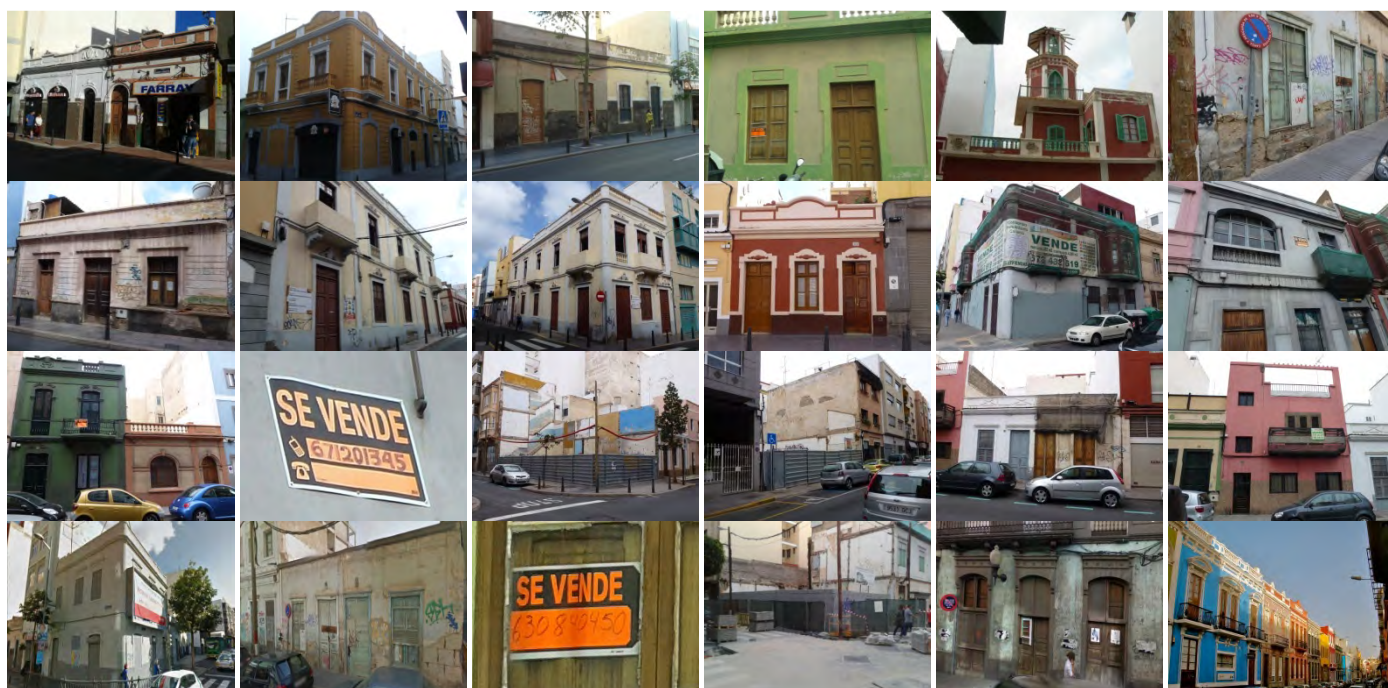




UNIVERSIDAD DE LAS PALMAS DE GRAN CANARIA
DEPARTAMENTO DE CONSTRUCCIÓN ARQUITECTÓNICA

TESIS DOCTORAL



LA ARQUITECTURA QUE DESAPARECE Y SU FRAGILIDAD. UN ANÁLISIS 1852-1902

**Cincuenta años de Arquitectura Doméstica, Comercial e Industrial
en Las Palmas de Gran Canaria**

José Antonio Serrano Ortiz de Luna

Escuela Técnica Superior de Arquitectura
Las Palmas de Gran Canaria, octubre 2015

**D. JUAN FRANCISCO HERNÁNDEZ DÉNIZ, SECRETARIO DEL
DEPARTAMENTO DE CONSTRUCCIÓN ARQUITECTÓNICA DE LA
UNIVERSIDAD DE LAS PALMAS DE GRAN CANARIA**

CERTIFICA:

Que el Consejo de Doctores del Departamento en su sesión de fecha 4 de noviembre tomó el acuerdo de dar el consentimiento para su tramitación, a la Tesis Doctoral titulada **"LA ARQUITECTURA QUE DESAPARECE Y SU FRAGILIDAD. UN ANÁLISIS 1852-1902. CINCUENTA AÑOS DE ARQUITECTURA DOMÉSTICA, COMERCIAL E INDUSTRIAL EN LAS PALMAS DE GRAN CANARIA"** presentada por el doctorando D. José Antonio Serrano Ortiz de Luna y dirigida por el Doctor D. Francisco Ortega Andrade.

Y para que así conste, y a los efectos de lo previsto en el Artº 6 del Reglamento para la elaboración, defensa, tribunal y evaluación de tesis doctorales de la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria, firmo la presente en Las Palmas de Gran Canaria, a 4 de noviembre de dos mil quince.

Fdo.: Juan Francisco Hernández Déniz

UNIVERSIDAD DE LAS PALMAS DE GRAN CANARIA

Departamento: Construcción Arquitectónica

Programa de doctorado: Restauración y Rehabilitación Arquitectónica.
Investigación, Tendencias e Innovaciones.

Título de la Tesis:

LA ARQUITECTURA QUE DESAPARECE Y SU FRAGILIDAD. UN ANÁLISIS 1852-1902. CINCUENTA AÑOS DE ARQUITECTURA DOMÉSTICA, COMERCIAL E INDUSTRIAL EN LAS PALMAS DE GRAN CANARIA

Tesis Doctoral presentada por D. José Antonio Serrano Ortiz de Luna

Dirigida por el Dr. D. Francisco Ortega Andrade

El Director,

El Doctorando,

Las Palmas de Gran Canaria, a 4 de noviembre de 2015



UNIVERSIDAD DE LAS PALMAS DE GRAN CANARIA

DEPARTAMENTO DE CONSTRUCCIÓN ARQUITECTÓNICA

TESIS DOCTORAL

LA ARQUITECTURA QUE DESAPARECE Y SU FRAGILIDAD.

UN ANÁLISIS 1852-1902

**Cincuenta años de Arquitectura Doméstica, Comercial e Industrial
en Las Palmas de Gran Canaria**

José Antonio Serrano Ortiz de Luna

Escuela Técnica Superior de Arquitectura
Las Palmas de Gran Canaria, octubre 2015

Agradecimiento.

Agradezco profundamente la ayuda recibida del director de la tesis D. Francisco Ortega Andrade. Gran persona, excelente maestro, de trato sencillo y con profundos conocimientos.

Gracias también a Felipe, David, Pepi y Mercedes por su ayuda.

INDICE

CAPÍTULO UNO: EXTENSIÓN, ÁMBITO Y ENTORNO DE LA INVESTIGACIÓN

1.1. INTRODUCCIÓN	1
-------------------------	---

CAPÍTULO DOS: RAZÓN DE LA ELECCIÓN DEL TEMA E INTERÉS DEL MISMO

2.1. INTRODUCCIÓN	5
2.2. INTERÉS DE LA INVESTIGACIÓN	5
2.2.1. CONTENIDO.....	5
2.2.1. ENTORNO DE ESTA ARQUITECTURA	7
2.2.1. FACTORES QUE MOTIVAN SU APARICIÓN Y DESARROLLO	7
2.3. RAZONES DE SU ELECCIÓN	10
2.3.1. ELECCIÓN, VINCULACIÓN Y BENEFICIOS	10
2.3.2. JUSTIFICACIÓN DE ESTE ESTUDIO	11

CAPÍTULO TRES: OBJETIVOS DE LA TESIS Y CONSIDERACIONES PREVIAS

3.1. INTRODUCCIÓN	13
3.2. CONSIDERACIONES PREVIAS RESPECTO A LA APARICIÓN DE LA ARQUITECTURA A ESTUDIAR 15	
3.2.1. ELEMENTOS Y DESCRIPCIÓN DELA ARQUITECTURA EN ESTUDIO.....	15
3.3. CONSIDERACIONES PREVIAS RESPECTO AL ENTORNO DONDE SE DESARROLLA	16
3.4. CONSIDERACIONES PREVIAS RESPECTO A LOS AUTORES DE ESTA ARQUITECTURA	17
3.4.1. INTRODUCCIÓN.....	17
3.4.2. APORTACIONES Y VALORES QUE POSEE	18
3.4.3. FRAGILIDAD Y ENVEJECIMIENTO DE ESTA ARQUITECTURA	19
3.4.4. CAUSAS QUE MOTIVAN SU DESAPARICIÓN.....	20

CAPÍTULO CUATRO: ESTADO DEL CONOCIMIENTO COMO PARTE FUNDAMENTAL DE LA INVESTIGACIÓN HISTÓRICA

4.1. INTRODUCCIÓN	21
4.2. ESTUDIOS REALIZADOS E INVESTIGADORES.....	22
4.3. SENTIDO INVESTIGADOR DE LA PRESENTE TESIS	25

CAPÍTULO CINCO: METODOLOGÍA DE TRABAJO PARA ESTA INVESTIGACIÓN

5.1. INTRODUCCIÓN	29
5.2. DETERMINACIÓN DE LOS OBJETIVOS DE TRABAJO	43
5.3. ANÁLISIS DE LAS POSIBLES FUENTES DE INFORMACIÓN Y TIPO DE DATOS	44
5.4. PLANIFICACIÓN DE TIEMPOS Y SISTEMA OPERATIVO	45
5.5. TOMA DE DATOS	45
5.6. PLAN ELABORACIÓN DEL TRABAJO	57
5.7. ANÁLISIS DE LOS DATOS OBTENIDOS	57
5.8. ELABORACIÓN DE CUADROS SOBRE TIPOS EDIFICATORIOS Y SUS CARACTERÍSTICAS.....	57
5.9. ESTABLECIMIENTO DE CONCLUSIONES DE LA INVESTIGACIÓN	58

MARCO TEÓRICO DE LA INVESTIGACIÓN

CAPÍTULO SEIS: LA FORMACIÓN DE LA CIUDAD POR AGREGACIÓN DE BARRIOS

6.1. ANÁLISIS Y CONCLUSIONES DEL ESTUDIO DOCUMENTAL DE FORMACIÓN Y EVOLUCIÓN DE LA CIUDAD DE LAS PALMAS	53
6.1.1. INTRODUCCIÓN (1434)	53
6.1.2. ANTECEDENTES (1450)	55
6.1.3. EL NACIMIENTO DE LA CIUDAD DE LAS PALMAS (1477)	58
6.1.4. REUBICACIÓN DEL CENTRO (1500)	60
6.1.5. DESDOBLAMIENTO DEL NÚCLEO (1520).....	61
6.1.6. DEFINICIÓN DE LA ESTRUCTURA DE LA CIUDAD.....	63
6.1.7. LA CIUDAD EN EL SIGLO XVII (1599)	65
6.2. LA OCUPACIÓN DE LOS BARRIOS (1686).....	66
6.3. REFORMAS URBANAS (1744)	68
6.3.1. LA ILUSTRACIÓN (1771)	70
6.3.2. LA CIUDAD EN LA ILUSTRACIÓN (1792)	72
6.3.3. LA PÉRDIDA DE LA CAPITALIDAD (1822).....	73
6.3.4. CONSOLIDACIÓN DE BARRIOS Y EXTRAMUROS DE LA CIUDAD (1844)	75
6.4. DESAMORTIZACIONES. MENDIZÁBAL, COELLO Y MADDOZ (1849).....	79
6.4.1. LAS PALMAS TRAS LA SEGUNDA DESAMORTIZACIÓN (1849).....	81
6.5. PROCESO DE MODERNIZACIÓN DE LA CIUDAD	88
6.5.1. HACIA LA MODERNIDAD EN LA DUALIDAD (1864)	88
6.5.2. CRISIS EN LA CIUDAD MODERNA (1874-1890)	91
6.6. LAS PALMAS CIUDAD- PUERTO	94
6.6.1. INTRODUCCIÓN (1883).....	94
6.6.2. FORMACIÓN DEL PUERTO (1857-1917).....	97
6.7. ALGUNAS CONSIDERACIONES SOBRE EL DESARROLLO DE LA CIUDAD.....	104
6.7.1. BIPOLARIDAD Y DESARROLLO (1896)	104
6.7.2. CONCEPCIÓN GLOBAL DE LA CIUDAD Y ARQUITECTURA (1898).....	106
6.7.3. LA COMPOSICIÓN POR ADICIÓN (2015)	112

MARCO EMPÍRICO DE LA INVESTIGACIÓN

CAPÍTULO SIETE: LA CONSTRUCCIÓN DE LA CIUDAD Y SU PRAXIS EDIFICATORIA

7.1. INTRODUCCIÓN.....	115
7.2. AUTORES, OBRA, ESTILO Y EVOLUCIÓN	118
7.2.1. ACERCA DE LOS PROTAGONISTAS	118
7.2.2. AUTORES Y SU OBRA	120
7.3. CARACTERÍSTICAS CONSTRUCTIVAS DE ESTA ARQUITECTURA.....	203
7.3.1. INTRODUCCIÓN	203
7.3.2. TIPO DE CIMENTACIÓN Y SOPORTES DEL EDIFICIO	203
7.3.3. TIPOS DE ESTRUCTURA	216
7.3.4. FORJADOS.....	220
7.3.5. PLANTAS DEL EDIFICIO.....	227

7.3.6. CRUJÍAS, ORIENTACIÓN Y DIMENSIONES.....	232
7.3.7. MATERIALES DE FACHADA. PIEDRA, ENFOSCADO Y MIXTO	247
7.3.8. COMPOSICIÓN DE FACHADAS Y ESTILO	250
7.3.9. USOS DEL EDIFICIO	257
7.4. NUEVAS TIPOLOGÍAS ORIGINADAS	259
7.4.1. INTRODUCCIÓN.....	259
7.4.2. LOS TIPOS EDIFICATORIOS	260
7.4.2.1. CASA CUEVA.....	260
7.4.2.2. CASILLAS DE MADERA.....	263
7.4.2.3. CUARTERÍAS O CORRALAS	265
7.4.2.4. CASAS ECONÓMICAS	269
7.4.2.5. CASA TERRERA	287
7.4.2.6. CASA UNIFAMILIAR	308
7.4.2.7. CASA DE VARIAS PLANTAS	320
7.4.2.8. CASA DE VACACIONES AISLADA.....	342
7.4.2.9. EDIFICIO DE VIVIENDAS	355
7.4.2.10. LOCAL Y VIVIENDA	367
7.4.2.11. ALMACENES	386
7.4.2.12. INDUSTRIAS.....	398
7.4.2.13. HOTELES.....	407
7.4.2.14. ESPECTÁCULOS	410
7.4.2.15. EDIFICIOS RELIGIOSOS	411
7.4.2.16. VALLADOS Y PUERTAS.....	415
7.4.2.17. EDIFICIOS DE OTROS USOS	423
7.5. LOCALIZACIÓN DE TIPOS	429
7.5.1. CASA CUEVA.....	429
7.5.2. CASILLAS DE MADERA	429
7.5.3. CUARTERÍAS, CORRALAS O HABITACIONES	430
7.5.4. CASAS O CASILLAS ECONÓMICAS.....	432
7.5.5. CASAS TERREREAS.....	432
7.5.6. CASAS UNIFAMILIARES.....	434
7.5.7. CASA DE VARIAS PLANTAS	434
7.5.8. CASA DE VACACIONES AISLADA	435
7.5.9. EDIFICIOS DE VIVIENDAS	435
7.5.10. EDIFICIOS DE LOCALES Y VIVIENDAS	437
7.5.11. ALMACENES	438
7.5.12. INDUSTRIAS	439
7.5.13. HOTELES	441
7.5.14. EDIFICIOS DE ESPECTÁCULOS.....	442
7.5.15. EDIFICIOS RELIGIOSOS.....	442
7.6. PLANIMETRÍA Y CONTENIDO PROYECTUAL.....	444
7.6.1. INTRODUCCIÓN.....	444
7.6.2. LA PRIMERA ETAPA (1852-1867).....	444
7.6.3. SEGUNDA ETAPA. LA INTRODUCCIÓN DE LA PLANTA (1867-1887)	451
7.6.4. TERCERA ETAPA. LA DEFINICIÓN PROYECTUAL (1887-1893)	457
7.6.5. CUARTA ETAPA. EL PROYECTO MODERNO (1893-1920).....	473
7.7. EVOLUCIÓN DE LOS SISTEMAS CONSTRUCTIVOS	481
7.7.1. INTRODUCCIÓN.....	481

7.7.2. CIMENTACIONES.....	481
7.7.3. ESTRUCTURA.....	482
7.7.4. CUBIERTAS.....	483
7.8. APORTACIONES DE ESTA ARQUITECTURA	484
7.8.1. INTRODUCCIÓN	484
7.8.2. RESPECTO A LA CONSTRUCCIÓN	485
7.8.3. RESPECTO AL MODELO	485
7.9. RESISTENCIA, DURABILIDAD Y DETERIORO	487
7.9.1. INTRODUCCIÓN	487
7.9.2. SISTEMAS CONSTRUCTIVOS.....	487
7.9.3. ELEMENTOS	495
7.9.4. MATERIALES.....	513
CONCLUSIONES	521
BIBLIOGRAFÍA COMENTADA	539
BIBLIOGRAFÍA GENERAL.....	545

ANEXOS DE TRABAJO ADJUNTOS.

CAPÍTULO UNO

EXTENSIÓN, ÁMBITO Y ENTORNO DE LA INVESTIGACIÓN

1.1. INTRODUCCIÓN

El objeto del presente trabajo es el estudio de la arquitectura de ámbito doméstico, comercial e industrial, desarrollada en la ciudad de Las Palmas de Gran Canaria durante el período comprendido entre 1852 a 1902. Queda excluida de este trabajo la arquitectura religiosa de gran formato y todo edificio de uso público, en razón de su alejamiento a los objetivos planteados.

Tratando de fijar a los efectos de esta investigación las razones para la elección de la arquitectura doméstica e industrial, consideramos que ésta no determina generalmente hitos en la ciudad como lo hacen la religiosa (conventos, seminarios, iglesias y catedrales), o la civil (con sus consistorios, centros de gobernación, cabildos, grandes obras públicas, etc.) y tampoco la militar (con sus torres, murallas y castillos). Es sencillo: además de los hitos que jalonan la ciudad hay otra arquitectura más íntima, menos grandilocuente, más recoleta, que nace de la pura necesidad que experimenta en dicho período histórico la incipiente burguesía canaria, participando asimismo en dicho fenómeno comerciantes extranjeros recién llegados, que precisan crear espacios donde desarrollar su actividad.

Nos ocupamos de aquella arquitectura que no pretende impresionar, ordenar o condicionar al ciudadano. Que trata únicamente de proporcionar los espacios que son necesarios para desarrollar la función prevista y propia de su actividad: residencial, comercial o industrial, y que además exprese exteriormente lo que pasa dentro de la misma, tanto si es apropiada para una vida plácida, estructurada, con sus costumbres reposadas, o en razón del abolengo que representa la piedra labrada como material en sus fachadas. Nos interesa un palacete atrevido a la moda oriental, un hotel colonial para el reposo del marino o viajero, o bien un flamante edificio industrial para almacenar carbón o frutas. O cuando se trata de un circo ecuestre realizado en acero, de un edificio para albergar ciento veinte mulas de carga, sus arreos, y los correspondientes carruajes de transporte. Nos interesan éstos porque cuando se conciben no tienen adicionada la prioridad de ser perdurables en el tiempo.

MIRANDO A “LA UTILITAS” SEGÚN VITRUBIO

A diferencia de las aproximadamente doscientas tumbas del Cementerio Inglés ubicado en Las Palmas, que sólo transmiten al observador mensajes como:

“Lord Nelson VII yace aquí, era Algo pero ahora es Nada; y por eso solo hay tierra en la superficie de donde yace (suponemos que estará dentro de una caja de madera), pero en el futuro y para siempre será tierra: será Nada”.

La arquitectura a estudiar en este trabajo, se proyectó con una funcionalidad concreta, particular y específica (las cuarterías, la vivienda obrera, la propuesta higienista para la vivienda formulada por el Dr. Millares, (detallar cita de escritos) la vivienda burguesa, etc.), con algunos toques de modernidad en sus aspectos formales (como los bajos de los edificios en altura, destinados a la actividad comercial dotados de amplios huecos), a la vez que de otros adelantos que van llegando de las metrópolis europeas y que afectan a aspectos como la ventilación, iluminación, huecos y estructuras de cubierta y edificios industriales, etc. Pero todos ellos siempre sin interés por trascender. Lo que prima es su funcionalidad.

ATENDIENDO A LA “FIRMITAS” DE VITRUBIO

Pensamos, de acuerdo a las múltiples referencias oídas, que fue el propietario del edificio Seagrams, el que cambió la estructura del rascacielos que iba a proyectar su arquitecto, de acero a bronce, para que marcase un hito en la historia. Evidentemente quería que su edificio perdurase en el tiempo (también la catedral de Las Palmas, la de Arucas, y el parque de las Rehoyas fueron pensados para perdurar), pero la arquitectura doméstica que queremos estudiar no fue concebida bajo esas premisas, salvo quizás el hotel Metropole, y fracasó (hoy Ayuntamiento), el hotel Santa Catalina (que continúa su lucha particular por esta perdurabilidad, en razón de su funcionalidad) y quizá algunas obras que no se lo merecían y que hoy están vigentes (véase el único parque de skates de la ciudad junto al antiguo hotel Don Juan).

Así, de la arquitectura propuesta para este estudio, aunque buena parte se encuentra desaparecida por los motivos que expondremos más adelante, algo ha quedado. Motivado quizá por su recóndita ubicación, protegido por su respetuoso propietario, o porque la especulación inmobiliaria llegó con poca fuerza a su entorno. Y siempre avalada por los méritos que posee como obra arquitectónica en sí misma.

Algunas veces, al pasear por la calle Perojo de la ciudad de Las Palmas se nos ocurre que alguien ha traído veinte o treinta edificios desde las calles traseras del malecón de La Habana a nuestra ciudad, los ha lavado y pintado y ha dicho “disfrutad viéndolas”. Y al volver por la calle Canalejas se ven edificios como los de la calle Largo Boticario de la ciudad de Río de Janeiro y reflexionamos que: *“Allí están más valorados que aquí”*, porque allí los muestran a los turistas mientras que aquí apenas se puede encontrar un aparcamiento para el propietario del edificio ni para el visitante que se acerca.

En resumen: algo quedará de esta arquitectura pero cuánto y hasta cuando es un enigma, y, lo peor, quizás una pretensión vana.

EN RELACIÓN CON EL OBJETO DE ESTUDIO

Entendemos que cuando se comienza una investigación el sujeto debe sentirse poseedor de una carga cultural amplia, considerables conocimientos del tema a estudio y de otros muchos relacionados con el mismo, experiencia en docencia y otras aptitudes. Sin embargo la experiencia personal del doctorando en este caso no coincide exactamente con ese perfil, de ahí que el ámbito y período elegidos pudieran parecer escogidos al azar. Nada más lejos de la realidad: el interés por el tema es algo personal, como a continuación exponemos.

Ya antes de finalizar la carrera de arquitectura en Las Palmas en 1981, y como foráneos, empezamos a observar de forma discontinua la arquitectura que nos parecía colonial y de influencia inglesa en la ciudad. Nos transmitía una sensación de elegancia e ignorábamos de qué manera había llegado aquí.

Siempre en Las Palmas, desde su fundación, ha habido arquitectura tradicional, con patios, ventanas portuguesas, azoteas, piedras para filtrar agua, un cielo azul luminoso en Vegueta, buganvillas de colores y huecos con celosías y lamas.

Éste sí era el sitio elegido, pero su arquitectura era de un tiempo anterior a lo que queríamos. Así que habiendo profundizado en el Archivo Histórico de la ciudad, desde los primeros años a los que tuvimos acceso (1843), hasta aproximadamente la aparición de otras arquitecturas (1927), y considerando ya estudiadas estas últimas por personas más cualificado que éste alumno (Dr. Pérez Parrilla y otros) no parecían precisar de revisiones, decidimos fijar el período de estudio en el período 1852-1902 y el ámbito en la ciudad de Las Palmas.

Posteriores lecturas de trabajos, redactados por eruditos (como el profesor D. Eduardo Cáceres, la profesora Dña. Rosario Alemán y otros) de la Escuela de Arquitectura, vinieron a confirmar que el período de estudio elegido coincidía con algunas fechas memorables para la ciudad que han ayudado a establecer los límites del entorno de nuestra propuesta:

1852 COMO COMIENZO DEL ENTORNO EN ESTUDIO

- 1842.- Incendio del ayuntamiento y del Archivo de Las Palmas. Pérdida de todos los expedientes.
- 1847.- Epidemia de “hambre canina”. Gran mortandad (habs. LPGC: 19.500).
- 1851.- Epidemia de “cólera morbo”. Gran mortandad (habs. LPGC: 14.308).
- 1852.- Aprobación de la Ley de Puertos Francos.

1902 COMO PARTE FINAL DEL PERÍODO ESTUDIADO

Se divide el archipiélago en dos provincias y se redacta el segundo Plan de Ordenación de L.P.G.C. (Zuazo): Ambos hitos propician el desarrollo de la ciudad, marcan el comienzo de su desarrollo (criterio subjetivo) y el ocaso de determinados estilos arquitectónicos y la aparición de otros (racionalismo, modernismo, tipismo canario, etc.). De ahí la idoneidad de estas fechas para acotar este estudio.

CAPÍTULO DOS

RAZÓN DE LA ELECCIÓN DEL TEMA E INTERÉS DEL MISMO.

2.1. INTRODUCCIÓN

Las razones que justifican el interés de la presente investigación, y las que entendemos han motivado la elección de la misma las hallaremos considerando los siguientes puntos desarrollados a continuación.

2.2. Interés de la investigación:

2.2.1 Contenido

2.2.2 Entorno de esta arquitectura.

2.2.3 Factores que motivan su aparición y desarrollo.

2.3. Razones de su elección:

2.3.1. Elección de la materia, vinculación con ella y beneficios que reporta su estudio.

2.3.2. Justificación de este estudio.

2.2. INTERÉS DE LA INVESTIGACIÓN

2.2.1. CONTENIDO

Se podría describir la arquitectura objeto del presente estudio como aquella que refleja uno de los cambios más notorios del siglo XIX: el paso de la sociedad agraria, tradicional, marcadamente conservadora y de limitada cultura hacia otra sociedad más comercial y aperturista, que empieza a incorporar los adelantos de dicha época, y, en general, dotada de un espíritu más liberal.

En 1835, Las Palmas ciudad cuenta con 13.500 habitantes, aunque ha perdido recientemente, en 1833, la capitalidad de la región, que se trasladó a Santa Cruz de Tenerife. Por entonces, en Gran Canaria, la clase económicamente dominante son los grandes terratenientes agrarios.

Existe sin embargo un asentamiento de comerciantes extranjeros, principalmente británicos. La llegada de familias como Swanston y Miller hacia 1830 y otras familias de diversas

nacionalidades, junto a algunas de origen local, supone que protagonicen ese cambio que se convertirá en el nuevo motor de desarrollo de la isla.

Otros elementos dominantes como la iglesia, el ejército y las instituciones políticas, permanecen al margen del cambio. Este proceso desarrollista, lento al principio y más dinámico después, produce un tipo de arquitectura, al margen de la oficial militar y religiosa, promovida por la iniciativa privada, que se aleja de los estilos tradicionales de la vivienda y del establecido neoclasicismo de los edificios públicos, para alumbrar edificios que satisfagan las nuevas necesidades generadas por el desarrollo y, de paso, para organizar también modelos urbanos de vivienda de mayor confort en que ubicar a las clases que participan del mismo.

Nos referimos concretamente a las edificaciones residenciales donde se asientan las nuevas economías emergentes, tanto de los habitantes establecidos en la isla, como de extranjeros residentes. Surgen así las nuevas edificaciones hoteleras para visitantes y marinos, las que combinan habitación con comercio, los nuevos tipos de edificios residenciales múltiples y, cómo no, las nuevas cabañas de madera para obreros, carentes de toda salubridad, estética y servicios, propias de una sociedad de marcado carácter monetarista.

Hay que hacer notar, respecto a este último modelo mencionado, que aún pudiendo subdividirlo en varias clases, tales como cuarterías, corralas, viviendas en patio y cabañas de madera entre otros, todos estos hábitats tienen en común una característica específica: se edifican para obtener beneficios económicos importantes, existiendo gran profusión de ellas, y sus promotores son sociedades constructoras o particulares que construyen para la venta o alquiler. Estos modelos sustituyen sólo a una parte de las cuevas y casas-cuevas existentes en los riscos anexos a la ciudad.

Entre estas formas de alojamientos obreros encontramos varios motivos de coincidencia entre ellos: la propiedad donde se ubican es pública, es difícil racionalizar el proceso constructivo y su posterior venta a particulares, y, por último, están alejados de las zonas de trabajo. Estas áreas de edificación obrera aparecen citadas en este trabajo, como focos de desarrollo de la ciudad. No quiere decir esto, que en este siglo XIX al que nos estamos refiriendo, no se edifiquen viviendas de bajo coste en todos los riscos que rodean la ciudad (San Juan, San José, San Roque, San Bernardo, San Francisco, San Nicolás, etc.), sino que estas edificaciones se sitúan al margen del presente estudio, pudiendo ser objeto de atenciones pormenorizadas posteriores.

Al margen de los tipos enumerados en los párrafos anteriores, es también destacable la arquitectura comercial e industrial generada en el período estudiado, fruto del proceso desarrollista mencionado.

Toda esta arquitectura tiene un factor común, que no es otro que estar promovida por la propiedad privada, unas veces para resolver problemas de equipamiento residencial, comercial o almacenamiento, y otras como elemento desarrollista y generador del proceso en sí mismo donde cabe destacar la construcción de hoteles, nuevas industrias y edificios para uso cultural o para espectáculos.

2.2.1. ENTORNO DE ESTA ARQUITECTURA

Hasta el primer tercio del siglo XIX el asentamiento urbano en la ciudad está muy focalizado, dado que en casi un siglo la ciudad de Las Palmas ha pasado de tener 9.200 habitantes en 1755, a 13.500 habitantes en 1835. El desarrollo del original asentamiento ha generado dos áreas urbanas colindantes pero separadas por un cauce fluvial, una de ellas contiene en el núcleo fundacional y de mayor antigüedad (Barrio de Vegueta) a instituciones públicas (Ayuntamiento, Gobierno, edificios militares y religiosos...) y a las familias que detentan el poder económico y político y a las autoridades religiosas. En otro núcleo, separado por el Barranco Guinguada (Barrio de Triana), se asientan las clases formadas por comerciantes, funcionarios, trabajadores por cuenta ajena, extranjeros y otros no clasificados. Ambos núcleos están delimitados por sus murallas.

Tenemos pues, el Barrio de Vegueta al sur, delimitado por su muralla y el Barrio de Triana al norte, también delimitado por su muralla, que sería demolida en este siglo (1850-1851). Y al este, delimitado por el mar y al oeste por los riscos montañosos de San Roque, San Nicolás, San Bernardo, San Francisco, etc. Ambos núcleos quedaron formados por edificios y huertos, ocupando estos últimos un 30-40% de la superficie total del área. Señalamos este dato para hacer notar que podía asentarse aún más edificación en esta zona, si bien la propiedad de la tierra estaba en manos de grandes familias, la Iglesia y el Estado, que invalidan esta opción. Como hemos dicho, rodean a cada edificación huertos y cultivos.

La mencionada delimitación oeste se halla conformada por un accidente natural como los riscos citados, que se hallan llenos de cuevas y viviendas-cueva, habitadas por las clases más desfavorecidas de la ciudad, menestrales de distintos oficios y jornaleros, en condiciones precarias de salubridad. También en esta zona existen áreas que podrían rellenarse de edificación y densificarse hasta límites insospechados (hoy día).

Descrita el área urbana, estableceremos que con el desarrollo económico de la ciudad durante el período estudiado (aún con los factores negativos existentes que se detallarán), se producen desarrollos espontáneos (sin planificar) en diversas zonas a extramuros de la ciudad. En estos asentamientos espontáneos, la mayor parte de las veces, no planificados urbanísticamente, otras veces al amparo de las nuevas vías de comunicación abiertas (ciudad-puerto ó ciudad-centro). Es donde se asienta la edificación objeto de estudio, fruto de esta expansión de la ciudad. Hoy barrios de la ciudad, llamados "Arenales", "Santa Catalina", "Ciudad Jardín", "Alcaravaneras", "Puerto de La Luz", "La Isleta", "Escaleritas" y otros que se detallan.

2.2.1. FACTORES QUE MOTIVAN SU APARICIÓN Y DESARROLLO

Las causas de que esta arquitectura aparezca como fruto del desarrollo urbano de la ciudad, son varias y de muy distinta naturaleza; todas ellas consecuencia de circunstancias que conviene precisar.

En un contexto global, observamos que, una vez acabada la guerra anglo-francesa (1817), Inglaterra comienza la expansión y consolidación de sus colonias. Para ello necesita puertos seguros de abastecimiento de su marina comercial. Santa Cruz es uno de los puertos, pero Gran

Canaria supone un ahorro de días de navegación, mejores vientos y mejor puerto. Es de sobra conocido que el puerto del que dispone la ciudad de Las Palmas a comienzos del s. XIX data de 1804, proyecto realizado por el ingeniero militar Rafael Clavijo, y llamado Muelle de San Telmo. Se ubica en la prolongación de la muralla norte (aún no derruida), hoy en día calle Bravo Murillo.

Se trataba de un puerto pequeño y peligroso, terminado en martillo, de piedra, ejecutado con fondos estatales, que no permite ni el atraque de grandes barcos ni atracar cuando los vientos y corrientes son desfavorables. Factores únicamente convenientes para la defensa militar de la ciudad y para el desarrollo del puerto de Santa Cruz de Tenerife, mejor planificado.

Inglaterra poseía en esa época una planimetría excelente de las zonas de resguardo y atraque de buques en Gran Canaria, en el muelle de San Telmo y bahías de Las Isletas. En estos documentos se hacían constar todos los fondos y corrientes marinas existentes y dignas de atención. Ello nos da la idea del factor estratégico que supone la situación de la ciudad- puerto y las consecuencias económicas y comerciales que conlleva.

Por aquel entonces también se produce un fenómeno que afecta globalmente al desarrollo urbano de la ciudad: la irrupción de la navegación a vapor, que experimenta un importante avance hacia el año 1836, cuando comienza la construcción de barcos a vapor movidos por hélice.

Los barcos a vapor son anteriores, pero estaban limitados por dos condiciones: la madera de su construcción y las paletas laterales que poseían. Ambas circunstancias eran propias para navegar por ríos, pero inadecuadas para el mar por su gran vulnerabilidad. Smitt, Ericsson y Ressel diseñan barcos aptos para la navegación marítima, aún con temporales, movidos con carbón (a vapor) mediante hélices. Posteriormente en 1850-1860 cambian a cascos de acero aún más idóneos.

Esto supone para la ciudad varias consecuencias:

La primera es el asentamiento de compañías inglesas en la ciudad para abastecimiento y carboneo de buques ingleses en la ruta hacia sus colonias.

En segundo lugar, la consolidación como base segura para todo este tráfico marítimo que enlazará el continente europeo con dos destinos diferentes, la India y el continente americano.

Por último, hemos de señalar el establecimiento del consumo regular de productos de la isla, como el plátano, ahora no dependiente de los vientos que mueven los veleros, y cuyo tiempo de travesía se cifra en siete u ocho días, independiente de vientos, mareas o tempestades. La apertura de esta ruta regular favorece el comercio con otros destinos. Pero hay que ser conscientes de que el capital isleño aún anda centrado durante la primera mitad del siglo casi exclusivamente en negocios agrícolas.

El carbón y combustible, los alimentos, y los abastecimientos están y estarán durante varias décadas en manos de intereses británicos. Solamente algunas barcas de aprovisionamiento de agua para los barcos, están en manos de capital isleño. También es cierto, que casi todo el transporte comercial estaba en manos de compañías inglesas, únicamente el del

ámbito nacional-islas, el de comercio y transporte interinsular y el de la pesca estaban en manos del capital nacional o local. Suponía una infinitésima parte del cabotaje total.

Esto va a implicar posteriormente la realización del Puerto de Refugio de La Luz, proyectado originalmente, 1856, por el ingeniero Francisco Clavijo y finalmente, 1881, por el ingeniero Juan de León y Castillo y comenzado a ejecutar en 1882, quede en manos prácticamente inglesas. León y Castillo es asesorado por los ingenieros ingleses Kiniple y Parker, autores de obras como el Malecón de Karachi en Pakistán, el Puerto Hermitage en Jersey y el de Folkestone en Aberdeen. La maquinaria y parte de la financiación son de procedencia británica, siendo Swanston y CIA la compañía adjudicataria de las obras por abandono del Sr. Verdugo (anterior adjudicatario). Todo ello nos da pie a pensar lo profundamente introducido que estaba el capital e intereses británicos en la isla.

Debemos hacer notar aquí, que, desde mediados del s. XIX hasta bien entrado el s. XX, el desarrollo de la isla se acompasa a los dictados de los políticos del momento. Así es en la construcción de un auténtico muelle marítimo (su actual situación) en la Bahía de las Isletas, logro que se alcanzará con la total oposición de la capital de la provincia de Santa Cruz de Tenerife, por lo que su autorización se conseguirá limitándolo únicamente a la función de muelle de refugio para las tormentas y otras emergencias, con la financiación conjunta de municipalidad, comerciantes, principalmente británicos y parte de fondos estatales.

Ya en el ámbito de lo local, observamos que algunas causas del despegue urbanístico de la ciudad de las Palmas, son atribuibles a otros factores. A saber:

En 1833, en la provincia de Santa Cruz de Tenerife, se emite un Decreto prohibiendo la tala de árboles para fabricar naves. La razón no es otra que frenar el deterioro y extinción de los bosques de la isla vecina. La consecuencia inmediata es que los astilleros de barcos, que no existían en la ciudad de Las Palmas, florecen con dicha prohibición.

En 1852 se aprueba la Ley de Puertos Francos, con el consiguiente beneficio para nuestra ciudad y su comercio y una consecuencia inmediata es el comienzo en 1853 de la carretera que conecta la ciudad de las Palmas con el incipiente puerto marítimo, si bien debemos puntualizar que, con anterioridad a estas fechas, ya existía en la zona de Las Canteras cierta actividad de reparación y carenado de pequeños barcos de madera, a la que se accedía por calzadas irregulares o caminos de animales.

Hemos de resaltar que, en estos años y hasta principios del siglo XX, la influencia inglesa en la ciudad de Las Palmas es un factor determinante de su desarrollo económico y urbanístico. Aparece, pues, una segunda ciudad en el sector de Santa Catalina, con equipamiento propio y oferta de terrenos para edificar (1857). La actividad del comercio es potenciada por el tráfico marítimo, y, si bien al comienzo de esta actividad, los capitales son foráneos (ingleses principalmente), casi de forma inmediata la clase dominante canaria (hasta ahora plenamente dedicada a las actividades agrarias) comienza a invertir sus rentas en suelo urbano, buscando la obtención de beneficios, lo que constituye un factor clave del desarrollo de éste.

Durante todo este proceso, que abarca unos setenta años, se produce en la ciudad un crecimiento urbano importante y, además de la construcción de edificios públicos, religiosos,

institucionales y representativos, aparece una arquitectura práctica, ideada para resolver las necesidades de ubicación de esos nuevos grupos sociales en expansión: comerciantes, trabajadores, funcionarios, extranjeros, religiosos y otros.

Quienes desarrollan esta arquitectura son estos grupos sociales mencionados, de relativamente reciente aparición. Anteriormente, desde mediados del siglo XVIII hasta mediados del XIX, época del florecimiento del neoclásico, la arquitectura es fruto exclusivamente del artista, que trabaja a las órdenes del estado y las instituciones públicas y religiosas y se centra en edificios representativos de los poderes existentes. Los usuarios, al que va destinado su uso, no opinan o influyen en su concepción. Pero en el período objeto del estudio, 1850-1902, las circunstancias ya han cambiado:

En primer lugar, el destino del producto a elaborar es eminentemente práctico. Se trata de la creación de espacios que resuelvan problemas funcionales (de espacio residencial, de actividad comercial, industrial, alojativa turística u otros), con utilidades muy concretas y llenas de contenido.

Por otro lado, son promotores de esta arquitectura quienes buscan en ella la ayuda que potencie su actividad práctica. La cultura que estos promotores poseen es superior a los del siglo precedente y desean influir de alguna forma en el producto a crear.

Por último, los artífices de esta arquitectura (arquitectos, funcionarios y maestros de obra) poseen, en general, una formación académica bastante completa. Se trata de personas que han recibido formación en la Academia de Bellas Artes o en la recientemente fundada Escuela de Arquitectura de Madrid (1845-1848) e incorporan en su producción las tendencias artísticas del momento (eclecticismo en todas sus variaciones conocidas, historicismo, neorromántico, neogótico, neomudéjar, etc.). Unidas las incorporaciones de algunas novedades tecnológicas, como el soporte metálico, las armaduras, los hormigones, etc., a este tipo de arquitectura, hacen que su estudio suscite el interés por la misma.

2.3. RAZONES DE SU ELECCIÓN

2.3.1. ELECCIÓN, VINCULACIÓN Y BENEFICIOS

Hemos elegido una arquitectura encuadrada dentro del ámbito de lo doméstico, comercial e industrial, que se desarrolla en la ciudad de Las Palmas de Gran Canaria, promovida por la iniciativa privada durante el período de la segunda mitad del s. XIX y cuyo propósito es satisfacer las necesidades propias de una ciudad en transformación. Este tipo de arquitectura no sigue las pautas de la arquitectura tradicional canaria desarrollada hasta entonces en lo que se refiere al uso, dimensiones, finalidad, materiales, alturas, innovaciones, usuarios, proyectistas y promotores. Empieza a perfilarse como definidora del proceso de formación de la ciudad moderna, de la ciudad que abandona la agricultura como pilar fundamental de su desarrollo para posicionarse con el comercio como su razón de ser.

Se trata, pues, una arquitectura pensada para satisfacer un uso residencial cambiante, una actividad comercial hasta entonces desconocida y una incipiente actividad industrial, que comienza a desarrollarse en la zona urbana al amparo de la creciente actividad portuaria.

La elección tiene su origen en la constatación, tras más de treinta años de ejercicio profesional, de la desaparición progresiva de la arquitectura ejecutada en dicho período, para ser sustituida paulatinamente por otros modelos más acordes con las necesidades y usos actuales.

Los beneficios que puede reportar su estudio radican en consecución de un mayor y mejor conocimiento de esta arquitectura, en lo que se refiere a sus aspectos constructivos, patológicos y de autor, antes de su total desaparición.

Además, el abordar este tema persigue poner en valor los elementos propios de esta arquitectura, fundamental en el desarrollo de la ciudad, y nos permite determinar sus posibles influencias. Así, podemos constatar en algunas obras elementos de otras culturas (orientales), otras creencias (religiosas), otras formas de trabajo (comerciales, industriales,...), u otras modas (estilos arquitectónicos).

Profesionalmente, es un reto hacer destacar las innovaciones que esta arquitectura aportó en su momento: el cromatismo de las fachadas (contrastando sus planos coloreados contra la blancura de sus adornos, la aparición de cerámicas vidriadas en sus fachadas armonizando con la cantería local, el empleo de soportes metálicos en sustitución de los muros de carga tradicionales, o sus soportes de hormigón centrifugado importados, sus escaleras ligeras, pretilos y pasamanos metálicos y otras novedades que la arquitectura tradicional no había considerado hasta entonces.

Por último, y no menos importante, indagar sobre el entorno social donde se desarrolló esta arquitectura, y los tipos edificatorios que produjo (cuarterías, viviendas para obreros, viviendas-comercio, villas residenciales, pequeños hoteles, etc.) es cuando menos digno de consideración.

2.3.2. JUSTIFICACIÓN DE ESTE ESTUDIO

Existe escasa información técnica disponible de la arquitectura señalada como objeto de este estudio.

Hay, también aspectos que no se han desarrollado en estudios precedentes analizados: aspectos técnicos relativos a la concepción formal de esta arquitectura, creada por arquitectos con distinta formación profesional, como artistas, ingenieros, militares, civiles y arquitectos de reciente formación o clásicos, aspectos relativos a los materiales utilizados y métodos empleados, donde se observan la inclusión, o no, de técnicas constructivas innovadoras o tradicionales o la evolución de modelos de vivienda tradicional hacia soluciones innovadoras como viviendas vacacionales o la vivienda obrera en sus distintas modalidades (cuarterías, casetas de madera, vivienda reducida) y las viviendas que, al margen de este proceso desarrollista urbano, florecen junto a él (las viviendas-cueva).

Por todo ello entendemos que existen aspectos que merece la pena estudiar, junto a la planimetría que se redacta para su ejecución (depositada fundamentalmente en el Archivo Histórico Provincial de Las Palmas de Gran Canaria- AHPLP) y a la localización por zonas de esta producción, por considerar insuficientemente conocidos.

Adicionalmente, determinar una cronología detallada de las fechas de producción de estas obras y los autores que las hicieron posible es el último de los motivos que propician este estudio, a lo que se une la posible puesta en valor y exposición de las mismas y de ambos.

Como conclusión de lo hasta aquí expuesto y en base al análisis de la documentación histórica analizada, podemos establecer:

- Se trata de determinar quiénes promueven la arquitectura cotidiana de esta época, lejos de la arquitectura oficialista, religiosa o pública promovida por entidades de mayor enjundia. Quiénes son los autores más relevantes de la misma y que formación poseen; qué influencias artísticas o sociales inciden sobre ellos, qué estilos desarrollan, cómo, desenvolviéndose en un área alejada de las grandes metrópolis europeas o nacionales, adoptan particularidades que la hacen diferentes.
- Se trata de obtener un mayor conocimiento de esa arquitectura desarrollada en la ciudad, que, en gran medida ha desaparecido o va desapareciendo lentamente, por motivos que intentaremos detallarse más adelante.
- Se trata de dejar constancia de que varios de estos elementos arquitectónicos similares se hallan en algunos casos agrupados y, consecuentemente, forman conjuntos más difíciles de destruir (como los ubicados en la zona de Arenales, calle Perojo, Canalejas,... y en otros de forma más aislada (como Ciudad Jardín, Alcaravaneras, Tafira baja o Guanarteme, entre otras), y por tanto más vulnerables.
- Como consideramos que este tipo de arquitectura se halla en trance de desaparición, y en atención a su valor, nos parece esencial documentarla, por si con ello pudiera lograrse un mayor grado de protección que el que ahora posee, o descubrir el secreto que posibilitaría su pervivencia.

CAPÍTULO TRES

OBJETIVOS DE LA TESIS Y CONSIDERACIONES PREVIAS

3.1. INTRODUCCIÓN

El objetivo fundamental de la tesis, es la puesta en valor de la arquitectura doméstica realizada en Las Palmas de Gran Canaria durante la segunda mitad del siglo XIX, período en el que se produce la transformación de ésta hacia la modernidad con su consiguiente desarrollo urbanístico, configurando la ciudad que hoy conocemos.

El paso de una ciudad, escasamente poblada, con la agricultura como principal actividad, hasta el asentamiento del comercio, abastecimiento al tráfico portuario, exportación intensiva de sus productos agrícolas hacia Europa, y el profuso establecimiento de residentes extranjeros (procedentes de colonias europeas), fueron los factores que propiciaron la evolución de su arquitectura. Ya que evolucionó, impregnándose de las tendencias en boga de su tiempo.

La necesidad de edificios comerciales, industriales, turísticos, de recreo, sanitarios y de nuevos tipos de vivienda, propiciaron la arquitectura que se pretende analizar.

Ésta es un tipo de arquitectura que en **lo formal**, recoge y refleja la esencia del Ecléctico en sus fachadas, ejecutadas con materiales sencillos y económicos, **funcionalmente** adaptada a las nuevas y distintas necesidades del momento, y resuelta **constructivamente** con materiales y técnicas en las que se mezclan lo tradicional con lo nuevo.

Es pues el objeto de este trabajo, analizar la mencionada arquitectura y algunos aspectos de ella no estudiados desde el punto de vista arquitectónico, que fijaremos.

Determinaremos además, si los elementos estudiados poseen valor en sí mismos (estéticos, funcionales, formales o de otra naturaleza), o por haber contribuido a formar ámbitos diferenciados de mayor envergadura, que caractericen a la ciudad. Transcendiendo en el tiempo al momento y motivo de su creación.

Por otro lado tratamos de estudiar los autores o los arquitectos que durante este período fueron tomando las decisiones sobre la forma que debían tener sus propuestas proyectuales, quienes eran éstos, su origen, formación, su método de trabajo y la repercusión de dichas propuestas arquitectónicas en los cambios que se dieron en la imagen de la ciudad.

LA ARQUITECTURA QUE DESAPARECE Y SU FRAGILIDAD. UN ANÁLISIS 1852-1902

Cincuenta años de Arquitectura Doméstica, Comercial e Industrial en L.P.G.C.

Igualmente analizaremos los sistemas, elementos y materiales que constituyeron o conformaron los modelos constructivos, la riqueza que los materiales y sistemas impusieron en la expresión de firmeza y durabilidad. Es decir, se trataba de una arquitectura que proponía más el cambio como tránsito a conformar un modelo de arquitectura eterna. Firmeza y debilidad denotan las aspiraciones de perdurabilidad o transitoriedad. Nos preguntamos por la perspectiva de este período en el sentido de temporalidad de la propuesta.

Así la aceptación de los materiales y de sujetar la propuesta proyectual a los disponibles o tradicionales, o bien, proyectar con aspiraciones de una arquitectura de futuro que imponga la investigación de nuevos sistemas como modos de construir y nuevos materiales que se propongan introducir, son opciones que necesitamos conocer si fue tan solo una inquietud de este período histórico de la construcción de la ciudad y forma parte de los objetivos de nuestro estudio.

De modo esquemático o con valor de síntesis exponemos la tabla siguiente que recoge los factores que han sido tenidos presentes en el análisis de nuestra investigación.

Y analizaremos de forma ordenada los siguientes aspectos o materias:

CAMPO ESTUDIADO	ASPECTOS DE QUE CONSTA
1. INTRODUCCIÓN A LOS OBJETIVOS	Puesta en valor de esta arquitectura
2. ENTORNO DONDE SE DESARROLLA	Estudio de condicionantes y ubicación
3. MOTIVOS DE SU APARICIÓN	Causas económicas y situación estratégica
4. ELEMENTOS DE ESTA ARQUITECTURA	Materiales, sistemas constructivos y métodos de ejecución
5. AUTORES	Artistas, maestros de obra, ingenieros y arquitectos.
6. APORTACIONES Y VALORES QUE POSEE	Innovaciones, nuevos modelos, nuevos barrios
7. FRAGILIDAD Y ENVEJECIMIENTO	Funcionalidad, agotamiento y ruina
8. CAUSAS QUE MOTIVAN SU DESAPARICIÓN	Exigencias, necesidades y adecuación

3.2. CONSIDERACIONES PREVIAS RESPECTO A LA APARICIÓN DE LA ARQUITECTURA A ESTUDIAR

Debemos comenzar determinando las causas de la aparición de esta nueva arquitectura. Si se justifica por motivos económicos, sociales o religiosos o por una mezcla de ellos, cuándo comienza y qué tipo de clase o grupo social la protagoniza. Igualmente, es necesario determinar en qué zonas se asienta esta arquitectura y cuáles son las condiciones urbanísticas de su ubicación.

Como punto de partida, debemos hacer constar que el despegue económico de la ciudad, basado en su localización estratégica, junto al comercio marítimo, los nuevos avances tecnológicos, y la expansión de la política colonial europea, fomentan el rápido crecimiento de una clase social cuya actividad es el comercio. Lentamente, la ciudad irá conformando barrios con arquitecturas nuevas, que poseen cierta homogeneidad, sobre la base de la arquitectura soportan (residencial, turístico-hotelera, comercial o industrial y almacenamiento, vacacional, etc.).

Igualmente, entendemos que esta nueva arquitectura es la que materializa los deseos de vivir en mejores condiciones sanitarias, sociales y de relación para una parte de la sociedad. Para otra, además, convertir estas necesidades en una actividad lucrativa, como es la edificación en general, actividad que perdurará hasta el día de hoy.

El tipo de obra, la propiedad, el espacio donde se asienta, el año en que se proyecta y el autor del proyecto, nos darán las claves para entender los motivos de su aparición.

3.2.1. ELEMENTOS Y DESCRIPCIÓN DE LA ARQUITECTURA EN ESTUDIO

Autores reputados y especialistas varios han investigado la arquitectura de Las Palmas con otros horizontes, desde un punto de vista histórico, artístico o cultural. El objetivo del presente estudio, es aportar una interpretación técnica de esta materia. Más concretamente:

- La documentación técnica de los proyectos a desarrollar, el tipo de planimetría utilizado y los datos necesarios para desarrollar dichos proyectos (plantas, alzados, secciones, cimentaciones, etc.).
- Los materiales utilizados para su ejecución en cimentación, muros, techos y carpintería, fachadas y patios, todo ello tendente a obtener conclusiones como que la piedra labrada fuese desapareciendo y porqué.
- Las distribuciones en los edificios y sus formas de ejecución, que variarán gradualmente a través del tiempo por motivos económicos, por su distinto uso o por la clase social del destinatario final.

- Los distintos usos para los que se proyectan, que nos darán tipos edificatorios análogos cuando su finalidad es la misma y sin relación cuando no es así. Edificios vacacionales, unifamiliares, residenciales, de almacenamiento, industrial, de ocio, religiosos....
- Las condiciones urbanísticas existentes en los que se desarrolla esta arquitectura y la ubicación respecto a la ciudad funcional e intramuros. Ya conocemos la carencia de planeamiento urbano rigurosamente aplicado y la convivencia temporal de esta arquitectura con otra de tipo rupestre asentada en las laderas y riscos de la ciudad y con la de casetas de madera ubicadas en la zona portuaria.

Todos estos aspectos y algún otro, fruto del trabajo, conformarán los objetivos de la tesis que queremos desarrollar.

3.3. CONSIDERACIONES PREVIAS RESPECTO AL ENTORNO DONDE SE DESARROLLA

Las primeras fichas arquitectónicas de expedientes municipales que hemos analizado provienen del Archivo Histórico y datan de 1843, fecha posiblemente de la creación del Archivo Municipal de Ornato y Policía. Quizás el archivo fue creado en años anteriores y los expedientes hayan desaparecido o se hayan extraviado posteriormente. Pero sí es cierto que comienza a existir documentación gráfica muy sucinta a partir del 1852 (Reedificación de una casa. Propietario Pedro Mato. Autor desconocido. Expediente Nº 19).

Es pues en estos años, cuando comienza a aparecer documentación clasificada y ordenada por años de las edificaciones realizadas en la ciudad y que pretendemos estudiar, constituyendo éste uno de los objetivos de la investigación.

Pero, ¿a qué entorno y momento histórico nos referimos?

Los barrios de Vegueta y Triana se hallan perfectamente delimitados en esas fechas. Existen dos murallas que los cercan al norte y al sur y dos accidentes geográficos que los limitan, al este (el mar) y al oeste (los riscos circundantes). Dichos barrios están separados también por un accidente geográfico (el barranco de Guinguada) y la ocupación de ambos también se halla definida: terratenientes, familias de linaje y religiosos en Vegueta, comerciantes, militares, extranjeros y otros, en Triana.

Como consecuencia de los adelantos tecnológicos recién descubiertos (la navegación a vapor, los barcos de hierro), la política expansionista de países europeos como Inglaterra y otros y la creación del puerto marítimo y su acelerado crecimiento, que potencia el desarrollo económico de la isla (expansión de productos agrícolas, suministro de carbón, base de intercambio entre las rutas Europa – América – África – India), la ciudad experimenta un rápido crecimiento que propicia el asentamiento extramuros de la ciudad (y la demolición de los mismos) en distinta zonas, a saber: Barrio de Arenales (anexo a Triana), Zona de “Los Perules”, colindante con éste, “Barriada de Carló”, “Área de Los Hoteles”, “Huerta de los Ingleses”, “Área de Alcaravaneras”,

“Área de Alfredo Estates”, “Área del nuevo Puerto de La Luz” (La Naval. Etc.), “Área de Santa Catalina” ó “Área de Francisco De La Torre”, entre otros. Es en las zonas antes mencionadas, y excepcionalmente en algún área próxima como Tafira, donde se desarrolla la actividad edificatoria objeto del presente estudio. El auge económico de la ciudad, motivado por la implantación del puerto, y la apertura de rutas marítimas nuevas van a propiciar la dinamización de la actividad constructiva en la ciudad.

Este desarrollo requerirá además de algunas medidas políticas acertadas y de algunos políticos destacados (León y Castillo). En su contra, un par de epidemias de cólera y la obstrucción continuada de la isla hermana (Tenerife).

3.4. CONSIDERACIONES PREVIAS RESPECTO A LOS AUTORES DE ESTA ARQUITECTURA

3.4.1. INTRODUCCIÓN

El libro con el que iniciamos esta investigación, en lo referente a los autores de la arquitectura de Las Palmas en la época objeto de estudio, fue “Los arquitectos del siglo XIX. Las Palmas”, de Miguel Rodríguez de Quintana, publicado en el año 1981 por el Colegio de Arquitectos de Canarias. Seguidamente, hemos consultado a otros historiadores como Carmen Fraga, Alfredo Herrera Piqué, Fernando Martín Galán, Rosario Alemán Hernández, Pedro Tarquis Rodríguez y otros. A todos ellos les debo mi deuda y admiración por su obra, en especial al primero, que sigue siendo mi preferido, quizá por su estilo directo, escueto y cercano.

Pero en este trabajo pretendemos también, a la vez que ofrecer un listado lo más exhaustivo posible de estos arquitectos o autores de la arquitectura que se produce en el período de estudio, incorporar también a otros intervinientes en la arquitectura a estudiar y que no suelen considerarse habitualmente, por poseer otras titulaciones distintas a la de arquitectura (como ingeniería militar o civil, ayudantes de obras públicas, funcionarios, artistas, maestros de obras, canteros o alarifes). En esta misma línea, pretendemos igualmente detallar el número de obras ejecutadas por año en este período, el tipo de obra, y las fechas de su aparición y desaparición del panorama arquitectónico.

A mencionar que, en algunos autores, la combinación y práctica conjunta de la arquitectura con la política, la guerra, el urbanismo o la función pública, es bastante intensa, lo que favorece a veces a una de estas últimas en detrimento de la primera, acortando su producción.

El estudio de la base de datos obtenida, nos aportará los datos pertinentes sobre la producción de cada uno de estos autores de la arquitectura generada en este espacio de tiempo, lo que unido al detalle de la formación académica y profesional que poseyeron, nos facilitará la tarea de interpretar su obra.

3.4.2. APORTACIONES Y VALORES QUE POSEE

Pretendemos determinar qué valores posee esta arquitectura, si es que posee alguno, y qué aporta a la ciudad de Las Palmas, tanto en la actualidad como en el momento de su aparición.

Pensamos que es durante el período de los cincuenta años fijados para este estudio, 1850-1902, cuando, al producirse el despegue económico de la ciudad, se desencadena su nuevo desarrollo urbano, apareciendo tipos o modelos de edificaciones hasta entonces inexistentes.

Estos tipos o modelos aparecidos tienen el valor de ser los primeros en su género y de servir, posteriormente, como base para fijar las mutaciones que conducirán hasta trabajos más evolucionados. Es por ello que intentaremos reflejar gráficamente, con la información contenida en los expedientes incluidos en la base de datos recopilada, los cambios constatados en los distintos tipos de vivienda unifamiliar entre medianeras, observándose cambios en las dimensiones de ésta y sus patios, y en la vivienda unifamiliar aislada, que asume distintos estilos formales, comenzando por las influencias orientales y coloniales, hasta acabar en los años 20 del s. XX, con toques renacentistas, de arquitectura montañesa o germánicas entre otras, así como en los almacenes, con claras influencias propias de la revolución industrial, y hasta en los edificios de espectáculos, Circo Cuyás, arquitectura metálica de Eiffel, religiosos, iglesias varias, iglesia anglicana, y turísticos, que partiendo de esquemas tradicionales propios del país en el s. XIX adoptan el aspecto propio de los hoteles británicos, con materiales y techos propios de otras latitudes.

Hacemos notar que, además, y a pesar del descontrol urbanístico de la época, y la carencia de pautas normativas que regulasen y ordenasen la inserción de los distintos tipos de arquitectura por zonas, los volúmenes y las alturas edificadas, se ejecutan determinados conjuntos armónicos en distintas zonas de la ciudad. Estos conjuntos armónicos, que afortunadamente aún podemos observar en áreas como el barrio de Ciudad Jardín, con sus viviendas unifamiliares, en la zona de Tafira Alta y Baja, con variaciones de este modelo, en las calles Perojo o Viera y Clavijo, también de viviendas de alto standing, o en la zona de la playa de Las Canteras, barrio de Arenales, con otro tipo de viviendas de menores pretensiones, o que van desapareciendo lentamente, como la arquitectura para almacenaje y suministro a la actividad naval son los que interesa poner en valor.

Por último, mencionar que en algunas áreas, determinadas por sus calles más características, calle La Naval, calle Juan Rejón y otras, aún permanecen, aunque con modificaciones, conjuntos arquitectónicos de la época, si bien sus usos y usuarios han cambiado de residencial a comercial-*almacén* se han metamorfoseado en edificios con varias plantas de crecimiento espontáneo y no regulado.

Pero todos ellos, entendemos que poseen el valor, la importancia, como conjunto o por separado, de haber conformado la ciudad, impregnándola del aire de los tiempos en que se desarrolló.

3.4.3. FRAGILIDAD Y ENVEJECIMIENTO DE ESTA ARQUITECTURA

Al contrario que en la arquitectura pública, concebida para perdurar, y por tanto ejecutada con materiales acordes a tal fin y con unos métodos constructivos más depurados, la arquitectura estudiada, doméstica, comercial e industrial, es más recóndita, limitada y de menor calado; posee una mayor fragilidad en lo que atañe a su permanencia temporal.

Nos estamos refiriendo a la edificación en la segunda parte del siglo XIX, durante el período comprendido entre 1852 y 1902. Posteriormente, a partir del primer tercio del siglo XX hasta hoy, la arquitectura promovida por las grandes corporaciones igualará, y superará a veces, con sus grandes edificios corporativos, industriales, residenciales o turísticos, a la arquitectura pública, pero en el espacio temporal y ámbito estudiados no sucede así, y la fragilidad y envejecimiento físico de sus materiales son factores determinantes en el proceso que conduce a su desaparición.

Estudiaremos, pues, los materiales con que se ejecutó esa edificación, y que debido a sus dispares finalidades, desde la casa-cueva, la corrala, la cuartería, o la caseta de madera hasta las edificaciones industriales, para almacenamiento o de espectáculos, son de muy variada naturaleza.

Se intentará determinar, mediante el análisis cómo se han comportado a través del tiempo transcurrido estos materiales y que lesiones han producido a la edificación que aún subsiste. Intentaremos concluir si, habiendo agotado su vida útil, son los causantes de la ruina y posterior desaparición de la arquitectura, o si son otras causas las que la motivan.

En todo caso, y aún determinando que las causas de la desaparición de esta arquitectura obedezcan a motivaciones económicas, sociales o puramente especulativas, sí que es importante constatar que el envejecimiento también puede deberse a la falta de adaptación funcional del edificio en sí mismo a las necesidades actuales. Es innegable que nuevos modelos de viviendas con dimensiones más reducidas, y desarrollados en altura, las nuevas zonificaciones para la arquitectura industrial y de almacenamiento en polígonos del extrarradio y los nuevos conceptos de desarrollo hotelero o comercial ubicados en sus zonas estratégicas, han contribuido al cambio arquitectónico, por motivos tan dispares como la accesibilidad, la idoneidad de ubicación, la posibilidad de crecimiento dimensional, o simplemente las preferencias cambiantes de los nuevos usuarios.

De esta forma, si sumamos los factores extrínsecos que influyen sobre la materia a estudiar a los intrínsecos propios, agotamiento de la vida útil, falta de mantenimiento, agresiones ambientales externas, colapso de las instalaciones y otros, podremos precisar las causas reales que determinan el envejecimiento de esta arquitectura objeto de estudio.

3.4.4. CAUSAS QUE MOTIVAN SU DESAPARICIÓN.

Gerard Blachere, en su libro "Saber construir", cap. 2, relativo a la definición exigencial de los edificios, expresa que los términos "vivienda", "oficina", "aula", "comercio" y otros, podrían venir desarrollados en un programa preciso, expresado en exigencias.

"Estas exigencias del hombre, como animal vivo (exigencias fisiológicas), como ser inteligente (exigencias psicológicas), como ser social (exigencias sociológicas) y como "homo economicus" (exigencias económicas), podrían agruparse también en exigencias de habilidad, de durabilidad y de economía y de dichas exigencias, unas serán absolutas, porque son indispensables para la salud, y otras relativas, porque trascienden de lo que, en general, llamamos comodidad".

Pero entendemos que todas ellas condicionan en su conjunto la pervivencia del artefacto arquitectónico o su desaparición. Hay causas físicas que también la condicionan y si lográsemos representar en un eje de coordenadas cartesianas la curva que reflejase el coste de mantenimiento del edificio y en otra la pérdida de la calidad edificatoria, ambas, a través del tiempo, el punto de intersección de las dos parábolas nos indicaría el período de años exacto de la vida útil del edificio, atendiendo a su rentabilidad.

Determinar pues estas causas, es otro de los objetivos de este trabajo, porque son ellas las que motivan su desaparición. Algunas son evidentes, fragmentación excesiva de la propiedad, envejecimiento de sus instalaciones, inadecuación actual de usos, ruinas físicas del edificio por agotamiento de su vida útil, falta de mantenimiento, escasa rentabilidad económica, pero otras conviene examinarlas y esclarecer si provienen del propio edificio, o por agotamiento del modelo, o por el contrario son ajenas a él.

CAPÍTULO CUATRO

ESTADO DEL CONOCIMIENTO COMO PARTE FUNDAMENTAL DE LA INVESTIGACIÓN HISTÓRICA

4.1. INTRODUCCIÓN

La arquitectura objeto de este estudio es la realizada de tipo doméstico, comercial e industrial en la ciudad de Las Palmas de Gran Canaria durante la segunda mitad del siglo XI, más concretamente en el período de tiempo comprendido entre los años 1852 y 1902.

¿Por qué este período? Porque en él se produce el proceso de transformación de una ciudad donde se asienta una sociedad agrícola, de tipo tradicional, con un estancado o casi nulo crecimiento demográfico, en una ciudad moderna, de comercio y servicios que lentamente acelera su crecimiento demográfico, basado en el aumento de su población local, la llegada de comerciantes europeos y la inmigración de pobladores de otras islas, todos ellos atraídos por el creciente auge económico que motiva la construcción de un gran puerto marítimo, en el ámbito de la política expansionista europea.

La isla es el nexo de unión entre Europa y los tres objetivos de la política colonizadora europea: América, África y Asia.

¿Por qué esta ciudad? Porque aquí hemos adquirido los conocimientos de la profesión que poseemos y entendemos que debemos pagar parte de esa deuda poniendo en valor lo que sabemos que tiene y dónde se halla. Esa arquitectura que, aun no siendo tan emblemática como la de otras grandes ciudades, es lo mejor que poseemos, aunque en algunas ocasiones se halle realizado con modestos materiales y por austeros profesionales.

Por ello, y aún dada la inexperiencia propia del doctorando, intentaremos esclarecer tres aspectos de esta arquitectura, en este período y en esta ciudad:

Primero expondremos una esquemática reseña histórica sobre el desarrollo y urbanización de la ciudad de Las Palmas de Gran Canaria. La forma utilizada para ello la compondrán un comentario breve del proceso formativo de la ciudad y un conjunto de mapas y gráficos del mismo, a los que, aún siendo en gran medida de conocimiento público, se les añadirán algunos comentarios aclaratorios que mejoren su comprensión.

En segundo lugar haremos una breve exposición de las líneas investigadoras existentes en la actualidad, de las que tenemos conocimiento, sobre la arquitectura de los siglos XIX y XX

desarrollada en Las Palmas y de las que pensamos poseen una visión y objetivos más generalistas que la propia de la presente investigación. Enumeraremos, en la medida de lo posible, los autores de dichas líneas investigadoras, fruto de una labor profunda, culta, con una gran carga formativa, y que gozan por ello de gran prestigio docente en nuestra universidad.

A continuación, expondremos de manera escueta la línea a seguir por la presente investigación, que fundamentalmente versará sobre el estudio de una parte de la arquitectura producida en la ciudad de Las Palmas, durante un pequeño lapso de tiempo, detallando la formación profesional de sus autores, quiénes fueron, que aportaron y que errores cometieron al construir.

Para terminar, nos preguntaremos por qué está desapareciendo esa obra que durante algún tiempo nos proporcionó señas de identidad propias.

En consecuencia, nuestra exposición se estructurará en:

- Líneas de investigación existentes y sus autores.
- Línea de investigación de la presente tesis.

4.2. ESTUDIOS REALIZADOS E INVESTIGADORES

Eminentes estudiosos de Arte, Historia, Urbanismo y Arquitectura de estas islas han investigado acerca del proceso de formación de la ciudad de Las Palmas y su patrimonio edificatorio y analizado, por tanto, el estilo de la arquitectura realizada, la historia de su urbanización, su formación urbana como resultado de los fenómenos de crecimiento, concentración y territorialización, el análisis de determinados focos potenciadores del crecimiento urbano, la arquitectura de la vivienda burguesa dentro de la ciudad, los estilos y formación de la arquitectura pública, tanto religiosa como civil, y los autores que han generado esta arquitectura.

De entre todos ellos, citaremos algunos de los que, según nuestro criterio, han desarrollado líneas de investigación más sólidas, extensas, fundamentadas y esclarecedoras del proceso edificatorio formativo de esta ciudad de Las Palmas.

La línea de investigación seguida en esta investigación se aleja un poco de las citadas tesis, que enumeraremos a continuación, para detenerse solo en un acotado espacio de tiempo, cincuenta años, 1852-1902, período de conversión de la ciudad tradicional en moderna y observar desde el punto de vista del profesional cómo es la arquitectura doméstica, comercial e industrial del período citado y sus características más notables.

La primera línea investigadora del proceso de formación de la ciudad, quizá por su mayor abundamiento, es la seguida por el periodista, historiador, político, conferenciante y cronista Alfredo Herrera Piqué. Sus publicaciones son numerosas y de ellas destacaremos las siguientes:

“La ciudad de Las Palmas”. Noticia histórica de su urbanización (1978). Edit. Ayuntamiento de Las Palmas.

“Las Palmas de Gran Canaria” (2 vol.). (1984). Edit. Ayuntamiento L.P.-Caja de Canarias.

“Las Palmas de Gran Canaria. Patrimonio histórico y culturas de la ciudad atlántica”. (1997). Edit. Rueda.

“Las Palmas de Gran Canaria. Patrimonio histórico cultural por edificios”. (2009). Edit. Rueda- Fundación Mapfre- Guanarteme.

El autor analiza, en la primera de las obras citadas, la formación de la ciudad a través de las fechas de ejecución de edificios emblemáticos, muestras de la arquitectura colonial, neoclásica, eclecticista o modernista, de la aparición de calles y barrios y de personajes que los posibilitaron o protagonizaron.

En la segunda, repasa de nuevo todo el período formativo de la ciudad, adicionándole nuevos mapas no incluidos anteriormente e insertando un panorama del desarrollo urbanístico de la ciudad, con el estudio de las instituciones públicas, religiosas y artísticas de manera más pormenorizada. Aporta también las circunstancias económicas y sociales imperantes en el momento, amén de sus protagonistas desde el inicio de formación de la ciudad hasta hoy.

En las dos últimas, monografías, recoge idénticos y renovados datos, con mayor profusión fotográfica y detalla todos los componentes estilísticos de la edificación citada a color.

Es ésta, la línea investigadora seguida por el historiador Herrera Piqué, la más exhaustiva de todas las conocidas y estudiadas. Estando el firmante convencido, de que no escapa a su conocimiento ninguno de los hechos sucedidos en el devenir histórico de la ciudad de Las Palmas de Gran Canaria.

Una segunda línea investigadora sería la seguida por Fernando Martín Galán, catedrático de Geografía e Historia y profesor de la Universidad de La Laguna. Expone y relaciona la formación y desarrollo de la ciudad con la del puerto de Las Palmas. El paso al mundo moderno de la ciudad como consecuencia de la realización del puerto de La Luz. Publicaciones suyas son:

“La formación de Las Palmas: ciudad y puerto. Cinco siglos de evolución”. (1984). Edit. Junta del Puerto- Ayuntamiento de Las Palmas- Cabildo G.C.

“Las Palmas ciudad y puerto. Cinco siglos de evolución”. (2001). Edit. Fundación Puertos de Las Palmas.

Y de la lectura de ambas aprendemos además de la descripción física del suelo que soporta la ciudad, su geografía, accidentes, historia, procesos desamortizadores que condicionaron la forma de ésta, y la evolución urbana seguida por este núcleo, como consecuencia de su situación geopolítica, así como la importancia determinante de la implantación del motor económico que significó el puerto de refugio de La Luz y sus posteriores

ampliaciones, así como de la cultura importada desde Europa que recibió la ciudad y modeló algunos de los edificios que hoy se conservan.

Nuevas actividades generaron en los siglos XIX y XX, nuevas tipologías edificatorias, no contempladas en esta línea investigadora, y una estructura de propiedad del suelo y de los medios de producción poco usual hasta ese momento.

La tercera línea investigadora existente es la que, aún siendo estudiante de arquitectura en la E.T.S.A. de Las Palmas, aprendimos del profesor Eduardo Cáceres Morales, innovador en lo que respecta a los procesos de análisis urbanístico y obtención de resultados basada totalmente en la toma de datos, observación y elaboración de "Patterns" urbanísticos, modelos de crecimiento y flujos poblacionales que determinen focos de concentración edificatoria y generación de nuevas áreas urbanas.

De las publicaciones del profesor Cáceres, numerosas, destacaríamos, a estos efectos de nuestro trabajo:

"La formación urbana de Las Palmas" (1980). Edit. Dpto. Urbanística de la E.T.S.A. de las Palmas.

Magnífica obra sobre la instrumentación urbanística utilizada para la detección de formación en la ciudad. Motivos, intereses, protagonistas, circunstancias históricas y poderes que han determinado lo que es hoy Las Palmas como ciudad.

No podemos olvidar por lo reciente y acertado, una cuarta línea investigadora, llevada a cabo por la doctora y profesora de Historia del Arte en la E.T.S.A. de Las Palmas Rosario Alemán Hernández, reflejada en su obra:

"Las Palmas de Gran Canaria ciudad y arquitectura .1870-1930". (2008) Edit. Cabildo de G.C.

Nos presenta en ésta, el estudio pormenorizado del proceso formativo de la ciudad, y paralelamente la arquitectura propia de cada momento estudiado. Este estudio histórico aborda aspectos estéticos, funcionales o de uso, profundizando en la transformación del edificio arquitectónico no público sino de ámbito doméstico. Es el primer estudio que aborda exhaustivamente la arquitectura no oficial, residencial y de otros usos. Nos habla de la transformación edificatoria operada como consecuencia de los avances tecnológicos aparecidos y la mejora o empeoramiento de las condiciones económicas, sociales y culturales, todo ello desde una perspectiva historiográfica pura del arte. Advertimos, además, una supresión en esta línea investigadora, del anecdotario propio de textos que se alejan del rigor científico.

Una quinta línea de investigación, conocida al término de nuestros estudios, sería la seguida por Miguel Rodríguez Díaz de Quintana, recogida en:

"Los arquitectos del siglo XIX en Canarias". (1978). Edit. Colegio Oficial de Arquitectos de Las Palmas.

Cuya publicación para conmemorar los 500 años de formación de la ciudad, supuso la primera aproximación al conocimiento de algunos arquitectos que trabajaron en las islas hace ya dos siglos. Es éste un estudio breve, en el que si bien están gran parte de los arquitectos que trabajaron en la isla en el siglo XIX, nos insta a seguir investigando para su determinación exhaustiva. Discreta línea de investigación en la actualidad, posee el valor de haberse comenzado en 1978 e invitar a su continuación.

Como cierre de este capítulo referente a las diferentes líneas de investigación existentes, no podemos olvidar las que han dado lugar a publicaciones como:

“El Arte en Canarias”. (1998). Gran Enciclopedia

De los historiadores Carmen Fraga González, catedrática de Historia del Arte y Alberto Darias Príncipe, catedrático de Historia de La Arqueología, ambos en la Universidad de La Laguna, en esta Enciclopedia del Arte en Canarias queda reflejada la formación urbanística de la ciudad de forma muy generalizada y recogidos los estilos artísticos en que se realizaron la mayor parte de los edificios públicos de la ciudad. Obra valiosísima por contribuir a la iniciación del proceso formativo del investigador y como bibliografía de consulta.

4.3. SENTIDO INVESTIGADOR DE LA PRESENTE TESIS

A nuestro parecer todas las líneas de investigación citadas anteriormente son magníficas y aportan sobre el desarrollo de Las Palmas un alto grado de conocimientos, que nos permite entender, comprender e interpretar el proceso formativo de la ciudad desde una perspectiva global y generalista.

La línea que el presente trabajo desea llevar a cabo por el contrario, intenta profundizar en aspectos menos generalistas no contemplados por estudios anteriores.

Alegaremos sobre ello que:

1. El ámbito donde se realiza el estudio es muy reducido, contempla un período, 1852-1902, cincuenta años, en el que suceden cambios profundos en Las Palmas. Estos cambios se producen al pasar una ciudad de pequeñas dimensiones, sustentada por una sociedad agraria convencional, con todos los personajes, estamentos, instituciones religiosas, poderes y arquitectura colonial o neoclásica, a ser afectada por la modernidad y el progreso que conlleva el despertar de ésta hacia nuevas actividades productivas, el comercio, nuevas gentes establecidas en ella, una nueva clase social, nuevos adelantos técnicos, en transporte, ingeniería y vivienda, y ser útil al proceso expansivo- colonial de Gran Bretaña, una de las potencias dominantes en Europa en esa época
2. Analizamos en dicho período, desde una perspectiva puramente técnica, el producto arquitectónico producido, no porque el estar adscrito a determinados estilos artísticos lo habilite para ello, sino por ser un producto propio de la época estudiada y el comienzo de la premodernidad arquitectónica.

3. Es sólo objeto de estudio en la presente investigación la arquitectura concebida y producida por y para la actividad privada, que abarca edificios domésticos, en todas las facetas residenciales que pueda concebirse (unifamiliar, plurifamiliar, burguesa, marginal, social, etc.), comerciales, en todas sus acepciones (comercial puro, comercial residencial, comercial industrial, etc.) y también de tipo industrial, tanto industrial medieval, reflejada en algunos molinos de trigo o a industrial moderna, como las fábrica de luz o de hielo.

La razón de su estudio de forma pormenorizada radica en la intención de poner en valor una arquitectura que protagonizando el camino a la modernidad de esta ciudad, dejó una impronta propia en determinadas partes de la misma. Zonas ubicadas en los barrios principales de Las Palmas, como Triana, Arenales, Santa Catalina, Ciudad Jardín o el puerto, pero también en los distintos barrios perimetrales que bordean el núcleo urbano. Dimensiones, estética de fachada, distribución interior, sistema constructivo, materiales utilizados, cubiertas, composición de huecos... Todo ello ha sido usado repetidamente hasta los años 60, cuando la penetración turística en la ciudad modificó los aspectos funcionales de aprovechamiento edificatorio y volumétrico de las parcelas aptas para edificar.

Así pues, tanto el valor artístico que poseen algunos conjuntos arquitectónicos detectados de esta arquitectura, en calles como Triana, Viera y Clavijo, Perojo, Canalejas, Lucas Fernández, Cirilo Moreno, Montevideo, o en barrios compuestos como Ciudad Jardín o Santa Catalina-Guanarteme), como el que representan algunos de estos modelos aisladamente, y estando la casi totalidad de ellos en trance de desaparición, son los que motivan el objeto de su estudio.

Nuestra línea de investigación se aleja sensiblemente de las hasta ahora existentes, adentrándose en el estudio de aspectos arquitectónicos hasta hoy escasa o nulamente contemplados, como son:

- A. Autores protagonistas de esta arquitectura. Quiénes son, que formación y cualificación profesional poseen, de donde provienen, durante cuánto tiempo ejecutan su obra, la magnitud de ésta y dónde se asienta en la ciudad.

A través de ellos determinaremos el cambio conceptual que representa su trabajo. Unos pocos provienen de la escuela local La Academia de Dibujo, creada con los esfuerzos del grupo de ilustrados de Las Palmas. Son éstos los maestros de obras. Otros autores tienen formación clásica en la Academia de Bellas Artes de San Fernando, aportando sus conocimientos neoclásicos a la obra de realizan, tanto en arquitectura doméstica, como funeraria o de mobiliario urbano. Y los hay provenientes también de otras profesiones, como los ingenieros y A.O.P., con profusa producción de arquitectura doméstica e industrial. No olvidemos que según Sigfrido Giedion, en "Espacio, tiempo y arquitectura" pág. 200, Edic. 1940

"Las relaciones recíprocas entre arquitectura e ingeniería se suceden en los años que siguieron a 1850, ante la admiración del mundo. En ellos los métodos de ingeniería estaban dentro del campo de la arquitectura".

Por último, y no por ello de menor importancia, participan profesionales formados en la recién creada Escuela Superior de Arquitectura de Madrid o Barcelona, que aportan una formación técnica más compleja que las anteriores y una concepción global de la arquitectura, tanto en el diseño como en su ejecución, que se asemeja bastante a la existente hoy en día.

Esta es la naturaleza de los autores y por eso los estudiaremos.

- B. Estudiaremos también la planimetría existente, su origen y evolución durante este período, porque si bien en obras o edificios públicos civiles y religiosos, en arquitectura militar y defensiva es notoria la existencia de planos en los diversos archivos de instituciones públicas y privadas de muy diverso tipo. Es información minuciosa, detallada, precisa y preciosa. Pero cuando nos referimos a la arquitectura doméstica de la época, ya es otro cantar. Esta arquitectura considerada “menor” interesa tan solo al concejo y sólo algunos aspectos formales de la misma, como fachadas, alturas y plazo de ejecución, importantes para controlar la composición estética de las vías que conforman la ciudad y de que estos edificios se ejecuten en el plazo previsto. No importa pues, como se ejecuta el edificio, si éste es seguro, funcional o a que uso va destinado.

La planimetría de los edificios ejecutados en ésta época avanza en un breve período de tiempo, el comprendido en el presente estudio, de la nada en su origen hasta casi parecerse a la de hoy en día, descartando claro está aspectos como medición y presupuesto, seguridad y salud, cálculos estructurales, memoria de carpintería u otros. Es también por ello que nos ha parecido interesante investigar esta línea hasta hoy desconocida por nosotros.

- C. Desconocidos también son los nuevos tipos edificatorios aparecidos en esta fase de transformación urbana de la ciudad. Responsables de ellos son las actividades generadas por los procesos comerciales que se han desencadenado. Comercio, almacenaje, exportación, asistencia al tráfico marítimo, nuevos productos y métodos de cultivo, nuevos mercados, nuevas actividades pesqueras y varias, generando todos ellos la necesidad de otros espacios arquitectónicos para su desempeño, con características muy definidas y precisas. Y avanzar en el conocimiento de estos otros nuevos espacios arquitectónicos nos parece un asunto al que merece la pena dedicar un esfuerzo.
- D. Ello nos lleva a ubicar todos estos espacios arquitectónicos originados y establecer algunas pautas de asentamiento directamente relacionadas con la actividad a que se adscriben. La generalización de estos comportamientos traerá como consecuencia la formación de áreas o barrios con características edificatorias muy similares: áreas vacacionales, residenciales, sociales o marginales, industriales y comerciales harán su aparición y estimamos que debiéramos localizarlas y expresar sus características más notables.

Para ir finalizando esta sucinta exposición de la línea a seguir en la presente investigación, citaremos que es objeto de ella también:

- E. El estudio de los nuevos materiales y métodos constructivos utilizados por la arquitectura doméstica, comercial e industrial en Las Palmas. Las cales hidráulicas son sustituidas lentamente por los cementos y el uso de hormigones que relevan a los morteros tradicionales, el uso de elementos estructurales verticales aislados, pilares, que van sustituyendo a muros para ganar diafanidad en las plantas, y una mejor circulación interior en los edificios, forjados más evolucionados, cubiertas más impermeables, mayores luces, elementos metálicos estructurales que conforman el edificio, y para que edificios se utilizan. Todo ello forma parte del campo que se pretende estudiar.
- F. Qué aporta esta arquitectura a la ciudad es otro de los aspectos que se pretende estudiar. Sabemos de la existencia de áreas urbanas en la ciudad que la caracterizan. Las más usuales son las plazas, alamedas y monumentos existentes en todas nuestras ciudades, pero existen también arquitecturas que conforman ambientes urbanos que caracterizan nuestra arquitectura, reflejando momentos de esplendor cultural, económico y social. Así pues, analizar y establecer las aportaciones tanto estéticas como técnicas de esta arquitectura formará parte de nuestra línea de trabajo.
- G. Las causas que motivan la desaparición gradual de la arquitectura generada en el período estudiado las obtendremos tras un análisis detallado del proceso de sustitución producido y que se sigue produciendo actualmente. Detectaremos además si la fragilidad y el envejecimiento de dicha obra son los motivos principales de ello, aunque somos conscientes de que existen otras razones que trascienden al elemento estudiado y que fundamentalmente están basadas en el cambio estructural de la propiedad de los edificios o en la posibilidad de un mayor aprovechamiento urbanístico tras su sustitución o, quizá, a la creciente obsolescencia de sus instalaciones y la imposibilidad de ampliar dichos edificios a las variables necesidades de hoy.

Estos son, pues, a grandes rasgos, los factores que determinan la línea de investigación del presente estudio.

CAPÍTULO CINCO

METODOLOGÍA DE TRABAJO PARA ESTA INVESTIGACIÓN

5.1. INTRODUCCIÓN

Debiéramos considerar este capítulo relativo a la metodología de trabajo utilizada en el proceso investigador, no como el más extenso, pero sí cómo el de mayor intensidad, puesto que una vez determinado el objeto de la investigación nos enfrentamos a la necesidad de determinar el método para llevar ésta a cabo.

Y para ello, procede establecer los sistemas adecuados para la búsqueda de datos, elección de las fuentes de éstos, la forma de procesarlos de tal manera que nos ofrezcan resultados objetivables, los criterios necesarios para su ordenación y, por último, conclusiones satisfactorias que contribuyan a aumentar el conocimiento previo que se tenía de la materia estudiada.

Es pues la elección de la metodología de trabajo a utilizar, el orden de ejecución de las distintas fases de ésta y qué debemos observar, mientras lo llevamos a cabo lo que requiere para nosotros mayor esfuerzo.

Por ello, como en todo este trabajo, sin la ayuda del Director de la tesis, el profesor Francisco Ortega Andrade, hubiese sido imposible su realización.

Hemos establecido un pequeño protocolo de trabajo para realizar la investigación propuesta que detallamos a continuación, y que con suerte reflejará el método que nos proponemos seguir.

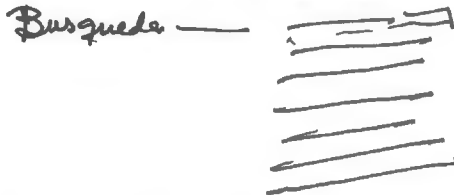
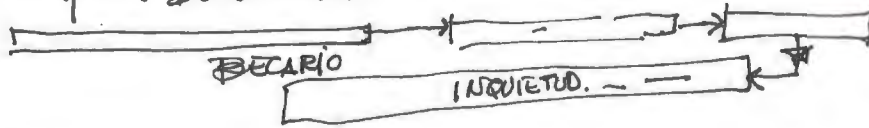
TESIS DOCTORAL

- TD 01: **TÍTULO:** (Materia y ámbito de la investigación)
- TD 02: **AGRADECIMIENTOS:** (Familia, amigos y compañeros. Organismos)
(facilidades apoyo)
- TD 03: **RAZÓN DE LA INVESTIGACIÓN** | 1 Materia y donde vio el problema.
(breve)
2 Vinculación con la materia
- Docente
- Profesional
- Histórico
3 Beneficios y beneficiarios.
- TD 04: **OBJETIVOS:** EL TÍTULO (explicado).
Ámbito de aplicación.
Definición de conceptos.
OBJETIVOS
- TD 05: **ESTADO DE LO INVESTIGADO:** tiene como objetivo conocer lo investigado
- Visión general e histórica
- Los libros recientes sobre el tema.
- TD 06: **CUERPO FUNDAMENTAL DEL TRABAJO DE INVEST. (METODOLOGÍA) | FASES DE LA INVESTIGACIÓN**
- TD 06 01: **BUSQUEDA DOCUMENTAL**
ANÁLISIS Y APROVECHAM. DE LA BUSQUEDA
(conclusiones deducibles).
- TD 06 02: **APORTACIONES** | EMPÍRICAS → DE LO PROFESIONAL
DE LO PARTICULAR GEOGRÁFICA
CONFRONTACIONES E INTERCALACIONES.
- TD 07: **(TD 04) CONCLUSIONES FINALES.** Estado vivo con los objetivos.
6 ó 7 (NO MAS.)
- TD 08: **FUENTES** (fuentes de la investigación)
LIBROS (CAPÍTULOS)
REVISTAS Y PUBLICACIONES
URL.
NORMAS | OBLIGATORIAS
NACIONALES
EXTRANJERAS
OTRAS.

METODO

DICIEMBRE 2014

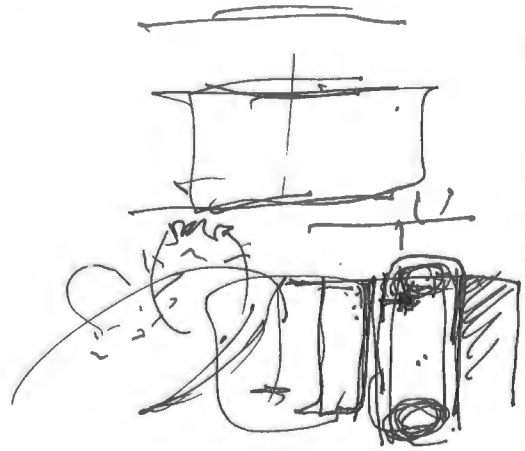
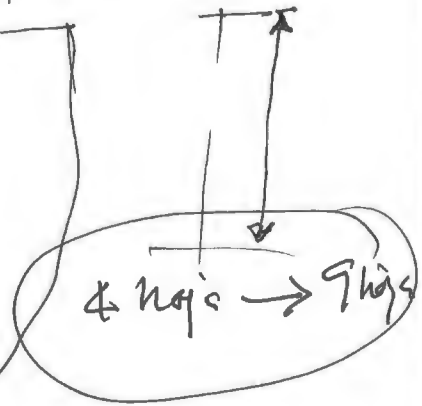
1º Búsqueda Documental.



2º Análisis de toda la documentación encontrada
 Sacar conclusiones, parciales, s/autores, s/forma, s/ducción.

3º Encuentros en arquitectos de la época.

4º ~~TRABAJO~~
 EMPIR
 EDIF. aumentan = 4-
 = 4-
 = 5-
 = 1-



4 Estado del Conocimiento.

3 JULIO 2015

4.1. - Breve reseña histórica del ~~la~~ desarrollo de la Ciudad de Las Palmas invest. documental



4.2. líneas de investigación desarrolladas

Saco

Herrera

Todo muy bien pero en general se ha omitido el estudio detallado de lo que no quiso estudiar: construcción, ubicación, tipo de requerimientos etc.

4.3 La diferencia (de lo que hay hecho) y lo que debería estudiar

SE PUEDE DESARROLLAR Y ESTUDIAR ASPECTOS QUE AÚN PERMANECEN IGNORADOS (ESAS LA LÍNEA DE INVESTIGACIÓN QUE AÚN DEBE ESTUDIAR) (UNA LÍNEA LUEVA)

⊕ 20 pag.

EN RESUMEN. EL DATO DESARROLLADO ASÍ:

ESTADO DEL CONOCIMIENTO ACTUAL DE ESTO: UN POCO!!

EXTRAS APROXIMADAS 20 PÁGINAS

DATO 1: BREVE RESEÑA HISTÓRICA (DEL DESARROLLO DE LA CIUDAD)

DATO 2: LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN DESARROLLADAS A DIÁ DE HOY Y AUTORES.

DATO 3: LÍNEA A DESARROLLAR POR MÍ.

DATO 4: METODOLOGÍA DE TRABAJO

TP03 **Interés y EL OBJETO QUE ME INTERESA**
 10 ARQUITECTURA que tiene unos valores que más adelante se reservan que enti que deben apreciarse y que se halla estudiado lo suf. ③ puede desaparecer.
 - Siempre ~~te~~ has pensado escribir, hacer análisis de este período y tipo de Arg. ~~te~~ incluso en el trabajo Fin del programa de Doctorado tras el estudio de un edificio

- 1º **Sus características y tipología** →
- 2º **Ambito y período histórico**
- 3º **El ámbito o período histórico por la arquitectura de autor**
- 4º **Beneficiario un mejor conocimiento de la historia de la Arg.**

TP04
OBJETIVOS

- 1º Poner en valor este período Al peso Considerar cambio. Tanto cuantifican su valor para pero si
- 2º - Objetivos desenterrar a esta gente son conocidos por su gran producción y por ser funcionarios pens.
- 3º - Descubrir los Cambios (RECUPERACION QUE APOYAN ESA RECONSTRUCCION) PREPARAR/HIEMPO/ UNIDAD ET

La incidencia y coincidencia en la formación Academia del Cabildo
el valor de la academia.

TITULO TUF.
 4153.2015

DIAGNÓSTICOS DE DIAGNÓSTICO

30 JUNIO 2015

VISIONES / FOTOGRAFIA

* PUNTO DE CONTRASTO
- DO CON AUTORIDAD
HETEROLLO

(ANÁLISIS UN PUNTO A LA VEZ):

TD.04

MÉTODO DE TRABAJO UTILIZADO (DESARROLLARLO EN DOS PUNTOS)

4.1 BÚSCUEDA DE DOCUMENTACIÓN:

DETALLAR CUANDO, CÓMO, POR QUÉ SE OBTIENE LA BASE DE DATOS DE ESTE TRABA-

Dij: 3 horas

- JO (ANO BA) / FORMACIÓN DEL AUTOR, TEXTOS E INFORMACIÓN QUE POSEEA, Y DOCUMENTACIÓN ACTUAL QUE TENGA CUANDO "RETOQUE" EL TEMA.

4.2 INVESTIGACIÓN. CÓMO SE EFECTUA: (A DOS NIVELES):

Dij: 5 horas

+ LABOR DE ANÁLISIS EMPÍRICO SOBRE ASPECTOS COMPOSITIVOS, ESTRUCTURALES, TÍTULOS:

- FÍSICOS, DE LOCALIZACIÓN;

+ LABOR DE ANÁLISIS PRÁCTICO SOBRE LOS EDIFICIOS INSITU, CONSTATANDO SU PERMANENCIA, DESAPARICIÓN, PATOLOGÍA, DEGRADACIÓN Y MODIFICACIÓN DE ELLOS.

TD.05

ENTRADA DEL COLOCAMIENTO ACTUAL SOBRE EL TEMA (DESARROLLARLO EN DOS PUNTOS)

5.1 DESARROLLO HISTÓRICO DE LA CIUDAD (DESDE EL PUNTO DE VISTA ARQUITECTÓNICO Y URBANÍSTICO)

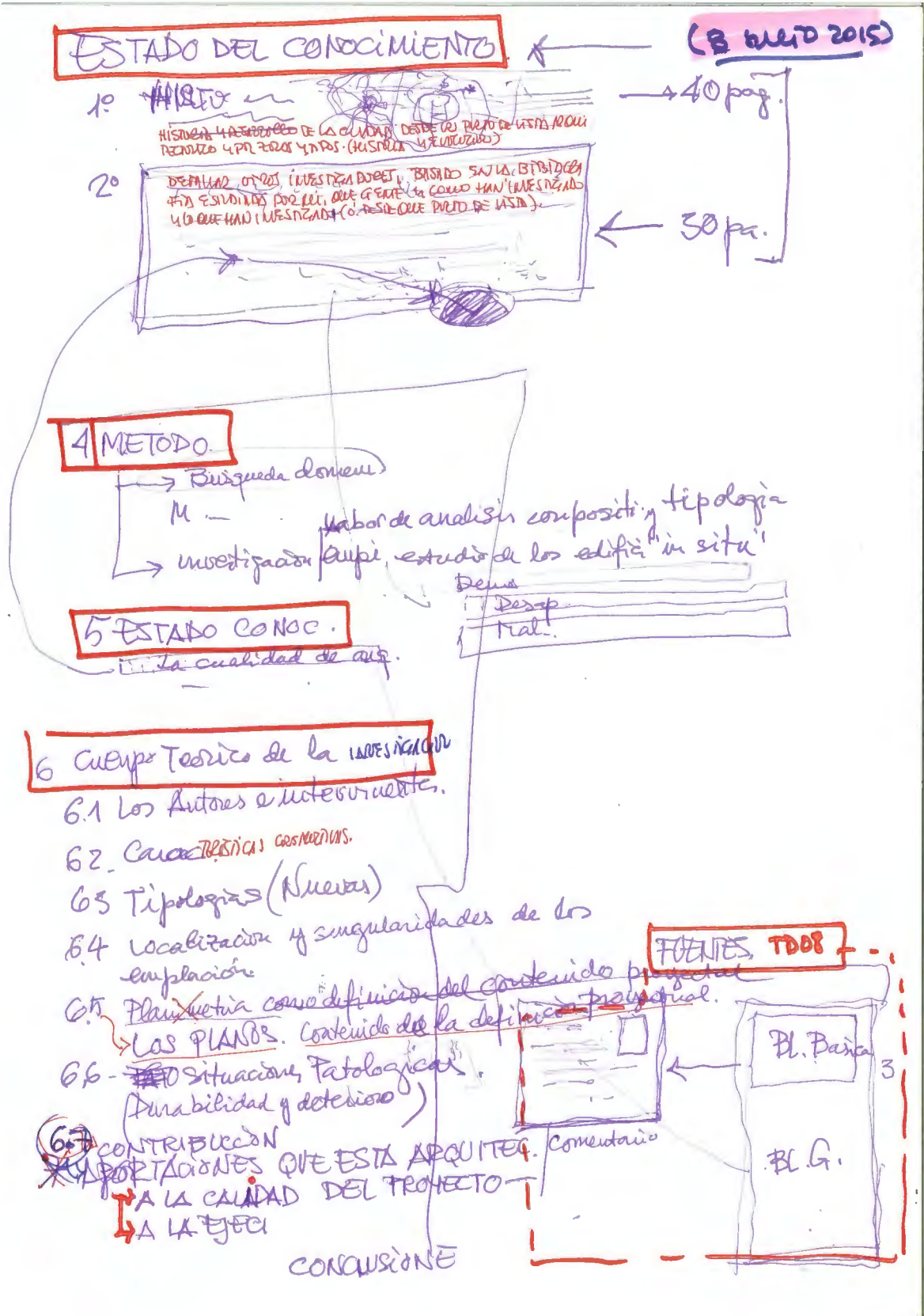
DETALLAR SU ORÍGEN Y EVOLUCIÓN ORGANÍSTICA, ZONAS DE POBLAMIENTO. (HACER EN PLANO DE CADA ÉPOCA UN MAPA DE LA POBLACIÓN QUE HABÍA (SOBRE LOS PLANOS QUE ME ESCHEMADO) POR AÑOS O ÉPOCAS. EXPLICANDO CÓMO SE HA DESARROLLADO LA CIUDAD.

25 horas

5.2 ENUMERAR Y CITAR OTROS INVESTIGADORES (Y QUE APORTAN Y BAJO QUE ASPECTO).

BASÁNDOSE EN LA BIBLIOGRAFÍA EXISTENTE QUE ME UNIFICO, DETALLAR LOS QUE SEAN MI CÉTERO APORTAN UNA LINEA CLARIDA Y COMO HAN DESARROLLADO SU TRABAJO (ASPECTOS: HISTÓRICO, ARTÍSTICO, ARQUITECTÓNICO, TÉCNICO, ETC.) Y POSTERIORMENTE EXPOSER COMO SON LOS ASPECTOS A EXPOSER EN MI TRABAJO, Y QUE SEAN MI VISIÓN, LO SE HAN ESTUDIADO DEBIDAMENTE, Y COMO SEAN MIS APORTACIONES DE CONCIENCIA GENERAL DEL TEMA.

(PARA ELLO, ANTES, DEBO ENTRESACAR (DEL PUNTO TD-08. FUENTES / BIBLIOGRAFÍA DON AUTORES QUE MÁS HAN APORTADO, SEAN MI CÉTERO).



WATTS. 10. 1170. 15
 ? DUDAS ?

- TÍTULO -
- AGRADECIMIENTOS -
- MOTIVOS DE LA INVESTIGACIÓN -
- OBJETIVOS -
- ESTADO DEL INVESTIGADO -

INVESTIGACIÓN → BUSQUEDA DOCUMENTAL.
 → APLICACIONES: EMPIRICAS. CONFECCIONADAS.

?

! QUE HAYO AQUÍ ?

- FICHAS COMENTADAS. (ANOTADAS) (COO UDS)
- DESARROLLO LOS OBJETIVOS (Y LAS FICHAS ME VANEN COMO PUNTA DELO QUE ESCRIBO)

• DES. DOMESTICA
 • EXTREMO
 • PRODUCT/ANALIT
 • ANALISIS MEX.
 • PATOLOGIA
 • CAUSAS DE APARICION

→ CONCLUSIONES FINALES

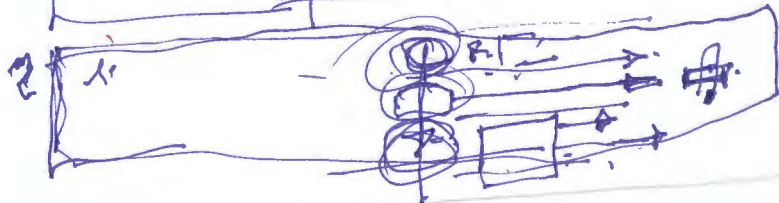
→ FUENTES →

LIBROS [COMENTARIOS (BÍFICA)
 REVISTAS [IDEAS
 INTERNET [PAG. WEB (VEL)
 DEMAS [- ?

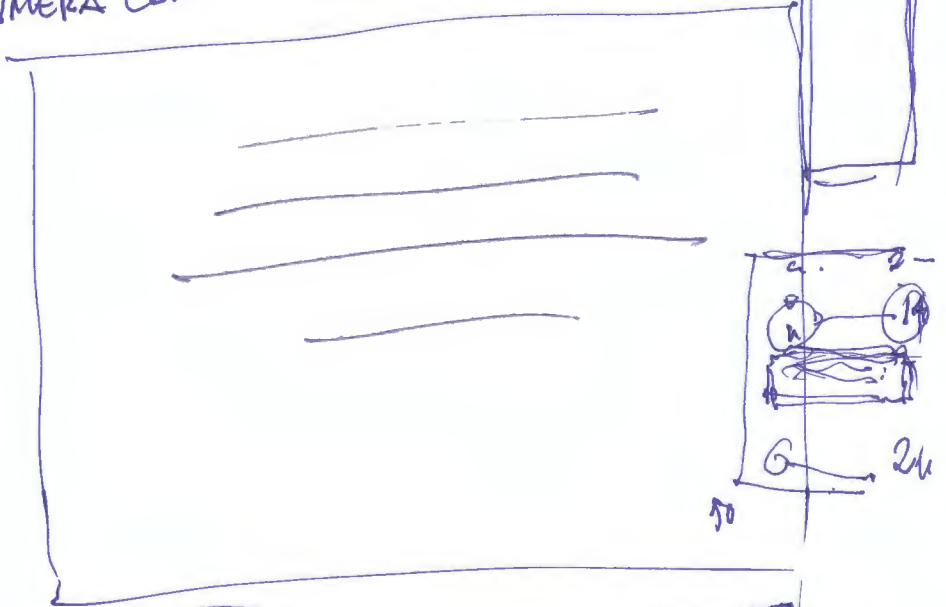
CONCLUSIONES

17/ABR/2015

1. Desaparición. Causas según períodos...
 el dimensionado de los m²/planta
 baja rentabilidad urbanística



PRIMERA CAUSAS.



Conclusiones: DESVIADO
 5 líneas / c. SUBVENCIONES (VEJILLA)

5
 10 → 77

MARCO EMPÍRICO DE LA INVESTIGACIÓN

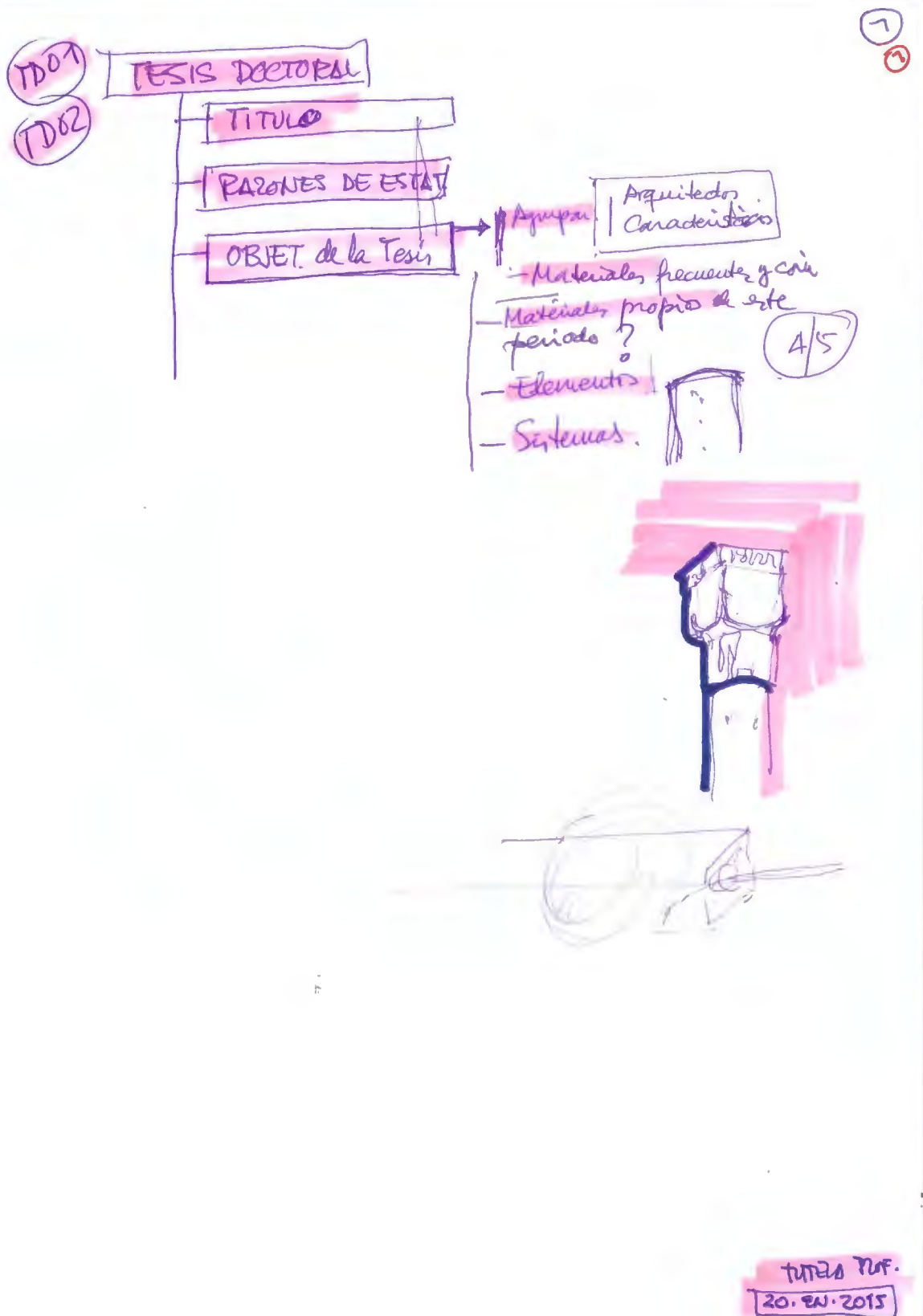
CAPÍTULO 7. **GUIÓN**

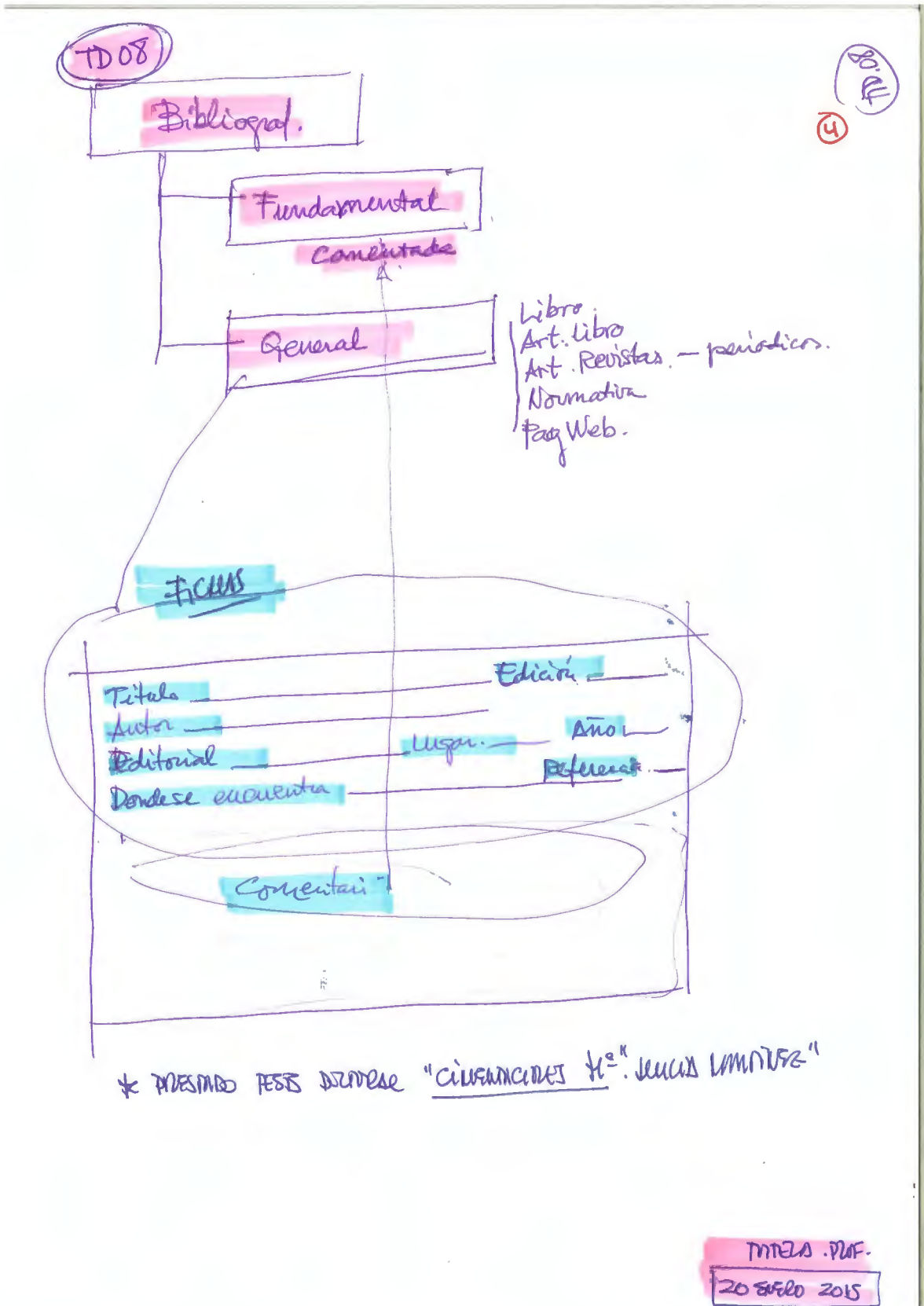
LA CIUDAD Y SU PLANTAS EDIFICATORIAS.

TEXTO / NOTAS

- 7.1. INTRODUCCIÓN
- 7.2. AUTORES, OBRAS, ESTILO Y EVOLUCIÓN.
 - 7.2.1. ACERCA DE LOS PRODUCTORISTAS.
 - 7.2.2. AUTORES Y SU OBRA.
- 7.3. CARACTERÍSTICAS CONSTRUCTIVAS DE ESTA MANIFIESTA.
 - 7.3.1. INTRODUCCIÓN
 - 7.3.2. CIMENTACIONES Y SOPORTES.
 - 7.3.3. TIPOS DE ESTRECHAS
 - 7.3.4. FORTAJOS
 - 7.3.5. PLANTAS DEL EDIFICIO
 - 7.3.6. CRUJÍAS, ORGANIZACIÓN Y DISTRIBUCIONES
 - 7.3.7. MATERIALES DE FACILIDAD.
 - 7.3.8. CONDICIONES DE FACILIDAD Y ESTILO.
 - 7.3.9. USO EDIFICIO
- 7.4.0. NUEVAS TIPOLOGÍAS ORIGINARIAS | 7.4.1. INTRODUCCIÓN
7.4.2. LOS TIPOS EDIFICATORIAS
- 7.5. LOCALIZACIÓN DE TIPOS ← (3-4-5-6-7-8-9-10)
- 7.6. DIMENSIONES Y CONTENIDO PROYECTUAL ← (3-4-5-6-7-8-9-10)
- 7.7. EVOLUCIÓN DE UN SISTEMA CONSTRUCTIVO ← (3-4-5-6-7-8-9-10)
- 7.8.0. ADORNOS DE ESTO RECONSTRUIDO ← (3-4-5-6-7-8-9-10)
- 7.9. RESISTENCIA DURABILIDAD Y DEBELEDO ← (3-4-5-6-7-8-9-10)
- 7.10. MOTIVOS O CAUSAS DE SU DESAPARICIÓN

EN UNIDAD





(TDO3)

LA ARQ Q DESAPARECE
- Período 1852-1927. -

(2)
(2)

Razon de la Investigación:

Interés por la arquitectura colonial. → Definición
del área de "Arenales" → Recuerdos de la A. de Panamá

La singularidad de la arquitectura doméstica
y vernácula (la arquitectura humilde y cuidada.)

Lugares donde se enlaza. ←
Arquitectura → sin ^{vocación} perdurable ↓

Dato.

TUPENA PLUF.

20. E.V. 2015

LOS INTERVINIENTES ←

28/NOV/2015

LA EVOLUCIÓN DE LA CALIDAD DEL PROYECTO &
LOS SISTEMAS CONSTRUCTIVOS Y EVOLUCIÓN
PORTANTES VERTICALES.
FORJADO / LOSAS.

LOS MATERIALES.

MITTAGE I

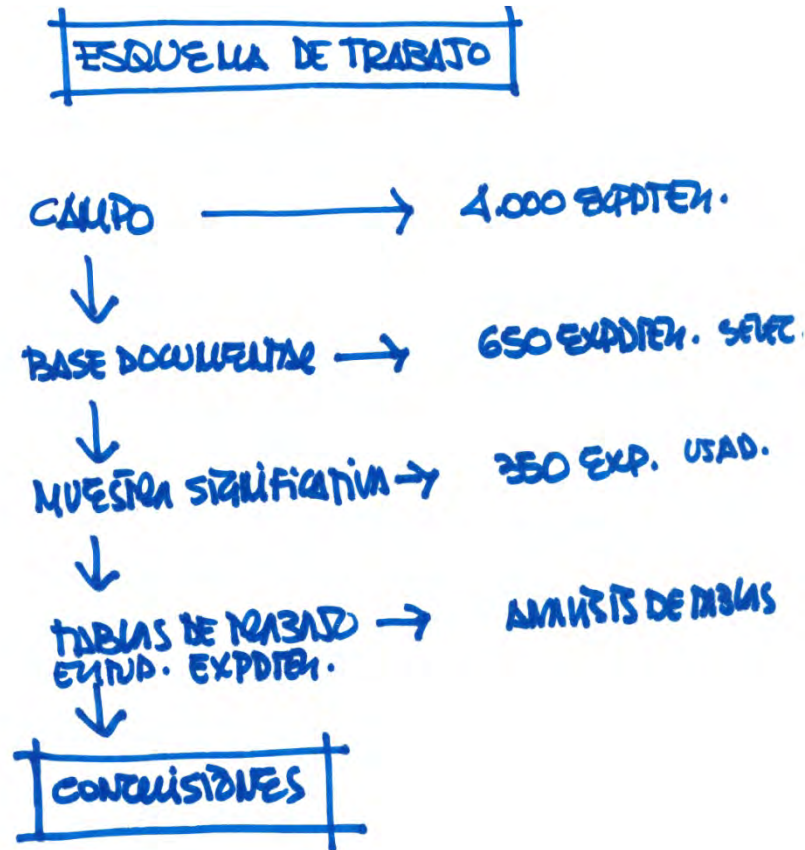
REVISIÓN DE LA CONSTRUCCIÓN.

TD-06

CUERPO DE LA INVESTIGACIÓN

- 06-01. AUDIET. (ORZO. ESTILO. EVOLUCIÓN) (TABLA AUT/ORZAS)
- 06-02. CARACTERÍSTICAS CONSTRUCTIVAS DE ENTALZO. (TABLAS CRIST./ALOS)
- 06-03. TIPOLOGÍAS. (LAFAN, PLURIFAN, UNICIDAD, COMPLEJO, LINDI, ESPECT)
- 06-04. LOCALIZACIÓN DE TIPOS (LUIF/PURIF/VACAC/CIENY/CHUBRAS/ LARES/ESPEC/DEGR)
- 06-05. PARAMETRÍA Y CONTENIDO PROYECTOR DE LOS PLANOS (EVOLUCIÓN)
- 06-06. SISTEMAS CONSTRUCTIVOS Y EVOLUCIÓN (PRIMES USUARIOS, FORJADO, LOSAS, ETC)
- 06-07. SITUACIONES PATOLÓGICAS (DURABILIDAD Y DEGRADACIÓN)
- 06-08. APORTACIONES DESDE MONITOREO (ALO CÁMPO DEL PROYECTO Y SU EJECUCIÓN)
- 06-09. CONCLUSIONES (? VA EN CPT. DE CONCLUSIONES)

②
DUPICADO
③



5.2. DETERMINACIÓN DE LOS OBJETIVOS DE TRABAJO

Lo primero que nos planteamos antes de comenzar cualquier tipo de trabajo es: qué es lo que queremos investigar y cuáles son los objetivos que queremos alcanzar.

1. La materia elegida será la arquitectura doméstica, comercial e industrial realizada en Las Palmas durante el período comprendido entre 1852 y 1902, arquitectura que está desapareciendo lentamente y al objeto de ponerla en su justo valor.
2. La elección de los objetivos de esta tesis ha implicado determinar en qué entorno se desarrolla la materia elegida, qué factores sociales y económicos rodean a la arquitectura que se pretende estudiar, cuáles son los motivos de su aparición y qué elementos posee para que nos haya despertado nuestro interés.
3. Quiénes son los autores que la conciben y quiénes los que la ejecutan, qué valores y aportaciones posee para que sea conceptuada como válida en el entorno urbano donde se halla.

4. Por último, nos interesaremos también por cuáles son las causas que motivan su desarrollo y su fragilidad, así como la forma de envejecimiento de estas construcciones y los motivos de su lenta pero progresiva desaparición.

Hemos pues, determinado hasta ahora cuales serán los objetivos a lograr en este proyecto de investigación. Todo ello reflejado en el cuadro esquemático que acompañamos en el Capítulo tres “Objetivos”.

5.3. ANÁLISIS DE LAS POSIBLES FUENTES DE INFORMACIÓN Y TIPO DE DATOS

Convendrá ahora exponer dónde pretendemos localizar la documentación y de qué tipo debe contener ésta para que nos resulte válida en nuestro trabajo.

Como las fuentes documentales válidas relativas al tema objeto de nuestro estudio no son abundantes, recurriremos en primer lugar a la más extensa y fiable de todas ellas, el Archivo Histórico Provincial Las Palmas. De él debemos decir que gran parte de sus archivos de policía y ornato se hallan en la actualidad ya digitalizados, si bien, cuando nosotros elaboramos la base de datos de esta investigación no se habían digitalizado aún, o al menos no se hallaban disponibles al público.

Por ello la recopilación de la base de datos de este trabajo realizado hace algunos años se llevó a cabo de forma manual, copiando todos los expedientes que interesaban a este estudio, Esto supuso que, de un total de unos aproximadamente 4.500 expedientes analizados, realizáramos copia de 650, formando con ellos la base de datos más relevante que utilizamos para la ejecución del mismo.

Una segunda fuente de información la constituyen los textos relativos a la arquitectura realizada en la ciudad y a su proceso de formación general, así como las distintas publicaciones existentes en bibliotecas accesibles. De entre ellas, la de mayor importancia por la cantidad de publicaciones relacionadas con este tipo de edificación ha sido la de la Escuela Superior de Arquitectura de Las Palmas. Las facilidades que nos ha dado la misma han sido constantes e innumerables y así queremos hacerlo constar.

Fuentes auxiliares de información han sido las distintas publicaciones editadas por el Colegio de Arquitectos, la Escuela de Arquitectura de Las Palmas, el Cabildo Insular de G.C., la Fundación de Puertos de L.P. y las publicaciones locales de Cajas de Ahorros, asociaciones culturales y otros.

Por último, la fuente más novedosa desde hace ya tres décadas, con una capacidad de regeneración pasmosa y de actualización constante de datos, a la que hemos recurrido insistentemente y recurriremos durante la elaboración del presente trabajo ha sido y es internet y muchas de sus web.

5.4. PLANIFICACIÓN DE TIEMPOS Y SISTEMA OPERATIVO

¿Debemos formarnos previamente sobre el trabajo que queremos realizar o más bien debemos formarnos a medida que realizamos el trabajo? ¿O quizás debiéramos de estar convenientemente formados antes de comenzar la empresa que nos ocupa?

Quizá lo correcto sea comprender que, para acometer una empresa de esta envergadura, como es elaborar un proyecto de investigación hay que estar debidamente formado y que este objetivo es fundamentalmente adecuado para los docentes. Pero no siempre se da esta situación de partida, con el consiguiente hándicap para los que nos encontramos en la actualidad fuera de ese entorno.

Así pues, la planificación de tiempos y el sistema operativo de adquisición de conocimientos de esta investigación ha sido un poco anárquica. Durante la reelaboración y puesta a punto de la base de datos hemos dedicado la mayor parte de nuestro tiempo a la adquisición de conocimientos provenientes de todo lo publicado y, gradualmente, hemos ido introduciendo una mayor parte de carga práctica en el trabajo y procesamiento de datos a medida que disminuía nuestra carencia teórica.

No podría calificar este método como adecuado o no, pero sí como apasionante y divertido, puesto que la adquisición de conocimientos a una edad madura siempre es más satisfactorio que la calificación que uno obtiene por el trabajo realizado.

La conclusión obtenida al desarrollar esta tarea es que una clara y rígida planificación de los tiempos a emplear en las distintas fases de trabajo así como el orden en su ejecución, son imprescindibles para acercar el trabajo en tiempo y contenido al objetivo propuesto.

5.5. TOMA DE DATOS

La mayor parte de los datos obtenidos no se materializarán físicamente en el documento de presentación que se entrega. La mayor parte de éste lo constituirán las observaciones, conclusiones e imágenes que se adjuntan como modelos o para reflejar puntos concretos, pero, aún así, no por ello deberemos prescindir de la toma de datos, que constituye en sí una fase de gran importancia del conjunto total.

En nuestro caso concreto la fase de toma de datos se determinó con el producto de las siguientes operaciones:

Primero: En el A.H.P.L.P. revisando todos los protocolos de ornato y policía urbana existentes, del orden de 4.500 expedientes, de los que seleccionamos aproximadamente 650 relacionados con la arquitectura objeto del presente estudio. Posteriormente seleccionamos 300 de ellos para servirnos como prototipos, modelos o citas y ejemplos necesarios para su análisis más detallado y preciso.

LA ARQUITECTURA QUE DESAPARECE Y SU FRAGILIDAD. UN ANÁLISIS 1852-1902

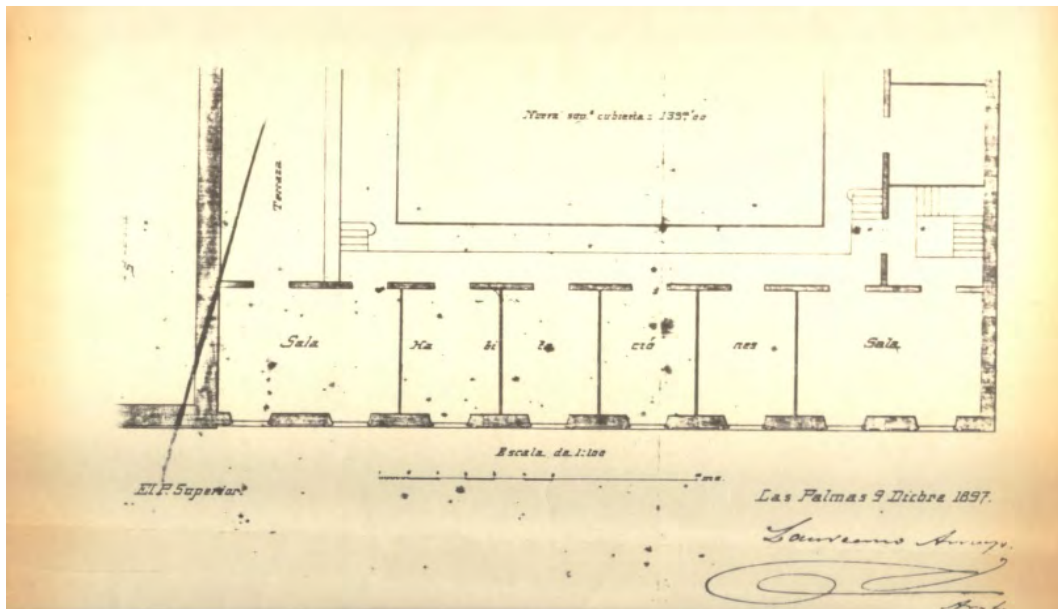
Cincuenta años de Arquitectura Doméstica, Comercial e Industrial en L.P.G.C.

Segundo: En publicaciones existentes, revisando toda la cartografía gráfica existente sobre Las Palmas y adicionando a la base de datos toda la planimetría susceptible de ser utilizada como soporte de los esquemas ilustrativos de este proyecto.

Tercero: En publicaciones generales disponibles, tomando datos y elaborando resúmenes parciales de capítulos relacionados con el presente trabajo.

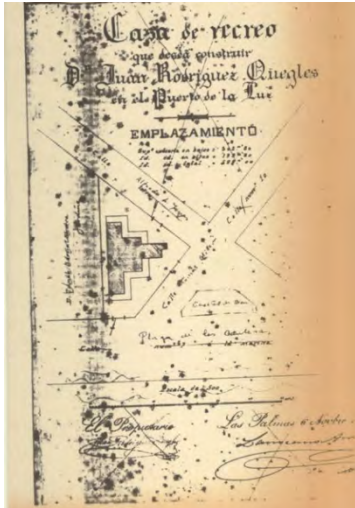
Cuarto: Con trabajo de campo consistente en toma de imágenes relativas a los artefactos arquitectónicos estudiados y afines, imágenes relativas a los materiales con que fueron ejecutados, del estado actual en que se hallan y/o defectos o desperfectos que poseen.

Quinto: Seleccionando proyectos ubicados en bases de datos y que constituyen el índice de prototipos edificatorios con características propias de cada uno.



Ficha Plano proyecto en el A.H.P.L.P. Proyecto edificación de planta baja.

LA ARQUITECTURA QUE DESAPARECE Y SU FRAGILIDAD. UN ANÁLISIS 1852-1902
 Cincuenta años de Arquitectura Doméstica, Comercial e Industrial en L.P.G.C.



Ficha Plano de situación de proyecto en el A.H.P.L.P.



Ficha expediente de proyecto en el A.H.P.L.P.



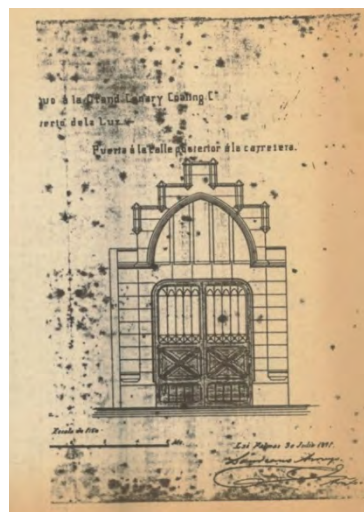
Ficha expediente de escrito petición Ayto. en el A.H.P.L.P.



Ficha expediente de proyecto en el A.H.P.L.P.



Ficha expediente de proyecto en el A.H.P.L.P.



Ficha de proyecto de vallado en el A.H.P.L.P.



Ficha pilar hormigón centrifugado hueco.



Visualización modelo vacacional en terreno.



Visualización edificio viviendas en terreno.



Visualización muro portante en terreno.

5.6. PLAN ELABORACIÓN DEL TRABAJO

La primera operación que realizaremos en esta fase, será la de enumeración e identificación de autores de la arquitectura estudiada y del análisis de las obras ejecutadas. Para ello necesitaremos la elaboración de cuadros esquemáticos de análisis sobre los distintos campos de trabajo. Concretamente los siguientes:

- Autores, fechas significativas, titulación y número de obras por años y total T-1
- Dimensiones de obra atribuida, fecha de ejecución por años y total..... T-2
- Características constructivas de los edificios por fecha T-3
- Cuadros de tipos arquitectónicos y fecha de ejecución..... T-4
- Tablas de resultados (Arquitecto- Edificios). Bidecenal T-5
- Índice base de datos (Expediente- Arquitecto- Edificio- Propietario) T-6
- Índice fichas. Proyecto de trabajo T-7
- Índice. Fotos edificación..... T-8
- Tabla. Localización geográfica tipos arquitectónicos..... T-9

5.7. ANÁLISIS DE LOS DATOS OBTENIDOS

Con la intención, ahora, de obtener algunas conclusiones, procederemos al análisis de la documentación que hemos sintetizado, resumido y esquematizado.

- Hemos elaborado cuadros resumen de los distintos análisis de datos.
- Seleccionado una serie de proyectos/ expedientes para elegirlos como tipos.
- Sintetizado distintos momentos históricos/ económicos/ arquitectónico de la ciudad a través del tiempo y su evolución.
- Recabada información sobre la situación social, política, económica y arquitectónica tanto nacional como europea que rodea a las islas.
- Analizado los distintos trabajos existentes sobre arquitectura redactados por otros autores, que tienen relación con la ciudad durante el tiempo considerado en este estudio.

5.8. ELABORACIÓN DE CUADROS SOBRE TIPOS EDIFICATORIOS Y SUS CARACTERÍSTICAS.

De los datos que obran en nuestro poder y tras analizar los expedientes que poseemos, elaboraremos un cuadro de tipos edificatorios a los efectos de su clasificación. Señalaremos

número de expediente de cada edificio y a qué tipología se halla adscrito. Posteriormente se extraerá la zona geográfica municipal de asentamiento de cada tipología edificatoria.¹

Tendremos pues elaboradas para su utilización posterior las tablas siguientes:

- Arquitectos intervinientes con fechas, datos y titulación.
- Tablas con número de obras por arquitecto y año de ejecución.
- Tablas con características constructivas de cada edificio estudiado.
- Tablas de tipos edificatorios ejecutados.
- Tablas resumen de base de datos según período de tiempo.

5.9. ESTABLECIMIENTO DE CONCLUSIONES DE LA INVESTIGACIÓN

Como resultado de la información recabada y de las tablas elaboradas, obtendremos una visión sobre los siguientes aspectos que llamaremos conclusiones:

1. La arquitectura estudiada como elemento generador de la ciudad.
2. Avances que incorpora la arquitectura estudiada.
3. Edificios generados por los nuevos usos aparecidos.
4. Autores de esta arquitectura. Origen, evolución y estilo.
5. Evolución de la representación planimétrica en los edificios estudiados.
6. Aportaciones de esta arquitectura.
7. Daños sistemáticos que arrastra.
8. Causas de su desaparición.

Todo ello reflejado en un cuadro esquemático que se adjunta y que desarrollaremos posteriormente.

¹ Las características de cada una de estas edificaciones, métodos constructivos utilizados para su materialización, materiales empleados, uso previsto e incidentes que presenta.

LA ARQUITECTURA QUE DESAPARECE Y SU FRAGILIDAD. UN ANÁLISIS 1852-1902

Cincuenta años de Arquitectura Doméstica, Comercial e Industrial en L.P.G.C.

1. LA ARQUITECTURA COMO ELEMENTO GENERADOR DE PARTE DE LA CIUDAD.	<ul style="list-style-type: none">• Barrio Ciudad Jardín.• Barrio puerto- Isleta.• Barrio Alcaravaneras.• Barrio Guanarteme.
2. CONVIVENCIA ENTRE LAS ARQUITECTURAS Y AVANCES QUE INCORPORAN.	<ul style="list-style-type: none">• Arquitectos Escuela Arquitectura.• Desligada Escuela Bellas Artes.• Introducción planimetría minuciosa.• Innovaciones: pilares, forjados, vigas, aplacados cerámicos, ornamentación, estructura metálica y supresión de patios.
3. EDIFICIOS GENERADOS POR NUEVOS USOS Y AVANCES.	<ul style="list-style-type: none">• Los nuevos usos: residencial, industrial, almacén....
4. LOS AUTORES. OBRAS, ESTILO Y EVOLUCIÓN.	<ul style="list-style-type: none">• El neoclásico, el eclecticismo y otros.• Ficha de autores y obras.
5. LA EVOLUCIÓN DE LA PLANIMETRÍA. FUENTES.	<ul style="list-style-type: none">• En obras públicas y privadas.• Influencia de la formación de sus autores.• Objetivos de la planimetría.
6. APORTACIONES DE ESTA ARQUITECTURA.	<ul style="list-style-type: none">• Salubridad. Nuevos usos. Nuevos conceptos (alquiler, venta). Nuevas tendencias arquitectónicas. Localización por barrios (por actividades).
7. CARACTERÍSTICAS CONSTRUCTIVAS QUE POSEE.	<ul style="list-style-type: none">• Cimentación, estructura, tabiquería, forjados y techos
8. DAÑOS FRECUENTES Y ERRORES SISTEMÁTICOS.	<ul style="list-style-type: none">• El aumento de alturas.• El abandono (inadecuación de su fin).• La (baja) pérdida de rentabilidad.
9. MOTIVOS DE DESAPARICIÓN. ÉPOCAS.	<ul style="list-style-type: none">• Años 40: Racionalismo (y más plantas).• Años 70: Boom turístico.• Años 90: Boom inmobiliario.

MARCO TEÓRICO DE LA INVESTIGACIÓN

CAPÍTULO SEIS

LA FORMACIÓN DE LA CIUDAD POR AGREGACIÓN DE BARRIOS

6.1. ANÁLISIS Y CONCLUSIONES DEL ESTUDIO DOCUMENTAL DE FORMACIÓN Y EVOLUCIÓN DE LA CIUDAD DE LAS PALMAS

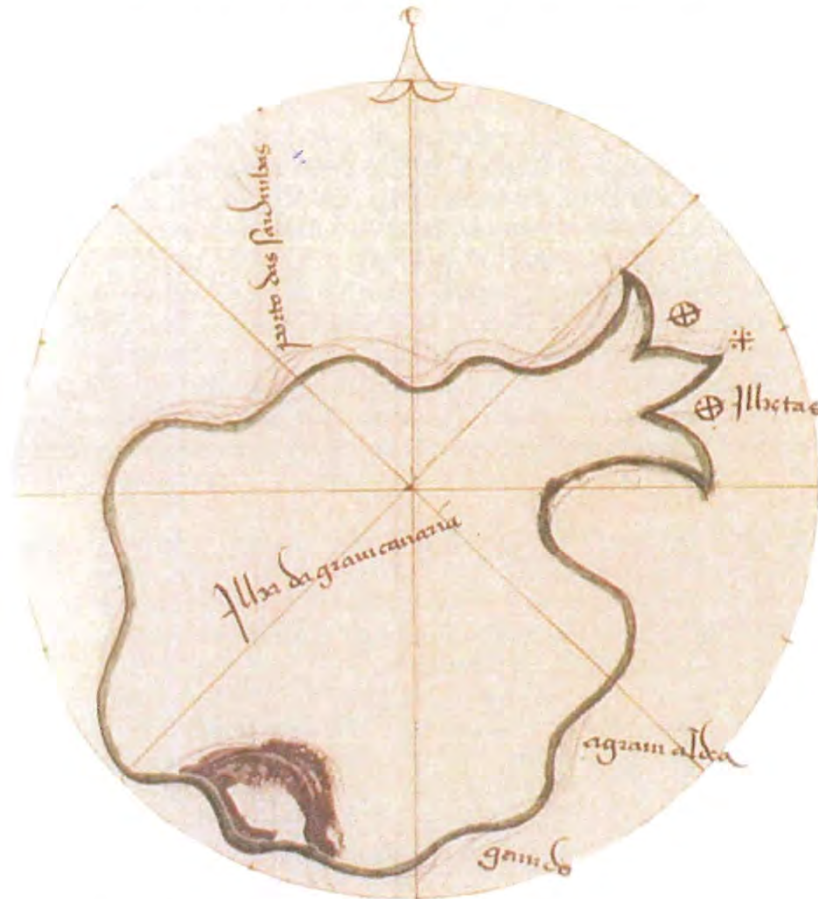
6.1.1. INTRODUCCIÓN (1434)

Las exploraciones paulatinas de las costas africanas, llevadas a cabo por iniciativa del Rey de Portugal Enrique El Navegante (1434-1460), cincuenta años antes del descubrimiento de América en 1492, llevaron a descubrir los archipiélago de las Azores, Madeira y posteriormente en 1456 el de Cabo Verde.

Anteriormente a esta fecha, y mediante un a concesión papal emitida en 1344, las Islas Canarias habían sido incorporadas a la Corona de Castilla. El interés de la corona por obtener una parte del comercio con África occidental dio lugar a confrontaciones con el Reino de Portugal a partir de 1475 durante la guerra de sucesión entre Castilla y Portugal. Mediante la firma por ambos países del “Tratado de Alcaçobas” (primer acuerdo entre países europeos respecto a pretensiones imperiales) se confirmaron los derechos españoles sobre el archipiélago canario, concediéndosela a cambio a Portugal el monopolio sobre el comercio en la costa occidental africana y la posesión de los otros tres archipiélagos descubiertos por ella antes mencionados.¹

¹ “Historia de la forma urbana”. Autor A.E.J. Morris. Pág. 343. Edit. Gustavo Gili. Edic. 1984.

" RESEÑA HISTORICA SOBRE EL DESARROLLO Y URBANIZACION DE LA CIUDAD DE LAS PALMAS DE GRAN CANARIA "



- (1.450) LOS ANTECEDENTES
- (1.477) EL COMIENZO
- (1.500) REUBICACION DEL CENTRO
- (1.520) DESDOBLAMIENTO. VEGUETA. TRIANA.
- (1.588) DEFINICION DE LA CIUDAD
- (1.599) LA CIUDAD EN EL SIGLO XVI
- (1.686) OCUPACION DE RISCOS / FORMACION DE BARRIOS
- (1.744) REFORMAS URBANAS
- (1.771) LA ILUSTRACION
- (1.792) CIUDAD EN LA ILUSTRACION
- (1.822) PERDIDA DE CAPITALIDAD
- (1.844) CONSOLIDACION DE BARRIOS / EXTRAMUROS CIUDAD
- (1.849) LA CIUDAD DE MADOZ Y COELLO
- (1.857) L.P. TRAS LA 2ª DESAMORTIZACION (MADOZ)
- (1.864) HACIA LA MODERNIDAD EN LA DUALIDAD
- (1.874) CRISIS EN LA CIUDAD MODERNA
- (1.883) EL PROCESO MODERNO
- (1.857) LA FORMACION DEL PUERTO
- (1.896) BIPOLARIDAD Y DESARROLLO
- (1.898) CONCEPCION GLOBAL CIUDAD / ARQUITECTURA
- (2.015) LA COMPOSICION POR ADICCION

6.1.2. ANTECEDENTES (1450)

La primera noción aproximada del conjunto a estudiar proviene del plano de la isla elaborado por Valentín Fernandes en 1507. Geógrafo nacido en Moravia, al servicio de la corona portuguesa que dibujó el plano para la futura conquista de la isla de Canaria por el Rey de Portugal, habiendo desistido éste de la idea por presiones del Reino de Castilla. El plano fue elaborado por Fernandes de acuerdo a las notas del marino Gonzalo Piriz, transcritas en 1450 por Gómez Eanés de Azuara, que a su vez las obtuvo de las anotaciones de Diogo Gomes de Sintra. Forma parte del libro “De insulis et peregrinationis Lusitanorum”.

Se incluye en este estudio puesto que en él se hace referencia a la Bahía de Las Isletas, reconocidas por los navegantes y próximas a la ubicación de Las Palmas. No se hace referencia al núcleo urbano citado por no existir en el momento de la toma de datos.

Como posterior cartografía, se adjunta el plano de Leonardo Torriani de 1592, también relativo a la isla de Gran Canaria, ya con la ubicación del Real de Las Palmas, incipiente núcleo urbano. Torriani, ingeniero militar y geógrafo de Cremona al servicio de Felipe II, levantó planos de otras islas y el de Gran Canaria al efecto de fortificación de la ciudad.

Por último, se adjunta el plano redactado en 1669 por Lope de Mendoza, por encargo de la Corona Española, en el que se reflejan fundamentalmente los puertos costeros propios para aguada, abastecimiento y defensa de la isla. Aparecen lugares, la ciudad, el puerto, Confital, Sardina, La Aldea... en los que se focalizarán en el futuro los núcleos urbanos de desarrollo de la isla. Pero ya en el momento de redacción del plano existía algún tipo de asentamiento castellano de relativa importancia.

ARQUITECTURA

Dado que la cartografía referida a la isla de Canaria o Gran Canaria se redacta en años distintos, 1450, 1592 y 1669, no puede hablarse de uniformidad arquitectónica en el grado de desarrollo de la ciudad de Las Palmas, por lo que especificaremos ésta, de forma más detallada, en posteriores planos.

Conviene destacar que en los planos redactados por Leonardo Torriani, en 1592 sobre la ciudad de Telde, contenidos en “Apuntes de la Historia de las antiguas fortificaciones de Canarias” de Pinto de la Rosa, aparecen detallados asentamientos urbanos ubicados en laderas de riscos, barrios de Sendro y Tara, que, aún no estando nombrados, aparecerán en la zona de riscos que rodearán la ciudad de Las Palmas. En el citado caso de Telde, aparecen este tipo de asentamientos a imagen de los existentes antes de la conquista de la isla y por motivos defensivos contra agresiones exteriores.

En la ciudad de Las Palmas esta tipología de asentamientos aparece desde el comienzo de su fundación y las diferencias de las edificaciones asentadas en la zona de Vegueta y posteriormente Triana las marcan sus paredes de piedra seca, las puertas ejecutadas con madera de palmas, los techos de troncos de palmas, horizontales, sobre los que se colocaba la costra de tierra amasada con fibras y una parte importante de dicha vivienda excavada en la ladera donde se asienta. La arquitectura es pues semitroglodita, mitad cueva, mitad obra edificada. Este

LA ARQUITECTURA QUE DESAPARECE Y SU FRAGILIDAD. UN ANÁLISIS 1852-1902

Cincuenta años de Arquitectura Doméstica, Comercial e Industrial en L.P.G.C.

modelo se repetirá constantemente en el proceso de desarrollo urbano de la ciudad de Las Palmas hasta bien entrado el siglo XIX. Arquitectos eclectistas como Laureano Arroyo o Fernando Navarro proyectarán viviendas de este tipo, quizás de dimensiones más reducidas que las citadas por Torriani en el siglo XVI, pero con idénticas intenciones y motivaciones.

1.450 - ANTECEDENTES

1.507 - PLANO DE VALENTIM FERNANDES

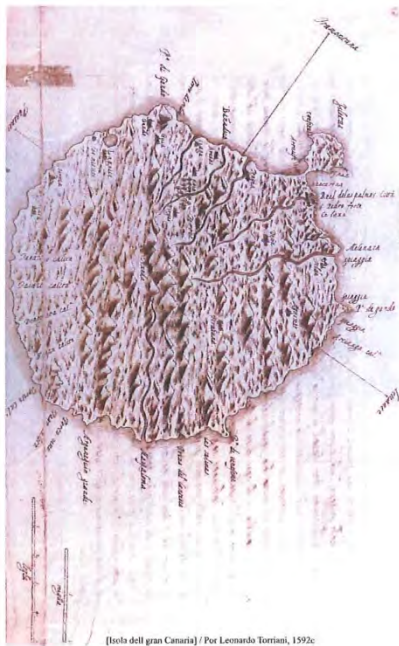
"YLHA DE GRAN CANARIA "

SOLO REFERENCIAS GEOGRAFICAS

FUENTE: " GRAN CANARIA A TRAVÉS DE LA CARTOGRAFIA." JUAN TOUS MELIA



[Ylha de Gran Canaria] / Valentim Fernandes. 1507



1.592 - PLANO DE LEONARDO TORRIANI

" ISOLA DELL GRAN CANARIA "

CON DETALLE DE TOPOGRAFIA Y NUCLEOS URBANOS REAL DE LAS PALMAS (VEGUETA / TRIANA)

FUENTE: " GRAN CANARIA A TRAVÉS DE LA CARTOGRAFIA." JUAN TOUS MELIA



Planta de la yslla de Canaria / Por Lope de Mendoza. 1669

1.669 - PLANO DE LOPE DE MENDOZA

" PLANTA DE LA YSLA DE CANARIA "

CON DETALLE DE LOS NUCLEOS URBANOS EXISTENTES. (LA CIUDAD, EL PUERTO, EL CONFITAL)

FUENTE: " GRAN CANARIA A TRAVÉS DE LA CARTOGRAFIA." JUAN TOUS MELIA

1.450 - ANTECEDENTES



Iib' - Tara Città [izquierda] y Iib'' - Sendro [Cendro] antiche di canari [derecha], por un error de Torriani los títulos de las cartelas están cambiados. Detalles de Iib [Planta] della città di Telde



Iid - (Le habitationi de canari) [Las moradas de los canarios] / Por Leonardo Torriani, 1592c

1.592 - PLANO DE LEONARDO TORRIANI

" *LE HABITATIONI DE CANARI* "

TIPOLOGIA DE VIVIENDAS - CUEVA

FUENTE: " GRAN CANARIA A TRAVÉS DE
LA CARTOGRAFIA." JUAN TOUS MELIA

6.1.3. EL NACIMIENTO DE LA CIUDAD DE LAS PALMAS (1477)

La isla de Gran Canaria aún no se ha conquistado, al igual que otras islas del archipiélago canario, con anterioridad a esta fecha. Los reyes Fernando de Aragón e Isabel de Castilla han otorgado concesiones con derechos de conquista sobre todas las islas del archipiélago, pero sólo en las islas menores se han logrado estos objetivos. En Tenerife y Canaria, ha sido imposible.

En 1477, Diego de Herrera e Inés de Peraza ceden o devuelven a la Corona, sus derechos de conquista sobre la isla de Canaria. Los Reyes Católicos determinan llevar a cabo su conquista, de forma directa, por los motivos que se citan:

“Sojuzgarla a la Corona Real y expeler, con el favor de Dios, toda superstición y herejías, que allí y en otras islas de infieles, usan los canarios y otros paganos”.

Juan Rejón

1.477 - EL COMIENZO



1.599 - PLANO DE PROSPERO CASOLA. DETALLE DE LA CIUDAD DE LAS PALMAS

La conquista se lleva a cabo dirigida por mandos militares, Juan Rejón bajo las órdenes de la Corona y es financiada por diversos banqueros y por la Iglesia. Al terminar la etapa de conquista, se adjudican tierras y privilegios a los inversores que la han financiado. Al obispo Frías, uno de ellos, se le concede el aprovechamiento exclusivo de la orchilla (líquen marino para fabricar colorante púrpura) en toda la isla.

El primer asentamiento urbano, constituido por el campamento castellano de los conquistadores se localiza en el margen izquierdo del barranco de Guinguada. La fecha de 24 de Junio de 1478 marca el comienzo de la conquista, que finaliza en 1485, estableciéndose la ciudad como cabeza urbana de la isla y comenzando su desarrollo urbano.

La ciudad consta en este momento, de una plaza irregular, que se llamará más adelante plaza de San Antonio Abad, rodeada de varios edificios: Aduana Real, al este, ermita de San Antonio Abad, al sur, palacio del Gobernador, también al norte, y varios edificios más. Es un contorno irregular, no amurallado, colindante con el abastecimiento de agua que supone el barranco Guinguada, y formado por apenas seis o siete manzanas irregulares, como recoge el plano de Próspero Casola (Lombardía 1565 - Las Palmas 1647. Ingeniero militar. Plano depositado en el Archivo de Simancas. Elaborado para el Capitán General de Canarias y que no especifica escala)².

1.477 - EL COMIENZO

COMPOSICION DE MUROS



ARQUITECTURA

La arquitectura de este núcleo fundacional se realiza a base de piedra irregular o redondeada, de origen volcánico, procedente del barranco o entorno, aparejada con barro y recalzada con pequeñas piezas de piedra. El espesor de los muros es variable, pero nunca menor de una vara castellana (0,84 cm). La cimentación es superficial, la altura de muros para una planta con un máximo de cuatro metros. Huecos exteriores inexistentes o de reducidas dimensiones y techos de madera recubiertos de torta de barro para impermeabilización. Posteriormente, y en edificios religiosos, irán apareciendo techos a dos aguas y con teja árabe.³



• NATURALEZA DE MUROS
PIEDRA VOLCANICA APAREJADA
CON BARRO AMASADO.
ESPESOR DE 3 PIES O UNA VARA

FUENTE: 2.006 - 2.015. JOSE ANTONIO SERRANO ORTIZ DE LUNA

² Plano de Próspero Casola (1599)

Utilizado este plano por reconocerse mejor la ubicación de la ciudad, que en otros existentes de fechas anteriores.

³ Fotos: P.1: 3-4-6/ P.4: 2-3-5.

6.1.4. REUBICACIÓN DEL CENTRO (1500)

Con el levantamiento de la primera iglesia de Santa Ana, en 1500, aparece una nueva plaza más regular, de tipo rectangular y pensada para ubicar en ella los edificios del Tribunal, la Audiencia, el Cabildo, la Casa Regental, el Palacio Obispal y el Hospital.

Con todo este programa, el centro neurálgico del asentamiento se desplaza hacia el poniente por problemas de espacio. Además, la ciudad, veintidós años después de su fundación, ha aumentado apreciablemente su dimensión, no tanto debido a sus habitantes sino a la forma de ocupación. Ésta se realiza con manzanas irregulares de grandes dimensiones, que encierran dentro de ellas amplios espacios de cultivos y huertos. La edificación es la propia del sistema de colonización llevado a cabo ante entornos agresivos: gruesos muros, altura de cuatro o cinco varas, terminación afilada, construidos con grandes piedras y argamasas de barras, y acabados con albeo de cal. Con escasos huecos y de dimensiones reducidas éstos, por resultar más aptos para la defensa.

1.500 - REUBICACION DEL CENTRO

PLAZA MAYOR Y DESARROLLO



1.599 - PLANO DE PROSPERO CASOLA. DETALLE DE LA CIUDAD DE LAS PALMAS

Estas características de patios y huertos dentro de la edificación los encontramos reflejados en el Plano de Torriani de 1582 de la Ciudad de Las Palmas. Si bien, hemos de puntualizar que estos edificios fundamentalmente pertenecen al gobierno, la iglesia y la nobleza. Y en estas fechas, hacia 1500, sólo se ha edificado en la ciudad el núcleo de Vegueta.

ARQUITECTURA

La edificación realizada en este período responde al tipo colonial, formada por edificaciones con una planta de gruesos muros pensados para la defensa del edificio, un patio interior descubierto, pozo interior y techo practicable.

Los huecos de fachada son de dimensiones reducidas, y las estancias de las viviendas se abren hacia el interior del patio. No hay personal en la ciudad

que no esté adscrito a ningún estamento oficial o a notables de la ciudad, todos están sirviendo o bajo la potestad y cobijo de la iglesia, los notables, los terratenientes o el ejército, lo que conlleva que no existen aparentemente edificaciones al margen de las casas señoriales, eclesiásticas o cuarteles.

Tampoco existen calles o accesos bien delimitados, existen solamente trayectos predeterminados entre edificios como Iglesia- Concejo- Convento- Cuartel- Mansión.

6.1.5. DESDOBLAMIENTO DEL NÚCLEO (1520)

El historiador Herrera Piqué en su libro “Las Palmas. Noticias históricas de su urbanización”, pág. 34. Edición 1978, escribe:

“Hacia el segundo decenio de la citada centuria (s. XVI), se hallaba en proceso de urbanización justamente lo que constituyó el sector histórico de Triana, comprendido entre unas coordenadas, que se trazaban desde el barranco de Guinguada a la actual plaza de San Bernardo, por un lado, y el convento de San Francisco hasta la ribera del mar, por el otro”.

Documentada esta situación gracias a los expedientes no destruidos del archivo Histórico Provincial, protocolos 733 y otros, anotamos que la concesión de solares a particulares para su posterior edificación era llevada a cabo por el Concejo Municipal y sus “terrenos del Concejo”, ubicados en la zona de Triana, para su pronta edificación y en consonancia con las edificaciones realizadas ya en la vecindad.

En 1526, también, según transcripción de Pedro Cullen del Castillo del “Libro rojo de Gran Canaria”, Las Palmas 1947, citado por el historiador Herrera Piqué, se emite la Disposición Real concediendo licencia para poblar el puerto de Las Isletas en solares del concejo, en los lugares que el Gobernador y Regimiento de la isla señalasen. Este hecho nos desvela que, ya en 1520, la Corona y los órganos de gobierno, perseguían la aparición de un segundo núcleo urbano separado varios kilómetros de la ciudad fundacional, habiendo detectado la zona más propicia para atracar los buques que llegaban a la isla. Dicha resolución no fue acogida con éxito y estos deseos sólo fueron realizados tres siglos más tarde.

En estas fechas la ciudad no poseía ningún espacio habilitado para el atraque de barcos. Hemos de decir que el puerto que se ejecutó en la ciudad dos siglos más tarde, ubicado extramuros de la misma y ocupando parte de la calle llamada actualmente Bravo Murillo, fue un auténtico desacierto, por no ser utilizable gran parte del año debido a los fuertes vientos y corrientes marítimas, que, hallándose desprotegido, hacían peligroso su uso.

Posteriormente ya en el siglo XIX, el desarrollo urbano y económico de la ciudad sería una de las consecuencias de la reubicación y construcción del nuevo puerto en el lugar idóneo para ello.

En este período de tiempo, se intensifica el cultivo de la caña de azúcar, llegado en 1500, con gran proliferación de ingenios azucareros, que producirán en la isla una tala indiscriminada de madera y que en la ciudad que florezca espontáneamente el comercio y la edificación. Ésta se desarrolla fundamentalmente en el barrio de Triana, en terrenos del Concejo. La zona de Vegueta

está monopolizada por las grandes familias de la conquista, el gobierno y el clero, quedando libre únicamente la zona señalada para el comercio, las milicias, los artesanos y las nuevas viviendas para todos ellos.

ARQUITECTURA

Entre 1520 y 1580, se desarrolla y consolida el barrio de Triana. Delimitado al norte por la actual calle Torres, al sur por el barranco de Guinguada, al este o naciente por la costa y mayor de Triana y al oeste o poniente por el Convento de San Francisco, calles Domingo Déniz y Terrero. El resto era terreno de cultivo. La arquitectura doméstica de Triana se halla desaparecida casi en su totalidad, pero los escasos ejemplares existentes hoy en día, Triana esquina Torres, Triana

1.520 - DESDOBLAMIENTO DEL NUCLEO. (VEGUETA - TRIANA)



1.599 - PLANO DE PROSPERO CASOLA. DETALLE DE LA CIUDAD DE LAS PALMAS

esquina Lentini, Cano esquina Torres, calle Peregrina, Cano y Constantino, nos enseñan que ésta es de similares características a la existente en Vegueta, si bien de dimensiones más pequeñas, quizá hasta un 50% menor, pero de análoga concepción: una planta, altura suelo/techo de unos 3,50 metros, gruesos muros de 50 cm obrados con piedra sin labrar, barro como argamasa, piedra labrada en algún dintel de hueco, terminación en argamasa de cal, carpintería labrada de madera, techo plano practicable, gárgolas en forma de cañón en madera o piedra y pequeños patios interiores al que se asoman las dependencias. Algunas de estas viviendas están dotadas de pequeños pozos de agua salobre y, en los centros de las manzanas que se crean, existen grandes zonas no edificadas, destinadas a los cultivos, huertas o estancias de animales.

6.1.6. DEFINICIÓN DE LA ESTRUCTURA DE LA CIUDAD. EL CASCO HISTÓRICO (1588)

Esta fecha es la que separa lo hipotético de lo real, la ciudad supuesta de la existente. La ciudad acoge ya en esta fecha 3.000 almas, establecidas en dos barrios bien diferenciados, separados por el barranco Guiniguada de orientación este- oeste.

Al sur del barranco, la ciudad fundacional, o barrio de Vegueta, que contiene, las edificaciones del Gobierno, Concejo, Casa Regental, palacio Obispal, Audiencia, Cabildo, Inquisición, iglesia Mayor y plaza Mayor. Lo pueblan la nobleza, gobernantes, religiosos, terratenientes, propietarios de ingenios azucareros y financieros de la Conquista. Al norte del barranco, la nueva ciudad o barrio de Triana, ocupada por clérigos militares, ejército, comerciantes, prestamistas, rústicos, menestrales y siervos.

La ciudad se halla delimitada claramente por dos murallas que, además del núcleo urbano, contienen gran cantidad de tierras de cultivo: la muralla norte y la del sur (apenas la mitad de la primera).

La economía de la ciudad está basada en la agricultura: recogida y tratamiento de orchilla, ingenios azucareros y cultivos.

ARQUITECTURA Y ESTRUCTURA URBANA

A ambos márgenes del barranco se desarrolla una arquitectura doméstica de tipo colonial. Idéntico estilo y forma constructiva, salvo que en el barrio de Triana, al norte, las dimensiones de la edificación son menores, tanto la parcela como los accesos, patios, estancias y huecos de fachada.

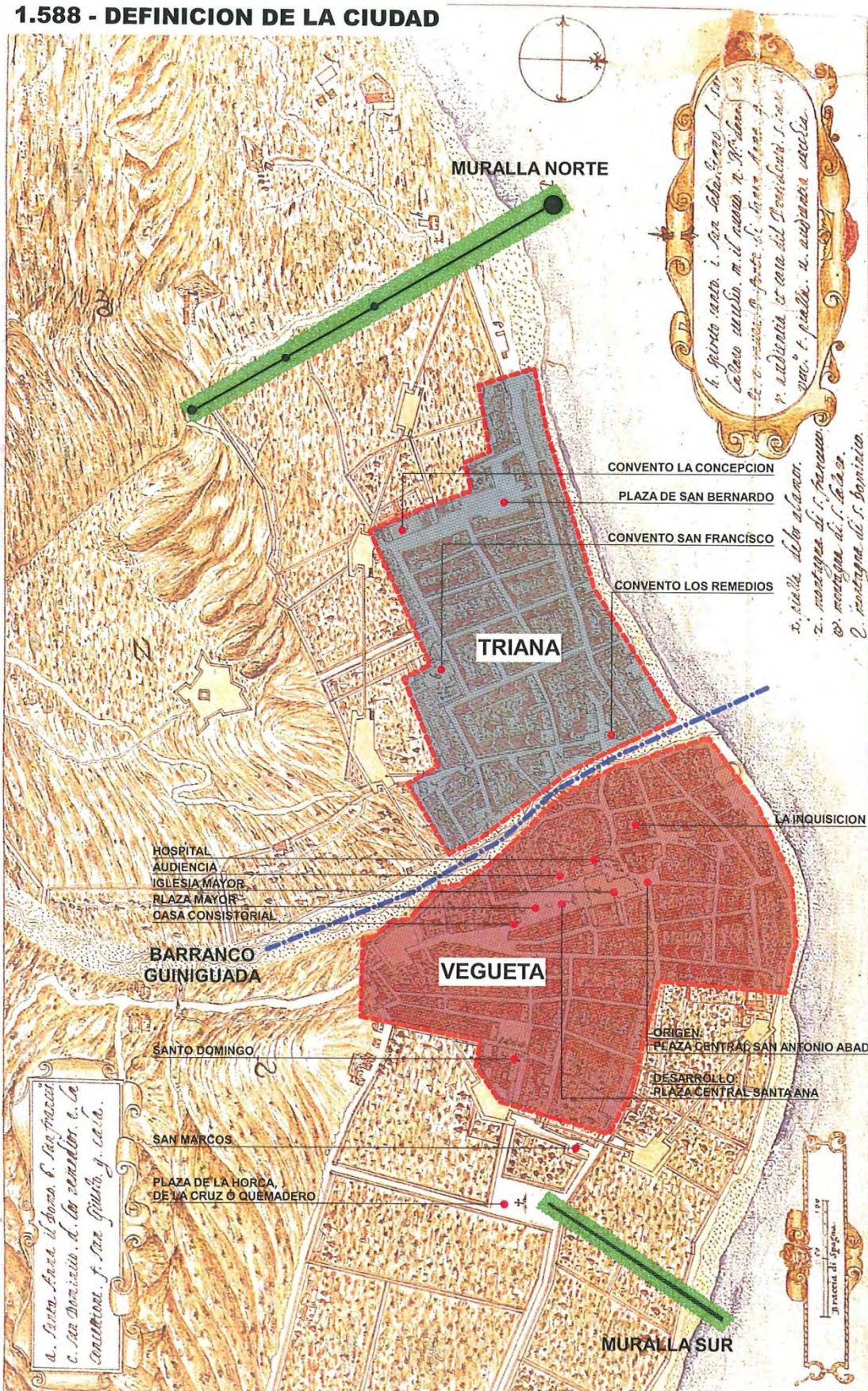
Las edificaciones públicas, de gobierno, religiosas, administrativas y hospitalarias, son exentas, conformando manzanas irregulares; las destinadas a otros usos son adosadas y también forman manzanas, que contienen patios o huertas en su parte trasera.

Su construcción está realizada a base de muros de piedra volcánica irregular o de bolos redondeados de playa, aparejados con barro amasado, de dos pies de espesor y rematados con mortero de cal. Generalmente desarrollados en una planta, y con techos planos practicables. Éstos se realizan a base de vigas de madera empotradas en muro, tableado de astillas de pino y argamasa de barro, se impermeabiliza con cal.

Respecto al trazado de sus calles, observamos una ausencia total de planificación en el núcleo fundacional, barrio Sur o de Vegueta, con un centro muy definido, localizado al comienzo de la plaza San Antonio y posteriormente en la plaza Santa Ana.

En el barrio Norte o de Triana, la trama es más regular, sin un centro claro, y al estilo de las ciudades coloniales americanas.

1.588 - DEFINICION DE LA CIUDAD



1.588 - PLANO DE LEONARDO TORRIANI. DETALLE DE LA CIUDAD DE LAS PALMAS

6.1.7. LA CIUDAD EN EL SIGLO XVII (1599)

La planimetría de once años después no nos reporta nada nuevo. El plano elaborado por Próspero Casola, para relatar el ataque a la ciudad del almirante Francis Drake, Depositado en el Archivo de Simancas) no refleja cambios sobre el elaborado por Torriani once años antes.

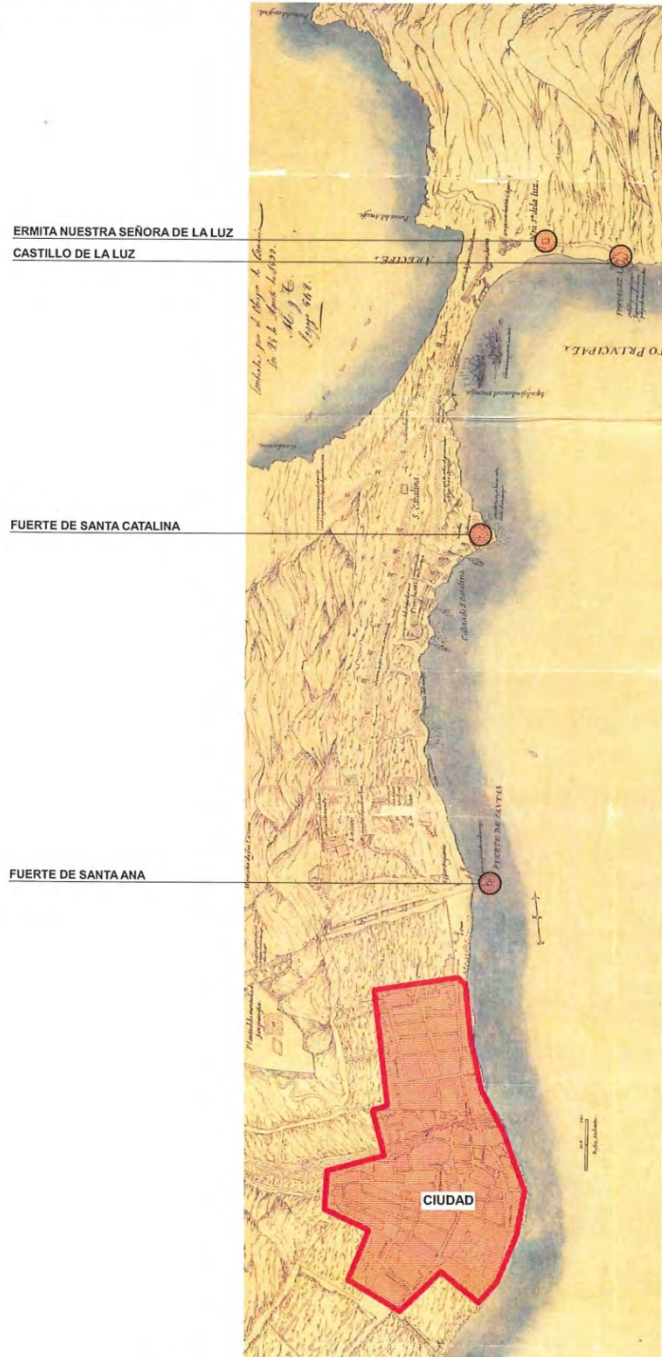
Desde la muralla norte hasta la bahía de Las Isletas y el Istmo de Guanarteme, no se aprecia edificación civil en toda el área descrita y sí la militar y meramente defensiva.

La población estimada de la ciudad de Las Palmas en esta fecha es de 4.000 habitantes.

ARQUITECTURA

Lo más destacable en esta época es la reconstrucción de los fuertes de Santa Catalina, de La Luz, de Santa Ana y la batería de San Fernando, todos ellos dañados seriamente durante el asalto de la escuadra holandesa comandada por Van Der Does.

1.599 - LA CIUDAD Y EL PUERTO. POBLAMIENTO



1.599 - PLANO DE PROSPERO CASOLA. PLANTA DEL SITIO DE CANARIA

6.2. LA OCUPACIÓN DE LOS BARRIOS (1686)

Según la planimetría de cien años después, plano de Pedro Agustín del Castillo, regidor de la Ysla de Canaria, elaborado por el Capitán General de las Islas en 1686, sin escala y ubicado actualmente en el Archivo Provincial de Simancas, la ciudad aparentemente no ha realizado ocupaciones de terrenos que reflejen grandes diferencias con el plano de Torriani de 1588 o con el de Próspero Casola de 1599. Sin embargo, el censo de población, llevado a cabo por la Iglesia refleja que viven en la ciudad 6.000 almas.

Únicamente han aparecido nuevas edificaciones en la ciudad dedicadas casi exclusivamente al culto, lo que nos indica el poder de la Iglesia en la época. Estos edificios son: la iglesia Nuestra Señora de los Reyes, colindante con la muralla sur, hoy Reyes Católicos/ Hernán Pérez Alonso, el convento de la Concepción en Triana, hoy San Bernardo/ Viera y Clavijo, las dos ermitas cercanas, San Telmo y San Justo, próximas a la muralla norte, hoy parque San Telmo, el hospital de San Lázaro, junto a la muralla norte, hoy Buenos Aires, en el solar donde se asienta el Cabildo Insular y una ampliación del convento de San Francisco, calle San Francisco/ Primero de Mayo, hoy Conservatorio de la Música. Edificios domésticos nuevos sólo se aprecian en la prolongación de la calle Real de Triana, a ambos lados de ésta, en un número de treinta a cincuenta nuevas viviendas, lo que indica que para absorber el aumento de población que refleja el censo debiera de haberse ido colmatando la trama urbana existente, mediante un proceso de densificación edificatoria.

Se aprecia también en el plano en cuestión el incipiente fenómeno de población de los futuros barrios, fuera de la trama urbana de Vegueta y Triana. Son los riscos que conforman el oeste de la ciudad. En Vegueta, se produce este asentamiento en torno a la iglesia de San Juan Bautista, y en Triana en lo que posteriormente se llamará San Nicolás. Son éstas las zonas donde el historiador Herrera Piqué afirma que se asientan “menestrales, criados, jornaleros, marineros, modestos artesanos, descendientes de esclavos y demás”. Proceden, pues, de la emigración campesina de la isla y de recién llegados a ella. Las condiciones de vida en las que se hallan éstas son deficientes y su asentamiento se debe a que las tierras bajas de la ciudad se encuentran ya repartidas entre los protagonistas de la Conquista y sus huertas.

En esta época el istmo de Guanarteme se halla aún vacío y la bahía de Las Isletas cuenta tan solo con uno o dos edificios destinados al abasto de buques.

ARQUITECTURA

Respecto a la arquitectura, hemos de destacar que la realizada se ajusta al aspecto colonial propio de la época, integrando también ingredientes de la arquitectura americana, de influencias árabes, portuguesas y del norte de Europa.

En ambos barrios, principalmente Vegueta y más escasamente en Triana, la arquitectura existente está formada por edificios de una o dos plantas, uno o dos balcones en fachada, zaguán que da acceso al patio interior rodeado en planta alta por galería y balaustrada de madera, sostenidas por pilares del mismo material, disposición rectangular vertical de huecos, recercados

o no, paramento de sillería, composición simétrica de huecos respecto a un eje central y azoteas planas transitables.

Elaborada a base de muros de piedra, de una vara de espesor, rejuntadas con barro amasado las más modestas, y mortero de arena y cal las de mayor rango, crujiás que no exceden nunca los cuatro metros, muros interiores de carga de igual grosor y forjados de madera a los que se les añade una torta de barro amasado de unos 12 cm. en cubierta para su impermeabilización, que realizan con lechada de cal. Las aguas vierten al exterior a través de gárgolas en piedra con forma de cañón. Cuando los edificios poseen aljibes bajo rasante las pendientes de cubierta se orientan hacia el patio, y las gárgolas se aligeran realizándose en madera.



1.686 - PLANO DE PEDRO AGUSTIN DEL CASTILLO. CIUDAD DE LAS PALMAS

6.3. REFORMAS URBANAS (1744)

El plano del estado de la ciudad, elaborado en 1744 a instancias del Rey Felipe V para conocer el estado de las islas y tramitar los muchos recursos que éstas poseían, por R.D. 28 de mayo de 1738 se extinguía la Real Junta de Negocios de Canarias entonces existente, fue realizado con el mayor rigor científico de la época, a base de planchuela y brújula, por el equipo de ingenieros militares a cargo del Teniente Coronel D. Antonio de la Rivier, encontrándose éste plano y otros setenta más, que se realizaron de las islas Canarias entre 1740-1743, en la Cartoteca del Servicio Geográfico del Ejército en Madrid. Su autor, Antonio de la Riviere, falleció en 1743 en Málaga, y, lamentablemente, como en muchos otros casos, tras haber aportado al país grandes merecimientos, se desestimó a su viuda una pensión mínima que le permitiera ingresar en un convento: “No lo permite la situación presente” (TOMO 58 C.A. índice del personal militar del siglo XVII).

Plano y texto son de gran precisión y se contiene un censo detallado que (en el original) que determina que:

” Tiene lo que llaman Vegueta en esta ciudad de vesinos”..... 1.027

Tiene asimismo el Barrio de Triana..... 1.089

En cuyo número de vesinos, van comprendidos 103 que viven en diferentes paraxes del territorio de esta ciudad.

Estos dos mil ciento diez y seis vesinos, componen ochomil quinientas treinta y ocho personas”

y describe la ciudad de la siguiente forma:

“En la parte de la Vegueta situada en la Santa Iglesia Cathedral, en Triana están los comercios de mercaderes y en toda la ciudad ay tres combentos religiosos: Santo Domingo y el de San Francisco. Una casa de la compañía de Jesús, tres combentos de religiosas (San Bernardo, Santa Clara y Recoletas), dos hospitales: San Martín y San Lázaro (este último para enfermedades pegajosas y nocivas que llaman “lazarina”).

También hay catorce hermitas. Los tribunales son en la Vegueta, junto con palacio Episcopal, casas Regentales, de Consistorio, Presidio, Prinsipal de armas, Tribunal de la Inquisición y Cavildo. Para su gobierno económico y político. Se les nombró vitalizios.

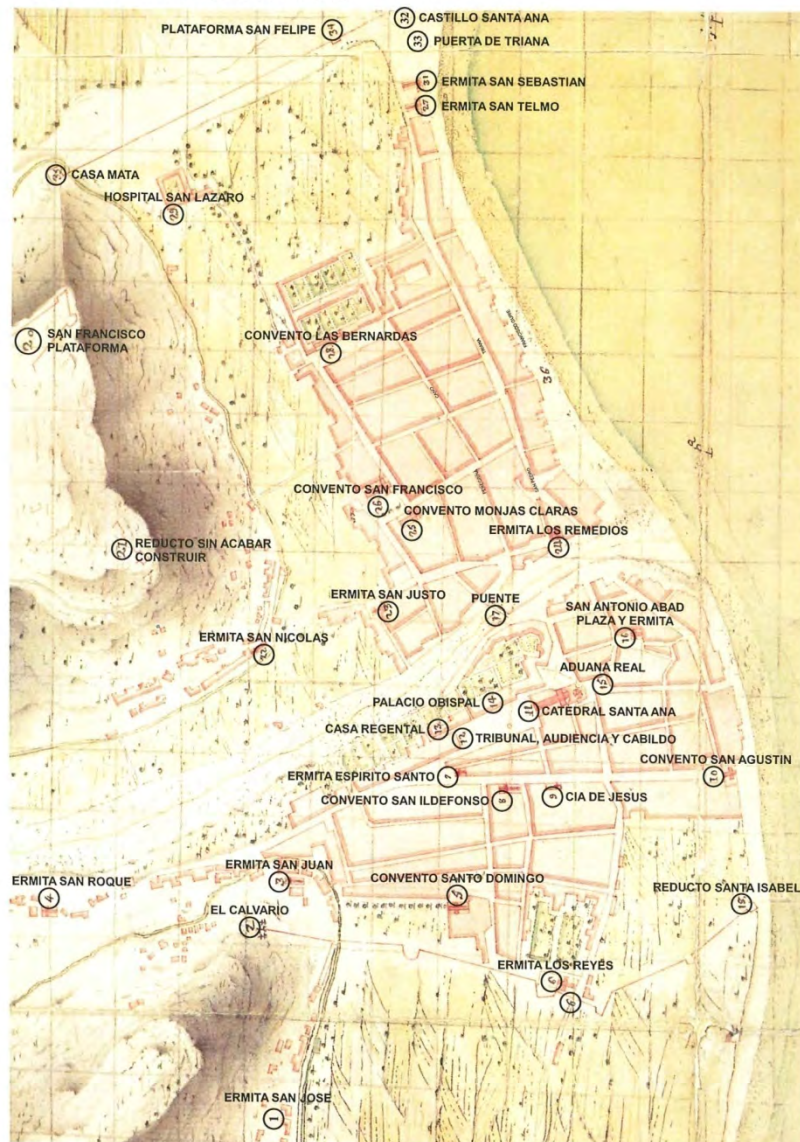
En lo militar, manda un capitán a guerra, que lo es el corregidor. Y los nombres de sus castillos son, de La Luz, de Santa Catalina, de San Felipe, de Santa Ana, de Matta, de San Francisco, Batería El Pilar, Santa Isabel y San Pedro”.

ARQUITECTURA

Sesenta años más tarde de la fecha de elaboración del plano de Pedro A. del Castillo, el de la Riviere nos indica que, si bien la ciudad no ha aumentado sus límites, si lo ha hecho su población hasta las 8.500 personas.

Se observan asentamientos de importancia en los riscos y han nacido los nuevos barrios con gran profusión. San José, El Calvario, San Juan y San Roque, en la margen izquierda del Guiniguada, al oeste de Vegueta. San Nicolás, San Francisco, San Bernardo, San Lázaro en la margen derecha, y como continuación, en los riscos de la zona de Triana.

1.744 - REFORMAS URBANAS



1.742 - PLANO DE ANTONIO RIVIERE. DETALLE DEL PLANO DE LAS PALMAS

La arquitectura de estos barrios se asienta en terrenos escarpados, de difícil acceso, en terrenos no reclamados por nadie. La arquitectura se caracteriza por pequeñas cuevas horadadas en el risco, conteniendo algunas de ellas un pequeño recinto o habitáculo que les sirve de acceso. Es ésta una arquitectura que escapa al proceso reglado de concesión o venta del suelo, condiciones para la edificación, forma de construcción y pago anual de impuestos al Concejo por arrendamiento, servicios o concesión.

Estas viviendas en los riscos permanecerán y proliferarán abundantemente hasta bien entrado el siglo XX.

6.3.1. LA ILUSTRACIÓN (1771)

Disponemos de un plano que se adjunta y que es copia del realizado por el ingeniero militar Joseph Ruíz Zermeño a instancias del Ministro de Marina en 1771, denominado “Plano de Las Palmas en la Isla de Gran Canaria, con sus puertos y sondeos” y depositado en el archivo del Servicio Histórico Militar, bastante similar al elaborado por Antonio de la Riviere en lo que atañe a la ciudad, si bien con más datos de ésta.

Refleja, un cuarto de siglo después, un mayor poblamiento de los barrios que rodean la ciudad, especialmente en el barrio de San Nicolás, al oeste de la zona de Triana. Y mayor edificación al oeste de Vegueta, en los nuevos barrios de San Juan y San Roque. Todos ellos al amparo de las ermitas de San Juan y San Roque.

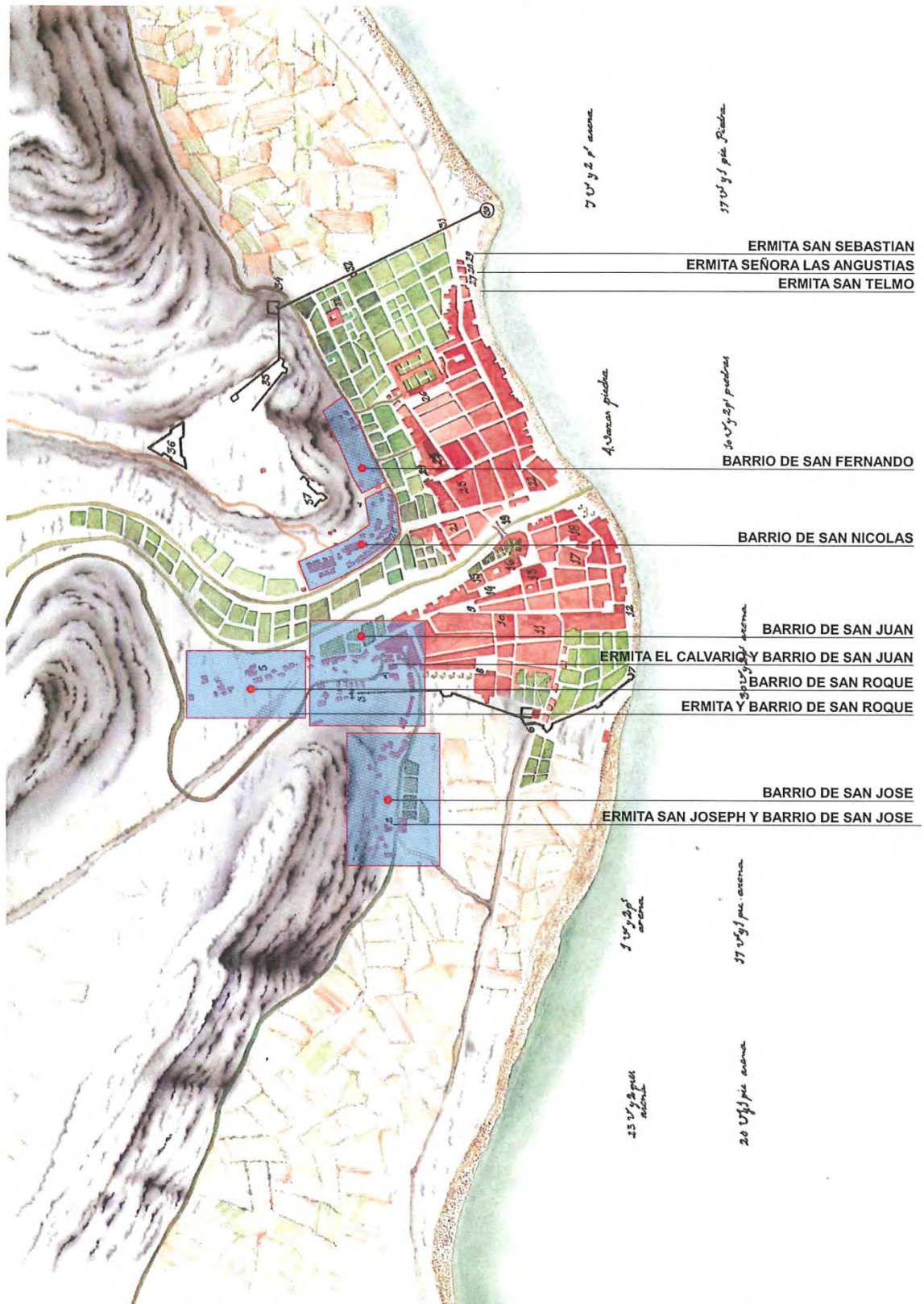
El período entre 1750 a 1810 es el de mayor apogeo de la Ilustración española. En la ciudad de Las Palmas, a instancias del rey Carlos III, se inician las obras para la construcción del nuevo hospital, un asilo, el seminario y la conclusión de la Catedral, encargadas a Diego Nicolás Eduardo y Miguel Hermosilla, ingeniero militar. A Diego Nicolás lo ayuda su hermano Antonio José Eduardo, y, a la muerte del primero en 1804, le sustituye José Luján Pérez. En 1776 el Obispo Servera funda la Real Sociedad Económica de Amigos del País, que dirigirá Viera y Clavijo.

ARQUITECTURA

Arquitectónicamente la ciudad, sólo crece en sus barrios marginales enclavados en los riscos que delimitan el oeste de la ciudad y en el valle que ocupa el Guinguada. La ciudad ha llegado en esta fecha a las 9.500 almas.

Aparecen nuevos edificios religiosos de culto y veneración: ermita Nuestra Señora de Las Angustias, entre San Telmo y San Sebastián, ermita San Roque, ermita El Calvario, convento San Agustín y otros. La Iglesia garantiza así la asistencia espiritual de proximidad a la totalidad de sus parroquianos.

1.771 - LA ILUSTRACION. BARRIOS EN EXPANSION



1.771 - PLANO DE JOSEPH RUIZ ZERMEÑO. CIUDAD DE LAS PALMAS

6.3.2. LA CIUDAD EN LA ILUSTRACIÓN (1792)

El plano del ingeniero militar Luis Marqueli (Génova 1740- Sta. Cruz de Tenerife 1817), es redactado con motivo de la puesta a punto de las fortificaciones de la ciudad de Las Palmas y de Santa Cruz, tras la declaración de guerra de Inglaterra y el consiguiente ataque del contralmirante Nelson. No ofrece ninguna novedad respecto a la planimetría anteriormente estudiada, salvo la

propuesta de fortificación de la ciudad de Las Palmas. En el plano se observa la ciudad sin nuevas ocupaciones arquitectónicas que denoten cambios.

ARQUITECTURA

La arquitectura doméstica, se ve influenciada por estas tendencias, edificándose y reformándose fachadas en viviendas de grandes dimensiones, fundamentalmente localizadas en la margen izquierda de Guinguada, en la zona conocida como Vegueta. La ciudad cuenta ya con cerca de 10.000 habitantes.

1.792 - LA CIUDAD EN LA ILUSTRACION



1.791 - PLANO DE LUIS MARQUELI. DEFENSAS



1.792 - PLANO DE LUIS MARQUELI. DETALLE CIUDAD DE LAS PALMAS

6.3.3. LA PÉRDIDA DE LA CAPITALIDAD (1822)

En 1820 se había levantado un Monumento Constitucional de Canaria en la plaza de Santa Ana, plaza Mayor, pero el 27 de enero de 1822, cumpliendo con el artículo 11 de la Constitución, se reunieron Las Cortes para formular una ley que delimitara las nuevas provincias. Dado que en la cercana isla de Tenerife se había creado con anterioridad a esta fecha, 1808, la Junta Suprema de La Laguna y enviado a la Corte al Obispo Luís de la Encina en 1809, Tenerife, consiguió que se aprobara y publicara una resolución que decía:

“Canarias, capital, Santa Cruz de Tenerife. Población 213.108 almas. Diputados tres”.

Dándose comienzo así al denominado “pleito insular” aún vigente.

Posteriormente, por Real Decreto de 27 de enero de 1822, se aprueba la división provincial de España en 52 provincias, entre ellas la de Canarias, estableciendo su capital en Santa Cruz de Tenerife.

*“En 1823, con la llegada del absolutismo, el monumento constitucional fue demolido y arrastrado por las calles”.*⁴

Ante la pérdida de la capitalidad de las islas, que ostentaba la ciudad de Las Palmas, el ayuntamiento de esta ciudad elaboró un informe que fue leído en Las Cortes, y que no obtuvo resultados, al que se adjuntó el plano presentado, de autor anónimo. Dicho informe se titulaba:

“Representación documentada que hace a Las Cortes el Ayuntamiento Constitucional de la ciudad de las Palmas de Gran Canaria, para que se le restituya a la posesión en que estaba de capital de aquella provincia”.

En 1823, por tanto, con la llegada del absolutismo se perdió así, además de la capitalidad el monumento constitucional y el título de constituyente en lo que al ayuntamiento se refiere.

ARQUITECTURA

Las conclusiones arquitectónicas que podemos extraer de este plano que se adjunta, son muy limitadas. Está elaborado a escala 1:18.000, medido en varas castellanas, 0,91 cm, y es anónimo.

Observamos en él el denso poblamiento en los barrios de San José y San Juan. Tres edificios únicamente en la zona de Las Isletas, junto al puerto de La Luz, y despobladas el resto de áreas que conformarán la ciudad. Este plano de Las Palmas, fechado en 1822, será el último que contendrá el muro norte defensivo de la ciudad. El muro norte, sería derribado en 1850.

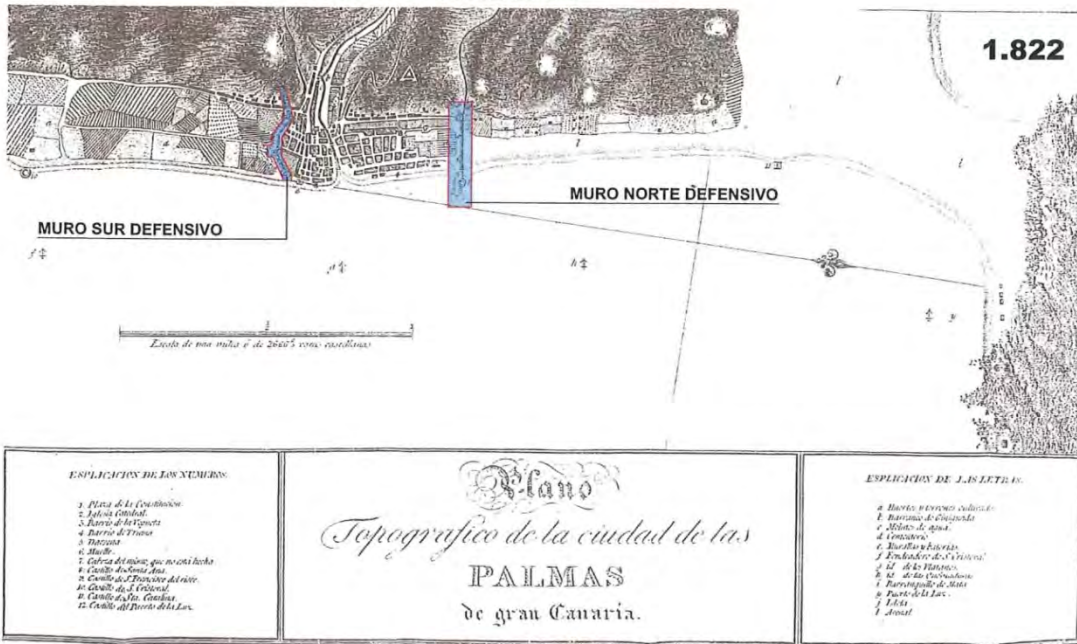
⁴ Textual de: Las Palmas de Gran Canaria a través de su Cartografía (1588-1899). Autor Tous Meliá/ Herrera Piqué). Biblioteca E.T.S.A. de Las Palmas.

LA ARQUITECTURA QUE DESAPARECE Y SU FRAGILIDAD. UN ANÁLISIS 1852-1902
 Cincuenta años de Arquitectura Doméstica, Comercial e Industrial en L.P.G.C.

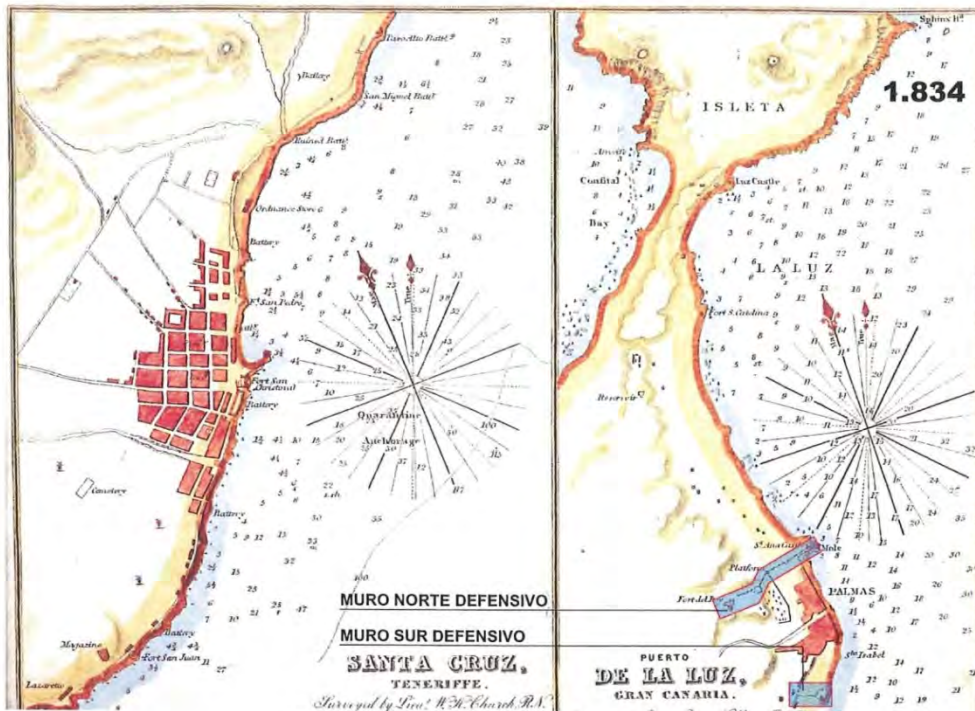
En el plano del teniente de la Marina Inglesa Mr. Henry Kellet también aparecen los muros defensivos norte y sur de la ciudad, así como otros datos necesarios para un posible desembarco.

La ciudad posee ya en estas fechas unos 10.000 habitantes.

1.822 - PERDIDA DE LA CAPITALIDAD



1.822 - ANONIMO. CIUDAD DE LAS PALMAS



1.834 - HENRY KELLETT. PUERTO DE LA LUZ

"PLANO DE LAS PALMAS Y SANTA CRUZ"

(SITUACION, DEFENSAS, CALADO Y ZONAS DE DESEMBARCO)

6.3.4. CONSOLIDACIÓN DE BARRIOS Y EXTRAMUROS DE LA CIUDAD (1844)

En 1845, la población de la ciudad ha llegado a los 19.550 habitantes. Desde la fecha de ejecución del plano de 1822 citado en el punto anterior, de autor anónimo y realizado a instancias del Ayuntamiento Constitucional de Las Palmas, en un intento fallido por recuperar la capitalidad del Archipiélago, han sucedido algunos hechos:

La ciudad apenas ha cambiado arquitectónicamente, en lo concerniente a espacio ocupado por la edificación. Aún se halla ésta instalada dentro de las dos murallas existentes, la norte y la sur. Los barrios sí han cambiado. Se han poblado densamente San José, San Juan, San Roque, Santo Domingo, San Bernardo, San Nicolás, San Francisco,.... El motivo: los grandes propietarios acaparan todas las propiedades intramuros de la ciudad, junto con la Iglesia y el Estado. Los riscos son, pues, la única solución habitable para la gran cantidad de personas que acuden a la capital. Pequeños comerciantes, obreros, menestrales, artesanos y otros se asientan en dichas zonas en condiciones carentes de salubridad.

En el plano que se acompaña, elaborado en 1844 por el capitán Perry y los oficiales de la Corbeta "Macedonia" de la Marina americana, se refleja esta superocupación de los barrios reflejados en el mismo, y el escaso aumento del suelo edificado intramuros. Es interesante observar que en dicho plano, reproducido en la edición del "Derrotero de las Islas Canarias", de 1860, ya no aparece la muralla norte, que ha sido sustituida por lo que será en el futuro la calle Bravo Murillo y que enlazará en dirección sur con la también futura calle Primero de Mayo.

Consideramos relevante destacar ahora varios aspectos que han afectado a la arquitectura, la ciudad y la sociedad de las Palmas en el período de 1822 a 1844.

- Arquitectónicamente, aún se ejecutan en la ciudad obras de factura neoclásica en edificios públicos y residencias particulares de las familias adineradas. Autores como el pintor Manuel Ponce de León y Falcón, Juan Nepomuceno Verdugo, Manuel González, Juan Daura, Santiago Barry Massiip, Francisco Jareño Alarcón, Manuel Graá Arcocha y otros, trabajan en la ciudad. Este movimiento arquitectónico, Neoclasicismo, que refleja los principios intelectuales de la Ilustración permanecerá aún largos años, para ir agotándose lentamente.

A ello contribuirá en alguna medida la creación en Madrid de la Escuela Superior de Arquitectura en 1844, que, desgajándose de la Academia de Bellas Artes, renovará los conceptos formales de sus estudiantes y la concepción global de la arquitectura desde una visión más técnica.

- Política y socialmente se ha pasado del trienio liberal, 1820 a 1823, y la aprobación de la Constitución a la Restauración Borbónica, y, por tanto al más fiero absolutismo. Es el triunfo por tanto de la reacción, la Iglesia y de la supresión de los derechos constitucionales.

Más tarde, ya en 1836 y en el amplio espacio del gobierno liberal, se producirá un hecho importante que condicionará el desarrollo de la ciudad: nos referimos a la primera

desamortización, promovida por el ministro Juan Álvarez Mendizábal. Promulgada en 1836, surte efecto en Las Palmas a partir de 1838.

A resaltar tres aspectos singulares:

- A. Que en 1836, la ciudad posee 10.049 habitantes y en 1844 llega a los 19.550. Ha habido pues, un aumento muy importante en los últimos ocho años. Motivo: las duras condiciones de subsistencia en el campo y la sequía terrible que sufre la isla, unidas a la esperanza de mejorar las condiciones de vida en la ciudad.
- B. Que de ésta primera desamortización, que afectó a los bienes de la Iglesia, posteriormente sacados a subasta pública en 1838, se beneficiaron escasas personas. Todas ellas con gran poder adquisitivo, sucediendo únicamente que lo que se preveía como una ordenación para mejorar las condiciones económicas de todas las clases sociales y populares, beneficia sólo a los señores Antonio de la Rocha, Diego Wood, Francisco Cambreleng, Jacinto Bravo de Laguna, Francisco Tomás Morales, José M^a Gutiérrez, Fernando Navarro, Sebastián Suárez Naranjo y algunos otros, todos ellos perteneciente a la burguesía (comerciantes, terratenientes, profesionales, funcionarios,...). En la actualidad, algunos de esos nombres, ligados posteriormente a la especulación de terrenos en la ciudad y controlando su desarrollo por largos años, han recibido el agradecimiento de la misma, que ha puesto su nombre a alguna de sus calles.⁵
- C. Respecto a la ciudad, observamos en los mapas del capitán (más tarde comodoro) Perry que la ciudad baja (Vegueta y Triana) se ha estancado, los barrios han realizado un despegue espectacular, la muralla se ha demolido, se ha desamortizado suelo, pero no han aparecido plazas, parques o jardines. Y, por último, fuera de la muralla norte comienza a aparecer tímidamente lo que en el futuro será el tercer barrio bajo de la ciudad: Arenales, en torno a la vía que une Las Palmas- puerto de La Luz.

ARQUITECTURA

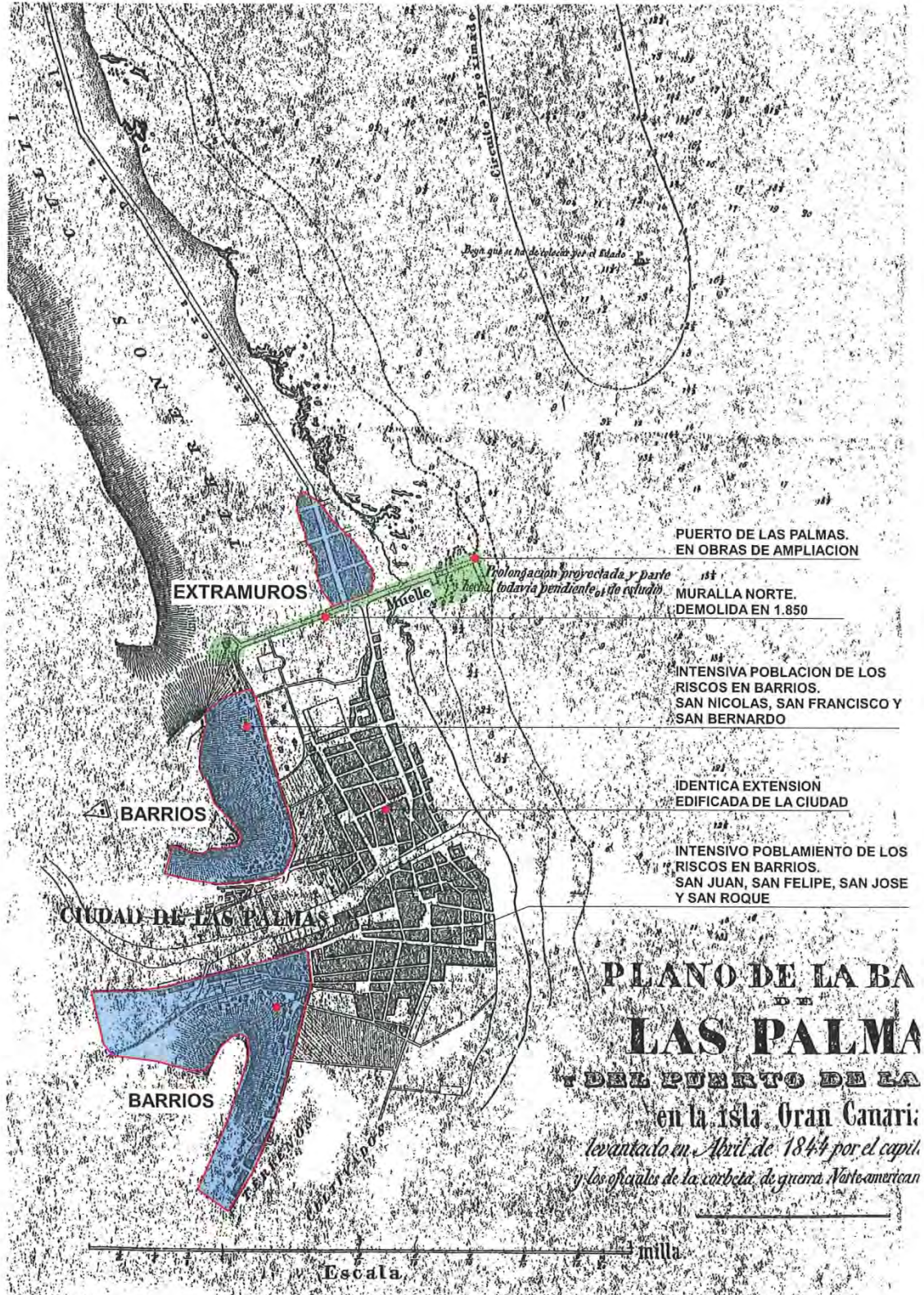
- En los barrios: pequeñas dimensiones, una planta generalmente, realizada a base de muros de carga, techo plano practicable, carpintería y techos de madera, asentada de forma espontánea y sin planificación, carente de todo tipo de servicios, elaborada por maestros de obra y ejecutada sin control municipal. El ayuntamiento había publicado un decreto en 1834 obligando a los maestros de obra a presentar planos de construcción de cada inmueble, pero este requisito fue incumplido pertinazmente hasta mediados de siglo.
- En las zonas bajas de la ciudad, Vegueta y Triana, : edificios de mediado tamaño en Triana y mayores en Vegueta, la mayoría de una planta, con patios en el interior, muros de carga

⁵ Fuente: "Impacto Urbanístico de las desamortizaciones de la ciudad del siglo XIX".

Ojeda Quintana, Juan José. "Las Desamortizaciones en Canarias 1836-1855".

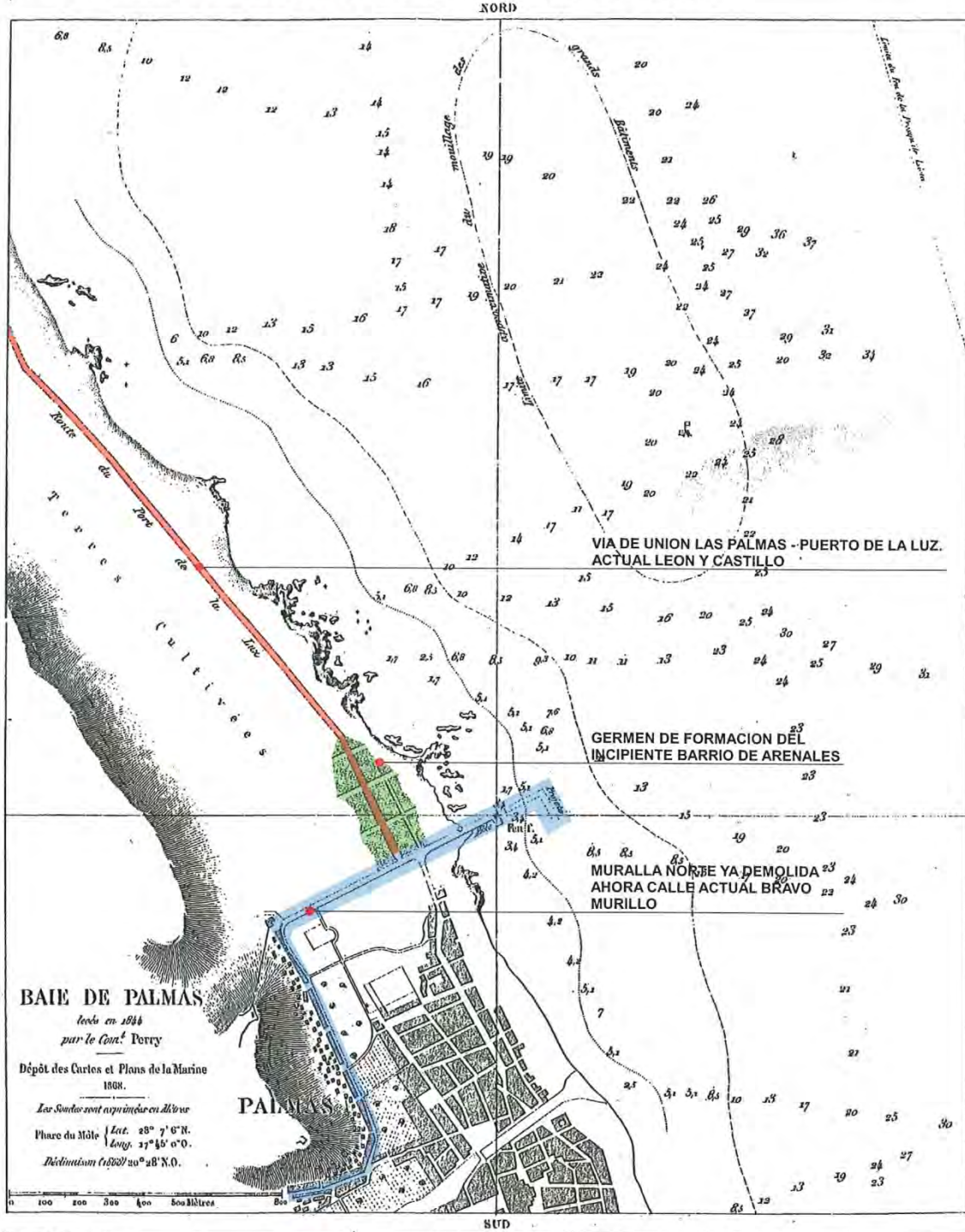
de gran dimensión, techos planos practicables y fachadas al estilo imperante en el momento (tradicional, colonial, neoclásico, o sin estilo).

1.844 - CONSOLIDACION DE BARRIOS. EXTRAMUROS CIUDAD



1.844 - CAPITAN PERRY. PLANO DE LA CIUDAD Y BAHÍA DE LAS PALMAS

1.844 - EXPANSION NORTE. EXTRAMUROS CIUDAD



Plano de Las Palmas y su bahía, reproducido de la edición de 1868 de «MADERE, LES ILES SALVAGES ET LES ILES CANARIES», de KERRALLET y le GRAS.

1.868 - KERRALLET Y LE GRAS. MADERE, LES ILES SALVAGES ET LES ILES CANARIES

" PLANO DE LAS PALMAS Y SU BAHIA "

6.4. DESAMORTIZACIONES. MENDIZÁBAL, COELLO Y MADOZ (1849)

Nos centramos ahora en el plano fechado en 1849 y realizado por Francisco Coello, teniente coronel y con grado de capitán de ingenieros, y por Pascual Madoz, autor del texto, conforme a los datos proporcionados por D. Agustín del Castillo, conde de la Vega Grande. Pascual Madoz, será, seis años más tarde, protagonista de la segunda desamortización y elaboraría con este plano y otros muchos, el “Diccionarios Geográfico- Estadístico- Histórico de España”.

Aunque el plano en cuestión no aporta grandes méritos a la definición y estudio de la ciudad, debemos destacar lo siguiente:

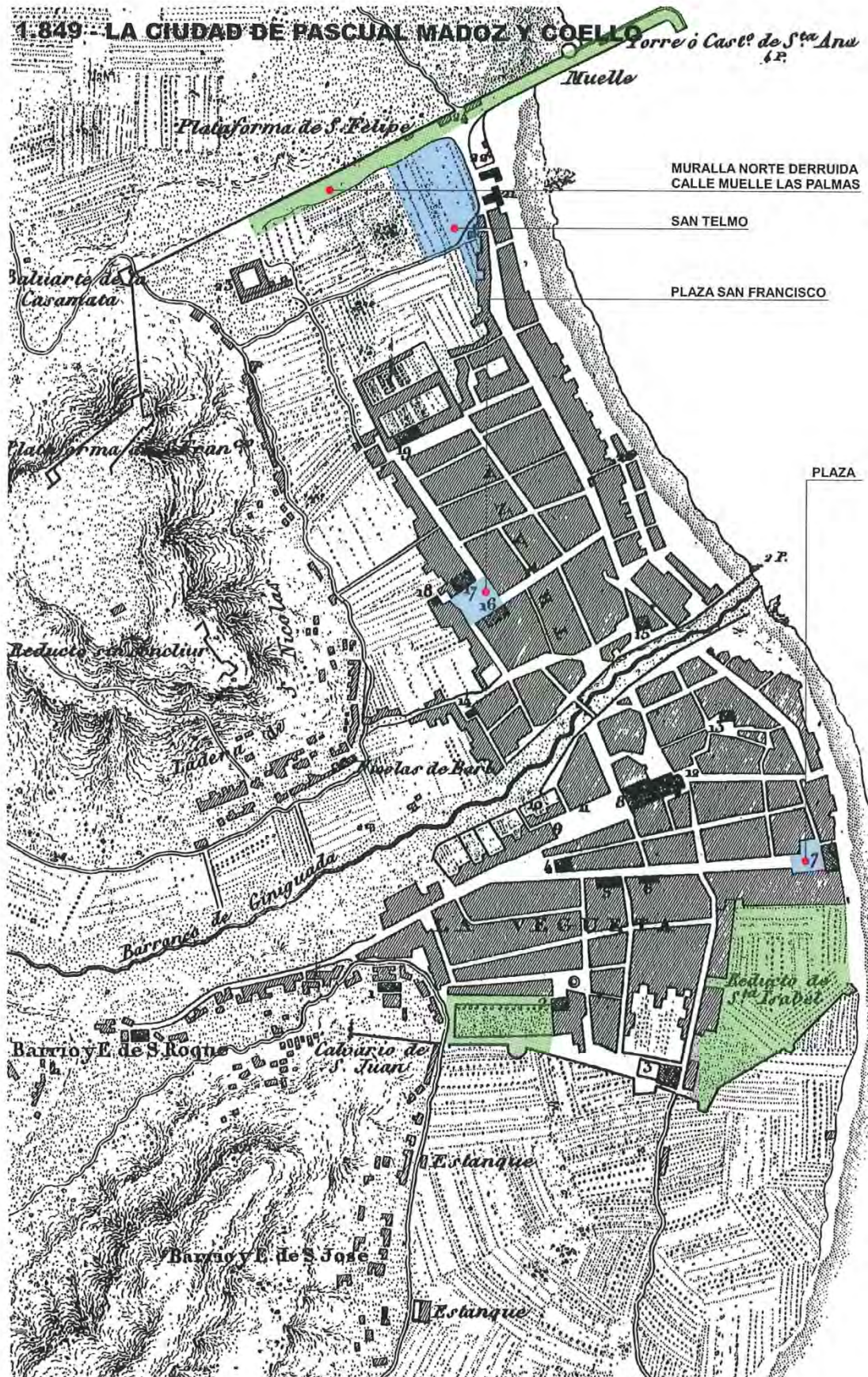
En 1847, justamente cuatro años después de subastarse las propiedades desamortizadas de 1835, se desata un incendio provocado en el edificio de la Casa Consistorial (Ayuntamiento) y se pierde toda la documentación allí existente.

En el trabajo de investigación que llevamos a cabo se constata que no existen expedientes, por lo menos cuando se obtuvo la base de datos para este estudio, de Ornato y Policía en el A.H.P.L.P. con anterioridad a 1852. Débase al citado incendio o a que los documentos relativos a Ornato y Policía pertenecientes al período 1842-1852 desaparecieron con motivo de la epidemia de cólera morbo desatado en la ciudad en 1851 con unas 1.600 bajas estimadas.

Se adjunta este plano cuyo mayor mérito pudiera ser el de haber servido para fijar los elementos urbanos amortizables, seis años después, en la ciudad de Las Palmas por el ministro Pascual Madoz.

ARQUITECTURA

Grandes propiedades de la Iglesia, Beneficencia y Estado serán desamortizados. Estos edificios de grandes dimensiones se hallan en un estado que invitan a su reparación, son edificios que adscritos a alguna actividad no lucrativa, gravan los presupuestos del Estado, así que conventos en desuso, edificios que amenazan ruina y patrimonio en general que una vez demolido albergará mejores usos que los actuales (posiblemente privados). En general es un tipo de arquitectura que ha consumido su ciclo vital de utilidad y puede ser suprimida, para beneficio de los privados o en algún modo de los ciudadanos.



Plano de la ciudad al finalizar la primera mitad del siglo XIX, publicado en «Atlas de España y sus posesiones de Ultramar», de Madoz y Coello.

6.4.1. LAS PALMAS TRAS LA SEGUNDA DESAMORTIZACIÓN (1849)

Entre 1849 hasta 1857, han sucedido en la ciudad diversos acontecimientos:

- La población que en 1845 era de 19.550 habitantes, ha pasado a tener, según el censo, 14.305 habitantes en 1857, debido a la epidemia de cólera sufrida en 1850-1851.
- La exportación de cochinilla a Londres, floreciente durante el período 1825-1855, acaba de caer tras el descubrimiento de anilinas sintéticas aptas para el consumo humano.
- Se ha producido el derribo de la muralla norte en 1850 y la construcción de la carretera Las Palmas- puerto en 1853. Esto significará automáticamente el comienzo de población del futuro barrio de Arenales. Un plano de la época refleja la confluencia de los enlaces Ciudad-puerto a través de la prolongación de calles: Mayor de Triana, Cano y travesía de San Francisco.
 1. Se aprueba en 1852 la Ley de Puertos Francos aplicable en Gran Canaria.
 2. 1853-1870 auge de la cochinilla y su comercio.
 3. Creación de nuevas infraestructuras portuarias. 1856 (Rada de la Luz) y en 1852 división de la provincia de Canarias en dos, Las Palmas y S/C de Tenerife.
- Y, durante el gobierno Narváez, se ha producido la segunda desamortización promovida por Pascual Madoz en 1855, aplicable a bienes del estado, de particulares, de la instrucción pública y de la beneficencia. Ésta, según la ubicación de las propiedades que se desamortizan producirá resultados diferentes: los terrenos obtenidos dentro del casco urbano de la ciudad, tras la demolición de parte o la casi totalidad de los edificios allí enclavados, generarán espacios libres que se transformarán en parques y plazas de titularidad, uso y dominio público, como podemos apreciar en el plano de Antonio Bethencourt (Alameda de Colón, Plaza de Cairasco y otras). Los terrenos ubicados fuera de la “ciudad del momento” y desamortizados los adquirirán los terratenientes, comerciantes, exportadores, profesionales y otros, que, gracias a estas operaciones, tomarán el control del desarrollo de la ciudad a partir de ese momento.

Como muestra, algunos de los terrenos desamortizados, con su situación y nombre del adquirente:

Vega de los Reyes y Vega de San José adquirido por Antonio de la Rocha.

En Arenales, finca de Los Peroles adquirido por José Joaquín O’Shanahan.

Parte de la zona de la zona Vega de Santa Catalina, hoy Ciudad Jardín, por Diego Wood.

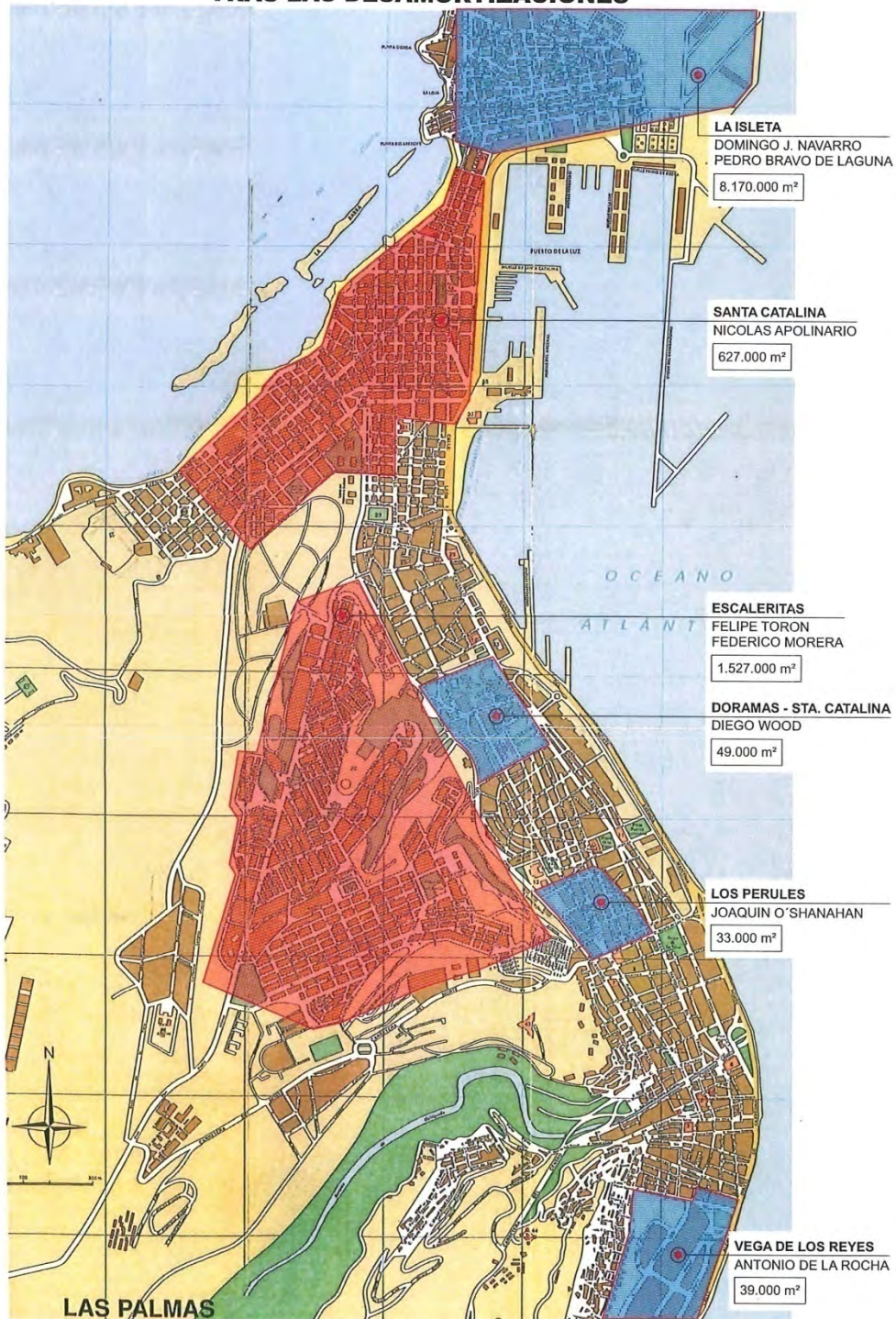
La Isleta por Domingo J. Navarro.

Istmo de Guanarteme por Nicolás Apolinario

Escaleritas por Federico Morera y Juan Felipe Torón.

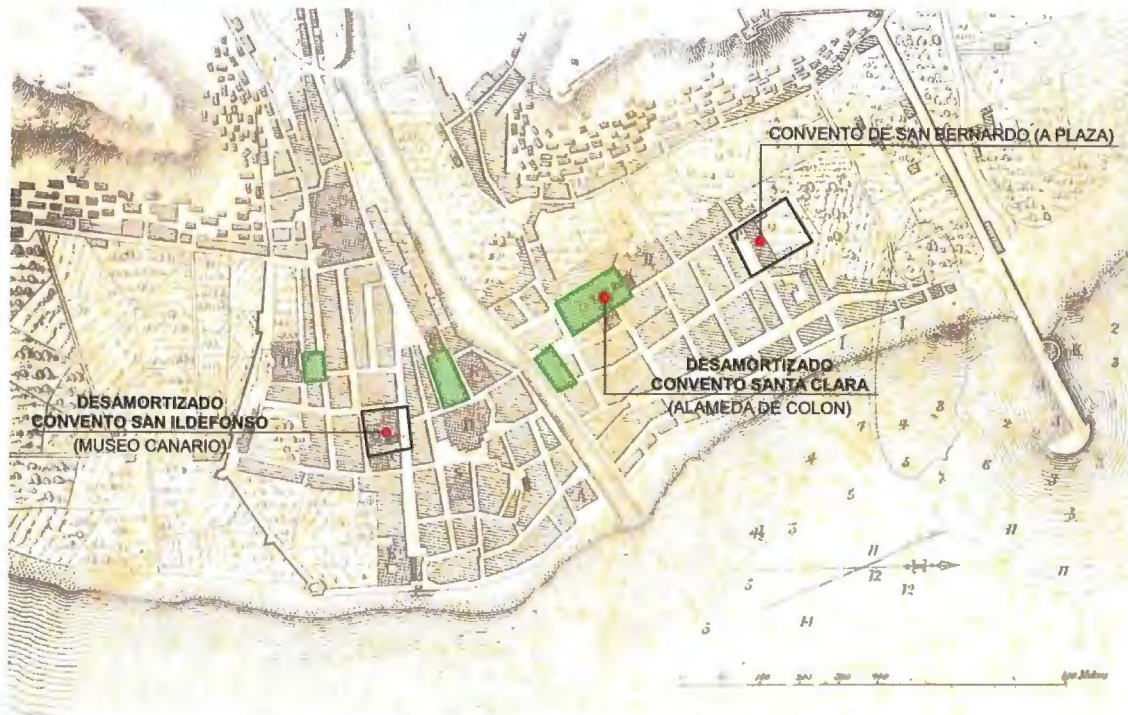
Hemos utilizado el plano general de la ciudad, fechado en 2012 para reflejar aproximadamente los terrenos adquiridos en subasta pública, en la segunda desamortización.

1.836 Y 1.855 - TERRENOS OBTENIDOS POR PARTICULARES TRAS LAS DESAMORTIZACIONES



1.980 - PLANO GENERAL DE LA CIUDAD
TOMADA MEDIDA ESTANDAR: 1 FANEGADA = 6.500 m² (0,65 Ha).

**1.857 - IMPACTO DE LAS DESAMORTIZACIONES.
LOS ESPACIOS URBANOS.**

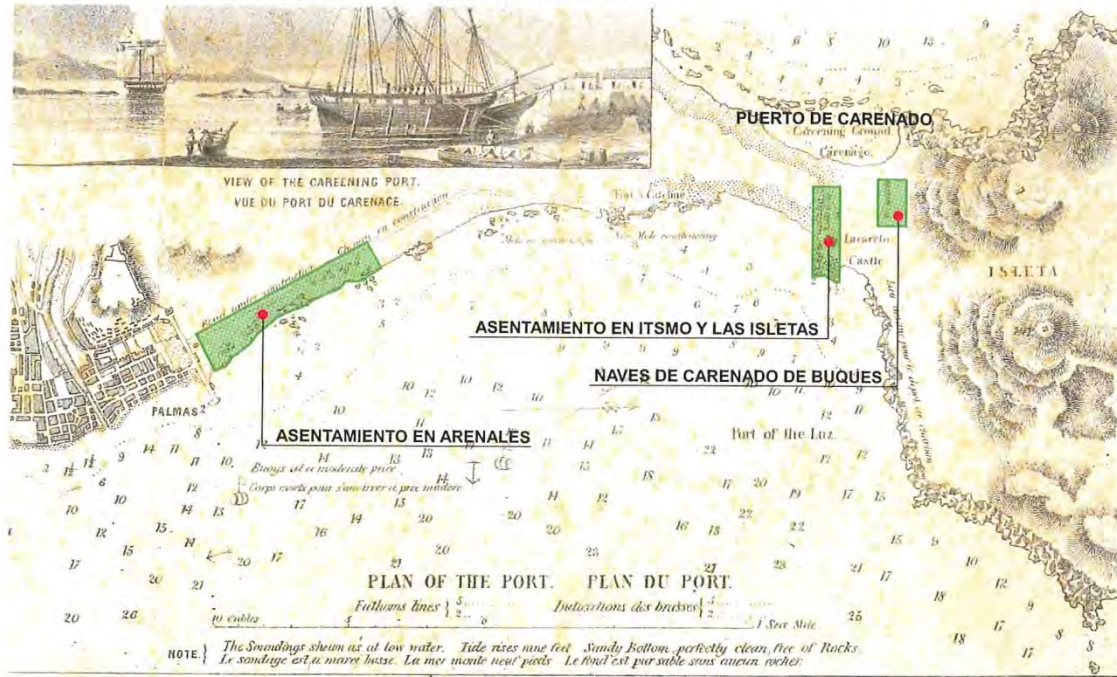


1.857 - ANTONIO BETHENCOURT SORTINO. PLANO DE LA CIUDAD
LA GENERACION DE ESPACIOS URBANOS. PLANO DE REALINEACIONES



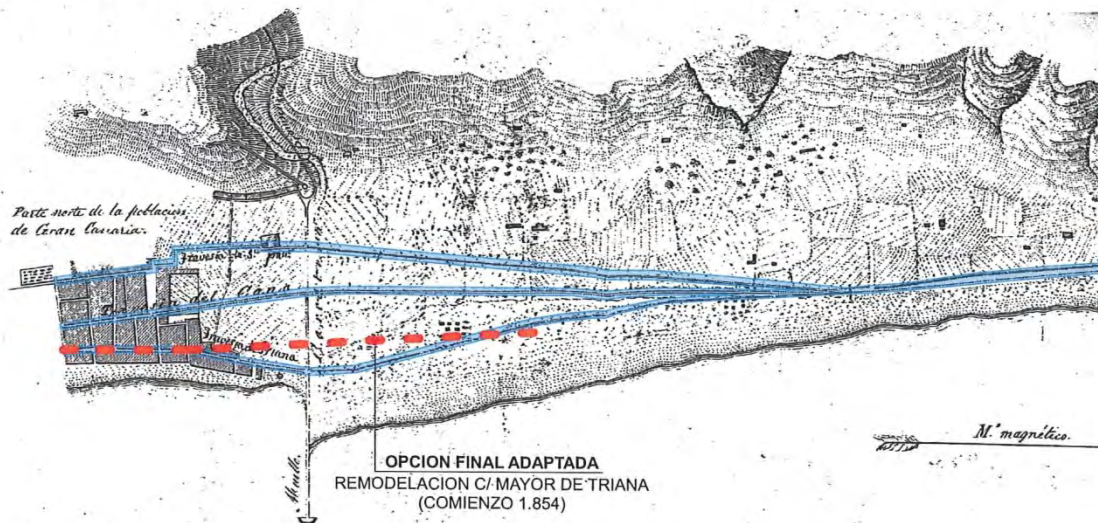
1.857 - NICOLAS CLAVIJO Y PLO. PLANO DE LA CIUDAD DE LAS PALMAS Y SUS INMEDIACIONES

1.857 - LA POBLACION EXTRAMUROS



1.857 - ANTONIO BETHENCOURT SORTINO. VISTA DEL PUERTO DE CARENADO
 PLANO DEL PUERTO EN EL ANGULO SUPERIOR IZQUIERDO

1.853 - PROYECTO DE CARRETERA LAS PALMAS - PUERTO

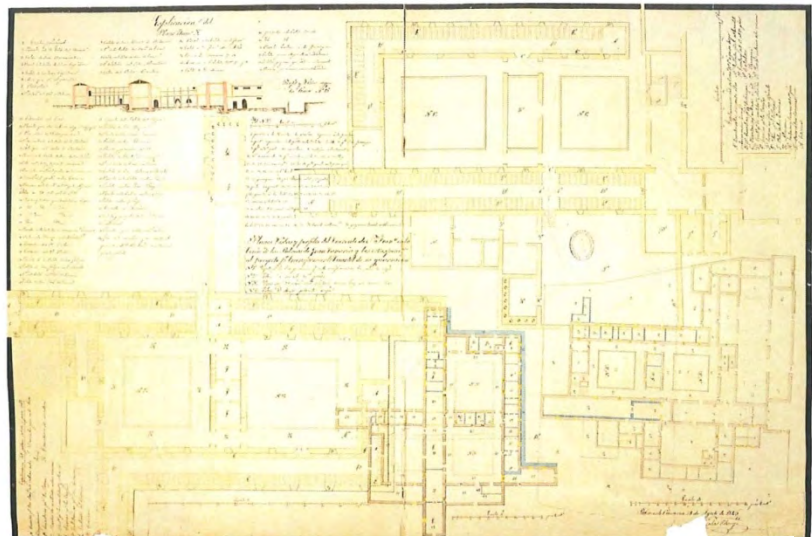
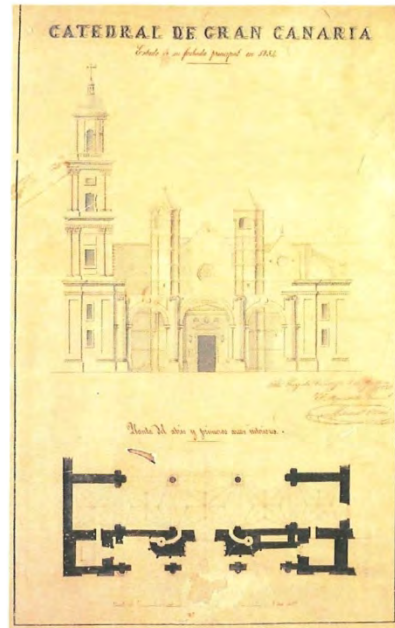


UNION CIUDAD-PUERTO (PROYECTADO / NO EJECUTADO FIELMENTE)
 OPCION ADAPTADA (1.854 - 1.861)

ARQUITECTURA

Aparece ya planimetría detallada de la época que nos ayuda a fijar imágenes con un cierto rigor de la obra realizada en arquitectura doméstica. En la planimetría de la arquitectura pública, bien sea de tipo civil, militar o religiosa, siempre ha existido una mayor profusión de información respecto a la obra tratada que en la doméstica objeto de nuestra investigación.

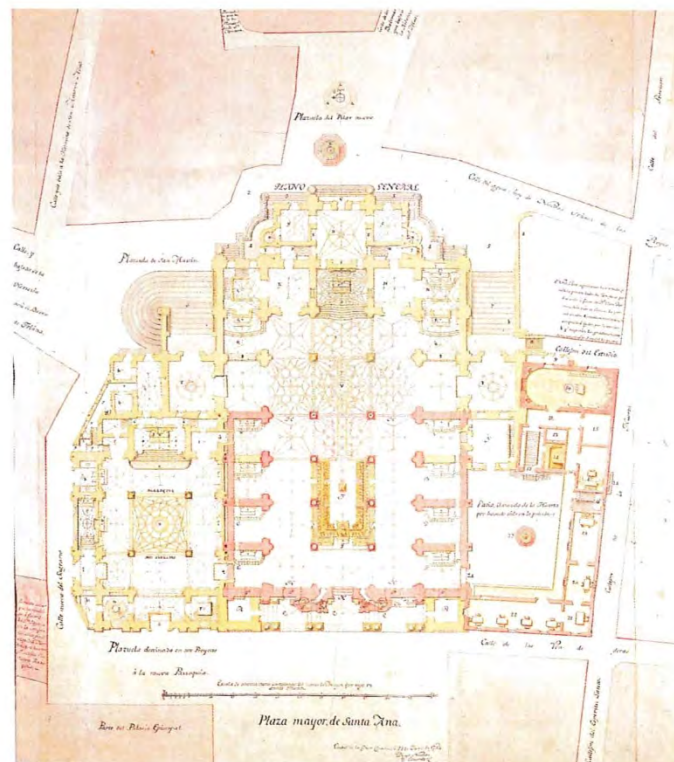
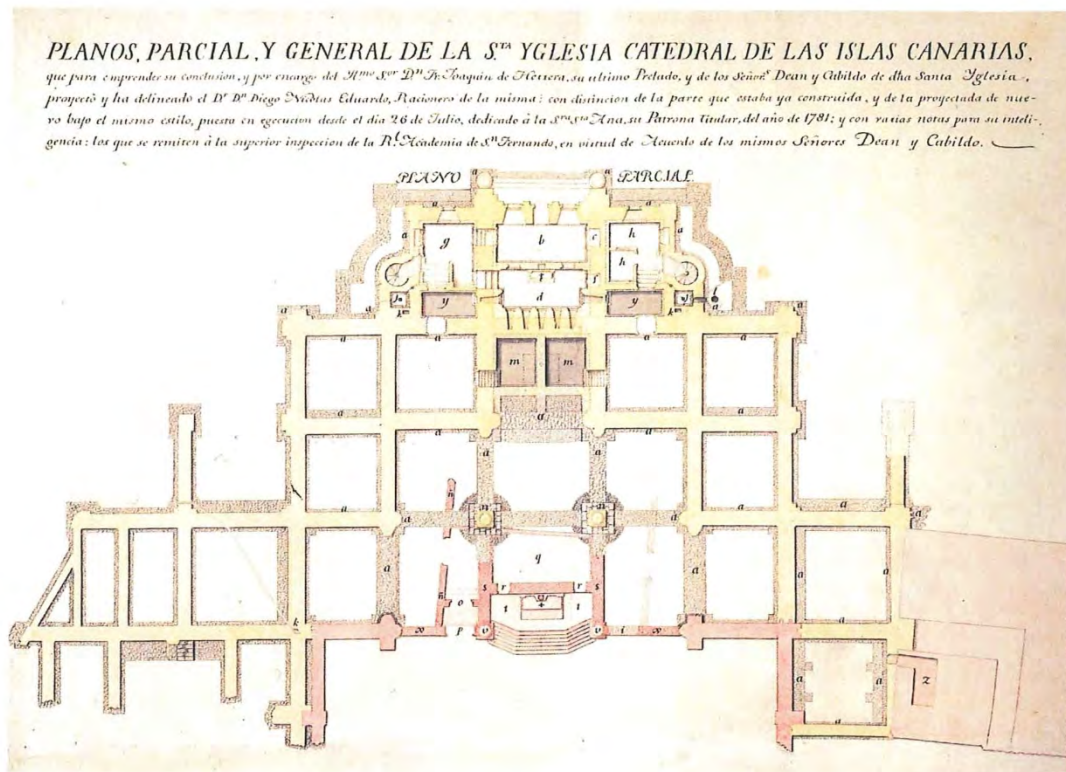
Autores como Diego Nicolás Eduardo, catedral de Santa Ana, Antonio José Eduardo parroquia de Gáldar, Miguel de Hermosilla, ermita en el puerto de la Luz, Nicolás Clavijo y Pló, convento de San Francisco, Manuel Oraá y Arcocha, catedral de Gran Canaria, y otros, nos han legado magníficos planos, grabados u aguadas de planta, fachada y sección de las obras realizadas. Pero de las menores y de la arquitectura doméstica apenas quedan huellas. Quizás porque sus autores, con menores pretensiones, son maestros de la época, pintores, ayudantes de obras públicas y todos en general, con una concepción más práctica que teórica de esta arquitectura. En esta época, autores de esta arquitectura en la ciudad de Las Palmas son Manuel Oraá, Francisco de la Torre, Manuel Ponce de León y otros. Unos practican en lo doméstico una arquitectura neo-



La precisión de los planos en la arquitectura pública.
Imagen Catedral de Las Palmas y Hospital San Francisco.

clásica, tradicional o de corte colonial; los más, una arquitectura austera, de composición simétrica, sin excesivo adorno y fundamentalmente práctica en su contenido. Predomina además la concepción de planta única asociada al modelo de vivienda.

LA ARQUITECTURA QUE DESAPARECE Y SU FRAGILIDAD. UN ANÁLISIS 1852-1902
Cincuenta años de Arquitectura Doméstica, Comercial e Industrial en L.P.G.C.



La precisión de los planos en la arquitectura pública. 1784
Yglesia Catedral de las Islas Canarias. Autor Diego Nicolás Eduardo.

6.5. PROCESO DE MODERNIZACIÓN DE LA CIUDAD

6.5.1. HACIA LA MODERNIDAD EN LA DUALIDAD (1864)

En 1848 se había acordado en pleno municipal crear una comisión de policía urbana, que controlará al menos las fachadas de los edificios que se pretendían construir por iniciativa y destino privado. Posteriormente, en 1852, habíase aprobado por el gobierno de la nación el Real Decreto de Puertos Francos, que debía potenciar el comercio de la ciudad. Se estaba además inmerso dentro del ciclo alcista del mercado impulsado por el comercio de la cochinilla, que duraría veinte años, 1853-1873. Y por último, además de la construcción y el fomento de los edificios públicos, habíanse comenzado las obras de infraestructuras portuarias, fomentadas por la aprobación del Real Decreto de 1856 para la construcción de una pequeña rada en el puerto de La Luz.

Desde 1852 hasta la fecha citada, y pasada ésta, la ciudad generará como ente vivo nuevos edificios, como ayuntamiento, pescadería, comandancia militar, teatro, plazas y espacios públicos y otras obras. Sin embargo, en la isla en 1852, hay cero kilómetros de carreteras, en 1862 solamente diez kilómetros y en 1881 setenta y tres. El resto son caminos sin asfaltar. La ciudad tan solo poseía cuatro pilares de abasto de agua potable en el barrio de Vegueta, uno tan solo para todo el barrio de Triana y ninguno en el incipiente barrio de Arenales. Sólo en 1875 se dotaría de uno de éstos ubicado en la Plaza de La Feria para todo el barrio, cárcel incluida. La situación en los barrios de los riscos era aún peor, pues éstos poseían aún menos equipamientos que los enumerados anteriormente. El barrio de San José era el único que en lo referente al abasto de agua disfrutaba de una mejor situación que los restantes.

En este período (1854-1861), ya se ha terminado la carretera Las Palmas- Puerto de La Luz, aunque deba apisonarse y regarse periódicamente para que no desaparezca. Y también para éstas fechas, 1864, se ha aprobado la realineación de tres de las calles principales de la ciudad, en el barrio de Triana, a través de las huertas existentes en la citada zona. Serán la prolongación de la calle San Francisco, en lo que hoy conocemos como Pérez Galdós, que se ejecutará con la oposición de la propiedad durante el período 1870-1890. La prolongación de la calle Cano, en lo que hoy conocemos como Viera y Clavijo, ejecutada entre 1877-1890, y, por último, la calle Mayor de Triana, ejecutada entre 1863 y 1908. De todas las propuestas existentes para la unión de Las Palmas ciudad- puerto de La Luz, la que finalmente se aceptará y realizará será la opción del eje Triana- puerto.

En esta dualidad creada entre las grandes carencias reales del momento y los proyectos-leyes que les permitían mejorar, se mueven los habitantes de la ciudad en 1864.

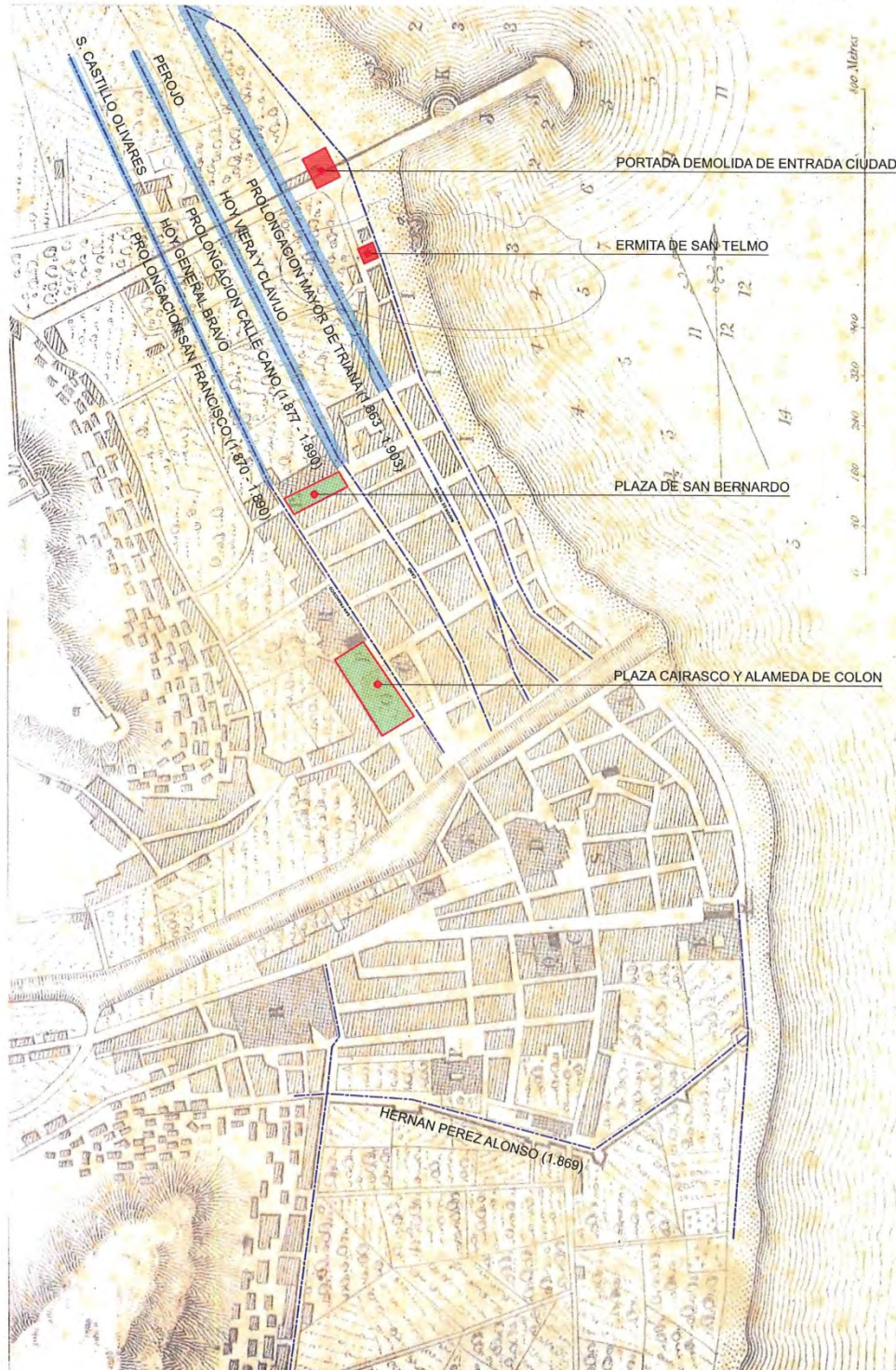
En 1860, Las Palmas, según el censo, contaba con 14.233 habitantes.

Para facilitar la comprensión de los aspectos enumerados en párrafos anteriores, nos ayudaremos con los planos que acompañamos.

El primer documento que se adjunta fue redactado por el ingeniero Antonio Betancourt Sortino en 1857, como plano de alineaciones de Las Palmas ciudad. En él plasmaremos las

alineaciones de prolongación de las tres vías existentes: San Francisco, Cano y Mayor de Triana, así como sus fechas de ejecución y el acuerdo de trazado de la vía que uniese el paseo de San José con la huerta de Los Reyes, hoy día calle Alcalde Díaz Saavedra. Nos hubiera gustado haber reflejado estas alineaciones para el desarrollo de las vías existentes en el plano aprobado por el concejo municipal y redactado en 1863 por Antonio Molina, pero ha resultado imposible localizarlo e incorporarlo a este trabajo.

1.857 - REALINEACION DE CALLES. REALIZADO A PARTIR DE 1.871



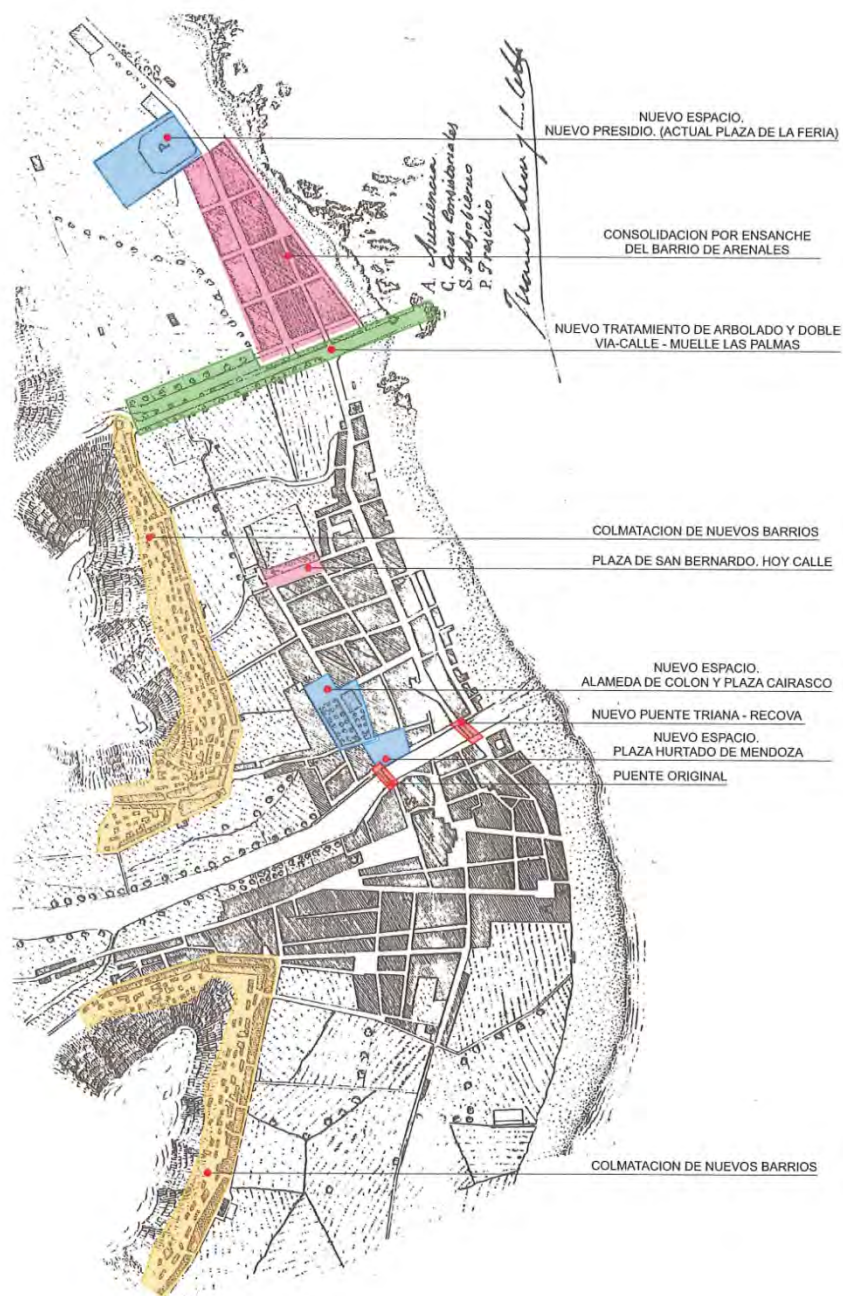
1.857 - ANTONIO BETHENCOURT SORTINO. PLANO DE LA CIUDAD

LA ARQUITECTURA QUE DESAPARECE Y SU FRAGILIDAD. UN ANÁLISIS 1852-1902

Cincuenta años de Arquitectura Doméstica, Comercial e Industrial en L.P.G.C.

En un segundo documento, el plano elaborado por Juan de León y Castillo en 1864, refleja los nuevos espacios urbanos generados tras la aplicación de las desamortizaciones propiciadas por el estado, citadas en apartados anteriores. Se observa en éste un segundo puente de unión entre los dos barrios principales de la ciudad, la ejecución de una doble vía y arbolado en la calle Muelle de Las Palmas. la nueva plaza de San Bernardo, que más adelante se transformará en calle, la recién creada Alameda de Colón, la plaza y el teatro de Cairasco y el establecimiento de la cárcel en lo que posteriormente conoceremos como la plaza de La Feria.

Terminaremos observando el desmedido asentamiento de viviendas sin ordenación alguna en los barrios de San José, San Juan, San Nicolás de Bari, San Francisco, San Bernardo y otros adyacentes a la ciudad.



1.864 - JUAN DE LEON Y CASTLLO. CIUDAD DE LAS PALMAS

6.5.2. CRISIS EN LA CIUDAD MODERNA (1874-1890)

Varios son los factores desencadenantes de la crisis que padecerá la ciudad durante los años 1875-1890. A ellos se unirán las secuelas de la epidemia de fiebre amarilla acaecida en 1872 y la hambruna producida por la gran sequía en 1877, que afecta a todas las islas.

La crisis económica sufrida por la ciudad está motivada por el hundimiento del comercio y exportación de la cochinilla a los mercados europeos. El mercado se ha colapsado después de veinte años y como consecuencia se cierran los principales negocios, lo que unido a la gran sequía que asola el campo desde hace ya dos años, provocan un estancamiento del proceso urbano de expansión de la ciudad.

La población pasará de unos 20.000 habitantes en 1871, con una ligera disminución en 1873, a 17.600 en 1877. Todo ello aún contando con la gran afluencia de personas que, huyendo de las penosas condiciones de la vida rural, se asientan en los barrios que se han formado en los riscos. Huelga decir que estos barrios carecen de todo tipo de equipamientos, suministro de agua potable, trazado ordenado de vías de acceso, control alguno de la edificación realizada, habitabilidad de la misma, etc. Esta tierra no está ocupada por terrenos de cultivo y no son reclamados por nadie, lo que permite una pronta ocupación sin contrapartidas.

Dos son los planos que se adjuntan para expresar gráficamente que sucede en la ciudad, ambos atribuidos al ingeniero militar Tomás Clavijo y del Castillo Olivares.

El primero refleja la orografía del terreno, con curvas de nivel, y lo densamente poblados que se hallan los barrios que bordean la cara oeste de la ciudad: San José, San Juan, San Nicolás, San Bernardo, San Francisco y San Lázaro.

El segundo de ellos nos muestra las nuevas vías que se ejecutarán a partir de estas fechas.

En lo urbano, la ciudad se conecta con el exterior al norte mediante el trazado del paseo de Las Victorias, 1870-1880, de la ejecución del paseo de Chil, 1878, al sur mediante la reforma y el acondicionamiento del paseo de San José, 1868, y el trazado de la nueva calle Hernán Pérez de Castro, 1872-1874, y al este mediante la apertura, junto al Guiniguada, de la calle Progreso, 1870, y de la carretera Las Palmas- Arucas o carretera del norte.

Dentro de la ciudad se establecerá un segundo puente, de palastro, junto a la "pescadería", 1858-1860, para el refuerzo de la unión Vegueta-Triana. Y se proyectarán las continuaciones de las vías San Francisco- General Bravo, Cano- Viera y Clavijo y Mayor de Triana, todas ellas atravesando zonas de cultivo y teniendo en cuenta la línea ocupada por la antigua muralla norte, llamada en estas fechas paseo del Muelle y actual Bravo Murillo.

