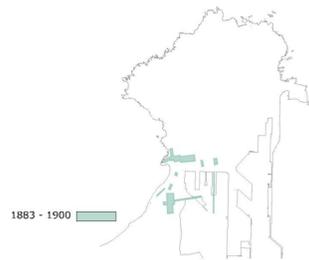
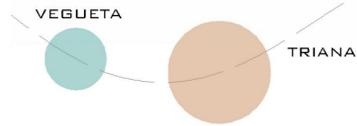
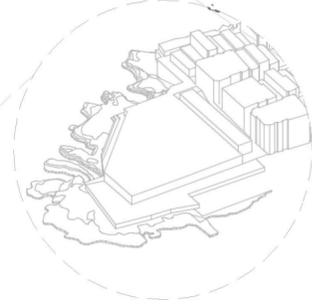
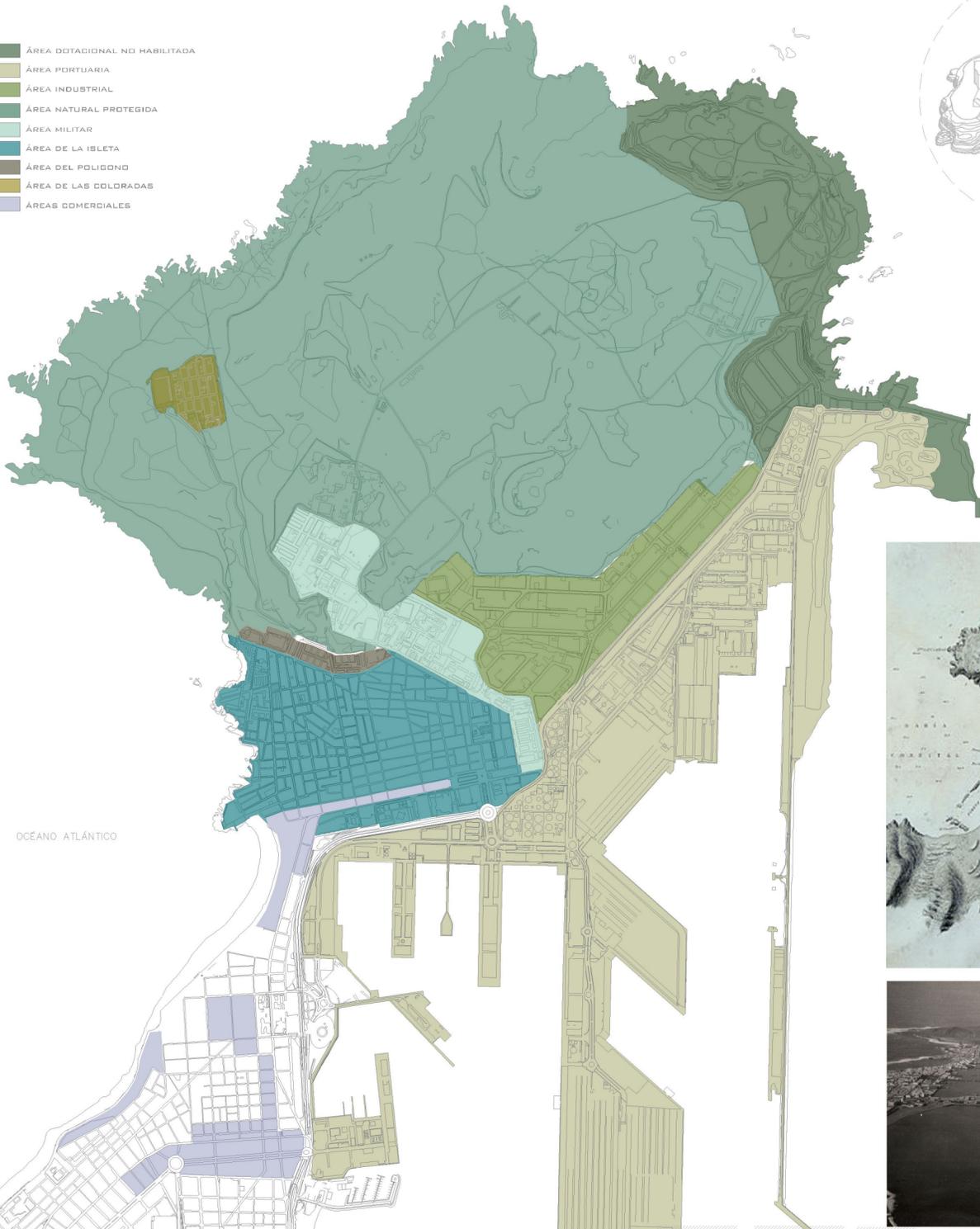


ANÁLISIS

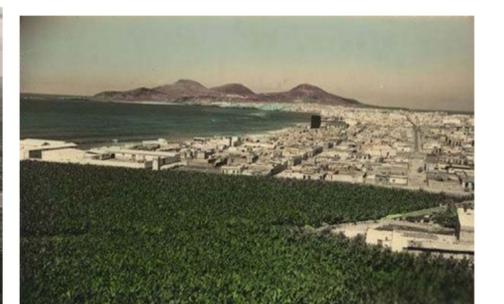


- ÁREA DOTACIONAL NO HABILITADA
- ÁREA PORTUARIA
- ÁREA INDUSTRIAL
- ÁREA NATURAL PROTEGIDA
- ÁREA MILITAR
- ÁREA DE LA ISLETA
- ÁREA DEL POLIGONO
- ÁREA DE LAS COLDRADAS
- ÁREAS COMERCIALES



LA ISLETA ES UNA PEQUEÑA PENÍNSULA SITUADA AL NORTE DE LA ISLA DE GRAN CANARIA, UNIDA AL RESTO POR UN ISTMO DE ARENA. ES CARACTERÍSTICA POR SU POPULAR BARRIO, DONDE SE AGOLPAN LAS CASAS TERRERAS TRADICIONALES FABRICADAS E MUCHOS CASOS POR LOS PROPIOS VENIDOS. ESTÁ TAMBIÉN MARCADA POR EL MAR QUE LA RODEA Y QUE LA CONECTA CON EL MUNDO.

SE CARACTERIZA, TAMBIÉN, POR POSEER PAISAJES MUY DIVERSOS, DESDE EL ÁREA COMPACTA DEL BARRIO, HASTA LA ZONA NATURAL DEL CONFITAL Y LAS MONTAÑAS. LA VISUAL QUE SE OBSERVA DESDE AMBOS ES DISTINTA, SIENDO EL MAR EL ÚNICO NEXO DE UNIÓN. DENTRO DE LA ZONA DEL CONFITAL SE PUEDE OBSERVAR TODA LA LÍNEA DE COSTA, DESDE EL PASEO MARÍTIMO, PLAYA DE LAS CANTERAS HASTA LA PARTE NORTE DE LA ISLA. SIN EMBARGO, EN EL BARRIO LAS VISTAS SE RESERVAN PARA AQUELLOS QUE SE SITUAN PEGADOS AL PASEO. SON POCAS LAS VISUALES QUE CONECTAN EL MAR CON EL INTERIOR DE LA TRAMA.

