

PROCESOS DE CONSERVACIÓN, RESTAURACIÓN Y ACCESIBILIDAD SOCIAL DE LAS ESCULTURAS EN CANARIAS ENTRE LOS SIGLOS XVI Y XVIII

RESUMEN EJECUTIVO

Autor: Pedro Francisco Méndez Guerra

Profesor-Tutor: María de los Reyes Hernández Socorro y Carlos Rodríguez Morales

Máster: Interuniversitario en Gestión del Patrimonio Artístico y Arquitectónico,
Museos y Mercado del Arte

Convocatoria: Extraordinaria

Objetivo del Proyecto

El tema de trabajo trata de profundizar en los procesos de conservación y restauración de las obras escultóricas, especialmente, en los estudios que se realizan sobre ellas, para así poder decidir el método de intervención más adecuado. Estos procesos generan un importante volumen de información de cada una de las obras escultóricas intervenidas. Datos son aquellos que nos permiten acercarnos a la historia de cada pieza, sus posibles añadidos posteriores, variaciones que le han dado con el tiempo, daños experimentados con el paso del tiempo. Asimismo, no debemos olvidar dos factores importantes en estos procesos; su valor como piezas de culto y el entorno en el que se ubica cada una de ellas, lo cual puede ocasionar diversos cambios de opiniones sobre los procesos de intervención de los especialistas.

Nuestro trabajo se centrará en cubrir los siguientes objetivos:

- Conocer en qué consisten los procesos de conservación y restauración y comprobar qué diferencias y similitudes se producen entre la teoría y la práctica escultórica una vez que se interviene la pieza.
Analizar el caso de diversas esculturas que se encuentran en Canarias, su estilo, su historia y los procesos de intervención a los que han sido sometidas.
- Reflexión acerca de la situación de la conservación y la restauración de las piezas escultóricas en las Islas.

Metodología de trabajo

Para llegar a alcanzar los objetivos planteados en este estudio, y con la intención de comprender mejor la información recabada para su elaboración, este trabajo se ha estructurado en dos grandes bloques:

El primero abarca, desde un marco general e introductorio el campo de la restauración y la conservación, en el que exponemos el sentido y significado de cada una de las técnicas empleadas a la hora de intervenir una determinada obra artística y la problemática que puede conllevar.

El segundo apartado presenta la parte específica del trabajo, un análisis de cada una de las obras seleccionadas. Partimos de la catalogación de las distintas piezas escultóricas, que nos suministra las propias obras y los estudios e investigaciones realizados sobre ellas. Es el caso de las medidas, cronología, técnica y localización; Posteriormente, a través de encuestas realizadas a los restauradores y de la información suministrada por los informes de restauración hemos podido acceder a datos más específicos, que se han obtenido de los procesos de conservación y restauración de las piezas. A la hora de intervenir una obra los restauradores tienen en cuenta las investigaciones llevadas a cabo por los historiadores del arte referentes a las obras que van a ser objeto de algún tipo de intervención. La información de tipo histórico ayudará a estos profesionales al conocimiento histórico-artístico de los bienes que van a ser intervenidos. Los datos históricos y los obtenidos a través de las intervenciones permitirán un conocimiento integral de las obras, que puede ser objeto de reflexión y discusión por parte de los técnicos

Es por ello que para realizar este trabajo se ha empleado, en su gran mayoría, la producción científica publicada por los distintos especialistas. Hemos tenido en cuenta la lectura específica de determinados artículos, libros y capítulos de libros, que trataban las obras seleccionadas, así como catálogos de exposiciones que mostraban estas piezas, ya que fueron restauradas para ser expuestas.

Con la intención de completar y mostrar de primera mano la información respecto a las intervenciones más recientes de cada una de las esculturas, se solicitó una entrevista a varios de los restauradores responsables de cada una de estas intervenciones, con el fin de conocer su metodología, la diversidad de situaciones que se

pueden encontrar y la gran variedad de datos que pueden facilitar. La realización de estas entrevistas fue una experiencia importante porque contribuyó a comprender mejor las funciones de sus labores y a resolver dudas que surgían a lo largo de la elaboración del trabajo. Hemos de saber que, al tratarse de un texto oral que tuvimos que transliterar posteriormente, se tuvo la oportunidad de experimentar el proceso de conversión de un texto oral a uno escrito. Estas entrevistas se encuentran transliteradas en uno de los anexos, encontrándose debidamente firmadas por estos especialistas corroborando la información adquirida.

Resultados Previstos

El objetivo general de este trabajo era poder analizar cómo se encuentran las obras escultóricas y especialmente como ha pasado el tiempo por ellas, mostrándose en variaciones o daños provocados por la mano del hombre de forma directa o el ambiente en el que se encuentra. De este modo comprender su historia, pero destacar la labor de los restauradores y los equipos multidisciplinares con los que colaboran para realizar los tratamientos más óptimos a cada una de estas imágenes. Debemos recalcar, que el propio trabajo en su totalidad es un Estado de la Cuestión, pues muestra los aportes de este tipo de intervenciones y la importancia de su labor.