ARQUITECTURA

Intramuros de la ciudad (aunque sus murallas ya han desaparecido en estas fechas) ve retardado el proceso de ocupación del suelo por la reticencia a la desaparición de cultivos y huertos existentes en la zona de Triana. Es por ello que se desarrolla la zona de Arenales colindante con el sector de Triana. Se va planteando ya la corrección del trazado de la calle Mayor

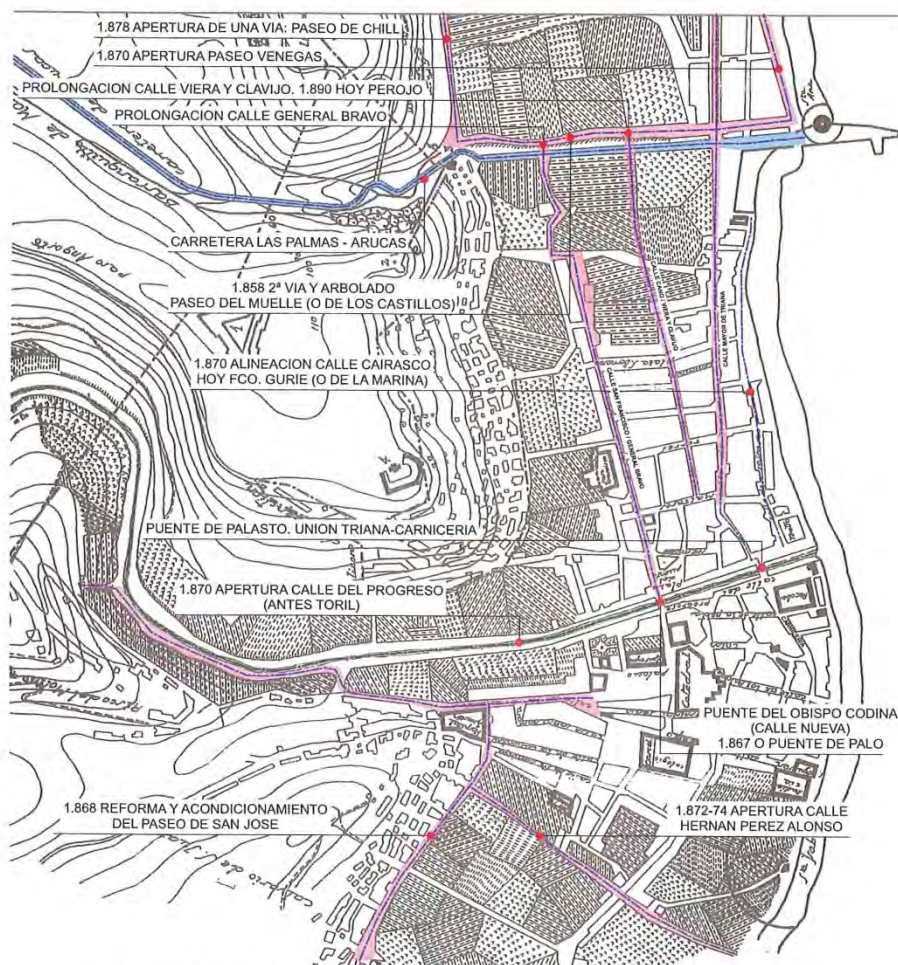
de Triana, ejecutada entre 1880-1903, y apareciendo nuevas vías en este sector: Venegas, prolongación del paseo de Las Victorias, Cebrián y otras.

La zona portuaria y sus accesos comienzan también a poblarse.

Los autores que desarrollan su labor en cuanto a la arquitectura doméstica, comercial e incipiente industrial, son Juan Cirilo Moreno, Francisco de la Torre, Federico del Rosario Valido, domingo Garayzabal, Manuel Ponce de León, López Echegarreta y otros, con un variopinto bagaje profesional: arquitectos, maestros de obra, ayudantes de obras públicas, artistas, pintores, etc. La obra doméstica ejecutada es, en cuanto a estilo compositivo, bastante heterogénea: colonial, clásica, neoclásica y eclecticista, aunque, en lo que atañe a la construcción y materiales, notablemente homogénea: de presupuesto moderado, materiales del entorno próximo y soluciones constructivas tradicionales. Y posee una característica común para la mayoría de obra ejecutada: distribuciones en planta similares entre ellas.

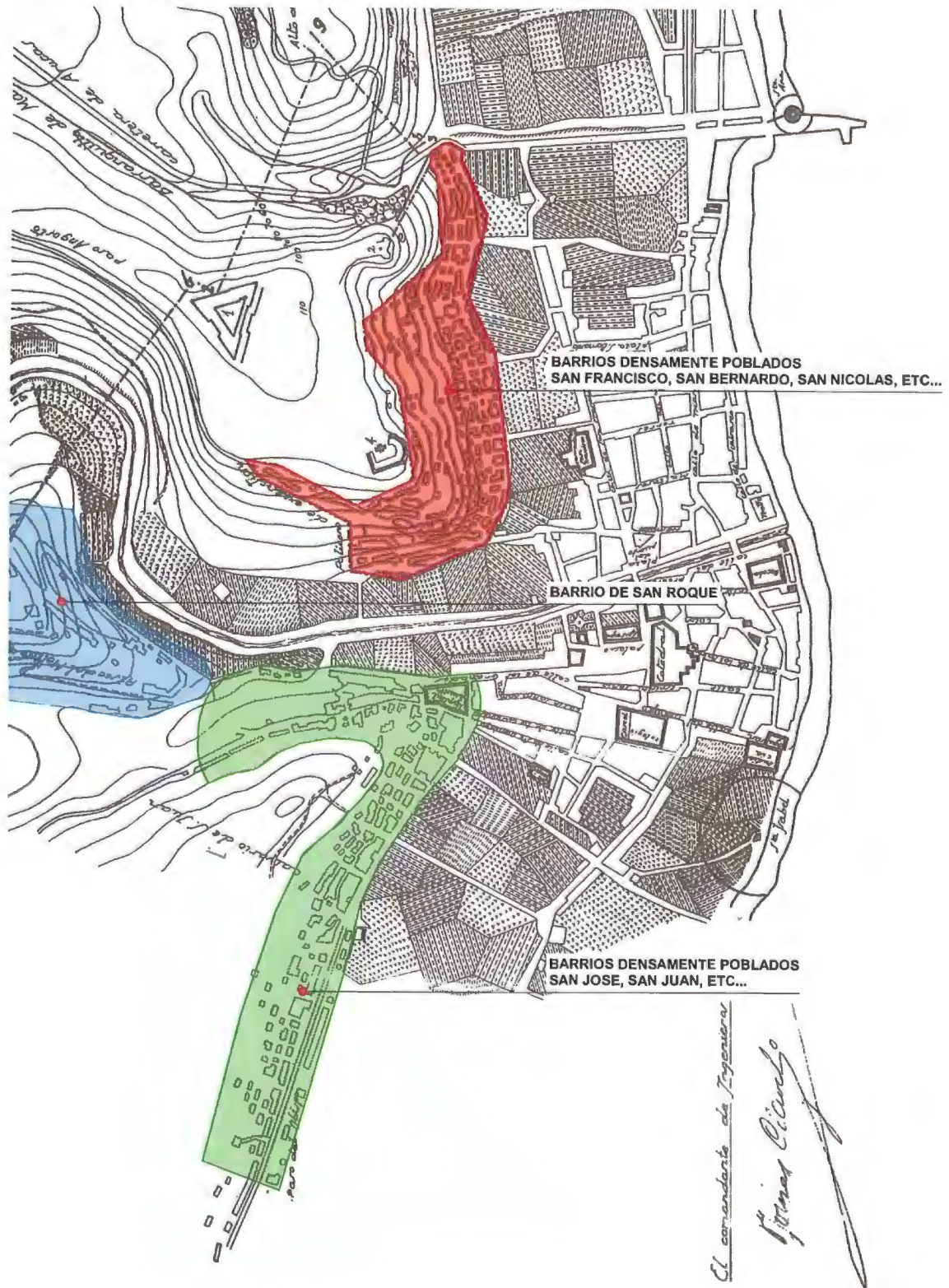
Comienzan a aparecer en la ciudad nuevos tipos de edificación adaptados a las necesidades comerciales y sociales del momento.

1.874 - EXPANSION VIARIA



1.874 - TOMAS CLAVIJO Y DEL CASTILLO OLIVARES. (LIBRO LAS PALMAS EN SU CARTOGRAFIA)

1.874 - EL POBLAMIENTO DE LOS BARRIOS



1.874 - TOMAS CLAVIJO Y DEL CASTILLO OLIVARES. PLANO DE LA CIUDAD DE LAS PALMAS

6.6. LAS PALMAS CIUDAD- PUERTO

6.6.1. INTRODUCCIÓN (1883)

El profesor Fernando Martín Galán, en su obra “Formación de Las Palmas, ciudad y puerto”, Edición 1984, Junta del Puerto de La Luz, pág. 204, señala al citado 1883 como el fin de la primera fase del proceso urbano moderno de la ciudad.

Afirma además, que “en materia de planeamiento y control urbanístico, la ciudad estaba enteramente desasistida”, no se disponía de unas ordenanzas municipales de policía urbana, construcción y ornato público, no existía un plano de alineaciones, y había fracasado el primer proyecto de ensanche de población en la zona de las huertas de Triana.

En el plano mencionado, señalado como plano de 1874 y atribuido a Tomás Clavijo, se exponían la prolongación de viales como San Francisco, Cano y Mayor de Triana, de las que solo realinear la calle Mayor de Triana costó la friolera de quince años, 1874-1889. El resto, junto a otras vías propuestas en Vegueta, tardaría aún más en ejecutarse, en algunos casos con variaciones importantes, debido a que se hallaban en manos privadas no interesadas en desarrollar de momento ciertas zonas de la ciudad.

Esta actitud provoca que la expansión de la ciudad se vea dirigida hacia el norte, el sector de Arenales, colindante con el barrio central de Triana, que es donde el consistorio posee terrenos adjudicables para la construcción de forma gratuita y que capta la atención de comerciantes, funcionarios, profesionales, clases medias y extranjeros, relacionados con el comercio y exportación marítima.

En los riscos, transformados ya en barrios consolidados, se siguen asentando las clases más desfavorecidas y hay un incipiente asentamiento comercial e industrial desordenado en la zona de Las Isletas.

Antes de continuar, quisiéramos puntualizar, que las siguientes fechas y hechos influirán en estos movimientos urbanos:

- 1880.- Ley de Puertos, de 7 de mayo de 1880. Suprimida la financiación de los puertos canarios. Afectará al mantenimiento del puerto de Santa Ana, Las Palmas, que se irá deteriorando hasta constituir una ruina y la del puerto de Las Luz, Las Isletas.
- 1882.- R.D. de 25 de abril de 1881. Aprobación del proyecto “Puerto de refugio de La Luz”. A financiar al 50% por el estado y al 50% por el municipio de Las Palmas. Uso restringido.
- 1883.- Agravamiento de la crisis en el comercio de la cochinilla. Acabado en 1891 por la sustitución de otros productos a exportar: plátano, patata,....
- 1882-1902.- Comienzo y terminación del puerto de refugio de La Luz tras 20 años de trabajos, con el que la ciudad pasará de un tráfico anual de 19 barcos y 48.500 toneladas

de carga en 1860, a 1.441 barcos y 3.063.506 toneladas de carga en 1890 y a 4.423 barcos y 9.230.974 toneladas de carga en 1910.

Definida ya la carretera de segundo orden que comunica Las Palmas con el puerto de La Luz, el poblamiento de Arenales en forma de ensanche, aún no controlado ni planificado por el consistorio, la ocupación de zonas cercanas al mencionado puerto por edificios comerciales e industriales relacionados con el tráfico marítimo y la repetición de un fenómeno análogo al producido en los riscos al oeste de Las Palmas, asentamiento desordenado de pequeñas viviendas de madera, con dimensiones y programa muy reducido, entre 20 y 25 m², va modificándose la situación de la ciudad en estas fechas.

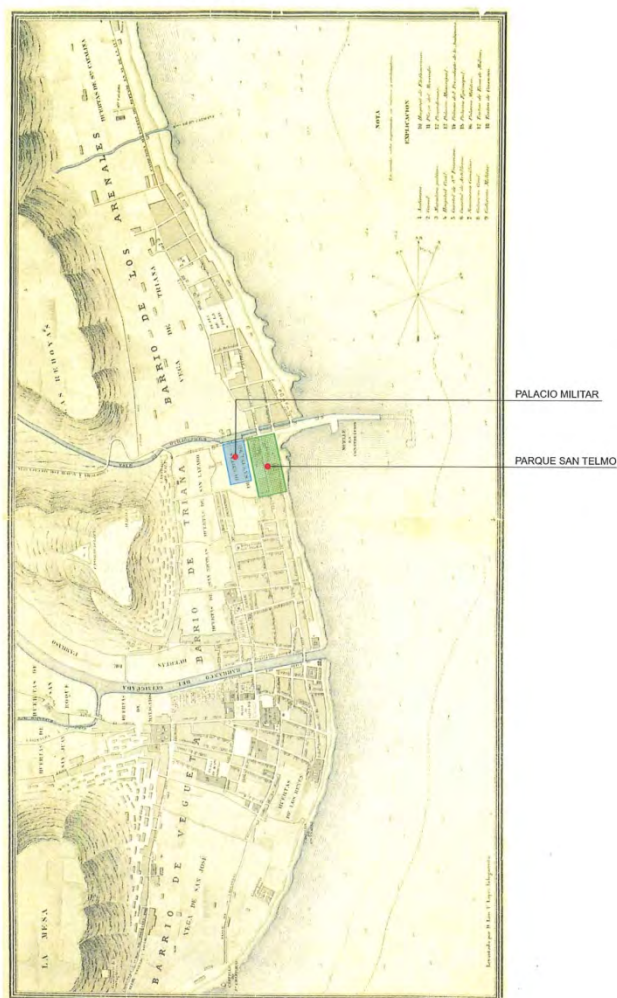
Este tipo de arquitectura doméstica fabricado con materiales ligeros, techos a dos aguas, carentes de cualquier servicio, edificada sin ordenación y, como en los barrios, prácticamente al margen del proceso inmobiliario que se lleva en ese momento en el barrio de Arenales o Triana, formará parte de la presente investigación.

PLANIMETRÍA URBANA

Los planos que se adjuntan le fueron encargados al arquitecto municipal José Antonio López Echegarreta, 1847-1878, en 1877. Todo ello según el Real Decreto de 19 de diciembre de 1859, que establecía que todos los ayuntamientos con más de 9.000 habitantes, debían poseer un plano de alineaciones oficiales elaborado por el consistorio. Al morir el arquitecto en 1878 sin haber podido completar el encargo, su hermano lo terminó pero nunca fueron utilizados como tales de forma oficial.

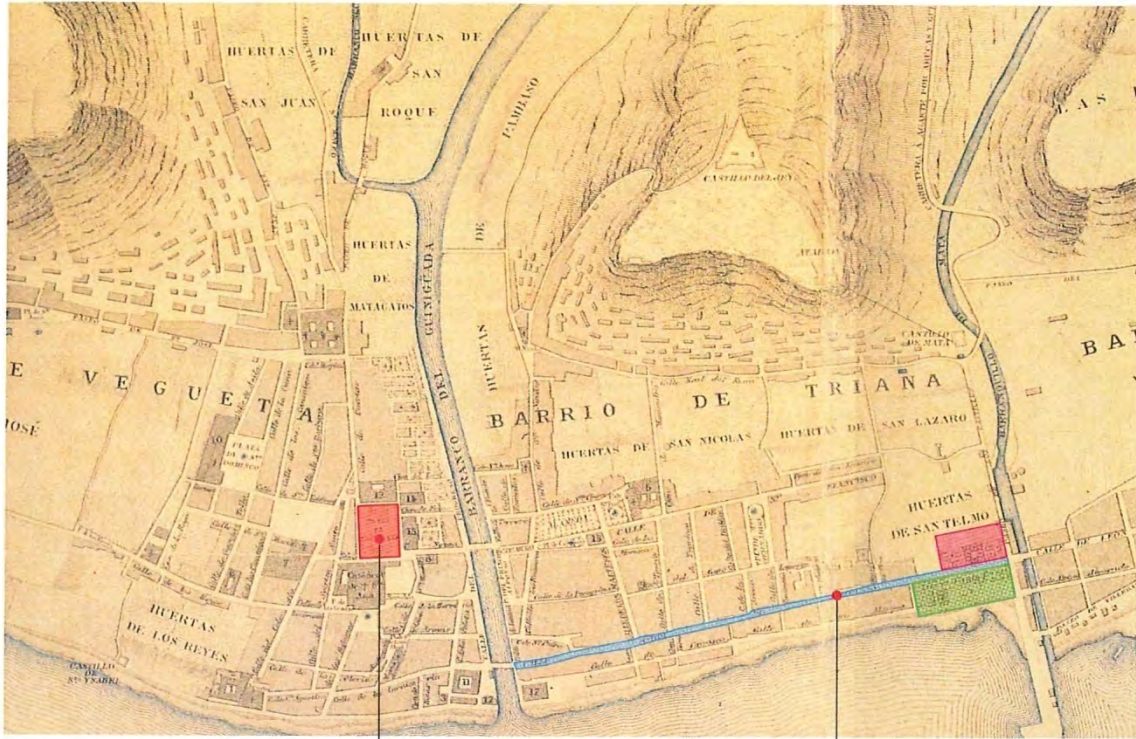
Nos muestran sin embargo, la realineación proyectada en la calle Mayor de Triana, la proyección del incipiente parque San Telmo, la remodelación de la plaza Mayor de la ciudad, y la formación del barrio de Los Arenales. Con un eje director llamado paseo de Las Victorias, posteriormente León y Castillo, una plaza central, de La Feria, y un ordenamiento que muy lejanamente nos recuerda a una retícula de ensanche, aunque este pudiera haber sido el objetivo del consistorio.

1.883 - EL PROCESO MODERNO



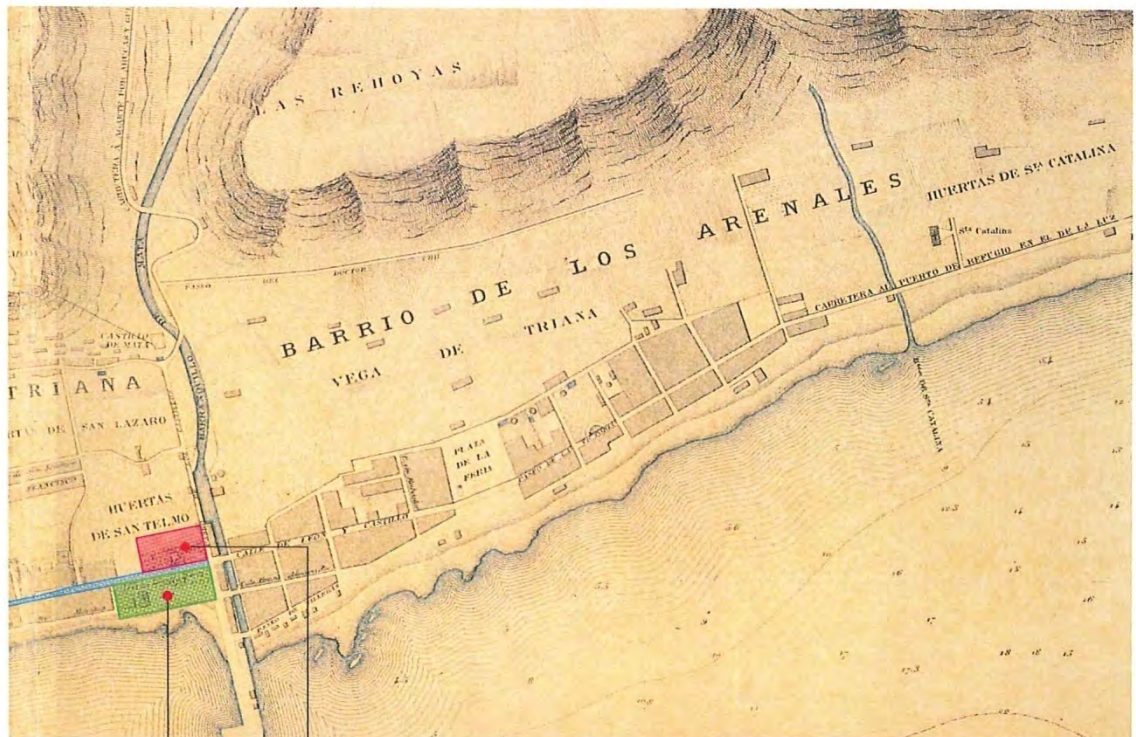
1.883 - LUIS F. LOPEZ ECHEGARRETA. PLANO DE LA CIUDAD DE LAS PALMAS DE GRAN CANARIA

1.883 - EL PROCESO MODERNO



1.878 REMODELACION PLAZA SANTA ANA Y PONCE DE LEON

1.874-89 ALINEACION Y ENSANCHE DE CALLE MAYOR DE TRIANA



PROYECTO PALACIO MILITAR

1.878 CREACION PLAZA SAN TELMO

1.883 - LUIS F. LOPEZ ECHEGARRETA. PLANO DE LA CIUDAD DE LAS PALMAS DE GRAN CANARIA

6.6.2. FORMACIÓN DEL PUERTO (1857-1917)

Al igual que una pequeña ciudad, el puerto de Las Isletas o de la Luz merece un breve pero pormenorizado comentario, dado que ha sido responsable de llevar a la ciudad de Las Palmas hacia la modernidad y haber generado el nacimiento de una buena parte de ésta. Originó una bonanza económica, la aparición de barrios nuevos, Santa Catalina, el puerto Las Isletas, el Itsmo, de tipologías edificatorias aquí desconocidas, edificios industriales, infraestructuras ligadas al comercio marítimo y sectores con él relacionados, dio lugar la aparición de una clase social ligada a economías de gran escala, y, en resumen, permitió que los empresarios y comerciantes aprendiesen el oficio a las puertas de casa, antes de empezar a practicarlo.

Hagamos, pues, una breve exposición de su recorrido histórico:

- 1830-1850.- La ciudad posee 10.000 habitantes y necesita un puerto para desarrollarse. Debe adquirir lo que necesita y exportar lo que produce y para ello posee un pequeño puerto junto a su centro, que es inseguro, insuficiente, extremadamente débil, y de emplazamiento es totalmente inadecuado.
- 1850-1880.- Durante estos treinta años el puerto sufre constantes destrozos, provocados por las mareas, el viento, las olas y los temporales y consume constantemente recursos económicos del estado.
- 1856.- La ciudad reclama periódicamente un muelle alternativo de descarga para suplir las insuficiencias existentes. Por Real Decreto, de 18 de noviembre de 1856, se autoriza la construcción de un muelle auxiliar.
- 1861.- Aprobado el nuevo muelle, ubicado en el puerto de La Luz, comienza su ejecución y tras un año se paraliza. En la ciudad se plantean dos opciones: seguir reparando el antiguo muelle, ubicado en San Telmo, o posicionarse con el nuevo puerto que se halla a seis kilómetros de la ciudad, en la bahía de La Luz.

Debemos puntualizar aquí que hasta esta fecha, todos los navegantes que han accedido a la isla, norteamericanos, ingleses, franceses, portugueses y otros, han sancionado como mejor punto de desembarco la zona de Las Isletas. Únicamente los habitantes de la isla parecen no haberse percatado aún de esto.

- 1880.- La Ley de 7 de mayo de 1880, de Puertos Francos, suprime la financiación estatal del nuevo puerto al no ser de interés general.
- 1883.- Con el gobierno de Práxedes Mateo Sagasta se logra su declaración como puerto de refugio, la consiguiente consignación de fondos y la reiniciación de las obras. Por lo que respecta a la ejecución de la infraestructura portuaria que va anexa al puerto, se decreta el modelo de ejecución mixto: la inversión pública estatal financiará la infraestructura directa, muelle y contramuelle, y la inversión privada financiará las dotaciones de almacenes, astilleros, varaderos, muelles de carenado, vías, agua, etc.

Ubicado en la bahía de Las Isletas, a resguardo de vientos y corrientes, de fondo plano y arenoso, consta de un muelle de 1.250 metros de longitud, con una anchura de 9 metros, perpendicular a la costa y orientación norte-sur. Ubicación en la batería de La Isleta, pasado en castillo defensivo de “La Luz” y un contramuelle de 600 metros de longitud, con una anchura de 6 metros, ubicado pasado el castillo “Santa Catalina”. Encierra una superficie protegida de 64 hectáreas y su importe de ejecución en proyecto es de ocho millones de las antiguas pesetas, que finalmente queda en nueve millones.

Si bien el proyecto es redactado y dirigido en gran parte por el ingeniero español Juan León y Castillo, la tecnología que elige es novedosa, aunque probada ya en los puertos de la India, Karachi y Madrás, la maquinaria importada de Gran Bretaña y de última generación en materia de obras marítimas y la empresa adjudicataria también británica Swanston & Company, propiedad de ingleses afincados en la isla.

- 1903.- El puerto se ha convertido en estos últimos veinte años, 1883-1903, en la primera industria de la isla. Su actividad comercial y de asistencia a buques ha ido en aumento desde que comenzaron las obras.
- 1909.- Tras veinte años de obras ha quedado algo desfasado y en 1909 se aprueba su ampliación que comenzará a llevarse a cabo en 1927, según el proyecto del ingeniero Julio Rodríguez Roda.

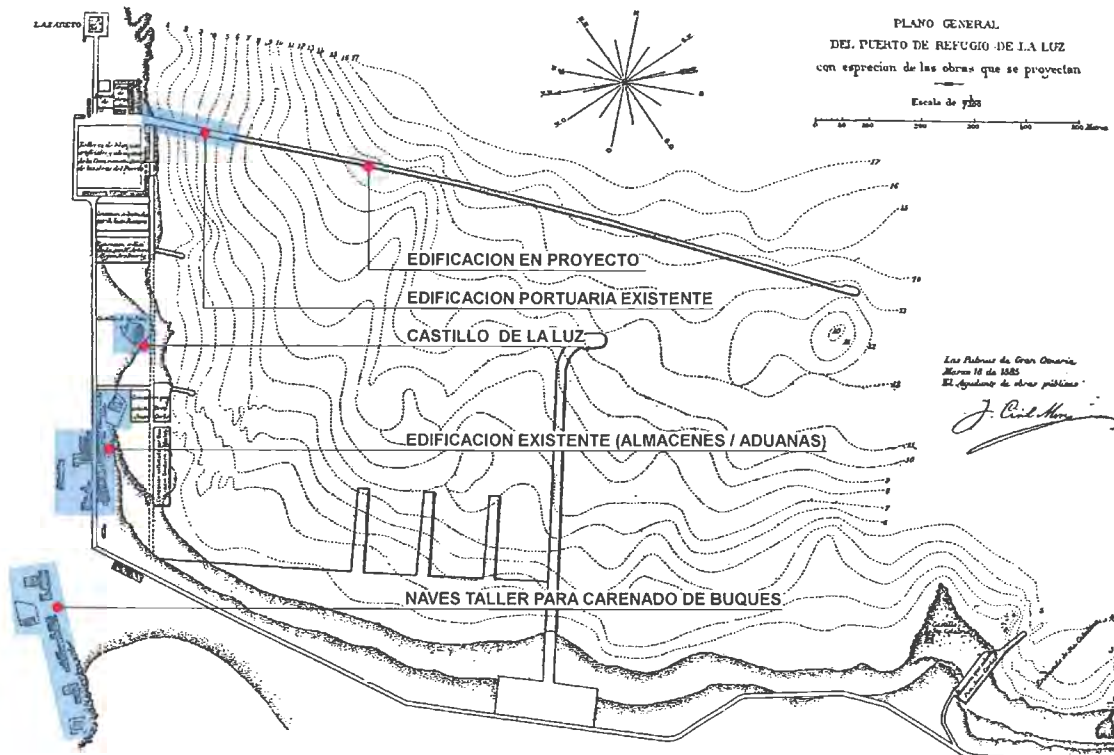
ARQUITECTURA

Es en 1853 cuando por Real Decreto se aprueba la carretera de segundo orden en Las Palmas- puerto, que se comienza a ejecutar a partir de 1854, conectando a la ciudad por la calle Mayor de Triana. Pero en 1857 aún no está terminada y en el plano que se adjunta, de Antonio Betancort Sortino, se observa que en el puerto, cerca del istmo de Guanarteme, únicamente hay unas pocas edificaciones dedicadas a vigilancia de arbitrios, hospedería y un almacén de abastos. El acceso aun no está completado, no hay abastecimiento de agua, y esa zona es frecuentada para el carenado de barcos que acceden por el arrecife de Las Canteras (ver plano).

En el plano redactado en 1879 por el ingeniero Riudavets, observamos que la carretera al puerto está bien definida, se ha marcado el primer muelle proyectado por el ingeniero León y Castillo y se reflejan ya algunas edificaciones en el istmo, que atienden al carenado de buques y a trabajos portuarios, aunque aún no ha comenzado el despeque.

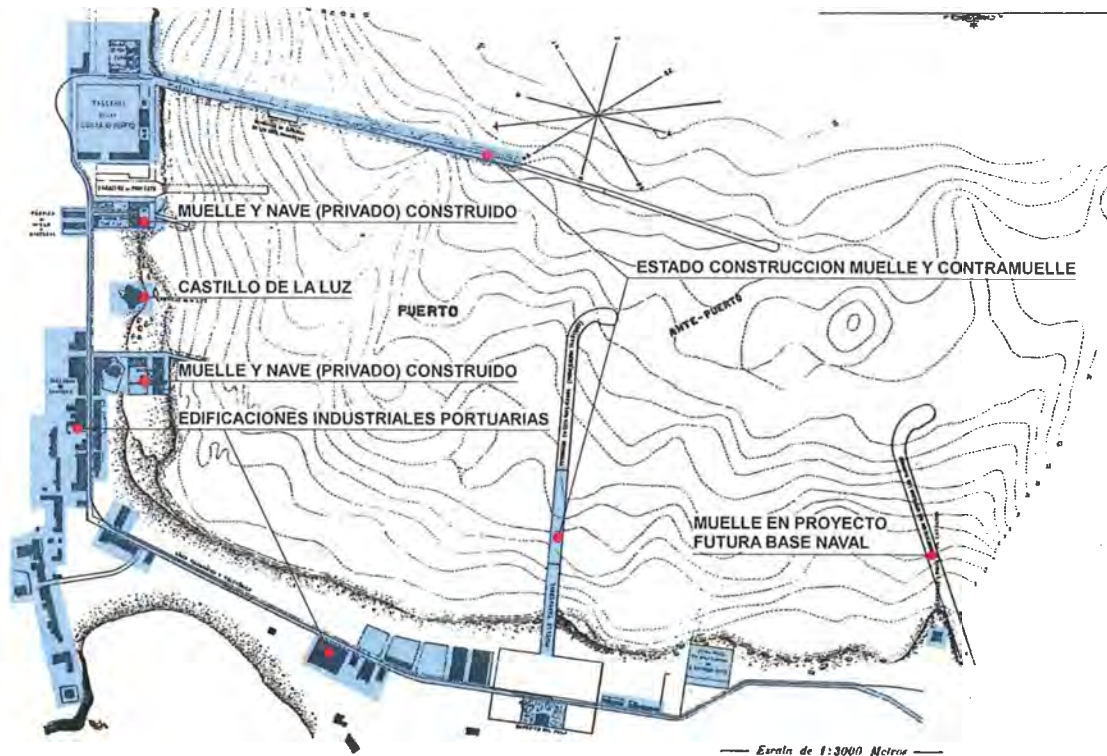
En 1883 al arquitecto municipal en funciones, D. Francisco de La Torre, maestro de obras, se le encarga planificar (quizás conforme a los esquemas ideados por Ildefonso Cerdá), la zona anexa al nuevo puerto, dado que se observa un asentamiento edificatorio espontáneo y carente de cualquier directriz municipal. El plano es ejecutado, pero lo único real que coincide con él, es el tramo de muelle existente que hasta esa fecha está paralizado, y tres edificaciones existentes que hemos marcado.

1.883 - EL PUERTO. PROYECTO DE ORDENACION



1.883 - FRANCISCO DE LA TORRE SARMIENTO. PLANO DE ALINEACIONES PARA EL PUERTO DE LA LUZ

1.893 - EL PUERTO. URBANIZACION



1.893 - FRANCISCO VIERA Y LORENZO. EL PUERTO DE LA LUZ Y SU URBANIZACION

Diez años más tarde, 1893 en el plano elaborado por Francisco Viera Lorenzo, observamos que el muelle principal y el contramuelle están siendo ejecutados, y aparecen, bordeando las vías de acceso a ambas obras, edificaciones ligadas a usos portuarios: asistencia técnica, víveres, aguada, carbón,.... Ha empezado ya a perfilarse lo que será un proceso de rápida fijación edificatoria.

En 1895, el proceso de poblamiento del istmo y puerto continúan, y, además, comienza el proceso en la zona costera de Las Canteras, antes bahía del Confital. Se trata de edificaciones aisladas, que no cuentan con una vía definida como en el puerto, a la cual adosarse y lograr una lineación en torno a la misma. Generan un proceso de ocupación del suelo análogo al de la ocupación de los riscos de la ciudad, con la salvedad de que sus propietarios y usuarios poseen un mayor poder adquisitivo, la propiedad del suelo es adquirida y las edificaciones asentadas son de mayores dimensiones que las de los barrios altos. La tipología de estas edificaciones se ajustará al tipo de casa terrera o vivienda aislada vacacional, tipo cottage británico.

Un nuevo plano que se acompaña, está fechado en 1900, es atribuido a Joan Riudavets, de la bahía de Las Palmas y ha sido reproducido repetidas veces hasta 1947, incorporando al original otros posteriores realizados en el puerto y que nosotros hemos eliminado. En él observamos, además del cable telegráfico a Tenerife, el muelle y contramuelle prácticamente ejecutados y que en la zona portuaria se ha edificado a ambos lados de la vía de acceso al puerto. Salvo la vía de acceso todo es desorden, lo que no se observa en la zona muelle Santa Catalina-Guanarteme, pues su imagen aparenta la de un ensanche parcelado en retícula.

Por último, en el plano de Jaime Ramonell Obrador, elaborado en 1916, y también actualizado y modificado posteriormente, observamos el estado edificatorio de la zona portuaria, detallando claramente tres zonas recogidas en él:

La primera, marcada como un área de edificación portuaria, contiene almacenes y los distintos muelles, espigones y varaderos asociados a actividades marítimas como reparación, asistencia, aguada, carenado, suministro, almacén,... propias de ellos.

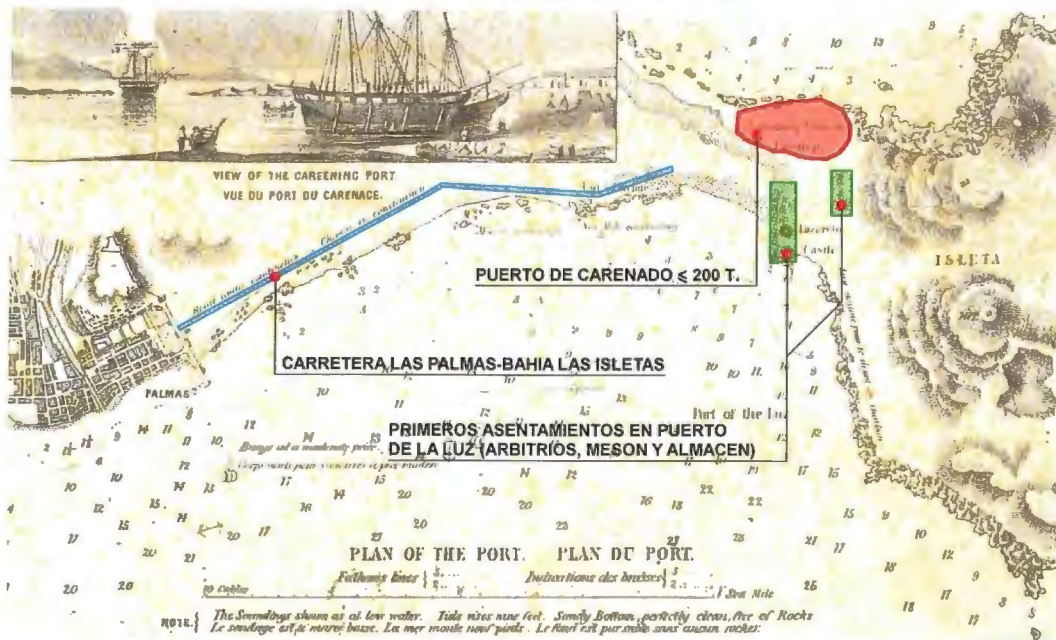
La segunda zona contiene la edificación realizada conforme a la normativa municipal existente y está asentada entre vías marcadas por el ayuntamiento.

Y en la tercera zona se observa un asentamiento irregular de edificios de viviendas, similar al producido en barrios altos, riscos, que rodean la ciudad en su lado de poniente.

La tipología de las viviendas ubicadas en la segunda zona es de tipo unifamiliar, entre medianeras, desarrolladas en una o dos plantas. En esta trama aparecen intercaladas viviendas de tipo unifamiliar aislado, dedicadas a segunda residencia o vacacional.

Por el contrario en la tercera zona, o de Las Isletas, las viviendas son de reducidas dimensiones y con unas características propias, la mayor parte son casas de madera con techo a dos aguas, y de dimensiones de 4x5 metros o similares. Este tipo de viviendas florecen al margen del mercado inmobiliario habitual.

**1.883 - PUERTO DE CARENADO EN EL ITSMO
 CARRETERA Y EDIFICIOS EXISTENTES**



1.857 - ANTONIO BETHENCOURT SORTINO. VISTA DEL PUERTO DE CARENADO
 PLANO DEL PUERTO EN EL ANGULO SUPERIOR IZQUIERDO

1.879 - EDIFICACION EXISTENTE



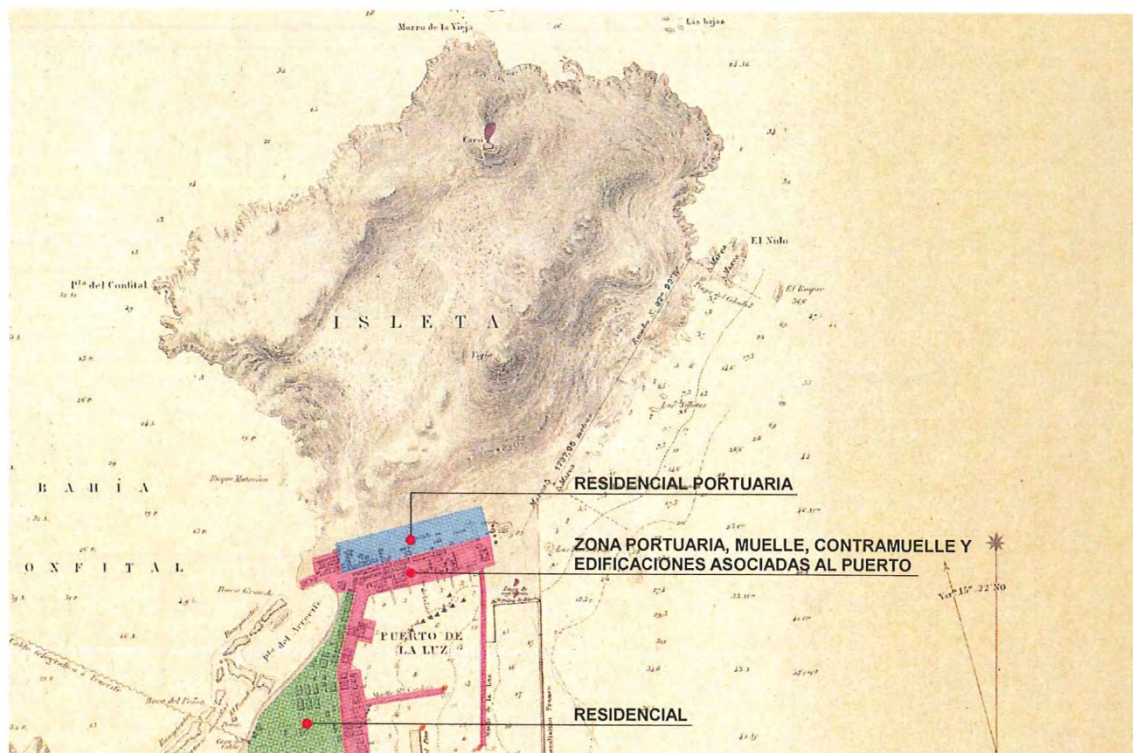
1.879 - J. RIUDAVETS. BAHIA DE LAS PALMAS

1.895 - EL PUERTO. ASENTAMIENTOS



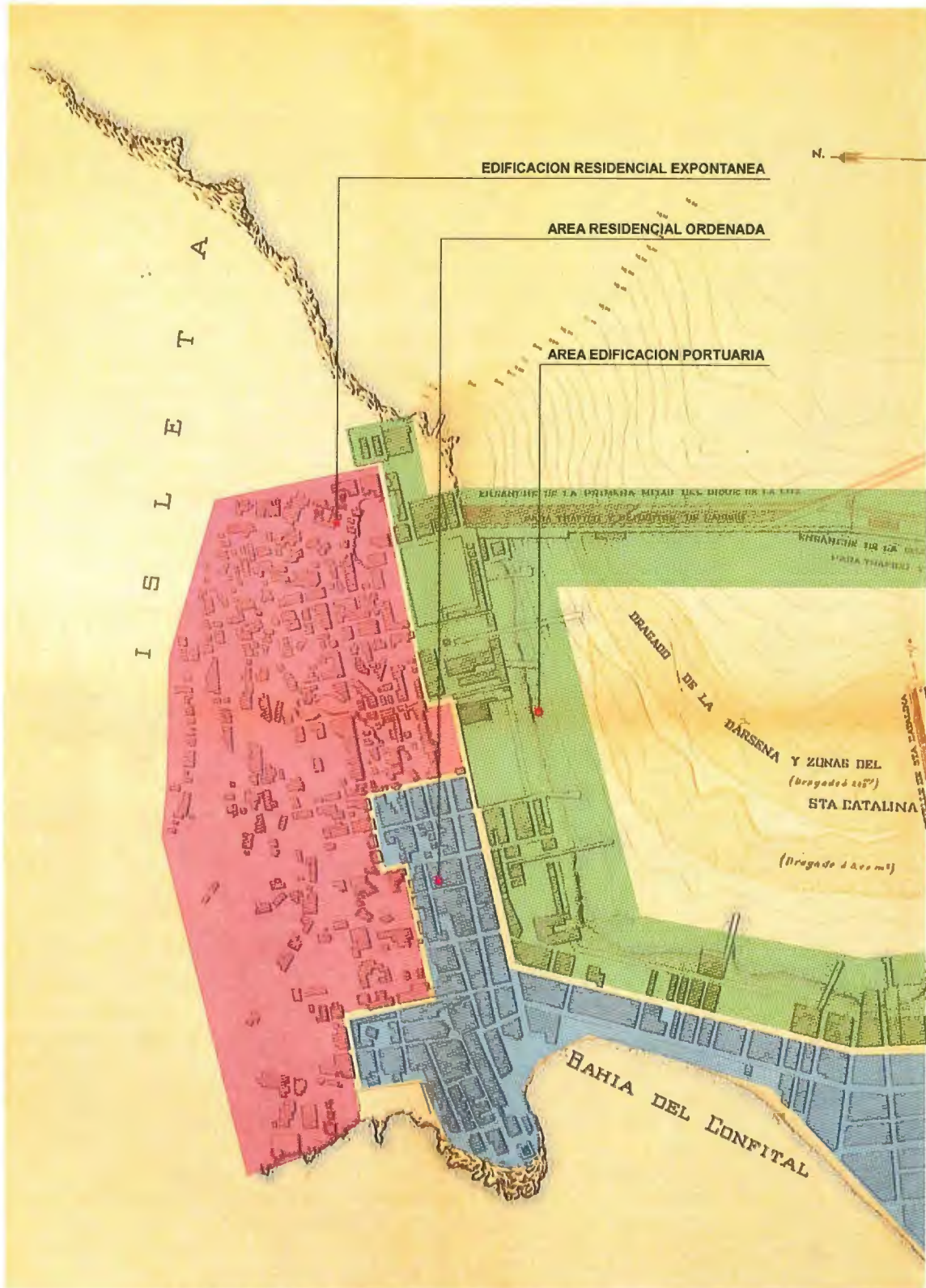
1.895 - RAFAEL NAVARRO Y GARCIA. PUERTO DE LA LUZ (DETALLE)

1.900 - EL PUERTO Y EL ITSMO. ASENTAMIENTOS



1.900 - J. RIUDAVETS. BAHIA DE LAS PALMAS

1.916 - EL PUERTO. URBANIZACION Y EDIFICACION EN LA ISLETA



1.916 - JAIME RAMONELL OBRADOR. PLANO GENERAL DE OBRAS Y SERVICIOS PARA AMPLIACION DEL PUERTO DE LA LUZ

6.7. ALGUNAS CONSIDERACIONES SOBRE EL DESARROLLO DE LA CIUDAD

6.7.1. BIPOLARIDAD Y DESARROLLO (1896)

Adjuntamos ahora un plano de la ciudad elaborado en este mismo año 1896 por Manuel Pérez Rodríguez, para su uso en las escuelas nacionales de la isla. Curiosamente este plano en color está dedicado a los hermanos Juan y Fernando de León y Castillo, por su labor realizada en pro de la ciudad. Hemos decidido incluirlo por la capacidad explicativa que posee de poder constatar claramente, y quizá era éste su objetivo, la existencia de dos núcleos urbanos bien diferenciados:

Por una parte la vieja ciudad, formada por adición de zonas añadidas a través del tiempo, Vegueta, Triana, Arenales, etc., aunque no se observa fusión entre ellas. Este proceso podría repetirse por adición hasta el infinito y además manteniendo su esquema tradicional de formación: centro (plaza Mayor), núcleo urbano y huertas (Santa Ana, Vegueta, Alameda Cairasco, Triana, plaza La Feria, Arenales y huertas). Está a punto de repetirse de nuevo el proceso en la ermita Santa Catalina, barrio y huertas, pero los ingleses llegados a la ciudad en pos de negocios trastornarán este proceso. Se aprecia, pues, un proceso de formación ciudad por adición, pero es aún el de una sociedad de marcado carácter agrario, tradicional, reposado y con jerarquías: terratenientes, militares, comerciantes, profesionales en la parte llana, y los militares, menestrales, obreros y marginados también en los barrios pero en los riscos, arriba. Lejos pero al lado, por si se necesitan.

Por otra parte el puerto, una explosión de actividades, edificios y gentes, donde no hay huertas, plazas ni orden. Es el siglo XX el que ha venido a transformar la cultura, hay clases pero de otro tipo, hay cultura, religión y economía pero son distintas, los edificios son diferentes, las tipologías son otras, los métodos constructivos son innovadores y de lo que hay se escoge lo más idóneo para cada necesidad, la vía férrea, el telégrafo y el teléfono para contactar, las naves y almacenes industriales junto al puerto y astilleros, las residencias y sedes comerciales cercanas al muelle pero creando ciudad en el istmo. Y para el reposo y los baños, las playas de Guanarteme y Las Canteras. Los pobres y menestrales, ahora trabajadores de las obras públicas, no se esconden en los riscos de antaño, construyen sus pequeñas viviendas en armónico desorden cerca de su trabajo, en el puerto y en la Isleta.

Tal parece que la incipiente sociedad de extranjeros, comerciantes, marinos, trabajadores..., asentada en la bahía de Las Isletas, quiera devorar la antigua ciudad. La frontera la establecen éstos en las huertas de los ingleses, Alfredo Estate y Alcaravaneras Estate, inmuebles que han adquirido pacientemente desde su asentamiento.

1.896 - BIPOLARIDAD Y DESARROLLO



1.896 - MANUEL PEREZ Y RODRIGUEZ. MAPA PARA LAS ESCUELAS DE LA ISLA

6.7.2. CONCEPCIÓN GLOBAL DE LA CIUDAD Y ARQUITECTURA (1898)

El año 1894 supone, además de la reactivación de la economía de las islas, plátano, tomate, puerto..., el fin de los veleros con la invención de la turbina de vapor. Las comunicaciones de las islas con Europa se intensifican, la industria y el comercio aceleran el proceso de crecimiento de la ciudad de Las Palmas, han aparecido nuevas herramientas, maquinaria y procedimientos constructivos. El hormigón armado ha hecho su aparición en Europa en 1880 y comenzado a aplicarse en la edificación.

En la arquitectura de la ciudad, las edificaciones promovidas por las sociedades constructoras y por los particulares han comenzado a alejarse de los modelos tradicionales, se recurre a un número mayor de plantas, a una distribución más compacta, con patios más pequeños o pasillos, y aparecen modelos edificatorios diversos, relacionados con este proceso productivo de la ciudad que la está llevando a la modernidad.

La construcción adopta ahora nuevos conceptos: mayor altura de techos que incorporan el falseamiento de éstos a base de cañizos y estucados, paredes empapeladas con zócalos para camuflar humedades, balcones miradores y carpinterías de hierro forjado y cristal, pilares prefabricados en cemento o fundición importados de Gran Bretaña y del país, que serán indispensables para lograr la arquitectura diáfana de los almacenes, cuchillas metálicas para la ejecución de techos de naves, estructuras metálicas complejas para desarrollar edificios públicos, de espectáculos o de mercado y usos de otros materiales producidos industrialmente, inclusive en el ámbito local, ladrillos silico- calcáreos y pavimentos hidráulicos, entre otros.

Los protagonistas de la arquitectura doméstica, industrial y comercial que se ejecuta en Las Palmas, han sido hasta ahora maestros de obras, técnicos de obras públicas, ingenieros y algunos arquitectos con formación clásica: Juan Cirilo Moreno, Francisco de La Torre, Gregorio Guerra, Santiago Barry, Juan Daura, Menandro Cámara, José A. López Echegarreta y otros. Ahora tomarán el relevo arquitectos con formación recibida en las recientemente creadas Escuelas Superiores de Arquitectura, Madrid primero y Barcelona después, como Laureano Arroyo, Fernando Navarro, Joaquín Meca, J.M. Aguilar, Mariano Belmás y otros muchos.

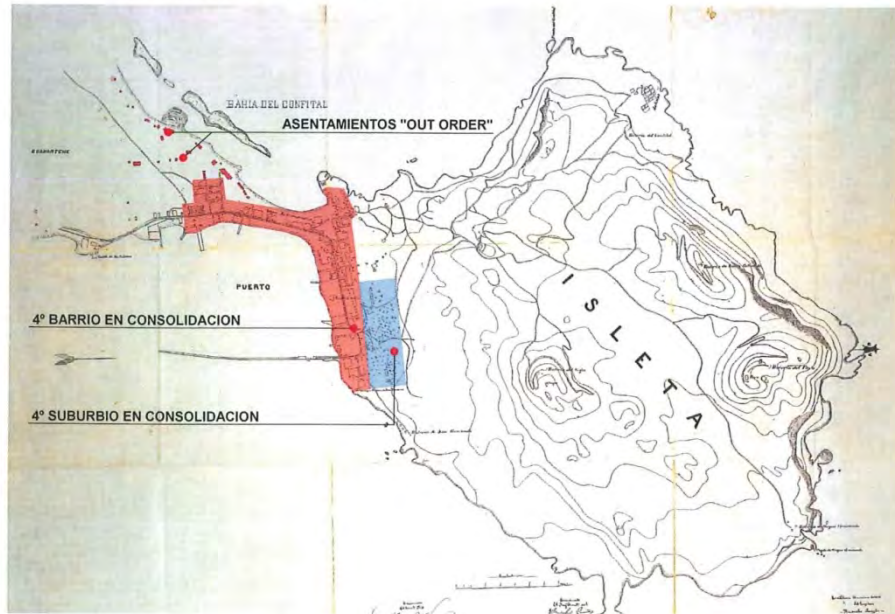
El eclecticismo de su arquitectura será su característica más acusada, sin olvidar obras de tipo modernista y regionalista que sucederán a las primeras. Todas ellas de factura modesta debido a los materiales utilizados, pero que darán conjuntos edificatorios de considerable belleza. Calles como Triana, Perojo, Viera y Clavijo, Canalejas, o barrios como Alcaravaneras, Las Canteras, Santa Catalina o la zona del puerto de La Luz, La Naval, nos ofrecerán grupos de edificios armónicos y proporcionados, con una o dos plantas, tres o seis metros de altura, y calles de seis o siete metros de fachada a fachada. Pequeñas calles para bajas edificabilidad. Hoy esas mismas calles, fachada a fachada de seis metros, soportan edificios de cinco o seis plantas, de veinte o veintidós metros de altura de cornisa, al haber sido sustituida la edificación original por otra que triplica su volumetría.

Hasta 1898, el crecimiento y desarrollo urbanístico de la ciudad se ha llevado a cabo bajo la férrea limitación de ejecutar tan solo una carretera que una Las Palmas con el puerto, y que cada cual edifique donde quiera. Las clases de mayor poder adquisitivo en Vegueta, burgueses,

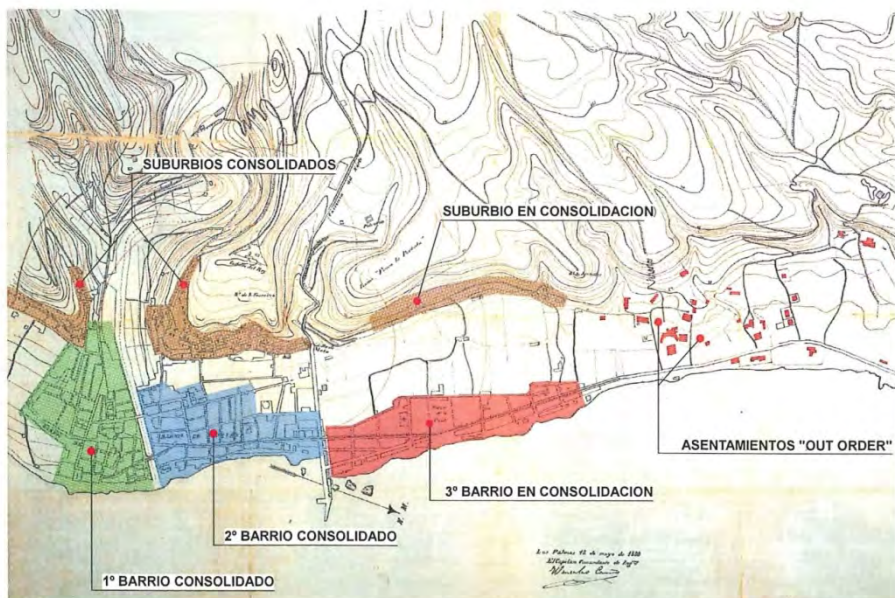
comerciantes, militares y clero en Triana, las clases emergentes en Arenales, extranjeros en sus estates, los marginados y menestrales en los riscos al oeste de la ciudad y la nueva clase trabajadora en casetas de madera junto al muelle, en la Isleta, con un prototipo tan suyo como la caseta de madera de 5x5 metros, equiparable a la casa cueva de los riscos.

Pues bien, el plano que se adjunta, elaborado por la Brigada Topográfica Militar en 1898-1899, expresa perfectamente esta situación: dos barrios, otro en crecimiento, una vía que enlaza dos puntos poblacionales, otro barrio naciente y, en los suburbios de estos barrios y carentes de ordenación, los arrabales de cada uno de ellos.

1.898 - BARRIOS Y SUBURBIOS



1.898 - WENCESLAO CARRILLO. BRIGADA TOPOGRAFICA MILITAR. LA ISLETA.

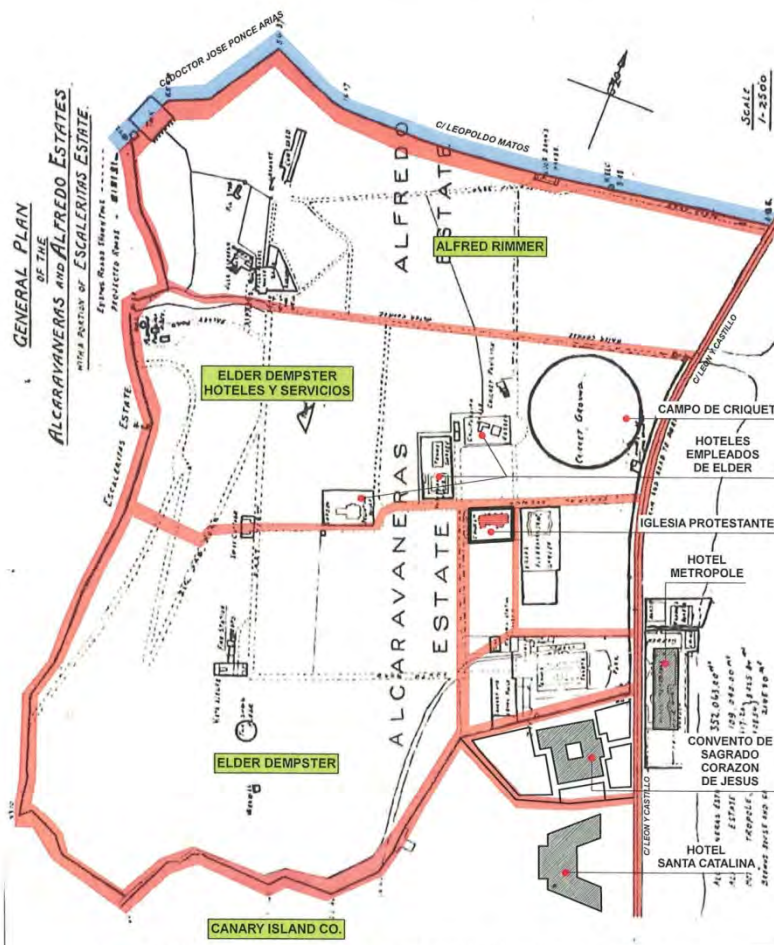


1.899 - WENCESLAO CARRILLO. BRIGADA TOPOGRAFICA MILITAR. ZONA POLEMICA DEL CASTILLO DE MATA

ARQUITECTURA Y URBANISMO

Hemos manifestado en el párrafo anterior que nos parece detectarse una total ausencia de cualquier planificación, por muy pequeña que sea ésta, en el desarrollo de la ciudad. No obstante, en 1874 la corporación encarga al arquitecto municipal D. José Antoni López Echegarreta la elaboración de un plan de ensanche, el primero, que abarque el espacio a urbanizar en las calles Buenos Aires, Bravo Murillo, Triana y Pérez Galdós. Pero, por fallecimiento del técnico, éste no se ejecuta y deberán pasar doce años para que la corporación encargue al nuevo arquitecto municipal, D. Laureano Arroyo Velasco, el segundo plan de ensanche de la

1.898 - EL DOMINIO INGLES. DORAMAS - CIUDAD JARDIN.
(HOY AVDA. JUAN XXIII - LEOPOLDO MATOS)



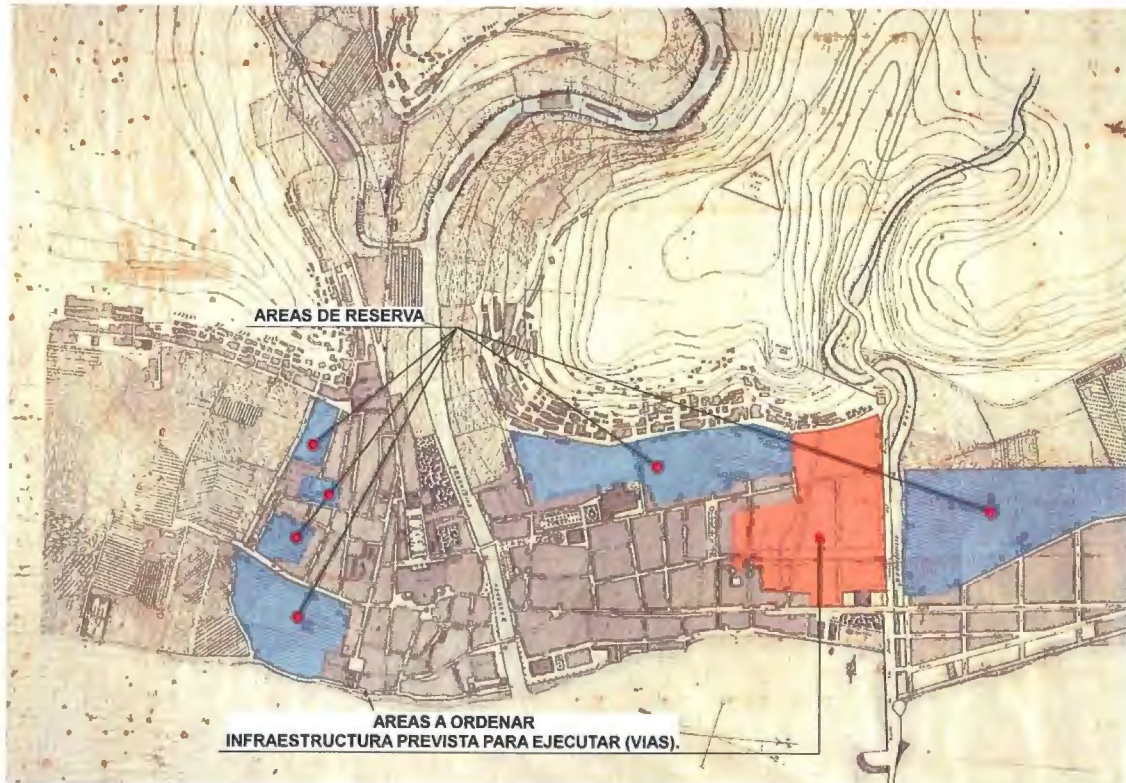
1.903 - PLANO DEL ESTADO DE OCUPACION DE LA CIUDAD JARDIN A PRINCIPIOS DE SIGLO

ciudad. Éste más ambicioso que el primero y no ejecutado, abarca toda la ciudad y las zonas de antepuerto y puerto. Pero este plan tampoco se ejecutará. Motivos: la iniciativa particular no hará caso de él y la situación de crisis entre 1892-1913. Habrá que esperar hasta 1913 para que la corporación tome conciencia de la importancia de la planificación urbana y la consiguiente regulación de los parámetros edificatorios y encargue la ejecución de un tercer plan. El protagonista de éste será D. Fernando Navarro Navarro.

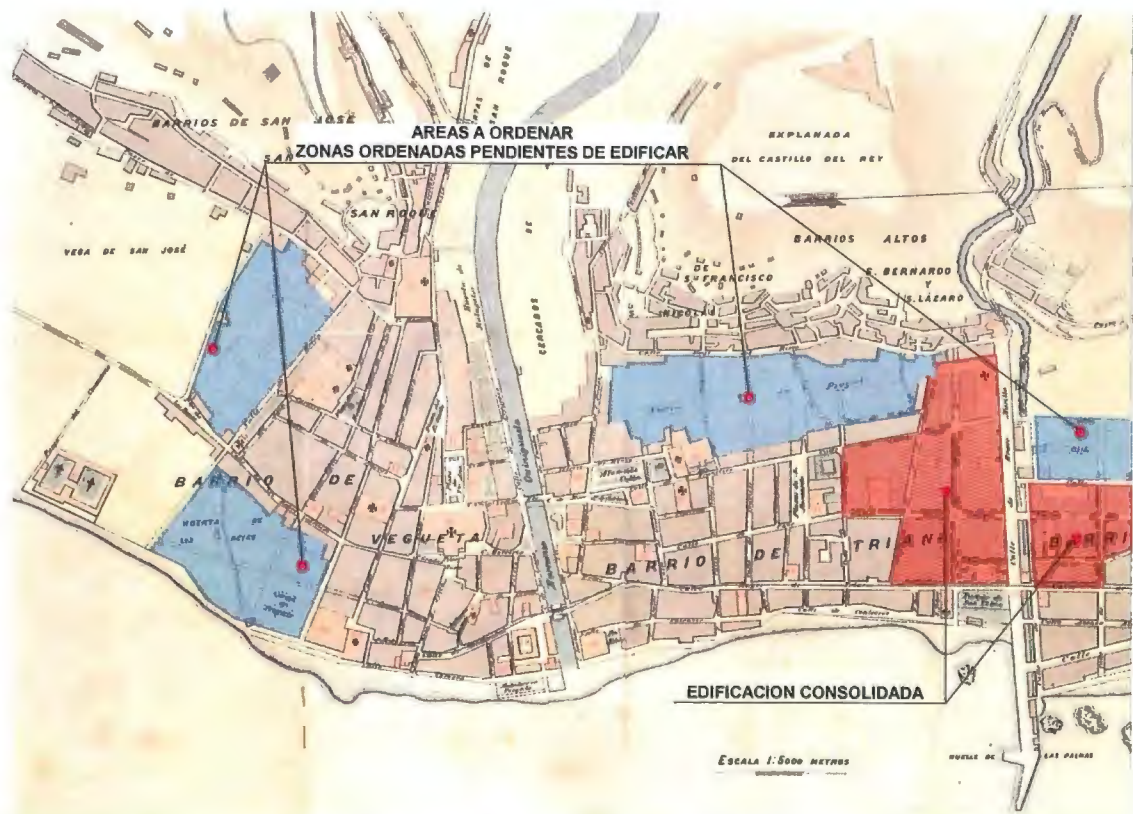
Estos planes de ensanche, de 1898 y de 1911, de los que existe y se conoce una excelente

documentación gráfica, que se adjunta, nos muestran el estado de la ciudad y tenuemente lo que se pretendía hacer en ella. Algunas vías marcadas en esta documentación aparecen grafiadas en líneas discontinuas o sombreadas en oscuro y algunas obras civiles de importancia, como los espigones del puerto, tal como se preveía que sería su terminación. En ambos planes la trama de las ordenaciones previstas se superponen a áreas donde realmente se hallan ejecutadas edificaciones que no se habían previsto ni deseado. En cualquier caso, nos muestran el crecimiento real y efectivo de la ciudad en los trece años que diferencian uno de otro plan.

1.898 / 1.911 - PLANES DE ENSANCHE. VEGUETA-TRIANA

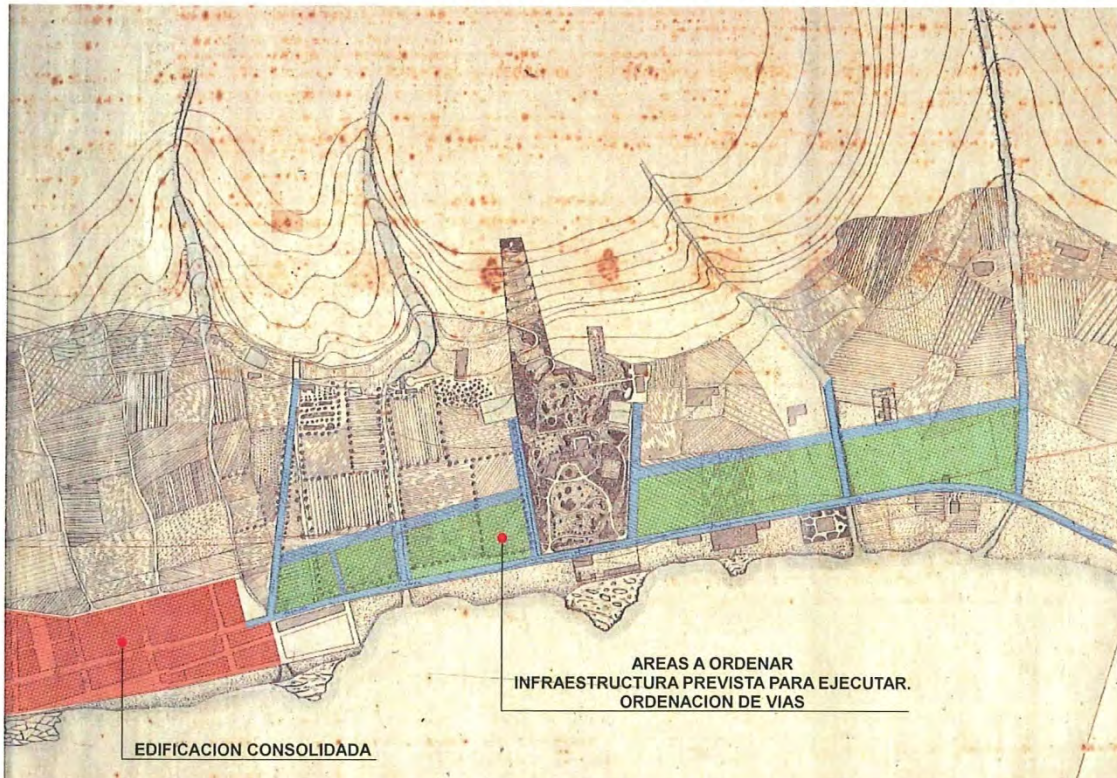


1.898 - LAUREANO ARROYO. VEGUETA-TRIANA.

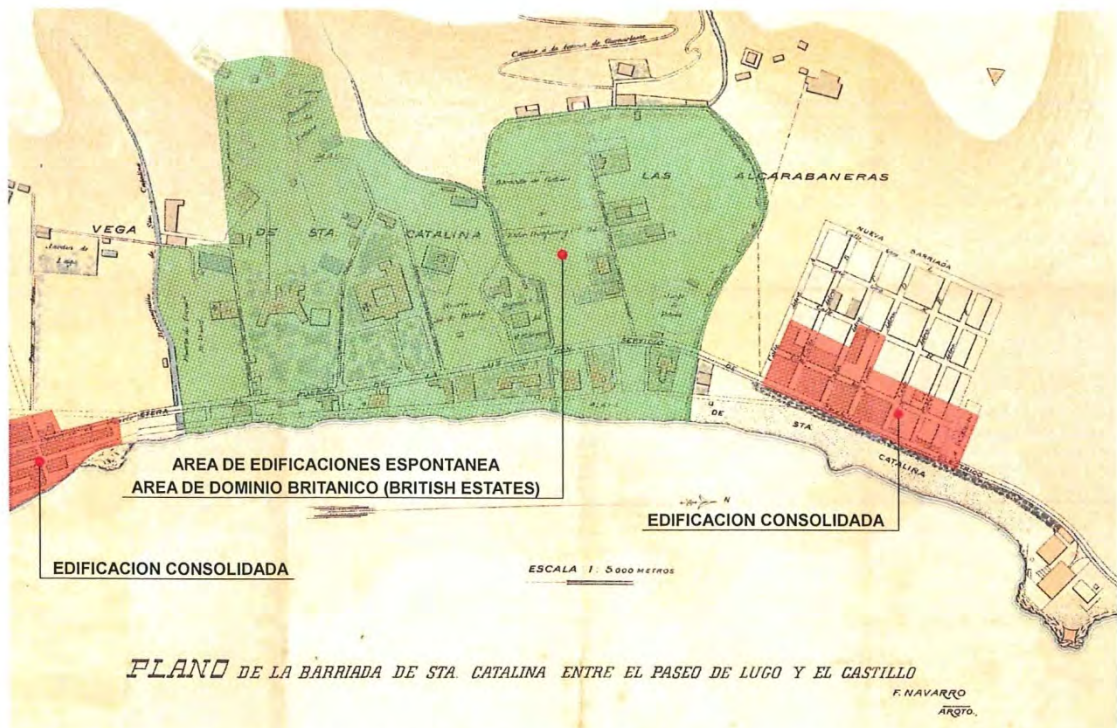


1.911 - FERNANDO NAVARRO. VEGUETA-TRIANA.

1.898 / 1.911 - PLANES DE ENSANCHE. STA. CATALINA-ALCARAVANERAS

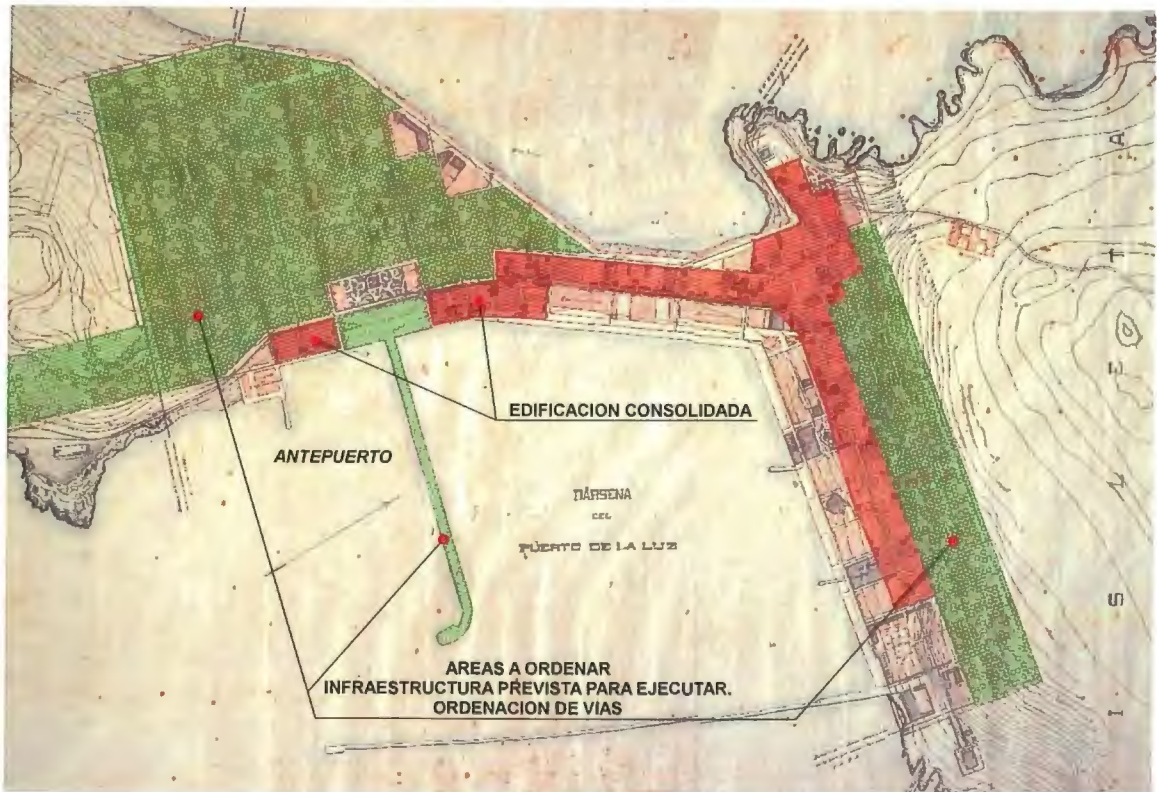


1.898 - LAUREANO ARROYO. ARENALES - VEGA DE SANTA CATALINA.

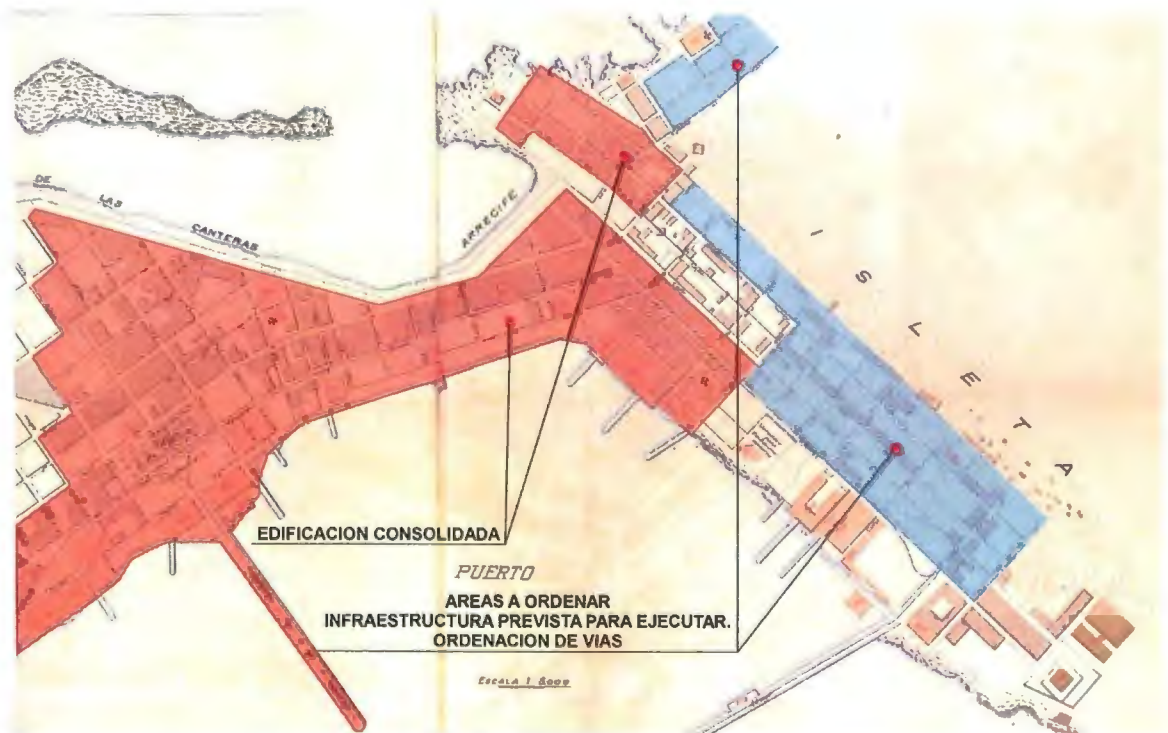


1.911 - FERNANDO NAVARRO. VEGA DE SANTA CATALINA - ALCARAVANERAS

1.898 / 1.911 - PLANES DE ENSANCHE. ITSMO - PUERTO



1.898 - LAUREANO ARROYO. ANTEPUERTO - ITSMO - PUERTO.



1.911 - FERNANDO NAVARRO. ANTEPUERTO - ITSMO - PUERTO

6.7.3. LA COMPOSICIÓN POR ADICIÓN (2015)

Terminada esta elemental reseña histórica acerca del desarrollo y urbanización de la ciudad de Las Palmas, en el período abarcado entre 1852 y 1902 por la presente investigación, interesa exponer escuetamente algunos puntos de vista sobre la composición de la ciudad en lo que se refiere a su naturaleza urbanística y edificatoria.

En lo urbanístico podríamos interpretar su criterio formativo como la adición de distintos patrones de desarrollo al núcleo original de la ciudad. Posteriormente, serán dos los núcleos formativos, Vegueta, 1487, y el puerto, 1850, a los que se irán añadiendo áreas concretas con características propias, homogéneas en su interior y claramente diferenciadas unas de otras.

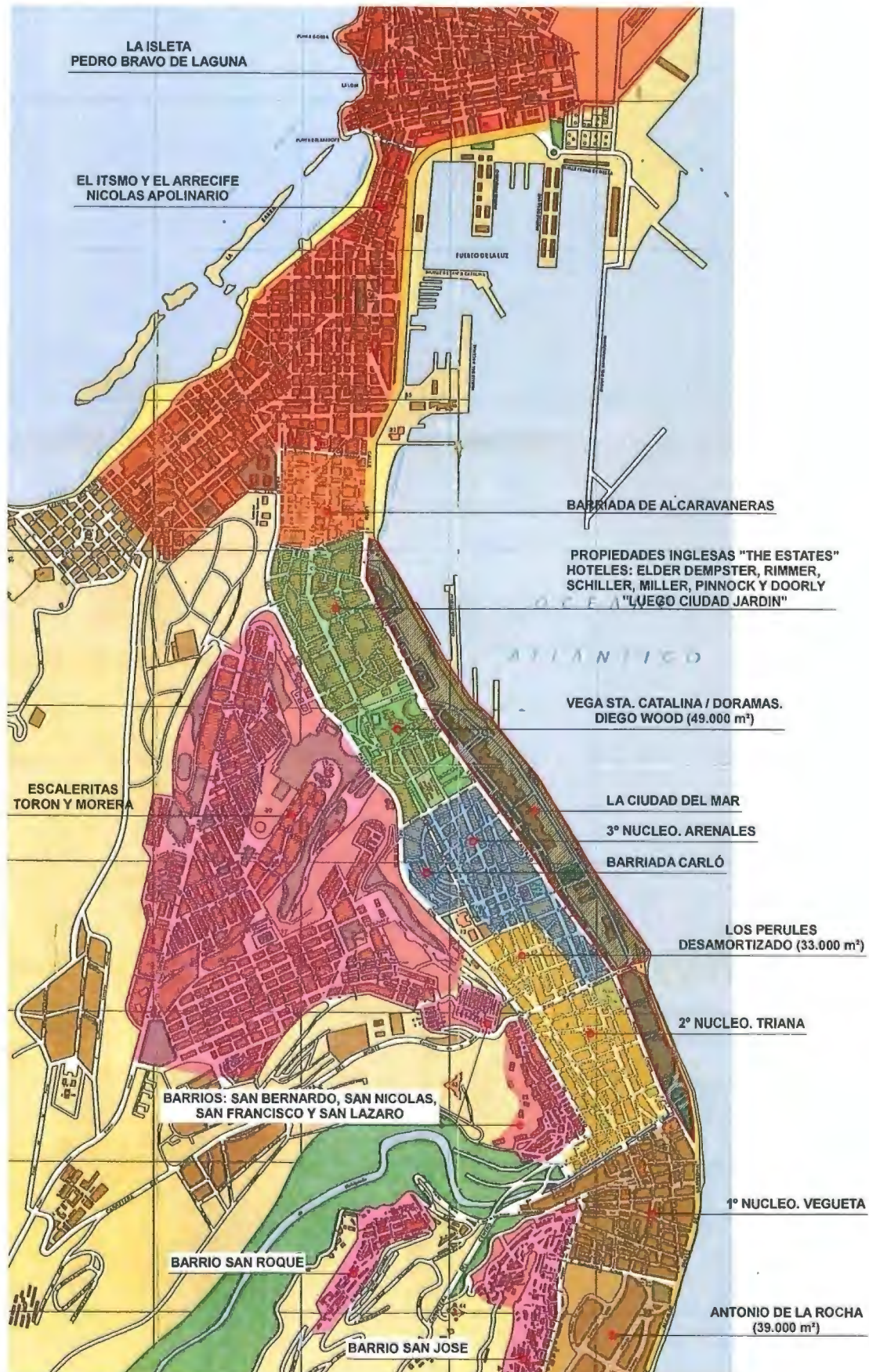
Así pues, tenemos dos puntos generadores de ciudad, uno al sur con origen en el núcleo fundacional de Vegueta, al que se le anexa el barrio de Triana, el de Arenales, Los Perules, Carló y otros, con sus asentamientos marginales periféricos como San Roque, San José, San Nicolás, San Francisco, San Lázaro o San Bernardo. Y por el norte el núcleo portuario al que se le anexará el istmo de Guanarteme, el barrio Santa Catalina, Guanarteme, Alcaravaneras y Ciudad Jardín. También con barrios de desarrollo marginal en alguna de estas zonas, como la Isleta y la zona de casetas, hoy demolidas y adyacentes al muelle original.

Estas áreas, bien diferenciadas por la tipología edificatoria existente en ellas y el trazado de sus vías, se verán además flanqueadas por nuevas áreas urbanas que se adicionarán al tejido urbano: la ciudad marítima, al este, y Escaleritas, Schaman, San Antonio, al oeste. Y todas ellas conformarán la ciudad de hoy, como suma de distintos elementos.

Si la naturaleza de nuestro análisis se viese mediatizada tan solo por lo edificado, quizás podríamos ordenar la ciudad en base a los edificios coloniales de Vegueta, neoclásicos y modernistas de Triana, eclécticos de Arenales y Alcaravaneras, industriales en el puerto, residenciales aislados en Ciudad Jardín y playa de Las Canteras, de grandes bloques en altura como la avenida Marítima y Escaleritas, o grandes bloques y pequeña altura en Schaman, Alcaravaneras y puerto.

Cada uno de estos patrones edificatorios descritos que conforman áreas diferenciadas, conllevarán aspectos constructivos propios bien diferenciados al comienzo de la época a estudiar en este trabajo, y más homogéneo a medida que el proceso edificatorio avanza y sustituye los tipos edificatorios originales existentes, transformándolos en otra arquitectura. Es decir, en el origen de la creación de estas áreas bien diferenciadas, los tipos edificatorios y sus sistemas constructivos están muy claros y definidos, pero a través del tiempo se van introduciendo en ellas otros modelos, que a modo de virus van corrompiendo la claridad tipológica edificatoria original hasta su degradación.

2.015 - LA COMPOSICION POR ADICCION



MARCO EMPÍRICO DE LA INVESTIGACIÓN

CAPÍTULO SIETE

LA CONSTRUCCIÓN DE LA CIUDAD Y SU PRAXIS EDIFICATORIA

7.1. INTRODUCCIÓN

Hemos descrito con anterioridad la materia que se desea investigar en el presente trabajo. Las razones que motivan su estudio de una forma pormenorizada, los objetivos que se pretenden alcanzar una vez expuesto el estado actual del conocimiento que existe acerca de la materia citada y finalmente la metodología que utilizaremos para ello.

Ahora expondremos que aspectos relacionados con ella componen el cuerpo central de la investigación que llevamos a cabo.

El primer campo que deberemos completar afecta a los autores de la arquitectura doméstica, comercial e industrial realizada en la ciudad de Las Palmas durante el período de 1852 a 1902, o tránsito de una ciudad tradicional hacia su modernidad. Constará nuestro análisis de una descripción detallada de estos autores, formación profesional que poseen, años durante los que realizan su obra y elaboración estadística de número de obras ejecutadas por año y estado actual de ellas si es posible.

En segundo lugar analizaremos las características constructivas, las relativas a los materiales con que se ejecutan, estilo al que se adscriben, uso y aportaciones que producen a la arquitectura local, y todo ello mediante las tablas de análisis elaboradas para este trabajo.

El tercer aspecto de la arquitectura a estudiar, será el relativo a las nuevas tipologías que aparecen en la ciudad como consecuencia del cambio social y económico producido, incluyendo las épocas de regresión económica que provocan emigraciones a la ciudad de grupos sociales

(agricultores, medianeros, aparceros, menestrales, etc.) de bajo poder adquisitivo, y que generan una arquitectura muy determinada.

Aparecerán pues modelos y tipologías edificatorias nuevas, tales como: edificios industriales y de almacenamiento, domésticos en su más amplia gama, del tipo residencial, social, para alquiler, de asentamiento marginal, o para la población obrera que recién llegada al puerto, pasará a ser algo consustancial con él, fusionando su existencia y desarrollo al devenir de la actividad portuaria para siempre.

Un cuarto aspecto importante a analizar, será el de la ubicación de los nuevos tipos edificatorios aparecidos. Existe una cierta relación entre la ubicación del tipo edificatorio proyectado, con la localización zonal de la actividad que lo origina.

En la ciudad originaria quizá debido a sus reducidas dimensiones físicas, al escaso número de habitantes que la pueblan o al agresivo entorno que la rodea, ésta se ve limitada por muros defensivos que encierran dentro de ellos el total de las actividades propias de una urbe. Donde conviven íntimamente gobierno, iglesia, cabildo, mercado, inquisición, vivienda y comercio. Lentamente se van definiendo actividades afines por barrios: Vegueta- gobierno, poder económico; Triana- vivienda, ejército, comercio; Arenales- vivienda, etc. Y en el período estudiado, el condicionamiento tipológico resultante es muy acusado en función del área de actividad generada en cada zona.

Así aparece una zonificación muy marcada en la ciudad que se va generando, definida por el uso y tipología de edificación resultante, que estudiaremos delimitando su localización.

Formaría el quinto campo de trabajo, el estudio de la planimetría o contenido proyectual de los planos existentes en el A.H.P.L.P. propios de esta arquitectura privada estudiada. Porqué se evidencia una transformación en estos documentos a través del tiempo, se van definiendo con mayor precisión aspectos de la planimetría a ejecutar. Quizá porque la formación técnica de sus autores en más completa con el paso de los años, y porque interesa definir mejor el objeto edificatorio a medida que se va haciendo más complejo.

Podríamos afirmar que partiendo de un dibujo en los comienzos, donde todo el edificio es interpretable y ejecutable con el buen hacer de cada maestro, va evolucionando su representación hasta colocarse en campos menos subjetivos, más técnicos, y son profesionales como D. Cirilo Moreno (A.O.P.) los primeros que comienzan a implantar en la documentación gráfica datos que indican a los constructores como realizar la obra/obras con instrucciones precisas de ejecución, que simultáneamente o con posterioridad serán de uso común en los arquitectos de la ciudad.

Detallada esta evolución de los documentos gráficos del proyecto, nos centraremos en el sexto de los campos arquitectónicos que nos interesan: los sistemas constructivos utilizados en este período y su evolución durante el período estudiado. Fundamentalmente de los elementos portantes verticales, los forjados del edificio y sus cubiertas, así como el uso de los nuevos materiales aparecidos.

Analizaremos en el punto séptimo de este capítulo, la durabilidad y deterioros físicos de la arquitectura producida en el período estudiado dado que ésta se ejecutó con materiales y métodos propios de la época, no siendo generalizado el uso de hormigones, armaduras metálicas en esta construcción, y en general ejecutada con materiales de modesta factura (estucos, encalados, forjados de madera, impermeabilizados a base de cales, etc.), en vez de materiales que caractericen una mayor durabilidad temporal.

Para finalizar, en octavo lugar expondremos las aportaciones que esta arquitectura supuso al proceso formativo de la ciudad, y a la calidad del proyecto ejecutado, al instar en ésta nuevos modelos de edificios, nuevas técnicas y adelantos constructivos, y nueva estética de sus edificaciones.

Así pues, estructuraremos este capítulo con el siguiente orden:

TD- 07 CUERPO DE LA INVESTIGACIÓN. ÍNDICE.

TD- 07.01 AUTORES, OBRA, ESTILO Y EVOLUCIÓN.

TD- 07.02 CARACTERÍSTICAS CONSTRUCTIVAS DE ESTA ARQUITECTURA.

TD- 07.03 NUEVAS TIPOLOGÍAS ORIGINADAS.

TD- 07.04 LOCALIZACIÓN DE TIPOS EDIFICATORIOS.

TD- 07.05 PLANIMETRÍA Y CONTENIDO PROYECTUAL.

TD- 07.06 SISTEMAS CONSTRUCTIVOS Y EVOLUCIÓN.

TD- 07.07 PATOLOGÍA EN LA EDIFICACIÓN.

TD- 07.08 APORTACIONES DE ESTA ARQUITECTURA.

TD- 07.09 CAUSAS QUE MOTIVARON SU DESAPARICIÓN.

7.2. AUTORES, OBRA, ESTILO Y EVOLUCIÓN

7.2.1. ACERCA DE LOS PROTAGONISTAS

Analizaremos en este primer apartado los autores de la arquitectura objeto del presente estudio. Existen publicaciones notables sobre todos estos autores estudiados en un contexto más generalizado.

Historiadores como Pedro Tarquis Rodríguez, Miguel Rodríguez Díaz de Quintana, Alfredo Herrera Piqué, Carmen Fraga González, Sebastián Hernández Gutiérrez, Alberto Darías Príncipe y otros han tratado sobre ellos. A nuestro entender de forma parcial, unos estudiando el clasicismo, el eclecticismo, el neoclasicismo, los arquitectos en sí, los artistas, etc. desde 1478 hasta los tiempos recientes. Pero estos datos se encuentran a nuestro parecer disgregados entre las variadas publicaciones existentes y carecen los más de un apartado donde reflejar su obra gráficamente, sin que las calificaciones de estos trabajos al citarlos literalmente inviten a la ensoñación en las mentes lectoras más capaces.

Nosotros hemos elaborado un apartado que contiene a los hacedores de la arquitectura en la ciudad de Las Palmas durante el período de tiempo que enmarca la evolución y los comienzos hacia la modernidad arquitectónica de ésta. Que contenga además las características de la obra ejecutada de forma pormenorizada, detallando el estilo de ésta, sus aspectos constructivos, la etapa temporal del trabajo cuando se genera y la evolución de la obra en cada autor, ya que al ser una época cambiante y plena de descubrimientos, materiales, medios, tecnología y nuevos tipos edificatorios, existe una evolución en la arquitectura que debiéramos reflejar.

Detallaremos pues en un cuadro esquemático a los autores de esta arquitectura, incluyendo a los precursores de ella que influyen a los demás, la cualificación profesional que poseen y su origen, para seguidamente mostrarlos de forma detallada:

LA ARQUITECTURA QUE DESAPARECE Y SU FRAGILIDAD. UN ANÁLISIS 1852-1902

Cincuenta años de Arquitectura Doméstica, Comercial e Industrial en L.P.G.C.

ARQUITECTOS			
Nombre	Fecha nacimiento	Fecha defunción	Título
DIEGO NICOLÁS EDUARDO VILLAREAL	1733 – LA LAGUNA	1798 - TACORONTE	5 años Academia Bellas Artes S. Fco. (sin Título)
ANTONIO JOSÉ EDUARDO VILLAREAL	1718 - LA LAGUNA	1788 - ALTA MAR	Maestro de Obras (Acad. Dib.)
JOSÉ LUJÁN PÉREZ	1756 - GUÍA	1815 - GUÍA	Maestro de Obras (Acad. Dib.)
JUAN NEPOMUCEMO VERDUGO	1781 -	1846 -	Ingeniero y Arquitecto Militar
MANUEL GONZÁLEZ	- L.P.	- L.P.	Maestro de Obras (Madrid)
JUAN DAURA JOVER	1791 - TARRAGONA	1844 - CÁDIZ	Arquitecto / Ingeniero
SANTIAGO BARRY MASSIP	1811 - NIMES	1881 - L.P.	Maestro Obras / Destilador
MANUEL PONCE DE LEÓN Y FALCÓN	1812 - L.P.	1880 - L.P.	Pintor
GREGORIO GUERRA RODRÍGUEZ	1817 - ARUCAS	1877 - L.P.	Ayud. Obras Públicas
FRANCISCO JAREÑO ALARCON	1818 - ALBACETE	1897 - MADRID	Arquitecto (E.S.A. Madrid)
MANUEL ORAA Y ARCOCHA	1821 - BURGOS	1889 - TENERIFE	Arquitecto (E.B.A. Madrid)
FCO. DE LA TORRE SARMIENTO	1827 - TENERIFE	1889 L.P.	Maestro de Obras (Madrid)
JUAN DE LEÓN Y CASTILLO	1834 - L.P.	1912 - L.P.	Ingeniero Caminos
DOMINGO GARAYZABAL	1837 - ALAVA	1873 - L.P.	Maestro de Obras (Madrid)
JULIAN CIRILO MORENO Y RAMOS	1841 - TENERIFE	1916 - L.P.	Ayud. Obras Públicas
JOSÉ ANTONIO LÓPEZ ECHEGARRETA	1847 - CARACAS	1878 - L.P.	Arquitecto (E.S.A. Madrid)
MENANDRO CÁMARA Y CRUZ	1848 - TENERIFE	1910 - TENERIFE	Ayud. Obras Públicas
LAUREANO ARROLLO Y VELASCO	1848 - BARCELONA	1910 - L.P.	Arquitecto (E.S.A. Madrid)
MANUEL CÁMARA Y CRUZ	1848 – TENERIFE	1921 - TENERIFE	Arquitecto (E.S.A. Madrid)
ANTONIO PINTOR Y OCETE	1862 – MOTRIL	1946 - TENERIFE	Arquitecto (E.S.A. Madrid)
FERNANDO NAVARRO Y NAVARRO	1864 - L.P.	1925 - L.P.	Arquitecto (E.S.A. Madrid)
MARIANO BELMÁS ESTRADA	1850- MADRID	1916- VILLALBA	Arquitecto (E.S.A. Madrid)
JOAQUÍN MECA			Arquitecto (E.S.A. Madrid)
RAFAEL MASSANET Y FAUS ¹	1890 – ALCOY	1966 - L.P.	Arquitecto (E.S.A. Madrid)

¹ Quiosco de cervezas en San Telmo 1923.

7.2.2. AUTORES Y SU OBRA

Mencionaremos ahora brevemente, algunos autores de la arquitectura realizada en Las Palmas en un período anterior al propuesto en este trabajo, si bien debido a la importancia de sus trabajos e influencia en otros profesionales pensamos que deben ser citados.

Nos referimos en concreto a los autores de los tres edificios más representativos de la ciudad, ejecutados con anterioridad o durante el período estudiado en este trabajo y que son:

Autores de la Catedral de Santa Ana, ubicada en la Plaza Mayor:

- Diego Nicolás Eduardo Villareal..... maestro de obras
- José Luján Pérez..... maestro de obras

Autores de edificio del Ayuntamiento de la ciudad, ubicado en la Plaza Mayor:

- Juan Daura Jover..... arquitecto
- Manuel González González carpintero

Autores del teatro Tirso de Molina (Pérez Galdós), ubicado barranco Guinguada:

- Francisco Jareño Alarcón..... arquitecto
- Domingo Garayzábal Aramayonamaestro mayor de obras

Las obras proyectadas por estos autores, influirían en alguna medida en la arquitectura generada en Las Palmas durante la segunda mitad del siglo XIX.

ANTONIO JOSÉ EDUARDO VILLARREAL (La Laguna 1718- alta mar 1788)

Fallecido actuando como piloto en ruta de colonización de la Isla de Annobon. Hijo de irlandés, su apellido era el de Edward, dedicado al campo de la arquitectura y el ejército, es el introductor del neoclasicismo en las islas, estilo que cultivará junto a su hermano menor Diego Nicolás. Formación en la Escuela de Dibujo de Las Palmas.

Obra: redacta el proyecto de la Iglesia de Santiago de Los Caballeros de Gáldar, ayudado a su vez por su hermano menor, que poseía mayores conocimientos de construcción, cuando éste llega a Las Palmas y es nombrado Racionero de la Catedral de Santa Ana, por el cabildo catedralicio.

DIEGO NICOLÁS EDUARDO VILLARREAL (La Laguna 1733- Tacoronte 1798)

Apellido inicial Edward dado su origen irlandés. Recibe formación religiosa en La Laguna y posteriormente en Madrid, donde asiste simultáneamente a la Real Academia de Bellas Artes para aprender Arquitectura.

Antes de la terminación de sus estudios es nombrado capellán de la academia de artillería de Segovia permaneciendo ocho años en esta ciudad. Posteriormente en 1877 solicita regresar a

LA ARQUITECTURA QUE DESAPARECE Y SU FRAGILIDAD. UN ANÁLISIS 1852-1902

Cincuenta años de Arquitectura Doméstica, Comercial e Industrial en L.P.G.C.

Las Palmas por enfermedad, siendo nombrado racionero de la Catedral de Santa Ana. A su llegada se le encarga dirigir las obras de construcción para terminar este edificio (la catedral), anteriormente adjudicada al ingeniero militar sevillano Miguel de Hermosilla. Reforma planos, acomete la obra junto con otras obras religiosas y muere en Tacoronte antes de ver terminada la catedral, que continuará un discípulo suyo, José Luján Pérez.

Estilo arquitectónico: neoclasicismo severo y refinado que servirá de modelo para futuras construcciones, combinándolo a veces con el gótico.

Obra arquitectónica:

- Iglesia de Santiago de Los Caballeros (Gáldar): confección, planos y dirección de obra.
- Catedral de Santa Ana (Las Palmas de Gran Canaria): sacristía, media nave, cimborrio, capilla mayor, fachada trasera (a Plaza El Pilar).
- Iglesia San Agustín. Las Palmas de Gran Canaria.
- Iglesia de San José: escalera del Santo Oficio. Las Palmas de Gran Canaria.
- Basílica de Nuestra Señora del Pino (Teror): escalera al camarín de la virgen.
- Iglesia de San Sebastián (Agüimes).

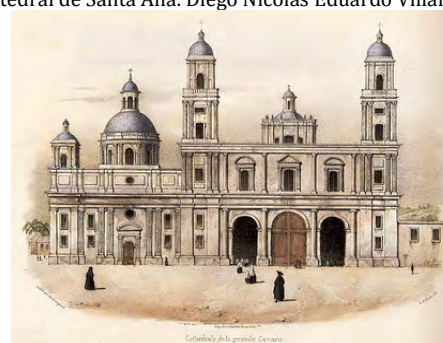
Aspectos constructivos: cimentaciones a base de piedra recogida con mortero de cal. Muros de carga realizados con sillería labrada. Pilastras adosadas en fachada y arcos de medio punto para la ejecución de huecos.

Desarrollo de su arquitectura 1777-1798.

Respecto a la evolución de su obra, conocemos únicamente obras religiosas de este autor, que igualmente utiliza elementos góticos como clásicos



Catedral de Santa Ana. Diego Nicolás Eduardo Villarreal.



Catedral de Santa Ana. Diego Nicolás Eduardo Villarreal.



Catedral de Santa Ana. Diego Nicolás Eduardo Villarreal.



Estado actual .Catedral de Santa Ana. Con reformas de Laureano Arroyo (templete central de remate).

JOSÉ MIGUEL LUJÁN PÉREZ (Tres Palmas. Sta. M^a de Guía 1756- ibíd. 1815)

Especialista en arquitectura y escultura. Educado por Diego Nicolás Eduardo en la Escuela de Dibujo de las Palmas.

Estilo arquitectónico: en escultura de madera barroco, en arquitectura neoclásico. Influencias del barroco y Rococó.

Destaca este maestro fundamentalmente como imaginero. Son innumerables las tallas religiosas atribuidas a este genial artista.

Obra arquitectónica: fundamentalmente esculturas de madera religiosas repartidas por todas las islas. Director de obras y reformador de planos (1/3 de la fachada ppal. P.B.) de la Catedral de Santa Ana. Coro de la Catedral de Santa Ana. Autor también de una parte de la Catedral de la Laguna.

Sus **obras civiles** son varias, actualmente demolidas y de las que no se conservan planos. Ejemplos de esta obra serían la casa de la familia Bethencourt conocida como casa de Los Balcones y la casa de D. Francisco Tomás Morales.

JUAN NEPOMUCENO VERGUGO DA-PELO (La Laguna 1781- Sta. Cruz de La Palma 1846)

Estudios en Madrid de ingeniería, arquitectura y marino. Sin confirmar ninguna de las dos primeras titulaciones. Desarrolla su vida fundamentalmente en Tenerife y La Palma. Es uno de los cultivadores del neoclasicismo más clásico de Canarias.

Obra arquitectónica: la casi totalidad obra religiosa, en La Laguna la antigua Iglesia de Los Remedios, y la fachada de su ayuntamiento.

JUAN DAURA JOVER (Tarragona 1791- Cádiz 1944)

Estudios de matemáticas, arquitectura e ingeniería civil en Tarragona. Nombrado arquitecto municipal de Cádiz donde acomete obras en la catedral nueva de esa ciudad, y diseña la cúpula ejecutada con azulejos amarillos rematada con elementos ornamentales, hoy inexistentes.

Obras arquitectónica:



Ayuntamiento de Las Palmas de Gran Canaria

- Cúpula de la Catedral de Cádiz.
- Mercado de abastos en Cádiz: construcción.
- Academia de Bellas Artes de Cádiz: construcción.
- Museo de Cádiz: autor.
- Plaza de toros (Campo del sur): autor

En **Canarias** proyecta el actual ayuntamiento de Las Palmas, única obra ejecutada conocida en la ciudad de este autor.

Estilo arquitectónico: lápidas, triglifos dóricos, almohadillado rústico, pilastras jónicas, acroteras de remate y otros elementos componen la actual fachada del ayuntamiento, enclavado en la Plaza Mayor de Santa Ana. Edificio clásico y neoclásico, donde varios autores han dejado su impronta (Manuel González y González). Obras comenzadas en 1842 y terminadas muy posteriormente sin que se especifique su fecha exacta.



Ayuntamiento de Las Palmas de Gran Canaria.

MANUEL GONZÁLEZ Y GONZÁLEZ

Nacido aproximadamente hacia 1800, ubicación desconocida, si bien su trabajo lo realiza la mayor parte en Las Palmas donde reside. Fallecimiento en el tercer tercio del siglo XIX en Las Palmas. Formación básicamente de carpintería, con conocimientos de arquitectura. Tras el incendio de 1842 del ayuntamiento de la ciudad, los planos que presenta le hacen ganar el concurso para la reconstrucción de éste. Elabora los planos en 1850 y la corporación los manda a Cádiz, para que los revise el ingeniero Juan Daura, éste los reforma y se ejecuta la obra quedando como se halla en la actualidad.

Obra arquitectónica: no se conocen obras de este maestro, especializado realmente en carpintería, salvo el proyecto redactado para la reconstrucción del ayuntamiento tras el incendio sufrido.

SANTIAGO BARRY MASSIP (Nimes. Francia 1811- Las Palmas 1881)

De profesión destilador, maestro de obras y proyectista, si bien sólo se conoce un edificio proyectado y ejecutado. El Teatro Cairasco hoy en día demolido y en cuyo lugar se encuentra edificado el Gabinete Literario, en la Plaza Cairasco.

Obra arquitectónica: su única obra conocida es “el teatro viejo” o Teatro Cairasco aquí en Las Palmas. De forma rectangular, estructura poco sólida y aforo para quinientos espectadores. Fue demolido por problemas de estabilidad. Era un edificio muy apreciado por la ciudadanía y con gran afluencia de público por ser el único teatro existente en la ciudad.



Antiguo Teatro Cairasco Demolido. Santiago Barry Massip.



Antiguo Teatro Cairasco Demolido. Santiago Barry Massip

Edificado entre 1840 y 1842 por Santiago Barry junto al maestro de obras Esteban de La Torre. En 1845 comienzan las reparaciones estructurales serias del edificio, y hacia 1860 se abandona y se procede a su demolición.

Como sustituto de éste se erigirá en 1867 el nuevo Teatro Tirso de Molina, más tarde bautizado como Teatro Pérez Galdós.

MANUEL PONCE DE LEÓN Y FALCÓN (Las Palmas 1812- ibíd. 1880)

Primero de los artífices de la arquitectura objeto de este estudio, puesto que a diferencia de los anteriormente citados que realizan exclusivamente obra pública o religiosa, éste amplía el espectro de trabajo realizado.

“Se le considera un proyectista de edificaciones privadas y públicas, ya que no puede ser considerado como arquitecto al no haber cursado la carrera en ningún centro”.²

Su formación comprende enseñanzas de dibujo en Las Palmas. En 1839 se traslada a Madrid y estudia en la Academia de San Fernando hasta 1842 pero no se titula. Pintor honorario de cámara de su majestad la Reina Isabel II. Posee una formación artística clásica y aunque su trabajo es principalmente pictórico también realiza numerosos trabajos arquitectónicos, algunos de ellos localizados en el A.H.P.L.P. En 1848 regresa a Las Palmas y en septiembre de 1850 es nombrado académico de número de la Real Academia Canaria de Bellas Artes. Dejó su puesto vacante en 1851 siendo nombrado supernumerario de ésta.

Estilo arquitectónico: es quizá el primer arquitecto ecléctico en la ciudad, si bien sus obras están pensadas y ejecutadas en lenguaje clásico y con toques románticos “logrando unas veces realizaciones de gran maestría”, como los observados en los trabajos de arquitectura funeraria que realiza. Introdutor pues del neogótico en Canarias, historicismo que logró imponer después de años de lucha y el cual podemos advertir tras observar toda su obra.

En la arquitectura pública que realiza (fuentes, plazas y estatuas), el lenguaje es clásico propio de la academia.

² Cita textual de la obra: *Manuel Ponce de León y la arquitectura de Las Palmas en el siglo XIX*. Pág. 342. Autor: M^a de los Reyes Hernández Socorro. Cabildo Insular, 1992.

Trabaja como proyectista durante un período de treinta y seis años (1842- 1878). En los primeros veinte años se puede observar que su obra se adscribe más a un estilo neoclásico, y a partir de 1862 evoluciona hacia un estilo eclectista.

Obra arquitectónica: la componen alrededor de ciento quince proyectos ejecutados entre 1840 y 1880, la mayor parte de ellos durante los años 1856 (doce proyectos) y 1875 (catorce proyectos). Siendo más de la mitad de su trabajo obras particulares (sesenta), de tipo doméstico o residencial, una cuarta parte arquitectura funeraria y el resto obras públicas y religiosas.

Aspectos constructivos: arquitectura propia del siglo XIX. Cimentaciones corridas, muros de carga verticales de piedra, techos de madera con pares de 15x8, sobre el que se asienta tarima de madera, techos planos y practicables.

La construcción de sus obras (muchas de ellas sólo proyectadas y no ejecutadas), correspondía a los maestros de obras que realizaban el edificio, al carecer él de los conocimientos técnicos de construcción.

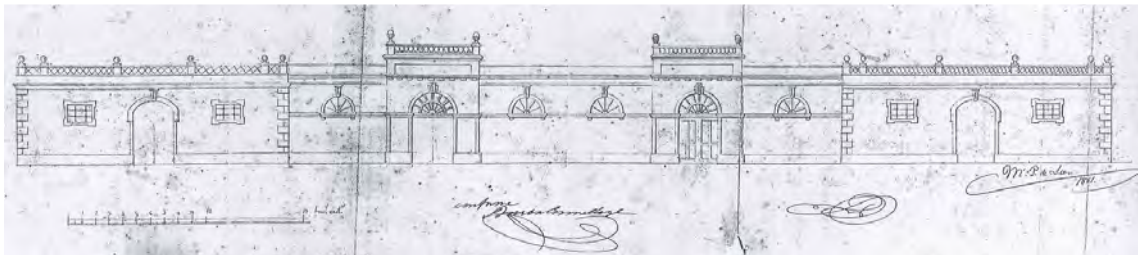
La mayor parte de su obra correspondiente a encargos privados es para uso doméstico, y se limita fundamentalmente a la composición de fachadas, sin especificar distribución o detalles arquitectónicos de interior.

Finalización de su obra: la mayor parte de la obra edificatoria atribuida o firmada por él, se realiza en el quinquenio de 1865 a 1870, y termina en 1880 con muy escasa obra en estos años.

Evolución de su obra: hemos expuesto que al comienzo de su actividad como arquitecto, las obras en fachada están compuestas en el más puro estilo neoclásico, pero va evolucionando lentamente hacia el eclecticismo a partir del año 1860. En obra pública, monumentos vallados, etc. sigue hasta el final de su vida cultivando el estilo neoclásico o un clasicismo academicista, pero en la arquitectura funeraria de gran profusión en él se acerca más a la estética de lo gótico.

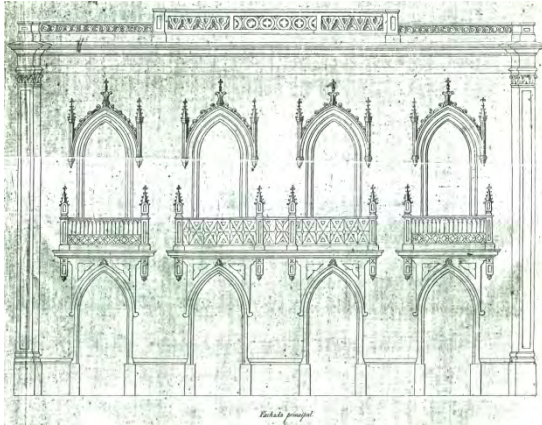
Avances que incorpora: no hemos observado que la arquitectura proyectada por él conlleve ningún avance notable.

Sí debemos destacar el gran número de edificios que se le atribuyen en el período de tiempo que abarca este estudio.

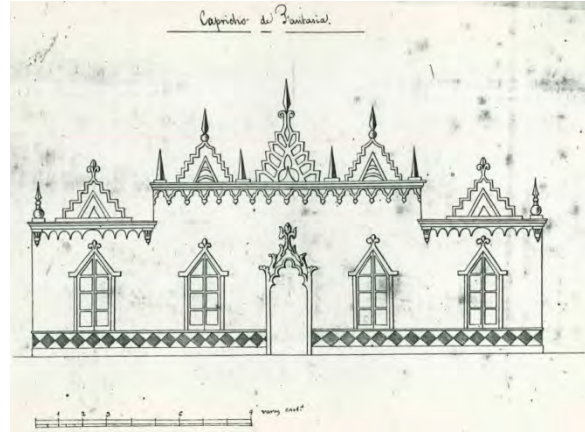


1861. AHPLP. Manuel Ponce de León. Construcción de almacenes. Triana. AR-335

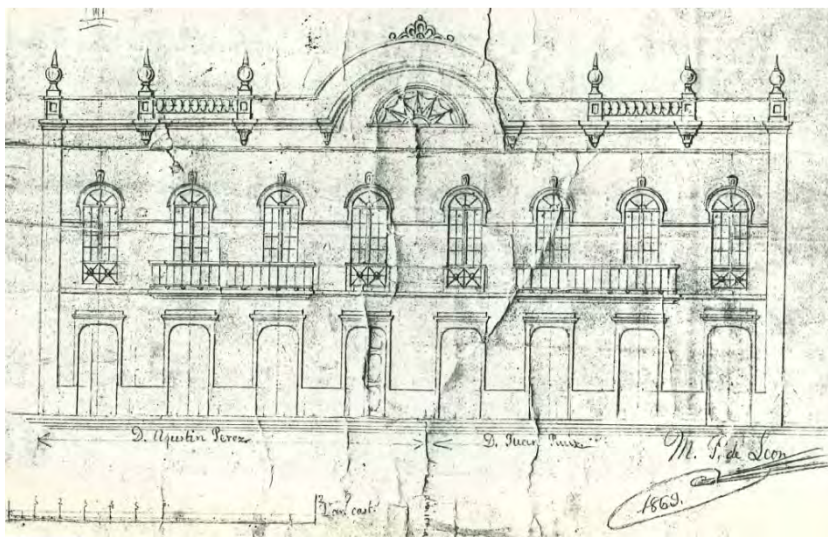
LA ARQUITECTURA QUE DESAPARECE Y SU FRAGILIDAD. UN ANÁLISIS 1852-1902
Cincuenta años de Arquitectura Doméstica, Comercial e Industrial en L.P.G.C.



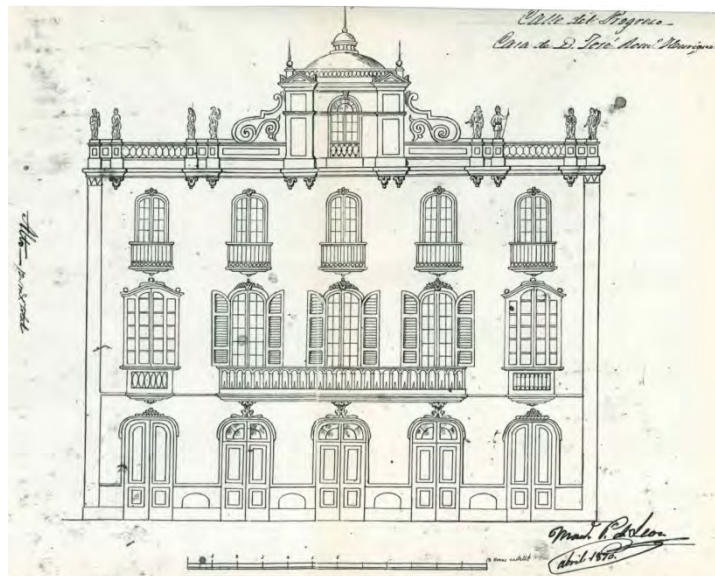
1867. AHPLP. Autor desconocido. Reedificación de frontis. C/ de la Pelota. AR-693



1868. AHPLP. Francisco de la Torre. Casa. Pico de Viento. AR-828



1869. AHPLP. Manuel Ponce de León. Reedificación de casas. Triana. AR-1038

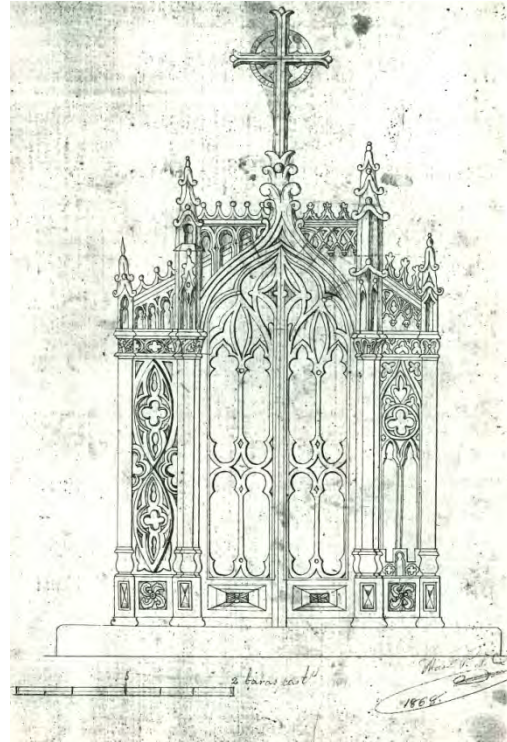


1869. AHPLP. Manuel Ponce de León. Casa. C/ del Progreso. AR-1081

LA ARQUITECTURA QUE DESAPARECE Y SU FRAGILIDAD. UN ANÁLISIS 1852-1902
Cincuenta años de Arquitectura Doméstica, Comercial e Industrial en L.P.G.C.



1869. AHPLP. Manuel Ponce de León. Casa. C/ Cuna. AR-921



1869. AHPLP. Manuel Ponce de León. Capilla. Cementerio. AR-989



1872. AHPLP. Manuel Ponce de León. Capilla sepulcral. Cementerio. AR-1466

GREGORIO GUERRA RODRÍGUEZ (Aruacas 1817- Las Palmas 1877)

De profesión ayudante de obras públicas. Catedrático de matemáticas en el Colegio San Agustín de Las Palmas. Constructor con conocimientos de dibujo, su única obra en la ciudad fue la reconstrucción del muelle de San Telmo en Las Palmas, obra de mampostería con perfiles de cantería y escaleras para desembarque de pasajeros. Arquitectura ésta endeble y muy vulnerable a los temporales marinos, incluso después de la reforma del proyecto planteada en planos del ingeniero D. Francisco Clavijo, y tras la reforma del muelle de abrigo proyectada por el ingeniero D. Juan de León y Castillo. En la actualidad esta obra ha desaparecido al rellenarse con terrenos anexos al actual parque de San Telmo, y la ocupación de parte del litoral para la ubicación de la autovía marítima.

FRANCISCO JAREÑO Y ALARCÓN (Albacete 1818- Madrid 1892)

Formación eclesiástica como sacerdote y posteriormente se recibe como arquitecto (1848), en la recién creada escuela superior de arquitectura de Madrid en 1844. En 1855 figura como catedrático de Historia del Arte en la mencionada escuela.

Obra arquitectónica: básicamente realizada en Madrid. Es autor del proyecto del Palacio, de Bibliotecas y Museos de Madrid, que terminó Ruíz de Salces, del proyecto de fachada del Museo Arqueológico a la calle de Serrano, con un tipo de ordenación dórico- jónica, autor también del proyecto del edificio para el Tribunal de Cuentas, de la Escuela de Veterinaria y del Hospital del Niño Jesús.

Figura en nuestro apartado por ser el autor de dos, obras en Las Palmas, una de ellas no ejecutada, el imafrente de la Catedral de Santa Ana, por renuncia en la ejecución de su autor Manuel de Oraá y Arcocha, que no se llevó a cabo por discrepancias con el cabildo catedralicio, y una segunda obra que fue el nuevo teatro municipal, llamado en principio “Teatro Tirso de Molina”, actualmente “Teatro Pérez Galdós”. Obra de estilo neoclásico construida a base de muros de argamasa y cantería azul con detalles de ornamentación y pilastras.

Tras su incendio del que se salvaría la planta baja, construida en cantería, se reformaría dicho edificio de tres plantas, suprimiéndose partes fundamentales de él, y variarían las proporciones de sus alturas y otras formas del edificio

Estilo arquitectónico: influido por la arquitectura y la monumentalidad germana, ya que había sido becado por la Real Academia de Bellas Artes en Alemania, Francia, Bélgica y Gran Bretaña, su arquitectura se mueve entre la arquitectura clásica isabelina y el eclecticismo que impondrá en los años 80.

Desarrollo de trabajo en Las Palmas: prevista una primera y única visita, no se llevó a cabo. Por lo que su obra fue modificada y retocada por los técnicos que llevaron a cabo la realización física de dichas obra que había enviado previamente para su aceptación.

Período de trabajo:

- 1860. Imafrente de la Catedral de Santa Ana.
- 1866-1868. Teatro Pérez Galdós.

MANUEL ORAÁ Y ARCOCHA (Burgos 1822- Tenerife 1889)

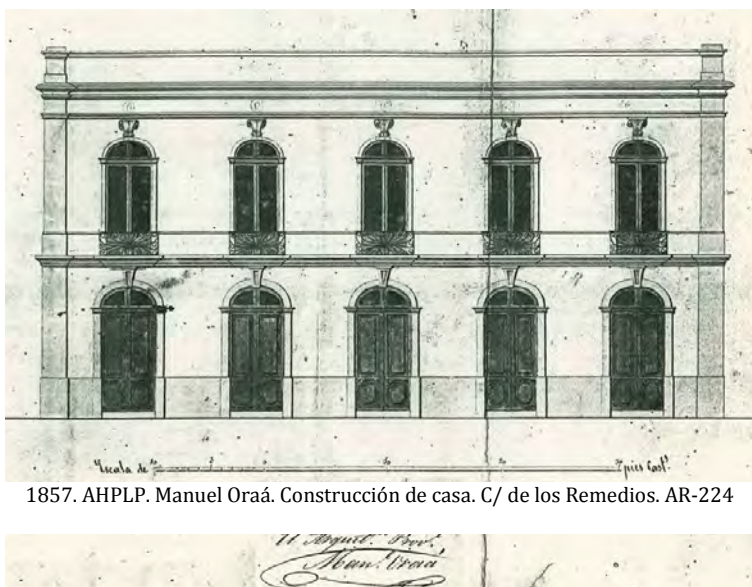
Realiza estudios en la Escuela Superior de Arquitectura de Madrid y recibe el título en 1846. En 1847 es nombrado arquitecto municipal de Santa Cruz de Tenerife y en 1853 arquitecto provincial, con lo que el ayuntamiento de Las Palmas pasa a ser de su jurisdicción en materia arquitectónica.

Realiza innumerables trabajos en Tenerife y algunos en Gran Canaria, como el proyecto para la nueva cárcel, el Hospital para Elefantiacos, continuación de las obras en la Catedral de Santa Ana, siendo autor del imafrente de la segunda planta y de las torres en la tercera, reforma del Hospital San Martín y diversas reformas en el edificio del ayuntamiento.

Todo ello realizado desde su domicilio habitual en Santa Cruz de Tenerife, dado que apenas visitó Gran Canaria.

En 1862 abandona Canarias y entra en el ayuntamiento de Madrid. Forma parte activa de la Guerra Carlista, en el bando Realista, y acabada ésta regresa a Canarias en 1877 sin cargos públicos.

Comienza de nuevo a trabajar como arquitecto privado, y posteriormente en 1883 vuelve a trabajar como arquitecto municipal contratado en Santa Cruz de Tenerife, hasta que en 1887 es nombrado de nuevo arquitecto municipal titular, falleciendo en 1889 en esa misma ciudad.



1857. AHPLP. Manuel Oraá. Construcción de casa. C/ de los Remedios. AR-224

Estilo arquitectónico: introductor e impulsor del clasicismo romántico en las islas, según asegura el historiador Alberto Darias en su obra “Arquitectura contemporánea anterior a 1930”, podríamos considerarlo un neoclásico en lo que a arquitectura se refiere y precursor del eclecticismo del siglo XIX. Advertimos además dos etapas en su trayectoria artística, la primera que comprende desde su titulación hasta la salida de Tenerife al continente (1853-1866), de marcado carácter clasicista, y una segunda etapa comenzada tras el fin de la primera Guerra Carlista y retorno a Canarias hasta su muerte (1877- 1889), con un estilo que se acerca más a un eclecticismo de marcado carácter historicista.

Obra arquitectónica: en Santa Cruz de Tenerife numerosas obras públicas, cárcel del Partido Judicial de esa provincia, teatro municipal, plaza y mercado, etc. En Las Palmas, mercado de abasto en Vegueta, terminación de la torre sur en la Catedral de Santa Ana, y la cárcel del partido judicial la cual no se llegó a ejecutar.

Durante su etapa como arquitecto privado, tras su vuelta de Madrid a Canarias, realizó algún proyecto de vivienda privada residencial en Las Palmas que adjuntamos aquí.

Aspectos constructivos: fundamentalmente obra pública realizada enteramente a base de muros de mampostería aparejados con cal, con adornos y remates en piedra labrada. En su obra predomina la horizontalidad como factor característico de su trabajo.

Evolución de su obra: ya hemos señalado anteriormente que su obra se halla segmentada en dos fases, al comienzo con una arquitectura academicista de tipo clasicista romántica, para evolucionar posteriormente hacia un eclecticismo incipiente.

FRANCISCO DE LA TORRE SARMIENTO (Santa Cruz de Tenerife 1827- Las Palmas 1889)

Estudios en Madrid y titulado como maestro de obras. Desempeñó en el ayuntamiento de Las Palmas el cargo de arquitecto municipal interino en una época en la que el único titulado en arquitectura de la isla es Manuel de Oraá.

Durante sus sesenta y dos años de vida trabajó intensamente en la ciudad de Las Palmas, amén de haber realizado algunos trabajos públicos en otros municipios. Es autor de la parroquia de La Concepción en Agaete y redactó un proyecto para las Casas Consistoriales de Santa María de Guía, que no se llevó a cabo.

En el ayuntamiento de Las Palmas realizó una intensa labor, tanto de revisión de obras como de nuevos trazados de vías, un ejemplo es la prolongación de la calle San Francisco.

Estilo arquitectónico: la arquitectura desarrollada por este excepcional maestro es del todo eclecticista, dado que su formación fue debida a las enseñanzas recibidas de su padre D. Esteban de La Torre, también maestro mampostero, como a las adquiridas en la Escuela de Dibujo de Las Palmas y en Madrid.

Obra arquitectónica: la obra de este “arquitecto” realizada en Las Palmas es extensa, toda la ciudad está llena de sus realizaciones. Es una arquitectura sencilla, sobria y fundamentalmente pensada para la nueva clase social aparecida, comerciantes, artesanos, trabajadores, etc. simultaneada esta producción arquitectónica con las labores oficiales desempeñadas en el ayuntamiento como arquitecto en funciones, maestro mayor de obras u oficial mayor de obras. Todo el barrio de Triana, de Arenales, los barrios de San Juan, San Bernardo, San Francisco y otros, están poblados con obras suyas.

Es por así decirlo el más ferviente cultivador de la casa terrera que ha llegado hasta nuestros días. Edificación caracterizada por su composición de fachada a base de un eje de simetría central donde se ubica la puerta de entrada, y huecos laterales de ventana a los lados a ambos lados de éste. Todos los huecos son rectangulares, recercados en piedra o mortero, pilastras verticales cerrando la edificación con un zócalo en obra o piedra, y una cornisa superior lisa o en ocasiones de madera labrada.

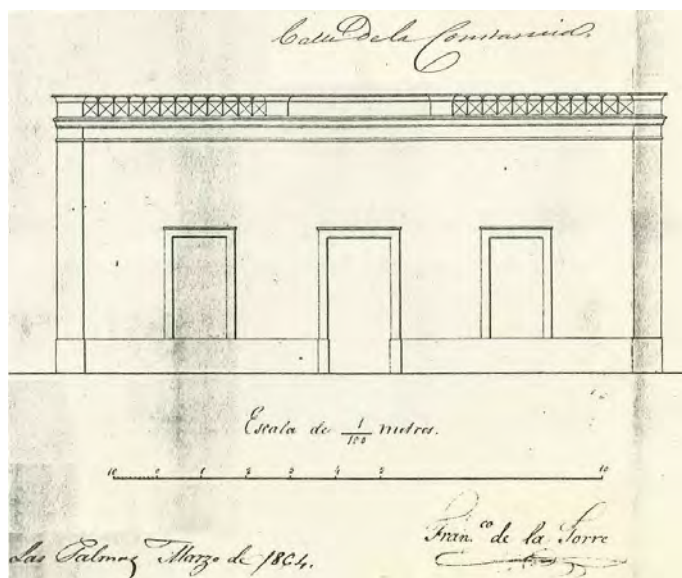
Todo ello nos recuerda a elementos extraídos del neoclásico y adaptados a la arquitectura sencilla aunque no exenta de encanto, y ejecutada con materiales del entorno próximo y de coste moderado.

Quizá es el maestro que intenta y encuentra la arquitectura posible y digna para las clases sociales de economía emergente, sin olvidar que coetáneamente con estas edificaciones de fachadas modestas, realiza obras para las familias acomodadas como las viviendas del Sr. Franchy o del Sr. Barry, ambas en Triana. La calle de Triana y alrededores fue edificada en su mayor parte por este maestro (Casa Miller en Triana, mansión solariega de los Manrique de Lara y otras).

El Archivo Histórico Provincial guarda una gran cantidad de proyectos de este autor.

Aspectos constructivos: la construcción en este período guarda una enorme similitud entre toda ella. Debemos mencionar que en el Archivo Histórico, los expediente de proyectos hasta casi finalizado el siglo XIX, sólo poseen para su definición y estudio, la fachada de los edificios proyectos. Así que realizar un estudio estilístico o compositivo de estos proyectos sería fácilmente contrastable en la realidad.

En lo que respecta a sus características constructivas, nos moveríamos más en un aspecto empírico o de supuestos, apoyados en cierta medida por un análisis de los edificios reales que hemos visitado y que aún permanecen en pie. En otros casos hemos partido de la observación de otros edificios que se encontraban en trance de demolición, todo ello durante el largo período de tiempo comprendido entre los años 1981 y 2012.



1859. AHPLP. Francisco de la Torre.
Construcción de casa. C/ Constanza. AR-143

Estas características constructivas analizadas en otros apartados de este mismo trabajo, serían las encontradas en los edificios propios de Francisco de La Torre, que se hallan ejecutadas a base de muros de carga de 50-80 cm. de espesor elaborados con mampostería pétreo y argamasa de cal o arena. Generalmente de una planta de altura, con alturas libres de 3,50- 4 m., cubiertas a base de vigas de madera de 10x20 cm., sobre la que se asienta tablazón de madera o tarima de pino de 3x10 cm., y sobre la que se coloca una capa de arcilla impermeable amasada, con formación de pendiente y pintada a la cal.

Las pendientes de la cubierta siempre son hacia el patio para recoger el agua de lluvia.

Período de trabajo:

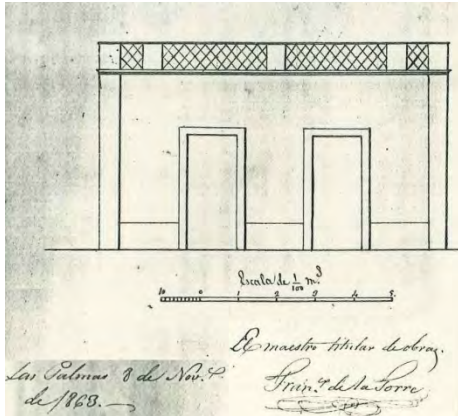
- En el decenio de 1853-1862 hemos contabilizado un total de seis obras de este autor.

LA ARQUITECTURA QUE DESAPARECE Y SU FRAGILIDAD. UN ANÁLISIS 1852-1902

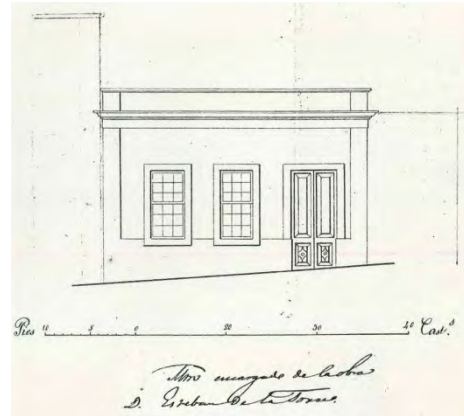
Cincuenta años de Arquitectura Doméstica, Comercial e Industrial en L.P.G.C.

- En el correspondiente a 1863-1872 con cuarenta y cuatro las obras encontradas.
- En el correspondiente a 1873-1882 son diecisiete las obras encontradas.
- Y de 1883 hasta 1892, son quince las obras encontradas.

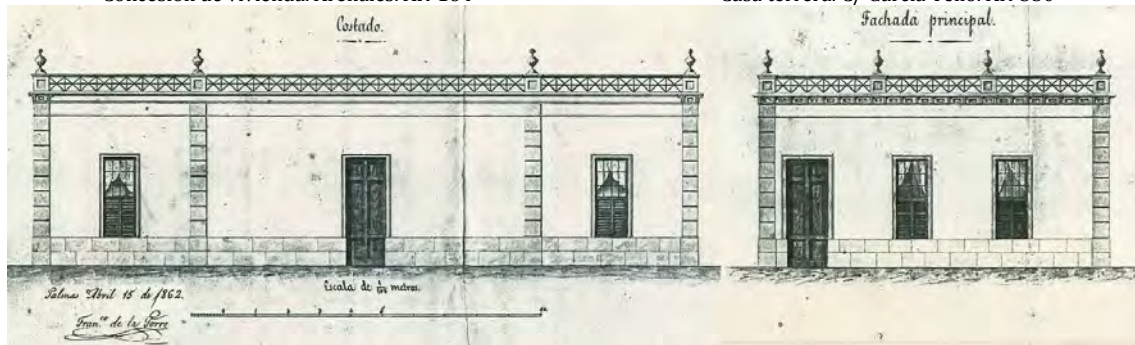
Sabemos que realmente ejecutó muchas más obras, algunas reflejadas en el A.H.P.L.P. y otras que no llegaron a entrar en dicho registro, aún siendo ejecutadas de igual forma.



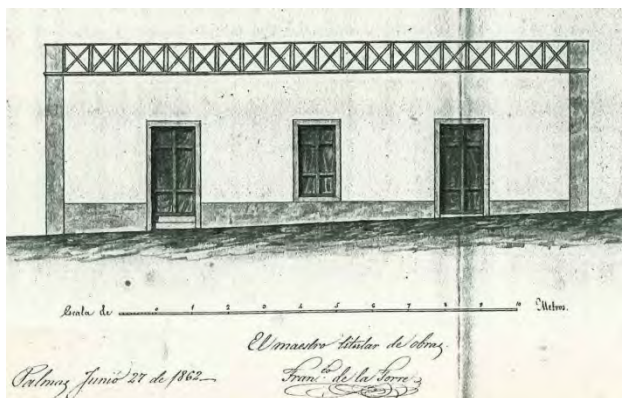
1859. AHPLP. Francisco de la Torre.
Concesión de vivienda. Arenales. AR-164



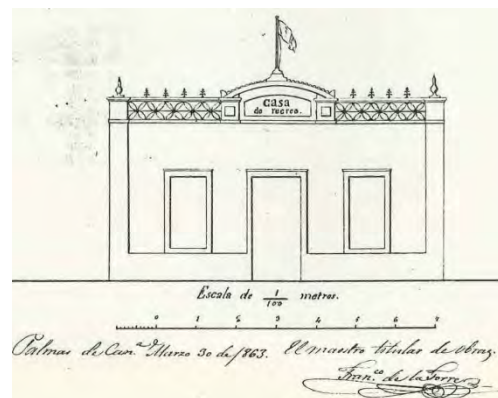
1861. AHPLP. Esteban de la Torre.
Casa terrera. C/ García Tello. AR-330



1862. AHPLP. Francisco de la Torre. Casa. Ctra./ Puerto de la Luz. AR-384

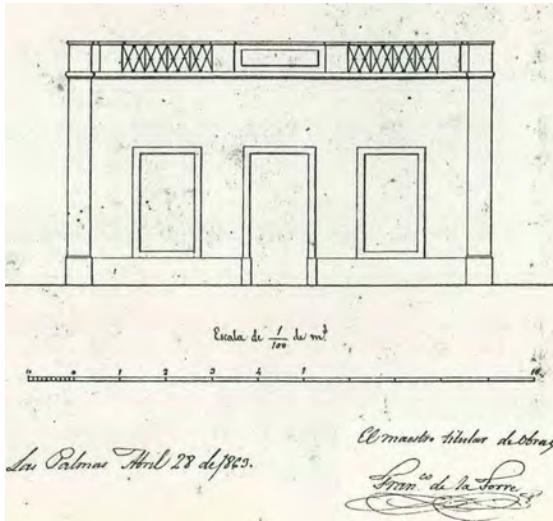


1862. AHPLP. Francisco de la Torre.
Reedificación de casa. Barrio de San Roque. AR-416



1863. AHPLP. Francisco de la Torre.
Casa Recreo. Puerto de la Luz. AR-448

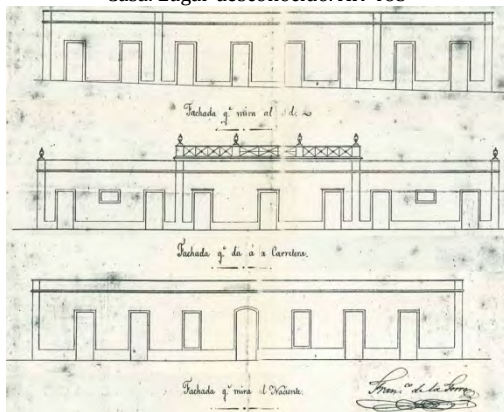
LA ARQUITECTURA QUE DESAPARECE Y SU FRAGILIDAD. UN ANÁLISIS 1852-1902
 Cincuenta años de Arquitectura Doméstica, Comercial e Industrial en L.P.G.C.



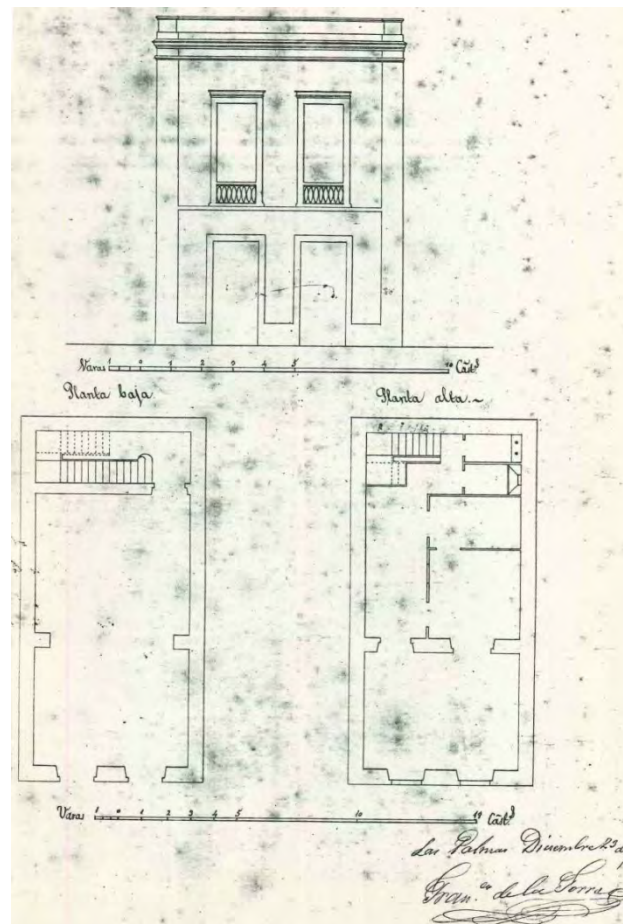
1863. AHPLP. Francisco de la Torre.
 Casa. Lugar desconocido. AR-465



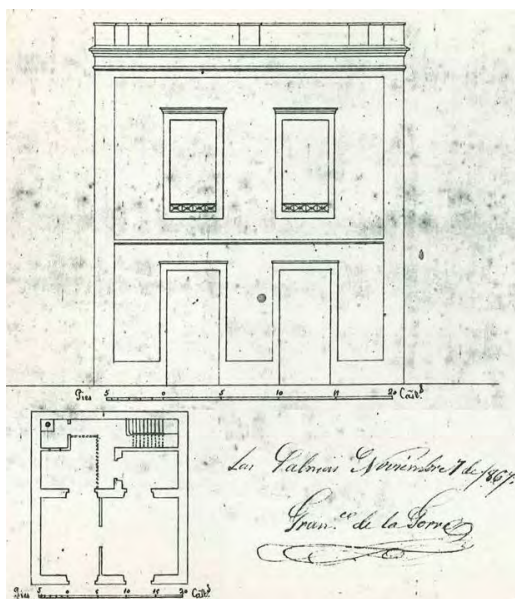
1863. AHPLP. Francisco de la Torre. Frontis de casa.
 Barrio de San Roque. AR-467



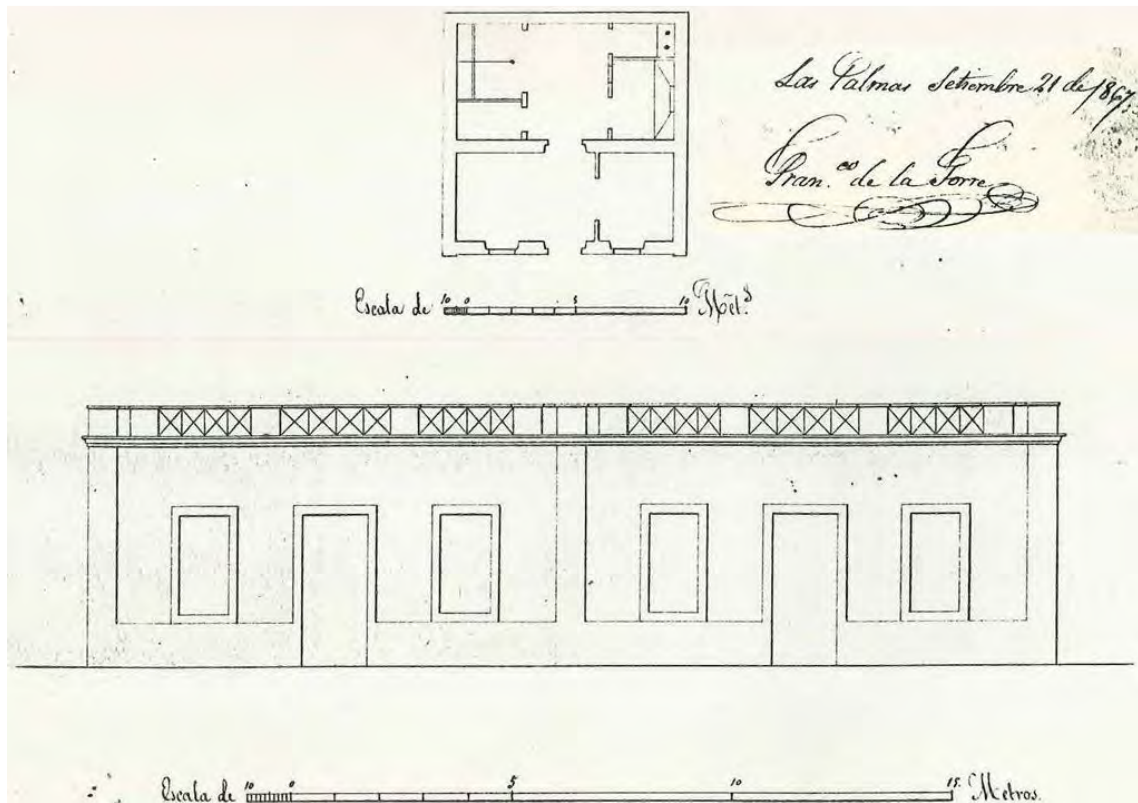
1866. AHPLP. Francisco de la Torre.
 Almacenes. Arenales. AR-630



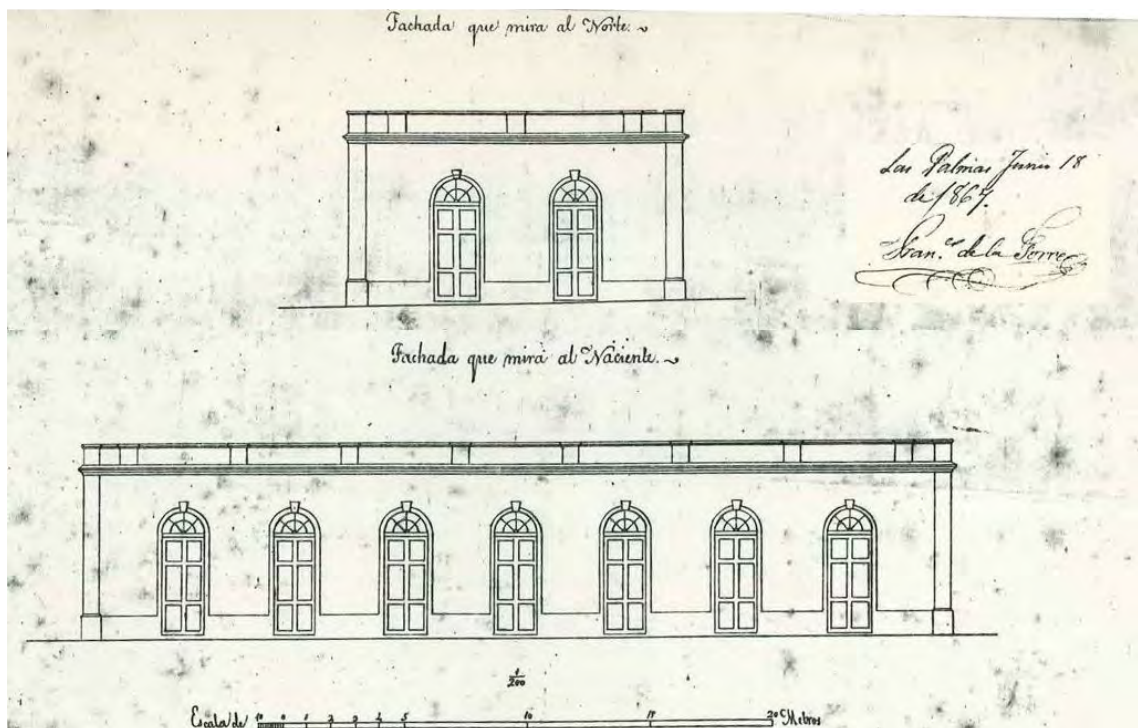
1867. AHPLP. Francisco de la Torre. Casa. Triana. AR-691



1867. AHPLP. Francisco de la Torre.
 Casa alto y bajo. Camino a el Dragonal. AR-731



1867. AHPLP. Francisco de la Torre. Casa. Arenales. AR-718



1867. AHPLP. Francisco de la Torre. Almacenes. Arenales. AR-727

JUAN DE LEÓN Y CASTILLO (Las Palmas 1834- ibíd. 1912)

Realiza estudios de ingeniería de caminos, canales y puertos en Madrid, licenciándose en 1857. Para el título de ingeniero de caminos tendrá que ejercitarse por un período de un año en obras civiles tutelado por un ingeniero diestro. Realiza las prácticas en Jaca, y en 1858 obtiene el título de ingeniero de caminos, canales y puertos con el número uno de su promoción. En este año regresa a Canarias como ayudante del ingeniero provincial Francisco Clavijo. En este mismo año es nombrado ingeniero insular de Gran Canaria. En 1863 se le nombra ingeniero jefe de segunda clase y en 1880 ingeniero jefe de primera clase (para Canarias orientales).

Hemos de hacer aquí un inciso para explicar el porqué de la inclusión de este ingeniero y funcionario, en el epígrafe de arquitectos que intervienen en la arquitectura del siglo XIX de Las Palmas de Gran Canaria.

La escasez de arquitectos titulares en las islas en este siglo es notable. La arquitectura de la ciudad, bien sea de estilo público, religioso, civil o privado la ejercitan ingenieros, funcionarios con capacitación técnica como ayudantes de obras públicas, maestros de obras y otras personas con capacidades para el dibujo o la construcción. Manuel Oraá es el primer arquitecto que capacitado como tal viene a residir en las islas (en este caso a Santa Cruz de Tenerife), como arquitecto provincial, y esto sucede en 1853, lo que nos da la idea de la situación existente.

Juan de León y Castillo es pues, el artífice del puerto de refugio de La Luz en Las Palmas, impulsor y diseñador de este proyecto que sirve de motor de desarrollo y cambio hacia la modernidad de la ciudad.

En lo político es de común conocimiento que la autorización y realización del puerto de refugio de La Luz, se le debe al eminente político y hermano del ingeniero D. Fernando de León y Castillo. Ministro para asuntos atlánticos del gobierno central.

El puerto de refugio de La Luz es el único y auténtico motor de desarrollo urbano de la ciudad, conmociona todas las estructuras sociales existentes en la época (1865), económicas y arquitectónicas de la urbe. Motivará que las rutas marítimas de la expansión colonial inglesa, francesa y belga se apoyen en el Puerto de Las Palmas, y originará la aparición de nuevos tipos de construcciones, nuevas clases sociales y nuevas culturas que transformarán la ciudad.

Período de trabajo: comienza en 1858 y termina en 1905.

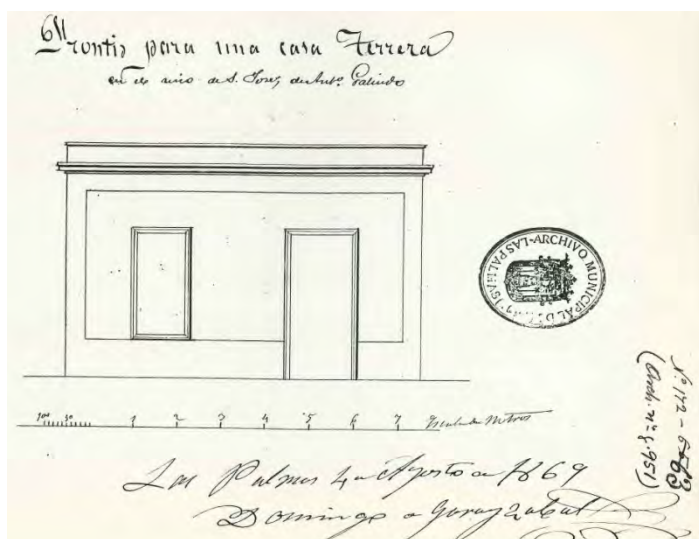
Obra arquitectónica: la obra de este ingeniero se circunscribe fundamentalmente a obra civil. "Puerto de refugio de La Luz" (Las Palmas), Puerto de Santa Cruz de Tenerife, edificio del faro en La Isleta (Las Palmas), muelle atracadero en Sardina del Norte (Gáldar), faro de la Isla de Lobos, Puerto de Arrecife (Lanzarote), Edificio Lazareto Sucio en Gando (Telde), carretera Las Palmas-Telde, muelle viejo de San Telmo (Las Palmas) y muelle de Las Nieves (Agaete).

DOMINGO GARAYZABAL (Aramayona. Álava 1837- Las Palmas 1873)

Formación de maestro de obras o ayudante de obras públicas. Se desconoce su titulación, pero vino destinado a Las Palmas en el año 1852 como funcionario de obras públicas (Director de Caminos del distrito). Persona prolífica en obras y cubriendo un amplio espectro constructivo, se le conoce actividad tanto en la proyección y ejecución de carreteras como en la planificación urbana de barrios, arquitectura religiosa, proyectista de puentes y director de obra pública civil.

Además de todo lo mencionado, es autor de varios proyectos de vivienda doméstica de carácter privado, según consta en el A.H.P.L.P., proyectados y ejecutados durante los años 1869 (nueve proyectos) y 1870 (nueve proyectos).

Obra arquitectónica: en el corto espacio de tiempo que media entre su llegada a las islas en 1852 y su fallecimiento en 1873, desarrolló una intensa actividad profesional avalada además por distintos concejos, corporaciones e ingenieros.



1869. AHPLP. Domingo de Garayzabal. Edificación de frontis. Risco de San José. AR-951

de la Candelaria en Tías (Lanzarote), la torre de la iglesia parroquial en San Bartolomé de Tirajana (Gran Canaria).

Es autor del proyecto y ejecución del puente para la carretera Santa Brígida- San Mateo, construido con mampuesto y cantera azul, del trazado parcial y ejecución de la carretera Las Palmas- Teror, y de la carretera Las Palmas- Firgas desde la carretera del Norte.

Autor de la planificación del barrio de Tafira, del trazado y ejecución de calle en el tramo Iglesia- Lago y plaza del mercado ambos en Agaete, y ensanche de calle Real en Valleseco. Proyecta la iglesia parroquial de Nuestra Señora

Dirige y ejecuta simultáneamente con la obra citada, la cimentación y primer cuerpo del teatro Tirso de Molina y es además autor de varios proyectos de arquitectura doméstica que describiremos.

Estilo arquitectónico: el relativo a los dieciocho proyectos localizados en el A.H.P.L.P. correspondientes a este autor corresponde a la arquitectura tradicional de vivienda en planta baja (casa terrera), con huecos rectangulares, fachada con eje de simetría, zócalo y pilastras adosadas. Cornisa sin adornos, techo plano y carentes de cualquier adorno añadido a los tradicionales.

No parece una arquitectura propia de alguien educado en las "Bellas Artes", sino proveniente de la tradición de los maestros de obras locales.

LA ARQUITECTURA QUE DESAPARECE Y SU FRAGILIDAD. UN ANÁLISIS 1852-1902

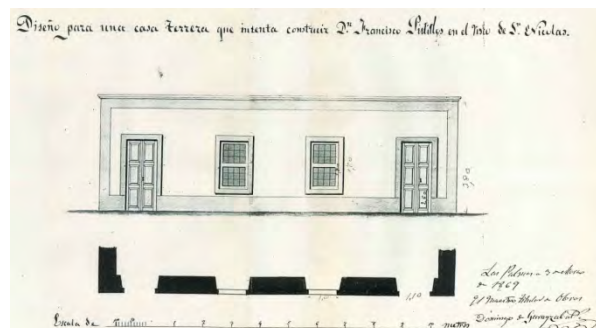
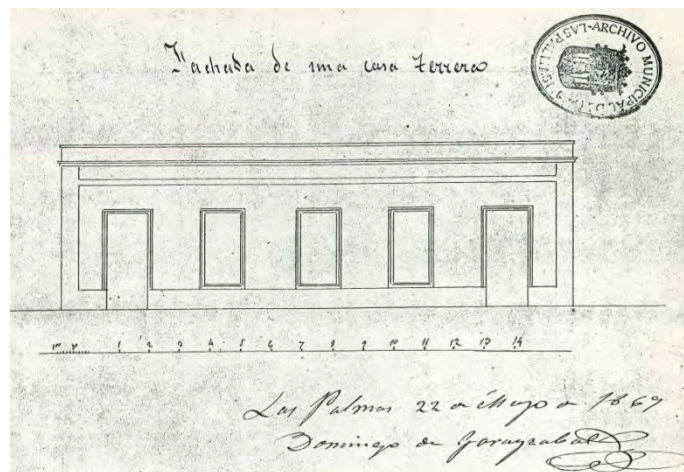
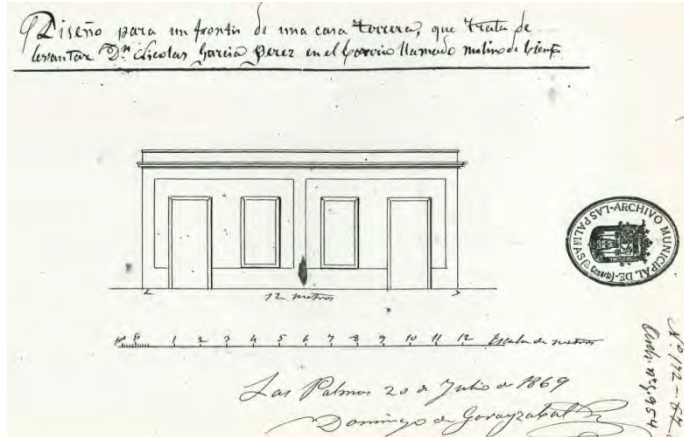
Cincuenta años de Arquitectura Doméstica, Comercial e Industrial en L.P.G.C.

Aspectos constructivos: muros de carga de mampostería aparejada con mortero de cal, con espesores de una vara (0,82 cm.), son los elementos y materiales que componen esta arquitectura, techos planos practicables, huecos recercados de piedra o mortero y encalado de fachadas definen una arquitectura elemental, propia de este maestro.

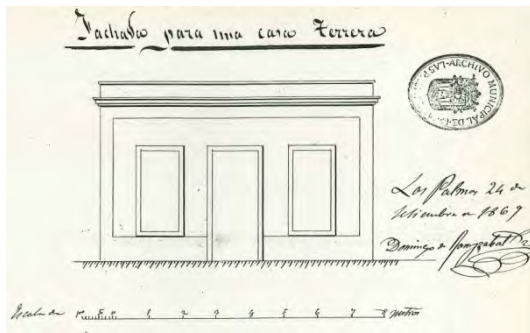
En sus planos observamos minuciosamente dibujados, secciones de muros de fachada detallando grueso, escala y distintas representaciones de puerta y ventana.

Período de trabajo: de la arquitectura que afecta a este estudio, toda su obra se concentra en el decenio 1863-1872, concretamente durante los años 1869, 69 y 70. Luego desaparece durante tres años hasta su fallecimiento en 1873.

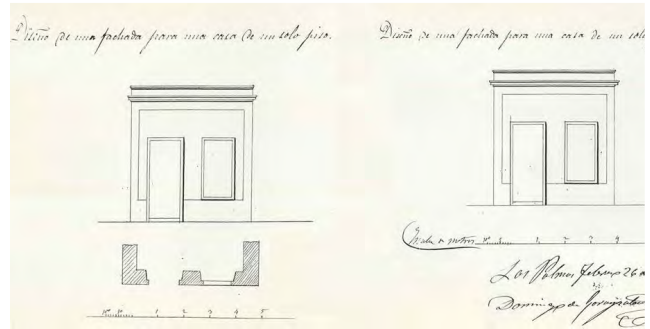
Evolución de su obra: dado que los proyectos localizados se desarrollan en un corto espacio de tiempo, no se observa una evolución considerable en su obra, compuesta por arquitectura doméstica de uso residencial en su totalidad, de una planta de altura.



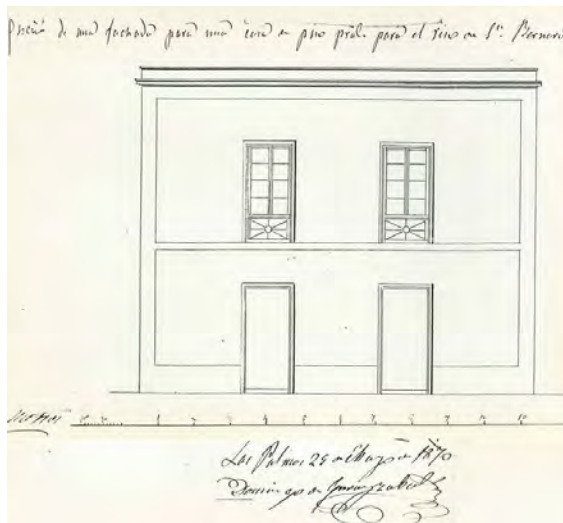
LA ARQUITECTURA QUE DESAPARECE Y SU FRAGILIDAD. UN ANÁLISIS 1852-1902
 Cincuenta años de Arquitectura Doméstica, Comercial e Industrial en L.P.G.C.



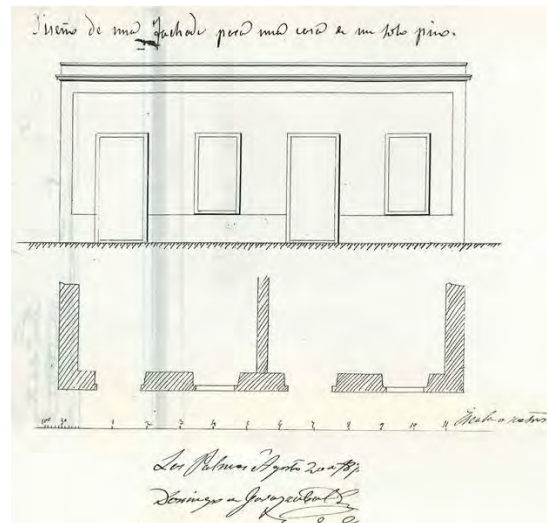
1870. AHPLP. Domingo de Garayzabal. Casa. Pico de Viento. AR-1135



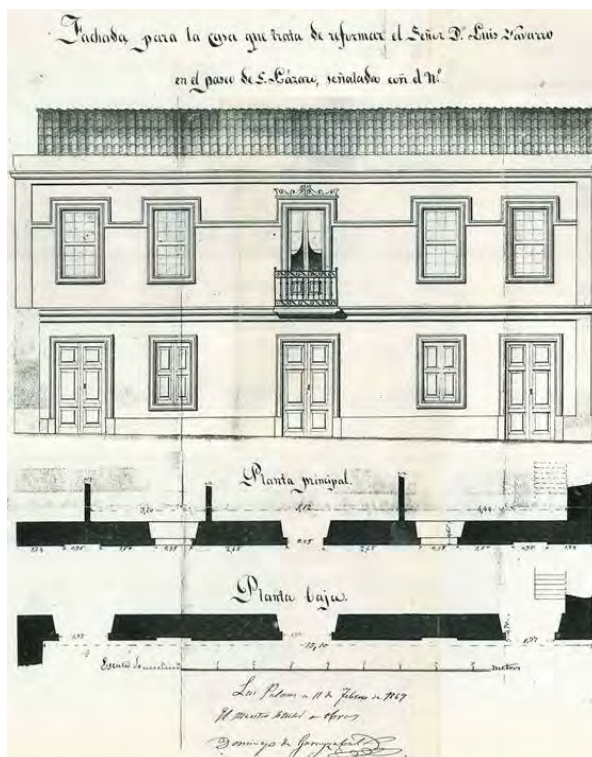
1870. AHPLP. Domingo de Garayzabal. Casa. Risco de San Nicolás. AR-1296



1870. AHPLP. Domingo de Garayzabal. Ensanche de casa. Risco de San Bernardo. AR-1281



1870. AHPLP. Domingo de Garayzabal. Fachada. Lugar desconocido. AR-1259



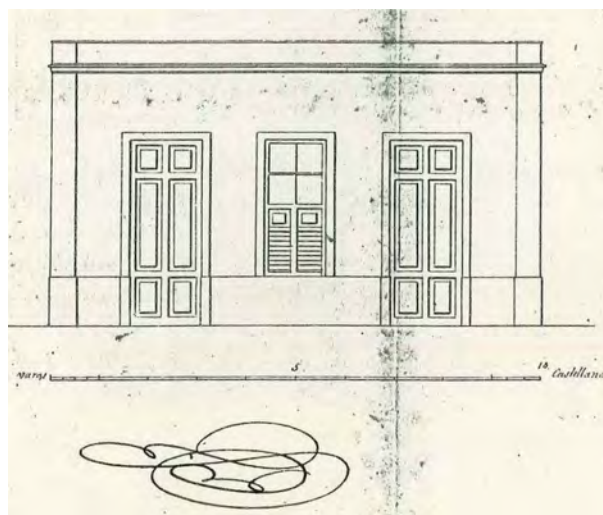
1869. AHPLP. Domingo de Garayzabal. Reedificación de frontis. Paseo de San Lázaro. AR-1129

JULIÁN CIRILO MORENO Y RAMOS (Santa Cruz de Tenerife 1841- Las Palmas 1916)

Destacado ejemplo de superación, aprendió la profesión a base de la aplicación en el trabajo cotidiano. Su familia se traslada a Las Palmas a muy temprana edad de éste, y recibe educación primaria en el colegio de San Agustín. Posteriormente entra a trabajar en la Oficina Técnica de Obras del Puerto.

Con la ayuda del ingeniero D. Juan León y Castillo del que es su ayudante, consigue la plaza de ayudante de obras públicas de la demarcación de Gran Canaria. Toda su vida profesional se halla ligada al puerto de La Luz, a las obras de mejora y ampliación de éste y a la figura del ingeniero D. Juan León y Castillo.

Obra arquitectónica: queda constancia de haber redactado y dibujado el proyecto para la iglesia de San Juan Bautista en Arucas, proyecto que no se ejecutó. Interviene en la elaboración y delineación del plano de Las Palmas, atribuida a López de Echegarreta, con quien lo elabora conjuntamente.

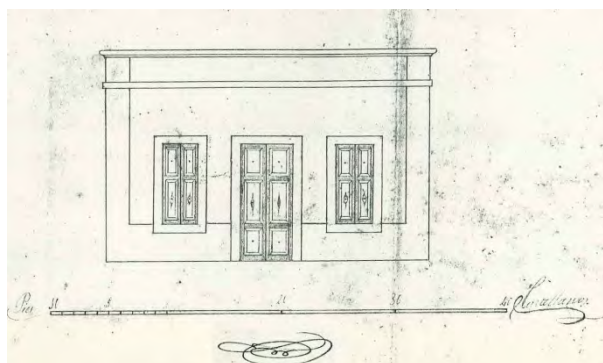


1860. AHPLP. Julián Cirilo Moreno.
Concesión de vivienda. Molino de viento. AR-231

En relación a la arquitectura, diremos que en el A.H.P.L.P. constan varios proyectos elaborados por él y firmados algunos de ellos, todos ellos relativos a arquitectura doméstica, comercial e industrial y propiedad privada. Comienza pues una labor muy prolífica en 1860 con un pequeño proyecto de vivienda para incrementar su producción en 1861 (seis proyectos), 1862 (cuatro proyectos), 1863 (uno), 1870 (un proyecto), 1871 (dos proyectos), 1885 (dos proyectos), 1886, 87 y 88 hasta un total de veintiséis proyectos que se adjuntan a este trabajo.

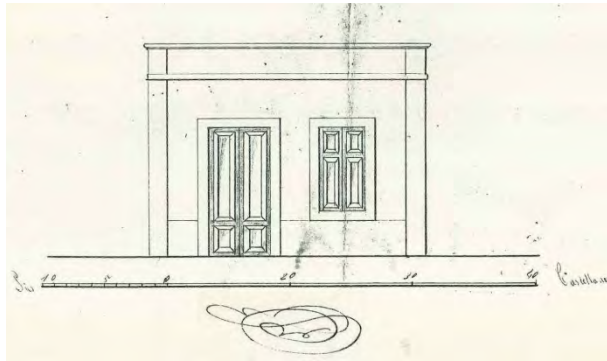
Estilo arquitectónico: los primeros edificios estudiados de este autor son bastante repetitivos: arquitectura tradicional de casas de una planta (terreras), ubicadas en muy distintas zonas de la ciudad, Triana, Arenales y los barrios colindantes.

Observamos según la obra ejecutada, que casi toda ella está destinada a uso residencial. Existen tres fases de trabajo bien diferenciadas, bien por haberse producido en este autor una evolución en su estilo de trabajo, o bien porque el tipo de sus clientes pudiera haber cambiado. En un principio quizás fuesen de orígenes más modestos, como



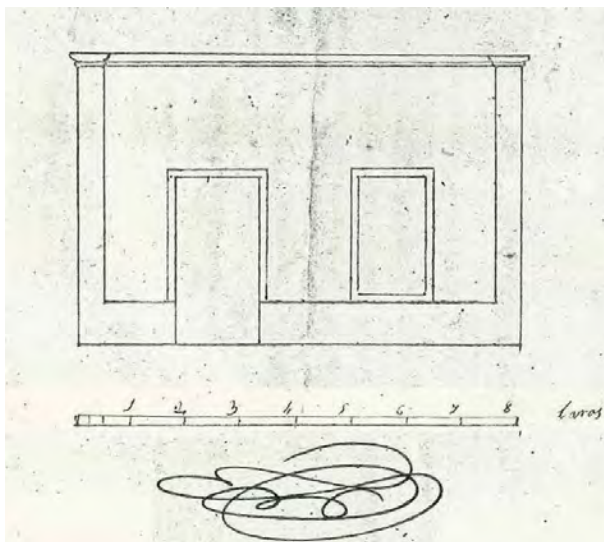
1861. AHPLP. Julián Cirilo Moreno. Casa. Camino a Tafira. AR-338

lo indica la situación de sus primeras obras y sus dimensiones, todas en un estilo más sencillo y simplificado, aún sin abandonar las reglas compositivas del edificio y su fachada.



1861. AHPLP. Julián Cirilo Moreno.
Concesión de vivienda. Risco de San Bernardo. AR-332

en marcha recientemente. Se aprecian en estos edificios antepechos más elaborados, con cruces de San Andrés o balaustradas de cemento, cráteras para remate de pilastras en antepechos y algunos dinteles de huecos en arco de medio punto o rebajado.



1861. AHPLP. Julián Cirilo Moreno.
Reforma de frontis. Lugar desconocido. AR-341

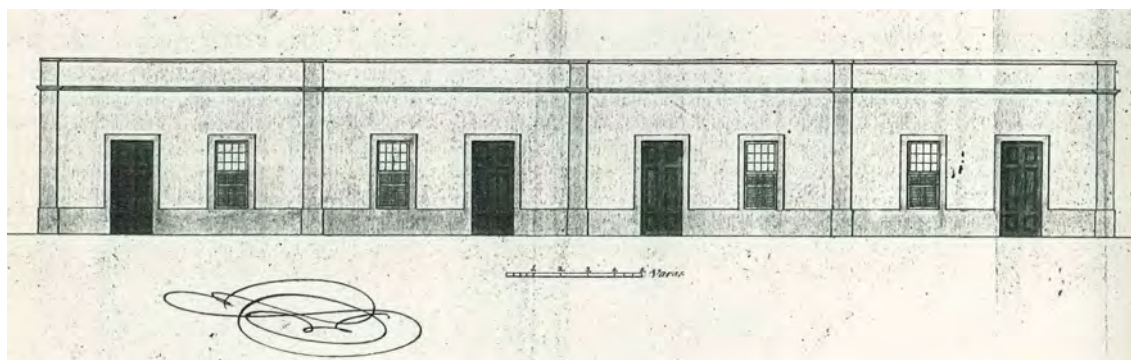
Esta etapa afecta al período comprendido entre 1859, con una docena de edificios ejecutados, y que abarca desde viviendas de una planta de regulares dimensiones hasta pequeñas viviendas en los riscos.

Una segunda etapa que abarca desde 1862 hasta 1872, con un desarrollo de edificios de viviendas más elaborados y con mayor ornamento en fachadas, que lo introduce en la corriente eclecticista puesta

Existe finalmente una tercera etapa en la trayectoria de este autor, tras catorce años de ausencia en el campo de la arquitectura privada. Aparece en 1885, durante el auge edificatorio de la ciudad y dura aproximadamente seis años. En esta etapa la arquitectura proyectada por él, no se reduce a vivienda medianera ubicada en Arenales, los riscos o Triana; la obra se enclava en el puerto de La Luz o en la playa del Arrecife, son edificaciones de gran formato y tipología residencial aislada o privada, además de la arquitectura industrial para almacenaje portuario o actividades relacionadas con él.

Se han escrito algunos artículos acerca de la influencia de la arquitectura colonial inglesa en la ciudad de Las Palmas, y de las revistas y publicaciones de "cottages" y "patterns" o modelos de viviendas, que los residentes en ésta y en otras islas tomaban como referencia para edificar las suyas. Además de eso, algunos propietarios importaban ya los planos terminados y lo remitían a sus técnicos locales para que transcribiesen dicho proyecto, lo firmaran y solicitasen el oportuno permiso municipal de obra. Es el caso de la iglesia anglicana ubicada en Ciudad Jardín, redactada por los arquitectos Somer Clarke y John Thomas Mickliethwaite, firmada por Laureano Arroyo, pero dirigido por el arquitecto escocés Norman Wight, o en el caso de otros edificios firmados por Fernando Navarro posteriormente. Bien pudiera haber sido éste, el caso de algún proyecto arquitectónico de D. Juan Cirilo Moreno durante la etapa 1885-1900, o quizás no, lo cierto es que en este período aparecen proyectos suyos que nos sorprenden, con una documentación detallada

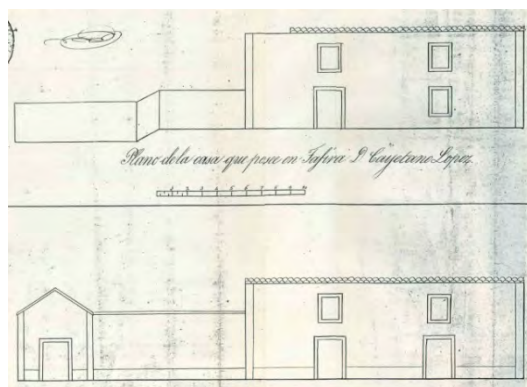
y exhaustiva para su ejecución, y que aportamos en esta breve reseña de este singular maestro de obras o arquitecto de la época.



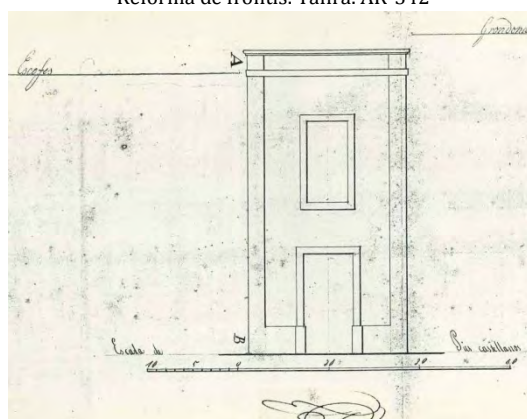
1861. AHPLP. Julián Cirilo Moreno. Construcción de almacenes. Fuera de Triana. AR-281

Aspectos constructivos: como casi todos sus contemporáneos, utiliza para sus construcciones cimentaciones corridas de 0,50x0,50 m., realizadas a base de mampostería y mortero de cal, muros de carga verticales como cerramiento y soporte de las plantas, realizados como en las cimentaciones, espesor cuarenta centímetros ejecutados con mampostería aparejada con mortero de cal, enfoscado con este mismo mortero y pintado. Comienza a utilizar tabiques de ladrillos de cerámica con diez cm. de espesor para separaciones sin carácter estructural. Y como novedad en su etapa tardía, en estas viviendas vacacionales o de residencia para clases acomodadas, utiliza cuchillas de madera para techos a dos, cuatro y seis aguas, que van recubiertas de teja cerámica.

Período de trabajo: dos etapas de trabajo según el A.H.P.L.P., de 1860 a 1871 y de 1885 hasta 1890. Luego desaparece como autor de arquitectura privada, pensamos que se debe a un aumento de su actividad como jefe de la Oficina Técnica de obras en el puerto de La Luz, ya que posee en propiedad la plaza de “ayudante de Obras Públicas” y asistente del ingeniero D. Juan de León y Castillo. Además de su plaza de obras públicas en el puerto, desarrolla una intensa labor en su madurez de pintor, autor literario y decorador religioso. Hemos de puntualizar aquí, que en el período comprendido entre 1864 hasta 1868 es nombrado “arquitecto desconocido diocesano” por



1861. AHPLP. Julián Cirilo Moreno. Reforma de frontis. Tafira. AR-342



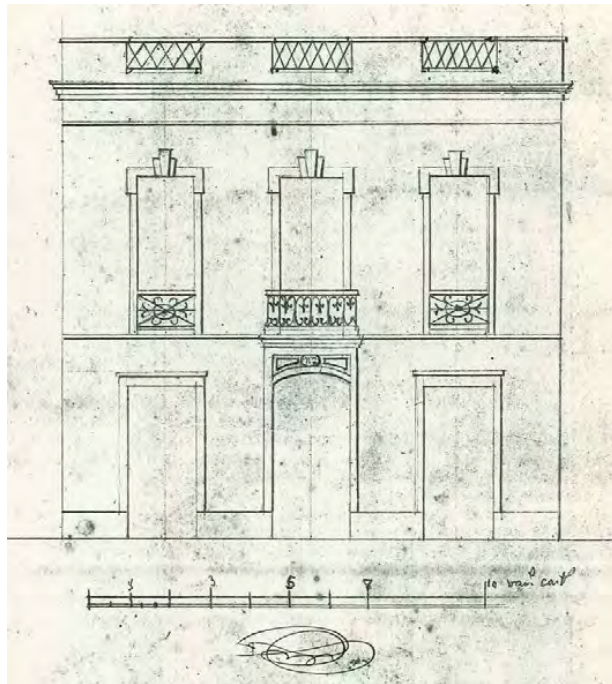
1861. AHPLP. Julián Cirilo Moreno. Construcción de casa. Lugar. AR-287

LA ARQUITECTURA QUE DESAPARECE Y SU FRAGILIDAD. UN ANÁLISIS 1852-1902

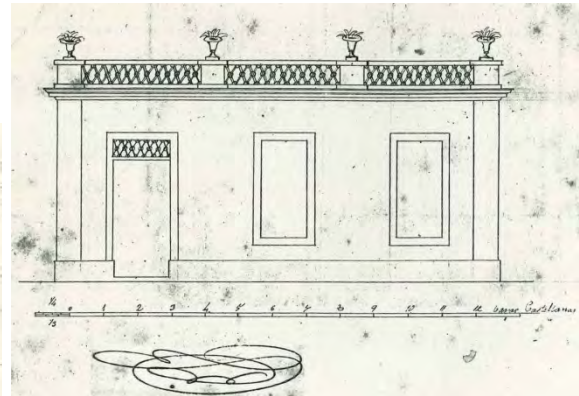
Cincuenta años de Arquitectura Doméstica, Comercial e Industrial en L.P.G.C.

el obispado, para mantenimiento y ornato de las distintas parroquias de la provincia. Aún después de la renuncia oficial a este cargo, sigue atendiendo de forma desinteresada los trabajos de esta índole que se le presentan.

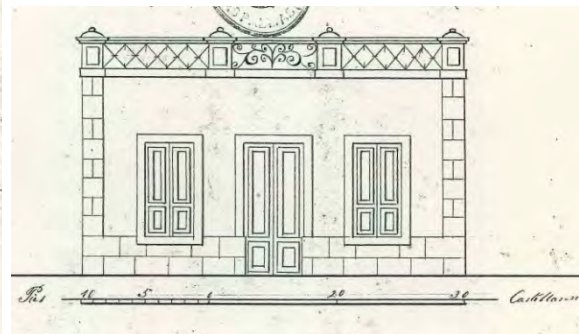
Evolución de su obra: primer autor en el que se observa una evolución clara de su trabajo, al comenzar con la redacción de proyectos elementales de vivienda hasta llegar a nuevos modelos arquitectónicos no conocidos hasta la fecha. Nuevos tipos, nuevos materiales y nueva grafía de planos para detallar la composición constructiva del edificio.



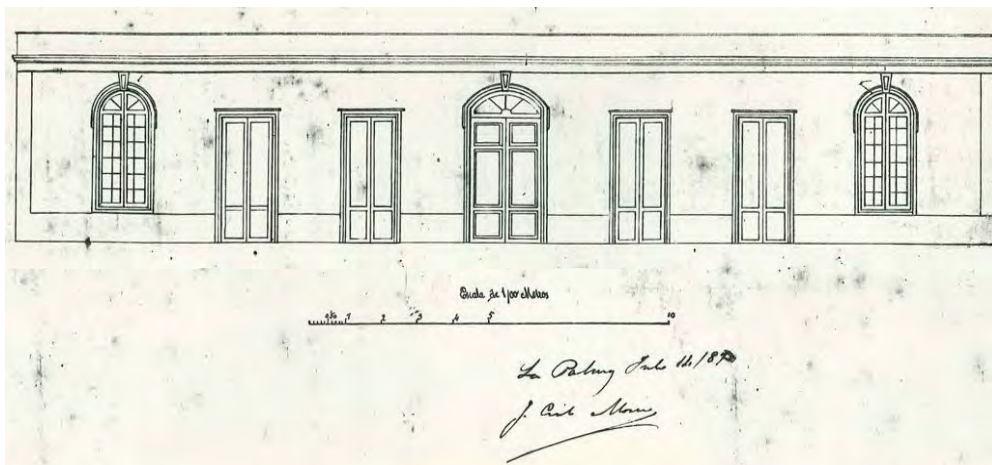
1862. AHPLP. Julián Cirilo Moreno. Reedificación de fachada de dos casas. C/ Triana. AR-409



1862. AHPLP. Julián Cirilo Moreno. Casa. Arenales. AR-380

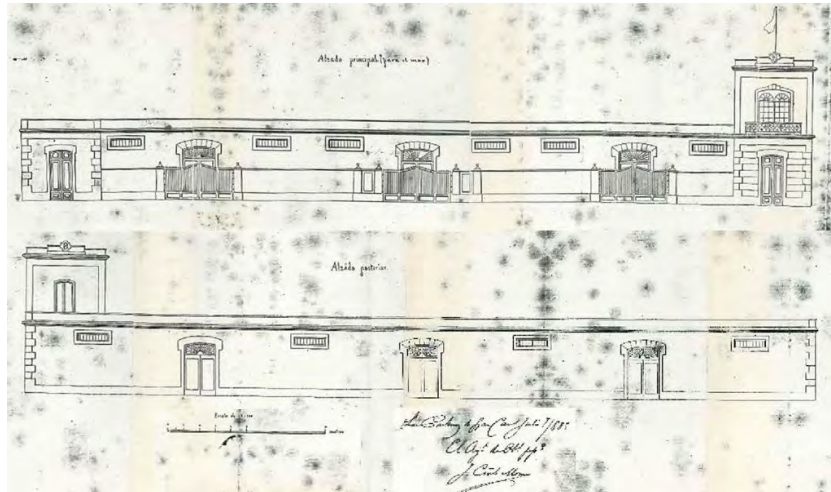


1863. AHPLP. Julián Cirilo Moreno. Casa. Cuesta de San Roque. AR-365

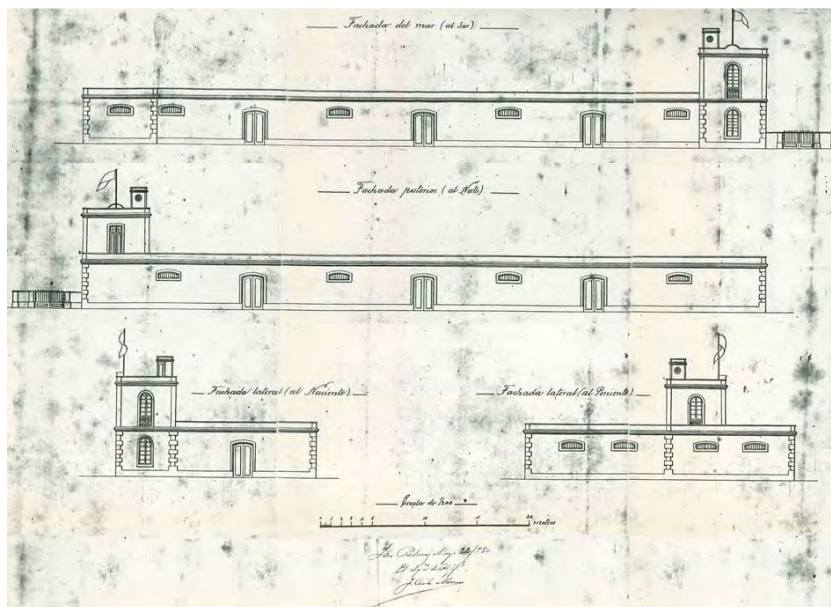


1870. AHPLP. Julián Cirilo Moreno. Fachada. Lugar desconocido. AR-1176

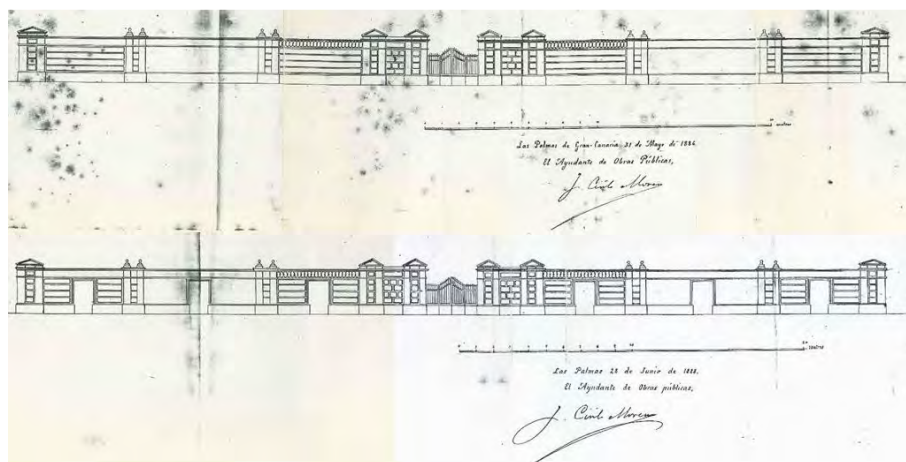
LA ARQUITECTURA QUE DESAPARECE Y SU FRAGILIDAD. UN ANÁLISIS 1852-1902
Cincuenta años de Arquitectura Doméstica, Comercial e Industrial en L.P.G.C.



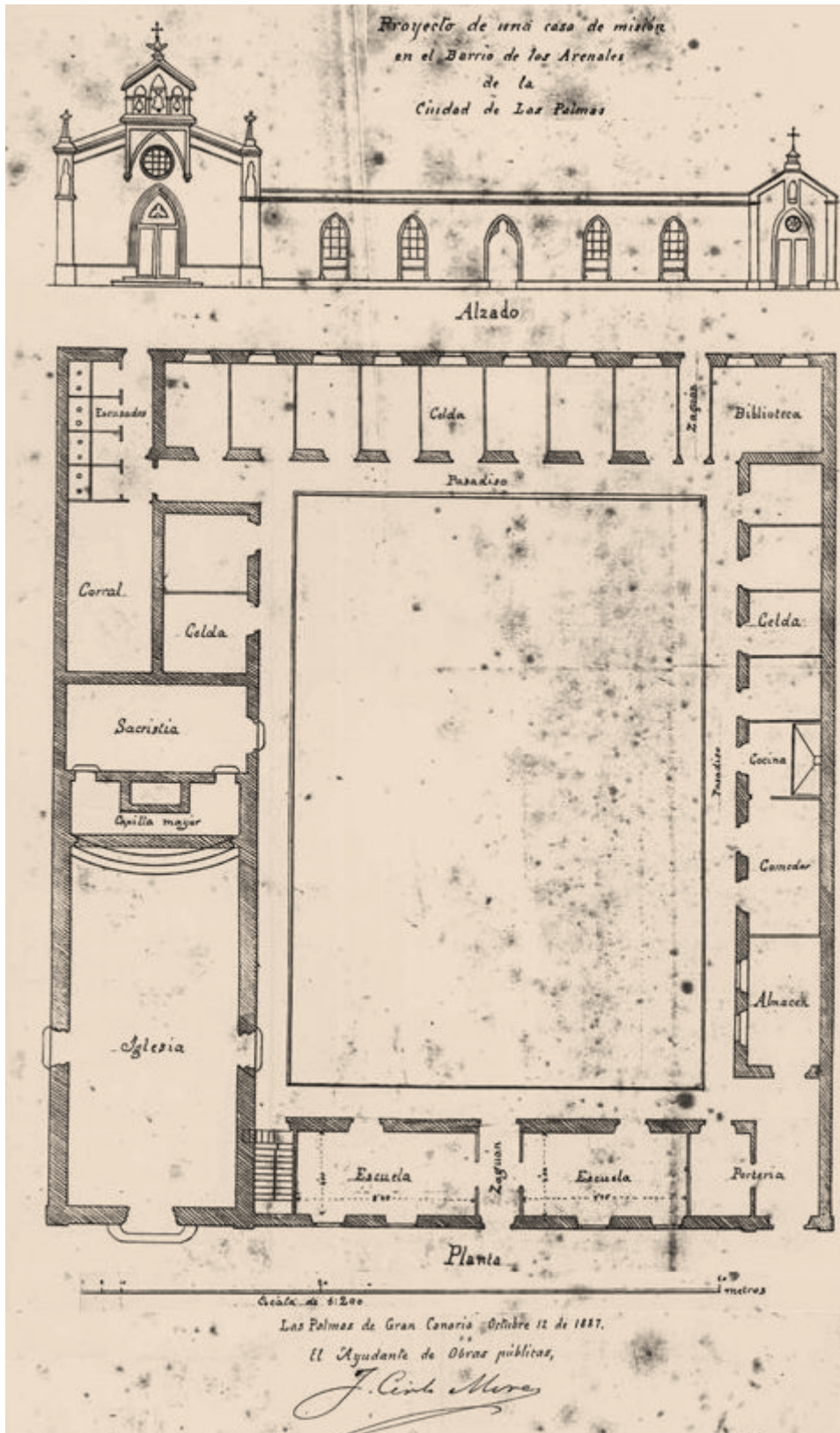
1885. AHPLP. Julián Cirilo Moreno. Almacenes de carbón. Puerto de la Luz. AR-2192



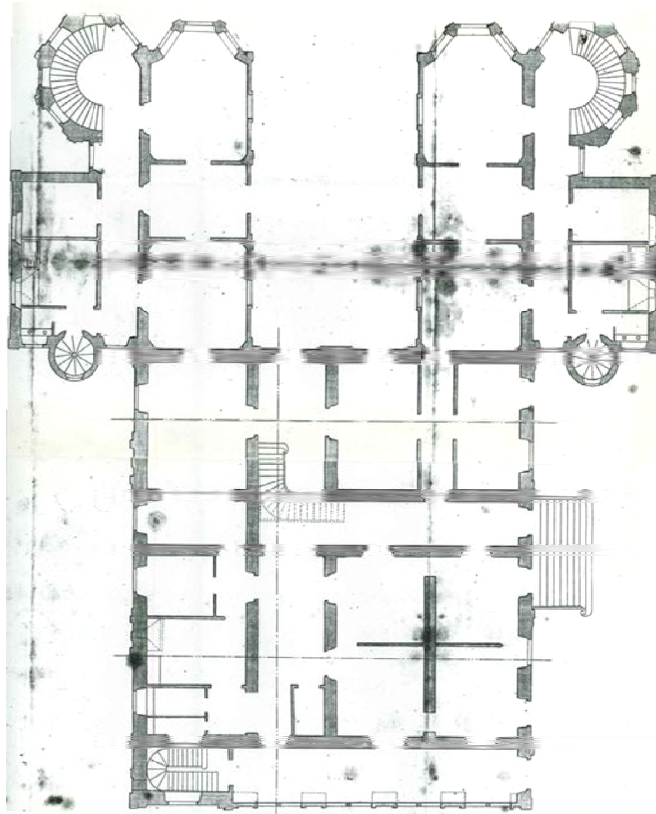
1885. AHPLP. Julián Cirilo Moreno. Almacenes de carbón. Puerto de la Luz. AR-2185



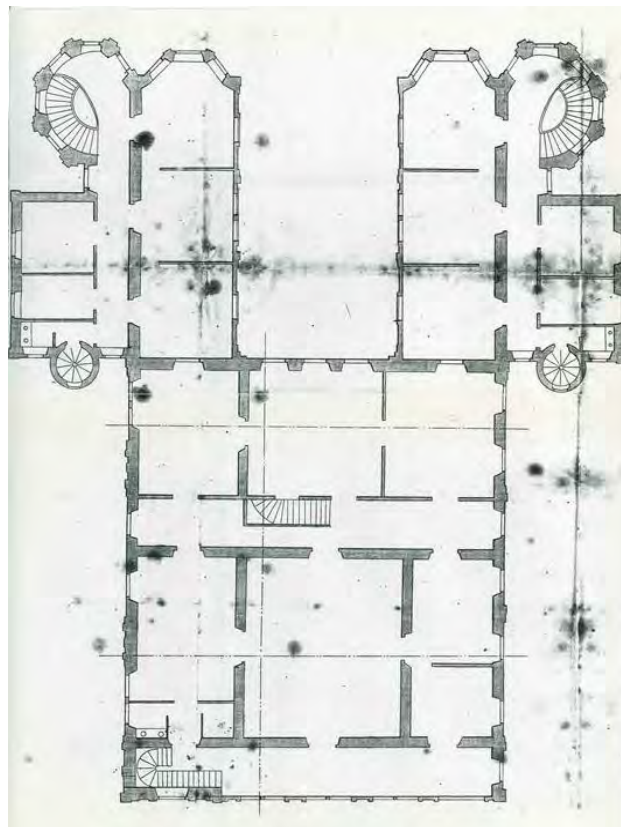
1886. AHPLP. Julián Cirilo Moreno. Huecos de puerta-cerca. Puerto de la Luz. AR-2205



1887. AHPLP. Julián Cirilo Moreno. Iglesia. C/ Rabadán (Arenales). AR-2222



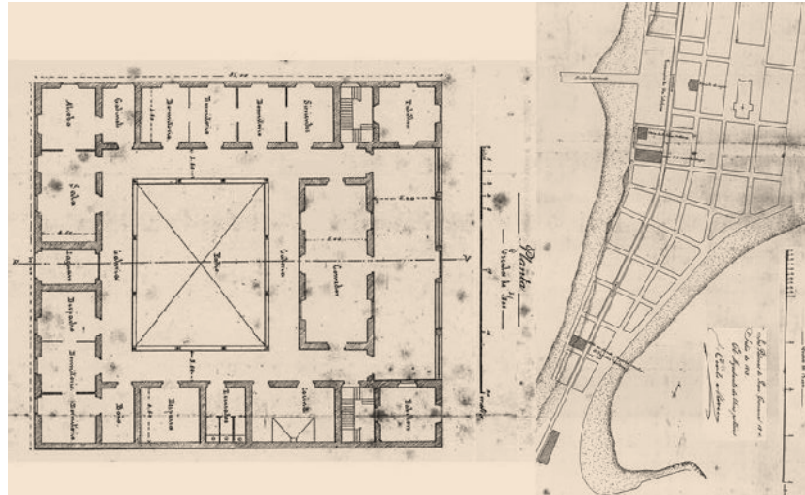
1888. AHPLP. Julián Cirilo Moreno. Grupo de casas. Puerto de la Luz. AR-2273 (1-11)



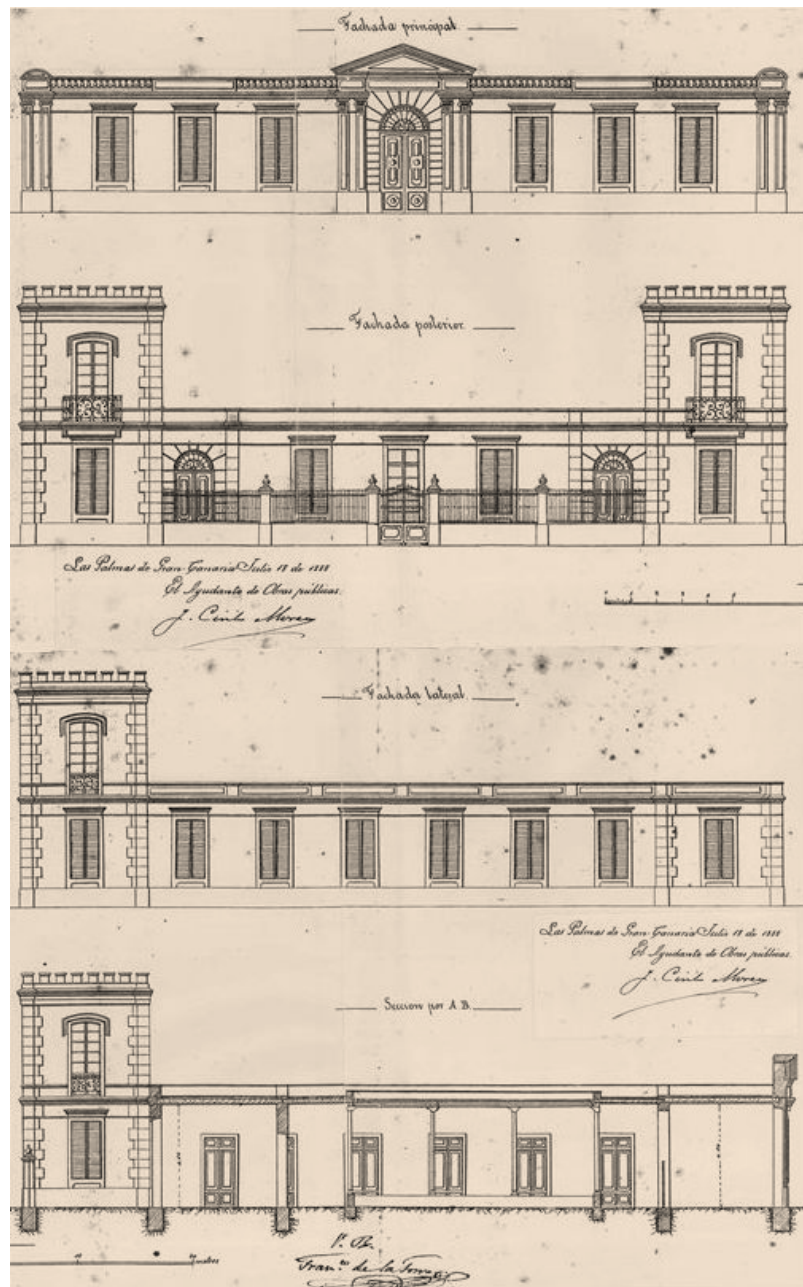
1888. AHPLP. Julián Cirilo Moreno. Grupo de casas. Puerto de la Luz. AR-2273 (2-11)

LA ARQUITECTURA QUE DESAPARECE Y SU FRAGILIDAD. UN ANÁLISIS 1852-1902
Cincuenta años de Arquitectura Doméstica, Comercial e Industrial en L.P.G.C.

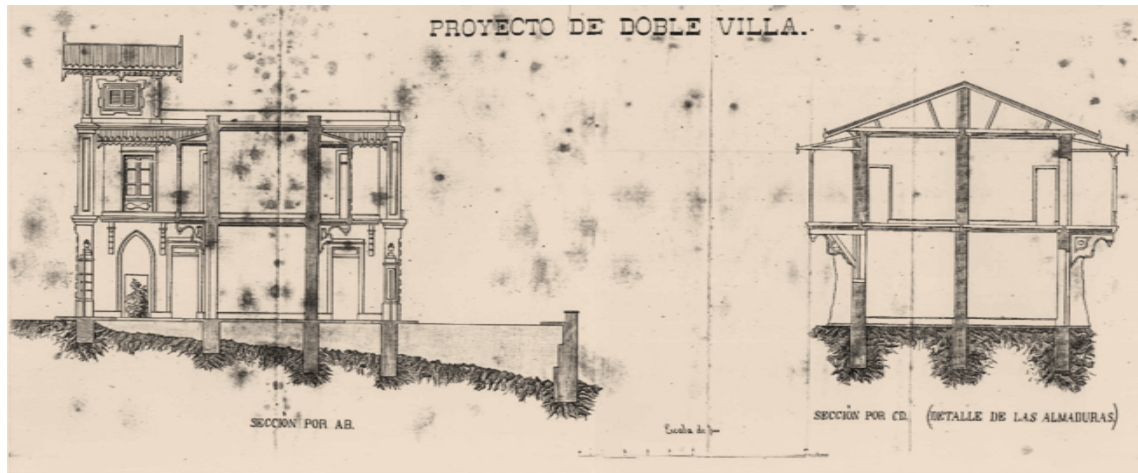
1888. AHPLP. Julián Cirilo Moreno.
Casa contigua. Puerto de la Luz.
AR-2264 (a)



1888. AHPLP. Julián Cirilo Moreno.
Casa contigua. Puerto de la Luz.
AR-2264 (b)



LA ARQUITECTURA QUE DESAPARECE Y SU FRAGILIDAD. UN ANÁLISIS 1852-1902
Cincuenta años de Arquitectura Doméstica, Comercial e Industrial en L.P.G.C.



1888. AHPLP. Julián Cirilo Moreno. Dobles Villas. Arenales. AR-2274 (4-6)

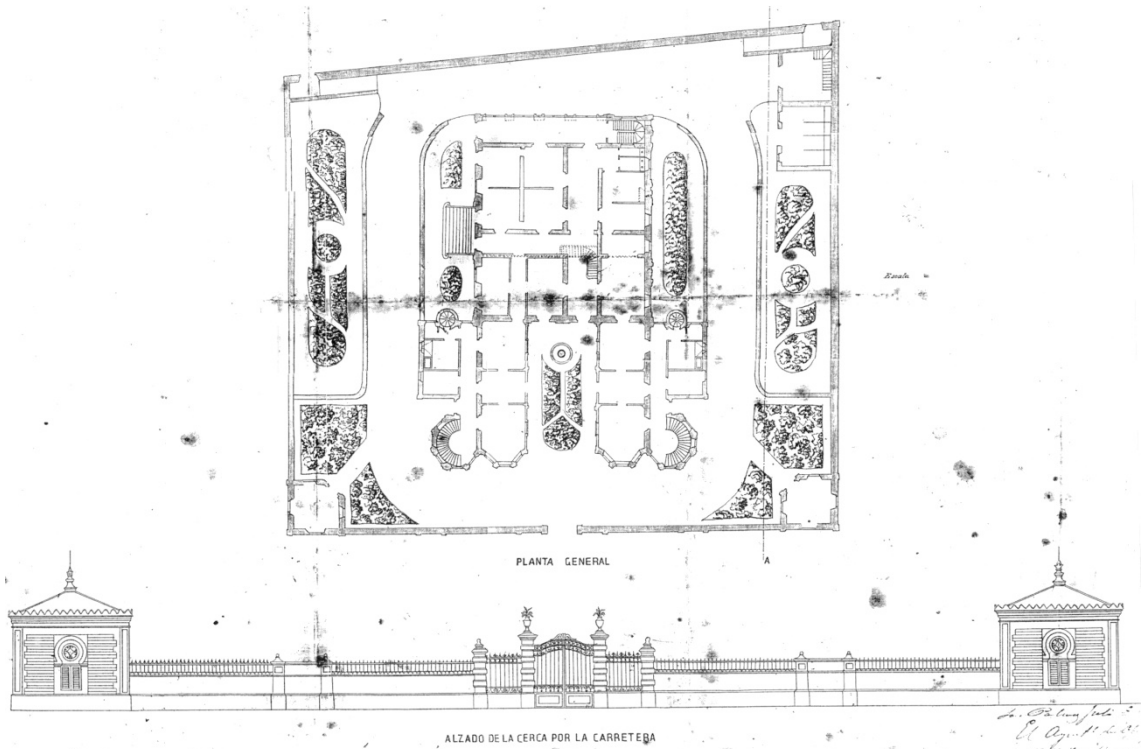


1888. AHPLP. Julián Cirilo Moreno. Dobles Villas. Arenales. AR-2274 (5-6)



1888. AHPLP. Julián Cirilo Moreno. Dobles Villas. Arenales. AR-2274 (6-6)

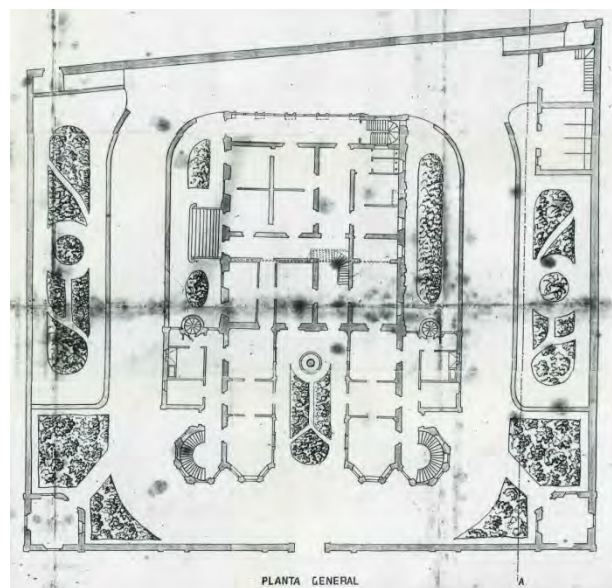
LA ARQUITECTURA QUE DESAPARECE Y SU FRAGILIDAD. UN ANÁLISIS 1852-1902
Cincuenta años de Arquitectura Doméstica, Comercial e Industrial en L.P.G.C.



1888. AHPLP. Julián Cirilo Moreno. Grupo de casas. Puerto de la Luz. AR-2273 (3-11)



1888. AHPLP. Julián Cirilo Moreno. Grupo de casas. Puerto de la Luz. AR-2273 (4-11)



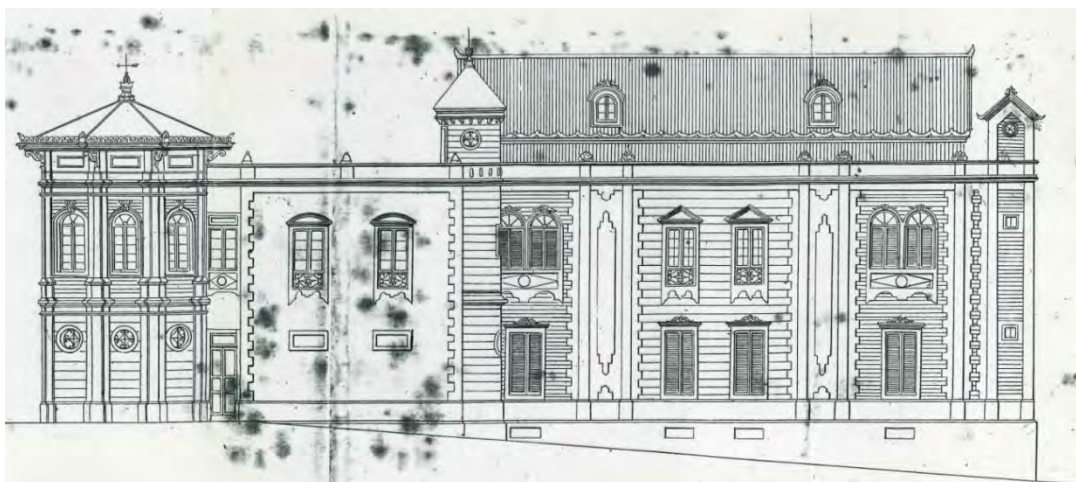
1888. AHPLP. Julián Cirilo Moreno. Grupo de casas. Puerto de la Luz. AR-2273 (5-11)



1888. AHPLP. Julián Cirilo Moreno. Grupo de casas. Puerto de la Luz. AR-2273 (6-11)

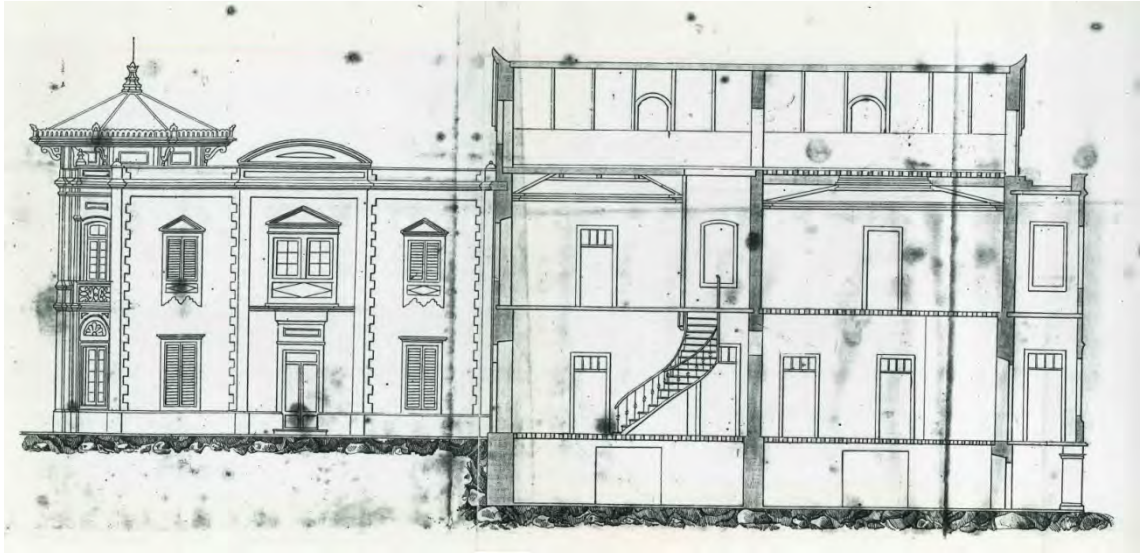


1888. F-000. AHPLP. Julián Cirilo Moreno. Grupo de casas. Puerto de la Luz. AR-2273 (7-11)

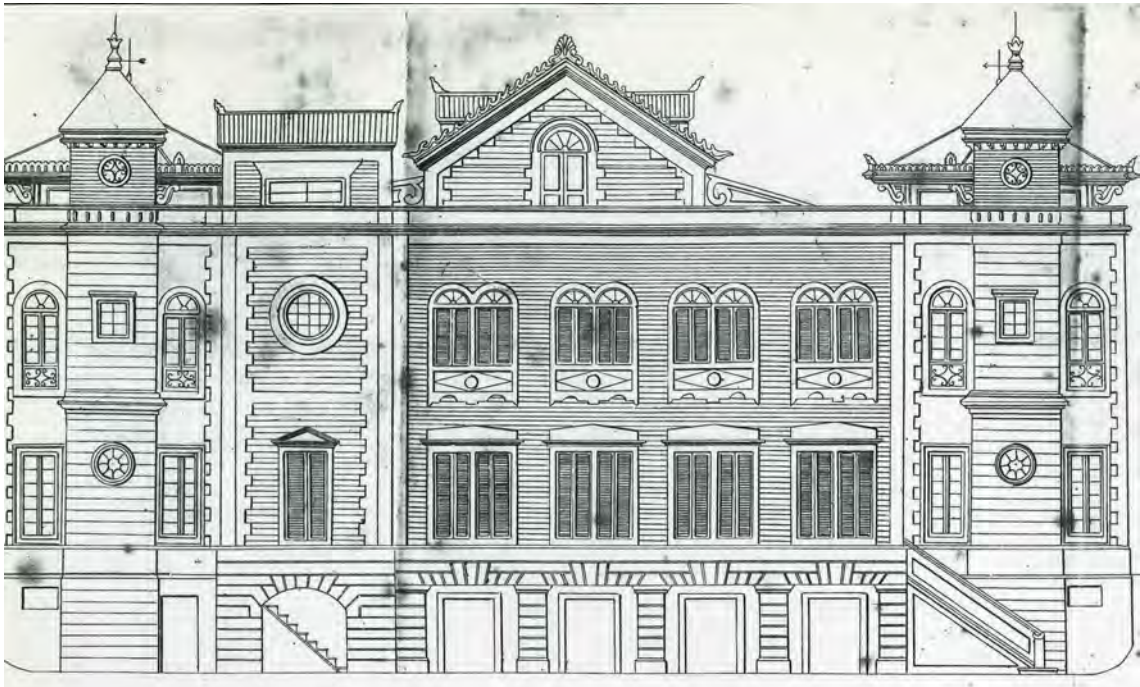


1888. AHPLP. Julián Cirilo Moreno. Grupo de casas. Puerto de la Luz. AR-2273 (8-11)

LA ARQUITECTURA QUE DESAPARECE Y SU FRAGILIDAD. UN ANÁLISIS 1852-1902
Cincuenta años de Arquitectura Doméstica, Comercial e Industrial en L.P.G.C.



1888. AHPLP. Julián Cirilo Moreno. Grupo de casas. Puerto de la Luz. AR-2273 (9-11)



1888. AHPLP. Julián Cirilo Moreno. Grupo de casas. Puerto de la Luz. AR-2273 (10-11)



1888. AHPLP. Julián Cirilo Moreno. Grupo de casas. Puerto de la Luz. AR-2273 (11-11)

JOSÉ ANTONIO LÓPEZ ECHEGARRETA (Caracas 1847- Las Palmas 1878)

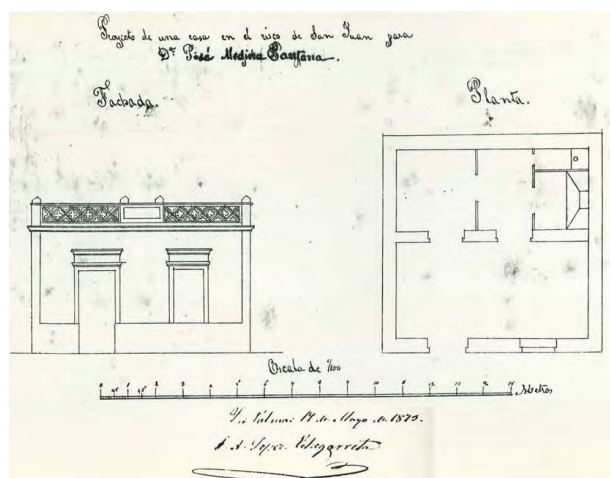
Hijo de familia canaria, su padre fue cónsul de Venezuela. Estudió en Madrid, arquitecto titulado por la Real Academia de San Fernando y con título profesional En 1870. Nos consta que el primer proyecto de arquitectura doméstica fechado en el A.H.P.L.P. es del año 1871 “Casa en el risco de San Juan”. Plano admirable que adjuntamos por poseer su redacción, plano de planta, fachada, escala, nombre de propietario, situación, fecha y firma del autor. Es en resumen, un plano moderno.

Es éste el primer arquitecto titulado de origen canario que se instala en la ciudad, y comienza como todos los anteriores, con la casa terrera, planta única, dimensiones reducidas, simetría central, zócalo, pilastras laterales, enmarcado de huecos, antepecho decorado, enfoscado de fachada y molduras con aires neoclásicos, pero estamos en pleno eclecticismo.

Arquitecto municipal de Las Palmas desde 1871 hasta su prematuro fallecimiento en 1878.

Obra arquitectónica:

Como arquitecto de obras públicas, proyecto de Casas consistoriales y Plaza del Mercado en Arucas, Parroquia de San Juan Bautista para este mismo municipio (probablemente diseñada por Julián Cirilo Moreno).



1871. AHPLP. Jose Antonio López Echegarreta.
Casa. Risco de San Juan. AR-1379

Como arquitecto municipal de Las Palmas, varias obras entre ellas: realineado de la calle Mayor Real de Triana, proyecto de abasto público de agua desde la fuente de Morales hasta el muelle de San Telmo y el barrio de Arenales, edificio de la Pescadería Municipal, fuente para la Plaza del Teatro, plaza y Parque de San Telmo, reforma del Palacio Episcopal y otras, todas ellas en la ciudad de Las Palmas.

Quizá el trabajo más importante elaborado por él cara al conocimiento de la ciudad en términos globales, sea el plano

general de la ciudad de Las Palmas. Único plano existente de la ciudad completa en el momento que se redacta (Vegueta- Triana- Arenales), si bien no contiene directriz alguna de crecimiento o desarrollo para el núcleo urbano. Habría que esperar para ello al plano redactado por Laureano Arroyo años más tarde.

Como artífice de la arquitectura doméstica que interesa a este estudio, diremos que la desarrolló durante un período de ocho años de ejercicio profesional, corto pero fructífero. Se aportan treinta y una obras de este arquitecto, provenientes del A.H.P.L.P. que comprenden

edificios de arquitectura funeraria, egipcia, de pequeño formato o económica, de gran formato y tres plantas, elementos aislados como porches, vallados, puertas, etc.

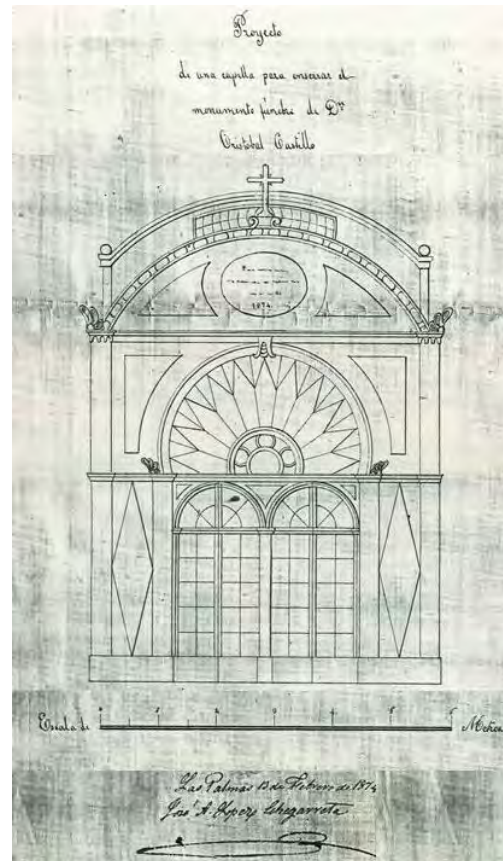
Estilo arquitectónico: arquitectura clásica y tradicional del lugar, proveniente del neoclasicismo y adaptada las necesidades y economía de sus clientes. Pero en todas las obras podemos observar que a la par de una cuidada composición formal de fachada con su eje central, zócalo, cornisa, pretil y antepecho (liso o labrado), pilastras laterales, huecos recercados rectangulares y techo plano, iba aparejado la simplicidad que requiere la economía de medios con que se ejecuta la obra. Si bien a veces se dota al edificio en su parte más pública, la fachada, de ornamentos arquitectónicos recuperados o inventados.

Aspectos constructivos: cimentaciones corridas y muros de carga a base de mampostería aparejada con mortero de cal, techos planos de madera y cubiertas planas, son elementos de uso común en la arquitectura de este autor.

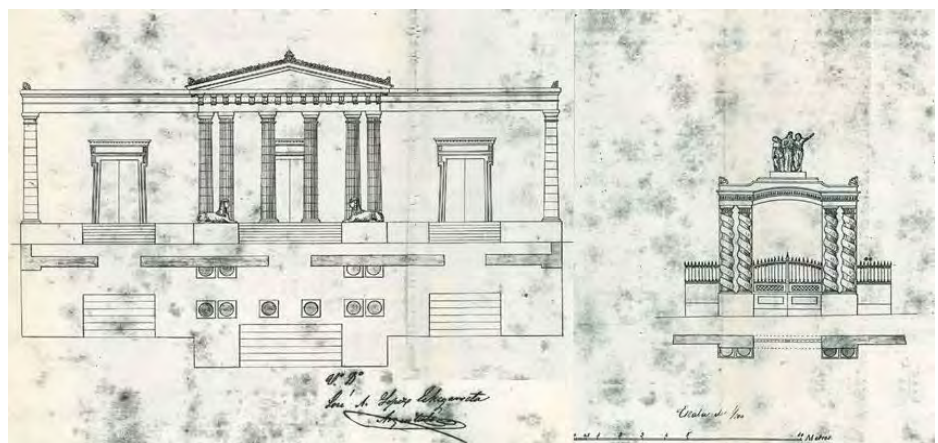
Período de trabajo: ocho son los años de producción arquitectónica de este autor, y treinta y uno son las proyectos que se hallan en al A.H.P.L.P. de las cuales insertamos las que consideramos más representativas.

Evolución de su obra:

en este breve lapso de tiempo que engloba la producción arquitectónica de este autor, observamos en el origen una simplicidad estética que lo acerca a la arquitectura clásica de la ciudad, avanzando gradualmente hacia un eclecticismo más pronunciado que se refleja en sus últimas obras.

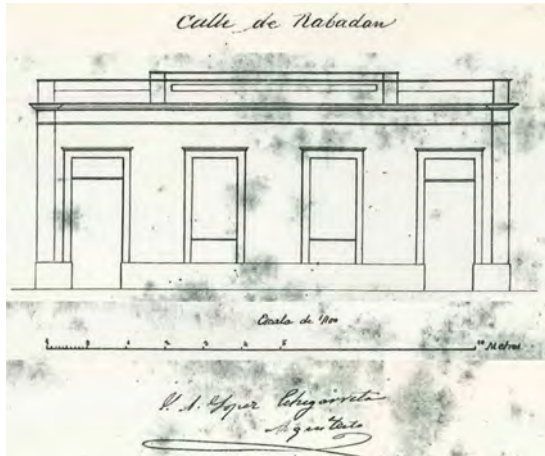


1872. AHPLP. Jose Antonio López Echegarreta. Capilla. Cementerio. AR-1486

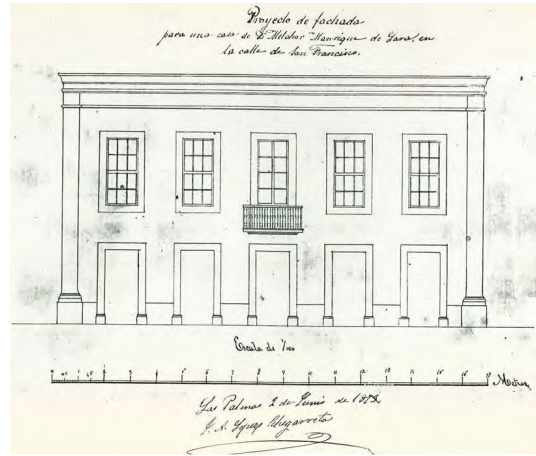


1872. AHPLP. Jose Antonio López Echegarreta. Casa Egipcia. C/ San Francisco. AR-1459

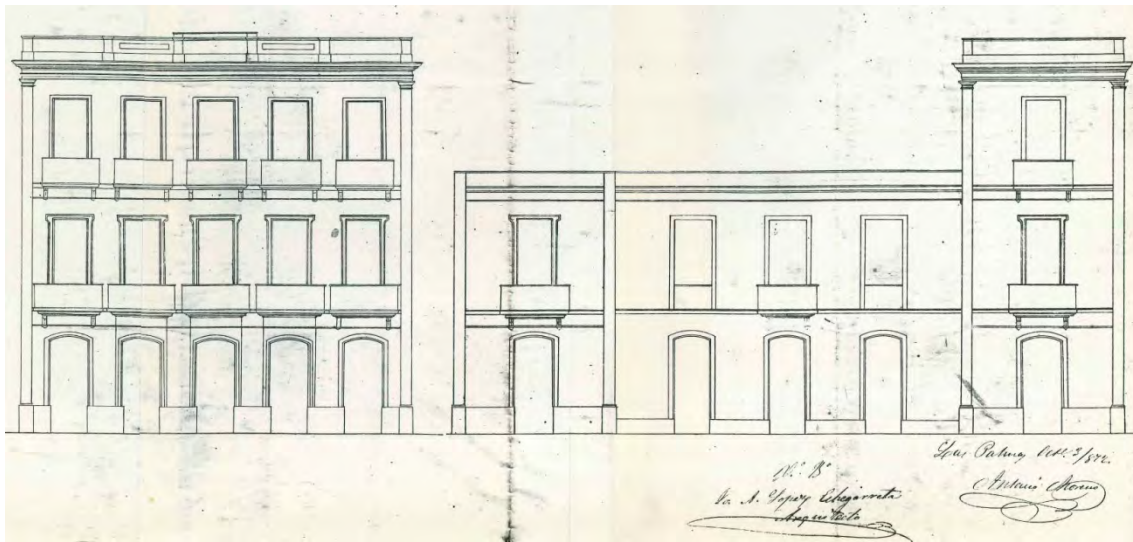
LA ARQUITECTURA QUE DESAPARECE Y SU FRAGILIDAD. UN ANÁLISIS 1852-1902
 Cincuenta años de Arquitectura Doméstica, Comercial e Industrial en L.P.G.C.



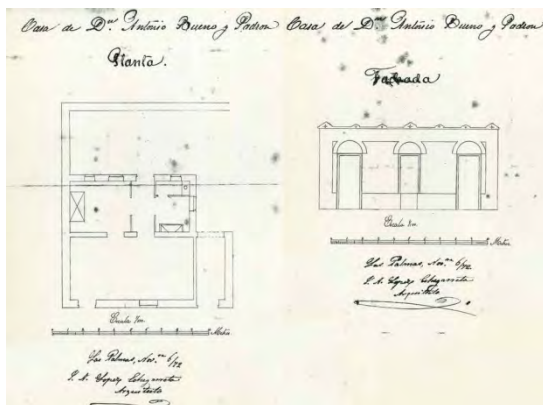
1872. AHPLP. Jose Antonio López Echegarreta.
 Fachada. C/ de Rabadán. AR-1480



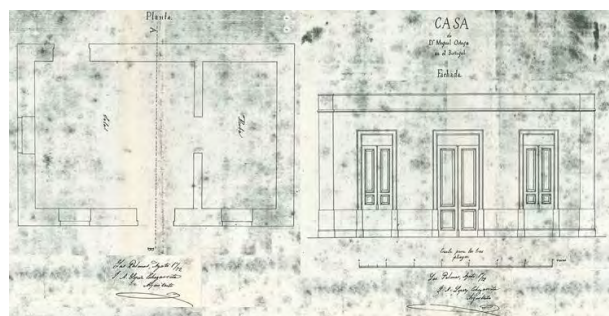
1873. AHPLP. Jose Antonio López Echegarreta.
 Casa. C/ San Francisco. AR-1598



1872. AHPLP. Jose Antonio López Echegarreta. Casa. Triana. AR-1460

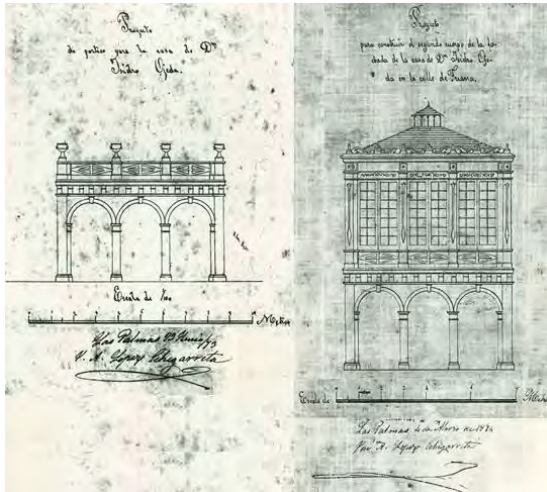


1872. AHPLP. Jose Antonio López Echegarreta.
 Casa. San José. AR-1453

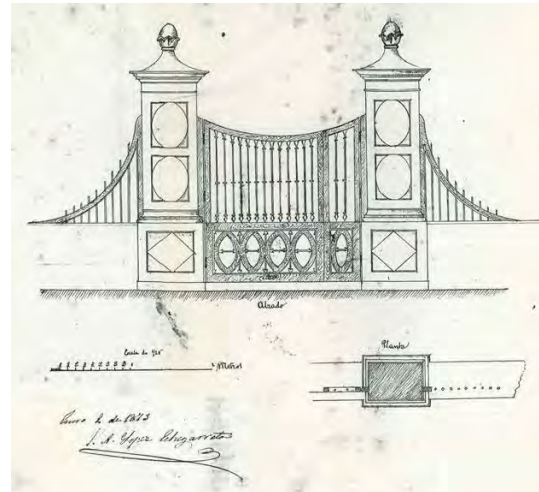


1872. AHPLP. Jose Antonio López Echegarreta.
 Casa de viviendas. El Boñigal. AR-1503

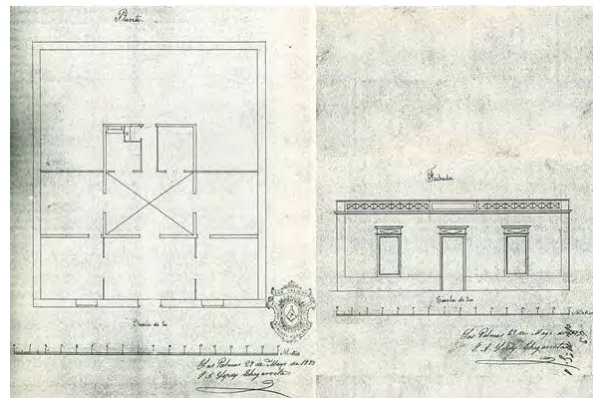
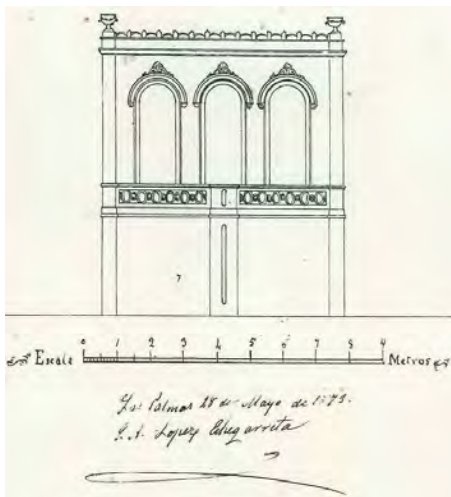
LA ARQUITECTURA QUE DESAPARECE Y SU FRAGILIDAD. UN ANÁLISIS 1852-1902
 Cincuenta años de Arquitectura Doméstica, Comercial e Industrial en L.P.G.C.



1873. AHPLP. Jose Antonio López Echegarreta.
 Pórtico en casa. Triana. AR-1620

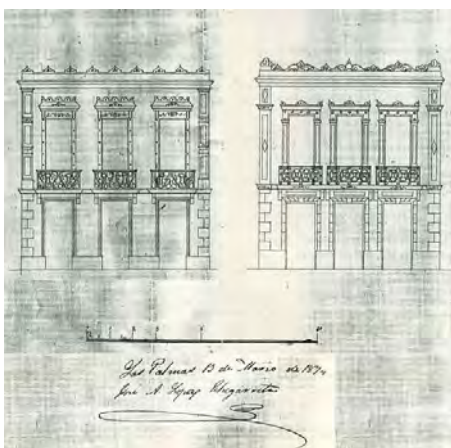
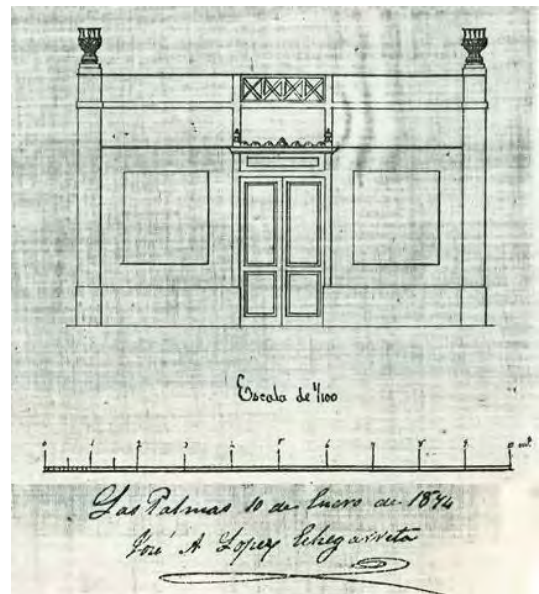


1873. AHPLP. Jose Antonio López Echegarreta.
 Portada en finca. Vega de San José. AR-1580



1873. AHPLP. Jose Antonio López Echegarreta.
 Casa. Risco de San José. AR-1616

1873. AHPLP. Jose Antonio López Echegarreta.
 Casa. Risco de San Nicolás. AR-1594



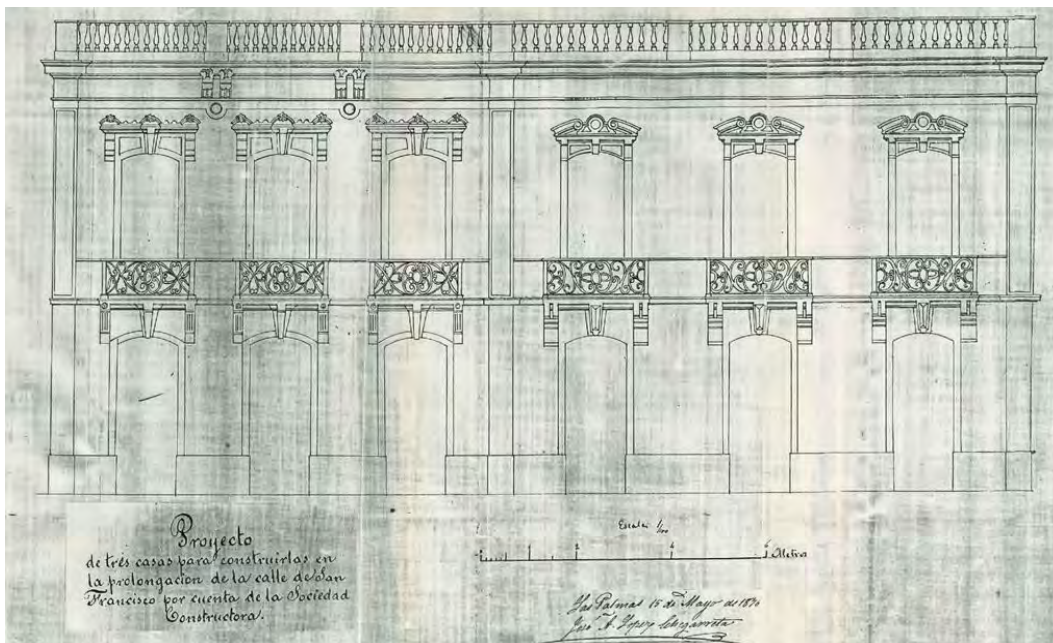
1874. AHPLP. Jose Antonio López Echegarreta.
 Casa. Paseo de San Lázaro. AR-1769

1874. AHPLP. Jose Antonio López Echegarreta.
 Dos casas planta alta. C/ de San Francisco. AR-1772

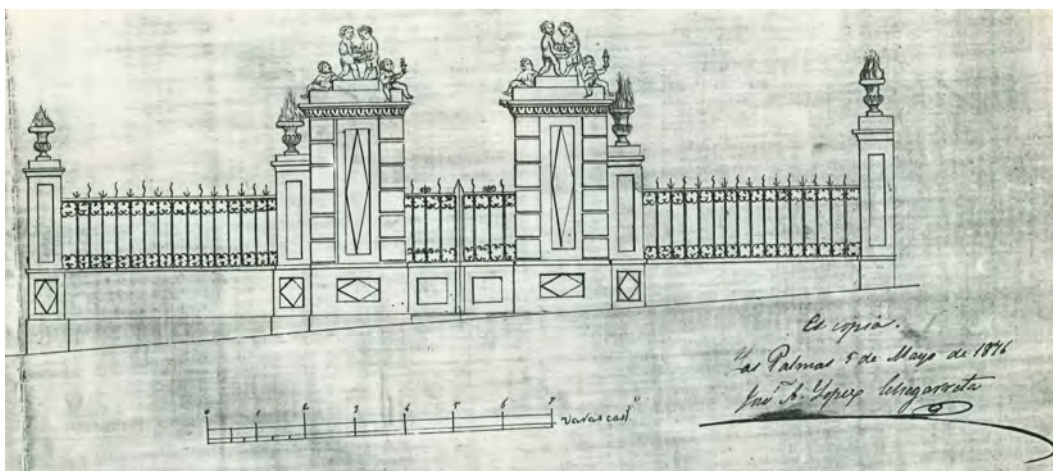
LA ARQUITECTURA QUE DESAPARECE Y SU FRAGILIDAD. UN ANÁLISIS 1852-1902
 Cincuenta años de Arquitectura Doméstica, Comercial e Industrial en L.P.G.C.



1875. AHPLP. Jose Antonio López Echegarreta.
 Casa. C/ del Progreso. AR-1848



1876. AHPLP. Jose Antonio López Echegarreta. Tres casas. C/ de San Francisco. AR-1914



1876. AHPLP. Jose Antonio López Echegarreta. Modificado de vallado de jardín. C/ de Puertas. AR-1884

LAUREANO ARROYO VELASCO (Barcelona 1847- Las Palmas 1910)

Educado en Barcelona, ingresa en la recién creada Escuela de Arquitectura de Madrid dependiente en ese momento de la Academia de Bellas Artes de San Fernando. Obtiene el título con calificaciones brillantes en el año 1875. Trabaja primero como arquitecto asesor de Gelida (Cataluña) en 1878, es nombrado arquitecto municipal de Caldas de Estrada (Cataluña) en 1879 y arquitecto de la diputación provincial de Barcelona. Posteriormente es nombrado auxiliar primero en la dirección de obras de la Exposición Universal de Barcelona de 1888, terminada ésta abandona Barcelona por motivos de salud y se instala en las Palmas.

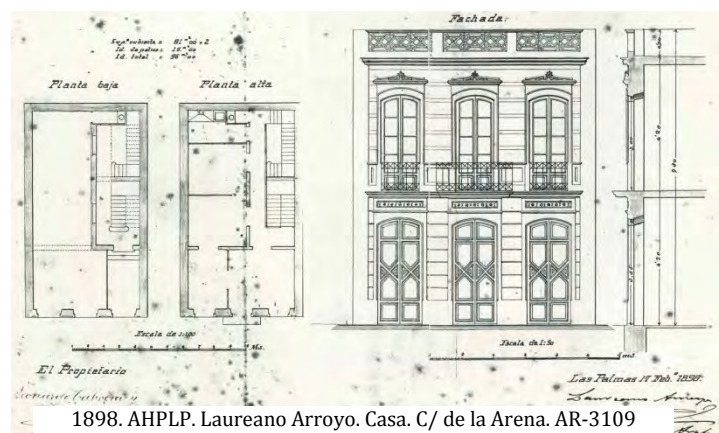
Nombrado arquitecto municipal de la ciudad en septiembre de 1888 y posteriormente arquitecto diocesano en 1889, permanecerá en ambos cargos hasta su muerte veintidós años después.

Durante todo este período desarrolla una fecunda labor profesional tanto en lo público como en lo privado, y tanto en el campo de la arquitectura como en el urbanismo. En el A.H.P.L.P. se hallan un gran número de expedientes y proyectos suyos, hemos seleccionado aquí para su exposición un conjunto de ciento sesenta y nueve expedientes del total estudiados por ser los más representativos de la arquitectura privada producida por él.

Arroyo es uno de los principales protagonistas del cambio hacia la modernidad de la ciudad de Las Palmas en el siglo XIX, exactamente durante la segunda mitad de éste.

Según textos del profesor D. Sebastián López García³, asistimos en Canarias durante el siglo XIX a la realización arquitectónica de un “clasicismo ecléctico”, derivado del neoclásico, durante el período 1810 a 1870, y a una etapa de “eclecticismo puro” durante el período de 1870 a 1900. Arroyo utiliza discrecionalmente ambos lenguajes arquitectónicos, según convenga al objeto que se proyecta o al edificio que se construye, todo ello con la intención de no provocar una fractura en el edificio ya comenzado por otros. Una buena parte de su trabajo discurrirá entre obras pensadas años antes pero aún sin concluir, sin embargo a nuevos tipos edificatorios les corresponderán nuevos lenguajes arquitectónicos.

Obra arquitectónica: extensa y variada es la obra de este infatigable autor como arquitecto municipal y dentro de la disciplina urbanística, proyecta el ensanche del barrio de Arenales y el trazado estrecho de las calles viejas del barrio de Triana. Autor también del plano para la urbanización del barrio Puerto de La Luz en 1892, trazado que fue constantemente vulnerado por las empresas y propietarios de dichos

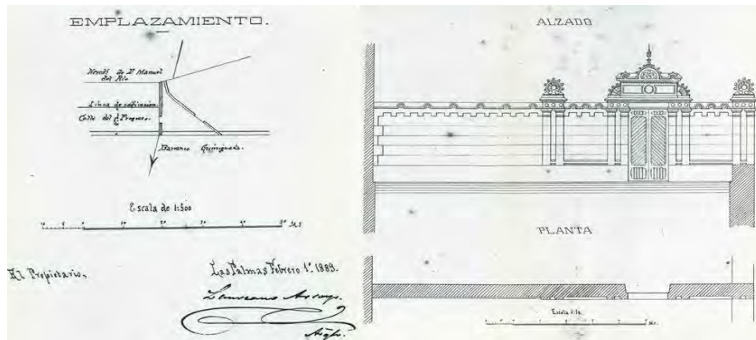


³ LÓPEZ GARCÍA, S. *Notas para el eclecticismo en Canarias: Laureano Arroyo y la Candelaria de Ingenio*. Sobre una cita de Domingo Martínez de La Peña.

LA ARQUITECTURA QUE DESAPARECE Y SU FRAGILIDAD. UN ANÁLISIS 1852-1902

Cincuenta años de Arquitectura Doméstica, Comercial e Industrial en L.P.G.C.

terrenos. A cargo también del nuevo trazado y realineación de la calle de Triana, según los planos del arquitecto López Echegarreta.



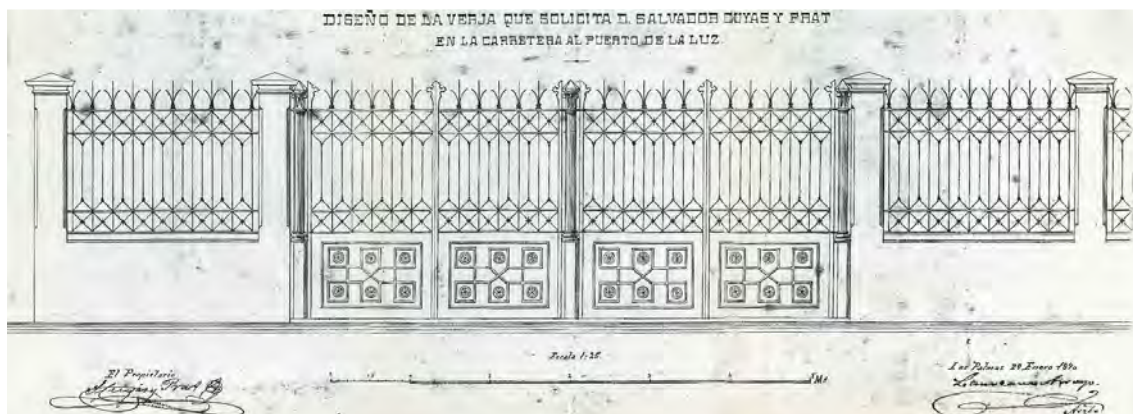
1889. AHPLP. Laureano Arroyo. Muro de cerca y portada.
C/ del Progreso. AR-2382

Y por último, también dentro del aspecto urbano, es el autor del plano general de la ciudad de Las Palmas, basado en el anterior existente pero más completo que éste. Debido a que mientras que el plano de Echegarreta (1883) nos ofrece tan solo el estado de la pequeña ciudad en expansión, con tres

áreas de ciudad, Vegueta, Triana, Arenales y los barrios que la rodean, el plano de Arroyo (1898) ya es un elemento de control urbano, teóricamente una herramienta moderna, ejecutado con maquinaria moderna y fiable para programar o conducir al menos la expansión de la ciudad por áreas.

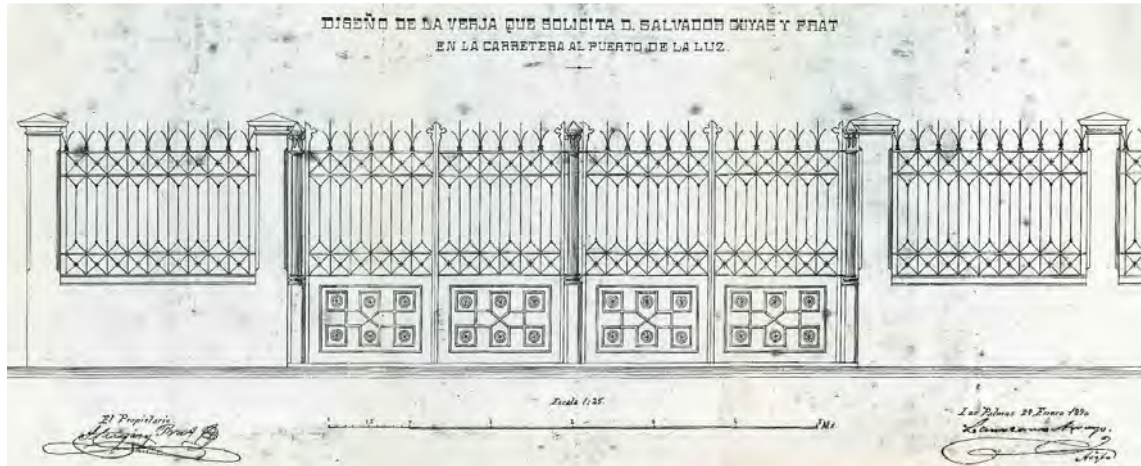
Nos proporciona este plano además de una representación topográfica del terreno mediante curvas de nivel, el trazado viario real existente en las nuevas áreas pobladas urbanas que serían: Arenales- Vega de Santa Catalina, Alcaravaneras, Ciudad Jardín, Santa Catalina, El Itsmo de Guanarteme y el barrio portuario.

A nivel proyectual, desde su posición de arquitecto municipal, los proyectos que realiza son numerosos: edificio para la Comandancia de Marina situado en la vía Las Palmas- Puerto (hoy calle León y Castillo), Casa del Dr. Chil Naranjo (notable de la ciudad) que se convertirá en la futura sede del Museo Canario (calle Dr. Chil), Parroquia de nuestra Señora de La Luz en el barrio portuario, Iglesia del Sagrado Corazón de María, Iglesia de Nuestra Señora de los Desamparados e Iglesia Parroquial de Santa Lucía ubicada al sur de la isla, en el municipio de Santa Lucía de Tirajana.



1890. AHPLP. Laureano Arroyo. Vallado de mampostería y hierro. Puerto de la Luz. AR-2417

Como arquitecto diocesano asume el control de las obras y remodelación de la Catedral de Santa Ana en Las Palmas, de ésta es autor de la segunda planta del imafrente y las torres, cuya remodelación proyecta junto al templete central de fachada, todo ello en un estilo acorde con la parte edificada



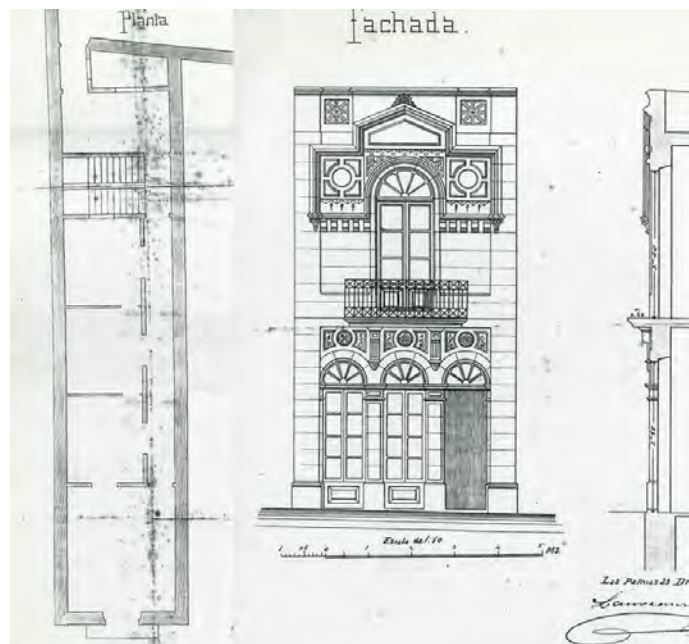
1891. AHPLP. Laureano Arroyo. Dos huecos puerta. C/ del Progreso. AR-2514

Nos interesa la referencia de este autor en la presente investigación, además de su prolifera obra pública, por la fecunda obra arquitectónica ejecutada en lo que se refiere a arquitectura doméstica, comercial e industrial.

Es impresionante la producción de obra privada de este arquitecto, abarcando todo los de edificaciones que se realizaron en Las Palmas durante su transición a la modernidad, tanto edificios domésticos como comerciales e industriales.

Estilo arquitectónico: una sólida formación artística proveniente de su paso por la escuela de Arquitectura, le proporcionó conocimientos para que en sus comienzos y en lo que respecta a algunos edificios públicos diseñados por él, propician que podamos incluirlo dentro del neoclasicismo.

Así en su edificio de la comandancia de Marina de tipo neoclásico renacentista, emplea en planta baja orden dórico, en planta alta orden jónico y remate en frontón triangular.



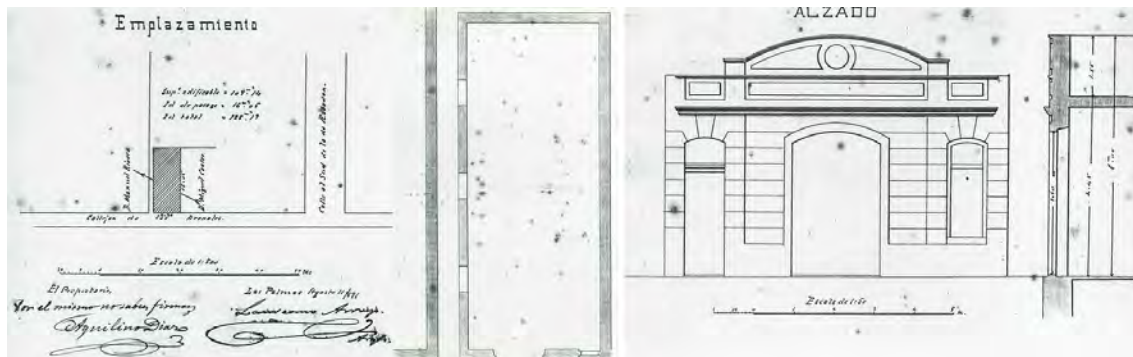
1892. AHPLP. Laureano Arroyo. Planta alta unifamiliar. C/ del Cano. AR-2598

En otras obras como en la Iglesia del Corazón de María, emplea el

estilo gótico en la torre, y en el imafrente de la Catedral de Santa Ana emplea una conjunción de soluciones dentro del neoclasicismo posible con la obra existente.

Resumiremos pues, que mientras en la obra pública se observa un clasicismo permanente, en la arquitectura privada juega con elementos históricos practicando un eclecticismo arquitectónico carente de cualquier prejuicio.

Aspectos constructivos: en la arquitectura doméstica, comercial e industrial, la construcción de Arroyo es racional y razonable, busca siempre en el perímetro los muros de carga, que suelen ser de 0,50 m. de espesor, apoyados siempre en una cimentación corrida de hormigón ciclópeo con mortero de cal. Luego busca si hay distancias entre muros, mayores de 3,5 m. o 4 m. e intercala un muro intermedio también de 0,50 m., generalmente paralelo a fachada y si hay que subdividir espacios se ayuda con tabiques de 0,10 m. realizados con ladrillo cerámico, hidráulico o silicocalcáreo, aunque es más caro y por lo tanto más inusual. Sólo recurrirá al empleo de los nuevos materiales al final de su trayectoria profesional, quizá asesorado por la nueva generación que representa otro arquitecto emblemático: Fernando Navarro Navarro sucesor en el cargo de arquitecto municipal con el que coincidirá profesionalmente algunos años. Quizás es él quien le sugiere emplear el hormigón armado al construir la torre gótica de la Iglesia Inmaculado Corazón de María en Las Palmas, porque al fin y al cabo ha sido antes un innovador. Ha empleado los pilares de hormigón centrifugado y huecos, para la edificación de almacenes y naves, y ha utilizado también los pilares de hierro dulce fundidos traídos desde el Puerto de Bristol, en la construcción de los almacenes de carbón y frutas para sus clientes británicos e isleños.



1891. AHPLP. Laureano Arroyo. Cuadra cochera. Arenales. AR-2568

Sus edificios han evolucionado desde sus comienzos y aunque gran parte de sus viviendas no poseen abasto de agua, si que poseen un cuarto de inodoro y separado un habitáculo para cocinar con su chimenea marcada en plano.

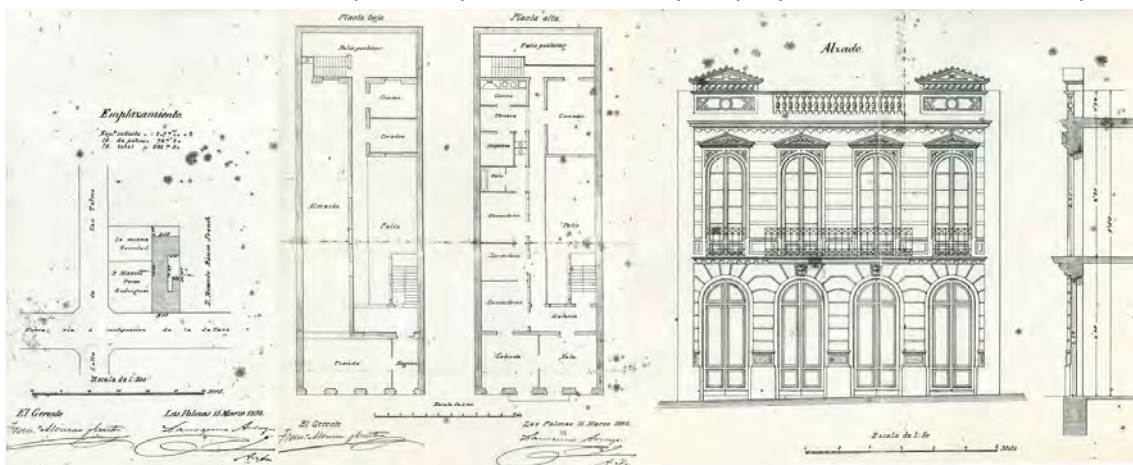
Estas pequeñas instalaciones siempre se encuentran en la parte trasera del edificio o ventiladas a un patio, estando dedicada la primera crujía del edificio a las partes nobles de éste.

