

PAISAJE INSULAR: REALIDAD Y EXPRESIÓN. GÁLDAR, CIUDAD RURAL.

MIGUEL SAAAVEDRA PÉREZ.

Universidad de Las Palmas de Gran Canaria

La Isla, el lugar, nuestro espacio cotidiano como hecho insular marca la escala del territorio como punto de referencia de una idea de totalidad. La lectura del ambiente trata de posibilitar la comprensión del temperamento del paisaje insular, donde la característica fundamental viene siendo la irregularidad, la ambigüedad y la heterogeneidad, donde lo urbano, la pequeña ciudad, y lo rural, el campo continuamente se entremezcla.

En este nivel territorial, la isla como totalidad y como unidad geográfica asumida desde el concepto del soporte del habitar, la visión global, la permanente mirada” dan pie “a una reflexión que se expone desde la posición del hombre, el habitar, considerando la noción de la percepción y la característica de la transformación de su medio como relaciones de fuerza y como constante cultural.

Reflexión que se hace desde una dimensión amplia ,en términos generales, ambigua, pluridisciplinar, y, a su vez, particular en el ejemplo de la ciudad de Gáldar.

La consideración sobre LA PERCEPCIÓN estructura *mi* idea de paisaje , el paisaje como construcción mental, es decir, *el percibir una imagen visual implica la participación del espectador en un proceso de organización, la visión es ante todo un recurso de orientación; un medio para medir y organizar acontecimientos espaciales.* Gyorgy Kepes, *el lenguaje de la visión*.

La constante TRANSFORMACIÓN. La condición de la dimensión tiempo, la permanente modificación, en definitiva, LA DERIVA muestra la ACTIVIDAD y la MOVILIDAD continua en el territorio.

La transformación, derivación en otra cosa , la oscilación, la recesión o el progreso producen una movilidad diversa en la construcción del paisaje. Determinan un proceso o rumbo, a veces irreversible, en la construcción del paisaje. REALIDAD. La variedad como componente.

El modo como consideramos la realidad está determinado en el momento de impacto por la forma en que la aprehendemos.

La crónica de la realidad ambiental : el análisis, el estudio, las deducciones y las conclusiones sobre la lectura del ambiente, hacen ver las cualidades del sentimiento del espacio, el valor de la dimensión territorial, el entendimiento multidisciplinar y muestran la riqueza espacial, variada y heterogénea de las cualidades insulares; pero también dejan ver nuevos problemas, que de una forma inteligente es necesario buscar un ajuste flexible a esta realidad compleja. Crear para que la realidad adquiera posibilidades nuevas al integrarse en un proyecto.

En el ejemplo de la ciudad de Gáldar la determinación del momento actual la definición de la REALIDAD como encuentro entre la sincronía de los niveles componentes en este fragmento territorial o unidad ambiental frente a la realidad diacrónica de otras situaciones similares en el territorio insular como primera escala de valores en la aportación ideal para la construcción del territorio, se utiliza el mecanismo de collage como muestra de una realidad. Es un ejercicio que se propone como análisis proyectual, como posibilidad.

Se utiliza como método interpretativo la analogía con el cuerpo, con el organismo vivo, en ese proceso de análisis para diseccionar la unidad ambiental espacial de Gáldar, la descomposición de los órganos estructurantes para aplicarles una serie de relaciones, ideas y posibilidades. Entendiendo que estos órganos no se explican por si solos pero que si forman parte de una estructura superior compleja ambigua difusa...que reclama la utopía de la sincronía equilibrada de los diferentes niveles que se extraen, entre ellos:

· El nivel físico . el soporte natural referente en el paisaje insular, primer estrato, en estado aparente y dominante, delicado y apretado, en los despojos, a la defensiva de la ocupación antropomórfica singularizando en la montaña como su máximo exponente en esta unidad ambiental. La singularidad de la Montaña de Gáldar como estrategia de ocupación, invariante topográfica, se reproduce en otras pequeñas ciudades de la Isla.

· El nivel rural rebotante, colmatado, en constante transformación y a su vez luchando por la supervivencia, aporta el escenario efímero, abandonado ó plenamente activo, promotor de nuevas sensaciones inductor de nuevas situaciones donde la escala y la plástica aportan nuevas posibilidades. Oscilación permanente que reflejan los diversos ciclos agrícolas. Componente tradicional en la formación de la ciudad histórica donde en ningún momento se ha establecido la frontera entre lo urbano y lo rural, pero que actualmente las nuevas piezas de la agricultura contrastan en efectos de formas, escalas y proporciones con el desarrollo urbano.

· El nivel urbano edificatorio, en ritmo constante de crecimiento y colmatación, es combinación de tradición y de nueva construcción. Los diferentes estratos arquitectónicos nos descubren una secuencia lineal estructuralmente consecuente, un fenómeno de superposición singular desde la prehistoria hasta la actualidad. El asentamiento actual como objeto de percepción y conocimiento nos permite investigar en su complejo nivel como forma arquitectónica: desde la estructura profunda hasta valores de texturas, silueta, componentes significativos, etc.

· El nivel de la vialidad resuelto entre una red capilar caduca, en el olvido, a la expectativa de nuevas reconducciones, ofrece nuevos puntos de vistas en la interpretación de la ciudad.

Por otra parte el recorrer el espectro del tiempo de la PERCEPCIÓN espacial como una experiencia entre los extremos de la fugaz velocidad de percepción, la alta velocidad de lineal recorrido como secuencia tramada de sectores en movimiento donde el espectador está en una dinámica activa, hasta la centralidad, el vértice estático donde el efecto del medio es quien está en movimiento. Lo real ausente, de significado olvidado origen de decisiones de ocupación en la ciudad.