En primer lugar contemplaremos una selección de seis obras, que nos permitirán conocer distintos tipos de escultura variando su procedencia, época y estilos, aunque todos ellos de carácter sacro, ya que como se explicó al inicio de este trabajo, es una vertiente artística muy arraigada a la religión en las islas y aunque ciertamente puede encontrarse algunas piezas ajenas a este ámbito, no nos permitirían realizar una muestra comparativa de la importancia de Canarias a lo largo de la historia como nexo entre diferentes culturas y mentalidades que influenciaron a las sociedades del momento e incluso a los imagineros propios de las islas.

Otro aspecto a destacar en esta sección es el estudio de la restauración llevada a cabo en cada una de las piezas seleccionadas. Todas ellas han sido estudiadas por diversas razones en los últimos años, lo cual facilita la obtención de datos con las que poder mostrar un mayor contraste entre ellas por medio de las que poder llegar a unas conclusiones adecuadas sobre el tema en cuestión, los procesos de restauración y conservación en las obras escultóricas en Canarias.

La imagen del restaurador y conservador en este trabajo se muestra como una pieza fundamental para su elaboración, ya que influye en gran medida en lo que respecta al mantenimiento de gran parte de la historia y patrimonio de la comunidad canaria. Son estos especialistas los que nos permiten analizar sus descubrimientos, indagar en los misterios de cada efigie que llega a sus manos para ser intervenida. Como fruto de la importancia, y ya se había explicado, se ha realizado una entrevista a varios de los restauradores de las obras seleccionadas, de este modo se puede comprender los hallazgos alcanzados en cada una de sus labores, pero en especial comprender de forma más sencillas y didáctica para el lector, su trabajo.

Conclusiones

La historia es un aspecto fundamental de la vida de una sociedad, pues permite conocer la evolución de la misma, las etapas que han vivido y los cambios de modas y mentalidades. Por medio de la escultura hemos podido comprender la evolución de estos aspectos gracias a la situación particular en la que se encuentran el Archipiélago Canario, algo que también ha favorecido el poder reunir y conservar a lo largo de su geografía un cúmulo de obras de diversas partes del mundo.

La labor de un restaurador se presenta esencial para garantizar la prolongación de aquellos bienes de interés histórico y cultural que han llegado hasta nuestros días, pero en muchos casos su labor no está debidamente reconocida para la población general y suelen verse con malos ojos, especialmente al comienzo de la intervención, si dicha escultura es de índole devocional. Debido a ese cúmulo de escepticismo, miedo y recelo que muestran ante el especialista, lo más recomendable es recuperar las palabras de Iván Arencibia sobre la necesidad de utilizar recursos didácticos, por parte de este gremio, para explicar al público los objetivos que pretenden cumplir y los deterioros que ha sufrido la obra. Gracias a estas acciones se colabora en mejorar no solo la imagen de estos especialistas, sino también en la mentalidad de la sociedad sobre el respeto al patrimonio y su necesidad de protección para prolongar su vida y que pueda ser disfrutada por las generaciones venideras.

Los cambios que han sufrido las imágenes con el paso del tiempo son muy particulares de cada una, acorde a el uso que se les da. Pero podemos destacar la utilización de repintes en distintas épocas de cada una de estas obras, los cuales pueden ser fruto de su deterioro o de un cambio de gustos del momento; también el uso de diversos métodos como el empleo de clavos u otras sujeciones ante posibles golpes que

pueda haberse causado en ella. En contraposición, en la actualidad, los métodos de restauración y conservación empleados tienen como objetivo la recuperación de la imagen original, retirando todo aquello que pueda inferir en la correcta lectura. Claramente esta intención actual no siempre es posible llevarse a término por varios factores como el mal estado de la base pictórica original, como pasa en algunas zonas al San Bartolomé. En otros casos, debido a añadidos que ha adquirido con el paso del tiempo, como sucede con Nuestra señora de los Dolores.

La financiación de los procesos de restauración, por los datos que hemos podido adquirir sobre algunas de las obras elegidas son bastante costosos, ya que, en los casos que hemos abordado, van desde los 2.000 hasta los 10.000 euros. Además el tiempo de duración del proceso de intervención, es variable según el estado de la obra, pero normalmente se prolongará unos cuatro meses, al ser esta la referencia que tenemos en nuestra selección. Con todos estos datos, más los aportados en el trabajo, podemos suponer, que las obras son intervenidas principalmente cuando se va a realizar una exposición de la que formaran parte o debido al mal estado de conservación que presentan, siendo este último el más peligroso de los casos puesto que no se garantiza la recuperación de todo el esplendor original de la obra. También se muestra que estos procesos suelen ser financiados por fondos del Gobierno o Cabildo, si no en su totalidad al menos en gran parte, debido a contar con especialistas a los que poder recurrir y también porque especialmente en el caso de obras que actualmente se encuentren en fondos privados, muchos no pueden costearse estos trabajos, debiendo recurrir a ayudas puntuales que puedan salir por parte de las citadas entidades.

Debemos destacar lo complejas y variadas que pueden llegar a resultar las intervenciones que se realizan, algo que se suma a la gran complejidad de un proceso que se lleva a cabo en colaboración con diversas áreas de conocimiento. Gracias a este sistema se logra seguir el método menos dañino para la escultura, favoreciendo con ello su correcta conservación.

Finalmente a lo largo de la realización de este trabajo podemos recalcar la imperante necesidad que hay de acometer las labores de restauración y conservación del patrimonio, para poder conservar parte de la historia de Canarias y con ello parte de la entidad propia de nuestra particular cultura como un nexo de unión entre diversas zonas del mundo.