

LAS CIENCIAS Y TÉCNICAS HISTORIOGRÁFICAS EN EL CONTEXTO DE LAS HUMANIDADES DIGITALES: OPORTUNIDADES PARA SU DESARROLLO¹

Manuel RAMÍREZ-SÁNCHEZ
Universidad de Las Palmas de Gran Canaria

Es recomendable que, entre las cualidades que debería poseer un historiador que desempeña su labor docente e investigadora en el contexto universitario, se encuentre la capacidad de conocer la tradición historiográfica de su propia disciplina y, sobre todo, tenga cierta capacidad prospectiva para poder intuir hacia dónde se encamina —o debería encaminarse— la investigación y la docencia de su disciplina. En los últimos quince años hemos asistido a importantes cambios en la universidad española, en unos casos provocados por las transformaciones derivadas de la convergencia europea, pero en muchos casos también debido a la propia evolución de nuestra sociedad que, si seguimos las teorías del filósofo polaco Zygmunt Bauman, han provocado que nuestras universidades se adapten, con más o menos éxito, a esa “modernidad líquida” que está transformando incluso nuestro oficio de historiador.

Ofrecemos este trabajo como modesto homenaje a los profesores Pedro Arroyal Espigares y María Teresa Martín Palma que, desde su incorporación a la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Málaga, tanto han hecho para el desarrollo

¹ Este trabajo se inscribe en el marco de los proyectos “Descifrando inscripciones romanas en 3D: ciencia epigráfica virtual” (FCT-13-6025) e “Inscripciones romanas en 3D: del Museo a los dispositivos móviles” (FCT-14-8668), financiados por la Fundación Española para la Ciencia y la Tecnología – Ministerio de Economía y Competitividad.

de las Ciencias y Técnicas Historiográficas en la Facultad de Letras de dicha Universidad. Una labor que, además, en el caso del Dr. Arroyal, se ha proyectado más allá del ámbito de la propia universidad malacitana, desde las responsabilidades de gestión que asumió en la administración central y autonómica, así como también al frente de la Sociedad Española de Ciencias y Técnicas Historiográficas.

Sirvan estas páginas como testimonio de gratitud a dos historiadores que después de cuatro décadas de labor docente e investigadora han afrontado su jubilación administrativa y ceden el testigo a quienes continuamos al frente de nuestras ocupaciones en la enseñanza e investigación de nuestras materias. Este trabajo es fruto de nuestra experiencia en el campo de la aplicación de las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC) en la docencia e investigación de la Epigrafía y no hemos encontrado mejor lugar para divulgar nuestras reflexiones sobre los retos que puede afrontar nuestra disciplina en los próximos años que en este homenaje a dos apreciados colegas que han contribuido a consolidar nuestras disciplinas en la universidad española.

1. Humanidades Digitales, algo más que un término estratégico

El término Humanidades Digitales es la traducción directa al español del término anglosajón *Digital Humanities* que, desde hace varios años, se ha impuesto a otras expresiones propuestas por algunos teóricos para definir un espacio interdisciplinar entre las Humanidades y las Tecnologías de la Información y la Comunicación. Frente a otros términos como Humanística computacional o Informática humanística, que tuvieron un gran eco, en los años noventa del pasado siglo y primeros años del siglo XXI, sobre todo entre los colegas italianos, el término Humanidades Digitales coloca en una posición más destacada a nuestras disciplinas y, sobre todo, vincula su propia existencia al mundo digital, más allá de los aspectos meramente tecnológicos. Como tantos movimientos

surgidos en el ámbito de nuestras especialidades, las Humanidades Digitales han contado con una evidente carga reivindicativa a través de tres manifiestos que, como no podía ser de otra manera, han sido difundidos a través de Internet².