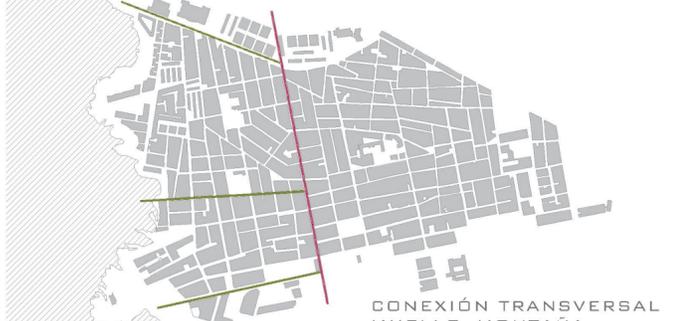


01 MORFOLOGÍA URBANA



VIARIO

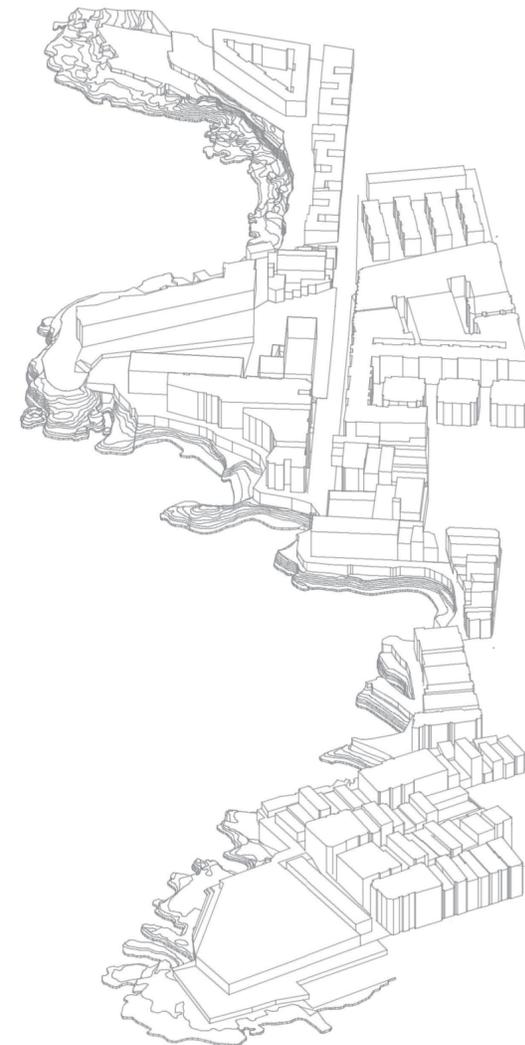
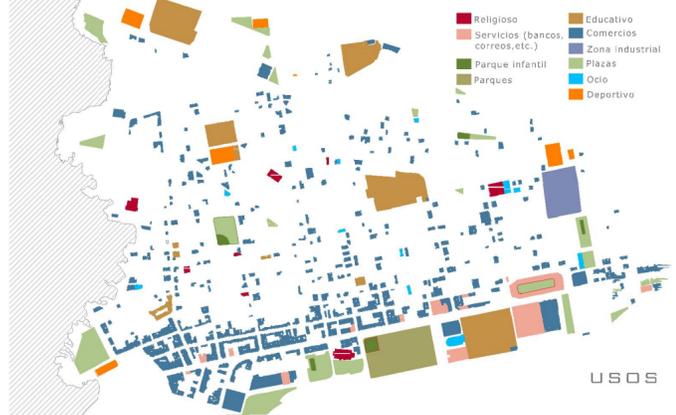
LA VIA PRINCIPAL DE ACCESO A LA ISLETA ES UNA DE LAS QUE CONECTA VISUAL Y ESPACIALEMENTE LA MONTAÑA CON EL ISTMO, ADQUIERE UN MAYOR CARÁCTER AL CONECTAR CON ELLA OTRAS TRES VÍAS QUE ATRAVIESAN, DESDE ÉSTA HASTA EL MAR, CONECTANDO EL INTERIOR COMPACTO CON EL MAR.



LA MORFOLOGÍA DE LA ISLA PONE EN MANIFIESTO UNA RELACIÓN CASI ESTRICTAMENTE VERTICAL, EN LA QUE SE CONECTA EL INTERIOR DE ELLA CON EL EXTERIOR (NORTE-SUR). EN LA DIRECCIÓN OPUESTA LA VISUAL CHUCA CON OBSTACULOS QUE IMPIDEN LA CONEXIÓN DIRECTA, VIENDOSE OBLIGADO A MIRAR EN UN ÚNICO SENTIDO.



LA ISLETA CONTIENE UNA DIVERSIDAD DE USOS, PREDOMINANDO EL COMERCIO ASOCIADO A LAS VÍAS DE MAYOR FLUENCIA (JUAN REJÓN, NAVAL, ETC.). EN CAMBIO EL PASEO MARÍTIMO PRACTICAMENTE CARECE DE ELLOS, CONVIRTIÉNDOSE EN UNA ZONA DONDE EL FLUJO DE PERSONAS ES REDUCIDO.



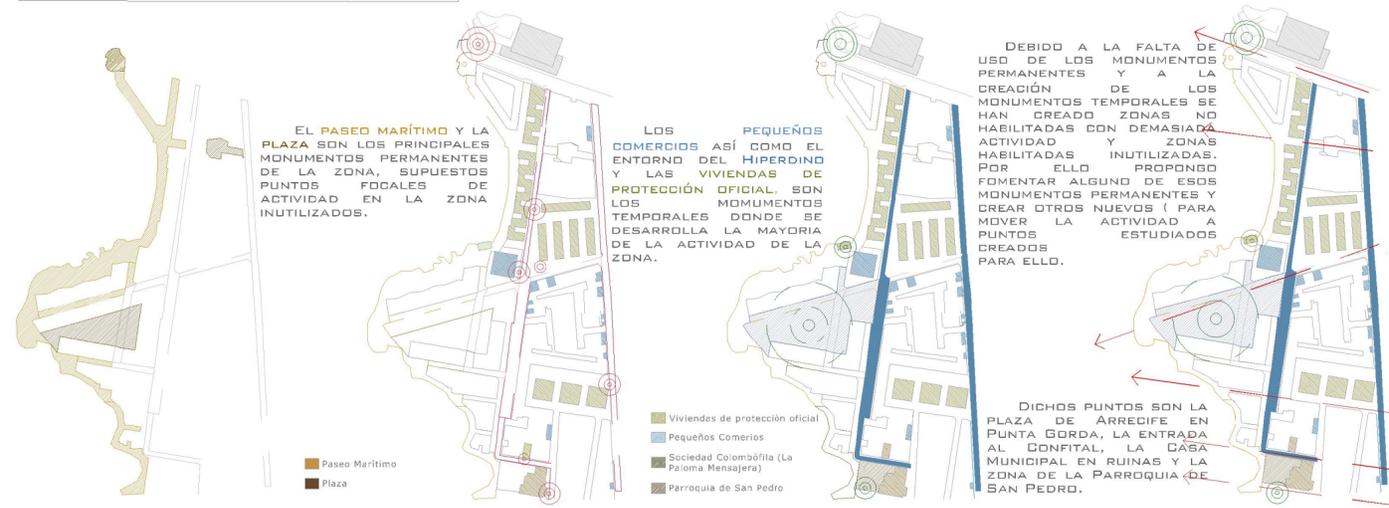
EL ANÁLISIS URBANO DE LA ISLETA SE HA CENTRADO EN 3 PUNTOS FUNDAMENTALES. EN EL APARTADO 01 SE DESARROLLA TODA LA MORFOLOGÍA URBANA DE LA ZONA QUE COMPRENDE DESDE EL SISTEMA VIARIO PRINCIPAL DE ACCESOS Y SALIDAS DEL BARRIO DESTACANDO LA CONEXIÓN ENTRE LA MONTAÑA Y EL PUERTO A TRAVÉS DE DICHO SISTEMA, UN ESTUDIO DE LAS CONTINUIDADES EN LA MORFOLOGÍA DE LA ISLETA HASTA EL ESTUDIO DE LA DIVERSIDAD DE USOS QUE PREDOMINAN EN LA ZONA. EN EL APARTADO 02 EL ANÁLISIS SE TRASLADA AL ESTUDIO DE LOS DIVERSOS MONUMENTOS EXISTENTES EN LA ISLETA QUE PUEDEN SER TANTO EDIFICACIONES COMO LUGARES, LA CLASIFICACIÓN QUE ESTOS TENDRÍA SEGÚN SU USO Y LOS FOCOS IMPORTANTES QUE SE DEBERÍAN RESALTAR PARA SOLUCIONAR LA PROBLEMÁTICA QUE DICHS MONUMENTOS HAN CREADO. EL APARTADO 03 HACE REFERENCIA A DICHS FOCOS Y A LO VISTO ANTERIORMENTE A TRAVÉS DE LA SECCIÓN COMO NEXO.

Y FINALMENTE EL APARTADO 04 Y COMO CONCLUSIÓN DE LOS PUNTOS ANTERIORES VEMOS LAS LÍNEAS QUE CONFORMAN EL LITORAL QUE POR SU FLUJO, LA CONVERGENCIA DE ACTIVIDADES, LA CONVERGENCIA DE ESPACIOS SIN RESOLVER Y SU RELACIÓN CON EL PAISAJE, EL ESPACIO DEL LITORAL ES EL ÁREA MÁS SENSIBLE A LA INTERVENCIÓN Y POR LO TANTO PUNTO DONDE SE CENTRARÁ MAS FORMENORIZADAMENTE EL DESARROLLO DEL ANÁLISIS.