Resumiremos pues tres aspectos importantes de las construcciones de Arroyo, la estética de las caras exteriores del edificio, es cambiante en el discurrir del tiempo, evoluciona desde un neoclasicismo austero, sencillo y de moderado coste hacia el empleo de la totalidad de recursos estéticos que es propia de los eclecticismos. Segundo, las soluciones constructivas y las

compartimentaciones formales del edificio, no son nunca fruto de la tradición cultural o estética (patios, jardines canarios, corredores de madera, celosías, balaustradas talladas, etc.), son siempre fruto de la búsqueda de la mejor solución constructiva, de espacio, de adecuación a las necesidades o a la economía deseada.

Decir que la arquitectura de Arroyo, sin balconadas, patios, gruesos muros, techos de tejas o pasillos, no aporta nada es mucho decir. Es en concreto algo ordenado racional, entendible y económico, que es lo que pretendía.

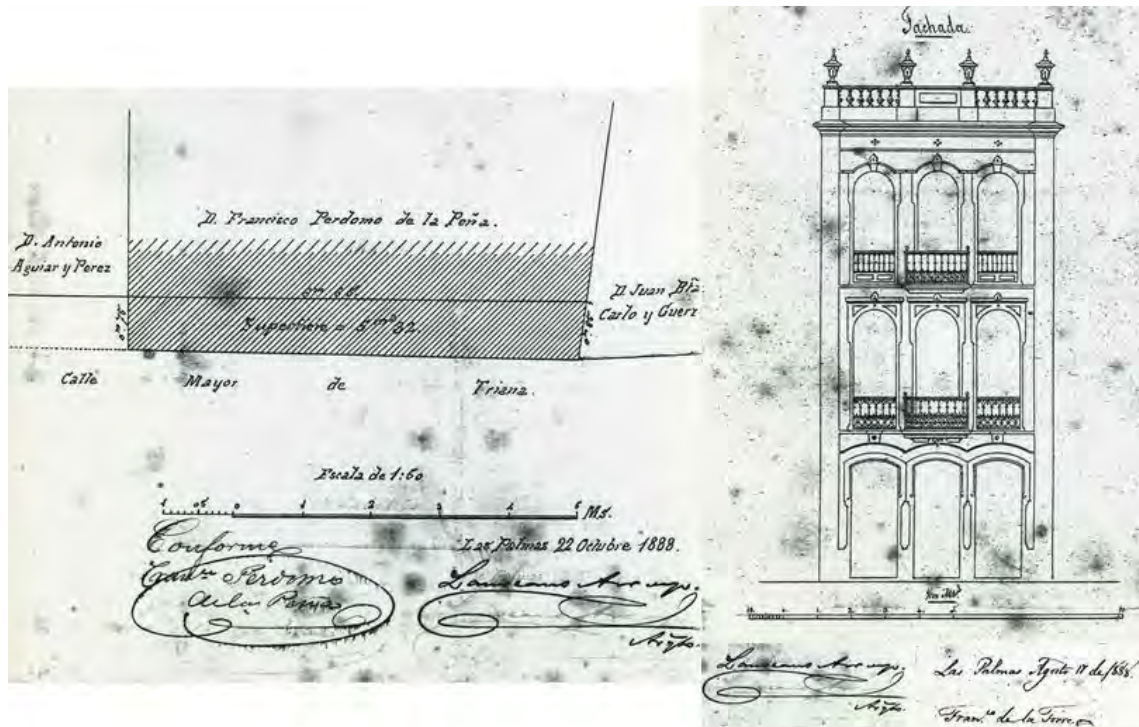
Período de trabajo: veinte años de trabajo (1888-1908) y más de doscientas obras de arquitectura privada de todo tipo, supone una media de diez o quince proyectos anuales aproximadamente, simultaneándolos con el ejercicio de la arquitectura pública, religiosa y de planificación. Observaremos que en sus comienzos sus obras son de pequeñas dimensiones y moderada economía, que van aumentando con el paso del tiempo además de aumentar el espectro de lo proyectado. Al comienzo son pequeñas viviendas y al final son almacenes, grandes viviendas, naves para la naciente industria, etc. pero sin renunciar nunca a las viviendas- cueva, las corralas o cuarterías para alquiler o un simple proyecto de vallado de parcela.



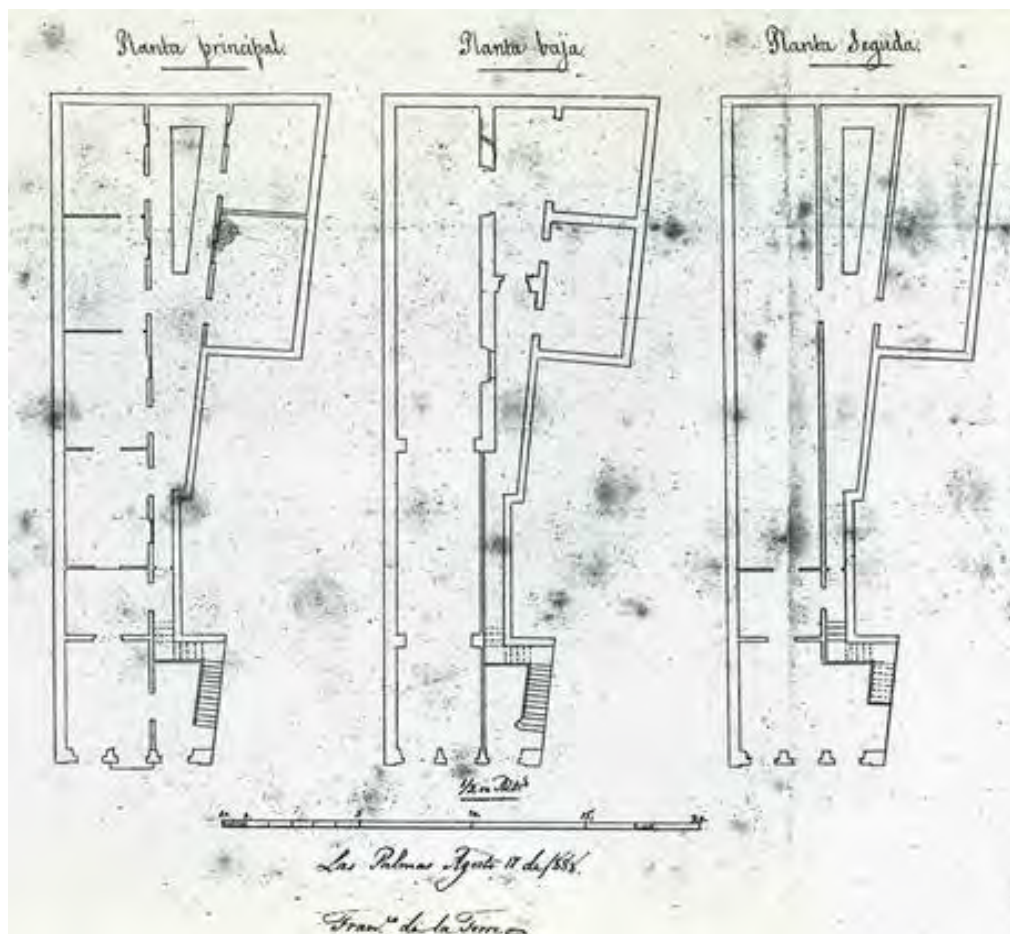
1898. AHPLP. Laureano Arroyo. Casa. C/ del Cano. AR-3145

Evolución de su obra: se ha tenido la impresión de que la arquitectura producida por este autor no era de gran valor, nuestra opinión es otra. Pensamos que ha producido un fenómeno consistente en que al comienzo de su trabajo mantuvo la estética de fachada tradicional y cambió toda la concepción interior de la vivienda. Y posteriormente cuando era de general aceptación la nueva forma de organizarse el edificio empezó a cambiar los exteriores.

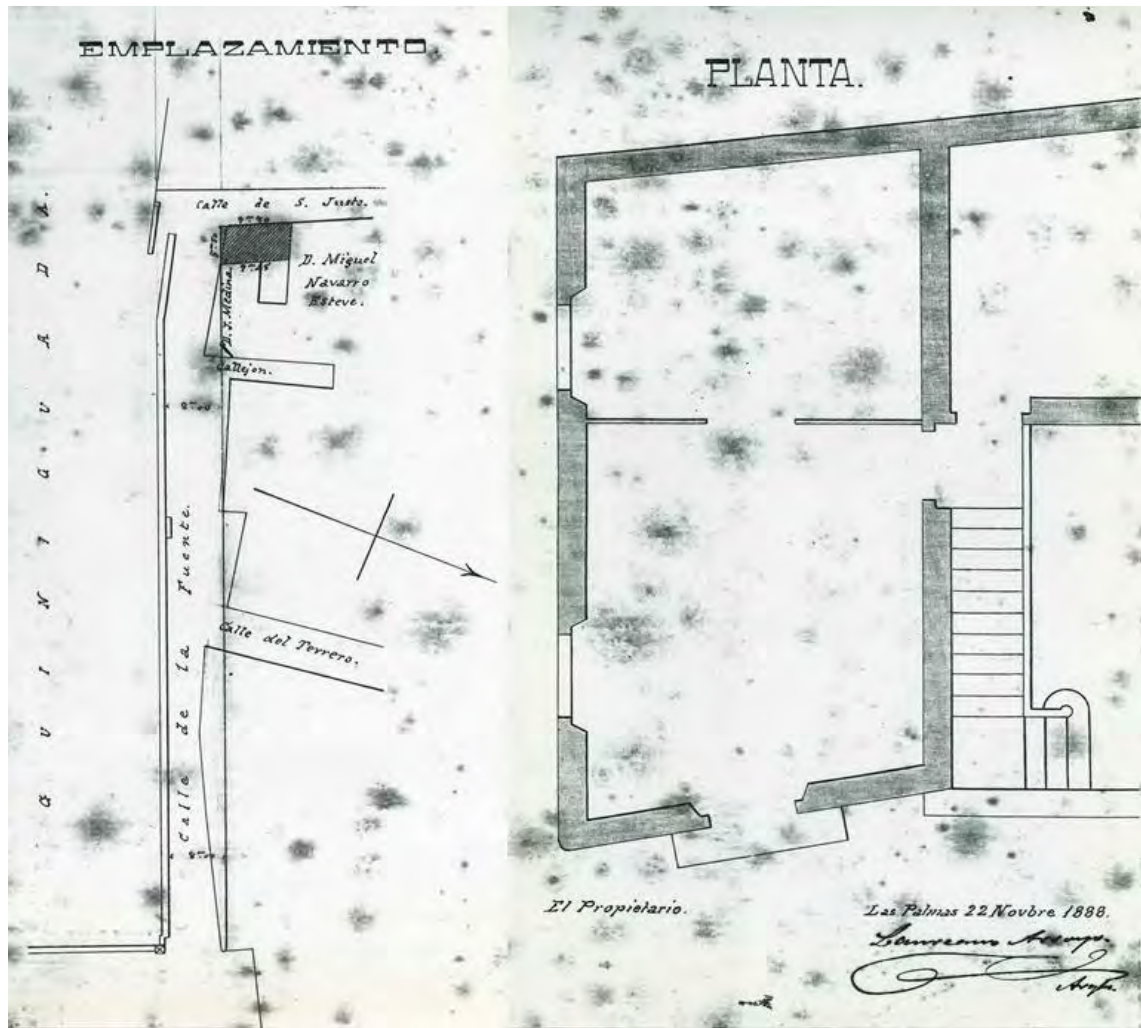
O lo que observamos: racionalizar el interior y ser eclécticos en el exterior.



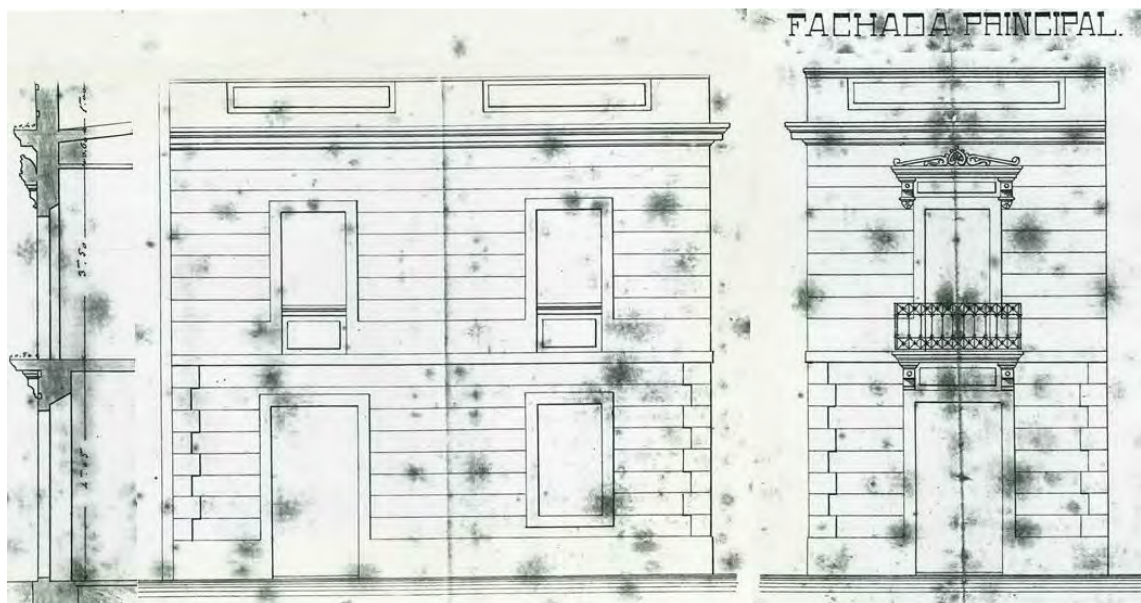
1888. AHPLP. Laureano Arroyo. Reedificación de casa en planta alta. Triana. AR-2295 (a)



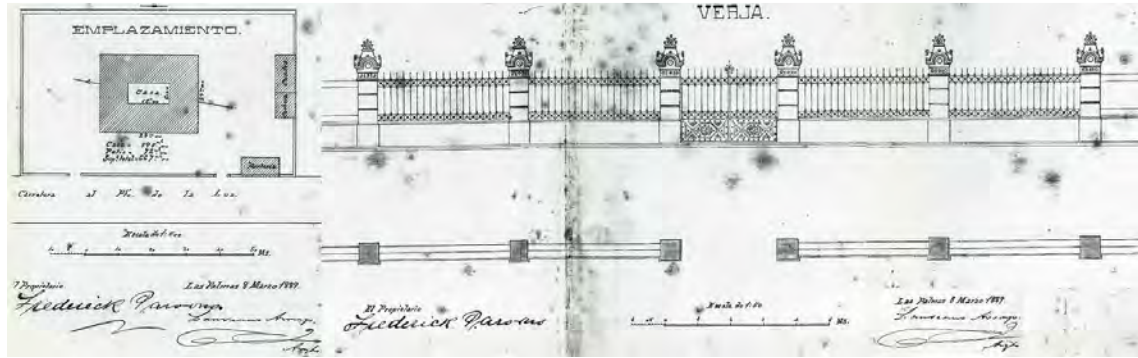
1888. AHPLP. Laureano Arroyo. Reedificación de casa planta alta. Triana. AR-2295 (b)



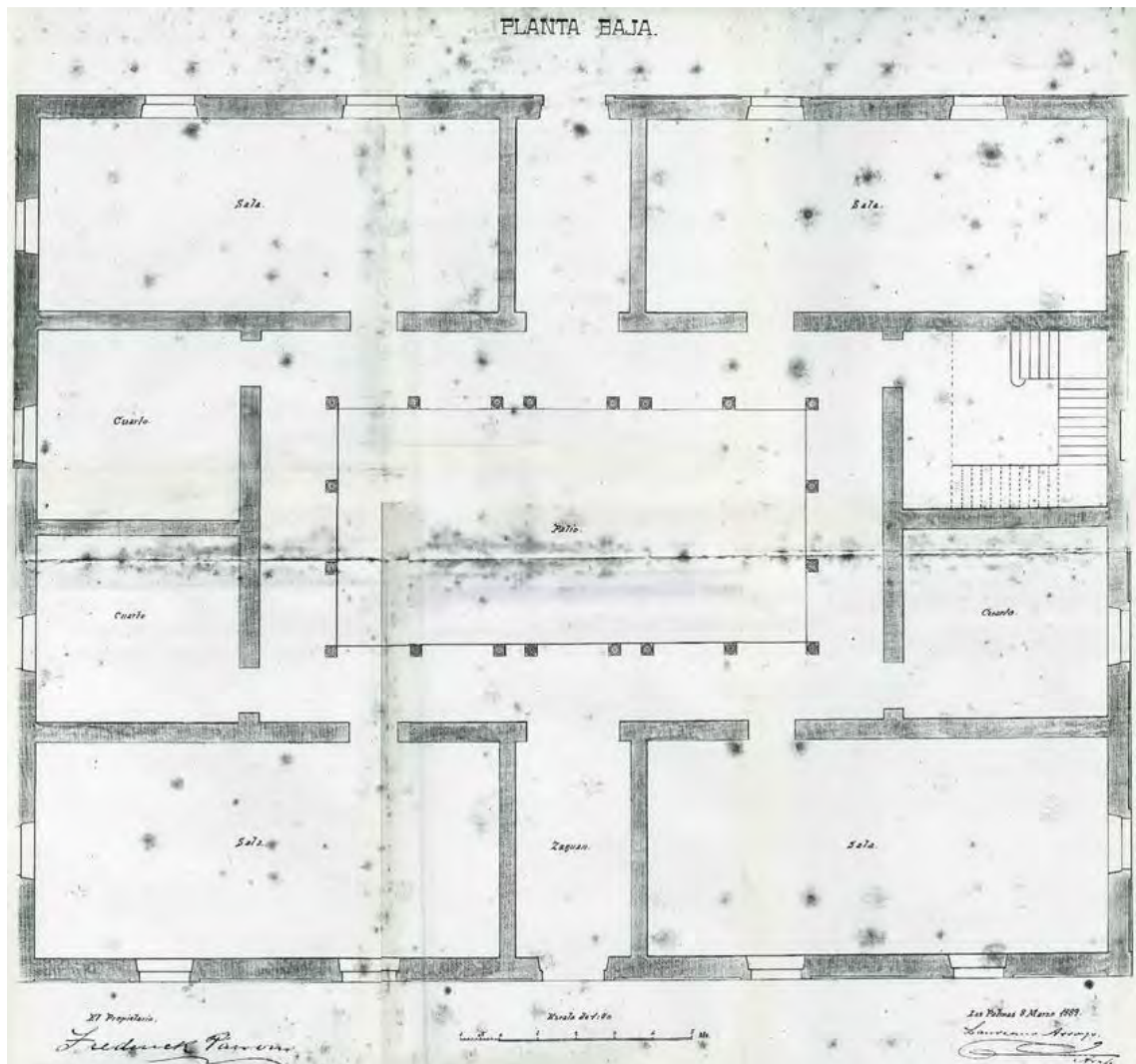
1888. AHPLP. Laureano Arroyo. Reforma de casa. C/ de San Justo. AR-2308 (a)



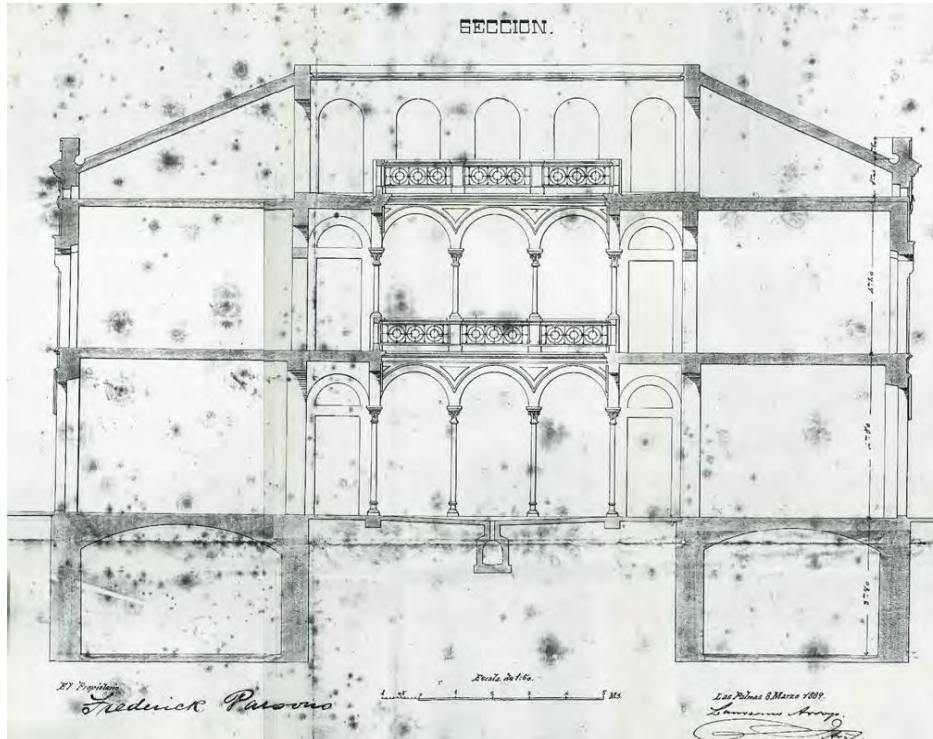
1888. AHPLP. Laureano Arroyo. Reforma de casa. C/ de San Justo. AR-2308 (b)



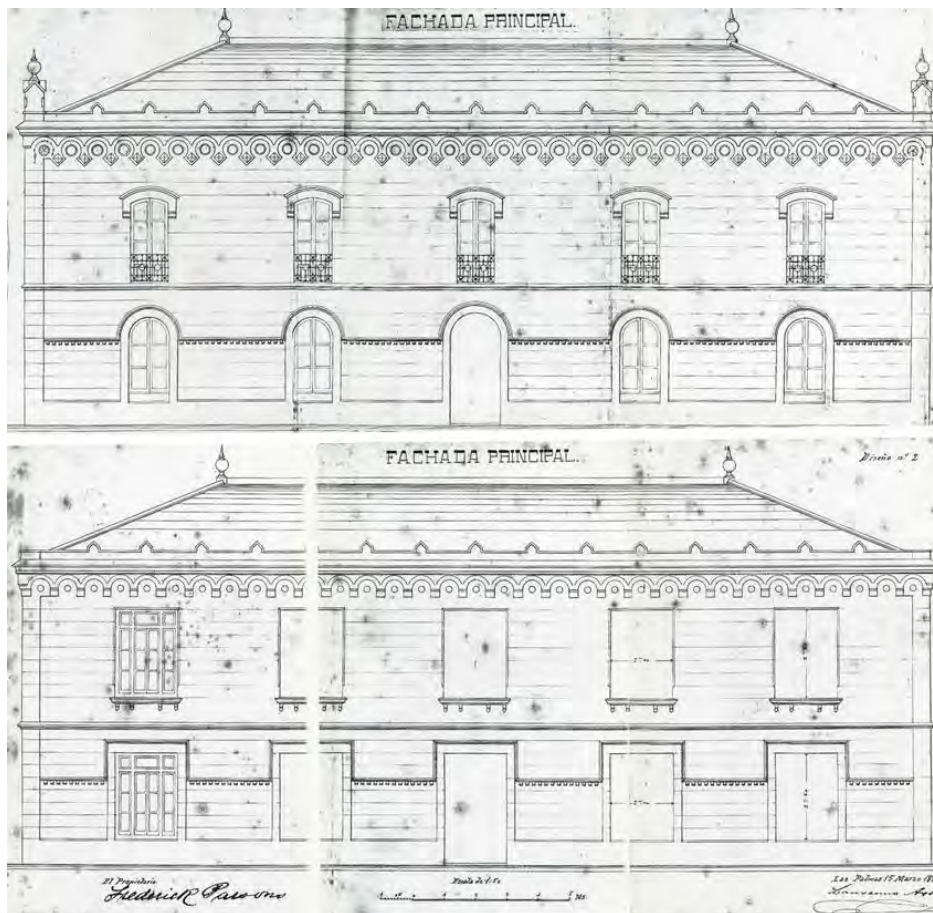
1889. AHPLP. Laureano Arroyo. Edificación de casa. Puerto de la Luz. AR-2389 (a)



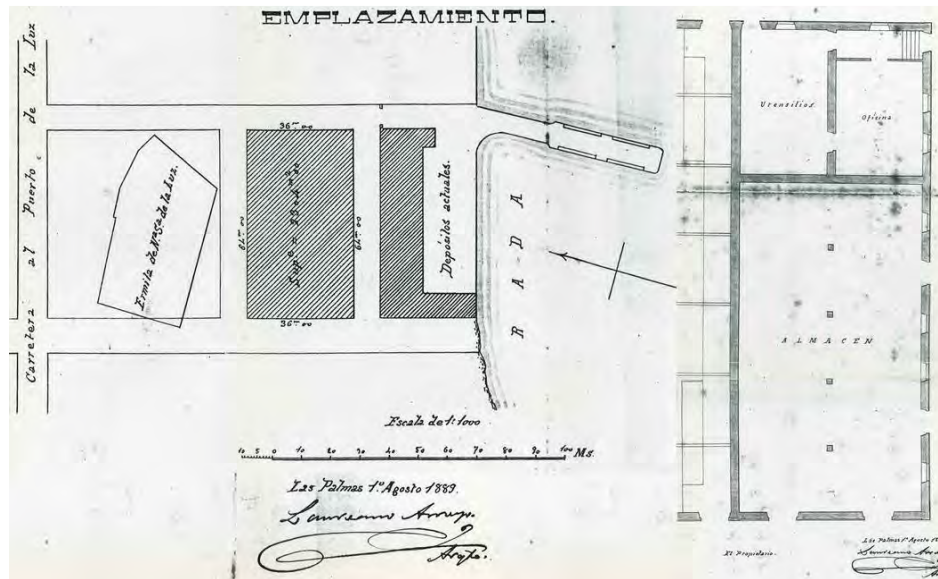
1889. AHPLP. Laureano Arroyo. Edificación de casa. Puerto de la Luz. AR-2389 (b)



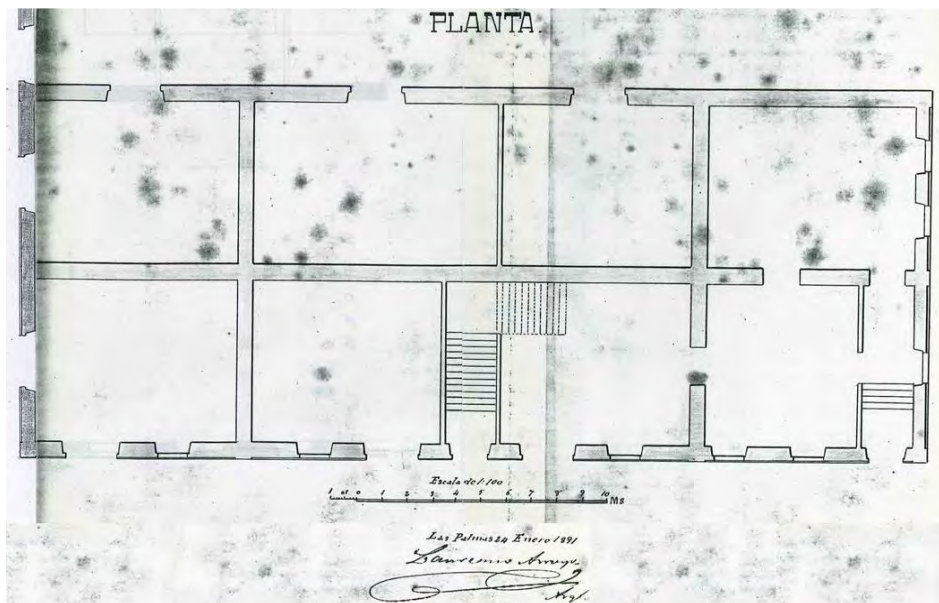
1889. AHPLP. Laureano Arroyo. Edificación de casa. Puerto de la Luz. AR-2389 (c)



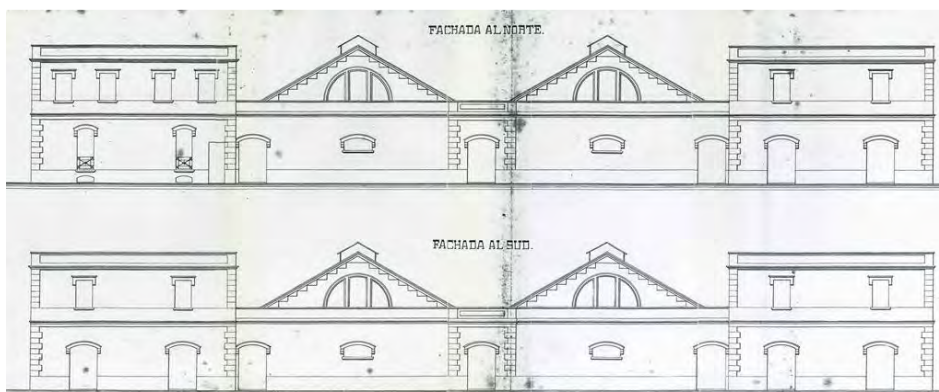
1889. AHPLP. Laureano Arroyo. Edificación de casa. Puerto de la Luz. AR-2389 (d)



1889. AHPLP. Laureano Arroyo. Almacenes de carbón. Puerto de la Luz. AR-2325 (a)

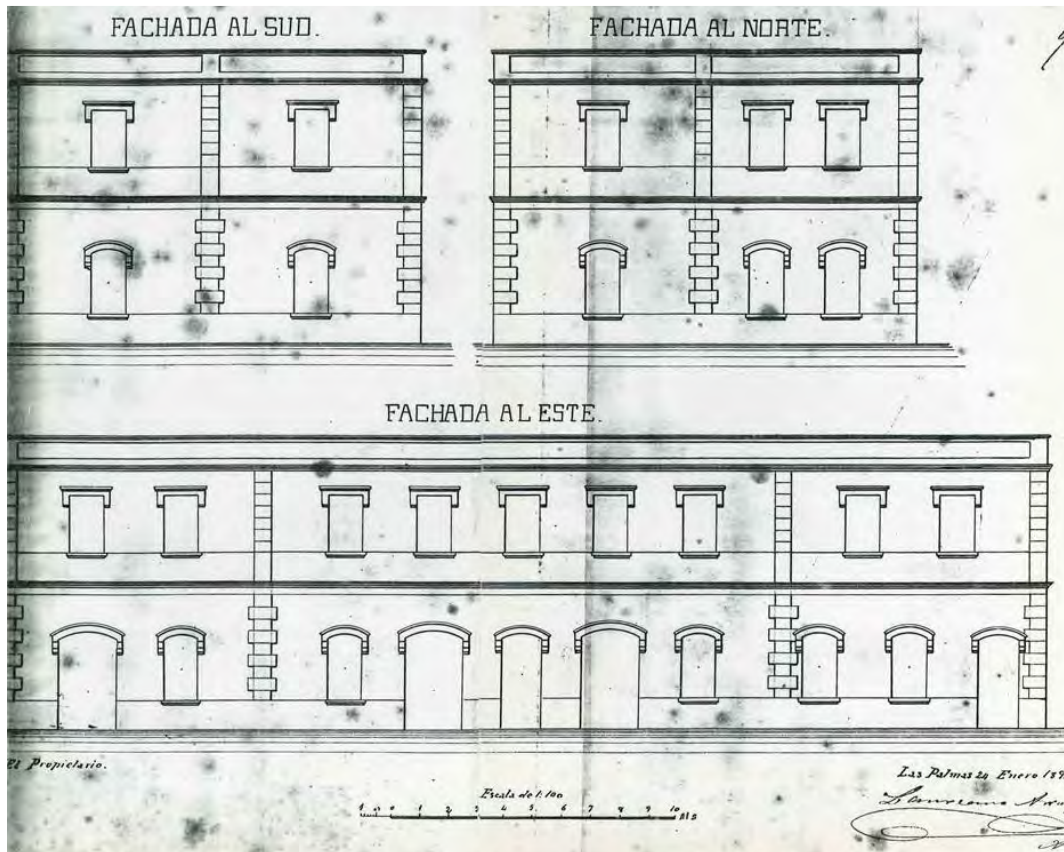


1889. AHPLP. Laureano Arroyo. Almacenes de carbón. Puerto de la Luz. AR-2325 (b)

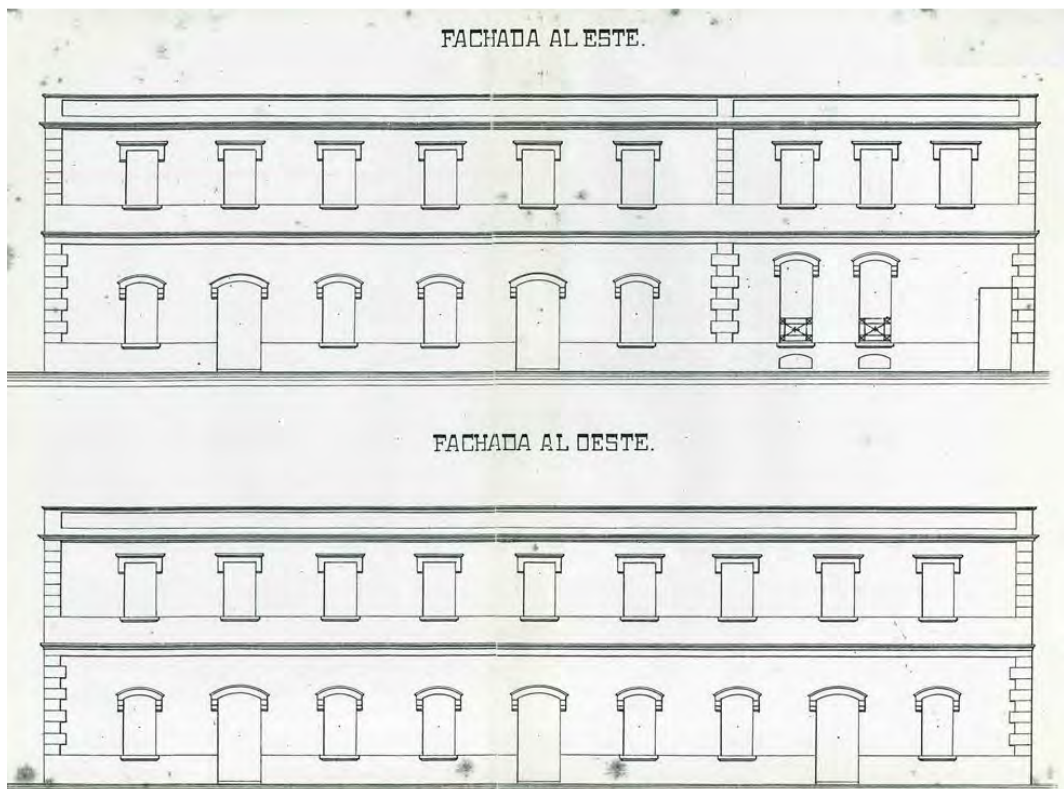


1889. AHPLP. Laureano Arroyo. Almacenes de carbón. Puerto de la Luz. AR-2325 (c)

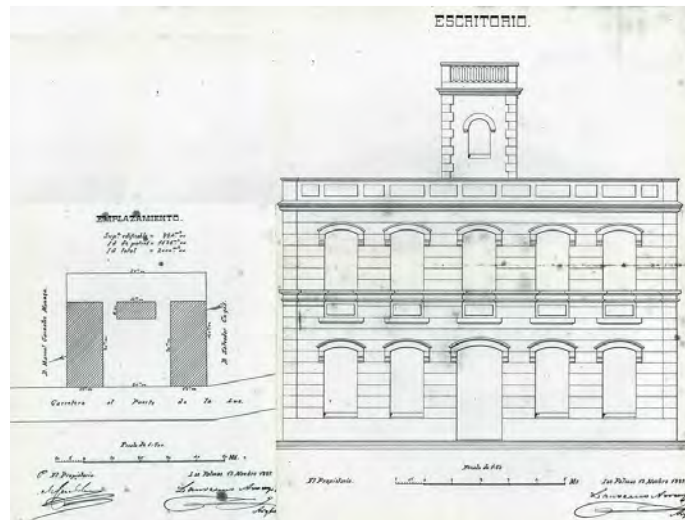
LA ARQUITECTURA QUE DESAPARECE Y SU FRAGILIDAD. UN ANÁLISIS 1852-1902
Cincuenta años de Arquitectura Doméstica, Comercial e Industrial en L.P.G.C.



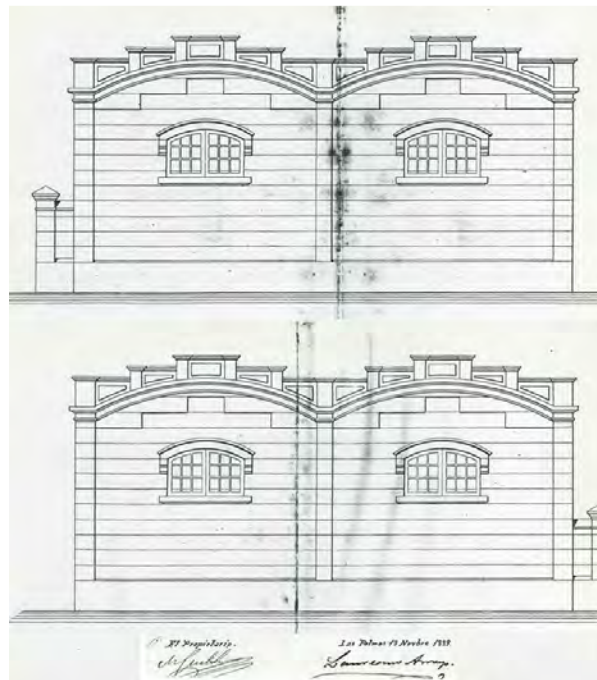
1889. AHPLP. Laureano Arroyo. Almacenes de carbón. Puerto de la Luz. AR-2325 (d)



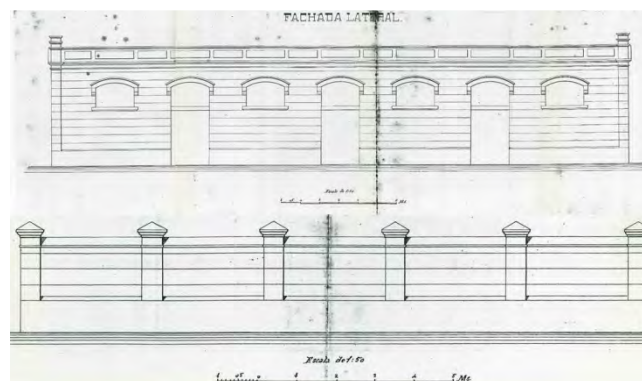
1889. AHPLP. Laureano Arroyo. Almacenes de carbón. Puerto de la Luz. AR-2325 (e)



1889. AHPLP. Laureano Arroyo. Almacenes. Puerto de la Luz. AR-2331 (a)

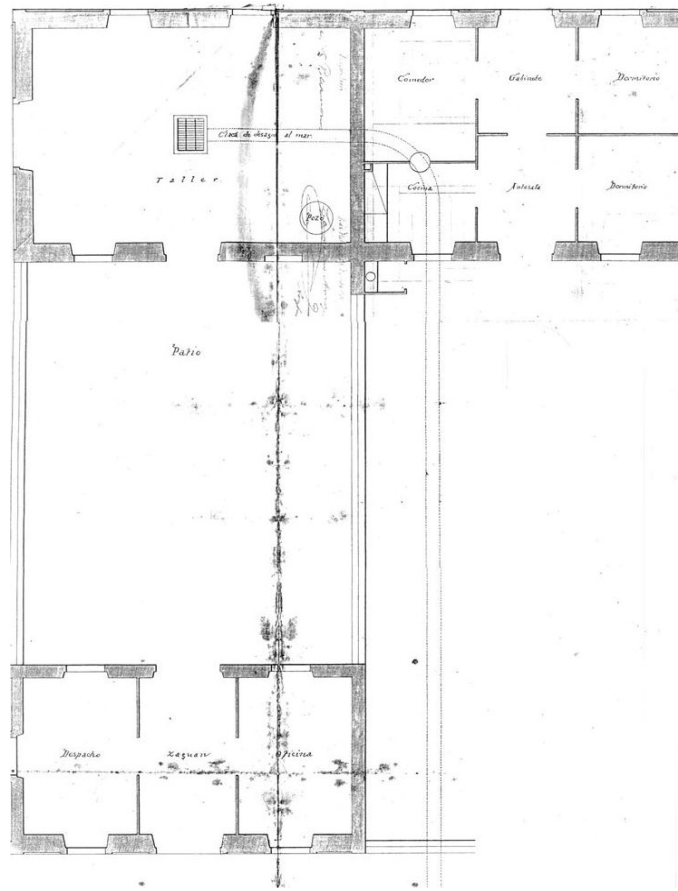


1889. AHPLP. Laureano Arroyo. Almacenes. Puerto de la Luz. AR-2331 (b)

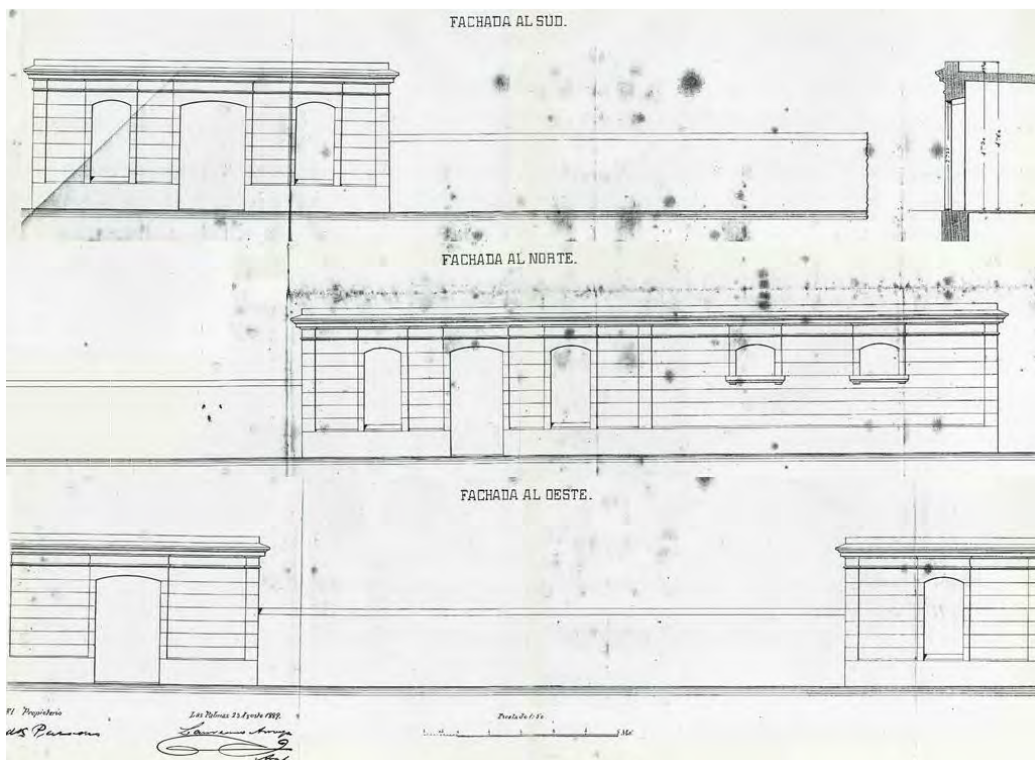


1889. AHPLP. Laureano Arroyo. Almacenes. Puerto de la Luz. AR-2331 (c)

LA ARQUITECTURA QUE DESAPARECE Y SU FRAGILIDAD. UN ANÁLISIS 1852-1902
Cincuenta años de Arquitectura Doméstica, Comercial e Industrial en L.P.G.C.

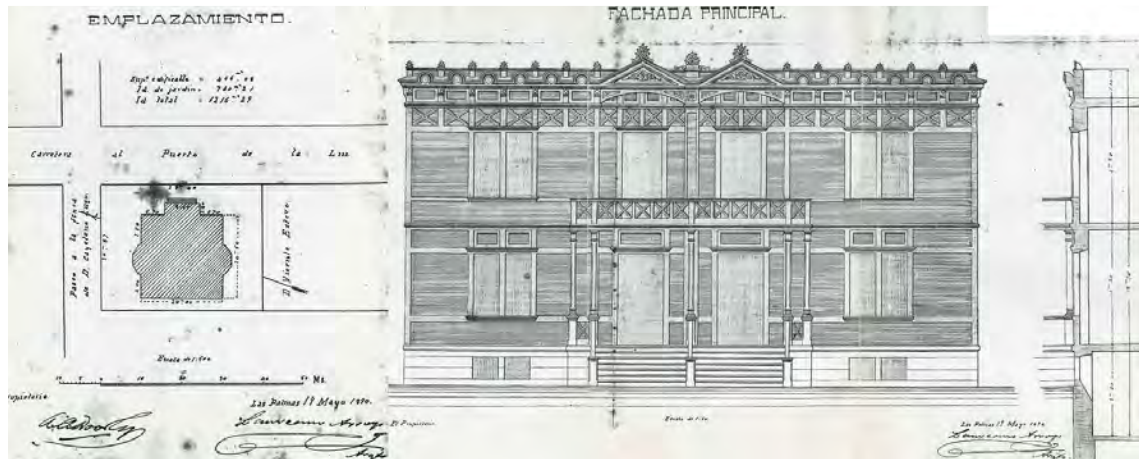


1889. AHPLP. Laureano Arroyo. Edificio industrial. Puerto de la Luz. AR-2363 (a)

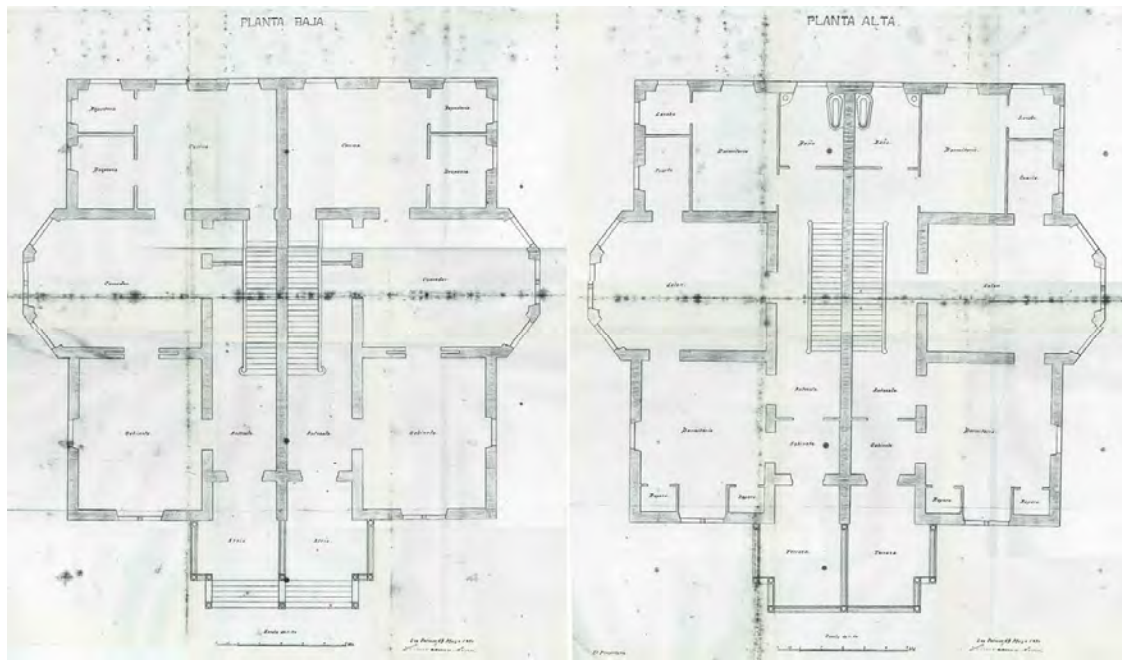


1889. AHPLP. Laureano Arroyo. Edificio industrial. Puerto de la Luz. AR-2363 (b)

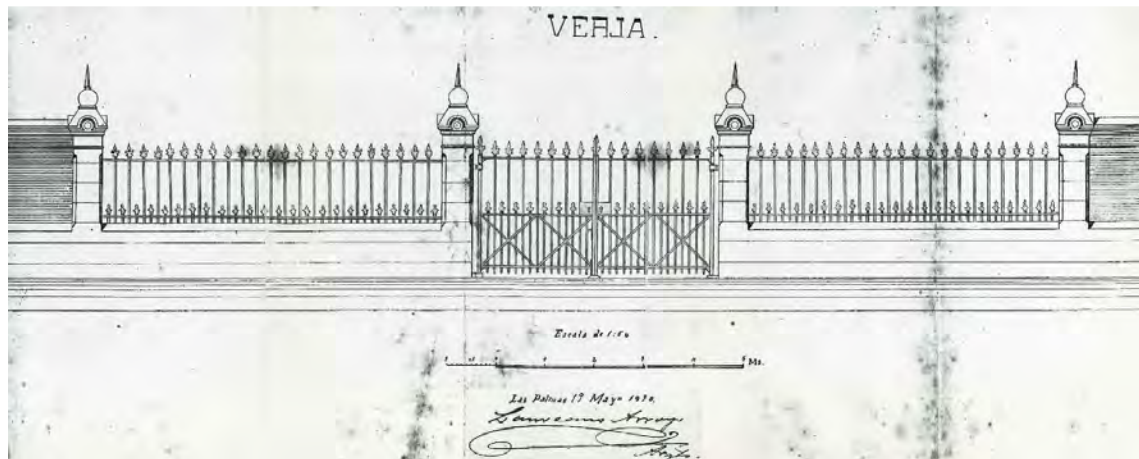
LA ARQUITECTURA QUE DESAPARECE Y SU FRAGILIDAD. UN ANÁLISIS 1852-1902
Cincuenta años de Arquitectura Doméstica, Comercial e Industrial en L.P.G.C.



1890. AHPLP. Laureano Arroyo. Edificación de chalet. C/ León y Castillo. AR-2421 (a)

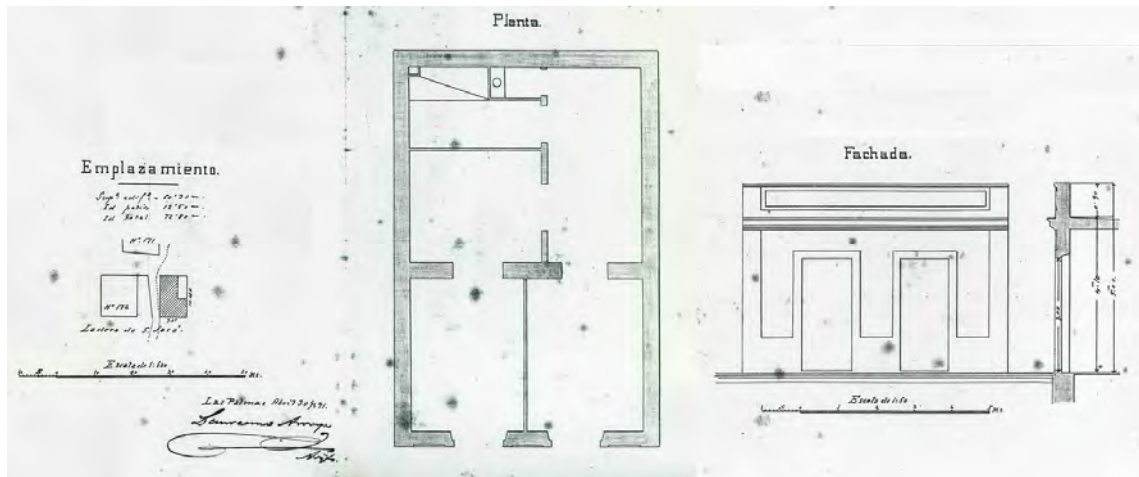


1890. AHPLP. Laureano Arroyo. Edificación de chalet. C/ León y Castillo. AR-2421 (b)

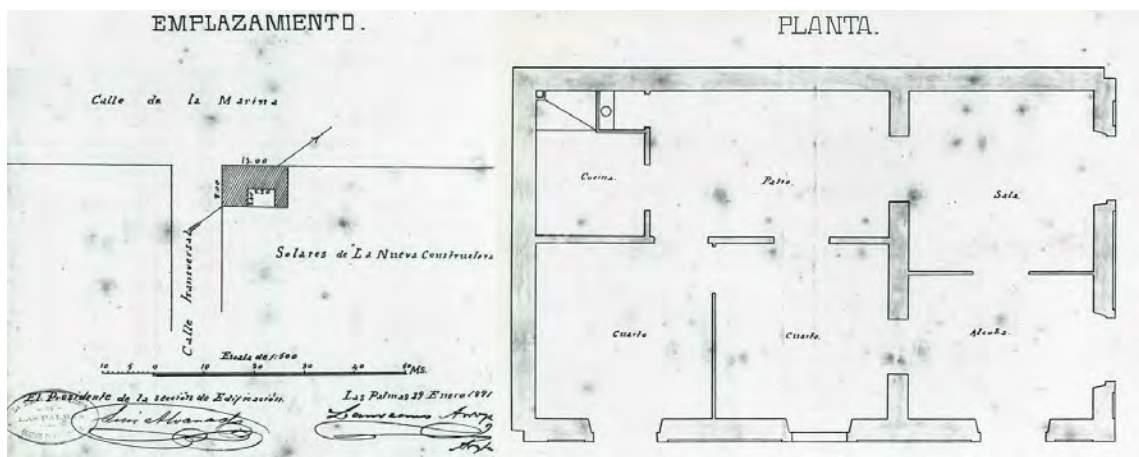


1890. AHPLP. Laureano Arroyo. Edificación de chalet. C/ León y Castillo. AR-2421 (c)

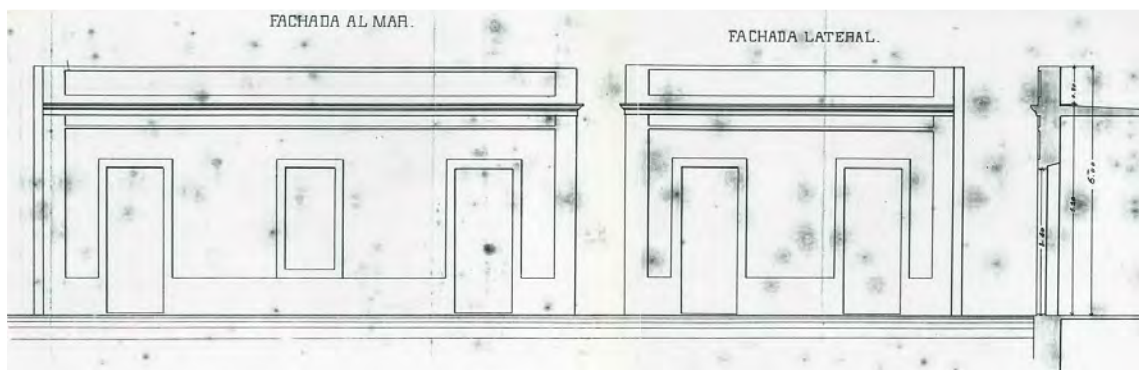
LA ARQUITECTURA QUE DESAPARECE Y SU FRAGILIDAD. UN ANÁLISIS 1852-1902
Cincuenta años de Arquitectura Doméstica, Comercial e Industrial en L.P.G.C.



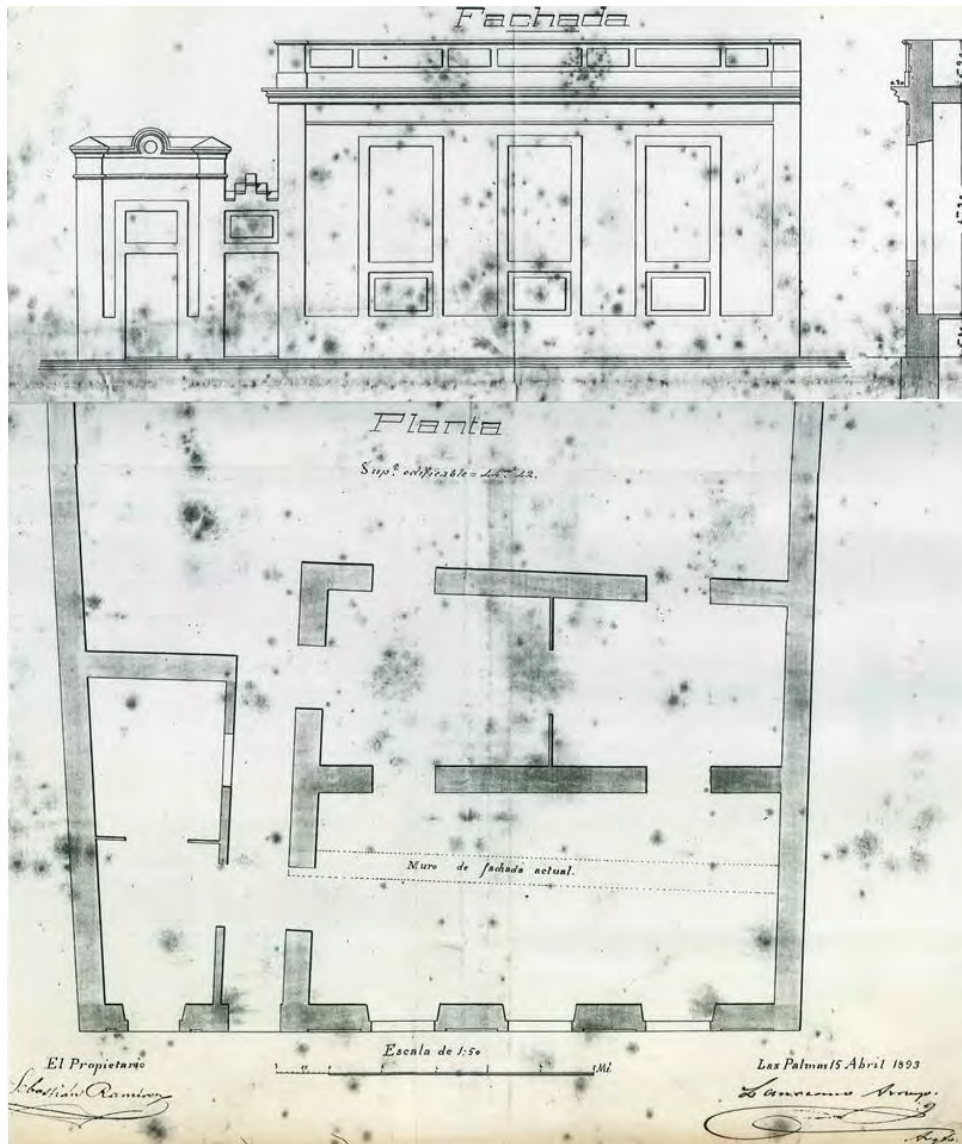
1891. AHPLP. Laureano Arroyo. Casa unifamiliar. Ladera de San José. AR-2549



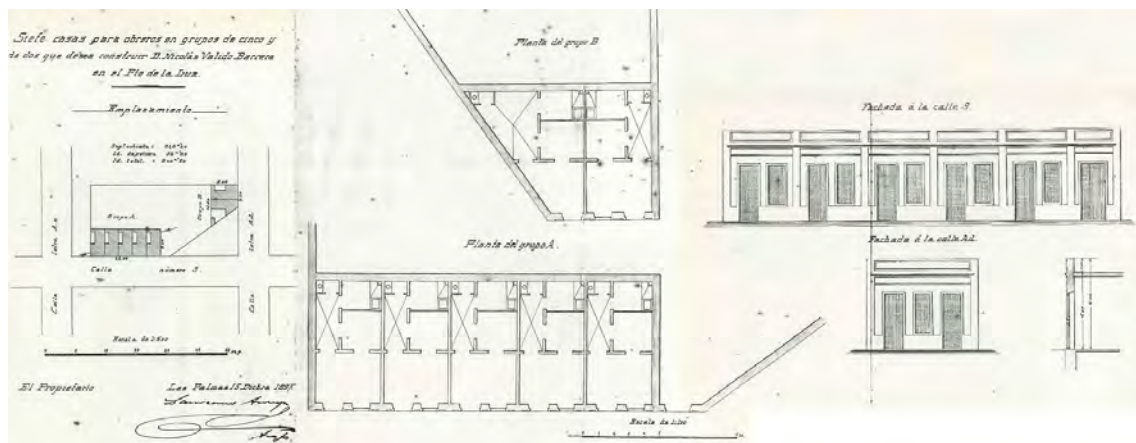
1891. AHPLP. Laureano Arroyo. Casa unifamiliar. Puerto de la Luz. AR-2538 (a)



1891. AHPLP. Laureano Arroyo. Casa unifamiliar. Puerto de la Luz. AR-2538 (b)

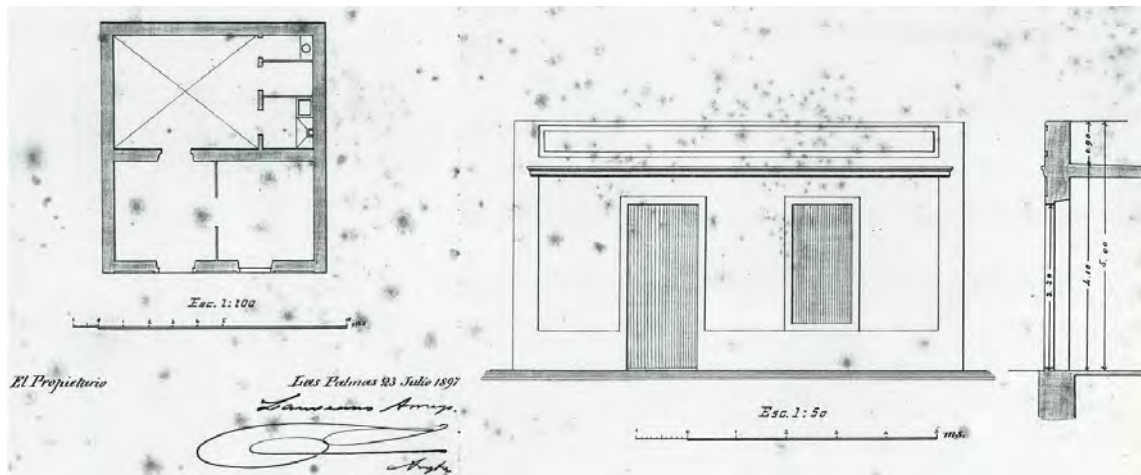


1893. AHPLP. Laureano Arroyo. Reforma de casa. Paseo de San José. AR-2698

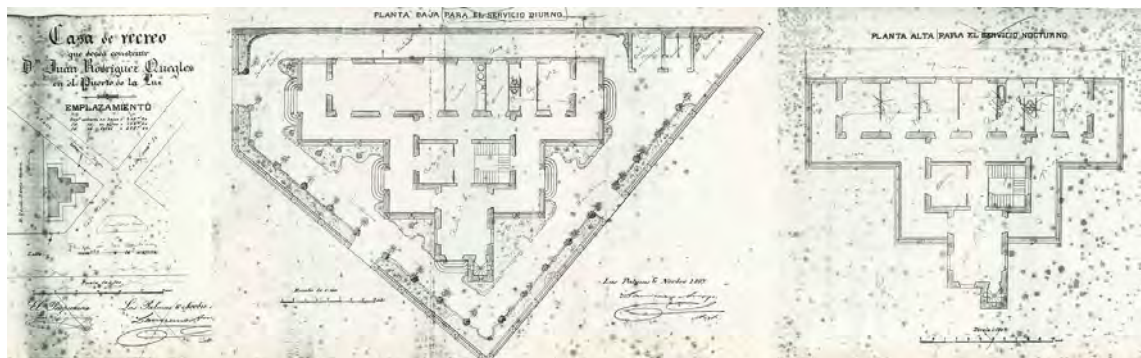


1897. AHPLP. Laureano Arroyo. Siete casillas adosadas. Puerto de la Luz. AR-3059

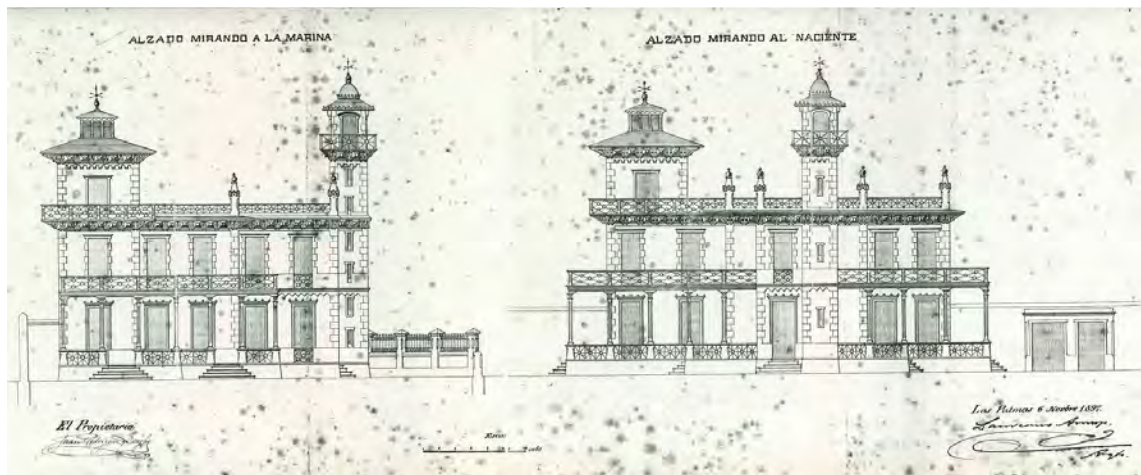
LA ARQUITECTURA QUE DESAPARECE Y SU FRAGILIDAD. UN ANÁLISIS 1852-1902
Cincuenta años de Arquitectura Doméstica, Comercial e Industrial en L.P.G.C.



1897. AHPLP. Laureano Arroyo. Casilla. Ladera de San José. AR-3007

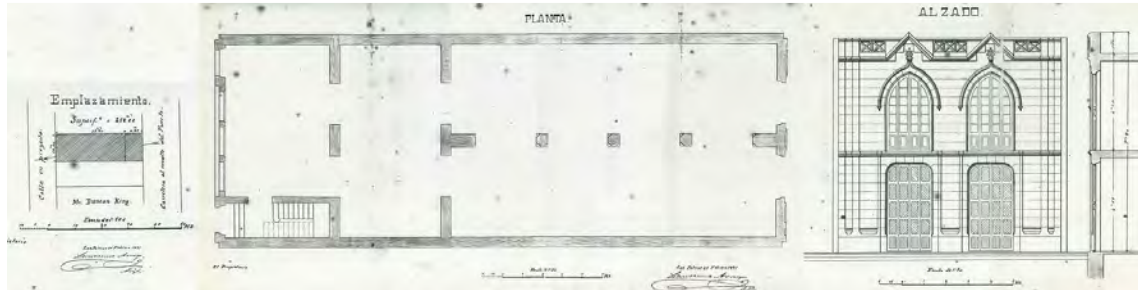


1898. AHPLP. Laureano Arroyo. Casa de recreo. Puerto de la Luz. AR-3156 (a)

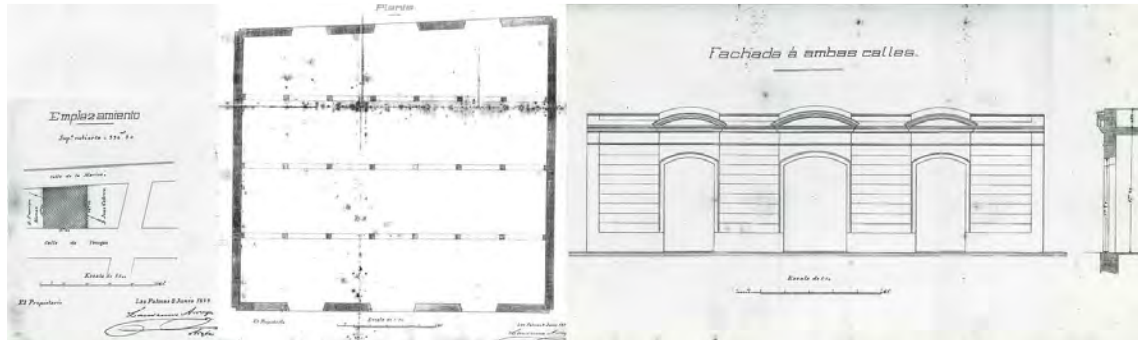


1898. AHPLP. Laureano Arroyo. Casa de recreo. Puerto de la Luz. AR-3156 (b)

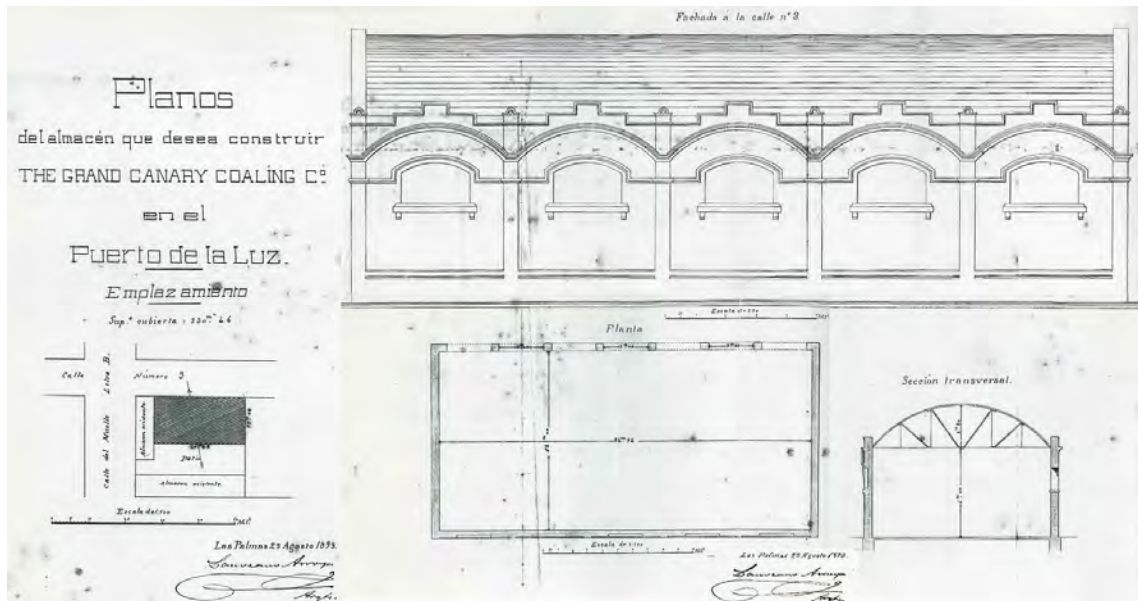
LA ARQUITECTURA QUE DESAPARECE Y SU FRAGILIDAD. UN ANÁLISIS 1852-1902
 Cincuenta años de Arquitectura Doméstica, Comercial e Industrial en L.P.G.C.



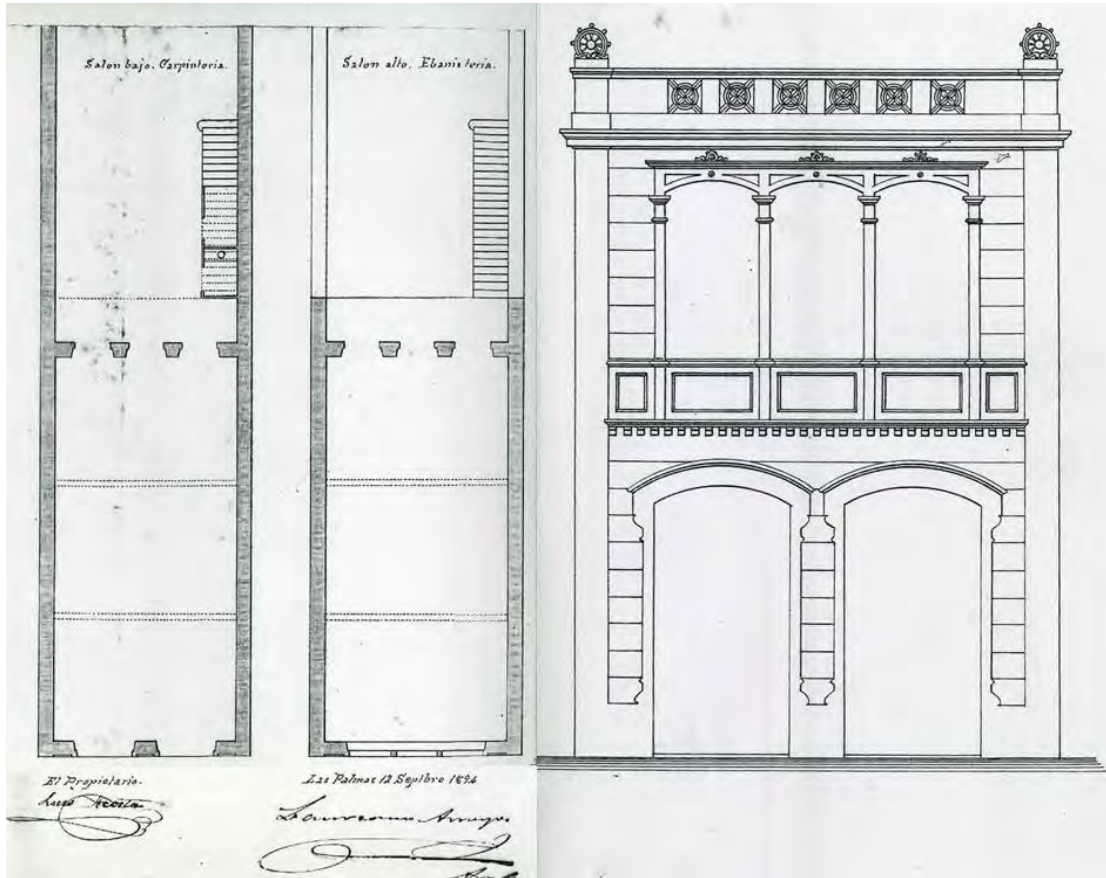
1891. AHPLP. Laureano Arroyo. Almacenes. Puerto de la Luz. AR-2491



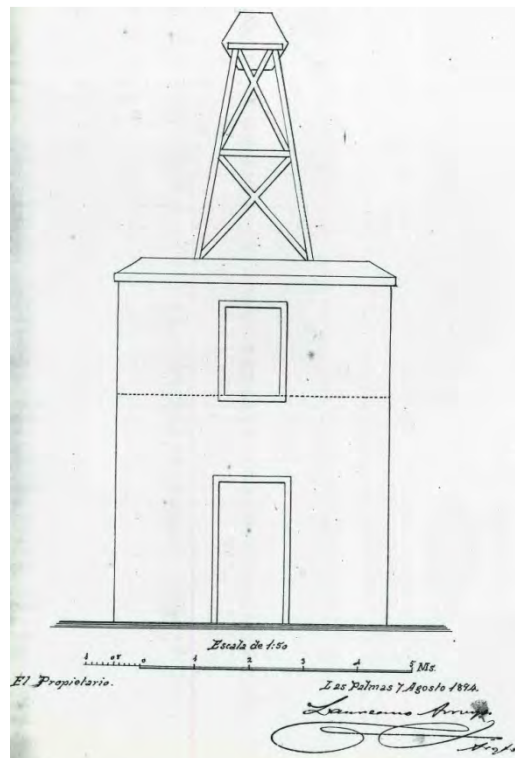
1893. AHPLP. Laureano Arroyo. Almacenes. C/ de Venegas. AR-2654



1893. AHPLP. Laureano Arroyo. Almacenes. Puerto de la Luz. AR-2717

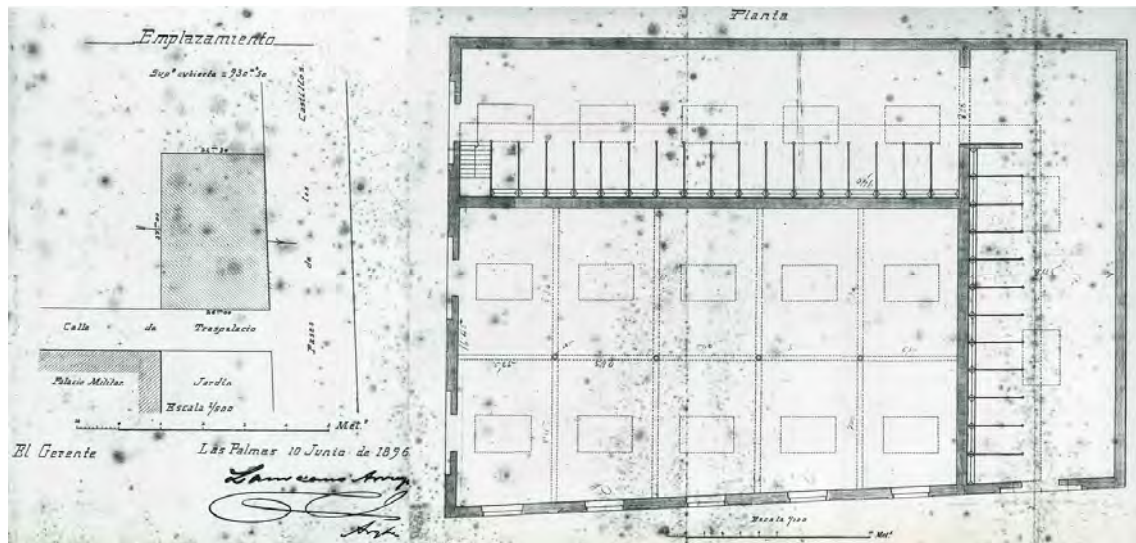


1894. AHPLP. Laureano Arroyo. Taller de carpinteria. Triana. AR-2727

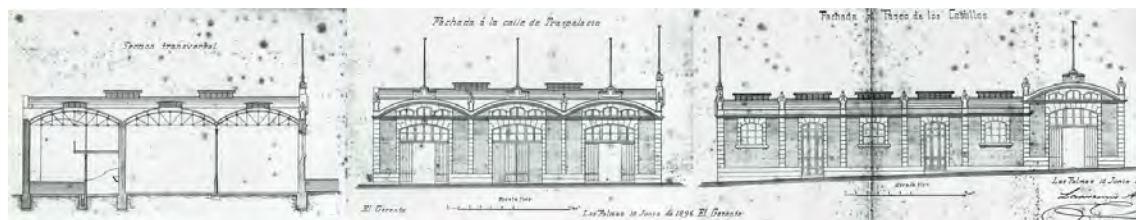


1894. AHPLP. Laureano Arroyo. Cuerpo alto molino de viento. Playa de Arenales. AR-2741

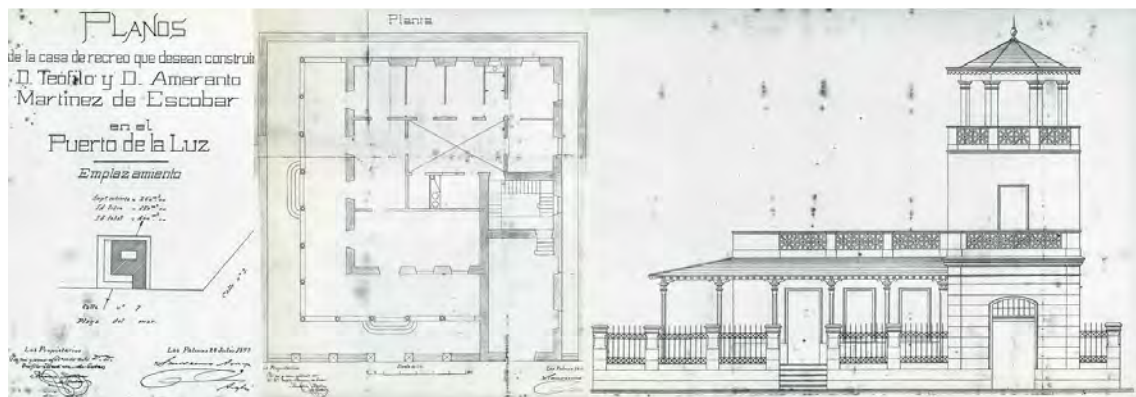
LA ARQUITECTURA QUE DESAPARECE Y SU FRAGILIDAD. UN ANÁLISIS 1852-1902
 Cincuenta años de Arquitectura Doméstica, Comercial e Industrial en L.P.G.C.



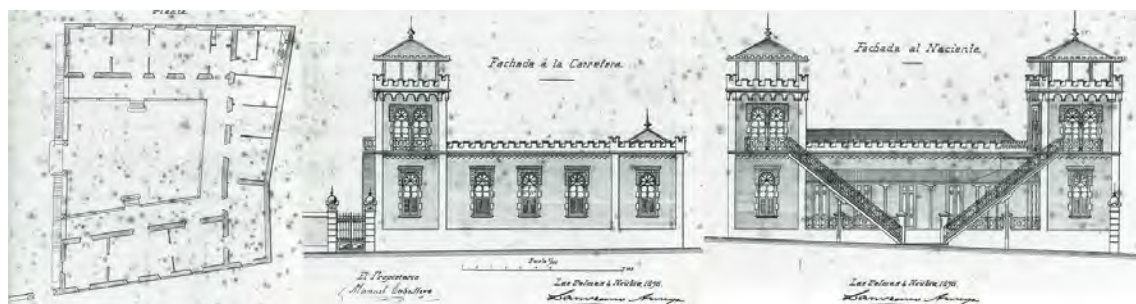
1896. AHPLP. Laureano Arroyo. Almacén y cuadras. Paseo de los Castillos. AR-2915 (a)



1896. AHPLP. Laureano Arroyo. Almacén y cuadras. Paseo de los Castillos. AR-2915 (b)

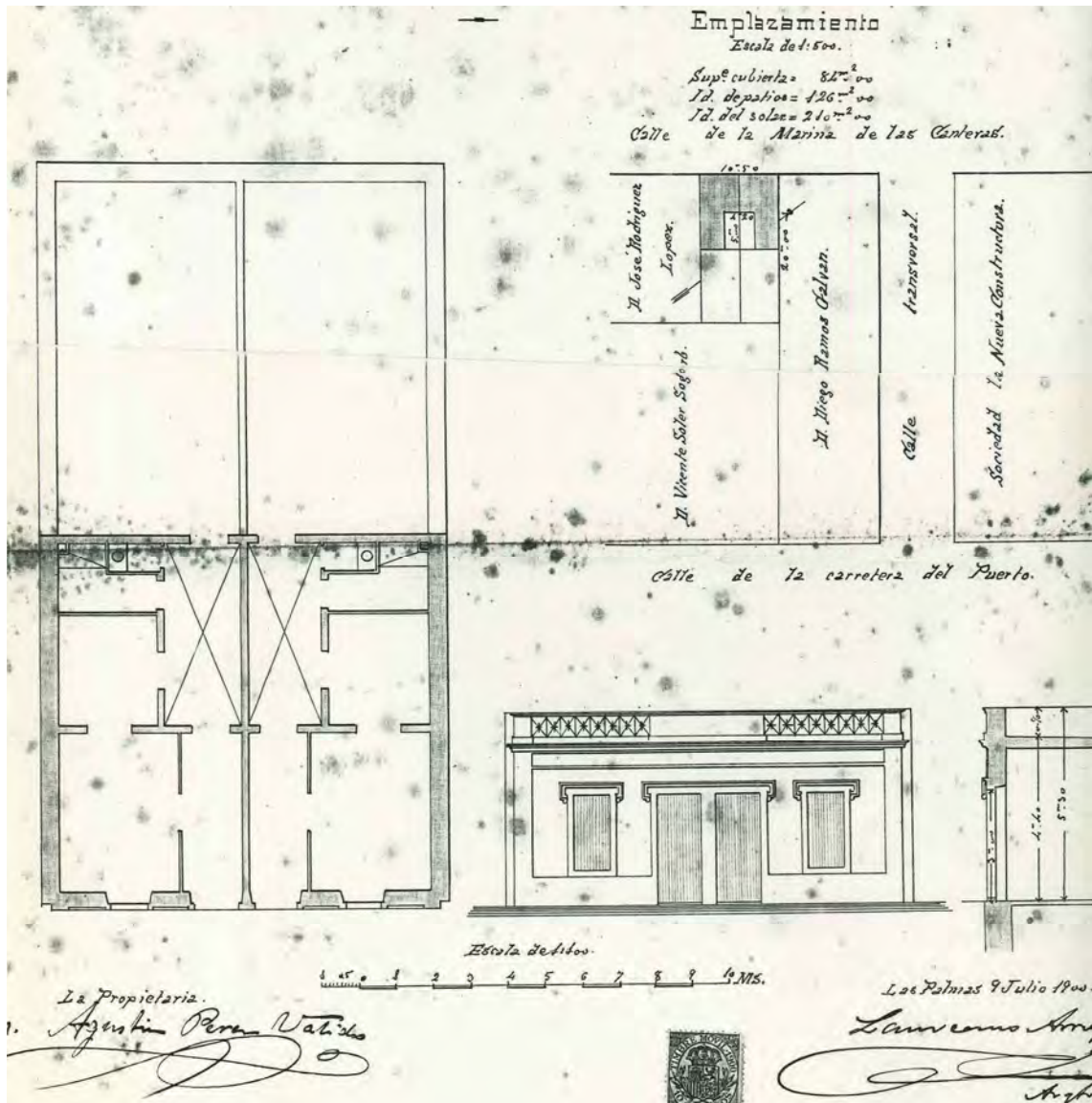


1893. AHPLP. Laureano Arroyo. Casa unifamiliar de recreo. Puerto de la Luz. AR-2681

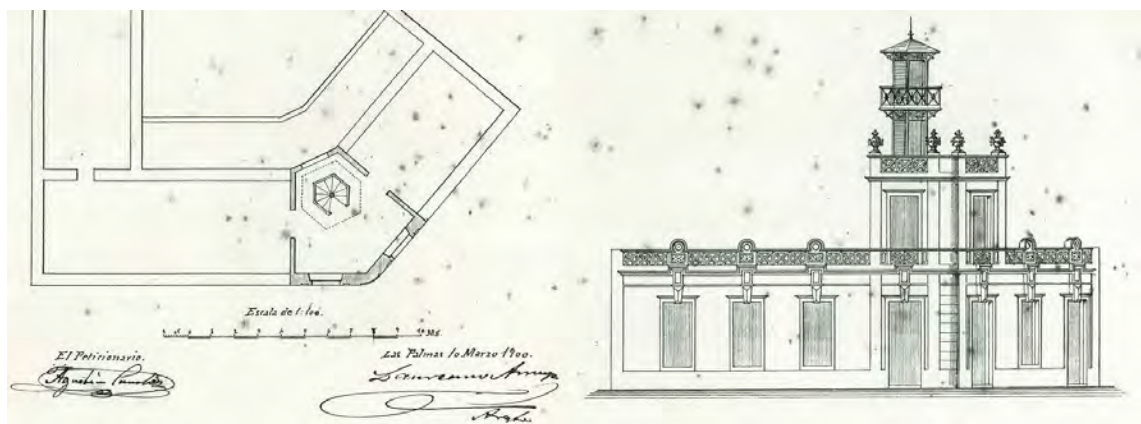


1896. AHPLP. Laureano Arroyo. Casa de recreo. Pago de Tafira. AR-2890

LA ARQUITECTURA QUE DESAPARECE Y SU FRAGILIDAD. UN ANÁLISIS 1852-1902
Cincuenta años de Arquitectura Doméstica, Comercial e Industrial en L.P.G.C.



1900. AHPLP. Laureano Arroyo. Casa de dos habitaciones. Puerto de la Luz. AR-3419



1900. AHPLP. Laureano Arroyo. Mirador en casa de recreo. Puerto de la Luz. AR-3403

MANUEL CÁMARA Y CRUZ (Santa Cruz de Tenerife 1848- ibíd. 1920)

Arquitecto por la Escuela de Arquitectura de Madrid. Desarrolló toda su etapa profesional en Tenerife y trabajó varios años para este ayuntamiento. Obras públicas realizadas por el son: puente del Cabo (S/C de Tfe.), torre de la Iglesia de la Peña de Francia (Puerto de la Cruz), reforma del imafrente de la iglesia citada anteriormente y Gran Hotel Taoro (Puerto de la Cruz).

Este arquitecto no desarrolló labor alguna en la ciudad de Las Palmas.

ANTONIO PINTOR Y OCETE (Motril 1862- Santa Cruz de Tenerife 1946)

Arquitecto titulado por la Escuela de Arquitectura de Madrid en 1888. Al año siguiente es nombrado arquitecto municipal de Santa Cruz de Tenerife, Posee una extensa obra pública y privada toda ella desarrollada en Tenerife, no se le conoce obra alguna desarrollada en Las Palmas.

El estilo arquitectónico de este arquitecto es variado, abarcando obras de tipo ecléctico, historicista, modernista y racionalista. Obras suyas se encuentran en Tenerife Plaza de Toros, Pabellón Recreativo, Parque Recreativo, teatro principal de la Orotava, Teatro Tophan en el Puerto de la Cruz, y numerosos edificios destinados a residencias privadas.

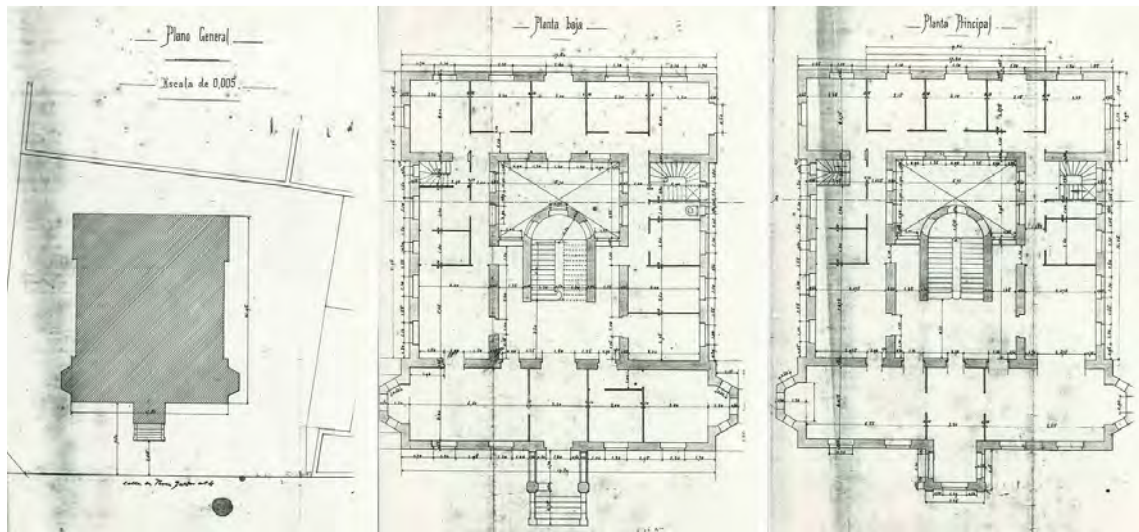
Este autor como alguno de los citados anteriormente no tuvo trascendencia alguna en la arquitectura de Las Palmas de Gran Canaria.

MARIANO BELMÁS ESTRADA (Madrid 1850- Villalba 1916)

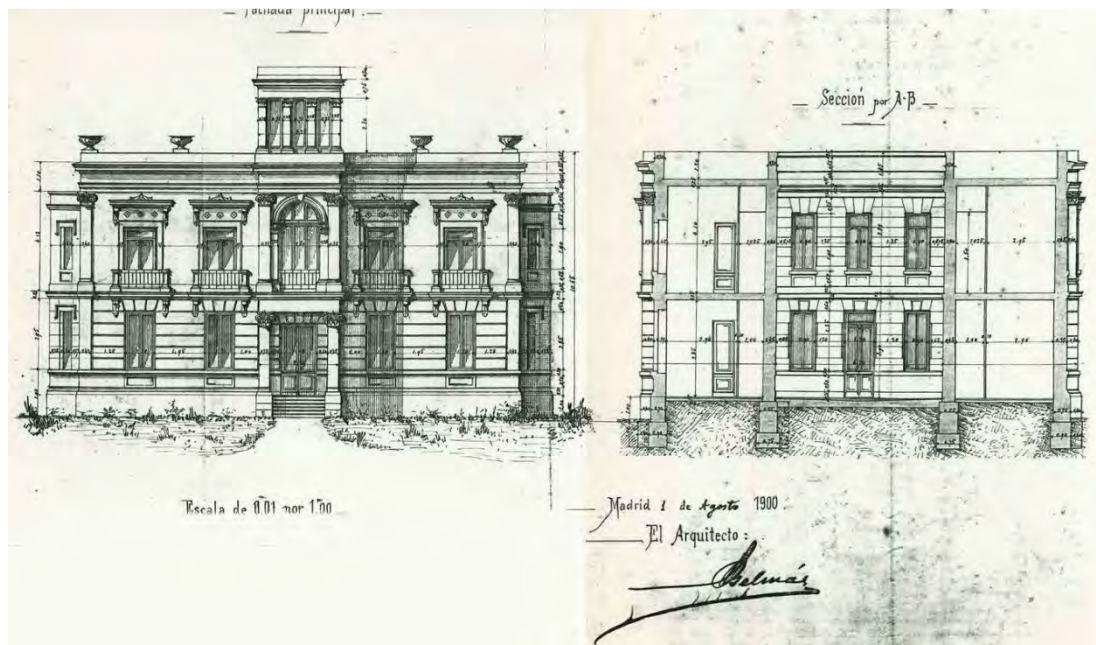
Titulado en arquitectura por la Escuela de Madrid en 1873. Desarrolla fundamentalmente su obra arquitectónica en Madrid, primero como colaborador del arquitecto Arturo Soria y como constructor y arquitecto de algunos edificios enclavados en la ciudad lineal de Madrid. Introdutor en Madrid de la idea de construcción barata o económica en el siglo XIX mediante la idea de viviendas adosadas. Autor de edificios emblemáticos privados en la Gran Vía madrileña así como en algunas colonias o nuevos barrios aparecidos en Madrid. Ferviente defensor de la utilización del ladrillo cerámico en "fábrica" y de la madera en miradores, así como del hierro y piedra en fachadas. La decoración de sus edificios la realiza con detalles neomudéjares.

La única obra conocida en la ciudad de Las Palmas ha sido el proyecto destinado a hotel propiedad del Sr. Rodríguez Quetgles, ubicado en la calle Pérez Galdós esquina Perdomo, sobre el que intervendría posteriormente el arquitecto Fernando Navarro, realizando leves reformas en su distribución pero importantes en sus paños exteriores, como aumento de su torre- mirador, nuevo remate en cúpula de ésta, adición de un pronunciado antepecho con balaustrada en planta segunda y remates de huecos con frontones triangulares y de arco, etc.

LA ARQUITECTURA QUE DESAPARECE Y SU FRAGILIDAD. UN ANÁLISIS 1852-1902
Cincuenta años de Arquitectura Doméstica, Comercial e Industrial en L.P.G.C.



1900. AHPLP. Mariano Belmás. Casa. C/ de Pérez Galdós. AR-3397 (a)

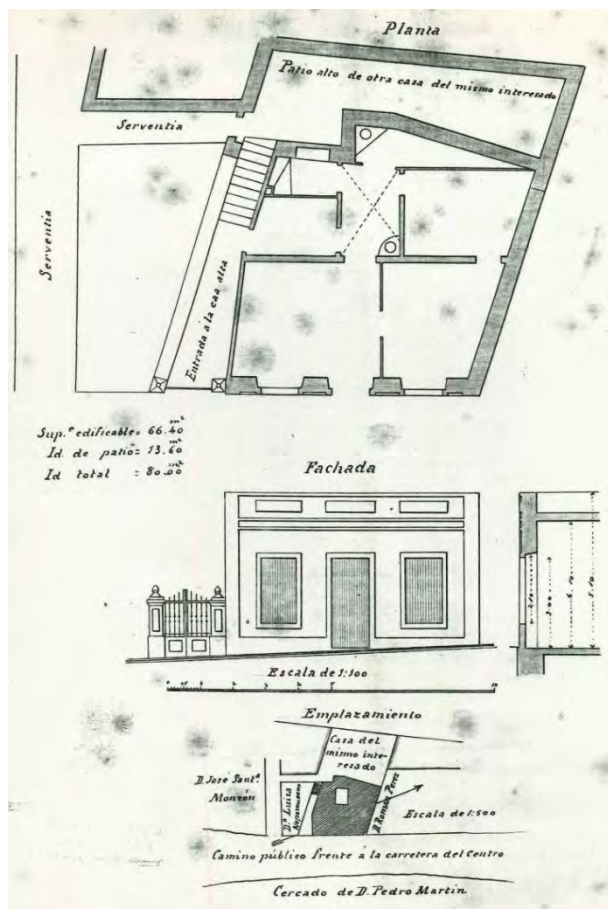


1900. AHPLP. Mariano Belmás. Casa. C/ de Pérez Galdós. AR-3397 (b)

FERNANDO NAVARRO NAVARRO (Las Palmas 1864- Madrid 1925)

Estudia en la Escuela Superior de Arquitectura de Madrid, titulado como arquitecto en el año 1890. Comienza a trabajar en Las Palmas en 1891 de forma privada. La producción de obra doméstica es numerosa y comienza en 1893 a realizar una arquitectura similar a la de Laureano Arroyo. A la muerte de éste en 1910, es nombrado arquitecto municipal para ocupar la plaza que había quedado vacante. En 1911 es nombrado arquitecto diocesano y se hace cargo de las obras en la catedral de Santa Ana, diseñando el templete central del imafrente de la catedral, así como el remate de la segunda planta, eliminando el frontón triangular de remate propuesto por Arroyo.

Compaginando el ejercicio público de su profesión con la práctica privada de ésta, realiza numerosas obras de arquitectura doméstica, comercial, industrial y de cualquier tipo, que permanecen en nuestra ciudad.



1899. AHPLP. Fernando Navarro. Casita. San Roque. AR-3280

Obra arquitectónica: desde su posición como arquitecto municipal, destaca la realización de un levantamiento planimétrico de la ciudad de Las Palmas, documento que completa al realizado por Laureano Arroyo, y refleja los emergentes nuevos barrios creados, EL Puerto, Santa Catalina, Alcaravaneras, y otros. Es además el autor del plano de todo el término municipal de Las Palmas. También inicia el trazado del barrio de Arenales y acondiciona los sectores origen de la ciudad, (Vegueta y Triana), con el trazado de algunas de sus nuevas calles. Asimismo interviene brevemente en la reconstrucción del Teatro Pérez Galdós tras su incendio en 1918.

En el orden de la arquitectura civil, es autor del Palacio para el Círculo Mercantil en 1898 hoy Biblioteca Municipal, enclavado en la Plaza de la Democracia hoy Plaza Hurtado de Mendoza. Y del Palacete Quetgles de tipo modernista, antiguo conservatorio de música en la calle Pérez Galdós.

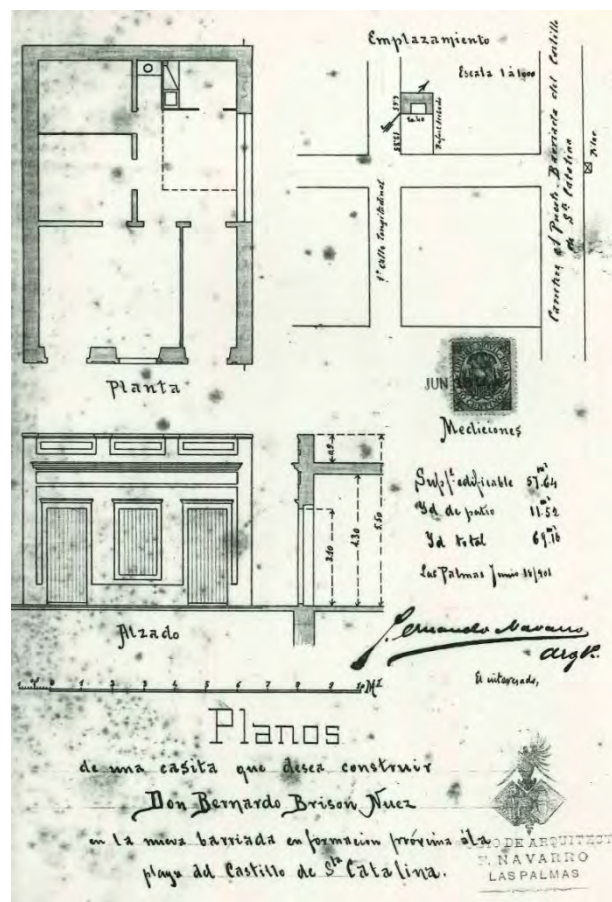
Y en lo que respecta a su faceta de arquitecto diocesano, diremos que intervino activamente en las obras de la catedral de Santa Ana, realizando el remate de la fachada en la planta segunda, proyectando el templete central de remate como ya hemos apuntado. La Casa Parroquial del barrio de San Francisco, la iglesia de Nuestra Señora del Pino (1918) en el Puerto de La Luz, el colegio del Sagrado Corazón de Jesús con su correspondiente iglesia y la iglesia de las Siervas de María, todas ellas en Las Palmas. Dirigió la continuación de las obras religiosas, iglesia de Arucas (estilo gótico) y la iglesia de Nuestra Señora de La Luz en el Puerto de Las Palmas, que había sido comenzada por Laureano Arroyo.

Por lo que respecta a su obra arquitectónica de carácter privado y objeto de este estudio diremos que es director de las obras del Gabinete Literario, del Hotel Quiney y de reformas en el Hotel Metropole, del demolido hoy en día Colegio San Ignacio de Loyola en Vegueta (hoy calle Juan Doreste), edificado sobre las ruinas del castillo defensivo Santa Isabel.

Obras de arquitectura doméstica de conocimiento público existen diseminadas por toda la ciudad, pero expondremos aquí algunas muestras de ellas que son menos conocidas. Todas ellas seleccionadas y provenientes del A.H.P.L.P.

Estilo arquitectónico: en los comienzos de su trabajo las obras que ejecuta son de pequeña magnitud, casas económicas, casas terreras, reformas de fachadas y otras. El estilo de su arquitectura es tradicional, sencilla, económica y eclectista, arquitectura sencilla que se confunde con la realizada por Arroyo en el mismo entorno y época. Poco a poco se va asentando en un eclecticismo que cultiva durante gran parte de su tiempo, hasta que a principios del siglo XX introduce en su obra las torres modernistas que caracterizan parte de su obra, que simultaneará con una arquitectura eclectista salpicada de algunas obras pintorescas o de raíz exótica y romántica o gótica.

Pero este lenguaje artístico es menos relevante, aunque más notorio, que los avances que protagoniza en cuanto a la tipología del edificio. Navarro refleja quizás más que Arroyo el avance hacia el edificio moderno, edificios de viviendas múltiples, de viviendas en dos y tres plantas, de comercial y vivienda, industriales, de almacenamiento o de otros usos, componen su repertorio, con escaleras y servicios comunes, localización de cocina y aseos dentro de un orden prefijado en la vivienda, supresión del concepto de doble circulación en la vivienda (por pasillo y habitáculo), jerarquización de usos dentro de los habitáculos de la vivienda, de forma racional y otros factores componen los valores de este arquitecto, así como el empleo de otros materiales que describiremos.



1901. AHPLP. Fernando Navarro.
Casa. Barriada del Castillo Santa Catalina. AR-3436

Aspectos constructivos: comenzando su obra con la realización de una arquitectura tradicional a base de muros de carga y forjados ligeros de madera, rápidamente adopta las nuevas tecnologías, pilares de fundición o de hormigón centrifugado para las naves industriales y almacenes, forjados a base de losas de hormigón armado de 15 cm., zapatas aisladas de hormigón armado y vigas decantadas con cartelas en los pilares. Empieza pues a generalizar a principios del siglo XX el uso de nuevos materiales y sistemas constructivos.

LA ARQUITECTURA QUE DESAPARECE Y SU FRAGILIDAD. UN ANÁLISIS 1852-1902

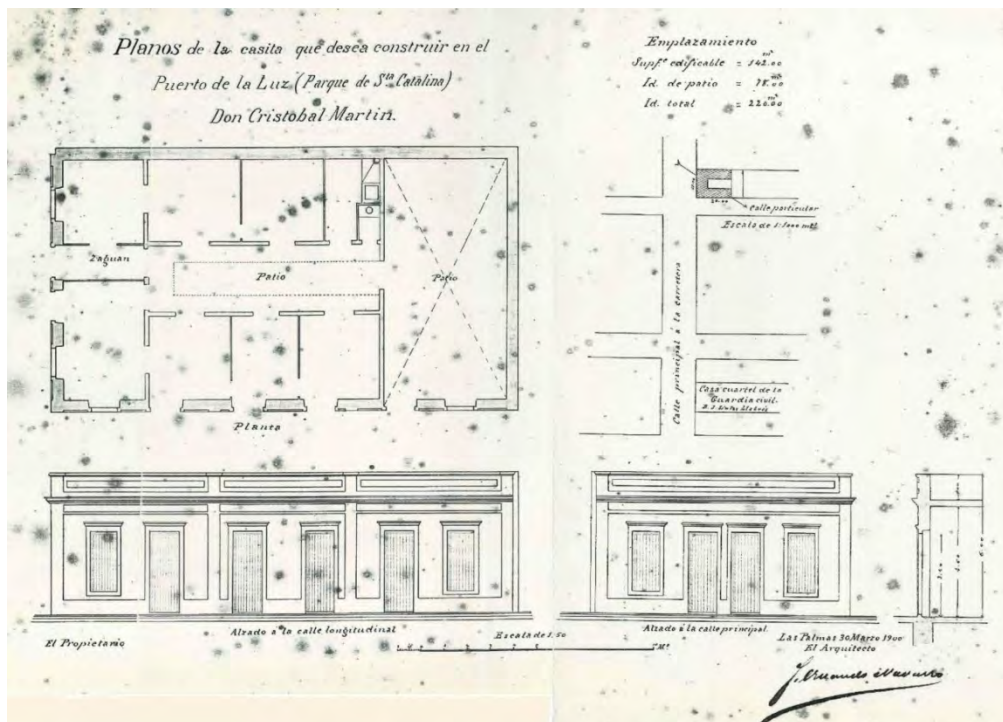
Cincuenta años de Arquitectura Doméstica, Comercial e Industrial en L.P.G.C.

En fachadas de edificios públicos emplea la piedra labrada para los recercados de huecos y vanos, pero en la arquitectura privada (de menos presupuesto), generalmente usa materiales más asequibles económicamente.

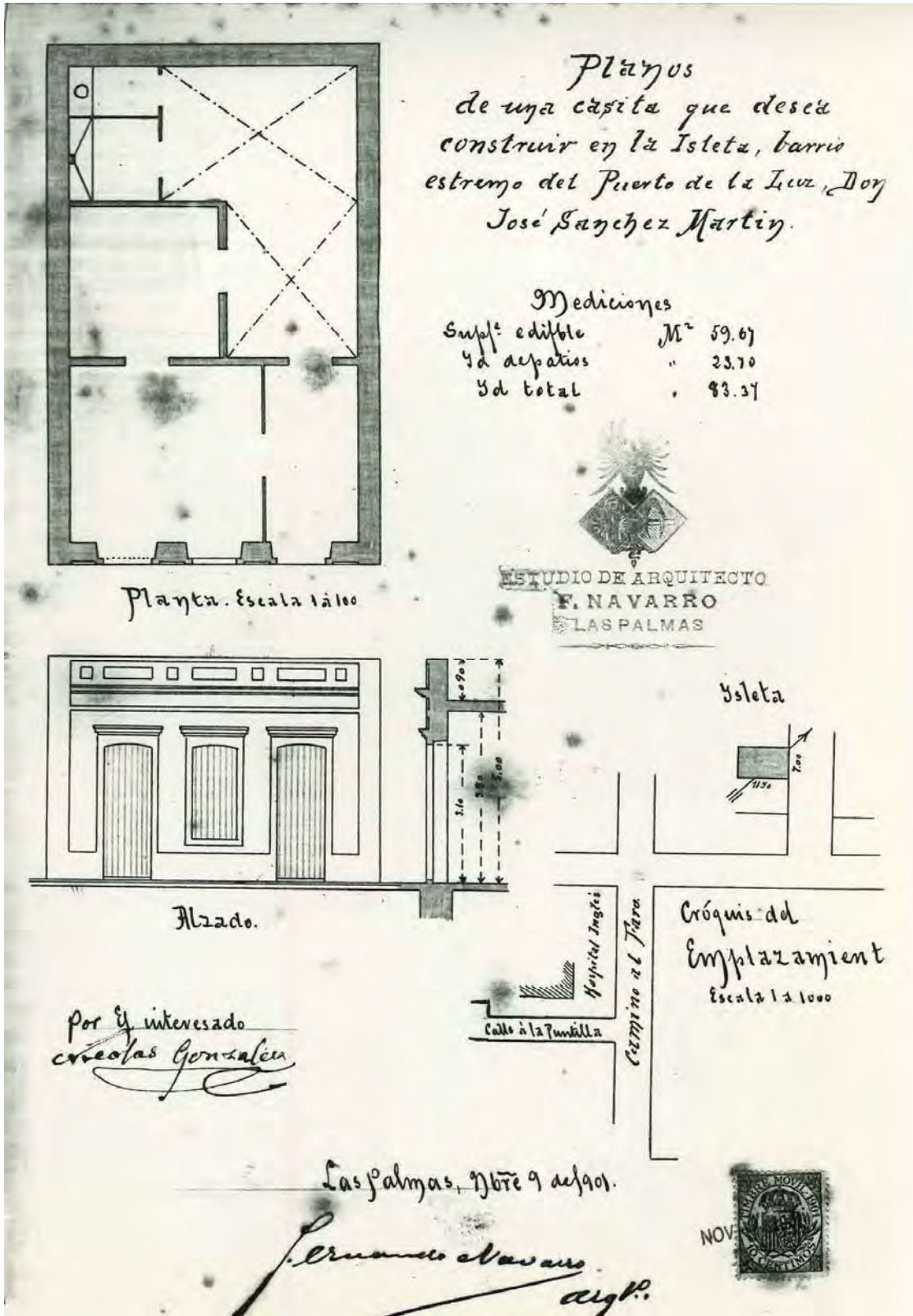
Período de trabajo: en el comienzo de su etapa de trabajo, que dura treinta y dos años (1893-1925), comienza en un estilo estético sencillo, constructivamente tradicional y de coste moderado, lentamente adopta un lenguaje eclectista en lo que concierne a lo estético, y a finales del siglo XIX o comienzos del siglo XX, evoluciona hacia un modernismo que caracterizará parte de su arquitectura, pero alternándolo con aspectos formales eclectistas y orientalistas en algunas de sus obras.

Evolución de su obra: como en lo referente al aspecto compositivo ya hemos señalado anteriormente que alterna varios lenguajes ornamentales de forma simultánea en el tiempo, al referirnos al aspecto estructural del edificio diremos que en él se ven reflejados todos los adelantos propios de la época: cimentaciones aisladas (en zapatas), elementos portantes puntuales (pilares), estructurales (pórticos), nuevos materiales, hormigón armado, hacer, etc. Y en el aspecto global del edificio, observamos desde el comienzo de su ejercicio profesional la conceptualización del edificio moderno como tal. Que éste ya ha asumido que le demanda una cultura nueva, a veces con intereses comerciales, industriales o residenciales, con una organización social que ha cambiado y que disfruta de condiciones sanitarias, culturales y sociales más idóneas que en épocas anteriores.

Obra arquitectónica y elementos de análisis: al objeto de poder contrastar las afirmaciones realizadas aquí sobre la obra doméstica, comercial e industrial de este autor, expondremos una parte de su realización clasificada por años y tipo edificatorio según uso.

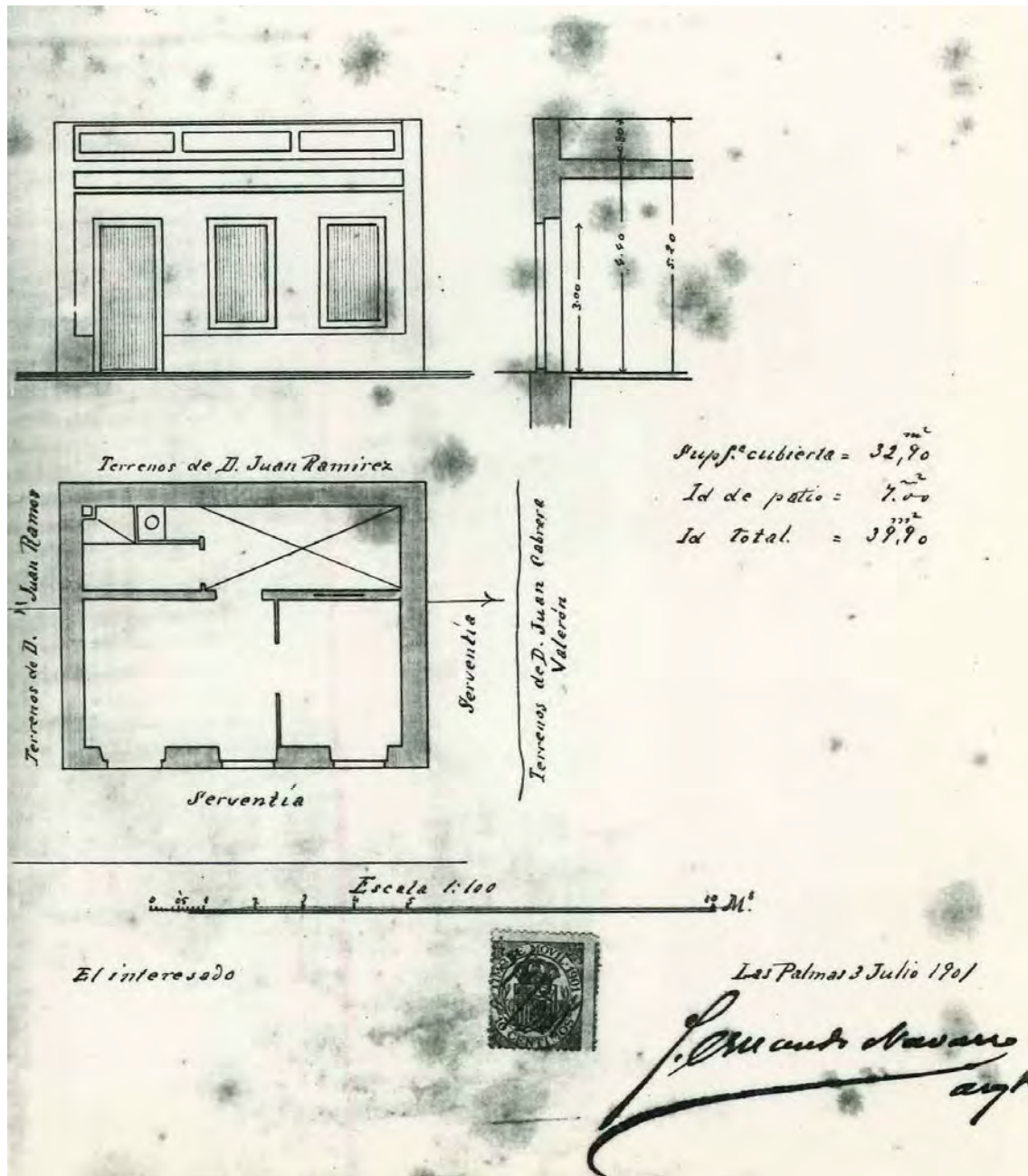


1900. AHPLP. Fernando Navarro. Casita. Puerto de la Luz. AR-3429

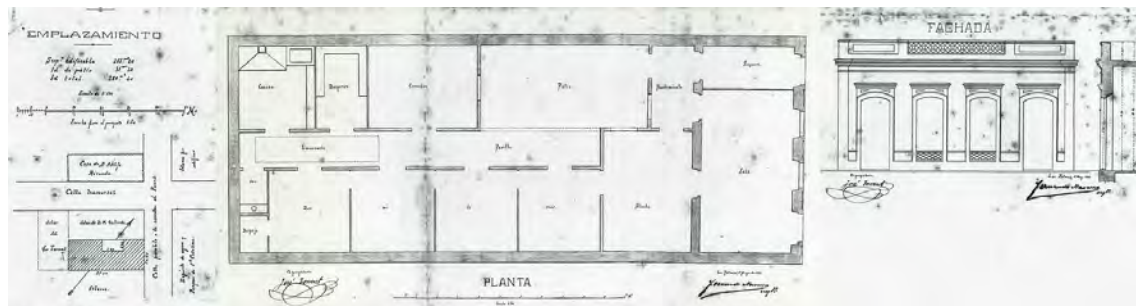


1901. AHPLP. Fernando Navarro. Casita. La Isleta-Puerto de la Luz. AR-3519

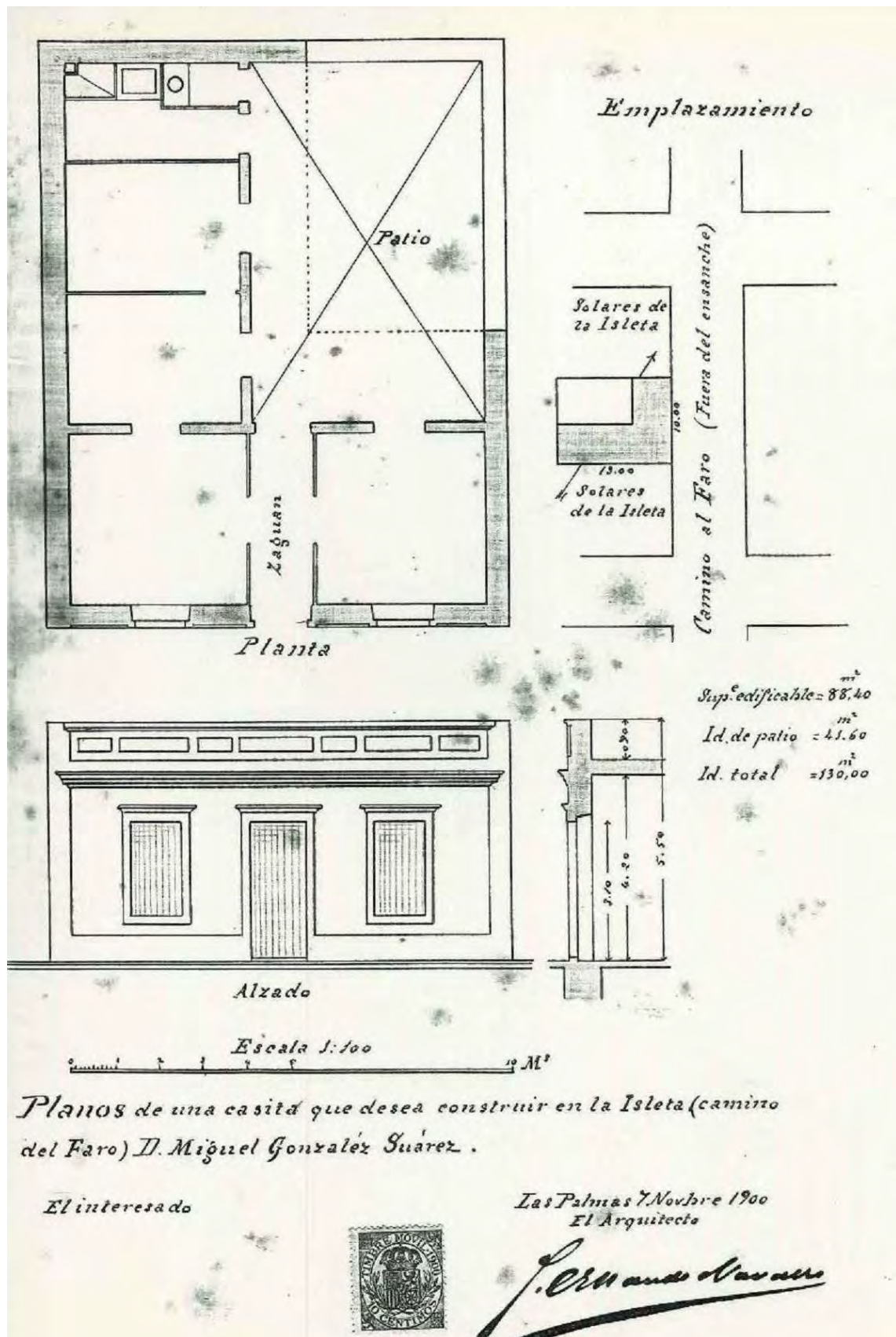
LA ARQUITECTURA QUE DESAPARECE Y SU FRAGILIDAD. UN ANÁLISIS 1852-1902
Cincuenta años de Arquitectura Doméstica, Comercial e Industrial en L.P.G.C.



1901. AHPLP. Fernando Navarro. Casilla. Ladera de San José. AR-3505

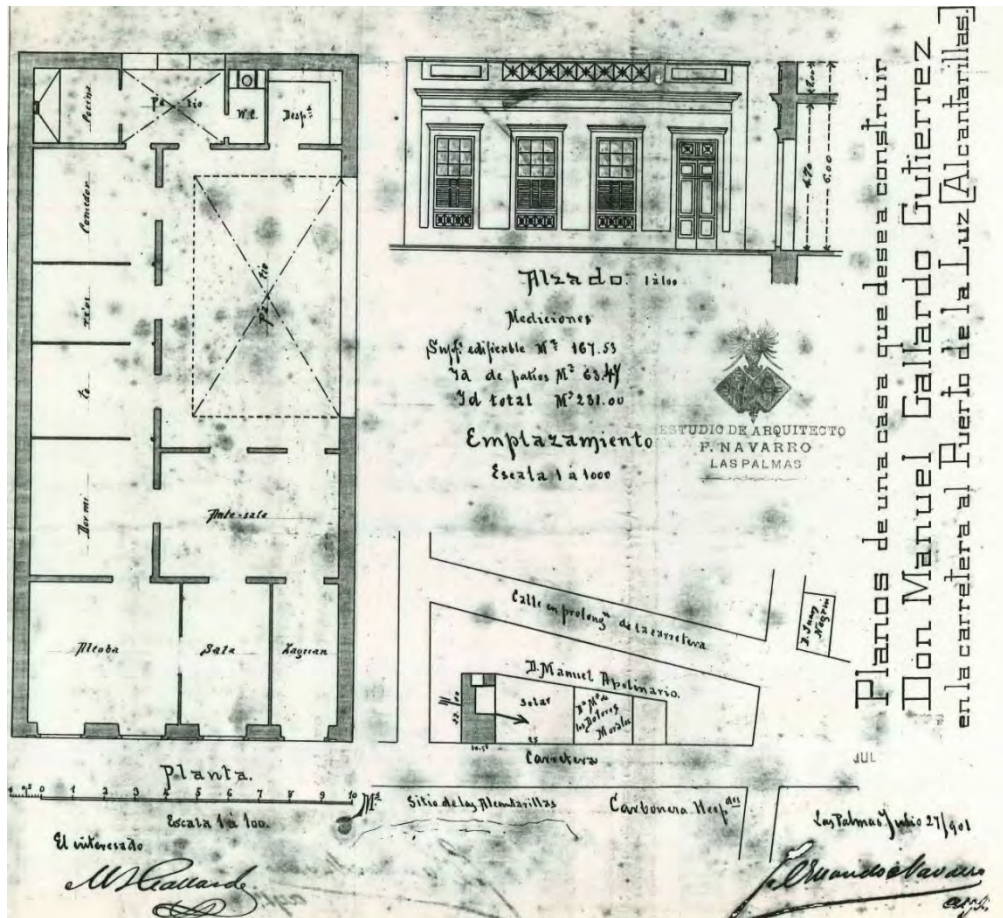


1893. AHPLP. Laureano Arroyo. Casa unifamiliar. Puerto de la Luz. AR-2718

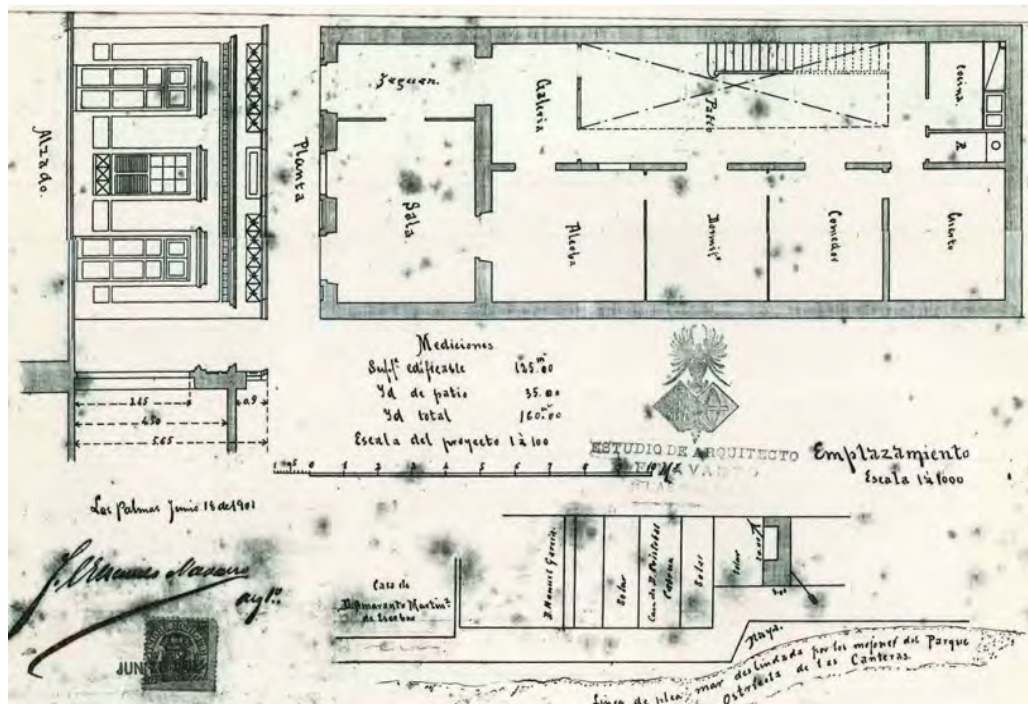


1900. AHPLP. Fernando Navarro. Casa. La Isleta (camino del Faro). AR-3345

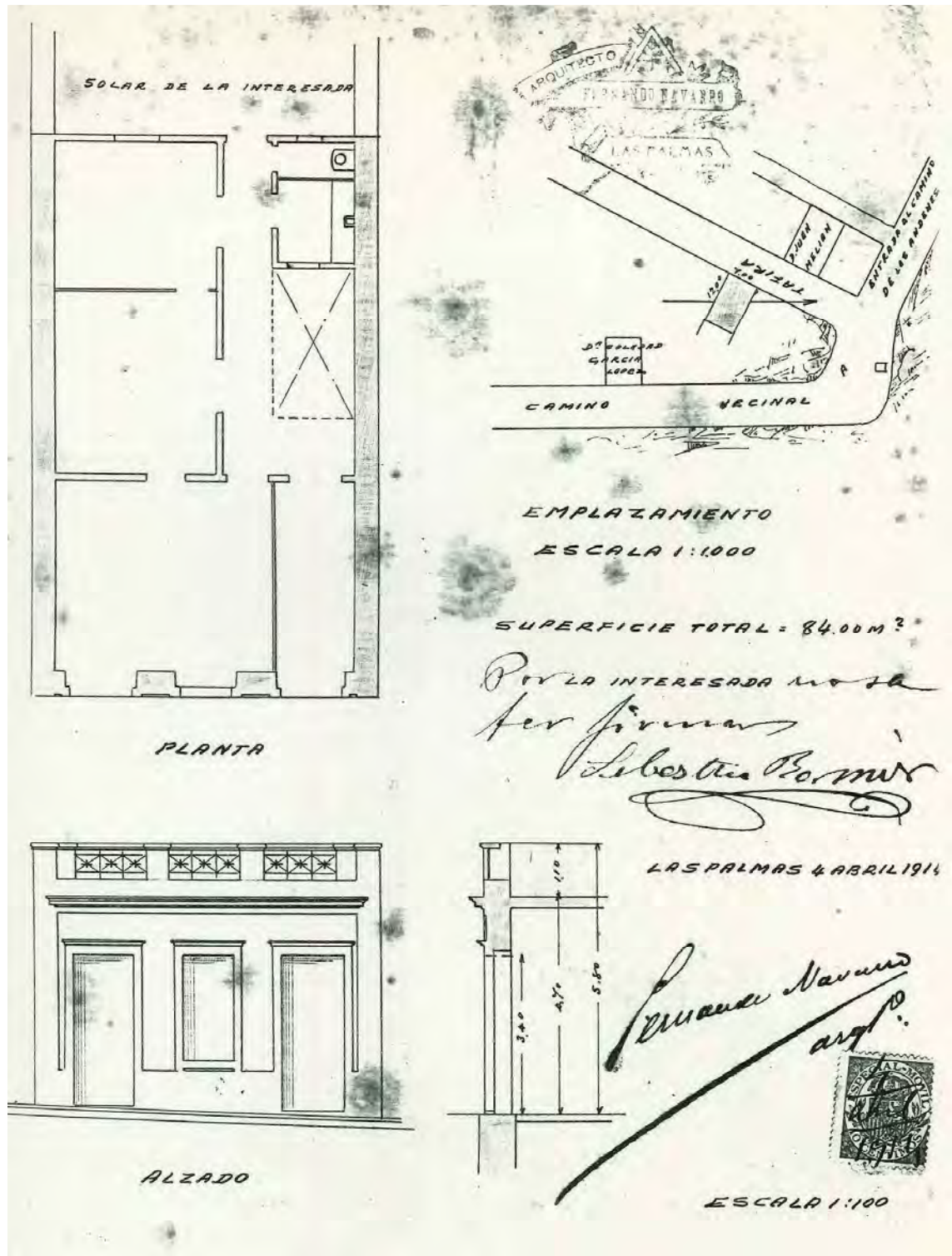
LA ARQUITECTURA QUE DESAPARECE Y SU FRAGILIDAD. UN ANÁLISIS 1852-1902
Cincuenta años de Arquitectura Doméstica, Comercial e Industrial en L.P.G.C.



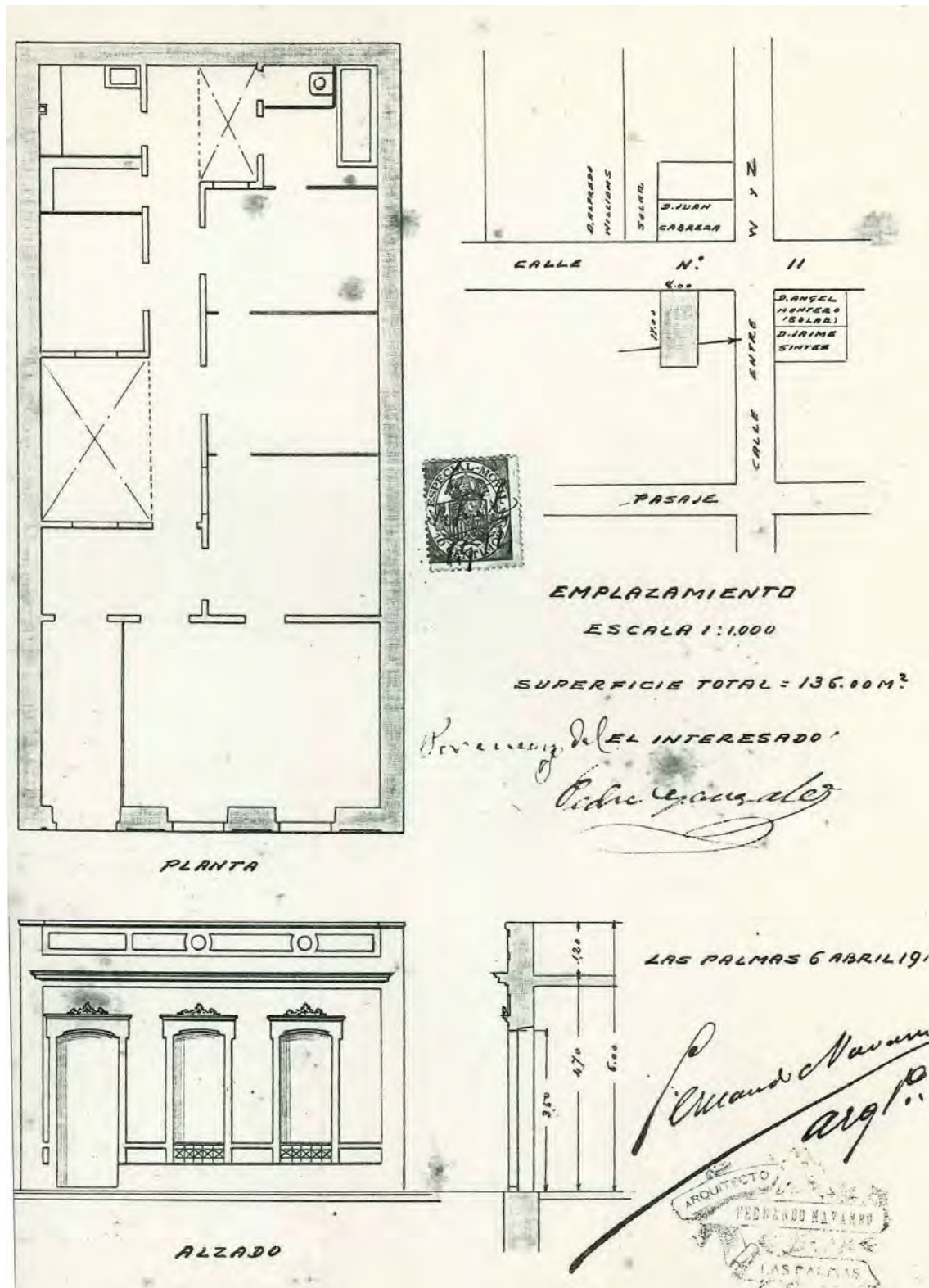
1901. AHPLP. Fernando Navarro. Casa. C/ al Puerto de la Luz. AR-3455



1901. AHPLP. Fernando Navarro. Casita. Puerto de la Luz. AR-3501

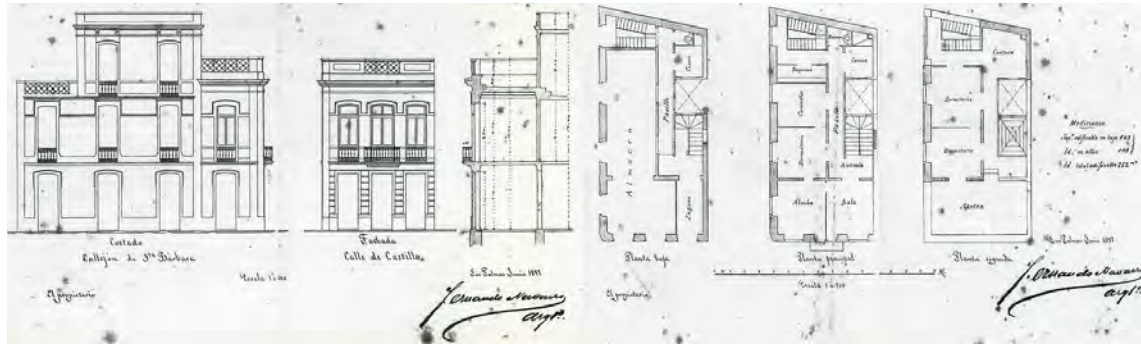


1914. AHPLP. Fernando Navarro. Casa en planta baja. Camino a Tafira. AR-161

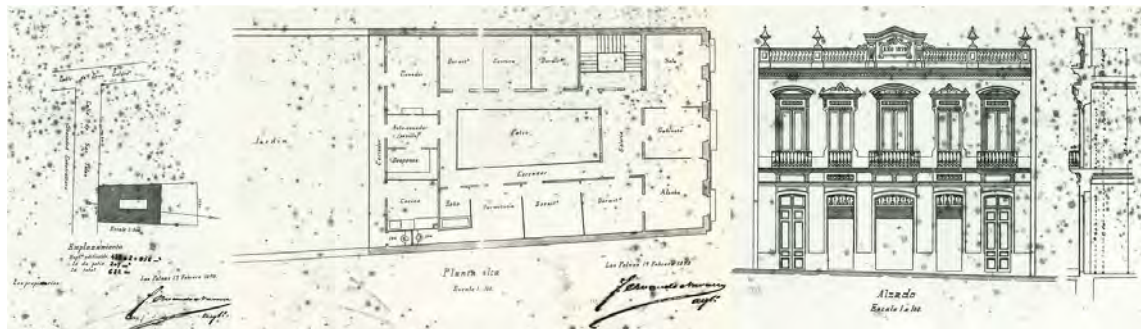


1914. AHPLP. Fernando Navarro. Casa planta baja. Puerto de la Luz. AR-164

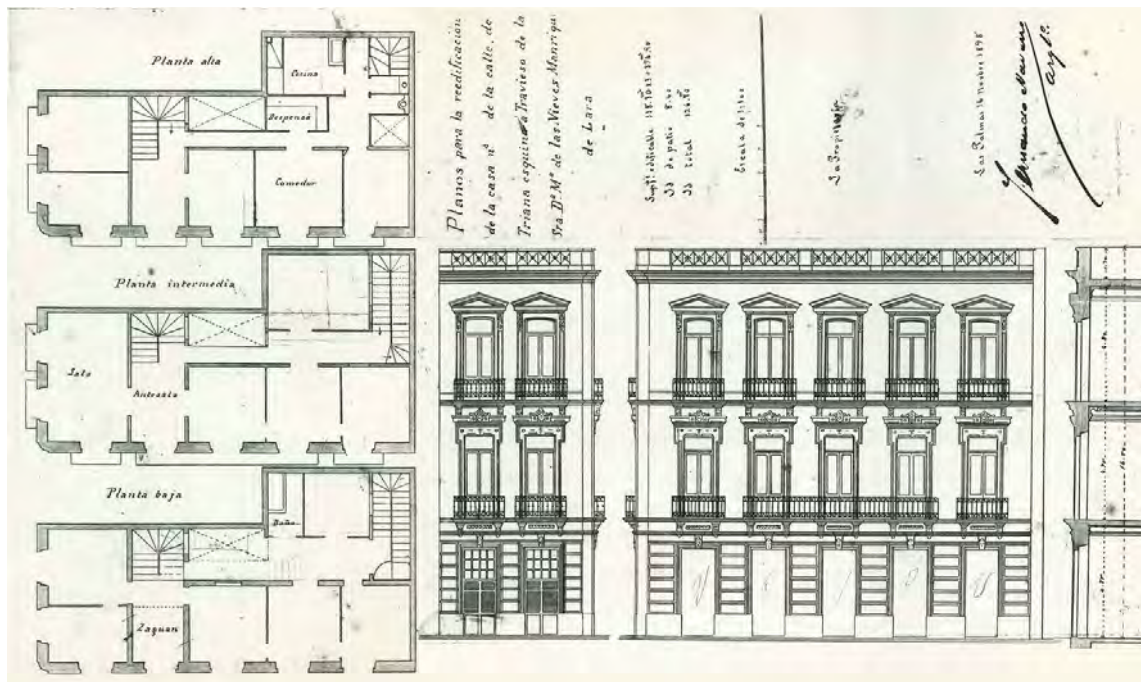
LA ARQUITECTURA QUE DESAPARECE Y SU FRAGILIDAD. UN ANÁLISIS 1852-1902
 Cincuenta años de Arquitectura Doméstica, Comercial e Industrial en L.P.G.C.



1897. AHPLP. Fernando Navarro. Reedificación de casa. C/ de Castrillo. AR-3056

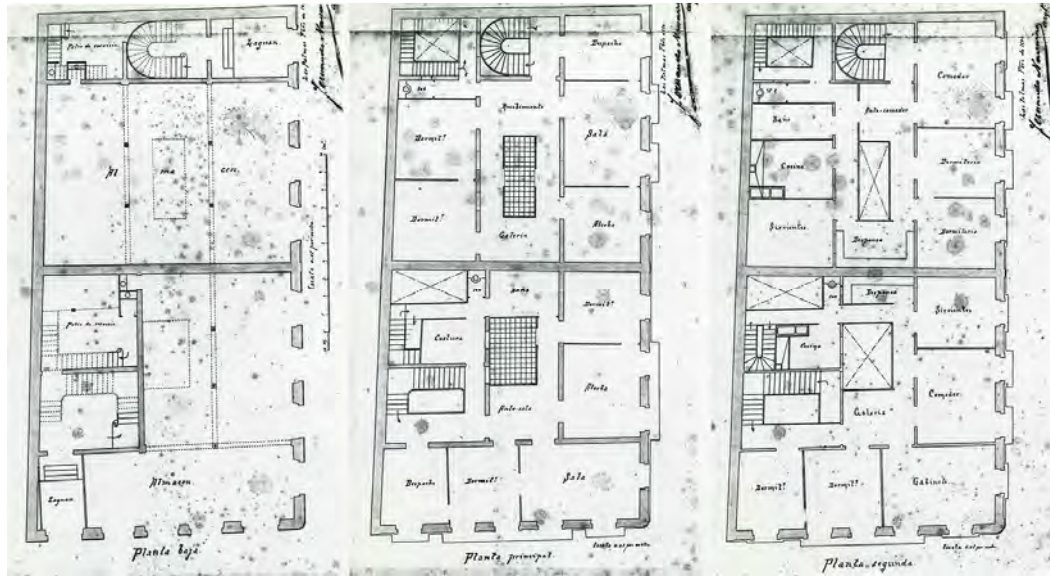


1898. AHPLP. Fernando Navarro. Casa. C/ de San Telmo. AR-3115

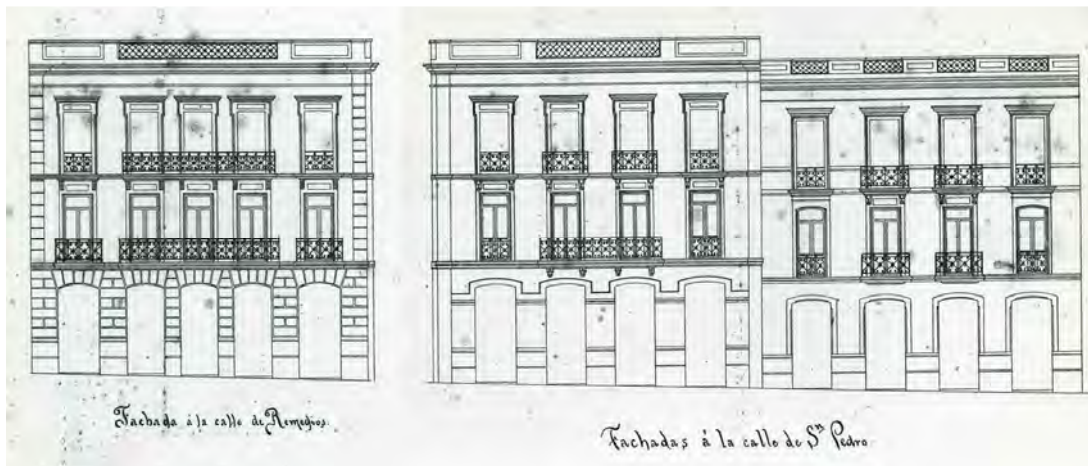


1899. AHPLP. Fernando Navarro. Reedificación de casa. Triana. AR-3241

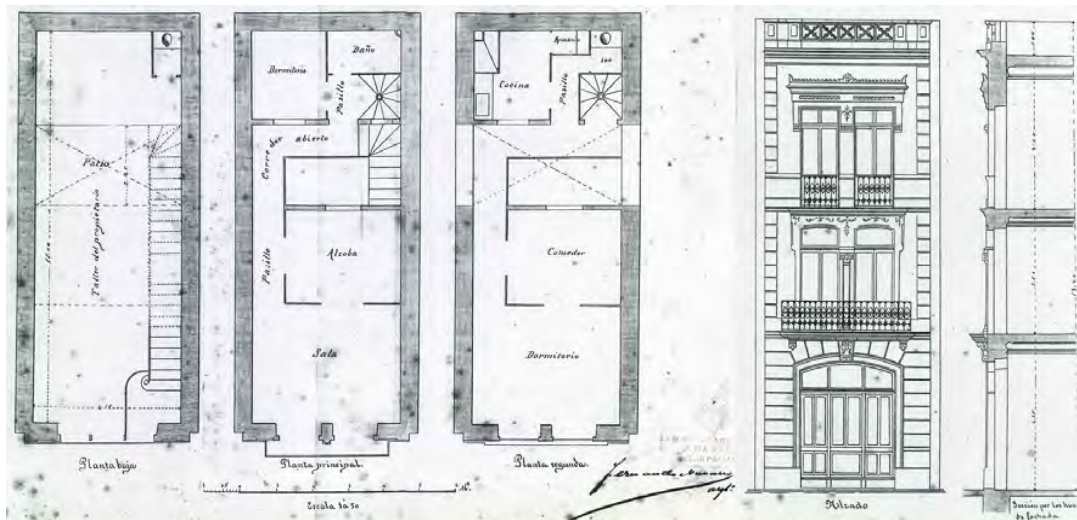
LA ARQUITECTURA QUE DESAPARECE Y SU FRAGILIDAD. UN ANÁLISIS 1852-1902
Cincuenta años de Arquitectura Doméstica, Comercial e Industrial en L.P.G.C.



1896. AHPLP. Fernando Navarro. Dos casas. C/ de San Pedro y Remedios. AR-2928 (a)

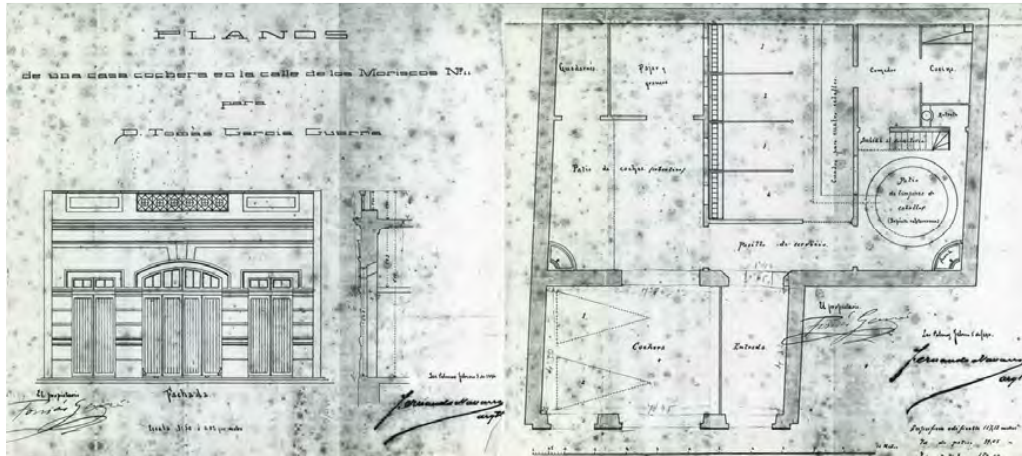


1896. AHPLP. Fernando Navarro. Dos casas. C/ de San Pedro y Remedios. AR-2928 (b)

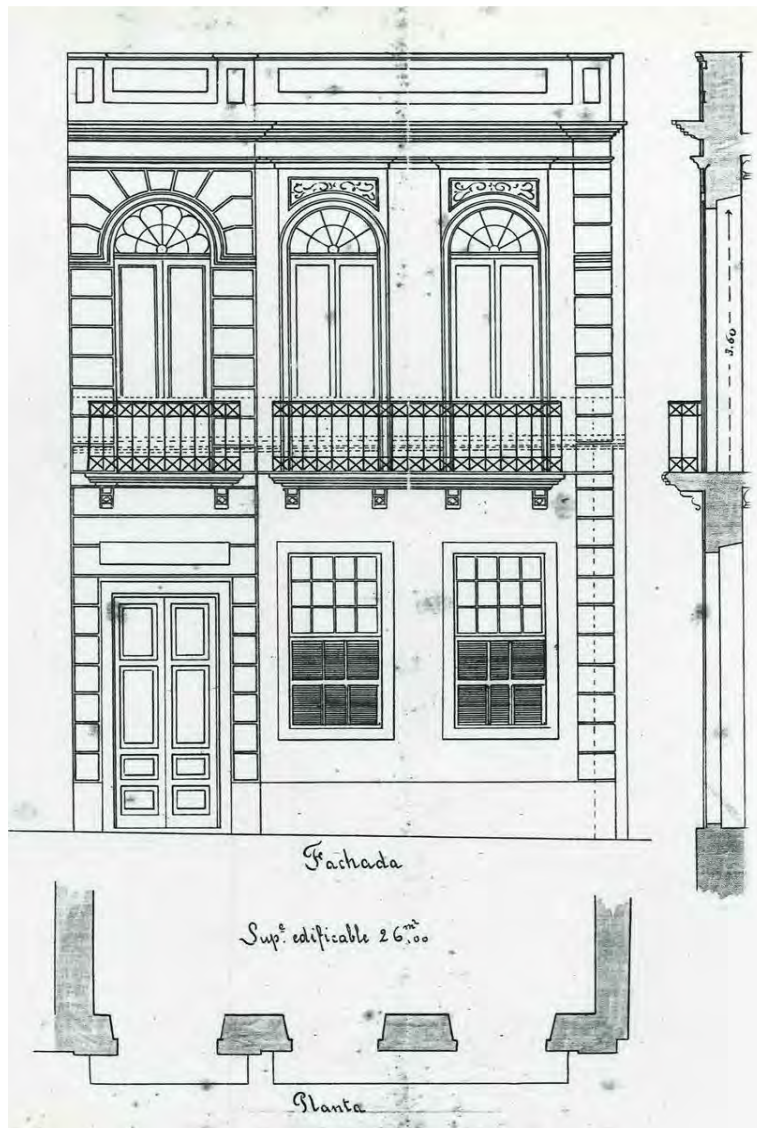


1897. AHPLP. Fernando Navarro. Casa y taller. Lugar desconocido. AR-3062

LA ARQUITECTURA QUE DESAPARECE Y SU FRAGILIDAD. UN ANÁLISIS 1852-1902
Cincuenta años de Arquitectura Doméstica, Comercial e Industrial en L.P.G.C.

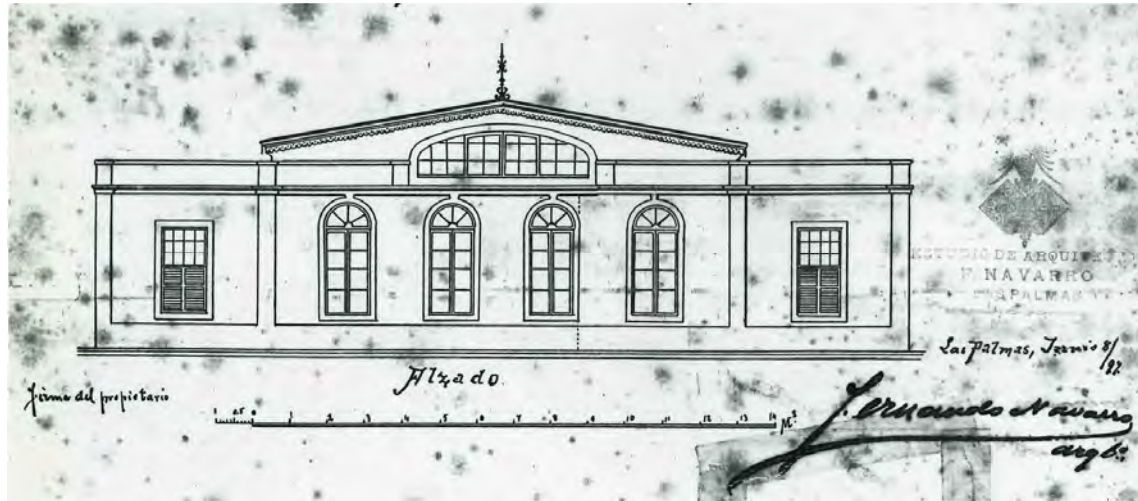


1896. AHPLP. Fernando Navarro. Casa cochera. C/ de los Moriscos. AR-2906

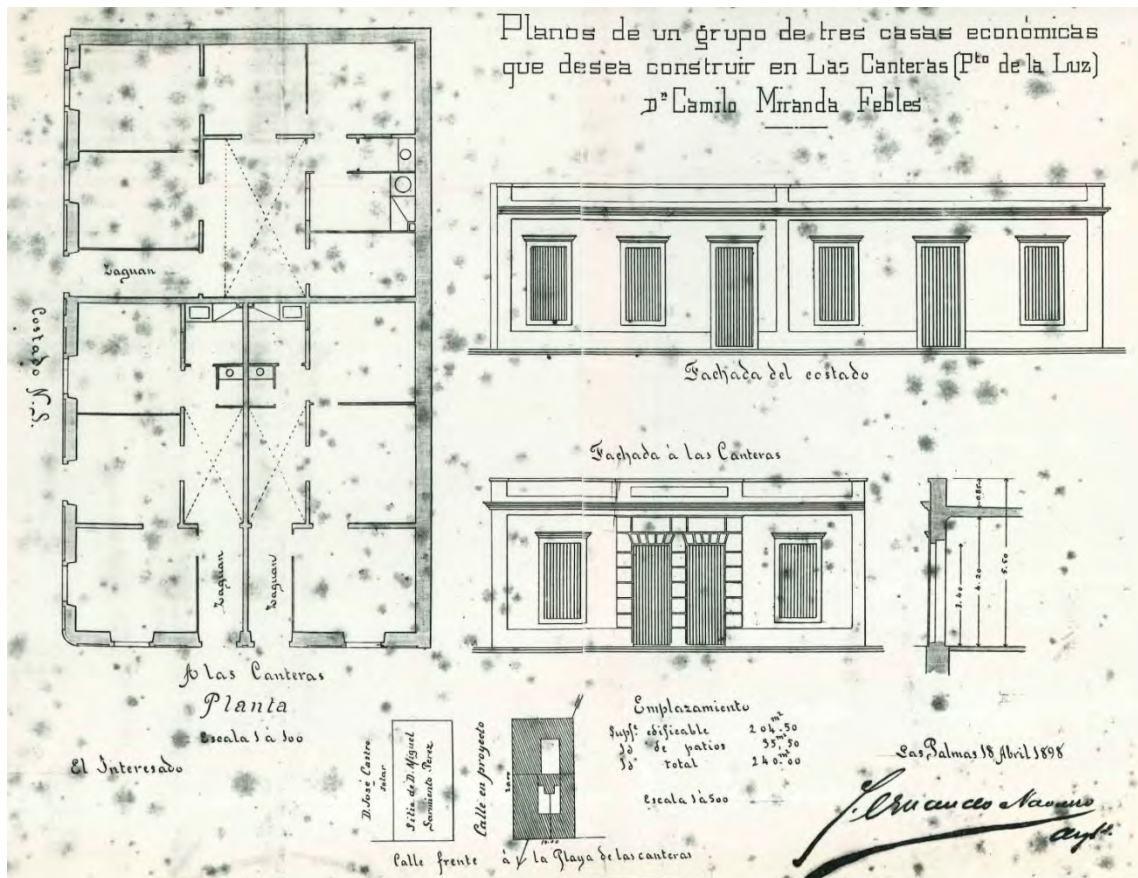


1897. AHPLP. Fernando Navarro. Cuerpo alto. C/ de Travieso. AR-2996

LA ARQUITECTURA QUE DESAPARECE Y SU FRAGILIDAD. UN ANÁLISIS 1852-1902
Cincuenta años de Arquitectura Doméstica, Comercial e Industrial en L.P.G.C.

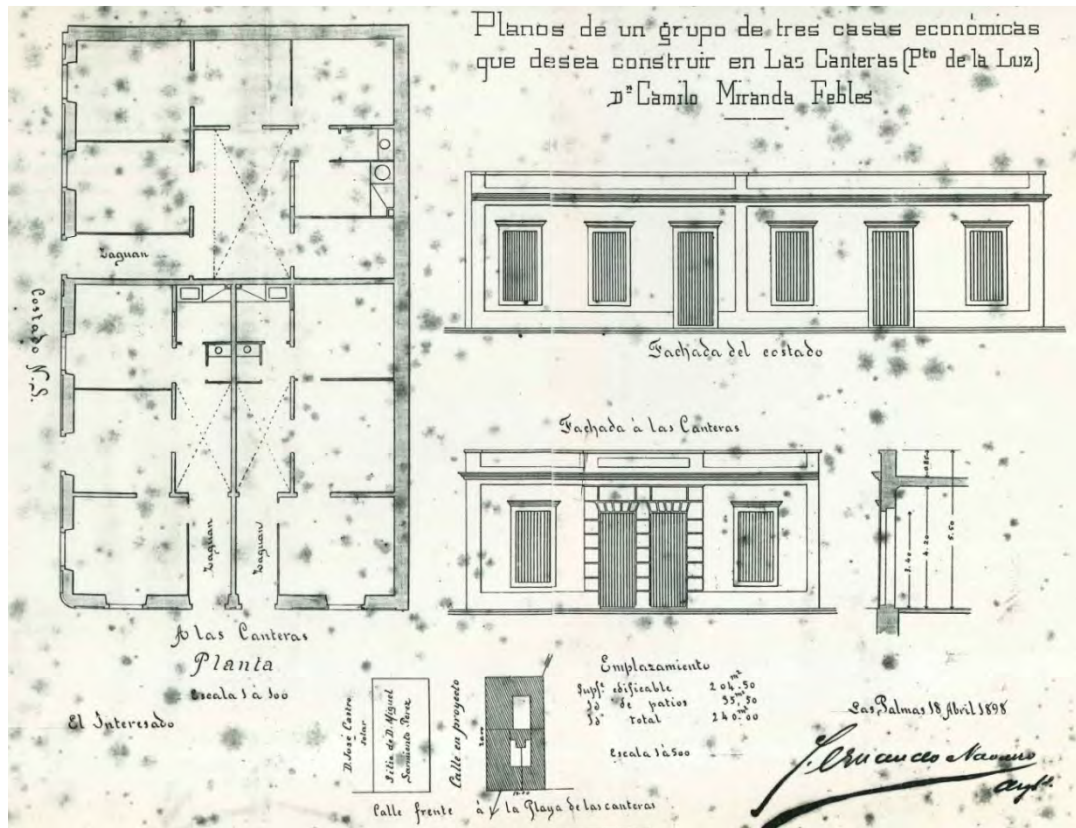


1897. AHPLP. Fernando Navarro. Fachada posterior y cubierta de zinc. Puerto de la Luz. AR-2983

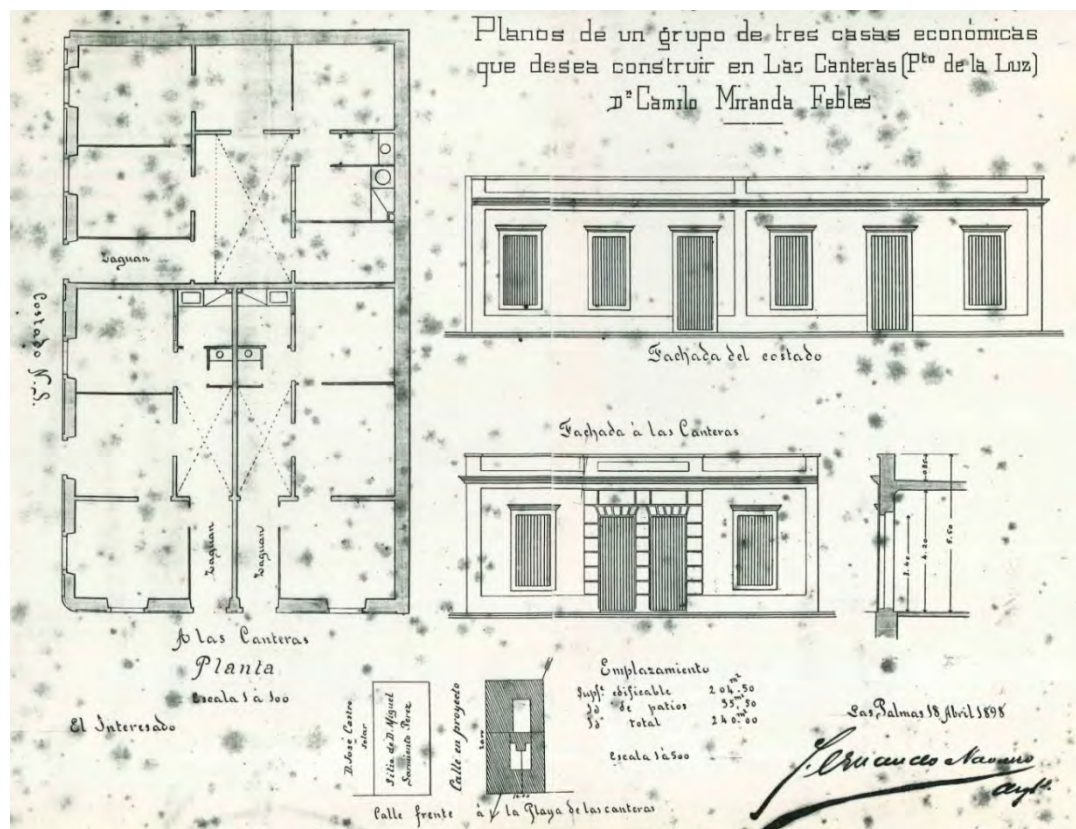


1898. AHPLP. Fernando Navarro. Tres casas. Puerto de la Luz. AR-3138

LA ARQUITECTURA QUE DESAPARECE Y SU FRAGILIDAD. UN ANÁLISIS 1852-1902
Cincuenta años de Arquitectura Doméstica, Comercial e Industrial en L.P.G.C.

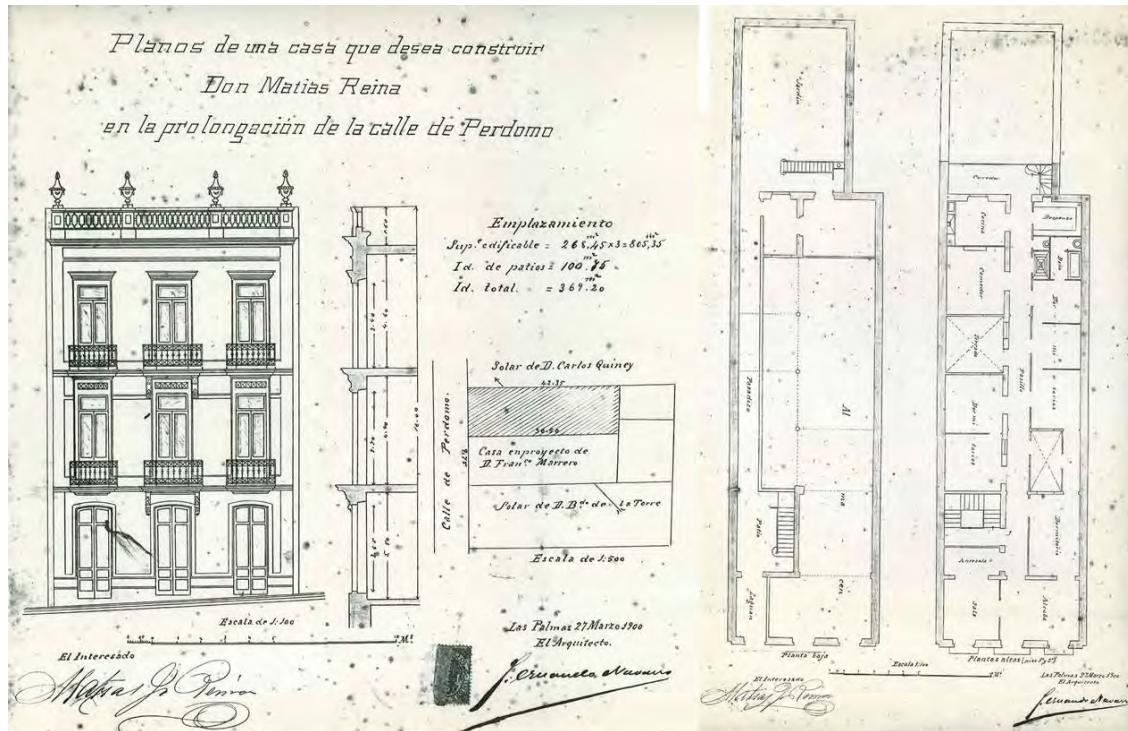


1898. AHPLP. Fernando Navarro. Tres casas. Puerto de la Luz. AR-3138

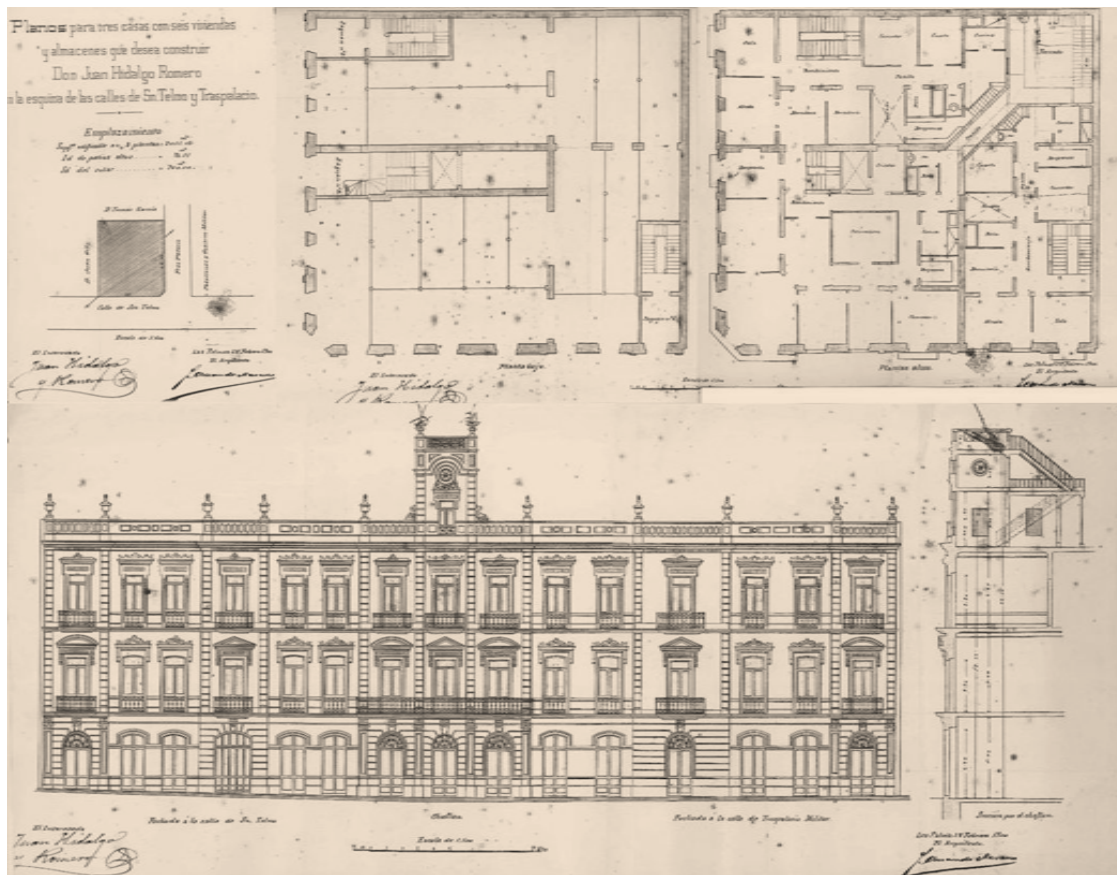


1898. AHPLP. Fernando Navarro. Tres casas. Puerto de la Luz. AR-3138

LA ARQUITECTURA QUE DESAPARECE Y SU FRAGILIDAD. UN ANÁLISIS 1852-1902
Cincuenta años de Arquitectura Doméstica, Comercial e Industrial en L.P.G.C.

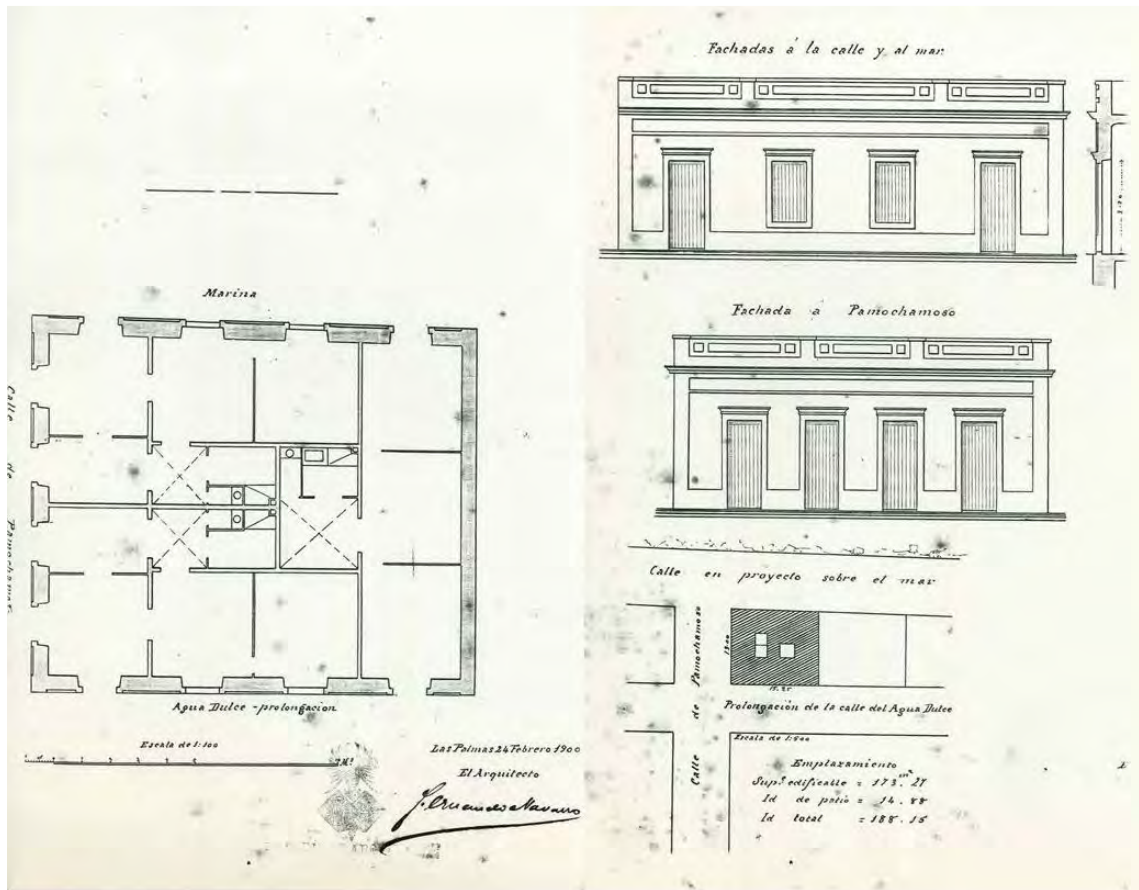


1900. AHPLP. Fernando Navarro. Casa. C/ de Perdomo. AR-344

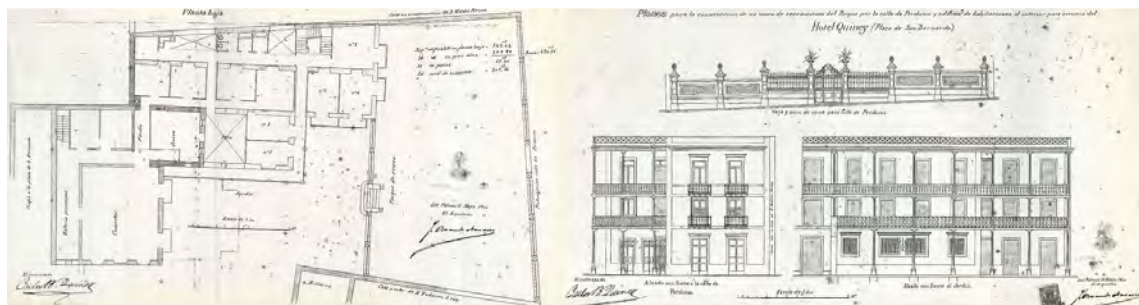


1900. AHPLP. Fernando Navarro. Tres casas. C/ de San Telmo. AR-3352

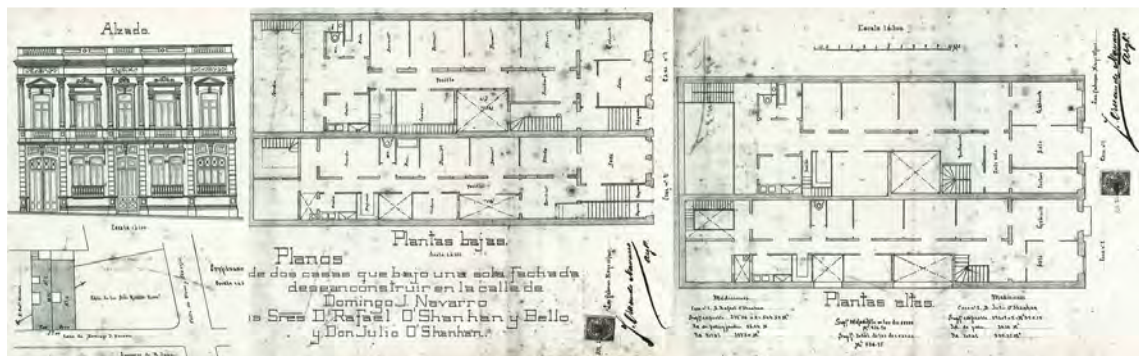
LA ARQUITECTURA QUE DESAPARECE Y SU FRAGILIDAD. UN ANÁLISIS 1852-1902
 Cincuenta años de Arquitectura Doméstica, Comercial e Industrial en L.P.G.C.



1900. AHPLP. Fernando Navarro. Tres viviendas. Arenales. AR-3433

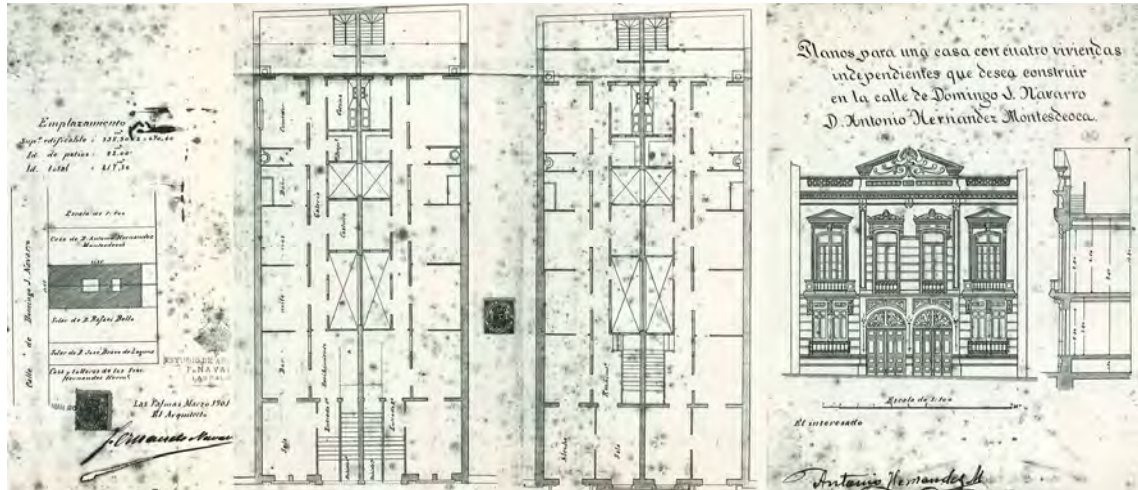


1900. AHPLP. Fernando Navarro. Muro de cerramiento. Hotel Quiney (Plaza de San Bernardo) AR-3388

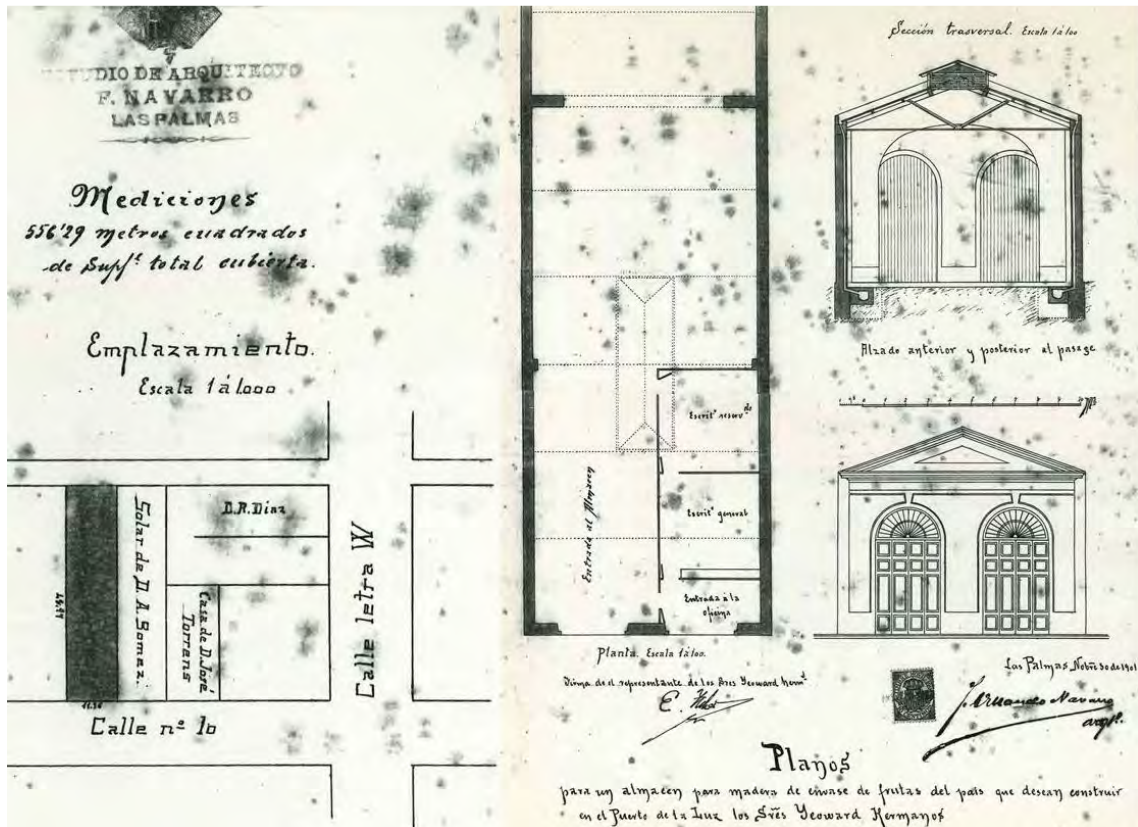


1901. AHPLP. Fernando Navarro. Dos casas. C/ Domingo J. Navarro. AR-3494

LA ARQUITECTURA QUE DESAPARECE Y SU FRAGILIDAD. UN ANÁLISIS 1852-1902
Cincuenta años de Arquitectura Doméstica, Comercial e Industrial en L.P.G.C.

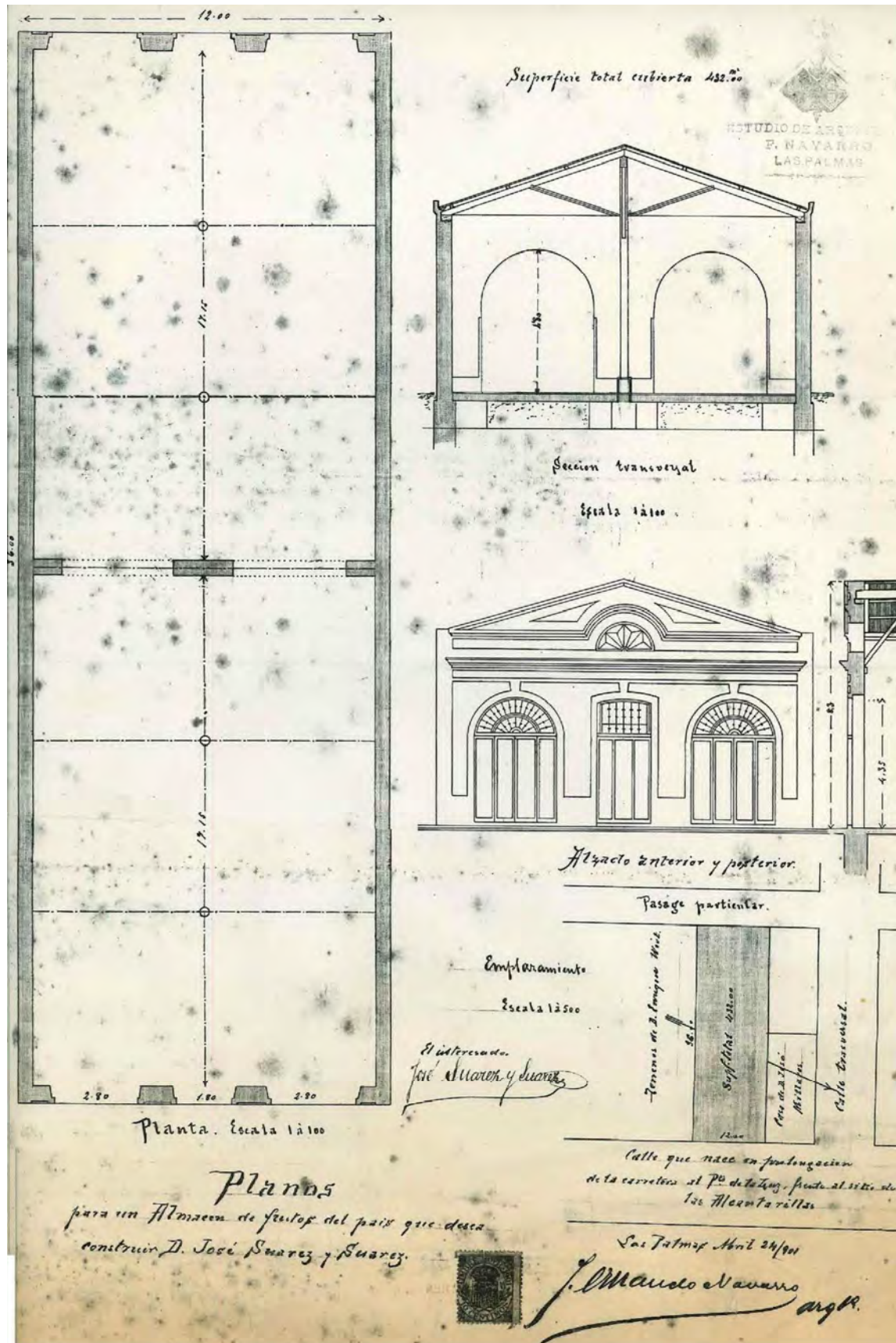


1901. AHPLP. Fernando Navarro. Casa de dos plantas. C/ Domingo J. Navarro. AR-3465

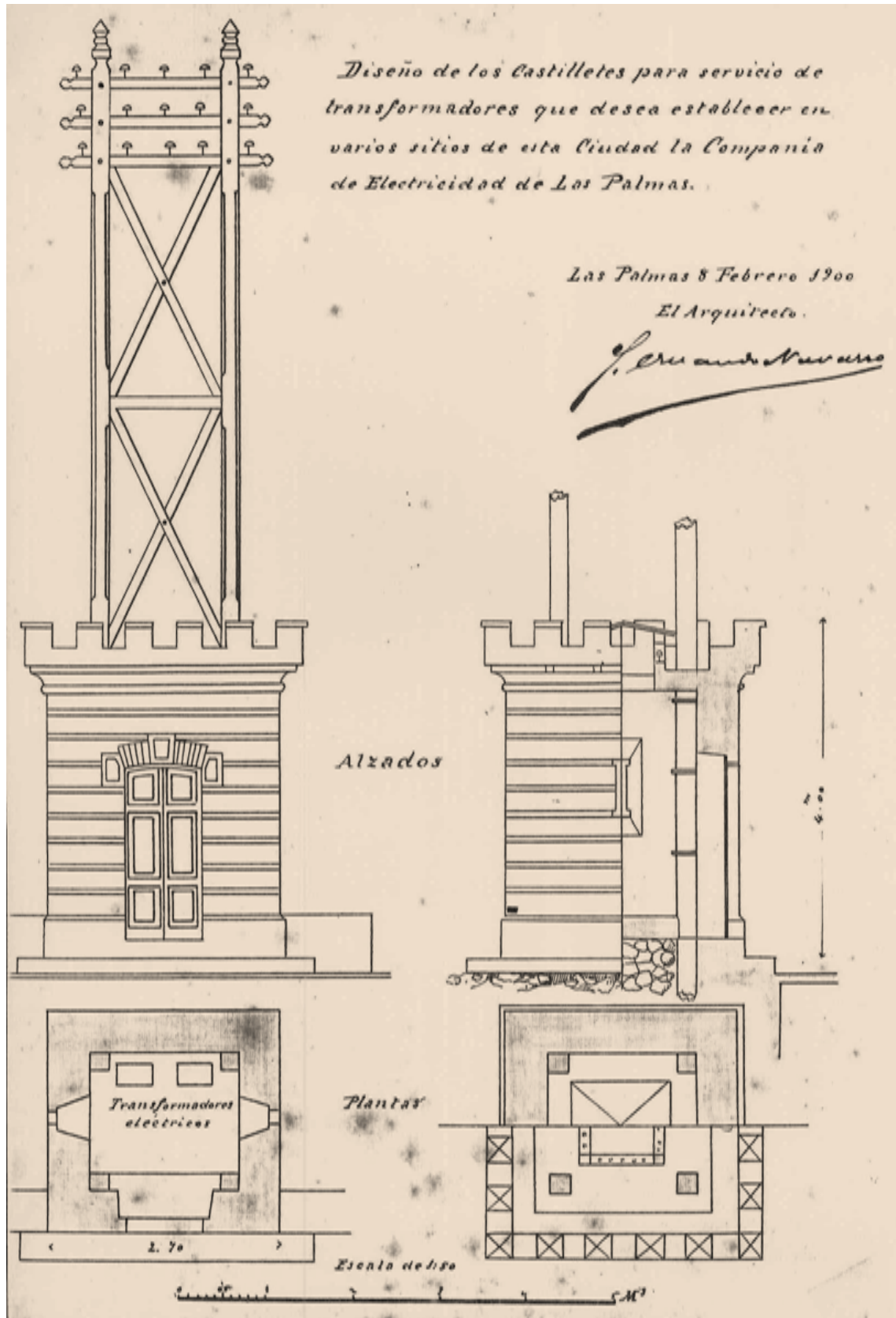


1901. AHPLP. Fernando Navarro. Almacén para maderas de envase de frutas. Puerto de la Luz. AR-3467

LA ARQUITECTURA QUE DESAPARECE Y SU FRAGILIDAD. UN ANÁLISIS 1852-1902
Cincuenta años de Arquitectura Doméstica, Comercial e Industrial en L.P.G.C.

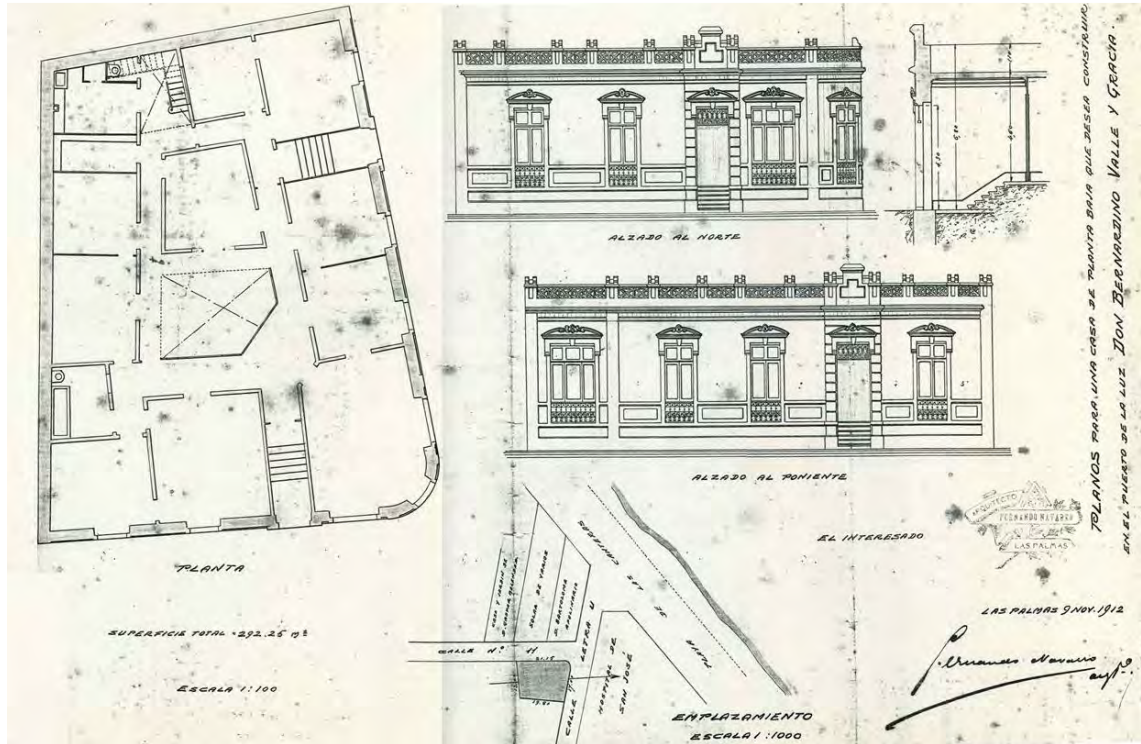


1901. AHPLP. Fernando Navarro. Almacén de frutos. Puerto de la Luz. AR-3535

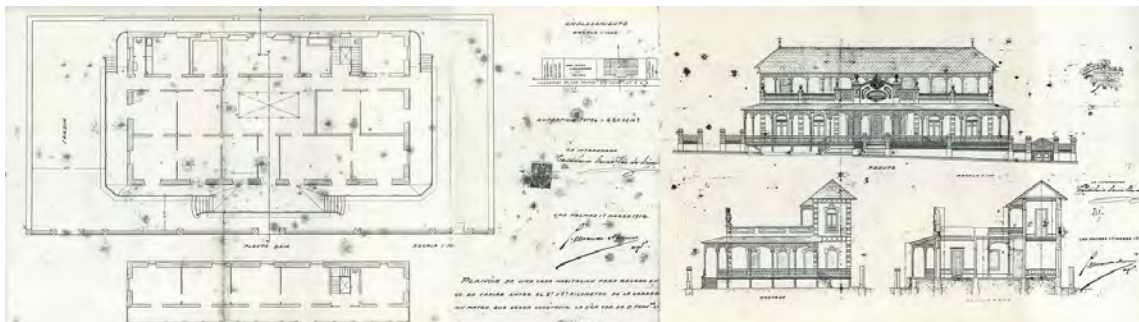


1900. AHPLP. Fernando Navarro. Dos Castilletes. Varios sitios de la ciudad. AR-3375

LA ARQUITECTURA QUE DESAPARECE Y SU FRAGILIDAD. UN ANÁLISIS 1852-1902
Cincuenta años de Arquitectura Doméstica, Comercial e Industrial en L.P.G.C.



1912. AHPLP. Fernando Navarro. Casa en planta baja. Puerto de la Luz. AR-S.E.



1914. AHPLP. Fernando Navarro. Casa habitación para recreo. Pago de Tafira. AR-163

JOAQUÍN MECA

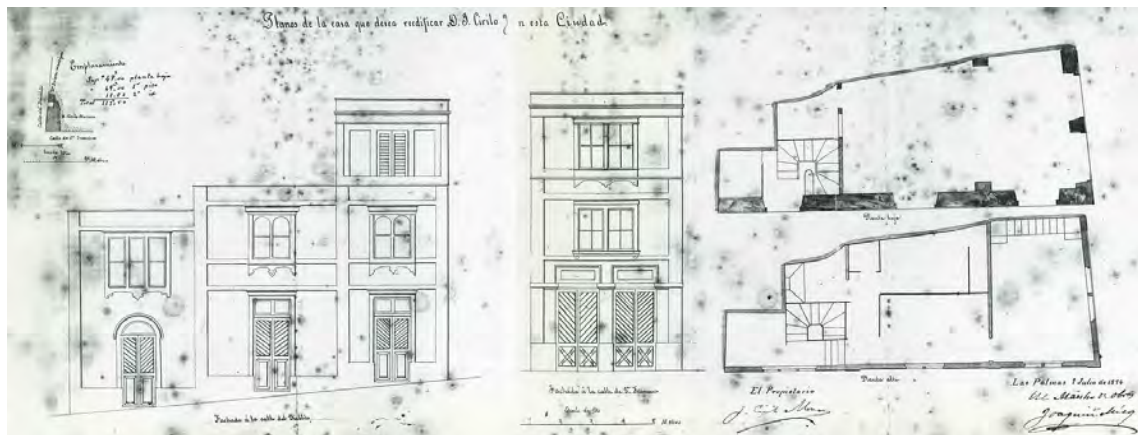
Datos de nacimiento y fallecimiento de este autor, desconocidos. Asimismo, se desconoce su titulación aunque se presupone su capacitación como arquitecto.

Es autor de cinco proyectos de vivienda en la ciudad de Las Palmas. Tres proyectos en 1894 consistentes en la construcción de dos edificios de viviendas unifamiliares en dos y tres plantas, y un proyecto de ensanche del Hotel Metropole.

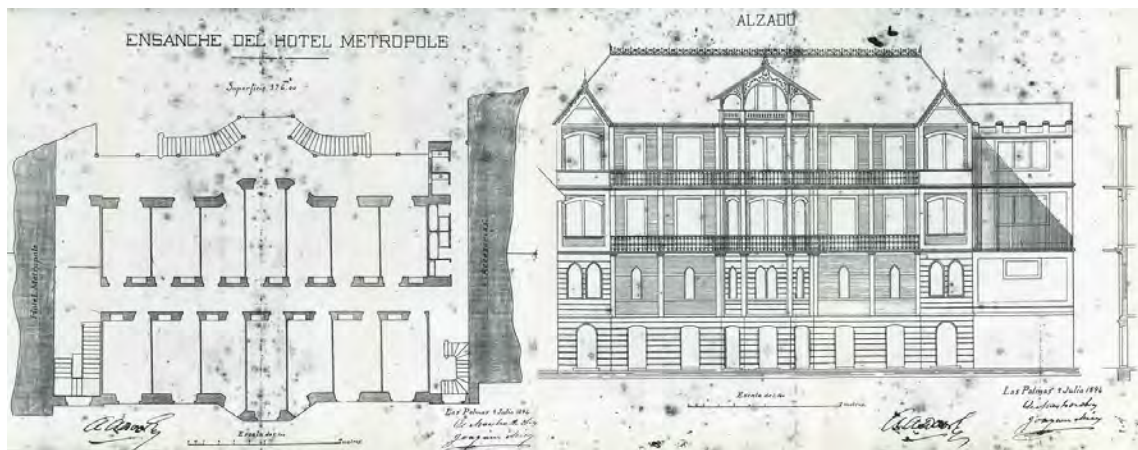
Puntualmente redacta dos proyectos más en la ciudad en los años 1895 y 1898 respectivamente, consistentes en un edificio industrial destinado a vivienda y establo con carruajes, y el segundo como un edificio múltiple de tres viviendas y locales comerciales en la zona de Triana.

LA ARQUITECTURA QUE DESAPARECE Y SU FRAGILIDAD. UN ANÁLISIS 1852-1902
Cincuenta años de Arquitectura Doméstica, Comercial e Industrial en L.P.G.C.

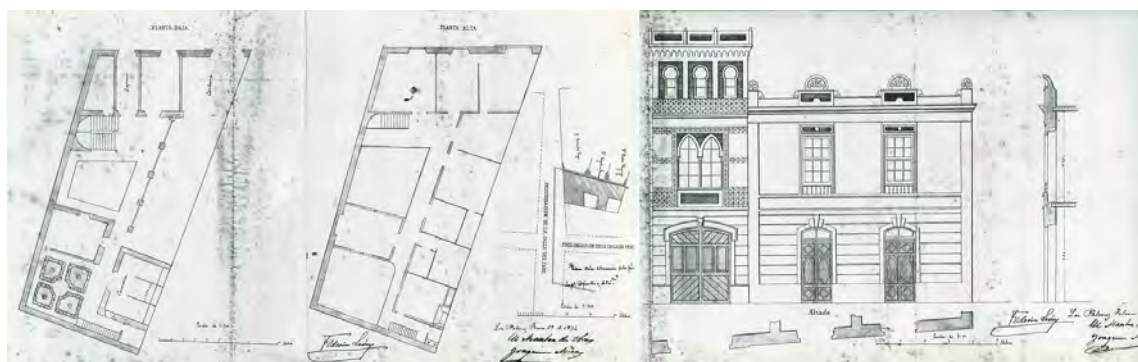
Tras estos dos últimos proyectos desaparece el rastro de su obra arquitectónica en la ciudad.



1894. AHPLP. Joaquín Meca. Reconstrucción de casa. C/ San Francisco. esq. Diablito. AR-2760

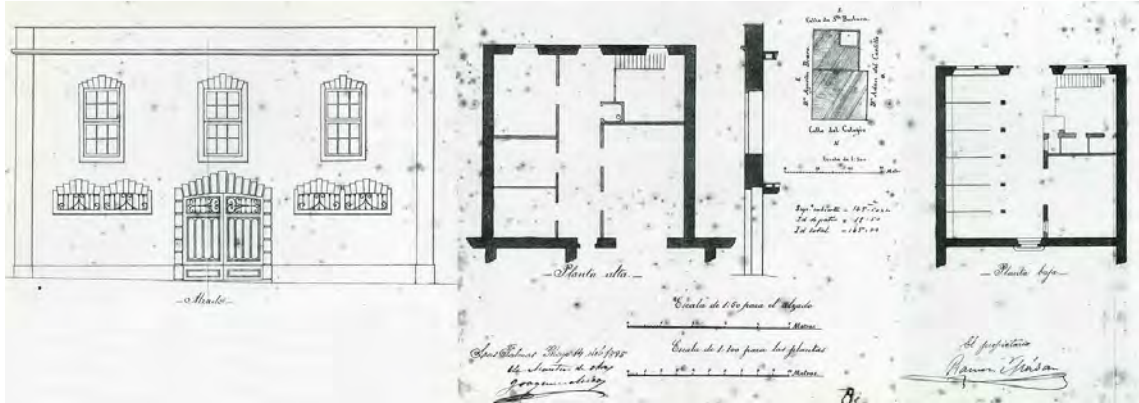


1894. AHPLP. Joaquín Meca. Ensanche de Hotel Metropole. AR-2793

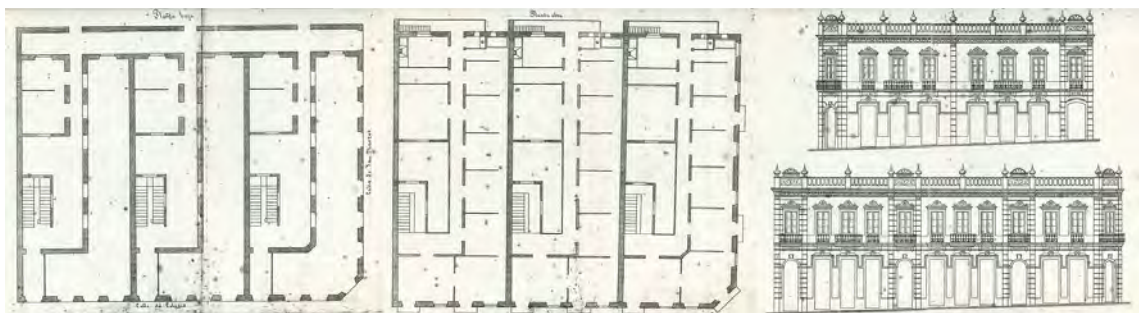


1894. AHPLP. Joaquín Meca. Casa unifamiliar. C/ del Cano. AR-2755

LA ARQUITECTURA QUE DESAPARECE Y SU FRAGILIDAD. UN ANÁLISIS 1852-1902
Cincuenta años de Arquitectura Doméstica, Comercial e Industrial en L.P.G.C.



1895. AHPLP. Joaquín Meca. Casa de dos plantas y establo. C/ del Colegio. AR-2881

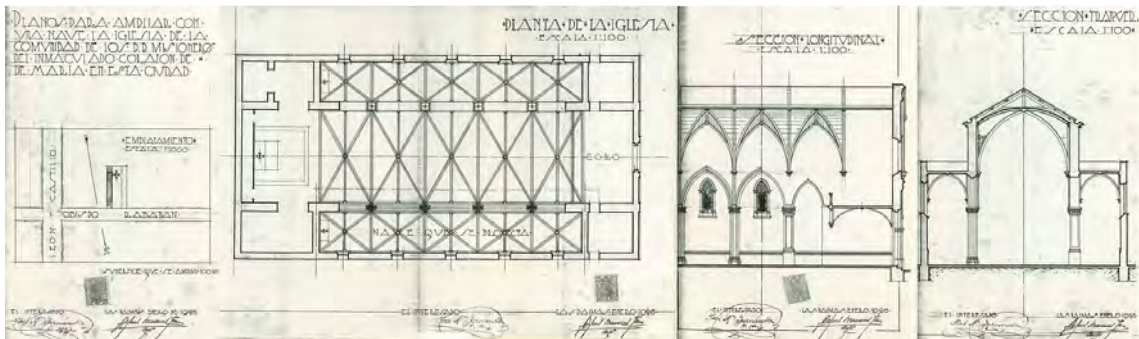


1898. AHPLP. Joaquín Meca. Tres casas. C/ del Colegio y San Marcos. AR-3136

RAFAEL MASSANET Y FAUS (Alcoy 1890- Las Palmas 1966)

Titulado como arquitecto por la Escuela Superior de Arquitectura de Madrid en 1918. Llega a Gran Canaria y ocupa el cargo de arquitecto jefe del ayuntamiento de Las Palmas.

Realiza obras como las oficinas del Instituto Nacional de Previsión en 1923, inmuebles en la calle de Triana fundamentalmente con uso residencial, y también participa con otros técnicos en la reconstrucción del Teatro Pérez Galdós tras el incendio de 1918. Autor del kiosco modernista del Parque San Telmo y de una larga serie de proyectos en la isla en el siglo XX.

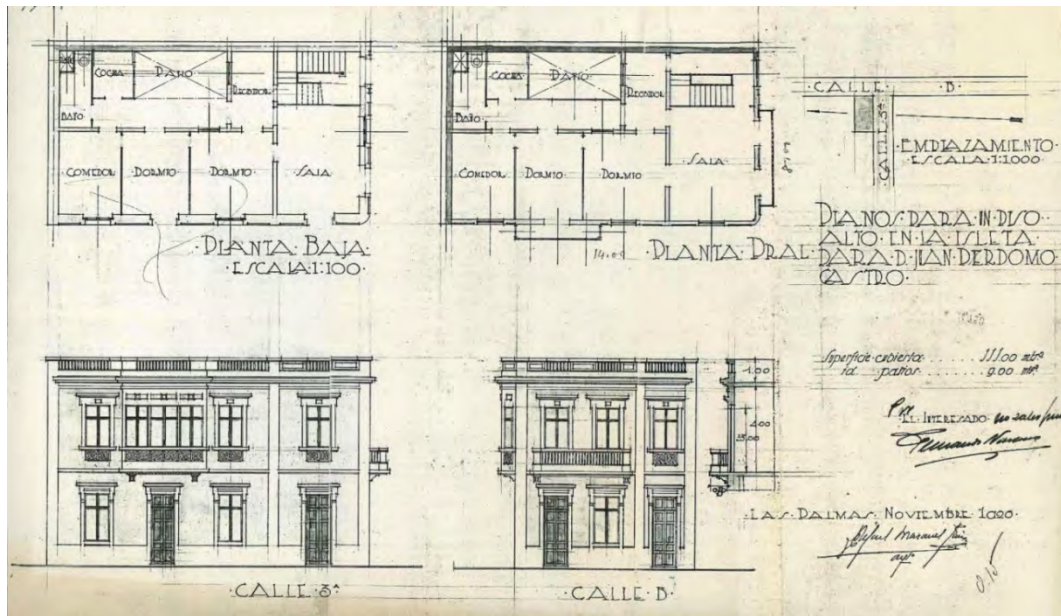


1926. AHPLP. Rafael Massanet. Ampliación de Iglesia. AR-S.E.

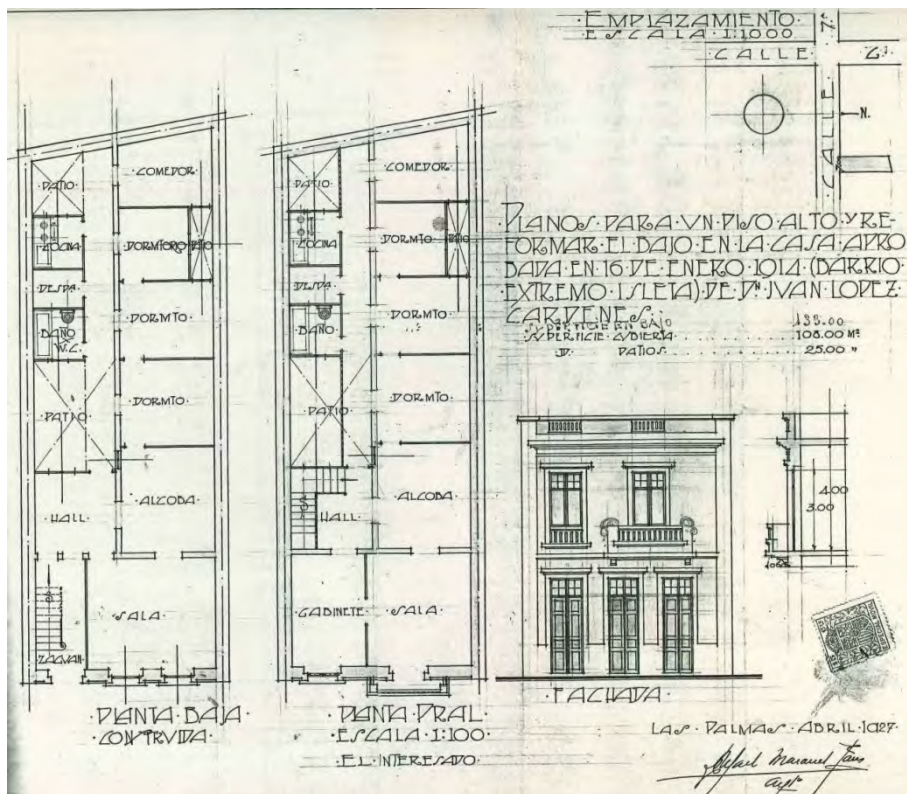
LA ARQUITECTURA QUE DESAPARECE Y SU FRAGILIDAD. UN ANÁLISIS 1852-1902

Cincuenta años de Arquitectura Doméstica, Comercial e Industrial en L.P.G.C.

Citado en este apartado por encontrarse tres obras de él en el período estudiado y ubicadas en Las Palmas, que son: en 1920 proyecto de piso alto en edificio (La Isleta), en 1926 ampliación de la Iglesia Evangélica y en 1927 ampliación de piso alto en edificio. Posterior a estas fechas su actividad se hace más prolífica, ya que en general la obra de este arquitecto se encuentra fuera del período estudiado y a partir de 1922.



1920. AHPLP. Fernando Navarro y Rafael Massanet. Piso alto. La Isleta. AR-S.E.



1927. AHPLP. Rafael Massanet. Piso alto. AR-S.E.

7.3. CARACTERÍSTICAS CONSTRUCTIVAS DE ESTA ARQUITECTURA

7.3.1. INTRODUCCIÓN

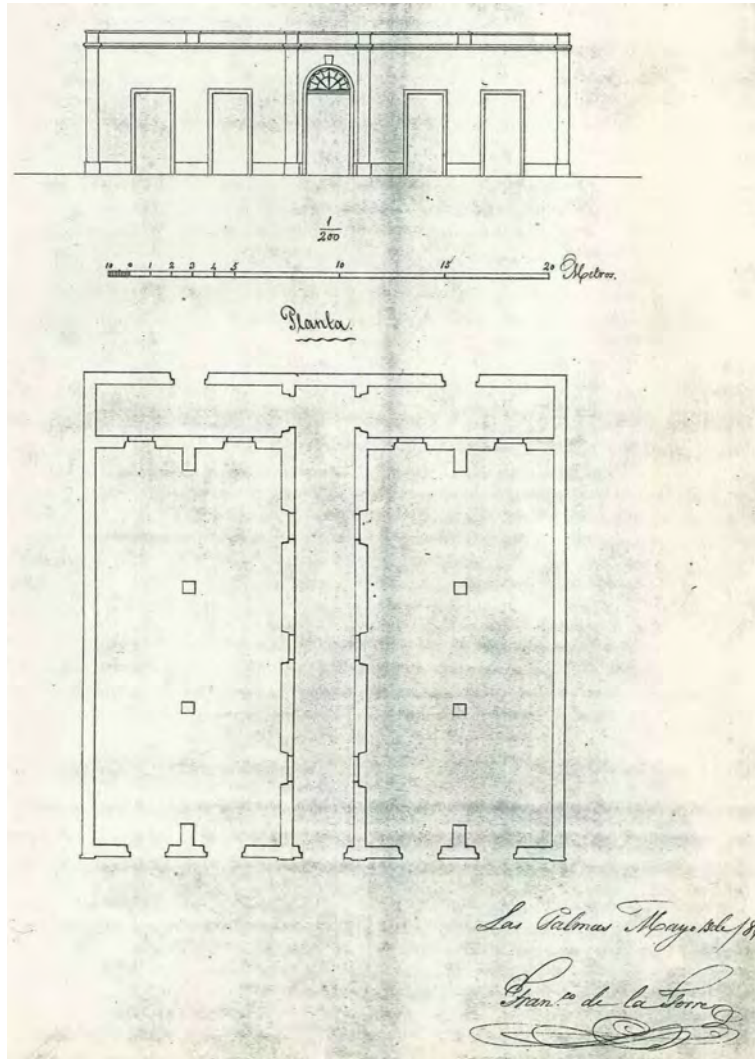
Para el estudio de las características constructivas de la arquitectura objeto del presente estudio, se ha utilizado el procedimiento de chequear todos los expedientes obrantes en la base de datos extraída (536 expedientes), y testear los siguientes campos:

- Tipo de soporte:
 - Aislado (madera, hierro u hormigón).
 - Continuo (obra).
- Tipo de forjado:
 - Unidireccional (madera, hierro u hormigón).
 - Continuo (hormigón).
- Tipología de planta:
 - Patio (central o lateral).
 - Corredor.
- Nº de plantas del edificio.
- Nº de crujías/ dimensiones (perpendicular- paralela- mixta).
- Materiales de fachada: piedra o enfoscado.
- Composición: simétrica o no simétrica (Arq. Tradicional, neoclásica, ecléctica y otras).
- Uso del edificio: residencial, comercial, industrial y otros.

Una vez chequeados todos los expedientes, y teniendo en cuenta que una parte de los proyectos estudiados carecen de planta y que por el tipo, autor, situación y fecha se han supuesto algunos campos cuando se poseía alguna certeza sobre ellos, expondremos las siguientes conclusiones:

7.3.2. TIPO DE CIMENTACIÓN Y SOPORTES DEL EDIFICIO

La totalidad de la edificación proyectada hasta 1888 se realiza a base de cimentación ciclópea en zanja corrida aparejada con mortero de cal. Soporta muros continuos de carga que a comienzos del siglo XIX tienen un espesor de 0,80 m., ello es debido quizás a la baja calidad del mortero existente, o bien a que los muros eran aparejados aún con barro en algunas casas terreras. Ya a mediados del siglo XIX al mejorar la calidad del mortero de cal y posiblemente también por economía, disminuye el espesor de estos muros hasta 0,50 m.



1869. AHPLP. Francisco de la Torre. Almacenes. Arenales. AR-1125

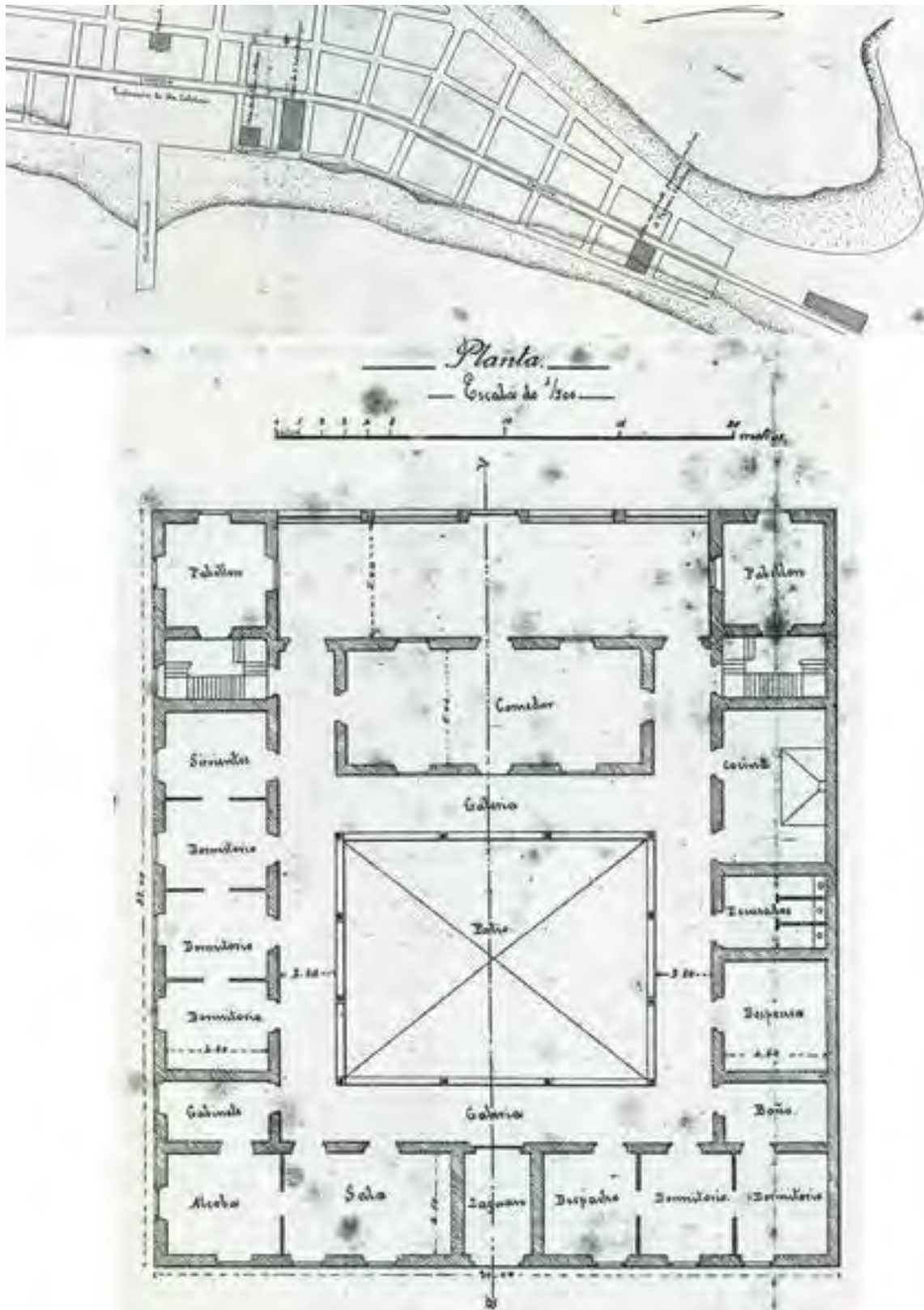
Algunos edificios de tipo almacén desarrollados en el barrio de Arenales por el maestro Francisco de La Torre en 1869, utilizan pilares de gran formato, posiblemente para servir de base a arcos realizados con materiales cerámicos. En otras ocasiones ya en 1888, en algunas viviendas se utilizan pilares de madera, con sección mínima para soportar cuerpos volados de madera, como pasillos y corredores a patios. Pero la cimentación de estos elementos aislados es superficial y sin arriostramiento. Los muros de soporte sin embargo son continuos, suben hasta la cubierta y se apoyan en zanjas corridas a lo largo de toda la edificación.

Tendrá que llegar el arquitecto Fernando Navarro a Las Palmas, y en 1901 en sus proyectos de naves industriales empezar a considerar que, para

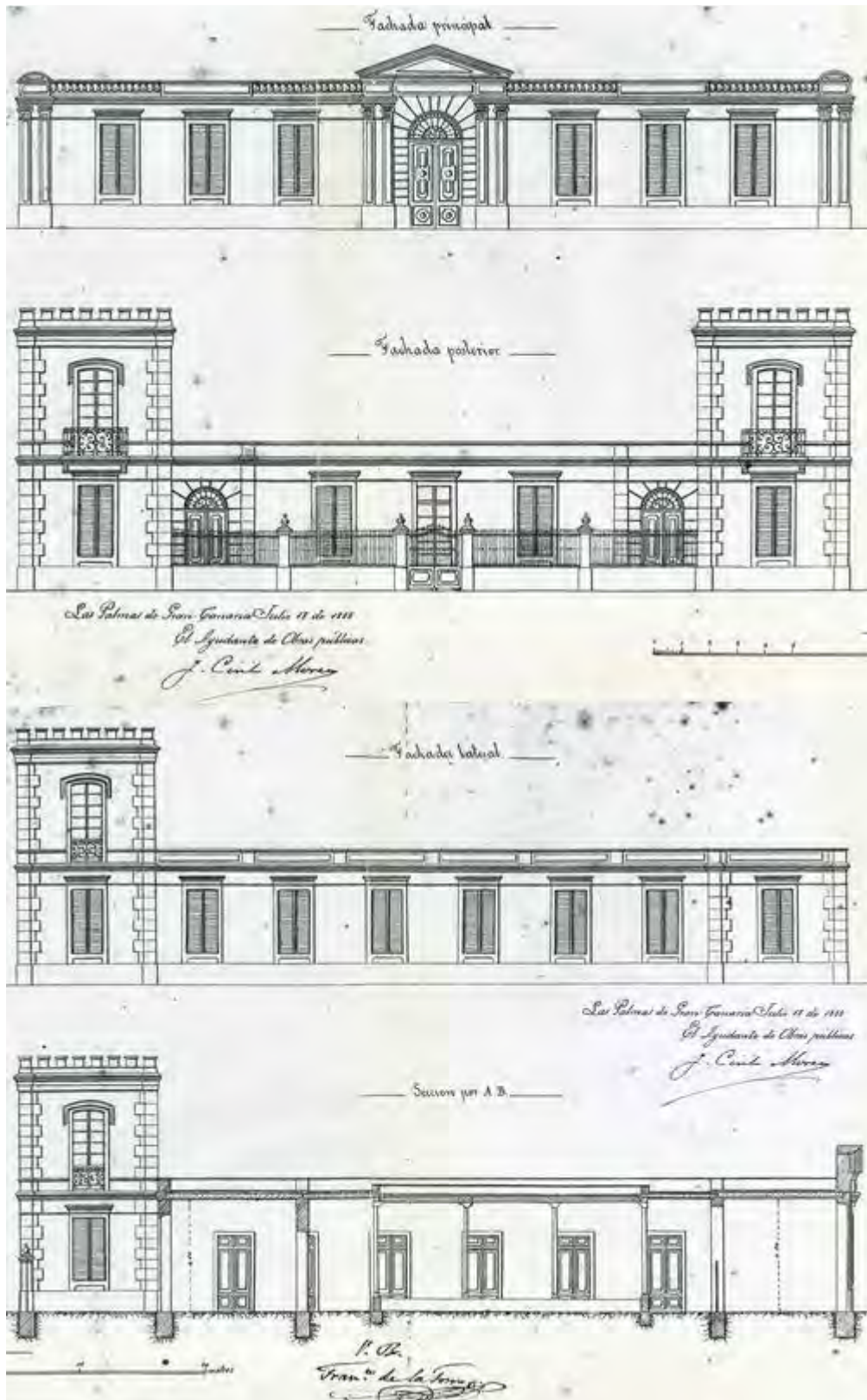
obtener una limpieza y diafanidad del edificio no vistas hasta este momento, debe emplear elementos portantes verticales aislados. Serán elementos prefabricados en fundición metálica o de hormigón centrifugado, que a su vez servirán de apoyo a los nuevos techos ejecutados con cerchas metálicas roblonadas en sus uniones.

Una vez que se generalice el uso de estos elementos en la arquitectura industrial, pasará a aplicarlo en edificios residenciales que desean combinar su uso con el de comercial o almacén en planta baja.

En general, la cimentación y soportes de toda esta arquitectura estudiada hasta bien entrado el primer cuarto del siglo XX, será realizada a base de zanjas corridas de cimentación para muros de carga y con pozos aislados para pilares portantes.

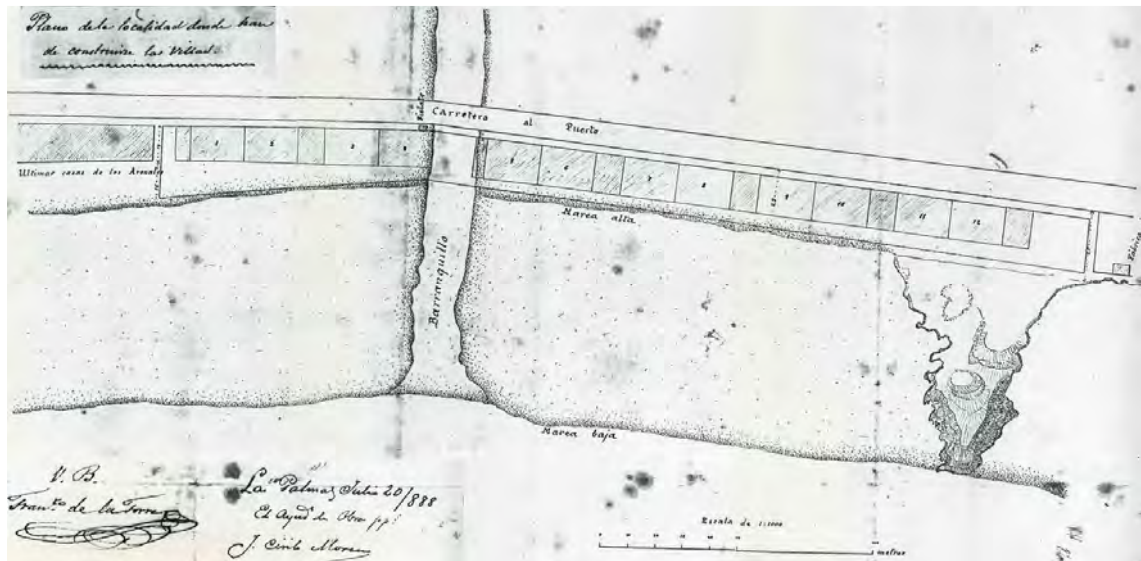


1888. AHPLP. Julián Cirilo Moreno. Casa contigua. Puerto de la Luz. AR-2264 (a)

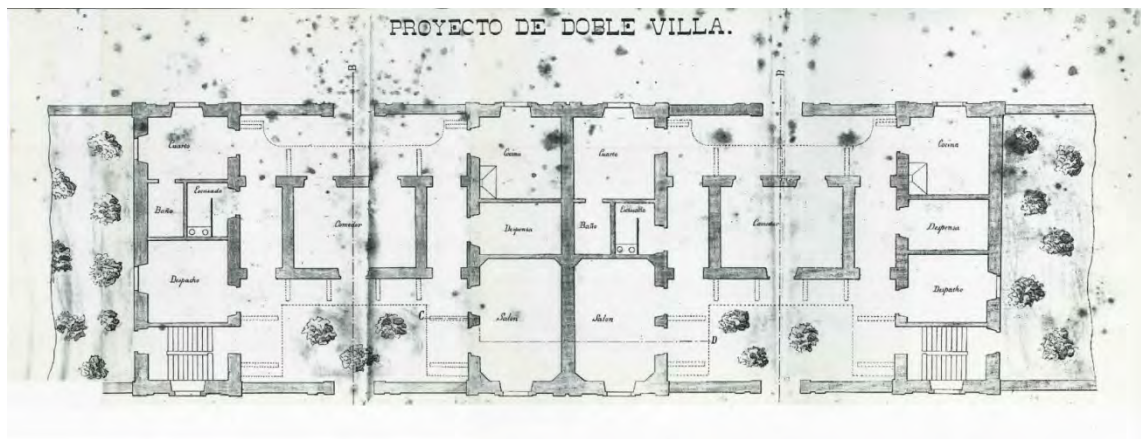


1888. AHPLP. Julián Cirilo Moreno. Casa contigua. Puerto de la Luz. AR-2264 (b)

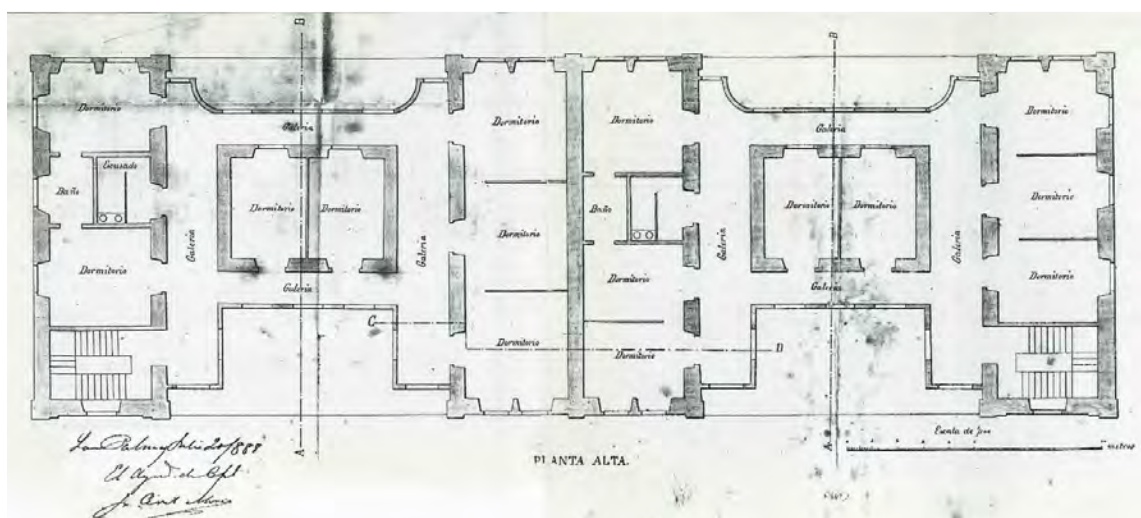
LA ARQUITECTURA QUE DESAPARECE Y SU FRAGILIDAD. UN ANÁLISIS 1852-1902
Cincuenta años de Arquitectura Doméstica, Comercial e Industrial en L.P.G.C.



1888. AHPLP. Julián Cirilo Moreno. Dobles Villas. Arenales. AR-2274 (1-6)

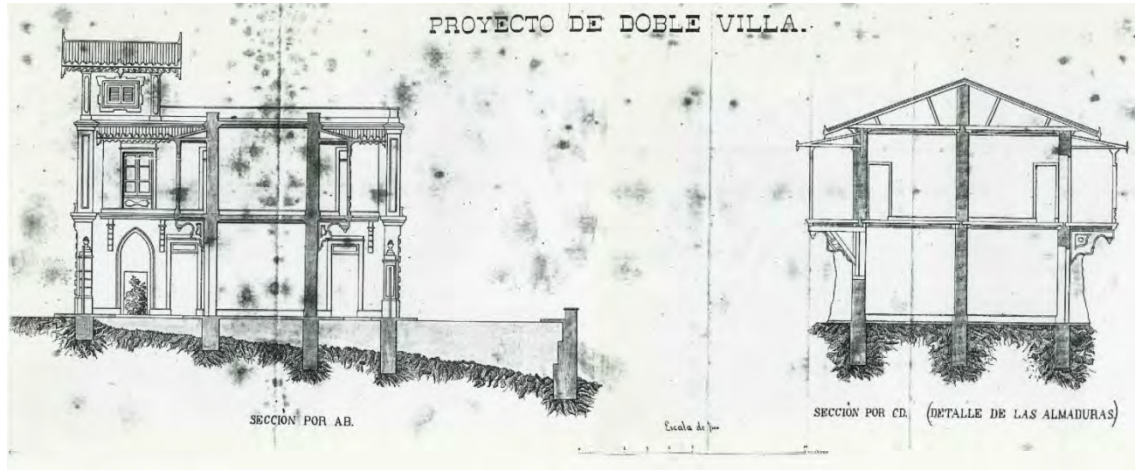


1888. AHPLP. Julián Cirilo Moreno. Dobles Villas. Arenales. AR-2274 (2-6)



1888. AHPLP. Julián Cirilo Moreno. Dobles Villas. Arenales. AR-2274 (3-6)

LA ARQUITECTURA QUE DESAPARECE Y SU FRAGILIDAD. UN ANÁLISIS 1852-1902
Cincuenta años de Arquitectura Doméstica, Comercial e Industrial en L.P.G.C.



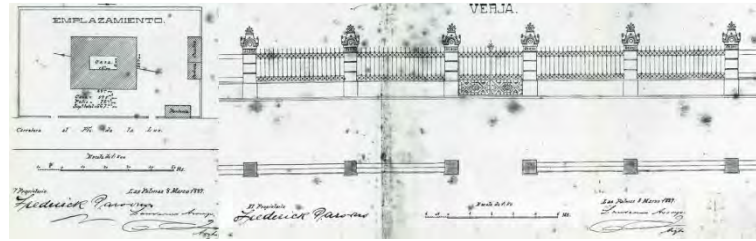
1888. AHPLP. Julián Cirilo Moreno. Dobles Villas. Arenales. AR-2274 (4-6)



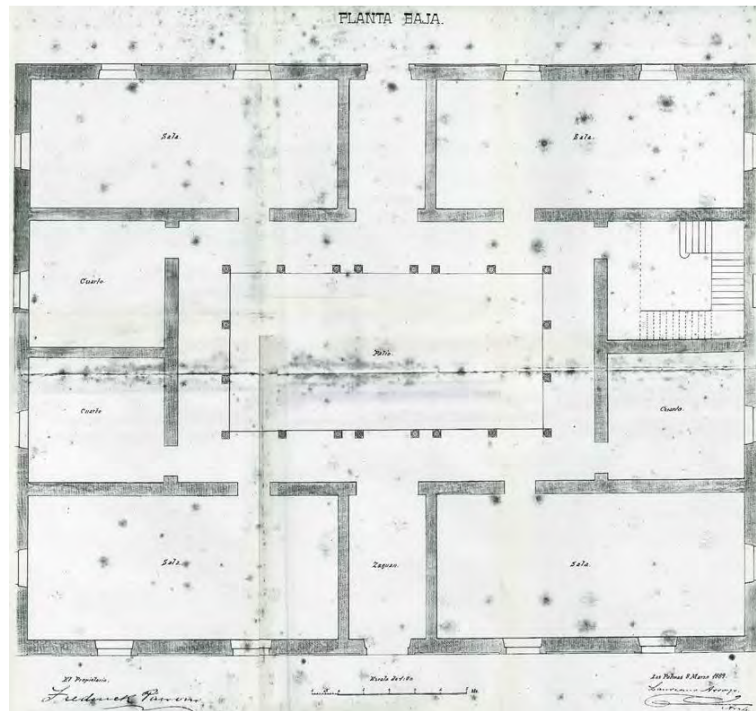
1888. AHPLP. Julián Cirilo Moreno. Dobles Villas. Arenales. AR-2274 (5-6)



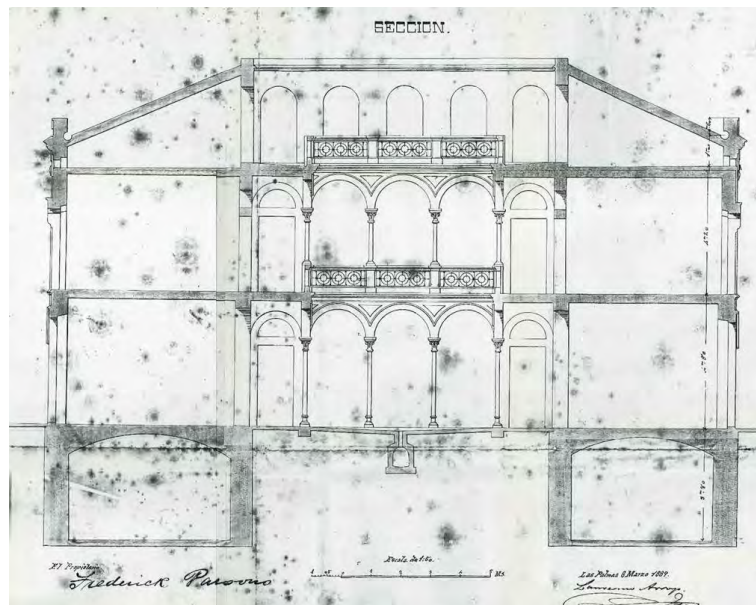
1888. AHPLP. Julián Cirilo Moreno. Dobles Villas. Arenales. AR-2274 (6-6)



1889. AHPLP. Laureano Arroyo. Edificación de casa. Puerto de la Luz. AR-2389 (a)

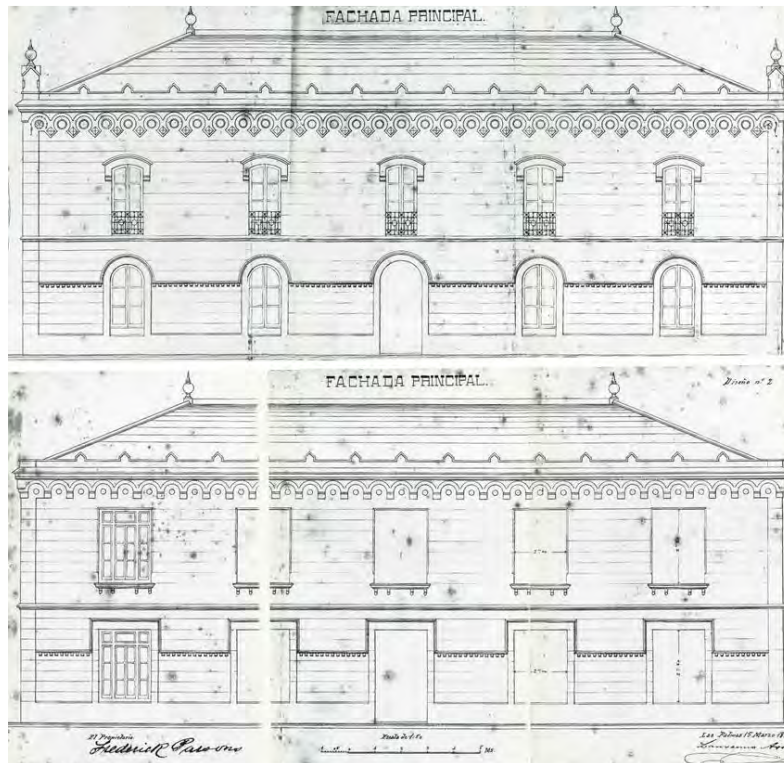


1889. AHPLP. Laureano Arroyo. Edificación de casa. Puerto de la Luz. AR-2389 (b)

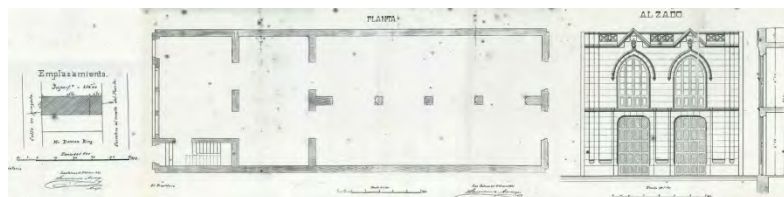


1889. AHPLP. Laureano Arroyo. Edificación de casa. Puerto de la Luz. AR-2389 (c)

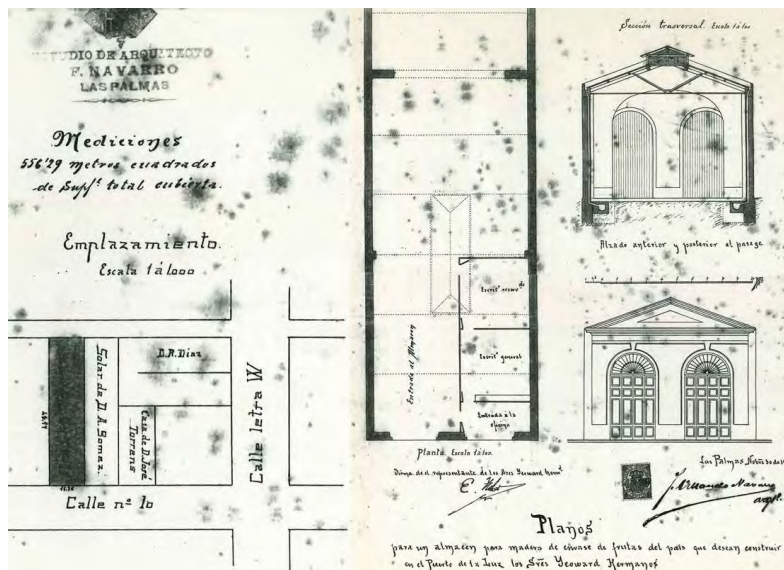
LA ARQUITECTURA QUE DESAPARECE Y SU FRAGILIDAD. UN ANÁLISIS 1852-1902
 Cincuenta años de Arquitectura Doméstica, Comercial e Industrial en L.P.G.C.



1889. AHPLP. Laureano Arroyo. Edificación de casa. Puerto de la Luz. AR-2389 (d)

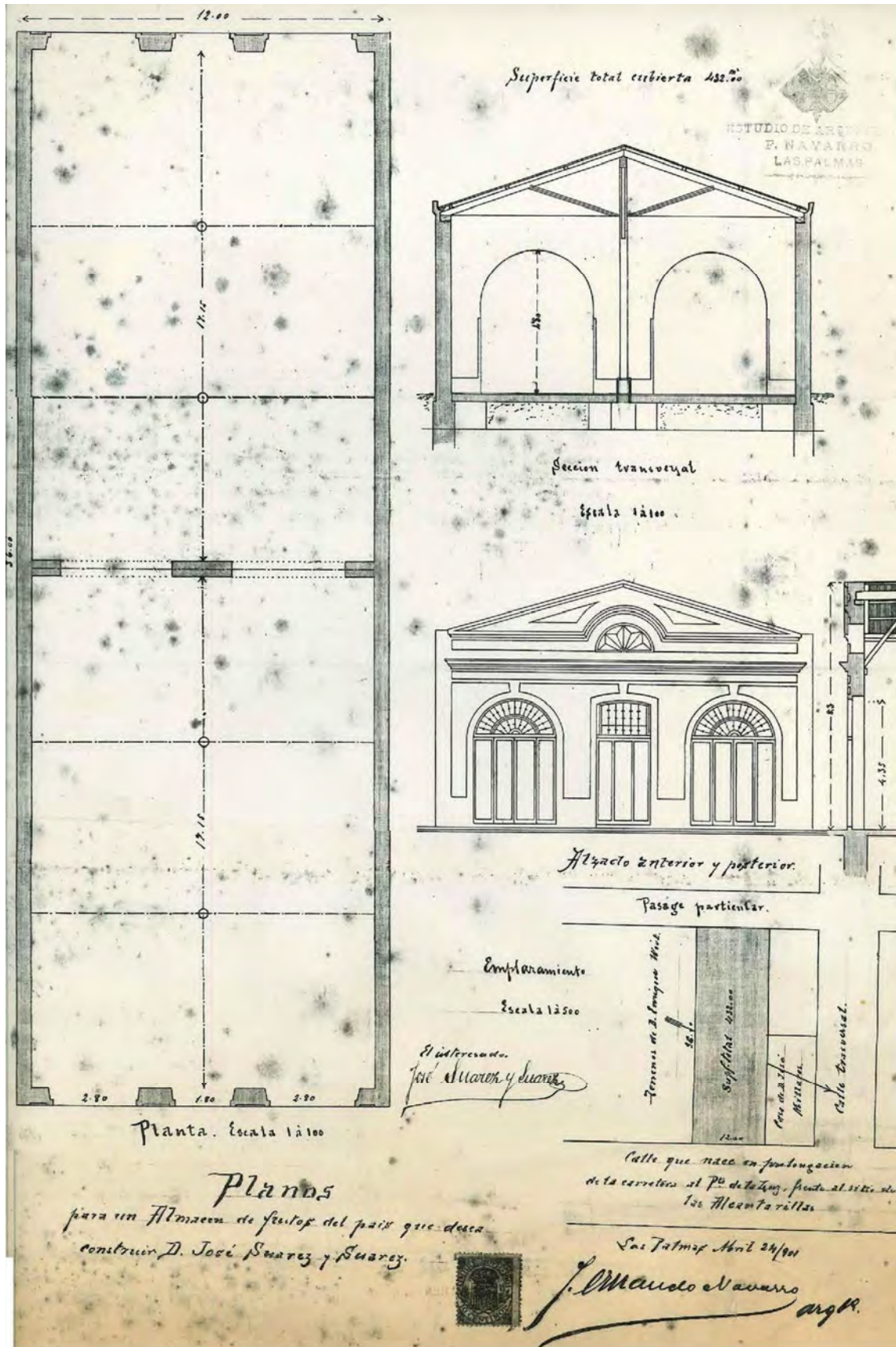


1891. AHPLP. Laureano Arroyo. Almacenes. Puerto de la Luz. AR-2491

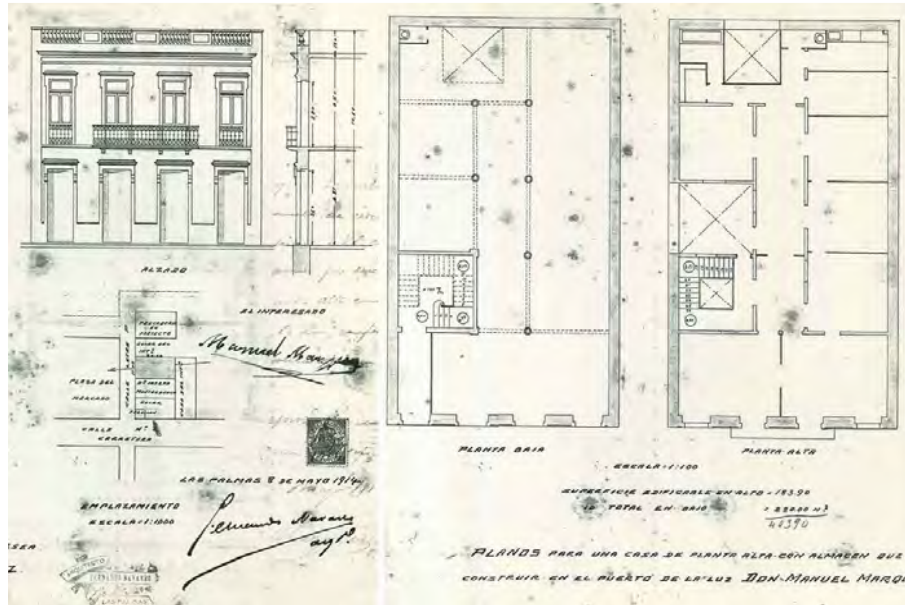


1901. AHPLP. Fernando Navarro.
 Almacén para maderas de envase de frutas. Puerto de la Luz.

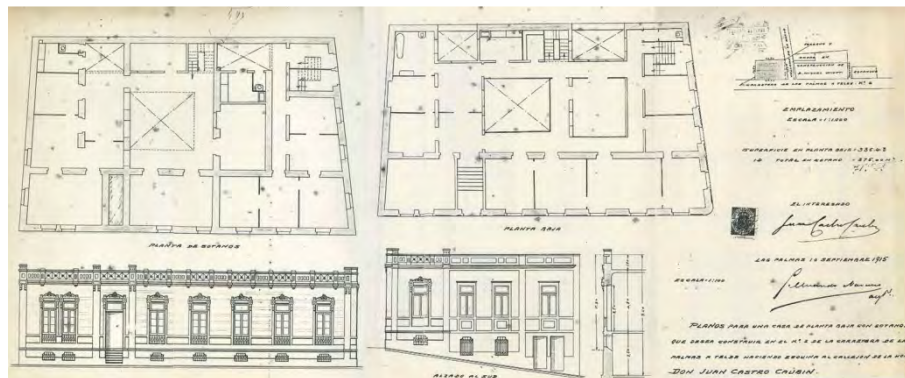
AR-3467



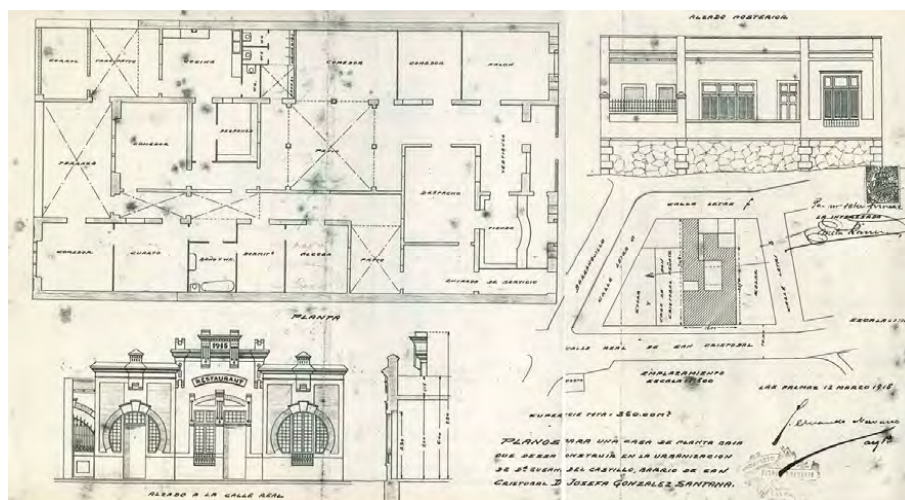
LA ARQUITECTURA QUE DESAPARECE Y SU FRAGILIDAD. UN ANÁLISIS 1852-1902
 Cincuenta años de Arquitectura Doméstica, Comercial e Industrial en L.P.G.C.



1914. AHPLP. Fernando Navarro. Planta alta con almacén. Puerto de la Luz. AR-S.E.

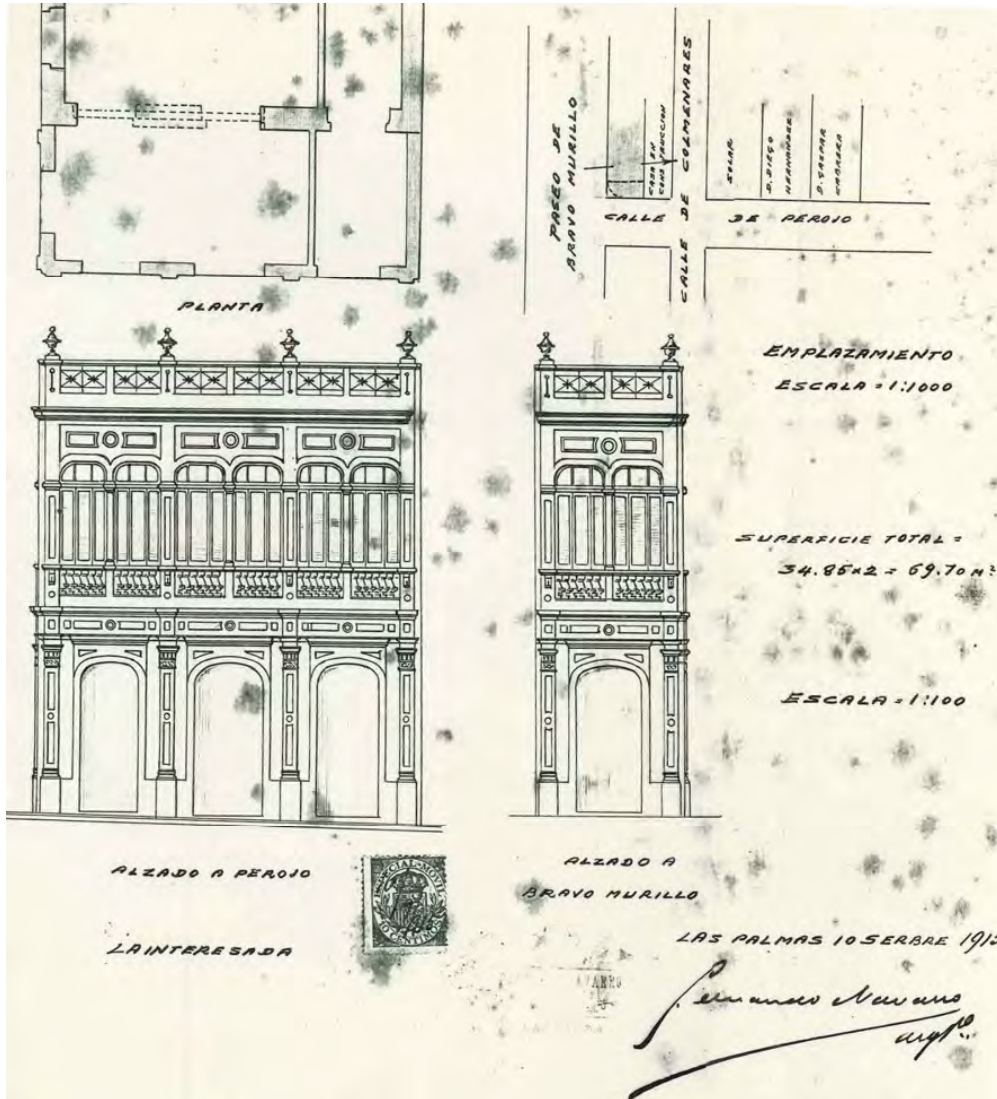


1915. AHPLP. Fernando Navarro. Casa en planta baja. Ctra./ Las Palmas -Telde. AR-S.E.

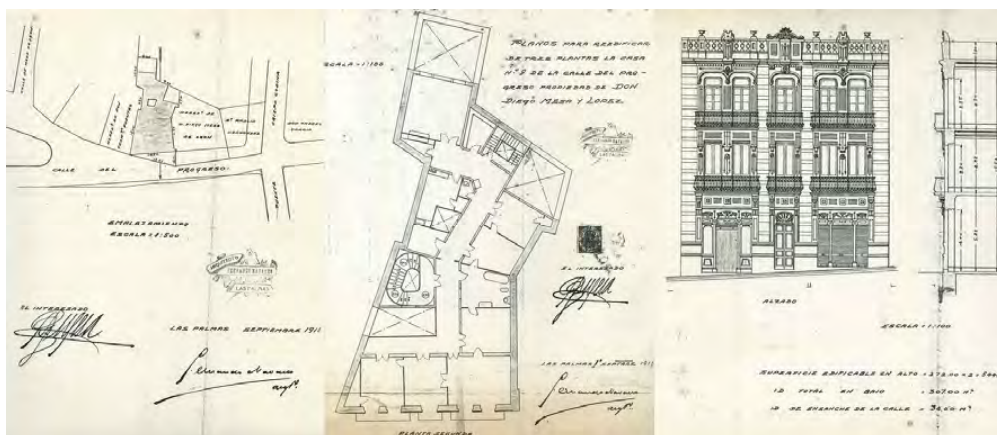


1915. AHPLP. Fernando Navarro. Casa planta baja. San Cristóbal. AR-S.E.

LA ARQUITECTURA QUE DESAPARECE Y SU FRAGILIDAD. UN ANÁLISIS 1852-1902
Cincuenta años de Arquitectura Doméstica, Comercial e Industrial en L.P.G.C.

