FACULTAD DE FORMACIÓN DEL PROFESORADO

DEPARTAMENTO DE DIDÁCTICAS ESPECIALES

PROGRAMA DE DOCTORADO:
FORMACIÓN DEL PROFESORADO

TESIS DOCTORAL

LA IMPORTANCIA DE LA EDUCACIÓN AUDITIVA EN LA FORMACIÓN DEL MÚSICO

La aplicación del Método Kodály en el Aula de Educación Auditiva del Conservatorio Superior de Música de Canarias, sede Gran Canaria.

LAURA ZERPA SANTANA

Las Palmas de Gran Canaria

NOVIEMBRE DE 2015

FACULTAD DE FORMACIÓN DEL PROFESORADO

DEPARTAMENTO DE DIDÁCTICAS ESPECIALES

PROGRAMA DE DOCTORADO:
FORMACIÓN DEL PROFESORADO

TESIS DOCTORAL

LA IMPORTANCIA DE LA EDUCACIÓN AUDITIVA EN LA FORMACIÓN DEL MÚSICO

La aplicación del Método Kodály en el Aula de Educación Auditiva del Conservatorio Superior de Música de Canarias, sede Gran Canaria.

LAURA ZERPA SANTANA

Las Palmas de Gran Canaria

NOVIEMBRE DE 2015

Agradecimientos.

En primer lugar, a mi familia, por estar incondicionalmente. En especial a mis padres, que me han dado tanto en la vida y me han permitido ser yo misma; y a mi hermana Yaiza, porque sin sus palabras de aliento y su ayuda no habría llegado al final del camino.

Al director de esta tesis, el Doctor D. José Luis Correa, que ha confiado en mí hasta el ultimo momento. Me lo encontré después de varios años y sigue siendo para mí el ejemplo de que la docencia se lleva en las venas. A Sergio Alonso Santana, Director del Conservatorio Superior de Música de Canarias, por las facilidades brindadas para poder realizar esta investigación; y a mis alumnos, porque me ofrecen la inspiración diaria que todo docente necesita.

A mis amigos, a los más cercanos y a los que no veo pero llevo en el corazón, tanto por las risas como por los momentos más profundos: gracias a todos. Nunca olvidaré los ratitos compartidos, ni los almuerzos que a veces empatan con meriendas que también son cenas… A Yónatan Sánchez, por su infinita paciencia y su saber hacer, y a Nikoleta Popova, por su gran apoyo. Y a José Jorge Rodríguez: gracias por creer en mí.

A todos los docentes que han pasado por mi vida desde la infancia, porque me han servido de ejemplo para convertirme en lo que yo, desde niña, ya jugaba a ser. Del mismo modo, a todas aquellas personas que de una forma u otra han colaborado para que este proyecto sea ya una realidad.

Creemos firmemente que la humanidad será más feliz
aprendiendo a valerse debidamente de la música.
Y el que hiciera algo en ese sentido,
ya no habrá vivido en vano.

(Zoltán Kodály)

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN. JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN. 1

1. MARCO TEÓRICO. 5

1.1. LA EDUCACIÓN AUDITIVA.

1.1.1. Antecedentes: las nuevas corrientes metodológicas del siglo XX. 5

1.1.2. El Método Kodály. 24

1.2. LA EDUCACIÓN AUDITIVA EN LA ENSEÑANZA SUPERIOR EN ESPAÑA. 31

1.2.1. Normativa nacional. 31

1.2.2. Competencias, descriptores, contenidos, metodología, criterios de evaluación. 34

1.2.3. La asignatura de Educación Auditiva en los Centros Superiores de Música Españoles. 43

1.2.3.1. Comunidades autónomas y provincias. 43

1.2.3.1.1. Andalucía: Córdoba, Granada, Jaén, Málaga, Sevilla. 44

1.2.3.1.2. Aragón: Zaragoza. 46

1.2.3.1.3. Asturias: Oviedo. 46

1.2.3.1.4. Castilla La Mancha: Albacete. 47

1.2.3.1.5. Castilla y León: Salamanca. 47

1.2.3.1.6. Cataluña: Barcelona. 48

1.2.3.1.7. Comunidad Valenciana: Alicante, Castellón, Valencia. 50

1.2.3.1.8. Extremadura: Badajoz. 51

1.2.3.1.9. Galicia: La Coruña, Vigo. 52

1.2.3.1.10. Islas Baleares: Palma de Mallorca. 76

1.2.3.1.11. Islas Canarias: Gran Canaria y Tenerife. 53

1.2.3.1.12. Madrid. 54

1.2.3.1.13. Murcia. 57

1.2.3.1.14. Navarra: Pamplona. 57

1.2.3.1.15. 1.2.3.1.15. País Vasco: Guipúzcoa. 57
1.2.3.2. Departamentos. 63
1.3. LA EDUCACIÓN AUDITIVA EN LA ENSEÑANZA SUPERIOR EN CANARIAS. 65
1.3.1. El currículo canario y la asignatura de Educación Auditiva. 66
1.3.2. Aspectos básicos de la programación didáctica actual. 83
1.3.2.1. Competencias. 83
1.3.2.2. Relación de objetivos. 88
1.3.2.3. Contenidos generales y secuenciación por cursos. 89
1.3.2.4. Metodología. 93
1.3.2.5. Criterios de evaluación. 98
2. MARCO EMPÍRICO: DISEÑO Y DESARROLLO DE LA INVESTIGACIÓN. 103
2.1. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN. 103
2.1.1. Objetivos generales. 103
2.1.2. Objetivos específicos. 103
2.2. METODOLOGÍA. 104
2.2.1. Nuestro diseño de investigación. 104
2.2.2. Análisis de la muestra. 106
2.2.2.1. Temporalización, espacio educativo y contextualización. 106
2.2.2.2. Evaluación previa: pretest. Cuestionario y diario de clase. 110
2.2.2.2.1. Rango de edad del alumnado. 115
2.2.2.2.2. Perfiles de grupo e individuales. 116
2.2.2.2.2.1. Grupo A. 118
2.2.2.2.2.2. Grupo B. 121
2.2.2.2.2.3. Grupo C. 124
2.2.2.2.2.4. Grupo D. 127
2.3. APLICACIÓN PRÁCTICA DEL MÉTODO KODÁLY: NUESTRA PROPUESTA METODOLÓGICA. 130
2.3.1. Metodología común a todos los apartados. 130

2.3.2. La voz como instrumento. 132
2.3.3. Uso correcto y útil del diapasón. 134
2.3.4. Intervalos melódicos, simples y compuestos. 136
2.3.5. Transcripción a una y dos voces: el dictado musical. 139
2.3.6. Reconocimiento y uso de escalas. 147
2.3.7. Acordes y armonía. 150
2.3.8. El ritmo. 154
2.4. PRIMER POSTEST. 156
2.4.1. Descripción de las pruebas. 156
2.4.1.1. Prueba escrita común. 157
2.4.1.2. Prueba cantada individual. 159
2.4.2. Seguimiento de los grupos y de sujetos modelo. 163
2.4.2.1. Grupo A. 164
2.4.2.2. Grupo B. 165
2.4.2.3. Grupo C. 166
2.4.2.4. Grupo D. 167
2.5. SEGUNDO POSTEST. 167
2.5.1. Descripción de las pruebas. 167
2.5.1.1. Prueba escrita común. 168
2.5.1.2. Prueba cantada individual. 170
2.5.2. Seguimiento de los grupos y de sujetos modelo. 172
2.5.2.1. Grupo A. 173
2.5.2.2. Grupo B. 174
2.5.2.3. Grupo C. 175
2.5.2.4. Grupo D. 176
2.6. TERCER POSTEST. 177
2.6.1. Descripción de las pruebas. 177
2.6.1.1. Prueba escrita común. 178
2.6.1.2. Prueba cantada individual. 180
2.6.2. Seguimiento de sujetos modelo. 183
3. PRESENTACIÓN DE RESULTADOS. 185
3.1. PRESENTACIÓN DE RESULTADOS DEL PRIMER POSTEST. 185
3.1.1. Resultados globales. 185

3.1.2. Grupo A. 187
3.1.3. Grupo B. 188
3.1.4. Grupo C. 190
3.1.5. Grupo D. 191
3.2. PRESENTACIÓN DE RESULTADOS DEL SEGUNDO POSTEST. 192
3.2.1. Resultados globales. 192
3.2.2. Grupo A. 195
3.2.3. Grupo B. 196
3.2.4. Grupo C. 198
3.2.5. Grupo D. 199
3.3. PRESENTACIÓN DE RESULTADOS DEL TERCER POSTEST. 200
3.3.1. Resultados globales. 200
3.3.2. Grupo A. 203
3.3.3. Grupo B. 205
3.3.4. Grupo C. 206
3.3.5. Grupo D. 207
3.4. PRESENTACIÓN DE RESULTADOS GENERALES DEL CURSO. 209
3.5. CUESTIONARIO FINAL. 217
3.6. ANÁLISIS FINAL DE LOS DATOS. 221
4. CONCLUSIONES. 253
4.1. CONCLUSIONES SOBRE LOS RESULTADOS ACADÉMICOS. 255
4.2. CONCLUSIONES SOBRE LOS OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN. 255
4.3. PROPUESTA DE NUEVAS LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN. 256
5. BIBLIOGRAFÍA. 259
6. ANEXOS. 279
6.1. ANEXO I. PLANES DE ESTUDIO MÁS REPRESENTATIVOS POR COMUNIDADES AUTÓNOMAS Y PLAN DE ESTUDIOS EN LAS ISLAS CANARIAS (Orden 14 de Marzo de 2014). 281

6.2. ANEXO II. EXÁMENES ESCRITOS. 357

6.3. ANEXO III. SOPORTE DIGITAL DE AUDICIONES Y GRABACIONES. 393

RELACIÓN DE FIGURAS UTILIZADAS.

FIGURA 1. Composición departamental en el CSMC entre 2009 y 2011. 69

FIGURA 2. Ejemplos de dictados y audiciones a una y dos voces. 145

FIGURA 3. Ejemplo de método con audiciones en formato midi. 146

FIGURA 4. Ejemplo de coral de Bach en el que se basan los dictados midi. 147

FIGURA 5. Ejercicio de acordes triadas mayores y menores. 152

FIGURA 6. Progresiones armónicas. 153

FIGURA 7. Ejemplo de polirritmia. 156

FIGURA 8. Dictado a dos voces en Re menor. 160

FIGURA 9. Audición a una voz de la Danza Húngara nº 5 de Brahms. 160

FIGURA 10. Intervalos melódicos. 161

FIGURA 11. Acordes triadas. 161

FIGURA 12. Progresión armónica. 161

FIGURA 13. Dictado rítmico. 162

FIGURA 14. Melodía en Re menor para memorizar, transportar y transformar. 162

FIGURA 15. Intervalos en Fa mayor para entonar. 162

FIGURA 16. Melodía en La menor para entonar. 163

FIGURA 17. Dictado a dos voces en Sol mayor, original. 171

FIGURA 18. Dictado a dos voces en Sol menor, modificación propia del anterior. 171

FIGURA 19. Audición a una voz de la Marcha de los Reyes Magos de Bizet. 172

FIGURA 20. Dictado a dos voces en Si menor. 181

FIGURA 21. Audición a una voz de la Marcha nº 1 de Pompa y Circunstancia de E. Elgar. 182

FIGURA 22. Intervalos melódicos. 182

FIGURA 23. Acordes triadas. 182

FIGURA 24. Dictado rítmico. 183

FIGURA 25. Melodía en Fa mayor para entonar. 183

RELACIÓN DE TABLAS UTILIZADAS.

TABLA 1. Comparativa de la asignatura de Educación Auditiva en los centros superiores de música españoles. 62

TABLA 2. Comparativa de resultados de la evaluación inicial o prestest. 117

TABLA 3. Calificaciones del grupo A en el primer postest. 187

TABLA 4. Calificaciones del grupo B en el primer postest. 188

TABLA 5. Calificaciones del grupo C en el primer postest. 190

TABLA 6. Calificaciones del grupo D en el primer postest. 191

TABLA 7. Calificaciones del grupo A en el segundo postest. 195

TABLA 8. Calificaciones del grupo B en el segundo postest. 196

TABLA 9. Calificaciones del grupo C en el segundo postest. 198

TABLA 10. Calificaciones del grupo D en el segundo postest. 199

TABLA 11. Calificaciones individuales en el tercer postest. 202

TABLA 12. Calificaciones finales del grupo A. 204

TABLA 13. Calificaciones finales del grupo B. 206

TABLA 14. Calificaciones finales del grupo C. 207

TABLA 15. Calificaciones finales del grupo D. 208

TABLA 16. Comparativa de las calificaciones del primer postest (Enero). 210

TABLA 17. Comparativa de las calificaciones del segundo postest (Junio). 211

TABAL 18. Comparativa de calificaciones primer y segundo postests (Enero y Junio). 212

TABLA 19. Comparativa de las calificaciones del tercer postest (Julio). 213

TABLA 20. Comparativa de las calificaciones finales (Junio-Julio). 214

TABLA 21. Comparativa de las calificaciones finales del curso. 215

TABLA 22. Comparativa de todas las calificaciones del curso. 216

TABLA 23. Comparativa de resultados del cuestionario final. 219

TABLA 24. Comparativa de resultados del cuestionario general. 220

RELACIÓN DE GRÁFICAS UTILIZADAS.

GRÁFICAS PERFIL GRUPO A. 227

GRÁFICAS CUESTIONARIO GRUPO A. 228

GRÁFICAS CALIFICACIONES GRUPO A. 229

GRÁFICAS CALIFICACIONES FINALES GRUPO A. 230

GRÁFICAS PERFIL GRUPO B. 231

GRÁFICAS CUESTIONARIO GRUPO B. 232

GRÁFICAS CALIFICACIONES GRUPO B. 233

GRÁFICAS CALIFICACIONES FINALES GRUPO B. 234

GRÁFICAS PERFIL GRUPO C. 235

GRÁFICAS CUESTIONARIO GRUPO C. 236

GRÁFICAS CALIFICACIONES GRUPO C. 237

GRÁFICAS CALIFICACIONES FINALES GRUPO C. 238

GRÁFICAS PERFIL GRUPO D. 239

GRÁFICAS CUESTIONARIO GRUPO D. 240

GRÁFICAS CALIFICACIONES GRUPO D. 241

GRÁFICAS CALIFICACIONES FINALES GRUPO D. 242

GRÁFICAS COMPARATIVAS CALIFICACIONES FINALES. 243

GRÁFICAS COMPARATIVAS CALIFICACIONES ENERO. 244

GRÁFICAS COMPARATIVAS CALIFICACIONES JUNIO. 245

GRÁFICAS COMPARATIVAS CALIFICACIONES JULIO. 246

GRÁFICAS GENERALES. 247 -251

ABREVIATURAS Y SIGLAS

A	Aumentado/a
Art.	Artículo
BOC	Boletín Oficial de Canarias
BOE	Boletín Oficial del Estado
Ca.	Circa (“cerca de”)
CCSSMMEE	Centros Superiores de Música españoles
CSMC	Conservatorio Superior de Música de Canarias
D	Decreto
d.C.	Después de Cristo
dism.	Disminuido/a
EAU	Educación Auditiva
ECTS	European Credit Transfer System
EEES	Espacio Europeo de Educación Superior
EEAASS	Enseñanzas Artísticas Superiores
Ed.	Editor
Et al.	Et alii (“y otros”)
Fig.	Figura
J	Justo/a
LO	Ley Orgánica
LOE	Ley Orgánica de Educación
LOGSE	Ley de Ordenación General del Sistema Educativo
m	Menor
M	Mayor
Nº.	Número
OM	Orden Ministerial
p. /pp.	Página/páginas
R	Resolución
RAE	Real Academia Española de la Lengua
RD	Real Decreto
s.	Siglo
s.f.	Sin fecha
s.l.	Sine loco (“sin lugar”)
s.n.	Sine nomine (“sin nombre”)
Vol.	Volumen

INTRODUCCIÓN. JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN.

Los malos músicos no pueden oír lo que tocan;
los mediocres podrían oírlo, pero no escuchan;
los músicos medianos oyen lo que han tocado;
sólo los buenos músicos oyen lo que van a tocar.

(Willems, 1984)

En los últimos años se ha puesto de moda en los ámbitos musicales de todo el país el concepto de *Educación Auditiva*. El entrenamiento del oído musical, algo que suponemos intrínseco en la formación de un músico, se presenta en los planes de estudio de los centros profesionales y superiores españoles como algo novedoso. Y es que, aunque parezca sorprendente, hasta hace pocos años no se daba ninguna importancia a la materia en cuestión: la formación del oído musical, es decir, la Educación Auditiva.

La educación del oído de un músico es vital para su formación y su vida profesional. La Educación Auditiva como asignatura es una materia novedosa en los conservatorios de todo el panorama nacional, y más concretamente en el currículo canario. Su inserción en las enseñanzas musicales es fruto de la adquisición de las nuevas pedagogías que llegan de otros países europeos, especialmente del centro y del este de Europa. Concretamente Hungría, país en el que la autora de esta tesis doctoral estudió Piano y Pedagogía Musical durante dos años, ha sido uno de los modelos más importantes a seguir desde la segunda mitad del siglo XX por el resto de países, por la implantación que hizo del Método Kodály.

La tradición musical en los países latinos europeos siempre ha estado a años luz de la de Centroeuropa y el este de Europa, considerados “cunas” de la música. España, en especial, ha sufrido históricamente grandes deficiencias en los planes de estudio musicales en lo que se refiere a la educación vocal y auditiva. Para empezar, se ha dado siempre más importancia a la lectura de las notas y al ritmo que a la afinación correcta; y aunque es cierto que se ha avanzado mucho en la forma de enseñar la música, aún queda mucho trabajo por delante.

La asignatura de Educación Auditiva en Canarias entró a formar parte del Plan de Estudios de las Enseñanzas Superiores de Música con la creación de las mismas, en el año 2002, y en el currículo de las Enseñanzas Profesionales lleva aún menos tiempo. Hasta entonces, los profesores de Lenguaje Musical de las citadas enseñanzas debían emplear el poco tiempo del que disponían para enseñar toda la parte teórica de la programación, por lo que no quedaba casi nada para un entrenamiento auditivo. A esa circunstancia había que añadirle el hecho de que no siempre se contaba con el apoyo de los profesores de instrumento, muchos de los cuales siguen pensando hoy en día que todas las demás asignaturas son “complementarias” y que el instrumento es lo único que importa. Olvidan lo fundamental que es una formación musical completa, integral. Se ha visto desde entonces un pequeño cambio de mentalidad, insuficiente todavía. En nuestra opinión, toda la comunidad educativa debe ser consciente de la importancia de la formación del oído musical en un músico. Como la ortografía y la gramática para un escritor, es la base de su vida profesional.

La presente tesis doctoral se basa en nuestra experiencia teórico-práctica impartiendo la asignatura de Educación Auditiva en el Conservatorio Superior de Música de Canarias (en adelante CSMC) desde el año 2005, cuya motivación principal tuvo su origen en nuestra circunstancia personal, no sólo académica sino vital, durante los dos años de estancia en Hungría estudiando en dos de las instituciones musicales más importantes del país: la Academia Ferenc Liszt de Budapest y el Instituto de Pedagogía Musical Zoltán Kodály de Kecskemét. Esta experiencia cambió por completo nuestra visión del aprendizaje y la enseñanza de la Música, y hemos centrado desde entonces nuestros esfuerzos en aplicar en la impartición diaria de clases todo lo aprendido durante aquella época, con la intención de mejorar cada día una enseñanza en Canarias hasta entonces poco conocida.

La referencia básica para la elaboración de esta tesis doctoral es la propia programación de la asignatura de Educación Auditiva en el CSMC, de elaboración propia a partir de todos los conocimientos adquiridos durante nuestra citada formación académica en el extranjero, pero mejorada y ampliada cada curso a través de la práctica docente de los últimos diez años, durante los cuales ha sido un proyecto personal que deseamos seguir ampliando cada día.

Las enseñanzas de Música en España están en proceso de cambio. Deben pasar a la historia las clases en las que el alumno repite de una forma puramente técnica, sin entender lo que interpreta. Toda la comunidad

educativa debe involucrarse en este proceso, que debe tener como objetivo que los estudiantes de música puedan comprender e interiorizar lo aprendido. En este sentido, la educación vocal y auditiva deben ser pilares fundamentales: siguiendo las bases del Método Kodály, la voz y el oído son instrumentos universales que deben ser aprovechados como tal, y constituyen la manera más directa de que el alumno aprenda a sentir y a interiorizar lo que estudia, sea o no repertorio instrumental, a través de la escucha y el canto conscientes para posteriormente poder analizarlo. La música se convierte así en una experiencia vivida como algo natural.

1. MARCO TEÓRICO.

1.1. LA EDUCACIÓN AUDITIVA.

1.1.1. Antecedentes: las nuevas corrientes metodológicas musicales del siglo XX.

La educación auditiva apareció como concepto hace apenas un siglo, con el auge de las nuevas corrientes metodológicas desde las primeras décadas del siglo pasado. A esa época debemos remontarnos para entender la importancia de los métodos pedagógicos utilizados en la actual enseñanza musical, entre ellos el conocido Método Kodály. El siglo XX fue una época caracterizada por importantes descubrimientos e invenciones que se sucedieron a un ritmo vertiginoso en la historia de la humanidad; la educación musical no permanece al margen de las transformaciones e incorpora desarrollos en el campo del conocimiento, de la cultura y el arte. Por este motivo, el siglo pasado podría llamarse el “siglo de los grandes métodos” o el siglo de la “Iniciación Musical”.

Durante las primeras décadas del siglo XX se gestó en diferentes países de Europa el movimiento pedagógico que se llamó “Escuela Nueva” o “Escuela Activa”, que supuso una revolución educativa reaccionaria frente al racionalismo decimonónico, pues anteponía la personalidad y las necesidades primarias del educando frente al objeto del conocimiento. En ella se convierte al niño en el centro del proceso de enseñanza-aprendizaje, mientras el profesor deja de ser el punto de referencia fundamental para estar al servicio de las necesidades del alumno como dinamizador de la clase. Es la nueva enseñanza que piden las nuevas clases medias, ya consolidadas como las fuerzas más

progresistas de una sociedad en pleno proceso de cambios. Como consecuencia de todo ello, la multiplicación de los niños escolarizados de distintos sectores de la sociedad crea una nueva corriente de interés por el estudio científico de la infancia que posibilite diversificar los métodos de enseñanza.

Algunos de los precursores de esta nueva perspectiva habían sido:

- Jean-Jacques Rousseau (1712-1778), suizo, filósofo ilustrado y romántico, planteaba una nueva filosofía educativa para los interesases y necesidades del niño y un desarrollo natural en libertad.
- Johann Heinrich Pestalozzi (1746-1827), suizo, partidario de una educación integral en armonía con la Naturaleza y un adelantado en la idea de la educación como base de la transformación social.
- Friedrich Froebel (1782- 1852), alemán, el primero que diseña la formación preescolar y el concepto de jardín de infancia, basado en el respeto del libre desarrollo de las capacidades de cada niño y proponiendo el uso de la música, el dibujo, el color y el movimiento.
- Johan Friedrich Herbat (1776-1841), alemán, el primero que elabora una pedagogía científica que se apoya en la psicología y la filosofía.

Entre los primeros en aplicar los métodos de la “Escuela Activa” destacaron:

- Decroly (1871-1932), médico, psicólogo y pedagogo belga interesado en la educación de niños con retraso mental, a los que él mismo denominaba “débiles mentales” o “irregulares”, fundando en 1901 en Bruselas la Escuela de Enseñanza Especial para niños Irregulares,

aunque también aplicó sus métodos con niños de “inteligencia normal”. Su propuesta pedagógica, en la que se basa el Método Decroly, se basaba en el respeto por la infancia y la personalidad del niño, preparándolo para vivir en libertad en un ambiente motivador de observación de la Naturaleza.

- María Montessori (1870-1952), humanista italiana, primera mujer italiana licenciada en medicina. Exiliada a Holanda en 1933 por sus criticas al régimen de Mussolini y candidata al Premio Nobel en tres ocasiones. Creadora del Método Montessori en 1912, considerado en su momento no sólo innovador sino radical, basado en una filosofía de respeto hacia los niños y su gran capacidad de aprendizaje en libertad, considerándolos la esperanza de la humanidad. Elaboró un cuidadoso material didáctico especifico y autocorrectivo, en el que el niño es educado en la responsabilidad y el papel del maestro es el de guiar a cada niño de manera individual de acuerdo a sus necesidades.

Aunque las escuelas “activas” se difundieron rápidamente por Europa y Norteamérica, habría que esperar algún tiempo para que estos movimientos pedagógicos renovadores influenciaran la educación musical.

Paralelamente, en Estados Unidos aparece este movimiento con el nombre de “Escuela Progresista”, basada en la filosofía sobre la democracia en la educación de John Dewey (1859-1952), cuyo mensaje educativo influenció a su vez al importante psicólogo y pedagogo musical James Mursell (1893-1963).

A continuación, nos disponemos a exponer los diferentes períodos que atravesó la educación musical durante el pasado siglo XX, para lo cual nos hemos basado en la clasificación que hace al respecto Violeta Hemsy de Gainza, presidenta del Foro Latinoamericano de Educación Musical, desde su fundación en 1995 hasta 2005 (Hemsy de Gainza, 2000).

El primer periodo, entre las décadas de 1930 y 1940, denominado "De los Métodos Precursores".

Se caracteriza por las primeras respuestas a la necesidad de cambios en la etapa inicial de la educación musical. Los dos métodos más importantes que encontramos en ese momento en Europa son:

– El Método "Tonic Sol-Fa", de origen inglés (en Alemania se llamó "Tonika Do"), ya conocido en Inglaterra desde finales del XIX, aplicaba la fononimia y las silabas rítmicas entre sus técnicas pedagógicas, y determinó por primera vez la metodología del Do móvil (elementos todos ellos que serían retomados décadas más tarde por Zoltán Kodály para su metodología).

Si nos remontamos a los orígenes del Método "Tonic Sol-Fa", descubrimos que fue dado a conocer en 1835 con el libro *Scheme for Rendering Psalmody Congregational*, de Sarah Ann Glover, una maestra inglesa de Norwich, ciudad del este de Inglaterra ubicada en la región de East Anglia (es por ello que el método también es conocido como "Norwich Sol-Fa"). Esta maestra empezó sus experimentos pedagógicos en escuelas de caridad con el objetivo de perfeccionar el canto de los Salmos, pero su publicación marcaría el inicio de

una nueva era empírica en la enseñanza musical de las escuelas inglesas. El método fue popularizado años más tarde por el joven reverendo John Curwen, ministro de la Congregación Inglesa, quien, tras realizarle importantes modificaciones académicas, le dio esa denominación en su publicación de 1858 *The Standard Course of Lessons on the Tonic Sol-fa Method of Teaching to Sing, y* que sería incluso perfeccionado en publicaciones posteriores, convirtiéndolo así en un método propio que fue reconocido oficialmente como método escolar de enseñanza musical por el Ministerio Inglés de Educación en 1860, y que incluso traspasó las fronteras inglesas.

Ahondando aún más en las raíces del Método "Tonic Sol-Fa", vemos que no es realmente nuevo en la historia, sino que, como muchos otros, recopila y reutiliza información de otras épocas: en sus bases teóricas nos encontramos la Solmización de Guido d'Arezzo, que en el siglo XI dio nombre a las 7 notas musicales. También encontramos antecedentes en la nueva notación musical propuesta en 1742 por el suizo Jean-Jacques Rousseau, en la que sustituía notas y pentagramas por un sistema cifrado, pero que fue rechazada por no ser apta para la polifonía y la polirritmia (el desarrollo posterior de esta propuesta lo encontraríamos a principios del XIX por el músico francés Pierre Galin en su exitoso método "Galin-Paris-Chevé Method").

– El método de Maurice Chevais en Francia, músico y pedagogo que vivió entre 1880 y 1943. Chevais escribió en 1937 una obra pionera en tres tomos aún vigente en gran medida y que constituyó un hito en la didáctica musical moderna: *Éducation Musicale de l´Enfance*. Fue partidario de poner al niño en

contacto directo con el mundo sonoro antes de los comienzos puramente intelectuales, usando primero el sentido auditivo y completando el aprendizaje por imitación con la educación del gesto (fononimia) y la voz. Fue también un precursor en ideas como la de una educación musical masiva, la de la importancia del desarrollo de la agudeza y la memoria auditivas y la de disfrutar de la música antes de pasar a los aspectos técnicos (muchas de estas ideas serían posteriormente tomadas por otros pedagogos musicales, entre ellos Zoltán Kodály).

Chevais definía así lo que él llamaba la "enseñanza tradicional" (Hemsy de Gainza, 1964):

> Los tradicionalistas puros definen desde el primer día el Arte y la Música. Les encanta aplicar formulas y se dirigen a la memoria de los niños para obtener la "repetición exacta". Consagran, con la tiza en la mano, demasiado tiempo a los desarrollos teóricos y ven los hechos musicales comunes como una mera aplicación de las reglas que enseñan. […] A estos métodos no les importa ni la Música ni el niño. Tal enseñanza sólo puede resultar provechosa para los bien dotados. Y constituye una grave critica para un método el hecho de que se dirija a una minoría, sobre todo tratándose de una enseñanza artística, cuyos beneficios debieron poder extenderse a todos. Si algunos tradicionalistas brillantes han sacado buenos alumnos, pensemos en lo que esos mismos profesores obtendrían de los mismos alumnos con un poco de pedagogía. (p.12)

Como vemos, estos argumentos podrían ser perfectamente válidos en un debate actual, un siglo y medio después, lo que nos da una muestra de los lentos avances en la práctica de la Pedagogía.

El segundo periodo, entre las décadas de 1940 y 1950, denominado "De los Métodos Activos".

Hemsy de Gainza destaca es este periodo una figura que denomina "arquetípica": la del pedagogo y compositor suizo **Émile Jaques Dalcroze** (Viena, 1865-Ginebra, 1950), al que considera "el Freud" de la educación musical por haber sido el primero en introducir el movimiento corporal en la enseñanza de la música y convertirse así en creador de la Euritmia, toda una revolución pedagógica que no tendría vuelta atrás. Dalcroze también compartía con sus colegas pedagogos la idea de que la educación musical debe ser para todos y no sólo para los especialmente dotados. Su método de la Euritmia se basa en tres elementos básicos: la rítmica, la improvisación y el lenguaje musical, y tiene como objetivos fundamentales facilitar el aprendizaje de ese lenguaje y trabajar la expresión sensorial y motriz (movimiento, sensibilidad, rapidez mental, atención e inteligencia). Esto lo convierte en un método ideal para edades tempranas, y en general más centrado en la educación infantil. Es un método totalmente vigente en la actualidad, reconocido además por médicos y psicólogos en su faceta de Musicoterapia. Existen asociaciones Dalcroze en España, Francia, Reino Unido, Alemania, Italia, Bélgica, Polonia, Estados Unidos, Argentina, Japón, Corea, Taiwán y Australia.

Junto a Dalcroze, debemos destacar a dos importantes músicos y pedagogos europeos que también enriquecieron toda esta corriente vanguardista con aportaciones muy personales: el francés Maurice Martenot (1898-1980) y el belga Edgar Willems (1890-1978). A ellos también vamos a dedicarles un apartado.

Maurice Martenot (1898-1980), polifacético violonchelista, compositor y pedagogo francés que ejerció como profesor de solfeo en el Conservatorio de París, fue también ingeniero e inventor, facetas que trasladó al campo de la música con la presentación, en 1928, de un instrumento electrónico de teclado creado por él mismo denominado "Ondas Martenot". Asimismo escribió libros de técnicas de relajación y respiración, y desarrolló con éxito el Método Martenot de enseñanza musical, publicado en 1952. En 1953 participó en la primera Conferencia Internacional sobre Educación Musical en Bruselas, mostrando siempre su preocupación por mejorar la enseñanza musical de su época. Coincidiendo con los principios pedagógicos de Dalcroze, Martenot era partidario de trabajar el instintivo sentido del ritmo en su estado puro antes de enseñar las nociones teóricas. Por otra parte, concedió una gran importancia a la educación del oído y de la voz como instrumentos del ser humano. Los objetivos de su metodología, enumerados en su libro de 1967 *Guía Didáctica del Maestro*, nos dan una idea de su implicación en las nuevas corrientes pedagógicas: hacer amar profundamente la Música, poner el desarrollo musical al servicio de la educación, favorecer el desarrollo del Ser, dar medios para canalizar las energías, transmitir los conocimientos teóricos en forma viva y formar auditorios sensibles a la calidad. Destacamos la siguiente frase por

evidenciar la orientación pedagógica de su metodología: “Más allá de la técnica, está el placer, la vivencia, la transmisión. Liberar, desarrollar, respetar la vida, mientras se inculcan las técnicas. El espíritu antes que la letra, el corazón antes que la inteligencia” (Díaz y Giráldez, 2007, p.57).

Edgar Willems (1890-1978), está considerado como uno de los grandes pedagogos del siglo XX. Fue además musicólogo, investigador, profesor honorario del Conservatorio de Ginebra y creador de su propio método de educación musical, el Método Willems. Aunque de origen belga, vivió, enseñó y publicó en Ginebra, si bien pasó unos años de su vida en París en los que tomó contacto con la Pintura, la Danza y la Música. Gran seguidor de Dalcroze –que escribió el prólogo de su libro de 1940 *El oído musical: la preparación auditiva del niño,* y al que dedicó los agradecimientos en el mismo denominándolo “pionero de la cultura auditiva”–, con él también compartía su aversión a los métodos tradicionales de enseñanza musical, como demuestra toda su obra pedagógica. A lo largo de su vida realizó numerosas investigaciones acerca de la sensorialidad auditiva infantil y de la relación entre la música y el psiquismo humano. Dio una gran importancia, por una parte, a la educación auditiva y a la discriminación de los parámetros del sonido; y por otra, a la iniciación musical en los más pequeños, defendiendo la sensibilización musical desde la cuna e incluso la educación sensorial en casa. Para Willems, el oído musical no es únicamente un órgano sensorial: comprende también una actividad afectiva y mental, susceptible de transformarse en una aptitud capaz de progresar en lo que atañe al refinamiento o identificación de cualquier fenómeno sonoro, ya sea en el

momento de recibir el impacto, o internamente, al recordarlo; muy importante esto último, por cuanto intervienen factores como la atención o la memoria que, en una gran proporción, funcionan gracias a un proceso intelectual. En sus estudios sobre el órgano del oído, parte de la siguiente consideración: "La oreja, como órgano del oído, es la intermediaria entre el mundo objetivo de las vibraciones y el mundo subjetivo de las imágenes sonoras" (Willems, 2001, p.37). Entre sus libros más importantes, además del anteriormente citado, se encuentran los escritos entre las décadas de 1960 y 70: *Las bases psicológicas de la educación musical*, *La preparación musical de los más pequeños*, *El ritmo musical*, *Introducción a la Musicoterapia* y *El valor humano de la educación musical*.

Margit Varró (Hungría, 1881- EEUU, 1978). Aunque no es tan conocida ni aparece en la clasificación de Hemsy de Gainza, consideramos imprescindible la figura de esta importante pianista y pedagoga húngara, que compartió con su compatriota Zoltán Kodály (en el que nos detendremos más tarde) los principios metodológicos de la docencia instrumental. Nos sentimos especialmente atraídos por la figura de Varró por su doble condición de pianista y mujer, en una época y en un segmento en los que no encontraremos ningún otro nombre femenino. Margit Varró se convirtió, en 1919, en la primera mujer nombrada profesora de instrumento en la Real Academia Húngara de Música (el mismo año en que Kodály era nombrado vicedirector del centro), donde impartió Metodología de la Enseñanza del Piano. Concedía una gran importancia a la relación profesor-alumno en sus clases, basándose en la experimentación y la observación psicológicas, y publicando un resumen de

todas ellas en su primer libro en 1921: *La enseñanza del Piano y la Educación Musical*. Pero saltó a la fama fuera de Hungría con la aparición en 1929 de su libro *Las clases de Piano dinámicas: su metodología y psicología*, marcando el inicio de lo que podríamos llamar "la Nueva Pedagogía del Piano", que se extendió a todas las facetas de la educación musical: en él se encuentran muchos de los principios básicos que marcarán la pedagogía pianística posterior. En la misma onda de sensibilización hacia los métodos pedagógicos de su época, la autora define en su libro el llamado "Método Auditivo", basado en el desarrollo del oído interno, a través del cual, en la secuencia natural del proceso de enseñanza-aprendizaje, el primer paso es la preparación auditiva; el segundo, la aplicación instrumental; y el tercero, el resumen de los elementos teóricos aprendidos. Varró (1929) escribe:

> Todo conocimiento musical ha de ser asimilado en primer lugar por el oído. Sólo cuando han sido correctamente asimilados e identificados de esta forma los elementos musicales, puede el alumno iniciarse en la lectura y escritura de la partitura.
>
> Se acostumbra, desde el principio, no a ver en la partitura una serie de 'bolitas' que deben ser descifradas y transformadas en movimientos, sino símbolos con los que asocia los correspondientes sonidos para reproducir cantando o tocando lo que internamente escucha. Es totalmente lógico que, lo mismo que exigimos al niño que dibuje lo que ve o imagina visualmente, reproduzca en el instrumento lo que escucha o imagina auditivamente. (...) enseñaremos la partitura al niño cuando su oído esté tan desarrollado que la imagen grafica de la partitura le produzca en su interior su realización sonora. (p.10)

A pesar su éxito como pedagoga, escritora y conferenciante, la mayor parte de su labor docente decidió ejercerla de forma privada. Su singular forma de impartir las clases de piano fue alabada en 1938 por otro conocido compatriota suyo, el mismísimo Béla Bartók. Entre 1939 y 1959 fue docente en varias instituciones de los Estados Unidos. Docente vocacional, impartió lecciones de Piano hasta pasados los 90 años de edad. En 1992 se creó en Budapest la Fundación Margit Varró.

El tercer periodo, entre las décadas de 1950 y 1960, denominado "De los Métodos Instrumentales".

Estas dos décadas tienen como principales referentes a Carl Orff en Alemania (1895-1982), conocido por su metodología centrada en los conjuntos instrumentales; a Shinichi Suzuki en Japón (1898-1998), que se focaliza en la enseñanza del violín; y a Zoltán Kodály en Hungría (1882-1967), que da especial importancia a la voz y el trabajo coral basándose en la música tradicional, y al que dedicaremos más adelante un apartado especial.

Carl Orff (Munich, 1895-1982), compositor y pedagogo formado como pianista, chelista y director de orquesta. Su fama como compositor le llegó en 1937 por su cantata *Carmina Burana*, recreación contemporánea de poemas medievales. Presentó en 1930 una obra didáctica en cinco tomos llamada "Orff Schulwerk", un sistema de enseñanza musical para niños basado en juegos lingüísticos y movimiento corporal integrados al conjunto vocal-instrumental, en el que se daba una gran importancia a la improvisación y la creación musical,

así como a la experiencia práctica y sensorial. El Método Orff llenó las aulas de instrumentos escolares de percusión, el llamado “Instrumental Orff”. Como características comunes más importantes de las piezas trabajadas en este método destacan su procedencia de la tradición oral, el uso de la escala pentatónica y los patrones rítmicos sencillos, que facilitan el trabajo dentro de la clase incluso a niveles elementales; aunque están distribuidos en equipos didácticos de distintos niveles que pueden ser usados por alumnos de diferentes edades, hasta llegar a los más complejos en la formación de piezas de conjunto.

El llamado “Instrumental Orff” está compuesto por pequeños instrumentos de percusión que se dividen en dos grandes grupos: las láminas y la pequeña percusión.

- Láminas: carrillón soprano, carrillón contralto, metalófono soprano, metalófono contralto, metalófono bajo, xilófono soprano, xilófono contralto, xilófono bajo.
- Pequeña percusión: parches (pandero, pandereta, bongó, tambor, bombo, timbal), idiófonos de madera (claves, caja china, güiro, castañuelas, temple block), idiófonos de metal (triángulo, crótalos, platillos), sonajas (maracas, cascabeles, aros de sonajas).

El Método Orff está considerado uno de los grandes métodos musicales pedagógicos del siglo XX y continúa vigente en Europa, Estados Unidos y Latinoamérica.

Shinichi Suzuki (Japón, 1898-1998), violinista y pedagogo creador del Método Suzuki, que destaca por la iniciación temprana del estudio del violín con la fundamental participación de los padres. Este método busca fomentar una formación musical integral que ayude al niño en el desarrollo de su potencial natural para llegar a ser una persona feliz, y constituye una de sus bases la idea de que el talento no es innato, sino una habilidad que se adquiere con la práctica. En 1969 publicó *Educados con Amor* (Suzuki, 1996), donde se pueden leer reflexiones sobre sus propias experiencias musicales y su filosofía sobre la relación del ser humano con el aprendizaje de la música:

> Alguna vez el arte fue para mí algo remoto, insondable e inalcanzable. Pero yo descubrí que la esencia real del arte no era algo elevado y remoto. Éste estaba dentro de mi ser mismo ordinario. El modo en que uno saluda a la gente y se expresa a sí mismo es arte. Si un músico quiere ser un artista excelente, debe primero ser una excelente persona. Si él hace esto, su valor crece.
>
> Esto se reflejará en todo lo que haga y aun en lo que escriba. El arte no es algo fuera de lugar. Un trabajo de arte es la expresión de la personalidad total del individuo, de su sensibilidad y habilidad. (p.75)

Suzuki, a diferencia de Orff y Kodály, no fue un creador musical sino metodológico. Su método, ampliamente difundido por todo el mundo, ha sido llamado también Método de la lengua Materna, y se basa en elementos como el positivismo hacia el evolución del alumno, la repetición y la imitación constantes, la escucha de grabaciones como referencia y la actuación en recitales de manera continuada, así como en el desarrollo del oído y la intuición antes que la lectura de notas.

El cuarto periodo, entre las décadas de 1970 y 1980, denominado "De los Métodos Creativos".

Si en el periodo anterior Orff y Kodály componían parcial o totalmente la música utilizada en sus métodos, en este cuarto periodo va a destacar el hecho de que la actividad creativa es compartida por los alumnos. En este sentido, la aportación esencial a la educación musical proviene de la llamada "Generación de los Compositores": entre otros, los ingleses Peter Maxwell-Davies, George Self, Brian Dennis, John Paynter y el canadiense Robert Murray Schafer. Destacamos entre ellos:

George Self (1921-2011), autor en 1967 de uno de los primeros libros que introduce la música contemporánea en el aula: *Nuevos sonidos en el aula*. Su pedagogía se basa en el trabajo instrumental en la clase con la música contemporánea, para lo que empleó una notación musical simplificada.

John Paynter (1921-2010), compositor y pedagogo musical, publicó varios libros entre los años 70 y 90, destacando en 1970 *Sonido y Silencio*, que tuvo una gran influencia entre los profesores de música para la práctica dentro del aula. Entre 1973 y 1982 dirigió el proyecto *La Música en el Currículo de la Escuela Secundaria*, que culminó con un libro homónimo en 1982. Fue catedrático en el departamento de música en la Universidad de York entre 1982 y 1994. Partidario de la música creativa en el aula y de su importancia como asignatura en la educación general, su metodología pretende sensibilizar ante los sonidos a través de los distintos elementos musicales, del dominio

espacial y de la expresión instrumental. Sus ideas sobre la música en la escuela entraron a formar parte del Currículo Británico en la década de los 90.

Raymond Murray Schafer (1933), compositor, pedagogo musical, escritor y ambientalista especialmente preocupado por la relación del ser humano con el medio sonoro, introdujo el concepto del "Paisaje sonoro" o "Ecología acústica". Reconocido también como teórico del sonido, tiene en su haber 27 publicaciones sobre teoría sonora y musical. Denominado también "figura arquetípica" por Hemsy de Gainza junto a la de Dalcroze (Hemsy de Gainza, 2003), con sus ideas transgresoras –incluso para su época– aspiraba, en todos sus seminarios y clases magistrales por todo el mundo, a sensibilizar la escucha para defenderse de la polución sonora, y a desarrollar la curiosidad sonora de los estudiantes, alentándolos a participar activamente en el diseño de su propio paisaje sonoro. Su experiencia pedagógica en universidades de su país también queda reflejada en algunos de sus famosos e imaginativos libros, escritos entre las décadas de 1960 y 70: *Limpieza de oídos*, *El nuevo paisaje sonoro*, *El rinoceronte en el aula*, *El paisaje sonoro y la afinación del mundo*, *Hacia una educación sonora*, etc. Destacamos fragmentos de uno de sus escritos, publicado en un boletín mensual de la Unesco en 1976, para entender la profundidad de su preocupación por el ambiente sonoro que nos rodea:

> Paisaje sonoro (soundscape) es la expresión que empleamos para describir el entorno acústico. Sus propiedades no son, evidentemente, las mismas que las del «paisaje espacial » o «visual» (landscape). Pensemos en el número de personas que nos han ayudado a definir el sentido del paisaje visual

: los geólogos han estudiado su estructura, los geógrafos su formación superficial, los pintores y los poetas lo han descrito, los ingenieros y los jardineros le han dado forma y los arquitectos y los urbanistas lo han embellecido. Pero, ¿quién ha estudiado el paisaje sonoro? Se trata de una disciplina que tenemos que aprender ahora o, más bien, que debemos volver a aprender. […]

En el mundo actual, los sonidos más fuertes y más persistentes son los de la tecnología moderna. Ellos son los que están destruyendo nuestra capacidad auditiva, perturbando los ritmos naturales de nuestra vida y pulverizando la tranquilidad de las palabras en todos los idiomas. Para recuperar la belleza y el equilibrio del paisaje será preciso dominar primero a las máquinas. No se trata de traspasar la responsabilidad a los ingenieros acústicos, cuyo modo de vida depende, después de todo, de la perpetuación e incluso de la agravación del problema. Se trata más bien de que un número cada vez mayor de ciudadanos de todos los países empiecen a estudiar todos los aspectos del paisaje sonoro, a evaluarlo y a ponerlo en tela de juicio y, en definitiva, a pensar en cómo lograr que resulte más bello.

He comparado a menudo el paisaje sonoro con una inmensa composición que se desplegara en torno a nosotros incesantemente. Deberíamos, pues, preguntarnos cómo mejorar su orquestación. Es posible que haya quienes consideren extraña esta analogía entre el medio acústico y la música, pero yo tengo motivos especiales para formularla. En la música importa el sonido; el músico no lo maneja ni lo emite caprichosamente. La finalidad de la música consiste en alcanzar un equilibrio y una armonía; el enemigo de la música es la energía desperdiciada, el ruido. A mi juicio, es importante tener presente el modelo de la música al empezar a concebir y «diseñar» el paisaje sonoro mundial, ya que aquel nos recuerda que nuestra tarea deberá consistir en combinar la ciencia y el arte al servicio de la sociedad. (Schafer, 1976:4-8)

El quinto periodo, 1980-1990, denominado "De Transición".

Es ésta una época de novedades tecnológicas en la Música y de movimientos alternativos en el Arte. Aparecen nuevos enfoques corporales y técnicas grupales en todos los campos, y en el musical empezamos a oír hablar de la Musicoterapia (sobre la que ya había escrito Willems en su *Introducción a la Musicoterapia* en 1970). El perfil social en la mayoría de los países se vuelve multicultural, y la educación musical tendrá que ampliar su espectro de contenidos para poder integrar progresivamente las músicas de otras culturas, sin dejar de lado la preservación de la propia identidad y las raíces culturales.

Sexto período (década del '90), "De los nuevos paradigmas".

En esta etapa se produce una polarización en las problemáticas educativo-musicales. Aunque continúa la preocupación por la educación inicial e infantil –enriquecida notablemente con los aportes de Willems, Orff, Kodály y Suzuki–, dichos métodos no satisfacen las necesidades de la educación superior o especializada, que necesita una reforma. Surgen nuevos paradigmas y una gran diversidad de opciones, que Hemsy de Gainza denomina "modelos" para diferenciarlos de los métodos pedagógicos que hemos analizado anteriormente: los naturales o espontáneos, con los que se aprende a través del juego, el canto o la danza popular; los tecnológicos, con los que se aprende mediante aparatos o máquinas; y otros modelos de conductas y prácticas varias.

Por otra parte, los nuevos enfoques metodológicos comienzan a utilizar la

secuenciación de contenidos, materiales y actividades, con el objetivo de ofrecer a educadores y alumnos un panorama completo y ordenado en cada temática especifica.

Como conclusión a este análisis de las corrientes metodológicas musicales del siglo XX, nos gustaría añadir la interesante reflexión que Hemsy de Gainza hace sobre la música y la sociedad en esta “Era de la Globalización” (2003):

> En el mundo actual han variado las necesidades, pero al mismo tiempo se ha modificado el registro individual de las mismas. A los múltiples cambios en el campo de la comunicación, se han agregado nuevas pautas en el sistema de valores, en la utilización del tiempo libre y en la relación con los objetos del medio ambiente, incluidos los artísticos y la función que éstos cumplen.
>
> La música y las artes requieren para su transmisión metodologías flexibles, sensibilizadoras, personalizadas y de carácter artesanal. Sin embargo, el modelo neoliberal exige que la educación sea eficaz, es decir, rápida, expeditiva, de resultados concretos y evaluables cuantitativamente. No es raro que en la actualidad cuenten con la mayor adhesión ciertos argumentos pseudo-científicos que contribuyen a reafirmar el poder que la música posee para despertar y estimular los procesos cognoscitivos. Entre ellos, el conocido como el “efecto Mozart” (título de una publicación homónima), fórmula comercialmente afortunada de un educador musical norteamericano que proclama las extraordinarias virtudes de la música del genio de Salzburgo para desarrollar las capacidades intelectuales generales en los niños.
>
> Ni los artistas ni la gente de la cultura pueden evitar hoy las distorsiones que las relaciones de poder, características del neoliberalismo y la globalización, introducen en la dialéctica de los procesos culturales, alterando el flujo que

vincula las buenas razones con las acciones necesarias para ponerlas en práctica.

Es necesario emprender con urgencia un salvataje de la música y de las artes, para lo cual no podrá descartarse ningún tipo de argumentos.

Para asegurar la eficacia de la educación como herramienta para el cambio y la evolución social, ésta deberá ser necesariamente renovada tanto en los aspectos generales y organizativos como en las técnicas y materiales específicos que atañen a su implementación social a través del sistema educativo, de la educación formal y no formal. Si la experiencia educativo-musical del siglo XX apuntó al mejoramiento de la educación musical inicial, en la actualidad los mayores esfuerzos deberán dedicarse a atender los niveles anteriormente rezagados, o sea, la formación de especialistas y profesionales de la música: ejecutantes, intérpretes, directores, musicólogos, técnicos, musicoterapeutas y educadores de todas las áreas y especialidades.

En los tiempos que corren, cuando la tendencia es enfatizar los aspectos cognoscitivos desde un neo conductismo pseudo- intelectualista, sería deseable que la música pudiera recuperar la superioridad espiritual que reconocieran en ella los pedagogos idealistas de todos los tiempos, desde Platón y Aristóteles hasta Dalcroze, Kodály y Willems. (pp.11-12)

1.1.2 El método Kodály.

Para Zoltán Kodály (1882-1967), el compositor húngaro más conocido después del internacional Béla Bartók, la voz era el instrumento del pueblo, porque todos, desde el campesino hasta el aristócrata, podían usarlo. Kodály pasó a la historia como gran pedagogo e instaurador de todo un sistema de educación musical general en su país, que más tarde sería copiado en otros países de

Europa y del mundo. Su actividad en el campo de la educación musical llevó a Hungría a niveles no superados de alfabetización musical masiva, y a él se debe el origen del famoso "Método Kodály".

Mientras Bartók tuvo que emigrar a los Estados Unidos en 1940, después del inicio de la Segunda Guerra Mundial –en EEUU obtendría su fama internacional–, Kodály permaneció en Hungría y supo siempre aprovechar a su favor las circunstancias sociopolíticas de su país, que supusieron un medio fundamental para la implementación de su idea de un plan nacional de educación musical desde la más tierna infancia. Dicho plan ha conseguido conservarse en gran medida hasta nuestros días en Hungría, incluso después de la apertura a Europa. A esta labor hay que sumar la de la catalogación científica del folklore, empezada por Bartók, basada en exhaustivas investigaciones con grabaciones de la época, contribuyendo a que el estudio de la música en los colegios se hiciera desde la base del folklore del país: todas las melodías tradicionales están clasificadas por edades y dificultad, de manera que todos los habitantes del país las estudiaban de la misma forma académica y podían entonarlas a la perfección, circunstancia que elevaba con creces el nivel musical de la población húngara.

En su clasificación, Violeta Hemsy de Gainza incluye el Método Kodály en el periodo de los “métodos instrumentales” porque considera al canto como un “instrumento” básico en el proceso de la musicalización. Nos gustaría resaltar su opinión sobre la contribución de Kodály a Hungría y al mundo (Hemsy de Gainza, 2003):

> Kodály contribuye con sus invalorables creaciones (obras corales e instrumentales) a la educación del pueblo húngaro; al mismo tiempo, se propone potenciar desde la música el proyecto socio- político de su país, Hungría, durante la etapa comunista. Así como Orff elige desarrollar la musicalidad de los alumnos a través de los conjuntos de percusión ("instrumental Orff"), Kodály lo hace a través del canto y de los coros. Mientras Orff produce un repertorio instrumental (los cinco libros del "Orff-Schulwerk"), Kodály crea sus solfeos, a una y dos voces, para la educación vocal y compone un sinnúmero de piezas corales que se difundieron rápidamente, elevando el nivel artístico de la educación musical no sólo en su país sino también en el mundo. (p.7)

A continuación destacaremos los puntos más importantes de la filosofía pedagógica del Método Kodály:

- La Voz es un instrumento musical universal, pues está en cada ser humano. Los alumnos escuchan su propia voz a capela en el aula, tanto de forma individual como en grupo, y no sólo durante la infancia sino en todos los niveles educativos.
- Se fomenta el uso del diapasón como instrumento de referencia, fundamental para una afinación correcta y milimétrica.
- La educación musical está basada en los cantos tradicionales y en la música popular, repertorio que Kodály define como lengua materna musical.

- Los elementos de la música son conocidos por el niño a través de la práctica vocal e instrumental y no como una materia independiente de entidad abstracta.
- La formación del oído es tan importante para un niño como aprender a tocar un instrumento. Su educación musical completa debe estar basada en un equilibrio entre estos dos factores.
- Todo el repertorio, aun el utilizado en los primeros niveles educativos, debe ser auténticamente artístico.
- La educación musical debe ser para todos y debe estar instaurada en el currículo de la enseñanza general.
- El estudio de la música ayuda a formar mejores ciudadanos, por tener valores espirituales (inspira al alma), beneficios físicos (fortalece la salud física), beneficios psíquicos (que se traducen en ventajas escolares como el desarrollo de la atención, la concentración, la memoria y la voluntad) y ayudar a la cohesión social (refuerza el compañerismo).

En cuanto a los contenidos pedagógicos del Método Kodály, nos gustaría resaltar el hecho de que algunos de los más importantes están tomados de metodologías ya utilizadas en épocas anteriores de la enseñanza musical –y que hemos analizado en el apartado 1.1.1. de esta tesis doctoral–, como en los casos del uso de la fononimia, las sílabas rítmicas y el solfeo relativo, ya expuestos en el Método "Tonic Sol-Fa". Destacamos entre ellos:

- La fononimia (signos manuales que asignan un gesto de la mano al nombre y sonido de una nota).

- El uso del solfeo relativo (Do móvil), que se enfoca en la tonalidad relativa en lugar de las alturas absolutas de las notas.
- El uso de las sílabas rítmicas (sílabas que representan el valor de cada figura y facilitan el trabajo con los elementos rítmicos, especialmente a niveles elementales).
- El uso del diapasón como referencia.
- El uso de la voz a capela, individual o en grupo, como forma de mejorar la afinación y la interiorización de melodías.
- El estudio vocal a través de sus propias composiciones, destacando sus obras corales.
- El estudio de los elementos de la música a través del folklore.
- El desarrollo del oído musical como elemento esencial en un músico.
- La Euritmia en sus primeras fases de enseñanza.

Kodály definió claramente lo que él entendía por un buen músico: debía tener las cuatro cualidades fundamentales de un oído entrenado, una mente entrenada, una sensibilidad entrenada y unas manos entrenadas, cualidades que necesitan desarrollarse simultáneamente y mantener un constante equilibrio (Sándor, F., 1975-1981). Sus reflexiones a este respecto se basaban en los escritos de Robert Schumann de cien años atrás, las llamadas *Reglas musicales para la vida y el hogar* (1848), del que extrajo algunos pasajes:

> El desarrollo del oído musical es absolutamente esencial […] Es necesario practicar, aprender y reconocer las notas y las tonalidades tan pronto como sea posible. Por muy débil que sea vuestra voz, debéis intentar cantar música escrita sin la ayuda de ningún instrumento, esto agudizará vuestro oído. También debéis

> intentar aprender la lectura musical […] Cantad mucho en grupos corales y no temáis escoger las partes más difíciles. Esto os hará mejores músicos todavía […] Escuchad atentamente canciones folklóricas, son una fuente de melodías maravillosas y a través de ellas podréis llegar a conocer el carácter peculiar de muchos pueblos […] Practicad la lectura en claves antiguas, ya que sin ellas, muchos tesoros musicales del pasado serian inaccesibles para vosotros.

Para Kodály, en el estudio del lenguaje musical la voz es el primero y el más versátil de los instrumentos musicales existentes –no en vano, enriqueció notablemente el repertorio coral con sus aportaciones–, que sin embargo no siempre es aprovechado al máximo como recurso, motivado en ocasiones por el mal manejo del instrumento vocal por parte del profesor, en cuyo caso la voz humana es relegada a un segundo plano y se sustituye por otros instrumentos musicales de diferente tipología.

El Método Kodály sigue siendo considerado actualmente como uno de los sistemas de enseñanza más completos para el aprendizaje de la música en general, ya que abarca la educación vocal e instrumental desde sus orígenes hasta sus niveles más altos en el campo profesional. Por otra parte tiene una sólida estructura dividida en una secuencia pedagógica, la cual se basa en criterios científicos que evalúan el desarrollo psicológico y evolutivo del niño, así como también miden su progreso en términos académicos (Villalba, L., 2006). A esta descripción añadiríamos el hecho de que abarca muchas áreas de la enseñanza musical, tales como la audición, el canto, la improvisación, la armonía, la composición y la expresión corporal.

El Método Kodály se sigue aplicando en la actualidad en Hungría, aunque se encuentra cada vez más relegado al estudio profesional de la Música, en el que sigue obteniendo resultados insuperables. En nuestra opinión, será sin embargo complicado conservarlo durante mucho más tiempo en la educación general, al menos con el nivel y la dedicación de épocas anteriores. Con la globalización de la información y la apertura al resto del mundo, los jóvenes son los más susceptibles de prestar más atención a las novedades que vienen de fuera que a las propias tradiciones: ya en nuestra última estancia académica en el país, en el año 2010, podíamos ver las diferencias entre las “escuelas Kodály” y las que no lo eran. A pesar de todo, y por el contacto académico que seguimos manteniendo con personas del país, debemos decir que el nivel musical del sistema educativo general húngaro sigue siendo de los más altos de Europa, además de que sigue viva la influencia de Kodály en la transmisión del folclore nacional. No en vano, Budapest es una de las pocas ciudades del mundo que cuenta con una escuela secundaria para el aprendizaje de la danza folclórica. Y en cuanto a la cultura musical, sólo en la ciudad de Budapest hay cuarenta teatros, siete salas de conciertos y un teatro de la ópera, y se celebran durante todo el año festivales, conciertos y conferencias que enriquecen la oferta cultural de la ciudad.

1.2. LA EDUCACIÓN AUDITIVA EN LA ENSEÑANZA SUPERIOR EN ESPAÑA.

1.2.1. Normativa nacional.

Nos disponemos a examinar detenidamente la asignatura de Educación Auditiva en la normativa de las Enseñanzas Artísticas Superiores de Música a nivel nacional, desde los orígenes de ésta, hace apenas 20 años, hasta nuestros días.

El desarrollo normativo de las Enseñanzas de Grado Superior de Música en España se inició con la aprobación del *Real Decreto 617/**1995**, de 21 de abril, por el que se establecen los aspectos básicos del currículo del Grado Superior de las Enseñanzas de Música y se regula la prueba de acceso a estos estudios*. Este Real Decreto disponía en el Artículo 6 que "Las administraciones educativas competentes establecerán el Currículo del Grado Superior de las Enseñanzas de Música, del que formarán parte, en todo caso, las enseñanzas mínimas fijadas en el presente Real Decreto".

El siguiente paso a nivel nacional lo encontramos en el BOE 158 del 3 de Julio de 1999, con la *Orden de 25 de Junio de **1999** por la que se establece el Currículo del Grado Superior de las Enseñanzas de Música*, y a partir de la cual empezarán a surgir las distintas propuestas autonómicas. En esta Orden nos encontramos **por primera vez la asignatura de Educación Auditiva**, dentro de las Asignaturas Obligatorias y en el bloque de los Conocimientos Teórico-humanísticos, y está prevista como mínimo en el primer curso de todas las especialidades con 4'5 créditos y una ratio máxima de alumnos por clase de

1:15; las especialidades que tienen 2 cursos obligatorios y un total de 9 créditos son Canto, Pedagogía, Flamenco e Instrumentos de la Música Tradicional y Popular; con 3 cursos obligatorios y 13'5 créditos tenemos la especialidad de Dirección en sus 2 itinerarios de Coro y Orquesta; y con 4 cursos obligatorios y 18 créditos en total está la especialidad de Pedagogía del Lenguaje Musical.

También es ahora la primera vez que encontramos un descriptor básico de la asignatura, que la define como "Perfeccionamiento de la capacidad auditiva del alumno, tanto en lo relativo a la entonación como al reconocimiento de elementos armónicos y melódicos tonales y no tonales, como a su transcripción escrita, así como a la de diferentes complejidades rítmicas y métricas".

La *Ley Orgánica 2/**2006**, de 3 de mayo, de Educación* (BOE número 106, de 4 de Mayo) incluye los estudios superiores de Música entre las Enseñanzas Artísticas Superiores, y ratifica su valor universitario, que ya tenía desde la Orden de 1999. En el Artículo 54 podemos leer: "Los estudios superiores de música y de danza se organizarán en diferentes especialidades y consistirán en un ciclo de duración variable según sus respectivas características". "Los alumnos que hayan terminado los estudios superiores de música o de danza obtendrán el Título Superior de Música o Danza en la especialidad de que se trate, que será equivalente a todos los efectos al título universitario de Licenciado o el título de Grado equivalente."

En el año **2009** –una década después de la aparición del Currículo del Grado

Superior de las Enseñanzas de Música–, el *Real Decreto 1614/2009 de 26 de Octubre, por el que se establece la ordenación de las Enseñanzas Artísticas Superiores reguladas por la Ley Orgánica 2/2006 de 3 de Mayo de Educación*, incorpora la educación superior española al **Espacio Europeo de la Educación Superior**.

Llegamos al *Real Decreto 631/**2010**, de 14 de mayo, por el que se regula el contenido básico de las Enseñanzas Artísticas Superiores de Grado en Música establecidas en la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación* (BOE nº137 de 5 de junio). Ésta es la norma básica a partir de la cual cada comunidad autónoma ha elaborado sus actuales planes de estudio: en ella se estipulan elementos que han sido objeto de nuestro análisis, como competencias, descriptores, contenidos, metodologías y criterios de evaluación, básicos para la elaboración de las programaciones y guías docentes.

La asignatura de Educación Auditiva sigue siendo obligatoria bajo esta normativa, y forma parte de las llamadas Materias de Formación Básica, es decir, que comprende uno o varios niveles comunes para todas las especialidades; y a nivel especifico, de las Obligatorias de Especialidad, cuyo número de cursos y créditos variarán en función de la especialidad cursada, e incluso en función del itinerario escogido.

Dentro de las Materias de Formación Básica, la encontramos en el bloque de Lenguajes y Técnicas de la Música, cuyos contenidos quedan definidos en el

siguiente descriptor: “Desarrollo de las habilidades y adquisición de conocimientos que faciliten al alumno la percepción, la creación, la interpretación, la reflexión y la documentación musical. Asimilación de las principales teorías sobre la organización de la música. Conocimiento de las posibilidades sonoras de la voz y de otros instrumentos o fuentes sonoras. Estudio del repertorio y de su contexto estilístico. Desarrollo del oído, de la concentración en la escucha, de la memoria y de la inteligencia musical”.

A partir de aquí, nos hemos ido a la normativa de cada comunidad autónoma, y dentro de ella a los planes de estudio de cada centro, para observar y comparar la asignatura de Educación Auditiva que se imparte actualmente a nivel nacional.

1.2.2. Competencias, descriptores, contenidos, metodología, criterios de evaluación.

El Plan de Estudios de las Enseñanzas Superiores de Música se configura desde la propuesta del Espacio Europeo de Educación Superior, según la cual éste debe fundamentarse en la adquisición de competencias por parte del alumnado, en la aplicación de una nueva metodología de aprendizaje y en la adecuación de los procedimientos de evaluación. Las Competencias se clasifican en Transversales, Generales y Específicas. A continuación expondremos una lista con las Competencias Generales, Transversales y Específicas que hemos encontrado en común para nuestra asignatura en las distintas guías docentes observadas.

A) Competencias Transversales.

CT1. Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.

CT2. Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.

CT3. Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.

CT6. Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.

CT7. Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo.

CT8. Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.

CT13. Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.

CT15. Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.

B) Competencias Generales.

CG1. Conocer los principios teóricos de la música y haber desarrollado adecuadamente aptitudes para el reconocimiento, la comprensión y la memorización del material musical.

CG2. Mostrar aptitudes adecuadas para la lectura, improvisación, creación y recreación musical.

CG3. Producir e interpretar correctamente la notación gráfica de textos musicales.

CG4. Reconocer materiales musicales gracias al desarrollo de la capacidad auditiva y saber aplicar esta capacidad a su práctica profesional.

CG7. Demostrar capacidad para interactuar musicalmente en diferentes tipos de proyectos musicales participativos.

CG10. Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre conceptos musicales diversos.

CG11. Estar familiarizado con un repertorio amplio y actualizado, centrado en su especialidad pero abierto a otras tradiciones. Reconocer los rasgos estilísticos que caracterizan a dicho repertorio y poder describirlos de forma clara y completa.

CG13. Conocer los fundamentos y la estructura del lenguaje musical y saber aplicarlos en la práctica interpretativa, creativa, de investigación o pedagógica.

CG23. Valorar la creación musical como la acción de dar forma sonora a un pensamiento estructural rico y complejo.

CG24. Desarrollar capacidades para la autoformación a lo largo de su vida profesional.

C) Competencias Específicas.

CE(Pedagogía)3. Conocer los elementos constitutivos de la música mostrando un alto dominio en percepción auditiva, lectura, análisis, escritura, improvisación y creación musical, y ser capaz de interrelacionar todo ello para aplicarlo y utilizarlo adecuadamente en el desarrollo de la propia actividad.

CE(Pedagogía)4. Adquirir dominio técnico y capacidad expresiva en la interpretación y en la conducción de agrupaciones vocales e instrumentales, como base para la improvisación, creación y experimentación con el propio

instrumento, la voz y el cuerpo en situaciones concretas de enseñanza/aprendizaje musical.

CE(Pedagogía)5. Ser capaz de desarrollar una práctica educativa-musical, como artista y formador musical orientada a la comunidad.

CE(Pedagogía)8. Implicarse activamente en proyectos educativo-musicales a través del trabajo cooperativo y asumir la responsabilidad de desarrollar la profesión educativa musical como tarea colectiva.

CE(Composición)1. Conocer los principales repertorios de la tradición occidental y de otras músicas, y adquirir la con capacidad de valorar plenamente los aspectos expresivos, sintácticos y sonoros de las obras correspondientes.

CE(Composición)2. Adquirir la formación necesaria para reconocer y valorar auditiva e intelectualmente distintos tipos de estructuras musicales y sonoras.

CE(Composición)3. Interpretar analíticamente la construcción de las obras musicales en todos y cada uno de los aspectos y niveles estructurales que las conforman.

CE(Musicología)1. Conocer la estructura musical de las obras de los distintos repertorios de la tradición occidental y de otras, con capacidad de valorar plenamente sus aspectos sintácticos y sonoros.

CE(Interpretación)5. Comunicar, como intérprete, las estructuras, ideas y materiales musicales con rigor.

CE(Interpretación)7. Desarrollar aptitudes para la lectura e improvisación sobre el material musical.

Descriptores.

En la Orden de 1999 aparecía por primera vez un descriptor de la asignatura de Educación Auditiva: “Perfeccionamiento de la capacidad auditiva del alumno, tanto en lo relativo a la entonación como al reconocimiento de elementos armónicos y melódicos tonales y no tonales, como a su transcripción escrita, así como a la de diferentes complejidades rítmicas y métricas”. En el Real Decreto de 2010, sin embargo, el descriptor es para el bloque de Lenguajes y Técnicas de la Música, dentro de las Materias de Formación Básica, que tiene elementos en común con el anteriormente expuesto aunque es más general: “Desarrollo de las habilidades y adquisición de conocimientos que faciliten al alumno la percepción, la creación, la interpretación, la reflexión y la documentación musical. Asimilación de las principales teorías sobre la organización de la música. Conocimiento de las posibilidades sonoras de la voz y de otros instrumentos o fuentes sonoras. Estudio del repertorio y de su contexto estilístico. Desarrollo del oído, de la concentración en la escucha, de la memoria y de la inteligencia musical”.

Actualmente, hemos podido observar que los descriptores de la asignatura de las distintas comunidades autónomas, desde los más amplios hasta los más escuetos, todos basados en los anteriormente expuestos, tienen una serie de elementos y/o frases en común que definen la asignatura:

1. Adquisición de conocimientos y técnicas que faciliten a los estudiantes la percepción musical y la progresión de sus habilidades auditivas.
2. Desarrollo del oído, de la concentración en la escucha, de la memoria y de la inteligencia musical.

3. Perfeccionamiento de la capacidad auditiva del alumno.
4. Reconocimiento de elementos armónicos, melódicos, rítmicos y tímbricos, así como su transcripción.
5. El entrenamiento auditivo.
6. Desarrollo del oído musical interno como base para mejorar la escucha la interpretación de manera consciente.
7. Formación de un oído globalizado, que relacione la teoría musical con su contexto sonoro.

Contenidos.

Los contenidos de los diferentes niveles de la asignatura responden al grado de adquisición competencial del alumnado, de acuerdo a cada uno de los niveles establecidos para la asignatura. Los contenidos suelen tener un temario común para todos los cursos que va subiendo en nivel de dificultad, además de temarios nuevos para cada curso. Los más comunes observados en las guías docentes los hemos dividido en los bloques siguientes:

1. Lectura, percepción, reconocimiento, memorización y transcripción de todos los elementos trabajados en clase, tanto de manera independiente como integrados.
2. Intervalos: melódicos, armónicos, simples y compuestos. Dentro y fuera de contexto tonal. Consonancias y disonancias.
3. Melodía:. Dictados melódico-rítmicos de una y dos voces. Transporte.
4. Armonía: triadas mayores, menores, aumentadas y disminuidas en estado fundamental e invertidas. Grados tonales y modales. Acordes de

séptima. Procesos cadenciales, progresiones y secuencias armónicas. Modulación. Funciones armónicas.

5. Tonalidad y modalidad: escalas, modos mayor y menor, modos antiguos.
6. Ritmo: pulso, acentos, compases, subdivisión, polirritmia.
7. Timbre y textura: identificación de instrumentos, voces, registros.
8. Formas musicales: esquemas formales. Divisiones de la frase musical, simetría y asimetría.
9. Oído interno: imaginación sonora de elementos melódicos, rítmicos o armónicos. Corrección de errores.
10. Memoria auditiva: desarrollo de la memoria auditiva.
11. Improvisación con los elementos trabajados en clase.

Metodología.

Hemos observado que la metodología generalizada para esta asignatura se basa fundamentalmente en la práctica diaria de ejercicios de entrenamiento auditivo basados en contenidos musicales concretos, con el fin de desarrollar en el alumno capacidades perceptivas y expresivas así como aptitudes que fomenten la comprensión y la contextualización musical. El planteamiento didáctico se desarrolla en general a través de actividades, tanto para hacer en clase como en casa, individualmente o en grupo. Expondremos a continuación las actividades más comunes encontradas en las guías docentes:

1. Análisis auditivo de obras y/o fragmentos para extraer los contenidos musicales deseados.

2. Practica instrumental y/o vocal de obras o fragmentos. Ejercicios de entonación.
3. Entonación a vista de intervalos y melodías, reconocimiento e interpretación por imitación.
4. Memorización de obras o fragmentos y posterior interpretación sin partitura.
5. Transcripción de los elementos escuchados.
6. Ejercicios de imitación, vocal o instrumental.
7. Ejercicios constantes de entrenamiento auditivo.
8. Ejercicios de improvisación con los elementos trabajados.
9. Corrección semanal de las actividades propuestas para casa, en muchas ocasiones como elemento de la clase para aportar soluciones en común.
10. Valoración semanal por parte del profesor de la evolución del alumnado.
11. Combinación del método expositivo de la teoría con el taller o seminario en clase, en el que se producen intercambios de ideas.
12. Actividades colectivas que fomentan el aprendizaje corporativo.
13. Estudio y trabajo autónomo del alumno, que debe ser responsable de su tarea.
14. Tutorías con el alumnado que lo precise.

Criterios de evaluación.

De acuerdo con el *Real Decreto 631/2010*, “la evaluación del proceso de aprendizaje del estudiante se basará en el grado y nivel de adquisición y

consolidación de las competencias transversales, generales y específicas definidas para estos estudios". Es por ello que se establecen los criterios de evaluación acordes con las Competencias Específicas determinadas para la asignatura, que en la mayoría de las guías docentes y programaciones consultadas tienen como elementos comunes los que se exponen en la siguiente lista, especialmente en el primer curso por ser los más básicos:

1. Reconocer, utilizar y entonar intervalos simples, compuestos, melódicos y armónicos.
2. Reconocer acordes de tres y cuatro sonidos en estado fundamental y sus inversiones.
3. Reconocer y utilizar estructuras armónicas básicas frecuentemente utilizadas.
4. Identificar, conocer y entonar los distintos tipos de escalas tonales y modales.
5. Transcribir dictados melódicos y/o rítmicos a una y dos voces como mínimo.
6. Entonar correctamente y memorizar melodías.
7. Representar gráficamente los sonidos musicales percibidos a través de la audición, en los diferentes valores de duración, entonación, intensidad y timbre, así como su estructura armónica instrumental y formal.
8. Saber improvisar por medio de estructuras melódicas y armónicas básicas.
9. Trabajar en grupo los ejercicios propuestos, cantando y/o con los propios instrumentos de los alumnos.

1.2.3. La asignatura de Educación Auditiva en los Centros Superiores de Música españoles.

Antes de empezar, quisiéramos aclarar que para la presente tesis doctoral nos hemos basado exclusivamente en Centros Superiores de Música reconocidos oficialmente, ya sean públicos o privados, no incluyendo en este estudio a las universidades que ofrecen en los últimos años distintos Grados en Música y que nada tienen que ver con Conservatorios Superiores o Escuelas Superiores de Música.

1.2.3.1. Comunidades autónomas y provincias.

Haciendo una comparativa entre todos los Centros Superiores de Música en España, nos encontramos que la legislación es diferente en cada comunidad. Así, vamos en un rango desde Andalucía, en el que la asignatura es optativa; pasando por centros como el Conservatorio Superior de Música de Canarias (CSMC), en el que hay un mínimo de dos años para todas las especialidades y un tercero para la de Pedagogía; y llegando al Real Conservatorio Superior de Música de Madrid (RCSMM), en el que se contemplan hasta cuatro cursos anuales en especialidades como Dirección y Pedagogía, con más horas para esta última.

Sin embargo, debemos decir que sí hay cierta unanimidad en el número de horas lectivas semanales, entre 1 y 1’5. En cuanto a las ratios de alumnos por clase, son mayoritariamente de 1:15 y en algunos casos 1:10, como en Canarias y Baleares; la excepción la pone el Musikene (País Vasco), en el que nos encontramos una ratio de 1:8.

A continuación, se expone con detalle cómo está contemplada actualmente la asignatura de Educación Auditiva (en adelante, también EAU) en cada uno de los veintiocho Centros Superiores de Música del país, organizados por orden alfabético de las comunidades autónomas y, dentro de ellas, orden alfabético de sus correspondientes provincias.

1.2.3.1.1. Andalucía.

En el Plan de Estudios de la comunidad autónoma andaluza aparece una asignatura de un año y cuatro créditos llamada Lenguaje y Teoría musical, que se cursa el primer año con 1’5 horas semanales, obligatoria para todas las especialidades que se imparten. Comparte contenidos con Educación Auditiva, y en centros como el de Sevilla se encuentra ubicada en el Departamento de Composición, Repentización y Teoría de la Música. Es la materia más cercana que encontramos a EAU, que en Andalucía es **optativa** en cuatro de sus cinco Centros Superiores de Música.

Córdoba.

En el Conservatorio Superior de Música “Rafael Orozco” de Córdoba, Educación Auditiva es una asignatura optativa de cuatro créditos y 1’5 horas semanales, que se imparte en los cursos primero o segundo de las tres especialidades: Composición, Flamenco e Interpretación (esta última en los itinerarios de Canto, Guitarra, Instrumentos Sinfónicos y Piano).

Granada.

En el Real Conservatorio Superior de Música “Victoria Eugenia” de Granada, Educación Auditiva pertenece al Departamento de Pedagogía y es igualmente optativa, con la diferencia de que se imparte en el segundo curso de todas las especialidades, con tres créditos y una hora semanal. Las tres especialidades ofertadas son: Composición, Pedagogía e Interpretación, ésta en los itinerarios de Canto, Guitarra, Instrumentos Sinfónicos y Piano.

Jaén.

Educación Auditiva en el Conservatorio Superior de Música de Jaén no está contemplada como asignatura en ninguna de las dos especialidades que ofrece: Interpretación (itinerarios de Piano e Instrumentos Sinfónicos) y Producción y Gestión. Pero al igual que en todas las provincias de la comunidad autónoma andaluza, aparece la asignatura obligatoria de un año y cuatro créditos llamada Lenguaje y Teoría musical, con la que EAU comparte contenidos.

Málaga.

En el Conservatorio Superior de Música de Málaga se imparten tres especialidades: Composición, Dirección de Orquesta e Interpretación, ésta en los itinerarios de Canto, Guitarra, Instrumentos Sinfónicos y Piano. La asignatura de Educación Auditiva en este centro se llama Formación Musical del Oído, y es optativa para todas las especialidades, al igual que ocurre en Córdoba y Granada.

Sevilla.

Las especialidades que ofrece el Conservatorio Superior de Música “Manuel Castillo” de Sevilla son cuatro: Interpretación (Canto, Piano, Órgano, Guitarra, Música Antigua e Instrumentos Sinfónicos), Composición, Dirección y Musicología. Educación Auditiva, aquí llamada Formación Auditiva, pertenece al Departamento de Composición y es una asignatura anual, de una hora lectiva semanal y tres créditos, optativa para todas las especialidades y de un curso realizable a partir del segundo año, después de que los alumnos hayan cursado primero de Lenguaje y Teoría Musical.

1.2.3.1.2. Aragón: Zaragoza.

El Conservatorio Superior de Música de Aragón, ubicado en la provincia de Zaragoza, ofrece tres especialidades: Interpretación (Acordeón, Arpa, Guitarra, Órgano, Música Antigua, Piano e Instrumentos Orquestales), Composición y Dirección. La asignatura de Educación Auditiva, que en este centro forma parte del Departamento de Asignaturas Teóricas de Formación Básica, es igual para todas las especialidades, y consta de cuatro cursos semestrales obligatorios de un crédito cada uno, con una hora semanal de clases: un total de dos años cursados y cuatro créditos (véase anexo I).

1.2.3.1.3. Asturias: Oviedo.

En el Conservatorio Superior de Música “Eduardo Martínez Torner” del Principado de Asturias, en Oviedo, nuestra asignatura se llama Percepción Musical y Entrenamiento Auditivo, y pertenece al Departamento de Composición y Teoría de la Música. Consta de dos años obligatorios con

cuatro créditos cada uno en todas las especialidades: Composición, Dirección, Pedagogía e Interpretación (Acordeón, Canto, Clave, Órgano, Guitarra, Piano e Instrumentos Orquestales). Total ocho créditos.

1.2.3.1.4. Castilla La Mancha: Albacete.

El Conservatorio Superior de Música de Castilla-La Mancha, ubicado en Albacete, ofrece una asignatura de Educación Auditiva que comprende dos cursos de dos semestres y cuatro créditos cada uno, con un total de dos años cursados y ocho créditos. Consta de 120 horas totales anuales, distribuidas en 1’5 horas semanales, de las que 54 son presenciales. Es igual para todas las especialidades: Composición, Dirección e Interpretación (itinerarios de Piano, Guitarra e Instrumentos Sinfónicos), y se encuentra ubicada en el Departamento de Teoría, Composición y Orquesta (véase anexo I).

1.2.3.1.5. Castilla y León: Salamanca.

En Salamanca se encuentra el Conservatorio Superior de Música de Castilla y León, que imparte tres especialidades: Interpretación (Canto, Arpa, Clave, Órgano, Guitarra, Piano e Instrumentos Orquestales), Composición y Musicología. Educación Auditiva en este centro pertenece al Departamento de Dirección, Composición y Teoría de la Música, es igual para todas las especialidades y tiene dos cursos anuales de cuatro créditos cada uno, con un total de ocho créditos. Contempla una hora de clases semanales.

1.2.3.1.6. Cataluña: Barcelona.

En la ciudad de Barcelona se encuentran los cuatro centros que ofrecen Estudios Superiores de Música de la comunidad autónoma catalana, que se exponen a continuación.

Escuela Superior de Música de Cataluña: ESMUC.

La Escuela Superior de Música de Cataluña es el único centro oficial que imparte el Título Superior de Música en esa comunidad autónoma. Nuestra asignatura se llama en este centro Percepción Auditiva General, Específica o Avanzada, dependiendo del itinerario y del curso, y se encuentra ubicada en el Departamento de Teoría, Composición y Dirección (véase anexo I).

Consta de un primer año obligatorio con tres créditos y 45 horas lectivas en todas las especialidades: Composición, Dirección, Interpretación (cuatro itinerarios: Música Clásica y Contemporánea, Jazz y Música Moderna, Música Antigua y Música Tradicional –incluye Flamenco–), Musicología, Pedagogía, Sonología y Producción y Gestión.

El segundo año, con dos créditos pero el mismo número de horas lectivas, es obligatorio en catorce de las veintitrés especialidades que se imparten: Composición, Dirección, Musicología, Sonología y diez itinerarios de Interpretación (incluyendo Canto, Guitarra, Órgano, Piano y los Instrumentos del Jazz). No es obligatorio, sin embargo, en Pedagogía, Producción y Gestión y siete itinerarios de Interpretación (incluyendo los de Flamenco y Música Tradicional Catalana).

Liceu.

En el Conservatorio del Liceu la asignatura de Educación Auditiva se llama Formación del Oído, y consta de un curso anual de cuatro créditos para las tres especialidades que se ofertan: Composición, Pedagogía e Interpretación (Piano, Guitarra, Guitarra Flamenca, Canto e Instrumentos Orquestales), con la excepción del itinerario de Instrumentos del Jazz y Música Moderna, que tiene dos años obligatorios de cuatro créditos cada uno.

Taller de Músics.

Este centro imparte desde hace pocos años los Estudios Superiores de Música, pero cuenta con cuatro especialidades: Interpretación (en los itinerarios de Flamenco y Jazz y Música Moderna), Composición, Pedagogía Musical y Producción y Gestión.

La asignatura que nos ocupa, llamada aquí Percepción Auditiva, contempla un año obligatorio con seis créditos para Interpretación y Pedagogía, pero un semestre (con los mismos seis créditos) para Composición y Producción y Gestión.

Escuela Superior de Música Jam Session.

Este novedoso centro autorizado ofrece el único Título Superior de Música en España en las especialidades de Interpretación, Pedagogía y Sonología en el ámbito del Rock, las Músicas Urbanas y las Nuevas Tendencias.

Nuestra asignatura, que se llama aquí Percepción Auditiva, consta de dos niveles semestrales con tres créditos cada uno, es decir, un total de seis créditos para las tres especialidades impartidas.

1.2.3.1.7. Comunidad Valenciana.

En esta comunidad el Plan de Estudios de las Enseñanzas Artísticas Superiores de Música contempla un mínimo de dos años para todas las especialidades, con un total de cuatro créditos (véase anexo I)..

Alicante.

En el Conservatorio Superior de Música “Óscar Esplá” de Alicante, Educación Auditiva pertenece al Departamento de Composición y Canto, y consta de dos años obligatorios en todas las especialidades: Composición, Interpretación (Canto, Guitarra, Instrumentos de la Orquesta Sinfónica y Piano), Musicología y Pedagogía, con dos créditos cada curso y un total de cuatro créditos.

Castellón.

En el Conservatorio Superior de Música “Salvador Segui” de Castellón, Educación Auditiva tiene dos años obligatorios en las tres especialidades que se imparten: Interpretación (Instrumentos de la Orquesta Sinfónica, Instrumentos de la Música Antigua, Guitarra y Piano), Composición y Pedagogía. Cada año supone dos créditos, divididos en un crédito por semestre: total cuatro créditos. Contempla una hora lectiva semanal en Interpretación y Composición, pero 1’5 horas lectivas semanales en Pedagogía.

Valencia.

En Valencia nos encontramos con el Conservatorio Superior de Música Joaquín Rodrigo, en el que Educación Auditiva forma parte del Departamento de Pedagogía y Musicología, y tiene dos años obligatorios de dos créditos cada uno en las seis especialidades: Composición, Dirección, Interpretación (ocho itinerarios: Arpa, Canto, Clave, Guitarra, Instrumentos de la Orquesta Sinfónica, Jazz, Órgano y Piano), Musicología, Pedagogía y Sonología. En total son cuatro créditos.

1.2.3.1.8. Extremadura: Badajoz.

En el Conservatorio Superior de Música "Bonifacio Gil" de Badajoz, Educación Auditiva se encuentra en el Departamento de Composición, Canto y Asignaturas Teórico-prácticas. Comprende de manera general dos años obligatorios para las tres especialidades que se imparten: Composición, Pedagogía e Interpretación (itinerarios de Canto, Guitarra, Piano, Órgano, Clave e Instrumentos de la Orquesta Sinfónica), pero con créditos diferenciados de la siguiente manera (véase anexo I):

- Para Interpretación, tres créditos cada curso (total seis créditos) excepto en Órgano, donde son dos créditos por curso (total cuatro).
- En Composición son cuatro créditos por curso (total ocho, pero las mismas 1,5 horas semanales).
- En Pedagogía nos encontramos con un solo curso de cuatro créditos.

1.2.3.1.9. Galicia.

El Plan de Estudios de las Enseñanzas Artísticas Superiores de Grado en Música de la Comunidad Autónoma de Galicia, establece para esta asignatura un curso anual de tres créditos en todas las especialidades (véase anexo I).

La Coruña.

En el Conservatorio Superior de Música de La Coruña, nuestra asignatura pasa a llamarse Formación y Adiestramiento Auditivo y Vocal, y pertenece al Departamento de Procedimientos Auditivos e Instrumentales; y aunque por el nombre podríamos pensar que se trata de una materia amplia que requiere tiempo, lo cierto es que tiene estipulado sólo un año para los niveles I y II (es decir, un nivel por cuatrimestre) en las cuatro especialidades que se imparten: Interpretación (Acordeón, Arpa, Canto, Guitarra, Piano, Jazz, Instrumentos de la Orquesta Sinfónica e Instrumentos de la Música Tradicional y Popular de Galicia), Composición, Pedagogía y Musicología. Cada curso cuatrimestral equivale a 1’5 créditos, por lo que la asignatura tiene un total de tres créditos y una frecuencia de 1’5 horas lectivas semanales.

Vigo.

Al igual que en La Coruña, en el Conservatorio Superior de Música de Vigo nuestra asignatura pertenece al Departamento de Procedimientos auditivos e instrumentales, y sus dos niveles se estudian en dos cursos cuatrimestrales de 1,5 créditos cada uno, con un total de tres créditos y 1’5 horas lectivas semanales. También es igual para todas las especialidades, que en este centro son Composición, Musicología, Pedagogía e Interpretación (itinerarios de

Piano, Guitarra, Canto, Instrumentos Sinfónicos, Música Antigua e Instrumentos de la Música Tradicional y Popular).

1.2.3.1.10. Islas Baleares: Palma de Mallorca.

En el Conservatorio Superior de Música de las Islas Baleares, ubicado en Palma de Mallorca, la asignatura de Educación Auditiva comprende cuatro niveles semestrales de un crédito cada uno, por lo que se cursa en dos años con un total de cuatro créditos y 1'5 horas lectivas semanales (véase anexo I).

Es Obligatoria sólo en las especialidades de Composición y Pedagogía; para el resto, Musicología e Interpretación (Canto, Piano, Guitarra e Instrumentos de la Orquesta Sinfónica), es optativa o de libre elección.

Como excepción, para la especialidad de Jazz, nueva en el presente curso, el Plan de Estudios estipula que sean igualmente obligatorios cuatro niveles semestrales, pero con dos créditos cada uno: en total son ocho créditos, en este caso con una hora lectiva semanal. Además, en esta especialidad la asignatura se llama Educación del Oído Aplicada I-IV.

1.2.3.1.11. Islas Canarias: Gran Canaria y Tenerife.

En la Comunidad Autónoma de Canarias, las Enseñanzas Artísticas Superiores de Música se cursan en el Conservatorio Superior de Música de Canarias, que tiene dos sedes. Las especialidades ofertadas en cada una de ellas son:

En la sede de Gran Canaria, Interpretación (en ambas sedes en los dos itinerarios de Música Clásica y Jazz y Música Moderna), Composición y Pedagogía.

En la sede de Tenerife, Interpretación, Composición y Musicología.

Para todas ellas, la asignatura de Educación Auditiva, que pertenece al Departamento de Pedagogía, consta de dos años obligatorios de 1'5 horas lectivas semanales y tres créditos cada uno, con un total de seis créditos. Además, para Pedagogía hay un tercer curso obligatorio, impartido sólo en la sede de Gran Canaria, que tiene siete créditos aunque las mismas horas lectivas.

1.2.3.1.12. Madrid.

Si observamos el Plan de Estudios para la Comunidad de Madrid, de las Enseñanzas Artísticas Superiores de Grado en Música, vemos que ésta es una de las comunidades autónomas que más horas y créditos estipula para la asignatura de Educación Auditiva (véase anexo I), y esta circunstancia se refleja en las enseñanzas que se imparten en algunos de los centros más importantes de la ciudad. En este sentido destacamos los dos primeros centros de nuestro listado, siendo el primero público y el segundo privado.

Real Conservatorio Superior de Música de Madrid (RCSMM).

Este conservatorio es la institución publica de enseñanza musical más antigua de España, fundada en 1830, y oferta cuatro especialidades: las expondremos

en orden ascendente del número de horas y créditos que dedican a nuestra asignatura, que se encuentra ubicada en el Departamento de Pedagogía.

- Musicología: esta especialidad estipula para Educación Auditiva dos cursos de dos créditos y 60h totales/36 presenciales cada uno (una hora semanal), con un total de cuatro créditos.
- Interpretación (Instrumentos de Orquesta, Banda y Percusión; Piano, Guitarra, Acordeón, Clave, Órgano e Instrumentos del Renacimiento y el Barroco) y Composición: en estas dos especialidades se imparten tres cursos de dos créditos y 60h totales/36 presenciales cada uno, con un total de seis créditos.
- Dirección: cuatro cursos de dos créditos y 60h totales/36 presenciales cada uno, con un total de ocho créditos.
- Pedagogía: dos cursos de dos créditos y 60h totales/36 presenciales cada uno, más dos cursos de dos créditos y 60h totales/54 presenciales cada uno (1’5 horas semanales).

Centro Superior de Enseñanza Musical Katarina Gurska.

Siguiendo también el Plan de Estudios para la Comunidad de Madrid, de las Enseñanzas Artísticas Superiores de Grado en Música, este centro ofrece cinco especialidades en las que las horas dedicadas a Educación Auditiva demuestran la gran importancia que se le presta a esta asignatura, al igual que en el conservatorio anteriormente expuesto. Así quedan ordenadas, en orden ascendente del número de horas y créditos dedicados a nuestra materia:

- Interpretación (itinerario D, Canto): un curso de cuatro créditos en el primer año, con 120 horas totales/72 presenciales.

- Musicología: dos cursos de dos créditos y 60 horas totales/36 presenciales cada uno, con un total de cuatro créditos.
- Interpretación (itinerarios A, B, y C: Instrumentos de la Orquesta Sinfónica; Piano, Guitarra y Acordeón; Música Antigua) y Composición: tres cursos de dos créditos y 60 horas totales/36 presenciales cada uno, siendo un total de seis créditos.
- Dirección y Sonología: cuatro cursos de dos créditos y 60 horas totales/36 presenciales cada uno, con un total de ocho créditos.
- Pedagogía: dos cursos de dos créditos cada uno y 60 horas totales/36 presenciales por curso, más dos cursos de dos créditos cada uno pero 60 horas totales/54 presenciales por curso. Total ocho créditos.

Escuela Superior de Música Reina Sofía.

En este centro, único entre los aquí expuestos en el que existe el Departamento de Educación Auditiva, se oferta sólo la especialidad de Interpretación, con tres itinerarios:

- A y B, Instrumentos de la Orquesta y Piano: tienen tres años de EAU con dos créditos cada uno y un total de seis créditos. EAU IV es optativa.
- C, Canto: tiene un único año obligatorio pero de cuatro créditos, y el resto de niveles optativos.

Escuela Superior de Canto de Madrid (ESCM).

La ESCM es un Centro Público dependiente de la Dirección General de Universidades de la Comunidad de Madrid, y que imparte exclusivamente las

enseñanzas propias del Título Superior de Música en la especialidad de Canto (Interpretación, Itinerario D-Canto). La asignatura de Educación Auditiva se encuentra en este centro en el Departamento de Enseñanzas Teórico-prácticas, y consta de un año y cuatro créditos en el primer curso, tal y como estipula el Decreto 36/2011 de 2 de junio de 2011, por el que se establece el Plan de Estudios de las Enseñanzas Artísticas Superiores de Grado en Música.

1.2.3.1.13. Murcia.

En el Conservatorio Superior de Música de Murcia "Manuel Massotti", nuestra asignatura pertenece al Departamento de Música Antigua, Pedagogía y Canto, y comprende dos cursos de dos créditos cada uno, siendo un total de cuatro créditos y una hora lectiva semanal (véase anexo I).

Es igual para cuatro de las cinco especialidades: Composición, Dirección, Musicología e Interpretación (Canto, Piano, Guitarra, Flamenco, Órgano, Clave, Clavicordio, Acordeón, Instrumentos de la Orquesta Sinfónica y Música Antigua). En Pedagogía, sin embargo, tiene tres cursos de dos créditos cada uno, con un total de seis créditos.

1.2.3.1.14. Navarra: Pamplona.

En el Plan de Estudios aprobado en 2010, aún vigente y coexistiendo con el nuevo, la asignatura, que se imparte en el Conservatorio Superior de Música de Navarra (ubicado en Pamplona) y que pertenece al Departamento de Pedagogía, es igual para las cuatro especialidades: Interpretación (Acordeón, Arpa, Canto, Guitarra, Instrumentos de la Orquesta Sinfónica, Órgano, Jazz,

Piano y Txistu), Composición, Musicología y Pedagogía. Consta de un solo curso anual de cuatro créditos en el primer año, con una hora de clase semanal (véase anexo I).

En el nuevo Plan de Estudios, aprobado en 2014, se le dan a la especialidad de Pedagogía dos cursos anuales de cuatro créditos cada uno, con un total de ocho créditos (sigue siendo una hora semanal). Además, en los instrumentos de la especialidad de Jazz se denomina específicamente Educación Auditiva Jazz.

1.2.3.1.15. País Vasco: Guipúzcoa.

El Centro Superior de Música del País Vasco, el Musikene, se encuentra en la ciudad de San Sebastián, y ofrece tres especialidades con créditos diferentes para nuestra asignatura, ubicada en el Departamento de Análisis, Composición, Dirección y Tecnologías. Las expondremos en orden ascendente del número de horas y créditos que dedican a EAU. En todas ellas, la asignatura tiene 1’5 horas lectivas semanales, y destacamos la ratio de 1:8 (véase anexo I).

- Interpretación-Jazz: un curso anual de tres créditos.
- Interpretación (Acordeón, Arpa, Canto, Guitarra, Órgano, Piano, Instrumentos de la Orquesta Sinfónica y Txistu), Composición y Dirección: dos cursos anuales de dos créditos cada uno, con un total de cuatro créditos.
- Pedagogía: tres cursos anuales de dos créditos cada uno, siendo un total de seis créditos.

Tabla comparativa de la asignatura de Educación Auditiva en los centros superiores de música españoles.

En la siguiente tabla, de elaboración propia, hemos hecho una comparativa del estado de la asignatura de Educación Auditiva en los veintiocho centros nacionales nombrados anteriormente, que son los que imparten Enseñanzas Superiores de Música en España. Al igual que hicimos en nuestra exposición anterior, los hemos organizado por orden alfabético de las comunidades autónomas y, dentro de ellas, orden alfabético de sus correspondientes provincias. En la tabla podemos ver qué especialidades, de las ocho ofertadas a nivel nacional, se ofrecen en cada centro, así como el número de créditos y horas que lleva la asignatura de Educación Auditiva en cada una de ellas, e incluso las diferencias al respecto entre especialidades o itinerarios.

En el caso de la duración de la asignatura, es anual a menos que se indique lo contrario (cuatrimestral o semestral), como queda señalado en los centros de Galicia, Aragón, Cataluña/Taller de Musics (para dos de las especialidades) e Islas Baleares.

En el caso del Flamenco, se imparte como especialidad sólo en la provincia de Córdoba; en el resto de los centros en los que aparece, está aclarado que es un itinerario de la especialidad de Interpretación.

También se destacan las diferencias en número de horas o créditos entre las especialidades ofertadas en un mismo centro; asimismo, se pueden observar las diferencias entre los itinerarios de una misma especialidad, como en los

casos de Cataluña, Comunidad Valenciana/Castellón (una pequeña diferencia en el número de horas semanales para Pedagogía), Extremadura, Islas Baleares (donde en Interpretación sólo es obligatoria para el itinerario de Jazz), Madrid (donde encontramos el mayor número de diferencias), Murcia, Navarra y País Vasco (estas tres últimas con diferencias en la especialidad de Pedagogía, y en el caso del País Vasco, también en Jazz).