03 SECCIONES DEL ENTORNO



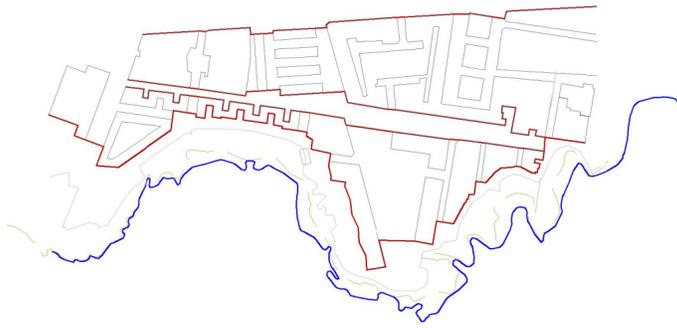
02 RELACIÓN MONUMENTOS PERMANENTES-TEMPORALES



04 LÍNEAS QUE CONFORMAN EL LITORAL

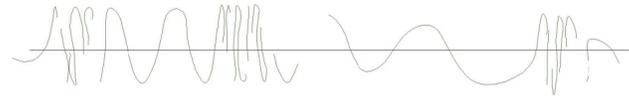
A LO LARGO DEL PASEO MARÍTIMO SE PUEDE APRECIAR COMO LA EDIFICACIÓN COLINDANTE VA VARIANDO EN CUANTO A MORFOLOGÍA, DE MODO QUE NOS PODEMOS ENCONTRAR DESDE VIVIENDAS DE PROTECCIÓN OFICIAL, HASTA EDIFICIOS DE NUEVA CONSTRUCCIÓN. POR OTRO LADO LA VIVIENDA TRADICIONAL DE LA ISLETA, CARACTERIZADA POR TENER DE UNA A TRES PLANTAS, APARECE ESCASAS VECES EN ESTA FRANJA.

LÍMITES EXISTENTES

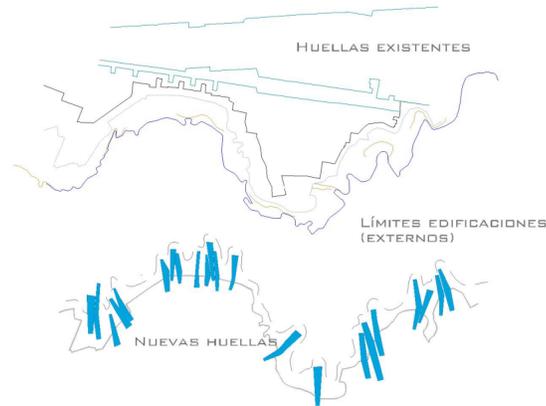


EN ESTA PARTE DEL DESARROLLO DE LA IDEA, RESALTO LOS LÍMITES QUE CONSIDERO IMPORTANTES, YA QUE CONFORMAN HUELLAS IMPORTANTES EN EL PAISAJE. ESTOS LÍMITES SON: EL LÍMITE DEL MAR, EL DE LOS ADANTILADOS, EL DEL PASEO Y LA LÍNEA QUE UNE LAS FACHADAS DE LAS EDIFICACIONES EXISTENTES (QUE CONFORMAN LAS DOS CALLES IMPORTANTES). UNA VEZ RESALTADOS DICHS LÍMITES, COMIENZO A VER EL RESTO DE LÍMITES QUE AUNQUE NO TAN RELEVANTES SE APRECIAN EN EL PAISAJE, LOS LÍMITES QUE CONFORMAN LAS CALLES O POSIBLES FOCOS.

CONTINUIDAD-ARMONÍA



HUELLAS EN EL TERRENO



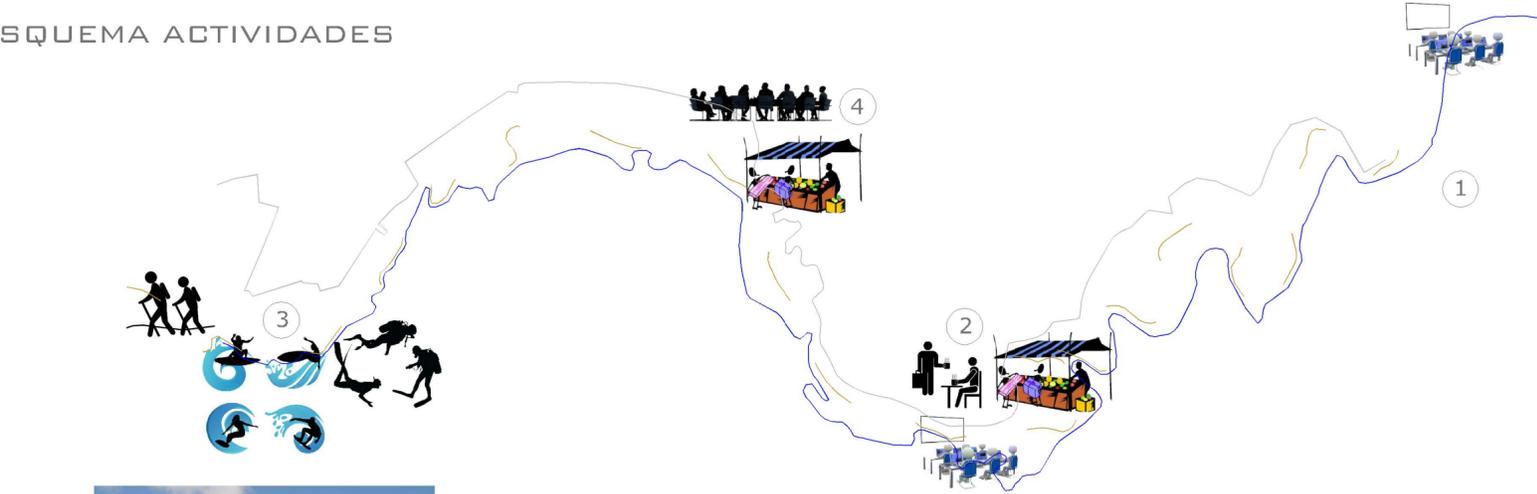
LOS LÍMITES COMENTADOS ANTERIORMENTE CONFORMAN LAS HUELLAS EXISTENTES EN EL TERRENO, ASÍ COMO LAS MAREAS CUYA BAJAMAR Y PLEAMAR DEJAN UNAS HUELLAS IMPORTANTES. ESTAS HUELLAS SON HUELLAS FÍSICAS, PERO TAMBIÉN QUIERO RESALTAR LAS HUELLAS QUE DEJAN LAS PERSONAS MEDIANTE LA ACTIVIDAD, POR ELLO VEO LA MAREA COMO LAS PERSONAS Y LAS HUELLAS COMO LA ACTIVIDAD. SON ESTAS ÚLTIMAS LAS QUE ESTAMOS BUSCANDO CREAR, UNAS HUELLAS NUEVAS QUE NO SÓLO SEAN FÍSICAS SINO QUE SE GENEREN CON LA ACTIVIDAD.

