

Documental didáctico: La Emisión Inversa en el Trombón

Elba Flores Caballero, Dionisio Rodríguez-Esparragón, Fidel Cabrera Quintero y Jesús B. Alonso, *Universidad de Las Palmas de Gran Canaria*, Óscar Domínguez Jaén, Conservatorio Profesional de Música de las Palmas de Gran Canaria

Resumen—Los instrumentistas del metal se encuentran, al igual que en el caso de los cantantes, con el problema del control del soplo y la dificultad añadida que conlleva que el propio músico sea el elemento que genera el sonido mediante la vibración de sus labios. En este caso el instrumento sólo actúa como resonador.

La gran mayoría de los que se inician en la práctica del trombón se encuentran con una serie de problemas en la emisión debido, por un lado, a ideas preconcebidas de lo que se cree que hay que hacer para que suene un instrumento y por otro, a la falta de un adiestramiento específico.

Ante estas dificultades, surge una metodología didáctica en el aprendizaje del trombón: “La Emisión Inversa”. Este entrenamiento va dirigido a todas aquellas personas que por las razones que sean tienen dificultad para lograr el rostro que de alguna manera identifica a los músicos del metal.

Palabras Claves—Didáctica de la música, didáctica del trombón.

Este entrenamiento surge de la necesidad de renovar y complementar los métodos de enseñanzas tradicionales que faciliten y apoyen la enseñanza en el ámbito musical. Con las medidas llevadas a cabo en este estudio, mediante diversas técnicas de procesado digital de señales, se han podido cuantificar de forma objetiva el perfeccionamiento en la emisión que esta novedosa metodología ofrece. Se ha demostrado que el entrenamiento de La Emisión Inversa ayuda a fijar, desarrollar y potenciar las sensaciones propioceptivas necesarias para lograr una mejora en la calidad de la ejecución del instrumentista del metal.

REFERENCIAS

- [1] E. Flores Caballero, “Introducción” en *Producción Audiovisual sobre Recursos Didácticos en el ámbito del Canto y la Música Instrumental*, 1 ed., Las Palmas de Gran Canaria, España: UPLGC: Escuela Ingeniería de Telecomunicación y Electrónica, 2015, pp 17-20

I. RESUMEN EXTENDIDO

La evolución de la tecnología audiovisual digital en la actualidad, en la que se ha reducido el costo y tamaño de los equipamientos de una manera significativa, ha permitido una inevitable democratización del medio. Gracias a esto, se pueden realizar producciones audiovisuales que ayudan la difusión de la ciencia, dando un mayor alcance a conocimientos de un tema específico a un público mayor, que de otra manera quedarían inadvertidos o sólo llegarían a círculos más especializados en el tema.

El documental es el tipo de producción audiovisual, por antonomasia, para la divulgación científica. En este caso concreto se trata de un documental didáctico. Su función es poner al alcance de un público ajeno a la materia conocimientos especializados sobre un tema. La producción divulgativa tiene el deber despertar el interés de la audiencia favoreciendo la comprensión del tema sin dejar a un lado el rigor científico.

El documental “La Emisión Inversa” trata sobre un método para la iniciación al trombón. Éste ha sido desarrollado por un profesor de trombón del Conservatorio Profesional de Las Palmas de Gran Canaria, Óscar Domínguez Jaén. Su objetivo es dar a conocer este método innovador que simplifica y favorece una buena emisión al instrumentista novel.