	INTERPRETACIÓN	COMPOSICIÓN	PEDAGOGÍA	DIRECCIÓN	MUSICOLOGÍA	SONOLOGÍA	PRODUCCIÓN Y GESTIÓN	FLAMENCO
ANDALUCÍA CÓRDOBA	OPTATIVA 1x4créditos 1,5h/sem	OPTATIVA 1X4créditos 1,5h/sem						OPTATIVA 1X4créditos 1,5h/sem
ANDALUCÍA GRANADA	OPTATIVA 1x3créditos 1h/sem	OPTATIVA 1x3créditos 1h/sem	OPTATIVA 1x3créditos 1h/sem					
ANDALUCÍA JAÉN	NO						NO	
ANDALUCÍA MÁLAGA	OPTATIVA	OPTATIVA		OPTATIVA				
ANDALUCÍA SEVILLA	OPTATIVA 1x3 créditos 1h/sem	OPTATIVA 1x3 créditos 1h/sem		OPTATIVA 1x3 créditos 1h/sem	OPTATIVA 1x3 créditos 1h/sem			
ARAGÓN ZARAGOZA	EAU I-IV Semestral 4 créditos 4semesx1cred 1h/sem	EAU I-IV Semestral 4 créditos 4semesx1cred 1h/sem		EAU I-IV Semestral 4 créditos 4semesx1cred 1h/sem				

	INTERPRETACIÓN	COMPOSICIÓN	PEDAGOGÍA	DIRECCIÓN	MUSICOLOGÍA	SONOLOGÍA	PRODUCCIÓN Y GESTIÓN	FLAMENCO
ASTURIAS	EAU I-II 8 créditos 2x4 cred	EAU I-II 8 créditos 2x4 cred	EAU I-II 8 créditos 2x4 cred	EAU I-II 8 créditos 2x4 cred				
CASTILLA LA MANCHA ALBACETE	EAU I-II 2x4 cred (8) 1'5h/sem	EAU I-II 2x4 cred (8) 1'5h/sem		EAU I-II 2x4 cred (8) 1'5h /sem				
CASTILLA LEÓN SALAMANCA	EAU I-II 2x4cred (8) 1h/sem	EAU I-II 2x4cred (8) 1h/sem			EAU I-II 2x4cred (8) 1h/sem			
CATALUÑA ESMUC	EAU I 1x3cred,45h EAU II-10 itin 1x2cred, 45h	EAU I 1x3 cred, 45h EAU II 1x2 cred, 45h	EAU I 1x3cred, 45h	EAU I 1x3cred, 45h EAU II 1x2cred, 45h	EAU I 1x3cred, 45h EAU II 1x2cred, 45h	EAU I 1x3cred, 45h EAU II 1x2cred, 45h	EAU I 1x3cred, 45h	(Interpretación itinerario) EAU I 1x3 cred 45h
CATALUÑA LICEU	EAU I 1x4 cred EAU II (Jazz) 1x4 cred	EAU I 1x4 cred	EAU I 1x4 cred					
CATALUÑA TALLERS DE MUSICS	SÓLO JAZZ y FLAMENCO EAU I 1x6 cred	EAU I 1 semestre x 6 cred	EAU I 1x6 cred				EAU I 1 semestre x 6 cred	(Interpretación itinerario) EAU I 1x6 cred

	INTERPRETACIÓN	COMPOSICIÓN	PEDAGOGÍA	DIRECCIÓN	MUSICOLOGÍA	SONOLOGÍA	PRODUCCIÓN Y GESTIÓN	FLAMENCO
CATALUÑA JAM SESSION	EAU I-II 2x3 cred (6) semestral		EAU I-II 2x3 cred (6) semestral	EAU I-II 2x3 cred (6) semestral		EAU I-II 2x3 cred (6) semestral		
VALENCIA ALICANTE	EAU I-II 2x2 cred (4)	EAU I-II 2x2 cred (4)	EAU I-II 2x2 cred (4)		EAU I-II 2x2 cred (4)			
VALENCIA CASTELLÓN	EAU I-II 2x2cred (4) 1h/sem	EAU I-II 2x2cred (4) 1h/sem	EAU I-II 2x2cred (4) 1'5h/sem					
VALENCIA VALENCIA	EAU I-II 2x2 cred (4)	EAU I-II 2x2 cred (4)	EAU I-II 2x2 cred (4)	EAU I-II 2x2 cred (4)	EAU I-II 2x2 cred (4)	EAU I-II 2x2 cred (4)		
EXTREMADURA BADAJOZ	EAU I-II 2x3 cred (6) 1'5h/sem	EAU I-II 2x4 cred(8) 1'5h/sem						
GALICIA LA CORUÑA	EAU I-II Cuatrimestral 2x1'5cred (3) 1'5 h/sem	EAU I-II Cuatrimestral 2x1'5cred (3) 1'5 h/sem	EAU I-II Cuatrimestral 2x1'5cred (3) 1'5 h/sem		EAU I-II Cuatrimestral 2x1'5cred (3) 1'5 h/sem			

	INTERPRETACIÓN	COMPOSICIÓN	PEDAGOGÍA	DIRECCIÓN	MUSICOLOGÍA	SONOLOGÍA	PRODUCCIÓN Y GESTIÓN	FLAMENCO
GALICIA VIGO	EAU I-II Cuatrimestral 2x1'5cred (3) 1'5 h/sem	EAU I-II Cuatrimestral 2x1'5cred (3) 1'5 h/sem	EAU I-II Cuatrimestral 2x1'5cred (3) 1'5 h/sem		EAU I-II Cuatrimestral 2x1'5cred (3) 1'5 h/sem			
ISLAS BALEARES	OPTATIVA (SÓLO JAZZ EAU I-IV) Semestral 8 créditos 4semesx2cred 1h/sem)	EAU I-IV Semestral 4 créditos 4semesx1cred 1'5h/sem	EAU I-IV Semestral 4 créditos 4semesx1cred 1'5h/sem		OPTATIVA			
ISLAS CANARIAS	EAU I-II 2x3 cred (6) 1'5 h/sem	EAU I-II 2x3 cred (6) 1'5 h/sem	EAU I-II 2x3 cred (6) 1'5 h / sem EAU III 1x7 cred (7) 1'5 h / sem		EAU I-II 2x3 cred (6) 1'5 h / sem			
MADRID KAT. GURSKA	EAU I Itin D: Canto 1x4cred.72h EAU I-II-III Itin A, B, C 3x2 cred (6)	EAU I-II-III 3x2cred (6)	EAU I-II-III-IV 4x2cred (8) (EAU III y IV más horas)	EAU I-II-III-IV 4x2cred (8)	EAU I-II 2x2cred (4) 72h total	EAU I-II-III-IV 4x2 cred (8)		
MADRID RCSMM	EAU I-II-III 3x2cred (6)	EAU I-II-III 3x2cred (6)	EAU I-II-III-IV 4x2cred (8) (EAU III y IV más horas)	EAU I-II-III-IV 4x2cred (8)	EAU I-II 2x2cred (4) 72h total			
MADRID REINA SOFÍA	EAU I Itin C: Canto 1x4 créditos EAU I-II-III Itin A,B 3x2cred (6) EAU IV OPTA							

	INTERPRETACIÓN	COMPOSICIÓN	PEDAGOGÍA	DIRECCIÓN	MUSICOLOGÍA	SONOLOGÍA	PRODUCCIÓN Y GESTIÓN	FLAMENCO
MADRID ESCUELA SUPERIOR DE CANTO	EAU I 1x4 cred (4)							
MURCIA	EAU I-II 2x2cred (4) 1h/sem	EAU I-II 2x2cred (4) 1h/sem	EAU I-II-III 3x2cred (6)	EAU I-II 2x2cred (4) 1h/sem	EAU I-II 2x2cred (4) 1h/sem			Interpretación itinerario 2x2 cred (4) 1h/sem
NAVARRA PAMPLONA	EAU I 1x4cred (4) 1h/sem	EAU I 1x4cred (4) 1h/sem	EAU I 1x4cred (4) 1h/sem NUEVO PLAN EAU I-II 2x4cred (8)	EAU I 1x4cred (4) 1h/sem				
PAÍS VASCO MUSIKENE	EAU I JAZZ 1x3cred (3) RESTO INSTR EAU I-II 2x2cred (4)	EAU I-II 2x2cred (4)	EAU I-II-III 3x2cred (6)	EAU I-II 2x2cred (4)				

Tabla 1. Comparativa de la asignatura de Educación Auditiva en los centros superiores de música españoles.

1.2.3.2. Departamentos.

Así como en otros países la asignatura se encuentra incluida en varios o todos los departamentos de los centros, y con diferentes profesores impartiendo la materia, en España nos encontramos mayoritariamente a un solo profesor para todas las especialidades. Entre los centros que cuentan con más de un profesor para la asignatura, se encuentran el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid (varios profesores con un coordinador), la Escuela Superior de Música de Cataluña (diferente profesor según especialidades o niveles), los Conservatorios Superiores de Valencia, Murcia y Vigo y la Escuela Superior de Música Reina Sofía.

En cuanto al departamento en concreto en el que se ubica la asignatura, siempre en uno solo de cada centro, no hay unanimidad, si bien es cierto que al menos en la mitad de los centros consultados se encuentra en los de Pedagogía o Composición. Expondremos, pues, un listado con los departamentos más característicos en los que podemos encontrar esta materia a nivel nacional.

1. Departamento de Pedagogía.

- Conservatorio Superior de Música de Canarias.
- Conservatorio Superior de Música de Valencia (Departamento de Pedagogía y Musicología).
- Conservatorio Superior de Música de Murcia (Departamento de Música Antigua, Pedagogía y Canto).
- Conservatorio Superior de Música de Granada.

- Conservatorio Superior de Música de Navarra.
- Real Conservatorio Superior de Música de Madrid (Departamento de Pedagogía del Lenguaje y de la Educación Musical).

2. Departamento de Composición.

- Escuela Superior de Música de Cataluña (Departamento de Teoría, Composición y Dirección).
- Conservatorio Superior de Música de Badajoz (Departamento de Composición, Canto y Asignaturas Teórico-prácticas).
- Conservatorio Superior de Música de Alicante (Departamento de Composición y Canto).
- Conservatorio Superior de Música de Sevilla.
- Centro Superior de Música del País Vasco, Musikene (Departamento de Análisis, Composición, Dirección y Tecnologías).
- Conservatorio Superior de Música del Principado de Asturias (Departamento de Composición y Teoría de la Música).
- Conservatorio Superior de Música de Castilla-La Mancha (Departamento de Teoría, Composición y Orquesta).
- Conservatorio Superior de Música de Castilla y León (Departamento de Dirección, Composición y teoría de la Música).

3. Otros departamentos.

- Conservatorios Superiores de Música de La Coruña y Vigo (Departamento de Procedimientos Auditivos e Instrumentales).

- Conservatorio Superior de Música de Aragón (Departamento de Asignaturas Teóricas de Formación Básica).
- Escuela Superior de Canto de Madrid (Departamento de Enseñanzas Teórico-practicas).
- Escuela Superior de Música Reina Sofía (la destacamos por ser la única en la que existe un Departamento de Educación Auditiva).

1.3. LA EDUCACIÓN AUDITIVA EN LA ENSEÑANZA SUPERIOR EN CANARIAS.

En la Comunidad Autónoma de Canarias, las Enseñanzas Artísticas Superiores de Música se cursan en el Conservatorio Superior de Música de Canarias (en adelante también CSMC) que tiene dos sedes, una para cada isla capitalina: la sede de Gran Canaria y la de Tenerife (ubicadas en Las Palmas de Gran Canaria y Santa Cruz de Tenerife, respectivamente). Las especialidades ofertadas en la actualidad son:

- En la sede de Gran Canaria, Interpretación (en los dos itinerarios de Música Clásica y Jazz y Música Moderna), Pedagogía (en los dos itinerarios de Pedagogía del Instrumento y Pedagogía de la Educación Musical) y Composición.
- En la sede de Tenerife, Interpretación (con los mismos itinerarios que Gran Canaria), Composición y Musicología.

Para todas ellas, la asignatura de Educación Auditiva (en adelante también EAU), que pertenece al Departamento de Pedagogía, consta de dos años

obligatorios de 1’5 horas lectivas semanales y tres créditos cada uno, con un total de seis créditos. Además, para Pedagogía de la Educación Musical hay un tercer curso obligatorio, impartido sólo en la sede de Gran Canaria, que tiene siete créditos aunque las mismas horas lectivas.

Pero no siempre ha sido así: la historia de esta joven asignatura, como la de las Enseñanzas Superiores de Música en Canarias, ha estado llena de periplos que nos disponemos a detallar a continuación.

1.3.1. El currículo canario y la asignatura de Educación Auditiva.

La creación del Conservatorio Superior de Música de Canarias, CSMC, se hizo realidad en al año **2002**, cuando la entonces Consejería de Educación, Cultura y Deportes del Gobierno de Canarias lo establece “como centro de alta cualificación artística de esta comunidad autónoma” con el *Decreto 137/2002*, *de 23 de Septiembre*. La distribución territorial por sedes de las especialidades disponía que en la sede de Gran Canaria se impartieran Arpa, Composición, Interpretación de instrumentos de tecla, Piano, Pedagogía del Lenguaje y de la Educación Musical, Pedagogía del Canto y Pedagogía de las Especialidades Instrumentales; mientras que en la sede de Tenerife quedaban Canto, Composición, Guitarra, Especialidades de Cuerda-arco, Dirección de Coro, Percusión, Piano, Especialidades de Viento-madera y Viento-metal y Pedagogía del Lenguaje y de la Educación Musical. Esta distribución marcará desde el principio la diferencia entre las dos sedes en la impartición de la asignatura de Educación Auditiva, que durante años tuvo más carga lectiva

para Pedagogía, especialidad que quedaba entonces en la sede de Gran Canaria.

Inmediatamente después llegaba la *Orden de 7 de Noviembre de 2002*, *por la que se implanta el Grado Superior de las Enseñanzas de Música de la nueva ordenación educativa y se regulan las pruebas de acceso a dicho grado en la Comunidad Autónoma de Canarias.* Se autorizaba el primer curso del Grado Superior de las Enseñanzas de Música, aplicando temporalmente el Currículo del Grado Superior de las Enseñanzas de Música establecido por la *Orden del Ministerio de Educación y Cultura, de 25 de Junio de 1999*, hasta que se estableciera un plan de estudios específico para la Comunidad Autónoma de Canarias; currículo que, por otra parte, era el que ya se aplicaba para las Enseñanzas Superiores de Música en las islas en el marco de la LOGSE.

El ansiado plan de estudios especifico para Canarias llegaba tres años después, con la *Resolución de 25 de julio de **2005**, de la Dirección General de Formación Profesional y Educación de Adultos*, por la que se hacían públicas las instrucciones generales dictadas sobre la organización y funcionamiento de los Centros Superiores de Enseñanzas Artísticas en la Comunidad Autónoma de Canarias, y que establecían nuevamente como referencia la *Orden de 25 de junio de 1999 del Ministerio de Educación y Cultura*. El apartado 4.3.2. de la mencionada resolución decía que la programación didáctica debía incluir, necesariamente, diversos aspectos para cada una de las asignaturas y especialidades asignadas a los distintos departamentos. En el caso de la asignatura de Educación Auditiva, quedaba asignada al Departamento de

Pedagogía Musical, con una duración de dos cursos completos para todas las especialidades –cuatro en el caso del itinerario de Pedagogía del Lenguaje Musical–, 4,5 créditos y ratio 1:15. Tenía entonces el descriptor de la susodicha *Orden de 25 de Junio de 1999 del MEC*: *Educación Auditiva.- Perfeccionamiento de la capacidad auditiva del alumno, tanto en lo relativo a la entonación como al reconocimiento de elementos armónicos y melódicos tonales y no tonales, como a su transcripción escrita, así como a la de diferentes complejidades rítmicas y métricas*.

Desde este momento tocaba al claustro de profesores la elaboración de las nuevas programaciones de sus respectivas materias, basándose en estas dos ultimas normativas, la nacional y la autonómica; programaciones que serían la esencia de las que se vienen utilizando desde entonces en el CSMC. La elaboración de la programación de la asignatura de Educación Auditiva correspondió a la autora de esta tesis doctoral, que lleva impartiendo esta materia desde entonces.

En el año **2009** se produce una modificación puntual de la Resolución anterior, mediante la *Resolución de la Dirección General de Formación Profesional y Educación de Adultos, por la que se modifica y completa la Resolución de esta Dirección General, de 25 de Julio de 2005, por la que se dictan instrucciones generales sobre la organización y funcionamiento de los Centros Superiores de Enseñanzas Artísticas en la Comunidad Autónoma de Canarias, modificada puntualmente por Resolución de 25 de Septiembre de 2006, de esta misma Dirección General*. En ella se regulan la atención docente de la asignatura

específica de Prácticas de Profesorado, las prestaciones específicas de los pianistas acompañantes y la atención docente con especialidades de un gran numero de asignaturas y/o niveles vinculados. Además, debemos destacar la modificación de la composición de los departamentos en el CSMC, que quedaban como muestra el siguiente cuadro:

CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE CANARIAS	
SEDE DE GRAN CANARIA	**SEDE DE TENERIFE**
Pedagogía de Instrumentos de Cuerdas y Guitarra Áreas: Cuerdas y Guitarra	**Instrumentos de Cuerdas y Guitarra** Áreas: Cuerdas y Guitarra
Pedagogía de Instrumentos de Teclas y Conjuntos Áreas: Piano - Piano complementario - Improvisación Música de cámara - Conjuntos.	**Instrumentos de Teclas y Conjuntos** Áreas: Piano - Piano complementario - Improvisación Música de cámara - Conjuntos
Pedagogía de Instrumentos de Vientos y Percusión Áreas: Viento madera - mecánica correspondiente, Viento metal-percusión - mecánica correspondiente	**Instrumentos de Vientos y Percusión** Áreas: Viento madera-mecánica, Viento metal – percusión - mecánica correspondiente.
Canto y Pedagogía del Canto Área: Canto - Idiomas - Arte dramático (un área en cada sede)	
Pedagogía Musical Área: Pedagogía – Educación auditiva - Movimiento y danza (un área en cada sede)	
Composición Área: Composición - Armonía y contrapunto - Análisis (un área en cada sede)	
Musicología y Humanidades Área: Musicología - Optativas (un área en cada sede)	

Figura 1. Composición departamental en el CSMC entre 2009 y 2011.

A partir del curso **2010-2011**, el marco normativo pasa por diferentes estadios, dada la falta de previsión y la precipitación de la Consejería de Educación por querer entrar en el Espacio Superior Europeo. Después del importante *Real Decreto 631/2010, de 14 de Mayo*, que regulaba a nivel nacional el contenido básico de las Enseñanzas Artísticas Superiores de Grado en Música, la

Consejería de Educación sacó la *Resolución de 30 de Septiembre de **2010***, para iniciar el curso académico 2010-2011 la puesta en marcha del primer curso de los estudios de Grado en Música, Arte Dramático y Diseño: afortunadamente se trataba de un borrador experimental que se implantó de manera provisional, pues en él se reducía todo el Grado en Música a una sola especialidad, dejando al Conservatorio Superior de Música de Canarias en una situación legal bastante delicada, puesto que lo mínimo para que el centro pudiera seguir funcionando era ofertar tres especialidades.

La Orden de 29 de Abril de 2011. El 9 de Diciembre, menos de tres meses después, y tras muchas quejas pero también muchas y repetidas aportaciones por parte del claustro de profesores, llegó la *Orden de la Excma. Sra. Consejera de Educación, Universidades, Cultura y Deportes por la que se autoriza, con carácter experimental, la implantación de los estudios oficiales de Grado en Música, Arte Dramático y Diseño, en la Comunidad Autónoma de Canarias.* Era otro borrador, también experimental, pero permitía impartir tres especialidades diferentes. En dicho borrador se modificaban las especialidades ofertadas hasta ese momento y su distribución por sedes. En definitiva, con el argumento único de la crisis económica, se reducían las diversas especialidades que se ofrecían desde la LOGSE a tres: Interpretación, que quedaba en ambas sedes; Pedagogía, que pasaba exclusivamente a la sede de Gran Canaria, y Composición, que se quedaba finalmente en la sede de Tenerife.

Esta Orden entraría en vigor a partir de su publicación en el Boletín Oficial de

Canarias núm. 91, y sería la *Orden de 29 de Abril de **2011**, por la que se aprueba, con carácter experimental, la implantación de los estudios oficiales de Grado en Música, Arte Dramático y Diseño en el ámbito de la Comunidad Autónoma de Canarias*. Aunque realmente la veríamos completa, con todos sus anexos, en el BOC núm. 99, en la *Resolución de 12 de mayo de 2011, por la que se corrige el error de hecho detectado, por omisión, en la publicación de la Orden de 29 de abril de 2011, que aprueba, con carácter experimental, la implantación de los estudios oficiales de Grado en Música, Arte Dramático y Diseño en el ámbito de la Comunidad Autónoma de Canarias, al no insertarse los anexos I, II y III (BOC nº 91, de 9.5.11)*.

Nos vamos a detener en esta nueva normativa, que nos parece importante puesto que se aplicó durante 3 años. En la distribución del contenido del nuevo Plan de Estudios de Grado en Música, la asignatura de EAU sigue siendo asignada al Departamento de Pedagogía Musical, con una duración de dos cursos completos para todas las especialidades -4 en el caso del itinerario de Pedagogía del Lenguaje Musical-, 4,5 créditos y ratio 1:15. Además, siguiendo la normativa nacional, queda como una Materia de Formación Básica. Los contenidos correspondientes a la Formación Básica se organizan en dos grandes bloques de materias que se desarrollan a través de distintas asignaturas:

- Cultura, Pensamiento e Historia: Historia de la Música I-II y Estética Musical.
- Lenguajes y Técnicas de la Música: Organología y Fundamentos de la Acústica Musical, Análisis general, Análisis específico I-III, Análisis de la

Música Contemporánea I-II, Armonía I-II, Contrapunto I-II, **Educación Auditiva I-IV,** Práctica Armónica Contrapuntística I-II, Lenguajes de la Música Contemporánea y Fonética e Idiomas aplicados al Canto I-II.

El descriptor de la asignatura ha cambiado muy ligeramente con respecto al anterior (1999): “Evolución de las habilidades y adquisición de conocimientos que faciliten a los estudiantes la percepción musical. Desarrollo del oído, de la concentración en la escucha, de la memoria y de la inteligencia musical. Perfeccionamiento de la capacidad auditiva del alumno, tanto en lo relativo a la entonación como al reconocimiento de elementos armónicos y melódicos tonales y no tonales, como a su transcripción escrita, así como a la de diferentes complejidades rítmicas y métricas”.

La Programación de la asignatura, que a partir de entonces es la básica para los años posteriores, incluye ya las Competencias Transversales, Generales y Específicas propias del Grado en Música del Marco Europeo:

Competencias Transversales.

1. Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
2. Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación.
3. Comprender y utilizar, al menos, una lengua extranjera en el ámbito de su desarrollo profesional.
4. Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.

5. Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo.
6. Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.
7. Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.
8. Usar los medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental.

Competencias Generales.

1. Conocer los principios teóricos de la música y haber desarrollado adecuadamente aptitudes para el reconocimiento, la comprensión y la memorización del material musical.
2. Mostrar aptitudes adecuadas para la lectura, improvisación, creación y recreación musical.
3. Producir e interpretar correctamente la notación gráfica de textos musicales.
4. Reconocer materiales musicales gracias al desarrollo de la capacidad auditiva y saber aplicar esta capacidad a su práctica profesional.
5. Conocer los recursos tecnológicos propios de su campo de actividad y sus aplicaciones en la música preparándose para asimilar las novedades que se produzcan en él.
6. Aplicar los métodos de trabajo más apropiados para superar los retos que se le presenten en el terreno del estudio personal y en la práctica musical colectiva.

7. Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre conceptos musicales diversos.
8. Conocer los fundamentos y la estructura del lenguaje musical y saber aplicarlos en la práctica interpretativa, creativa, de investigación o pedagógica.
9. Comunicar de forma escrita y verbal el contenido y los objetivos de su actividad profesional a personas especializadas, con uso adecuado del vocabulario técnico y general.
10. Disponer de recursos musicales amplios y diversos para poder crear o adaptar piezas musicales así como improvisar en distintos contextos a partir del conocimiento de estilos, formatos, técnicas, tendencias y lenguajes diversos.
11. Valorar la creación musical como la acción de dar forma sonora a un pensamiento estructural rico y complejo
12. Desarrollar capacidades para la autoformación a lo largo de su vida profesional.
13. Conocer y ser capaz de utilizar metodologías de estudio e investigación que le capaciten para el continuo desarrollo e innovación de su actividad musical a lo largo de su carrera.
14. Ser capaz de vincular la propia actividad musical a otras disciplinas del pensamiento científico y humanístico, a las artes en general y al resto de disciplinas musicales en particular, enriqueciendo el ejercicio de su profesión con una dimensión multidisciplinar.

Competencias Específicas de la especialidad de Interpretación.

1. Desarrollar aptitudes para la lectura e improvisación sobre el material musical.
2. Conocer las implicaciones escénicas que conlleva su actividad profesional y ser capaz de desarrollar sus aplicaciones prácticas.
3. Interpretar el repertorio significativo de su especialidad tratando de manera adecuada los aspectos que lo identifican en su diversidad estilística.
4. Construir una idea interpretativa coherente y propia.
5. Demostrar capacidad para interactuar musicalmente en todo tipo de proyectos musicales participativos, desde el dúo hasta los grandes conjuntos.
6. Expresarse musicalmente con su instrumento/voz de manera fundamentada en el conocimiento y dominio en la técnica instrumental y corporal, así como en las características acústicas, organológicas y en las variantes estilísticas.
7. Comunicar, como intérprete, las estructuras, ideas y materiales musicales con rigor.
8. Asumir adecuadamente las diferentes funciones subordinadas, participativas o de liderazgo que se pueden dar en un proyecto musical colectivo.
9. Conocer los procesos y recursos propios del trabajo orquestal y de otros conjuntos dominando adecuadamente la lectura a primera vista, mostrando flexibilidad ante las indicaciones del director y capacidad de integración en el grupo.

10. Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre la interpretación, así como responder al reto que supone facilitar la comprensión de la obra musical.

Competencias específicas de las especialidad de Composición.

1. Conocer los principales repertorios de la tradición occidental y de otras músicas, y adquirir la capacidad de valorar plenamente los aspectos expresivos, sintácticos y sonoros de las obras correspondientes.
2. Adquirir la formación necesaria para reconocer y valorar auditiva e intelectualmente distintos tipos de estructuras musicales y sonoras.
3. Interpretar analíticamente la construcción de las obras musicales en todos y cada uno de los aspectos y niveles estructurales que las conforman.
4. Saber aplicar las nuevas tecnologías al ámbito de la creación musical en una variedad de contextos y formatos, incluyendo las colaboraciones con otros campos artísticos.
5. Dominar las técnicas y recursos de los principales estilos compositivos históricos y recientes.
6. Desarrollar el interés, capacidades y metodologías necesarias para la investigación y experimentación musical.
7. Valorar y conocer de forma crítica las tendencias principales en el campo de la interpretación en un amplio repertorio de diferentes épocas y estilos.
8. Transmitir verbalmente un juicio teórico, analítico, estético y crítico bien estructurado, más allá de su aplicación al ámbito estrictamente

compositivo.

9. Adquirir una personalidad artística singular y flexible que permita adaptarse a entornos y retos creativos múltiples.

Competencias especificas de la especialidad de Pedagogía.

1. Comprender y explicar los fundamentos en pedagogía musical contemporánea, tanto en el área de conocimientos sistemáticos como en su aplicación, y saber fundamentar en ellos la reflexión crítica de la actuación educativa musical propia y ajena.
2. Elaborar, seleccionar, aplicar y evaluar actividades, materiales y recursos de enseñanza/aprendizaje musicales en función de las demandas de cada contexto educativo, siendo versátil en el dominio de los instrumentos y otros recursos musicales y aplicando de forma funcional las nuevas tecnologías.
3. Conocer los elementos constitutivos de la música mostrando un alto dominio en percepción auditiva, lectura, análisis, escritura, improvisación y creación musical, y ser capaz de interrelacionar todo ello para aplicarlo y utilizarlo adecuadamente en el desarrollo de la propia actividad.
4. Adquirir dominio técnico y capacidad expresiva en la interpretación y en la conducción de agrupaciones vocales e instrumentales, como base para la improvisación, creación y experimentación con el propio instrumento, la voz y el cuerpo en situaciones concretas de enseñanza/aprendizaje musical.

5. Ser capaz de desarrollar una práctica educativa-musical, como artista y formador musical orientada a la comunidad.
6. Contextualizar la pedagogía musical en el tiempo actual y en los diferentes ámbitos culturales, reflexionando de forma crítica sobre la función y resultados que la práctica de la educación musical puede aportar a la mejora de la persona y de la sociedad.
7. Diseñar y llevar a cabo procesos sistemáticos de evaluación educativa sobre alumnos, profesores, programas e instituciones y basar en sus resultados la planificación de la mejora educativa.
8. Diseñar, realizar y evaluar una investigación en educación musical, tanto de forma individual como formando parte activa de equipos de investigación.
9. Conocer los fundamentos de acústica musical, organología y sus aplicaciones en la práctica musical.
10. Saber aprovechar las oportunidades de formación y especialización que cada puesto de trabajo ofrece, incorporándolas al desarrollo del propio perfil profesional.
11. Implicarse activamente en proyectos educativo-musicales a través del trabajo cooperativo y asumir la responsabilidad de desarrollar la profesión educativa musical como tarea colectiva.

La Orden de 14 de Marzo de 2014. Después de tres cursos impartiendo las nuevas enseñanzas de Grado, desde 2011, en 2014 llega desde la Consejería de Educación, Universidades y Sostenibilidad la última normativa que tenemos al respecto: la *ORDEN de 14 de marzo de 2014, por la que se modifica*

parcialmente la Orden de 29 de abril de 2011, que aprueba, con carácter experimental, la implantación de los Estudios Oficiales de Grado en Música, Arte Dramático y Diseño en el ámbito de la Comunidad Autónoma de Canarias y se culmina el proceso de implantación experimental de dichos estudios. Esta Orden modifica y subsana errores de la anterior, y para aclararlos expondremos textualmente los motivos que se citan en la misma.

> […] Una vez publicada la Orden de 29 de abril de 2011 (BOC nº 91, de 9.5.11) y tras la primera fase de su aplicación desde el curso 2010-2011, se pudo constatar que, con su redacción actual, no se daba respuesta adecuada a las necesidades de desarrollo de las enseñanzas artísticas superiores en Canarias, especialmente en lo referido a la definición del catálogo y distribución de las especialidades de las distintas enseñanzas superiores; la definición de itinerarios específicos dentro de algunas especialidades del plan de estudios de las enseñanzas artísticas superiores de Música (Interpretación y Pedagogía) y los requerimientos y condiciones para la autorización de estudios y especialidades de las diversas enseñanzas, entre otros elementos específicos de los planes de estudio regulados por la disposición de referencia.
>
> De modo particular, en el plan de estudios de las enseñanzas artísticas superiores de Música se hacía necesario redefinir y redistribuir la oferta educativa de las distintas especialidades implantadas en las dos sedes territoriales del Conservatorio Superior de Música de Canarias, atendiendo a criterios de atención a la demanda de estos estudios, de equilibrio entre sedes y de coherencia con el historial de oferta educativa anterior a la publicación de la Orden de 29 de abril de 2011. Asimismo, y a propuesta del citado centro de enseñanzas artísticas superiores, procedía disponer la creación de los nuevos itinerarios de Música Clásica y Jazz y Música Moderna, en la especialidad de

Interpretación y de los itinerarios de Pedagogía de la Educación Musical y Pedagogía del Instrumento, en la especialidad de Pedagogía, de acuerdo con lo establecido en el artículo 7.3 del Real Decreto 631/2010, de 14 de mayo, por el que se regula el contenido básico de las enseñanzas artísticas superiores de Grado en Música establecidas en la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación (BOC nº 137, de 5 de junio).

Asimismo, se ha observado la necesidad de proceder a la aclaración y especificación de diversos aspectos académicos, tales como la clasificación de las distintas asignaturas de los planes de estudios en función de su tipología; la caracterización de mínimos de los créditos ECTS correspondientes a las Prácticas Externas y al Trabajo de Fin de Carrera; la supresión de las ratios mínimas para la autorización de oferta de una especialidad o de asignaturas optativas; las condiciones de matrícula a tiempo completo y a tiempo parcial; la especificación del número de convocatorias de las Prácticas Externas y del Trabajo Fin de Carrera; las condiciones para la posible discontinuidad en los estudios y su afectación al límite de permanencia; la estructura de las asignaturas optativas y el procedimiento para su autorización, oferta e implantación por los centros superiores; así como la contemplación de alternativas en el caso de que las prácticas externas no puedan ser desarrolladas, entre otros variados aspectos. Finalmente, se detecta la necesidad de subsanar determinados errores formales y materiales contenidos en la citada disposición.

Este conjunto de factores y circunstancias motivan y justifican la necesidad de proceder a la modificación de la citada Orden de 29 de abril de 2011, con el fin de garantizar la seguridad jurídica de los estudios cursados y de las titulaciones a las que conducen, ampliar las posibilidades de desarrollo de estas enseñanzas y de mejorar la actual redacción del texto normativo, así como adaptar la norma a los fallos del Tribunal Supremo anteriormente mencionados,

a efectos de dotar a la disposición de la seguridad jurídica necesaria, al tiempo que se culmina de este modo el proceso de implantación experimental de estos estudios superiores.

A partir de los cambios en el Plan de Estudios del CSMC que se realizan con esta Orden, resulta válido lo que expusimos al principio de este apartado sobre la asignatura de EAU, y que recordamos para poder ubicarnos en el tiempo presente:

En la Comunidad Autónoma de Canarias, las Enseñanzas Artísticas Superiores de Música se cursan en el Conservatorio Superior de Música de Canarias (en adelante también CSMC) que tiene dos sedes, una para cada isla capitalina: la sede de Gran Canaria y la de Tenerife (ubicadas en Las Palmas de Gran Canaria y Santa Cruz de Tenerife, respectivamente). Las especialidades ofertadas en la actualidad son:

- En la sede de Gran Canaria, Interpretación (en los dos itinerarios de Música Clásica y Jazz y Música Moderna), Pedagogía (en los dos itinerarios de Pedagogía del Instrumento y Pedagogía de la Educación Musical) y Composición.
- En la sede de Tenerife, Interpretación (con los mismos itinerarios que Gran Canaria), Composición y Musicología.

Para todas ellas, la asignatura de EAU, que pertenece al Departamento de Pedagogía, consta de dos años obligatorios de 1’5 horas lectivas semanales y tres créditos cada uno, con un total de seis créditos. Además, para Pedagogía de la Educación Musical hay un tercer curso obligatorio, impartido sólo en la

sede de Gran Canaria, que tiene siete créditos aunque las mismas horas lectivas (véase anexo I).

Y a partir de aquí vamos a centrarnos en la asignatura en la actualidad. Los niveles I y II siguen siendo obligatorios para todas las especialidades, y siguen formado parte de las Materias de Formación Básica, y dentro de éstas, de las de Lenguajes y Técnicas de las Música. Las novedades, sin embargo, las tenemos en los niveles posteriores: de los cuatro cursos que tenía la especialidad de Pedagogía del Lenguaje Musical (a partir de ahora Pedagogía de la Educación Musical), se pasa a tres, pero a este tercero se le dan siete créditos (más del doble que en los niveles I y II, que tienen tres créditos cada uno). Además, EAU III pasa a formar parte de las asignaturas de Formación Instrumental Complementaria, dentro del bloque de las Materias Obligatorias de Especialidad.

Los descriptores son casi iguales para ambas, con una ligera diferencia que se añade en el curso EAU III:

Educación Auditiva I-II: *Adquisición de conocimientos y técnicas que faciliten a los estudiantes la percepción musical y la progresión de sus habilidades auditivas. Desarrollo del oído, de la concentración en la escucha, de la memoria y de la inteligencia musical. Perfeccionamiento de la capacidad auditiva del alumno, tanto en lo relativo a la entonación como al reconocimiento de elementos armónicos y melódicos tonales y no tonales, como a su transcripción escrita, así como a la de diferentes complejidades rítmicas y*

métricas.

Educación Auditiva III: *Adquisición de conocimientos y técnicas que faciliten a los estudiantes la percepción musical y la progresión de sus habilidades auditivas. Desarrollo del oído, de la concentración en la escucha, de la memoria y de la inteligencia musical. Perfeccionamiento de la capacidad auditiva del alumno, tanto en lo relativo a la entonación como al reconocimiento de elementos armónicos y melódicos tonales y no tonales, como a su transcripción escrita, así como a la de diferentes complejidades rítmicas y métricas. Metodología didáctica de la educación auditiva. El entrenamiento auditivo*.

1.3.2. Aspectos básicos de la programación didáctica actual.

1.3.2.1. Competencias.

Competencias Transversales.

1-CT1. Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.

2-CT4. Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación.

3-CT5. Comprender y utilizar, al menos, una lengua extranjera en el ámbito de su desarrollo profesional.

4-CT6. Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.

5-CT7. Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el

trabajo en equipo.

6-CT13. Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.

7-CT15. Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.

8-CT16. Usar los medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental.

Competencias Generales.

1-CG1. Conocer los principios teóricos de la música y haber desarrollado adecuadamente aptitudes para el reconocimiento, la comprensión y la memorización del material musical.

2-CG2. Mostrar aptitudes adecuadas para la lectura, improvisación, creación y recreación musical.

3-CG3. Producir e interpretar correctamente la notación gráfica de textos musicales.

4-CG4. Reconocer materiales musicales gracias al desarrollo de la capacidad auditiva y saber aplicar esta capacidad a su práctica profesional.

5-CG7. Demostrar capacidad para interactuar musicalmente en diferentes tipos de proyectos musicales participativos.

6-CG10. Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre conceptos musicales diversos.

7-CG13. Conocer los fundamentos y la estructura del lenguaje musical y saber aplicarlos en la práctica interpretativa, creativa, de investigación o pedagógica.

8-CG21. Crear y dar forma a sus propios conceptos artísticos habiendo desarrollado la capacidad d expresarse a través de ellos a partir de técnicas y recursos asimilados.

Competencias Específicas de Pedagogía.

1-CEP2. Elaborar, seleccionar, aplicar y evaluar actividades, materiales y recursos de enseñanza/aprendizaje musicales en función de las demandas de cada contexto educativo, siendo versátil en el dominio de los instrumentos y otros recursos musicales y aplicando de forma funcional las nuevas tecnologías.

2-CEP3. Conocer los elementos constitutivos de la música mostrando un alto dominio en percepción auditiva, lectura, análisis, escritura, improvisación y creación musical, y ser capaz de interrelacionar todo ello para aplicarlo y utilizarlo adecuadamente en el desarrollo de la propia actividad.

3-CEP4. Adquirir dominio técnico y capacidad expresiva en la interpretación y en la conducción de agrupaciones vocales e instrumentales, como base para la improvisación, creación y experimentación con el propio instrumento, la voz y el cuerpo en situaciones concretas de enseñanza/aprendizaje musical.

4-CEP5. Ser capaz de desarrollar una práctica educativa-musical, como artista y formador musical orientada a la comunidad.

5-CEP8. Implicarse activamente en proyectos educativo-musicales a través del trabajo cooperativo y asumir la responsabilidad de desarrollar la profesión educativa musical como tarea colectiva.

Competencias específicas de Composición.

1-CEC1. Conocer los principales repertorios de la tradición occidental y de otras músicas, y adquirir la con capacidad de valorar plenamente los aspectos expresivos, sintácticos y sonoros de las obras correspondientes.

2-CEC2. Adquirir la formación necesaria para reconocer y valorar auditiva e intelectualmente distintos tipos de estructuras musicales y sonoras.

3-CEC3. Interpretar analíticamente la construcción de las obras musicales en todos y cada uno de los aspectos y niveles estructurales que las conforman.

4-CEC7. Desarrollar el interés, capacidades y metodologías necesarias para la investigación y experimentación musical.

5-CEC9. Valorar y conocer de forma crítica las tendencias principales en el campo de la interpretación en un amplio repertorio de diferentes épocas y estilos.

6-CEC10. Transmitir verbalmente un juicio teórico, analítico, estético y crítico bien estructurado, más allá de su aplicación al ámbito estrictamente compositivo.

Competencias Específicas de Musicología.

1-CEM1. Conocer la estructura musical de las obras de los distintos repertorios de la tradición occidental y de otras, con capacidad de valorar plenamente sus aspectos sintácticos y sonoros.

2-CEM2. Conocer las condiciones artísticas, históricas y sociales en las que se ha desarrollado la creación musical y la práctica interpretativa.

3-CEM7. Adquirir la capacidad crítica para valorar los productos de la actividad musical de distintos períodos bajo una perspectiva que integre aspectos

artísticos, históricos y sociales.

4-CEM8. Argumentar y expresar de forma escrita y verbal sus puntos de vista sobre la interpretación, así como responder al reto que supone facilitar la comprensión de la obra musical.

Competencias Específicas de Interpretación.

1-CEI2. Construir una idea interpretativa coherente y propia.

2-CEI3. Demostrar capacidad para interactuar musicalmente en todo tipo de proyectos musicales participativos, desde el dúo hasta los grandes conjuntos.

3-CEI4. Expresarse musicalmente con su Instrumento/Voz de manera fundamentada en el conocimiento y dominio en la técnica instrumental y corporal, así como en las características acústicas, organológicas y en las variantes estilísticas.

4-CEI6. Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre la interpretación, así como responder al reto que supone facilitar la comprensión de la obra musical.

5-CEI7. Desarrollar aptitudes para la lectura e improvisación sobre el material musical.

6-CEI8. Asumir adecuadamente las diferentes funciones subordinadas, participativas o de liderazgo que se pueden dar en un proyecto musical colectivo.

1.3.2.2. Relación de objetivos.

La asignatura tiene una serie de objetivos comunes a los tres niveles que comprende, que se adaptan y varían en dificultad en cada uno de ellos. Los clasificamos en nueve bloques principales:

1. **El canto como fundamento auditivo**. Trabajar vocalmente todos los elementos musicales de la asignatura, fundamentalmente a través de la entonación de intervalos, acordes y escalas en todas las tonalidades, para obtener una mejor comprensión de piezas estudiadas.
2. **Intervalos**. Reconocer y usar intervalos simples y compuestos, melódicos y/o armónicos.
3. **Acordes y armonía**. Reconocer acordes de tres y cuatro sonidos en estado fundamental y sus inversiones. Reconocer estructuras armónicas básicas frecuentemente utilizadas.
4. **Reconocimiento y uso de escalas**. Identificar y conocer los distintos tipos de escalas trabajados en clase, tonales y modales.
5. **Memorización, transporte y transformación de melodías**. Memorizar motivos melódicos, transportarlos a diferentes tonos y transformarlos usando los distintos tipos de escalas trabajadas.
6. **Diapasón**. Hacer un uso correcto y útil del diapasón.
7. **Transcripción**. Transcribir dictados y/o audiciones melódicos y/o rítmicos a una y dos voces como mínimo. Representar gráficamente los sonidos musicales percibidos a través de la audición, en los diferentes valores de duración, entonación, intensidad y timbre, así como su estructura armónica instrumental y formal.

8. **Improvisación**. Saber improvisar por medio de estructuras melódicas y armónicas básicas.
9. **El grupo**. Trabajar en grupo los ejercicios propuestos, cantando y/o con los propios instrumentos de los alumnos.

1.3.2.3. Contenidos generales y secuenciación por cursos.

La asignatura tiene una serie de contenidos comunes a los tres niveles que comprende, que se adaptan y varían en dificultad en cada uno de ellos. Los clasificamos en nueve bloques principales:

1. **Escucha consciente**: desarrollo de una escucha consciente, concentrada, activa y analítica, mejorando la agilidad auditiva, el análisis y la transcripción de cualquier fenómeno sonoro, así como facilitando un vocabulario práctico para su descripción.
2. **Entonación consciente**: entonación, con el nombre de las notas, de los elementos musicales trabajados en clase, especialmente intervalos, acordes, escalas y melodías. La voz cantada es parte fundamental de nuestra asignatura.
3. **Memoria**: memorización de los elementos trabajados. Sólo una vez que el alumno los haya memorizado e interiorizado, podrá seguir utilizándolos para las distintas actividades propuestas. Desde hace años, a los estudiantes de Música se les exige cada vez menos memorizar partituras, incluso del propio repertorio correspondiente a su instrumento, por lo que son pocos los que tienen el hábito adquirido.

4. **Transposición a tonalidades cercanas**: entonación de los mismos elementos estudiados pero en otra tonalidad, con el nombre de las notas que les corresponde. Poder transportar un elemento musical a otro tono implica una interiorización y compresión absoluta del mismo. Este ejercicio es novedoso en general para los alumnos que no proceden de las Enseñanzas Profesionales, donde de seguro se estudian las bases de la transposición musical; pero incluso para aquéllos que sí las conocen, aplicarlas a la voz cantada resulta una novedad, y más aún de manera consciente.
5. **Transformación a otras escalas básicas**: entonación de los mismos elementos estudiados pero utilizando otros tipos de escala, con sus correspondientes modificaciones. La transformación más importante es la que produce un cambio de modalidad: de Mayor a Menor (en adelante, también M y m) y viceversa.

Los contenidos de los diferentes niveles de la asignatura responden al grado de adquisición competencial del alumnado de acuerdo a cada uno de los niveles establecidos para la asignatura. Tratándose de una asignatura fundamentalmente práctica, todos los contenidos de un curso se suman a los del curso siguiente en dificultad creciente, por lo que, con el fin de simplificar esta numeración, no los repetiremos sino que escribiremos sólo los del nuevo curso.

A través de las actividades seleccionadas por curso, se desarrollarán aquellos contenidos paralelos y transversales relacionados con la asignatura. Esta

selección no limita la posibilidad de que el docente pueda incluir en los contextos correspondiente todos aquellos contenidos que considere necesarios para el beneficio del proceso de enseñanza-aprendizaje.

EAU I.

1. Ejercicios prácticos de entonación interválica dentro y fuera de contexto tonal.
2. Reconocimiento auditivo de las funciones tonales de los modos M y m.
3. Reconocimiento auditivo de acordes de tres y cuatro sonidos y sus inversiones.
4. Puesta en práctica de ejercicios melódicos de dificultad creciente en contexto tonal.
5. Práctica melódico-rítmica de la entonación de los diferentes tipos de escalas mayores y menores (natural, armónica y melódicas natural y jazzística) e iniciación a las modales antiguas.
6. Reconocimiento, práctica y transcripción de estructuras rítmicas de dificultad creciente.
7. Ejercicios de transcripción de audiciones y dictados melódicos y/o rítmicos de dificultad creciente.
8. Trabajo en grupo de los ejercicios propuestos, cantando y/o con los propios instrumentos de los alumnos.

EAU II.

1. Repaso y práctica de todos los contenidos del curso anterior con niveles de dificultad creciente, necesario para poder seguir avanzando en el nuevo nivel.
2. Ejercicios prácticos de entonación interválica de melodías tonales de dificultad progresiva.
3. Reconocimiento auditivo y práctica melódico-rítmica de las distintas escalas modales.
4. Reconocimiento auditivo de acordes de tres y cuatro sonidos y sus inversiones.
5. Análisis armónico, melódico y rítmico de obras de dificultad progresiva, por medio de audición o de partitura, identificando tonalidades, modulaciones y patrones rítmicos, así como la transcripción escrita de frases contenidas en las mismas.
6. Desarrollo de la creatividad en la composición de canciones utilizando como base las diferentes escalas (pentatónica, tonales, modales, etc.).

EAU III.

1. Repaso y práctica de todos los contenidos del curso anterior con niveles de dificultad creciente, necesario para poder seguir avanzando en el nuevo nivel.
2. Ejercicios prácticos de entonación interválica de melodías tonales y modales de dificultad progresiva, así como fuera de contexto musical.
3. Reconocimiento auditivo de acordes de cuatro sonidos y sus inversiones, así como de acordes de novena.

4. Análisis armónico, melódico y rítmico de obras de dificultad progresiva, por medio de audición o de partitura, identificando tonalidades, modulaciones y patrones rítmicos, así como su transcripción escrita.
5. Trabajos vocales a través de la entonación de las distintas escalas en todas las tonalidades para obtener una mejor comprensión de la tonalidad.
6. Ejercicios de improvisación tanto rítmicos como melódicos para desarrollar el oído interno y la creatividad de los alumnos.
7. Trabajo con acordes de séptima de sensible y disminuida, progresiones y cadencias, utilizando éstas en la improvisación controlada.
8. Práctica del canto con el acompañamiento simultáneo al piano mediante partituras sencillas de dificultad progresiva, para desarrollar la independencia auditiva y vocal así como la psicomotricidad musical.

1.3.2.4. Metodología.

En esta asignatura hay temas que se repasan, como dinámica habitual, en todas las clases: reconocimiento, entonación y ejecución de escalas, intervalos y motivos rítmicos, así como el uso del diapasón para la entonación de todos los ejercicios de clase, formarán parte de la misma de forma sistemática, y serán de complejidad progresiva. Partiendo de unos mínimos básicos en aspectos armónicos, melódicos, rítmicos y formales, la metodología consiste en el trabajo interactivo de la audición, entonación, análisis y transcripción en contextos musicales diversos. Para ello es importante tanto la capacidad como

el interés de los alumnos para avanzar a un ritmo progresivo y poder así alcanzar los objetivos propuestos.

La metodología incluirá clases fundamentalmente prácticas, donde el trabajo se realice individualmente, en parejas y en pequeños grupos heterogéneos, utilizando los espacios de modo creativo para favorecer la participación. El alumno deberá llevar papel pautado para la realización de ejercicios en clase, así como lápiz, goma y diapasón: éste será el material básico requerido para el desarrollo correcto de la asignatura.

El empleo del diapasón en esta asignatura revela un gran interés práctico al usarlo como elemento fundamental para el buen desarrollo del oído de un músico. Aprender a utilizarlo es uno de los objetivos de la asignatura. Los alumnos, cuando así les sea requerido, también deberán llevar su instrumento para improvisar melodías y para mostrar a sus compañeros las características y posibilidades sonoras que éste posee, fomentando la constitución de asociaciones camerísticas.

En general se busca una relación con la práctica cotidiana de los estudiantes de música, a través de ejemplos extraídos de ella; ya que de esa forma suelen descubrir aspectos nuevos que quizá durante sus estudios instrumentales han podido pasar desapercibidos. Se procura siempre centrar el tema del día en su contexto, su función para comprender los temas siguientes y la necesidad que había de haber estudiado los anteriores: se comienza cada clase con un pequeño repaso de la anterior y con la corrección común de las actividades

marcadas para realizar en casa. Asimismo se intentará establecer con claridad los objetivos de la clase siguiente, de forma que el curso avance evolutivamente.

Entre las actividades a realizar se incluye la asistencia conjunta a conferencias, conciertos, proyecciones u otros actos culturales relacionados con el contenido de la asignatura. El alumnado deberá asistir a actividades relacionadas con la asignatura que se realicen o no conjuntamente con otros departamentos. En el caso de que el profesor las califique como evaluables y el alumno no asista, se realizarán las actividades de recuperación propuestas por el profesor. Entre estas actividades se encuentran, entre otras, varias a determinar del departamento de Pedagogía, así como la asistencia y/o participación en los llamados “Martes Musicales”.

Recursos y materiales didácticos.

Principales recursos necesarios para el buen desarrollo de la asignatura:

- Sillas con reposabrazos
- Pizarra blanca pautada y rotuladores secos
- Piano y/o teclado
- Equipo de música completo
- Grabaciones en distintos soportes de música de diferentes estilos y culturas
- Partituras de las obras propuestas
- Diapasón de horquilla
- Acceso a fotocopiadora

- Tratados de enseñanza musical: Kodály, Martenot, Dalcroze, Willems
- Instrumentación Orff
- Pizarra digital

Además, de acuerdo con las directrices de la Consejería de Educación se fomentará el uso de las TIC. Por ello, y con el fin de favorecer el aprendizaje autónomo, eventualmente se presentarán a través de la plataforma Moodle, o de las plataformas/foros que se consideren, actividades interactivas de ampliación, refuerzo y recuperación en las que el estudiante trabajará de forma independiente. En clase se utilizarán todos los medios disponibles para la explicación de los temas, la realización de actividades y la presentación de trabajos.

Internet, tabletas u ordenadores personales serán usados, tanto en el aula como en casa, para consultar:

–Bases de datos específicas,

–Páginas webs, redes sociales relacionadas con la asignatura.

–Foro de la asignatura

–Grabaciones, películas, conciertos

–Partituras digitalizadas, entrevistas y artículos

–Programas de edición de partituras, audio y video (si procede)

Listado básico de piezas propuestas para escuchar y analizar en clase, que podrán variar en función del alumnado:

–Invenciones y Preludios de J. S. Bach.

–Estudios de diferentes compositores.

–Sonatinas y sonatas de compositores clásicos.

–Obras románticas de distinta envergadura.

–“For Children” y “Mikrokosmos” de Béla Bartók.

–Obras de Zoltán Kodály.

–Métodos diversos: de audiciones con CD, de ejercicios de entonación y de ejercicios de dictados a una y varias voces.

–Melodías populares españolas y de otros países tratadas de forma académica: por ejemplo, en canon o a capela con acompañamientos sencillos, etc.

Se empleará el castellano como lengua vehicular de la asignatura debiendo el alumno disponer de las competencias para la lectura y la comprensión de materiales y recursos audiovisuales en inglés con un nivel mínimo de dificultad B1. Así mismo el alumno asistirá a las actividades del programa Erasmus organizadas por el departamento y a todas aquellas que resulten de interés para la formación integral del músico.

Gestión del trabajo en el aula y en el domicilio.

La carga de trabajo de la asignatura diseña la misma como una asignatura de trabajo semanal complementario al centro (independientemente de la atención a las tutorías), que variará en función de los conocimientos y la práctica de cada alumno. El alumno deberá trabajar en el domicilio sobre las directrices marcadas por el docente tanto en ejercicios comunes como en obras de creación propia, así como en la correcta entonación de los mismos.

1.3.2.5. Criterios de evaluación.

Evaluación ordinaria.

A. Diario de clase como registro de información sobre la evolución del alumnado y como test de evaluación. Este apartado se pondera con un 40%, de los cuales:

30%. Valoración del grado de adecuación a los objetivos y contenidos de la presente guía de los ejercicios y trabajos realizados por el alumno en clase y en casa. La puntuación máxima de las tareas a realizar en casa sólo podrá ser obtenida en la clase que corresponde. A partir de ese momento, la calificación irá bajando de rango con cada oportunidad, hasta que en la tercera ocasión sea sólo un aprobado como superación del ejercicio. De esta manera se fomenta que el alumno lleve al día la asignatura.

10%. Se tendrá en cuenta la actitud y la participación en la clase, valorando en este concepto además de las cuestiones de tipo actitudinal (asistencia, puntualidad, respeto, compañerismo, corrección en el comportamiento, etc.), el interés y la curiosidad del alumno en la búsqueda y aportación de materiales e informaciones propias y adyacentes a la asignatura, así como la participación en otras actividades realizadas en la propia clase, en el departamento o en el centro.

Dada la importancia de tener los apuntes y ejercicios de clase ordenados de una forma clara, con el objetico de ayudar al estudio diario de la materia, se valorarán la pulcritud y el orden en el cuaderno de la asignatura.

B. Exámenes. Constituirán el 60% de la puntuación global.

El examen se dividirá en dos grandes bloques, común (escrito) e individual (cantado). Ambos deben ser aprobados para superar la asignatura.

En el bloque individual será imprescindible aprobar el apartado 1, en el que el alumno tiene hasta una semana como máximo para prepararlo.

BLOQUE COMÚN (75%).

1. Realización de dictados/audiciones a una y dos voces como mínimo, en tonalidad (mayor o menor) o en escala modal, según el trabajo por unidades empleado a lo largo del semestre. Este apartado se ponderará con un 30%.
2. Reconocimiento auditivo de intervalos. Este apartado se ponderará con un 10%.
3. Evaluación de un ejercicio escrito que contenga el reconocimiento auditivo de acordes de tres y cuatro sonidos –especificando los tipos de acordes y la inversión–, así como de una progresión armónica. Este apartado se ponderará con un 20%.
4. Realización de un dictado rítmico de dificultad según trabajo en clase. Este apartado vale un 10%.

5- Realización de audiciones de otros estilos musicales para que el alumno reconozca en ellas tono, modo y tipo de escala. Este apartado se ponderará con un 5%.

BLOQUE INDIVIDUAL (25%). GRABACIÓN EN EL EXAMEN FINAL DE JUNIO.

Evaluación de un ejercicio individual cantado, que quedará grabado como material de examen en la prueba final de Junio, y en el que alumno tendrá que:

1. Memorizar, transportar a otras tonalidades y transformar a otras escalas o modos una melodía especificada por el profesor, que será publicada como máximo una semana antes.
2. Entonar a primera vista melodías e intervalos con o sin contexto tonal especificados por el profesor.

Pérdida de evaluación continua y evaluación extraordinaria.

El alumnado que no ha adquirido las competencias necesarias ni cumplido los objetivos descritos en la convocatoria ordinaria y por ende, no ha superado la evaluación ordinaria, deberá presentarse a la evaluación extraordinaria.

Por otra parte, cuando el alumnado se encuentre en situación de absentismo grave (15% de las inasistencias injustificadas) será apercibido por el profesor. El alumnado que, una vez apercibido incurra en inasistencia injustificada, pasará en hallarse en situación de “Pérdida de evaluación continua por acumulación de inasistencias injustificadas”. La decisión al respecto de la *Pérdida de evaluación continua por falta de seguimiento* será responsabilidad

de la Junta de Departamentos que puede derivar en la Comisión de Coordinación Académica, en una sesión en la que se considerará la opinión del profesor solicitante y del tutor del alumno/a. El alumnado en situación de Pérdida de Evaluación continua no pierde su derecho de asistencia a clase, quedando a criterio del profesor/a de la asignatura el establecimiento de medidas de actuación en caso de que la inasistencia perjudique el derecho al estudio y aprendizaje de sus compañeros o compañeras.

Son inasistencias justificadas todas aquellas que se deriven de actividades de carácter académico, participación en el programa Erasmus, o las que sean consideradas como tal a criterio de la Junta de Departamentos.

A. Exámenes. Constituirán el 90% de la nota global, de la cual:

- Examen común escrito, 70%
- Examen individual cantado 20%

El tipo de examen será el mismo de la evaluación ordinaria: parte común + parte individual, siendo igualmente imprescindible aprobar ambas, así como aprobar el apartado 1 de la individual. Es decir, el mismo tipo de examen que en la evaluación ordinaria, pero con una particularidad: en el apartado 1 anteriormente citado, además de la melodía habrá un ejercicio a dos voces, ambos publicados con un máximo de una semana de antelación.

B. Entrega de trabajos. 10%

Para poder presentarse al examen serán requisitos indispensables los siguientes:

1. Entrega de un trabajo sobre un libro de la bibliografía de la asignatura. Ponderación: 5%
2. Transcripción de cuatro unidades específicas de las subidas al Foro del CSMC (Foro EAU). Tendrán una ponderación de un 5% en total.

Las unidades requeridas se subirán a dicho foro en la última semana del mes de Abril. El plazo máximo para la entrega de las actividades anteriormente citadas es de una semana antes de la realización del examen, que se realizará durante el primera quincena del mes de Junio. En cuanto al formato, el trabajo podrá ser en digital o papel, pero las unidades serán entregadas en papel pautado y escritas a bolígrafo azul. El trabajo sobre un libro de la bibliografía de la programación deberá seguir el siguiente esquema:

I. Título que recoja la esencia del texto.
II. Tesis principal del texto.
III. Resumen de un máximo de 5 páginas con letra de cuerpo 12.
IV. Relación y esquematización de los conocimientos teóricos que contiene el texto, indicando sus principales puntos de incidencia y reflexión. Elementos y/o enfoques novedosos o inusuales.
V. Comentario crítico personal: opinión sobre el tema tratado en el texto y la forma de tratarlo, fundamentada en los conocimientos sobre ese tema u otros relacionados.

2. MARCO EMPÍRICO: DISEÑO Y DESARROLLO DE LA INVESTIGACIÓN.

2.1. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN.

2.1.1. Objetivos generales.

Los objetivos generales que planteamos en esta tesis doctoral son los siguientes:

1. Conocer la asignatura de Educación Auditiva como parte del Currículo nacional de las Enseñanzas Artísticas Superiores de Música.
2. Realizar el primer acercamiento científico a la asignatura de Educación Auditiva en la sede de Gran Canaria del CSMC, cuyo específico sistema de trabajo es novedoso.
3. Entender los principios metodológicos del llamado Método Kodály.
4. Realizar una demostración empírica de que nuestra aplicación del Método Kodály en el aula es óptimo para la formación auditiva de los estudiantes de las Enseñanzas Artísticas Superiores de Música.

2.1.2. Objetivos específicos.

1. Analizar la importancia fundamental que tiene en un músico la educación del oído y de la voz, que son sus instrumentos principales.
2. Comprender la importancia de la concienciación del propio estudiante sobre su formación auditiva.
3. Obtener datos sobre el nivel auditivo de los músicos en distintos

momentos de la investigación.

4. Conocer la percepción que tienen los estudiantes con respecto a la formación auditiva y a la asignatura.

2.2. METODOLOGÍA.

2.2.1. Nuestro diseño de investigación.

Dentro del marco de la investigación cualitativa, el método de investigación que necesitamos para nuestro propósito es el método cuasi experimental, que resulta el más adecuado en los procesos sociales y educativos. A este respecto, Campbell & Stanley (1995) afirman:

> Son muchas las situaciones sociales en que el investigador puede introducir algo similar al diseño experimental en su programación de procedimientos para la recopilación de datos (p. ej., el *cuándo* y el *a quién* de la medición), aunque carezca de control total acerca de la programación de estímulos experimentales (el *cuándo* y el *a quién* de la exposición y la capacidad de aleatorizarla), que permite realizar un auténtico experimento. En general, tales situaciones pueden considerarse como diseños cuasiexperimentales. (p.70)
>
> En realidad, varios diseños cuasiexperimentales aplicados a grupos aislados podrían emplearse provechosamente, y seguir los cánones lógicos e interpretativos experimentales, en muchos casos en que es imposible el diseño con grupo de control. La cooperación y la posibilidad de experimentar se dan a menudo en unidades administrativas naturales: una maestra dispone de su clase; el director de una escuela secundaria tal vez esté dispuesto a realizar encuestas periódicas sobre el estado de ánimo de los alumnos, etc. En tales situaciones el tratamiento diferencial de segmentos dentro de la unidad

> administrativa (requerido para el experimento con grupo de control) quizá resulte imposible en sentido administrativo o, aun cuando ello no ocurra, sea indeseable como experimento a causa de los efectos reactivos de los dispositivos. Para situaciones de esta índole bien podrían adoptarse experimentos con un grupo único. (p.76)

Nuestro diseño además resulta cuasi-experimental sin grupo de control: nos basamos en un grupo experimental que ha sido determinado de manera aleatoria, puesto que los alumnos han sido asignados al azar, dispuestos en grupos de clase ya constituidos por el Jefe de Estudios del CSMC y en base a criterios de horarios del centro. Sobre nuestro grupo experimental se ha aplicado la metodología durante todo el curso académico 2014-15, con medida de pretest, un primer postest y un segundo postest (Gargallo, 2000). Nuestro pretest consistirá en una evaluación inicial que se realizará durante el primer mes y medio de clases, usando como instrumentos de medida el propio diario de clase y un cuestionario. El primer postest será la Evaluación Intermedia del CSMC, a finales del mes de Enero, y consistirá en un examen escrito y otro cantado; y el segundo postest, igual que el primero, se hará en la Evaluación Final del CSMC, en el mes Junio. Para algunos alumnos habrá también un tercer postest, correspondiente a la evaluación extraordinaria de Julio, que contaremos en esos casos como nota final.

Por otra parte, consideramos que nuestro diseño de investigación es también de investigación-acción, pues su finalidad es resolver problemas que surgen cotidianamente y ayudarnos a mejorar nuestra práctica docente, aportando información que nos sirve de guía para tomar decisiones en cuanto a la

programación, los procesos e incluso en posibles reformas estructurales (Hernández, Fernández & Baptista, 2007). La investigación-acción construye el conocimiento a través de la práctica, y se basa en la idea esencial de "propiciar el cambio social, transformar la realidad y que las personas tomen conciencia de su papel en ese proceso de transformación" (Sandín, 2003, p.161).

2.2.2. Análisis de la muestra.

2.2.2.1. Temporalización, espacio educativo y contextualización.

El desarrollo de nuestra aplicación metodológica, a efectos de estudio para esta tesis doctoral, se focaliza en el año académico 2014-15, en el primer curso de la clase de Educación Auditiva del Conservatorio Superior de Música de Canarias, concretamente en la sede de Gran Canaria. Durante este periodo, la asignatura fue cursada por cuatro grupos del nivel 1, otros cuatro del nivel 2 y un grupo del nivel 3. Nos hemos centrado para nuestro estudio en el nivel 1, y en los 31 alumnos que lo conforman.

La planificación temporal de nuestra investigación es la siguiente:

- Mitad de Septiembre (principio de curso) a final de Octubre: evaluación inicial o pretest.
- Principios de Noviembre: comenzamos la aplicación de nuestra metodología.
- Finales de Enero-Principios de Febrero: realización del primer postest (evaluación intermedia del CSMC). Examen escrito y cantado con grabación.

- Marzo: comienzan las grabaciones de las obras cantadas en grupo.
- Principios de Junio: realización del segundo postest (evaluación final ordinaria del CSMC). Examen escrito y cantado con grabación.
- Principios de Julio: tercer postest para algunos alumnos (evaluación extraordinaria de Julio), que contaremos en esos casos como nota final.

Aunque nuestro estudio se focaliza en el curso 2014-15, nos gustaría reseñar que nuestra metodología se ha venido aplicando durante los últimos diez años en todos los niveles de nuestra clase de Educación Auditiva. Cada año nos ha servido para sacar conclusiones sobre todos los aspectos que conciernen a la docencia de la materia, para corregir errores y para perfeccionar, tanto la forma de impartir la clase como las actividades propuestas, por lo que realmente podemos decir que cada uno de los últimos diez cursos académicos ha sido muy diferente; y no sólo en lo que a esta docente respecta, sino en lo que concierne al alumnado: somos de la opinión de que los contextos cambian con los alumnos y cada grupo va a mostrar características propias y niveles diferenciados, que harán que, aunque con los mismos contenidos y objetivos, la dinámica de cada clase sea totalmente personalizada.

La asignatura de Educación Auditiva, como vimos en el marco teórico de esta tesis doctoral, tiene actualmente en el Currículo Canario dos años obligatorios para todas las especialidades y una duración semanal de 1’5 horas, además de un tercer año para los que cursan la especialidad de Pedagogía del Lenguaje Musical. Hemos decidido centrarnos en el primer año, nivel 1, puesto que es donde observamos la mayor evolución del alumnado, y por otra parte, donde

más la necesitamos: es muy importante que el alumno supere este nivel para poder pasar al siguiente, pues sin la base adquirida en este primer año sería imposible abarcar las dificultades crecientes que presenta la materia en el segundo. Hemos planteado esta asignatura desde el principio de nuestra docencia en estos dos niveles diferenciados, y se hace más necesario cada año viendo las carencias de base con las que llega cada vez más el alumnado. De esta forma, el primer año ha pasado a ser verdaderamente un nivel de aprendizaje básico, en el que se repasan y perfeccionan los contenidos que debieran haberse asimilado en las Enseñanzas Profesionales –que se presuponen, y sin las cuales es casi imposible abordar la asignatura–, pero dándoles ya el cariz principal que requiere la aplicación del Método Kodály: el uso consciente de la voz cantada en el aprendizaje de la música, en el que la mayoría de los alumnos son principiantes. Este enfoque metodológico es lo que hace a esta asignatura tan distinta a las demás, pues conlleva en muchas ocasiones un cambio de mentalidad por parte del alumno en lo que al estudio de la Música se refiere.

Debemos mencionar que para este estudio no hemos contado con el alumnado que no asiste a las clases y por lo tanto no podemos aplicarle el seguimiento de la evaluación continua. Los motivos de esta circunstancia suelen ser personales o laborales, e incluso ocurre con frecuencia que, aunque estos alumnos se encuentran matriculados, viven fuera de la isla y se presentan directamente al examen final o a la evaluación extraordinaria de Julio (aunque la mayoría ni siquiera se presenta). También hay que tener en cuenta una circunstancia novedosa en el CSMC desde la implantación del nuevo Plan de

Estudios el curso pasado: la posibilidad de hacer matrículas parciales, que hasta entonces no existía. Eso hace que, de un total de cuarenta y nueve matriculados en la asignatura de EAU I, según el acta de calificaciones de la misma para el curso académico seleccionado, nos encontremos con lo siguiente:

- Ocho tienen la asignatura reconocida (convalidada) por haberla cursado anteriormente (en éste u otro centro).
- Seis han causado baja o han anulado la matrícula, por los motivos anteriormente expuestos.
- De los treinta y cinco que nos quedan, cuatro no asisten nunca a clase, por lo que no podemos aplicarles la evaluación continua.
- Treinta y uno son, en consecuencia, los incluidos en el presente estudio. Destacamos que, de todos ellos, dos son Erasmus que se incorporan en Febrero, y les añadiremos a este estudio por su asistencia regular a las clases hasta final de curso y por la importancia de su interacción con los compañeros.

A pesar de que otros estudios en otras áreas investigan con una muestra mayor, debemos siempre recordar el contexto minoritario de las Enseñanzas Artísticas Superiores de Música en general, y específicamente en Canarias, en los que el número de matriculados en el CSMC llega como máximo a un número de 300 alumnos anuales, unos 150 por sede; centrándonos en la sede de Gran Canaria y en el curso 2014-15, son exactamente 140 matriculados. Nuestra asignatura es obligatoria para todos en los dos primeros cursos, es decir, para los 84 alumnos matriculados en total en primero y segundo (el 60%

del alumnado): es decir, más de la mitad de los alumnos del CSMC cursa la asignatura de EAU, por lo que nos parece lo suficientemente importante como para realizar este estudio, al menos en el primer nivel (por los motivos que explicamos en el apartado anterior). Este primer curso en el que nos focalizamos, que comprende, como mencionamos más arriba, un número de 49 matriculados, constituye el 35% del alumnado (algo más de la tercera parte), de los cuales 31 son los que han asistido regularmente a clase de los 35 que deben cursar la asignatura, y por tanto forman parte de nuestra muestra: constituyen el 22% de los alumnos matriculados en la sede de Gran Canaria durante el año académico 2014-15.

2.2.2.2. Evaluación previa: pretest. Cuestionario y diario de clase.

La evaluación previa va a servirnos de pretest en el desarrollo de nuestra investigación. La realizamos durante el primer mes y medio de clases, es decir, desde mediados de Septiembre hasta que ha finalizado el mes de Octubre. Para realizarla nos basamos en los siguientes instrumentos de medición:

1. Cuestionario de elaboración propia, que nos da la información relativa a la formación previa del alumnado.
2. Diario de clase, que nos da, como aspecto más importante pero no único, la información relativa al nivel actual de cada alumno: actividades que trae hechas de casa y que realiza en cada sesión lectiva, aptitudes, actitudes y logros en la asignatura.

Cuestionario. Hemos elaborado un cuestionario de diez preguntas utilizando un lenguaje claro y sencillo, todas ellas destinadas a indagar sobre la

formación musical previa del alumnado, a lo que llamaremos “procedencia musical” de cada alumno. De estas diez preguntas, seis conllevan respuestas dirigidas: curso primero o segundo, sí o no, o elegir entre las opciones expuestas de distintos tipos de formación y distintas actividades, en cuyo caso hay una última opción abierta en la que se les pide especificar (“otros”). De las cuatro preguntas restantes, tres llevan respuestas abiertas pero cortas: edad, instrumento, nivel. Sólo en los casos de la opción “otros” que nombramos anteriormente, y en el de la pregunta número 9 (explicar en qué consiste su trabajo si está relacionado con la Música), puede el alumno ofrecernos todos los detalles que desee: en este sentido, nuestra experiencia nos ha llevado a observar aquí la disposición del alumno para hablar de su propio currículo, lo que muchas veces interpretan como “hablar de uno mismo”, reflejando incluso un carácter (tímido y reservado o extrovertido); pues en muchos casos en los que los detalles por escrito habían sido pocos, nos hemos encontrado con que se ampliaban una vez que el alumno se sentía dentro un marco de confianza. Por último, sobre el cuestionario añadiremos que en un principio fue pensado como anónimo (por eso no aparece el nombre como una pregunta numerada), aunque es cierto que en un ambiente tan pequeño no resulta difícil identificar en cualquier caso a los alumnos; más tarde nos daríamos cuenta de que sería mucho más útil y efectivo pedirles que pongan el nombre, especialmente cuando pensamos en utilizarlo para esta tesis doctoral (seguirá siendo anónimo, sin embargo, el cuestionario que pasaremos a final de curso, por el tipo de preguntas que se plantean, con el fin de asegurar la honestidad en las respuestas). A continuación presentamos el cuestionario, que entregamos en la primera clase del curso para ser completado en el momento:

CUESTIONARIO DE EDUCACIÓN AUDITIVA (PRETEST)

1. Curso: (señala con una x)
☐ 1º
☐ 2º

2. Edad:

3. Instrumento:

4. ¿Has cursado previamente las Enseñanzas Profesionales de Música?
☐ Sí
☐ No
☐ Sí pero no todos los cursos, sólo hasta el curso _____

5. En caso afirmativo, ¿has cursado previamente la asignatura de Educación Auditiva? ¿Qué nivel?

6. Otra formación musical previa al CSMC:
☐ Conservatorio plan 66
☐ Escuelas o academias de música
☐ Cursos, clases magistrales
☐ Otros (especificar)

7. Otras actividades musicales previas al CSMC:
☐ Cantar en coros
☐ Cantar/tocar como solista o en grupos
☐ Dirigir alguna agrupación vocal o instrumental
☐ Escribir arreglos
☐ Otros (especificar)

8. En caso de que actualmente trabajes, ¿tiene tu trabajo que ver con la música?
☐ Sí
☐ No

9. Y en caso afirmativo, ¿en qué consiste?

10. ¿Habías cantado alguna vez en clase a capela antes del CSMC?
☐ Sí
☐ No

Diario de clase. Así como en el cuestionario somos sólo analistas, bloqueando nuestra implicación con la realidad estudiada (Albert Gómez, 2009), el diario es una "herramienta importante en los procesos de investigación observacionales en cuanto a que ayuda a comprender, desde un punto de vista personal, los procesos que se están desarrollando en los contextos que se estudian" (p.235). En él anotamos los acontecimientos que nos resultan más relevantes, pero también van implícitos sentimientos, análisis e incluso comentarios. En nuestro diario se reflejan las distintas actividades que se plantean en cada una de las clases, con las repuestas de cada uno de los alumnos ante las mismas, así como las incidencias y anécdotas que nos parezcan significativas para la recogida de datos. Consideramos que la información que nos proporciona es muy valiosa, no sólo para examinar el nivel real que cada alumno tiene en la asignatura –a través de sus aptitudes para realizar y resolver los distintos ejercicios planteados–, sino también su capacidad de asimilación y autogestión de los conocimientos, que le permita mostrar una evolución positiva a lo largo del mes y medio, y, por ende, a lo largo del resto del curso: de hecho, en nuestra experiencia de los últimos diez años, hemos podido comprobar que no sólo los alumnos que destacan, sino los que más evolucionan durante este periodo, son los que mejores resultados obtienen al final del curso.

Las primeras actividades propuestas en la clase son, por tanto, las de nivel más elemental, las que repasan los contenidos que se les presupone aprendidos en las Enseñanzas Profesionales, o en cualquier caso, en la formación previa a su ingreso en el CSMC. Son ejercicios basados en contenidos básicos y fundamentales de la asignatura:

1. Intervalos: reconocimiento, entonación y transcripción de intervalos melódicos simples.
2. Acordes: reconocimiento, entonación y transcripción de acordes triadas en estado fundamental y en sus inversiones. Formación de los acordes.
3. Melodías: reconocimiento, entonación y transcripción de melodías sencillas, de estructura regular, en compases simples y tonalidades de pocas alteraciones en la armadura.
4. Escalas: reconocimiento y entonación y transcripción de la escala mayor primer tipo y de los tipos básicos de escalas menores: natural, armónica, melódica tercer tipo y melódica jazzística. Formación de las escalas.
5. Ritmo: reconocimiento, transcripción y ejecución de patrones rítmicos básicos.

Sin embargo, desde esta primera etapa ya comenzamos a introducir la nueva metodología: paulatinamente se inicia a los alumnos en el uso consciente de la voz cantada, en el que, como ya hemos comentado anteriormente, la mayoría son principiantes. En este sentido, las novedades, aunque a un nivel incipiente, son las que exponemos a continuación (y que explicaremos con más detalle en el punto 2.3):

1. Entonación consciente.
2. Memorización.
3. Transposición.
4. Transformación.

2.2.2.2.1 Rango de edad del alumnado.

Las edades del alumnado de esta muestra están comprendidas entre los dieciocho y los cincuenta y un años, si bien es cierto que los mayores de cincuenta son casos extraordinarios en el CSMC; sin embargo, en los últimos años no es tan extraordinario ver a mayores de cuarenta años: por una parte, están los que se incorporan a las nuevas especialidades de Jazz y Música Moderna, alumnos en varios casos con experiencia y bagaje en ese medio que acuden al centro en busca de una formación académica y una titulación; por otra, los que comenzaron hace años en el llamado "Plan 66" (anterior a la LOGSE) y que por diferentes circunstancias no pudieron terminar, por lo que retoman el estudio de la Música muchos años después. En alguno alumnos, además, confluyen los dos perfiles que acabamos de exponer, así como el de haber cursado un instrumento años atrás y ahora estudiar otro afín. Con respecto al Plan 66, durante los años de nuestra experiencia docente hemos podido comprobar que la mayor parte de los alumnos que en su momento lo cursaron tiene un buen nivel de base, lo que nos confirma la idea de que la formación que ofrecía el antiguo Plan, que ha sido también la nuestra, era muy completa a pesar de sus carencias.

En cuanto al alumnado de este centro que se encuentra en una franja de edad alrededor de los cincuenta años o más, tiene principalmente dos perfiles: a) Con cargas laborales y/o familiares que les impiden asistir con regularidad y dedicarse a la materia, por lo que les resulta difícil superarla; b) Sin dichos impedimentos porque han podido organizarse para asistir con regularidad y dedicarse a la materia incluso en el tiempo requerido en casa, con lo que el

grado de compromiso resulta incluso mayor que en los alumnos más jóvenes. En cualquiera de los dos casos anteriores, las únicas ocasiones en las que hemos podido ver una evolución positiva en todos los aspectos del aprendizaje, han sido aquéllas en las que el alumno ya ha cursado previamente estudios musicales a un nivel profesional; en caso contrario, y aunque se disponga del tiempo para dedicarle a la asignatura, resulta difícil hacer frente a los conocimientos que se requieren de las distintas materias que conforman los Lenguajes y Técnicas de la Música (tal y como está ubicada nuestra asignatura en el Currículo Nacional del Grado en Música), que implican una formación previa; e incluso hemos de decir que, en algunos casos con estudios profesionales previos, no fue posible evolucionar positivamente, ante la negativa de adaptarse a una nueva metodología.

2.2.2.2.2. Perfiles de grupo e individuales.

Basándonos en los instrumentos de medición cualitativa utilizados, hemos obtenido un perfil general de nuestro alumnado, así como un perfil individual y de los grupos establecidos. Para una comparativa general hemos realizado una tabla con todas las respuestas obtenidas en el cuestionario, que veremos a continuación (Tabla 2. Comparativa de resultados de la evaluación inicial o prestest). Con los alumnos Erasmus hemos realizado la encuesta inicial en cuanto se han incorporado, en el mes de Febrero, y también a ellos los hemos incluido en esta tabla. Esta información la dividiremos, para su posterior exposición, de la siguiente manera:

- Perfil general de cada uno de los cuatro grupos establecidos.
- Perfil individual de cada alumno del grupo.

Primer Curso	1 Edad	2 Sexo	3 Instrumento	4 Curso previo de E.P.M.	5 Previa E.A., nivel	6 Otra formación	7 Otras actividades	8 Trabajo relacionado	9 Cuál
a1	30	Hombre	Cuerda pulsada renacimiento y barroco	SÍ	I y II de E.E.P.P.	Escuelas, academias; cursos y magistrales; autodidacta	Solista; transcripción y composición	SÍ	Intérprete y profesor particular
a2	33	Hombre	Guitarra clásica	NS/NC	NO	Plan 66; escuelas, academias; cursos y magistrales	Solista; dirigir; arreglar; toca desde pequeño	NO	__
a3	23	Hombre	Guitarra eléctrica	NO	NO	Escuelas o academias	NS/NC	NO	__
a4	21	Hombre	Guitarra clásica	NO	NO	Escuelas, academias	NS/NC	NO	__
a5	46	Hombre	Bajo eléctrico	NO	NO	Plan 66; escuelas, academias; cursos y magistrales	Coro; solista	SÍ	Profesor escuela de música
a6	43	Hombre	Bajo eléctrico	SÍ	NO	Escuelas y academias; cursos y magistrales	Solista; dirigir; arreglar	SÍ	Actuaciones, grabaciones, docencia
a7	40	Hombre	Bajo eléctrico	SÍ	I y II de E.E.P.P.	Grado Profesional Contrabajo	Coro; solista; dirigir; arreglar	SÍ	Musicoteraia; profesor instrumento
a8	51	Mujer	Piano	NO	NO	Plan 42/ Plan 66	NS/NC	SÍ	Profesora secundaria
b1	21	Mujer	Clarinete	Si	I y II de E.E.P.P.	Escuelas o academias	Coro; solista	NO	__
b2	19	Mujer	Violín	NO	NO	Escuelas o academias	Solista	NS/NC	__
b3	19	Mujer	Violín	SÍ	I y II de E.E.P.P.	Ninguna	Coro; solista	NO	__
b4	25	Mujer	Bajo eléctrico	Si	NO	Escuelas o academias	Coro; solista; dirigir; arreglar	SÍ	Música para escena
b5	25	Mujer	Trompeta	Si	I y II de E.E.P.P.	Escuelas o academias	Solista; bolos musicales	NO	__
b6	37	Hombre	Trompeta	NO	NO	Escuelas o academias	Solista	SÍ	Profesor
b7	22	Hombre	Oboe	Si	NO	Ninguna	Ninguna	NO	__
b8	41	Mujer	Canto	NO	NO	Plan 66; escuelas, academias	Coro; solista; dirigir	SÍ	Profesor de canto
b9	28	Mujer	Piano	SÍ	NO	Cursos y clases magistrales; coros	Coro; solista	SÍ	Músico de acompañamiento; clases
c1	22	Hombre	Clarinete	Si	NO	Escuelas y academias; cursos y magistrales	Solista; bolos musicales	NO	__
c2	20	Hombre	Trompeta	SÍ	I y II Grado Medio	Escuelas y academias; cursos y magistrales	Solista; arreglar	NS/NC	__
c3	21	Hombre	Trombón	Si	IV de Grado Medio	NS/NC	Coro; solista	NS/NC	__
c4	23	Mujer	Tuba	SÍ	IV de Grado Medio	Escuelas o academias	Solista	NO	__
c5	19	Mujer	Percusión	SÍ	I y II de E.E.P.P.	Escuelas o academias	NS/NC	NO	__
c6	18	Mujer	Arpa	SÍ	III y IV de Grado Medio	NS/NC	NS/NC	NO	__
d1	20	Hombre	Guitarra clásica	Si	I de Grado Medio	Escuelas o academias	NS/NC	NO	__
d2	26	Hombre	Composición, piano	Si	NO	Escuelas o academias	Coro	SÍ	Radio
d3	23	Hombre	Clave	Si	NO	NS/NC	NS/NC	NO	__
d4	21	Hombre	Acordeón	Si	II Grado sin especificar	NS/NC	Solista	SÍ	Bolos musicales
d5	19	Hombre	Acordeón, órgano, composición	Si	I y II de E.E.P.P.	NS/NC	Solista	NS/NC	__
d6	21	Mujer	Viola	Si	E.E.P.P.	NS/NC	Coro; solista; dirigir; arreglar	NO	__
d7	25	Mujer	Pedagogía musical	NO	NO	NS/NC	Coro; solista; dirigir	NO	__
d8	25	Hombre	Dirección de coro	SÍ	Si (máximo)	NS/NC	Coro; dirigir; arreglar	NO	__

2.2.2.2.2.1 Grupo A.

Perfil general del grupo. Compuesto por ocho integrantes, de los cuales siete son varones –esto se notará especialmente en la sonoridad tímbrica de las piezas cantadas en conjunto–, dos son menores de veinticinco años, dos son mayores de treinta, tres son mayores de cuarenta y uno es mayor de cincuenta años. Este grupo presenta una mayoría de casos de gran compromiso con la asignatura, lo que se notará en la dinámica de las clases y del trabajo colectivo, así como en los resultados finales. Los instrumentos mayoritarios son de la especialidad de Jazz y Música Moderna –bajos y guitarras eléctricas–, aunque también tenemos guitarra clásica, piano e incluso cuerda pulsada del Renacimiento y Barroco.

Presentan formaciones previas no sólo heterogéneos sino en algunos casos totalmente opuestas: los más jóvenes tienen una formación previa *amateur* (aunque han vivido la música en casa desde niños), mientras que el resto viene en su mayoría de las Enseñanzas Profesionales o del Plan 66, siendo incluso algunos de ellos docentes de Música en la actualidad, en centros oficiales y en distintos ámbitos educativos; y en el caso de los que cursan instrumentos de Jazz y Música Moderna, hay especialmente dos alumnos con un gran bagaje sobre el escenario con grupos de plena actualidad, así como en la composición y arreglos. En cuanto al nivel de partida que presentan en la asignatura, es en general medio-bajo, con tres excepciones en las que la formación previa se corresponde con su capacidad de aplicación a esta materia, por lo que su nivel es alto.

Perfil individual de cada alumno del grupo.

Alumno a1. Varón, treinta años, instrumentista de Cuerda pulsada del Renacimiento y Barroco, viene de las Enseñanzas Profesionales y ha cursado en ellas la asignatura de EAU durante dos años. No ha cantado a capela antes en clase. Hace transcripciones y composiciones. Nivel alto en la parte escrita, problemas de dicción en la voz cantada debido a su ronquera y poco registro, por su pasada adicción al tabaco durante años. Responsable, hace las tareas.

Alumno a2. Varón, treinta y tres años, guitarrista, viene del Plan 66 y no ha cursado previamente EAU, ni cantado a capela antes en clase. Hace arreglos. Nivel alto en ambas partes de la asignatura. Responsable, hace las tareas y se las prepara bien.

Alumno a3. Varón, veintitrés años, guitarra eléctrica, poca formación previa (escuelas, academias) pero vive la música en casa desde niño. Tampoco EAU pero sí ha cantado a capela antes en clase. Nivel bajo en la parte escrita, responde mejor en la cantada. Responsable, hace las tareas con ayuda de hermanos que también estudian en el centro.

Alumno a4. Varón, veintiún años, guitarrista, poca formación previa (escuelas, academias) pero vive la música en casa desde niño. Tampoco EAU pero sí ha cantado a capela antes en clase. Nivel bajo en la parte escrita, responde mejor en la cantada. Grado de responsabilidad medio, al principio no hace siempre las tareas aunque cuenta con la ayuda de hermanos que también estudian en

el centro; poco a poco va mostrando más responsabilidad. Se muestra participativo en clase, especialmente en las actividades cantadas.

Alumno a5. Varón, cuarenta y seis años, bajo eléctrico. Hizo varios cursos de Contrabajo en el Plan 66. Nivel medio-bajo en la parte escrita, responde mejor en la cantada. Responsable, hace las tareas y se las prepara bien.

Alumno a6. Varón, cuarenta y tres años, bajo eléctrico, poca formación académica previa (escuelas, academias y autodidacta y especializado en las nuevas tecnologías aplicadas a la música), tampoco EAU ni cantado a capela antes en clase, pero canta en grupos, dirige y hace arreglos, grabaciones y actuaciones. Docente. Nivel medio-bajo en la parte escrita, responde mejor en la cantada, aunque le cuesta memorizar. Grado de responsabilidad alto. Participativo.

Alumno a7. Varón, cuarenta años, bajo eléctrico, formación previa superior en Música Moderna y Jazz (Barcelona) y profesional en Contrabajo. Compone y hace arreglos, grabaciones, actuaciones. Docencia en la Escuela Municipal de Música y Musicoterapia en distintos hospitales. Nivel alto en ambas partes de la asignatura. Responsable, hace las tareas aunque las circunstancias personales le impidan venir a clase. Participativo. Buena voz de bajo.

Alumno a8. Mujer, cincuenta y un años, piano, viene del Plan 42/66 y no ha cursado previamente EAU ni cantado a capela antes en clase. Docente de Música en Secundaria. Nivel medio-bajo en la parte escrita, igual en la cantada,

le cuesta especialmente memorizar. Repetidora, debido a su falta de regularidad en la asistencia y en el seguimiento de la asignatura. Grado de responsabilidad bajo, no hace las tareas y no se las prepara. Llega tarde muchas veces y no se integra en el grupo. Actitud escéptica hacia la metodología, le cuesta cambiar los patrones aprendidos.

2.2.2.2.2.2 Grupo B.

Perfil general del grupo. Compuesto por nueve integrantes, de los cuales siete son mujeres –esto se notará especialmente en la sonoridad tímbrica de las piezas cantadas en conjunto–, cinco son menores de veinticinco años y el resto está entre los veinticinco y los cuarenta y un años. Además, se da la circunstancia de que en él se encuentran cuatro alumnos repetidores de la asignatura (por distintas razones, que esbozaremos luego), que ya conocen la dinámica de las clases y sirven de apoyo a los compañeros más novatos. Los instrumentos son heterogéneos, si bien hay cuatro de viento: dos trompetas, un clarinete y un oboe; además de un piano, un cantante, dos violines y un bajo eléctrico (único en este grupo como instrumento de Jazz y Música Moderna).

La mayoría tiene una formación previa de nivel profesional y algunos incluso se dedican profesionalmente a la Música, si bien son tres de ellos los únicos que saben aplicarlo en la asignatura, por lo que el nivel del grupo es medio-bajo: los niveles de partida son en general bajos, siendo la excepción dos alumnas de piano y clarinete, respectivamente, con nivel sobresaliente; y con menos, pero también buen nivel, una de las violinistas.

Perfil individual de cada alumno del grupo.

Alumno b1. Mujer, veintiún años, clarinete, viene de las Enseñanzas Profesionales y ha cursado en ellas la asignatura de EAU durante dos años, y sí ha cantado previamente a capela en clase y en coros. Nivel sobresaliente en todas las actividades y alto grado de responsabilidad.

Alumno b2. Mujer, diecinueve años, violín, poca formación previa (escuelas, academias), tampoco EAU ni cantado a capela antes en clase. Nivel bajo en general. Repetidora, le han costado ambas partes de la asignatura, debido precisamente a su poca formación previa. Para este curso piensa dedicarle más tiempo hasta alcanzar un hábito de estudio adecuado. Grado de responsabilidad medio, es consciente de sus carencias y tiene intención de trabajar para solventarlas.

Alumno b3. Mujer, diecinueve años, violín, viene de las Enseñanzas Profesionales y ha cursado en ellas la asignatura de EAU durante dos años, pero no ha cantado previamente a capela en clase aunque sí en coros. Nivel medio en todas las actividades, responde mejor en la parte cantada. Grado de responsabilidad medio, busca el mínimo esfuerzo en la asignatura.

Alumno b4. Mujer, veinticinco años, bajo eléctrico, viene de las Enseñanzas Profesionales (de Galicia), no EAU previo pero sí ha cantado a capela en clase y en coros. Actúa con grupos, coros y solista, hace arreglos. Nivel medio-bajo en ambas partes de la materia. Grado de responsabilidad medio-bajo, no hace siempre las tareas y no siempre está al día con la asignatura.

Alumno b5. Mujer, veintiún años, trompeta, viene de las Enseñanzas Profesionales (de Tenerife) y ha cursado en ellas la asignatura de EAU durante dos años, pero no ha cantado previamente a capela. Nivel bajo en general. Repetidora, le han costado ambas partes de la asignatura, precisamente por su bajo nivel previo. Para este curso ha decidido dedicarle más tiempo hasta alcanzar un hábito de estudio adecuado. Grado de responsabilidad alto, es consciente de sus carencias y está decidida a trabajar para solventarlas.

Alumno b6. Varón, treinta y siete años, trompeta. Poca formación previa (escuelas en Fuerteventura, academias), tampoco EAU ni cantado a capela antes en clase. Experiencia como integrante de bandas y proyectos musicales en Fuerteventura, profesor en escuela de música. Nivel muy bajo en ambas partes de la materia, se siente perdido con la asignatura y le cuesta adaptarse a la metodología cantada. Repetidor, precisamente por su bajo nivel previo. Para este curso ha decidido dedicarle más tiempo hasta alcanzar un hábito de estudio adecuado. Grado de responsabilidad alto, es consciente de sus carencias y está decidido a trabajar para solventarlas.

Alumno b7. Varón, veintidós años, oboe, viene de las Enseñanzas Profesionales (de Tenerife) y ha cursado en ellas la asignatura de EAU durante dos años, pero no ha cantado previamente a capela. Nivel bajo en ambas partes de la materia. Grado de responsabilidad medio. Actitud escéptica hacia la metodología, le cuesta cambiar los patrones aprendidos.

Alumno b8. Mujer, cuarenta y un años, canto (soprano), viene del Plan 66 (de Tenerife) y no ha cursado previamente EAU pero sí cantado a capela antes en clase y en coros. Vive de su profesión como cantante de música popular y ligera, actúa como solista y en coros y grupos, es docente en escuela de música. Nivel bajo en general. Repetidora, le han costado ambas partes de la materia –debido a su bajo nivel previo, así como a su falta de regularidad en la asistencia y en el seguimiento de la asignatura–, aunque responde mejor en la cantada, pero le cuesta memorizar. Para este curso ha decidido dedicarle más tiempo hasta alcanzar un hábito de estudio adecuado, dentro de lo que sus horarios laborales le permiten. Grado de responsabilidad alto, es consciente de sus carencias y está decidida a trabajar para solventarlas.

Alumno b9. Mujer, veintiocho años, piano, viene de las Enseñanzas Profesionales, no ha cursado EAU previo pero sí ha cantado antes a capela y en coros. Nivel sobresaliente en todas las actividades. Trabaja como pianista acompañante e imparte clases. Nivel sobresaliente en todas las actividades y alto grado de responsabilidad, participativa y colaboradora. Buena voz de contralto, que será bien aprovechada tanto en estas clases como en las de Coro.

2.2.2.2.2.3 Grupo C.

Perfil general del grupo. Compuesto por seis integrantes, de los cuales la mitad son varones y la otra mitad mujeres –esto se notará especialmente en la sonoridad tímbrica de las piezas cantadas en conjunto–, son todos menores de veinticinco años y mayoría de instrumentos de viento, además de arpa y

percusión. En general con poca experiencia profesional (con la excepción del trombón, si bien es cierto que los instrumentistas de viento tienen más oportunidades de tocar fuera del centro y a todos se les nota más bagaje con respecto a otros instrumentistas).

Todos tienen una formación previa de nivel profesional, aunque son los tres varones los únicos que saben aplicarlo en la asignatura, por lo que el nivel de partida del grupo es medio-bajo.

Perfil individual de cada alumno del grupo.

Alumno c1. Varón, veintidós años, clarinete, viene de las Enseñanzas Profesionales, no ha cursado EAU previo pero sí ha cantado antes a capela en clase y en coros. Nivel sobresaliente en todas las actividades. Grado de responsabilidad alto, participativo y colaborador. Buena voz y muy versátil, que será bien aprovechada tanto en estas clases como en las de Coro.

Alumno c2. Varón, veinte años, trompeta, viene de las Enseñanzas Profesionales y ha cursado en ellas la asignatura de EAU durante dos años, también ha cantado previamente a capela en clase y en coros (de hecho, tiene una buena voz de tenor que será bien aprovechada tanto en estas clases como en las de coro). Experiencia como solista y arreglista. Nivel medio-alto en todas las actividades, alto grado de responsabilidad, colaborador y participativo.

Alumno c3. Varón, veintiún años, trombón, viene de las Enseñanzas Profesionales y ha cursado en ellas la asignatura de EAU durante dos años, no

ha cantado previamente a capela en clase aunque sí en coros. Experiencia como solista y en bandas y grupos. Nivel medio-alto en todas las actividades, alto grado de responsabilidad, colaborador y participativo.

Alumno c4. Mujer, veintitrés años, tuba, viene de las Enseñanzas Profesionales y ha cursado en ellas la asignatura de EAU durante dos años, pero no ha cantado previamente a capela en clase. Nivel medio-bajo en ambas partes de la materia, y le cuesta ajustar la afinación. Grado de responsabilidad medio-alto, hace las tareas y trata de estar al día.

Alumno c5. Mujer, diecinueve años, percusión, viene de las Enseñanzas Profesionales y ha cursado en ellas la asignatura de EAU durante dos años, pero no ha cantado previamente a capela en clase. Nivel bajo en ambas partes de la materia, se muestra poco participativa y superada por la asignatura. Grado de responsabilidad bajo, no hace las tareas o no se las prepara, lo que se convierte en un circulo vicioso: no le dedica tiempo en casa y cuando llega a clase está perdida, y como está perdida se desanima y no le dedica tiempo en casa.

Alumno c6. Mujer, dieciocho años, arpa, viene de las Enseñanzas Profesionales y ha cursado en ellas la asignatura de EAU durante dos años, pero no ha cantado previamente a capela en clase. Nivel bajo en ambas partes de la materia, se muestra poco participativa. Grado de responsabilidad alto, hace las tareas y se las prepara con otro compañero, pero no demuestra en clase la misma capacidad en la realización de los ejercicios.

2.2.2.2.2.4 Grupo D.

Perfil general del grupo. Compuesto por seis integrantes hasta el mes de Febrero (a partir del cual se incorporarán los dos alumnos Erasmus), de los cuales cinco son varones –esto se notará especialmente en la sonoridad tímbrica de las piezas cantadas en conjunto–, aunque muchas veces estarán sólo ellos en la clase, pues la chica falta a menudo. Cinco son menores de veinticinco años y el sexto tiene veintiséis. Además, se da la circunstancia de que en él se encuentran cuatro alumnos repetidores de la asignatura (por distintas razones, que esbozaremos luego), que ya conocen la dinámica de las clases y sirven de apoyo a los compañeros más novatos. Los instrumentos son en su mayoría de tecla: dos acordeones, un piano (aunque cursa composición) y un clave; además de una guitarra y una viola. Todos tienen una formación previa de nivel profesional, aunque sólo uno sabe aplicarlo en la asignatura (pero tiene problemas en la parte cantada), por lo que el nivel del grupo es bajo.

Perfil individual de cada alumno del grupo.

Alumno d1. Varón, veinte años, guitarra, viene fundamentalmente de escuelas de música y de ser autodidacta, aunque cursó algunos años de las Enseñanzas Profesionales y un año de EAU previo, pero no ha cantado a capela antes en clase. Repetidor, tanto el nivel inicial como su grado de responsabilidad con la asignatura han sido bajos –está repitiendo porque el curso anterior faltó mucho a clase y no hizo seguimiento–. A pesar de todo, este curso piensa dedicarle más tiempo a la materia, hasta alcanzar un hábito de estudio adecuado.

Alumno d2. Varón, veintiséis años, composición (viene de piano), poca formación previa (escuelas, academias), tampoco EAU ni cantado a capela antes en clase. Nivel bajo en general. Repetidor, le han costado ambas partes de la asignatura, debido precisamente a su poca formación previa. Para este curso piensa dedicarle más tiempo hasta alcanzar un hábito de estudio adecuado. Grado de responsabilidad medio, es consciente de sus carencias y tiene intención de trabajar para solventarlas. Trabaja en la Radio, poniendo sobre todo programación musical.

Alumno d3. Varón, veintitrés años, clave, viene de las Enseñanzas Profesionales y ha cursado en ellas la asignatura de EAU durante dos años, pero no ha cantado previamente a capela en clase. Repetidor, tiene un nivel bajo en ambas partes de la materia y hasta ahora se ha mostrado muy irregular en la asistencia a clase, lo que unido a su bajo nivel, hace que no llegue nunca a integrarse en la clase ni a ponerse al día con la asignatura. Grado de responsabilidad bajo, aunque es consciente de sus carencias y este curso tiene intención de trabajar, finalmente, para solventarlas.

Alumno d4. Varón, veintiún años, acordeón, viene de las Enseñanzas Profesionales y ha cursado en ellas la asignatura de EAU durante dos años, pero no ha cantado previamente a capela en clase. Tiene un nivel bajo en ambas partes de la materia y hasta ahora se ha mostrado irregular en la asistencia a clase y bastante despistado. Grado de responsabilidad bajo, no hace las tareas ni se las prepara.

Alumno d5. Varón, diecinueve años, acordeón, viene de las Enseñanzas Profesionales y ha cursado en ellas la asignatura de EAU durante dos años, sí ha cantado previamente a capela en clase. Cursa Composición y también toca el Órgano. Tiene muy buen nivel escrito pero muchos problemas en la parte cantada, también de afinación, que será lo que más deba trabajar durante el curso.

Alumno d6. Mujer, veintiún años, viola, viene de las Enseñanzas Profesionales y ha cursado en ellas la asignatura de EAU durante dos años, sí ha cantado previamente a capela en clase y en coros. Repetidora, tiene un nivel bajo en ambas partes de la materia, aunque responde mejor en la cantada. El curso pasado se mostró irregular en la asistencia a clase, hasta el punto de perder la evaluación continua y tampoco presentarse a los exámenes finales. De momento empieza asistiendo a clase, y tiene intención de aprobar este curso la asignatura.

