

TURISMO: algo que a todos nos concierne



# ATP [LPA]

Nº 1/2024

Arquitectura · Turismo · Paisaje [Las Palmas de Gran Canaria]

## ESCUELA DE TURISTAS: TURISMO ACTIVO-CULTURAL

REVISTA DEL AULA MIGUEL MARTÍN-FERNÁNDEZ DE LA TORRE

AULA  
MM  
· FT

## EL PROYECTO

# AULA Miguel Martín · Fernández de la Torre

arquitectura, turismo y paisaje · Hotel Santa Catalina · LPA

El Aula Miguel Martín-Fernández de la Torre 2024 es un proyecto diseñado y realizado por EspacioGuía para Turismo LPA, Las Palmas de Gran Canaria, S.A. (Ayuntamiento de Las Palmas de Gran Canaria) que ha contado con la colaboración del Hotel Santa Catalina (grupo Barceló) y la financiación del Cabildo Insular de Gran Canaria.

Dirección del Aula: Manena Juan  
Comisariado 2024: Fernando Maseda  
Dirección académica: Matías González (Tides/ULPGC)  
Comunicación y redes sociales: Mirna Velásquez  
Imagen gráfica e ilustración: Clara Maseda  
Fotografía y vídeo: Alberto Villar

## LA PUBLICACIÓN

ATP[LPA] N°1/2024

Edita: EspacioGuía

Las Palmas de Gran Canaria (España), septiembre 2025

[www.espacioguia.com](http://www.espacioguia.com) / [info@espacioguia.com](mailto:info@espacioguia.com)

Fotos: Alberto Villar, Mirna Velásquez y el archivo colectivo de participantes del proyecto (Lander Balza, Nerea Iglesias, Karlos Muñecas, Carlos Marco, M<sup>a</sup> José Ollero, Hugo Almeida, Noa Marín y Alicia del Pino)

Diseño, ilustraciones y maquetación: Clara Maseda

ISSN:

Esta obra está bajo licencia CC BY-NC-ND 4.0. Para ver una copia de esta licencia, visite <http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/>



# AULA MM · FT

# INDICE

## INTRODUCCIÓN:

Turismo, algo que a todos nos concierne. EspacioGuía / 9

### 1. DE LAS PALMAS AL MUNDO / 11

Un aula de arquitectura, turismo y paisaje. Manena Juan / 12

Una escuela de turistas. Fernando Maseda / 15

Programación y equipo / 17

ATP[LPA], la revista / 20

### 2. COSMOPOLITISMO / 23

Personajes y estatuas. Rosario Miranda / 24

Miguel Martín-Fernández de la Torre. Expresión e impulsor de la modernidad en Canaria. Eva Llorca Afonso / 29

El museo sin edificio, Miguel Martín-Fernández de la Torre. Samuel de Wilde Calero, Manuel Pérez Tamayo y Sara Sarmiento Castro (Estereoscopio Urbano) / 42

### 3. TURISMO ACTIVO-CULTURAL / 53

Diez claves y un ejercicio, para una escuela de turistas (activo-culturales). Fernando Maseda / 54

El turismo activo cultural: conceptualización y origen de un nuevo turismo. Carmelo León / 58

Notas para una construcción conceptual y operativa del turismo activo-cultural. Matías González / 64

### 4. RE-PENSAR EL TURISMO / 79

El auge de los destinos urbanos: una oportunidad para maximizar los efectos positivos del turismo en Las Palmas de Gran Canaria. Yolanda Perdomo / 80

El espacio urbano desde la ética del cuidado. Elsa Guerra Jiménez / 84

Tres paradojas y una reflexión para enmarcar nuestra relación con el turismo. Fabiola Mancinelli / 90

Preguntas para intentar un turismo postcapitalista. Valeria Mata / 98

Inercia de los sueños viajeros en las islas afortunadas. Mijo Miquel Bartual / 102

El turismo como promesa de felicidad (conversación). Amador Fernández-Savater / 110