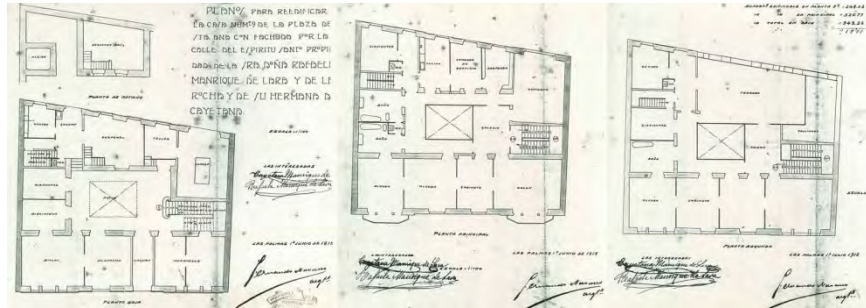


1915. AHPLP. Fernando Navarro. Cuerpo adicional. C/ Perojo. AR-S.E.

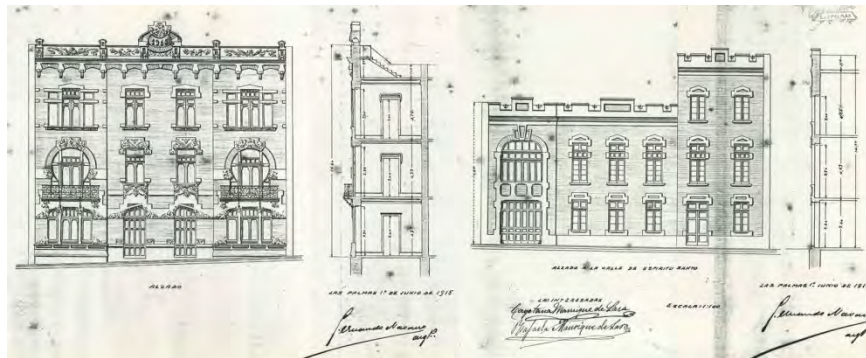


1915. AHPLP. Fernando Navarro. Reedificación de casa de tres plantas. C/ del Progreso. AR-S.E.

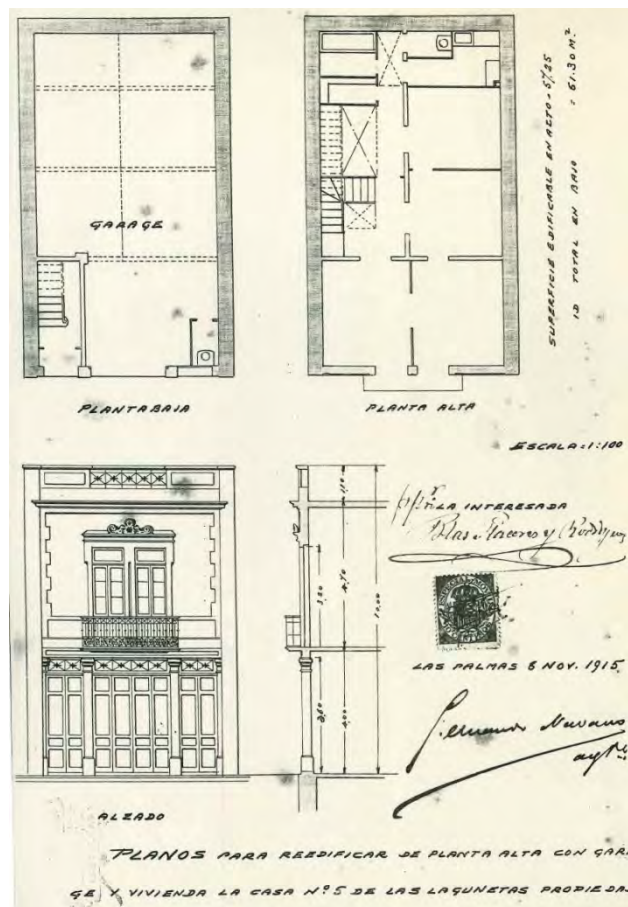
LA ARQUITECTURA QUE DESAPARECE Y SU FRAGILIDAD. UN ANÁLISIS 1852-1902
 Cincuenta años de Arquitectura Doméstica, Comercial e Industrial en L.P.G.C.



1915. AHPLP. Fernando Navarro. Reedificación de casa. C/ Espiritu Santo. AR-S.E. (a)



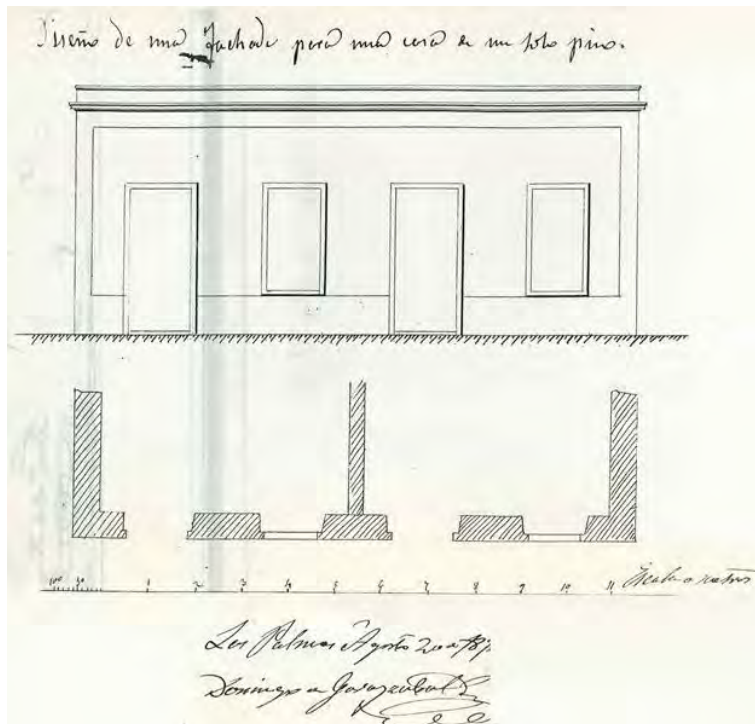
1915. AHPLP. Fernando Navarro. Reedificación de casa. C/ Espiritu Santo. AR-S.E. (b)



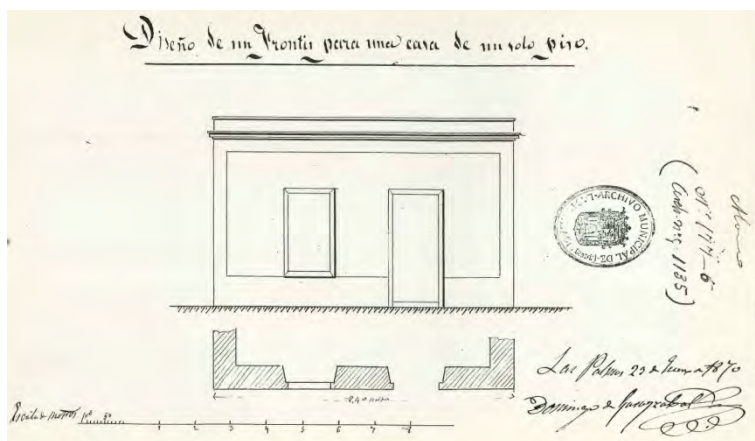
1915. AHPLP. Fernando Navarro. Reedificación en planta alta. Las Lagunetas. AR-S.E.

7.3.3. TIPOS DE ESTRUCTURA

La estructura de los edificios estudiados en este período, se basa en el apoyo de las vigas que componen los forjados sobre los muros de carga de gran espesor. Las vigas al comienzo, construidas con redondos de madera, posteriormente por vigas de canto de madera, se empotran en los muros de carga perimetrales para disminuir la flecha de ellos, y se apoyan en los muros intermedios, pero siempre sin exceder los cuatro metros de longitud, para evitar el pandeo y posterior aparición de grietas y humedades.



1870. AHPLP. Domingo de Garayzabal. Fachada. Lugar desconocido. AR-1259



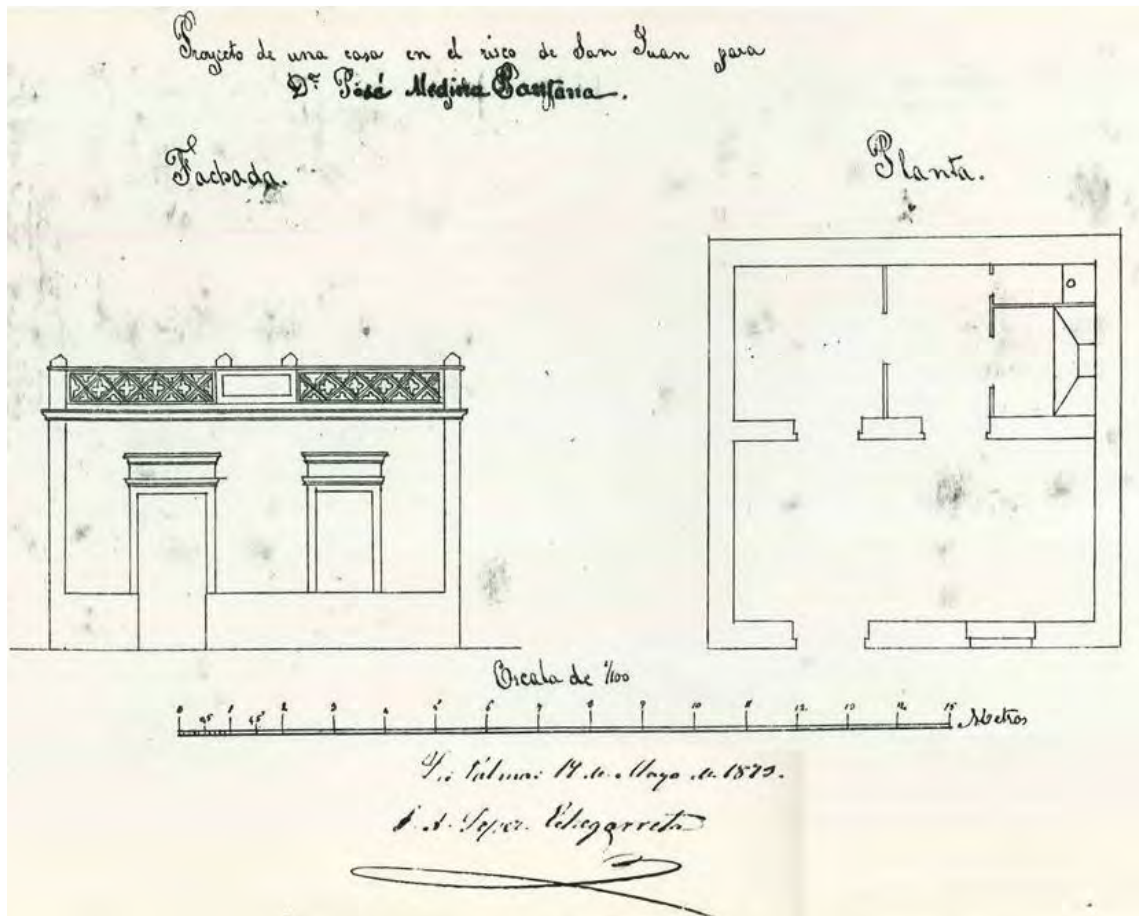
1870. AHPLP. Domingo de Garayzabal. Casa. Pico de Viento. AR-1135

Los edificios industriales y naves de almacenamiento son como siempre los primeros que se realizan con las nuevas técnicas constructivas importadas de Europa. Pilares, cerchas y cubiertas metálicas serán elementos protagonistas de este cambio.

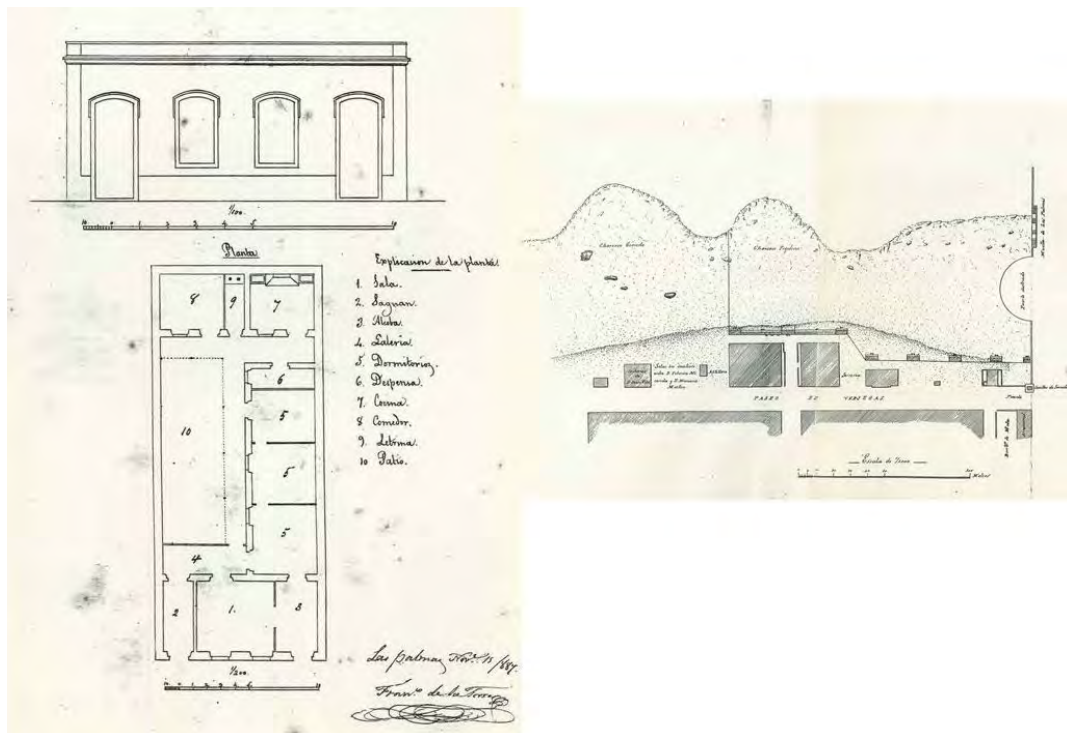
A esta vía se adherirán también algunos edificios singulares destinados a espectáculos y mercados.

A partir de 1893 en algunos proyectos de Arroyo y Navarro podemos observar el empleo de estructuras mixtas de muros de carga y pilares metálicos o de hormigón. Prefabricados que se unen mediante vigas de canto de hormigón, formando estructuras porticadas resistentes, no empotradas.

LA ARQUITECTURA QUE DESAPARECE Y SU FRAGILIDAD. UN ANÁLISIS 1852-1902
Cincuenta años de Arquitectura Doméstica, Comercial e Industrial en L.P.G.C.

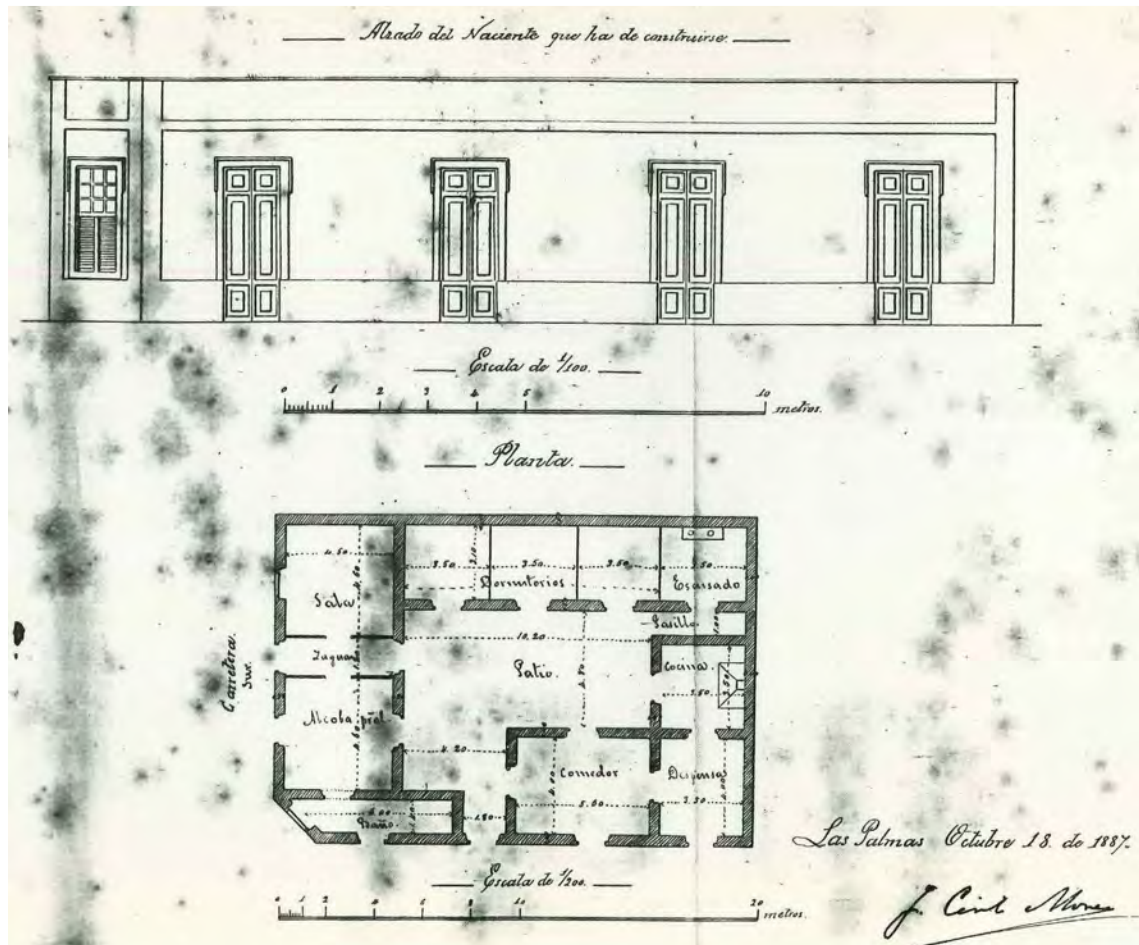


1871. AHPLP. Jose Antonio López Echegarreta. Casa. Risco de San Juan. AR-1379

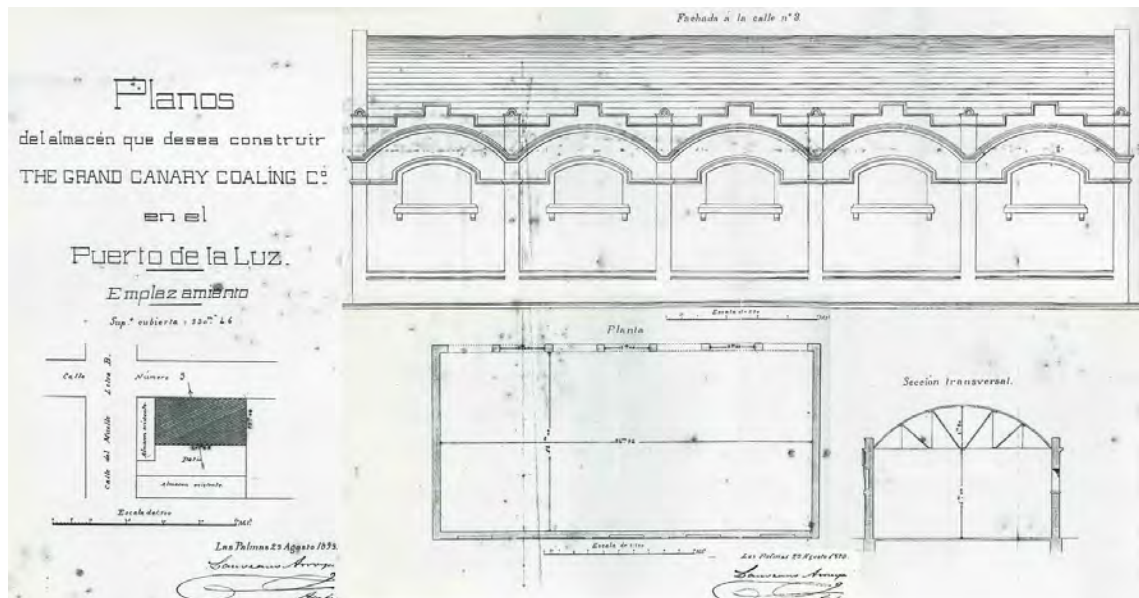


1887. AHPLP. Francisco de la Torre. Casa. C/ Venegas. AR-2221

LA ARQUITECTURA QUE DESAPARECE Y SU FRAGILIDAD. UN ANÁLISIS 1852-1902
Cincuenta años de Arquitectura Doméstica, Comercial e Industrial en L.P.G.C.

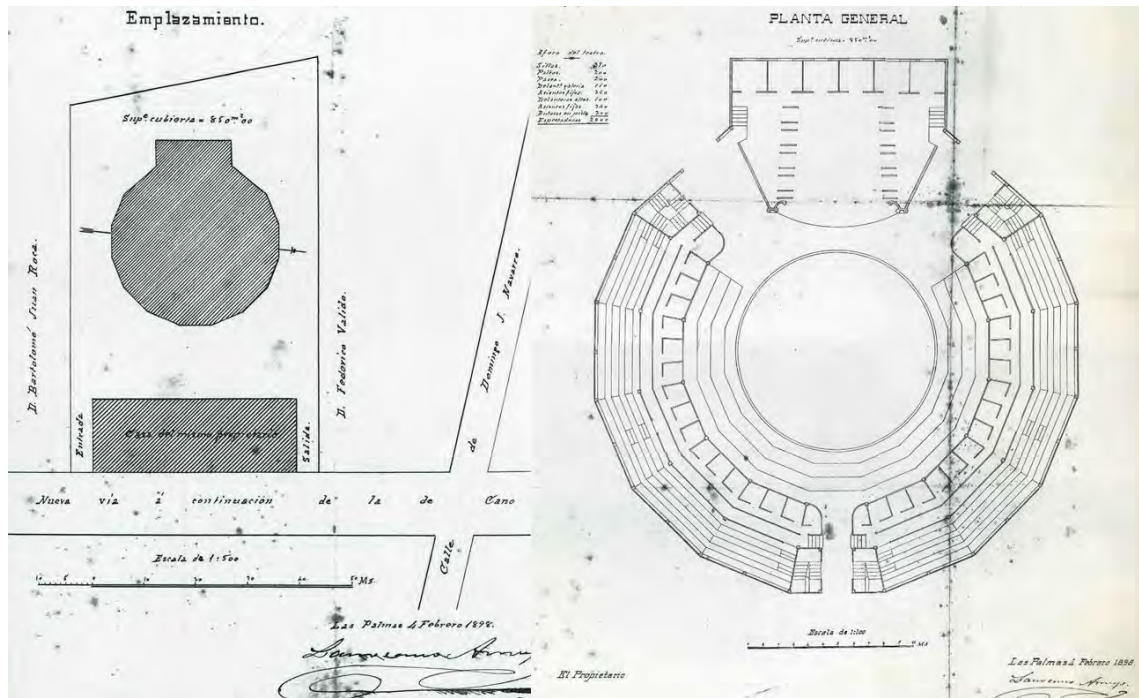


1887. AHPLP. Julián Cirilo Moreno. Casa. Puerto de la Luz. AR-2253

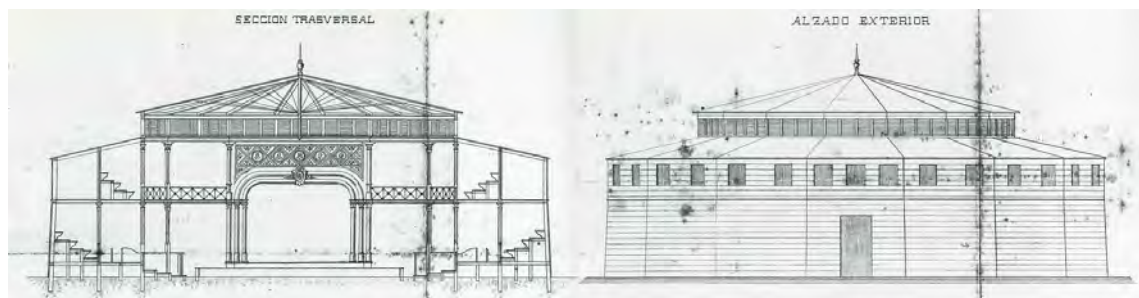


1893. AHPLP. Laureano Arroyo. Almacenes. Puerto de la Luz. AR-2717

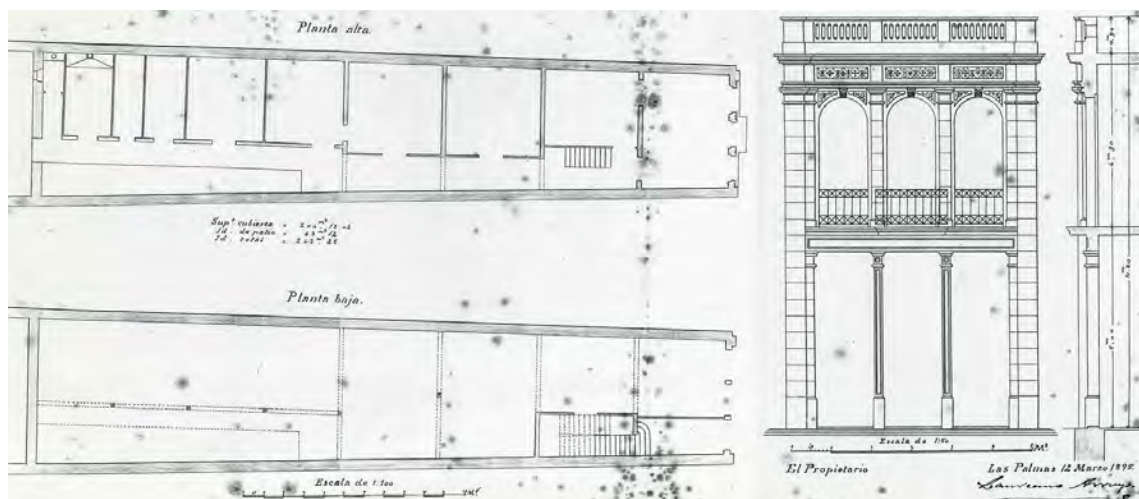
LA ARQUITECTURA QUE DESAPARECE Y SU FRAGILIDAD. UN ANÁLISIS 1852-1902
 Cincuenta años de Arquitectura Doméstica, Comercial e Industrial en L.P.G.C.



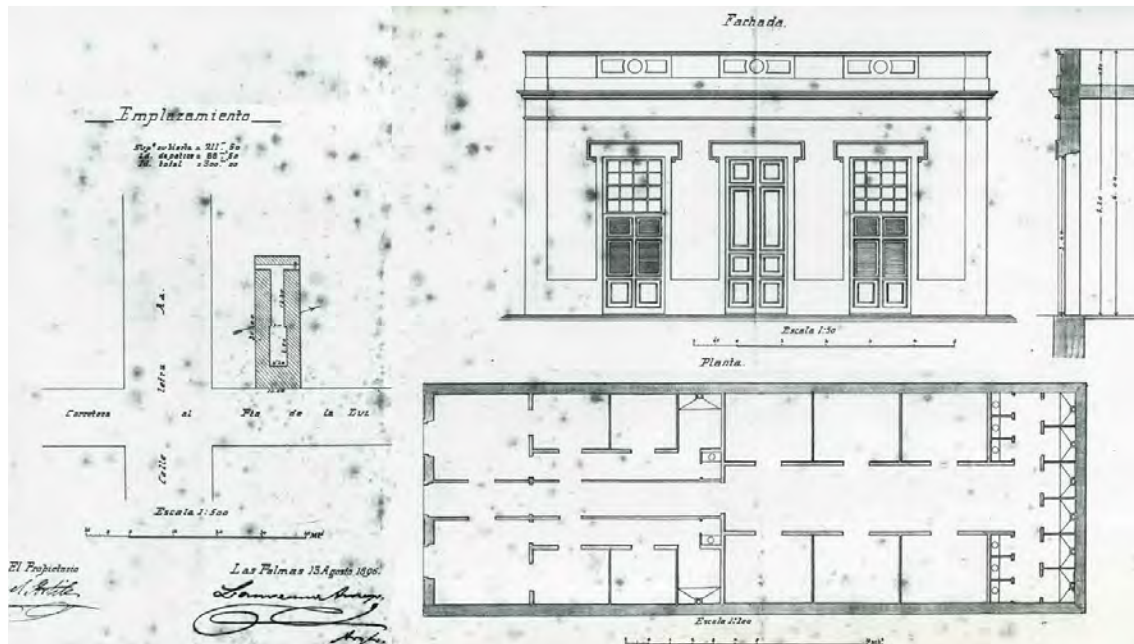
1897. AHPLP. Laureano Arroyo. Circo ecuestre. C/ del Cano. AR-2997 (a)



1897. AHPLP. Laureano Arroyo. Circo ecuestre. C/ del Cano. AR-2997 (b)



1895. AHPLP. Laureano Arroyo. Reedificación de casa. Triana. AR-2857

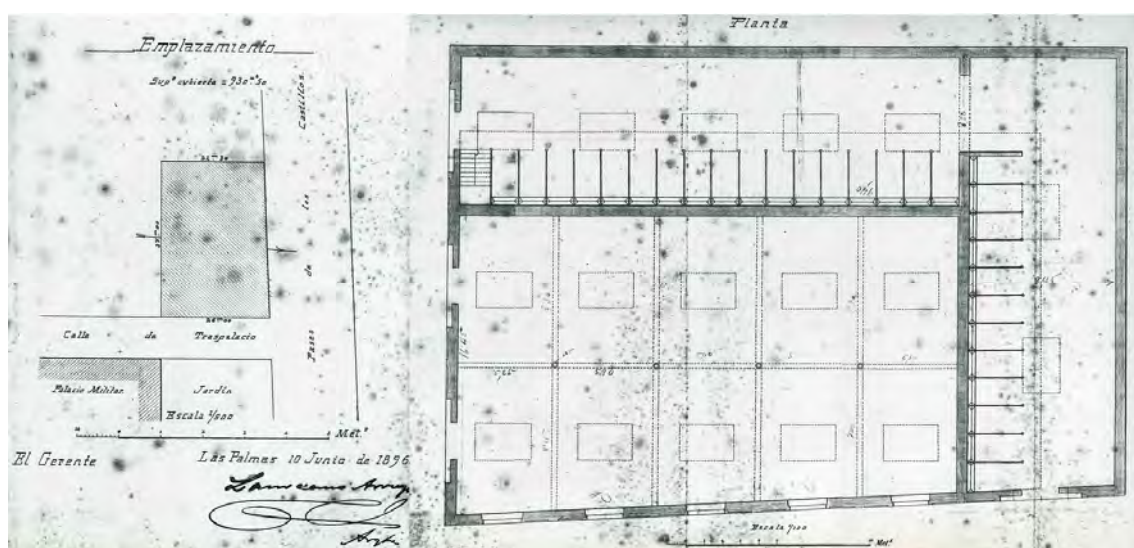


1896. AHPLP. Laureano Arroyo. Casa para obreros. Puerto de la Luz. AR-2888

7.3.4. FORJADOS

Desde el comienzo de la época estudiada, 1850, hasta casi final del siglo 1890, la mayor parte de los forjados se realizan a base de vigas de madera apoyadas sobre muros o empotradas en los muros de piedra para ganar rigidez. Sobre dichas vigas se coloca una tarima de madera con juntas a tope, que constituye el suelo de la segunda planta y techo de la primera.

Es más usual que el empleo de vigas gruesas de pino, utilizar vigas más ligeras, lo que obliga a que las crujías entre muros portantes sean menores. Normalmente estarán comprendidas entre tres o cuatro metros de distancia.



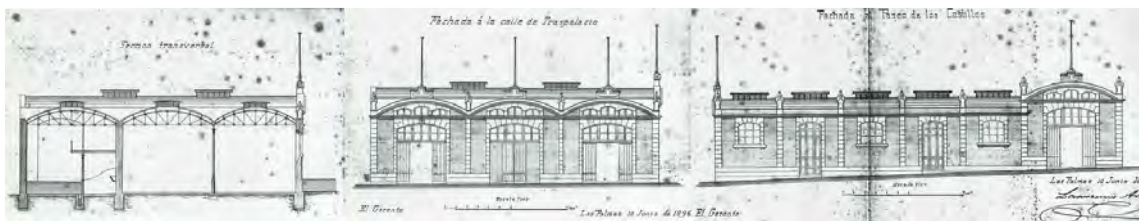
1896. AHPLP. Laureano Arroyo. Almacén y cuadras. Paseo de los Castillos. AR-2915 (a)

LA ARQUITECTURA QUE DESAPARECE Y SU FRAGILIDAD. UN ANÁLISIS 1852-1902
Cincuenta años de Arquitectura Doméstica, Comercial e Industrial en L.P.G.C.

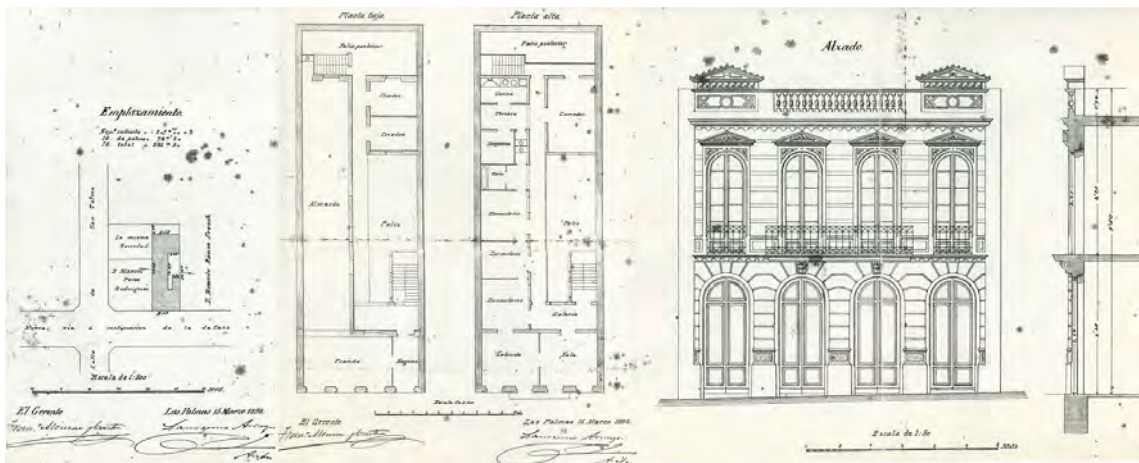
En forjados de techo, estos forjados se recubren de una torta de arcilla amasada sobre la que se coloca (cuando existe), un pavimento de losas que van pintadas con lechada de cal para mejor impermeabilización.

A finales de siglo, comienzan a aparecer los pilares prefabricados, aptos para montar sobre una base y que soportan vigas de canto, ejecutadas con hormigón en losa de 15 cm. De espesor. Comenzará pues el reinado de las losas de hormigón armado y de las estructuras porticadas (pilares y vigas), que además de dotar al edificio de una mayor diafanidad, ampliará la distancia entre pilares hasta los cinco o seis metros de longitud.

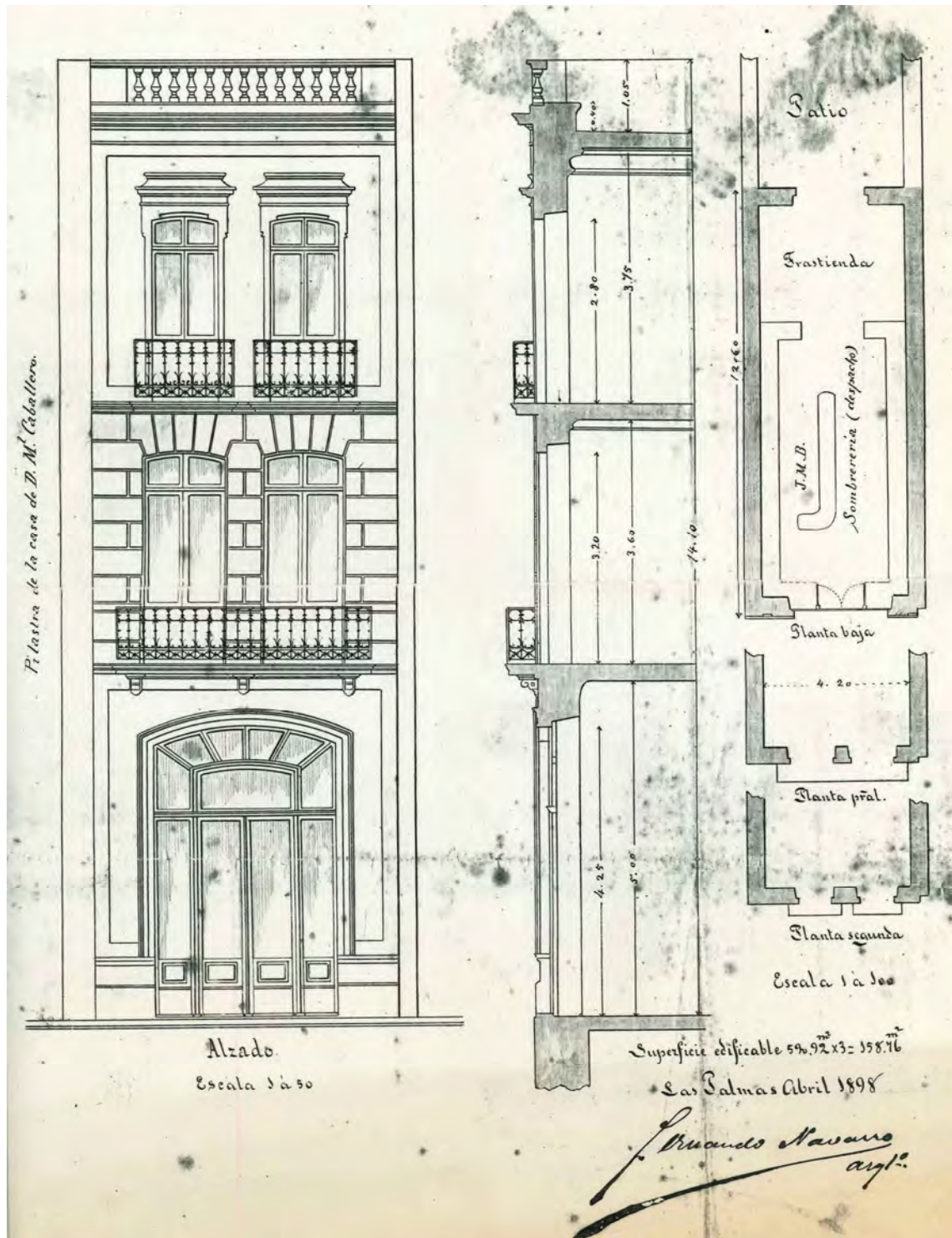
En viviendas los forjados van cambiando lentamente, pero en la “arquitectura industrial de la isla”, el cambio a forjados más novedosos se produce de forma casi inmediata a su empleo en Europa, quizá debido a que sus mayores partidarios sean comerciantes ingleses establecidos en la ciudad y al tanto de los adelantos en materia de edificación.



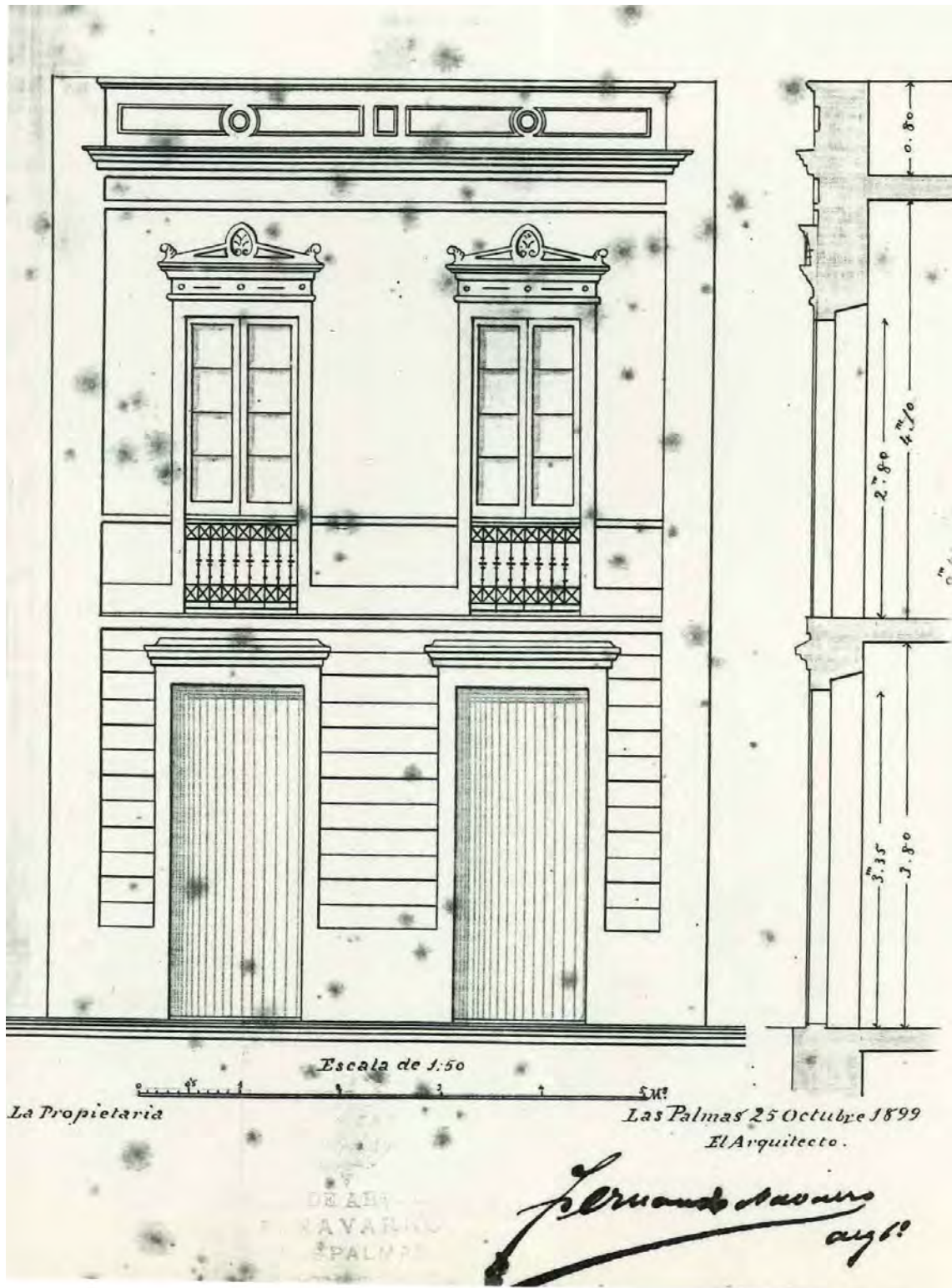
1896. AHPLP. Laureano Arroyo. Almacén y cuadras. Paseo de los Castillos. AR-2915 (b)



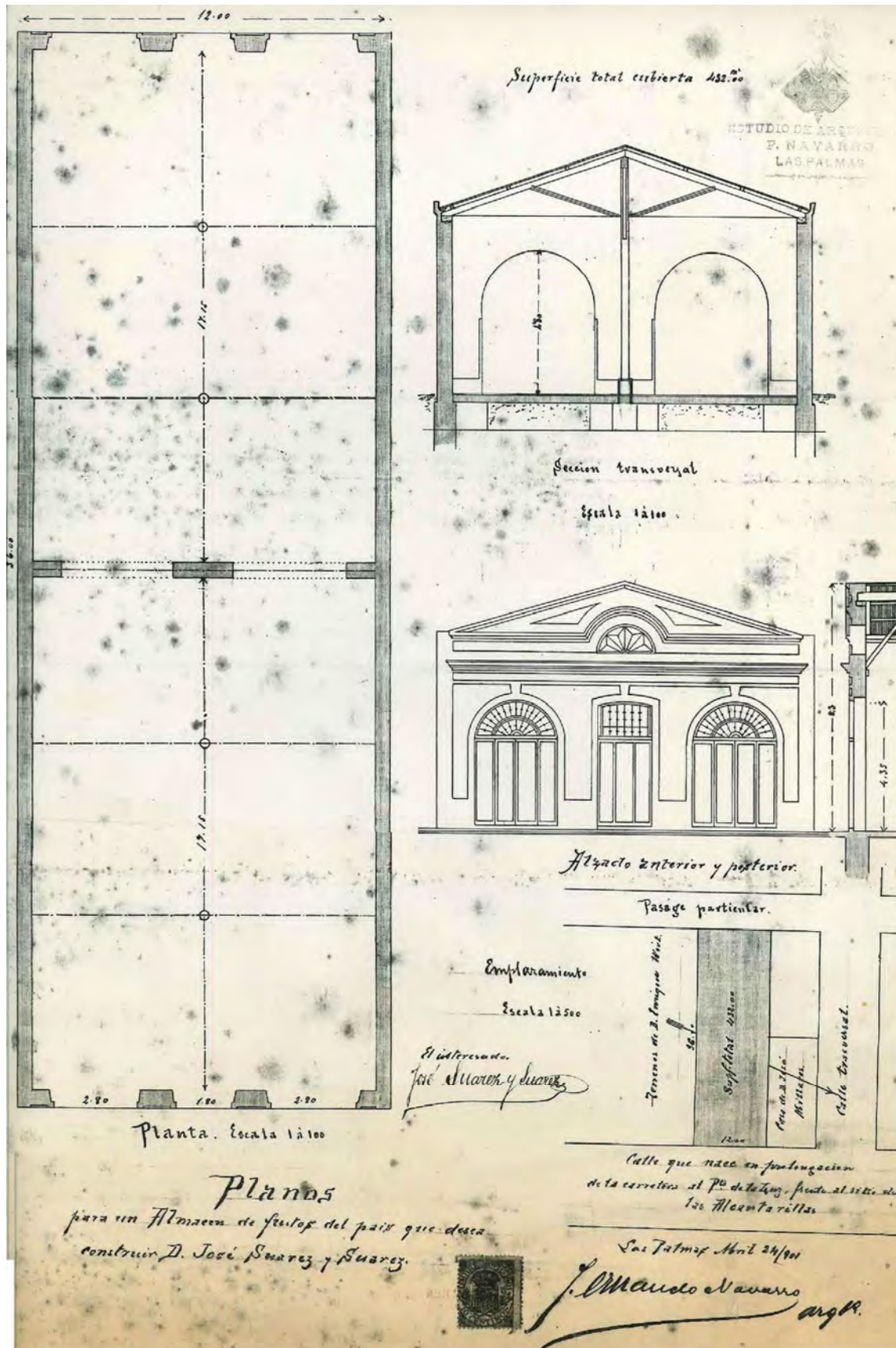
1898. AHPLP. Laureano Arroyo. Casa. C/ del Cano. AR-3145



1898. AHPLP. Fernando Navarro. Reedificación de fachada. Triana. AR-3133

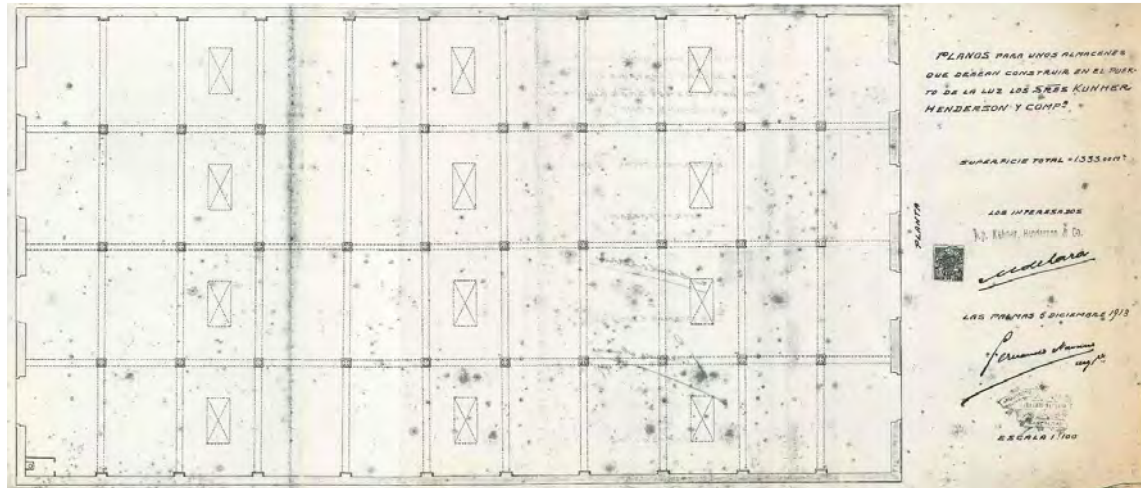


1899. AHPLP. Fernando Navarro. Nueva fachada. C/ de los Balcones. AR-3207

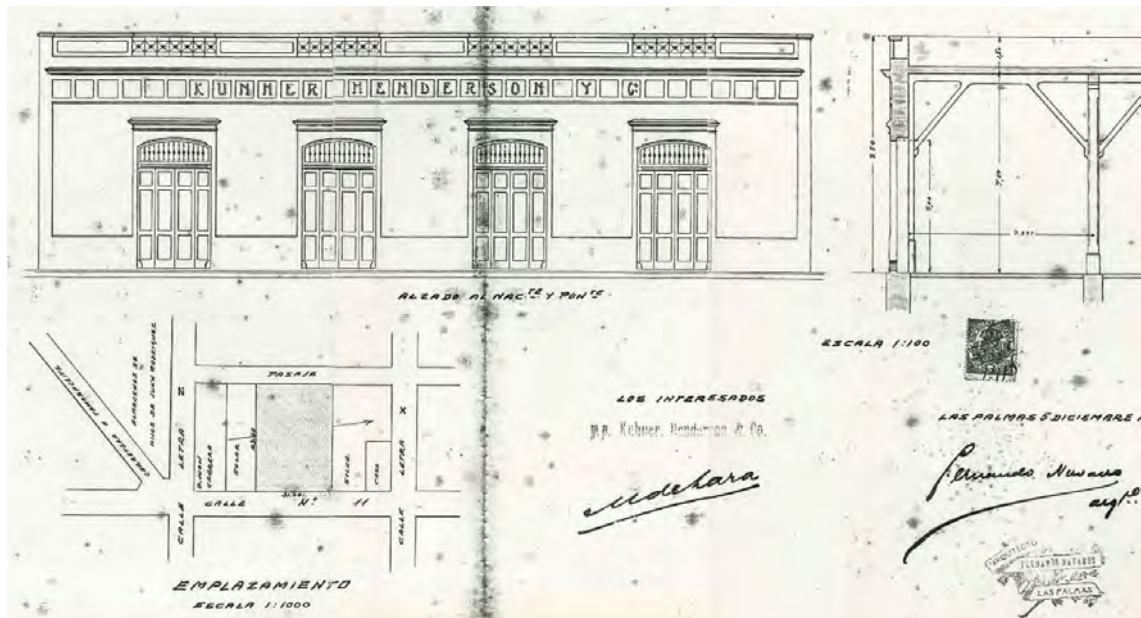


1901. AHPLP. Fernando Navarro. Almacén de frutos. Puerto de la Luz. AR-3535

LA ARQUITECTURA QUE DESAPARECE Y SU FRAGILIDAD. UN ANÁLISIS 1852-1902
Cincuenta años de Arquitectura Doméstica, Comercial e Industrial en L.P.G.C.

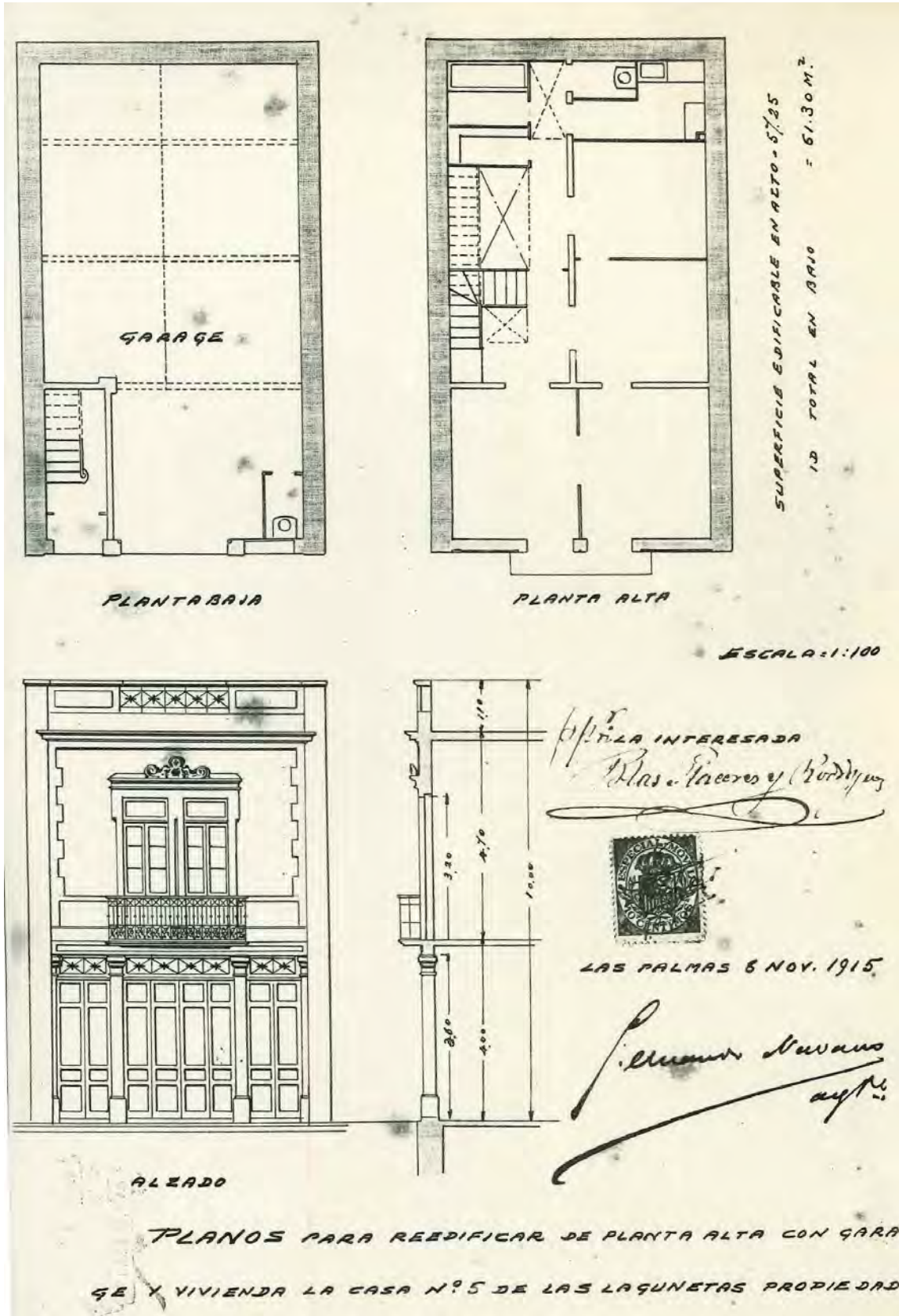


1913. AHPLP. Fernando Navarro. Almacenes. Puerto de la Luz. AR-S.E. (a)



1913. AHPLP. Fernando Navarro. Almacenes. Puerto de la Luz. AR-S.E. (b)

LA ARQUITECTURA QUE DESAPARECE Y SU FRAGILIDAD. UN ANÁLISIS 1852-1902
Cincuenta años de Arquitectura Doméstica, Comercial e Industrial en L.P.G.C.



1915. AHPLP. Fernando Navarro. Reedificación en planta alta. Las Lagunetas. AR-S.E.

7.3.5. PLANTAS DEL EDIFICIO

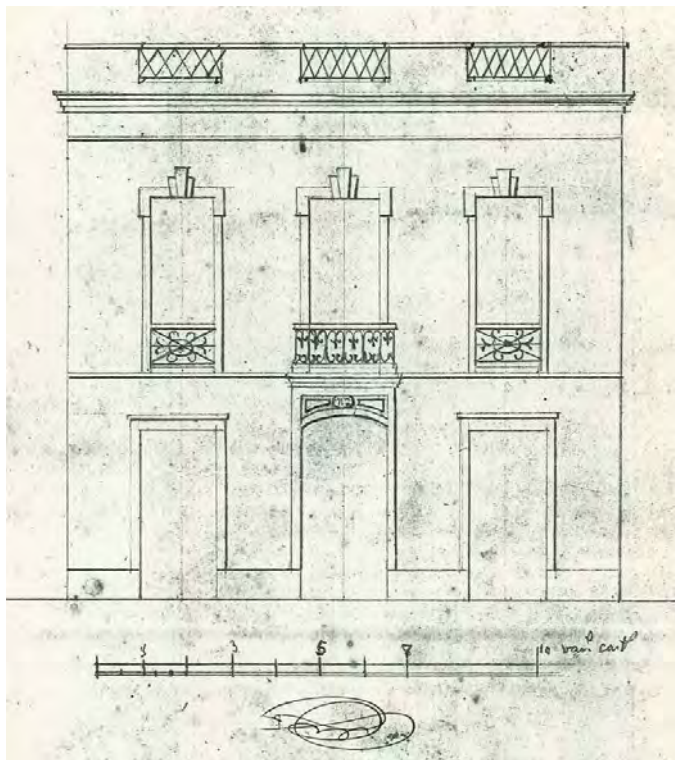
En los expedientes de proyectos del A.H.P.L.P., observamos que salvo alguna excepción encontrada al comienzo de este estudio (1858), no se encuentran edificaciones mayores de una planta en casi todo el período estudiado. Las viviendas que se componen de dos plantas en los primeros años estudiados 1850-1860 son una rareza, están dotadas de una mayor riqueza compositiva y se hallan ubicadas en la zona de Vegueta escasamente, y en la zona de Arenales con mayor profusión.

A partir de 1860 la proporción de edificios de dos plantas aumenta, tanto para edificios enclavados en Vegueta o Triana, manteniéndose así estable al ser éstos casi la mitad que los de una planta. En 1888 aparecen en forma de pabellones, torretas o belvederes, construcciones en la tercera planta de edificios de viviendas, e inclusive una cuarta planta, cuando la tercera ya se empieza a observar como algo usual en determinadas zonas importantes de la ciudad.

Las tipologías que preconizan el uso indiscriminado de tres o más plantas son: correspondientes a hoteles, residencial múltiple (hoy llamado edificio de viviendas). Y algunas edificaciones con uso comercial- vivienda que al estar enclavadas en lugares estratégicos del centro de la ciudad, deben desarrollarse en altura dado lo escaso de suelo que posee su propietario.

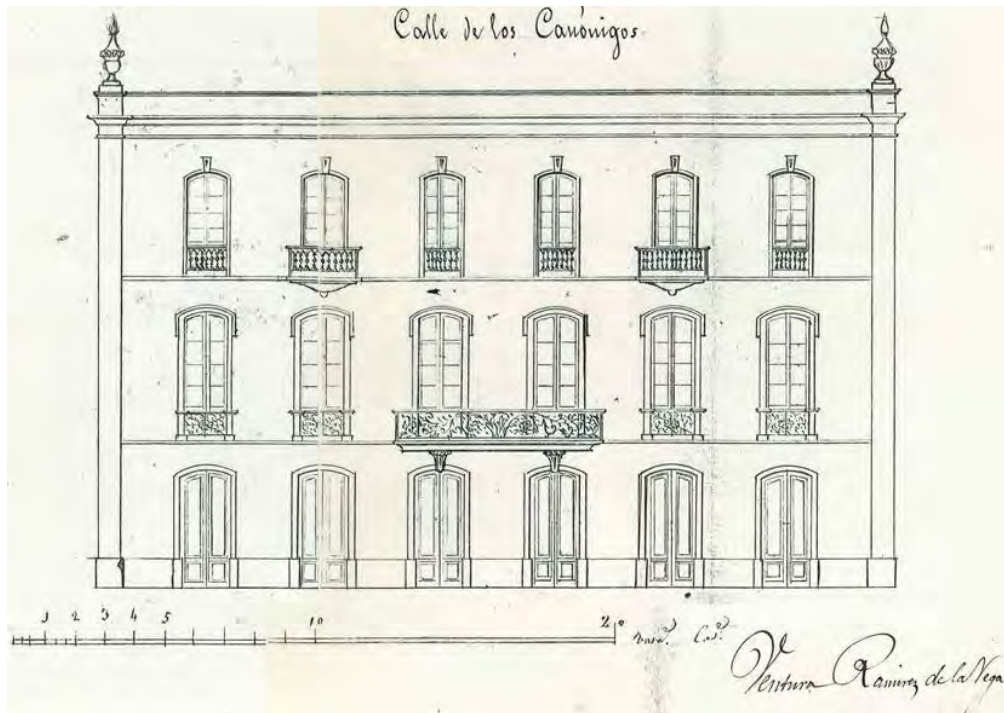
A partir de 1895, se observa un uso centralizado de edificaciones de tres plantas en edificios de viviendas múltiples. En edificios con uso compartido (comercial y viviendas) en los de uso residencial exclusivo.

No obstante, hemos de recordar que el uso de edificios desarrollados en una planta aunque las dimensiones de ésta sean reducidas, no desaparece en este período estudiado. Sí que se observa un desplazamiento de su desarrollo hacia zonas más alejadas de las áreas residenciales o comerciales importantes, en comercio hacia los nuevos barrios que se han creado en los lindes de la zona urbana, estas edificaciones contarán en un futuro próximo con una cualidad que garantizará su pervivencia respecto a la restante edificación: el desarrollo vertical del edificio mediante la autoconstrucción o la construcción “pausada”, realizada con arreglo a los ingresos que posee el núcleo familiar.

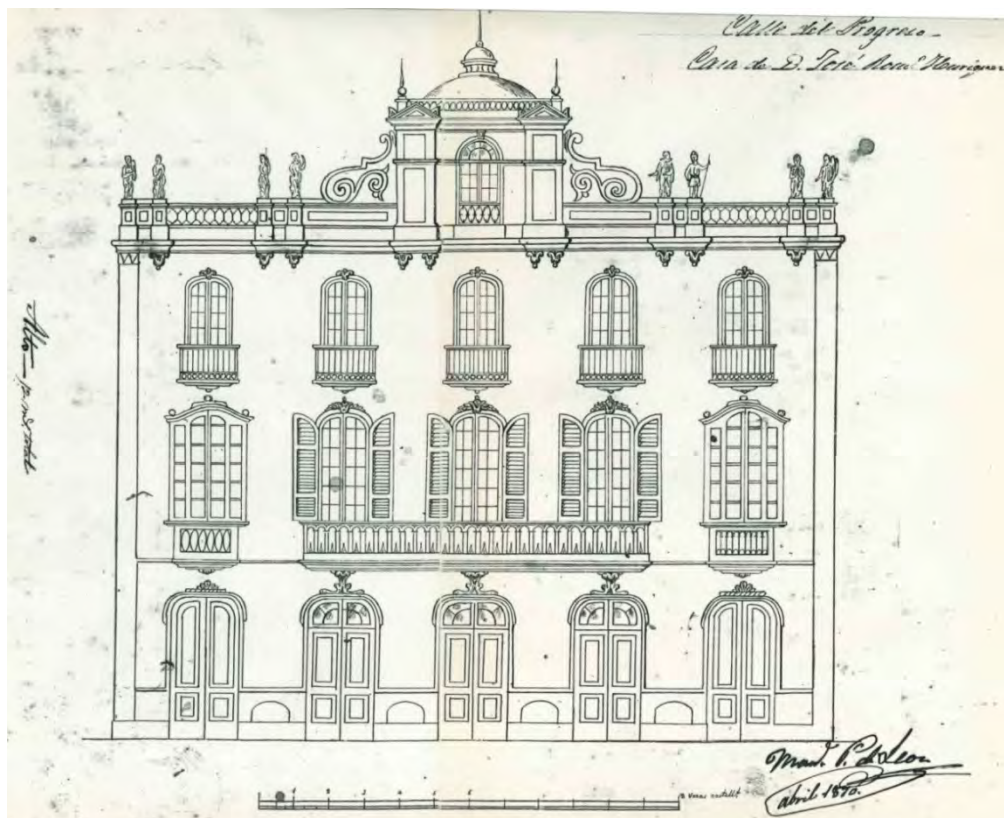


1862. AHPLP. Julián Cirilo Moreno.
Reedificación de fachada de dos casas. C/ Triana. AR-409

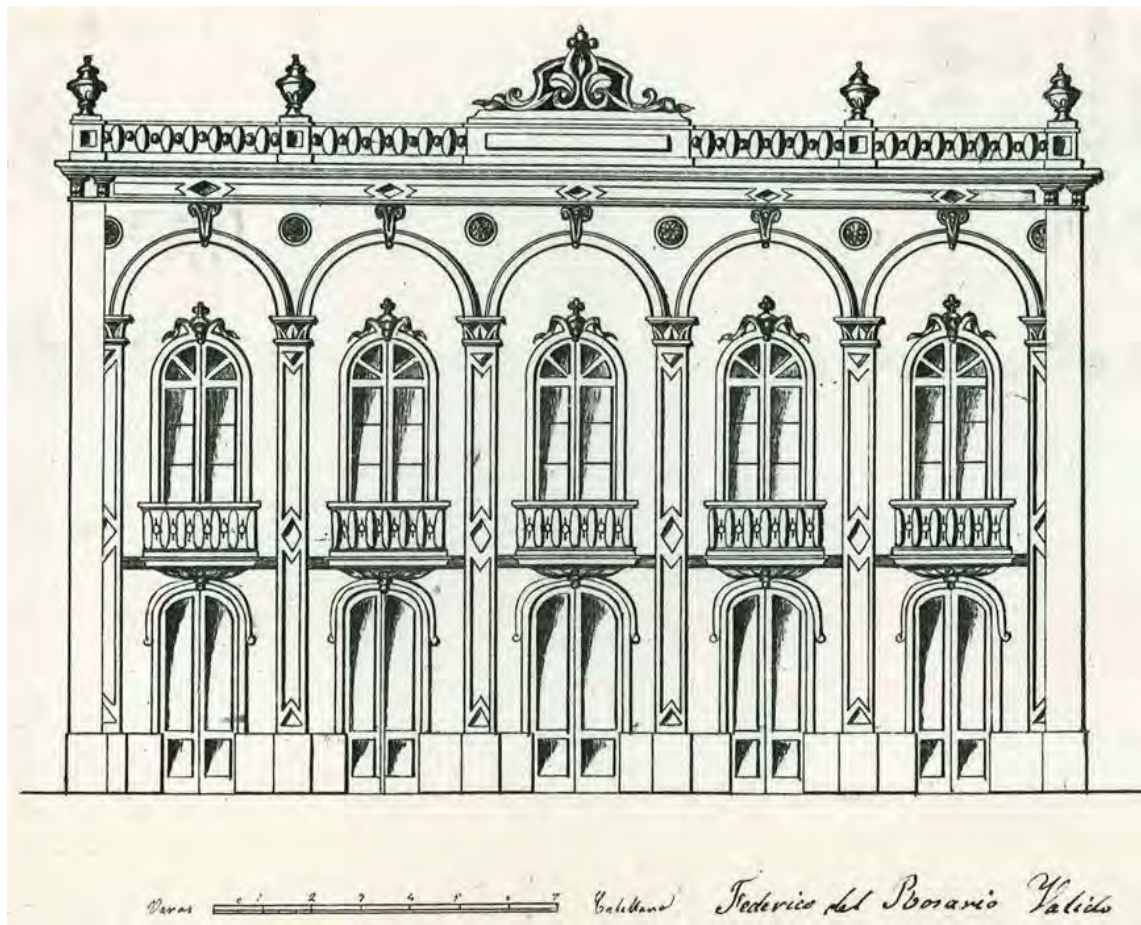
LA ARQUITECTURA QUE DESAPARECE Y SU FRAGILIDAD. UN ANÁLISIS 1852-1902
Cincuenta años de Arquitectura Doméstica, Comercial e Industrial en L.P.G.C.



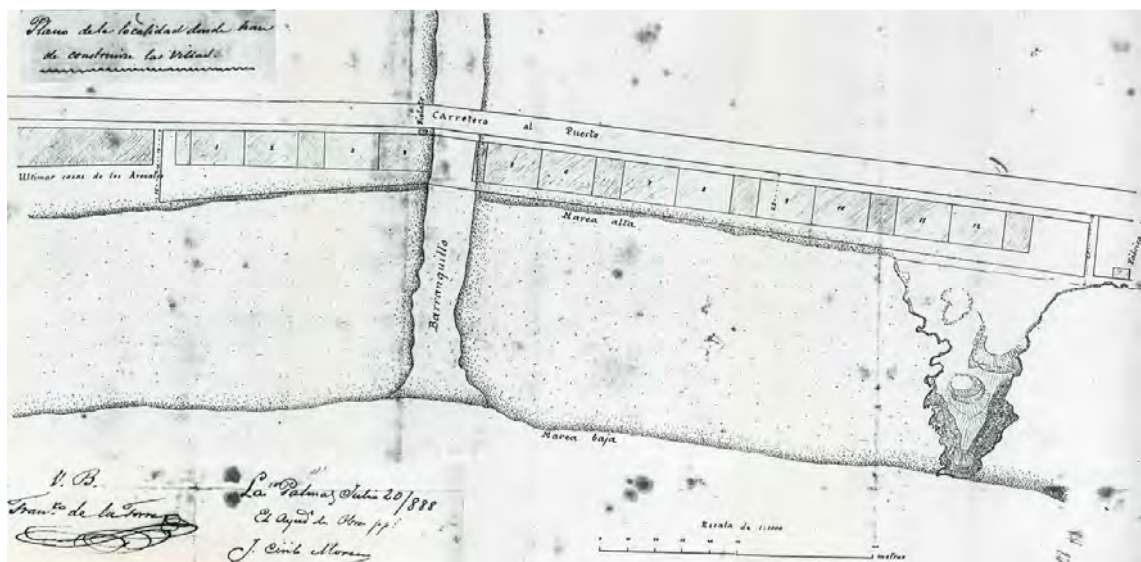
1870. AHPLP. Autor desconocido. Casa. C/ de los Canónigos. AR-SE.



1869. AHPLP. Manuel Ponce de León. Casa. C/ del Progreso. AR-1081

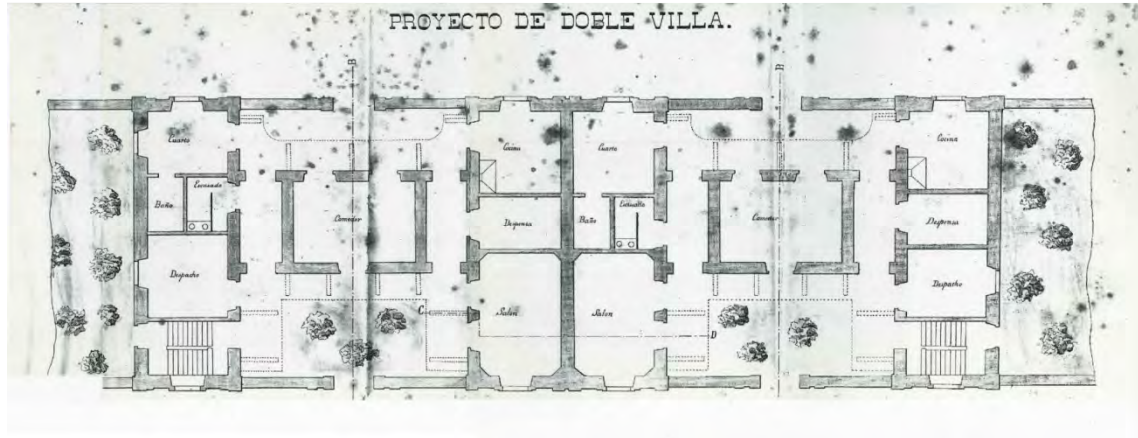


1868. AHPLP. Federico del Rosario Valido. Frontis de casa. Triana. AR-833

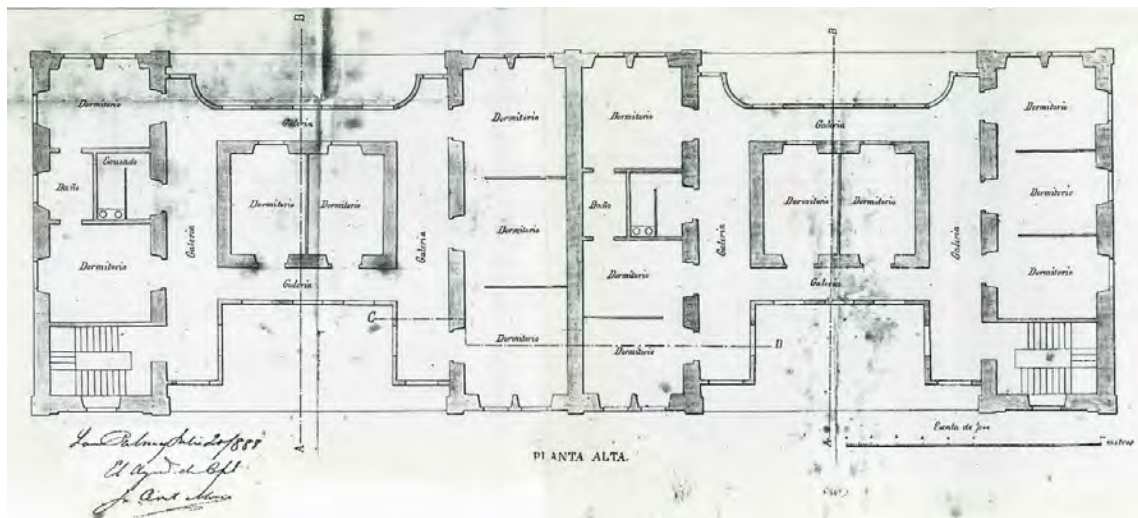


1888. AHPLP. Julián Cirilo Moreno. Dobles Villas. Arenales. AR-2274 (1-6)

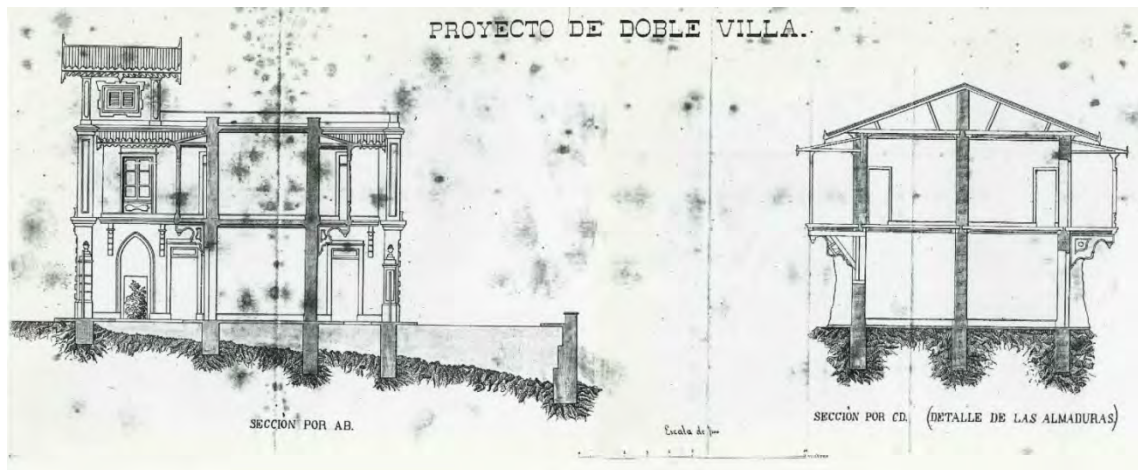
LA ARQUITECTURA QUE DESAPARECE Y SU FRAGILIDAD. UN ANÁLISIS 1852-1902
Cincuenta años de Arquitectura Doméstica, Comercial e Industrial en L.P.G.C.



1888. AHPLP. Julián Cirilo Moreno. Dobles Villas. Arenales. AR-2274 (2-6)

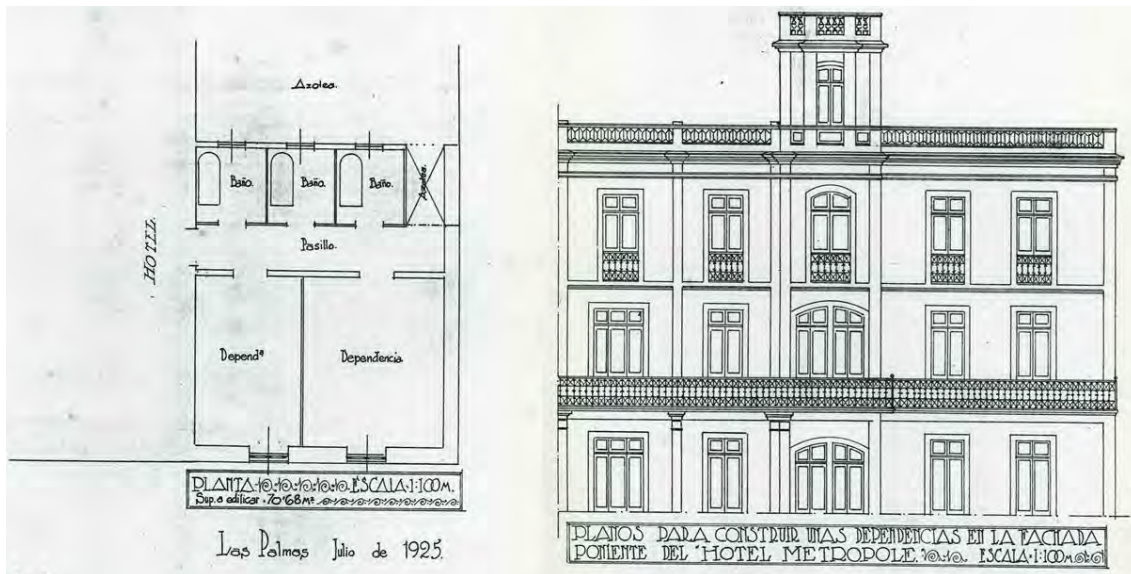


1888. AHPLP. Julián Cirilo Moreno. Dobles Villas. Arenales. AR-2274 (3-6)

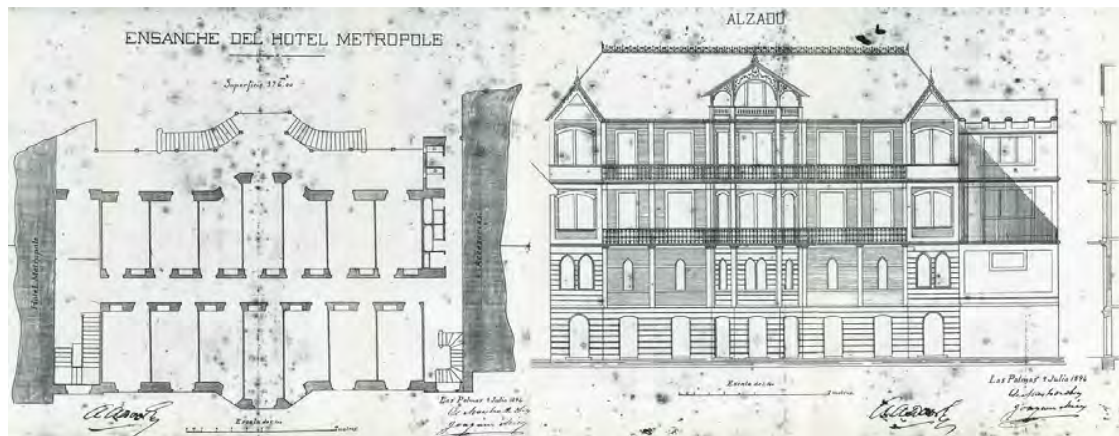


1888. AHPLP. Julián Cirilo Moreno. Dobles Villas. Arenales. AR-2274 (4-6)

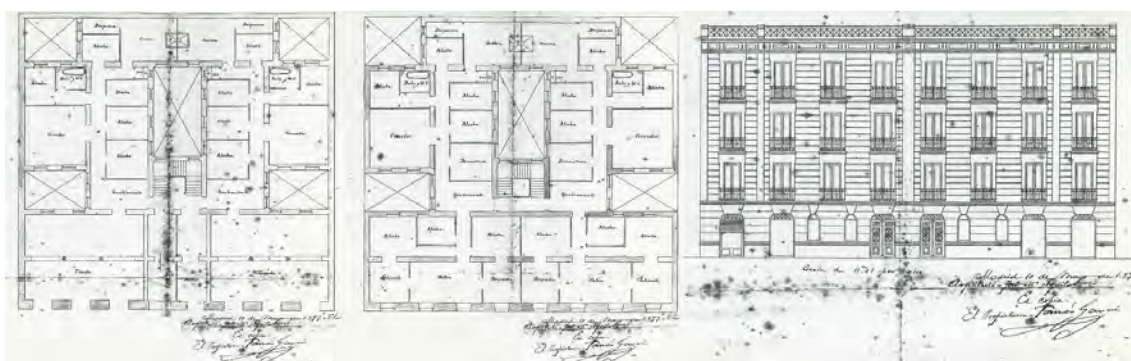
LA ARQUITECTURA QUE DESAPARECE Y SU FRAGILIDAD. UN ANÁLISIS 1852-1902
 Cincuenta años de Arquitectura Doméstica, Comercial e Industrial en L.P.G.C.



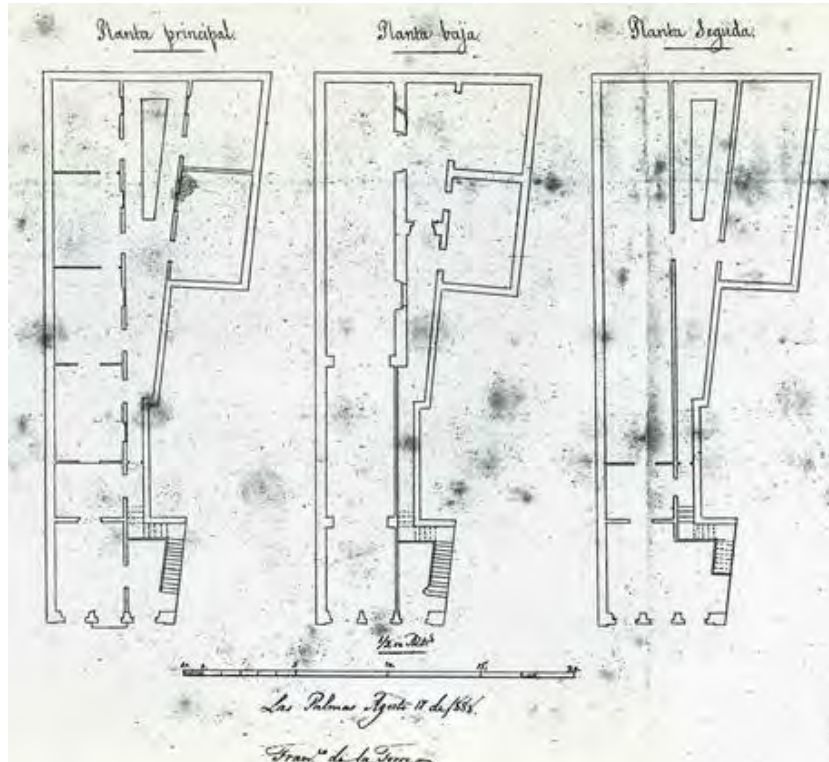
1925. AHPLP. Fernando Navarro. Hotel Metropole-Dependencias. AR-S.E.



1894. AHPLP. Joaquín Meca. Ensanche Hotel Metropole. AR-2793



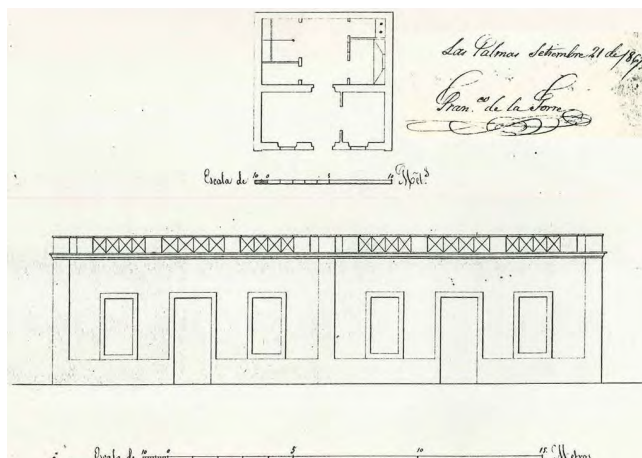
1897. AHPLP. Jose María Aguilar. Seis casas adosadas y almacén. Madrid. AR-3063



1888. AHPLP. Laureano Arroyo. Reedificación de casa en planta alta. Triana. AR-2295

7.3.6. CRUJÍAS, ORIENTACIÓN Y DIMENSIONES

La forma estructural de desarrollar el edificio constructivamente, se basa como en todo tipo de arquitectura que proviene de una ciudad tardomedieval como es Las Palmas, en el uso de muros de carga paralelos o perpendiculares entre sí en el mejor de los casos; y cuando las aristas que delimitan la parcela han perdido el paralelismo o la ortogonalidad entre ellas, los muros se ejecutan como mejor se puede. El paralelismo entre muros de carga proporciona la posibilidad de que las vigas que van apoyadas o empotradas en éstos, tengan la misma dimensión en lo que a longitud se refiere, proporcionando esta característica con mayor economía y facilidad en el momento de su adquisición.



1867. AHPLP. Francisco de la Torre. Casa. Arenales. AR-718

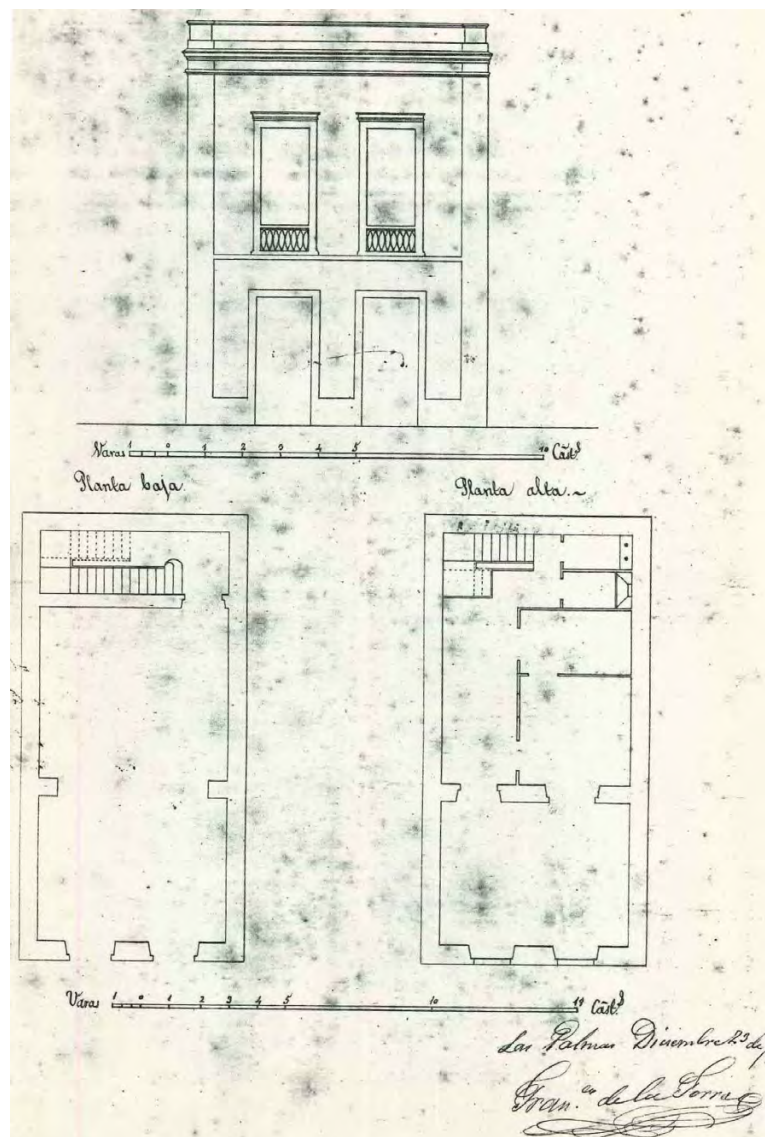
Las dimensiones de estas crujiás entre muros de carga del edificio (o distancia a ejes entre paredes de carga), escasamente sobrepasaban a comienzos del siglo XIX, los tres con cincuenta o los cuatro metros de longitud. Así, empotrando o apoyando estas vigas en los muros aproximadamente cuarenta centímetros por cada lado, nos deja libres una distancia de unos tres metros de ancho útil entre crujiás.

La planimetría existente del A.H.P.L.P. con la que hemos trabajado, nos conduce a hipótesis aproximadas de trabajo hasta 1867, donde encontramos ya el primer plano de planta de un edificio y posteriormente otras más con dimensiones de planta fácilmente contrastables.

En una buena parte de ellas observamos, la existencia de muros de carga en fachada, fondo y laterales. Cuando la dimensión entre paredes laterales del edificio es mayor de cuatro metros (y hemos de tener en cuenta que las dimensiones de parcela estándar eran de 8x20 m.), siempre aparece un muro intermedio para reducir el vano. Pero ese muro se ejecuta comenzando a partir de una primera crujía paralela a la fachada, que permite dividir este vano o habitación sin restricción. Así que el esquema es claro, todo el perímetro del edificio es muro de carga, un muro paralelo a fachada (a 3,50 ó 4 m.) también, y a partir de éste, en su mitad de vano o como convenga, otro muro de carga para terminar de definir el esquema estructural del edificio.

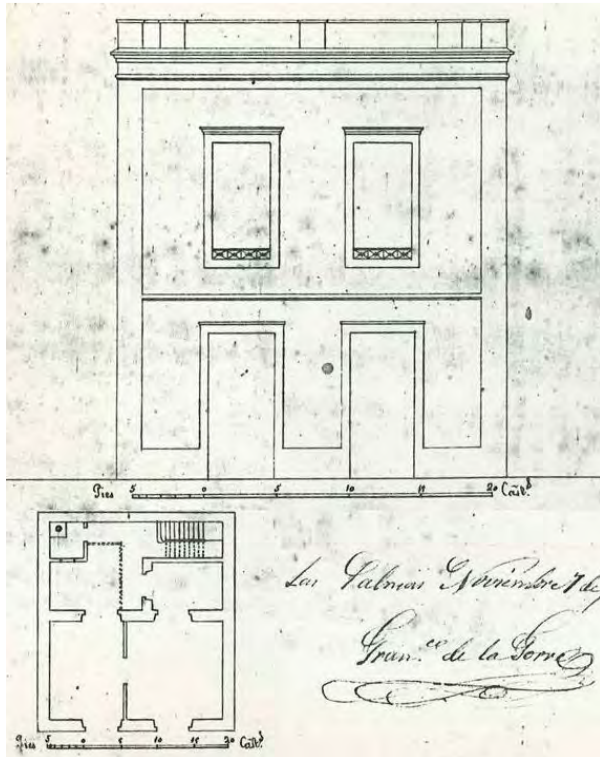
Posteriormente, a partir de 1880, la mayor complejidad del edificio comenzará a desbaratar esta sencilla organización estructural de las crujías. Aparecerán edificios de mayor porte o de usos distintos incluidos los industriales resueltos temporalmente mediante muros de carga y pilares de forma combinada

Se generalizará hacia finales del siglo XIX y comienzos del siglo XX, el uso de elementos portantes verticales discontinuos o pilares para edificios industriales, de almacenamiento, hosteleros, religiosos y otros. Lo que conllevará el uso de vigas entre pilares, ya sean de hormigón armado metálicas o de tipo mixto. Las dimensiones de este nuevo tipo de crujías de reciente uso serán variables, pero aumentarán paulatinamente conforme el descubrimiento de nuevas tecnologías.

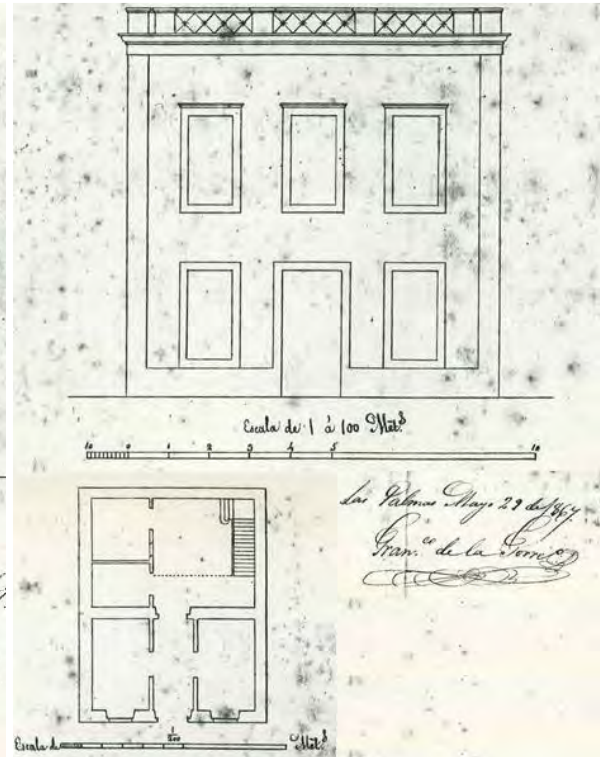


1867. AHPLP. Francisco de la Torre. Casa. Triana. AR-691

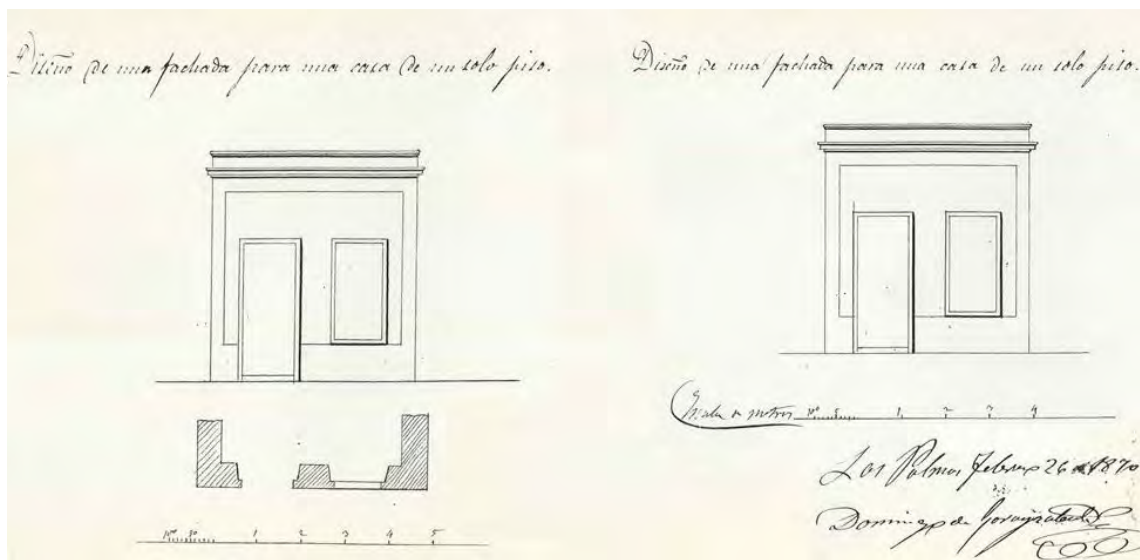
LA ARQUITECTURA QUE DESAPARECE Y SU FRAGILIDAD. UN ANÁLISIS 1852-1902
 Cincuenta años de Arquitectura Doméstica, Comercial e Industrial en L.P.G.C.



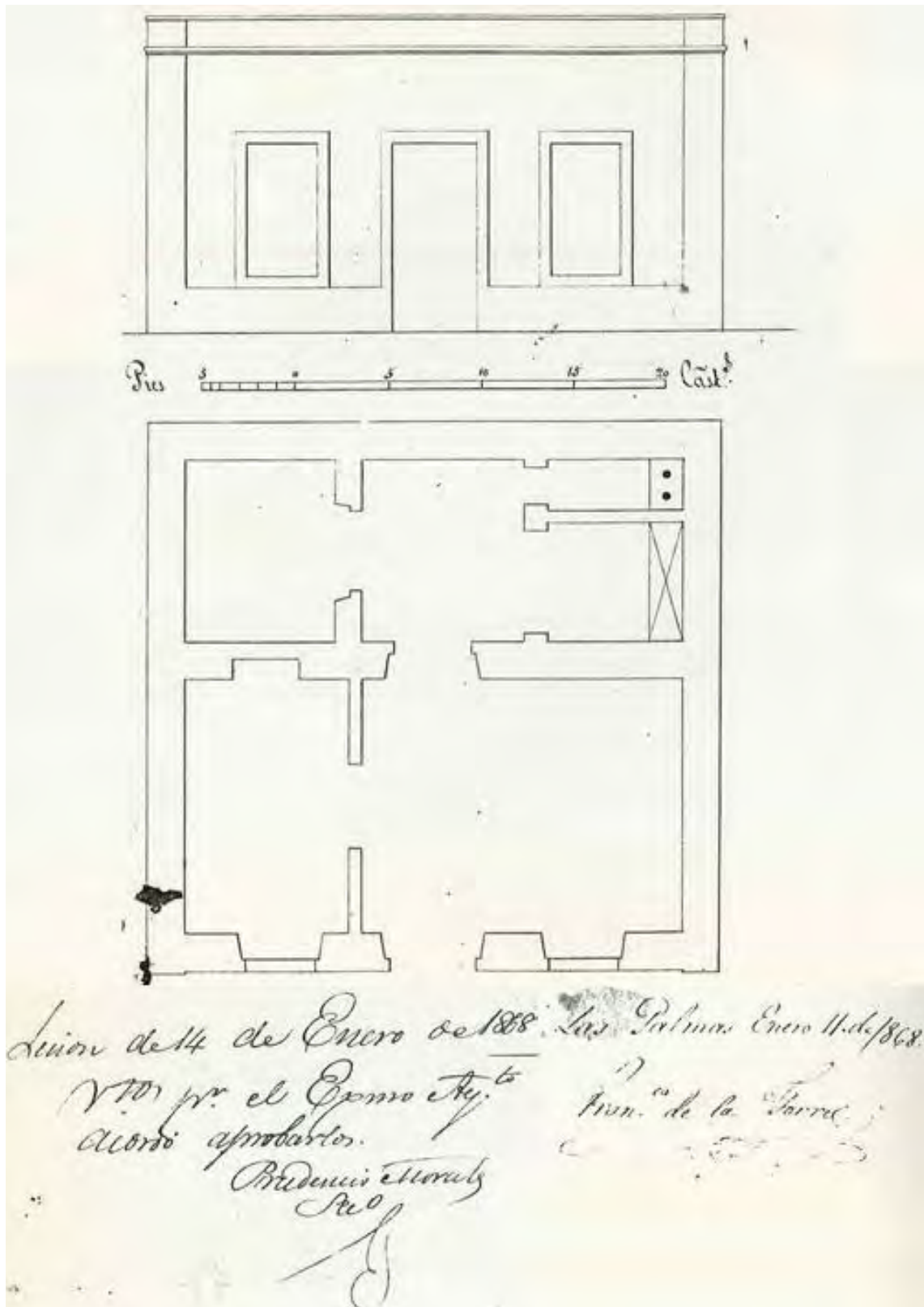
1867. AHPLP. Francisco de la Torre.
 Casa alto y bajo. Camino a el Dragonal. AR-731



1867. AHPLP. Francisco de la Torre.
 Casa alto y bajo. C/ de los Granados. AR-669

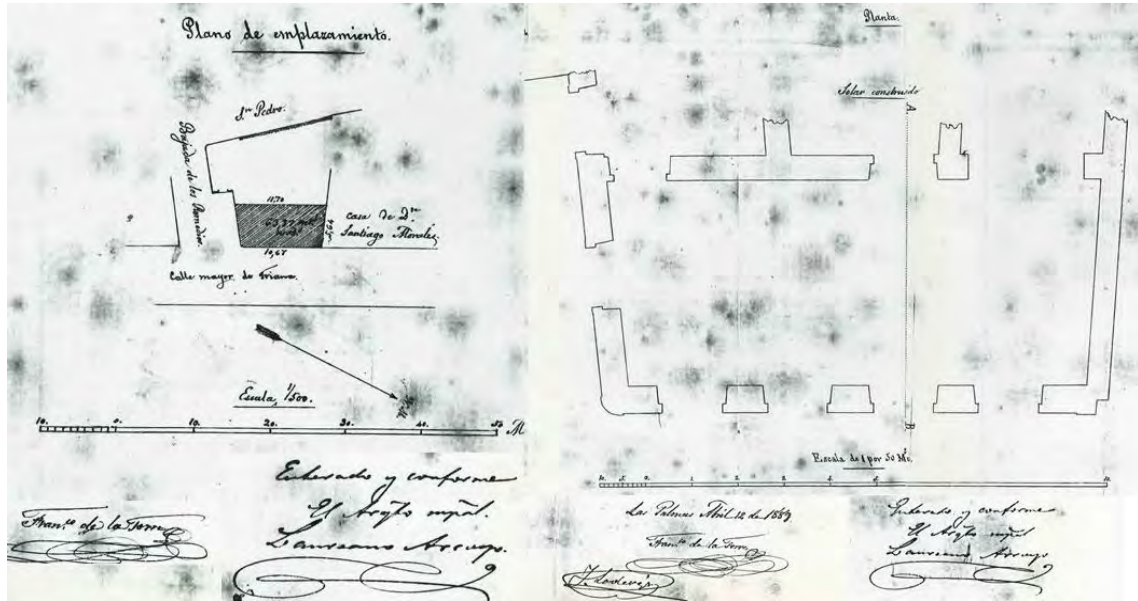


1870. AHPLP. Domingo de Garayzabal. Casa. Risco de San Nicolás. AR-1296

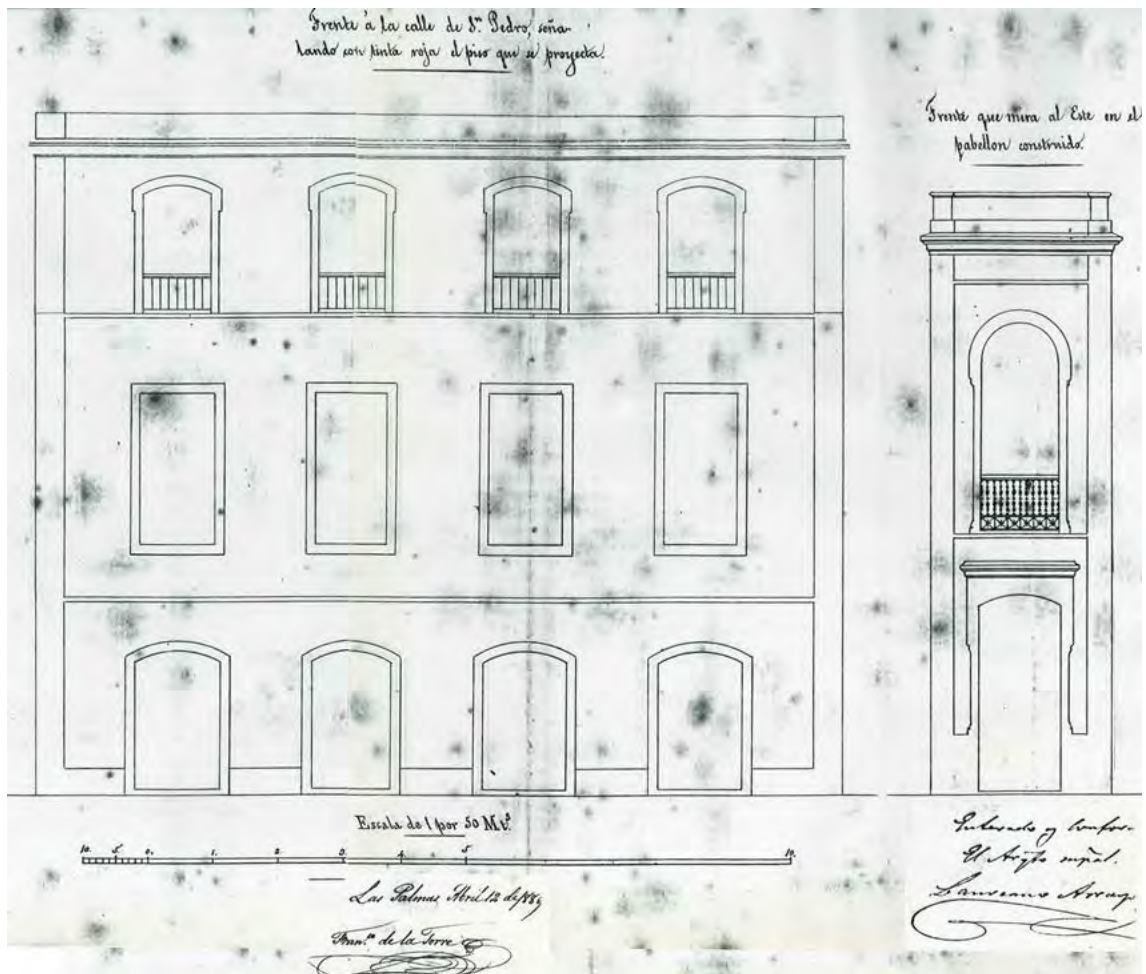


1870. AHPLP. Francisco de la Torre. Casa. Lugar desconocido. AR-1322

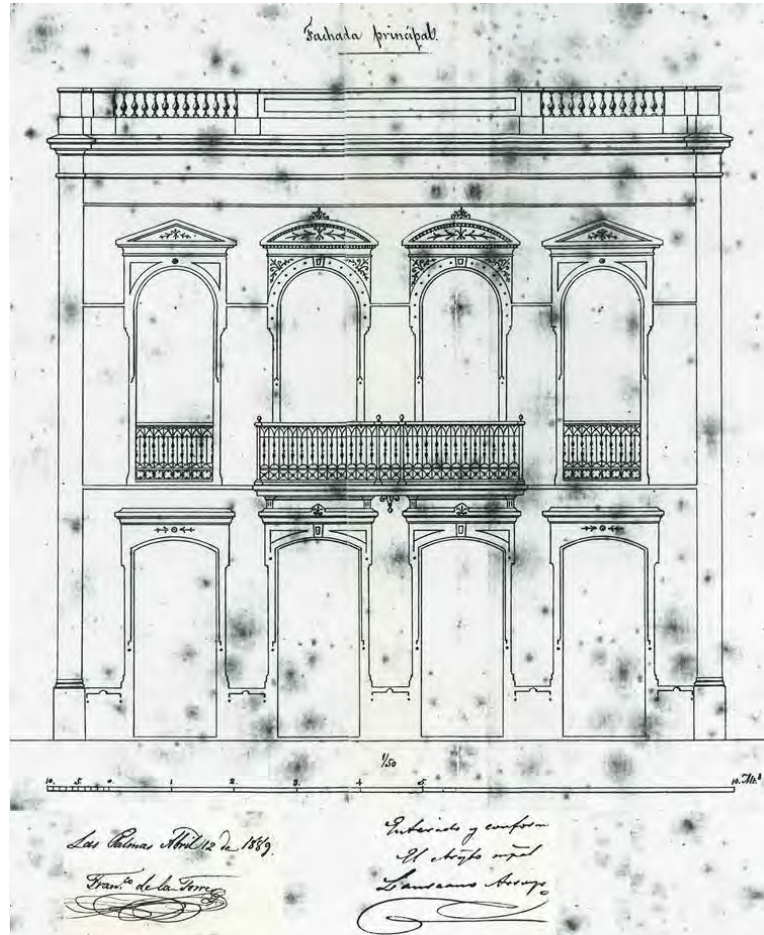
LA ARQUITECTURA QUE DESAPARECE Y SU FRAGILIDAD. UN ANÁLISIS 1852-1902
Cincuenta años de Arquitectura Doméstica, Comercial e Industrial en L.P.G.C.



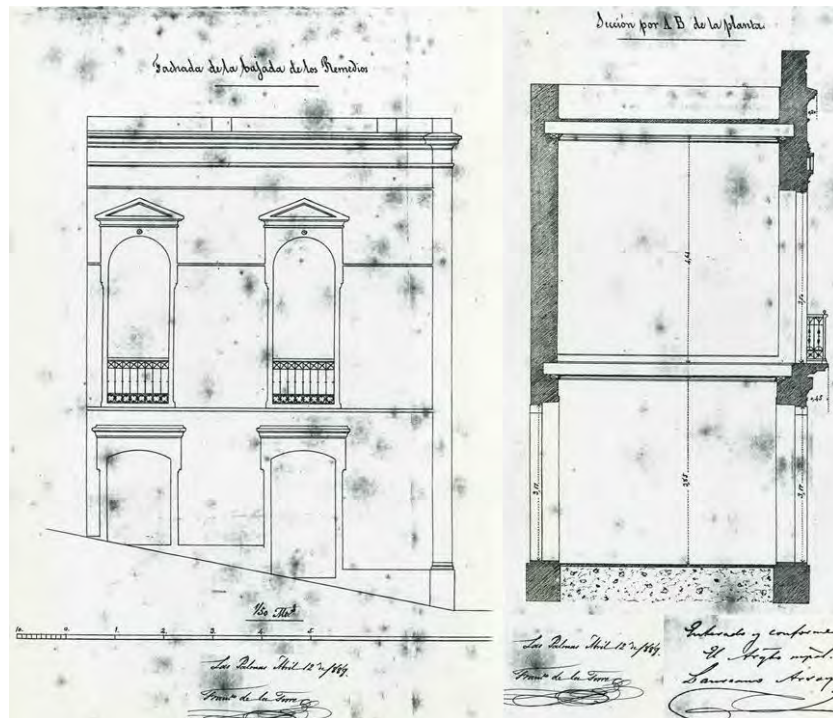
1889. AHPLP. Laureano Arroyo. Reedificación de casas. Triana. AR-2346 (a)



1889. AHPLP. Laureano Arroyo. Reedificación de casas. Triana. AR-2346 (b)

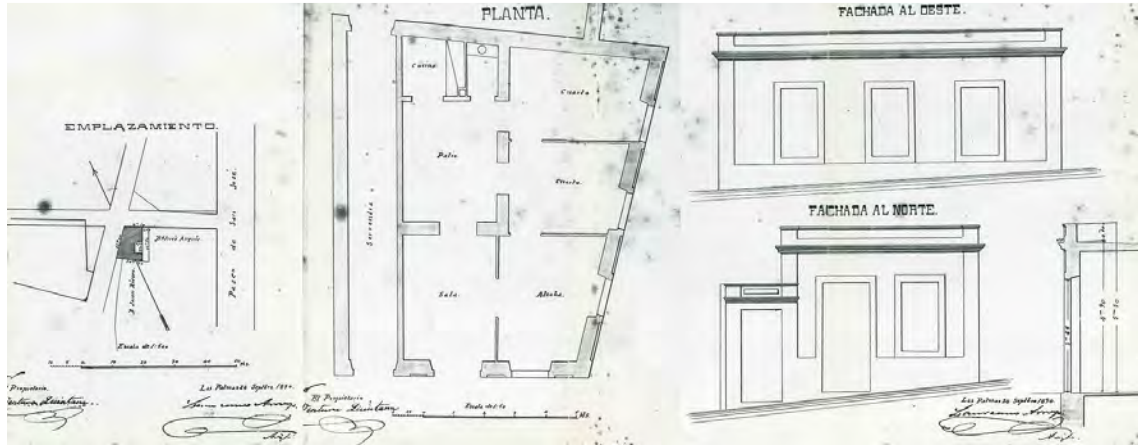


1889. AHPLP. Laureano Arroyo. Reedificación de casas. Triana. AR-2346 (c)

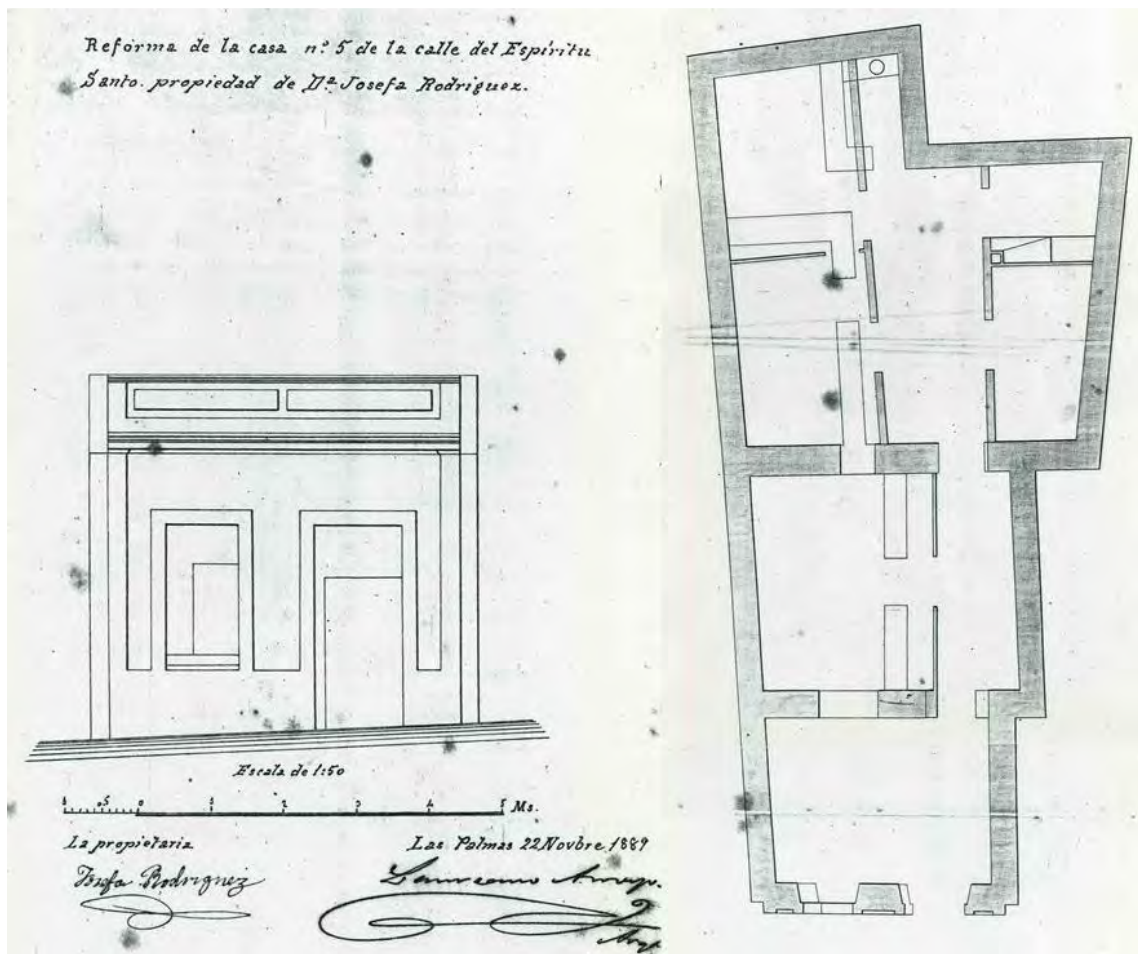


1889. AHPLP. Laureano Arroyo. Reedificación de casas. Triana. AR-2346 (d)

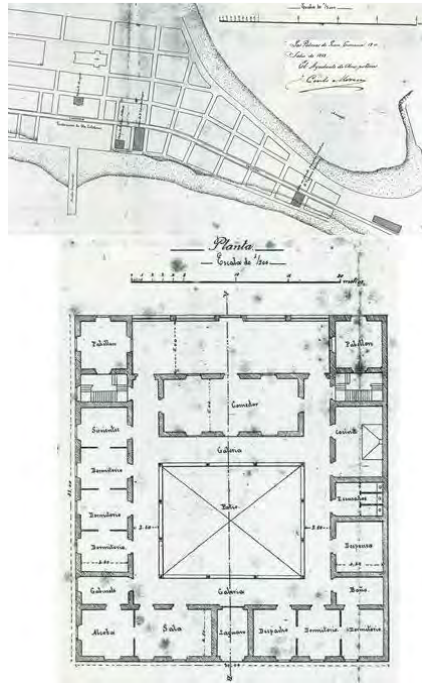
LA ARQUITECTURA QUE DESAPARECE Y SU FRAGILIDAD. UN ANÁLISIS 1852-1902
Cincuenta años de Arquitectura Doméstica, Comercial e Industrial en L.P.G.C.



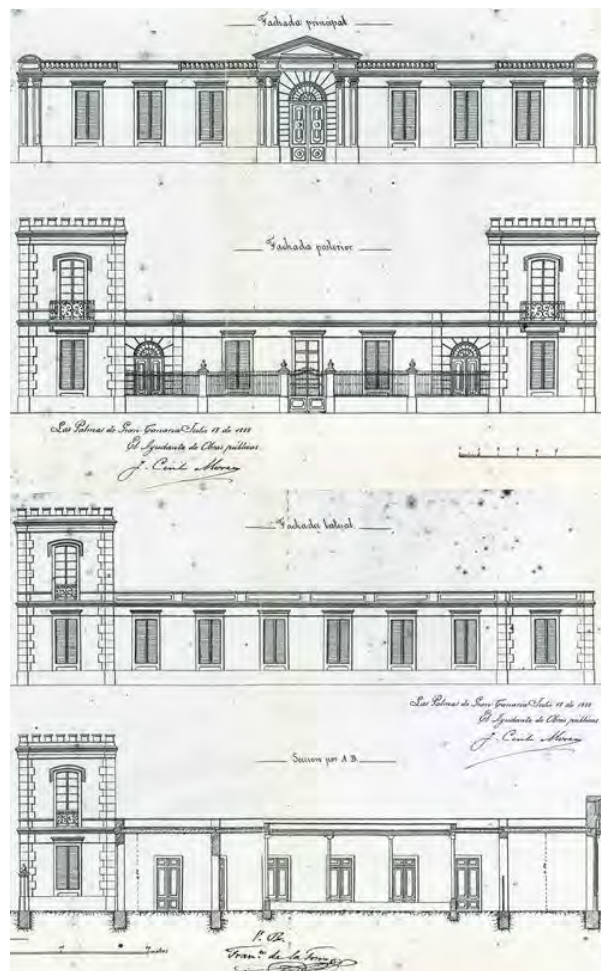
1890. AHPLP. Laureano Arroyo. Casa en planta baja. Ladera de San José. AR-2441



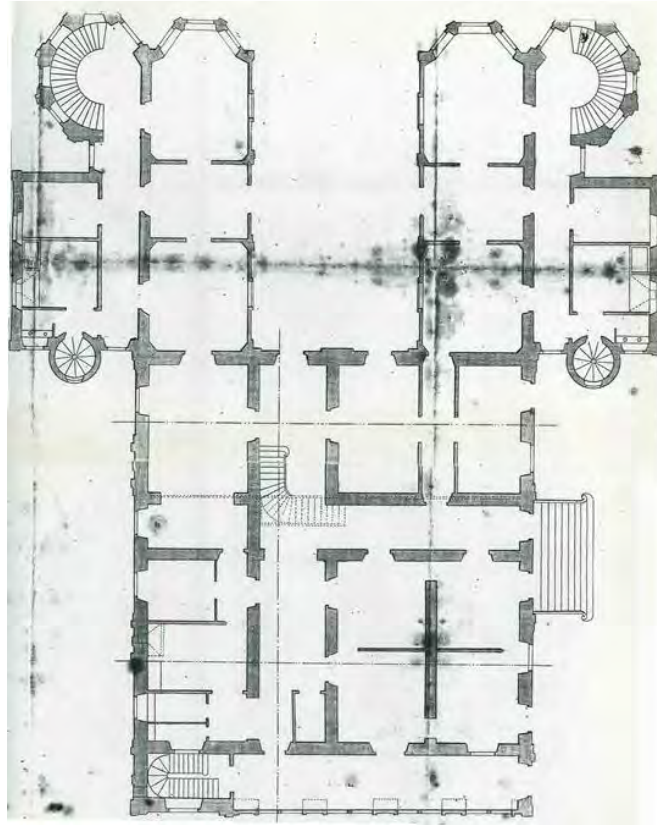
1889. AHPLP. Laureano Arroyo. Reforma de casa. C/ del Espíritu Santo. AR-2371



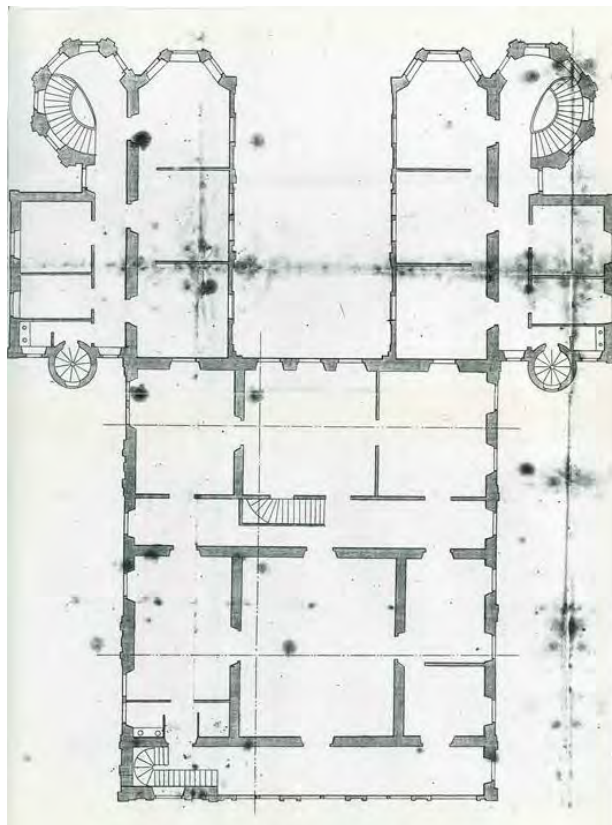
1888. AHPLP. Julián Cirilo Moreno. Casa contigua. Puerto de la Luz. AR-2264 (a)



1888. AHPLP. Julián Cirilo Moreno. Casa contigua. Puerto de la Luz. AR-2264 (b)

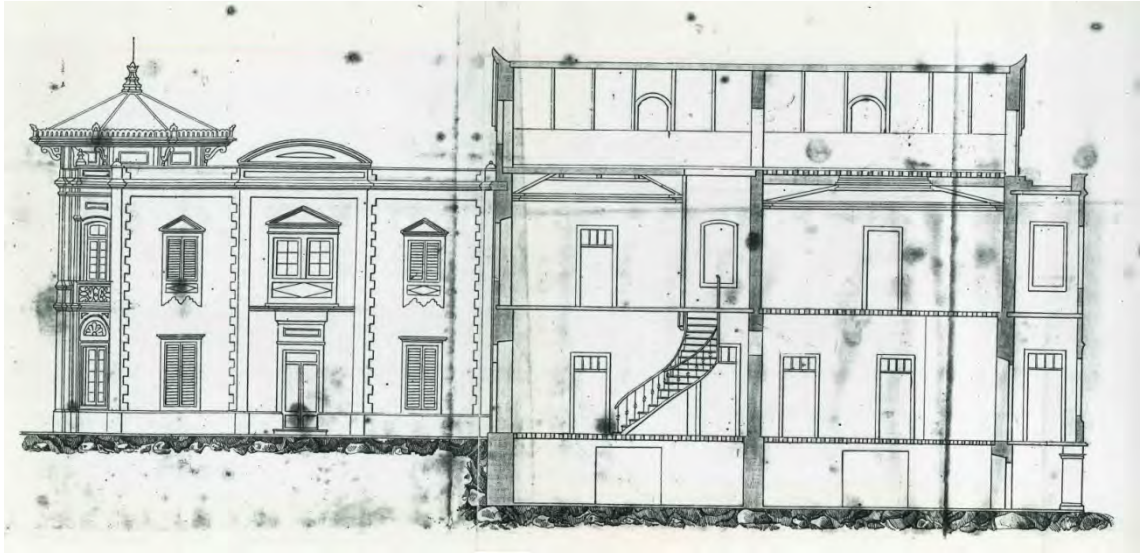


1888. AHPLP. Julián Cirilo Moreno. Grupo de casas. Puerto de la Luz. AR-2273 (1-11)

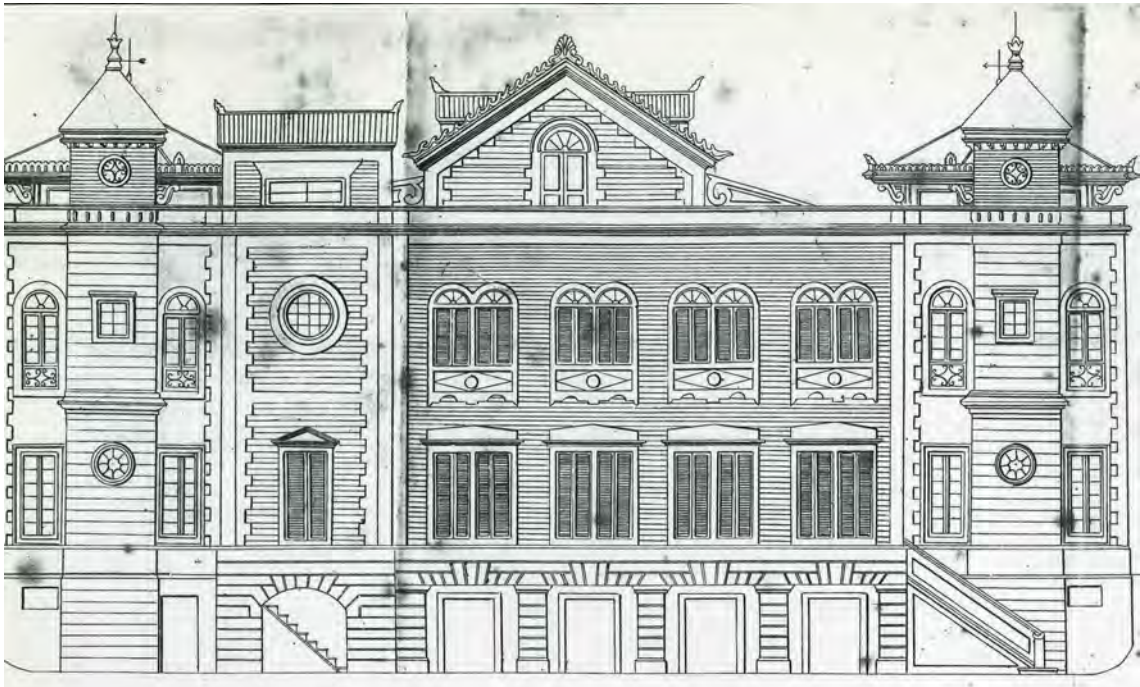


1888. AHPLP. Julián Cirilo Moreno. Grupo de casas. Puerto de la Luz. AR-2273 (2-11)

LA ARQUITECTURA QUE DESAPARECE Y SU FRAGILIDAD. UN ANÁLISIS 1852-1902
Cincuenta años de Arquitectura Doméstica, Comercial e Industrial en L.P.G.C.



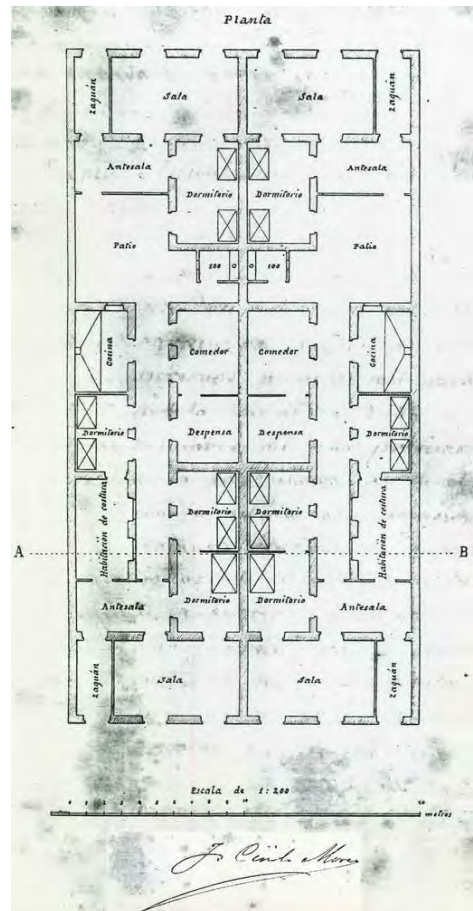
1888. AHPLP. Julián Cirilo Moreno. Grupo de casas. Puerto de la Luz. AR-2273 (9-11)



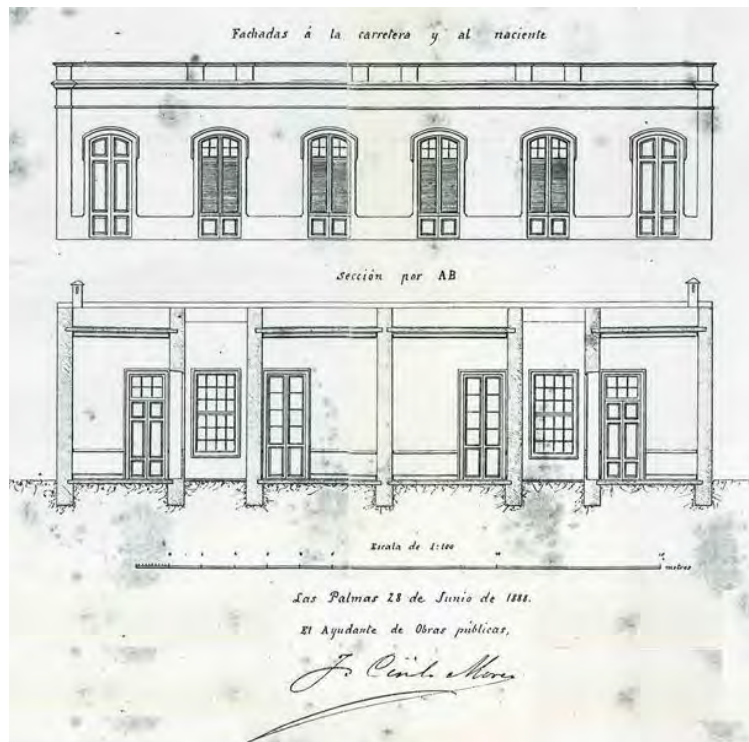
1888. AHPLP. Julián Cirilo Moreno. Grupo de casas. Puerto de la Luz. AR-2273 (10-11)



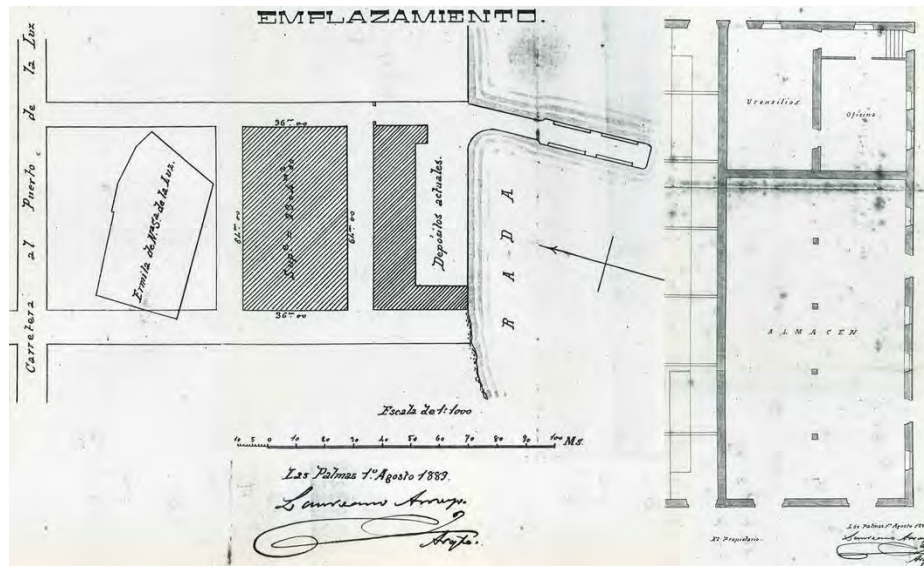
1888. AHPLP. Julián Cirilo Moreno. Grupo de casas. Puerto de la Luz. AR-2273 (11-11)



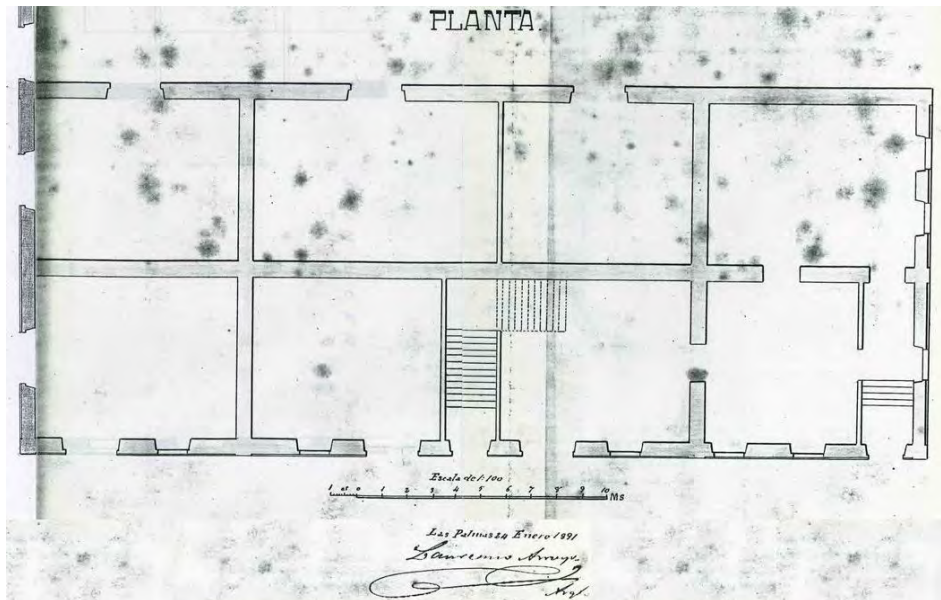
1888. AHPLP. Julián Cirilo Moreno. Dos casas terreras. Puerto de la Luz. AR-2303 (a)



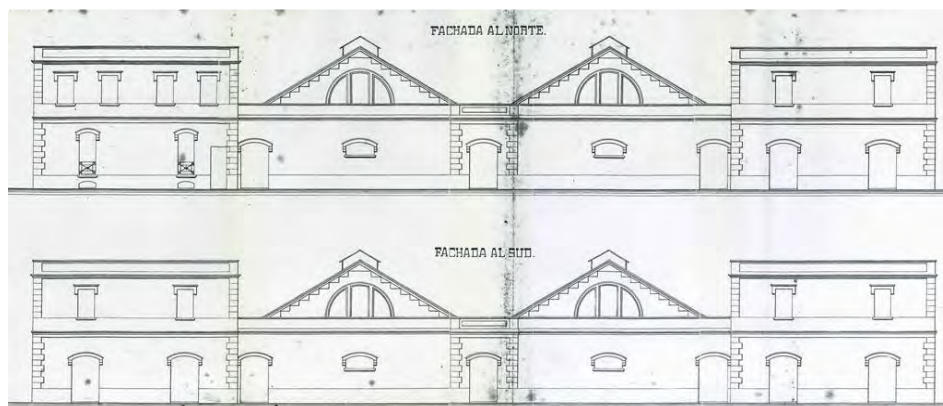
1888. AHPLP. Julián Cirilo Moreno. Dos casas terreras. Puerto de la Luz. AR-2303 (b)



1889. AHPLP. Laureano Arroyo. Almacenes de carbón. Puerto de la Luz. AR-2325 (a)

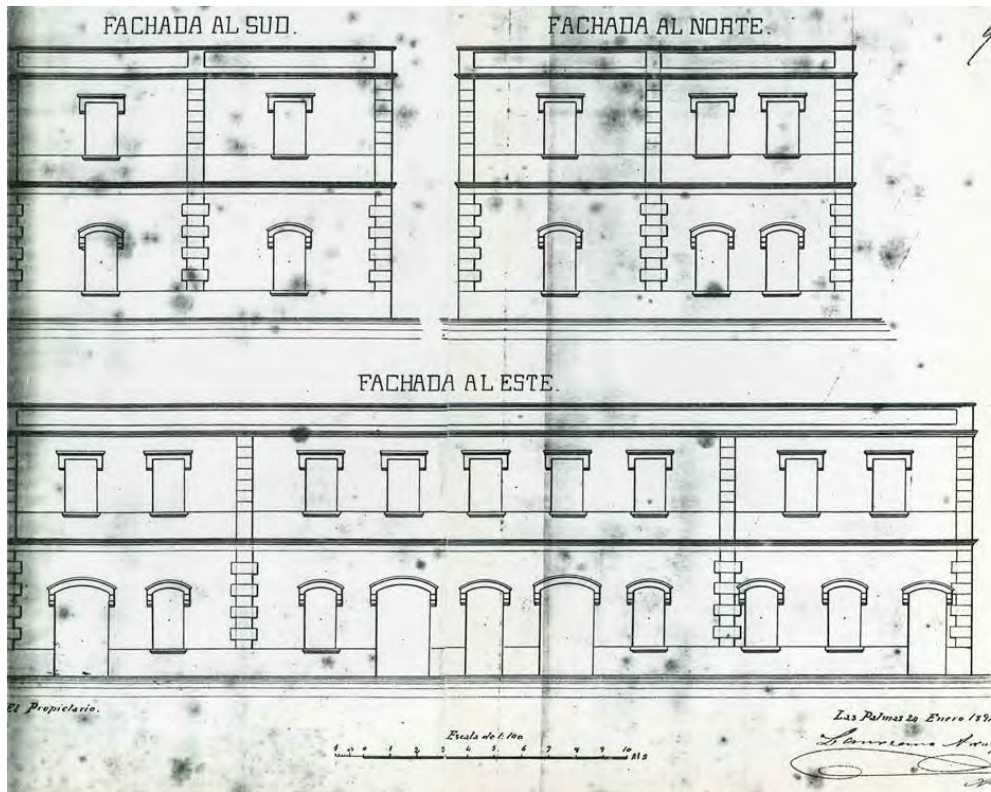


1889. AHPLP. Laureano Arroyo. Almacenes de carbón. Puerto de la Luz. AR-2325 (b)

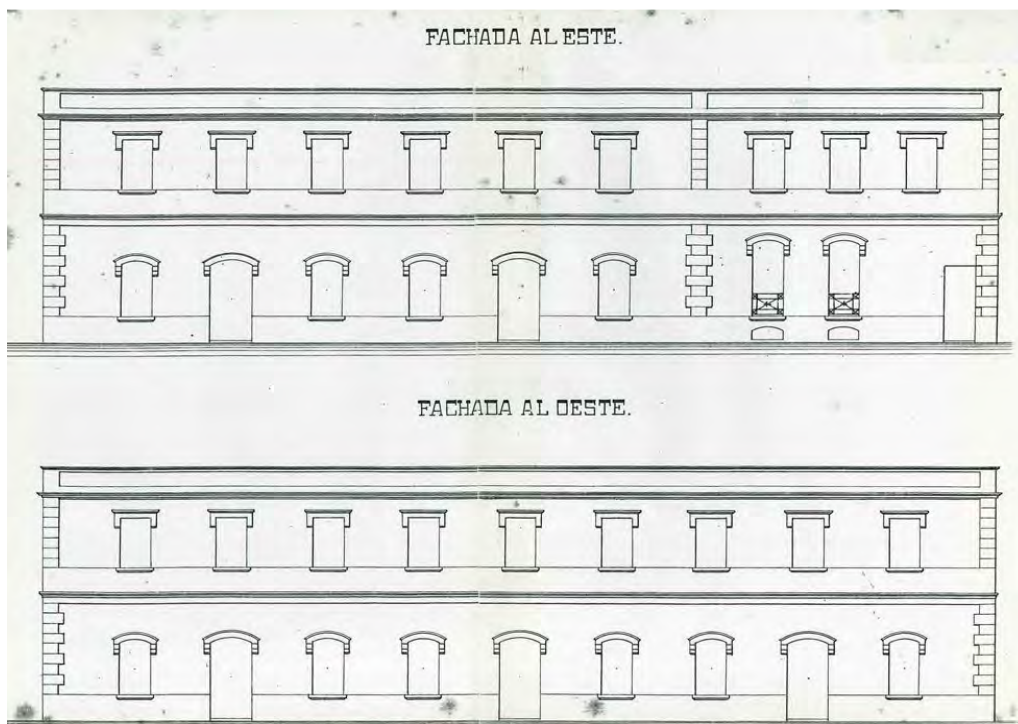


1889. AHPLP. Laureano Arroyo. Almacenes de carbón. Puerto de la Luz. AR-2325 (c)

LA ARQUITECTURA QUE DESAPARECE Y SU FRAGILIDAD. UN ANÁLISIS 1852-1902
Cincuenta años de Arquitectura Doméstica, Comercial e Industrial en L.P.G.C.

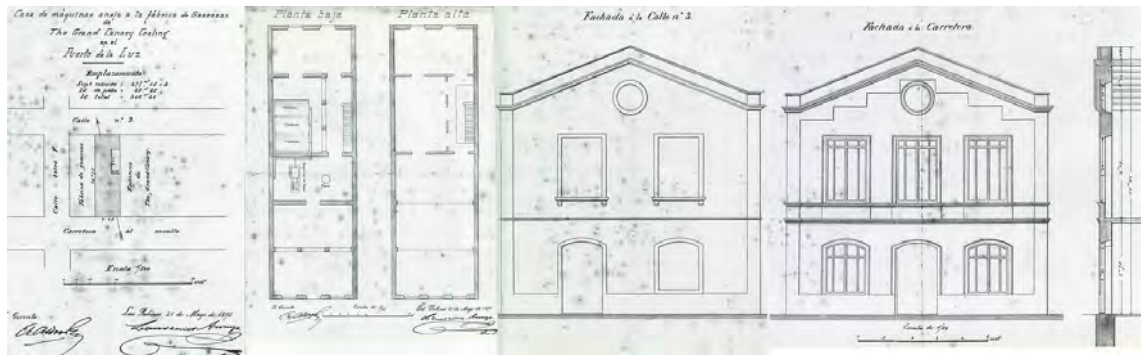


1889. AHPLP. Laureano Arroyo. Almacenes de carbón. Puerto de la Luz. AR-2325 (d)

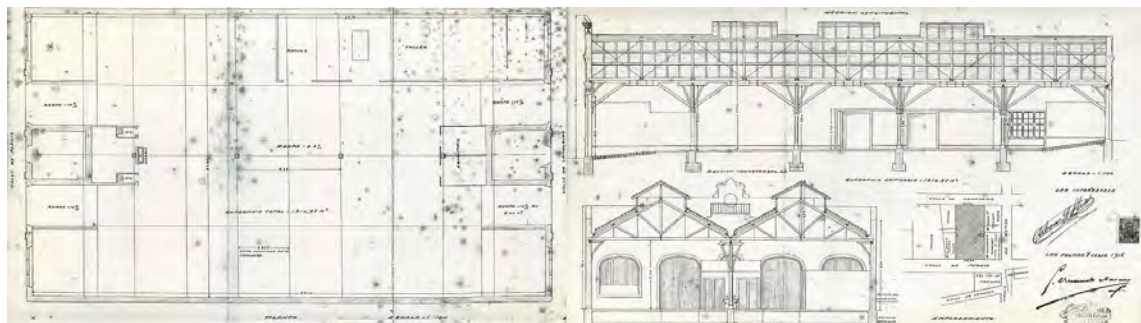


1889. AHPLP. Laureano Arroyo. Almacenes de carbón. Puerto de la Luz. AR-2325 (e)

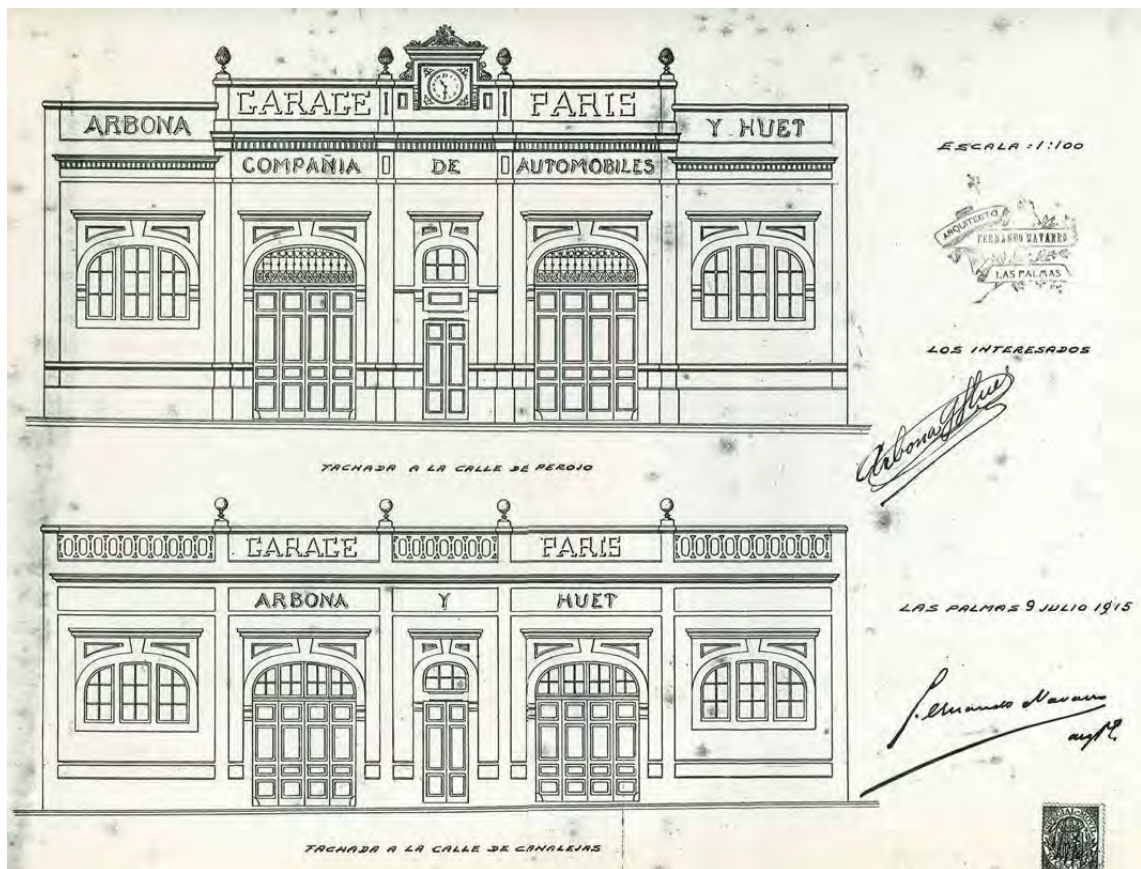
LA ARQUITECTURA QUE DESAPARECE Y SU FRAGILIDAD. UN ANÁLISIS 1852-1902
 Cincuenta años de Arquitectura Doméstica, Comercial e Industrial en L.P.G.C.



1895. AHPLP. Laureano Arroyo. Casa para fábrica de gaseosas. Puerto de la Luz. AR-2880

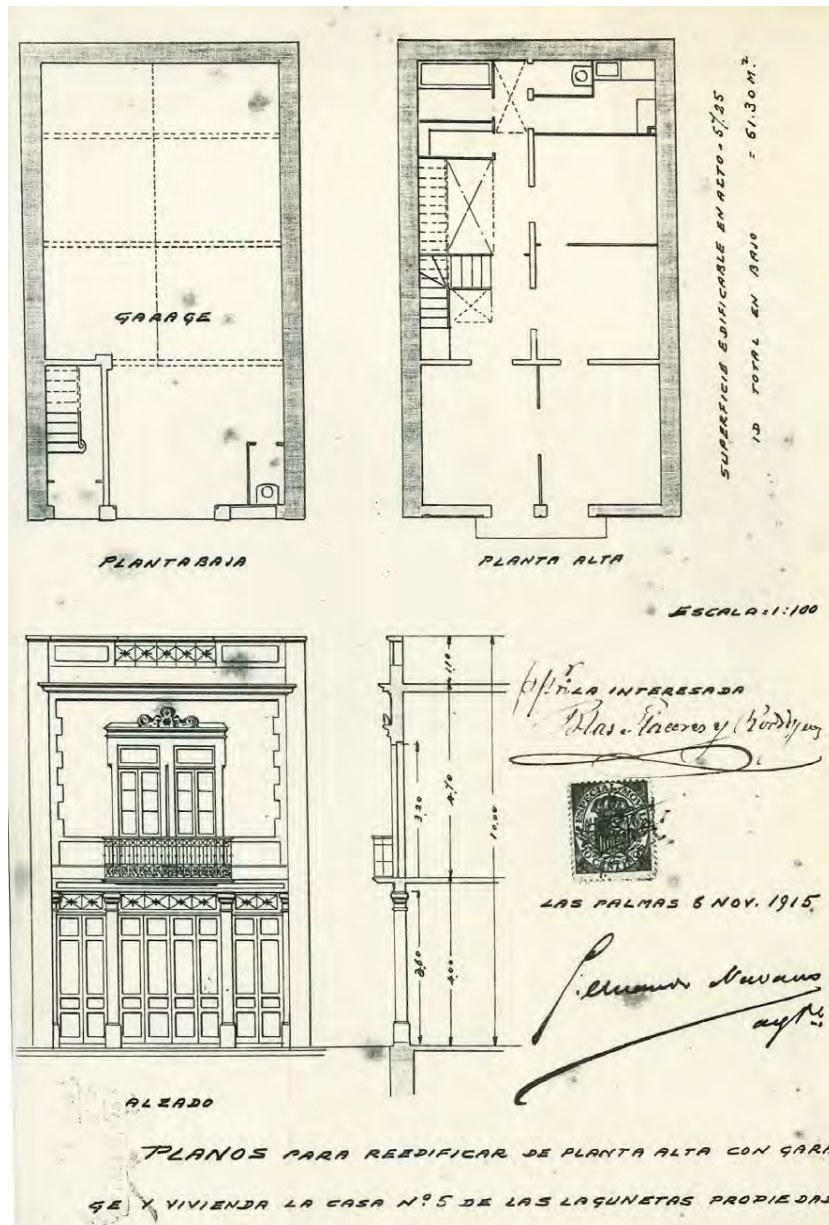


1915. AHPLP. Fernando Navarro. Local para garaje. C/ Perojo y Canalejas. AR-S.E. (a)

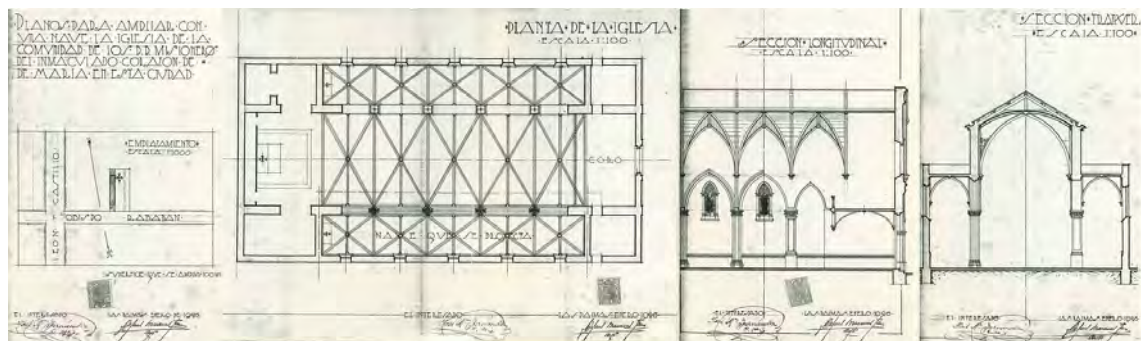


1915. AHPLP. Fernando Navarro. Local para garaje. C/ Perojo y Canalejas. AR-S.E. (b)

LA ARQUITECTURA QUE DESAPARECE Y SU FRAGILIDAD. UN ANÁLISIS 1852-1902
Cincuenta años de Arquitectura Doméstica, Comercial e Industrial en L.P.G.C.



1915. AHPLP. Fernando Navarro. Reedificación de planta alta. Las Lagunetas. AR-S.E.



1926. AHPLP. Rafael Massanet. Ampliación de Iglesia. AR-S.E.

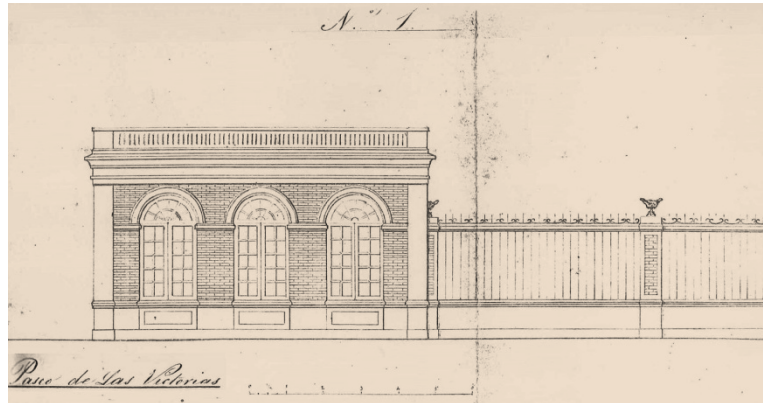
7.3.7. MATERIALES DE FACHADA. PIEDRA, ENFOSCADO Y MIXTO

En el comienzo del tiempo abarcado por el presente estudio 1852, y coincidente con los primeros expedientes edificatorios que se conocen, observamos en las fichas de trabajo que la composición de los materiales que componen la fachada se reducen a tres, piedra o cantería labrada, enfoscado de mortero de cal pintado y madera de pino para las carpinterías de fachada, excepcionalmente en algunos edificios destinados a residencial o industrial, se encuentra ésta en los antepechos que coronan la planta baja formando cruces de San Andrés.

Así en estos años que median entre 1852 y 1888, los edificios destinados a residencial serán ejecutados en su mayor parte con fábrica de piedra sin labrarse, de tipo basalto eruptivos trabajada con otras piedras más pequeñas, o con trozos de materiales de desecho (cerámicas, cantos redondeados de la marea, etc.); y labrada si es de tipo conglomerado sedimentaria, también trabajada con idénticos materiales. La unión de estos materiales se realiza con barro amasado en los comienzos, y posteriormente con mortero de cal y arena. En los barrios periféricos fundamentalmente perdurará el uso de barro amasado como coaligante. Y estas obras de fábrica se rematarán al exterior siempre con un mortero de cal y arena, sobre el que se extenderá una capa de pintura, con el objeto de embellecerlo e impermeabilizarlo.

Cuando las fachadas se ejecutan con cantería ligeramente labrada, diremos que el origen de ésta es un conglomerado sedimentario recogido en canteras cercanas y labrados toscamente, es un tipo de piedra cuya composición son cenizas volcánicas, arenas y sales que actúan como coaligantes, y que es necesario proteger para

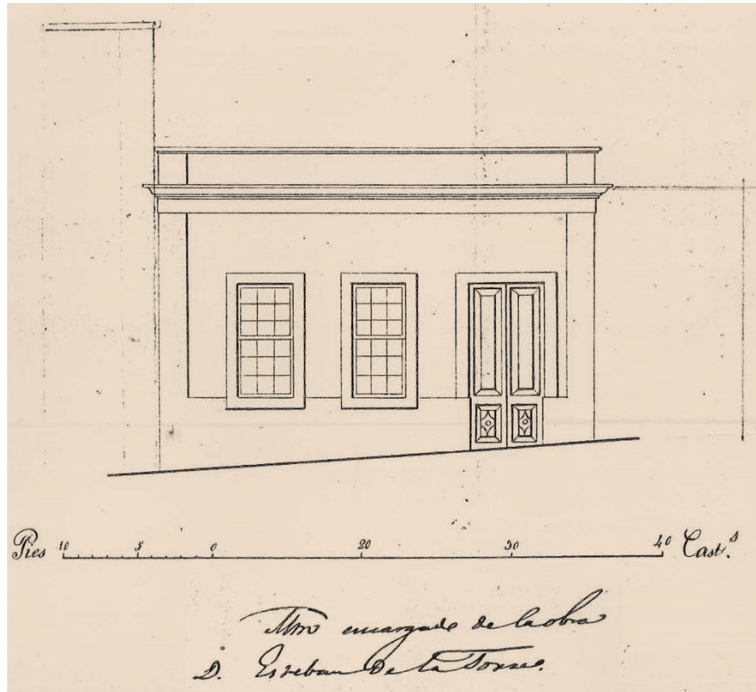
que la humedad ambiental o el agua de la lluvia no disuelva y meteorice la piedra que se ha utilizado. Pero el empleo de este tipo de piedra se generalizará a partir de 1860-70, y a diferencia de las rocas basálticas organizadas en fachadas, estas últimas estarán sujetas a agresiones del terreno en forma de capilaridad, que al ir disolviendo las sales que posee este material, tanto interior como exteriormente, lo irá debilitando, expondremos aquí algunos ejemplos.



1860. AHPLP. Autor desconocido. Pabellón. Paseo de las Victorias. AR-236 (a)



1860. AHPLP. Autor desconocido. Cuadras. C/ Pamochamoso. AR-236 (b)

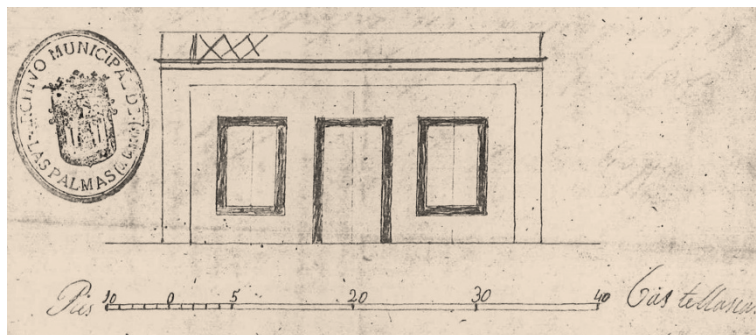


1861. AHPLP. Esteban de la Torre. Casa terrera. C/ García Tello. AR-330

Así pues, dejaremos expuesto que salvo algunas excepciones de edificios realizados en materiales cerámicos con remates pétreos, la mayor parte de las fachadas encontradas en esa época se ejecutan en piedra aparejada, enfoscado y pintura.

Los huecos de ventanas y puertas en la vivienda tradicional, se hallan recercados, como en los laterales de la fachada y el zócalo que rara vez son de piedra, suelen estar ejecutados sobre la obra, insertando en ésta piedras cerámicas en un principio y ladrillos

silicocalcáreos y posteriormente para formar los capiteles o impostas de fachada que separan el pretil del cuerpo principal del edificio. Dichas piedras se recubren de mortero de cal o cemento. Raramente la cornisa suele ser de cantería labrada embutida en la obra pétreo.



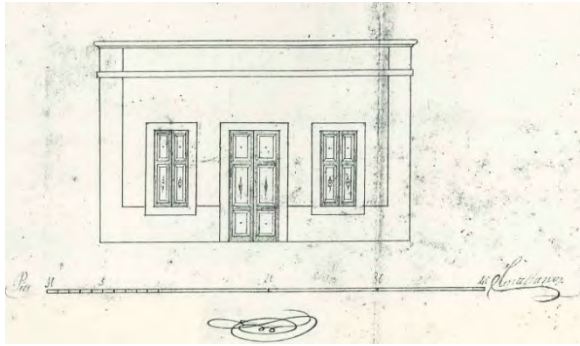
1861. AHPLP. Autor desconocido. Construcción de casa. Lugar desconocido. AR-260

Excepcionalmente observamos algunos edificios en los que las fachadas ejecutadas con los materiales anteriormente descritos, se les enmascaran, haciéndonos creer que son fábricas de piedra aparejados con juntas vistas de dos centímetros, y que las pilastras adosadas en fachada son ejecutadas con idéntico material, que

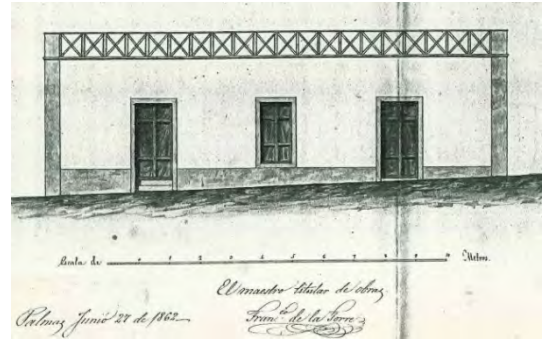
se han colocado diversas piezas pétreas labradas finamente, pero se hayan ejecutadas en obre de ladrillo recubierto de mortero.

Así pues resumiremos para completar este punto, que con algunas salvedades como en algunas viviendas de vacaciones, realizadas con fachada en madera (rápidamente sustituida), la mayor parte de las fachadas proyectadas y realizadas durante todo el período estudiado (1852-1902), se hallan realizadas en obra de fábrica pétreo, recubierta con enfoscado de cal, algunas de ellas con los huecos y cornisa realizadas en cantería labrada, pero todas transmitiendo la idea de formar parte de una arquitectura sencilla, económica, basada en los materiales del entorno próximo y sin grandes pretensiones de impresionar.

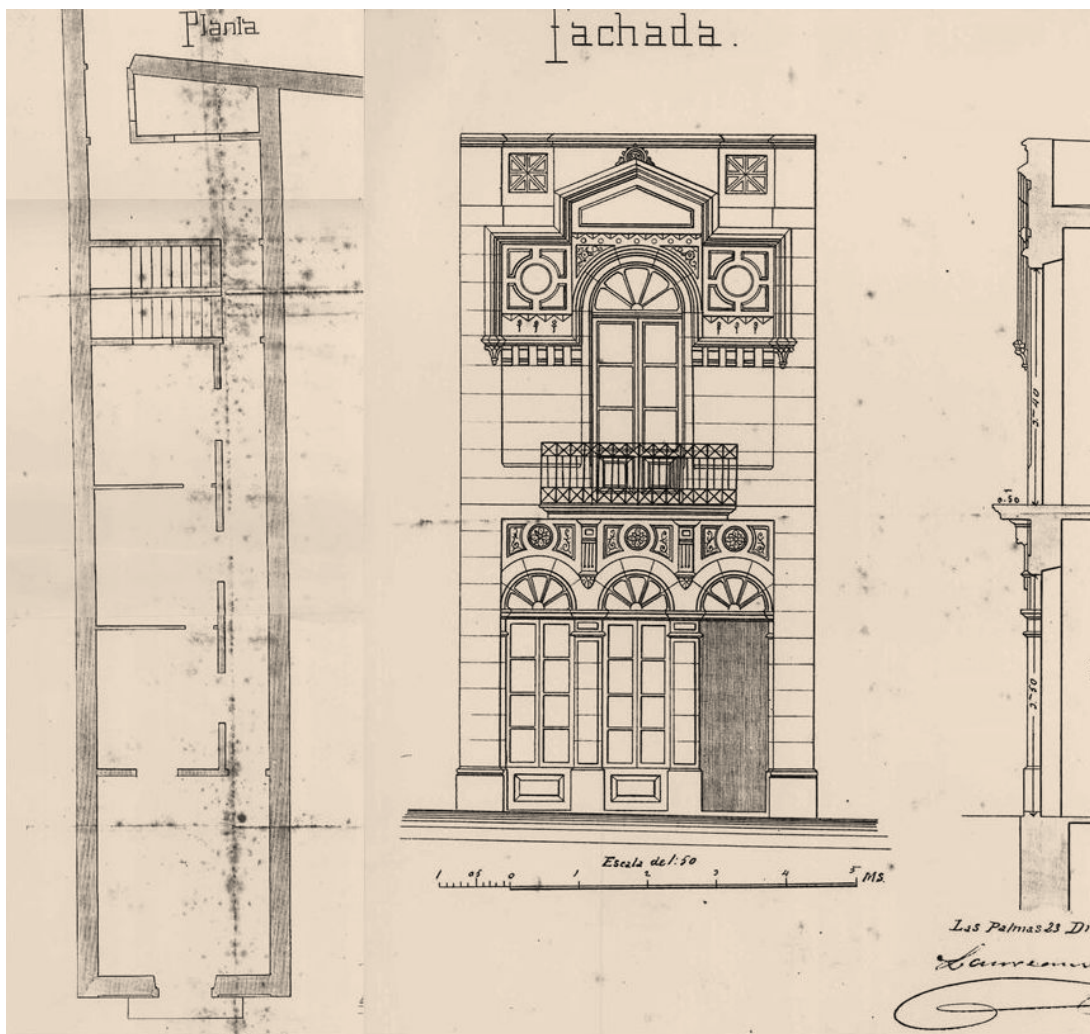
LA ARQUITECTURA QUE DESAPARECE Y SU FRAGILIDAD. UN ANÁLISIS 1852-1902
Cincuenta años de Arquitectura Doméstica, Comercial e Industrial en L.P.G.C.



1861. AHPLP. Julián Cirilo Moreno.
Casa. Camino a Tafira. AR-338



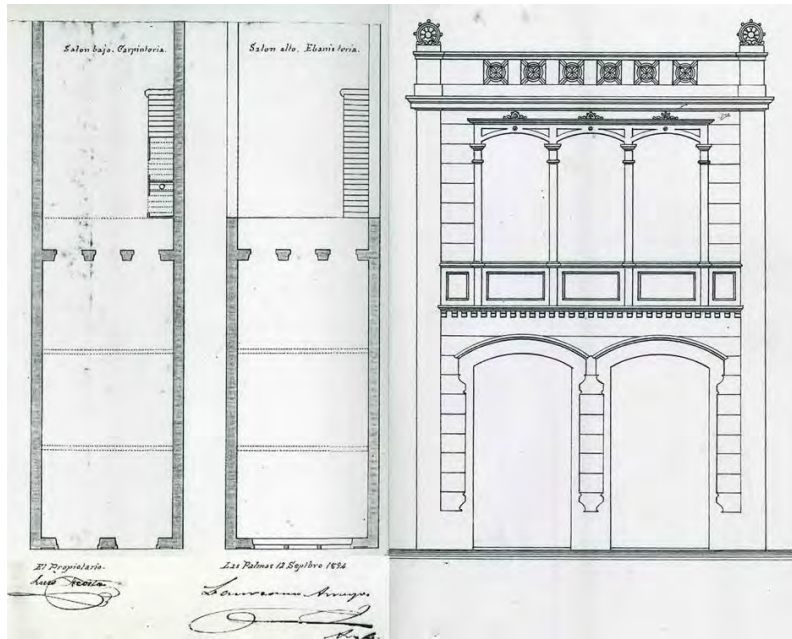
1862. AHPLP. Francisco de la Torre.
Reedificación de casa. Barrio de San Roque. AR-416



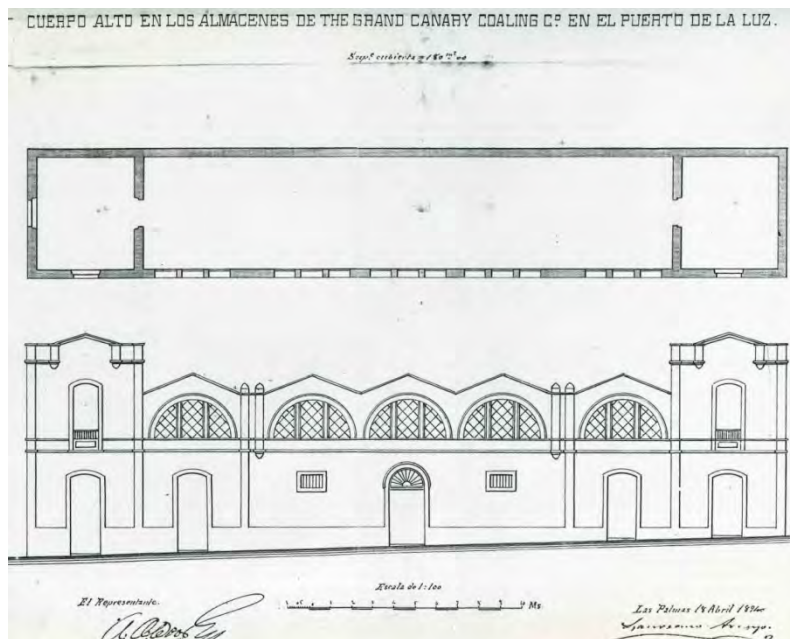
1892. AHPLP. Laureano Arroyo. Planta alta unifamiliar. C/ del Cano. AR-2598

7.3.8. COMPOSICIÓN DE FACHADAS Y ESTILO

La falta de arquitectos y el aislamiento motivado por la lejanía al continente, propician que a comienzos del siglo XIX y hasta casi la mitad de éste, la arquitectura que se realiza en la ciudad, y por lo tanto sus fachadas, sean una mezcla de arquitectura colonial que se va transformándose en arquitectura clasicista simplificada, y posteriormente evoluciona al tomar directrices provenientes del neoclasicismo importada por artistas locales, y que más tarde convergerá en los eclecticismos que practican Laureano Arroyo y Fernando Navarro antes de pasarse a la visión más modernista de la arquitectura.



1894. AHPLP. Laureano Arroyo. Taller de carpintería. Triana. AR-2727



1894. AHPLP. Laureano Arroyo. Cuerpo alto en almacenes. Puerto de la Luz. AR-2786

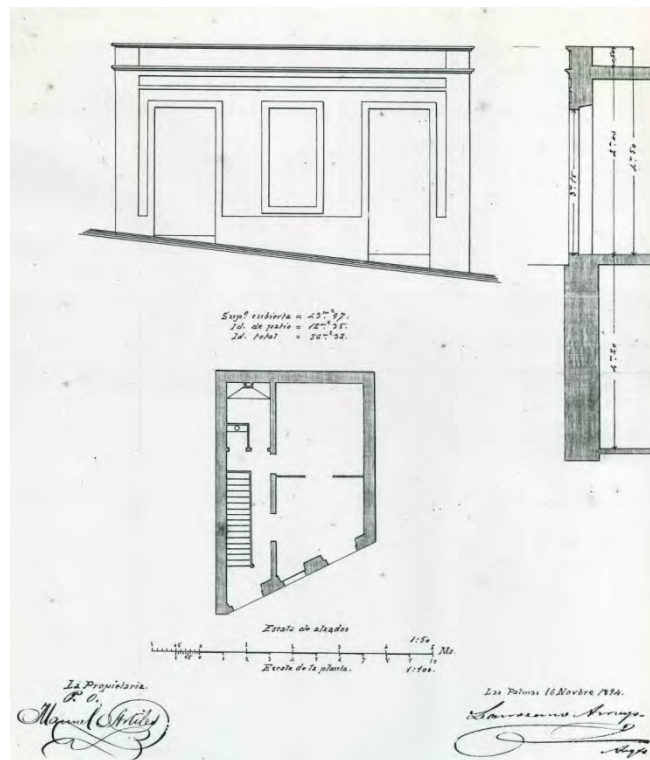
Pero en todo este tiempo, y una vez salido del colonialismo arquitectónico, todas las fachadas proyectadas y realizadas, poseen unas reglas de ordenación que las armonizan. Debemos recordar aquí, que en el Archivo Histórico Provincial de Las Palmas, existen algunos otros expedientes edificatorios de proyectos que no se han extraído ni forman parte de la base de datos de este trabajo, por no reunir los requisitos mínimos para su

consideración, pero una vez desechados éstos tendremos que:

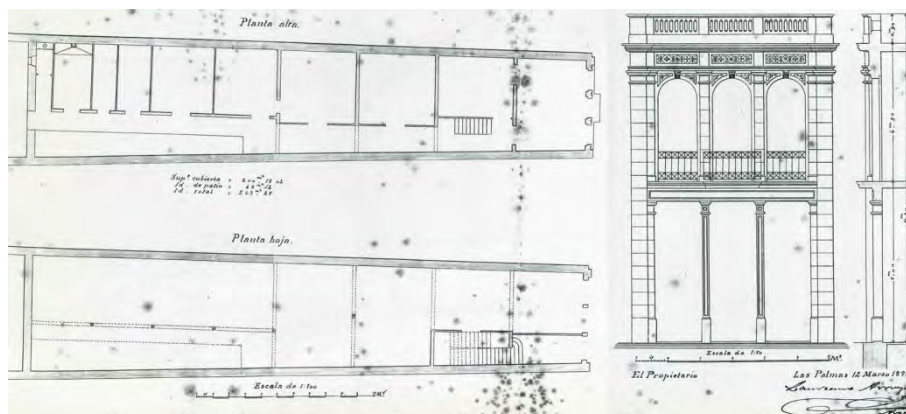
Los edificios que conforman esta arquitectura disponen de fachadas compuestas a partir de su eje de simetría central (los más), que ordena a ambos lados de éste los huecos de puertas y ventanas, recercadas ambas, y flanqueados a ambos lados por pilastras adosadas, en su mayor parte lisas. Al zócalo en su base se le opone un antepecho de obra, liso o

LA ARQUITECTURA QUE DESAPARECE Y SU FRAGILIDAD. UN ANÁLISIS 1852-1902
Cincuenta años de Arquitectura Doméstica, Comercial e Industrial en L.P.G.C.

tallado, separado finalmente por una cornisa, la mayoría de las veces tallada en piedra basáltica gris verdusca.

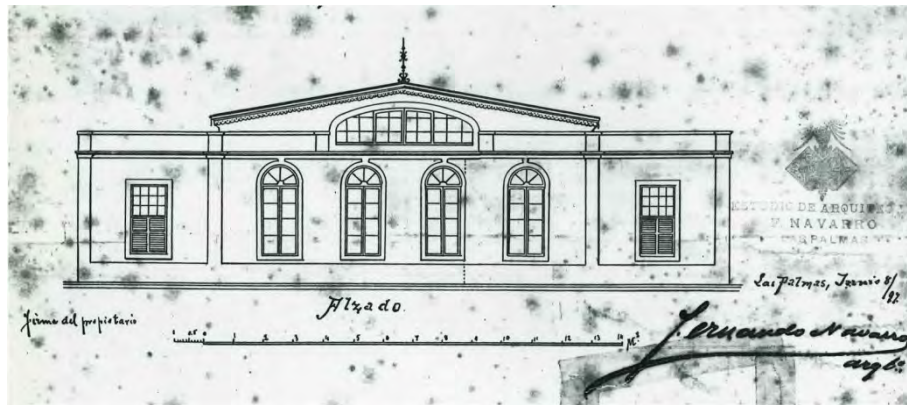


1894. AHPLP. Laureano Arroyo. Casa unifamiliar. C/ de Alamo. AR-2731

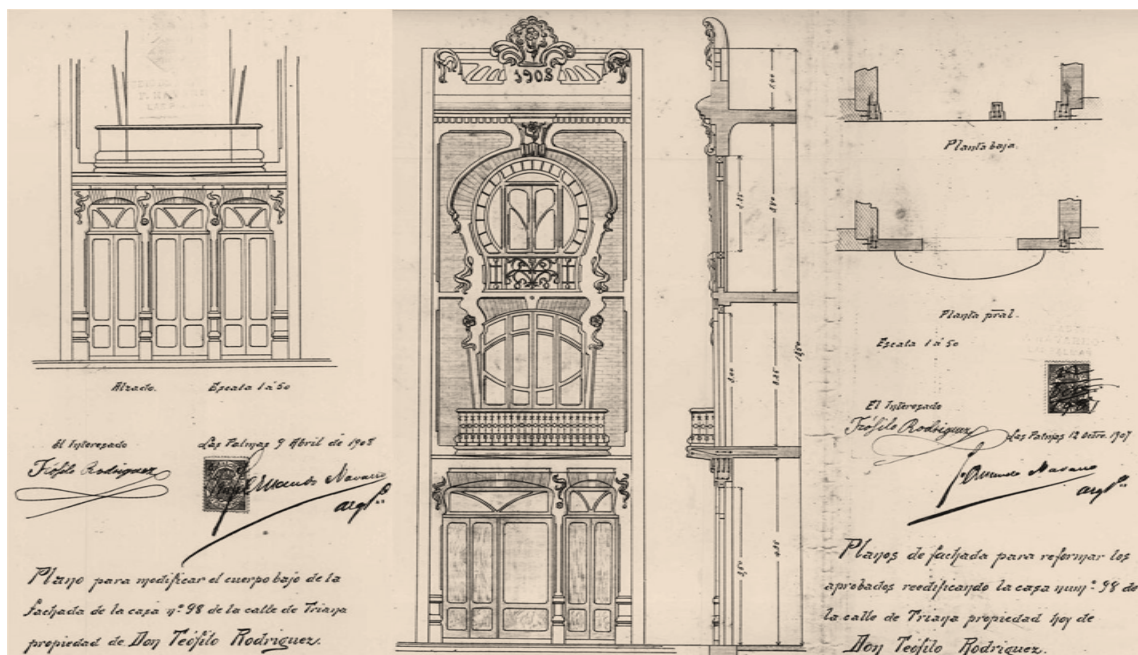


1895. AHPLP. Laureano Arroyo. Reedificación de casa. Triana. AR-2857

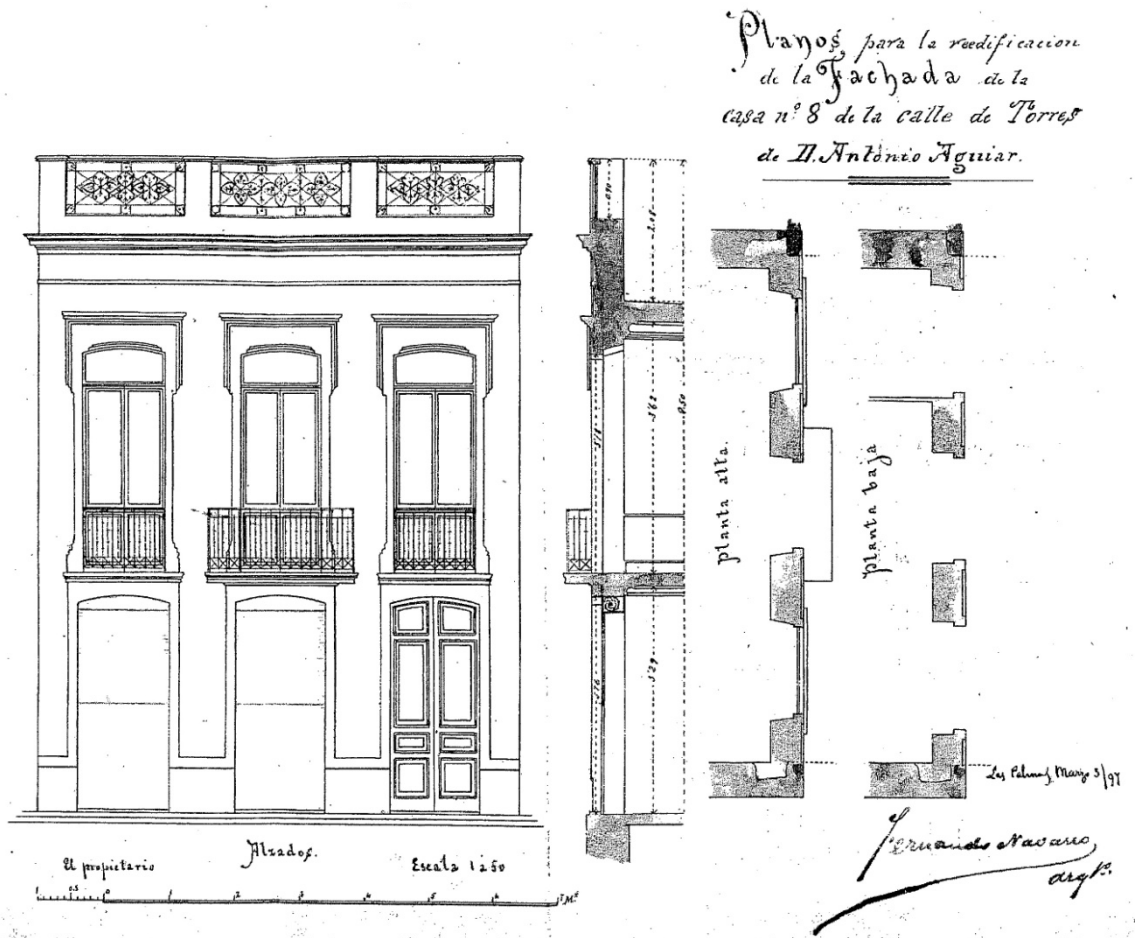
LA ARQUITECTURA QUE DESAPARECE Y SU FRAGILIDAD. UN ANÁLISIS 1852-1902
Cincuenta años de Arquitectura Doméstica, Comercial e Industrial en L.P.G.C.



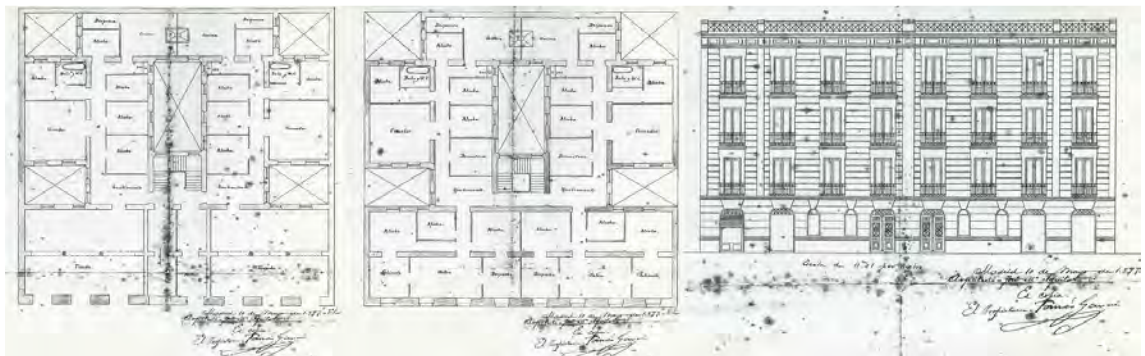
1897. AHPLP. Fernando Navarro. Fachada posterior y cubierta de zinc. Puerto de la Luz. AR-2983



1897. AHPLP. Fernando Navarro. Reedificación de casa. Triana. AR-3055

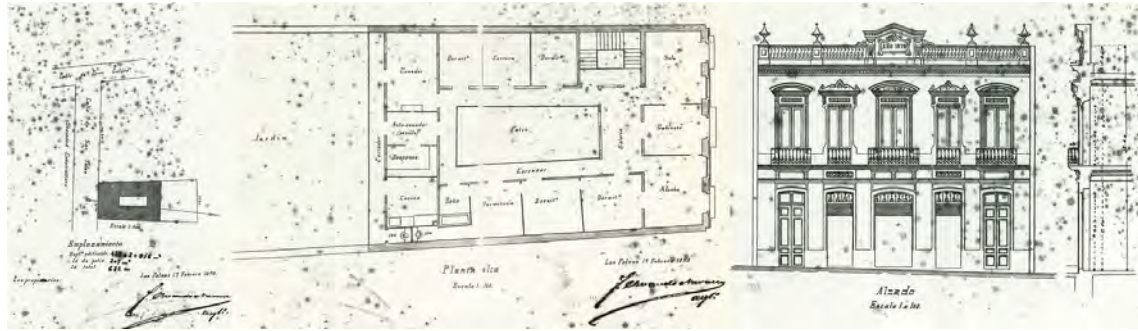


1897. AHPLP. Fernando Navarro. Reedificación de fachada. C/ de Torres. AR-2978



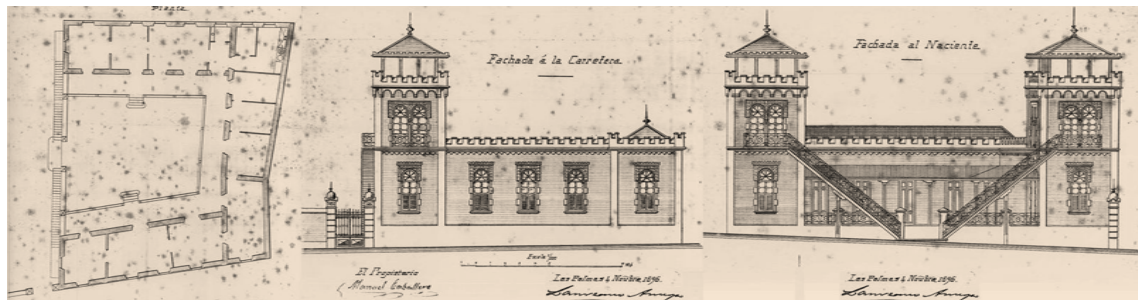
1897. AHPLP. Jose María Aguilar. Seis casas adosadas y almacén. Madrid. AR-3063

LA ARQUITECTURA QUE DESAPARECE Y SU FRAGILIDAD. UN ANÁLISIS 1852-1902
Cincuenta años de Arquitectura Doméstica, Comercial e Industrial en L.P.G.C.



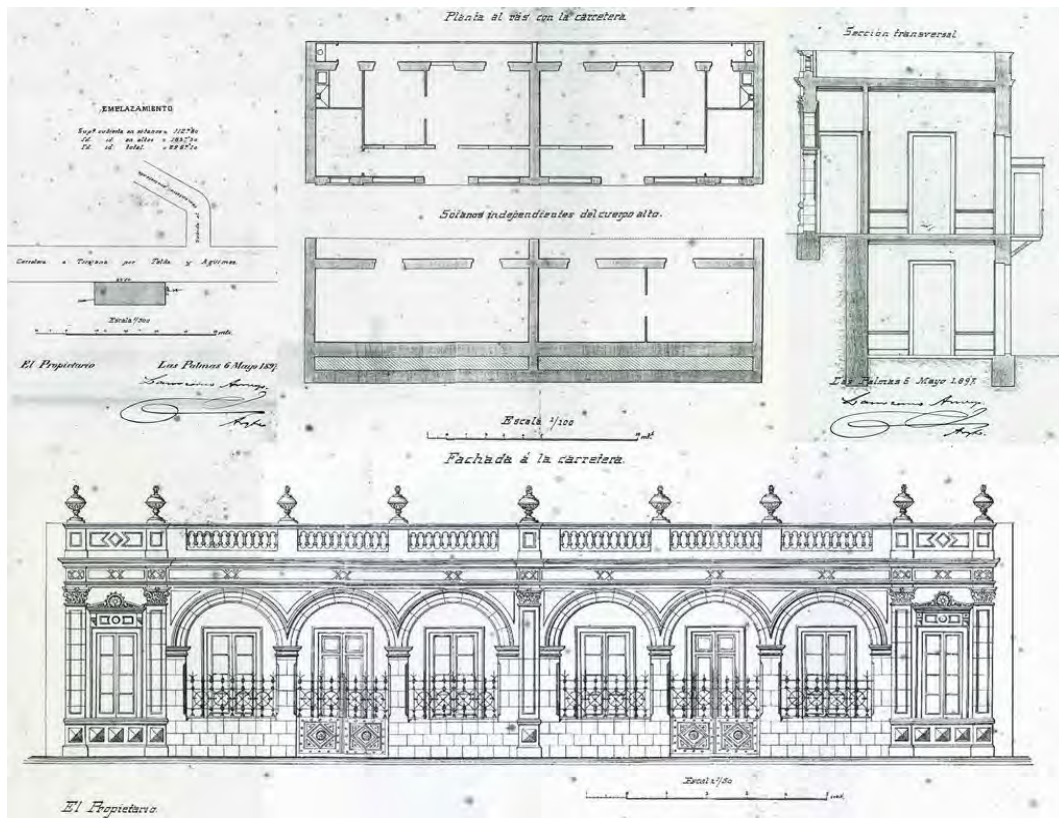
1898. AHPLP. Fernando Navarro. Casa. C/ de San Telmo. AR-3115

Avanzado el siglo y hacia 1895, ya sea en viviendas unifamiliares como en edificios de múltiples viviendas se observa la misma pauta compositiva en fachada: eje central, simetría lateral, remate de eje central en forma de torre, uniformidad de huecos y superposición de dos “órdenes” distintos, uno mayor en planta baja y otro u otros menores en planta superior. Todos ellos rematados por una balaustrada jalonada de estatuas, cráteras o esferas pétreas, y separada del paño central de fachada por una cornisa pétre.



1896. AHPLP. Laureano Arroyo. Casa de recreo. Pago de Tafira. AR-2890

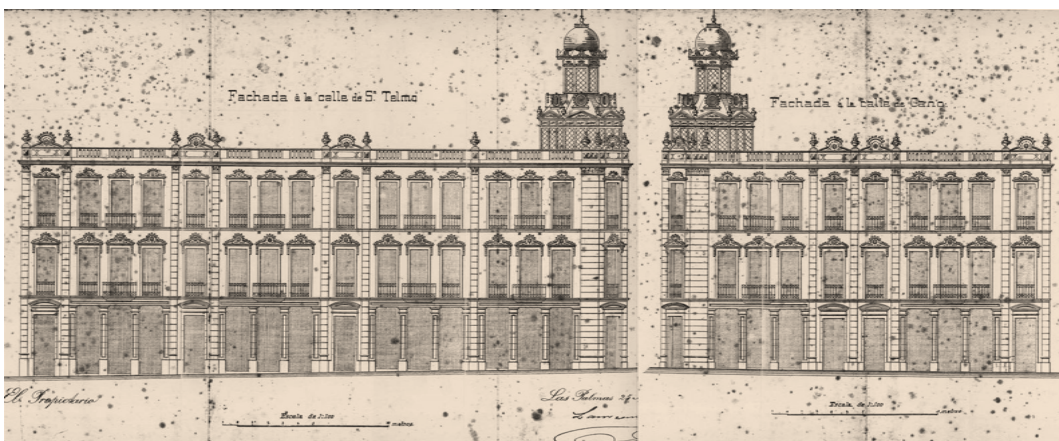
LA ARQUITECTURA QUE DESAPARECE Y SU FRAGILIDAD. UN ANÁLISIS 1852-1902
Cincuenta años de Arquitectura Doméstica, Comercial e Industrial en L.P.G.C.



1897. AHPLP. Laureano Arroyo. Casa de recreo. San José. AR-3035

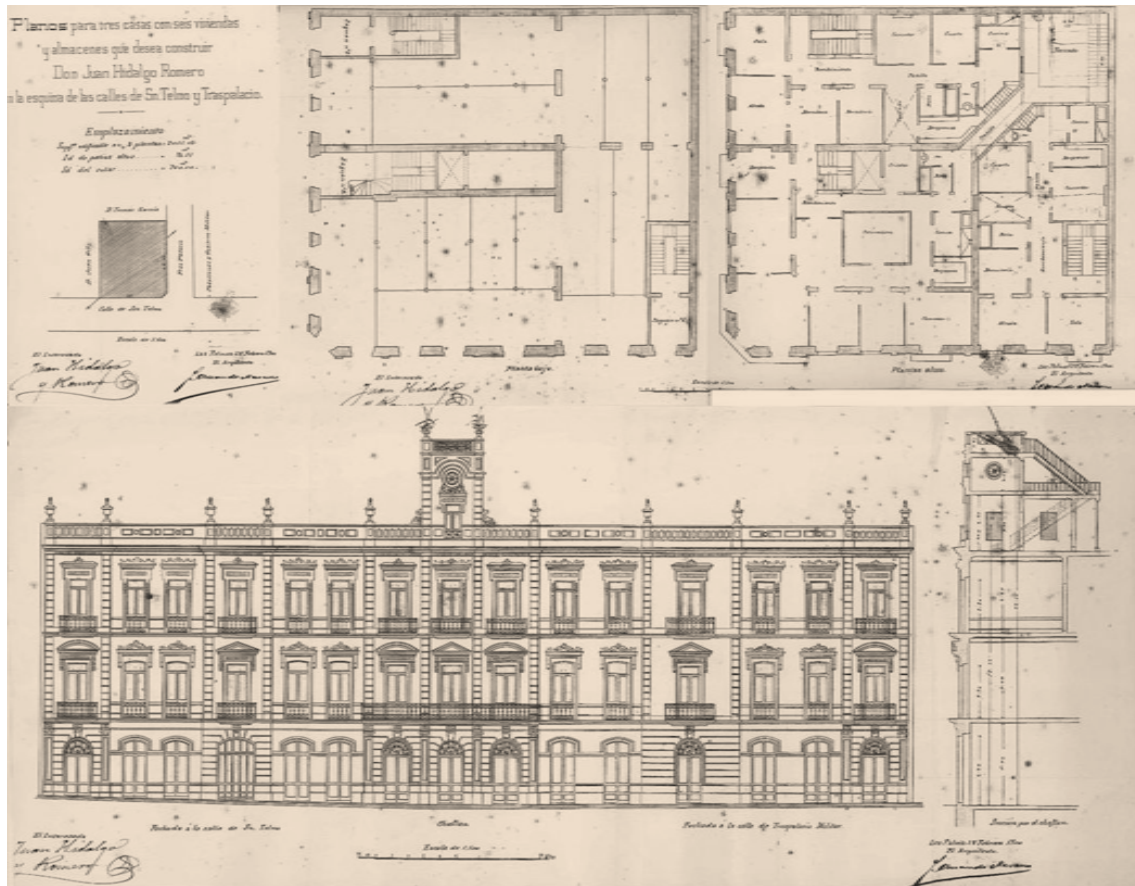


1898. AHPLP. Laureano Arroyo. Cuatro casas. C/ de San Telmo. AR-3144 (a)

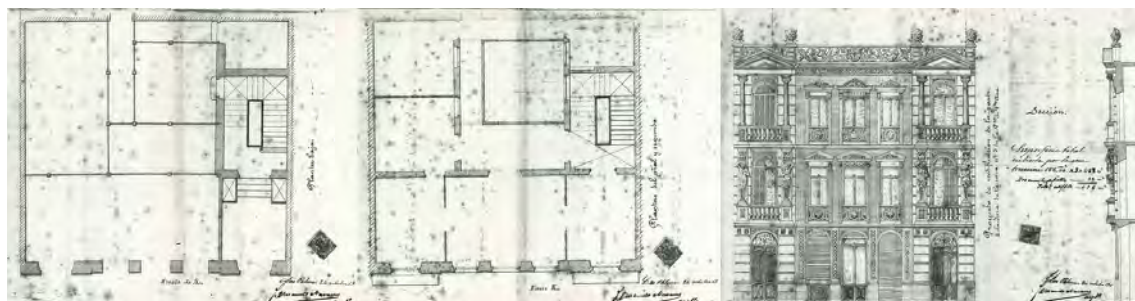


1898. AHPLP. Laureano Arroyo. Cuatro casas. C/ de San Telmo. AR-3144 (b)

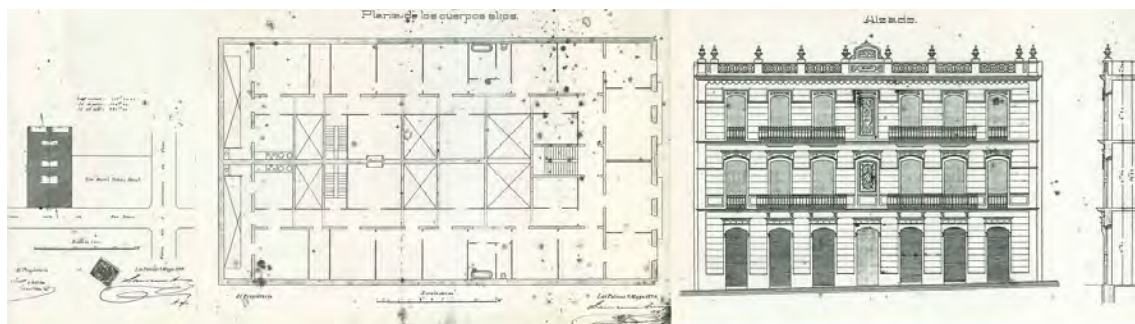
LA ARQUITECTURA QUE DESAPARECE Y SU FRAGILIDAD. UN ANÁLISIS 1852-1902
 Cincuenta años de Arquitectura Doméstica, Comercial e Industrial en L.P.G.C.



1900. AHPLP. Fernando Navarro. Tres casas. C/ de San Telmo. AR-3352



1901. AHPLP. Fernando Navarro. Reedificación de casa. Plaza de Santa Ana. AR-3450



1900. AHPLP. Laureano Arroyo. Casa de tres cuerpos. C/ de San Telmo. AR-3322

7.3.9. USOS DEL EDIFICIO

Tres son los usos principales a los que se dedica el edificio, o quizás sería mejor decir que tres son los usos que principalmente genera la edificación existente, residencial, comercial e industrial. Pero nos encontramos además otras necesidades que generarán “arquitectura” en este período, como la arquitectura funeraria, la religiosa, la del espectáculo, la relacionada con el incipiente turismo, etc. Y aún dentro de la residencial, que sectorizaremos en unifamiliar, plurifamiliar y vacacional, según la forma de utilización del edificio: o bien viviendas- cueva, corralas o cuarterías, casetas de madera, cuartos o habitaciones y otras miserias, según la clase de desprotegidos y menestrales que las habiten, y también casas de vacaciones y residencial aisladas.

De todas ellas y de las tipologías que originan los nuevos usos aparecidos en la industria, el comercio, el puerto, las explotaciones agrícolas, etc. trataremos en el próximo capítulo.

7.4. NUEVAS TIPOLOGÍAS ORIGINADAS

7.4.1. INTRODUCCIÓN

Vemos que existe una clara desproporción al observar las tablas de trabajo (T-4), entre la producción de los distintos tipos de edificios proyectados en los años estudiados. Realmente tomamos datos de la arquitectura realizada durante setenta y cinco años (1852-1927), si bien hemos circunscrito el estudio de la arquitectura realizada en el período 1852-1902 por entender que la fecha de finalización de nuestro estudio, marca el comienzo de la aparición de otras arquitecturas en el siglo XX ya propias de la ciudad moderna, incorporando tendencias como Modernismo, Regionalismo, Historicismo, Racionalismo y otras.

Pero de las tablas de análisis que adjuntamos, se desprende que existe una mayor producción de arquitectura residencial, respecto al de tipo comercial e industrial. Bien es cierto que la arquitectura residencial está llena de matices. Existe una arquitectura doméstica de dimensiones medias para economías emergentes que se materializa en la vivienda terrera, entre medianeras, con dos variantes adheridas a ella, la vivienda terrera de pequeñas dimensiones y la terrera de grandes dimensiones, para gente más acomodada. La vivienda unifamiliar ocupa otro tipo, pero desarrollada en dos o tres plantas, fruto más bien de la modernidad y de la bonanza económica. Y quizá fruto también de la unión de vivienda y comercio, que propician los nuevos tiempos y que dará nombre a los nuevos modelos

Asimismo, asociada a esa vivienda unifamiliar en planta baja o terrera, irán casas de dimensiones menores, ubicadas en los riscos y en el extrarradio, casas mitad edificio mitad cueva, cuartos que no llegan a ser pequeñas viviendas, fruto de la preocupación de “gentes bien intencionadas” que deseadas de mejorar y de que otros mejoren, construyen cuartillos de reducidas dimensiones para alojar a la masa obrera existente.

También aparecen otros tipos residenciales de pequeño formato contruidos de madera, o de gran formato junto al mar, rodeados estos últimos de agradables jardines que los aíslan del entorno urbano, filtrando ruidos, molestias y otras condiciones urbanas no deseadas.

Estos tipos edificatorios, junto a otros que no se han nombrado, constituirán las tipologías de edificios aparecidos en el período estudiado.

Adjuntaremos en el apartado T- 4 “Tablas de tipos edificatorios”, los esquemas de trabajo utilizados para ubicar por años, la aparición de estos nuevos tipos localizados.

Y como para definir cualquier modelo o tipo edificatorio, hemos de fijar antes unas características propias de cada uno, a efectos de su caracterización, expondremos que se han estudiado conforma a los siguientes campos:

- Origen, uso y descripción.
- Composición (planta/ alzados) y dimensiones.

- Cimentación, estructura y cubiertas.
- Materiales.

7.4.2. LOS TIPOS EDIFICATORIOS

7.4.2.1. CASA CUEVA

El origen de este tipo de edificación en las islas podemos datarlo en el año 1592. Hallándolo en los planos redactados por el ingeniero militar Leonardo Torriani, al servicio de Felipe II y cuya localización fija en los barrancos de “Tara” y “Sendro” al sur de la ciudad, en lo que luego será uno de los barrios de Telde. Esta tipología edificatoria se halla adscrita a un entorno agrícola y a la mano de obra que lo cultiva, mimetizándose con el paisaje ocupa la parte del terreno que no es útil al cultivo. Así el mismo ingeniero Torriani al describir la ciudad de Las Palmas en el siglo XVI cita textualmente:

*“En aquella parte el campo es arenoso y los montes cercanos son desnudos y tétricos”.*¹

Es pues una edificación enclavada en la roca de una planta, a modo de pequeña cueva, a la que con posterioridad a su excavación y uso, se le adicionan nuevos elementos paulatinamente conforme mejoran las condiciones económicas de su propietario o aumenta su núcleo familiar. Dicha edificación está ubicada en terrenos no aptos para la agricultura y sin titularidad.

El uso a que se destina esta edificación es residencial. En los años que abarca el período estudiado, aparecen algunos ejemplares de este modelo solicitando licencia municipal para la reedificación o ampliación de estas viviendas.

Referente a la composición y dimensiones, diremos que consta este tipo de un cuerpo central de entrada, al que se le adosa un cuarto de cocina de 2 m² y un inodoro de 1 m², a veces posee un dormitorio adosado al cuerpo central y en la parte posterior la cueva enclavada en roca, sin ventilación ni iluminación. Toda la planta es irregular debido a la adaptación a lo existente (la cueva excavada), si bien la fachada presenta la composición ordenada, con un eje de simetría que contiene al hueco principal de entrada o no, y todos los invariantes de la arquitectura tradicional proveniente del neoclásico, composición ordenada, huecos rectangulares, recercados de éstos, zócalo, pilastras adosadas laterales y antepecho.

Las dimensiones de la edificación son bastante reducidas, aproximadamente de 20 a 30 m² construidos más la cueva, de unas dimensiones ésta que irían entre 15 ó 20 m².

La cimentación y estructura de este tipo edificatorio se resuelve mediante de zanjas corridas de bolos o rocas basálticas sin argamasa, y muros de mampostería irregular aparejados con barro o mortero de cal. Estructura por tanto, a base de muros con distancia entre crujías de 3,50 a 4,00 m. máximo y sin ejecutar refuerzos en la original cueva excavada. La fachada se ejecuta con un enfoscado de mortero de cal y arena, sobre el que se aloja la pintura.

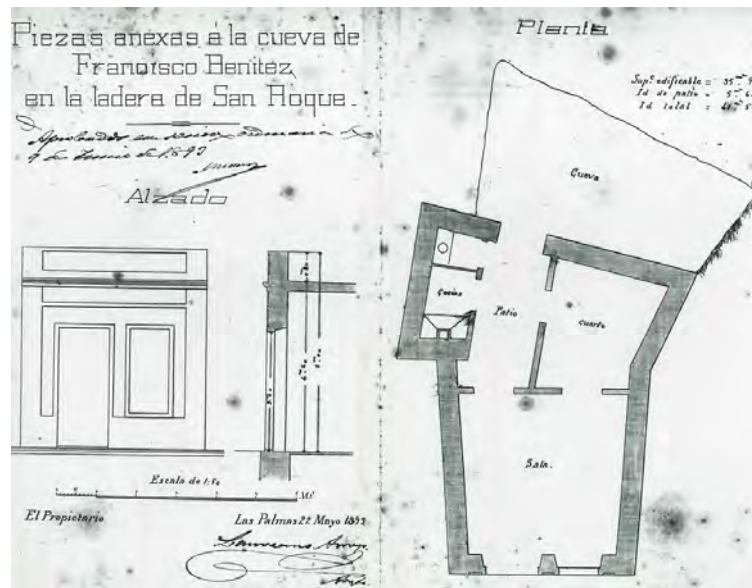
¹ Las Palmas de Gran Canaria a través de la cartografía 1588-1899. Edit. Casa de Colón.

LA ARQUITECTURA QUE DESAPARECE Y SU FRAGILIDAD. UN ANÁLISIS 1852-1902
Cincuenta años de Arquitectura Doméstica, Comercial e Industrial en L.P.G.C.

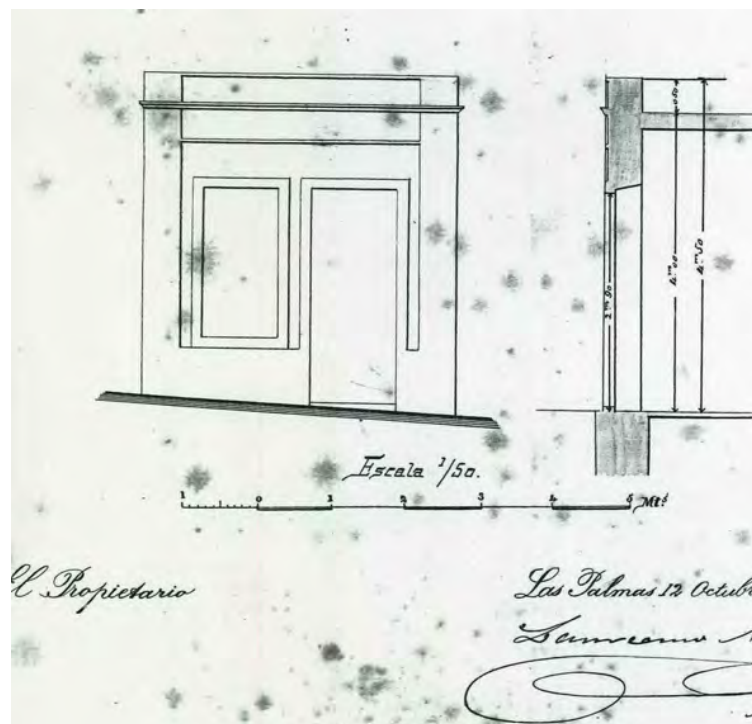
Laureano Arroyo es el primer arquitecto que realiza proyectos de este tipo de viviendas, consistentes en mejorar las condiciones sanitarias del habitáculo original existente, dotándolas de espacios “sanitarios” y para cocinar.

Este modelo de edificaciones de gran profusión, fue utilizado por personas con limitados recursos económicos.

Adjuntamos cuatro proyectos de esta tipología

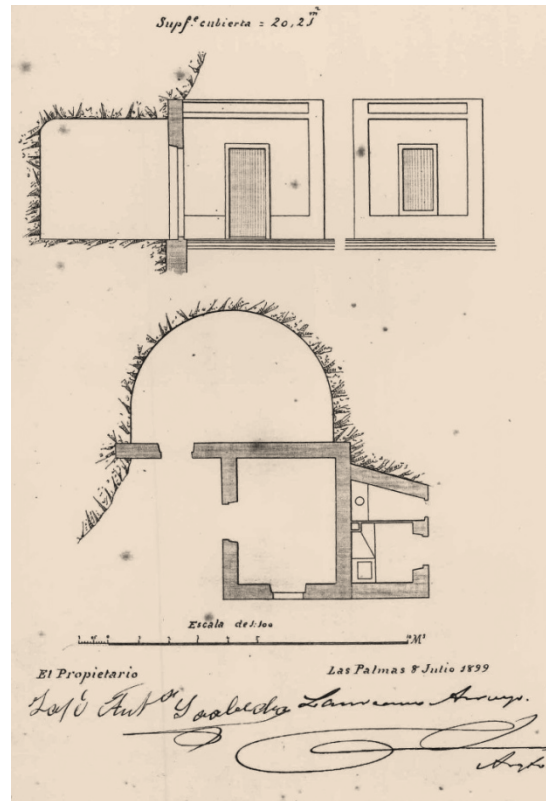


1893. AHPLP. Laureano Arroyo. Casa anexa a cueva. Ladera de San Roque. AR-2653

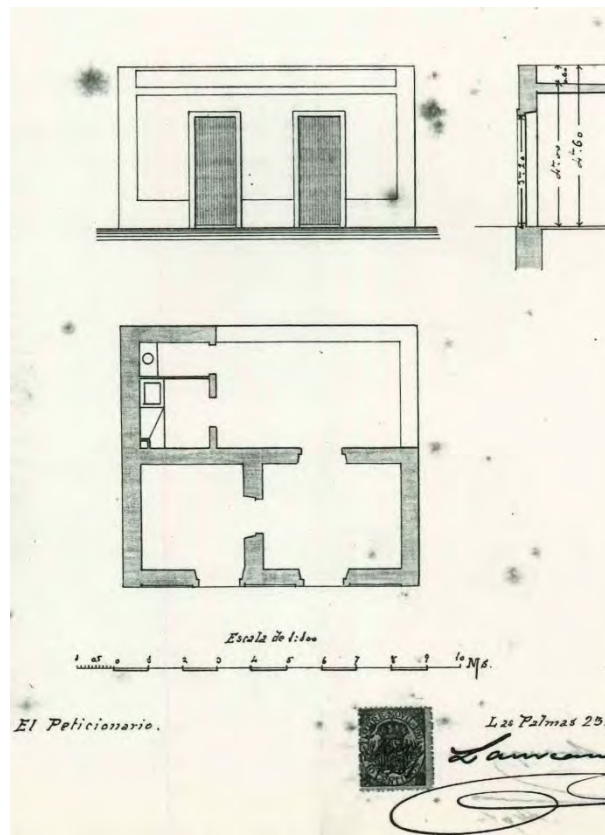


1896. AHPLP. Laureano Arroyo. Fachada. Ladera de San Francisco. AR-2965

LA ARQUITECTURA QUE DESAPARECE Y SU FRAGILIDAD. UN ANÁLISIS 1852-1902
Cincuenta años de Arquitectura Doméstica, Comercial e Industrial en L.P.G.C.



1899. AHPLP. Laureano Arroyo. Habitación cueva. Ladera de San Francisco. AR-3281



1901. AHPLP. Laureano Arroyo. Habitación contigua. Ladera de San José. AR-3495

7.4.2.2. CASILLAS DE MADERA

El origen de esta edificación económica resuelta siempre en una planta, podemos encontrarlo en el año 1861, en un proyecto de Juan Cirilo Moreno. Corresponde al tipo de casas económicas para familia de recursos reducidos, el esquema de funcionamiento es el mismo: cuarto único con un pequeño cubículo interior para excusado adosado a él. Se origina ante la necesidad de habitación en la zona, por lo tanto su uso es residencial.

La época de florecimiento de este tipo edificatorio lo encontramos a partir de 1870, con motivo de la construcción del Puerto de Refugio de La Luz, y enclavado en la zona portuaria. Se estima que en 1900 existían aún, unas once

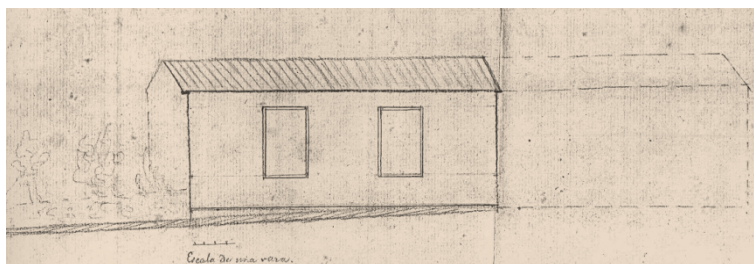
mil casetas o casetillas edificadas junto a puerto. Ocupadas en sus comienzos por familias venidas a la isla con motivo de la construcción portuaria, que se extendería durante veinticinco años. Fueron ocupadas posteriormente por personas relacionadas con las distintas actividades portuarias.

La composición de planta se asemeja a la habitación única polifuncional que contiene cocina, comedor, estar, dormitorio/os todo unido en un mismo espacio. La fachada contiene únicamente el hueco de entrada y un hueco más si las dimensiones de ésta lo permiten, se enclava este segundo hueco si existe y es factible en la cara posterior de la edificación para favorecer las corrientes de ventilación. De dimensiones reducidas rondan una superficie de entre veinte a veinticinco metros cuadrados, estando las medidas de sus caras comprendidas entre los 3,50 m y los 5,50 m.

Dos son los factores principales que caracterizan a estas edificaciones, su techo inclinado a dos aguas, y la madera como elemento constituyente de ellos.

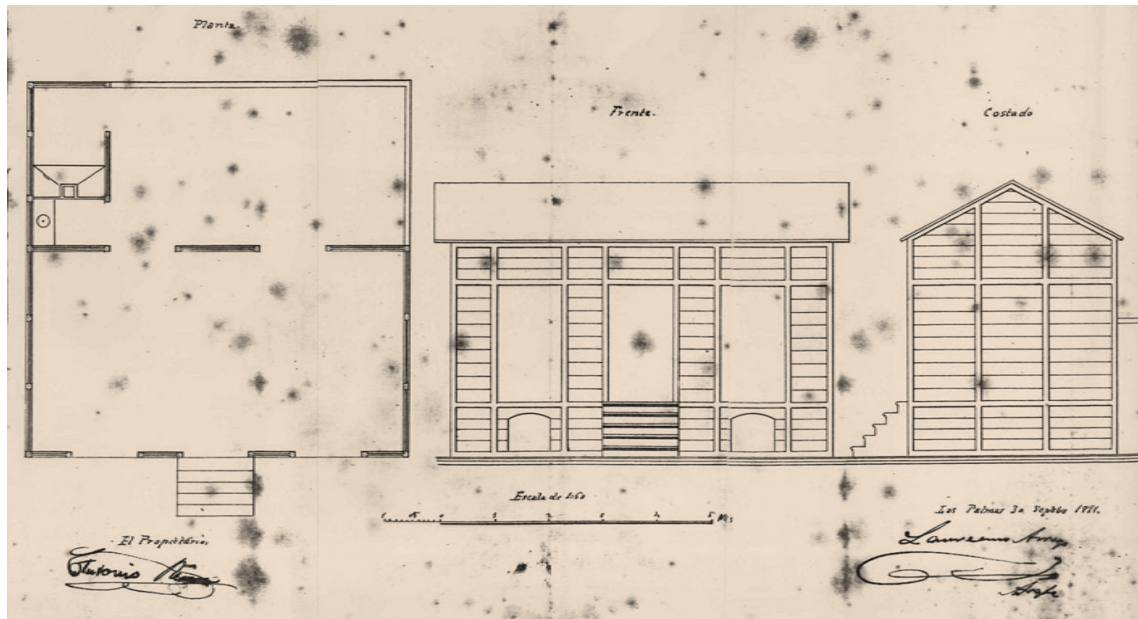
La cimentación de estas edificaciones era ligera o prácticamente inexistente, y su estructura como ya se ha apuntado, es de madera con un espesor de dos a cuatro centímetros. Elaboradas sus paredes a base de solapar tablones al estilo inglés, de forma similar a la tablazón de los botes marinos de la Armada Británica del siglo XVII. Todos ellos fijados mediante clavos a los cuatro pilares ubicados en las esquinas del edificio, y posteriormente recubiertos con pintura. El techo siempre a dos aguas, se resuelve con tablones de madera también solapadas entre ellos para evitar humedades, posteriormente a su construcción eran impermeabilizadas con tela embreada. Dichas edificaciones fueron desapareciendo paulatinamente, al urbanizarse la zona portuaria y su posterior consolidación por la edificación. Pero algunas de estas edificaciones han perdurado hasta finales del siglo XX, concretamente hasta 1980.

Del saneamiento de estas edificaciones, podemos decir que se realizaba por el método de excavar un pozo ciego, que posteriormente era vaciado.

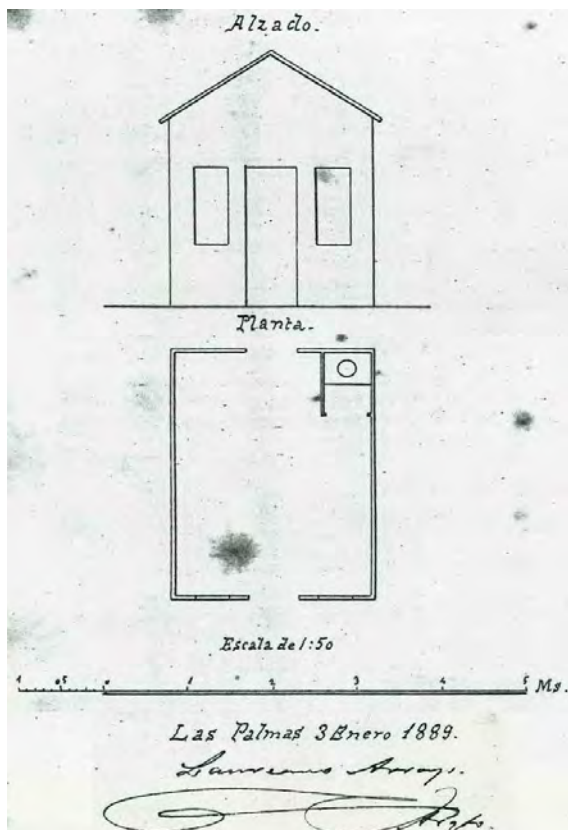


1861. AHPLP. Julián Cirilo Moreno. Casita de madera. Pico de viento. AR-331

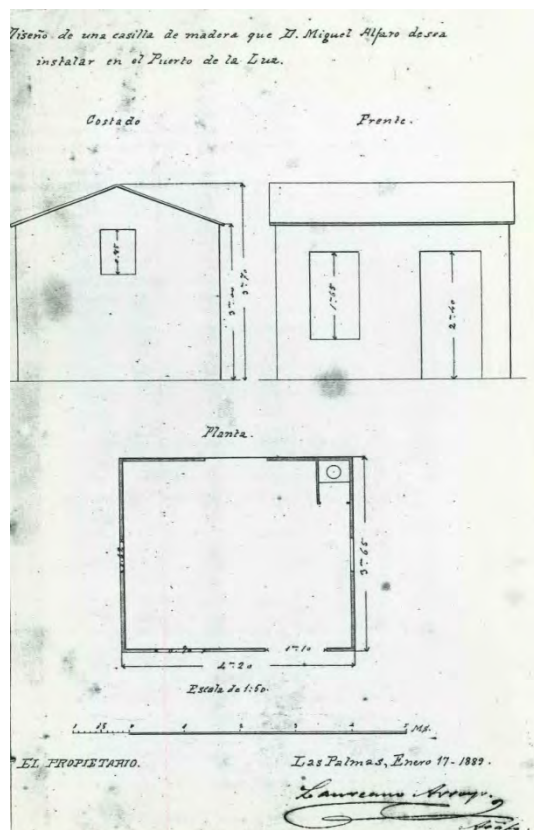
LA ARQUITECTURA QUE DESAPARECE Y SU FRAGILIDAD. UN ANÁLISIS 1852-1902
Cincuenta años de Arquitectura Doméstica, Comercial e Industrial en L.P.G.C.



1891. AHPLP. Laureano Arroyo. Casilla de madera. Puerto de la Luz. AR-2554



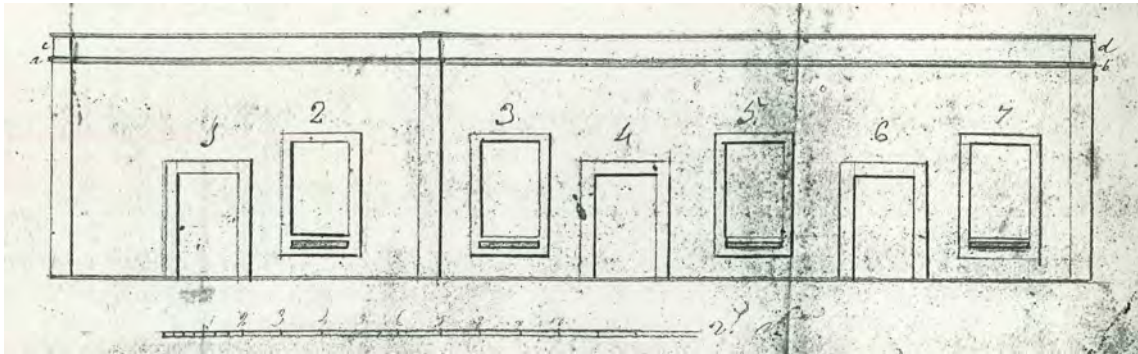
1889. AHPLP. Laureano Arroyo.
Caseta de madera. Puerto de la Luz. AR-2330



1889. AHPLP. Laureano Arroyo.
Caseta de madera. Puerto de la Luz. AR-2312

7.4.2.3. CUARTERÍAS O CORRALAS

Edificación fruto de la política especulativa realizada por industriales y empresarios, durante el período desarrollista de la ciudad en el último cuarto del siglo XIX. El esfuerzo realizado por empresarios y comerciantes de la ciudad, dirigido a solucionar el problema existente de la falta de alojamientos para las clases más desfavorecidas económicamente, originó este tipo edificatorio que exponemos. El sistema de utilización de esta edificación era en régimen de alquiler.



1861. AHPLP. Autor desconocido. Casas para obreros. C/ de los Reyes. AR-259

La composición del edificio respecto a sus fachadas, se resuelve a la manera tradicional con materiales económicos y sencillos, y a medida que se acerca el final del siglo XIX, con toques eclectistas en su composición, pero conservando la simetría, huecos rectangulares recercados, pilastras laterales, zócalo y antepecho.

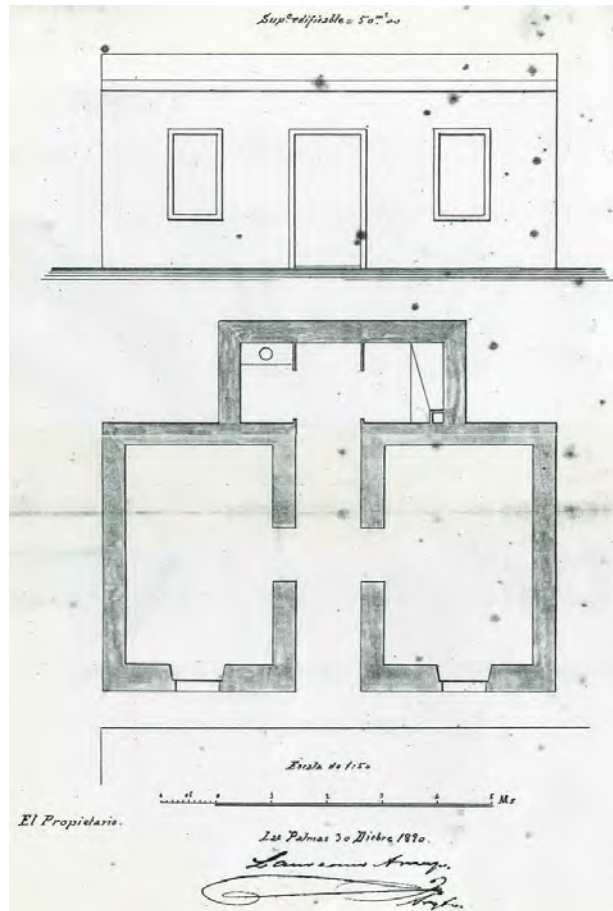
Respecto a la planta, todos los ejemplos de esta edificación están resueltos en una planta, techo plano accesible y el esquema funcional es siempre el mismo: pasillo de acceso, pasillos a unos o ambos lados del pasillo, y al final un pequeño patio descubierto donde se ubica la cocina o cocinas, y el excusado o excusados.

La cimentación de esta edificación es a base de zanja corrida, muros de mampostería de 0,50 a 0,70 m. de grosor, por estar a menudo construidos con piedra y barro, techos a base de entrevigado de madera, recubierto con adobe o barro amasado para impermeabilización, pintado con pintura a la cal, tanto los muros interiores como los exteriores. Las dimensiones entre crujías no exceden nunca los tres metros.

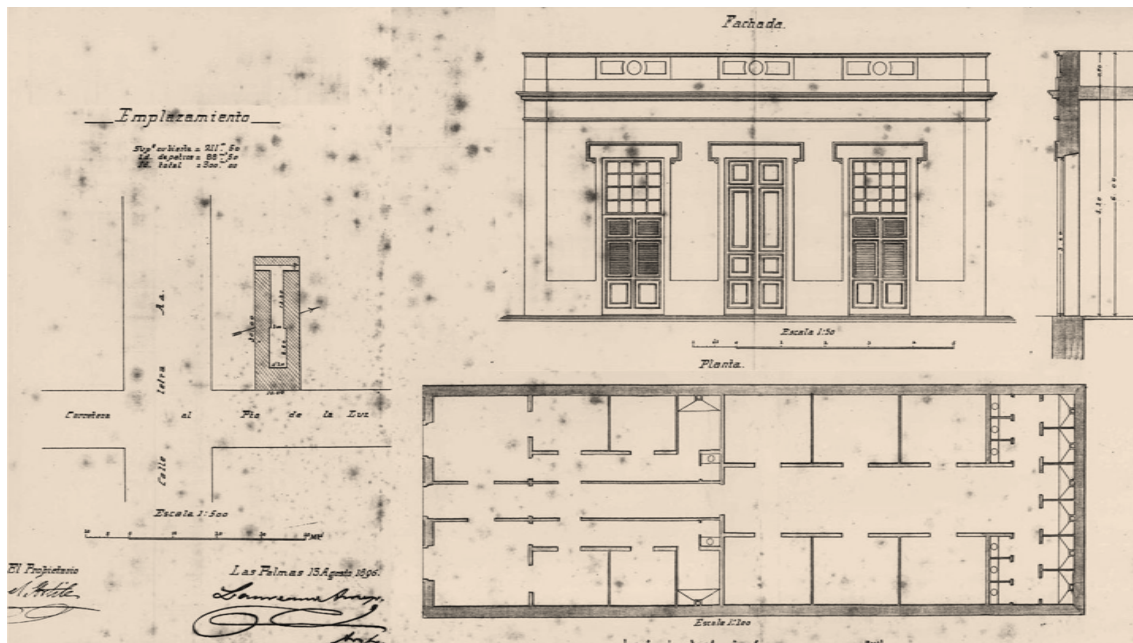
Los materiales son del lugar y la carpintería es de madera da calidad baja. Los cuartos que conforman la "cuartería" o "corral" no poseen unas condiciones de salubridad aceptables para vivir en ellas, debido a su falta de aireación, soleamiento y espacio de vida y relación.

Este modelo de habitación, que produjo grandes "satisfacciones" a sus propietarios e introductores, fue exportado con éxito a las zonas agrícolas del sur de la isla años más tarde, perdurando las penosas condiciones de vida impuestas a sus usuarios hasta el tercer cuarto del siglo XX.

LA ARQUITECTURA QUE DESAPARECE Y SU FRAGILIDAD. UN ANÁLISIS 1852-1902
Cincuenta años de Arquitectura Doméstica, Comercial e Industrial en L.P.G.C.

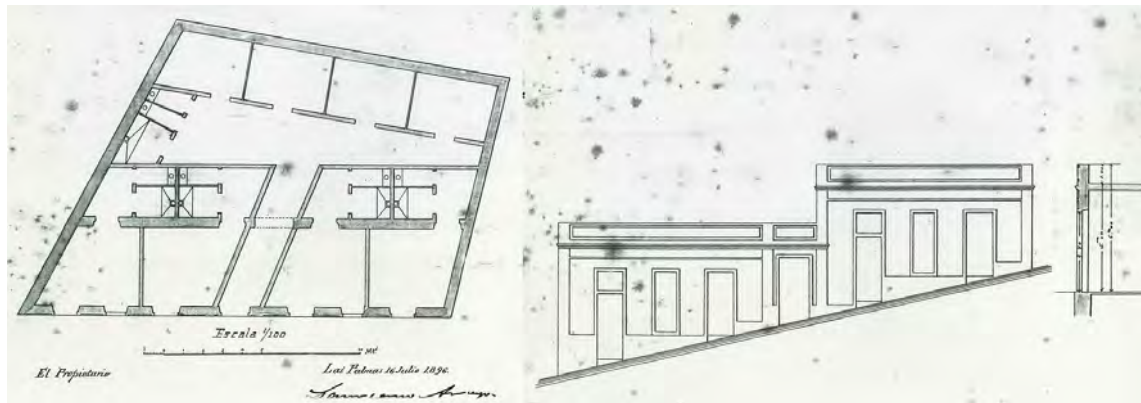


1890. AHPLP. Laureano Arroyo. Edificación de casa. Ladera de San Francisco. AR-2420

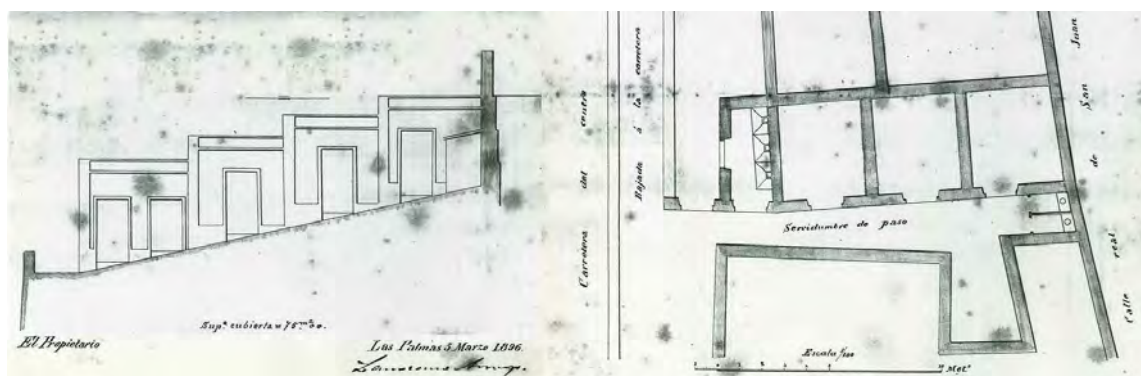


1896. AHPLP. Laureano Arroyo. Casa para obreros. Puerto de la Luz. AR-2888

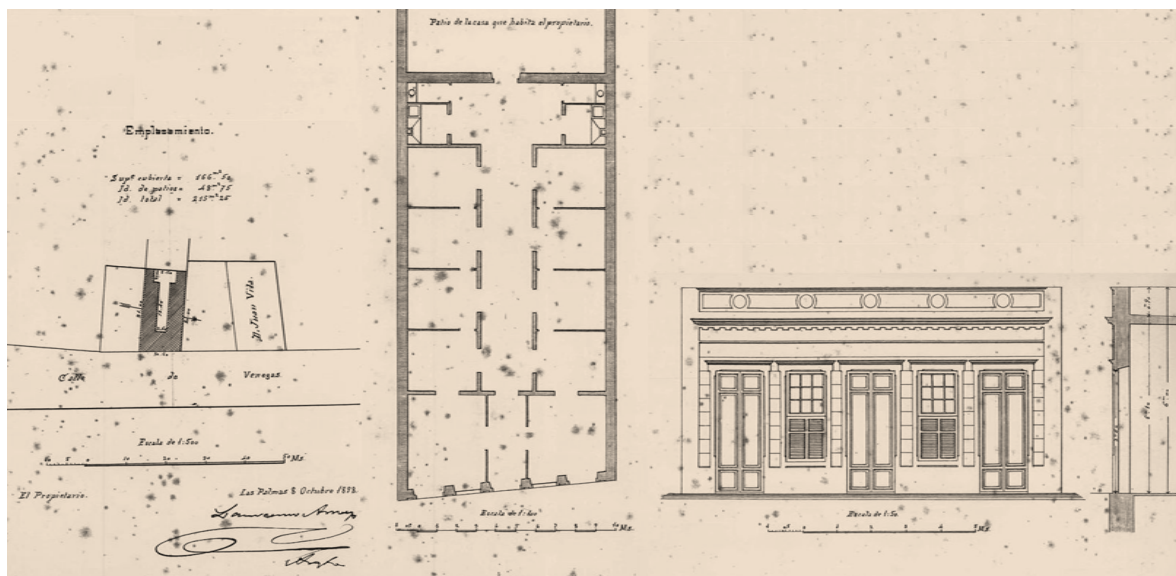
LA ARQUITECTURA QUE DESAPARECE Y SU FRAGILIDAD. UN ANÁLISIS 1852-1902
 Cincuenta años de Arquitectura Doméstica, Comercial e Industrial en L.P.G.C.



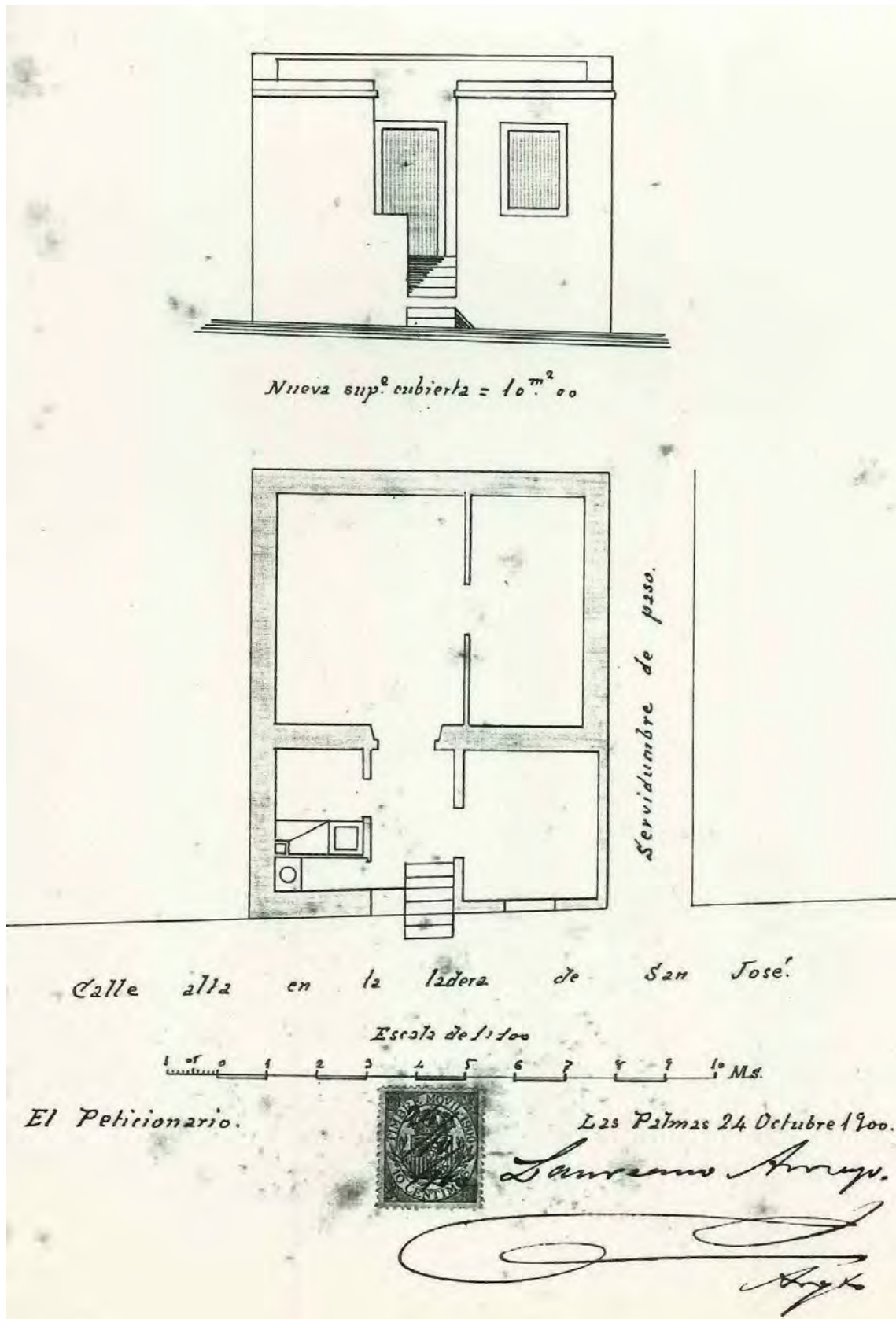
1896. AHPLP. Laureano Arroyo. Habitaciones para obreros. Ladera de San José. AR-2963



1896. AHPLP. Laureano Arroyo. Habitaciones. Ladera de San Juan. AR-2956



1898. AHPLP. Laureano Arroyo. Casa de habitaciones. C/ de Venegas. AR-3104



1900. AHPLP. Laureano Arroyo. Habitación anexa a casa. Ladera de San José. AR-3351

7.4.2.4. CASAS ECONÓMICAS

Edificación de pequeñas dimensiones ubicadas fundamentalmente en los barrios, aunque se encuentran algunas en las zonas bajas de la ciudad, Alcaravaneras, Itsmo de Guanarteme y El Puerto. Promocionada por pequeños propietarios, asalariados, trabajadores del puerto y clases modestas en general. Usado como residencial con un programa reducido de espacios, pero que buscaba dar solución al problema de la residencia familiar con unas condiciones de uso y vida dignas. Estas viviendas están resueltas casi en su totalidad, en una sola planta.

Respecto a su composición diremos que contienen un programa de un espacio multiuso en la primera crujía y fachada del edificio, con uno o más huecos a la calle, un espacio destinado a un dormitorio en segunda crujía, y la cocina y escusado ubicados en los patios descubiertos al fondo de la vivienda. Disponen siempre de azotea transitable a la que se accede desde una escalera ubicada en el patio.

La organización de la planta es variable, debido a la irregularidad de la parcelación donde se asientan, generalmente zonas altas de la ciudad o barrios. Así que el pasillo de entrada a los cuartos de la vivienda y patio, a veces se encuentra a un lado de la vivienda, en otros casos fuera de ella, y a veces no existe, y la comunicación entre distintas estancias de la casa se realiza a través de las habitaciones. Es de destacar que el aspecto compositivo de las fachadas y los materiales con que se ejecutan, son idénticos al resto de la edificación en la ciudad. Pudiendo encontrar en este tipo de edificios, los mismos huecos rectangulares propios del neoclásico, recercados, con una decoración más austera quizás que la encontrada en viviendas de mayores dimensiones, pero con todos los elementos figurativos que éstas poseen: recercado de huecos, zócalo, pretil, pilastras laterales adosadas, cornisa, etc.

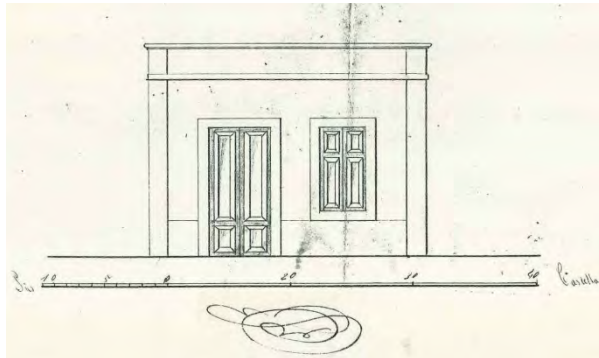
Sobre su cimentación y estructura, observamos de los datos obtenidos en el A.H.P.L.P. que ésta se halla ejecutada a base de zanja corrida de piedra recogida con argamasa de arena y cal, los muros portantes realizados con mampostería de 0,50 m. de espesor recogidos con mortero de arena y cal, están ubicados en su totalidad en los laterales y frente de la vivienda, por lo que no existen muros portantes intermedios en casi ninguna de las viviendas estudiadas. Cierto es que las dimensiones entre muros no exceden los tres metros en ninguno de los casos expuestos.

Los materiales con que se ejecutan estas viviendas son del entorno cercano, no poseen cantería labrada, y los adornos de cornisas, pretil, balaustradas y molduras, en los curiosos casos que aparecen, son realizados de forma simulada con mortero de cal.

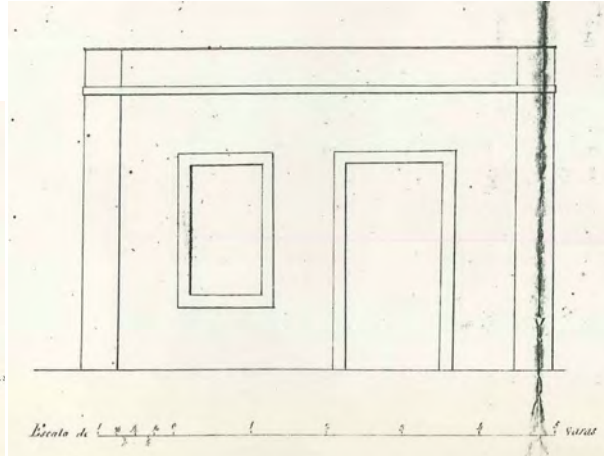
Hemos de puntualizar que este tipo de edificación llamada por nosotros "casa económica" se produce por dos vías. La primera promovida por el futuro usuario de ella y la segunda promovida por particulares o empresas dedicadas a la construcción y venta de este tipo de viviendas. Hemos ubicado bajo esta clasificación de vivienda económica, algún proyecto múltiple de estas viviendas, que contiene tres o más de ellas por ajustarse tipológicamente más a este modelo de vivienda económica, que al perteneciente a "edificios múltiples de viviendas", por poseer estas últimas un programa habitacional más amplio.

Adjuntamos en dos bloques, los modelos de viviendas analizadas. El de vivienda económica individual primero y viviendas económicas en segundo lugar.

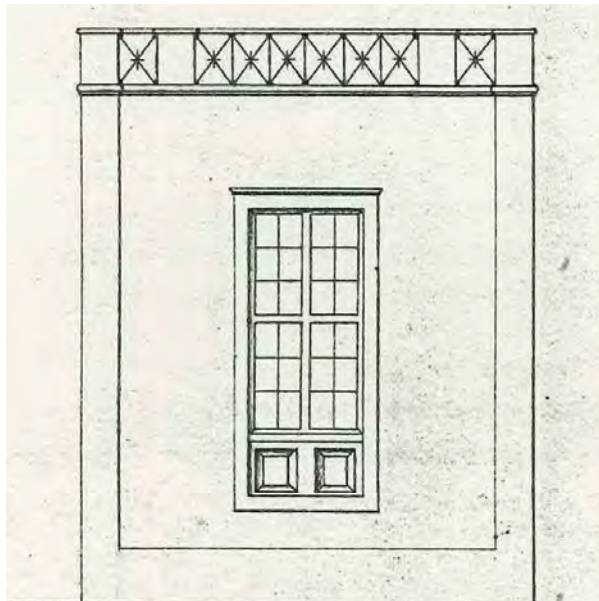
VIVIENDAS ECONÓMICAS UNIFAMILIARES



1861. AHPLP. Julián Cirilo Moreno.
Concesión de vivienda. Risco de San Bernardo. AR-332



1861. AHPLP. Autor desconocido.
Casa. Risco de San Lázaro. AR-337

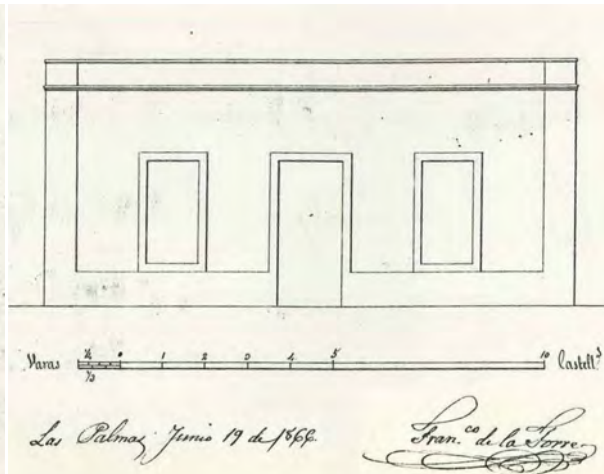


10 0 1 2 3 4 5
Escala de $\frac{1}{100}$ m.³

Palmas Julio 28 de 1864.

