

Artes Gráficas en Madrid: estudio de los establecimientos vinculados al sector a través de la documentación del Archivo de Villa (1900-1936)

Graphic Arts in Madrid: Study of establishments linked to the sector through the documentation of the Archivo de Villa (1900-1936)

Natalia Solís Sánchez
Universidad de Oviedo
<https://orcid.org/0000-0002-7118-8560>
natsolis44@gmail.com

Recibido: 12/06/2024; Revisado: 20/11/2024; Aceptado: 19/02/2025

Resumen

El presente artículo recoge la investigación realizada en el Archivo de Villa de Madrid con el objetivo de dar a conocer la documentación existente relativa a los establecimientos vinculados a las Artes Gráficas en Madrid; concretamente, el interés recae en su apertura, modificación y cierre durante el primer tercio del siglo xx. A pesar de que este sector siempre ha tenido una gran importancia en España, apenas hay estudios sobre el tema por lo que resulta esencial poner en valor unos vestigios que nos permitirán conocer mejor la historia del sector en Madrid y, consecuentemente, de nuestro país.

Palabras clave: Artes Gráficas, Madrid, Patrimonio Industrial, Valorización, Documentación.

Abstract

This article includes the research carried out in the Archive de Villa de Madrid with the aim of publicizing the existing documentation related to the establishments linked to the Graphic Arts in Madrid; In particular, the attention falls on its opening, modification and closure during the first third of the twentieth century. Even though this sector has always had great importance in Spain, there are barely any studies on the subject, so it is essential to highlight these remains that will allow us to better understand the history of the sector in Madrid and, consequently, of our country.

Keywords: Graphic Arts, Madrid, Industrial Heritage, Valuation, Documentation.

1. INTRODUCCIÓN: OBJETIVOS, METODOLOGÍA Y ALCANCE

Adentrarse en la historia de las Artes Gráficas supone viajar hasta China, concretamente al siglo xi; sus orígenes, eminentemente artesanales y tradicionales, trajeron consigo importantes cambios, si bien su evolución no fue especialmente rápida (GUIJARRO, 2004: 335). En España, esta evolución fue pareja a los cambios sociales y económicos que se producían y, en este sentido, la imprenta supuso una revolución ya que permitió que el sector se erigiera como el transmisor de la cultura por excelencia (FERRO y GUIADO, 2009). Poco a poco, se iría haciendo un hueco en el ámbito económico y, llegado el siglo xix, adquiriría un gran prestigio y reconocimiento social. No obstante, estos irían disminuyendo hasta llegar a la actualidad; por ello, hoy a este sector se le concede escasa atención, lo que hace que sea un tema poco estudiado.¹ Si bien es necesario poner en marcha investigaciones en la materia, hay que tener en cuenta que abordar el estudio de las Artes Gráficas en España presenta gran complejidad debido a la heterogeneidad de los procesos y los productos, que generan características y problemáticas específicas (GUIJARRO, 2004: 335).

En este artículo –que forma parte de los resultados obtenidos gracias a una beca de investigación en el año 2023²–, se ha puesto el foco de atención en los establecimientos vinculados a las Artes Gráficas en Madrid en el siglo xx. Para ello, se ha analizado la documentación existente relativa a dichos establecimientos, conservada fundamentalmente en el Archivo de Villa de Madrid. Así, el interés recayó en su apertura, modificación y cierre durante, aproximadamente, el primer tercio del siglo xx. La decisión del marco cronológico no es baladí, puesto que coincide con un importante cambio en el mundo editorial debido a una serie de innovaciones tecnológicas como la automatización, que permitió incrementar la calidad de la producción en las Artes Gráficas. Sin duda, uno de los avances más relevantes fue la impresión en offset; aunque la técnica ya se había inventado a finales del siglo xix, es a partir de 1904 cuando ésta se adaptó al papel, permitiendo la impresión y reproducción de todo tipo de textos e imágenes a color a gran velocidad y mayor calidad. Gracias a ella, se considera que se produce el tránsito entre las artes gráficas tradicionales y la industria gráfica actual. Estas innovaciones, como es lógico, produjeron un cambio sustancial en el arte de la ilustración, pues a partir de ahora no sólo estarían en manos de los especialistas sino de cualquier dibujante o pintor, que podría realizar de manera directa obras de variada temática. Los mejores ejemplos, sin duda, se encuentran en el movimiento *Arts and Crafts* y, posteriormente, en el *Art Nouveau* o Modernismo. Finalmente, es necesario mencionar su presencia en el sector publicitario desde mediados del siglo xx, muy centrada en el envase, lo que incrementó las posibilidades de

1 Existen estudios, sin duda interesantes, pero todos ellos muy sectarios. Sirva de ejemplo aquellos dedicados a la encuadernación, como el llevado a cabo por Manuel Carrión en 1996, «La encuadernación española en los siglos xix y xx», o por Matilde López en una fecha tan temprana como 1972: «La encuadernación española: breve historia».

2 Becas de investigación en museos y fondos documentales del Ayuntamiento de Madrid, destinada a la investigación en los fondos documentales del Archivo de Villa y de otros archivos sobre establecimientos vinculados a las Artes Gráficas en Madrid (1900-1936).

producción y, ya en pleno siglo XXI, la digitalización aplicada a la industria gráfica ha revolucionado gran parte de sus técnicas, procesos y gestión (GUIJARRO, 2004: 336).

Por tanto, y retomando nuestro razonamiento inicial, el objetivo principal ha sido dar a conocer estos establecimientos utilizando de manera preferente la serie de licencias de actividades conservadas en el Archivo de Villa, vinculadas al área de Comercio e Industria. Así, se ha localizado, recopilado y analizado la documentación existente, lo que ha permitido conocer mejor la historia de las Artes Gráficas en Madrid y, consecuentemente, en España. La metodología seguida puede dividirse en consulta, análisis, y cruce de datos. Gracias a los índices de transferencias al Archivo se han podido estudiar los envíos de documentación realizados desde el siglo XIX, por lo que, atendiendo al tema de investigación, se procedió a indagar en el comprendido entre 1897 y 1988. El índice se encuentra disponible en la propia página web del Archivo, por lo que el acceso a su consulta está abierto al público general. A continuación, y filtrando por los tomos comprendidos entre 1900 y 1940, se fueron anotando los números de éstos y los folios en los que se encontraba material de interés para su posterior consulta en microfilm. Aquí se extrajeron las firmas de los expedientes que serían consultados *in situ*, elementos fundamentales para la investigación. A ello se sumó el uso de otras fuentes secundarias como publicaciones científicas que se encuentran referenciadas al final de este artículo.

2. LOS ESTABLECIMIENTOS DE ARTES GRÁFICAS Y LA DOCUMENTACIÓN CONSERVADA EN EL ARCHIVO DE VILLA

2.1. Los expedientes

Como se ha comentado, los tomos se encuentran incluidos en los índices de transferencias al Archivo de Villa, y contienen datos variados como la dependencia que ha generado la documentación, la fecha de la transferencia, el asunto, y los folios del tomo donde dichos datos pueden localizarse. Seleccionando aquellos referidos a las Artes Gráficas se revisaron las licencias de apertura, renovaciones de negocios, industrias en general, y algunas denominaciones más generales como «varios» o «documentación variada». De esta forma, y con mayor o menor suerte, se consultaron los tomos comprendidos entre el 50 y el 102, cuya cronología abarca desde 1899 hasta 1938 (Tabla 1).

