



**ÚLTIMA HORA** La OMS confirma que coordina la acogida en Canarias del crucero con un brote de hantavirus

## Cultura

Música Cine Libros Arte Televisión

Portada Cultura **Teatro**

# *Juan Negrín en escena: memoria, responsabilidad y preguntas para el presente*

Teatro La República aborda la figura del científico grancanario que presidió el gobierno de la Segunda República en un montaje que se estrena el 8 de mayo en el Pérez Galdós

Guardar 1



Un movimiento silencioso se está formando en toda España

CITL

[ABRIR >](#)



Toni Báez, en la piel de Juan Negrín, en el montaje que dirige Nacho Cabrera. (C7)

### Carmen Márquez Montes

02/05/2026 a las 22:59h.

El teatro contemporáneo canario y español vuelve la mirada hacia el último presidente de la Segunda República, no para explicar su figura, sino para interrogarla. Esta es la línea en la que se inscribe 'El último presidente', que Teatro La República -basado en JNL de Miguel Ángel Martínez Perera- estrena el próximo 8 de mayo en el Teatro Pérez Galdós.

En los últimos años, la figura de Juan Negrín ha regresado al espacio público. No lo ha hecho únicamente desde la historiografía -donde su papel ha sido objeto de revisión por parte de investigadores como Paul Preston o Ángel Viñas-, sino también desde un ámbito menos previsible y, sin embargo, profundamente revelador: el teatro.

Que la escena contemporánea haya comenzado a incorporar a Negrín como personaje no es un hecho menor. Supone, en realidad, la irrupción de una figura históricamente incómoda en un espacio donde la memoria no se transmite como relato cerrado, sino como experiencia, como pregunta abierta. Y quizá esa sea la clave: Negrín no vuelve para ser explicado, sino para ser interrogado.

## **Un tiempo sin certezas**

Hay que recordar que el gran canario Negrín asumió la presidencia del Gobierno de la Segunda República en 1937. España atravesaba uno de los momentos más dramáticos de su historia contemporánea. La Guerra Civil no solo enfrentaba a dos bandos irreconciliables, sino que había fracturado profundamente las estructuras políticas, sociales y emocionales del país.

Negrín llegó al poder tras la caída del gobierno de Francisco Largo Caballero, en una situación en la que la República se encontraba militarmente debilitada, políticamente dividida y diplomáticamente aislada. Frente a él, el avance de las tropas golpistas lideradas por Francisco Franco, apoyadas por las potencias fascistas europeas. A su alrededor, un escenario internacional marcado por la política de no intervención de las democracias occidentales y por el creciente protagonismo de la Unión Soviética.

Gobernar en esas condiciones implicaba enfrentarse a decisiones para las que no existían soluciones satisfactorias. La estrategia de resistencia que defendió Negrín –prolongar la guerra con la esperanza de que un conflicto europeo alterara el equilibrio internacional– ha sido interpretada de maneras muy distintas: como un acto de responsabilidad política o como una obstinación trágica. En cualquier caso, revela que la naturaleza de su mandato fue un ejercicio de gobierno en el límite, donde cada decisión comportaba un coste humano y moral enorme.

Por haber asumido el poder en esos momentos tan complejos y difíciles, la figura de Negrín quedó atrapada en los márgenes de la

memoria oficial. El franquismo lo convirtió en símbolo de todos los males atribuidos al gobierno democrático de la República, mientras que en la transición democrática su recuperación fue parcial y más que titubeante. A diferencia de otras figuras más fácilmente integrables en el relato colectivo, Negrín siguió siendo un personaje incómodo. Y no es casual, porque es una figura difícil de encajar. Negrín no responde al modelo del líder carismático ni al del mártir político. Fue un científico -médico y fisiólogo- que se vio obligado a asumir responsabilidades de enorme envergadura en un contexto excepcional. Su perfil técnico, su carácter reservado y su forma de ejercer el poder, basada en la gestión y la estrategia más que en la retórica, contribuyeron a construir una imagen menos accesible, más difícil de simplificar. Hemos de recordar también que pertenece a la Generación Novecentista o Generación del 14, la mejor formada de la historia de España, liderada por Ortega y Gasset, cuya recomendación a todos los miembros era que ejercieran su profesión como si hicieran ciencia. Y Negrín era un científico, de manera que ejerció la política con el mismo rigor que sus investigaciones científicas.