No es fácil definir qué entendemos por Humanidades Digitales, sobre todo cuando su ámbito de actuación trasciende las ciencias humanas y mantiene indudables puntos de contacto con las ciencias sociales³. La mayoría de los investigadores que se han ocupado sobre esta cuestión coinciden en señalar que es un terreno interdisciplinar o, como acertadamente ha señalado Analet Pons, una “tierra de nadie” en la que, a día de hoy, no es fácil afirmar si es un “área académica bien delimitada y definida dentro de las humanidades o si se trata de un concepto inclusivo en el que caben iniciativas diversas que se sitúan en la intersección entre estas disciplinas y las tecnologías de la información”⁴. Es evidente que estamos ante algo más que un término estratégico⁵, aunque algunos detractores del mismo lo han tachado más bien de oportunista. Además, en él cabe distinguir varios ámbitos

² El primero de ellos, *Digital Humanities Manifesto 2.0*, se publicó en junio de 2009 <http://www.humanitiesblast.com/manifiesto/Manifiesto_V2.pdf> [Consulta: 07/09/2015]. El segundo manifiesto, *Manifiesto for the Digital Humanities*, se publicó en marzo de 2011, y recoge el debate suscitado en la *Paris ThatCamp* celebrada un año antes (18-19 de mayo de 2010) <<http://www.tcp.hypotheses.org/411>> [Consulta: 07/09/2015]. Más reciente es el *Young Researchers in Digital Humanities: A Manifesto*, publicado en julio de 2013, en el marco del coloquio internacional *Researcher Conditions and Digital Humanities: What are the Prospects for the Next Generation?*, organizado por el Deutsches Historisches Institut Paris <<http://www.dhdi.hypotheses.org/1855>> [Consulta: 07/09/2015].

³ ROMERO-FRÍAS, Esteban; DEL-BARRIO-GARCÍA, Salvador, “Una visión de las humanidades digitales a través de sus centros”, *El profesional de la información* (Barcelona) 23/5 (2014), págs. 485-492.

⁴ PONS, Analet, *El desorden digital. Guía para historiadores y humanistas*, Madrid, Siglo XXI, 2013, pág. 38.

⁵ KIRSCHENBAUM, Matthew, “Digital Humanities as/is a tactical term”, en GOLD, Matthew K. (ed.), *Debates in the Digital Humanities*, University of Minnesota Press, Minneapolis, 2012, págs. 415-428.

de especialización: desde la aplicación de las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC) a las propias disciplinas humanísticas tradicionales, en nuestro caso las Ciencias y Técnicas Historiográficas, como al propio estudio del impacto de las TIC en la transformación y replanteamiento del trabajo humanístico⁶. Se trata, además, de un concepto abierto, en constante construcción, que tiene como elementos vertebradores su carácter interdisciplinar, la difusión de los resultados en acceso abierto y una cierta preeminencia de las investigaciones centradas en el texto, en las que tanto la codificación como el análisis textual siguen siendo dos áreas que agrupan la mayoría de las investigaciones ya realizadas y las que están en curso⁷.

La situación actual de las Humanidades Digitales en España es, en términos comparativos, similar a la que encontramos en otros países de nuestro entorno, con excepción del Reino Unido, cuyo liderazgo es indiscutible y, por supuesto, de los Estados Unidos⁸. Sin embargo, esta trayectoria de las Humanidades Digitales en España se ha centrado, fundamentalmente, en el ámbito de la Filología, que cuenta con una larga tradición de proyectos ya realizados desde hace más de una década, así como de publicaciones en este ámbito, mucho antes de que se acuñara la denominación de Humanidades Digitales para este tipo de estudios⁹. La institucionalización de

⁶ SVENSSON, Patrick, “The landscape of digital humanities”, *Digital Humanities Quarterly* 4/1 (2010) <<http://www.digitalhumanities.org/dhq/vol/4/1/000080/000080.html>> [Consulta: 07/09/2015].

⁷ Sobre los distintos acercamientos al concepto y las prácticas de Humanidades Digitales, véase ROJAS-CASTRO, Antonio, “Las Humanidades Digitales: principios, valores y prácticas”, *Janus. Estudios sobre el Siglo de Oro* (A Coruña), 2 (2013), págs. 74-99 <<http://www.janusdigital.es/articulo.htm?id=24>> [Consulta: 07/09/2015].

⁸ SPENCE, Paul, “Centros y fronteras: el panorama internacional de las humanidades digitales”, en LÓPEZ POZA, Sagrario; PENA SUEIRO, Nieves (eds.), *Humanidades Digitales: Desafíos, logros y perspectivas de futuro*, Janus, Anexo I, Universidade da Coruña, A Coruña, 2014, págs. 37-61.