Alumno d7. Erasmus. Lituana, se incorpora en Febrero. Mujer, veinticinco años, no ha hecho una carrera musical sino pedagógica con nociones musicales (que en su país es Pedagogía Musical), por lo que su nivel es bajo; pero tiene una voz muy bonita y está acostumbrada a cantar, a capela y en coros, por lo que participa mucho en la clase, en la que su voz sirve de guía a sus compañeros (la mayoría de las veces todos chicos). Grado de responsabilidad alto, hace las tareas (las que sabe hacer) y se prepara las actividades cantadas de la clase.

Alumno d8. Erasmus. Polaco, también se incorpora en Febrero. Varón, veinticinco años, dirección de coro (viene de piano). Estudiante del Grado en Dirección Coral en Polonia. Buena base previa y buen nivel, destacando especialmente la parte armónica; aunque no le gusta escribir música y en clase tiene a participar sólo en las actividades en las que puede dirigir un pequeño coro formado por los compañeros. Grado de responsabilidad bajo, no hace las tareas.

2.3. APLICACIÓN PRÁCTICA DEL MÉTODO KODÁLY: NUESTRA PROPUESTA METODOLÓGICA.

2.3.1. Metodología común a todos los apartados.

Nos disponemos a realizar una exposición de los principales aspectos de nuestra metodología, con la que afrontamos la práctica diaria de los distintos tipos de ejercicios que trabajamos habitualmente en la asignatura, que vamos a separar en diferentes apartados que se corresponden con los objetivos de la asignatura.

Pero antes de ello, nos gustaría aclarar que aplicamos una metodología común a todos esos apartados, que está presente en todas las actividades propuestas en clase, y que relacionamos a continuación con los contenidos generales de la asignatura.

1. **Escucha consciente:** desarrollo de una escucha consciente, concentrada, activa y analítica, mejorando la agilidad auditiva, el análisis

y la transcripción de cualquier fenómeno sonoro, así como facilitando un vocabulario práctico para su descripción.

2. **Entonación consciente**: entonación, con el nombre de las notas, de los elementos musicales trabajados en clase, especialmente intervalos, acordes, escalas y melodías. La voz cantada es parte fundamental de nuestra asignatura.
3. **Memoria:** memorización de los elementos trabajados. Sólo una vez que el alumno los haya memorizado e interiorizado, podrá seguir utilizándolos para las distintas actividades propuestas. Desde hace años, a los estudiantes de Música se les exige cada vez menos memorizar partituras, incluso del propio repertorio correspondiente a su instrumento, por lo que son pocos los que tienen el hábito adquirido.
4. **Transposición a tonalidades cercanas:** entonación de los mismos elementos estudiados pero en otra tonalidad, con el nombre de las notas que les corresponde. Poder transportar un elemento musical a otro tono implica una interiorización y compresión absoluta del mismo. Este ejercicio es novedoso en general para los alumnos que no proceden de las Enseñanzas Profesionales, donde de seguro se estudian las bases de la transposición musical; pero incluso para aquéllos que sí las conocen, aplicarlas a la voz cantada resulta una novedad, y más aún de manera consciente.
5. **Transformación a otras escalas básicas:** entonación de los mismos elementos estudiados pero utilizando otros tipos de escala, con sus correspondientes modificaciones. La transformación más importante es

la que produce un cambio de modalidad: de mayor a menor (en adelante, también M y m) y viceversa.

2.3.2. La voz como instrumento.

En base a los elementos fundamentales de la filosofía del Método Kodály, consideramos el canto como fundamento auditivo y la **Voz** como un instrumento presente en cada ser humano, que hay que cuidar y del que hay que ser consciente, tanto en su forma hablada como cantada. En el caso de los músicos esto se hace realmente imprescindible: en esta asignatura tratamos de hacer la labor de concienciar a los alumnos de la importancia de un uso responsable de su voz. Si además tenemos en cuenta que muchos de nuestros alumnos serán docentes de Música en un futuro no muy lejano (y que otros ya lo son en la actualidad), con más motivo debemos enseñarles a escuchar y controlar su propia voz, que servirá de ejemplo a sus propios alumnos, especialmente a los niños. En este sentido, Kodály hablaba de la inmensa responsabilidad que tienen los docentes de edades infantiles en el uso de la voz, pues son un ejemplo a imitar: en Hungría, incluso los profesores para jardín de infancia reciben una buena formación musical.

Como práctica habitual, todos los ejercicios de clase son entonados de memoria y conscientemente, tal y como hemos explicado en el apartado anterior. También se entonan las distintas transformaciones y transposiciones hechas a los mismos, ejercitando la memoria y la capacidad de adaptarse nuevamente a un contexto tonal, y más adelante a otros modos y tipos de escala. En el caso de las transposiciones, además de los tonos elegidos por la

profesora, los alumnos podrán transportar los ejercicios a un tono elegido por ellos en el que se sientan cómodos vocalmente; pero para poder saber de qué tono se trata, deben ser conscientes de su tipo de voz y de su registro (soprano, contralto, barítono o bajo), conceptos que trabajamos y experimentamos desde las primeras clases. A partir de ese momento comienza realmente la escucha consciente de la propia voz, y empiezan a corresponsabilizarse en la elección de las tonalidades para el transporte y la transformación de las distintas melodías y los ejercicios de clase. Lo mismo ocurre cuando deben componer como actividad de clase: se les insiste en que van a tener que entonar lo que escriben, pues van a hacerlo para su propia voz, por lo que, cada vez más, experimentan con su registro vocal y se familiarizan con el uso y la escucha de su voz cantada. Nos parece importante resaltar que con esta práctica estamos fomentando la parte creativa de la asignatura, además de reforzando la práctica de la escritura musical; por otra parte, a los alumnos les gusta sentir que son capaces de cantar dignamente delante de sus compañeros sin ser en su mayoría cantantes (una idea que jamás se les habría ocurrido), además de escuchar en vivo sus propias composiciones.

Dentro de este apartado desarrollamos la capacidad de entonar melodías a primera vista, individualmente o en grupo, que está relacionada, por una parte, con la entonación correcta de intervalos (una melodía es una sucesión de intervalos), y por otra, con el oído interno (la capacidad de seguir una melodía interiormente imaginando cómo suena al verla, que implica haber memorizado las alturas de los sonidos). Es tan importante que tiene un apartado específico

en todos los exámenes de la asignatura, dentro de la parte individual; de hecho, en los exámenes de muchos centros de estudios musicales, incluso en las pruebas de acceso, se pide un ejercicio de lectura entonada a vista. La entonación a capela (del italiano *a cappella*), es decir, sólo voz cantada sin acompañamiento instrumental (con la única ayuda del diapasón), es una de las principales demostraciones de la capacidad auditiva y vocal del alumno, a menos que haya problemas médicos en la voz, en cuyo caso recomendamos la visita a un foniatra o a un otorrino –en nuestros años de docencia hemos localizado a varios alumnos con problemas en las cuerdas vocales, que se han solucionado tras varios meses de sesiones de logopedia–. Esta capacidad debe estar superada de manera individual para poder afrontar la entonación en grupo, al menos para que ésta sea precisa (por ejemplo, para que un coro de cámara o un gran coro puedan sonar bien); pero a veces se trabaja de manera inversa, pues entonar en grupo también puede ayudar al alumno a perder la timidez, además de resultar una actividad de clase divertida y gratificante.

2.3.3. Uso correcto y útil del diapasón.

Teplov (1966) decía: “El oído musical debe ser un oído de alturas, o no será un verdadero oído musical”. Desde nuestra experiencia, consideramos que una manera práctica de educar el oído musical es cantar siempre las melodías con el nombre real de las notas, pues el oído memorizará las frecuencias asignándoles un nombre: no en vano, Willems (1984) sostenía que los nombres de las notas son los ganchos que ayudan a retener los sonidos; en su opinión, la audición inteligente es la que toma conciencia de los elementos sonoros. Para ayudarnos en este trabajo auditivo, nos encontramos con una de

las herramientas musicales más útiles pero menos conocidas por los estudiantes de música, al menos en la práctica (porque en la teoría todos saben lo que es): el diapasón.

El diapasón es la herramienta de clase que acompañará al alumno durante todo el tiempo que deba cursar la asignatura de Educación Auditiva. El alumno, a menos que tenga oído absoluto (que, para los profanos en la materia, sería como llevar el diapasón pegado a la oreja o ser un “diapasón andante”), necesita una referencia para situarse tonalmente en todas las escuchas musicales conscientes, no sólo en esta materia sino en cualquiera relacionada con el estudio de la Música, a lo largo de su vida académica y profesional. La referencia que nos da el diapasón es el La 440 Hz, que se escribe en el segundo espacio del pentagrama.

Como objetivo de la asignatura, el estudiante debe aprender a utilizarlo correctamente de forma que le sea útil como referencia tonal, para ubicarse y localizar cualquier tono propuesto por el profesor, ya sea en las transcripciones o en ejercicios cantados. El diapasón se podrá usar tanto en las sesiones de clase como en los exámenes.

La práctica del uso del diapasón se refuerza con ejemplos diarios de intervalos que, desde la nota La, el alumno debe entonar para llegar a la nota buscada. Ejemplo: para encontrar la tonalidad de Re, entonamos una quinta justa descendente desde La; a partir de ahí, cantaremos un acorde mayor o menor en función de la modalidad en la que necesitemos situarnos (ReM o Rem).

Recomendamos, siempre que sea posible, cantar un intervalo directo (por aquello de que la línea recta es siempre la más corta), pues incluir más saltos en el camino puede desvirtuar el resultado final. En caso de intervalos de difícil entonación directa, como por ejemplo el tritono, nuestro consejo al alumno es que, de los dos saltos que haremos en el camino, uno de ellos sea un intervalo Justo, pues ayudará a reforzar el resultado. Ejemplos:

–Mi bemol: para encontrar la nota Mi bemol, entonaremos una segunda menor ascendente desde La (llegando a Si bemol) y después una quinta justa descendente.

–Do sostenido: para encontrar la nota Do sostenido, entonaremos una segunda menor descendente desde La (llegando a Sol sostenido) y después una quinta justa descendente.

2.3.4. Intervalos melódicos, simples y compuestos.

Este objetivo es el más básico de todos, desde las Enseñanzas Elementales, pasando por las Profesionales hasta llegar a las Superiores, que es donde nos encontramos: siendo un intervalo la distancia entre dos notas, podrá entenderse que ser capaz de reconocerlos, entonarlos y transcribirlos es el pilar sobre el que se sustenta toda la parte melódica de esta asignatura. Ya hemos visto que el hecho de saber usar el diapasón implica reconocer un intervalo (el que va desde el La como referencia hasta el sonido que queremos encontrar); por otra parte, entonar una melodía implica entonar decenas o cientos de intervalos enlazados. La dificultad de los intervalos propuestos va en sentido creciente, y resulta como sigue: en el primer cuatrimestre sólo simples (los comprendidos en el ámbito de la octava), pero en el segundo cuatrimestre

también compuestos (los que sobrepasan la octava), además, en el segundo curso el alumno deberá hacer lo mismo con los intervalos armónicos, y en el examen final tendrá que reconocerlos de entre una mezcla de todos ellos. En el tercer curso se trabajan también relaciones interválicas fuera de contextos tonales.

El hecho de ser capaz de entonar un intervalo implica también ser capaz de ejecutarlo por imitación, con su propio instrumento o al teclado; de hecho, esto cuesta menos hacerlo al alumnado en general, pues la problemática en la mayor parte de ellos es que no tiene el hábito adquirido de cantar.

La mayoría de los ejercicios de entonación de intervalos se realiza a capela, usando en todo caso la referencia del diapasón cuando se requiera saber el nombre de las notas.

La identificación de los intervalos relacionándolos con melodías populares y conocidas es una práctica que ayuda a fijarlos en la memoria, al emplear en ella la memoria auditiva. Señalaremos algunos de los ejemplos más repetidos por el alumnado a lo largo de los últimos años:

- –Tercera menor ascendente: primer intervalo de la conocida “Nana” de Brahms.
- –Quinta justa ascendente: primer intervalo del tema principal de la película “Superman”.
- –Sexta menor descendente: primer intervalo del tema principal de la película “Love story”.

- –Sexta mayor ascendente: primer intervalo del conocido brindis de la ópera “La Traviata”, y también del conocido tema “My way” de Frank Sinatra.
- –Séptima menor ascendente: primer intervalo del famoso bolero “Contigo aprendí”.
- –Octava justa: el intervalo que introduce el famoso “Hi, ho” de “Blancanieves y los siete enanitos”, y también el primer intervalo del conocido “Somewhere over the rainbow” que canta Judy Garland en la película “El Mago de Oz”.

El reconocimiento inicial de intervalos se hace con la escucha del timbre del piano, así como de la voz cantada de esta profesora o de los compañeros, aunque paulatinamente irán apareciendo nuevos instrumentos, que pueden ser escuchados en directo o en formatos digitales, así como los provenientes de las audiciones en formato midi (que si bien no es el más deseable, nos resulta muy útil en la escucha de obras más complicadas).

Durante todo el curso se propondrán distintos tipos de ejercicios de intervalos, que destacarán en cada momento el aspecto que queramos trabajar. Los ejercicios de entonación por imitación se realizarán con un orden de prioridades: en un primer momento no diremos el nombre de las notas, buscando el trabajo con el oído relativo y la distancia interválica; una vez superada esta primera fase, averiguaremos el nombre de las notas lo más pronto posible, en un segundo nivel de dificultad. Teniendo en cuenta estas

premisas, exponemos a continuación, en orden de dificultad creciente, los principales tipos de actividades realizadas con intervalos:

1. Entonación por repetición: escuchar un intervalo y ser capaz de repetirlo por imitación.
2. Transcripción: escuchar un intervalo y ser capaz de transcribirlo, lo que implica saber el nombre de las notas. Si el intervalo además se encuentra dentro de un contexto tonal, este ejercicio implicaría estar situado en dicho contexto.
3. Lectura entonada de un intervalo: leer un intervalo en una partitura y ser capaz de entonarlo. Con este ejercicio estamos trabajando el oído interno, pues el alumno demuestra que escucha el intervalo en su mente antes de poder cantarlo.
4. Entonación directa de un intervalo imaginado: Willems (1984) define la "audición interior" como "el pensamiento, la ideación musical sonora. Ésta no significa solamente imaginar notas, sino también *escuchar* y *recibir* pasivamente los sonidos de la imaginación" (p.89). Este ejercicio es el de mayor dificultad, en el que se demuestra un gran desarrollo del oído interno: pensar en un intervalo y ser capaz de entonarlo directamente, ya sea partiendo de una nota ya dada o imaginando ambas (este último es el más difícil).

2.3.5. Transcripción a una y dos voces: el dictado musical.

Para este apartado nos basamos en el objetivo de la transcripción: "Transcribir dictados y/o audiciones melódicos y/o rítmicos a una y dos voces como mínimo. Representar gráficamente los sonidos musicales percibidos a través

de la audición, en los diferentes valores de duración, entonación, intensidad y timbre, así como su estructura armónica instrumental y formal". El dictado es una parte importante en la clase de Educación Auditiva: implica un reconocimiento previo, así como un cierto grado de análisis de lo escuchado antes de pasar a escribir (análisis que se completará una vez terminado todo el proceso escrito). El dictado a dos voces es, además, el ejercicio más importante y de mayor ponderación de cualquier examen escrito en nuestra asignatura, tanto en el primer curso como en el segundo.

Para Martenot (1993), el dictado musical constituye un elemento básico en la formación musical de los alumnos, tan importante como la lectura vocal, si bien ambos procesos mentales se producen en sentido inverso: en el dictado se representan los sonidos escuchados por medio de los signos de la escritura musical; en la lectura vocal, por el contrario, los signos escritos estimulan el pensamiento y la emisión de los sonidos representados. Sin embargo, debemos decir que es uno de los ejercicios que más cuestan a los estudiantes de Música, poco acostumbrados a tomarse el tiempo necesario para la escucha consciente. Veamos el proceso de la realización de un dictado musical en nuestra clase de Educación Auditiva, especialmente en el primer nivel, en el que la mayor parte de los estudiantes viene con poca práctica:

–En primer lugar, favorecemos en la clase un ambiente de respeto pero distendido, que nos proporcione silencio pero también tranquilidad: hemos observado que un alumno nervioso, como están muchos de ellos en los exámenes, no puede sacar el máximo provecho a su sensibilidad auditiva ni a

su concentración mental.

–Los **dictados a una voz** son normalmente tocados con un instrumento distinto del piano, y la ejecución puede realizarla el profesor o un alumno con su propia voz o instrumento, de forma que se les hace partícipes y responsables en la escucha y atención óptimas de sus compañeros. En otras ocasiones tienen un formato digital, y en ese caso lo denominamos “audición”, para diferenciarlo de la música interpretada en directo. En todos los casos el alumno debe escribir con la mayor precisión posible la tonalidad, el compás, la melodía y el ritmo.

Estos dictados o audiciones consisten en melodías sencillas que contienen los elementos musicales que trabajaremos en cada sesión. Como siempre, buscamos una escucha consciente y analítica, de tal forma que en un primer momento, y antes de pasar a la transcripción, el alumno debe describir lo que escucha: cuántas voces suenan, qué instrumentos suenan, tono, modo tipo de escala, compás, forma o estructura, etc. Hay muchas cosas que decir de cualquier melodía, por pequeña que sea –esta perspectiva sorprende a muchos alumnos, que vienen con el dictado asimilado como “un aburrido ejercicio de clase en el que hay que escribir notas” (sic). En los primeros meses de clase hacemos de los dictados un trabajo en parte colectivo, en el que los alumnos aportan ideas en común durante el proceso de escritura; paulatinamente, el alumno se independiza y el dictado en clase se convierte en un proceso más personal e independiente.

La corrección de los dictados siempre se hace en común, escribiéndolos en la

pizarra, cantándolos entre todos por fragmentos y voces y analizándolos. En cuanto a los errores que corregimos, para nosotros es fundamental que no resulten confundidos los compases binarios y ternarios, así como las modalidades mayor y menor, mientras que el estudiante puede escribir el dictado en otro tono (siempre y cuando sea un transporte lo más exacto posible con respecto al original), pues está utilizando su oído relativo. La diferenciación de los modos mayor y menor es el objetivo más básico e indispensable, incluso para aprobar la asignatura: un alumno que no sea capaz de diferenciar ambos modos está absolutamente perdido en materia auditiva.

En lo que respecta al número de repeticiones, las melodías se repiten varias veces hasta un máximo de seis, aunque poco a poco se irá bajando este número hasta llegar a un máximo de tres a final de curso; por otra parte, dependiendo del número de compases que contenga, se divide o no para su escucha en dos semifrases (en cualquier caso se busca ejercitar la memoria, por lo que no somos muy partidarios de hacer divisiones en la escucha de una sola voz).

–Los **dictados a dos voces** son ejecutados al piano por la profesora, al menos durante los primeros meses e incluso durante todo el primer curso. Esto se debe a que resultan difíciles para la mayor parte de los alumnos, por lo que no pretendemos que el timbre sea un impedimento para una evolución positiva; así que hasta los últimos meses del curso, o incluso hasta el segundo año, no los proponemos con otros instrumentos ni en formato digital. Una dificultad añadida en la transcripción de dictados a dos voces es la de distinguir su

estructura armónica, que puede ir desde los acordes más básicos hasta un análisis completo.

Estos dictados comienzan siendo muy elementales: la primera voz (mano derecha del piano) toca una melodía sencilla, mientras la segunda (mano izquierda) toca una o dos notas largas por compás, que sirven de soporte armónico. La dificultad irá creciendo paulatinamente: la mano izquierda empezará a moverse con figuraciones sencillas hasta llegar, en el segundo curso, a servir de contrapunto a la derecha. La dinámica de realización de estos dictados en clase es igual que la descrita para los de una voz, aunque en este caso sí vamos a hacer siempre una división en dos semifrases como mínimo (dependiendo del número de compases); además, los dictados a dos voces se repiten más veces que los anteriores, y por secciones: el mínimo es siempre de una o dos veces entero, más tres veces cada semifrase y una última vez entero.

En los dictados a dos voces el alumno tiende a centrarse en una sola, que en la mayoría de los casos es la primera: en muy contadas ocasiones hemos topado con estudiantes que escucharan por defecto la segunda voz, y han sido siempre instrumentistas habituados a registros graves (como el violonchelo o la tuba), lo cual tiene bastante lógica. En cualquier caso, dada la poca preparación con la que llegan en los últimos años los alumnos al Grado Superior, resulta generalmente un proceso largo el de conseguir que escuchen y transcriban las dos voces correctamente: aquí, más que nunca, el estudiante debe ser corresponsable y dedicarle tiempo en casa a aquello que más le

cuesta. Los ejemplos que siguen (figura 2) corresponden a dictados a una y dos voces, que en este caso están sacados de un método con archivos de audio para plantearlos también como audición (Zamorano, 2002). El primero de los que son a dos voces corresponde al segundo cuatrimestre (el segundo de ellos es para el segundo curso por tener un grado mayor de dificultad), pues vemos que la mano izquierda ya tiene un movimiento melódico propio y contrapuntístico con respecto a la derecha. Este dictado será material de clase para entonar, transportar y transformar, como se hace con todos los ejercicios propuestos. En este caso, los alumnos cantarán de memoria en parejas ante los compañeros. Esta situación anima a muchos a mejorar su entonación para ser escuchados por los demás, y para cantar en parejas, tríos y otras pequeñas formaciones que hacemos en clase. Algunos se han prestado voluntarios para ser grabados incluso en estos dúos, además de participar en el resto de formaciones y grabaciones.

Algunos métodos contienen audiciones con formato midi, que aunque no es el que más nos gusta, puede ayudarnos en la escucha de obras más complicadas en niveles iniciales: por ejemplo, el método del que extraemos los audios 1 y 4 (Cañada, P., López, A. y Molina, E., 2005); o el de la figura 3 (Zamora, 2008), donde todas las dificultades auditivas son afrontadas con dicho formato, desde los intervalos y acordes hasta el dictado final a dos y tres voces de un coral de Juan Sebastián Bach (en este ultimo sólo hay que escribir en principio las dos voces principales, soprano y bajo; aunque eventualmente aparece una tercera, normalmente al final de la audición, con la que ya habituamos a los alumnos a escuchar otras voces). Estos dictados de corales de Bach nos sirven también

para la entonación conjunta en clase, haciendo con ellos los mismos ejercicios de transformación a otras escalas y transposición a otras tonalidades, que resultan muy interesantes para comprobar la evolución de la sonoridad de los grupos (figura 4).

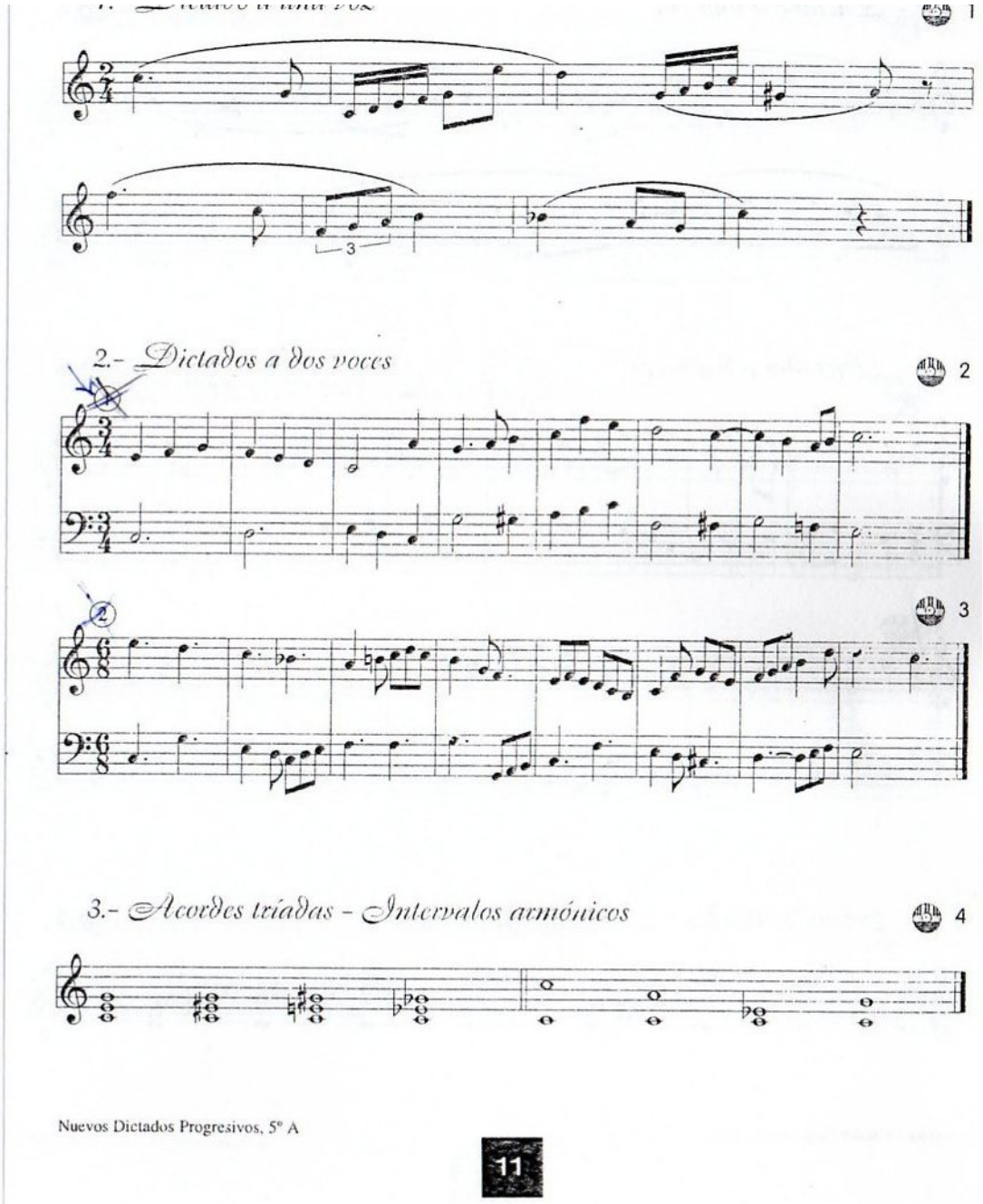


Figura 2. Ejemplos de dictados y audiciones a una y dos voces. Fuente: *Nuevos dictados progresivos, 5* (Zamorano, 2002).

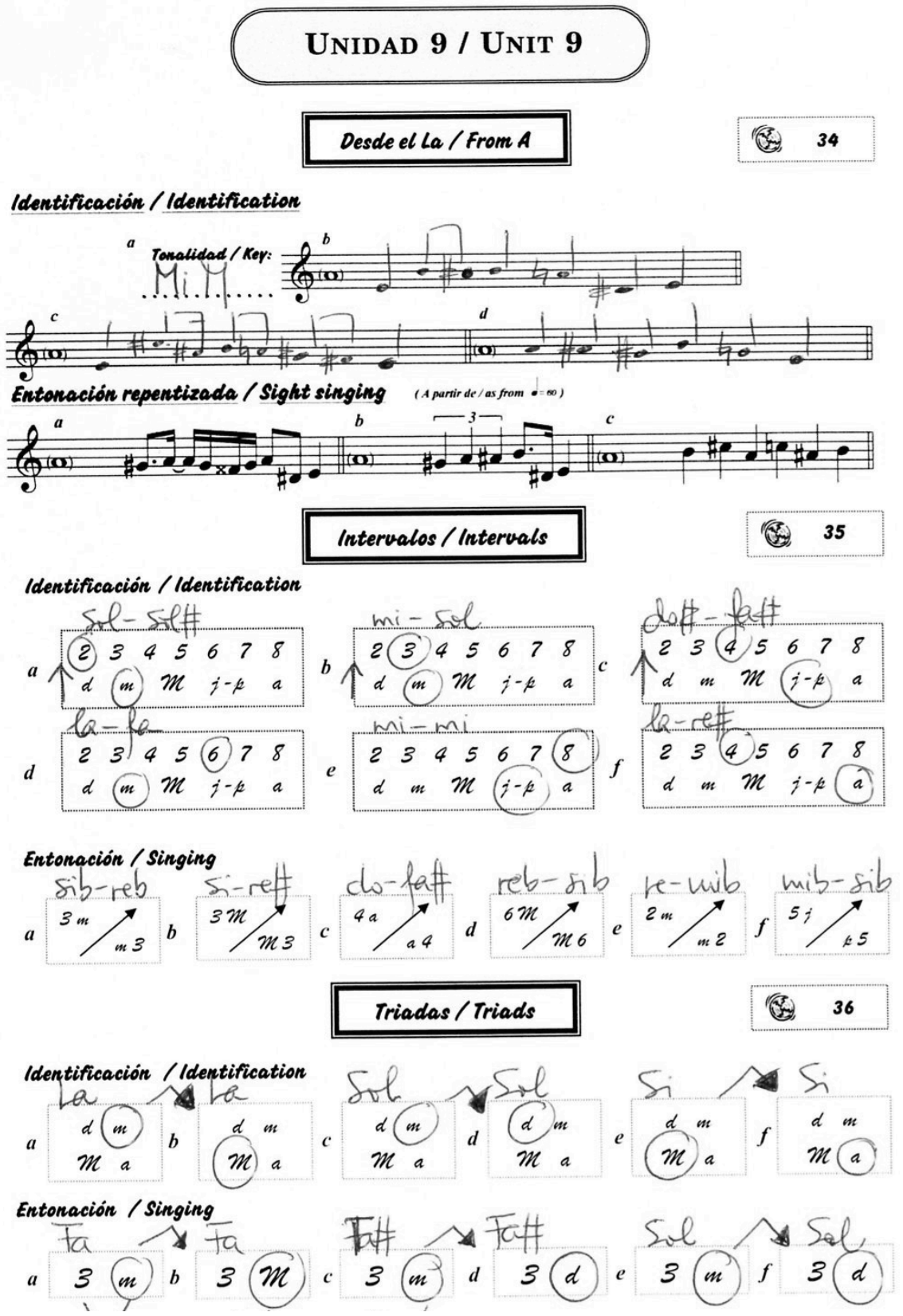


Figura 3. Ejemplo de método con audiciones en formato midi (Zamora, 2008).

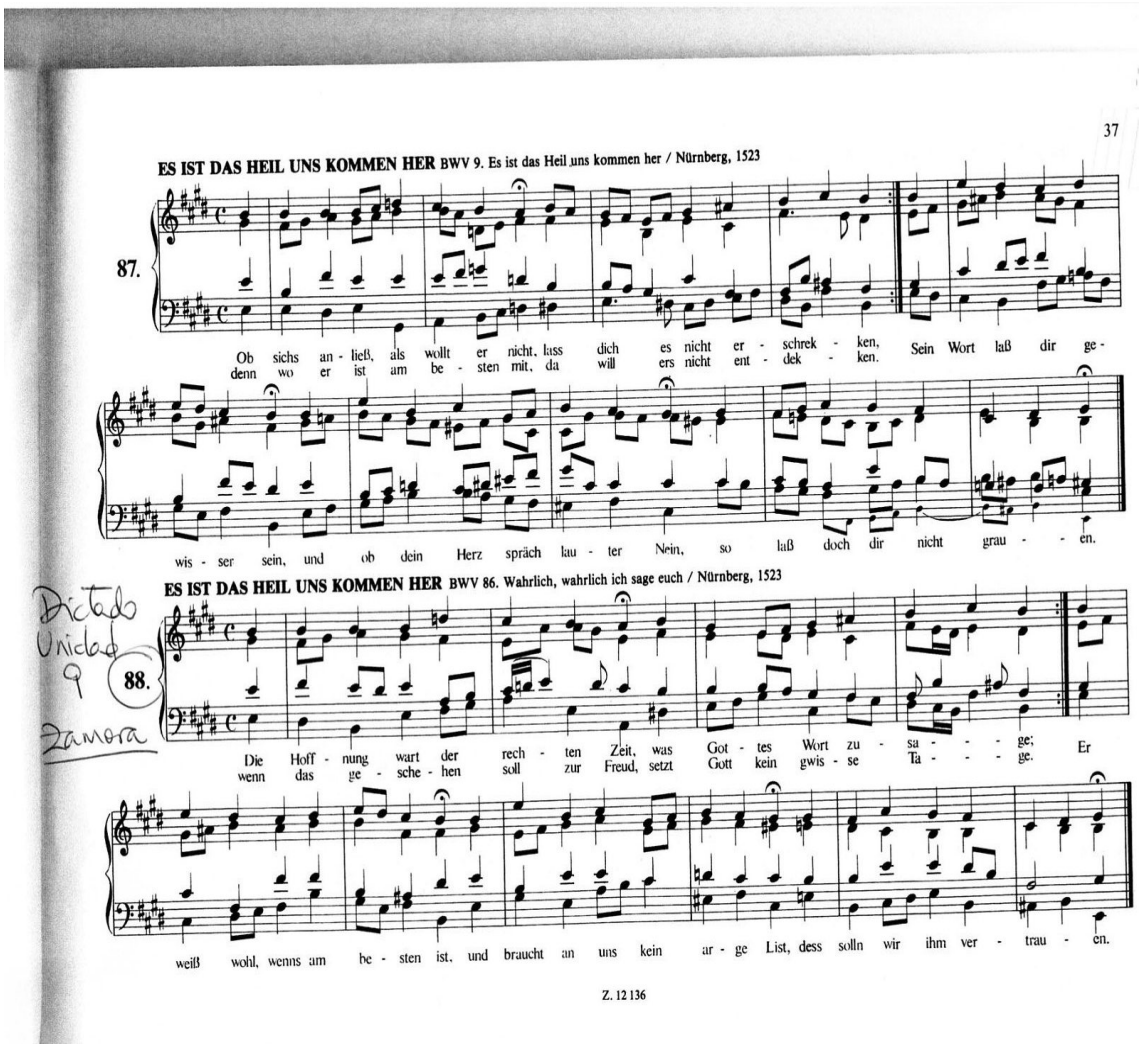


Figura 4. Ejemplo de coral de Bach en el que se basan los dictados midi . Extraído de *Four-Part Chorales* (Bach, J. S., 1982).

2.3.6. Reconocimiento y uso de escalas.

Para Tomatis (1987), la escucha se puede reeducar si se permite al oído escuchar correctamente, lo que a su vez mejora la emisión vocal. La conclusión a la que hemos llegado después de diez años impartiendo esta asignatura, es que la mayoría de los estudiantes de Música no están familiarizados con su propia voz, por lo que les recomendamos que se graben, con el objetivo de escucharse “desde fuera”, que será la única forma que tengan de darse cuenta de los errores en la entonación. Esos errores son muy

frecuentes en la entonación de escalas, que implica tener muy clara su formación: el número de tonos y semitonos que las conforman y el orden en el que se encuentran. Pero en muchas ocasiones el alumno, aunque conoce perfectamente la teoría sobre cómo se forma una escala y puede estar convencido de que la está entonando bien, no consigue acertar en su propósito: y lo peor es que no se da cuenta, porque **no se escucha**. Nuestro principal objetivo con las escalas es conseguir una entonación adecuada a través de la escucha consciente. El alumno debe reconocer, entonar y transcribir en varias tonalidades los cinco tipos de escalas básicos que estudiamos en el primer curso:

- Mayor jónica o primer tipo de escala mayor, tiene las alteraciones propias de la armadura en la modalidad mayor.
- Menor natural (primer tipo de escala menor), tiene las alteraciones propias de la armadura en la modalidad menor.
- Menor armónica (segundo tipo de escala menor), lleva el séptimo grado elevado, lo que produce un intervalo de segunda aumentada entre los grados sexto y séptimo, que le da un carácter “arabesco”.
- Menor melódica (tercer tipo de escala menor), lleva elevados los grados sexto y séptimo en el sentido ascendente, mientras que son naturales en el descendente.
- Menor melódica jazzística, lleva siempre elevados los grados sexto y séptimo, en ambos sentidos, hasta el punto de que es vista como una escala mayor con la tercera rebajada por los estudiantes de la especialidad de Jazz y Música Moderna (para nosotros será siempre

una escala clasificada como menor, puesto que su tercera es menor, independientemente de lo que suceda en el segundo tetracordo).

Para cantar conscientemente cualquier melodía, el alumno debe controlar los diferentes tipos de escalas que se va a encontrar en ellas: se da por hecho que de manera teórica, pero a partir de ahora esto se tiene que reflejar en la práctica. Es uno de los ejercicios que se repetirán, como todos los aquí analizados, a lo largo de toda su formación, y con dificultad creciente: a partir del segundo curso se profundiza en las escalas modales o modos antiguos, para lo cual deben estar superadas las básicas del primer curso.

Para entonar correctamente las escalas intentamos que el alumno "visualice" los "pasos" que las forman, uno a uno, diferenciando los tonos de los semitonos: en este sentido, la fononimia es de gran ayuda, pero también sirve en las primeras clases que se imaginen el teclado del piano y relacionen los intervalos con las teclas correspondientes (teclas blancas y negras, a distancia de tono o semitono), e incluso hacer dibujos de escaleras en la pizarra con escalones más altos y más bajos; en este sentido, cada alumno encuentra finalmente una manera propia para el aprendizaje de intervalos: los hay que usan sus propias reglas mnemotécnicas para memorizar los tonos y semitonos, y se imaginan a sí mismos tocando su propio instrumento con una posición concreta de la mano (esto lo hemos observado en instrumentistas de viento-metal, que se imaginan tocando los pistones de su instrumento, y en guitarristas, que se imaginan colocando la mano en los trastes).

2.3.7. Acordes y armonía.

El alumno debe reconocer, entonar y transcribir acordes de tres y cuatro sonidos en estado fundamental y sus inversiones, así como estructuras armónicas básicas frecuentemente utilizadas. Los acordes triadas que usamos en clase en el primer curso son los mayores, menores, aumentados y disminuidos, y de cuatro notas sólo los de séptima de dominante. La teoría al respecto, que suponemos ya aprendida, la repasamos en las primeras clases, en las que ya empezamos a cantar los intervalos que se forman dentro de los acordes, y que cambian según su inversión. Ayudándose de esto, aprenden a identificarlos cuando los escuchan al piano, así como a entonarlos.

El ejercicio más básico de reconocimiento de acordes se realiza tocándolos al piano y usando acordes “sueltos” (fuera de contexto tonal), deteniéndonos en cada uno de ellos para que los alumnos entonen los distintos intervalos que los forman y puedan así identificarlos. En un primer paso, los acordes en este ejercicio se plantean como arpegios, es decir, las notas no suenan simultáneamente sino consecutivamente, para ayudar a la identificación de los intervalos. Poco a poco se va añadiendo la dificultad de reconocer las inversiones de los acordes tocados como tales, es decir, sonando todas sus notas simultáneamente. A partir del segundo curso los acordes propuestos serán de cuatro notas, desde los simples hasta los de séptima disminuida, pasando por los de séptima de dominante.

En este tipo de ejercicios también funciona relacionar los acordes con temas populares y conocidos, como vimos en los intervalos. Para nosotros es

prioritaria la diferenciación entre un acorde mayor y otro menor, como en todos los ejercicios planteados en esta exposición metodológica; aunque en este caso lo que más cuesta es la distinción entre un acorde aumentado y otro disminuido, y también hemos observado confusión entre los acordes menores y disminuidos.

A continuación expondremos un ejemplo de ejercicio de triadas mayores y menores (figura 5), en el que las letras mayúsculas corresponden a su nombre en el sistema americano, muy utilizado en el jazz y la música moderna, donde C=Do, D=Re, E=Mi, F=Fa, G=Sol, A=La y B=Si. Estos acordes serán tocados al piano y pueden ser utilizados en tres tipos de actividades:

1) Reconocer los acordes y su inversión, tal y como acabamos de explicar.
2) Identificar las distintas tonalidades, usando el diapasón como referencia general, y los usando los propios acordes como referencia en el caso de los que pueden pertenecer al mismo contexto tonal, como por ejemplo los de los compases números 1 y 2 (LaM y Rem fuera de contexto tonal, pero LaM como dominante de Re en el contexto tonal de Rem).
3) Ambos al mismo tiempo, lo que supone haber superado las dificultades por separado de los anteriores, por lo que se aplicará en el segundo cuatrimestre.

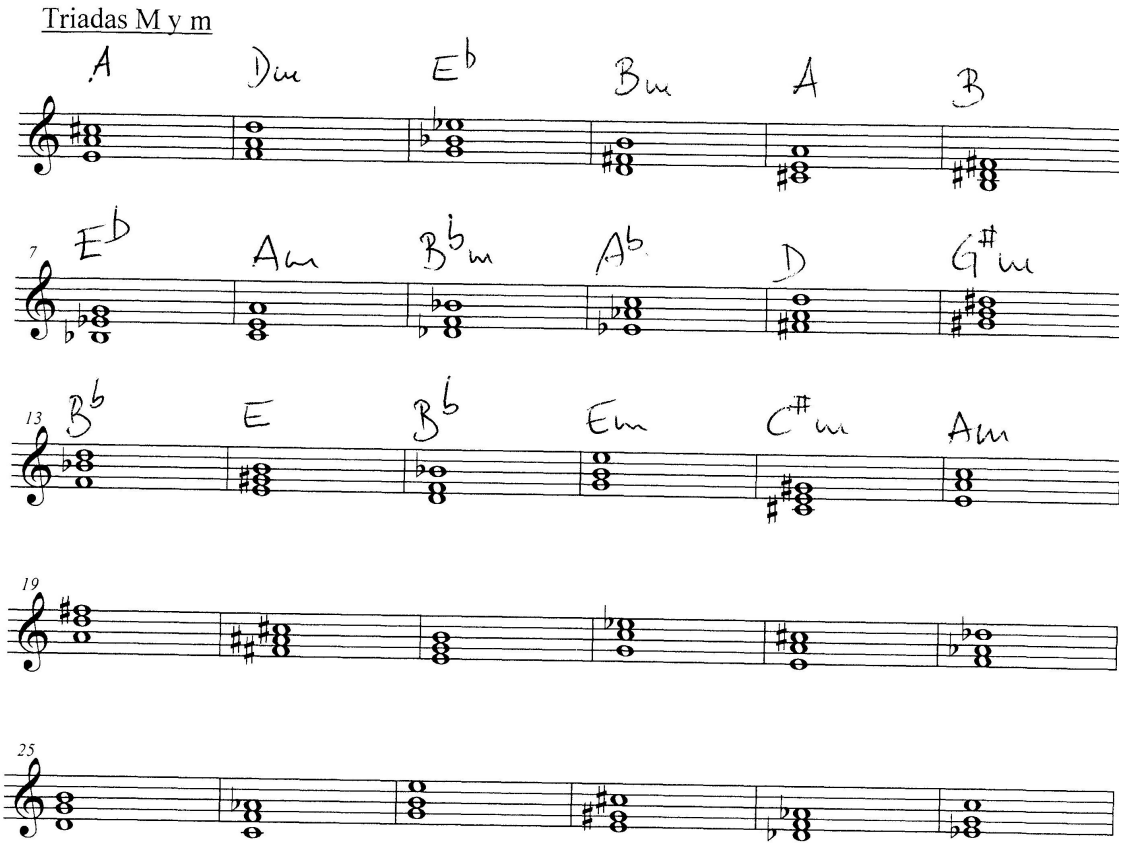


Figura 5. Ejercicio de acordes triadas mayores y menores.

En cuanto al trabajo con las estructuras armónicas frecuentemente utilizadas, la células armónicas más básicas de las que partimos son I-V-I, I-IV-I, I-IV-V-I y I-V-IV-I (insistimos a los alumnos en el uso estándar de los números romanos para indicar el cifrado de los distintos grados armónicos de una escala). Este ejercicio también es el utilizado para introducir las cadencias y semicadencias. En la tonalidad de Do Mayor, que utilizamos como referencia, corresponderían a las distintas combinaciones de los acordes tonales de la escala: Do Mayor (Tónica), Fa Mayor (Subdominante) y Sol Mayor (Dominante). A partir de las células básicas citadas, se va aumentando la dificultad y el tamaño de las mismas hasta convertirlas en progresiones armónicas. Las inversiones de los acordes en las primeras progresiones serán puntuales. Los alumnos deben

reconocer el tono y el modo en el que se encuentra la célula o progresión, ponerle un cifrado de números romanos en el que también se especifiquen las posibles inversiones y escribir el nombre y el tipo de cada uno de los acordes, mostrando así su capacidad para situarse en un contexto armónico.

En el siguiente ejemplo (figura 6) podemos ver algunas de las progresiones trabajadas en el primer curso, en la tonalidad de Do Mayor. Como se puede observar, los grados armónicos son bastante simples, aunque en algunos casos están invertidos (los señalados con el número 6): I-IV-II-V-VI-IV-V--IV6-IV-V-II-V--I.

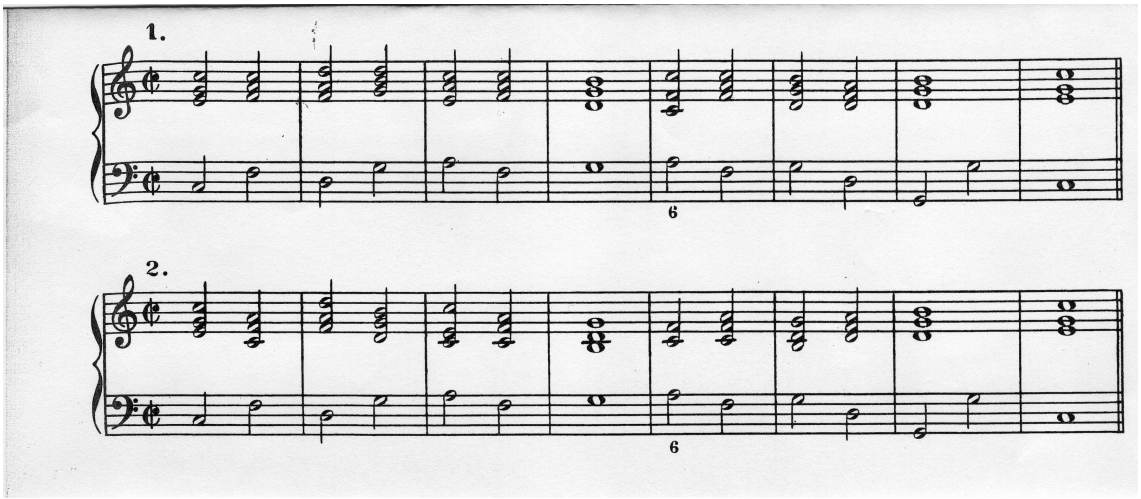


Figura 6. Progresiones armónicas (Fuente: Doupond, 1997).

Tanto las células como las progresiones armónicas son cantadas en la clase: los alumnos deben entonar los acordes individualmente, y después también en grupo a tres y cuatro voces. Para ello haremos un análisis de la melodía de cada una de las voces, especialmente del bajo (que es nuestro soporte armónico) y de la soprano, que es la voz que vamos a escuchar como melodía

principal. En el caso de la figura 6 podemos ver dos progresiones que son armónicamente iguales, pero cambia la distribución de las voces, lo cual se nota especialmente en la soprano: en este caso, es más rica y tiene más movimiento la melodía de la número 2. En este sentido, propondremos a los alumnos escribir, para ser cantada por los compañeros y por ellos mismos, una voz alternativa para la soprano, e incluso reescribir la progresión usando el mismo bajo; como ya hemos comentado al principio de este apartado, con esto estamos fomentando la parte creativa de la asignatura, además de reforzando la práctica de la escritura musical; por otra parte, las combinaciones que resultan son bastantes interesantes, sin olvidar que, como ya hemos comentado, a los alumnos les encanta escuchar en vivo sus propias composiciones.

2.3.8. El ritmo.

La parte rítmica, siendo fundamental, es a la que menos tiempo se dedica en nuestra metodología. La explicación no es que el ritmo no sea importante para un músico, sino que, en general, las carencias de nuestros estudiantes son más melódicas que rítmicas. Esto tiene que ver con el hecho, ya explicado en la introducción de nuestra tesis doctoral, de que el uso de la voz cantada como fundamento de la educación musical en los niveles profesional y superior en España tiene muy poca tradición: en la asignatura de Lenguaje Musical, por una cuestión de tiempo material, se ha dado históricamente más importancia a la lectura de las notas y el ritmo que a la entonación, por lo que los alumnos vienen mejor preparados en ese sentido; y la asignatura de Educación Auditiva en las Enseñanzas Profesionales es aún más joven que la nuestra.

En cuanto a la dinámica de la parte rítmica de nuestra metodología, el alumno debe tanto reconocer y transcribir como ser capaz de ejecutar. Empezamos por un repaso de los ritmos más básicos con dictados rítmicos simples: figuraciones sencillas en compases binarios, ternarios y cuaternarios, que progresivamente van subiendo la dificultad hasta llegar a ritmos sincopados, siendo éstos lo que más cuestan a los alumnos de itinerarios clásicos (mientras que resultan más familiares a los de itinerarios de Jazz y Música Moderna). Los ejercicios son ejecutados en tres fases de dificultad progresiva:

1. Al piano, en pequeños motivos melódico-rítmicos de uno o dos compases, de los que el alumno debe transcribir sólo el ritmo.
2. Palmeados o golpeados, en secuencias de cuatro compases de compasillo. Resulta más complicado al no haber melodía y ser puramente rítmico.
3. En polirritmias, de las que reservamos las más complejas para los cursos posteriores. La polirritmia mejora la capacidad auditiva rítmica y psicomotriz, y en ellas la dificultad añadida es la de cantar y ejecutar con las manos simultáneamente.

El ejemplo de polirritmias que expongo a continuación (figura 7) tiene una estructura rítmica muy básica y es para ser ejecutado en grupos, correspondiendo un pentagrama a cada uno de ellos, o en solo grupo, siendo entonces un pentagrama para cada uno de sus miembros. Es muy interesante su ejecución en forma de canon, en cuyo caso todos hacen la misma línea pero con entradas escalonadas. La profesora puede también proponer a la clase añadirle letra, que ha de ser muy rítmica y con consonantes fuertes: en este

caso, el canon puede ser realmente divertido. En definitiva, es un ejercicio con muchas y variadas posibilidades y siempre una actividad distendida, que suele por eso elegirse para la última parte de la clase.

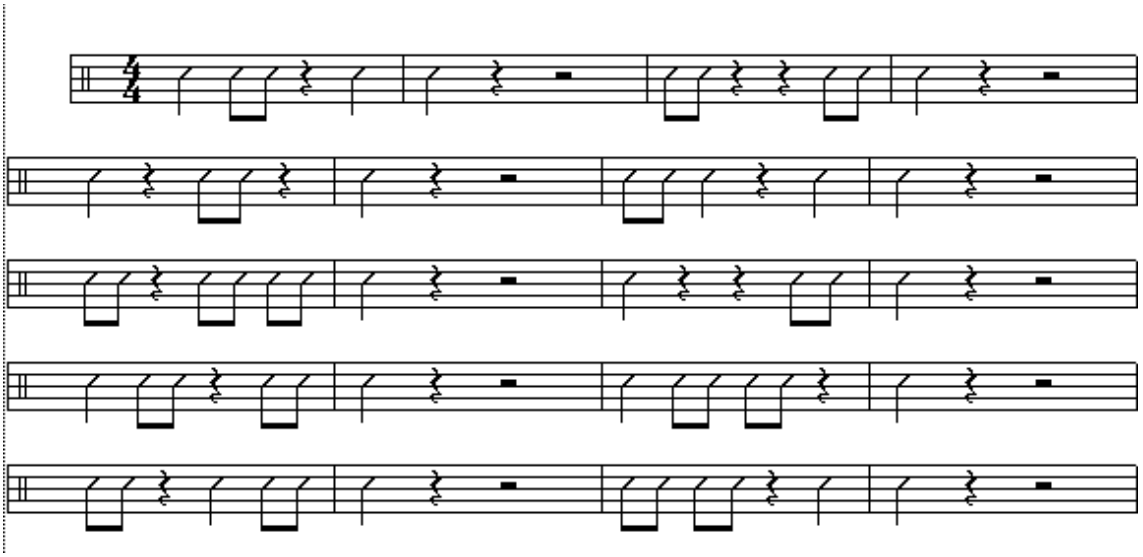


Figura 7. Ejemplo de polirritmia.

2.4. PRIMER POSTEST.

2.4.1. Descripción de las pruebas.

A principios del mes de Noviembre, una vez terminada la evaluación inicial o pretest (en la que ya habíamos introducido elementos nuevos), comienza nuestra aplicación metodológica generalizada, durante toda la cual recogemos los datos de la evaluación continua de cada alumno en el diario de clase. Y llegada la segunda quincena del mes de Enero realizamos nuestro primer postest, coincidiendo con la evaluación semestral intermedia del CSMC. El examen de nuestra asignatura, como ya habíamos explicado en el marco teórico de esta tesis doctoral, consta de dos partes: una escrita realizada en común y otra cantada individualmente, y ambas deben ser aprobadas para

superar la asignatura. Nos disponemos a describir cada uno de los ejercicios planteados en ambas pruebas, que se corresponden en su forma y dificultad con los trabajados en clase a lo largo del semestre.

2.4.1.1. Prueba escrita común.

1. Transcripción de un dictado ejecutado al piano a dos voces, en la tonalidad de Rem (con dos tipos de escalas en su melodía, natural y armónica) y el compás de 6/8, del que el alumno debe especificar tono, modo y tipos de escala. Rem ha sido una de las tonalidades más utilizadas en clase, por tener un registro asequible para la mayoría y una armadura sencilla; 6/8 ha sido igualmente uno de los compases más usados, dentro de los de subdivisión ternaria. Este apartado se pondera con un 20% (Figura 8).

2. Transcripción de una melodía a una voz escuchada en audición digital, correspondiente al fragmento más conocido de la Danza Húngara nº5 de Brahms, en la tonalidad de Lam armónica y el compás de 2/4, del que el alumno debe especificar tono, modo y tipo de escala. Tanto la tonalidad como el tipo de escala y el compás han sido frecuentemente empleados en clase. Este apartado se pondera con un 10% (figura 9, audio 1).

3. Reconocimiento auditivo y transcripción de cinco intervalos melódicos simples (que han sido los estudiados en este periodo), todos descendentes: séptima menor, quinta justa, sexta mayor, cuarta aumentada o tritono, séptima mayor. Este apartado se pondera con un 10% (figura 10).

4. Reconocimiento auditivo y transcripción de cinco acordes triadas especificando los tipos y la inversión, tal y como se ha venido trabajando en clase: mayores, menores, aumentados y disminuidos; en estado fundamental, primera inversión y segunda inversión. Los acordes en concreto son: Re menor primera inversión, La mayor segunda inversión, Mi mayor aumentado fundamental, Si disminuido primera inversión, Si bemol menor primera inversión. Este apartado se pondera con un 10% (figura 11).

5. Reconocimiento auditivo de una progresión armónica del estilo de las trabajadas en el semestre, en la tonalidad de Mim con la secuencia: I-V-IV-V-VI-II6-I6/4-V7/+-I. El alumno en este nivel no tiene que transcribir las notas, sino escribir la secuencia armónica (con sus inversiones) y cifrarla con números romanos, especificar el tono y el modo, así como decir el nombre de cada uno de los acordes. Este apartado se pondera con un 10% (figura 12).

6. Transcripción del ritmo de cuatro motivos melódico-rítmicos ejecutados al piano de dificultad baja, en compases de compasillo. Este apartado se pondera con un 10% (figura 13).

7. Realización de dos audiciones de otros estilos musicales para que el alumno reconozca en ellas tono, modo y tipo de escala. Este apartado se pondera con un 5%. Los temas elegidos son:

- Canción “El beso” de Pablo Alborán (audio 2). Tonalidad de Mi menor, escala armónica y modula al mayor en el estribillo.

- Canción del folklore australiano “Heilani saattelin Amerikkahan” (audio 3), interpretada por Anna-Kaisa Liedes. Tonalidad de Re menor, escala natural.

2.4.1.2. Prueba cantada individual.

La parte individual del examen tiene una duración máxima de quince minutos, y consiste en la evaluación de un ejercicio cantado que queda registrado en una videocámara del centro como material de examen. Consta de dos partes:

1. Memorizar, transportar a otras tonalidades y transformar a otras escalas una melodía especificada por la profesora y que se ha publicado una semana antes. En este caso la melodía está en la tonalidad de Rem y el compás de 2/4, y las tonalidades para la transposición serán las que contengan hasta dos alteraciones en la armadura, cada una de ellas con las transformaciones a las escalas estudiadas en clase desde que comenzó el curso: mayor y menores natural, armónica, melódica y melódica jazzística. Tal y como estipula la Programación Didáctica de la asignatura, es imprescindible aprobar este apartado para superar la prueba cantada, y se pondera con el 60% del global de la parte individual (figura 14).

2. Entonar a primera vista melodías e intervalos en contexto tonal especificados por la profesora. Este apartado se pondera con el 40% restante del global de la parte individual. En este caso los intervalos se encuentran en el contexto tonal de Fa mayor (figura 15), y la melodía en el de La menor armónica (figura 16).

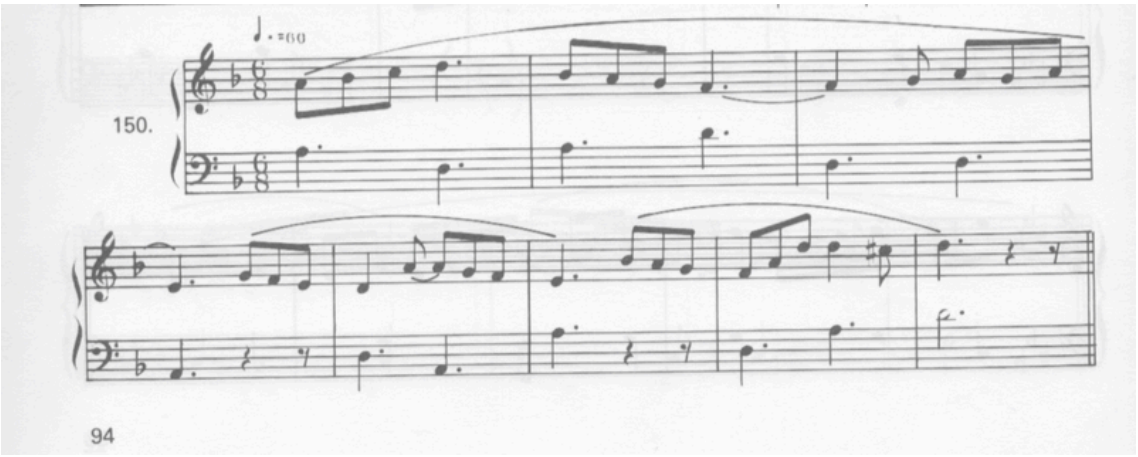


Figura 8. Dictado a dos voces en Re m (Fuente: Manchado y Cano, 1991).

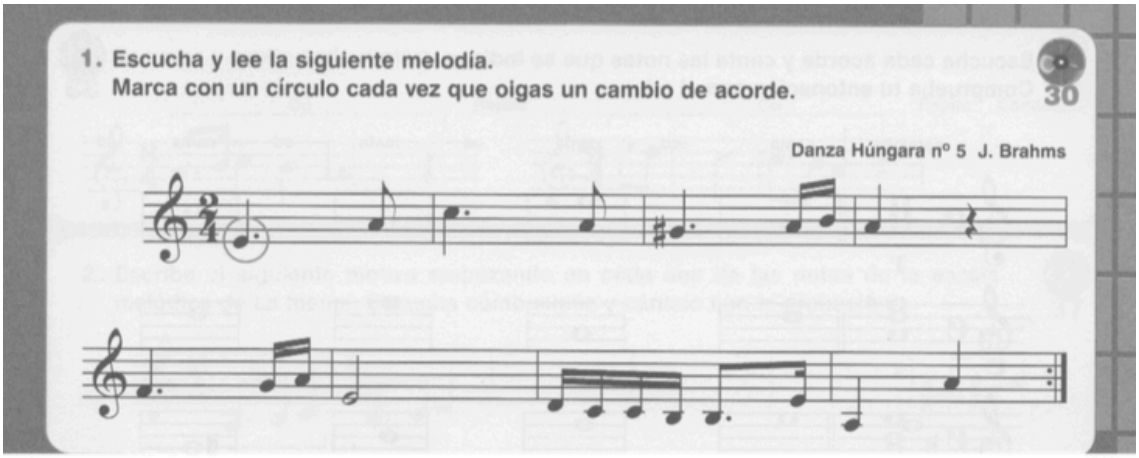


Figura 9. Audición a una voz Danza Húngara nº 5 de Brahms, extraída del *Cuaderno de Audición 3* (Cañada, P., López, A. y Molina, E., 2005).

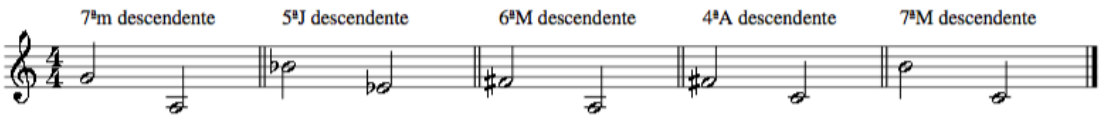


Figura 10. Intervalos melódicos.

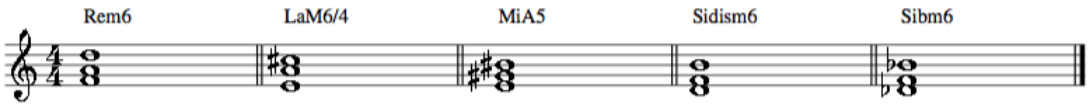


Figura 11. Acordes triadas.

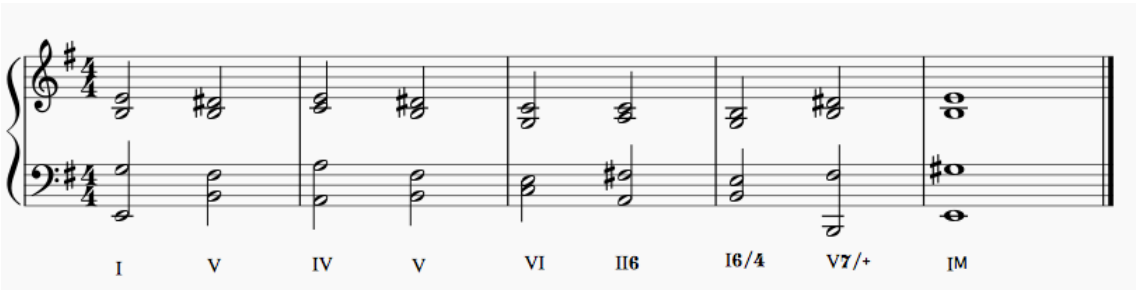


Figura 12. Progresión armónica.

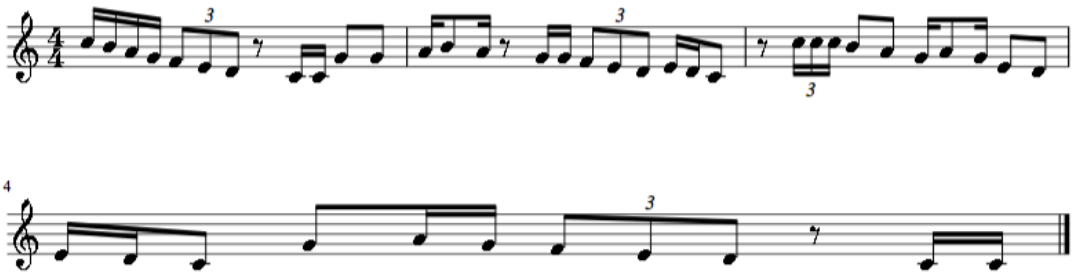


Figura 13. Dictado rítmico.

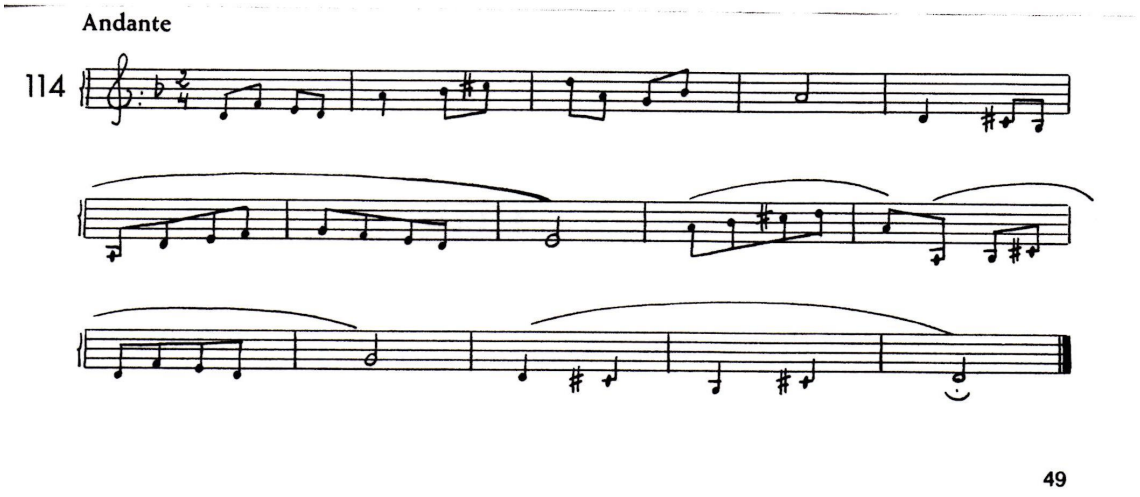


Figura 14. Melodía en Re menor para memorizar, transportar y transformar (Fuente: Barrio, A. 1975).

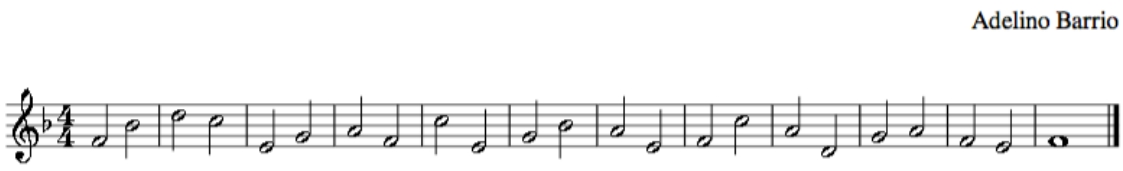


Figura 15. Intervalos en Fa mayor para entonar (Fuente: Barrio, A. 1975).

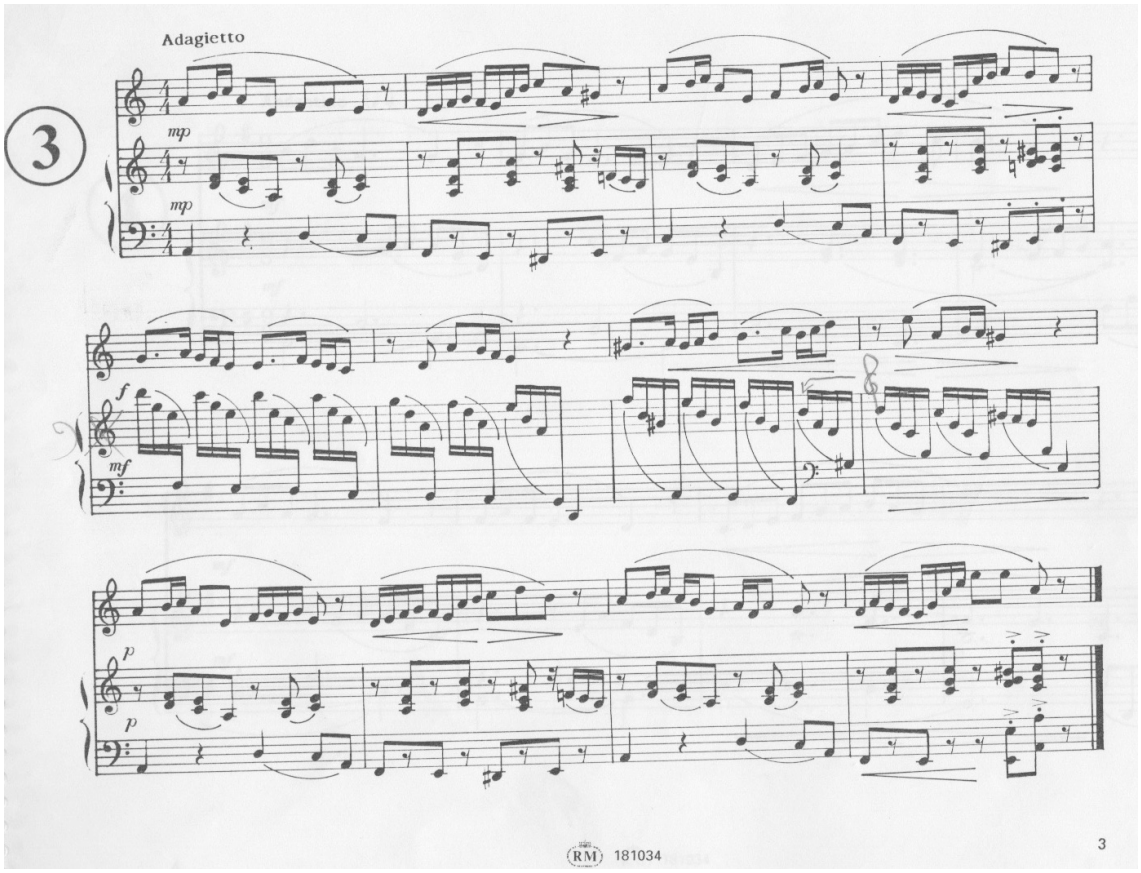


Figura 16. Melodía en La menor para entonar. Extraída de *Lecciones de entonación 2* (Sierra, F., 1987).

2.4.2. Seguimiento de los grupos y de sujetos modelo.

Para realizar un seguimiento representativo hemos escogido a dos alumnos de cada grupo, que son aquéllos que hemos considerado ejemplos por la evolución positiva que han mostrado durante el curso a pesar de un nivel de partida medio-bajo, siendo incluso algunos de ellos repetidores. Se trata de los alumnos a5 y a6 en el grupo A, b5 y b6 en el B, c4 y c5 en el C y d3 y d4 en el grupo D. Para ello, aportaremos en sus exámenes escritos en cada uno de los postests (anexo II), así como las grabaciones de algunos de ellos que hemos considerado más representativas, correspondientes a las pruebas individuales

del mes de Enero de los alumnos b5, b6 y d3 (anexo III, audios 8, 9 y 10 respectivamente), que servirán como modelo de lo que se pide al alumnado en la parte individual cantada del examen. También hemos utilizado como material para este seguimiento los vídeos de clase de los grupos, de los cuales extraeremos los audios (anexo III): podrá comprobarse que los progresos individuales también ayudan al progreso general del grupo, y se puede asimismo observar una evolución positiva con los ensayos en la forma de cantar juntos y de "sonar" juntos. Estas grabaciones serán analizadas en el segundo postest, pues hasta el mes de Marzo no hemos comenzado a realizarlas. A continuación haremos una exposición del seguimiento pormenorizado de los sujetos modelo en cada grupo, así como un seguimiento global de cada uno de los grupos, que se verá completado en la tercera parte de esta tesis doctoral con la presentación de resultados.

2.4.2.1. Grupo A.

De este grupo hemos escogido a los alumnos a5 y a6: ambos son mayores de cuarenta años y cursan la especialidad instrumental de bajo eléctrico. A pesar de su experiencia profesional e incluso docente, el progreso en la asignatura ha sido lento para los dos hasta pasado el primer postest, momento en el que también hemos empezado a cantar en grupo y a realizar las grabaciones. El alumno a5 ha mostrado mejor evolución en este primer postest que el a6, especialmente en la parte escrita del examen; en la individual no se sintió preparado para hacer la prueba, aunque, en nuestra opinión, su decisión fue fruto de un exceso de responsabilidad e incluso timidez en la exposición de su voz cantada, pues en su actividad diaria de clase sí ha mostrado una buena

disposición y evolución en esa parte. En cuanto al examen escrito, vemos igualmente un mejor nivel en el alumno a5 a pesar de la experiencia que tiene el a6 en la composición y los arreglos musicales, pues dicha experiencia está más orientada al uso de las nuevas tecnologías que a la escritura tradicional de los elementos de la música (véase anexo II).

En cuanto al seguimiento del propio grupo, presenta en general buenas voces y buena disposición, aunque, quizá porque la mayoría es mayor de treinta años, también presenta más timidez en los ejercicios cantados, pues en muchas ocasiones es la primera vez que los hacen en toda su vida.

2.4.2.2. Grupo B.

En este grupo son los dos trompetistas los que han mostrado una mayor dificultad para la superación de ambas partes de la asignatura, al igual que un gran tesón para suplir sus carencias de base, y se da la circunstancia de que, además, ambos son repetidores, circunstancias todas ellas que nos han llevado a elegirles para este seguimiento: hablamos de los alumnos b5 y b6. Por otra parte, son dos de los tres alumnos de los cuales vamos a escuchar su prueba cantada. En este primer postest, el alumno b5 muestra una mayor evolución en ambas pruebas, quedándose a seis décimas del aprobado en la escrita y superando incluso la cantada, aunque, como podemos escuchar en la grabación, siguen quedando problemas de afinación. Por su parte, el alumno b6 también ha mejorado muchísimo con respecto al curso pasado, pero aún tiene que aprobar ambas partes del examen (véase anexo II para los

exámenes escritos y anexo III para los cantados, audios 8 y 9 respectivamente).

Con respecto al grupo, han coincidido en él cuatro de los ocho repetidores del curso (siendo dos de ellos nuestros trompetistas, como ya hemos comentado), mostrando todos ellos un gran progreso en este semestre. Los repetidores ya saben la dinámica de la asignatura y sirven de apoyo a los alumno nuevos. El grupo presenta niveles de base muy diferentes, y lo mismo ocurre con las actitudes y aptitudes hacia la asignatura, lo cual se hace patente en la práctica diaria; pero paulatinamente se va notando una mayor cohesión, que será más visible en el segundo semestre.

2.4.2.3. Grupo C.

Para el seguimiento en este grupo hemos escogido a los alumnos c4 y c5: el primero, aunque con carencias de base y ciertos problemas de afinación, muestra una actitud positiva y aprende con rapidez; el segundo, contrariamente, no ha avanzado apenas con respecto al principio del curso, y tampoco lleva un seguimiento regular de la asignatura. Esto se refleja en los resultados de este primer postest, donde el c4 ha quedado cerca del aprobado en la parte escrita, mientras que el c5 ha obtenido unas calificaciones bastante bajas en ambas pruebas (véanse los exámenes escritos en anexo II).

En cuanto al grupo, en este primer semestre no ha variado apenas su dinámica: más de la mitad de ellos con niveles altos tanto en los conocimientos como en la práctica de la materia, mientras que la otra mitad sigue por debajo

de este nivel. La diferencia la marca nuestro alumno c4, que poco a poco va pasando al bando de los que siguen la asignatura y mejorando sus puntuaciones.

2.4.2.4. Grupo D.

En este grupo seguiremos a los alumnos d3 y d4, ambos con un nivel bajo y siendo el d3 repetidor (y el tercer alumno del que aportamos la grabación de la parte individual cantada, que podemos escuchar en el anexo III). La diferencia la va a marcar la actitud en este curso del d3, que se ha propuesto asistir a todas las clases y llevar al día la materia (todo lo que no hizo el curso pasado). Como consecuencia de ello, ha mostrado un progreso generalizado en clase, a pesar de que aún debe aprender a organizarse mejor en el estudio: necesita hacer más transcripciones que le permitan una mayor soltura en la parte escrita, así como ejercitar más la memoria en la cantada. Por tanto, a pesar de sus carencias y teniendo en cuenta sus progresos, ha conseguido, aunque es cierto que con la mínima puntuación para aprobar, superar ambas pruebas del examen. El d4, sin embargo, ha mostrado en este primer semestre poca responsabilidad en el seguimiento de la asignatura, lo que ha quedado reflejado en sus calificaciones, bajas en ambas pruebas (ver exámenes escritos en anexo II y examen cantado en anexo III, audio 10).

2.5. SEGUNDO POSTEST.

2.5.1. Descripción de las pruebas.

Una vez terminada la actividad lectiva en el CSMC, a finales de Mayo, comienza la evaluación ordinaria del mes de Junio, que es nuestro segundo

postest. Desde el mes de Febrero, terminada la evaluación semestral intermedia, hemos seguido aplicando nuestra metodología, durante toda la cual hemos recogido los datos de la evaluación continua de cada alumno en el diario de clase. El examen de Junio constituye el examen final de la asignatura, como ya habíamos explicado en el marco teórico de este estudio, y comprende el mismo tipo de examen y con la misma estructura que el de Enero. Consta de dos partes: una escrita realizada en común y otra cantada individualmente (que queda registrada con una videocámara del CSMC como material de examen), y ambas deben ser aprobadas para superar la asignatura. Nos disponemos a describir cada uno de los ejercicios planteados en ambas pruebas, que se corresponden en su forma y dificultad con los trabajados en clase a lo largo del segundo semestre.

2.5.1.1. Prueba escrita común.

1. Transcripción de un dictado ejecutado al piano a dos voces, en la tonalidad de Solm (con dos tipos de escalas en su melodía, natural y armónica) y el compás de 3/4, del que el alumno debe especificar tono, modo y tipos de escala. Solm ha sido una tonalidad frecuentemente utilizada en clase, por tener un registro asequible para la mayoría y una armadura sencilla; 3/4 ha sido igualmente uno de los compases más usados, por ser un sencillo compás ternario de subdivisión binaria. Este dictado (figura 18) ha sido una modificación realizada por nosotros mismos de otro dictado en Sol mayor (figura 17), habiéndolo nosotros pasado al modo menor por el interés en que el alumno pueda reconocer en él dos tipos escala. Este apartado se pondera con un 20%.

2. Transcripción de una melodía a una voz escuchada en audición digital, en la tonalidad de Rem armónica y el compás de 2/4, del que el alumno debe especificar tono, modo y tipo de escala. En este caso se trata de un fragmento de la Marcha de los Reyes Magos de Bizet (audio 4). Tanto la tonalidad como el tipo de escala y el compás han sido frecuentemente empleados en clase. Este apartado se pondera con un 10% (figura 19).

3. Reconocimiento auditivo y transcripción de cinco intervalos melódicos, simples y compuestos, que han sido los estudiados en este periodo. Este apartado se pondera con un 10% (figura 10).

4. Reconocimiento auditivo y transcripción de cinco acordes triadas especificando los tipos y la inversión, tal y como se ha venido trabajando en clase: mayores, menores, aumentados y disminuidos; en estado fundamental, primera inversión y segunda inversión. Este apartado se pondera con un 10% (figura 11).

5. Reconocimiento auditivo de una progresión armónica del estilo de las trabajadas en el semestre, en la tonalidad de Mim con la secuencia: I-V-IV-V-VI-II6-I6/4-V7/+-I. El alumno en este nivel no tiene que transcribir las notas, sino escribir la secuencia armónica (con sus inversiones) y cifrarla con números romanos, especificar el tono y el modo, así como decir el nombre de cada uno de los acordes. Este apartado se pondera con un 10% (figura 12).

6. Transcripción de un dictado de cuatro motivos rítmicos percutidos de dificultad media, en compases de compasillo. Este apartado se pondera con un 10% (figura 13).

7. Realización de dos audiciones de otros estilos musicales para que el alumno reconozca en ellas tono, modo y tipo de escala. Este apartado se pondera con un 5%. Los temas elegidos son:

- Canción “All that she wants”, del grupo Ace of Base (audio 5). Tonalidad de Do sostenido menor, escala natural, con modulaciones al mayor.
- Tema coral e instrumental “I shall not live in vain”, de Bill Douglas (audio 6). Tonalidad de Sol menor, escala natural.

2.5.1.2. Prueba cantada individual.

La parte individual del examen tiene una duración máxima de quince minutos, y consiste en la evaluación de un ejercicio cantado que queda registrado en una videocámara del centro como material de examen. Consta de dos partes:

1. Memorizar, transportar a otras tonalidades y transformar a otras escalas una melodía especificada por la profesora y que se ha publicado una semana antes. En este caso la melodía está en la tonalidad de Rem y el compás de 2/4 (figura 14), y las tonalidades para la transposición serán las que contengan hasta tres alteraciones en la armadura, cada una de ellas con las transformaciones a las escalas estudiadas en clase durante todo el curso: mayor y menores natural, armónica, melódica y melódica jazzística. Tal y como estipula la Programación Didáctica de la asignatura, es imprescindible aprobar

este apartado para superar la prueba cantada, y se pondera con el 60% del global de la parte individual (1,5 puntos).

2. Entonar a primera vista melodías e intervalos en contexto tonal especificados por la profesora. Este apartado se pondera con el 40% restante del global de la parte individual (1 punto). En este caso los intervalos se encuentran en el contexto tonal de Fa mayor (figura 15), y la melodía en el de La menor armónica (figura 16).

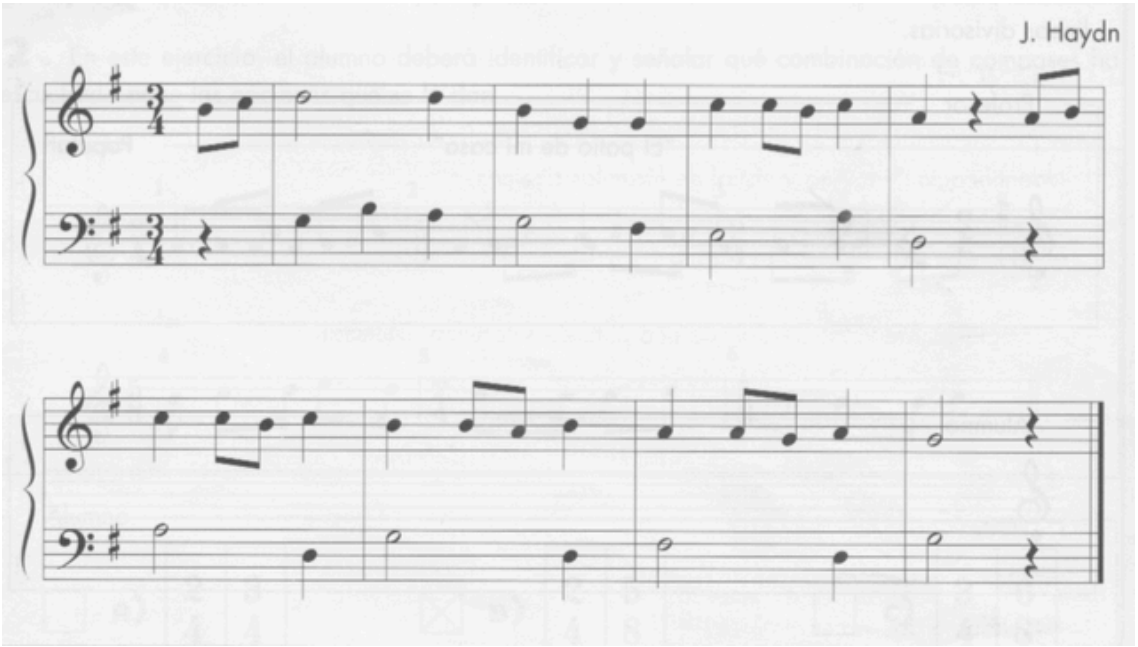


Figura 17. Dictado original en Sol mayor (Ibáñez, A. y Cursá, D., 2005).

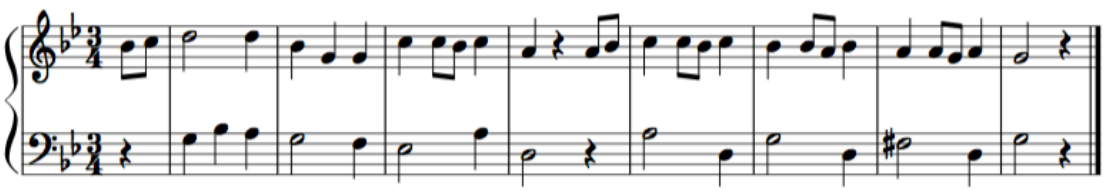


Figura 18. Modificación propia en Sol menor del dictado anterior.

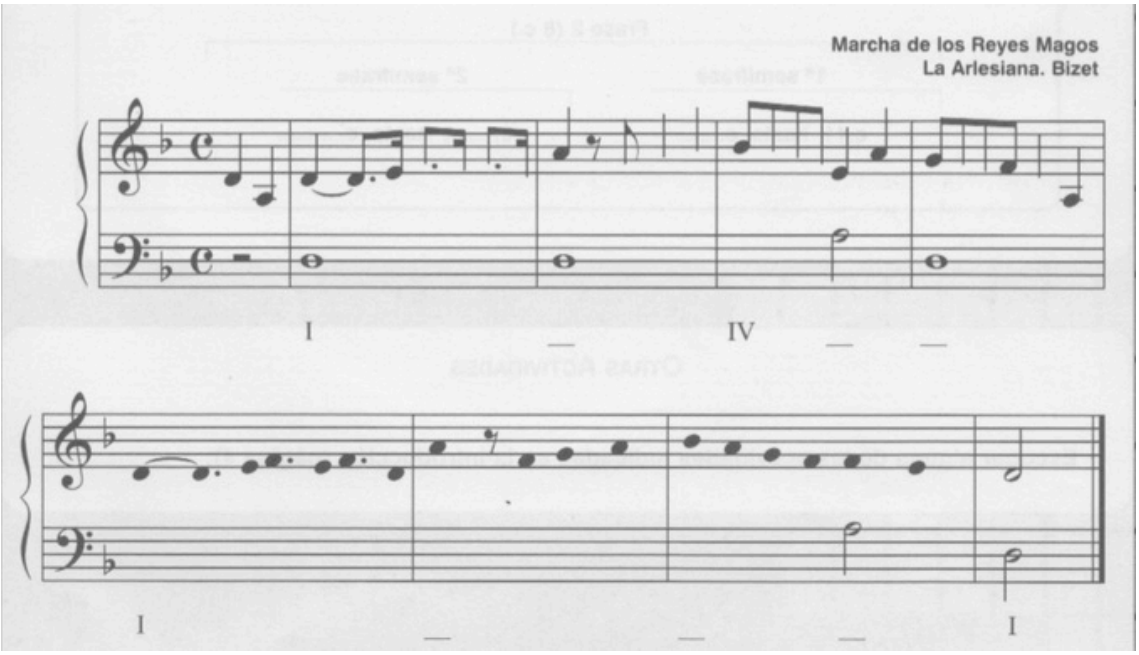


Figura 19. Audición a una voz de la Marcha de Bizet, extraída del *Cuaderno de Audición 3* (Cañada, P., López, A. y Molina, E., 2005).

2.5.2. Seguimiento de los grupos y de sujetos modelo.

En el segundo postest ya hemos realizado grabaciones de clase con cada uno de los grupos, que se comparten con todos los integrantes de los mismos para su posterior escucha y análisis en común. Hemos extraído los audios de estos videos de clase para aportarlos en los seguimientos grupales (anexo III), además de los exámenes escritos de los sujetos modelo (anexo II). En cuanto a éstos, observamos cambios con respecto al primer postest en la mitad de los casos, dando un resultado final de una mitad de aprobados. A continuación haremos una exposición del seguimiento pormenorizado de estos alumnos modelo en cada grupo, así como un seguimiento global de cada uno de los grupos que, al igual que comentamos en el primer postest, también se verá

completado en la tercera parte de esta tesis doctoral con la presentación de resultados.

2.5.2.1. Grupo A.

En nuestro seguimiento a los sujetos modelo a5 y a6 de este segundo semestre, nos hemos llevado sorpresas: el alumno a5 había mostrado en el primer semestre una buena evolución, quedando cerca del aprobado en la parte escrita del primer postest (a la cantada no se presentó, a pesar de haber mostrado progresos en clase); sin embargo, en el examen de Junio ha suspendido la parte escrita, mientras que ha aprobado con buena puntuación la cantada. Debe, por tanto, ir al examen de Julio, pues hay que superar ambas partes del examen para aprobar la asignatura. Por el contrario, el alumno a6, que había tenido una menor evolución en ambas partes de la materia y había suspendido ambas pruebas en Enero, ha mostrado un gran progreso en clase durante el segundo semestre y ha aprobado la asignatura en este segundo postest, si bien es cierto que ha mejorado más la parte cantada que la escrita, en la que ha obtenido la puntuación mínima para aprobar el examen (véanse los exámenes escritos en anexo II).

En cuanto al seguimiento del grupo, hemos comenzado a cantar juntos en clase pequeños corales de Bach a dos y tres voces en el mes de Marzo, realizando la primera grabación el día 6 de Abril y la última el 25 de Mayo. Nos ha parecido representativo para este estudio la comparación entre ambas grabaciones, que aportamos como muestra de la evolución en la entonación conjunta de este grupo (anexo III, audios 11 y 12 respectivamente): en la

primera podemos escuchar la interpretación de un coral que originalmente está en la tonalidad de Re menor y que el grupo ha transportado a Mi menor como actividad de clase; en la segunda escuchamos otro coral de Bach, que en esta ocasión está en la tonalidad original de Si menor y el grupo ha transportado a La m. La evolución la podemos comprobar no sólo en la mejor sonoridad como grupo, sino en la motivación que encuentran a medida que ensayan juntos, proponiendo incluso ellos mismos actividades complementarias a las marcadas en clase: en esta ocasión, uno de los alumnos creó una base rítmica para este coral con un programa informático musical, sobre la cual canta todo el grupo, como podemos escuchar en la grabación.

2.5.2.2. Grupo B.

En nuestro seguimiento a los sujetos modelo b5 y b6 de este segundo semestre, nos hemos llevado las mismas sorpresas que con los del grupo anterior: el alumno b5, que había mostrado una evolución más rápida en el primer semestre, es el que finalmente debe ir al examen de Julio por una mala puntuación en la parte escrita del segundo postest, que refleja que durante el segundo semestre no hubo mayor mejoría en esta parte de la materia, si bien la parte cantada sí está superada desde el principio. Sin embargo, el alumno b6, que había suspendido el primer postest, ha mostrado una evolución más lenta pero más constante, que le ha permitido superar ambas partes de este examen de Junio aunque con notas ajustadas, especialmente en la prueba cantada (véanse exámenes escritos en anexo II).

Con respecto al grupo, hemos escogido dos grabaciones que nos parecen representativas: la primera de ellas, que corresponde a un coral de Bach en su tonalidad original de Re menor, es de su primera grabación, el 22 de Abril, que vemos que se realiza más tarde que en el grupo anterior y en la que aún podemos escuchar problemas de afinación; la segunda corresponde a una de las últimas grabaciones del grupo, el día 18 de Mayo, en la que cantan el mismo coral pero transportado a Mi mayor (es decir, transportado y también cambiado de modo), y aquí ya comprobamos una mejor sonoridad tanto en las voces individuales como en la afinación conjunta del grupo (anexo III, audios 13 y 14 respectivamente) .

2.5.2.3. Grupo C.

En este grupo no ha habido cambios significativos en el segundo postest en cuanto a los alumnos modelo, los c4 y c5: el primero, que aunque con carencias de base y problemas de afinación mostraba una actitud positiva y aprendía con rapidez, ha continuado con su progreso y ha superado ambas pruebas del examen, aprobando la asignatura; el segundo, que no llevaba un seguimiento regular de la asignatura, ha avanzado en el último mes en la parte escrita, pero sigue teniendo puntuaciones muy bajas en la cantada, teniendo que ir finalmente al examen de Julio (véanse los exámenes escritos en anexo II).

En cuanto al grupo, hemos escogido dos grabaciones que nos permiten observar su evolución a pesar de las dificultades que presentan algunas de las voces para integrarse en el conjunto: la primera corresponde a la primera

grabación, el día 16 de Abril, y en ella cantan un coral de Bach que originalmente está escrito en Re menor y han transportado a Mi m, a pesar de lo cual resulta un registro muy grave para todos y escuchamos problemas de afinación; en la segunda, del 7 de Mayo, el mismo coral está transportado a La menor, y ya podemos observar que las voces están en un registro más adecuado que les ayuda a sonar mejor también como grupo (anexo III, audios 15 y 16 respectivamente).

2.5.2.4. Grupo D.

Los sujetos modelo de este grupo han presentado pocas novedades: la más positiva ha sido por parte del alumno d4, que quiso ponerse al día en los últimos dos meses y ha incluso superado la parte cantada pero no la escrita, por lo que va a Julio (a pesar del suspenso, vemos positivo aquí el esfuerzo que ha demostrado y el avance vocal); sin embargo, el alumno d3, que había mostrado progresos en el primer semestre y había aprobado el primer postest (aunque con calificaciones muy ajustadas), se ha mantenido igual en el segundo postest (ver exámenes escritos en anexo II).

Con respecto al trabajo grupal y a su evolución, este grupo ha mostrado una dinámica de trabajo diferente al resto por ser en el que están ubicados los dos alumnos Erasmus desde el mes de Febrero, circunstancia que ha sido muy positiva para todos y ha aportado mucho dinamismo a las clases, en las que, por otra parte, se hablaba también en inglés. Hemos elegido en este caso dos grabaciones muy diferentes: la primera de ellas, similar a las realizadas por los otros grupos, corresponde a la primera grabación, el 23 de Abril, y en ella

cantan un coral de Bach en su tonalidad original de Si menor, mostrando ya una buena sonoridad conjunta a pesar de algunos problemas de afinación en los chicos; la segunda, del 21 de Mayo y una de las últimas grabaciones del grupo, es una actividad de clase que sólo pudimos grabar con ellos y que resultó muy gratificante: la entonación de las dos melodías contrapuntísticas principales del segundo movimiento de la Séptima Sinfonía de Beethoven, que habíamos previamente transcrito como audición de clase (anexo III, audios 17 y 18 respectivamente).

2.6. TERCER POSTEST.

2.6.1. Descripción de las pruebas.

Nuestro tercer postest coincide con la evaluación extraordinaria del mes de julio en el CSMC. Junio no ha sido un mes lectivo para los alumnos, por lo que han podido dedicar el máximo tiempo posible a mejorar los resultados de las asignaturas pendientes. El examen de Julio constituye la última convocatoria del curso 2014-15, y comprende el mismo tipo de examen y con la misma estructura que los anteriores. Consta de dos partes: una escrita realizada en común y otra cantada individualmente (que queda registrada con una videocámara del CSMC como material de examen), y ambas deben ser aprobadas para superar la asignatura.

El tipo de examen es el mismo de la evaluación ordinaria: parte común escrita y parte individual cantada, siendo igualmente imprescindible aprobar ambas; pero se ha añadido un ejercicio a dos voces para entonar en la parte cantada,

que se publica junto a la melodía a una voz con un máximo de una semana de antelación. Además, para la realización del examen son requisitos indispensables, aunque no evaluables para subir nota, los siguientes:

1. Entrega de un trabajo sobre un libro de la bibliografía de la asignatura.
2. Transcripción de cuatro unidades de entrenamiento auditivo específicas de las subidas al Foro del CSMC (Foro de EAU). Las unidades requeridas se subieron a dicho foro en la última semana del mes de Abril, y comprenden varios tipos de ejercicios melódico-rítmicos, intervalos y acordes, así como un dictado a dos voces. El plazo máximo para la entrega de las dos actividades es de una semana antes de la realización del examen. El trabajo sobre un libro de la bibliografía de la programación debe seguir un esquema específico que se encuentra en la Programación Didáctica de la asignatura.

Nos disponemos a describir cada uno de los ejercicios planteados en ambas pruebas, que se corresponden en su forma y dificultad con los trabajados en clase a lo largo del segundo semestre.

2.6.1.1. Prueba escrita común.

1. Transcripción de un dictado ejecutado al piano a dos voces, en la tonalidad de Sim (con dos tipos de escalas en su melodía, natural y melódica) y el compás de 6/8, del que el alumno debe especificar tono, modo y tipos de escala. Sim, con dos alteraciones en la armadura, entra en las tonalidades especificadas para el primer curso; 6/8 es un compás frecuentemente utilizado. Este apartado se pondera con un 20% (figura 20).

2. Transcripción de una melodía a una voz escuchada en audición digital, en la tonalidad de Sol mayor y el compás de 2/4 (correspondiente en este caso a la Marcha nº 1 de Pompa y Circunstancia de E. Elgar), del que el alumno debe especificar tono y modo. Tanto la tonalidad como el tipo de escala y el compás han sido frecuentemente empleados en clase. Este apartado se pondera con un 10% (figura 21, audio 7).

3. Reconocimiento auditivo y transcripción de cinco intervalos melódicos, simples y compuestos, que han sido los estudiados en este periodo. Este apartado se pondera con un 10% (figura 22).

4. Reconocimiento auditivo y transcripción de cinco acordes triadas especificando los tipos y la inversión, tal y como se ha venido trabajando en clase: mayores, menores, aumentados y disminuidos; en estado fundamental, primera inversión y segunda inversión. Este apartado se pondera con un 10% (figura 23).

5. Reconocimiento auditivo de una progresión armónica del estilo de las trabajadas en el semestre, en la tonalidad de Dom con la secuencia: I-V-IV-V-VI-IV-$I_{6/4}$-$V_{7/+}$-I+3. El alumno en este nivel no tiene que transcribir las notas, sino escribir la secuencia armónica (con sus inversiones) y cifrarla con números romanos, especificar el tono y el modo reconociendo la cadencia picarda final, así como decir el nombre de cada uno de los acordes. Este apartado se pondera con un 10%.

6. Transcripción de un dictado de cuatro motivos rítmicos percutidos de dificultad media, en compases de compasillo. Este apartado se pondera con un 10% (figura 24).

7. Realización de dos audiciones de otros estilos musicales para que el alumno reconozca en ellas tono, modo y tipo de escala. Este apartado se pondera con un 5%. Los temas elegidos son:

- Canción “El beso” de Pablo Alborán (audio 2). Tonalidad de Mi menor, escala armónica y modula al mayor en el estribillo.
- Tema coral e instrumental “I shall not live in vain” (audio 6), de Bill Douglas. Tonalidad de Sol menor, escala natural.

2.6.1.2. Prueba cantada individual.

La parte individual del examen tiene una duración máxima de quince minutos, y consiste en la evaluación de un ejercicio cantado que queda registrado en una videocámara del centro como material de examen. Consta de dos partes:

1. Memorizar, transportar a otras tonalidades y transformar a otras escalas una melodía especificada por la profesora y que se ha publicado una semana antes. En este caso la melodía está en la tonalidad de Rem y el compás de 2/4 (figura 14), y las tonalidades para la transposición serán las que contengan hasta tres alteraciones en la armadura, cada una de ellas con las transformaciones a las escalas estudiadas en clase durante todo el curso: mayor y menores natural, armónica, melódica y melódica jazzística. Tal y como

estipula la Programación Didáctica de la asignatura, es imprescindible aprobar este apartado para superar la prueba cantada, y se pondera con el 60% del global de la parte individual (1,5 puntos).

2. Entonar a primera vista melodías e intervalos en contexto tonal especificados por la profesora. Este apartado se pondera con el 40% restante del global de la parte individual (1 punto). Tanto los intervalos como la melodía de esta prueba se encuentran en el contexto tonal de Fa mayor (figuras 15 y 25 respectivamente).

