



Book Review: Álvarez Gil, Francisco J. (2024). *Géneros textuales y lenguaje interpersonal en lengua inglesa*. Dykinson, pp. 160

Isabel Soto Déniz¹ ·  <https://orcid.org/0000-0003-1412-8593>

Universidad de Las Palmas de Gran Canaria

El libro *Géneros textuales y lenguaje interpersonal en lengua inglesa*, escrito por Francisco J. Álvarez Gil y publicado por la Editorial Dykinson en 2024, se constituye como un estudio exhaustivo y profundo de la relación entre los géneros textuales y los mecanismos interpersonales que operan dentro del discurso en lengua inglesa. Con un enfoque multidisciplinario que fusiona el análisis histórico del discurso con la lingüística funcional y la lingüística de corpus, el autor aborda tres géneros textuales clave: el panfleto, el discurso político y la tesis doctoral. A través de estos géneros, Álvarez Gil investiga cómo el lenguaje interpersonal contribuye a la construcción del significado y a la organización discursiva en diferentes contextos históricos y sociales.

Este libro se distingue no solo por el rigor académico con el que se abordan los géneros textuales, sino también por la relevancia que adquiere en áreas como la pragmática y la retórica. Asimismo, sobresale por su enfoque sistémico-funcional, el cual resulta especialmente valioso para entender cómo los textos operan en el nivel interpersonal. La obra se divide en tres capítulos principales, cada uno dedicado a uno de los géneros mencionados. En cada capítulo, Álvarez Gil realiza un análisis detallado de los mecanismos persuasivos, evaluativos y pragmáticos utilizados por

¹ **Corresponding author** - Despacho C.4.05, Módulo F, Edificio de Economía, Empresa y Turismo, Campus Universitario de Tafira, 35017, Las Palmas de Gran Canaria (España).

Email: isabel.soto@ulpgc.es

los autores de estos textos, revelando cómo las dinámicas interpersonales influyen en la manera en que los géneros estructuran y transmiten información.

1. Capítulo 1: Los panfletos y el debate sobre la brujería en la Inglaterra moderna

El primer capítulo de la obra se dedica a uno de los géneros más representativos de la modernidad temprana: el panfleto. Álvarez Gil se enfoca específicamente en los panfletos que tratan sobre el fenómeno de la brujería en la Inglaterra del siglo XVIII, centrándose en los textos surgidos alrededor del famoso caso de Jane Wenham, acusada de brujería en el condado de Hertfordshire en 1712 (Gibson, 1999). Este caso dio lugar a una serie de panfletos que reflejaban la controversia entre la razón y la superstición, dos temas recurrentes en el período de la Ilustración.

En este capítulo, Álvarez Gil examina dos panfletos en particular. Por un lado, *The Impossibility of Witchcraft* (1712), que niega la existencia de la brujería desde una perspectiva racional, y, por otro, *The Belief of Witchcraft Vindicated* (1712), que defiende la creencia en la brujería desde una perspectiva más tradicional y religiosa. Estos dos textos representan posiciones opuestas en el debate sobre la brujería y proporcionan un excelente ejemplo de cómo los géneros textuales pueden moldearse para cumplir con objetivos persuasivos y argumentativos específicos (Raymond, 2003).

En primer lugar, uno de los aspectos más destacables de este análisis es la atención que Álvarez Gil presta a las estrategias evaluativas y persuasivas presentes en estos textos. Señala que, aunque ambos panfletos abordan el mismo tema, sus estructuras y los recursos lingüísticos utilizados son significativamente diferentes. Por ejemplo, *The Impossibility of Witchcraft* utiliza un lenguaje más técnico y formal, con un enfoque en la evidencia y el razonamiento lógico, mientras que *The Belief of Witchcraft Vindicated* recurre a un lenguaje más emotivo y retórico, apelando a la autoridad de la tradición religiosa y a la moralidad popular.

En segundo lugar, Álvarez Gil también realiza un análisis detallado de la estructura interna de los panfletos, señalando que ambos textos siguen un patrón similar en cuanto a la organización de los argumentos. Cada panfleto comienza con una introducción al tema, seguido de una serie de argumentos que respaldan la postura del autor, y concluye con una apelación al lector para que acepte las ideas presentadas. Sin embargo, mientras que *The Impossibility of Witchcraft* utiliza una estructura más lineal y lógica, *The Belief of Witchcraft Vindicated* emplea una

estructura más narrativa y emocional, lo que refleja las diferentes estrategias persuasivas de sus autores (Alonso-Almeida & Álvarez-Gil, 2021).