⁹ ROJAS-CASTRO, Antonio, “El mapa y el territorio. Una aproximación histórico-bibliográfica a la emergencia de las humanidades digitales en España”,

las HD no se ha producido hasta fechas muy recientes, con la creación de la *Sociedad Internacional Humanidades Digitales Hispánicas* (HDH), en 2012, que en julio de 2013 celebró en la Universidad de A Coruña el *I Congreso Internacional de HDH*, al que asistieron 104 investigadores procedentes de once países, que presentaron sesenta y cuatro contribuciones¹⁰. En el momento de escribir estas líneas, está prevista la celebración, en octubre de 2015, del *II Congreso Internacional de HDH* en la Universidad Nacional de Educación a Distancia, organizado por el Laboratorio de Investigación de Humanidades Digitales (LINHD) de dicha Universidad¹¹.

Igualmente importante, en el proceso de consolidación de las HD en España fue la celebración del *Congreso Internacional Humanidades Digitales: Visibilidad y difusión de la investigación*, celebrado en la Universidad de Navarra, organizado por el Grupo de Investigación Siglo de Oro (GRISO). En sus actas, publicadas en abierto a través del repositorio institucional de la Universidad de Navarra, se recogen una buena muestra de los intereses de la comunidad de investigadores de Humanidades, tanto españoles como de otras nacionalidades, en los campos de interés de di-

Caracteres. Estudios culturales y críticos de la esfera digital (Salamanca) 2/2 (2013), págs. 10-53.

¹⁰ Se ha publicado una selección de los trabajos presentados en el curso-taller “Humanidades Digitales: enfoques y aplicaciones”, celebrado en el marco de dicho congreso, en la serie de anexos de la revista digital *Janus: Estudios sobre el Siglo de Oro*, que publica el Seminario Interdisciplinar para el Estudio de la Literatura Aurea Española (SIELAE) de la Universidad de A Coruña. Cfr. LÓPEZ POZA, Sagrario; PENA SUEIRO, Nieves (eds.), *Humanidades Digitales: Desafíos, logros y perspectivas de futuro*, Janus, Anexo I, Universidade da Coruña, A Coruña, 2014 <<http://www.janusdigital.es/anexo.htm?id=5>> [Consulta: 07/09/2015]. En la misma colección, cfr. BARAIBAR, Álvaro (ed.), *Humanidades Digitales: Una aproximación transdisciplinar*, Janus, Anexo II, Universidade da Coruña, A Coruña, 2014 <<http://www.janusdigital.es/anexo.htm?id=6>> [Consulta: 07/09/2015].

¹¹ Más información sobre este congreso en su web <<http://hdh2015.linhd.es>> [Consulta: 07/09/2015].

cho congreso: *blogging* académico, visibilidad y difusión de la investigación, revistas digitales, edición digital, divulgación y bibliotecas digitales¹². No menos importante es la presencia de una mesa dedicada al entorno digital y el oficio del historiador en el *XII Congreso de Historia Contemporánea* celebrado en Madrid en octubre de 2014, coordinada por Matilde Eiroa, Anacllet Pons, Irene González, Rocío Velasco de Castro y Ana Torres¹³.

La visibilidad de las Humanidades Digitales en las publicaciones científicas españolas es, por ahora, muy reducida, aunque en los últimos años se han producido algunos avances. Hasta la fecha sólo se han publicado dos dossieres dedicados a estos estudios. El primero de ellos se publicó en septiembre de 2014 en la revista *El profesional de la información*, una de las pocas revistas españolas especializadas en el ámbito de las ciencias de la documentación que está indexada en bases de datos internacionales. Entre los artículos incluidos en este dossier se encontraban dos trabajos dedicados a recursos digitales en Epigrafía y Paleografía, lo que da cuenta del potencial de estas ciencias historiográficas en los entornos digitales¹⁴. El segundo dossier dedicado a las HD

¹² BARAIBAR, Álvaro (ed.), *Visibilidad y divulgación de la investigación desde las Humanidades Digitales. Experiencias y proyectos*, Pamplona, Universidad de Navarra, 2014. Las ponencias, por su parte, fueron publicadas en un volumen coordinado por Álvaro Baraibar, publicado en el anexo vol. 2 de la revista *Janus: Estudios sobre el siglo de Oro*, también accesible en línea <<http://www.janusdigital.es/anexo.htm?id=6>> [Consulta: 07/09/2015].