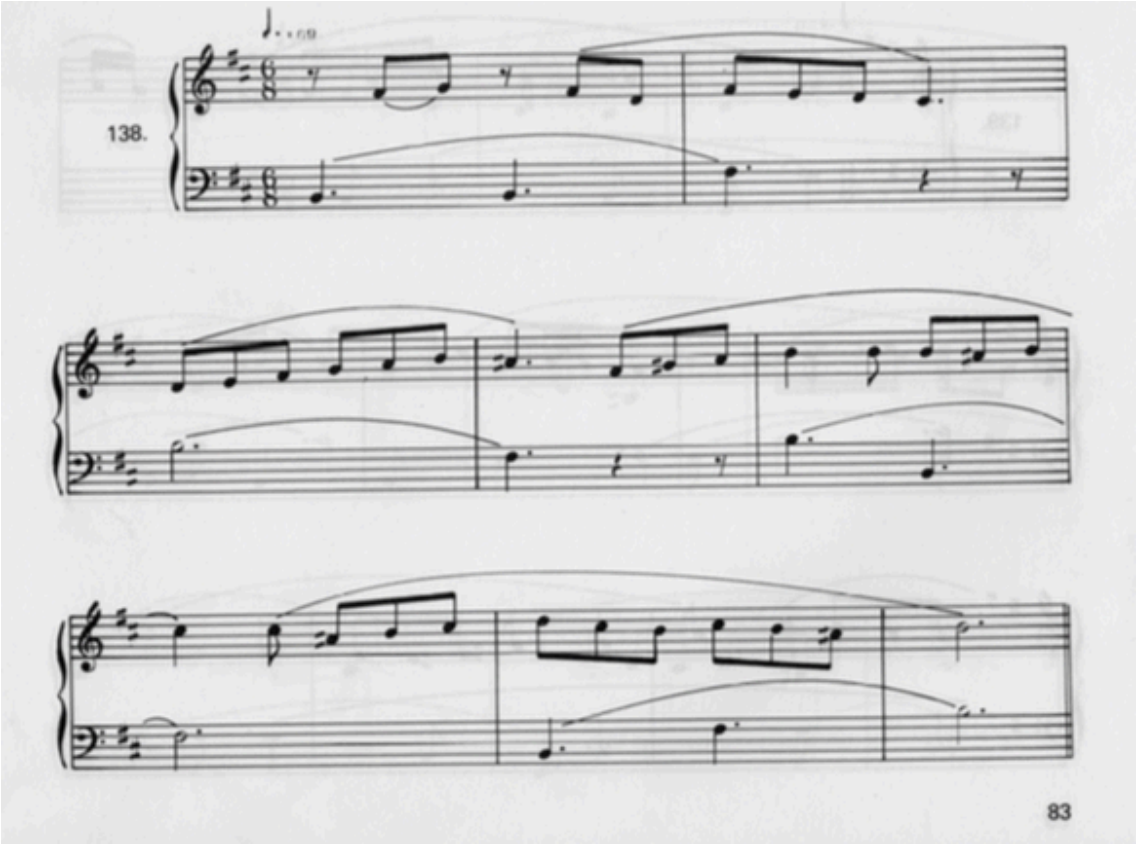


Figura 20. Dictado a dos voces en Si menor (Manchado y Cano, 1991).

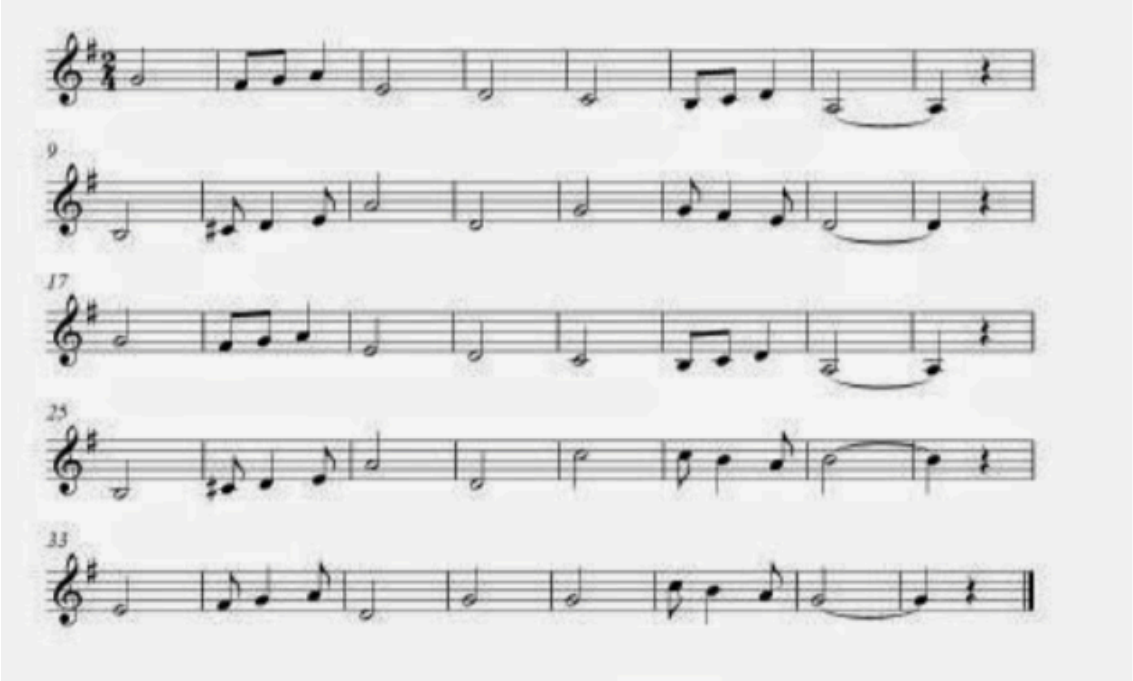


Figura 21. Audición a una voz de la Marcha nº 1 de Pompa y Circunstancia de E. Elgar.

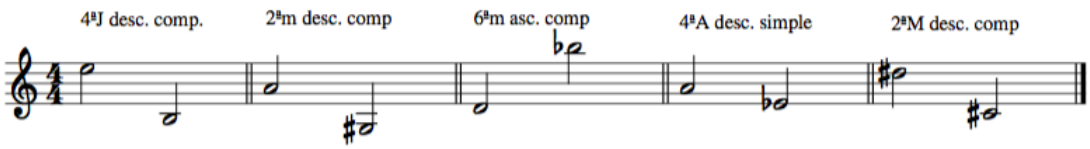


Figura 22. Intervalos melódicos.

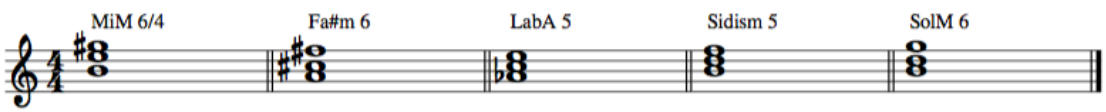


Figura 23. Acordes triadas.

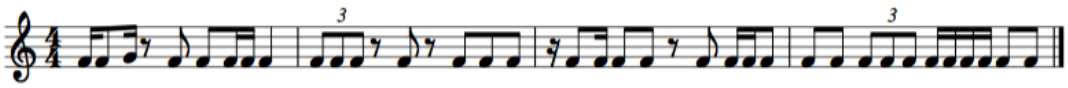


Figura 24. Dictado rítmico.

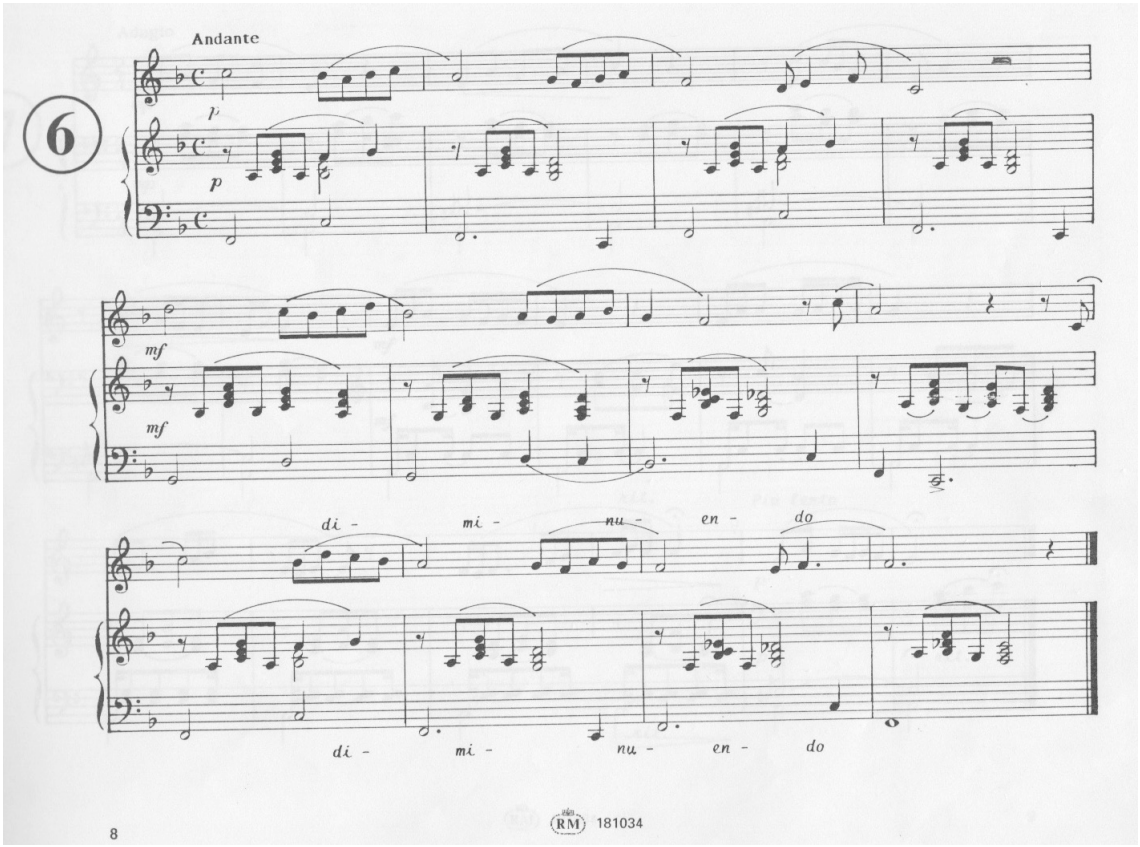


Figura 25. Melodía en Fa mayor para entonar (Sierra, F., 1987).

2.6.2. Seguimiento de sujetos modelo.

A continuación expondremos los resultados obtenidos por los alumnos a los que hemos hecho seguimiento y que han tenido que realizar el tercer postest en Julio: éste será nuestro último análisis de este bloque, toda vez que el curso

ha acabado y los grupos ya se han disuelto. En el tercer bloque de esta tesis doctoral realizaremos un análisis final de los resultados grupales.

Recordamos que de los ocho alumnos modelo, cuatro han tenido que realizar el examen de Julio, uno por cada grupo: los alumnos a5, b5, c5 y d4. El alumno a5 había superado en Junio la parte cantada pero no la escrita, presentando un gran progreso en ambas en el tercer postest, con buenas puntuaciones tanto en la prueba escrita como en la cantada (nota máxima), por lo que aprueba la asignatura con una calificación final notable. El b5, repetidor, también tenía superada la cantada (con calificaciones más ajustadas), pero ha sido la escrita la que más avance ha presentado (aunque también aquí la calificación es ajustada), por lo que aprueba la asignatura. El c5, por el contrario, había mejorado en la parte escrita (aunque no la había aprobado) y presentaba dificultades en la cantada; ambas pruebas han sido superadas en el tercer postest, si bien con puntuaciones ajustadas, lo que le permite aprobar la asignatura. Por ultimo, el alumno d4 había superado en Junio sólo la cantada (en la que ahora mejora la calificación), aprobando en Julio también la escrita, por lo que también aprueba la asignatura (ver exámenes escritos en el anexo II).

3. PRESENTACIÓN DE RESULTADOS.

3.1. PRESENTACIÓN DE RESULTADOS DEL PRIMER POSTEST.

3.1.1. Resultados globales.

Para tener una visión global de los resultados obtenidos en el primer postest en cada uno de los grupos, hemos utilizado tablas de elaboración propia: en ellas podemos ver la calificación obtenida por cada alumno en ambas pruebas del examen, así como el resultado final, teniendo en cuenta que hay que superar las dos para aprobar la asignatura.

Debemos considerar que la calificación final comprende sólo la suma de las puntuaciones del examen, pues la evaluación continua cambiaría la perspectiva y las calificaciones; a pesar de todo, como estos exámenes también sirven de autoevaluación práctica para el alumnado, preferimos reflejar la evaluación continua en la calificación final de Junio, sin olvidar que, en cualquier caso, la Programación Didáctica recuerda que hay que superar ambas pruebas del examen para aprobar la asignatura. La calificación numérica máxima del examen es de 10 puntos, quedando repartidos como sigue:

- 7,5 para la prueba escrita (75%), donde el aprobado es 3,7.
- 2,5 para la cantada (25%), donde el aprobado es 1,2.

Aunque los aprobados tienen asignadas sus calificaciones con un número, incluso con un decimal, en el caso de los suspensos hemos preferido poner

sólo la condición de “suspenso”, en la que, como vemos en las tablas, quedan englobados dos categorías de alumnos:

1. Los que se presentan a ambas pruebas del examen pero no superan una de ellas o ninguna.
2. Los que no se presentan a una de las dos pruebas o a ninguna. Esto significa que no cumplen los requisitos para aprobar en ningún caso el examen, aunque una de las pruebas esté superada con buena puntuación, pues recordamos que la Programación Didáctica de la asignatura especifica que hay que superar ambas partes del examen. Por lo tanto, son alumnos que figuran en las actas como suspensos, aunque en realidad no se han presentado, condición que debemos tener en cuenta en el análisis de los datos (los alumnos no presentados sólo figurarán como tal en el acta de la convocatoria extraordinaria de Julio).

Con todo lo anteriormente expuesto, nos disponemos a hacer una presentación global de los resultados del primer postest:

– La cantidad total de alumnos a evaluar es de veintinueve (los dos alumnos Erasmus no se incorporarán hasta el mes de Febrero, por lo que no cuentan en este primer postest: para ellos, el primer postest será el examen de Junio).
– De los veintinueve alumnos, hay seis no presentados a una de las dos pruebas o a ninguna, por lo que no los podemos considerar suspensos reales a efectos de este estudio (aunque figuran como suspensos en el acta de calificaciones de la convocatoria semestral intermedia del CSMC).

– De los veintitrés restantes, que son los presentados a ambas partes del examen:

–Once han aprobado el examen en su totalidad.

–Doce han suspendido el examen, de los cuales:

–Seis han suspendido el examen en su totalidad.

–Seis han superado una de las dos pruebas:

–Dos han superado sólo la prueba común escrita.

–Cuatro han superado sólo la prueba individual cantada.

A continuación expondremos un análisis pormenorizado por grupos:

3.1.2. GRUPO A.

ALUMNO	ESCRITO (7,5)	CANTADO (2,5)	CALIF. FINAL(10)
a1	5,5	0,8	SUSPENSO
a2	4,5	2,3	6,8
a3	2,8	1,5	SUSPENSO
a4	3,4	1,5	4,9 (AJUSTADO)
a5	3,2	NO PRESENTADO	SUSPENSO
a6	2,7	1	SUSPENSO
a7	NO PRESENTADO	2	SUSPENSO
a8	2	0,5	SUSPENSO

Tabla 3. Calificaciones del grupo A en el primer postest.

De sus ocho integrantes, dos no se han presentado a una de las dos pruebas, con lo que han resultado suspensos: el alumno a5, en un exceso de responsabilidad y timidez, no ha realizado la parte cantada por no considerarse

preparado; y el alumno a7 no ha podido hacer el escrito por incompatibilidad con sus horarios laborales, debiendo realizarlo en otro momento (en que sea posible tanto para él como para la profesora, y que no cause ningún perjuicio a niveles organizativos del centro).

Podemos observar que la parte cantada ha sido aprobada por cuatro de los ocho alumnos, mientras que la escrita sólo por tres (uno de ellos con puntuación muy ajustada, a 0,35 puntos del aprobado); sin duda hubieran sido cuatro los aprobados si el alumno a7 se hubiese presentado, pues su nivel escrito es alto.

Nos queda, por tanto, un resultado final en el que sólo dos de los ocho alumnos han realizado y superado este examen en su totalidad.

3.1.3. GRUPO B.

ALUMNO	ESCRITO (7,5)	CANTADO (2,5)	CALIF. FINAL(10)
b1	5,9	2,3	8,3
b2	4	1,8	5,8
b3	3,7	2,3	6
b4	3,7	1	SUSPENSO
b5	3,1	1,8	SUSPENSO
b6	2	0,8	SUSPENSO
b7	2,3	1	SUSPENSO
b8	1,8	1,2	SUSPENSO
b9	NO PRESENTADO	NO PRESENTADO	SUSPENSO

Tabla 4. Calificaciones del grupo B en el primer postest.

De sus nueve integrantes, uno no ha podido presentarse a ninguna de las pruebas por motivos personales. De los ocho restantes, cuatro han superado el examen escrito (dos con la mínima puntuación para aprobar), mientras que cinco han aprobado el cantado (uno con la mínima puntuación); pero sólo tres han superado ambas partes del examen, uno de ellos con calificaciones especialmente altas.

Quisiéramos destacar que los cuatro alumnos repetidores han mejorado mucho, si bien no de forma homogénea, ni se ven aún los resultados en todos ellos: el que más ha progresado en general es el b2, especialmente en la parte cantada (el curso pasado no superó ningún examen escrito y presentaba problemas generalizados de desafinación), y ocurre algo parecido con el b5 (aunque aún falta un poco en el escrito); también han mejorado, aunque en menor medida, el b6 (a pesar de que aún tiene suspensas ambas pruebas, el progreso es significativo, pues su nivel era realmente bajo cuando llegó) y el b8 (aprobado en la prueba cantada, aunque muy ajustado por los problemas de memorización, al ser cantante su voz y su oído son una ventaja para progresar).

El resultado final es que sólo tres de los nueve alumnos han realizado y superado este examen en su totalidad.

3.1.4. GRUPO C.

ALUMNO	ESCRITO (7,5)	CANTADO (2,5)	CALIF. FINAL(10)
c1	5	2	7
c2	4,1	2	6,1
c3	4,1	1,5	5,6
c4	3,2	NO PRESENTADO	SUSPENSO
c5	2,2	0,8	SUSPENSO
c6	1,6	0,8	SUSPENSO

Tabla 5. Calificaciones del grupo C en el primer postest.

De sus seis integrantes, tres han superado ambas pruebas incluso con buenas puntuaciones, especialmente en la parte cantada, mientras que la otra mitad presenta calificaciones bajas en las dos partes del examen. Esto quiere decir que no se han producido cambios significativos con respecto a la evaluación inicial, en la que comentamos que la mitad de la clase traía buen nivel de base, y la otra mitad no. A pesar de todo, de estos tres menos preparados, uno presenta mejor disposición en clase, y en este caso se ha visto reflejado en la calificación, pues su actitud le ha ayudado a progresar más que sus compañeros rezagados: aunque no se presentó a la parte vocal, su puntuación no queda lejos del aprobado en la escrita.

El resultado final es que tres de los seis alumnos (es decir, la mitad de la clase) han realizado y superado este examen en su totalidad.

3.1.5. GRUPO D.

ALUMNO	ESCRITO (7,5)	CANTADO (2,5)	CALIF. FINAL(10)
d1	4,2	2	6,2
d2	4	1,8	5,8
d3	3,7	1,2	4,9(AJUSTADO)
d4	2,3	1	SUSPENSO
d5	NO PRESENTADO	NO PRESENTADO	SUSPENSO
d6	NO PRESENTADO	NO PRESENTADO	SUSPENSO

Tabla 6. Calificaciones del grupo D en el primer postest.

De los seis integrantes hasta el mes de Febrero (luego se incorporarán dos alumnos Erasmus), dos no se presentan a ninguna de las partes, por problemas personales y médicos respectivamente: de haberlo hecho, uno habría aprobado con buena puntuación el escrito, pues su nivel es alto (pero no el cantado, en el que presenta problemas de afinación). De los cuatro restantes, tres superan ambas pruebas (uno con la nota mínima para aprobar).

Recordamos que en este grupo están los otros cuatro repetidores (los restantes cuatro están en el grupo B), de los cuales tres han progresado ya lo suficiente como para superar este examen. Como resultado final, tenemos una mitad de aprobados y otra de suspensos, es decir, que tres de los seis alumnos de este grupo han realizado y superado el examen en su totalidad.

3.2. PRESENTACIÓN DE RESULTADOS DEL SEGUNDO POSTEST.

3.2.1. Resultados globales.

Para tener una visión global de los resultados obtenidos en el segundo postest en cada uno de los grupos, hemos utilizado las tablas de elaboración propia que usamos en el primer postest: en ellas podemos ver la calificación obtenida por cada alumno en ambas pruebas del examen, así como el resultado final, teniendo en cuenta que hay que superar las dos para aprobar la asignatura.

Debemos considerar que en esta ocasión, tratándose ya de la evaluación final, la calificación final no comprende sólo la suma de las puntuaciones de las dos pruebas del examen, sino que ya estamos valorando la evaluación continua, que cambia en muchos casos las calificaciones positivamente (aunque no debemos olvidar que la Programación Didáctica especifica que hay que superar ambas pruebas del examen para aprobar la asignatura). Como novedad, los alumnos que hayan aprobado el examen de Enero y mantengan durante el segundo semestre una evaluación continua óptima, no tendrán obligación de presentarse a este examen de Junio o a la parte que tengan superada por evaluación continua (a menos que deseen subir la nota propuesta por la profesora); en estos casos, y como premio al trabajo y la constancia del alumno en el seguimiento de la asignatura, la calificación final se basa en las anotaciones recogidas en nuestro diario de clase, en las que aparecen las actividades realizadas por los alumnos en cada una de las sesiones lectivas, así como sus actitudes, aptitudes y logros en la asignatura. Son los casos que aparecen sin calificar en las pruebas parciales de la tabla de

resultados de Junio, en la que nos hemos limitado a exponer las puntuaciones parciales de los que sí han realizado el examen (TABLA X).

La calificación numérica máxima del examen, al igual que en Enero, es de 10 puntos repartidos de la siguiente manera:

- 7,5 para la prueba escrita (75%), donde el aprobado es 3,7.
- 2,5 para la cantada (25%), donde el aprobado es 1,2.

También igual que entonces, aunque los aprobados tienen asignadas sus calificaciones con un número, incluso con un decimal, en el caso de los suspensos hemos preferido poner sólo la condición de “suspenso”, en la que, como vemos en las tablas, quedan englobados dos categorías de alumnos:

1. Los que se presentan a ambas pruebas del examen pero no superan una de ellas o ninguna.
2. Los que no se presentan a una de las dos pruebas o a ninguna, teniendo la obligación de hacerlo (es decir, que no pertenecen al grupo de los que en Junio no tienen la obligación de presentarse por tenerlas aprobadas por evaluación continua). Esto significa que no cumplen los requisitos para aprobar en ningún caso el examen, aunque una de las partes esté superada con buena nota, pues recordamos que la Programación Didáctica de la asignatura especifica que hay que superar ambas partes del examen. Por lo tanto, son alumnos que figuran en las actas como suspensos, aunque en realidad no se han presentado, condición que debemos tener en cuenta en el análisis de los datos (los

alumnos no presentados sólo figurarán como tal en el acta de la convocatoria extraordinaria de Julio).

Con todo lo anteriormente expuesto, nos disponemos a hacer una presentación global de los resultados del segundo postest:

– La cantidad total de alumnos a evaluar es de treinta y uno (los dos alumnos Erasmus se incorporaron en el mes de Febrero, por lo que este examen es para ellos el primer postest).
– De los treinta y un alumnos, hay un único no presentado (en este caso a ninguna de las dos pruebas), al que no podemos considerar suspenso real a efectos de este estudio (aunque figura como suspenso en el acta de calificaciones de la convocatoria ordinaria de Junio del CSMC).
– De los treinta restantes, siete han aprobado sin la obligación de presentarse al examen, pues su calificación final ha sido producto de haber superado el anterior examen y haber mantenido una evaluación continua óptima.
– De los veintitrés que nos quedan, que son los que se han presentado a ambas partes del examen:

- – Catorce han aprobado el examen en su totalidad.
- – Nueve han suspendido el examen, de los cuales:
  - – Cuatro han suspendido el examen en su totalidad.
  - – Cinco han superado una de las dos pruebas del examen:
    - – Uno ha superado sólo la prueba común escrita.
    - – Cuatro han superado sólo la prueba individual cantada.

A continuación expondremos un análisis pormenorizado por grupos:

3.2.2. GRUPO A.

ALUMNO	ESCRITO (7,5)	CANTADO (2,5)	CALIF. FINAL(10)
a1	–	–	8
a2	–	–	8
a3	2,3	1,7	SUSPENSO
a4	4	2	6
a5	2,5	2	SUSPENSO
a6	3,5	1,7	6
a7	5,1	2,2	8
a8	1,5	0,5	SUSPENSO

Tabla 7. Calificaciones del grupo A en el segundo postest.

De sus ocho integrantes, dos no están obligados a presentarse al examen y han decidido no hacerlo, pues aceptan la calificación propuesta por la profesora por evaluación continua. De los seis restantes, todos se han presentado a ambas pruebas, y la mitad las ha superado: el alumno a6 rozando la puntuación mínima para aprobar el escrito, pero presentando mejor evolución en el cantado, al igual que el alumno a4 (aunque éste también hace un mejor examen escrito); el alumno a7 es el que obtiene la mejor puntuación en las dos pruebas.

En este grupo, por tanto, quedan tres alumnos suspensos que deberán presentarse a la convocatoria extraordinaria de Julio (la cual para ellos será un tercer postest), de los que sólo uno ha suspendido ambas pruebas

presentando un nivel muy bajo; mientras que los otros dos han superado incluso con buena nota la parte cantada, pero aún deben mejorar la escrita.

Podemos observar que la prueba cantada ha sido suspendida por sólo uno de los ocho integrantes del grupo, mientras que los otros siete la han superado con buenos resultados. Sin embargo, la escrita la han suspendido tres de los ocho, uno de ellos con una calificación especialmente baja (precisamente el único que también suspendió la cantada).

En el grupo A nos queda, en definitiva, un resultado final en el que cinco de los ocho alumnos han realizado y superado este examen en su totalidad.

3.2.3. GRUPO B.

ALUMNO	ESCRITO (7,5)	CANTADO (2,5)	CALIF. FINAL(10)
b1	–	–	9
b2	4,4	1,6	6
b3	5	2	7
b4	3,8	1,2	5
b5	2	1,5	SUSPENSO
b6	4	1,2	6
b7	1,4	0,5	SUSPENSO
b8	3,5	2	6
b9	6,4	2,5	9

Tabla 8. Calificaciones del grupo B en el segundo postest.

De sus nueve integrantes, uno no está obligado a presentarse al examen y ha decidido no hacerlo, pues acepta la calificación propuesta por la profesora por evaluación continua. De los otros ocho, todos se han presentado a ambas pruebas del examen y seis las han superado: los alumnos b4 y b6 con la mínima calificación para aprobar la prueba cantada y el b8 rozando ese mínimo en la escrita, aunque en este ultimo vemos un especial progreso en la cantada; de los otros tres, podemos observar las mejores calificaciones en los alumnos b3 y b9, siendo las de este último especialmente significativas (de hecho, se trata de un alumno con evaluación continua óptima, pero que ha debido presentarse a este examen por no haber realizado el primer postest).

Quisiéramos destacar que los cuatro alumnos repetidores de este grupo (b2, b5, b6 y b8) han continuado la progresiva evolución que mostraron ya en el primer postest, si bien esto se ha notado en las calificaciones finales positivas de tres de ellos: el alumno b5, por el contrario, no ha superado aún la parte escrita, por lo que deberá realizar el examen extraordinario de Julio (tercer postest). Por último, destacamos también que son especialmente bajas las puntuaciones de alumno b7.

En el grupo B, por tanto, nos queda un resultado final de seis alumnos de ocho que han realizado y superado este examen en su totalidad.

3.2.4. GRUPO C.

ALUMNO	ESCRITO (7,5)	CANTADO (2,5)	CALIF. FINAL(10)
c1	–	–	9
c2	–	–	8
c3	–	–	8
c4	4,6	1,8	6,5
c5	3,1	0,5	SUSPENSO
c6	3,5	0,5	SUSPENSO

Tabla 9. Calificaciones del grupo C en el segundo postest.

De sus seis integrantes, tres no están obligados a presentarse al examen y han decidido no hacerlo, pues aceptan la calificación propuesta por la profesora por evaluación continua. De los tres restantes, uno ha superado ambas pruebas con buenas calificaciones, mientras que los otros han suspendido las dos, con puntuaciones especialmente bajas en la parte cantada (lo que ha hecho imposible compensar la calificación final ante el hecho de que la parte escrita sí ha mejorado con respecto a Enero). Esto quiere decir que se han producido pocos cambios si comparamos con las evaluaciones inicial e intermedia, en las que ya comentamos que la mitad de la clase traía buen nivel de base y la otra mitad no, aunque de los menos preparados uno presentaba mejor disposición hacia la asignatura; buena disposición que ha quedado definitivamente reflejada en la calificación de este examen.

El resultado final en el grupo C es que cuatro de los seis alumnos han realizado y superado este examen en su totalidad.

3.2.5. GRUPO D.

ALUMNO	ESCRITO (7,5)	CANTADO (2,5)	CALIF. FINAL(10)
d1	4	1,5	6
d2	–	–	7
d3	4	1,2	6
d4	2,3	1,5	SUSPENSO
d5	5,2	0,5	SUSPENSO
d6	NO PRESENTADO	NO PRESENTADO	SUSPENSO
d7	3,5	2,5	7
d8	5	2	8

Tabla 10. Calificaciones del grupo D en el segundo postest.

De los ocho integrantes desde el mes de Febrero (cuando se incorporaron los dos alumnos Erasmus), uno no se presenta a ninguna de las partes por motivos personales (este alumno, además, ha dejado de asistir a clase los dos últimos meses). De los siete restantes, uno no está obligado a presentarse al examen y ha decidido no hacerlo, pues acepta la calificación propuesta por la profesora por evaluación continua. De los otros seis alumnos, que son los que se han presentado al examen, cuatro lo han superado, incluyendo a los Erasmus, que presentan mejor puntuación en ambos casos en la parte cantada. En cuanto a los suspensos, ambos tienen aprobada una de las partes, pero nos llama la atención el caso del alumno d5, que obtiene una buena calificación (equivalente a un Notable) en la parte escrita pero especialmente baja en la cantada.

Deseamos destacar el progreso de tres de los cuatro repetidores de este grupo (d1, d2 y d3), que han continuado la progresiva evolución que mostraron ya en el primer postest (de hecho, el d2 no tuvo que presentarse al examen, al estar aprobado por evaluación continua); el repetidor d6, por el contrario, faltó a clase los últimos meses y no se presentó al examen, por lo que deberá realizar el examen extraordinario de Julio (tercer postest).

Como resultado final, cinco de los ocho alumnos de este grupo han realizado y superado el examen en su totalidad.

3.3. PRESENTACIÓN DE RESULTADOS DEL TERCER POSTEST.

3.3.1. Resultados globales.

Para tener una visión global de los resultados obtenidos en el tercer postest, hemos utilizado las tablas de elaboración propia que usamos en los anteriores: en ellas podemos ver la calificación obtenida por cada alumno en ambas pruebas del examen, así como el resultado final, teniendo en cuenta que hay que superar las dos para aprobar la asignatura.

Este examen se corresponde con la ultima convocatoria del curso (que sirve de “repesca” a los que no aprobaron en Junio), por lo que para los alumnos ya no es posible presentarse a una sola de las pruebas, sino que deben realizar ambas. La calificación final comprende la suma de las puntuaciones de ambas partes del examen, además de una consideración a la evaluación continua en los casos en los que fue positiva y en los que, además, una de las partes ya

fue superada en el segundo postest. La calificación numérica máxima del examen, al igual que en los anteriores, es de 10 puntos, que están repartidos de la siguiente manera:

- 7,5 para la prueba escrita (75%), donde el aprobado es 3,7.
- 2,5 para la cantada (25%), donde el aprobado es 1,2.

Al diferencia de lo que ocurría en los exámenes anteriores, en los que los no presentados aparecían en el acta como suspensos, en la evaluación extraordinaria aparecen por primera vez los no presentados como tales, circunstancia muy importante a tener en cuenta para este estudio.

Con todo lo anteriormente expuesto, nos disponemos a hacer una presentación global de los resultados del tercer postest:

– La cantidad total de alumnos a evaluar es de diez.

– De los diez alumnos:

  – Cinco no han realizado el examen, figurando en el acta como no presentados.

  – Cinco lo han realizado y superado, aprobando la asignatura.

A continuación expondremos los resultados pormenorizado obtenidos por cada alumno: éste será nuestro primer análisis, toda vez que el curso ha acabado y los grupos ya se han disuelto; posteriormente realizaremos un análisis final de los resultados grupales.

ALUMNO	ESCRITO (7,5)	CANTADO (2,5)	CALIF. FINAL(10)
a3	NO PRESENTADO	NO PRESENTADO	NO PRESENTADO
a5	5,2	2,5	8
a8	NO PRESENTADO	NO PRESENTADO	NO PRESENTADO
b5	3,5(AJUSTADO)	1,5	6
b7	NO PRESENTADO	NO PRESENTADO	NO PRESENTADO
c5	3,8	1,2(AJUSTADO)	5
c6	NO PRESENTADO	NO PRESENTADO	NO PRESENTADO
d4	4	2	6
d5	6,5	1,5	8
d6	NO PRESENTADO	NO PRESENTADO	NO PRESENTADO

Tabla 11. Calificaciones individuales en el tercer postest.

De los cinco que no realizaron el examen, sabemos que dos de ellos han tenido circunstancias personales que les han impedido hacerlo; de haberlo hecho, y basándonos en su evaluación continua, podríamos decir que tenían altas probabilidades de mejorar los resultados anteriores y superar este examen, siempre y cuando le hubiesen dedicado tiempo al estudio de la materia.

En cuanto a los cinco que han realizado el examen, dos presentan notas muy ajustadas en una de las pruebas: en el caso del alumno b5, que es repetidor, la puntuación queda muy cerca del mínimo en la escrita, si bien la cantada ha tenido un resultado algo mejor, y le hemos compensado la calificación final valorando el gran esfuerzo realizado durante todo este curso y el pasado, pues debido a su falta de base la asignatura le ha costado mucho; el alumno c5, sin

embargo, presenta resultados mínimos en ambas, especialmente en la parte cantada, y tampoco ha llevado un seguimiento de la asignatura que nos permita premiar la evaluación continua, por lo que su calificación final es la mínima para aprobar.

Los mejores resultados de Julio los han obtenido los alumnos a5 y d5: el primero tuvo que realizar este examen fundamentalmente por la parte escrita, pues en la cantada ya había mostrado un progreso muy satisfactorio, de manera que en sus puntuaciones refleja el máximo en la cantada y un gran avance en la escrita, obteniendo una calificación final notable; justo a la inversa que el segundo (d5), que durante todo el curso ha mostrado su manejo en la escritura musical pero con problemas de entonación y afinación que le llevaron a tener que realizar este examen, aunque finalmente ha habido una mejoría en la parte vocal que le ha permitido compensar su calificación final.

Por ultimo, el alumno d4, que no ha mostrado un seguimiento uniforme en la asignatura sino para la parte vocal, pero que decidió prepararse a conciencia este examen durante los últimos meses, lo ha superado finalmente, suponiendo un gran avance en su conocimiento de la materia y en su aceptación de la corresponsabilidad en el aprendizaje.

En conclusión, este tercer postest nos ha dado un resultado final de cinco no presentados y cinco que han realizado el examen resultando aprobados.

3.3.2. Grupo A.

De los ocho componentes del grupo A, tres deben realizar el tercer postest en el mes de Julio, pero sólo se presenta uno: el a5. Como pudimos ver en la tabla anterior, este alumno tuvo que realizar este examen fundamentalmente por la parte escrita, pues en la cantada ya había mostrado un progreso muy significativo. Sus puntuaciones en ambas pruebas de Julio reflejan que ese progreso no es sólo en la parte vocal, que ya tenía superada, sino que también observamos un gran avance en la escrita, obteniendo entre las dos una calificación final notable.

En la siguiente tabla podemos ver el resultado global del grupo, teniendo en cuenta las calificaciones finales de cada uno de sus integrantes:

ALUMNO	ESCRITO (7,5)	CANTADO (2,5)	CALIF. FINAL(10)
a1	EVAL.CONTINUA	EVAL.CONTINUA	8
a2	EVAL.CONTINUA	EVAL.CONTINUA	8
a3	NO PRESENTADO	NO PRESENTADO	NO PRESENTADO
a4	4	2	6
a5	5,2	2,5	8
a6	3,5	1,7	6
a7	5,1	2,2	8
a8	NO PRESENTADO	NO PRESENTADO	NO PRESENTADO

Tabla 12. Calificaciones finales del grupo A.

En conclusión, de los ocho componentes del grupo A, podemos decir que:

–Dos suspenden la asignatura, no presentándose ninguno de ellos al tercer postest.

–Seis aprueban la asignatura, de los cuales:

–Cinco la aprueban en el segundo postest (Junio), dos de ellos por evaluación continua.

–Uno la aprueba en el tercer postest (Julio).

3.3.3. Grupo B.

De los nueve integrantes del grupo B, hay dos que deben realizar el tercer postest en el mes de Julio, y sólo se presenta uno: el b5. Este alumno obtuvo una calificación muy baja en la parte escrita del segundo postest, aunque había superado la cantada. Sus puntuaciones en ambas pruebas de Julio reflejan una mejora en esa prueba escrita, que se queda muy cerca de la calificación mínima para aprobar. Como ya habíamos comentado anteriormente, le hemos compensado la calificación final valorando el gran esfuerzo realizado durante todo este curso y el pasado, pues debido a su falta de base la asignatura le ha costado mucho.

En la siguiente tabla podemos ver el resultado global del grupo, teniendo en cuenta las calificaciones finales de cada uno de sus integrantes. En conclusión, de los nueve componentes del grupo B, podemos decir que:

–Uno suspende la asignatura, no presentándose al tercer postest.

–Ocho aprueban la asignatura, de los cuales:

–Siete la aprueban en el segundo postest (Junio), uno de ellos por evaluación continua.

–Uno la aprueba en el tercer postest (Julio).

ALUMNO	ESCRITO (7,5)	CANTADO (2,5)	CALIF. FINAL(10)
b1	EVAL.CONTINUA	EVAL.CONTINUA	9
b2	4,4	1,6	6
b3	5	2	7
b4	3,8	1,2	5
b5	3,5	1,5	6
b6	4	1,2	6
b7	NO PRESENTADO	NO PRESENTADO	NO PRESENTADO
b8	3,5	2	6
b9	6,4	2,5	9

Tabla 13. Calificaciones finales del grupo B.

3.3.4. GRUPO C.

De los seis componentes de este grupo, hay dos alumnos que deben realizar el tercer postest en el mes de Julio, mas sólo se presenta uno: el c5. Este alumno obtuvo una calificación baja en la parte escrita del segundo postest y muy baja en la cantada. Sus puntuaciones en ambas pruebas de Julio reflejan una ligera mejora en la prueba escrita, suficiente para permitirle el aprobado, y un mayor trabajo en la parte cantada, aunque la puntuación es muy ajustada. Su compromiso con la asignatura no ha sido suficiente para observar un progreso en la evaluación continua, por lo que su calificación final es la mínima para aprobar.

En la siguiente tabla podemos ver el resultado global del grupo, teniendo en cuenta las calificaciones finales de cada uno de sus integrantes:

ALUMNO	ESCRITO (7,5)	CANTADO (2,5)	CALIF. FINAL(10)
c1	EVAL.CONTINUA	EVAL.CONTINUA	9
c2	EVAL.CONTINUA	EVAL.CONTINUA	8
c3	EVAL.CONTINUA	EVAL.CONTINUA	8
c4	4,6	1,8	6,5
c5	3,8	1,2(AJUSTADO)	5
c6	NO PRESENTADO	NO PRESENTADO	NO PRESENTADO

Tabla 14. Calificaciones finales del grupo C.

En conclusión, de los seis componentes del grupo C, podemos decir que:

–Uno suspende la asignatura, no presentándose al tercer postest.

–Ocho aprueban la asignatura, de los cuales:

–Siete la aprueban en el segundo postest (Junio), uno de ellos por evaluación continua.

–Uno la aprueba en el tercer postest (Julio).

3.3.5. GRUPO D.

De los ocho componentes del grupo D, tres deben realizar el tercer postest en el mes de Julio, pero sólo se presentan dos: los alumnos d4 y d5. El alumno d4 no mostró un seguimiento uniforme en la asignatura y sólo superó la parte vocal en el segundo postest; pero en este examen de Julio ha mostrado un avance en la parte escrita que, junto a su buena puntuación de la cantada, le permiten una calificación numérica final de 6. Por su parte, el alumno d5 se

defiende perfectamente con la escritura musical, en la que siempre ha demostrado una buena formación, pero ha tenido que presentarse a este examen de Julio por sus problemas de entonación y afinación; finalmente, hemos visto una gran mejoría en la parte vocal que le ha permitido compensar muy positivamente su calificación final.

En la siguiente tabla podemos ver el resultado global del grupo, teniendo en cuenta las calificaciones finales de cada uno de sus integrantes:

ALUMNO	ESCRITO (7,5)	CANTADO (2,5)	CALIF. FINAL(10)
d1	4	1,5	6
d2	EVAL.CONTINUA	EVAL.CONTINUA	7
d3	4	1,2	6
d4	4	2	6
d5	6,5	1,5	8
d6	NO PRESENTADO	NO PRESENTADO	NO PRESENTADO
d7	3,5	2,5	7
d8	5	2	8

Tabla 15. Calificaciones finales del grupo D.

En conclusión, de los ocho componentes del grupo D, podemos decir que:

– Uno suspende la asignatura, no presentándose al tercer postest.

– Siete aprueban la asignatura, de los cuales:

  – Cinco la aprueban en el segundo postest (Junio), uno de ellos por evaluación continua.

  – Dos la aprueban en el tercer postest (Julio).

3.4. PRESENTACIÓN DE RESULTADOS GENERALES DEL CURSO.

A continuación exponemos las tablas comparativas de calificaciones realizadas en cada uno de los postest, además de las comparativas finales y generales. Las tablas aparecerán en el siguiente orden:

- Tabla 16. Comparativa de las calificaciones del primer postest (Enero). Puntuaciones obtenidas por los alumnos en las pruebas parciales del examen y en el total del mismo.
- Tabla 17. Comparativa de las calificaciones del segundo postest (Junio). Puntuaciones obtenidas por los alumnos en las pruebas parciales del examen y en el total del mismo.
- Tabla 18. Comparativa de calificaciones primer y segundo postests (Enero y Junio). Puntuaciones obtenidas por los alumnos en las pruebas parciales y en el total de ambos exámenes.
- Tabla 19. Comparativa de las calificaciones del tercer postest (Julio). Puntuaciones obtenidas por los alumnos en las pruebas parciales del examen y en el total del mismo.
- Tabla 20. Comparativa de las calificaciones finales (Junio-Julio). Puntuaciones obtenidas por los alumnos en las pruebas parciales y en el total de ambos exámenes.
- Tabla 21. Comparativa de las calificaciones finales del curso. Puntuaciones obtenidas por los alumnos en la calificación final de la asignatura, comparando con el seguimiento que cada uno ha realizado durante el curso.
- Tabla 22. Comparativa de todas las calificaciones del curso. Puntuaciones obtenidas por los alumnos en todas las pruebas realizadas durante el curso.

Primer Curso	1 Edad	2 Sexo	3 Instrumento	4 Alumno Repetidor	5 Seguimiento asignatura	6 Calificación Enero Escrito	7 Calificación Enero Cantado	8 Calificación Enero Global
a1	30	Hombre	Cuerda pulsada renacimiento y barroco	NO	SÍ	5'5	0'8	Suspenso
a2	33	Varón	Guitarra clásica	NO	SÍ	4'5	2'3	6'8
a3	23	Hombre	Guitarra eléctrica	NO	SÍ	2'8	1'5	Suspenso
a4	21	Hombre	Guitarra clásica	NO	SÍ	3'4	1'5	4'9
a5	46	Hombre	Bajo eléctrico	NO	SÍ	3'2	NO Presentado	Suspenso
a6	43	Hombre	Bajo eléctrico	NO	SÍ	2'7	1'0	Suspenso
a7	40	Hombre	Bajo eléctrico	NO	SÍ	NO Presentado	2'0	Suspenso
a8	51	Mujer	Piano	SÍ	NO	2'0	0'5	Suspenso
b1	21	Mujer	Clarinete	NO	SÍ	5'9	2'3	8'3
b2	19	Mujer	Violín	NO	SÍ	4'0	1'8	5'8
b3	19	Mujer	Violín	NO	SÍ	3'7	2'3	6'0
b4	25	Mujer	Bajo eléctrico	NO	SÍ	3'7	1'0	Suspenso
b5	25	Mujer	Trompeta	SÍ	SÍ	3'1	1'8	Suspenso
b6	37	Hombre	Trompeta	SÍ	SÍ	2'0	0'8	Suspenso
b7	22	Hombre	Oboe	NO	SÍ	2'3	1'0	Suspenso
b8	41	Mujer	Canto	SÍ	SÍ	1'8	1'2	Suspenso
b9	28	Mujer	Piano	NO	SÍ	NO Presentado	NO Presentado	Suspenso
c1	22	Hombre	Clarinete	NO	SÍ	5'0	2'0	7'0
c2	20	Hombre	Trompeta	NO	SÍ	4'1	2'0	6'1
c3	21	Hombre	Trombón	NO	SÍ	4'1	1'5	5'6
c4	23	Mujer	Tuba	NO	SÍ	3'2	NO Presentado	Suspenso
c5	19	Mujer	Percusión	NO	NO	2'2	0'8	Suspenso
c6	18	Mujer	Arpa	NO	SÍ	1'6	0'8	Suspenso
d1	20	Hombre	Guitarra clásica	SÍ	SÍ	4'2	2'0	6'2
d2	26	Hombre	Composición, piano	SÍ	SÍ	4'0	1'8	5'8
d3	23	Hombre	Clave	SÍ	SÍ	3'7	1'2	4'9
d4	21	Hombre	Acordeón	NO	NO	2'3	1'0	Suspenso
d5	19	Hombre	Acordeón, órgano, composición	NO	SÍ	NO Presentado	NO Presentado	Suspenso
d6	21	Mujer	Viola	SÍ	NO	NO Presentado	NO Presentado	Suspenso

Primer Curso	1 Edad	2 Sexo	3 Instrumento	4 Alumno Repetidor	5 Seguimiento asignatura	6 Calificación Junio Escrito	7 Calificación Junio Cantado	8 Calificación Junio Global
a1	30	Hombre	Cuerda pulsada renacimiento y barroco	NO	SÍ	__	__	8'0
a2	33	Varón	Guitarra clásica	NO	SÍ	__	__	8'0
a3	23	Hombre	Guitarra eléctrica	NO	SÍ	2'3	1'7	Suspenso
a4	21	Hombre	Guitarra clásica	NO	SÍ	4'0	2'0	6'0
a5	46	Hombre	Bajo eléctrico	NO	SÍ	2'5	2'0	Suspenso
a6	43	Hombre	Bajo eléctrico	NO	SÍ	3'5	1'7	6'0
a7	40	Hombre	Bajo eléctrico	NO	SÍ	5'1	2'2	8'0
a8	51	Mujer	Piano	SÍ	NO	1'5	0'5	Suspenso
b1	21	Mujer	Clarinete	NO	SÍ	__	__	9'0
b2	19	Mujer	Violín	NO	SÍ	4'4	1'6	6'0
b3	19	Mujer	Violín	NO	SÍ	5'0	2'0	7'0
b4	25	Mujer	Bajo eléctrico	NO	SÍ	3'8	1'2	5'0
b5	25	Mujer	Trompeta	SÍ	SÍ	2'0	1'5	Suspenso
b6	37	Hombre	Trompeta	SÍ	SÍ	4'0	1'2	6'0
b7	22	Hombre	Oboe	NO	SÍ	1'4	0'5	Suspenso
b8	41	Mujer	Canto	SÍ	SÍ	3'5	2'0	6'0
b9	28	Mujer	Piano	NO	SÍ	6'4	2'5	9'0
c1	22	Hombre	Clarinete	NO	SÍ	__	__	9'0
c2	20	Hombre	Trompeta	NO	SÍ	__	__	8'0
c3	21	Hombre	Trombón	NO	SÍ	__	__	8'0
c4	23	Mujer	Tuba	NO	SÍ	4'6	1'8	6'5
c5	19	Mujer	Percusión	NO	NO	3'1	0'5	Suspenso
c6	18	Mujer	Arpa	NO	SÍ	3'5	0'5	Suspenso
d1	20	Hombre	Guitarra clásica	SÍ	SÍ	4'0	1'5	6'0
d2	26	Hombre	Composición, piano	SÍ	SÍ	__	__	7'0
d3	23	Hombre	Clave	SÍ	SÍ	4'0	1'2	6'0
d4	21	Hombre	Acordeón	NO	NO	2'3	1'5	Suspenso
d5	19	Hombre	Acordeón, órgano, composición	NO	SÍ	5'2	0'5	Suspenso
d6	21	Mujer	Viola	SÍ	NO	NO Presentado	NO Presentado	Suspenso
d7	25	Mujer	Pedagogía musical	NO	SÍ (a partir de Febrero)	3'5	2'5	7'0
d8	25	Hombre	Dirección de coro	NO	SÍ (a partir de Febrero)	5'0	2'0	8'0

Primer Curso	1 Edad	2 Sexo	3 Instrumento	4 Alumno Repetidor	5 Seguimiento asignatura	6 Calificación Enero Escrito	7 Calificación Enero Cantado	8 Calificación Enero Global	9 Calificación Junio Escrito	10 Calificación Junio Cantado	11 Calificación Junio Global
a1	30	Hombre	Cuerda pulsada renacimiento y barroco	NO	SÍ	5'5	0'8	Suspenso	__	__	8'0
a2	33	Varón	Guitarra clásica	NO	SÍ	4'5	2'3	6'8	__	__	8'0
a3	23	Hombre	Guitarra eléctrica	NO	SÍ	2'8	1'5	Suspenso	2'3	1'7	Suspenso
a4	21	Hombre	Guitarra clásica	NO	SÍ	3'4	1'5	4'9	4'0	2'0	6'0
a5	46	Hombre	Bajo eléctrico	NO	SÍ	3'2	NO Presentado	Suspenso	2'5	2'0	Suspenso
a6	43	Hombre	Bajo eléctrico	NO	SÍ	2'7	1'0	Suspenso	3'5	1'7	6'0
a7	40	Hombre	Bajo eléctrico	NO	SÍ	NO Presentado	2'0	Suspenso	5'1	2'2	8'0
a8	51	Mujer	Piano	SÍ	NO	2'0	0'5	Suspenso	1'5	0'5	Suspenso
b1	21	Mujer	Clarinete	NO	SÍ	5'9	2'3	8'3	__	__	9'0
b2	19	Mujer	Violín	NO	SÍ	4'0	1'8	5'8	4'4	1'6	6'0
b3	19	Mujer	Violín	NO	SÍ	3'7	2'3	6'0	5'0	2'0	7'0
b4	25	Mujer	Bajo eléctrico	NO	SÍ	3'7	1'0	Suspenso	3'8	1'2	5'0
b5	25	Mujer	Trompeta	SÍ	SÍ	3'1	1'8	Suspenso	2'0	1'5	Suspenso
b6	37	Hombre	Trompeta	SÍ	SÍ	2'0	0'8	Suspenso	4'0	1'2	6'0
b7	22	Hombre	Oboe	NO	SÍ	2'3	1'0	Suspenso	1'4	0'5	Suspenso
b8	41	Mujer	Canto	SÍ	SÍ	1'8	1'2	Suspenso	3'5	2'0	6'0
b9	28	Mujer	Piano	NO	SÍ	NO Presentado	NO Presentado	Suspenso	6'4	2'5	9'0
c1	22	Hombre	Clarinete	NO	SÍ	5'0	2'0	7'0	__	__	9'0
c2	20	Hombre	Trompeta	NO	SÍ	4'1	2'0	6'1	__	__	8'0
c3	21	Hombre	Trombón	NO	SÍ	4'1	1'5	5'6	__	__	8'0
c4	23	Mujer	Tuba	NO	SÍ	3'2	NO Presentado	Suspenso	4'6	1'8	6'5
c5	19	Mujer	Percusión	NO	NO	2'2	0'8	Suspenso	3'1	0'5	Suspenso
c6	18	Mujer	Arpa	NO	SÍ	1'6	0'8	Suspenso	3'5	0'5	Suspenso
d1	20	Hombre	Guitarra clásica	SÍ	SÍ	4'2	2'0	6'2	4'0	1'5	6'0
d2	26	Hombre	Composición, piano	SÍ	SÍ	4'0	1'8	5'8	__	__	7'0
d3	23	Hombre	Clave	SÍ	SÍ	3'7	1'2	4'9	4'0	1'2	6'0
d4	21	Hombre	Acordeón	NO	NO	2'3	1'0	Suspenso	2'3	1'5	Suspenso
d5	19	Hombre	Acordeón, órgano, composición	NO	SÍ	NO Presentado	NO Presentado	Suspenso	5'2	0'5	Suspenso
d6	21	Mujer	Viola	SÍ	NO	NO Presentado	NO Presentado	Suspenso	NO Presentado	NO Presentado	Suspenso
d7	25	Mujer	Pedagogía musical	NO	SÍ (a partir de Febrero)	__	__	__	3'5	2'5	7'0
d8	25	Hombre	Dirección de coro	NO	SÍ (a partir de Febrero)	__	__	__	5'0	2'0	8'0

Primer Curso	1 Edad	2 Sexo	3 Instrumento	4 Alumno Repetidor	5 Seguimiento asignatura	6 Calificación Julio Escrito	7 Calificación Julio Cantado	8 Calificación Julio Global
a3	23	Hombre	Guitarra eléctrica	NO	SÍ	NO Presentado	NO Presentado	NO Presentado
a5	46	Hombre	Bajo eléctrico	NO	SÍ	5'2	2'5	8'0
a8	51	Mujer	Piano	SÍ	NO	NO Presentado	NO Presentado	NO Presentado
b5	25	Mujer	Trompeta	SÍ	SÍ	3'5	1'5	6'0
b7	22	Hombre	Oboe	NO	SÍ	NO Presentado	NO Presentado	NO Presentado
c5	19	Mujer	Percusión	NO	NO	3'8	1'2	5'0
c6	18	Mujer	Arpa	NO	SÍ	NO Presentado	NO Presentado	NO Presentado
d4	21	Hombre	Acordeón	NO	NO	4'0	2'0	6'0
d5	19	Hombre	Acordeón, órgano, composición	NO	SÍ	6'5	1'5	8'0
d6	21	Mujer	Viola	SÍ	NO	NO Presentado	NO Presentado	NO Presentado

Tabla 19. Comparativa de las calificaciones del tercer postest (Julio).

Primer Curso	1 Edad	2 Sexo	3 Instrumento	4 Alumno Repetidor	5 Seguimiento asignatura	6 Calificación Junio Escrito	7 Calificación Junio Cantado	8 Calificación Junio Global	9 Calificación Julio Escrito	10 Calificación Julio Cantado	11 Calificación Julio Global
a1	30	Hombre	Cuerda pulsada renacimiento y barroco	NO	SÍ	__	__	8'0			
a2	33	Varón	Guitarra clásica	NO	SÍ	__	__	8'0			
a3	23	Hombre	Guitarra eléctrica	NO	SÍ	2'3	1'7	Suspenso	NO Presentado	NO Presentado	NO Presentado
a4	21	Hombre	Guitarra clásica	NO	SÍ	4'0	2'0	6'0			
a5	46	Hombre	Bajo eléctrico	NO	SÍ	2'5	2'0	Suspenso	5'2	2'5	8'0
a6	43	Hombre	Bajo eléctrico	NO	SÍ	3'5	1'7	6'0			
a7	40	Hombre	Bajo eléctrico	NO	SÍ	5'1	2'2	8'0			
a8	51	Mujer	Piano	SÍ	NO	1'5	0'5	Suspenso	NO Presentado	NO Presentado	NO Presentado
b1	21	Mujer	Clarinete	NO	SÍ	__	__	9'0			
b2	19	Mujer	Violín	NO	SÍ	4'4	1'6	6'0			
b3	19	Mujer	Violín	NO	SÍ	5'0	2'0	7'0			
b4	25	Mujer	Bajo eléctrico	NO	SÍ	3'8	1'2	5'0			
b5	25	Mujer	Trompeta	SÍ	SÍ	2'0	1'5	Suspenso	3'5	1'5	6'0
b6	37	Hombre	Trompeta	SÍ	SÍ	4'0	1'2	6'0			
b7	22	Hombre	Oboe	NO	SÍ	1'4	0'5	Suspenso	NO Presentado	NO Presentado	NO Presentado
b8	41	Mujer	Canto	SÍ	SÍ	3'5	2'0	6'0			
b9	28	Mujer	Piano	NO	SÍ	6'4	2'5	9'0			
c1	22	Hombre	Clarinete	NO	SÍ	__	__	9'0			
c2	20	Hombre	Trompeta	NO	SÍ	__	__	8'0			
c3	21	Hombre	Trombón	NO	SÍ	__	__	8'0			
c4	23	Mujer	Tuba	NO	SÍ	4'6	1'8	6'5			
c5	19	Mujer	Percusión	NO	NO	3'1	0'5	Suspenso	3'8	1'2	5'0
c6	18	Mujer	Arpa	NO	SÍ	3'5	0'5	Suspenso	NO Presentado	NO Presentado	NO Presentado
d1	20	Hombre	Guitarra clásica	SÍ	SÍ	4'0	1'5	6'0			
d2	26	Hombre	Composición, piano	SÍ	SÍ	__	__	7'0			
d3	23	Hombre	Clave	SÍ	SÍ	4'0	1'2	6'0			
d4	21	Hombre	Acordeón	NO	NO	2'3	1'5	Suspenso	4'0	2'0	6'0
d5	19	Hombre	Acordeón, órgano, composición	NO	SÍ	5'2	0'5	Suspenso	6'5	1'5	8'0
d6	21	Mujer	Viola	SÍ	NO	NO Presentado	NO Presentado	Suspenso	NO Presentado	NO Presentado	NO Presentado
d7	25	Mujer	Pedagogía musical	NO	SÍ (a partir de Febrero)	3'5	2'5	7'0			
d8	25	Hombre	Dirección de coro	NO	SÍ (a partir de Febrero)	5'0	2'0	8'0			

Primer Curso	1 Edad	2 Sexo	3 Instrumento	4 Alumno Repetidor	5 Seguimiento asignatura	6 Calificación Final
b1	21	Mujer	Clarinete	NO	SÍ	9'0
b9	28	Mujer	Piano	NO	SÍ	9'0
c1	22	Hombre	Clarinete	NO	SÍ	9'0
a1	30	Hombre	Cuerda pulsada renacimiento y barroco	NO	SÍ	8'0
a2	33	Varón	Guitarra clásica	NO	SÍ	8'0
a5	46	Hombre	Bajo eléctrico	NO	SÍ	8'0
a7	40	Hombre	Bajo eléctrico	NO	SÍ	8'0
c2	20	Hombre	Trompeta	NO	SÍ	8'0
c3	21	Hombre	Trombón	NO	SÍ	8'0
d5	19	Hombre	Acordeón, órgano, composición	NO	SÍ	8'0
d8	25	Hombre	Dirección de coro	NO	SÍ (a partir de Febrero)	8'0
b3	19	Mujer	Violín	NO	SÍ	7'0
d7	25	Mujer	Pedagogía musical	NO	SÍ (a partir de Febrero)	7'0
d2	26	Hombre	Composición, piano	SÍ	SÍ	7'0
c4	23	Mujer	Tuba	NO	SÍ	6'5
a4	21	Hombre	Guitarra clásica	NO	SÍ	6'0
a6	43	Hombre	Bajo eléctrico	NO	SÍ	6'0
b2	19	Mujer	Violín	NO	SÍ	6'0
b5	25	Mujer	Trompeta	SÍ	SÍ	6'0
b6	37	Hombre	Trompeta	SÍ	SÍ	6'0
b8	41	Mujer	Canto	SÍ	SÍ	6'0
d1	20	Hombre	Guitarra clásica	SÍ	SÍ	6'0
d3	23	Hombre	Clave	SÍ	SÍ	6'0
d4	21	Hombre	Acordeón	NO	NO	6'0
b4	25	Mujer	Bajo eléctrico	NO	SÍ	5'0
c5	19	Mujer	Percusión	NO	NO	5'0
a3	23	Hombre	Guitarra eléctrica	NO	SÍ	No Presentado
a8	51	Mujer	Piano	SÍ	NO	No Presentado
b7	22	Hombre	Oboe	NO	SÍ	No Presentado
c6	18	Mujer	Arpa	NO	SÍ	No Presentado
d6	21	Mujer	Viola	SÍ	NO	No Presentado

Primer Curso	1 Edad	2 Sexo	3 Instrumento	4 Alumno Repetidor	5 Seguimiento asignatura	6 Calificación Enero Escrito	7 Calificación Enero Cantado	8 Calificación Enero Global	9 Calificación Junio Escrito	10 Calificación Junio Cantado	11 Calificación Junio Global	12 Calificación Julio Escrito	13 Calificación Julio Cantado	14 Calificación Julio Global
a1	30	Hombre	Cuerda pulsada renacimiento y barroco	NO	SÍ	5'5	0'8	Suspenso	—	—	8'0			
a2	33	Varón	Guitarra clásica	NO	SÍ	4'5	2'3	6'8	—	—	8'0			
a3	23	Hombre	Guitarra eléctrica	NO	SÍ	2'8	1'5	Suspenso	2'3	1'7	Suspenso	NO Presentado	NO Presentado	NO Presentado
a4	21	Hombre	Guitarra clásica	NO	SÍ	3'4	1'5	4'9	4'0	2'0	6'0			
a5	46	Hombre	Bajo eléctrico	NO	SÍ	3'2	NO Presentado	Suspenso	2'5	2'0	Suspenso	5'2	2'5	8'0
a6	43	Hombre	Bajo eléctrico	NO	SÍ	2'7	1'0	Suspenso	3'5	1'7	6'0			
a7	40	Hombre	Bajo eléctrico	NO	SÍ	NO Presentado	2'0	Suspenso	5'1	2'2	8'0			
a8	51	Mujer	Piano	SÍ	NO	2'0	0'5	Suspenso	1'5	0'5	Suspenso	NO Presentado	NO Presentado	NO Presentado
b1	21	Mujer	Clarinete	NO	SÍ	5'9	2'3	8'3	—	—	9'0			
b2	19	Mujer	Violín	NO	SÍ	4'0	1'8	5'8	4'4	1'6	6'0			
b3	19	Mujer	Violín	NO	SÍ	3'7	2'3	6'0	5'0	2'0	7'0			
b4	25	Mujer	Bajo eléctrico	NO	SÍ	3'7	1'0	Suspenso	3'8	1'2	5'0			
b5	25	Mujer	Trompeta	SÍ	SÍ	3'1	1'8	Suspenso	2'0	1'5	Suspenso	3'5	1'5	6'0
b6	37	Hombre	Trompeta	SÍ	SÍ	2'0	0'8	Suspenso	4'0	1'2	6'0			
b7	22	Hombre	Oboe	NO	SÍ	2'3	1'0	Suspenso	1'4	0'5	Suspenso	NO Presentado	NO Presentado	NO Presentado
b8	41	Mujer	Canto	SÍ	SÍ	1'8	1'2	Suspenso	3'5	2'0	6'0			
b9	28	Mujer	Piano	NO	SÍ	NO Presentado	NO Presentado	Suspenso	6'4	2'5	9'0			
c1	22	Hombre	Clarinete	NO	SÍ	5'0	2'0	7'0	—	—	9'0			
c2	20	Hombre	Trompeta	NO	SÍ	4'1	2'0	6'1	—	—	8'0			
c3	21	Hombre	Trombón	NO	SÍ	4'1	1'5	5'6	—	—	8'0			
c4	23	Mujer	Tuba	NO	SÍ	3'2	NO Presentado	Suspenso	4'6	1'8	6'5			
c5	19	Mujer	Percusión	NO	NO	2'2	0'8	Suspenso	3'1	0'5	Suspenso	3'8	1'2	5'0
c6	18	Mujer	Arpa	NO	SÍ	1'6	0'8	Suspenso	3'5	0'5	Suspenso	NO Presentado	NO Presentado	NO Presentado
d1	20	Hombre	Guitarra clásica	SÍ	SÍ	4'2	2'0	6'2	4'0	1'5	6'0			
d2	26	Hombre	Composición, piano	SÍ	SÍ	4'0	1'8	5'8	—	—	7'0			
d3	23	Hombre	Clave	SÍ	SÍ	3'7	1'2	4'9	4'0	1'2	6'0			
d4	21	Hombre	Acordeón	NO	NO	2'3	1'0	Suspenso	2'3	1'5	Suspenso	4'0	2'0	6'0
d5	19	Hombre	Acordeón, órgano, composición	NO	SÍ	NO Presentado	NO Presentado	Suspenso	5'2	0'5	Suspenso	6'5	1'5	8'0
d6	21	Mujer	Viola	SÍ	NO	NO Presentado	NO Presentado	Suspenso	NO Presentado	NO Presentado	Suspenso	NO Presentado	NO Presentado	NO Presentado
d7	25	Mujer	Pedagogía musical	NO	SÍ (a partir de Febrero)	—	—	—	3'5	2'5	7'0			
d8	25	Hombre	Dirección de coro	NO	SÍ (a partir de Febrero)	—	—	—	5'0	2'0	8'0			

Tabla 22. Comparativa de todas las calificaciones del curso.

3.5. CUESTIONARIO FINAL.

El cuestionario inicial fue propuesto para saber lo que nosotros llamamos la procedencia musical del alumnado, y nos ayudó a crearnos un perfil de cada uno de los alumnos y de los grupos. En este cuestionario final, lo que pretendemos es saber la opinión de nuestros estudiantes sobre la asignatura, después de haber pasado un curso entero con nosotros. Se trata de tres preguntas muy simples: la primera de ellas está relacionada con uno de los principios fundamentales en los que se basa nuestra metodología, que es la entonación a capela consciente de los elementos musicales; las otras dos, preguntan directamente sobre nuestra asignatura. Éstas son, por tanto, las tres preguntas de nuestro cuestionario:

1¿Crees que poder cantar a capela y de manera consciente es importante para un músico?

- ☐ Muy importante
- ☐ Bastante importante
- ☐ Poco importante
- ☐ Nada importante

2¿Consideras que la asignatura de Educación Auditiva te ha aportado y ayudado a mejorar en tu formación como músico?

- ☐ Completamente de acuerdo
- ☐ Algo de acuerdo
- ☐ Poco de acuerdo
- ☐ Nada de acuerdo

3¿En tu opinión, la asignatura de Educación Auditiva es importante en la formación del músico?

- ☐ Completamente de acuerdo
- ☐ Algo de acuerdo
- ☐ Poco de acuerdo
- ☐ Nada de acuerdo

Aunque en un principio fue pensado como anónimo, realmente la pretensión era que nos resultase útil para la realización de esta tesis doctoral, por lo que les pedimos poner los nombres a quien no tuviera inconveniente en hacerlo (destacamos que los pusieron en el 100% de los casos, incluso los firmaron los alumnos Erasmus). Debemos señalar que no nos llevamos ninguna sorpresa en los resultados, pues la actitud de cada alumno hacia la materia en la propia clase nos había prácticamente dado la información de antemano. Para examinar los resultados de este cuestionario hemos elaborado dos nuevas tablas, que describimos a continuación en el orden en el que aparecen:

–Tabla 23. Comparativa de resultados del cuestionario final. En esta tabla hemos relacionado la respuesta de cada alumno a este cuestionario final con algunos elementos obtenidos de nuestro pretest, así como otros recopilados en el diario de clase y los postest realizados durante del curso, y que consideramos importantes: que el alumno sea repetidor, que le haya hecho un seguimiento mínimamente responsable a la asignatura como para llevarla al día, que haya cantado a capela antes de entrar a estudiar con nosotros en el CSMC y, por último, su relación con la nota final.

–Tabla 24. Comparativa de resultados del cuestionario general. Hemos juntado ambos cuestionarios y creado uno general que nos da una visión realmente global del perfil de cada alumno, desde el principio hasta el final del curso.

Primer Curso	1 Edad	2 Sexo	3 Instrumento	4 Previa E.A., nivel	5 Alumno Repetidor	6 Seguimiento asignatura	7 Calificación Final	8 a capela previa	9 a capela consciente	10 E.A. aporta y ayuda a mejorar	11 E.A. es importante
a1	30	Hombre	Cuerda pulsada renacimiento y barroco	I y II de E.E.P.P.	NO	SÍ	9'0	NO	Bastante	Completamente	Completamente
a2	33	Hombre	Guitarra clásica	NO	NO	SÍ	9'0	NO	MUY IMPORTANTE	Completamente	Completamente
a3	23	Hombre	Guitarra eléctrica	NO	NO	SÍ	9'0	NO	Bastante	Algo de acuerdo	Completamente
a4	21	Hombre	Guitarra clásica	NO	NO	SÍ	8'0	Sí	Bastante	Algo de acuerdo	Completamente
a5	46	Hombre	Bajo eléctrico	NO	NO	SÍ	8'0	NO	MUY IMPORTANTE	Completamente	Completamente
a6	43	Hombre	Bajo eléctrico	NO	NO	SÍ	8'0	NO	MUY IMPORTANTE	Completamente	Completamente
a7	40	Hombre	Bajo eléctrico	I y II de E.E.P.P.	NO	SÍ	8'0	SÍ	MUY IMPORTANTE	Completamente	Completamente
a8	51	Mujer	Piano	NO	NO	SÍ	8'0	NO	Poco importante	Nada de acuerdo	Nada de acuerdo
b1	21	Mujer	Clarinete	I y II de E.E.P.P.	NO	SÍ	8'0	SÍ	MUY IMPORTANTE	Completamente	Completamente
b2	19	Mujer	Violín	NO	NO	SÍ	8'0	NO	MUY IMPORTANTE	Completamente	Completamente
b3	19	Mujer	Violín	I y II de E.E.P.P.	NO	SÍ (a partir de Febrero)	8'0	NO	Bastante	Algo de acuerdo	Completamente
b4	25	Mujer	Bajo eléctrico	NO	NO	SÍ	7'0	SÍ	MUY IMPORTANTE	Completamente	Completamente
b5	25	Mujer	Trompeta	I y II de E.E.P.P.	NO	SÍ (a partir de Febrero)	7'0	NO	Bastante	Completamente	Completamente
b6	37	Hombre	Trompeta	NO	SÍ	SÍ	7'0	NO	MUY IMPORTANTE	Completamente	Completamente
b7	22	Hombre	Oboe	NO	NO	SÍ	6'5	NO	MUY IMPORTANTE	Completamente	Completamente
b8	41	Mujer	Canto	NO	NO	SÍ	6'0	SÍ	MUY IMPORTANTE	Completamente	Completamente
b9	28	Mujer	Piano	NO	NO	SÍ	6'0	SÍ	MUY IMPORTANTE	Completamente	Completamente
c1	22	Hombre	Clarinete	NO	NO	SÍ	6'0	SÍ	MUY IMPORTANTE	Algo de acuerdo	Poco de acuerdo
c2	20	Hombre	Trompeta	I y II Grado Medio	SÍ	SÍ	6'0	SÍ	MUY IMPORTANTE	Completamente	Completamente
c3	21	Hombre	Trombón	IV de Grado Medio	SÍ	SÍ	6'0	NO	MUY IMPORTANTE	Completamente	Completamente
c4	23	Mujer	Tuba	IV de Grado Medio	SÍ	SÍ	6'0	NO	Bastante	Algo de acuerdo	Completamente
c5	19	Mujer	Percusión	I y II de E.E.P.P.	SÍ	SÍ	6'0	NO	MUY IMPORTANTE	Algo de acuerdo	Completamente
c6	18	Mujer	Arpa	III y IV de Grado Medio	SÍ	SÍ	6'0	NO	Bastante	Algo de acuerdo	Completamente
d1	20	Hombre	Guitarra clásica	I de Grado Medio	NO	NO	6'0	NO	Bastante	Completamente	Algo de acuerdo
d2	26	Hombre	Composición, piano	NO	NO	SÍ	5'0	NO	MUY IMPORTANTE	Completamente	Completamente
d3	23	Hombre	Clave	NO	NO	NO	5'0	NO	MUY IMPORTANTE	Completamente	Completamente
d4	21	Hombre	Acordeón	II Grado sin Especificar	NO	SÍ	No Presentado	NO	MUY IMPORTANTE	Completamente	Completamente
d5	19	Hombre	Acordeón, órgano, composición	I y II de E.E.P.P.	SÍ	NO	No Presentado	SÍ	Bastante	Completamente	Completamente
d6	21	Mujer	Viola	E.E.P.P.	NO	SÍ	No Presentado	SÍ	Bastante	Completamente	Completamente
d7	25	Mujer	Pedagogía musical	NO	NO	SÍ	No Presentado	NO	MUY IMPORTANTE	Completamente	Completamente
d8	25	Hombre	Dirección de coro	Sí (máximo)	SÍ	NO	No Presentado	SÍ	MUY IMPORTANTE	Completamente	Completamente

Primer Curso	1 Edad	2 Sexo	3 Instrumento	4 Curso previo de E.P.M.	5 Previa E.A., nivel	6 Otra formación	7 Otras actividades	8 Trabajo relaciona do	9 Cuál	10 a capela previa	11 a capela consciente	12 E.A. aporta y ayuda a mejorar	13 E.A. es importante
a1	30	Hombre	Cuerda pulsada renacimiento y barroco	SÍ	I y II de E.E.P.P.	Escuelas, academias; cursos y magistrales; autodidacta	Solista; transcripción y composición	SÍ	Intérprete y profesor particular	NO	Bastante	Completamente	Completamente
a2	33	Hombre	Guitarra clásica	NS/NC	NO	Plan 66; escuelas, academias; cursos y magistrales	Solista; dirigir; arreglar; toca desde pequeño	NO	__	NO	MUY IMPORTANTE	Completamente	Completamente
a3	23	Hombre	Guitarra eléctrica	NO	NO	Escuelas o academias	NS/NC	NO	__	NO	Bastante	Algo de acuerdo	Completamente
a4	21	Hombre	Guitarra clásica	NO	NO	Escuelas, academias	NS/NC	NO	__	Sí	Bastante	Algo de acuerdo	Completamente
a5	46	Hombre	Bajo eléctrico	NO	NO	Plan 66; escuelas, academias; cursos y magistrales	Coro; solista	SÍ	Profesor escuela de música	NO	MUY IMPORTANTE	Completamente	Completamente
a6	43	Hombre	Bajo eléctrico	SÍ	NO	Escuelas y academias; cursos y magistrales	Solista; dirigir; arreglar	SÍ	Actuaciones, grabaciones, docencia	NO	MUY IMPORTANTE	Completamente	Completamente
a7	40	Hombre	Bajo eléctrico	SÍ	I y II de E.E.P.P.	Grado Profesional Contrabajo	Coro; solista; dirigir; arreglar	SÍ	Musicoteraia; profesor instrumento	SÍ	MUY IMPORTANTE	Completamente	Completamente
a8	51	Mujer	Piano	NO	NO	Plan 42/ Plan 66	NS/NC	SÍ	Profesora secundaria	NO	Poco importante	Nada de acuerdo	Nada de acuerdo
b1	21	Mujer	Clarinete	Si	I y II de E.E.P.P.	Escuelas o academias	Coro; solista	NO	__	SÍ	MUY IMPORTANTE	Completamente	Completamente
b2	19	Mujer	Violín	NO	NO	Escuelas o academias	Solista	NS/NC	__	NO	MUY IMPORTANTE	Completamente	Completamente
b3	19	Mujer	Violín	SÍ	I y II de E.E.P.P.	Ninguna	Coro; solista	NO	__	NO	Bastante	Algo de acuerdo	Completamente
b4	25	Mujer	Bajo eléctrico	Si	NO	Escuelas o academias	Coro; solista; dirigir; arreglar	SÍ	Música para escena	SÍ	MUY IMPORTANTE	Completamente	Completamente
b5	25	Mujer	Trompeta	Si	I y II de E.E.P.P.	Escuelas o academias	Solista; bolos musicales	NO	__	NO	Bastante	Completamente	Completamente
b6	37	Hombre	Trompeta	NO	NO	Escuelas o academias	Solista	SÍ	Profesor	NO	MUY IMPORTANTE	Completamente	Completamente
b7	22	Hombre	Oboe	Si	NO	Ninguna	Ninguna	NO	__	NO	MUY IMPORTANTE	Completamente	Completamente
b8	41	Mujer	Canto	NO	NO	Plan 66; escuelas, academias	Coro; solista; dirigir	SÍ	Profesor de canto	SÍ	MUY IMPORTANTE	Completamente	Completamente
b9	28	Mujer	Piano	SÍ	NO	Cursos y clases magistrales; coros	Coro; solista	SÍ	Músico de acompañamiento; clases	SÍ	MUY IMPORTANTE	Completamente	Completamente
c1	22	Hombre	Clarinete	Si	NO	Escuelas y academias; cursos y magistrales	Solista; bolos musicales	NO	__	SÍ	MUY IMPORTANTE	Algo de acuerdo	Poco de acuerdo
c2	20	Hombre	Trompeta	SÍ	I y II Grado Medio	Escuelas y academias; cursos y magistrales	Solista; arreglar	NS/NC	__	SÍ	MUY IMPORTANTE	Completamente	Completamente
c3	21	Hombre	Trombón	Si	IV de Grado Medio	NS/NC	Coro; solista	NS/NC	__	NO	MUY IMPORTANTE	Completamente	Completamente
c4	23	Mujer	Tuba	SÍ	IV de Grado Medio	Escuelas o academias	Solista	NO	__	NO	Bastante	Algo de acuerdo	Completamente
c5	19	Mujer	Percusión	SÍ	I y II de E.E.P.P.	Escuelas o academias	NS/NC	NO	__	NO	MUY IMPORTANTE	Algo de acuerdo	Completamente
c6	18	Mujer	Arpa	SÍ	III y IV de Grado Medio	NS/NC	NS/NC	NO	__	NO	Bastante	Algo de acuerdo	Completamente
d1	20	Hombre	Guitarra clásica	Si	I de Grado Medio	Escuelas o academias	NS/NC	NO	__	NO	Bastante	Completamente	Algo de acuerdo
d2	26	Hombre	Composición, piano	Si	NO	Escuelas o academias	Coro	SÍ	Radio	NO	MUY IMPORTANTE	Completamente	Completamente
d3	23	Hombre	Clave	Si	NO	NS/NC	NS/NC	NO	__	NO	MUY IMPORTANTE	Completamente	Completamente
d4	21	Hombre	Acordeón	Si	II Grado sin especificar	NS/NC	Solista	SÍ	Bolos musicales	NO	MUY IMPORTANTE	Completamente	Completamente
d5	19	Hombre	Acordeón, órgano, composición	Si	I y II de E.E.P.P.	NS/NC	Solista	NS/NC	__	SÍ	Bastante	Completamente	Completamente
d6	21	Mujer	Viola	Si	E.E.P.P.	NS/NC	Coro; solista; dirigir; arreglar	NO	__	SÍ	Bastante	Completamente	Completamente
d7	25	Mujer	Pedagogía musical	NO	NO	NS/NC	Coro; solista; dirigir	NO	__	NO	MUY IMPORTANTE	Completamente	Completamente
d8	25	Hombre	Dirección de coro	SÍ	Sí (máximo)	NS/NC	Coro; dirigir; arreglar	NO	__	SÍ	MUY IMPORTANTE	Completamente	Completamente

3.6. ANÁLISIS FINAL DE LOS DATOS.

Para hacer un último análisis de todos los datos obtenidos, que ya hemos podido ver en las distintas tablas presentadas, hemos recurrido a las gráficas, con las que realizaremos primero un análisis grupal, seguidamente uno comparativo entre los distintos grupos y por último uno general. A continuación expondremos el análisis de las gráficas en el orden en el cual las encontraremos.

Primer bloque: gráficas de grupo.

Disponemos de cuatro gráficas para cada uno de los grupos, en las que veremos los porcentajes grupales en aspectos como los perfiles individuales de los alumnos, la formación previa, las respuestas a los cuestionarios y las calificaciones.

Gráficas grupo A.

En la primera página vemos el perfil del grupo que ya obtuvimos con nuestro pretest: mayoría de varones que superan los 30 años, no han cursado EAU previamente, con formación académica anterior e instrumentos de la especialidad de Música Moderna y Jazz.

En la segunda página seguimos profundizando en el cuestionario: la mayoría no ha cantado a capela previamente, considera muy importante la entonación a capela consciente y está completamente de acuerdo en que EAU es importante como asignatura y en que ayuda en su formación como músicos; además,

también podemos ver el seguimiento a la asignatura, positivo en la mayoría, así como que está compuesto por una mayoría de no repetidores.

En la tercera página observamos la evolución de las calificaciones en los distintos postests, tanto parciales como totales, de las que destacamos: mayoría de suspensos en el primer postest, mayoría de aprobados en el segundo y aprobados en su totalidad entre los presentados en el tercero.

En la cuarta y última página vemos, finalmente, que una cuarta parte del grupo ha superado la asignatura con buena calificación por evaluación continua ("grupo extraordinario"), mientras que la mitad se ha presentado con regularidad a las pruebas y la cuarta parte restante no se ha presentado a alguna de ellas; también podemos observar que las calificaciones finales han sido mayoritariamente buenas.

Gráficas grupo B.

En la primera página vemos el perfil del grupo: mayoría de mujeres menores de 30 años, no han cursado EAU previamente, con formación académica anterior e instrumentos muy heterogéneos.

En la segunda página podemos observar que casi la mitad sí ha cantado a capela previamente, la mayoría considera muy importante la entonación a capela consciente y está completamente de acuerdo en que EAU es importante como asignatura y en que ayuda en su formación como músicos; en cuanto al

seguimiento a la asignatura, termina siendo positivo para todos, y al respecto del numero de repetidores, constituyen una tercera parte del grupo.

En la tercera página observamos la evolución de las calificaciones en los distintos postests, tanto parciales como totales, de las que destacamos: casi la mitad de aprobados en el primer postest, mayoría de aprobados en el segundo y aprobados en su totalidad entre los presentados en el tercero.

Por último, en la cuarta y última página vemos que la gran mayoría del grupo se ha presentado con regularidad a las pruebas, así como que las calificaciones finales han sido mayoritariamente buenas.

Gráficas grupo C.

En la primera página vemos el perfil general del grupo: mitad hombres y mitad mujeres que en su mayoría no llegan a los 30 años, sí han cursado EAU previamente, todos con formación académica anterior y mayoría de instrumentos de viento.

En la segunda página destacamos que en este grupo no hay ningún repetidor y que la mayoría le ha hecho un seguimiento a la asignatura; además, la mayor parte de ellos no ha cantado a capela previamente, considera muy importante la entonación a capela consciente y está completamente de acuerdo en que EAU es importante como asignatura, aunque sólo la tercera parte opina que ayuda en su formación como músicos.

En la tercera página observamos la evolución de las calificaciones en los distintos postests, tanto parciales como totales, de las que destacamos: mitad de aprobados en el primer postest; tercera parte de suspensos y otra tercera de no presentados en el segundo, siendo la tercera parte restante de aprobados; y aprobados en su totalidad entre los presentados en el tercer postest.

En la cuarta y última página vemos, por último, que la mitad del grupo ha superado la asignatura con buenas calificaciones por evaluación continua y una tercera parte se ha presentado con regularidad a las pruebas; asimismo, observamos que las calificaciones finales han sido mayoritariamente buenas.

Gráficas grupo D.

En la primera página tenemos el perfil del grupo: mayoría de varones que no superan los 30 años, sí han cursado EAU previamente, con formación académica anterior e instrumentos muy heterogéneos.

En la segunda página nos encontramos con que la mayor parte no ha cantado a capela previamente, considera muy importante la entonación a capela consciente y está completamente de acuerdo en que EAU es importante como asignatura; además, la totalidad del alumnado de este grupo está completamente de acuerdo en que ayuda en su formación como músicos. Con respecto al seguimiento a la asignatura, ha sido positivo en la mayoría, y en cuanto a los repetidores, constituyen la mitad.

En la tercera página observamos la evolución de las calificaciones en los distintos postests, tanto parciales como totales, de las que destacamos: mitad de aprobados en el primer postest, mayoría de aprobados en el segundo y aprobados en su totalidad entre los presentados en el tercero.

Por último, en la cuarta y última página vemos que la mayoría del grupo se ha presentado con regularidad a las pruebas, así como que las calificaciones finales han sido mayoritariamente buenas.

Segundo bloque: gráficas comparativas de los grupos.

En este segundo bloque de cuatro gráficas se realiza un análisis global en el que se comparan los cuatro grupos por distintos apartados:

–Comparativa de calificaciones finales, donde podemos destacar que los grupo A y D presentan las calificaciones más homogéneas, siendo la mitad en ambos de notable.

–Comparativa de las calificaciones de Enero, donde el mayor índice de aprobados lo tiene el grupo D (la mitad de los alumnos), que también tiene el mayor índice de no presentados, y donde el grupo A es el que tiene el mayor número de suspensos.

–Comparativa de las calificaciones de Junio, en la que podemos ver que el grupo A presenta el mayor índice de suspensos (recordamos que en Junio también se contempla como suspensos a los no presentados), mientras que el grupo B tiene el mayor número de aprobados y de mejores calificaciones.

– Comparativa de las calificaciones de Julio, en la que destaca el porcentaje de no presentados en cada grupo, especialmente en el A, así como el hecho de que no hay suspensos entre los presentados.

Tercer bloque: gráficas generales.

En esta última sección de cuatro gráficas nos referiremos a los porcentajes globales del alumnado en cada una de las cuestiones que analizaban los gráficos grupales.

–Primera página: en estas gráficas podemos ver que el alumnado que ha cursado la asignatura de Educación Auditiva en el curso 1014-15 es mayoritariamente masculino, menor de treinta años y perteneciente una gran variedad de especialidades, sobre todo instrumentales.

–Segunda página: aquí vemos que casi la mitad ha cursado la asignatura de Educación Auditiva previamente, es decir, que viene de las Enseñanzas Profesionales; también sabemos que los repetidores constituyen menos de la tercera parte y que la mayoría ha hecho un seguimiento a la asignatura.

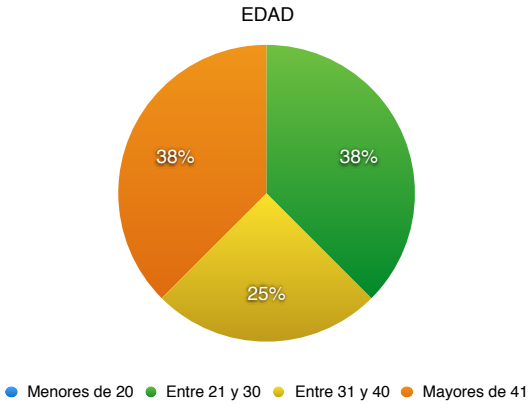
–Tercera página: nos dice que la mayoría viene de algún tipo de enseñanza oficial pero no ha cantado a capela previamente, y piensa que hacerlo es muy importante para un músico.

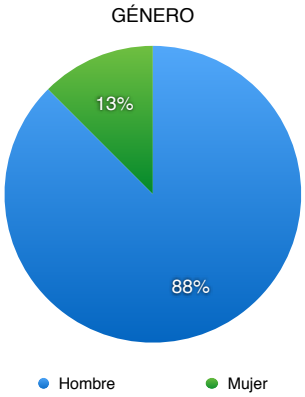
–Cuarta página: la gran mayoría del alumnado opina que la asignatura de Educación Auditiva es importante en la formación de un músico y ayuda a mejorarla.

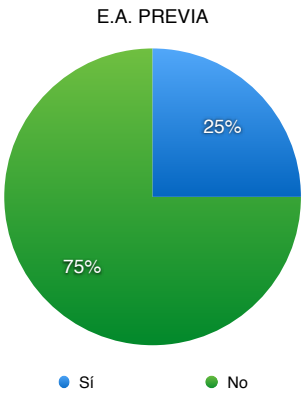
–Quinta página: nos habla de las calificaciones finales generales, en las que destacamos que los únicos suspensos son los no presentados.

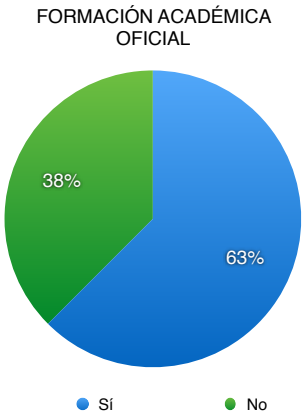
PRIMER BLOQUE: GRÁFICAS DE GRUPO.

