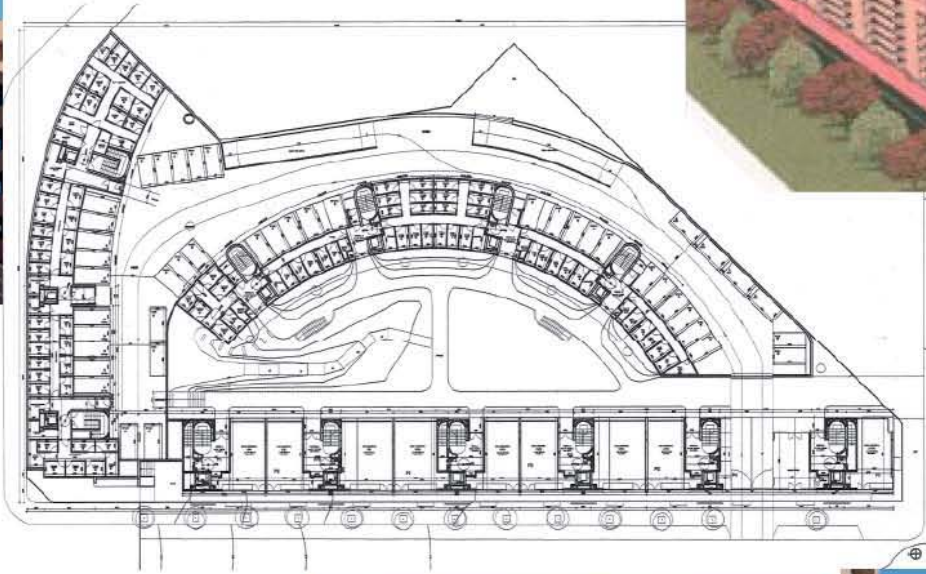
corte transversal

corte longitudinal

confluencia de todas las talladuras, vestíbulo, vacío y rampas ascienden entrelazando niveles, transformándose en uno de los espacios más sugerentes del proyecto, una gran *ventana urbana*. *Ventana urbana* que abre el volumen a la vegetación y el entorno urbano inmediatos y al paisaje. Espacio que a la vez es filtro acústico y *tamiz de luz* y *asoleamiento del occidente*. Las largas rampas se adhieren a la curvatura del acristalamiento, convexidad centrifuga hacia áreas de descanso o actividad en su alterno desembarco. Rampas que hacen de interfaz entre el continuo ir y venir de los buses del TransMilenium y el necesario discurrir cansino de los ancianos. Rampas que se muestran en fachada imprimiendo dinamismo y sombras, animando el conjunto.

Desde un paralelepípedo inicial hasta esta sutil pieza arquitectónica que sintetiza y refleja el buen hacer de la arquitectura de Rogelio Salmona. Una arquitectura que evoluciona y absorbe nuevas técnicas y tecnologías, siempre con la sobriedad y mesura que caracterizan al autor. Los dos propuestas de concurso para Compensar, la sede deportiva (1999) y este centro son muestras patentes de ello.





propuesta construida



2002.2006

Viviendas Empresa Municipal de Vivienda de Madrid EMV

Calles Méndez Álvaro, Bustamante y Juan de Mariana
Madrid. España



Colaboradores

María Elvira Madriñán Saa, José María Ezquiaga

Ficha Técnica

Área: 11.955,70 m²

Fecha Inicio: 2002

Fecha Culminación: 2006

Clase de Uso: Vivienda colectiva

Declaratoria de Patrimonio:

Constructor:

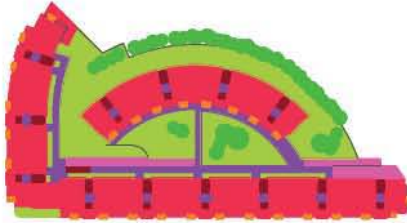
Promotor: E.M.V. Empresa Municipal de vivienda

Este conjunto de 162 viviendas forma parte del Complejo Aguilá-Alcátel desarrollado por la EMV Empresa Municipal de Vivienda de Madrid, al suroeste de la Estación de Atocha.

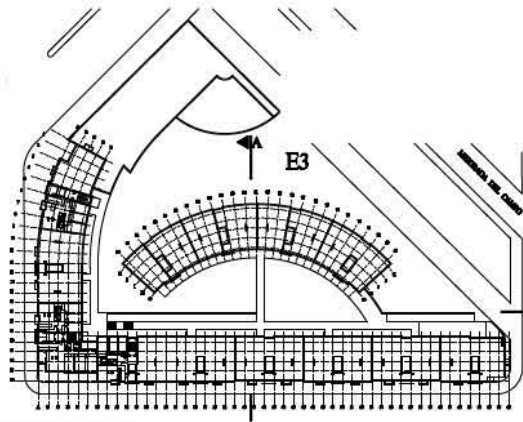
En una irregular parcela Salmons realiza una propuesta que articule y relacione el tejido urbano, con los espacios abiertos y los dos edificios propuestos que alojarán viviendas para menores de 35 años; un edificio sigue la alineación de las calles, concluyendo en un equipamiento social en la confluencia de Méndez Álvaro y una nueva calle en proyecto; el otro interior, en abanico planimétrico, da carácter a un cóncavo espacio libre comunitario. *Creación de una porción urbana permeable, funcional y social para favorecer el flujo y las relaciones sociales*¹.

Viviendas pasantes, permeables, eficientes energéticamente, buscan vistas, soleamiento y ventilaciones cruzadas. Las viviendas se distribuyen en franjas longitudinales, salones y cocina a una cara, dormitorios a la opuesta y en el interior, servicios y pasos. Su reflejo en el exterior son dos fachadas que juegan a los opuestos; en la cara de las áreas sociales, movimiento en pequeños retranqueos y balcones con la definición hori-

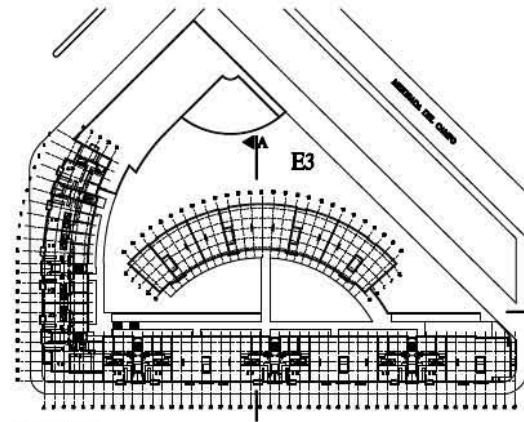
¹ Complejo residencial Aguilá-Alcátel, Madrid, 2003-07. – Roma : , 2003. En : Costruire In Laterizio, nº 122. pp. 34-39.



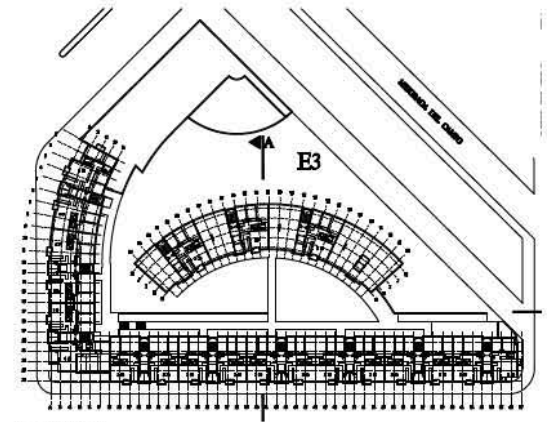
propuesta de proyecto



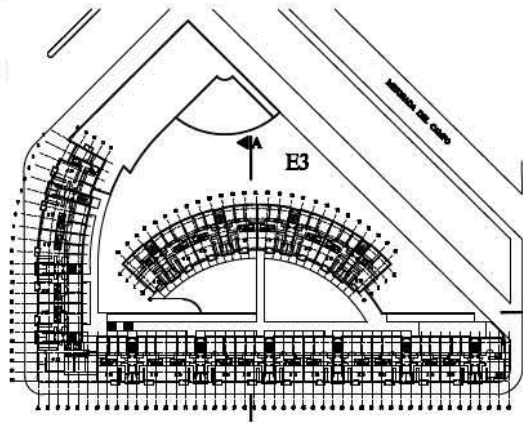
planta ático



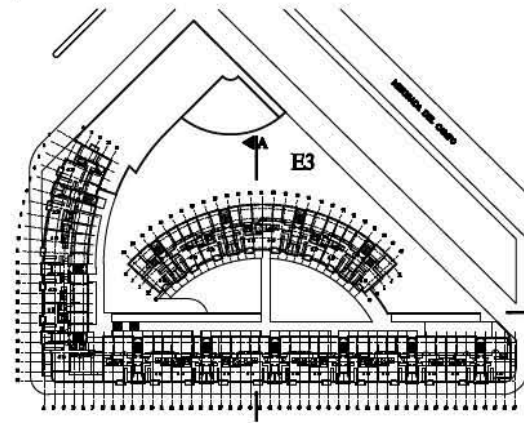
planta 7



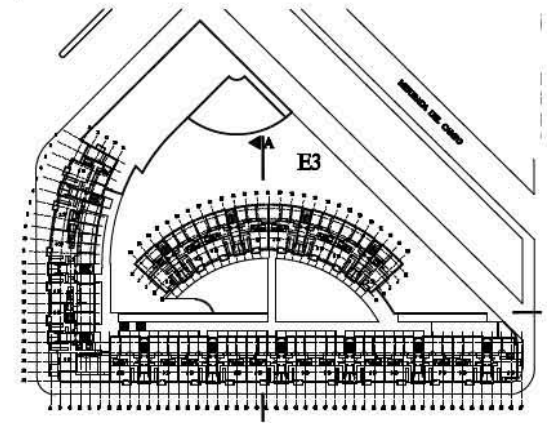
planta 6



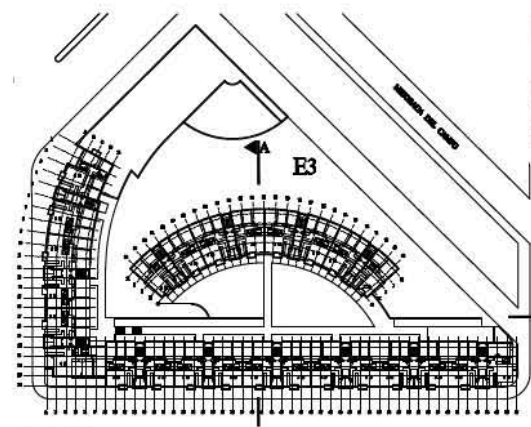
planta 4



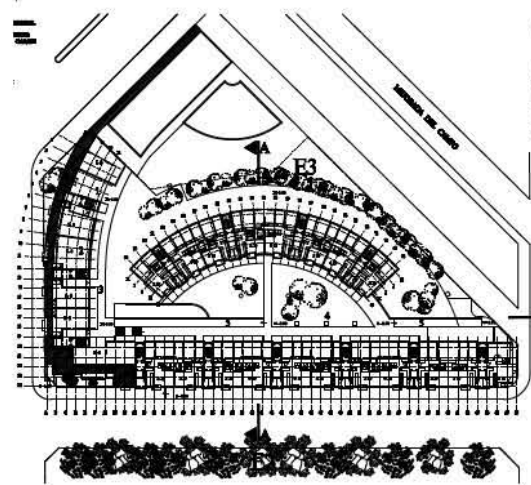
planta 3



planta 2



planta 5



planta baja

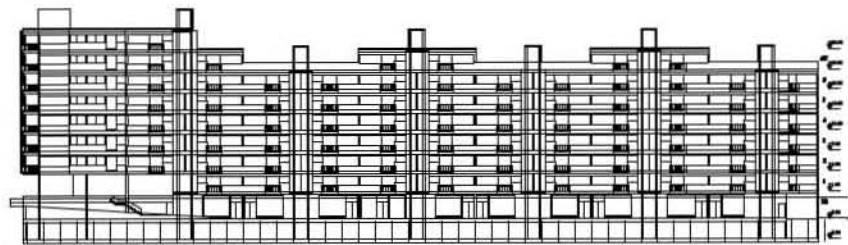
zontal de ventanales corridos que se contraponen a unas largas celosías que la recorren en vertical. Fachada plana para el contacto exterior de los dormitorios, con una composición que juega equilibradamente con los diversos tipos de huecos. Viviendas abiertas a exteriores que, a la vez, en su posicionamiento adquieren intimidad entre ellas.

Diversas operaciones de proyecto son la clave la actuación. El contacto con el suelo articula el desnivel entre las calles con la solución de planta baja, locales y garages hacen de zócalo, una base retranqueada sobre la cual crecen y vuelan las viviendas.

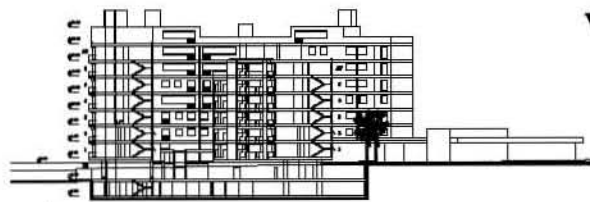
La única esquina, el encuentro entre las calles Bustamante y Juan de Mariana se significa con un porche en desnivel, un punto de encuentro entre plataformas y escaleras absorben la diferente topografía; esquina materializada y puntuada en un tallado retranqueo de una columna de viviendas diferentes del conjunto.

Abandono de la alineación con una suave curvatura y escalonamiento en el encuentro con el equipamiento de la calle Méndez Álvaro. La no realización del equipamiento y la colocación de un edificio en altura hizo que el contacto fuera en medianería, con gran disgusto de Salmons. La menor altura del equipamiento abría el edificio curvo a un paisaje urbano en la lejanía, las vías ferroviarias que concluyen en Atocha. En su lugar, una paliativa hilera de árboles tratan de ocultar, interponiéndose, el volumen no previsto, el recorte del espacio abierto comunitario y la no apertura de la calle interior. Solución chapuza para Salmons.

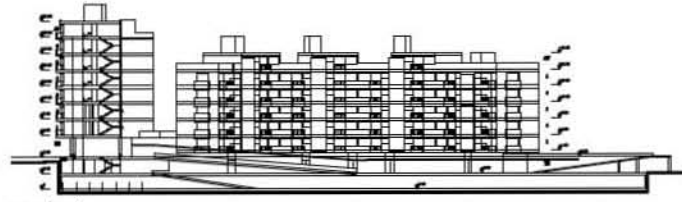
Las viviendas para la EMV fueron el único proyecto construido fuera de Colombia de Rogelio Salmons. Tres proyectos más en España, la Iglesia de Nuestra Señora de Belén en Alcalá (1997), el desarrollo urbanístico Alalpardo en Madrid (2003) y el Edificio Tecnológico para la Universidad de Alcalá de Henares (2006), así como una vivienda unifamiliar en Florida, USA (2002.2005) se quedaron en papel (y en digital).



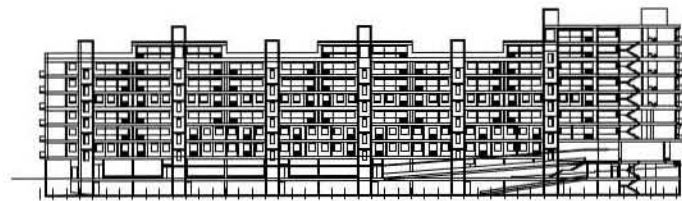
fachada oeste



corte A

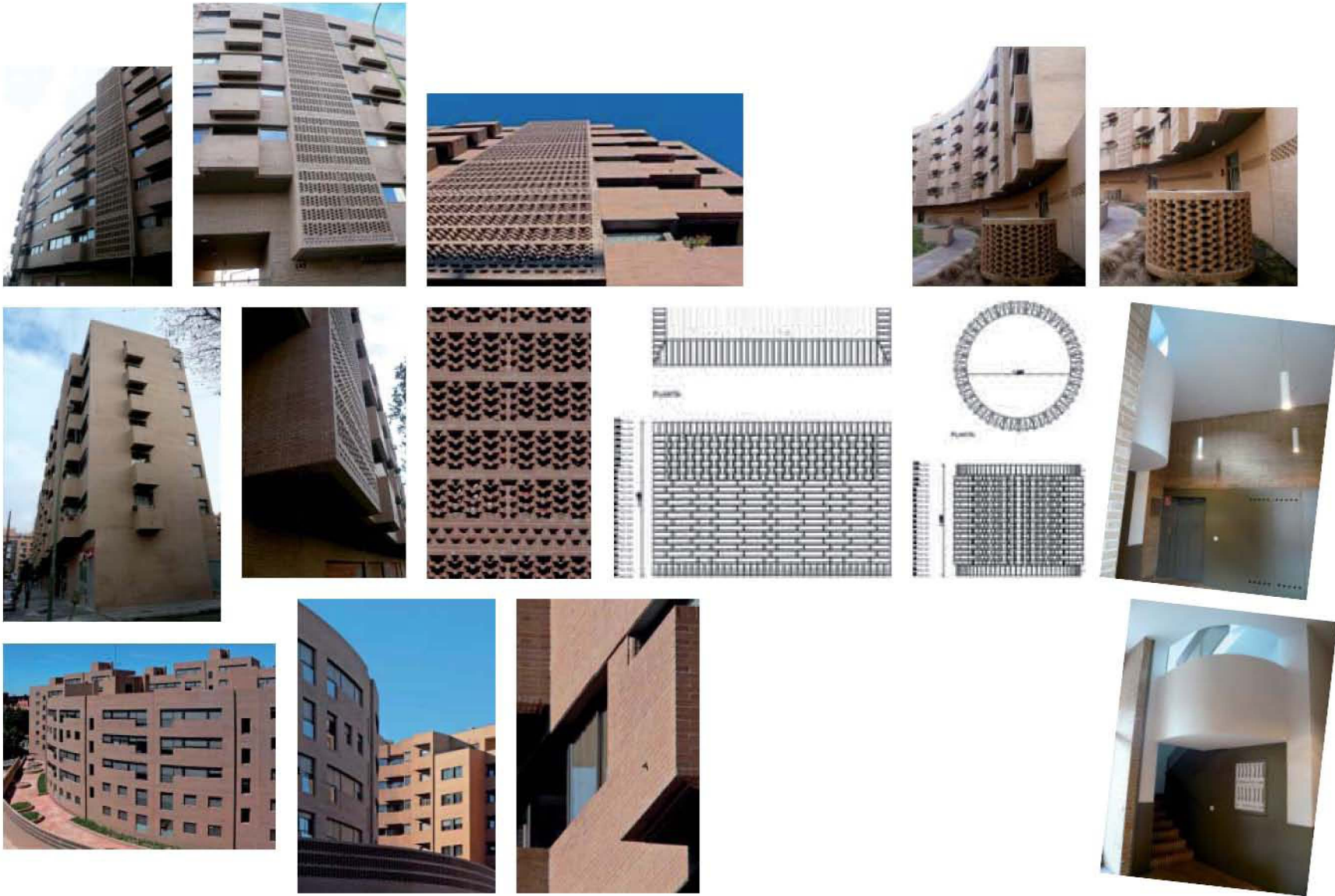


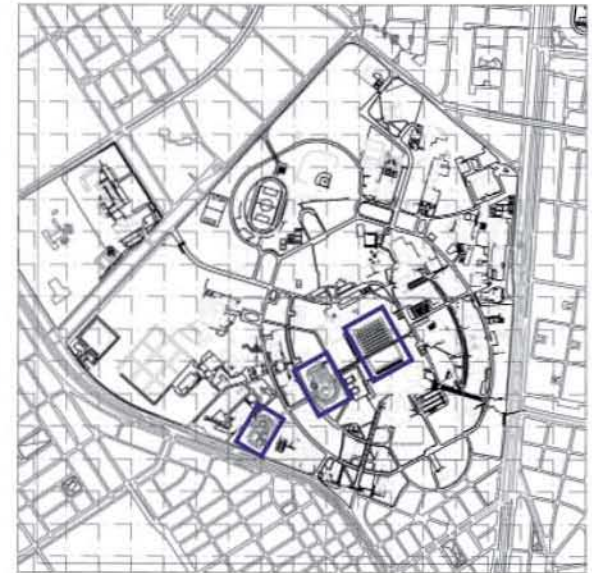
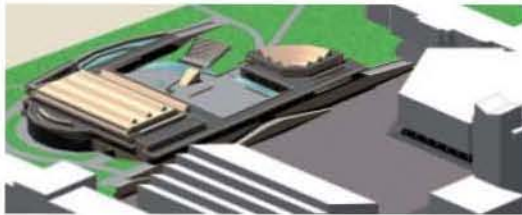
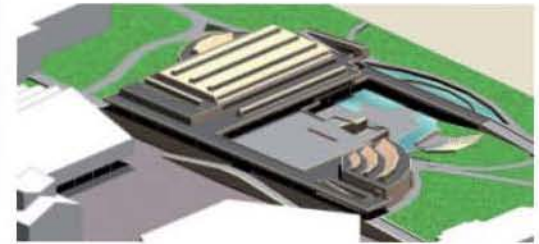
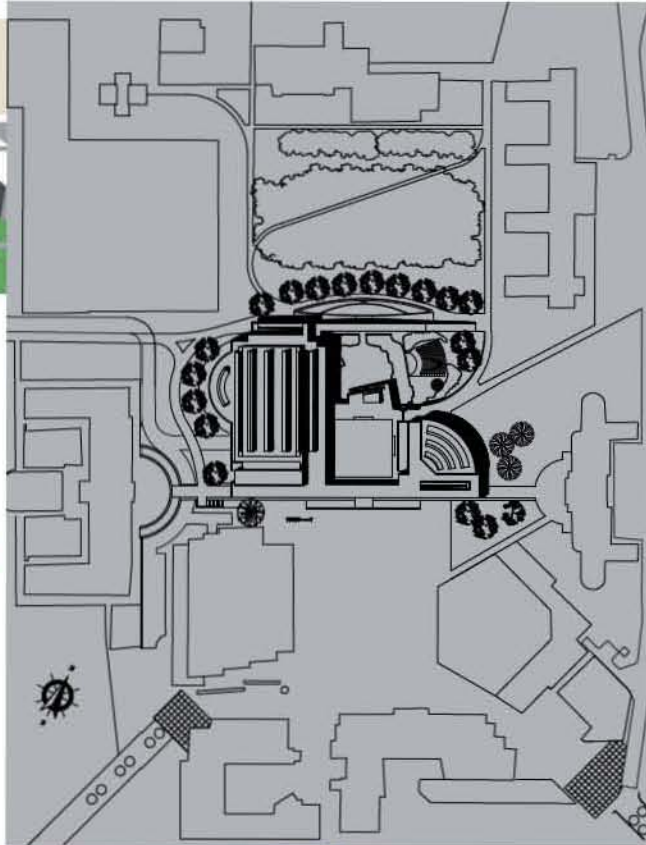
corte B



corte C







Proyectos de Rogelio Salmona en el campus de la Universidad Nacional de Colombia.
1. Posgrados de Ciencias Humanas (1995.2000)
2. Facultad de Enfermería (1997)
3. Concurso Interaulas (2003)

2003

Concurso Interaulas Universidad Nacional 2003

Plaza Santader o del Ché. Ciudad Universitaria
Bogotá



Colaboradores

María Elvira Madriñán Saa, Arcadio Polanco

Ficha Técnica

Área: 7.210 m²

Fecha Inicio: 2003

Fecha Culminación:

Clase de Uso: Institucional paisajístico

Declaratoria de Patrimonio:

Constructor:

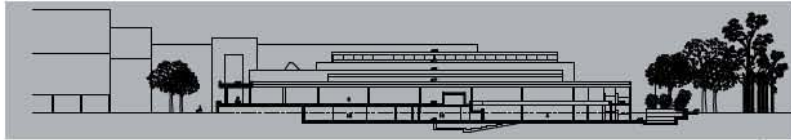
Promotor: Universidad Nacional de Bogotá

El concurso Interaulas es el tercero de los proyectos de Rogelio Salmona en la Ciudad Universitaria. Al igual que los anteriores, Posgrados de Ciencias Humanas (1995.2000) y la Facultad de Enfermería (1997), Interaulas se sitúa en el camino este-oeste que cruza el campus. Una posición privilegiada, el lado norte de la Plaza Santander o del Ché -centro institucional del campus- entre el Auditorio León de Greiff y la Biblioteca central, es el sitio objeto de concurso. Continuidad de la secuencia de edificios autónomos que se entrelazan, imbrican y conectan entre espacios abiertos -patios, parques o plazas- inscritos en un recinto.

Esta propuesta arquitectónica responde por sus volúmenes y por su funcionalidad a un programa, a una necesidad de nuevas aulas y de recuperar el espacio central de la ciudad universitaria diseñada por Leopoldo Rother y de integrarlo en la plaza central.

Se trata por consiguiente de crear un nuevo espacio que integre la plaza existente con el nuevo conjunto, de paramentarlo en su costado norte, pero sobre todo de crear un lugar de encuentro y de paso, un tímpano, que recoja por su atracción y sus usos a la comunidad universitaria.

Para amarrar y componer el conjunto Interaulas formamos dos plazas en dos niveles: la primera 1,50 mts más alta que la plaza central; la segunda 1,50 mts más baja.



corte A



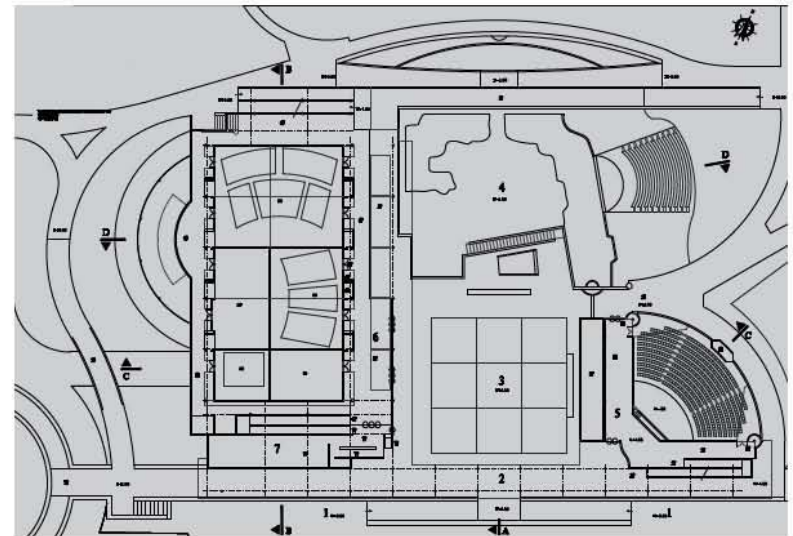
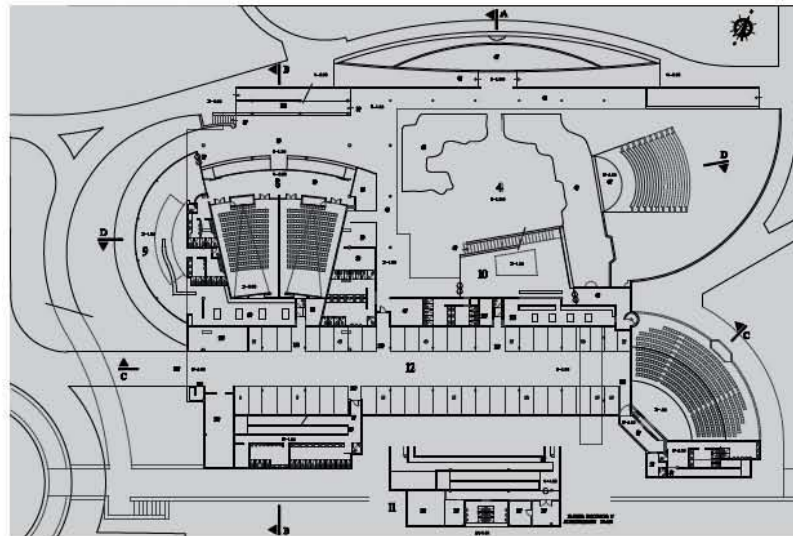
corte B

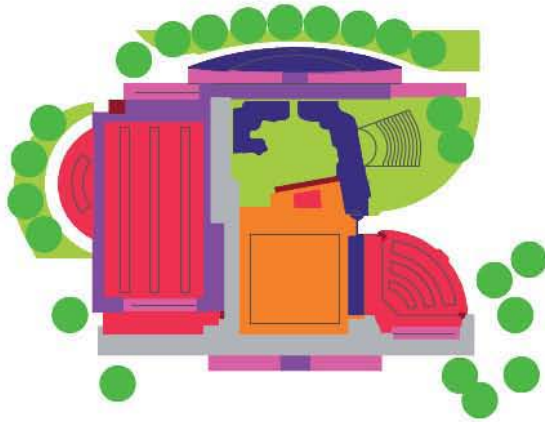


corte C



corte D





La alta con gran afluencia de gente, es un paramento y balcón sobre la plaza central. Mantiene la transparencia con ella y con el fondo arborizado del lado norte, es también un lugar de paso. La baja, es un lugar de encuentro, recreativa, suavemente cóncava.