Dada la variedad de establecimientos localizados, se procedió a ir anotando su dirección, el nombre y apellidos del solicitante, la industria en cuestión y el número de expediente. Así, y a nivel general, se atendió a las siguientes denominaciones (con sus respectivas variaciones):

- Imprentas
- Litografías
- Tipolitografía

- Talleres de encuadernación / de imprimir / de grabación
- Grabado / Fotograbado
- Almacenes o depósitos de papel
- Industria / fábrica de papel / tinta para imprenta
- Fundiciones tipográficas
- Minerva tipográfica
- Editoriales
- Establecimientos de Artes Gráficas

Como puede observarse, se desestimaron determinados establecimientos que no se encargaban de la impresión de ejemplares como tal, aunque perteneciesen al sector, como librerías o fábricas de bolsas de papel.³

Respecto a la *morfología* de los propios expedientes, prácticamente siguen una estructura similar, con pequeñas variaciones. La primera hoja suele ser la solicitud por parte del interesado que, o bien está manuscrita o bien sigue una plantilla otorgada por el órgano competente. Tras ello, y como autoridad durante el desarrollo del trámite, es el teniente de alcalde del distrito donde se ubica el local quien pide los informes pertinentes; por norma general, sólo se requiere de un arquitecto que revisa el establecimiento, pero ante la existencia de maquinaria también suele ser necesaria una inspección por parte de un ingeniero industrial y, si hay riesgo de incendio, de un arquitecto especializado. Estos informes pueden ser o no favorables, y en el este último caso siempre se requiere al solicitante para que sea informado y le ponga remedio. Una vez solucionado, el arquitecto y/o ingeniero vuelven a inspeccionar que tanto el local como todo lo que contiene esté en las debidas condiciones y, si en este caso se da el visto bueno, la petición se eleva al Ayuntamiento, último responsable de emitir la licencia oportuna. Por supuesto, previo pago de los derechos correspondientes que son acreditados mediante recibos presentados por el solicitante.

Sobre esto, y si hablamos exclusivamente del trámite, se debe mencionar que una solicitud de apertura y otra de traslado son prácticamente iguales, puesto que este último implica abrir el negocio en una nueva ubicación. No obstante, se han dado casos en los que el solicitante estaba exento del pago de los derechos, y todos ellos tenían que ver con la demolición de las calles en las que se ubicaban y su traslado forzoso; esta situación aconteció, por ejemplo, con la reforma de la Gran Vía, pero también posteriormente, tras las destrucciones ocasionadas por la Guerra Civil.

Retomando la estructura de los expedientes, a veces se encuentran excepciones. El ejemplo más claro es cuando se trata de la instalación de maquinaria, puesto que siempre es obligatorio presentar una memoria descriptiva de la misma y los planos pertinentes, todo ello firmado y certificado por un ingeniero. De igual forma, en el caso de las renovaciones puede incluirse una copia de la licencia

³ Esta decisión vino dada debido a las propias limitaciones temporales del desarrollo de la beca. Ante la perspectiva de que sería imposible realizar el vaciado documental al completo, se decidió desestimar algunos establecimientos que, de manera rigurosa, no se encargaban de la producción, dejando la puerta abierta a futuras investigaciones.

original de apertura – o un informe del Archivero de Villa indicando su existencia –, o los anuncios en el Boletín del negocio que pretende ponerse en marcha.

En cualquier caso, lo que es interesante mencionar es que, conforme se va avanzando en el tiempo, todos estos trámites se van simplificando, siendo físicamente perceptible en los expedientes, que cada vez ocupan menos espacio. Así, los largos párrafos manuscritos (a veces repetitivos) comienzan a desaparecer en favor de la transcripción a máquina, o incluso estos dejan paso a un simple sello en el que se da el visto bueno para la concesión de la licencia.

Finalmente, es importante dejar constancia que algunos de los expedientes consultados estaban formados por listados de solicitudes de licencia, donde únicamente figuraba el nombre, el número de vía y la industria en cuestión, sin los datos del solicitante. En estos casos se acudió al fichero topográfico, que se encuentra disponible para su consulta en microfilm y que está dividido en vías y ordenado según la numeración. A veces, estas listas estaban agrupadas por distritos – Palacio, Inclusa, Hospital, Buenavista –, y en otros por fecha creciente. Sin duda, este fichero se convirtió en un apoyo fundamental, sobre todo cuando se hizo evidente que un buen número de calles se iban repitiendo y, por tanto, adelantaba dónde se concentraban los establecimientos de Artes Gráficas en la ciudad.

A la hora de iniciar esta investigación, y desde un primer momento, se fue consciente del gran volumen de expedientes existentes en cada tomo del Inventario y, por tanto, la necesidad de dedicarle mucho tiempo para abordar el tema con profundidad.⁴ Llegado el final, se corroboró de primera mano este hecho, de ahí que la investigación se haya convertido en una herramienta de consulta que aspira a ser continuada. Pese a ello, y de manera sucinta, se ha alcanzado la cifra de 376 expedientes, cuyas firmas se hayan comprendidas entre el 16-123 y el 28-259. Por todo ello, el trabajo desarrollado ha permitido extraer valiosos resultados que serán expuestos posteriormente, junto a las conclusiones.

2.2. Cruce y análisis de información

2.2.1. Fichas

Una vez recopilada la información, el siguiente paso fue su análisis. Si hablamos de los expedientes, se procedió a elaborar una ficha individual en un documento de Word, siguiendo la misma estructura:

- Establecimiento y particular: Recoge los datos del solicitante y respeta la

⁴ De igual forma, se hizo perceptible la documentación desaparecida, que bien podía deberse a que la firma había sido reutilizada, el expediente faltaba en la caja, o bien no existía esa numeración. En estos casos, y dado que se conocía la calle y el número, se acudió al fichero topográfico con mayor o menor suerte. Aquí hubo de enfrentarse a los cambios de denominación de las vías, puesto que algunas habían modificado su nombre a lo largo de los años o directamente habían dejado de existir, fruto de obras urbanísticas (como la apertura de la Gran Vía).

forma en la que expresaba el tipo de actividad que pretendía realizar. Así, las imprentas solían denominarse como «tipografía» o «establecimiento tipográfico», sobre todo a comienzos del siglo xx. En algunos casos, la plantilla sufrió ligeras modificaciones para que el trámite fuera entendido con mayor claridad, por ejemplo, si un particular era denunciado por carecer de la licencia tras una inspección.

- Horquilla cronológica: Encabezada por la fecha de solicitud y la fecha de resolución por parte del Ayuntamiento. Debajo, se fue anotando la fecha de los trámites que se iban sucediendo, expresada en año, mes, y día.

- Descripción: Los expedientes pueden ir acompañados de planos, otras licencias (en el caso de instalación de maquinaria o renovaciones), de sobres o pequeños recibos que forman parte de los trámites para la obtención de las licencias. Todo ello se dejó indicado, independientemente de que aporten o no información sobre los establecimientos.