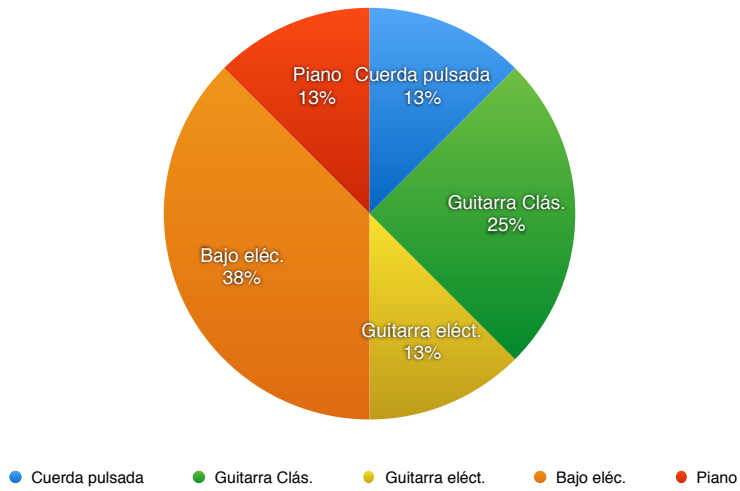
DATOS GRUPO A





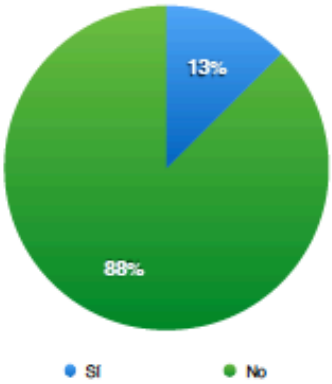




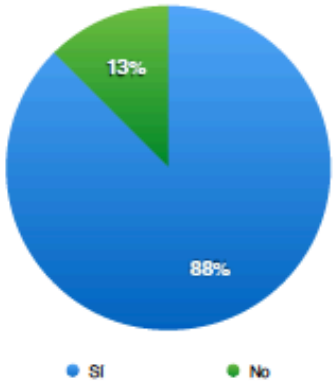


DATOS GRUPO A

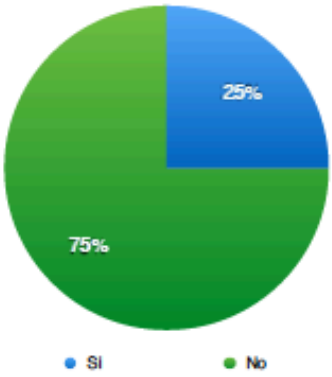
REPETIDOR



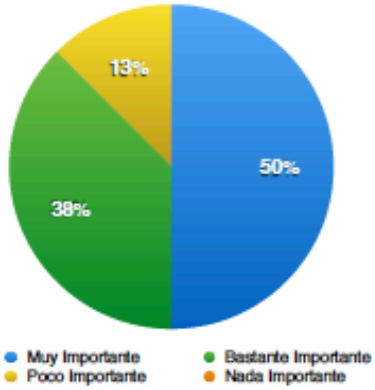
SEGUIMIENTO



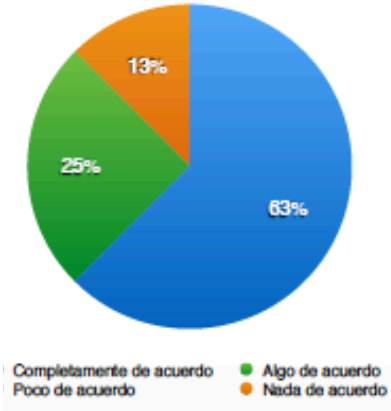
A CAPELA PREVIA



IMPORTANCIA DE LA A CAPELA CONSCIENTE



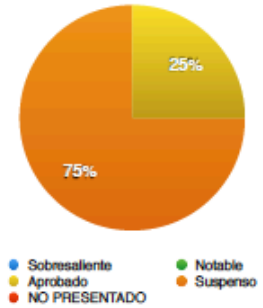
E.A. AYUDA EN LA FORMACIÓN



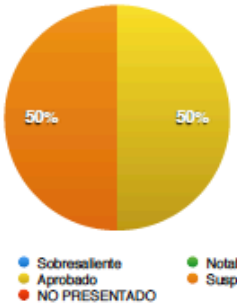
E.A. ES IMPORTANTE

DATOS GRUPO A

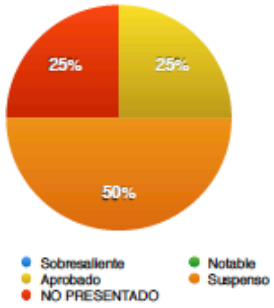
CALIFICACIONES ENERO



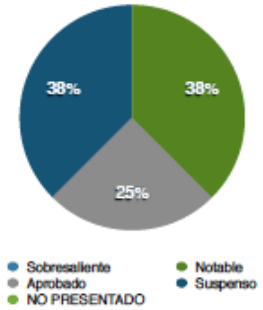
PARCIAL CANTADO



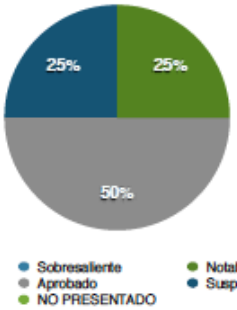
PARCIAL ESCRITO



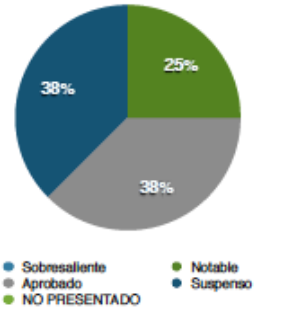
CALIFICACIONES JUNIO



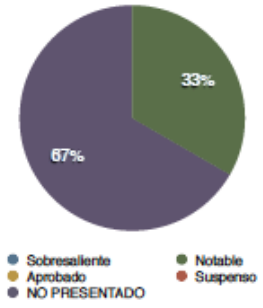
PARCIAL CANTADO



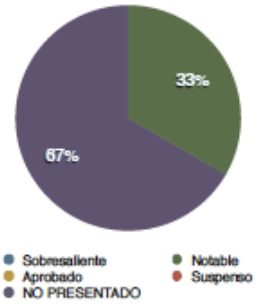
PARCIAL ESCRITO



CALIFICACIONES JULIO



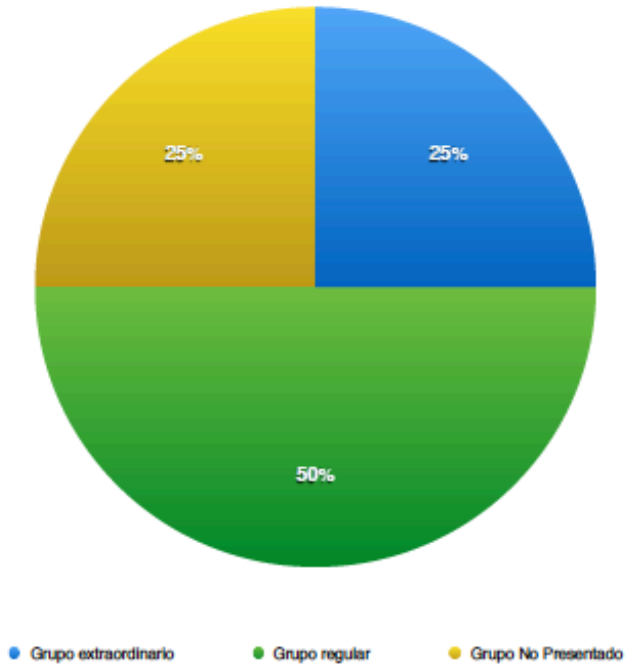
PARCIAL CANTADO



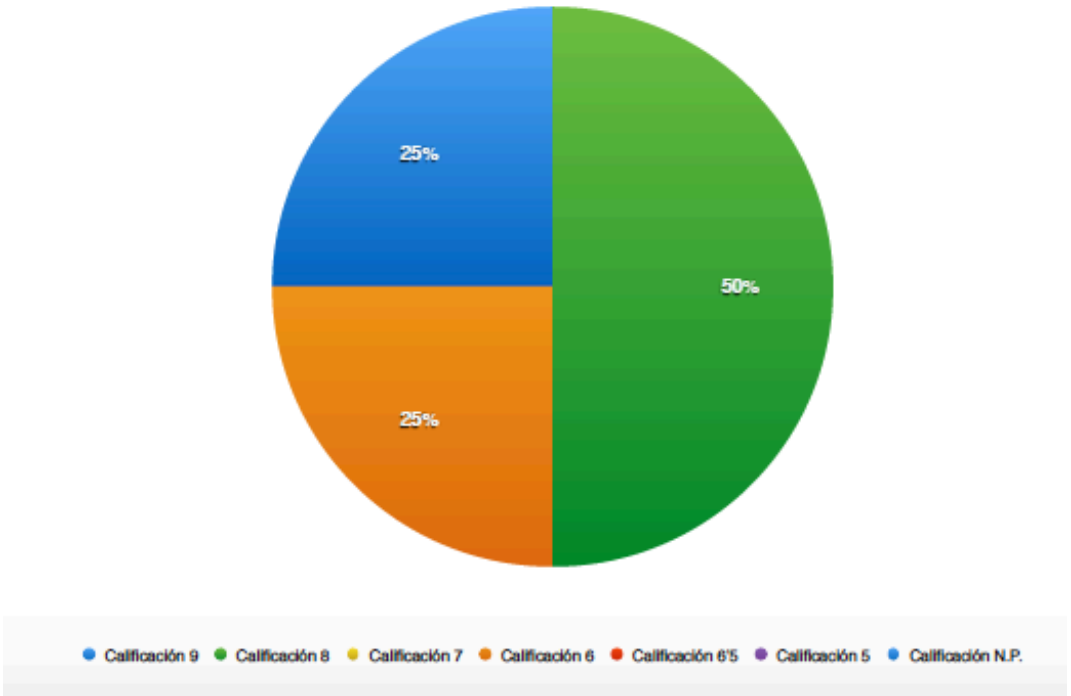
PARCIAL ESCRITO

DATOS GRUPO A

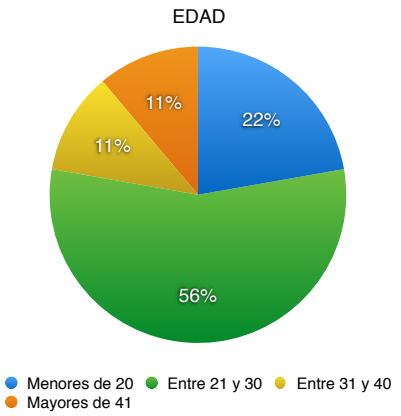
TIPOLOGÍA DE GRUPO DE CALIFICACIÓN

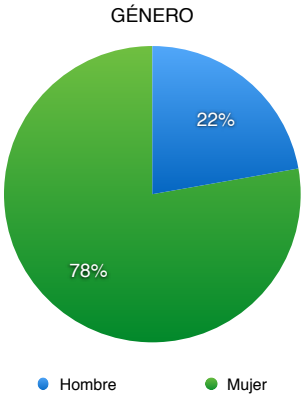


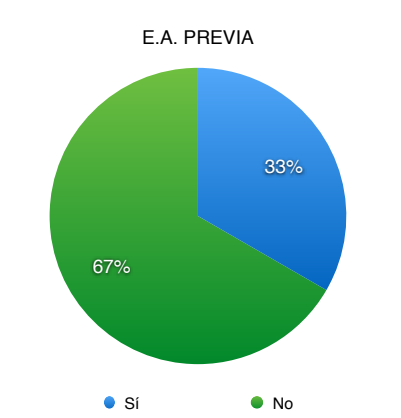
CALIFICACIÓN FINAL

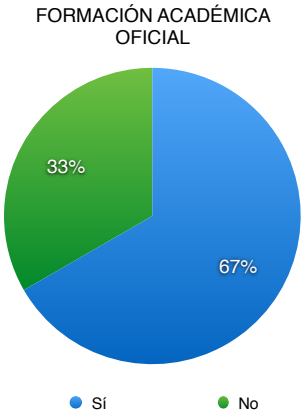


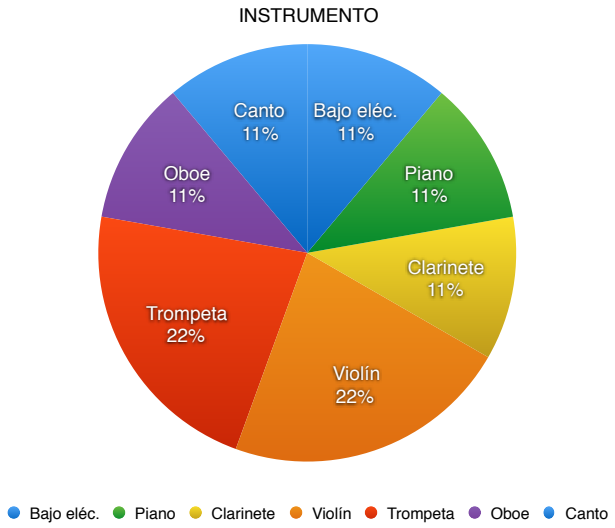
DATOS GRUPO B





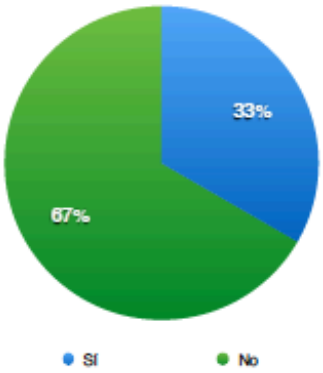






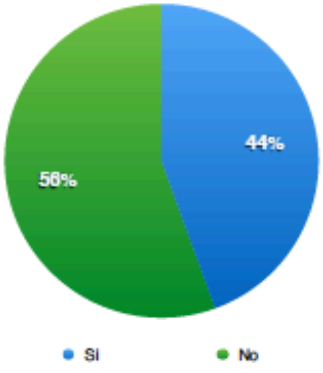
DATOS GRUPO B

REPETIDOR

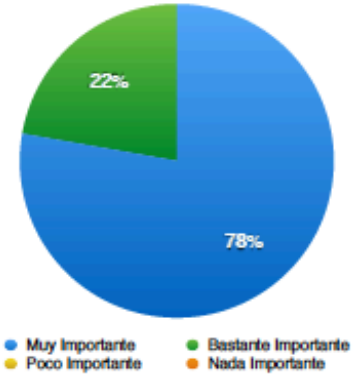


SEGUIMIENTO

A CAPELA PREVIA



IMPORTANCIA DE LA A CAPELA CONSCIENTE

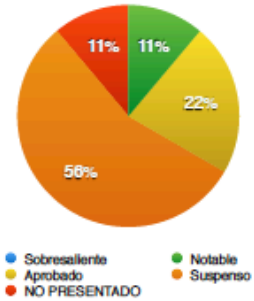


E.A. AYUDA A LA FORMACIÓN

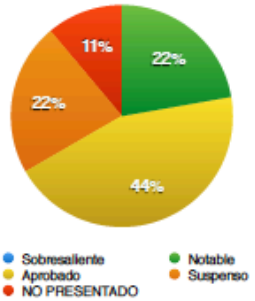
E.A. ES IMPORTANTE

DATOS GRUPO B

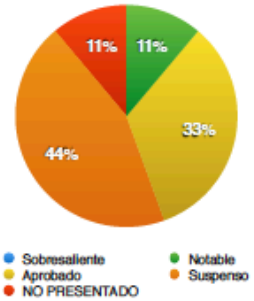
CALIFICACIONES ENERO



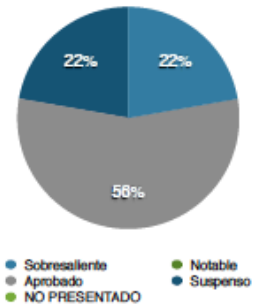
PARCIAL CANTADO



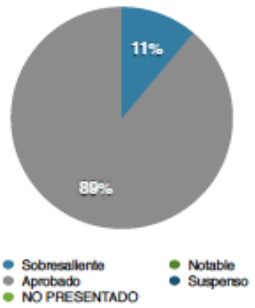
PARCIAL ESCRITO



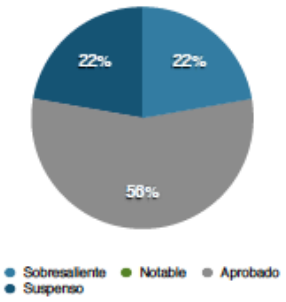
CALIFICACIONES JUNIO



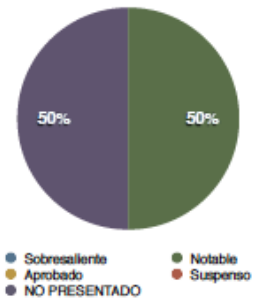
PARCIAL CANTADO



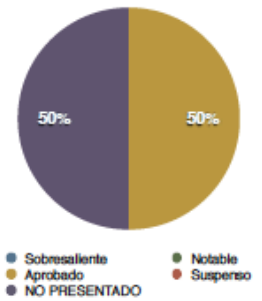
PARCIAL ESCRITO



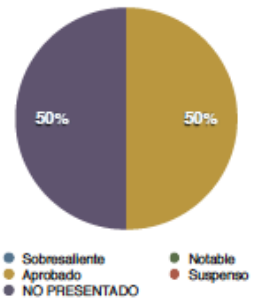
CALIFICACIONES JULIO



PARCIAL CANTADO

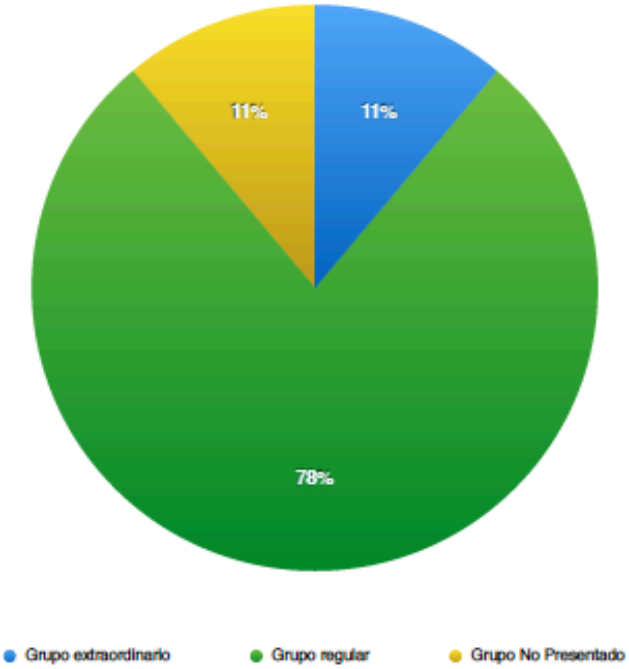


PARCIAL ESCRITO

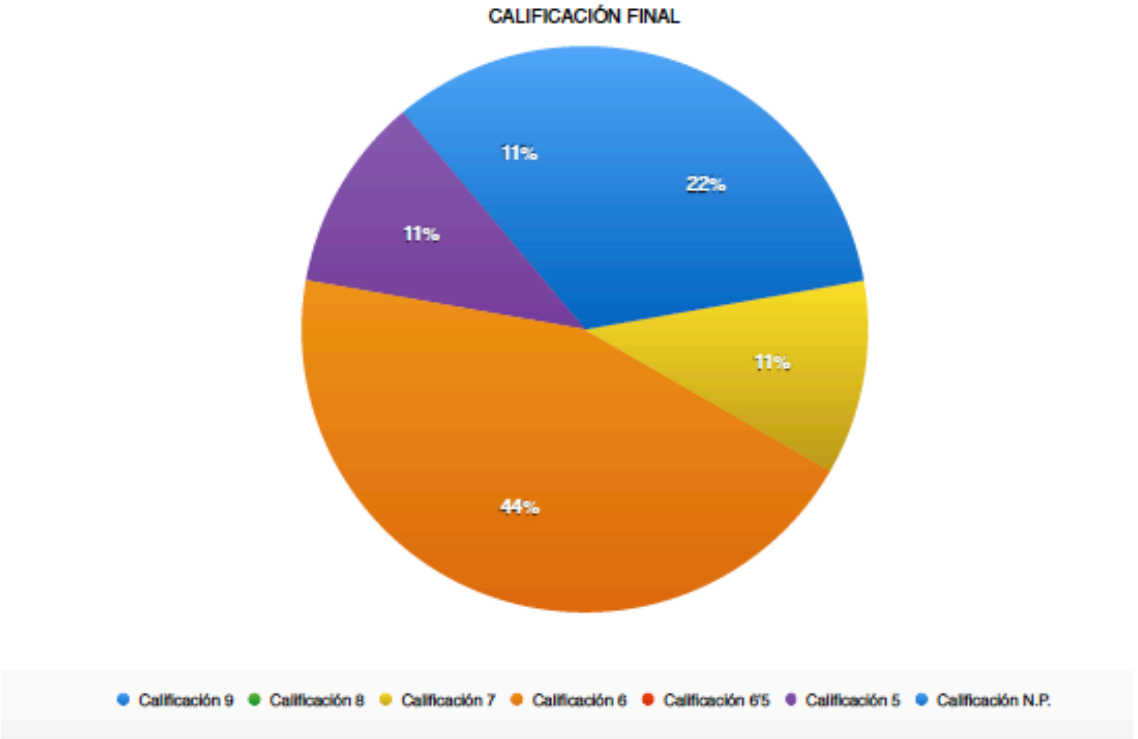


DATOS GRUPO B

TIPOLOGÍA DE GRUPO DE CALIFICACIÓN

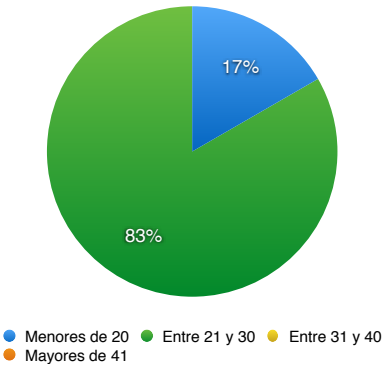


CALIFICACIÓN FINAL

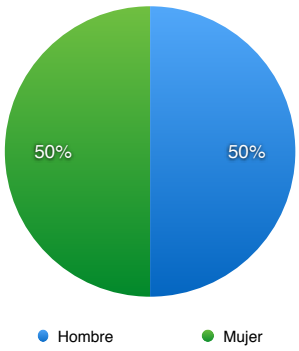


DATOS GRUPO C

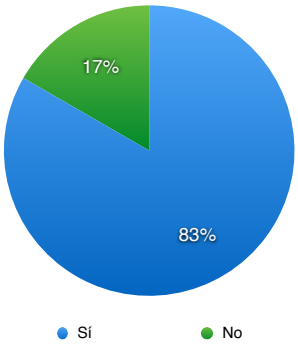
EDAD



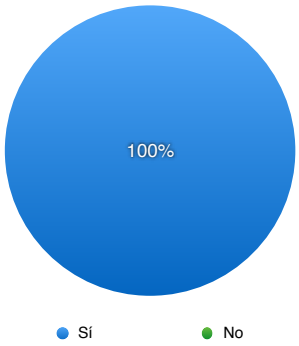
GÉNERO



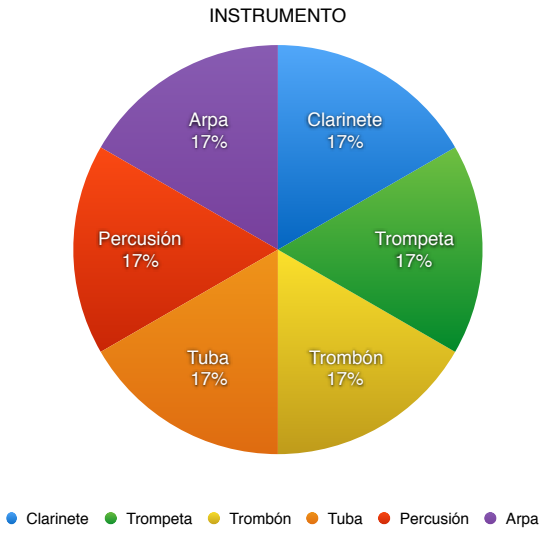
E.A.PREVIA



FORMCIÓN ACADÉMICA OFICIAL

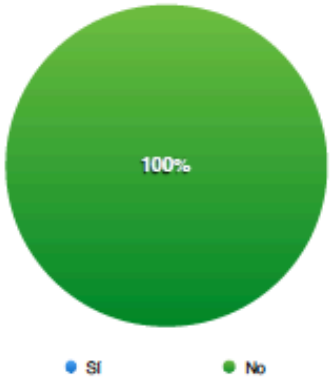


INSTRUMENTO

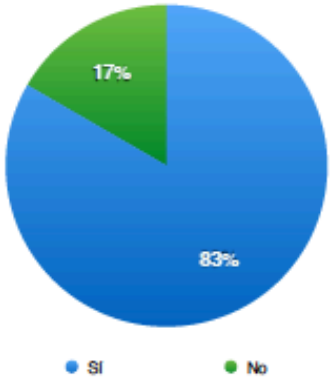


DATOS GRUPO C

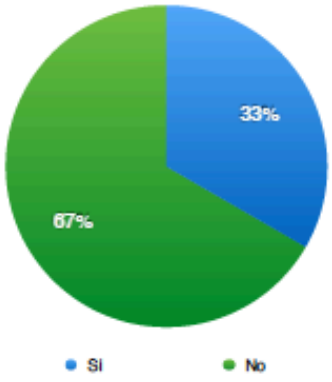
REPETIDOR



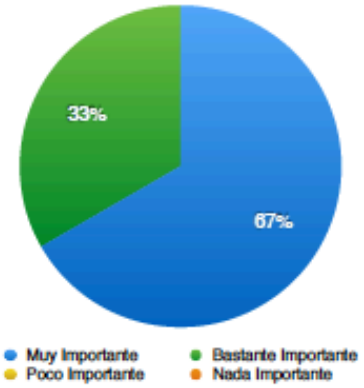
SEGUIMIENTO



A CAPELA PREVIA



IMPORTANCIA A CAPELA CONSCIENTE

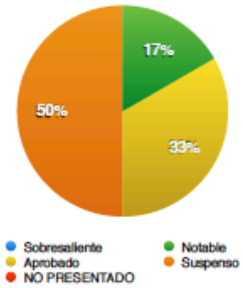


E.A. AYUDA EN LA FORMACIÓN

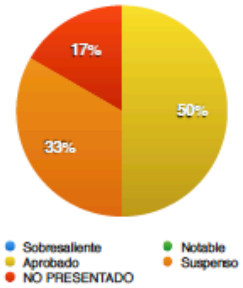
E.A ES IMPORTANTE

DATOS GRUPO C

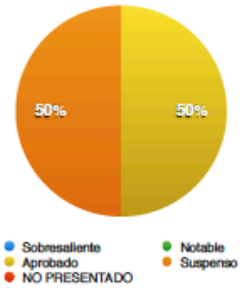
CALIFICACIONES ENERO



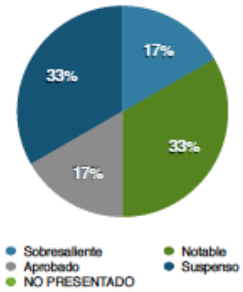
PARCIAL CANTADO



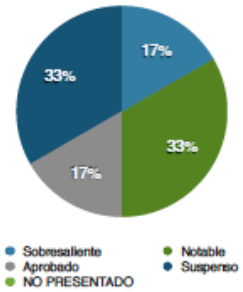
PARCIAL ESCRITO



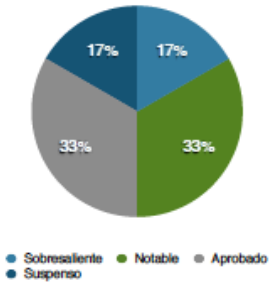
CALIFICACIONES JUNIO



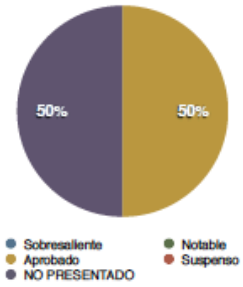
PARCIAL CANTADO



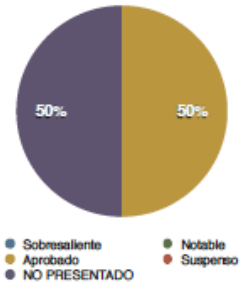
PARCIAL ESCRITO



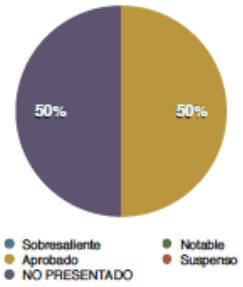
CALIFICACIONES JULIO



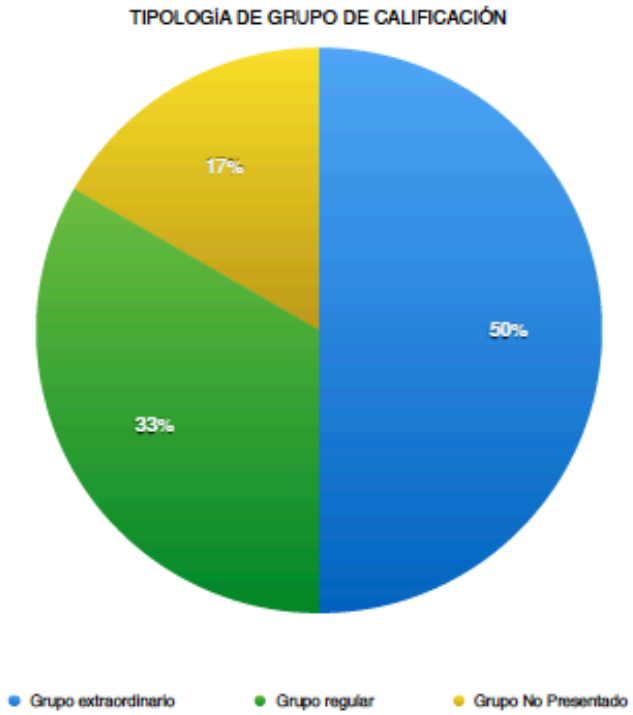
PARCIAL CANTADO

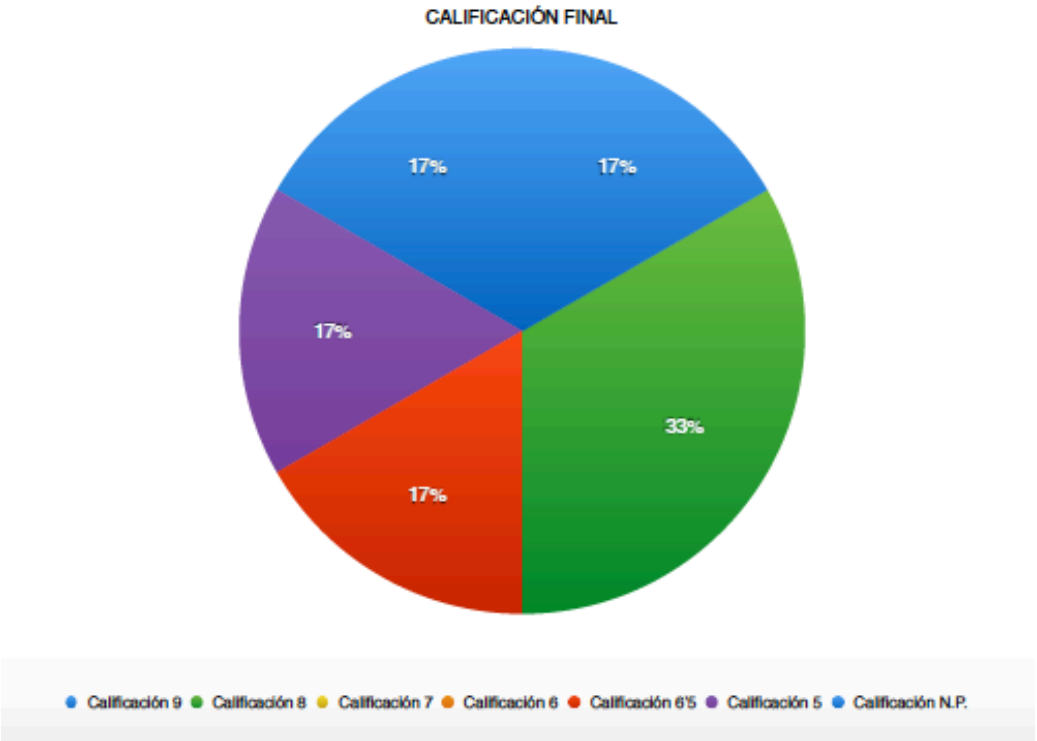


PARCIAL ESCRITO



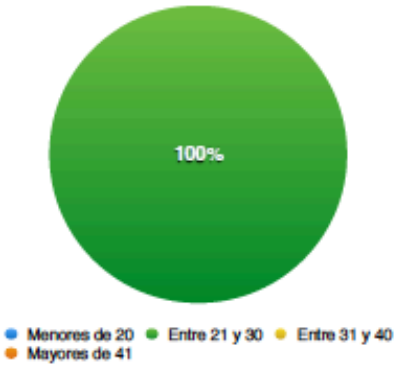
DATOS GRUPO C



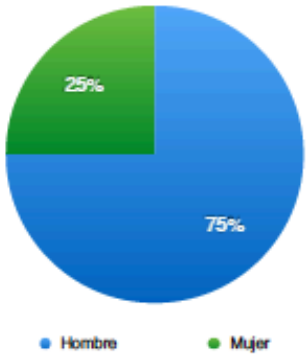


DATOS GRUPO D

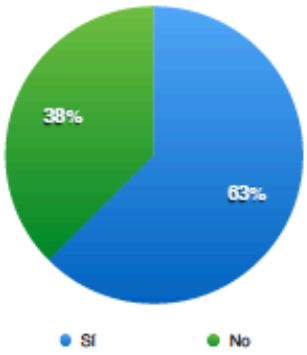
EDAD



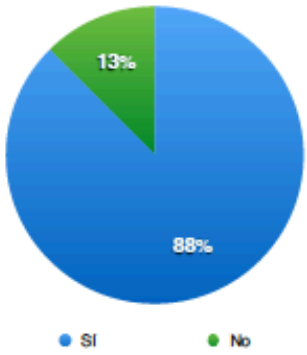
GÉNERO



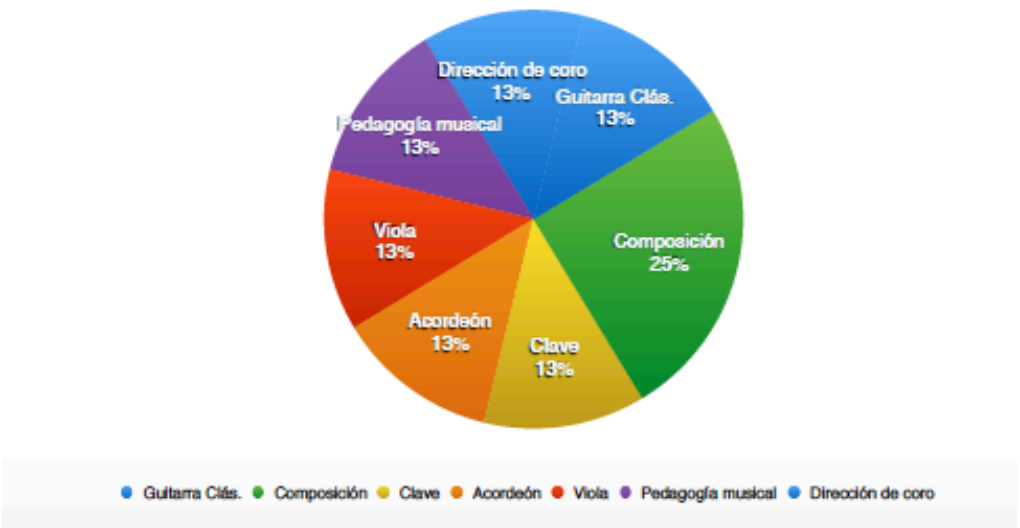
E.A.PREVIA



FORMACIÓN ACADÉMICA OFICIAL

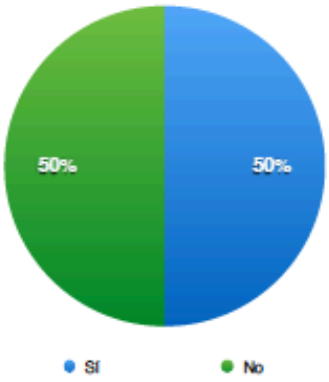


INSTRUMENTO

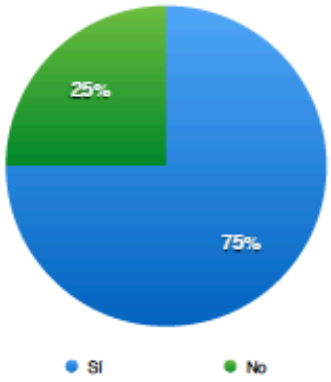


DATOS GRUPO D

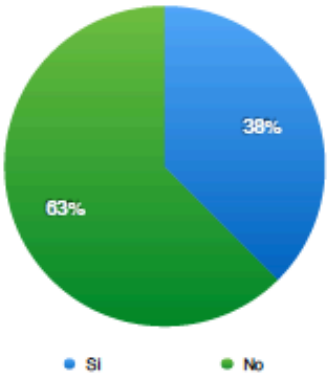
REPETIDOR



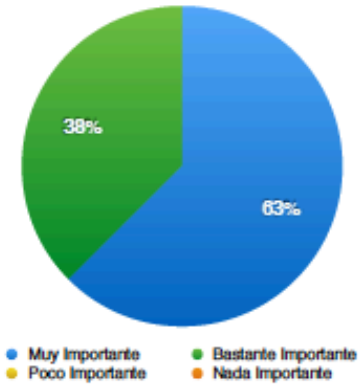
SEGUIMIENTO



A CAPELA PREVIA



IMPORTANCIA A CAPELA CONSCIENTE

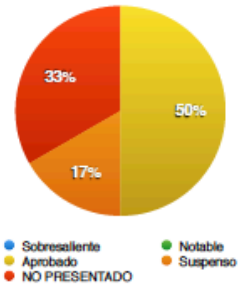


E.A. AYUDA EN LA FORMACIÓN

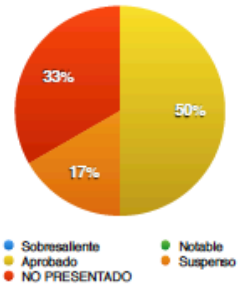
E.A. ES IMPORTANTE

DATOS GRUPO D

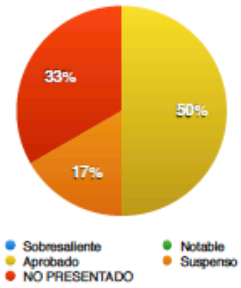
CALIFICACIONES ENERO



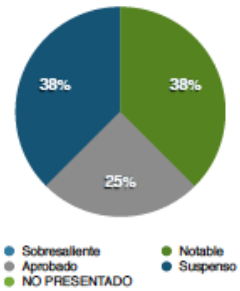
PARCIAL CANTADO



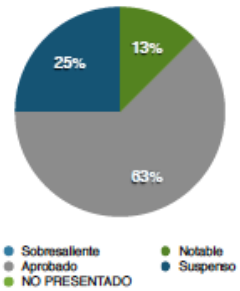
PARCIAL ESCRITO



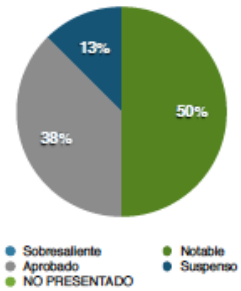
CALIFICACIONES JUNIO



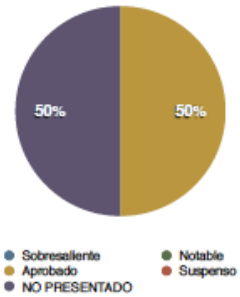
PARCIAL CANTADO



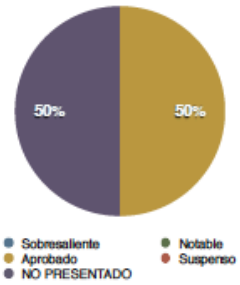
PARCIAL ESCRITO



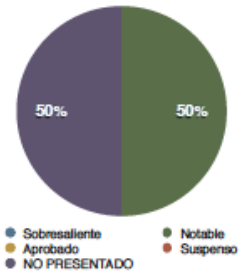
CALIFICACIONES JULIO



PARCIAL CANTADO

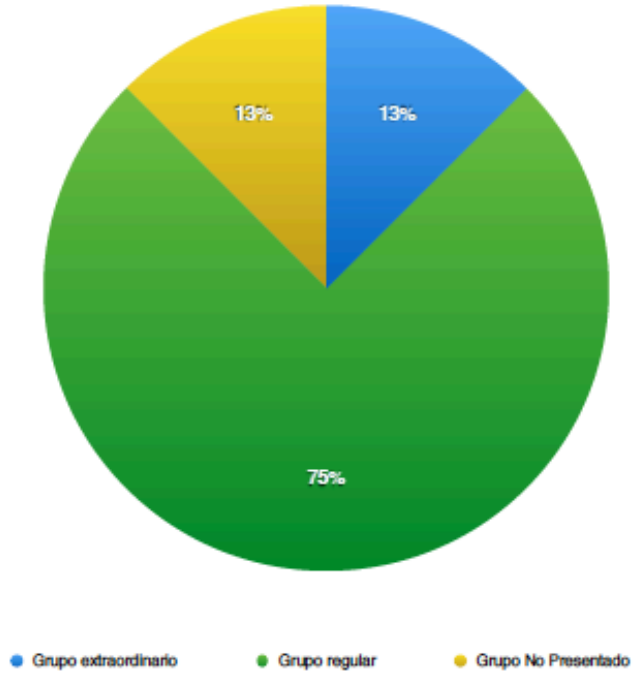


PARCIAL ESCRITO

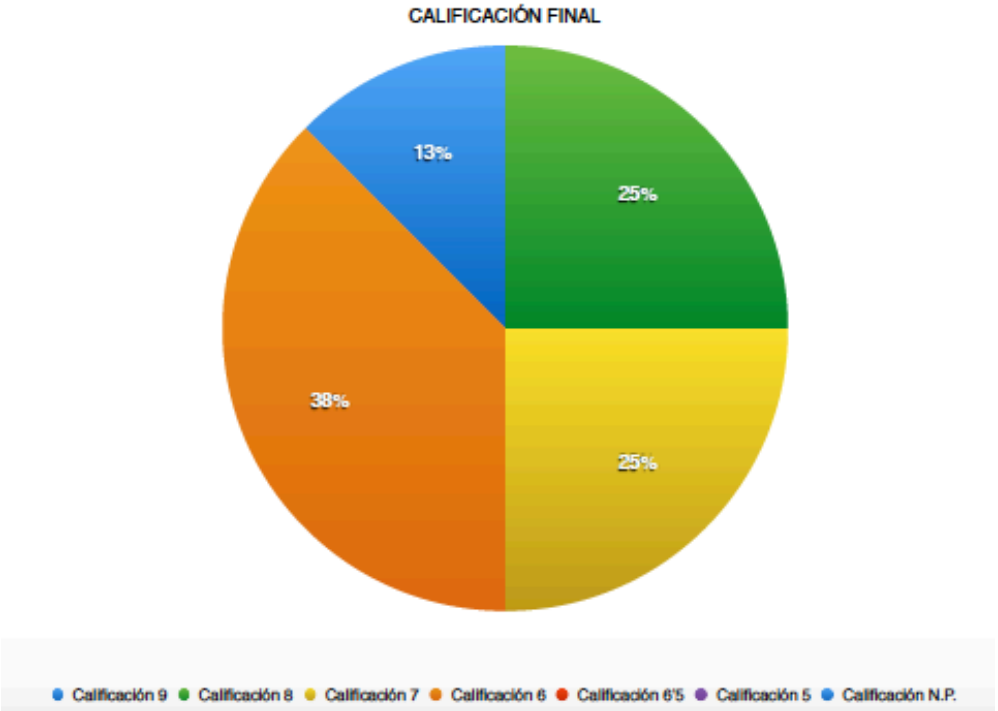


DATOS GRUPO D

TIPOLOGÍA DE GRUPO DE CALIFICACIÓN



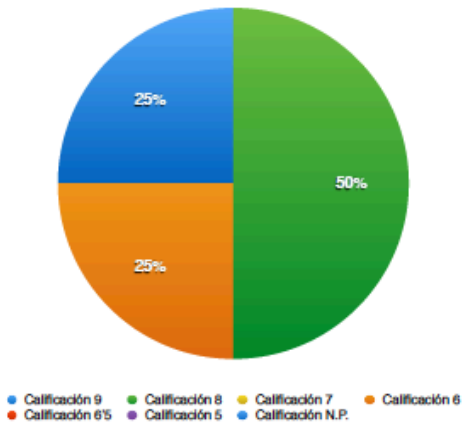
CALIFICACIÓN FINAL



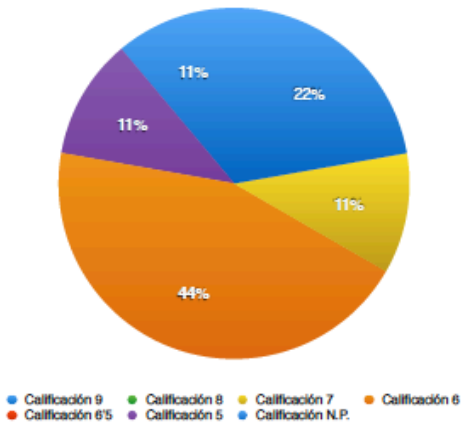
SEGUNDO BLOQUE: GRÁFICAS COMPARATIVAS

CALIFICACIONES FINALES COMPARADAS

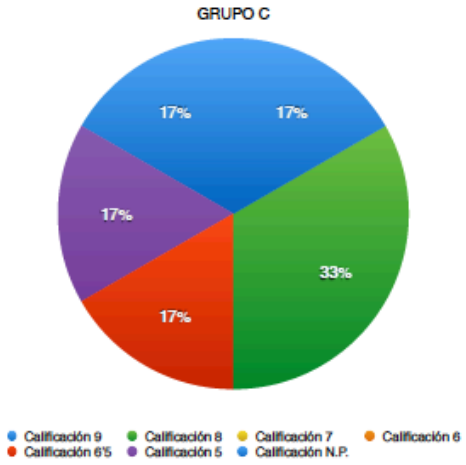
GRUPO A



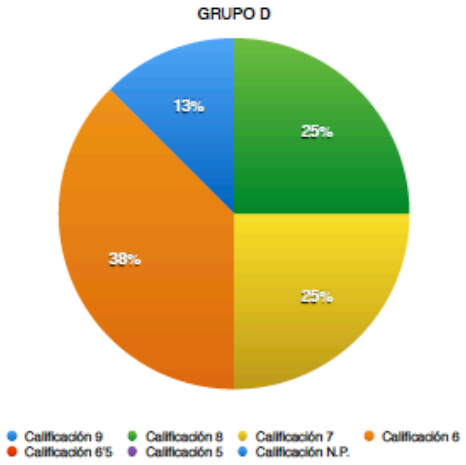
GRUPO B



GRUPO C

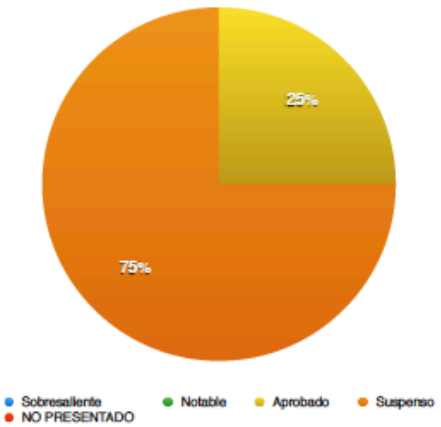


GRUPO D

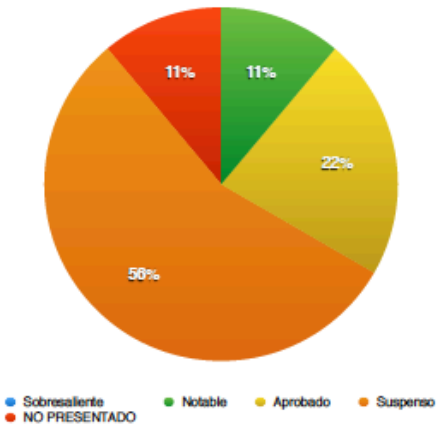


CALIFICACIONES ENERO COMPARADAS

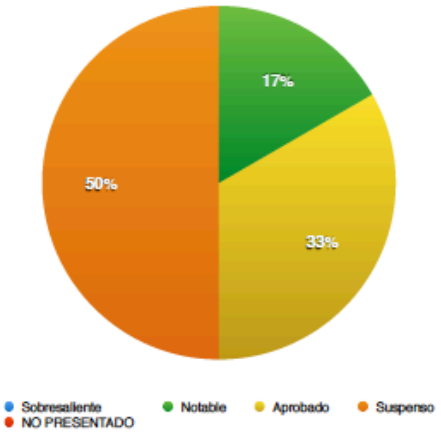
GRUPO A



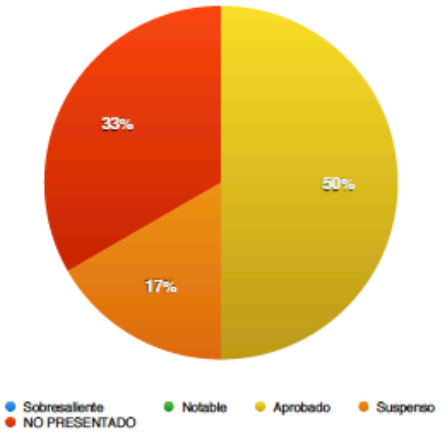
GRUPO B



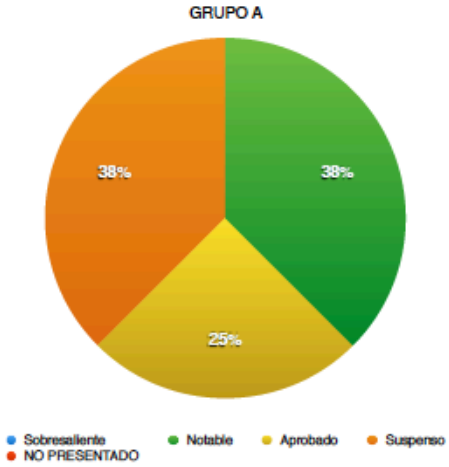
GRUPO C

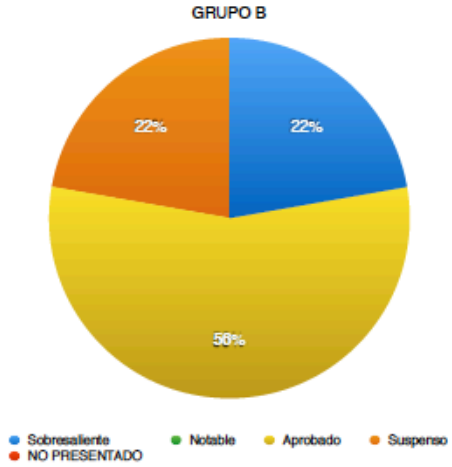


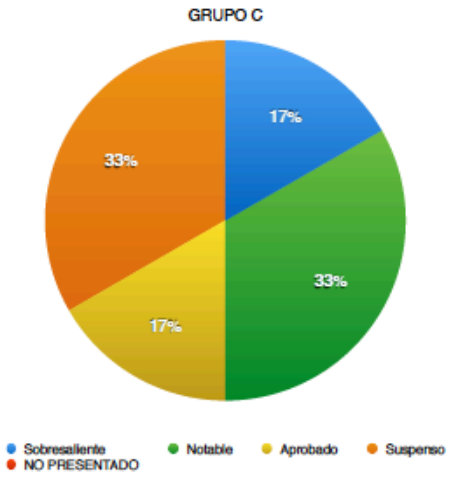
GRUPO D

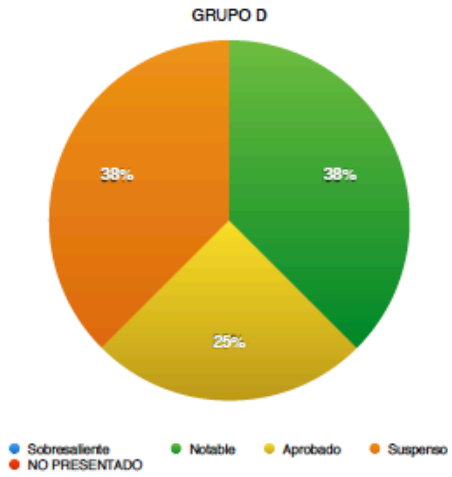


CALIFICACIONES JUNIO COMPARADAS

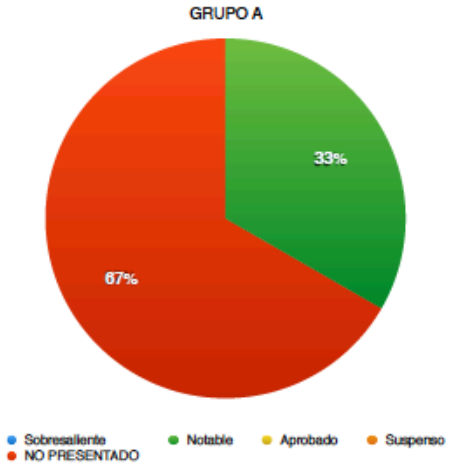


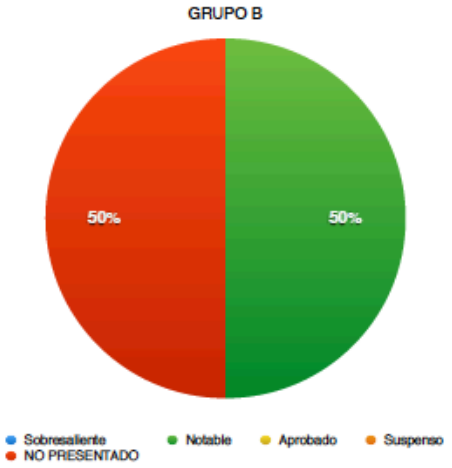


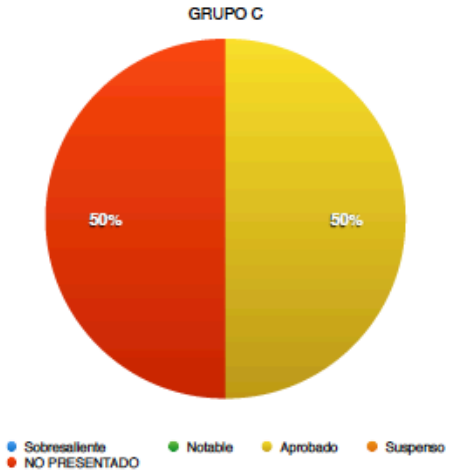


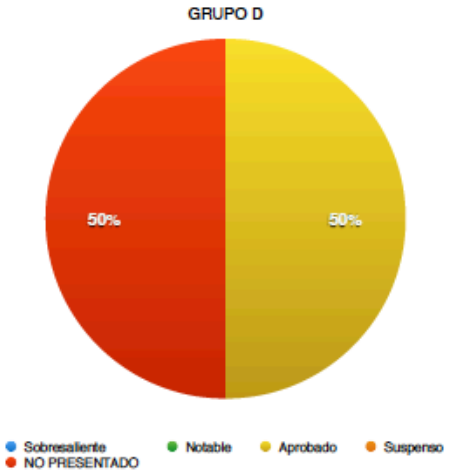


CALIFICACIONES JULIO COMPARADAS

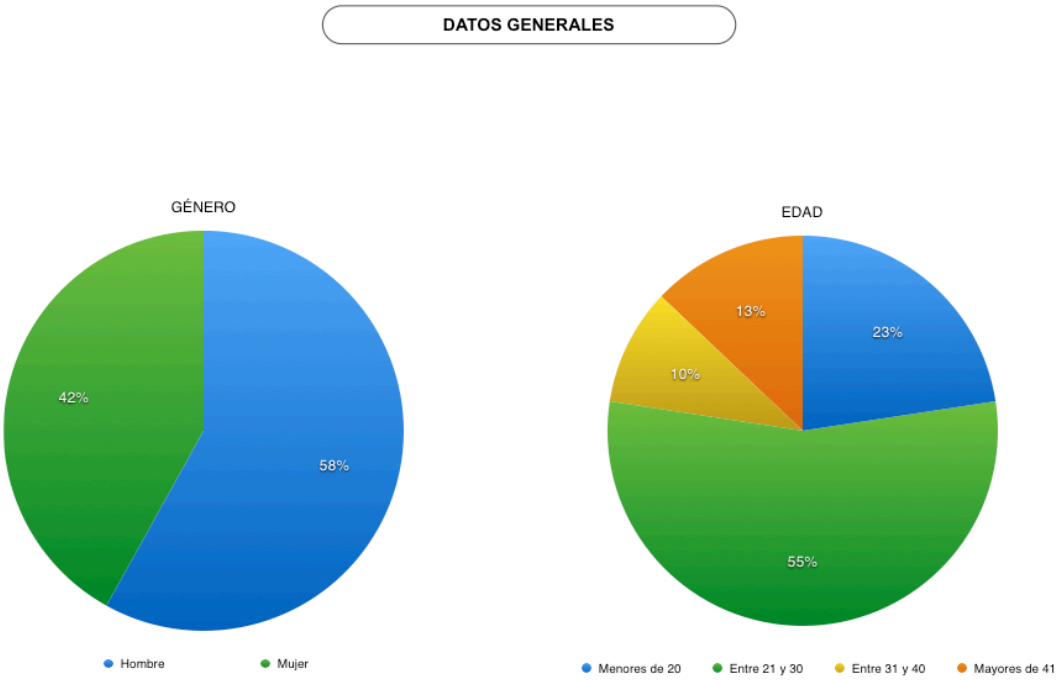


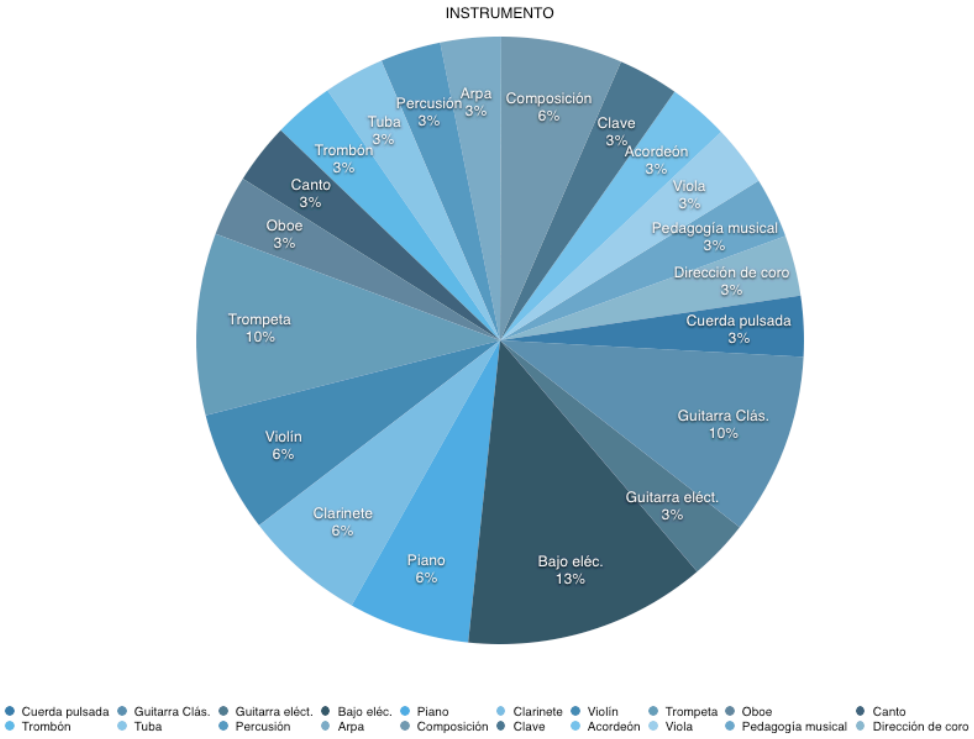




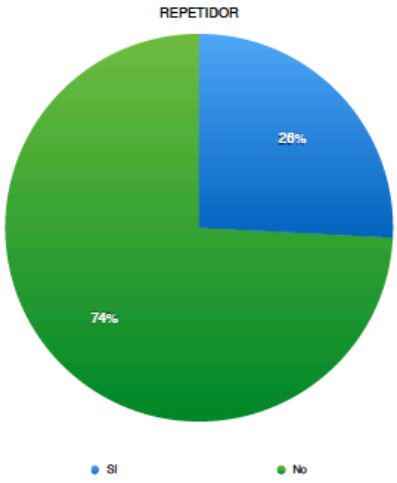


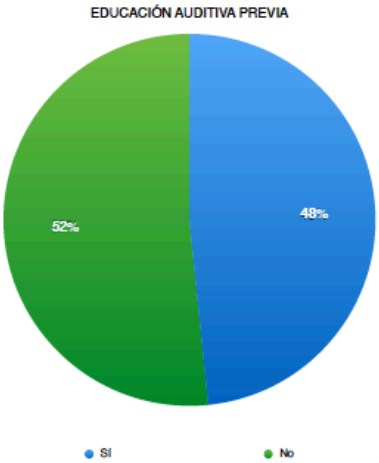
TERCER BLOQUE: GRÁFICAS GENERALES.

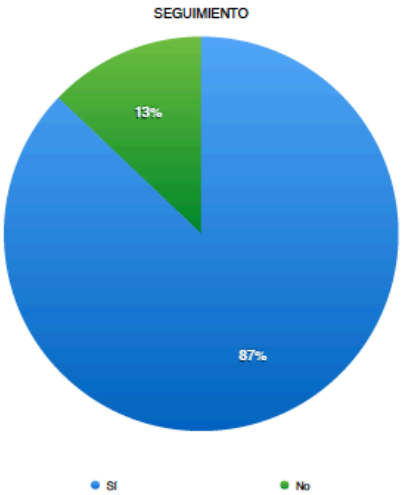




DATOS GENERALES

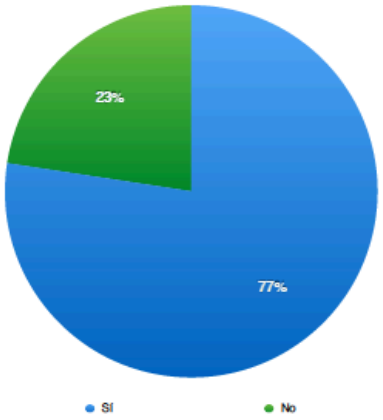




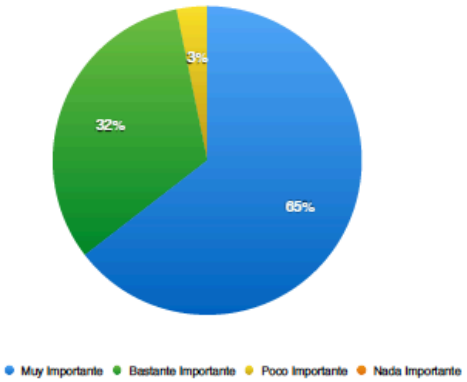


DATOS GENERALES

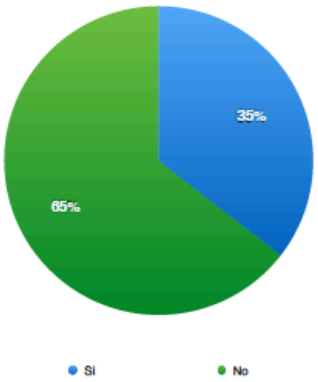
FORMACIÓN ACADÉMICA OFICIAL PREVIA



IMPORTANCIA DE LA A CAPELA CONSCIENTE

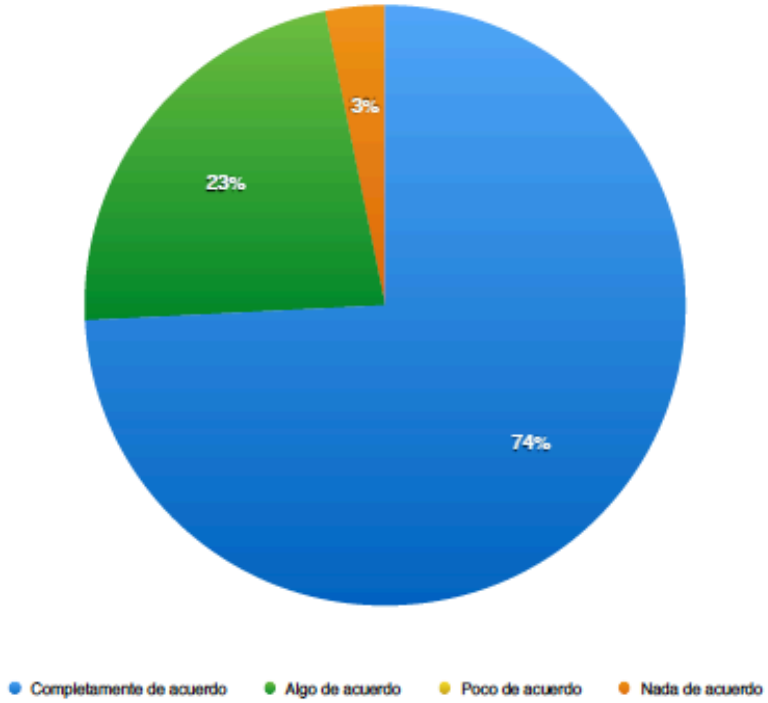


SE HA CANTADO A CAPELA PREVIAMENTE

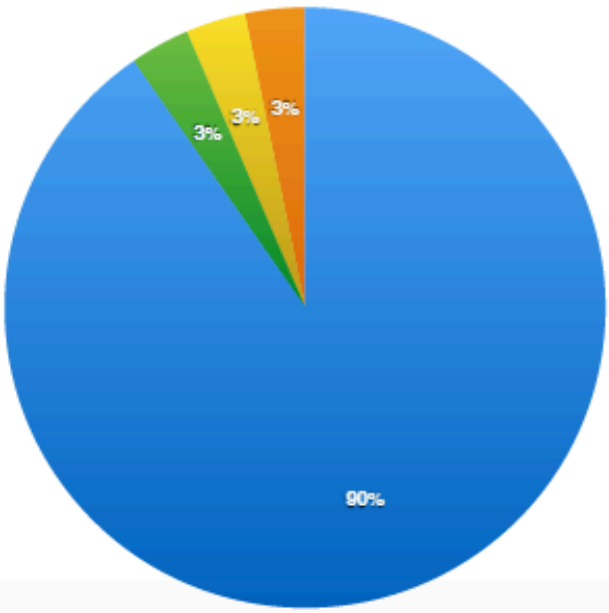


DATOS GENERALES

LA E. A. MEJORA LA FORMACIÓN DEL MÚSICO

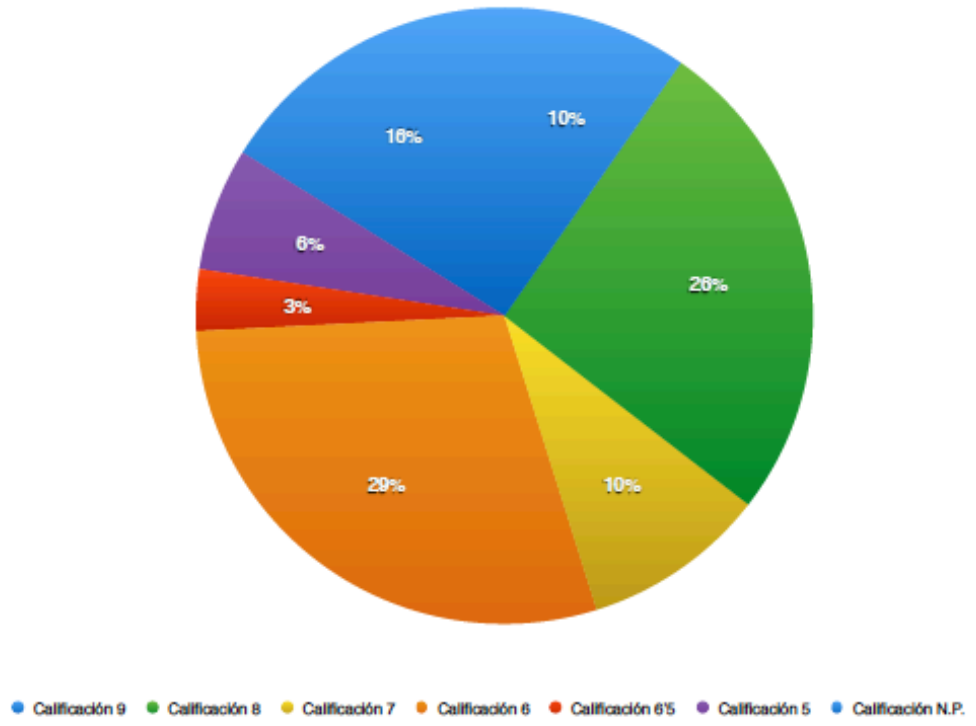


LA E.A. ES IMPORTANTE EN LA FORMACIÓN MUSICAL

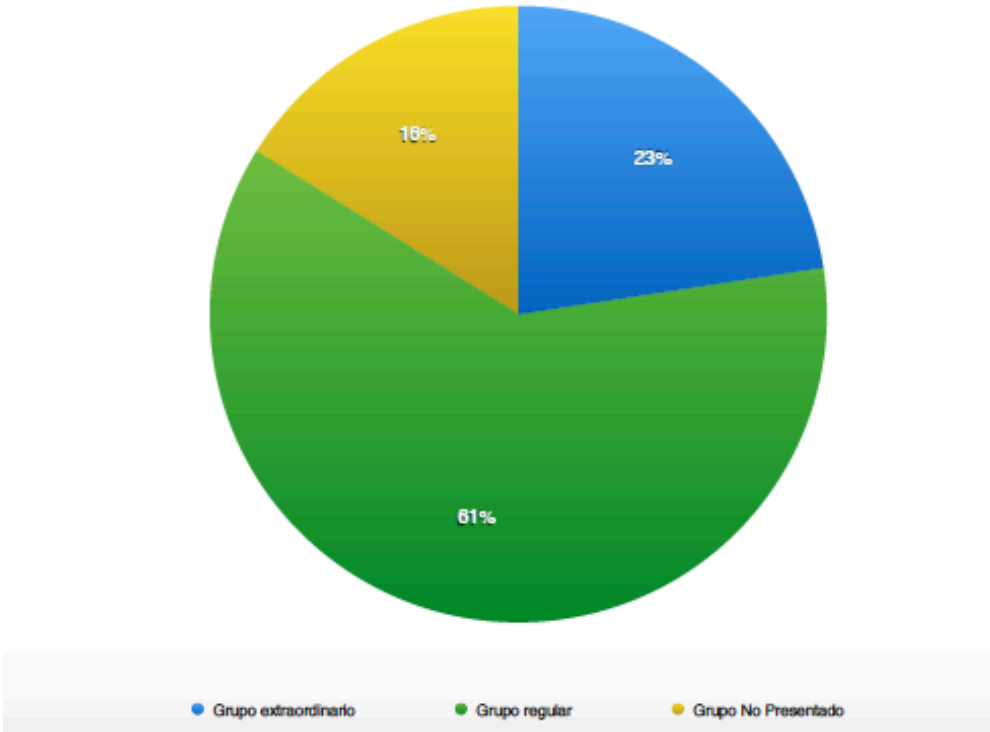


DATOS GENERALES

CALIFICACIONES FINALES



TIPOLOGÍA DE GRUPO DE CALIFICACIÓN



4. CONCLUSIONES.

4.1. CONCLUSIONES SOBRE LOS RESULTADOS ACADÉMICOS.

El cuestionario inicial de principios del curso, que junto con el diario de clase nos sirvió de prestest, fue elaborado con el objetivo de indagar sobre la formación musical previa del alumnado; después de eso, hemos impartido nuestra propuesta metodológica y hemos realizado hasta tres postests, coincidiendo con cada una de las evaluaciones del CSMC. En los resultados obtenidos, que han sido analizados y comparados de varias formas, desde las calificaciones parciales hasta las finales, con distintos tipos de tablas y con gráficas, hemos podido llegar a varias conclusiones:

El progreso del alumno que se enfrenta por primera vez a esta metodología puede no ser tan rápido como espera; de hecho, nos hemos encontrado con varios alumnos repetidores, si bien en la mayor parte de los casos la causa ha sido una falta de compromiso con la asignatura. El estudio de esta materia, a menos que se tenga un oído ya entrenado previamente, conlleva la responsabilidad de asistir a las clases con regularidad y dedicarle un tiempo en casa a las tareas que se mandan semanalmente. Pero una vez que el alumno se adapta a esa dinámica de trabajo y ha comprendido el objetivo fundamental de todo nuestro esfuerzo, tanto el suyo como el nuestro, la evolución es imparable: es entonces cuando el alumno empieza realmente a disfrutar del hecho de haber aprendido a escuchar de otra manera, cuando se da cuenta de que ha abierto sus oídos de forma consciente, pues en ese punto ya no habrá vuelta atrás como músico, no podrá ni querrá volver a ser auditivamente el de

antes (de hecho, en el segundo curso el índice de aprobados y presentados supera el 90%).

Es por ese motivo por el que nos planteamos como absolutamente necesarios dos niveles bien diferenciados en la asignatura: uno inicial, que hemos expuesto en esta tesis doctoral, en el que el alumno debe adquirir las competencias básicas y habituarse a las novedades con el uso consciente de la escucha y de la voz; y un segundo nivel, para los que han superado el primero, en el que la materia se vuelve más libre, en el que hay mucho más de creación propia y de disfrute, toda vez que ya se han rebasado los escollos que no permitían avanzar.

Con este estudio hemos confirmado nuestra teoría de que la gran carencia de nuestra enseñanzas musicales sigue siendo la escucha: la escucha consciente de lo que está sonando, de los ejercicios de clase, de lo que nos rodea en la vida diaria, pero sobre todo la escucha consciente de la voz. Muchos alumnos no reconocen siquiera su propia voz, no pueden controlarla, no se dan cuenta cuando cantan en clase de si están o no entonando correctamente. Resulta paradójico, pues a un músico se le podría presuponer un oído bien entrenado, pero sigue sucediendo que en muchas ocasiones se entrena a instrumentistas y no a músicos, músicos completos que sean capaces de integrar más allá de la teoría lo que aprenden en las distintas materias que estudian y que puedan aplicarlo en el ejercicio diario de la Música.

Pero incluso yendo más lejos, nos preocupa que estos alumnos, futuros docentes de música (y en varios casos, actuales docentes) no sepan hacer llegar a sus alumnos, especialmente si son niños, la importancia de las vivencias en el aprendizaje: y qué mayor vivencia que el uso de los instrumentos universales por excelencia, el oído y la voz, para lo cual tendrán ellos mismos que estar bien preparados. En este sentido, la aplicación de nuestra metodología nos ha permitido confirmar un gran avance en la formación de nuestros alumnos en lo que a la escucha y la entonación se refiere, pudiendo incluso afirmar que nos estamos igualando al llamado "nivel europeo" en el entrenamiento auditivo, cosa que hemos podido comprobar en los últimos años con la llegada de estudiantes del programa Erasmus.

4.2. CONCLUSIONES SOBRE LOS OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN.

Consideramos que hemos cumplido con las expectativas que nos habíamos creado con nuestros objetivos, tanto generales como específicos:

–Con respecto al objetivo 1, hemos conocido el contenido de la asignatura de Educación Auditiva como parte del currículo nacional de las Enseñanzas Superiores Artísticas, y también hemos profundizado en el conocimiento del estado de la asignatura en los centros superiores de música en todo el país, donde hemos comprobado que cada vez cobra una mayor relevancia.

–Con respecto al objetivo 2, hemos mostrado la asignatura desde un punto de vista científico, analizando el perfil del alumnado, la metodología, los tipos de examen y los resultados de los mismos hasta en tres ocasiones.

–Con respecto al objetivo 3, hemos analizado los principios metodológicos del Método Kodály, ubicándolo en el contexto de las nuevas corrientes pedagógicas que llenaron Europa desde principios del siglo pasado.

–Con respecto al objetivo 4, hemos demostrado empíricamente, a través de los métodos de medición cualitativa: evaluación inicial o prestest, diario de clase, realización de los distintos postests y análisis de los resultados; y habiendo obtenido unos resultados positivos, que nuestra aplicación del Método Kodály en el aula es óptima para la formación auditiva de los estudiantes de las Enseñanzas Artísticas Superiores de Música,

–Con respecto a los objetivos específicos planteados, hemos analizado la importancia de la educación del oído y la voz como instrumentos principales en la formación de un músico, así como la importancia de la concienciación del propio músico sobre su formación auditiva, y hemos concluido que ésta es una condición imprescindible para que pueda haber progreso. Por otra parte, hemos obtenido datos sobre el nivel auditivo de nuestros alumnos en distintos momentos de la investigación, desde la evaluación inicial hasta el ultimo de los postests, y hemos finalmente conocido la percepción que tienen nuestros estudiantes sobre la importancia de la formación auditiva y, más específicamente, sobre la asignatura que impartimos, habiendo comprobado que es muy positiva.

4.3. PROPUESTA DE NUEVAS LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN.

Consideramos que nuestro estudio sobre la asignatura de Educación Auditiva en las Enseñanzas Artísticas Superiores es novedoso en el ámbito nacional, y que hay distintas líneas de investigación que pueden tener como punto de partida esta tesis doctoral. Nos planteamos trasladar este tipo de estudios a distintos ámbitos de nuestra materia, desde el más cercano hasta llegar a una puesta en común internacional. La primera línea de investigación es dentro del ámbito del mismo centro, pues nuestra idea más próxima es realizar este estudio en los niveles segundo y tercero de EAU en el CSMC, con el fin de llegar a las conclusiones definitivas y globales sobre nuestra metodología. En la línea de la profundización y la investigación en la propia materia impartida, ya nos encontramos en el CSMC a compañeros que han basado sus tesis doctorales en ese sentido en los últimos años, como los Doctores D. Daniel Roca Arencibia, Dña. Nikoleta Popova y D. Yónatan Sánchez Santianes.

La segunda línea, y siendo EAU una materia que lleva tan poco tiempo en un plan de estudios, corresponde al ámbito nacional de la asignatura, al que ya le hemos dedicado un apartado en nuestro estudio: creemos necesario realizar investigaciones paralelas sobre la materia en todos los centros superiores nacionales, que puedan ser puestas en común y que sirvan de referencia para todos los docentes implicados. En ese sentido, nos encontramos en una época de grandes posibilidades y muchos medios a nuestro alcance, que pueden facilitar el acercamiento y la apertura en unas enseñanzas, las musicales, históricamente cerradas al campo de la investigación. Nos hemos encontrado una gran diversidad de documentos y artículos específicos sobre la Educación

Auditiva y el Método Kodály, pero muchos de ellos son procedentes de centros latinoamericanos o están destinados a las enseñanzas infantil, primaria, secundaria e incluso a las Enseñanzas Profesionales de Música, quedando aún mucho por escribir sobre su enfoque en las Enseñanzas Superiores en España.

La tercera línea está enfocada al marco europeo del área de Educación Auditiva, que más comúnmente encontraremos como “Entrenamiento Auditivo” (*Ear Training*). Estamos al tanto de las distintas metodologías aplicadas en diversos centros superiores nacionales de países como Hungría, Polonia, Italia y Suecia, donde, por otro lado, las Enseñanzas Artísticas Superiores están integradas en la Universidad. Los intercambios entre profesores que permite el programa Erasmus favorecen la apertura y la comunicación entre docentes de toda Europa, siendo necesaria una gran puesta en común a nivel global. Sería un proyecto de gran magnitud, y somos conscientes de que sólo podría conseguirse con la colaboración conjunta y el apoyo de las instituciones.

5. BIBLIOGRAFÍA.

Albert Gómez, María José (2007). *La investigación educativa: Claves teóricas*. Madrid: S.A. MCGRAW-HILL / INTERAMERICANA DE ESPAÑA.

Alborés Núñez, Josefina (2008). La educación del oído de los futuros músicos. Artículo publicado en la revista *Música y Educación* núm. 76 año XXI.

Bachmann, Marie-Laurie (1998). *La Rítmica Jaques-Dalcroze. Una educación por la música y para la música*. Madrid: Editorial Pirámide.

Barbacci, Rodolfo (1965). *Educación de la memoria musical.* Buenos Aires: Ricordi Americana.

Bernstein, Leonard (2003). *El maestro invita a un concierto*. Madrid: Siruela.

Campbell, D. y Stanley, J. (1995). *Diseños experimentales y cuasiexperimentales en la investigación social.* Buenos Aires: Amorrortu editores.

Copland, Aaron (2005). *Cómo escuchar la música* (3a. ed.). Madrid: Breviarios del Fondo de Cultura Económica de España.

Díaz, Maravillas y Giráldez, Andrea (coords.) (2007). *Aportaciones teóricas y metodológicas a la educación musical. Una selección de autores relevantes*. Barcelona: Ed. Graó.

Gargallo, B. y Ferreras, A. (2000). *Estrategias de aprendizaje. Un programa de intervención para ESO y EPA.* Primer Premio Nacional de Investigación Educativa 2000. Madrid: MEC/CIDE.

Garmendia, Emma (1989). *Educación audio-perceptiva. Bases intuitivas en el proceso de formación musical. Libro del Maestro.* Buenos Aires: Ricordi Americana.

Hemsy de Gainza, Violeta. "La educación musical en el siglo XX". Conferencia pronunciada en el Primer Seminario Argentino sobre El Modelo Artístico en la Educación Musical (FLADEM-AR). Inédito. Buenos Aires: 6 de junio de 2000.

Hemsy de Gainza, Violeta (2002). *Pedagogía musical.* Buenos Aires: Ed. Lumen.

Hemsy de Gainza, Violeta (2007). *La iniciación musical del niño*. Buenos Aires: Ricordi Americana.

Hemsy de Gainza, Violeta (2003). *La educación musical entre dos siglos: del modelo metodológico a los nuevos paradigmas*. Victoria-Buenos Aires: Universidad de San Andrés.

Hernández, R., Fernández, C. y Baptista P. (2007). *Metodología de la investigación*. MCGRAW-HILL / INTERAMERICANA DE MEXICO.

Hindemith, Paul (2006). *Adiestramiento Elemental para Músicos*. Buenos Aires: Ricordi Americana.

Kühn, Clemens (2003). *La formación musical del oído*. Barcelona: Idea Books.

Martenot, Maurice (1993). *Principios fundamentales de formación musical y su aplicación.* Madrid: Ed. Rialp.

Pascual, Pilar (2002). *Didáctica de la música*. Capítulo 6: "El método Kodály". Madrid: Pearson Educación.

Paynter, John (1999). *Sonido y estructura*. Madrid: Akal.

Rousseau, Jean-Jacques (1981). *El Emilio o de la educación*. Madrid: EDAF.

Sandín Esteban, Mª Paz (2003). Investigación Cualitativa en Educación. Fundamentos y Tradiciones. Madrid: S.A. MCGRAW-HILL /INTERAMERICANA DE ESPAÑA.

Sándor, Frygies (editor) (1975-1981). *Educación musical en Hungría*. Budapest: Corvina/Madrid, Real Musical.

Schafer, R. Murray (1976). El mundo del sonido, los sonidos del mundo. *El Correo*, publicación mensual de la UNESCO, año XXIX, pp.4-8.

Schafer, R. Murray (1982). *Limpieza de oídos*. Buenos Aires: Ricordi Americana.

Schafer, R. Murray (1998). *El nuevo paisaje sonoro*. Buenos Aires: Ricordi Americana.

Schafer, R. Murray (1984). *El rinoceronte en el aula*. Buenos Aires: Ricordi Americana.

Schafer, R. Murray (1986). *El compositor en el aula*. Buenos Aires: Ricordi Americana.

Schafer, R. Murray (1992). *Hacia una educación sonora.* Buenos Aires: Ricordi Americana.

Schumann, Robert (1955). *Consejos a los jóvenes estudiantes de Música.* Buenos Aires: Ricordi Americana.

Stefani, Gino (1987). *Comprender la música.* Barcelona: Editorial Paidós.

Storr, Anthony (2002). *La música y la mente.* Barcelona: Editorial Paidós.

Suzuki, Shinichi (1969). *Nurtured by love: a new approach to education*. Smithtown (Nueva York): Exposition Press.

Suzuki, Shinichi (1996). *Nurtured by Love*. A production by The Cleveland Institute of Music and TELOS production.

Szönyi, Erzsébet (1976): *La educación musical en Hungría a través del método Kodály.* Budapest: Editorial Corvina.

Teplov, B. M. (1966). *Psychologie des aptitudes musicales*. París: Presses Universitaires de France. Bibliothèque Scientifique Internationale. Section Psychologie.

Tomatis, A. (1990). *El oído y el lenguaje.* Barcelona: Hogar del Libro.

Varró, Margit (1929). *Der lebendige Klavierunterricht. Seine Methodik und Psychologie* (4a. ed.). Berlín: Simrock.

Villalba, Leticia (2006). Análisis de los métodos musicales del siglo XX. *Investigación y Educación*. Revista digital disponible en <http://www.csi-f.es/content/revista-ie-26-agosto-2006-vol-3> Fecha de Consulta: 18/10/2015.

Willems, Edgar (2001 [1985]). *El oído musical***.** Barcelona: Paidós.

Willems, Edgar (1981). *El valor humano de la educación musical*. Buenos Aires: Paidós.

Willems, Edgar (1990). *El ritmo musical: su origen, función y acentuación.* Buenos Aires: Ricordi Americana.

Willems, Edgar (1984). *Las bases psicológicas de la educación musical*. Buenos Aires: Eudeba.

MATERIAL DIDÁCTICO.

Bach, J. S. (1982). *Four-Part Chorales*. Budapest: Editio Musica.

Barrio, Adelino (1975). *Tratado de entonación* (vols. 1-3). Madrid: Real Musical.

Barrio, Adelino (1994). *Tratado de armonía: teoría y práctica (*vols. 1-3). Madrid: Musicinco.

Cañada, P., López, A. y Molina, E. (2004-2007), *Cuadernos de Audición* (vols. 1-6). Madrid: Enclave Creativa.

Doupond, Gerard (1997). *Método de transposición para piano*. Barcelona: Editorial Boileau.

Ibáñez, A. y Cursá, D. (2005*). Cuadernos de audición* (vol. 1). Madrid: Real Musical.

Manchado, M.L. y Cano, J. (1991). *305 dictados a 1 y 2 voces*. Madrid: Real Musical.

Segui, Salvador (1983). *Ejercicios de dictado musical (*vol. 2*).* Madrid: Unión Musical Ediciones.

Sierra, Félix (1987). *Lecciones de entonación* (vol. 2). Madrid: Real Musical.

Zamora, Cristóbal (2008), *La educación musical auditiva en casa.* Barcelona: Editorial Boileau.

Zamorano, Antonio (2002). *Nuevos dictados progresivos* (vol. 5). Madrid: Mundimúsica Ediciones.

LEGISLACIÓN.

D 2618/1966, de 10 de septiembre, BOE de 24 de octubre, *Reglamentación General de Conservatorios de Música.*

LO 1/1990. de 3 de octubre, BOE de 4 de Octubre, *Ley Orgánica General del Sistema Educativo* (LOGSE).

RD 756/1992, de 26 de junio, BOE de 27 de agosto, *que establece los aspectos básicos del currículo de los grados elemental y medio de las enseñanzas de música.*

RD 617/1995, de 21 de abril, BOE de 6 de junio, *por el que se establece los aspectos básicos del currículo del Grado Superior de las enseñanzas de*

música y se regula la prueba de acceso a estos estudios.

D 215/1996, de 1 de agosto, de la Consejería de Educación, Cultura y Deportes del Gobierno de Canarias, BOC de 9 de septiembre *que regula el currículo de las enseñanzas de Música de los Grados Elemental y Medio para la Comunidad Autónoma de Canarias.*

OM 14767 /1999, de 25 de junio, del Ministerio de Educación y Ciencia, BOE del 3 de julio, *por la que se establece el currículo del grado superior de las enseñanzas de Música.*

R 1079/ 2004, de 23 de junio, BOC del 13 de julio, de la Dirección General de Formación Profesional y Educación de Adultos de la Consejería de Educación del Gobierno de Canarias, *por la que se establece el procedimiento para la autorización de las asignaturas optativas del grado superior de las enseñanzas de Música.*

R de 6 de junio de 2005 de la Dirección General de Formación Profesional y Educación de Adultos de la Consejería de Educación del Gobierno de Canarias, *por la que se autorizan las asignaturas optativas a ofertar en el CSMC a partir del curso académico 2005-2006.*

LO 3/2006, de 3 de mayo, BOE de 4 de mayo, *de Educación* (LOE). RD 1393/2007, de 29 de octubre, del Ministerio de Educación, BOE del 30 de octubre, *por el que se establece la ordenación de las enseñanzas universitarias*

oficiales.

RD 1614/2009, de 26 de octubre, del Ministerio de Educación, BOE del 27 de octubre, *por el que se establece la ordenación de las enseñanzas artísticas superiores reguladas por la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación.*

RD 631/2010, de 14 de mayo, del Ministerio de Educación, BOE del 5 de junio, *por el que se regula el contenido básico de las enseñanzas artísticas superiores de Grado en Música establecidas en la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación.*

O de 29 de Abril de 2011, BOC núm. 91, *por la que se aprueba, con carácter experimental, la implantación de los estudios oficiales de Grado en Música, Arte Dramático y Diseño en el ámbito de la Comunidad Autónoma de Canarias.*

O de 14 de marzo de 2014, de la Consejería de Educación, Universidades y Sostenibilidad del Gobierno de Canarias*, por la que se modifica parcialmente la Orden de 29 de abril de 2011, que aprueba, con carácter experimental, la implantación de los Estudios Oficiales de Grado en Música, Arte Dramático y Diseño en el ámbito de la Comunidad Autónoma de Canarias y se culmina el proceso de implantación experimental de dichos estudios*.

PÁGINAS WEB CONSULTADAS.

http://conservatoriosuperiorvigo.com/pedagoxia/articulos/la-educacion-del-oido-de-los-futuros-musicos/

http://www.acesea.es/www/files/Libro-2010-DEF.pdf

http://www.consmucan.es/informacion-academica/plan-de-estudios/competencias

http://www.consmucan.es/informacion-academica/plan-de-estudios/descriptores

http://www.emes.es/EnsenanzasArtisticas/Legislacion/tabid/678/Default.aspx

https://eduso.files.wordpress.com/2008/05/01-escuela_nueva.pdf

http://abrahammariann.hu/varro_eng.html

http://www.revistas.uchile.cl/index.php/RMCH/article/viewFile/12449/12762

http://www.fladem.org.ar/articulos.art/educacion_musical_dos_siglos_modelo_metodologico_nuevos_paradigmas_violeta_hemsy_gainza.htm

https://metodologiamusicalunr.wordpress.com/violeta-hemsy-de-gainza/

http://www.violetadegainza.com.ar/2005/06/la-iniciacion-musical-del-nino/

http://www.uv.mx/pampedia/numeros/numero-8/Las-bases-psicologicas-de-la-educacion-musical.pdf

http://www.suzukimexico.org/index.php?option=com_content&view=article&id=61&Itemid=64

http://www.thecanadianencyclopedia.ca/en/article/r-murray-schafer-emc/

http://www.afapna.es/web/aristadigital/archivos_revista/2011_enero_42.pdf

http://unesdoc.unesco.org/images/0007/000748/074828so.pdf

http://www.csi-f.es/content/revista-ie-26-agosto-2006-vol-3

http://www.csmcordoba.com/36-estudios/acceso?start=5

http://www.csmcordoba.com/organizacion-academica

http://www.csmcordoba.com/plan-de-estudios-loe

http://www.csmcordoba.com/plan-de-estudios-loe/485

http://www.csmcordoba.com/images/doc/planloe/optativas/gd-op-educacion-auditiva.pdf

http://www.conservatoriosuperiorgranada.com

http://www.conservatoriosuperiorgranada.com/conservatorio/departamentos/

http://conservatoriosuperiorgranada.com/document/informacionacademica/Info academica%202015-2016-F.pdf

http://www.conservatoriosuperiorgranada.com/estudios/guia-docente/

http://www.conservatoriosuperiorgranada.com/estudios/guia-docente/dpto-de-pedagogia/

http://www.conservatoriosuperiorgranada.com/document/guiasdocentes14-15/Pedagogia/Educacion%20auditiva%20Optativa.pdf

http://www.csmjaen.es

http://www.csmjaen.es/content/especialidades-gu%C3%ADas-docentes-2015-2016

http://csmjaen.es/sites/default/files/adjuntos/CUADRO%20ESPECIALIDAD%20DE%20INTERPRETACIÓN%2015-16.pdf

http://www.csmjaen.es/sites/default/files/adjuntos/cuadro_especialidad_produccion_y_gestion.pdf

http://www.csmjaen.es/Profesorado

http://www.conservatoriosuperiormalaga.com

http://www.conservatoriosuperiormalaga.com/profesorado/profesorado_2013.pdf

http://www.conservatoriosuperiormalaga.com/index.php?option=com_content&view=article&id=363&Itemid=292

http://www.conservatoriosuperiormalaga.com/index.php?option=com_content&view=article&id=439:guiasdocentes&catid=20:frontpage&Itemid=481

http://www.conservatoriosuperiormalaga.com/rene/general/profes_1415_alfa.pdf
http://www.conservatoriosuperiormalaga.com/index.php?option=com_content&view=article&id=364&Itemid=376

http://www.conservatoriosuperiormalaga.com/rene/optativas_1314.pdf

http://consev.es
http://consev.es/wp-content/uploads/2013/12/Plan-de-centro-2013-14-Conservatorio-Superior-Sevilla.pdf

http://consev.es/horarios-asignaturas-y-guias-docentes

http://consev.es/informacion-academica/profesorado

http://www.juntadeandalucia.es/educacion/webportal/web/ensenanzas-artisticas-superiores/estudios/musica

http://www.juntadeandalucia.es/educacion/webportal/web/ensenanzas-artisticas-superiores/estudios/musica/especialidades

https://www.csma.es/csmawp/

https://www.csma.es/csmawp/los-estudios/titulaciones/

https://www.csma.es/csmawp/los-estudios/titulaciones/curriculo-especialidades/

https://www.csma.es/csmawp/wp-content/uploads/2015/04/Orden-2011-09-14.-CURRICULOS-LOE.pdf

https://www.csma.es/csmawp/los-estudios/titulaciones/guias-docentes/

https://www.csma.es/csmawp/wp-content/uploads/2015/09/GD-EDUCACION-AUDITIVA-2015-16.pdf

http://www.consmupa.com/web/

http://www.consmupa.com/web/index.php/informacion-academica

http://www.consmupa.com/web/index.php/informacion-academica/86-informacion-academica/oferta-educativa/79-especialidad-de-composicion

http://www.consmupa.com/web/index.php/organigrama/departamentos/departamento-de-composicion-y-teoria-de-la-musica

http://www.consmupa.com/web/index.php/informacion-academica/86-informacion-academica/oferta-educativa/80-especialidad-de-direccion

http://www.consmupa.com/web/index.php/informacion-academica/86-informacion-academica/oferta-educativa/87-especialidad-de-interpretacion-itinerario-6-piano

http://www.consmupa.com/web/index.php/informacion-academica/86-informacion-academica/oferta-educativa/85-especialidad-de-interpretacion-itinerario-4-cuerda-de-arco-viento-percusion

http://www.consmupa.com/web/index.php/informacion-academica/86-informacion-academica/oferta-educativa/88-especialidad-de-pedagogia-itinerario-1-acordeon-guitarra

http://www.csmclm.com/es/

http://www.csmclm.com/es/departamentos.php

http://www.csmclm.com/es/profesores.php

http://www.csmclm.com/es/profesores_ver.php?ref=20

http://www.csmclm.com/es/plan-estudios.php

http://www.csmclm.com/documentos/contenidos/99.pdf

http://www.coscyl.com/index.php/es/departamentos

http://www.coscyl.com/index.php/es/profesorado

http://www.coscyl.com/index.php/es/profesorado/107-departamento-teorico-practico

http://www.coscyl.com/index.php/es/departamentos/asignaturas-teorico-practicas

http://www.coscyl.com/index.php/es/estudios/985

http://www.coscyl.com/index.php/es/estudios/titulo-superior/planes-estudios-titulo-superior/520

http://jamsession.cat/escuela-superior-de-musica/

http://dogc.gencat.cat/ca/pdogc_canals_interns/pdogc_resultats_fitxa/?documentId=667054&action=fitxa

http://jamsession.cat/escuela-superior-de-musica/#prettyPhoto/0/

http://jamsession.cat/wp-content/uploads/1b-Fichas-INTERPRETACION-cast.pdf

http://jamsession.cat/wp-content/uploads/1c-Temporalidad-INTERPRETACION-cast.pdf

http://jamsession.cat/escuela-superior-de-musica/#prettyPhoto/1/

http://jamsession.cat/wp-content/uploads/2b-Fichas-PEDAGOGÍA-cast.pdf

http://jamsession.cat/wp-content/uploads/2c-Temporalidad-PEDAGOGÍAI-cast.pdf

http://jamsession.cat/escuela-superior-de-musica/#prettyPhoto/2/

http://jamsession.cat/wp-content/uploads/3b-Fichas-SONOLOGIA-cast-copia.pdf

http://jamsession.cat/wp-content/uploads/3c-Temporalidad-SONOLOGIA-cast.pdf

http://www.esmuc.cat/spa

http://www.esmuc.cat/index.php/spa/Titulo-superior-de-musica/Planes-de-estudios

http://www.esmuc.cat/index.php/spa/Titulo-superior-de-musica/Guia-del-estudiante/Especialidades

http://www.esmuc.cat/index.php/spa/Titulo-superior-de-musica/Guia-del-estudiante/Especialidades/Composicion

http://www.esmuc.cat/Titol-superior-de-musica/Plans-d-estudis/Composicio

http://www.esmuc.cat/index.php/spa/Titulo-superior-de-musica/Guia-del-estudiante/Especialidades/Direccion

http://www.esmuc.cat/index.php/spa/Titulo-superior-de-musica/Guia-del-estudiante/Especialidades/Interpretacion-de-instrumentos-de-la-musica-clasica-y-contemporanea

http://www.esmuc.cat/index.php/spa/Titulo-superior-de-musica/Guia-del-estudiante/Especialidades/Interpretacion-de-instrumentos-del-jazz-y-de-la-musica-moderna

http://www.esmuc.cat/index.php/spa/Titulo-superior-de-musica/Guia-del-estudiante/Especialidades/Interpretacion-de-instrumentos-de-la-musica-antigua

http://www.conservatoriliceu.es/es/masteres/masteres-oficiales/interpretacion-de-la-musica-clasica

http://www.conservatoriliceu.es/es/masteres/music-trainings

http://www.conservatoriliceu.es/es/superior/estudios/titulo-superior-en-musica

http://www.conservatoriliceu.es/es/superior/estudios/titulo-superior-en-musica/15-superior/titol-superior/297-instrumentos-orquestales

http://www.conservatoriliceu.es/es/superior/estudios/titulo-superior-en-musica/15-superior/titol-superior/298-piano-organo

http://www.conservatoriliceu.es/es/superior/estudios/titulo-superior-en-musica/15-superior/titol-superior/294-guitarra-es

http://www.conservatoriliceu.es/es/superior/estudios/titulo-superior-en-musica/15-superior/titol-superior/295-guitarra-flamenca-es

http://www.conservatoriliceu.es/es/superior/estudios/titulo-superior-en-musica/15-superior/titol-superior/293-canto

http://www.conservatoriliceu.es/es/superior/estudios/titulo-superior-en-musica/15-superior/titol-superior/296-instrumentos-jazz

http://www.conservatoriliceu.es/es/superior/estudios/titulo-superior-en-musica/15-superior/titol-superior/292-composicion

http://www.conservatoriliceu.es/es/superior/estudios/titulo-superior-en-musica/15-superior/titol-superior/299-pedagogia-es

http://www.tallerdemusics.com

http://tallerdemusics.com/superior/especialidades/interpretacion-jazz-musica-moderna/

http://tallerdemusics.com/superior/quienes-somos-esem/equipo-pedagogico-esem/nuevas-incorporaciones-2015-esem/

http://tallerdemusics.com/docs/es/Plan_estudios_Jazz.pdf

http://tallerdemusics.com/superior/especialidades/interpretacion-flamenco/

http://tallerdemusics.com/superior/especialidades/composicion/

http://tallerdemusics.com/superior/especialidades/produccion-y-gestion/

http://tallerdemusics.com/docs/es/Plan_estudios_Produccion_Gestion.pdf

http://tallerdemusics.com/superior/especialidades/pedagogia-musical/

http://tallerdemusics.com/docs/es/Plan_estudios_Pedagogia_Musical2.pdf

http://tallerdemusics.com/docs/en/guia_estudiante_2015-2016_v3.pdf

http://www.csmalicante.es/profesorado.php

http://www.csmalicante.es/especialidades.php

http://www.csmalicante.es/files/planes_estudio/Composic.pdf

http://www.csmalicante.es/files/planes_estudio/canto.pdf

http://www.csmalicante.es/files/planes_estudio/guitarra.pdf

http://www.csmalicante.es/files/planes_estudio/musicogi.pdf

http://www.csmalicante.es/files/planes_estudio/pedagogi.pdf

http://www.conservatorisuperiorcastello.com/grados.php

http://www.conservatorisuperiorcastello.com/normativa.php

http://www.conservatorisuperiorcastello.com/DOGV%20GRADO.pdf

http://www.conservatorisuperiorcastello.com/PLAN%20DE%20ESTUDIOS%20MÚSICA%20LOE.pdf

http://www.conservatorisuperiorcastello.com/departamentos.php

http://www.conservatorisuperiorcastello.com/claustro.php

http://www.csmvalencia.es

http://csmvalencia.com/noticias-entradas/

http://csmvalencia.com/about/departamentos-2/departamento-de-pedagogia-y-musicologia/

http://www.csmvalencia.es/web/PLANES%20DE%20ESTUDIO%20PRIMER%20CICLO.pdf

http://www.csmbadajoz.es/est_especialidades.php?esp=5

http://www.csmbadajoz.es/documentos/102832.pdf

http://www.csmbadajoz.es/documentos/102833.pdf

http://www.csmbadajoz.es/est_departamentos.php

http://www.csmbadajoz.es/est_departamentos.php?dep=1

http://www.csmbadajoz.es/est_asignaturas.php?gra=3

http://www.csmbadajoz.es/est_profesores.php?ac=21064

http://www.csmbadajoz.es/est_legislacion.php

http://doe.juntaex.es/pdfs/doe/2014/470o/14040039.pdf

http://www.csmcoruna.com/index.php?option=com_content&view=article&id=241&Itemid=256&lang=es

http://www.csmcoruna.com/index.php?option=com_content&view=article&id=190&Itemid=248&lang=es

http://www.csmcoruna.com/images/stories/Horariostroncaispublicar2015.pdf

http://www.csmcoruna.com/images/stories/Plan_de_estudios_LOE.pdf

http://conservatoriosuperiorvigo.com/departamentos-2/?lang=es

http://conservatoriosuperiorvigo.com/pedagoxia/

http://conservatoriosuperiorvigo.com/pedagoxia/files/2012/10/14-15-GUÍAS-DIDÁCTICAS-PEDAGOXÍA.pdf

http://conservatoriosuperiorvigo.com/pedagoxia/files/2012/10/PLAN-DE-ESTUDOS.pdf

http://conservatoriosuperiorvigo.com/estudios/files/PROGRAMAS-DOCENTES-PROCEDIMIENTOS.pdf

http://www.conservatorisuperior.com/pla_estudis_ES.html

http://www.conservatorisuperior.com/pdf/pla_estudis/2015-2016/violi.pdf

http://www.conservatorisuperior.com/pdf/pla_estudis/2015-2016/flauta.pdf

http://www.conservatorisuperior.com/pdf/pla_estudis/2015-2016/trompeta.pdf

http://www.conservatorisuperior.com/pdf/pla_estudis/2015-2016/piano.pdf

http://www.conservatorisuperior.com/pdf/pla_estudis/2015-2016/guitarra.pdf

http://www.conservatorisuperior.com/pdf/pla_estudis/2015-2016/veu.pdf

http://www.conservatorisuperior.com/pdf/pla_estudis/2015-2016/composicio.pdf

http://www.conservatorisuperior.com/pdf/pla_estudis/2015-2016/musicologia.pdf

http://www.conservatorisuperior.com/pdf/pla_estudis/2015-2016/pedagogia.pdf

http://www.consmucan.es/informacion-academica/plan-de-estudios/curriculum-loe

http://www.consmucan.es/informacion-academica/plan-de-estudios/competencias

http://www.emes.es/EnsenanzasArtisticas/Legislacion/tabid/678/Default.aspx

http://www.gobiernodecanarias.org/educacion/web/artisticas/ensenanzas_artisticas_superiores/musica/normativa.html

http://www.gobiernodecanarias.org/juriscan/ficha.jsp?id=70539

https://www.gobiernodecanarias.org/educacion/udg/art/Documentos/Orden_EEAASS_Grado.pdf

http://www.gobiernodecanarias.org/juriscan/ficha.jsp?id=65341

http://www.gobiernodecanarias.org/boc/2011/091/001.html

http://www.gobiernodecanarias.org/boc/2011/099/001.html

http://www.escm.es

http://www.escm.es/info.aspx?cod=loe&mnu=12

http://www.escm.es/info.aspx?cod=cla&mnu=Organigrama

http://www.bocm.es/bocm/Satellite?blobcol=urlordenpdf&blobheader=application/pdf&blobkey=id&blobtable=CM_Orden_BOCM&blobwhere=1142648743424&ssbinary=true

http://www.katarinagurska.com/centro-superior/titulo-superior/interpretacion.html

http://www.katarinagurska.com/centro-superior/titulo-superior.html

http://www.katarinagurska.com/centro-superior/titulo-superior/interpretacion.html

http://www.katarinagurska.com/centro-superior/images/Plan_de_Estudios_Itinerario_A.pdf

http://www.katarinagurska.com/centro-superior/images/Itinerario_A.pdf

http://www.rcsmm.eu/estudios/departamentos/?m=2&s=4

http://www.rcsmm.eu/estudios/plan-de-estudios/?m=2&s=11

http://www.rcsmm.eu/download.php?table=sn_repositorio&id=141

http://www.rcsmm.eu/download.php?table=sn_repositorio&id=142

http://www.rcsmm.eu/download.php?table=sn_repositorio&id=143

http://www.rcsmm.eu/download.php?table=sn_repositorio&id=144

http://www.rcsmm.eu/download.php?table=sn_repositorio&id=145

http://www.rcsmm.eu/download.php?table=sn_repositorio&id=146

http://www.rcsmm.eu/download.php?table=sn_repositorio&id=147

http://www.rcsmm.eu/download.php?table=sn_repositorio&id=148

http://www.escuelasuperiordemusicareinasofia.es

http://www.escuelasuperiordemusicareinasofia.es/E_Admision_ProgramaDeEstudios.aspx

http://www.escuelasuperiordemusicareinasofia.es/E_ClaustroAcademico_DireccionYClaustro.aspx

http://www.escuelasuperiordemusicareinasofia.es/E_ClaustroAcademico_Titulacion_Oficial.aspx

http://www.escuelasuperiordemusicareinasofia.es/E_ClaustroAcademico_AreaInterpretacion.aspx

http://www.escuelasuperiordemusicareinasofia.es/E_ClaustroAcademico_CatedraMusicaCamara.aspx

http://www.escuelasuperiordemusicareinasofia.es/E_ClaustroAcademico_CatedrasAcademicas.aspx

http://www.csmmurcia.com/PLAN%20LOE%20DEFINITIVO/00%20Cuadros_Plan_LOE_2012-2013.htm

http://www.csmmurcia.com/PLAN%20LOE%20DEFINITIVO/Plan%20LOE%20-%20Composición%202012-2013.pdf

http://www.csmmurcia.com/PLAN%20LOE%20DEFINITIVO/Plan%20LOE%20-%20Dirección%20de%20coro%202012-2013.pdf

http://www.csmmurcia.com/PLAN%20LOE%20DEFINITIVO/Plan%20LOE%20-%20Dirección%20de%20orquesta%202012-2013.pdf

http://www.csmmurcia.com/PLAN%20LOE%20DEFINITIVO/Plan%20LOE%20-%20Acordeón%202012-2013.pdf

http://www.csmmurcia.com/PLAN%20LOE%20DEFINITIVO/Plan%20LOE%20-%20Musicolog%C3%ADa%202012-2013.pdf

http://www.csmmurcia.com/PLAN%20LOE%20DEFINITIVO/Plan%20LOE%20-%20Pedagog%C3%ADa%202012-2013.pdf

http://www.csmmurcia.com/index_gu%C3%ADas_docentes.htm

http://www.csmmurcia.com/index4bis.htm

http://www.csmmurcia.com/2014-2015%20GUÍAS%20DOCENTES/Educación%20auditiva%20I%202014-2015.pdf

http://www.csmmurcia.com/2014-2015%20GUÍAS%20DOCENTES/Educación%20auditiva%20II%202014-2015.pdf

http://www.csmmurcia.com/2014-2015%20GUÍAS%20DOCENTES/Educación%20auditiva%20III%20%202014-2015.pdf

http://csmn.educacion.navarra.es/web1/

http://csmn.educacion.navarra.es/web1/informacion/plan-de-estudios/

http://csmn.educacion.navarra.es/web1/wp-content/uploads/2014/03/Plan-de-estudios-del-CSMN.-Abril-de-2014.pdf

http://csmn.educacion.navarra.es/web1/wp-content/uploads/2014/03/Plan-de-estudios-del-CSMN.-Julio-de-2010.pdf

http://csmn.educacion.navarra.es/web1/organizacion/departamentos-didacticos/

http://csmn.educacion.navarra.es/web1/wp-content/uploads/2014/03/presentacion_Pedagogia.pdf

http://musikene.eus/titulacion-superior/especialidades/

http://musikene.eus/wp-content/uploads/PlanEstudios_1213_es.pdf

http://musikene.eus/profesores/listado-de-profesores/

http://musikene.eus/profesores/departamentos-y-areas/

http://musikene.eus/wp-content/uploads/Decreto_368_2013.pdf

ANEXOS

ANEXO I.

PLANES DE ESTUDIO MÁS REPRESENTATIVOS POR COMUNIDADES AUTÓNOMAS Y PLAN DE ESTUDIOS EN LAS ISLAS CANARIAS (Orden 14 de Marzo de 2014).