Es un ejercicio que se propone como campo de aproximación en el entendimiento del lugar, de la ciudad, como experiencia para la proyección. La lectura del ambiente, el fluir de la transformación como actividad, la decisión personal y los aspectos globales son materiales posibles para las decisiones del proyecto.

Unidades de estudio y de decisión global como posibilidad de proyecto frente a, ó en dialéctica a lo espontáneo y parcial frente a la dinámica de la construcción del lugar.

La EXPRESIÓN retoma el camino a la viceversa en cuanto al elemento referente en el paisaje (la montaña), la ciudad como parte de la construcción del mismo y vuelta a la idea de la isla como totalidad, como área metropolitana, retrocediendo en el tiempo hasta la expresión de la Primera Imagen de Canarias de Leonardo Torriani.

La experiencia docente en los cuatro últimos años que se desarrolla en la asignatura de Análisis de Formas y Expresión Gráfica Arquitectónica I, ligada al Taller Integral de Expresión y Proyecto, analiza el territorio en general, centrándolo en la Costa Norte de Gran Canaria, siendo la ciudad de Gáldar objeto de estudio de los cursos 94/95 y 95/96, desarrollado en dos bloques temáticos:

A. El conocimiento de la realidad física, geográfica, paisajística y arquitectónica, mediante los ejercicios de El Cuaderno de Campo y La Construcción del Plano del Territorio (o El Alzado de la Ciudad).

B. Los elementos de la Arquitectura, mediante los ejercicios de La Construcción de la Arquitectura (La Iglesia de Gáldar), El Hecho Arqueológico y Los Elementos de la Estructura Rural (canteras, estanques y almacenes).

Tomando como referencia "La Ciudad y su Paisaje" de Julio Cano Laso se comprueba la experiencia que proponemos, *"al dibujar nuestras viejas ciudades...se va viendo su importancia en el paisaje y el valor de la propia ciudad como paisaje...En la ciudad se ve la culminación humanizada del paisaje..."*.

La lectura del ambiente: la geografía, el relieve, la orografía y la topografía. El territorio y el Paisaje: la yuxtaposición de sistemas espaciales. El Paisaje y los asentamientos, la característica y tipos de asentamientos, la estructura urbana y la estructura rural como sistemas de integración se constatan en ese análisis y Crónica de la Realidad Ambiental.

La consideración de lo diverso, la idea de heterogeneidad dentro del marco global y unitario del territorio. La constatación de las áreas rurales y urbanas incompletas y descualificadas. La discontinuidad en la conformación del territorio, brechas, vacíos, intersticios, fracturaciones, llegan a constituir piezas y tramas ambientales de gran importancia para la posibilidad de la reconversión, para el proyecto.

Se propone en El Cuaderno de Campo analizar el paisaje desde una mirada alerta, atenta a lo que acontece en esa realidad compleja en continua transformación. La percepción de la imagen ambiental de la ciudad.

dad se realiza a través de un sentimiento globalizador capaz de poner en contacto al que mira con las claves genéticas y con la estructura profunda del territorio acercando al observador a través de una percepción multidimensional del espacio existencial.

El problema del dibujo y de la representación en los mapas que se representan no puede dejar de vincularse al problema del conocimiento del territorio en términos de estructura física y social. Aquellos elementos que son objeto de atención en el análisis del territorio o son objeto de esfuerzo de dibujo y de representación. Los problemas del dibujo de cada mapa se quiere asociar a los problemas de identidad territorial propios (Manuel Solá-Morales, Josep Parcerisa, Quaderns 1 Extra 1982).

Los mapas se plantean como maquetas del territorio, de la ciudad, tienen una función representativa, se piensan como una descripción precisa de la información espacial y a su vez tienen una función expresiva porque sirven para transmitir una lectura determinada del entorno. La realidad visual que se crea al representar el territorio es vista inevitablemente como el equivalente del entorno real que se estudia. La equivalencia entre la imagen y el paisaje no es fortuita, sino que es el objeto mismo de la representación. Se reúne en el plano aquellos hechos y vivencias fragmentarias y parciales que tienen su visión sólo en la memoria a través de Cuaderno de Campo. Esta visión encuentra su lugar en el plano del territorio (o el alzado de la ciudad) y supone un cambio de escala que representa el primer nivel de abstracción gráfica de la ciudad de Gáldar.

El Cuaderno de Campo se entiende como un documento de carácter racional que sirve para estudiar y analizar el territorio a través de su lectura, completándolo gráficamente con la experiencia del reconocimiento del lugar. Se completa el objetivo de llegar a un entendimiento global del territorio y lo construido a través de su traducción y representación en el plano.

El primer punto de referencia histórico de conocimiento del territorio de las islas lo constituye la obra de Leonardo Torriani (la primera imagen de Canarias), como encargo directo de Felipe II dentro de la estrategia de fortificación del imperio en 1585. El plan de Torriani es el primero que abarca la fortificación global de las islas; ofrece por primera vez una visión científica y naturalista del medio canario, en un momento de gran desarrollo de los códigos representativos de la imagen, utilizando cuatro tipos diferentes de imágenes: la cartográfica, urbanística, arquitectónica y aborigen.

La cartográfica pretende realizar una representación fiel de la morfología de las islas. La imagen urbanística refleja las ciudades más importantes con el objeto de aplicarles los sistemas de fortificación.

Desde la referencia al contexto histórico hasta la configuración actual de la ciudad y el territorio insular se comprende el campo de investigación para la interpretación de los fenómenos de transformación. Un análisis global del que se deduce nuevas pautas de intervención hecho territorial insular.