

ALUMNA: DAVINIA GÓMEZ MARTÍN



Cementerios: Otra forma de vida

ANÁLISIS ICONOGRÁFICO DE LOS TRES
CEMENTERIOS CATÓLICOS MÁS ANTI-
GUOS E IMPORTANTES DE TENERIFE Y
GRAN CANARIA

RESUMEN EJECUTIVO



Tutores: Pablo Ley Bosch y Vicente J. Díaz García

Máster en Gestión del Patrimonio Artístico y Arquitectónico, Museos y Mercado del Arte.
Las Palmas de Gran Canaria. Año académico 2015/2016

Objetivos

Generales:

- Ofrecer una visión aún más positiva de los camposantos a través de este proyecto, exaltando y poniendo en valor la iconografía y tipologías de su arte funerario.
- Exponer el contexto histórico del Cementerio de San Rafael y San Roque, Santa Lastenia y El Cementerio Municipal de Vegueta dentro de un marco artístico – cultural.

Específicos:

- Proteger, conservar y restaurar con más ahínco esta arquitectura fúnebre y los elementos que posee.
- Fomentar el turismo en Tenerife y Gran Canaria realizando un itinerario cultural a través de los cementerios desarrollados a lo largo de este proyecto.
- Ofrecer una mayor información al ciudadano de estos camposantos desde una visión artística.

Metodología

Para poder realizar este proyecto se ha recurrido a fuentes secundarias, como es internet. Igualmente se han buscado pequeños documentales que expliquen brevemente el contexto histórico de la época a desarrollar. Dentro del campo bibliográfico, se ha consultado la gran diversidad de libros que ofrece la Biblioteca de la ULPGC y la ULL a través de los catálogos disponibles dentro de su propia página web, pues se ha tenido la oportunidad de visitar la Biblioteca de La Laguna, en Tenerife.

Una vez consultada la bibliografía, se ha recurrido a la observación de una serie de casos de estudio seleccionados, por tratarse de los recintos funerarios más antiguos e importantes de Canarias, pues estos supusieron un antes y un después en la forma de sepultura de estas islas. Por esta razón se ha elegido tan solo dos cementerios en la isla de Tenerife – San Rafael y San Roque y Santa Lastenia, y uno de Gran Canaria, siendo este el Cementerio de Las Palmas: Vegueta –, para tratarlos en profundidad y con el pensamiento de proseguir con esta temática en un futuro, realizando esta labor con todos

y cada uno de los cementerios de las islas del Archipiélago Canario, con una pertinente búsqueda de información y trabajo de campo.

San Rafael y San Roque fue el primer cementerio levantado en la isla de Tenerife a las afueras de la ciudad de Santa Cruz, pues antes las sepulturas se realizaban en el interior de las iglesias o anexas a esta. La necesidad de levantar este tipo de recinto funerario provino no solo de la Cédula Real emitida por Carlos III, sino por la epidemia de fiebre amarilla que asoló la isla, siendo esta tan radical, que existió la necesidad de construir otro cementerio, el de Santa Lastenia. Estos dos cementerios poseen en su interior esculturas, panteones y mausoleos de tal belleza, que es imposible apartar la mirada de la delicadeza cautivadora de estas figuras.

Un punto importante de la metodología de apoyo, es el poder entrevistar a la Decana de Bellas Artes de la facultad de La Laguna, en Tenerife, María Isabel Nazco Hernández, con conocimientos relacionados con la escultura funeraria, y a Concepción Pérez Joffre, profesora de Historia de la misma universidad.

Por otro lado, la elección del Cementerio de Vegueta es debido a su gran importancia, pues fue el primero en sumarse a la Cédula Real que establece la construcción de estos camposantos lejos de los hogares, y el arte funerario que posee tiene tal exquisitez y delicadeza que invita a pasear por sus calles y detenerse en cada una de sus esculturas, pues estas parecen que al mirarlas reconforta al visitante ante la cruda realidad de vivir.

Para poder completar el proyecto de forma efectiva, ha sido sustancial realizar un trabajo de campo, con un desplazamiento a los cementerios que se desarrollaran a lo largo de este presente. En el caso de Tenerife, el traslado se ha realizado al cementerio de Santa Lastenia, en el municipio de Santa Cruz de Tenerife, y al exterior de San Rafael y San Roque, ubicado también en la capital, pero ha sido imposible entrar al interior porque se encuentra temporalmente clausurado a causa de inminentes rehabilitaciones. También se ha realizado un trabajo de campo al Cementerio de Las Palmas: Vegueta. La finalidad de este desplazamiento es el poder observar el cementerio, su distribución y recoger documentación, así como poder realizar fotografías de las esculturas, panteones o mausoleos a destacar, que servirán de ayuda para poder comparar y establecer una iconografía y una iconología para así descifrar el

significado que esconden tales obras. Esto se puede realizar debido a conocimientos previos adquiridos gracias a la realización del grado en Historia del Arte.

Una vez realizada esta labor, existe la idea de elaborar un itinerario cultural por estos tres cementerios para acercar a la sociedad a estos museos al aire libre.

Resultados Previstos

Con este proyecto se pretendía realizar un recorrido por los tres cementerios mencionados con anterioridad, para poder exponer el contexto histórico y realizar un análisis iconográfico e iconológico, para así realizar una comparativa, y establecer si la abundancia de sus esculturas o panteones eran similares en cada uno de ellos, al igual que los elementos y símbolos representados.