- Onomástico: En este apartado se incluye el nombre del solicitante y de todas las personas implicadas en el trámite, exceptuando a los trabajadores municipales. La fórmula seguida ha sido: APELLIDO, Nombre y, entre paréntesis, la relación con el solicitante (representante/firmante recibí).

- Toponímico: Se refiere a la vía pública para la que solicita el trámite, así como el domicilio del solicitante (no siempre indicado). El modo de proceder fue el siguiente: nombre de vía, tipo de vía (por ejemplo: Valverde, calle).

- Circunstancias: Este apartado especifica el tipo de trámite al que se refiere el expediente, es decir, si se trata de una apertura de negocio, un traslado, una denuncia, o la instalación de maquinaria. De igual forma, se detallan los datos conocidos del local en cuestión, fundamentalmente el número de huecos o los caballos de potencia de la maquinaria, además del tipo de calle y la zona donde se ubica.

- Notas: este apartado se reservó a cualquier dato que resultó de interés para comprender y complementar el trámite y que no tenía cabida en los anteriores. Por norma general, aquí se incluyó la tarifa abonada en derechos de la licencia, la cédula personal del solicitante en los casos en los que figurase, si éste llegó a recoger la licencia, o si el trámite fue finalmente resuelto de manera favorable o no. Si se refería a una renovación, se incluyó así mismo los datos relativos a la licencia original de apertura y cuándo debía renovarse.

2.2.2. Base de datos

Utilizando el programa Microsoft Excel, se procedió a elaborar una base de datos donde se volcó toda la información analizada y contenida en las fichas. El objetivo principal ha sido crear un documento consultable, de fácil manejo y que permita realizar búsquedas de uno o varios campos, posibilitando hallar interrelaciones entre diferentes celdas y, por tanto, diversos expedientes. De igual manera, al ser editable posibilita que puedan añadirse más datos si se continúa

la investigación en el futuro. A modo de ejemplo, si se realiza una búsqueda por apellido, podemos localizar a una misma persona que haya solicitado diferentes licencias a lo largo del tiempo; también puede filtrarse por calle, de tal manera que se conozcan los diferentes establecimientos abiertos en una misma vía. El fin último es poder comprender la historia de las Artes Gráficas en la ciudad de forma más completa.

Para ello, la tabla cuenta con diferentes celdas que contienen información muy parecida a las fichas, como la persona responsable de realizar el trámite – el propio interesado, un representante o una sociedad –, el oficio del interesado si está indicado, el establecimiento, la fecha inicial de solicitud, la vía y el número, y el trámite en cuestión (una licencia de apertura, de traslado, de instalación de maquinaria o de renovación). Este último dato es interesante, puesto que en algunas ocasiones se ha localizado la petición de dos trámites en uno, por ejemplo, aquellos que solicitan tanto una licencia de apertura como de instalación de motores. En estos casos, ambos se han dejado indicados.

Así mismo, se han incluido celdas que incorporan información adicional de interés, como la signatura, es decir, la numeración del expediente tal y como aparece en el documento (por ejemplo: 17-230-179), o la fecha de operatividad. Este dato no siempre consta en los expedientes, en la mayoría de las ocasiones porque se trata de una licencia de apertura; en otros, se debe a renovaciones o traslados y tampoco se reseña la fecha. No obstante, conforme se iban añadiendo referencias y localizando las interrelaciones entre expedientes, se han ido incorporando y ello ha permitido apreciar, entre otras cosas, que negocios abiertos desde 1880 seguían operativos en 1920.

Dos de las celdas con mayor interés son las de comentarios y expedientes relacionados. En el primer caso, se recoge cualquier tipo de información complementaria que sea relevante para el trámite como, por ejemplo, la dirección si se trata de un traslado o si consta la licencia original de apertura si se refiere a una renovación. En el segundo caso, y para esta investigación, el campo más importante es el de los expedientes relacionados. Aquí se detallan aquellos vinculados con cada trámite, lo que permite establecer conexiones entre los diferentes establecimientos dedicados a las Artes Gráficas. A modo de ejemplo, el particular Miguel Fernández de Liencres y Nájera solicitó hasta tres licencias de apertura para depósitos de papel en diferentes fechas y vías: en 1910 en la Plaza del Callao (17-230-156), en 1911 en la Plaza del Ángel (17-275-079), y en 1912 en calle de la Libertad (18-235-044). En los tres casos fueron otorgadas con éxito. De igual forma, si se trata de una renovación se incluye la licencia original de apertura, o bien si hay otras licencias para instalación de maquinaria (Fig. 1).

Una vez introducidos los datos aportados, el resultado ha desvelado más de 370 registros, entre los cuales se destaca la presencia de mujeres dedicadas a la industria de las Artes Gráficas. La cuestión de género ha sido uno de los puntos de la investigación a los que más se ha prestado atención. Lo cierto es que no resulta sorprendente que la mayor parte de las licencias estén a nombre de varones, pero se han descubierto varias mujeres que, o bien iniciaban su negocio, o bien se hacían cargo del de su marido una vez que éste había fallecido (Tabla

2). La tabla incluida en el anexo nos muestra también que algunas regentaban más de una industria. A modo de ejemplo podemos destacar a Cándida Amador, que asume la regencia del establecimiento en 1920, estando este operativo desde 1908 a manos de Francisco Villanueva. Más destacado resulta el expediente de Josefa Estela, que en 1917 renueva la licencia otorgada a Manuela Jiménez Ruiz en 1907, la cual a su vez había renovado el negocio de su marido, Carlos Rodríguez, operativo desde 1896. Por desgracia, no ha podido establecerse la relación que existió entre estas dos mujeres.