PLAN DE ESTUDIOS ARAGÓN (ZARAGOZA)

EAU I-IV semestral, obligatoria para todos

Especialidad de Composición

ESPECIALIDAD DE COMPOSICIÓN				PRIMER CURSO		
MATERIAS	ASIGNATURAS			Créditos por semestre		
				1er SEM.	2º SEM.	TOTAL
MATERIAS DE FORMACIÓN BÁSICA						
Cultura, pensamiento e historia	Concepto histórico de la música		I y II	1	1	2
	Idioma extranjero	Inglés ó Alemán	I y II	1	1	2
Lenguajes y técnica de la música	Análisis		I y II	1,50	1,50	3
	Educación auditiva		I y II	1	1	2
MATERIAS OBLIGATORIAS DE ESPECIALIDAD						
Composición e instrumentación	Composición		I y II	10,50	10,50	21
	Instrumentación y Orquestación		I y II	3	3	6
Formación instrumental complementaria	Improvisación		I y II	2	2	4
	Piano complementario		I y II	1	1	2
	Técnicas de composición		I y II	2	2	4
Música de conjunto	Coro		I y II	1	1	2
Tecnología musical	Tecnología musical		I y II	2	2	4
	Fundamentos de electroacústica		I y II	3	3	6
OPTATIVAS						
Optativas	Optativa		I y II	0,50	0,50	1
	Optativa		I y II	0,50	0,50	1
TOTAL 1ER CURSO				30	30	60

ESPECIALIDAD DE COMPOSICIÓN			SEGUNDO CURSO		
MATERIAS	ASIGNATURAS		Créditos por semestre		
			1er SEM.	2º SEM.	TOTAL
MATERIAS DE FORMACIÓN BÁSICA					
Cultura, pensamiento e historia	Concepto histórico de la música	III y IV	1	1	2
	Idioma extranjero Inglés ó Alemán	III y IV	1	1	2
Lenguajes y técnica de la música	Análisis	III y IV	1,50	1,50	3
	Educación auditiva	III y IV	1	1	2
MATERIAS OBLIGATORIAS DE ESPECIALIDAD					
Composición e instrumentación	Composición	III y IV	7	7	14
	Instrumentación y Orquestación	III y IV	3	3	6
Formación instrumental complementaria	Improvisación	III y IV	2	2	4
	Piano complementario	III y IV	1	1	2
	Técnicas de composición	III y IV	2	2	4
Música de conjunto	Coro	III y IV	1	1	2
	Agrupaciones camerísticas	I y II	3	3	6
Técnica de la dirección	Dirección instrumental	I y II	1,50	1,50	3
Tecnología musical	Tecnología musical	III y IV	2	2	4
	Fundamentos de electroacústica	III y IV	3	3	6
TOTAL 2º CURSO			30	30	60

Especialidad de Dirección

ESPECIALIDAD DE DIRECCIÓN			PRIMER CURSO		
MATERIAS	ASIGNATURAS		Créditos por semestre		
			1er SEM.	2º SEM.	TOTAL
MATERIAS DE FORMACIÓN BÁSICA					
Cultura, pensamiento e historia	Concepto histórico de la música	I y II	1	1	2
	Idioma extranjero — Inglés ó Alemán	I y II	1	1	2
Lenguajes y técnica de la música	Análisis	I y II	1,50	1,50	3
	Educación auditiva	I y II	1	1	2
MATERIAS OBLIGATORIAS DE ESPECIALIDAD					
Técnica de la dirección	Dirección de orquesta	I y II	8,50	8,50	17
	Dirección de coro	I y II	2	2	4
	Análisis e historia del repertorio sinfónico	I y II	3	3	6
Formación instrumental complementaria	Improvisación	I y II	2	2	4
	Piano complementario	I y II	1	1	2
Música de conjunto	Coro	I y II	1	1	2
Composición e instrumentación	Instrumentación y Orquestación	I y II	3	3	6
	Técnicas de composición	I y II	2	2	4
Tecnología musical	Tecnología musical	I y II	2	2	4
OPTATIVAS					
Optativas	Optativa	I y II	0,50	0,50	1
	Optativa	I y II	0,50	0,50	1
TOTAL 1ER CURSO			30	30	60

ESPECIALIDAD DE DIRECCIÓN			SEGUNDO CURSO		
MATERIAS	ASIGNATURAS		Créditos por semestre		
			1er SEM.	2º SEM.	TOTAL
MATERIAS DE FORMACIÓN BÁSICA					
Cultura, pensamiento e historia	Concepto histórico de la música	III y IV	1	1	2
	Idioma extranjero: Inglés ó Alemán	III y IV	1	1	2
Lenguajes y técnica de la música	Análisis	III y IV	1,50	1,50	3
	Educación auditiva	III y IV	1	1	2
MATERIAS OBLIGATORIAS DE ESPECIALIDAD					
Técnica de la dirección	Dirección de orquesta	III y IV	9,50	9,50	19
	Dirección de coro	III y IV	2	2	4
	Análisis e historia del repertorio sinfónico	III y IV	3	3	6
Formación instrumental complementaria	Improvisación	III y IV	2	2	4
	Piano complementario	III y IV	1	1	2
Música de conjunto	Coro	III y IV	1	1	2
	Agrupaciones camerísticas	I y II	3	3	6
Composición e instrumentación	Técnicas de composición	III y IV	2	2	4
Tecnología musical	Tecnología musical	III y IV	2	2	4
TOTAL 2º CURSO			30	30	60

Especialidad de Interpretación

ESPECIALIDAD DE INTERPRETACIÓN	Itinerario:	ACORDEÓN	PRIMER CURSO		
MATERIAS	ASIGNATURAS		Créditos por semestre		
			1er SEM.	2º SEM.	TOTAL
MATERIAS DE FORMACIÓN BÁSICA					
Cultura, pensamiento e historia	Concepto histórico de la música	I y II	1	1	2
	Idioma extranjero: Inglés ó Alemán	I y II	1	1	2
Lenguajes y técnica de la música	Análisis	I y II	1,50	1,50	3
	Educación auditiva	I y II	1	1	2
MATERIAS OBLIGATORIAS DE ESPECIALIDAD					
Instrumento	Instrumento principal	I y II	14	14	28
Formación instrumental complementaria	Improvisación	I y II	2	2	4
	Técnica vocal	I y II	1,50	1,50	3
	Práctica artística **	I y II	0,50	0,50	1
	Coro	I y II	1	1	2
Música de conjunto	Grupo de acordeones	I y II	3	3	6
Formación general complementaria	Práctica armónico-contrapuntística	I y II	2	2	4
	Técnicas de Relajación	I y II	0,50	0,50	1
OPTATIVAS					
Optativas	Optativa	I y II	0,50	0,50	1
	Optativa	I y II	0,50	0,50	1
TOTAL 1ER CURSO			30	30	60

ESPECIALIDAD DE INTERPRETACIÓN	Itinerario:	ACORDEÓN		SEGUNDO CURSO		
MATERIAS	ASIGNATURAS			Créditos por semestre		
				1er SEM.	2º SEM.	TOTAL
MATERIAS DE FORMACIÓN BÁSICA						
Cultura, pensamiento e historia	Concepto histórico de la música		III y IV	1	1	2
	Idioma extranjero	Inglés ó Alemán	III y IV	1	1	2
Lenguajes y técnica de la música	Análisis		III y IV	1,50	1,50	3
	Educación auditiva		III y IV	1	1	2
MATERIAS OBLIGATORIAS DE ESPECIALIDAD						
Instrumento	Instrumento principal		III y IV	16	16	32
Formación instrumental complementaria	Improvisación		III y IV	2	2	4
	Práctica artística**		III y IV	0,50	0,50	1
	Coro		III y IV	1	1	2
Música de conjunto	Grupo de acordeones		III y IV	3	3	6
Formación general complementaria	Práctica armónico-contrapuntística		III y IV	2	2	4
OPTATIVAS						
Optativas	Optativa		III y IV	0,50	0,50	1
	Optativa		III y IV	0,50	0,50	1
TOTAL 2º CURSO				30	30	60

PLAN DE ESTUDIOS CASTILLA LA MANCHA (ALBACETE)

EAU I-II, obligatoria para todos

NÚ XXXIII Núm. 169 3 de septiembre de 2014 27/968

ANEXO I. PLAN DE ESTUDIOS. MATERIAS Y ASIGNATURAS.

Especialidad: COMPOSICIÓN

Materias		Asignaturas	Créditos ECTS										
			1º		2º		3º		4º		ECTS Totales	Horas lectivas semanales	Ratio
			1º Sem	2º Sem	1º Sem	2º Sem	1º Sem	2º Sem	1º Sem	2º Sem			
FORMACIÓN BÁSICA	1-Cultura pensamiento e historia	Historia de la música I-II	2	2	2	2					8	1,5	15
		Sociología y estética I-II					2	2	2	2	8	1,5	15
	2-Lenguaje y técnica de la música	Técnica armónico-contrapuntística I-IV	2	2	2	2	2	2	2	2	16	1,5	5
		Educación auditiva I-II	2	2	2	2					8	1,5	15
		Análisis I-IV	2	2	2	2	2	2	2	2	16	1,5	10
OBLIGATORIAS DE ESPECIALIDAD	3-Composición e instrumentación	Técnicas de composición I-IV	8	8	8	8	8	8	8	8	64	3 (4 en 4º)	5
		Instrumentación y orquestación I-IV	3	3	3	3	3	3	3	3	24	2	5
	4-Música de conjunto	Taller instrumental I-II					2	2	2	2	8	1	AD*
		Coro I	3	3							6	2	AD*
	5-Formación instrumental complementaria	Piano aplicado I-II	2	2	2	2					8	1,5	4
		Conocimiento familias instrumentales I-II					2	2	2	2	8	1	5
		Músicas del mundo			1	1					2	1	10
	6-Técnica de la dirección	Fundamentos de dirección I-II			2	2	2	2			8	2	10
	7-Tecnología musical	Informática musical I	1	1							2	1	10
		Composición con medios electroacústicos I-IV	2	2	2	2	2	2	2	2	16	2	5
		Composición con medios audiovisuales I-II					2	2	2	2	8	1,5	5
		Fundamentos de acústica I-II	2	2	2	2					8	1,5	15
	8-Idiomas	Idioma aplicado I-IV	1	1	1	1	1	1	1	1	8	1	15
	9-Métodos y fuentes de la investigación	Metodología de la investigación					2	2			4	1,5	15
TRABAJO FIN DE ESTUDIOS	Trabajo por parte del alumno	Trabajo por parte del alumno							6		6	0	1
OPTATIVAS	Optativas	Asignaturas a elegir			1	1			1	1	4	1	AD*
TOTAL TITULACIÓN			30	30	30	30	30	30	30	30	240		

*AD: A determinar

Especialidad: DIRECCIÓN Itinerario: BANDA

Materias		Asignaturas	Créditos ECTS										
			1º		2º		3º		4º		ECTS Totales	Horas lectivas semanales	Ratio
			1º Sem	2º Sem	1º Sem	2º Sem	1º Sem	2º Sem	1º Sem	2º Sem			
FORMACIÓN BÁSICA	1-Cultura pensamiento e historia	Historia de la música I-II	2	2	2	2					8	1,5	15
		Sociología y estética I-II					2	2	2	2	8	1,5	15
	2-Lenguaje y técnica de la música	Técnica armónico-contrapuntística I-II	2	2	2	2					8	1,5	5
		Educación auditiva I-II	2	2	2	2					8	1,5	15
		Análisis I-II	2	2	2	2					8	1,5	10
		Análisis del repertorio de banda I-II					2	2	2	2	8	1,5	10
OBLIGATORIAS DE ESPECIALIDAD	3-Técnica de la dirección	Dirección de banda I-IV	8	8	9	9	9	9	10	10	72	3 (4 en 4º)	5
		Dirección de orquesta I-II					3	3	3	3	12	2	5
		Dirección coral I-II	2	2	2	2					8	2	5
		Técnicas educación postural	1	1							2	1	15
	4-Música de conjunto	Taller instrumental I-II					2	2	2	2	8	1	AD*
		Coro I	3	3							6	2	AD*
	5-Formación instrumental complementaria	Piano aplicado I-II	2	2	2	2					8	1,5	4
		Conocimiento familias instrumentales I-II					2	2	2	2	8	1	5
		Formación vocal aplicada					1	1			2	1	5
	6-Composición e instrumentación	Instrumentación y orquestación de la especialidad I-II	2	2	2	2					8	1,5	5
		Técnicas aplicadas de composición I-II			2	2	2	2			8	1	5
		Transcripción de obras para banda					2	2			4	1	5
	7-Tecnología musical	Informática musical I-II	1	1	1	1					4	1	10
		Técnicas de grabación y edición de audio							2	2	4	1	10
		Fundamentos de acústica I-II	2	2	2	2					8	1,5	15
	8-Idiomas	Idioma aplicado I-IV	1	1	1	1	1	1	1	1	8	1	15
		Fonética de idiomas aplicada a la dirección I-II					1	1	1	1	4	1	15
	9-Didáctica y psicología de la educación grupal	Psicología y pedagogía aplicada a la dirección I-II					1	1	1	1	4	1	15
	10-Métodos y fuentes de la investigación	Metodología de la investigación					2	2			4	1	15
TRABAJO FIN DE ESTUDIOS	Trabajo por parte del alumno	Trabajo por parte del alumno							6		6	0	1
OPTATIVAS	Optativas	Asignaturas a elegir			1	1			1	1	4	1	AD*
TOTAL TITULACIÓN			30	30	30	30	30	30	30	30	240		

*AD: A determinar

Especialidad: Interpretación Itinerario: A – SINFÓNICOS

Materias		Asignaturas	Créditos ECTS										
			1º		2º		3º		4º		ECTS Totales	Horas lectivas semanales	Ratio
			1º Sem	2º Sem	1º Sem	2º Sem	1º Sem	2º Sem	1º Sem	2º Sem			
FORMACIÓN BÁSICA	1-Cultura pensamiento e historia	Historia de la música I-II	2	2	2	2					8	1,5	15
		Sociología y estética I					2	2			4	1,5	15
	2-Lenguaje y técnica de la música	Educación auditiva I-II	2	2	2	2					8	1,5	15
		Armonía I-II	2	2	2	2					8	1,5	10
		Análisis I-II					2	2	2	2	8	1,5	10
OBLIGATORIAS DE ESPECIALIDAD	3-Instrumento/voz	Instrumento principal I-IV	12	12	12	12	12	12	12	12	96	1,5	1
		Fundamentos de mecánica del instrumento			1	1					2	1	AD*
		Técnica y educación postural	1	1							2	1	15
	4-Música de conjunto	Música de cámara I-IV	2	2	2	2	2	2	2	2	16	1,5	AD*
		Taller instrumental I-II					2	2	2	2	8	1	AD*
		Orquesta / banda I-IV	3	3	3	3	3	3	3	3	24	3,5	AD*
	5-Formación instrumental complementaria	Repertorio orquestal y de conjunto instrumental I-IV	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	12	1	4
		Repertorio con pianista acompañante I-IV	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	12	1	1
		Improvisación							1	1	2	1	8
		Piano complementario I-II	1	1	1	1					4	0,5	1
	6-Tecnología musical	Acústica I					1	1			2	1	15
		Informática musical I-II	1	1	1	1					4	1	10
	7-Idiomas	Idioma aplicado I-IV	1	1	1	1	1	1	1	1	8	1	15
	8-Métodos y fuentes de la investigación	Metodología de la investigación					2	2			4	1,5	15
TRABAJO FIN DE ESTUDIOS	Trabajo por parte del alumno	Trabajo por parte del alumno							6		6	--	--
OPTATIVAS	Optativas	Asignaturas a elegir							1	1	2	1	AD*
TOTAL TITULACIÓN			30	30	30	30	30	30	30	30	240		

*AD: A determinar

Especialidad: Interpretación **Itinerario: B - PIANO**

Materias		Asignaturas	Créditos ECTS								ECTS Totales	Horas lectivas semanales	Ratio
			1º		2º		3º		4º				
			1º Sem	2º Sem	1º Sem	2º Sem	1º Sem	2º Sem	1º Sem	2º Sem			
FORMACIÓN BÁSICA	1-Cultura pensamiento e historia	Historia de la música I-II	2	2	2	2					8	1,5	15
		Sociología y estética I					2	2			4	1,5	15
	2-Lenguaje y técnica de la música	Educación auditiva I-II	2	2	2	2					8	1,5	15
		Armonía I-II	2	2	2	2					8	1,5	10
		Análisis I-II					2	2	2	2	8	1,5	10
OBLIGATORIAS DE ESPECIALIDAD	3-Instrumento/voz	Instrumento principal I-IV	13	13	13	13	13	13	13	13	104	1,5	1
		Fundamentos de mecánica del instrumento			1	1					2	1	AD*
		Técnica y educación postural	1	1							2	1	15
	4-Música de conjunto	Música de cámara I-IV	2	2	2	2	2	2	2	2	16	1,5	AD*
		Taller instrumental I-II					2	2	2	2	8	1	AD*
		Coro I-II	3	3	3	3					12	2	AD*
	5-Formación instrumental complementaria	Repentización y transposición I-II					2	2	2	2	8	1,5	4
		Acompañamiento a voz/instr. I-III	2	2	2	2	2	2			12	1,5	4
		Reducción de partituras							2	2	4	1,5	8
		Instrumento secundario I-II					1	1	1	1	4	1	4
		Repertorio orquestal con piano acomp.							1	1	2	1	1
	6-Tecnología musical	Acústica I					1	1			2	1	15
		Informática musical I-II	1	1	1	1					4	1	10
	7-Idiomas	Idioma aplicado I-IV	1	1	1	1	1	1	1	1	8	1	15
	8-Métodos y fuentes de la investigación	Metodología de la investigación					2	2			4	1,5	15
TRABAJO FIN DE ESTUDIOS	Trabajo por parte del alumno	Trabajo por parte del alumno							6		6	–	–
OPTATIVAS	Optativas	Asignaturas a elegir	1	1	1	1			1	1	6	1	AD*
TOTAL TITULACIÓN			30	30	30	30	30	30	30	30	240		

*AD: A determinar

PLAN DE ESTUDIOS CATALUÑA (ESMUC)

PERCEPCIÓN AUDITIVA I obligatoria para todos

PERCEPCIÓN AUDITIVA II obligatoria para más de la mitad de especialidades

Curs 2014-2015

esmuc

escola superior de música de catalunya

Pla d'estudis 1r curs – promoció 2014-2018

Es presenten els currículums corresponent al 1r curs de la promoció 2014-2018. En les especialitats i modalitats que hi ha alguna modificació del pla d'estudis, s'explica en l'apartat observacions.

S'inclou també la distribució de les assignatures per quadrimestres. Aquesta és la distribució recomanada i, en alguns casos, també obligada, per l'oferta concreta d'algunes assignatures.

Es recorda que un crèdit ECTS equival a 30 hores de dedicació de l'estudiant, incloses les hores lectives. Per tant, els 60 crèdits d'un curs representen un total de 1800 hores.

COMPOSICIÓ

1r curs / 2014-2015		Crèdits	*Hores lect*	Període
FB	Música i cultura I	3	*45*	A
FB	Música i cultura II	3	*45*	A
FB	Fonaments de la composició	4	*45*	A
FB	Metodologies d'anàlisi musical	4	*45*	A
FB	Percepció auditiva general	3	*45*	A
OB	Composició principal 1	10	*18,75*	1
OB	Composició principal 2	10	*18,75*	2
OB	Instrumentació i orquestració I	3	*45*	2
OB	Seminari de composició 1	2	*30*	1
OB	Seminari de composició 2	2	*30*	2
OB	Instrument secundari 1	3	*7,5*	1
OB	Instrument secundari 2	3	*7,5*	2
OB	Conjunt instrumental 1	2	*22,5*	1
OB	Conjunt instrumental 2	2	*22,5*	2
OB	Cor 1	2	*45*	1 o 2
OB	Introducció a la tecnologia musical	2	*30*	1
OB	Tècniques d'enregistrament i postproducció I	2	*30*	1
	TOTAL	**60**	***532,5***	

Curs 2014-2015

esmuc
escola superior de música de catalunya

Pla d'estudis 2n curs – promoció 2013-2017

Es presenten els currículums corresponent al 2n curs de la promoció 2013-2017. En les especialitats i modalitats que hi ha canvis, s'expliquen en l'apartat observacions.

S'inclou també la distribució de les assignatures per quadrimestres. Aquesta és la distribució recomanada i, en alguns casos, també obligada per l'oferta concreta d'algunes assignatures.

COMPOSICIÓ

2n curs / 2014-2015		Crèdits	*Hores lect*	Observacions	Període
FB	Música i cultura III	3	*45*		1 o 2
FB	Fonaments d'acústica	3	*45*		1 o 2
OB	Composició principal 3	10	*18,75*		1
OB	Composició principal 4	10	*18,75*		2
OB	Instrumentació i orquestració II	3	*45*		1
OB	Instrumentació i orquestració III	3	*45*		2
OB	Seminari de composició 3	2	*30*		1
OB	Seminari de composició 4	2	*30*		2
OB	Tècniques compositives I	3	*45*		1
OB	Tècniques compositives II	3	*45*		2
OB	Instrument secundari 3	3	*7,5*		1
OB	Instrument secundari 4	3	*7,5*		2
OB	Composició electroacústica I	3	*45*		1
OB	Anàlisi de la música I	3	*45*		1
OB	Història de la música del segles XX i XXI	4	*45*		2
OB	Percepció auditiva específica	2	*45*		A
	TOTAL	**60**	***562,5***		

Curs 2014-2015

esmuc
escola superior de música de catalunya

DIRECCIÓ

1r curs / 2014-2015		Crèdits	*Hores lect*	Període
FB	Música i cultura I	3	*45*	A
FB	Música i cultura II	3	*45*	A
FB	Fonaments de la composició	4	*45*	A
FB	Metodologies d'anàlisi musical	4	*45*	A
FB	Percepció auditiva general	3	*45*	A
OB	Improvisació i acompanyament I	2	*30*	1
OB	Instrument orquestral 1 o Cant 1	2	*7,5*	1
OB	Instrument orquestral 2 o Cant 2	2	*7,5*	2
OB	Piano 1	2	*7,5*	1
OB	Piano 2	2	*7,5*	2
OB	Cor 1	2	*45*	1 o 2
OB	Conjunt instrumental 1	2	*22,5*	1 o 2
OB	Instrumentació i orquestració I	3	*45*	2
OB	Direcció de Cor principal 1 (*)	5	*30*	1
OB	Direcció de Cor principal 2 (*)	5	*30*	2
OB	Direcció d'Orquestra principal 1 (*)	5	*30*	1
OB	Direcció d'Orquestra principal 2 (*)	5	*30*	2
OB	Pràctiques de direcció 1 (*)	2	*15*	1
OB	Pràctiques de direcció 2 (*)	2	*15*	2
OB	Formació corporal i comunicació I	2	*30*	1 o 2
	TOTAL	**60**	***577,5***	

Observacions:	(*) Format de classe col·lectiva

Curs 2014-2015

esmuc

DIRECCIÓ de COR

2n curs / 2014-2015		Crèdits	*Hores lect*	Observacions	Període
FB	Música i cultura III	3	*45*		1 o 2
FB	Fonaments d'acústica	3	*45*		1
OB	Instrumentació i orquestració II	3	*45*		1
OB	Percepció auditiva específica	2	*45*		A
OB	Cant 3	2	*7,5*		1
OB	Cant 4	2	*7,5*		2
OB	Fonètica aplicada al cant I	2	*45*		A
OB	Improvisació i acompanyament II	2	*30*		2
OB	Piano 3	2	*7,5*		1
OB	Piano 4	2	*7,5*		2
OB	Reducció de partitures II	4	*45*		1
OB	Conjunt instrumental 1	2	*22,5*		1 o 2
OB	Direcció d'orquestra secundària I	4	*45*		2
OB	Direcció principal i practiques 3	10	*18,75*		1
OB	Direcció principal i practiques 4	10	*18,75*		2
OB	Formació corporal i comunicació II	2	*30*		2
OB	Edició de partitures amb mitjans informàtics	2	*30*		2
OB	Anàlisi de la música I	3	*45*		1
	TOTAL	**60**	***540***		

DIRECCIÓ d'ORQUESTRA

2n curs / 2014-2015		Crèdits	*Hores lect*	Observacions	Període
FB	Música i cultura III	3	*45*		1 o 2
FB	Fonaments d'acústica	3	*45*		1
OB	Instrumentació i orquestració II	3	*45*		1
OB	Percepció auditiva específica	2	*45*		A
OB	Formació vocal aplicada I	2	*30*		1 o 2
OB	Improvisació i acompanyament II	2	*30*		2
OB	Instrument orquestral 3	2	*7,5*		1
OB	Instrument orquestral 4	2	*7,5*		2
OB	Piano 3	2	*7,5*		1
OB	Piano 4	2	*7,5*		2
OB	Reducció de partitures II	4	*45*		1
OB	Conjunt instrumental 1	2	*22,5*		1 o 2
OB	Direcció de cor secundària I	4	*45*		2
OB	Direcció principal i practiques 3	10	*18,75*		1
OB	Direcció principal i practiques 4	10	*18,75*		2
OB	Formació corporal i comunicació II	2	*30*		2
OB	Edició de partitures amb mitjans informàtics	2	*30*		2
OB	Anàlisi de la música I	3	*45*		1
	TOTAL	**60**	***525***		

Curs 2014-2015

esmuc

INTERPRETACIÓ – Clàssica i contemporània – Instruments de l'orquestra (excepte Arpa i Percussió)

1r curs / 2014-2015		Crèdits	*Hores lect*	Període
FB	Música i cultura I	3	*45*	A
FB	Música i cultura II	3	*45*	A
FB	Fonaments de la composició	4	*45*	A
FB	Metodologies d'anàlisi musical	4	*45*	A
FB	Percepció auditiva general	3	*45*	A
OB	Improvisació i acompanyament I	2	*30*	1
OB	Instrument secundari 1	2	*7,5*	1
OB	Instrument secundari 2	2	*7,5*	2
OB	Formació corporal i comunicació I	2	*30*	1 o 2
OB	Instrument principal 1	12	*18,75*	1
OB	Instrument principal 2	11	*18,75*	2
OB	Cambra 1	2	*22,5*	1
OB	Cambra 2	2	*22,5*	2
OB	Cor 1	2	*45*	1 o 2
OB	Grans conjunts 1	2	*45*	1 o 2
OB	Pràctica d'orquestra 1	4	*90*	A
	TOTAL	**60**	***562,5***	

INTERPRETACIÓ – Clàssica i contemporània – Arpa

1r curs / 2014-2015		Crèdits	*Hores lect*	Període
FB	Música i cultura I	3	*45*	A
FB	Música i cultura II	3	*45*	A
FB	Fonaments de la composició	4	*45*	A
FB	Metodologies d'anàlisi musical	4	*45*	A
FB	Percepció auditiva general	3	*45*	A
OB	Improvisació i acompanyament I	2	*30*	1
OB	Instrument secundari 1	2	*7,5*	1
OB	Instrument secundari 2	2	*7,5*	2
OB	Formació corporal i comunicació I	2	*30*	1 o 2
OB	Instrument principal 1	12	*18,75*	1
OB	Instrument principal 2	11	*18,75*	2
OB	Cambra 1	2	*22,5*	1
OB	Cambra 2	2	*22,5*	2
OB	Cor 1	2	*45*	1 o 2
OB	Grans conjunts 1	2	*45*	1 o 2
OB	Pràctica d'orquestra 1	4	*90*	A
	TOTAL	**60**	***562,5***	

INTERPRETACIÓ – CIC – ACORDIÓ

2n curs / 2014-2015		Crèdits	*Hores lect*	Observacions	Període
FB	Música i cultura III	3	*45*		1 o 2
OB	Improvisació i acompanyament II	2	*30*		2
OB	Formació corporal i comunicació II	2	*30*		1
OB	Instrument principal 3	12	*18,75*		1
OB	Instrument principal 4	12	*18,75*		2
OB	Instrument secundari 3	2	*7,5*		1
OB	Instrument secundari 4	2	*7,5*		2
OB	Cambra 3 i 4	4	*45*		1 i 2
OB	Cor 2	2	*45*		1 o 2
OB	Tècniques d'enregistrament i postproducció I	2	*30*		1
OB	Anàlisi de la música dels segles XX i XXI	3	*45*		2
OB	Anàlisi de la música I	3	*45*		1
OB	Transcripció per a acordió	4	*45*	És biennal i no s'oferirà el curs 15-16	2
OB	Percepció auditiva específica	2	*45*		A
OB	Taller d'anàlisi I	2	*22,5*		2
OB	Tècniques compositives I	3	*45*		1
	TOTAL	**60**	***525***		

INTERPRETACIÓ – CIC – CANT

2n curs / 2014-2015		Crèdits	*Hores lect*	Observacions	Període
FB	Música i cultura III	3	*45*		1 o 2
FB	Fonaments d'acústica	3	*45*		1
OB	Tècniques actorals I	2	*45*		1
OB	Tècniques actorals II	3	*45*		2
OB	Fonètica aplicada al cant II	2	*45*		A
OB	Piano 3	2	*7,5*		1
OB	Piano 4	2	*7,5*		2
OB	Formació corporal i comunicació II	2	*30*		2
OB	Instrument principal 3	12	*18,75*		1
OB	Instrument principal 4	11	*18,75*		2
OB	Cor per a cantants 2	2	*45*		A
OB	Lied 1	2	*22,5*		1
OB	Lied 2	2	*22,5*		2
OB	Seminari de música vocal 3	2	*22,5*		1
OB	Seminari de música vocal 4	2	*22,5*		2
OB	Tècniques d'enregistrament i postproducció I	2	*30*		2
OB	Història de l'òpera	4	*45*		1
OB	Percepció auditiva específica	2	*45*		A
	TOTAL	**60**	***562,5***		

Curs 2014-2015

esmuc

MUSICOLOGIA

1r curs / 2014-2015		Crèdits	*Hores lect*	Període
FB	Música i cultura I	3	*45*	A
FB	Música i cultura II	3	*45*	A
FB	Fonaments d'acústica	3	*45*	2
FB	Fonaments de la composició	4	*45*	A
FB	Metodologies d'anàlisi musical	4	*45*	A
FB	Percepció auditiva general	3	*45*	A
OB	Instrument secundari 1	3	*7,5*	1
OB	Instrument secundari 2	3	*7,5*	2
OB	Història de la música dels segles XX i XXI	4	*45*	2
OB	Etnomusicologia II (*)	6	*45*	A
OB	Metodologies d'investigació musical I	4	*22,5*	1
OB	Metodologies d'investigació musical II	4	*22,5*	2
OB	Musicologia històrica I (*)	6	*45*	A
OB	Introducció a la Codicologia	4	*45*	2
OB	Conjunt instrumental 1	2	*22,5*	1 o 2
OB	Cor 1	2	*45*	1 o 2
OB	Introducció a la tecnologia musical	2	*30*	1
	TOTAL	**60**	***607,5***	

Curs 2014-2015

esmuc

MUSICOLOGIA

2n curs / 2014-2015		Crèdits	*Hores lect*	Observacions	Període
FB	Música i cultura III	3	*45*		1 o 2
OB	Instrument secundari 3	3	*7,5*		1
OB	Instrument secundari 4	3	*7,5*		2
OB	Conjunt instrumental 2	2	*22,5*		1 o 2
OB	Etnomusicologia II	6	*45*	**No s'oferirà el curs 15-16**	A
OB	Musicologia històrica I	6	*45*	**Enlloc de Musicologia històrica II, cursada a 1r**	A
OB	Sociologia de la música	4	*45*	**Enlloc de Tecnologies per a la recerca musical (3 cr)**	1
OB	Anàlisi de la música I	3	*45*		1 o 2
OB	Introducció a la codicologia	4	*45*	**Enlloc de Notació i edició I, cursada a 1r**	2
OB	Percepció auditiva específica	2	*45*		A
OB	Taller d'escriptura per a la musicologia	8	*45*		A
OB	Història de la música de l'edat mitjana	4	*45*		1
OB	Música tradicional catalana	4	*45*		1
OB	Cant pla	4	*45*		2
OB	Organologia	3	*30*		1
OB	Edició de partitures amb mitjans informàtics	2	*30*		1 o 2
	TOTAL	**61**	***577,5***		

Curs 2014-2015

esmuc

PEDAGOGIA

1r curs / 2014-2015		Crèdits	*Hores lect*	Període
FB	Música i cultura I	3	*45*	A
FB	Música i cultura II	3	*45*	A
FB	Fonaments d'acústica	3	*45*	2
FB	Fonaments de la composició	4	*45*	A
FB	Metodologies d'anàlisi musical	4	*45*	A
FB	Percepció auditiva general	3	*45*	A
OB	Pedagogia sistemàtica de la música I	4	*45*	2
OB	Formació vocal aplicada I	2	*30*	1 o 2
OB	Improvisació i acompanyament I	2	*30*	1 o 2
OB	Instrument secundari 1	2	*7,5*	1
OB	Instrument secundari 2	2	*7,5*	2
OB	Formació corporal i comunicació I	2	*30*	1
OB	Instrument principal 1	9	*15*	1
OB	Instrument principal 2	9	*15*	2
OB	Conjunt instrumental 1	2	*22,5*	1 o 2
OB	Cor 1	2	*45*	1
OB	Cor 2	2	*45*	2
OB	Introducció a la tecnologia musical	2	*30*	1 o 2
	TOTAL	**60**	***592,5***	

Curs 2014-2015

esmuc

PRODUCCIÓ I GESTIÓ

1r curs / 2014-2015		Crèdits	*Hores lect*	Període
FB	Desenvolupament professional	3	*45*	1
FB	Música i cultura I	3	*45*	A
FB	Música i cultura II	3	*45*	A
FB	Fonaments d'acústica	3	*45*	2
FB	Fonaments de la composició	4	*45*	A
FB	Metodologies d'anàlisi musical	4	*45*	A
FB	Percepció auditiva general	3	*45*	A
OB	Instrument secundari 1	2	*7,5*	2
OB	Instrument secundari 2	2	*7,5*	2
OB	Cor 1	2	*45*	1 o 2
OB	Sociologia de la música (*)	4	*45*	1
OB	Gestió comptable i financera	6	*45*	2
OB	Marc públic i institucional de la música	2	*30*	1
OB	Planificació estratègica i disseny de projectes culturals	4	*30*	1
OB	Producció de concerts i esdeveniments musicals	4	*30*	2
OB	Les arts en viu (*)	4	*30*	2
OB	L'entorn municipal (*)	3	*30*	1
OB	Introducció a la tecnologia musical	2	*30*	1
OB	Tècniques d'enregistrament i postproducció I	2	*30*	2
	TOTAL	**60**	***675***	

Curs 2014-2015

esmuc

SONOLOGIA

1r curs / 2014-2015		Crèdits	*Hores lect*	Període
FB	Música i cultura I	3	*45*	A
FB	Música i cultura II	3	*45*	A
FB	Fonaments d'acústica	3	*45*	1
FB	Fonaments de la composició	4	*45*	A
FB	Metodologies d'anàlisi musical	4	*45*	A
FB	Percepció auditiva general	3	*45*	A
OB	Organologia	3	*30*	1
OB	Psicoacústica	3	*30*	2
OB	Instrument secundari 1	2	*7,5*	1
OB	Instrument secundari 2	2	*7,5*	2
OB	Física i matemàtiques per a la música I	3	*30*	1
OB	Física i matemàtiques per a la música II	3	*30*	2
OB	Tècniques de programació I	3	*30*	2
OB	Conjunt instrumental 1	2	*22,5*	1
OB	Conjunt instrumental 2	2	*22,5*	2
OB	Cor 1	2	*45*	1 o 2
OB	Edició de partitures amb mitjans informàtics	2	*30*	2
OB	Informàtica musical I	3	*30*	1
OB	Informàtica musical II	3	*30*	2
OB	Introducció a la tecnologia musical	2	*30*	1
OB	Electrònica I	3	*30*	2
OB	Tècniques d'enregistrament i postproducció I	2	*30*	1
	TOTAL	**60**	***705***	

Curs 2014-2015

esmuc

SONOLOGIA

2n curs / 2014-2015		Crèdits	*Hores lect*	Observacions	Període
FB	Música i cultura III	3	*45*		1
OB	Instrument secundari 3	2	*7,5*		1
OB	Instrument secundari 4	2	*7,5*		2
OB	Conjunt instrumental 3	2	*22,5*		1 o 2
OB	Acústica i organologia II	3	*30*	**Biennal, no s'oferirà el curs 15-16**	1
OB	Laboratori de So I	3	*30*		1
OB	Laboratori de So II	3	*30*		2
OB	Tècniques de programació II	3	*30*	**Biennal, no s'oferirà el curs 15-16**	1
OB	Repertori i tècniques de la música electroacústica	4	*45*	**Enlloc de Tècniques de programació III, biennal**	2
OB	Anàlisi, síntesi i processament del so I	3	*30*		1
OB	Anàlisi, síntesi i processament del so II	3	*30*		2
OB	Electrònica II	3	*30*		1
OB	Electrotècnia	6	*60*		A
OB	Tècniques d'enregistrament i postproducció II	3	*30*		1
OB	Tècniques d'enregistrament i postproducció III	3	*30*		2
OB	Percepció auditiva específica	2	*45*		A
OB	Composició electroacústica I	3	*45*		1
OB	Història de la música dels segles XX i XXI	4	*45*		2
OB	Producció de concerts i esdeveniments musicals	3	*30*	**Enlloc d'Acústica i organologia I, biennal**	2
OB	Escolta crítica I	2	*20*	**De 3r, Enlloc de Tecnologia aplicada a la producció i difusió I**	2
	TOTAL	**60**	***642,5***		

PLAN DE ESTUDIOS COMUNIDAD VALENCIANA

EAU I-II, obligatorios para todos

PLANES DE ESTUDIO ENSEÑANZAS SUPERIORES DE MÚSICA (LOE)

Especialidad: ***Composición***

Tipo de materias	Materias	Asignaturas	Créditos ECTS semestres								ECTS Totales	Horas lectivas semanales	Ratio
			1º		2º		3º		4º				
			1º	2º	3º	4º	5º	6º	7º	8º			
FORMACIÓN BÁSICA	Lenguajes y técnica de la música	Análisis I-II	2	2	2	2					8	1.5	1/15
		Educación auditiva I-II	1	1	1	1					4	1	1/15
		Organología					2	2			4	1.5	1/15
	Cultura, pensamiento e historia	Historia de la música I-II	2	2	2	2					8	1.5	1/15
		Estética de la música	2	2							4	1.5	1/15
OBLIGATORIAS DE ESPECIALIDAD	Composición e instrumentación	Composición I-IV	5	5	5	5	5	5	5	5	40	2	1/4
		Armonía I-III	3	3	3	3	2	2			16	2	1/4
		Análisis III-IV					2	2	2	2	8	2	1/4
		Contrapunto I-II	3	3	3	3					12	1.5	1/4
		Instrumentación y Orquestación I-IV	3	3	3	3	3	3	3	3	24	2	1/4
		Música contemporánea I-II					2	2	2	2	8	1.5	1/4
	Música de conjunto	Coro I-II	2	2	2	2					8	1.5	SF[1]
	Formación instrumental complementaria	Piano aplicado I-III	2	2	2	2	2	2			12	1.5	1/2
		Improvisación y acompañamiento I-II	2	2	3	3					10	1	1/4
		Reducción de partituras I-II					2	2	2	2	8	1.5	1/4
	Técnica de la dirección	Dirección aplicada					3	3			6	1.5	1/4
	Tecnología musical	Tecnologías aplicadas	1	1							2	1.5	1/10
		Tecnología y acústica			2	2					4	1.5	1/15
		Composición electroacústica I-II					3	3	3	3	12	1.5	1/6
		Composición con medios audiovisuales							2	2	4	1.5	1/6
	Idiomas	Idioma aplicado I-II	2	2	2	2					8	1.5	1/15
	Métodos y fuentes para la investigación	Metodología de la investigación					2				2	1.5	1/15
	Gestión y legislación	Gestión musical							2	2	4	1.5	1/15
TRABAJO FIN DE GRADO	Trabajo fin de grado	Trabajo fin de grado							5	5	10	--	--
OPTATIVAS	Optativas	Optativas					2	4	4	4	14	--	--
TOTAL TITULACIÓN			30	30	30	30	30	30	30	30	240		

Especialidad: ***Dirección***

Tipo de materias	Materias	Asignaturas	Créditos ECTS semestres								ECTS Totales	Horas lectivas semanales	Ratio
			1º		2º		3º		4º				
			1º	2º	3º	4º	5º	6º	7º	8º			
FORMACIÓN BÁSICA	Lenguajes y técnica de la música	Análisis I-II	2	2	2	2					8	1.5	1/15
		Práctica armónico-contrapuntística I-II	2	2	2	2					8	1.5	1/10
		Educación auditiva I-II	1	1	1	1					4	1	1/15
		Organología					2	2			4	1.5	1/15
	Cultura, pensamiento e historia	Historia de la música I-II	2	2	2	2					8	1.5	1/15
		Estética de la música	2	2							4	1.5	1/15
	Técnica de la Dirección	Dirección de orquesta I-IV	4	4	4	4	4	4	4	4	32	2	1/4
		Dirección de coro I-IV	4	4	4	4	4	4	4	4	32	2	1/4
		Concertación I-III			2	2	2	2	2	2	12	2	1/4
		Técnica corporal y movimiento	1	1							2	1.5	1/15
	Música de conjunto	Coro I-II	2	2	2	2					8	1.5	SF
OBLIGATORIAS DE ESPECIALIDAD	Formación instrumental complementaria	Piano aplicado I-II	2	2	2	2					8	1	1/2
		Instrumento/canto aplicado[2] I-II					2c[3]	2c	2v[4]	2v	8	1	1/2
		Reducción de partituras I-II					2	2	2	2	8	1	1/4
		Improvisación y acompañamiento I-II	2	2	2	2					8	1.5	1/4
		Seminarios/Talleres					2	2			4	--	--
	Composición e instrumentación	Composición aplicada I-II					3	3	3	3	12	1.5	1/4
		Contrapunto I-II	2	2	2	2					8	1.5	1/4
		Instrumentación y Orquestación I-II					3	3	2	2	10	1.5	1/4
	Tecnología musical	Tecnologías aplicadas	1	1							2	1.5	1/10
		Tecnología y acústica			2	2					4	1.5	1/15
	Idiomas	Idioma aplicado I-II	2	2	2	2					8	1.5	1/15
		Fonética aplicada I-II[5]	1	1	1	1					4	1	1/15
	Metodologías	Metodología de la investigación					2				2	1.5	1/15
	Gestión y legislación	Gestión musical							2	2	4	1.5	1/15
TRABAJO FIN DE GRADO	Trabajo fin de grado	Trabajo fin de grado							5	5	10	--	--
OPTATIVAS	Optativas	Optativas					4	6	4	4	18	--	--
TOTAL TITULACIÓN			30	30	30	30	30	30	30	30	240		

Especialidad: ***Interpretación*** Itinerario: ***Arpa***

Tipo de materias	Materias	Asignaturas	Créditos ECTS semestres								ECTS Totales	Horas lectivas semanales	Ratio
			1º		2º		3º		4º				
			1º	2º	3º	4º	5º	6º	7º	8º			
FORMACIÓN BÁSICA	Lenguajes y técnica de la música	Análisis I-II	2	2	2	2					8	1.5	1/15
		Práctica armónico-contrapuntística I-II	2	2	2	2					8	1.5	1/10
		Educación auditiva I-II	1	1	1	1					4	1	1/15
		Organología					2	2			4	1.5	1/15
	Cultura, pensamiento e historia	Historia de la música I-II	2	2	2	2					8	1.5	1/15
		Estética de la música	2	2							4	1.5	1/15
OBLIGATORIAS DE ESPECIALIDAD	Instrumento/Voz	Instrumento principal I-IV	12	12	12	12	12	12	13	13	98	1.5	1/1
		Mantenimiento y mecánica	1	1							2	1	1/15
		Técnica corporal y movimiento	1	1							2	1.5	1/15
	Música de conjunto	Música de cámara/Conjunto I-IV	3	3	3	3	3	3	3	3	24	1.5	SF
		Coro	2	2							4	1.5	SF
		Orquesta I-III			2	2	2	2	2	2	12	2	SF
	Formación instrumental complementaria	Seminarios/Talleres							2	2	4	--	--
		Tablatura y transcripción					2	2			4	1	1/8
		Continuo I-II			2	2	2	2			8	1	1/4
		Práctica artística I-II					1	1	1	1	4	-	-
	Tecnología musical	Tecnología y acústica			2	2					4	1.5	1/15
	Idiomas	Idioma aplicado I-II	2	2	2	2					8	1.5	1/15
	Métodos y fuentes para la investigación	Metodología de la investigación					2				2	1.5	1/15
	Gestión y legislación	Gestión musical							2	2	4	1.5	1/15
TRABAJO FIN DE GRADO	Trabajo fin de grado	Trabajo fin de grado							3	3	6	--	--
OPTATIVAS	Optativas	Optativas					4	6	4	4	18	--	--
TOTAL TITULACIÓN			30	30	30	30	30	30	30	30	240		

Especialidad: ***Interpretación*** Itinerario: ***Instrumentos de la Orquesta sinfónica***

Tipo de materias	Materias	Asignaturas	Créditos ECTS semestres								ECTS Totales	Horas lectivas semanales	Ratio
			1º		2º		3º		4º				
			1º	2º	3º	4º	5º	6º	7º	8º			
FORMACIÓN BÁSICA	Lenguajes y técnica de la música	Análisis I-II	2	2	2	2					8	1.5	1/15
		Práctica armónico-contrapuntística I-II	2	2	2	2					8	1.5	1/10
		Educación auditiva I-II	1	1	1	1					4	1	1/15
		Organología					2	2			4	1.5	1/15
	Cultura, pensamiento e historia	Historia de la música I-II	2	2	2	2					8	1.5	1/15
		Estética de la música	2	2							4	1.5	1/15
OBLIGATORIAS DE ESPECIALIDAD	Instrumento/Voz	Instrumento principal I-IV	10	10	10	10	11	11	12	12	86	1.5	1/1
		Mantenimiento y mecánica	1	1							2	1	1/15
		Técnica corporal y movimiento	1	1							2	1.5	1/15
	Música de conjunto	Música de cámara I-IV	2	2	3	3	3	3	3	3	22	1.5	SF
		Orquestal-IV/Bandal-IV	2	2	3	3	3	3	3	3	22	2	SF
	Formación instrumental complementaria	Piano complementario / Instrumento afín I-II	2	2	2	2					8	1	1/2
		Repertorio con piano I-IV	1	1	1	1	1	1	1	1	8	0.5 (1º y 2º) 1 (3º y 4º)	1/1
		Repertorio orquestal I-II					1	1	1	1	4	1	SSO
		Improvisación					2	2			4	1.5	1/10
		Seminarios/Talleres						2			2	--	--
		Práctica artística I-II					1	1	1	1	4	--	--
	Tecnología musical	Tecnología y acústica			2	2					4	1.5	1/15
	Idiomas	Idioma aplicado I-II	2	2	2	2					8	1.5	1/15
	Métodos y fuentes para la investigación	Metodología de la investigación					2				2	1.5	1/15
	Gestión y legislación	Gestión musical							2	2	4	1.5	1/15
TRABAJO FIN DE GRADO	Trabajo fin de grado	Trabajo fin de grado							3	3	6	--	1/1
OPTATIVAS	Optativas	Optativas					4	4	4	4	16	--	--
TOTAL TITULACIÓN			30	30	30	30	30	30	30	30	240		

Especialidad: ***Musicología***

Tipo de materias	Materias	Asignaturas	Créditos ECTS semestres										
			1º		2º		3º		4º		ECTS Totales	Horas lectivas semanales	Ratio
			1º	2º	3º	4º	5º	6º	7º	8º			
FORMACIÓN BÁSICA	Lenguajes y técnica de la música	Análisis I-II	2	2	2	2					8	1.5	1/15
		Práctica armónico-contrapuntística I-II	2	2	2	2					8	1.5	1/10
		Educación auditiva I-II	1	1	1	1					4	1	1/15
		Organología					2	2			4	1.5	1/15
	Cultura, pensamiento e historia	Historia de la música I-II	3	3	3	3					12	1.5	1/15
		Estética de la música I			2	2					4	1.5	1/15
OBLIGATORIAS DE ESPECIALIDAD	Notación, transcripción e interpretación de documentos musicales	Canto Gregoriano y Liturgia	2	2							4	1.5	1/15
		Notación I-IV	3	3	3	3	3	3	3	3	24	2	1/15
		Musicología aplicada I-IV	2	2	2	2	3	3	3	3	20	2	1/8
		Contrapunto aplicado I-II					2	2	2	2	8	1.5	1/8
	Música de conjunto	Conjunto instrumental/Vocal I-II	2	2	2	2					8	1.5	SF
	Métodos y fuentes para la investigación	Metodología de la investigación	3	3							6	1.5	1/15
		Sociología de la música					2	2			4	1.5	1/15
		Latín	1	1							2	1	1/15
		Paleografía latina y española	2	2							2	1.5	1/15
		Historia y análisis de la teoría y la técnica musical I-III			2	2	3	3	3	3	16	1.5	1/15
		Etnomusicología I-II					2	2	3	3	10	1.5	1/15
	Cultura, pensamiento e historia específicos	Historia de la música III-IV					3	3	3	3	12	2	1/15
		Historia de la música valenciana			2	2					4	1.5	1/15
		Estética de la música II					2	2			4	1.5	1/15
	Formación instrumental complementaria	Piano aplicado I-II	2	2	2	2					8	1	1/2
		Práctica instrumental I-III	2	2	2	2	2	2			12	1	1/1
	Tecnología musical	Tecnologías aplicadas I-II	1	1	3	3					8	1.5	1/10
		Tecnología y acústica					2	2			4	1.5	1/15
	Idiomas	Idioma aplicado I-II	2	2	2	2					8	1.5	1/15
	Gestión y legislación	Gestión musical							2	2	4	1.5	1/15
TRABAJO FIN DE GRADO	Trabajo fin de grado	Trabajo fin de grado							5	5	10	--	--
OPTATIVAS	Optativas	Optativas[6]					4	4	6	6	20	--	--
TOTAL TITULACIÓN			30	30	30	30	30	30	30	30	240		

Especialidad: ***Pedagogía***

Tipo de materias	Materias	Asignaturas	Créditos ECTS semestres										
			1º		2º		3º		4º		ECTS Totales	Horas lectivas semanales	Ratio
			1º	2º	3º	4º	5º	6º	7º	8º			
FORMACIÓN BÁSICA	Lenguajes y técnica de la música	Análisis I-II	2	2	2	2					8	1.5	1/15
		Práctica armónico-contrapuntística I-II	2	2	2	2					8	1.5	1/10
		Educación auditiva I-II	1	1	1	1					4	1.5	1/15
		Organología					2	2			4	1.5	1/15
	Cultura, pensamiento e historia	Historia de la música I-II	2	2	2	2					8	1.5	1/15
		Estética de la música	2	2							4	1.5	1/15
OBLIGATORIAS DE ESPECIALIDAD	Fundamentos de pedagogía	Psicopedagogía I-II	3	3	3	3					12	2	1/15
		Historia de la educación musical					3	3			6	1.5	1/15
	Didáctica de la educación musical	Didáctica general de la música I-II	3	3	2	2					10	1.5	1/10
		Didáctica específica I-II			2	2	2	2			8	1.5	1/8
		Práctica pedagógica I-II					3	3	3	3	12	-	-
	Organización educativa	Organización, supervisión e innovación educativa I-II					2	2	3	3	10	1.5	1/15
		Métodos de investigación educativa					2	2			4	1.5	1/15
	Instrumento/Voz	Instrumento principal I-IV	6	6	6	6	5	5	5	5	44	1.5	1/1
		Técnica corporal y movimiento	2	2							4	1.5	1/15
	Música de conjunto	Música de cámara/Conjunto I-II (instrumentos/canto)			2	2	2	2			8	1.5	SF
		Orquesta I-II[7]	0/2	0/2	0/2	0/2					0/8	2	SF
	Formación instrumental complementaria	Piano aplicado I-III[8]	4/2	4/2	4/2	4/2	2	2			20/12	1	1/2
		Improvisación y acompañamiento I-II					2	2	2	2	8	1.5	1/6
		Taller específico I-II					1	1	1	1	4	-	-
	Técnica de la dirección	Técnica de dirección							3	3	6	1.5	1/6
	Tecnología musical	Tecnologías aplicadas	1	1							2	1.5	1/10
		Tecnología y acústica			2	2					4	1.5	1/15
	Idiomas	Idioma aplicado I-II	2	2	2	2					8	1.5	1/15
	Gestión y legislación	Gestión musical							2	2	4	1.5	1/15
TRABAJO FIN DE GRADO	Trabajo fin de grado	Trabajo fin de grado							5	5	10	--	--
OPTATIVAS	Optativas	Optativas					4	4	6	6	20	--	--
TOTAL TITULACIÓN			30	30	30	30	30	30	30	30	240		

PLAN DE ESTUDIOS EXTREMADURA (BADAJOZ)

EAU I-II obligatoria para todos, excepto Pedagogía (sólo EAU I)

DISTRIBUCIÓN DE ASIGNATURAS POR MATERIAS Y CURSOS Y ASIGNACIÓN DE CRÉDITOS ECTS

ESPECIALIDAD: COMPOSICIÓN
ITINERARIO: Instrumento/Voz

PRIMER CURSO

MATERIA	ASIGNATURA	ECTS
MATERIAS DE FORMACIÓN BÁSICA		
LENGUAJES Y TÉCNICA DE LA MÚSICA	Educación Auditiva I	4
	Organología y Acústica	6
CULTURA, PENSAMIENTO E HISTORIA	Historia de la Música I	6
	Filosofía de la Música	4
MATERIAS OBLIGATORIAS DE ESPECIALIDAD		
COMPOSICIÓN E INSTRUMENTACIÓN	Composición I	11
	Instrumentación I	4
	Armonía I	4
	Contrapunto I	4
	Análisis I	4
MÚSICA DEL CONJUNTO	Lectura e interpretación de la música contemporánea I	4
FORMACIÓN INSTRUMENTAL COMPLEMENTARIA	Piano complementario I	2
	Segundo instrumento I	2
	Reducción de partituras I	3
OPTATIVAS (Según oferta anual)		2
	TOTAL	60

SEGUNDO CURSO

MATERIA	ASIGNATURA	ECTS
MATERIAS DE FORMACIÓN BÁSICA		
LENGUAJES Y TÉCNICA DE LA MÚSICA	Educación Auditiva II	4
CULTURA, PENSAMIENTO E HISTORIA	Historia de la Música II	6
MATERIAS OBLIGATORIAS DE ESPECIALIDAD		
COMPOSICIÓN E INSTRUMENTACIÓN	Composición II	11
	Instrumentación II	4
	Armonía II	4
	Contrapunto II	4
	Análisis II	4
	Análisis Siglo XX I	4
MÚSICA DEL CONJUNTO	Lectura e interpretación de la música contemporánea II	4
FORMACIÓN INSTRUMENTAL COMPLEMENTARIA	Piano complementario II	2
	Segundo instrumento II	2
	Reducción de partituras II	3
TECNOLOGÍA MUSICAL	Electroacústica I	2
	Medios Audiovisuales I	4
OPTATIVAS (Según oferta anual)		2
	TOTAL	60

DISTRIBUCIÓN DE ASIGNATURAS POR MATERIAS Y CURSOS Y ASIGNACIÓN DE CRÉDITOS ECTS

ESPECIALIDAD: INTERPRETACIÓN

ITINERARIO: Violín/ Viola/ Violonchelo/ Contrabajo

PRIMER CURSO

MATERIA	ASIGNATURA	ECTS
MATERIAS DE FORMACIÓN BÁSICA		
LENGUAJES Y TÉCNICA DE LA MÚSICA	Educación Auditiva I	3
	Armonía I	3
CULTURA, PENSAMIENTO E HISTORIA	Historia de la Música I	4
MATERIAS OBLIGATORIAS DE ESPECIALIDAD		
INSTRUMENTO/ VOZ	Instrumento Principal I	28
MÚSICA DEL CONJUNTO	Música de cámara I	2
	Conjunto Instrumental Sinfónico I	6
	Conjunto Instrumental no sinfónico (Cuarteto de Cuerda/Otros) I	4
FORMACIÓN INSTRUMENTAL COMPLEMENTARIA	Repertorio Orquestal I	2
	Piano Complementario I	2
	Repertorio con pianista Acompañante I	2
OPTATIVAS (Según oferta anual)		4
	TOTAL	60

SEGUNDO CURSO

MATERIA	ASIGNATURA	ECTS
MATERIAS DE FORMACIÓN BÁSICA		
LENGUAJES Y TÉCNICA DE LA MÚSICA	Educación Auditiva II	**3**
	Armonía II	**3**
CULTURA, PENSAMIENTO E HISTORIA	Historia de la Música II	**4**
MATERIAS OBLIGATORIAS DE ESPECIALIDAD		
INSTRUMENTO/ VOZ	Instrumento Principal II	**28**
MÚSICA DEL CONJUNTO	Música de cámara II	**2**
	Conjunto Instrumental Sinfónico II	**6**
	Conjunto Instrumental no sinfónico (Cuarteto de Cuerda/Otros) II	**4**
FORMACIÓN INSTRUMENTAL COMPLEMENTARIA	Repertorio Orquestal II	**2**
	Piano Complementario II	**2**
	Repertorio con pianista Acompañante II	**2**
	Fundamentos mecánicos del instrumento	**2**
OPTATIVAS (Según oferta anual)		**2**
	TOTAL	**60**

DISTRIBUCIÓN DE ASIGNATURAS POR MATERIAS Y CURSOS Y ASIGNACIÓN DE CRÉDITOS ECTS

ESPECIALIDAD: PEDAGOGÍA

PRIMER CURSO

MATERIA	ASIGNATURA	ECTS
MATERIAS DE FORMACIÓN BÁSICA		
CULTURA, PENSAMIENTO E HISTORIA	Historia de la Música I	4
LENGUAJES Y TÉCNICA DE LA MÚSICA	Educación Auditiva	4
	Análisis I	4
MATERIAS OBLIGATORIAS DE ESPECIALIDAD		
INSTRUMENTO/ VOZ	Técnica e interpretación del instrumento I	10
	Técnica de estudio y ergonomía	3
FORMACIÓN INSTRUMENTAL COMPLEMENTARIA	Práctica armónica en instrumentos polifónicos	3
	Técnica vocal I	3
FUNDAMENTOS PEDAGOGÍA	Pedagogía de la Música I	4
	Música y movimiento	3
TECNOLOGÍA MUSICAL	Tecnología informática aplicada a la música	3
DIDÁCTICA DE LA EDUCACIÓN MUSICAL	Armonía	6
ORGANIZACIÓN EDUCATIVA	Psicología del desarrollo y de la educación	4
OPTATIVAS (Según oferta anual)		9
TOTAL		60

PLANES DE ESTUDIO GALICIA

Formación y adiestramiento auditivo y vocal I-II

Cuatrimestral, obligatoria para todos

DOG Diario Oficial de Galicia

DOG Núm. 73 Martes, 17 de abril de 2012 Pág. 13577

I. DISPOSICIONES GENERALES

CONSELLERÍA DE CULTURA, EDUCACIÓN Y ORDENACIÓN UNIVERSITARIA

CORRECCIÓN de errores. Orden de 30 de septiembre de 2010 por la que se establece el plan de estudios de las enseñanzas artísticas superiores de grado en música en la Comunidad Autónoma de Galicia y se regula el acceso a dicho grado.

Advertidos errores en dicha orden, publicada en el DOG n.º 195, del viernes 8 de octubre de 2010, se procede a efectuar las oportunas correcciones:

1.º El anexo I «Cuadros curriculares de especialidades e itinerarios» debe quedar redactado de la siguiente forma:

Especialidad: Composición

Asignatura	Materia	ECTS/cuatrimestre								Total de créditos	Total de horas presenciales/ semana
		1.er curso		2.º curso		3.er curso		4.º curso			
		1.er cuat.	2.º cuat.	3.er cuat.	4.º cuat.	5.º cuat.	6.º cuat.	7.º cuat.	8.º cuat.		
Asignaturas de formación básica											
Formación y adiestramiento auditivo y vocal (I-II)	Lenguajes y técnicas de la música	1,5	1,5	-	-	-	-	-	-	3	1,5
Análisis aplicado a la composición (I-IV)		3	3	3	3	-	-	-	-	12	2
Armonía y contrapunto aplicados a la composición (I-IV)		3	3	3	3	-	-	-	-	12	2
Organología		-	-	-	3	-	-	-	-	3	2
Historia de la música (I-III)	Cultura, pensamiento e historia	3	3	3	-	-	-	-	-	9	2
Música y culturas		-	-	-	-	3	-	-	-	3	2
Introducción a la investigación		-	-	-	-	-	3	-	-	3	2
Asignaturas obligatorias comunes											
Pedagogía y didáctica de la composición	Pedagogía y didáctica	-	-	-	-	-	-	3	-	3	1
Formación laboral y normativa	Formación laboral	-	-	-	-	-	-	1	-	1	1
Asignaturas obligatorias específicas											
Composición (I-VIII)	Composición e instrumentación	6	6	6	6	6	6	6	6	48	1,5
Análisis de la música contemporánea (I-IV)		-	-	-	-	3	3	3	3	12	1
Composición para la imagen (I-II)		-	-	-	-	-	-	3	3	6	1,5
Instrumentación (I-VIII)		3	3	3	3	3	3	3	3	24	1
Taller de composición (I-IV)		-	-	-	3	-	3	3	3	12	1,5
Técnicas compositivas contrapuntísticas (I-II)		-	-	-	-	3	3	-	-	6	1,5

Asignatura	Materia	ECTS/cuatrimestre								Total de créditos	Total de horas presenciales/ semana
		1.er curso		2.º curso		3.er curso		4.º curso			
		1.er cuat.	2.º cuat.	3.er cuat.	4.º cuat.	5.º cuat.	6.º cuat.	7.º cuat.	8.º cuat.		
Piano aplicado o segundo instrumento (I-IV)	Formación instrumental complemen-taria	3	3	3	3	-	-	-	-	12	1
Reducción de partituras (I-II)		-	-	-	-	3	3	-	-	6	1
Conjunto (I-II)	Música de conjunto	3	3	-	-	-	-	-	-	6	1,5
Dirección (I-II)	Técnicas de dirección	-	-	3	3	-	-	-	-	6	1,5
Acústica general	Tecnología musical	3	-	-	-	-	-	-	-	3	1
Acústica aplicada a la composición		-	-	3	-	-	-	-	-	3	1
Tecnologías aplicadas para la composición (I-VIII)		3	3	3	3	3	3	3	3	24	1,5
Asignaturas optativas	Optativa	-	-	-	-	9		4		13	1/2
Total de créditos de asignaturas de formación básica, obligatorias y optativas		31,5	28,5	30	30	60		50		230	
Trabajo fin de grado								10		10	
										240 ECTS	

Especialidad: Interpretación
Itinerario: Acordeón

Asignatura	Materia	ECTS/cuatrimestre								Total de créditos	Total de horas presenciales/ semana
		1.er curso		2.º curso		3.er curso		4.º curso			
		1.er cuat.	2.º cuat.	3.er cuat.	4.º cuat.	5.º cuat.	6.º cuat.	7.º cuat.	8.º cuat.		
Asignaturas de formación básica											
Formación y adiestramiento auditivo y vocal (I-II)	Lenguajes y técnicas de la música	1,5	1,5	-	-	-	-	-	-	3	1,5
Análisis (I-IV)		2	2	2	2	-	-	-	-	8	1,5
Armonía y contrapunto (I-IV)		2	2	2	2	-	-	-	-	8	1,5
Organología		-	-	-	3	-	-	-	-	3	2
Historia de la música (I-III)	Cultura, pensamiento e historia	3	3	3	-	-	-	-	-	9	2
Música y culturas		-	-	-	-	3	-	-	-	3	2
Introducción a la investigación		-	-	-	-	-	3	-	-	3	2
Asignaturas obligatorias comunes											
Pedagogía y didáctica instrumental	Pedagogía y didáctica	-	-	-	-	-	-	3	-	3	1
Tecnologías para la música (I-III)	Tecnología musical	2	2	2	-	-	-	-	-	6	2
Formación laboral y normativa	Formación laboral	-	-	-	-	-	-	1	-	1	1
Asignaturas obligatorias específicas											
Instrumento (I-VIII)	Instrumento o voz	9	9	9	9	10,5	10,5	11	11	79	1,5
Historia de los instrumentos de lengüeta libre metálica		-	-	-	-	-	3	-	-	3	1
Organología específica del instrumento		-	3	-	-	-	-	-	-	3	1
Técnicas de control emocional y corporal		-	-	-	2	-	-	-	-	2	2

XUNTA DE GALICIA ISSN1130-9229 Depósito legal C.494-1998 http://www.xunta.es/diario-oficial-galicia

Asignatura	Materia	ECTS/cuatrimestre								Total de créditos	Total de horas presenciales/ semana
		1.er curso		2.º curso		3.er curso		4.º curso			
		1.er cuat.	2.º cuat.	3.er cuat.	4.º cuat.	5.º cuat.	6.º cuat.	7.º cuat.	8.º cuat.		
Evolución estilística de la interpretación y del repertorio	Formación instrumental complementaria	-	-	-	-	-	-	3	-	3	1,5
Improvisación y acompañamiento (I-IV)		-	-	1,5	1,5	1,5	1,5	-	-	6	1
Instrumentos afines (I-II)		-	-	-	-	3	3	-	-	6	1
Lectura a primera vista y transposición (I-IV)		3	3	3	3	-	-	-	-	12	1
Repertorio con piano acompañante (I-VI)		-	-	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	3	1
Transcripción (I-IV)		3	3	3	3	-	-	-	-	12	1
Coro (I-VI)	Música de conjunto	-	-	1	1	1	1	1	1	6	1,5
Conjunto (I-II)		-	-	-	-	3	3	-	-	6	1,5
Música de cámara (I-VIII)		3	3	3	3	3	3	3	3	24	1,5
Asignaturas optativas	Optativa	-	-	-	-	6		12		18	1/2
Total de créditos de asignaturas de formación básica, obligatorias y optativas		28,5	31,5	30	30	60		50		230	
Trabajo fin de grado								10		10	
										240 ECTS	

Especialidad: Musicología

Itinerario: Histórica

Asignatura	Materia	ECTS/cuatrimestre								Total de créditos	Total de horas presenciales/ semana
		1.er curso		2.º curso		3.er curso		4.º curso			
		1.er cuat.	2.º cuat.	3.er cuat.	4.º cuat.	5.º cuat.	6.º cuat.	7.º cuat.	8.º cuat.		
Asignaturas de formación básica											
Formación y adiestramiento auditivo y vocal (I-II)	Lenguajes y técnicas de la música	1,5	1,5	-	-	-	-	-	-	3	1,5
Análisis (I-IV)		1,5	1,5	1,5	1,5	-	-	-	-	6	1
Armonía y contrapunto (I-IV)		1,5	1,5	1,5	1,5	-	-	-	-	6	1
Organología		-	-	-	3	-	-	-	-	3	2
Historia de la música (I-III)	Cultura, pensamiento e historia	3	3	3	-	-	-	-	-	9	2
Música y culturas		-	-	-	-	3	-	-	-	3	2
Introducción a la investigación		-	-	-	-	-	3	-	-	3	2
Asignaturas obligatorias comunes											
Formación laboral y normativa	Formación laboral	-	-	-	-	-	-	1	-	1	1
Asignaturas obligatorias específicas											
Archivística y biblioteconomía	Métodos y fuentes para la investigación	-	6	-	-	-	-	-	-	6	4
Codicología, paleografía y diplomática		-	-	6	-	-	-	-	-	6	4
Fuentes para la historia de la música		-	-	6	-	-	-	-	-	6	4
Historia de la música (I-IV)		-	-	-	6	6	6	6	-	24	4
Historia de la música gallega (I-II)		-	-	-	-	3	3	-	-	6	2
Historia de la música iberoamericana (I-II)		-	-	-	-	3	3	-	-	6	2
Iconografía musical		-	6	-	-	-	-	-	-	6	4
Introducción a la etnomusicología		6	-	-	-	-	-	-	-	6	4
Metodología de la investigación histórica (I-II)		-	-	-	-	-	-	3	3	6	2
Música y medios audiovisuales		-	-	-	-	-	-	-	6	6	4
Sociología de la música		-	-	-	-	-	-	6	-	6	4
Teoría de la historia e historiografía		6	-	-	-	-	-	-	-	6	4
Teoría y pensamiento musical		-	-	6	-	-	-	-	-	6	4
Edición musical	Notación, transcripción e interpretación de documentos musicales	-	-	-	-	-	6	-	-	6	4
Metodologías para el análisis musical		-	6	-	-	-	-	-	-	6	4
Notaciones históricas (I-III)		-	-	6	6	6	-	-	-	18	4
Teoría de la interpretación de la música histórica		-	-	-	-	-	-	3	-	3	1
Crítica musical (I-II)	Musicología aplicada	-	-	-	-	-	-	3	3	6	1
Gestión del patrimonio musical		-	-	-	6	-	-	-	-	6	3
Pedagogía de la historia de la música	Pedagogía y didáctica	-	-	-	-	-	-	3	-	3	1
Acústica general	Tecnología musical	3	-	-	-	-	-	-	-	3	1
Nuevas tecnologías aplicadas a la musicología (I-III)		-	-	-	-	3	3	3	-	9	1,5
Piano aplicado o segundo instrumento (I-VI)	Formación instrumental complementaria	3	3	3	3	3	3	-	-	18	1

Asignatura	Materia	ECTS/cuatrimestre								Total de créditos	Total de horas presenciales/ semana
		1.º curso		2.º curso		3.º curso		4.º curso			
		1.º cuat.	2.º cuat.	3.º cuat.	4.º cuat.	5.º cuat.	6.º cuat.	7.º cuat.	8.º cuat.		
Conjunto (I-II)	Música de conjunto	3	3	-	-	-	-	-	-	6	1,5
Asignaturas optativas	Optativa	-	-	-	-	6		10		16	1/2
Total de créditos de asignaturas de formación básica, obligatorias y optativas		28,5	31,5	33	27	60		50		230	
Trabajo fin de grado								10		10	
										240 ECTS	

Especialidad: Pedagogía

Itinerario: Pedagogía general y del lenguaje musical

Asignatura	Materia	ECTS/cuatrimestre								Total de créditos	Total de horas presenciales/ semana
		1.º curso		2.º curso		3.º curso		4.º curso			
		1.º cuat.	2.º cuat.	3.º cuat.	4.º cuat.	5.º cuat.	6.º cuat.	7.º cuat.	8.º cuat.		
Asignaturas de formación básica											
Formación y adiestramiento auditivo y vocal (I-II)	Lenguajes y técnicas de la música	1,5	1,5	-	-	-	-	-	-	3	1,5
Análisis (I-IV)		2	2	2	2	-	-	-	-	8	1,5
Armonía y contrapunto (I-IV)		2	2	2	2	-	-	-	-	8	1,5
Organología		-	-	-	3	-	-	-	-	3	2
Historia de la música (I-III)	Cultura, pensamiento e historia	3	3	3	-	-	-	-	-	9	2
Música y culturas		-	-	-	-	3	-	-	-	3	2
Introducción a la investigación		-	-	-	-	-	3	-	-	3	2
Asignaturas obligatorias comunes											
Formación laboral y normativa	Formación laboral	-	-	-	-	-	-	1	-	1	1
Tecnologías para la música (I-III)	Tecnología musical	2	2	2	-	-	-	-	-	6	2

XUNTA DE GALICIA ISSN 1130-9229 Depósito legal C.494-1998 http://www.xunta.es/diario-oficial-galicia

Asignatura	Materia	ECTS/cuatrimestre								Total de créditos	Total de horas presenciales/ semana
		1.º curso		2.º curso		3.º curso		4.º curso			
		1.º cuat.	2.º cuat.	3.º cuat.	4.º cuat.	5.º cuat.	6.º cuat.	7.º cuat.	8.º cuat.		
Asignaturas obligatorias específicas											
Instrumento principal (I-VI)	Instrumento/voz	6	6	6	6	6	6	-	-	36	1
Técnicas de control emocional y corporal		-	-	-	2	-	-	-	-	2	2
Didáctica de la música y del lenguaje musical (I-III)	Didáctica de la educación musical	-	-	-	-	6	6	6	-	18	4
Didáctica general		-	-	-	-	6	-	-	-	6	4
Técnicas de aula para la didáctica de la música y del lenguaje musical (I-II)		-	-	-	-	-	-	3	3	6	2
Pedagogía musical	Fundamentos de pedagogía	-	-	-	-	6	-	-	-	6	4
Psicopedagogía		-	-	-	6	-	-	-	-	6	4
Teoría de la educación (I-II)		3	3	-	-	-	-	-	-	6	2
Sociología de la educación	Organización educativa	-	-	6	-	-	-	-	-	6	4
Instituciones educativas		-	-	-	-	-	-	-	3	3	2
Planificación de aula y dinámicas educativas		-	-	-	-	-	-	-	3	3	2
Investigación educativa		-	-	-	-	-	-	3	-	3	1
Composición e instrumentación aplicada (I-II)	Lenguajes y técnicas de la música	-	-	-	-	-	-	3	3	6	2
Improvisación y acompañamiento pianístico (I-IV)	Formación instrumental complementaria	-	-	-	-	3	3	3	3	12	1
Instrumentos escolares		-	-	-	-	-	3	-	-	3	2
Repertorio con piano acompañante		-	-	-	-	-	1	-	-	1	1
Piano aplicado o segundo instrumento (I-IV)		3	3	3	3	-	-	-	-	12	1
Técnica vocal (I-II)		3	3	-	-	-	-	-	-	6	1
Coreografía y danza (I-II)	Expresión corporal y danza	-	-	2	2	-	-	-	-	4	2
Dirección (I-II)	Técnicas de dirección	-	-	3	3	-	-	-	-	6	1,5
Acústica general	Tecnología musical	3	-	-	-	-	-	-	-	3	1
Coro (I-VI)	Música de conjunto	-	-	1	1	1	1	1	1	6	1,5
Conjunto (I-II)		3	3	-	-	-	-	-	-	6	1,5
Asignaturas optativas	Optativa	-	-	-	-	6		8		14	1/2
Total de créditos de asignaturas de formación básica, obligatorias y optativas		31,5	28,5	30	30	60		44		224	
Prácticas de profesorado								6			
Trabajo fin de grado								10		10	
										240 ECTS	

PLANES DE ESTUDIO ISLAS BALEARES
EAU I-IV semestral
Obligatoria sólo en Composición, Pedagogía y Jazz

COMPOSICIÓ - CURS 1r									
TIPUS DE MATÈRIA	MATÈRIA	ASSIGNATURA	1r sem. ECTS	2n sem. ECTS	Anual ECTS	Total ECTS	Hores lectives setmanals	Ràtio	CODI
Formació bàsica	Cultura, pensament i història	Història de la música I	2			2	1h. 30'	15	HMU001
		Història de la música II		2		2	1h. 30'	15	HMU002
		Història del pensament musical I	2			2	1h. 30'	15	HPM001
		Història del pensament musical II		2		2	1h. 30'	15	HPM002
	Llenguatges i tècnica de la música	Educació auditiva I	1			1	1h. 30'	10	EAU001
		Educació auditiva II		1		1	1h. 30'	10	EAU002
		Notació I	1'5			1'5	1h.	15	NOT001
		Notació II		1'5		1'5	1h.	15	NOT002
		Organologia I	1'5			1'5	1h.	15	ORG001
		Organologia II		1'5		1'5	1h.	15	ORG002
Obligatòria especialitat	Formació instrumental complementària	Instrument complementari I	1'5			1'5	30'	1	ICO001
		Instrument complementari II		1'5		1'5	30'	1	ICO002
	Música de conjunt	Cor I	1			1	1h. 30'	S.F.	COR001
		Cor II		1		1	1h. 30'	S.F.	COR002
		Conjunt instrumental I	1			1	1h.	S.F.	CIN001
		Conjunt instrumental II		1		1	1h.	S.F.	CIN002
	Composició i instrumentació	Composició I	4			4	1h. 30'	3	COM021
		Composició II		4		4	1h. 30'	3	COM022
		Instrumentació I	2'5			2'5	1h. 30'	3	INS021
		Instrumentació II		2'5		2'5	1h. 30'	3	INS022
		Harmonia-Composició I	4			4	1h. 30'	3	HCO021
		Harmonia-Composició II		4		4	1h. 30'	3	HCO022
		Contrapunt-Composició I	4			4	1h. 30'	3	CCO021
		Contrapunt-Composició II		4		4	1h. 30'	3	CCO022
		Anàlisi-Composició I	2'5			2'5	1h. 30'	4	ACO021
		Anàlisi-Composició II		2'5		2'5	1h. 30'	4	ACO022
	Tecnologia musical	Informàtica musical I	1'5			1'5	1h. 30'	15	IMU001
		Informàtica musical II		1'5		1'5	1h. 30'	15	IMU002
TOTAL			30	30		60			

COMPOSICIÓ - CURS 2n									
TIPUS DE MATÈRIA	MATÈRIA	ASSIGNATURA	1r sem. ECTS	2n sem. ECTS	Anual ECTS	Total ECTS	Hores lectives setmanals	Ràtio	CODI
Formació bàsica	Cultura, pensament i història	Història de la música III	2			2	1h. 30'	15	HMU003
		Història de la música IV		2		2	1h. 30'	15	HMU004
		Història del pensament musical III	2			2	1h. 30'	15	HPM003
		Història del pensament musical IV		2		2	1h. 30'	15	HPM004
	Llenguatges i tècnica de la música	Educació auditiva III	1			1	1h. 30'	10	EAU003
		Educació auditiva IV		1		1	1h. 30'	10	EAU004
		Notació III	1'5			1'5	1	15	NOT003
		Notació IV		1'5		1'5	1	15	NOT004
		Acústica musical I	1'5			1'5	1h. 30'	15	AMU001
		Acústica musical II		1'5		1'5	1h. 30'	15	AMU002
Obligatòria especialitat	Formació instrumental complementària	Instrument complementari III	1'5			1'5	30'	1	ICO003
		Instrument complementari IV		1'5		1'5	30'	1	ICO004
		Lectura a vista, improvisació i	1'5			1'5	1h.	2	LIA021
		Lectura a vista, improvisació i		1'5		1'5	1h.	2	LIA022
	Música de conjunt	Cor III	1			1	1h. 30'	S.F.	COR003
		Cor IV		1		1	1h. 30'	S.F.	COR004
	Composició i instrumentació	Composició III	4			4	1h. 30'	2	COM023
		Composició IV		4		4	1h. 30'	2	COM024
		Instrumentació III	2'5			2'5	1h. 30'	2	INS023
		Instrumentació IV		2'5		2'5	1h. 30'	2	INS024
		Harmonia-Composició III	4			4	1h. 30'	2	HCO023
		Harmonia-Composició IV		4		4	1h. 30'	2	HCO024
		Contrapunt-Composició III	4			4	1h. 30'	2	CCO023
		Contrapunt-Composició IV		4		4	1h. 30'	2	CCO024
		Anàlisi-Composició III	2			2	1h. 30'	4	ACO023
		Anàlisi-Composició IV		2		2	1h. 30'	4	ACO024
	Tecnologia musical	Electroacústica I	1'5			1'5	1h. 30'	4	ELE021
		Electroacústica II		1'5		1'5	1h. 30'	4	ELE022
TOTAL			30	30	10	60			

PEDAGOGIA - CURS 1r									
TIPUS DE MATÈRIA	MATÈRIA	ASSIGNATURA	1r sem. ECTS	2n sem. ECTS	Anual ECTS	Total ECTS	Hores lectives setmanals	Ràtio	CODI
Formació bàsica	Cultura, pensament i història	Història de la música I	2			2	1h. 30'	15	HMU001
		Història de la música II		2		2	1h. 30'	15	HMU002
		Història del pensament musical I	2			2	1h. 30'	15	HPM001
		Història del pensament musical II		2		2	1h. 30'	15	HPM002
	Llenguatges i tècnica de la música	Anàlisi I	2			2	1h. 30'	10	ANA001
		Anàlisi II		2		2	1h. 30'	10	ANA002
		Pràctica harmonicocontrapuntística I	2			2	1h. 30'	10	PHC001
		Pràctica harmonicocontrapuntística II		2		2	1h. 30'	10	PHC002
Obligatòria especialitat	Instrument/veu	Piano pedagogia I	3			3	1h.	1	PPE091
		Piano pedagogia II		3		3	1h.	1	PPE092
		Educació vocal aplicada I	3			3	1h.	1	EVA091
		Educació vocal aplicada II		3		3	1h.	1	EVA092
	Formació instrumental complementària	Educació auditiva I	1			1	1h. 30'	10	EAU001
		Educació auditiva II		1		1	1h. 30'	10	EAU002
	Tècnica de la direcció	Cor de pedagogia: repertori i tècnica i pràctica de direcció coral I	3			3	1h. 30'	S.F.	CPC091
		Cor de pedagogia: repertori i tècnica i pràctica de direcció coral II		3		3	1h. 30'	S.F.	CPC092
	Tecnologia musical	Acústica musical I	1'5			1'5	1h. 30'	15	AMU001
		Acústica musical II		1'5		1'5	1h. 30'	15	AMU002
		Informàtica musical I	1'5			1'5	1h. 30'	15	INF001
		Informàtica musical II		1'5		1'5	1h. 30'	15	INF002
	Didàctica de l'educació musical	Didàctica de la música I	4			4	2h. 30'	15	DMU091
		Didàctica de la música II		4		4	2h. 30'	15	DMU092
		Didàctica de la direcció coral, repertori i pedagogia de l'assaig I	2			2	1h.	S.F.	DDP091
		Didàctica de la direcció coral, repertori i pedagogia de l'assaig II		2		2	1h.	S.F.	DDP092
Optativa		Assignatura/es optativa/es	3			3	S.O.	S.O.	
		Assignatura/es optativa/es		3		3	S.O.	S.O.	
TOTAL			30	30		60			

PEDAGOGIA - CURS 2n									
TIPUS DE MATÈRIA	MATÈRIA	ASSIGNATURA	1r sem. ECTS	2n sem. ECTS	Anual ECTS	Total ECTS	Hores lectives setmanals	Ràtio	CODI
Formació bàsica	Cultura, pensament i història	Història de la música III	2			2	1h. 30'	15	HMU003
		Història de la música IV		2		2	1h. 30'	15	HMU004
		Història del pensament musical III	2			2	1h. 30'	15	HPM003
		Història del pensament musical IV		2		2	1h. 30'	15	HPM004
	Llenguatges i tècnica de la música	Anàlisi III	2			2	1h. 30'	10	ANA003
		Anàlisi IV		2		2	1h. 30'	10	ANA004
		Pràctica harmonicocontrapuntística III	2			2	1h. 30'	10	PHC003
		Pràctica harmonicocontrapuntística IV		2		2	1h. 30'	10	PHC004
Obligatòria especialitat	Instrument/veu	Piano pedagogia III	3			3	1h.	1	PPE093
		Piano pedagogia IV		3		3	1h.	1	PPE094
		Educació vocal aplicada III	3			3	1h.	1	EVA093
		Educació vocal aplicada IV		3		3	1h.	1	EVA094
	Formació instrumental complementària	Educació auditiva III	1			1	1h. 30'	10	EAU003
		Educació auditiva IV		1		1	1h. 30'	10	EAU004
		Improvisació i acompanyament I	2'5			2'5	1h. 30'	4	IAC091
		Improvisació i acompanyament II		2'5		2'5	1h. 30'	4	IAC092
		Dansa educativa. Improvisació i coreografia aplicada I	2			2	1h. 30'	10	DEI091
		Dansa educativa. Improvisació i coreografia aplicada II		2		2	1h. 30'	10	DEI092
	Tècnica de la direcció	Cor de pedagogia: repertori i tècnica i pràctica de direcció coral III	3			3	1h. 30'	S.F.	CPC093
		Cor de pedagogia: repertori i tècnica i pràctica de direcció coral IV		3		3	1h. 30'	S.F.	CPC094
	Didàctica de l'educació musical	Didàctica de la música III	4			4	2h. 30'	15	DMU093
		Didàctica de la música IV		4		4	2h. 30'	15	DMU094
		Didàctica de la direcció coral, repertori i pedagogia de l'assaig	2			2	1h.	S.F.	DDP093
		Didàctica de la direcció coral, repertori i pedagogia de l'assaig		2		2	1h.	S.F.	DDP094
Optativa		Assignatura/es optativa/es	1'5			1'5	S.O.	S.O.	
		Assignatura/es optativa/es		1'5		1'5	S.O.	S.O.	
TOTAL			30	30		60			

JAZZ - CURS 1r

TIPUS DE MATÈRIA	MATÈRIA	ASSIGNATURES	1r sem. ECTS	2n sem. ECTS	Anual ECTS	Total ECTS	Hores lectives setmanals	Ràtio	CODI
Formació bàsica	Cultura, pensament i història	Història de la música I	2			2	1h. 30'	15	HMU001
		Història de la música II		2		2	1h. 30'	15	HMU002
		Història del pensament musical I	2			2	1h. 30'	15	HPM001
		Història del pensament musical II		2		2	1h. 30'	15	HPM002
	Llenguatges i tècniques de la música	Anàlisi I	2			2	1h. 30'	10	ANA001
		Anàlisi I		2		2	1h. 30'	10	ANA002
		Pràctica harmonicontrapuntística I, II	2			2	1h. 30'	10	PHC001
		Pràctica harmonicontrapuntística III, IV		2		2	1h. 30'	10	PHC002
Obligatòria especialitat	Instrument/Veu	Instrument principal I	8			8	1h. 15'	1	
		Instrument principal II		8		8	1h. 15'	1	
	Formació instrumental complementària	2n instrument I	1,5			1,5	30'	1	
		2n instrument II		1,5		1,5	30'	1	
		Improvisació I	2			2	1h.	S.F.	
		Improvisació II		2		2	1h.	S.F.	
		Ritme I	2			2	1h.	15	
		Ritme II		2		2	1h.	15	
		Educació de l'oïda aplicada I	2			2	1h.	15	
		Educació de l'oïda aplicada II		2		2	1h.	15	
		Història del Jazz I	2			2	1h.	15	
	Música de conjunt	Combos I	2			2	1h. 30'	S.F.	
		Combos II		2		2	1h. 30'	S.F.	
		Big Ensemble I			3	3	30h.*	S.F.	
	Composició i instrumentació	Tècniques i llenguatges del Jazz i de la Música Moderna I	2			2	1h. 30'	10	
		Tècniques i llenguatges del Jazz i de la Música Moderna II		2		2	1h. 30'	10	
TOTAL			29,5	27,5	3	60			

JAZZ - CURS 2n

TIPUS DE MATÈRIA	MATÈRIA	ASSIGNATURES	1r sem. ECTS	2n sem. ECTS	Anual ECTS	Total ECTS	Hores lectives setmanals	Ràtio	CODI
Formació bàsica	Cultura, pensament i història	Història de la música III	2			2	1h. 30'	15	HMU003
		Història de la música IV		2		2	1h. 30'	15	HMU004
		Història del pensament musical III	2			2	1h. 30'	15	HPM003
		Història del pensament musical IV		2		2	1h. 30'	15	HPM004
	Llenguatges i tècniques de la música	Anàlisi I, II	2			2	1h. 30'	10	ANA003
		Anàlisi III, IV		2		2	1h. 30'	10	ANA004
		Pràctica harmonicontrapuntística I, II	2			2	1h. 30'	10	PHC003
		Pràctica harmonicontrapuntística III, IV		2		2	1h. 30'	10	PHC004
Obligatòria especialitat	Instrument/Veu	Instrument principal III	8			8	1h. 15'	1	
		Instrument principal IV		8		8	1h. 15'	1	
		Repertori amb trio acompanyant I	2			2	15'	1	
		Repertori amb trio acompanyant II		2		2	15'	1	
	Formació instrumental complementària	2n instrument III	1,5			1,5	30'	1	
		2n instrument IV		1,5		1,5	30'	1	
		Improvisació III	2			2	1h.	S.F.	
		Improvisació IV		2		2	1h.	S.F.	
		Educació de l'oïda aplicada III	2			2	1h.	15	
		Educació de l'oïda aplicada IV		2		2	1h.	15	
	Música de conjunt	Combos III	2			2	1h. 30'	S.F.	
		Combos IV		2		2	1h. 30'	S.F.	
		Big Ensemble II			3	3	30h.*	S.F.	
	Composició i instrumentació	Arranjaments I	2			2	1h. 30'	10	
		Arranjaments II		2		2	1h. 30'	10	
	Tecnologia musical	Tecnologia musical I	2			2	1	15	
TOTAL			29,5	27,5	3	60			

PLANES DE ESTUDIO COMUNIDAD DE MADRID

EAU I-IV, dependiendo de la especialidad:

EAU I Canto

EAU I-II Musicología

EAU I-III Interpretación, Composición y Prod. y Gestión

EAU I-IV Pedagogía, Dirección y Sonología

BOCM BOLETÍN OFICIAL DE LA COMUNIDAD DE MADRID

Pág. 20 JUEVES 16 DE JUNIO DE 2011 B.O.C.M. Núm. 141

GRADO EN MÚSICA ESPECIALIDAD COMPOSICIÓN

Materia	Asignatura	Carácter de la Asignatura*	ECTS 1er curso	ECTS 2º curso	ECTS 3er curso	ECTS 4º curso
Formación instrumental complementaria	Improvisación y acompañamiento	OE	4			
	Reducción de partituras	OE		4		
	Piano complementario / En el caso de pianistas Instr. Complementario de cuerda o viento I, II, III y IV	OE	3	3	3	3
Música de conjunto	Prácticas de: Orquesta / Banda / Coro / Canto llano y conjunto vocal renacentista y barroco	OE	6			
Composición e instrumentación	Composición I, II, III y IV	OE	9	9	9	9
	Instrumentación y orquestación I, II, III y IV	OE	6	6	6	6
	Técnicas instrumentales extendidas I y II	OE			3	3
	Contrapunto I y II	OE	6	6		
	Armonía y contrapunto de los siglos XX y XXI I y II	OE			6	6
	Análisis de la música de los siglos XX y XXI I y II	OE			6	6
Técnica de la dirección	Técnica de la dirección I y II	OE			3	3
Tecnología musical	Composición electroacústica I y II	OE			3	3
	Composición para medios audiovisuales I y II	OE			3	3
	Acústica musical aplicada	OE	3			
	Informática musical I y II	OE	3	3		
Cultura, pensamiento e historia	Historia de la música I y II	FB	6	6		
	Estética y filosofía de la música I	FB			3	
Lenguajes y técnica de la música	Análisis I y II	FB	6	6		
	Armonía I y II	FB	6	6		
	Educación Auditiva I y II	FB	2	2		
	Educación Auditiva III	OE			2	
	Inglés aplicado a la música	OE		4		
	Asignaturas optativas, prácticas externas, prácticum		0	5	13	12
Trabajo de fin de grado						6
ECTS Totales			60	60	60	60

* Carácter de la Asignatura: FB, Formación Básica; OE, Obligatoria de Especialidad.

GRADO EN MÚSICA ESPECIALIDAD INTERPRETACIÓN (ITINERARIO B: Instrumentos polifónicos modernos excepto Arpa: Piano, Guitarra, y Acordeón)

Materia	Asignatura		Carácter de la Asignatura*	ECTS 1er curso	ECTS 2º curso	ECTS 3er curso	ECTS 4º curso
Instrumento/voz	Instrumento I, II, III y IV		OE	24	24	26	26
	Clase colectiva de instrumento I y II		OE	3	3		
	Fundamentos organológicos, históricos y acústicos del instrumento		OE	2			
Formación instrumental complementaria	Lectura a vista del repertorio propio del instrumento I y II		OE	3	3		
	Piano	Improvisación y acompañamiento I y II	OE	4	4		
		Acompañamiento de danza	OE			3	
		Acompañamiento vocal e instrumental	OE			3	
		Repertorio solista contemporáneo	OE				3
		Dúo de pianos	OE				3
	Guitarra	Improvisación y acompañamiento I y II	OE	4	4		
		Tablatura	OE			3	
		Repertorio guitarrístico	OE			3	
		Historia de los métodos guitarrísticos	OE				3
		Repertorio con pianista acompañante	OE				3
	Acordeón	Improvisación y acompañamiento I y II	OE	4	4		
		Transcripción	OE			3	
		Repertorio contemporáneo I y II	OE			3	3
		Repertorio con pianista acompañante	OE				3
Música de conjunto	Música de cámara I, II, III y IV		OE	4	4	4	4
	Prácticas de orquesta de cámara / Grupo de música contemporánea		OE			3	
	Prácticas de Coro / Prácticas de Canto llano y conjunto vocal renacentista y barroco		OE	6			
Cultura, pensamiento e historia	Historia de la música I y II		FB	6	6		
	Estética y filosofía de la música		FB			3	
Lenguajes y técnica de la música	Análisis I y II		FB			6	6
	Armonía I y II		FB	6	6		
	Educación Auditiva I y II		FB	2	2		
	Educación Auditiva III		OE			2	
	Asignaturas optativas, prácticas externas, prácticum			0	8	10	12
Trabajo/Recital fin de grado							6
ETCS Totales				60	60	60	60

Carácter de la Asignatura: FB, Formación Básica; OE, Obligatoria de Especialidad.

GRADO EN MÚSICA ESPECIALIDAD INTERPRETACIÓN (ITINERARIO D.CANTO)

Materia	Asignatura	Carácter de la Asignatura*	ECTS 1er curso	ECTS 2º curso	ECTS 3er curso	ECTS 4º curso
Cultura, pensamiento e historia	Historia de la Música I y II	FB	6	6		
	Historia del Arte y Estética	FB			3	
Lenguajes y técnica de la música	Armonía I y II	FB	6	6		
	Educación Auditiva	FB	4			
	Análisis	FB		2		
	Métodos y Técnicas de Investigación Musical	FB			4	
Instrumento/Voz	Canto I, II, III y IV	OE	9	9	9	9
	Repertorio Vocal I, II, III y IV	OE	9	9	9	9
Formación instrumental complementaria	Alemán Aplicado al Canto I, II, III y IV	OE	2	2	2	2
	Francés Aplicado al Canto I, II, III y IV	OE	2	2	2	2
	Inglés Aplicado al Canto I, II, III y IV	OE	2	2	2	2
	Italiano Aplicado al Canto I, II, III y IV	OE	2	2	2	2
	Escena Lírica I, II, III y IV	OE	2	4	6	6
	Piano Aplicado I y II	OE	4	4		
	Técnica Corporal I y II	OE	4	4		
Música de conjunto	Coro I y II	OE	4	4		
	Concertación I, II, III y IV	OE	4	4	6	6
	Optativas				15	15
Trabajo Fin de Grado						7
ECTS TOTALES			60	60	60	60

* Carácter de la Asignatura: FB, Formación Básica; OE, Obligatoria de Especialidad.

GRADO EN MÚSICA ESPECIALIDAD PRODUCCIÓN Y GESTIÓN

Materia	Asignatura	Carácter de la Asignatura*	ECTS 1er curso	ECTS 2º curso	ECTS 3er curso	ECTS 4º curso
Formación instrumental complementaria	Piano complementario/ en el caso de pianistas Instr. Complementario de cuerda o viento I, II y III	OE	3	3	3	
	Improvisación y acompañamiento	OE	4			
Música de conjunto	Prácticas de: Orquesta / Banda / Coro / Canto llano y conjunto vocal renacentista y barroco I y II	OE	6	6		
Producción	Producción I, II, III y IV	OE	6	6	6	6
Comunicación, promoción y representación	Comunicación, promoción y representación I, II, III y IV	OE	6	6	6	6
Tecnología musical	Acústica musical aplicada	OE	3			
	Organología			4		
	Difusión musical I, II, III y IV	OE	3	3	3	3
	Informática musical I, II y III	OE	3	3	3	
Legislación	Legislación I, II, III y IV	OE	6	6	6	6
Gestión económica	Gestión económica I, II, III y IV	OE	6	6	6	6
Cultura, pensamiento e historia	Historia de la música I y II	FB	6	6		
	Estética y filosofía de la música I	FB			3	
	Estética y filosofía de la música II	OE				3
Lenguajes y técnica de la música	Análisis I y II	FB			6	6
	Armonía I y II	FB	6	6		
	Educación Auditiva I y II	FB	2	2		
	Educación Auditiva IIII	OE			2	
	Inglés aplicado a la música I y II	OE			4	4
	Asignaturas optativas, prácticas externas		0	3	12	14
Trabajo de fin de grado						6
ECTS Totales			60	60	60	60

* Carácter de la Asignatura: FB, Formación Básica; OE, Obligatoria de Especialidad.

BOCM-20110616-1

GRADO EN MÚSICA ESPECIALIDAD SONOLOGÍA

Materia	Asignatura	Carácter de la Asignatura*	ECTS 1er curso	ECTS 2º curso	ECTS 3er curso	ECTS 4º curso
Formación instrumental complementaria	Piano complementario/En el caso de pianistas Instr. Complementario de cuerda o viento I, II y III	OE	3	3	3	
	Improvisación y acompañamiento	OE		4		
Música de conjunto	Prácticas de: Orquesta / Banda / Coro / Canto llano y conjunto vocal renacentista y barroco	OE	6			
Tecnologías aplicadas	Composición electroacústica II y II	OE	3	3		
	Composición para medios audiovisuales I y II	OE	3	3		
	Interpretación con nuevas tecnologías I	OE			3	
	Síntesis y diseño del sonido I y II	OE			2	2
	Grabación y edición musical I y II	OE	3	3		
	Producción I, II, III y IV	OE	4	4	4	4
	Postproducción I, II, III y IV	OE	4	4	4	4
	Sonorizacion I y II	OE	3	3		
	Fundamentos de electrónica	OE	4			
	Difusión musical I y II	OE			3	3
	Informática musical I, II y III	OE		3	3	3
Formación técnica específica	Prácticum I, II, III y IV	OE	3	3	6	6
	Prácticas de laboratorio de sonido I, II, III y IV	OE	3	3	6	6
Producción y gestión	Producción y gestión I y II	OE			3	3
Acústica	Acústica musical aplicada I y II	OE	3	3		
	Acústica de salas	OE			3	
	Organología	OE		4		
Percepción crítica	Psicoacústica I y II	OE			3	3
Cultura, pensamiento e historia	Historia de la música I y II	FB	6	6		
	Estética y filosofía de la música	FB			3	
Lenguajes y técnica de la música	Análisis I y II	FB			6	6
	Armonía I y II	FB	6	6		
	Educación Auditiva I y II	FB	2	2		
	Educación Auditiva III y IV	OE			2	2
	Inglés aplicado a la música	OE	4			
	Asignaturas optativas, prácticas externas		0	3	6	12
Trabajo de fin de grado						6
ECTS Totales			60	60	60	60

* Carácter de la Asignatura: FB, Formación Básica; OE, Obligatoria de Especialidad.

GRADO EN MÚSICA ESPECIALIDAD PEDAGOGÍA

Materia	Asignatura	Carácter de la Asignatura*	ECTS 1er curso	ECTS 2º curso	ECTS 3er curso	ECTS 4º curso
Instrumento/voz	Técnica del Movimiento y aplicaciones prácticas	OE			4	
	Formación rítmica y metodológica	OE		6		
	Técnica Alexander y aplicaciones didácticas	OE				4
	Técnicas instrumentales básicas I y II	OE	4	4		
	Danzas históricas y tradicionales	OE				4
	Educación vocal I, II, III y IV	OE	2	2	2	2
Formación instrumental complementaria	Improvisación y acompañamiento I, II y III	OE		4	4	4
	Piano complementario I, II, III y IV	OE	4	4	4	4
Música de conjunto	Prácticas de: Orquesta / Banda / Coro / Canto llano y conjunto vocal renacentista y barroco I y II	OE	6	6		
Fundamentos de pedagogía	Fundamentos de pedagogía I y II	OE	6	6		
	Psicopedagogía	OE			6	
Técnica de la dirección	Técnica de la dirección I y II	OE			3	3
	Composición aplicada I y II	OE			3	3
Tecnología musical	Organología	OE	4			
	Informática musical I y II	OE		4	4	
Didáctica de la educación musical	Prácticas pedagógicas I, II, III y IV	OE	4	4	4	4
	Diseño curricular	OE	4			
	Didáctica del lenguaje musical I y II	OE			3	3
Organización educativa	Gestión e Innovación educativa I y II	OE			6	6
Cultura, pensamiento e historia	Historia de la música I y II	FB	6	6		
	Estética y filosofía de la música	FB			3	
Lenguajes y técnica de la música	Teoría de la música	OE	6			
	Contrapunto	OE			6	
	Análisis I y II	FB	6	6		
	Armonía I y II	FB	6	6		
	Educación Auditiva I y II	FB	2	2		
	Educación Auditiva III y IV	OE			2	2
	Inglés aplicado a la música	OE				4
	Asignaturas optativas, prácticas externas, prácticum		0	0	6	11
Trabajo de fin de grado						6
ECTS totales			60	60	60	60

* Carácter de la Asignatura: FB, Formación Básica; OE, Obligatoria de Especialidad.

GRADO EN MÚSICA ESPECIALIDAD DIRECCIÓN

Materia	Asignatura	Carácter de la Asignatura*	ECTS 1er curso	ECTS 2º curso	ECTS 3er curso	ECTS 4º curso
Formación instrumental complementaria	Improvisación y acompañamiento	OE	4			
	Reducción de partituras I y II	OE		4	4	
	Piano complementario / En el caso de pianistas Instr. Complementario de cuerda o viento I, II, III y IV	OE	4	4	4	4
	Instrumento complementario cuerda/viento I y II	OE			2	2
	Educación vocal I y II	OE	2	2		
Música de conjunto	Prácticas de: Orquesta / Banda / Coro / Canto llano y conjunto vocal renacentista y barroco I y II	OE	6	6		
Técnica de la dirección	Técnica de la dirección I, II, III y IV	OE	9	9	9	9
	Técnicas de ensayo y concertación I, II, III y IV	OE	3	3	3	3
	Idiomas aplicados a la dirección de coros I y II	OE			2	2
	Análisis del repertorio sinfónico, coral y dramático I y II	OE			6	6
	Repertorio coral y orquestal I y II	OE			3	3
	Fundamentos y mecánica de los instrumentos orquestales	OE		3		
Composición e instrumentación	Instrumentación y orquestación I y II	OE			6	6
	Contrapunto I y II	OE	6	6		
	Armonía y contrapunto de los siglos XX y XXI I y II	OE			6	6
Tecnología musical	Acústica musical aplicada	OE	3			
	Informática musical	OE			3	
Cultura, pensamiento e historia	Historia de la música I y II	FB	6	6		
	Estética y filosofía de la música	FB			3	
Lenguajes y técnica de la música	Análisis I y II	FB	6	6		
	Armonía I y II	FB	6	6		
	Educación Auditiva I y II	FB	2	2		
	Educación Auditiva III y IV	OE			2	2
	Inglés aplicado a la música	OE				4

* Carácter de la Asignatura: FB, Formación Básica; OE, Obligatoria de Especialidad.