¹³ En total se presentaron una decena de comunicaciones, cfr. FOLGUERA, Pilar; PEREIRA, Juan Carlos *et alii* (eds.), *Pensar con la Historia desde el siglo XXI. Actas del XII Congreso de la Asociación de Historia Contemporánea*, Universidad Autónoma de Madrid, Madrid (2015), págs. 5863-6022.

¹⁴ RAMÍREZ-SÁNCHEZ, Manuel; SUÁREZ-RIVERO, José Pablo; CASTELLANO-HERNÁNDEZ, María Ángeles, “Epigrafía digital: Tecnología 3D de bajo coste para la digitalización de inscripciones y su acceso desde ordenadores y dispositivos móviles”, *El profesional de la información* (Barcelona), 23/5 (2014), págs. 467-474; ZOZAYA, Leonor, “Cursos online de paleografía: herencias, limitaciones, logros y propuestas”, *El profesional de la información* (Barcelona), 23/5 (2014), págs. 475-484.

publicado en una revista española ha visto la luz en junio de 2015 en *Ínsula: Revista de Letras y Ciencias Humanas*, una de las revistas más prestigiosas del hispanismo literario, que goza también de una elevada visibilidad internacional. Aunque algunos de los artículos que integran este dossier están centrados en estudios de caso en el ámbito de los estudios literarios, también se incluyen varios trabajos de especial interés más allá del ámbito de las lenguas y literaturas hispánicas, que pueden ser de interés para los historiadores que trabajan en el ámbito de la digitalización del patrimonio documental y bibliográfico¹⁵.

Precisamente desde las ciencias de la documentación se han emprendido interesantes proyectos en la formación y divulgación de las Humanidades Digitales, especialmente en lo que se refiere a la incorporación de las TIC en las prácticas epistémicas de los propios humanistas. En España, ante la ausencia de una política más activa por la introducción de las mal llamadas “nuevas tecnologías” que obliguen a los historiadores a pensar en un contexto digital, superando las habituales prácticas de nuestras disciplinas, ancladas en la tradición del pasado siglo, es fácil encontrar mayor receptividad entre algunos colegas de Biblioteconomía y Documentación que entre los propios historiadores. En este contexto, no es de extrañar que muchos humanistas digitales, considerados como unos *geeks* por sus pares, incluso de su misma generación cuando se trata de jóvenes investigadores, encuentren más posibilidades para su formación y divulgación de la propia investigación en editoriales y revistas especializadas que son ajenas a su propia especialidad¹⁶.

¹⁵ Como artículos más generalistas, centrados en la importancia de los contenidos digitales en el mundo actual y sobre el acceso abierto de los mismos, cfr. SPENCE, Paul, “Creación y difusión del conocimiento científico en la era digital”, *Ínsula. Revista de letras y Ciencias Humanas* (Madrid), 822 (2015), págs. 8-12; LABASTIDA, Ignasi, “Creative Commons y acceso abierto en el ámbito académico”, *Ínsula. Revista de letras y Ciencias Humanas* (Madrid), 822 (2015), págs. 75-79.

¹⁶ Como ha señalado Anacleto Pons, son muy pocos los historiadores que, a día de hoy, muestran interés por la tecnología digital y, en algunos casos, están

2. La alfabetización digital en los títulos de grado en Historia

Es evidente que cualquier estrategia que pretenda incorporar las Humanidades Digitales en algún campo de especialización, ya sea en las ciencias históricas o en otras ciencias humanas, debe afrontar como primer paso la incorporación de las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC) en la formación de grado o posgrado. Los docentes que afirman que es una medida innecesaria, porque los estudiantes que llegan a nuestras Facultades ingresan con un perfil tecnológico lo suficientemente alto como para hacer innecesaria cualquier formación en este campo, tan solo están demostrando que su competencia digital es tan baja que, frente a ellos, los estudiantes de nuevo ingreso les parecen suficientemente formados en esta materia. Pero la realidad, como han demostrado varias publicaciones de campo realizadas en los últimos años, está muy alejada de esa idílica situación.