A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K
1	COMENTARIO	OFICIO	ESTABLECIMIENTO	FECHA	MÁQUILA	Nº	NUMERARIO	CONDICIONES	FECHA OPERATIVA	COMENTARIOS
1										NOTAS DE CONDICIONES/RELACIONES
2	Franco Lario, Antonio	Impresor	Figueras	1908	San Antonio, calle de	11	20.200.040	Aperturas		Nota de relación de condiciones con Fran
3	Yuste Pardo, José	Impresor	Figueras	1908	San Antonio de Pavia, calle de	12	20.200.100	Traslado		La Máquina, antes de denominarse L.
4	Alvarez de Sola, Jaime	Impresor	Figueras, edificio de escritura y aparcamiento	1907	San Antonio, calle de	11	20.200.100	Aperturas		
5	Francisco Figueras, Francisco	Químico	Edificio de escritura y aparcamiento	1907	San Antonio, calle de	12	20.200.000	Aperturas		
6	Navas Rodríguez, Antonio	Químico	Industria de gasificación	1907	San Antonio, calle de P	11	20.200.100	Aperturas		
7	Francisco Figueras, JA	Impresor	Figueras	1907	San Antonio, calle de	12	20.200.000	Aperturas		ARCHIVO
8	Francisco Figueras	Impresor	Figueras	1907	San Antonio, calle de	11	20.200.000	Aperturas		
9	Francisco Figueras	Impresor	Figueras	1907	San Antonio, calle de	11	20.200.000	Aperturas		
10	Manuel Villanueva	Impresor	Figueras	1908	San Antonio, calle de	11	20.200.000	Impresión manuscrita		
11	Villanueva José Francisco	Impresor	Figueras	1908	San Antonio, calle de	11	20.200.000	Aperturas		ARCHIVO
12	Villanueva José Francisco	Impresor	Figueras	1908	San Antonio, calle de	11	20.200.000	Aperturas		ARCHIVO
13	Manuel Villanueva	Impresor	Figueras	1908	San Antonio, calle de	11	20.200.000	Impresión manuscrita		
14	Manuel Villanueva	Impresor	Figueras	1908	San Antonio, calle de	11	20.200.000	Impresión manuscrita		
15	Manuel Villanueva	Impresor	Figueras	1908	San Antonio, calle de	11	20.200.000	Impresión manuscrita		
16	Manuel Villanueva	Impresor	Figueras	1908	San Antonio, calle de	11	20.200.000	Impresión manuscrita		
17	Manuel Villanueva	Impresor	Figueras	1908	San Antonio, calle de	11	20.200.000	Impresión manuscrita		
18	Manuel Villanueva	Impresor	Figueras	1908	San Antonio, calle de	11	20.200.000	Impresión manuscrita		
19	Manuel Villanueva	Impresor	Figueras	1908	San Antonio, calle de	11	20.200.000	Impresión manuscrita		
20	Manuel Villanueva	Impresor	Figueras	1908	San Antonio, calle de	11	20.200.000	Impresión manuscrita		
21	Manuel Villanueva	Impresor	Figueras	1908	San Antonio, calle de	11	20.200.000	Impresión manuscrita		
22	Manuel Villanueva	Impresor	Figueras	1908	San Antonio, calle de	11	20.200.000	Impresión manuscrita		
23	Manuel Villanueva	Impresor	Figueras	1908	San Antonio, calle de	11	20.200.000	Impresión manuscrita		
24	Manuel Villanueva	Impresor	Figueras	1908	San Antonio, calle de	11	20.200.000	Impresión manuscrita		
25	Manuel Villanueva	Impresor	Figueras	1908	San Antonio, calle de	11	20.200.000	Impresión manuscrita		
26	Manuel Villanueva	Impresor	Figueras	1908	San Antonio, calle de	11	20.200.000	Impresión manuscrita		
27	Manuel Villanueva	Impresor	Figueras	1908	San Antonio, calle de	11	20.200.000	Impresión manuscrita		
28	Manuel Villanueva	Impresor	Figueras	1908	San Antonio, calle de	11	20.200.000	Impresión manuscrita		
29	Manuel Villanueva	Impresor	Figueras	1908	San Antonio, calle de	11	20.200.000	Impresión manuscrita		
30	Manuel Villanueva	Impresor	Figueras	1908	San Antonio, calle de	11	20.200.000	Impresión manuscrita		
31	Manuel Villanueva	Impresor	Figueras	1908	San Antonio, calle de	11	20.200.000	Impresión manuscrita		
32	Manuel Villanueva	Impresor	Figueras	1908	San Antonio, calle de	11	20.200.000	Impresión manuscrita		
33	Manuel Villanueva	Impresor	Figueras	1908	San Antonio, calle de	11	20.200.000	Impresión manuscrita		
34	Manuel Villanueva	Impresor	Figueras	1908	San Antonio, calle de	11	20.200.000	Impresión manuscrita		
35	Manuel Villanueva	Impresor	Figueras	1908	San Antonio, calle de	11	20.200.000	Impresión manuscrita		
36	Manuel Villanueva	Impresor	Figueras	1908	San Antonio, calle de	11	20.200.000	Impresión manuscrita		
37	Manuel Villanueva	Impresor	Figueras	1908	San Antonio, calle de	11	20.200.000	Impresión manuscrita		
38	Manuel Villanueva	Impresor	Figueras	1908	San Antonio, calle de	11	20.200.000	Impresión manuscrita		
39	Manuel Villanueva	Impresor	Figueras	1908	San Antonio, calle de	11	20.200.000	Impresión manuscrita		
40	Manuel Villanueva	Impresor	Figueras	1908	San Antonio, calle de	11	20.200.000	Impresión manuscrita		
41	Manuel Villanueva	Impresor	Figueras	1908	San Antonio, calle de	11	20.200.000	Impresión manuscrita		
42	Manuel Villanueva	Impresor	Figueras	1908	San Antonio, calle de	11	20.200.000	Impresión manuscrita		
43	Manuel Villanueva	Impresor	Figueras	1908	San Antonio, calle de	11	20.200.000	Impresión manuscrita		
44	Manuel Villanueva	Impresor	Figueras	1908	San Antonio, calle de	11	20.200.000	Impresión manuscrita		
45	Manuel Villanueva	Impresor	Figueras	1908	San Antonio, calle de	11	20.200.000	Impresión manuscrita		
46	Manuel Villanueva	Impresor	Figueras	1908	San Antonio, calle de	11	20.200.000	Impresión manuscrita		
47	Manuel Villanueva	Impresor	Figueras	1908	San Antonio, calle de	11	20.200.000	Impresión manuscrita		
48	Manuel Villanueva	Impresor	Figueras	1908	San Antonio, calle de	11	20.200.000	Impresión manuscrita		
49	Manuel Villanueva	Impresor	Figueras	1908	San Antonio, calle de	11	20.200.000	Impresión manuscrita		
50	Manuel Villanueva	Impresor	Figueras	1908	San Antonio, calle de	11	20.200.000	Impresión manuscrita		
51	Manuel Villanueva	Impresor	Figueras	1908	San Antonio, calle de	11	20.200.000	Impresión manuscrita		
52	Manuel Villanueva	Impresor	Figueras	1908	San Antonio, calle de	11	20.200.000	Impresión manuscrita		
53	Manuel Villanueva	Impresor	Figueras	1908	San Antonio, calle de	11	20.200.000	Impresión manuscrita		
54	Manuel Villanueva	Impresor	Figueras	1908	San Antonio, calle de	11	20.200.000	Impresión manuscrita		
55	Manuel Villanueva	Impresor	Figueras	1908	San Antonio, calle de	11	20.200.000	Impresión manuscrita		
56	Manuel Villanueva	Impresor	Figueras	1908	San Antonio, calle de	11	20.200.000	Impresión manuscrita		
57	Manuel Villanueva	Impresor	Figueras	1908	San Antonio, calle de	11	20.200.000	Impresión manuscrita		
58	Manuel Villanueva	Impresor	Figueras	1908	San Antonio, calle de	11	20.200.000	Impresión manuscrita		
59	Manuel Villanueva	Impresor	Figueras	1908	San Antonio, calle de	11	20.200.000	Impresión manuscrita		
60	Manuel Villanueva	Impresor	Figueras	1908	San Antonio, calle de	11	20.200.000	Impresión manuscrita		
61	Manuel Villanueva	Impresor	Figueras	1908	San Antonio, calle de	11	20.200.000	Impresión manuscrita		
62	Manuel Villanueva	Impresor	Figueras	1908	San Antonio, calle de	11	20.200.000	Impresión manuscrita		
63	Manuel Villanueva	Impresor	Figueras	1908	San Antonio, calle de	11	20.200.000	Impresión manuscrita		
64	Manuel Villanueva	Impresor	Figueras	1908	San Antonio, calle de	11	20.200.000	Impresión manuscrita		
65	Manuel Villanueva	Impresor	Figueras	1908	San Antonio, calle de	11	20.200.000	Impresión manuscrita		
66	Manuel Villanueva	Impresor	Figueras	1908	San Antonio, calle de	11	20.200.000	Impresión manuscrita		
67	Manuel Villanueva	Impresor	Figueras	1908	San Antonio, calle de	11	20.200.000	Impresión manuscrita		
68	Manuel Villanueva	Impresor	Figueras	1908	San Antonio, calle de	11	20.200.000	Impresión manuscrita		
69	Manuel Villanueva	Impresor	Figueras	1908	San Antonio, calle de	11	20.200.000	Impresión manuscrita		
70	Manuel Villanueva	Impresor	Figueras	1908	San Antonio, calle de	11	20.200.000	Impresión manuscrita		
71	Manuel Villanueva	Impresor	Figueras	1908	San Antonio, calle de	11	20.200.000	Impresión manuscrita		
72	Manuel Villanueva	Impresor	Figueras	1908	San Antonio, calle de	11	20.200.000	Impresión manuscrita		
73	Manuel Villanueva	Impresor	Figueras	1908	San Antonio, calle de	11	20.200.000	Impresión manuscrita		
74	Manuel Villanueva	Impresor	Figueras	1908	San Antonio, calle de	11	20.200.000	Impresión manuscrita		
75	Manuel Villanueva	Impresor	Figueras	1908	San Antonio, calle de	11	20.200.000	Impresión manuscrita		
76	Manuel Villanueva	Impresor	Figueras	1908	San Antonio, calle de	11	20.200.000	Impresión manuscrita		
77	Manuel Villanueva	Impresor	Figueras	1908	San Antonio, calle de	11	20.200.000	Impresión manuscrita		
78	Manuel Villanueva	Impresor	Figueras	1908	San Antonio, calle de	11	20.200.000	Impresión manuscrita		
79	Manuel Villanueva	Impresor	Figueras	1908	San Antonio, calle de	11	20.200.000	Impresión manuscrita		
80	Manuel Villanueva	Impresor	Figueras	1908	San Antonio, calle de	11	20.200.000	Impresión manuscrita		
81	Manuel Villanueva	Impresor	Figueras	1908	San Antonio, calle de	11	20.200.000	Impresión manuscrita		
82	Manuel Villanueva	Impresor	Figueras	1908	San Antonio, calle de	11	20.200.000	Impresión manuscrita		
83	Manuel Villanueva	Impresor	Figueras	1908	San Antonio, calle de	11	20.200.000	Impresión manuscrita		
84	Manuel Villanueva	Impresor	Figueras	1908	San Antonio, calle de	11	20.200.000	Impresión manuscrita		
85	Manuel Villanueva	Impresor	Figueras	1908	San Antonio, calle de	11	20.200.000	Impresión manuscrita		
86	Manuel Villanueva	Impresor	Figueras	1908	San Antonio, calle de	11	20.200.000	Impresión manuscrita		
87	Manuel Villanueva	Impresor	Figueras	1908	San Antonio, calle de	11	20.200.000	Impresión manuscrita		
88	Manuel Villanueva	Impresor	Figueras	1908	San Antonio, calle de	11	20.200.000	Impresión manuscrita		
89	Manuel Villanueva	Impresor	Figueras	1908	San Antonio, calle de	11	20.200.000	Impresión manuscrita		
90	Manuel Villanueva	Impresor	Figueras	1908	San Antonio, calle de	11	20.200.000	Impresión manuscrita		
91	Manuel Villanueva	Impresor	Figueras	1908	San Antonio, calle de	11	20.200.000	Impresión manuscrita		
92	Manuel Villanueva	Impresor	Figueras	1908	San Antonio, calle de	11	20.200.000	Impresión manuscrita		
93	Manuel Villanueva	Impresor	Figueras	1908	San Antonio, calle de	11	20.200.000	Impresión manuscrita		
94	Manuel Villanueva	Impresor	Figueras	1908	San Antonio, calle de	11	20.200.000	Impresión manuscrita		
95	Manuel Villanueva	Impresor	Figueras	1908	San Antonio, calle de	11	20.200.000	Impresión manuscrita		
96	Manuel Villanueva	Impresor	Figueras	1908	San Antonio, calle de	11	20.200.000	Impresión manuscrita		
97	Manuel Villanueva	Impresor	Figueras	1908	San Antonio, calle de	11	20.200.000	Impresión manuscrita		
98	Manuel Villanueva	Impresor	Figueras	1908	San Antonio, calle de	11	20.200.000	Impresión manuscrita		
99	Manuel Villanueva	Impresor	Figueras	1908	San Antonio, calle de	11	20.200.000	Impresión manuscrita		
100	Manuel Villanueva	Impresor	Figueras	1908	San Antonio, calle de	11	20.200.000	Impresión manuscrita		