ESQUEMA DE LAS MAREAS



COMO LÍMITE EXISTENTE RESALTO LAS MAREAS, CUYA BAJAMAR Y PLEAMAR CREAN UNA HUELLA IMPORTANTE.
MAREA -> GENTE HUELLA -> ACTIVIDAD

ESQUEMA ACTIVIDADES



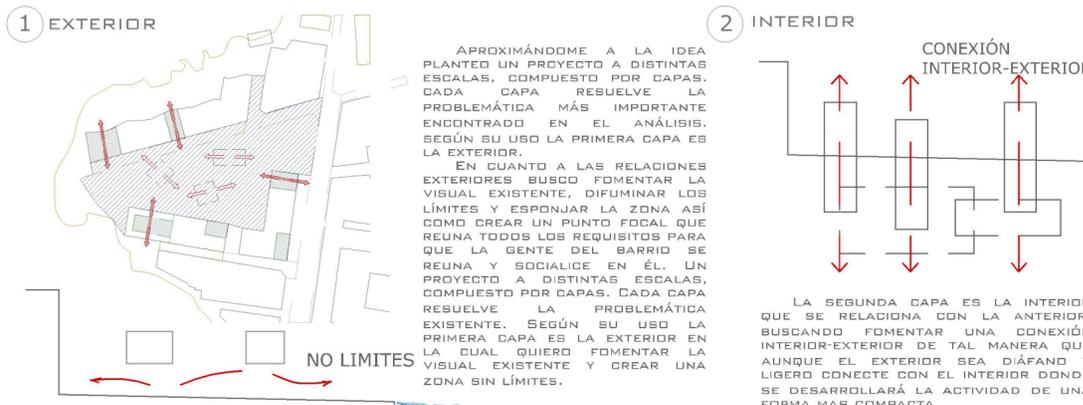
EN ESTE ESQUEMA RESALTO LOS CUATRO FOCOS MÁS IMPORTANTES Y LAS ACTIVIDADES QUE EN CADA UNO DE ELLOS SE DESARROLLARÁN, CUBRIENDO ASÍ LAS NECESIDADES DEL BARRIO A LO LARGO DEL LITORAL DE TAL FORMA QUE SE ACTIVE LA ZONA POR CADA UNO DE DICHS FOCOS, CREANDO UN ESPACIO CONTINUO Y POROSO QUE DE VIDA AL LITORAL.

ESQUEMA DE USOS POR PERSONA



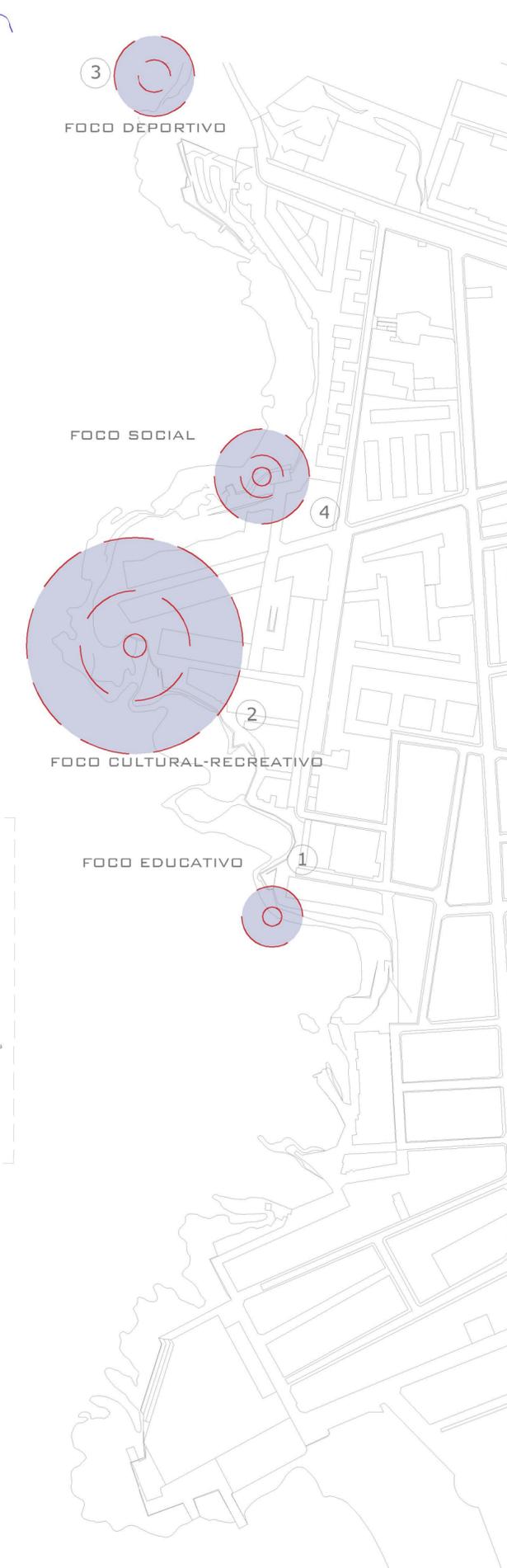
EN ESTA PARTE DEL DESARROLLO DE LA IDEA REALIZO UN ESTUDIO DE LAS NECESIDADES DE LA ISLETA, EN CADA UNO DE LOS DISTINTOS ÁMBITOS, EL LABORAL, EL LÚDICO Y EL FAMILIAR. CON ESTO BUSCO ENCONTRAR LAS ACTIVIDADES QUE REALMENTE SON NECESARIAS EN EL BARRIO Y QUE ENRIQUECERÍAN EL LITORAL DE LA ISLETA.

APROXIMACIÓN A LA IDEA

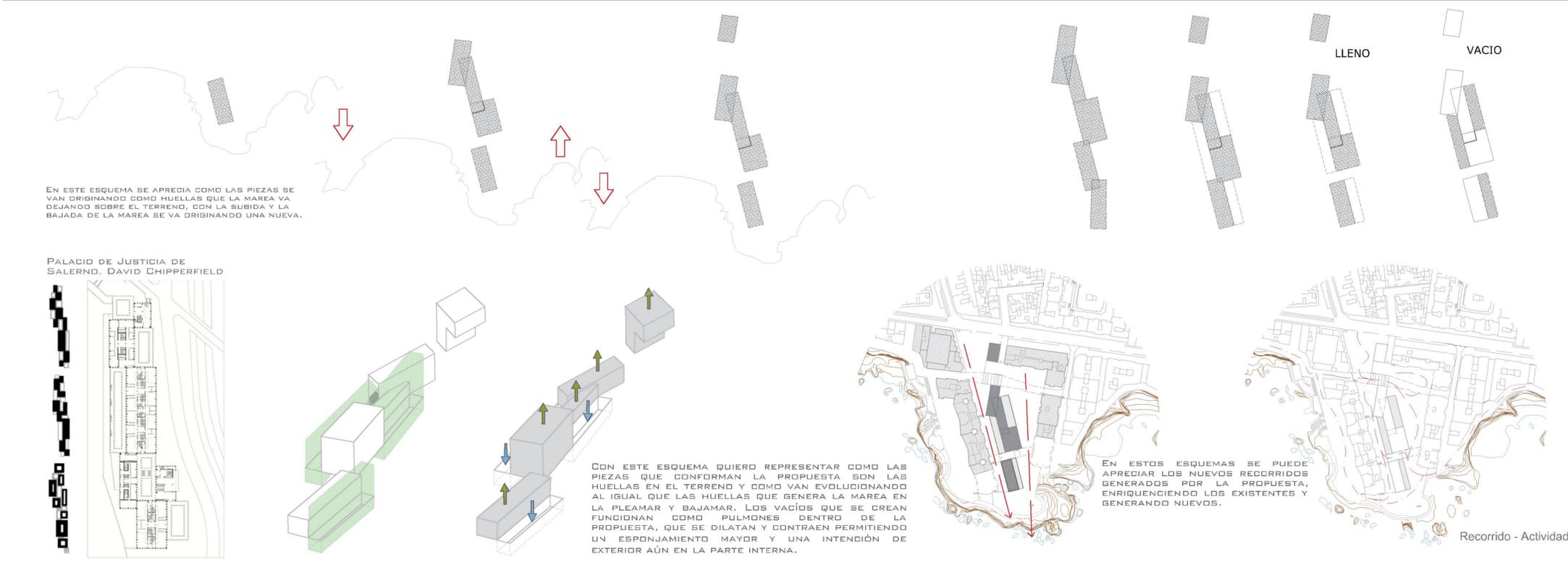
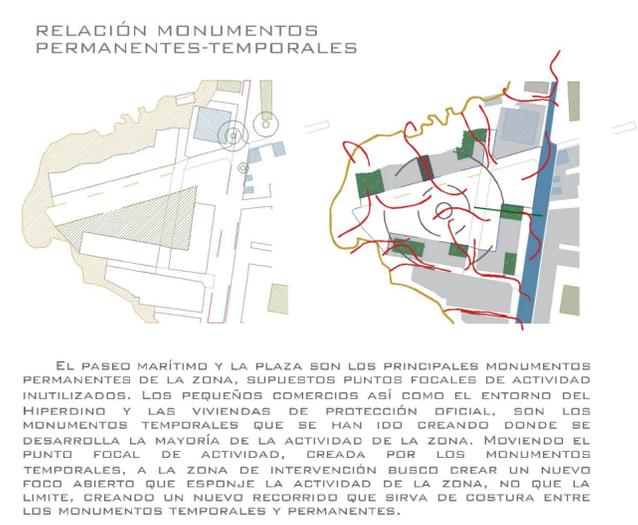
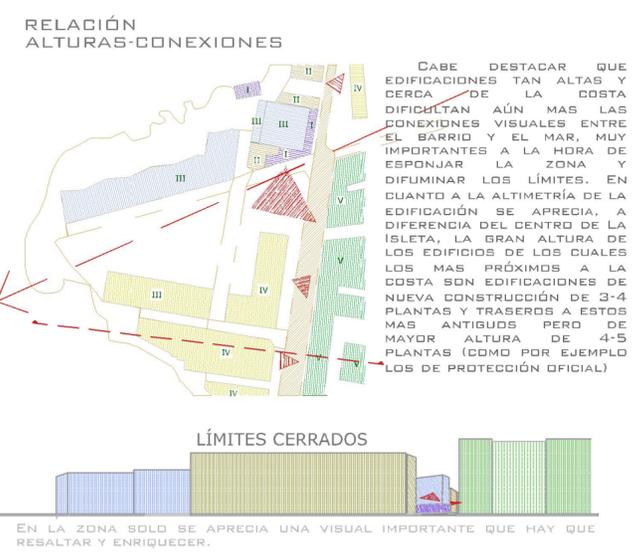
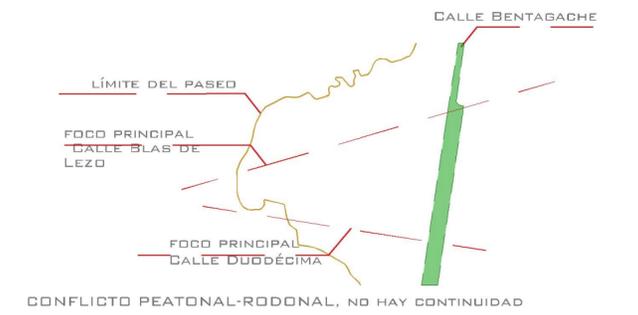
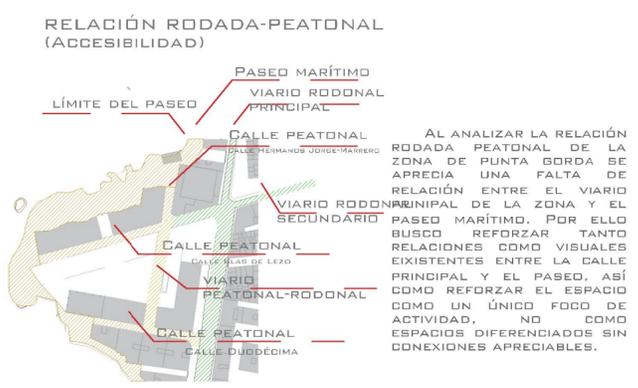