Fran.º de la Torre

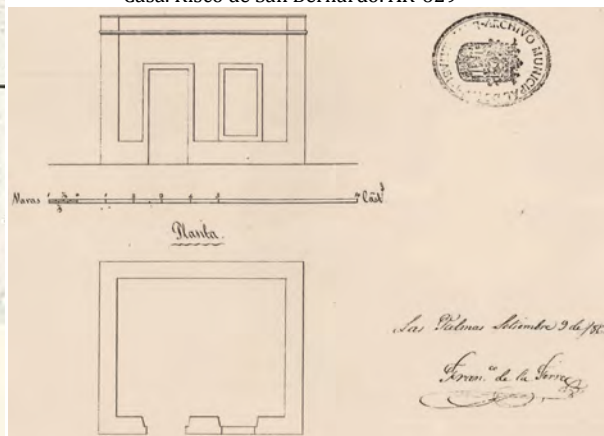
1864. AHPLP. Francisco de la Torre.
Casa. Lugar desconocido. AR-515



10 0 1 2 3 4 5
Escala de $\frac{1}{100}$ m.³

Las Palmas Junio 19 de 1866. Fran.º de la Torre

1866. AHPLP. Francisco de la Torre.
Casa. Risco de San Bernardo. AR-629



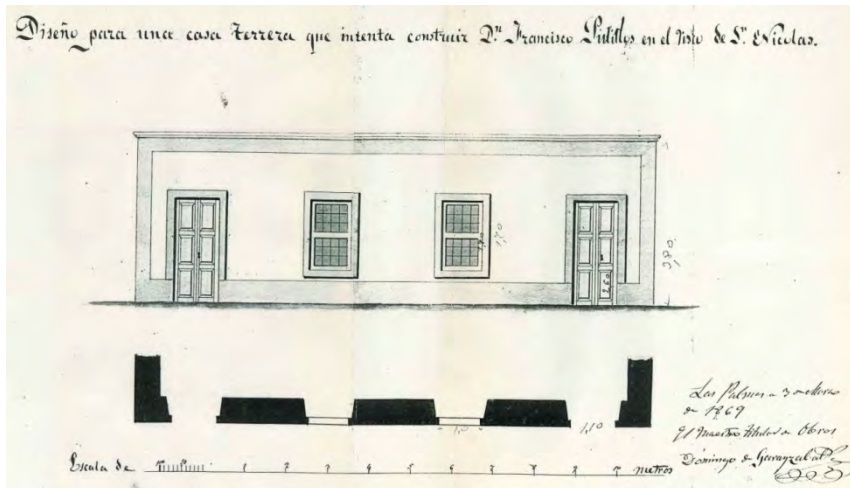
10 0 1 2 3 4 5
Escala de $\frac{1}{100}$ m.³

Planta

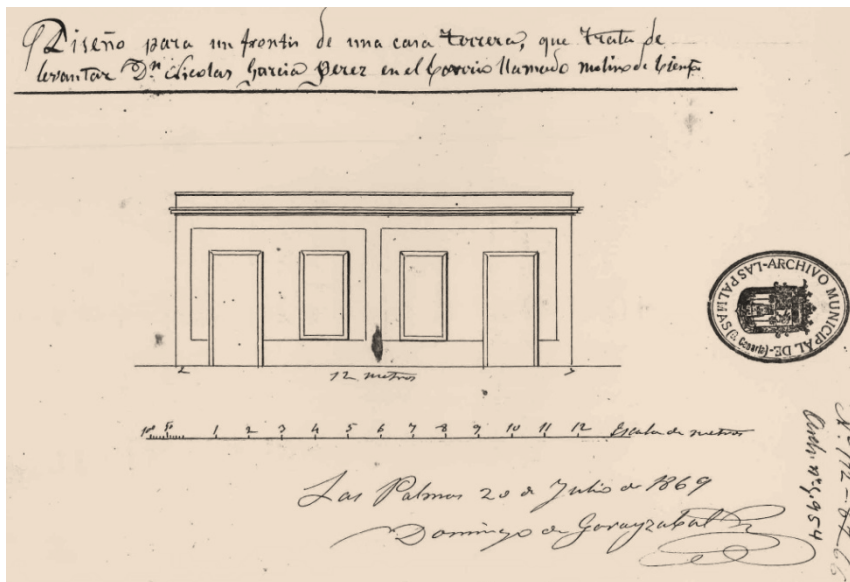
Las Palmas Agosto 3 de 1868

Fran.º de la Torre

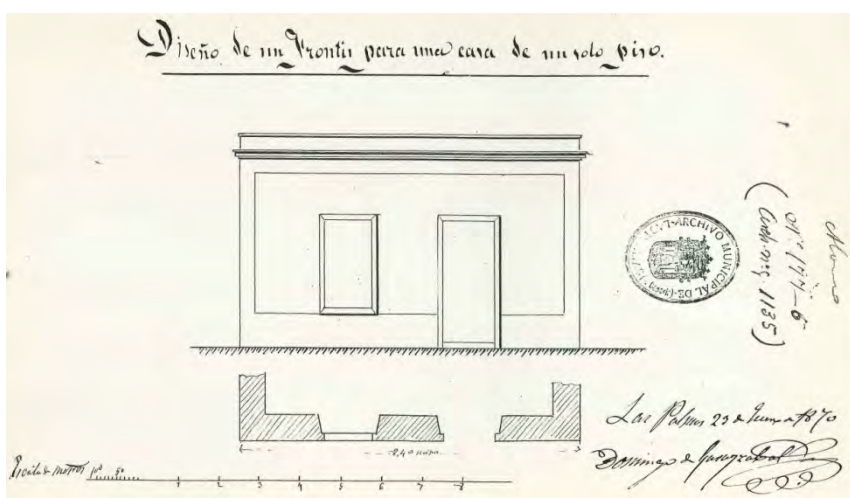
1868. AHPLP. Francisco de la Torre.
Casa. Lugar desconocido. AR-829



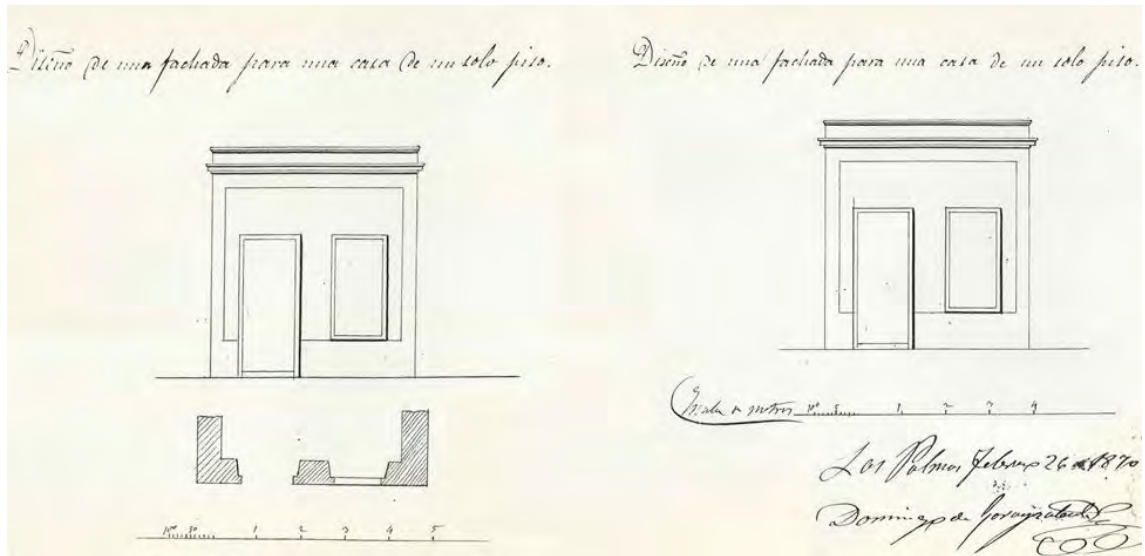
1869. AHPLP. Domingo de Garayzabal. Casa. Risco de San Nicolás. AR-1128



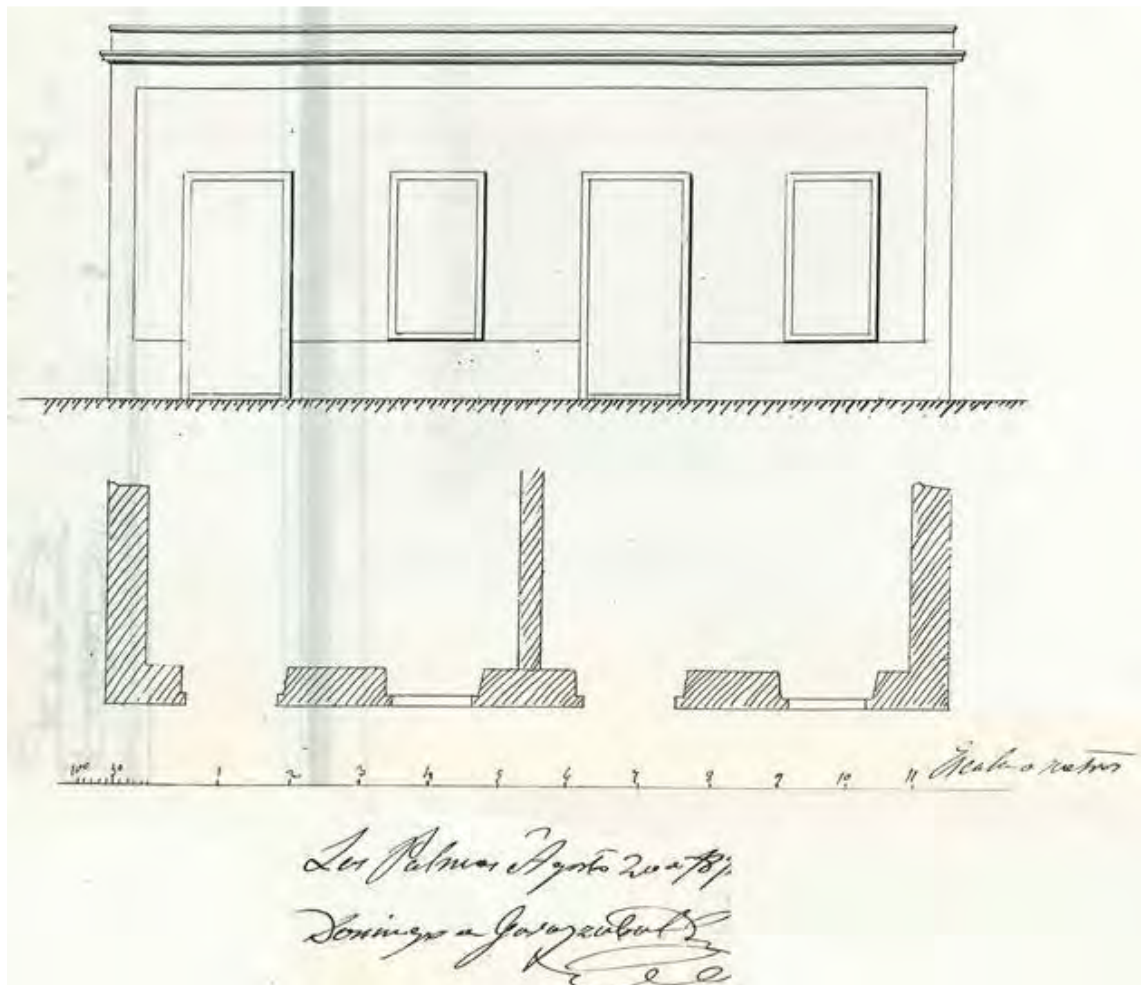
1869. AHPLP. Domingo de Garayzabal. Edificación de frontis. Molino de Viento. AR-954



1870. AHPLP. Domingo de Garayzabal. Casa. Pico de Viento. AR-1135

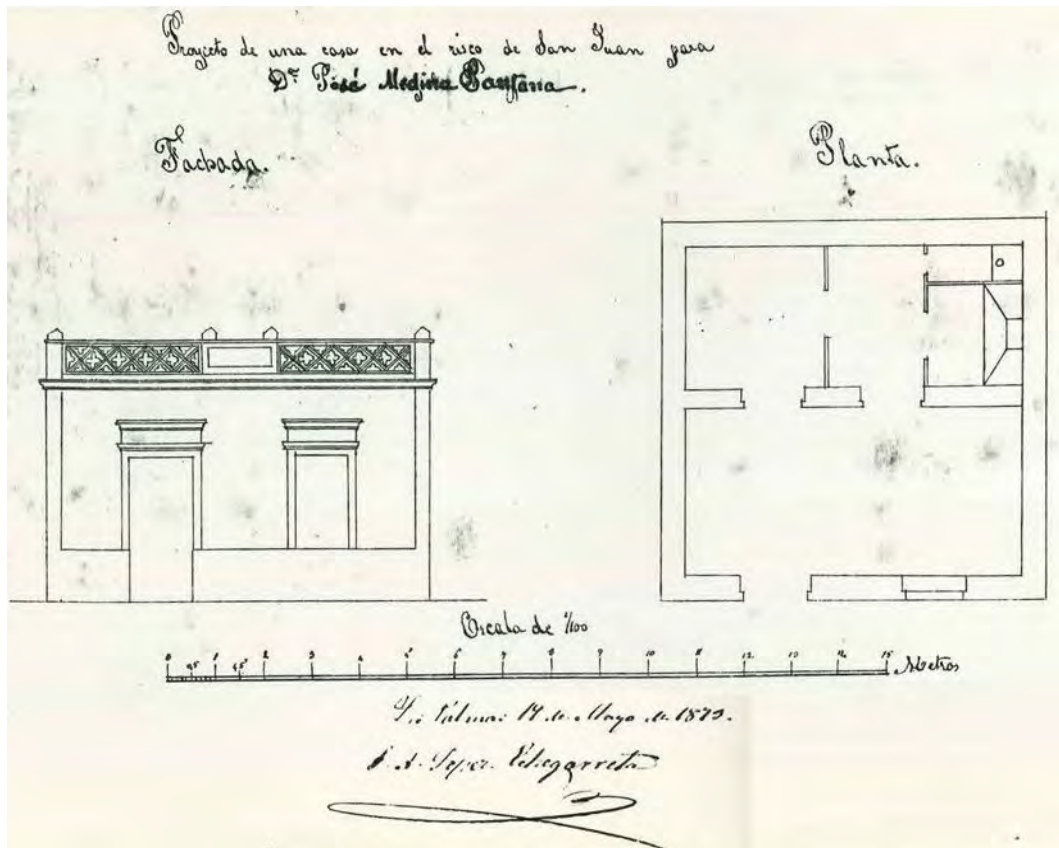


1870. AHPLP. Domingo de Garayzabal. Casa. Risco de San Nicolás. AR-1296

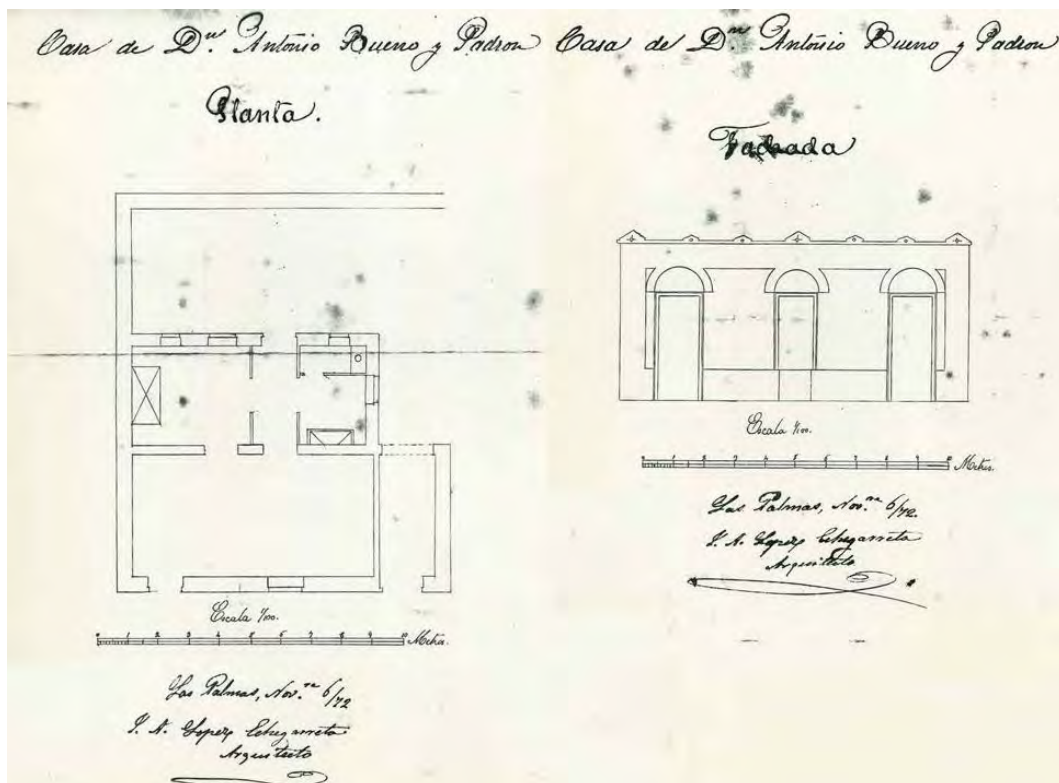


1870. AHPLP. Domingo de Garayzabal. Fachada. Lugar desconocido. AR-1259

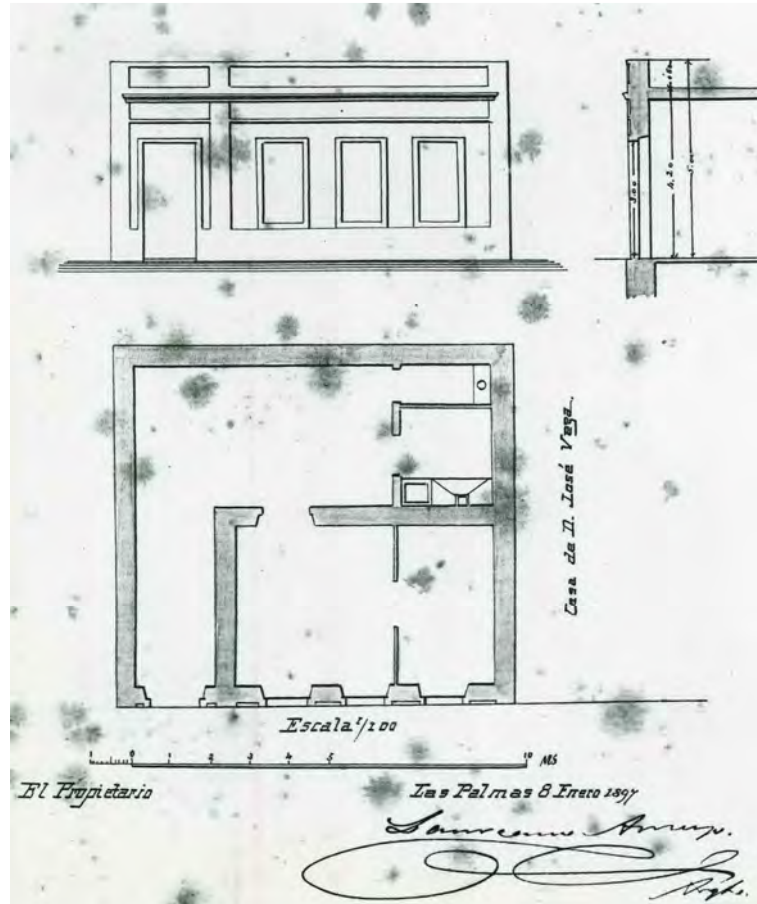
LA ARQUITECTURA QUE DESAPARECE Y SU FRAGILIDAD. UN ANÁLISIS 1852-1902
Cincuenta años de Arquitectura Doméstica, Comercial e Industrial en L.P.G.C.



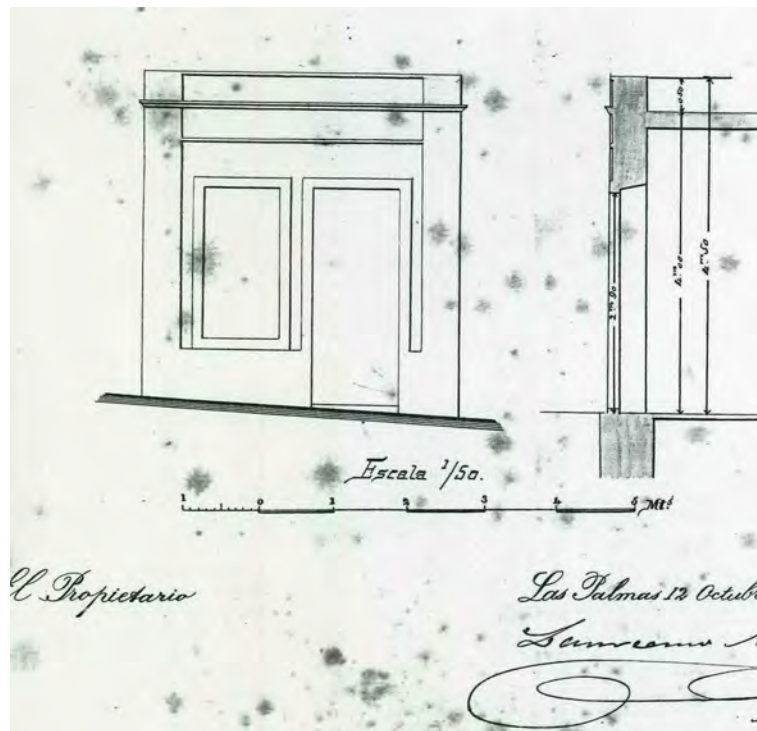
1871. AHPLP. Jose Antonio López Echegarreta. Casa. Risco de San Juan. AR-1379



1872. AHPLP. Jose Antonio López Echegarreta. Casa. San José. AR-1453

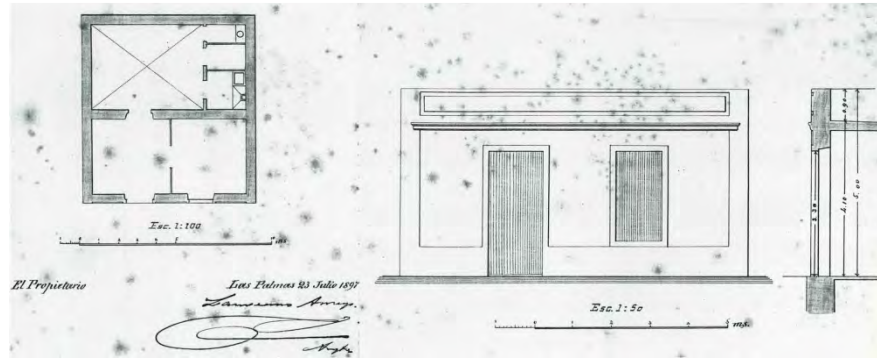


1896. AHPLP. Laureano Arroyo. Casilla. Ladera de San Roque. AR-2919

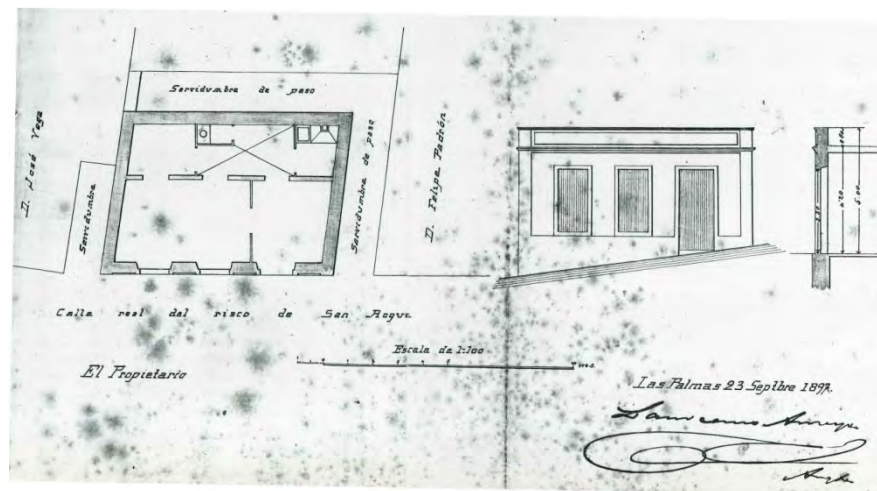


1896. AHPLP. Laureano Arroyo. Fachada. Ladera de San Francisco. AR-2965

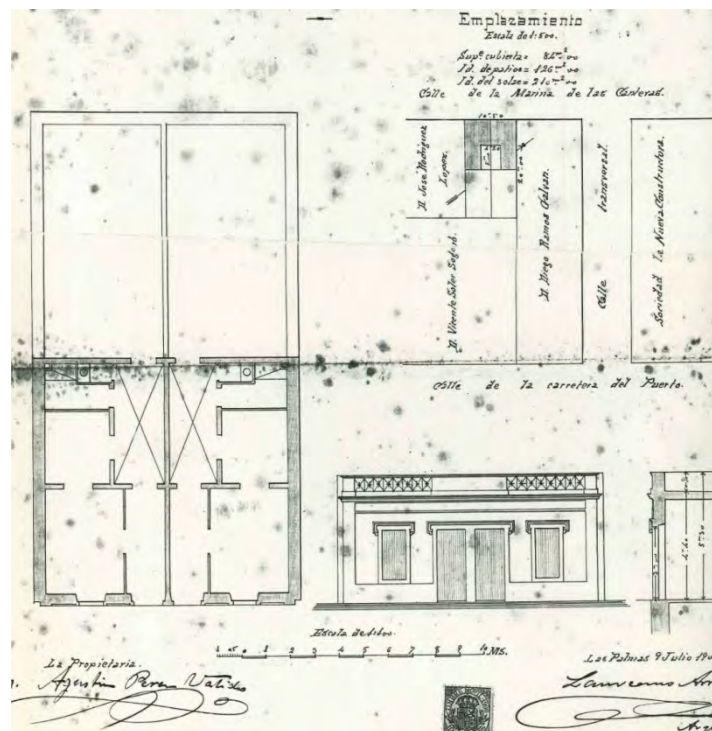
LA ARQUITECTURA QUE DESAPARECE Y SU FRAGILIDAD. UN ANÁLISIS 1852-1902
Cincuenta años de Arquitectura Doméstica, Comercial e Industrial en L.P.G.C.



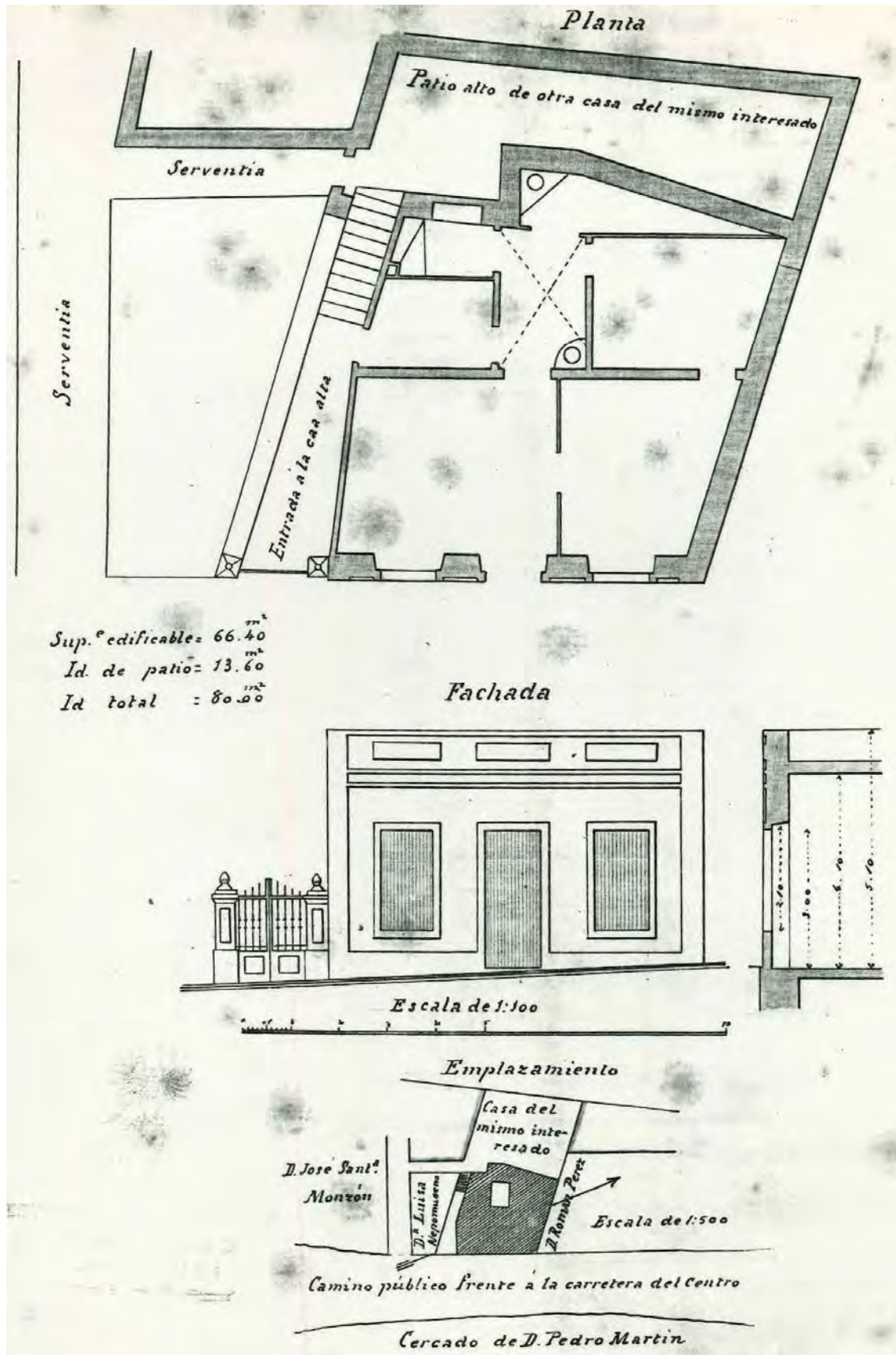
1897. AHPLP. Laureano Arroyo. Casilla. Ladera de san José. AR-3007



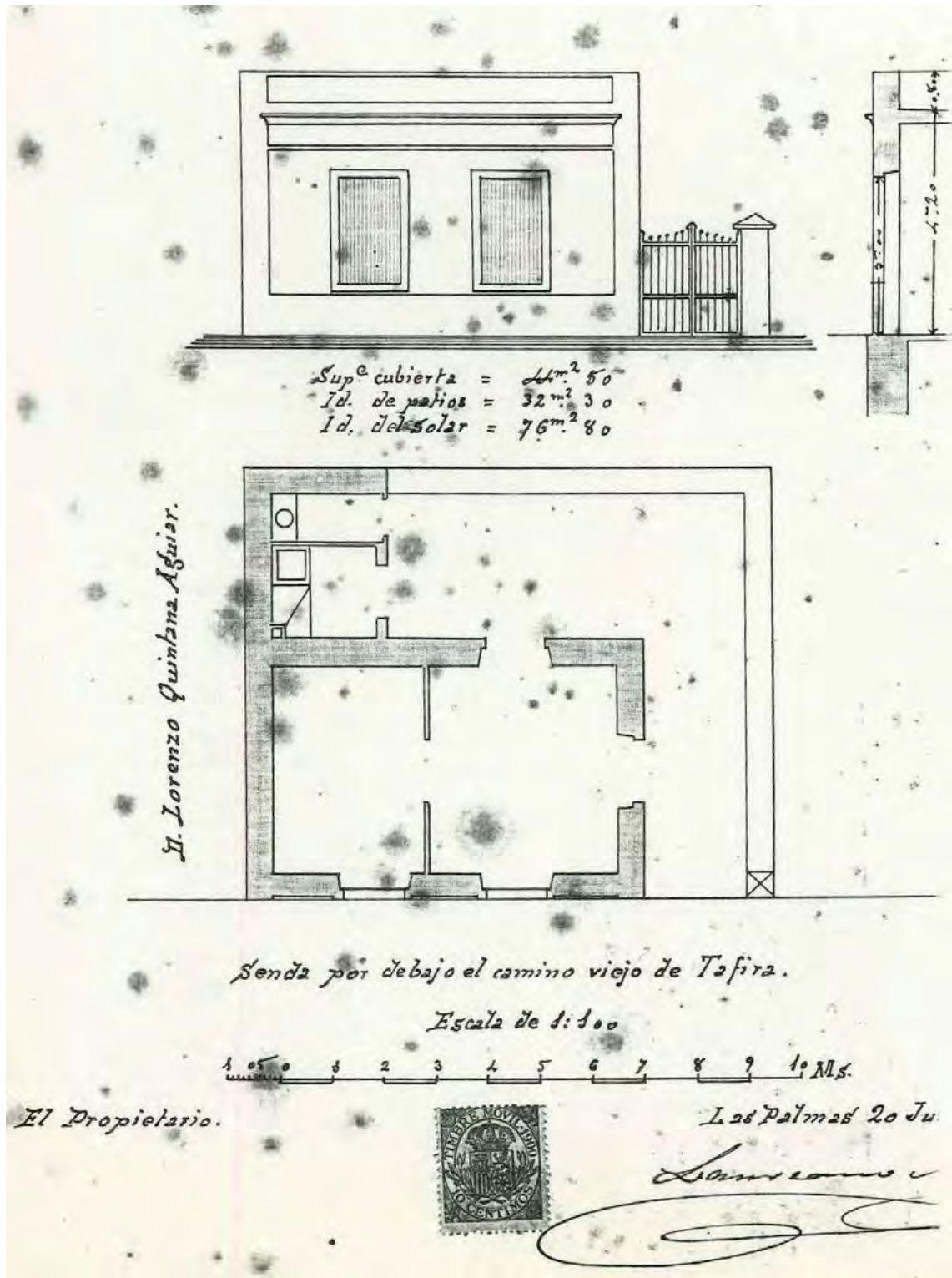
1897. AHPLP. Laureano Arroyo. Casilla. Ladera de san Roque. AR-2990



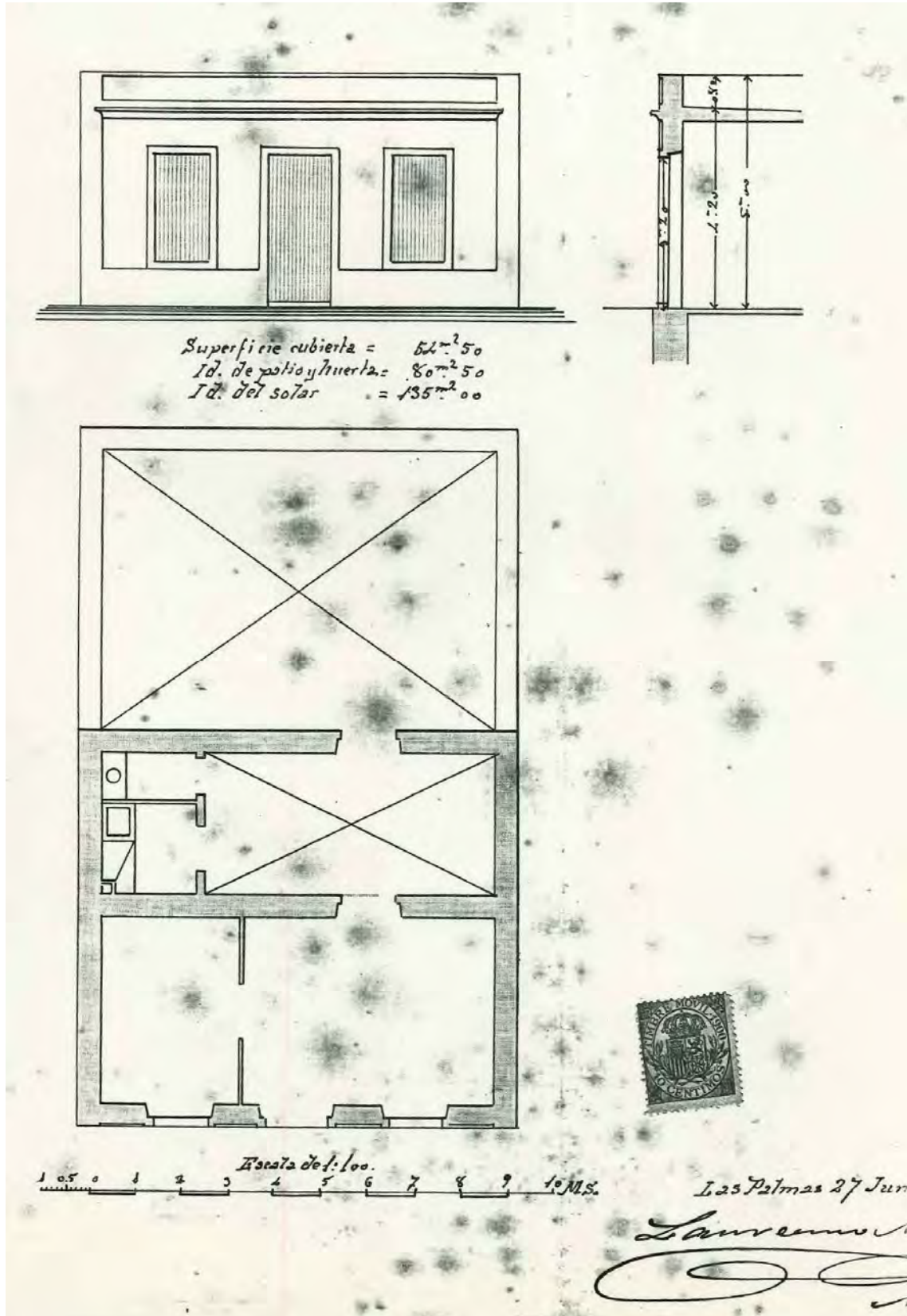
1900. AHPLP. Laureano Arroyo. Casa dos habitaciones. Puerto de la Luz. AR-3419



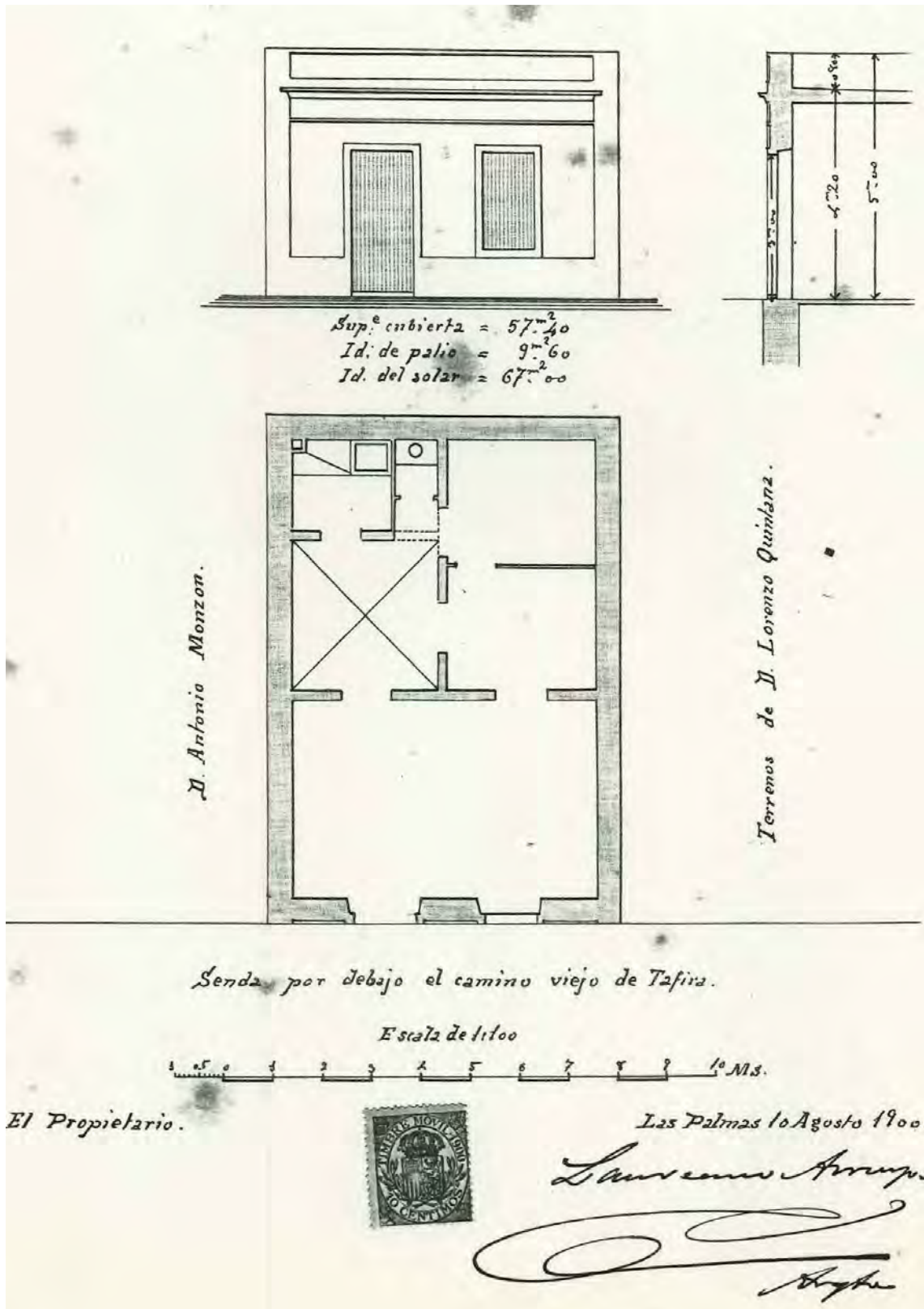
1899. AHPLP. Fernando Navarro. Casita. San Roque. AR-3280



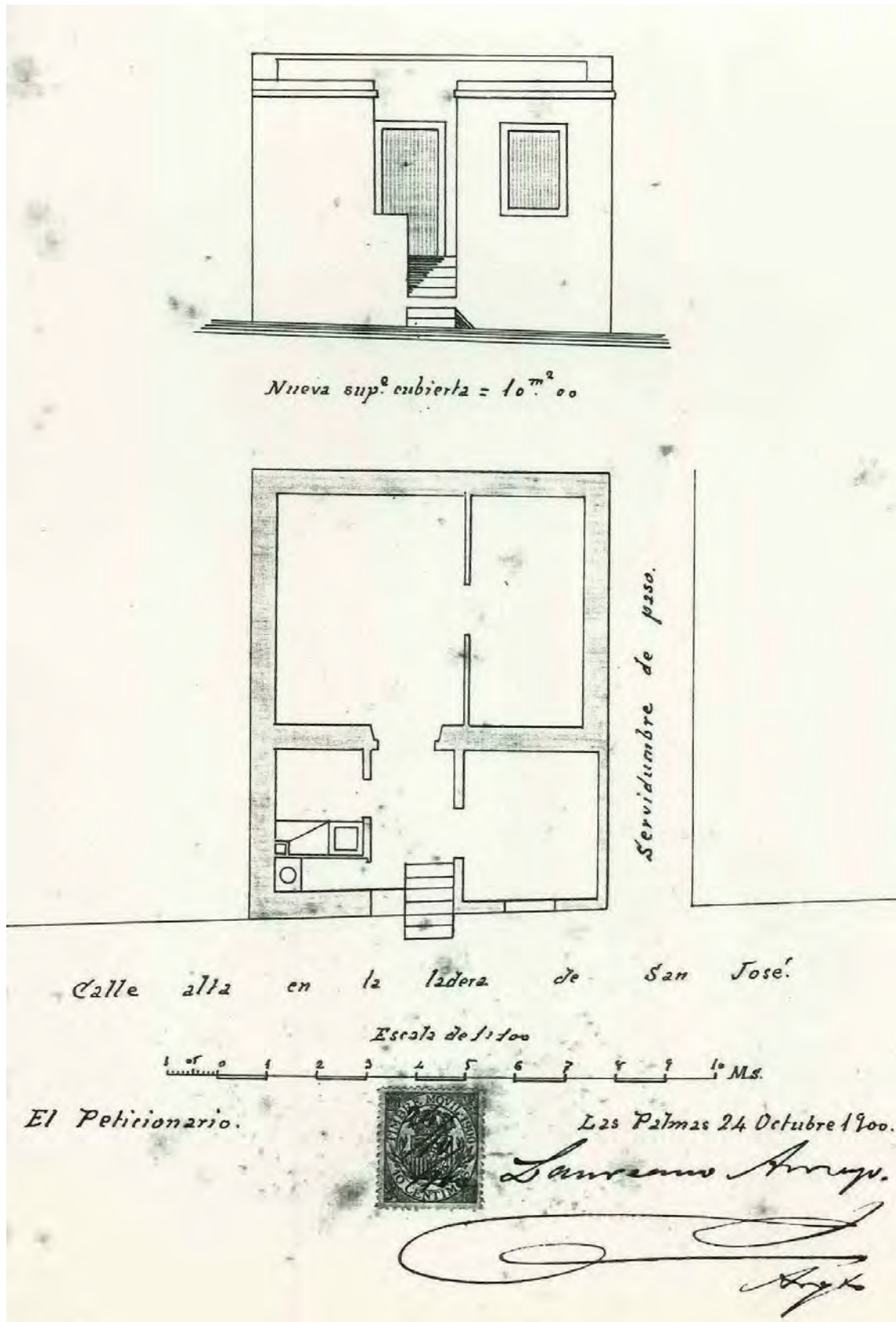
1900. AHPLP. Laureano Arroyo. Casa. San Roque. AR-3366



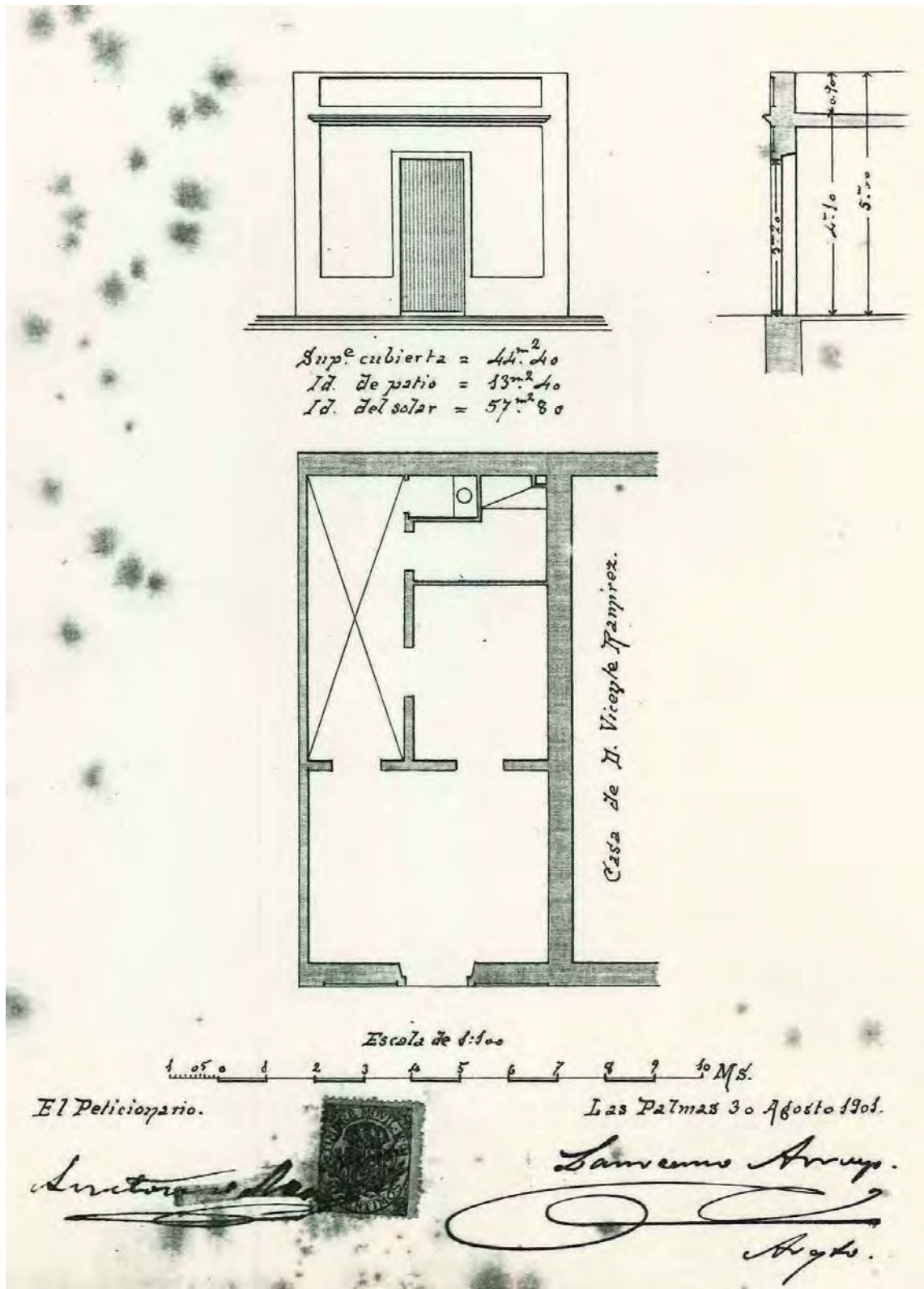
1900. F-000. AHPLP. Laureano Arroyo. Casilla. Loma de Santo Domingo. AR-3426



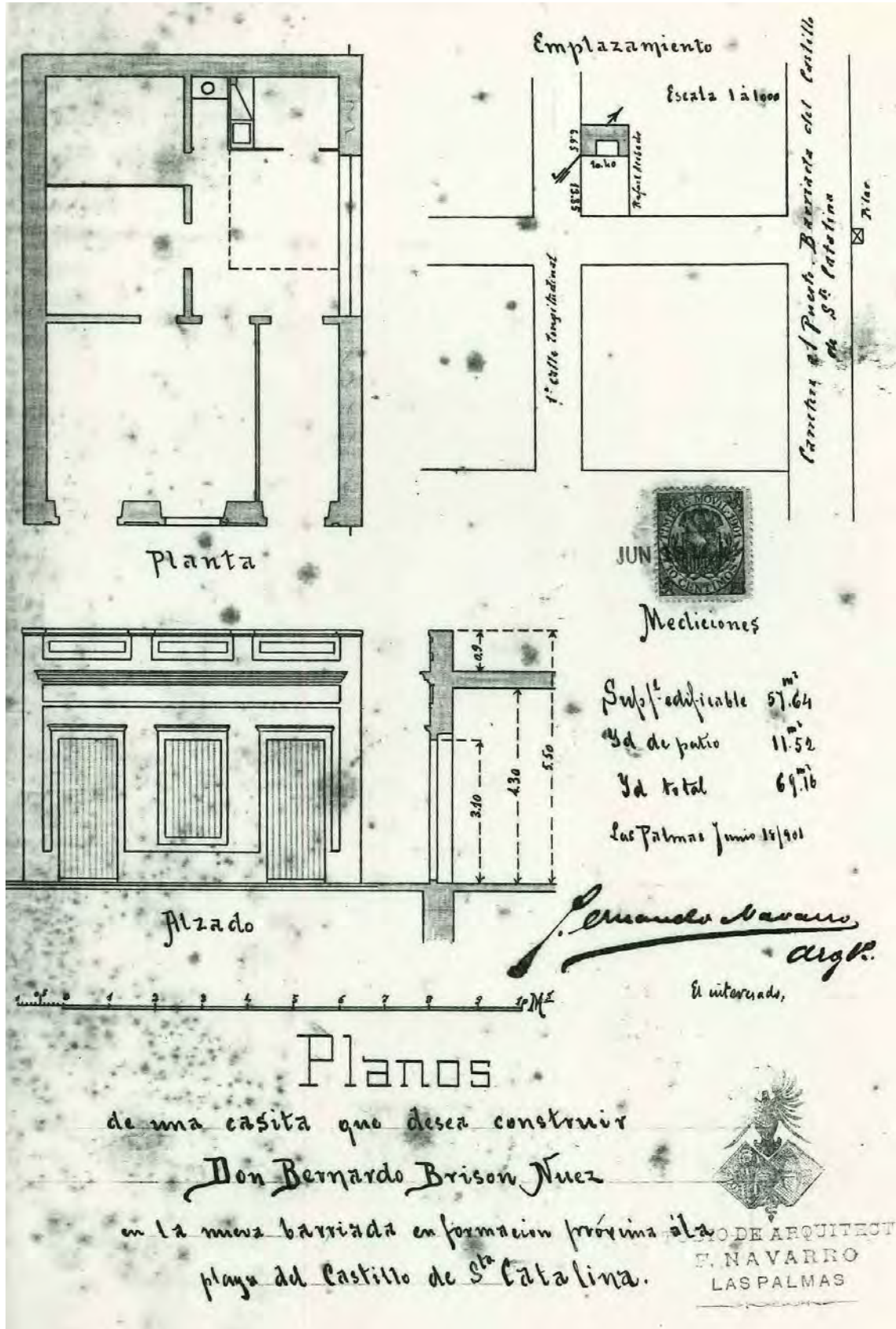
1900. AHPLP. Laureano Arroyo. Casilla. San Roque. AR-3427



1900. AHPLP. Laureano Arroyo. Habitación anexa a casa. Ladera de San José. AR-3351

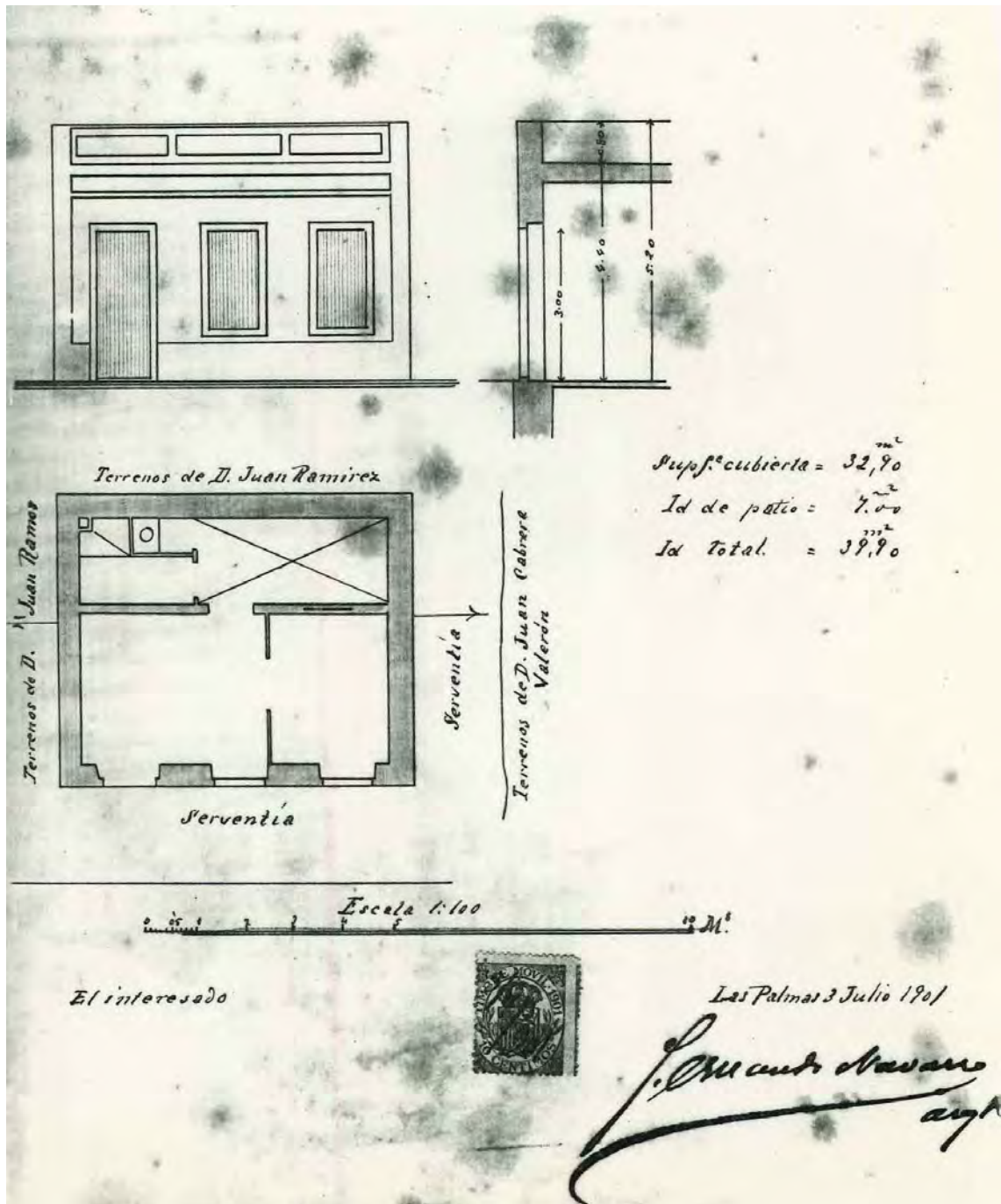


1901. AHPLP. Laureano Arroyo. Casa. Ladera de San José. AR-3536



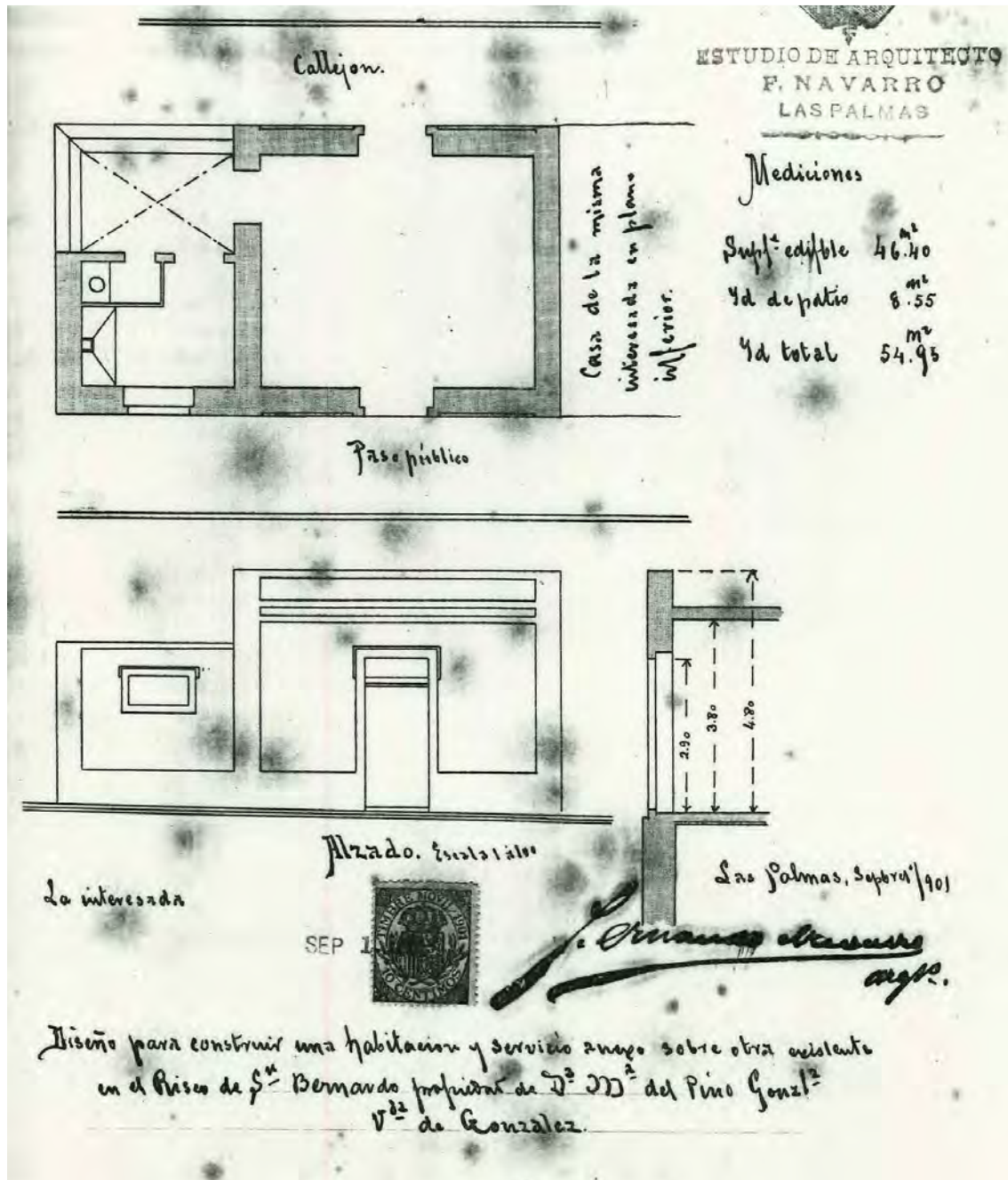
1901. AHPLP. Fernando Navarro. Casa. Barriada del Castillo Santa Catalina. AR-3436

LA ARQUITECTURA QUE DESAPARECE Y SU FRAGILIDAD. UN ANÁLISIS 1852-1902
Cincuenta años de Arquitectura Doméstica, Comercial e Industrial en L.P.G.C.

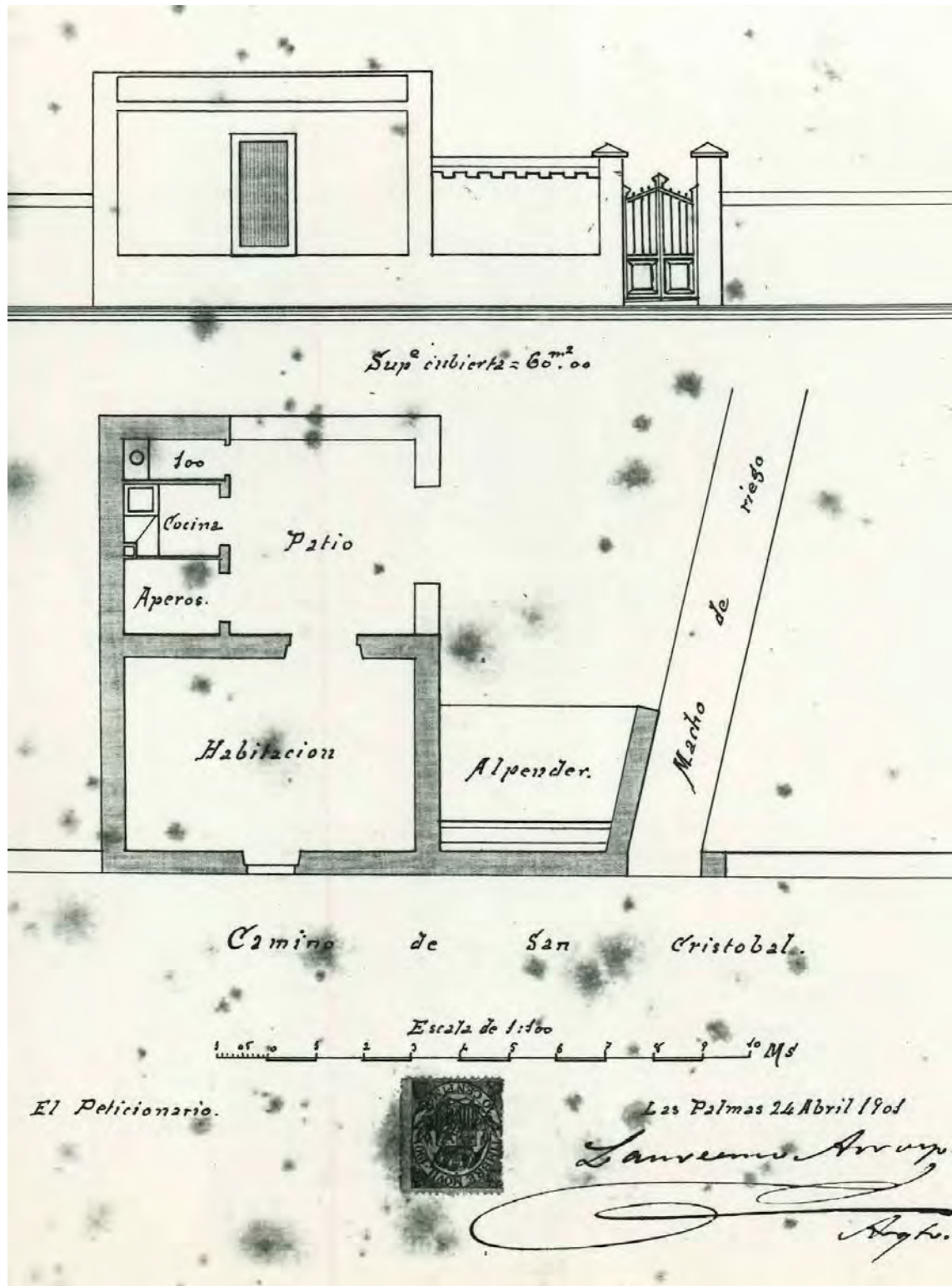


1901. AHPLP. Fernando Navarro. Casilla. Ladera de San José. AR-3505

LA ARQUITECTURA QUE DESAPARECE Y SU FRAGILIDAD. UN ANÁLISIS 1852-1902
Cincuenta años de Arquitectura Doméstica, Comercial e Industrial en L.P.G.C.

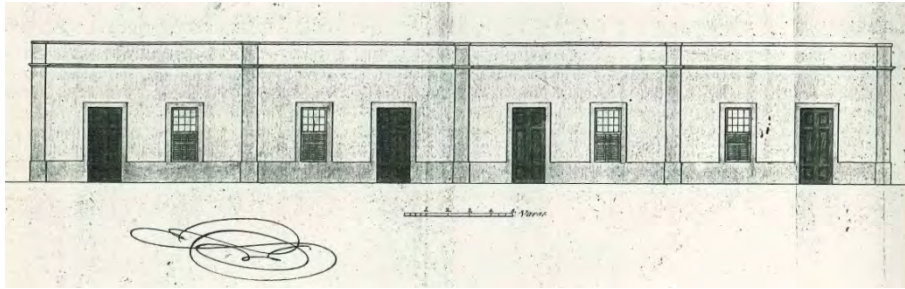


1901. AHPLP. Fernando Navarro. Una habitación. Ladera de San Bernardo. AR-3460

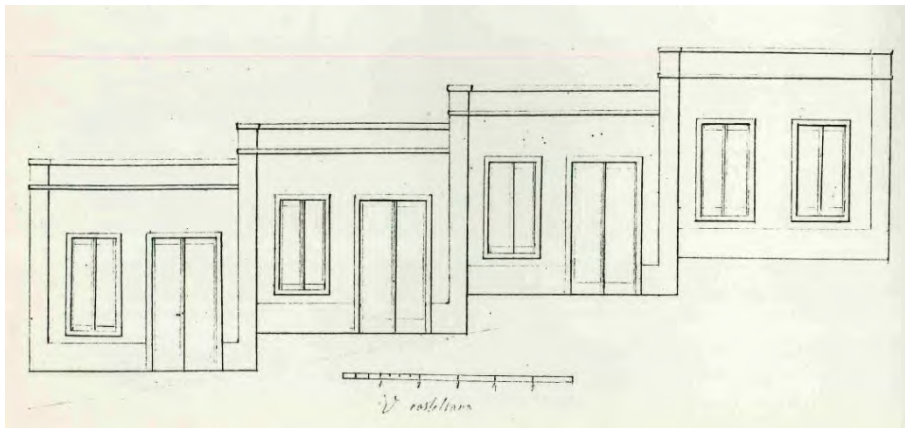


1901. AHPLP. Laureano Arroyo. Casa de labranza. Los Callejones. AR-3469

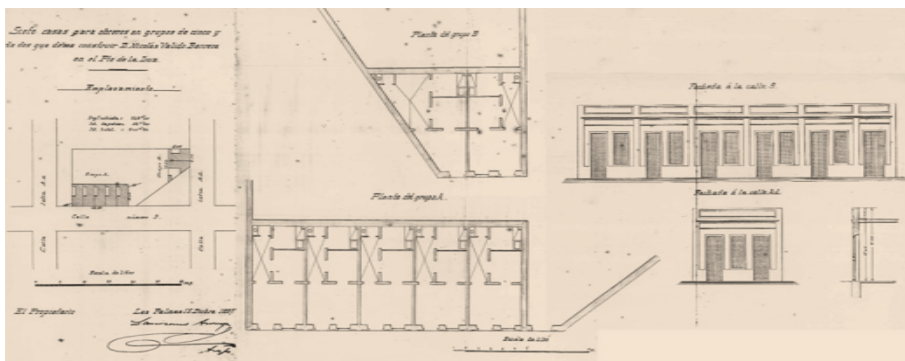
VIVIENDAS ECONÓMICAS AGRUPADAS



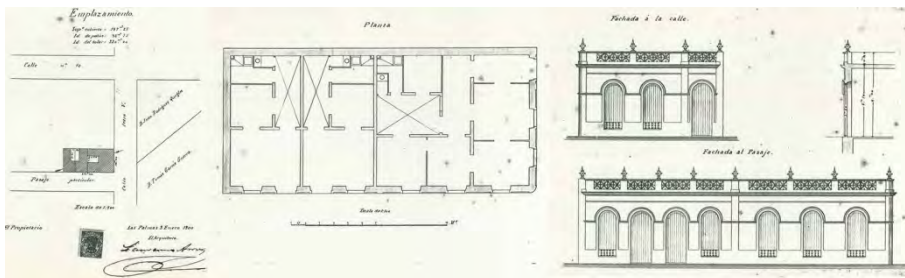
1861. AHPLP. Julián Cirilo Moreno. Construcción de almacenes. Fuera de Triana. AR-281



1869. AHPLP. Autor desconocido. Cuatro casas. Ladera de San José. AR-1041



1897. AHPLP. Laureano Arroyo. Siete casillas adosadas. Puerto de la Luz. AR-3059

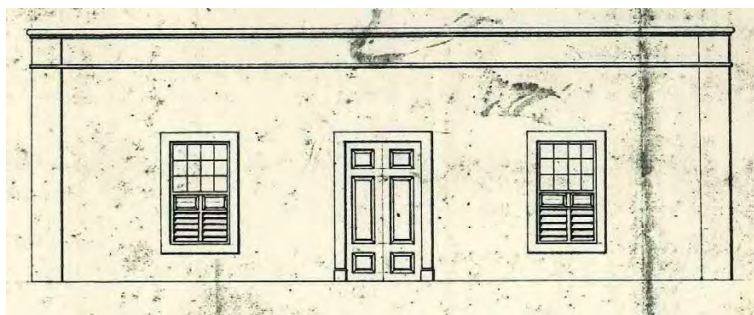


1900. AHPLP. Laureano Arroyo. Casa de tres habitaciones. Puerto de la Luz. AR-3424

7.4.2.5. CASA TERRERA

El origen de este modelo, se encuentra en la evolución de la casa patio o casa colonial. Dotada ésta de un amplio programa de espacios entorno a un gran patio descubierto, al que dan las habitaciones de la vivienda, pero teniendo entre ambos elementos patio- habitáculo, un elemento intermedio que le sirve de enlace: el porche en planta baja o el corredor cubierto en planta alta, generalmente elaborado en madera. Al salir ésta de su hábitat natural, que es la zona de Vegueta, o área funcional de Las Palmas, hacia zonas de nuevos asentamientos urbanos como Triana, Arenales, Alcaravaneras, Itsmo Santa Catalina, Guanarteme, etc. Las parcelaciones para edificación de viviendas sufren una transformación, al reducirse sensiblemente sus dimensiones de fachada que ronda entre los seis y diez metros, su fondo oscila entre quince y veinte metros, y su superficie entre los cien y ciento veinticinco metros cuadrados. Todo ello conlleva una drástica reducción de las dimensiones de patios, corredores y acortamiento del programa espacial de la vivienda, en resumen, menos habitaciones.

Las viviendas de las que estamos hablando “terreras”, conforman un modelo de vivienda desarrollada en una planta, techo accesible y plano, programa de dos a siete habitáculos, sin especificar el



1852. AHPLP. Autor desconocido. Vivienda. C/ de los Remedios. AR-19

uso de éstos, con un pequeño

patio posterior o lateral, al que se accede, lo mismo que en el modelo de corralas por un pasillo cubierto, que partiendo del frontis de la vivienda, conduce hasta el patio posterior, donde se encuentra la cocina y el excusado o zona sanitaria de la vivienda.

La composición de la fachada, cambiante en su estilo artístico, conforme avanzan los tiempos, parte de una concepción neoclásica de fachadas, eje principal de simetría, huecos rectangulares recercados, pilastras laterales adosadas, zócalo, cornisa, antepecho o pretil y remate.

El antepecho en la mayoría de los casos será ciego, pero se encuentra también formado en ocasiones por balaustres o cruces de San Andrés, y las menos de las veces ejecutados en madera.

El uso de este tipo de edificio es unifamiliar doméstica, es decir, residencial unifamiliar. No puede hablarse de que las crujías son paralelas a la fachada, porque en cada tipo aparecen soluciones distintas.

Constructivamente se ejecutan por medio de una cimentación basada en zanja corrida de 0,80 x 0,80 m. de mampostería aparejada con mortero de cal o a piedra seca, sobre el que se apoyan los muros de carga del edificio. Siempre serán de carga el muro frontal o de fachada y los dos laterales de cerramiento de parcela; el muro trasero será variable. Dependiendo del ancho de

LA ARQUITECTURA QUE DESAPARECE Y SU FRAGILIDAD. UN ANÁLISIS 1852-1902

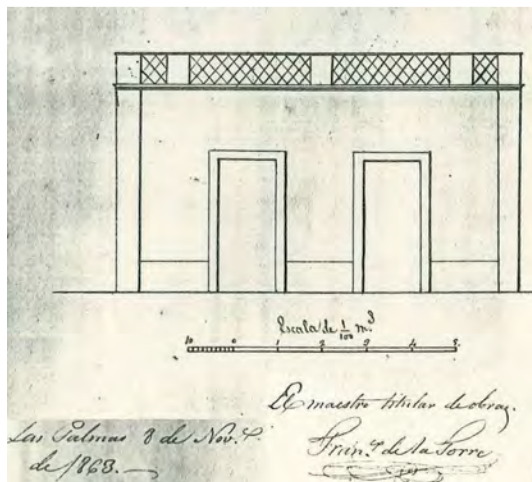
Cincuenta años de Arquitectura Doméstica, Comercial e Industrial en L.P.G.C.

la parcela, aparecerán tras la fachada a una distancia de tres o cuatro metros, una crujía paralela a fachada como elemento portante del edificio, y posterior y perpendicular a ésta aparecerá un nuevo muro de carga, paralelo a uno o ambos laterales si las distancias entre límites de parcela son menores de cuatro metros.

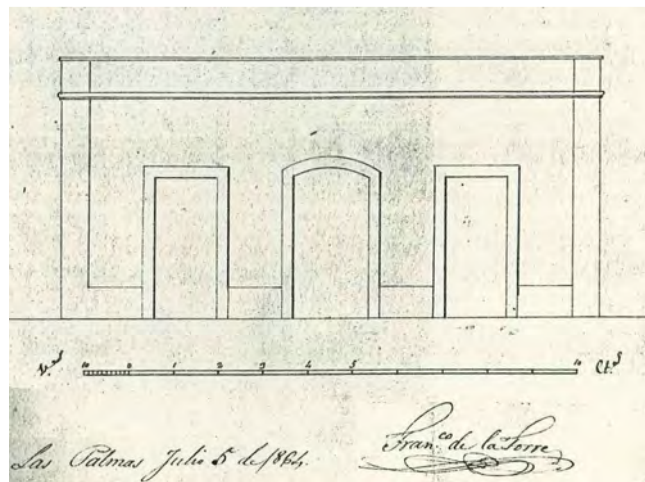
La estructura es pues de muros de carga de 0,50 m. de espesor y el techo de entrevigado de madera. En 1898 comienza por losas de hormigón de 0,12 m. de espesor, que se apoyan en crujías formadas por vigas (acartelados a veces) y pilares de hormigón armado (con hierro dulce).

Expondremos a continuación algunos ejemplos de la llamada casa terrera y su evolución estética (en lo que concierne a fachadas), a lo largo del período estudiado 1852-1902. Con la aclaración de que todos los autores que desarrollan su obra arquitectónica en este espacio de tiempo, proyectan viviendas de este tipo.

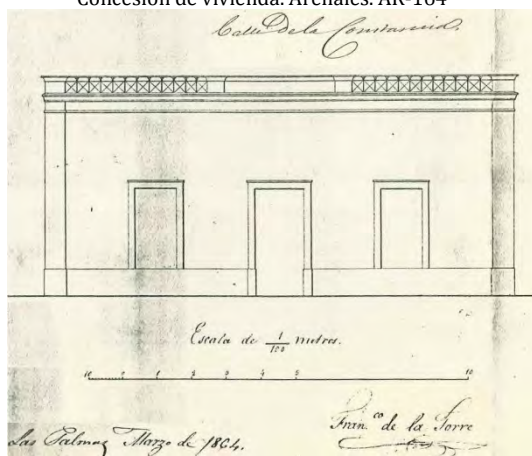
CASA TERRERA TIPO A (ORNAMENTACIÓN SIMPLIFICADA)



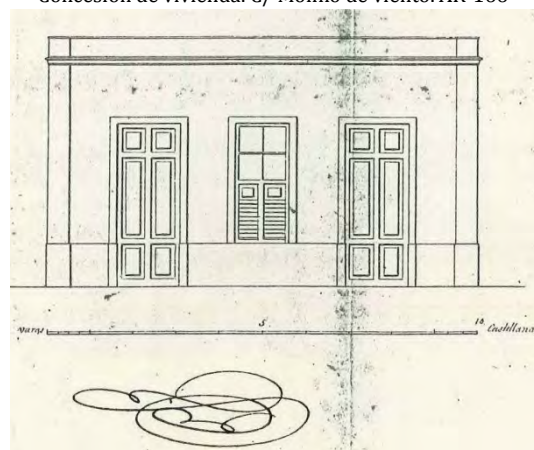
1859. AHPLP. Francisco de la Torre.
Concesión de vivienda. Arenales. AR-164



1859. AHPLP. Francisco de la Torre.
Concesión de vivienda. C/ Molino de viento. AR-166

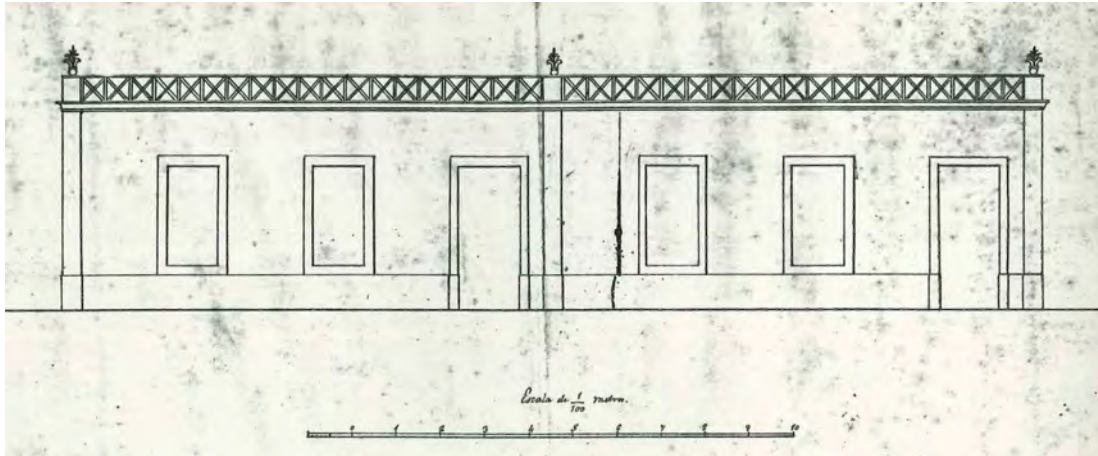


1859. AHPLP. Francisco de la Torre.
Construcción de casa. C/ Constanca. AR-143

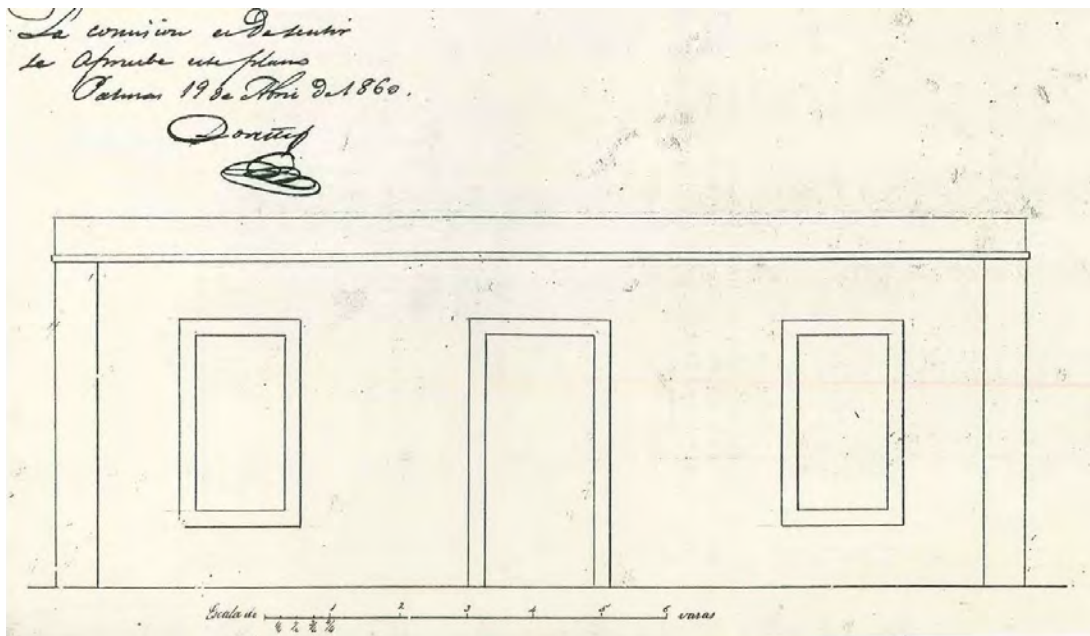


1860. AHPLP. Julián Cirilo Moreno.
Concesión de vivienda. Molino de viento. AR-231

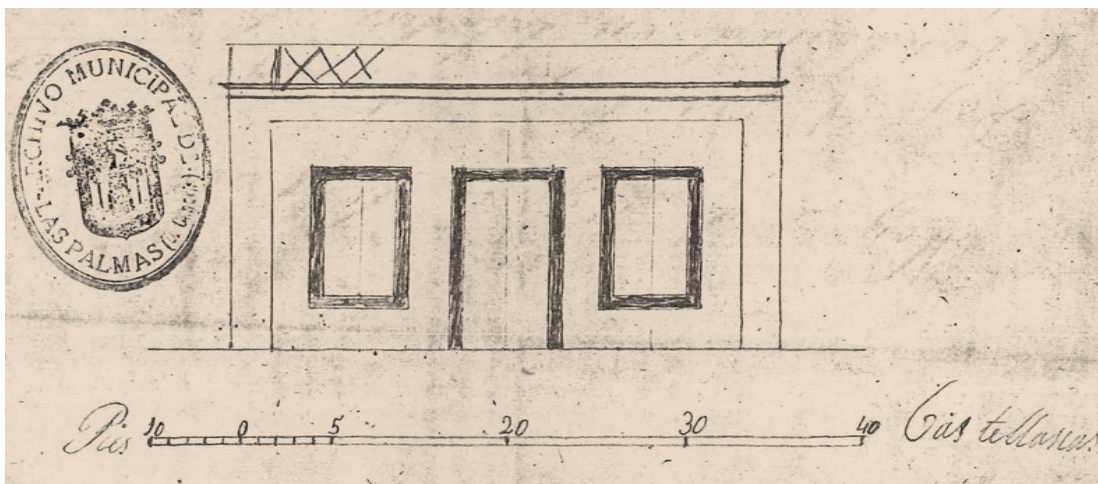
LA ARQUITECTURA QUE DESAPARECE Y SU FRAGILIDAD. UN ANÁLISIS 1852-1902
Cincuenta años de Arquitectura Doméstica, Comercial e Industrial en L.P.G.C.



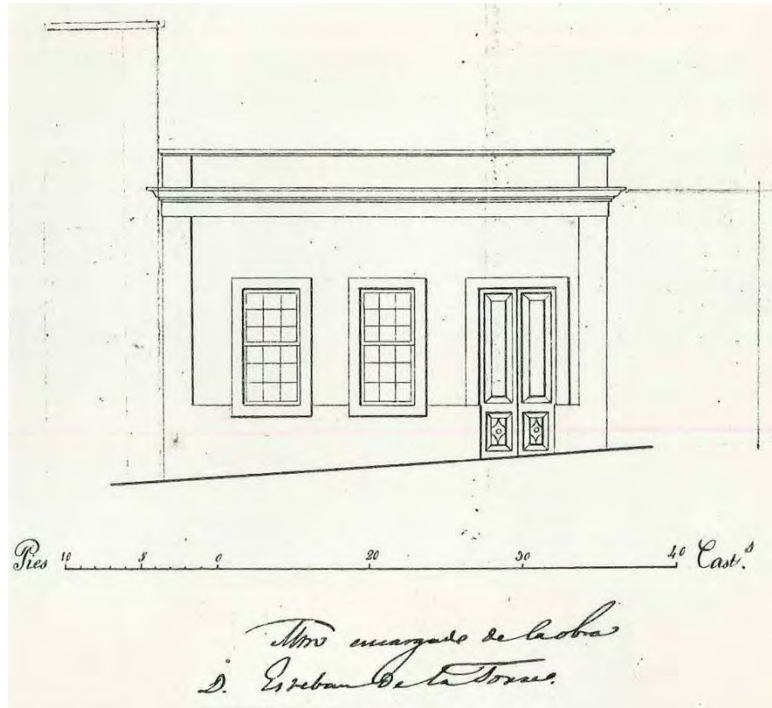
1860. AHPLP. Autor desconocido. Concesión de vivienda. C/ Constanca. AR-239



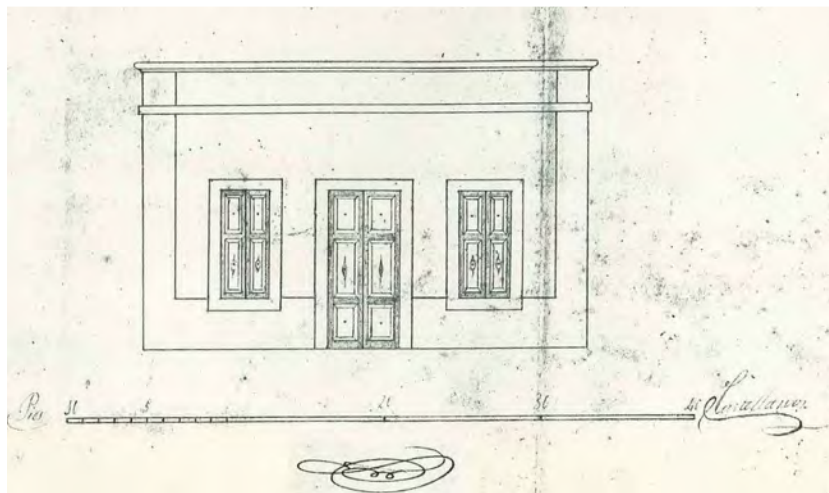
1860. AHPLP. Julián Cirilo Moreno. Concesión de vivienda. Arenales. AR-223



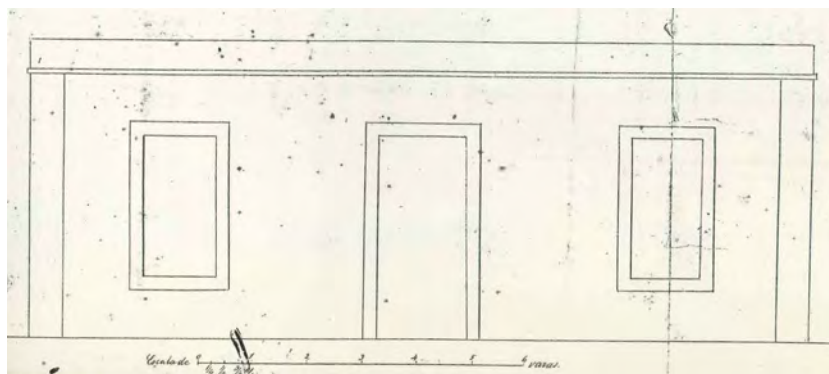
1861. AHPLP. Autor desconocido. Construcción de casa. Lugar desconocido. AR-260



1861. AHPLP. Esteban de la Torre. Casa terrera. C/ García Tello. AR-330

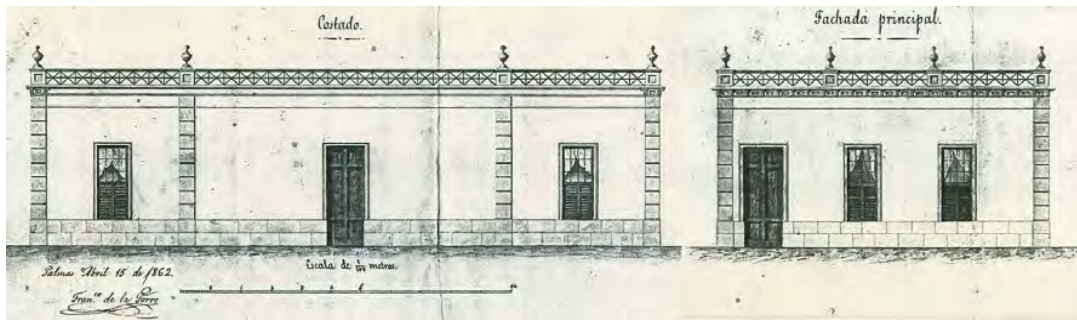


1861. AHPLP. Julián Cirilo Moreno. Casa. Camino a Tafira. AR-338

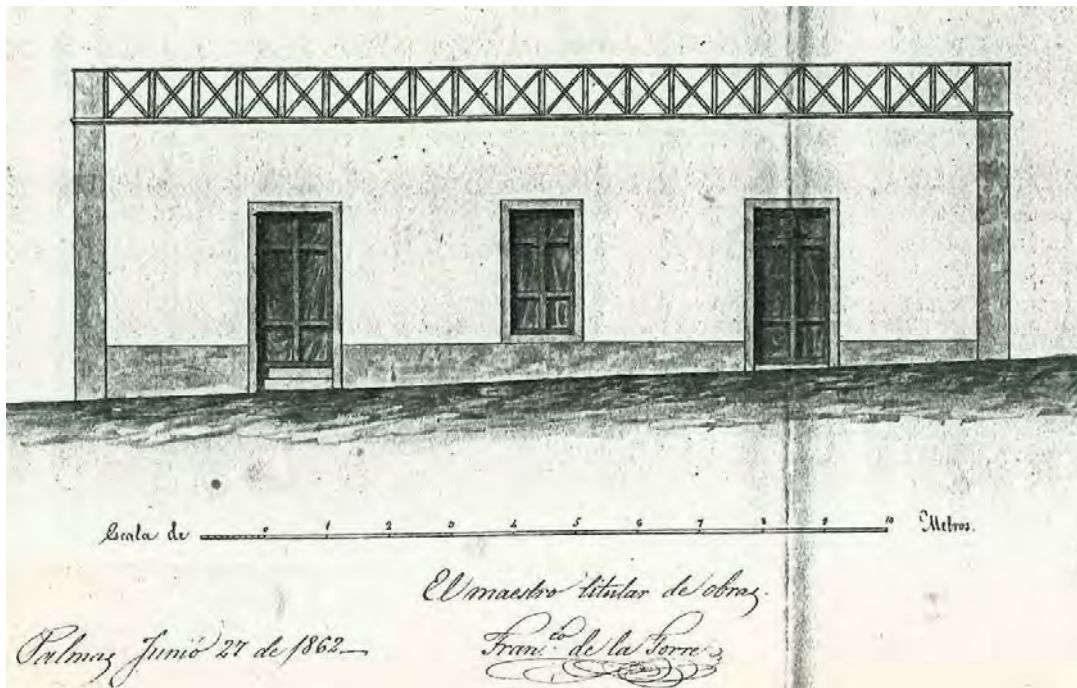


1861. AHPLP. Julián Cirilo Moreno. Casita. Risco de San Lázaro. AR-3310

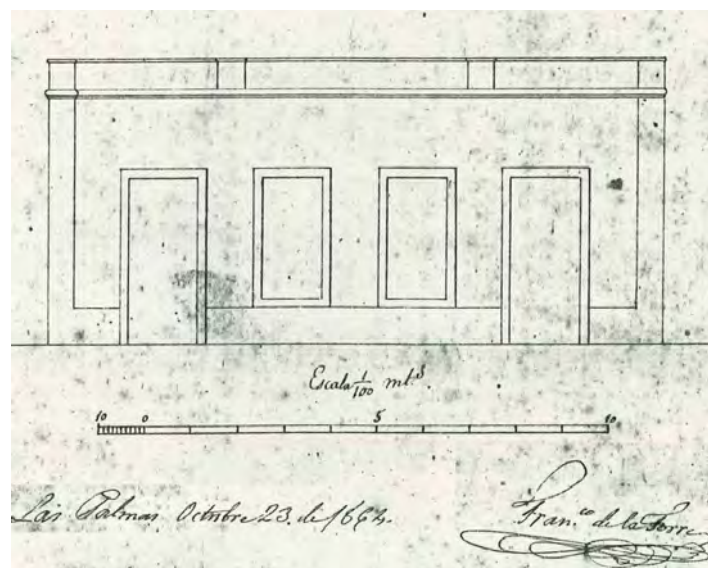
LA ARQUITECTURA QUE DESAPARECE Y SU FRAGILIDAD. UN ANÁLISIS 1852-1902
Cincuenta años de Arquitectura Doméstica, Comercial e Industrial en L.P.G.C.



1862. AHPLP. Francisco de la Torre. Casa. Ctra./ Puerto de la Luz. AR-384

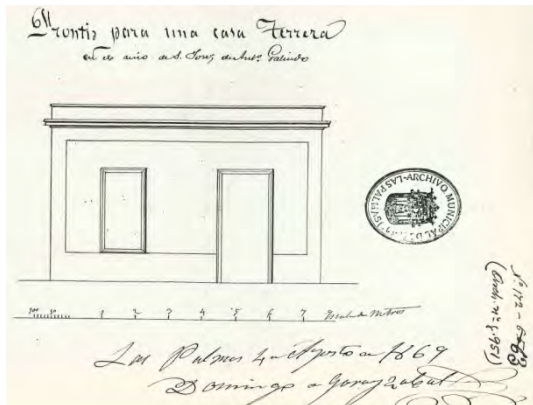


1862. AHPLP. Francisco de la Torre. Reedificación de casa. Barrio de San Roque. AR-416

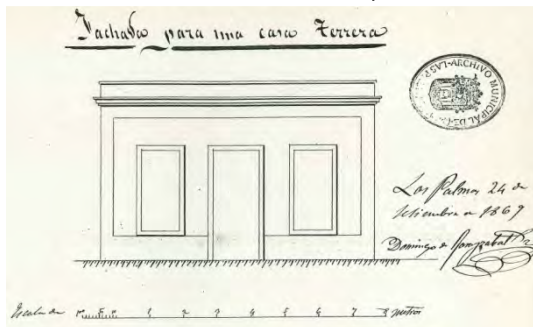


1864. AHPLP. Francisco de la Torre. Casa. Lugar desconocido. AR-504

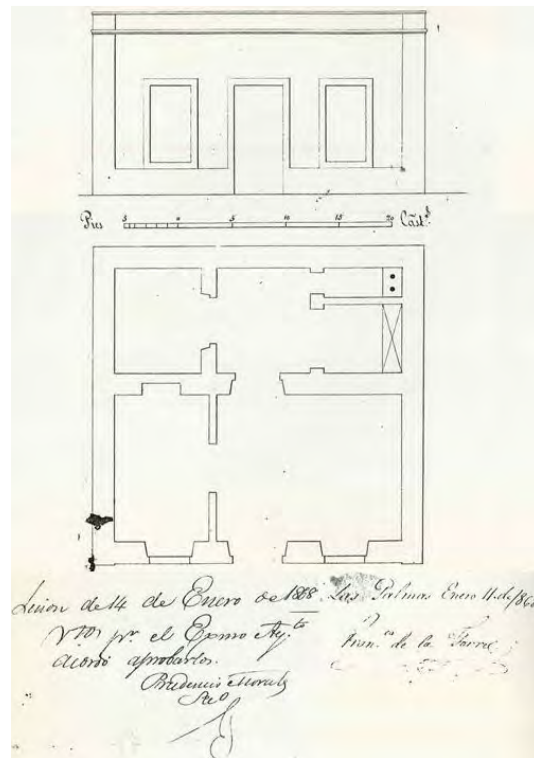
LA ARQUITECTURA QUE DESAPARECE Y SU FRAGILIDAD. UN ANÁLISIS 1852-1902
 Cincuenta años de Arquitectura Doméstica, Comercial e Industrial en L.P.G.C.



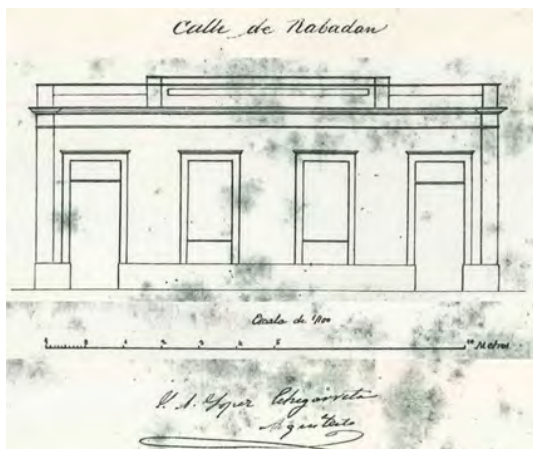
1869. AHPLP. Domingo de Garayzabal.
 Edificación de frontis. Risco de San José. AR-951



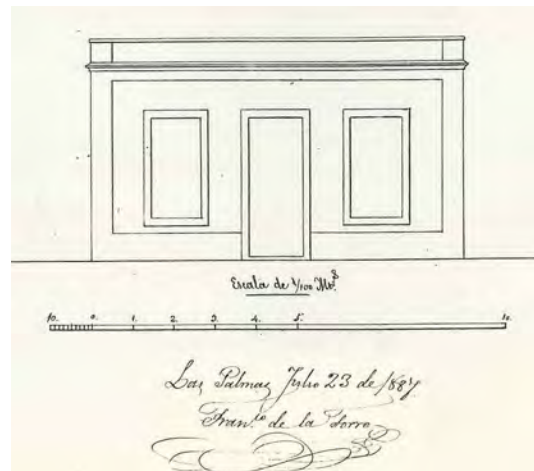
1869. AHPLP. Domingo de Garayzabal.
 Reedificación de frontis. C/ de En Medio. AR-922



1870. AHPLP. Francisco de la Torre.
 Casa. Lugar desconocido. AR-1322



1872. AHPLP. Jose Antonio López Echegarreta.
 Fachada. C/ de Rabadán. AR-1480

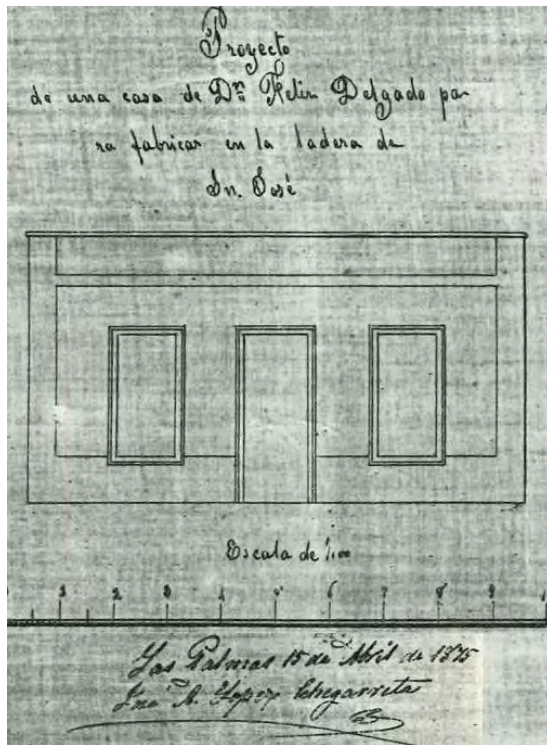


1887. AHPLP. Francisco de la Torre.
 Casa. Puerto de la Luz. AR-2225

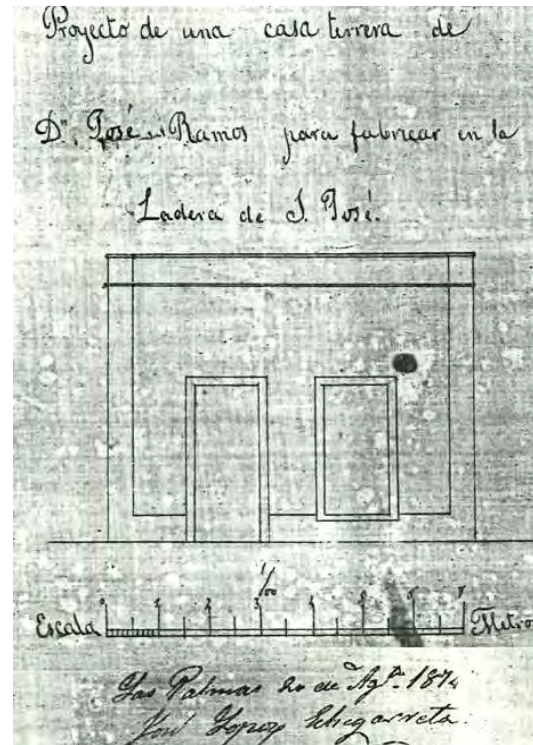


1897. AHPLP. Laureano Arroyo. Casa unifamiliar. Puerto de la Luz. AR-3054

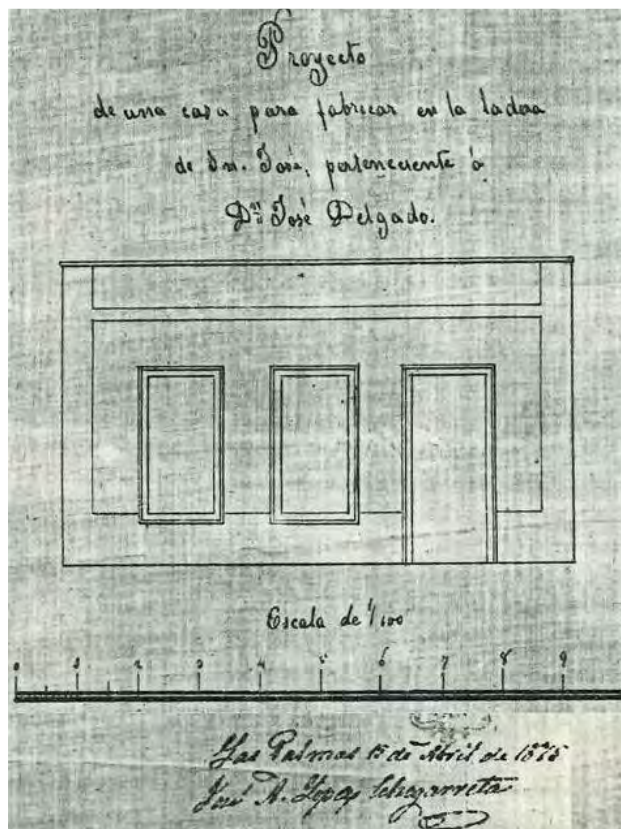
LA ARQUITECTURA QUE DESAPARECE Y SU FRAGILIDAD. UN ANÁLISIS 1852-1902
Cincuenta años de Arquitectura Doméstica, Comercial e Industrial en L.P.G.C.



1875. AHPLP. Jose Antonio López Echegarreta.
Casa. Ladera de San José. AR-1805

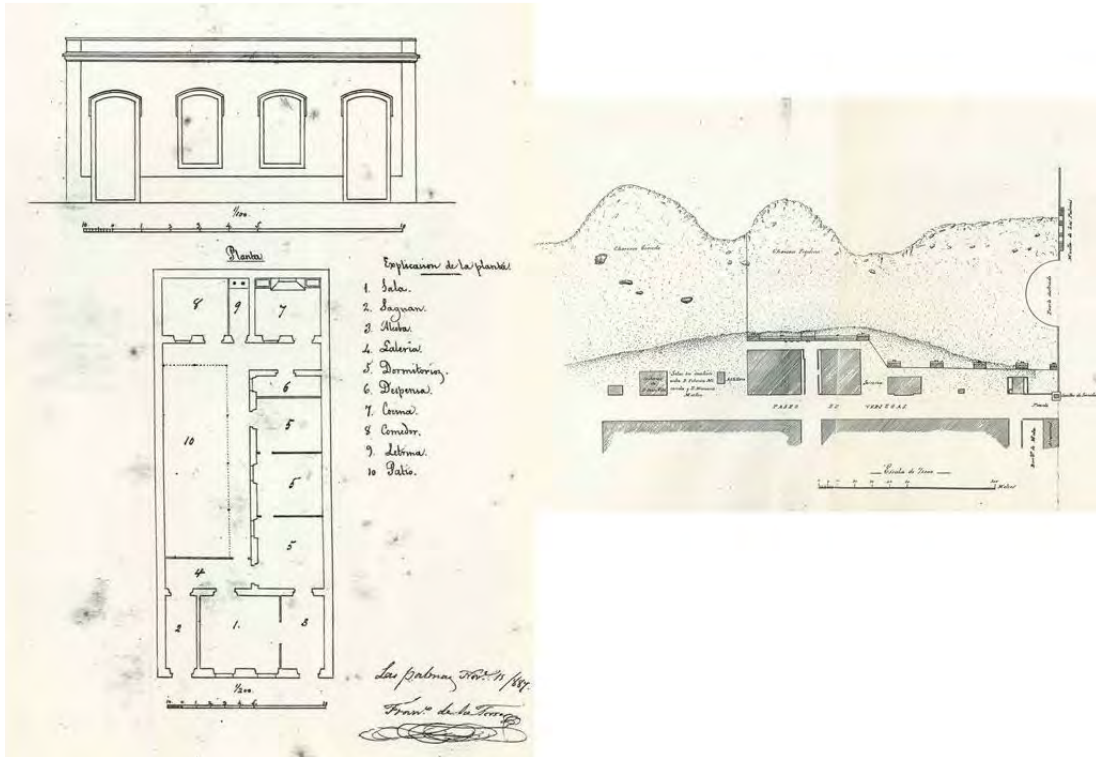


1875. AHPLP. Jose Antonio López Echegarreta.
Casa. Ladera de San José. AR-1843

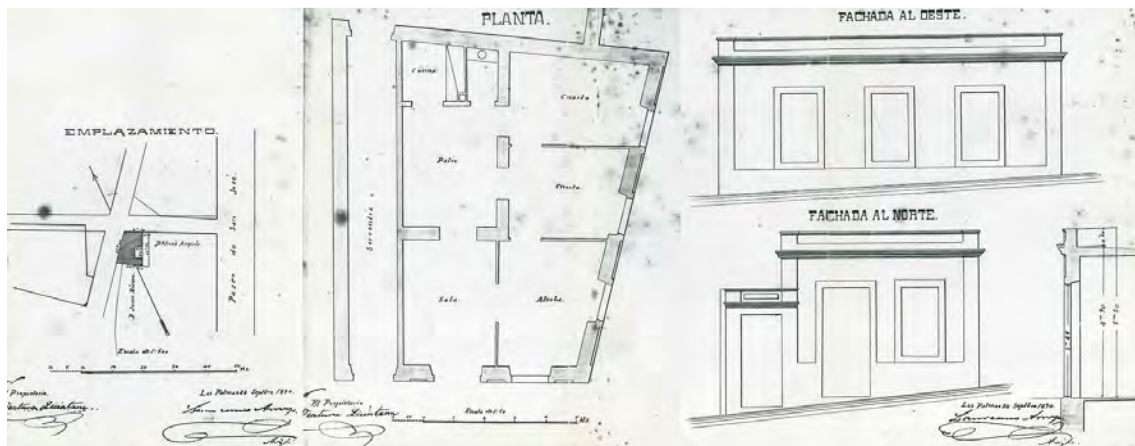


1875. AHPLP. Jose Antonio López Echegarreta.
Casa. San José. AR-1804

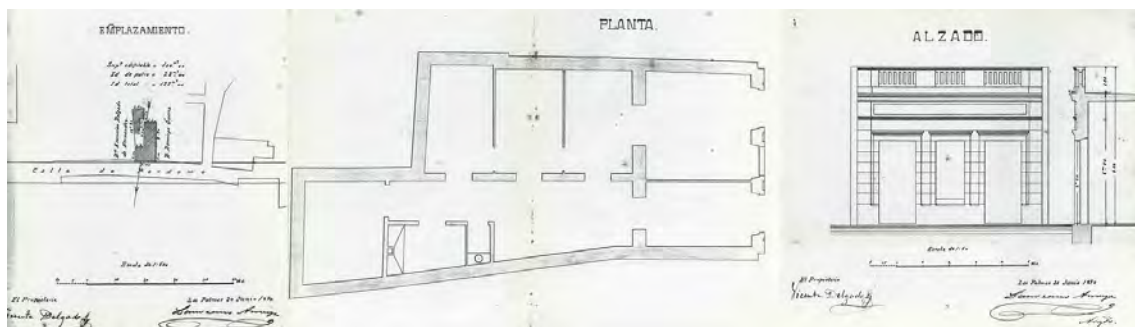
LA ARQUITECTURA QUE DESAPARECE Y SU FRAGILIDAD. UN ANÁLISIS 1852-1902
 Cincuenta años de Arquitectura Doméstica, Comercial e Industrial en L.P.G.C.



1887. AHPLP. Francisco de la Torre. Casa. C/ Venegas. AR-2221

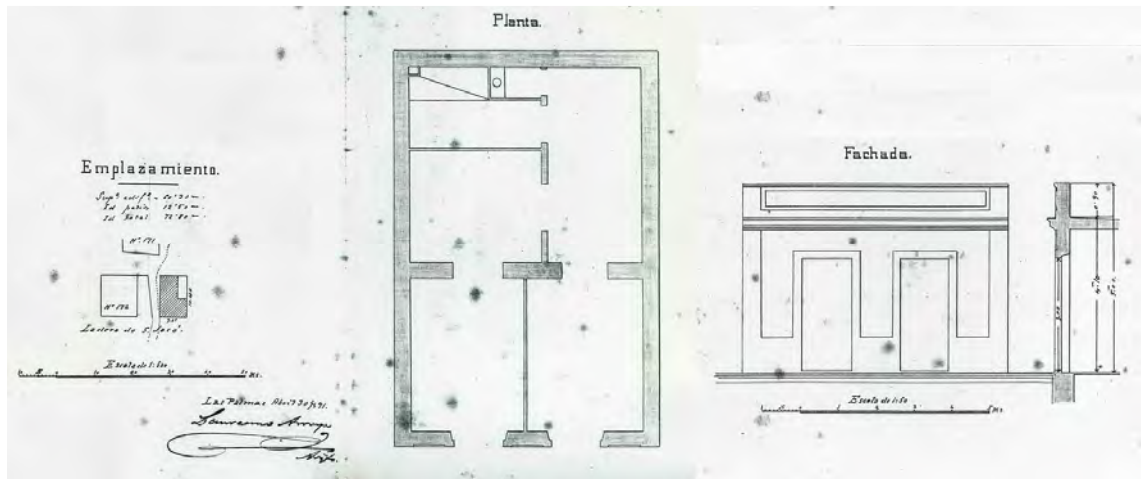


1890. AHPLP. Laureano Arroyo. Casa planta baja. Ladera de San José. AR-2441

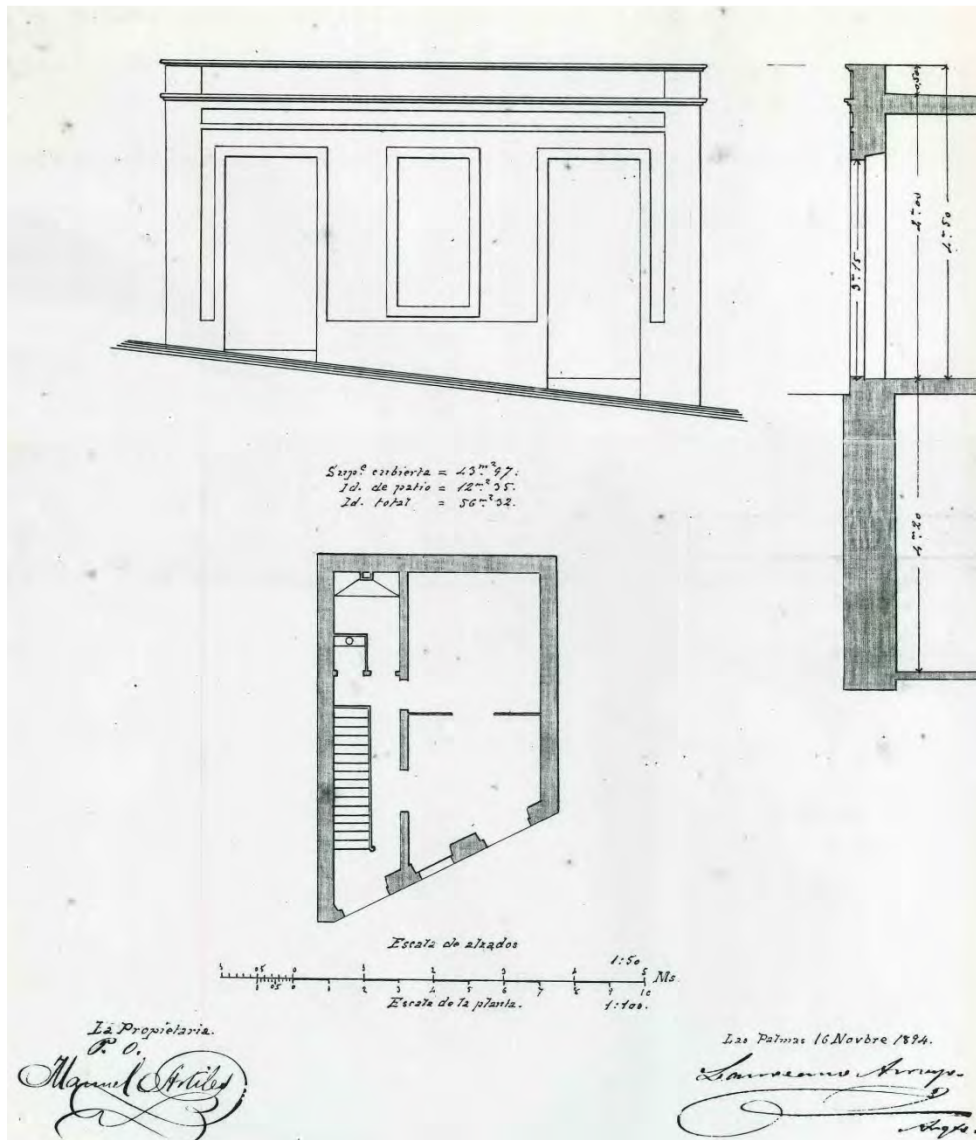


1890. AHPLP. Laureano Arroyo. Reedificación de casa. C/ de Perdomo. AR-2419

LA ARQUITECTURA QUE DESAPARECE Y SU FRAGILIDAD. UN ANÁLISIS 1852-1902
Cincuenta años de Arquitectura Doméstica, Comercial e Industrial en L.P.G.C.

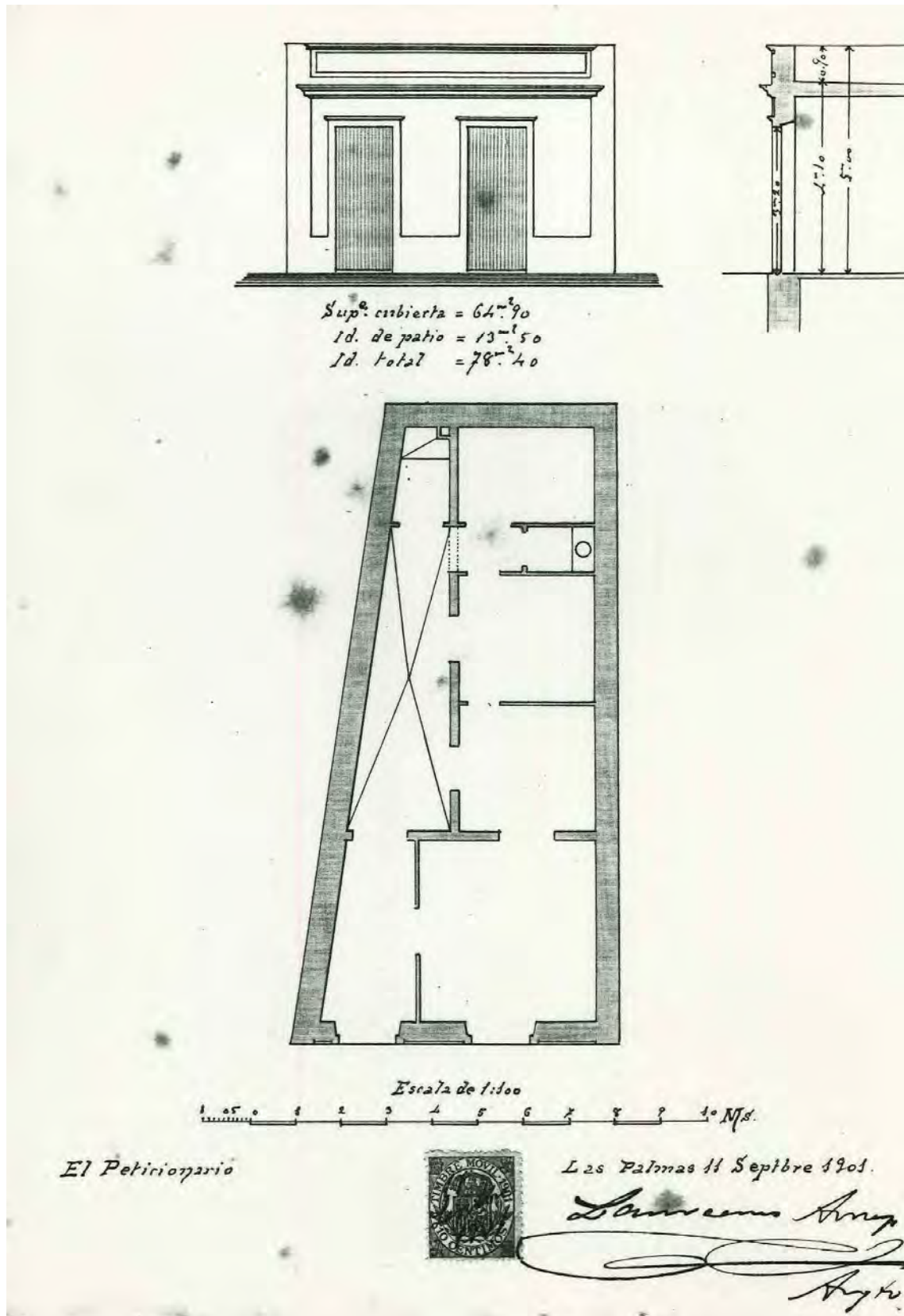


1891. AHPLP. Laureano Arroyo. Casa Unifamiliar. Ladera de San José. AR-2549

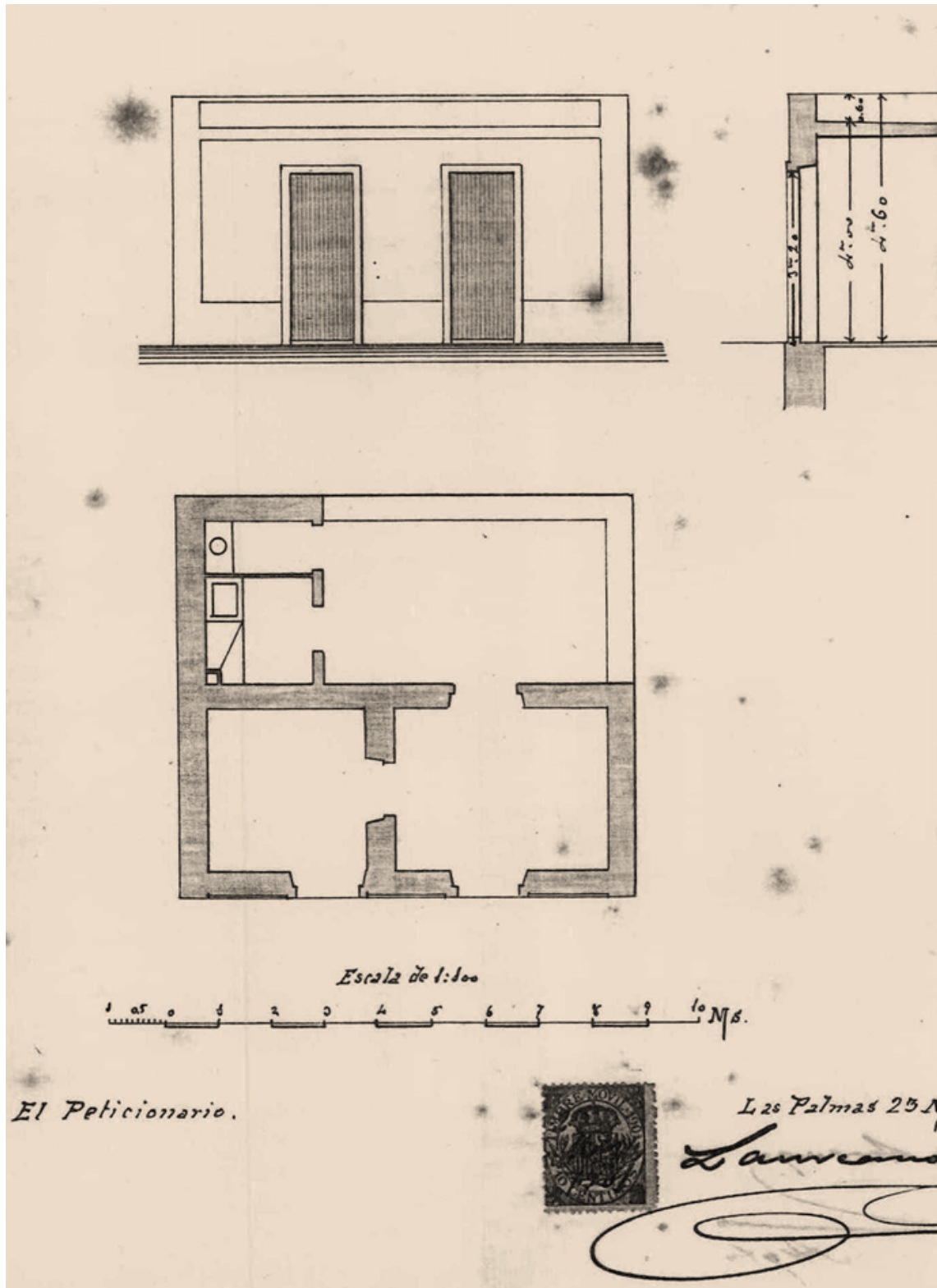


1894. AHPLP. Laureano Arroyo. Casa unifamiliar. C/ de Alamo. AR-2731

LA ARQUITECTURA QUE DESAPARECE Y SU FRAGILIDAD. UN ANÁLISIS 1852-1902
Cincuenta años de Arquitectura Doméstica, Comercial e Industrial en L.P.G.C.



1901. AHPLP. Laureano Arroyo. Casita. Ctra./ del Faro (Isleta). AR-3530



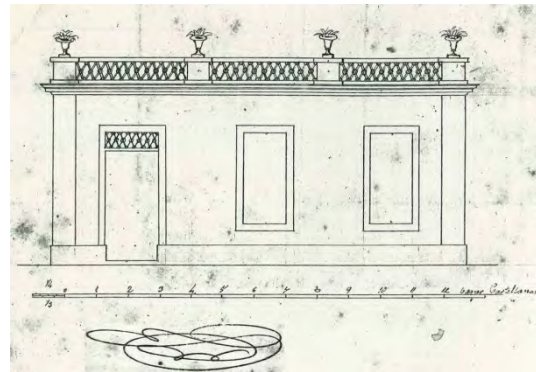
1901. AHPLP. Laureano Arroyo. Habitación contigua. Ladera de San José. AR-3495

CASA TERRERA TIPO B (MAYOR PROFUSIÓN ESTÉTICA)

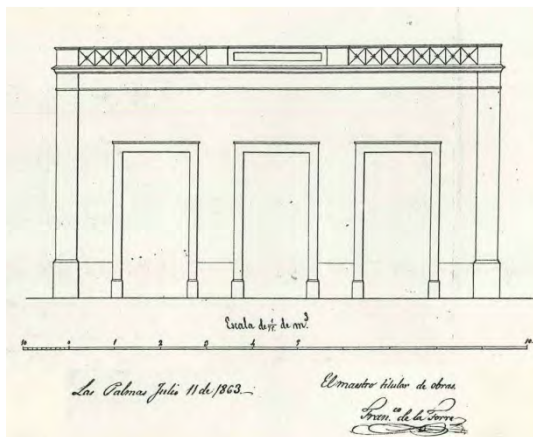
Paulatinamente las fachadas, sin perder el orden y la simetría propia la mayoría de las veces, portan elementos decorativos que las alejan del clasicismo o sincretismo originario.



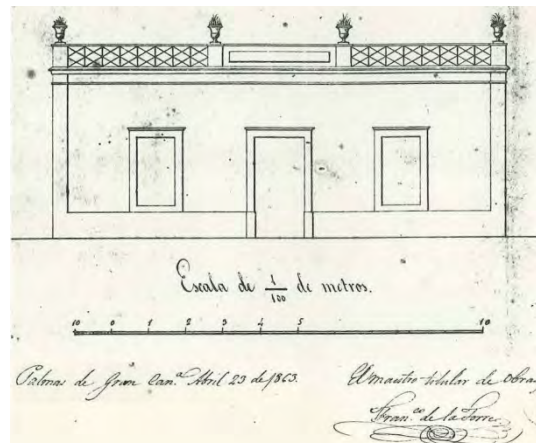
1862. AHPLP. Francisco de la Torre.
Casa terrera. Risco de San Bernardo. AR-410



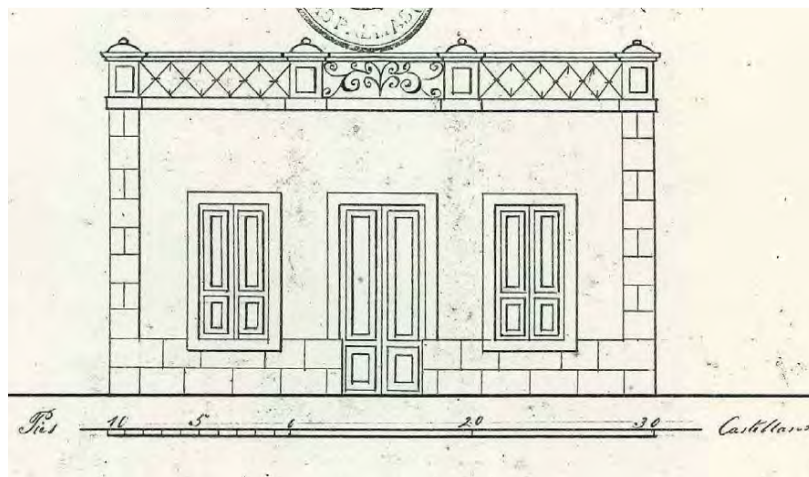
1862. AHPLP. Julián Cirilo Moreno.
Casa Arenales. AR-380



1863. AHPLP. Francisco de la Torre.
Casa Lugar desconocido. AR-443

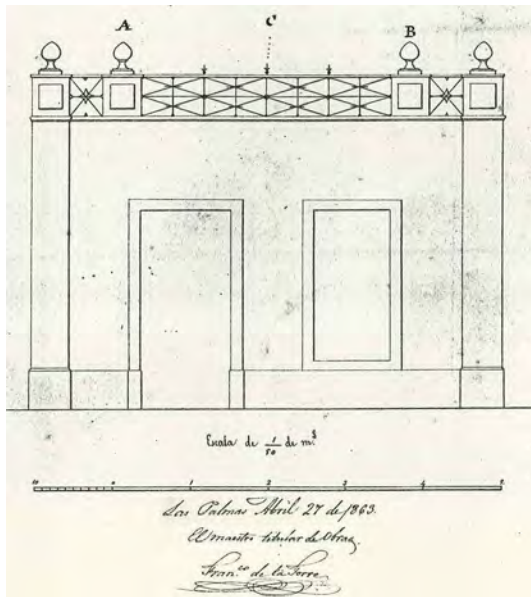


1863. AHPLP. Francisco de la Torre.
Casa Lugar desconocido. AR-462

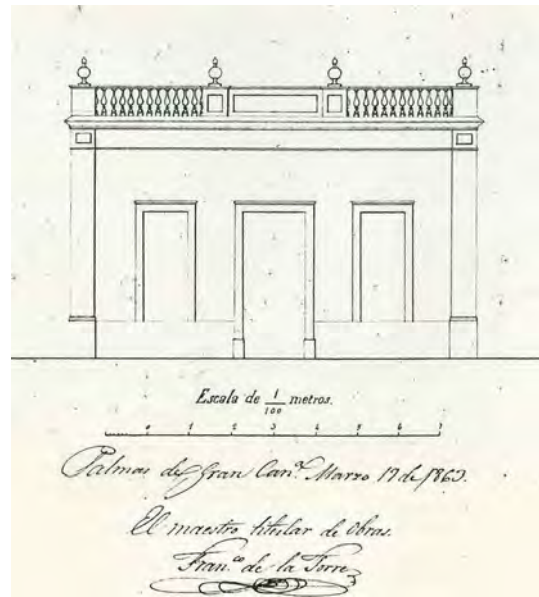


1863. AHPLP. Julián Cirilo Moreno. Casa. Cuesta de San Roque. AR-365

LA ARQUITECTURA QUE DESAPARECE Y SU FRAGILIDAD. UN ANÁLISIS 1852-1902
 Cincuenta años de Arquitectura Doméstica, Comercial e Industrial en L.P.G.C.



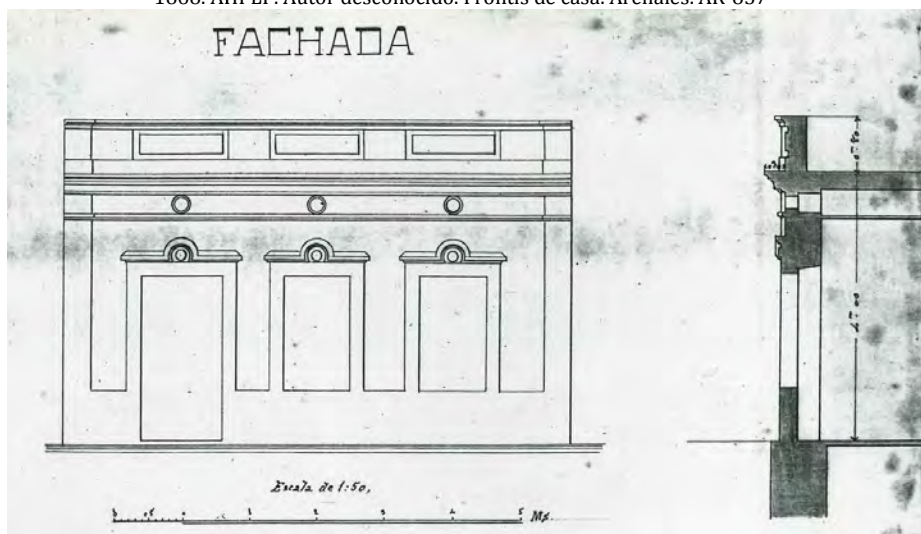
1863. AHPLP. Francisco de la Torre.
 Casa. Lugar desconocido. AR-476



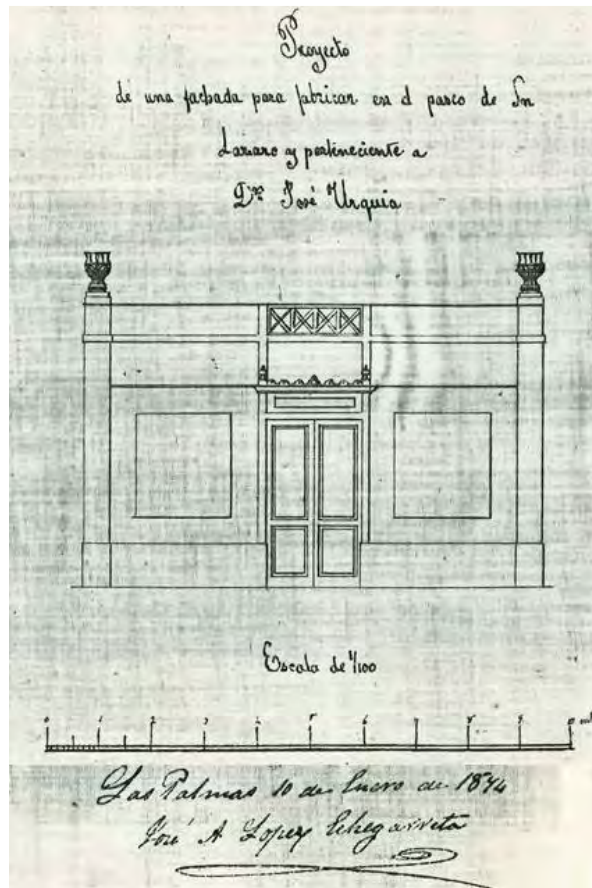
1863. AHPLP. Francisco de la Torre.
 Frontis de casa. Barrio de San Roque. AR-467



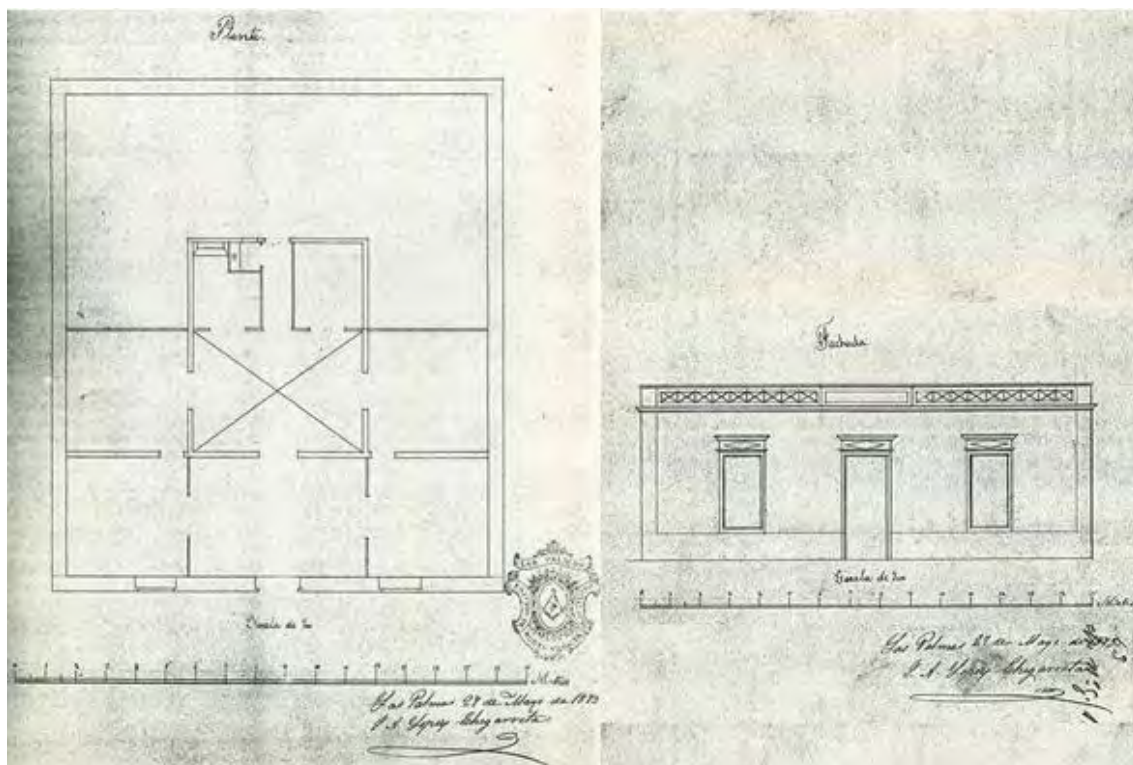
1868. AHPLP. Autor desconocido. Frontis de casa. Arenales. AR-837



1889. AHPLP. Laureano Arroyo. Casa baja y alta. Puerto de la Luz. AR-2347

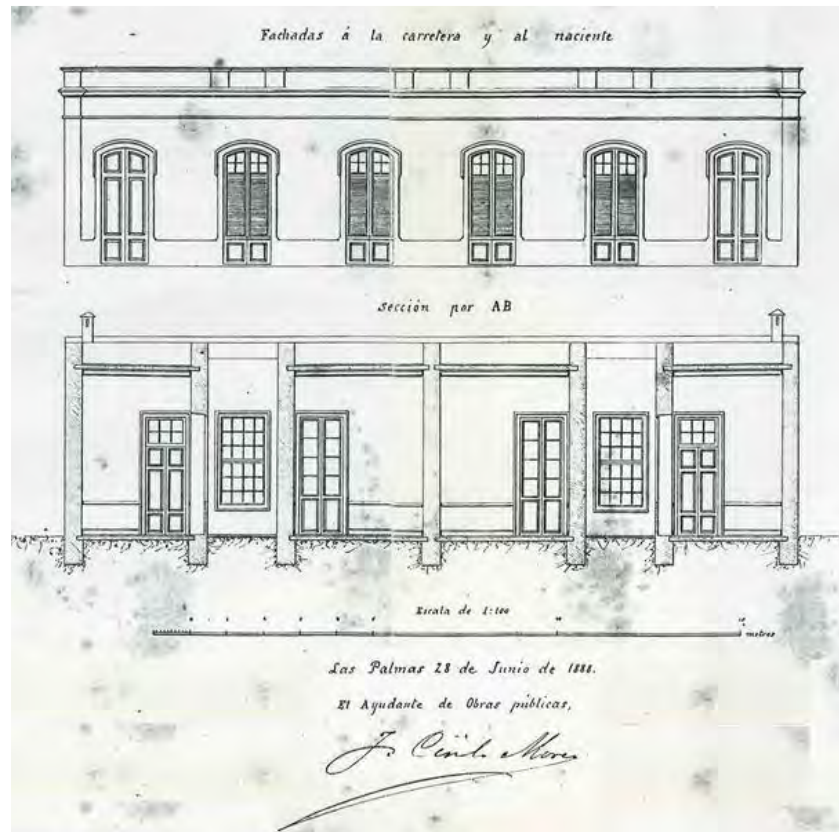


1874. AHPLP. Jose Antonio López Echegarreta. Casa. Paseo de San Lázaro. AR-1769

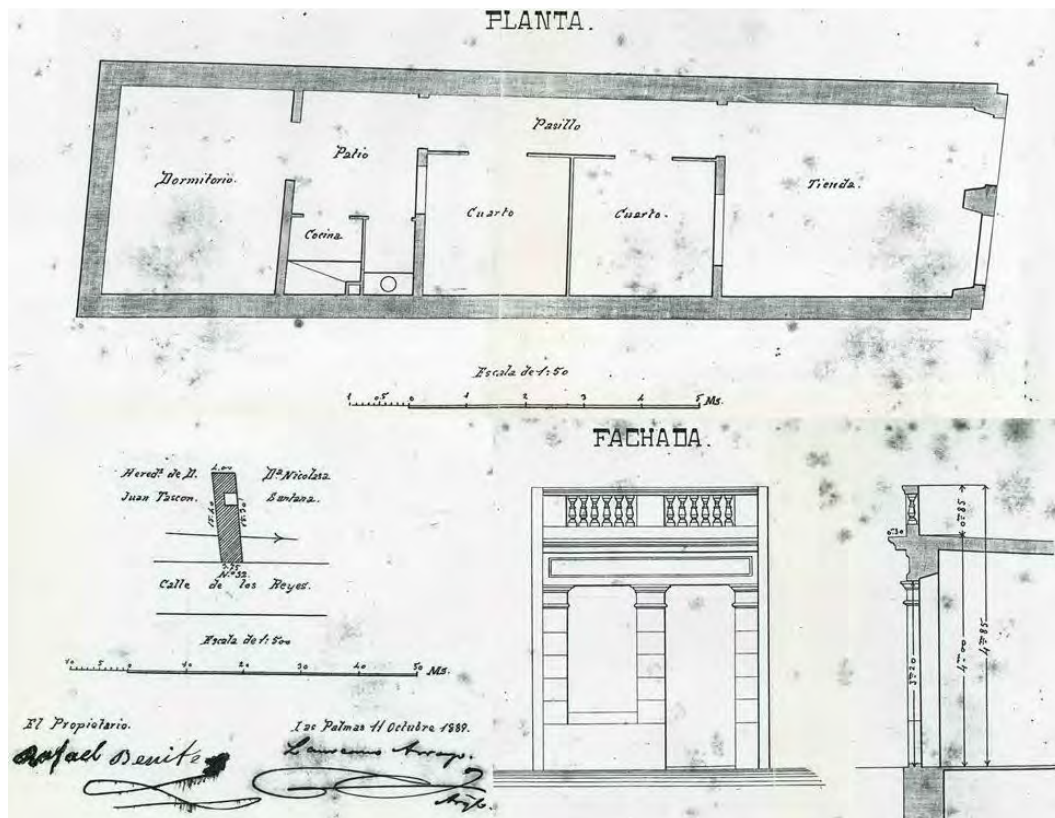


1873. AHPLP. Jose Antonio López Echegarreta. Casa. Risco de San José. AR-1616

LA ARQUITECTURA QUE DESAPARECE Y SU FRAGILIDAD. UN ANÁLISIS 1852-1902
Cincuenta años de Arquitectura Doméstica, Comercial e Industrial en L.P.G.C.

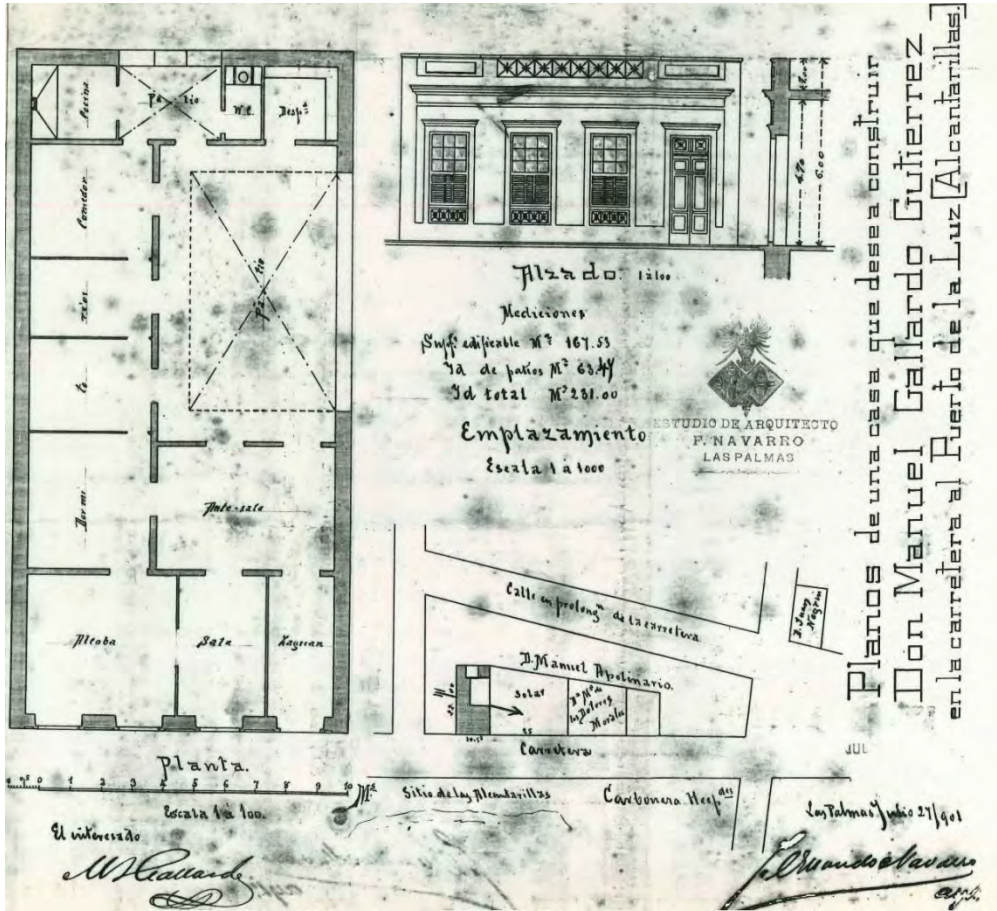


1888. AHPLP. Julián Cirilo Moreno. Dos casas terreras. Puerto de la Luz. AR-2303

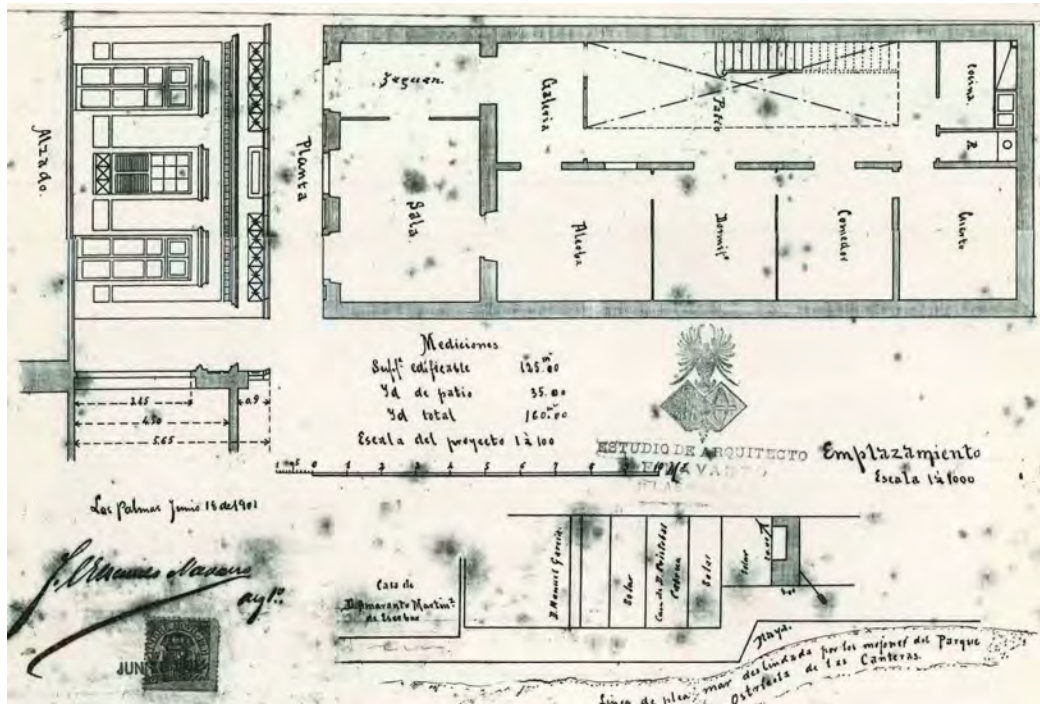


1889. AHPLP. Laureano Arroyo. Reconstrucción de casa. C/ de los Reyes. AR-2319

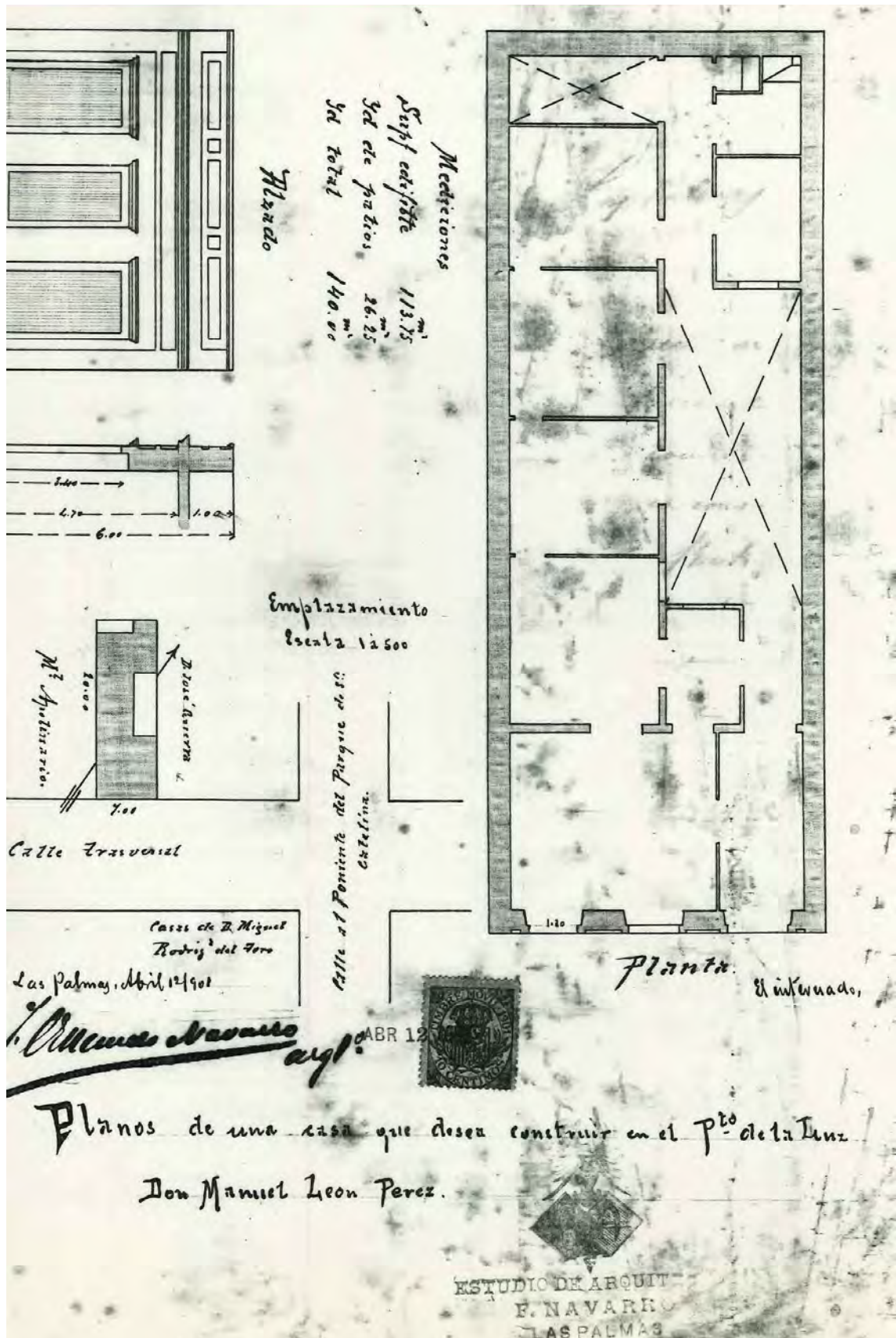
LA ARQUITECTURA QUE DESAPARECE Y SU FRAGILIDAD. UN ANÁLISIS 1852-1902
Cincuenta años de Arquitectura Doméstica, Comercial e Industrial en L.P.G.C.



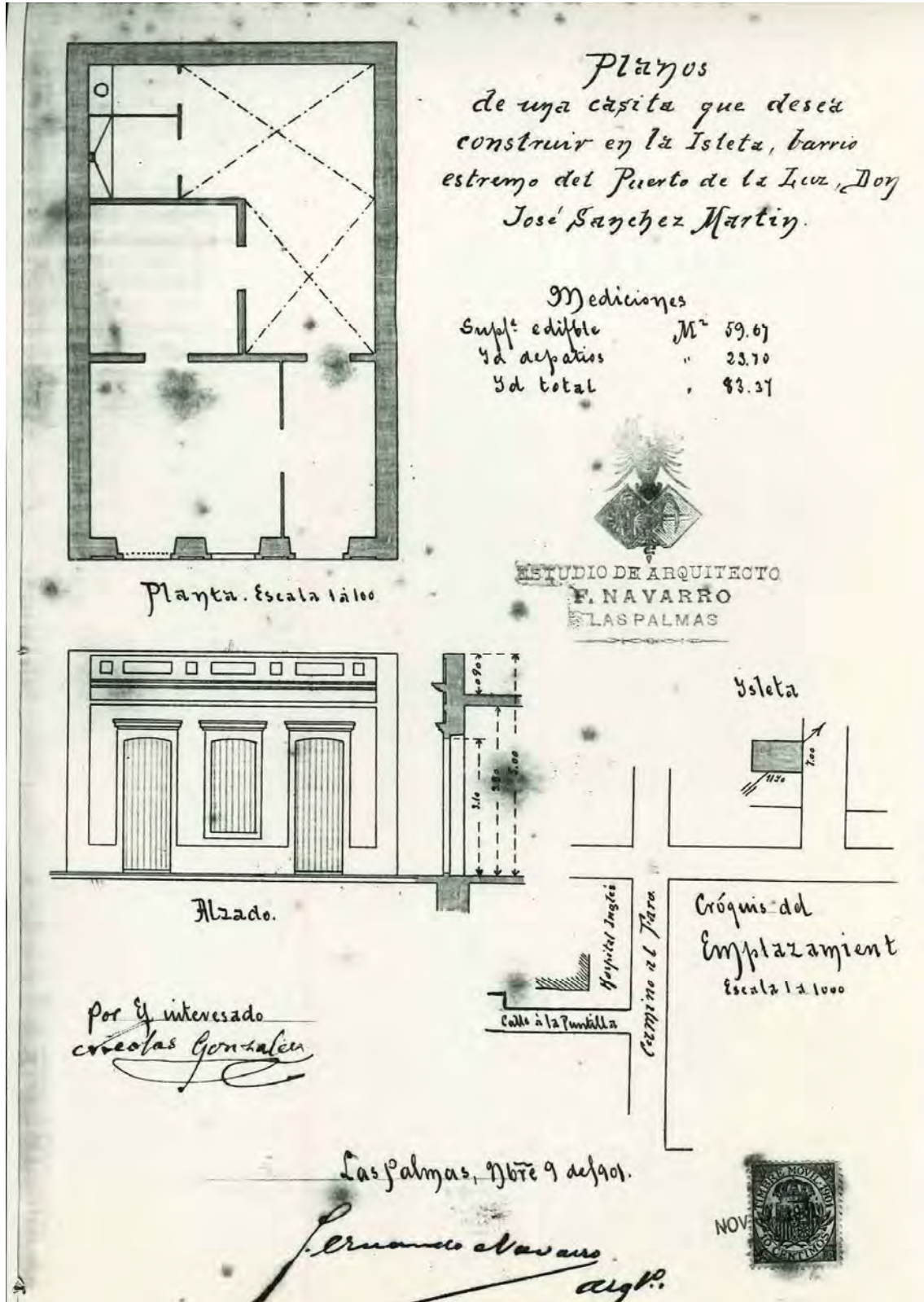
1901. AHPLP. Fernando Navarro. Casa. C/ al Puerto de la Luz. AR-3455



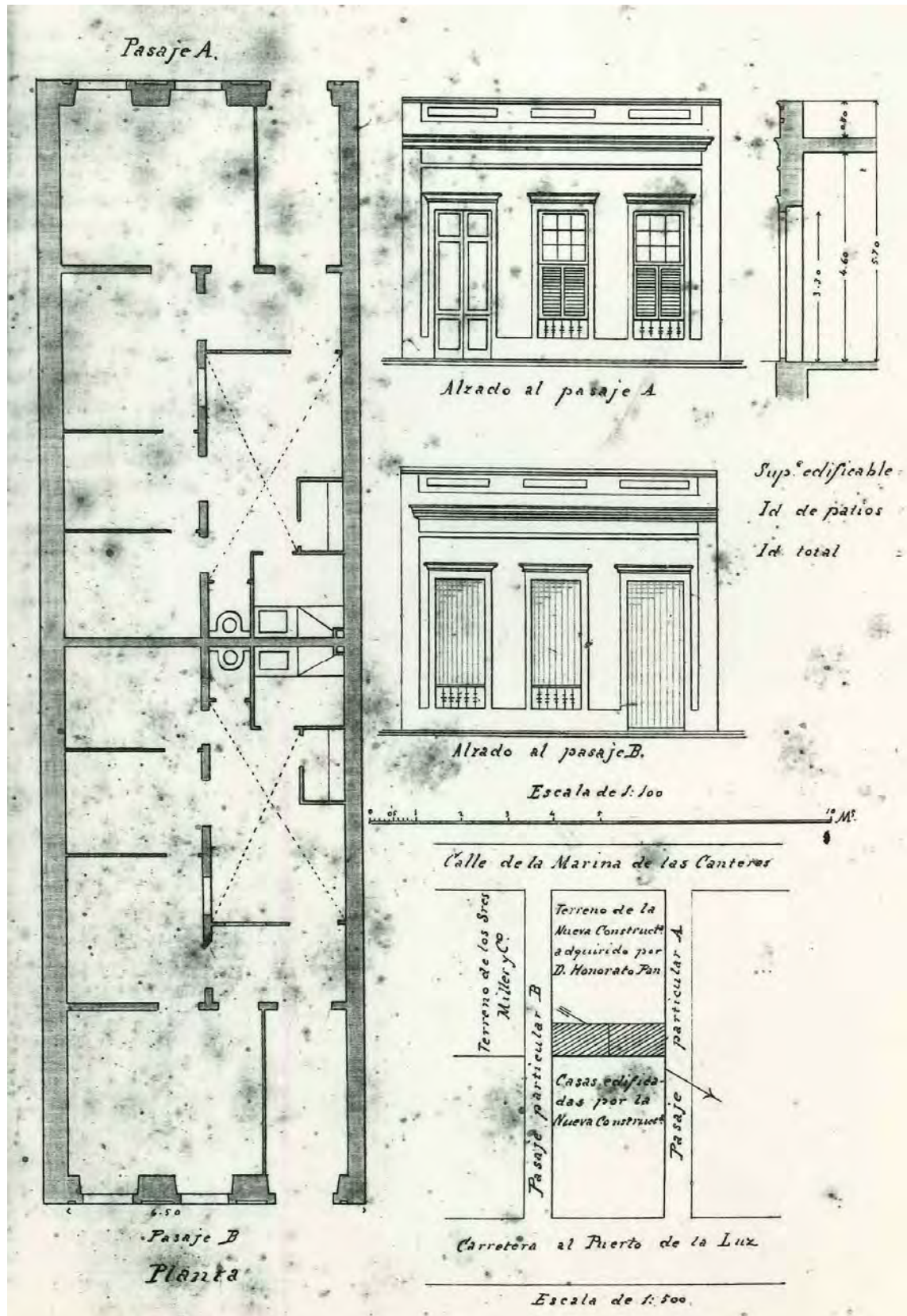
1901. AHPLP. Fernando Navarro. Casita. Puerto de la Luz. AR-3501



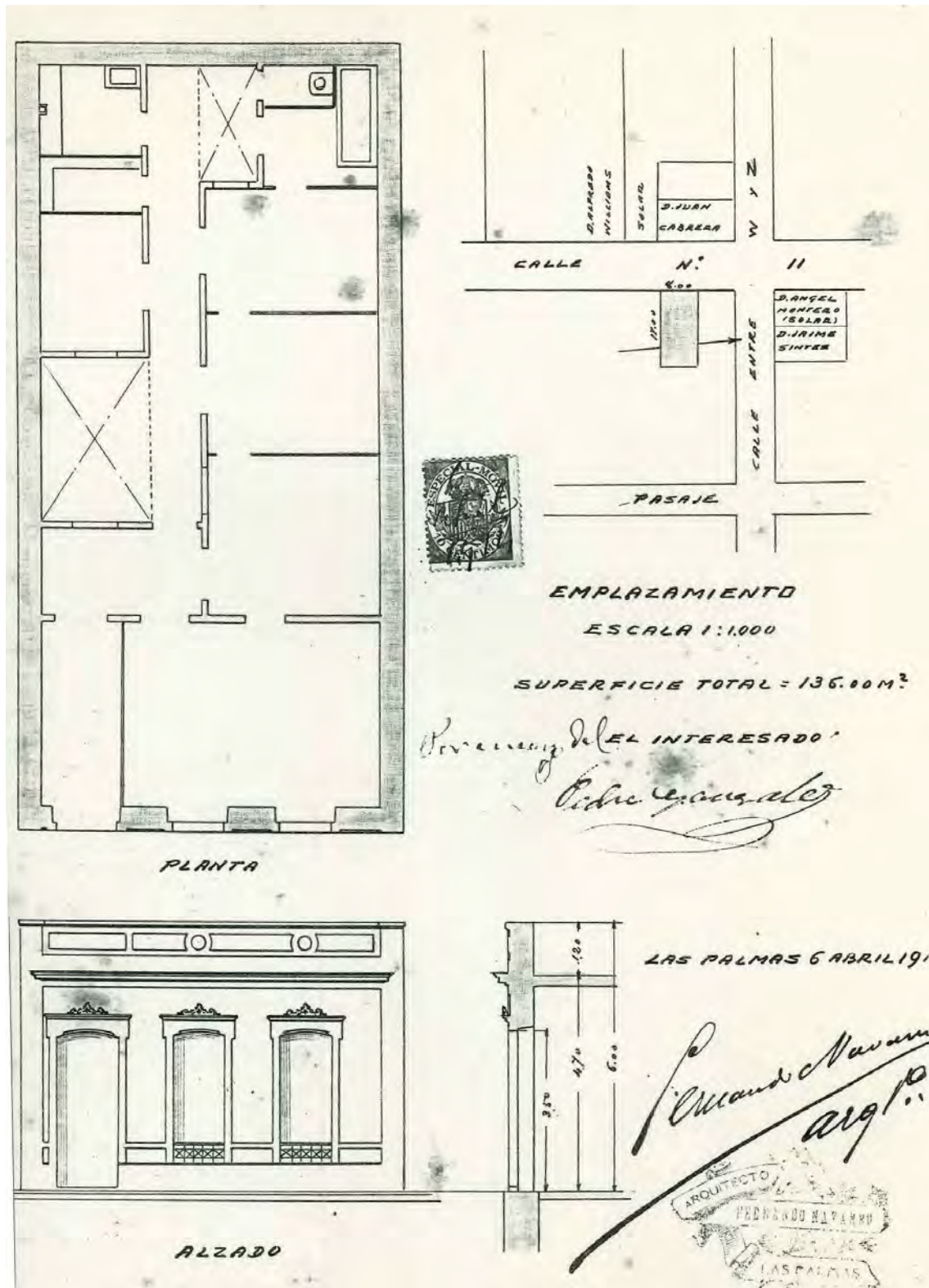
1901. AHPLP. Fernando Navarro. Casa. Puerto de la Luz. AR-3473



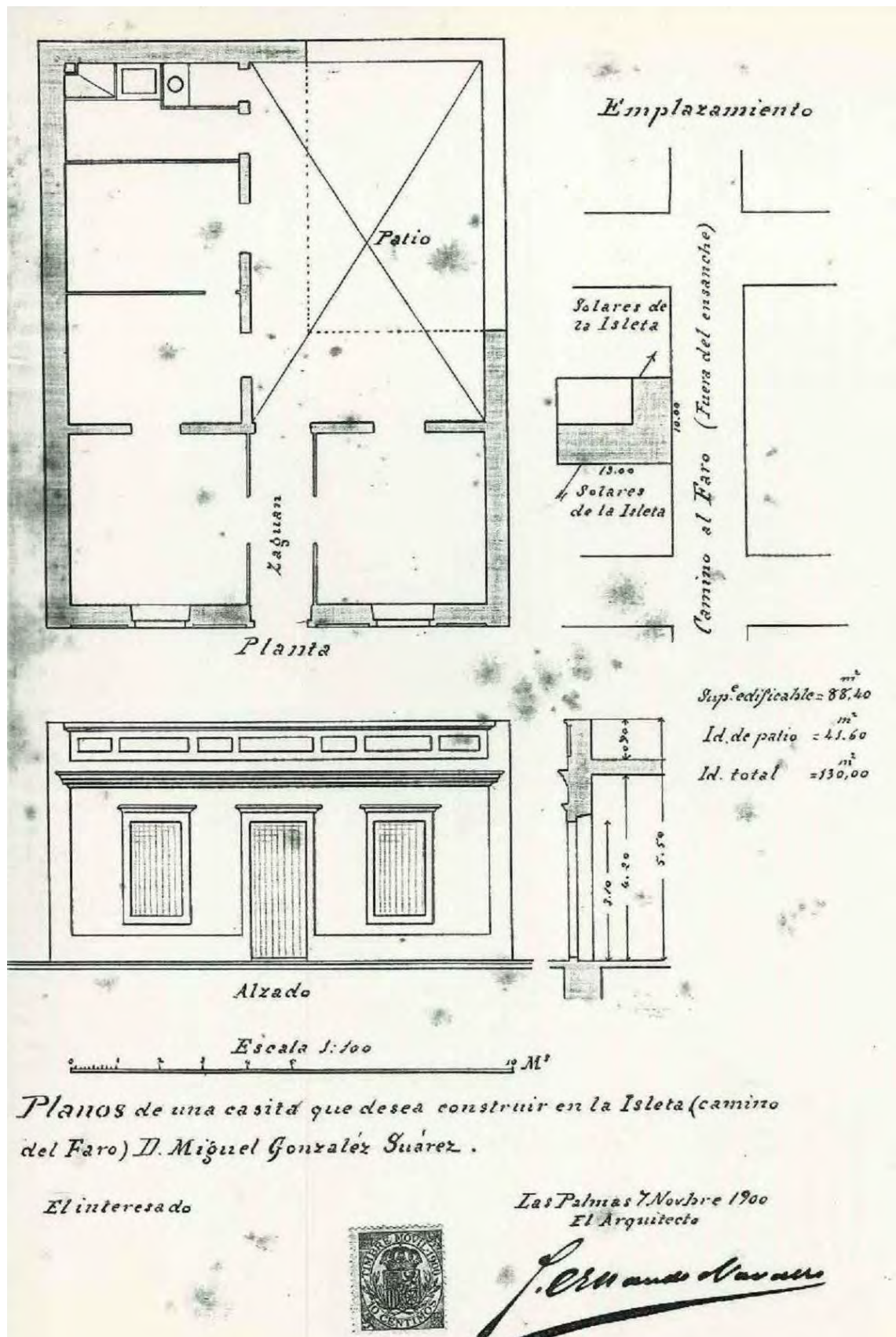
1901. AHPLP. Fernando Navarro. Casita. La Isleta-Puerto de la Luz. AR-3519



1901. AHPLP. Fernando Navarro. Dos casitas. Puerto de la Luz. AR-3496



1914. AHPLP. Fernando Navarro. Casa de planta baja. Puerto de la Luz. AR-164



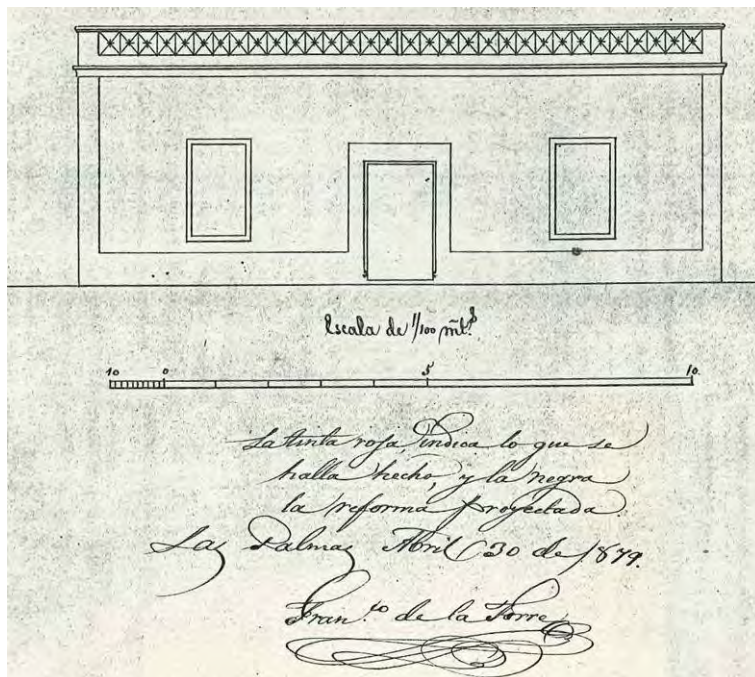
1900. AHPLP. Fernando Navarro. Casa. La Isleta (camino del Faro). AR-3345

7.4.2.6. CASA UNIFAMILIAR

Viviendas realizadas generalmente en una planta, y de mayores dimensiones de parcela que el modelo de casa terrera. Posee además de una mayor superficie, un mayor grado de elementos ornamentales en la composición de fachada, quizá para denotar un mayor nivel económico de su propietario. Observamos un mayor grado de complejidad en el diseño de su planta que en casos precedentes, pero sigue siendo una vivienda unifamiliar adosada a otras existentes y ubicadas a lo largo de la ciudad.

La composición en planta es bastante variada entre unos y otros proyectos estudiados, y que se adjuntan. Existen proyectos de vivienda con patio central: de grandes dimensiones unas veces, patio pequeño al fondo del edificio otras, en un lateral del edificio, y otras en la parte central y con dimensiones reducidas. En estos últimos casos, la función del patio en la vivienda ha cambiado, ya no es el espacio de relación, reposo, lectura o vivible de la antigua ciudad, sino que desempeña la función ahora de iluminación, ventilación y paso necesarios para la vivienda, o al

patio y a las habitaciones que componen ésta.



1879. AHPLP. Francisco de la Torre.
Reforma de frontis. C/ de San Ildefonso. AR-2029

Las dimensiones de este tipo de vivienda oscilan entre los 120 y los 220 m² de superficie, si bien pueden existir casos de mayor superficie. Las dimensiones de fachada oscilan entre diez y quince metros, si bien la medida más abundante es de 12 m. en fachada por 20 m. de fondo, estas parcelaciones se realizan principalmente en áreas de Arenales, barrio de Santa Catalina y el Puerto de La Luz.

Todos los arquitectos intervinientes el período estudiado, redactan proyectos de este tipo de vivienda destinado a comerciantes, profesores liberales, propietarios de tierras e industrias, y en general con un poder adquisitivo alto.

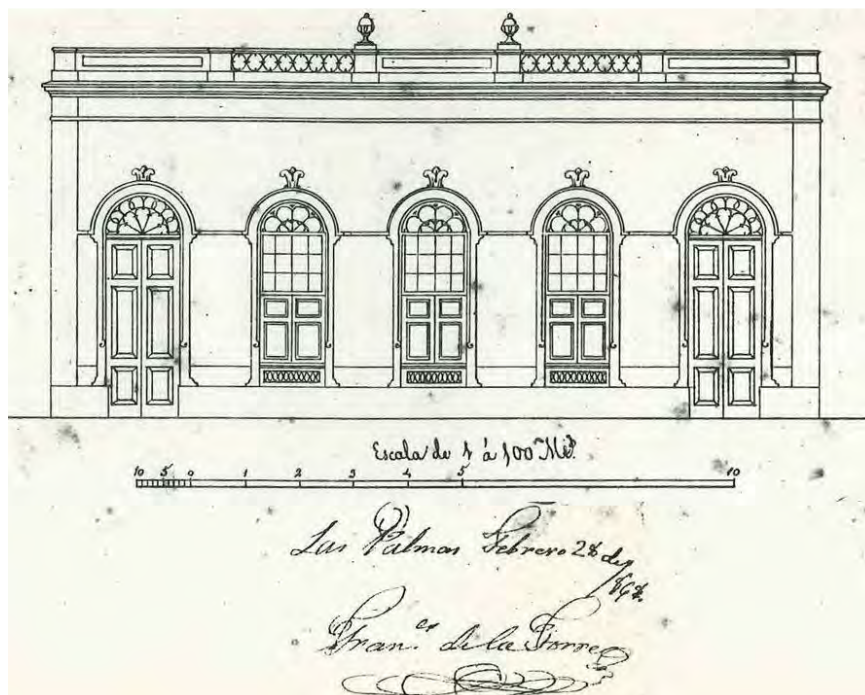
De la composición en planta y en fachada, diremos que respecto a la primera, observamos que siempre que es posible por las dimensiones o ubicación de la parcela, diseñar un interior ordenado de forma simétrica respecto a un eje, que generalmente parte de la entrada, se ordena la vivienda con un criterio renacentista, con patio central y huecos de fachadas simétricos y siempre rectangulares recercados en piedra. Ante la imposibilidad de esta solución debido a la morfología de la parcela, aparecen entradas, pasillos y patios adosados a uno de los extremos del edificio.

Formalmente en lo que respecta a fachadas, se constata su evolución a través del tiempo, y de forma independiente a la distribución en planta. En principio y como en la vivienda terrera, aparecen más fachadas tradicionales provenientes del neoclásico pero rápidamente evolucionan hacia un eclecticismo, con mayor carga estética y de elementos históricos, que intentar reflejar que el poder adquisitivo de su propietario es mayor que el denominado “casa terrera” de menor dimensión.

Respecto a la cimentación, estructura y cubiertas, diremos que se hallan ejecutadas la primera con zanjas corridas de mampostería pétreo unida con argamasa, y la estructura se realiza base de muros de carga de espesor 0,50 m. de mampostería aparejada con mortero de cal. Posteriormente a su ejecución, se le aplica una capa de enfoscado de cal y arena, y una pintura sobre ese enfoscado. La distancia entre crujiás es variable, pero en ningún caso excede de los 4,50 m. de distancia de ejes.

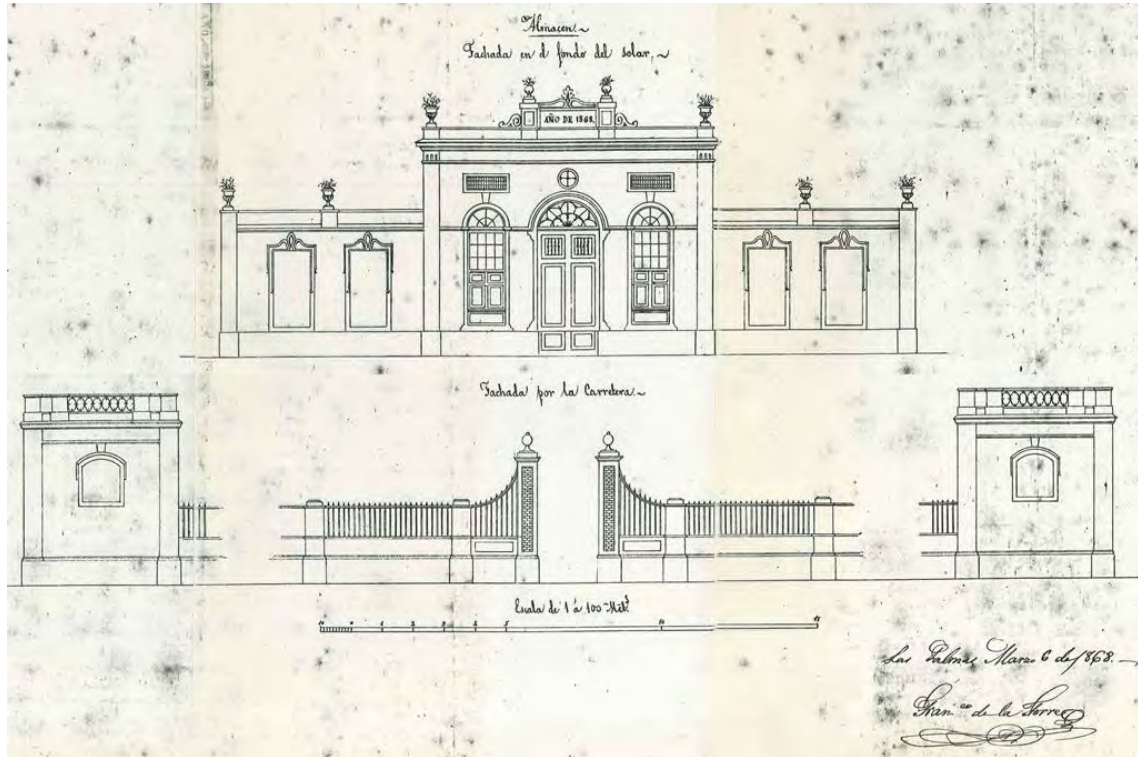
Observaremos en los proyectos que se adjuntan la evolución compositiva de las fachadas, que comienzan con una lectura de corte neoclásico simplificado, adaptado a la cultura isleña, para posteriormente producir ejemplos neoclásicos y eclectistas, que reúnen obras de corte palladiano y egipcia, con sus columnas rematadas por frontones triangulares, gótica con sus hastiales escalonados imitando falsas cubiertas inclinadas, o de estilo oriental con sus arcos ojivales y aplacados de cerámica y otros estilos. En resumen, esta tipología de edificio contempla en sus fachadas una amplia serie de variaciones estéticas, cambiantes en cada autor y tiempo.

Observaremos pues algunos de estos expedientes.

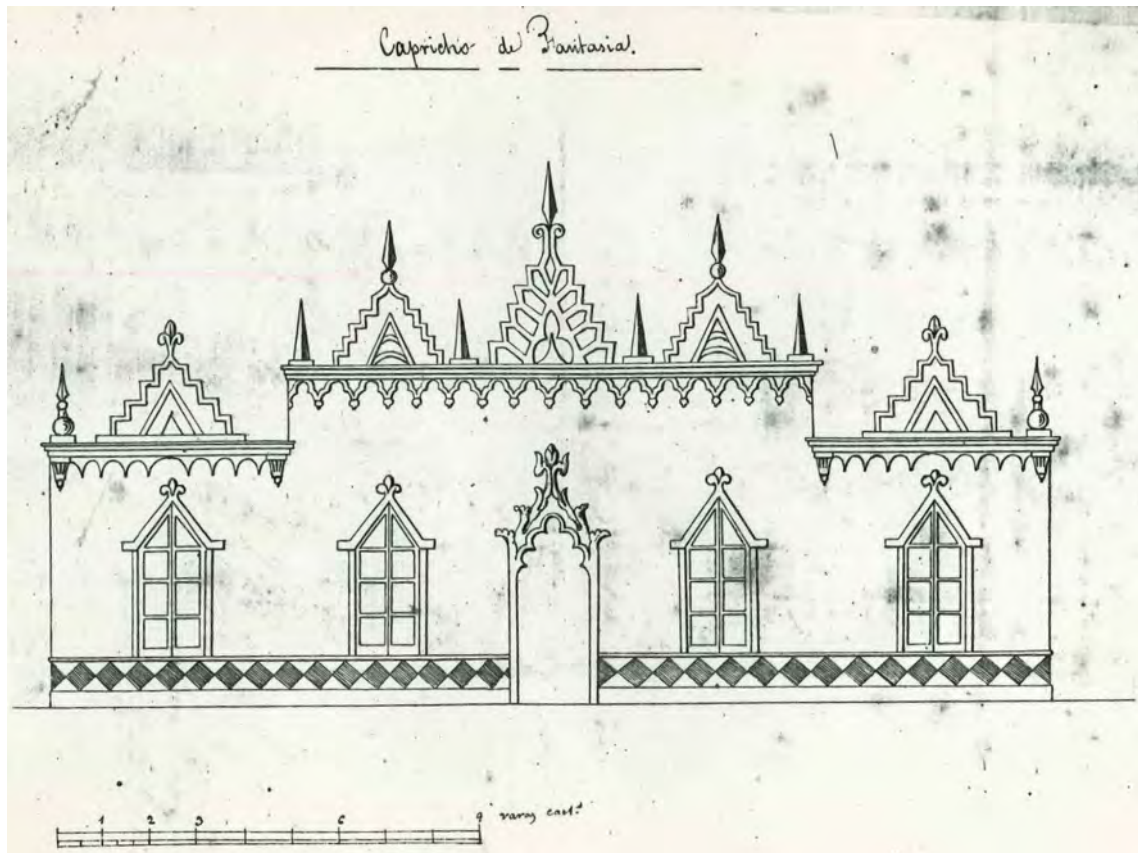


1868. AHPLP. Francisco de la Torre. Fachada. Triana. AR-792

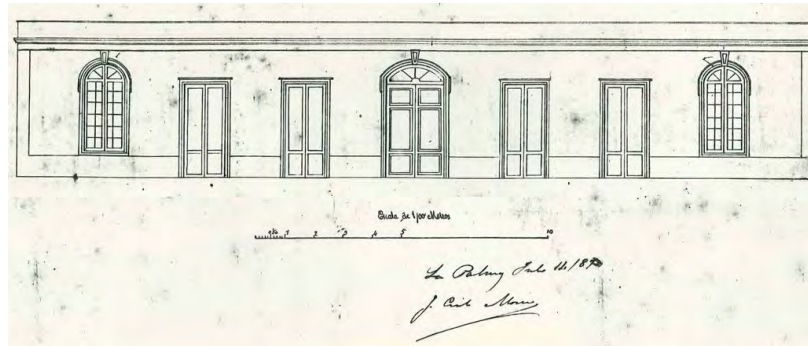
LA ARQUITECTURA QUE DESAPARECE Y SU FRAGILIDAD. UN ANÁLISIS 1852-1902
Cincuenta años de Arquitectura Doméstica, Comercial e Industrial en L.P.G.C.



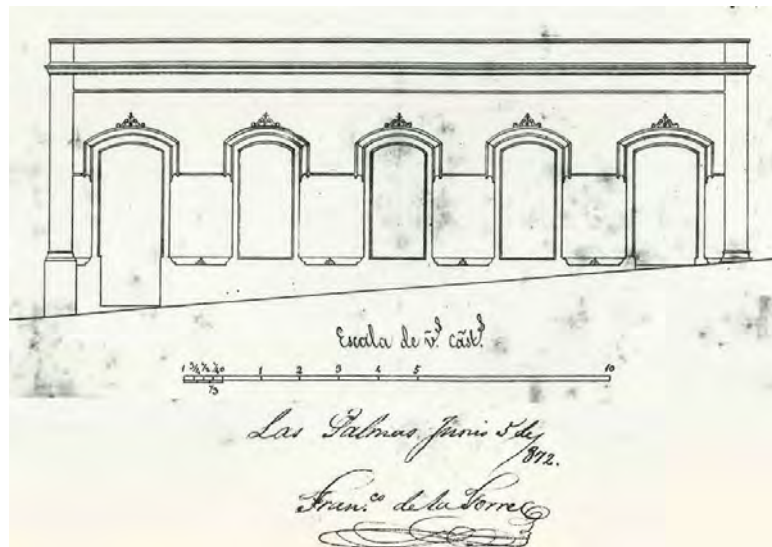
1868. AHPLP. Francisco de la Torre. Casa. Arenales. AR-856



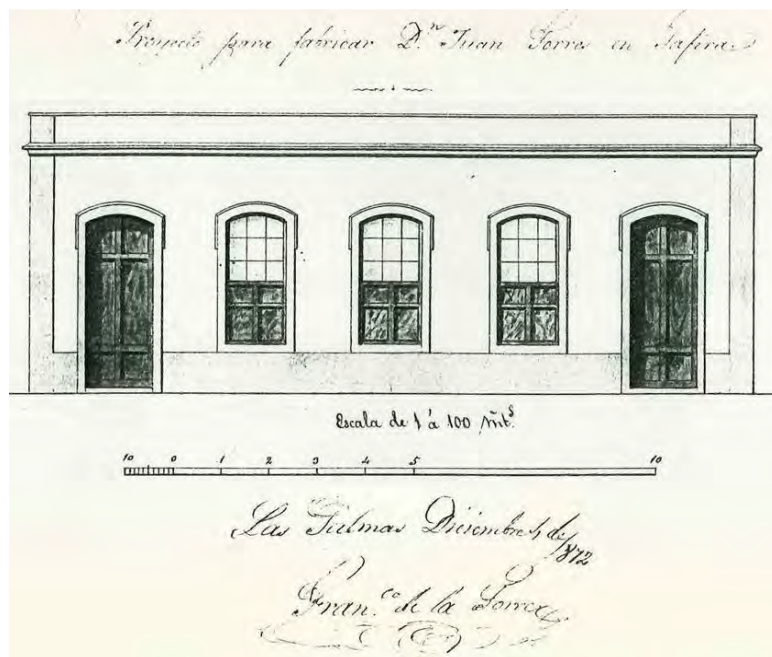
1868. AHPLP. Francisco de la Torre. Casa. Pico de Viento. AR-828



1870. AHPLP. Julián Cirilo Moreno. Fachada. Lugar desconocido. AR-1176

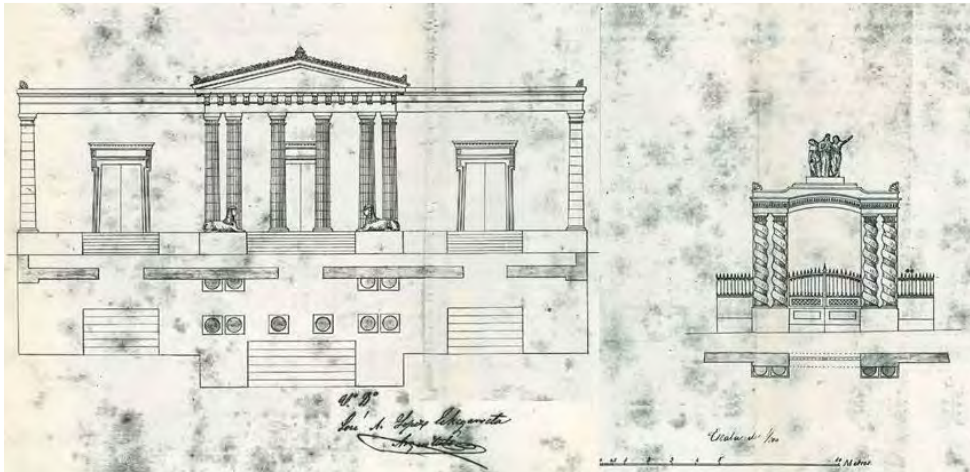


1872. AHPLP. Francisco de la Torre. Casa. Tafira. AR-1452

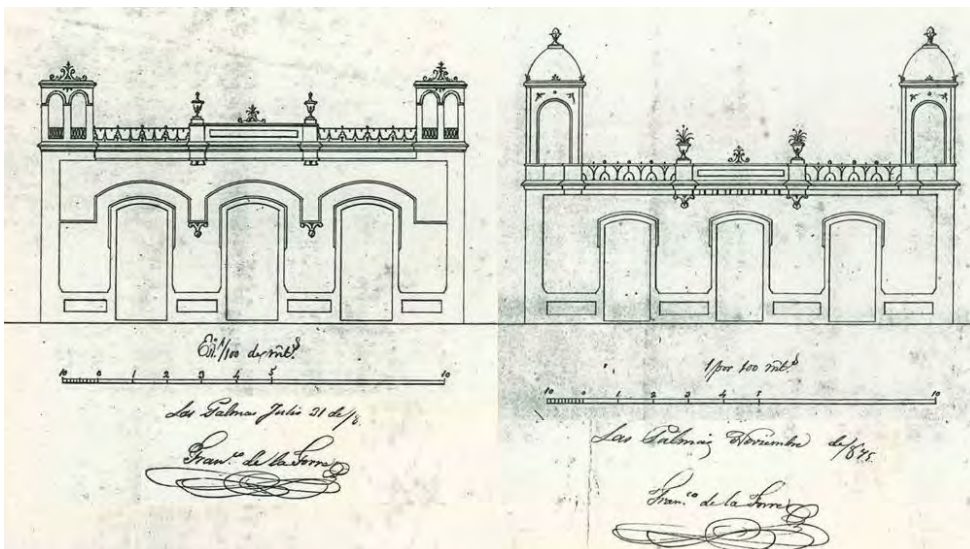


1872. AHPLP. Francisco de la Torre. Casa. Tafira. AR-1540

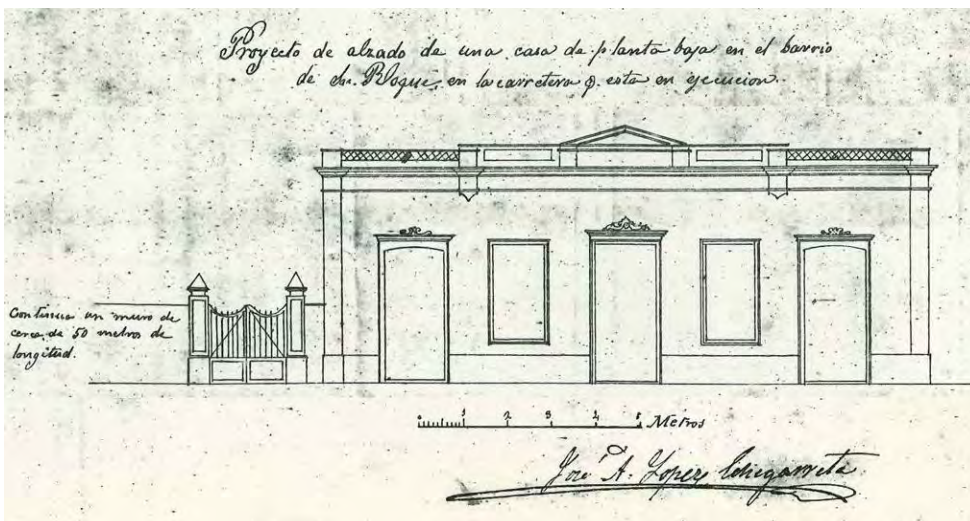
LA ARQUITECTURA QUE DESAPARECE Y SU FRAGILIDAD. UN ANÁLISIS 1852-1902
 Cincuenta años de Arquitectura Doméstica, Comercial e Industrial en L.P.G.C.



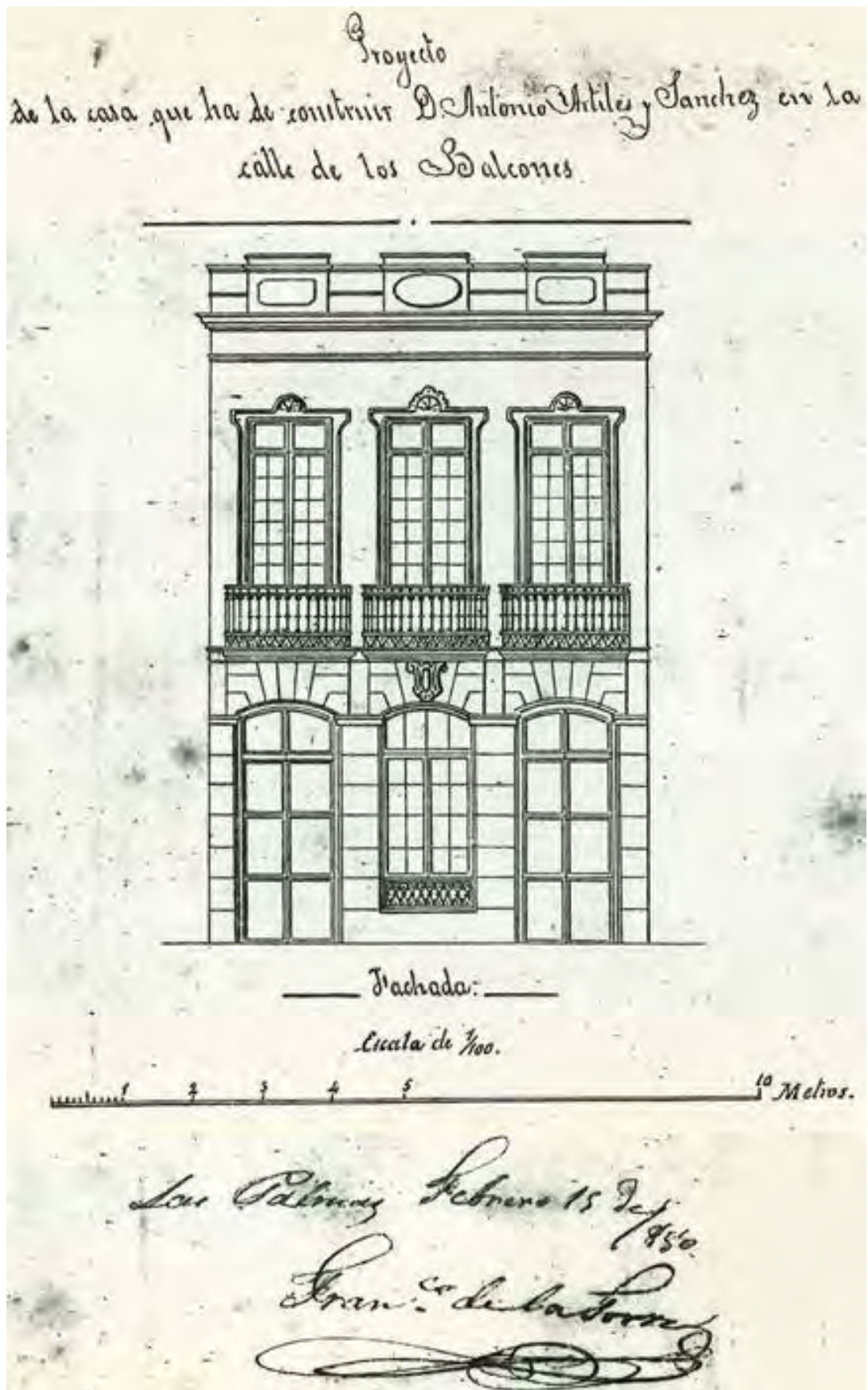
1872. AHPLP. Jose Antonio López Echegarreta. Casa Egipcia. C/ San Francisco. AR-1459



1875. AHPLP. Francisco de la Torre. Reforma de lienzo en pared. Plaza del Teatro. AR-1834

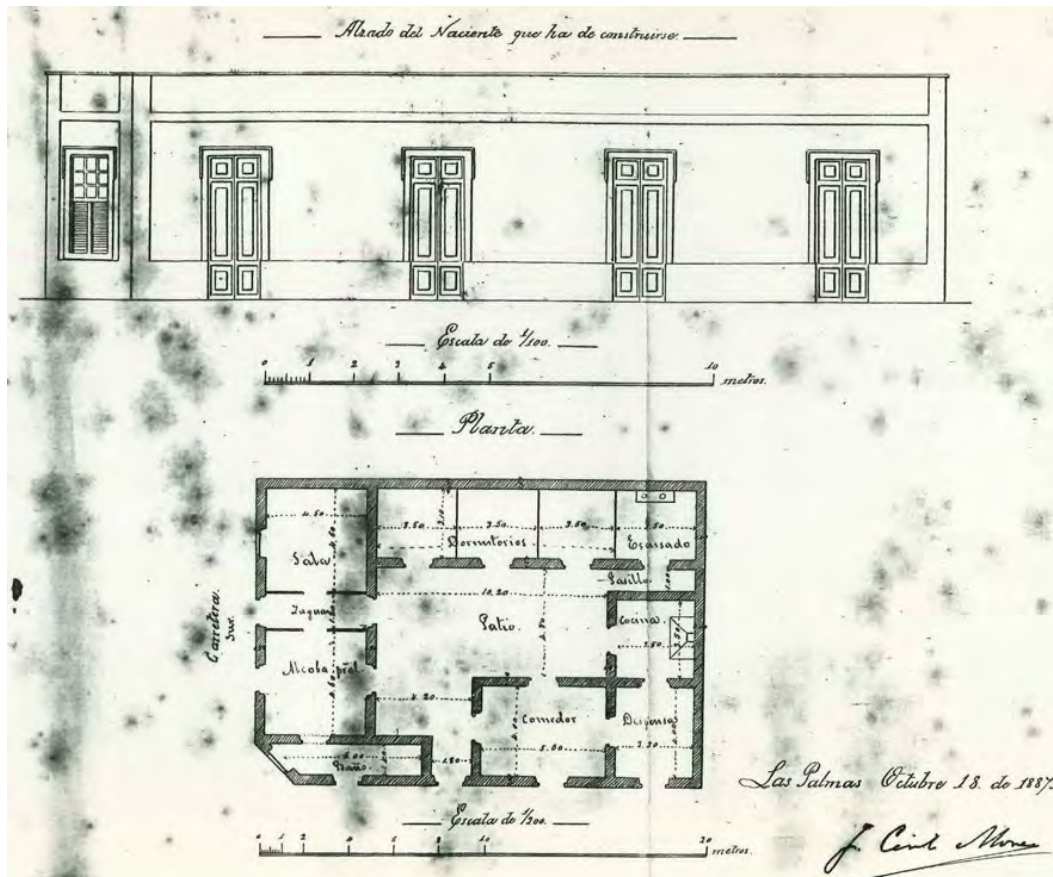


1876. AHPLP. Jose Antonio López Echegarreta. Casa y muro. Ctra./ a San Mateo. AR-1871



1880. AHPLP. Francisco de la Torre. Reedificación de casa planta alta. C/ de los Balcones.

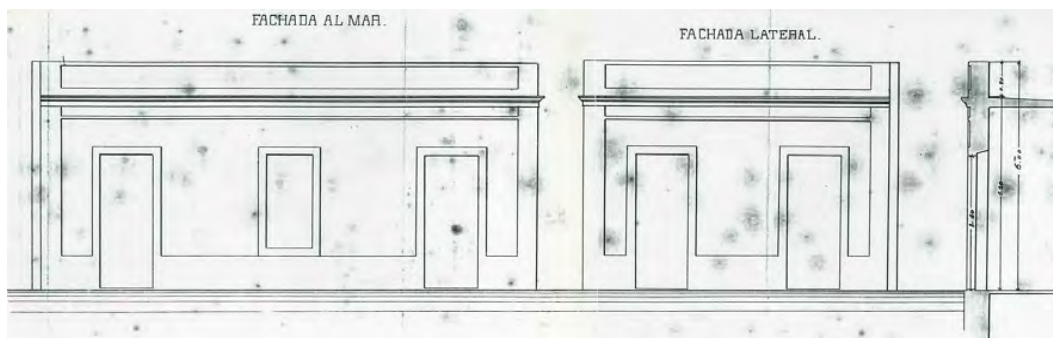
LA ARQUITECTURA QUE DESAPARECE Y SU FRAGILIDAD. UN ANÁLISIS 1852-1902
 Cincuenta años de Arquitectura Doméstica, Comercial e Industrial en L.P.G.C.



1887. AHPLP. Julián Cirilo Moreno. Casa. Puerto de la Luz. AR-2253

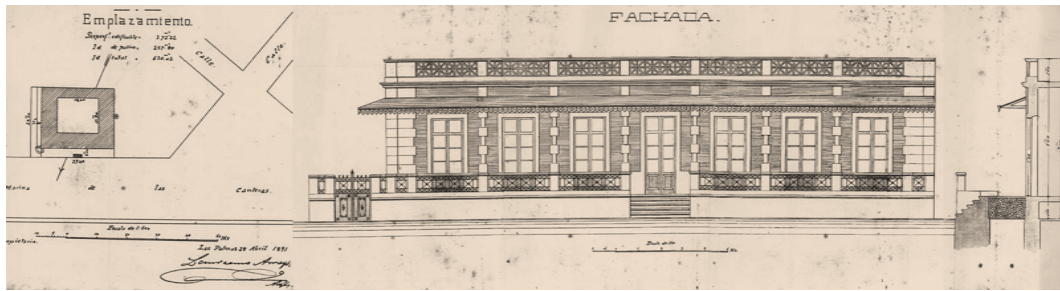


1891. AHPLP. Laureano Arroyo. Casa Unifamiliar. Puerto de la Luz. AR-2537

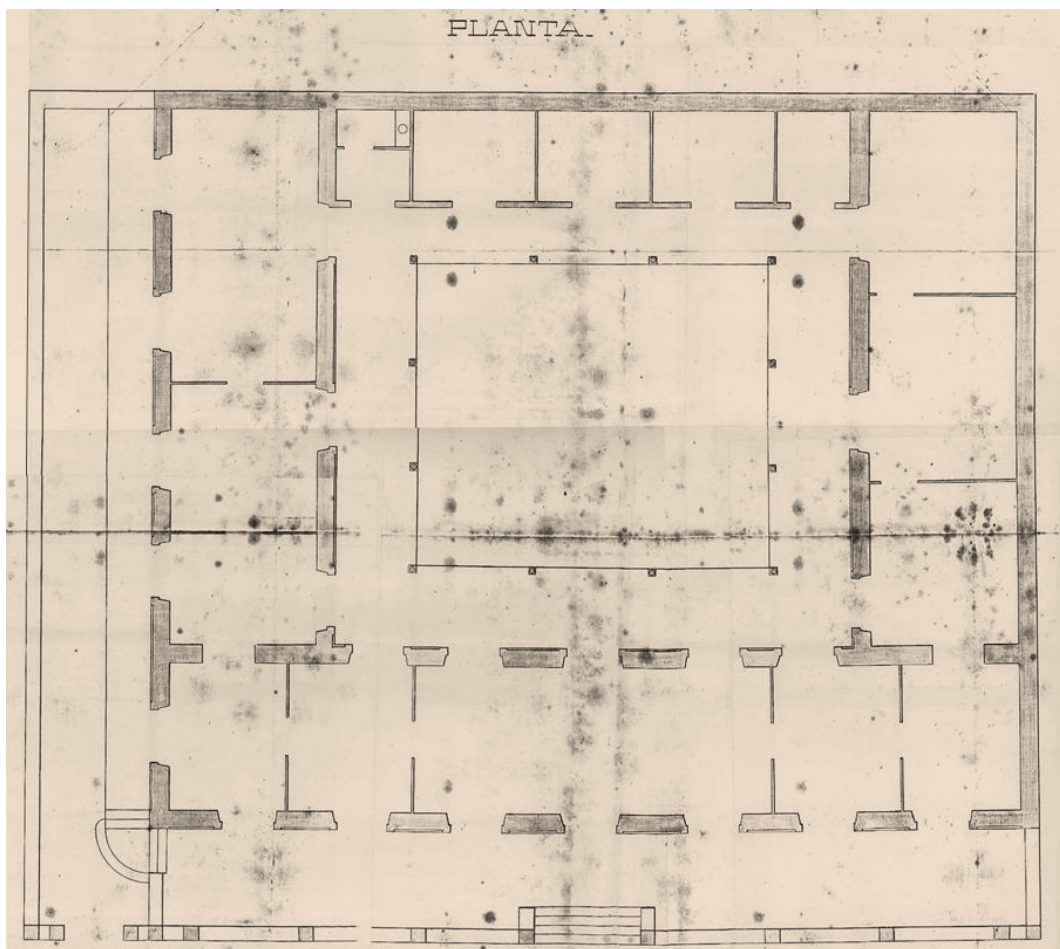


1891. AHPLP. Laureano Arroyo. Casa Unifamiliar. Puerto de la Luz. AR-2538

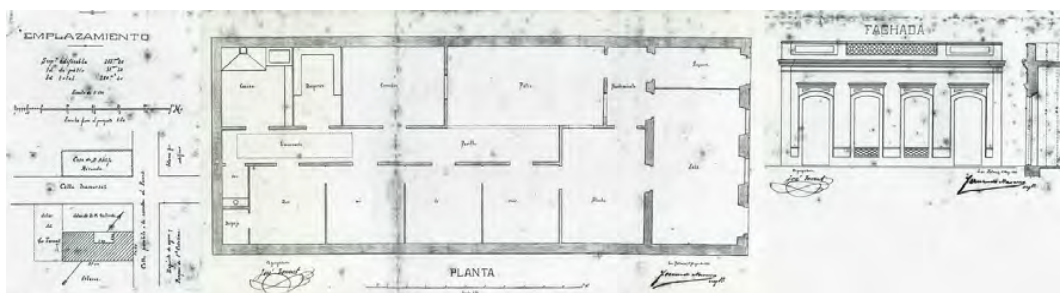
LA ARQUITECTURA QUE DESAPARECE Y SU FRAGILIDAD. UN ANÁLISIS 1852-1902
Cincuenta años de Arquitectura Doméstica, Comercial e Industrial en L.P.G.C.



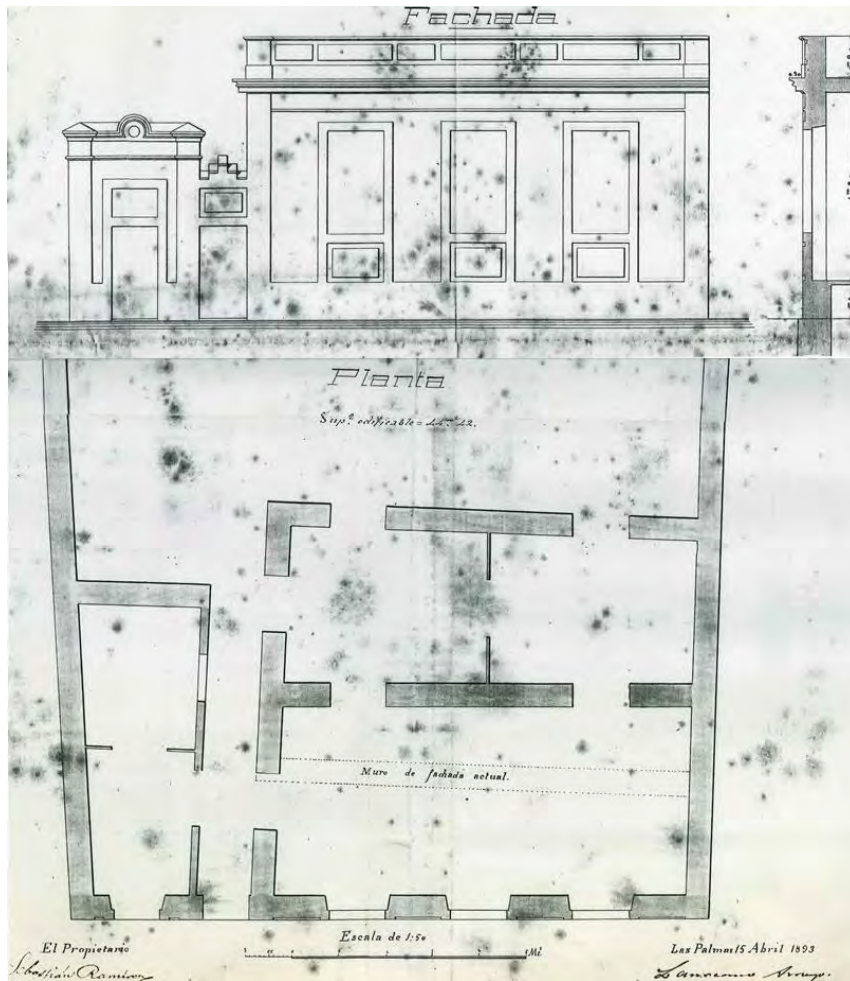
1891. AHPLP. Laureano Arroyo. Casa Unifamiliar. Puerto de la Luz. AR-2497 (a)



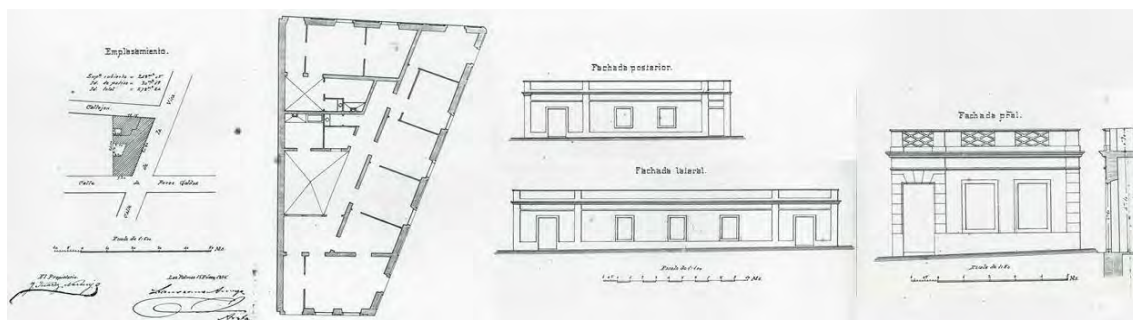
1891. AHPLP. Laureano Arroyo. Casa Unifamiliar. Puerto de la Luz. AR-2497 (b)



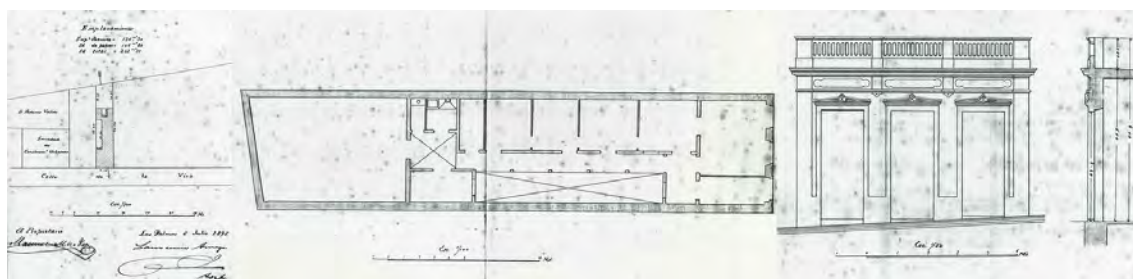
1893. AHPLP. Laureano Arroyo. Casa unifamiliar. Puerto de la Luz. AR-2718



1893. AHPLP. Laureano Arroyo. Reforma de casa. Paseo de San José. AR-2698

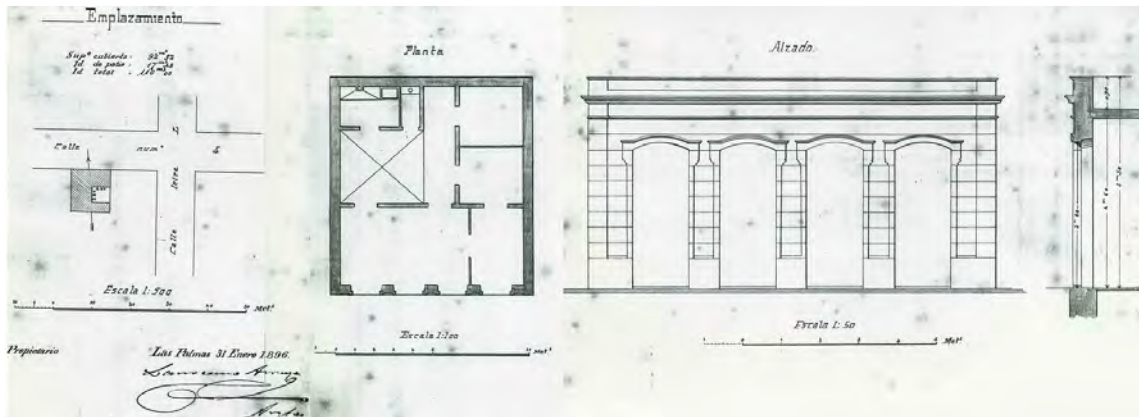


1895. AHPLP. Laureano Arroyo. Casa unifamiliar. C/ de Pérez Galdós. AR-2876

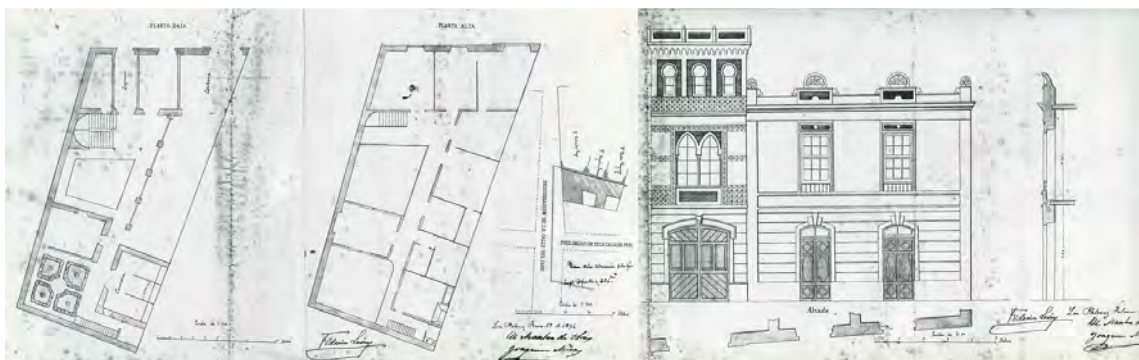


1895. AHPLP. Laureano Arroyo. Casa unifamiliar. C/ de la Vica. AR-2831

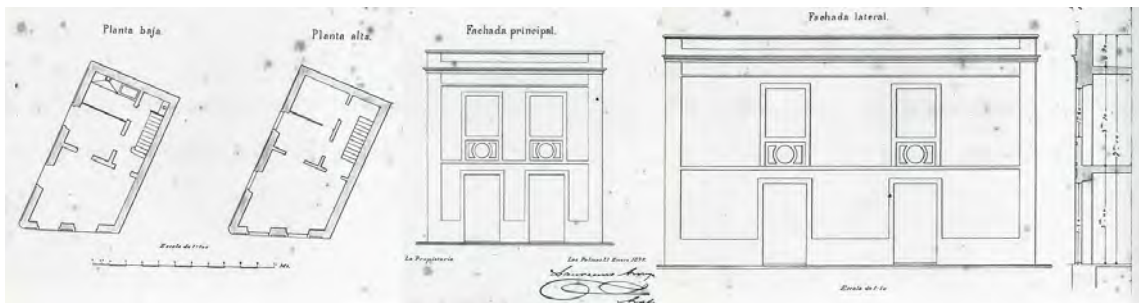
LA ARQUITECTURA QUE DESAPARECE Y SU FRAGILIDAD. UN ANÁLISIS 1852-1902
 Cincuenta años de Arquitectura Doméstica, Comercial e Industrial en L.P.G.C.



1896. AHPLP. Laureano Arroyo. Casa unifamiliar. Puerto de la Luz. AR-2951



1894. AHPLP. Joaquín Meca. Casa unifamiliar. C/ del Cano. AR-2755

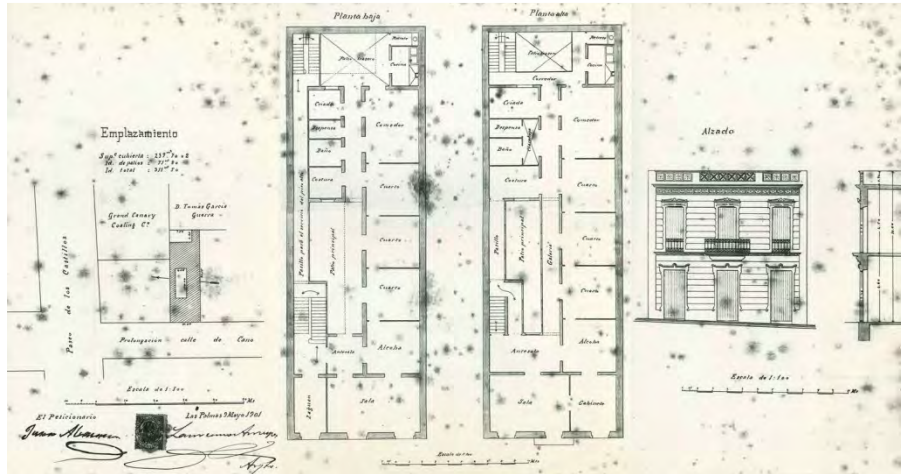


1895. AHPLP. Laureano Arroyo. Casa unifamiliar. C/ de la Carnicería. AR-2853

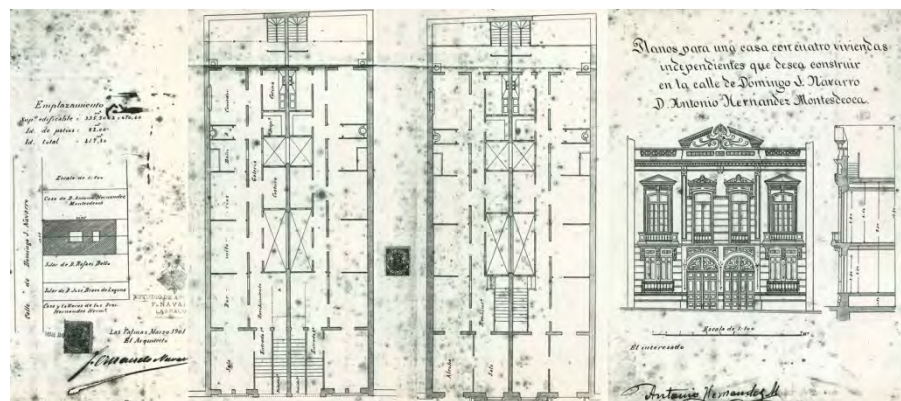


1900. AHPLP. Laureano Arroyo. Reedificación de dos casas. C/ de los Reyes. AR-3320

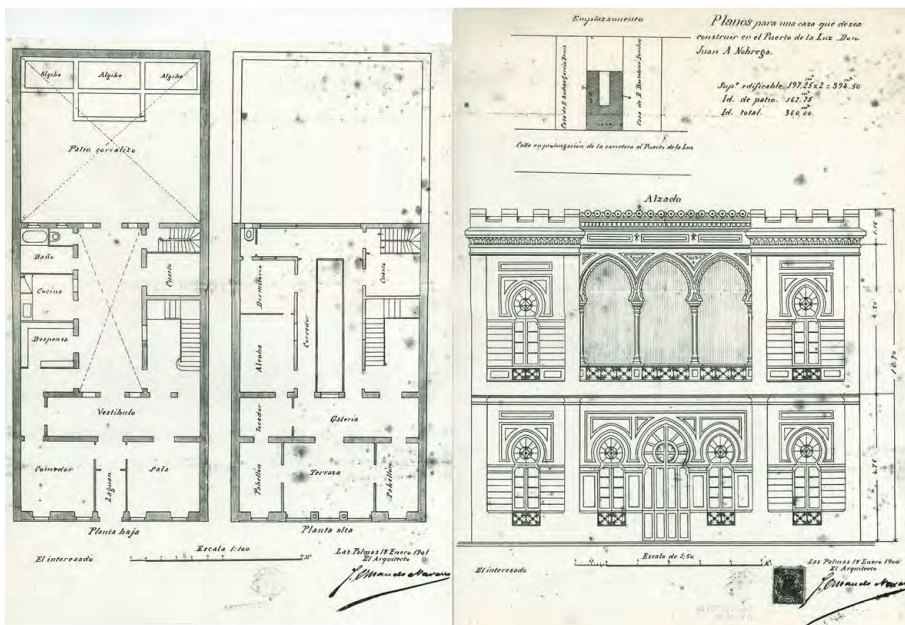
LA ARQUITECTURA QUE DESAPARECE Y SU FRAGILIDAD. UN ANÁLISIS 1852-1902
 Cincuenta años de Arquitectura Doméstica, Comercial e Industrial en L.P.G.C.



1901. AHPLP. Laureano Arroyo. Casa de dos plantas. C/ del Cano. AR-3532

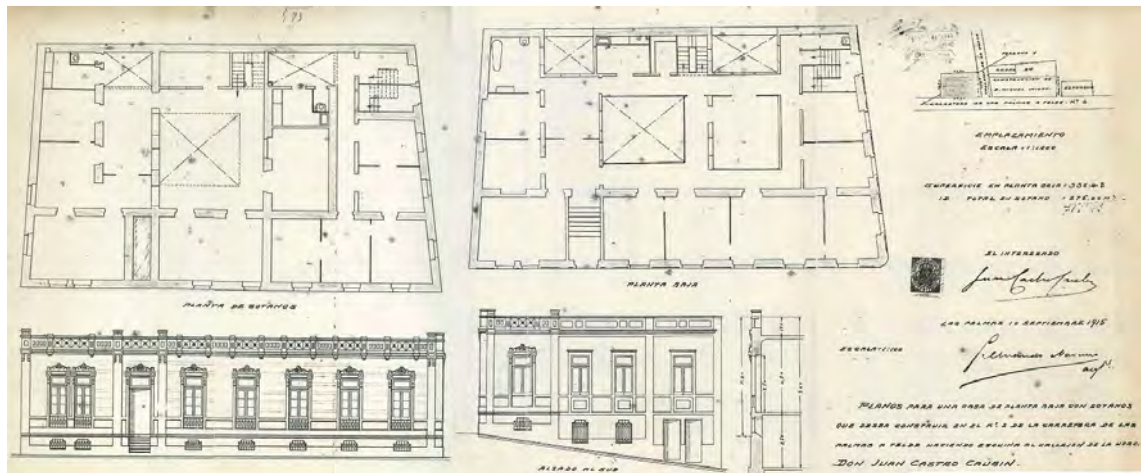


1901. AHPLP. Fernando Navarro. Casa de dos plantas. C/ Domingo J. Navarro. AR-3465

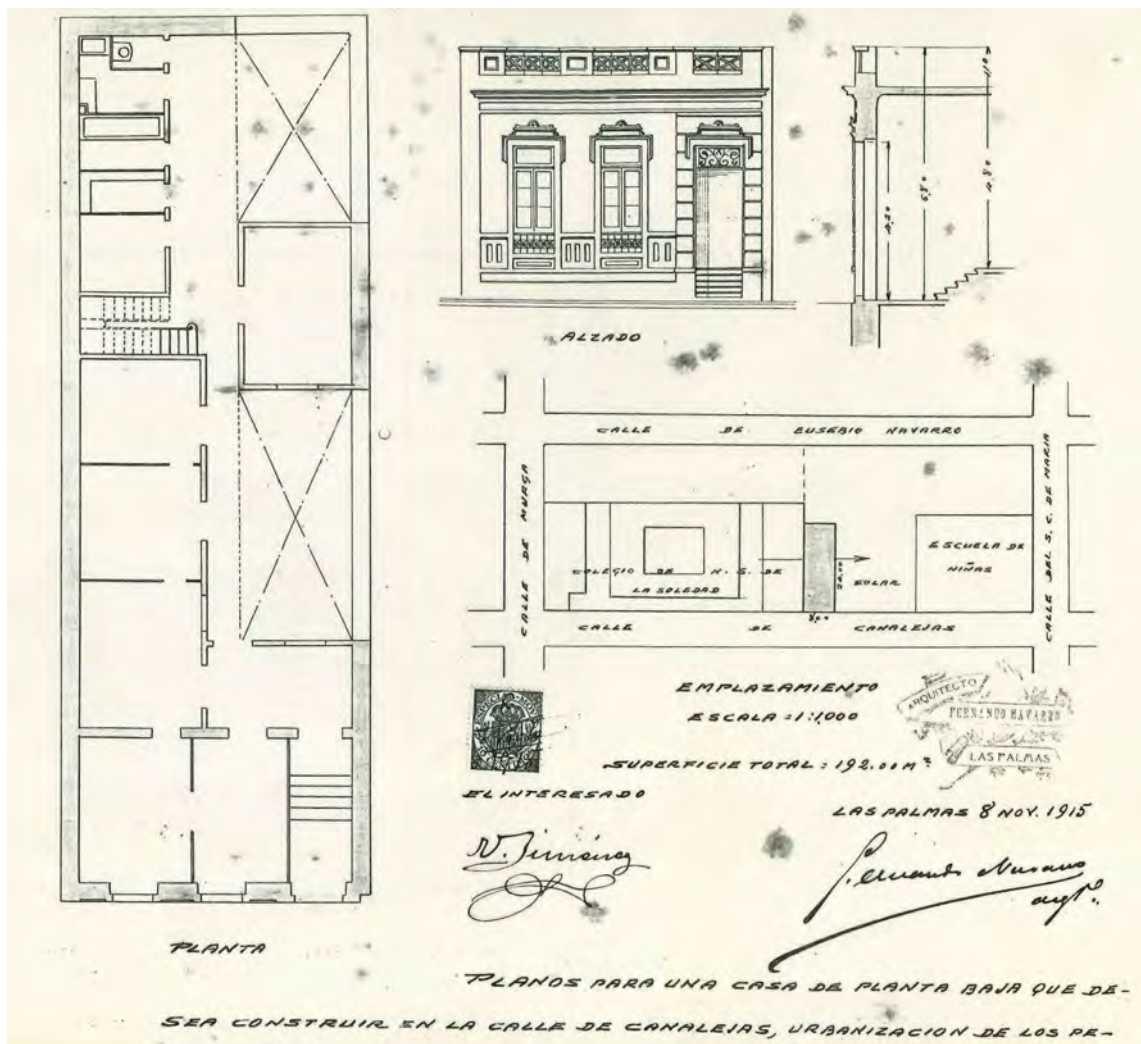


1901. AHPLP. Fernando Navarro. Casa dos plantas. Puerto de la Luz. AR-3490

LA ARQUITECTURA QUE DESAPARECE Y SU FRAGILIDAD. UN ANÁLISIS 1852-1902
Cincuenta años de Arquitectura Doméstica, Comercial e Industrial en L.P.G.C.



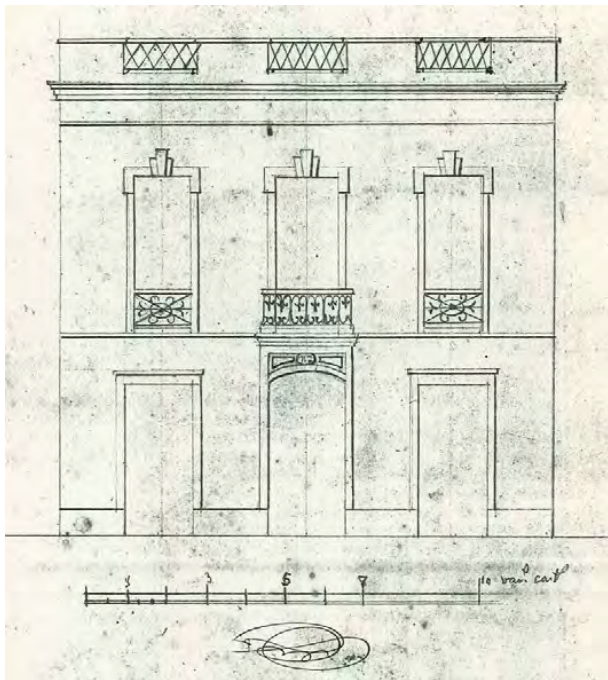
1915. AHPLP. Fernando Navarro. Casa planta baja. Ctra./ Las Palmas -Telde. AR-S.E.



1915. AHPLP. Fernando Navarro. Casa planta baja. C/ Canalejas. AR-S.E.
AR-2064

7.4.2.7. CASA DE VARIAS PLANTAS

Este modelo o tipo referenciado, comprende la concepción de una vivienda unifamiliar resuelta en varias plantas. No se plantea como la solución de un programa de vivienda amplio, resuelto en una parcela de escasas dimensiones. No es una concepción de vivienda heredada de las mansiones aristocráticas existentes en España, su capital o la ciudad de Las Palmas. Dos plantas proporcionan el empaque suficiente para poder separar del suelo, la planta noble del edificio y mantener la planta baja para el uso del servicio, almacenaje o comercio.

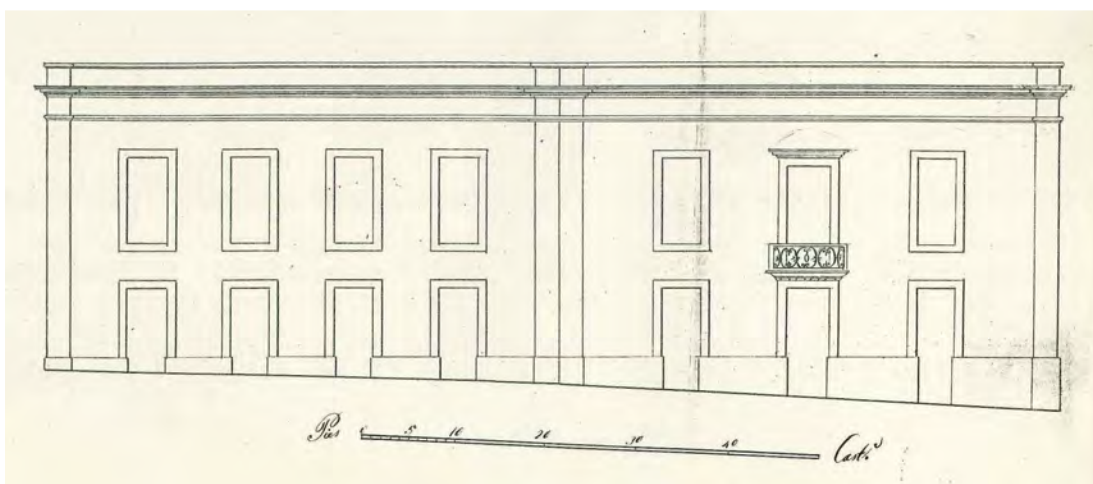


1862. AHPLP. Julián Cirilo Moreno.
Reedificación de fachada de dos casas. C/ Triana. AR-409

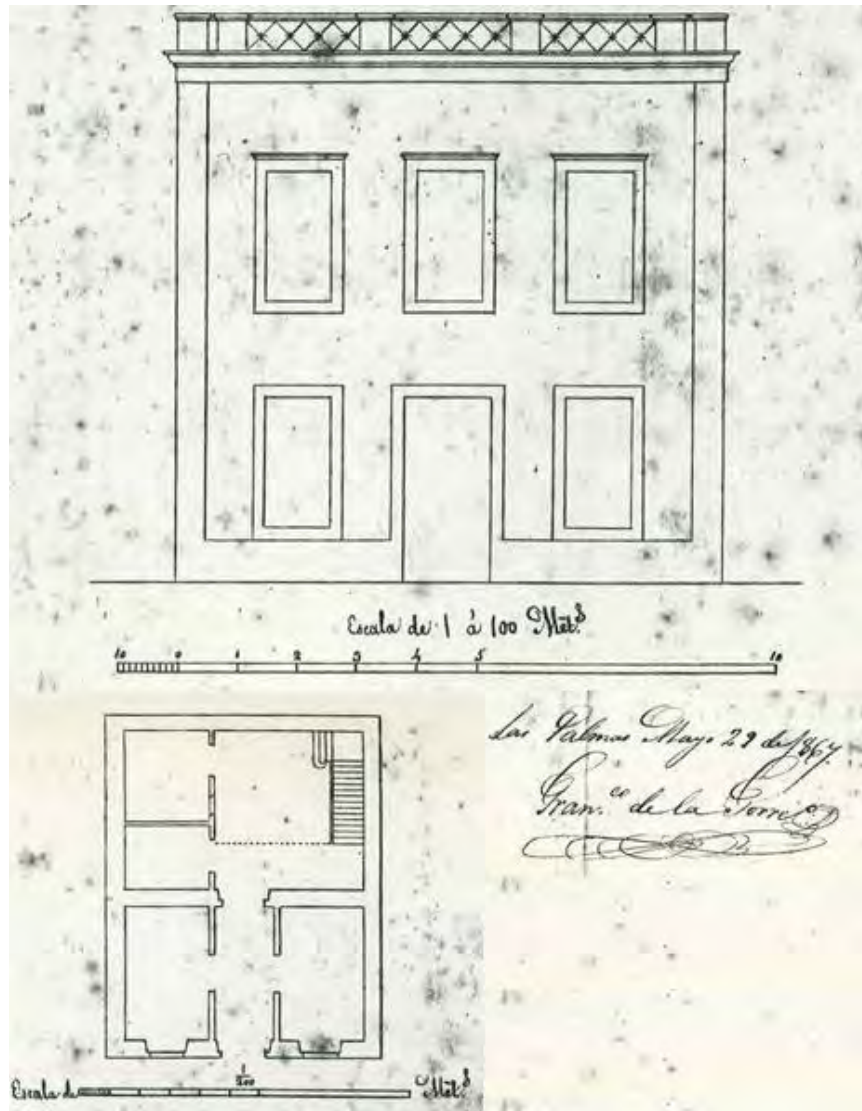
Para que este modelo pueda ser identificado como una vivienda de cierto prestigio que aporte valor social añadido a su propietario, habrá que dotarlo de ciertos ornamentos estéticos que ennoblezcan el edificio. Así al principio de la aparición de este modelo en la zona de Triana, y posteriormente en Arenales, El Itsmo y otras zonas.

La estética de las fachadas es sobria y proveniente de la arquitectura tradicional formada con aportes del neoclásico; composición ordenada, huecos rectangulares verticales, recercados de piedra, zócalo, pilastras, antepecho y molduras de las que expondremos varios ejemplos.

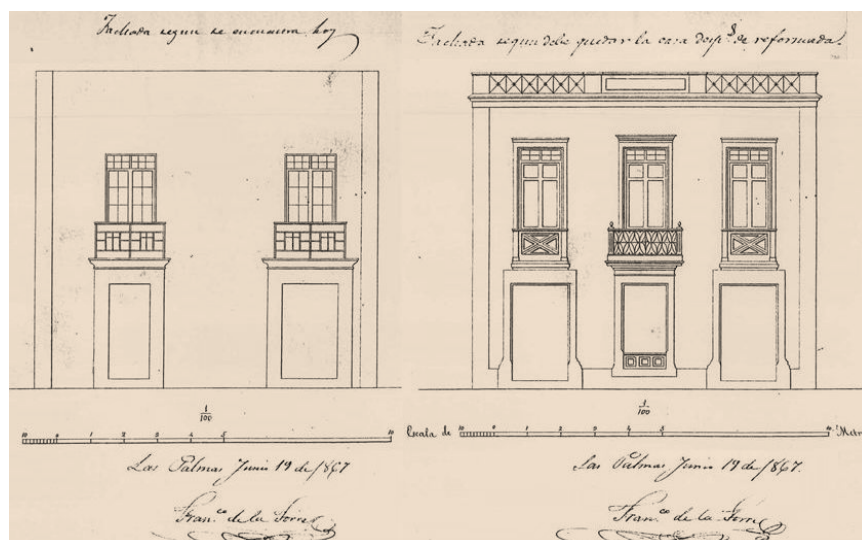
CASAS DE VARIAS PLANTAS TIPO A (ARQUITECTURA TRADICIONAL CON APORTES DEL NEOCLÁSICO)



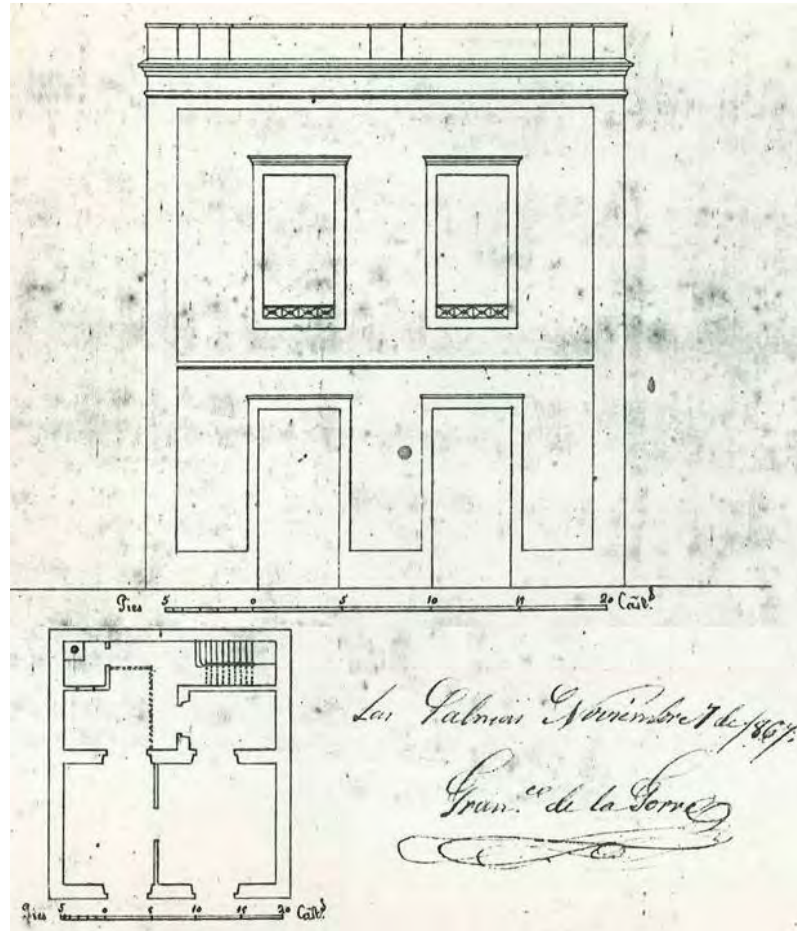
1858. AHPLP. Autor desconocido. Construcción de casa. C/ Torres. AR-92



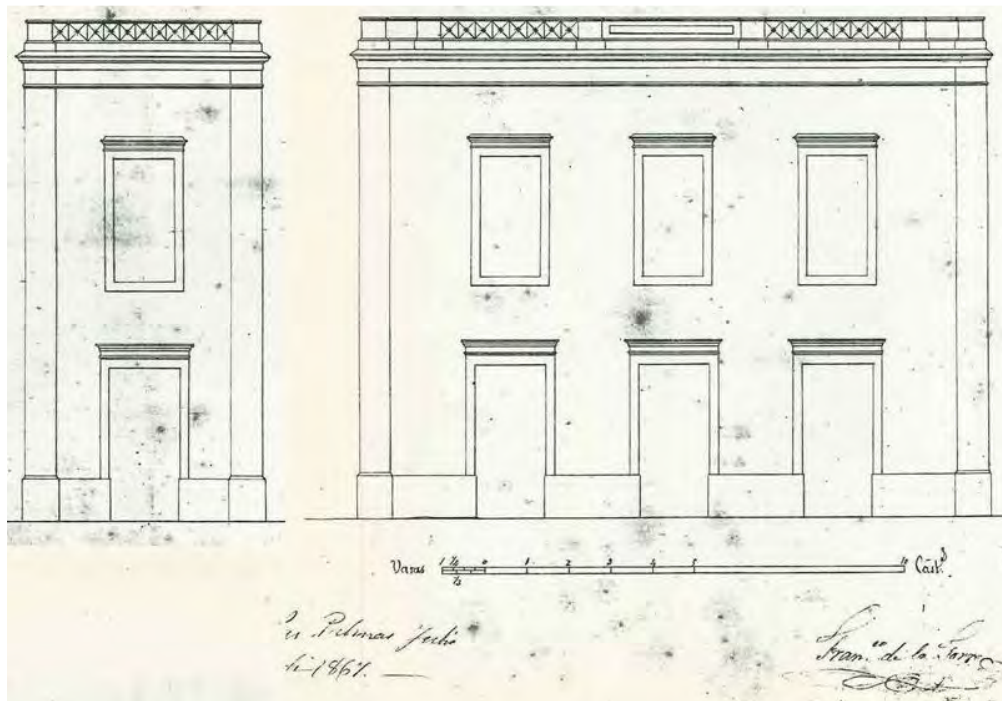
1867. AHPLP. Francisco de la Torre. Casa de alto y bajo. C/ de los Granados. AR-669



1867. AHPLP. Francisco de la Torre. Reforma de frontis. Vegueta. AR-681

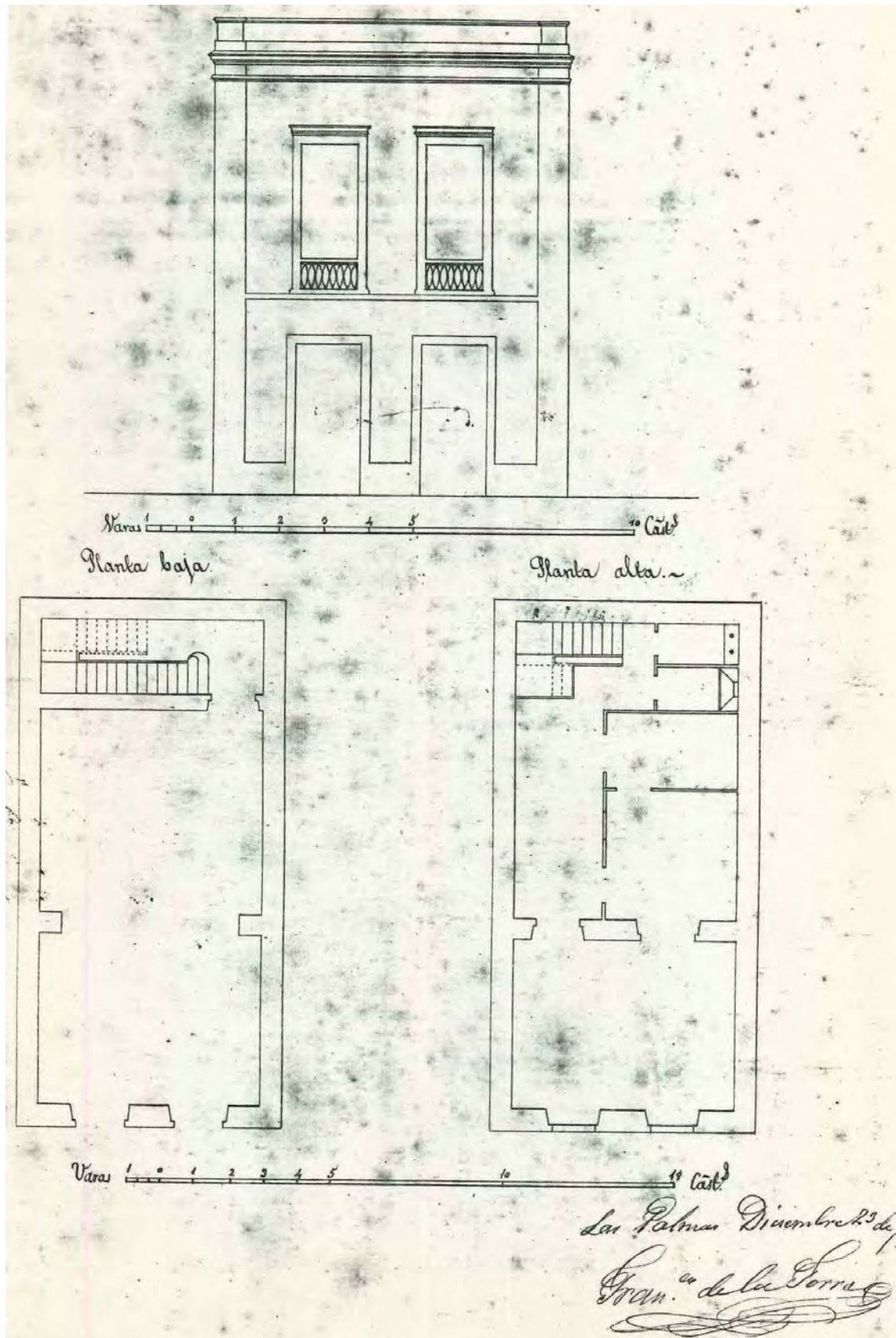


1867. AHPLP. Francisco de la Torre. Casa de alto y bajo. Cmno./ a el Dragonal. AR-731

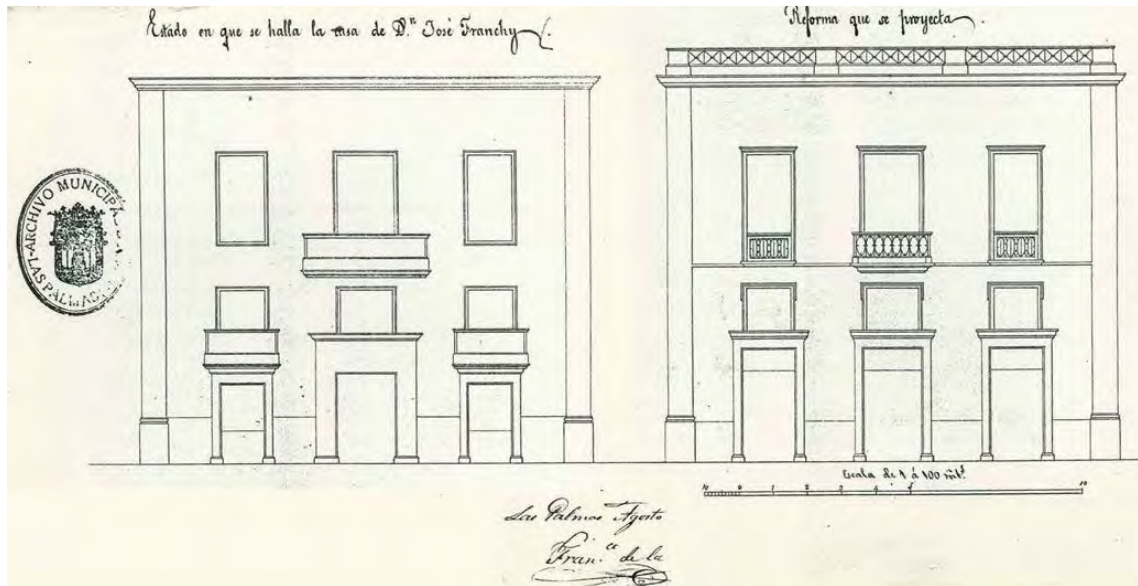


1867. AHPLP. Francisco de la Torre. Casa de alto y bajo. Cmno./ real a San Francisco. AR-707

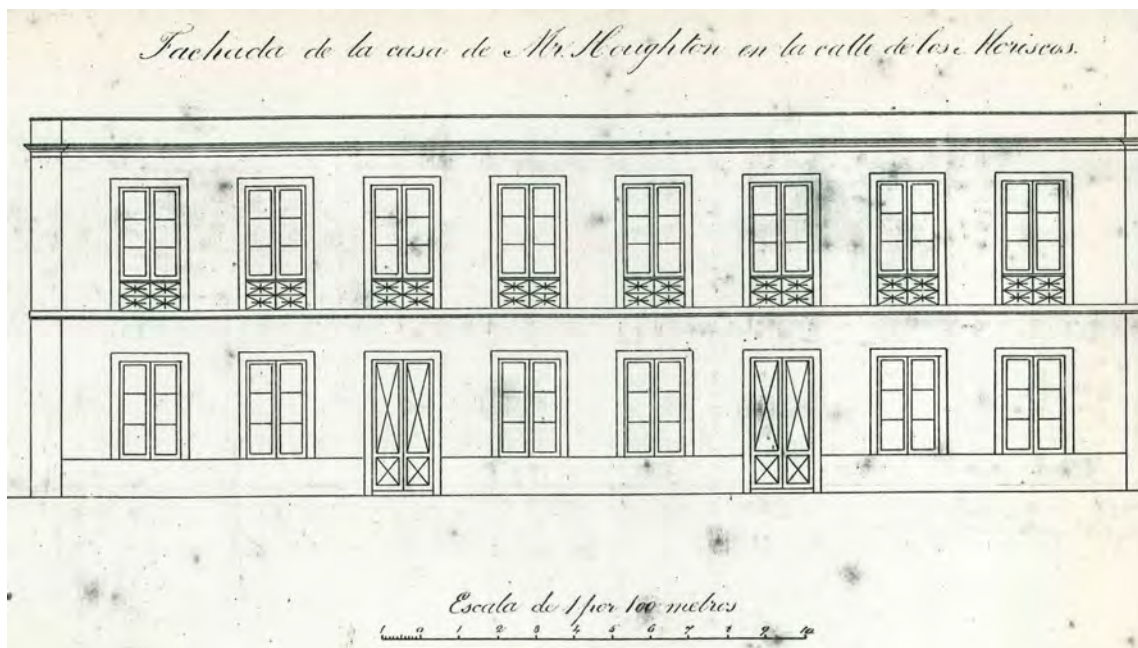
LA ARQUITECTURA QUE DESAPARECE Y SU FRAGILIDAD. UN ANÁLISIS 1852-1902
Cincuenta años de Arquitectura Doméstica, Comercial e Industrial en L.P.G.C.



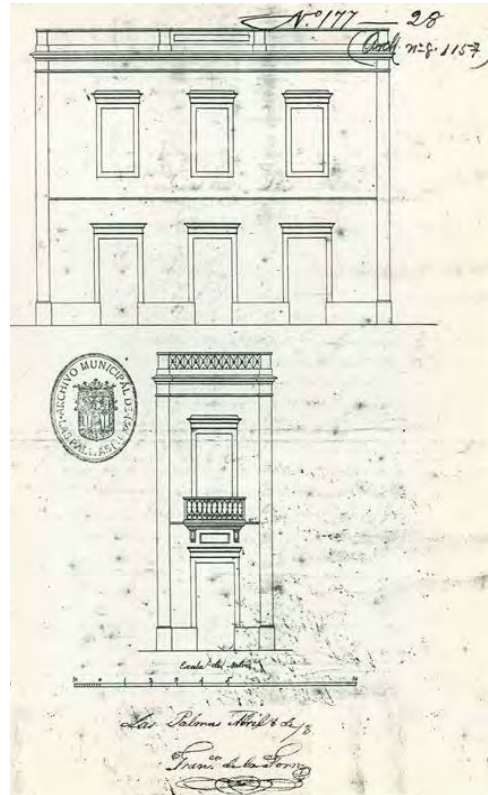
1867. AHPLP. Francisco de la Torre. Casa. Triana. AR-691



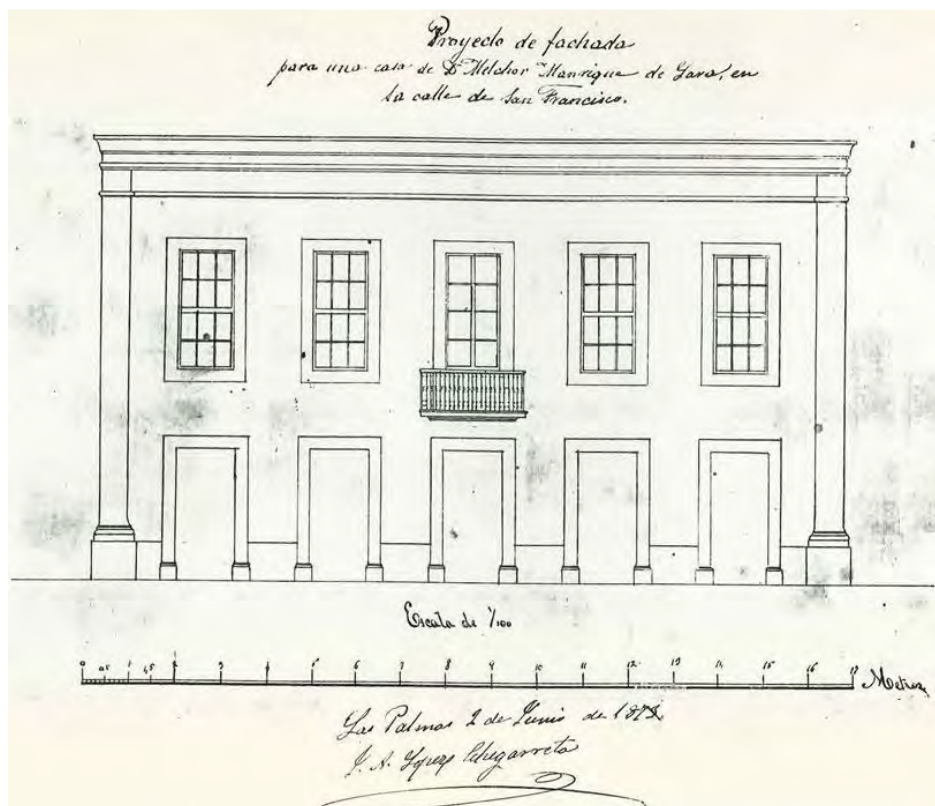
1868. AHPLP. Francisco de la Torre. Reforma de fachada. Triana. AR-777



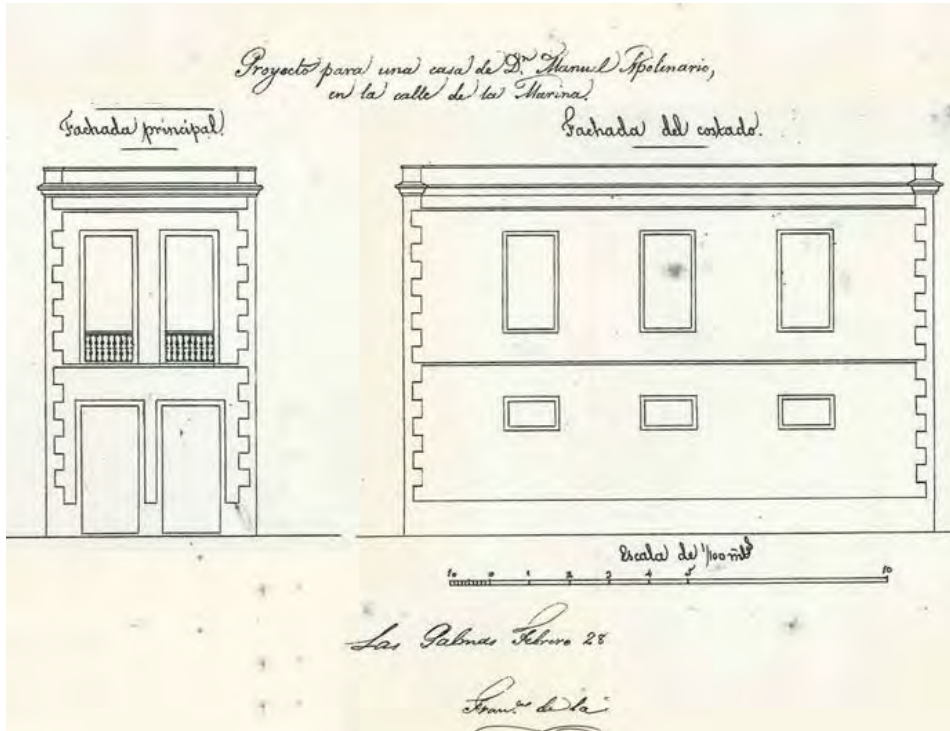
1869. AHPLP. Autor desconocido. Fachada de casa. C/ de los Moriscos. AR-987



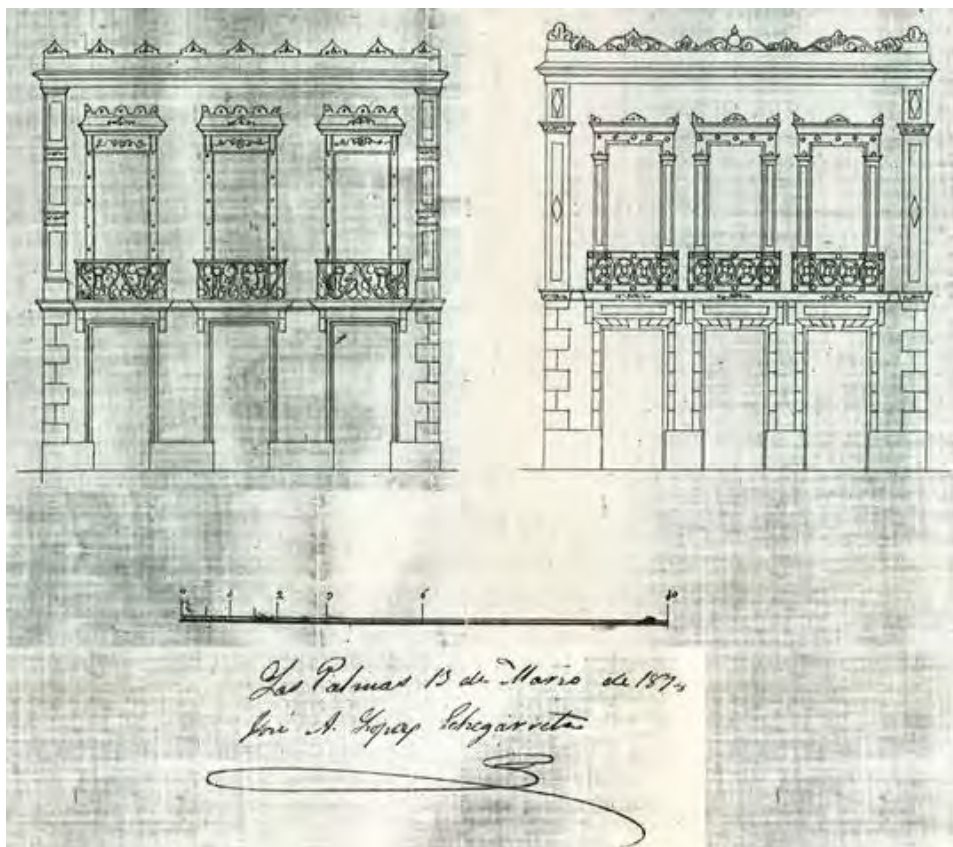
1870. AHPLP. Francisco de la Torre. Planta alta. Triana. AR-1157



1873. AHPLP. José Antonio López Echegarreta. Casa. C/ San Francisco. AR-1598



1880. AHPLP. Francisco de la Torre. Casa de alto y bajo. Triana. AR-2065



1874. AHPLP. José Antonio L. Echegarreta. Dos casas planta alta. C/ de San Francisco. AR-1772

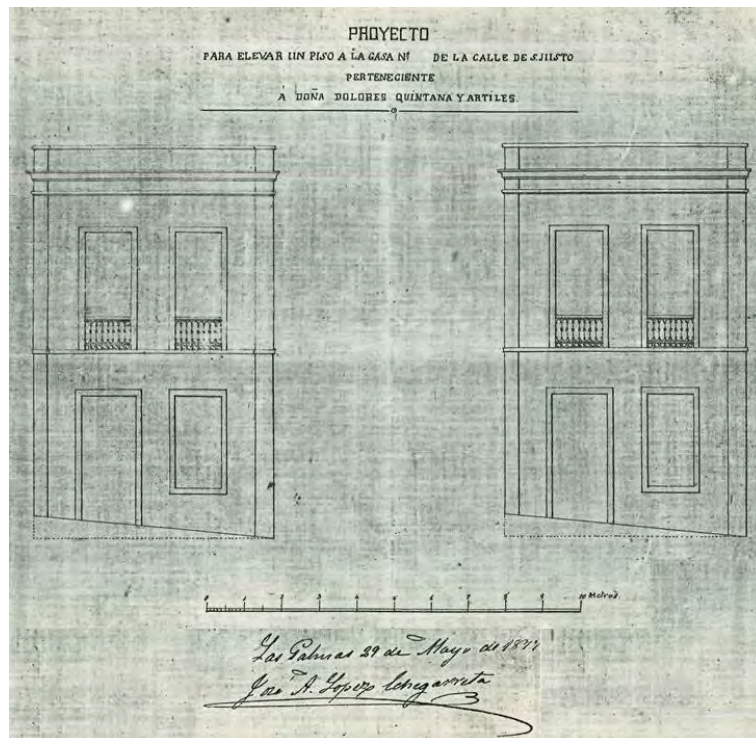
LA ARQUITECTURA QUE DESAPARECE Y SU FRAGILIDAD. UN ANÁLISIS 1852-1902
Cincuenta años de Arquitectura Doméstica, Comercial e Industrial en L.P.G.C.

Posteriormente van comenzando a aderezarse este tipo de fachadas con elementos artísticos de otros estilos, fruto del conocimiento artístico que poseen sus autores. Formados éstos en Madrid, bien en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando o bien en la recién creada Escuela Superior de Arquitectura, dependiente ésta de dicha academia.

Una segunda etapa de esta arquitectura doméstica desarrollada en varias plantas, la podemos observar en los proyectos que se exponen a continuación, donde aparece la única obra detectada de Manuel Oraá en Las Palmas. Esta nueva etapa contendrá fachadas resueltas de distintos autores en un estilo neoclásico, neogótico y eclecticista, con todos los elementos propios de este estilo.