En efecto, los estudiantes de los nuevos grados adaptados al EEES, sobre todo aquellos más jóvenes que, aunque nacidos antes de la aparición de Google, se han formado en un entorno digital, no se caracterizan por mostrar un excesivo interés por optimizar el uso de las TIC en su aprendizaje, en muchos casos porque no han encontrado estímulos para ello en el propio entorno educativo. Un reciente estudio, realizado sobre casi 600 estudiantes de enseñanza universitaria entre los cursos 2006-2007 y 2008-2009 de diferentes titulaciones del Campus Universitario de Segovia (Universidad de Valladolid), ha ofrecido unos resultados muy elocuentes que, en gran medida, coinciden con otros estudios similares realizados en otras universidades españolas y en algunos países de nuestro entorno. El estudio ha mostrado que la gran mayoría de los estudiantes (un 75% de la muestra) se manifiestan o bien apáticos y desinteresados, o bien neutrales y pragmáticos en el uso de las TIC, en la medida en que consideran que no son una parte signi-

situados en lo que él ha denominado “los bordes de la academia”, *cf*: PONS, Anacleit, *op. cit.*, pág. 68.

ficativa ni esencial de su vida, aunque las aceptan en la medida en que les pueden ayudar a alcanzar sus objetivos académicos más inmediatos¹⁷. Además, algunos estudios de caso han demostrado que la mayoría de los estudiantes universitarios de nuevo ingreso, aunque muestran unos niveles de uso relativamente elevados en el manejo de programas y medios digitales relacionados con sus actividades extra-académicas (acceso a contenidos digitales en Internet, juegos, etc.), así como en las principales suites ofimáticas para redactar y exponer sus trabajos académicos (con un menor uso de las hojas de cálculo frente a los procesadores de texto), presentan unos niveles muy bajos en la capacidad de acceder a la información digital, así como en la capacidad de interactuar con ella¹⁸.

La implantación de los nuevos grados en Historia, en el marco del proceso de convergencia europea iniciado en 2004, fue aprovechada por algunas universidades españolas para incluir en sus planes de estudio las recomendaciones del informe del *Tuning Project* y del Libro Blanco de la Titulación de Historia, publicado por la Agencia Nacional de Evaluación y Acreditación (ANECA), en materia de alfabetización digital o informacional. Sin embargo, como ya hemos explicado en un trabajo anterior, la mayoría de las universidades españolas dejaron pasar la oportunidad de incorpo-

¹⁷ GUTIÉRREZ, Alfonso; PALACIOS, Andrés; TORREGO, Luis, “Tribus digitales en las aulas universitarias”, *Comunicar* (Huelva) 34 (2010), págs. 173-181 <<http://dx.doi.org/10.3916/C34-2010-03-17>> [Consulta: 07/09/2015].

¹⁸ FERRO SOTO, Carlos; MARTÍNEZ SENRA, Ana Isabel; OTERO NEIRA, M^a Carmen, “Ventajas del uso de las TICs en el proceso de enseñanza-aprendizaje desde la óptica de los docentes universitarios españoles”, *Edutec-e. Revista electrónica de Tecnología Educativa* (Palma de Mallorca) 29 (2009) <<http://www.edutec.es/revista/index.php/edutec-e/article/view/451>> [Consulta: 07/09/2015]; MARÍN DÍAZ, Verónica; RECHE URBANO, Eloisa, “La alfabetización digital del alumnado que accede a la Universidad de Córdoba”, *Edutec-e. Revista electrónica de Tecnología Educativa* (Palma de Mallorca) 35 (2011) <<http://www.edutec.es/revista/index.php/edutec-e/article/view/409>> [Consulta: 07/09/2015].

rar estas competencias en sus planes de estudio, ya fuera a través de una materia específica, ya fuera a través de su distribución en varias asignaturas de carácter transversal¹⁹.

Entre las universidades que han sabido aprovechar la ocasión que brindaba la adaptación a Bolonia cabe destacar la Universidad a Distancia de Madrid (UDIMA), que incluyó en el primer semestre de todas sus titulaciones una asignatura de formación básica, de carácter transversal, denominada “Aprendizaje y Tecnologías de la Información y la Comunicación”, de 6 créditos ECTS, con el objetivo de que los estudiantes entendieran y explotaran correctamente las actividades de aprendizaje virtual de la UDIMA, y además fueran capaces de dominar “las herramientas colaborativas y de comunicación que tienen a su disposición”. Otra universidad madrileña, en este caso la Universidad Rey Juan Carlos, ha venido ofertando en el primer semestre del Grado en Historia una asignatura de formación básica, de 6 créditos ECTS, denominada “Informática aplicada a la Historia”, en la que se han incluido los contenidos más relacionados más con la alfabetización digital que con la informacional propiamente dicha²⁰.