## **5. RE-DISEÑAR EL TURISMO / 121**

Vista panorámica. (Co)creación y (co)diseño de productos, servicios y experiencias de turismo activo-cultural. Lander Balza / **122**

Criterios y procedimientos para un buen diseño: diseñando un destino. Haridian Díaz Mesa y Noa Real García / **126**

El gestor cultural: el nuevo aliado del turismo del futuro (entrevista a Manuel Cabezudo). Mirna Velásquez / **132**



## **6. LA RESIDENCIA CREATIVA (PROYECTOS) / 137**

El taller TAC, los resultados y las personas / **138**

R.I.S. CO. Alicia del Pino, Nerea Iglesias y Claudia Sánchez / **140**

SUELO VIVO. Xavier Luján, Ángeles Jurado y Juan Manuel Febles / **146**

DESTINO SCHAMANN. Ángeles Jurado, Hugo

Almeida, Luis Bautista y Carlos Muñecas / **150**

ITACA. Michal Góral / **154**

ITACA: ENTRE NEGOCIO Y BIENESTAR. Michal Góral / **156**

CREAR SENTIDO. Manena Juan y Fernando Maseda / **160**

POS(T)URISMO. María José Ollero, Noa Marín y Carlos Marcos / **164**

PAISANA SOBRE BURRO. María José Ollero / **167**

DINÁMICAS DE TURISMO, EDUCACIÓN Y ARTE. Carlos Marco / **169**

El *g\_TAC*. Noa Marín / **172**

TURISMO (CON)SENTIDO. Lorenzo Aguilar y Hugo Almeida / **174**

RUTAS LPA. Juan Manuel Febles / **176**

RELATOS, PLAZAS Y MIRADORES. Juan Manuel Febles / **177**

## **EPÍLOGO: PROCESO ABIERTO, FUTURO INCIERTO / 185**

**El Aula Miguel Martín-Fernández de la Torre es un  
proyecto impulsado por:**



**Turismo LPA**  
LAS PALMAS DE GRAN CANARIA

**Ayuntamiento de Las Palmas de Gran Canaria**

# El museo sin edificio, Miguel Martín-Fernández de la Torre

Samuel de Wilde Calero, Manuel Pérez Tamayo  
y Sara Sarmiento Castro (Estereoscopio Urbano)

Arquitectos, profesores en la Escuela de Arquitectura de la ULPGC,  
especializados en proyectos didácticos de urbanismo.

**«El concepto de museo abierto se fundamenta en la idea de desmaterializar el museo tradicional como un contenedor de objetos y redefinirlo como un sistema de relaciones vivas entre la arquitectura, la historia y las personas»**

En la *Escuela de turistas* del Aula Miguel Martín-Fernández de la Torre, la Asociación Cultural Estereoscopio Urbano colaboró mediante la realización de una ruta guiada con los alumnos del taller por las calles de Ciudad Jardín. Durante la actividad, se visitaron las obras de Miguel Martín y se explicó el desarrollo urbano que llevó a la ciudad a su configuración actual. Esta ruta tuvo bastante éxito, generando debates y discusiones en los que se compararon las experiencias personales del grupo con la realidad local.

Dentro de los proyectos resultantes del Taller (de la *Escuela de Turistas*), nos llamó especialmente la atención aquel que proponía la construcción inmaterial de un museo de sitio en honor al Risco de San Nicolás de la ciudad, considerado un ejemplo de barrio no central de Las Palmas de Gran Canaria. La propuesta R.I.S. CO. (ver apartado 6 de esta publicación) consistía

en que los residentes pudieran autogestionar un museo deslocalizado, compuesto por piezas de interés en la historia y organización del barrio, creando una suerte de museo abierto o una red de micro-museos. Los vecinos, además de conservar las obras, vistas o elementos de interés, asumirían el rol de anfitriones para los visitantes.