GRADO EN MÚSICA ESPECIALIDAD MUSICOLOGÍA

Materia	Asignatura	Carácter de la Asignatura*	ECTS 1er curso	ECTS 2º curso	ECTS 3er curso	ECTS 4º curso
Formación instrumental complementaria	Improvisación y acompañamiento	OE	4			
	Prácticas de: Orquesta / Banda / Coro / Canto llano y conjunto vocal renacentista y barroco	OE	6			
	Piano complementario I, II y III	OE	3	3	3	
Música de conjunto	Canto gregoriano I y II	OE	6	6		
Métodos y fuentes para la investigación	Fuentes musicales y documentación I, II y III	OE	6	6	6	
	Metodología I y II	OE			6	6
Notación, transcripción e interpretación de documentos musicales	Notación I, II y III	OE	6	6	6	
	Latín aplicado a la música	OE	6			
	Música de tradición oral I, II y III	OE		6	6	6
Tecnología musical	Acústica musical aplicada	OE		3		
	Organología	OE			4	
	Informática musical I y II	OE	3	3		
Cultura, pensamiento e historia	Historia de la música I y II	FB	6	6		
	Historia de la música III y IV	OE			9	9
	Estética y filosofía de la música I	FB			3	
	Estética y filosofía de la música II	OE				3
Lenguajes y técnica de la música	Análisis I y II	FB	6	6		
	Análisis III y IV	OE			6	6
	Armonía I y II	FB	6	6		
	Contrapunto	OE			6	
	Educación Auditiva I y II	FB	2	2		
	Inglés aplicado a la música	OE		4		
	Asignaturas optativas, prácticas externas, prácticum		0	3	5	12
Trabajo de fin de grado						18
ECTS Totales			60	60	60	60

* Carácter de la Asignatura: FB, Formación Básica; OE, Obligatoria de Especialidad.

PLANES DE ESTUDIO EN MURCIA

EAU I-II obligatoria para todos, Pedagogía también EAU III

CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA "MANUEL MASSOTTI LITTEL" - MURCIA
Plan de estudios: Resolución de 25 de julio de 2013 (BORM del 16 de agosto)

ESPECIALIDAD: INTERPRETACIÓN **Modalidad: ACORDEÓN**

		(1)	(2)	Créditos ECTS				Horas lectivas semanales			
Materia	**Asignatura**	**Tip.**	***Ratio***	**1º**	**2º**	**3º**	**4º**	**1º**	**2º**	**3º**	**4º**
Formación básica											
Cultura, pensamiento e historia	Historia de la música culta occidental I	NI	1:15	6				1,5			
	Historia de la música culta occidental II	NI	1:15		6				1,5		
Lenguaje y técnicas de la música	Análisis I	NI	1:15	4				2,0			
	Análisis II	NI	1:15		4				2,0		
	Armonía I	NI	1:5	4				1,5			
	Armonía II	NI	1:5		4				1,5		
	Educación auditiva I	NI	1:15	2				1,0			
	Educación auditiva II	NI	1:15		2				1,0		
			Subtotal:	16	16	0	0	6,0	6,0	0,0	0,0
Formación específica de la especialidad											
Formación instrumental complementaria	Acompañamiento	IG	1:5	4				1,5			
	Concienciación corporal y autocontrol	OE	1:15	2				1,0			
	Improvisación	IG	1:5		4				1,5		
	Piano complementario I *o* Segundo instrumento I	IG	1:2	4				1,0			
	Piano complementario II *o* Segundo instrumento II	IG	1:2		4				1,0		
	Transcripción de repertorio (Acordeón)	IG	1:15			6				1,5	
Instrumento/Voz	Instrumento principal (Acordeón) I	IN	1:1	22				1,5			
	Instrumento principal (Acordeón) II	IN	1:1		22				1,5		
	Instrumento principal (Acordeón) III	IN	1:1			22				1,5	
	Instrumento principal (Acordeón) IV	IN	1:1				18				1,5
	Mecánica y mantenimiento del acordeón	NI	1:15			2				1,0	
Música de conjunto	Coro I	IG	s/r	4				2,0			
	Coro II	IG	s/r		4				2,0		
	Música de cámara-Conjunto A I	IG	s/r	6				1,5			
	Música de cámara-Conjunto A II	IG	s/r		6				1,5		
	Música de cámara-Conjunto A III	IG	s/r			6				1,5	
	Música de cámara-Conjunto A IV	IG	s/r				6				1,5
Ampliación y especialización	Análisis III	NI	1:15			4				2,0	
	Contrapunto I	NI	1:5		4				1,5		
	Contrapunto II	NI	1:5			4				1,5	
	Informática aplicada I (*)	NI	1:10	2				1,5			
	Inglés técnico	NI	1:15			2				1,0	
	Música popular de culturas occidentales I (*)	NI	1:15				3				1,5
	Música popular de culturas occidentales II (*)	NI	1:15				3				
Optativas	Asignaturas optativas	NI-IG	---			9					
	Asignaturas optativas	NI-IG	---				10				
			Subtotal:	44	44	55	40	10,0	9,0	10,0	4,5
Prácticas externas y trabajo fin de estudios											
Prácticas externas	Prácticas externas I	NI	1:6			5				0,5	
	Prácticas externas II	NI	1:6				5				0,5
Trabajo fin de estudios	Metodología del trabajo fin de estudios	NI	1:15				3				1,0
	Trabajo fin de estudios	NI	1:1				12				0,5
			Subtotal:	0	0	5	20	0,0	0,0	0,5	2,0

(1) Tipología de las asignaturas
NI: No instrumental
IG: Instrumental grupal
IN: Instrumental individual

(2) Ratio: relación profesor/alumnos

(*) Asignaturas cuatrimestrales

	Créditos ECTS				Horas lectivas semanales			
	1º	2º	3º	4º	1º	2º	3º	4º
TOTAL:	60	60	60	60	16,0	15,0	10,5	6,5

CONSERVATORIO SUPERIOR DE MUSICA "MANUEL MASSOTTI LITTEL" - MURCIA
Plan de estudios: Resolución de 25 de julio de 2013 (BORM del 16 de agosto)

ESPECIALIDAD: COMPOSICION

		(1)	(2)	Créditos ECTS				Horas lectivas semanales			
Materia	Asignatura	Tip.	*Ratio*	1º	2º	3º	4º	1º	2º	3º	4º
Formación básica											
Cultura, pensamiento e historia	Historia de la música culta occidental I	NI	1:15	6				1,5			
	Historia de la música culta occidental II	NI	1:15		6				1,5		
Lenguaje y técnicas de la música	Análisis I	NI	1:15	4				2,0			
	Análisis II	NI	1:15		4				2,0		
	Armonía I	NI	1:5	4				1,5			
	Armonía II	NI	1:5		4				1,5		
	Educación auditiva I	NI	1:15	2				1,0			
	Educación auditiva II	NI	1:15		2				1,0		
			Subtotal:	16	16	0	0	6,0	6,0	0,0	0,0
Formación especifica de la especialidad											
Composición e instrumentación	Análisis de la música contemporánea I	NI	1:15	4				2,0			
	Análisis de la música contemporánea II	NI	1:15		4				2,0		
	Análisis de la música contemporánea III	NI	1:15			4				2,0	
	Análisis de la música contemporánea IV	NI	1:15				4				2,0
	Composición I	NI	1:5	12				3,0			
	Composición II	NI	1:5		12				3,0		
	Composición III	NI	1:5			12				3,0	
	Composición IV	NI	1:5				12				3,0
	Contrapunto I	NI	1:5	4				1,5			
	Contrapunto II	NI	1:5		4				1,5		
	Contrapunto III	NI	1:5			6				2,0	
	Instrumentación y orquestación I	NI	1:5	4				2,0			
	Instrumentación y orquestación II	NI	1:5		4				2,0		
	Instrumentación y orquestación III	NI	1:5			4				2,0	
	Instrumentación y orquestación IV	NI	1:5				4				2,0
Formación instrumental complementaria	Acompañamiento (al piano)	IG	1:5			4				1,5	
	Concienciación corporal y autocontrol	NI	1:15			2				1,0	
	Práctica armónica en instrumentos de teclado I	IG	1:5	4				1,5			
	Práctica armónica en instrumentos de teclado II	IG	1:5		4				1,5		
	Reducción de partituras I	IG	1:5				4				1,5
Música de conjunto	Coro I	IG	s/r	4				2,0			
	Coro II	IG	s/r		4				2,0		
	Taller de interpretación	IG	s/r			4				2,5	
Técnica de la dirección	Técnica de dirección coral aplicada B I	NI	1:5			4				2,0	
	Técnica de dirección orquestal aplicada B I	NI	1:5				4				2,0
Tecnología musical	Acústica	NI	1:15	2				1,0			
	Composición asistida por ordenador I	NI	1:5	6				2,0			
	Composición asistida por ordenador II	NI	1:5		6				2,0		
	Composición asistida por ordenador III	NI	1:5			4				2,0	
	Composición asistida por ordenador IV	NI	1:5				4				2,0
	Informática aplicada I (*)	NI	1:10	2				1,5			
	Informática aplicada II (*)	NI	1:10	2							
	Tecnología del sonido I (*)	NI	1:10		2				2,0		
	Tecnología del sonido II (*)	NI	1:10		2						
	Tecnología del sonido III (*)	NI	1:10			2				2,0	
	Tecnología del sonido IV (*)	NI	1:10			2					
Ampliación y especialización	Análisis III	NI	1:15			4				2,0	
	Inglés técnico	NI	1:15		2				1,0		
Optativas	Asignaturas optativas	NI-IG	---			3					
	Asignaturas optativas	NI-IG	---				8				
			Subtotal:	44	44	55	40	16,5	17,0	22,0	12,5
Prácticas externas y trabajo fin de estudios											
Prácticas externas	Prácticas externas I	NI	1:6			5				0,5	
	Prácticas externas II	NI	1:6				5				0,5
Trabajo fin de estudios	Metodología del trabajo fin de estudios	NI	1:15				3				1,0
	Trabajo fin de estudios	NI	1:1				12				0,5
			Subtotal:	0	0	5	20	0,0	0,0	0,5	2,0

(1) Tipología de las asignaturas
NI: No instrumental
IG: Instrumental grupal
IN: Instrumental individual

(2) Ratio: relación profesor/alumnos

(*) Asignaturas cuatrimestrales

	Créditos ECTS				Horas lectivas semanales			
	1º	2º	3º	4º	1º	2º	3º	4º
TOTAL:	60	60	60	60	22,5	23,0	22,5	14,5

CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA "MANUEL MASSOTTI LITTEL" - MURCIA
Plan de estudios: Resolución de 25 de julio de 2013 (BORM del 16 de agosto)

Especialidad: DIRECCIÓN **Itinerario:** DIRECCIÓN DE CORO

		(1)	(2)	Créditos ECTS				Horas lectivas semanales			
Materia	**Asignatura**	**Tip.**	***Ratio***	**1º**	**2º**	**3º**	**4º**	**1º**	**2º**	**3º**	**4º**
Formación básica											
Cultura, pensamiento e historia	Historia de la música culta occidental I	NI	1:15	6				1,5			
	Historia de la música culta occidental II	NI	1:15		6				1,5		
Lenguaje y técnicas de la música	Análisis I	NI	1:15	4				2,0			
	Análisis II	NI	1:15		4				2,0		
	Armonía I	NI	1:5	4				1,5			
	Armonía II	NI	1:5		4				1,5		
	Educación auditiva I	NI	1:15	2				1,0			
	Educación auditiva II	NI	1:15		2				1,0		
			Subtotal:	**16**	**16**	**0**	**0**	**6,0**	**6,0**	**0,0**	**0,0**
Formación especifica de la especialidad											
Composición e instrumentación	Contrapunto I	NI	1:5	4				1,5			
	Contrapunto II	NI	1:5		4				1,5		
	Contrapunto III	NI	1:5			6				2,0	
	Instrumentación y orquestación I	NI	1:5				4				2,0
	Técnica de composición	NI	1:5			4				2,0	
Formación instrumental complementaria	Fonética alemana aplicada al canto	NI	1:15		2				1,0		
	Fonética francesa aplicada al canto	NI	1:15		2				1,0		
	Fonética italiana aplicada al canto	NI	1:15	2				1,0			
	Piano complementario I *o* Segundo instrumento I	IG	1:2	4				1,0			
	Piano complementario II *o* Segundo instrumento II	IG	1:2		4				1,0		
	Técnica del canto I	IG	1:5	2				1,0			
	Técnica del canto II	IG	1:5		2				1,0		
	Reducción de partituras I	IG	1:5			4				1,5	
	Reducción de partituras II	IG	1:5				4				1,5
Música de conjunto	Coro I	IG	s/r	4				2,0			
	Coro II	IG	s/r		4				2,0		
	Taller de interpretación	IG	s/r			4				2,5	
Técnica de la dirección	Concertación coral I	NI	1:5	2				1,0			
	Concertación coral II	NI	1:5		2				1,0		
	Concertación coral III	NI	1:5			4				1,5	
	Concertación coral IV	NI	1:5				4				1,5
	Técnica de dirección coral I	NI	1:5	18				3,0			
	Técnica de dirección coral II	NI	1:5		18				3,0		
	Técnica de dirección coral III	NI	1:5			18				3,0	
	Técnica de dirección coral IV	NI	1:5				18				3,0
	Técnica de dirección orquestal aplicada I (*)	NI	1:5	4				3,0			
	Técnica de dirección orquestal aplicada II (*)	NI	1:5	4							
Tecnología musical	Informática aplicada I (*)	NI	1:10		2				1,5		
	Informática aplicada II (*)	NI	1:10		2						
	Tecnología del sonido I (*)	NI	1:10			2				2,0	
	Tecnología del sonido II (*)	NI	1:10			2					
Ampliación y especialización	Análisis III	NI	1:15			4				2,0	
	Fuentes para la interpretación musical I (*)	NI	1:15				2				1,5
	Fuentes para la interpretación musical II (*)	NI	1:15				2				
	Inglés técnico	NI	1:15		2				1,0		
Optativas	Asignaturas optativas	NI-IG	---			7					
	Asignaturas optativas	NI-IG	---				6				
			Subtotal:	**44**	**44**	**55**	**40**	**13,5**	**14,0**	**16,5**	**9,5**
Prácticas externas y trabajo fin de estudios											
Prácticas externas	Prácticas externas I	NI	1:6			5				0,5	
	Prácticas externas II	NI	1:6				5				0,5
Trabajo fin de estudios	Metodología del trabajo fin de estudios	NI	1:15				3				1,0
	Trabajo fin de estudios	NI	1:1				12				0,5
			Subtotal:	**0**	**0**	**5**	**20**	**0,0**	**0,0**	**0,5**	**2,0**

(1) Tipología de las asignaturas
NI: No instrumental
IG: Instrumental grupal
IN: Instrumental individual

(2) Ratio: relación profesor/alumnos

(*) Asignaturas cuatrimestrales

	Créditos ECTS				Horas lectivas semanales			
	1º	**2º**	**3º**	**4º**	**1º**	**2º**	**3º**	**4º**
TOTAL:	**60**	**60**	**60**	**60**	**19,5**	**20,0**	**17,0**	**11,5**

CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA "MANUEL MASSOTTI LITTEL" - MURCIA
Plan de estudios: Resolución de 25 de julio de 2013 (BORM del 16 de agosto)

Especialidad: **MUSICOLOGÍA**

		(1)	(2)	Créditos ECTS				Horas lectivas semanales			
Materia	**Asignatura**	**Tip.**	***Ratio***	**1º**	**2º**	**3º**	**4º**	**1º**	**2º**	**3º**	**4º**
Formación básica											
Cultura, pensamiento e historia	Historia de la música culta occidental I	NI	1:15	6				1,5			
	Historia de la música culta occidental II	NI	1:15		6				1,5		
Lenguaje y técnicas de la música	Análisis I	NI	1:15	4				2,0			
	Análisis II	NI	1:15		4				2,0		
	Armonía I	NI	1:5	4				1,5			
	Armonía II	NI	1:5		4				1,5		
	Educación auditiva I	NI	1:15	2				1,0			
	Educación auditiva II	NI	1:15		2				1,0		
			Subtotal:	**16**	**16**	**0**	**0**	**6,0**	**6,0**	**0,0**	**0,0**
Formación específica de la especialidad											
Formación instrumental complementaria	Piano complementario I *o* Segundo instrumento I	IG	1:2	4				1,0			
	Piano complementario II *o* Segundo instrumento II	IG	1:2		4				1,0		
	Piano complementario III *o* Segundo instrumento III	IG	1:2			4				1,0	
	Técnica del canto I	IG	1:5			2				1,0	
	Técnica del canto II	IG	1:5				2				1,0
	Teoría y práctica de los temperamentos históricos	IG	1:5			4				1,0	
Métodos y fuentes para la investigación	Fuentes del Renacimiento y el Barroco I	NI	1:15			6				1,5	
	Fuentes del Renacimiento y el Barroco II	NI	1:15				6				1,5
	Fuentes históricas de la música I (*)	NI	1:15	3				1,5			
	Fuentes históricas de la música II (*)	NI	1:15	3							
	Fuentes históricas de la música III (*)	NI	1:15		3				1,5		
	Fuentes históricas de la música IV (*)	NI	1:15		3						
	Fuentes para la interpretación musical I (*)	NI	1:15			2				1,5	
	Fuentes para la interpretación musical II (*)	NI	1:15			2					
	Historiografía musical I (*)	NI	1:15				3				1,5
	Historiografía musical II (*)	NI	1:15				3				
	Metodologías de la investigación musical I	NI	1:15	6				1,5			
	Metodologías de la investigación musical II	NI	1:15		6				1,5		
Música de conjunto	Coro I	IG	s/r	4				2,0			
	Coro II	IG	s/r		4				2,0		
	Práctica interpretativa de la polifonía I (*)	IG	s/r		2				2,0		
	Práctica interpretativa de la polifonía II (*)	IG	s/r		2						
	Práctica interpretativa del canto llano I (*)	IG	s/r	2				2,0			
	Práctica interpretativa del canto llano II (*)	IG	s/r	2							
Notación, transcripción e interpretación de documentos musicales	Canto gregoriano I	NI	1:15			6				2,0	
	Canto gregoriano II	NI	1:15				6				2,0
	Música de culturas no occidentales I (*)	NI	1:15		3				1,5		
	Música de culturas no occidentales II (*)	NI	1:15		3						
	Música popular de culturas occidentales I (*)	NI	1:15	3				1,5			
	Música popular de culturas occidentales II (*)	NI	1:15	3							
	Notación y transcripción I (*)	NI	1:15	3				2,0			
	Notación y transcripción II (*)	NI	1:15	3							
	Notación y transcripción III (*)	NI	1:15		3				2,0		
	Notación y transcripción IV (*)	NI	1:15		3						
	Notación y transcripción V (*)	NI	1:15			3				2,0	
	Notación y transcripción VI (*)	NI	1:15			3					
Tecnología musical	Informática aplicada I (*)	NI	1:10	2				1,5			
	Informática aplicada II (*)	NI	1:10	2							
	Tecnologías aplicadas a la archivística I (*)	NI	1:15				2				2,0
	Tecnologías aplicadas a la archivística II (*)	NI	1:15				2				
	Tecnología del sonido I (*)	NI	1:10		2				2,0		
	Tecnología del sonido II (*)	NI	1:10		2						
Ampliación y especialización	Análisis III	NI	1:15			4				2,0	
	Contrapunto I	NI	1:5		4				1,5		
	Contrapunto II	NI	1:5			4				1,5	
	Estética y crítica musical contemporánea I (*)	NI	1:15				2				1,5
	Estética y crítica musical contemporánea II (*)	NI	1:15				2				
	Estética y crítica musical histórica I (*)	NI	1:15			2				1,5	
	Estética y crítica musical histórica II (*)	NI	1:15			2					
	Historia de la música culta occidental III (*)	NI	1:15			3				2,0	
	Historia de la música culta occidental IV (*)	NI	1:15			3					
	Historia de la música culta occidental V (*)	NI	1:15				3				2,0
	Historia de la música culta occidental VI (*)	NI	1:15				3				
	Inglés técnico	NI	1:15			2				1,0	
	Latín	NI	1:15	4				2,0			
Optativas	Asignaturas optativas	NI-IG	---			3					
	Asignaturas optativas	NI-IG	---				6				
			Subtotal:	**44**	**44**	**55**	**40**	**15,0**	**15,0**	**18,0**	**11,5**
Prácticas externas y trabajo fin de estudios											
Prácticas externas	Prácticas externas I	NI	1:6			5				0,5	
	Prácticas externas II	NI	1:6				5				0,5
Trabajo fin de estudios	Metodología del trabajo fin de estudios	NI	1:15				3				1,0
	Trabajo fin de estudios	NI	1:1				12				0,5
			Subtotal:	**0**	**0**	**5**	**20**	**0,0**	**0,0**	**0,5**	**2,0**

(1) Tipología de las asignaturas
NI: No instrumental
IG: Instrumental grupal
IN: Instrumental individual

(2) Ratio: relación profesor/alumnos

(*) Asignaturas cuatrimestrales

	Créditos ECTS				Horas lectivas semanales			
	1º	**2º**	**3º**	**4º**	**1º**	**2º**	**3º**	**4º**
TOTAL:	**60**	**60**	**60**	**60**	**21,0**	**21,0**	**18,5**	**13,5**

CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA "MANUEL MASSOTTI LITTEL" - MURCIA
Plan de estudios: Resolución de 25 de julio de 2013 (BORM del 16 de agosto)

Especialidad: **PEDAGOGÍA**

		(1)	(2)	Créditos ECTS				Horas lectivas semanales			
Materia	**Asignatura**	**Tip.**	***Ratio***	**1º**	**2º**	**3º**	**4º**	**1º**	**2º**	**3º**	**4º**
Formación básica											
Cultura, pensamiento e historia	Historia de la música culta occidental I	NI	1:15	6				1,5			
	Historia de la música culta occidental II	NI	1:15		6				1,5		
Lenguaje y técnicas de la música	Análisis I	NI	1:15	4				2,0			
	Análisis II	NI	1:15		4				2,0		
	Armonía I	NI	1:5	4				1,5			
	Armonía II	NI	1:5		4				1,5		
	Educación auditiva I	NI	1:15	2				1,0			
	Educación auditiva II	NI	1:15		2				1,0		
			Subtotal:	**16**	**16**	**0**	**0**	**6,0**	**6,0**	**0,0**	**0,0**
Formación específica de la especialidad											
Didáctica de la educación musical	Didáctica de la música en educación secundaria I (*)	NI	1:15		3				1,5		
	Didáctica de la música en educación secundaria II (*)	NI	1:15		3						
	Didáctica de la música preescolar I (*)	NI	1:15	3				1,5			
	Didáctica de la música preescolar II (*)	NI	1:15	3							
	Didáctica del lenguaje musical I (*)	NI	1:15			3				1,5	
	Didáctica del lenguaje musical II (*)	NI	1:15			3					
	Didáctica de los instrumentos musicales I (*)	NI	1:15				3				1,5
	Didáctica de los instrumentos musicales II (*)	NI	1:15				3				
Formación instrumental complementaria	Acompañamiento (al piano)	IG	1:5			4				1,5	
	Concienciación corporal y autocontrol	NI	1:15	2				1,0			
	Improvisación (al piano)	IG	1:5				4				1,5
	Piano complementario I *o* Canto complementario I (3)	IG	1:2	4				1,0			
	Piano complementario II *o* Canto complementario II (3)	IG	1:2		4				1,0		
	Piano complementario III *o* Canto complementario III (3)	IG	1:2			4				1,0	
Fundamentos de pedagogía	Fundamentos y métodos de la educación musical I	NI	1:15	6				1,5			
	Fundamentos y métodos de la educación musical II	NI	1:15		6				1,5		
	Fundamentos y métodos de la educación musical III	NI	1:15			6				1,5	
	Psicología de la educación	NI	1:15		6				1,5		
	Psicología del desarrollo	NI	1:15	6				1,5			
Instrumento/Voz	Instrumento principal B I *o* Canto B I	IN	1:1	8				1,0			
	Instrumento principal B II *o* Canto B II	IN	1:1		8				1,0		
	Instrumento principal B III *o* Canto B III	IN	1:1			8				1,0	
	Técnica del canto I	IG	1:5	2				1,0			
	Técnica del canto II	IG	1:5		2				1,0		
	Técnica del canto III	IG	1:5			2				1,0	
Música de conjunto	Coro I	IG	s/r	4				2,0			
	Coro II	IG	s/r		4				2,0		
	Orquesta-banda I (*) *o* Taller de interpretación	IG	s/r			2				2,5	
	Orquesta-banda II (*)					2					
Organización educativa	Organización y gestión educativa I (*)	NI	1:15				2				1,5
	Organización y gestión educativa II (*)	NI	1:15				2				
	Orientación e intervención educativa I (*)	NI	1:15				2				1,5
	Orientación e intervención educativa II (*)	NI	1:15				2				
	Planificación educativa I (*)	NI	1:15				2				1,5
	Planificación educativa II (*)	NI	1:15				2				
Técnica de la dirección	Técnica de dirección coral aplicada B I	NI	1:5			4				2,0	
	Técnica de dirección orquestal aplicada B I	NI	1:5				4				2,0
Tecnología musical	Informática aplicada I (*)	NI	1:10		2				1,5		
	Informática aplicada II (*)	NI	1:10		2						
	Recursos informáticos en el aula de música	NI	1:10				3				1,0
	Tecnología del sonido I (*)	NI	1:10			2				2,0	
	Tecnología del sonido II (*)	NI	1:10			2					
Ampliación y especialización	Contrapunto I	NI	1:5		4				1,5		
	Contrapunto II	NI	1:5			4				1,5	
	Educación auditiva III	NI	1:15			2				1,0	
	Inglés técnico	NI	1:15			2				1,0	
	Música popular de culturas occidentales I (*)	NI	1:15	3				1,5			
	Música popular de culturas occidentales II (*)	NI	1:15	3							
	Técnica de composición	NI	1:5				4				2,0
Optativas	Asignaturas optativas	NI-IG	---			5					
	Asignaturas optativas	NI-IG	---				7				
			Subtotal:	**44**	**44**	**55**	**40**	**12,0**	**12,5**	**17,5**	**12,5**
Prácticas externas y trabajo fin de estudios											
Prácticas externas	Prácticas externas I	NI	1:6			5				0,5	
	Prácticas externas II	NI	1:6				5				0,5
Trabajo fin de estudios	Metodología del trabajo fin de estudios	NI	1:15				3				1,0
	Trabajo fin de estudios	NI	1:1				12				0,5
			Subtotal:	**0**	**0**	**5**	**20**	**0,0**	**0,0**	**0,5**	**2,0**

(1) Tipología de las asignaturas
NI: No instrumental
IG: Instrumental grupal
IN: Instrumental individual

(2) Ratio: Relación profesor/alumnos
(3) Pianistas: Canto complementario
Resto de especialidades: Piano complementario
(*) Asignaturas cuatrimestrales

	Créditos ECTS				Horas lectivas semanales			
	1º	**2º**	**3º**	**4º**	**1º**	**2º**	**3º**	**4º**
TOTAL:	**60**	**60**	**60**	**60**	**18,0**	**18,5**	**18,0**	**14,5**

PLANES DE ESTUDIO EN NAVARRA (PAMPLONA)

EAU I obligatoria para todos, Pedagogía también EAU II en Plan 2014

2.-Especialidad: Composición.

Título: **Graduado en Música.** Especialidad: **Composición.**

Materias	Asignaturas	Créditos ECTS 1.º	2.º	3.º	4.º	Total ECTS	Horario lectivo semanal 1.º	2.º	3.º	4.º
Materias de formación básica:										
	Análisis	4	4	4		12	1,5	1,5	1,5	
	Armonía	4	4			8	2	2		
	Contrapunto	4	4			8	2	2		
Lenguajes y técnica de la música	Educación auditiva	4				4	1			
	Historia de la música	4	4			8	1,5	1,5		
	Arte y cultura		4			4		1,5		
Cultura, pensamiento e historia	Estética y filosofía de la música		2			2		1		
Materias obligatorias de especialidad:										
	Composición	12	12	14	14	52	4	4	4	4
	Instrumentación y orquestación	6	6	6	6	24	1	1	1	1
	Música contemporánea		6	6	6	18		1,5	1,5	1,5
	Organología y acústica	4				4	1,5			
Composición e instrumentación	Reducción de partituras			6		6			1,5	
Música de conjunto	Coro	4	4			8	1,5	1,5		
	Improvisación o Improvisación y acompañamiento (1)	4	4			8	1,5	1,5		
	Piano complementario ó 2.º instrumento (2)	2	2	2		6	1	1	1	
Formación instrumental complementaria	Música moderna y del mundo	4				4	2			
Técnica de la dirección	Dirección aplicada			4	4	8			1	1
Tecnología musical	Tecnología musical	4	4	4	4	16	1,5	1	1	1
Fundamentos de pedagogía	Fundamentos de pedagogía			4		4			1,5	
Didáctica de la educación musical	Didáctica de la música y de las especialidades				4	4				1,5
Métodos y fuentes para la investigación	Metodología de la investigación			4		4			1	
Gestión económica y Legislación	Gestión musical				4	4				1,5
Optativas	Optativas (2 en cada curso)			6	6	12			2	2
	Trabajo fin de grado				12	12				1
Total		**60**	**60**	**60**	**60**	**240**	**22,0**	**21,0**	**17,0**	**14,5**

(1) Si el instrumento principal es polifónico: Improvisación y acompañamiento.

(2) Si el instrumento principal es polifónico, el 2.º será melódico.

3.-Especialidad: Interpretación.

Título: **Graduado en Música.** Especialidad: **Interpretación.** Itinerario: **Acordeón.**

Materias	Asignaturas	Créditos ECTS				Total ECTS	Horario lectivo semanal			
		1.º	2.º	3.º	4.º		1.º	2.º	3.º	4.º
Materias de formación básica:										
	Análisis	4	4	4		12	1,5	1,5	1,5	
	Teoría y lenguajes de la música	4				4	1,5			
	Composición aplicada		4			4		1,5		
Lenguajes y técnica de la música	Educación auditiva	4				4	1			
	Historia de la música	4	4			8	1,5	1,5		
	Arte y cultura		4			4		1,5		
Cultura, pensamiento e historia	Estética y filosofía de la música		2			2		1		
Materias obligatorias de especialidad:										
Instrumento/Voz	Instrumento principal	24	24	24	24	96	1,5	1,5	1,5	1,5
	Música de cámara	4	4	4	4	16	1	1	1,5	1,5
Música de conjunto	Conjunto	4	4			8	1	1		
	Transcripción			6	6	12			1,5	1,5
	Repertorio		4	4		8		1	1	
	Improvisación y acompañamiento	4	4			8	1,5	1,5		
	Organología y acústica			4		4			1,5	
	Piano complementario	2	2			4	1	1		
Formación instrumental complementaria	Educación corporal	2				2	1			
Fundamentos de pedagogía	Fundamentos de pedagogía			4		4			1,5	
Didáctica de la educación musical	Didáctica de la música y de las especialidades				4	4				1,5
Tecnología musical	Tecnología musical	4				4	1,5			
Métodos y fuentes para la investigación	Metodología de la investigación			4		4			1	
Gestión económica y Legislación	Gestión musical				4	4				1,5
Optativas	Optativas (2 en cada curso)			6	6	12			2,0	2,0
	Trabajo fin de grado				12	12				1
Total		**60**	**60**	**60**	**60**	**240**	**14,0**	**14,0**	**13,0**	**10,5**

4.-Especialidad: Musicología.

Título: **Graduado en Música.** Especialidad: **Musicología.**

Materias	Asignaturas	Créditos ECTS				Total ECTS	Horario lectivo semanal			
		1.º	2.º	3.º	4.º		1.º	2.º	3.º	4.º
Materias de formación básica:										
	Análisis	4	4	4		12	1,5	1,5	1,5	
	Teoría y lenguajes de la música	4				4	1,5			
	Composición aplicada		4			4		1,5		
Lenguajes y técnica de la música	Educación auditiva	4				4	1			
	Historia de la música	8	8	8	8	32	2	2	2	2
	Arte y cultura		4			4		1,5		
Cultura, pensamiento e historia	Estética y filosofía de la música		2	4		6		1	1,5	
Materias obligatorias de especialidad:										
Música de conjunto	Coro	4	4			8	1,5	1,5		
	Improvisación o Improvisación y acompañamiento (1)	4	4			8	1,5	1,5		
	Piano complementario ó 2.º instrumento (2)	2	2	2		6	1	1	1	
Formacion instrumental complementaria	Organología y acústica	4				4	1,5			
	Metodología de la investigación		6	6		12		1	1	
	Archivística, biblioteconomía y documentación			4		4			1	
	Liturgia	6				6	1,5			
	Sociología de la música	6				6	1,5			
Métodos y fuentes para la investigación	Prácticas en archivos y bibliotecas				8	8				1
	Canto gregoriano		6			6		1,5		
	Notación	4	6	6	6	22	1	1,5	1,5	1,5
	Musicología aplicada			6	6	12			2	2
Notación, transcripción e interpretación de documentos musicales	Etnomusicología	6	6	6	6	24	1,5	1,5	1,5	1,5
Fundamentos de pedagogía	Fundamentos de pedagogía			4		4			1,5	
Didáctica de la educación musical	Didáctica de la música y de las especialidades				4	4				1,5
Tecnología musical	Tecnología musical	4	4	4		12	1,5	1	1	
Gestión económica y Legislación	Gestión musical				4	4				1,5
Optativas	Optativas (2 en cada curso)			6	6	12			2	2
	Trabajo fin de grado				12	12				1
Total		**60**	**60**	**60**	**60**	**240**	**18,5**	**18,0**	**17,5**	**14,0**

(1) Si el instrumento principal es polifónico: Improvisación y acompañamiento.

(2) Si el instrumento principal es polifónico, el 2.º será melódico.

5.-Especialidad: Pedagogía.

Título: **Graduado en Música.** Especialidad: **Pedagogía.**

Materias	Asignaturas	Créditos ECTS				Total ECTS	Horario lectivo semanal			
		1.º	2.º	3.º	4.º		1.º	2.º	3.º	4.º
Materias de formación básica:										
	Análisis	4	4	4		12	1,5	1,5	1,5	
	Teoría y lenguajes de la música	4				4	1,5			
	Composición aplicada		4	4		8		1,5	1,5	
	Contrapunto			4		4			2	
Lenguajes y técnica de la música	Educación auditiva	4				4	1			
	Historia de la música	4	4			8	1,5	1,5		
	Arte y cultura		4			4		1,5		
Cultura, pensamiento e historia	Estética y filosofía de la música		2			2		1		
Materias obligatorias de especialidad:										
Instrumento/Voz	Instrumento principal	16	16			32	1,5	1,5		
Música de conjunto	Coro	4	4			8	1,5	1,5		
	Improvisación o Improvisación y acompañamiento (1)			4	4	8			1,5	1,5
	Piano complementario ó 2.º instrumento (2)	2	2	2	2	8	1	1	1	1
	Fundamentos de etnomusicología			4	4	8			1	1
	Música moderna y del mundo			4		4			2	
	Música y movimiento				4	4				1,5
	Educación vocal	6	6			12	1,5	1,5		
Formación instrumental complementaria	Educación corporal	2				2	1			
Técnica de la dirección	Dirección aplicada			4	4	8			1	1
	Psicopedagogía	6	6			12	2	2		
Fundamentos de pedagogía	Prácticas de profesorado				8	8				1
	Didáctica de la música	4	4			8	1,5	1,5		
	Didáctica del conjunto instrumental			4	4	8			1,5	1,5
Didáctica de la educación musical	Didácticas específicas			6		6			1,5	
	Organización y planificación de la enseñanza musical			4	4	8			1,5	1,5
Organización educativa	Métodos de investigación pedagógica			6		6			1,5	
Tecnología musical	Tecnología musical	4	4			8	1,5	1		
Métodos y fuentes para la investigación	Metodología de la investigación			4	4	8			1	1
Gestión económica y Legislación	Gestión musical				4	4				1,5
Optativas	Optativas (2 en cada curso)			6	6	12			2	2
	Trabajo fin de grado				12	12				1
Total		**60**	**60**	**60**	**60**	**240**	**17,0**	**17,0**	**20,5**	**15,5**

(1) Si el instrumento principal es polifónico: Improvisación y acompañamiento.

(2) Si el instrumento principal es polifónico, el 2.º será melódico.

6.-Asignaturas optativas: comunes a todos los Grados.

Las asignaturas optativas se ofrecerán en tercero y en cuarto curso de todos los Grados

PEDAGOGÍA. Itinerario: Instrumento/Voz clásico										
Materias	Asignaturas	Créditos ECTS				Ratio	Horario lectivo semanal			
		1º	**2º**	**3º**	**4º**		**1º**	**2º**	**3º**	**4º**
Materias de formación básica:										
Lenguajes y técnica de la música	Análisis I- IV	4	4	4	4	1/15	1,5	1,5	1,5	1,5
	Educación auditiva I y II	4	4			1/15	1	1		
Cultura, pensamiento e historia	Historia de la música I y II	4	4			1/15	1,5	1,5		
	Estética y filosofía de la música I		4			1/15		1,5		
	Inglés	4				1/15	2			
Gestión económica y Legislación	Desarrollo profesional y emprendimiento				4	1/15				1,5
Materias obligatorias de especialidad:										
Instrumento/Voz	Instrumento principal/Instrumento principal: Canto I y II	10	10			1/1	1	1		
	Técnicas instrumentales aplicadas a la pedagogía			10		1/1			1	
Música de conjunto	Coro I y II	4	4			S/D (3)	1,5	1,5		
	Música de cámara I y II			4	4	S/D (3)			1,5	1,5
Formación instrumental complementaria	Improvisación o Improvisación y acompañamiento I y II (1)	4	4			1/5	1,5	1,5		
	2º instrumento / piano complementario I y II (2)		2	2		1/1		0,5	0,5	
	Música moderna				4	1/15				2
	Educación vocal I y II	4	4			1/15	1	1,5		
	Técnica corporal	4				1/15	1,5			
Lenguajes y técnica de la música complementarias	Composición aplicada I y II		4	4		1/7		1,5	1,5	
Técnica de la dirección	Dirección aplicada I y II			4	4	1/7			1	1
Fundamentos de pedagogía	Psicopedagogía I y II	7	6			1/15	2	2		
	Métodos de investigación pedagógica I y II			6	6	1/15			1,5	1,5
Didáctica de la educación musical	Didáctica de la música I y II	7	6			1/15	2	2		
	Didáctica del conjunto vocal e instrumental I y II			4	4	1/15			1,5	1,5
	Expresión corporal				4	1/15				1,5
	Didácticas específicas			4		1/15			1,5	
Organización educativa	Organización y planificación de la enseñanza musical			6		1/15			2	
	Prácticas de profesorado I y II			4	4	1/7			1	1
Tecnología musical	Tecnología musical I y II	4	4			1/15	1,5	1		
	Acústica				4	1/15				1
Optativas	Optativas			8	8	-			-	-
Trabajo fin de estudios	Trabajo fin de estudios				10	1/5				1,5
Total		**60**	**60**	**60**	**60**		**18**	**18**	**14,5**	**15,5**

(1) Si el instrumento principal es polifónico: Improvisación y acompañamiento.
(2) Si el instrumento principal es melódico se puede elegir entre: Piano (clásico o jazz), órgano, clave o piano complementario. Si el instrumento principal es polifónico: El 2º instrumento puede ser cualquiera de los del itinerario clásico o jazz.
(3) En las asignaturas señaladas con la ratio S/D, la relación numérica máxima profesor-a /alumno-a vendrá determinada por la agrupación concreta y/o, en su caso, por el número de alumnos/as que cursen dicha asignatura.

PLANES DE ESTUDIO EN EL PAÍS VASCO

EAU I-III, dependiendo de la especialidad:

EAU I Interpretación-Jazz

EAU I-II, Interpretación, Composición y Dirección

EAU I-III, Pedagogía

BOLETIN OFICIAL DEL PAIS VASCO N.º 143

lunes 29 de julio de 2013

INTERPRETACIÓN: ACORDEÓN

TIPO DE MATERIAS	MATERIAS	1.º		2.º		3.º		4.º		HORAS LECTIVAS / SEMANA	RATIO	ECTS TOTALES
		ASIGNATURA	ECTS	ASIGNATURA	ECTS	ASIGNATURA	ECTS	ASIGNATURA	ECTS			
FORMACIÓN BASICA	Cultura, pensamiento e historia	Historia de la música, I	4	Historia de la música, II	4					1'5	1:15	8
						Filosofía y estética de la música	4			1'5	1:15	4
	Lenguajes y técnicas de la música	Educación auditiva, I	2	Educación auditiva, II	2					1'5	1:8	4
		Armonía y contrapunto, I	5	Armonía y contrapunto, II	5					2	1:8	10
		Análisis, I	4	Análisis, II	4					2	1:8	8
						Acústica y organología	4			2	1:12	4
OBLIGATORIAS DE ESPECIALIDAD	Instrumento	Instrumento principal (Acordeón), I	22	Instrumento principal (Acordeón), II	25	Instrumento principal (Acordeón), III	27	Instrumento principal (Acordeón), IV	30	1'5	1:1	104
		Fundamentos de mecánica y mantenimiento (Acordeón)	2							1'5	Colectiva	2
		Técnicas corporales	2							1'5	1:8	2
	Formación instrumental complementaria			Reperitzación (Acordeón)	4					1	1:2	4
						Música tradicional	4			1'5	Colectiva por curso	4
						Improvisación y acompañamiento, I	4	Improvisación y acompañamiento, II	4	0'5/alumno	En grupos de 2/3 alumnos	8
		Evolución estilística del repertorio (Acordeón), I	5	Evolución estilística del repertorio (Acordeón), II	5					1'5	Colectiva por curso	10
						Sistemas MIDI y amplificaciones para acordeón	3			2 (semestre)	Colectiva	3
								Repertorio con orquesta	3	0'5	1:1	3
		Instrumento complementario, I	4	Instrumento complementario, II	4					1	1:1	8
						Transcripción (Acordeón), I	5	Transcripción (Acordeón), II	5	1'5	Colectiva por curso	10
	Música de conjunto			Música de cámara, I	5	Música de cámara, II	5	Música de cámara, III	5	1'5		15
		Conjunto de acordeones	5							1'5	Colectiva	5
		Coro, I	2	Coro, II	2					1'5	1:40	4
METODOLOGÍA E INVESTIGACIÓN								Trabajo Fin de Estudios (TFE)	6	15h/curso	1:1 + sesiones colectivas	6

ASIGNATURAS OBLIGATORIAS	ECTS / CURSO	57	60	58	53	CRÉDITOS TOTALES	228
	HORAS LECTIVAS / SEMANA	17	16	11	6,5 + TFE		
ASIGNATURAS OPTATIVAS	ECTS / CURSO	3	0	4	7	CRÉDITOS TOTALES	14

DIRECCIÓN

TIPO DE MATERIAS	MATERIAS		1.º		2.º		3.º		4.º		HORAS LECTIVAS / SEMANA	RATIO	ECTS TOTALES	
			ASIGNATURA	ECTS	ASIGNATURA	ECTS	ASIGNATURA	ECTS	ASIGNATURA	ECTS				
FORMACIÓN BÁSICA	Cultura, pensamiento e historia		Historia de la música, I	4	Historia de la música, II	4					1,5	1:15	8	
							Filosofía y estética de la música	4			2	1:8 (Colectiva con Composición)	4	
	Lenguajes y técnicas de la música		Educación auditiva, I	2	Educación auditiva, II	2					1'5	1:8	4	
			Armonía y contrapunto, I	5	Armonía y contrapunto, II	5					2	1:8	10	
					Análisis de formas y de técnicas musicales, I	4	Análisis de formas y de técnicas musicales, II	4	Análisis de formas y de técnicas musicales, III	4	1'5	1:8 (Colectiva con Composición)	12	
OBLIGATORIAS DE ESPECIALIDAD	Composición e instrumentación								Técnicas de composición para directores	6	1'5	1:4	6	
					Instrumentación y orquestación para directores, I	6	Instrumentación y orquestación para directores, II	6			1'5	1:4	12	
	Técnica de dirección	Dirección de orquesta	Técnica de dirección de orquesta, I	8	Técnica de dirección de orquesta, II	8	Técnica de dirección de orquesta, III	14	Técnica de dirección de orquesta, IV	14	2	1:4 (1.º + 2.º) 1:2 – 3.º 1:2 – 4.º	44	
			Taller de dirección de orquesta, I	4	Taller de dirección de orquesta, II	4	Taller de dirección de orquesta, III	6	Taller de dirección de orquesta, IV	6	1 / quincenal-1.º/2.º 2 / quincenal-3.º/4.º	2 grupos: 1.º + 2 3.º + 4.º	20	
			Técnica de dirección de coro, I	8	Técnica de dirección de coro, II	8					2	1.º + 2.º	16	
	Taller de dirección de coro, I	4	Taller de dirección de coro, II	4					1 / quincenal	1.º + 2.º	8			
	Dirección de coro	Técnica de dirección de coro, I	8	Técnica de dirección de coro, II	8	Técnica de dirección de coro, III	14	Técnica de dirección de coro, IV	14	2	1:4 (1.º + 2.º) 1:2 – 3.º 1:2 – 4.º	44		
		Taller de dirección de coro, I	4	Taller de dirección de coro, II	4	Taller de dirección de coro, III	6	Taller de dirección de coro, IV	6	1 / quincenal-1.º/2.º 2 / quincenal-3.º/4.º	2 grupos: 1.º + 2.º 3.º + 4.º	20		
		Técnica de dirección de orquesta, I	8	Técnica de dirección de orquesta, II	8					2	1.º + 2.º	16		
		Taller de dirección de orquesta, I	4	Taller de dirección de orquesta, II	4					1 / quincenal	1.º + 2.º	8		
	DO y DC						Concertación, I	4	Concertación, II	4	1'5	3.º + 4.º	8	
	Formación instrumental complementaria		Piano complementario, I	5	Piano complementario, II	5					1	1:1	10	
							Instrumento complementario (cuerda sinfónica)	4			1	1:1	4	
									Instrumento complementario (viento o percusión)	4	1	1:1	4	
							Reducción de partituras, I	4	Reducción de partituras, II	4	1'5	1:2	8	
			Educación vocal	4							1	1:2	4	
	Técnicas corporales		Técnicas corporales	2							1'5	1:8	2	
	Tecnología musical		Acústica Musical	4								2	1:8	4
			Técnicas de Grabación y Difusión de Sonido e Imagen	4								2	1:8	4
			Informática Musical	2								1	1:8	2
	Música de conjunto		Orquesta/banda, I	2	Orquesta/banda, II	2	Orquesta/banda, III (para dirección de orquesta)	2	Orquesta/banda, IV (para dirección de orquesta)	2	1 semana intensiva			4/8

		Coro, I	2	Coro, II	2	Coro, III (para dirección de coro)	2	Coro, IV (para dirección de coro)	2	15	Colectiva 1:40	4/8
						Correpetición, I	4	Correpetición, II	4	1	1:1	8
	Idiomas			Fonética para directores: alemán	2					0'5 / alumno	Grupos de 2 alumnos	2
						Fonética para directores: Italiano	2			0'5 / alumno	Grupos de 2 alumnos	2
METODOLOGIA E INVESTIGACION							Trabajo Fin de Estudios (TFE)	6	15 h / curso	1:1 + sesiones colectivas	6	

ASIGNATURAS OBLIGATORIAS	ECTS / CURSO	60	58	54	54	CREDITOS TOTALES	224
	HORAS LECTIVAS / SEMANA	20 + orquesta	18 + orquesta	13 + coro / orquesta	10,5+ coro / orquesta + TFE		
ASIGNATURAS OPTATIVAS	ECTS / CURSO	0	4	6	6	CREDITOS TOTALES	16

ANEXO I AL DECRETO 368/2013, DE 25 DE JUNIO

COMPOSICIÓN

TIPO DE MATERIAS	MATERIAS	1.º		2.º		3.º		4.º		HORAS LECTIVAS / SEMANA	RATIO	ECTS TOTALES
		ASIGNATURA	ECTS	ASIGNATURA	ECTS	ASIGNATURA	ECTS	ASIGNATURA	ECTS			
FORMACIÓN BÁSICA	Cultura, pensamiento e historia	Historia de la música, I	4	Historia de la música, II	4					1'5	1:15	8
						Filosofía y estética de la música	4			2	1:8 (Colectiva con Dirección)	4
	Lenguajes y técnicas de la música	Educación auditiva, I	2	Educación auditiva, II	2					1'5	1:8	4
				Análisis de formas y de técnicas musicales, I	4	Análisis de formas y de técnicas musicales, II	4	Análisis de formas y técnicas musicales, III	4	1'5	1:8 (Colectiva con Dirección)	12
OBLIGATORIAS DE ESPECIALIDAD	Composición e instrumentación	Técnicas de composición, I	11	Técnicas de composición, II	11	Técnicas de composición, III	16	Técnicas de composición, IV	16	2'5 -1.º / 2.º 2 – 3.º / 4.º	1:4	54
		Instrumentación y orquestación, I	9	Instrumentación y orquestación, II	9	Instrumentación y orquestación, III	9			2	1:4	27
		Taller de Composición, I	1	Taller de Composición, II	1	Taller de Composición, III	1	Taller de Composición, IV	1	18 h / curso	Colectiva (para los 4 cursos)	4
	Formación técnica específica	Contrapunto para compositores, I	7	Contrapunto para compositores, II	7					2	1:4	14
		Armonía para compositores, I	7	Armonía para compositores, II	7					2	1:4	14
								Música y creación interdisciplinaria	4	2	1:4	4
	Formación instrumental complementaria	Piano complementario	5							1	1:1	5
						Instrumento complementario (cuerda sinfónica)	4			1	1:2	4
								Instrumento complementario (viento o percusión)	4	1	1:2	4
				Práctica Armónica Improvisada	5					1	1:1	5
	Técnica de la dirección	Fundamentos de dirección	6							2	1:4	6
	Tecnología musical		Informática Musical	2							1	1:8 2
					Técnicas de Grabación y Difusión de Sonido e Imagen	4					2	1:8 4
			Acústica Musical	4							2	1:8 4
					Fundamentos de electroacústica y audiovisuales	4	Composición con medios electroacústicos, I	8	Composición con medios electroacústicos, II	8	2	1:4 20
							Composición con medios audiovisuales, I	8	Composición con medios audiovisuales, II	8	2	1:4 16
	Música de conjunto	Taller Instrumental, I	2	Taller Instrumental, II	2	Taller Instrumental, III	2	Taller Instrumental, IV	2	20 h / curso	Colectiva (para los 4 cursos)	8
METODOLOGÍA E INVESTIGACIÓN								Trabajo Fin de Estudios (TFE)	6	15 h / curso	1:1 + sesiones colectivas	6

ASIGNATURAS OBLIGATORIAS	ECTS / CURSO	60	60	58	53	CRÉDITOS TOTALES	229
	HORAS LECTIVAS / SEMANA	17,5 + talleres	18 + talleres	12,5 + talleres	10,5 + talleres + TFE		
ASIGNATURAS OPTATIVAS	ECTS / CURSO	0	0	4	7	CRÉDITOS TOTALES	11

INTERPRETACIÓN: JAZZ – BAJO ELÉCTRICO

TIPO DE MATERIAS	MATERIAS	1.º ASIGNATURA	ECTS	2.º ASIGNATURA	ECTS	3.º ASIGNATURA	ECTS	4.º ASIGNATURA	ECTS	HORAS LECTIVAS / SEMANA	RATIO	ECTS TOTALES
FORMACIÓN BÁSICA	Cultura, pensamiento e historia	Historia de la música jazz, I	4	Historia de la música jazz, II	4					1,5	1:15	8
						Filosofía y estética de la música moderna	4			1,5	1:15	4
	Lenguajes y técnicas de la música	Educación auditiva (jazz)	3							1'5	1:10	3
		Armonía jazz, I	5	Armonía jazz, II	5					2	1:10	10
				Análisis de la música jazz	4					2	1:10	4
				Arreglos de jazz, I	4	Arreglos de jazz, II	4	Arreglos de jazz, III	4	1'5	1:10	12
						Composición jazz, I	4	Composición jazz, II	4	1'5	1:4	8
OBLIGATORIAS DE ESPECIALIDAD	Instrumento / Voz	Instrumento principal: Bajo eléctrico, I	27	Instrumento principal: Bajo eléctrico, II	22	Instrumento principal: Bajo eléctrico, III	22	Instrumento principal: Bajo eléctrico, IV	27	1'5	1:1	98
		Técnicas corporales	2							1'5	1:8	2
	Formación instrumental complementaria	Teoría y práctica de la improvisación, I	3	Teoría y práctica de la improvisación, II	3	Teoría y práctica de la improvisación, III	3	Teoría y práctica de la improvisación, IV	3	1'5	1:5	12
		Repertorio clásico de bajo eléctrico	4							1	1:1	4
				Rítmica de jazz, I	3	Rítmica de jazz, II	3			1'5	1:10	6
				Instrumento complementario, I	4	Instrumento complementario, II	4			1	1:1	8
	Música de conjunto	Conjunto de jazz, I	5	Conjunto de jazz, II	5	Conjunto de jazz, III	5	Conjunto de jazz, IV	5	2	1:5	20
						Big band, I	4	Big band, II	4	Actividades intensivas (colectiva I + II)	1:40	8
		Agrupaciones específicas de jazz, I	3	Agrupaciones específicas de jazz, II	3	Agrupaciones específicas de jazz, III	3	Agrupaciones específicas de jazz, IV	3	1	1:5	12
METODOLOGÍA E INVESTIGACIÓN								Trabajo Fin de Estudios (TFE)	6	15 h / curso	1:1 + sesiones colectivas	6

ASIGNATURAS OBLIGATORIAS	ECTS / CURSO	56		57		56		56	CRÉDITOS TOTALES 225
	HORAS LECTIVAS / SEMANA	13,5		15,5		13 + intensivas		9 + intensivas + TFE	
ASIGNATURAS OPTATIVAS	ECTS / CURSO	4		3		4		4	CRÉDITOS TOTALES 15

PEDAGOGÍA

TIPO DE MATERIAS	MATERIAS	1.º ASIGNATURA	ECTS	2.º ASIGNATURA	ECTS	3.º ASIGNATURA	ECTS	4.º ASIGNATURA	ECTS	HORAS LECTIVAS / SEMANA	RATIO	ECTS TOTALES
FORMACION BÁSICA	Cultura, pensamiento e historia	Historia de la música, I	4	Historia de la música, II	4					1'5	1:15	8
		Etnomusicología, I	3	Etnomusicología, II	3					1'5	1:15	6
	Lenguajes y técnicas de la música	Educación auditiva, I	2	Educación auditiva, II	2	Educación auditiva, III	2			1'5	1:8	6
		Armonía y contrapunto, I	5	Armonía y contrapunto, II	5					2	1:8	10
		Análisis, I	4	Análisis, II	4					2	1:8	8
						Armonización y arreglos	5			1'5	1:8	5
						Acústica y organología	4			2	1:12	4
								Composición para pedagogos	5	1'5	1:8	5
OBLIGATORIAS DE ESPECIALIDAD	Instrumento	Educación vocal, I	6	Educación vocal, II	6	Educación vocal, III	6	Educación vocal, IV	6	1	1:1	24
		Piano, I	6	Piano, II	6	Piano, III	6	Piano, IV	6	1	1:1	24
	Fundamentos de pedagogía			Psicopedagogía aplicada a la música, I	4	Psicopedagogía aplicada a la música, II	4			1'5	Colectiva por curso	8
		Métodos de educación musical, I: Kodály	5	Métodos de educación musical, II: Dalcroze	5	Métodos de educación musical, III: Orff	5	Métodos de educación musical, IV: Willems	5	1'5	Colectiva por curso	20
	Formación instrumental complementaria	Técnica básica de instrumentos de percusión, I	2	Técnica básica de instrumentos de percusión, II	2					1	Colectiva por curso	4
		Improvisación y acompañamiento, I	5	Improvisación y acompañamiento, II	5	Improvisación y acompañamiento, III	5			0'5 / alumno	En grupos de 2 / 3 alumnos	15
	Didáctica de la educación musical	Didáctica de la música, I	6	Didáctica de la música, II	6	Didáctica de la música, III	6	Didáctica de la música, IV	6	2	Colectiva por curso	24
								Canto coral infantil: repertorio y didáctica	3	1'5	Colectiva	3
	Organización educativa					Sociología de la educación	4			1'5	Colectiva	4
								Organización de centros educativos	4	1'5	Colectiva	4
								Proyectos musicales: planificación y desarrollo	4	1'5	Colectiva	4
	Practicum					Prácticas de profesorado (música y movimiento), I	3	Prácticas de profesorado (música y movimiento), II	3	1'5	Colectiva por curso	6
						Prácticas de profesorado (lenguaje musical), I	3	Prácticas de profesorado (lenguaje musical), II	3	1'5	Colectiva por curso	6
	Técnica de dirección					Dirección coral e instrumental, I	3	Dirección coral e instrumental, II	3	1'5	Colectiva por curso	6
	Tecnología musical	Tecnologías para la vida profesional : Informática	2							1	Colectiva	2
		Tecnologías para la vida profesional: grabación y proceso de audio	2							1	Colectiva	2
								Uso de las TICs en la enseñanza musical	4	1'5	Colectiva	4
	Música de conjunto	Danza para la educación musical, I	2	Danza para la educación musical, II	2	Danza para la educación musical, III	2	Danza para la educación musical, IV	2	1'5	Colectiva por curso	8
				Coro de cámara, I	2	Coro de cámara, II	2			1	Colectiva (2.º + 3.º)	4
METODOLOGÍA E INVESTIGACIÓN								Trabajo de Fin de Estudios (TFE)	6	15 h / curso	1:1 + sesiones colectivas	6

ASIGNATURAS OBLIGATORIAS	ECTS / CURSO	54	58	60	60	CRÉDITOS TOTALES	230
	HORAS LECTIVAS / SEMANA	19	19,5	21	19 + TFE		
ASIGNATURAS OPTATIVAS	ECTS / CURSO	6	4	0	0	CRÉDITOS TOTALES	10

PLAN DE ESTUDIOS ISLAS CANARIAS, Orden 14 de Marzo de 2014

EAU I-II obligatoria para todos

Pedagogía de la Educación Musical también EAU III

ESPECIALIDAD: COMPOSICIÓN

Materia		Asignaturas	1°		2°		3°		4°	
			ECTS	Horas lectivas	ECTS	Horas lectivas	ECTS	Horas lectivas	ECTS	Horas lectivas
Cultura, pensamiento e historia	MFB	Historia de la música I-II	4	2	4	2				
		Recursos y técnicas de investigación musical					4	2		
Lenguajes y técnicas de la música	MFB	Análisis Específico I-III	4	1,5	4	1,5	4	1,5		
		Educación Auditiva I-II	3	1,5	3	1,5				
		Armonía I-II	5	2	5	2				
		Organología y fundamentos de acústica musical	3	2						
		Contrapunto I-II			5	2	5	2		
		Análisis de la Música contemporánea I-II			4	1,5	4	1,5		
Fundamentos de Pedagogía	MFB	Fundamentos de Pedagogía y Didáctica Musical			4	1,5				
Formación instrumental complementaria	MOE	Improvisación I-III	3	1	3	1	3	1		
		Piano Complementario/Segundo Instrumento I-II	2	1	2	1				
		Fundamentos de Acompañamiento					3	1		
		Fundamentos de Transporte, Repentización y Reducción							3	1
Música de conjunto	MOE	Coro I / Orquesta/Banda I	3	2						
		Música de Cámara I	5	2						
Composición e instrumentación	MOE	Técnica de la composición I-IV	15	2	15	2	19	2	24	2
		Instrumentación y Orquestación I-III	6	1,5	6	1,5	6	1,5		
		Arreglos Musicales							3	1,5
		Taller de composición							6	2
Técnica de dirección	MOE	Dirección del Conjunto Coral					3	2		
		Dirección del Conjunto Instrumental							3	2
Tecnología musical	MOE	Técnicas informáticas aplicadas a la composición	7	1,5						
		Composición para medios electroacústicos			5	2				
		Composición para medios audiovisuales					6	2		
Asignaturas optativas							3	1,5	3	1,5
Prácticas externas									12	1,5
Trabajo Fin de Carrera									6	1
ECTS TOTALES			60		60		60		60	

ESPECIALIDAD: INTERPRETACIÓN
Itinerario: Música Clásica
(Instrumentos sinfónicos)

Materia		Asignaturas	1º		2º		3º		4º	
			ECTS	Horas lectivas	ECTS	Horas lectivas	ECTS	Horas lectivas	ECTS	Horas lectivas
Cultura, pensamiento e historia	MFB	Historia de la música I-II	4	2	4	2				
		Recursos y técnicas de investigación musical					4	2		
Lenguajes y técnicas de la música	MFB	Análisis General I-II			4	2	4	2		
		Educación Auditiva I-II	3	1,5	3	1,5				
		Práctica armónico-contrapuntística I-II	4	2	4	2				
		Organología y fundamentos de acústica musical	3	2						
Fundamentos de Pedagogía	MFB	Fundamentos de Pedagogía y Didáctica Musical			4	1,5				
Tecnología musical	MOE	Informática Musical	4	1,5						
Instrumento/ voz	MOE	Instrumento principal I-IV	25	1,5	25	1,5	28	1,5	30	1,5
Formación instrumental complementaria	MOE	Repertorio con pianista acompañante I-IV	1	1	1	1	1	1	1	1
		Improvisación I-III	3	1	3	1	3	1		
		Piano Complementario/ Segundo Instrumento I-II	2	1	2	1				
		Repertorio Orquestal I-II			2	1	2	1		
		Evolución del repertorio y de la interpretación					4	1,5		
Música de conjunto	MOE	Música de Cámara I-IV	5	2	5	2	5	2	5	2
		Orquesta/Banda I-IV	3	2	3	2	3	2	3	2
		Coro I	3	2						
Asignaturas optativas							6	3	3	1,5
Prácticas externas									12	1,5
Trabajo Fin de Carrera									6	1
ECTS TOTALES			**60**		**60**		**60**		**60**	

ESPECIALIDAD: INTERPRETACIÓN
Itinerario: Música Clásica

Materia		Asignaturas			1º		2º		3º		4º	
					ECTS	Horas lectivas	ECTS	Horas lectivas	ECTS	Horas lectivas	ECTS	Horas lectivas
Cultura, pensamiento e historia	MFB	Historia de la música I-II			4	2	4	2				
		Recursos y técnicas de investigación musical							4	2		
Lenguajes y técnicas de la música	MFB	Análisis General I-II					4	2	4	2		
		Educación Auditiva I-II			3	1,5	3	1,5				
		Práctica armónico-contrapuntística I-II			4	2	4	2				
		Organología y fundamentos de acústica musical			3	2						
Fundamentos de Pedagogía	MFB	Fundamentos de Pedagogía y Didáctica Musical					4	1,5				
Tecnología musical	MOE	Informática Musical			4	1,5						
Instrumento/ voz	MOE	Instrumento principal I-IV			25	1,5	25	1,5	28	1,5	30	1,5
Formación instrumental complementaria (Común)	MOE	Improvisación I-III			3	1	3	1	3	1		
		Piano Complementario/Segundo Instrumento I-II			2	1	2	1				
		Evolución del repertorio y de la interpretación							4	1,5		
Formación instrumental complementaria (Específica)	MOE	Instrumentos sinfónicos	Repertorio con pianista acompañante I-IV		1	1	1	1	1	1	1	1
			Repertorio Orquestal I-II				2	1	2	1		
		Instrumentos polifónicos	Transporte, repentización y redacción		4	1,5						
			Acompañamiento						3	1		
			Piano/Arpa	Repertorio Orquestal I + Repertorio con pianista acompañante I-II								
			Acordeón	Repentización + Transcripción I-II			3	1	3	1	4	1
			Clave/Órgano	Continuo I-III								
			Guitarra	Tablatura + Continuo I + Rep. con pianista acompañante I								
		Canto	Repertorio con pianista acompañante I-IV		1	1	1	1	1	1	1	1
			Lengua Extranjera aplicada al canto I-II-III-IV		1,5/ 1,5	1,5	1,5/ 1,5	1,5				
			Técnica corporal				3	1,5				
			Interpretación Dramática I-II						6	1,5	3	1,5
Música de conjunto	MOE	Instrumentos sinfónicos	Música de Cámara I-IV		5	2	5	2	5	2	5	2
			Orquesta/Banda I-IV		3	2	3	2	3	2	3	2
			Coro I		3	2						
		Instrumentos polifónicos	Música de Cámara I-IV		5	2	5	2	5	2	5	2
			Coro I-II		3	2	3	2				
		Canto	Coro I		3	2						
			Música de Cámara I		5	2						
			Coro de Cámara				4	2				
			Concertación						4	2		
			Escena								5	2
Asignaturas optativas									6	3	3	1,5
Prácticas externas											12	1,5
Trabajo Fin de Carrera											6	1
ECTS TOTALES					60		60		60		60	

ESPECIALIDAD: INTERPRETACIÓN
Itinerario: Música Clásica
(Instrumentos polifónicos)

Materia		Asignaturas		1º		2º		3º		4º	
				ECTS	Horas lectivas	ECTS	Horas lectivas	ECTS	Horas lectivas	ECTS	Horas lectivas
Cultura, pensamiento e historia	MFB	Historia de la música I-II		4	2	4	2				
		Recursos y técnicas de investigación musical						4	2		
Lenguajes y técnicas de la música	MFB	Análisis General I-II				4	2	4	2		
		Educación Auditiva I-II		3	1,5	3	1,5				
		Práctica armónico-contrapuntística I-II		4	2	4	2				
		Organología y fundamentos de acústica musical		3	2						
Fundamentos de Pedagogía	MFB	Fundamentos de Pedagogía y Didáctica Musical				4	1,5				
Tecnología musical	MOE	Informática Musical		4	1,5						
Instrumento/ voz	MOE	Instrumento principal I-IV		25	1,5	25	1,5	28	1,5	30	1,5
Formación instrumental complementaria	MOE	Improvisación I-III		3	1	3	1	3	1		
		Piano Complementario/ Segundo Instrumento I-II		2	1	2	1				
		Transporte, repentización y reducción		4	1,5						
		Piano/Arpa	Repertorio Orquestal I + Repertorio con pianista acompañante I-II			3	1	3	1	4	1
		Acordeón	Repentización + Transcripción I-II								
		Clave/Órgano	Continuo I-III								
		Guitarra	Tablatura + Continuo I + Repertorio con pianista acompañante I								
		Evolución del repertorio y de la interpretación						4	1,5		
		Acompañamiento						3	1		
Música de conjunto	MOE	Música de Cámara I-IV		5	2	5	2	5	2	5	2
		Coro I-II		3	2	3	2				
Asignaturas optativas								6	3	3	1,5
Prácticas externas										12	1,5
Trabajo Fin de Carrera										6	1
ECTS TOTALES				**60**		**60**		**60**		**60**	

ESPECIALIDAD: INTERPRETACIÓN
Itinerario: Música Clásica
(Canto)

Materia		Asignaturas	1º		2º		3º		4º	
			ECTS	Horas lectivas	ECTS	Horas lectivas	ECTS	Horas lectivas	ECTS	Horas lectivas
Cultura, pensamiento e historia	MFB	Historia de la música I-II	4	2	4	2				
		Recursos y técnicas de investigación musical					4	2		
Lenguajes y técnicas de la música	MFB	Análisis General I-II			4	2	4	2		
		Educación Auditiva I-II	3	1,5	3	1,5				
		Práctica armónico-contrapuntística I-II	4	2	4	2				
		Organología y fundamentos de acústica musical	3	2						
Fundamentos de Pedagogía	MFB	Fundamentos de Pedagogía y Didáctica Musical			4	1,5				
Tecnología musical	MOE	Informática Musical	4	1,5						
Instrumento/voz	MOE	Instrumento principal I-IV	25	1,5	25	1,5	28	1,5	30	1,5
Formación instrumental complementaria	MOE	Repertorio con pianista acompañante I-IV	1	1	1	1	1	1	1	1
		Improvisación I-III	3	1	3	1	3	1		
		Lengua Extranjera aplicada al canto I-II-III-IV	1,5/1,5	1,5	1,5/1,5	1,5				
		Piano Complementario/ Segundo Instrumento I-II	2	1	2	1				
		Técnica corporal			3	1,5				
		Evolución del repertorio y de la interpretación					4	1,5		
		Interpretación Dramática I-II					6	1,5	3	1,5
Música de conjunto	MOE	Coro I	3	2						
		Música de cámara I	5	2						
		Coro de Cámara			4	2				
		Concertación					4	2		
		Escena							5	2
Asignaturas optativas							6	3	3	1,5
Prácticas externas									12	1,5
Trabajo Fin de Carrera									6	1
ECTS TOTALES			**60**		**60**		**60**		**60**	

ESPECIALIDAD: INTERPRETACIÓN
Itinerario: Jazz y Música Moderna

Materia		Asignaturas			1º		2º		3º		4º	
					ECTS	Horas lectivas	ECTS	Horas lectivas	ECTS	Horas lectivas	ECTS	Horas lectivas
Cultura, pensamiento e historia	MFB	Historia de la música I-II			4	2	4	2				
		Recursos y técnicas de investigación musical							4	2		
Lenguajes y técnicas de la música	MFB	Análisis General I-II					4	2	4	2		
		Educación Auditiva I-II			3	1,5	3	1,5				
		Práctica armónico-contrapuntística I-II			4	2	4	2				
		Organología y fundamentos de acústica musical			3	2						
Fundamentos de Pedagogía	MFB	Fundamentos de Pedagogía y Didáctica Musical					4	1,5				
Tecnología musical	MOE	Informática Musical			4	1,5						
Instrumento/ voz	MOE	Instrumento principal I-IV			25	1,5	25	1,5	28	1,5	30	1,5
Formación instrumental complementaria	MOE	Improvisación I-II			3	1	3	1				
		Piano Complementario/ Segundo Instrumento I-II			2	1	2	1				
		Improvisación jazzística I-II							2	1	2	1
		Piano jazz / Segundo instrumento jazz							2	1		
		Lenguaje musical del jazz y de la música moderna							5	2		
		Historia del jazz y de la música moderna							5	2		
		Arreglos Musicales									3	1,5
		Instrumentos sinfónicos	Repertorio con pianista acompañante I-II		1	1	1	1				
			Repertorio Orquestal I				2	1				
			Transporte, repentización y reducción		4	1,5						
		Instrumentos polifónicos	Piano/Arpa	Repertorio Orquestal I			3	1				
			Acordeón	Repentización								
			Clave/Órgano	Continuo I								
			Guitarra Guit. eléctrica Bajo eléctrico	Tablatura								
		Canto	Repertorio con pianista acompañante I-II		1	1	1	1				
			Lengua Extranjera aplicada al canto I-II-III-IV		1,5/ 1,5	1,5	1,5/ 1,5	1,5				
			Técnica corporal				3	1,5				
Música de conjunto	MOE	Instrumentos sinfónicos	Música de Cámara I-II		5	2	5	2				
			Orquesta/Banda I-II		3	2	3	2				
			Coro I		3	2						
			Combo/Big band I-II						4	2	4	2
		Instrumentos polifónicos	Música de Cámara I-II		5	2	5	2				
			Coro I-II		3	2	3	2				
			Combo/Big band I-II						4	2	4	2
		Canto	Coro I		3	2						
			Música de cámara I		5	2						
			Coro de Cámara				4	2				
			Combo/Big band I						4	2		
			Teatro musical								4	2
Asignaturas optativas									6	3	3	1,5
Prácticas externas											12	1,5
Trabajo Fin de Carrera											6	1
ECTS TOTALES					60		60		60		60	

ESPECIALIDAD: INTERPRETACIÓN.
Itinerario: Jazz y Música Moderna
(Instrumentos sinfónicos)

Materia		Asignaturas	1º		2º		3º		4º	
			ECTS	Horas lectivas	ECTS	Horas lectivas	ECTS	Horas lectivas	ECTS	Horas lectivas
Cultura, pensamiento e historia	MFB	Historia de la música I-II	4	2	4	2				
		Recursos y técnicas de investigación musical					4	2		
Lenguajes y técnicas de la música	MFB	Análisis General I-II			4	2	4	2		
		Educación Auditiva I-II	3	1,5	3	1,5				
		Práctica armónico-contrapuntística I-II	4	2	4	2				
		Organología y fundamentos de acústica musical	3	2						
Fundamentos de Pedagogía	MFB	Fundamentos de Pedagogía y Didáctica Musical			4	1,5				
Tecnología musical	MOE	Informática Musical	4	1,5						
Instrumento/ voz	MOE	Instrumento principal I-IV	25	1,5	25	1,5	28	1,5	30	1,5
Formación instrumental complementaria	MOE	Improvisación I-II	3	1	3	1				
		Piano Complementario/Segundo Instrumento I-II	2	1	2	1				
		Repertorio con pianista acompañante I-II	1	1	1	1				
		Repertorio Orquestal I			2	1				
		Improvisación jazzística I-II					2	1	2	1
		Piano jazz / Segundo instrumento jazz					2	1		
		Lenguaje musical del jazz y de la música moderna					5	2		
		Historia del jazz y de la música moderna					5	2		
		Arreglos Musicales							3	1,5
Música de conjunto	MOE	Música de Cámara I-II	5	2	5	2				
		Orquesta/Banda I-II	3	2	3	2				
		Coro I	3	2						
		Combo/Big band I-II					4	2	4	2
Asignaturas optativas							6	3	3	1,5
Prácticas externas									12	1,5
Trabajo Fin de Carrera									6	1
ECTS TOTALES			60		60		60		60	

ESPECIALIDAD: INTERPRETACIÓN
Itinerario: Jazz y Música Moderna
(Instrumentos polifónicos)

Materia		Asignaturas			1º		2º		3º		4º	
					ECTS	Horas lectivas	ECTS	Horas lectivas	ECTS	Horas lectivas	ECTS	Horas lectivas
Cultura, pensamiento e historia	MFB	Historia de la música I-II			4	2	4	2				
		Recursos y técnicas de investigación musical							4	2		
Lenguajes y técnicas de la música	MFB	Análisis General I-II					4	2	4	2		
		Educación Auditiva I-II			3	1,5	3	1,5				
		Práctica armónico-contrapuntística I-II			4	2	4	2				
		Organología y fundamentos de acústica musical			3	2						
Fundamentos de Pedagogía	MFB	Fundamentos de Pedagogía y Didáctica Musical					4	1,5				
Tecnología musical	MOE	Informática Musical			4	1,5						
Instrumento/ voz	MOE	Instrumento principal I-IV			25	1,5	25	1,5	28	1,5	30	1,5
Formación instrumental complementaria	MOE	Improvisación I-II			3	1	3	1				
		Piano Complementario/Segundo Instrumento I-II			2	1	2	1				
		Transporte, repentización y reducción			4	1,5						
		Específica	Piano/Arpa	Repertorio Orquestal I			3	1				
			Acordeón	Repentización								
			Clave/Órgano	Continuo I								
			Guitarra Guit. eléctrica Bajo eléctrico	Tablatura								
		Improvisación jazzística I-II							2	1	2	1
		Piano jazz/Segundo instrumento jazz							2	1		
		Lenguaje musical del jazz y de la música moderna							5	2		
		Historia del jazz y de la música moderna							5	2		
		Arreglos Musicales									3	1,5
Música de conjunto	MOE	Música de Cámara I-II			5	2	5	2				
		Coro I-II			3	2	3	2				
		Combo/Big band I-II							4	2	4	2
Asignaturas optativas									6	3	3	1,5
Prácticas externas											12	1,5
Trabajo Fin de Carrera											6	1
ECTS TOTALES					**60**		**60**		**60**		**60**	

ESPECIALIDAD: INTERPRETACIÓN
Itinerario: Jazz y Música Moderna
(Canto)

Materia		Asignaturas	1º		2º		3º		4º	
			ECTS	Horas lectivas	ECTS	Horas lectivas	ECTS	Horas lectivas	ECTS	Horas lectivas
Cultura, pensamiento e historia	MFB	Historia de la música I-II	4	2	4	2				
		Recursos y técnicas de investigación musical					4	2		
Lenguajes y técnicas de la música	MFB	Análisis General I-II			4	2	4	2		
		Educación Auditiva I-II	3	1,5	3	1,5				
		Práctica armónico-contrapuntística I-II	4	2	4	2				
		Organología y fundamentos de acústica musical	3	2						
Fundamentos de Pedagogía	MFB	Fundamentos de Pedagogía y Didáctica Musical			4	1,5				
Tecnología musical	MOE	Informática Musical	4	1,5						
Instrumento/ voz	MOE	Instrumento principal I-IV	25	1,5	25	1,5	28	1,5	30	1,5
Formación instrumental complementaria	MOE	Improvisación I-II	3	1	3	1				
		Piano Complementario/Segundo Instrumento I-II	2	1	2	1				
		Repertorio con pianista acompañante I-II	1	1	1	1				
		Lengua Extranjera aplicada al canto I-II-III-IV	1,5 /1, 5	1,5	1,5 /1, 5	1,5				
		Técnica corporal			3	1,5				
		Improvisación jazzística I-II					2	1	2	1
		Piano jazz / Segundo instrumento jazz					2	1		
		Lenguaje musical del jazz y de la música moderna					5	2		
		Historia del jazz y de la música moderna					5	2		
		Arreglos Musicales							3	1,5
Música de conjunto	MOE	Coro I	3	2						
		Música de cámara I	5	2						
		Coro de Cámara			4	2				
		Combo/Big band I					4	2		
		Teatro musical							4	2
Asignaturas optativas							6	3	3	1,5
Prácticas externas									12	1,5
Trabajo Fin de Carrera									6	1
ECTS TOTALES			60		60		60		60	

ESPECIALIDAD: MUSICOLOGÍA

Materia		Asignaturas	1º		2º		3º		4º	
			ECTS	Horas lectivas	ECTS	Horas lectivas	ECTS	Horas lectivas	ECTS	Horas lectivas
Cultura, pensamiento e historia	MFB	Historia de la música I-IV	10	2	10	2	12	2	12	2
Lenguajes y técnicas de la música	MFB	Análisis General I-II			4	2	4	2		
		Educación Auditiva I-II	3	1,5	3	1,5				
		Práctica armónico-contrapuntística I-II	4	2	4	2				
		Organología y fundamentos de acústica musical	3	2						
Fundamentos de Pedagogía	MFB	Fundamentos de Pedagogía y Didáctica Musical			4	1,5				
Formación instrumental complementaria	MOE	Piano complementario/Segundo instrumento I-II	2	1	2	1				
		Improvisación I-II-III	3	1	3	1	3	1		
		Fundamentos de Acompañamiento					3	1		
		Fundamentos de Transporte, Repentización y Reducción							3	1
Música de conjunto	MOE	Música de Cámara I	5	2						
		Coro I / Orquesta/Banda I	3	2						
Métodos y fuentes para la investigación	MOE	Metodología e Historia de la Investigación Musicológica I-II	10	2	10	2				
		Organología histórica			4	2				
		Filosofía y Estética de la Música I-II					7	2	7	2
		Paleografía y Codicología					5	2		
		Archivística, Biblioteconomía y Documentación					5	2		
		Crítica musical							6	2
Notación, Transcripción e Interpretación de documentos musicales	MOE	Teoría e historia de la notación I-II-III	7	1,5	7	1,5	7	1,5		
		Canto Gregoriano I-II	6	1,5	6	1,5				
		Etnomusicología I-II					5	1,5	5	1,5
Tecnología musical	MOE	Informática musical	4	1,5						
		Tratamiento informatizado de recursos musicológicos			3	1,5				
		Técnicas de transcripción por medios informáticos					6	1,5		
Asignaturas optativas							3	1,5	3	1,5
Prácticas externas									12	1,5
Trabajo Fin de Carrera									12	1
ECTS TOTALES			60		60		60		60	

ESPECIALIDAD: PEDAGOGÍA
Itinerario: Pedagogía de la Educación Musical

Materia		Asignaturas	1º		2º		3º		4º	
			ECTS	Horas lectivas	ECTS	Horas lectivas	ECTS	Horas lectivas	ECTS	Horas lectivas
Cultura, pensamiento e historia	MFB	Historia de la música I-II	4	2	4	2				
		Recursos y técnicas de investigación musical					4	2		
Lenguajes y técnicas de la música	MFB	Análisis General I-II			4	2	4	2		
		Educación Auditiva I-II	3	1,5	3	1,5				
		Composición y arreglos aplicados a la didáctica I-II	4	1,5	4	1,5				
		Organología y fundamentos de acústica musical	3	2						
Instrumento/voz	MOE	Instrumento principal I-II	12	1	12	1				
		Educación vocal I-III			2	1	3	1	3	1
Formación instrumental complementaria	MOE	Improvisación I-III	3	1	3	1	3	1		
		Piano Complementario/Segundo Instrumento I-II	2	1	2	1				
		Educación auditiva III					7	1,5		
Música de conjunto	MOE	Coro I	3	2						
		Música de Cámara I	5	2						
		Coro de cámara							4	2
Fundamentos de pedagogía	MOE	Métodos y corrientes pedagógicas en educación musical			4	1,5				
		Psicopedagogía			6	1,5				
		Fundamentos de la técnica del movimiento					3	1,5		
		Taller Didáctico I-II					7	1,5	7	1,5
		Metodología de la investigación pedagógica							3	1
Didáctica de la educación musical	MOE	Didáctica de la educación musical I-II	10	2	10	2				
		Didáctica específica del itinerario I-II					19	2	19	2
Organización educativa	MOE	Organización y gestión de la Educación Musical	7	1,5						
		Sociología y dinámica de grupos			6	1,5				
Técnica de la dirección	MOE	Dirección del conjunto coral					3	2		
		Dirección del conjunto instrumental							3	2
Tecnología musical	MOE	Informática musical	4	1,5						
		Aplicación didáctica de las TICs					4	1,5		
Asignaturas optativas							3	1,5	3	1,5
Prácticas externas									12	1,5
Trabajo Fin de Carrera									6	1
ECTS TOTALES			60		60		60		60	

ESPECIALIDAD: PEDAGOGÍA
Itinerario: Pedagogía del Instrumento

Materia		Asignaturas		1º		2º		3º		4º	
				ECTS	Horas lectivas	ECTS	Horas lectivas	ECTS	Horas lectivas	ECTS	Horas lectivas
Cultura, pensamiento e historia	MFB	Historia de la música I-II		4	2	4	2				
		Recursos y técnicas de investigación musical						4	2		
Lenguajes y técnicas de la música	MFB	Análisis General I-II				4	2	4	2		
		Educación Auditiva I-II		3	1,5	3	1,5				
		Composición y arreglos aplicados a la didáctica I-II		4	1,5	4	1,5				
		Organología y fundamentos de acústica musical		3	2						
Instrumento/voz	MOE	Instrumento principal I-IV		12	1	12	1	16	1,5	16	1,5
		Educación vocal I				2	1				
Formación instrumental complementaria	MOE	Improvisación I-II		3	1	3	1				
		Piano Complementario/Segundo Instrumento I-II		2	1	2	1				
		Instrumentos sinfónicos	Repertorio con pianista acompañante I-II					1	1	1	1
			Repertorio orquestal I							2	1
		Instrumentos polifónicos	Piano Complementario/Segundo Instrumento III-IV					1	0,5	1	0,5
			Improvisación III-IV					3	1	5	1
		Canto	Repertorio con pianista acompañante I-II					1	1	1	1
			Lengua extranjera aplicada al canto I-II					1,5/1,5	1,5		
			Interpretación dramática I							6	1,5
Música de conjunto	MOE	Coro I		3	2						
		Música de Cámara I		5	2						
		Instrumentos sinfónicos	Música de cámara II-III					5	2	5	2
			Orquesta/Banda I-II					3	2	3	2
		Instrumentos polifónicos	Música de cámara II-III					5	2	5	2
		Canto	Escena					5	2		
			Coro de cámara							4	2
Fundamentos de pedagogía	MOE	Métodos y corrientes pedagógicas en educación musical				4	1,5				
		Psicopedagogía				6	1,5				
		Taller Didáctico I						7	1,5		
		Expresión corporal						4	1		
		Metodología de la investigación pedagógica								3	1
Didáctica de la educación musical	MOE	Didáctica de la educación musical I-II		10	2	10	2				
		Didáctica específica del itinerario I-II						6	1,5	6	1,5
Organización educativa	MOE	Organización y gestión de la Educación Musical		7	1,5						
		Sociología y dinámica de grupos				6	1,5				
Técnica de la dirección	MOE	Dirección del conjunto coral						3	2		
		Dirección del conjunto instrumental								3	2
Tecnología musical	MOE	Informática musical		4	1,5						
		Aplicación didáctica de las TICs						4	1,5		
Asignaturas optativas								3	1,5	3	1,5
Prácticas externas										12	1,5
Trabajo Fin de Carrera										6	1
ECTS TOTALES				**60**		**60**		**60**		**60**	

ESPECIALIDAD: PEDAGOGÍA
Itinerario: Pedagogía del Instrumento
(Instrumentos sinfónicos)

Materia		Asignaturas	1º		2º		3º		4º	
			ECTS	Horas lectivas	ECTS	Horas lectivas	ECTS	Horas lectivas	ECTS	Horas lectivas
Cultura, pensamiento e historia	MFB	Historia de la música I-II	4	2	4	2				
		Recursos y técnicas de investigación musical					4	2		
Lenguajes y técnicas de la música	MFB	Análisis General I-II			4	2	4	2		
		Educación Auditiva I-II	3	1,5	3	1,5				
		Composición y arreglos aplicados a la didáctica I-II	4	1,5	4	1,5				
		Organología y fundamentos de acústica musical	3	2						
Instrumento/ voz	MOE	Instrumento principal I-IV	12	1	12	1	16	1,5	16	1,5
		Educación vocal I			2	1				
Formación instrumental complementaria	MOE	Improvisación I-II	3	1	3	1				
		Piano Complementario I-II/ Segundo Instrumento I-II	2	1	2	1				
		Repertorio con pianista acompañante I-II					1	1	1	1
		Repertorio orquestal I							2	1
Música de conjunto	MOE	Coro I	3	2						
		Música de Cámara I-III	5	2			5	2	5	2
		Orquesta/Banda I-II					3	2	3	2
Fundamentos de pedagogía	MOE	Métodos y corrientes pedagógicas en educación musical			4	1,5				
		Psicopedagogía			6	1,5				
		Taller Didáctico I					7	1,5		
		Expresión corporal					4	1		
		Metodología de la investigación Pedagógica							3	1
Didáctica de la educación musical	MOE	Didáctica de la educación musical I-II	10	2	10	2				
		Didáctica específica del itinerario I-II					6	1,5	6	1,5
Organización educativa	MOE	Organización y gestión de la Educación Musical	7	1,5						
		Sociología y dinámica de grupos			6	1,5				
Técnica de la dirección	MOE	Dirección del conjunto coral					3	2		
		Dirección del conjunto instrumental							3	2
Tecnología musical	MOE	Informática musical	4	1,5						
		Aplicación didáctica de las TICs					4	1,5		
Asignaturas optativas							3	1,5	3	1,5
Prácticas externas									12	1,5
Trabajo Fin de Carrera									6	1
ECTS TOTALES			60		60		60		60	

ESPECIALIDAD: PEDAGOGÍA
Itinerario: Pedagogía del Instrumento
(Instrumentos polifónicos)

Materia		Asignaturas	1º		2º		3º		4º	
			ECTS	Horas lectivas	ECTS	Horas lectivas	ECTS	Horas lectivas	ECTS	Horas lectivas
Cultura, pensamiento e historia	MFB	Historia de la música I-II	4	2	4	2				
		Recursos y técnicas de investigación musical					4	2		
Lenguajes y técnicas de la música	MFB	Análisis General I-II			4	2	4	2		
		Educación Auditiva I-II	3	1,5	3	1,5				
		Composición y arreglos aplicados a la didáctica I-II	4	1,5	4	1,5				
		Organología y fundamentos de acústica musical	3	2						
Instrumento/ voz	MOE	Instrumento principal I-IV	12	1	12	1	16	1,5	16	1,5
		Educación vocal I			2	1				
Formación instrumental complementaria	MOE	Improvisación I-IV	3	1	3	1	3	1	5	1
		Piano Complementario/ Segundo Instrumento I-IV	2	1	2	1	1	0,5	1	0,5
Música de conjunto	MOE	Coro I	3	2						
		Música de Cámara I-III	5	2			5	2	5	2
Fundamentos de pedagogía	MOE	Métodos y corrientes pedagógicas en educación musical			4	1,5				
		Psicopedagogía			6	1,5				
		Taller Didáctico I					7	1,5		
		Expresión corporal					4	1		
		Metodología de la investigación Pedagógica							3	1
Didáctica de la educación musical	MOE	Didáctica de la educación musical I-II	10	2	10	2				
		Didáctica específica del itinerario I-II					6	1,5	6	1,5
Organización educativa	MOE	Organización y gestión de la Educación Musical	7	1,5						
		Sociología y dinámica de grupos			6	1,5				
Técnica de la dirección	MOE	Dirección del conjunto coral					3	2		
		Dirección del conjunto instrumental							3	2
Tecnología musical	MOE	Informática musical	4	1,5						
		Aplicación didáctica de las TICs					4	1,5		
Asignaturas optativas							3	1,5	3	1,5
Prácticas externas									12	1,5
Trabajo Fin de Carrera									6	1
ECTS TOTALES			60		60		60		60	

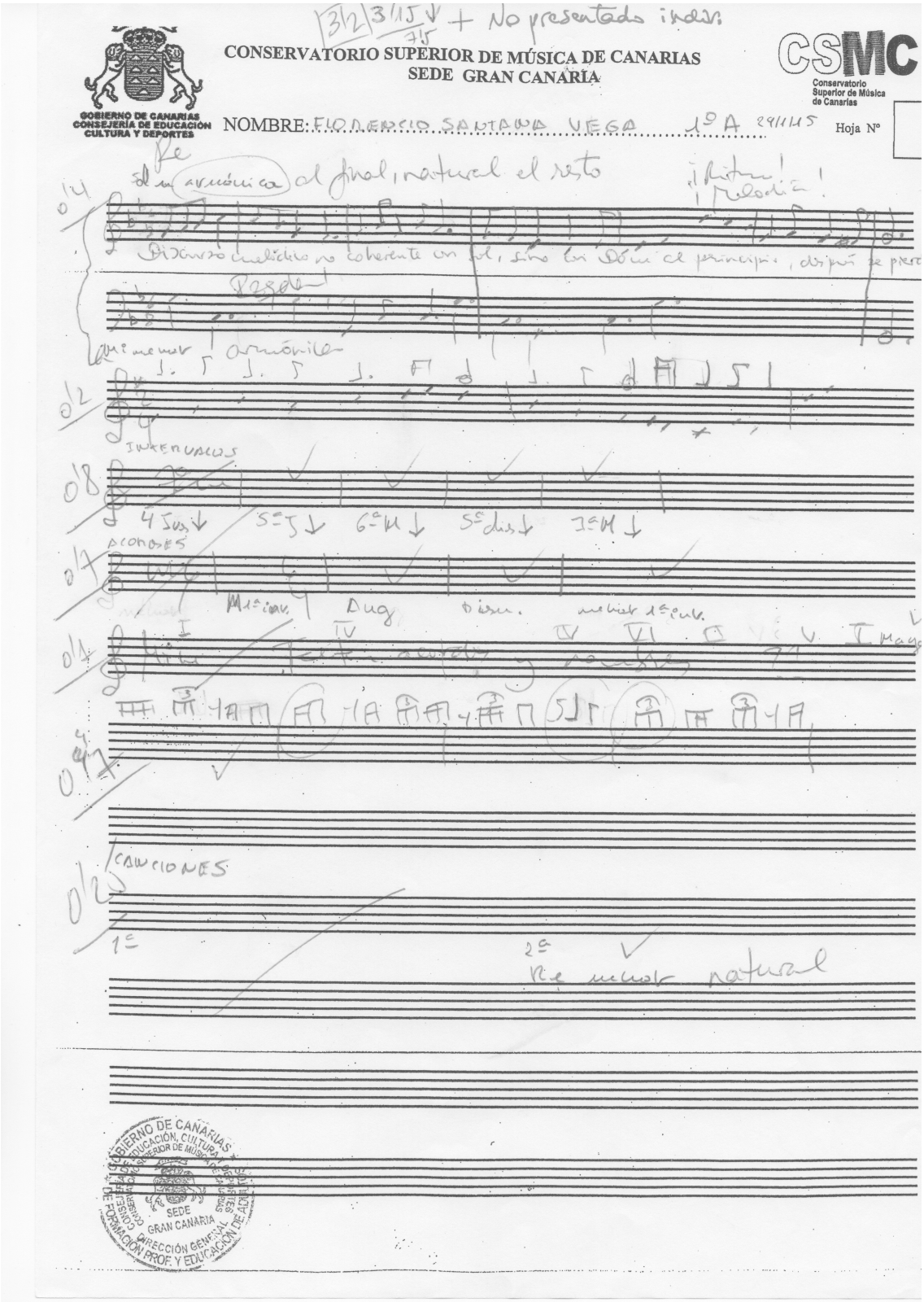
ESPECIALIDAD: PEDAGOGÍA
Itinerario: Pedagogía del Instrumento
(Canto)

Materia		Asignaturas	1º		2º		3º		4º	
			ECTS	Horas lectivas	ECTS	Horas lectivas	ECTS	Horas lectivas	ECTS	Horas lectivas
Cultura, pensamiento e historia	MFB	Historia de la música I-II	4	2	4	2				
		Recursos y técnicas de investigación musical					4	2		
Lenguajes y técnicas de la música	MFB	Análisis General I-II			4	2	4	2		
		Educación Auditiva I-II	3	1,5	3	1,5				
		Composición y arreglos aplicados a la didáctica I-II	4	1,5	4	1,5				
		Organología y fundamentos de acústica musical	3	2						
Instrumento/ voz	MOE	Instrumento principal I-IV	12	1	12	1	16	1,5	16	1,5
		Educación vocal I			2	1				
Formación instrumental complementaria	MOE	Improvisación I-II	3	1	3	1				
		Piano Complementario/Segundo Instrumento I-II	2	1	2	1				
		Repertorio con pianista acompañante I-II					1	1	1	1
		Lengua extranjera aplicada al canto I-II					1,5/ 1,5	1,5		
		Interpretación dramática I							6	1,5
Música de conjunto	MOE	Coro I	3	2						
		Música de Cámara I	5	2						
		Escena					5	2		
		Coro de cámara							4	2
Fundamentos de pedagogía	MOE	Métodos y corrientes pedagógicas en educación musical			4	1,5				
		Psicopedagogía			6	1,5				
		Taller Didáctico I					7	1,5		
		Expresión corporal					4	1		
		Metodología de la investigación Pedagógica							3	1
Didáctica de la educación musical	MOE	Didáctica de la educación musical I-II	10	2	10	2				
		Didáctica específica del itinerario I-II					6	1,5	6	1,5
Organización educativa	MOE	Organización y gestión de la Educación Musical	7	1,5						
		Sociología y dinámica de grupos			6	1,5				
Técnica de la dirección	MOE	Dirección del conjunto coral					3	2		
		Dirección del conjunto instrumental							3	2
Tecnología musical	MOE	Informática musical	4	1,5						
		Aplicación didáctica de las TICs					4	1,5		
Asignaturas optativas							3	1,5	3	1,5
Prácticas externas									12	1,5
Trabajo Fin de Carrera									6	1
ECTS TOTALES			60		60		60		60	

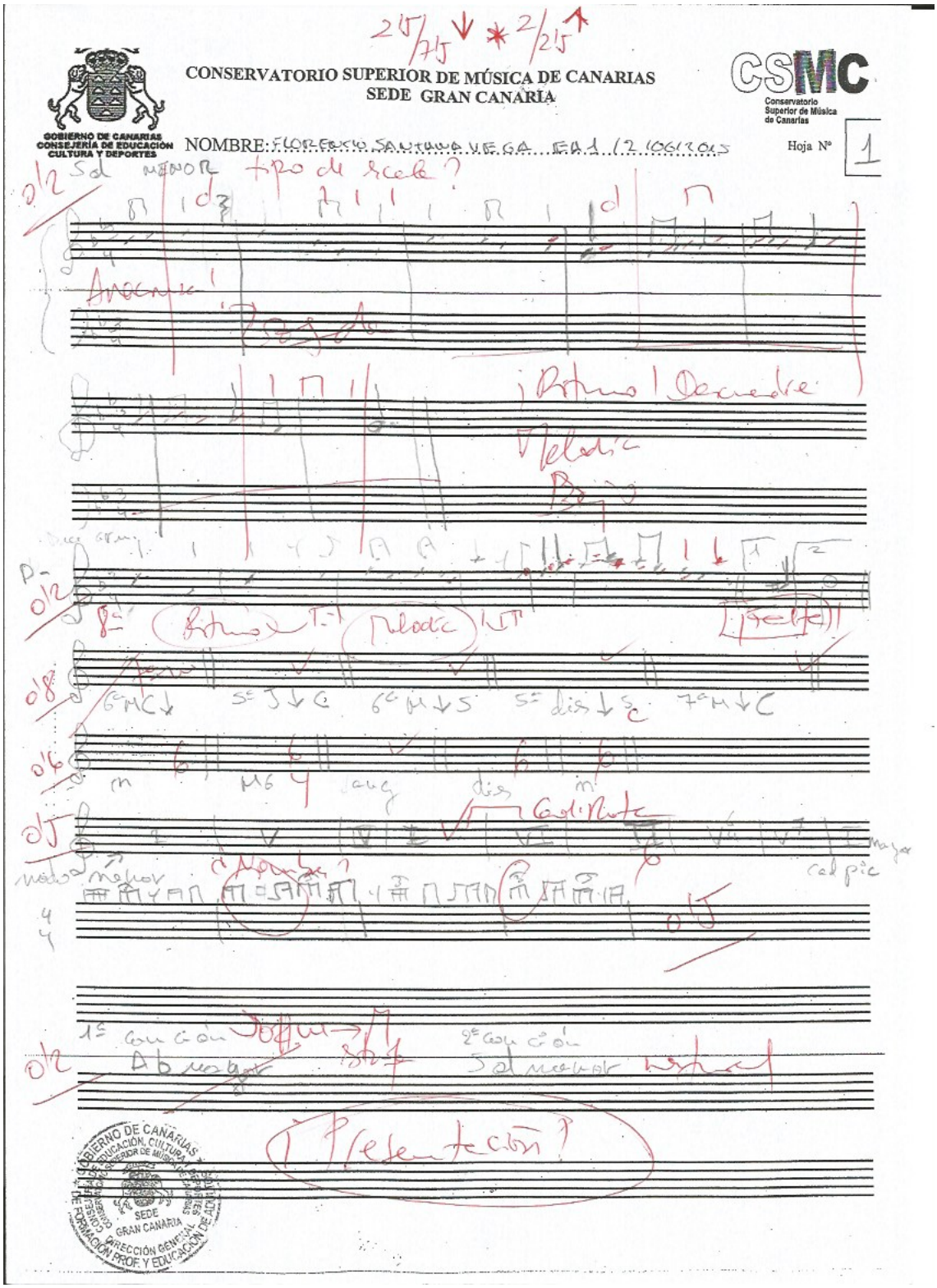
ANEXO II.

EXÁMENES ESCRITOS.