En su análisis, Álvarez Gil también subraya la importancia del contexto histórico y cultural en la configuración de estos textos. El autor argumenta que los panfletos sobre brujería no solo servían como herramientas para el debate filosófico y teológico, sino que también desempeñaban un papel crucial en la construcción de la opinión pública. Por tanto, al difundir ideas sobre la brujería y la superstición en un formato accesible y económico, estos textos contribuyeron a moldear la percepción de la sociedad sobre estos temas en un momento de transición histórica.

Además, Álvarez Gil analiza la función del panfleto como un género híbrido que combina elementos de diferentes tipos textuales (Görlach, 1992). El autor señala que los panfletos sobre brujería no solo contienen características del discurso legal y científico, sino que también incluyen elementos narrativos y literarios que refuerzan su dimensión persuasiva. Finalmente, este análisis revela cómo los géneros textuales pueden adaptarse y evolucionar en respuesta a las demandas retóricas y sociales de su contexto.

2. Capítulo 2: Los discursos de Winston Churchill y la construcción de autoridad en tiempos de guerra

El segundo capítulo analiza 18 discursos pronunciados por Winston Churchill durante los primeros años de la Segunda Guerra Mundial (1939-1941), centrándose en las estrategias lingüísticas que utilizó para construir autoridad, credibilidad y mantener la moral de la nación en un período de crisis. Álvarez Gil destaca el concepto de "vigilancia epistémica" para describir los mecanismos que Churchill emplea para presentar sus afirmaciones como veraces y confiables. Entre estos recursos, Álvarez Gil identifica una serie de estos que refuerzan la percepción de autoridad y competencia en el manejo de la información. Entre ellos, se incluyen el empleo de adverbios de certeza, verbos modales que sugieren inevitabilidad, y expresiones epistémicas que indican conocimiento directo o experiencia.

Además de la vigilancia epistémica, Álvarez Gil analiza el uso de estrategias efectivas en los discursos de Churchill. Estos recursos incluyen la utilización de adverbios actitudinales, como *surely* o *certainly*, que refuerzan la confianza en las decisiones tomadas por el gobierno británico. También destaca la utilización de verbos modales deónticos, como *must* o *should*, que sugieren la inevitabilidad de ciertos cursos de acción. Estas expresiones no solo sirven para persuadir a la audiencia de

que las decisiones de Churchill son correctas, sino que también refuerzan la imagen de Churchill como un líder fuerte y decidido.

Igualmente, otro aspecto que Álvarez Gil subraya en su análisis de los discursos de Churchill es el uso de la empatía. A pesar de su tono autoritario, Churchill logra mantener una conexión emocional con su auditorio a través del empleo de expresiones que demuestran comprensión y solidaridad. Esto es especialmente evidente en sus referencias al sacrificio y al coraje del pueblo británico, que sirven para crear una sensación de unidad y propósito compartido en tiempos de guerra.

El análisis de Álvarez Gil también revela la importancia del contexto histórico en la configuración de las estrategias discursivas de Churchill. A medida que la guerra avanza, los discursos de Churchill se vuelven más urgentes y directos, reflejando la intensificación del conflicto. Sin embargo, Álvarez Gil señala que, a pesar de esta evolución, Churchill mantiene una coherencia en su uso de estrategias persuasivas, lo que contribuye a la eficacia de su retórica a lo largo de la guerra.

Por otra parte, una de las contribuciones más importantes de este capítulo es la forma en que Álvarez Gil combina el análisis cualitativo y cuantitativo para examinar los discursos de Churchill. Utilizando herramientas de lingüística de corpus, el autor analiza la frecuencia y distribución de los recursos lingüísticos en los discursos, lo que le permite identificar patrones recurrentes y tendencias discursivas. En conclusión, este enfoque interdisciplinario proporciona una visión más completa de las estrategias retóricas de Churchill y su impacto en el auditorio.