RESUMEN DE USOS

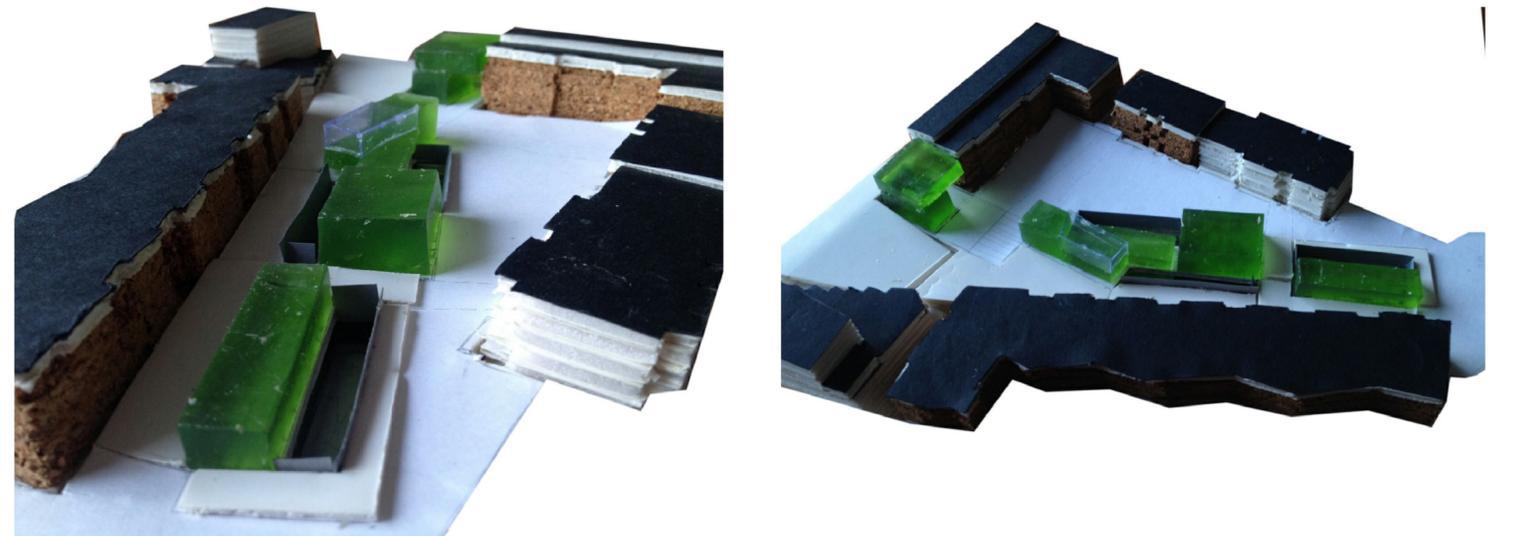
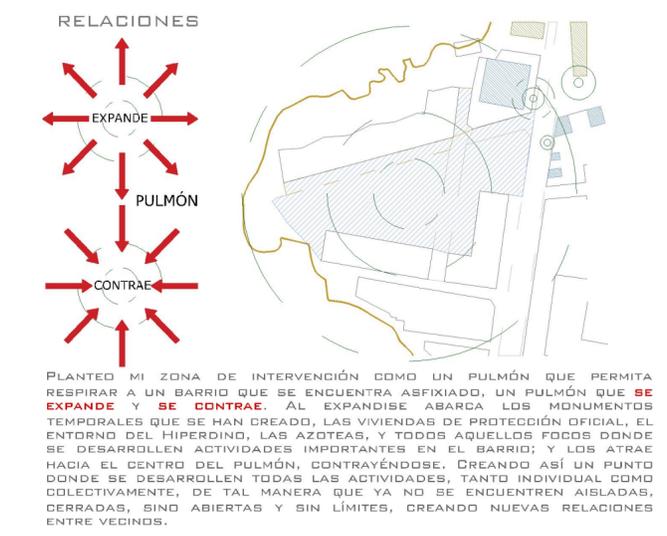
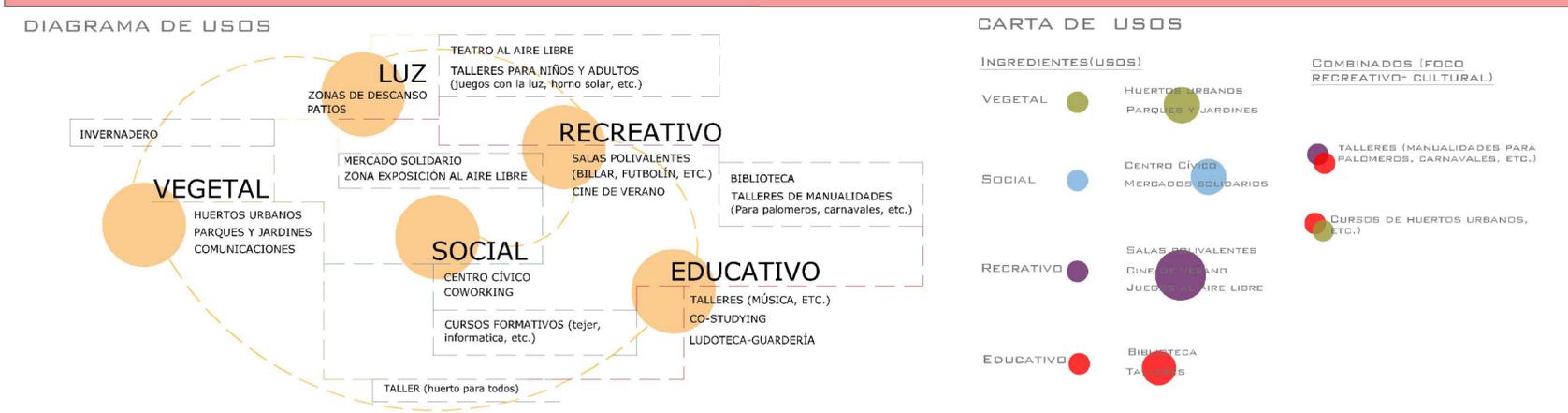
- | | |
|--|--|
| <p>1 EDUCATIVO</p> <ul style="list-style-type: none"> LUDOTECA TALLERES (MÚSICA, TEATRO, BAILE, ETC.) CURSOS FORMATIVOS (INFORMÁTICA, PELUQUERÍA, TEJER, ETC.) GUARDERIAS CO-STUDYING (CLASES PARTICULARES, ETC.) TALLERES INFANTILES (MANUALIDADES, ETC.) | <p>3 DEPORTIVO</p> <ul style="list-style-type: none"> CURSOS (BUCEO, SURF, WINDSURF, ETC.) CENTRO ORGANIZACIÓN ACTIVIDADES DEPORTIVAS (BENDERISMO, INMERSIONES, ETC.) |
| <p>2 CULTURAL-RECREATIVO</p> <ul style="list-style-type: none"> ESPACIO DE PRODUCCIÓN, ENRAÍD Y TRABAJO (TEATRO AL AIRE LIBRE, MANUALIDADES PARA PALOMEROS, CARNAVALES, ETC.) CINE DE VERANO BIBLIOTECA (MUSEO-CENTRO DE REGULACIÓN Y EXPOSICIÓN HISTORIA DE LA ISLETA) SALA POLIVALENTE (BILLAR, FUTBOLÍN, PIN PÓN, ETC.) HUERTOS URBANOS | <p>4 SOCIAL</p> <ul style="list-style-type: none"> CENTRO CÍVICO MERCADO SOCIAL TALLERES SOLIDARIOS CO-WORKING |