Todos los niveles +1,50, -1,50 y +0,00, así como los accesos y servicios están comunicados con rampas.[...]

La implantación en el sitio, el paisaje que va a crear, las transformaciones que va a producir son la real dificultad del proyecto.

Por ello hemos propuesto una solución arquitectónica con volúmenes más bajos que los existentes, compuestos y en relación con las dos plazas de encuentro y de paso a niveles distintos comunicados con suaves inclinaciones, rampas y taludes, espejos de agua y pequeños lagos, formando un jardín que incite a desfamiliarse y a la vez descubrir y encontrarse lo que es propio de un paisaje y también función de la arquitectura¹.

Este conjunto de concreto ocre, cerchas, ladrillo, luz natural, ascensos-descensos, corredores, porches, plazas, agua y paisaje entrelazados es quizás el más prehispánico de sus proyectos. Plataformas y mesetas con piezas emergentes de sólida y recia arquitectura interconexiónadas entre naturaleza.

Salmona ha continuado la secuencia del Gimnasio Fontana (1992.2005), Edificio de Posgrados de Ciencias Humanas (1995.2000), Facultad de Enfermería (1997) de la UNC, Sede de la Corporación Autónoma Regional de Risaralda CARDER (1996), el conjunto de la sede de Vicepresidencia de la República (1994.1997) y su centro de Convenciones (1998), que concluirá en la síntesis de su trayectoria arquitectónica, el campus de la Universidad Pedagógica (2004), proyecto que dejó inconcluso y que continúa desarrollándose por su coautora, María Elvira Madriñán Saa.

¹ Textos extraídos de la Memoria del concurso.



2003

Centro Cultural Universidad de Caldas

Carrera 28

Manizales



Colaboradores

María Elvira Madriñán Saa

Ficha Técnica

Área: 16.108 m²

Fecha Inicio: 2003

Fecha Culminación:

Clase de Uso: Institucional educativo

Declaratoria de Patrimonio:

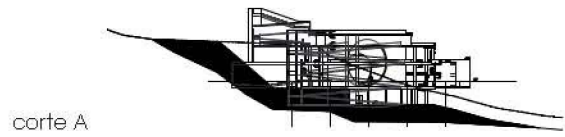
Constructor:

Promotor: Universidad Nacional de Manizales

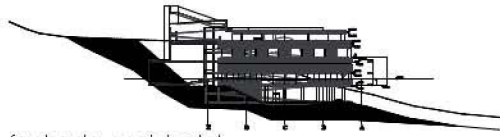
Manizales, está localizada en la región central del occidente colombiano, sobre la prolongación de la cordillera andina, formando parte del Eje Cafetero. Ciudad de accidentada topografía, clima templado muy lluvioso y con 8 microclimas en su zona urbana. En una de sus laderas se encuentra la Universidad de Caldas, y para un espacio central de la misma se proyecta su centro cultural.

La propuesta sigue las premisas de los otros edificios universitarios de Salmons, entrelazamiento de espacios libres y piezas casi autónomas conectadas por corredores, rampas, escaleras, terrazas-jardín,...que conforman un recinto. Es en la composición de este recinto donde reside la particularidad del mismo. Los patios se yuxtaponen y escalonan en la pendiente, casi podríamos decir que es un claustro con un único patio rectangular que tiene un suelo de topografía variable.

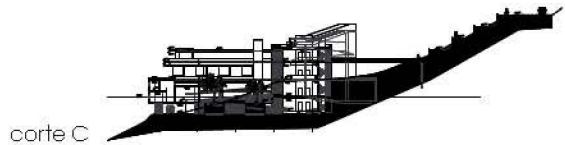
También el contacto con el pendiente terreno se particulariza; un gran vaciado casi lo deja exento comunicándolo con una pasarela a la parte superior del peculiar campus. Pero es en la fachada al paisaje donde se realiza una hábil operación; la planta inferior, el garage, es abierta sobre pantallas de canto, los volúmenes superiores, permeables, quedan en voladizo sobre su sombra. El conjunto parece flotar en la ladera.



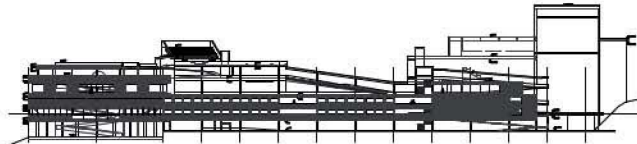
corte A



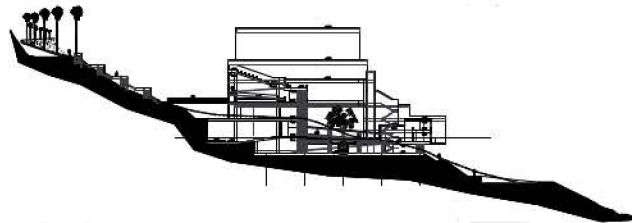
fachada occidental



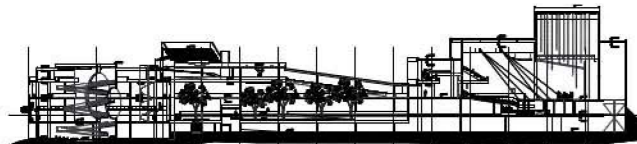
corte C



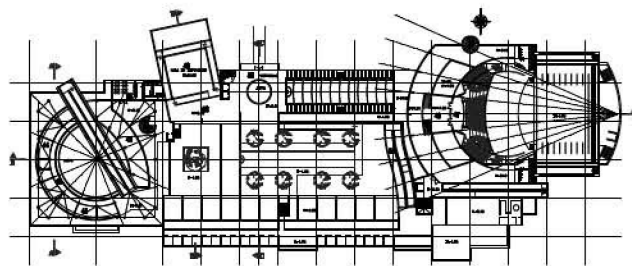
fachada sur



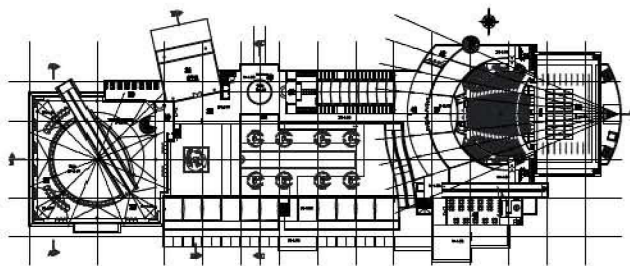
corte D



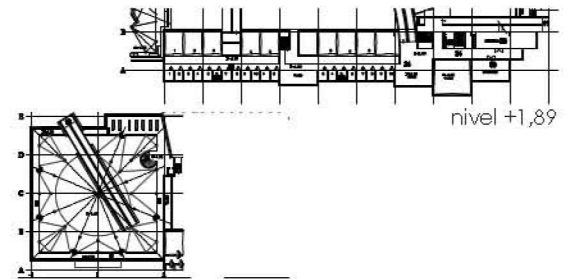
corte B



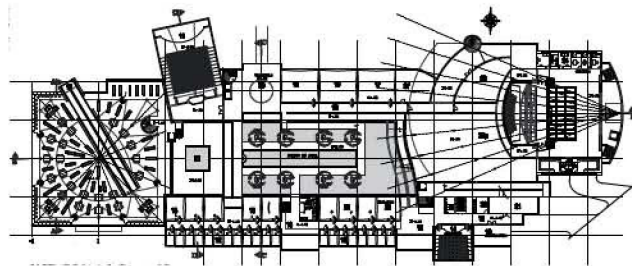
nivel +9,45



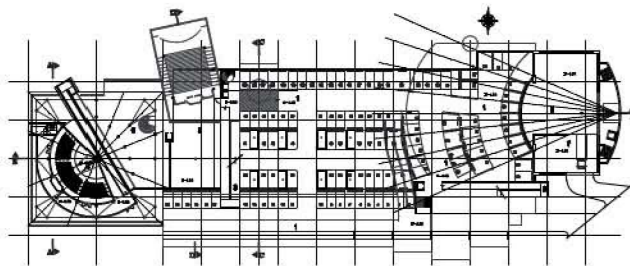
nivel +4,90



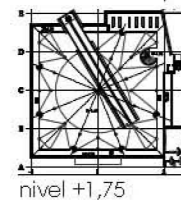
nivel +1,89



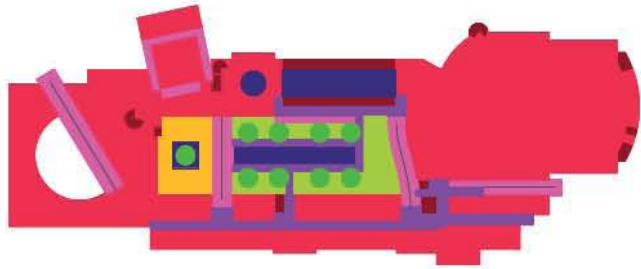
nivel -4,13



nivel +0,35



nivel +1,75



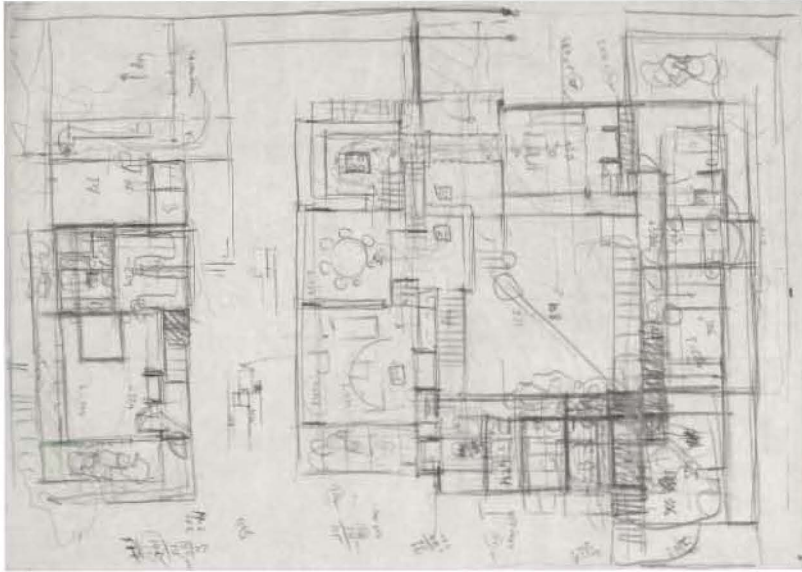
En su interior recursos ya utilizados y el prelude de nuevas investigaciones. En el vestíbulo una reseña al Archivo General (1988.1994), un espejo de agua circular que abre vacíos hasta el cielo.

Otra operación, la intersección de la escalera en un vacío circular que exploró en la Vice-Rectoría de la Universidad Jorge Tadeo Lozano (1994) y evolucionó en un paso entre dos piezas semicirculares en el Centro Comunal Nueva Santa Fe (1994.1996), se transforma en una compleja pieza de base cuadrada interseccionada con un cuerpo de rampas que se manifiesta exteriormente, como en los Jardines infantiles de Santa Marta en Bosa (2000.2002) y San Jerónimo de Yuste (2000.2001). Rampas que al interactuar con un círculo inscrito en su interior da lugar a espacios semicirculares, vacíos o sólidos. Añadiendo complejidad al contacto de las rampas, sus cerramientos son unos grandes huecos circulares que recuerdan a Louis I. Kahn y rememoran los de la Biblioteca Virgilio Barco (1999.2002), en esta caso a mayor escala, caracterizando el episodio.

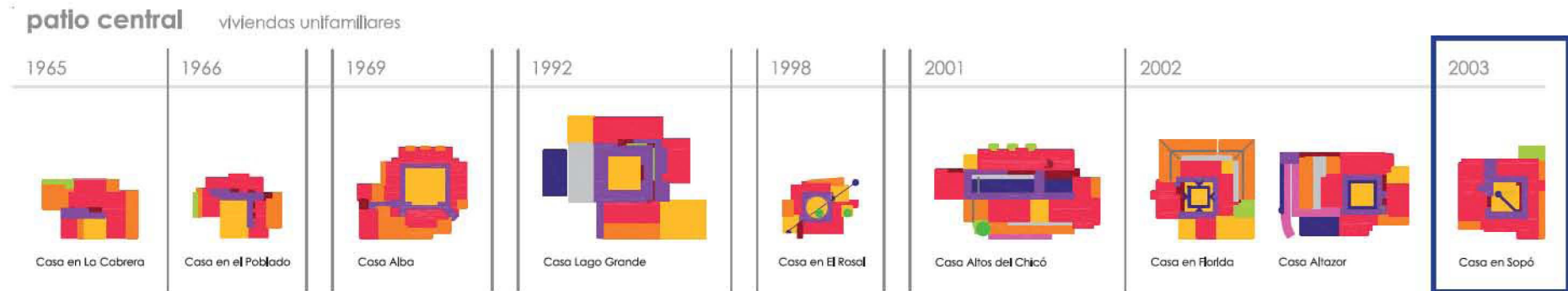
Otro espacio va también a suceder a uno homónimo, son las cascadas bordeadas por rampas caballerías que eran el recorrido de acceso al CARDER de Risaralda (1996) y se desarrollaron con plenitud en la entrada a la Biblioteca Virgilio Barco, y que aquí pierden el protagonismo de las anteriores pasando a un pasaje del recorrido, uniendo auditorio y sala de exposiciones a modo de patio inclinado en cubierta.

La sala de exposiciones bordeada por rampas interiores que llevan hasta el anfiteatro en la cubierta también va a ser la experimentada en la Virgilio Barco, y que traía a la memoria a José Luis Sert y un rincón de su Fundación Miró.

Complejidad para este aparente conjunto colgado en el paisaje paisa de Manizales entre transparencias a las panorámicas y de sus patios-jardín, rampas, transcurros de agua, corredores, galerías, cubierta-mirador y tantos otros recursos de la sabia arquitectura de Salmona.



2003
Casa en Sopó
Sopó

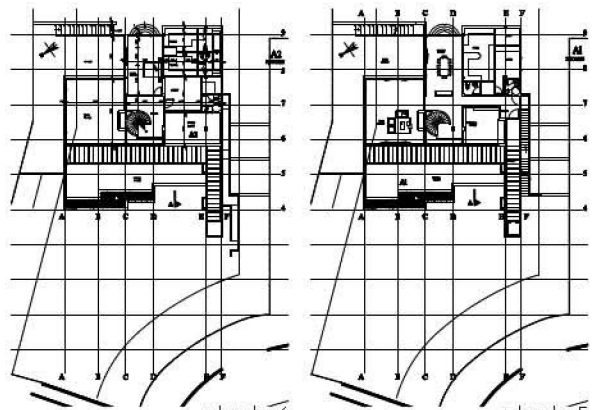


Colaboradora
María Elvira Madriñán Saa

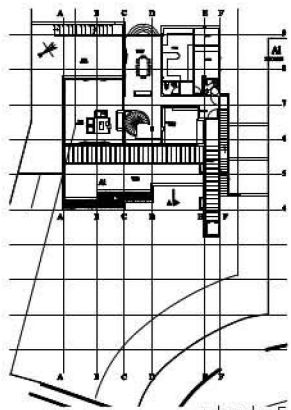
Ficha Técnica

Área: 503 m²
Fecha Inicio: 2003
Fecha Culminación:
Clase de Uso: Vivienda unifamiliar
Declaratoria de Patrimonio:
Constructor:
Promotor: J. G. M.

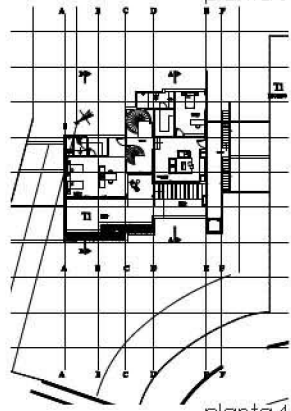
De la Casa en Sopó sólo consta en el Archivo Salmons un croquis de sus plantas. Vivienda que sigue la trayectoria en torno a un patio central cuadrado al que se han incorporado un transcurso de agua y las escaleras, interiores a la alcoba principal de planta alta y exterior a la cubierta-terraza. El resto, suposiciones.



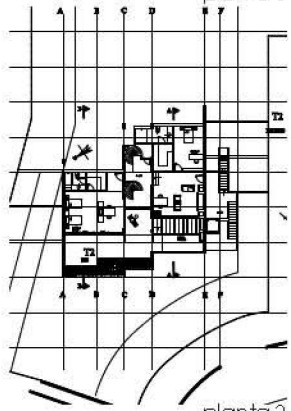
planta 6



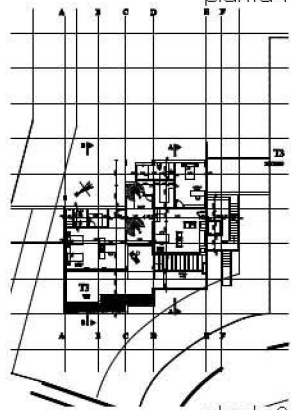
planta 5



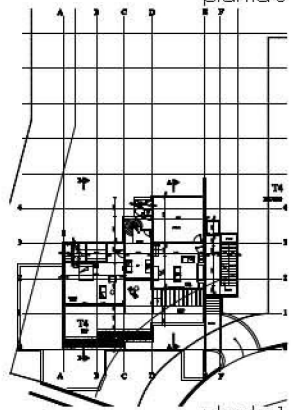
planta 4



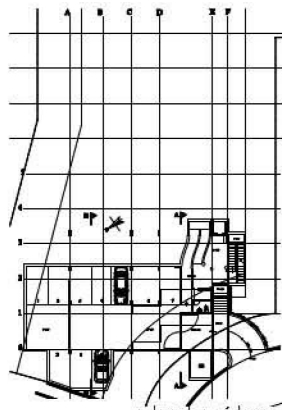
planta 3



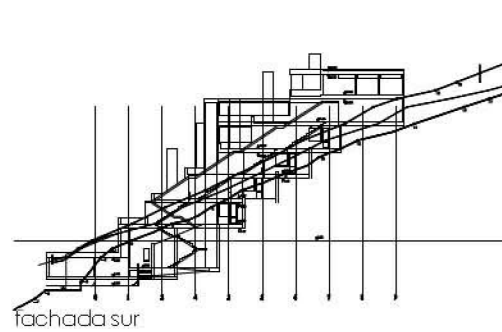
planta 2



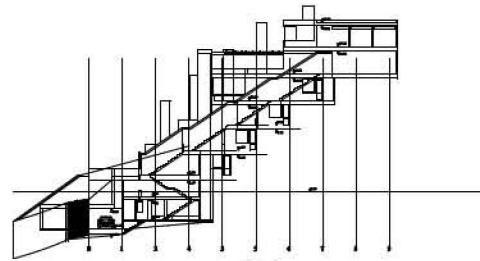
planta 1



planta sótano



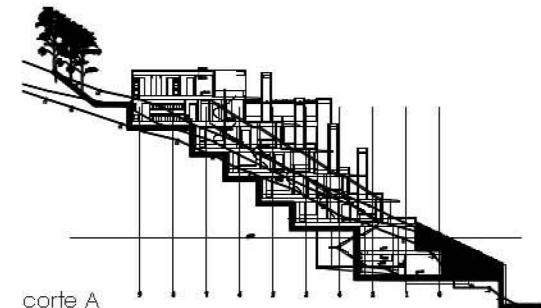
fachada sur



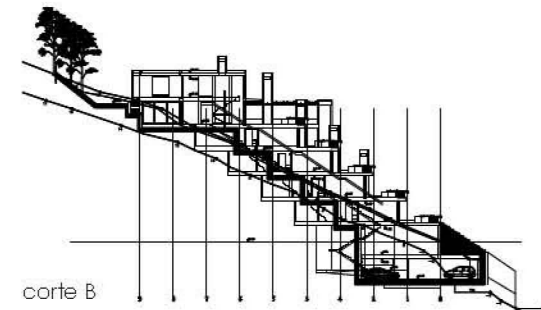
corte C



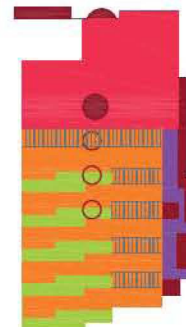
fachada norte



corte A



corte B



2003

Edificio en Santana

Calle 109 bis, Carrera 5 Este. Barrio Santana
Bogotá



Colaboradora

María Elvira Madriñán Saa

Ficha Técnica

Área:

Fecha Inicio: 2003

Fecha Culminación:

Clase de Uso: Vivienda colectiva

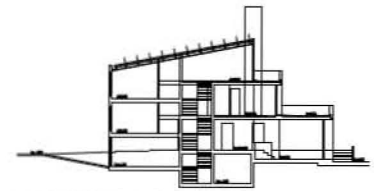
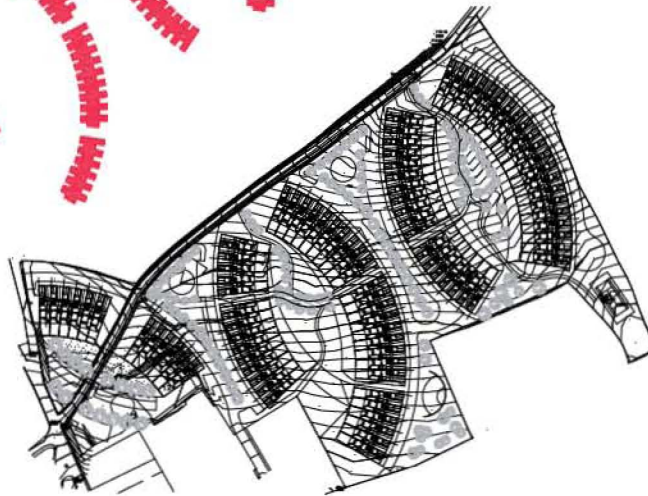
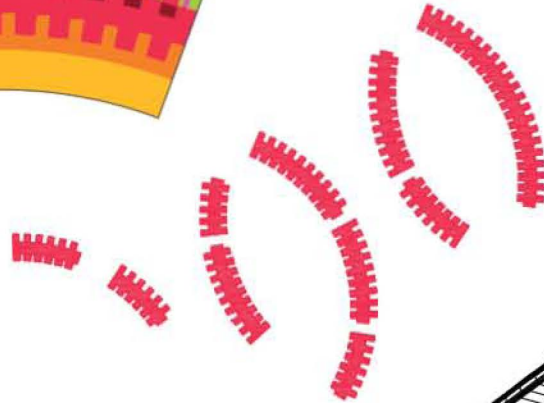
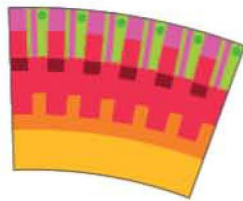
Declaratoria de Patrimonio:

Constructor:

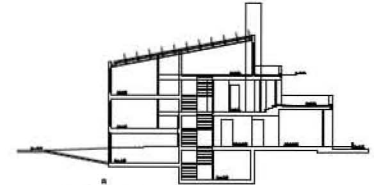
Promotor: A. de Ramírez

El Edificio en Santana se dispone sobre, y en, la pronunciada orografía del piedemonte en los altos del Barrio de Santana, con unas bellísimas panorámicas sobre la ciudad y la sabana. Más que una vivienda unifamiliar aparenta un edificio de vivienda colectiva con sus seis niveles sobre rasante, quizás de ahí que su denominación sea edificio y no Casa en Santana como le correspondería.

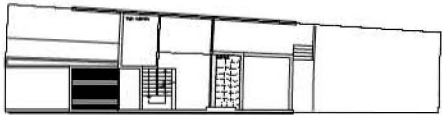
El fuerte contraste entre la inclinación del terreno y la horizontalidad de las terrazas continuas, en escalonamiento, de la que es casi su única fachada son la característica dominante del proyecto. En su interior casi repetido en algunos niveles la diferencia la ponen los núcleos de comunicación. En el núcleo principal las escaleras trepan en alargados tramos, por uno de sus laterales, a lo largo de la ladera a la que replica en su inclinada cubierta; en el intermedio la vertical caja del ascensor equilibra la operación. En el corazón y centro del espacio doméstico unas escaleras de caracol repiten el escalonamiento en bancadas que es su contacto con el terreno, desplegándose por el conjunto llegan incluso a parearse en su desarrollo en pendiente. Complejidad interior con apariencia de sobriedad y sencillez en su exterior.



sección tipo A



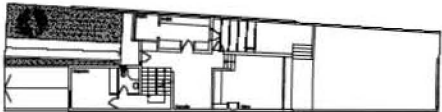
sección tipo B



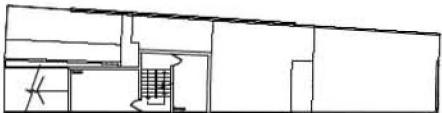
planta segunda



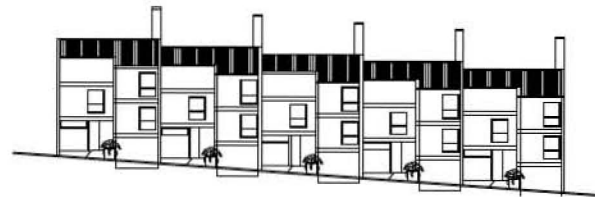
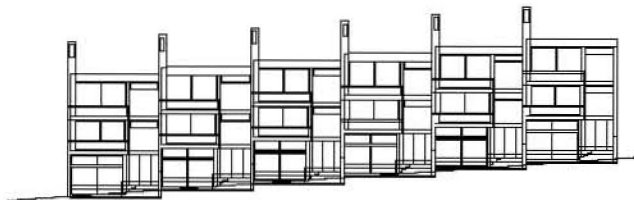
planta primera



planta baja



planta semisótano



2003

Desarrollo urbanístico Alalpardo

Alalpardo

Madrid. España



Colaboradora

María Elvira Madriñán Saa, Carlos Clemente

Ficha Técnica

Área:

Fecha Inicio: 2003

Fecha Culminación:

Clase de Uso: Vivienda colectiva

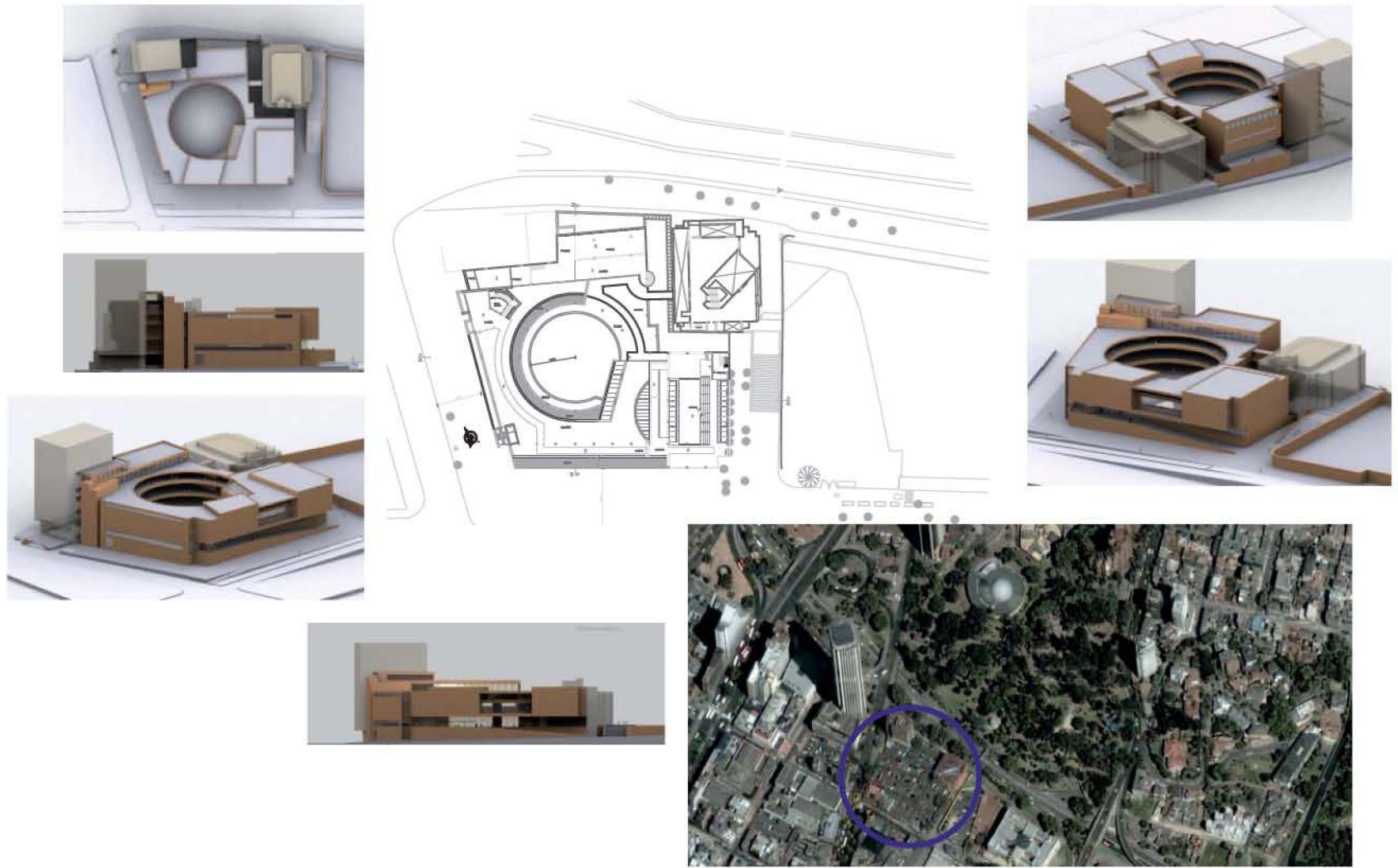
Declaratoria de Patrimonio:

Constructor:

Promotor: A. de Ramírez

Alalpardo es un pueblo de la sierra norte de Madrid, zona de expansión de segunda residencia de la capital desde décadas recientes. Los adosados proliferan y se entremezclan con sus casas rurales, mutando y caracterizando el paisaje de estos pequeños pueblos de la serranía madrileña. Presión urbanística frenada por la actual crisis económica.