En Cataluña, la Universitat Oberta de Catalunya (UOC) ha incluido una asignatura destinada a la alfabetización informacional en el primer curso de sus titulaciones que, en el caso concreto del Grado en Humanidades, se incluye en el primer curso con el título “Competencias en TIC en las ciencias humanas y sociales”, de 6 créditos ECTS. Entre los objetivos didácticos de la asignatura se

¹⁹ DÍAZ MEDEROS, Nereida; GONZÁLEZ QUINTERO, Pedro; RAMÍREZ SÁNCHEZ, Manuel, “La alfabetización informacional en el Grado en Historia de la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria: primeros resultados de la experiencia docente”, en DURÁN VILLA, Francisco Ramón *et alii* (eds.), *I Congreso internacional Innovación metodológica y docente en Historia, Arte y Geografía*, Universidad de Santiago de Compostela, Santiago de Compostela, 2012, pp. 55-76

²⁰ En particular, los contenidos impartidos en esta asignatura han sido procesadores de texto, presentaciones, hojas de cálculo, bases de datos y búsqueda de información en Internet.

encuentran la búsqueda y localización de información en la red, el tratamiento y elaboración de la información digital, la presentación y difusión de la información digital, la adquisición de estrategias de comunicación en la red, el dominio de las funciones básicas de tecnología digital, la planificación y gestión de un proyecto virtual, la adquisición de una actitud digital cívica, así como de habilidades trabajo en equipo en red²¹. Además, la UOC también ha venido ofertando un programa de capacitación digital en su Universidad Virtual de Verano, en el que se han incluido materias como “Capacitación digital. Web 2.0 y redes sociales”, que incluye un conjunto de contenidos breves estructurados en itinerarios formativos que mejoren y transformen el esquema competencial de los estudiantes.

En cambio, la Universidad Rovira i Virgili ha incluido en su Grado en Historia una asignatura obligatoria de 6 créditos ECTS denominada “Nuevas tecnologías aplicadas a las ciencias humanas”, que se oferta en el segundo semestre del segundo curso. En ella se incluyen aquellos contenidos que permiten a los estudiantes los conocimientos metodológicos para la realización de trabajos de investigación en el campo de las ciencias humanas, estructurados en los siguientes bloques: la búsqueda; la organización de los datos y la información; la presentación de los datos; normas del trabajo científico; el trabajo científico, nuevas tecnologías aplicadas a la Historia del Arte, la Arqueología y la historiografía; la socialización del conocimiento científico y la didáctica de las ciencias humanas a través de las nuevas tecnologías²².

Otro buen ejemplo es el Grado en Geografía e Historia de la Universidad de Vigo, que ha incluido en el segundo curso una asignatura de formación básica llamada “Fuentes de información

²¹ Véase el plan de estudios de dicha titulación en <<http://estudios.uoc.edu/es/grados/humanidades/plan-estudios>> [Consulta: 07/09/2015].

²² Tanto los contenidos de la asignatura como su metodología docente y sistema de evaluación están muy bien articulados aunque, al impartirse en el segundo cuatrimestre del segundo curso del Grado, los estudiantes no pueden incorporar estas competencias desde el primer año. Cfr. <http://www.urv.cat/gestio_academica/plans/arts_humanitats/historia_grau.html> [Consulta: 07/09/2015].

en Humanidades”, que incluye contenidos de alfabetización digital e informacional, organizados en los siguientes bloques: fuentes de información general (conceptos y vocabulario básico sobre fuentes de información; fuentes de información general: formatos y soportes; transferencia y normalización de la información; fuentes de información especializada), recuperación de información en Humanidades (necesidades de información y tipología de las fuentes primarias y secundarias en Historia, Historia del Arte y Geografía; recursos para identificar y localizar información en Humanidades), y sistemas de citas y referencias bibliográficas (normas de estilos de citas y referencias bibliográficas; gestores bibliográficos)²³.