3. Capítulo 3: La tesis doctoral y el uso del metadiscurso en la escritura académica

El tercer capítulo de la obra explora el género académico de la tesis doctoral, enfocándose en el uso de marcadores metadiscursivos adverbiales en tesis escritas en inglés por estudiantes de universidades españolas. Estos marcadores, que incluyen adverbios como *clearly*, *likely* o *perhaps*, desempeñan un papel crucial en la organización del discurso académico y en la construcción de la voz autoral (Álvarez-Gil, 2021; Álvarez-Gil & Quintana-Toledo, 2024).

El análisis de Álvarez Gil se basa en un corpus de 550 tesis doctorales de diferentes disciplinas, divididas en cinco subcorpus: artes y humanidades, ciencias sociales y jurídicas, ciencias naturales, ciencias de la salud, e ingeniería y arquitectura. Este enfoque comparativo permite al autor identificar diferencias significativas en el uso de los marcadores metadiscursivos entre disciplinas, lo que refleja las convenciones discursivas específicas de cada área de conocimiento.

Primeramente, uno de los hallazgos más interesantes del análisis reside en que los adverbiales con función mitigadora, como *perhaps* o *seems*, son más frecuentes en las ciencias naturales y de la salud, donde la naturaleza predictiva del discurso requiere mayor cautela en la formulación de afirmaciones. En cambio, en las disciplinas de artes y humanidades, los adverbios de énfasis, como *clearly* o *undoubtedly*, son más comunes, lo que refleja un estilo más argumentativo y menos predictivo (Álvarez-Gil & Quintana-Toledo, 2024).

Posteriormente, Álvarez Gil también examina cómo estos marcadores contribuyen a la construcción de la identidad del autor en la tesis doctoral. Señala que los adverbiales no solo sirven para guiar al lector a través del texto, sino que también permiten al autor posicionarse en relación con el conocimiento que se presenta (Hyland, 2007). Esto es especialmente relevante en el ámbito académico, donde la credibilidad y la autoridad del autor son fundamentales para la aceptación de sus ideas (Hyland, 2004).

De igual modo, otro aspecto que Álvarez Gil aborda con detalle en el análisis de las tesis doctorales se halla en la relación entre los marcadores metadiscursivos y la claridad argumentativa en la escritura académica. El autor señala que, aunque estos adverbiales pueden ayudar a suavizar afirmaciones o a reforzar la autoridad del autor, su mal uso o exceso puede llevar a la ambigüedad o a la pérdida de cohesión en el texto. Esto es particularmente problemático en disciplinas científicas, donde la precisión y la claridad son fundamentales para la interpretación de los resultados (Hyland, 2012). De la misma manera, Álvarez Gil sugiere que los escritores académicos deben ser conscientes de cómo el empleo de estos recursos afecta la recepción de sus trabajos por parte de la comunidad científica, subrayando la importancia de encontrar un equilibrio adecuado entre la certeza y la cautela.

Por otro lado, Álvarez Gil también destaca cómo los adverbiales metadiscursivos juegan un papel crucial en la construcción de la voz académica del autor, especialmente en un contexto multilingüe como el de las universidades españolas. Los estudiantes de doctorado que escriben en una lengua extranjera, como el inglés, a menudo encuentran dificultades para adoptar las convenciones discursivas de su disciplina, lo que puede afectar su capacidad para posicionarse como expertos en sus respectivos campos. En este sentido, el autor propone que una mayor formación en el uso de estos recursos discursivos puede ayudar a los estudiantes a mejorar tanto la calidad de su escritura como su identidad académica, permitiéndoles participar de manera más efectiva en la conversación científica global.

4. Conclusión

Para finalizar, el libro *Géneros textuales y lenguaje interpersonal en lengua inglesa* de Francisco J. Álvarez Gil ofrece una contribución significativa al campo de la lingüística textual y al análisis del discurso. A lo largo de la obra, el autor demuestra cómo los géneros textuales no son solo estructuras formales, sino que están profundamente influenciados por las dinámicas interpersonales y las estrategias persuasivas. Desde los panfletos sobre brujería hasta los discursos políticos de Churchill y las tesis doctorales contemporáneas, Álvarez Gil revela cómo el lenguaje interpersonal moldea la manera en que los textos son percibidos y recibidos por sus audiencias.