Precisamente por ello, su figura resulta hoy especialmente interesante. En un tiempo como el nuestro, marcado también por la incertidumbre y la complejidad, Negrín aparece como un personaje que obliga a pensar la política desde otro lugar, no como espacio de certezas, sino como territorio de decisiones difíciles.

## **El teatro como espacio de la memoria**

A diferencia de la historia, que aspira a reconstruir los hechos, la escena permite explorar lo que esos hechos significan desde una perspectiva humana, emocional, incluso sensorial.

Creo que el montaje 'El último presidente', dirigido por Nacho Cabrera, lleva a escena un retrato de Negrín que, lejos de la biografía convencional, propone un recorrido por la conciencia del personaje, por sus dudas, sus contradicciones y sus decisiones.

No se trata de explicar quién fue Negrín de manera unívoca, sino de situar al espectador ante sus dilemas. ¿Qué significa gobernar cuando todo se desmorona? ¿Hasta dónde llega la responsabilidad de quien toma decisiones en nombre de otros? ¿Cómo se convive con las consecuencias de esas decisiones?

La escena se convierte así en un espacio de interrogación, donde el pasado no se presenta como un relato cerrado, sino como una experiencia que interpela directamente al presente.

Ha habido otras dos propuestas escénicas en las que aparece Juan Negrín como personaje, 'La colmena científica o El café de Negrín' (2010), de José Ramón Fernández, que recupera su faceta como científico y profesor, o la ópera 'Negrín, la ópera' (2025), de Gonzalo Díaz Yerro, que exploró su dimensión más íntima desde el lenguaje musical.

En un mundo acostumbrado a juzgar el pasado desde la distancia, el teatro introduce una variable incómoda: la imposibilidad de saber. Sobre el escenario, Negrín no es un personaje que actúe con conocimiento del desenlace. Es alguien que decide en el presente, en medio de la incertidumbre, sin garantías de acierto. Esa condición lo acerca al espectador, que se ve obligado a confrontar sus propias expectativas de juicio. ¿Podemos evaluar sus decisiones con los criterios actuales? ¿Es legítimo exigir claridad moral en situaciones donde todo está en juego? ¿Qué haríamos nosotros en su lugar?

Estas preguntas no buscan respuestas definitivas en el montaje de Teatro La República, al contrario, su valor reside en su capacidad para incomodar, para abrir un espacio de reflexión que trasciende el caso concreto de Negrín y se proyecta sobre la política en general, como es habitual en el grupo.

En el contexto canario, la figura de Negrín adquiere además una dimensión particular. Nacido en Las Palmas de Gran Canaria, su trayectoria conecta directamente con la historia del archipiélago, que durante mucho tiempo ha reivindicado su figura como parte de su patrimonio cultural y político. Responde a una voluntad de

recuperar una figura que, más allá de su papel histórico, forma parte de la identidad cultural de las islas.

Recuperación que no se plantea en términos celebratorios, La República ha optado por una aproximación crítica, consciente de la complejidad del personaje. Se trata, en definitiva, de asumir la memoria como un espacio de diálogo, no de afirmación unilateral.

En los procesos de recuperación histórica existe siempre el riesgo de sustituir una imagen negativa por otra positiva, igualmente reductora. En el caso de Negrín, este peligro es evidente. Frente a décadas de descalificación, podría surgir la tentación de construir un relato hagiográfico, si bien, tanto la investigación historiográfica como la práctica teatral más rigurosa apuntan a recuperar a Negrín devolviéndole su complejidad, reconocer que su figura no puede reducirse a una etiqueta, que sus decisiones deben entenderse en su contexto, que su legado sigue siendo objeto de debate. Solo desde la incertidumbre y la duda es posible aproximarse a un personaje que encarna, como pocos, las tensiones de su tiempo.

Considero que este trabajo de Miguel Ángel Martínez Perera y Teatro La República, con Nacho Cabrera al frente, es una propuesta imprescindible para que reflexionemos sobre la vigencia de Negrín como figura para interpelar al presente. Al fin y al cabo, la historia no es solo lo que ocurrió, sino también la forma en que decidimos mirarla. Y en esa mirada -crítica, abierta, interrogativa- reside la posibilidad de construir una memoria más compleja, más justa y, sobre todo, más consciente. Lo veremos el próximo 8 de mayo en el Teatro Pérez Galdós de Las Palmas de Gran Canaria.