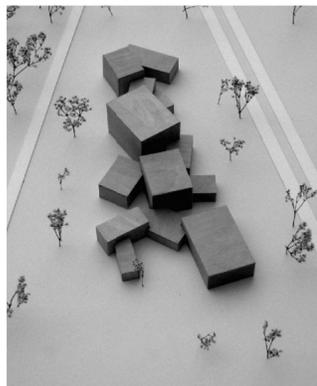
ACTIVIDAD + PLIEGUE = PROYECTO



ACTIVIDAD + PERSONAS = LA ISLETA



REFERENCIAS



MUSEO NEANDERTHAL, JOSE JARAIZ



CASA SPANU OLNICK, CAMPO BAEZA



MUSEO BARRANCA, HERZOG & DE MEURON

PROGRAMA

1 SOCIAL

BIBLIOTECA

PROPONGO UNA BIBLIOTECA PÚBLICA PARA RESOLVER LAS CARENCIAS DE EQUIPAMIENTOS CULTURALES EN LA ZONA Y A SU VEZ PROMOVER LA INTRODUCCIÓN EN EL PROGRAMA DE UNA ACTIVIDAD SOCIAL QUE LA HACE MÁS MULTIFUNCIONAL. CON ELLA TAMBIÉN SE INTRODUCE EN EL PROGRAMA UN CENTRO DE ESTUDIO, RECOPILACIÓN Y EXPOSICIÓN DE LA HISTORIA DE LA ISLETA, QUE ES UN PUNTO DE INTERÉS ENTRE LOS HABITANTES DEL BARRIO.

COWORKING Y TALLERES SOCIALES

EN EL PROGRAMA TAMBIÉN INCLUYE UNA ZONA DE COWORKING, YA QUE ES UN EQUIPAMIENTO NECESARIO QUE VA A ENRIQUECER LA VIDA LABORAL DE LA ZONA. UN LUGAR DONDE NO SOLO TRABAJAR SINO DONDE TAMBIÉN SE PUEDA REALIZAR EL TRUEQUE DE ACTIVIDADES, UNO DA CLASES PARTICULARES Y A CAMBIO SE LE DA COMIDA DEL HUERTO URBANO, O SE DAN CLASES A CAMBIO DE CLASES. DE TAL FORMA QUE LAS NECESIDADES DEL BARRIO SE VAYAN SUPLIENDO. PARA ELLO TAMBIÉN ESTÁN LOS TALLERES SOCIALES, LUGARES DONDE LOS HABITANTES DE LA ISLETA PUEDAN FORMARSE, NO SOLO PARADOS SINO TAMBIÉN JUBILADOS Y JÓVENES, TODO AQUEL QUE TENGA ALGO QUE APRENDES Y ENSEÑAR.

HUERTOS URBANOS

EN EL BARRIO LOS HUERTOS URBANOS SON COMUNES, SOLO QUE EN LAS AZOTEAS DE LAS CASAS, EN EL PROGRAMA SE PLANEA UNA ZONA HABITADA PARA ELLO. DONDE NO SOLO SE PUEDA HACER USO DE LOS HUERTOS, SINO QUE SIRVAN TAMBIÉN PARA EL TRUEQUE ENTRE LOS USUARIOS DEL MISMO, COMIDA DEL HUERTO A CAMBIO DE OTRAS ACTIVIDADES. EN ESTA ACTIVIDAD SE COMBINA USO SOCIAL Y RECREATIVO, CREANDO ASÍ UN USO MAS COMPLETO Y ENRIQUECIENDO LAS ACTIVIDADES QUE EN EL PROYECTO SE DESARROLLAN.

CENTRO CÍVICO

EN LA PARTE SOCIAL DE LA PROPUESTA ERA IMPORTANTE CONTAR CON UN CENTRO NEURÁLGICO COMO ES EL CENTRO CÍVICO DONDE LOS HABITANTES DEL BARRIO PUEDAN ORGANIZAR SUS ACTIVIDADES, COMO LOS MERCADOS SOLIDARIOS, SUPLIENDO ASÍ OTRA DE LAS NECESIDADES DE LA ZONA Y ATRAYENDO HACIA LA PROPUESTA LAS ACTIVIDADES QUE SE EJERCÍAN YA EN EL BARRIO PERO REPARTIDAS EN DISTINTOS PUNTOS NO HABILITADOS PARA ELLO.