En su tercer proyecto en España, Salmona acomete una de estas urbanizaciones de viviendas adosadas. Una topografía de suaves pendientes y un ajustado número de viviendas, 190, le llevan a volver a recurrir a una forma geométrica largamente experimentada, los abanicos planimétricos. Con ellos formará dos agrupaciones en vaguada y una tercera alineación, abierta al paisaje, umbral de acceso a la intervención. Viviendas triplex en seminiveles, con una cubierta inclinada, se escalonan en terrazas hacia los espacios abiertos, vaguadas y paisaje. Una tipología extensamente desarrollada en sus proyectos colombianos que ajusta a los parámetros de vida europeos, superficies útiles reducidas, máximo aprovechamiento espacial y energético,..., para unas viviendas que acogerán el ocio y descanso de urbanitas entre nieves y tórido calor del continental clima de la sierra. Nuevo paisaje de periferia contemporánea entremezclado con pinares y sierra repoblados.



2004

Ampliación del Museo de Arte Moderno de Bogotá, MamBo

Carrera 7, Calle 24

Bogotá



Colaboradora

María Elvira Madriñán Saa

Ficha Técnica

Área:

Fecha Inicio: 2003

Fecha Culminación:

Clase de Uso: Vivienda colectiva

Declaratoria de Patrimonio:

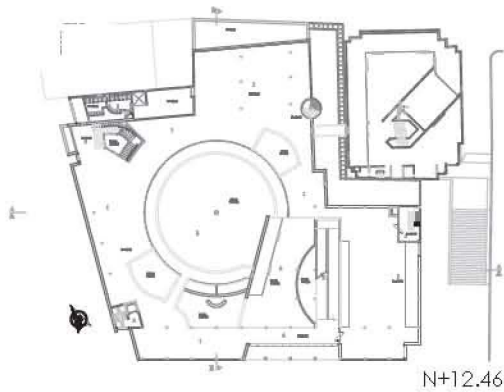
Constructor:

Promotor: Museo de Arte Moderno

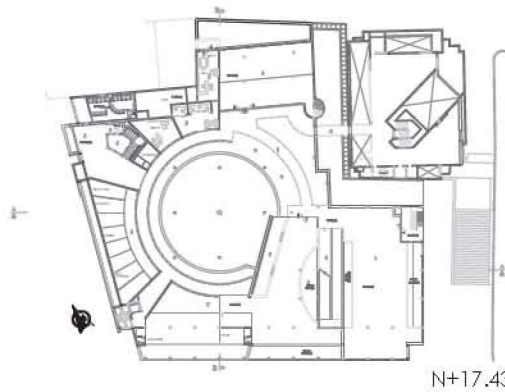
La ampliación del Museo de Arte Moderno de Bogotá MamBo es una compleja operación en el sector Las Nieves, en la manzana entre la Avenida 26 Jorge Eliécer Gaitán, la Carrera 7 y las calles 24 y 6A. Compleja por la existencia de dos edificaciones, un prismático y alto edificio de oficinas en la esquina con la Carrera 7 y el MamBo primigenio, que se complementará con esta operación, aunque por su tamaño será realmente el complementario de ésta.

Salmona se separa de dichas piezas con patios intersticiales, y a través de estos tiende la unión museística, patio y puente o pasarela, a distintos niveles, serán su nexos.

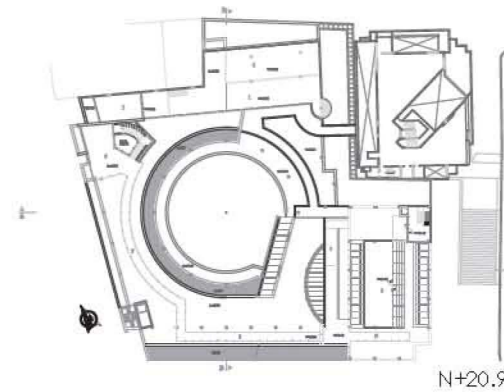
El nuevo edificio busca su razón de ser en torno a un gran patio central, circular, y en la transparencia hacia los cerros y el Parque de la Independencia y entre dos de los sectores más antiguos de la ciudad, Las Nieves y San Diego. Con este proyecto Salmona refuerza las ideas vertidas treinta años antes, retomándolas, de la organización del espacio público entre la Biblioteca Nacional y el Museo Nacional (1971). Esta nueva intervención contribuirá, aún más, a reforzar aquellas uniones y errancias entre edificios culturales y la ciudad, entre espacios culturales urbanos. Salmona adopta un contenedor neutro, sólido, macizo, que se extiende por la parcela, en el que practica incisiones, talladuras con las que articula los distintos usos y dependencias.



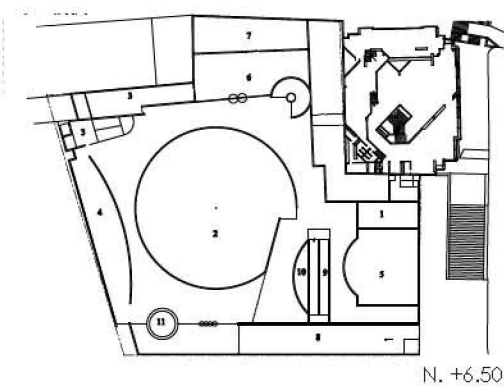
N+12.46



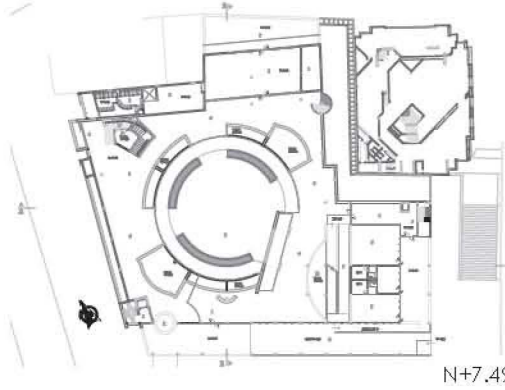
N+17.43



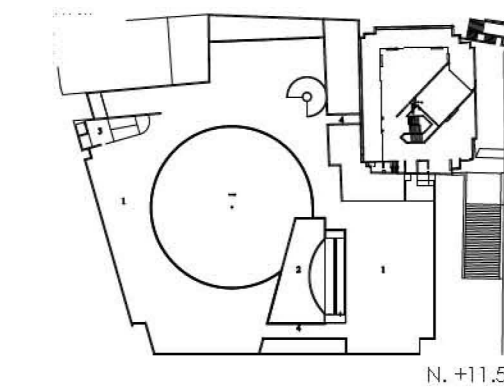
N+20.94



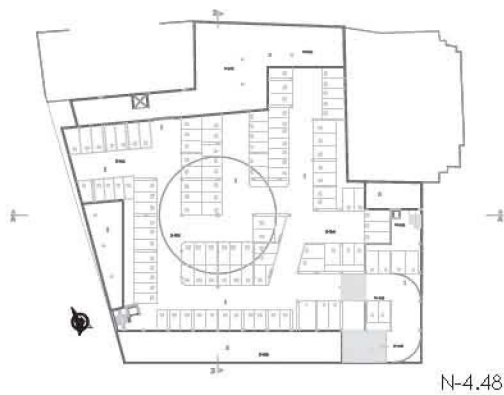
N. +6.50



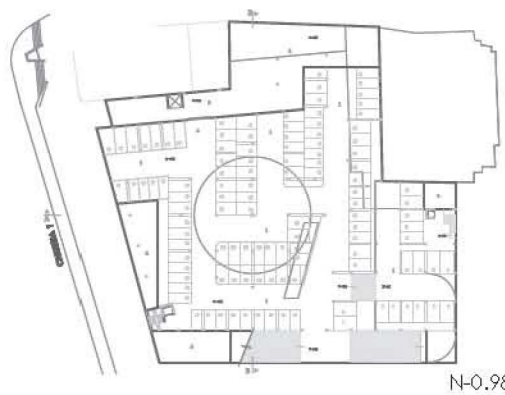
N+7.49



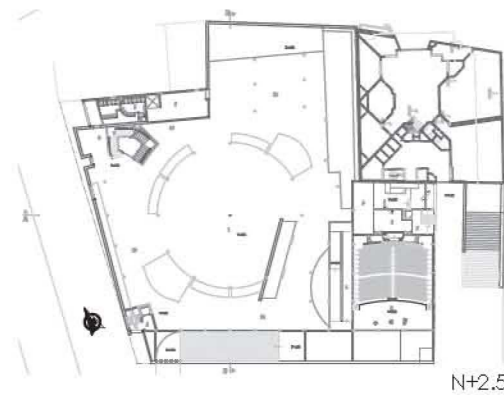
N. +11.50



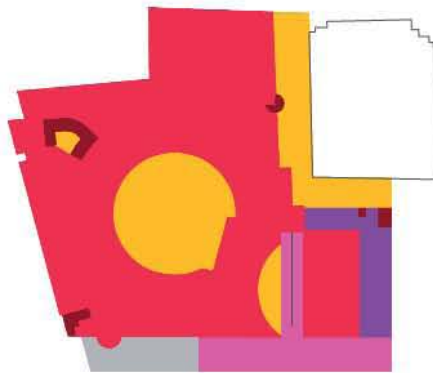
N-4.48



N-0.98



N+2.52

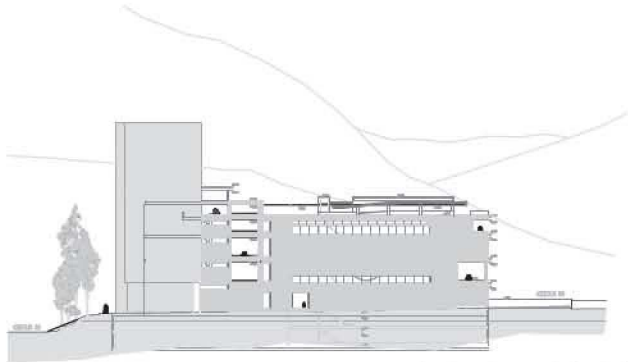


En este proyecto Salmons sigue manifestando esa *tensión perenne, no resuelta, entre lo ortogonal que gobierna y el principio contrapuesto de la diagonal y del círculo*, que señalara Kenneth Frampton¹, añadiendo a la composición mayor riqueza espacial al incluir e incitar al descubrimiento del conjunto a través del recorrido y además expandirla extendiendo sus límites.

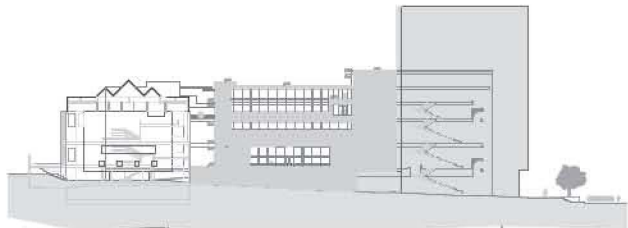
Eleva el acceso hasta un segundo nivel iniciando un recorrido desde una larga rampa lecorbuseriana, que se manifiesta y configura la fachada sur, sobre la calle 26; desde esta superficie inclinada que prepara la penetración, la transparencia del patio circular y el parque de fondo, las escaleras y rampas en puntos opuestos, distantes, y la diafanidad del interior en contraposición al hermetismo general del exterior invitan a la errancia y conducen hasta la cubierta-terrace. Recorridos por distintas formalizaciones de ascenso, escaleras circulares, de doble tramo, rampas, pasarelas o puentes. Recorridos que se tornan misteriosos, como en el caso de las rampas interiores que acompañadas de luz cenital, veladas por un rotundo muro diagonal invita al su traspaso, a asomarse al patio, a dominar el espacio en su totalidad.

Extensión de límites con estratégicas permeabilidades. Desde la fachada de acceso un gran ventanal, similar al del Mambo primigenio que dejaba penetrar al Parque y los cerros en el corazón del mismo. En la fachada opuesta, sobre la Avenida 26, un borde permeable, en las transparencias de cafetería, biblioteca y terrazas, acristaladas, abiertas. Esta gran ventana urbana introduce y transparenta en una sutil diagonal patio, museo, parque, cerros, Las Nieves y San Diego. Síntesis arquitectónica como experiencia cultural entendida en la interactuación entre permanencias y errancias, entre ciudadanos, arte, cultura, lugar, ciudad, paisaje y naturaleza.

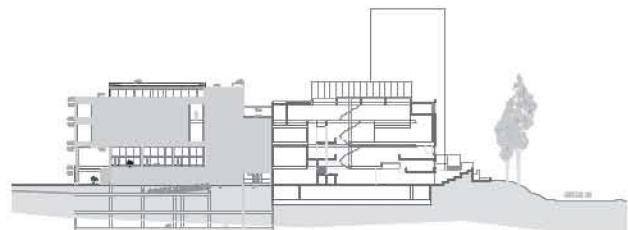
¹ Frampton, Kenneth. *Materia, medida y memoria*. – Bogotá : Sociedad Colombiana de Arquitectos, 2006. En : Rogelio Salmons. *Espacios abiertos/espacios colectivos*, Marzo 2006.



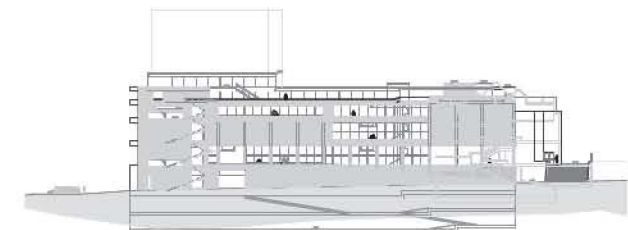
fachada occidental



fachada norte

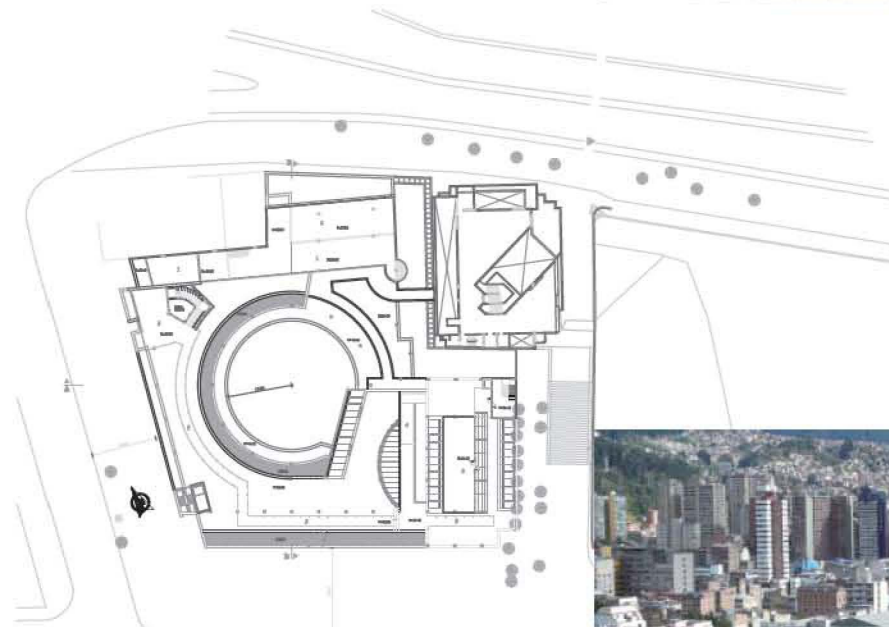


fachada oriental

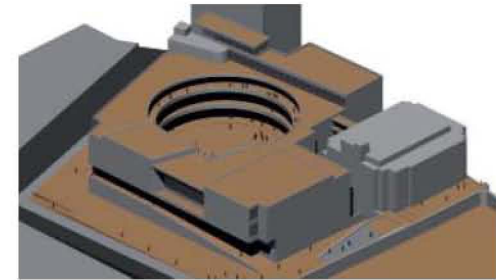


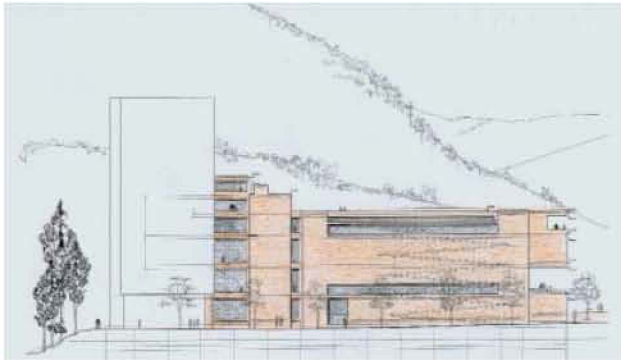
fachada sur

localización



- N+20.94
 1- Mezanine biblioteca
 2- Vacío
 3- Local
 4- Rampa
 5- Circulación

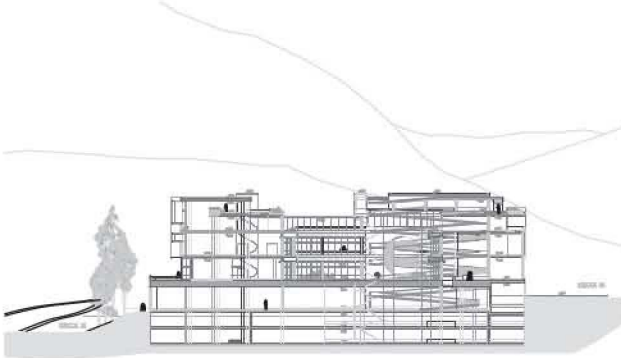




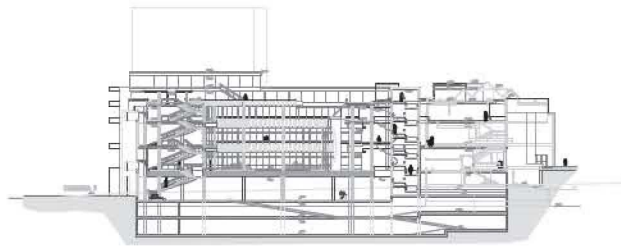
fachada occidental



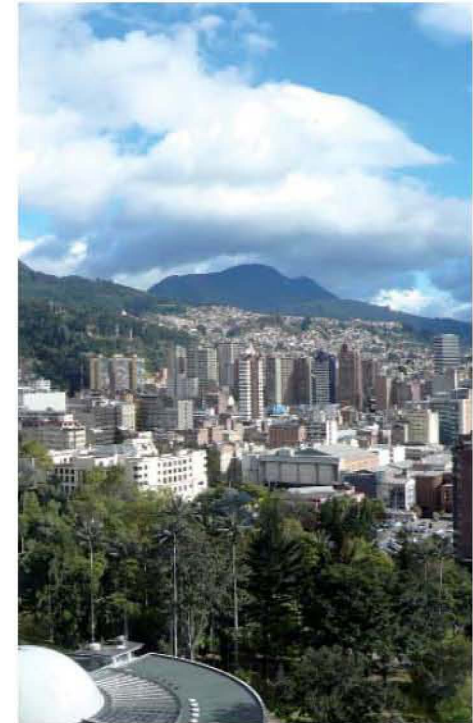
fachada sur

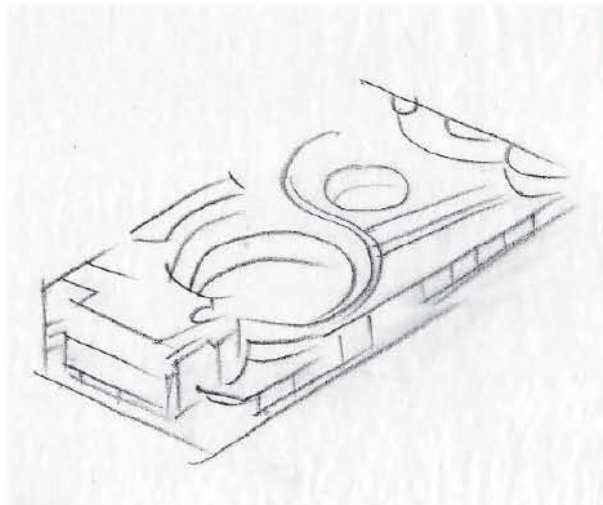
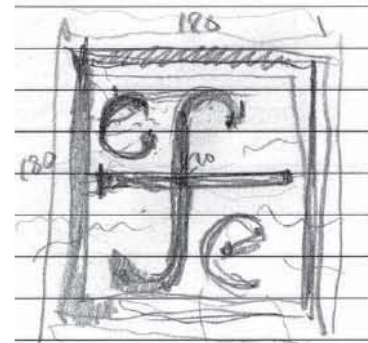


corte B



corte A





2004.2008

Centro Cultural Gabriel García Márquez Fondo de Cultura Económica de México

Calle de La Enseñanza (11) 5-60. La Candelaria, Zona C
Bogotá



Colaboradores

María Elvira Madriñán Saa, Arcadio Polanco

Ficha Técnica

Área: 9.440 m²

Fecha Inicio: 2004

Fecha Culminación: 2006

Clase de Uso: Institucional educativo

Declaratoria de Patrimonio:

Constructor:

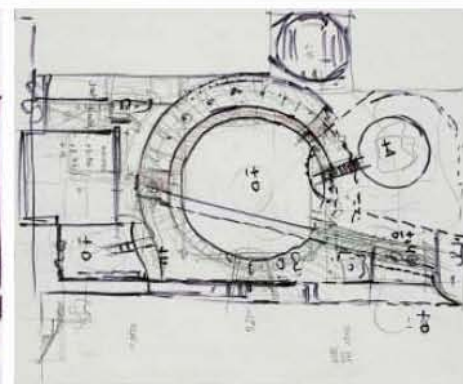
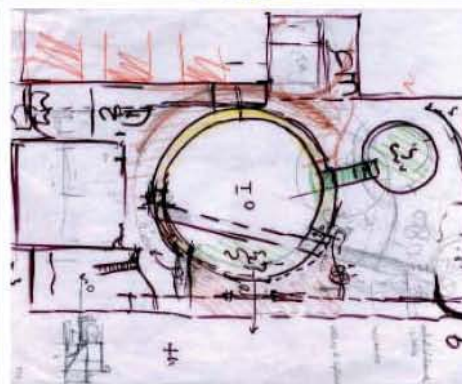
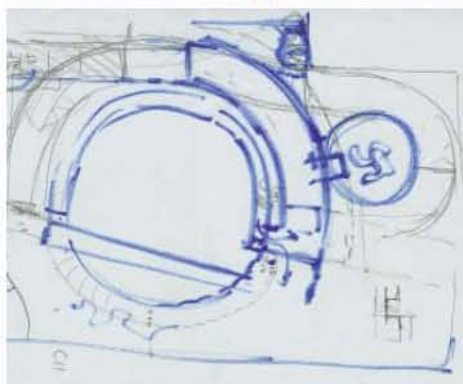
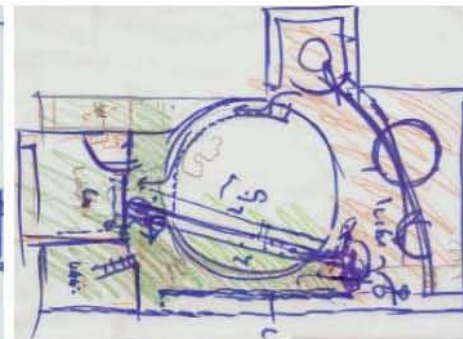
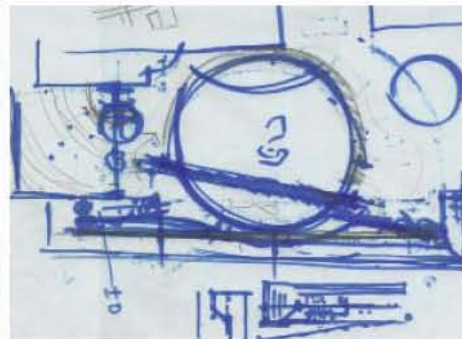
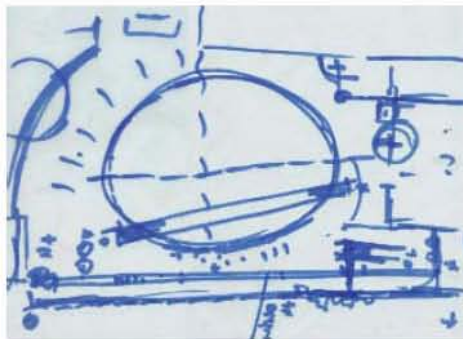
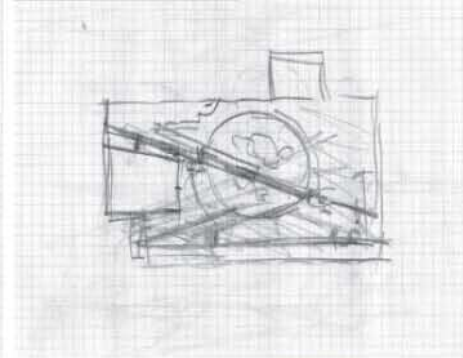
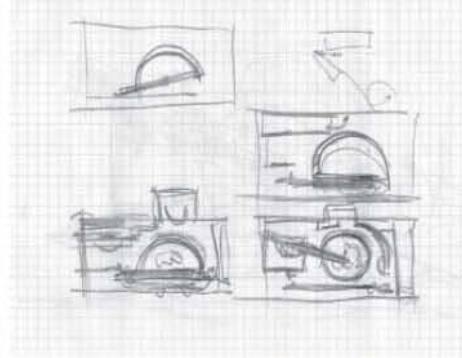
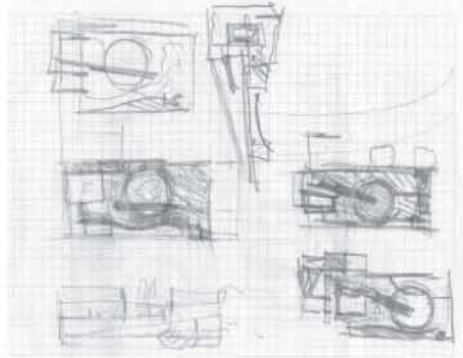
Promotor: Fondo de Cultura Económica de México

Éste, uno de sus últimos proyectos, está emplazado en el centro histórico de la ciudad. Se ubica en el barrio La Candelaria y es un centro cultural para la editorial mexicana Fondo de Cultura Económica.