En un primer momento no esperábamos encontrar una gran cantidad de arte funerario, pues Canarias, al estar alejada de Europa, las influencias llegaban de forma tardía, pero al realizar el trabajo de campo, nos dimos cuenta que realmente existe una gran diversidad de elementos que permitían establecer paralelismos entre ellos, y estos símbolos no solo están hechos por manos escultores canarias, también a la manera italiana, pues fueron muchas las personas con un nivel económico alto las que realizaban encargos a talleres de Génova, para obtener las más hermosas de las esculturas o panteones. Por esta razón se ha permitido conocer muchos de los nombres de estos escultores funerarios fuera del archipiélago, desconocidos para la gran mayoría, pero con una gran importancia para las islas.

También se ha barajado la idea de realizar un itinerario cultural entre la isla de Gran Canaria y Tenerife, con una duración de dos días para todo aquel interesado en este ámbito, un resultado que esperemos se pueda llevar realmente a cabo, pues es una temática fascinante en cuando a la tradición escultórica y arquitectónica que esta nos puede llegar a ofrecer.

Conclusiones

A lo largo de este trabajo hemos descubierto la importancia que la construcción de estos cementerios han supuesto para la isla de Tenerife y Gran Canaria. El hecho de

la visible negativa por una gran parte de la sociedad ante el acto de dejar de realizar enterramientos en el interior de la iglesia, delata como la tradición católica está intensamente arraigada en el archipiélago, pues dan a entender que al ser enterrados dentro de estos templos la persona estaba más cerca de Dios, y este protegería a su vez su cuerpo ahora sin vida.

Es por esta misma razón, que llama la atención que se concedieran espacios dentro de estos cementerios para sepultar a personas no practicantes de la religión católica, pero igualmente entendible, pues Canarias era un punto de fluctuación con Inglaterra, y ya fuese por oleajes o enfermedades, muchos británicos agonizaban en las islas, y querían estar tan dignificados como los católicos, pues sería humillante que por pertenecer a otra fe, se les repudiara sepultándolos solitarios a extramuros, cayendo en el olvido. Gracias a la unión de estas religiones dentro de un mismo recinto, se promovió de manera inconsciente entre la sociedad una nueva perspectiva ante la muerte.

Por otro lado, fue a mitad del siglo XIX cuando comienza a surgir en Canarias la iconografía funeraria, pero también influye la tradición italiana, pues en las islas, al escasear del mármol con el que Miguel Ángel esculpía las más hermosas de las esculturas, se encargaban a escultores y talleres italianos este tipo de imágenes y panteones con esta piedra tan desconocida y venerada a su vez, de ahí que en cada rincón de estas necrópolis, lo último que se intuye es la muerte, pues estas figuras están llenas de vida, dando la buenaventura a todo aquel que las mira de frente.

En cuanto a los elementos que las acompañan, durante la elaboración de este proyecto nos hemos dado cuenta que su significado cambia a lo largo de los siglos, como el reloj en todas sus variantes, pero un elemento que abunda notablemente es la personificación de la *Melancolía*, es decir, la figura de una mujer alada sentada sobre una roca, con la cabeza apoyada levemente sobre su mano y el semblante triste, al darse cuenta de la inutilidad del ser humano. La delicadeza del tratamiento en estas figuras hace ver ya no solo a esta representación, sino a la propia muerte. El *Ángel* es otra de las figuras que abunda en estos camposantos, al considerarse desde una imagen protectora hasta el mensajero de Dios, o el propio todopoderoso, colmando de paz a todo aquel que atraviesa las puertas de esta construcción.

Al indagar en estas cuestiones, y a la hora de consultar diversos libros de iconografía e iconología, nos hemos dado cuenta que muchos de estos elementos ya existían en la tradición pagana, pero el cristianismo adaptó estos símbolos releyendo su significado, para adecuarlos a las premisas de sacrificio, resurrección y eternidad que promueve esta religión.

Volviendo a los cementerios tratados en este trabajo, en sus comienzos, las esculturas, panteones y mausoleos abundaban en cada uno de sus rincones, ofreciendo al espectador la cara más dulce y amable del final de la vida, pero con el paso del tiempo este tipo de arte cada vez se realiza en menor medida, sintetizando panteones o esculturas a sencillas lápidas con apenas el nombre del ser querido, hasta llegar a los nichos. Este acontecimiento puede darse por varios factores, como el encarecimiento del suelo, el espacio dentro de esta necrópolis o la cremación del ser querido para guardar las cenizas, como si de su propia alma se tratara.

Llama notablemente la atención la influencia de estilos de épocas pasadas, tanto el interior como el exterior de estos camposantos. Por ejemplo, la capilla principal del cementerio de Santa Lastenia, está basada en las teorías de Viollec Le Duc, pero este hecho también se podría advertir en el pabellón de entrada, pues se mezclan estilos religiosos actuales con los medievales, y este artista sugería entrecruzar estas dos épocas tan dispares entre sí.

Para todo amante del arte, el cementerio es sinónimo de un *museo al aire libre*, al cual habría que acudir para apreciar el marco artístico – cultural que este nos puede llegar a ofrecer, pues se puede observar como la escultura y la arquitectura ha ido evolucionando con el paso de los siglos. Igualmente, Italia quiso mostrar en Canarias su tradición artística a través de este ámbito funerario, por lo que en estos camposantos también se puede apreciar el trabajo de la mano de los artistas nacidos en un país considerado por el resto del mundo como la *cuna del arte*, y esto es un privilegio para el Archipiélago Canario. Es por esta razón que se propone la idea de crear una ruta o un itinerario cultural a través de estas necrópolis, para mostrar a todo aquel interesado un pasado que nos toca muy de cerca, un presente en el que estamos viviendo, y un futuro que permanecerá eterno dentro de estos cementerios, mostrándonos otra forma de vida.