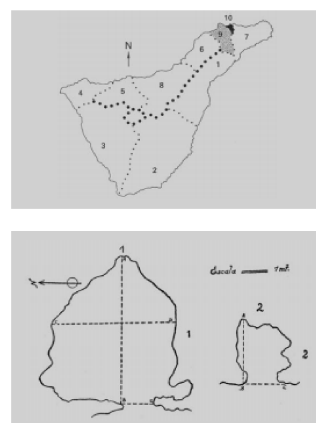


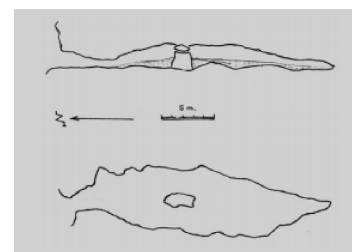
The left illustration is a black and white line drawing depicting a scene from the Epic of Gilgamesi. It shows two figures, Enkidu and Gilgamesi, on a large, flat, oval-shaped raft or boat. They are surrounded by other figures, some of whom appear to be carrying large bundles or objects. The background features a stylized landscape with trees and a small structure on a hill. The right illustration is a black and white sketch of a mountainous landscape. It shows several stone buildings or huts built into the side of a steep, rocky mountain. A path or staircase leads up to one of the buildings. The style is more detailed and textured than the left illustration.

"Excavaciones en la Memoria". Estudio Historiográfico del barranco Aguas de Dios

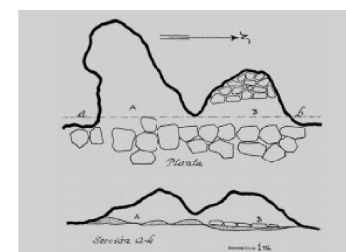


▷ Fig. nº 1: Supuesta ruta emprendida por los europeos en su conquista de la isla de Tenerife.
Tomado de BETHENCOURT ALFONSO, 1990 [1912]: 114.

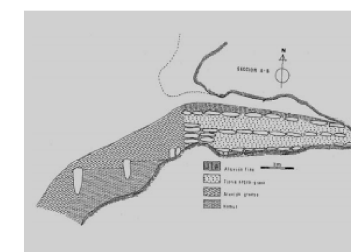
▷ Fig. nº 2: Planta y sección de una de las cuevas del Barranco Milán (Tejón).
Tomado de ÁLVAREZ DELGADO y DIEGO CUSCOY, 1947: 148 y 157.



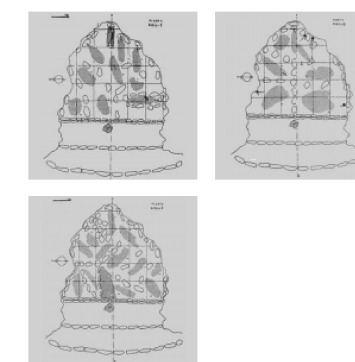
▷ Fig. n° 3: Planta y sección de la cueva sepulcral de La Palmita. Tomado de DIEGO CUSCOY, s.f. a. Museo Arqueológico del Puerto de la Cruz.



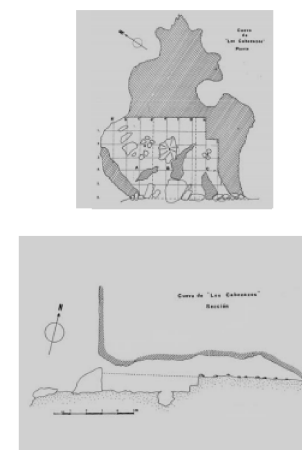
▷ Fig. n° 4: Planta y sección de la cueva sepulcral n° 4.
Tomado de DIEGO CUSCOY, 1964: 7.



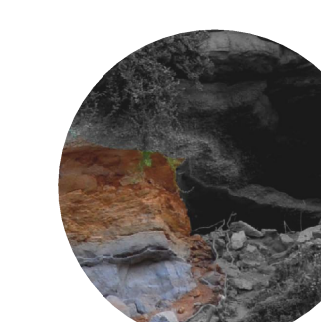
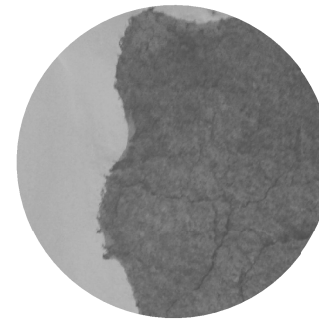
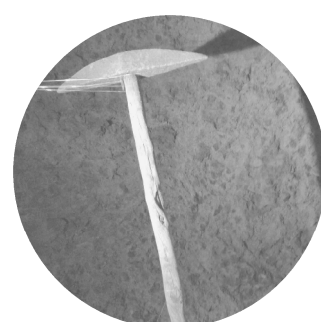
▷ Fig. n°5 a: Sección general de la cueva de La Eriladrillada.
Tomado de DIEGO CUSCOY, 1972: 280.



▷ Fig. n° 5 b : Plantas de la cueva de La Enladrillada.
Tomado de DIEGO CUSCOY, 1972: 281, 285 y 287.



► Fig. n° 6 a: Planta y sección de la entrada de la cueva de Los Cabezaos.
Tomado de DIEGO CUSCOY, 1975: 294-295.