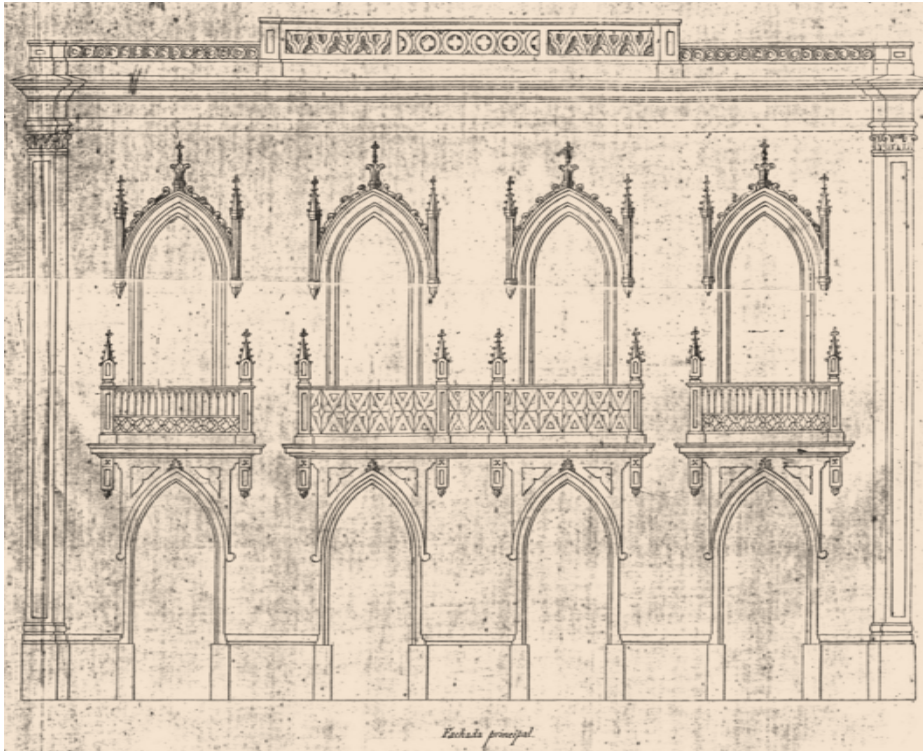


1876. AHPLP. Francisco de la Torre. Casa. San Roque. AR-1875

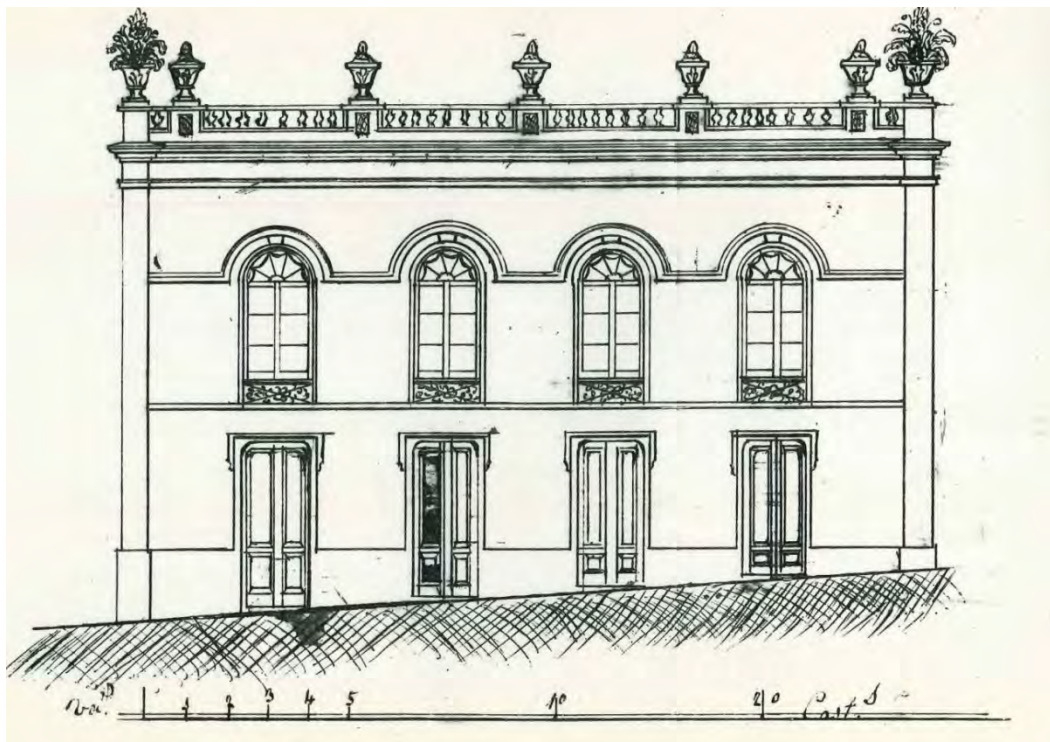


1877. AHPLP. José Antonio López Echegarreta.
Levantar un piso. C/ de San Justo. AR-1953

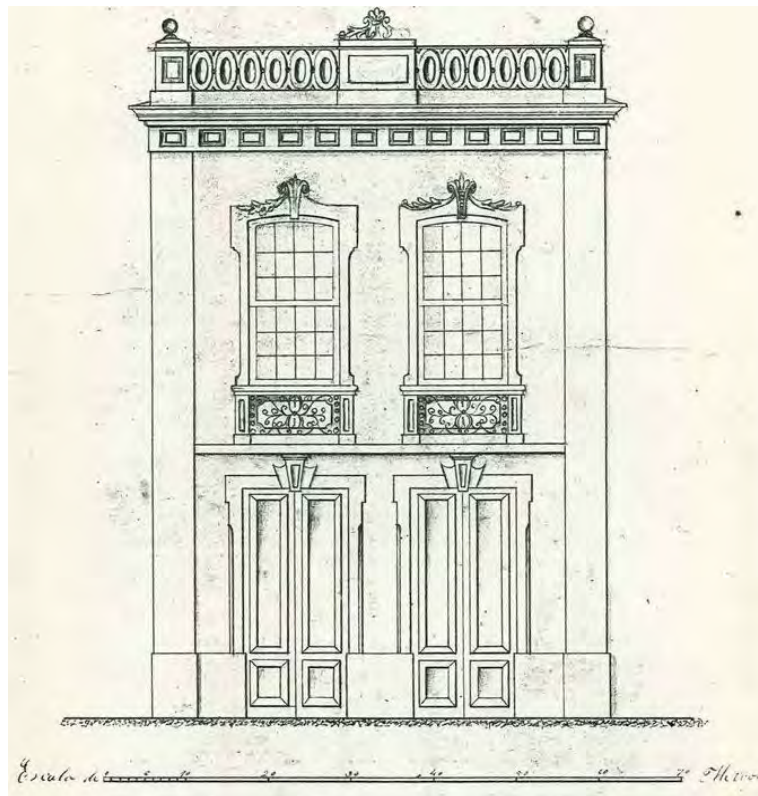
CASAS DE VARIAS PLANTAS TIPO B
(CON FACHADAS ECLECTICISTAS MÁS ORNAMENTADAS)



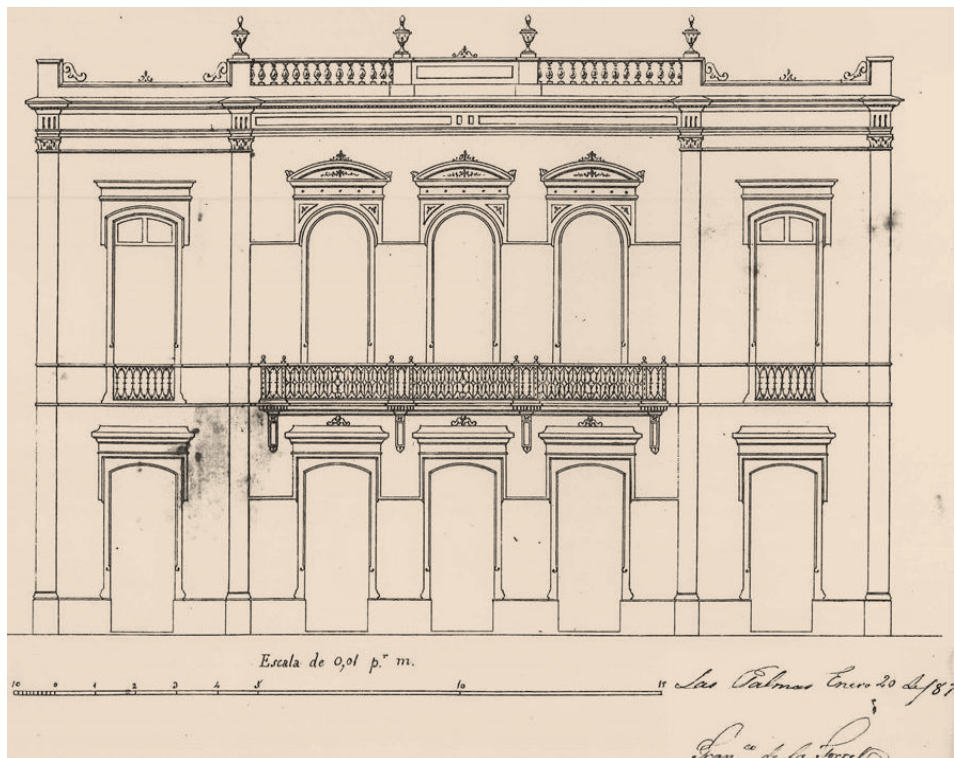
1867. AHPLP. Autor desconocido. Reedificación de frontis. C/ de la Pelota. AR-693



1871. AHPLP. Autor desconocido. Casa. Camino a la Vega. AR-S.E.



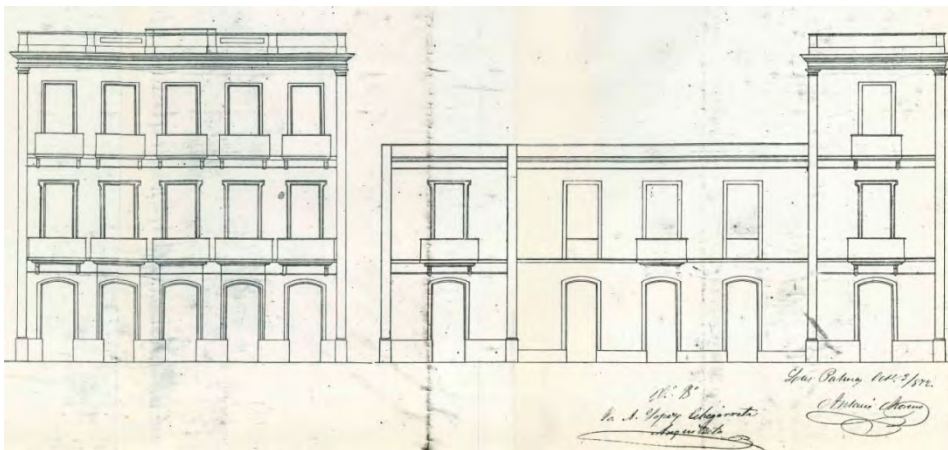
1868. AHPLP. Autor desconocido. Frontis de casa. C/ San Francisco. AR-839



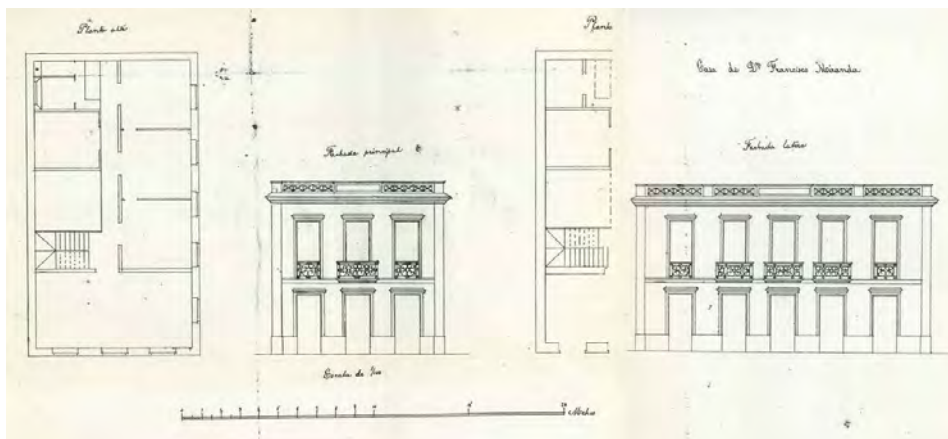
1870. AHPLP. Francisco de la Torre. Casa de alto y bajo. Triana. AR-1164



1871. AHPLP. Francisco de la Torre. Casa. Tafira. AR-1343

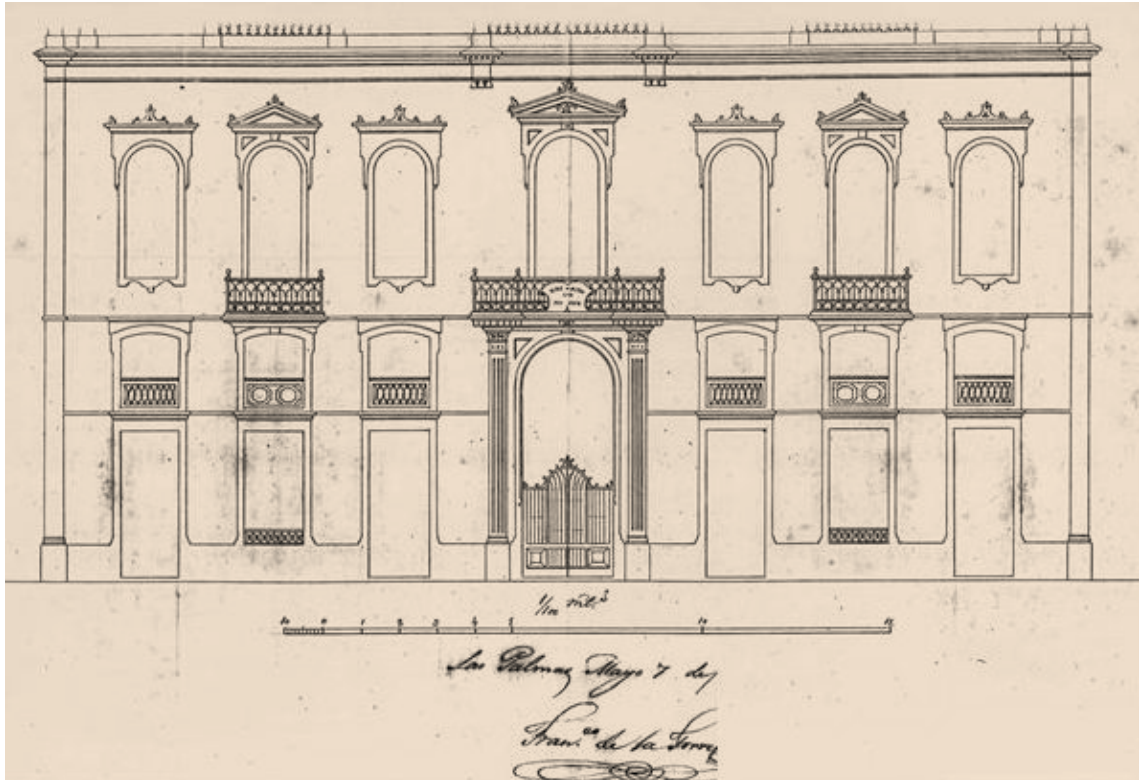


1872. AHPLP. Jose Antonio López Echegarreta. Casa. Triana. AR-1460

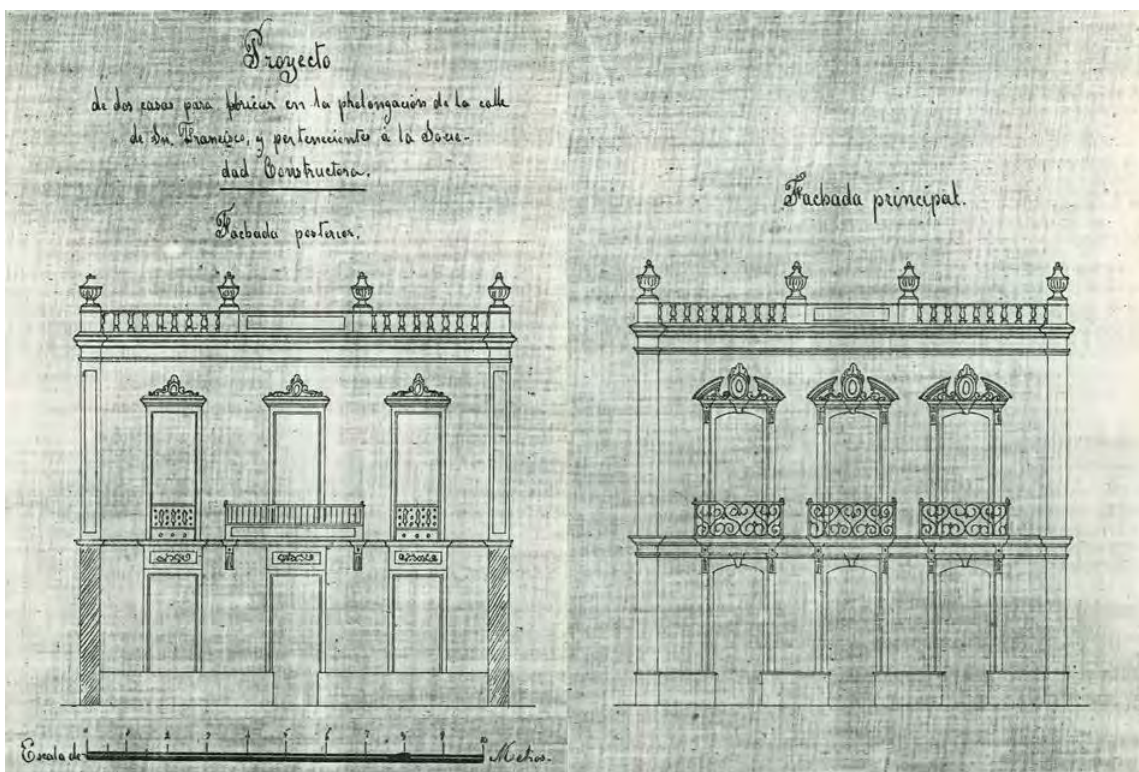


1873. AHPLP. Autor desconocido. Casa. Paseo de los Carrillos. AR-1683

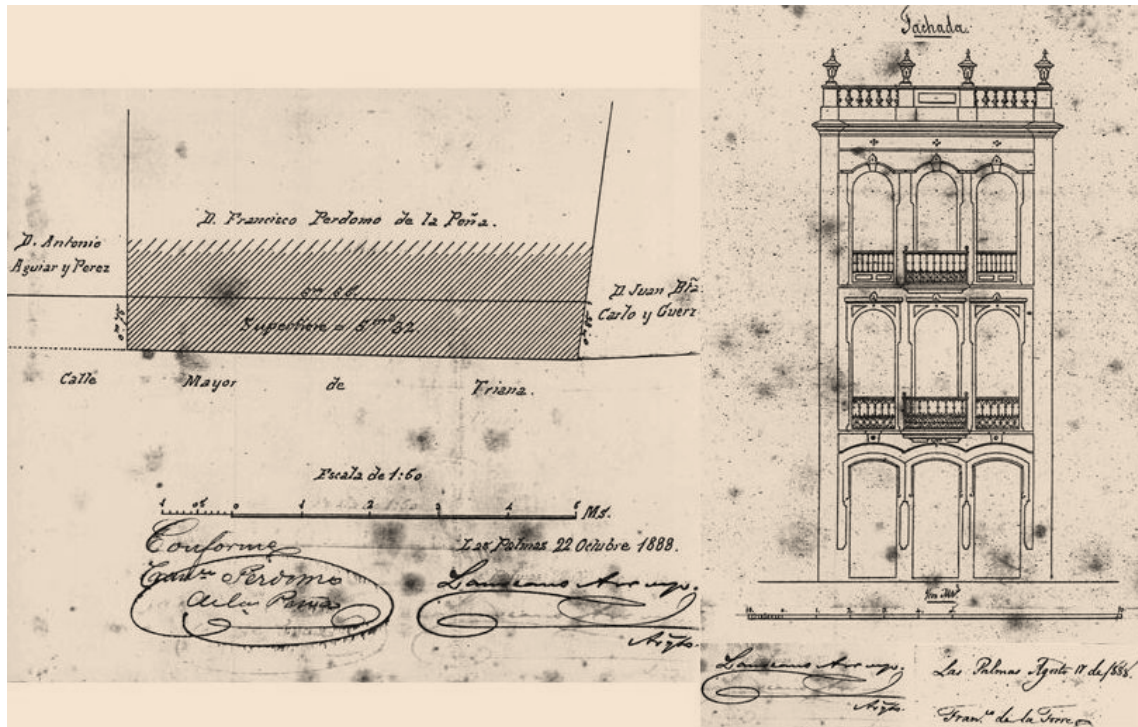
LA ARQUITECTURA QUE DESAPARECE Y SU FRAGILIDAD. UN ANÁLISIS 1852-1902
Cincuenta años de Arquitectura Doméstica, Comercial e Industrial en L.P.G.C.



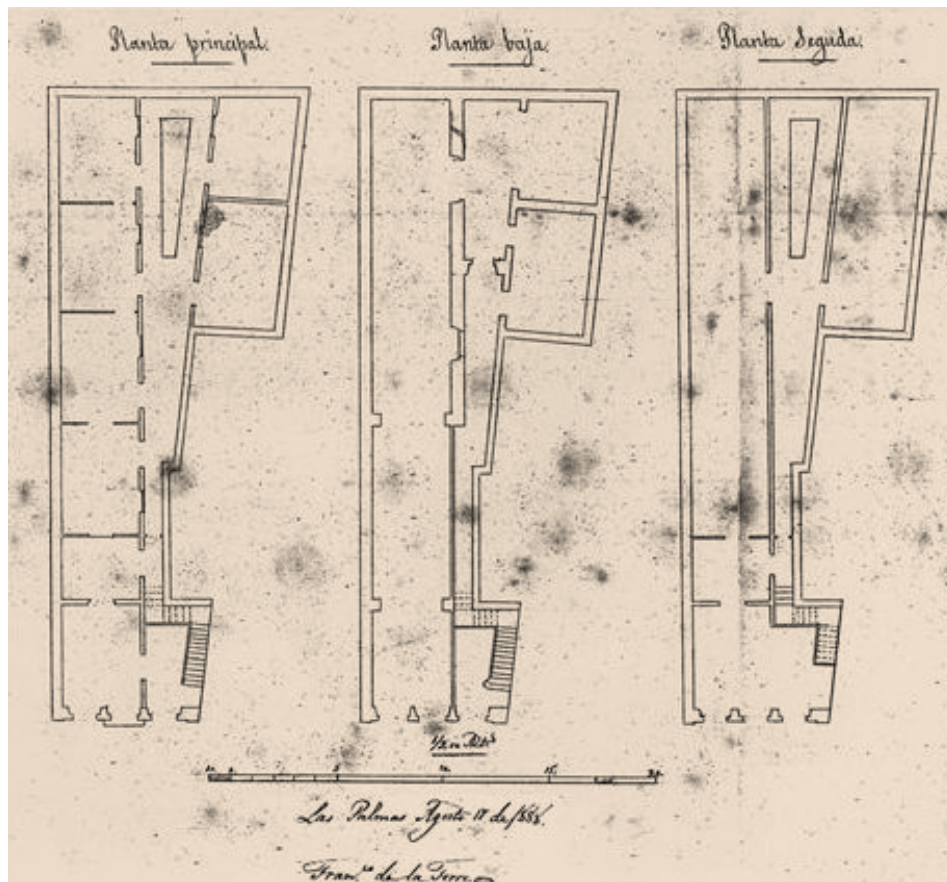
1875. AHPLP. Francisco de la Torre. Casa planta alta. Triana. AR-1861



1875. AHPLP. Jose Antonio López Echegarreta. Dos casas. C/ de San Francisco. AR-1863

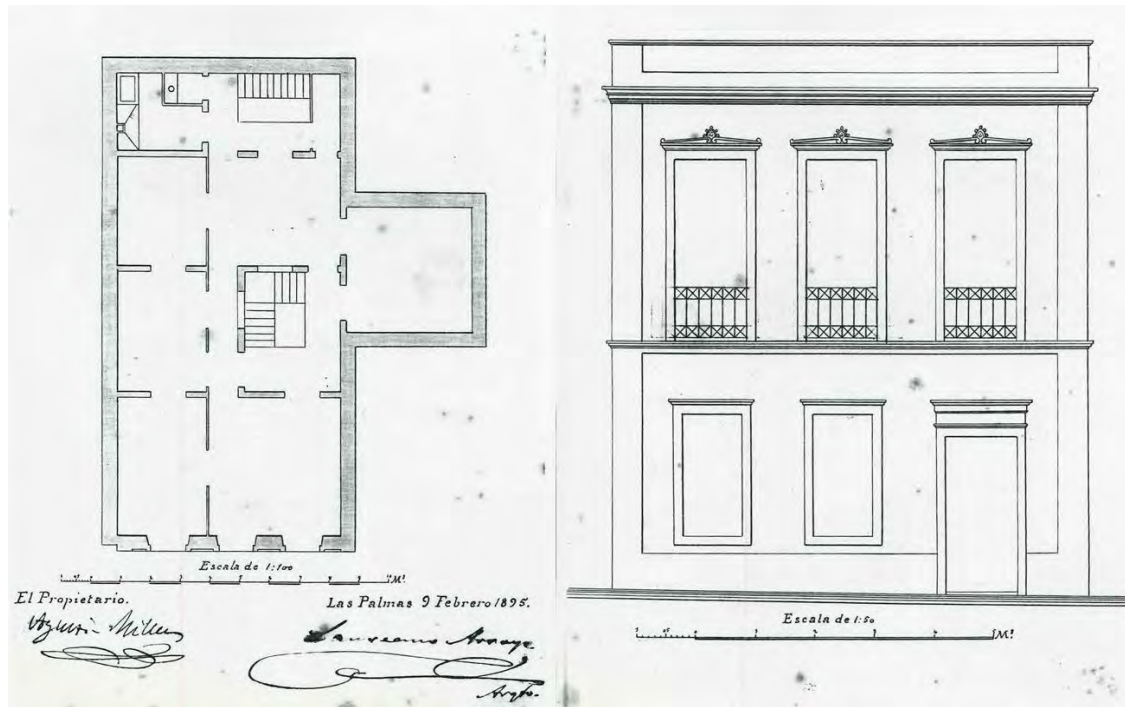


1888. AHPLP. Laureano Arroyo. Reedificación de casa en planta alta. Triana. AR-2295 (a)

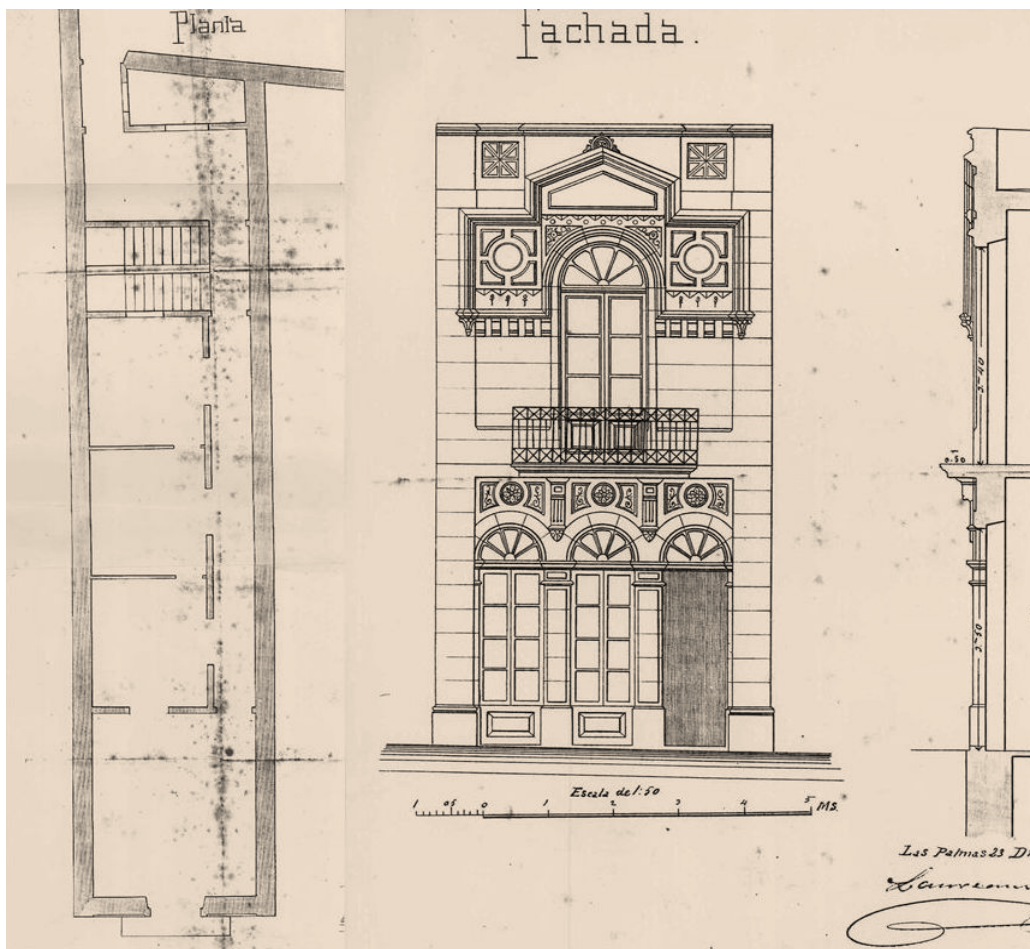


1888. AHPLP. Laureano Arroyo. Reedificación de casa en planta alta. Triana. AR-2295 (b)

LA ARQUITECTURA QUE DESAPARECE Y SU FRAGILIDAD. UN ANÁLISIS 1852-1902
Cincuenta años de Arquitectura Doméstica, Comercial e Industrial en L.P.G.C.

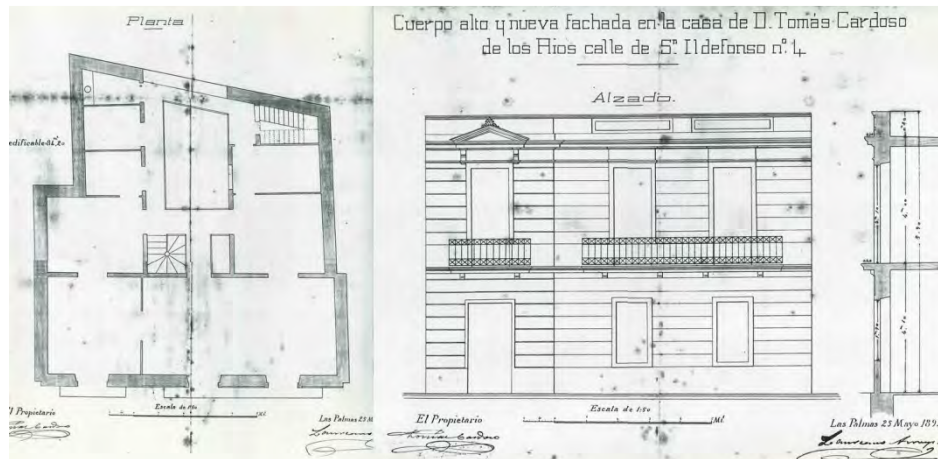


1895. AHPLP. Laureano Arroyo. Cuerpo alto. C/ de la Gloria. AR-2833

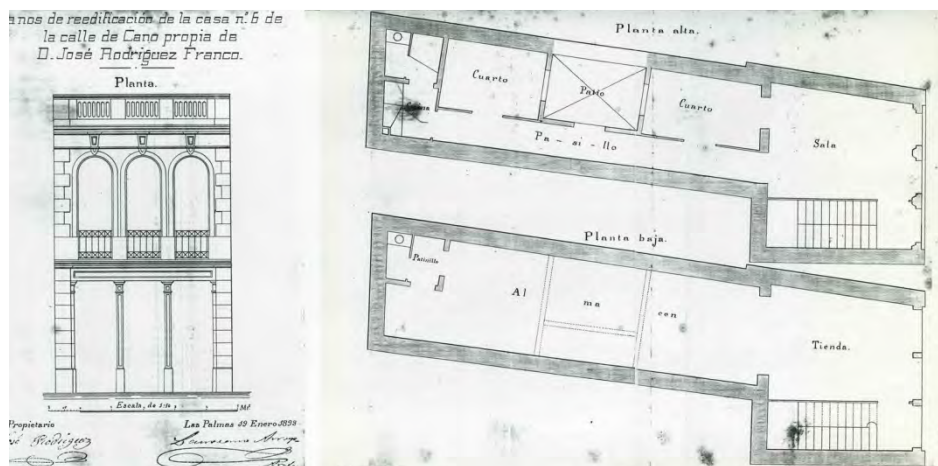


1892. AHPLP. Laureano Arroyo. Planta alta unifamiliar. C/ del Cano. AR-2598

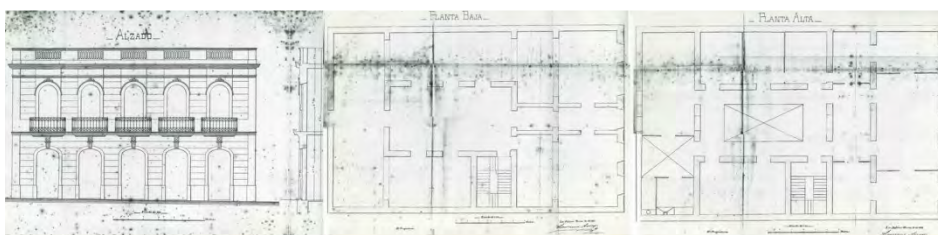
LA ARQUITECTURA QUE DESAPARECE Y SU FRAGILIDAD. UN ANÁLISIS 1852-1902
 Cincuenta años de Arquitectura Doméstica, Comercial e Industrial en L.P.G.C.



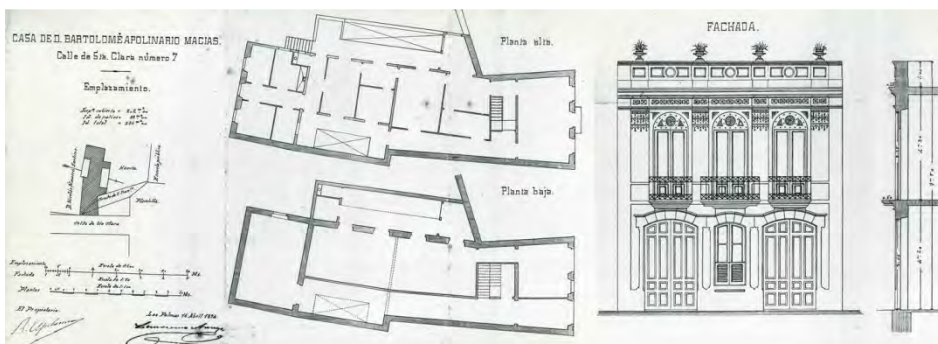
1893. AHPLP. Laureano Arroyo. Cuerpo alto y nueva fachada. C/ San Ildefonso. AR-2658



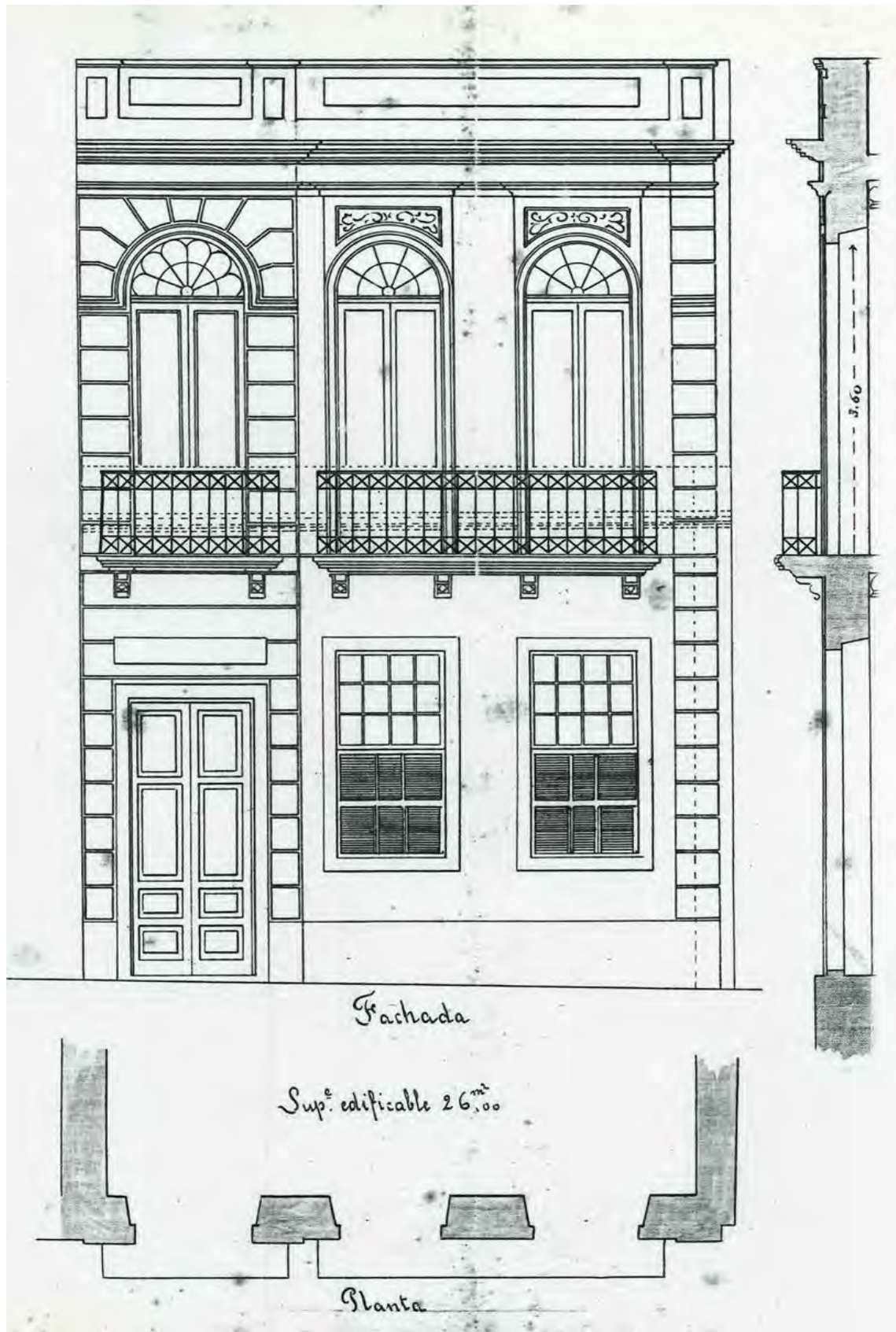
1893. AHPLP. Laureano Arroyo. Reedificación de casa. C/ de Cano. AR-2724



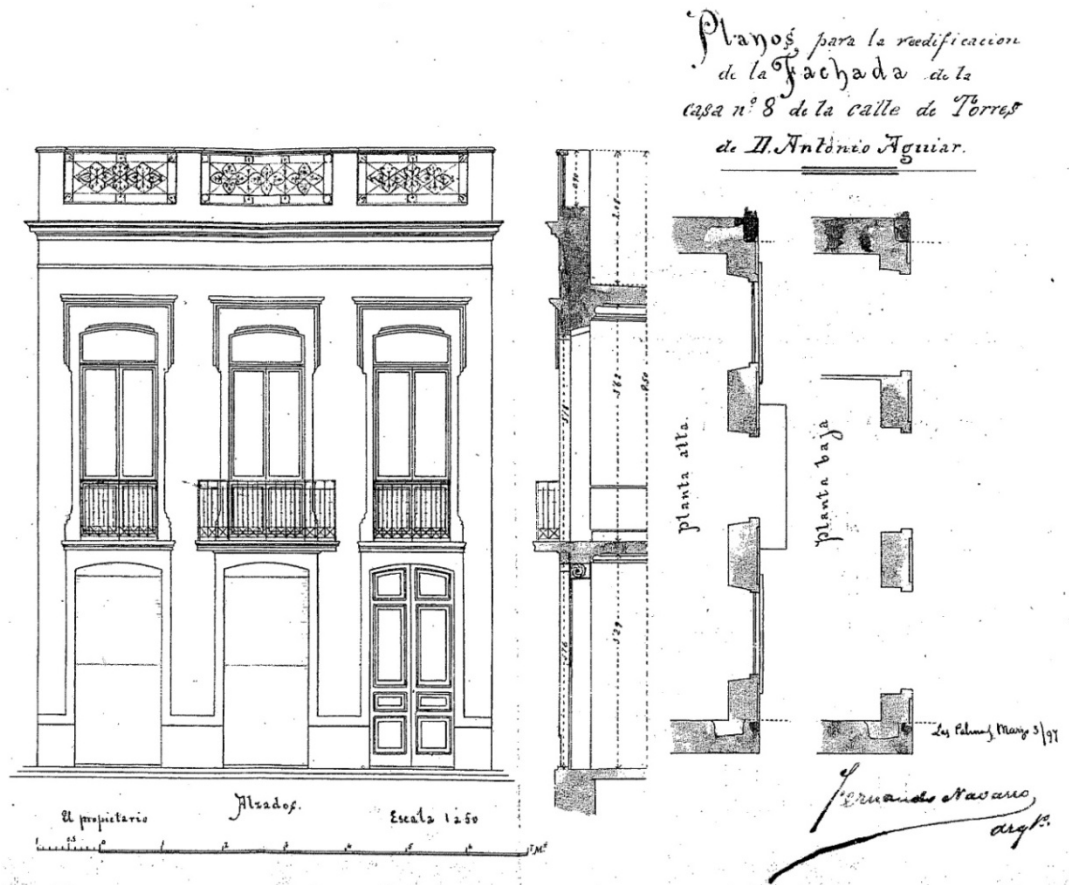
1893. AHPLP. Laureano Arroyo. Reedificación de casa. C/ de los Remedios. AR-2716



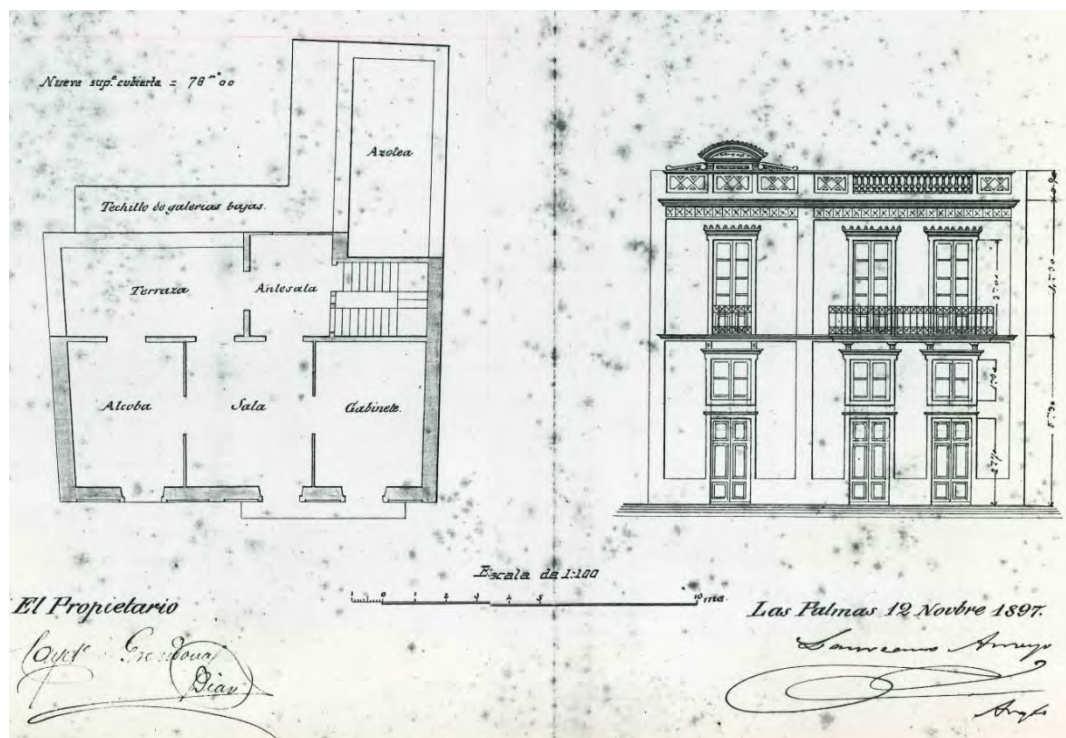
1894. AHPLP. Laureano Arroyo. Casa unifamiliar. C/ de Santa Clara. AR-2732



1897. AHPLP. Fernando Navarro. Cuerpo alto. C/ de Travieso. AR-2996

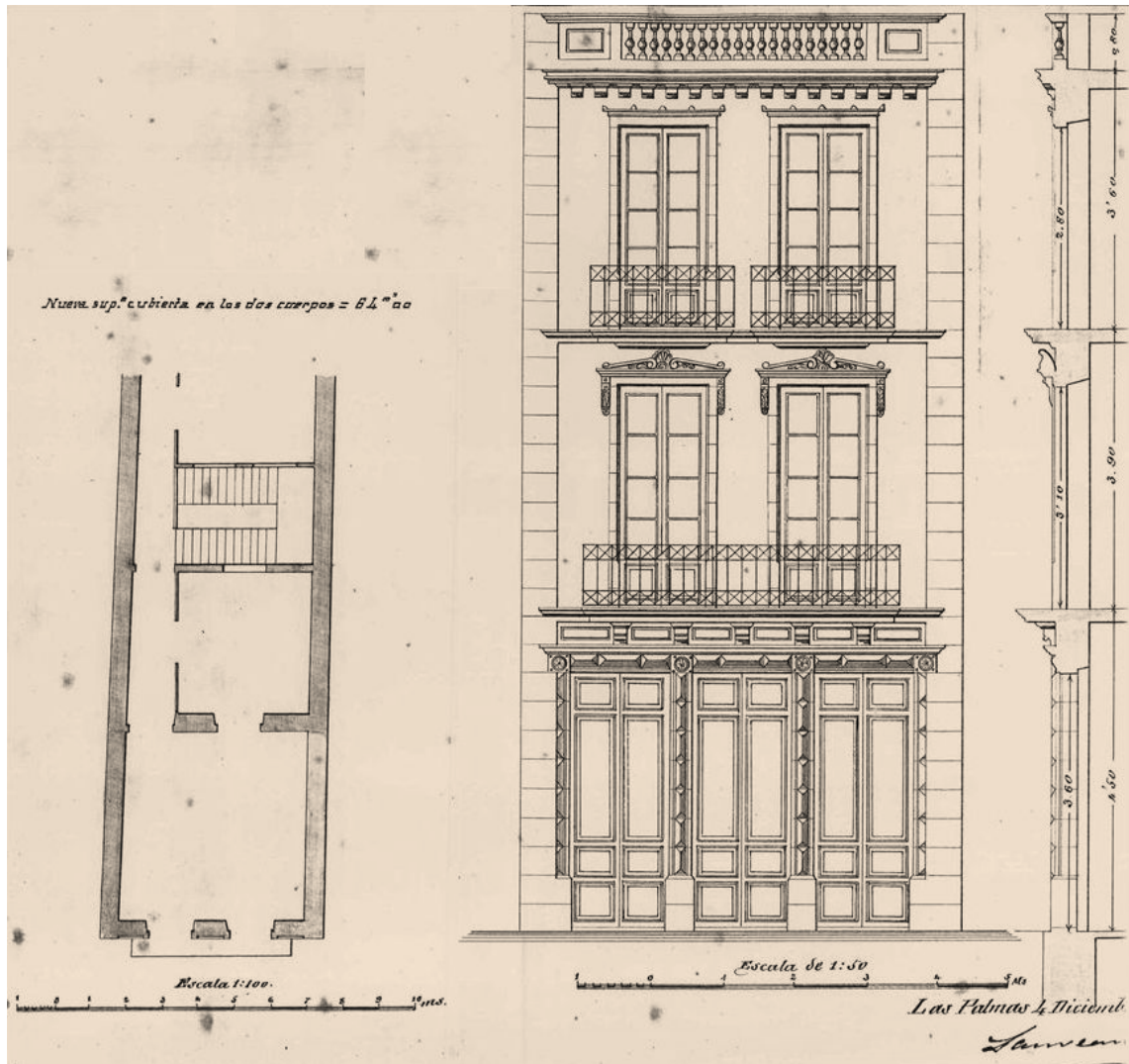


1897. AHPLP. Fernando Navarro. Reedificación de fachada. C/ de Torres. AR-2978

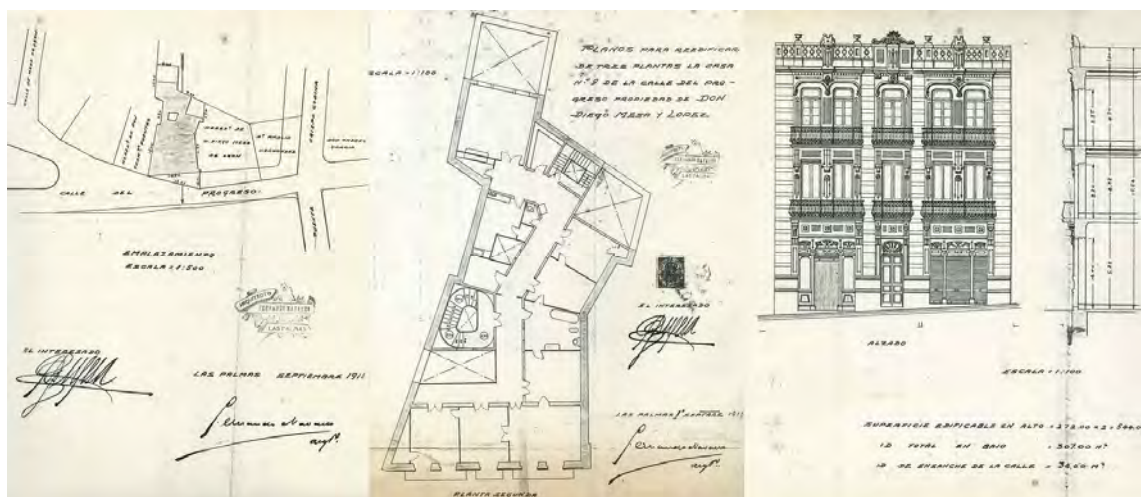


1897. AHPLP. Laureano Arroyo. Cuerpo alto. C/ del Castillo. AR-3019

LA ARQUITECTURA QUE DESAPARECE Y SU FRAGILIDAD. UN ANÁLISIS 1852-1902
Cincuenta años de Arquitectura Doméstica, Comercial e Industrial en L.P.G.C.

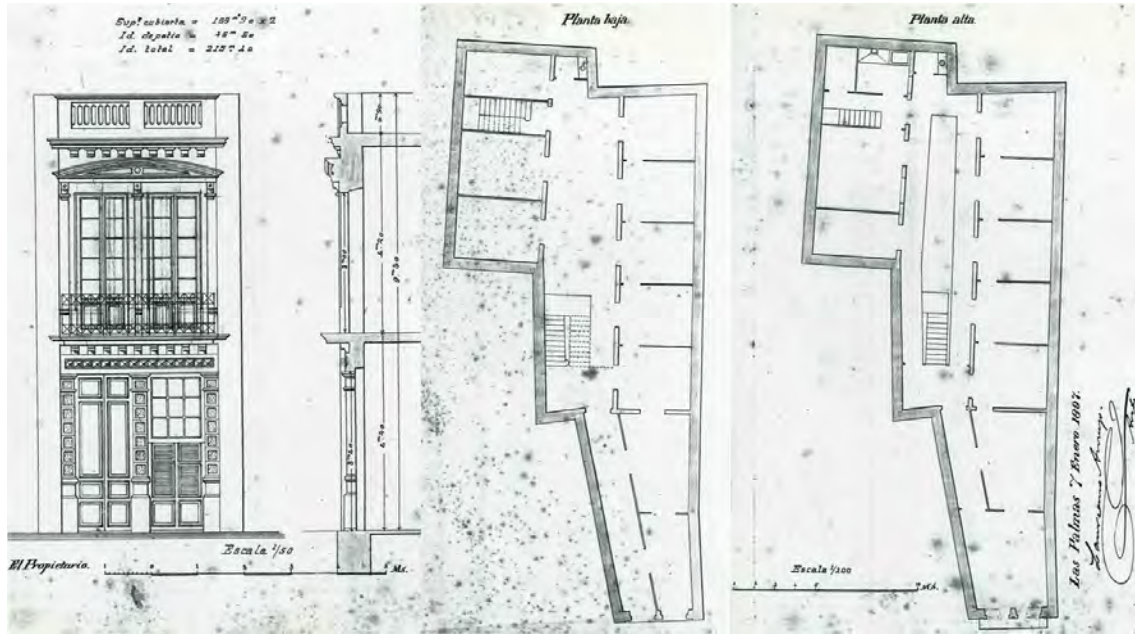


1897. AHPLP. Laureano Arroyo. Dos cuerpos altos. Triana. AR-3025

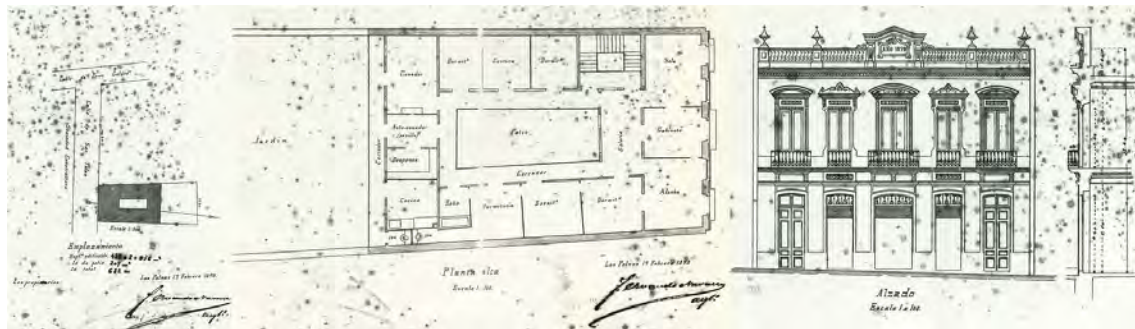


1915. AHPLP. Fernando Navarro. Reedificación de casa de tres plantas. C/ del Progreso. AR-S.E.

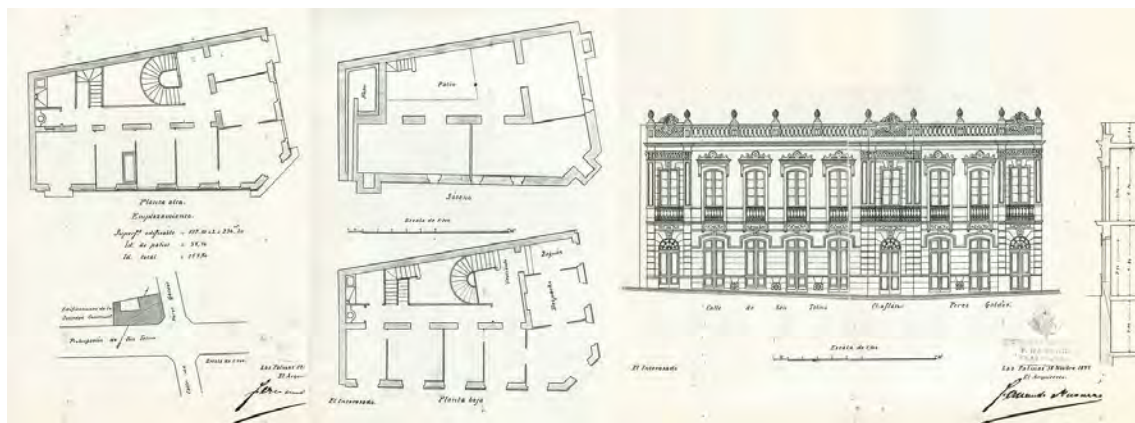
LA ARQUITECTURA QUE DESAPARECE Y SU FRAGILIDAD. UN ANÁLISIS 1852-1902
 Cincuenta años de Arquitectura Doméstica, Comercial e Industrial en L.P.G.C.



1897. AHPLP. Laureano Arroyo. Reedificación de casa. C/ de San Francisco. AR-2982

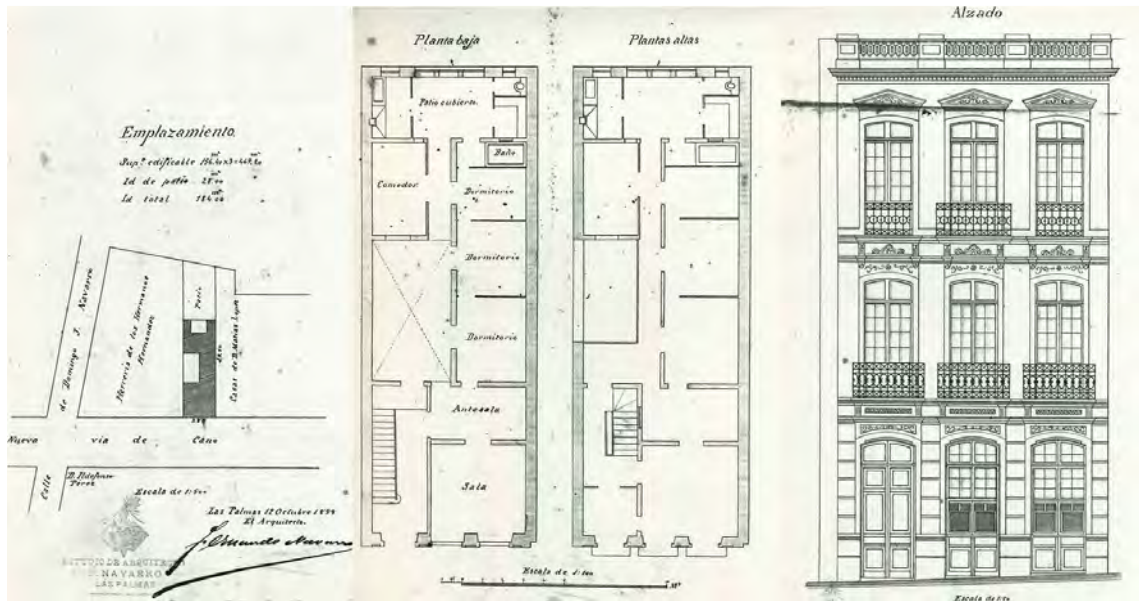


1898. AHPLP. Fernando Navarro. Casa. C/ de San Telmo. AR-3115

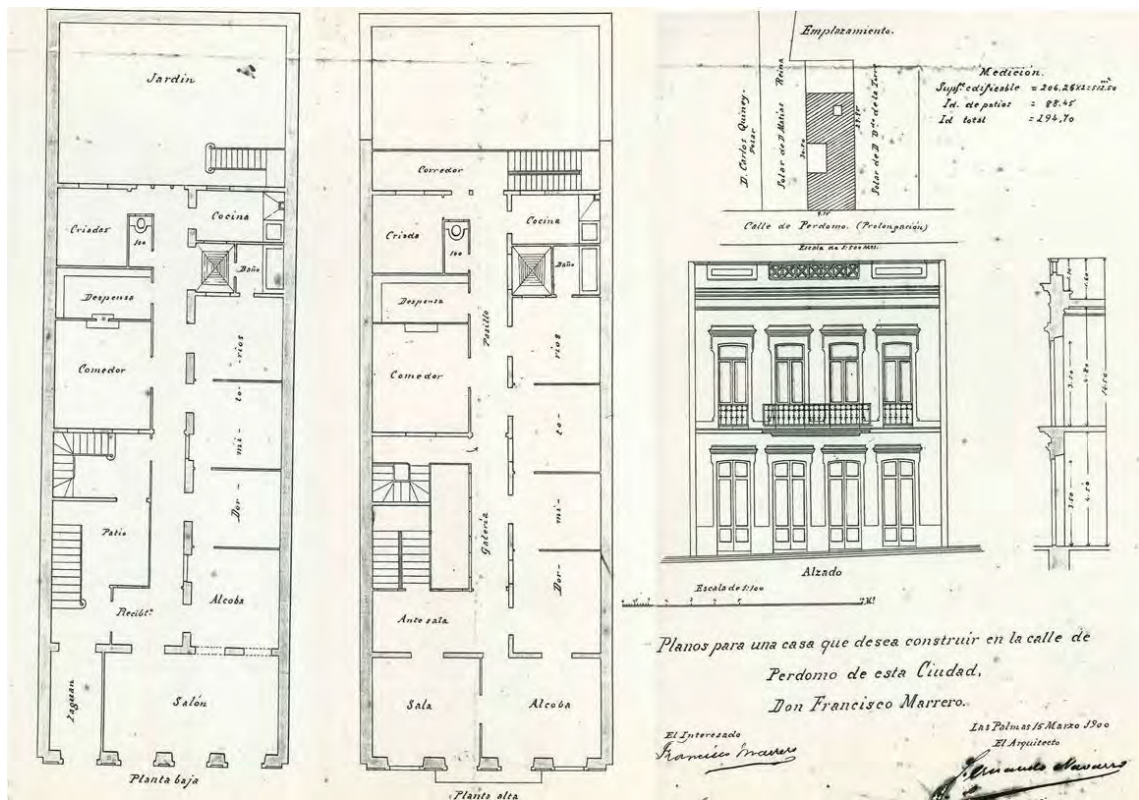


1899. AHPLP. Fernando Navarro. Casa de dos plantas. C/ de San Telmo. AR-3305

LA ARQUITECTURA QUE DESAPARECE Y SU FRAGILIDAD. UN ANÁLISIS 1852-1902
Cincuenta años de Arquitectura Doméstica, Comercial e Industrial en L.P.G.C.

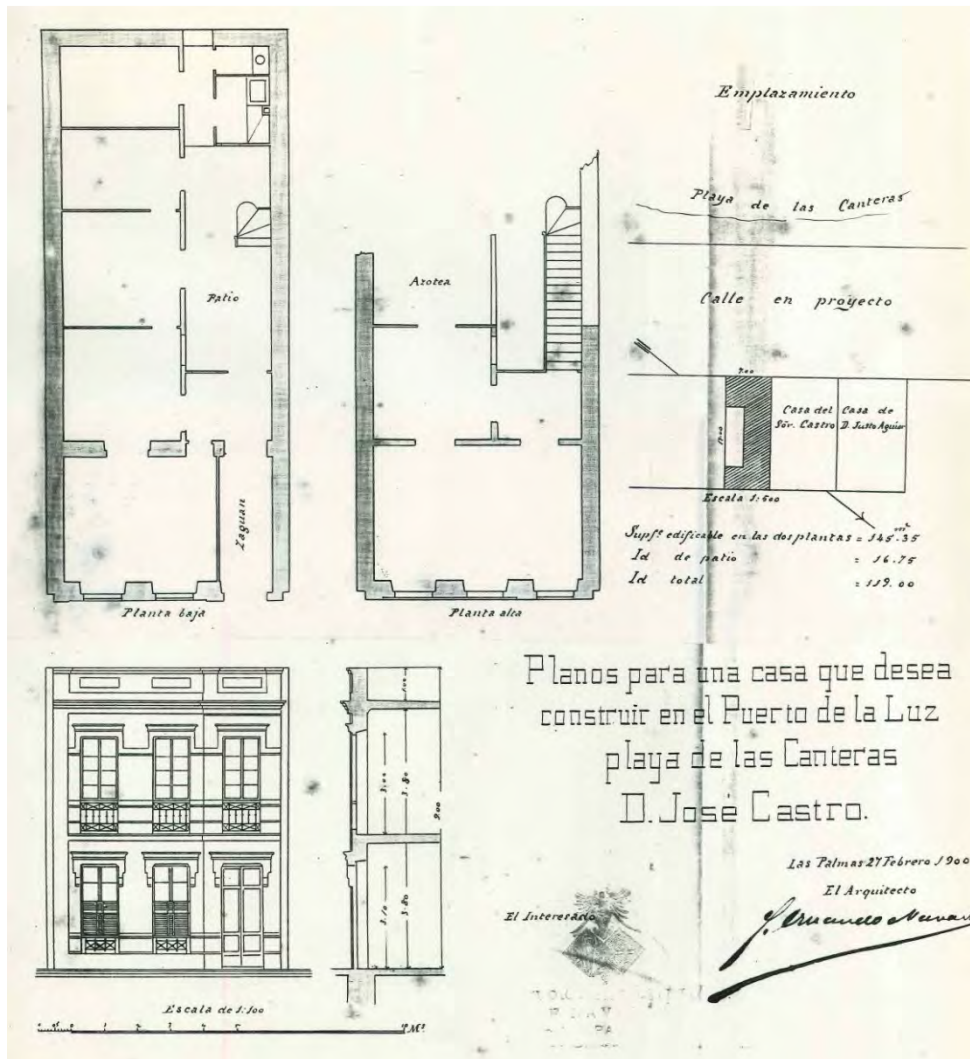


1899. AHPLP. Fernando Navarro. Casa. C/ del Cano. AR-3232

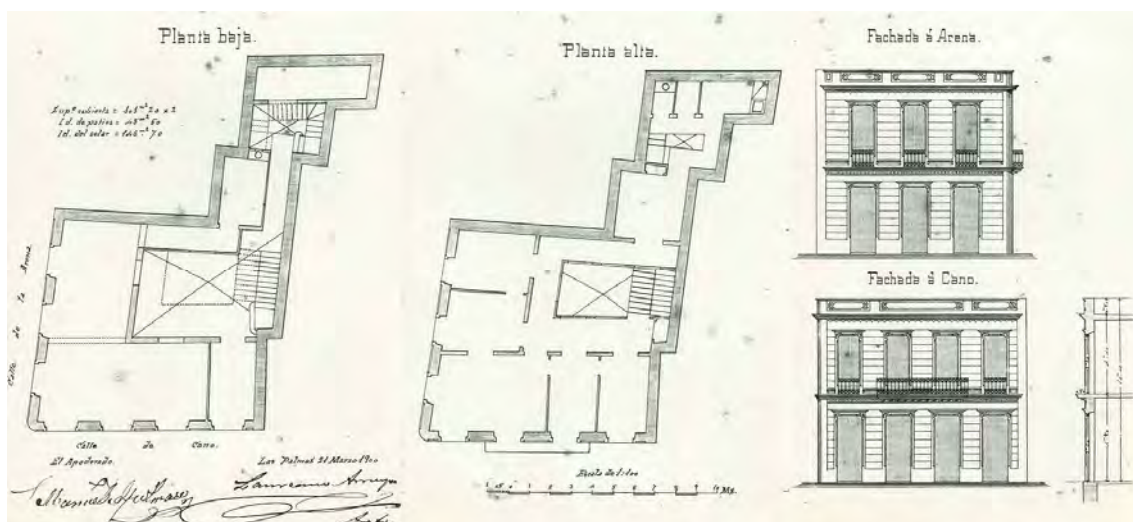


1900. AHPLP. Fernando Navarro. Casa. C/ de Perdomo. AR-3420

LA ARQUITECTURA QUE DESAPARECE Y SU FRAGILIDAD. UN ANÁLISIS 1852-1902
 Cincuenta años de Arquitectura Doméstica, Comercial e Industrial en L.P.G.C.

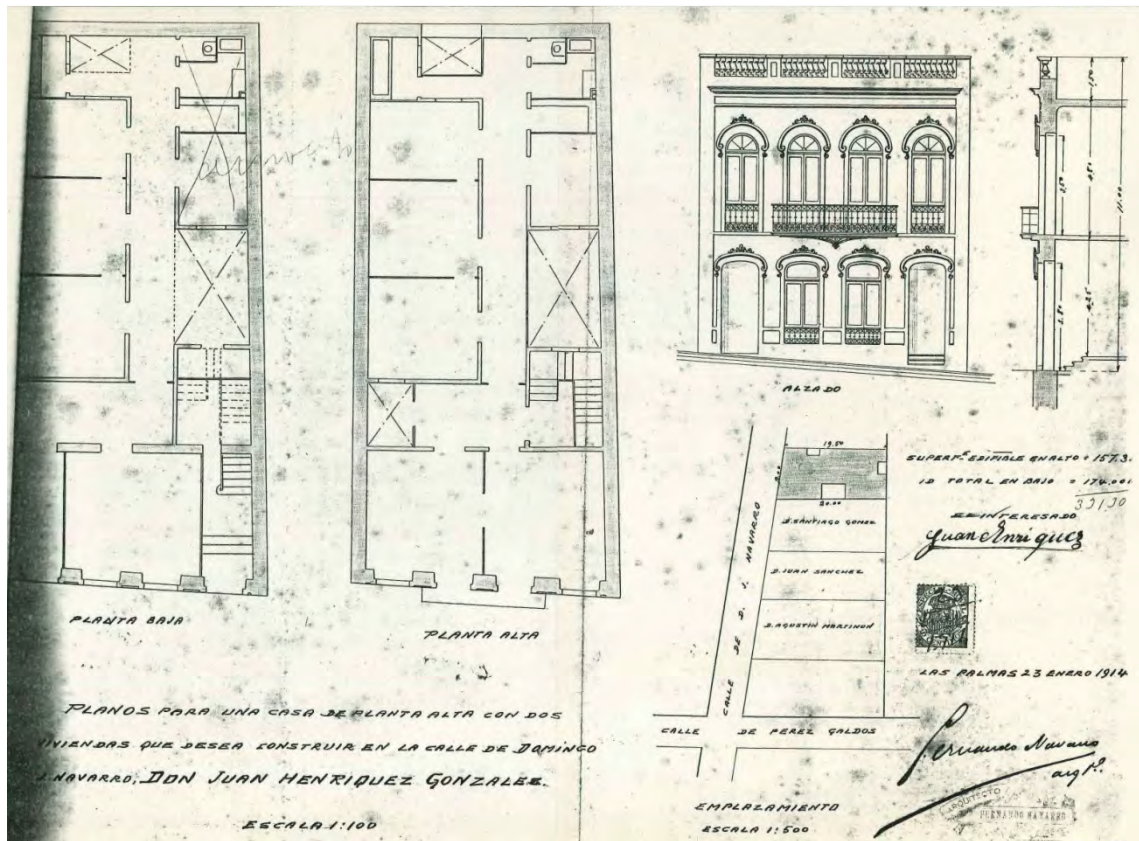


1900. AHPLP. Fernando Navarro. Casa. Puerto de la Luz. AR-3329

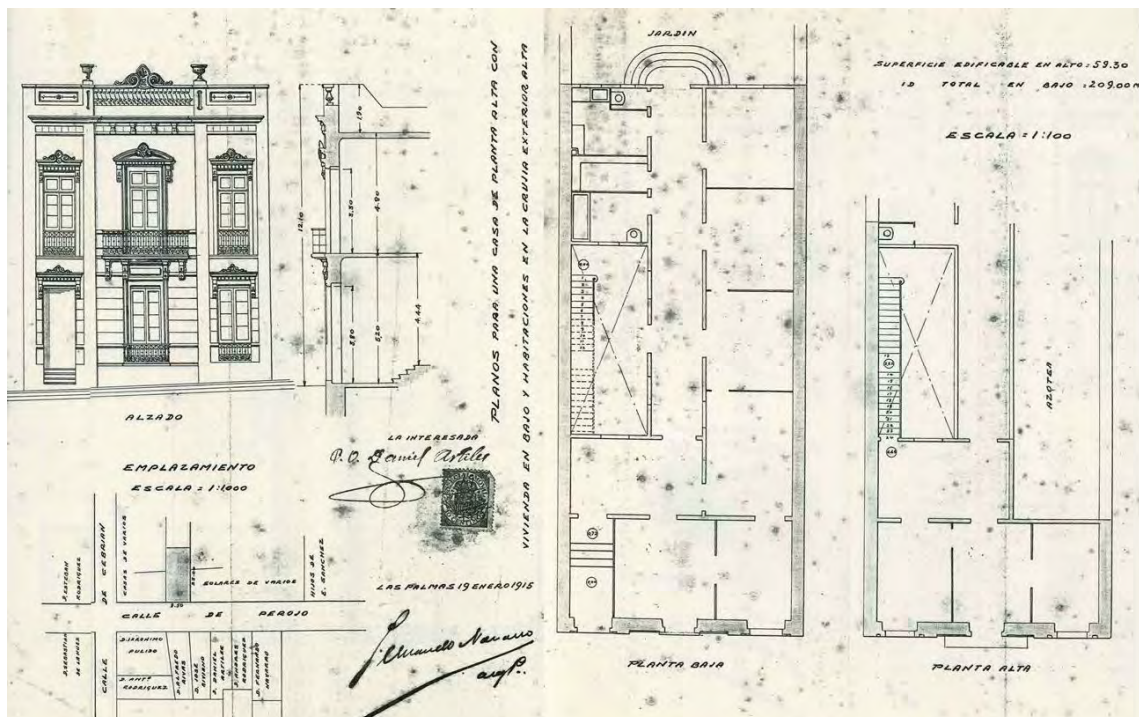


1900. AHPLP. Laureano Arroyo. Reedificación de casa. C/ del Cano y Arena. AR-3319

LA ARQUITECTURA QUE DESAPARECE Y SU FRAGILIDAD. UN ANÁLISIS 1852-1902
Cincuenta años de Arquitectura Doméstica, Comercial e Industrial en L.P.G.C.



1914. AHPLP. Fernando Navarro. Planta alta con dos viviendas. C/ Domingo J. Navarro. AR-S.E.



1915. AHPLP. Fernando Navarro. Casa planta alta. C/ Perojo. AR-S.E.



1901. AHPLP. Fernando Navarro. Casa. C/ del Cano y Perdomo. AR-3472

En lo que se refiere a la composición de planta, observamos aspectos análogos a los detallados en modelos anteriores. Si las dimensiones de la parcela son regulares, el trazado de la vivienda es regular conforme a un eje de simetría central que parte de la fachada hasta el fondo donde se encuentra el patio y la escalera a la azotea. En la primera crujía desde la fachada, las habitaciones más públicas de la casa, después los dormitorios, cuarto de aseo o excusado y junto al patio, la cocina de la vivienda, que va tomando una importancia mayor conforme avanza el tiempo. Las dimensiones de parcelas donde se asientan estas viviendas se hallan en el entorno de los 100 ó 200 m².

La cimentación de estos edificios se realiza a base de zanjas de cimentación continuas que soportan los muros de carga que conforman la vivienda. Si el ancho de parcela no excede los 4,50 m., las crujías de la vivienda se hallan en los muros laterales que delimitan la vivienda, si por el contrario exceden estas dimensiones, los muros portantes son paralelos a fachada, a una distancia máxima de 3,50 m. de ella, y a veces al estar la parcela ubicada en una esquina, las crujías son paralelas a ambas fachadas. No se suelen encontrar en este tipo edificatorio soluciones constructivas a base de pilares y vigas, ni aún entrado el siglo XX, cosa que no sucede con las soluciones propias del tipo comercial de viviendas.

7.4.2.8. CASA DE VACACIONES AISLADA

Corresponde este tipo edificatorio nombrado, a proyectos de viviendas generalmente exentas o retranqueadas y ejecutadas en la zona del Istmo de Santa Catalina, barrio de Guanarteme cercano a la Playa del Arrecife (hoy en día llamada Playa de Las Canteras), y también próxima a la zona de los hoteles o Ciudad Jardín. Ejecutadas durante el tiempo del auge comercial de la ciudad 1890-1900, la mayor parte de ellos corresponden a la demanda de la clase económica emergente del momento. Al principio, son británicos los que desean construir un modelo de vivienda distinto a los expuestos hasta la fecha. Se persigue un tipo de vivienda individual de gran formato y dimensiones, ubicadas cerca de la zona de actividad portuaria y comercial, y que por su diseño esté dotada de cierto tipo de aislamiento o privacidad del entorno que la rodea. Esto se consigue edificando en parcelas de mayor dimensión (de 250 a 700 m²), e interponiendo entre la vivienda y el exterior un frondoso jardín vallado.

El diseño de este tipo llamado vacacional erróneamente, puesto que sus promotores extranjeros al construirlo establecían su residencia allí, seguidos por propietarios locales con poder adquisitivo que secundaron esta iniciativa.

La composición formal de esta edificación parece provenir de orígenes culturales distintos a los de las islas o nacionales, observamos fachadas hasta ahora no conocidas, de tipo griego como si de un templo se tratase, o de clara influencia británica con sus techos inclinados, torres ortogonales en esquinas y torres de remates de los cuerpos altos, rematados por tejados octogonales de madera rematados con espadaña o pararrayos, y algunas provistas de ciertos toques orientalistas.

Algunos de estos proyectos, como otros, fueron redactados por arquitectos ingleses para clientes británicos establecidos en Las Palmas. Posteriormente arquitectos como Arroyo, Navarro, Cirilo Moreno y otros, elaboraron este tipo de proyectos al gusto inglés para clientes nacionales establecidos en la isla o naturales de ésta.

La composición en planta de estos edificios, se ajusta generalmente a simetrías respecto a ejes ortogonales entre sí. Proyectos ordenados de edificios con torres, tejados inclinados, fachadas llagueadas horizontalmente y elementos decorativos en sus remates de balaustradas, como cráteras, estatuas, etc. Respecto a las dimensiones de las viviendas, diremos que exceden los doscientos metros la mayor parte de ellas, pero la distancia entre muros de carga no excede los 3,50 m. a ejes.

Las crujías no son solamente paralelas, sino ortogonales entre sí, de tal forma que los muros de carga de estas viviendas se hallan proyectados como si de una cuadrícula se tratara. El espesor de los muros de 0,50 m. y cimentación realizada a base de zanja corrida de mampostería aparejada con mortero de cal y arena.

Elementos característicos de este tipo de edificación son: escaleras octogonales o redondas en el interior de la vivienda, cuerpo adelantado de fachada en forma de medio hexágono para la colocación de ventanas, todas las estancias del edificio con fachada y ventilación al exterior. Ubicación de cuarto de aseo y bañera en planta baja y alta del edificio, separación generalizada del suelo mediante sótano para aislarlo de humedades producidas por capilaridad, dotación de porches o logias tipo colonial en fachada, rematadas con techos inclinados y sustentadas por pilares esbeltos de madera y hormigón centrifugado.

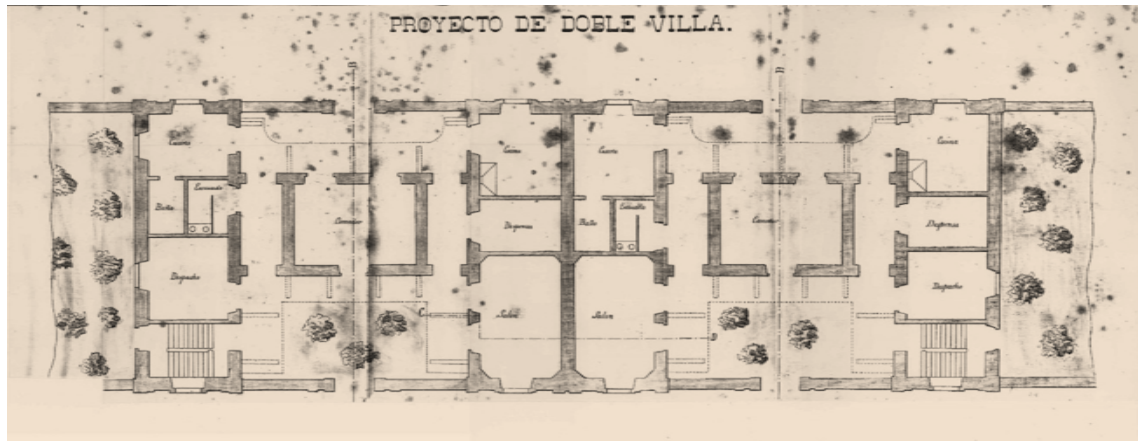
Respecto a los materiales empleados, en esta tipología edificatoria se observa como característica de esta arquitectura el uso de logias materiales poco comunes en ese tiempo. Pilares de hormigón centrifugado y metálicos para logias, materiales cerámicos aplacados en fachada, templetos y torres en madera policromada, y pequeños belvederes de madera con techos de protección, como focos de reuniones en jardín o azotea de la vivienda.

Exponemos a continuación proyectos de viviendas realizados, representativos de este tipo edificatorio.

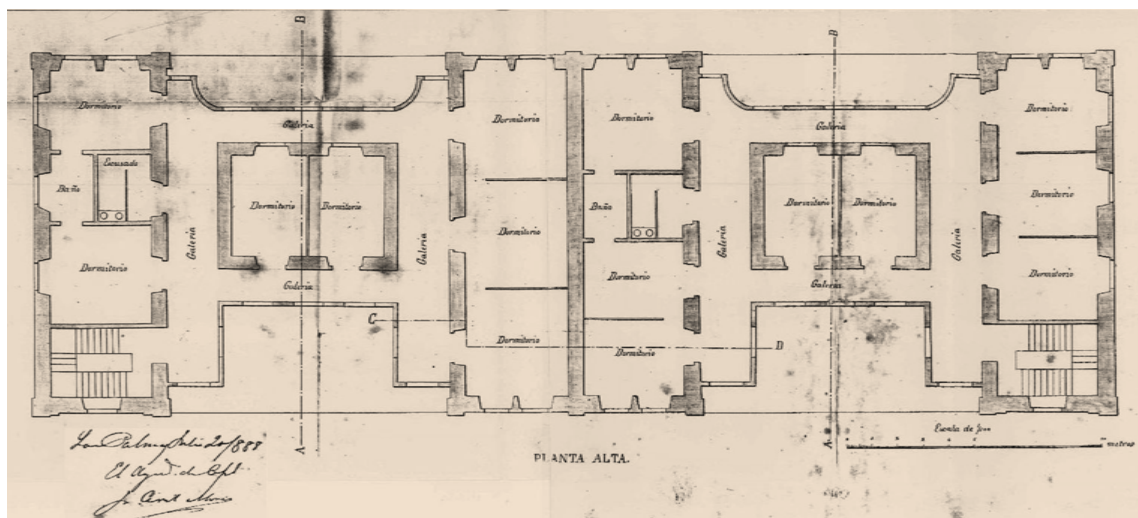
LA ARQUITECTURA QUE DESAPARECE Y SU FRAGILIDAD. UN ANÁLISIS 1852-1902
Cincuenta años de Arquitectura Doméstica, Comercial e Industrial en L.P.G.C.



1888. AHPLP. Julián Cirilo Moreno. Dobles Villas. Arenales. AR-2274 (1-6)

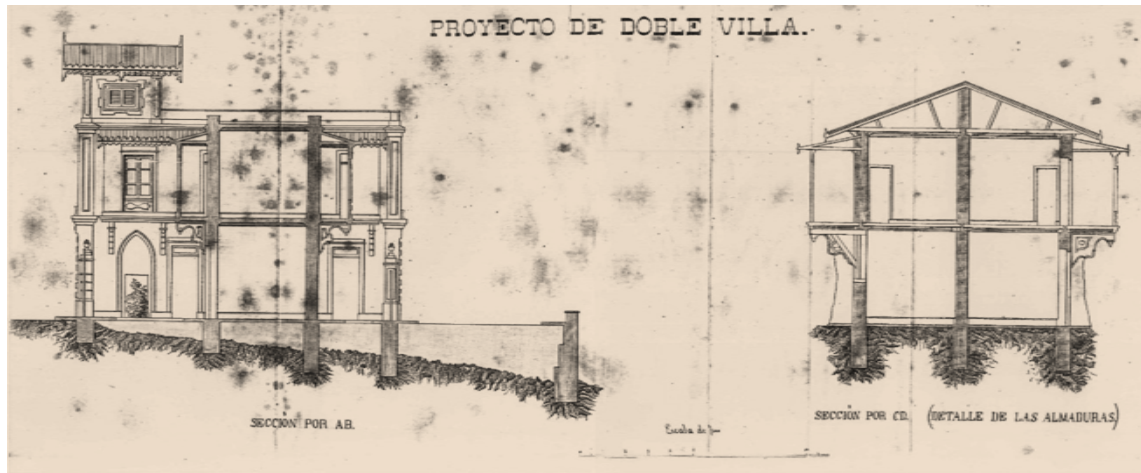


1888. AHPLP. Julián Cirilo Moreno. Dobles Villas. Arenales. AR-2274 (2-6)

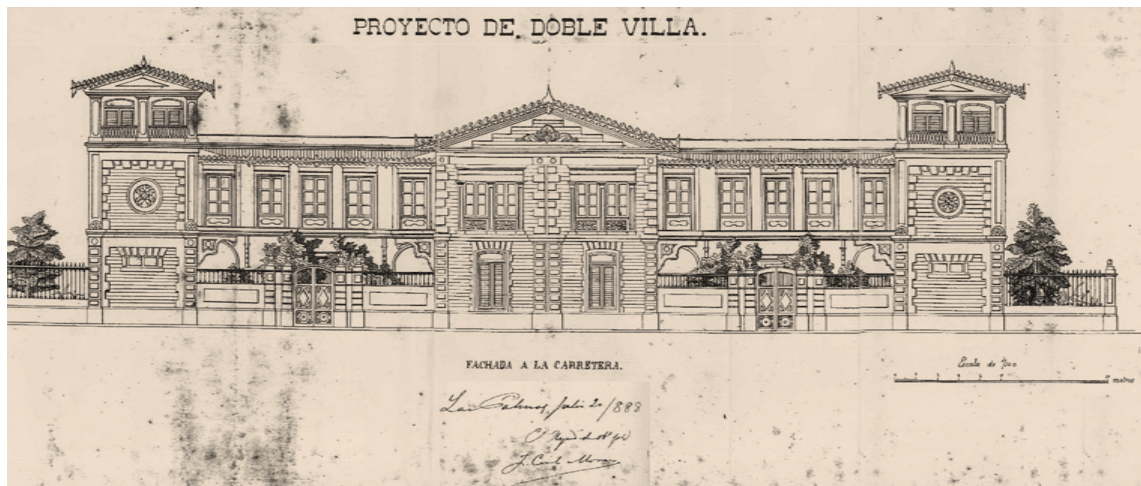


1888. AHPLP. Julián Cirilo Moreno. Dobles Villas. Arenales. AR-2274 (3-6)

LA ARQUITECTURA QUE DESAPARECE Y SU FRAGILIDAD. UN ANÁLISIS 1852-1902
Cincuenta años de Arquitectura Doméstica, Comercial e Industrial en L.P.G.C.



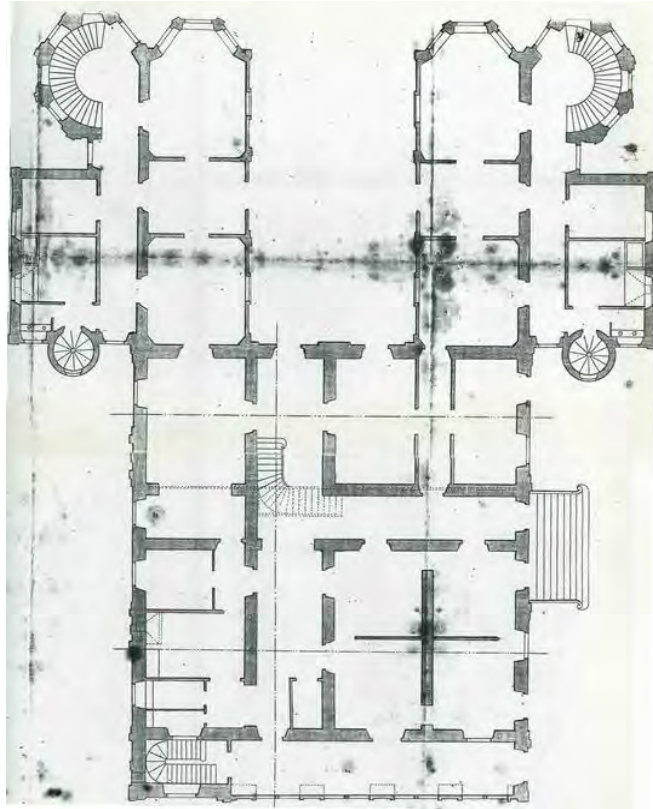
1888. AHPLP. Julián Cirilo Moreno. Dobles Villas. Arenales. AR-2274 (4-6)



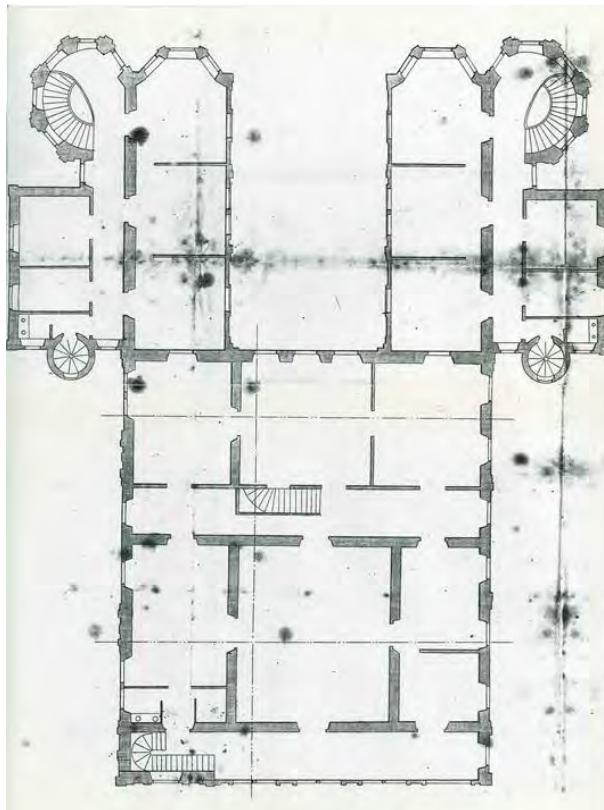
1888. AHPLP. Julián Cirilo Moreno. Dobles Villas. Arenales. AR-2274 (5-6)



1888. AHPLP. Julián Cirilo Moreno. Dobles Villas. Arenales. AR-2274 (6-6)

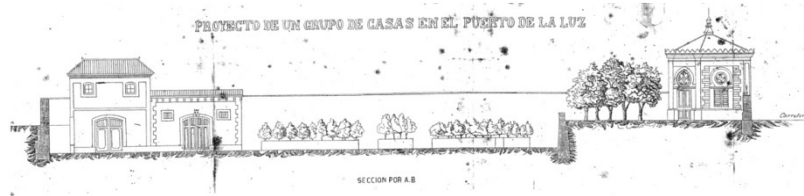


1888. AHPLP. Julián Cirilo Moreno. Grupo de casas. Puerto de la Luz. AR-2273 (1-11)

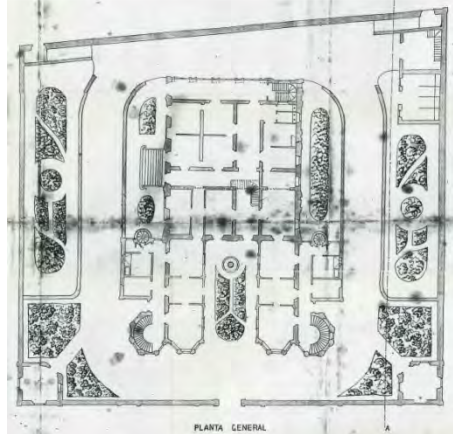


1888. AHPLP. Julián Cirilo Moreno. Grupo de casas. Puerto de la Luz. AR-2273 (2-11)

LA ARQUITECTURA QUE DESAPARECE Y SU FRAGILIDAD. UN ANÁLISIS 1852-1902
Cincuenta años de Arquitectura Doméstica, Comercial e Industrial en L.P.G.C.



1888. AHPLP. Julián Cirilo Moreno. Grupo de casas. Puerto de la Luz. AR-2273 (4-11)



1888. AHPLP. Julián Cirilo Moreno. Grupo de casas. Puerto de la Luz. AR-2273 (5-11)

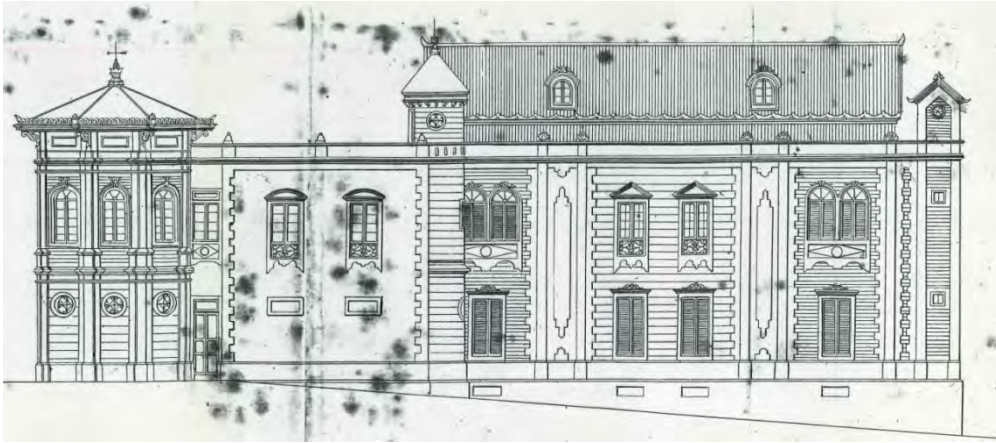


1888. AHPLP. Julián Cirilo Moreno. Grupo de casas. Puerto de la Luz. AR-2273 (6-11)

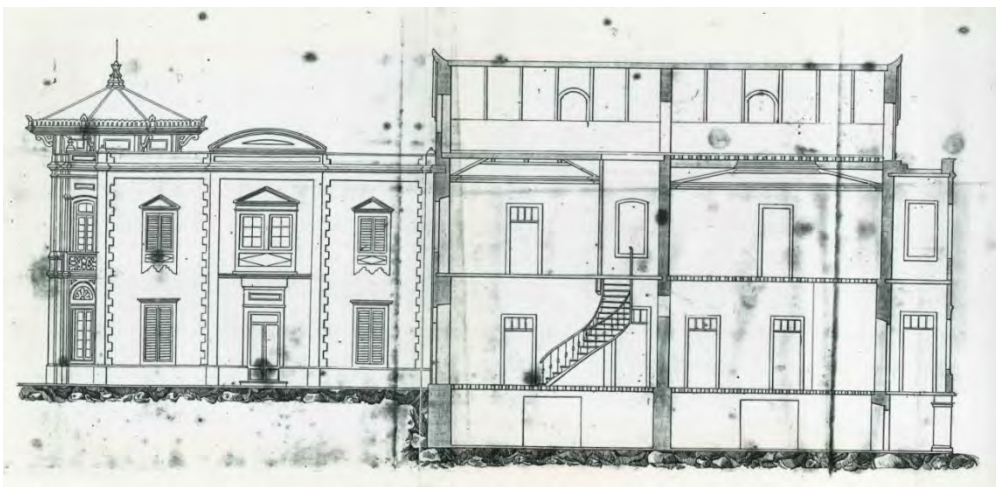


1888. AHPLP. Julián Cirilo Moreno. Grupo de casas. Puerto de la Luz. AR-2273 (7-11)

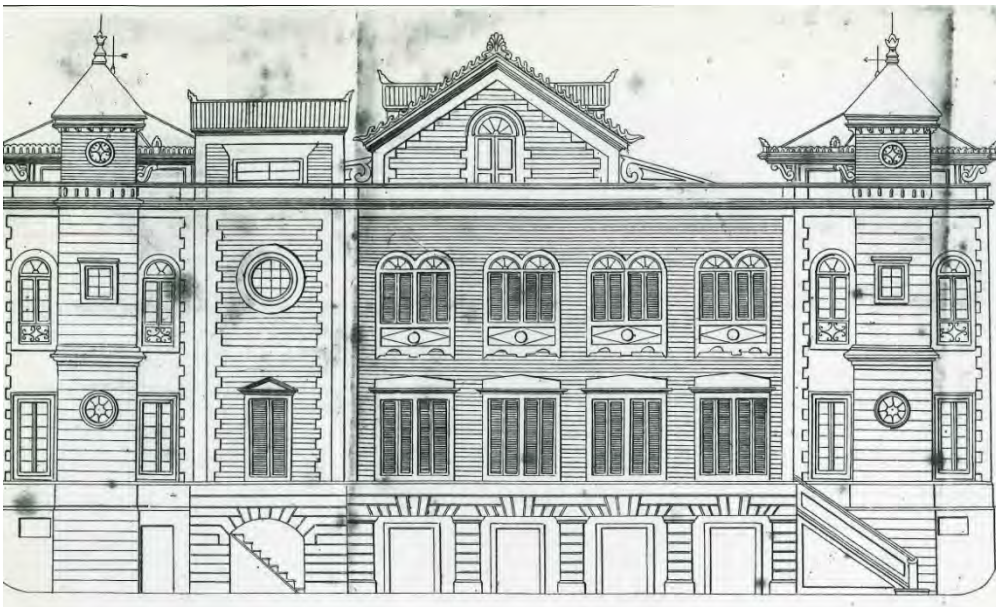
LA ARQUITECTURA QUE DESAPARECE Y SU FRAGILIDAD. UN ANÁLISIS 1852-1902
Cincuenta años de Arquitectura Doméstica, Comercial e Industrial en L.P.G.C.



1888. AHPLP. Julián Cirilo Moreno. Grupo de casas. Puerto de la Luz. AR-2273 (8-11)

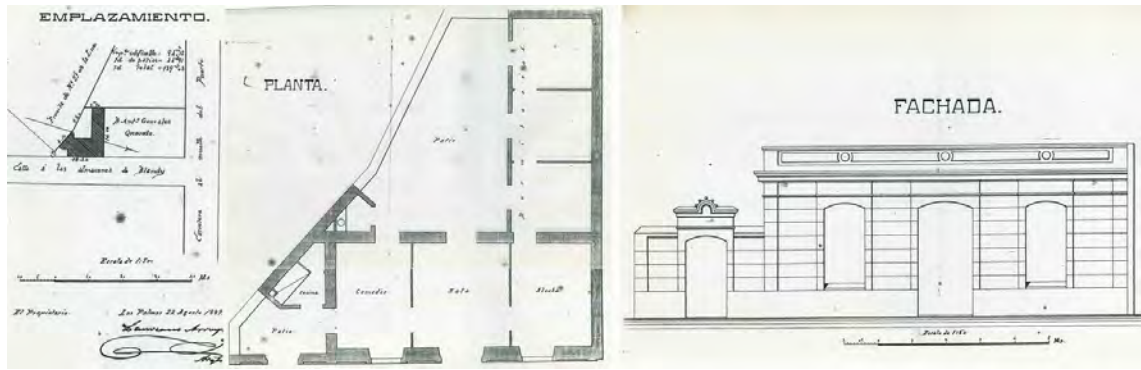


1888. AHPLP. Julián Cirilo Moreno. Grupo de casas. Puerto de la Luz. AR-2273 (9-11)

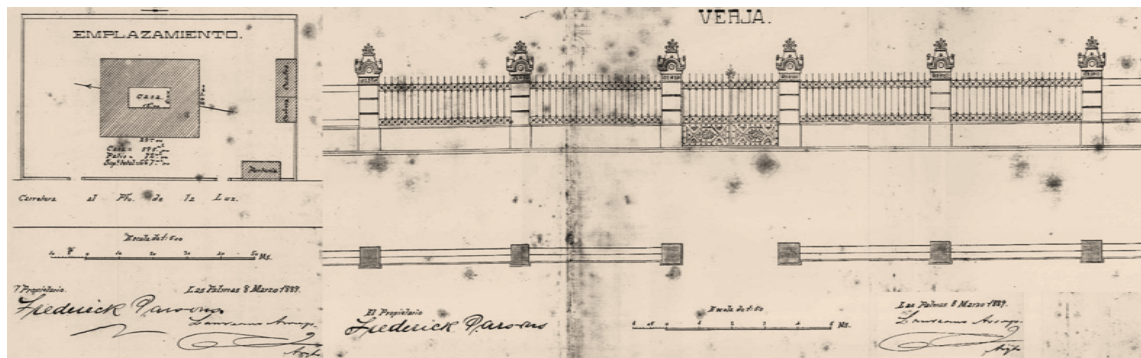


1888. AHPLP. Julián Cirilo Moreno. Grupo de casas. Puerto de la Luz. AR-2273 (10-11)

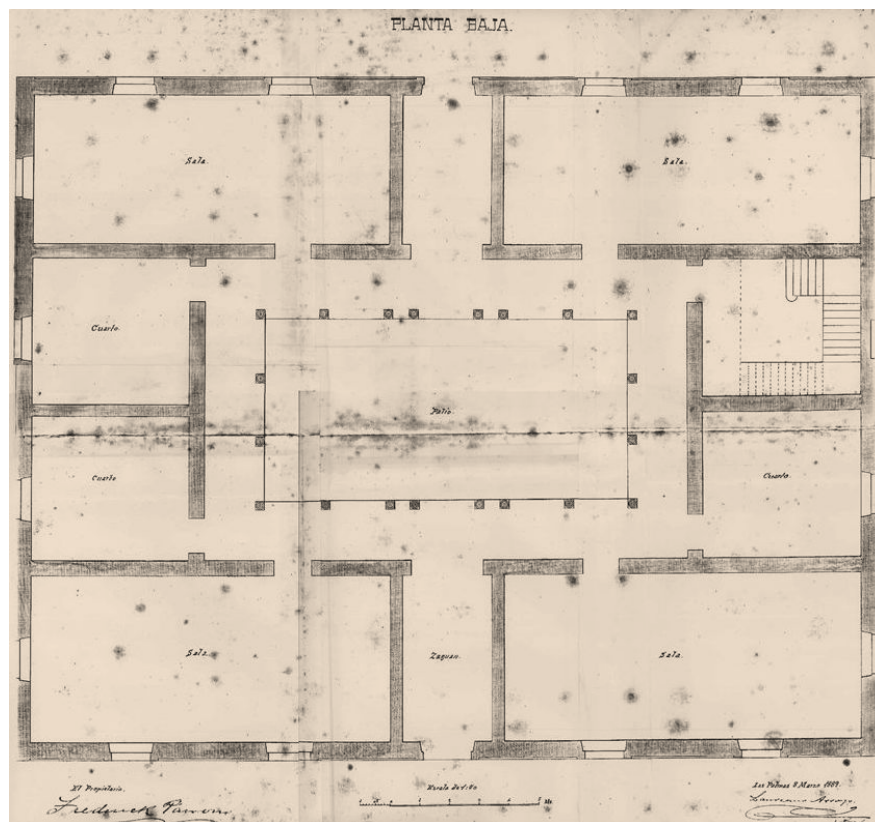
LA ARQUITECTURA QUE DESAPARECE Y SU FRAGILIDAD. UN ANÁLISIS 1852-1902
 Cincuenta años de Arquitectura Doméstica, Comercial e Industrial en L.P.G.C.



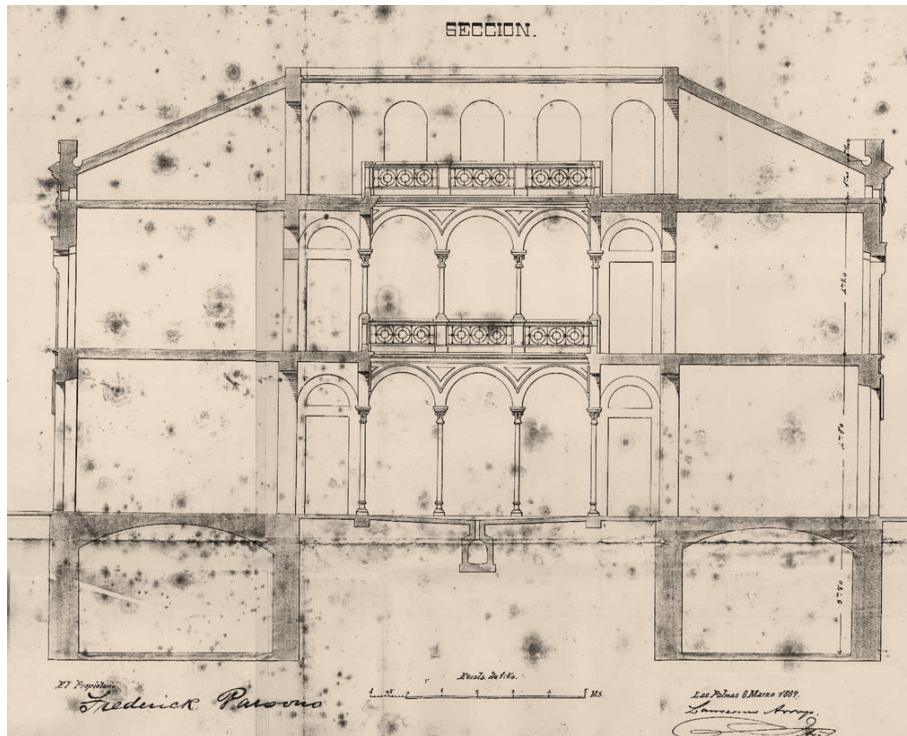
1889. AHPLP. Laureano Arroyo. Edificación de casa. Puerto de la Luz. AR-2385



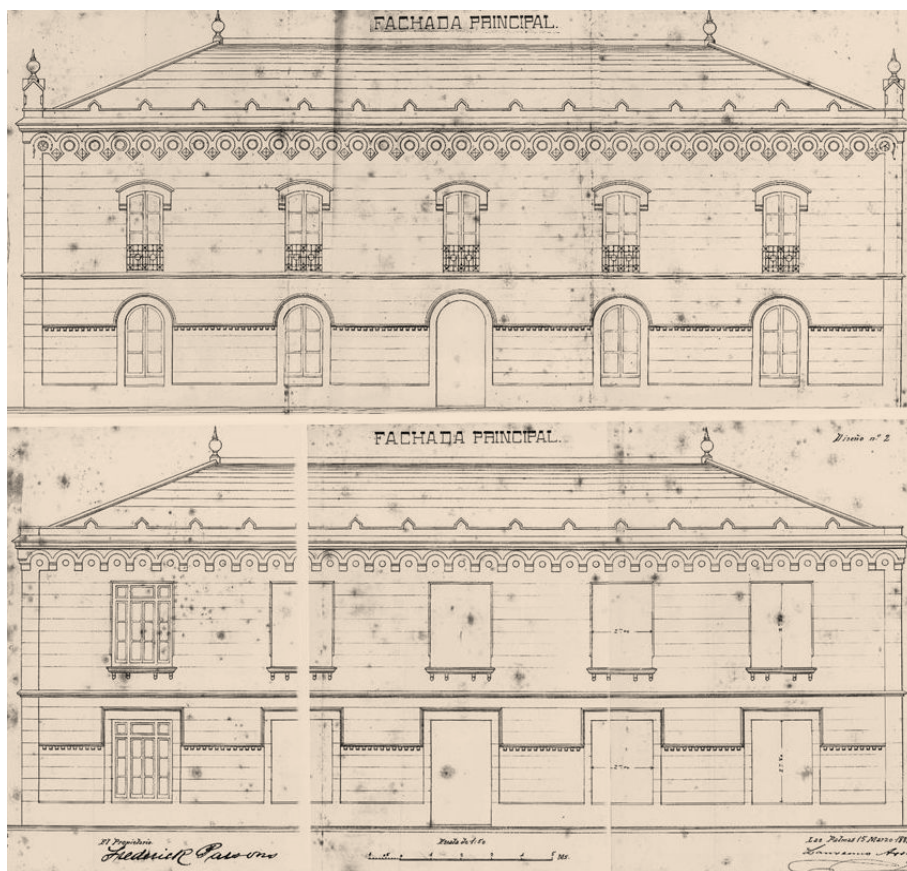
1889. AHPLP. Laureano Arroyo. Edificación de casa. Puerto de la Luz. AR-2389 (a)



1889. AHPLP. Laureano Arroyo. Edificación de casa. Puerto de la Luz. AR-2389 (b)

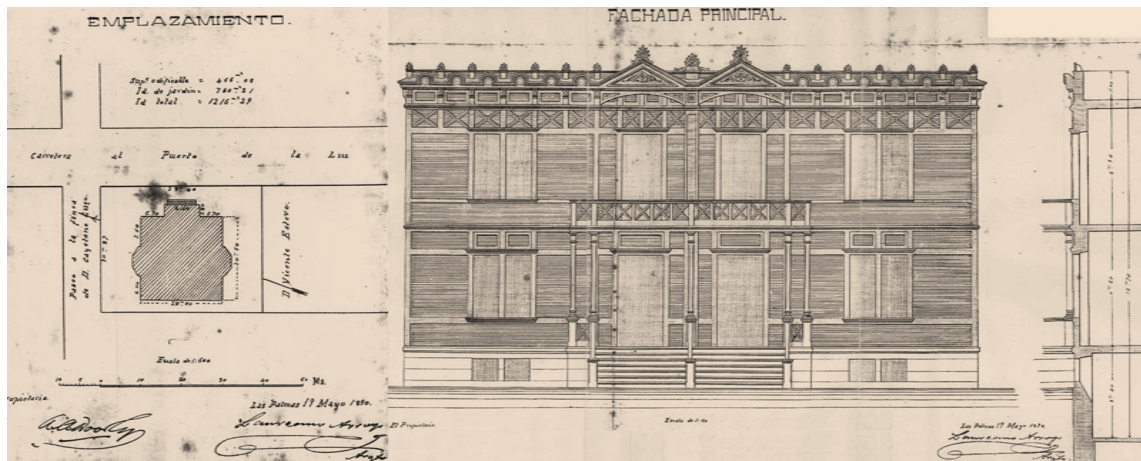


1889. AHPLP. Laureano Arroyo. Edificación de casa. Puerto de la Luz. AR-2389 (c)

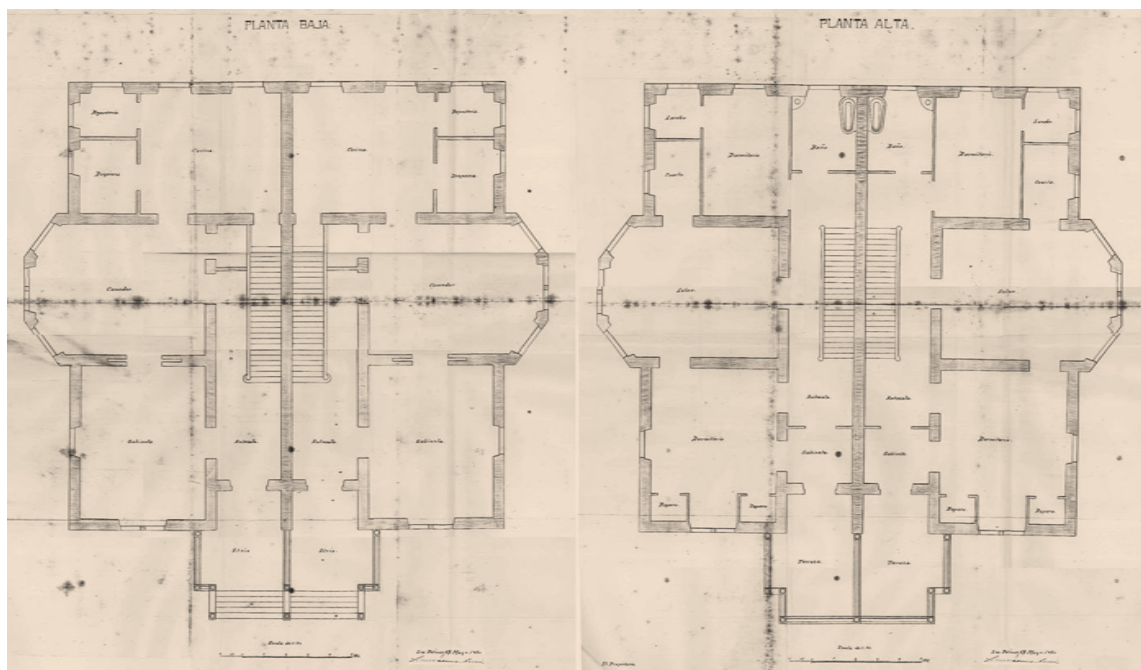


1889. AHPLP. Laureano Arroyo. Edificación de casa. Puerto de la Luz. AR-2389 (d)

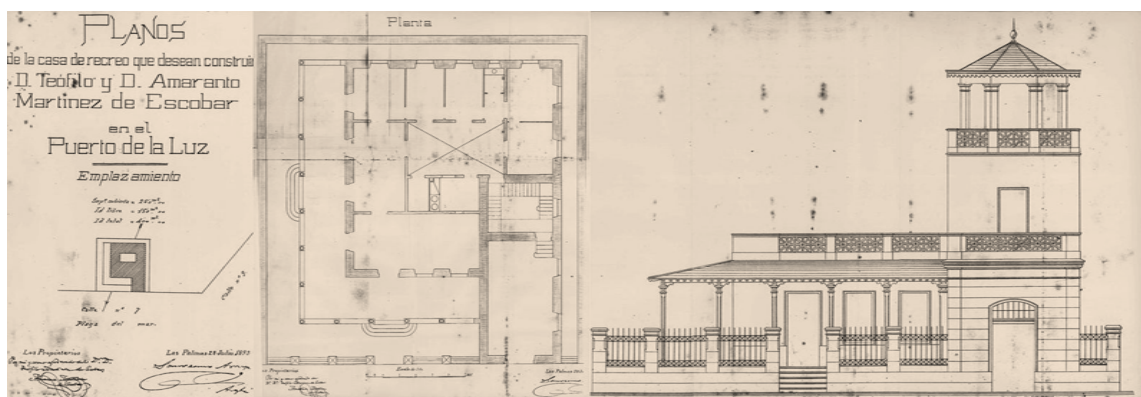
LA ARQUITECTURA QUE DESAPARECE Y SU FRAGILIDAD. UN ANÁLISIS 1852-1902
 Cincuenta años de Arquitectura Doméstica, Comercial e Industrial en L.P.G.C.



1890. AHPLP. Laureano Arroyo. Edificación de chalet. C/ León y Castillo. AR-2421 (a)

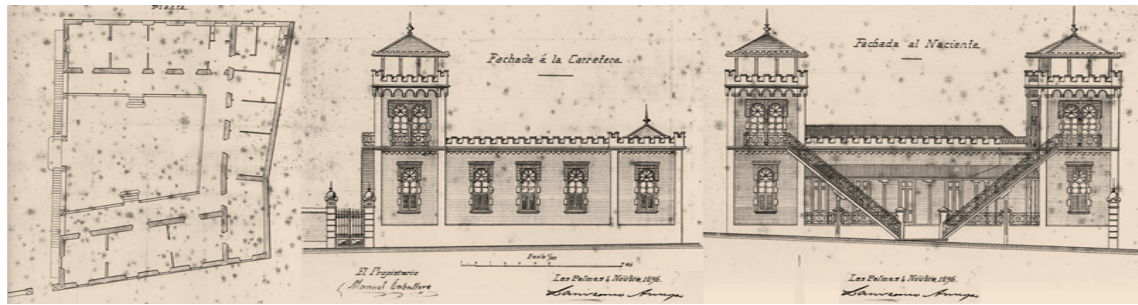


1890. AHPLP. Laureano Arroyo. Edificación de chalet. C/ León y Castillo. AR-2421 (b)

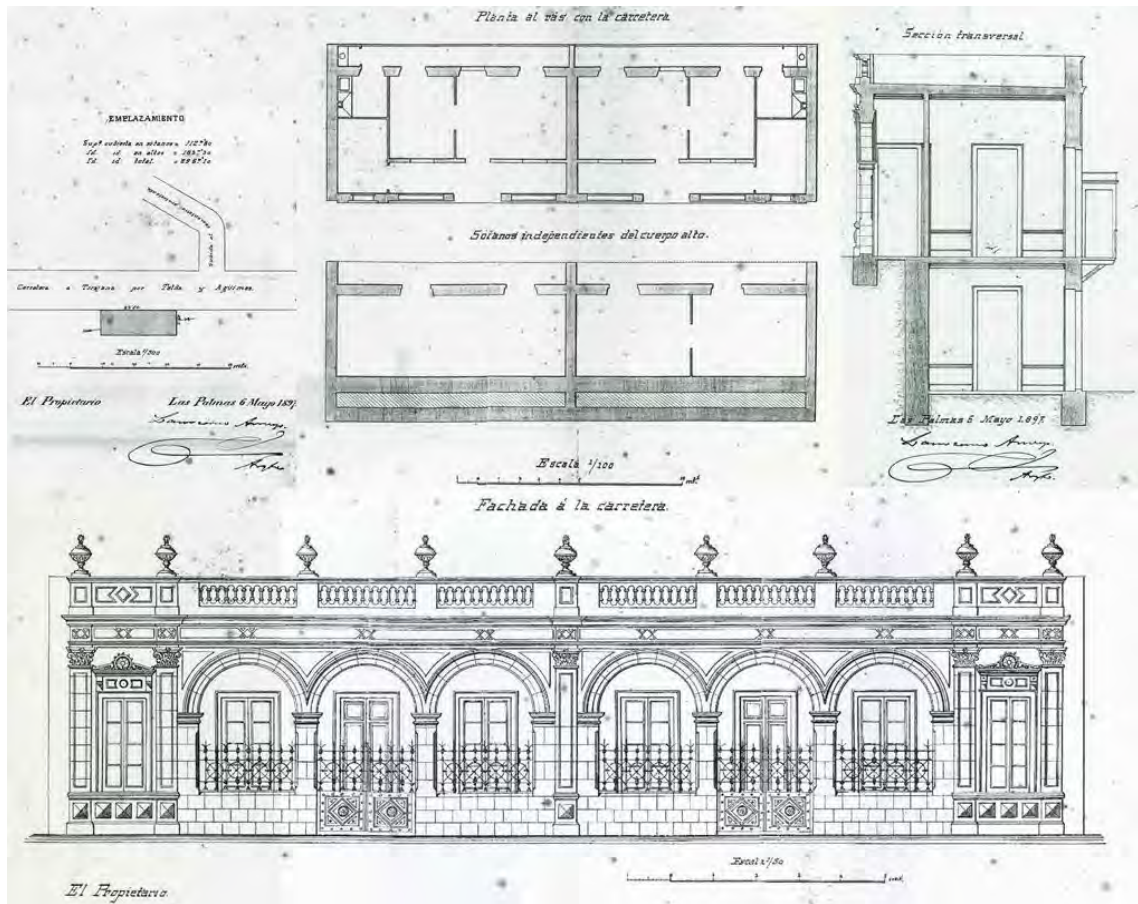


1893. AHPLP. Laureano Arroyo. Casa unifamiliar de recreo. Puerto de la Luz. AR-2681

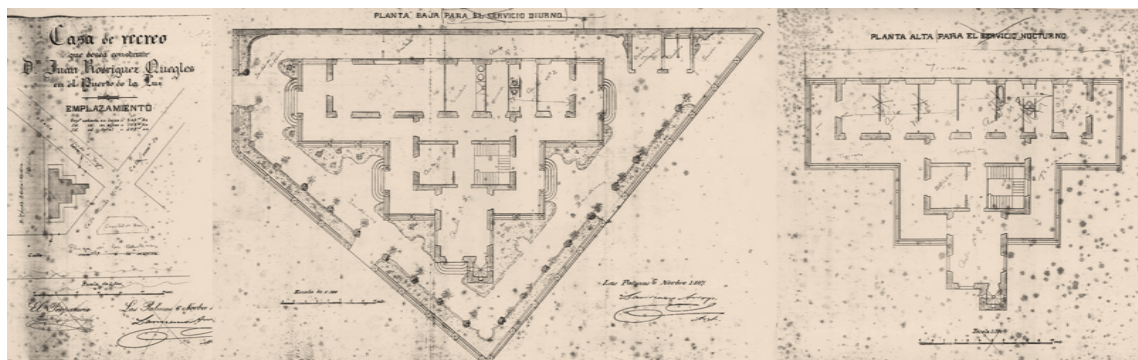
LA ARQUITECTURA QUE DESAPARECE Y SU FRAGILIDAD. UN ANÁLISIS 1852-1902
 Cincuenta años de Arquitectura Doméstica, Comercial e Industrial en L.P.G.C.



1896. AHPLP. Laureano Arroyo. Casa de recreo. Pago de Tafira. AR-2890

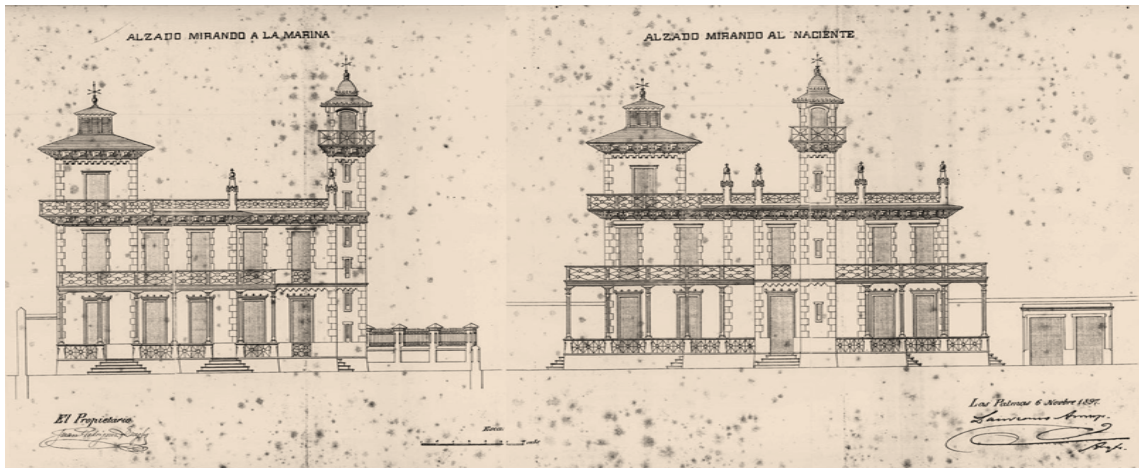


1897. AHPLP. Laureano Arroyo. Casa de recreo. San José. AR-3035

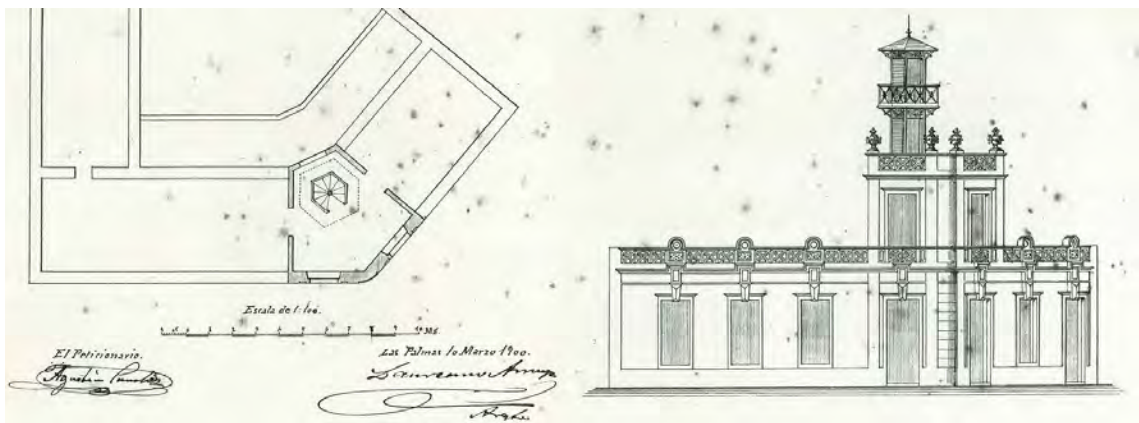


1898. AHPLP. Laureano Arroyo. Casa de recreo. Puerto de la Luz. AR-3156 (a)

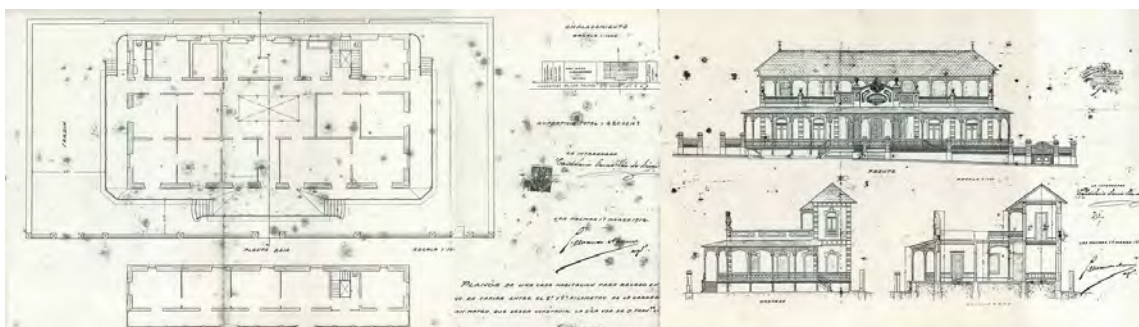
LA ARQUITECTURA QUE DESAPARECE Y SU FRAGILIDAD. UN ANÁLISIS 1852-1902
Cincuenta años de Arquitectura Doméstica, Comercial e Industrial en L.P.G.C.



1898. AHPLP. Laureano Arroyo. Casa de recreo. Puerto de la Luz. AR-3156 (b)

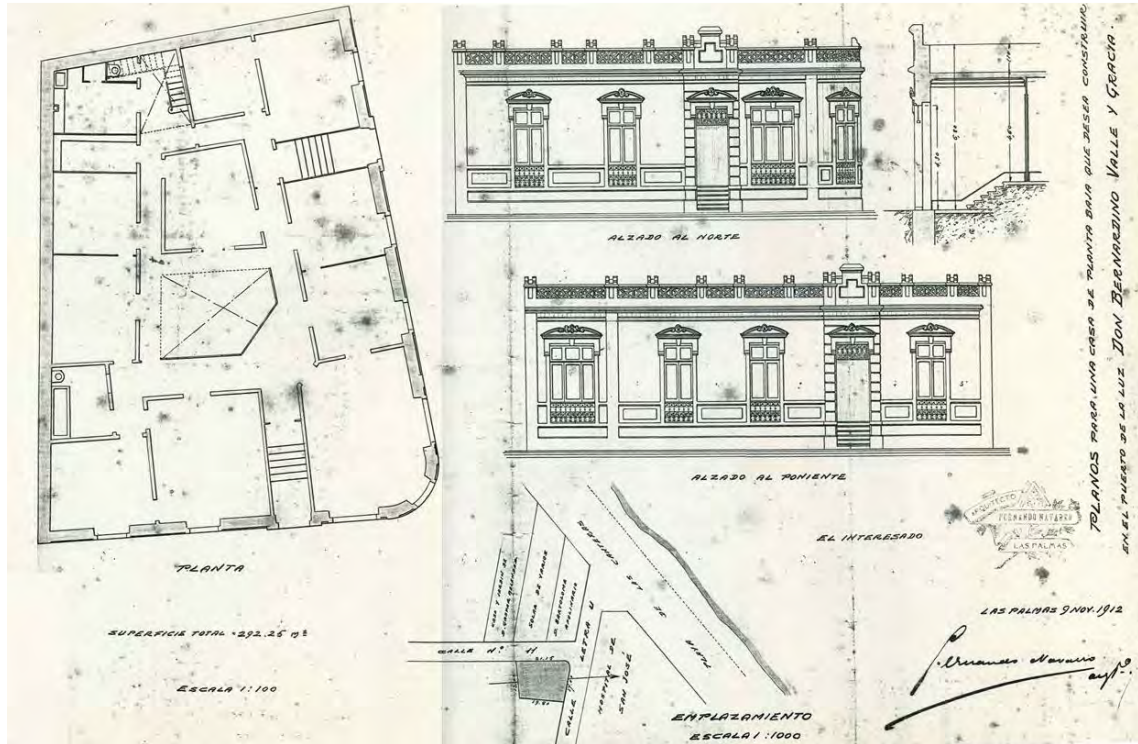


1900. AHPLP. Laureano Arroyo. Mirador en casa de recreo. Puerto de la Luz. AR-3403

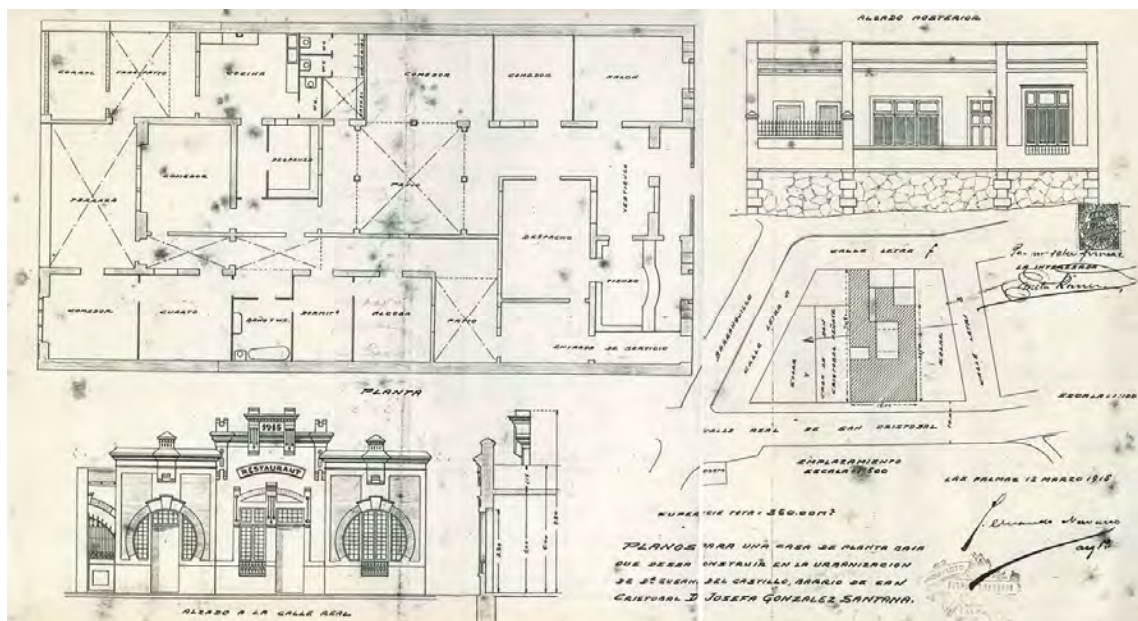


1914. AHPLP. Fernando Navarro. Casa habitación para recreo. Pago de Tafira. AR-163

LA ARQUITECTURA QUE DESAPARECE Y SU FRAGILIDAD. UN ANÁLISIS 1852-1902
Cincuenta años de Arquitectura Doméstica, Comercial e Industrial en L.P.G.C.



1912. AHPLP. Fernando Navarro. Casa en planta baja. Puerto de la Luz. AR-S.E.



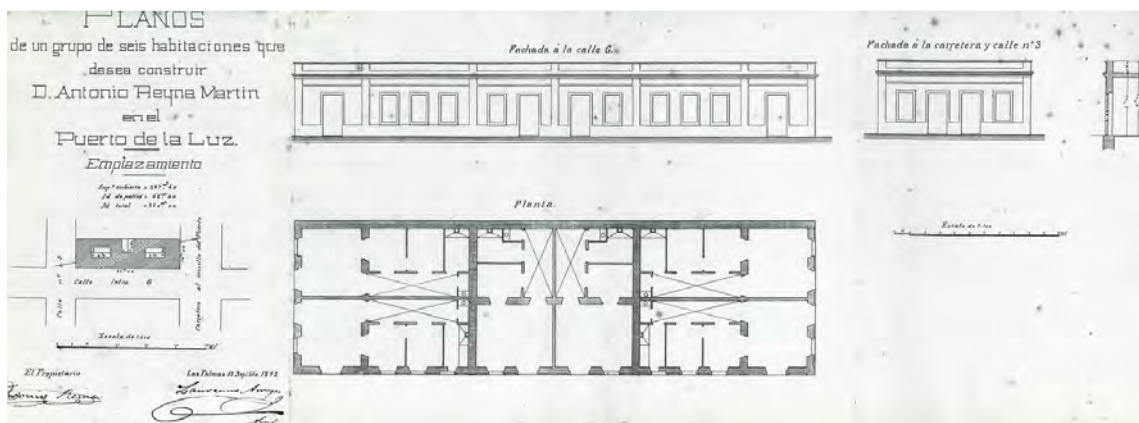
1915. AHPLP. Fernando Navarro. Casa en planta baja. San Cristóbal. AR-S.E.

7.4.2.9. EDIFICIO DE VIVIENDAS

Corresponde a este apartado o tipo edificatorio, los edificios constituidos por varias viviendas concebidas desde una perspectiva única. Resume el sentido moderno de edificio de viviendas, con elementos comunes propios para todo el edificio. A mediados del siglo XIX, el objetivo de los proyectos redactados lo constituye una sola vivienda, puesto que su destinatario es el promotor de ella, pero a partir de 1860 se crea la figura de las sociedades para fomento de la construcción de viviendas y algunos hombres de negocios dedican sus esfuerzos a esta tarea, construcción para venta, alquiler o rifa de viviendas. Y en el comienzo del proceso el edificio lo componen dos o más viviendas generalmente adosadas y de una planta, es decir, de una parcela obtienen dos viviendas de dimensión menor, a veces este proceso se agudiza y empiezan a aparecer grupos de viviendas con programa reducido para venta. Como ya hemos apuntado, estos proyectos originarios no poseen elementos comunes, y los diseños de las unidades resultantes suelen ser similares o iguales.

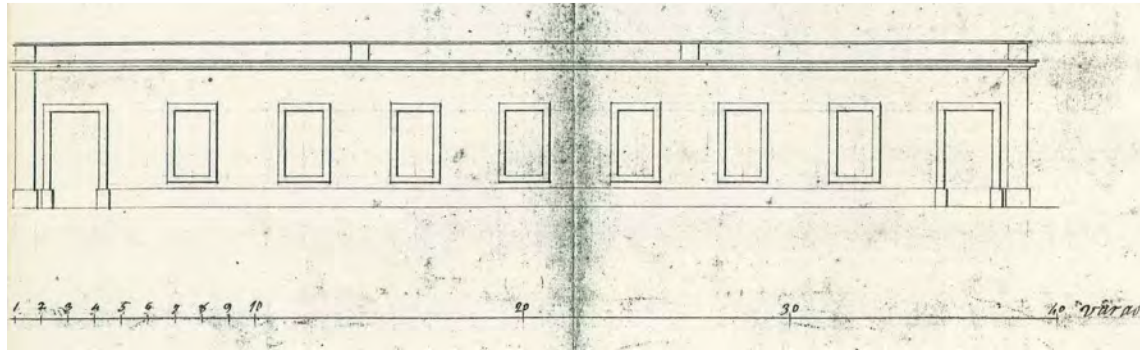
Pertenecerán a este grupo de viviendas los que mostramos a continuación, y son redactadas por los arquitectos que operan en la ciudad en esas épocas. Contienen un programa de espacios no muy extenso (dos o tres habitaciones), además de un pequeño patio al fondo, junto al cuarto de excusado y la cocina. Nunca exceden los cien metros cuadrados de superficie y pueden partir desde los veinticinco metros cuadrados (con dos cuartos como programa). Se resuelven a base de muros de carga sobre zanjas corridas de cimentación, techo plano practicable, distancia entre crujías no mayor de 3 m., y con la característica común de estar realizados en una sola planta. Las fachadas son ordenadas, simétricas respecto un eje compositivo y elaboradas con huecos rectangulares recercados y estilo clásico de arquitectura tradicional.

Los materiales de estas edificaciones suelen ser de la zona y apenas poseen cantería en sus fachadas. La mayor parte de ellos posee un excusado que vierte sus aguas a un pozo individual, todo ello debido a la falta de red municipal de saneamiento, comenzada a ejecutarse bien entrado ya el siglo XX. Estos son algunos de los prototipos encontrados.

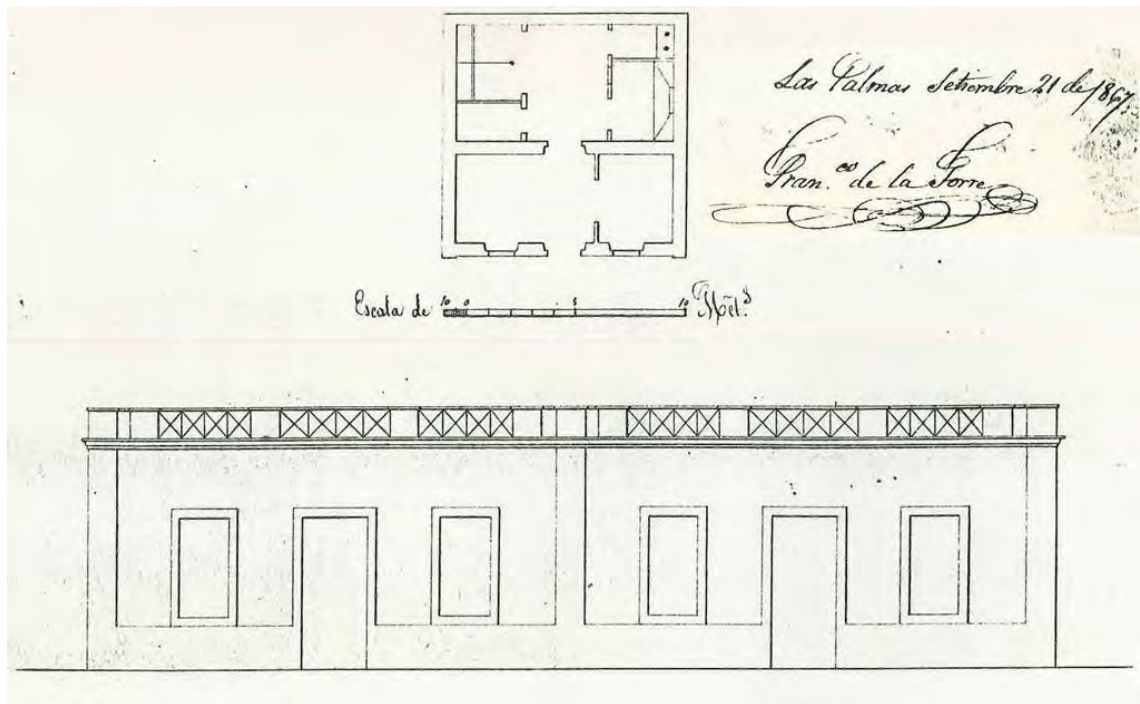


1893. AHPLP. Laureano Arroyo. Seis casas adosadas. Puerto de la Luz. AR-2701

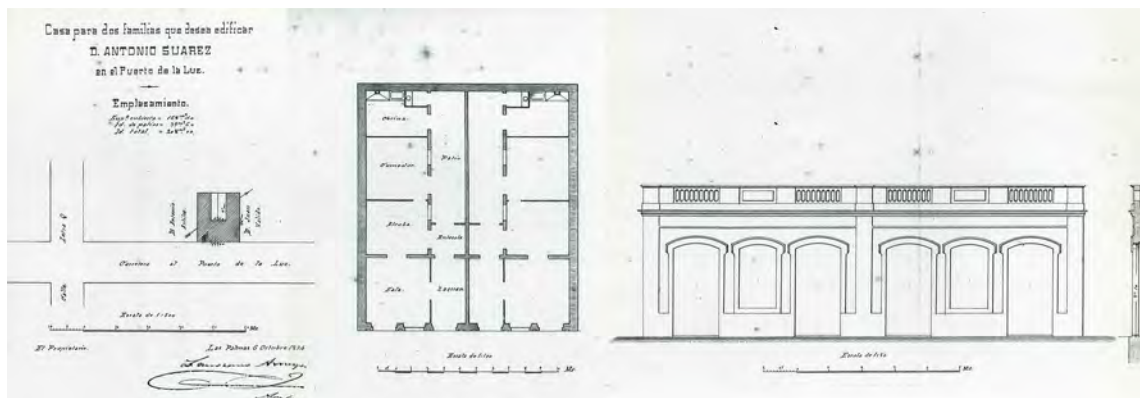
LA ARQUITECTURA QUE DESAPARECE Y SU FRAGILIDAD. UN ANÁLISIS 1852-1902
 Cincuenta años de Arquitectura Doméstica, Comercial e Industrial en L.P.G.C.



1860. AHPLP. Autor desconocido. Dos casas. Lugar desconocido. AR-218

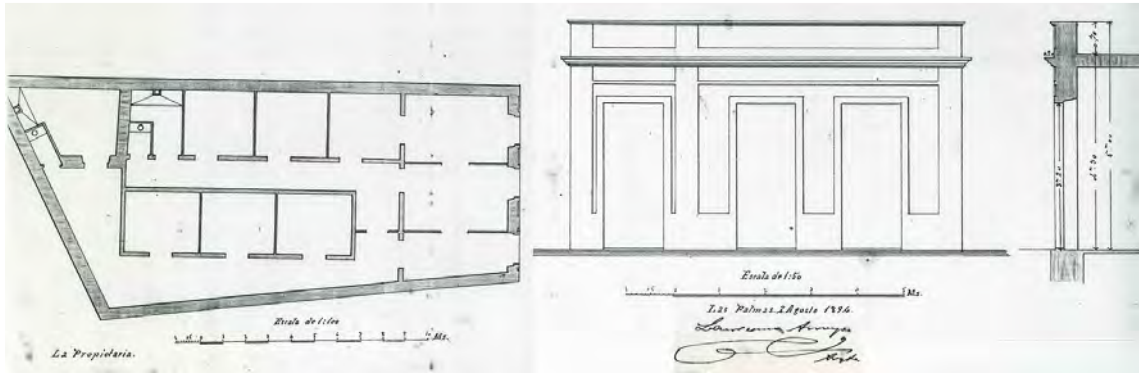


1867. AHPLP. Francisco de la Torre. Casa. Arenales. AR-718

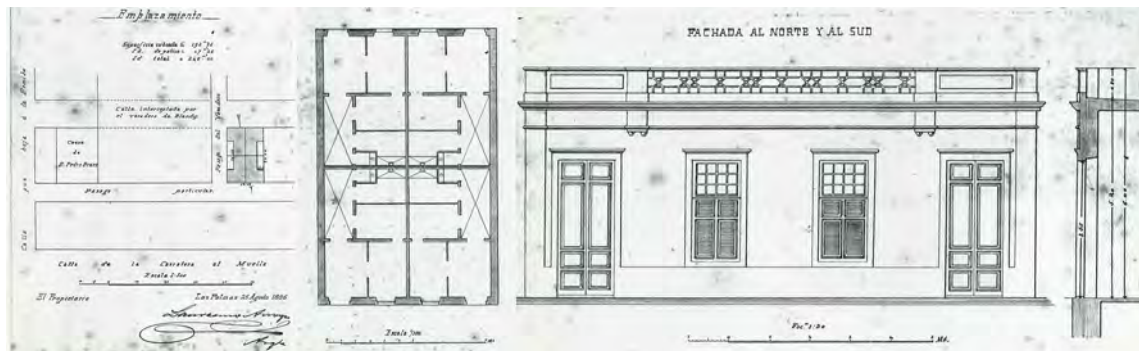


1894. AHPLP. Laureano Arroyo. Casa de dos familias. Puerto de la Luz. AR-2784

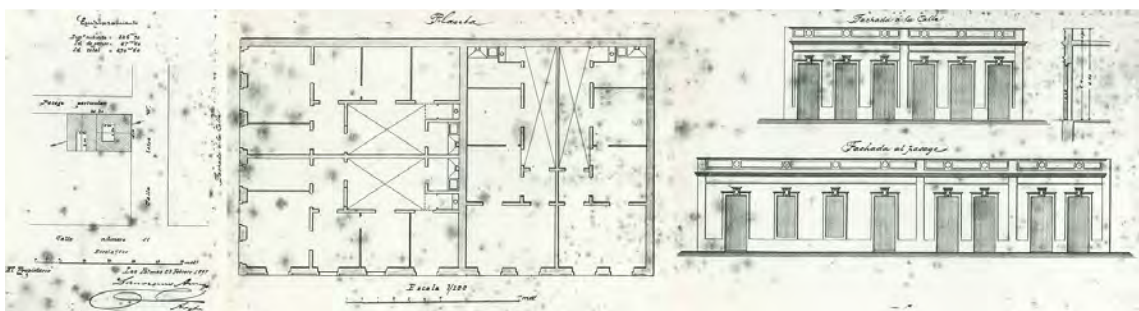
LA ARQUITECTURA QUE DESAPARECE Y SU FRAGILIDAD. UN ANÁLISIS 1852-1902
Cincuenta años de Arquitectura Doméstica, Comercial e Industrial en L.P.G.C.



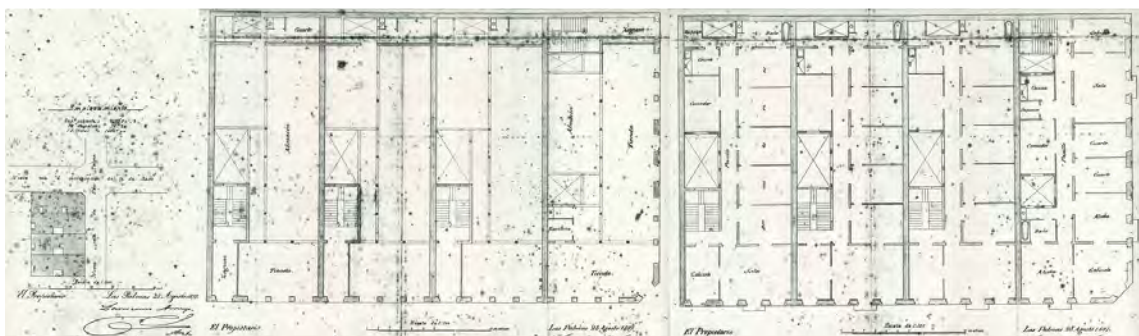
1894. AHPLP. Laureano Arroyo. Casa de dos familias. San José. AR-2730



1896. AHPLP. Laureano Arroyo. Cuatro casas. Puerto de la Luz. AR-2907

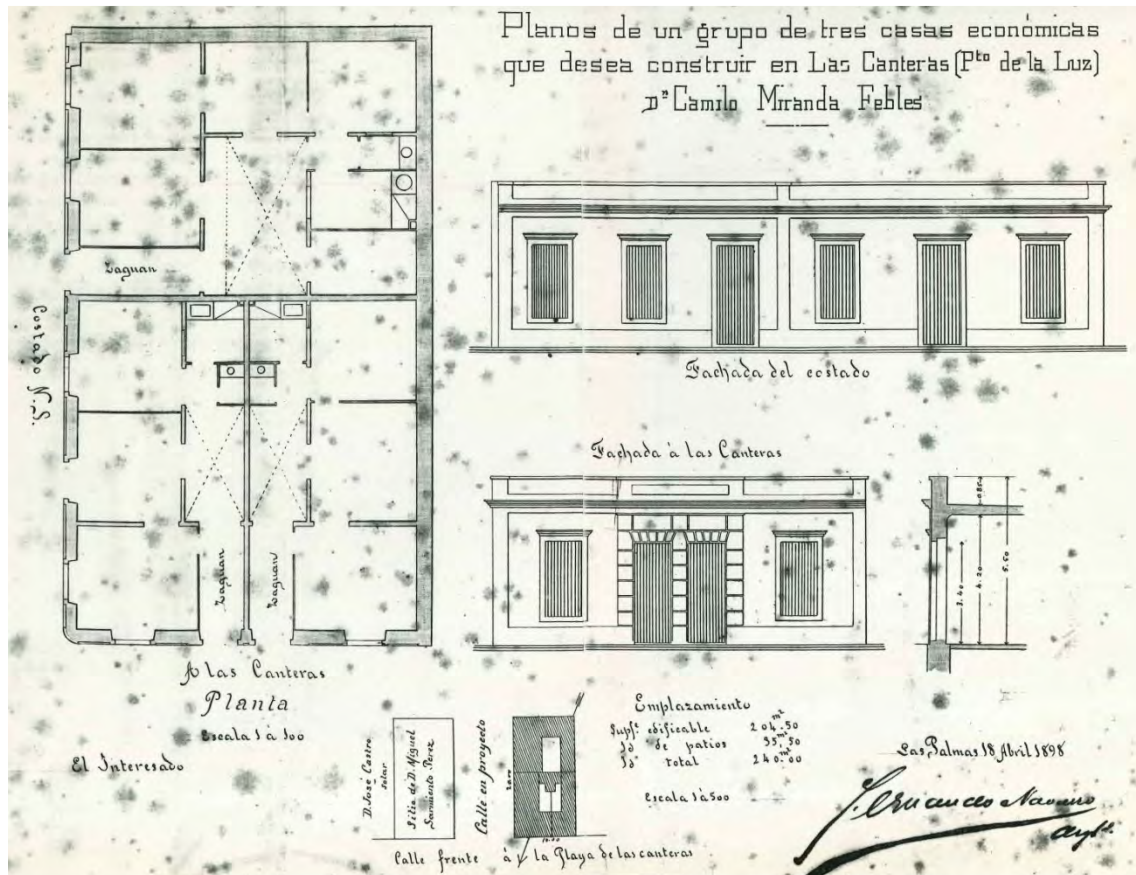


1897. AHPLP. Laureano Arroyo. Cuatro casas. Puerto de la Luz. AR-3060

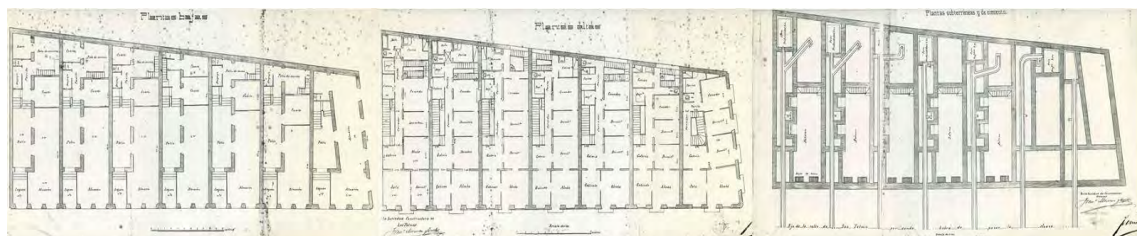


1898. AHPLP. Laureano Arroyo. Cuatro casas. C/ de San Telmo. AR-3144

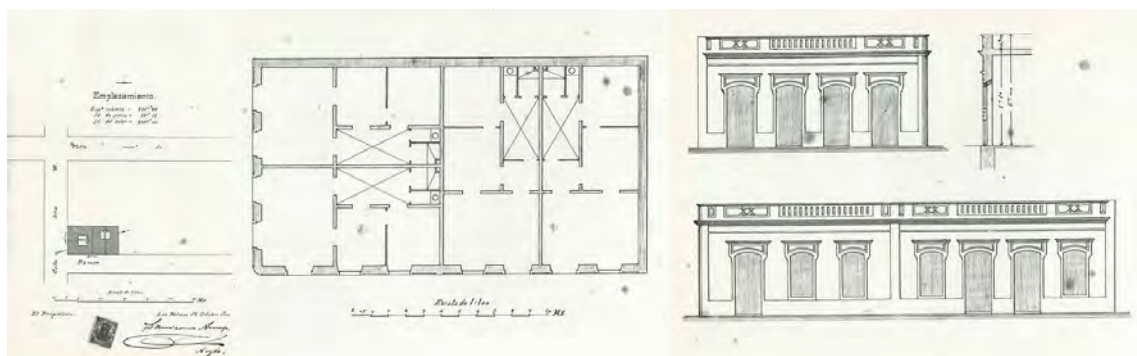
LA ARQUITECTURA QUE DESAPARECE Y SU FRAGILIDAD. UN ANÁLISIS 1852-1902
 Cincuenta años de Arquitectura Doméstica, Comercial e Industrial en L.P.G.C.



1898. AHPLP. Fernando Navarro. Tres casas. Puerto de la Luz. AR-3138

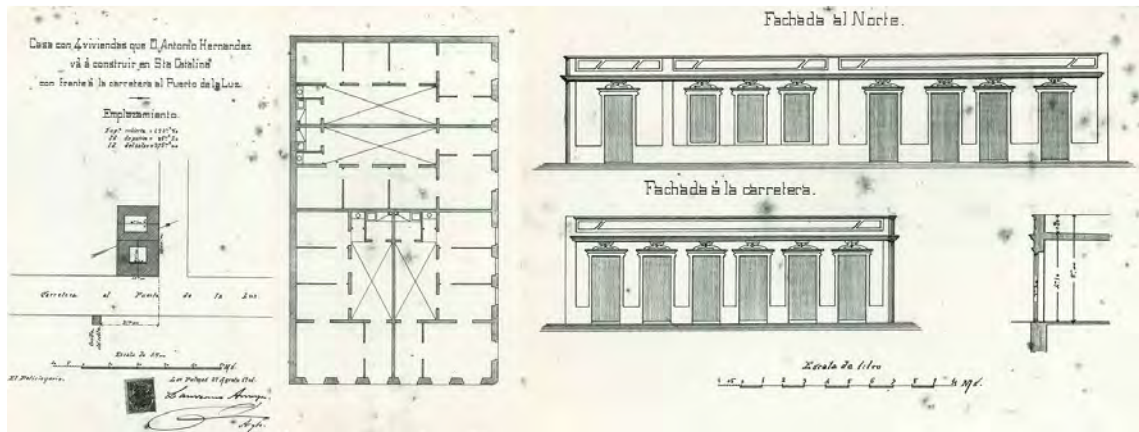


1899. AHPLP. Fernando Navarro. Siete casas. C/ de San Telmo. AR-3289

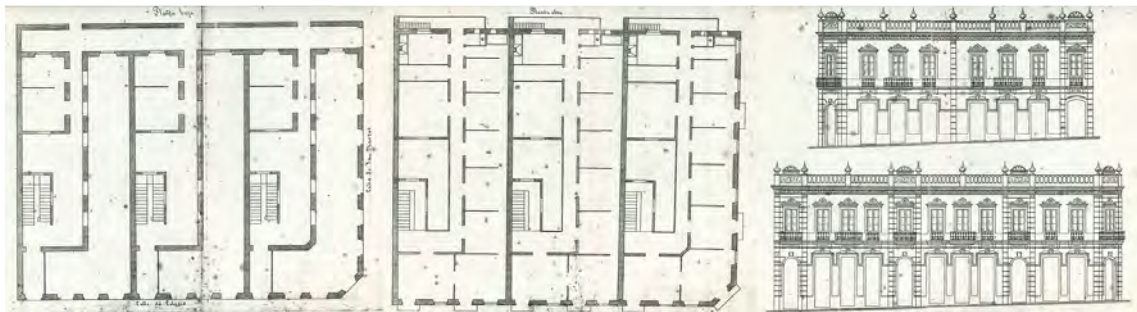


1900. AHPLP. Laureano Arroyo. Casa con cuatro viviendas. Puerto de la Luz. AR-3423

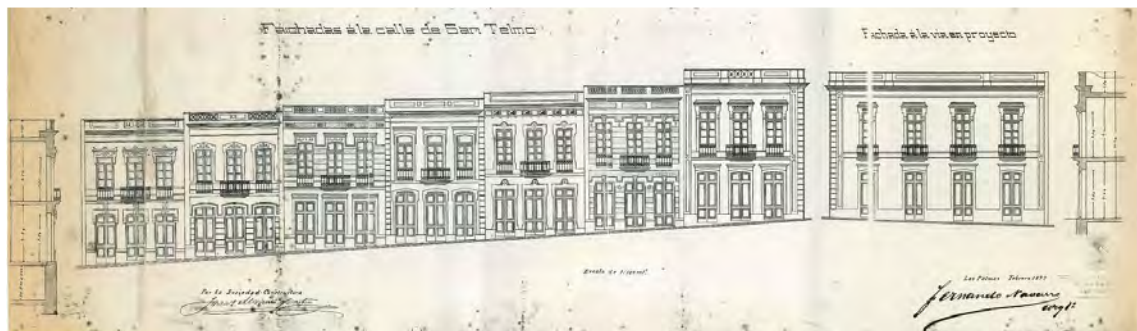
LA ARQUITECTURA QUE DESAPARECE Y SU FRAGILIDAD. UN ANÁLISIS 1852-1902
Cincuenta años de Arquitectura Doméstica, Comercial e Industrial en L.P.G.C.



1901. AHPLP. Laureano Arroyo. Casa de cuatro viviendas. Crtra./ al Puerto de la Luz. AR-3462



1898. AHPLP. Joaquín Meca. Tres casas. C/ del Colegio y San Marcos. AR-3136



1899. AHPLP. Fernando Navarro. Siete casas. C/ de San Telmo. AR-3289

LA ARQUITECTURA QUE DESAPARECE Y SU FRAGILIDAD. UN ANÁLISIS 1852-1902

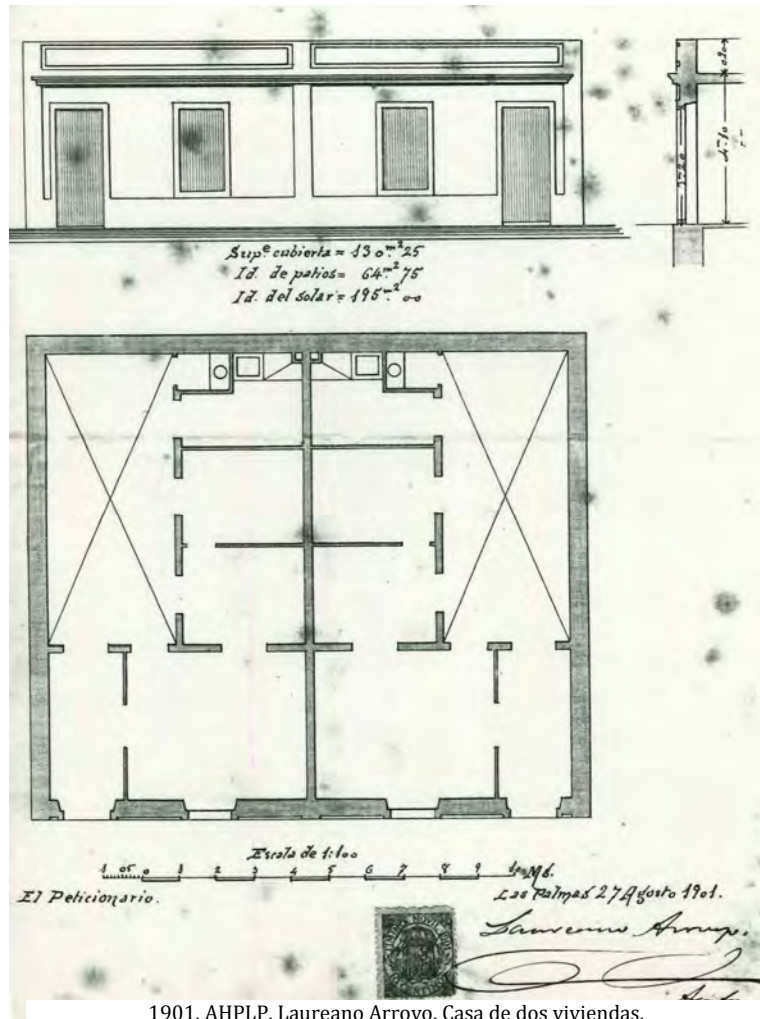
Cincuenta años de Arquitectura Doméstica, Comercial e Industrial en L.P.G.C.

A medida que prolifera este tipo de edificación que hemos dado en llamar “edificios múltiples de viviendas”, se sofisticaba más su diseño, empezando a construirse los edificios de dos alturas con algunos de los elementos comunes para todas las viviendas, como por ejemplo la escalera y los patios. Esto sucede a partir de 1890 y fundamentalmente los autores de esta arquitectura son Laureano Arroyo y Fernando Navarro.

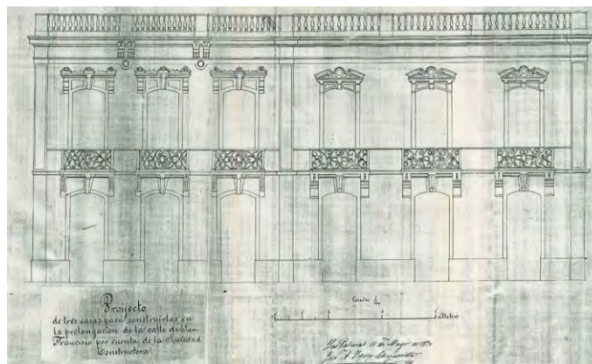
La lectura de sus fachadas nos transmite que es esta una arquitectura de tipo eclecticista, la cual incorpora todo tipo de recursos estéticos y culturales de otros movimientos arquitectónicos del pasado.

En lo que se refiere a la resolución de los espacios, se observa en las unidades de viviendas resultantes, aspectos que caracterizan a la vivienda moderna, como la circulación única por pasillo, la ubicación de la cocina y el cuarto de aseo al fondo, dimensionamiento de los habitáculos de forma uniforme, situación de la estancia representativa en fachada, algunas instalaciones comunes de saneamiento, etc.

Expondremos ahora algunos modelos representativos de estos tipos edificatorios.

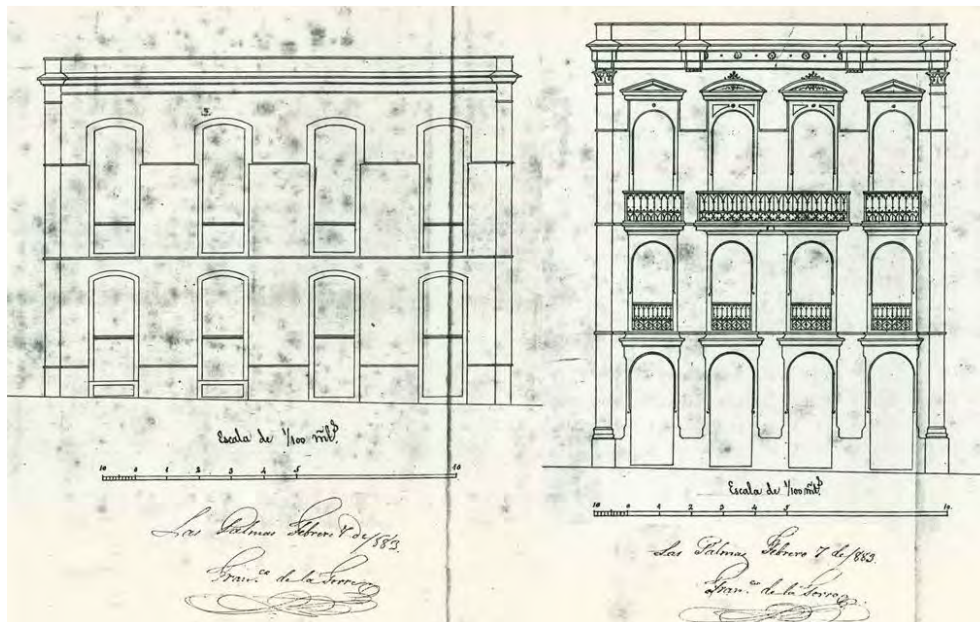


1901. AHPLP. Laureano Arroyo. Casa de dos viviendas.
Pico de viento-Tafira. AR-3447

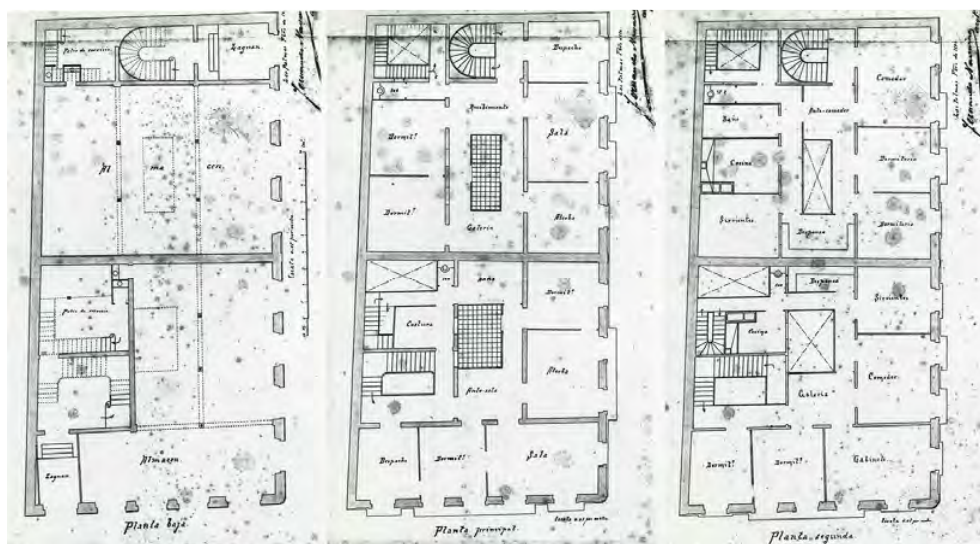


1876. AHPLP. Jose Antonio López Echegarreta.
Tres casas. C/ de San Francisco. AR-1914

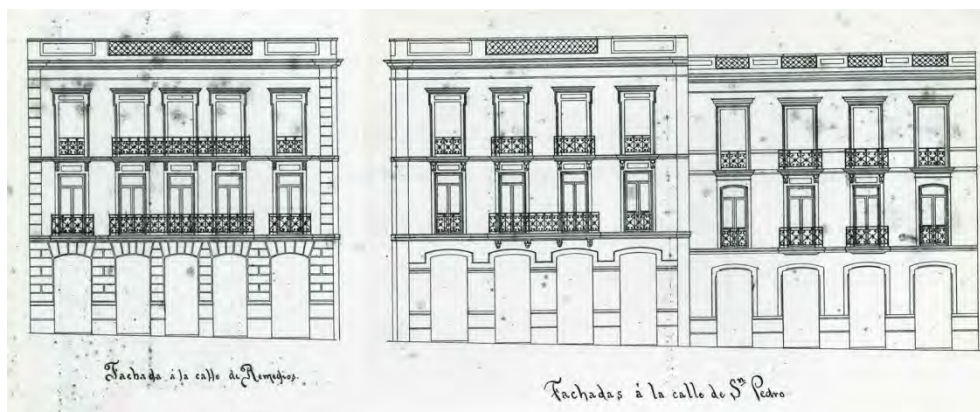
LA ARQUITECTURA QUE DESAPARECE Y SU FRAGILIDAD. UN ANÁLISIS 1852-1902
 Cincuenta años de Arquitectura Doméstica, Comercial e Industrial en L.P.G.C.



1882. AHPLP. Francisco de la Torre. Reedificación de casa. Triana. AR-2145

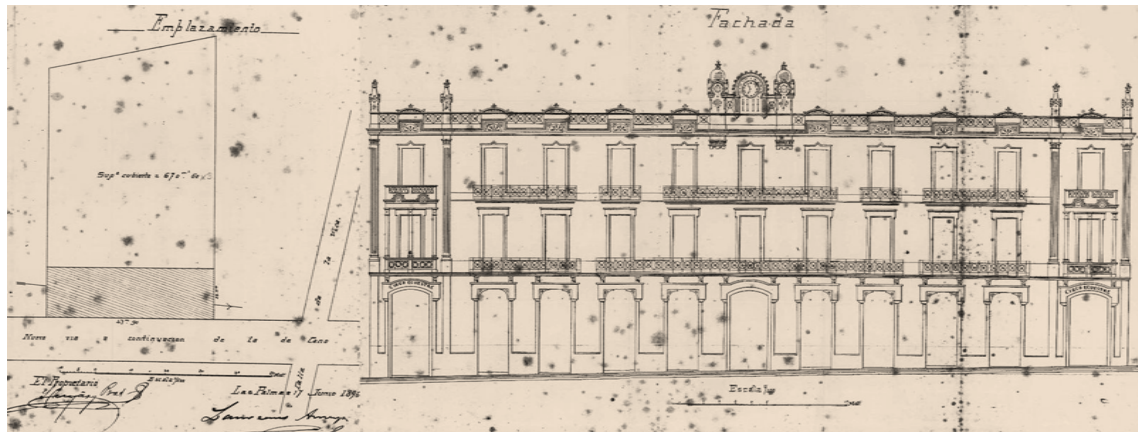


1896. AHPLP. Fernando Navarro. Dos casas. C/ de San Pedro y Remedios. AR-2928 (a)

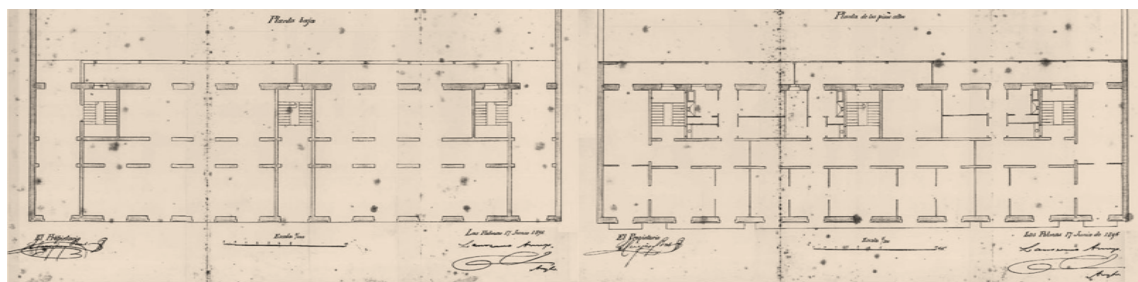


1896. AHPLP. Fernando Navarro. Dos casas. C/ de San Pedro y Remedios. AR-2928 (b)

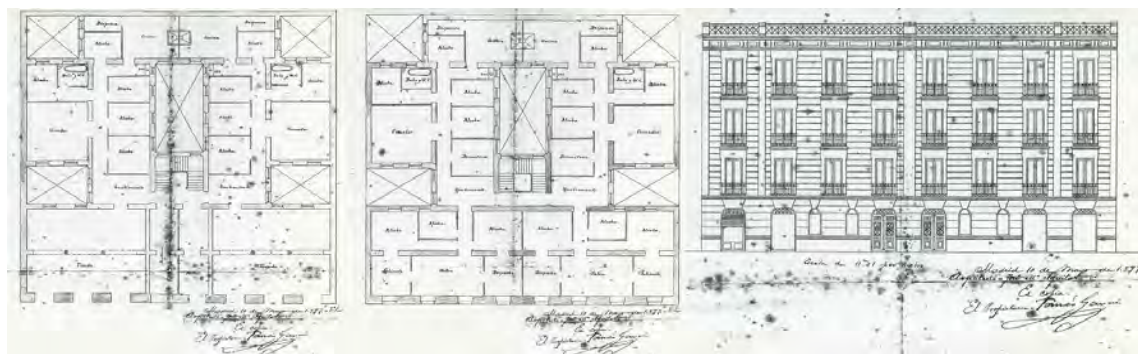
LA ARQUITECTURA QUE DESAPARECE Y SU FRAGILIDAD. UN ANÁLISIS 1852-1902
Cincuenta años de Arquitectura Doméstica, Comercial e Industrial en L.P.G.C.



1896. AHPLP. Laureano Arroyo. Casa de tres pisos. C/ continuación de Cano. AR-2897 (a)

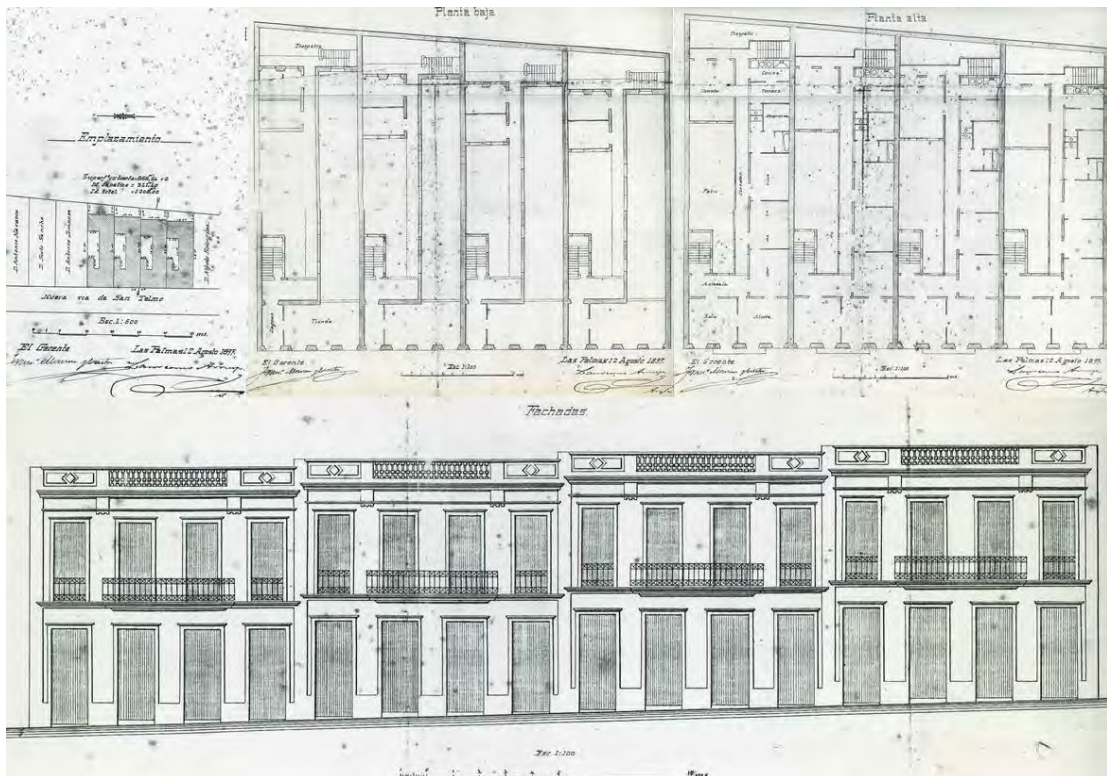


1896. AHPLP. Laureano Arroyo. Casa de tres pisos. C/ continuación de Cano. AR-2897 (b)

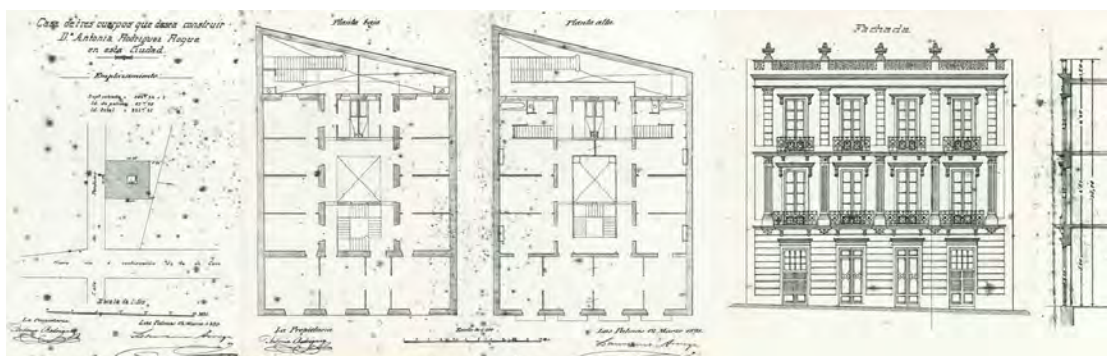


1897. AHPLP. Jose María Aguilar. Seis casas adosadas y almacén. Madrid. AR-3063

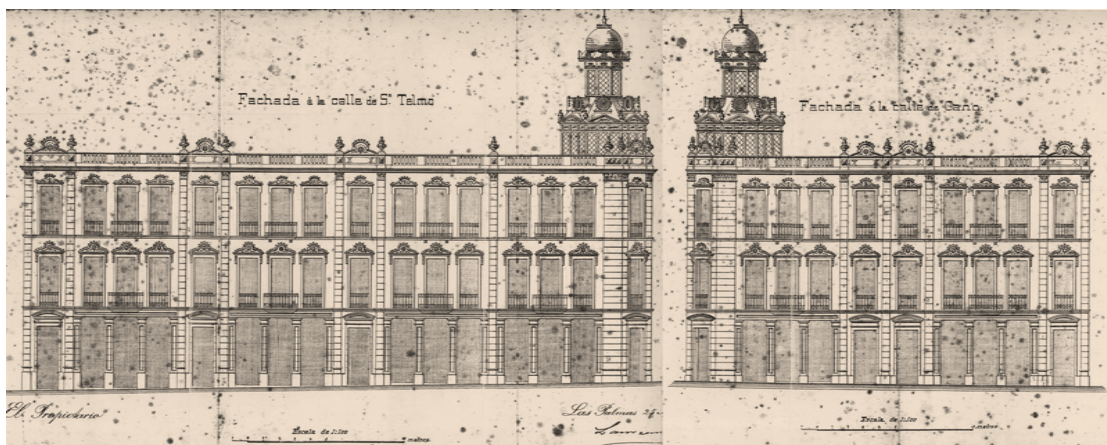
LA ARQUITECTURA QUE DESAPARECE Y SU FRAGILIDAD. UN ANÁLISIS 1852-1902
 Cincuenta años de Arquitectura Doméstica, Comercial e Industrial en L.P.G.C.



1897. AHPLP. Laureano Arroyo. Cuatro casas adosadas. C/ de San Telmo. AR-3058

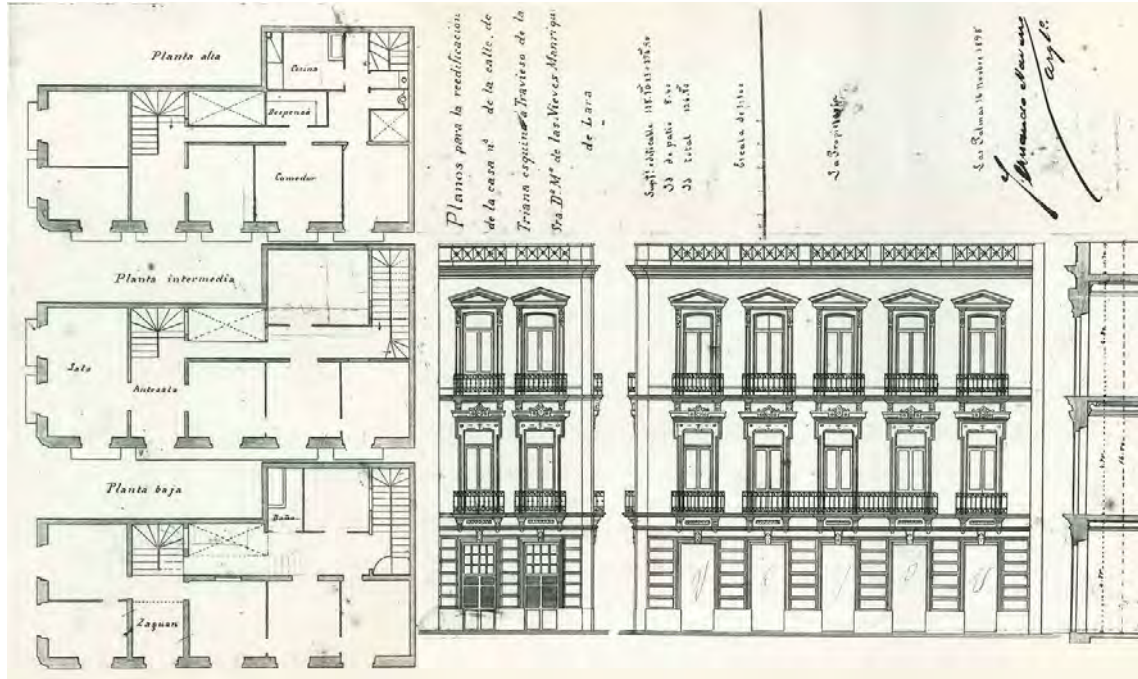


1898. AHPLP. Laureano Arroyo. Casa. C/ de Perdome. AR-3164

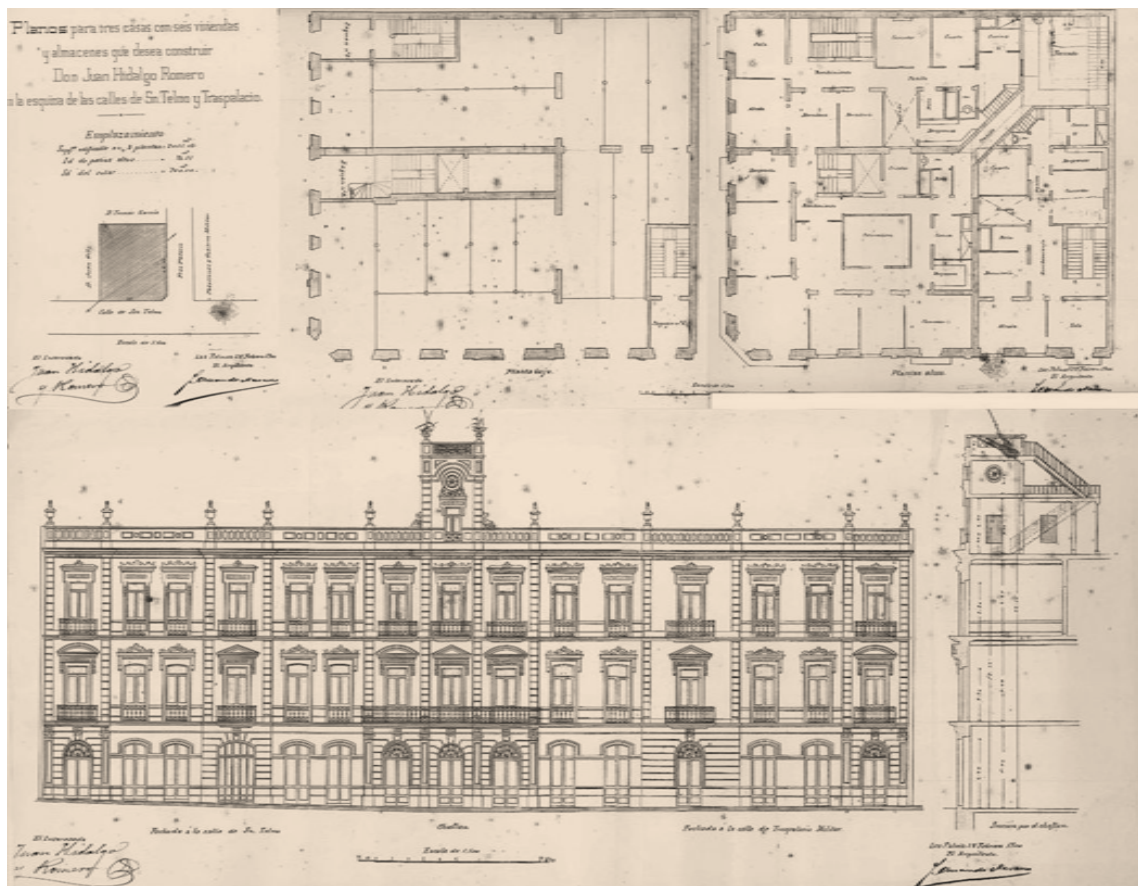


1898. AHPLP. Laureano Arroyo. Cuatro casas. C/ de San Telmo. AR-3144 (b)

LA ARQUITECTURA QUE DESAPARECE Y SU FRAGILIDAD. UN ANÁLISIS 1852-1902
Cincuenta años de Arquitectura Doméstica, Comercial e Industrial en L.P.G.C.

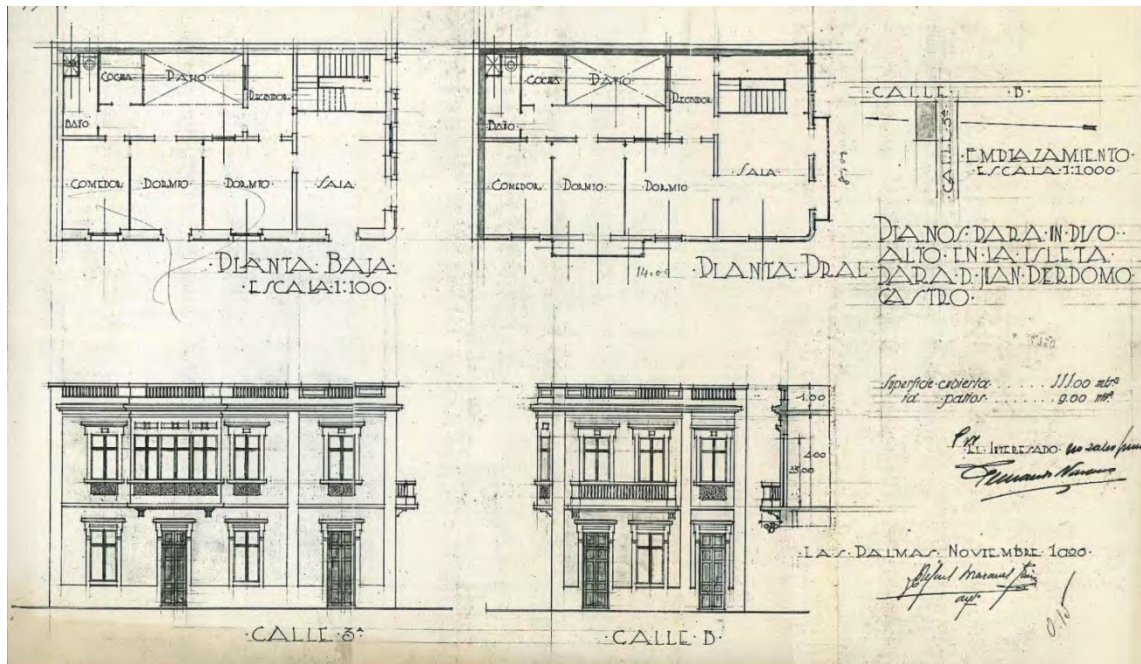


1899. AHPLP. Fernando Navarro. Reedificación de casa. Triana. AR-3241

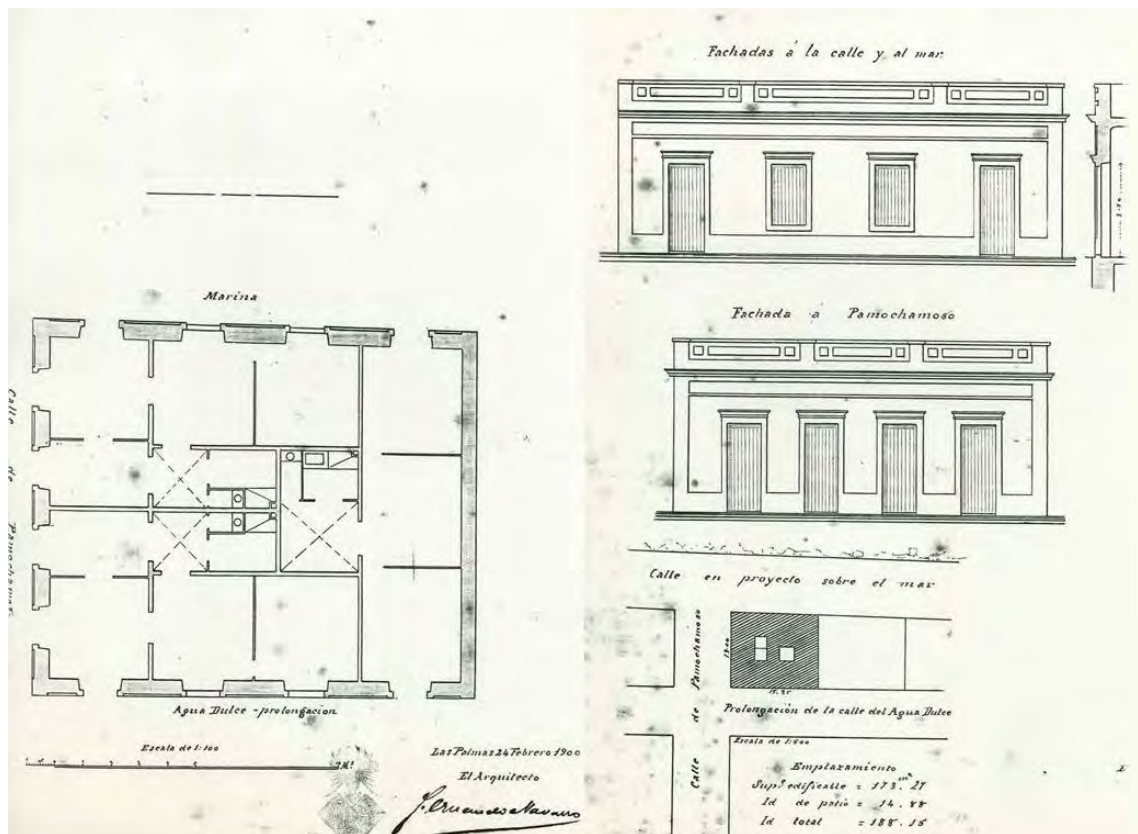


1900. AHPLP. Fernando Navarro. Tres casas. C/ de San Telmo. AR-3352

LA ARQUITECTURA QUE DESAPARECE Y SU FRAGILIDAD. UN ANÁLISIS 1852-1902
 Cincuenta años de Arquitectura Doméstica, Comercial e Industrial en L.P.G.C.

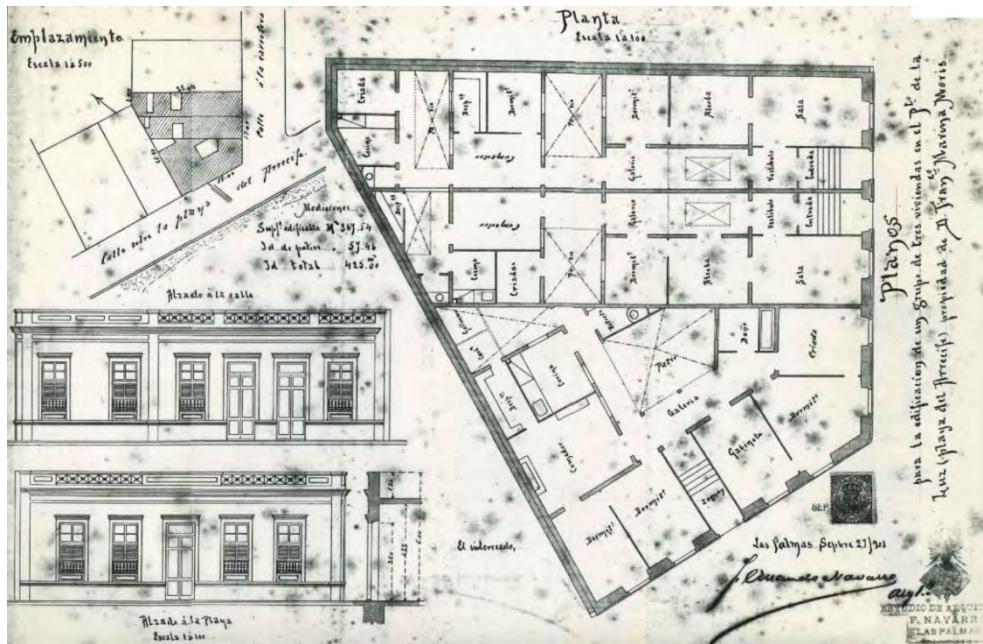


1920. AHPLP. Fernando Navarro y Rafael Massanet. Piso alto. La Isleta. AR-S.E.

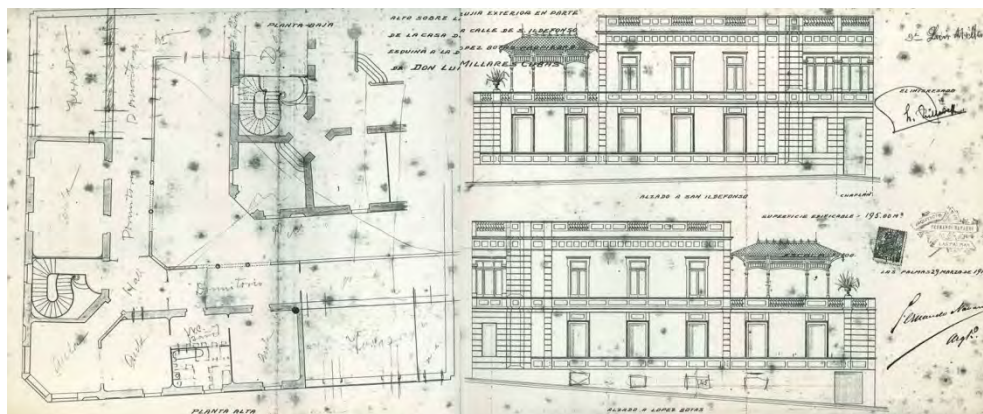


1900. AHPLP. Fernando Navarro. Tres viviendas. Arenales. AR-3433

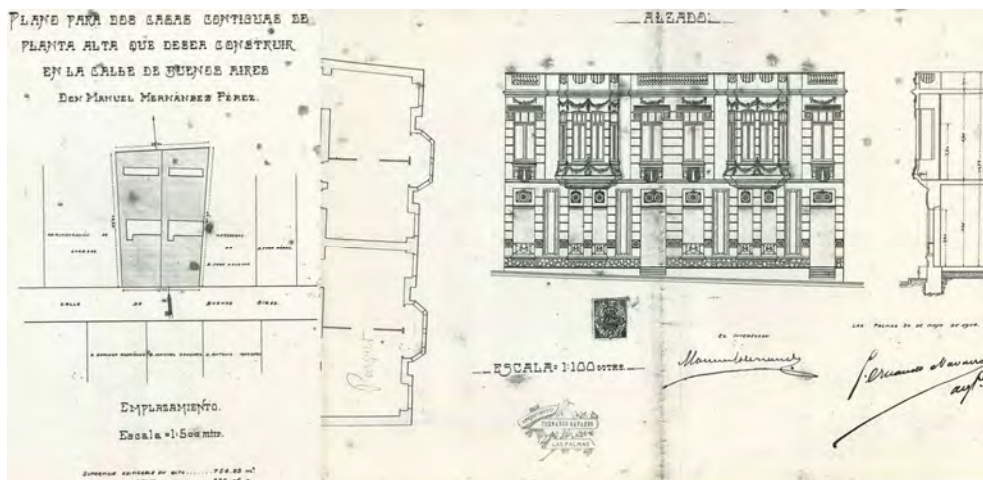
LA ARQUITECTURA QUE DESAPARECE Y SU FRAGILIDAD. UN ANÁLISIS 1852-1902
Cincuenta años de Arquitectura Doméstica, Comercial e Industrial en L.P.G.C.



1901. AHPLP. Fernando Navarro. Tres casas. Puerto de la Luz. AR-3475



1914. AHPLP. Fernando Navarro. Cuerpo alto. C/ San Ildefonso y López Botas. AR-S.E.



1914. AHPLP. Fernando Navarro. Dos casas planta alta. C/ Buenos Aires. AR-S.E.

7.4.2.10. LOCAL Y VIVIENDA

La verdadera revolución arquitectónica en la ciudad la protagoniza este tipo edificatorio que estudiamos ahora. El origen aparece en la ciudad al conjugar la actividad residencial con la comercial, o la propia de algún profesional. Se basa en el uso de la primera planta utilizada como almacén, cochera o comercio y la residencial en planta alta.

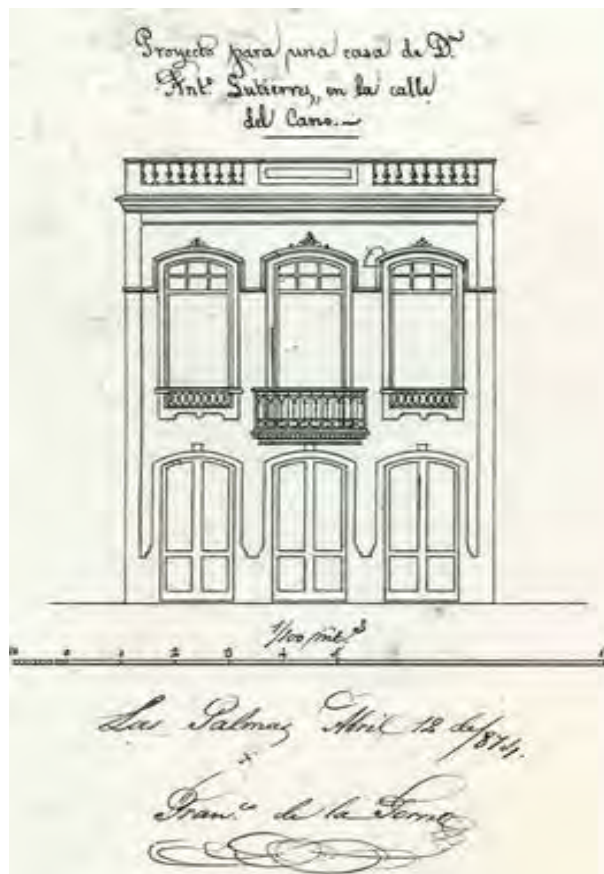
La composición de fachada del edificio es como en la mayoría de la edificación de esta época, simétrica respecto a un eje compositivo en el centro de la fachada. La planta baja se resuelve también a base de muros de carga, en los que dadas las reducidas dimensiones de las parcelas donde se asienta este tipo edificatorio, primero en la zona de Triana, más tarde en Arenales y luego salpicando todas las áreas urbanas y barrios de la ciudad, se resuelve este edificio mediante muros de carga, laterales, frontal y posterior, y si lo necesita alguno intermedio.

Dimensiones entre crujías 3,50 ó 4,00 m. como máximo, forjados de entrevigado de madera y cubierta plana. Los materiales son humildes, sin lujos y de las inmediaciones de la zona.

A principios de mediados de siglo, las fachadas de estos edificios son de tipo tradicional provenientes del neoclásico, más tarde, a partir de 1860 año en que explota este modelo de edificio compuesto de dos plantas para uso comercial y vivienda, representará el exponente del dinamismo económico producido en la ciudad al comenzar las obras del puerto y el incremento del comercio marítimo, resulta ser este modelo el que adopta gran número de comerciantes para fundamentar sus actividades económicas emergentes.

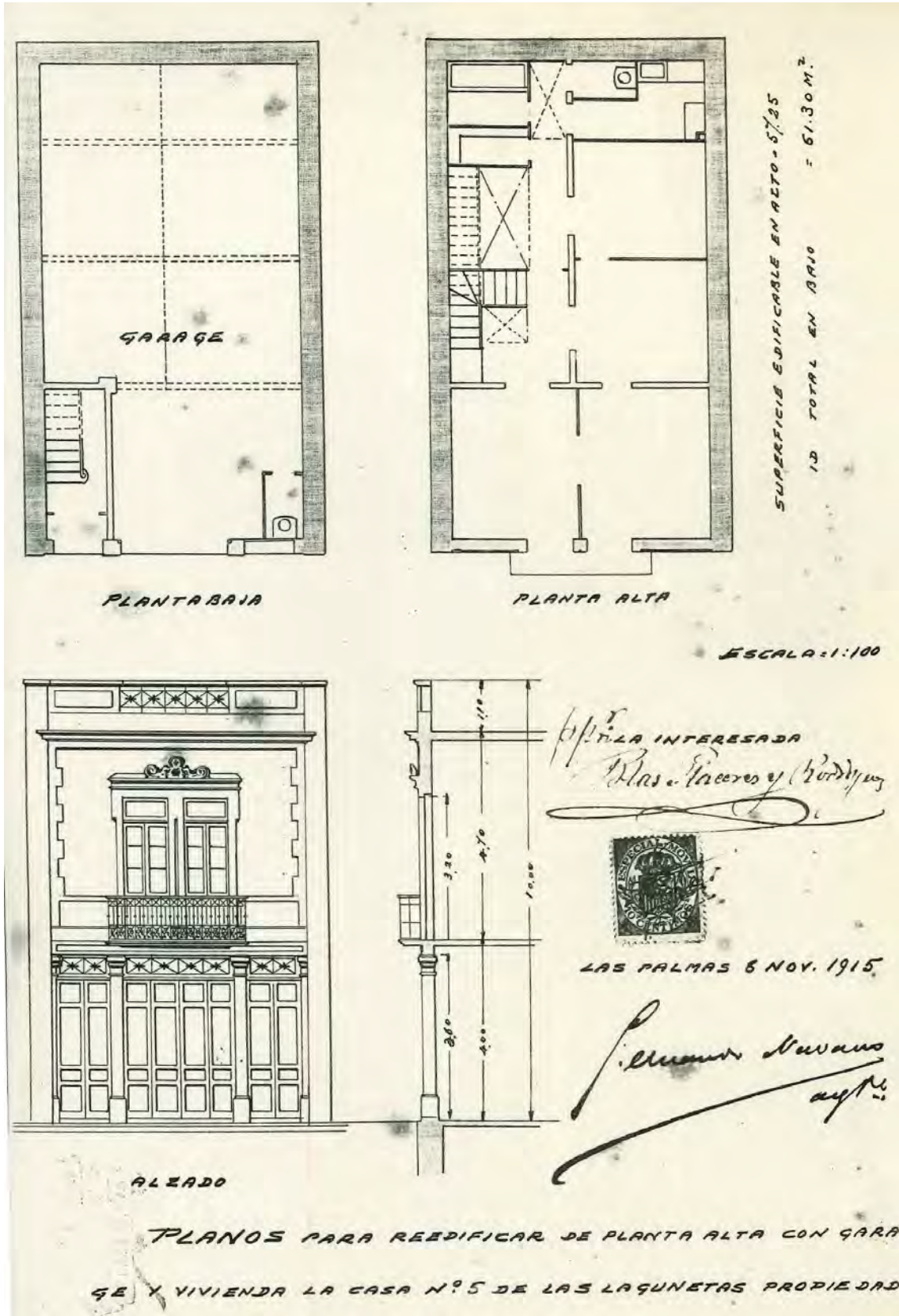
Veremos al principio de su aparición, la estética de fachada que adopta este modelo edificatorio, para posteriormente representar la corriente eclectista arquitectónica liderada por Laureano Arroyo y Francisco Navarro.

La corriente modernista hallará en este tipo de edificio, un campo de cultivo para plasmar todas sus expresiones estéticas en la primera cuarta parte del siglo XX. Veamos estas expresiones de tipo comercial y vivienda.



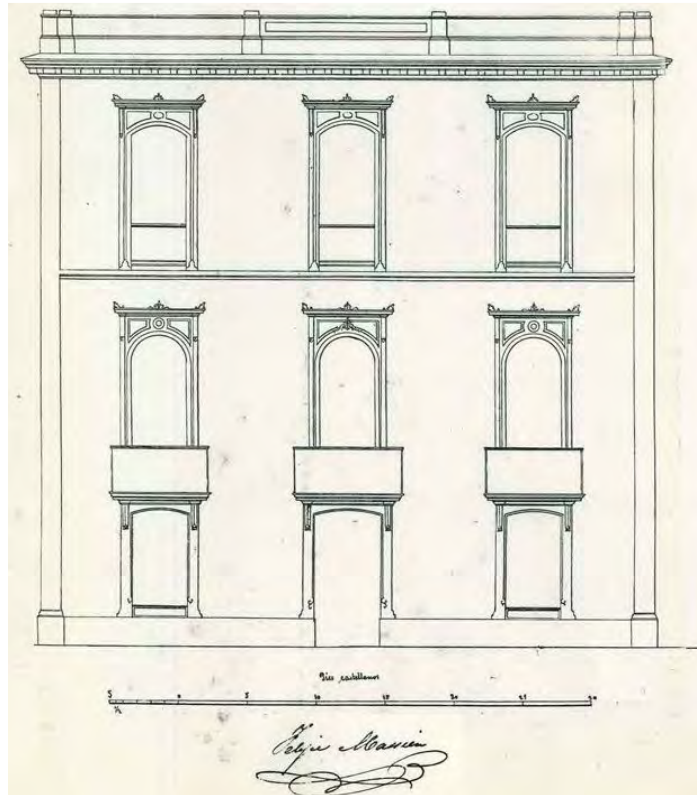
1874. AHPLP. Francisco de la Torre. Casa. C/ del Cano. AR-1722

LA ARQUITECTURA QUE DESAPARECE Y SU FRAGILIDAD. UN ANÁLISIS 1852-1902
 Cincuenta años de Arquitectura Doméstica, Comercial e Industrial en L.P.G.C.

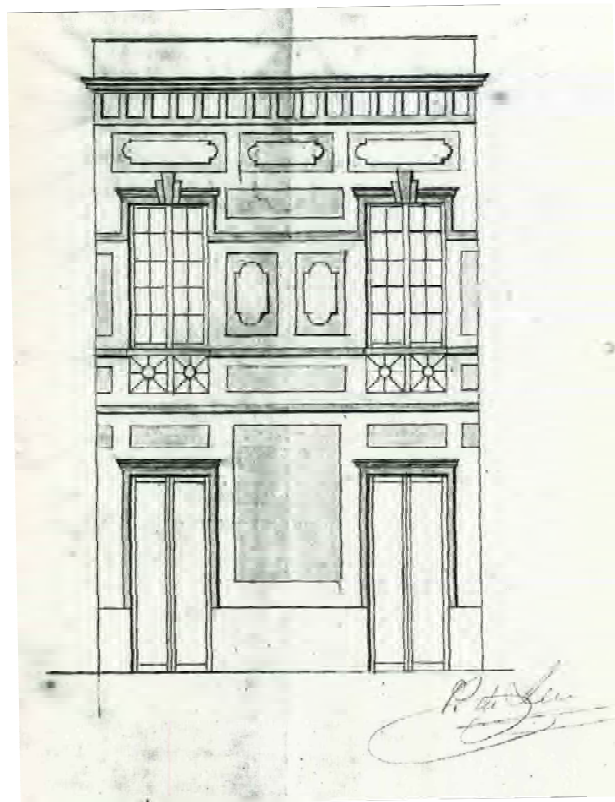


PLANOS PARA REEDIFICAR DE PLANTA ALTA CON GARAGE Y VIVIENDA LA CASA N° 5 DE LAS LAGUNETAS PROPIEDAD

1915. AHPLP. Fernando Navarro. Reedificación de planta alta. Las Lagunetas. AR-S.E.



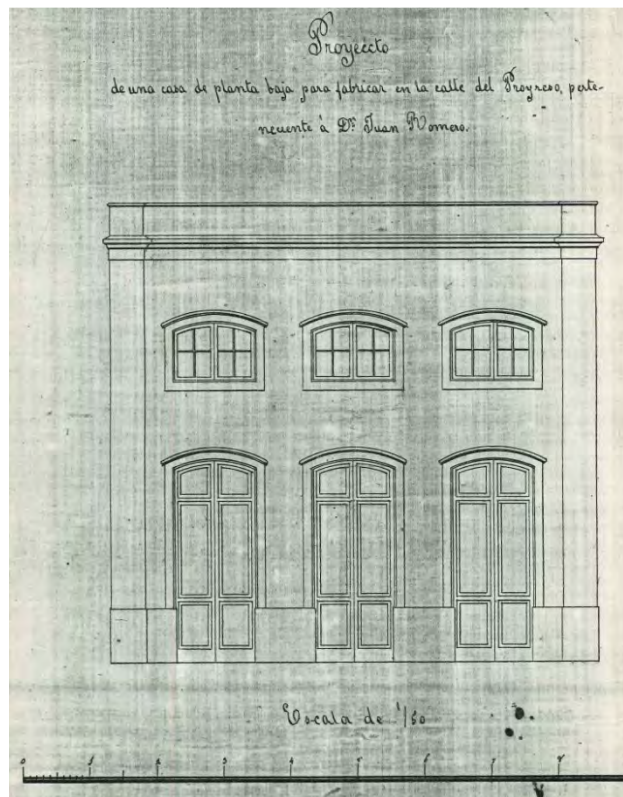
1869. AHPLP. Felipe Massieu. Reedificación de frontis. C/ de Puertas. AR-1006



1869. AHPLP. Manuel Ponce de León. Casa. C/ Cuna. AR-921



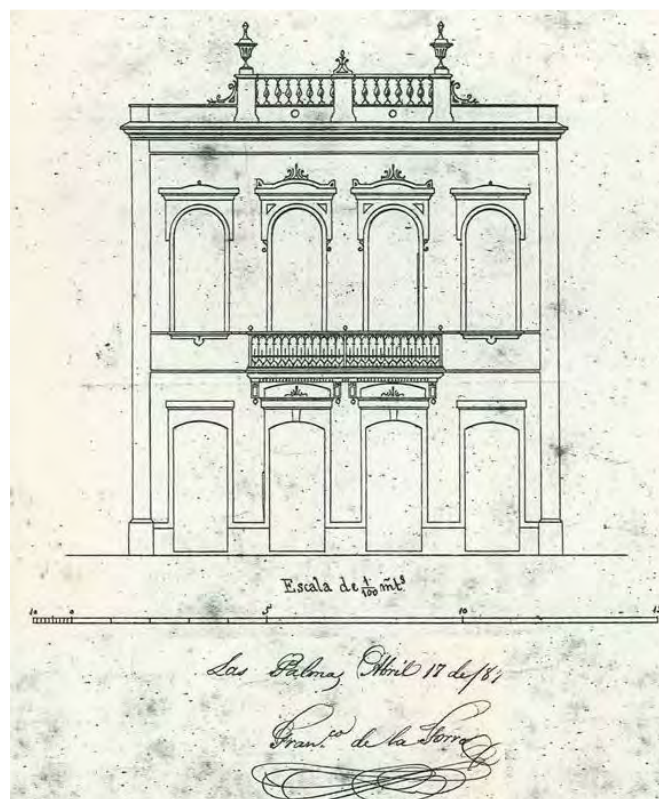
1872. AHPLP. Autor desconocido. Nueva planta. Triana. AR-1462



1875. AHPLP. Jose Antonio López Echegarreta. Casa. C/ del Progreso. AR-1848



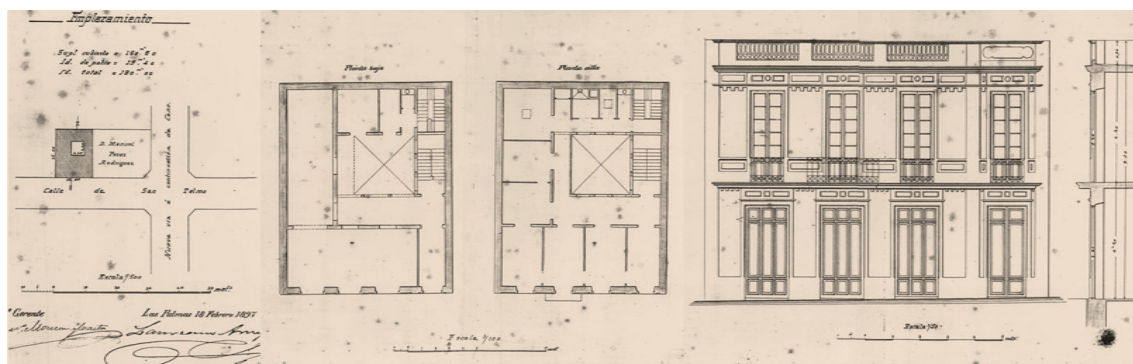
1876. AHPLP. Francisco de la Torre. Casa. C/ del Progreso. AR-1911



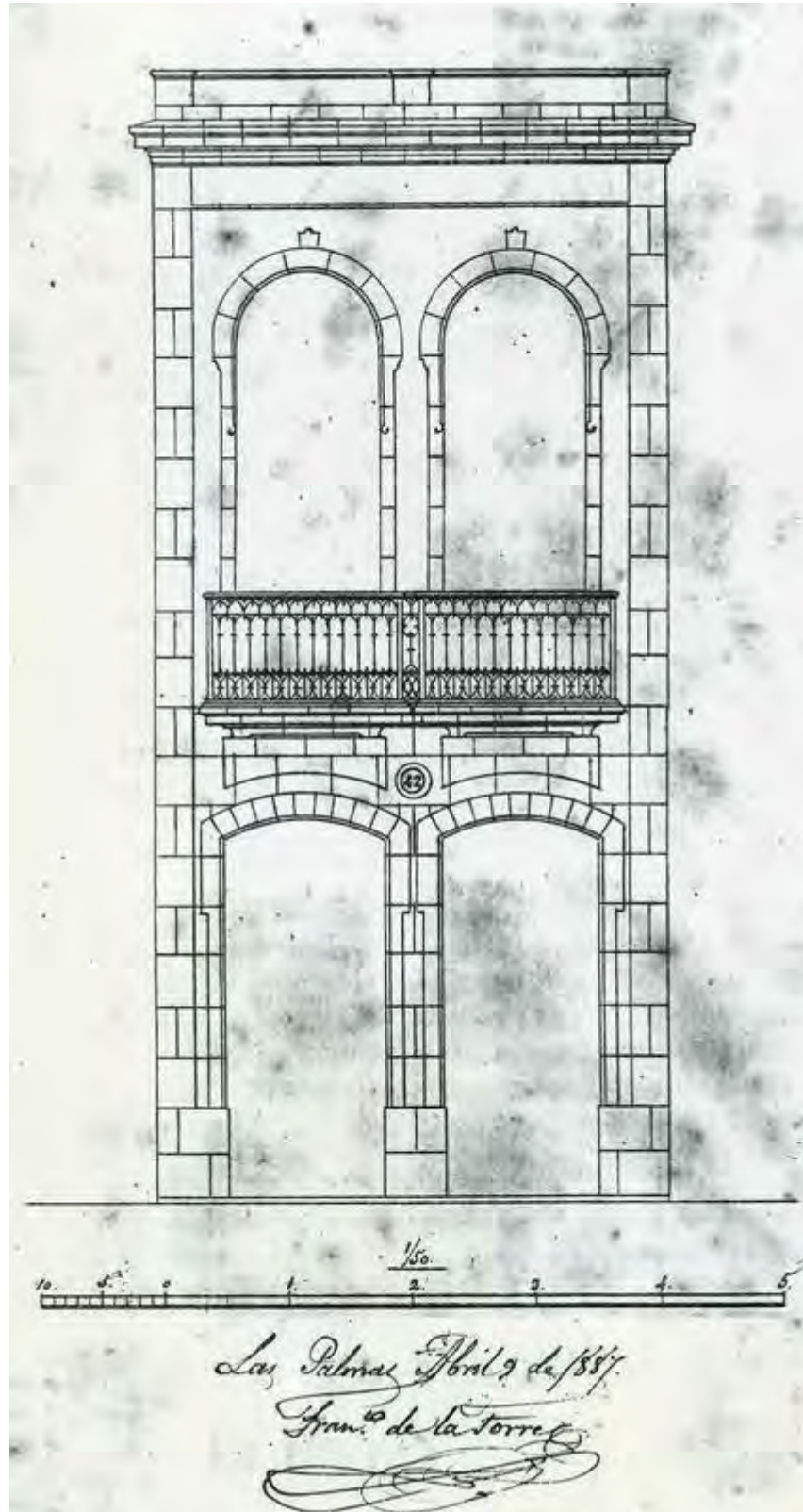
1880. AHPLP. Francisco de la Torre. Casa de alto y bajo. Triana. AR-2071



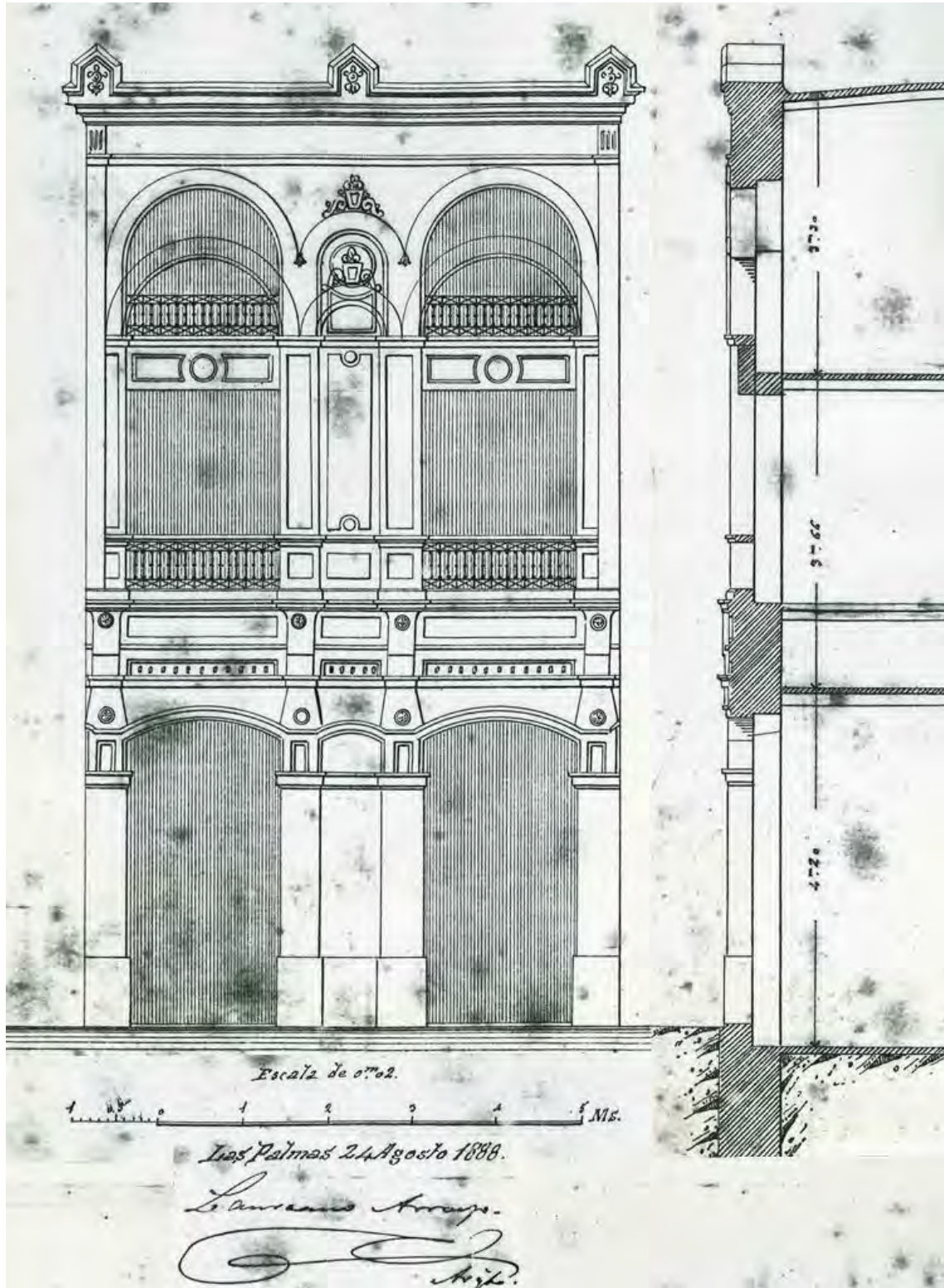
1883. AHPLP. Francisco de la Torre. Reedificación de casa. Plaza de Santo Domingo. AR-2165



1897. AHPLP. Laureano Arroyo. Casa dos plantas. C/ de San Telmo. AR-3057

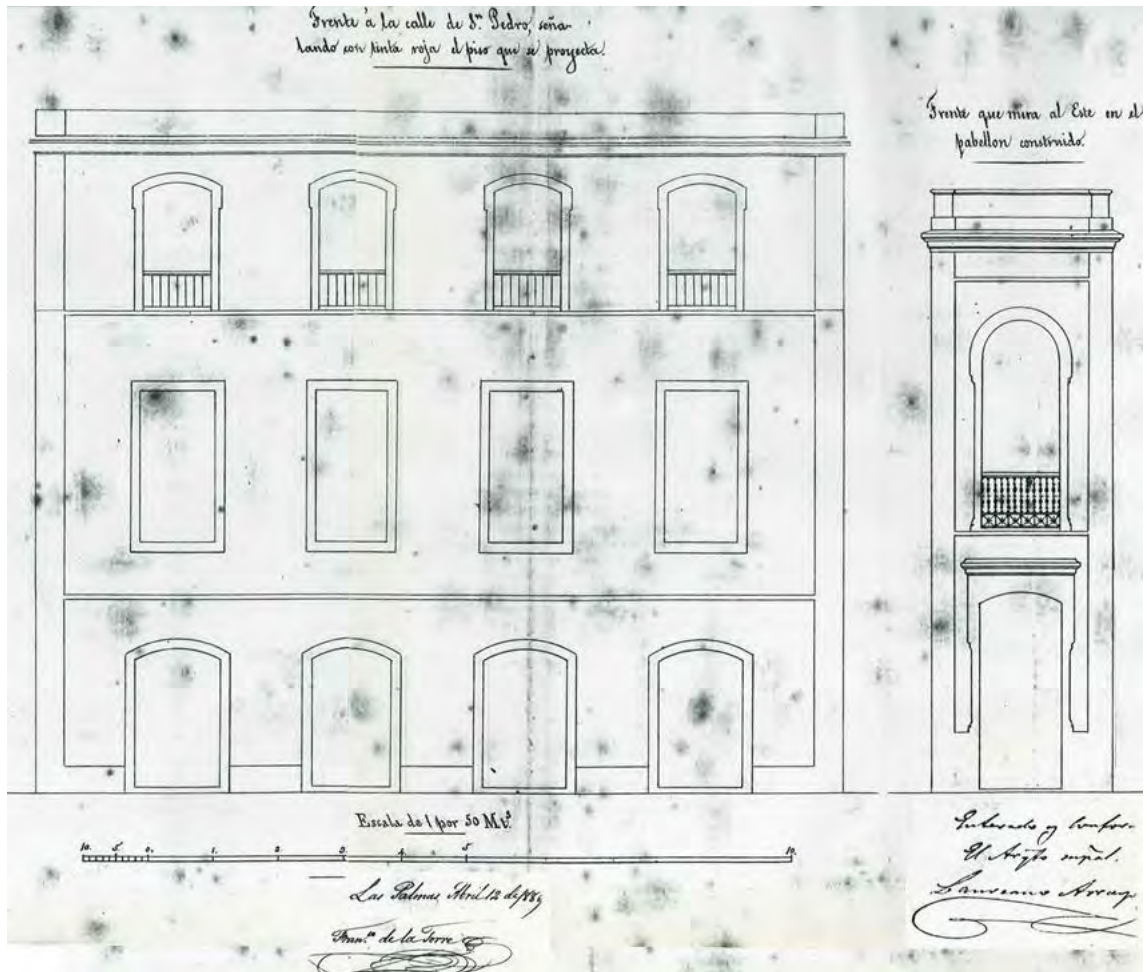


1887. AHPLP. Francisco de la Torre. Casa. Triana. AR-2257

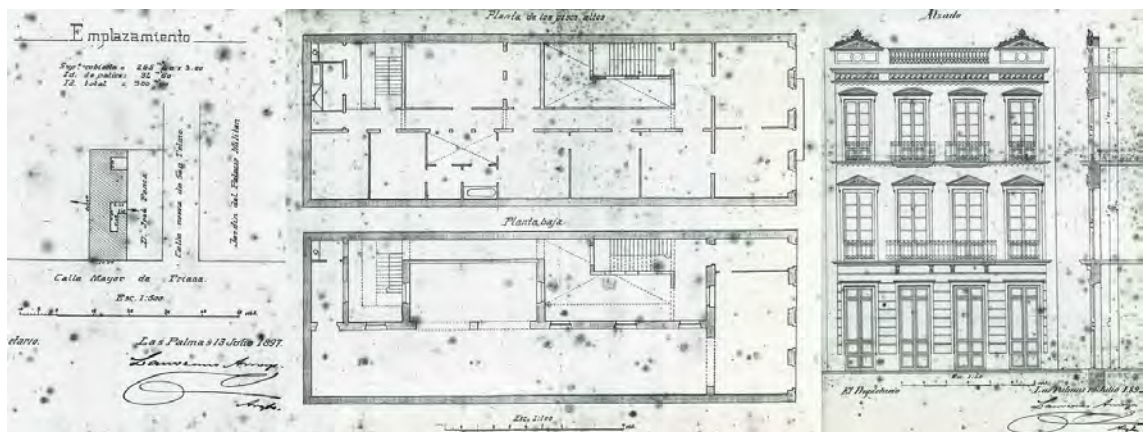


1888. AHPLP. Laureano Arroyo. Reforma de fachada. C/ de Torres. AR-2309

LA ARQUITECTURA QUE DESAPARECE Y SU FRAGILIDAD. UN ANÁLISIS 1852-1902
Cincuenta años de Arquitectura Doméstica, Comercial e Industrial en L.P.G.C.



1889. AHPLP. Laureano Arroyo. Reedificación de casas. Triana. AR-2346 (b)

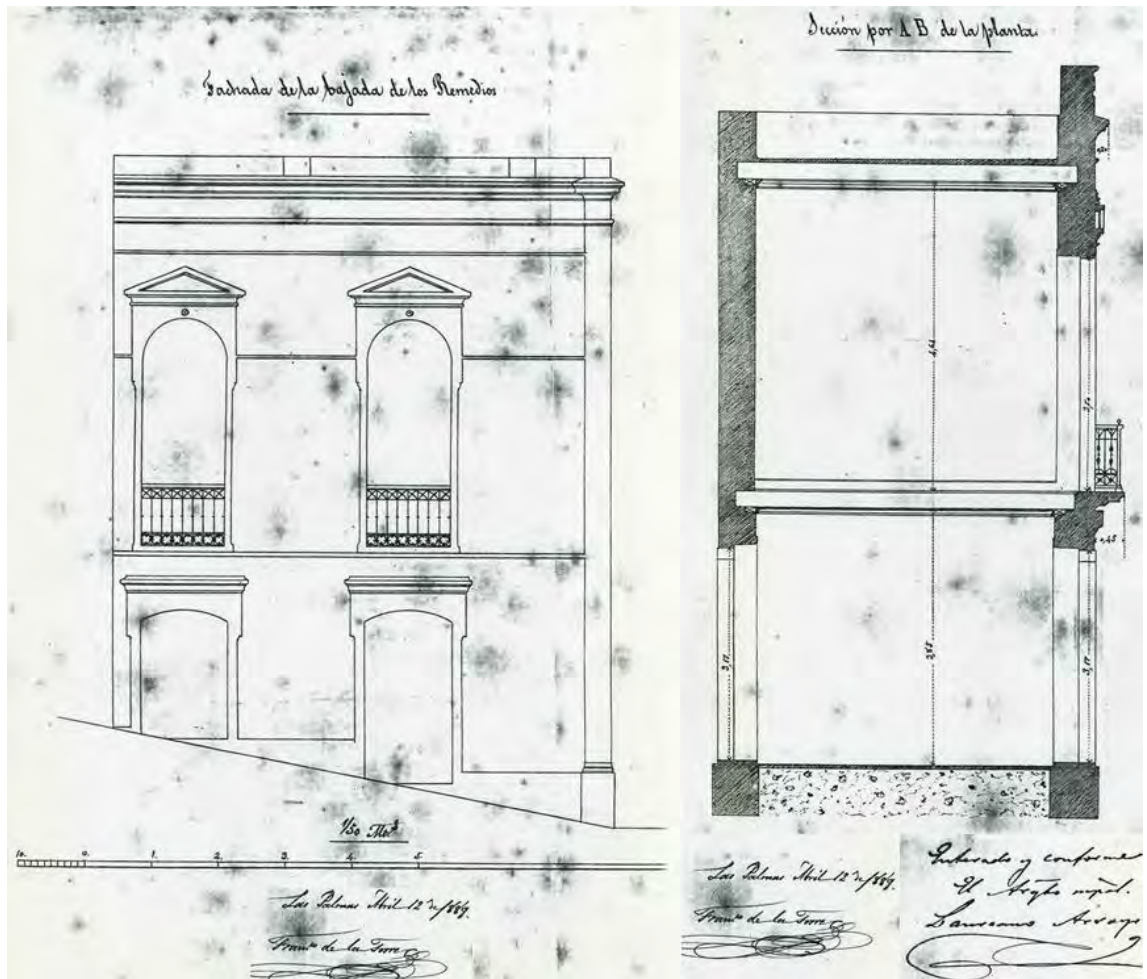


1897. AHPLP. Laureano Arroyo. Casa. Triana. AR-2980

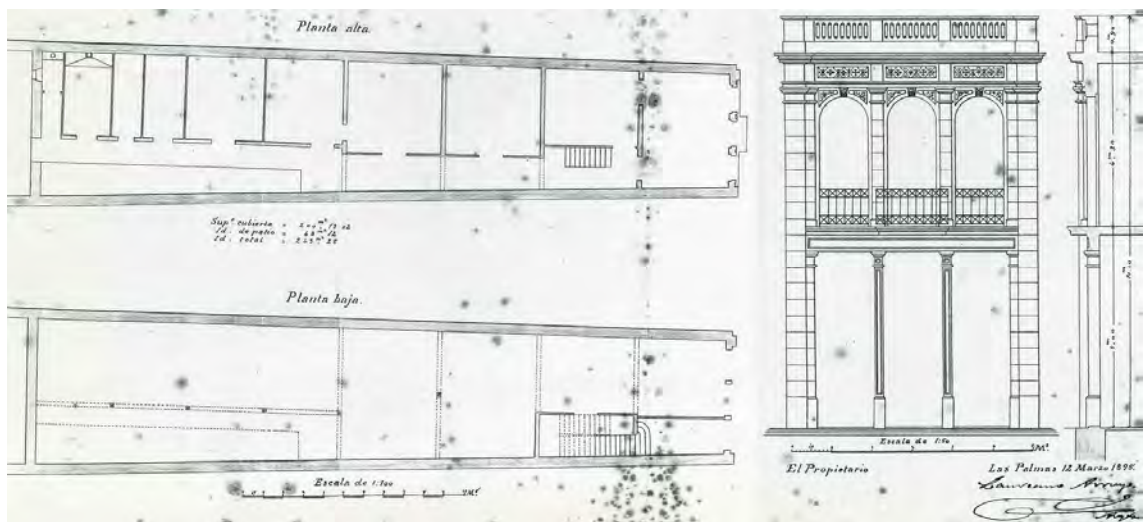


1889. AHPLP. Laureano Arroyo. Reedificación de casas. Triana. AR-2346 (c)

LA ARQUITECTURA QUE DESAPARECE Y SU FRAGILIDAD. UN ANÁLISIS 1852-1902
Cincuenta años de Arquitectura Doméstica, Comercial e Industrial en L.P.G.C.

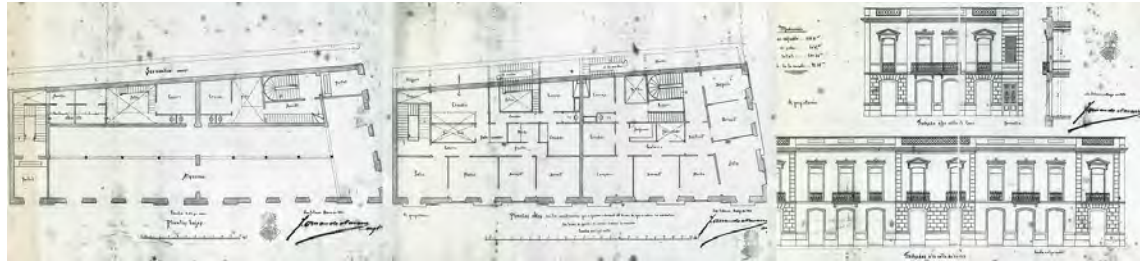


1889. AHPLP. Laureano Arroyo. Reedificación de casas. Triana. AR-2346 (d)

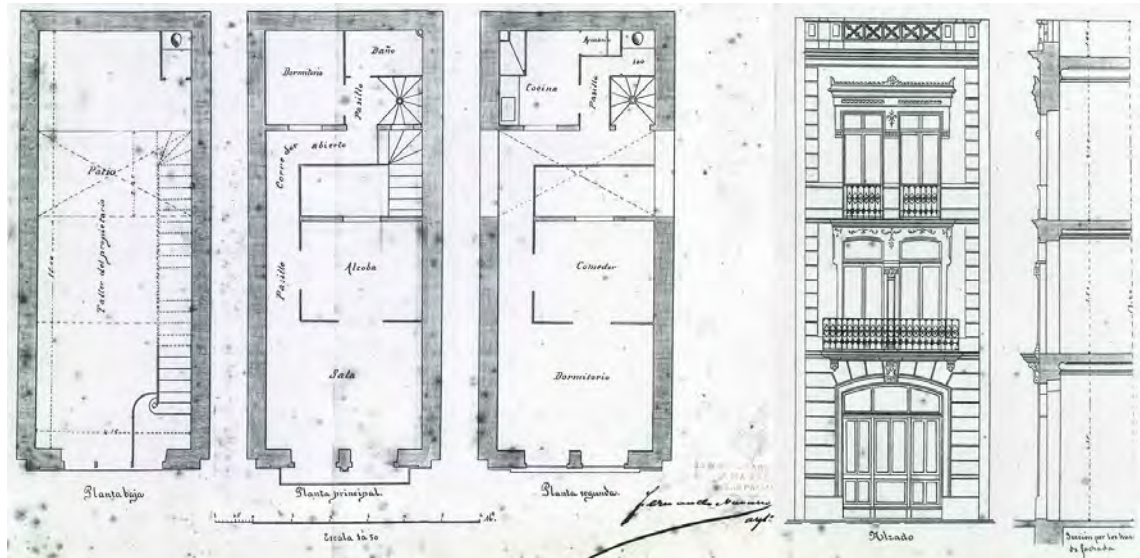


1895. AHPLP. Laureano Arroyo. Reedificación de casa. Triana. AR-2857

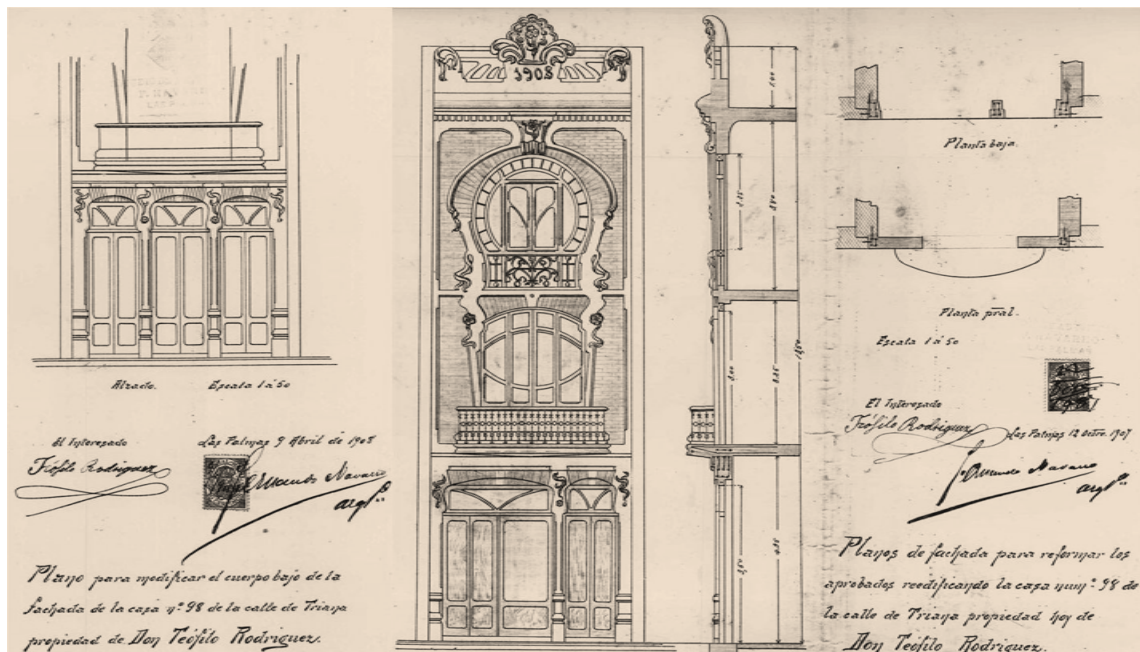
LA ARQUITECTURA QUE DESAPARECE Y SU FRAGILIDAD. UN ANÁLISIS 1852-1902
Cincuenta años de Arquitectura Doméstica, Comercial e Industrial en L.P.G.C.



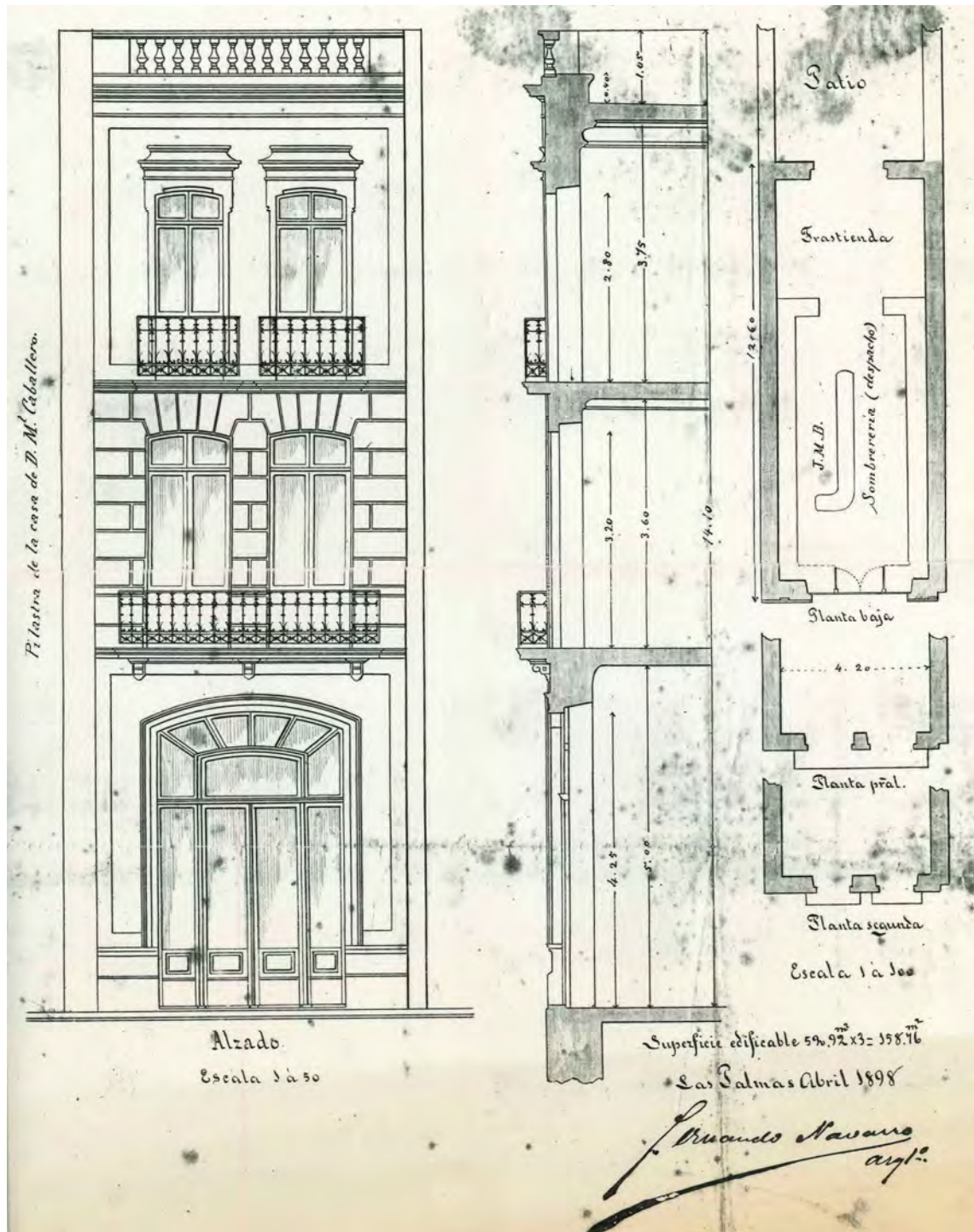
1896. AHPLP. Fernando Navarro. Casa dos plantas. C/ de Cano y Vica. AR-2903



1897. AHPLP. Fernando Navarro. Casa y taller. Lugar desconocido. AR-3062

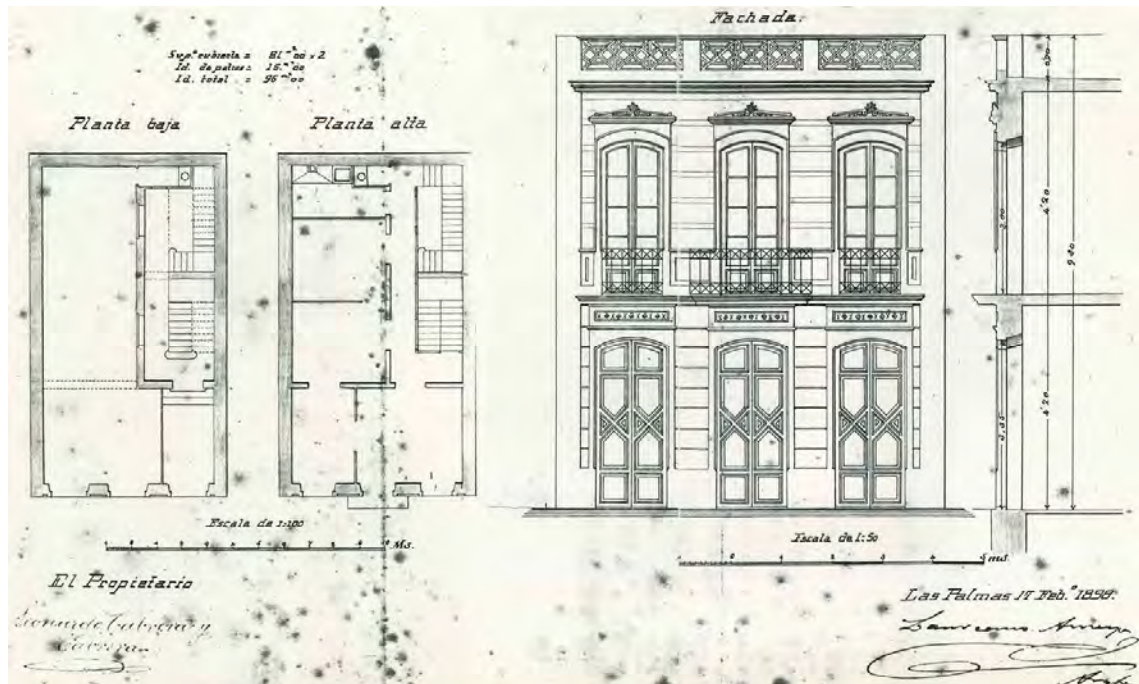


1897. AHPLP. Fernando Navarro. Reedificación de casa. Triana. AR-3055

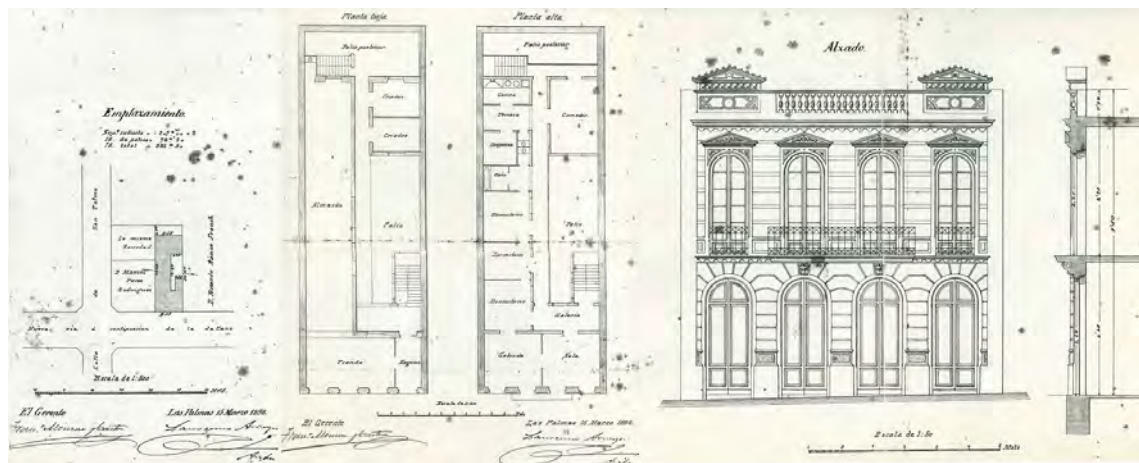


1898. AHPLP. Fernando Navarro. Reedificación de fachada. Triana. AR-3133

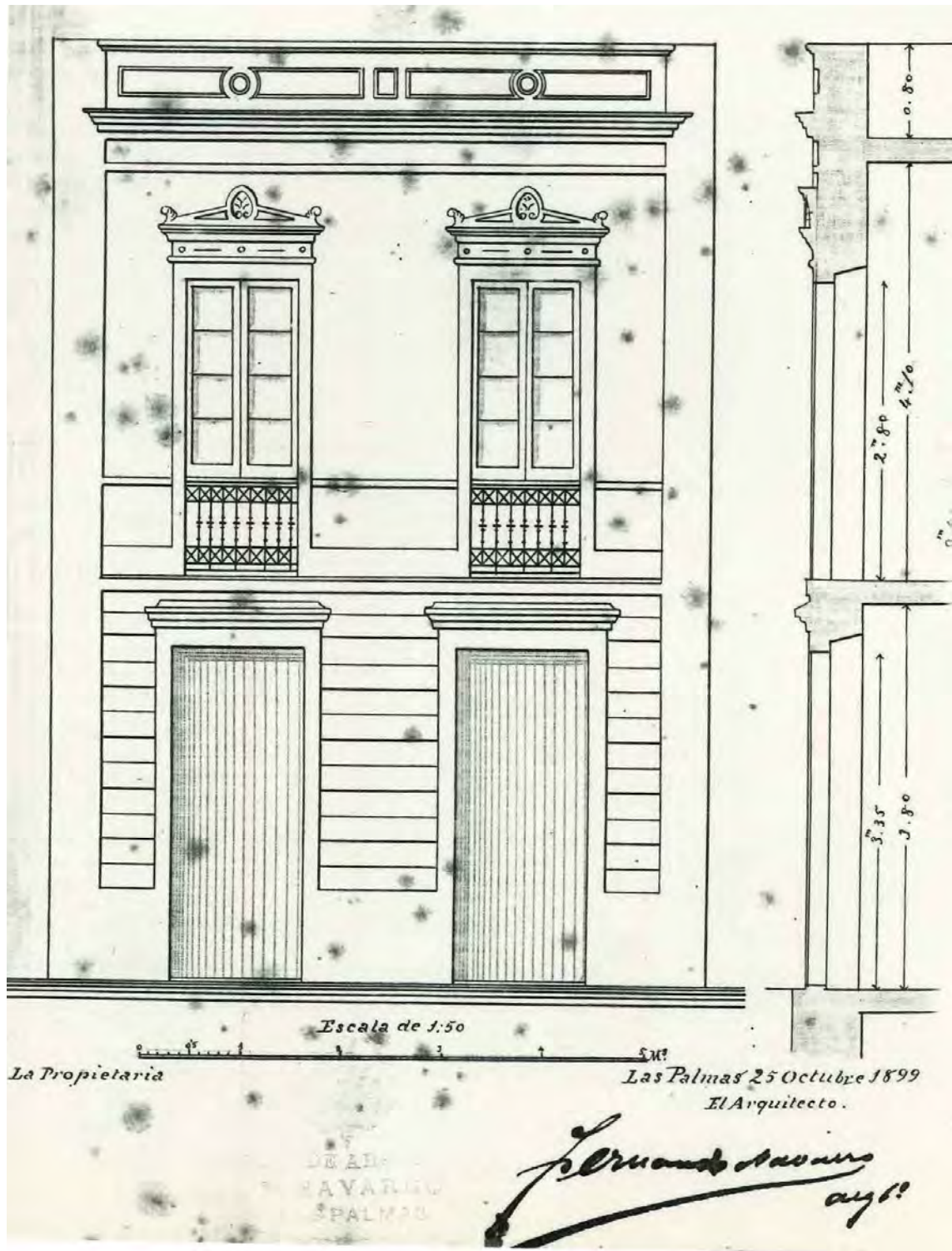
LA ARQUITECTURA QUE DESAPARECE Y SU FRAGILIDAD. UN ANÁLISIS 1852-1902
Cincuenta años de Arquitectura Doméstica, Comercial e Industrial en L.P.G.C.



1898. AHPLP. Laureano Arroyo. Casa. C/ de la Arena. AR-3109

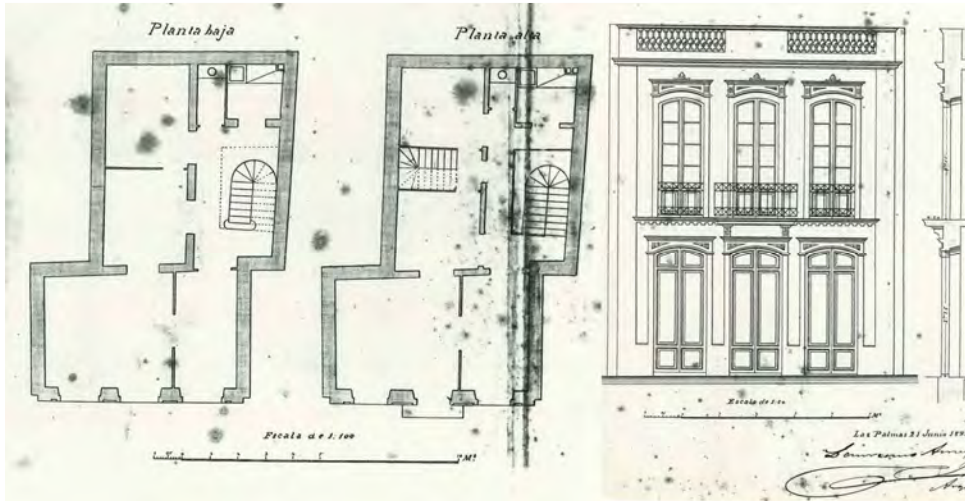


1898. AHPLP. Laureano Arroyo. Casa. C/ del Cano. AR-3145

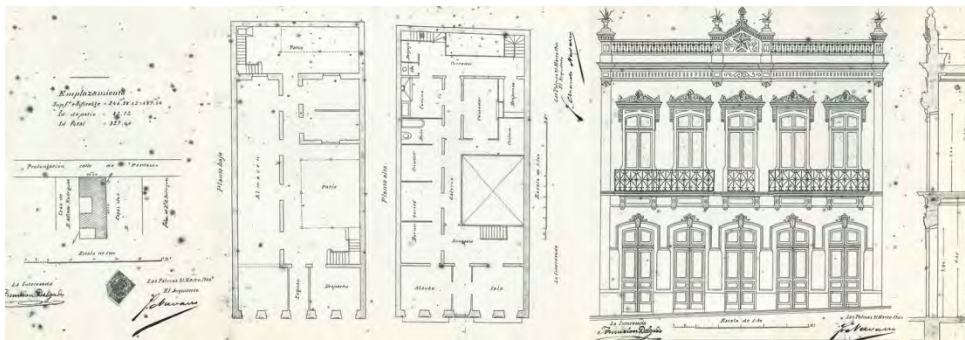


1899. AHPLP. Fernando Navarro. Nueva fachada. C/ de los Balcones. AR-3207

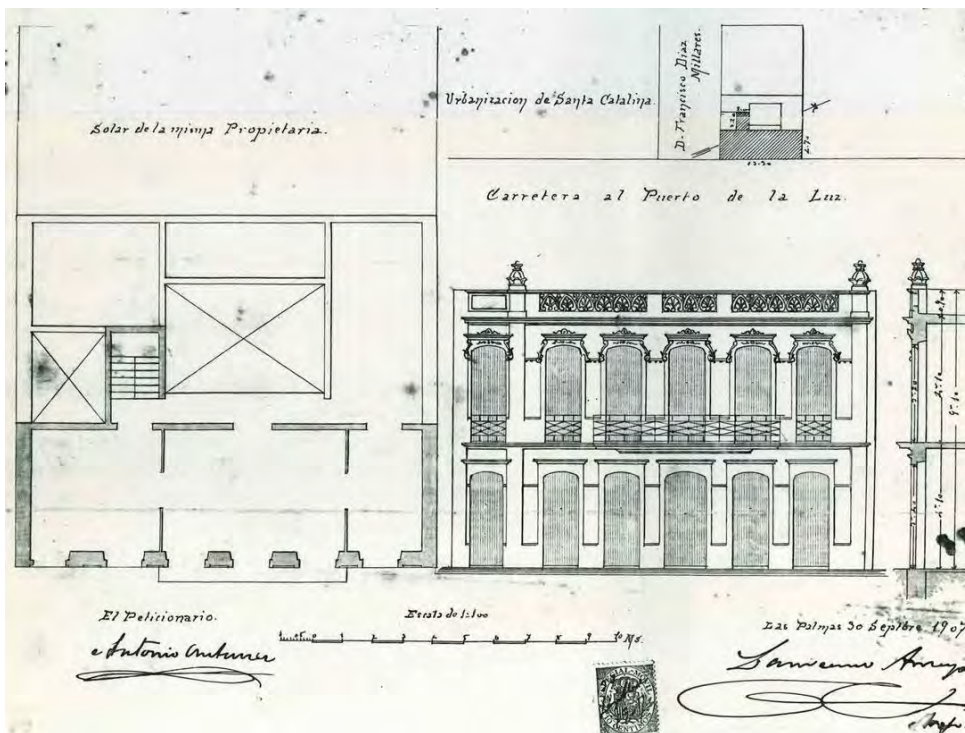
LA ARQUITECTURA QUE DESAPARECE Y SU FRAGILIDAD. UN ANÁLISIS 1852-1902
 Cincuenta años de Arquitectura Doméstica, Comercial e Industrial en L.P.G.C.