2 EDUCATIVO

GUARDERÍA

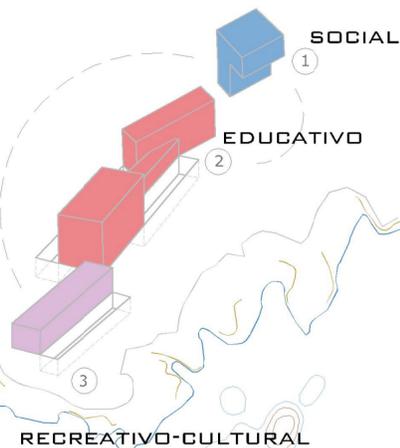
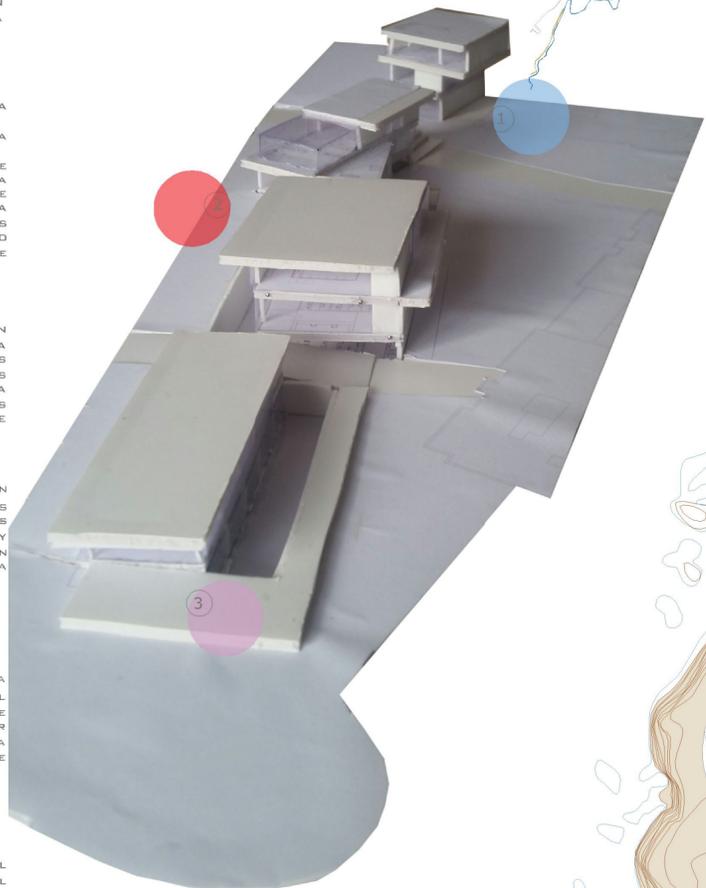
LA PROPUESTA PROPONE DAR RESPUESTA A UN PROBLEMA FUNCIONAL EN EL BARRIO, EL EXCESO DE AFORO DE LA GUARDERÍA MUNICIPAL QUE OBLIGA A UN DETERMINADO NÚMERO DE USUARIOS A TENER QUE RECURRIR A SERVICIOS PRIVADOS. EL PROYECTO PLANEA UN LUGAR COMPLEMENTARIO QUE LIBERE LAS NECESIDADES DE LA GUARDERÍA EXISTENTE, Y A LA VEZ UN LUGAR DONDE DEJAR A LOS NIÑOS MIENTRAS SE REALIZAN OTRAS DE LAS ACTIVIDADES OFRECIDAS.

3 RECREATIVO

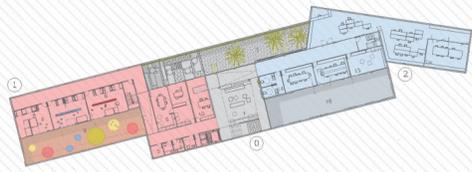
CAFETERÍA-RESTAURANTE

PARA CUBRIR EL USO RECREATIVO DESTINADO A HABITANTES DEL BARRIO COMO DEL RESTO DE LA CIUDAD, EL PROYECTO PROPONE EL DESARROLLO DE UNA CAFETERÍA RESTAURANTE EN LA PIEZA MÁS PRÓXIMA AL MAR, SIN INTERVENIR EN EL RESTO DE LAS PIEZAS.

EL PROYECTO PLANEA UN LUGAR DONDE LOS USOS PRINCIPALES PUEDAN COMBINARSE, GENERANDO ASÍ ACTIVIDADES NUEVAS, COMO LA CARTA DE UN RESTAURANTE, DONDE ELIGES LOS INGREDIENTES DEL PLATO QUE VAS A TOMAR. DE ESTA FORMA EN UN MISMO LUGAR SE CUBREN LAS NECESIDADES DE USOS DISTINTOS QUE NORMALMENTE NO TENDRÍAN NADA QUE VER, PERO QUE AQUÍ SE COMPLEMENTAN Y COMBINAN.



PLANTA COTA -3 (COTA +10 NIVEL MAR)



ESQUEMA ZONIFICACIÓN

0 PRINCIPAL

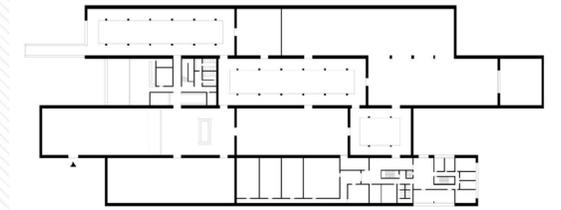
- 0. CUARTO INSTALACIONES
- 1. ESPACIO TRIPLE ALTURA
- 2. BAÑOS
- 3. PATIO PRINCIPAL

1 EDUCATIVO

- 4. DESPACHO
- 5. SALA PROFESORES GUARDERÍA
- 6. AULA 1-2 AÑOS
- 7. AULA 2-3 AÑOS
- 8. AULA 0-1 AÑOS
- 9. PATIO DE JUEGOS

2 SOCIAL

- 10. COCINA SOCIAL
- 11. COWORKING
- 12. CURSOS FORMATIVOS
- 13. TALLERES SOCIALES
- 14. BAÑOS
- 15. PATIO USO SOCIAL



MUSEO LIANGZHU, DAVID CHIPPERFIELD

FOTOMONTAJE 01



FOTOMONTAJE 02



PLANTA COTA +3 (COTA +14 NIVEL MAR)

0 PRINCIPAL

- 16. RECEPCIÓN Y ACCESO PRINCIPAL
- 17. ASEO

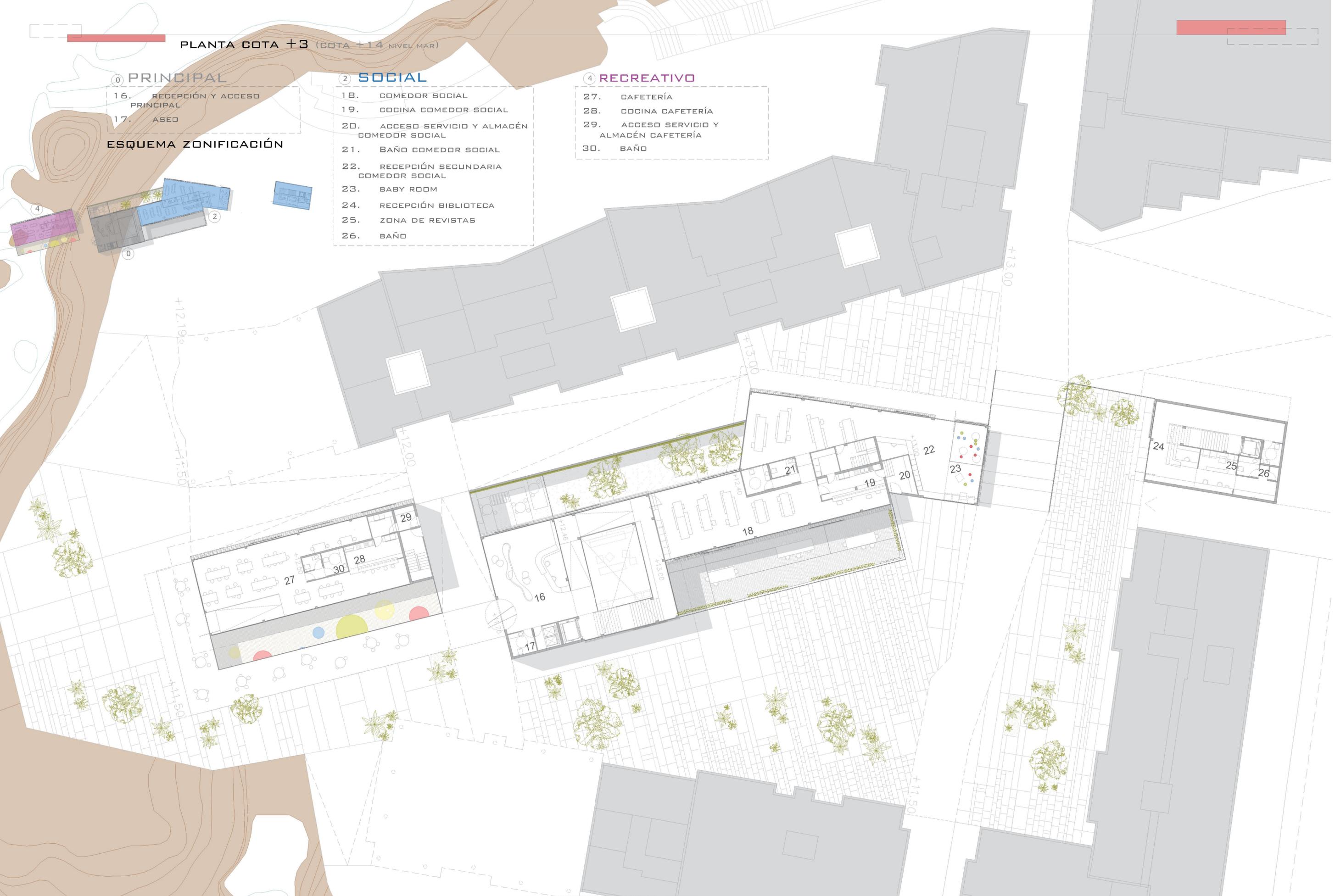
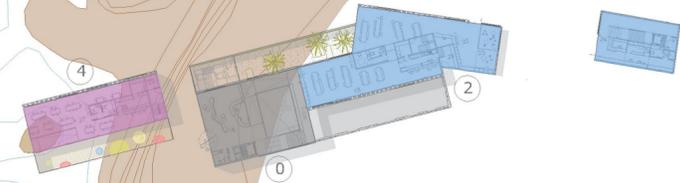
2 SOCIAL