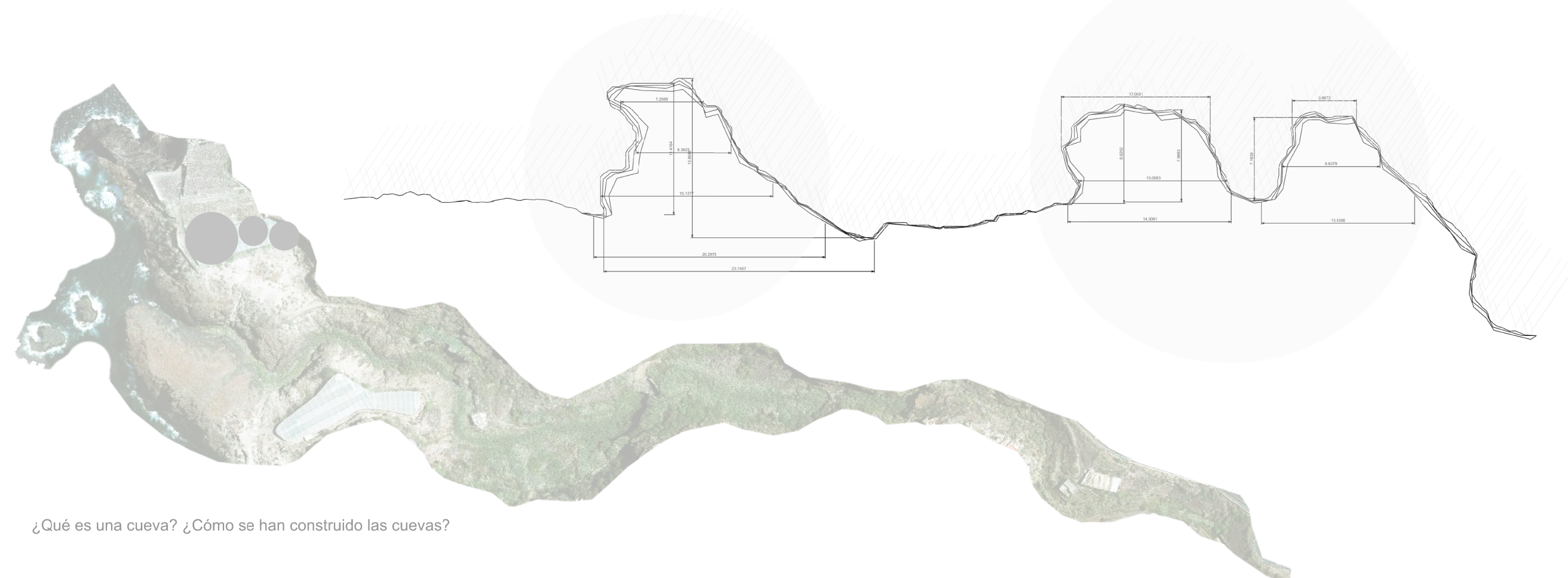


BARRANCO DE MILÁN

La importancia arqueológica, etnográfica, cultural y natural en esta impresionante cueva, que a pesar de los numerosos trabajos y estudios arqueológicos realizados hasta la fecha, hay otras cuevas con restos humanos, la pared menos explorada esconde tesoros que no se puede ni cuantificar ni cualificar, todos los historiadores y expertos que han accedido al barranco sostienen que es uno de los más ricos de la Isla desde el punto de vista arqueológico, hace algún tiempo recogió una piedra molino y otras piezas, aunque han desaparecido concheros, trozos de cerámica y huesos humanos.

La presencia en el barranco de numerosas cuevas aptas para ser utilizadas como lugares de habitación y la cercana presencia de agua, muestran el valor del lugar, lo que lo convirtió en una unidad de poblamiento muy importante en época de nuestros ancestros de la isla de Tenerife. Se ha declarado Bien de Interés Cultural con la categoría de Zona de Patrimonio Arqueológico (2006), se han encontrado una treintena de cuevas, las cuevas que existen en el barranco de Milán habitaron los primeros pobladores de esta zona de la isla. Este barranco es un lugar excepcional por su riqueza arqueológica, ya que hay inventariadas en el mismo decenas de cuevas naturales utilizadas en su tiempo por los aborígenes, y en su tramo intermedio ha sido declarado Bien de Interés Cultural.

Estudio y acotación aproximada de las cuevas a incluir en el proyecto



¿Qué es una cueva? ¿Cómo se han construido las cuevas?

La cueva es una cavidad en la tierra, lugar de cobijo, vivienda. En su esencia está el sentido de protección, de interior, de útero. Está en contraposición con el exterior. Su lectura tiene dos páginas, lo interior y lo exterior. La cueva se escribe en femenino, es un espacio espiritual, invita a la reflexión, a lo elemental de la existencia de la civilización. Es una estructura vacía hacia el interior de la montaña cuyos límites, las paredes, nacen de su mera existencia. La cueva se asocia a lo oscuro, un espacio que hay que alumbrar con luz propia, tal vez la luz del pensamiento que nos aproxima a la reflexión del vivir ancestral. Sin embargo, en el exterior está la claridad, la luz, el mundo amplio del paisaje. Se ofrece la geografía de su dualidad. Lo interior es la cueva, el fresco, el resguardo, la cálida isoterminia. En el exterior, la intemperie, el frío, las brumas y neblinas, la ventisca y el calor del verano.

La cueva es la creación de una arquitectura sin arquitectos. Se construye vaciando la montaña, arrancando el material geológico aglomerado por los siglos, rompiendo lo que es compacto en fragmentos. En cambio, la casa es construcción de muros alzados que crecen colocando el fragmento, el bloque recién hecho pegado con mortero, que se ordena y combina de una manera preestablecida en un estudio de arquitectura, hasta crear un cobijo en el espacio.