---

▼ **Más temas** Segunda República 1931-1936 Política historia Gran Canaria Las Palmas de Gran Canaria

🗨️ 1 comentario

🚩 Reportar un error

---

Recomendado para ti



¡Tecnología que asombra a los españoles, con acces...

Patrocinado | nextai-solutions.net



Ganó su primer millón con este simple truco diario

Patrocinado | AI App



¿Por qué todo el mundo está abandonando Gmail?

Patrocinado | Proton



El miniaudífono del que todos hablan llega a Madrid

Patrocinado | microic.es



Le dieron €250 a la IA — y esto fue lo que aprendieron

Con el aumento del coste de vida en España, crece el...

Patrocinado | aiinsightwatch.com

The Camden Bag

Estilo urbano, llevado con naturalidad. #LoveGUESS

Patrocinado | Guess



Hallan el cadáver del empresario Jesús Tavira sepultado bajo hormigón en un piso de Alicante

CANARIAS7



La Policía Canaria detiene en Las Canteras a una mujer con una orden de ingreso en prisión

Sucesos



El médico revela: “La razón principal de un...

Patrocinado | Salud - Noticias



Madrid: El truco para mejorar la audición que est...

Patrocinado | Top Audifonos



Nuevo Toyota C-HR Hybrid

Su pantalla táctil de última generación de 31,2 cm (12,3”) preside el salpicadero.



### Light-wear Style

Descubre las novedades del Light-wear Style. Trajes,...

Patrocinado | Boggi Milano

### BMW XM

La dedicación mueve al mundo.

Patrocinado | BMW

TUS AHORROS ESTÁN DESAHORRANDO

En ING te ayudamos a que con el tiempo no pierdan valor

**3% TAE\***  
de rentabilidad a 3 meses

Depósito Bienvenida

\*TAE 3,047% (2,5-3,5%). Depósito representativo para un capital de 10.000 € mantenido durante 90 días. Importe bruto. Coste adicional 177,28 €. Fuente de información de actualidad. No es un producto de inversión. No es un seguro. No está sujeto a garantía de depósito.

¡Vente a ING antes del 30/06!

No dejes que tus ahorros desahorren

Patrocinado | ING Depósito

Descubre nuevos destinos

Península, Baleares y Canarias desde	Europa desde
<b>31</b> EUR Trayecto	<b>35</b> EUR Trayecto

¡Compra ahora!

**AirEui**  
Tú decia



## Cuando la tecnología refuerza la identidad para hacer crecer un

ORANGE EMPRESAS

**Descubre nuevos destinos**

Península, Baleares y Canarias desde	Europa desde
<b>31</b> EUR Trayecto	<b>35</b> EUR Trayecto

**¡Compra ahora!**

**ae AirEui**  
Tú decides

The advertisement features a blue background with white text. At the bottom, there is a photograph of an airplane wing flying over a sea of clouds. The AirEui logo is visible on the wing and at the bottom of the ad.



---

**Canarias7**Copyright © Informaciones Canarias, S.A.  
(INFORCASA)Domicilio social en C/ Profesor Lozano,  
nº 7, Urbanización El Sebadal, 35008 Las  
Palmas de Gran Canaria

Fondos Europeos

**SUBVENCIÓN AL TRANSPORTE MARÍTIMO Y AÉREO DE MERCANCIAS  
CON ORIGEN O DESTINO EN LAS ISLAS CANARIAS**

*Esta empresa es beneficiaria de la compensación del Gobierno de España, cofinanciada por el Fondo Europeo de Desarrollo Regional (FEDER), al transporte marítimo y aéreo de mercancías no incluidas en el Anexo I del Tratado de Funcionamiento de la Unión Europea, con origen o destino en las Islas Canarias.*

Programa Operativo 2021-2027  
'Europa se siente'**Canarias7**  
INFORMACIONES CANARIAS, S.A.

---

[Contactar](#) [Aviso legal](#) [Condiciones de uso](#) [Política de privacidad](#) [Publicidad](#) [Política de cookies](#)