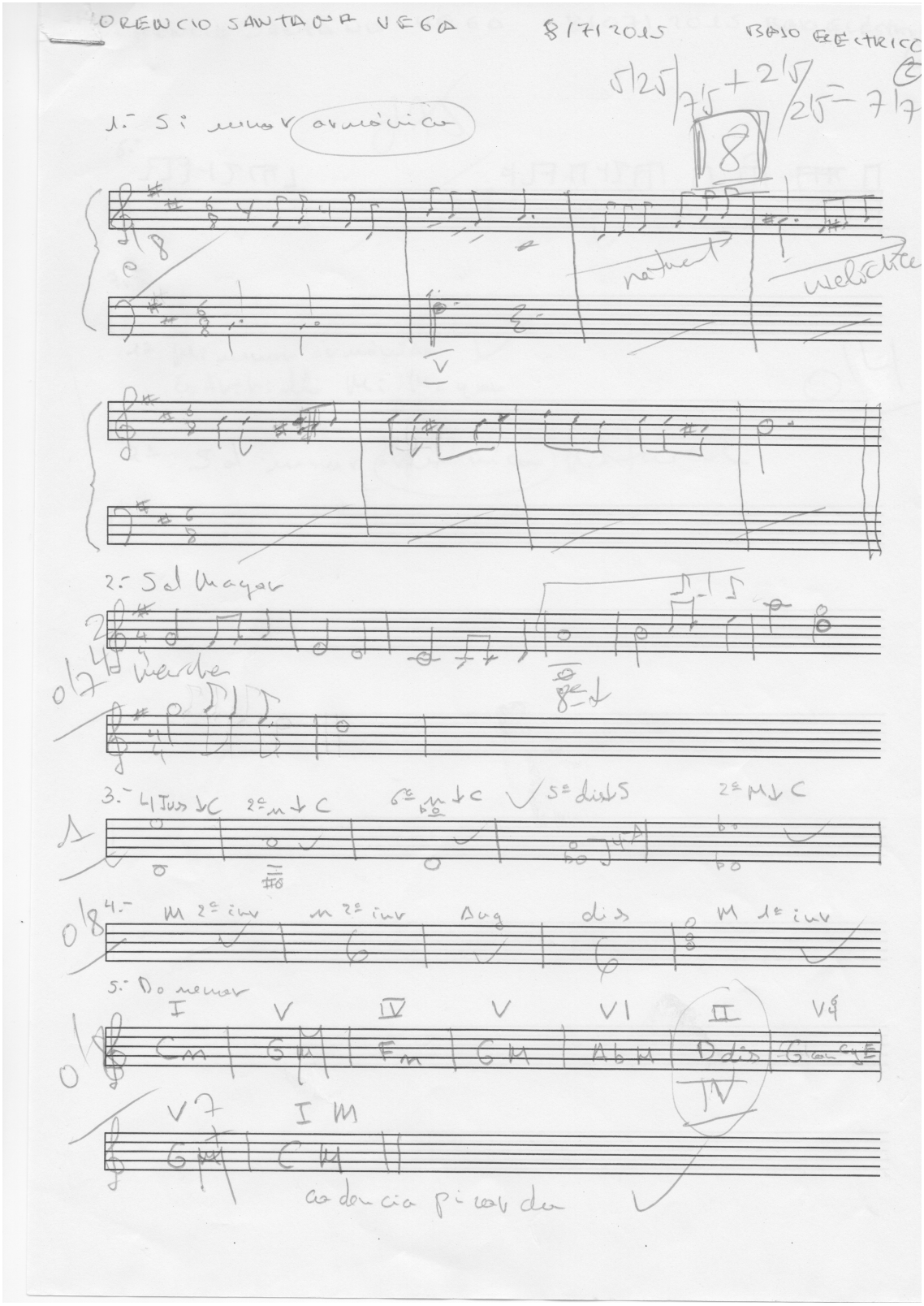
Alumno a5 Enero.

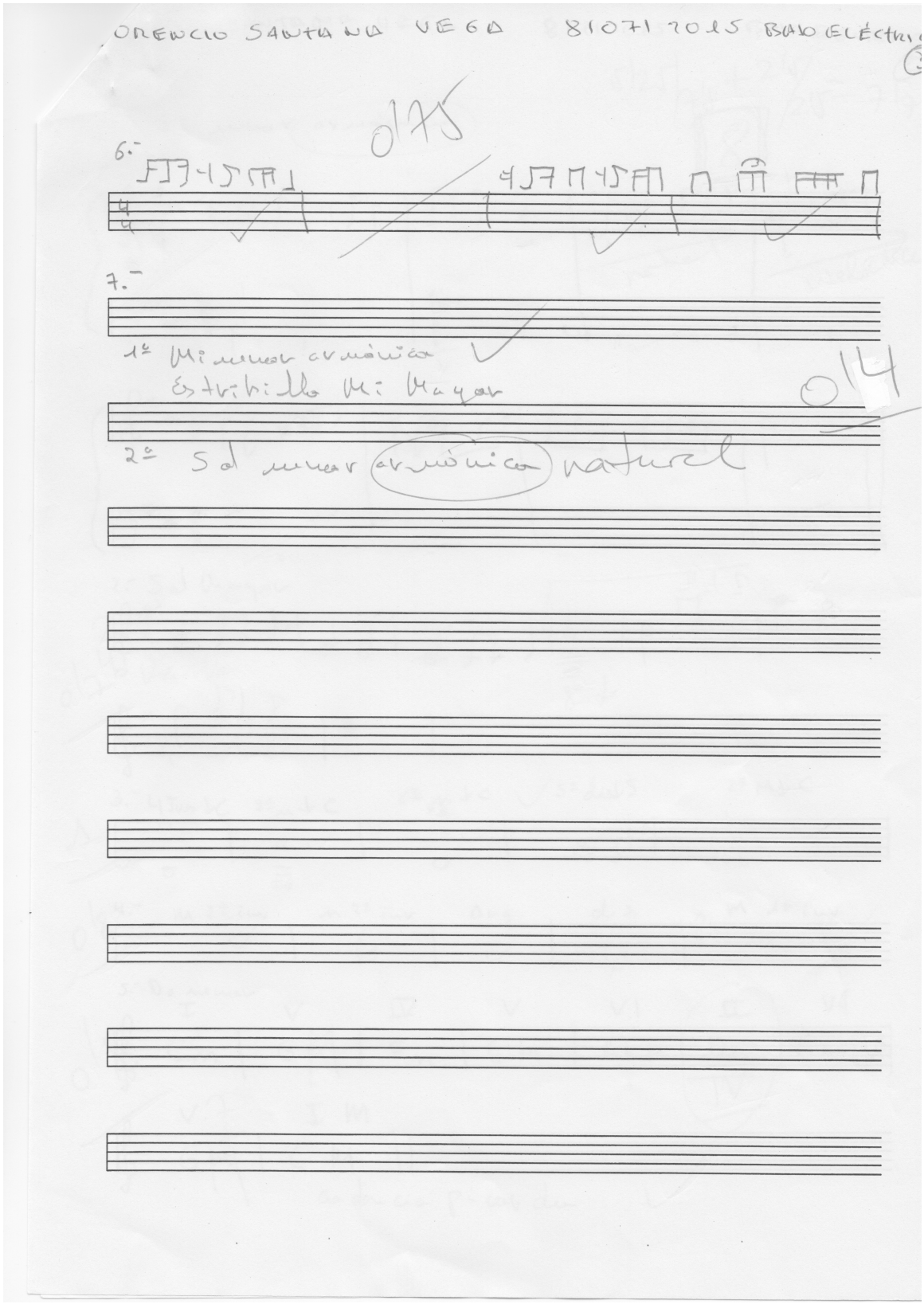


Alumno a5 Junio.

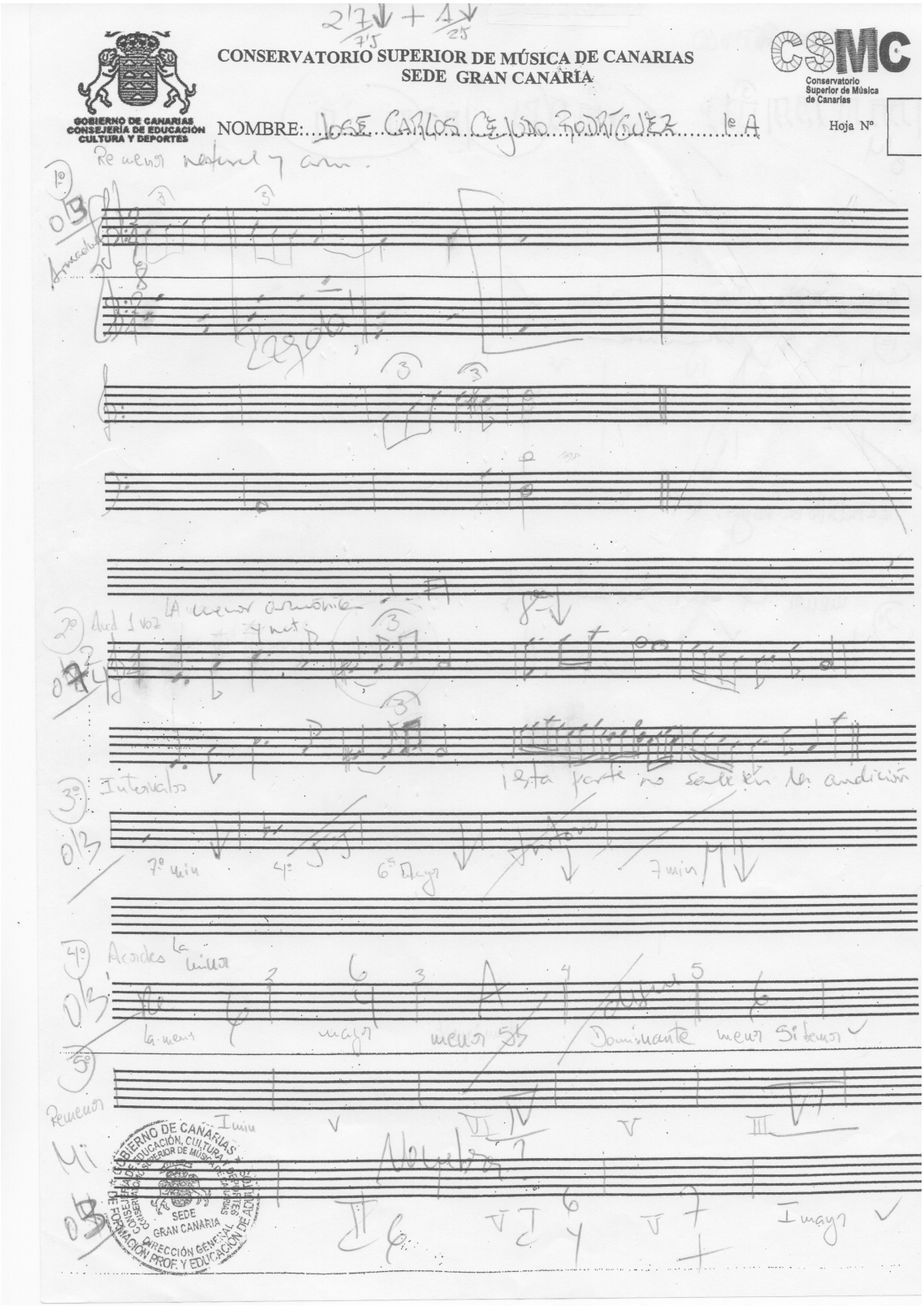


Alumno a5 Julio.

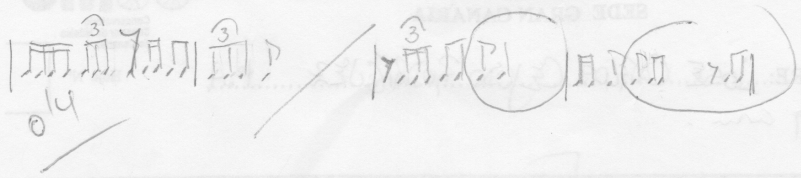



ORENCIO SANTANA VEGA 81071 2015 BAJO ELÉCTRI
0/5
6.-
7.-
1º Mi menor armónica
Estribillo Mi Mayor
0/4
2º Sol menor armónica natural

Alumno a6 Enero.



DICTADO RÍTMICO



0'4

CANCIONES. Minaenor Bolero ✓

A 1ª Menor armónica

| I | IV | V | I |

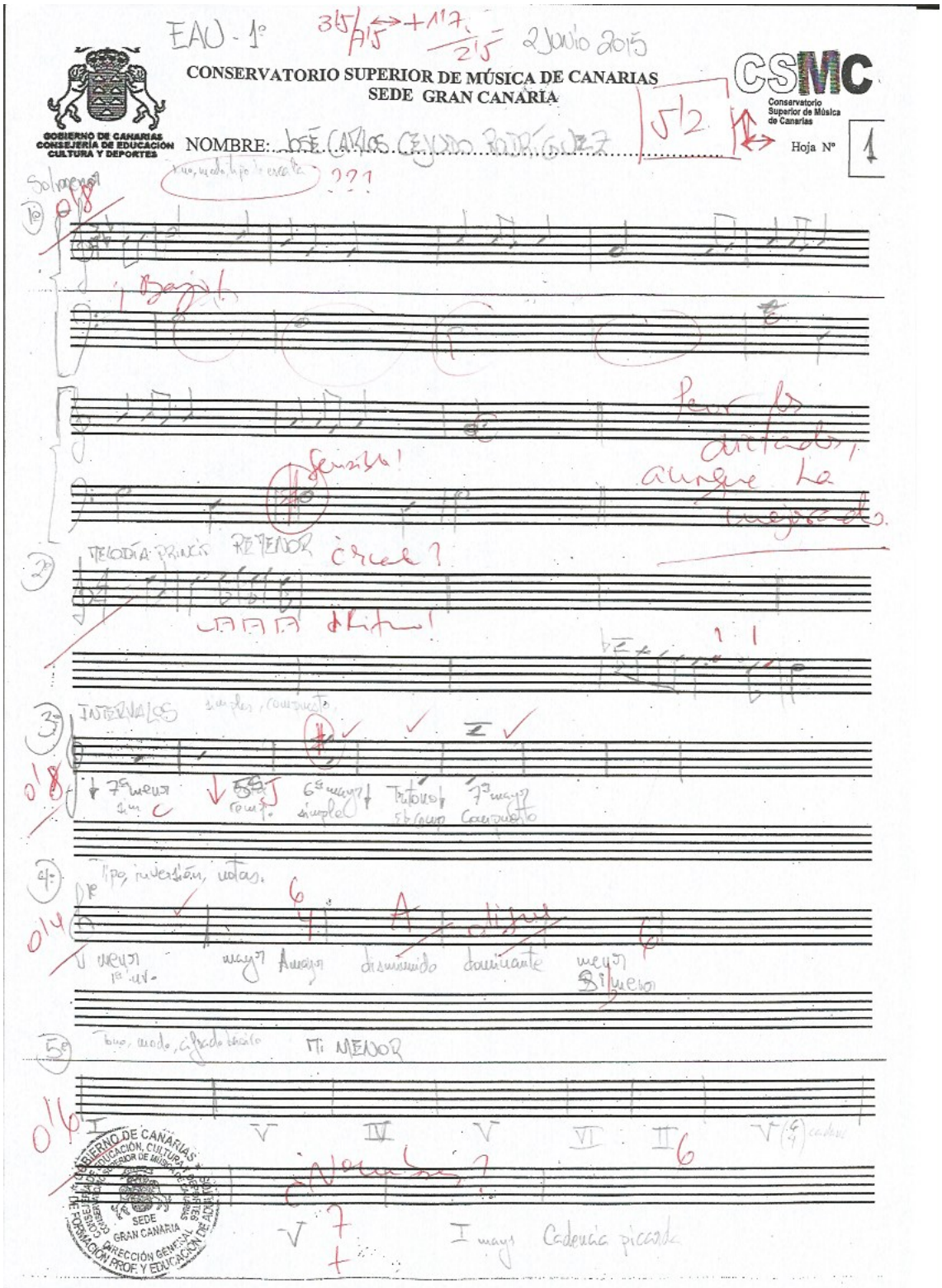
0'4

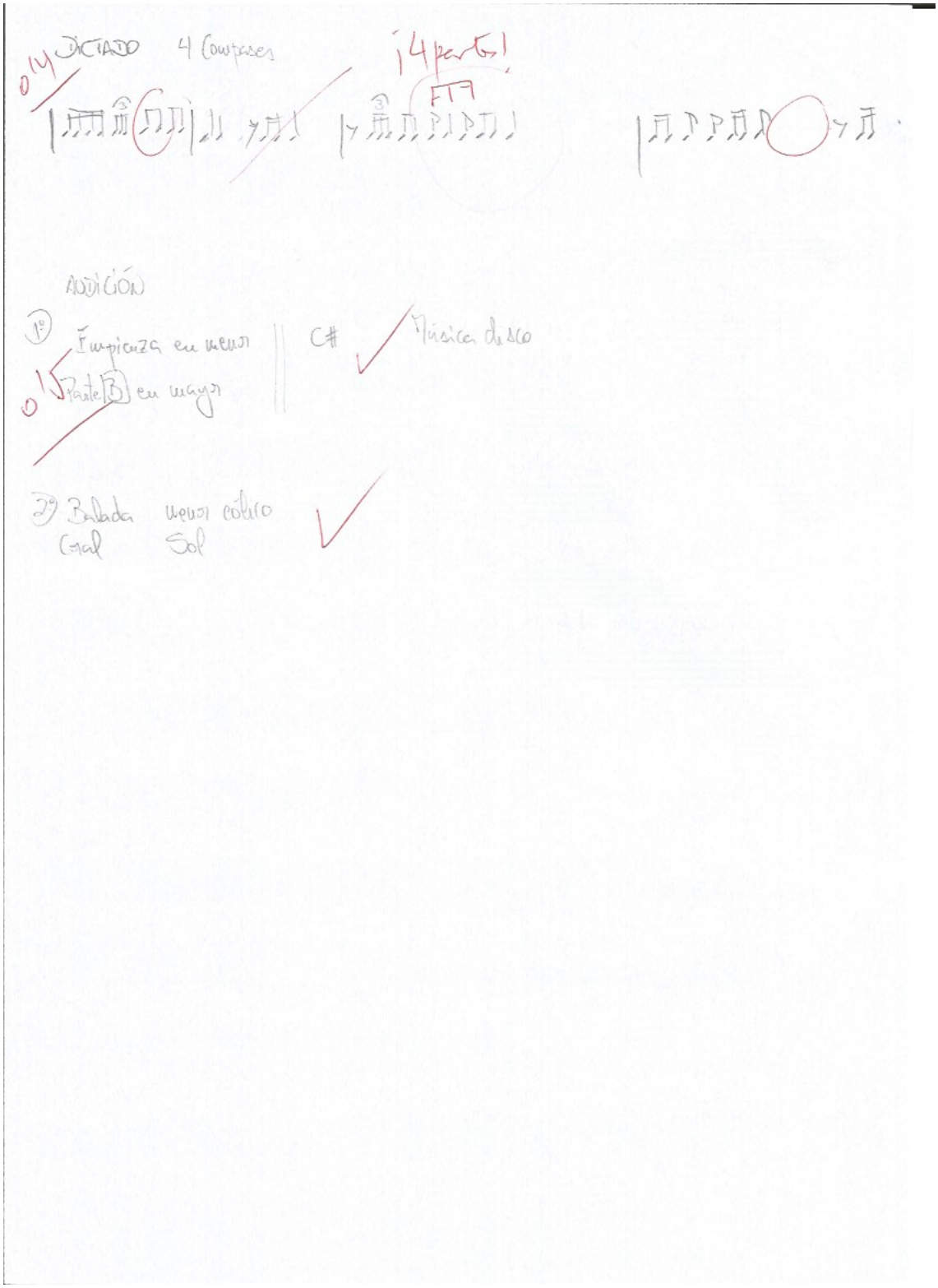
Estribillo en Mi mayor. ✓

2º menor C# menor natural

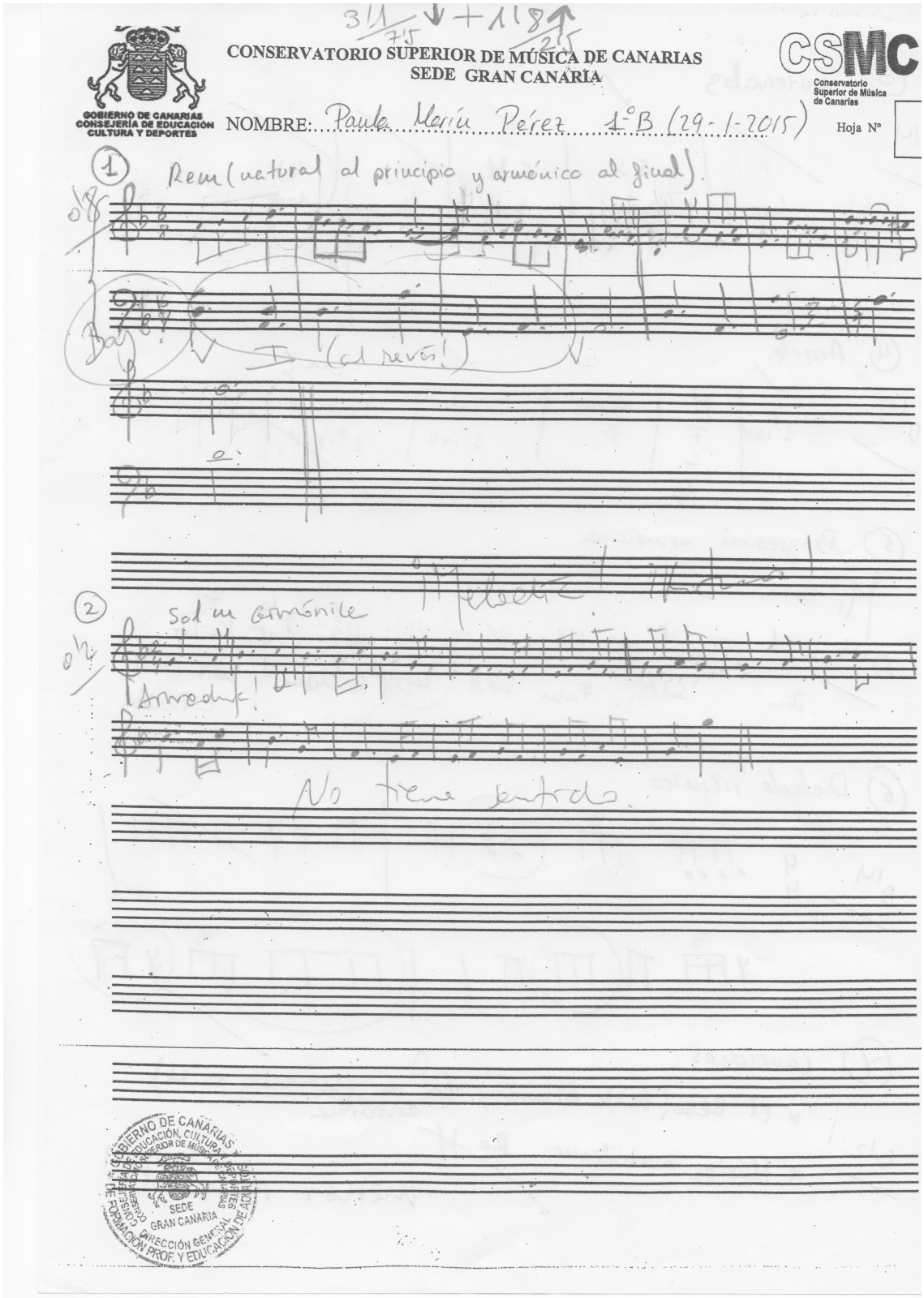
| ✓ | | | |

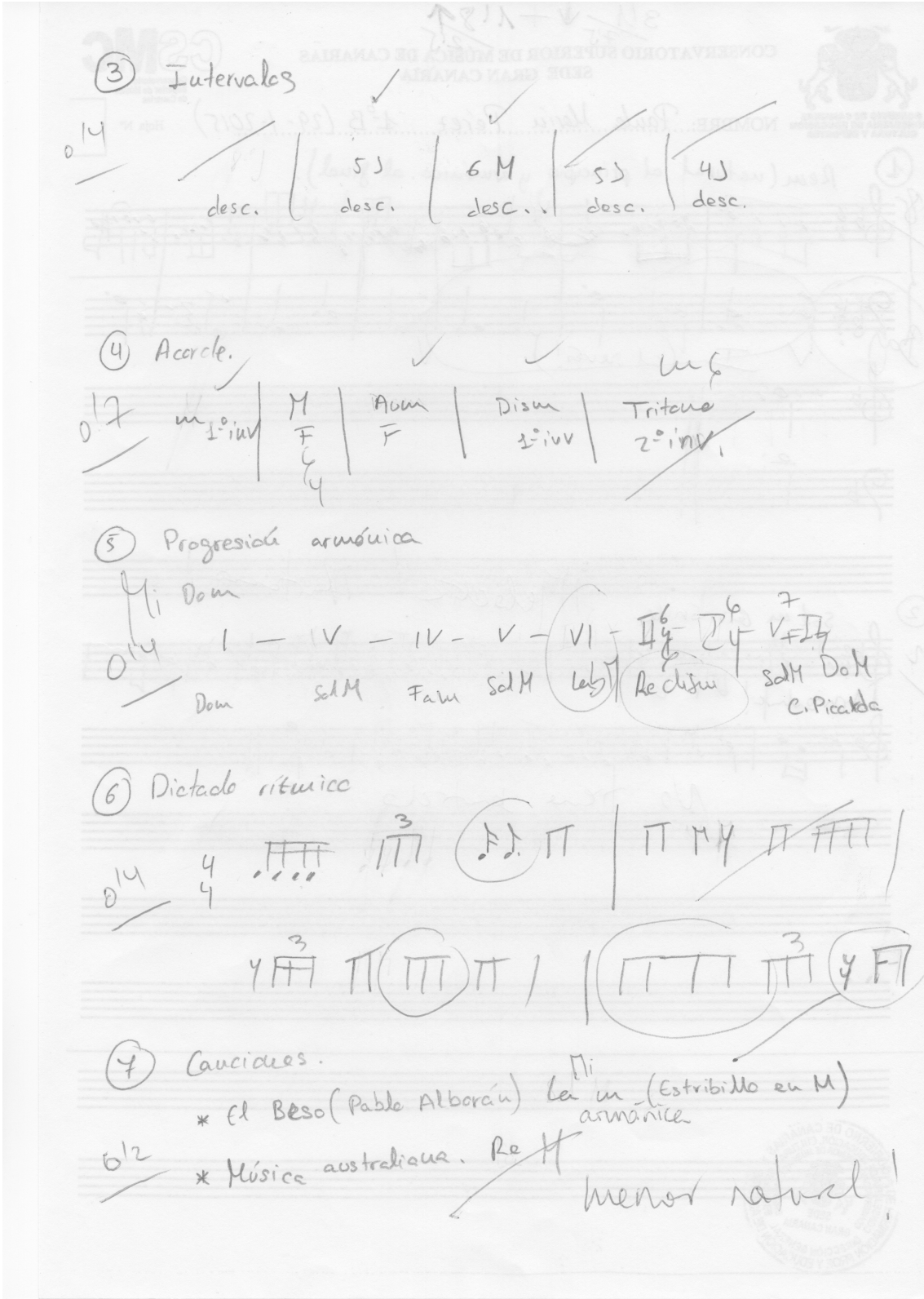
Alumno a6 Junio.



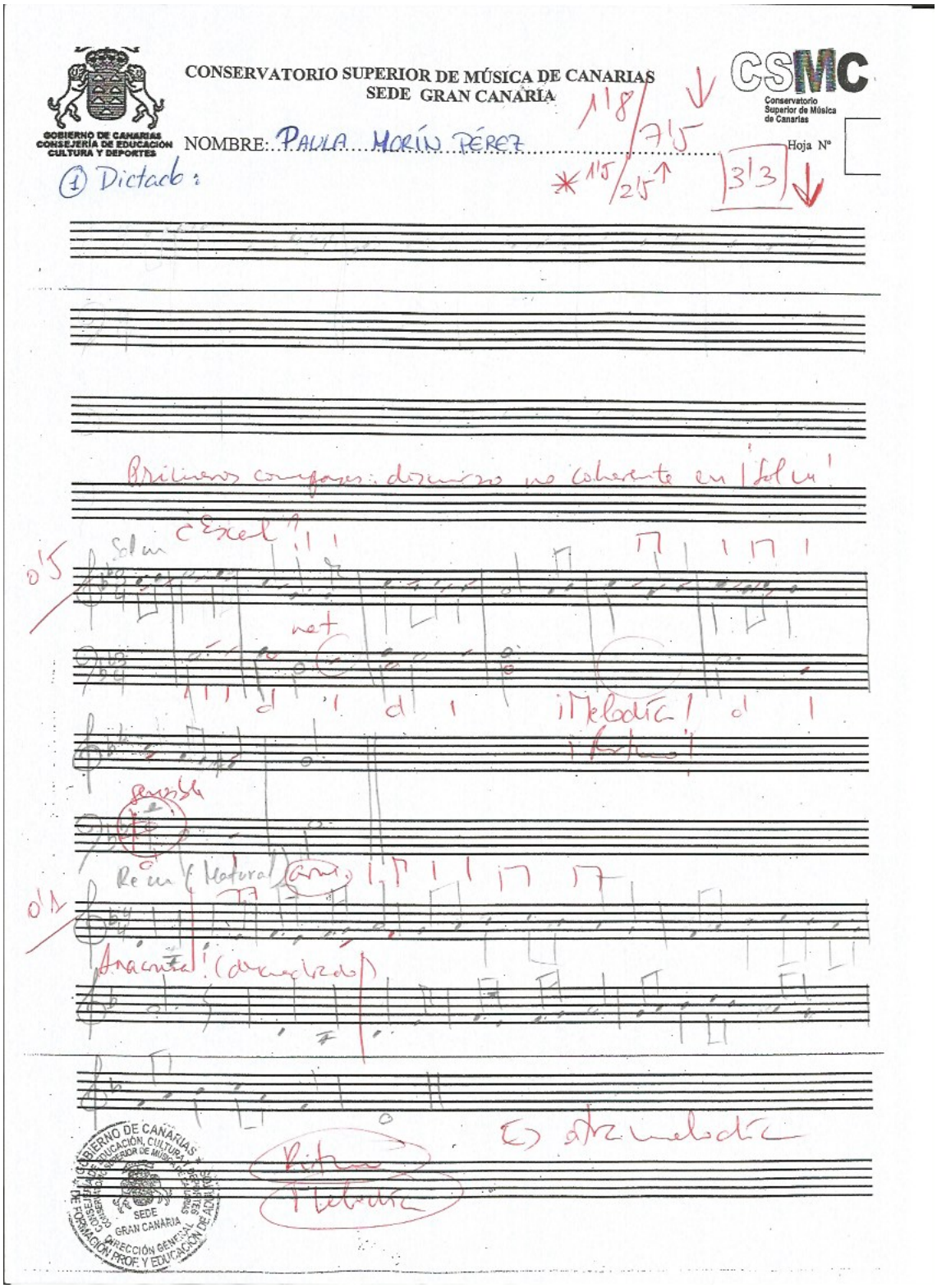

0'4 DICTADO 4 Compases
¡4 partes!
FT7
AUDICIÓN
1º
Empieza en menor
Parte B en mayor
C#
Música disco
2º Balada
Coral
mayor color
Sol

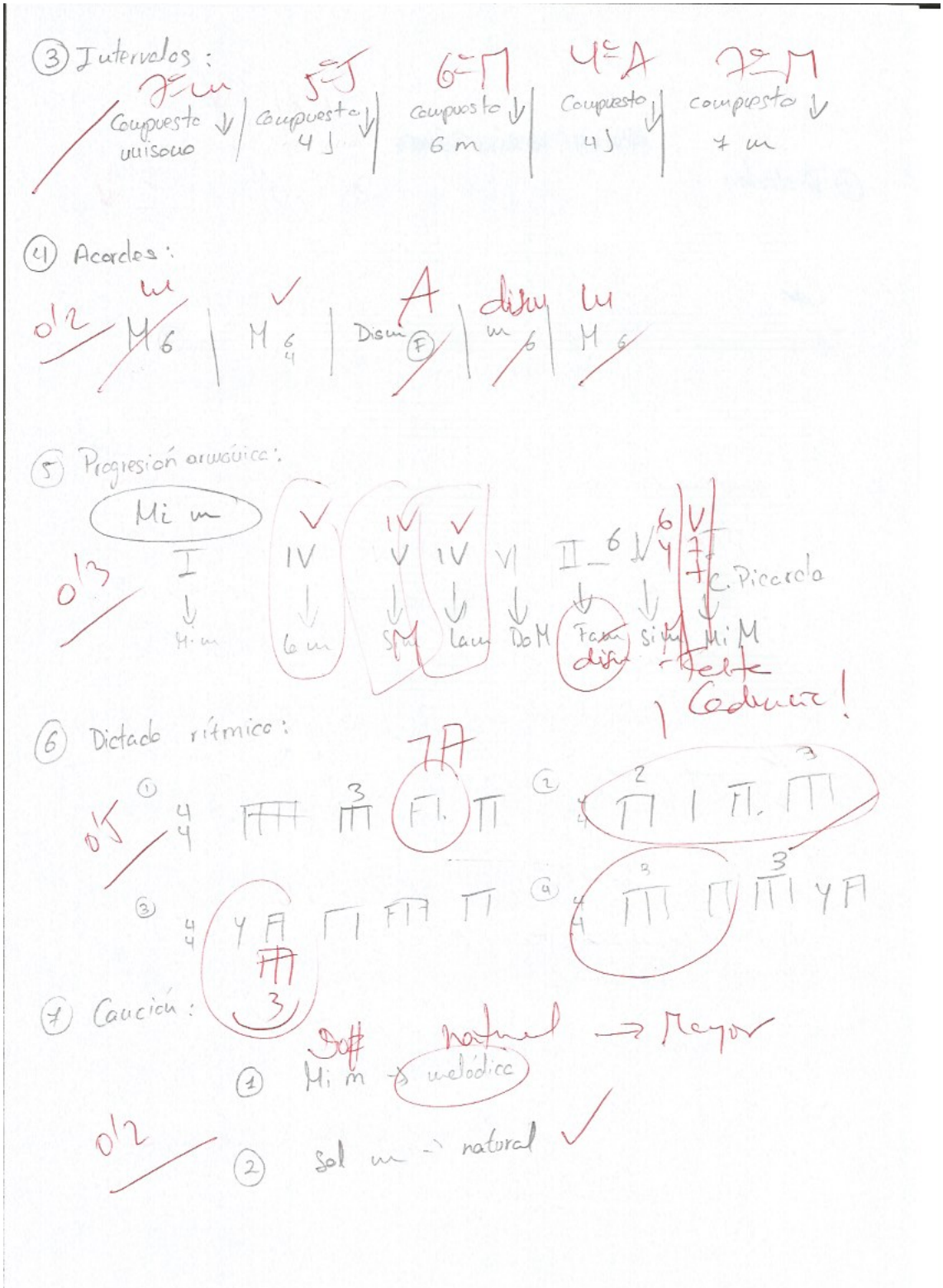
Alumno b5 Enero.




③ Intervalos
desc.
5 J
desc.
6 M
desc.
5 J
desc.
4 J
desc.
④ Acorde.
m 1º inv
M
F
Aum
F
Dism
1º inv
Tritono
2º inv
⑤ Progresión armónica
Dom
I — V — IV — V — VI — II — I — V — I
Dom
Sol M
Fa m
Sol M
Lab M
Re dism
Sol M
Do M
C. Picarda
⑥ Dictado rítmico
⑦ Canciones.
* El Beso (Pablo Alborán) La m (Estribillo en M)
armónica
* Música australiana. Re M
menor natural!

Alumno b5 Junio.





③ Intervalos:

7ª m	5ª J	6ª M	4ª A	7ª M
Compuesto unísono ↓	Compuesto 4 J ↓	Compuesto 6 m ↓	Compuesto 4 J ↓	Compuesto 7 m ↓

④ Acordes:

0'2

m	✓	A	dism	m
M 6	M 6/4	Dism (F)	m 6	M 6

⑤ Progresión armónica:

0'3

Mi m	✓	IV	✓					
I	IV	V	IV	VI	II 6	V 6/4	V 7	C. Picarda
↓	↓	↓	↓	↓	↓	↓	↓	↓
Mi m	La m	Si M	La m	Do M	Fa m dism	Si M	Mi M	

Falta Cadencia!

⑥ Dictado rítmico:

0'5

7A

① 4/4 3 ② 4/4 2 3

③ 4/4 4 3 ④ 4/4 3 3

⑦ Canción:

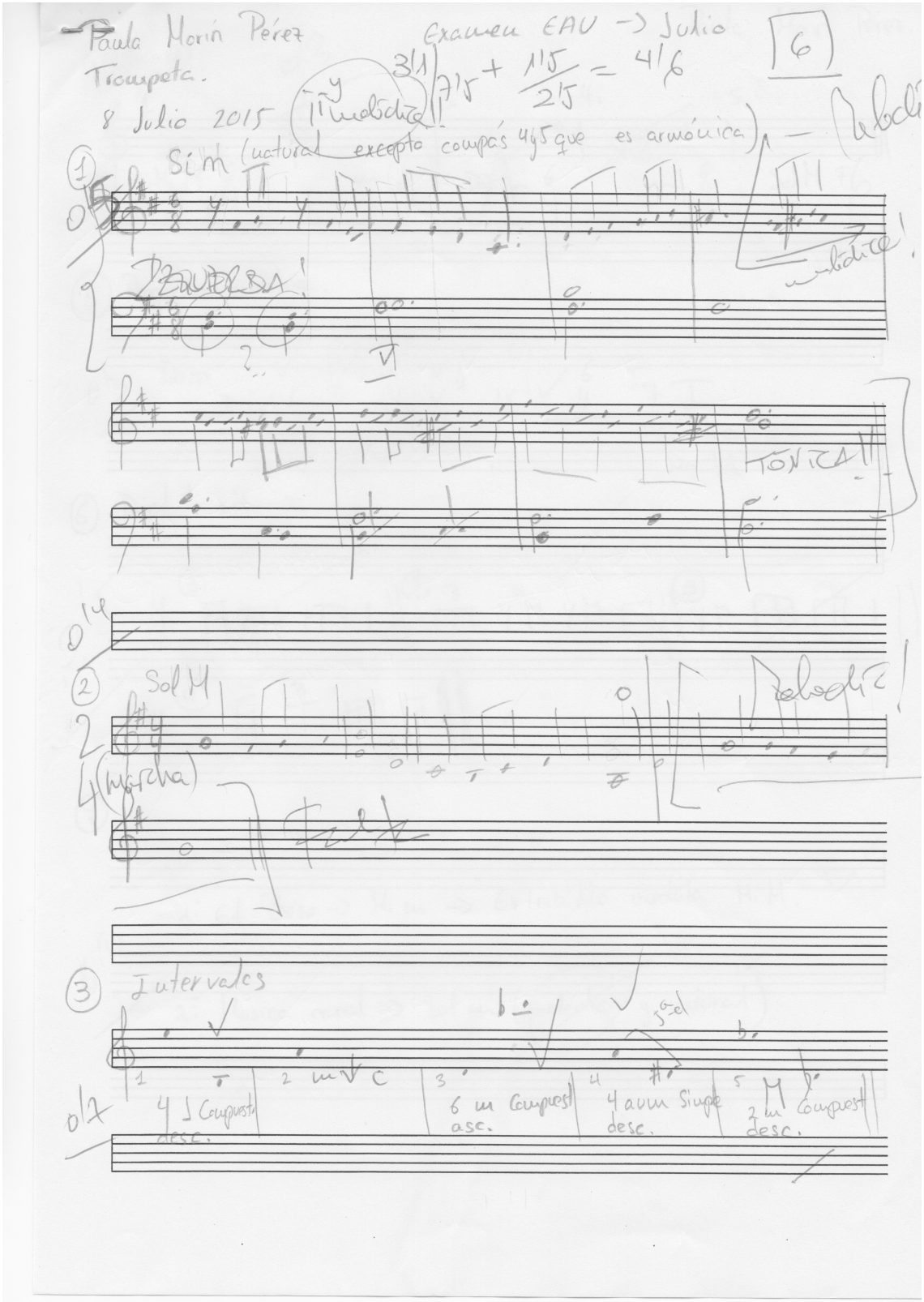
Do# natural → Mayor

① Mi m → melódica

0'2

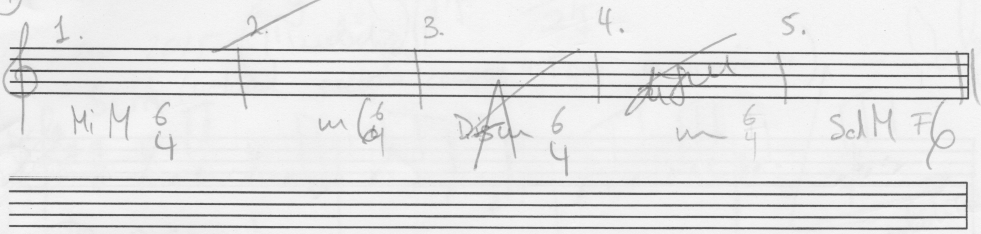
② Sol m → natural ✓

Alumno b5 Julio.

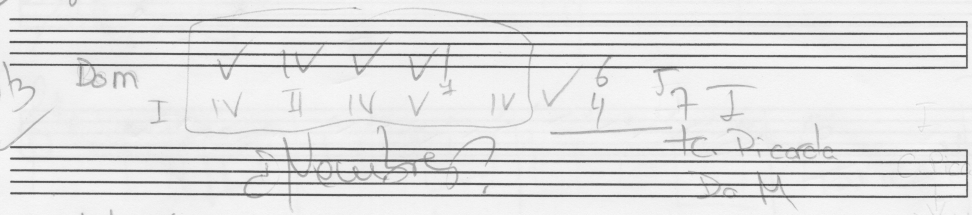


Paula Marín Pérez.

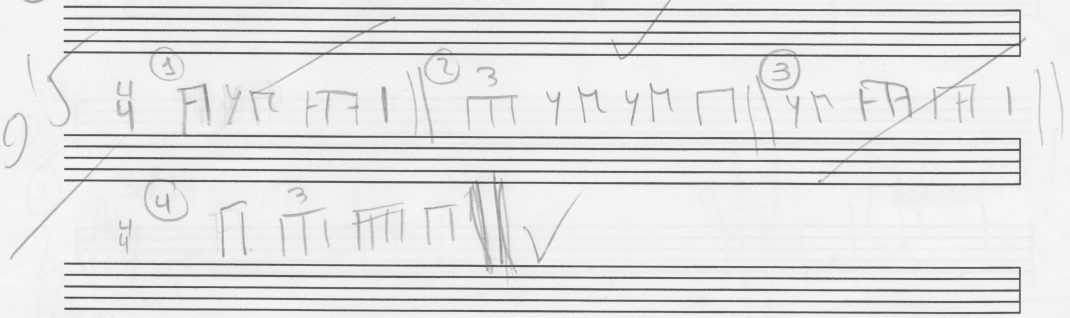
(4) Acordes



(5) Progresión armónica.



(6) Dictado rítmico

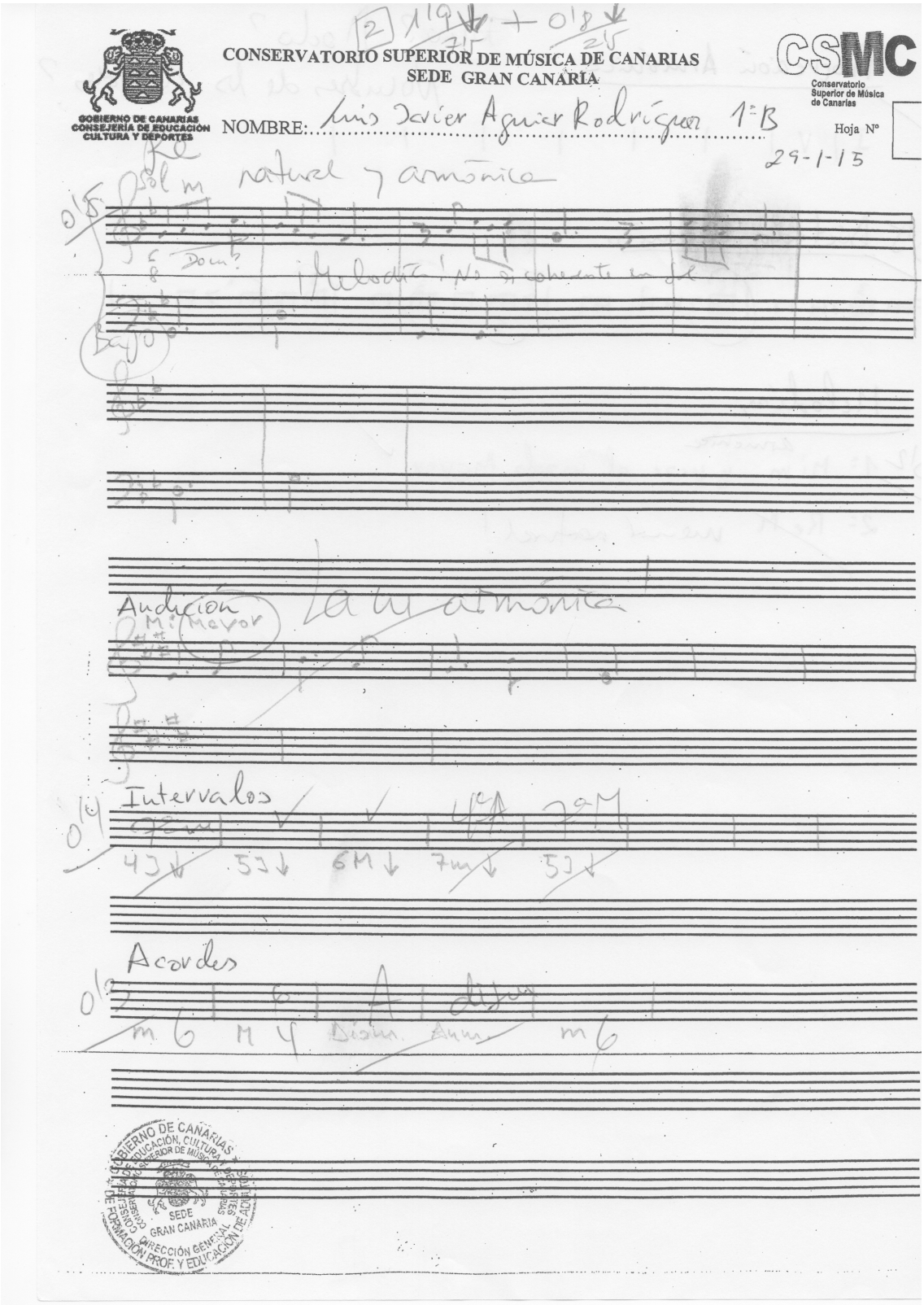


(7)

1: El Beso -> Mi m -> Estribillo modula Mi M.

2: Música coral -> Sol m (melódica y natural)

Alumno b6 Enero.

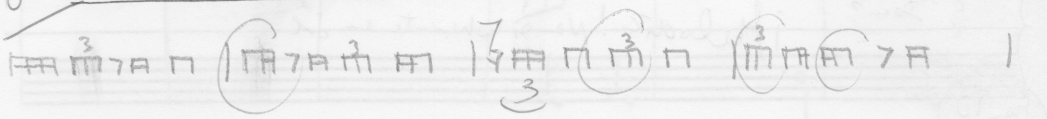


Progresión Armónica

Tono? Modo?
Nombres de los acorde

I | V | | | | | | |

05 Dictado Rítmico

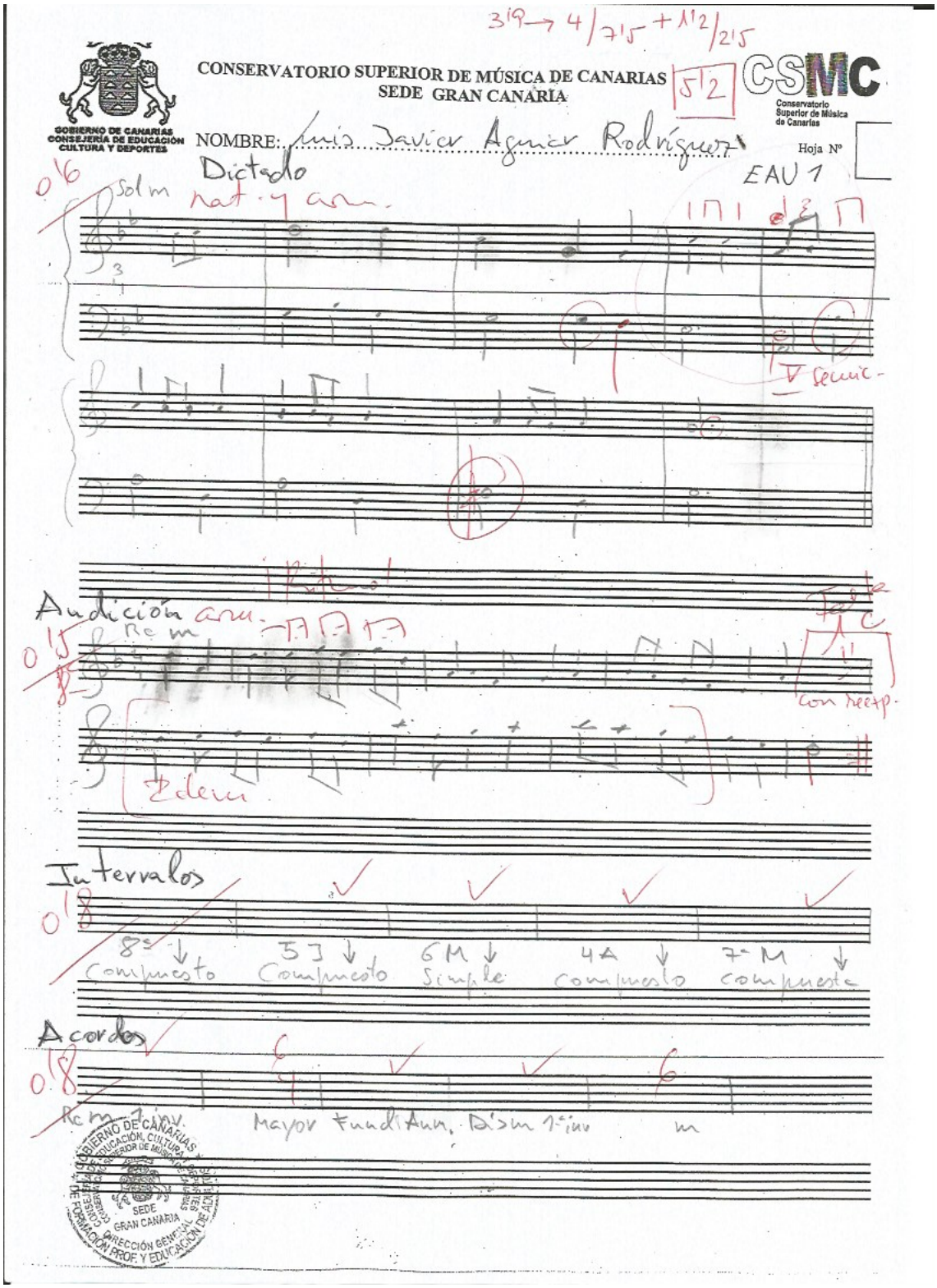


Melodías

06 1: Mi m (armonice) y pase al modo Mayor

2: Re M menor natural!

Alumno b6 Junio.



Progresión Armónica

0'6

Modo m

Mi I - V - IV - V - VI - II - V - V - I

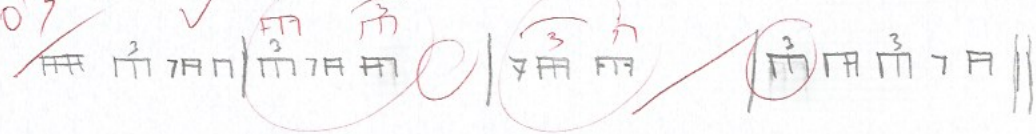
m

¿Nombres?

M cadencia Picarda

Dictado Rítmico

0'3



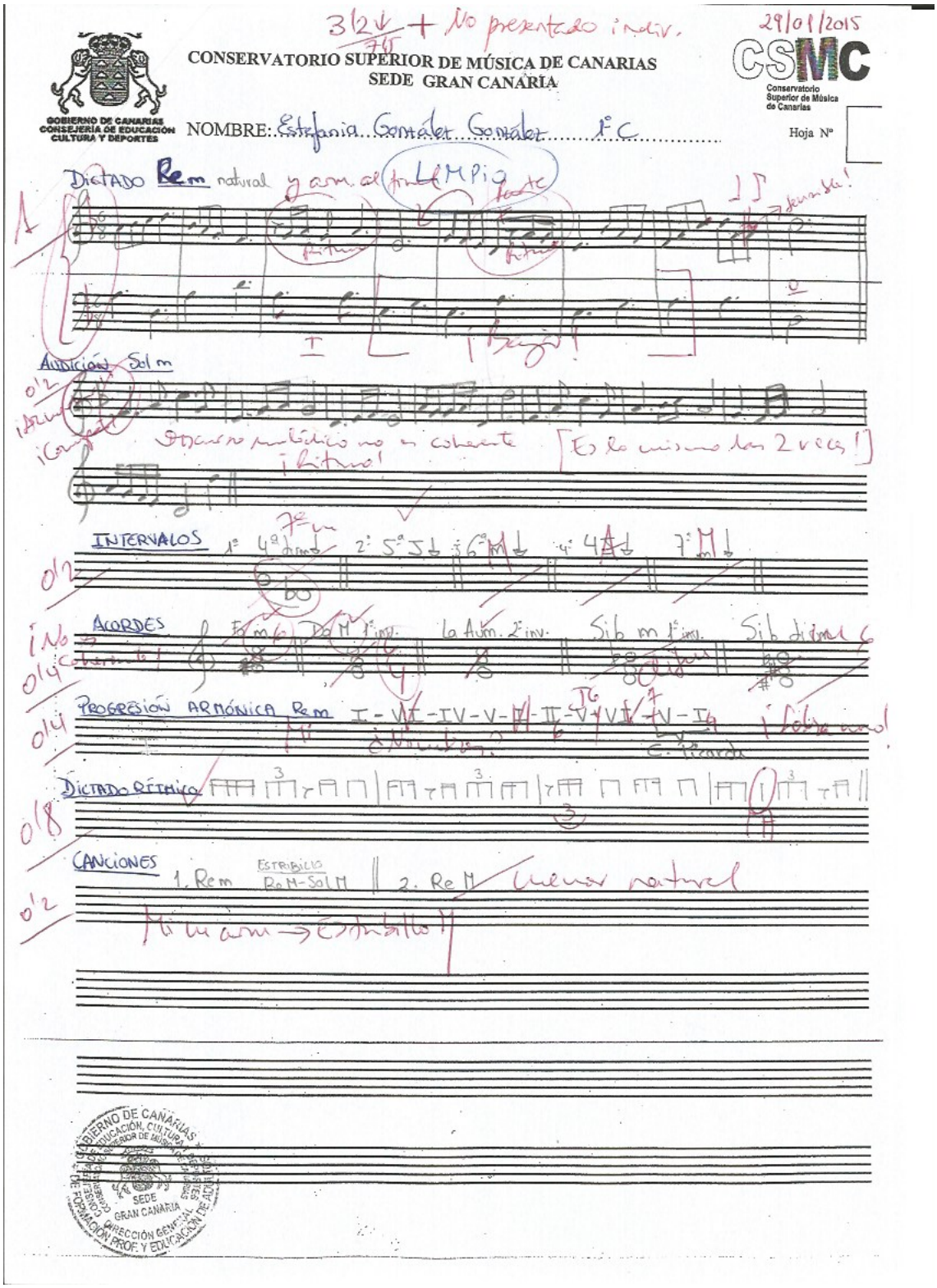
Melodías

0'3

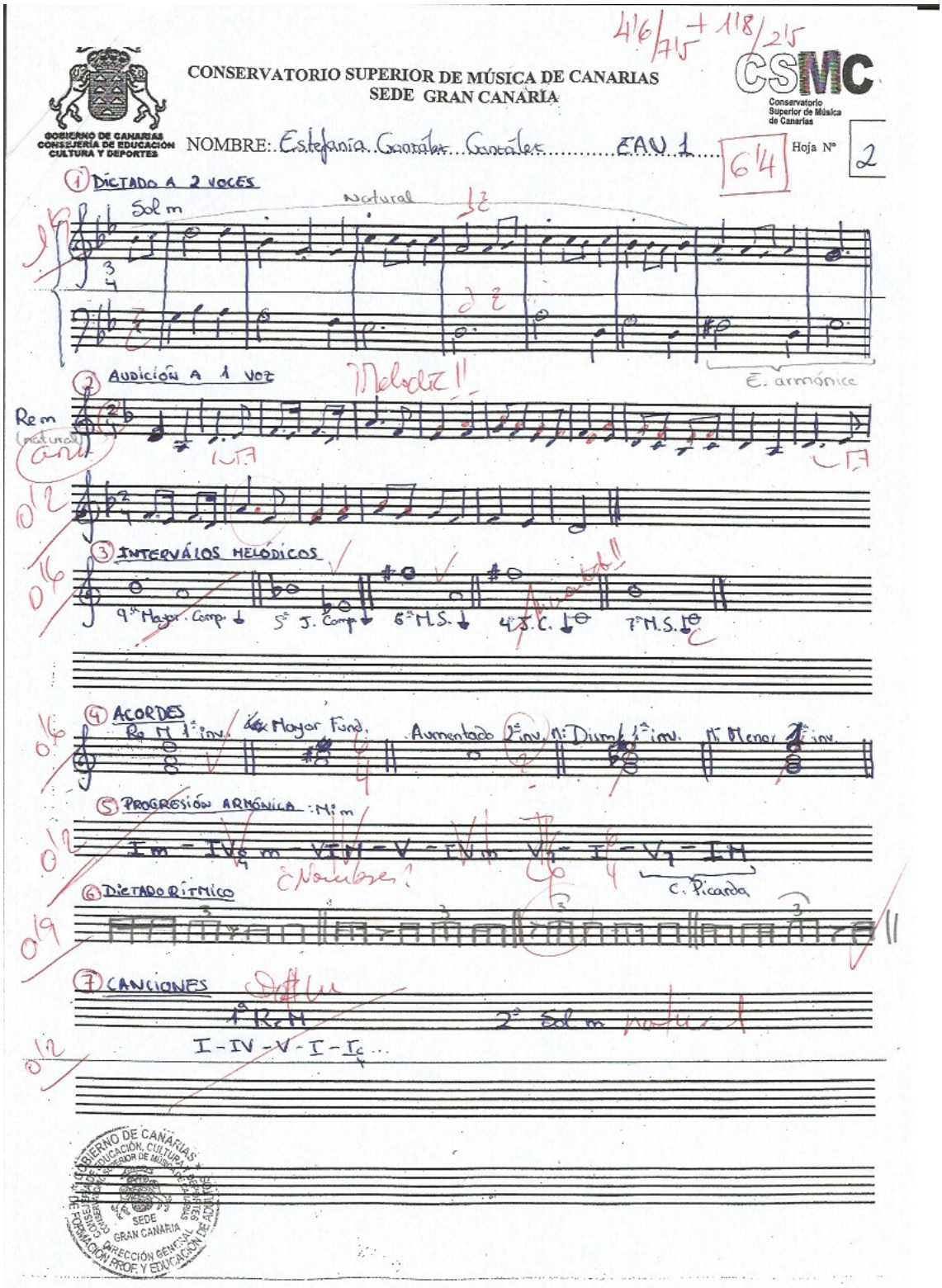
1.- Re m y modula al tono M (en la estrofa)

2.- Sol m ~~armónica~~ natural

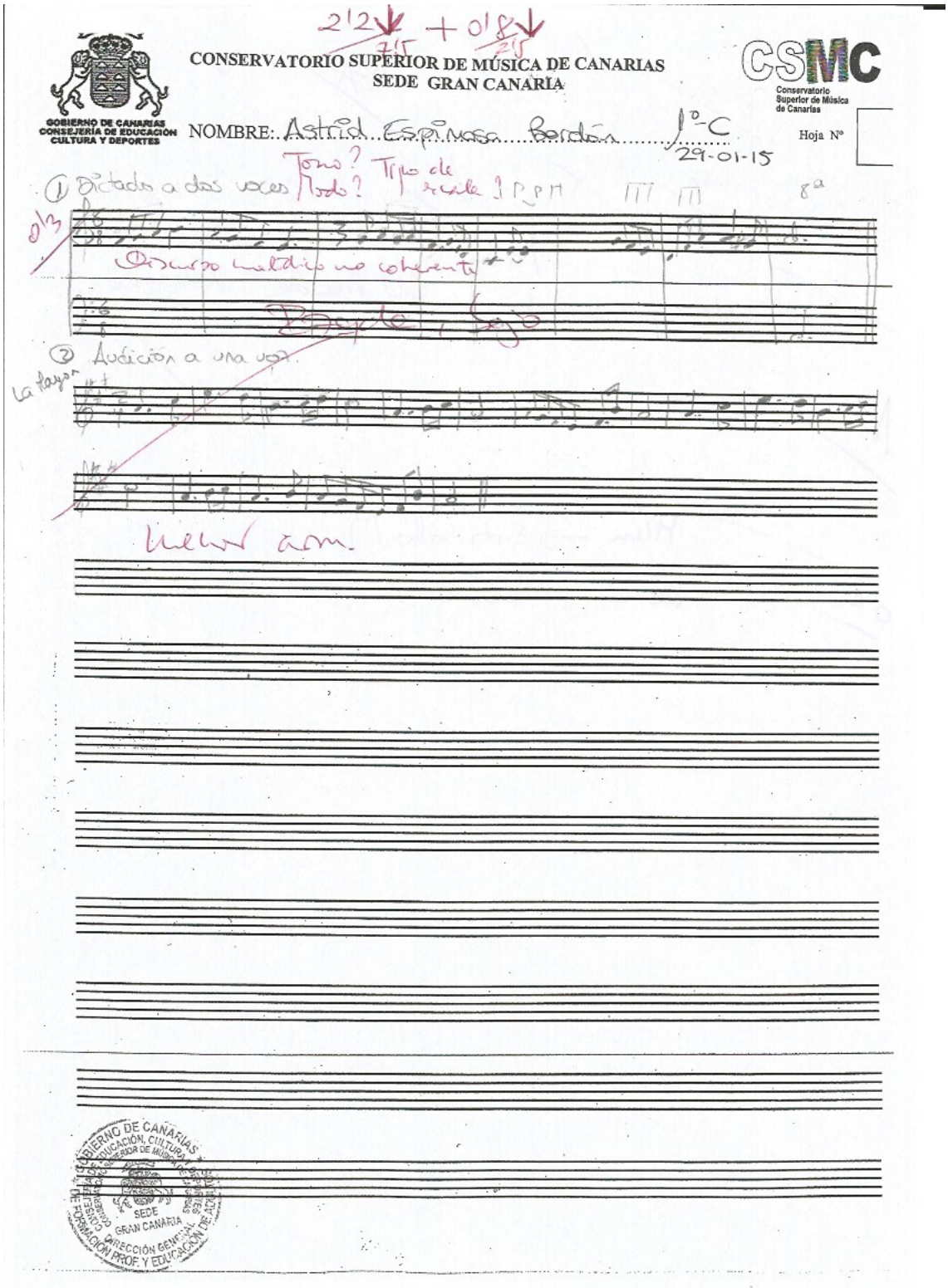
Alumno c4 Enero.



Alumno c4 Junio.



Alumno c5 Enero.



0'6 ③ Intervalos

a) ~~3ª M↓~~ 3ª m b) 5ª J↓ c) 6ª M↓ d) ~~7ª m↓~~ 4ª A e) 7ª M↓

0'2 ④ Acordes

a) ~~aumentado~~ M6 b) ~~menor~~ M6 1ª inv c) ~~disminuido~~ A d) dism 6 e) menor 6

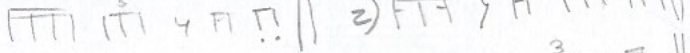
⑤ Progresión armónica Mim

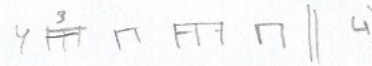
I - IV - III - IV - II - VI - IV - V - I || Cad. Picarde ¿Nombres?

No tiene sentido

⑥ Dictado armónico

1) [illegible] 3 [illegible] y [illegible] || 2) [illegible] y [illegible] 3 [illegible] ||





3) y 3 [illegible] || 4) [illegible] 3 [illegible] y [illegible] ||

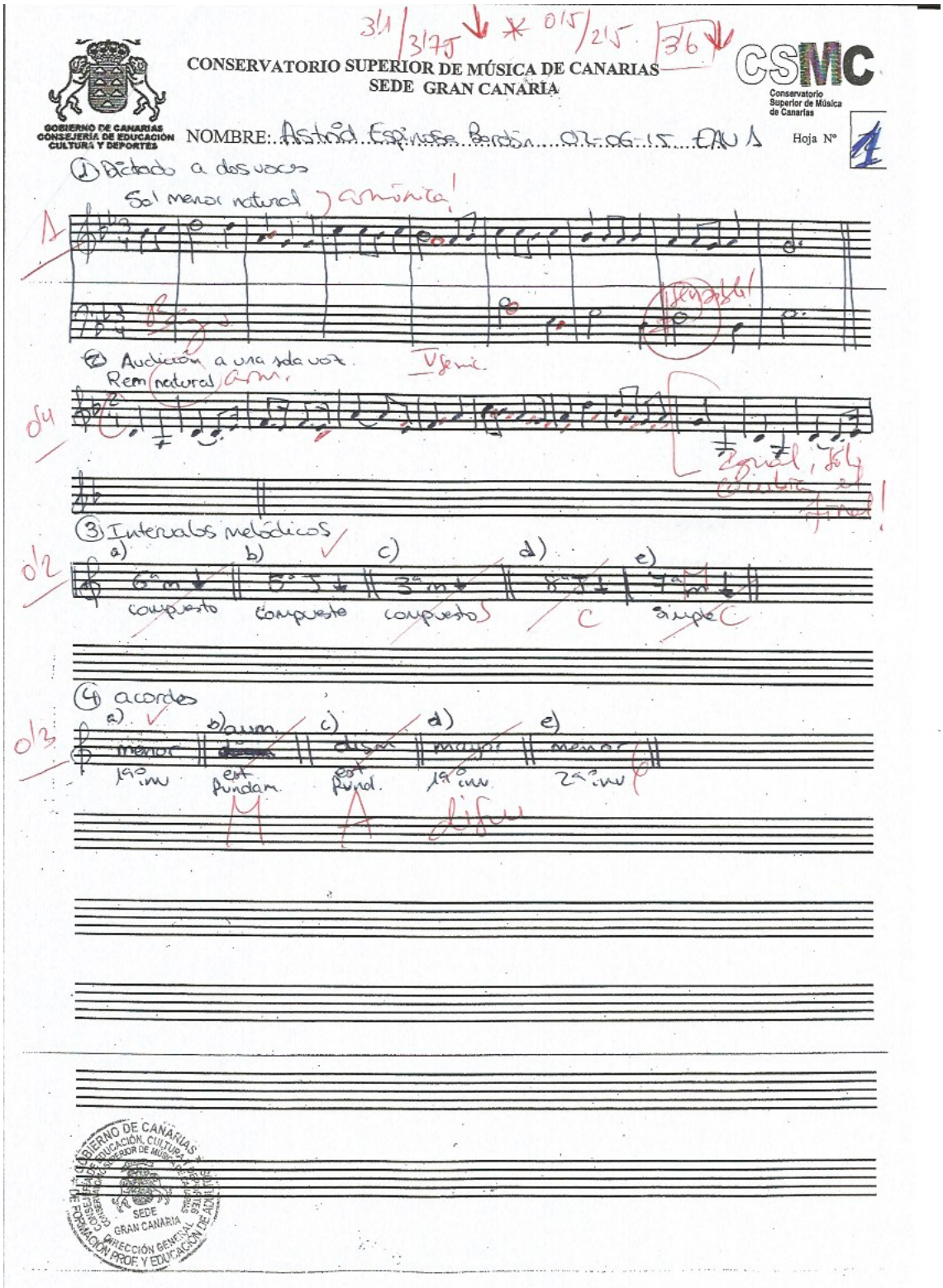
A

⑦ Canciones

~~1) ReM~~ Mim → Estribillo M

0'1 2) Lam Re m natural

Alumno c5 Junio.



Mim

⑤ Progresión armónica

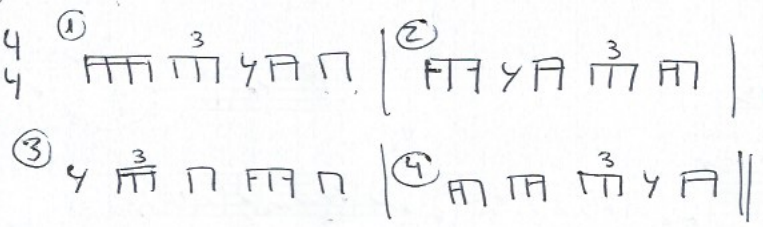
V IV V VI II6 I6 4

I IV I IV6 — — II V7 I# || Picarda

Mi menor:

⑥ Dictado rítmico

A



4 4 ① 3 | ② 3 |

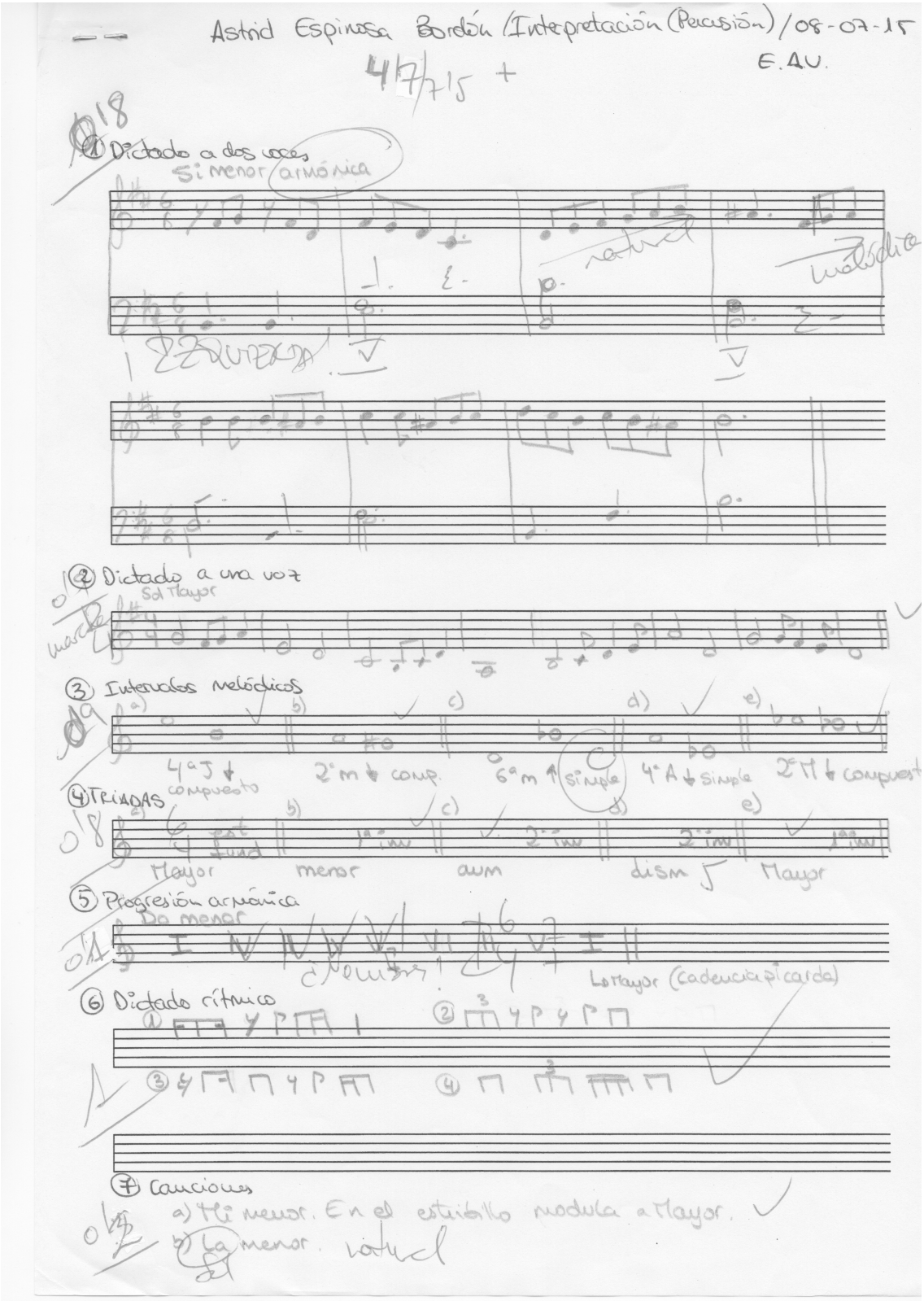
③ 3 | ④ 3 ||

⑦ Canciones

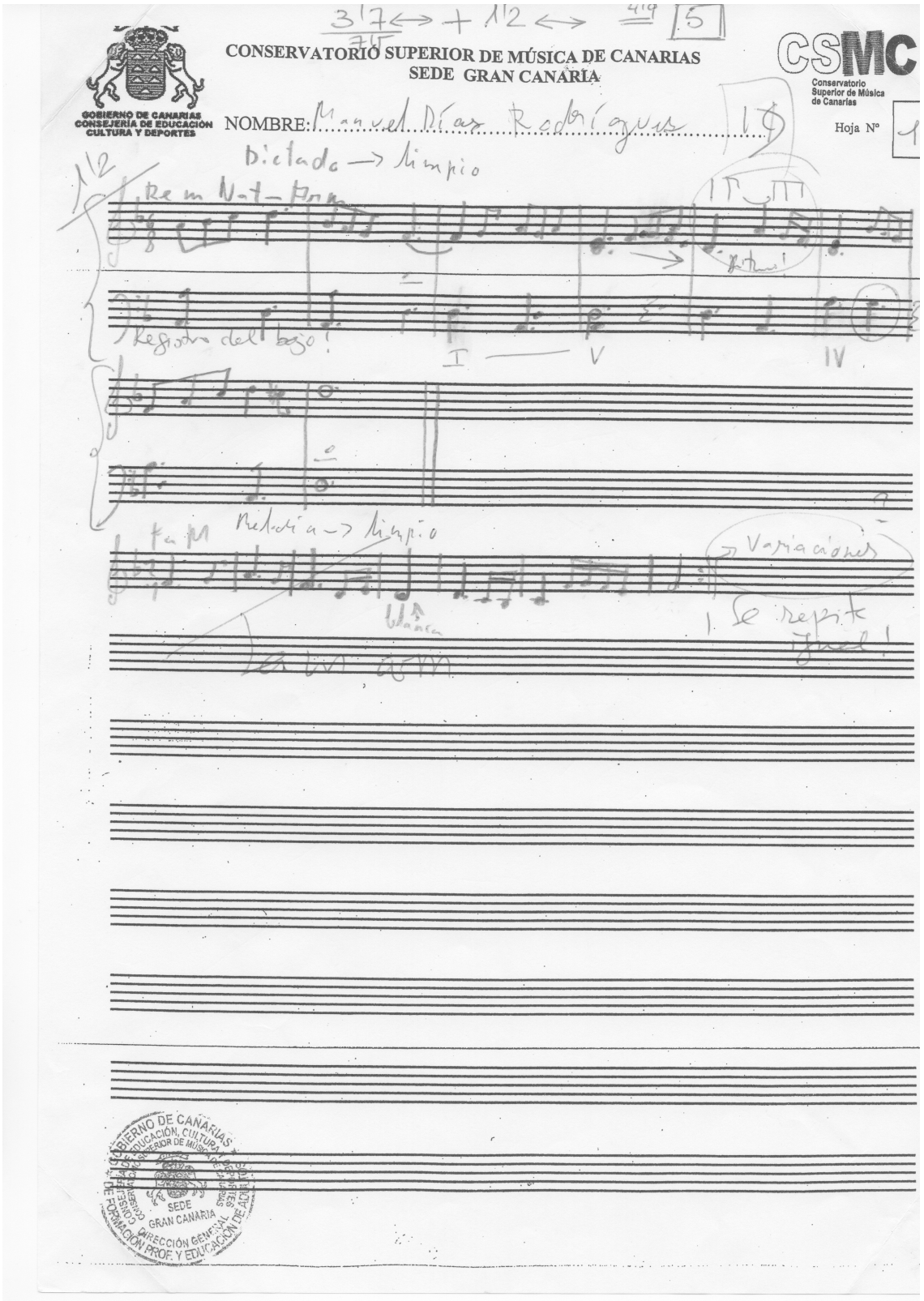
ⓐ Do Mayor menor nat → estrofa en M

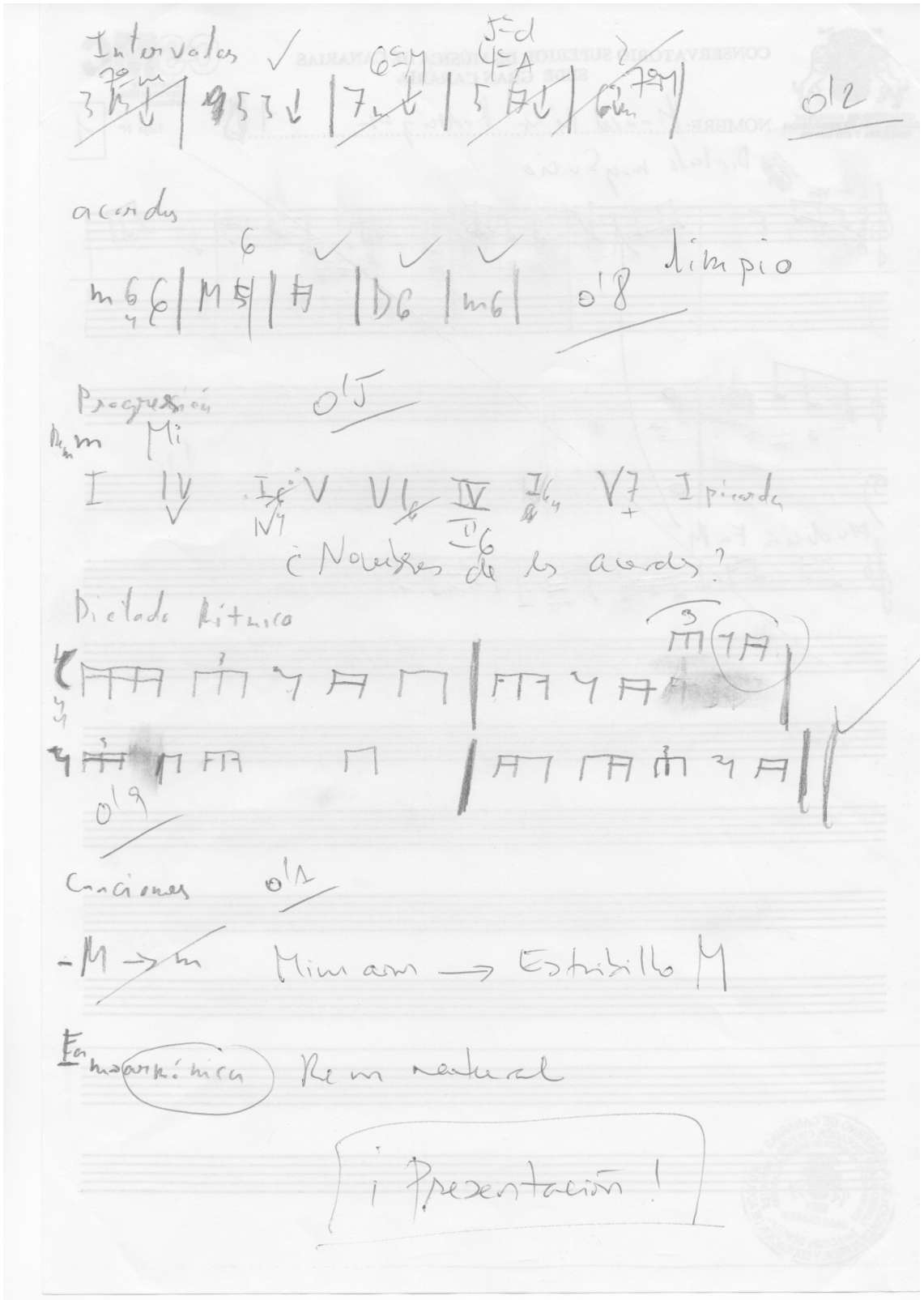
0/2 ⓑ Sol menor armónica natural

Alumno c5 Julio.

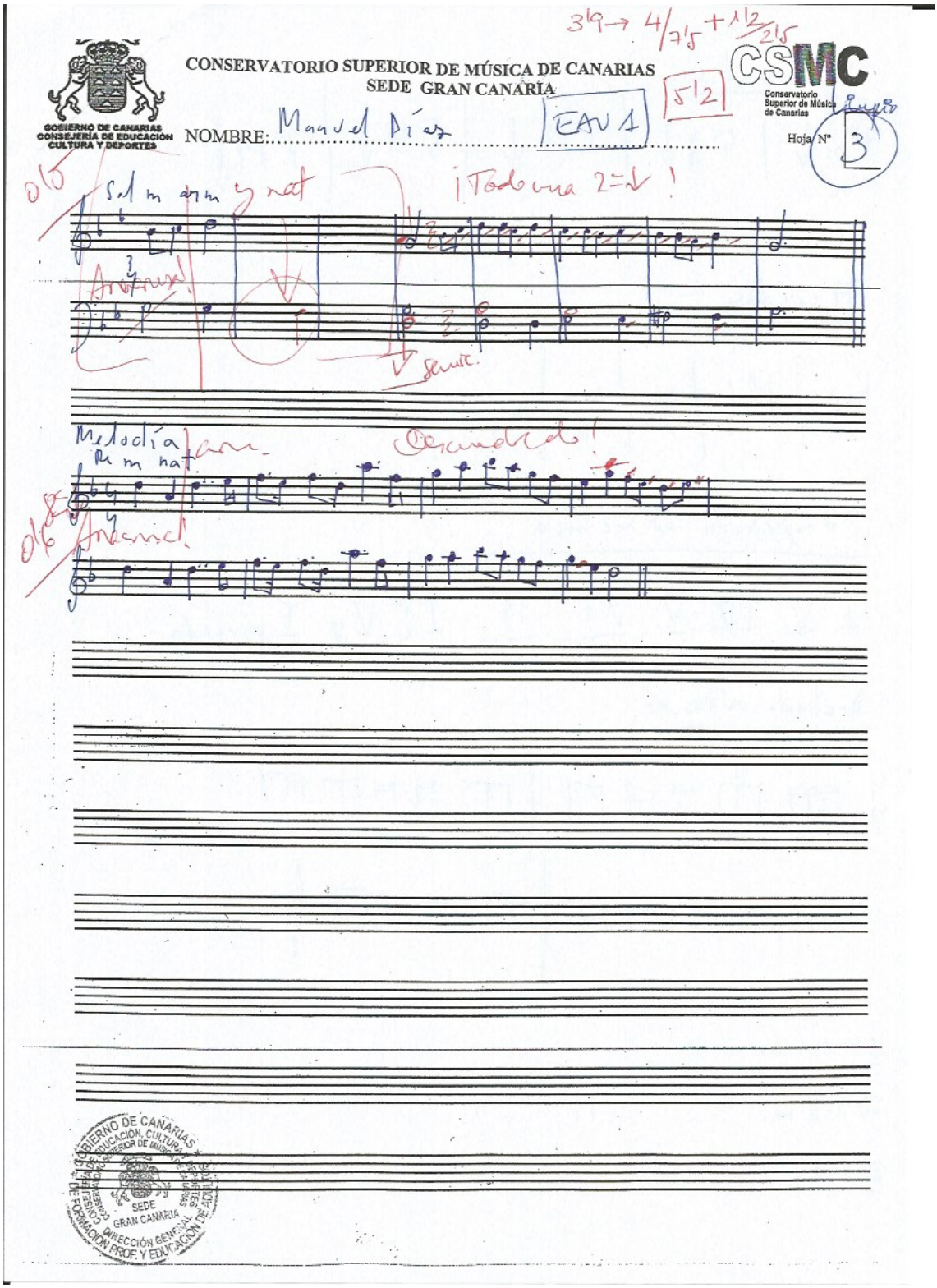


Alumno d3 Enero.




Intervalos ✓
0'12
acordes
limpio
0'8
Progresión
0'5
Mi
¿Nombres de los acordes?
Dictado Rítmico
0'9
Canciones
0'11
Mim am → Estribillo M
Armónica
Re m natural
¡Presentación!

Alumno d3 Junio.



Intervalos 0'6

7ª m ↓ | 5ª J ↓ | 6ª M ↓ | 5ª A ↓ | 7ª M ↓
C C S Tritono! S

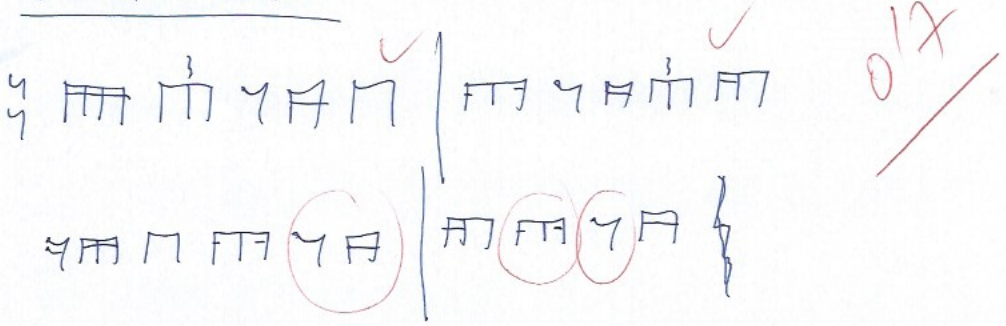
Acordes 0'5

m6 | M6/4 | A | D6 | m56

Progresión armónica ? 0'6

I V IV V VI II6 | I 6/4 V7 | I picarda
¿Nombre?

Dictado rítmico 0'17

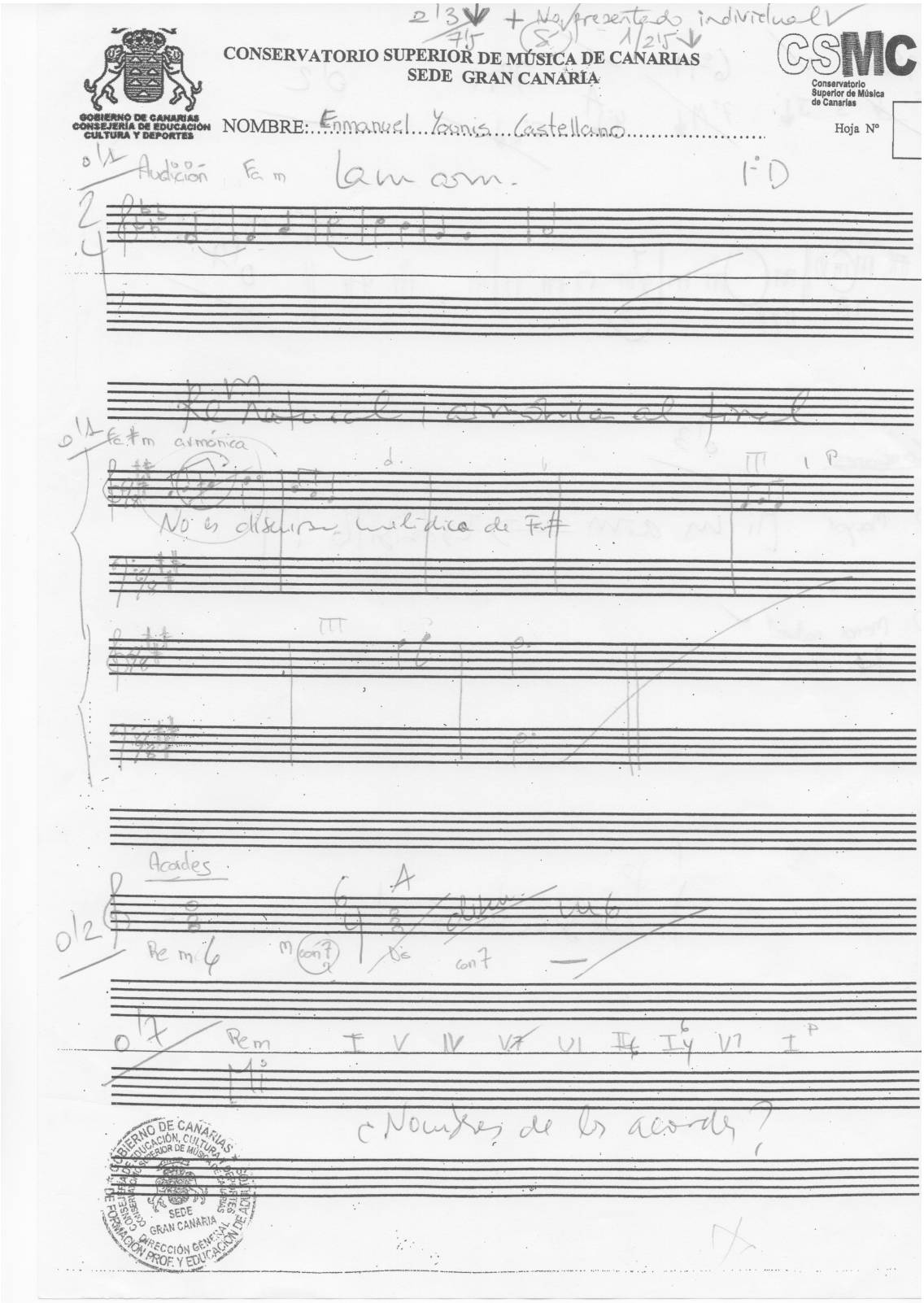


Canciones 0'3

a) D.# m nat → M estrofa

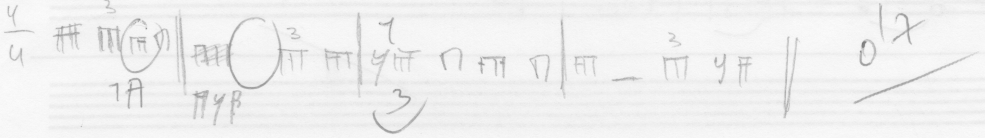
b) Sol m nat.

Alumno d4 Enero.



7°-m ✓ 6°-M 7°-M 0'2

3° ↓ 5° ↓ 7° M ↓ 4° A ↓ 6° m ↓



0'7

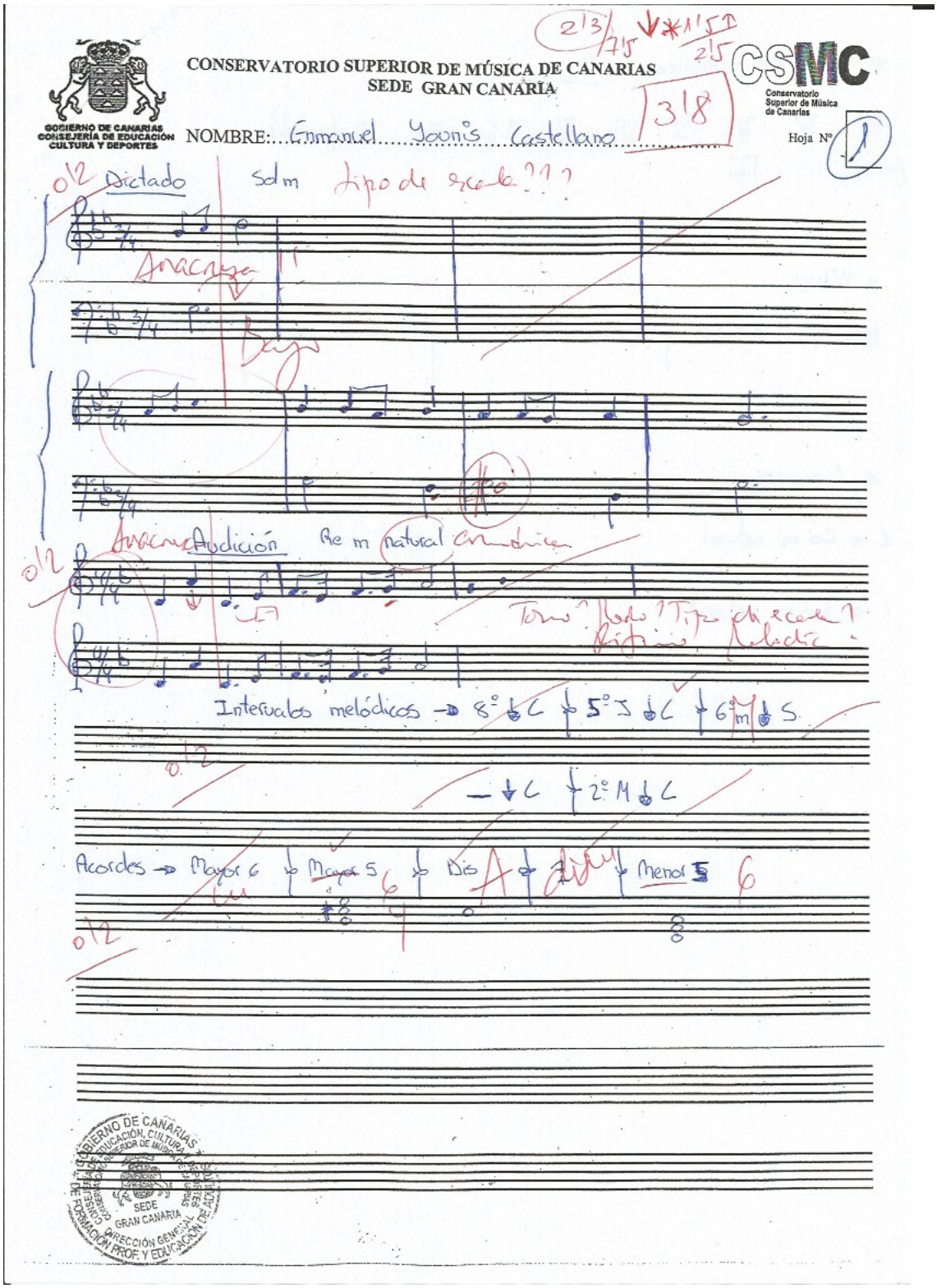
Canciones 0'3

① Mayor Mi m arm → Estribillo M

② Menor natural ✓
Re

¡Presentación!

Alumno d4 Junio.

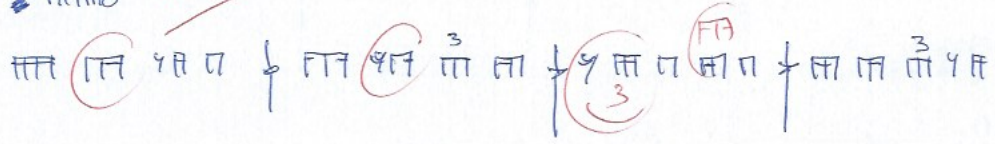


- Progresión armónica Mi m 0'6

I V ~~IX~~ V VI II6 I 6/4 V 7/+ I (picarda) ✓

(menor) IV ¿Nombres?

- Ritmo 0'5



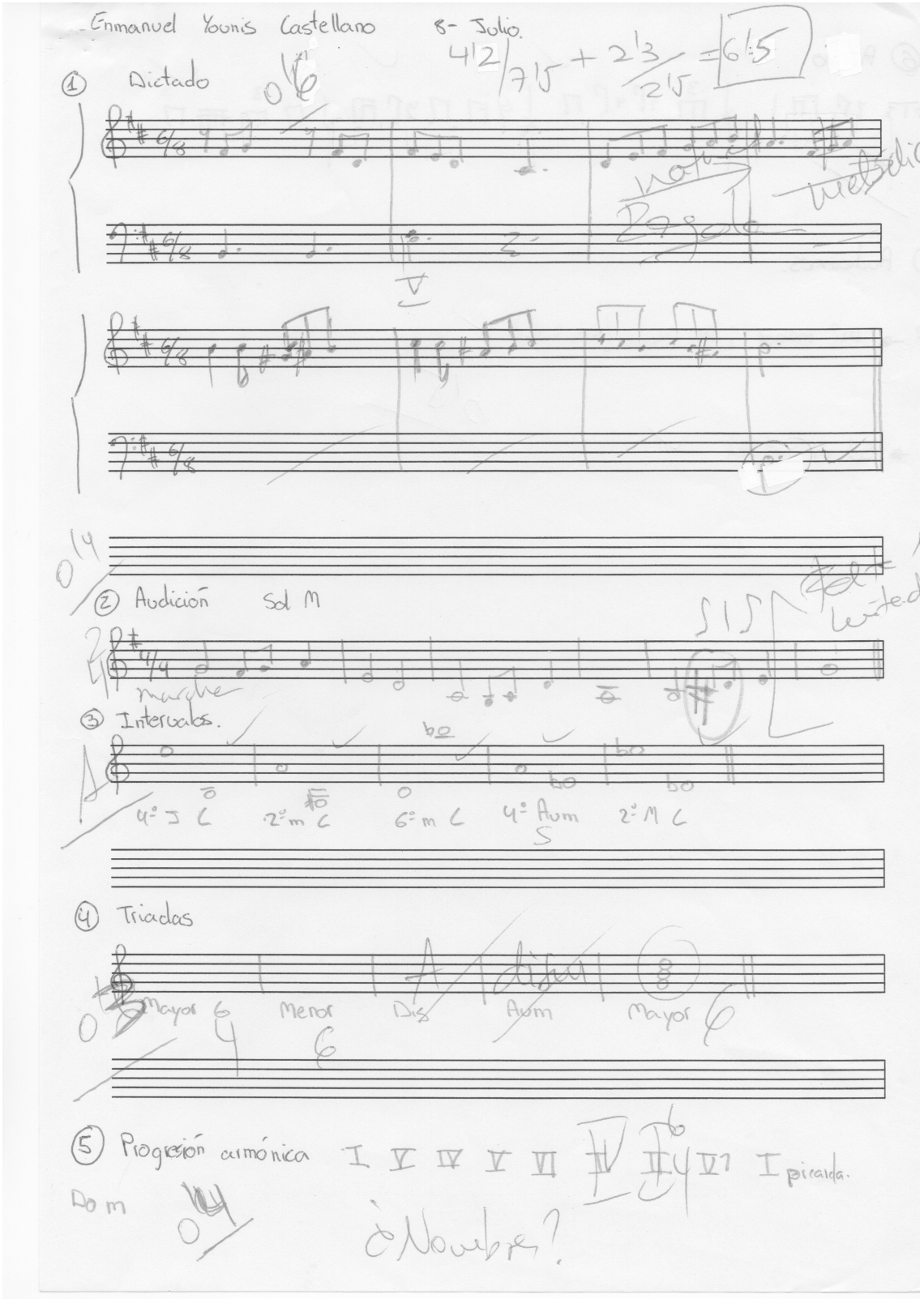
- Canciones. ✓

1 → Do# m natural → Cambio a M

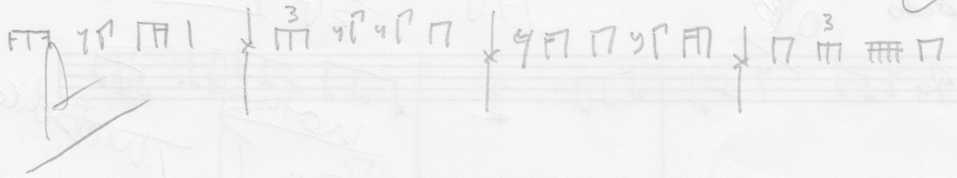
2 → Sol m natural ✓

0'4

Alumno d4 Julio.



⑥ Ritmo



⑦ Audiciones.

1º → Mi menor ; Mi Mayor (Estribillo)

2º → Sol m natural

0'5

ANEXO III.

SOPORTE DIGITAL DE AUDICIONES Y GRABACIONES.

PISTAS DE AUDIO.

AUDIO 1. Fragmento en La menor de la Danza Húngara nº5 de Brahms.

AUDIO 2. Canción “El beso” de Pablo Alborán.

AUDIO 3. Canción del folklore australiano “Heilani saattelin Amerikkahan”.

AUDIO 4. Fragmento de la Marcha de los Reyes Magos de Bizet.

AUDIO 5. Canción “All that she wants”, del grupo Ace of Base.

AUDIO 6. Tema coral e instrumental “I shall not live in vain”, de Bill Douglas.

AUDIO 7. Fragmento de la Marcha nº 1 de Pompa y Circunstancia de E. Elgar.

AUDIO 8. Grabación de la prueba cantada del primer postest (Enero), del alumno b5.

AUDIO 9. Grabación de la prueba cantada del primer postest (Enero), del alumno b6.

AUDIO 10. Grabación de la prueba cantada del primer postest (Enero), del alumno d3.

AUDIO 11. Grabación día 6 de Abril de 2015, grupo A.

AUDIO 12. Grabación día 25 de Mayo de 2015, grupo A.

AUDIO 13. Grabación día 22 de Abril de 2015, grupo B.

AUDIO 14. Grabación día 18 de Mayo de 2015, grupo B.

AUDIO 15. Grabación día 16 de Abril de 2015, grupo C.

AUDIO 16. Grabación día 7 de Mayo de 2015, grupo C.

AUDIO 17. Grabación día 23 de Abril de 2015, grupo D.

AUDIO 18. Grabación día 21 de Mayo de 2015, grupo D.