Aunque seguimos descubriendo en él rasgos de sus búsquedas anteriores como es el patio central circular, cual en el Archivo, pero que aquí está complementado con galerías cubiertas, o el patio del agua, del edificio de Postgrados, que en este caso sirve de vitrina a la librería, y muchos otros elementos tan comunes en su arquitectura, en este proyecto es donde se ve un gran avance en todo el proceso evolutivo, se pudiera decir que rompe con los esquemas anteriores, se vuelve más libre, su propuesta es atrevida, formalmente innovadora, pero al mismo tiempo se mantiene igualmente respetuosa con el entorno.

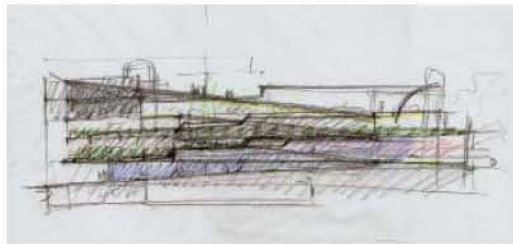
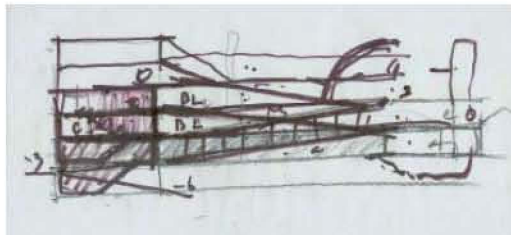
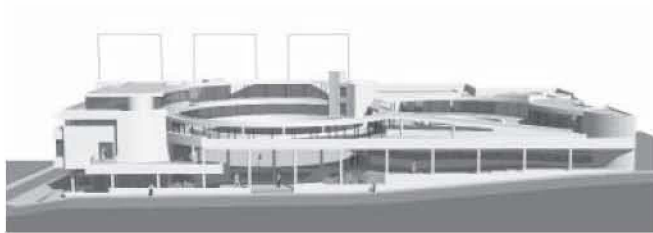
Sus espacios fluyen, casi no hay límites, la transparencia es una constante. Circulaciones sinuosas recorren el proyecto, a manera de cintas, ligeras, sutiles que protegen al visitante que no se puede resistir a aventurarse libremente entre todo este mudo creado para él.

Este proyecto fue para Rogelio una inyección de vida, un motivo por el cual luchar durante años difíciles. Por él dio tantas batallas, como las que dio en silencio, en su casa, en su lucha contra una dura enfermedad. Sin embargo, logró alargar sus fuerzas hasta dejarlo definido casi hasta el último detalle.



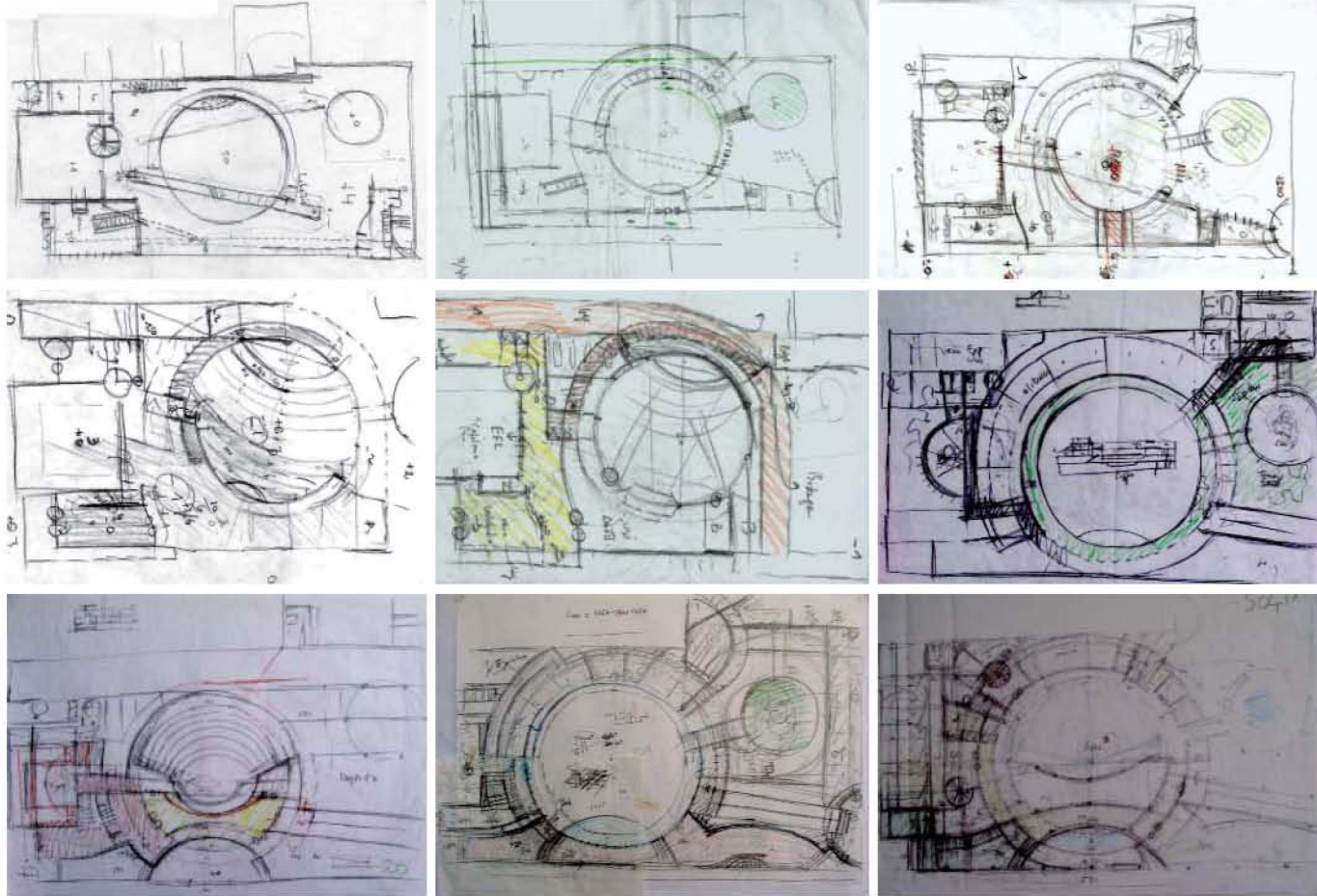
La vida le jugó una mala pasada, no le prestó unos días más para cumplir su sueño: ver el edificio terminado y poder perderse en él; como cualquier transeúnte desprevenido, para terminar atraído y seducido por la generosidad y el encanto de la obra.

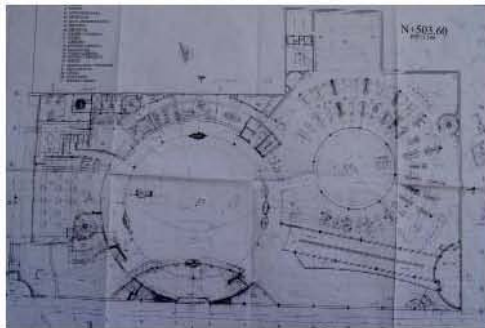
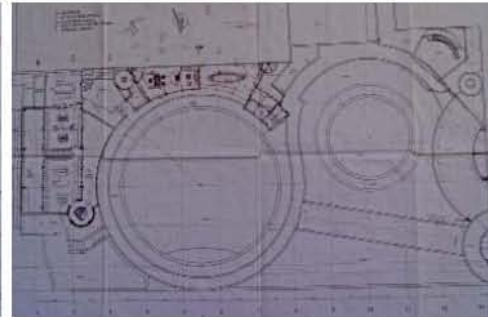
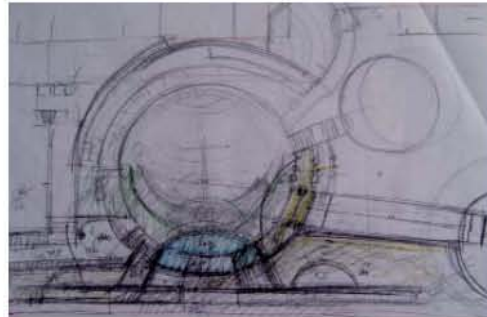
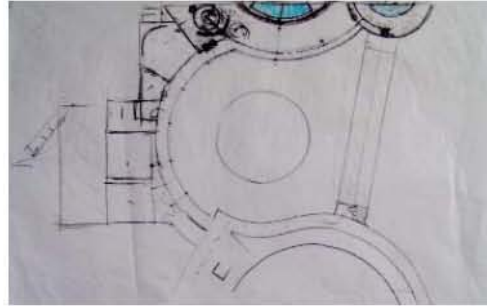
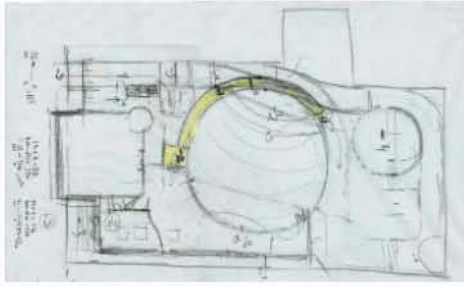
María Elvira Madriñán Saa¹.

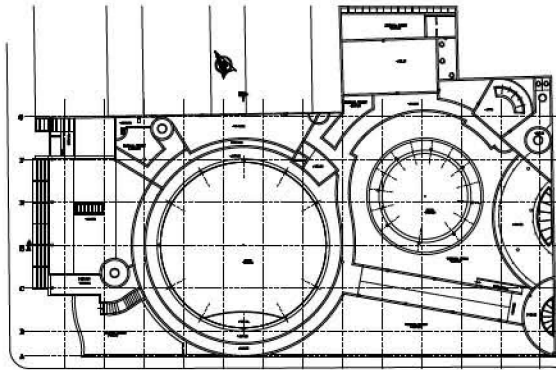


Este complejo cercano a la Plaza Bolívar en pleno corazón del Barrio de La Candelaria resume su memoria arquitectónica, el Colegio La Enseñanza en el XVII, primer centro femenino bogotano, y posterior Palacio de Justicia así como los patios y plazuelas incorporados a sus calles. Ese carácter de edificio público se conserva y en progresión, desde las medianeras, se desmaterializa difuminando los límites de lo público y lo colectivo; el conjunto se vuelve abierto, calles, plaza y edificio se funden. Esta apertura, esta libertad envuelve una intervención en torno a una gran patio o plaza circular central que se equilibra en otro de menor escala, espejo de agua, y una pieza cúbica que se hace cargo de la alineación y volumetría de la Carrera 6. El desnivel de la calle 11 o de La Enseñanza es invitado a salvarlo a través de espacios porches, abiertos, acompañados de fuentes y remansos de agua. El lenguaje de Salmons aflora libremente por sus rincones, rampas, escaleras circulares prefabricadas o sensuales y sinuosas, celosías, pérgolas, contrapuntos en cilíndricos volúmenes de comunicación, agua en múltiples versiones, patios, vegetación, los cerros, la Catedral, terrazas y cubiertas-jardín acompañado de una exhaustiva investigación en el concreto, en los ladrillos toletes y todo el amplio repertorio de piezas especiales todo en color ocre. Salmons consiguió esa desaparición de límites y que además fuera el tímpano de La Candelaria.

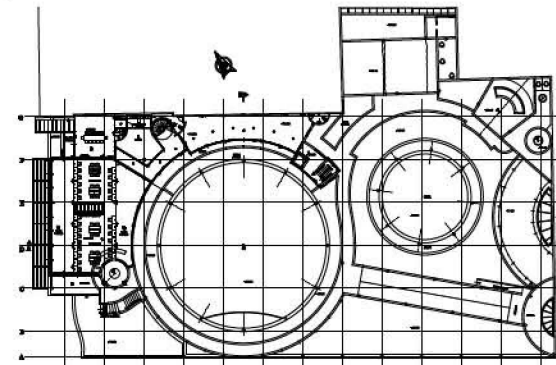
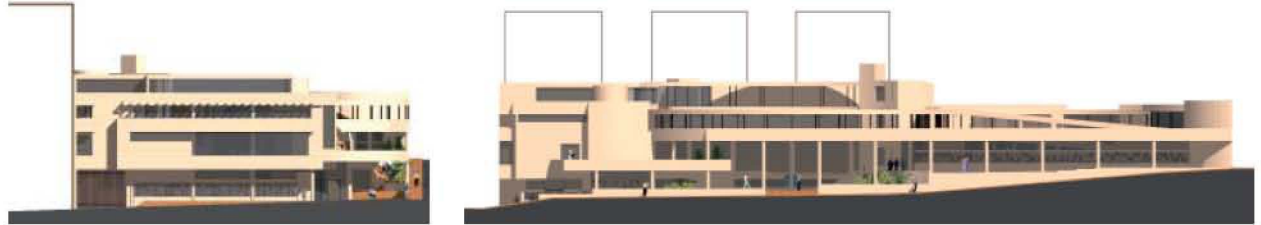
¹ Madriñán Saa, María Elvira. Evolución espacial de los proyectos. -- Quito : Colegio de Arquitectura de la Universidad San Francisco de Quito, USFQ, 2009. En : Rogelio Salmons. Un homenaje. 2009. pp. 55-56.



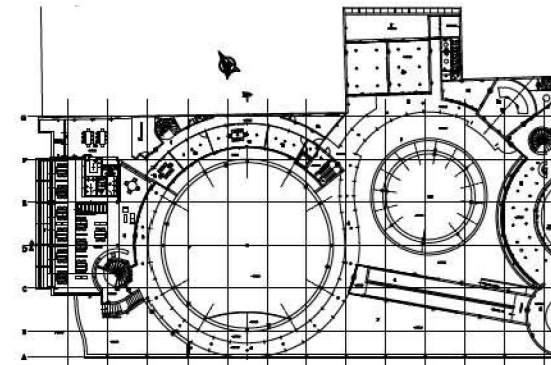




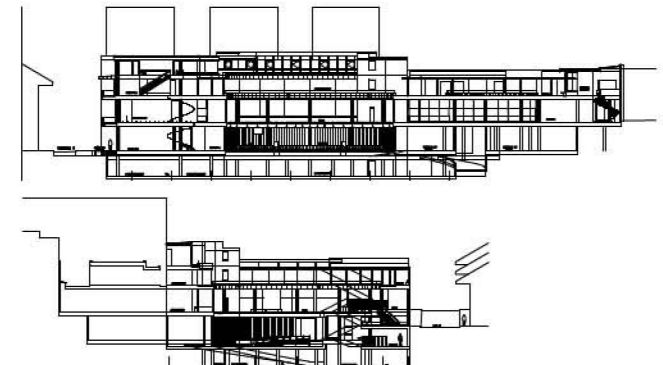
planta de cubierta



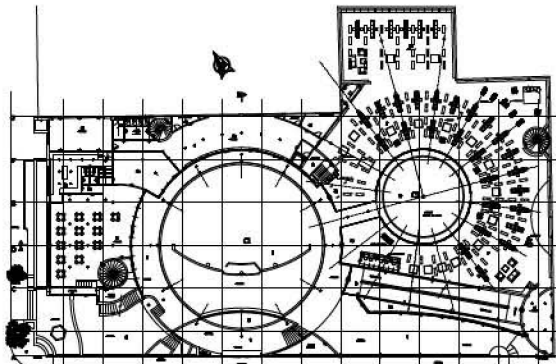
planta N +510.665



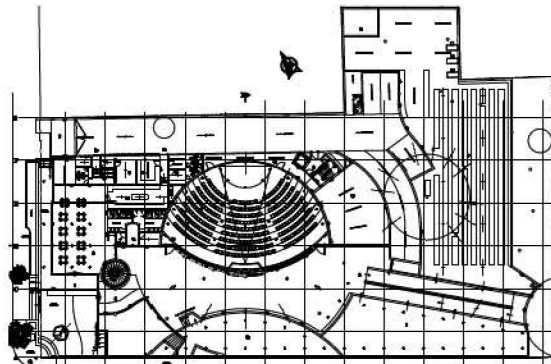
planta N +507.69



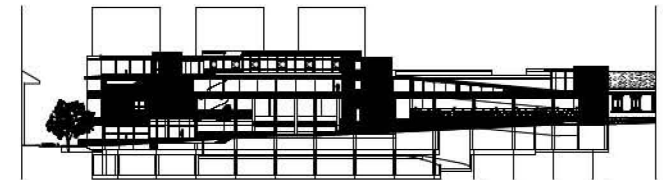
cortes A y B



planta N +503.60



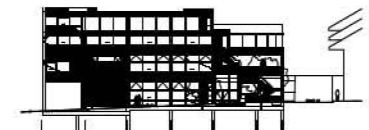
planta N +499.32



fachada calle 11

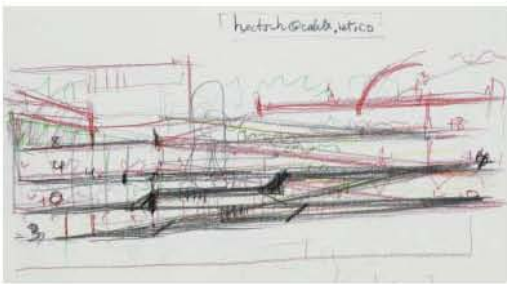


cabina de traducción

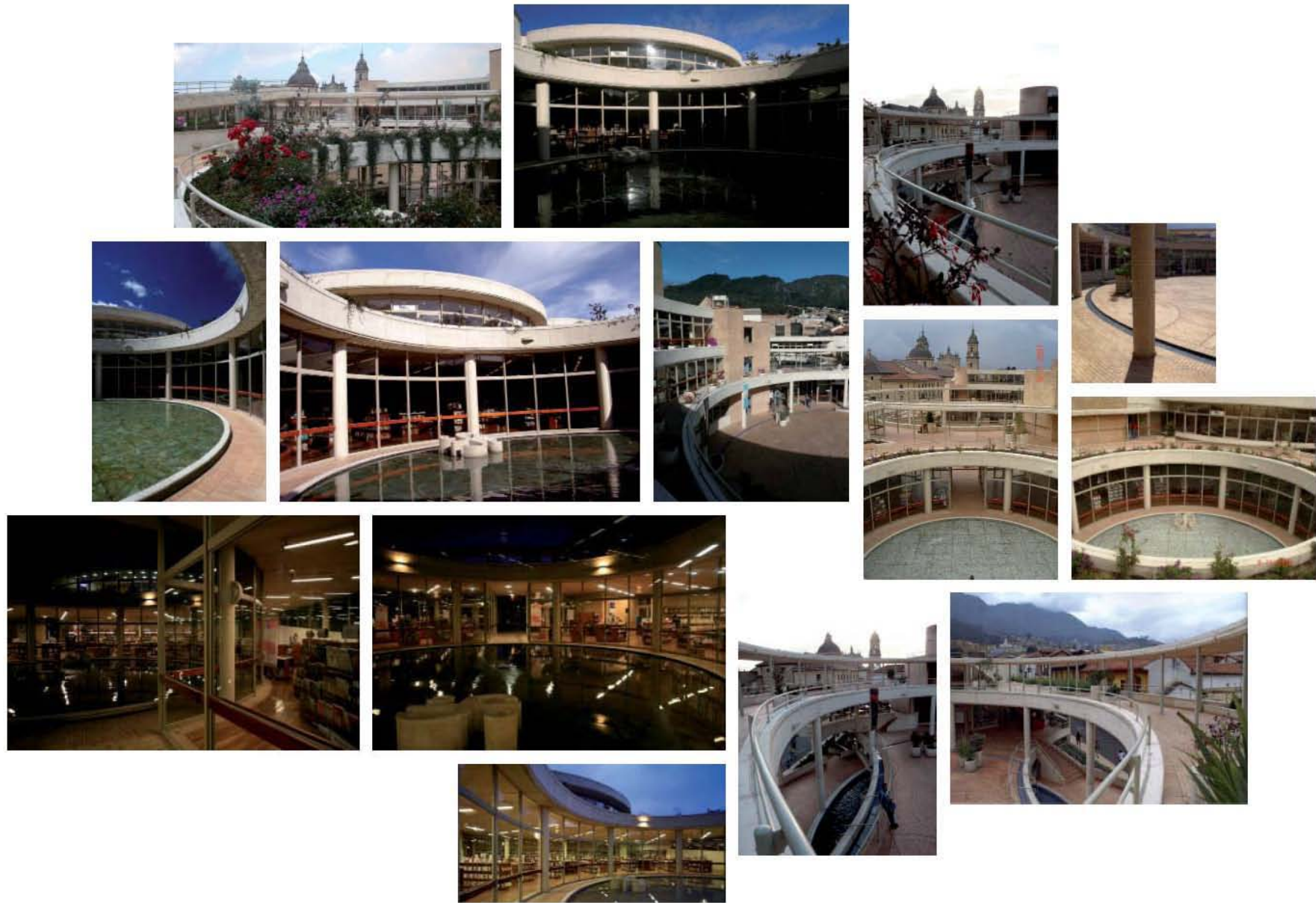


fachada carrera 6

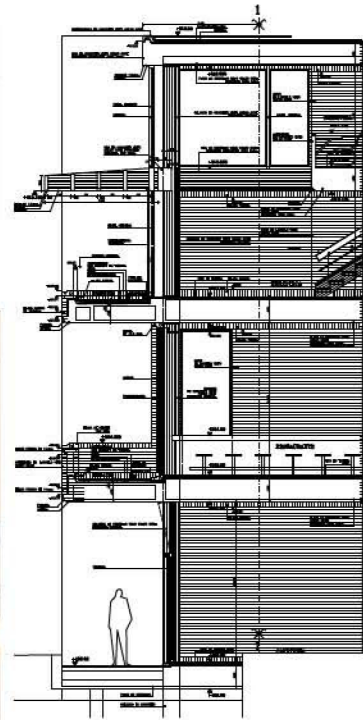
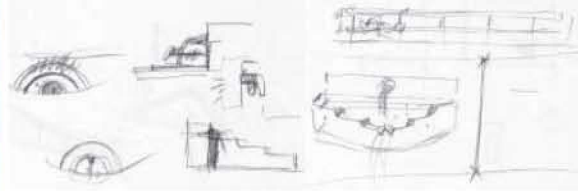




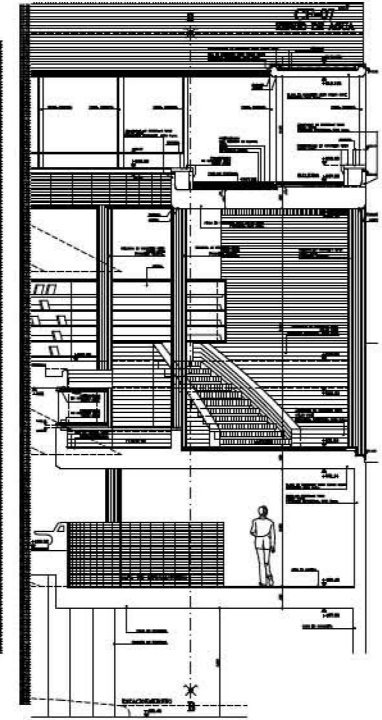




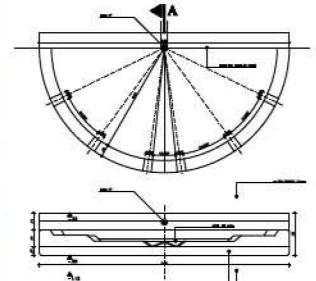
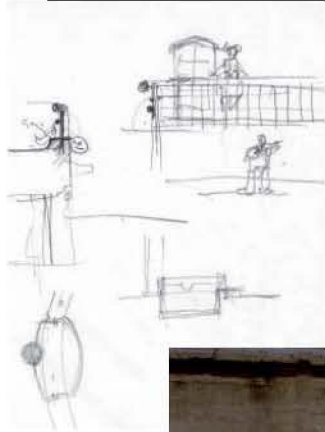




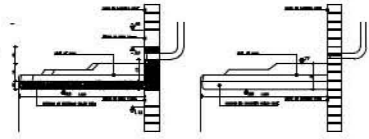
biblioteca cafetería



espejo de agua eje B

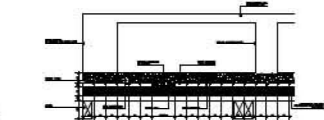


gárgola espejo de agua

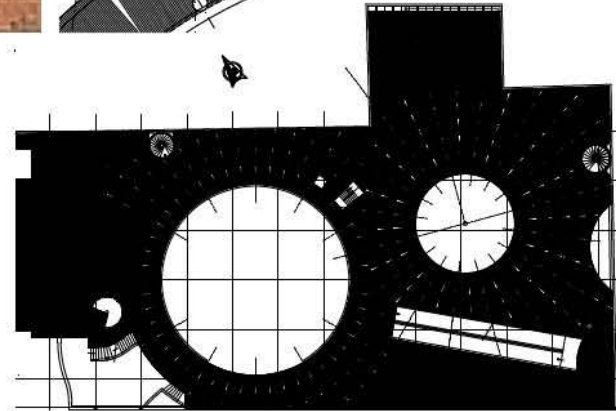
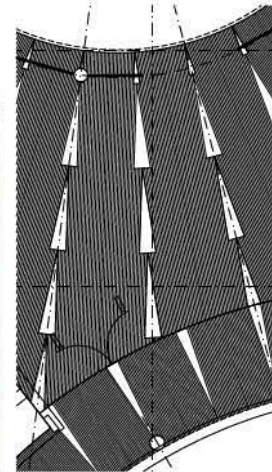
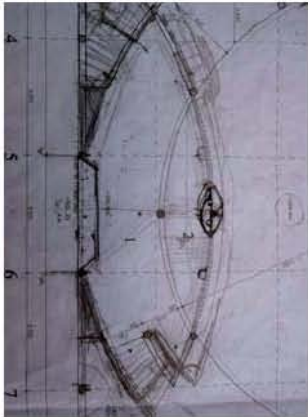