Figura 1. Vista parcial de la base de datos creada en Microsoft Excel, con las diferentes celdas que organizan la información. Fuente: Elaboración propia.

2.2.3. Mapa topográfico

La tercera herramienta se ha creado utilizando la aplicación de Google Maps. Se ha generado un mapa que lleva por título: «Artes Gráficas en Madrid (1900-1936). Locales referidos a industrias gráficas», y constituye una representación visual de los datos contenidos tanto en las fichas como en la base de datos. Ello ha permitido apreciar la dispersión de los locales establecimientos por la capital. Para su organización, se decidió establecer varias capas que representasen las décadas estudiadas, de tal forma que, arrancando desde 1900 y hasta 1940, resultaron cuatro capas. De esta forma, se puede hacer visible o invisible una o varias de ellas, y con un rápido golpe de vista se aprecia la evolución de los establecimientos y si su número se ha incrementado o disminuido conforme avanzaba el tiempo. Junto a estas cuatro capas se ha añadido una adicional que contiene la documentación desaparecida, de la cual se conoce su posible ubicación, pero cuyo expediente no ha podido ser hallado. Centrándonos en la organización de las capas, se ha creado una leyenda en base a un sistema de colores y símbolos que ha permitido diferenciar no sólo el tipo de industria sino cuestiones relativas al trámite y/o ubicación (Fig. 2).

para el mismo solicitante (por ejemplo, una apertura e instalación de maquinaria), esta información se añade a la misma pestaña.

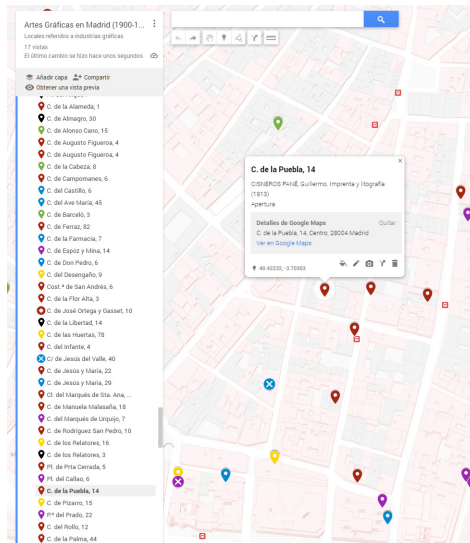


Figura 3. Ejemplo de una industria situada en el mapa con una denominación actualmente desaparecida. Fuente: Elaboración propia.