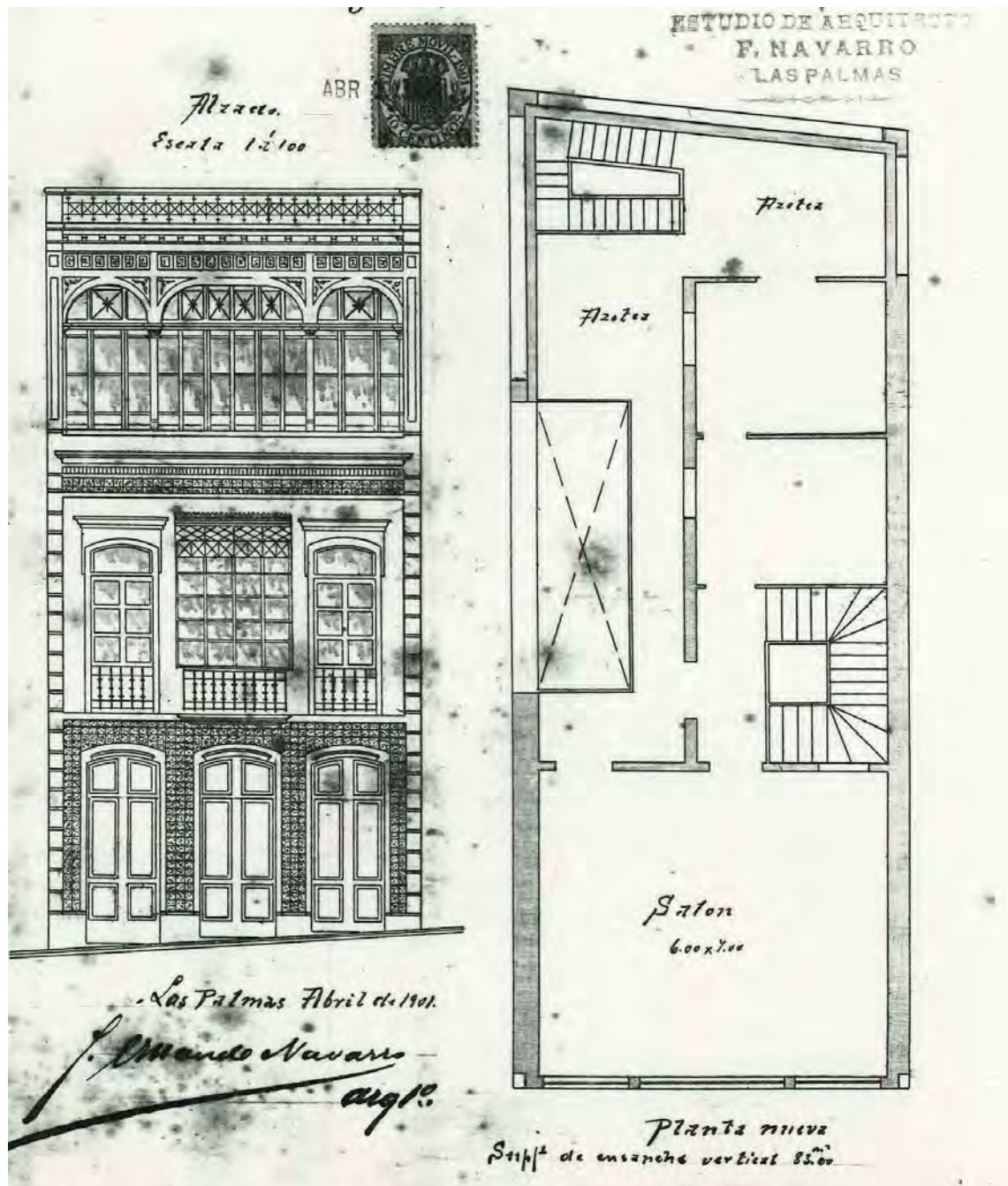
1899. AHPLP. Laureano Arroyo. Reedificación de casa. C/ de Perdomo. AR-3235



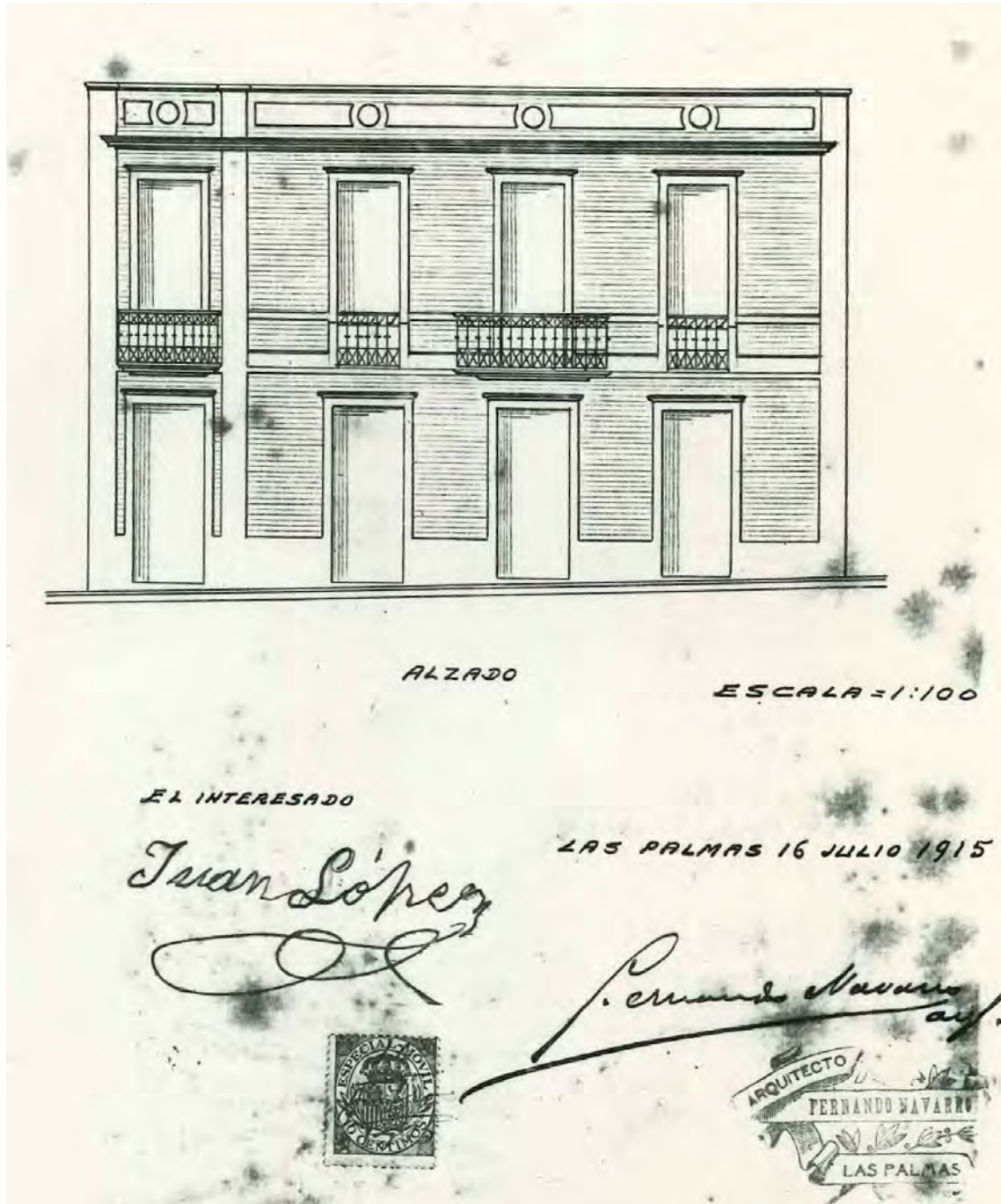
1900. AHPLP. Fernando Navarro. Casa. C/ de Perdomo. AR-3422



1901. AHPLP. Laureano Arroyo. Piezas altas. Puerto de la Luz. AR-3429

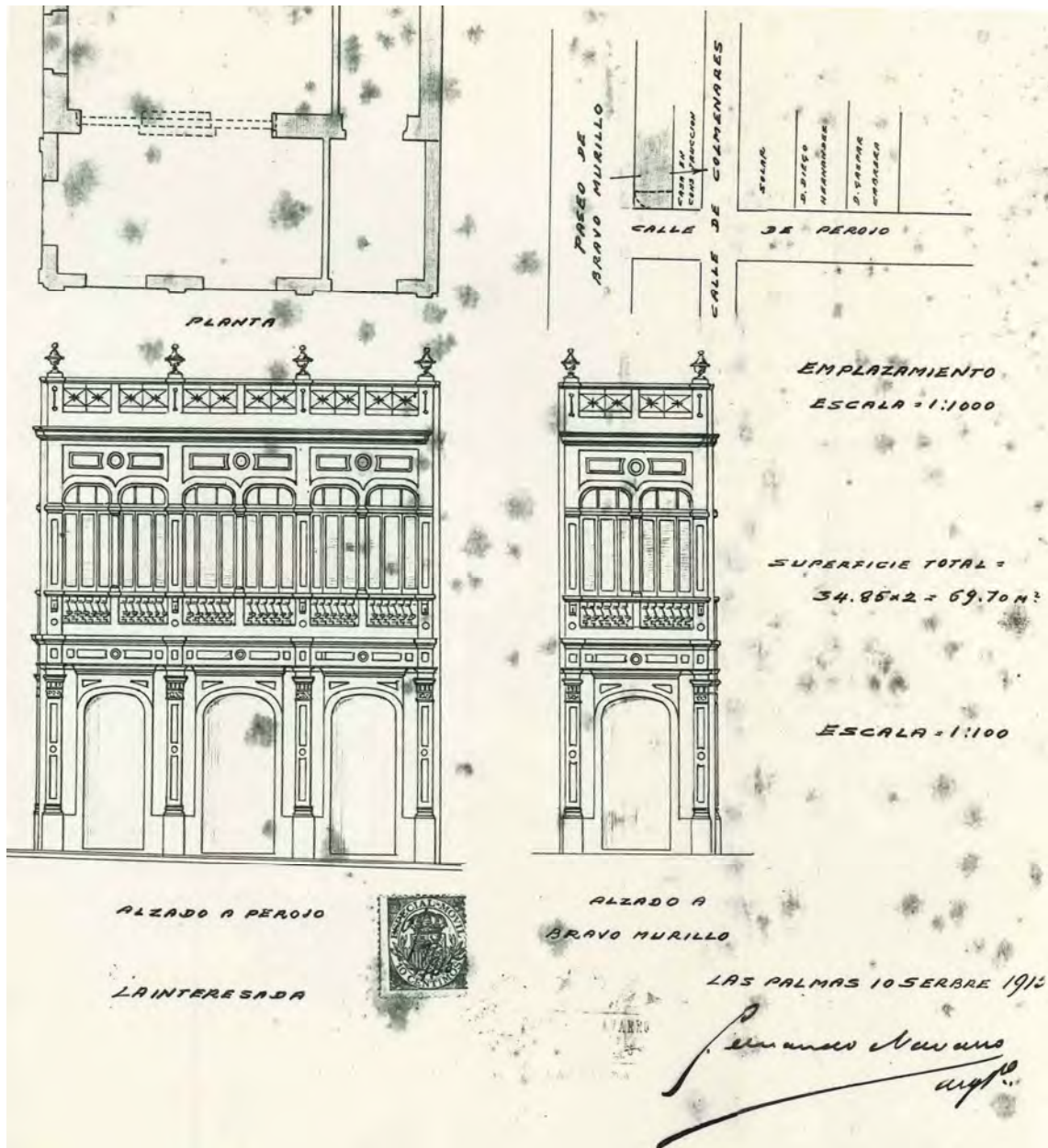


1901. AHPLP. Fernando Navarro. Cuerpo alto. C/ de Buenos Aires. AR-3454



1915. AHPLP. Fernando Navarro. Croquis de reforma de fachada. Tafira. AR-S.E.

LA ARQUITECTURA QUE DESAPARECE Y SU FRAGILIDAD. UN ANÁLISIS 1852-1902
Cincuenta años de Arquitectura Doméstica, Comercial e Industrial en L.P.G.C.



1915. AHPLP. Fernando Navarro. Cuerpo adicional. C/ Perojo. AR-S.E.

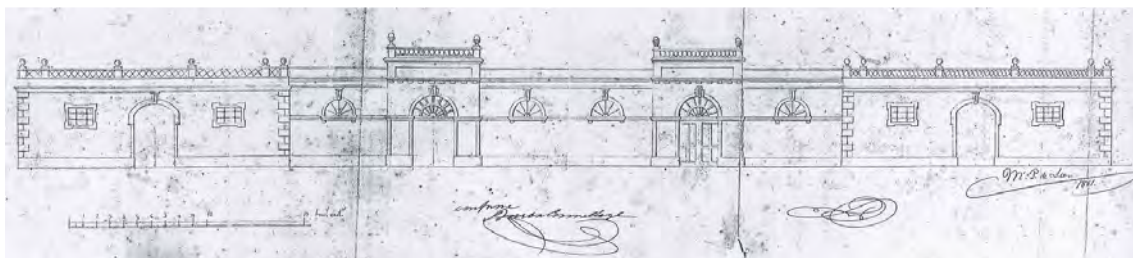
7.4.2.11. ALMACENES

Este tipo edificatorio originalmente se crea para el almacenaje de productos agrícolas de consumo local o exportación, pero su composición estructural está resuelta al modo de edificio de viviendas, o con muros de carga horadados por grandes huecos que encierran arcos de medio punto, para comunicarse entre las distintas partes del edificio. Los arcos de medio punto se hallan ejecutados a base de ladrillo cerámico macizo, y muy escasamente o prácticamente nulo, por arcos de piedra labrada, dado el elevado precio de este material, y el bajo concepto que se tiene del uso para almacén, a que se destina esta edificación. En esta primera etapa la estética de los almacenes ejecutados, se asemeja a las viviendas terreras: huecos rectangulares recercados, zócalo, pilastras, cornisa y antepecho, y cubierta plana. En esta época 1830-1860, las distancias entre crujías son como en las viviendas, de 3 a 4 m. de vano como máximo. Adjuntamos algunos proyectos de estas características.

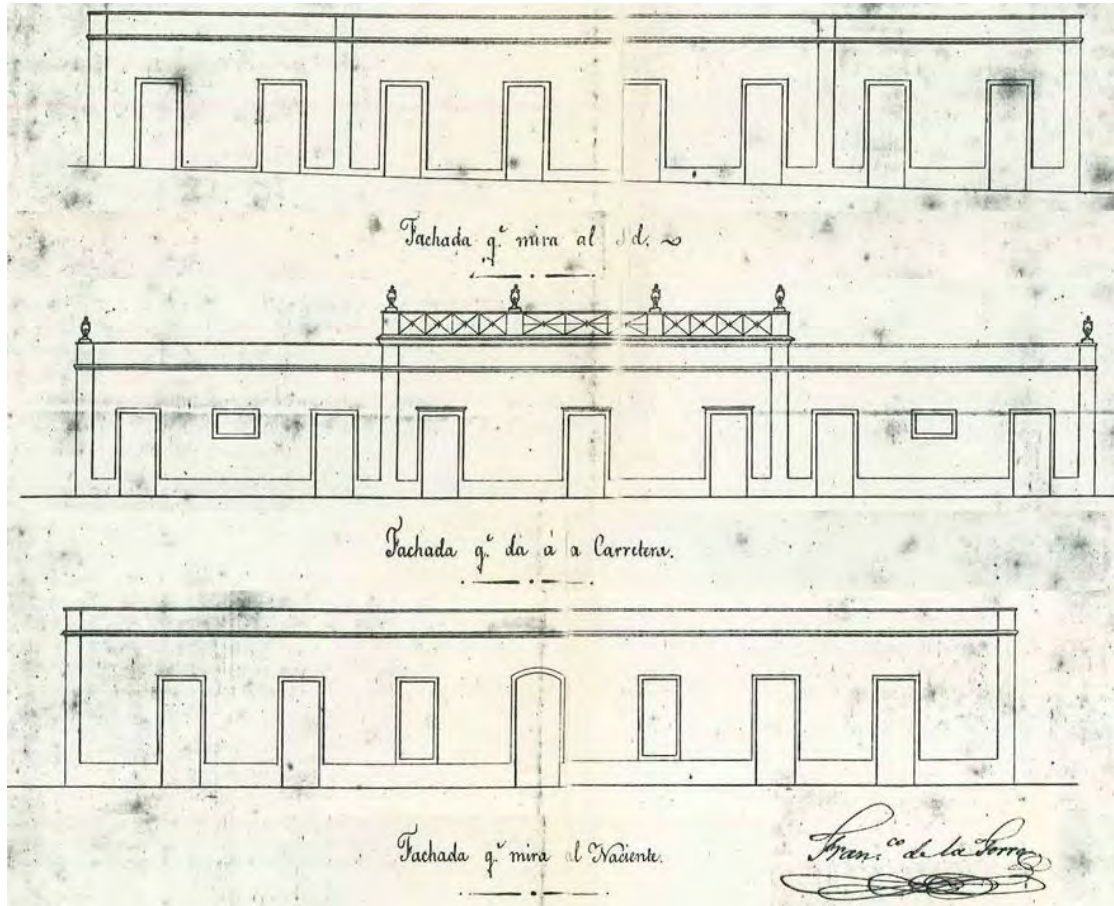
A partir de 1865, la tipología de almacén o nave se transforma, la propiedad que lo promueve son comerciantes británicos con intereses en el comercio de frutas con Inglaterra, y el abastecimiento de carbón a los barcos que se acercan al puerto. Carbón, víveres y frutas son los elementos objeto del tráfico, y para su óptimo asentamiento y resguardo se comienzan a construir almacenes a semejanza de los existentes en los puertos ingleses, que reúnen los últimos adelantos en arquitectura industrial del momento. Los muros de piedra como elementos portantes son sustituidos por arcos o pilares de hormigón, e inclusive perfiles de hierro importados que se unen mediante roblones de acero. Se gana pues diafanidad en la planta, se sustituye la cubierta plana transitable (útil en vivienda únicamente), por cubiertas a dos aguas sostenidas por cerchas de madera, hormigón prefabricado o perfiles de acero.

Las ventanas de dichas naves así como las fachadas, seguirán una concepción formal que recuerda a la arquitectura industrial del pasado período de industrialización inglés. Todos los arquitectos que trabajan en Las Palmas proyectan este tipo de arquitectura para almacenamiento de distintos productos.

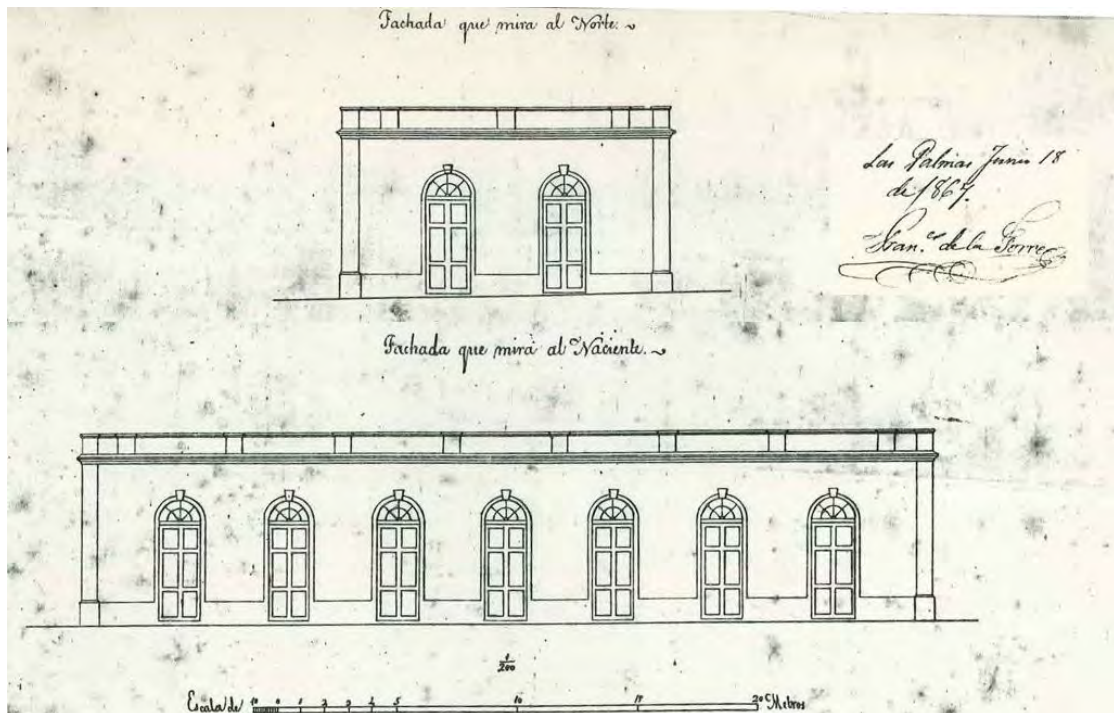
Veamos algunos ejemplos de este tipo de arquitectura.



1861. AHPLP. Manuel Ponce de León. Construcción de almacenes. Triana. AR-335

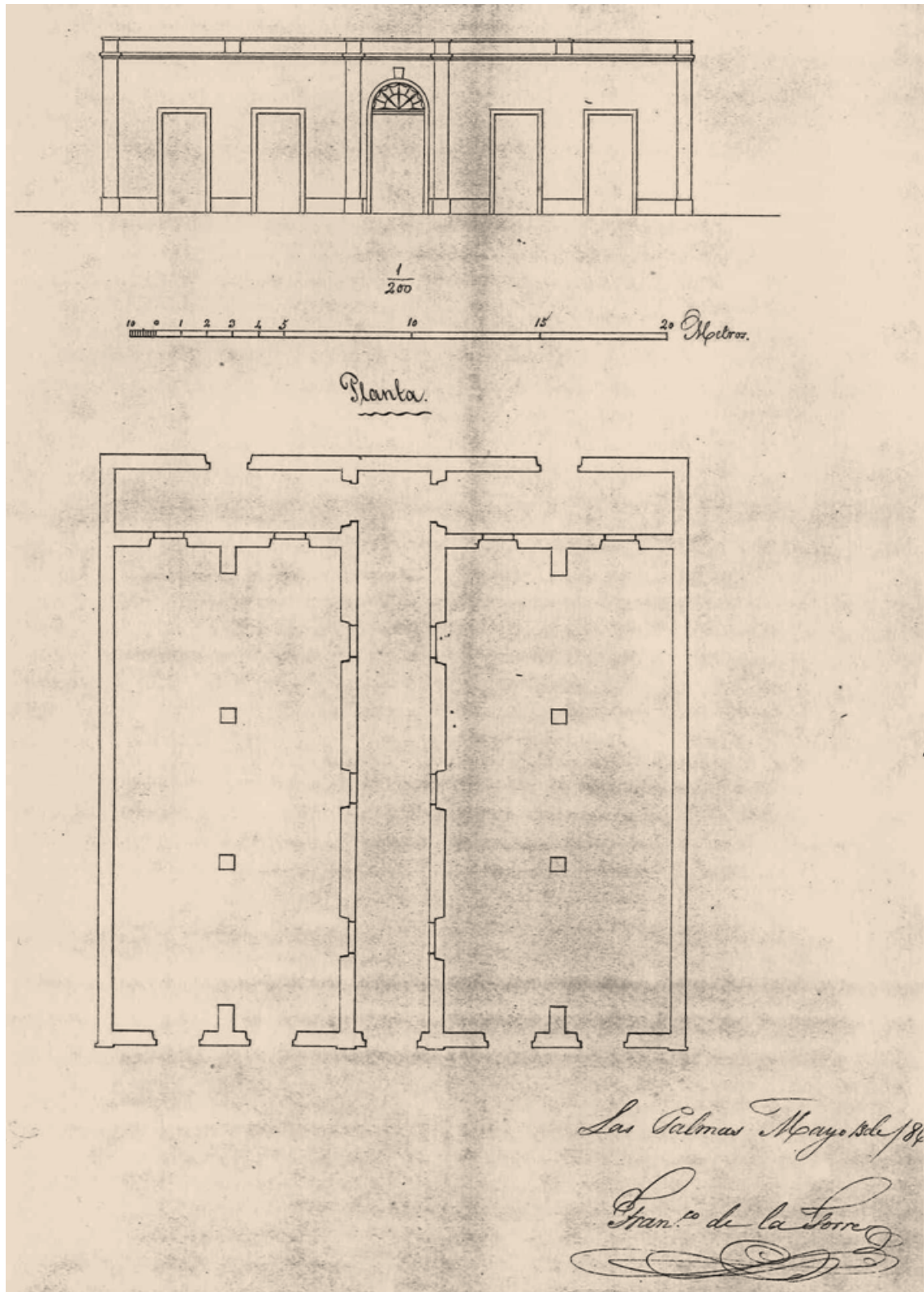


1866. AHPLP. Francisco de la Torre. Almacenes. Arenales. AR-630



1867. AHPLP. Francisco de la Torre. Almacenes. Arenales. AR-727

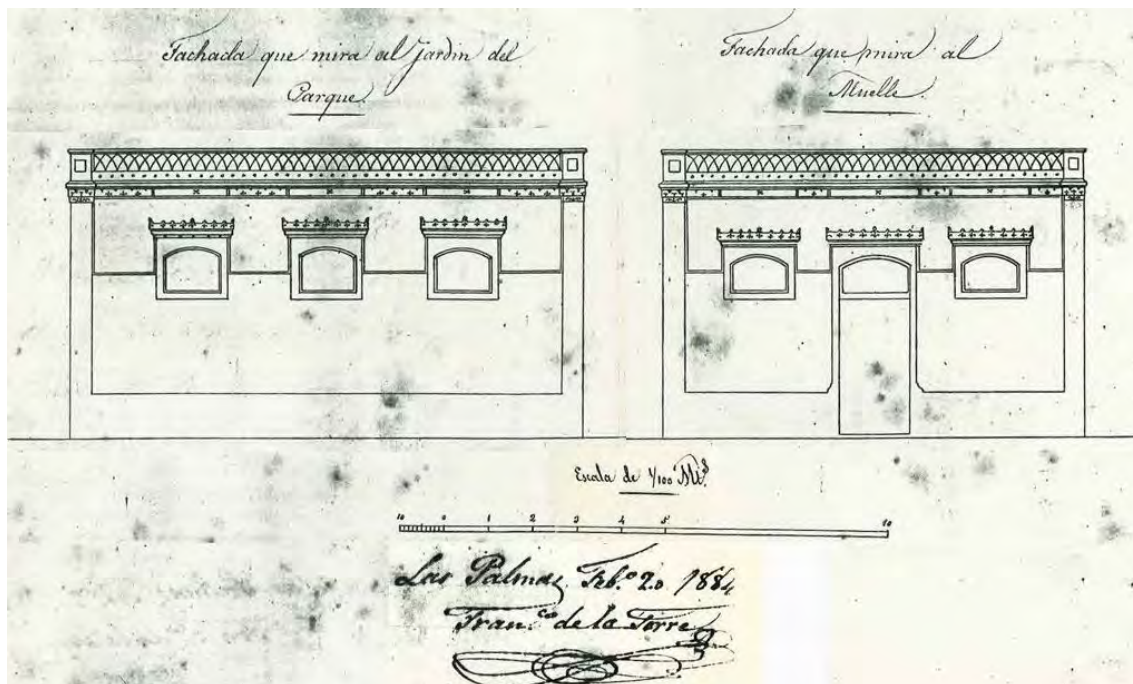
LA ARQUITECTURA QUE DESAPARECE Y SU FRAGILIDAD. UN ANÁLISIS 1852-1902
Cincuenta años de Arquitectura Doméstica, Comercial e Industrial en L.P.G.C.



1869. AHPLP. Francisco de la Torre. Almacenes. Arenales. AR-1125

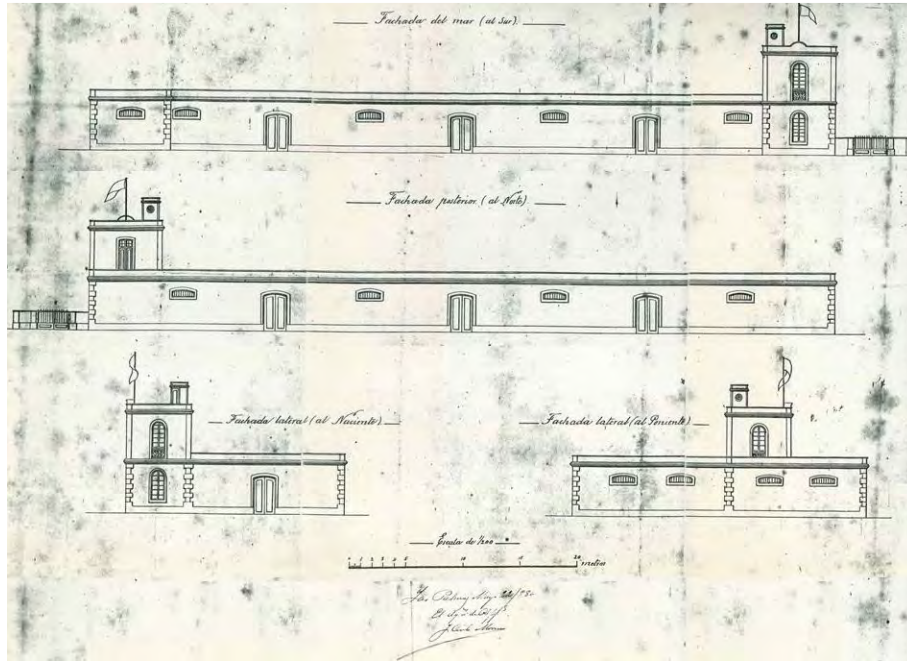


1883. AHPLP. Francisco de la Torre. Almacenes. C/ de la Constancia. AR-2163

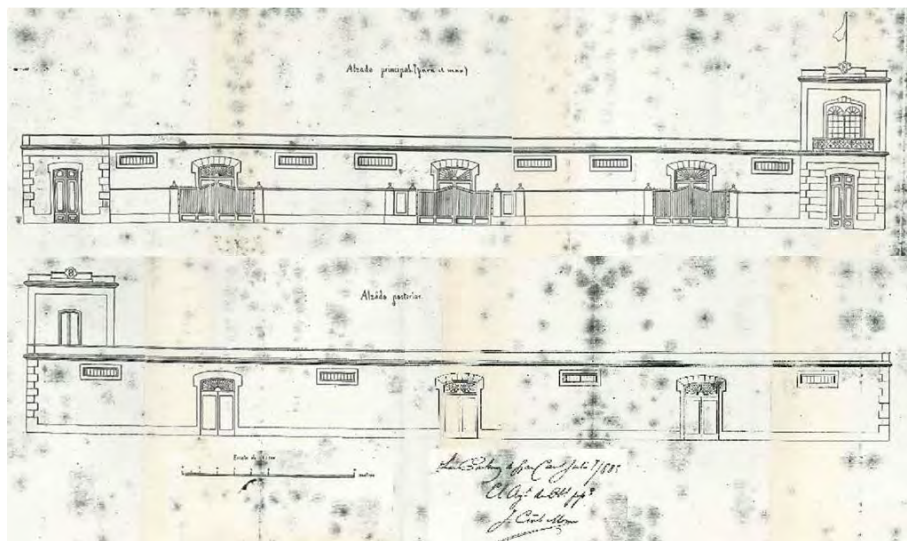


1884. AHPLP. Francisco de la Torre. Tinglado. Playa de San Telmo. AR-2175

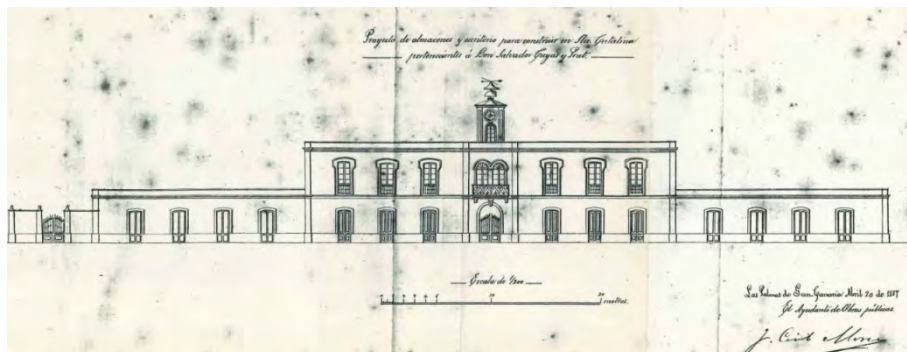
LA ARQUITECTURA QUE DESAPARECE Y SU FRAGILIDAD. UN ANÁLISIS 1852-1902
Cincuenta años de Arquitectura Doméstica, Comercial e Industrial en L.P.G.C.



1885. AHPLP. Julián Cirilo Moreno. Almacenes de carbón. Puerto de la Luz. AR-2185

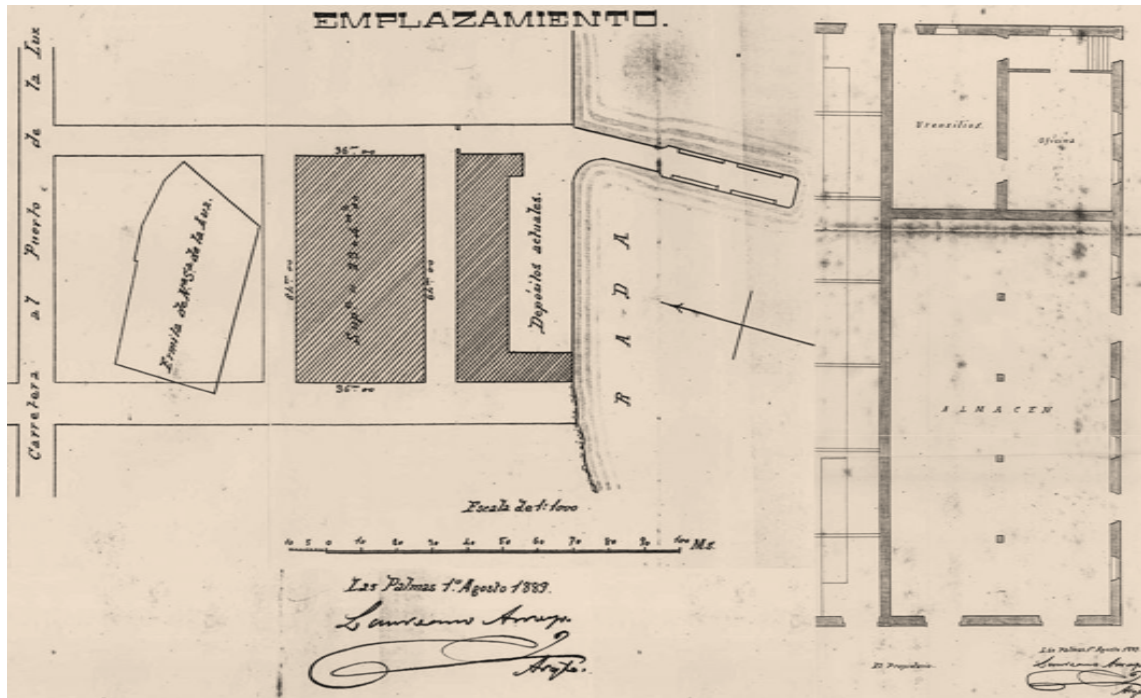


1885. AHPLP. Julián Cirilo Moreno. Almacenes de carbón. Puerto de la Luz. AR-2192

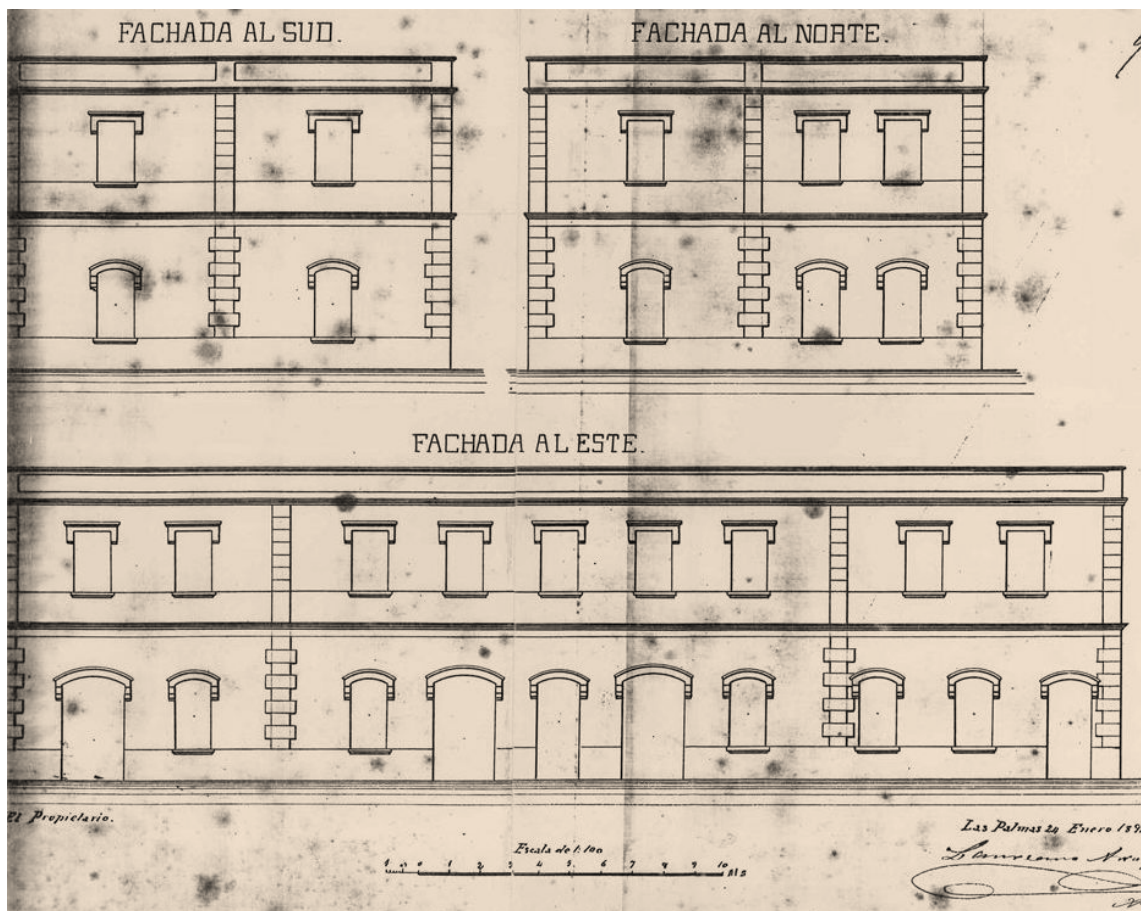


1887. AHPLP. Julián Cirilo Moreno. Almacenes y escritorio. Puerto de la Luz. AR-2228

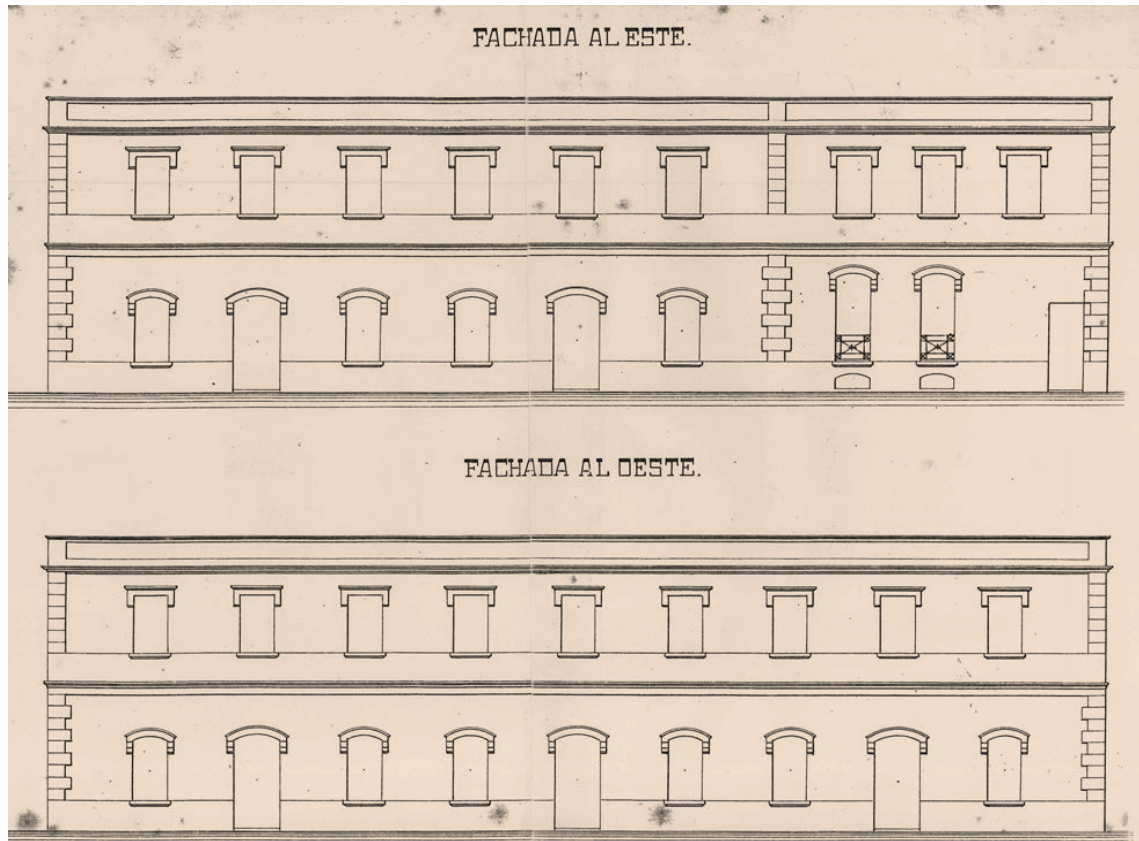
LA ARQUITECTURA QUE DESAPARECE Y SU FRAGILIDAD. UN ANÁLISIS 1852-1902
Cincuenta años de Arquitectura Doméstica, Comercial e Industrial en L.P.G.C.



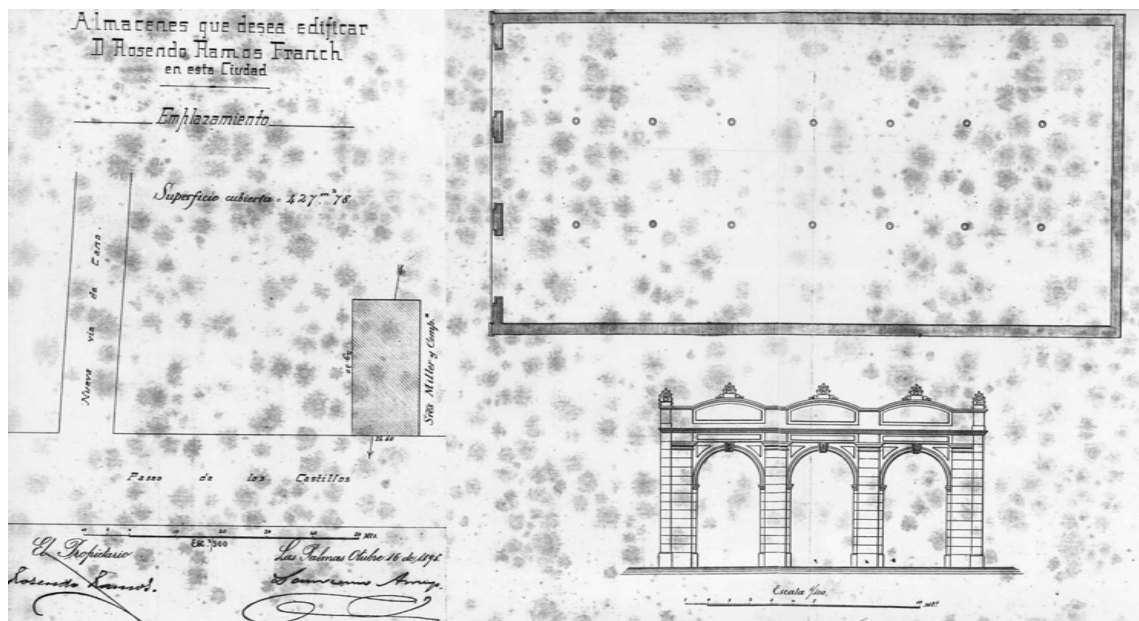
1889. AHPLP. Laureano Arroyo. Almacenes de carbón. Puerto de la Luz. AR-2325 (a)



1889. AHPLP. Laureano Arroyo. Almacenes de carbón. Puerto de la Luz. AR-2325 (d)

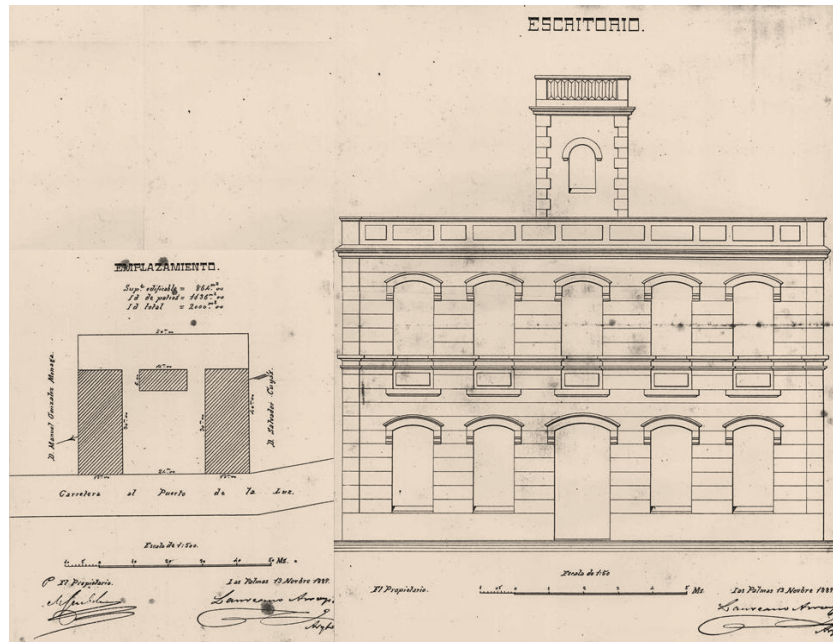


1889. AHPLP. Laureano Arroyo. Almacenes de carbón. Puerto de la Luz. AR-2325 (e)

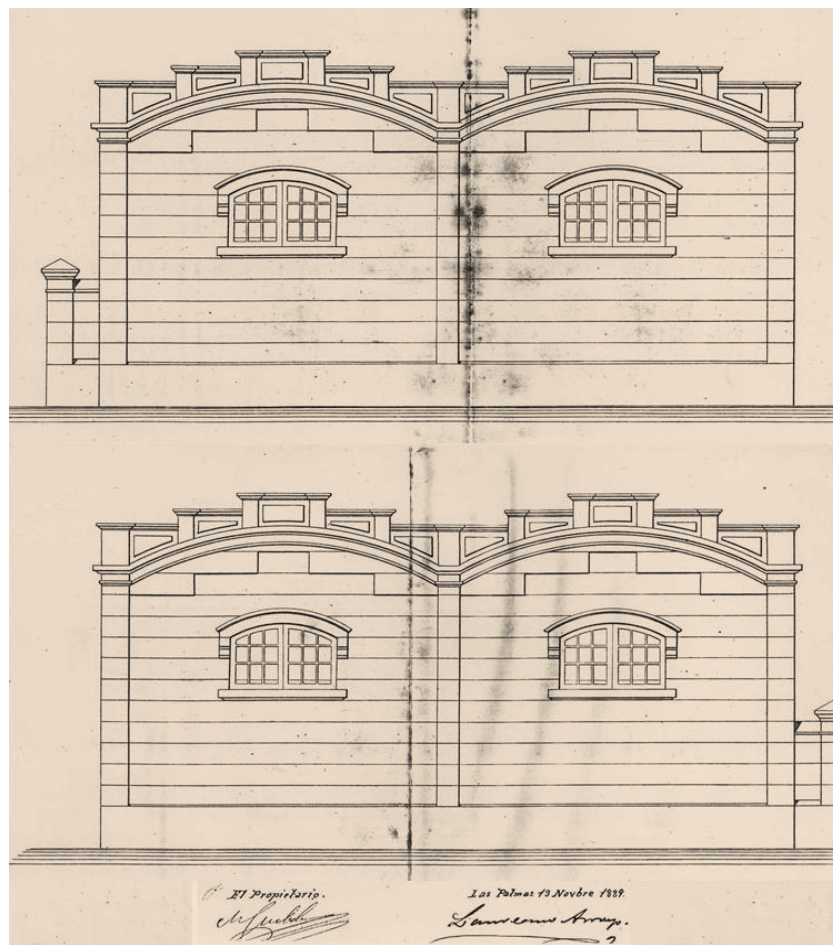


1895. AHPLP. Laureano Arroyo. Almacenes. Paseo de los Castillos. AR-2859

LA ARQUITECTURA QUE DESAPARECE Y SU FRAGILIDAD. UN ANÁLISIS 1852-1902
Cincuenta años de Arquitectura Doméstica, Comercial e Industrial en L.P.G.C.

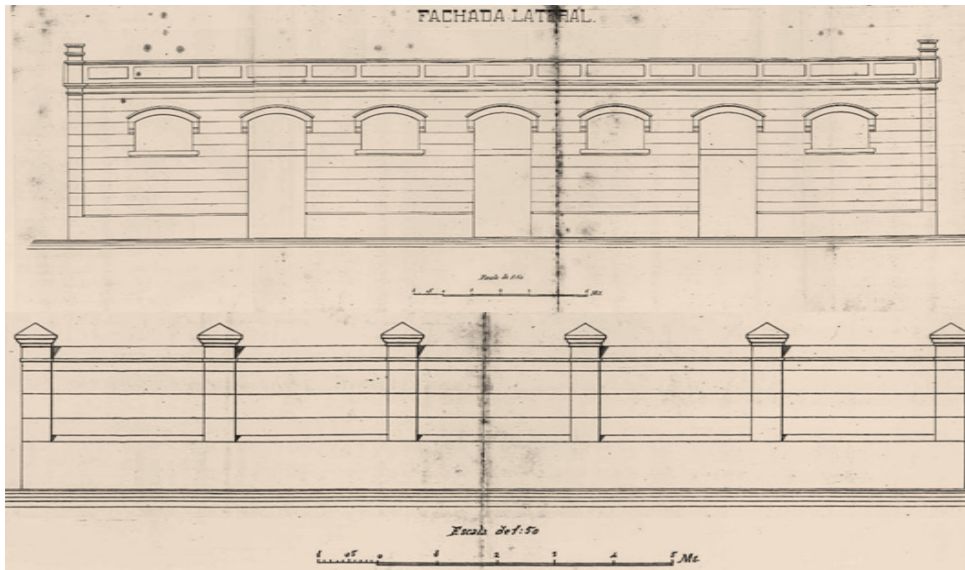


1889. AHPLP. Laureano Arroyo. Almacenes. Puerto de la Luz. AR-2331 (a)

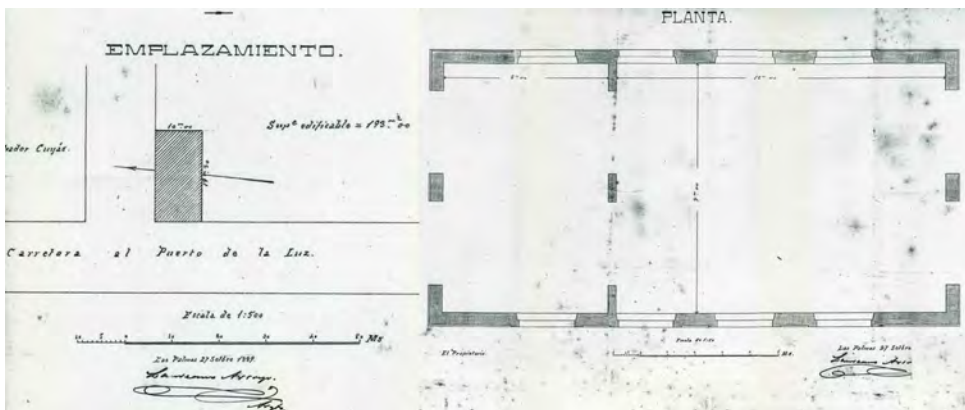


1889. AHPLP. Laureano Arroyo. Almacenes. Puerto de la Luz. AR-2331 (b)

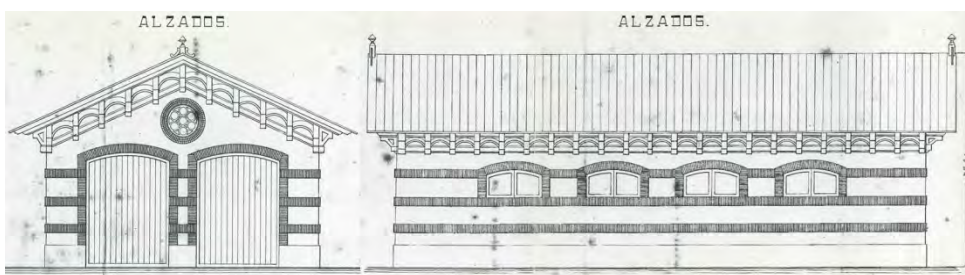
LA ARQUITECTURA QUE DESAPARECE Y SU FRAGILIDAD. UN ANÁLISIS 1852-1902
Cincuenta años de Arquitectura Doméstica, Comercial e Industrial en L.P.G.C.



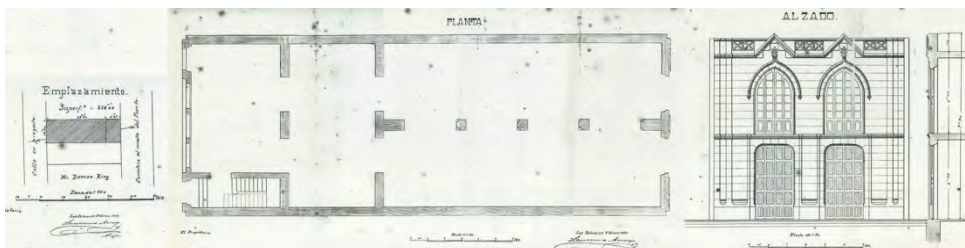
1889. AHPLP. Laureano Arroyo. Almacenes. Puerto de la Luz. AR-2331 (c)



1889. AHPLP. Laureano Arroyo. Almacenes. Puerto de la Luz. AR-2397 (a)

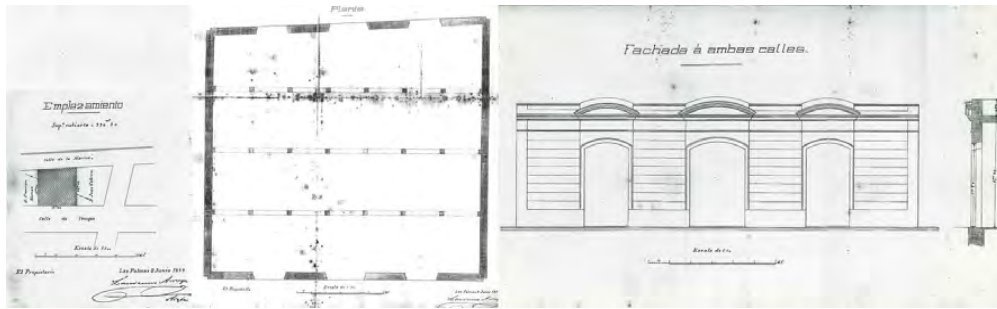


1889. AHPLP. Laureano Arroyo. Almacenes. Puerto de la Luz. AR-2397 (b)

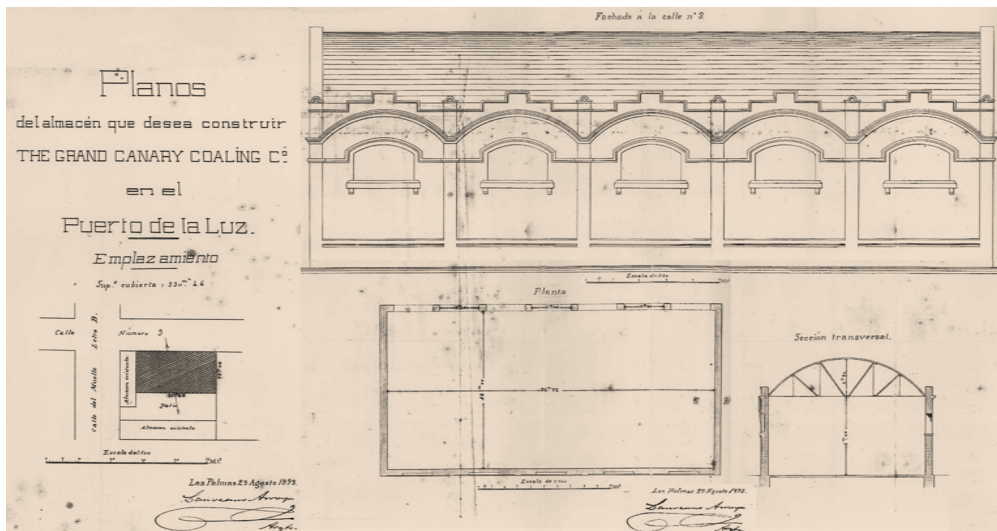


1891. AHPLP. Laureano Arroyo. Almacenes. Puerto de la Luz. AR-2491

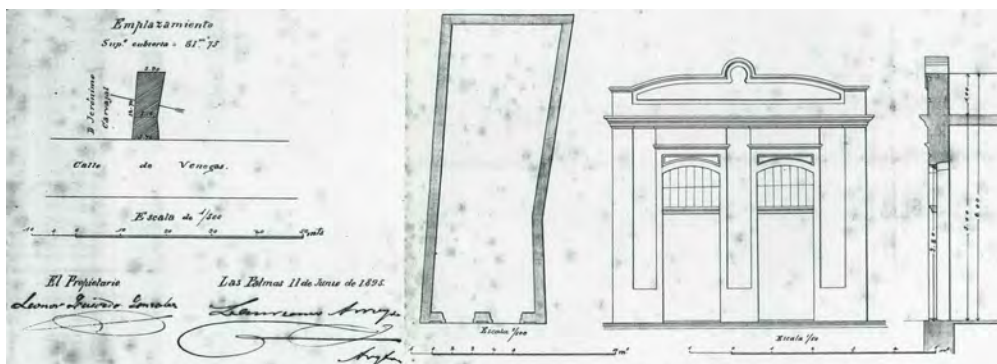
LA ARQUITECTURA QUE DESAPARECE Y SU FRAGILIDAD. UN ANÁLISIS 1852-1902
 Cincuenta años de Arquitectura Doméstica, Comercial e Industrial en L.P.G.C.



1893. AHPLP. Laureano Arroyo. Almacenes. C/ de Venegas. AR-2654



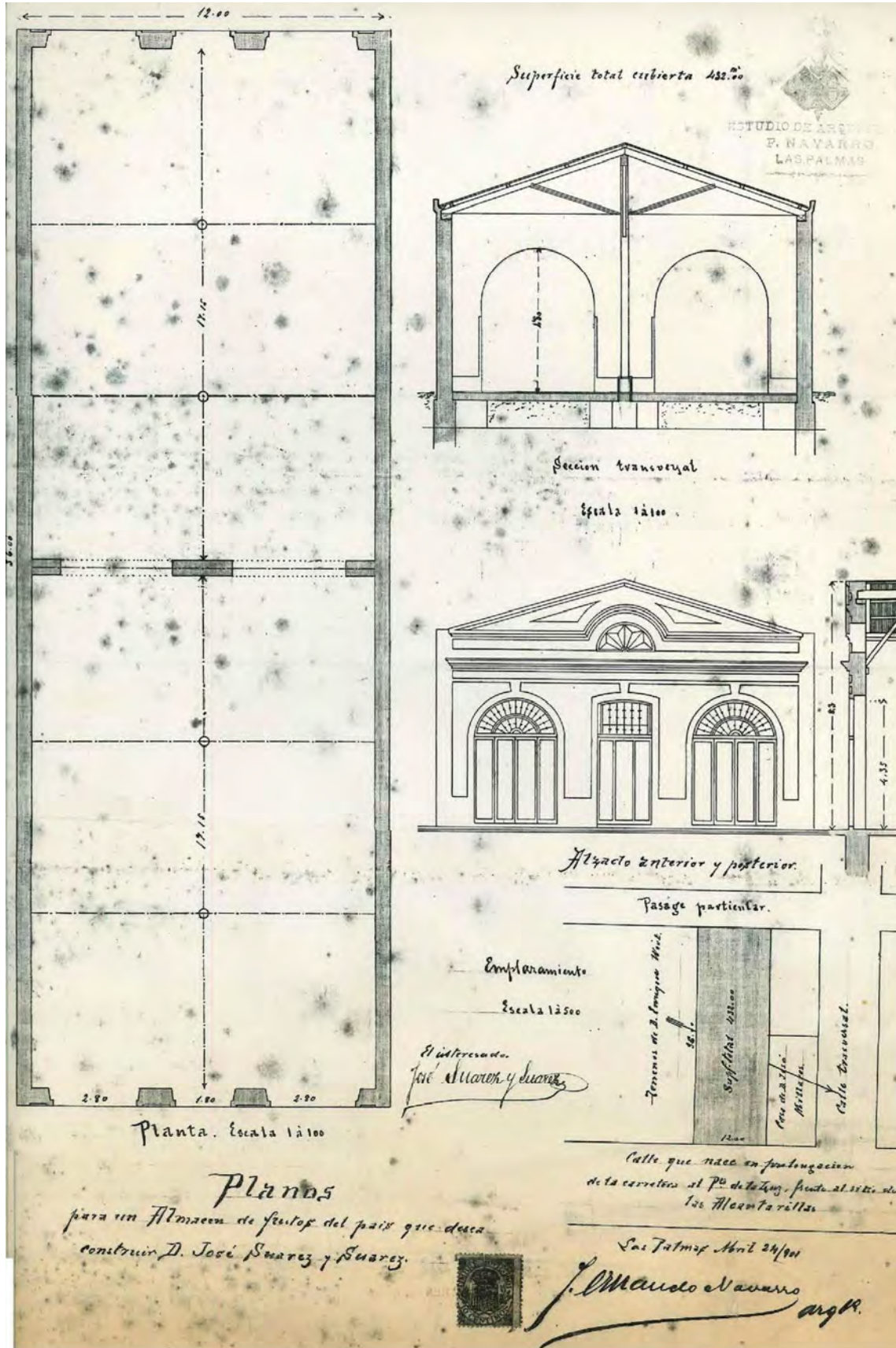
1893. AHPLP. Laureano Arroyo. Almacenes. Puerto de la Luz. AR-2717



1895. AHPLP. Laureano Arroyo. Almacenes de carbón. C/ de Venegas. AR-2852

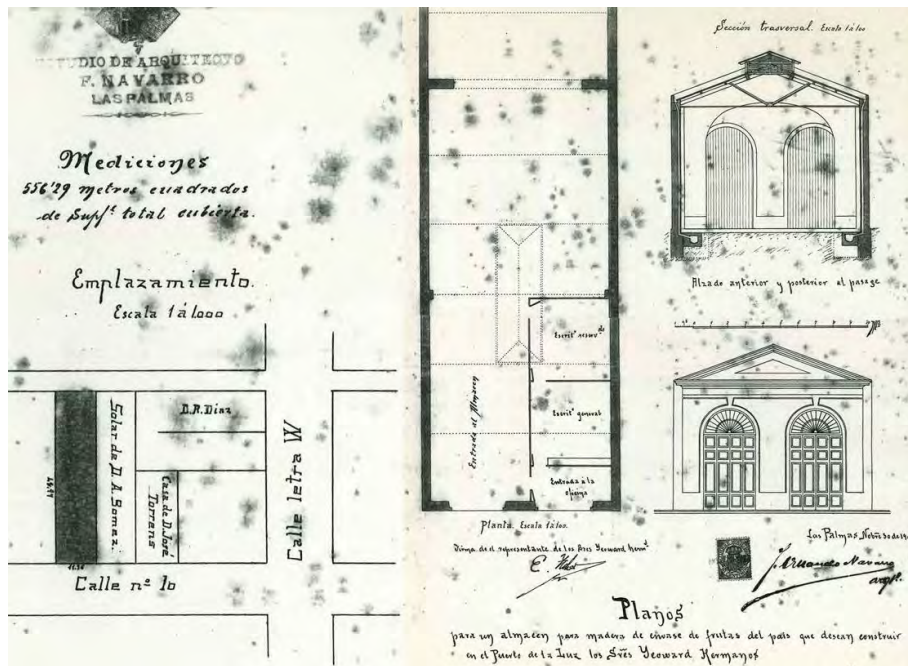


1895. AHPLP. Laureano Arroyo. Almacenes. C/ de Venegas. AR-2802

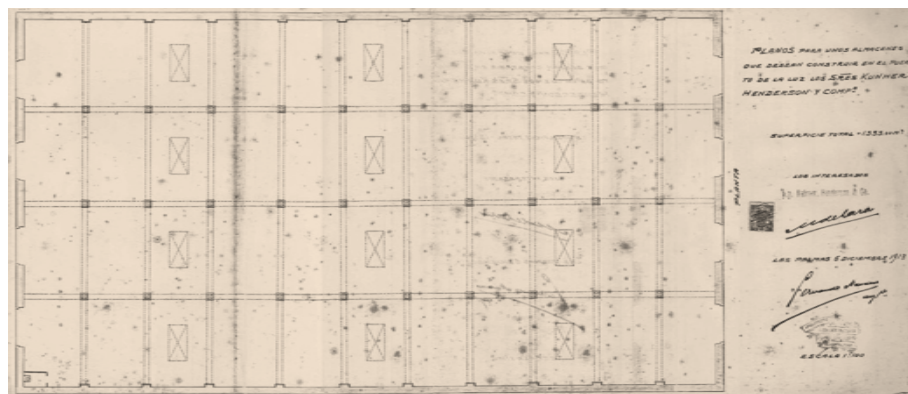


1901. AHPLP. Fernando Navarro. Almacén de frutos. Puerto de la Luz. AR-3535

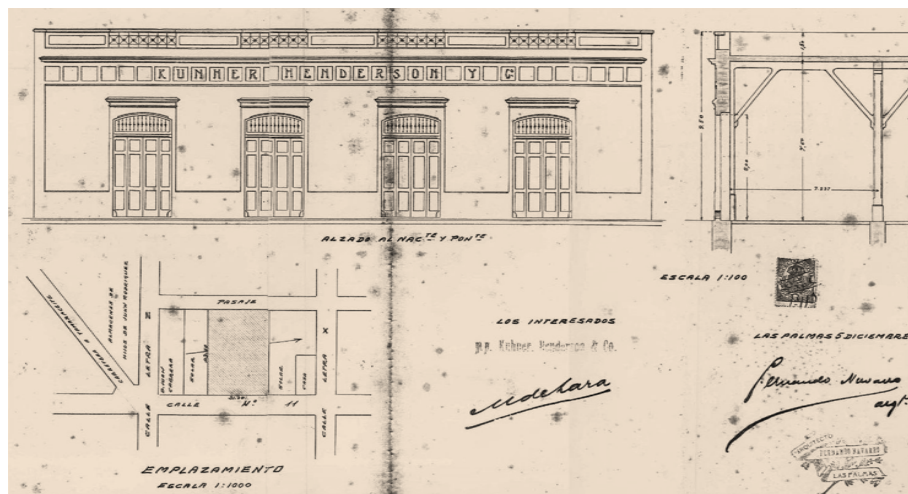
LA ARQUITECTURA QUE DESAPARECE Y SU FRAGILIDAD. UN ANÁLISIS 1852-1902
Cincuenta años de Arquitectura Doméstica, Comercial e Industrial en L.P.G.C.



1901. AHPLP. Fernando Navarro. Almacén de maderas de envase de frutas. Puerto de la Luz. AR-3467



1913. AHPLP. Fernando Navarro. Almacenes. Puerto de la Luz. AR-S.E. (a)



1913. AHPLP. Fernando Navarro. Almacenes. Puerto de la Luz. AR-S.E. (b)

7.4.2.12. INDUSTRIAS

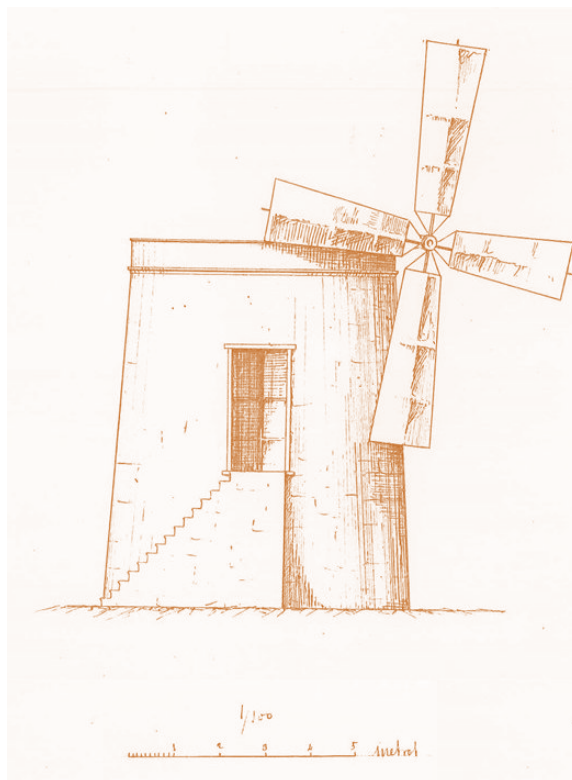
La arquitectura industrial en este período en Las Palmas es bastante limitada, podemos observar que se ejecutan algunos proyectos de molinos para grano dentro de la ciudad, proyectados por Laureano Arroyo y otros arquitectos. Claro que sólo se aprecia el aspecto formal de estos edificios, no su maquinaria ni su funcionamiento.

En la mitad del siglo XIX la tracción animal para los vehículos es casi el cien por cien, puesto que las maquinarias de vapor aún tardarán unos años en instalarse, por lo que un segundo escalón a nivel de naves o edificios industriales las ocupan los edificios destinados a almacenamiento de carruajes, cuadras de ganado y talleres de reparación de vehículos y herrado de animales. Así que la edificación para almacenes y cuadras para caballerías de tiro en la zona portuaria es frecuente y la estructura de estos edificios es característica: grandes zonas para almacenamiento descubierto de mercancías y vehículos, y una zona bajo porche para resguardo de animales, un local de oficinas y control de vehículos, y una gran zona de maniobra descubierta.

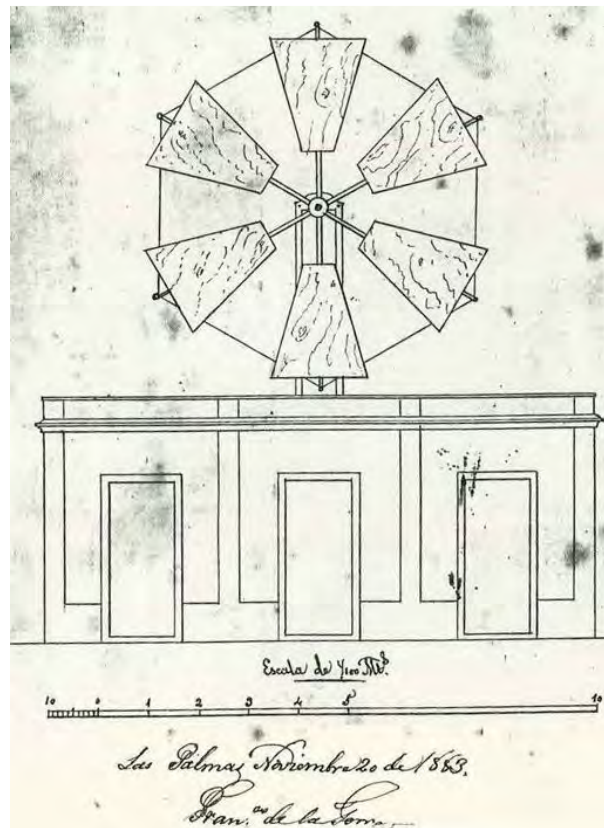
Un tercer nivel de naves sería el formado por edificios de talleres, garajes y cocheras.

Y un último nivel será el abarcado por edificios que alojan industrias como: edificios industriales, fábricas de gaseosas y talleres de reparación de maquinaria y aperos.

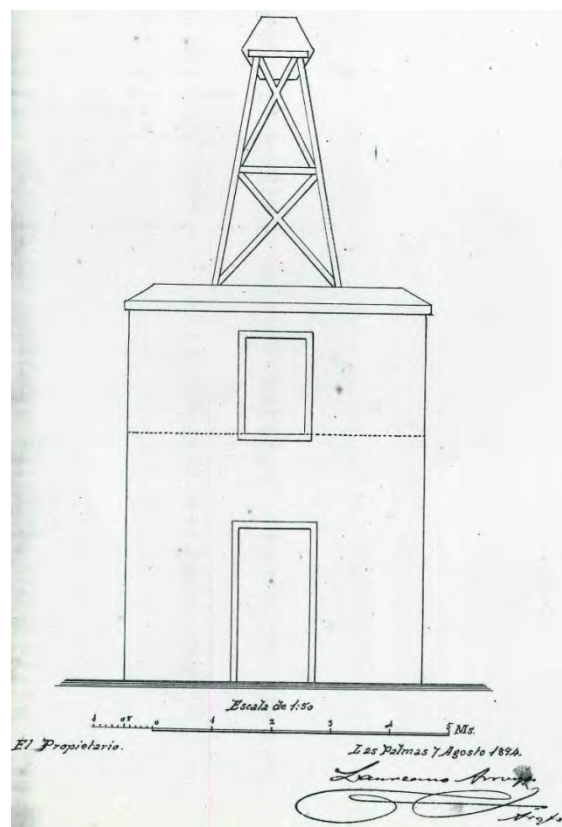
INDUSTRIAS: MOLINOS, ALMACENES, CUADRAS DE ANIMALES, GARAJES Y EDIFICIOS INDUSTRIALES.



1870. AHPLP. Autor desconocido. Molino de viento. Cruz de Piedra. AR-1250

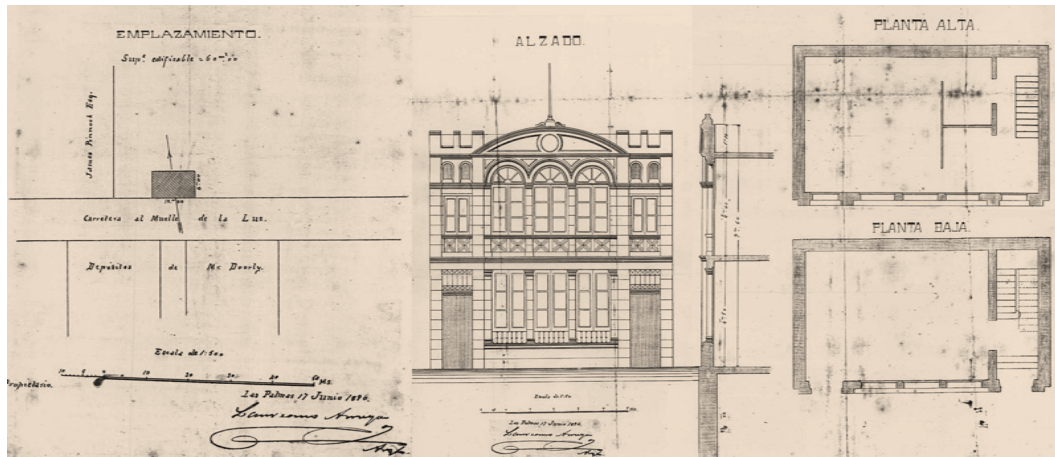


1883. AHPLP. Francisco de la Torre. Casa y molino. Paseo de Venegas. AR-2157

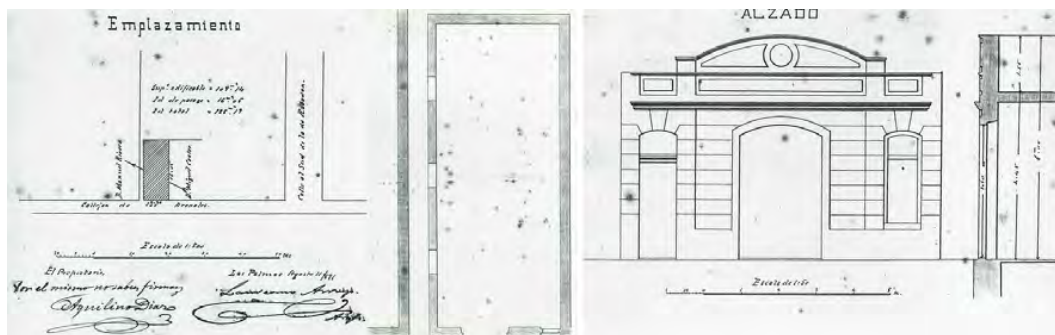


1894. AHPLP. Laureano Arroyo. Cuerpo alto molino de viento. Playa de Arenales. AR-2741

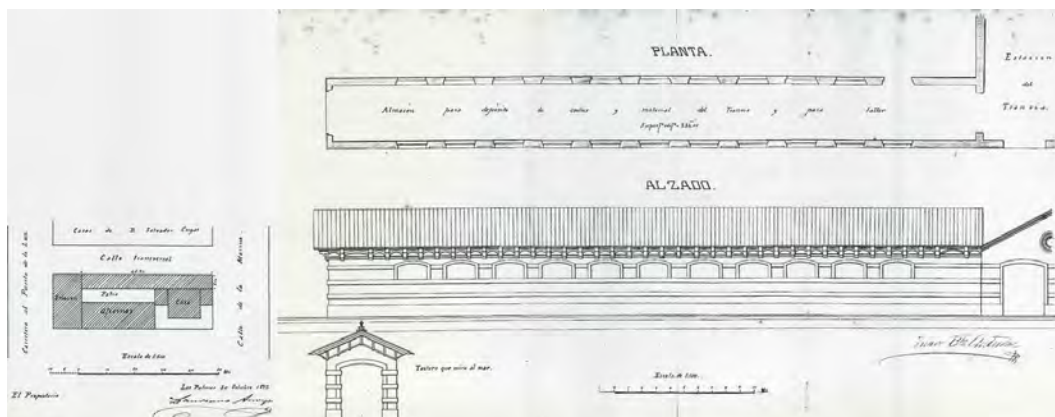
LA ARQUITECTURA QUE DESAPARECE Y SU FRAGILIDAD. UN ANÁLISIS 1852-1902
 Cincuenta años de Arquitectura Doméstica, Comercial e Industrial en L.P.G.C.



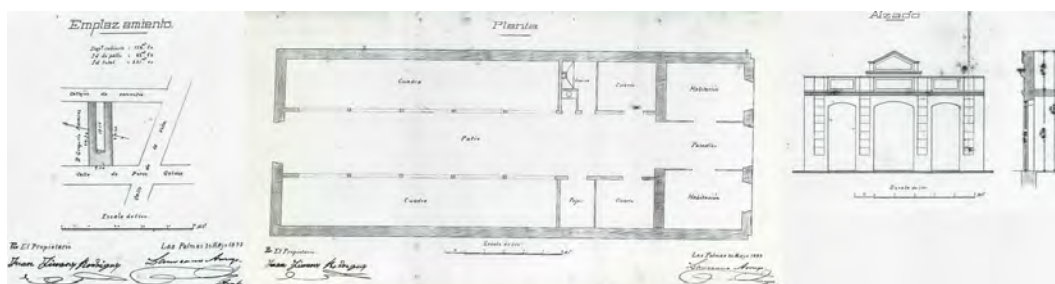
1890. AHPLP. Laureano Arroyo. Edificación de pabellón. Puerto de la Luz. AR-2422



1891. AHPLP. Laureano Arroyo. Cuadra cochera. Arenales. AR-2568

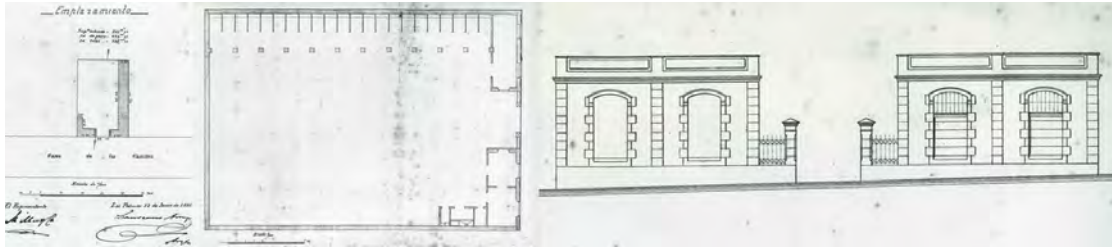


1892. AHPLP. Laureano Arroyo. Cochera para tranvía. Puerto de la Luz. AR-2585

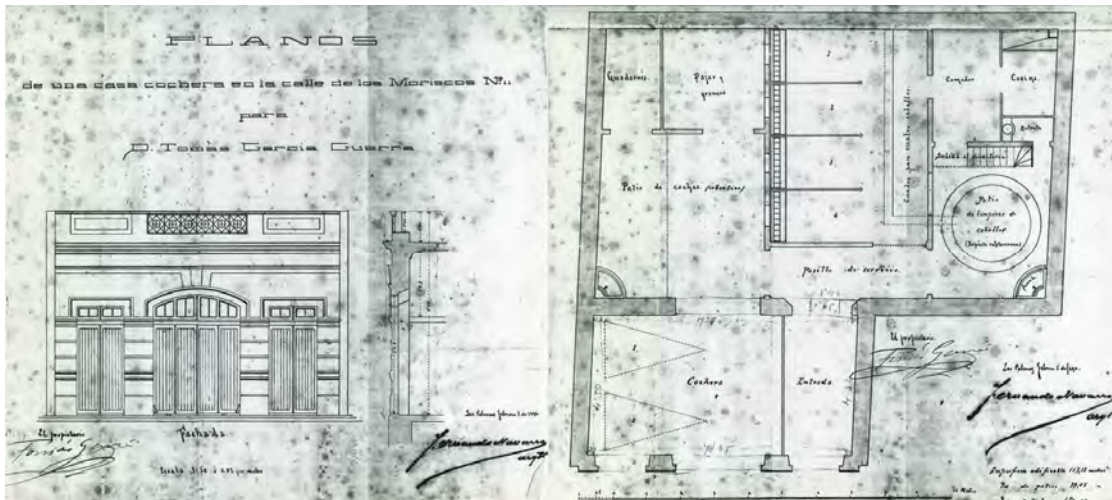


1893. AHPLP. Laureano Arroyo. Casa unifamiliar y cochera. C/ Pérez Galdós. AR-2680

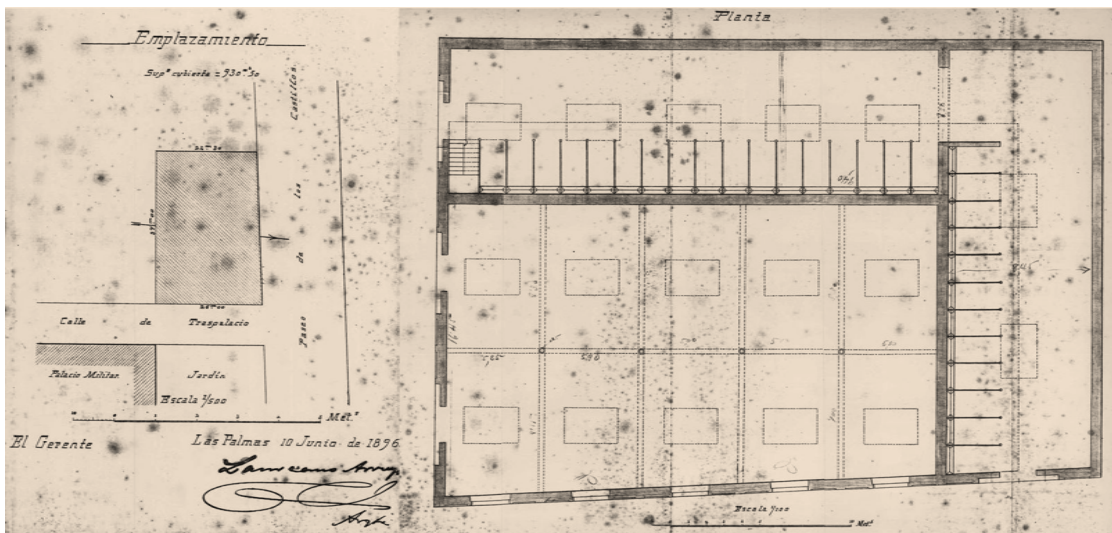
LA ARQUITECTURA QUE DESAPARECE Y SU FRAGILIDAD. UN ANÁLISIS 1852-1902
 Cincuenta años de Arquitectura Doméstica, Comercial e Industrial en L.P.G.C.



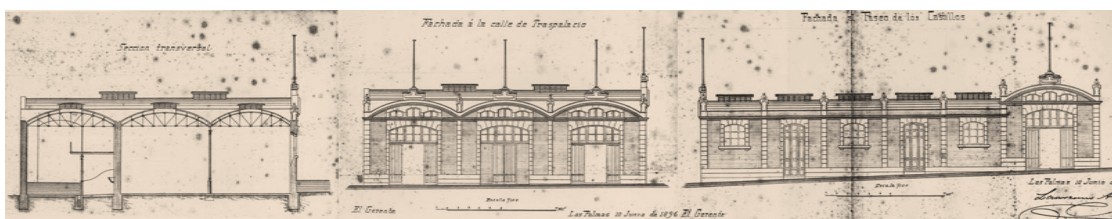
1895. AHPLP. Laureano Arroyo. Caballerizas y carruajes. Paseo de los Castillos. AR-2884



1896. AHPLP. Fernando Navarro. Casa cochera. C/ de los Moriscos. AR-2906

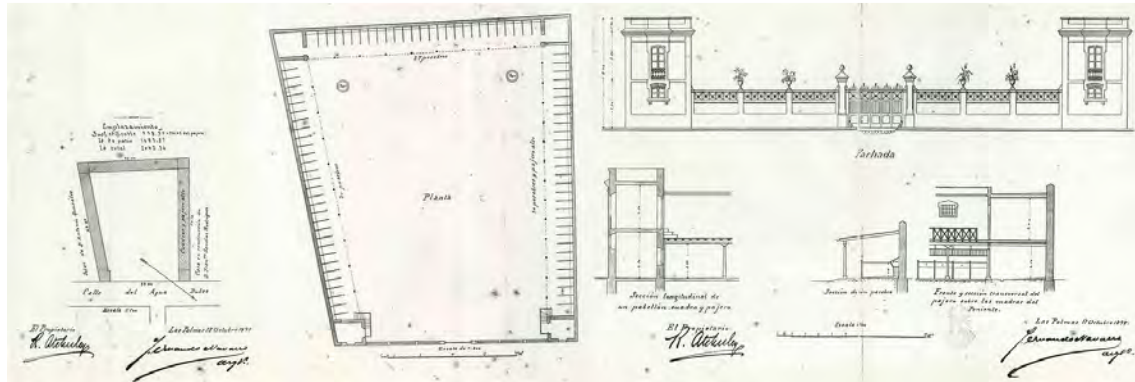


1896. AHPLP. Laureano Arroyo. Almacén y cuadras. Paseo de los Castillos. AR-2915 (a)

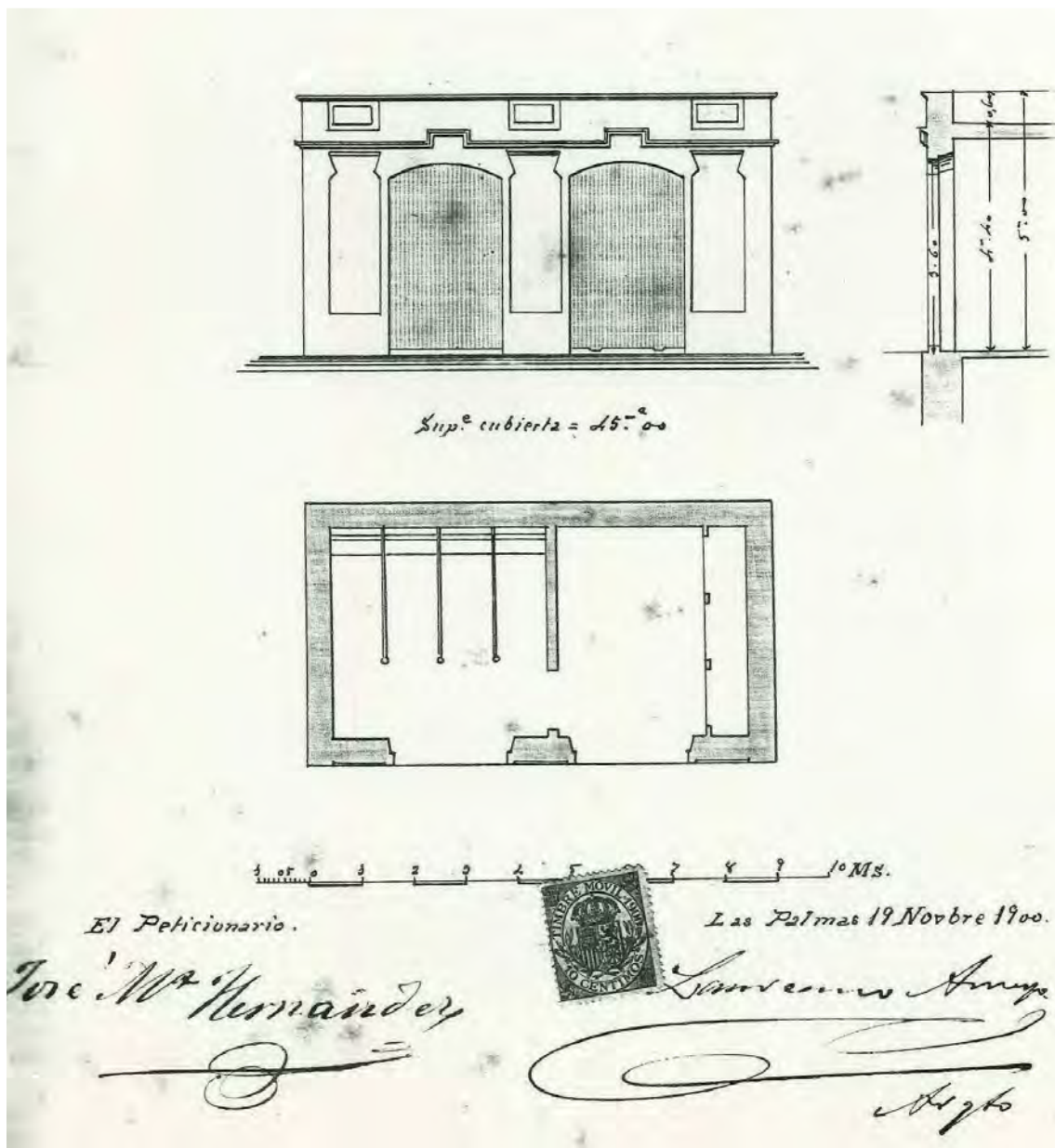


1896. AHPLP. Laureano Arroyo. Almacén y cuadras. Paseo de los Castillos. AR-2915 (b)

LA ARQUITECTURA QUE DESAPARECE Y SU FRAGILIDAD. UN ANÁLISIS 1852-1902
Cincuenta años de Arquitectura Doméstica, Comercial e Industrial en L.P.G.C.

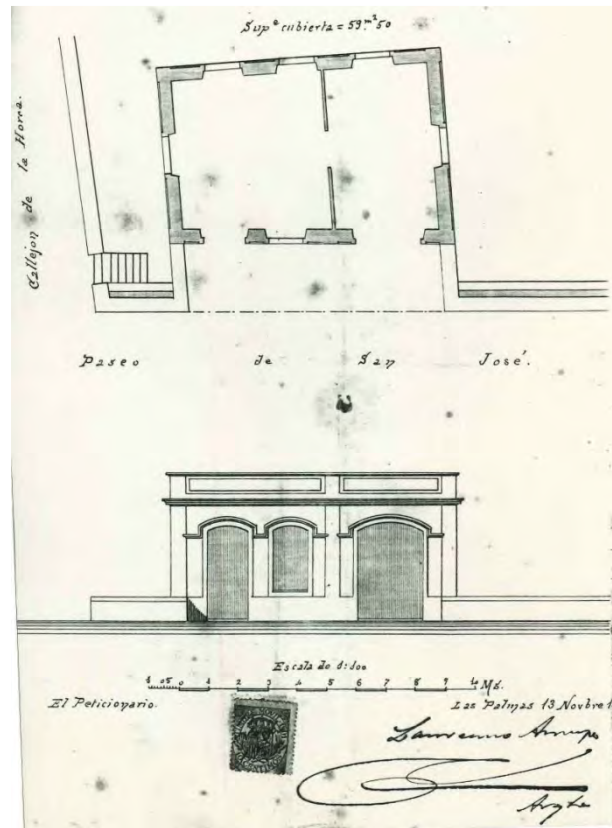


1898. AHPLP. Fernando Navarro. Cuadra. C/ del Agua Dulce. AR-3114

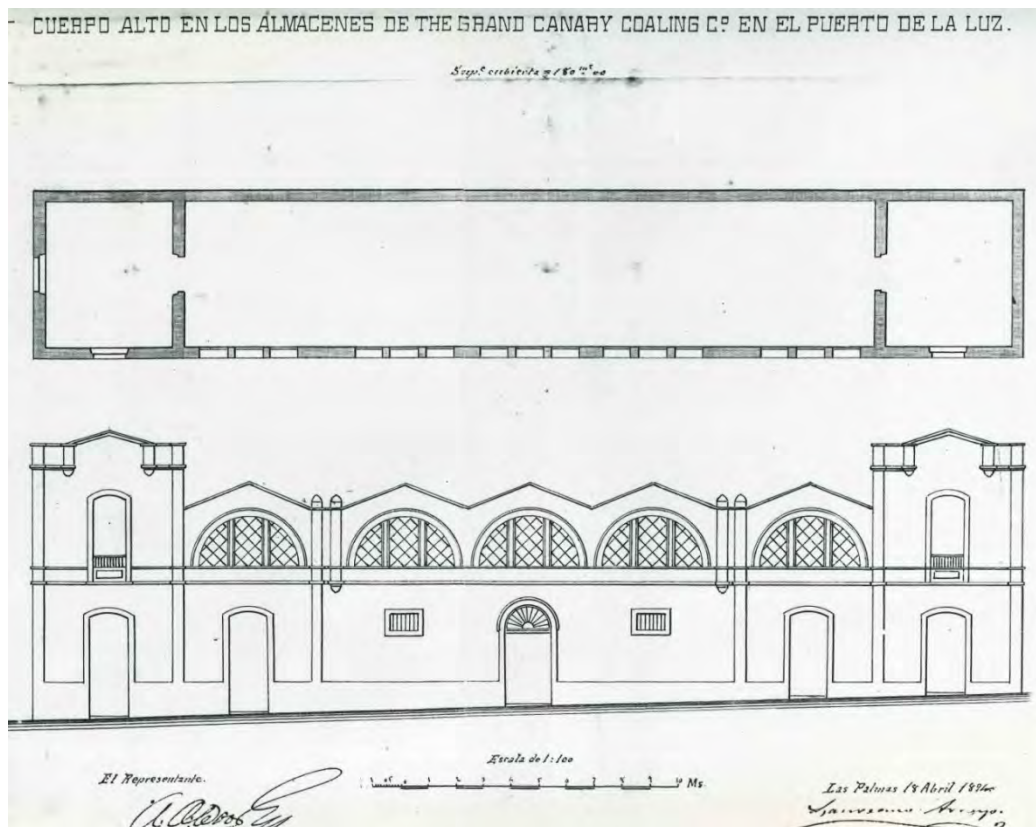


1900. AHPLP. Laureano Arroyo. Cuadra y cochera. Ctra./ del Centro. AR-3349

LA ARQUITECTURA QUE DESAPARECE Y SU FRAGILIDAD. UN ANÁLISIS 1852-1902
Cincuenta años de Arquitectura Doméstica, Comercial e Industrial en L.P.G.C.

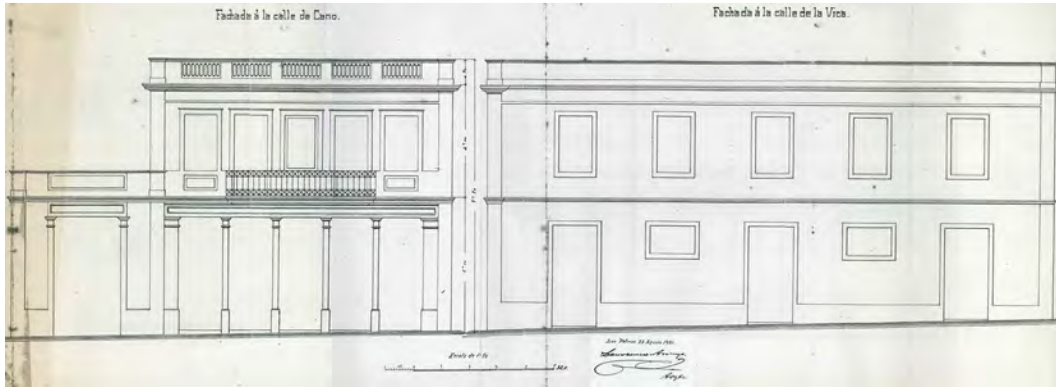


1901. AHPLP. Laureano Arroyo. Cochera y guadarnes. San José. AR-3542

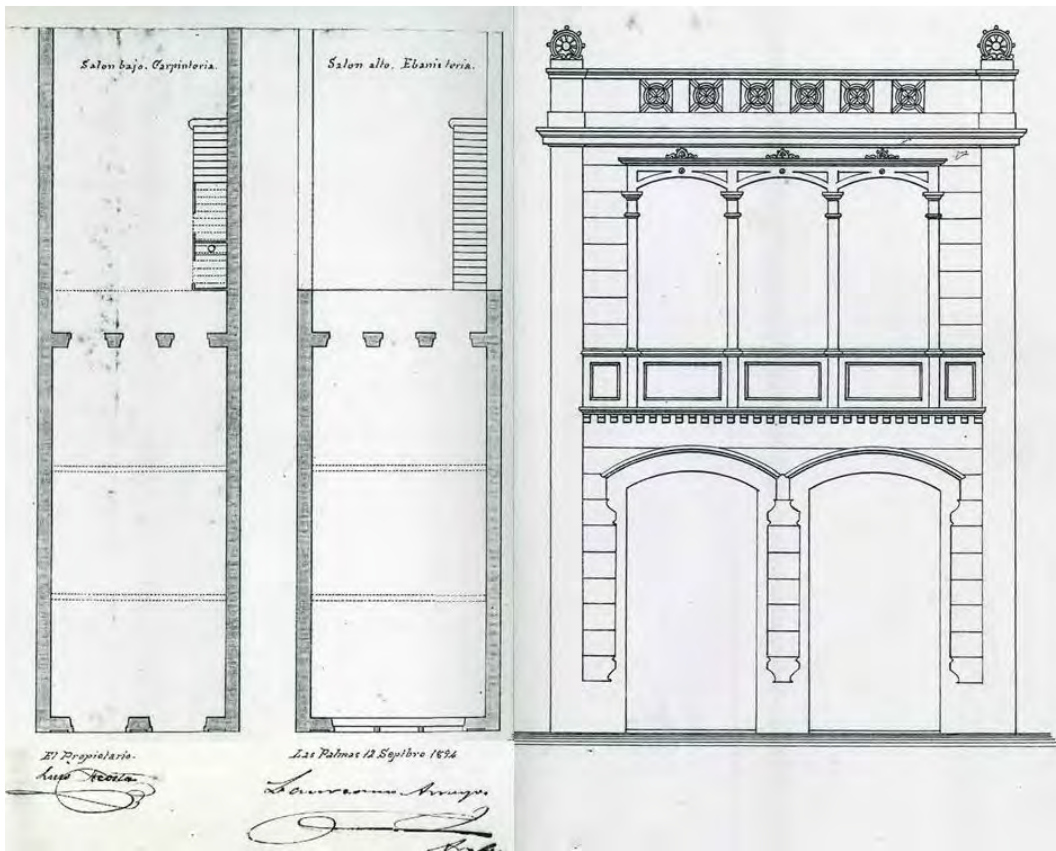


1894. AHPLP. Laureano Arroyo. Cuerpo alto en almacenes. Puerto de la Luz. AR-2786

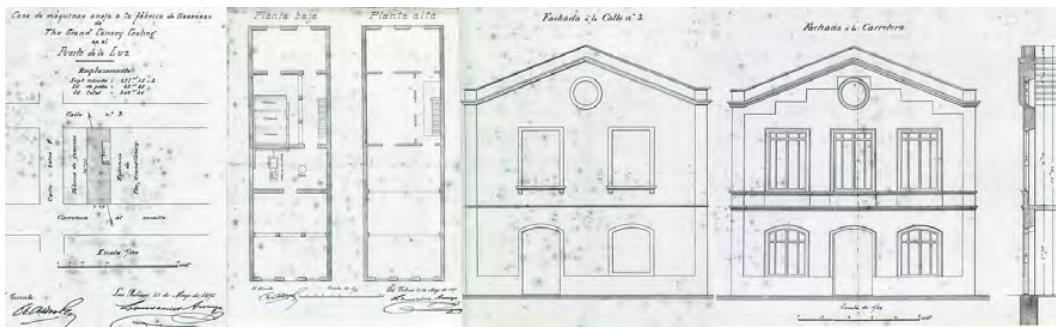
LA ARQUITECTURA QUE DESAPARECE Y SU FRAGILIDAD. UN ANÁLISIS 1852-1902
 Cincuenta años de Arquitectura Doméstica, Comercial e Industrial en L.P.G.C.



1894. AHPLP. Laureano Arroyo. Casa Taller. C/ de la Vica esq. Cano. AR-2754 (b)

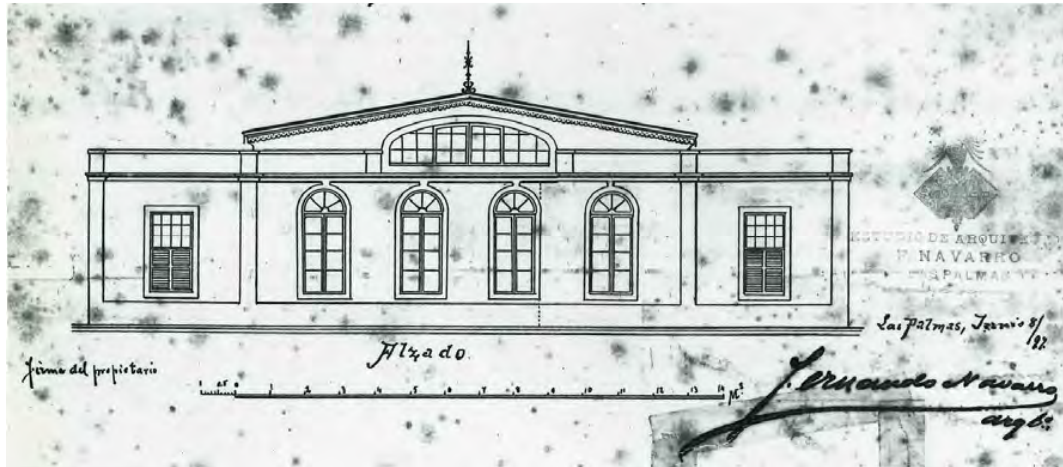


1894. AHPLP. Laureano Arroyo. Taller de carpinteria. Triana. AR-2727

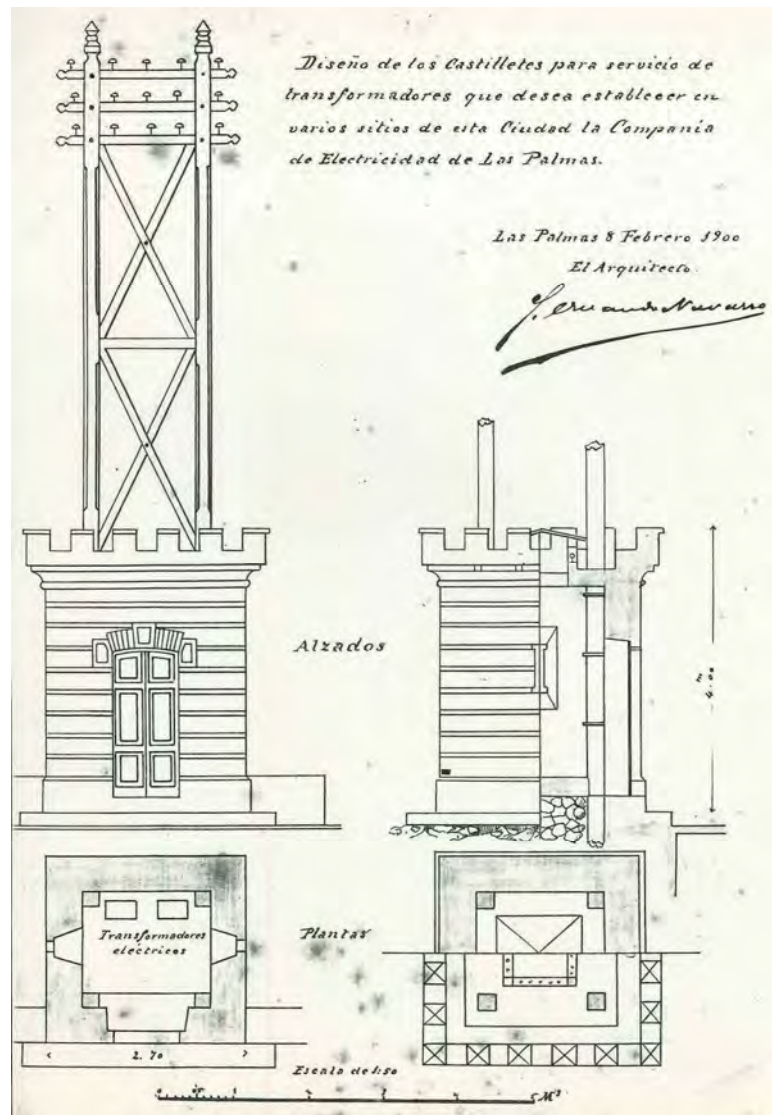


1895. AHPLP. Laureano Arroyo. Casa de fabrica de gaseosas. Puerto de la Luz. AR-2880

LA ARQUITECTURA QUE DESAPARECE Y SU FRAGILIDAD. UN ANÁLISIS 1852-1902
Cincuenta años de Arquitectura Doméstica, Comercial e Industrial en L.P.G.C.

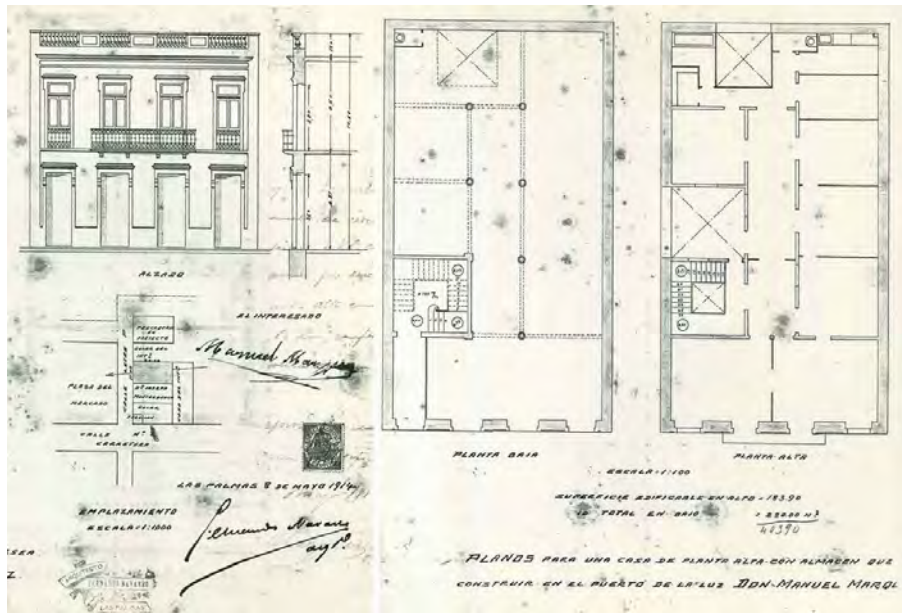


1897. AHPLP. Fernando Navarro. Fachada posterior y cubierta de zinc. Puerto de la Luz. AR-2983

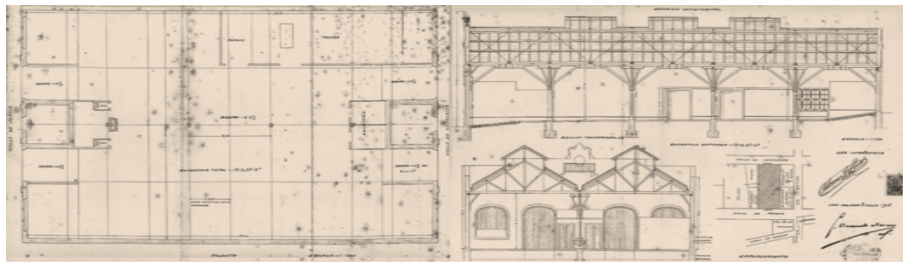


1900. AHPLP. Fernando Navarro. Dos Castilletes. Varios sitios de la ciudad. AR-3375

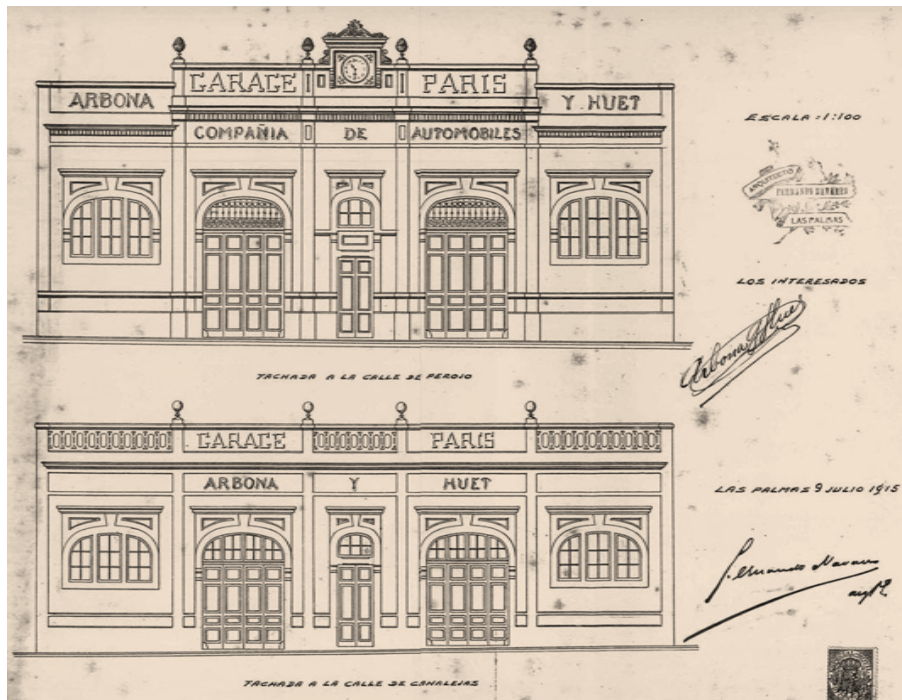
LA ARQUITECTURA QUE DESAPARECE Y SU FRAGILIDAD. UN ANÁLISIS 1852-1902
Cincuenta años de Arquitectura Doméstica, Comercial e Industrial en L.P.G.C.



1914. AHPLP. Fernando Navarro. Planta alta con almacén. Puerto de la Luz. AR-S.E.



1915. AHPLP. Fernando Navarro. Local para garaje. C/ Perojo y Canalejas. AR-S.E. (a)



1915. AHPLP. Fernando Navarro. Local para garaje. C/ Perojo y Canalejas. AR-S.E. (b)

7.4.2.13. HOTELES

Aunque la tipología de hoteles no es originaria de mediados del siglo XIX, dado que ya existían casas de hospedaje en fechas anteriores, véase junto al barranco de Guiniguada en su margen izquierdo, concretamente la Plaza Hurtado de Mendoza, el primero de ellos a comienzos del siglo XIX; junto con otro situado en la calle Peregrina, originario de la misma época el segundo. Podemos decir que a partir de 1865 florecen los hoteles de pequeña dimensión auspiciados por la propia colonia inglesa residente en la isla, para uso de sus empleados de la misma nacionalidad, para los marinos que recalán y descansan en la isla mientras descansan y abastecen a los buques que parten hacia las colonias, América o el continente. Y quizás también para el uso de los visitantes extranjeros, que atraídos por la bondad del clima se establecen temporalmente en la ciudad.

Aparece pues un prototipo de edificios dedicados al turismo incipiente, pero con pocas características comunes entre ellos salvo las que enumeraremos:

Edificio exento y ubicado estratégicamente en zonas con jardines o cercano a la costa o playa. Desarrollado en altura para un mayor

compactado edificatorio y mejor disposición para su atención diaria. Fachadas ordenadas y ejecutadas conforme a cánones eclecticismos y/o de marcadas influencias europeas.

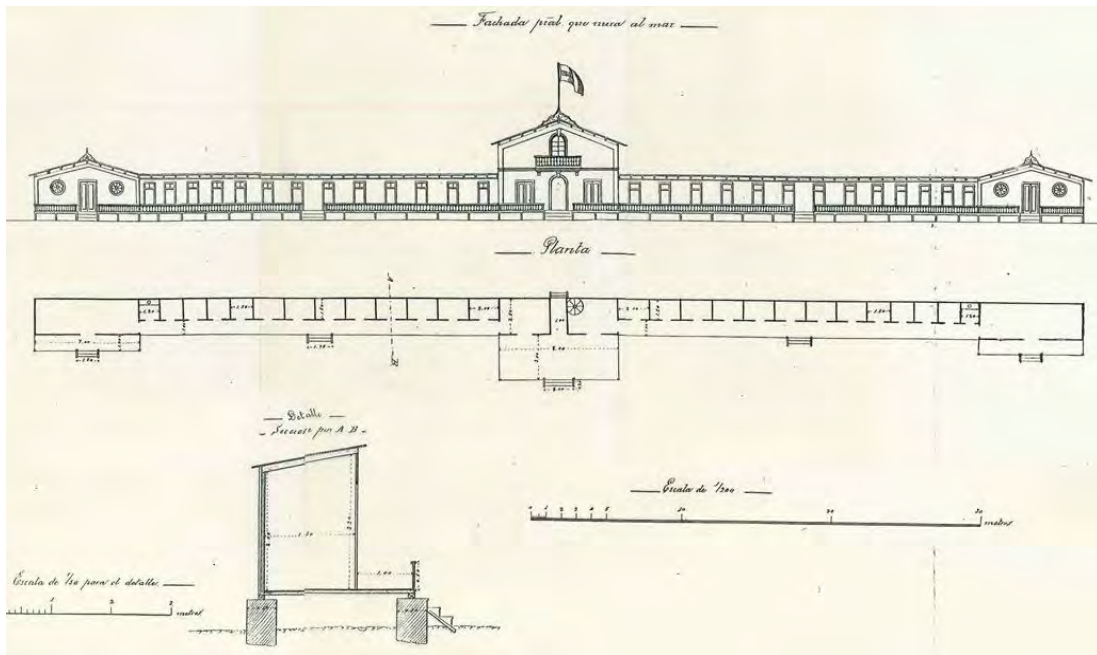


Casa Quetgles. Estado actual.

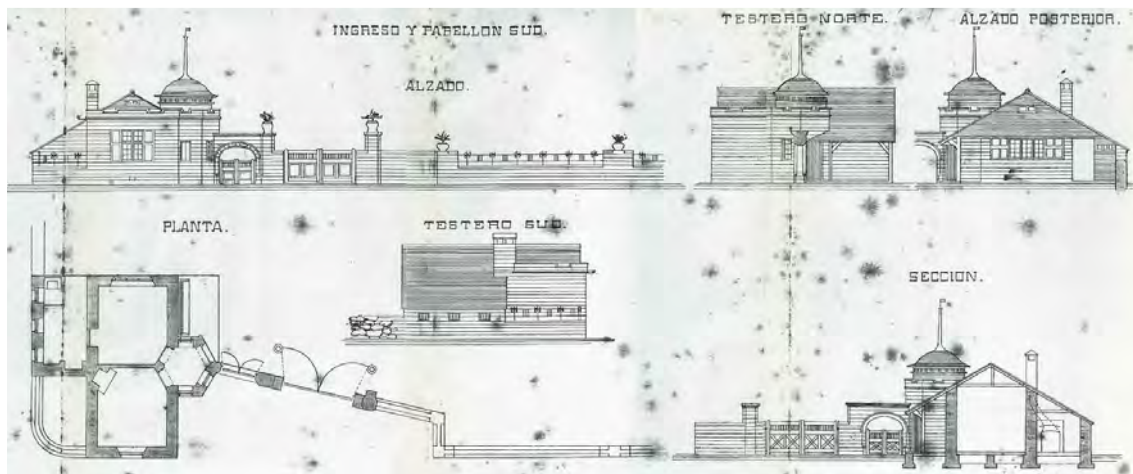
Algunos de estos edificios fueron proyectados por arquitectos locales y otros diseñados por arquitectos ingleses y revisados sus planos por los mismos arquitectos locales citados.

Hemos añadido el proyecto de un complejo formado por casetas de baño a la tipología hotelera, por guardar alguna relación con éstos edificios y estar destinados al turismo extranjero. Expondremos los siguientes:

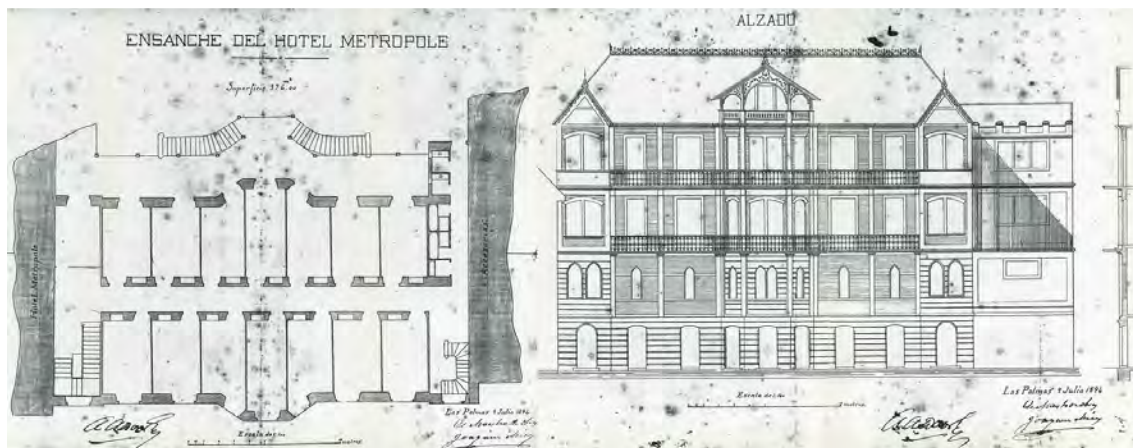
LA ARQUITECTURA QUE DESAPARECE Y SU FRAGILIDAD. UN ANÁLISIS 1852-1902
 Cincuenta años de Arquitectura Doméstica, Comercial e Industrial en L.P.G.C.



1887. AHPLP. Autor desconocido. Casas de baño. Arenales. AR-2218

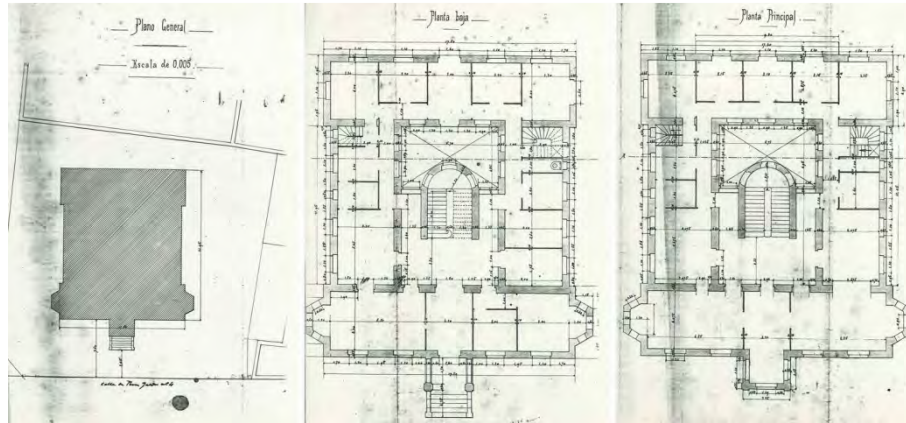


1889. AHPLP. Laureano Arroyo. Cerca y puertas. Hotel Santa Catalina. AR-2379 (b)

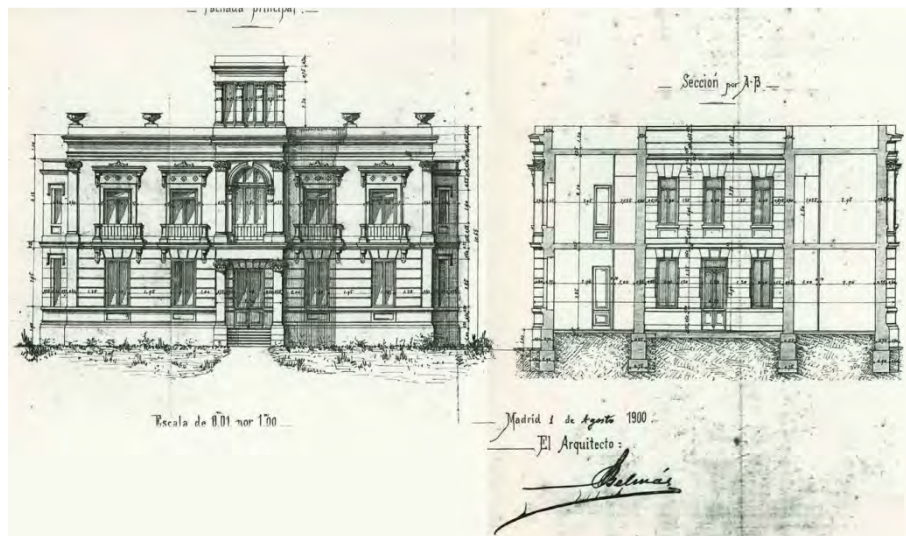


1894. AHPLP. Joaquín Meca. Ensanche Hotel Metropole. AR-2793

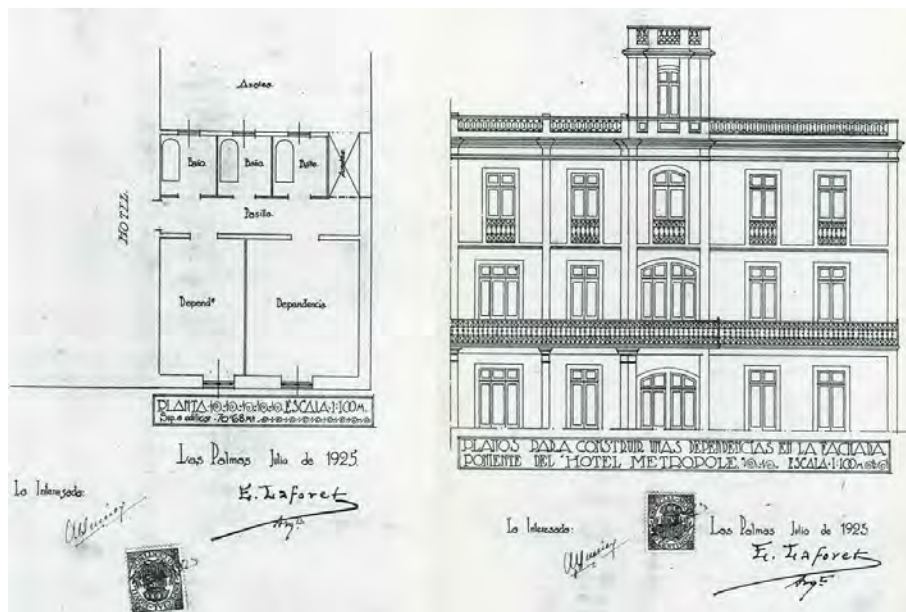
LA ARQUITECTURA QUE DESAPARECE Y SU FRAGILIDAD. UN ANÁLISIS 1852-1902
 Cincuenta años de Arquitectura Doméstica, Comercial e Industrial en L.P.G.C.



1900. AHPLP. Mariano Belmás. Casa. C/ de Pérez Galdós. AR-3397 (a)



1900. AHPLP. Mariano Belmás. Hotel. C/ de Pérez Galdós. AR-3397 (b)



1925. AHPLP. Fernando Navarro. Hotel Metropole-Dependencias. AR-S.E.

7.4.2.14. ESPECTÁCULOS

Hemos incluido en la tipología de edificios propio del período estudiado el relativo a espectáculos, debido a la existencia del proyecto redactado por Laureano Arroyo en 1897, para la construcción de un edificio de espectáculos o Circo Ecuestre promovido por D. Salvador Cuyás Prat.

Es interesante destacar que éste es el primer edificio pero no el único, ejecutado totalmente con perfiles de acero prefabricado e importado. Ya anteriormente en 1830, se había ejecutado otro edificio realizado en acero de fundición llamado “La Pescadería Municipal”, más tarde demolido y situado junto al mercado municipal de Vegueta. Posteriormente se ejecutaría también en la zona del Itsmo de Guanarteme, el tercer ejemplo de arquitectura metálica que aún perdura, “El Mercado Municipal del Puerto”, construido de forma análoga a este “Circo Ecuestre” del Sr. Cuyás.

Adjuntamos los tres expedientes con origen en el A.H.P.L.P. de este proyecto, cuyo autor fue Laureano Arroyo, y que representa en la isla la corriente de la arquitectura del hierro descubierta en las grandes exposiciones universales celebradas en París en 1853, 1867 y 1878.

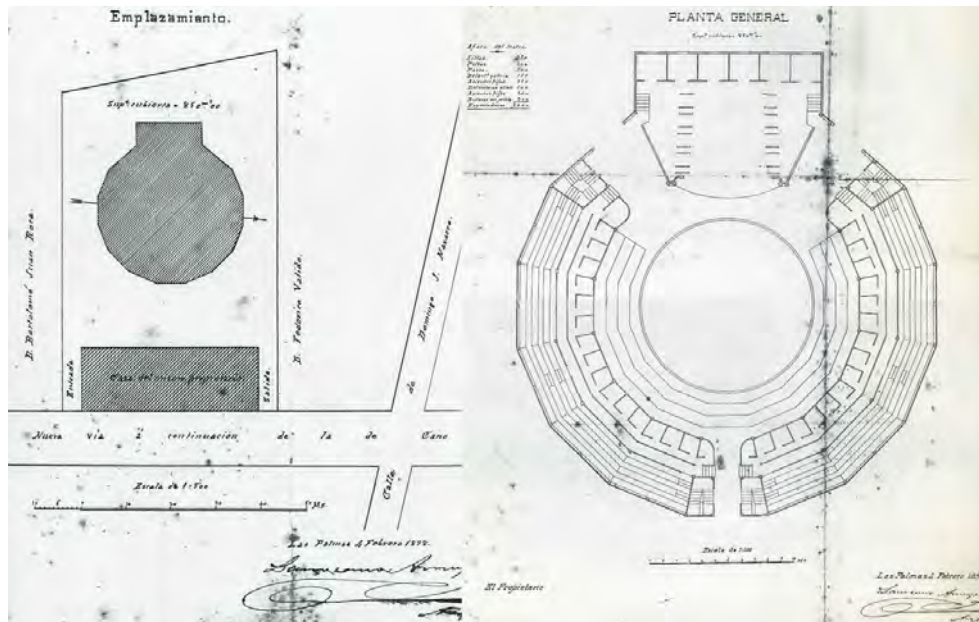
La arquitectura del hierro y su pervivencia en la ciudad quedó garantizada por el único edificio que ha sobrevivido hasta los tiempos actuales, y dio lugar a la puesta en práctica de los principios activos utilizados en la arquitectura del hierro, si bien en las islas estuvo penalizada esta tendencia debido a varios factores insalvables en el tiempo: la lejanía respecto al lugar de origen de los materiales, el elevado coste de éstos y el alto grado de deterioro debido a la proximidad del ambiente salino existente.

No obstante, sería Navarro quien años más tarde aprovechando los avances conseguidos por el ingeniero francés Depion, en lo que respecta a los cuchillos metálicos para grandes luces, construiría en la zona portuaria una nave de la que permanece intacta su estructura.

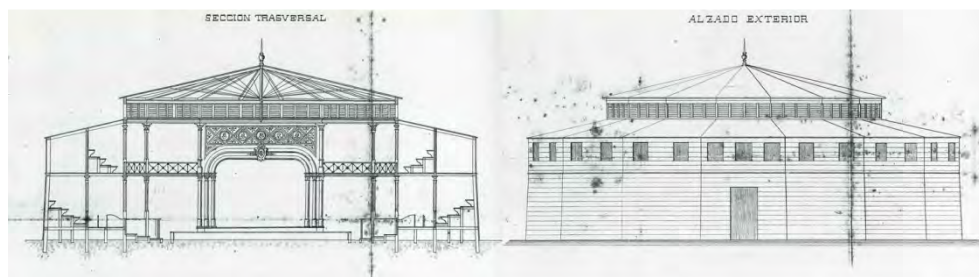
En lo que respecta a los edificios de espectáculos de promoción privada expondremos el citado expediente.



1898. AHPLP. Laureano Arroyo. Reforma de Circo ecuestre. C/ del Cano. AR-3165



1897. AHPLP. Laureano Arroyo. Circo ecuestre. C/ del Cano. AR-2997 (a)



1897. AHPLP. Laureano Arroyo. Circo ecuestre. C/ del Cano. AR-2997 (b)

7.4.2.15. EDIFICIOS RELIGIOSOS

La actividad arquitectónica en materia religiosa durante el período estudiado es amplia y se conjugan varios factores que potencian esta labor.

Por una parte el fuerte crecimiento de la ciudad en este período promueve la construcción de edificios religiosos, de culto y enseñanza, que da lugar a que en distintos lugares florezcan edificios con una determinada tipología, además de la construcción de varias casas parroquiales.

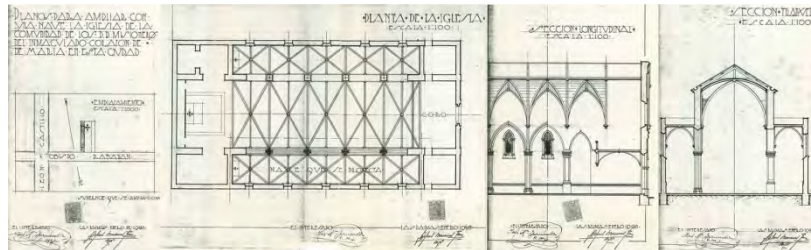
Por otro lado, la iglesia evangélica es realizada a petición de la colonia de súbditos extranjeros residentes en Las Palmas. Habiéndose dictado por el gobierno inglés un decreto de construcción y financiación de iglesias anglicanas a principios del siglo XIX, en el exterior del país para fomentar la expansión de este culto; autoriza, supervisa y financia la construcción de la iglesia anglicana en terrenos propiedad de la colonia inglesa en la ciudad. Edificio atribuido a Laureano Arroyo, pero realmente redactado por los arquitectos ingleses Somer Clarke y John Thomas Mickliethwaite y dirigido por el también arquitecto inglés residente en la isla Norman Wight, que permanece aún en perfecto estado y uso. Desarrollado este edificio a base de muros

LA ARQUITECTURA QUE DESAPARECE Y SU FRAGILIDAD. UN ANÁLISIS 1852-1902

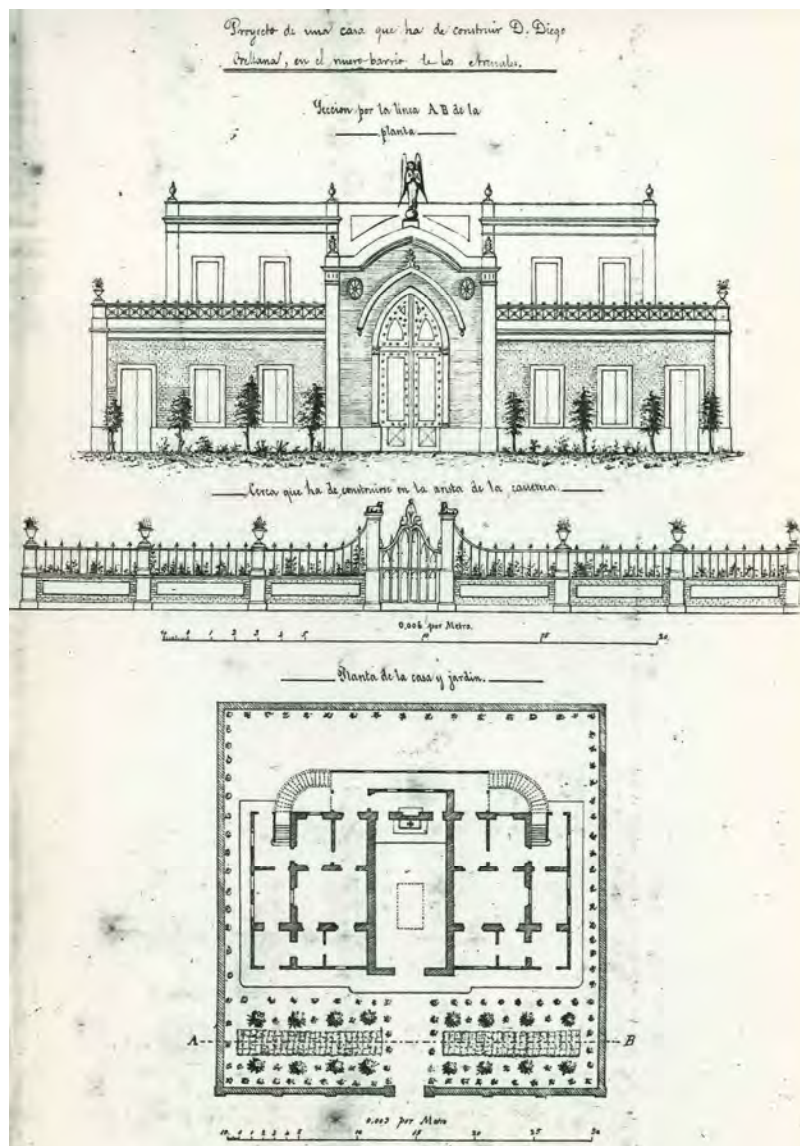
Cincuenta años de Arquitectura Doméstica, Comercial e Industrial en L.P.G.C.

de carga, contrafuertes en sus caras laterales, arcos neogóticos que descargan en ellos y techo de madera, recubierto con placa metálica, presenta un claro ejemplo de la permisividad religiosa de la época, sólo consentida por el considerable peso económico que poseía la citada colonia extranjera establecida en la ciudad.

Adjuntamos los archivos de proyectos contenidos dentro de esta tipología.

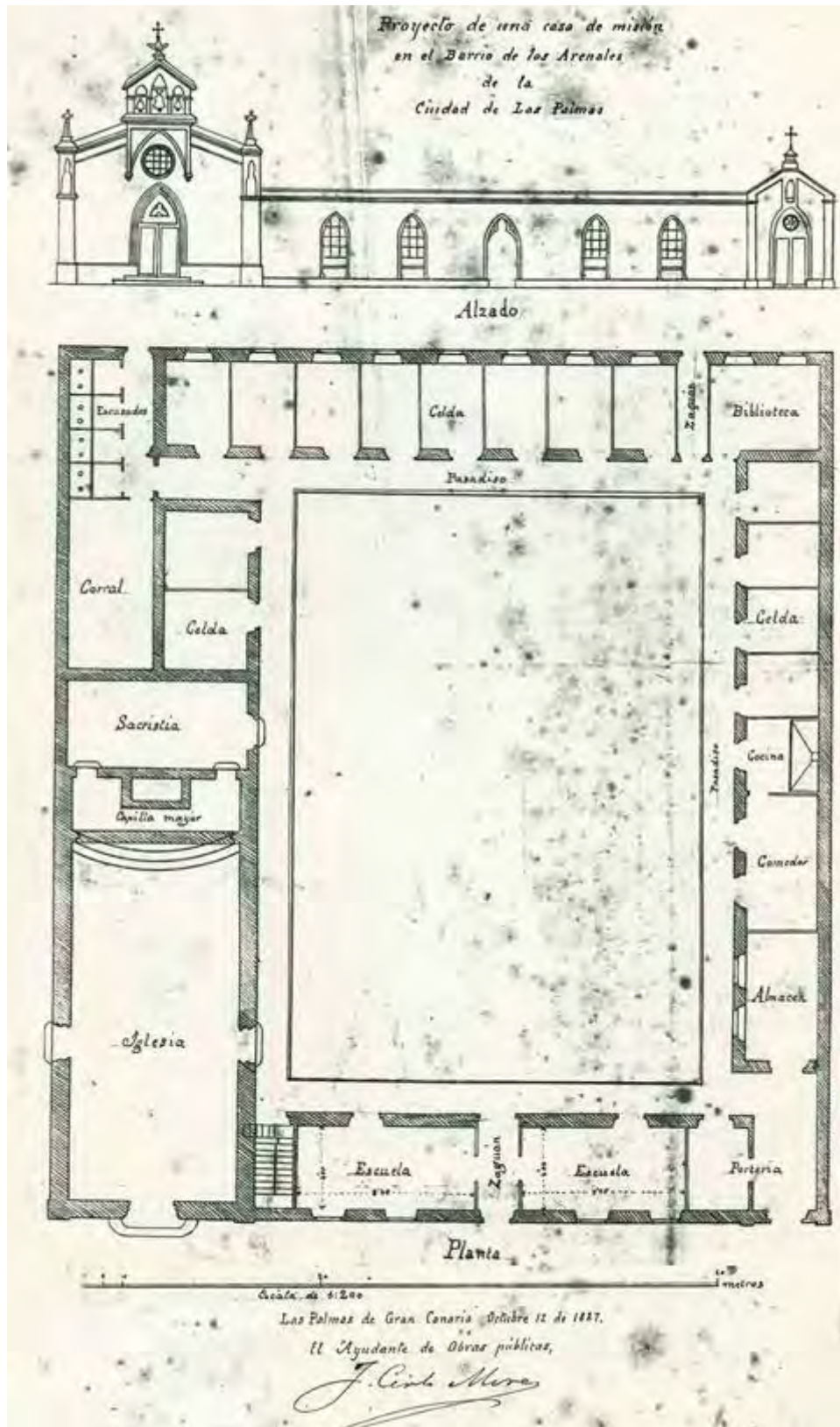


1926. AHPLP. Rafael Massanet. Ampliación de Iglesia. AR-S.E.



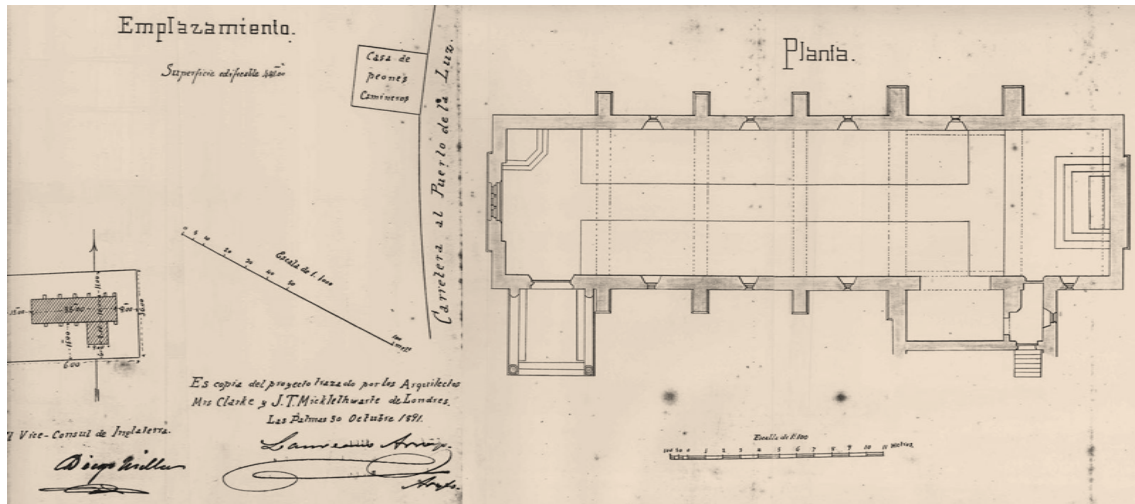
1867. AHPLP. Autor desconocido. Casa Parroquial. Arenales. AR-685

LA ARQUITECTURA QUE DESAPARECE Y SU FRAGILIDAD. UN ANÁLISIS 1852-1902
Cincuenta años de Arquitectura Doméstica, Comercial e Industrial en L.P.G.C.



1887. AHPLP. Julián Cirilo Moreno. Iglesia. C/ Rabadán-Arenales. AR-2222

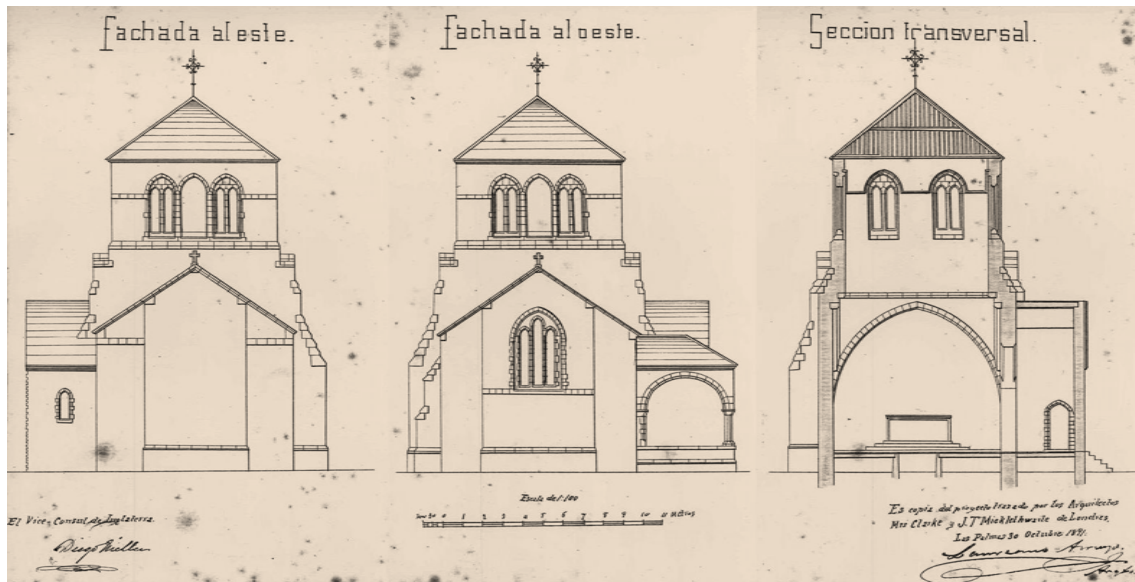
LA ARQUITECTURA QUE DESAPARECE Y SU FRAGILIDAD. UN ANÁLISIS 1852-1902
 Cincuenta años de Arquitectura Doméstica, Comercial e Industrial en L.P.G.C.



1891. AHPLP. Laureano Arroyo. Iglesia Evangélica. Alcaravaneras. AR-2527 (a)



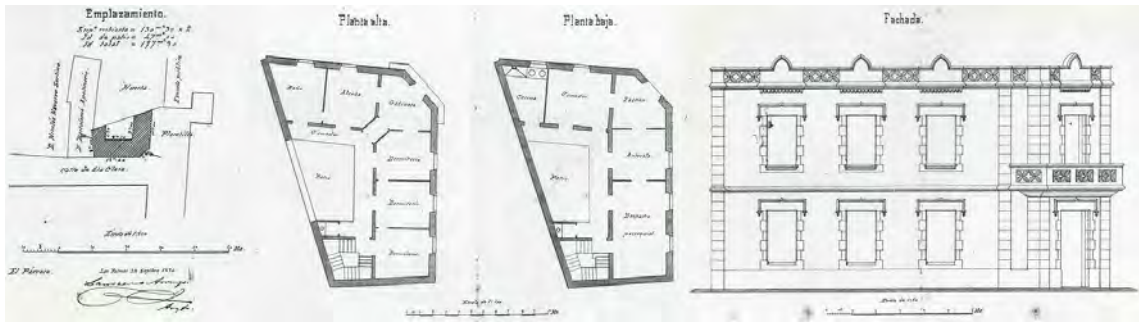
1891. AHPLP. Laureano Arroyo. Iglesia Evangélica. Alcaravaneras. AR-2527 (b)



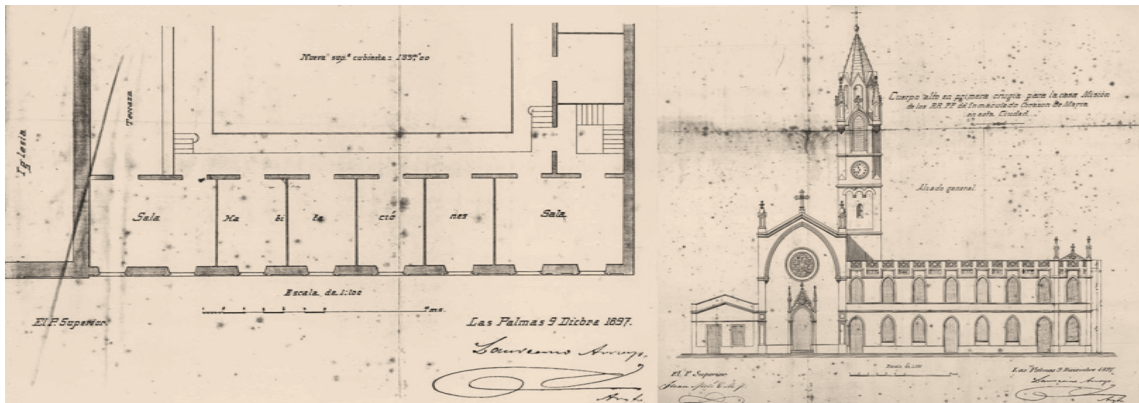
1891. AHPLP. Laureano Arroyo. Iglesia Evangélica. Alcaravaneras. AR-2527 (c)
 Arquitectos Clarke y Mickliethwaite

LA ARQUITECTURA QUE DESAPARECE Y SU FRAGILIDAD. UN ANÁLISIS 1852-1902

Cincuenta años de Arquitectura Doméstica, Comercial e Industrial en L.P.G.C.



1895. AHPLP. Laureano Arroyo. Casa Parroquial. C/ de Venegas. AR-2803



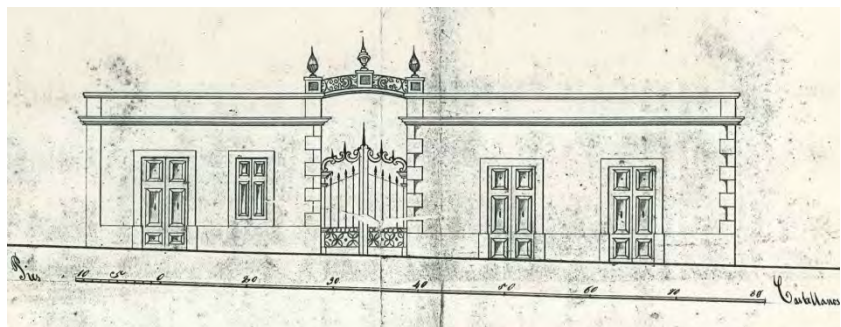
1897. AHPLP. Laureano Arroyo. R.R.P.P. Inmaculado Corazón. En la ciudad. AR-3061

7.4.2.16. VALLADOS Y PUERTAS

Formando parte de la arquitectura estudiada, incluimos un apartado que contiene la tipología de los cerramientos urbanos de la época. Elemento de importancia como accesorio de la edificación estudiada. Acompaña a cualquier tipo de arquitectura proyectada siempre que ésta deba estar aislada, separada o enmarcada para magnificarla desde el exterior.

Los cerramientos al principio totalmente realizados en piedra, se van transformando en lo que respecta a los materiales con que están ejecutados, reduciéndose esta piedra al canteado de remates, pilastras o pretilos de los muros.

Los elementos de dichos cerramientos, cercados y porches están constituidos por dos materiales básicos, uno pétreo o de mampostería terminado en encalado de mortero, y la parte alta de ellos, casi siempre ejecutado en rejería metálica de fundición.



1862. AHPLP. Autor desconocido. Cancela en portada. Camino a Tafira. AR-390

Dada la longitud de los cerramientos, se erigen columnas para sujeción de las vallas metálicas, ejecutadas la mayoría de las veces en cantería labrada por poseer mayor resistencia

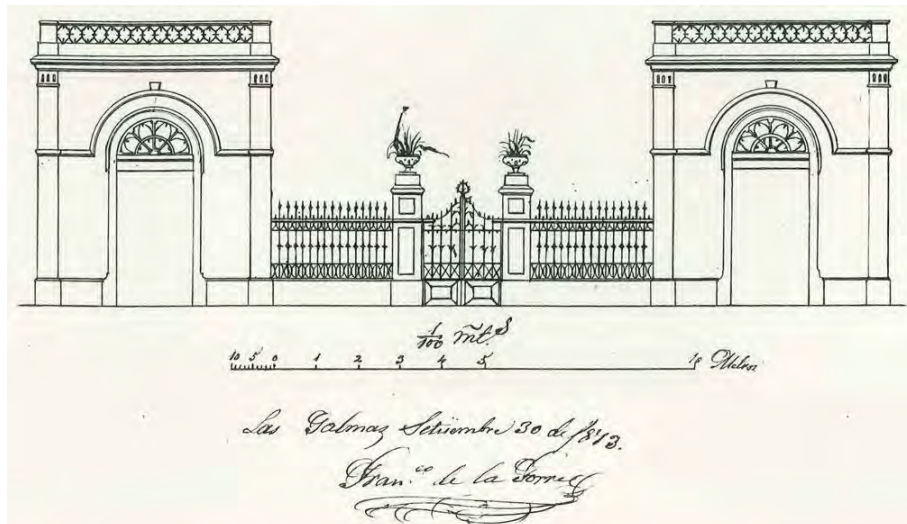
LA ARQUITECTURA QUE DESAPARECE Y SU FRAGILIDAD. UN ANÁLISIS 1852-1902

Cincuenta años de Arquitectura Doméstica, Comercial e Industrial en L.P.G.C.

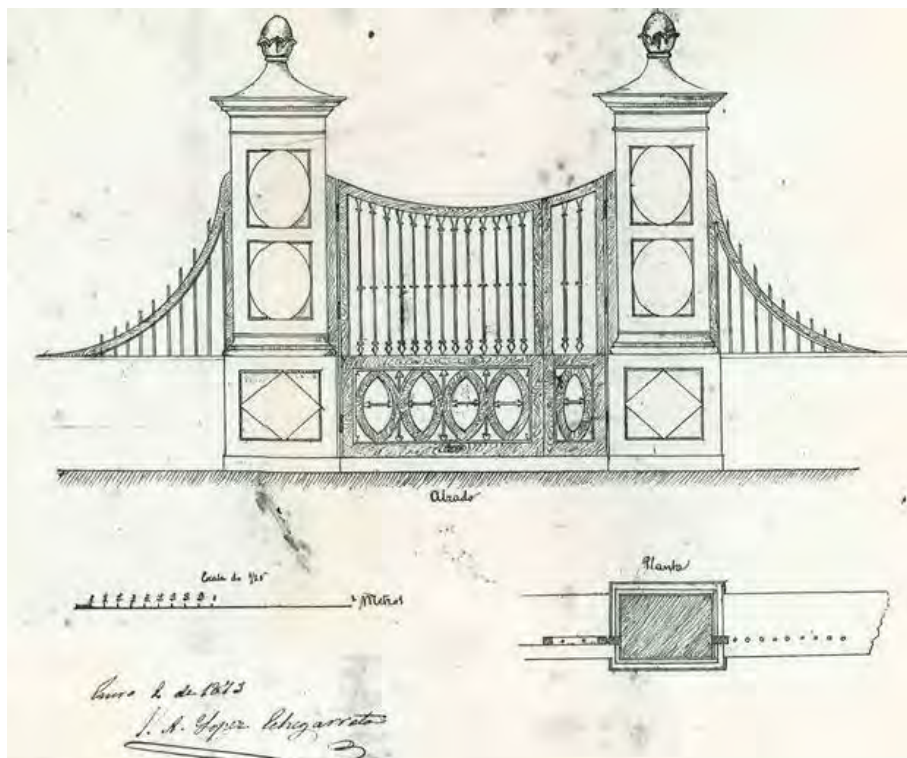
que el resto de los materiales, y rematan estos pilares de apoyo elementos ornamentales propios del estilo ecléctico (remates inclinados, cráteras y jarrones con especies vegetales de porte).

Respecto a las puertas o portadas a que obedecen estos cerramientos, responden a todo tipo de tendencias arquitectónicas existentes en el momento (medieval, gótica, griega, industrial, etc.).

Adjuntamos una pequeña muestra de este tipo de arquitectura menor.

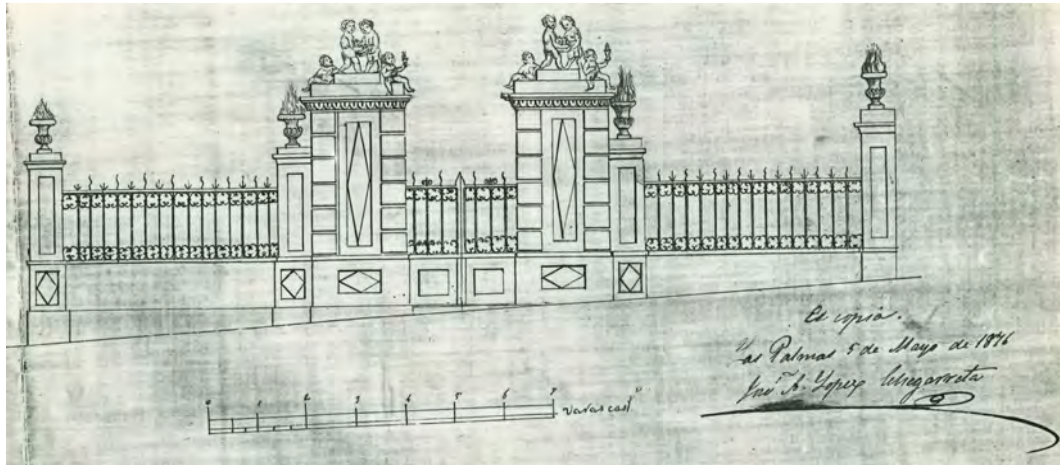


1873. AHPLP. Francisco de la Torre. Verja en casa. C/ del Progreso. AR-1663

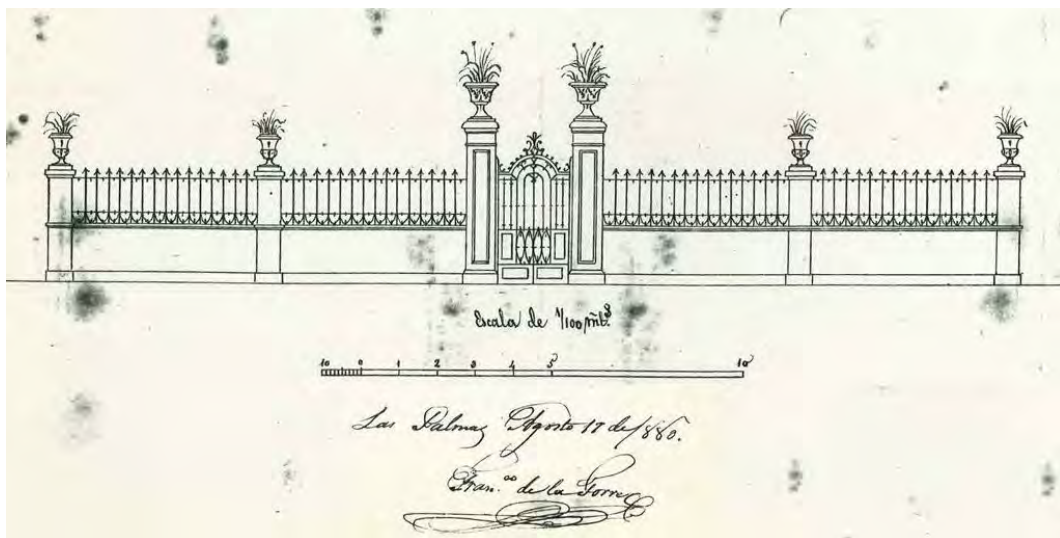


1873. AHPLP. Jose Antonio López Echegarreta. Portada en finca. Vega de San José. AR-1580

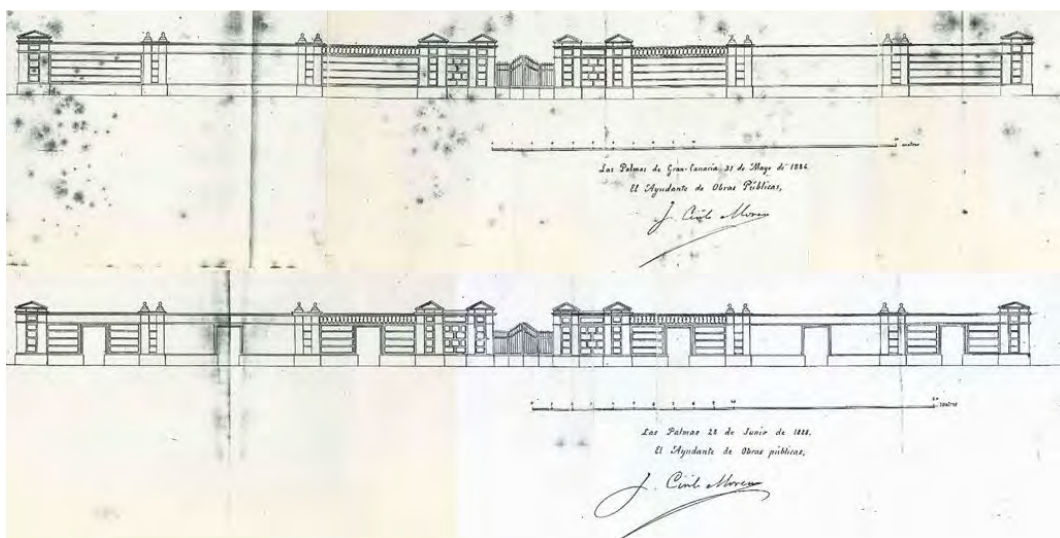
LA ARQUITECTURA QUE DESAPARECE Y SU FRAGILIDAD. UN ANÁLISIS 1852-1902
Cincuenta años de Arquitectura Doméstica, Comercial e Industrial en L.P.G.C.



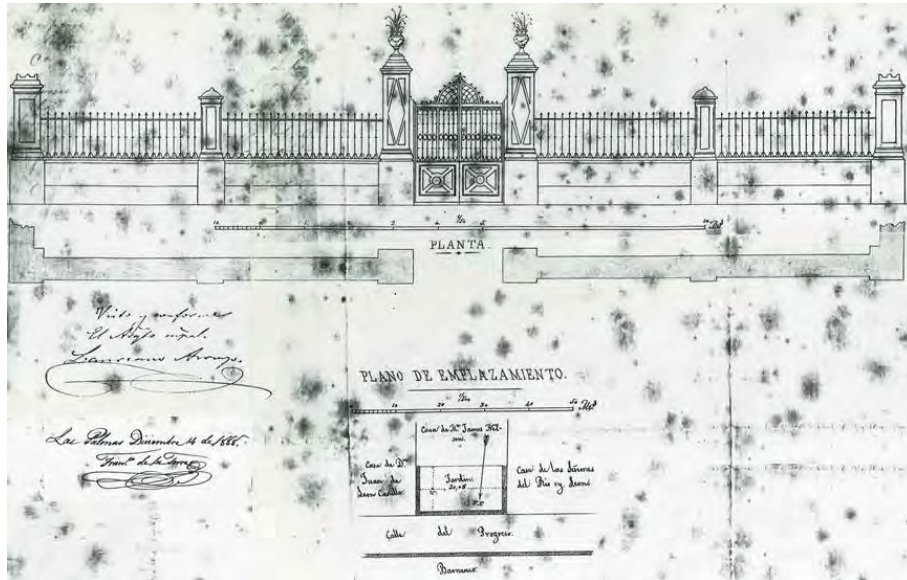
1876. AHPLP. Jose Antonio López Echegarreta. Modificado de vallado de jardín. C/ de puertas. AR-1884



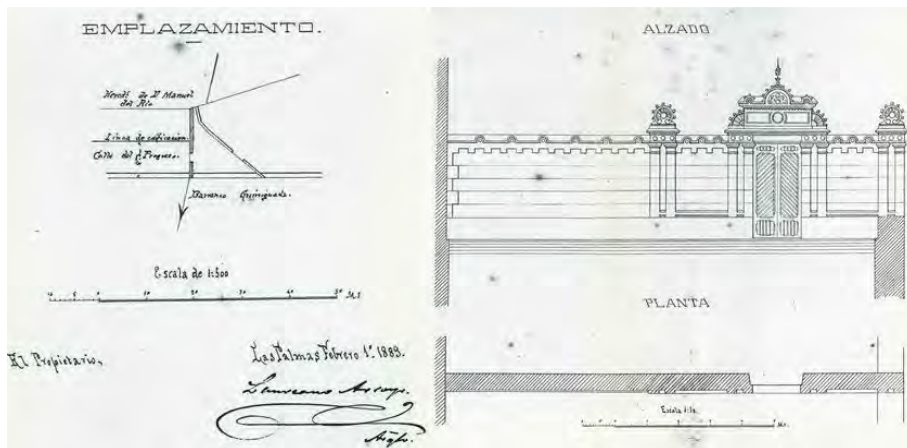
1880. AHPLP. Francisco de la Torre. Verja - Portada. C/ del Progreso. AR-2068



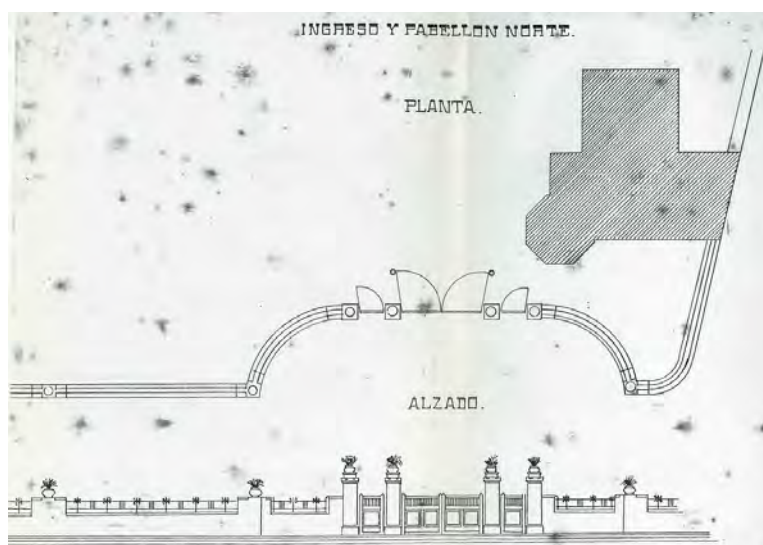
1886. AHPLP. Julián Cirilo Moreno. Huecos de puerta-cerca. Puerto de la Luz. AR-2205



1888. AHPLP. Laureano Arroyo. Vallas de jardín. C/ del Progreso. AR-2275

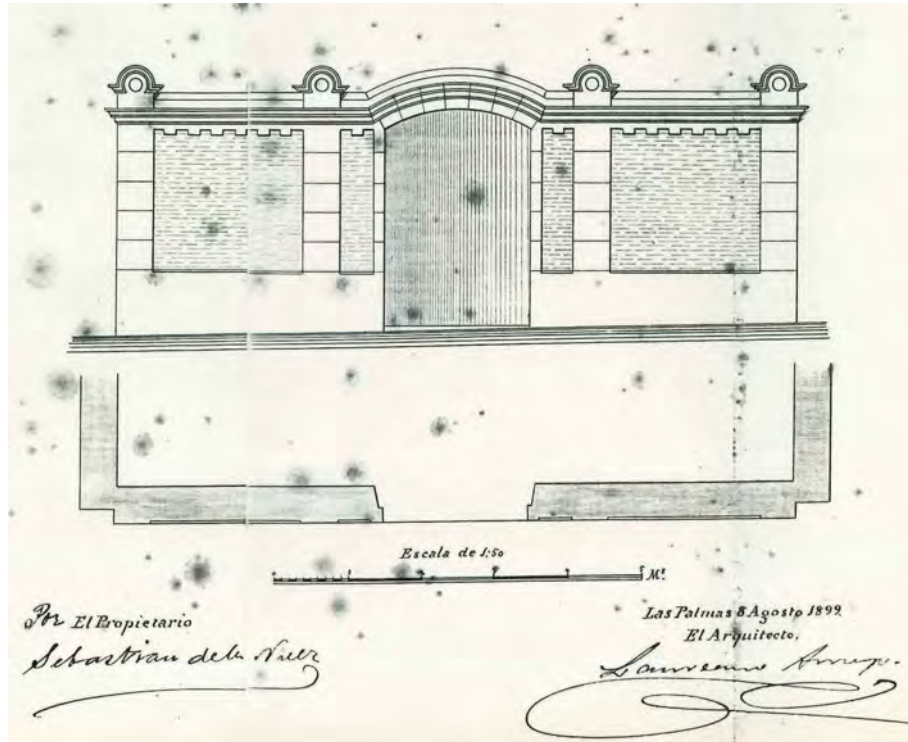


1889. AHPLP. Laureano Arroyo. Muro de cerca y portada. C/ del Progreso. AR-2382

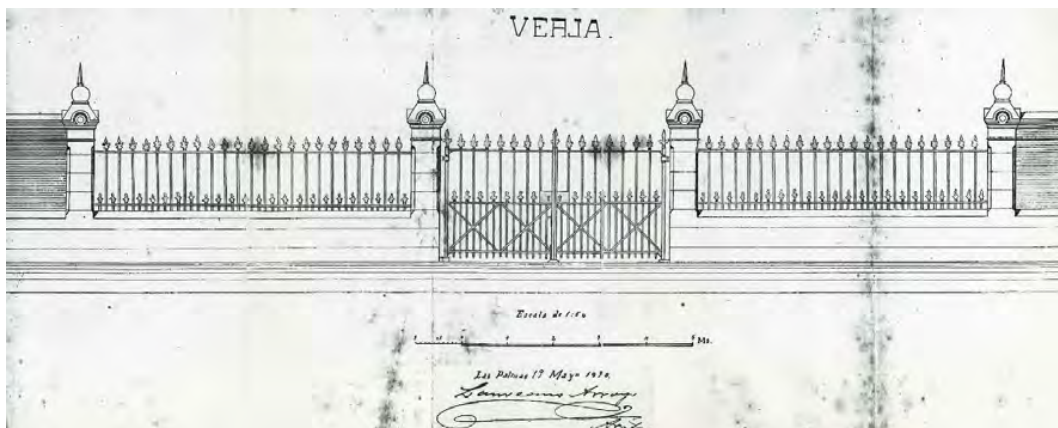


1889. AHPLP. Laureano Arroyo. Cerca y puertas. Hotel Santa Catalina. AR-2379 (a)

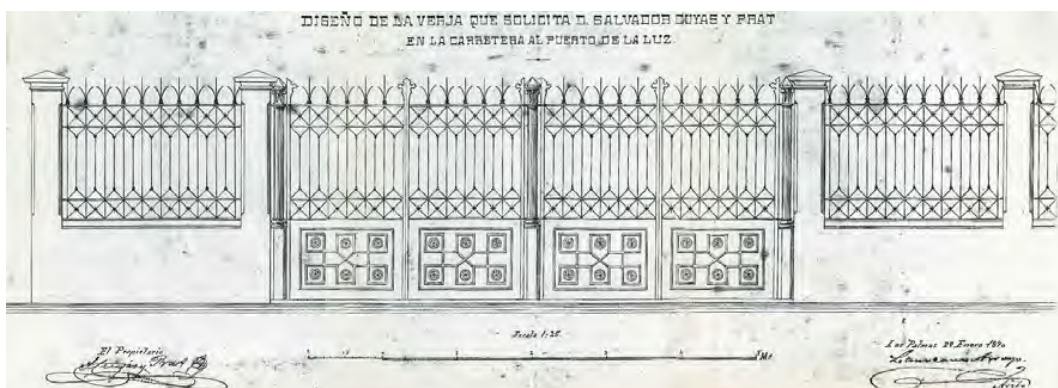
LA ARQUITECTURA QUE DESAPARECE Y SU FRAGILIDAD. UN ANÁLISIS 1852-1902
Cincuenta años de Arquitectura Doméstica, Comercial e Industrial en L.P.G.C.



1899. AHPLP. Laureano Arroyo. Muro de cerramiento. C/ de Santa Bárbara. AR-3256

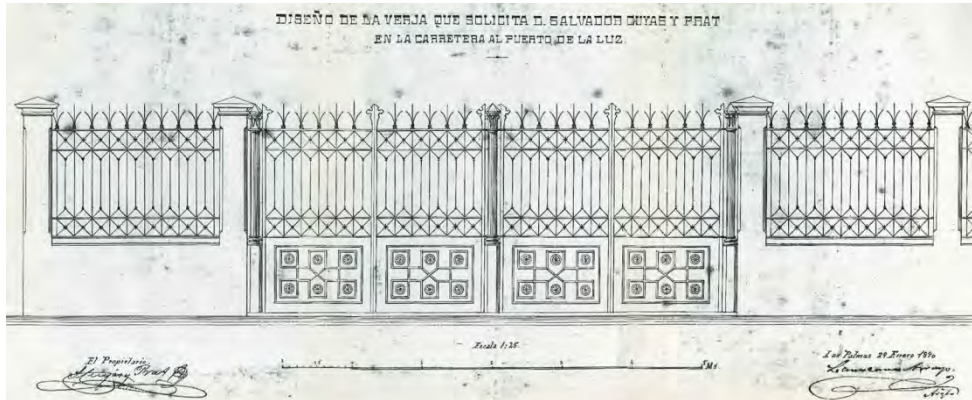


1890. AHPLP. Laureano Arroyo. Edificación de chalet. C/ León y Castillo. AR-2421 (c)

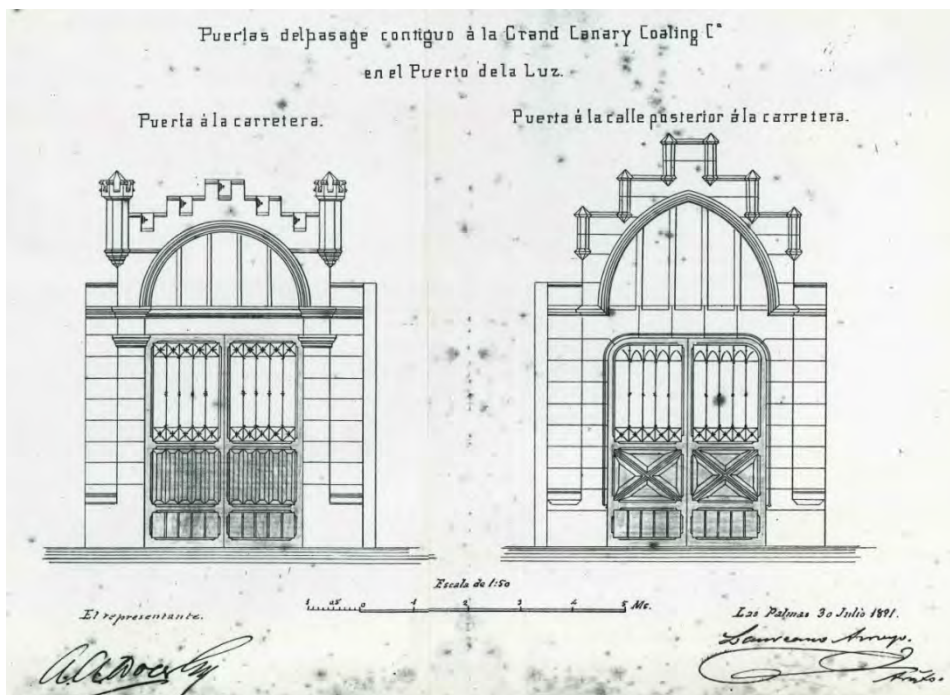


1890. AHPLP. Laureano Arroyo. Vallado de mampostería y hierro. Puerto de la Luz. AR-2417

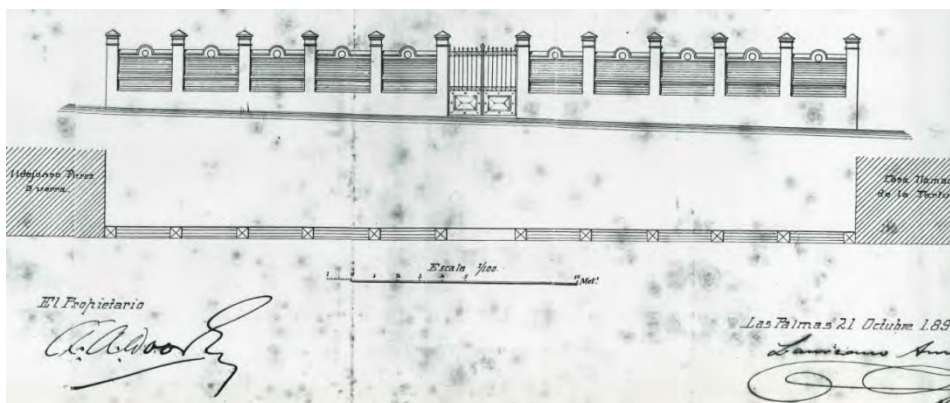
LA ARQUITECTURA QUE DESAPARECE Y SU FRAGILIDAD. UN ANÁLISIS 1852-1902
 Cincuenta años de Arquitectura Doméstica, Comercial e Industrial en L.P.G.C.



1891. AHPLP. Laureano Arroyo. Dos huecos puerta. C/ del Progreso. AR-2514

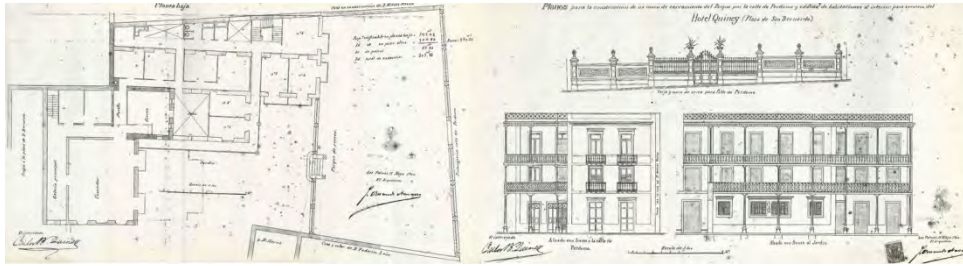


1891. AHPLP. Laureano Arroyo. Dos puertas para un pasaje. Puerto de la Luz. AR-2567

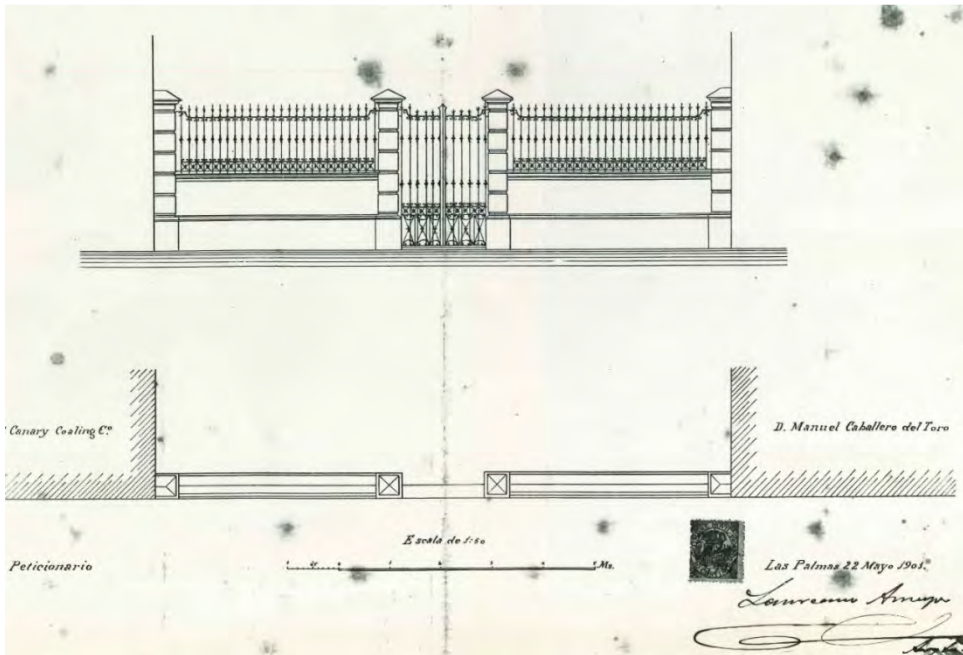


1895. AHPLP. Laureano Arroyo. Muro de cerramiento jardín. C/ de la Vica. AR-2806

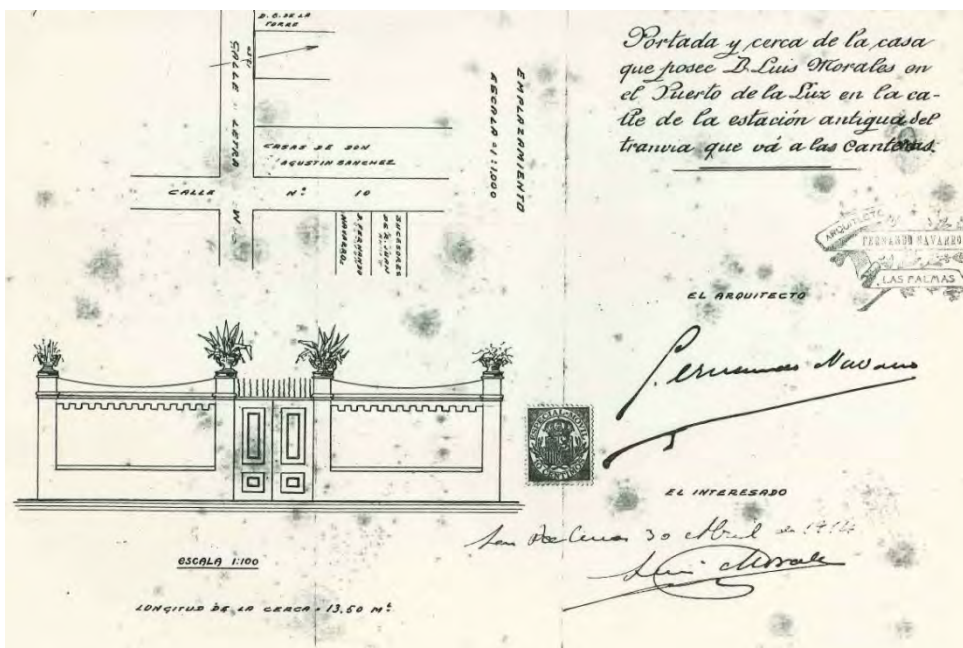
LA ARQUITECTURA QUE DESAPARECE Y SU FRAGILIDAD. UN ANÁLISIS 1852-1902
 Cincuenta años de Arquitectura Doméstica, Comercial e Industrial en L.P.G.C.



1900. AHPLP. Fernando Navarro. Muro de cerramiento. Hotel Quiney (Plaza San Bernardo). AR-3388



1901. AHPLP. Laureano Arroyo. Verja de cerramiento. Triana. AR-3529



1914. AHPLP. Fernando Navarro. Portada y cerca de casa. Puerto de la Luz. AR-S.E.

*Diseño de una puerta de ingreso a la serventia lateral
del Imperial Hotel en la Calle Mayor de Triana.*



Escala de 1:25.



The Managing Director.

Las Palmas 22 Novbre 1889.

Robert George Talbot Laureano Arroyo

7.4.2.17. EDIFICIOS DE OTROS USOS

Hemos incluido en este último apartado, aquellos ejemplares de la arquitectura redactada en el intervalo de tiempo estudiado, que sin tener continuidad, sí que constituyen un descubrimiento en la época de su creación.

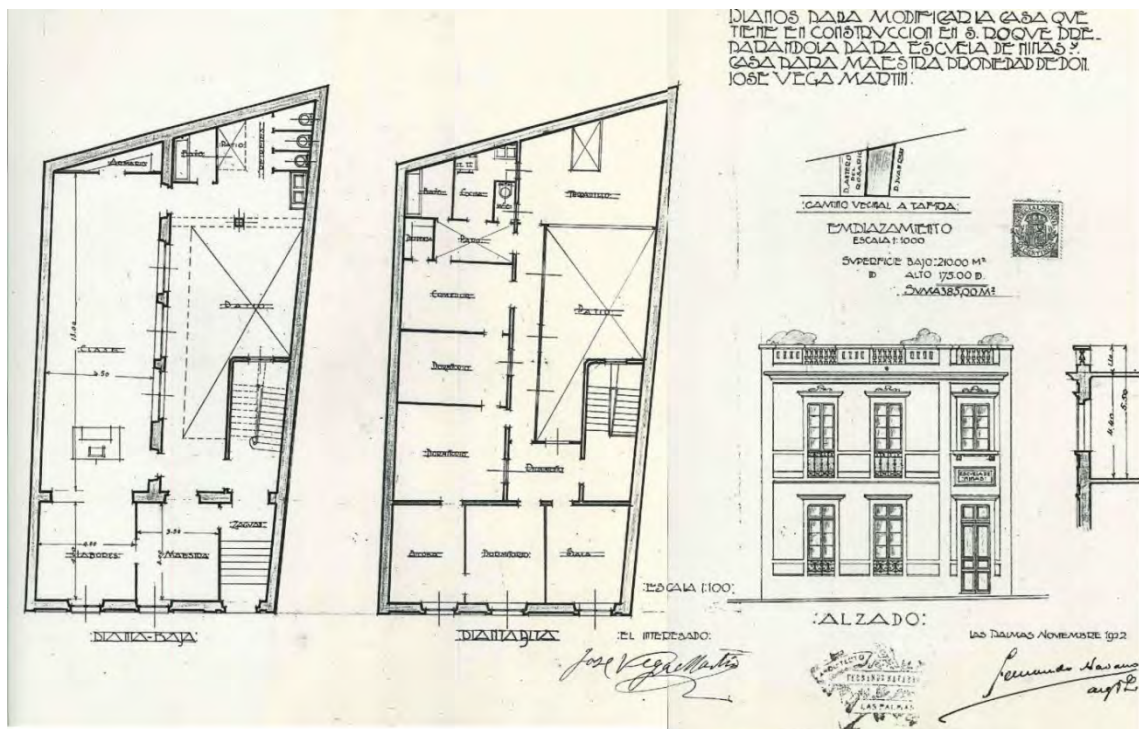
Realizados por el sistema de muros de carga, zapatas en forma de zanja corrida, techos planos practicables, y algunos con pilares de hormigón centrifugado de alma hueca, importados del continente, aparecen estas edificaciones de uso no muy frecuente.

El aspecto exterior de ellos varía, pero todos aparecen a partir de 1890 ya bien entrada la época de influencia eclecticista en la arquitectura de Las Palmas.

En los proyectos de escuela de niños, asilo de ancianos y escuela de párvulos redactados por Fernando Navarro y Laureano Arroyo respectivamente, observamos que se hallan dentro de la estética eclecticista, pero el resto de ellos como edificio para el círculo católico de obreros y cuerpo exterior para un edificio comercial, se inscriben ya dentro del movimiento con influencias modernistas.

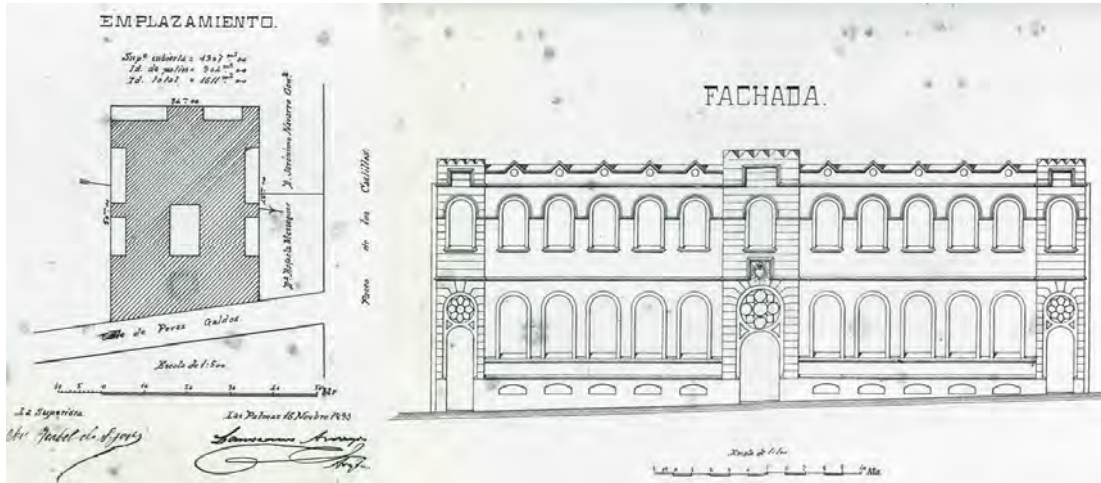
Hemos de decir sin embargo que si bien la estética es cambiante, los aspectos estructurales y constructivos del edificio son más estables y permanecen sin cambios notables a lo largo del tiempo. Salvo en los casos citados y que afectan a la arquitectura del hierro, la cual parte de un concepto estructural y constructivo distinto.

Adjuntamos los edificios citados anteriormente.

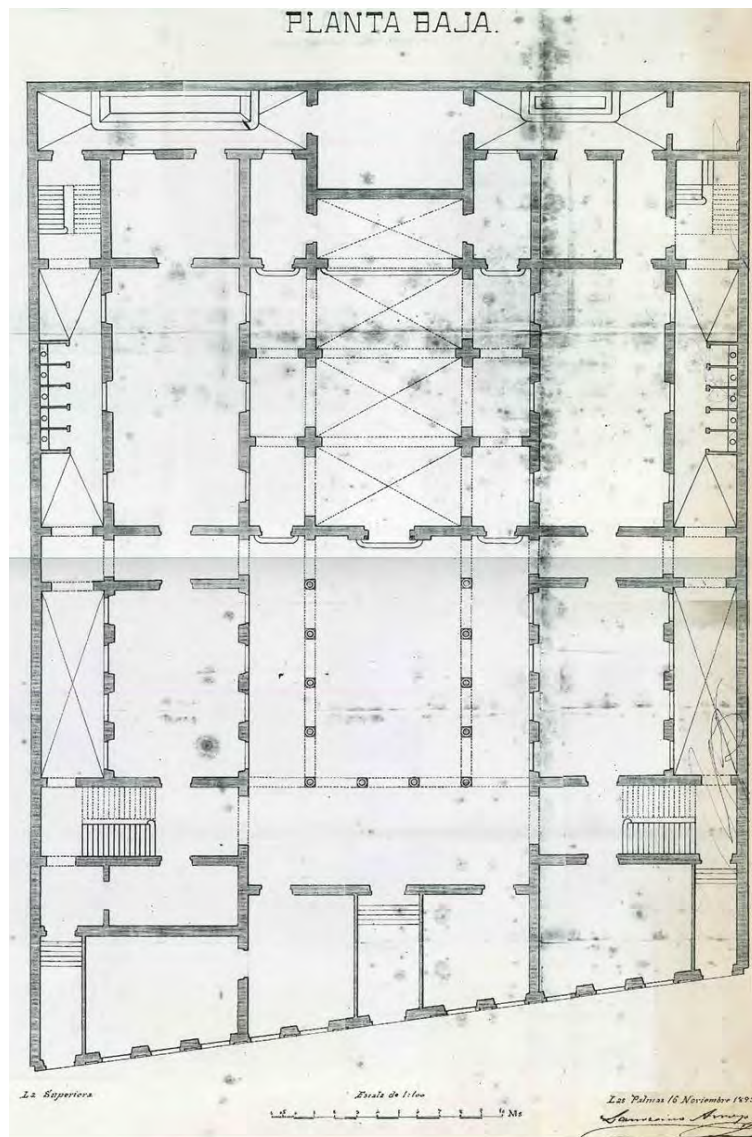


1922. AHPLP. Fernando Navarro. Escuela de niñas. Camino a Tafira. AR-S.E.

LA ARQUITECTURA QUE DESAPARECE Y SU FRAGILIDAD. UN ANÁLISIS 1852-1902
Cincuenta años de Arquitectura Doméstica, Comercial e Industrial en L.P.G.C.

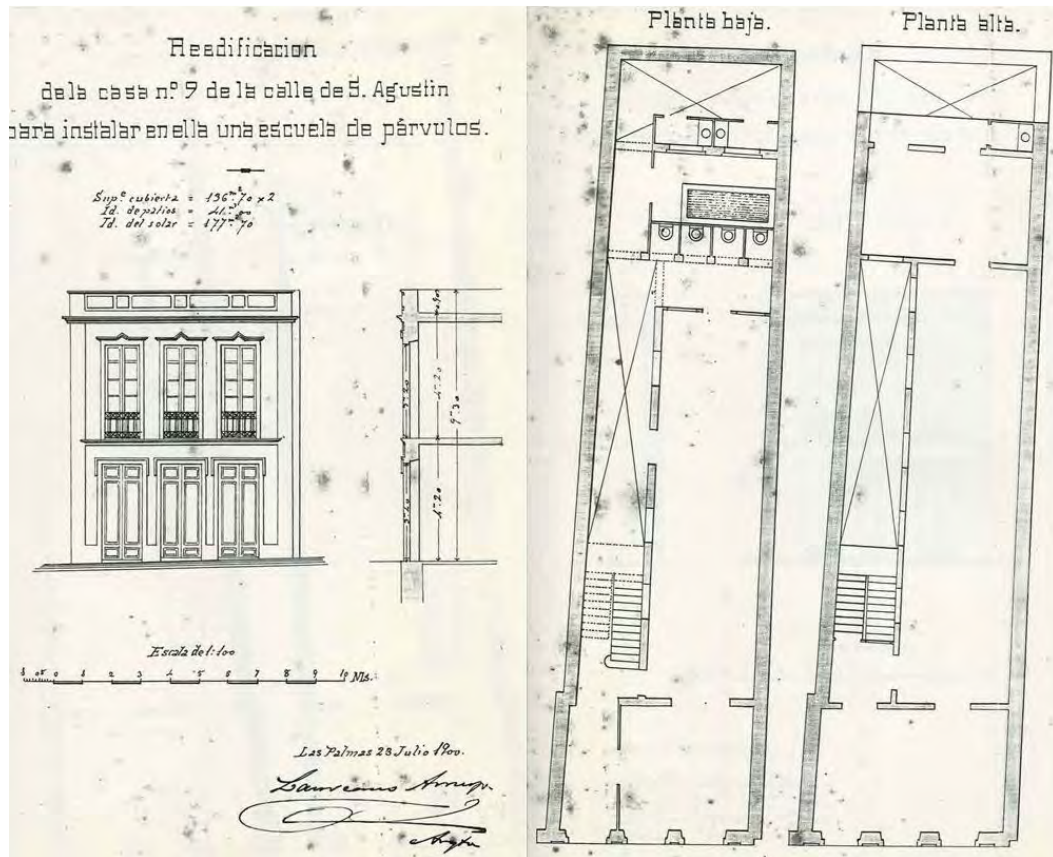


1893. AHPLP. Laureano Arroyo. Asilo de ancianos. C/ de Pérez Galdós. AR-2725 (a)

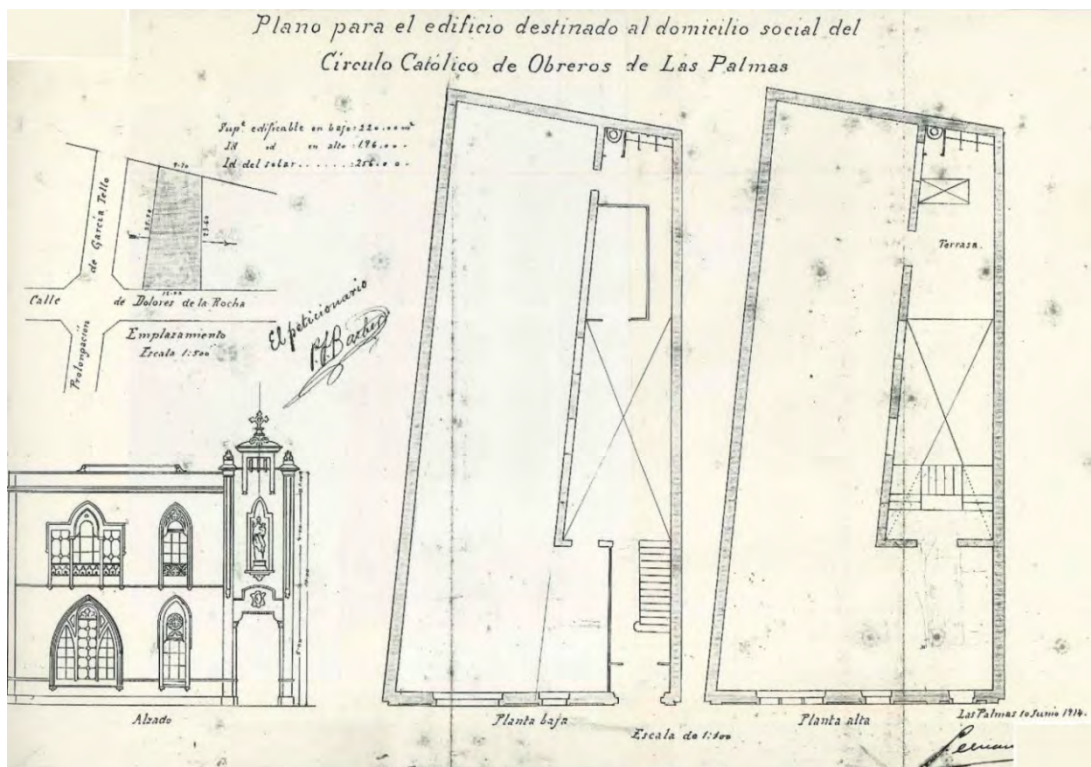


1893. AHPLP. Laureano Arroyo. Asilo de ancianos. C/ de Pérez Galdós. AR-2725 (b)

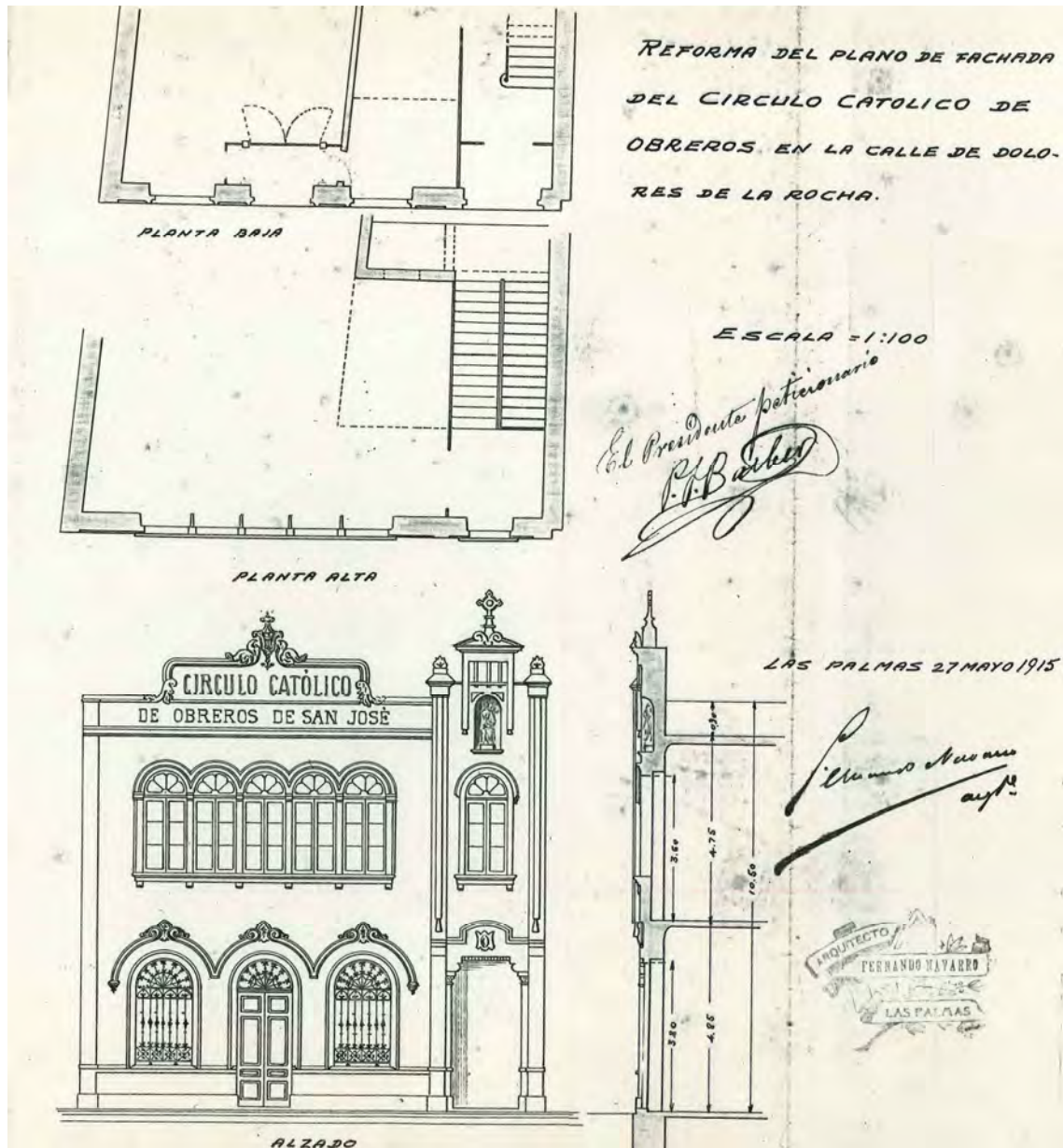
LA ARQUITECTURA QUE DESAPARECE Y SU FRAGILIDAD. UN ANÁLISIS 1852-1902
Cincuenta años de Arquitectura Doméstica, Comercial e Industrial en L.P.G.C.



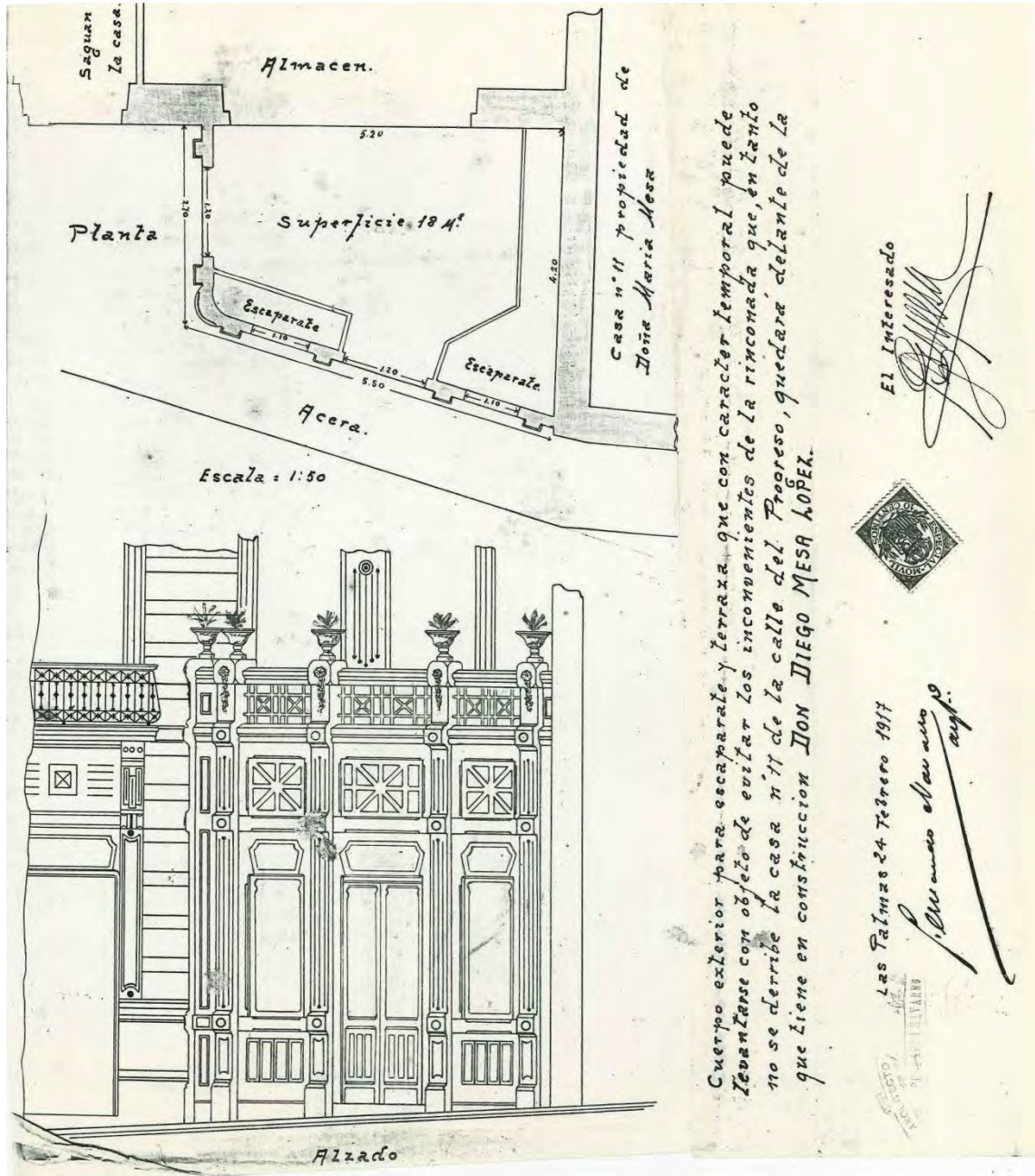
1900. AHPLP. Laureano Arroyo. Escuela de Párvulos. C/ de San Agustín. AR-3353



1914. AHPLP. Fernando Navarro. Círculo católico de obreros. C/ Dolores de la Rocha. AR-165



1915. AHPLP. Fernando Navarro. Reforma del Círculo católico de obreros. C/ de Dolores de la Rocha. AR-S.E.



1917. AHPLP. Fernando Navarro. Cuerpo exterior para escaparate. C/ del Progreso. AR-S.E.

7.5. LOCALIZACIÓN DE TIPOS

Es importante localizar en la ciudad el lugar donde se asientan la mayor parte de los tipos arquitectónicos aparecidos en el intervalo de tiempo estudiado. Convendremos admitir sin embargo, que debido a la gran profusión de éstos y a la libertad total para ubicar su asentamiento en el tiempo en que fueron creados, el difícil marcar un campo de ubicación de forma estricta. Así que señalizaremos las zonas donde mayor concentración existió o existe de cada tipo estudiado. Para ello nos apoyaremos en varios planos de la ciudad, tal como la conocemos hoy en día, para una mejor localización.

Comenzaremos en el mismo orden que en el subcapítulo anterior.

7.5.1. CASA CUEVA

Ubicadas fundamentalmente en los riscos altos cercanos a la ciudad fundacional, enclavada en la zona de Vegueta, barrios de San Nicolás, El Calvario, San Roque y San Juan. Por lo tanto, al oeste del barrio de Vegueta.

Y asimismo ubicadas en riscos altos al oeste de la zona de Triana, zona denominada barrio de San Nicolás.

Actualmente existen algunos ejemplos en pie.



Viviendas cueva. Risco de San Nicolás.

7.5.2. CASILLAS DE MADERA

Habíamos expuesto que esta clasificación se hallaba relacionada con las actividades marítimas portuarias y con la construcción del muelle de refugio del Puerto de La Luz. Ya en el siglo XX, tras las sucesivas operaciones de urbanización de calles, fueron desapareciendo hasta su total extinción.

La ubicación de éstas se circunscribe en la zona del puerto



Casillas de madera y naves. Puerto de La Luz.

LA ARQUITECTURA QUE DESAPARECE Y SU FRAGILIDAD. UN ANÁLISIS 1852-1902

Cincuenta años de Arquitectura Doméstica, Comercial e Industrial en L.P.G.C.



Casilla de madera en el puerto L.P.G.C.

delimitadas por: al norte las calles Tecén y Taliarte, al sur por la calle Juan Rejón, al este por la calle Atindana y al oeste por la calle Alonso Ojeda.

El último edificio de madera ubicado junto a la Iglesia de Santa María de la Luz en el puerto, desapareció en 1980.



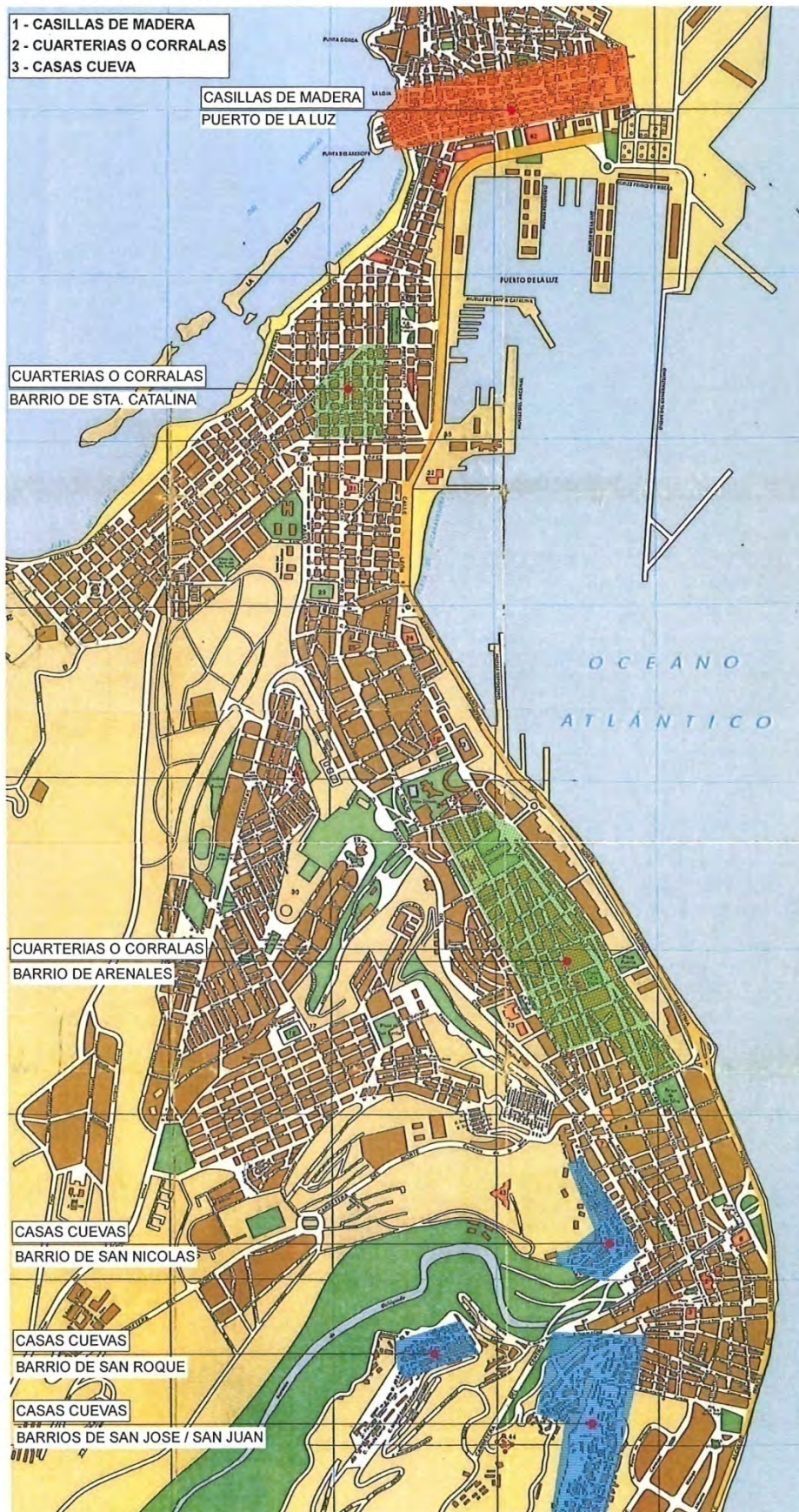
Casilla de madera en el puerto de L.P.G.C.

7.5.3. CUARTERÍAS, CORRALAS O HABITACIONES

Modelo habitacional de reducidas dimensiones, destinado fundamentalmente a la explotación en régimen de alquiler. Es la minimización de la idea de edificios múltiples de viviendas: acceso común, servicios de pasillos comunes, cocinas, aseos y tendederos comunes, y una total falta de salubridad y espacios relacionales.

Ubicadas principalmente en la zona de Arenales y Santa Catalina. En Arenales delimitado por las calles: al norte Paseo Cayetano Lugo, al sur Bravo murillo, al este León y Castillo, y al oeste el paseo Tomás Morales. Y en la zona de Santa Catalina por las calles: al norte Fernando Guanarteme, al sur José M^a Durán, al este Presidente Alvear y al oeste Bernardo de la Torre.

PLANO UBICACION - 1



7.5.4. CASAS O CASILLAS ECONÓMICAS

Edificio de reducidas dimensiones que forma una unidad de habitación en sí misma. Producido a instancias individual o colectiva para venta y promovido por capital privado o empresas de construcción.

Los de dimensiones más reducidas, se ubican fundamentalmente en los barrios periféricos simultaneando su ubicación con las casas- cueva. Son de dimensiones similares pero producidos en grupos de dos, tres, seis y hasta ocho viviendas. Ubicados en la zona próxima al puerto.

Se ubican en los barrios de San Roque, San Nicolás, El Calvario, San Juan, San José y San Francisco. Y en zonas bajas de la ciudad, barrio de Santa Catalina delimitado por las calles: al norte calle Saucillo, al sur La Naval, al este Luján Pérez y al oeste la costa.

Actualmente en zonas portuarias y Santa Catalina se encuentran edificios aún sin demoler.

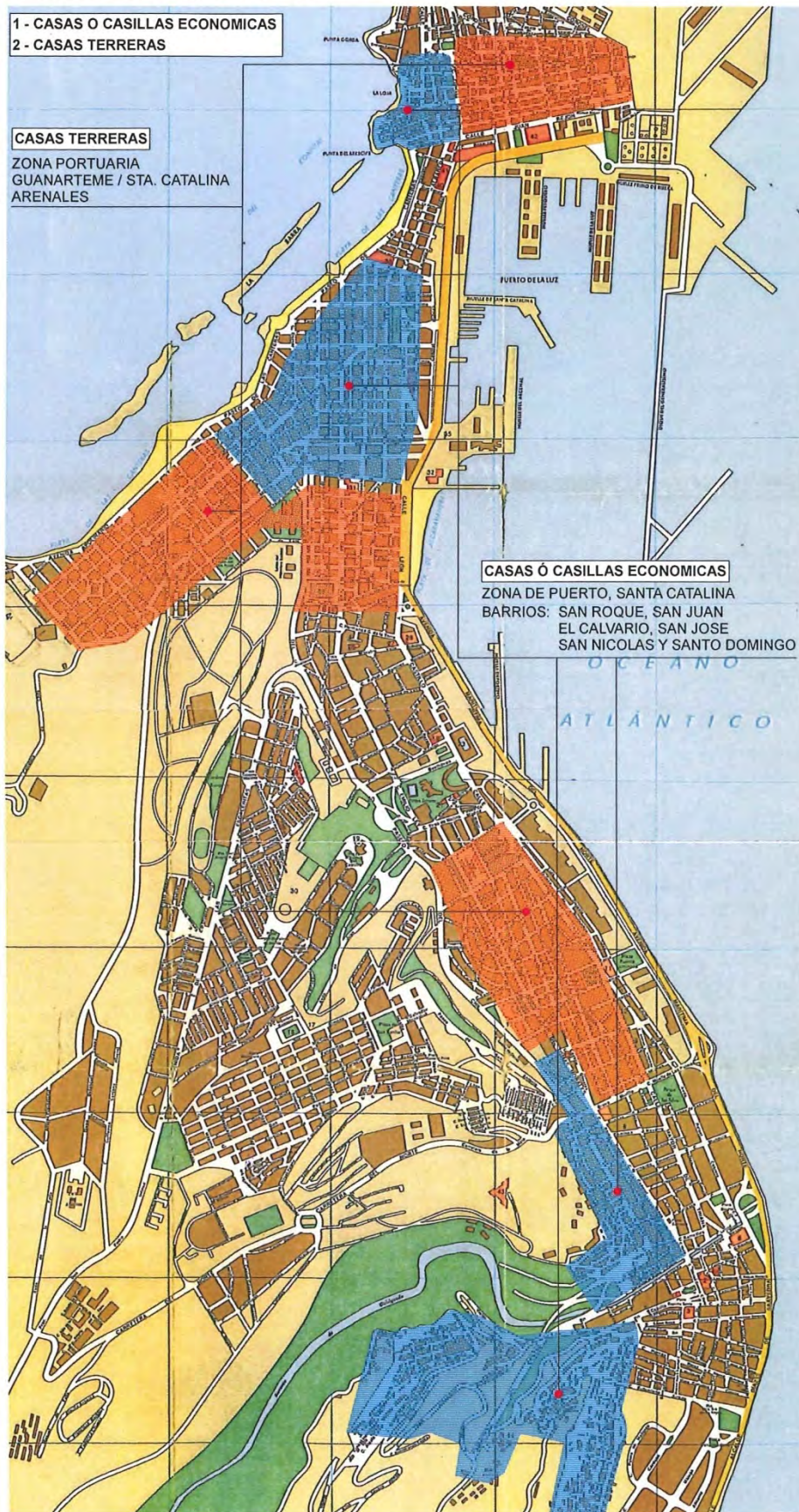
7.5.5. CASAS TERREREAS

Repartidas por toda la ciudad y los barrios, ocupan la misma área que la ocupada por las casas y casillas económicas más toda la zona de Guanarteme desde el norte la calle Secretario Padilla, al oeste hasta la calle Presidente Alvear al este. Por el sur lindan con el área de Ciudad Jardín, calle Leopoldo Matos. En la zona de Arenales ocupan toda el área delimitada al norte por la calle Paseo de Madrid y al sur por la calle Bravo Murillo, al oeste Paseo de Chil y al este la calle Venegas.



Casas terreras. Calle Cirilo Moreno.Santa Catalina.

PLANO UBICACION - 2



7.5.6. CASAS UNIFAMILIARES

Extendidas por toda la parte baja de la ciudad, fundamentalmente ubicadas en zonas de Triana, Arenales y Santa Catalina, ocupan además de forma individualizada casi todas las zonas que comprendía la ciudad hasta comienzos del siglo XX.

7.5.7. CASA DE VARIAS PLANTAS

Ubicadas fundamentalmente en la zona de Triana y Arenales delimitado por las calles: al norte Paseo de Madrid, al sur Barranco de Guiniguada, al oeste los riscos y al este el mar (en la actualidad calle Francisco Gourié).

Preferentemente ubicadas en las calles Senador Castillo Olivares, Eusebio Navarro, Canalejas y Perojo, aún continúan en funcionamiento con algunos cambios de uso a comercial en plantas bajas.



Viviendas en dos plantas. Calle Buenos Aires.



Viviendas en dos plantas. Calle Triana.

7.5.8. CASA DE VACACIONES AISLADA

Corresponde este modelo al implantado originalmente por comerciantes ingleses establecidos en la isla, y posteriormente por familias acomodadas isleñas y hombres de negocios.

Ocupan la zona marcada en el Plano nº3, de Ciudad Jardín y Playa del Arrecife.

Delimitados por las calles: en Ciudad Jardín al norte por la calle José Antonio, al sur Avenida Juan XXIII, al este la calle León y Castillo y al oeste el Paseo de Chil. En la Playa del Arrecife sólo en primera línea de playa, en la actualidad Playa de Las Canteras.



Vivienda vacacional. Playa del Arrecife.

7.5.9. EDIFICIOS DE VIVIENDAS

Ubicados su mayor parte en la zona de Triana, delimitado al norte por la calle Bravo Murillo, al sur el barranco de Guinguada, al este la avenida Rafael Cabrera y al oeste la avenida Primero de Mayo.

Existe además una zona en el barrio de Arenales comprendida entre las calles: al norte Obispo Rabadán, al sur Bravo Murillo, al este León y Castillo y al oeste la calle Luis de la Cruz (concretamente abarca la zona conocida como “Los Perules” o Huertas del Perú).

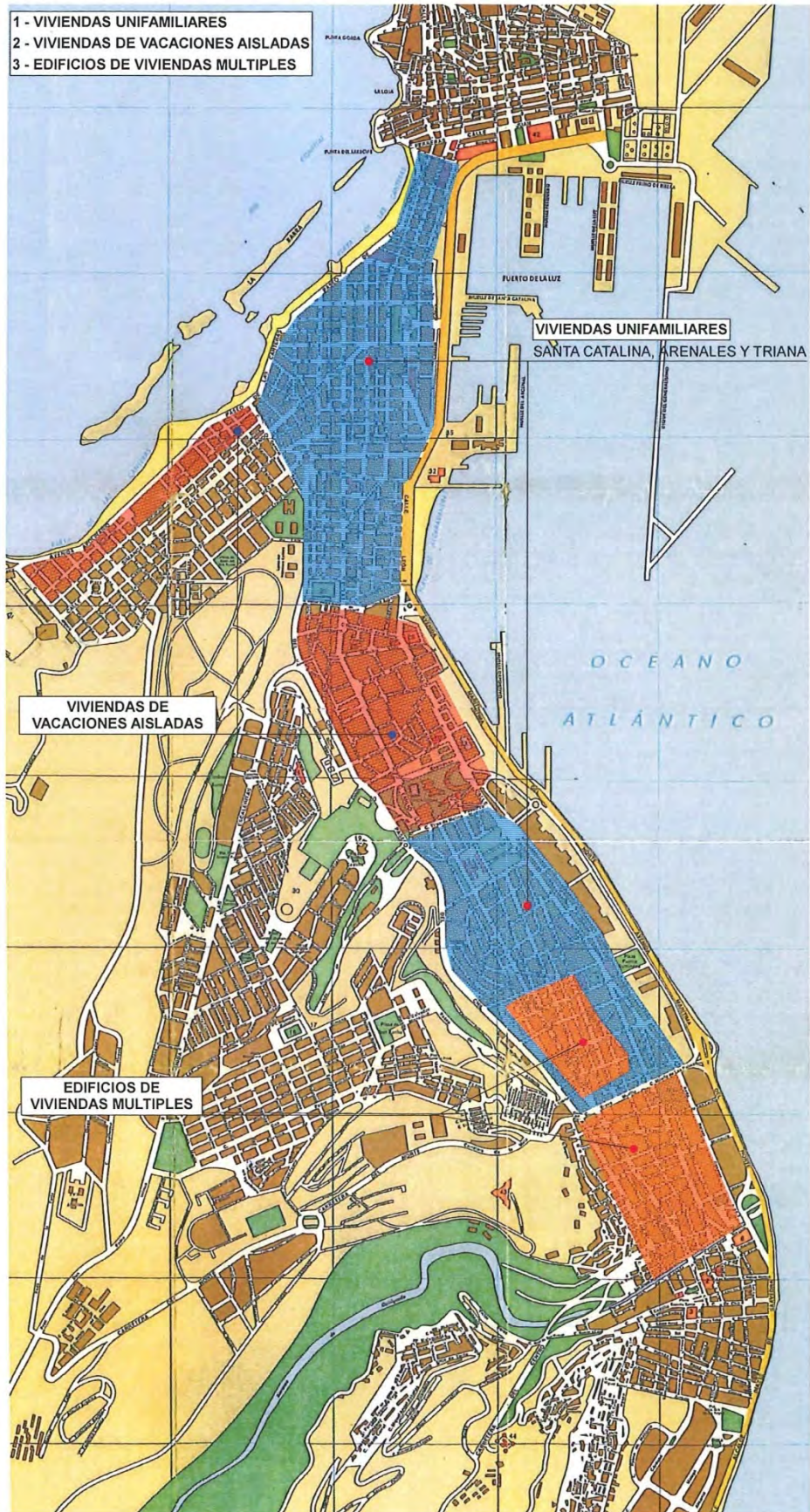


Edificio múltiple de viviendas.
San Bernardo/ Viera y Clavijo.



Edificio múltiple de viviendas.
Calle San Pedro.

PLANO UBICACION - 3



7.5.10. EDIFICIOS DE LOCALES Y VIVIENDAS

Fundamentalmente ubicados en la zonas de Triana y Arenales. Se encuentran aún numerosos edificios destinados a la actividad comercial la planta baja y residencial la planta alta.

Ocupa pues idéntica zona que la llamada como asentamiento de casas de varias plantas.



Viviendas y comercial. Calle Triana.



Viviendas y comercial. Calle Triana.

7.5.11. ALMACENES

Ubicados junto a la zona portuaria y antiguos muelles de Santa Catalina y muelle frutero (hoy Base Naval). Detallada ubicación en el Mapa nº4, delimitada por las calles: al norte calle Tenerife, al sur Ruíz de Alda, al este avenida alcalde Juan Rodríguez Doreste y al este Tomás Miller.



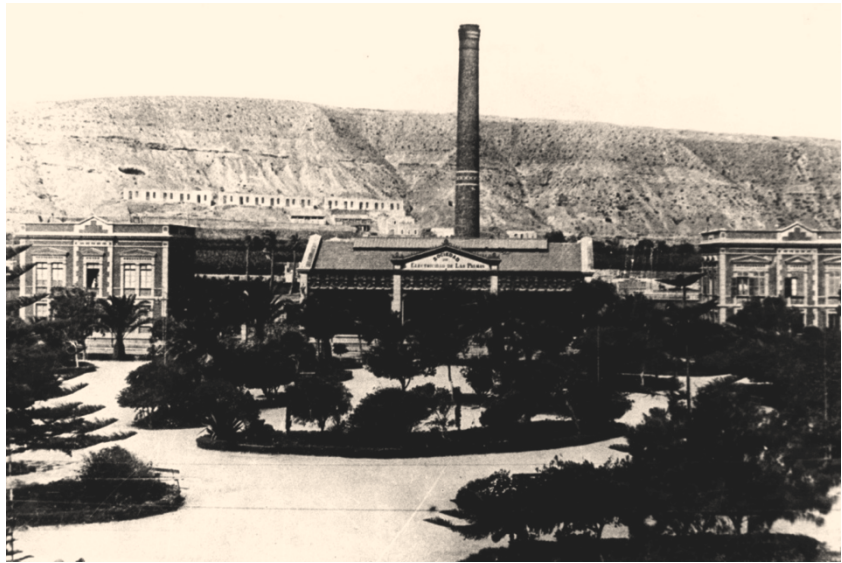
Almacenes. Puerto de La Luz.



Almacenes. Puerto de La Luz.

7.5.12. INDUSTRIAS

Ubicadas en la zona de Guanarteme y el puerto, y junto a los almacenes anteriormente señalados en el Itsmo de Guanarteme. Y delimitado por las calles: al norte Secretario Padilla, al sur Simancas-Fernando Guanarteme, al este Tomás Miller y al oeste Covadonga. Es ésta un área dedicada a talleres de reparación marítima, de redes e implementos de pesca. En



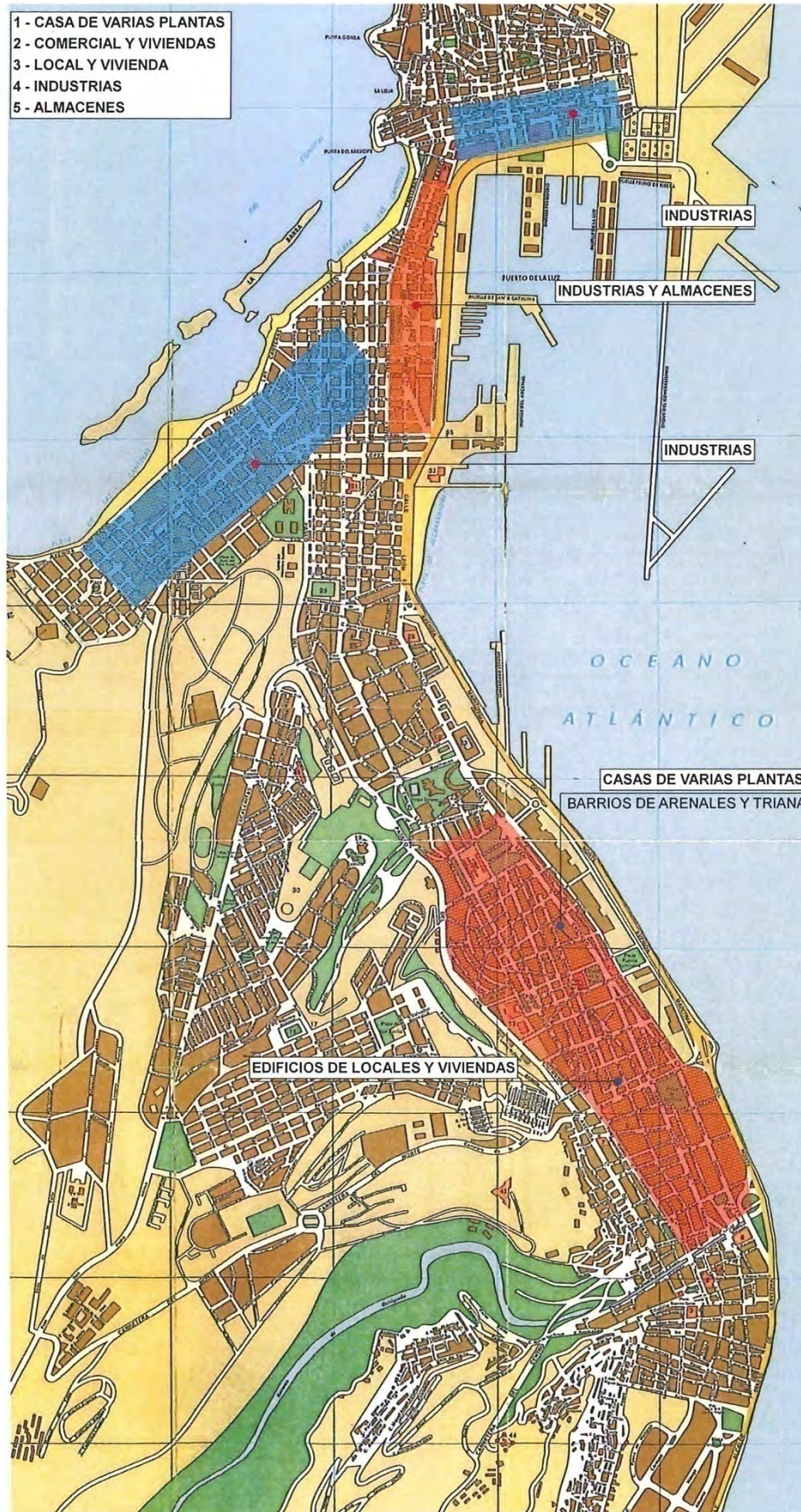
Edificio industrial. Arenales.

el barrio portuario, los edificios estarán dedicados a actividades industriales y de almacenamiento de importación, exportación y venta de carbón. Y en la zona señalada como industrial también se hallan localizados almacenes con idéntico uso que los anteriores.



Restos del edificio industrial en la actualidad.

PLANO UBICACION - 4



7.5.13. HOTELES

La localización hotelera en la época estudiada era concisa y escaso el número de hoteles existentes. Estableciendo dos categorías en función de sus usos, la primera para usuarios provenientes de las islas o nacionales, los ubicados en la ciudad, básicamente en la zona Cairasco, Plaza Hurtado de Mendoza, la Peregrina, Viera y Clavijo y otros de menor categoría en distintas ubicaciones. Si bien debe aclararse que este tipo hotelero proveniente de la antigua española, consistente en carecer casi absolutamente de todo servicio necesario, salvo el relativo al afecto y a la amabilidad hacia el cliente.



Hotel Santa Catalina.

Por otro lado, con la presencia hotelera de edificios diseñados al efecto de albergar clientes de otras nacionalidades como marinos, comerciantes, turistas, etc. y dotados de todos los adelantos de la época: agua, saneamientos, baños, comida, balneario, solárium y jardines para pasear diariamente, se genera otro tipo de establecimiento distinto al modelo español, y se ubica además en determinadas zonas que favorecen las necesidades demandadas por el usuario (sol, playas, espacios de reposo y de paseo).

Estos tipos de hoteles promovidos por capital inglés, se ubican en el área denominada Ciudad Jardín y en Las Palmas junto al antiguo fuerte de Santa Catalina. Apareciendo hoteles como el Hotel Santa Catalina (The Grand Canary Company Limited) diseñado por James McLaren, y el Hotel Metropole (Elder Dempster) diseñado por Laureano Arroyo, (hoy Excmo. Ayuntamiento).



Hotel Metropole.

Reflejaremos en un mapa su situación.

7.5.14. EDIFICIOS DE ESPECTÁCULOS



Teatro Cairasco.

Los reflejados en este estudio comprenden el único proyecto de Circo Ecuéstre y espectáculos variados, ideados por el empresario isleño D, Salvador Cuyás Prat. Ubicado en el Plano nº5.

7.5.15. EDIFICIOS RELIGIOSOS



Iglesia de Santa María del Pino.

Comprende este concepto, por lo amplio que es en sí mismo, el Colegio del Sagrado Corazón ubicado en la calle Obispo Rabadán (hoy colegio Claret y capilla); la casa parroquial propiedad del canónigo de la catedral, Diego García Orellana ubicada en el paseo de las Victorias, la Iglesia Anglicana ubicada en la zona de Ciudad Jardín calle Rafael Ramírez y por último en la zona portuaria junto al Castillo de La Luz. La iglesia de Santa María del Puerto.

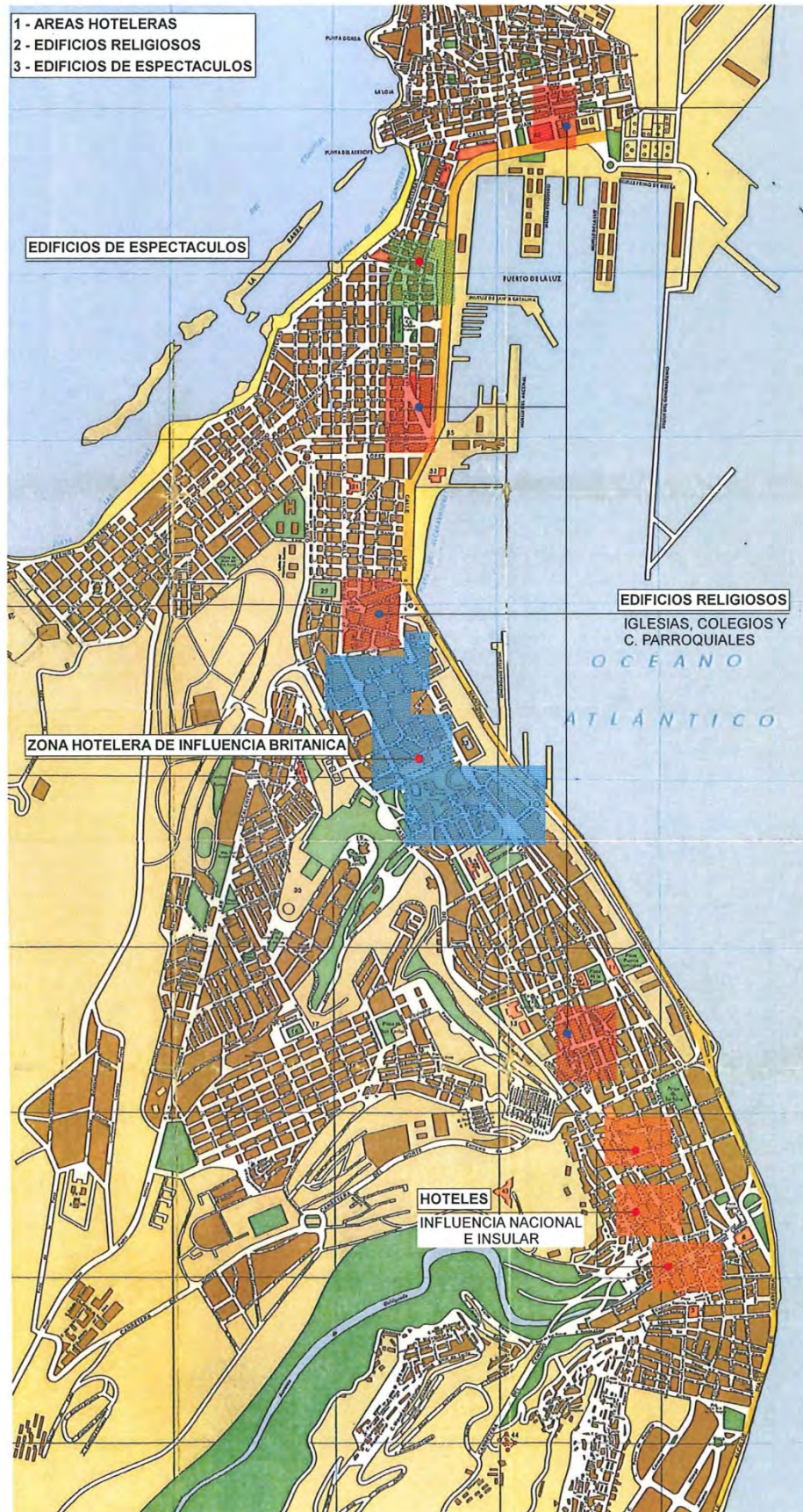


Iglesia Santa María de La Luz.



Iglesia Anglicana.

PLANO UBICACION - 5



7.6. PLANIMETRÍA Y CONTENIDO PROYECTUAL

7.6.1. INTRODUCCIÓN

El estudio pormenorizado de los expedientes procedentes del A.H.P.L.P. nos ilustra acerca del contenido proyectual de la planimetría que contienen dichos expedientes.

El concepto moderno del documento proyectual, que sirve para ejecutar cualquier obra arquitectónica que se ha proyectado previamente, requiere de la participación de varios capítulos que definen, acotan, limitan, condicionan y plasman gráficamente la idea que se pretende materializar, en resumen, el proyecto de arquitectura.

Pero esto no siempre ha sido así. En el origen de la arquitectura, tal vez la visión espacial del arquitecto podría concebir hasta los más pequeños detalles de una obra soñada, y quizá pudiera tener también una visión interior acerca de la naturaleza estructural de ésta, así como del esfuerzo requerido para materializarla, que traducido a nuestros tiempos sería el coste material. Pero todo esto lo enfocamos hacia la consecución de una obra magna, única y que a veces pudiera requerir varios años de vida, o varias vidas de varios artistas. Y cuando esto sucede, es conveniente levantar un buen plano que garantice la consecución de la idea, aunque su autor haya desaparecido hace ya algunos años. Nos estamos refiriendo con estas consideraciones a las grandes obras públicas.

¿Pero qué sucede con las pequeñas obras de menor entidad y trascendencia que las anteriormente citadas? Estas últimas no necesitan de muchos años para materializarse, uno o dos a lo sumo y además no van a tener una trascendencia primordial en el entorno donde se inscriben, si acaso un conjunto de ellas, formando un barrio o una calle, conforma una parte de la ciudad que la caracteriza, como pudiera ser el barrio histórico, el barrio portuario, el barrio de la arquitectura inglesa u otros barrios o zonas.

Por ello, al principio de la época estudiada la planimetría de estas pequeñas obras es casi inexistente. Luego evoluciona y casi al final de este lapsus de tiempo 1852-1902, la planimetría que acompaña a los proyectos de arquitectura privada en la ciudad de Las Palmas comienza a ser un documento que sirve para poder desarrollar y construir un edificio independiente de su tamaño así sea un edificio funerario, una pequeña vivienda, una nave o un edificio de viviendas múltiples.

7.6.2. LA PRIMERA ETAPA (1852-1867)

No podemos hablar de la primera etapa (1835-1850), en lo que concierne a la planimetría de la arquitectura privada, entre otras razones porque debido al incendio del ayuntamiento en 1842, toda la documentación proyectual anterior existente desaparece, si bien, ni era mucha la existente, ni existía desde hacía muchos años. En concreto, el origen de ella y su razón de ser, se originan debido a la existencia de un decreto municipal fechado en 1834, que obliga a los maestros de obras a comunicar al ayuntamiento las intenciones de construir un edificio antes de su comienzo, y presentar planos constructivos para que éstos puedan ser autorizados por la Comisión de Ornato.

Esta Comisión de Ornato controla que las fachadas de la edificación privada a realizar estén dentro de los cauces artísticos tolerables, controlando la arquitectura en las nuevas vías urbanas como si de un escenario se tratara.

Observamos que desde 1852 hasta 1867, la planimetría de los proyectos existentes en el A.H.P.L.P., sólo recoge la composición de fachada de los edificios proyectados.

Estos son redactados fundamentalmente por maestros de obras formados en las islas, y seguidores de las Bellas Artes con cierta formación en el campo de la arquitectura. Los nombres de estos autores de la primera época de la planimetría municipal son:

- Autores desconocidos maestros de obras
- Francisco de la Torre Sarmiento..... maestro de obra
- Manuel Oraá y Arcocha arquitecto
- Esteban de la Torre..... maestro de obra
- Julián Cirilo Moreno ayudante de obras públicas
- Manuel Ponce de León artista local

La mecánica de funcionamiento en lo que respecta al plano es la siguiente, el cliente solicita al ayuntamiento permiso para edificar aportando un plano indicativo realizado por el maestro de obras, que domina en cierta medida el dibujo de fachada, presentado a una determinada escala pero siempre sin especificar alturas, materiales, distribución, etc.

Una vez concedida la licencia para comenzar la obra se sella el plano, se anota en él que la Comisión de Ornato ha concedido el permiso para comenzar la obra y se devuelve una copia sellada al propietario. En el archivo municipal queda la copia de este expediente para poder girar una visita de inspección a la citada obra.

La mecánica relativa a la construcción corresponde al maestro de obras, que es el que decide como resolver ésta en los aspectos relativos a la cimentación, estructura y acabados.

Nos encontramos pues, con que el valor de la planimetría en su primera época es muy limitado. En el documento no se especifican materiales de fachada (piedra, enfoscado, etc.), ni la mayoría de las veces cómo es la carpintería, no existen las plantas del edificio por lo que tras la fachada se esconde una incógnita respecto al edificio.

La obra desarrollada en Las Palmas en este período como hemos dicho, corresponde a los maestros de obras, que además de dibujar la fachada del edificio ejecutan la obra distribuyéndola internamente a su libre albedrío. Paralelos a estos maestros de obras existen otros autores de arquitectura que con una formación clásica obtenida en la Escuela de Bellas Artes, redactan proyectos de edificios, aunque más bien podría hablarse de fachadas de edificios para ser más precisos, como si de una obra pictórica se tratase y donde se concibe el edificio de una manera análoga a la concepción de un cuadro, con la salvedad de que para componer éstas se utiliza el repertorio de estilos artísticos que se posee (clásico, neoclásico, barroco, renacentista, etc.), todos ellos adquiridos unos en las Escuelas de Arte y los otros en la observación de los edificios

LA ARQUITECTURA QUE DESAPARECE Y SU FRAGILIDAD. UN ANÁLISIS 1852-1902

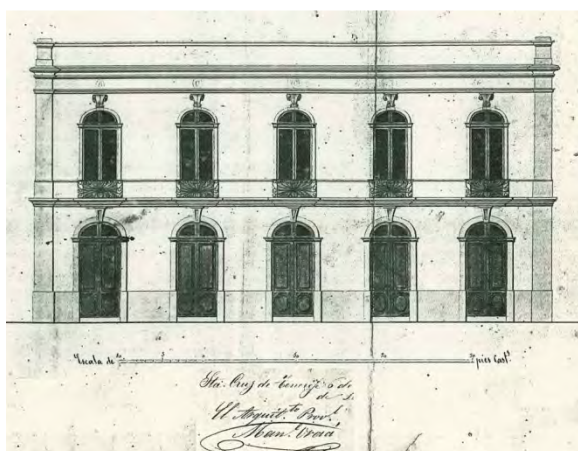
Cincuenta años de Arquitectura Doméstica, Comercial e Industrial en L.P.G.C.

públicos próximos a su entorno. Método tan válido éste último como el primero, pero con mayores limitaciones en lo que respecta a los modelos de referencia.

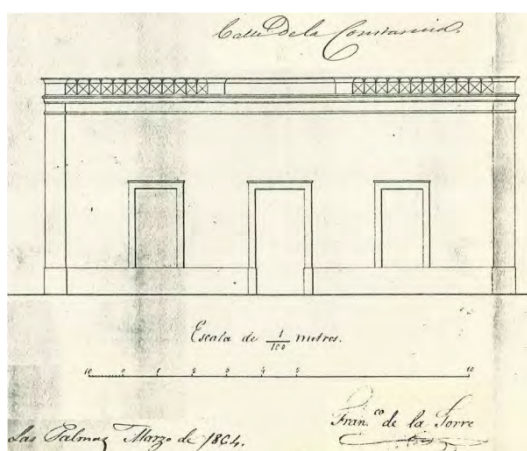
Así pues, en esta primera etapa vemos que el contenido proyectual de los planos que se estudian es algo limitado en sí mismo.

Los autores de proyectos que aparecen en esta “primera época” que hemos dado en llamar son: los maestros de obras desconocidos por no haber firmado sus proyectos al comienzo de este período, posteriormente el maestro Francisco de La Torre, el maestro Estaban de La Torre, el ayudante de obras públicas y funcionario Julián Cirilo Moreno, el arquitecto provincial Manuel Oraá y Arcocha y el artista local Manuel Ponce de León y Falcón.

A continuación se expone una obra significativa de cada autor citado.



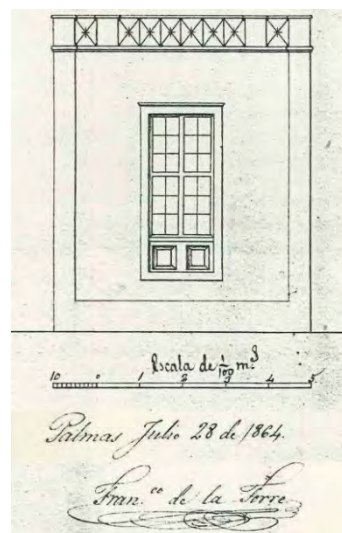
1857. AHPLP. Manuel Oraá.
Construcción de casa. C/ de los Remedios.
AR-224



1859. AHPLP. Francisco de la Torre.
Construcción de casa. C/ Constanca. AR-143

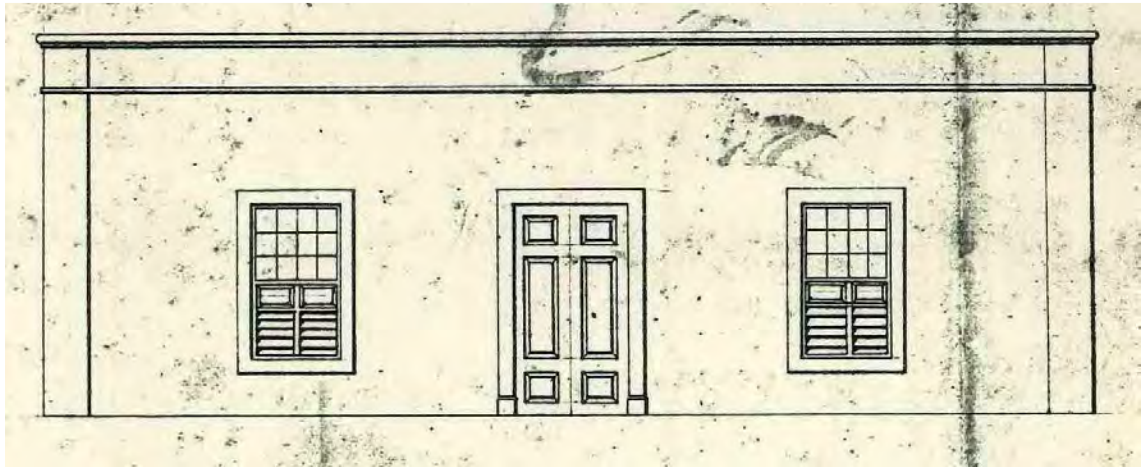


1862. AHPLP. Francisco de la Torre.
Casa terrera. Risco de San Bernardo. AR-410

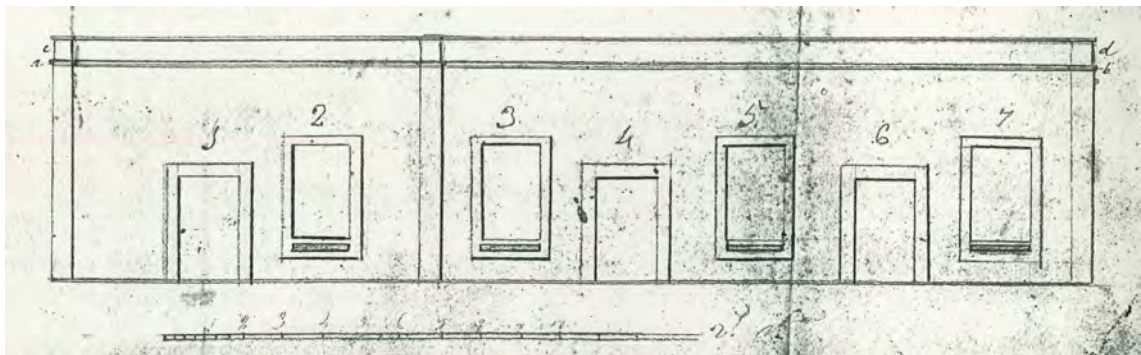


1864. AHPLP. Francisco de la Torre.
Casa. Lugar desconocido. AR-515

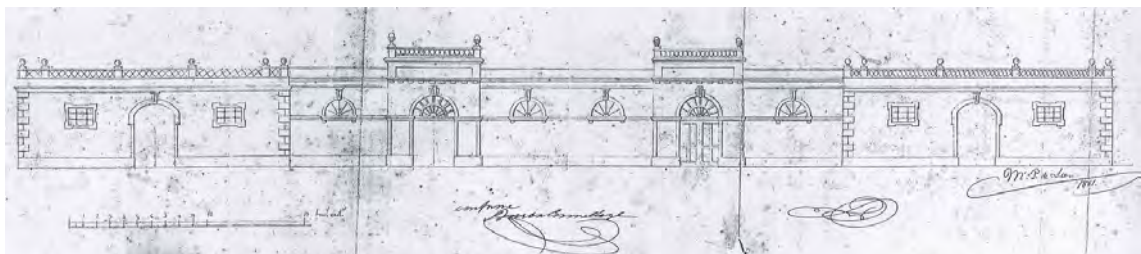
LA ARQUITECTURA QUE DESAPARECE Y SU FRAGILIDAD. UN ANÁLISIS 1852-1902
Cincuenta años de Arquitectura Doméstica, Comercial e Industrial en L.P.G.C.