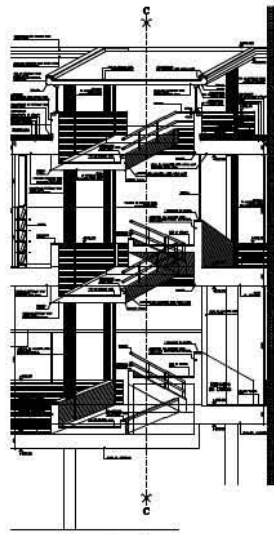
corte A

elevación

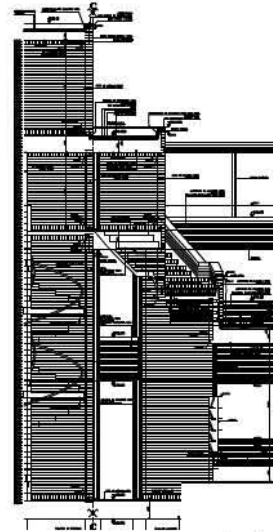


detalle





rampas eje C



escaleras y rampa eje C



vestíbulo de acceso

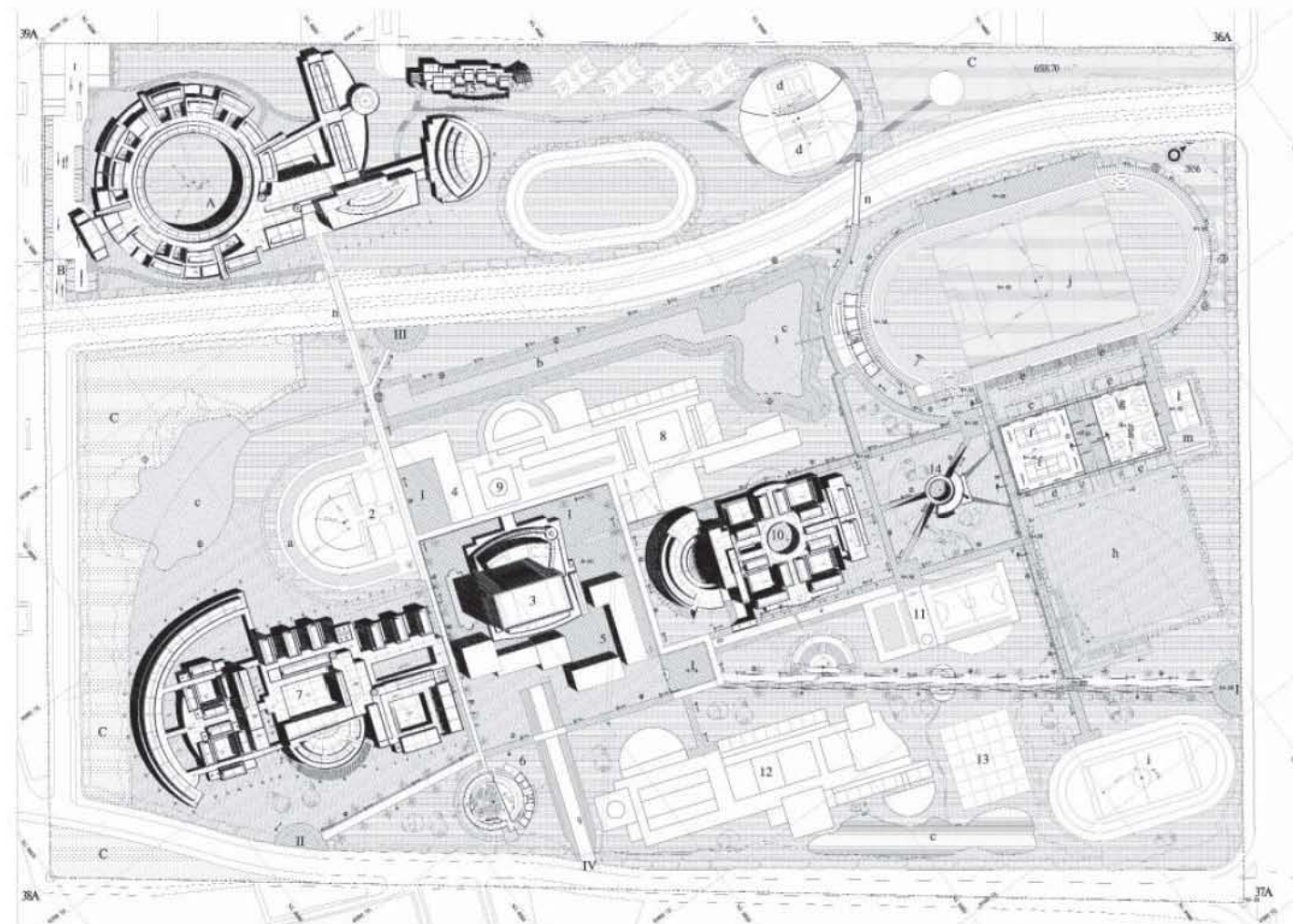






- 1 PLAZAS
- 2 BIBLIOTECA
- 3 AUDITORIO
- 4 ADMINISTRACIÓN Y SERVICIOS
- 5 CAFETERÍA
- 6 RELIGIONES
- 7 BELLAS ARTES
- 8 EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
- 9 MUSEO PEDAGÓGICO
- 10 EDUCACIÓN FÍSICA
- 11 POLIDEPORTIVO
- 12 CIENCIAS Y TECNOLOGÍA
- 13 JARDÍN BOTÁNICO
- 14 CAFETERIA 2
- 15 AULAS ESPECIALES

- a ESPEJO DE AGUA
- b CANOTAJE
- c LAGOS
- d BALÓN MANO Y BALÓN VOLEA
- e GRADERÍAS
- f TENNIS
- g BALONCESTO
- h BOLA SUAVE
- i HOCKEY, PATINAJE
- j BALONPIE
- l MURO DE TENNIS
- m MURO DE ESCALAR
- n PUENTE PEATONAL



- I ENTRADA NORTE
- II ENTRADA OCCIDENTAL
- III ENTRADA ORIENTAL
- IV ENTRADA A GARAJES

- A INSTITUTO PEDAGÓGICO NACIONAL
- B ESTACIONAMIENTO BUSES
- C ZONAS DE CESIÓN

2004

Campus Universidad Pedagógica Nacional UPN

Calle 183. Valmaría
Bogotá



Colaboradora

María Elvira Madriñán Saa

Ficha Técnica

Área:

Fecha Inicio: 2004

Fecha Culminación:

Clase de Uso: Educativo

Declaratoria de Patrimonio:

Constructor:

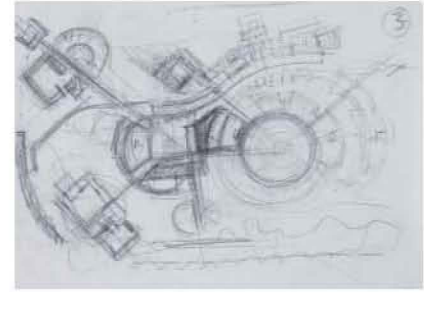
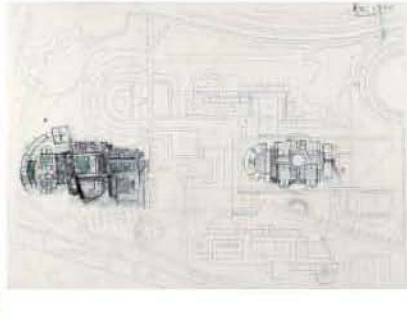
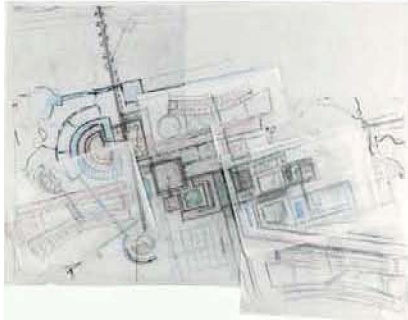
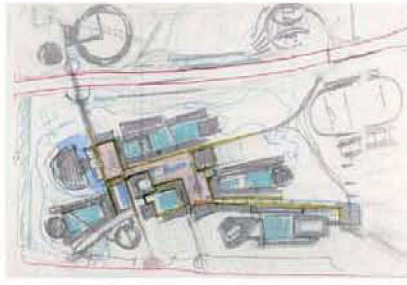
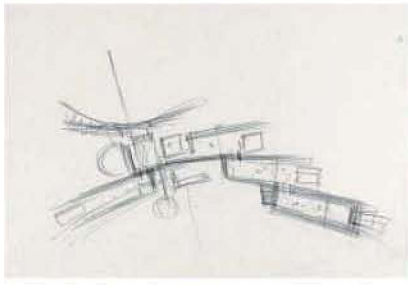
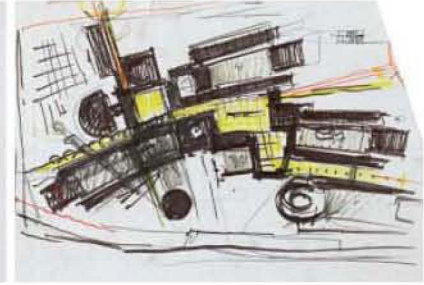
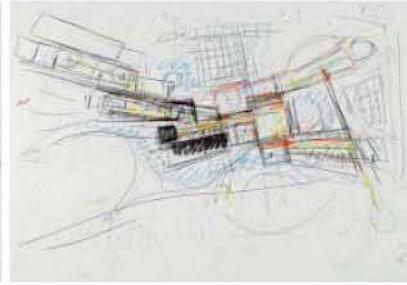
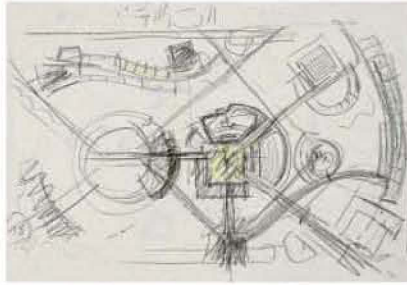
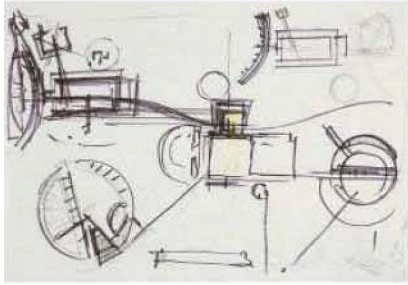
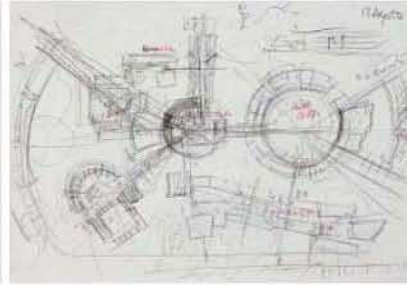
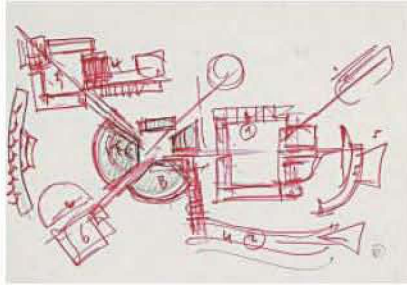
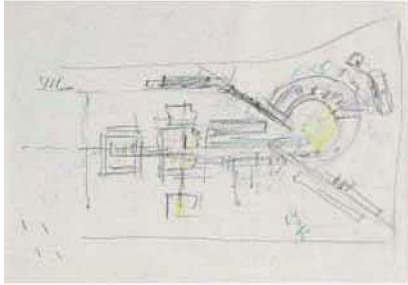
Promotor: Universidad Pedagógica Nacional

Si se logra, será una de las obras más importantes que hubiera podido hacer. Este es el centro universitario donde se educan los maestros del país.

Rogelio Salmons.

Estas palabras de Salmons reflejan su pensamiento, la importancia que para él tenía la enseñanza, el magisterio, la transmisión de la cultura. Este nuevo campus de 35 hectáreas, acogerá a 20.000 estudiantes en las afueras del noroccidente de Bogotá; a estas nuevas instalaciones se trasladarán las existentes de pregrado en la Avenida de Chile, límite con uno de los sectores financieros y empresariales de Bogotá, que quedarán para centro de posgrados.

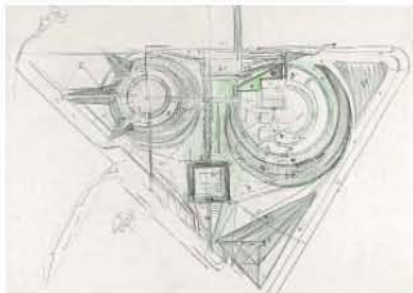
Es la riqueza ambiental de los terrenos la que va a determinar su ordenación general. La recuperación de los cauces naturales de agua y la existencia de un humedal, con su flora y fauna asociadas, son el objetivo prioritario. Paralelos al eje formado por canal y humedal, verdadero eje ambiental, se desarrollan los ejes compositivos de las distintas intervenciones. También en paralelo, respetando el humedal, se traza la continuidad de la Avenida 43 Córdoba, que cruza la parcela de norte a sur. Estos ejes enlazan los distintos edificios concebidos como una sucesión de patios y plazas enlazados a través de los recorridos.



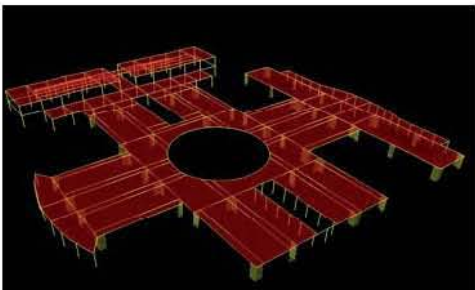
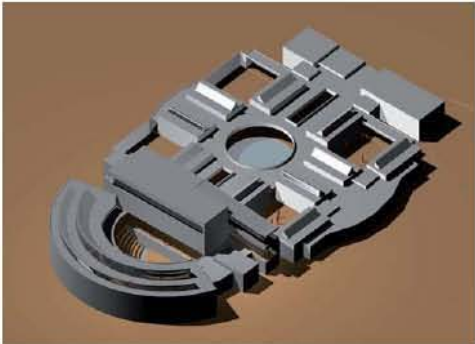
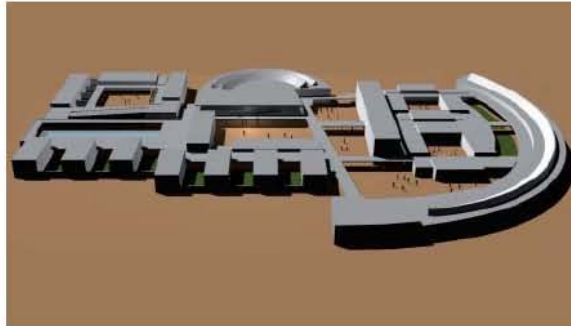
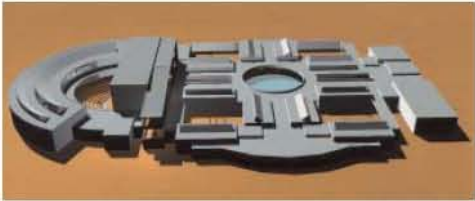
Por primera vez en su carrera, Salmona enfrenta el reto de proyectar la totalidad de un campus universitario, que tradicionalmente se concibe como una polis, una metonimia de ciudad.

La ciudad universitaria se organiza a través de recorridos, a la manera de calles que evitan la rígida cuadrícula y tienen una organización geométrica flexible que forma un rico tejido complementado con plazas, jardines y estanques. Estos espacios colectivos, pensados junto a la arquitectura, individualizan y dan carácter a los edificios de las distintas facultades y dependencias, dando como resultado una ciudad que se descubre en la medida en que se recorre, en la medida en que se habita¹.

En los croquis Salmona tantea diversos acercamientos al planteamiento y en ellos vuelca toda la experiencia acumulada en casi cincuenta años de investigación arquitectónica. Surgen formas con abanicos planimétricos, patios concatenados diagonal u ortogonalmente, patios circulares y cuadrados, yuxtaposiciones, distanciamientos topológicos,..., Composiciones ya experimentadas que evocan su larga trayectoria en edificios educativos y culturales. Retazos del Colegio Universidad Libre (1961.1963), Federación y Asociación de Facultades de Medicina (1969), Archivo General (1988.1994), Concurso Escuela de Artes de la Universidad del Valle, de Cali (1992), Equipamiento Comunal Nueva Santa Fe (1994.1996), los edificios para la UNC de Posgrados de Ciencias Humanas (1995.2000), Facultad de Enfermería (1997) y Concurso Interaulas (2003), CARDER de Risaralda (1996), Biblioteca Virgilio Barco (1999.2001) y del Centro Cultural de la Universidad de Caldas en Manizales (2003) se combinan, entrelazan o imbrican dando lugar a nuevas investigaciones y experimentaciones formales y sensoriales, no sólo técnicas y estéticas, sino como expresiones culturales.



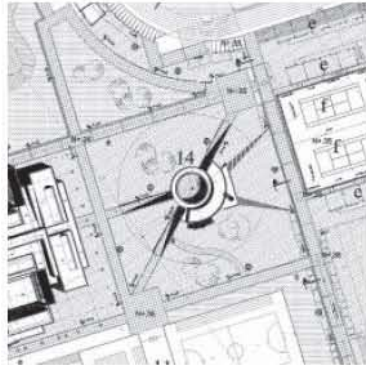
¹ Espacios abiertos / espacios colectivos . -- Bogotá : Sociedad Colombiana de Arquitectos, 2006. En : Rogelio Salmona. Espacios abiertos/espacios colectivos, Marzo 2006. pp. 80.



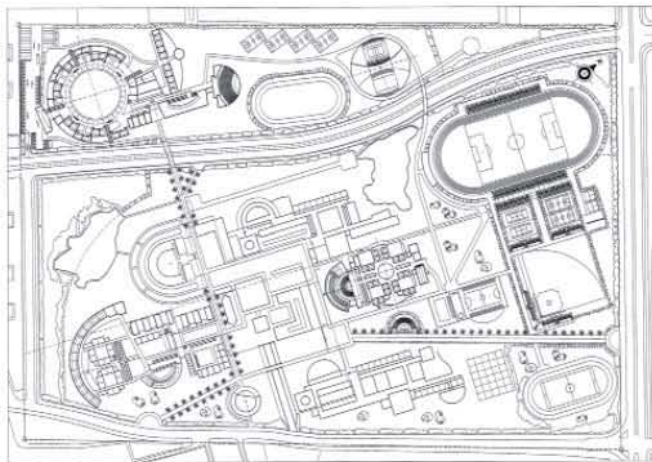
instituto pedagógico nacional

educación física

bellas artes



cafetería 2



Entre esta amalgama y nueva recomposición, ¿o es re-creación?, de experiencias ya desarrolladas, nuevas indagaciones formales. La configuración concéntrica, expandida en tentáculos que a su vez engarzan con formas semicirculares, como el Instituto Pedagógico Nacional.

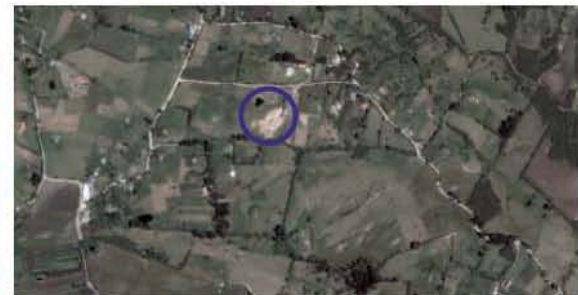
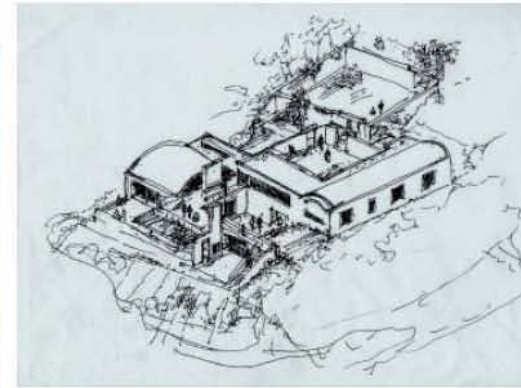
O inmersiones topográficas, como las tanteadas entre la inmensa escombrera del Parque Virgilio Barco (2000.2002), en la curiosa plaza-parque en la que sitúa a la Cafetería 2, síntesis de cuadrado, círculo, diagonal y abanico planimétrico. Geometría, ascenso-descenso, luz, vegetación, agua, Entrelazamiento de lo telúrico y lo arquitectónico.

Como anécdota el descubrimiento de la Iglesia de Nuestra Señora de Belén (1997) en el edificio denominado Religiones de su extremo oriental. Corta y pega de Alcalá de Henares a Bogotá.

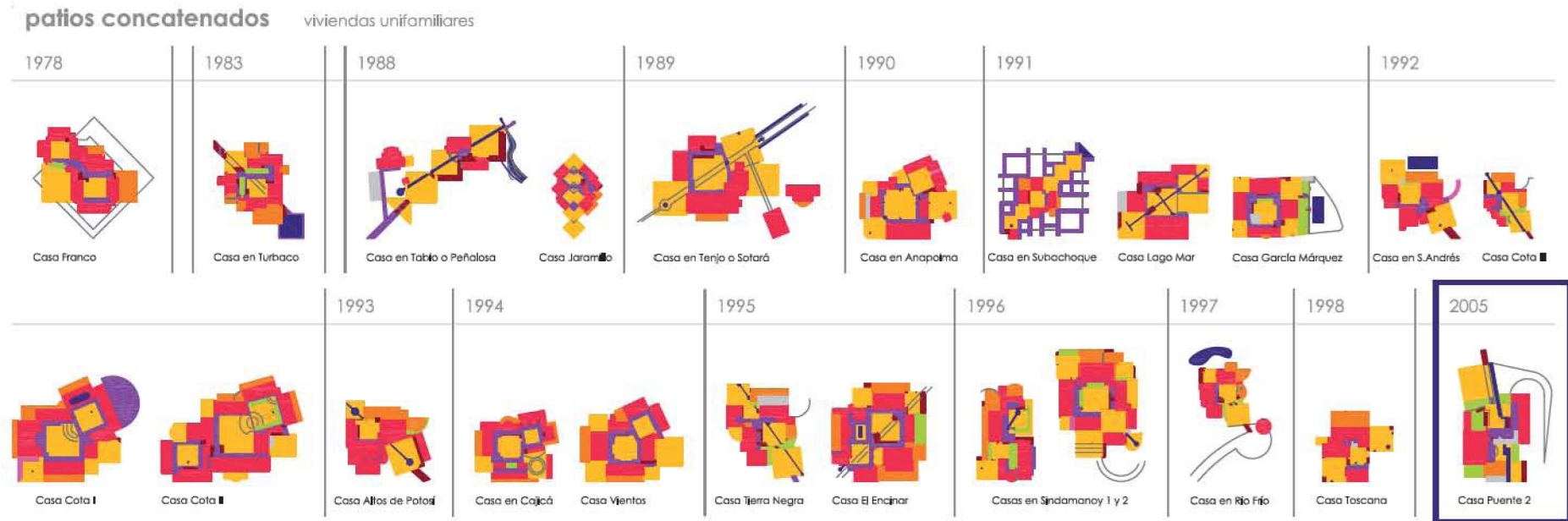
En la Pedagógica cobra mucho sentido las reflexiones de Silvia Arango² ...*Construye edificios perdurables, sólidos y estables, que permiten la apropiación colectiva y la identificación de sus habitantes con la arquitectura. Sus espacios tienen la cualidad de emocionar, pues trabaja con los elementos que conforman las más arraigadas formas de captación sensorial: la luz, la vegetación y el agua acompañan una arquitectura que está pensada para ser entendida como una rica experiencia corporal. Su arquitectura no tiene una unidad obvia, sino que se despliega en secuencias de espacios sorprendivos y diferenciados, donde el azar y la intuición cumplen un papel preponderante, como en la vida misma de los latinoamericanos.*

Heterogeneidad y diversidad, Bellas Artes, Pedagogía, Humanidades, Tecnología, Paisajismo, Religiones, biblioteca, auditorio, deportes, jardín botánico, canal, humedales, parques, patios, corredores, galerías, luz, agua,... arquitectura, naturaleza y Salmona en estado puro.

² Arango, Silvia. Sentido e importancia de la obra de Rogelio Salmona . – Bogotá : Sociedad Colombiana de Arquitectos, 2006. En : Rogelio Salmona. Espacios abiertos/espacios colectivos, Marzo 2006. pp. 14.