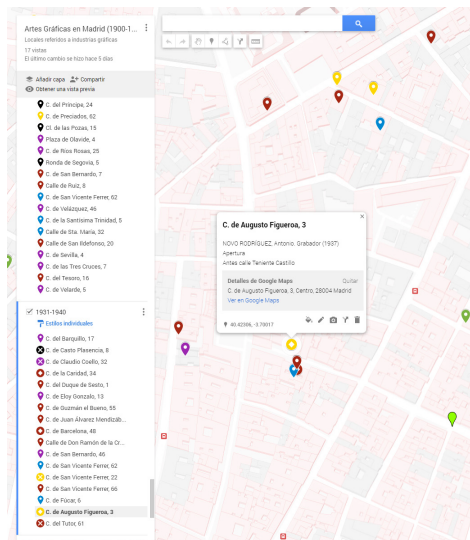


Figura 4. Ejemplo de una industria situada en el mapa que ha sido puesta en marcha. Fuente: Elaboración propia.

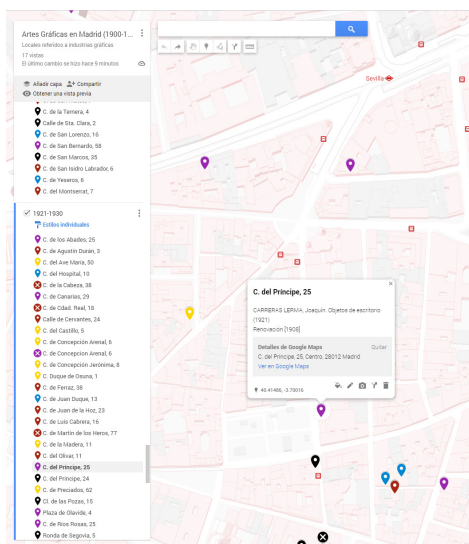


Figura 5. Ejemplo de una industria situada en el mapa que ha sido renovada, con sus correspondientes datos. Fuente: Elaboración propia.

3. RESULTADOS OBTENIDOS

Tras la recopilación y análisis de los datos, las herramientas creadas han permitido extraer determinados resultados sobre el tema de investigación. El primero de ellos atañe a la ingente cantidad de solicitudes de licencias de apertura que fueron realizadas durante las dos primeras décadas del siglo xx, especialmente entre los años 1910 y 1913. De la misma forma, es relevante el número de renovaciones solicitadas – que ascienden a treinta – entre 1907 y 1908, y que guarda relación a la puesta en marcha de nuevos negocios en 1897, cuando se publicó el Bando del alcalde Joaquín Sánchez Toca, del 30 de enero de ese mismo año, por el cual se exigía disponer de las licencias oportunas. Así, previsiblemente, se aprecia un nuevo incremento entre 1916 y 1917 – con más de medio centenar de solicitudes –, que corresponde a primeras o segundas renovaciones. Sin embargo, resulta llamativo que, llegados a 1920 y, muy especialmente, a 1927 y 1928, el número decae considerablemente y tanto las aperturas como las renovaciones son minoritarias. A partir de entonces, y aunque se produce un ligero repunte, se deduce una caída generalizada en el sector de las Artes Gráficas. Todo induce a pensar, por tanto, que a partir de 1930 dicho sector pierde relevancia con respecto a otros, que crecen durante este periodo.

Otro de los resultados que ha arrojado esta investigación es la escasa cantidad de solicitudes de traslado; de hecho, la mayoría de las que se han hallado corresponden a movimientos forzosos debido a la destrucción del local donde se llevaba a cabo la actividad, bien por reformas urbanísticas o por lo acontecido

durante la Guerra Civil. En línea con esta última afirmación, y si bien queda fuera de los márgenes de esta investigación, puede aventurarse que estas solicitudes se incrementen a partir de 1939.

En tercer lugar, y centrandó la atención en las licencias destinadas a la instalación de maquinaria, cabe mencionar que su número no ha sido tan elevado como se esperaba, sobre todo si tenemos en cuenta la creciente maquinización del sector a partir de la segunda década de 1900. La mayoría de estas solicitudes se enfocaban en la instalación de motores, bien de vapor, a gas o eléctricos (esta última la opción más frecuente), con el objetivo de accionar máquinas ya existentes en el local, que anteriormente eran manuales.

La tramitación de este tipo de expedientes siempre se vinculaba al área de establecimientos peligrosos y/o ruidosos, debido a que el material con el que estas industrias trabajaban es altamente incendiario: el papel. Por este motivo, no es de extrañar que cuando se realizaba una solicitud de estas características los trámites se alargasen en el tiempo, puesto que era necesario el visto bueno de un ingeniero municipal – que ponía a prueba la máquina o motor en cuestión – y de un inspector o un arquitecto de la aseguradora de incendios que se encargaba de revisar que el local tuviera medidas de ventilación y protección adecuadas. De igual forma, un inspector de Policía Urbana del Servicio de Día se ocupaba de informar a los dueños de las casas colindantes si estaban de acuerdo o no con la instalación de este tipo de maquinaria, pues los ruidos podían llegar a ser molestos, sobre todo cuando se trabajaba a altas horas de la noche. Pasado el plazo de reclamaciones, y a falta de ellas, se procedía a dar el visto bueno.

Respecto a la duración de los trámites, independientemente de que nos refiramos a una apertura, una renovación o un traslado, lo cierto es que no solían alargarse más de seis meses, siendo lo habitual entre tres y cinco. No obstante, se han localizado una decena de expedientes que se prolongaban hasta años más tarde; estos casos, por norma general, se relacionan con la presencia de maquinaria en el local o con la carencia de licencias de apertura en el momento de solicitar una renovación. Por ese motivo, era necesario acudir al Archivo de Villa para verificar la existencia de las licencias y, en caso de no existir, requerir al solicitante que llevara a cabo el trámite oportuno. Aquí no deja de ser llamativo cómo algunos interesados no contestaban al requerimiento para presentar la licencia, quizá con la esperanza de que alargando el proceso pudieran seguir ejerciendo su negocio y, finalmente, el trámite no fuera denegado. Este fue el caso del particular Pedro Maldonado Casado que, habiendo solicitado una renovación en julio de 1908, el trámite se prolongó hasta septiembre de 1909, cuando fue resuelto de manera favorable; precisamente, el motivo de que el proceso durara tantos meses se debió a la inexistencia de la licencia de apertura, que ni era localizada por el Archivo de Villa ni estaba en poder del interesado, que manifestaba haberla extraviado.