Fig. 01

Esta forma de hacer turismo y de vivir la residencia urbana establece un nuevo contrato entre las partes para el uso y disfrute de la ciudad. El residente debe aprender a valorar la presencia del visitante y beneficiarse de su llegada, implementando y concretando ofertas alternativas a los grandes circuitos o rutas controladas formalmente por cadenas turísticas. A su vez, el turista debe aprender e integrarse en la cultura local, alejándose de los circuitos de consumo cultural estandarizados para sumergirse en la realidad del lugar que visita. Si bien este no debe ser el modelo generalista de turismo, sí es una oferta que debería integrarse y normalizarse dentro de las opciones existentes.

### **Ciudad Jardín y su evolución urbana**

Ciudad Jardín es uno de los barrios más representativos de la evolución urbana de la ciudad de Las Palmas de Gran Canaria. Nació como una propuesta innovadora a principios del siglo XX, inspirada en el concepto de “ciudad jardín” desarrollado en Inglaterra por Ebenezer Howard. Este modelo buscaba combinar lo mejor de la vida urbana con la tranquilidad y el contacto con la naturaleza, promoviendo viviendas unifamiliares con amplios espacios verdes y calles bien planificadas.

El desarrollo del barrio estuvo vinculado a la expansión de la ciudad y a la necesidad de alojar a una creciente clase media que buscaba una mejor calidad de vida. En este contexto, arquitectos como Miguel Martín Fernández de la Torre jugaron un papel clave en la consolidación del estilo arquitectónico del barrio, introduciendo influencias racio-

nalistas y regionalistas en sus diseños.

A lo largo de las décadas, Ciudad Jardín ha experimentado transformaciones en su estructura y uso del suelo. Lo que comenzó como un barrio residencial de carácter exclusivo, con grandes jardines y espacios abiertos, ha ido integrando nuevos elementos urbanos, como pequeñas áreas comerciales, edificios docentes, administrativos o culturales. Sin embargo, ha logrado mantener su identidad gracias a la conservación de su trazado y al respeto por la arquitectura original.

### **La importancia de Miguel Martín-Fernández de la Torre en la configuración urbana**

Miguel Martín-Fernández de la Torre, cuyo legado arquitectónico resuena en cada rincón de Las Palmas de Gran Canaria, fue el principal exponente del racionalismo en las islas. A mediados del siglo XX, mientras la ciudad florecía y Ciudad Jardín se convertía en un emblema de su belleza, Miguel Martín plasmaba su visión en edificios que se convertirían en hitos arquitectónicos. Su obra, que abarca más de un millar de proyectos, 175 de ellos en Las Palmas, refleja la evolución de la ciudad y contribuye a su progreso.

Desde sus primeros proyectos, se vislumbraba su búsqueda del lenguaje racionalista internacional, que pronto adquirió líneas definidas y contundentes. Ejemplos como el Cabildo de Gran Canaria (1932), las 35 viviendas de la Colonia ICOT (1939) en Ciudad Jardín o la Casa del Niño (1944) son testimonio de su maestría. El racionalismo canario, un movimiento que aportó significativamente al panorama moderno

internacional, se caracteriza por la relación intrínseca entre la forma y la función de los edificios. Sus rasgos distintivos incluyen superficies planas y limpias, volúmenes puros y definidos, y una distribución racional de los vanos, rechazando elementos decorativos del esquema clásico.

En paralelo a su enfoque racionalista, Miguel, en colaboración con su hermano, el pintor simbolista Néstor, exploró la recuperación y definición de un estilo regionalista que sirviera como reclamo turístico y publicitario para la isla. De esta colaboración surgió el estilo neocanario, que integraba elementos de la identidad canaria en la pintura, escultura, arquitectura e incluso la moda. La Casa del Turismo del Parque Santa Catalina (1945), el Pueblo Canario, que alberga el Museo Néstor dedicado a su hermano, o el Hotel Santa Catalina son ejemplos destacados de este estilo.

A partir de la década de 1960, con la apertura de la sociedad al turismo, se inició una etapa de eclecticismo formal. En este contexto, la Casa del Marino (1964) emerge como uno de los primeros proyectos que reconducen el panorama local hacia la segunda modernidad y la arquitectura internacional más relevante.

