

Yurena Villaplana Alonso.

TFM: Joan Fontcuberta: fotografía de la sospecha. 06/06/2016.

Resumen ejecutivo:

Objetivos del proyecto:

La fotografía digital se ha convertido, en los últimos años, en una de las bases de la comunicación y de la información en la sociedad actual. La revolución tecnológica ha tenido buena parte de culpa en este proceso, que ha supuesto un cambio en la forma de ver la imagen fotográfica, con un consumo y creación imágenes a un nivel que no podría haberse imaginado hace 20 años.

Todo esto ha llevado a plantear diversas teorías sobre el cambio que se estaría experimentando en el mundo de la fotografía profesional y artística. Desde este punto de partida, he querido acercarme al mundo de la fotografía artística actual, a través de la idea crítica que existe sobre la manipulación fotográfica.

Metodología de trabajo:

Para ello, me he acercado a la figura del artista multidisciplinar Joan Fontcuberta, interesado en realizar proyectos artísticos que sirvan para desentrañar la mentira que viene a veces unida a la propia producción fotográfica en este mundo plagado de imágenes, siendo una de las figuras principales de la posfotografía (como es conocida la fotografía de la era digital).

Para la realización de este trabajo me he basado principalmente en artículos y escritos varios de Fontcuberta, así como sus libros *El Beso de Judas*, *Fotografía y Verdad*, y *La Cámara de Pandora: la Fotografía después de la Fotografía*, además de entrevistas a este artista. He tenido que realizar una criba de la información existente, puesto que mi intención era centrarme en su obra, para destacar algunas de ellas, porque Fontcuberta se ha interesado por varios campos fuera del arte.

Resultados previstos:

Como resultado he podido indagar en la posfotografía y la influencia de la digitalización, internet y la manipulación, tanto manual como tecnificada, de la imagen, a través de la figura de este artista. Con lo estudiado durante la realización de este

trabajo final de Máster, se ha querido presentar que el cambio tecnológico que ha tenido la fotografía no ha sido el principio de su fin, como muchos pueden pensar. La perspectiva del autor nos explica que han sido la accesibilidad a la fotografía la que ha propiciado estas ideas, pero que la realidad es que se nos abre un abanico de posibilidades más grandes de lo esperado.

Por otra parte, la misión de contribuir a mantener la memoria, que se le ha dado a la fotografía, crece con la posibilidad de la velocidad y la cantidad de fotografías que ahora podemos realizar.

Es innegable que la fotografía digital ha sido un acontecimiento casi revolucionario, tanto para los fotógrafos profesionales, como para la visión de la sociedad sobre las imágenes, destapando las posibilidades de la fotomanipulación con programas informáticos. Este tipo de manipulación ya existía antes del auge tecnológico, desde el punto de vista de Joan Fontcuberta ha ayudado a crear conciencia crítica sobre la mentira de la fotografía, y sus obras lo que hacen es ayudar a fomentarla.

Conclusiones:

En conclusión, la fotografía está más activa que nunca. Aún diluida en internet y en los nuevos valores actuales, la fotografía mantiene su estatus guardiana de los recuerdos, solo que su uso se ha generalizado, y su posibilidad de manipulación ha ido evolucionando con la tecnología. La posfotografía abre un nuevo abanico de posibilidades a los artistas fotográficos, además de la posibilidad de utilizar las imágenes anónimas de los portales de internet para crear arte.

Fomentar la conciencia crítica hacia la imagen, es una de las máximas de Joan Fontcuberta, de forma que ese pensamiento escrutador de la verdad se pueda aplicar a cualquier concepto, para aprender a ver más allá de lo que nos muestran y así poder formar un pensamiento analítico que nos proporciona su obra.