Asimismo, el enfoque interdisciplinario del autor, que combina la lingüística de corpus con la lingüística sistémico-funcional y el análisis histórico del discurso, hace que este libro resulte una valiosa herramienta para investigadores en lingüística, estudios de género, retórica y comunicación. Además, la obra ofrece implicaciones prácticas para la enseñanza de la escritura académica y la comunicación profesional, proporcionando una comprensión más profunda de cómo las elecciones lingüísticas afectan las interacciones y las relaciones en diferentes contextos discursivos.

En resumen, *Géneros textuales y lenguaje interpersonal en lengua inglesa* constituye una obra fundamental para quienes buscan entender cómo el lenguaje construye y negocia las relaciones interpersonales a través de géneros textuales diversos y en distintos momentos históricos. A través de un análisis riguroso y detallado, Francisco J. Álvarez Gil nos invita a reflexionar sobre el poder del lenguaje en la conformación de la realidad social y cultural.

About the author

Dr. Isabel Soto Déniz, PhD in English Philology from ULPGC and ULL, and lecturer affiliated with the Department of Modern Languages, Translation and Interpreting (DFMTI) at ULPGC. She is a member of the research group "Discourse, Communication & Society" and the educational innovation group "New Technologies Applied to the Teaching of Languages for Specific Purposes," both at ULPGC. Her research interests focus on corpus linguistics, the diachronic and synchronic analysis of the English language, as well as educational innovation in higher education. She has published articles in indexed journals and book chapters with prestigious publishers and has participated in international conferences on educational innovation and the humanities.

Authorship and contribution policy

Authorship

Conceptualization: Isabel Soto Déniz
Methodology: Not applicable.
Software: Not applicable.
Validation: Isabel Soto Déniz
Writing – original draft: Isabel Soto Déniz
Writing – review & editing: Isabel Soto Déniz

Funding

Full name of the funding agency: Not applicable.
Project reference number (if applicable): Not applicable.
Project or program title (if applicable): Not applicable.

Image use consent

Not applicable.

Conflict of interest

The author declares no conflict of interest.

Data availability statement

Not applicable.

License

This book review is published under the CC BY 4.0 License.

Editorial history

Received: 23 October 2024
Accepted: 5 January 2024
Revised: 16 February 2025
Published: 30 June 2025

Referencias

- Alonso-Almeida, F., & Álvarez-Gil, F. (2021). Impoliteness in women's specialized writing in seventeenth-century English. *Journal of Historical Pragmatics*, 22(1), 121–122. <https://doi.org/10.1075/jhp.20004.alo>
- Álvarez-Gil, F. J., & Bondi, M. (2021). Introduction to the monographic section: Metadiscourse devices in academic discourse. *Revista Signos*, 54(106), 518–528. <http://dx.doi.org/10.4067/S0718-09342021000200518>.
- Álvarez-Gil, F. J., & Quintana-Toledo, E. (2024). Boosters in academic discourse:

- Contrastive analysis concerning their use in theses from the fields of social sciences and natural sciences. *Círculo de Lingüística Aplicada a la Comunicación*, 100, 223-234. <https://doi.org/10.5209/clac.82691>
- Churchill, W. (1974). *Winston S. Churchill: His complete speeches, 1897-1963* (R. R. James, Ed.). Chelsea House Publishers.
- Churchill, W. (2004). *Never give in! Winston Churchill's speeches* (W. S. Churchill, Ed.). Bloomsbury.
- Gibson, M. (1999). *Reading witchcraft: Stories of early English witches*. Routledge.
- Görlach, M. (1992). Text-types and language history: The cookery recipe. In M. Rissanen, O. Ihalainen, T. Nevalainen, & I. Taavitsainen (Eds.), *History of Englishes: New methods and interpretations in historical linguistics* (pp. 736-761). Mouton de Gruyter.
- Hyland, K. (2004). *Disciplinary discourses: Social interactions in academic writing*. University of Michigan Press.
- Hyland, K. (2007). Applying a gloss: Exemplifying and reformulating in academic discourse. *Applied Linguistics*, 28(2), 266-285. <https://doi.org/10.1093/applin/amm011>
- Hyland, K. (2012). *Disciplinary identities*. Cambridge University Press.
- Raymond, J. (2003). *Pamphlets and pamphleteering in early modern Britain*. Cambridge University Press.