La producción arquitectónica de Miguel Martín-Fernández de la Torre en la ciudad es extensa y abarca distintas épocas, lo que lo ha convertido en un referente en la configuración del espacio urbano. Es en Ciudad Jardín donde se encuentra la mayor concentración de su obra, permitiendo observar la evolución de su estilo arquitectónico. Sus vivien-

das y edificaciones de carácter racionalista marcan un estilo definido dentro de la ciudad, alcanzando tal número que algunos consideran que constituye una de las mayores concentraciones de arquitectura racionalista, comparable con otras referencias de la arquitectura moderna. También hay ejemplos de arquitectura regionalista y del denominado neocanario, reflejando la evolución del autor y las circunstancias políticas de su época.

En torno a este barrio se han generado innumerables rutas, artículos y guías. No obstante, estas iniciativas no han trascendido de la visita callejera o el mero ejercicio teórico a distancia. Buena parte de las viviendas diseñadas por el arquitecto en el barrio están incluidas en el catálogo arquitectónico de la ciudad, lo que indica un claro interés en la conservación del entorno. La obra de Miguel Martín-Fernández de la Torre no se limita a la arquitectura: su influencia se extiende al mobiliario, en algunos casos diseñado por él mismo o por Juan Márquez.

A pesar de ello, estas rutas no profundizan en la relación entre los residentes y sus viviendas, ni en cómo ha evolucionado la arquitectura en función de sus usos cotidianos. Falta la interacción con los habitantes y, desde luego, con la propia obra, que generalmente se contempla desde la calle sin acceso al interior.

## **Museo abierto**

Un museo abierto es un concepto museístico innovador que trasciende los límites de un edificio y se integra en el entorno urbano o natural. Se caracteriza por ser



Fig. 02

descentralizado, extendiéndose por diferentes lugares y puntos de interés en lugar de limitarse a un espacio físico único. Es interactivo, fomentando la participación activa de los visitantes e invitándolos a explorar, descubrir y reflexionar sobre el patrimonio. Además, es comunitario, construyéndose y gestionándose con la participación de la comunidad local, que se convierte en protagonista de la narración museística. La accesibilidad es otro factor clave, ya que busca eliminar barreras físicas, económicas y culturales para garantizar que todas las personas puedan disfrutar del museo. Por último, es sostenible, promoviendo un

turismo cultural responsable y respetuoso con el medio ambiente y la comunidad local.

En lugar de exhibir objetos en vitrinas, un museo abierto conecta el patrimonio con el territorio y con la memoria colectiva. Utiliza diferentes recursos museográficos, como paneles informativos, aplicaciones móviles, visitas guiadas y actividades educativas, para ofrecer una experiencia enriquecedora y participativa. En el caso de Ciudad Jardín, el museo abierto se articularía en torno a las obras más emblemáticas de Miguel Martín, que se convertirían en puntos de interés dentro de un recorrido señalizado.



Fig. 03

Existen diferentes tipos de museos abiertos, adaptados a las características de cada lugar y a los objetivos de cada proyecto. Algunos ejemplos son los Museos al aire libre, que se centran en la exhibición de elementos patrimoniales en espacios naturales o urbanos, como yacimientos arqueológicos, conjuntos monumentales o rutas culturales. También están los Ecomuseos, que vinculan el patrimonio cultural y natural de un territorio, promoviendo el desarrollo sostenible

y la participación comunitaria. Y, por último, los Museos de sitio, que se enfocan en un lugar específico, como un edificio histórico o un paraje natural, ofreciendo información sobre su historia, características y valores.

Los museos abiertos ofrecen una multitud de beneficios, tanto para los visitantes como para la comunidad local. En primer lugar, permiten la puesta en valor del patrimonio cultural y natural, dando a conocer y difundiendo estos tesoros, contribuyendo así a su conservación y protección para las futuras generaciones. Además, los museos abiertos tienen un impacto positivo en la revitalización de barrios y comunidades, atrayendo a nuevos visitantes y turistas, lo que genera oportunidades de empleo y negocio para los residentes locales. Asimismo, estos museos mejoran la calidad de vida de los ciudadanos al promover la participación ciudadana y fortalecer la identidad y el sentido de pertenencia de la comunidad. Finalmente, los museos abiertos fomentan un turismo sostenible, promoviendo un turismo cultural más responsable y respetuoso con el medio ambiente y la comunidad local, lo que contribuye a un desarrollo más equilibrado y duradero.