2005.2007
Casa Puento II
 Tabio
 Cundinamarca

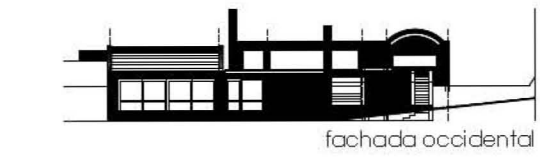


Colaboradora
 María Elvira Madriñán Saa

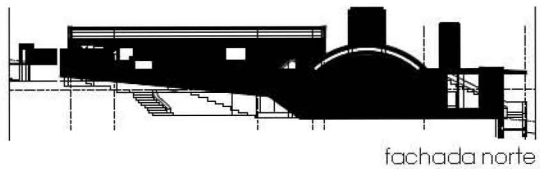
Ficha Técnica

Área:
 Fecha Inicio: 2005
 Fecha Culminación: 2007
 Clase de Uso: Vivienda unifamiliar
 Declaratoria de Patrimonio:
 Constructor:
 Promotor: Ulpiano Puento

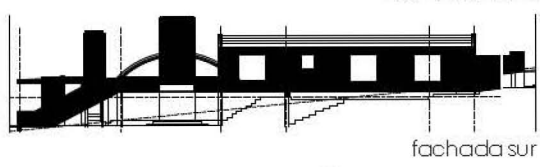
La Casa Puento II surge de otra unión ejemplar entre arquitecto y cliente. A Ulpiano Puento, su propietario, la casa Puento I (1975.1976) que Rogelio Salmona le había construido entre los humedales de Suba la presión urbanística bogotana se la había transformado en una vivienda periurbana. Juntos buscaron un nuevo terreno inmerso en el medio rural donde situar una vivienda abierta a la tranquilidad que la naturaleza proporciona. La sagacidad de Rogelio le aconseja una ladera con unas bellísimas panorámicas sobre los valles de Tabio donde albergaría no



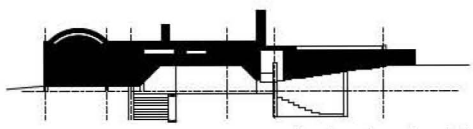
fachada occidental



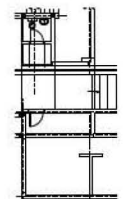
fachada norte



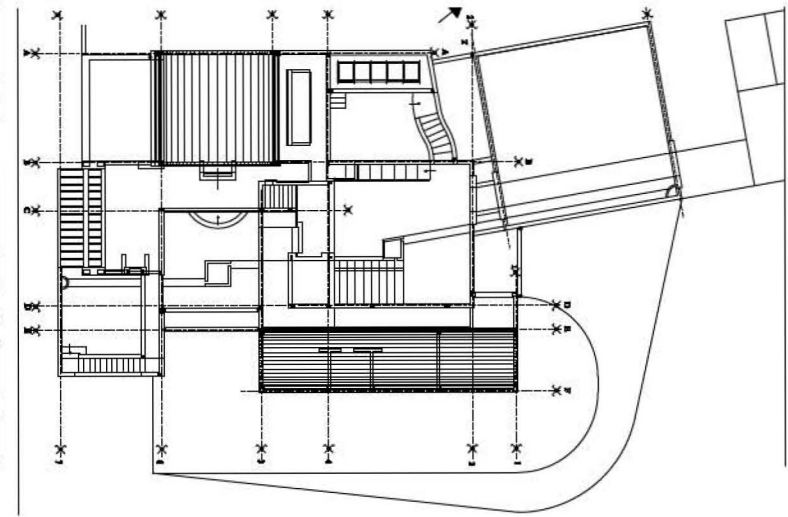
fachada sur



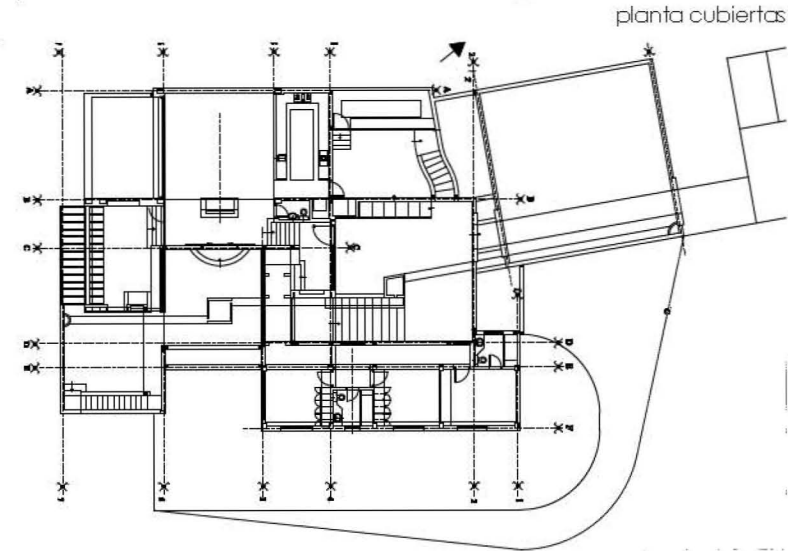
fachada oriental



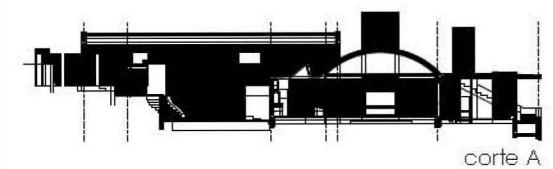
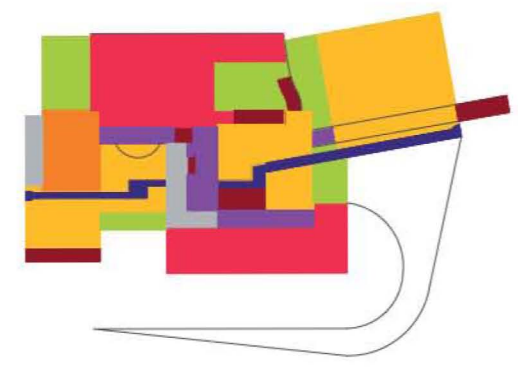
planta N-1.80



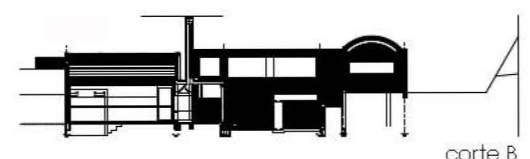
planta cubiertas



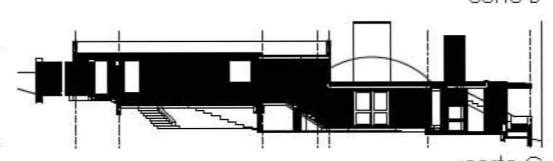
planta general



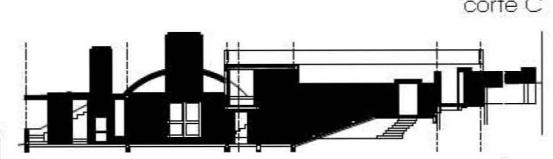
corte A



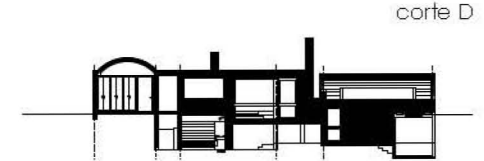
corte B



corte C



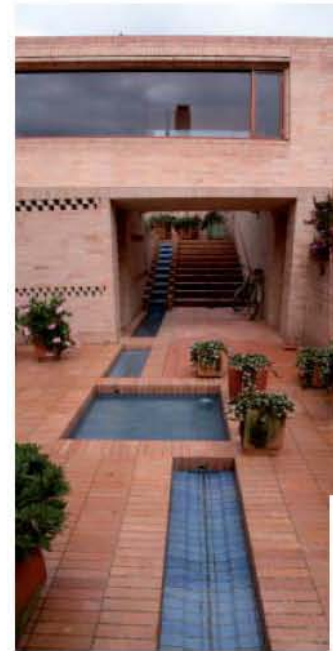
corte D

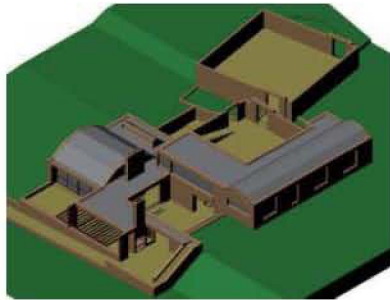


corte E

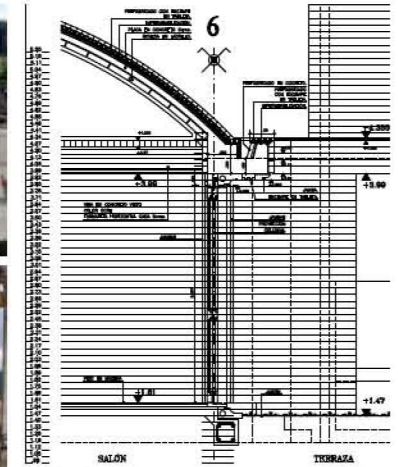
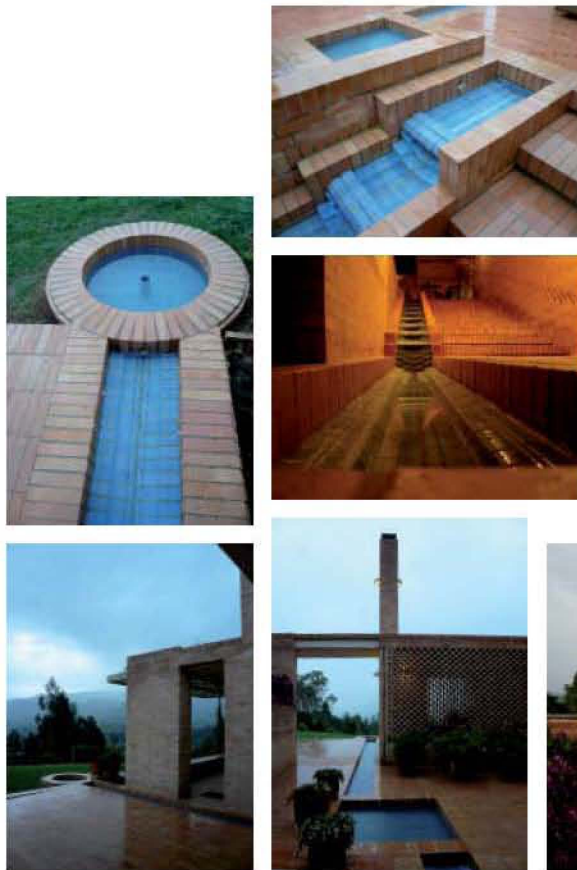


sólo la casa sino también una laguna con un ingenioso sistema de recogida de las frecuentes lluvias y de reciclado de aguas grises con las que repoblar con especies autóctonas las deforestadas laderas de la finca. Es este episodio de la vaguada y su lagunaje el inicio de un recorrido que conduce a través de patios concatenados semienterrados hasta las piezas habitables, casi autónomas, unidas por puentes-pasarelas, porches entre celosías y terrazas apergoladas, volcado todo el conjunto al espectáculo de un cambiante valle bajo los influjos de la climatología y la iluminación nocturna de los pequeños pueblos y fincas dispersos. Los patios de esta casa sintetizan la trayectoria de Salmona en su búsqueda espacial y formal de espacios abiertos y sus recintos. Un primer patio, casi plaza, sobrio, con un pavimento de ladrillo y pasto recuerda la entrada a la Biblioteca Virgilio Barco (1999.2001), pero el inicio del transcurso del agua y el recorrido aquí se manifiestan lateralmente, distantes del paisaje abierto y arropados por la ladera y su vegetación, girados con respecto al resto del conjunto dejando entreverlo sin poder dominarlo. Para acceder al segundo patio un descenso y un umbral nos proponen la elección no ya de nuevos recorridos sino de verdaderas errancias; en este patio confluyen el acceso al interior, un suave ascenso por una rampa marsellesa a la cubierta, un desvío lateral por un nuevo umbral que balconea sobre un huerto de aromáticas que transparenta cocina y salón, y una cascada descendente a dos patios inferiores, que pasa bajo una pasarela-puente acristalada. Estos dos últimos patios de carácter muy diferenciado, uno entre cascada y un porche barbacoa que filtra las vistas tras sutiles celosías y el del final del recorrido que se abre al territorio y es también el final del curso del agua en una borbotante aljibe. Pero este final es también el inicio de nuevas errancias, a las cubiertas, al abrazo del conjunto desde la ladera protectora entre las nuevas plantaciones, o un campo a través hacia el inicio, la vaguada y su laguna.

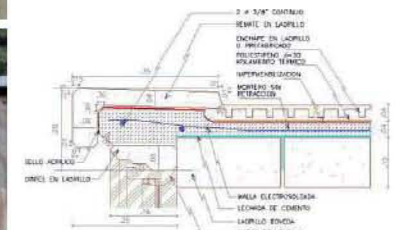




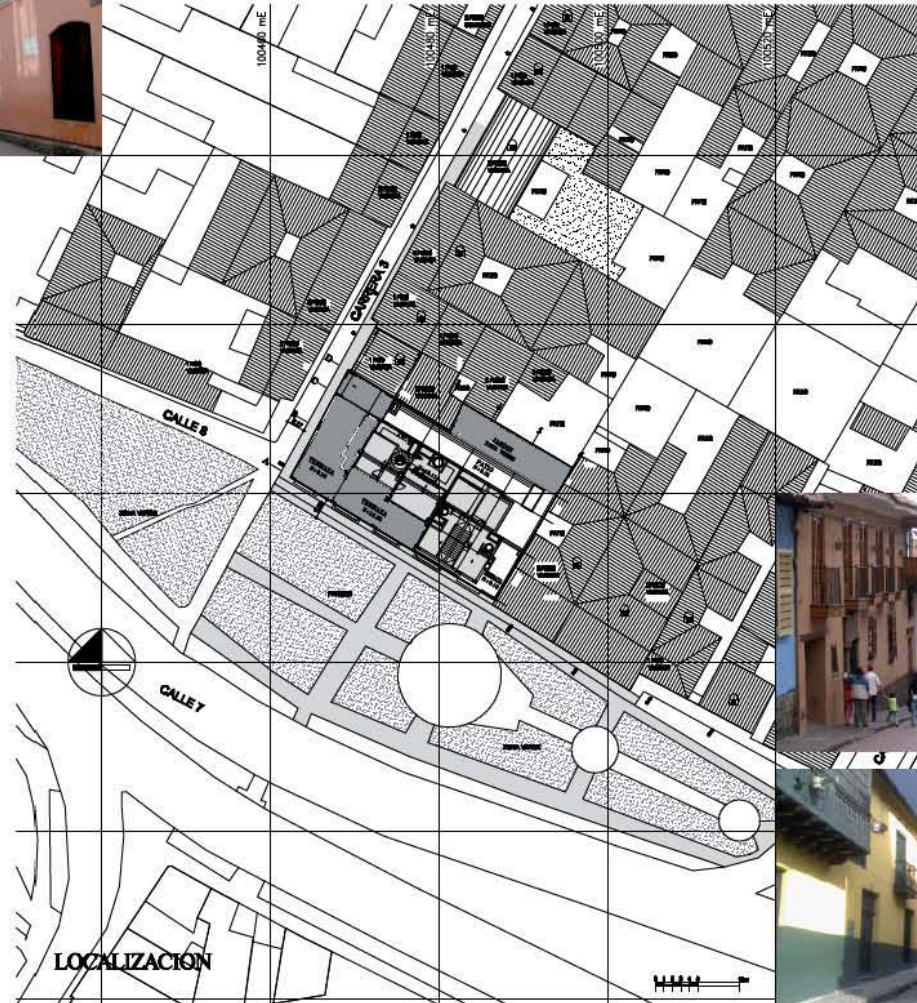
En la Casa Puente II ha ocurrido una conjunción similar a la de Altazor (2002.2004) entre arquitecto y propietarios sensibles, una arquitectura y una actuación paisajística han superado con creces el mero hecho arquitectónico y han incrementado el microclima y la riqueza ambiental del territorio en que se inserta creando lugar, arraigando en sus raíces e incrementando el potencial que el espacio ya poseía.



salón-terrace



remate bóveda (sección longitudinal)



2005.2006

Edificio de Apartamentos en La Candelaria

Carrera 3, Calle 7. Barrio de La Candelaria

Bogotá



Colaboradora

María Elvira Madriñán Saa

Ficha Técnica

Área: 1.445,51 m²

Fecha Inicio: 2005

Fecha Culminación: 2006

Clase de Uso: Vivienda colectiva

Declaratoria de Patrimonio:

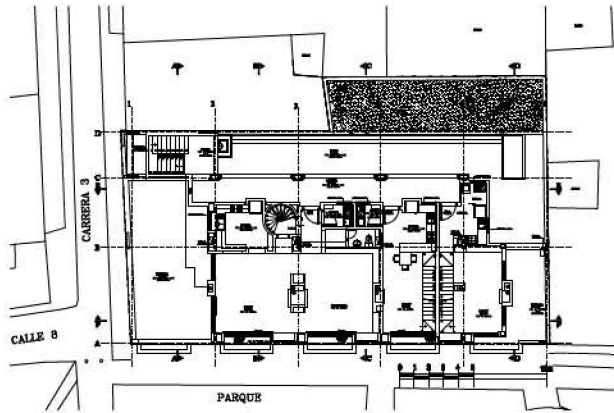
Constructor:

Promotor: L. Valencia

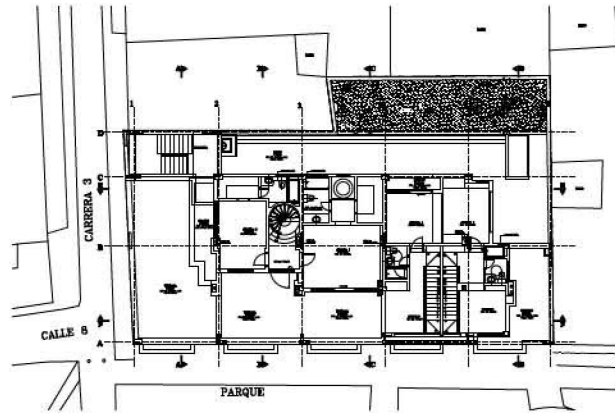
En este pequeño conjunto de ocho viviendas en un solar, esquinero y en pendiente, límite del Barrio de La Candelaria con el de Santa Bárbara, Salmona sigue la tipología de casa patio de estilos colonial y república del barrio. Dispone los espacios abiertos, patio, atarjea y jardín, en contigüidad con los existentes en la zona central de la manzana-cuadra ampliándolos y creando una pieza casi exenta.

Viviendas dúplex abiertas al sur y al parque que lo protege del tráfico de la calle 7. Viviendas de distintos programas con los que vuelve a la sección del Polo Club (1959.1963, zonas sociales domésticas en las plantas intermedias, aisladas de la calle buscando sol y vistas, accesibles por corredores o galerías, característicos a su vez del tejido colindante. Atento también a este tejido protegido, del que hace un detallado levantamiento incluidas medianeras-culatas, inserta una volumetría que se escalona en terrazas o inclina en los contactos procurando enrasar con la menor altura de los tejados vecinos.

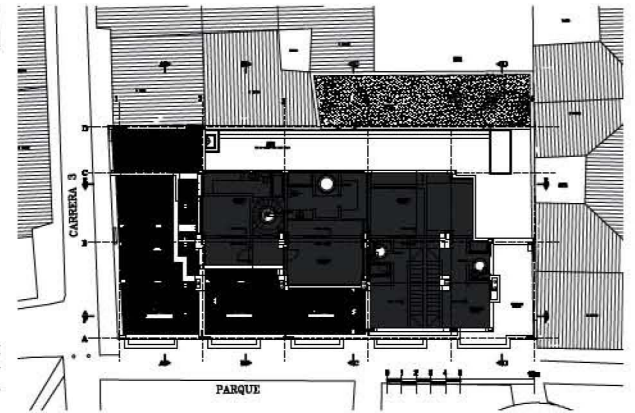
Arquitectura sobria y mesurada de respeto con la arquitectura tradicional de La Candelaria. Ladrillo color arena, con el único ornamento de celosías y sombras de sus balcones al sur. Lo demás, soluciones constructivas: alféizares, jambas, dinteles, juntas de dilatación,... El hacer de la necesidad virtud, tan propio de la arquitectura de Salmona.



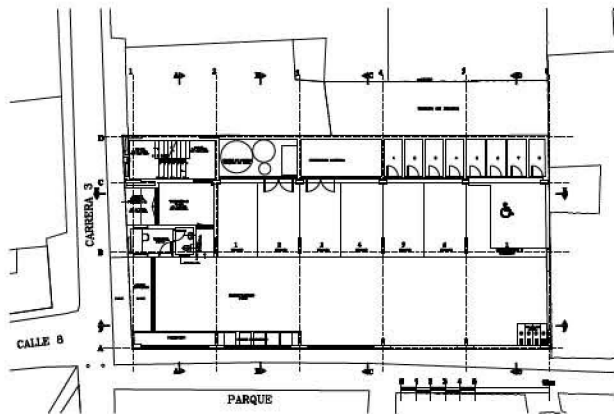
planta piso 3. N +9.10



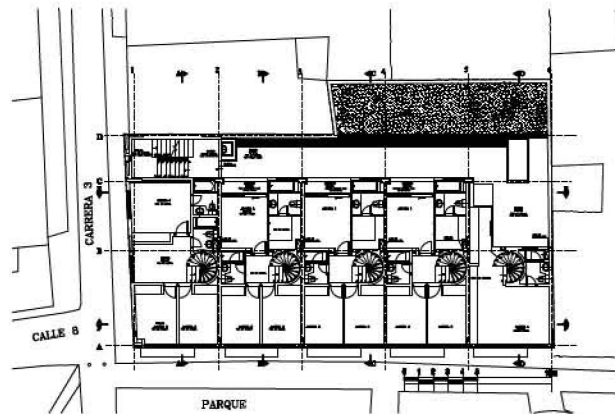
planta piso 3. cuarto nivel. N +12.25



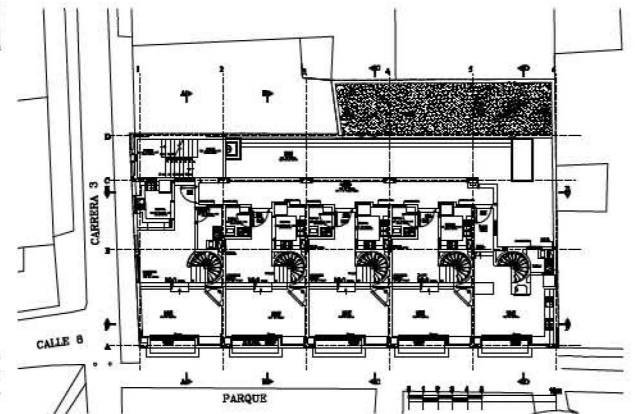
planta de cubierta. N +15.11



planta vestíbulo. N +0.35
planta estacionamiento. N +0.00



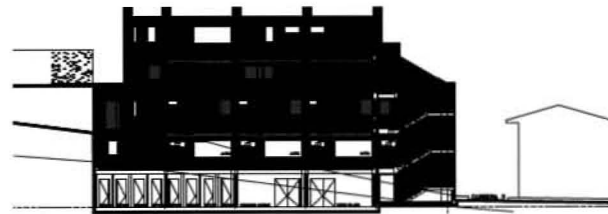
planta piso 1. N +3.15
planta piso 2. N +3.15



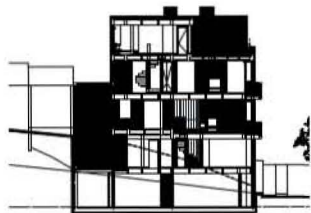
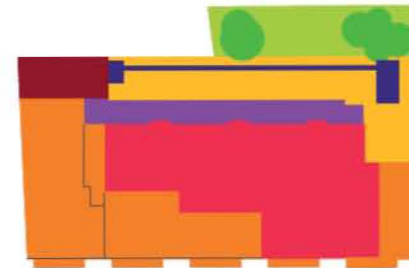
planta piso 2. N +6.30
planta piso 3. N +6.30



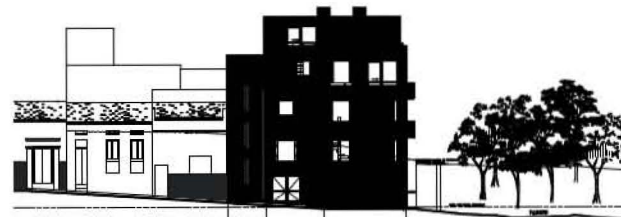
corte A



fachada norte



corte B



fachada occidental, Carrera 3



frente de manzana Carrera 3



corte C

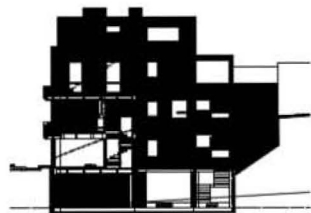


fachada sur, Calle 7



frente de manzana Calle 7

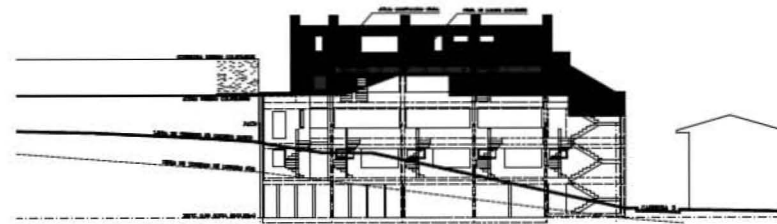
FRENTE DE MANZANA CALLE 7



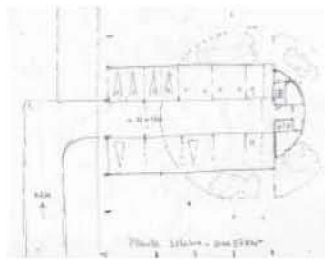
corte D



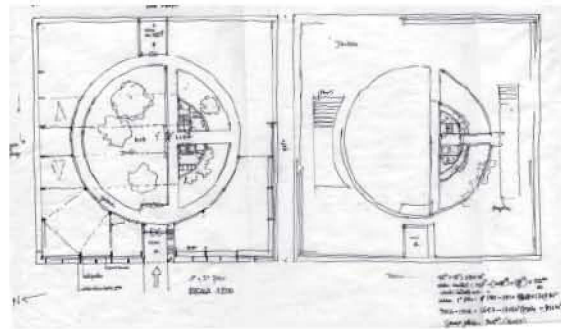
corte F



perfil de culatas existentes en predios colindantes

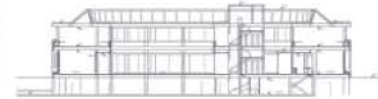


planta sótano

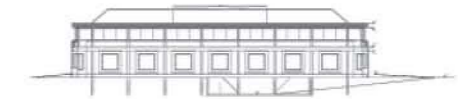


corte A

corte B



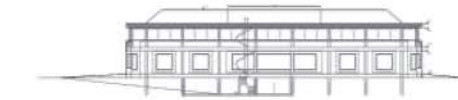
fachada norte



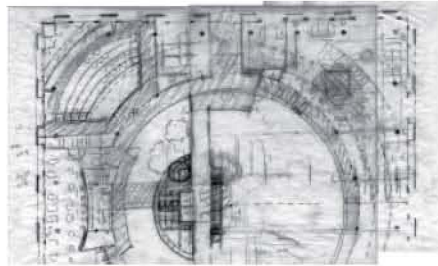
fachada este



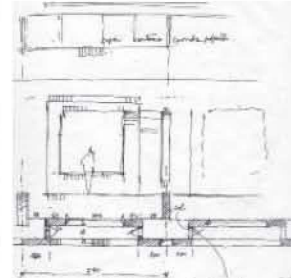
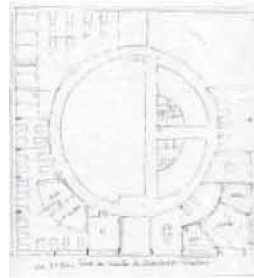
fachada sur



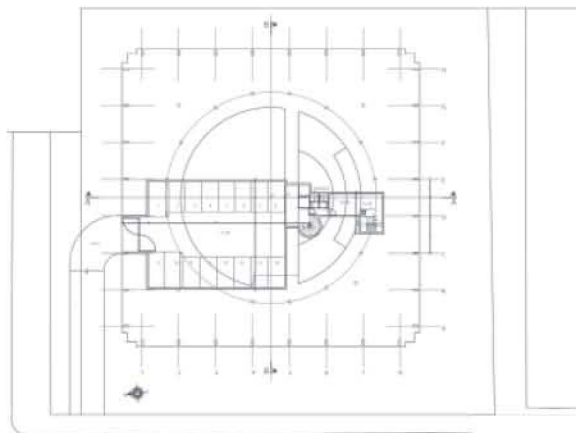
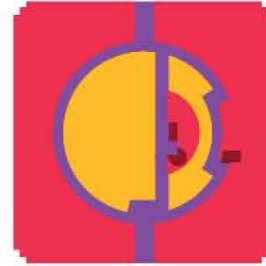
fachada oeste



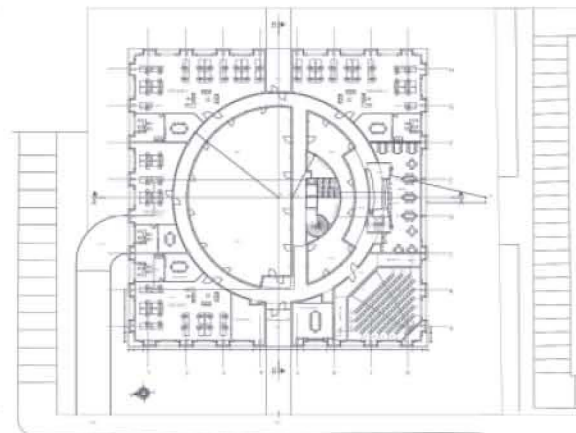
esquemas de proyecto



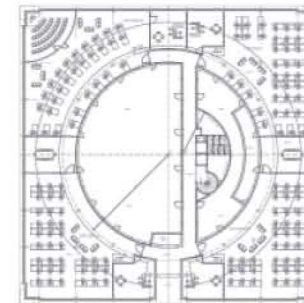
detalle de fachada



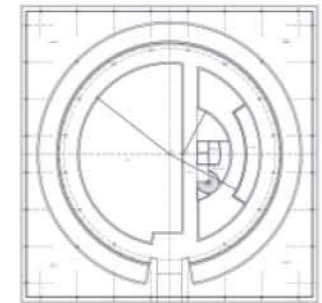
planta sótano



planta primer piso



planta segundo piso



planta de cubierta

2006

Edificio Tecnológico. Universidad de Alcalá de Henares

Universidad de Alcalá de Henares

Alcalá de Henares. España

En este edificio para uso tecnológico de la Universidad de Alcalá de Henares Rogelio Salmona prosigue la investigación de insertar un patio circular en un volumen cuadrado, operación emprendida en el concurso Alcaldía de Bogotá (1969) que desarrolló magistralmente en el Archivo General de la Nación (1988.1994) y siguió experimentando en otro concurso, el del Banco Popular (1994). Esta operación la enlazó con su investigación de inserción de una pieza pasante en un vacío circular que iniciara para otro concurso, el de Vice-Rectoría de Posgrados de la Universidad Jorge Tadeo Lozano (1994), y que dio lugar a la impresionante rampa del Centro Cultural de la Universidad de Caldas en Manizales (2003). Operaciones mixtas también presentes en otro concurso más, el de la Escuela de Artes de la Universidad del Valle de Cali (1992) y en el Centro Comunal Nueva Santa Fe (1994.1996). Salmona complejiza y enriquece la inserción en el circular patio con una pasarela descentrada a la que añade una pieza semicircular, descentrada, en el que quizás más se acercara por su escala, dos plantas, y la limpia galería perimetral al muy obvio referente del Palacio de Carlos V que Pedro Machuca proyectó en un innovador renacentista para el emperador. En el exterior, Posgrados, Archivo y Biblioteca presentes en sus profundos ventanales. Colombia y España unidas en su cuarto y último proyecto transatlántico.

