

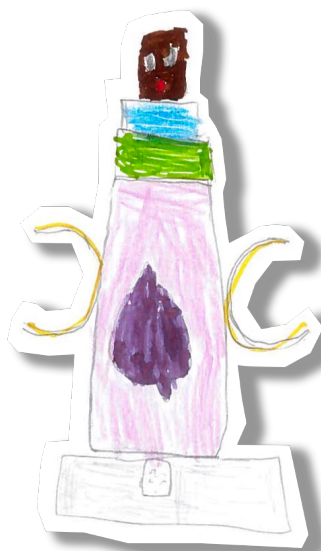
RESUMEN EJECUTIVO

Máster en Gestión del Patrimonio artístico y Arquitectónico, Museos y
Mercado del Arte

Título:

Divulgación y Didáctica de la Escultura Contemporánea.

**Una visión a través de la Exposición Internacional de
Escultura en la Calle. Santa cruz de Tenerife**



Alumno:

Fernando Ángel Pedrós Delgado

Tutor:

Francisco Domingo González Guerra

Julio de 2016

ÍNDICE

- Objetivos del proyecto.....3
- Metodología de trabajo.....4
- Resultados previstos.....4
- Conclusiones.....5

Objetivos del proyecto

Este proyecto está encaminado a divulgar nuestro patrimonio cultural, a conocer y entender las obras que forman parte de la I y II Exposición Internacional de Escultura en la Calle y traspasar las fronteras físicas de su emplazamiento, democratizando aquellos valores que forman parte de la cultura a través del arte. Pretende crear, a partir de proyectos educativos, mecanismos de diálogo, de expresión y creación que sirvan de herramientas para entender las singularidades del arte contemporáneo a través de la escultura. Los recursos empleados en este proyecto pretenden ofrecer mucho más que una carga de información útil, ya que su finalidad es proponer nuevos retos en la didáctica artística basados en las estrategias del pensamiento visual, ofreciendo una experiencia personal con la obra plástica, a través de preguntas y el diálogo con la imagen.

- Entender qué papel cumple el arte urbano contemporáneo como fomento del enfoque cultural en el desarrollo de la ciudad, haciendo hincapié en la Exposición Internacional de Escultura en la Calle 1973-94.
- Recopilar datos históricos en cuanto a la creación del proyecto escultórico con el fin de entender la relación entre el por qué, cuándo y para quién.
- Elaborar encuestas sobre la Exposición Internacional para establecer los conocimientos, que sobre la misma poseen diferentes niveles educativos insulares.
- A través de encuentros y entrevistas, entender la visión institucional y de los artistas en relación al proyecto escultórico.
- Promover un espacio de comunicación, diálogo y aprendizaje a través de herramientas didácticas, teórico-prácticas que sirvan para comprender el arte contemporáneo a través de la escultura.
- Facilitar la información respecto a la I y II Exposición Internacional de Escultura en la Calle en áreas alejadas de su emplazamiento.
- Proponer la implantación del modelo educativo basado en el VTS en los diferentes centros donde se impartan los niveles educativos de primaria y la ESO.
- Divulgar las singularidades de las obras que componen la Exposición Internacional mediante talleres teórico-prácticos donde se expongan contenidos propios de la escultura contemporánea, métodos de realización, materiales y aspectos formales.
- Visitar la exposición desarrollando actividades que consoliden el proceso de aprendizaje.

Metodología de trabajo

Este trabajo se ha desarrollado a partir de la búsqueda, contraste y análisis de información referida a los diferentes temas que lo componen. La búsqueda de fuentes que pudieran aportar datos sobre la investigación, se ha realizado a través de bibliotecas públicas, museos, o internet. El trabajo ha sido realizado bajo dos premisas claramente definidas; en primer lugar, mostrar mi compromiso por la divulgación de una parte importante de nuestro patrimonio artístico más reciente, a través de la I y II Exposición Internacional de Escultura en la Calle de Santa Cruz de Tenerife, de los años 73 y 94 y la necesidad de generar herramientas didácticas para facilitar, trabajando junto a los diferentes centros educativos en Canarias, el acercamiento y disfrute de próximas generaciones respecto al arte contemporáneo. La secuenciación del trabajo se ha ido desarrollando de lo genérico a lo concreto, así las primeras referencias aluden a los museos y a sus departamentos educativos representados por los Deac. Naturalmente, el arte en el espacio público ocupa parte importante del estudio, centrado en nuestro caso concreto. Por último, el espacio dedicado a la creación de un material didáctico propuesto para su empleo desde las aulas educativas. Propuesta, esta última valorando en todo momento las singularidades de los niveles educativos a los que va dirigido y a facilitar al profesorado, un material accesible y adaptable a sus materias.

Resultados previstos

El objetivo de este trabajo de investigación, era la realización de un proyecto didáctico dirigido a las escuelas de enseñanza con la finalidad de acercar a los más jóvenes, el arte contemporáneo, a través de la escultura. El proyecto se ha ido transformando desde la idea original hasta la definitiva, ya que he ido siendo consciente

de factores importantes en la viabilidad de todo proyecto. Por este motivo se ha procurado su viabilidad económica y su accesibilidad, descartando la idea de una maleta didáctica física, concluyendo con el resultado de una maleta didáctica interactiva.

Conclusiones

El valor del patrimonio cultural apenas tiene sentido si permanece alejado de la comunidad, si los únicos garantes de su protección y salvaguarda son instituciones y especialistas. Sólo haciendo partícipes a la ciudadanía de la importancia y fragilidad de nuestro patrimonio, podremos estar más cerca de garantizar su perdurabilidad.

Actualmente hemos mejorado en medidas de protección y conservación, pero se precisa hacer un esfuerzo por la divulgación y la instrucción con la finalidad de que el público se “apropie”, de forma simbólica, de estos elementos que constituyen parte de nuestra identidad.

Desde los museos se establece el diálogo entre una parte importante de nuestro patrimonio y la ciudadanía, pero es preciso que estas instituciones logren traspasar su espacio físico y hacer didáctica más allá de su emplazamiento.

Por ello debemos dirigirnos a los centros educativos, proponer crear sinergias allá donde se formen nuestros alumnos, permitir que el museo, las colecciones, y el patrimonio, entren en la escuela y que la escuela encuentre en los museos un apéndice de sí misma. Tenemos la responsabilidad, no sólo de instruir y formar, sino de educar y cultivar en nuestros jóvenes el respeto, el disfrute y el cuidado de un patrimonio que nos ceden generaciones anteriores, para que así mismo, sean dadas a generaciones futuras.