En definitiva, un museo abierto es una nueva forma de entender y gestionar el patrimonio, que busca conectar a las personas con su cultura y su territorio de manera innovadora y participativa.

### **Modelos internacionales de museos abiertos**

La idea de un museo sin edificio no es nueva, y diversas ciudades del mundo han

implementado iniciativas similares con gran éxito. Estos modelos han demostrado ser herramientas poderosas para revitalizar barrios, fomentar el sentido de pertenencia en las comunidades y ofrecer experiencias turísticas que se alejan del consumo masivo, priorizando la participación activa de los residentes.

Un ejemplo destacado a nivel internacional es el Museumsinsel (Isla de los Museos) de Berlín. Este complejo, declarado Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO, reúne cinco museos de renombre internacional en una isla del río Spree. Si bien cada museo es valioso individualmente, la experiencia de recorrerlos en conjunto y descubrir sus conexiones en un entorno natural único es lo que define a la Isla de los Museos como un museo abierto excepcional.

Otro caso interesante es el Ecomuseo Urbano de París, que se extiende por varios barrios de la ciudad y narra la historia de los barrios a través de intervenciones artísticas en fachadas, recorridos guiados por los propios habitantes y la creación de puntos de interés con información accesible mediante códigos QR. Este modelo demuestra cómo un museo puede integrarse en el tejido urbano y convertirse en un motor de desarrollo comunitario.

El Museo al Aire Libre de Skansen en Estocolmo es uno de los museos de este tipo más antiguos del mundo. Recrea la vida en Suecia a lo largo de los siglos mediante la reconstrucción de edificios históricos y la representación de actividades tradicionales. Skansen es un museo vivo donde

los visitantes pueden interactuar con personajes históricos, participar en talleres y conocer de cerca la cultura sueca.

En Nueva York, la High Line es un ejemplo de cómo un espacio industrial abandonado puede transformarse en un museo al aire libre. Este parque elevado, construido sobre una antigua línea de ferrocarril, ofrece a los visitantes un recorrido único por el corazón de Manhattan, con vistas espectaculares de la ciudad y obras de arte contemporáneo.

En España, el Museo de Escultura al Aire Libre de La Castellana en Madrid exhibe una colección de esculturas abstractas de artistas españoles de vanguardia en pleno Paseo de la Castellana. El museo se integra en el espacio público y ofrece a los visitantes la oportunidad de disfrutar del arte en un entorno urbano.

El Museo Arqueológico de Villajoyosa en Alicante cuenta con un innovador concepto de “museo abierto” que permite a los visitantes recorrer el centro histórico de la localidad y descubrir los restos arqueológicos que se encuentran a la vista como parte de la exposición.

Las Médulas en León son un impresionante ejemplo de museo al aire libre. Este antiguo yacimiento de oro romano, declarado Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO, permite a los visitantes recorrer el paisaje y conocer su historia a través de paneles informativos y visitas guiadas.

Estos ejemplos demuestran la diversidad de enfoques y la adaptabilidad de los



Fig. 04

museos abiertos a diferentes contextos y objetivos. Sin embargo, todos comparten la idea fundamental de trascender los límites del edificio y conectar el patrimonio con la comunidad y el territorio, ofreciendo experiencias más dinámicas, participativas y significativas. Un museo abierto en Ciudad Jardín podría inspirarse en estas experiencias exitosas para diseñar una propuesta única y adaptada a las particularidades del barrio y su legado arquitectónico.