- 18. COMEDOR SOCIAL
- 19. COCINA COMEDOR SOCIAL
- 20. ACCESO SERVICIO Y ALMACÉN COMEDOR SOCIAL
- 21. BAÑO COMEDOR SOCIAL
- 22. RECEPCIÓN SECUNDARIA COMEDOR SOCIAL
- 23. BABY ROOM
- 24. RECEPCIÓN BIBLIOTECA
- 25. ZONA DE REVISTAS
- 26. BAÑO

4 RECREATIVO

- 27. CAFETERÍA
- 28. COCINA CAFETERÍA
- 29. ACCESO SERVICIO Y ALMACÉN CAFETERÍA
- 30. BAÑO

ESQUEMA ZONIFICACIÓN



PLANTA COTA +6 (COTA +17,50 NIVEL MAR)

0 PRINCIPAL

- 31. CENTRO CÍVICO
- 32. BAÑO

ESQUEMA ZONIFICACIÓN

2 RECREATIVO

- 33. TALLER DE HUERTOS URBANOS
- 34. BAÑO
- 35. INVERNADERO

4 SOCIAL

- 36. ZONA DE EXPOSICIÓN Y RECOPIACIÓN HISTORIA DE LA ISLETA
- 37. BIBLIOTECA
- 38. ESPACIO DOBLE ALTURA
- 39. BAÑO



PLANTA COTA +9,5 (COTA +20,50 NIVEL MAR)

SECCIONES



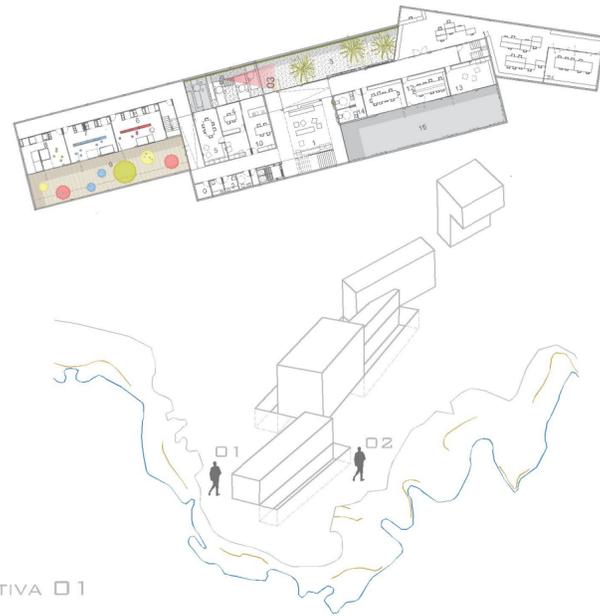
FOTOMONTAJE 03



PERSPECTIVA 02



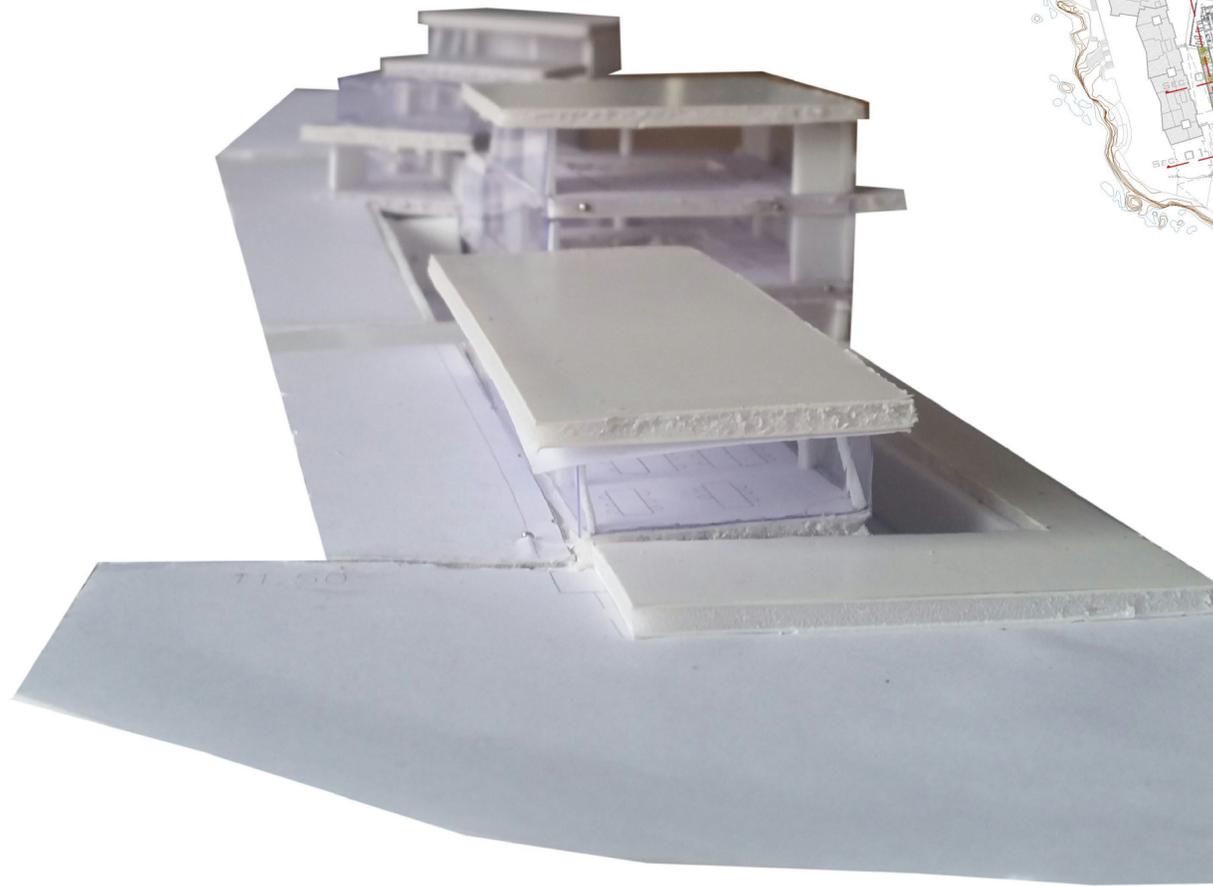
PERSPECTIVA 01



SECCIÓN 03



SECCIÓN 04



SECCIÓN 01

EN LAS SECCIONES SE PUEDE APRECIAR LOS DISTINTOS PLANOS Y LA CONSTANTE BÚSQUDA DE LA VISUAL QUE DEBIDO A LA ALTURA DE LOS EDIFICIOS COLINDANTES SE CONSIDERA UNA NECESIDAD. CONFORME VAS REALIZANDO UN RECORRIDO Y VAS CAMBIANDO DE PIEZA PERCIBES UNA VISUAL DISTINTA. CON ESTO TAMBIÉN SE BUSCA EL MOVIMIENTO, REPRESENTAR QUE DICHAS PIEZAS AÚN SIENDO ELEMENTOS FIJOS SE MUEVEN, SON POROSOS Y BUSCAN ESPONJAR LA PLAZA.



SECCIÓN 02



CASA OLNICK SPANU, CAMPO BAEZA



SECCIÓN VOLÚMEN 3D