En otras ocasiones, parece que el solicitante – por motivos desconocidos – no llegaba a presentarse a recoger la licencia pese haber pagado los derechos correspondientes, por lo que eran necesarios varios avisos por parte de la Administración. Uno de los ejemplos más llamativos lo constituye Pedro Fernández Cancela que, habiendo solicitado licencia para instalar una imprenta

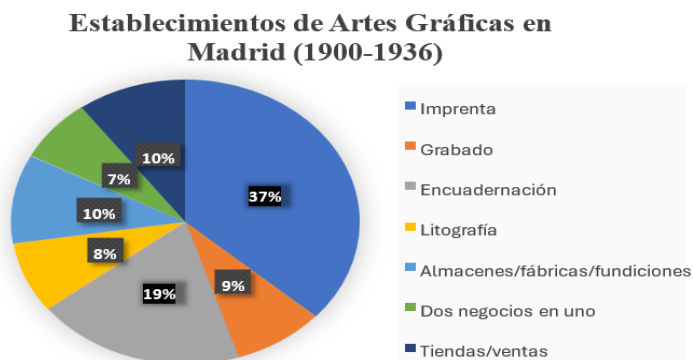
con una Minerva en enero de 1924, no recogió la misma hasta 1929; lo cierto es que el expediente se había dado por concluido el 12 de abril de 1924, pero hicieron falta dos avisos en 1926 y 1927 para que, finalmente, el interesado hiciera acto de presencia.

En línea con lo que se está comentando, cabe mencionar que raras veces la Alcaldía no accedía a lo solicitado por el interesado, es decir, que la licencia fuera denegada y el expediente quedase sin resolver. Ello se menciona porque resulta sorprendente cómo dos trámites iniciados con apenas semanas de diferencia – y, en apariencia, sin complicaciones de ningún tipo – sean resueltos de manera distinta. Así, podemos encontrarnos licencias concedidas y denegadas con un margen temporal muy escaso, dándose la circunstancia de que uno de los solicitantes era una mujer.

Otro de los resultados que se han extraído de este estudio se refiere al pago de derechos. Si bien ya se ha comentado que las licencias podían expedirse libres de dicho pago, lo que se ha puesto de manifiesto es un incremento en las tasas, que tiene mucho que ver con los cambios producidos en el nivel de vida de los madrileños. Así, con una variación temporal de una década, dos expedientes para una misma calle y disponiendo los locales del mismo número de huecos podría ver su precio incrementado de 15 a 65 pesetas. Quizá el caso más sorprendente de todos los estudiados ha sido el del particular Rafael Cerracín, quien, habiendo solicitado la instalación de una máquina plana en su imprenta en abril de 1935, ubicada en la calle Duque de Sexto, llegó a pagar 300 pesetas por la licencia. Por todo ello, no ha sido extraño localizar expedientes en los que los solicitantes realizaban grandes esfuerzos para estar exentos del pago de los derechos, o bien intentar reducir el coste. Hay que tener en cuenta que, si bien estas cifras pueden no resultar significativas, por entonces tenían otro valor.

En cuanto a la tipología de las industrias referidas a las Artes Gráficas en Madrid entre 1900 y 1936 para las cuales se solicitó licencia (bien sea de apertura, traslado, renovación o instalación de maquinaria), es apreciable la variedad de estas, si bien hay algunas que destacan por encima del resto. Aunque la base de datos y el mapa nos pueden proporcionar una visión de conjunto, el gráfico incluido a continuación nos muestra dicha visión, contabilizando las industrias según su naturaleza, e independientemente de que el trámite fuera resuelto de manera favorable o no (Gráfico 1).

GRÁFICO 1. ESTABLECIMIENTOS DE ARTES GRÁFICAS EN MADRID (1900-1936)



Fuente: Elaboración propia.

La visualización de este gráfico nos permite, con un rápido golpe de vista, observar que son las imprentas los establecimientos más numerosos vinculados a las Artes Gráficas en Madrid para el periodo estudiado (una cantidad que, como ya se ha mencionado, se va incrementando conforme se avanza en el tiempo). Seguidamente, es el negocio de la encuadernación el que tiene más importancia, estrechamente vinculado al mundo de la impresión de ejemplares. Pese a que tanto uno como otro son complementarios, lo cierto es que son pocos los negocios que se dedican a la impresión y a la encuadernación, o a la litografía e imprenta. Esta combinación tiene su razón de ser en el buen servicio que esta técnica hizo a la publicidad, especialmente a la prensa ilustrada. Por este motivo, en el gráfico se incluyen en este grupo las tipolitografías, es decir, locales dedicados a imprenta y litografía.

En tercer lugar, los almacenes, fábricas, fundiciones y tiendas están más o menos igualados, y cabe destacar la aparición con fuerza de las editoriales a partir de los primeros años de los treinta. Finalmente, es perceptible que los establecimientos de grabado y litografía no tienen una presencia muy notable y que, conforme avanzamos en el tiempo, su importancia va decayendo mientras que otras técnicas adquieren más relevancia.

4. CONCLUSIONES

Llegados a este punto, y una vez expuestos los principales resultados de la investigación, se pueden extraer las oportunas conclusiones. En primer lugar, cabe señalar que la concentración de establecimientos vinculados a las Artes Gráficas en Madrid entre 1900 y 1936 se hace evidente en las vías céntricas de la capital; por norma general, las diferentes técnicas (grabado, litografía, encuadernación) se localizan en locales cercanos unos a otros, generando una suerte de distinción por

calles. Enlazando con lo anterior, la representación de las imprentas está en todos los distritos de Madrid, aunque de forma más evidente en el centro. Son, a su vez, los establecimientos más habituales referidos a las Artes Gráficas que se ponen en marcha entre 1900 y 1936. En el caso de los expedientes localizados en el Archivo de Villa, su número ha sido elevado pese a que se es consciente de que han quedado otros tantos sin poder ser estudiados. Sin embargo, ampliar la información de cada uno de ellos habría ido en detrimento de su acopio, ralentizando el ritmo de consulta de este tipo de trámites. En todo caso, los recogidos poseen un valor incuestionable para el conocimiento de las Artes Gráficas en Madrid entre 1900 y 1936.

En segundo lugar, es perceptible la simplificación de los trámites conforme se avanza el siglo xx y que tiene que ver con la regulación de estos procedimientos. De igual forma, el papel de las mujeres en las Artes Gráficas es previsiblemente minoritario tras el vaciado de expedientes. Aun así, el conjunto analizado permite comprobar que su vinculación enlaza, principalmente, con los establecimientos dedicados a imprenta, litografía y encuadernación, en la mayor parte de los casos tras hacerse cargo del negocio una vez fallecido su marido.

En tercer lugar, se puede afirmar la decadencia de técnicas históricas como el grabado y la litografía, que se relaciona con las innovaciones tecnológicas implantadas desde comienzos del siglo xx, ocasionando un importante cambio en el mundo de las Artes Gráficas. En la misma línea, queda patente la complejidad del estudio del sector, tal como se señaló al principio de este artículo, debido a la variedad de los procesos y los productos, con sus características y problemáticas específicas. Es necesario, por todo ello, continuar realizando investigaciones en la materia, pues apenas existen trabajos que permitan comprender la relevancia que el sector tuvo para la ciudad de Madrid. En este sentido, la cantidad de datos recopilados permite dar ese primer paso y aventurar que, ciertamente, tuvo un gran peso económico y social. En definitiva, se espera contribuir al conocimiento y favorecer el interés por continuar el trabajo para las décadas siguientes a 1936.