Estos modelos han permitido revitalizar barrios, fomentar el sentido de pertenencia y ofrecer experiencias turísticas alejadas del consumo masivo, basadas en la

participación de la comunidad. Un museo abierto en Ciudad Jardín podría nutrirse de estas experiencias para diseñar una propuesta única y adaptada a su contexto.

### **Un Museo Abierto en Ciudad Jardín**

Miguel Martín-Fernández de la Torre es una figura fundamental en la historia de la arquitectura española durante el período racionalista. Su legado perdura en la transformación de Las Palmas de Gran Canaria en la urbe que conocemos hoy, y su influencia continúa inspirando a arquitectos y diseñadores. Surge entonces una pregunta razonable: ¿Podría este tipo de

museo abierto encontrar un espacio en el barrio de Ciudad Jardín junto con la obra de Miguel Martín-Fernández de la Torre?

La posibilidad de crear un museo abierto en Ciudad Jardín sería con el objetivo de conocer y acercar la arquitectura de Miguel Martín-Fernández de la Torre a un público más amplio. Este museo, sin muros ni horarios, se integraría en el entorno urbano, permitiendo a los visitantes recorrer las calles y plazas del barrio para descubrir su arquitectura de manera inmersiva y participativa.

El museo se fundamentaría en la implicación de los residentes, quienes actuarían como anfitriones y narradores de la historia del barrio y la obra del arquitecto. Su participación aportaría una perspectiva personal y cercana, complementada con paneles informativos en puntos clave, que incluirían textos, fotografías, planos y códigos QR con acceso a material adicional. También se organizarían visitas guiadas por expertos y vecinos, así como actividades educativas para todas las edades.

Una aplicación móvil permitiría explorar el museo a ritmo propio, ofreciendo mapas interactivos, recorridos temáticos e información detallada sobre las edificaciones más representativas. Entre ellas, se destacarían viviendas unifamiliares de estilo racionalista o regionalista, edificios de viviendas colectivas con diseños innovadores y edificios públicos como escuelas, centros culturales y mercados.

El museo no solo difundiría el legado de Miguel Martín, sino que también generaría

múltiples beneficios para el barrio. En primer lugar, permitiría valorar y preservar su patrimonio arquitectónico, asegurando su conocimiento y conservación. Además, contribuiría a la revitalización del barrio al atraer visitantes y turistas, lo que impulsaría la economía local y abriría nuevas oportunidades de empleo y negocio. También fortalecería el sentido de pertenencia de los residentes, promoviendo la participación ciudadana y el intercambio cultural. Por último, fomentaría un turismo sostenible y culturalmente enriquecedor, basado en la apreciación del entorno y el respeto a la comunidad local.

Pese a su valor, el proyecto enfrenta diversos retos para su implementación. Uno de los principales es la propiedad de las edificaciones, ya que muchas viviendas han pasado a manos de instituciones o entidades cuyo interés no está en abrirlas al público. Además, algunas construcciones han sido modificadas con el tiempo, lo que ha alterado elementos originales de interés arquitectónico. Otro desafío es la posible reticencia de los propietarios particulares a permitir la visita a sus espacios, ya que esto implicaría acceder a entornos personales.

Existen experiencias previas que pueden servir de referencia. La propuesta del Risco de San Nicolás, por ejemplo, donde se establecería un recorrido voluntario basado en la autogestión. Los residentes que se decidieran participar organizarían visitas articuladas en función de su disponibilidad, aportando pequeños elementos artísticos, etnográficos y culturales que cuenten la historia del barrio. Este enfoque no solo generaría un recurso económico, aunque modesto, sino que tam-



Fig. 05

bién fortalecería el sentido de comunidad para mejorar la convivencia en la zona.

Sin embargo, el caso de Ciudad Jardín es distinto. Se trata de un barrio céntrico con una identidad arquitectónica definida, lo que permite estructurar un recorrido basado en la arquitectura y el urbanismo sin depender únicamente de la participación de los residentes. Aunque sus historias personales podrían complementar la experiencia, el principal atractivo sería la propia obra de Miguel Martín-Fernández de la Torre y su contribución al paisaje urbano.