Colaboradora

María Elvira Madriñán Saa

Ficha Técnica

Área:

Fecha Inicio: 2006

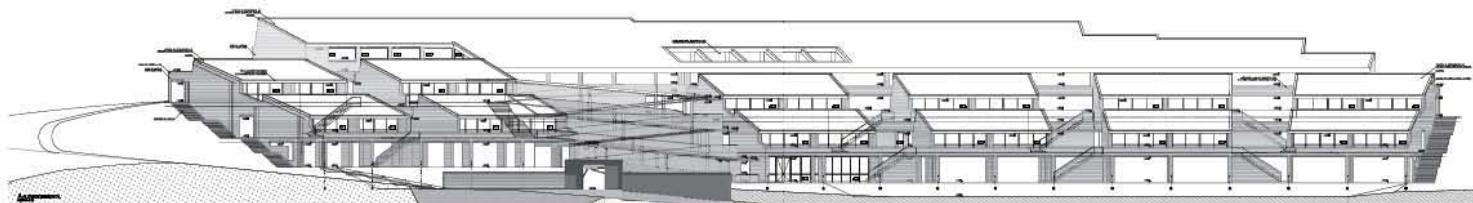
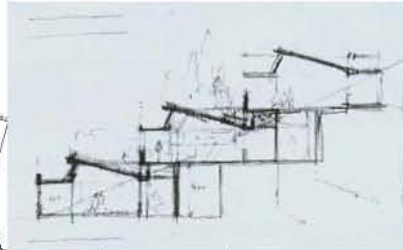
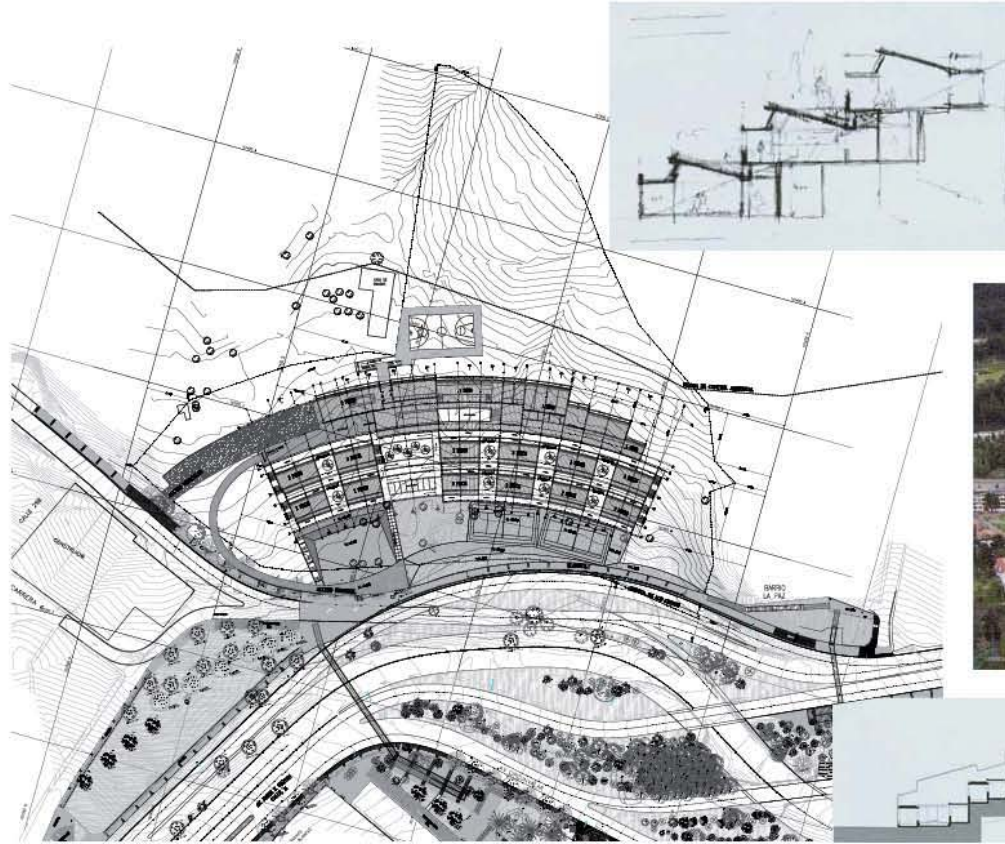
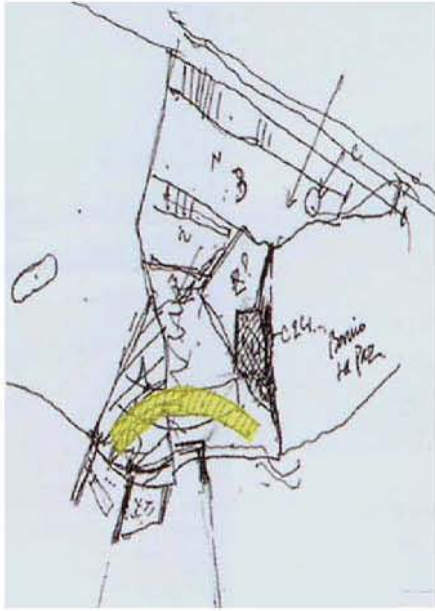
Fecha Culminación:

Clase de Uso: Educativo

Declaratoria de Patrimonio:

Constructor:

Promotor: Universidad de Alcalá de Henares



2006.2008

Colegio POLICARPA SALAVARRIETA

Avenida Circunvalar, Calle 26.

Bogotá



Colaboradora

María Elvira Madriñán Saa

Ficha Técnica

Área: 7.586,02 m²

Fecha Inicio: 2006

Fecha Culminación: 2008

Clase de Uso: Educativo

Declaratoria de Patrimonio:

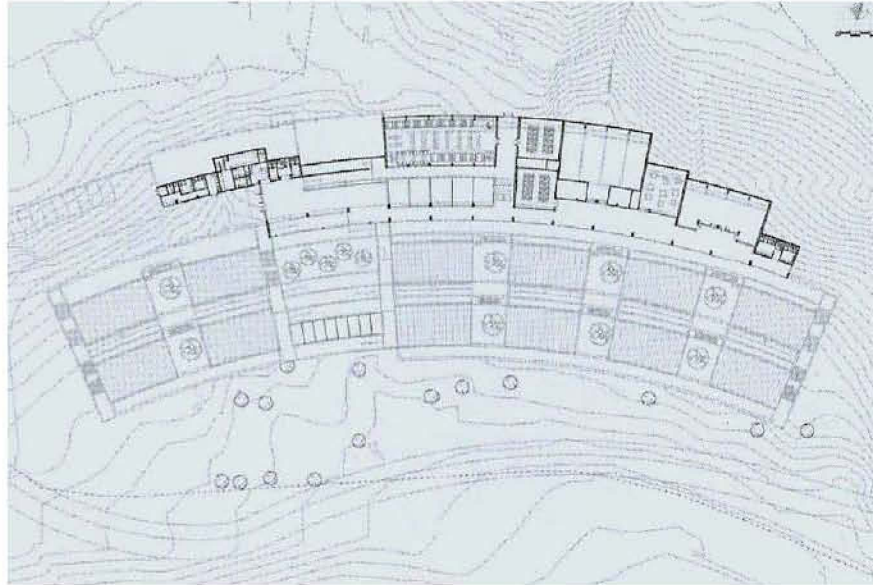
Constructor:

Promotor:

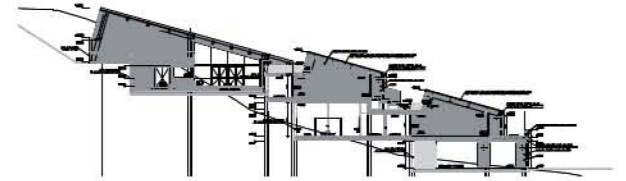
El proyecto de este nuevo colegio es para el traslado, al igual que ocurriera con la Universidad Pedagógica, desde sus actuales instalaciones colindantes con el Museo Nacional o Panóptico. La expansión de éste les lleva a buscar una localización cercana, al otro extremo del Parque de la Independencia, una parcela aledaña a otro centro educativo, el Colegio Ramón B. Jimeno, al pie de los cerros y colindante con la Urbanización La Paz, en el límite de la franja de control ambiental protectora del cerro de Monserrate. Terreno de fuerte pendiente sobre el eje de la Avenida Jorge Eliécer Gaitán o calle 26 y la confluencia del intrincado viario de las Avenidas Circunvalar y Los Cerros y las Carreras 3, 3B y 4.

Salmona plantea un retiro de este frenético tráfico a través de una alameda de borde y una vegetación de porte que expande por medio de pasos a nivel hasta un jardín japonés, las isletas entre viales y las plazoletas residuales del sector de Las Nieves. Colegio y entorno inmediato.

En la zona de cota más elevada plantea un edificio escalonado en tres bancadas. Vuelve a una de sus primeras operaciones formales, el abanico planimétrico, al que regresa periódicamente desde el Polo Club (1959.1963), imprimiéndole en esos retornos sus nuevas indagaciones. Esta forma ya utilizada en otro proyecto educativo, el Colegio Universidad Libre (1961.1963) presenta aquí una particularidad, entre estos abanicos se intercalan patios ajardinados, trozos de contacto con la natu-



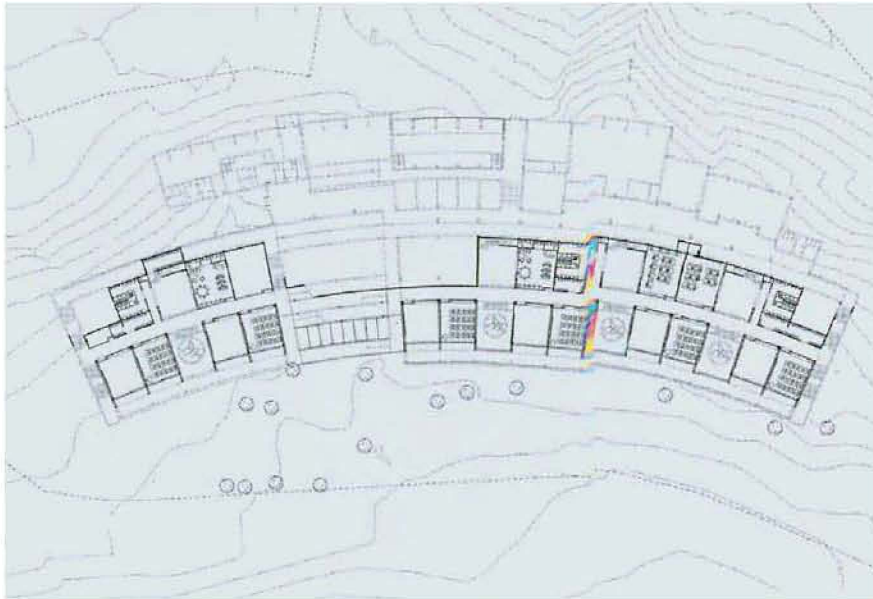
planta nivel 4



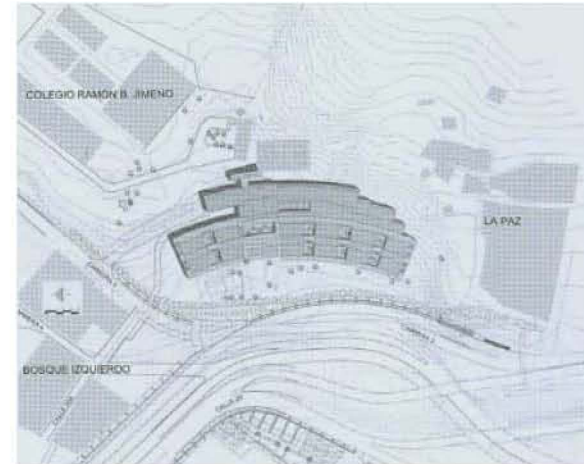
corte A



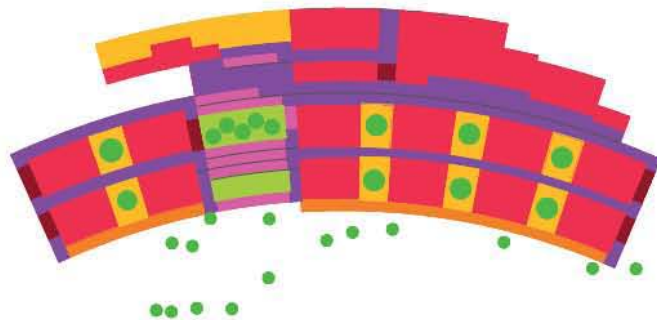
corte B



planta nivel 2



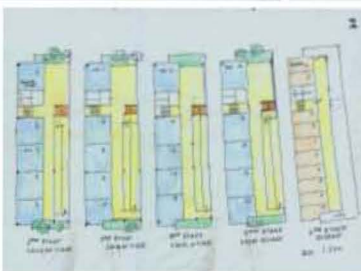
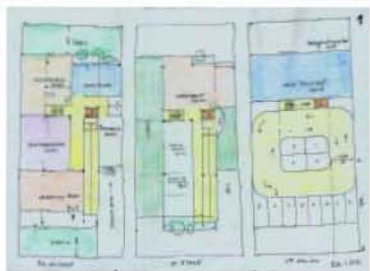
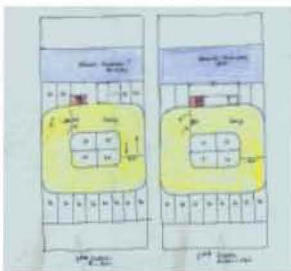
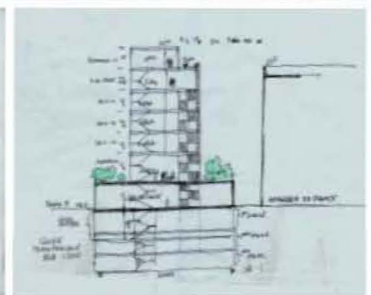
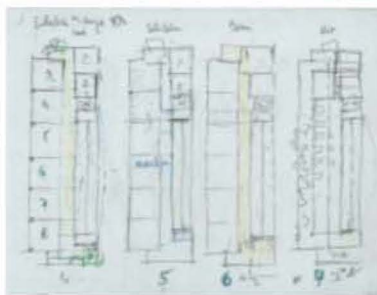
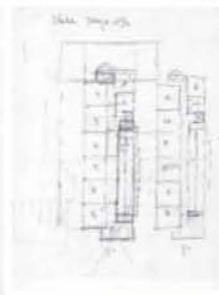
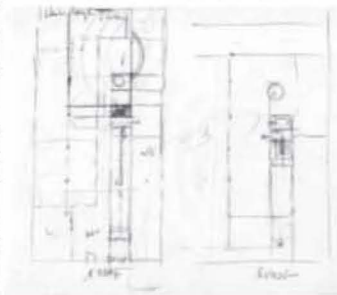
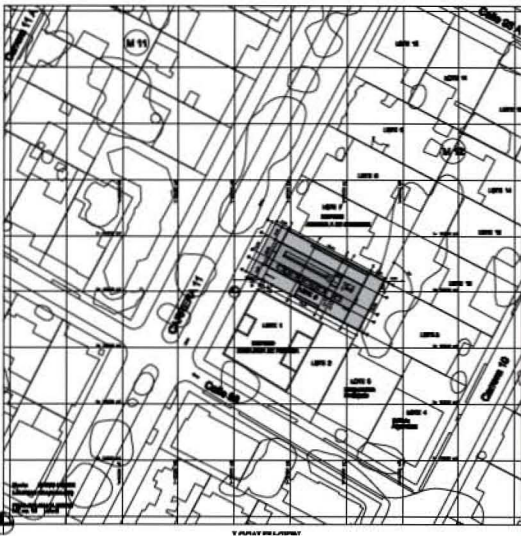
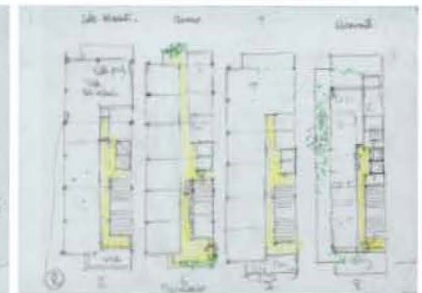
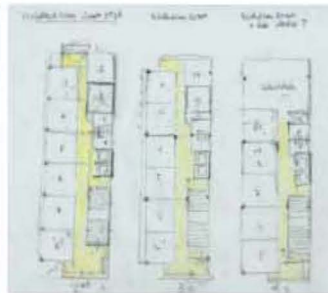
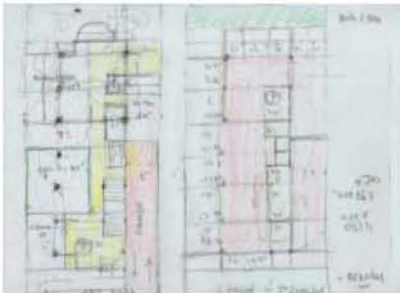
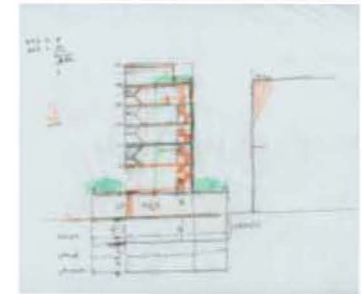
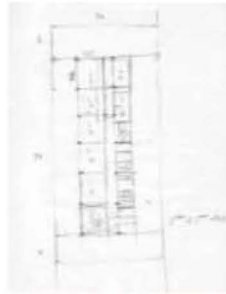
alzado occidental



raleza. Regresa también a la Cooperativa Los Cerros (1961.1963) con su volumetría de cubiertas inclinadas, pendientes como las laderas en las que se inserta que penetran por sus lucernarios, y terrazas, miradores de la ciudad extendida a sus pies. La novedad, los enchapados en tableta de prefabricados de concreto ocre sobre ligeras estructuras metálicas. Otra operación recuperada es el contacto con el terreno; en las bancadas superiores, los corredores hacen de filtro entre ladera y aulas, pasillos abriéndose al paisaje urbano en los patios; en la bancada inferior, recupera el porche sobre pantallas de ladrillo que utilizara en el Centro Cultural para la Universidad de Caldas (2003).

Las aulas abiertas a los cerros, al sol vespertino y al de poniente, se prolongan en terrazas, al igual que en la Universidad Libre, la Escuela Comunal de La Palestina (1962) y en el Gimnasio Fontana (1992.2005). En un croquis preliminar intenta colocar escalonadamente una sección similar a la de Universidad Libre, sección que invertiría en el proyecto.

En este proyecto el paisajismo adquiere especial relevancia y con ello la sigilosa y sabia labor de María Elvira Madriñán. La ex-Directora Científica del Jardín Botánico Celestino Mutis despliega su saber y cariño ambiental. Una alameda con manos de oso ataludadas conduce los recorridos hasta un jardín japonés, que acerca colegio y Parque de la Independencia; sutil vegetación de jazmines del Cabo, eucaliptos pomarroza, chicalas y la especial caistema. Eucaliptos pomarroza y guayacanes sombrean y colorean las aceras de Las Nieves. En los paseos, alcaparros dobles, coronos y jazmines del Cabo. Brincando entre las isletas del viario, acacias, holly lisos, eugenias y mermeladas. Las plazoletas de holly espinosos y lisos, alternan con acacias y jazmines, que se focalizan con palma yuca, robles y urapanes. Sinfonía y conocimiento del medio y dominio de la forma arquitectónica en este colegio de concreto y ladrillo ocre para alegrar la unión urbana con la reserva ambiental del cerro.

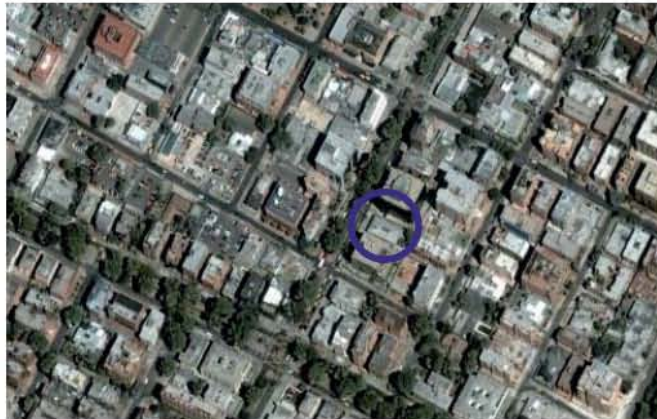


2006 - en construcción

Sede para la Alianza Colombo Francesa

Carrera 11, Calle 93

Bogotá



Colaboradora

María Elvira Madriñán Saa

Ficha Técnica

Área:

Fecha Inicio: 2002

Fecha Culminación:

Clase de Uso: Institucional educativo

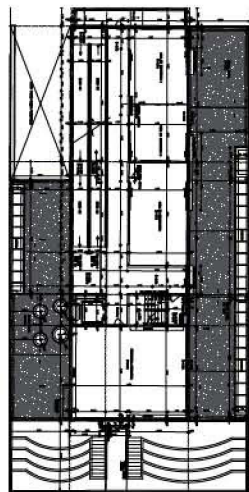
Declaratoria de Patrimonio:

Constructor: Cuéllar, Serrano, Gómez

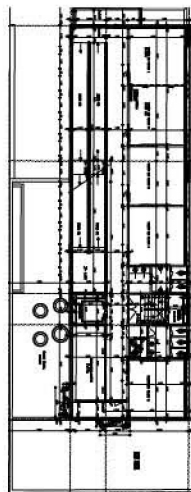
Promotor: Alianza Colombo-Francesa

La Alianza Colombo Francesa está en un sector bogotano caracterizado por estrechas y profundas parcelas con edificaciones exentas y alargados espacios intersticiales. Separada por estos intersticios la Alianza se intercala entre los edificios de la Embajada Francesa y de una compañía de seguros, de similar altura.

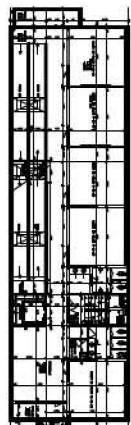
Colocar un espacio educativo en un esbelto prisma de 7 alturas sobre rasante es el reto al que enfrentarse en este proyecto. Croquis iniciales con amplias escaleras se desechan al encontrar encaje para unas rampas. Rampas, circulaciones y espacio de descanso dividen a su vez el edificio en dos franjas; franja de 20 aulas, de orientación norte, y franja de comunicación al lado opuesto, el sur. La planta baja ocupa los intersticios laterales, ajardinándose en su cubierta. En esa voluntad de diálogo con la naturaleza, urbana, se ajardina el patio de fondo, se crean jardineras-materas y terrazas en fachadas este y oeste y se permean las cubiertas con claraboyas y lucernarios-lucarnas penetrando sol y cielo en sus interiores. Gradación lumínica y de asoleamiento en la composición de los escolares cerramientos; abiertos, permeables en las aulas, en su cara norte; de controlados huecos cuadrados que transmiten al externo la existencia de las superficies inclinadas de las rampas, en la cara meridional. En la planta 7, la coronación, los órganos administrativos y



piso 2. N +3.94



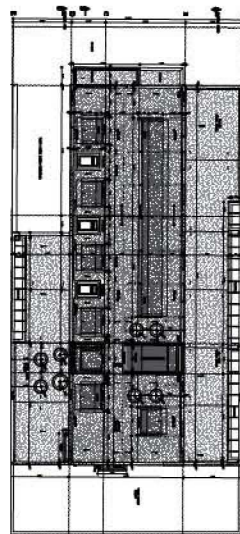
piso 3. N +7.74



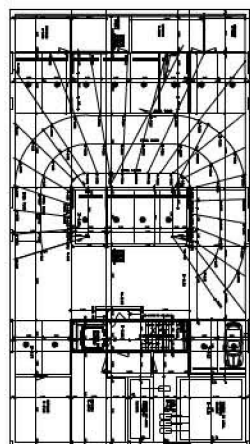
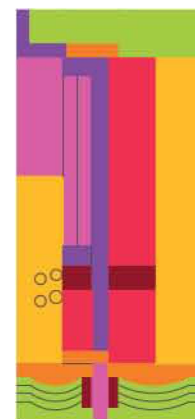
pisos 4,5,6



