

Documental didáctico: La Pantalla de Celofán

Elba Flores Caballero, Dionisio Rodríguez-Esparragón, Fidel Cabrera Quintero y Jesús B. Alonso, *Universidad de Las Palmas de Gran Canaria*, Zulema Cimardi, Conservatorio Profesional de Música de las Palmas de Gran Canaria

Resumen—La voz es, sin duda, el instrumento de expresión y comunicación más empleado. La utilizamos en todos los momentos de nuestra vida, sin embargo, no se nos educa para tener una óptima emisión vocal. Sólo tomamos conciencia de lo importante que es cuando la perdemos o se produce algún trastorno vocal.

Para algunas profesiones su uso es primordial para llevar a cabo un correcto desempeño laboral, como es el caso de los cantantes, actores, oradores, docentes, etc.

En la actualidad nos encontramos con un alto porcentaje de personas que, como consecuencia del sobreesfuerzo, presentan patologías de la voz. Ante esta problemática surge un método para la reeducación de la voz, “La Pantalla de Celofán”, aplicado tanto en el habla como en el canto, y cuyo objetivo es proporcionar una herramienta sencilla y práctica a todas aquellas personas que necesiten mejorar su emisión vocal.

Palabras Claves—Didáctica de la música, voz, canto, patologías de la voz.

I. RESUMEN EXTENDIDO

Entre los tipos de producciones audiovisuales para difundir la ciencia, utilizados por el cine, la televisión, y más recientemente internet, hay uno que tiene especial importancia: el documental.

Asimismo de todos los tipos de documentales que existen, se encuentra el documental didáctico. Éste es una derivación del documental científico, y su función es poner al alcance de un público ajeno a la materia conocimientos especializados sobre un tema.

La producción divulgativa tiene la exigencia de hacer compatible el rigor científico con despertar el interés del espectador, además de favorecer la comprensión de dicho tema por parte de la audiencia.

Con la llegada de los sistemas digitales de captación de imagen y sonido, se ha abaratado el costo y reducido el tamaño de los equipos necesarios para cualquier tipo de producción audiovisual. Aprovechándonos de esto, se ha realizado el documental didáctico “La Pantalla de Celofán”, con la intención de acercar al público general esta metodología tan novedosa en el campo de la música, que de otro modo no tendría tanta repercusión.

La idea de este documental surge en colaboración con una profesora de canto del Conservatorio Profesional de Música de Las Palmas Gran Canaria, Zulema Cimardi, quien ha ideado una nueva estrategia didáctica como ayuda a la reeducación vocal. Esta propuesta responde a una necesidad que se plantea en la docencia de cómo hacer que los estudiantes de canto consigan discernir cuándo un sonido está bien emitido o no.

La Pantalla de Celofán sirve para que la práctica vocal no sólo sea por imitación y por vía auditiva, sino por sensaciones internas que se pueden fijar a través de la utilización de la pantalla de celofán.

Como resultado de su aplicación, se ha conseguido ver cambios significativos en la calidad de la voz de los sujetos de una forma objetiva, gracias a las medidas realizadas con técnicas de procesado digital de la voz.

REFERENCIAS

- [1] E. Flores Caballero, “Introducción” en *Producción Audiovisual sobre Recursos Didácticos en el ámbito del Canto y la Música Instrumental*, 1 ed., Las Palmas de Gran Canaria, España: ULPGC: Escuela Ingeniería de Telecomunicación y Electrónica, 2015, pp 17-20.
- [2] Varios Autores, “Diseño y desarrollo de una propuesta metodológica para la reeducación de la voz: Método Cimardi: Pantalla de Celofán”, en *I Jornadas Multidisciplinares de Usuarios de la Voz, el Habla y el Canto*, 1ed., J. B. Alonso y C. M. Travieso, Ed. Las Palmas de Gran Canaria, España: ULPGC: Instituto Universitario para el Desarrollo Tecnológico y la Innovación en Comunicaciones (IDeTIC), 2013 pp 106-118.