La creación de un museo abierto en Ciudad Jardín permitiría consolidar un recorrido arquitectónico que trascienda la simple observación de fachadas. Este tipo

de iniciativa podría integrar visitas organizadas por residentes y expertos, exposiciones temporales en espacios públicos y materiales educativos accesibles. Más allá de divulgar la importancia de la obra del arquitecto, el museo fomentaría una conexión más profunda entre los ciudadanos y su entorno urbano, integrando la memoria colectiva con el patrimonio tangible.

Este modelo de museo deslocalizado podría convertirse en un atractivo cultural y turístico alternativo, reforzando la identidad del barrio y ofreciendo una experiencia inmersiva a los visitantes. De esta manera, Ciudad Jardín no solo se reafirmaría como un referente arquitectónico, sino también como un espacio dinámico de encuentro y aprendizaje. El desafío ahora consistiría en

articular una estrategia viable que permitiera la participación de los residentes, la identificación de espacios clave y la implementación de herramientas tecnológicas que faciliten la interacción entre visitantes y anfitriones.

Con el apoyo de instituciones locales, asociaciones culturales y la colaboración de la comunidad, este ambicioso proyecto podría materializarse. La propuesta busca celebrar el legado de Miguel Martín-Fernández de la Torre y transformar el barrio en un espacio cultural innovador y participativo. Al integrar el museo en el tejido urbano, se democratizaría el acceso a la cultura y se fomentaría la apropiación del patrimonio por parte de la comunidad.

El concepto de museo abierto se fundamenta en la idea de desmaterializar el museo tradicional como un contenedor de objetos y redefinirlo como un sistema de relaciones vivas entre la arquitectura, la historia y las personas. Este enfoque se alinea con las tendencias contemporáneas en museología, que promueven la participación ciudadana, la sostenibilidad y la accesibilidad en la gestión del patrimonio cultural.

La creación del museo se articularía en torno a tres ejes principales: investigación y documentación, diseño del recorrido museístico y participación ciudadana. Se materializaría mediante una serie de elementos interrelacionados, como recorridos señalizados, paneles informativos, una aplicación móvil, visitas guiadas y actividades educativas. Además de beneficiar al barrio, este modelo permitiría experimentar con nuevas formas de difusión del patrimonio, en

un formato dinámico y accesible para todos.

La propuesta del museo abierto en Ciudad Jardín podría representar una oportunidad única para valorar el legado arquitectónico de Miguel Martín-Fernández de la Torre, revitalizar el barrio y promover un turismo cultural sostenible. Este proyecto participativo y vanguardista demostraría cómo la arquitectura puede convertirse en un motor de desarrollo social, económico y cultural. Las instituciones, asociaciones culturales y la comunidad en general podrían unirse para hacer realidad este proyecto para celebrar el legado de Miguel Martín-Fernández de la Torre y construir un futuro en el que el patrimonio arquitectónico sea un elemento vivo de la identidad del barrio. ■

---

Fig. 01: Edificios de autoconstrucción en el Risco de San Nicolás.

Fig. 02-04: Recorrido por la obra de Miguel Martín-Fernández guiada por Samuel de Wilde (Estereoscopio) en el barrio racionalista de Ciudad Jardín, Taller TAC.

Fig. 05: Vivienda estilo neocanario en Ciudad Jardín.

**AULA**  
**Miguel Martín · Fernández de la Torre**  
arquitectura, turismo y paisaje · Hotel Santa Catalina · LPA

# AULA MM • FT



Ayuntamiento  
de Las Palmas  
de Gran Canaria



Turismo LPA  
LAS PALMAS DE GRAN CANARIA

Las Palmas  
de Gran Canaria  
*Ciudad de mar y culturas*



SANTA CATALINA  
A ROYAL BIDEAWAY HOTEL

espacioGuía



Tides  
INSTITUTO UNIVERSITARIO DE INVESTIGACIONES  
ECONÓMICAS Y SOCIALES



Aula Cultural de Diseño  
Universidad de La Laguna



canaima librería



Cabildo de  
Gran Canaria