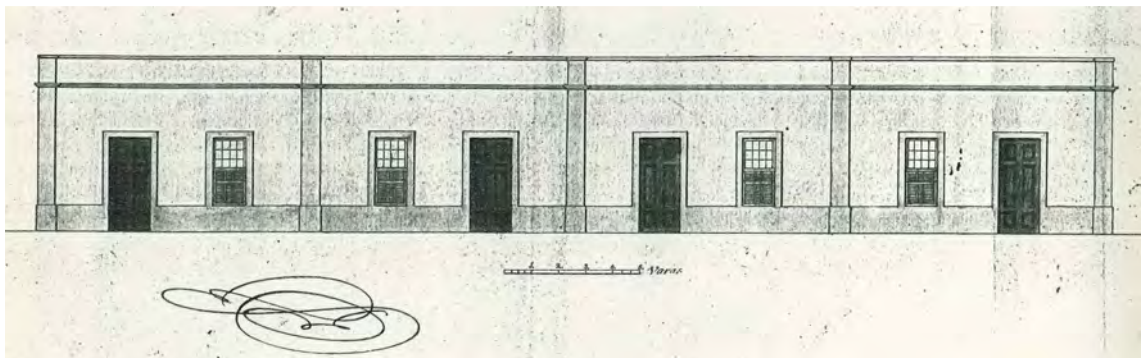
1852. AHPLP. Autor desconocido. Vivienda. C/ de los Remedios. AR-19



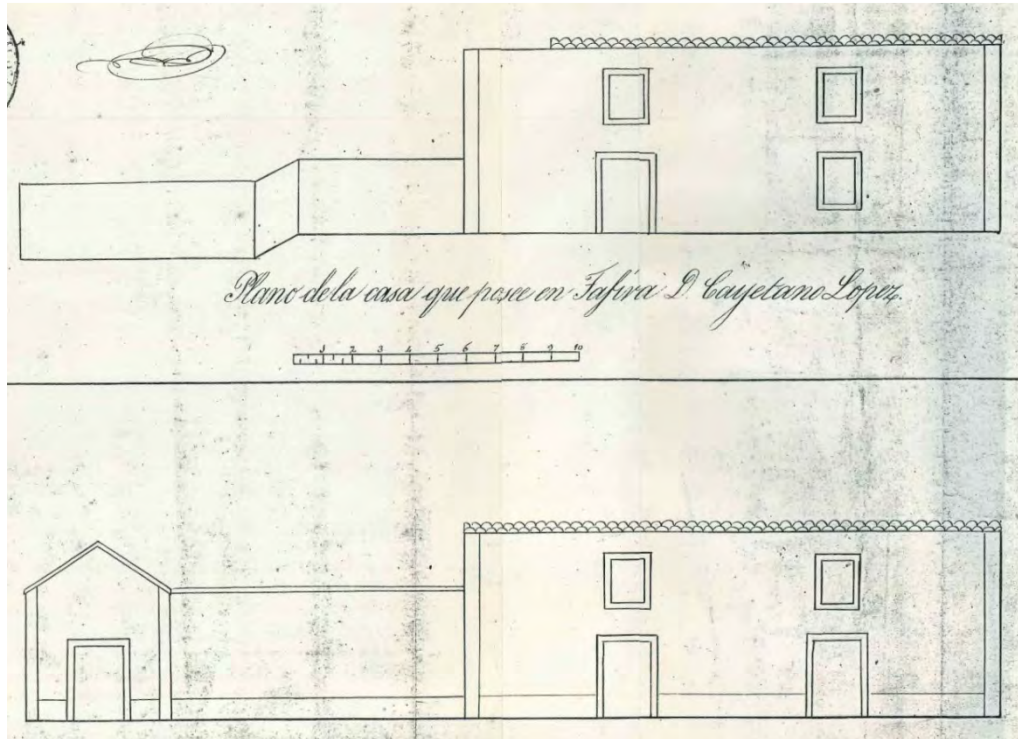
1861. AHPLP. Autor desconocido. Casas para obreros. C/ de los Reyes. AR-259



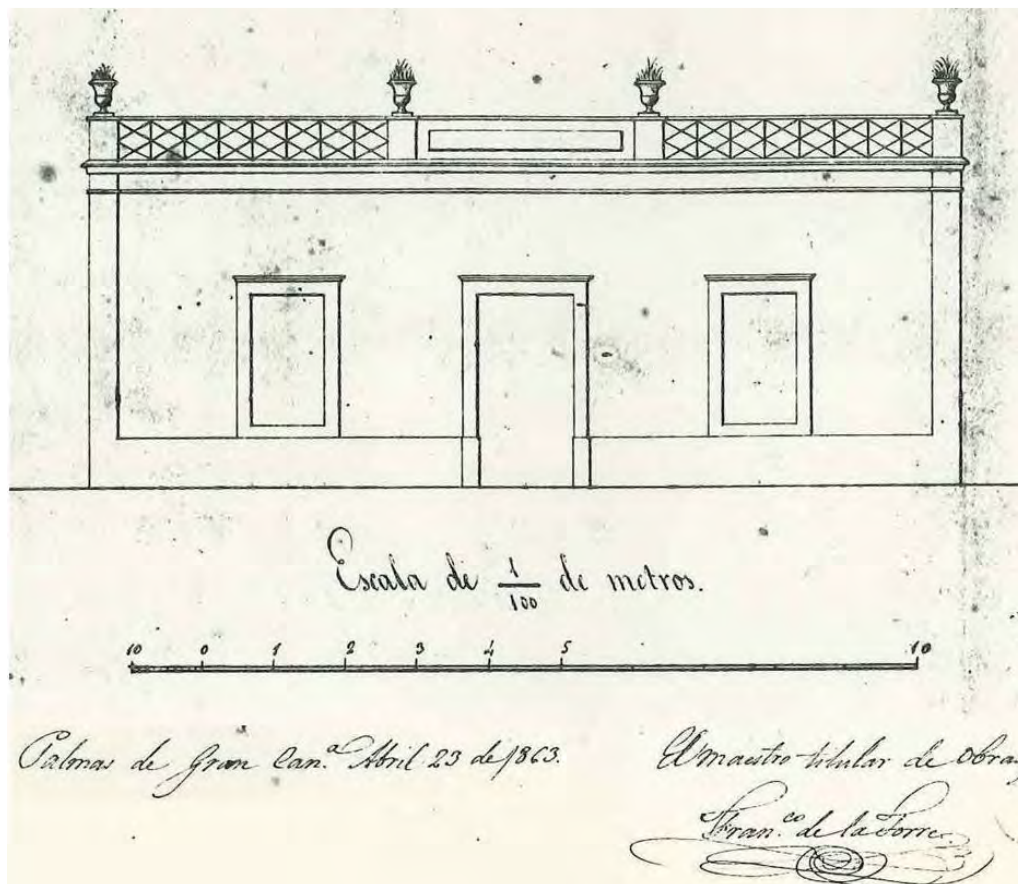
1861. AHPLP. Manuel Ponce de León. Construcción de almacenes. Triana. AR-335



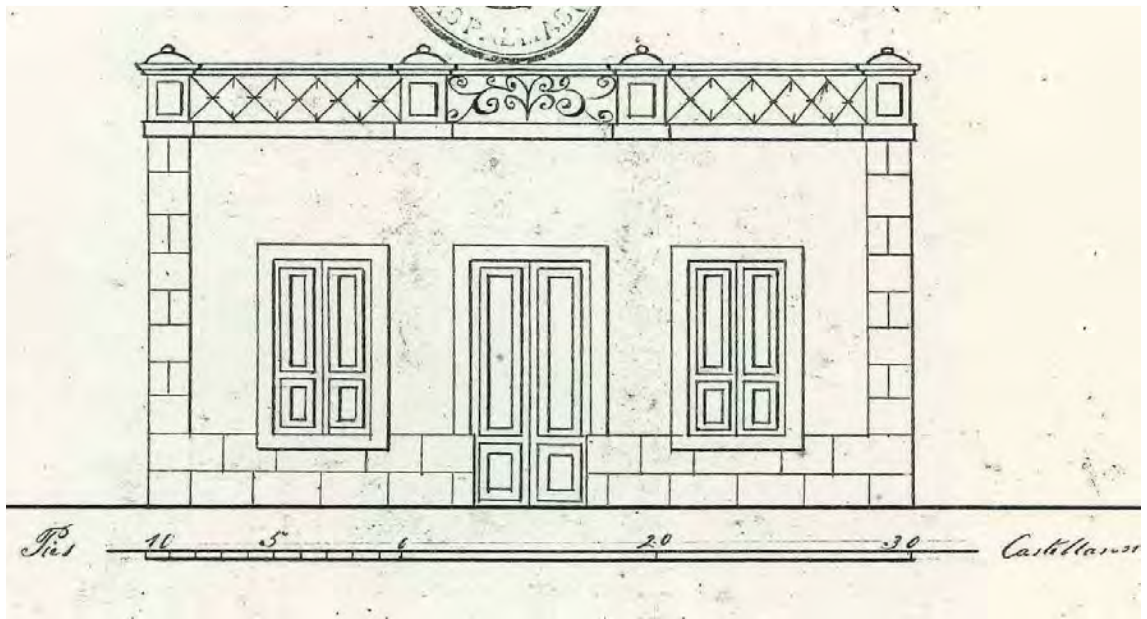
1861. AHPLP. Julián Cirilo Moreno. Construcción de almacenes. Fuera de Triana. AR-281



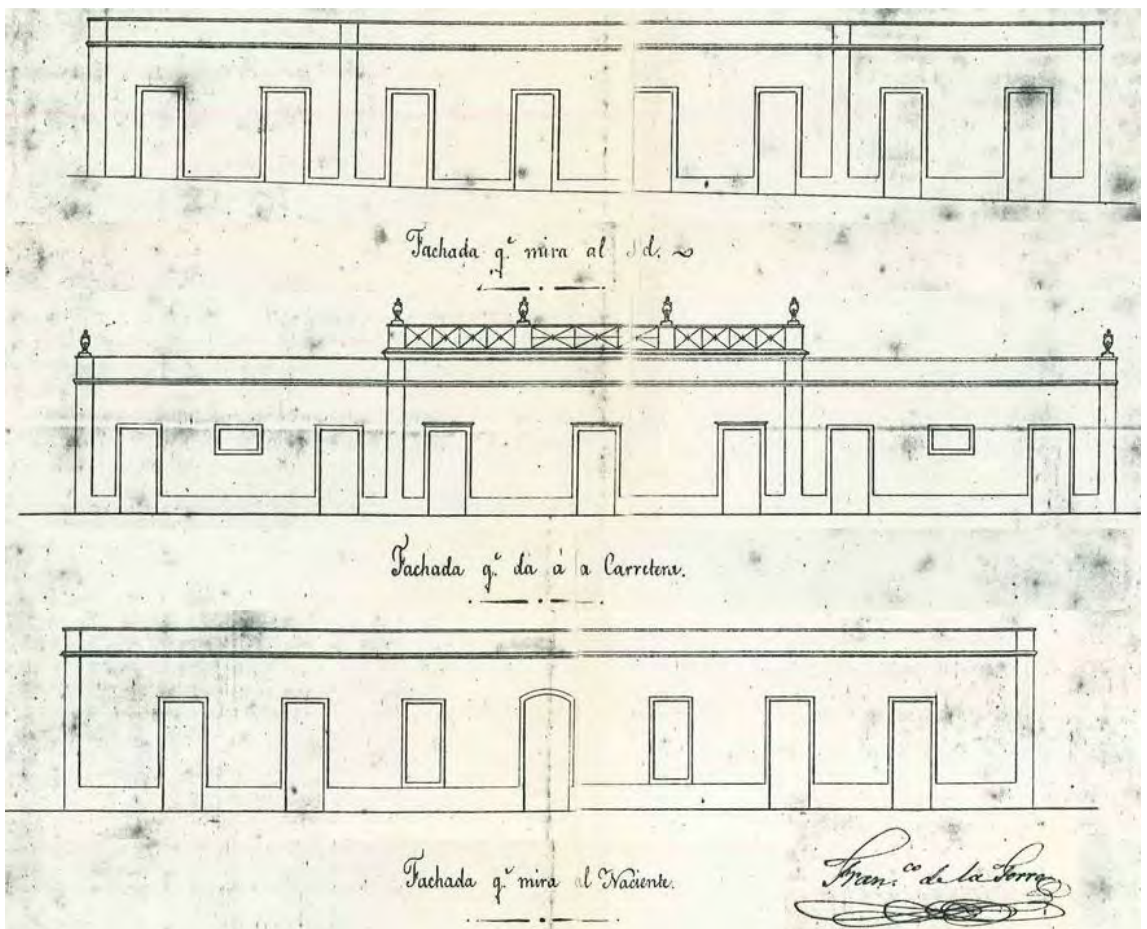
1861. AHPLP. Julián Cirilo Moreno. Reforma de frontis. Tafira. AR-342



1863. AHPLP. Francisco de la Torre. Casa. Lugar desconocido. AR-462

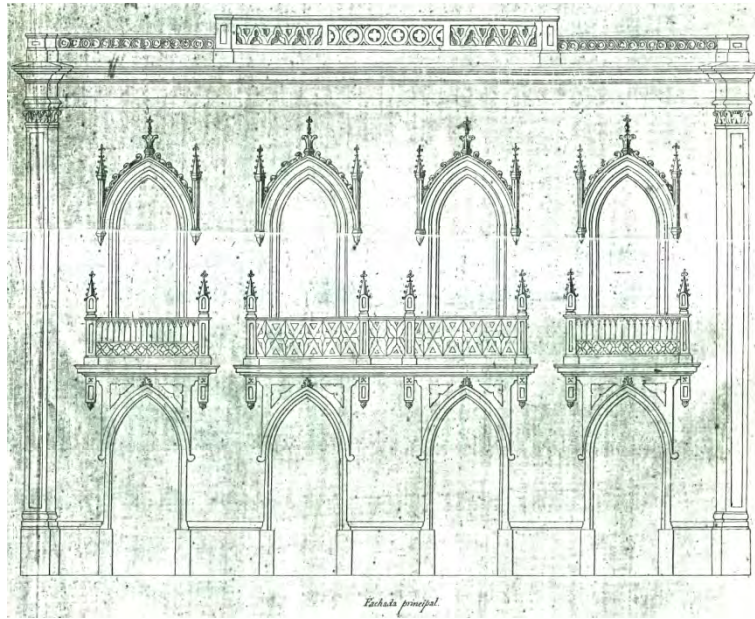


1863. AHPLP. Julián Cirilo Moreno. Casa. Cuesta de San Roque. AR-365

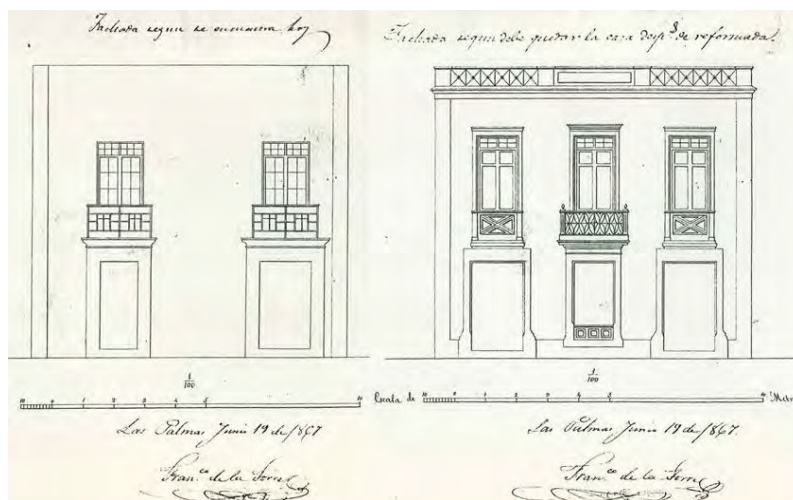


1866. AHPLP. Francisco de la Torre. Almacenes. Arenales. AR-630

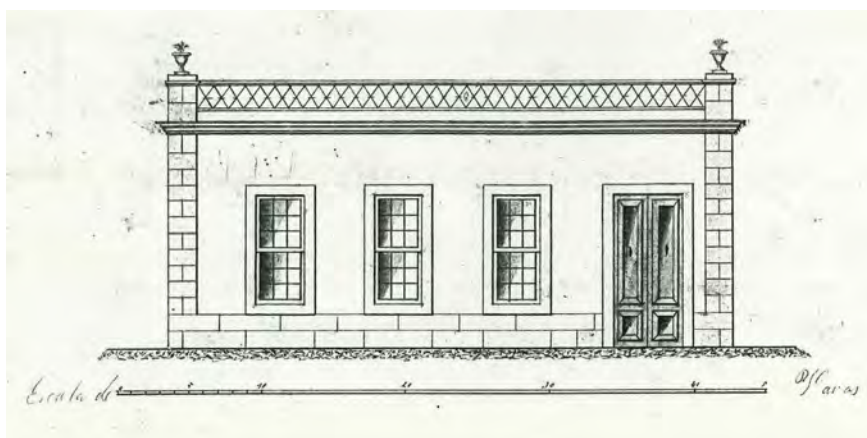
LA ARQUITECTURA QUE DESAPARECE Y SU FRAGILIDAD. UN ANÁLISIS 1852-1902
Cincuenta años de Arquitectura Doméstica, Comercial e Industrial en L.P.G.C.



1867. AHPLP. Autor desconocido. Reedificación de frontis. C/ de la Pelota. AR-693



1867. AHPLP. Francisco de la Torre. Reforma de frontis. Vegueta. AR-681

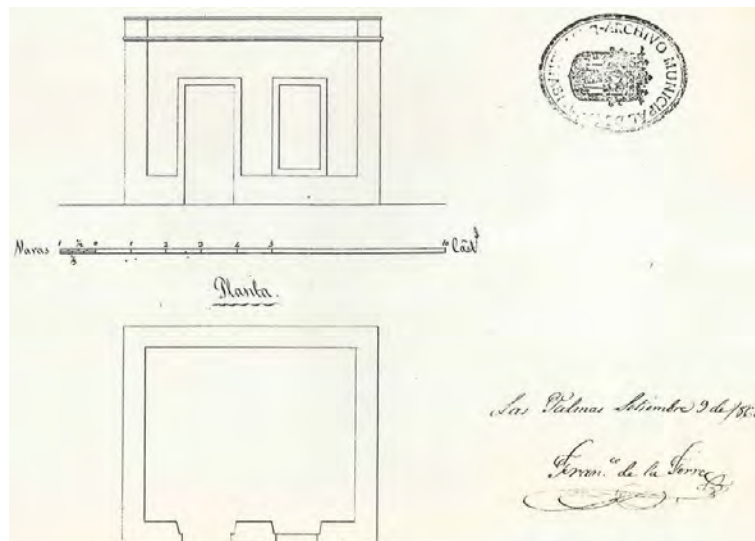


1868. AHPLP. Autor desconocido. Frontis de casa. Arenales. AR-837

7.6.3. SEGUNDA ETAPA. LA INTRODUCCIÓN DE LA PLANTA (1867-1887)

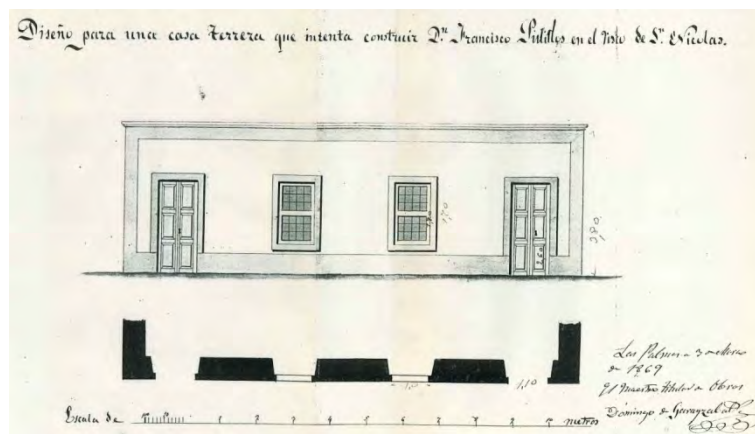
Nos sirve como referencia temporal para iniciar esta segunda etapa de la evolución de la planimetría proyectual, el proyecto redactado posiblemente (dado que no se halla firmado) por el artista local D. Manuel de León y Falcón, o quizás por D. Julián Cirilo Moreno. Realizado a petición de D. Diego García Orellana en 1867, canónigo de la Catedral de Santa Ana, para la edificación de una casa parroquial en el barrio de Arenales. Calle Paseo de Las Victorias, hoy León y Castillo.

Estéticamente podemos decir del proyecto, que su fachada presenta un eje compositivo central con una composición simétrica respecto a este eje, de los cuerpos del edificio, portada realizada en estilo neogótico, cráteras de remate en lo antepechos de primera planta, y un ángel salvador de remate forman parte de los aditamentos de este edificio. Pero lo importante es que dicho proyecto incorpora un plano de distribución interior del edificio, que indica campos que la anterior planimetría existente no desarrollaba. Nos habla de la distribución interior de la tabiquería, y de que la parte del edificio que posee dos plantas, está resuelta con muros de mayor grosor que la que se resuelve en una planta. No nos da pistas sin embargo de cómo se distribuye y resuelve la planta alta de la edificación, ni del grosor de los muros, si bien podemos medir éstos con la escala que acompaña al plano.

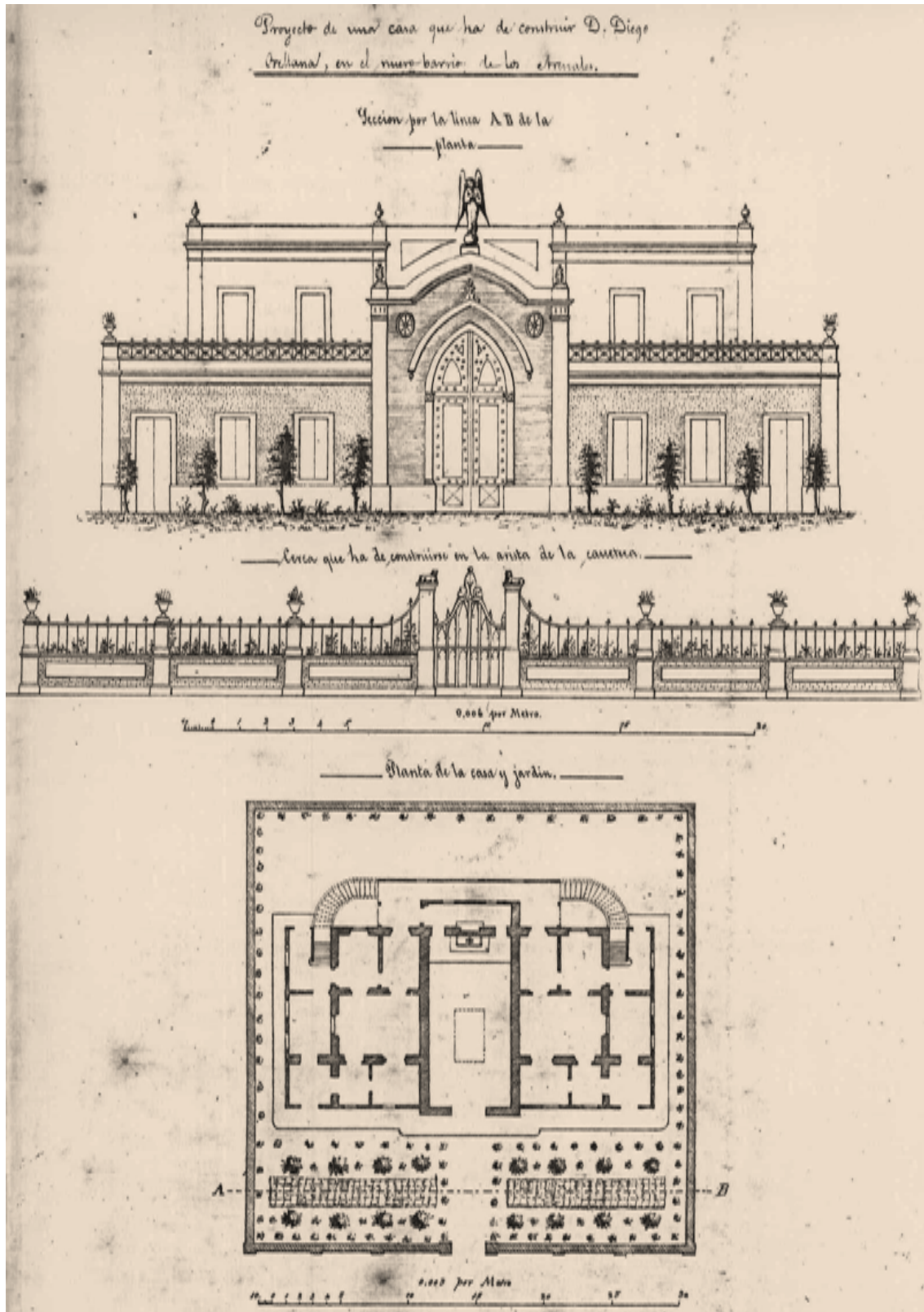


1868. AHPLP. Francisco de la Torre.
Casa. Lugar desconocido. AR-829

Tenemos pues en 1867, un documento proyectual que posee una planta (de las dos necesarias), un alzado (de los cuatro necesarios) y una escala para que difícilmente podamos medir cotas, grosores y demás aspectos del edificio. Pasará tiempo hasta que comencemos a ver más elementos gráficos definitorios de la futura obra plasmados en un documento, que se nos antoja preminentemente práctico.



1869. AHPLP. Domingo de Garayzabal.
Casa. Risco de San Nicolás. AR-1128



1867. AHPLP. Autor desconocido. Casa parroquial. Arenales. AR-685

Estamos pues en el comienzo de una segunda etapa de la planimetría existente de la ciudad, que abarcando un período de veinte años, incorpora regularmente al documento de fachada que constituía en sí el proyecto, un plano de distribución de éste. Al introducir la escala gráfica en el plano que se halla dibujado, nos proporciona herramientas de medición para espesores de muros, tabiques y dimensiones físicas del edificio.

La incorporación de la escala al dibujo de fachada sí que es habitual que lo acompañe, pero la incorporación de planta a éste, es en un principio muy esporádica y paulatinamente comienza a ser habitual.

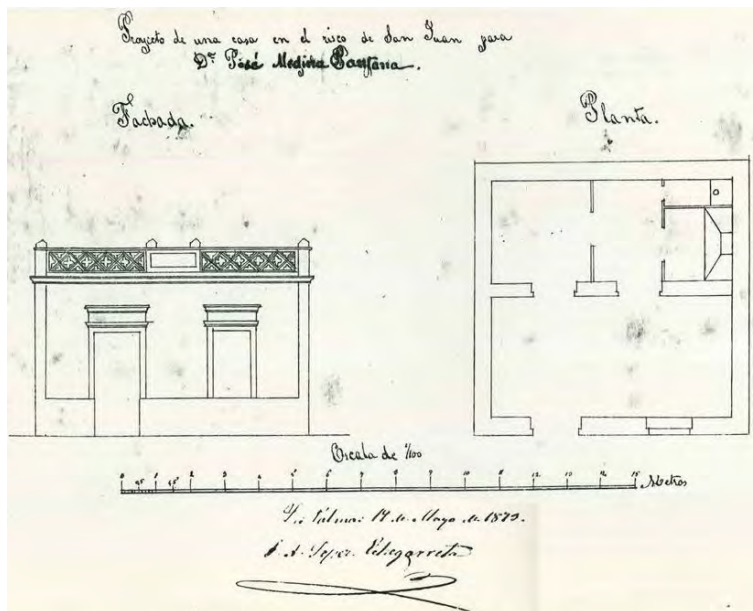
Hemos de puntualizar aquí que la mayor parte de los proyectos de este período (1867-1887), vienen redactados por maestros de obras que luego ejecutan ésta. Por lo que el detalle de colocar la

distribución a seguir en la obra, les es innecesaria así como las características constructivas del edificio, dado que siempre lleva a cabo el edificio quien lo proyecta.

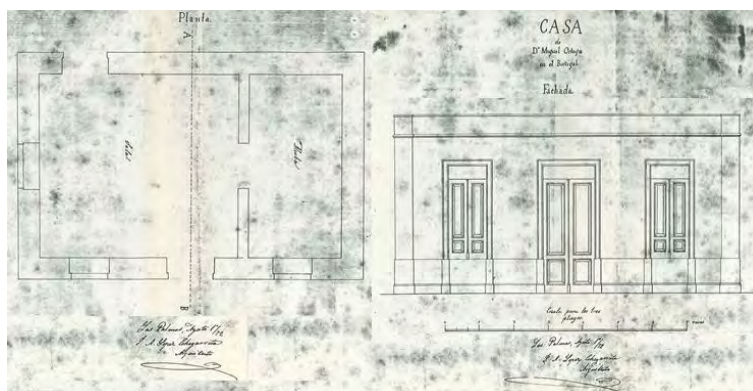
Autores de la mayor parte de los proyectos redactados en este período son los maestros de obras: Francisco de La Torre, Federico del Rosario Valido, Domingo Garayzábal, Felipe Massieu, Agustín Sánchez y el ayudante de obras públicas Julián Cirilo Moreno. Autores que sin protagonizar el cambio en lo que se refiere a estilo arquitectónico o a la planimetría redactada, van transformando lentamente ambos campos para adaptarse a las nuevas tendencias y tiempos.

Adjuntamos algunos proyectos suyos significativos de esta época.

Otro caso distinto es el que representan los arquitectos titulados por la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando o artistas con formación autodidacta o local que redactan proyectos arquitectónicos. Es el caso de José Antonio López Echegarreta y Manuel Ponce de León Falcón, dos autores con obra bastante



1871. AHPLP. Jose Antonio López Echegarreta.
Casa. Risco de San Juan. AR-1379



1872. AHPLP. Jose Antonio López Echegarreta.
Casa de viviendas. El Boñigal. AR-1503

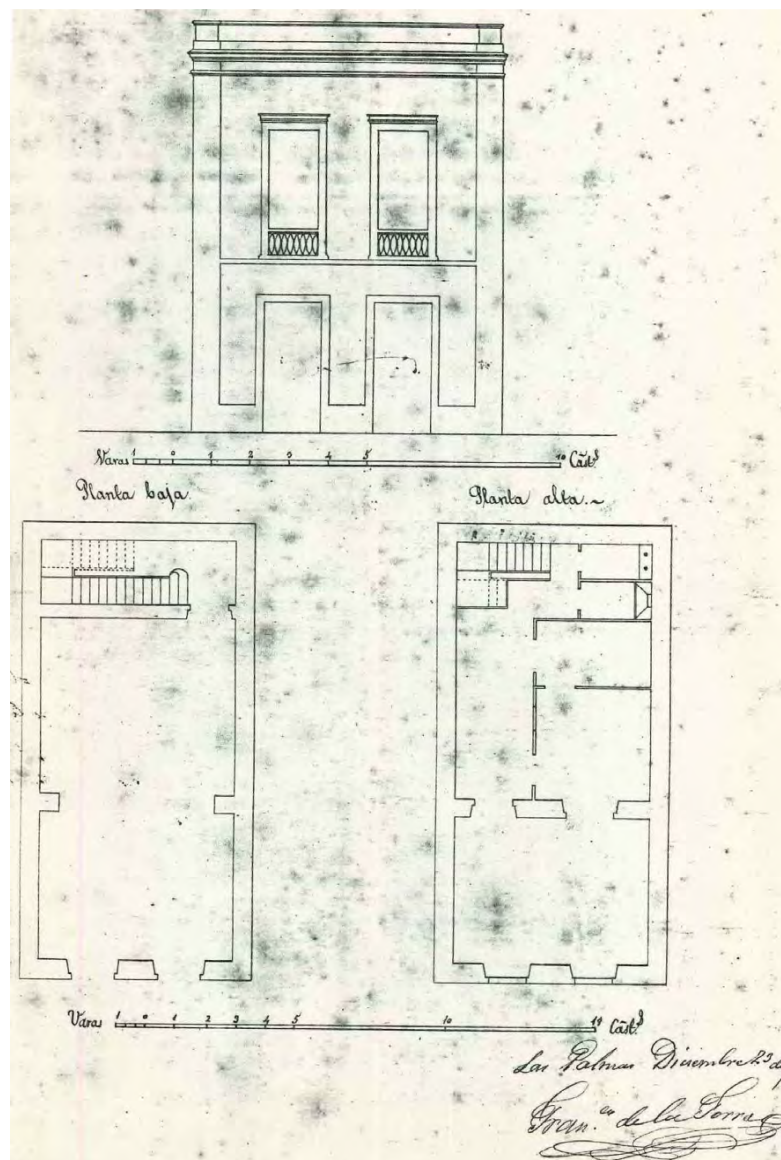
LA ARQUITECTURA QUE DESAPARECE Y SU FRAGILIDAD. UN ANÁLISIS 1852-1902

Cincuenta años de Arquitectura Doméstica, Comercial e Industrial en L.P.G.C.

extensa en lo que a arquitectura doméstica se refiere y que muestran una clara concepción escenográfica de la arquitectura. El segundo no incorpora planos de planta en sus obras de arquitectura y el primero sólo las aporta en su etapa final, contribuyendo a mejorar la definición proyectual del edificio diseñado.

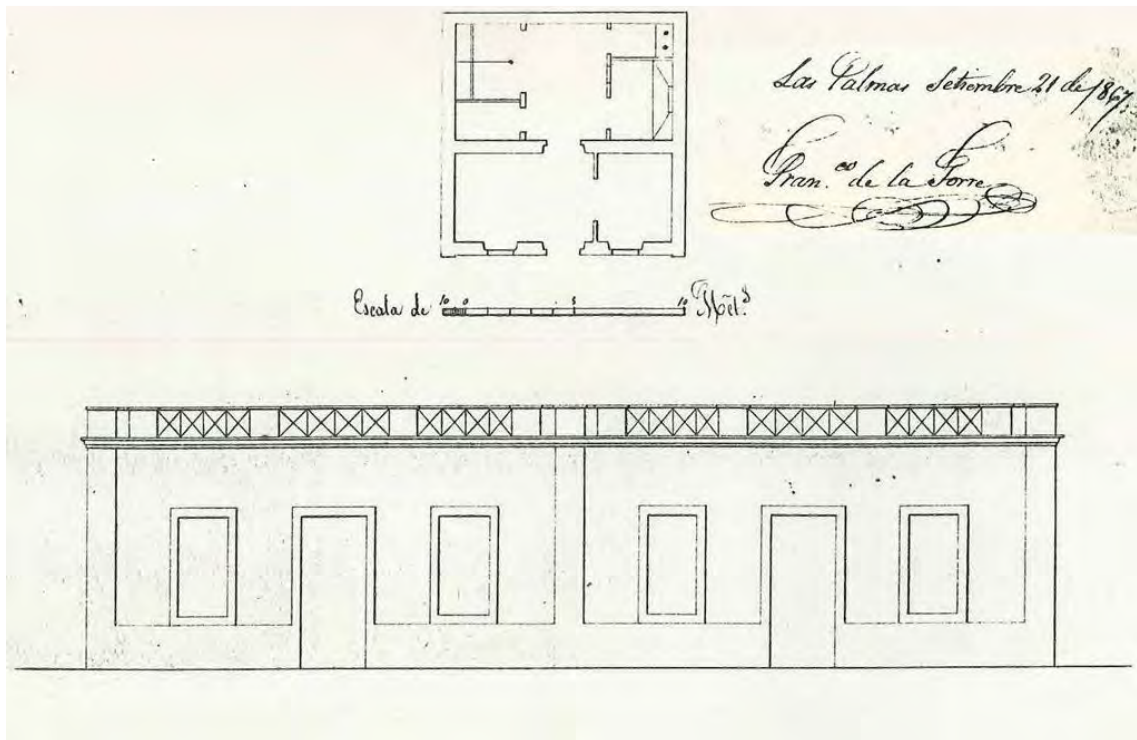
López Echegarreta inicia su carrera en el ayuntamiento de Las Palmas en 1871, como arquitecto municipal formado en la Escuela Superior de Arquitectura de Madrid, y comienza a representar habitualmente la planimetría de sus obras concibiéndolas como un todo entre planta y fachada. En los planos existentes obtenidos de este autor en el A.H.P.L.P. empiezan a aparecer documentos válidos para ejecutar una obra técnicamente. Estamos asistiendo pues a un cambio conceptual en lo que representa la planimetría encontrada.

Aportamos aquí algunos de los proyectos que reflejan el grado de definición planimétrica en esta época.

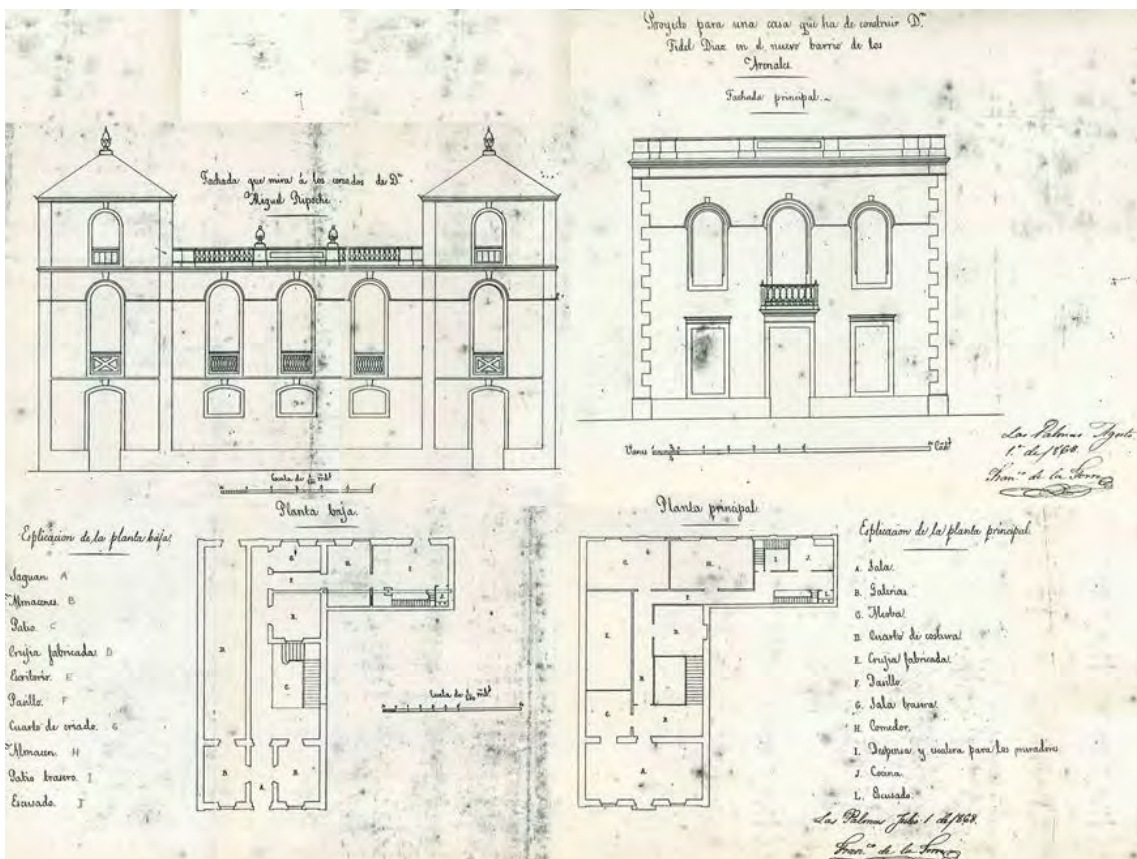


1867. AHPLP. Francisco de la Torre. Casa. Triana. AR-691

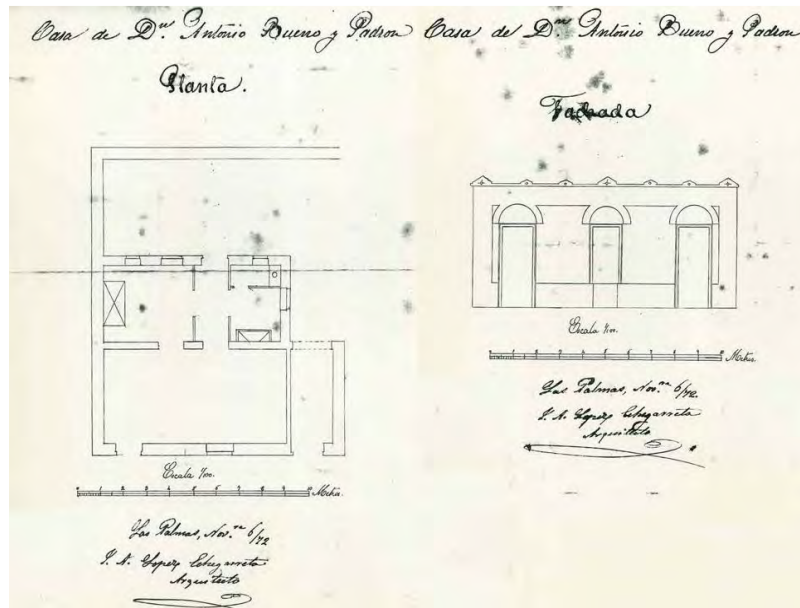
LA ARQUITECTURA QUE DESAPARECE Y SU FRAGILIDAD. UN ANÁLISIS 1852-1902
Cincuenta años de Arquitectura Doméstica, Comercial e Industrial en L.P.G.C.



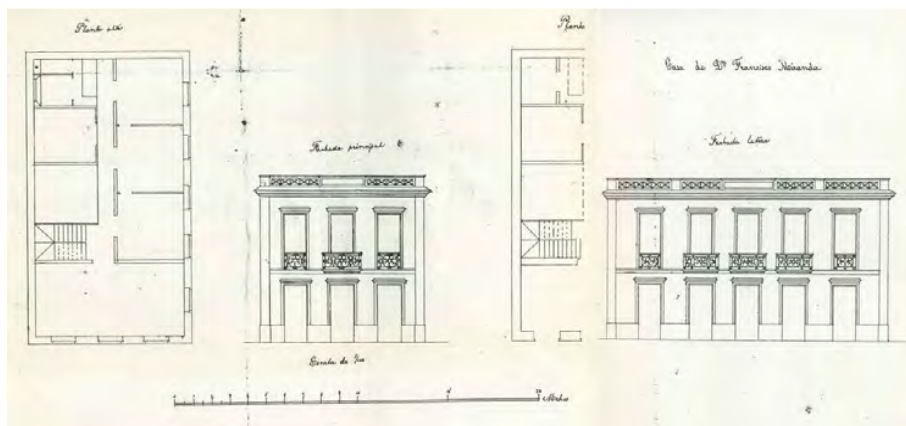
1867. AHPLP. Francisco de la Torre. Casa. Arenales. AR-718



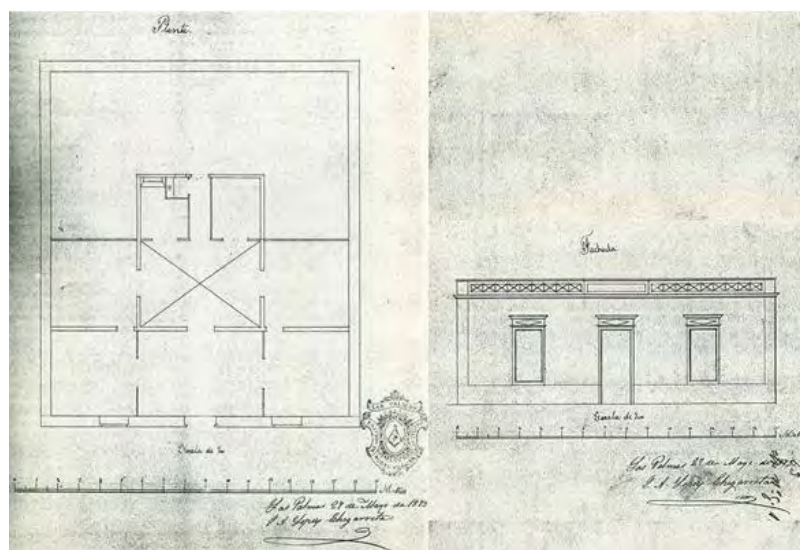
1868. AHPLP. Francisco de la Torre. Frontis de casa. Arenales. AR-773



1872. AHPLP. Jose Antonio López Echegarreta. Casa. San José. AR-1453



1873. AHPLP. Autor desconocido. Casa. Paseo de los Carrillos. AR-1683



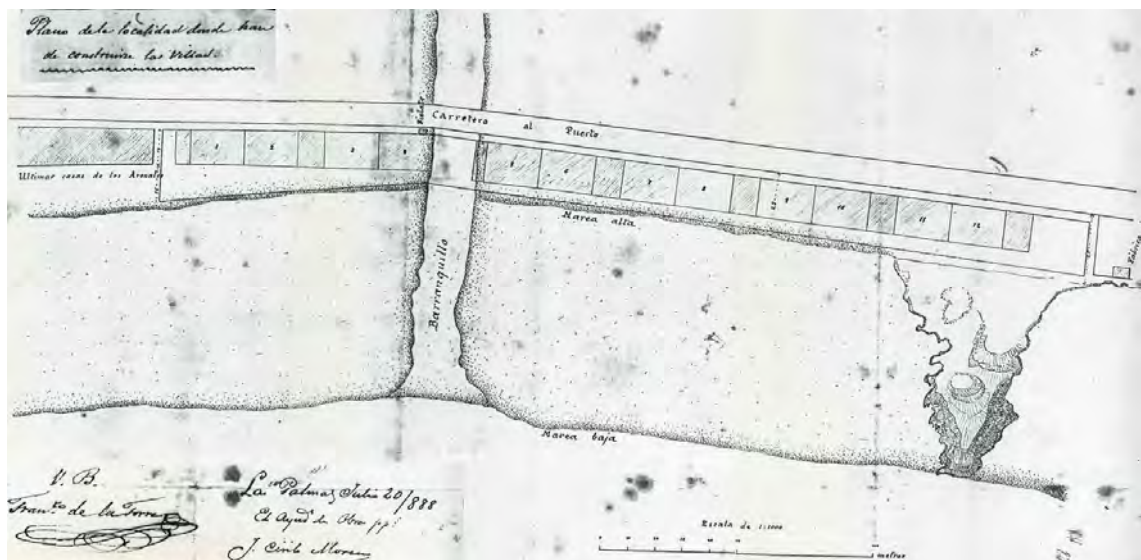
1873. AHPLP. Jose Antonio López Echegarreta. Casa. Risco de San José. AR-1616

7.6.4. TERCERA ETAPA. LA DEFINICIÓN PROYECTUAL (1887-1893)

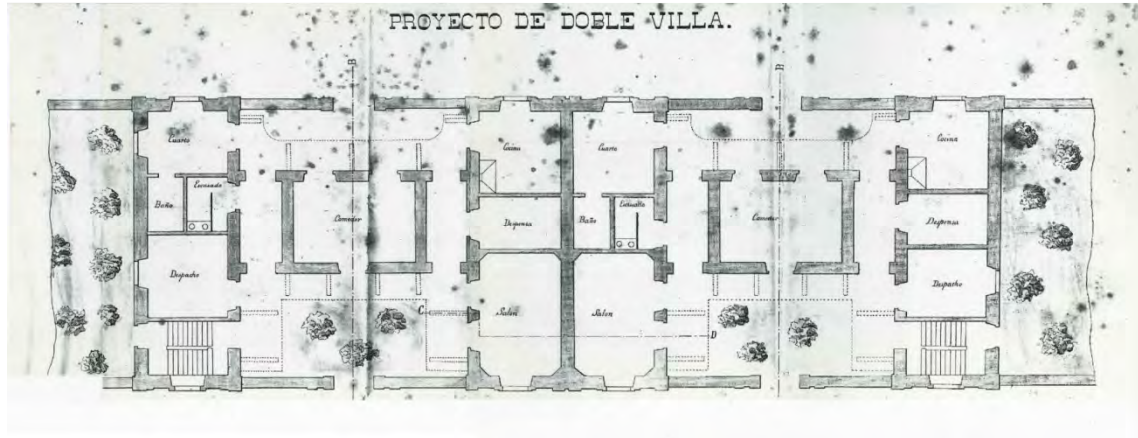
Hacia 1888, la irrupción en el ayuntamiento de Laureano Arroyo Velasco, provoca un cambio de nuevo en la planimetría necesaria para poder autorizar una licencia, no sólo en las obras firmadas por él, sino en los proyectos que presentan maestros de obras, ingenieros, ayudantes de obras públicas y otros, para poder ejecutar las obras privadas.

La formación profesional de Arroyo como arquitecto municipal y su formación en la Escuela Superior de Arquitectura de Madrid influyen en la planimetría requerida por el ayuntamiento para la concesión de licencias de obra: se debe señalar la localización gráfica de la obra a construir para lo que se necesita un plano de situación claro, detallando donde se halla la parcela que contiene la vivienda. Se necesitan dimensiones de la planta de la vivienda o viviendas a construir, los muros que componen el edificio y sus datos, y la fachada que posee éste, encontramos pues en el A.H.P.L.P. que la planimetría de los proyectos en estos doce años ha cambiado, se ha hecho más precisa y detalla con mayor rigor la definición del proyecto. Podemos ver que en principio, que el común de los proyectos posee un pequeño plano de situación para ubicación en la ciudad. Una fachada que va perdiendo importancia ante lo fundamental, que pasa a ser la planta del objeto a construir (distribución y muros de carga) y tímidamente pero ganando terreno se acompaña una sección del edificio las más de las veces vertical, definiendo así plantas del edificio, altura suelo-techo, cimentación que posee y a veces da una idea del grosor del forjado. Además del tipo de cubierta y de si ésta es plan o inclinada.

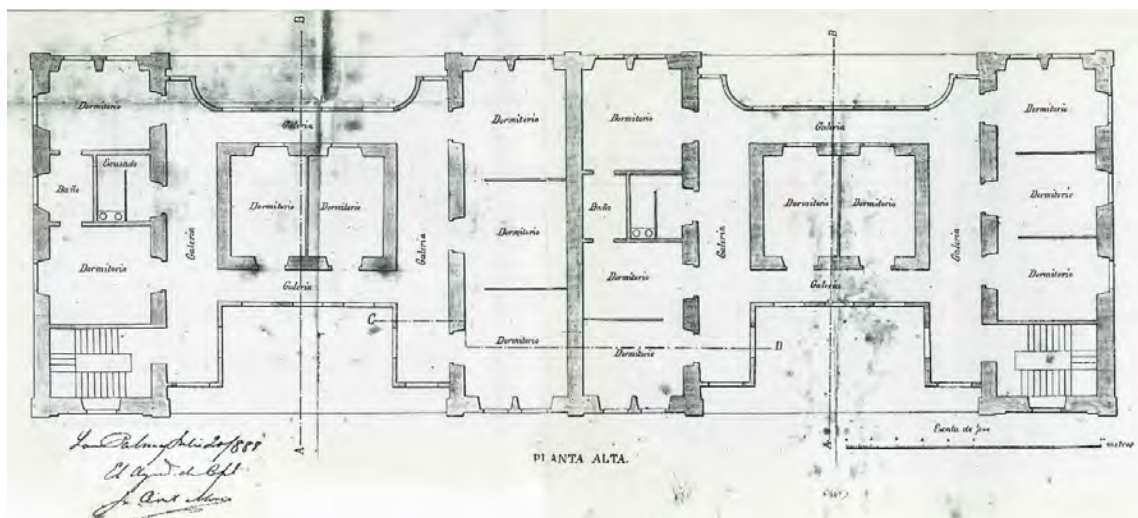
Arquitectos que desarrollan su labor en este período son: Francisco de La Torre, Julián Cirilo Moreno, Francisco Herrera y Laureano Arroyo.



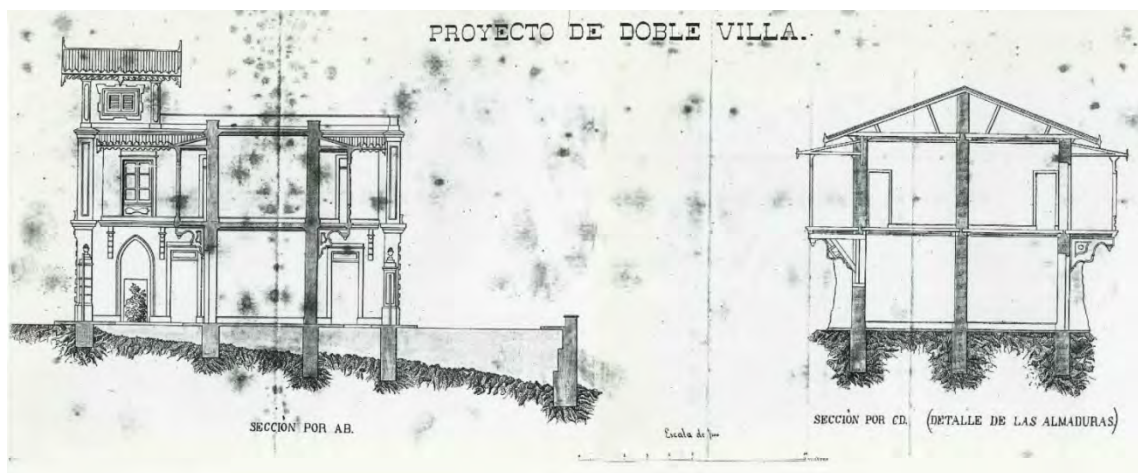
1888. AHPLP. Julián Cirilo Moreno. Dobles Villas. Arenales. AR-2274 (1-6)



1888. AHPLP. Julián Cirilo Moreno. Dobles Villas. Arenales. AR-2274 (2-6)



1888. AHPLP. Julián Cirilo Moreno. Dobles Villas. Arenales. AR-2274 (3-6)



1888. AHPLP. Julián Cirilo Moreno. Dobles Villas. Arenales. AR-2274 (4-6)

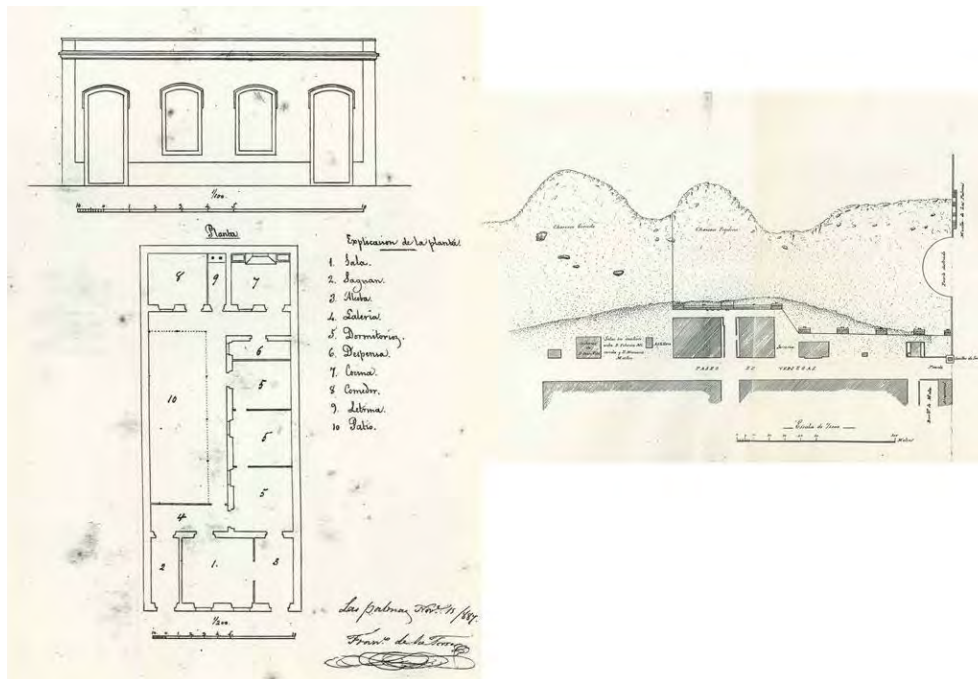
LA ARQUITECTURA QUE DESAPARECE Y SU FRAGILIDAD. UN ANÁLISIS 1852-1902
 Cincuenta años de Arquitectura Doméstica, Comercial e Industrial en L.P.G.C.



1888. AHPLP. Julián Cirilo Moreno. Dobles Villas. Arenales. AR-2274 (5-6)

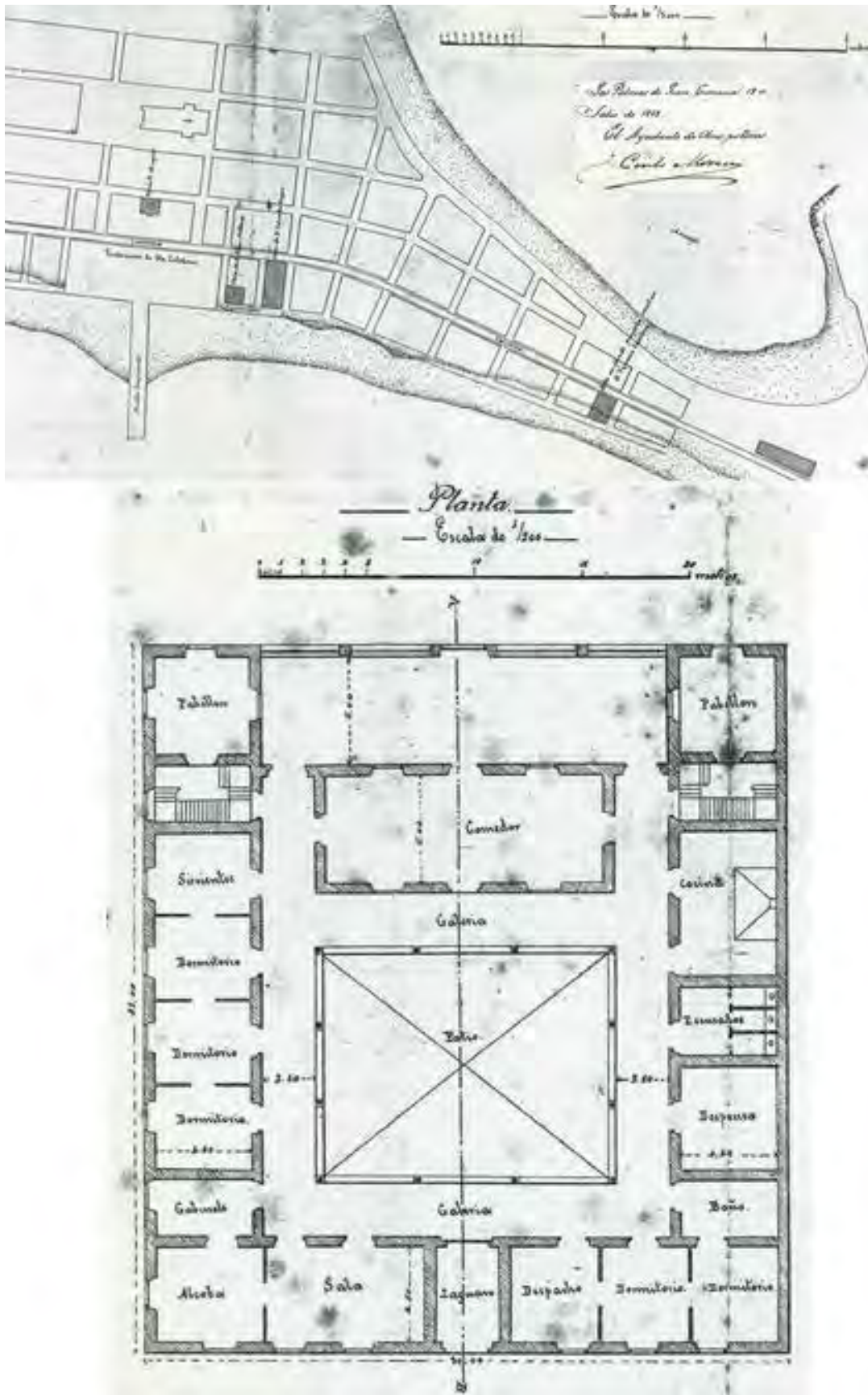


1888. AHPLP. Julián Cirilo Moreno. Dobles Villas. Arenales. AR-2274 (6-6)



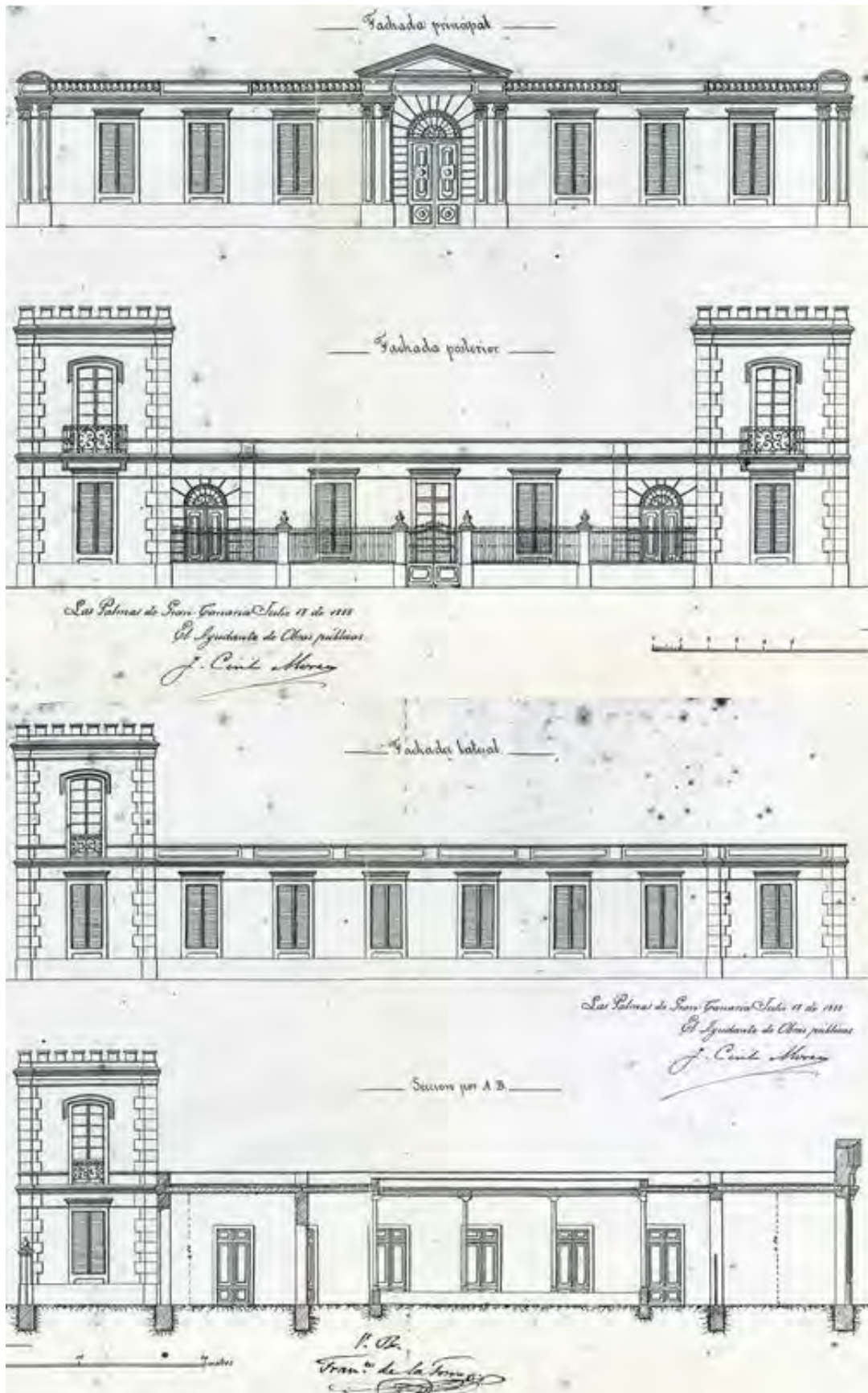
1887. AHPLP. Francisco de la Torre. Casa. C/Venegas. AR-2221

LA ARQUITECTURA QUE DESAPARECE Y SU FRAGILIDAD. UN ANÁLISIS 1852-1902
Cincuenta años de Arquitectura Doméstica, Comercial e Industrial en L.P.G.C.

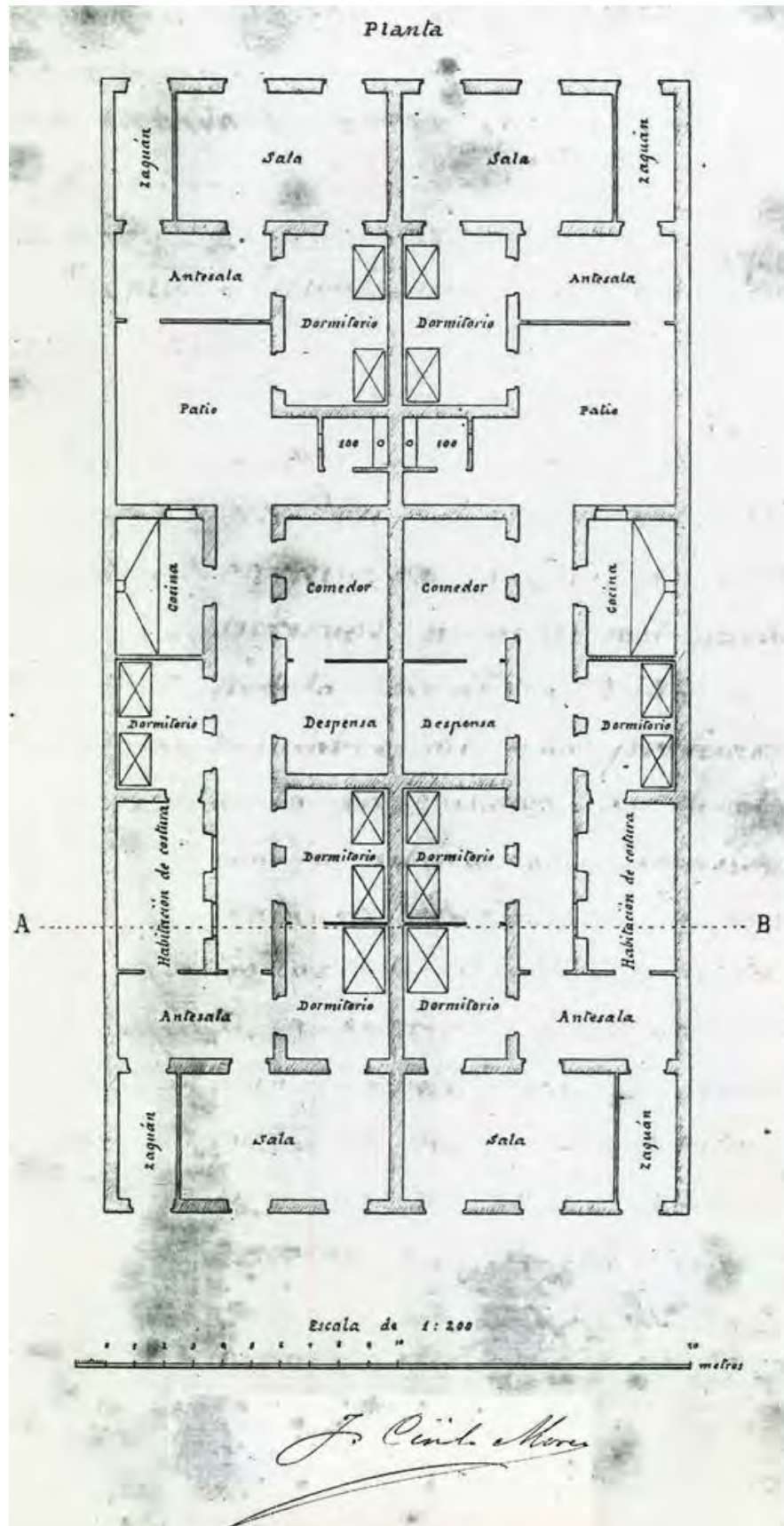


1888. AHPLP. Julián Cirilo Moreno. Casa contigua. Puerto de la Luz. AR-2264 (a)

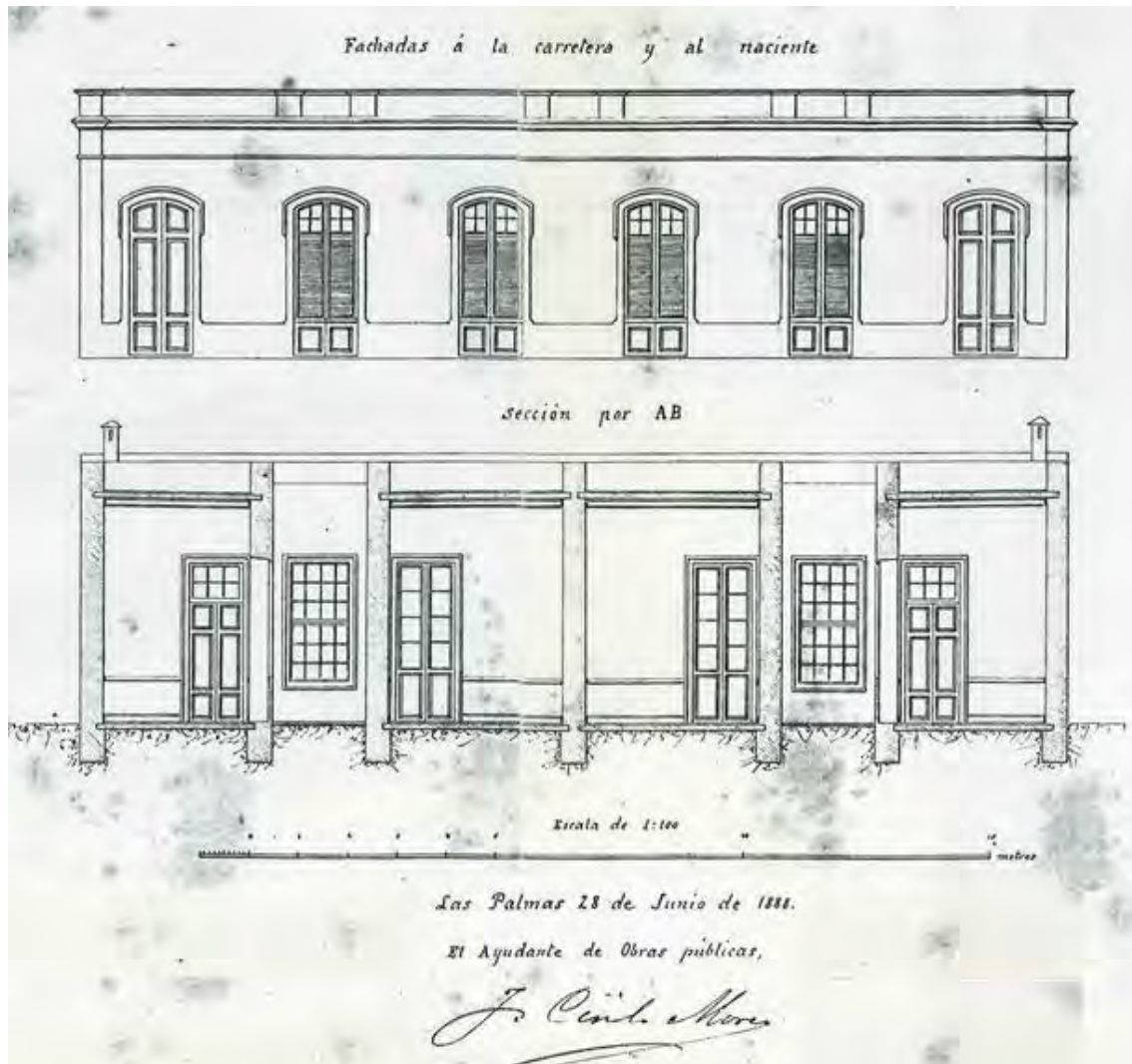
LA ARQUITECTURA QUE DESAPARECE Y SU FRAGILIDAD. UN ANÁLISIS 1852-1902
Cincuenta años de Arquitectura Doméstica, Comercial e Industrial en L.P.G.C.



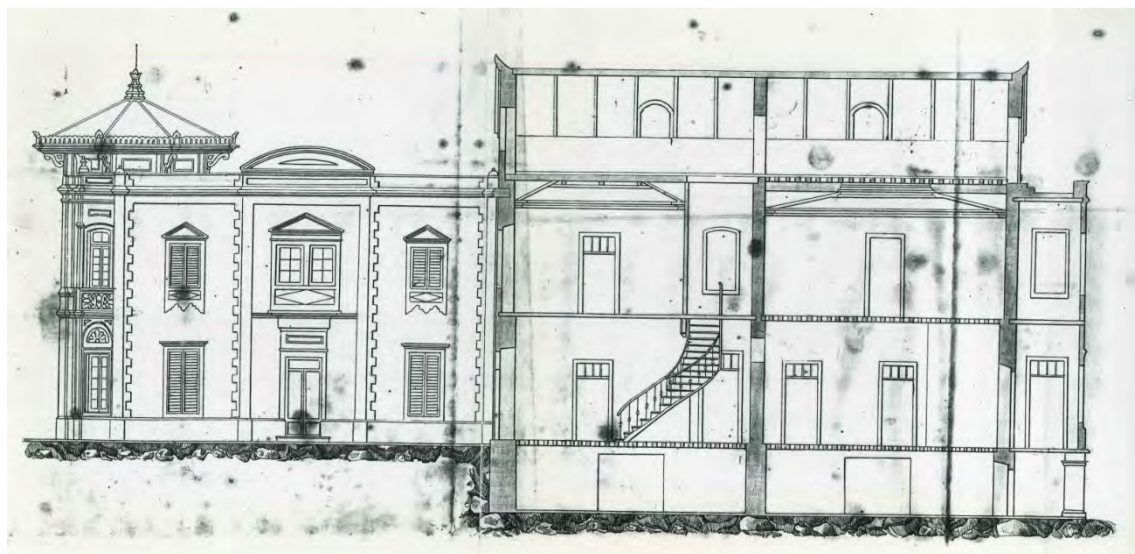
1888. AHPLP. Julián Cirilo Moreno. Casa contigua. Puerto de la Luz. AR-2264 (b)



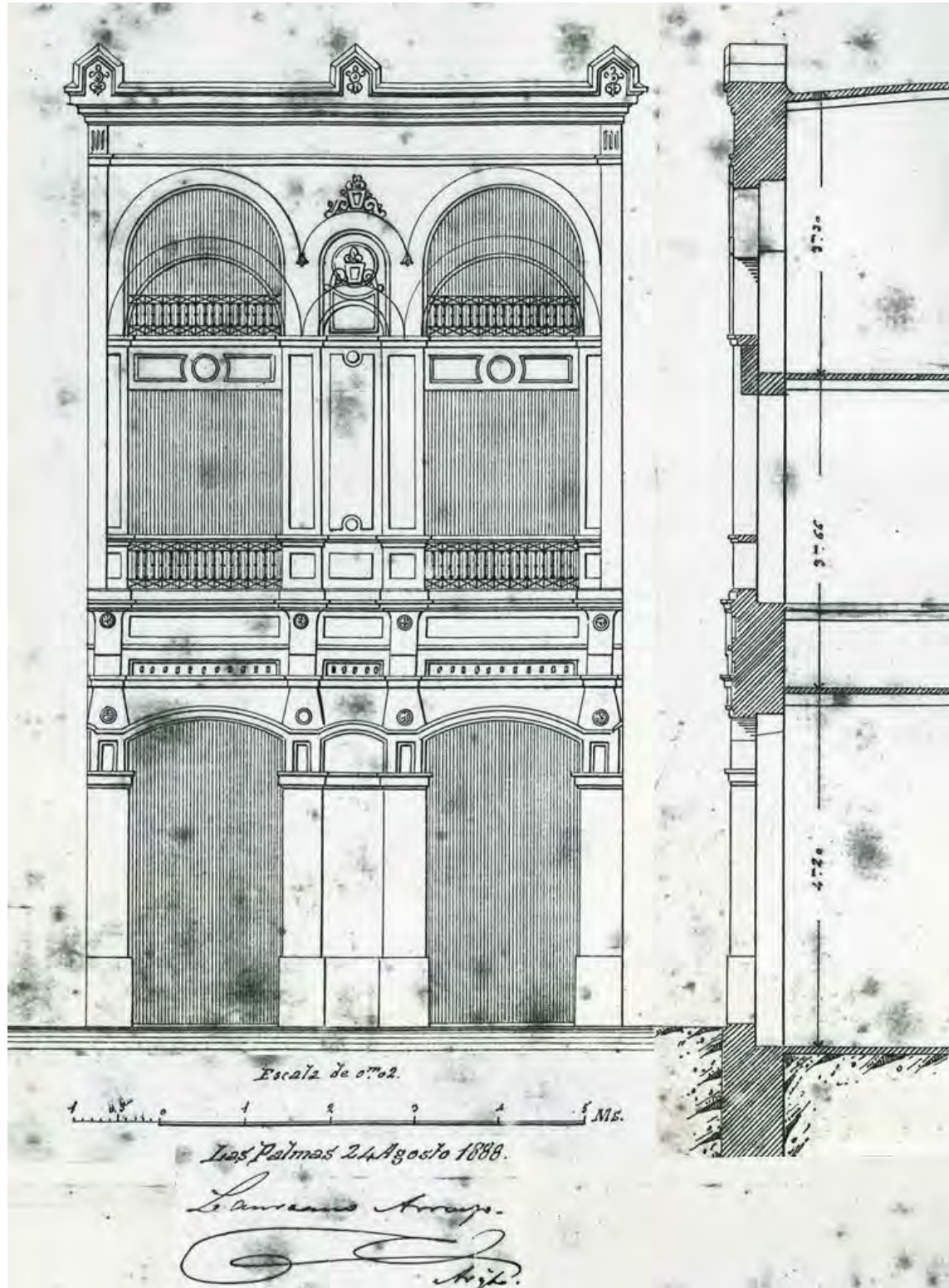
1888. AHPLP. Julián Cirilo Moreno. Dos casas terreras. Puerto de la Luz. AR-2303 (a)



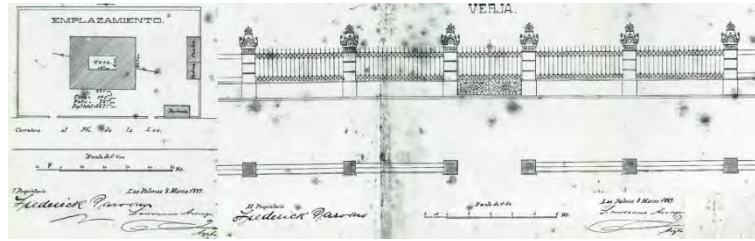
1888. AHPLP. Julián Cirilo Moreno. Dos casas terreras. Puerto de la Luz. AR-2303 (b)



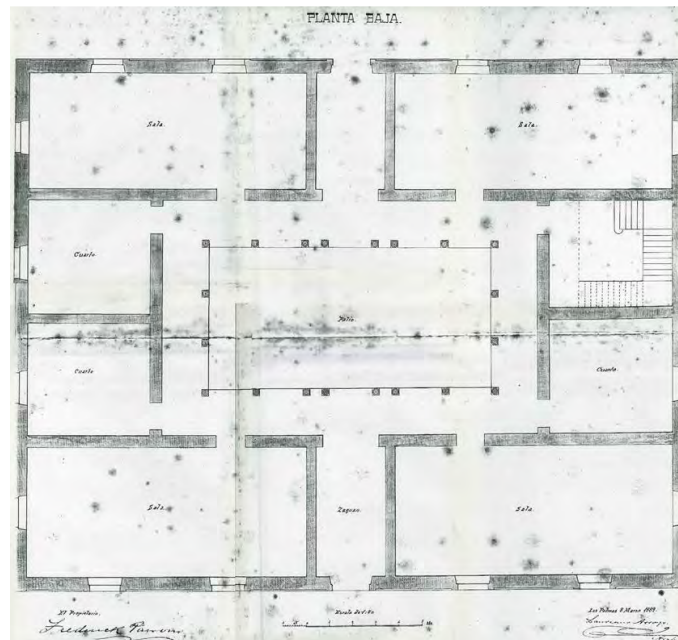
1888. AHPLP. Julián Cirilo Moreno. Grupo de casas. Puerto de la Luz. AR-2273



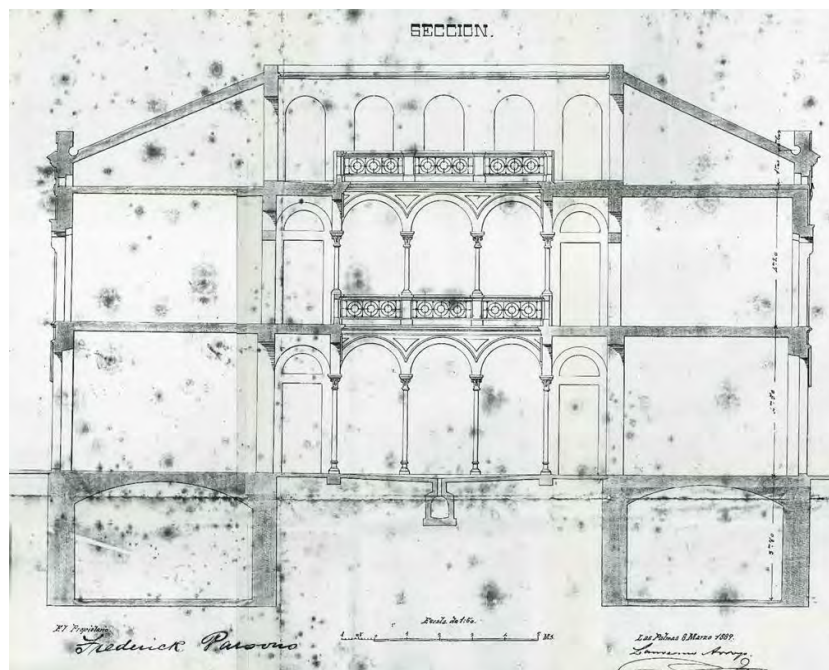
1888. AHPLP. Laureano Arroyo. Reforma de fachada. C/ de Torres. AR-2309



1889. AHPLP. Laureano Arroyo. Edificación de casa. Puerto de la Luz. AR-2389 (a)

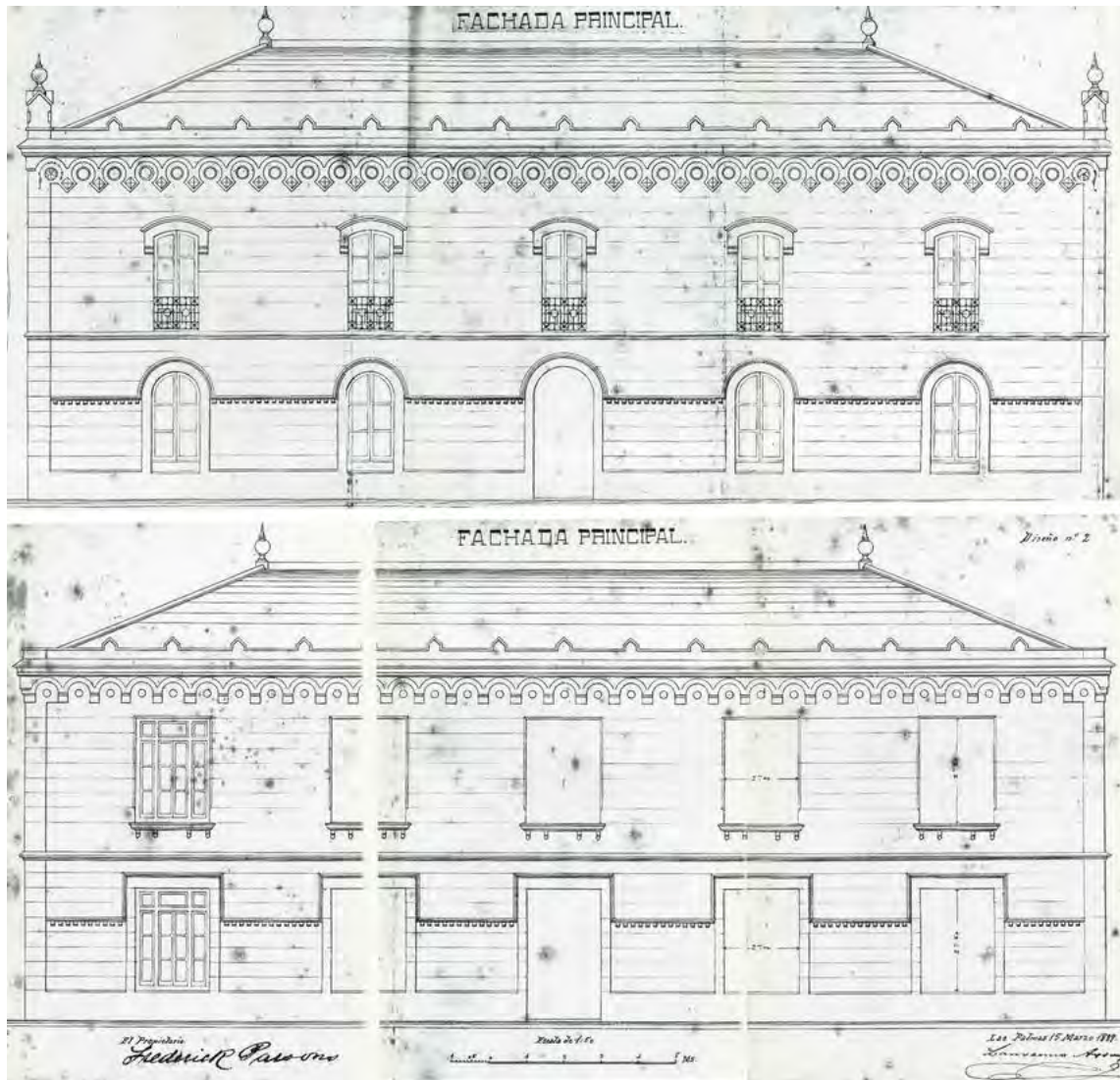


1889. AHPLP. Laureano Arroyo. Edificación de casa. Puerto de la Luz. AR-2389 (b)

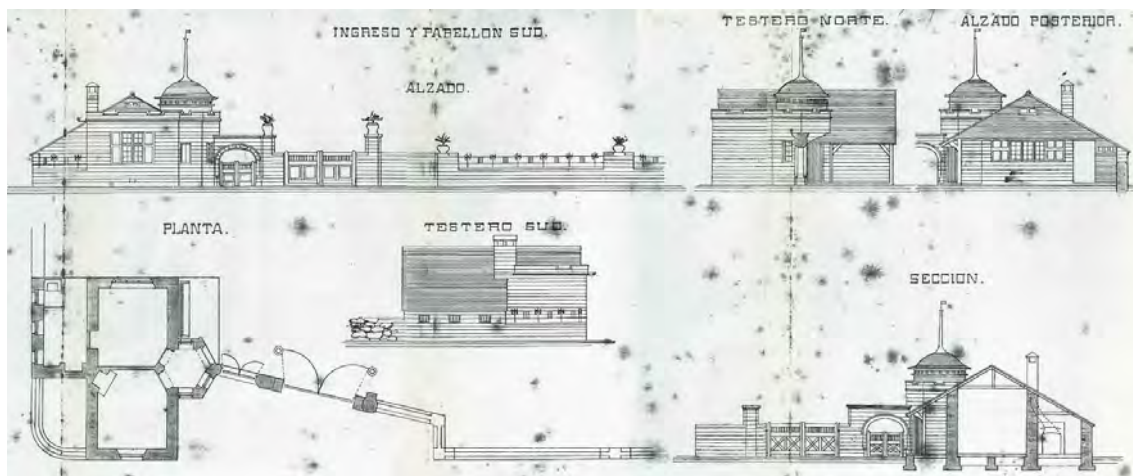


1889. AHPLP. Laureano Arroyo. Edificación de casa. Puerto de la Luz. AR-2389 (c)

LA ARQUITECTURA QUE DESAPARECE Y SU FRAGILIDAD. UN ANÁLISIS 1852-1902
Cincuenta años de Arquitectura Doméstica, Comercial e Industrial en L.P.G.C.

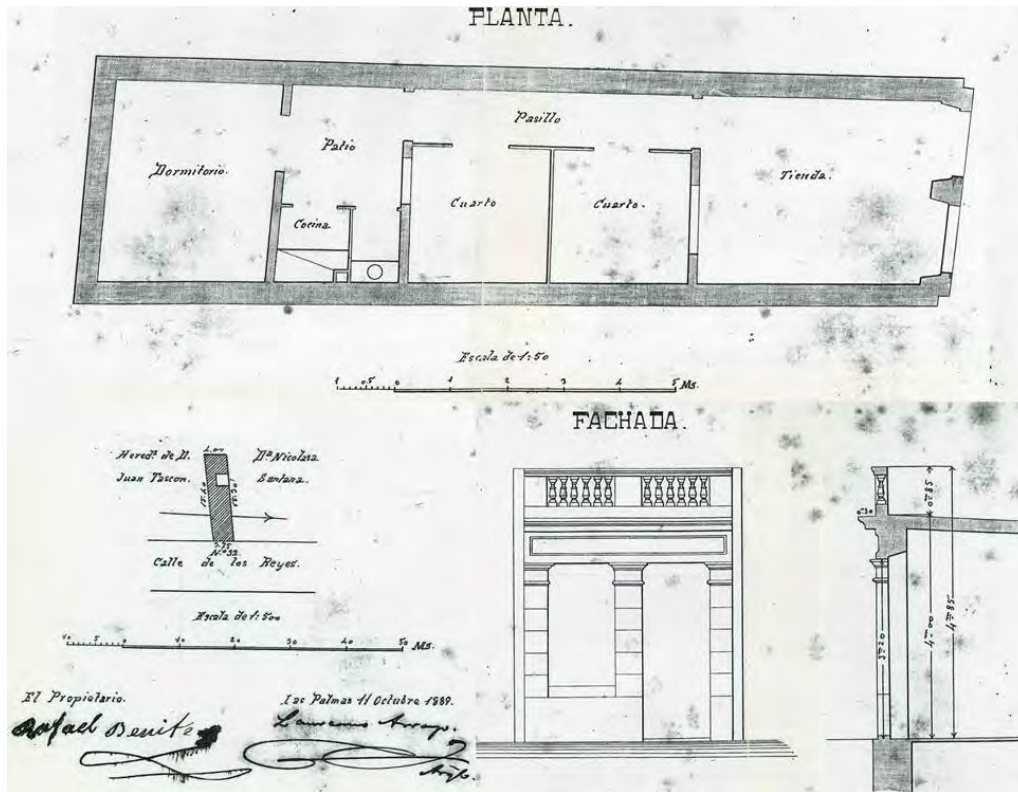


1889. AHPLP. Laureano Arroyo. Edificación de casa. Puerto de la Luz. AR-2389 (d)

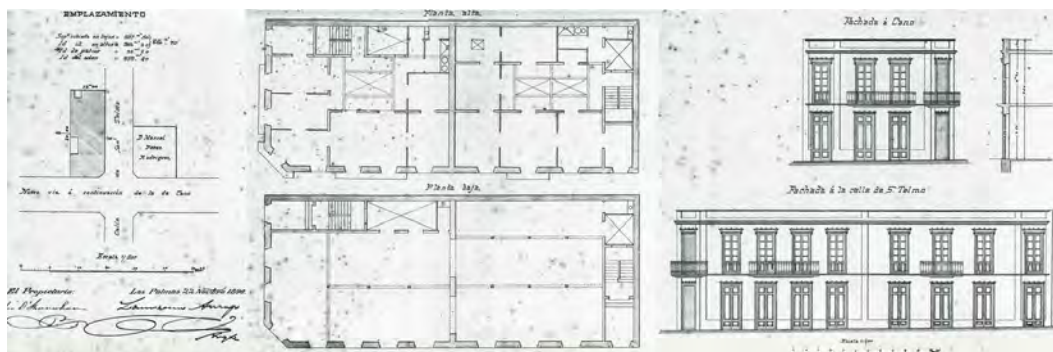


1889. AHPLP. Laureano Arroyo. Cerca y puertas. Hotel Santa Catalina. AR-2379

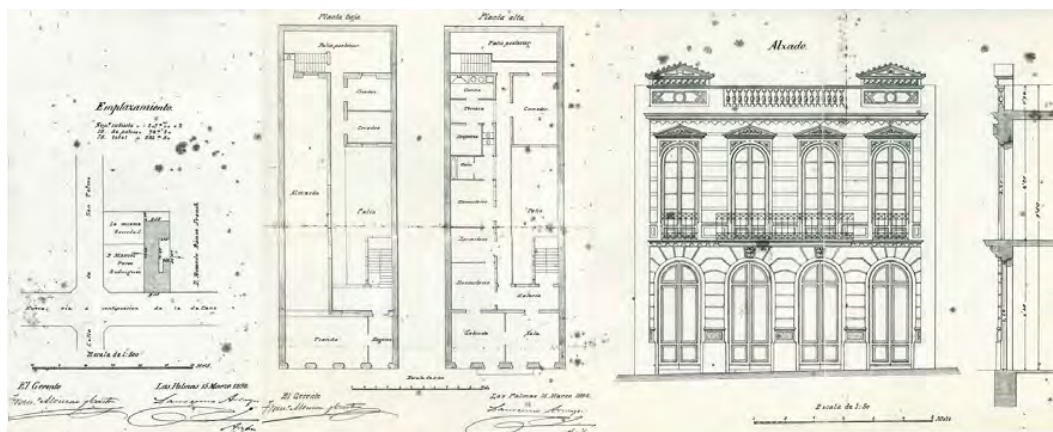
LA ARQUITECTURA QUE DESAPARECE Y SU FRAGILIDAD. UN ANÁLISIS 1852-1902
Cincuenta años de Arquitectura Doméstica, Comercial e Industrial en L.P.G.C.



1889. AHPLP. Laureano Arroyo. Reconstrucción de casa. C/ de los Reyes. AR-2319

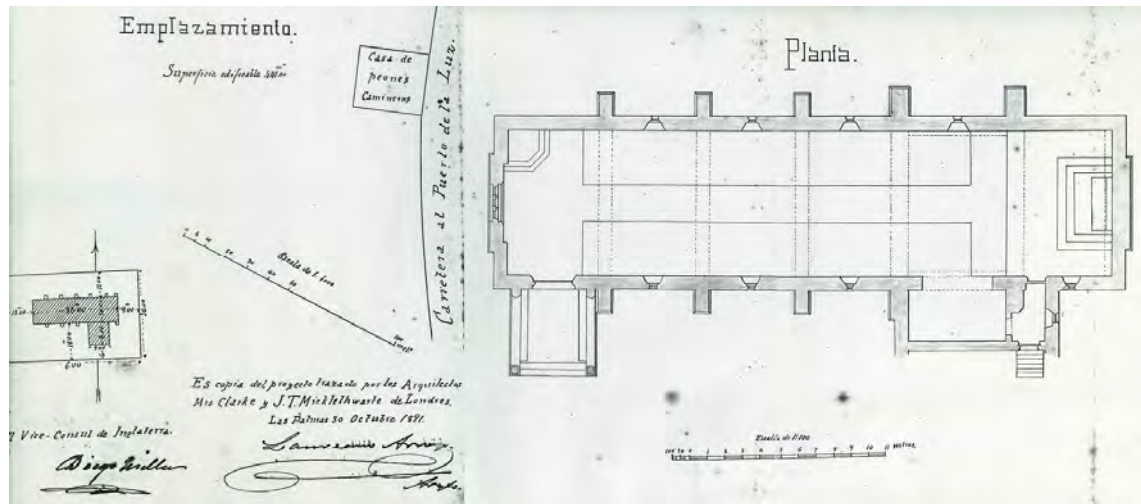


1896. AHPLP. Laureano Arroyo. Casa de dos plantas. C/ del Cano y San Telmo. AR-2942



1898. AHPLP. Laureano Arroyo. Casa. C/ del Cano. AR-3145

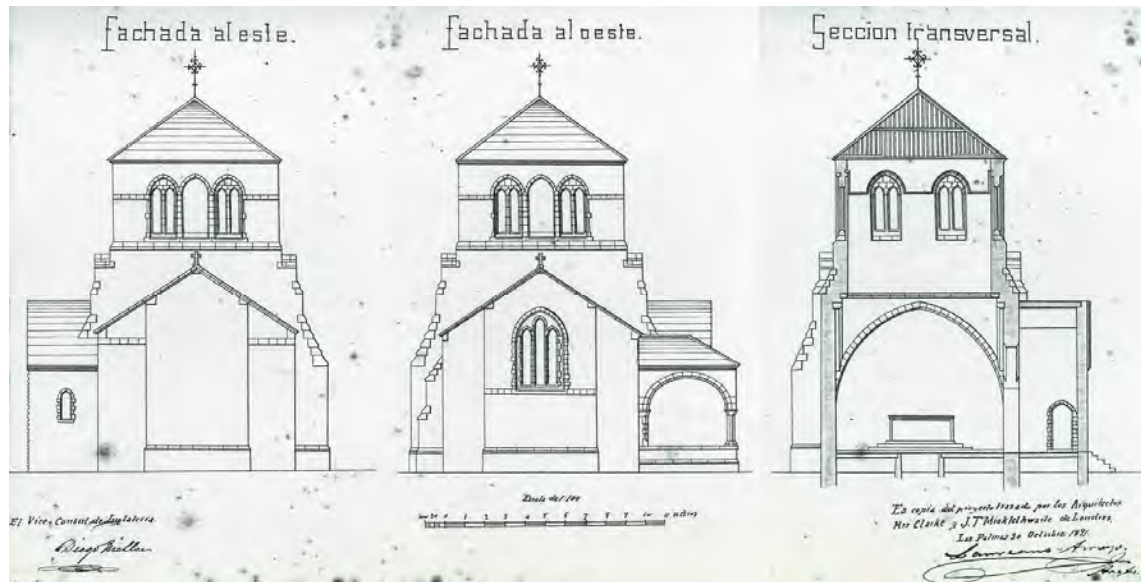
LA ARQUITECTURA QUE DESAPARECE Y SU FRAGILIDAD. UN ANÁLISIS 1852-1902
Cincuenta años de Arquitectura Doméstica, Comercial e Industrial en L.P.G.C.



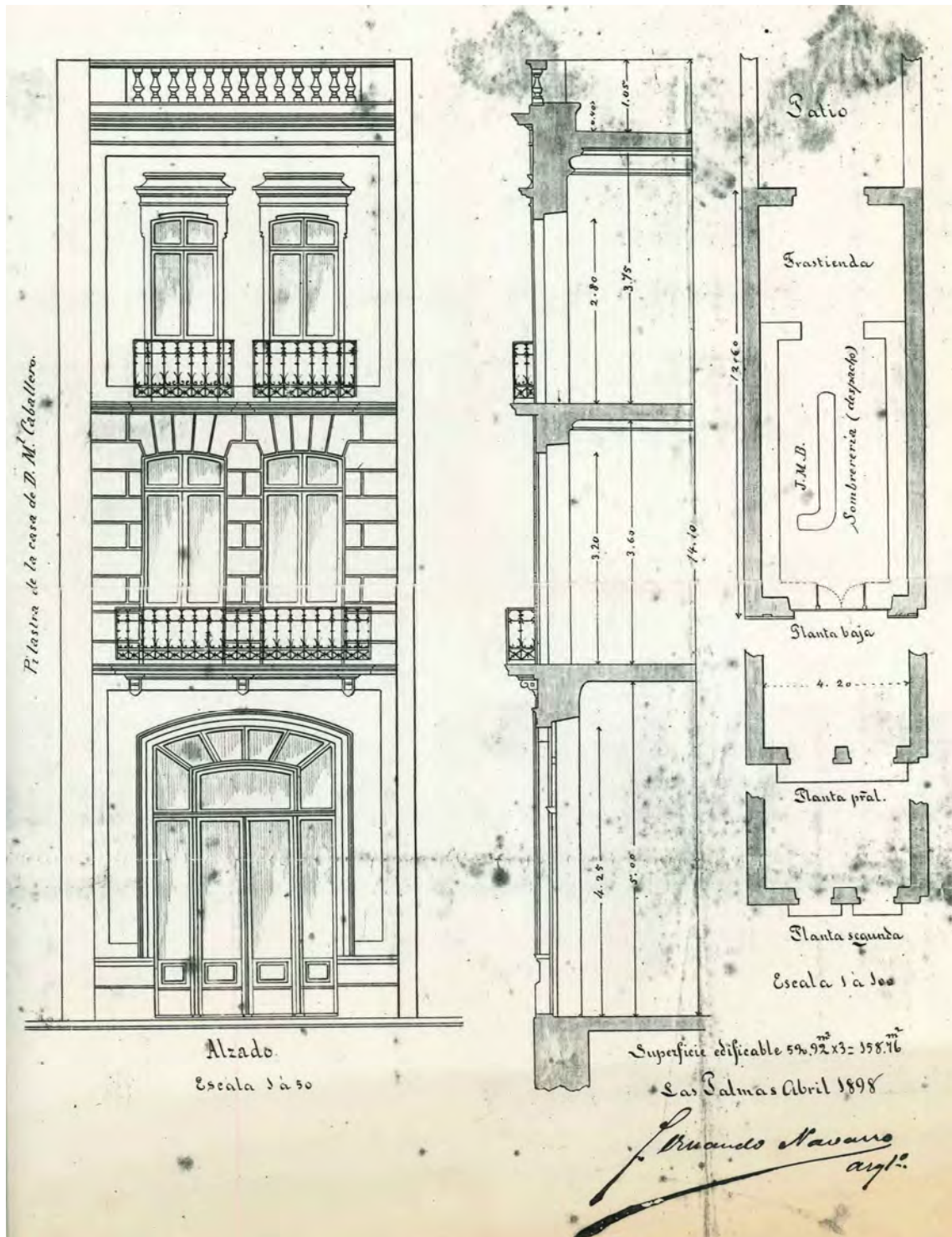
1891. AHPLP. Laureano Arroyo. Iglesia Evangélica. Alcaravaneras. AR-2527 (a)



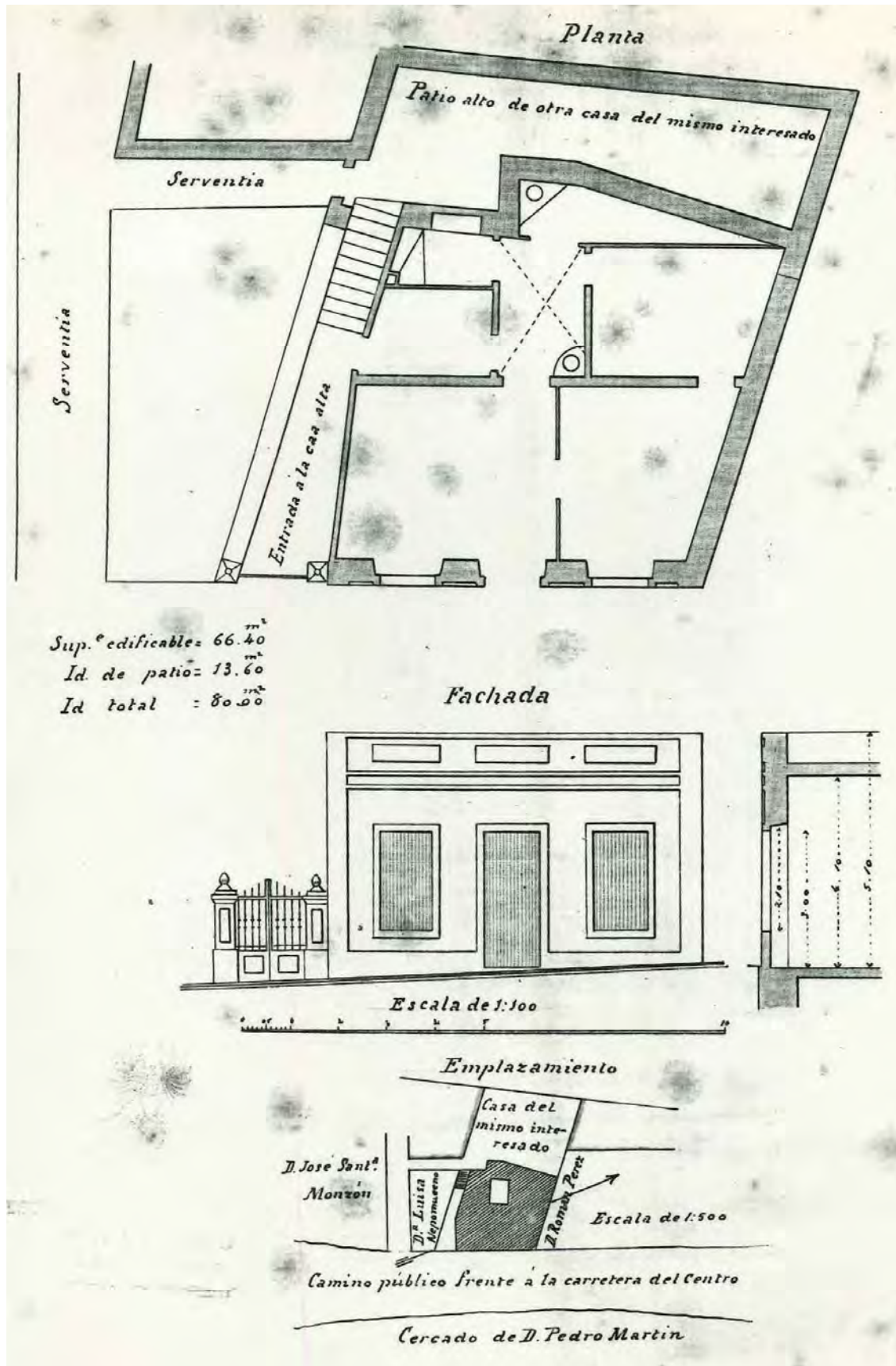
1891. AHPLP. Laureano Arroyo. Iglesia Evangélica. Alcaravaneras. AR-2527 (b)



1891. AHPLP. Laureano Arroyo. Iglesia Evangélica. Alcaravaneras. AR-2527 (c)

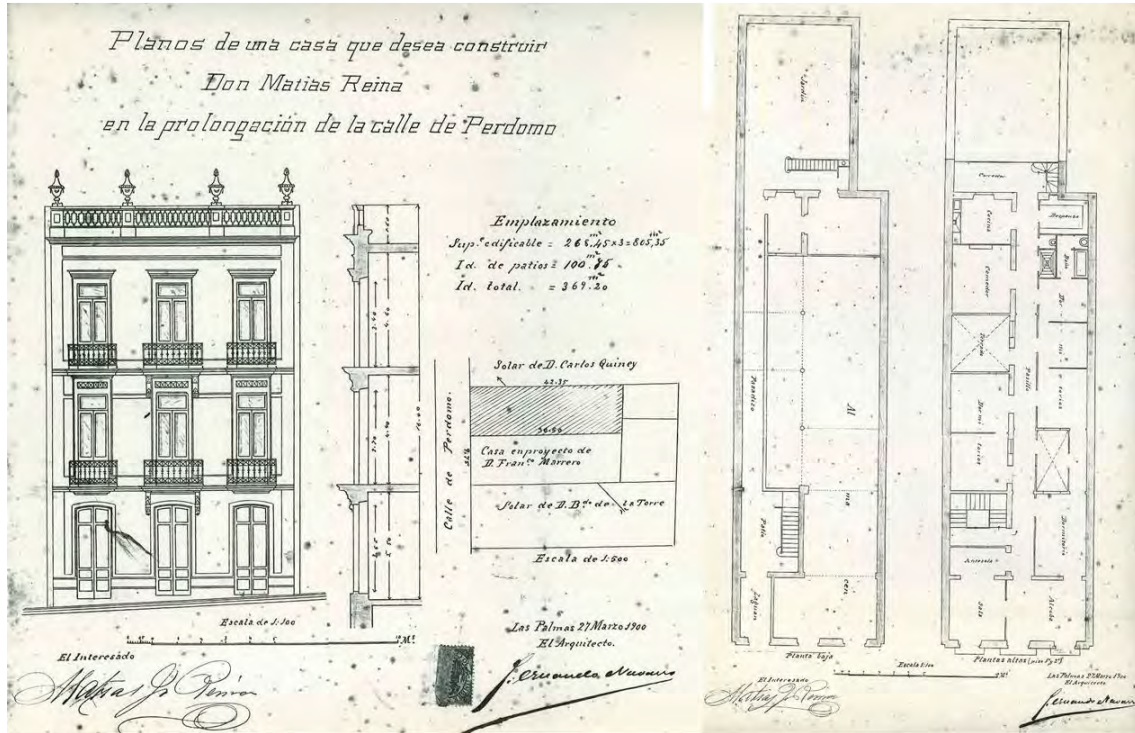


1898. AHPLP. Fernando Navarro. Reedificación de fachada. Triana. AR-3133

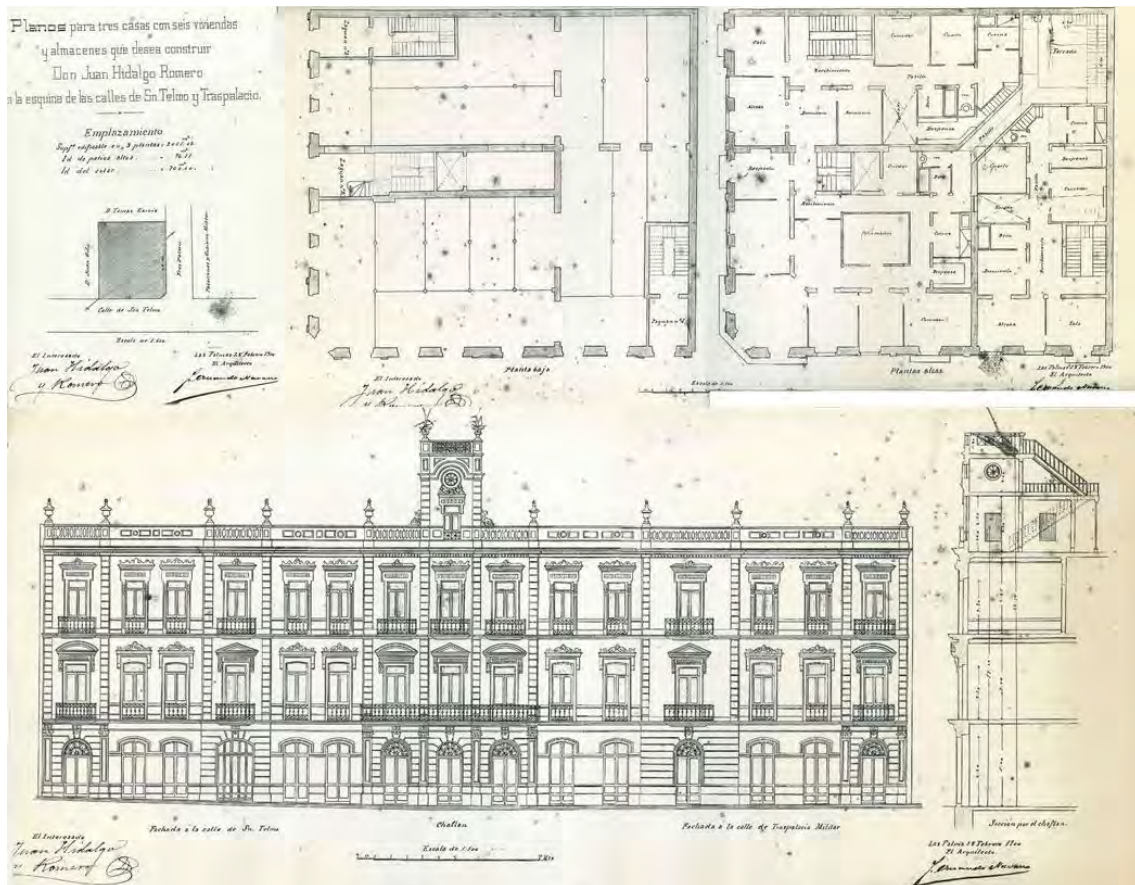


1899. AHPLP. Fernando Navarro. Casita. San Roque. AR-3280

LA ARQUITECTURA QUE DESAPARECE Y SU FRAGILIDAD. UN ANÁLISIS 1852-1902
Cincuenta años de Arquitectura Doméstica, Comercial e Industrial en L.P.G.C.



1900. AHPLP. Fernando Navarro. Casa. C/ de Perdomo. AR-344



1900. AHPLP. Fernando Navarro. Tres casas. C/ de San Telmo. AR-3352

7.6.5. CUARTA ETAPA. EL PROYECTO MODERNO (1893-1920)

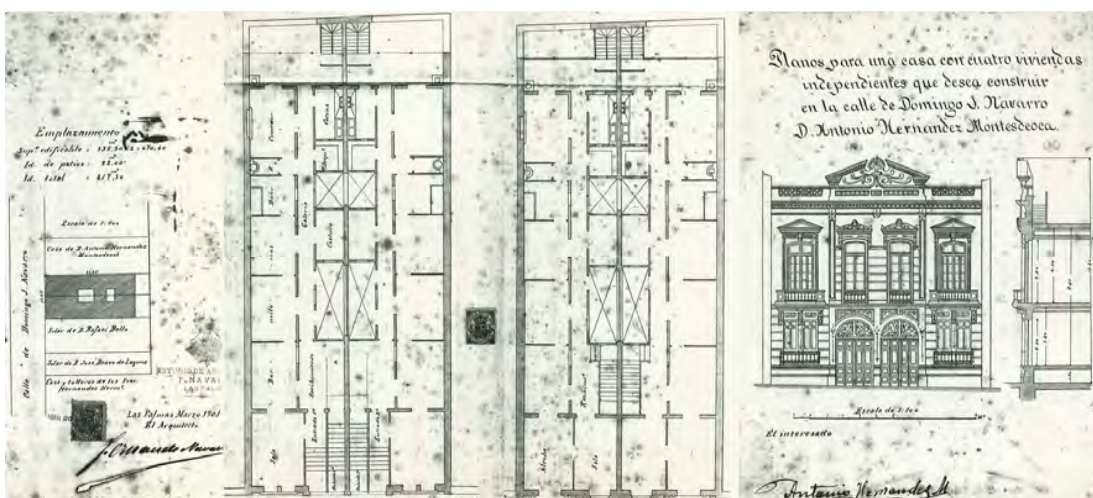
Observamos en este período de tiempo que la documentación proyectual de la arquitectura promovida por los privados, ya sean personas físicas o empresas, y que construyen para uso propio, venta o alquiler está cambiando.

Cambia esta planimetría porque se ha abandonado la idea de redactar tan solo un plano de fachada, que bien pudiera valer para colgar de una pared en un marco. La documentación que se redacta ahora y que queda en los archivos del ayuntamiento, es un documento de trabajo más preciso que los elaborados con anterioridad a esta cuarta etapa. Contiene documentación precisa para localizar la ubicación donde se va a construir, la escala de referencia a que se ha redactado el dibujo del proyecto, todo ello por si el maestro de obras necesita consultar dimensiones para realizarlo, contiene también la descripción del sistema estructural del edificio, detallando los muros de carga junto con su espesor y los de los tabiques de separación de habitáculos o viviendas todo ello especificando su grosor. Las alturas de los techos de la edificación que se va a realizar y también por último nos relatan dichos planos además de sus fachadas y su ordenación de huecos, los usos que van a tener dentro del edificio los distintos habitáculos que lo componen.

Esto es importante, puesto que los edificios están dotados ya de unas incipientes instalaciones de agua y de evacuación, por lo que los habitáculos destinados al efecto necesitan ser dibujados en plano debido a la creciente complejidad que poseen algunos edificios diseñados en este período.

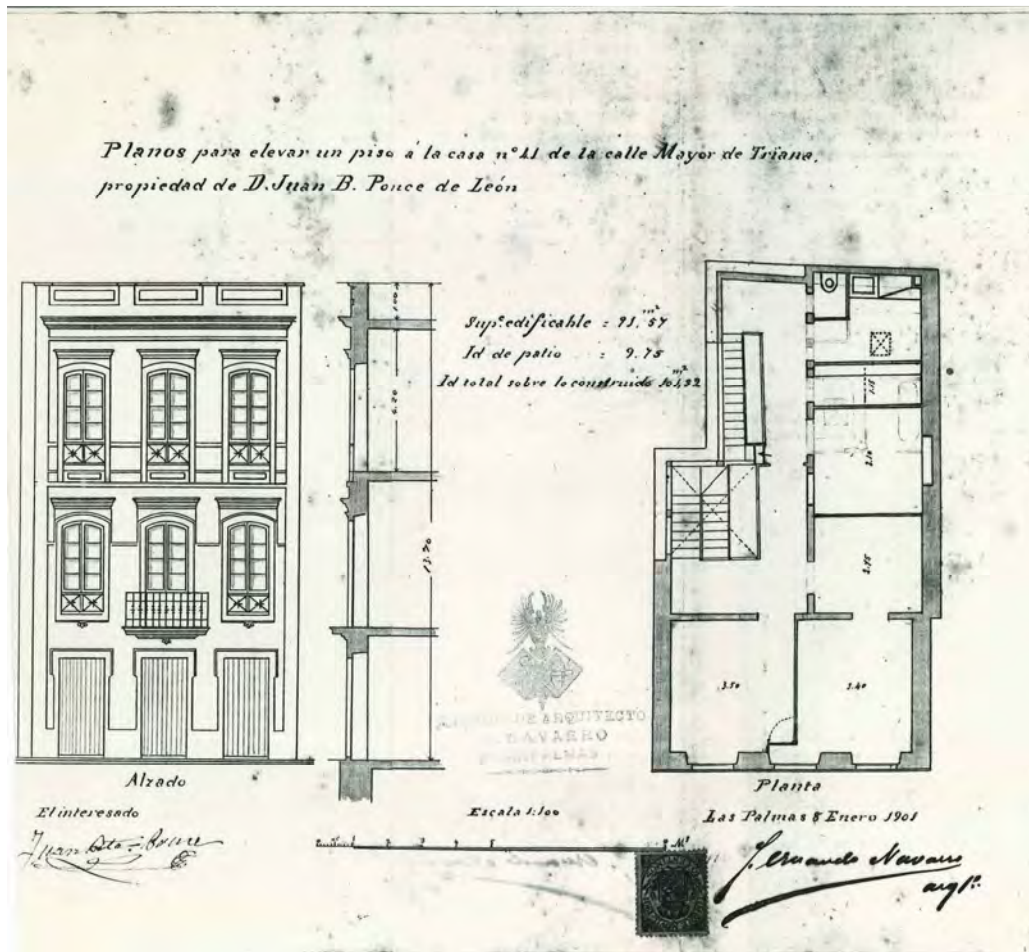
Los artífices de estos proyectos durante esta cuarta etapa son profesionales de la arquitectura con una sólida formación en la materia, y esta circunstancia se refleja en los planos gráficos que nos han llegado de la arquitectura, puesto que las obras necesitan ser llevadas a cabo conforme a los criterios de diseño marcados en origen. Los autores de esta arquitectura en el período citado son: Laureano arroyo, Fernando Navarro y Joaquín Meca, además de los nuevos arquitectos que comienzan.

Adjuntamos aquí los planos que apoyan todas estas afirmaciones.

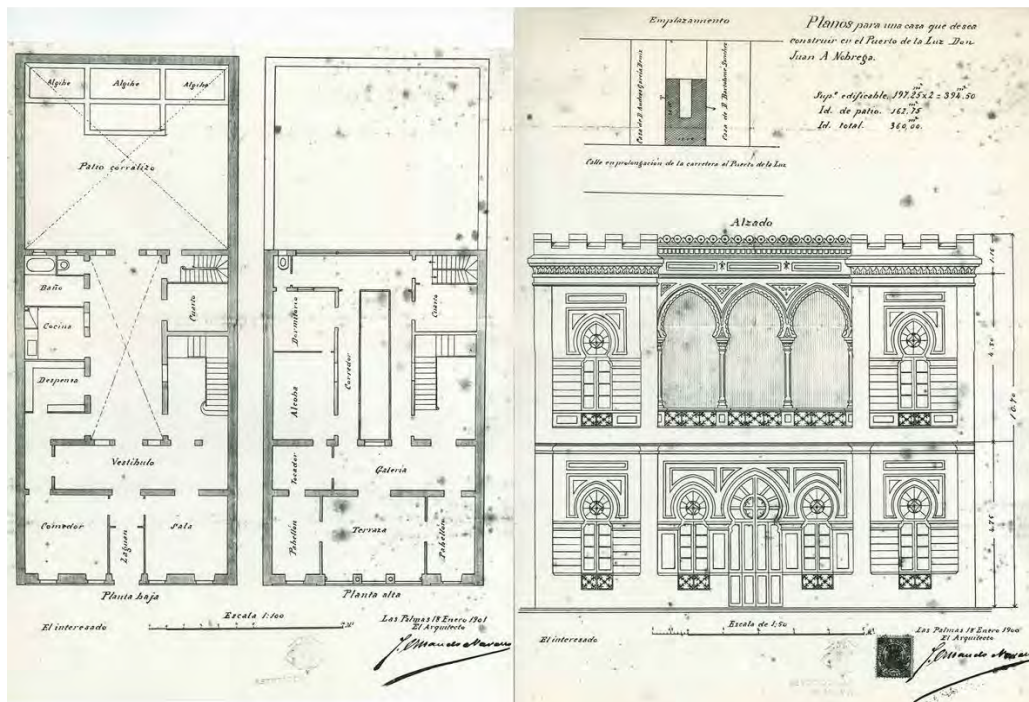


1901. AHPLP. Fernando Navarro. Casa de dos plantas. C/ Domingo J. Navarro. AR-3465

LA ARQUITECTURA QUE DESAPARECE Y SU FRAGILIDAD. UN ANÁLISIS 1852-1902
Cincuenta años de Arquitectura Doméstica, Comercial e Industrial en L.P.G.C.

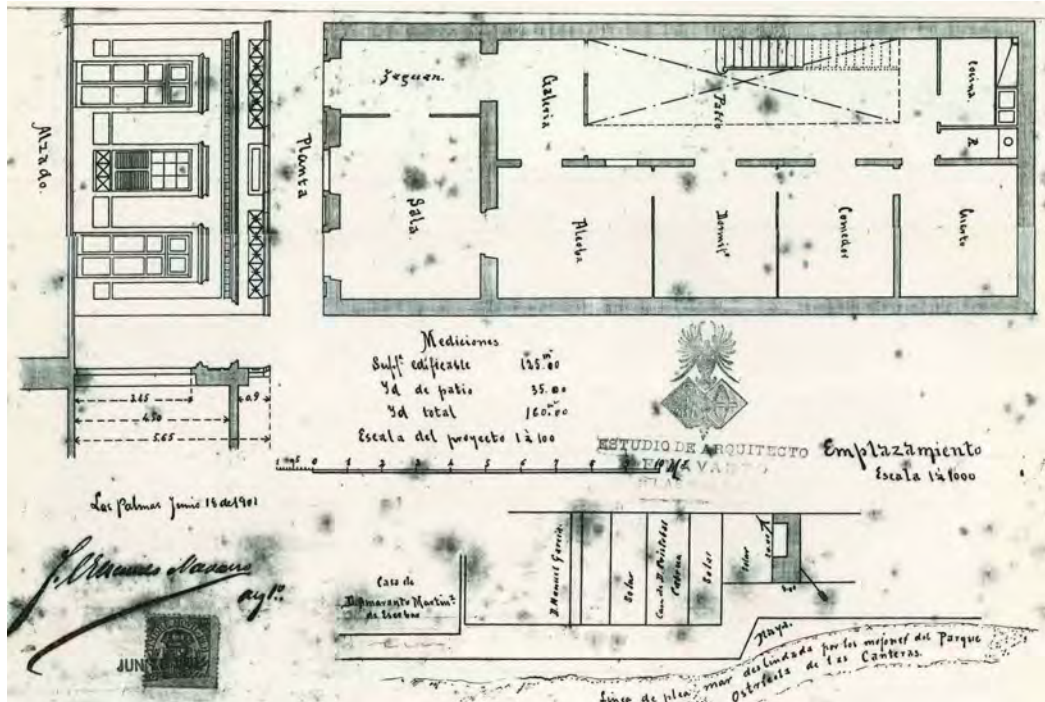


1901. AHPLP. Fernando Navarro. Elevación de un piso. Triana. AR-3506

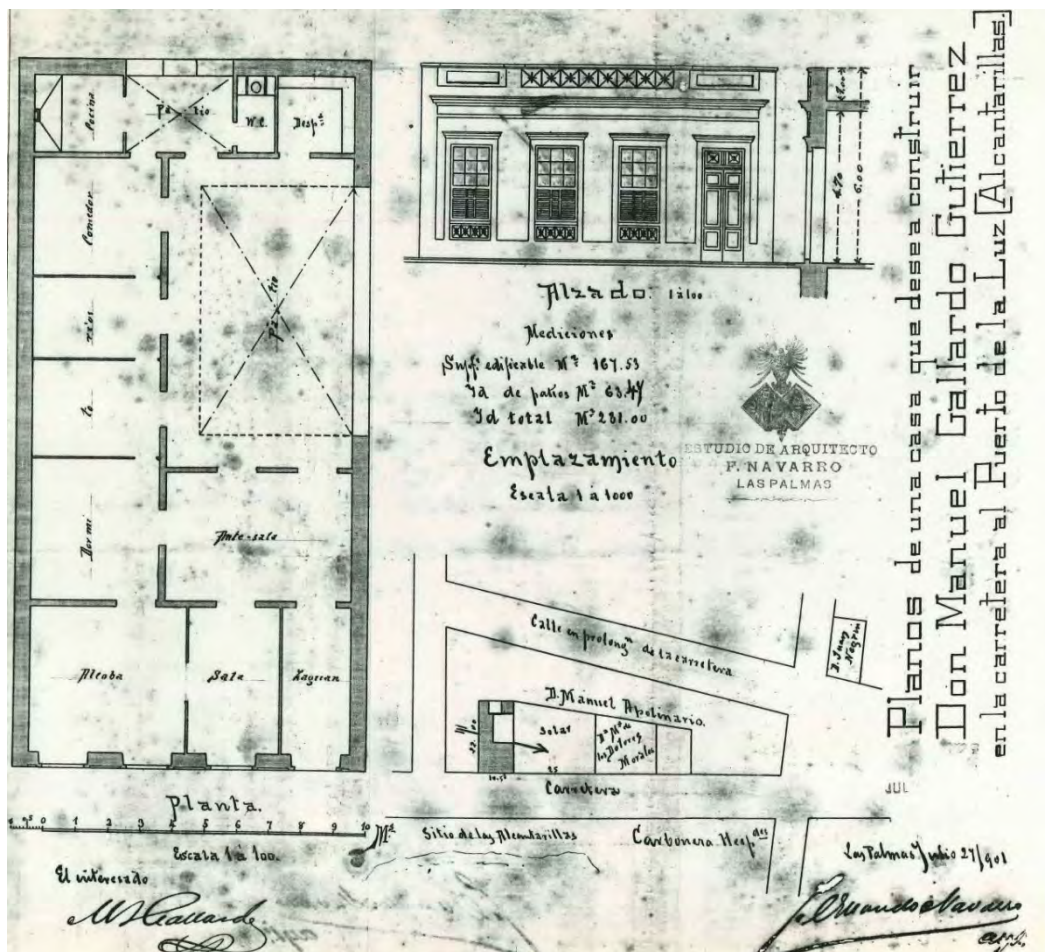


1901. AHPLP. Fernando Navarro. Casa de dos plantas. Puerto de la Luz. AR-3490

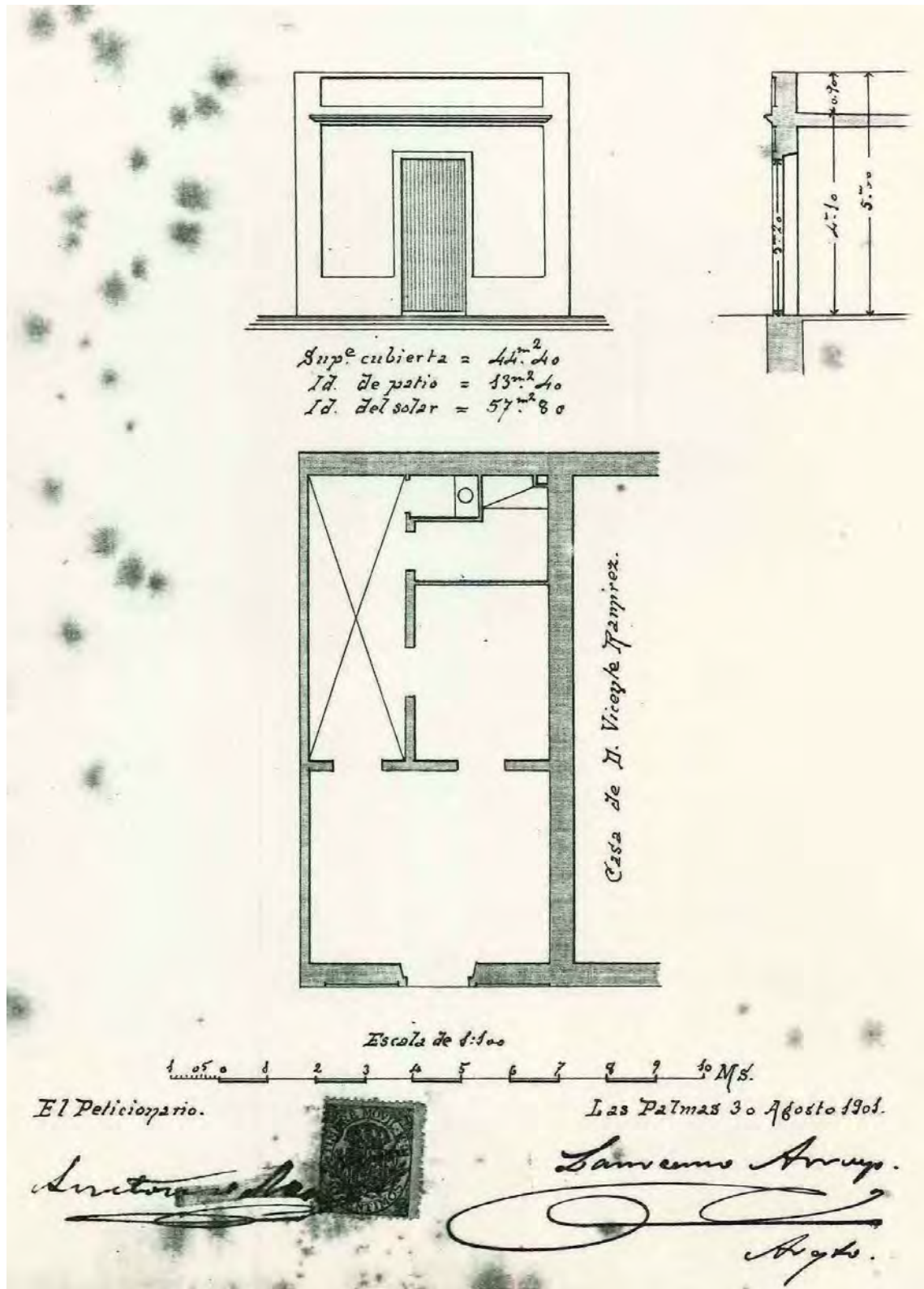
LA ARQUITECTURA QUE DESAPARECE Y SU FRAGILIDAD. UN ANÁLISIS 1852-1902
Cincuenta años de Arquitectura Doméstica, Comercial e Industrial en L.P.G.C.



1901. AHLP. Fernando Navarro. Casita. Puerto de la Luz. AR-3501

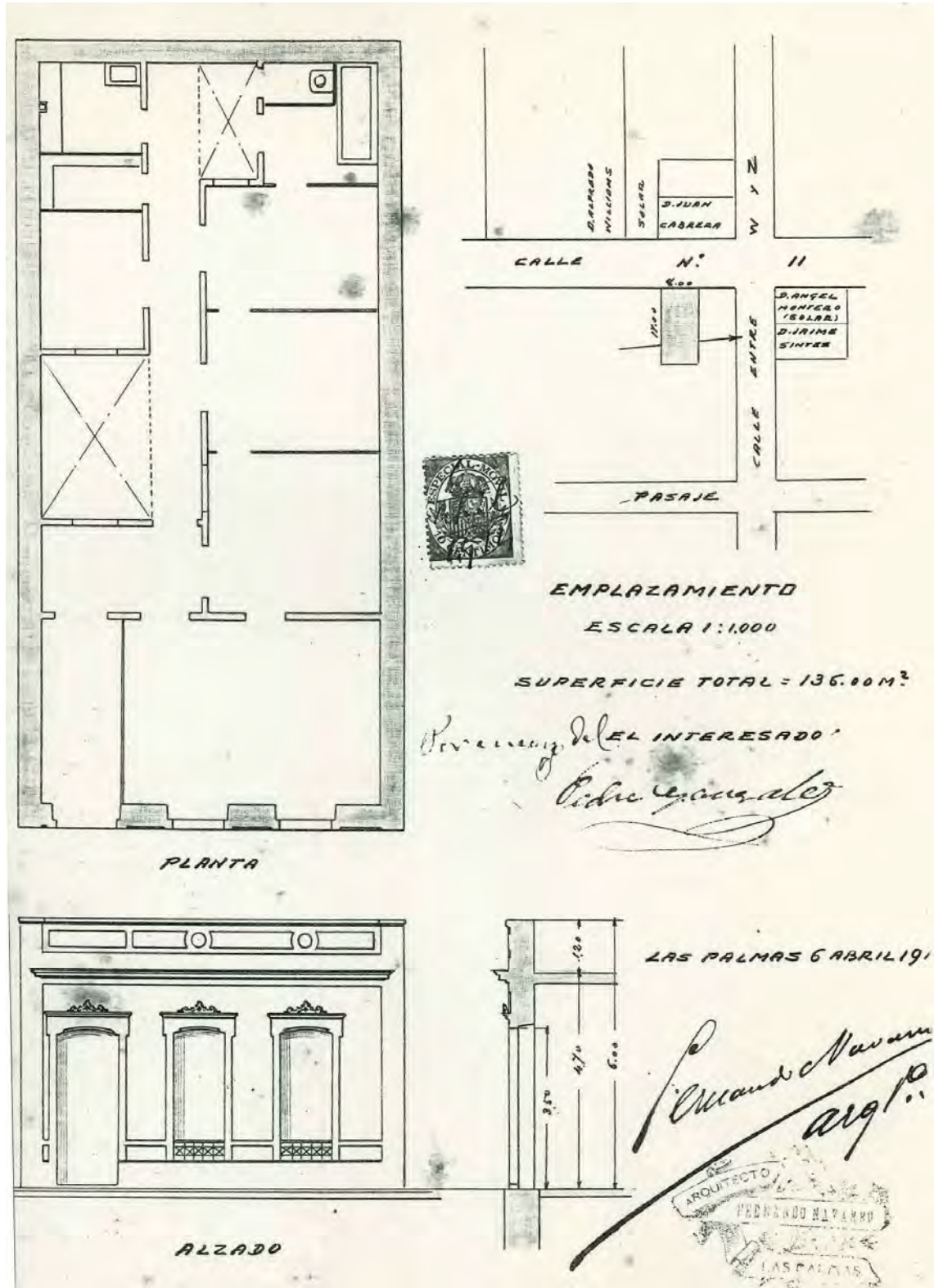


1901. AHLP. Fernando Navarro. Casa. C/ al Puerto de la Luz. AR-3455



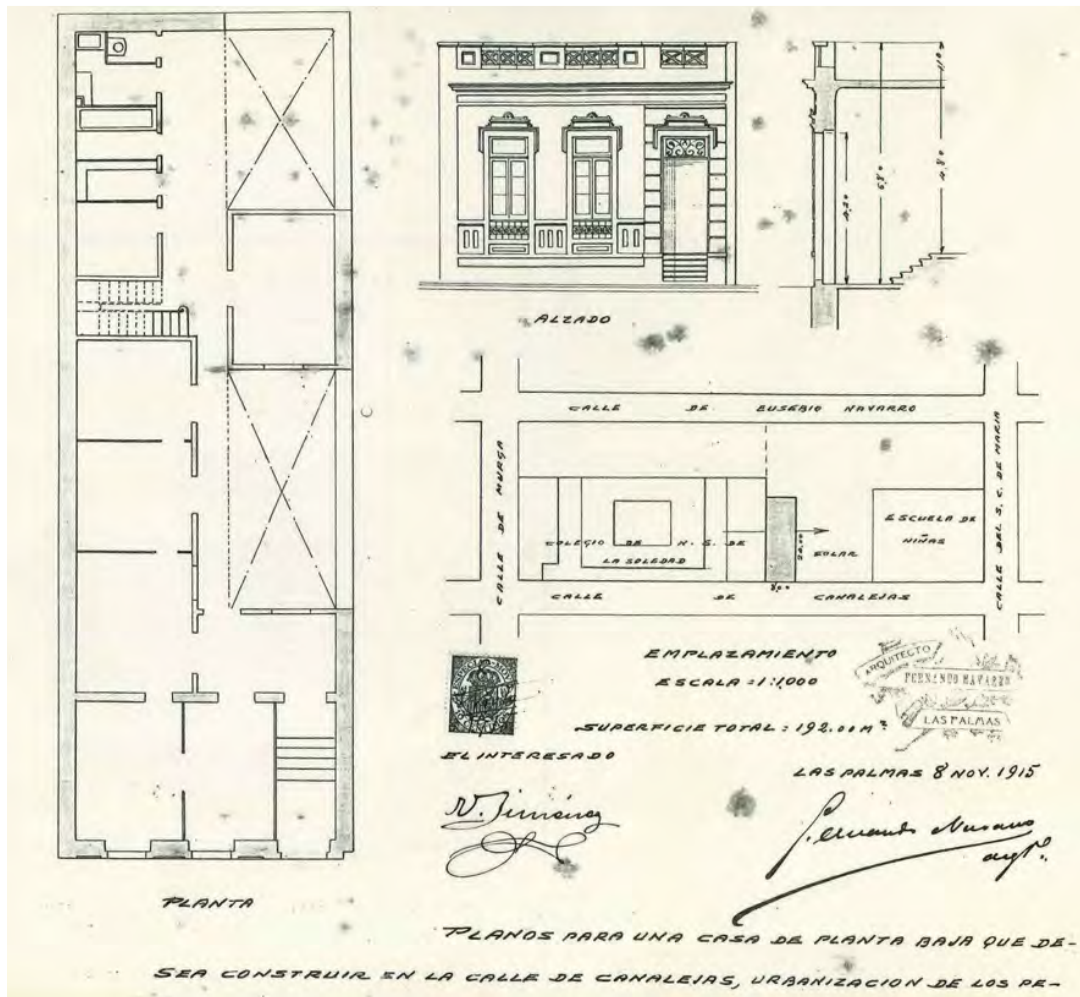
1901. AHPLP. Laureano Arroyo. Casa. Ladera de San José. AR-3536

LA ARQUITECTURA QUE DESAPARECE Y SU FRAGILIDAD. UN ANÁLISIS 1852-1902
 Cincuenta años de Arquitectura Doméstica, Comercial e Industrial en L.P.G.C.

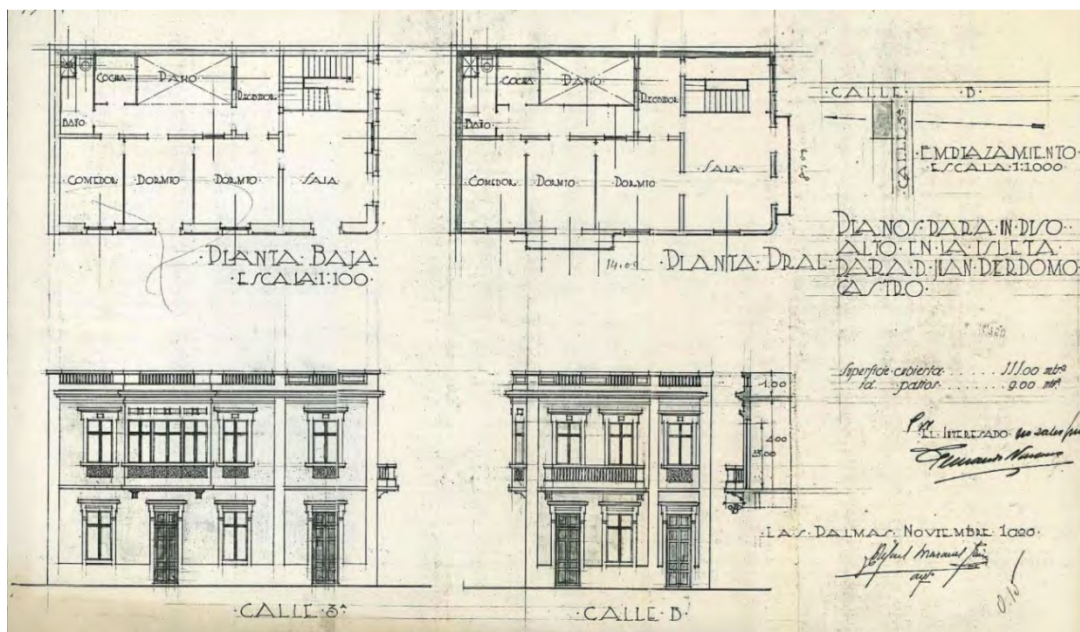


1914. AHPLP. Fernando Navarro. Casa planta baja. Puerto de la Luz. AR-164

LA ARQUITECTURA QUE DESAPARECE Y SU FRAGILIDAD. UN ANÁLISIS 1852-1902
Cincuenta años de Arquitectura Doméstica, Comercial e Industrial en L.P.G.C.

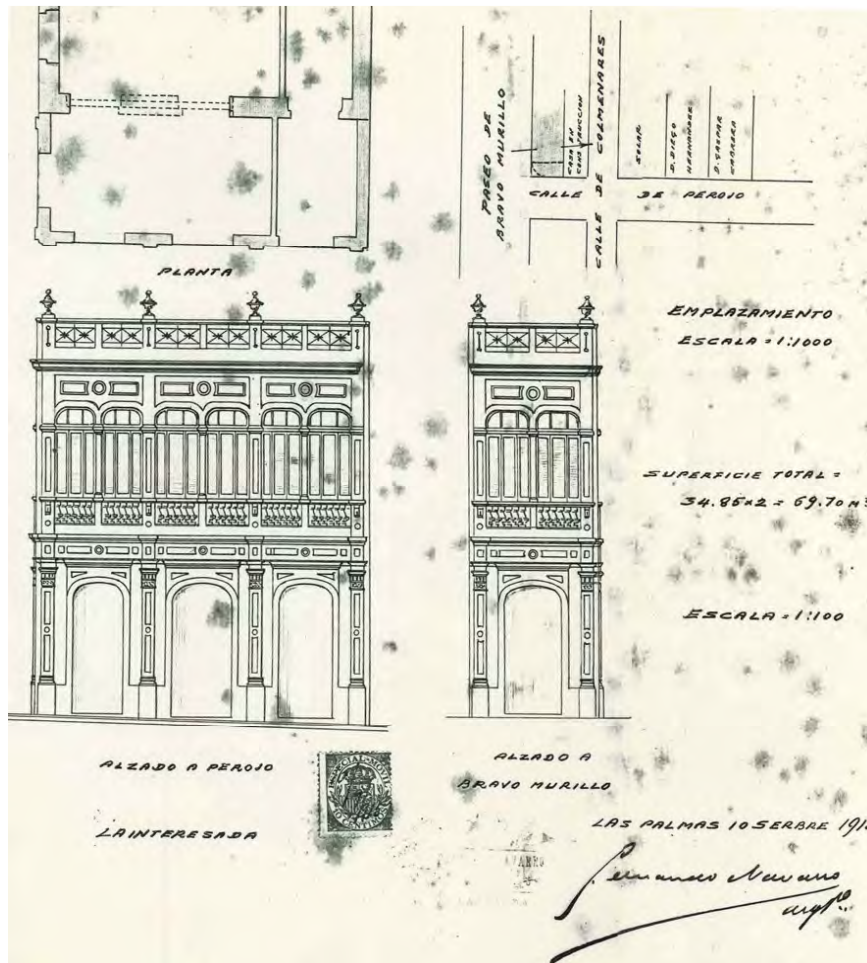


1915. AHPLP. Fernando Navarro. Casa planta baja. C/ Canalejas. AR-S.E.

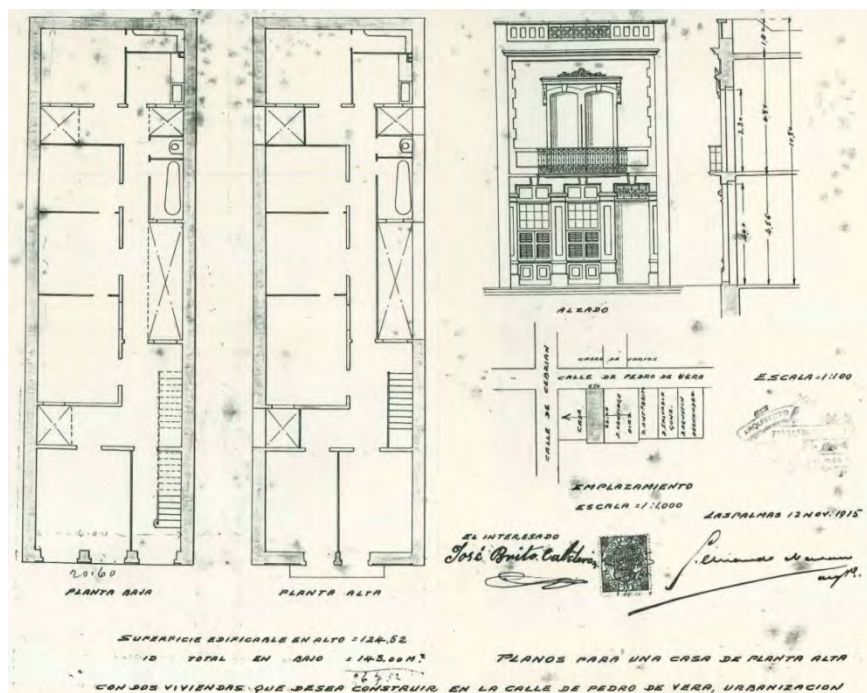


1920. AHPLP. Fernando Navarro y Rafael Massanet. Piso alto. La Isleta. AR-S.E.

LA ARQUITECTURA QUE DESAPARECE Y SU FRAGILIDAD. UN ANÁLISIS 1852-1902
Cincuenta años de Arquitectura Doméstica, Comercial e Industrial en L.P.G.C.

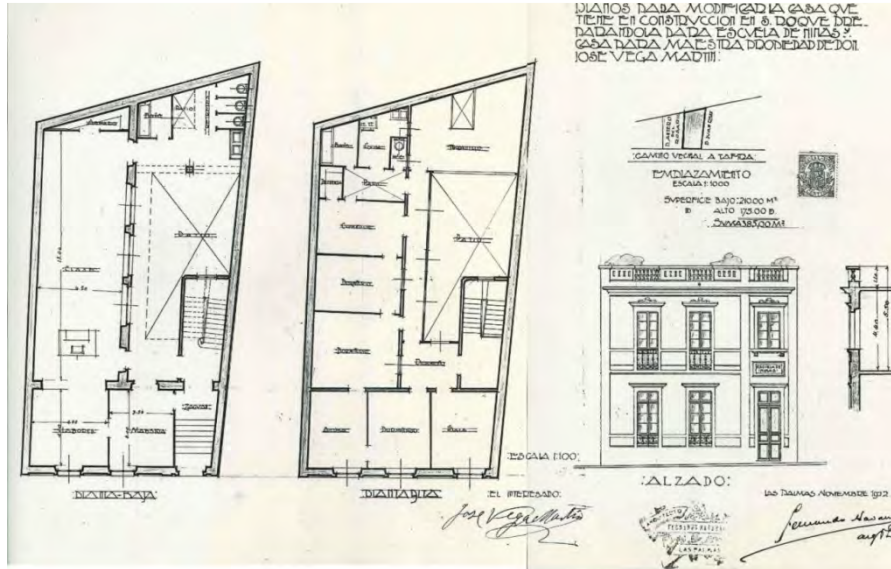


1915. AHPLP. Fernando Navarro. Cuerpo adicional. C/ Perojo. AR-S.E.

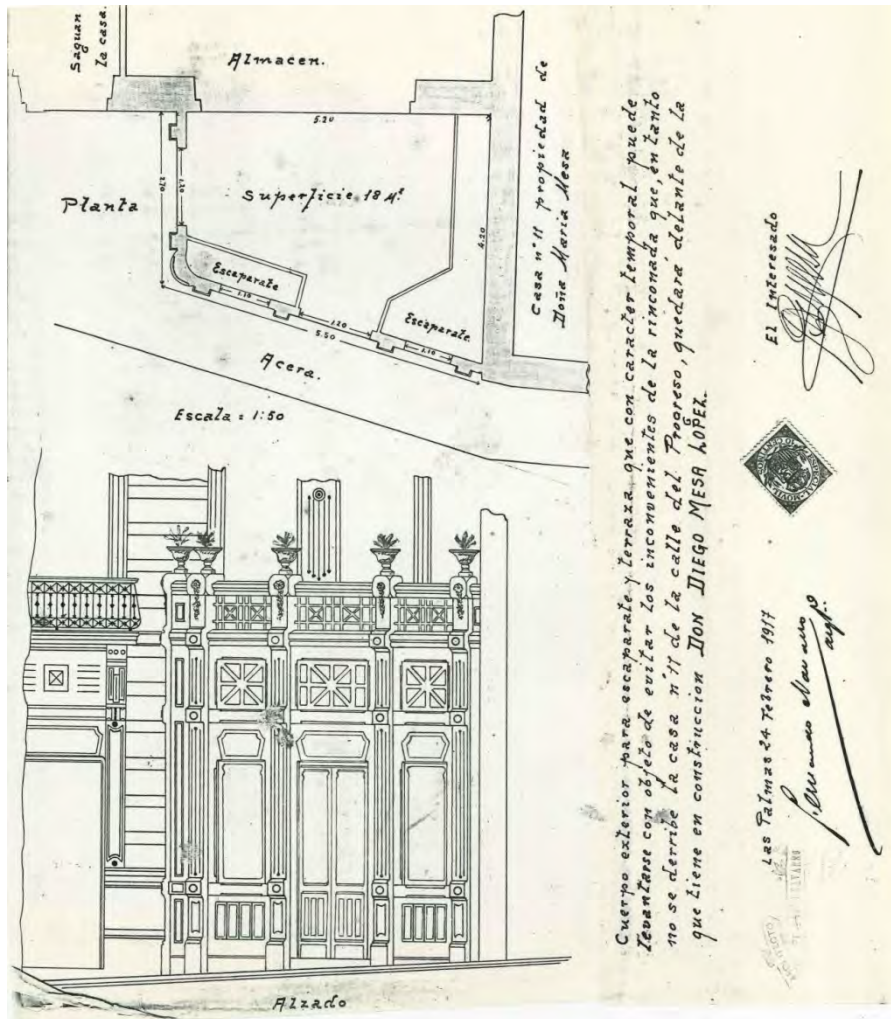


1915. AHPLP. Fernando Navarro. Planta alta de dos viviendas. C/ Pedro de Vera. AR-S.E.

LA ARQUITECTURA QUE DESAPARECE Y SU FRAGILIDAD. UN ANÁLISIS 1852-1902
Cincuenta años de Arquitectura Doméstica, Comercial e Industrial en L.P.G.C.



1922. AHPLP. Fernando Navarro. Escuela de niñas. Camino a Tafira. AR-S.E.



1917. AHPLP. Fernando Navarro. Cuerpo exterior para escaparate. C/ del Progreso. AR-S.E.

7.7. EVOLUCIÓN DE LOS SISTEMAS CONSTRUCTIVOS

7.7.1. INTRODUCCIÓN

Los sistemas constructivos evolucionan lentamente en los períodos de aletargamiento económico, o cuando existe una atonía social y cultural que impide un crecimiento dinámico del campo afectado, en este caso, del proceso edificatorio en Las Palmas de Gran Canaria. Pensamos que esto puede suceder también en el resto de núcleos urbanos del país.

Concretamente en la ciudad de Las Palmas de Gran Canaria, durante el período estudiado que abarca desde 1852 hasta 1902, advertimos que podemos dividirlo en dos etapas. Una primera etapa que abarca los quince primeros años, donde ante la carencia de estímulos comerciales existentes, la sociedad y por ende en su arquitectura, responde al modelo tradicional constructivo y tipológico. Y tras ésta, una segunda etapa que abarca desde 1867 hasta 1902, en la que surgen de improviso oportunidades de desarrollo económico y social, unidas a la política liberalizadora estatal. Se fomenta el desarrollo económico de la ciudad trayendo consigo una creciente demanda edificatoria, resuelta a veces con el empleo de nuevos materiales descubiertos como el hormigón, y de nuevos métodos constructivos como los empleados en la arquitectura de hierro, las estructuras porticadas y las zapatas aisladas.

Debemos pues resumir, que durante el espacio temporal estudiado en la ciudad de Las Palmas de Gran Canaria, observamos estas etapas diferenciados por el grado de intensidad y avances en el proceso constructivo llevado a cabo. El primero relativamente moderado y el segundo más intenso y dinámico con un mayor grado de evolución en los sistemas constructivos.

7.7.2. CIMENTACIONES

En lo que afecta a esta parte del edificio observamos que todas las cimentaciones realizadas durante el primer tramo temporal (1852-1867), se resuelven a base de zanjas corridas excavadas en el terreno, de dimensiones que oscilan entre 0,40 x 0,40 m. hasta 0,80x 0,80 m., rellenas con piedra de tipo basáltica con bordes irregulares o bolos basálticos recogidos en el entorno costero cercano. Unas veces sin argamasa de unión entre ellos, y otras unidos con argamasa de cal y arena como coaligantes.

En esta primera etapa, dado que la mayor parte de las edificaciones realizadas son de una planta, la cimentación se realiza con piedra exclusivamente, sin mortero de unión. Paulatinamente se generalizará el uso de los morteros de cal en las cimentaciones.

El empleo de estos morteros de agarre en la cimentación, traerá aparejado un mayor grado de humedad en muros, debido a la capilaridad procedente del terreno cuando la cimentación que se ha ejecutado posee esta argamasa de unión.

La cimentación de los pilares en edificios, que aparecen en la segunda etapa del período estudiado (1867-1902), se realiza siempre a base de zanjas de cimentación de análogas

dimensiones a las del resto del edificio, como podemos observar en el grupo de viviendas ejecutado por Julián Cirilo Moreno en 1888 y en otras.

La resolución de apoyo de arcos abovedados existentes en algunos edificios que se han estudiado como mixtos, debido a su uso en planta baja como almacén y planta alta como residencial, localizados en la actual zona de Santa Catalina anteriormente cercana al muelle, se resuelve apoyando la base de dichos arcos igualmente en zanjas corridas de cimentación aglomeradas con morteros de cal y arena.

Respecto a la cimentación de naves industriales, realizadas en la última década del período estudiado y comienzos del siglo XX, advertimos que las paredes de cerramientos de dichos edificios se hallan todas resueltas con zanjas corridas de hormigón ciclópeo, o de mortero y cal como aglomerante del material pétreo que forma su cimentación. No se observa, según el análisis realizado de aproximadamente veinte obras de esta época (actualmente demolidas), la presencia de armaduras metálicas en dicha cimentación que pudiera atenuar la aparición de grietas en los muros de dichos edificios. En estas construcciones de tipo industrial o de almacenamiento, donde aparecen pilares metálicos o prefabricados de hormigón con una distancia entre sí mayor de 4,50 metros, se observan como cimientos de dichos soportes verticales, pozos de cimentación aislados, a modo de zapatas sin arriostamiento alguno entre ellos.

7.7.3. ESTRUCTURA

Para su estudio dividiremos la estructura en dos apartados, el primero constituido por elementos verticales continuos o muros, y el segundo por pórticos de pilares y vigas.

Cuando el elemento estructural portante del edificio se realiza con muros de carga, la existencia de distintos tipos de ellos es evidente, hay muros medianeros de carga y muros de cerramiento frontal y posterior. Usualmente aparece un muro de carga paralelo a fachadas, a una distancia entre ejes de 3 ó 4,50 metros, y otro perpendicular a éste y paralelo a los muros medianeros, que parte desde la segunda crujía frontal hasta el fondo de la edificación.

Dado que los muros laterales no poseen huecos, actúan la mayor parte de las veces de muros de carga, con las vigas que constituyen el techo empotradas en ellos. Estos muros están ejecutados durante todo el período estudiado, con piedra basáltica de origen local aparejada con mortero de cal y arena. A veces se hallan también ejecutados con cantería labrada, de origen sedimentario y consistencia media, formada por arenas y cenizas volcánicas aglomeradas con sales, que una vez colocadas en el edificio, cuando quedan al descubierto por la pérdida de su recubrimiento, comienzan a desintegrarse lentamente por la acción del tiempo.

Un tercer elemento estructural, además de los muros medianeros e interiores de carga, lo constituyen de compartimentación del edificio. Con aproximadamente un grosor de 10 ó 12 centímetros respecto a los 0,50 metros de espesor de los muros anteriormente mencionados, estos pequeños tabiques durante todo el período estudiado están formados por piezas cerámicas,

si bien hacia 1890, comienzan a ser sustituidos por tabiques de ladrillos silicocalcáreos de importación, y en muy breve espacio de tiempo, fabricados en la isla.

Dichos muros de compartimentación, aún con espesores pequeños soportan parte de la carga de techos y suelos, y posteriormente de losas de hormigón armado de reducido espesor (15 cm.); dado que no existen grandes paños entre estos tabiques, poseen una gran resistencia a la deformación.

En lo referente a la estructura porticada empleada en la edificación objeto de estudio, ésta es más bien reducida, ya que comienza a utilizarse a partir de 1892, concretamente en la construcción de naves industriales o de almacenamiento.

Con la incorporación de la técnica constructiva del hormigón armado, ésta se aplica a pilares y vigas conformados in situ en el último decenio del siglo XIX, se comienza a generalizar el empleo de losas de hormigón armadas con varillas de acero formando una malla. Ya hemos apuntado que dicha losa posee un canto inferior a veinte centímetros, y habitualmente se ejecuta una vez se han hormigonado vigas, que para su mayor resistencia suelen ser acarteladas. Antes de generalizarse esta forma de construcción inicialmente empleada en naves, los suelos- techos se hallaban resueltos en madera.

Un detalle significativo que observamos ahora en la edificación existente, y originada en el período estudiado, es el empleo de pilares metálicos prefabricados, tanto pilares de fundición como conformados roblonados tipo "L" o "U", o pilares de hormigón centrifugado y conformados en moldes de fábrica. Ambos tipos de pilares son empleados de forma esporádica junto con vigas metálicas, en edificios que compaginan el uso comercial en planta baja con el uso residencial en el resto de plantas del edificio.

7.7.4. CUBIERTAS

Estableceremos una distinción entre las cubiertas planas y las inclinadas a una, dos y tres aguas.

Las cubiertas planas realizadas en este período que se estudia, están realizadas hasta 1890, a base de un entrevigado de madera con dimensiones 0,07 x 0,15 metros, y una longitud máxima de 3,50 a 4,50 metros. Sobre este entrevigado, que se construye tradicionalmente separado uno de otro cuarenta centímetros, se coloca un entablado de madera, con grosor y ancho de 0,03 x 0,12 metros, que va recubierto con una torta de barro amasado, y para impermeabilizarlo se superpone una pieza cerámica, sobre la que se extiende una lechada de cal que periódicamente habrá que volver a aplicarse.

Por debajo del entramado de vigas de madera que constituyen el techo y el suelo del edificio, las cuales suelen arriostrarse, para evitar que puedan ser volteadas en su posición o deformadas por una mayor acumulación de peso sobre ellas, se coloca un falso techo colgado con cañas o con tablillas clavadas a estas vigas, que una vez enyesado o enfoscado con mortero de cal, constituirá el falso techo de las viviendas en los edificios.

Por el contrario, cuando lo que remata el edificio es un techo ejecutado a dos o más aguas, éste suele estar realizado con estructura de madera o metálica a base de cerchas y cuchillas, que en el caso de las metálicas suelen ser perfiles importados que se colocan roblonados o a veces únicamente se terminan de montar en obra.

Algunos edificios de esta época se hallan ejecutados también por cerchas de hormigón armado prefabricado, siempre de importación.

El uso de este tipo de cubiertas viene exclusivamente circunscrito a la “arquitectura industrial” realizada en Las Palmas de Gran Canaria. Encontrándose únicamente cubiertas inclinadas de dos, tres y hasta ocho aguas en remates de torreones, belvederes o cuerpos semivolados de edificios vacacionales o residenciales aislados, al gusto de las tendencias exóticas que rodean este tipo de edificaciones.

7.8. APORTACIONES DE ESTA ARQUITECTURA

7.8.1. INTRODUCCIÓN

Las aportaciones de esta arquitectura al proceso edificatorio que se desarrolla en la ciudad de Las Palmas de Gran Canaria durante el período estudiado (1852-1902), son fundamentalmente conducentes al proceso de edificación moderna de la ciudad, o a la entrada de la ciudad en la modernidad a través de la arquitectura.

Partiendo del conocimiento, de que debido a la lejanía geográfica con la metrópoli y con Europa en general, se genera un atraso social y económico importante, que mantiene a esta ciudad hasta bien entrado el siglo XIX dentro de unas estructuras y modelos sociales decimonónicos; en un determinado momento se produce un cambio radical de las condiciones que generaban esta situación, al concurrir varios factores que actuando como masa crítica, activan el proceso desarrollista de la ciudad y su entrada en la modernidad.

Se produce esta activación al margen de la política practicada por la metrópoli en las islas. Los factores desencadenantes del proceso de modernización sufrido son: el resurgimiento de avances notables en materia de comunicaciones y transportes marinos mencionados en apartados anteriores, la política expansionista colonial practicada por Inglaterra rumbo a sus colonias orientales, la misma política colonial practicada por otras potencias como Francia y Bélgica respecto a África, y el paso de transportes españoles rumbo al continente americano como Cuba y otros.

El aumento del tráfico marítimo potencia la dinamización económica de la isla, y por tanto un proceso de poblamiento más intenso que el habitual, así como un crecimiento edificatorio desconocido hasta entonces, como es un nuevo tipo de arquitectura más ligada a la actividad comercial, industrial y residencial que genera nuevos modelos edificatorios, más actualizados en lo que concierne a las tecnologías de construcción.

7.8.2. RESPECTO A LA CONSTRUCCIÓN

Observamos nuevos tipos de muros soporte, más delgados y con mayor resistencia, al utilizar coaligantes o morteros de unión de los elementos que componen dichos muros.

Aparecen también algunos muros de carga con sillares labrados toscamente en cantería y que más adelante van a componer muros de menor grosor que los utilizados con anterioridad. Aporta la arquitectura estudiada, nuevos tipos de soportes aislados realizados con hormigón centrifugado de alma hueca, y pilares de fundición metálica también de alma hueca para rebajar su peso. Todos ellos procedentes de Inglaterra o bien de fabricación nacional.

Asimismo encontramos en esta arquitectura, elementos verticales metálicos y vigas realizados con perfiles metálicos elaborados en fábrica. Ambos tipos hacen su aparición a mediados del siglo XIX, como resultado quizás de la imitación de la arquitectura de las grandes exposiciones europeas.

La aparición de pórticos de hormigón a finales de siglo es también una aportación de esta arquitectura, si bien al comienzo de esta última década el número de obras es escaso. Habrá que esperar a los años veinte del siglo XX, para que esto se generalice y sea implantado de forma habitual en la casi totalidad de la edificación construida.

Se generaliza el uso de zapatas aisladas para los pilares, empleados en naves de almacenamiento o industriales, así como el empleo de cerchas o cuchillas metálicas, madera u hormigón, que quedan incorporadas a la arquitectura industrial de la ciudad.

Los nuevos forjados de hormigón con armadura reticular metálica, de grosor 15 centímetros, forman parte de la aparición tímida y escasa que comienza en la última década del siglo XIX.

Y por último las impermeabilizaciones de cubiertas con aglomerantes hidráulicos o bituminosos también se suman al proceso constructivo de esta arquitectura.

El empleo de moldes de madera o metálicos para fundir de forma industrial elementos prefabricados de hormigón como balaustres, cornisas, pasamanos y otros motivos ornamentales, es otra de las características de esta arquitectura que los utiliza de forma novedosa, enriqueciendo las opciones disponibles en el mercado de la construcción.

7.8.3. RESPECTO AL MODELO

En lo que afecta a los nuevos tipos edificatorios propios de esta arquitectura, que anteriormente no existían, debemos decir que cuando comienza un nuevo movimiento arquitectónico sólido que viene para quedarse, y que constituirá el cuerpo sólido de la arquitectura moderna en pleno siglo XX, ya entrados los primeros veinte años de él, observamos que utiliza todos los modelos y tipos de la arquitectura inventada en la segunda mitad del siglo XIX, con sus fachadas cambiantes, eso sí, pero con los modelos que han descubierto en este período. Ya la arquitectura hotelera se alejará de aquella anacrónica y vetusta practicada en el

Hotel Metropole o en la calle Peregrina, basada en la reutilización de modelos históricos para asemejarse a la realizada en la ciudad durante los años setenta del siglo XX.

Las casas de vacaciones proyectadas junto a la Playa del Arrecife (ahora Las Canteras), serán el modelo para las casas vacacionales ubicadas en el entorno cercano (Tafira, Santa Brígida, etc.). Y las terreras de menor formato, o de almacén y viviendas, continuarán repitiéndose en todas las áreas de la ciudad durante el modernismo, el racionalismo y el estilo internacional hasta la actualidad.

Habrán modelos que agoten afortunadamente (para sus usuarios) su trayectoria, desapareciendo del programa arquitectónico de la ciudad. No se repetirán más casillas de madera con paredes de tres centímetros de grosor y techo de madera, impermeabilizadas con betún asfáltico, como tampoco se pondrán de moda de nuevo las corralas o cuarterías, salvo en explotaciones agrarias, donde regirán concepciones medievales de interpretar las condiciones de trabajo. Tampoco florecerán de nuevo las casas- cueva hasta ver algún repunte de ellas para usos turísticos, pero esto será la anécdota.

Así que modelos válidos de esta arquitectura podemos ver en las construcciones que hallamos en la ciudad en calles como Buenos Aires, Viera y Clavijo, Triana y otros. Edificación de viviendas múltiples, con bajos destinados a comercial, servicios comunes, instalaciones idénticas para cada vivienda, programas análogos y patios de pequeñas dimensiones que ventilan fachadas, cocinas, baños y dormitorios. Estos modelos multiplicando por dos o tres sus alturas, nos conducen a edificios con seis o nueve plantas construidos recientemente, en la pura aplicación de un modelo descubierto a mediados del siglo XIX.

7.9. RESISTENCIA, DURABILIDAD Y DETERIORO

7.9.1. INTRODUCCIÓN

Es este un apartado en el que debiéramos reflejar por medio de imágenes los detalles a los que nos referimos en los textos. Parece algo más fácil, la colocación de una imagen en lugar del detalle dibujado y comentado sobre un determinado síntoma o deterioro, pero quizás con la imagen el efecto visual es más evidente.

Así que para desarrollar este apartado basado en el análisis de la documentación utilizada y el análisis de las edificaciones supervivientes de la época estudiada, nos acompañaremos de dichas visualizaciones.

El orden de análisis de los elementos que se citan será:

- Sistemas constructivos: muros y pórticos.
- Elementos: pilares, vigas, arcos, dovelas, fachadas y techos.
- Materiales: argamasas, morteros, hormigones, piedra, ladrillos y bloques.

7.9.2. SISTEMAS CONSTRUCTIVOS

MUROS

Encontramos en ellos que el paso del tiempo les afecta de manera directa, si bien de forma poco uniforme. En los ejemplares estudiados, observamos que el firme es bastante regular en toda la parte baja de la ciudad (terreno arenoso), y en los barrios altos (Terraza Las Palmas: un tipo de suelo formado por bolos de Ø0,20 a 0,70 y tierras de aluvión) ambos bien compactados, y en el que los muros al no soportar más de tres plantas, no sufren grandes asentamientos en condiciones climáticas estándar, si bien ante grandes lluvias, seísmos o terremotos se comportarán de otra forma, pero en las edificaciones existentes de la época no se observan fisuras apreciables en los muros.

Estos se hallan ejecutados en su mayor parte con mampuestos de piedra sin labrar, que se puede colocar en el muro a mano, por lo tanto no son de grandes dimensiones. Naturaleza lavas basálticas con aristas para su aparejo y mejor trabazón. El aglomerante a principios del siglo XIX y hasta bien entrado el siglo, es arcilla amasada, que permanecerá en uso para viviendas de pequeño formato y económicas hasta bien entrado el siglo XIX. En el resto de los muros ejecutados, el aglomerante es mortero de cal amasado con arena, una vez bien recalzados



Muro de carga ejecutado con mampuestos y mortero de cal y arena.

los mampuestos que forman la obra, todo ello con el objeto de disminuir el coste de la cal. Evidentemente más alto que la piedra y la arena empleadas.



Bloques de cantería labrada para muros (tipo sedimentario).

Es interesante puntualizar que el uso de bolos basálticos en el aparejo de muros es prácticamente inexistente, localizándose su uso en este período en la cimentación en zanjas, dado que en éstas al recibir la carga, limitan los movimientos laterales de estos elementos.

La conservación de estos muros, aún cuando a través del tiempo se le adiciona al edificio, y por tanto a la obra portante, nuevas alturas, permanece inalterable sin apenas fisuras o grietas.

Otra clase de muros que observamos en esta arquitectura, es la formada por bloques de cantería labrados toscamente para su aparejo. Son bloques formados por un aglomerado natural de arenas y ceniza volcánica procedentes de formaciones sedimentarias. El aglomerante de esta piedra son las sales, y mientras estos bloques permanezcan protegidos de humedades exteriores producidas por lluvias o del terreno, permanecerán inalterables.



Muros de carga a base de piezas cerámicas y mortero de cal.

Deterioros sistemáticos producidos en los muros constituidos por dichos bloques se observan con frecuencia en la ciudad, siendo siempre responsable de ello las humedades absorbidas por capilaridad y las producidas por la pérdida de la capa de recubrimiento, ya sea encalado o enfoscado a base de mortero de cemento.

Constatamos la existencia de muros construidos a base de otros materiales, como elementos cerámicos en muy escasos ejemplos, posiblemente ejecutados en fecha posterior a la ejecución de los muros originales para realizar modificaciones o refuerzos de la estructura original.

LA ARQUITECTURA QUE DESAPARECE Y SU FRAGILIDAD. UN ANÁLISIS 1852-1902
Cincuenta años de Arquitectura Doméstica, Comercial e Industrial en L.P.G.C.



Muro de carga de cantería con argamasa de cal.



Muros divisorios de carga ejecutados con piezas cerámicas.



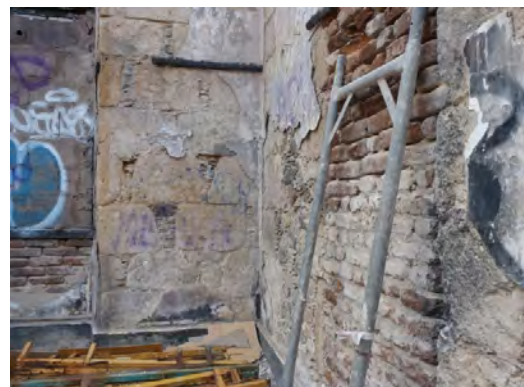
Muros divisorios de carga ejecutados con piezas cerámicas.



Muros de carga y cerramiento unidos con arcilla.



Muros de carga y cerramiento unidos con arcilla.



Obras posteriores efectuadas con material cerámico en muros.



Muros ejecutados con sillares sedimentarios labrados unidos con arcilla



Muro de mampostería recalzada y argamasa de arcilla



Muros de carga y cerramiento unidos con arcilla.



Muros de carga y cerramiento unidos con arcilla.

SISTEMAS PORTICADOS

El primer caso de estructura porticada encontrado en la arquitectura estudiada lo situamos en un edificio ubicado en la zona portuaria. Doble uso residencial/almacén. Resuelto a base de pilares pétreos que terminan en arcos de ladrillo cocido macizo, y relleno el espacio entre arcos con idéntico material que el de los pies derechos. Constituye el primer ejemplo de pórticos sin armaduras metálicas y por tanto trabajando a compresión constituyendo una planta más diáfana que si se hubiese resuelto con muros de carga.

Posteriormente observamos que en edificaciones datadas entre 1890 y 1900 con bastante frecuencia, se realizan estructuras porticadas en el edificio a base de pilares de hormigón centrifugado de alma hueca, sobre los que se apoyan (no empotradas), vigas de hormigón con armadura de hierro no corrugado.

En algunos edificios localizados en la zona de Triana y alrededores, observamos asimismo el comienzo de uso de estructuras porticadas metálicas en planta baja, sobre las que se apoyan muros de carga en planta superior. Estas estructuras se hallan resueltas con la unión de un pilar hueco de fundición metálica cuya sección circular enlaza con vigas metálicas de sección doble T o IPN, y fijadas a éste para su rigidización con roblones metálicos. Sobre esta estructura reposa el forjado.

Posteriores a estas soluciones son las realizadas a comienzos del siglo XX, quizá entre 1900 y 1910, estructuras porticadas de hormigón armado funcionando en dos formas distintas: la primera a base de pórticos de vigas y pilares de hormigón armado aislados, siendo a las vigas acarteladas para su mayor rigidez, y los pilares intermedios terminados en forma de capitel. Y un segundo método consistente en resolver el edificio con vigas de canto interconectadas ortogonalmente, dando así rigidez a la estructura pero siempre con el forjado apoyado sobre esta estructura y resuelto con losa de hormigón armado, armadura bidireccional, redondos de $\varnothing 12$ y grueso de losa 12 centímetros.



Demolición de vivienda en dos plantas.

Tres tipos de estructura porticada encontrados y una causa común de su deterioro en los dos últimos citados, resueltos con armadura metálica: la corrosión de la armadura por humedades procedentes del agua de cubierta. Mucho más dañina en las finas losas de la cubierta que en las gruesas vigas de canto que las soporta.



Empotramiento de pórtico acartelado.



Encuentro de losa bidireccional. Espesor 0,14 m. con muro de carga.



Demolición estructura porticada ortogonal. Hormigón armado.



Demolición estructura porticada ortogonal. Hormigón armado.



Sistemas porticados independientes. Capitel en pilares. Hormigón armado.



Sistemas porticados independientes. Cartela en vigas. Hormigón armado.



Estructura mixta de pórticos, muros y arcos.



Estructura mixta de pórticos, muros y arcos. Detalle de pilar centrifugado prefabricado.

7.9.3. ELEMENTOS

ZANJAS DE CIMENTACIÓN

Ejecutadas para apoyo de muros de carga, cerramientos, compartimentación y tabiques divisorios. Constituidas por bolos de piedra basáltica para evitar ser disgregada por la humedad, generalmente ejecutada sin aglomerantes, y en la mayor parte de la ciudad, donde su suelo está formado por arena, ejecutada con una profundidad de 0,50/0,60 metros y anchura de idénticas dimensiones. En su cara superior para proceder a su nivelación, se extiende superficialmente una torta de mortero de arena y cal, sobre el que reposa el muro de carga del edificio. Este muro de carga es ejecutado con aglomerante de arcilla amasada con agua.

No se observan en las zanjas de cimentación de los edificios estudiados, asentamientos notables que puedan agrietar dichos muros. Al observar grietas considerables en algunos de ellos, detectamos que su origen provenía del exterior (demoliciones próximas, vaciado de solares con arena o sobrecargas añadidas a la edificación existente al aumentar las plantas de ésta.



Demolición de cimentación edificio. Muros de carga.

ZAPATAS

Salvo su aparición a finales del siglo XIX, para la construcción de naves industriales y almacenamiento, no se tienen indicios de su existencia.

Los pequeños y esbeltos pilares que se observan en las viviendas vacacionales y los soportes del cuerpo volado en patios, a veces resueltos en madera, no poseen zapatas para su apoyo, que es realizado sobre las zanjas de cimentación interiores de la vivienda. Como no existen grandes cargas, la cimentación es ligera y no se observan asentamientos de estos elementos. Las deformaciones existentes de las vigas que descansan en estos pilares, suelen ser de más consideración que ellos mismos.

Únicamente observamos la aparición de zapatas aisladas en el interior de las naves industriales, siendo las zapatas más profusas que las zanjas corridas de cimentación, y no se hallan arriostradas. No observamos deterioro en dichos elementos ciento cincuenta años después de su ejecución. Debemos decir que se hallan ejecutadas usando mortero de cal y arena, como aglomerante y que actúa también como impermeabilizante del soporte vertical que sujeta la estructura del edificio.

PILARES

Observamos la existencia de varios tipos de pilares en la edificación estudiada.

Existen pilares de gran formato ejecutados en cantería o a base de elementos cerámicos, producidos en algún horno de la isla y se hallan enfoscados con mortero de cal y pintados. Como su elaboración es artesanal, el comportamiento de los ladrillos y piedras que conforman los pilares es poco uniforme, si bien no se conoce que por el deterioro de estos materiales se haya producido la ruina del edificio.

Hemos citado anteriormente, el empleo de pilares prefabricados de hormigón centrifugado ejecutados con molde. Mortero éste de extrema dureza y resistencia y apenas atacable por elementos ajenos a él. Al no poseer acero en su interior no sufre deterioros por la oxidación de sus armaduras. Se han detectado varios modelos de pilares de este material con secciones diversas (cuadrada, hexagonal, redonda, etc.). Una característica de su uso es la de funcionar únicamente a compresión como elemento de apoyo, sin ningún tipo de empotramiento.

Por último diremos que en los pilares pertenecientes a estructuras porticadas en ambos sentidos, construidas con hormigón armado fabricado in situ, sí que observamos deterioros de mayor envergadura, producidos casi en su totalidad por humedades de capilaridad o por pérdida de impermeabilización en la cubierta del edificio, observándose numerosos casos de esta arquitectura existente.



Pilar hueco de hormigón centrifugado en molde. Prefabricado. Sólo apoyo, sin empotramiento.



Pilar hueco de hormigón centrifugado en molde. Prefabricado. Sólo apoyo, sin empotramiento.



Pilar hueco de hormigón centrifugado en molde. Prefabricado. Sólo apoyo, sin empotramiento.



Pilar metálico empotrado.

VIGAS

Las vigas más usuales que encontramos en la arquitectura estudiadas son las vigas de madera entre muros de carga. Sus dimensiones oscilan entre 0,15/0,20 metros de canto por 0,08/0,10 metros de grueso, empotradas en muros de carga una profundidad de 0,40 metros y apoyadas en muros intermedios, soportan un entramado de tablazón que compone el suelo y por debajo de estas vigas se coloca un falso techo formado por cañas o tablillas adosadas a las vigas y posteriormente enyesadas. Adjuntamos varias vistas de ellas.

El deterioro más común en la edificación vista son las vigas y techos de maderas vulnerables a los insectos propios de climas cálidos, tales como carcoma, termitas, etc. Daño muy frecuente que obliga al cambio sistemático de elementos aislados en el forjado o en su totalidad.



Empotramiento de vigas de madera.



Empotramiento de vigas de madera para cubiertas.



Empotramiento de vigas de madera para cubiertas.



Empotramiento de vigas de madera en muro portante.



Vigas de madera, tarima cubierta y falso techo colgando (escayola).



Detalle de forjado de madera.



Detalle de forjado de madera.



Estructura metálica de pilares y vigas.



Estructura metálica de pilares y vigas. Nudo.

ARCOS

Encontramos de forma no muy habitual el empleo de arcos en esta arquitectura, que pasó de la utilización del muro de carga como sistema portante, a las estructuras porticadas de hormigón armado en un breve paréntesis temporal, a los pilares metálicos de fundición y a los formados por perfiles compuestos con roblones y cartelas.

Usualmente se emplearon en naves de almacenamiento de pequeñas dimensiones, por no ser el ladrillo cocido un material de uso muy común en las islas. No obstante adjuntamos algunos ejemplares de arcos con un buen resultado en lo que concierne a su uso edificatorio. No presentan síntomas de deterioro o desgaste siempre que estas unidades estén protegidas con enfoscado.



Arcos apoyados en pilares pétreos de gran formato.



Arcos apoyados en pilares pétreos de gran formato.



Arco apoyado en pilares prefabricados.

TECHOS

La composición de los elementos que forman el techo característico de esta arquitectura (hasta el comienzo del uso de losas de hormigón armado delgadas), ya se ha descrito en capítulos anteriores; vigas de madera de 0,10 x 0,20 metros, longitud máxima 3,50/4,00 metros sobre las que se apoyan el entarimado de tablas de 0,03 x 0,012 metros, generalmente realizadas en madera de pino Canario o de Riga, puesto que el resto de especies aptas para la construcción escaseaban.

Sobre esta tablazón se deposita una torta de arcilla amasada, para impermeabilizar y dotar al techo de cierta pendiente, siempre mayor que el 2%, y sobre ésta unidas con arcilla, losas cerámicas que permiten transitar sobre éste sin dañarlo. Tras este elemento se extiende una lechada de cal.

Característica que poseen todos los techos estudiados es su acelerado deterioro cuando se descuida el mantenimiento. A raíz del descubrimiento del cemento en construcción y de otros impermeabilizantes, se frena el deterioro sistemático de dichas cubiertas producido por las aguas.

En forjados, la falta de tratamiento de la madera utilizada a base de minerales, zinc, elementos bituminosos o el empleo de maderas no adecuadas, por secado indebido o cortadas a destiempo, ha propiciado que habitualmente se encuen-



Techo compuesto de vigas de madera, tablazón y tablilla inferior.

tre muy deteriorada. El nulo mantenimiento de ésta en carpintería, estructura o forjados, ha acelerado su proceso de deterioro.

En techos también hemos observado con frecuencia la ruina de éstos, básicamente debido a las humedades originadas por las lluvias y a la pérdida de impermeabilización por asentamiento de los muros o deformaciones de los pares de maderas empleados en su construcción.



Composición de techo en cubierta. Viga, astillas, torta y cerámica.

En lo que respecta a la naturaleza de las pinturas empleadas, al ser éstas de tipo natural, se observan decoloraciones y desprendimientos en escamas por falta de adherencia al soporte, generalmente debido a que el período de vida útil es mucho menor que el resto de los elementos mencionados.



Empotramiento de forjados de madera en muros.



Empotramiento de forjado de madera en muro.

Relativo a los materiales utilizados como impermeabilizantes en la edificación estudiada, concretamente en cubiertas, han sido generalmente las piezas cerámicas en azoteas transitables, los encalados de los suelos y las pinturas a la cal de los techos. La pérdida de impermeabilizante de estos techos ha propiciado el arruinamiento por pudrición de la madera que compone dicha techumbre, observándose, además, en algunos techos de los edificios, del último período estudiado y posteriores, abombamientos de las vigas de madera y pudrición de las armaduras de techo.



Composición de materiales en cubierta,



Deterioro en losas de forjado de hormigón armado.

V En cimentación y techos la falta de impermeabilización de ambos produce humedades transmitidas por capilaridad y filtraciones, provocando eflorescencias, pérdidas de material y desprendimientos de enfoscado, pintura y techos, muy frecuente en los edificios estudiados.



Rehabilitación por corrosión de la armadura de forjado.

CARPINTERÍA

Ejecutada en madera de pino de Riga para perdurar sobre otro tipo de maderas más blandas, se emplea la mayor parte de las veces revestida por capa de pintura.

La tipología original de ventanas utilizadas, es la de guillotina o portuguesa, pero hacia los años sesenta del siglo XIX, comienza a generalizarse el uso de carpintería practicable.

Esta madera utilizada en carpintería de huecos exteriores o interiores es de mejor calidad que la utilizada en vigas y suelos, por lo que aún estando en contacto con el exterior se comporta y resiste mejor que ella.



Carpintería de madera en villas vacacionales. Playa del Arrecife.



Carpintería de madera en casa terrera.



Deterioro en carpintería de madera y enfoscados. Vivienda terrera en el Puerto.



Deterioro en carpintería de madera y enfoscados. Vivienda terrera en Santa Catalina.

7.9.4. MATERIALES

PIEDRA EN CIMENTACIONES Y MUROS

Generalmente en cimentación bolos de lavas basálticas recogidas en la costa o en un entorno próximo, en muros se utilizan dos clases de piedra: lavas basálticas fracturadas con aristas o bloques de tipo sedimentario constituidos por cenizas volcánicas, arenas y sales como aglomerante. Solubles éstas al agua cuando se hallan a la intemperie.

Por lo que se refiere a la piedra utilizada, tanto en cimentaciones y muros portantes como en ornamento de fachadas, se observan daños en función de la naturaleza de ésta. En las constituidas por arenisca o cenizas volcánicas, se aprecia que el agua ha ido lavando la piedra, disolviendo las sales minerales que actuaban como coaligantes y resultando disgregada. Sin embargo, las que son de naturaleza volcánica o eruptiva han resistido bastante bien el paso del tiempo, pues humedades y lluvias apenas las han degradado.



Degradación de la piedra por disolución de sales.



Degradación de la piedra por disolución de sales.

ARENAS

Utilizada generalmente la del terreno próximo a la edificación. Suelen encontrarse en una capa de potencia o grosor que oscila entre tres y cuatro metros. Por debajo de ésta se hallan arcillas o roca. Para evitar la aparición de eflorescencias suele estar lavada.

MORTEROS

Hasta comienzos del siglo XX los morteros utilizados eran constituidos por cal y arena, siendo la cal de producción propia de la isla. Posteriormente a esa fecha, comienza la utilización masiva de morteros de cemento.



Pérdida superficial de mortero de cal.



Pérdida por desprendimiento de moldura de llagueado.



Desprendimiento de mortero por impacto.



Desprendimiento de mortero por humedades de capilaridad.



Desprendimiento de enfoscado de mortero de cal.

En lo que concierne a los morteros y argamasas, podemos decir que, como gran parte de esta arquitectura es anterior al uso del hormigón armado en pilares y muros portantes, la mayoría de la fábrica estudiada se ejecuta con argamasa de cal y arena para aglutinar muros o con piedra aparejada con barro amasado y pequeñas piezas de otros materiales para su recalce.



Desprendimiento de enfoscado de mortero de cal.



Desprendimiento de mortero por humedades.

Todos estos morteros para usos de fábrica conservaron sus propiedades siempre que estuvieron protegidos por recubrimiento de sus caras con morteros de cales y yesos, a los que se les aplicaban pinturas periódicamente. Quizá asentamientos producidos en las cimentaciones realizadas sobre arenas o haber sido transportadas éstas por aguas de lluvia, excavaciones descontroladas o simplemente vibraciones del suelo ocasionadas por el aumento del tráfico en la zona, originaron grietas en las obras de fábrica, provocando fisuras, desprendimientos de enfoscados y lavado de estas argamasas, comenzando su proceso de degradación, como se puede apreciar en algunas fotos incorporadas al trabajo Y tan importante como los factores mencionados anteriormente son las humedades en esos muros, absorbidas por capilaridad del suelo y que podemos observar llegando hasta 1,50 metros sobre el nivel del mismo.



Desprendimiento de mortero por humedades de capilaridad.

LADRILLOS

Los primeros utilizados en la construcción son los de tipo cerámico, importados o producidos en la isla. A comienzos del siglo XX se encuentran ladrillos importados de tipo silicocalcáreos, de extraordinaria resistencia y larga vida. Hacia los años veinte empiezan a ser producidos en la isla.



Muro de ladrillo silicocalcáreo.



Muro de ladrillo cerámico con pérdida de capacidad portante por deterioro de pieza.



Muro de carga ejecutado con ladrillos cerámicos.

AGLOMERANTES

La cal utilizada siempre se ha producido en la isla desde tiempos de la conquista. El cemento de muy tardía introducción en la isla proviene de Inglaterra, y hasta pasados tres cuartos del siglo XX no se producirá de forma local, debiendo ser importado. Aglomerantes bituminosos e impermeabilizantes serán siempre importados.

MADERA

La utilizada en la construcción de la ciudad será importada en la mayor parte de Europa, y su importación a mediados del siglo XIX recaerá en manos de los comerciantes británicos establecidos en la isla.

La madera, entre otros usos, aparece fundamentalmente en elementos portantes, forjados, techos y carpinterías, ubicándose tanto en el interior como en el exterior del edificio.

La utilizada en funciones portantes, pilares, jabalcones, ménsulas y cuchillas de cubiertas, es casi siempre una madera escogida de mayor calidad, peso y selección, hallándose barnizada, pintada o tratada para alargar su vida. Cuando aparece en forjados y techos no se observa tratamiento especial en ella para alargar su vida útil. Además, las vigas se hallan enmascaradas bajo el entablado que forma el suelo del edificio y el entablillado es recubierto con yesos o escayolas formando el techo de la planta inferior. Estas viguetas son con frecuencia atacadas por hormigas, carcomas o xilófagos en general y las que forman la cubierta del edificio son deterioradas por las humedades que se producen por aguas pluviales. La madera utilizada en las carpinterías interiores y exteriores adolece de daños más leves que las anteriores, al haber sido tratada con frecuencia con pinturas o barnices a lo largo de toda su vida útil. Pero aún con ello se aprecian daños producidos por xilófagos y mohos que la descomponen, agudizándose este proceso de degradación al quedar los edificios fuera de uso.

CONCLUSIONES

INTRODUCCIÓN

Será el objeto de este capítulo extraer de la información y datos manejados, las impresiones obtenidas al finalizar el trabajo.

Así veremos en la primera de ellas, como la ciudad resume arquitectónicamente, los distintos intereses de la propiedad reflejados en la edificación resultante, distintos propietarios, distintos intereses y distintas funciones, se reflejan en grandes grupos edificatorios homogéneos establecidos por áreas y conformando la ciudad.

Observaremos que en un mismo período de tiempo, dentro de un marcado espacio geográfico conviven distintos estilos y distintas tendencias arquitectónicas de forma simultánea, que a su vez van incorporando nuevos avances en lo que a la edificación se refiere, y sin ser patrimonio exclusivo de una determinada tendencia de avances obtenidos.

Ante la aparición de distintas condiciones sociales y económicas, van apareciendo distintos tipos edificatorios que antes no existían, generando a su vez un nuevo paisaje edificatorio dentro del entorno urbano.

Los autores que llevan a cabo esta arquitectura, provienen de distintos puntos geográficos y poseen distinta cualificación profesional, maestros de obras, artistas de las Bellas Artes, ingenieros y arquitectos, integran las profesiones que realizan la arquitectura estudiada.

La planimetría proyectual con que estos autores reflejan sus obras, ha quedado fijada en el Archivo Histórico Provincial de Las Palmas de Gran Canaria, provenientes del Archivo Municipal, veremos que esta planimetría ha ido cambiando a través de los pocos años que comprenden nuestro estudio, de ser una leve indicación edificatoria colgada en la nada, pasará a ser un documento que nos indicará su situación, descripción del edificio y a veces su forma de ejecutarlo.

Aporta esta arquitectura modelos que paulatinamente incorporan conceptos de uso y adelantos tecnológicos que antes desconocíamos, y que quedarán fijados como invariantes de la arquitectura moderna del siglo XX, aseos, baños, pasillos, circulaciones, elementos comunes, carpinterías, materiales, etc. serán aspectos, conceptos y objetos que la anterior arquitectura existente (colonial neoclásica), no poseía. Y que además de otros elementos, aportará la arquitectura estudiada.

LA ARQUITECTURA QUE DESAPARECE Y SU FRAGILIDAD. UN ANÁLISIS 1852-1902

Cincuenta años de Arquitectura Doméstica, Comercial e Industrial en L.P.G.C.

De su estudio obtendremos las características constructivas que posee, cimentaciones, soportes, forjados, muros, cubiertas e impermeabilizaciones, métodos constructivos, etc.

Y tras ello, deberemos señalar cuáles son los daños frecuentes que posee y los errores sistemáticos cometidos en su ejecución, o las limitaciones de los materiales empleados.

Por último cabría preguntarnos, por qué está desapareciendo esta arquitectura, si ha agotado su ciclo útil o si está siendo devorada por intereses ajenos a ella, mayor rentabilidad, agotamiento de sus estructuras o simplemente un cambio de imagen de algo ya inútil y caduco. Analicemos las conclusiones:

1. LA ARQUITECTURA COMO ELEMENTO GENERADOR DE PARTE DE LA CIUDAD.	<ul style="list-style-type: none">• Barrio Ciudad Jardín.• Barrio Puerto- Isleta.• Barrio Alcaravaneras.• Barrio Guanarteme.
2. CONVIVENCIA ENTRE LAS ARQUITECTURAS Y AVANCES QUE INCORPORAN.	<ul style="list-style-type: none">• Desligada Escuela Bellas Artes. Estilos.• <u>Innovaciones</u>: pilares, forjados, vigas, aplacados cerámicos, ornamentación, estructura metálica, supresión de patios.
3. LOS EDIFICIOS GENERADOS POR LOS NUEVOS USOS Y AVANCES QUE INCORPORAN.	<ul style="list-style-type: none">• Los nuevos usos: residencial, industrial, almacén, etc.
4. LOS AUTORES. OBRAS, ESTILO Y EVOLUCIÓN.	<ul style="list-style-type: none">• Neoclásico, Eclecticismo y otros.• Autores y obras.
5. LA EVOLUCIÓN DE LA PLANIMETRÍA. FUENTES.	<ul style="list-style-type: none">• En obras privadas.• Influencia de la formación de sus autores.• Objetivos de la planimetría
6. APORTACIONES DE ESTA ARQUITECTURA.	<ul style="list-style-type: none">• Salubridad. Nuevos usos. Nuevos conceptos (alquiler, venta). Nuevas tendencias arquitectónicas.
7. CARACTERÍSTICAS CONSTRUCTIVAS QUE POSEE.	<ul style="list-style-type: none">• Pilares, vigas, zapatas, acero e instalaciones.
8. MOTIVOS DE DESAPARICIÓN. ÉPOCAS.	<ul style="list-style-type: none">• Años 40: Racionalismo (y más plantas).• Años 70: Boom turístico.• Años 90: Boom inmobiliario.

CONCLUSIÓN PRIMERA

Preámbulo

Tras haber permanecido encerrada la ciudad en sus murallas durante un período de casi doscientos años, no es una explosión demográfica la que motiva el desarrollo urbano producido en extramuros de la ciudad, a principios del siglo XIX.

Las condiciones propias que la ciudad posee, en lo que respecta a los ámbitos geográfico, marítimo, comercial y político, son los factores que desencadenan su desarrollo: coincidiendo con la expansión colonial de Gran Bretaña; la política liberalizadora española que propicia la primera desamortización y el asentamiento de la clase social burguesa con espíritu desarrollista, se produce un desarrollo inusitado de la ciudad, aún careciendo de cualquier planificación oficial, regional o local. La iniciativa privada va muy por delante de directrices urbanísticas y normas de planificación del ayuntamiento y el Cabildo. Nunca antes se había planificado nada y anteriormente hasta las calles eran trazadas de forma espontánea como itinerarios entre edificios públicos, conventos, iglesias, gobierno, ayuntamiento... Ahora aparecen polos de atracción como el Puerto, zonas de edificación para residencial, vacacional, hotelera y otras arquitecturas como industrial, comercial, almacenamiento, etc.

Cada una de estas fuerzas desarrollistas elige el lugar más idóneo para sus intereses y el nexo de unión es la vía ciudad-puerto, eje norte-sur, posteriormente dotado además de la vía rodada, de una pequeña vía férrea, el tranvía.

Así, al oeste de la vía ciudad-puerto, y colindando con la antigua muralla norte, aparece la zona denominada Arenales, conteniendo edificaciones de una y dos plantas para uso residencial. Viviendas unifamiliares, con parcela regular y, dado que el terreno proviene de desamortizaciones, con un uso dispar, unifamiliar, edificio de viviendas, etc., con fachadas de corte eclecticista.

Más al norte, en terreno también desamortizado y en manos de comerciantes británicos, la zona de hoteles y hotelitos, desde el paseo de Lugo hasta la calle Beethoven, colindante con la actual Ciudad Jardín, ambas con parcelación irregular y una arquitectura propia del turismo colonial del s. XIX y con villas de descanso rodeadas de jardines, en una y dos plantas. Área delimitada por calle Beethoven hasta la calle José Antonio. Zonas conocidas como Ciudad Jardín, antiguas huertas de los ingleses o Alcaravaneras y Alfredo Estates.

Colindante con esta última zona, desde la calle José Antonio a Néstor de La Torre, un área de trama urbana regular con frontis a playa y con parcelas rectangulares de unos 200 m², asentamiento residencial en un planta, con los mismos estilos que en otras zonas.

Ocupando el istmo, otra zona de trama regular en cuadrícula, también de uso residencial y relacionada con actividades marítimas, donde se localizan los primeros edificios industriales y de almacenaje propiedad de las empresas promotoras del desarrollo urbanístico. Edificios de mayores dimensiones, de carácter industrial.

Y por último, la zona portuaria en la Isleta, también proveniente de la desamortización, con parcelación regular al principio y posteriormente de forma descontrolada. Viviendas para el personal relacionado con la actividad portuaria y el almacenaje. Dado que en el último tercio del s.XIX aparece una cantidad considerable de cabañas de madera con reducidas dimensiones, se produce una parcelación irregular motivada por el asentamiento espontáneo, autorizado o no.

La arquitectura de trama regular, residencial, de rasgos eclecticistas conforma el barrio de Arenales, la trama de hoteles y hotelitos o villas residenciales conforma la Ciudad Jardín. La vivienda unifamiliar y compartida conforma Arenales y parte de Guanarteme. Santa Catalina acoge arquitectura industrial y comercial y el puerto alberga otro tipo de residencial más reducido y almacenamientos propios de la actividad portuaria.

CONCLUSIÓN

La arquitectura de Las Palmas de Gran Canaria como ciudad moderna es consecuencia de la conjugación de un hecho: absoluta inexistencia de planeamiento urbano municipal, y de tres factores coyunturales. Uno las desamortizaciones de 1835 y 1855, que proporcionan a los privados grandes áreas de terreno. Dos, la construcción de un gran puerto marítimo urbano, Tres, el interés estratégico que supone ese puerto para el desarrollo de la política colonial británica en el siglo XIX.

CONCLUSIÓN SEGUNDA

Preámbulo

En otros núcleos nacionales de mayor envergadura, más cercanos a la capital del país que esta ciudad, existe una mayor profusión de técnicos formados en las Bellas Artes y por consiguiente se hallan más al tanto de las tendencias arquitectónicas en boga.

La ciudad de Las Palmas, de reducidas dimensiones, 19.500 habitantes en 1845, y 44.517 habitantes en 1900, alejada de la metrópoli, desarrolla otra dinámica. Los edificios públicos, religiosos y civiles poseen una lectura de corte neoclásico y algunos edificios privados de gran porte también. Pero la arquitectura doméstica es una arquitectura tradicional, casi de tipo rural y con algún ornamento. Lo cierto es que los autores de la arquitectura doméstica son maestros de obra con una sólida formación constructiva y una ligera formación estética, que va cambiando a medida que va llegando a la isla información sobre las nuevas tendencias estéticas imperantes.

La arquitectura que observamos es una arquitectura básicamente de una planta, de la que empezamos a tener información veraz acerca de su distribución a partir de 1867, ya que de fechas anteriores sólo se conocen fachadas conforme a la documentación existente en el AHPLP. Pero ¿cómo son estas? Casi en su totalidad de tipo neoclásico elemental o neoclásico doméstico, de andar por casa. Casi todas las fachadas están compuestas de forma simétrica, con huecos rectangulares ascendentes enmarcados con una cenefa, dinteles horizontales adornados a veces con alguna moldura. Poseen un zócalo de 80-90 cm de altura, pilastras laterales adosadas enmarcando el edificio. Rematado por una o varias simples molduras horizontales que sirven de base a un antepecho, rematado a su vez por una moldura o albardilla de piedra u obra. Este antepecho a veces es liso y a veces hueco, tratados con carpintería de madera los menos, con morteros elaborados en obra, y muy escasamente con piedra labrada.

Contemporáneamente con ellas, destinada quizás a un sector de mayor poder adquisitivo, aparecen edificios más academicistas en los que se advierte una mayor carga cultural o influencias provenientes de la metrópolis, quizás fruto de publicaciones en boga, que nos remiten al estilo neogótico, con sus arbotantes, pilastras y cornisas profusamente decoradas. Arquitectos con una marcada educación y vocación artística nos dejan obras que, coexistiendo con el anterior estilo mencionado salen al mercado con regularidad.

Técnicos de gran producción practican en la misma alternancia de estilos. Circunscrito todo ello a la composición formal de la fachada, dado que en planta se utiliza idéntica tecnología, soluciones constructivas y análogas distribuciones de plantas.

La tipología de las plantas cambia cuando los edificios responden a otros usos, como comercial, almacenamiento o industrial. O si se circunscriben a algún tipo de vivienda especializada como corrales de vecinos o cuarterías, naves de almacenamiento (Arroyo), viviendas colectivas para rifar o alquilar, villas rodeadas de jardín en el puerto de La Luz o villas individuales.

Los avances que esta arquitectura incorpora lentamente desde 1835 a 1902 se aprecian en la incorporación de cerámicas vitrificadas como aplacados en fachadas, la aparición de pilares metálicos o de mortero silicocalcáreo centrifugado en moldes, ambos importados de Inglaterra o manufacturados en Barcelona. La transformación lenta de los forjados y techos de madera con artesonados de escayola y falsos techos a losas de hormigón armado de 12 ó 15 cm de espesor, y el empleo a finales del s. XIX de pilares y vigas de cuelgue armadas y acarteladas. Esta última introducción debida al uso originalmente concebido para edificios industriales. El empleo de aceros, perfiles, roblonados es otra de las innovaciones de la arquitectura industrial y de almacenaje, que hasta finales del s. XIX utilizaba techos de madera y obra, planos o a dos aguas.

- Se observan, como constante, los techos planos en la casi constante totalidad de la edificación.
- Las soluciones arquitectónicas en planta son similares y resueltas con idénticos materiales, debido posiblemente, a la trama urbana parcelaria). Cambia gradualmente el estilo de fachada, en función de la disponibilidad económica de los propietarios y de la moda.
- Los edificios incorporan gradualmente nuevos materiales y nuevas formas de ejecución del edificio.

CONCLUSIÓN

La producción arquitectónica entre 1852 y 1902 se nutre de edificios de corte tradicional/colonial, neoclásicos y eclecticismos en lo formal. Pero en lo funcional es una arquitectura viva que incorpora la utilidad de los nuevos sistemas constructivos y de elementos como pilares, pórticos, hormigones, acero y cristal; inusuales hasta ese momento para lograr a eficacia de la edificación.

CONCLUSIÓN TERCERA

Preámbulo

A comienzos del s. XIX la actividad agraria es la que acapara el mayor porcentaje de mano de obra en la isla. Además de los cereales para consumo, la recolección de orchilla (*liquen Roccella Canariensis*) para fabricar tinte púrpura, alguna producción de vino para exportar a Inglaterra y América, y algo de pesca artesanal, son todas las actividades económicas de importancia, que se practican en la isla.

Con las nuevas actividades surgidas, abastecimiento marítimo, exportación y comercio, aparecen nuevos tipos de edificios necesarios para dar cobertura a las nuevas actividades. El concepto de “utilitas” es plenamente aplicable. Su creación y supresión se vincula estrictamente al desarrollo de la actividad, y, como en anteriores épocas habían florecido los molinos de grano, los ingenios de azúcar, las bodegas elaboradoras de vino, aparecen nuevos modelos de edificios que, a su vez, propician el comienzo del proceso urbano moderno en la ciudad.

Respecto a la residencia en sí misma, emergen tipos de ésta que hasta entonces no existían, pequeñas viviendas sin patio, de reducidas dimensiones para la clase trabajadora o las dedicadas al comercio. Aparecen los edificios plurifamiliares en una o dos plantas, para venta o alquiler, promovidos por las nuevas sociedades promotoras-constructoras de edificios y las cuarterías o corralas para obreros, también prodigadas por las mismas sociedades con un programa de habitación única, aseo y cocinas y puerta de entrada comunes. Siguen construyéndose en las laderas y riscos superpoblados de San José, San Bernardo, San Francisco, San Lázaro y San Roque viviendas para las clases más modestas, jornaleros y menestrales, con un reducido programa y una o dos habitaciones en una planta.

Sumado a este resurgimiento económico mencionado, el auge (cuya duración se cifra en escasos cincuenta años 1837-1883, producido por el cultivo y exportación de la cochinilla a Inglaterra y Francia y la creciente actividad portuaria que consolida a la clase comerciante local y foránea), hace que vayan apareciendo nuevos tipos de modelos en vivienda.

La casa de vacaciones exenta y ajardinada es uno de los nuevos tipos. De grandes dimensiones, separadas de la calle con vallados que dejan ver el edificio pero no acercarse a él, diseñado con torres, miradores de madera, colores cálidos y vivos que nos llevan a las indias orientales o a las islas caribeñas, se asientan en zonas cercanas a donde desarrollan la actividad sus propietarios, el puerto de La Luz y la playa del Arrecife (donde antes se carenaban y construían algunos barcos de madera).

Al amparo del puerto, y ya en la Isleta, florecen los nuevos modelos de edificios: las naves y almacenes de aprovisionamiento y las cabañas de madera o chabolas, pequeña construcción que recupera el encanto de las dos aguas en su cubierta, para mejor impermeabilización, y la ligereza de su estructura, madera enlistonada o colocada a testa, sin dotación de agua, saneamiento, urbanizado de calles, zonas verdes o espacios públicos. Llegan a contabilizarse

11.000 unidades, alguna de ellas proyectada por arquitectos como Arroyo o Navarro, las más de ellas de crecimiento espontáneo.

En el istmo de Santa Catalina, también florecen nuevos modelos de edificaciones industriales, fábricas, (de gaseosas), almacenes de carbón, etc., caracterizadas por sus plantas diáfanos, únicamente ocupadas por pilares de fundición u obra. Con techos a dos aguas, ejecutados con cuchillas de madera o metálicas y cubierta de teja, y edificios destinados al almacenaje de transportes y animales. Algunos de estos edificios industriales también se ejecutan con cubiertas planas.

Así que es durante este período estudiado, 1852-1902, donde aparecen estos nuevos modelos expuestos, concebidos con el exclusivo concepto aplicado de la “utilitas” de Vitrubio.

CONCLUSIÓN

Nuevos tipos de edificios generados por su adaptación a las nuevas actividades, crean modelos inéditos de carácter urbano para la ciudad. Nacen los edificios industriales, comerciales, de almacenamiento, hosteleros, turísticos, vacacionales y residenciales unifamiliares, plurifamiliares, vivienda obrera, cuarterías, chabolas de madera y otros.

CONCLUSIÓN CUARTA

Preámbulo

Los autores que desarrollan esta disciplina de la arquitectura doméstica y privada, son los mismos durante todo el período estudiado y son pocos. Pero todos ellos buenos profesionales y excelente su labor desarrollada, que nos conduce al nacimiento de la ciudad moderna. Buen ejemplo de honestidad profesional y un amplio abanico de temas, al desarrollar una labor arquitectónica que comprende desde una casa-cueva en el risco hasta una iglesia presbiteriana, desde una cuartería-corral de vecinos hasta una villa residencial de gran superficie. Y, además, arquitectura funeraria neogótica, vallados neoclásicos, vallas de parcela, caprichos flamígeros, molinos de viento (1870- AR. 1250), circos ecuestres o distintas fábricas.

No aparecen, como es tan habitual en estos tiempos de hoy, implicados en operaciones especulativas producidas por la desamortización Otras personas sí: Antonio de La Rocha, Joaquín Shanaham, Diego Wood, Nicolás Apolinario, Domingo J. Navarro, Julián Felipe Torón y Federico Morera entre otros. Aunque a algunos de los primeros se les han dedicado calles y paseos junto a estos últimos. Además, desaparecen de la historia discretamente, dejándonos su obra, que es magnífica y que como parece de rigor, está siendo devorada lentamente por procesos especulativos propios de una modernidad donde las instituciones públicas no valoran ni preservan estas obras.

Comenzamos en la primera década estudiada, 1852-1862. Se adscriben a esta fase los maestros de obra locales autodidactas y los que reciben formación arquitectónica en la capital, en Academia de Dibujo, fundada por Jerónimo de Roó y Luján Pérez. Destaca muy especialmente Francisco de La Torre, maestro de obra y arquitecto municipal de Las Palmas en funciones, por ausencia del titular D. Manuel Oraá y Arcocha, arquitecto provincial y que no ocupó su plaza en Gran Canaria. Desarrolla una arquitectura neoclásica doméstica, sencilla, ordenada, tradicional y moderado presupuesto.

Le acompañan en esta década dos funcionarios, Julián Cirilo Moreno, Ayudante de Obras Públicas, de extensa producción y Esteban de La Torre, Maestro de Obras, y un artista neoclásico, Manuel Ponce de León, que, junto a Manuel Oraá y Arcocha, tienen una escasa producción, de factura neoclásica.

En la segunda década estudiada, 1863-1872, los protagonistas son Francisco de La Torre y Domingo Garayzábal (A.O.P.), con amplia producción neoclásica y algunas obras eclecticistas, y le acompañan Julián Cirilo Moreno, Federico del Rosario Valido, Manuel Ponce de León, J. Antonio López Echegarreta, Arquitecto, Felipe Massieu, Agustín Sánchez y Lucas Miranda. Todos ellos con obras neoclásicas y algunas eclecticistas de López Echegarreta.

En la década 1872-1882 el protagonismo de la arquitectura en las Palmas recae casi exclusivamente en López Echegarreta y Francisco de La Torre, que aún con obras de tipo neoclásico doméstico o de corte tradicional, simetría en fachada, huecos rectangulares, recercados, pilastras laterales, zócalo, antepecho recto horizontal y moldura horizontal, se suben

al carro de la modernidad que representa el eclecticismo, con un estilo más recargado y mezclas de varios elementos de distinta procedencia. Las plantas y ejecución de todos estos edificios no suponen innovaciones en lo que respecta al material, distribución y forma de ejecución.

La etapa que comprende los años 1883-1892 ya conlleva algunos cambios, como la aparición de nuevos edificios ligados a nuevos usos, con nuevas soluciones. Los arquitectos protagonistas son Laureano Arroyo, como principal productor de arquitectura, Francisco de La Torre y Julián Cirilo Moreno, que aparecen como secundarios en este mismo período. Observamos que parece haberse consensuado el criterio en estos autores de ejecutar obras con mayor carga artística en fachada y distribuciones acordes con las nuevas necesidades sociales, para clases más acomodadas y de formas más sencillas al estilo neoclásico doméstico, para viviendas de menor porte económico para personas de recursos más reducidos.

Respecto al último período estudiado, 1892-1902, los arquitectos con mayor factura productiva son Laureano Arroyo y Francisco Navarro, ambos titulados en la Escuela de Arquitectura de Madrid. Predomina el eclecticismo aportando alegría y modernidad a la arquitectura de los nuevos barrios, alternándola, claro está, con la arquitectura más tradicional anteriormente citada.

CONCLUSIÓN

Francisco de La Torre, Julián Cirilo Moreno, Domingo Garayzabal, José Antonio López Echegarreta, Laureano Arroyo y Fernando Navarro, son los autores de casi la totalidad de la arquitectura doméstica de esta ciudad durante el período estudiado, 1852-1902.

Su actividad sin generar grandes obras, fue determinante para la formación de la ciudad moderna que hoy conocemos.

CONCLUSIÓN QUINTA

Preámbulo

La arquitectura estudiada es mayoritariamente promovida por privados, para usos residenciales, comerciales o industriales, redactada y ejecutada por los maestros de obra inicialmente y controlada por el ayuntamiento de Las Palmas, en su departamento de Ornato y Policía. ¿Qué supone esto?:

Primero: que hasta 1834, el ayuntamiento no establece la obligatoriedad de presentar planos de construcción de las obras para las que se solicita licencia. Basta simplemente con una solicitud escrita firmada por la propiedad.

Segundo: de esa documentación obligatoria mencionada debemos recalcar que se circunscribe a aspectos de la fachada del edificio únicamente (que hasta 1853, ésta era medida en varas castellanas).

Tercero: el control de dichas edificaciones privadas lo ejerce el negociado de Ornato y Policía, controlando la composición estética de la fachada del edificio. Supervisa su ejecución la policía urbana, de ahí el nombre policía del negociado

Cuarto: desde 1834 hasta 1842 no existe información de la planimetría edificatoria por haberse producido un incendio en las dependencias del ayuntamiento, con su consiguiente desaparición. Del período 1842-1851 tampoco hemos encontrado planimetría edificatoria disponible, motivado quizás por las epidemias de hambre y cólera, 1851, que sufre la ciudad. Bien pudiera no haber funcionado el departamento o haberse eliminado temporalmente la obligación de presentarla por causas de salud pública.

Observamos que:

- A. La arquitectura estudiada es proyectada y ejecutada por distintos autores con formaciones profesionales distintas, habrá pues: maestros de obras autodidactas, formados en las escuelas locales, formados en la Real Academia de Bellas Artes, en la Escuela de Arquitectura o en las Escuelas de Ingeniería Civil.
- B. Desde 1852 hasta 1888, en la planimetría municipal obtenida en el Archivo Histórico de Las Palmas para este estudio solo se conservan planos de fachada de los edificios.
- C. El puesto de arquitecto municipal de la ciudad de Las Palmas era ejercido por un maestro de obras en este período.
- D. En 1888, con el nombramiento de D. Laureano Arroyo Velasco, como arquitecto diocesano y municipal casi simultáneamente, la planimetría cambia. La estética permanece, el neoclásico se extiende y aparece el eclecticismo aparece, pero se aprecia un control mayor del edificio: todas las medidas de éste y su escala son en metros,

aparecen planos de situación, de planta, fachadas y sección del edificio. Aparecen algunos planos de cimentación, pero sólo en sección de fachada.

- E. Por último, es en 1910-1914, y no antes, cuando empiezan a aparecer algunos planos con líneas discontinuas que manifiestan cimentación para pilares, pero no para muros de carga. Hasta esta fecha, suponían los arquitectos que al detallar y acotar los muros de carga del edificio, en planta baja o semisótano, era ese mismo elemento, con idéntico grosor y materiales, el que buscaba en el terreno el firme apto para cimentar.

Observamos que:

- 1834-1851. No se ha encontrado planimetría alguna a causa del incendio del Archivo Municipal.
- 1852-1869. Planos de edificios: sólo detallan planos de fachada.
- 1869-1888. Planos de edificio: constan de plano de fachada, sección de fachada y escasamente algún plano de planta sin acotar.
- 1888-1902. Planos de edificio: constan de planos de plantas, fachadas y secciones acotadas. En 1896 aparecen en planos los usos de las dependencias de los edificios.
- 1910-1920. Planos de edificio: constan de planos de plantas, fachada y sección, y comienza de cimentaciones.

CONCLUSIÓN

La planimetría proyectual que define el proyecto en este período, experimenta un enorme avance en lo que respecta a la definición del proyecto. Partiendo en sus comienzos de la existencia de un solo plano indicativo de fachada, concluye con un documento que define la obra exhaustivamente, dando lugar a la planimetría proyectual moderna.

CONCLUSIÓN SEXTA

Preámbulo

En lo que concierne a la arquitectura doméstica, aparecen como aportaciones modelos de vivienda unifamiliar que antes no existían. Son de dimensiones más reducidas que las existentes hasta la fecha, y se extienden por las nuevas zonas de desarrollo de la ciudad, principalmente el eje ciudad- puerto. La reducción en la dimensión de las nuevas viviendas viene motivada por la oferta de terreno existente en forma de parcelas de menor superficie y forma más regular. Esto hace que en las viviendas se reduzcan los patios interiores centrales, pasando a aparecer pequeños patios adosados a un lateral o al forjado de la dintelada.

Se consolida en este período un tipo de vivienda unifamiliar que perdurará largo tiempo: la casa terrera, vivienda desarrollada en planta baja, construida a base de muros de carga realizados con mampostería, labrada o no, y mortero de cal y arena. Estos muros apoyados en una cimentación corrida serán paralelos a fachada, la primera crujía, y perpendiculares a ésta las restantes. Cubierta a base de vigas de madera y entablado, y, entrado ya el s. XX, aparecerán los techos a base de losa de hormigón armado con un espesor de 15 cm, armadura de hierro sin corrugar, liso, y vigas de cuelgue. Todas las viviendas poseen patio de dimensiones reducidas y la composición de fachada será simétrica, con huecos rectangulares recercados, zócalo, cornisa horizontal, balaustrada y pilastras adosadas en los laterales del edificio. Desaparecerá a partir del año 1920, al ganar una altura el edificio, desvirtuándose la idea y pasando de una a dos plantas. Gran parte de las existentes van siendo modificadas con el transcurso de los años, cambiando su uso, dividiéndose en dos viviendas o simplemente ampliándose el programa de la vivienda original

La vivienda desarrollada en dos plantas es otra de las aportaciones del período estudiado. Seguirá pautas constructivas, distributivas y estéticas análogas al modelo antes descrito, con la característica de que los patios son de menos dimensión en plantas bajas y mayores en las superiores.

Estos tipos de vivienda protagonizan la transformación paulatina en la fachada de los edificios, que partiendo de una estética que llamaremos neoclásico doméstico que, por lo austero y económico de sus planteamientos, llega finalmente a un eclecticismo rodeado de pilastras, balaustradas, zócalos, huecos rectangulares recercados, cornisas y demás elementos.

Y en oposición a estos ejercicios arquitectónicos, aparecen otros antagónicos de ellos. Son los edificios de viviendas en venta, renta o rifa, promovidos por particulares o sociedades constructoras. Generan un producto de dimensiones aún más reducidas que las viviendas mencionadas, la mitad de superficie o menos, un programa limitado a una o dos habitaciones más aseo, destinado a clases de menor poder adquisitivo, con o sin accesos comunes y pequeños patios individualizados de pequeñas dimensiones.

Por último, un modelo todavía más reducido de habitación lo forman las casillas de madera o cabañas. Con una superficie de veinticinco a treinta metros cuadrados, una sola o dos

habitaciones y un aseo. Sin acometida de agua, luz o saneamiento, techo a dos o cuatro aguas para evitar su crecimiento en altura y ubicadas en la zona del puerto y alrededores (se contabilizan más de 11.000 en el primer tercio del s. XX).

En lo referente a la arquitectura comercial aportada a la ciudad en este período, diremos que viene ligada a la arquitectura residencial y formada por edificios de dos o más plantas. Tímidamente al principio, aparecen espacios destinados al comercio y actividades liberales englobados en la vivienda y desarrollados en edificios de una planta, pero pronto se establece claramente la actividad comercial o almacén en planta baja con la vivienda en la planta superior, ambas de un único propietario. A finales de siglo, 1896, empiezan a observarse edificios de mayor dimensión, concebidos y ejecutados de forma conjunta, con una clara distinción de usos: la planta baja comercial y el resto de plantas viviendas destinadas a propietarios diferentes. Una característica de estos edificios es la incorporación a la estructura del concepto de pilares, tanto metálicos como de hormigón, en sustitución de los muros de carga y con el objetivo de obtener diafanidad en el bajo comercial. Aparecen también algunas vigas metálicas o de hormigón ligados a estos pilares constructivos.

Y esto nos lleva, por último, al concepto de edificio industrial, propio de este período y sin antecedentes conocidos. Están concebidos para un uso industrial, aunque hay algunos ejemplos de edificios destinados a actividades tradicionales y ya existentes como molinos de grano o fábricas de diferentes objetos. La mayor parte de ellos se conciben como almacenes portuarios, depósitos de carbón, abastecimiento a buques, y destinados a albergar carruajes y animales para empresas de transporte. Son edificios con una clara factura neoclásica en sus comienzos debido a sus simetrías y lo ordenado de sus fachadas, que lentamente van siendo impregnadas de aspectos que nos remiten a la arquitectura industrial de moda en los países europeos, Inglaterra principalmente. Techos a dos aguas cubiertas de tejas, recercado de huecos y cornisas, cuchillas de madera y hierro en cubiertas, pilares metálicos... son sus características más sobresalientes, unidas a una planta totalmente regular.

CONCLUSIÓN

Aparecen, pues, nuevos tipos de edificios y avances tecnológicos que condicionan el diseño de éstos. Se incorporan de forma generalizada los sanitarios dentro de la vivienda, así como la cocina y la ventilación general de la vivienda. De forma sistemática en lo que respecta a los sistemas portantes, se consolida el uso de pilares y vigas que sustituyen a los muros de carga. Y se sistematiza el ornato en fachada, haciendo reconocible la posición social que posee el propietario del edificio.

CONCLUSIÓN SÉPTIMA

Preámbulo

Posee esta arquitectura unas características constructivas muy definidas. Las cimentaciones de la totalidad de ella, son realizadas mediante un sistema de zapata en zanja corrida de dimensión 0,60x0,60 metros, compuesta por bolos pétreos de origen basáltico, unidos con argamasa de cal y arena. Debido a la naturaleza del terreno arenoso donde se asienta.

Hemos constatado la inexistencia de aislamiento o impermeabilización entre la cimentación y los muros de la edificación o el suelo de ésta, originándose sistemáticamente humedades por capilaridad en toda la edificación ejecutada.

Los soportes del edificio se realizan a base de muros de carga, de un espesor medio de 0,55 m. (varía desde 0,40 a 0,60 m.) y elaborados con piedra de distinta naturaleza, lavas volcánicas, sillares de arenisca, sillares de cenizas volcánicas y arcillas o arenas y otros materiales de aportación.

Para las distintas particiones en el interior del edificio se emplean muros de menor grosor, 0,10 a 0,15 m, constituidos por piezas prefabricadas tipo ladrillo silicio-calcáreo, de gran resistencia y aparejados con mortero de cal. Los muros generalmente se aparejan con arcillas, arenas y algún mortero de cal en muy pequeñas proporciones.

Los forjados de estas edificaciones en la primera mitad del s. XIX son realizados a base de entrevigado de pino, astillas irregulares de pino y recubierto con una torta de arcilla rematada con pavimento cerámico o hidráulico

Pero, entrada la segunda mitad del s. XIX, los forjados y techos se aligeran con vistas a unas mayores rapidez de ejecución y economía, comenzando a ejecutar a base de pares de madera de dimensiones 0,08 x 0,25 x 3,00 m arriostrados entre sí con crucetas y sobre los que se coloca un entablado de madera a testa, de aproximadamente 0,025 a 0,03 m de espesor por 0,10 a 0,12 m de ancho (en esa época no ha aparecido aún el machihembrado). Bajo estos pares se coloca un entablillado y un enlucido de yeso. Por lo tanto, los forjados se han aligerado, abaratado y normalizado su uso y fabricación.

Posteriormente, hacia finales del s. XIX, 1895 en adelante, aparecen los forjados ejecutados con losas de hormigón armado, de 0,15 m de espesor, hierro dulce o acero sin corrugar, pilares de hormigón (utilizados en origen para edificios industriales) y las vigas de descuelgue sobre pilares acartelados.

El número de alturas de la vivienda es generalmente de una o dos plantas. Se dan más casos de edificios con tres plantas si se trata de edificios de viviendas múltiples o que tienen a la vez funciones comercial y residencial, realizados durante la última década estudiada.

Estructuralmente, observamos que es una constante en la edificación el colocar la primera crujía paralela a la fachada del edificio y perpendicularmente a ella las posteriores. Las

dimensiones de unas y otras crujías no suele sobrepasar los 3 metros de ancho entre ejes de muro.

Los materiales de fachada son en casi toda su totalidad realizados a base de enfoscados de mortero de cal y arena de playa, blanca, o de mina, negra, y lo mismo sucede con el ornamento de fachada, como los recercados de huecos, cornisas, zócalos, pilastras y otras molduras. Algunas veces, las cornisas, balaustres y recercados de huecos son resueltos con piedra volcánica labrada, pero no abundan por lo elevado de su coste para una obra doméstica.

En lo que se refiere a las cubiertas, la mayor parte de ellas son planas, practicables e incorporadas al funcionamiento de la vivienda. Son utilizadas fundamentalmente como tendedero y posible base de ampliación del programa de la vivienda. Realizadas con una capa de arcilla mezclada con elementos vegetales y terminada con mortero de cal y pavimento de atobas cerámicas cocidas. El pendienteado de la cubierta se hace notar para evitar encharcamientos producidos por aguas de lluvia. Una vez terminada esta vivienda, se mantiene la impermeabilización mediante el encalado anual del edificio. A finales del s. XIX y comienzos del XX la impermeabilización se lleva ya a cabo con los nuevos cementos existentes y materiales impermeabilizantes.

Por lo que se refiere a la arquitectura industrial de la época, adolece de características análogas a la arquitectura residencial, con la salvedad de expresar que aquella es más avanzada tecnológicamente, ya que incorpora los nuevos adelantos constructivos y éstos van siendo de aplicación a la arquitectura de la época. Nos estamos refiriendo a las cuchillas de madera o metálicas utilizadas en cubierta a dos aguas, a los pilares de fundición metálica o de mortero prefabricado y a las estructuras totalmente metálicas de algunas de las construcciones de la época.

CONCLUSIÓN

Fruto de una técnica básica, sencilla y probada, casi toda la obra ejecutada es de características similares, salvo las arquitecturas industriales y las marginales, con fachadas cambiantes y que ha permanecido hasta que ha sido o está siendo sustituida por otras arquitecturas económicamente más productivas.

Aún con algunos inconvenientes, ha sobrepasado su vida útil en un aceptable estado de conservación y conforma algunos conjuntos arquitectónicos de la ciudad de exquisita factura, que podemos ver en Triana, Perojo, Ciudad Jardín y otras partes de la ciudad.

En relación con la perentoriedad de estas construcciones y en lo que respecta a sus materiales: la pudrición de maderas, desintegración de la piedra y pérdida de capacidad aglomerante de los morteros son sus puntos más vulnerables.

CONCLUSIÓN OCTAVA

Preámbulo

Por lo que respecta a los motivos que causan la desaparición de esta arquitectura, los dividiremos en dos grupos en atención a su causalidad. El primero de ellos debe su origen al objeto arquitectónico en sí mismo y el segundo grupo a factores externos que actúan sobre él.

Motivos para la desaparición de esta arquitectura, atribuibles al objeto en sí mismo, y aplicables a todas las arquitectura estudiada, doméstica, comercial e industrial, son, en primer lugar, el agotamiento de la vida útil del artefacto edificado, que no fue proyectado con la misma intención que los edificios públicos de la época, pensados para perdurar e influir en la sociedad, sino más bien, para desempeñar funciones muy específicas y necesarias en el momento de su creación, demanda de nuevas viviendas, comercio e industrias. Y también la obsolescencia funcional de este objeto o la necesidad de introducir reformas profundas en él para mejorarlo. Ejemplos muy claros, son apreciables en las casa de madera ubicadas en la zona portuaria, en edificios destinados a cuadras de animales y carruajes o en las viviendas-corrals edificadas para alquiler: cuando aparecen trazas de planificación u ordenación, con nuevas propuestas mejor adaptadas al entorno urbano o a los nuevos usos, estas edificaciones existentes desaparecen. En vivienda, la evolución del modelo edificatorio hacia otros de menor dimensión, dotada con instalaciones más adecuadas y más acordes con la arquitectura contemporánea, es la determinante de su fin.

Factores externos al modelo arquitectónico estudiado y que determinan su desaparición son la excesiva fragmentación de la propiedad, producida por el sistema hereditario a través del tiempo, por multidivisión, y la llegada de una arquitectura con un aprovechamiento urbanístico más intensivo, mayor número de plantas, mejores instalaciones, accesos y servicios.

Hemos de señalar a este respecto, tres hitos que favorecen esta desaparición:

- A. En la segunda década del s. XX, la aparición de la corriente racionalista y su particular forma de hacer arquitectura, más densa con los edificios plurifamiliares e industriales.
- B. En los años sesenta y setenta, también del s. XX, la aparición de la arquitectura turística en la ciudad. Hay una multiplicación de edificios proyectados con este fin (109 hoteles en los años 70, y multitud de edificios de apartamentos para explotar).
- C. La aparición del boom inmobiliario en los años 90, que agotado el suelo urbano existente, coloniza además de las nuevas áreas planificadas al efecto (barrios existentes como Tamaraceite, Escaleritas, Lomo Apolinario, San José... y barrios de reciente creación como Siete Palmas, Casa Ayala, Nuevo Tamaraceite y otros); coloniza, decíamos, áreas ya construidas, en las que se produce un lento pero imparable proceso de renovación urbana. Son zonas ya colmatadas como, el barrio de Arenales, Guanarteme, el puerto, Alcaravaneras, Santa Catalina, y, en algunos casos Ciudad Jardín también.

CONCLUSIÓN

Las causas que motivan la desaparición de esta arquitectura son varias:

- 1. Agotamiento del modelo en sí mismo y de su vida útil.**
- 2. Inadecuación a las nuevas necesidades arquitectónicas emergentes.**
- 3. Mayor rentabilidad urbanística por sustitución.**
- 4. Multipropiedad de un objeto indivisible a la transmisión hereditaria del bien.**

BIBLIOGRAFÍA COMENTADA

ALEMÁN DE ARMAS, A. *Con el patrimonio auestas (el ejemplo de Tenerife)*. Santa Cruz de Tenerife: Ayuntamiento de La Laguna, 1999.

COMENTARIO: modelo, causas y ejemplos de cómo destruir el patrimonio arquitectónico en Canarias (La Laguna).

ALEMÁN HERNÁNDEZ, R. *Las Palmas de Gran Canaria. Ciudad y Arquitectura (1870-1930)*. Las Palmas: Cabildo de Gran Canaria, 2009.

EDICIÓN: 1ª Edición- 2008

UBICACIÓN: domicilio J.A.S.

COMENTARIO: lectura básica para comprender el proceso de formación de la ciudad y fundamentalmente en el período moderno (1870-1930), época del despegue urbanístico de ésta. Lectura obligada (Tipos de arquitectura y protagonistas).

ANÓNIMO. *Gran Canaria a mediados del siglo XIX. Vol. III (según un manuscrito contemporáneo con dibujos)*. Las Palmas: Gabinete Excmo. Cabildo Insular de G.C., 1950.

UBICACIÓN: domicilio J.A.S. copia libro.

COMENTARIO: regular.

ARANDA MENDÍAZ, M. *Gabinete Literario. Estudio histórico- artístico*. Las Palmas: Gabinete Excmo. Cabildo Insular de G.C., 1985.

UBICACIÓN: domicilio J.A.S.

COMENTARIO: algunos datos de LPGC

CÁCERES MORALES, E. *"Territorio y ciudad en las islas orientales"*. Cáceres Morales, E. et al. *Canarias s. XX*. Las Palmas: EDIRCA, S.L., 1983, pp. 191-202.

EDICIÓN: única.

UBICACIÓN: domicilio J.A.S.

COMENTARIO: lectura básica para comprender el proceso de formación urbana de la ciudad. Los factores que influyeron en éste y los protagonistas que los realizaron. Todo ello desde mediados del s. XIX hasta mediados del s. XX.

CÁRDENAS, F. MARIMÓN, F. TORRES D. *edificios que hicieron historia*. Las Palmas: Ayuntamiento de LPGC, 1997.

UBICACIÓN: domicilio J.A.S.

COMENTARIO: flojo.

CHUECA GOITIA, F. *Historia de la Arquitectura Occidental. Tomo X: "Eclecticismo"*. Edit. Dossat, S.L., 1986.

EDICIÓN: bolsillo.

UBICACIÓN: domicilio J.A.S.

COMENTARIO: excelente. "Ecléctico en España".

COLE, EMILY. *La gramática de la arquitectura*. Editora General, 2005.

UBICACIÓN: domicilio J.A.S.

COMENTARIO: ISBN 94-95677-34-2. Guía ilustrada de estilos comentados hasta el neoclásico. Excelente.

DAVIDSON CRAGOE, C. *Como leer edificios*. Edit. Blume, 2013. Ediciones Alcalá.

COMENTARIO: ISBN-978-84-96669-82-6

DOMÍNGUEZ MÚJICA, J., MORENO MEDINA, C., CONCEPCION RODRÍGUEZ, J., et al. *Los torreones miradores de LPGC (Vocación atlántica y esplendor burgués)*. Edit. Auroart Ediciones, 2009.

UBICACIÓN: domicilio J.A.S.

COMENTARIO: interesante consulta. (Autores y planos).

FLORES, C. *Arquitectura popular española*. Edit. Aguilar, 1977.

EDICIÓN: primera.

UBICACIÓN: Biblioteca E.T.S.A. Las Palmas.

COMENTARIO: buenas fotos y comentarios sobre la arquitectura tradicional y rural de canarias. Coautor: Luis Alemany Orellá/ Faustino G. Márquez.

FRAGA GONZÁLEZ, M.C. *Arquitectura neoclásica en Canarias*. Aula de cultura de Tenerife, 1976.

UBICACIÓN: domicilio J.A.S. fotocopia libro.

COMENTARIO: buen análisis del período 1834-1900 de autores y obras: Juan Daura, Oraá, León y Falcón (Tenerife y Las Palmas).

FRAGA, C. "Arquitectura doméstica". En *El Arte en Canarias, Gran Enciclopedia*. Fraga, C. et al. 1998, pp. 1472-1800.

EDICIÓN: primera.

UBICACIÓN: domicilio J.A.S.

COMENTARIO: Magnífica idea de conjunto. (Déc. Novecientos).

GARCÍA MERCADAL, F. *La casa popular en España*. Barcelona: Espasa Calpe, 1930.

EDICIÓN:

UBICACIÓN: domicilio J.A.S.

COMENTARIO: Excelente estudio y dibujos de la arquitectura popular española.

GONZÁLEZ VILCHEZ, M. *Historia de la arquitectura inglesa en Huelva*. Universidad de Sevilla-Diputación Provincial de Huelva, 1981.

UBICACIÓN: domicilio J.A.S.

COMENTARIO: Excelente, sobre arquitectura en España.

HERNÁNDEZ GUTIÉRREZ, S. GONZÁLEZ CHÁVEZ, C.M. *Arquitectura para la ciudad burguesa (s. XIX)*. Las Palmas: Gobierno de Canarias, 2008.

EDICIÓN: primera.

UBICACIÓN: domicilio J.A.S.

COMENTARIO:

HERNÁNDEZ GUTIÉRREZ, S. *Juan de León y Castillo (Ingeniero, científico y humanista)*. La Palmas: Consejería de Educación, Cultura y Deportes, 1995.

EDICIÓN:

UBICACIÓN: domicilio J.A.S.

COMENTARIO: excelente biografía y datos.

HERNÁNDEZ SOCORRO, M.R. *Manuel Ponce de León y la Arquitectura de Las Palmas en el XIX*. Las Palmas: Cabildo Insular de G.C., 1992.

UBICACIÓN: domicilio J.A.S.

COMENTARIO: monografía muy exhaustiva sobre el arquitecto (Ponce de León y Falcón). Eclecticista.

HERNÁNDEZ SOCORRO, M.R. *Manuel Ponce de León y la arquitectura de Las Palmas del s. XIX*. Las Palmas: Cabildo Insular de Gran Canaria, 1992.

UBICACIÓN: domicilio J.A.S.

COMENTARIO: excelente bibliografía y planos.

HERRERA PIQUÉ, A. *La ciudad de Las Palmas (Noticia histórica de su urbanización)*. Las Palmas: Excmo. Ayto. de Las Palmas, 1978.

EDICIÓN: primera.

UBICACIÓN: domicilio J.A.S.

COMENTARIO: algo pesado.

HERRERA PIQUÉ, A. *Las Palmas de Gran Canaria (Patrimonio Histórico y Cultural de la ciudad)*. Editorial Rueda, 1997.

UBICACIÓN: domicilio J.A.S.

COMENTARIO: bueno para leer.

HERRERA PIQUÉ, A. *Las Palmas de Gran Canaria (Patrimonio histórico cultural de la ciudad atlántica. Tomo I)*. Fundación Mapfre Guanarteme- Edit. Rueda, 2009.

UBICACIÓN: domicilio J.A.S.

COMENTARIO: Descripción histórica muy buena.

HERRERA PIQUÉ, A. TOUS MELIÁ, F. *Las Palmas de G.C. a través de la cartografía (1858-1899)*. Las Palmas: Museo militar regional de Canarias (Casa de Colón), 1995.

UBICACIÓN: domicilio J.A.S.

COMENTARIO: posee todos los mapas de la ciudad (excelente).

JIMÉNEZ BLECUA, I., MATEO GARCÍA, M.D. *Palacio Real de la Magdalena*. Ayuntamiento de Santander, 1982.

UBICACIÓN: domicilio J.A.S.

COMENTARIO: ISBN 84-7269-013-X. Excelente estudio de arquitectura eclecticista 1888.

KÖNEMANN (TAMDEM WERLAG GMBH). *Historia de la Arquitectura. Antigüedad a nuestros días. ("Geschichte der architector von der antike bis heute")*. Barcelona: Locteam, S.L., 2005.

EDICIÓN: primera.

UBICACIÓN: domicilio J.A.S.

COMENTARIO: visión global de la arquitectura pre-novecientos y post- novecientos (visión mundial).

AUTORES: 1750-1840. El neoclasicismo, pp. 62-69.

1840-1900. El historicismo y la arquitectura de ingeniería, pp. 70-77.

1880-1900. La escuela de Chicago.

LÓPEZ GARCÍA, J.S. *La arquitectura del renacimiento en el archipiélago canario*. Excmo. Cabildo de Gran Canaria, 1983.

UBICACIÓN: domicilio J.A.S.

COMENTARIO: Excelente descripción de la arquitectura renacentista en el archipiélago. Amplia visión del conjunto artístico patrimonial. Libro de lectura imprescindible.

LÓPEZ GARCÍA, J.S. *Notas para el eclecticismo en Canarias: Laureano Arroyo y Candelaria de Ingenio*. Madrid: Separata del artículo publicado en el "Boletín Millares Carló" vol. IV- Nº 7/8, 1985.

UBICACIÓN: Biblioteca E.T.S.A. Las Palmas.

COMENTARIO: interesante leerlo (texto sobre Arroyo).

MARTÍN GALÁN, F. *La formación de Las Palmas: Ciudad y Puerto. (Cinco siglos de evolución)*. Las Palmas: Junta del Puerto de La Luz, 1984.

EDICIÓN: primera.

UBICACIÓN: Biblioteca E.T.S.A. Las Palmas.

COMENTARIO: excelente. Básico. Leerlo.

MARTÍN GALÁN, F. *Las Palmas Ciudad y Puerto. (Cinco siglos de evolución)*. Las Palmas: Fundación Puerto de Las Palmas, 2001.

EDICIÓN: primera.

UBICACIÓN: Biblioteca E.T.S.A. Las Palmas.

COMENTARIO: excelentes mapas de la ciudad. Muy buena descripción de desarrollo de la ciudad/puerto. Imprescindible leer. Imprescindible mapas. Copiarlos.

MARTÍN GALÁN, F. *Las Palmas Ciudad y Puerto. Cinco siglos de evolución*. Las Palmas: Fundación Puerto de Las Palmas, 2001.

UBICACIÓN: domicilio J.A.S.

COMENTARIO: básico para entender el desarrollo urbano de LP.

MARTÍN HERNÁNDEZ, M. *"Eclecticismos y Racionalismos"*. En *Introducción al Arte en Canarias*. Las Palmas: CAAM (Cabildo Insular de G.C.), 1998, pp. 57-66.

UBICACIÓN: Biblioteca E.T.S.A. Las Palmas.

COMENTARIO: imprescindible leer.

MARTÍNEZ QUINTANA, L. *Arquitecturas recuperadas*. Las Palmas: Colegio de Arquitectos de Canarias, 2011.

EDICIÓN: 2011

UBICACIÓN: Biblioteca E.T.S.A. Las Palmas.

COMENTARIO:

MARTÍNEZ QUINTANA, L. *Cimentaciones en la antigüedad. Evolución y estilo de las formas y criterio*. U.L.P.G.C., 2009.

EDICIÓN: T.D. 2009.

UBICACIÓN: Departamento de Construcción E.T.S.A.

COMENTARIO: excelente trabajo de la descripción de las cimentaciones en la antigüedad. Todo un hallazgo de una materia hasta ahora inédita.

MARTÍNEZ QUINTANA, L. *Conservando nuestro patrimonio*. Las Palmas: COAC, 2011.

EDICIÓN: 2011

UBICACIÓN: Biblioteca E.T.S.A. Las Palmas.

COMENTARIO:

MARTÍNEZ QUINTANA, L. ORTEGA ANDRADE, F. *Arquitecturas recuperadas*. Las Palmas: Colegio de Arquitectos de Canarias, 2011.

EDICIÓN: primera.

UBICACIÓN: Biblioteca E.T.S.A. Las Palmas.

COMENTARIO: excelente documento (patología).

Trabajos realizados y tutelados dentro del programa de doctorado: "Restauración y rehabilitación arquitectónica. Investigación e innovación tecnológica". (Bienio 2008-2014).

Director: D. Francisco Ortega Andrade.

MARTÍNEZ QUINTANA, L. ORTEGA ANDRADE, F. *Conservando nuestro patrimonio*. Las Palmas: Colegio de Arquitectos de Canarias, 2011.

EDICIÓN: primera.

UBICACIÓN: Biblioteca E.T.S.A. Las Palmas.

COMENTARIO: excelente documento (patología).

Trabajos realizados y tutelados dentro del programa de doctorado: "Restauración y rehabilitación arquitectónica. Investigación e innovación tecnológica". (Bienio 2008-2014).

Director: D. Francisco Ortega Andrade

MGNAMARA, DENNIS R. *Como ver iglesias*. Edit. H. Blume (Acal), 2011.

UBICACIÓN: domicilio J.A.S.

COMENTARIO: Guía Básica.

PÉREZ PARRILLA, S. et al. *Historia del Arte en Canarias*. EDIRCA, S.L., 1982.

EDICIÓN: primera.

UBICACIÓN: domicilio J.A.S.

COMENTARIO: Arquitectura neoclásica (A. Herrera Piqué) pp. 163-177.

Arquitectura contemporánea (s. Pérez Parrilla) pp. 199-220.

Arquitectura 1960-1988 (José Luis Jiménez) pp. 313-324.

Rasgos esenciales arquitectura canaria (Fernando G. Martín) pp. 325-338.

PÉREZ PARRILLA, S.T. "Oraá, entre el eclecticismo y el experimentalismo clasicista". Revista BASA, nº3, Colegio Oficial de Arquitectos de Canarias, 1985.

COMENTARIO: interesante leer contenido sobre Oraá y el eclecticismo.

POTHORN, H. *Arquitectura. Como reconocer los estilos*. Edit. Anaya & Mario Muchnik, 1993.

COMENTARIO: ISBN-84-7979-156-x

QUINTANA NAVARRO, F. *Pequeña historia del puerto de refugio de La Luz*. Las Palmas: Gabinete Excmo. Cabildo Insular de G.C., 1985.

UBICACIÓN: domicilio Pepe/ M^a Ángeles.

COMENTARIO: interesante.

RODRIGUEZ DE QUINTANA, M. *Los arquitectos del s. XX*. Las Palmas: Colegio de Arquitectos de Canarias, 1978.

UBICACIÓN: casa J.A.S.

COMENTARIO: excelente punto de partida para arquitectos con labor desarrollada en Las Palmas, siglos XVIII, XIX y XX.

ROLF TOMAN. "Historicismo y Arquitectura del hierro" *Historia de la Arquitectura (de la antigüedad clásica a nuestros días)*. Rolf Toman. Borngässer. Bednorz. Edit. Parragón. pp. 248-268.

EDICIÓN: primera.

UBICACIÓN: domicilio J.A.S.

COMENTARIO: libro muy básico.

ROTH, LELAND L. *Entender la Arquitectura*. Edit. Gustavo Gili, S.L., 1999.

UBICACIÓN: domicilio J.A.S.

COMENTARIO: ISBN 978-84-252-1700-5. Excelente su historia.

TARQUIS RODRIGUEZ, P. *Diccionario de arquitectos, alarifes y canteros que han trabajado en las Islas Canarias (s. XIX)*. Madrid/ L.P.: Armario de Estudios Atlánticos, 1967.

UBICACIÓN: copia artículo domicilio J.A.S.

COMENTARIO: aparecen Laureano Arroyo, Juan Daura, José de la Gándara, Domingo Garayzabal, Orencio Hernández, Fco. Jareño, Juan León y castillo, López Echegarreta, Luján Pérez.

TEMPLE, M. *John Nash & the village picturesque*. Alan Saiton Publishing Limited, 1979.

UBICACIÓN: domicilio J.A.S.

COMENTARIO: ISBN 0904387-24Q. Excelente estudio sobre el origen de las villas típicas inglesas del campo.

BIBLIOGRAFÍA GENERAL

- ALEMÁN DE ARMAS, A. *Con el patrimonio a costas (el ejemplo de Tenerife)*. Santa Cruz de Tenerife: Ayuntamiento de La Laguna, 1999.
- ALEMÁN HERNÁNDEZ, R. "Siglos XVII y XIX". En *Introducción al Arte en Canarias*. Las Palmas: CAAM (Cabildo Insular de G.C.), 1998, pp. 39-50.
- ALEMÁN HERNÁNDEZ, R. MARTÍN HERNÁNDEZ, M. *25 Edificios Históricos LPGC*. Las Palmas: Colegio Oficial de Arquitectos de Canarias, 1998.
- ALEMÁN HERNÁNDEZ, S. *Las Palmas de Gran Canaria. Ciudad y Arquitectura (1870-1930)*. Las Palmas: Cabildo de Gran Canaria, 2009.
- ALONSO FERNÁNDEZ- ACEITUNO, A. *Estudios sobre la arquitectura popular en Fuerteventura*. COAC-Cabildo de Fuerteventura, 2010.
- ALZOLA, J.M. *Apuntes sobre la barriada de Schamann y su iglesia*. Ayuntamiento de Las Palmas de G.C., 2000.
- ANÓNIMO. *Gran Canaria a mediados del siglo XIX. Vol. III (según un manuscrito contemporáneo con dibujos)*. Las Palmas: Gabinete Excmo. Cabildo Insular de G.C., 1950.
- ARANDA MENDÍAZ, M. *El Gabinete Literario. Estudio histórico- artístico*. Colección la Guagua. Cabildo Insular, 1985.
- ARANDA MENDÍAZ, M. *Gabinete Literario. Estudio histórico- artístico*. Las Palmas: Gabinete Excmo. Cabildo Insular de G.C., 1985.
- BASURTO, N. *Leonardo Rucabado y la arquitectura montañesa*. Colegio de arquitectos de Cantabria y Mairat editores, 1986.
- CÁCERES MORALES, E. "Territorio y ciudad en las islas orientales". Cáceres Morales, E. et al. *Canarias s. XX*. Las Palmas: EDIRCA, S.L., 1983, pp. 191-202.
- CÁRDENES, F. MARIMÓN, F. TORRES D. *edificios que hicieron historia*. Las Palmas: Ayuntamiento de LPGC, 1997.
- CARPENTIER, A. *La ciudad de las columnas*. La Habana: Edit. Letras Cubanas, 1982.
- CHUECA GOITIA, F. *Historia de la Arquitectura Occidental. Tomo X: "Eclecticismo"*. Edit. Dossat, S.L., 1986.
- COLE, EMILY. *La gramática de la arquitectura*. Editora General, 2005.
- DARIAS, A. "Arquitectura contemporánea". En *El Arte en Canarias, Gran Enciclopedia*. Darías A. et al. 1998, pp. 171-233.

DARIAS, A. "La renovación urbana". En *El Arte en Canarias, Gran enciclopedia*. Darías A. et al. 1998, pp. 95-105.

DAVIDSON CRAGOE, C. *Como leer edificios*. Edit. Blume, 2013. Ediciones Alcalá.

DOMÍNGUEZ MÚJICA, J., MORENO MEDINA, C., CONCEPCION RODRÍGUEZ, J., et al. *Los torreones miradores de LPGC (Vocación atlántica y esplendor burgués)*. Edit. Auroart Ediciones, 2009.

FLORES, C. *Arquitectura popular española*. Edit. Aguilar, 1977.

FRAGA GONZÁLEZ, C. *Arquitectura neoclásica en Canarias*. S/C Tfe: Aula de Cultura del Cabildo de Tfe., 1976.

FRAGA GONZÁLEZ, M.C. *Arquitectura neoclásica en Canarias*. Aula de cultura de Tenerife, 1976.

FRAGA, C. "Arquitectura del mundo moderno". En *El Arte en Canarias, Gran Enciclopedia*. Fraga, C. et al. 1998, pp. 1472-1800.

FRAGA, C. "Arquitectura doméstica". En *El Arte en Canarias, Gran Enciclopedia*. Fraga, C. et al. 1998, pp. 1472-1800.

GAGO VAQUERO, J.L. et al. *El Cabildo Insular y la ciudad racionalista*. Cabildo Insular de Gran Canaria, 1987.

GARCÍA MERCADAL, F. *La casa popular en España*. Barcelona: Espasa Calpe, 1930.

GONZÁLEZ VILCHEZ, M. *Historia de la arquitectura inglesa en Huelva*. Universidad de Sevilla-Diputación Provincial de Huelva, 1981.

GUIMERÁ RAVINA, A. *La Casa Elder: empresa, mutualidad y símbolo*. MAC (Mutua de Accidentes Canarias), 2008.

GUIMERÁ, A. et al. *La casa Elder (rehabilitación y exposición)*. MAC, 2008.

HERNÁNDEZ GUTIÉRREZ, S. GONZÁLEZ CHÁVEZ, C.M. *Arquitectura para la ciudad burguesa (s. XIX)*. Las Palmas: Gobierno de Canarias, 2008.

HERNÁNDEZ GUTIÉRREZ, S. *Juan de León y Castillo (Ingeniero, científico y humanista)*. La Palmas: Consejería de Educación, Cultura y Deportes, 1995.

HERNÁNDEZ GUTIÉRREZ, S., GONZÁLEZ CHAVES, CARMEN M. *Arquitectura de la ciudad burguesa. Canarias siglo XIX*. Gobierno de Canarias, 2008.

HERNÁNDEZ SOCORRO, M.R. *Manuel Ponce de León y la Arquitectura de Las Palmas en el XIX*. Las Palmas: Cabildo Insular de G.C., 1992.

HERNÁNDEZ SOCORRO, M.R. *Manuel Ponce de León y la arquitectura de Las Palmas del s. XIX*. Las Palmas: Cabildo Insular de Gran Canaria, 1992.

HERRERA PIQUÉ, A. *La ciudad de Las Palmas (Noticia histórica de su urbanización)*. Las Palmas: Excmo. Ayto. de Las Palmas, 1978.

HERRERA PIQUÉ, A. *Las Palmas de Gran Canaria (Patrimonio Histórico y Cultural de la ciudad)*. Editorial Rueda, 1997.

HERRERA PIQUÉ, A. *Las Palmas de Gran Canaria (Patrimonio histórico cultural de la ciudad atlántica. Tomo I)*. Fundación Mapfre Guanarteme- Edit. Rueda, 2009.

HERRERA PIQUÉ, A. TOUS MELIÁ, F. *Las Palmas de G.C. a través de la cartografía (1858-1899)*. Las Palmas: Museo militar regional de Canarias (Casa de Colón), 1995.

JIMÉNEZ BLECUA, I., MATEO GARCÍA, M.D. *Palacio Real de la Magdalena*. Ayuntamiento de Santander, 1982.

JIMÉNEZ MARRERO, M. *Hacia los 500 años de Las Palmas de G.C. (1478-1978)*. Caja Insular de Ahorros de G.C., 1974.

KÖNEMANN (TAMDEM WERLAG GMBH). *Historia de la Arquitectura. Antigüedad a nuestros días. ("Geschichte der architector von der antike bis heute")*. Barcelona: Locteam, S.L., 2005.

LÓPEZ GARCÍA, J.S. "Renacimiento y Barroco". En *Introducción al Arte en Canarias*. Las Palmas: CAAM (Cabildo Insular de G.C.), 1998, pp. 23-38.

LÓPEZ GARCÍA, J.S. *La arquitectura del renacimiento en el archipiélago canario*. Excmo. Cabildo de Gran Canaria, 1983.

LÓPEZ GARCÍA, J.S. *Notas para el eclecticismo en Canarias: Laureano Arroyo y Candelaria de Ingenio*. Madrid: Separata del artículo publicado en el "Boletín Millares Carló" vol. IV- Nº 7/8, 1985.

MARTÍN GALÁN, F. *La formación de Las Palmas: Ciudad y Puerto. (Cinco siglos de evolución)*. Las Palmas: Junta del Puerto de La Luz, 1984.

MARTÍN GALÁN, F. *Las Palmas Ciudad y Puerto. (Cinco siglos de evolución)*. Las Palmas: Fundación Puerto de Las Palmas, 2001.

MARTÍN GALÁN, F. *Las Palmas Ciudad y Puerto. Cinco siglos de evolución*. Las Palmas: Fundación Puerto de Las Palmas, 2001.

MARTÍN GONZÁLEZ, J.J. *Historia de la Arquitectura*. Edit. Gredos, S.A., 1981.

MARTÍN HERNÁNDEZ, M. "Eclecticismos y Racionalismos". En *Introducción al Arte en Canarias*. Las Palmas: CAAM (Cabildo Insular de G.C.), 1998, pp. 57-66.

MARTÍNEZ QUINTANA, L. *Arquitecturas recuperadas*. Las Palmas: Colegio de Arquitectos de Canarias, 2011.

MARTÍNEZ QUINTANA, L. *Cimentaciones en la antigüedad. Evolución y estilo de las formas y criterio*. U.L.P.G.C., 2009.

MARTÍNEZ QUINTANA, L. *Conservando nuestro patrimonio*. Las Palmas: COAC, 2011.

MARTÍNEZ QUINTANA, L. ORTEGA ANDRADE, F. *Arquitecturas recuperadas*. Las Palmas: Colegio Oficial de Arquitectos de Canarias, 2011.

MARTÍNEZ QUINTANA, L. ORTEGA ANDRADE, F. *Conservando nuestro patrimonio*. Las Palmas: Colegio Oficial de Arquitectos de Canarias, 2011.

MGNAMARA, DENNIS R. *Como ver iglesias*. H. Blume (Acal), 2011.

MORALES LEZCANO, V. *Los ingleses en Canarias*. Viceconsejería del cultura del Gobierno de Canarias, 1992.

MORALES PADRÓN, F. *Paseando por el cielo de Las Palmas*. Ayuntamiento de Las Palmas, 2007.

MORRIS, A.E.J. *Historia de la forma urbana*. Edit. Gustavo Gili, 1984.

NAVARRO SEGURA, M., MEDINA ESTUPIÑÁN, G. *Canarias: Arquitecturas del siglo XXI*. Gobierno de Canarias, 2008.

NOREÑA SARTO, M.T. *Canarias, política y sociedad durante la restauración*. Cabildo Insular de G.C., 1977.

PÉREZ PARRILLA, S. et al. *Historia del Arte en Canarias*. EDIRCA, S.L.: 1982.

PÉREZ PARRILLA, S.T. "Oraá, entre el eclecticismo y el experimentalismo clasicista". Revista BASA, nº3, Colegio Oficial de Arquitectos de Canarias, 1985.

POTHORN, H. *Arquitectura. Como reconocer los estilos*. Edit. Anaya & Mario Muchnik, 1993.

QUINTANA NAVARRO, F. *Pequeña historia del puerto de refugio de La Luz*. Las Palmas: Gabinete Excmo. Cabildo Insular de G.C., 1985.

ROBAYNA RODRÍGUEZ, A. *Reseñas históricas de las calles de Las Palmas de Gran Canaria*. Edit. Luisa Herrera, 1986.

RODRIGUEZ DE QUINTANA, M. *Los arquitectos del s. XX*. Las Palmas: Colegio Oficial de Arquitectos de Canarias, 1978.

ROLF TOMAN. "Historicismo y Arquitectura del hierro" *Historia de la Arquitectura (de la antigüedad clásica a nuestros días)*. Rolf Toman. Borngässer. Bednorz. Edit. Parragón. pp. 248-268.

ROTH, LELAND L. *Entender la Arquitectura*. Edit. Gustavo Gili, S.L., 1999.

SOLANA SUÁREZ, E. *La arquitectura de la ciudad de Las Palmas en la década de los 50*. Universidad de L.P.G.C., 1997.

TARQUIS RODRIGUEZ, P. *Diccionario de arquitectos, alarifes y canteros que han trabajado en las Islas Canarias (s. XIX)*. Madrid/ L.P.: Armario de Estudios Atlánticos, 1967.

TEMPLE, M. *John Nash & the village picturesque*. Alan Suiton Publishing Limited, 1979.