5. REFERENCIAS

- APARISI LAPORTA, M. (2001): *Toponimia madrileña*, Gerencia Municipal de Urbanismo, Ayuntamiento de Madrid, Madrid.
- BAILLY-BAILLIÈRE, C. (1881-1911): *Anuario del comercio, de la industria, de la magistratura y de la administración*. <https://hemerotecadigital.bne.es/hd/es/card?sid=4846547>
- Boletín Oficial del Ayuntamiento de Madrid (31 de enero de 1897)*, nº5. https://www.memoriademadrid.es/buscador.php?accion=VerFicha&id=254572&num_id=&num_total=53
- CARRIÓN GÚTIEZ, M. (1996): La encuadernación española en los siglos xix y xx, en H. ESCOLAR SOBRINO (coord.), *Historia ilustrada del libro español: la edición moderna. Siglos xix y xx*, Pirámide: Fundación Germán Sánchez Ruipérez, Madrid: 491-540.

- FERRO SOTO, C.A.; GUIADO GONZÁLEZ, M. (2009): El sector gráfico español: una aproximación histórica, tecnológica y económica, en F.J. COSSÍO SILVA (coord.), *Administrando en entornos inciertos = managing in uncertain environment*. <https://idus.us.es/handle/11441/77740>.
- GUIJARRO Y JORGE, J.M. (2004): El sector de las artes gráficas en España. Descripción y análisis de su evolución. 1993-2002, *Economía Industrial*, 355-356: 335-344. *Índices de transferencias al Archivo de Villa (1897-1988)*. [https://www.madrid.es/UnidadesDescentralizadas/Bibliotecas/BibliotecasEspecializadas/ArchivoDeVilla/ficheros/%C3%8DndicesTransferenciasAVM_\(1897-1988\).pdf](https://www.madrid.es/UnidadesDescentralizadas/Bibliotecas/BibliotecasEspecializadas/ArchivoDeVilla/ficheros/%C3%8DndicesTransferenciasAVM_(1897-1988).pdf).
- LÓPEZ SERRANO, M. (1972): *La encuadernación española: breve historia*, Asociación Nacional de Bibliotecarios, Archiveros y Arqueólogos, Madrid.

ANEXO. ESTABLECIMIENTOS DE ARTES GRÁFICAS EN MADRID (1900-1936)

TABLA 1

TOMOS REVISADOS CON SU CORRESPONDIENTE ASUNTO, FECHAS Y FOLIOS. INCLUIDOS EN LOS ÍNDICES DE TRANSFERENCIAS AL ARCHIVO DE VILLA

Tomos	Asunto o serie	Fechas	Desde folio
50	Aperturas	1905	221
51	Aperturas	1899-1906	22
54	Aperturas (establecimientos por calles)	1897-1903	202
	Aperturas	1906	222
	Aperturas. Apéndice	1907	245
55	Licencias industrias-aperturas	1906-1907	225
57	Aperturas. Expedientes licencias	1908	29
60	Aperturas. Renovaciones de licencias	1907-1908	98
	Documentación variada	1902-1910	356
61	Expedientes sobre diversos asuntos, no terminados, por no haber comparecido los interesados	1897-1902	189
	Aperturas de establecimientos	1903-1905	223
62	Aperturas de establecimientos	-	145
	Aperturas de 1910	-	204
63	Aperturas	1911	213
	Aperturas	1909	252
65	Denuncias y derribos	1913	54
	Aperturas (inventario de renovaciones)	1905-1913	191
	Establecimientos insalubres, incómodos y peligrosos (electromotores con/sin industria)	1901-1914	370
67	Aperturas (con varias adiciones)	1896-1913	112
	Licencias de apertura no recogidas	1907-1914	131
	Aperturas	1909-1914	155
68	Aperturas	1908-1915	205
69	Expedientes de licencias que no han sido recogidas	1912-1913	159
	Aperturas	1915	331
70	Aperturas de establecimientos peligrosos	1898-1914	257
71	Aperturas	1912-1916	122
	Aperturas de establecimientos peligrosos	1906-1915	196
74	Varios	1904-1918	249

76	Aperturas de establecimientos peligrosos	1902-1914	2
	Licencias de apertura y certificaciones	1903-1919	282
	Licencias de aperturas (renovaciones)	1908-1919	297
77	Licencias de apertura de establecimientos	1912-1920	258
83	Licencias de apertura	1915-1925	357
85	Licencias de apertura-renovaciones	1919-1925	26
	Establecimientos peligrosos	1916-1925	42
	Licencias de industrias desaparecidas, denegadas	1913-1926	77
89	Licencias de apertura establecimientos peligrosos	1901-1926	2
	Licencias de apertura establecimientos desaparecidos	1913-1927	26
	Licencias apertura	1914-1927	108
93	Licencias apertura establecimientos peligrosos	1920-1930	5
	Licencias apertura	1922-1930	253
96	Denuncias por apertura	1915-1931	147
	Licencias apertura	1922-1931	227
99	Licencias apertura y alquiler	1923-1933	18
	Apertura industrias peligrosas	1934	25
	Aperturas	1930-1933	59
100	Licencias de apertura	1930-1935	153
	Ídem	1920-1933	193
102	Licencias de apertura	1929-1936	1
	Licencias establecimientos incómodos	1932-1936	41
	Licencias de apertura	1931-1937	49
	Licencias apertura establecimientos	1937-1938	133

Fuente: elaboración propia a partir de la documentación conservada en el Archivo de Villa de Madrid.

TABLA 2

REGISTRO DE LICENCIAS OTORGADAS A MUJERES ENTRE 1900 Y 1940. EN COLOR, LOS TRÁMITES DE RENOVACIÓN O APERTURA DE NUEVOS LOCALES

Loreto Llopis	Imprenta	1904
Dámasa Vélez Sanz	Taller de tipografía	1906
Carmen Sánchez Benito	Taller de encuadernación	1906
Manuela Jiménez Ruiz	Litografía	1907
Isabel Ducazcal	Imprenta	1908
Eusebia Torres Pérez	Taller de encuadernación	1908

Julia Menoyo	Papelería	1908
Dolores Rosado Lara	Taller de encuadernación	1908
Mercedes Buergo Brieba	Taller de litografía	1908
Juana Pajón Fernández	Taller de grabado	1909
Francisca Richarte	Taller de encuadernación	1911
Blanca Capelle	Imprenta	1912
María Acedo López	Encuadernación	1913
Adela Ginés	Imprenta y encuadernación	1915
Josefa Estela	Litografía	1917
M ^a de la Concepción Gómez Fuentenebro	Imprenta	1919
Cándida Amador	Taller encuadernación	1920
Adriana Calderón Jiménez	Minerva tipográfica	1929
Juliana Gómez Coracho	Papelería	1929
Inocencia Ponz Castillo	Papelería	1938

Fuente: elaboración propia a partir de la documentación conservada en el Archivo de Villa de Madrid.