El Grado de Historia de la Universidad de Málaga incluye entre las materias optativas del tercer curso la asignatura “Acceso a las fuentes de información histórica”, que imparte el Área de CC. y TT. Historiográficas. Entre los contenidos de dicha asignatura, destinada a introducir a los futuros historiadores en los principales recursos documentales y bibliográficos, se incluyen contenidos de alfabetización digital: fuentes de información en Internet, archivos digitales, manejo de entornos personales de aprendizaje (PLE), utilización de repositorios institucionales, búsqueda de imágenes en Internet, uso de Dialnet y la biblioteca Digital Mundial, así como el uso correcto de Wikipedia, entre otros contenidos.

Finalmente, el Grado en Historia y Patrimonio de la Universidad Jaume I ha incluido en el primer semestre una asignatura de formación básica con el título “Nuevas tecnologías para las Lenguas y Humanidades”, de 6 créditos ECTS, que ha agrupado buena parte de los contenidos de las antiguas asignaturas obligatorias “Informática I” e “Informática II”, de 3 créditos ECTS cada una de ellas, de primer y segundo curso de la antigua Licenciatura en Humanidades²⁴.

²³ Información obtenida de la web de la Facultad de Historia de la Universidad de Vigo: <http://www.uvigo.es/uvigo_gl/centros/ourense/facultade-historia> [Consulta: 07/09/2015].

²⁴ Véase <<http://ujiapps.uji.es/estudis/oferta/base/graus/2015/historia-p15>> [Consulta: 07/09/2015].

Frente a estos ejemplos enumerados más arriba, algunas universidades han introducido algunos contenidos relacionados con la alfabetización digital o informacional en algunas asignaturas de formación básica que se imparten en los primeros cursos de los nuevos grados en Historia. Sin embargo, debido a que la denominación de estas asignaturas, en muchos casos, es bastante heterogénea, se hace necesario analizar la guía docente de cada asignatura en cuestión, para poder encontrar recogidos estos contenidos. Señalemos aquí, a modo de ejemplo, la asignatura “Recursos informáticos y métodos cuantitativos en Historia”, materia de formación básica del Grado en Historia de la Universidad de Barcelona, que incluye entre sus contenidos un bloque dedicado a las diferentes aplicaciones y recursos informáticos en el ámbito de la Historia: las TIC y la Historia; así como recursos informáticos para la investigación histórica²⁵. Otro botón de muestra es la asignatura “Introducción a la Historia”, del grado en Historia de la Universidad de La Laguna, que incluye entre los contenidos de uno de los temas una introducción a los recursos bibliográficos, bases de datos y Dialnet; las pautas para la iniciación en la consulta de archivos; la iniciación a la consulta de las guías de archivos (estatales, provinciales y locales) a través de Internet, con especial referencia al portal Pares²⁶.

Desde hace quince años, el área de Ciencias y Técnicas Historiográficas de la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria ha asumido el reto de liderar el proceso de incorporación de la alfabetización digital e informacional entre las enseñanzas de la antigua Licenciatura en Historia y del posterior grado en Historia. El proceso se inició con la implantación de la asignatura “Intro-

²⁵ Véase el plan de estudios y la guía docente de dicha asignatura en la web de la Facultad de Geografía e Historia <http://www.ub.edu/facgh/queoferim/es/grau/grau_historia> [Consulta/07/09/2015].

²⁶ Información extraída de la web de la sección de Geografía e Historia de la Facultad de Humanidades: <http://www.ull.es/view/centros/geohist/Guias_Docentes_1/es> [Consulta/07/09/2015].

ducción a las Ciencias y Técnicas Historiográficas” como materia obligatoria que se impartía en el primer curso de la extinguida Licenciatura en Historia, desde el curso 2001-2002 hasta el inicio del proceso de extinción de dicha titulación, en el curso 2008-2009, como consecuencia de la implantación del nuevo grado en Historia, desde el curso 2009-2010²⁷.