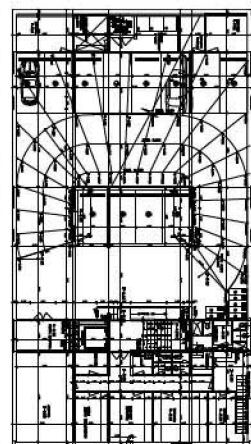
piso 7



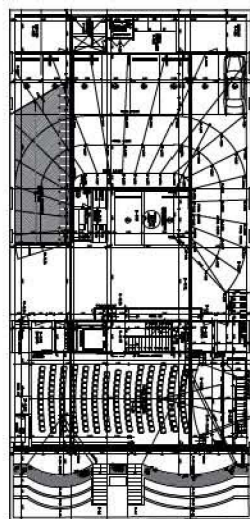
planta de cubierta



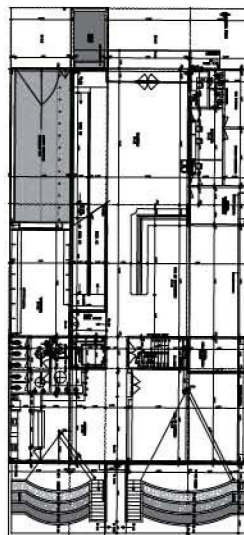
sótano 3



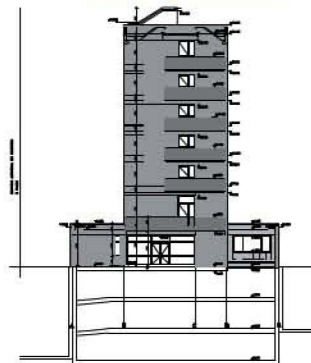
sótano 2



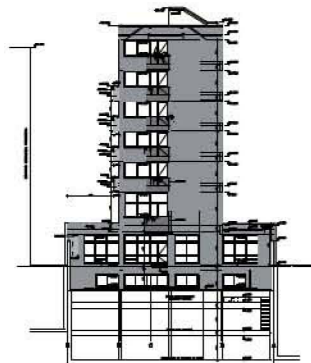
sótano 1



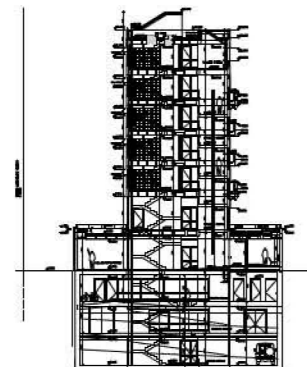
piso 1. N +0.14



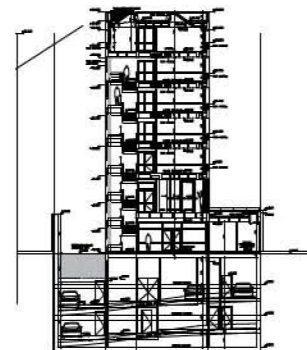
fachada occidental



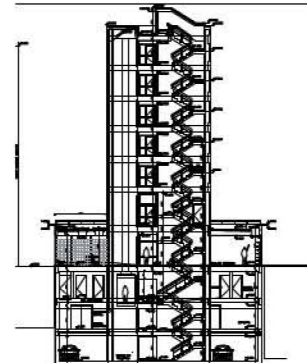
fachada oriental



corte D



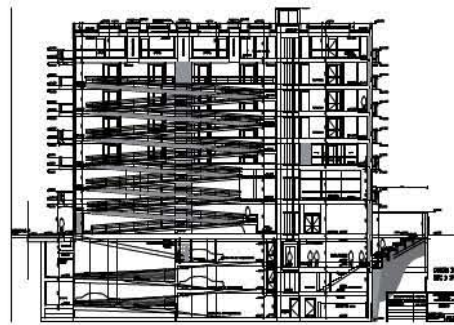
corte F



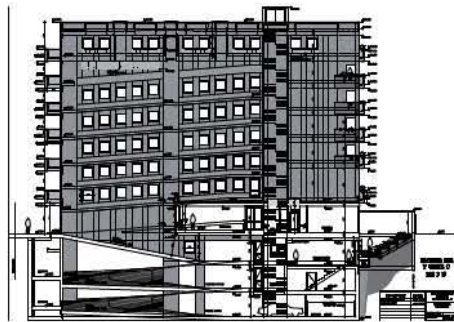
corte E



fachada norte y corte A



corte B

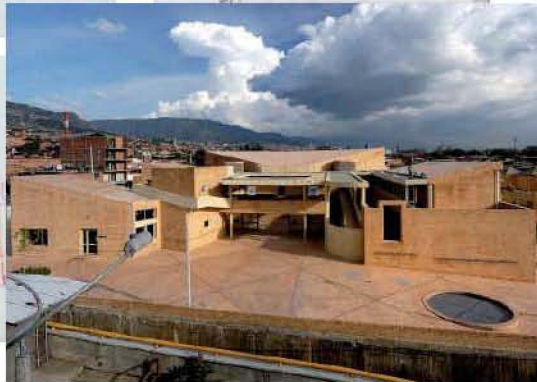
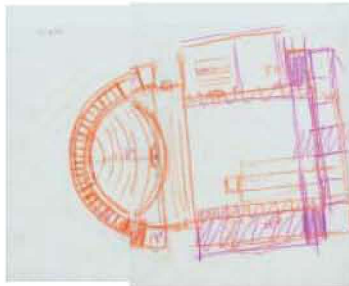
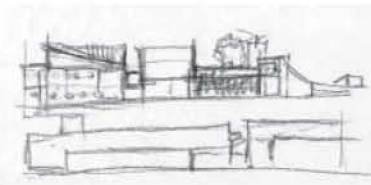
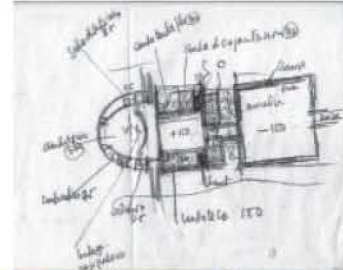
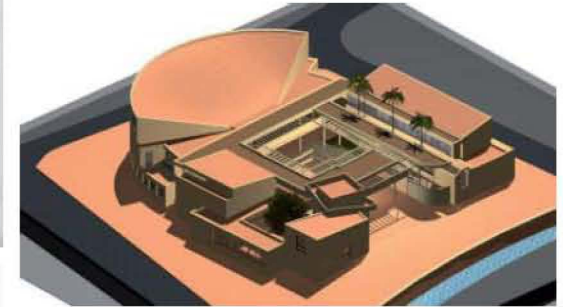
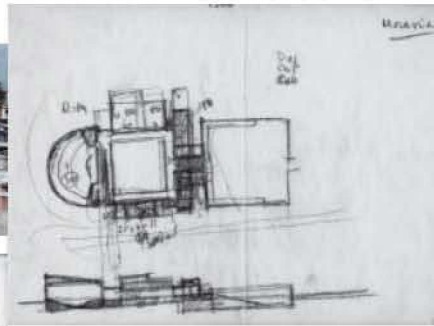


fachada sur y corte C

de gobierno tras unas equilibradas y equidistantes ventanas cuadradas que contrastan con las plantas bajas, de máximo contacto exterior. Sobrio y contenido ejercicio proyectual con la dificultad añadida de estar concebido, y en estos momentos en plena construcción, en concreto-hormigón visto ocre. Formaletas-encofrados con detalladas texturas y encuentros, investigaciones de dosificaciones, desencofrados cuidadosos, previsión extrema de los encastramientos y pasos de las instalaciones, exactitud en los huecos de cerramientos, claraboyas, lucernarios y jambas de ventilación,... retos que Salmons se imponía en cada nueva intervención. María Elvira Madriñán construye el desafío con la ayuda de Francisco de Valdenebro, su asesor de estructuras durante los últimos dieciséis años del maestro, como a éste le gusta llamarle, y también el constructor de numerosos de sus proyectos.

Rogelio, María Elvira y Francisco trabajaron juntos desde una lejana Sede para la Vicepresidencia de la República (1994.1997). Posgrados de Ciencias Humanas de la UNC (1995.2000), Avenida Jiménez Quesada (1998.2000), Biblioteca Virgilio Barco (1999.2001) y su parque (2000.2002), los jardines infantiles Santa Marta (2000.2002) y San Jerónimo de Yuste (2000.2001), numerosas casas como Toscana (1998), Altazor (2002.2004), Puente II (2005.2007) y sobre todas, la vivienda familiar de los Salmons en Río Frío (1997.2000). Pero seguramente el nexo que más fortaleció y consolidó a este equipo fue la construcción del Fondo de Cultura de México, el Centro Cultural Gabriel García Márquez (2004.2008). La deteriorada salud de Rogelio Salmons y el desvivirse por realizar la mejor obra y satisfacer plenamente los requerimientos arquitectónicos de Rogelio fue el alto listón que ha perdurado y se palpa en la Alianza¹.

¹ En mis estancias de Febrero de 2006 y 2007 acompañé a Rogelio y María Elvira a las obras del Fondo de Cultura. Viví los desvelos de ésta y Francisco por hacer e interpretar las voluntades de Rogelio. Emoción y satisfacción manifiesta en el acto del primer año de apertura en Febrero 2009, al que también asistí acompañándolos junto a Carlos Mijares, amigo del alma de los Salmons..



2006.2008

Centro de Desarrollo Cultural Moravia

Calle 82A No. 52-25. Moravia

Medellín



Colaboradora

María Elvira Madriñán Saa

Ficha Técnica

Área: 1.628 m²

Fecha Inicio: 2006

Fecha Culminación: 2008

Clase de Uso: Cultural

Declaratoria de Patrimonio:

Constructor: Conconcreto

Promotor: Alcaldía de Medellín

Moravia era para muchos simplemente el botadero de basura de Medellín; para otros, un espacio marginal despreciado, segregado, pobre, ilegal, carente de infraestructura; para sus habitantes, su rincón del mundo, manantial de una cultura popular, asentamiento con características inéditas, resultado de soluciones de sus problemas al alcance de sus posibilidades.

Son espacios que tienden a generar su propio orden, orden asentado en la solidaridad, la participación social y la familiaridad; espacios que parecen no tener límites, creciendo y deteriorándose en una expansión incontrolada, espacios donde conviven la miseria, la dignidad, la picardía y la creación.

A Rogelio sólo le bastó visitar por primera vez el lugar, donde se ubicaría el Centro Cultural de Moravia, para quedar cautivado por él, por el barrio y por su gente. Y, desde lo que antes había sido una montaña de basura, con su mirada certera dominando el entorno, logró trascender la pobreza, lo inmediato, lo efímero, lo espontáneo, lo banal, y captar en las miradas de esperanza de sus habitantes lo fundamental que sería poder contribuir con su arquitectura a mejorar las condiciones de habitabilidad de sus moradores. E inmediatamente aceptó el encargo.

Moravia tiene una historia dura, casi trágica, producto del descuido de una sociedad que le ha negado oportunidades a personas humildes, que han llegado, en muchos de los casos, en busca de un refugio que los proteja de la violencia que los ha arrancado del campo, de sus parcelas, de su terruño, y lo único que encuentran son lugares inhóspitos, botaderos de basura, refugio de indigentes y recicladores que se apropian de ellos, pues son fuente de abastecimiento para sus pobres condiciones. Sin embargo, a pesar de la dureza en la que tienen que vivir, no pierden las ilusiones ni las esperanzas, y los vemos dispuestos a iniciar otra vida. Y así, sobre las basuras, construyen futuro porque no han perdido aún la alegría de vivir.



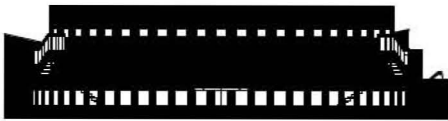
fachada occidental



fachada oriental



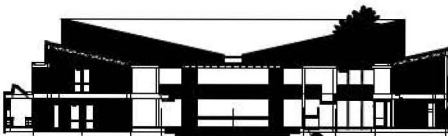
fachada norte



fachada sur



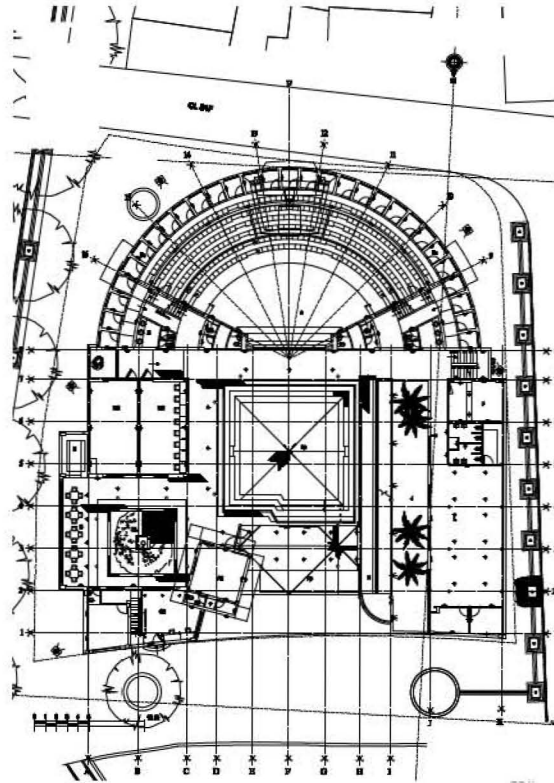
corte A



corte B

planta 1

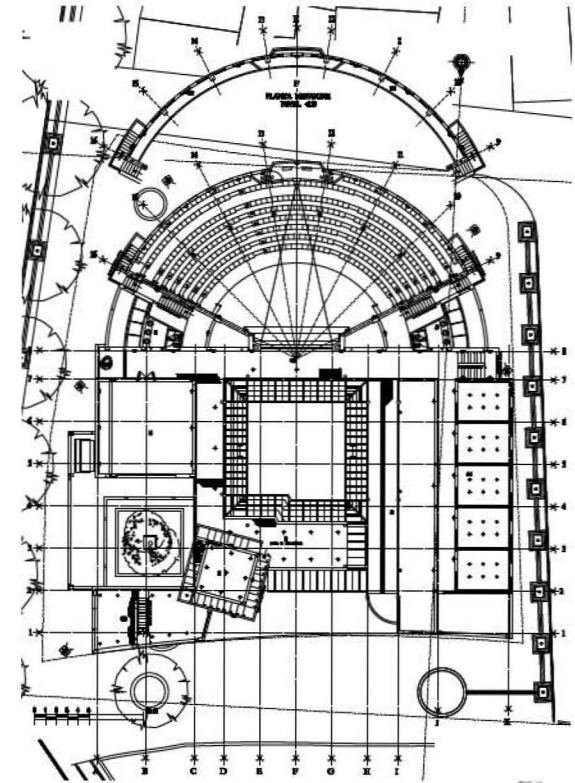
- | | | | |
|----|-----------------------|----|----------------|
| A | auditorio | EA | espejo de agua |
| MC | aulas de capacitación | C | cafetería |
| B | baños | J | jardín |
| AU | aulas | F | fotocopiado |
| CU | cubículos | L | lúdica |
| Ad | administración | CD | cedezos |
| Ap | área pública | CM | camerinos |
| G | gradería | | |
| R | rampa | | |



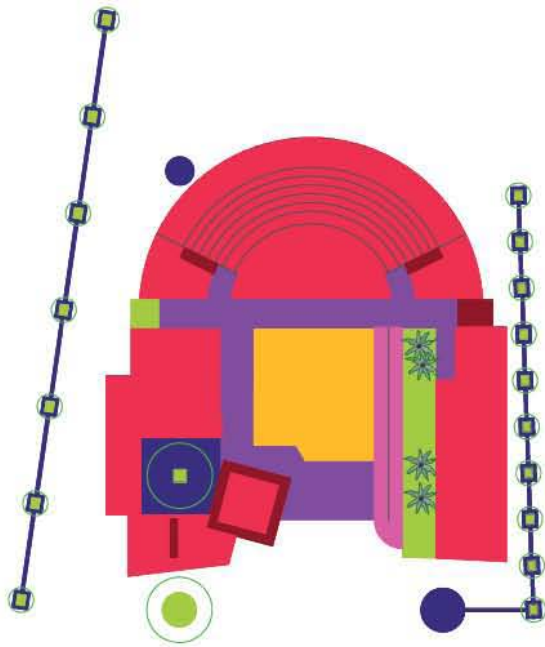
planta 1

planta 2

- | | |
|----|---------------|
| M | aula múltiple |
| S | sistemas |
| Cu | cubículos |
| AU | aulas |
| B | baños |
| E | exposiciones |
| R | rampa |
| CD | cedezos |
| ME | mezanine |



planta 2



Este proyecto surge, pues, por una convicción profunda del alcalde Sergio Fajardo y su equipo, encabezado por Mauricio Valencia, Secretario de Obras, de contribuir a saldar una deuda social e histórica con esa sociedad a la cual se le ha negado todo durante años, devolviéndoles la dignidad perdida y ofreciéndoles igualdad de condiciones y derechos; por el apoyo de la empresa privada, que donó la construcción, haciendo posible ese sueño; pero, sobre todo, por la generosidad de sus habitantes (más de 150 familias), quienes no dudaron en entregar sus casas, producto del esfuerzo de muchos años, para ceder los terrenos y permitir así la construcción de lo que sabían iba a ser “la casa de todos”.

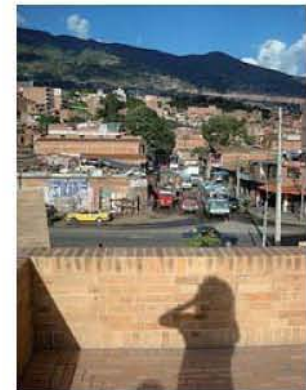
En medio de estas difíciles condiciones, pero con la ilusión de poder dar una respuesta arquitectónica y poética a esa población necesitada, inicia Rogelio un estudio serio, profundo, para poder con su arquitectura respetar las tradiciones urbanas, la diversidad existente, resaltar el paisaje y poner en evidencia su entorno, acercándose a la historia y a las condiciones específicas que le imprimen un carácter particular a ese sitio y que hacen parte del alma de sus habitantes, para arraigarse a él y surgir de él formando un todo.

Apasionado, febril, inquieto, frente a la enorme responsabilidad que tenía ante sí, empieza a pensar cómo volver ese pedazo de ciudad más amable, cómo recuperar sus espacios públicos, en la mayoría de los casos inexistentes, pues son resultado de la conglomeración de urbanizaciones espontáneas, donde la prioridad es un abrigo, un cobertizo, como necesidades primarias de la vida. Los espacios públicos en Moravia, son, en consecuencia, espacios residuales, sin valor alguno. Era necesario entonces proponer espacios generadores de convivencia, de solidaridad, de encuentros, donde los intercambios sociales fueran posibles como realidades de la vida. Espacios saludables para ser apropiados por todos los habitantes.

Su ser íntimo, entonces, se compromete a fondo para encontrar a la vez lo primitivo y lo eterno, vivificar lo petrificado¹ y devolverlo a la vida, recuperar las huellas perdidas hasta llegar a las propias raíces. La arquitectura la vuelve un medio de indagación y conocimiento del hombre, de acuerdo con una dimensión de la realidad.

Rogelio quería con ella plasmar en Moravia sus ideales estéticos, introducir escalas acordes con su habitabilidad, para que sus moradores tuvieran aquello que les había sido negado, lo que sus vidas necesitaban para vivir en libertad.

¹ Ángel Nogueira Dobarro. “La América de Alejo Carpentier como lo verdaderamente real maravilloso”. Alejo Carpentier. América, la imagen de una conjunción. Huelas palabra e imagen de iberoamérica. Anthropos.





Quería que su arquitectura respondiera a las necesidades y anhelos de sus habitantes, que abriera el camino para la recuperación de los derechos ciudadanos, que brindara espacios donde las manifestaciones culturales fueran posibles, espacios para la libertad y para la poesía.

Como necesidad de un ser creador, Rogelio necesitaba arrojar fuera de sí, de su mundo, de su ambiente, el resultado de sus búsquedas. En este caso la arquitectura se vuelve para él como una revelación: revela los ámbitos vivos de otra historia: aquella que fluye por dentro; revela secretos escondidos durante años, producto de sus investigaciones, de sus estudios, de su sensibilidad. Al revelar busca perdurabilidad, pero sólo logrará permanecer cuando haya sabido liberarse de la momentaneidad, de lo transitorio, de lo fugaz, acallando sus pasiones, y su vanidad.

El Centro de Desarrollo Cultural de Moravia queda como testimonio de la lucha de Rogelio por buscar igualdad de condiciones para todos los habitantes, de su generosidad en el manejo de los espacios, de su convicción de que con la arquitectura se puede llegar a la poesía. Sólo el tiempo dirá si sus luchas tuvieron sentido.

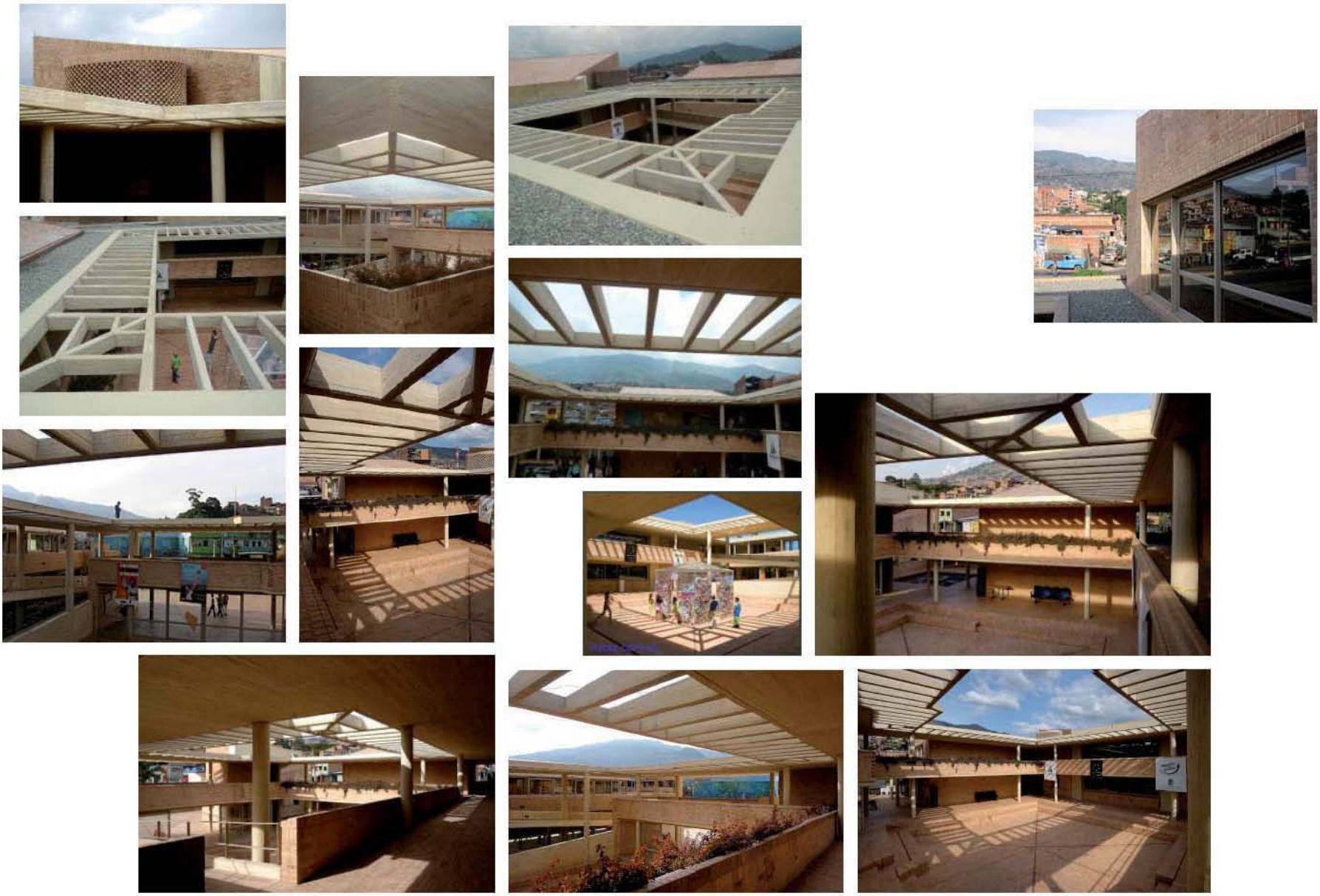
Por mi parte, pude constatar cómo el edificio se llenó de vida: con él llegaron la música, la danza, el teatro, las artes, cada una como piezas de una sinfonía que empieza a consolidarse, que va tomando forma, y sus espacios recogen toda la luz, toda la magia, todos los colores, toda la alegría y se vuelven de fuego y de agua, de luz y transparencia, de fuerza y secreto, de estancia y acogida,² para convertirse finalmente en su casa, en “la casa de todos”.³

María Elvira Madriñán.

En Moravia, en este barrio popular, de invasión, de recicladores, asentado sobre el viejo basurero al norte de Medellín, en el Morro de las Basuras, Salmona acomete una de las dos obras que dejaría inconclusa. La otra, el Fondo de Cultura de México o Centro Cultural Gabriel García Márquez (2004.2008). Obras y proyectos que junto a la Biblioteca Virgilio Barco (1999.2001) y los jardines infantiles de Santa Marta en Bosa (2000.2002) y San Jerónimo de Yuste en San Cristóbal (2000.2001) le apor-

² Ibidem..

³ Madriñán Saa, María Elvira
Centro Cultural de Moravia / María Elvira Madriñán Saa . -- Bogotá : Publicación Anfalit, 2008.
En : Terracota, N° 30 . 2008. pp. 32-39.





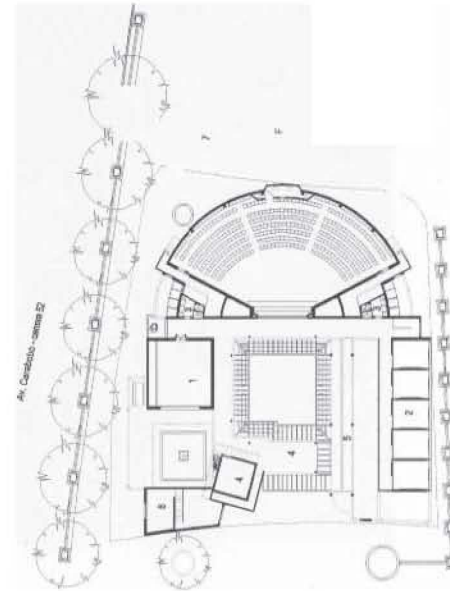
taron la gran satisfacción de su contribución ética y estética en condiciones sociales adversas, y lo que en parte percibió en la Biblioteca y en los jardines infantiles⁴, le hubiera colmado con creces en Moravia y la enorme labor social que en ese centro se desarrolla. Que sus habitantes la denominen 'la casa de todos' y la cuiden como tal es muy significativo. Como significativo es que tanto los jardines infantiles como Moravia sean recintos abiertos, sin verjas ni rejas de protección, que los vecinos las protejan y cuiden, que sean de su propiedad colectiva. Arquitectura social.

Salmona vuelca en este proyecto todo su saber aprehendido en tan larga trayectoria, con más celo si cabe que en sus obras anteriores.

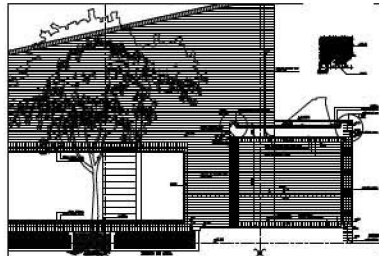
Plantea un conjunto en torno a un patio central en *impluvium*, a modo de claustro, como ya hubiera experimentado en diversas ocasiones, pero al que le imprime un irregular perímetro. Corredores, galerías, y también rampas y transparencias a más patios y al barrio. Este patio se abre a su vez, uniéndose a la Quebrada La Herradura, abduciéndola, introduciéndola como parte de él. Es con ella, con la quebrada y con un circuito exterior de atarjeas y árboles que conforma un sutil recinto en el que las formas puras de cuadrados y semicírculo se yuxtaponen y entrelazan conformando las distintas piezas casi autónomas con la concatenación transversa de espacios abiertos .

Pero en un ir más allá, como siempre en Salmona, algunas se superponen y otras se adaptan a las condiciones climatológicas de *tierra caliente*.

⁴ Acompañé en diversas ocasiones a Rogelio Salmona a la Biblioteca Virgilio Barco, recién construida, y al Parque todavía en obras de acondicionamientos de senderos y plantaciones, y posteriormente en pleno funcionamiento, descubriendo su inmensa satisfacción por la respuesta y acogida popular de sincero agradecimiento. Colegios en visita cultural hacen foro en el anfiteatro de la cubierta, estudiantes que la hacen su rincón de estudio habitual, padres con sus niños que puntualmente cada tarde acuden a las actividades infantiles y juveniles, jubilados que aprenden a chatear,..., y también parejas que se aman y la aman. Lugares de encuentro y convivencia social.



- 1 aula múltiple
- 2 aulas
- 3 baños
- 4 exposiciones
- 5 rampa
- 6 cedezos
- 7 mezanine





La balsa ubicada en el patio central recuerda a quienes sobrevivió utilizando material del río Huacabamba.



Los niños representan las otras voces de este barrio que hablan de un mejor futuro.



Otras voces

La alargada rampa interior, articuladora de los distintos usos en anteriores proyectos, es un paseo arquitectónico entre el patio y un estrecho jardín que deja entrever, en el lado opuesto, otro pequeño patio-espejo de agua sobre el fondo de celosías de la cafetería; atrapabrisas transversal y ambiental que proliferará e imprimirá a todo el conjunto. Como las pérgolas que darán gradaciones térmicas y con ello recirculaciones del aire; como el vestíbulo-porche abierto que se convierte en la planta alta en sala de exposiciones también porche, o mejor ancho umbral, y ambos vestíbulo y sala succionadores de las corrientes de aire que toda quebrada lleva consigo.

En Moravia Salmona añade más transgresiones y complejidad a piezas ya investigadas. La rampa que en otros proyectos bordeaba interiormente al prisma expositivo en su recorrido a la cubierta-terrace, siempre presente, se vuelve exterior y se torna mirador del mismo y al paisaje circundante; esta rampa además distorsiona el volumen prismático macizándose inferiormente en uno de sus lados, adquiriendo con ello un cierto aspecto de pirámide prehispánica.

Pero quizás la síntesis del proyecto, y la clave, la podríamos encontrar en los ilimitados límites del mismo. Desde su centro mismo, el patio se expande física y visualmente atrapando el conjunto, la quebrada, el barrio y hasta donde la vista alcance. Contribuye a aumentar esta percepción de libertad la inexistencia de cerramientos en la mayoría de estancias, y en las que existen estos se disponen transparentando y permeando el exterior. Interior y exterior, dentro y fuera, ascensos y descensos, colectivo y público, sol y lluvia, recorridos de agua y vegetación, concreto ocre y ladrillo arena, amalgama de historia y contemporaneidad, creación y re-creación, ética y estética,..., 'la casa de todos', excelente sumario del compromiso personal y arquitectónico de Rogelio Salmona.