Aunque el descriptor de esta asignatura publicado en el plan de estudios de 2001 señalaba como contenidos principales de la misma la “iniciación al conocimiento de las principales Ciencias y Técnicas Historiográficas y su importancia para el conocimiento histórico”, en realidad los objetivos didácticos fueron mucho más ambiciosos, como ya hemos tenido ocasión de explicar en otro lugar²⁸. En efecto, además de iniciar a los estudiantes en la importancia de las distintas Ciencias y Técnicas Historiográficas para el desarrollo de las ciencias históricas, más allá del carácter subsidiario al que han sido reducidas en algunas ocasiones, se incluyeron contenidos de alfabetización digital dirigidos a enseñar a los estudiantes del primer curso de la extinta Licenciatura

²⁷ Este plan de estudios se implantó como consecuencia de la reforma del anterior plan de estudios de 1993. El área de Ciencias y Técnicas Historiográfica, además de esta asignatura y la troncal *Paleografía, Diplomática, Epigrafía y Numismática*, ofertó también una asignatura optativa de nueva creación, denominada *Historia de la cultura escrita*, ofertada a los estudiantes del curso de la Licenciatura. Debo destacar aquí que la inclusión de ambas asignaturas en el plan de estudios de 2001 de la Licenciatura en Historia de la ULPGC no fue nada fácil. Quien tenga cierta experiencia en el tipo de discusiones que se suscitan en una Facultad cada vez que hay que configurar un plan de estudios y conozca de primera mano las tensiones que se producen entre las distintas áreas de conocimiento, podrá comprender, sin necesidad de mayores explicaciones, el reto que supuso para quien escribe estas líneas defender ambas asignaturas, máxime si tenemos en cuenta que en aquel momento era un profesor asociado a tiempo completo que esperaba poder consolidar su posición a medio plazo.

²⁸ RAMÍREZ SÁNCHEZ, Manuel, “Las TIC como apoyo en la docencia universitaria de las Ciencias y Técnicas Historiográficas”, *Actas de las I Jornadas canarias sobre las Tecnologías de la Información y la Comunicación en la docencia universitaria*, Universidad de Las Palmas de Gran Canaria, La Laguna-Las Palmas de Gran Canaria (2003), págs. 123-131.

en Historia cómo utilizar los recursos bibliográficos y las fuentes escritas en los futuros trabajos de iniciación a la investigación que debían afrontar en otras asignaturas. El manejo de las TIC, plenamente integrado en el proceso de enseñanza-aprendizaje, así como entre las competencias que debían alcanzar los estudiantes, supuso una primera experiencia que fue muy bien aceptada por los propios alumnos que, por ejemplo, les permitió utilizar en las clases de dicha asignatura el aula de informática de la Facultad de Geografía e Historia, que hasta la fecha sólo era utilizada por los estudiantes de la Licenciatura de Geografía.

A partir de la experiencia acumulada en esta asignatura, desde el área de Ciencias y Técnicas Historiográficas asumimos el reto de incorporar la enseñanza de los recursos digitales para el estudio e investigación de la Historia en el nuevo grado en Historia, en medio de la escasa discusión que se planteaba sobre esta cuestión en los principales foros académicos, después de la publicación del Libro Blanco del título de grado en Historia²⁹. En el nuevo grado en Historia de la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria, que inició su andadura en el curso académico 2009-2010 se ha incluido una materia que permite a los estudiantes acceder a los métodos y técnicas de investigación en Historia, al mismo tiempo que les introduce en los recursos tecnológicos en red de utilidad para los historiadores³⁰.

²⁹ A este respecto, véase RAMÍREZ SÁNCHEZ, Manuel, “Las Tecnologías de la Información y de la Comunicación como apoyo para el aprendizaje en el diseño del nuevo Título de Grado en Historia: Propuestas ante el reto de la Convergencia Europea”, en IGLESIAS MARTÍNEZ, Marcos Iglesias *et alii* (eds.), *Actas de las IV Jornadas de redes de investigación en docencia universitaria: La construcción del modelo docente universitario del siglo XXI*, Universidad de Alicante, Alicante (2006) <<http://hdl.handle.net/10045/20045>> [Consulta: 07/09/2015].

³⁰ ANGULO MORALES, Alberto, “Algunas reflexiones sobre los recursos de archivos históricos en Internet y la enseñanza de la Historia”, *Hispania* (Madrid) 66 (2006), págs. 31-58; RUBIO LINIERS, M^a Cruz (2006): “Fuentes bibliográficas para la Historia en Internet. Estado de la cuestión”, *Hispania* (Madrid) 66 (2006), págs. 131-154.

La asignatura, que se denomina “Técnicas de Investigación en Historia” es una asignatura básica de 6 créditos ECTS que se imparte en el primer semestre del primer curso del grado de Historia, exclusivamente en el aula de informática de la Facultad. Al impartirse en el primer semestre del grado, permite homogeneizar y nivelar los conocimientos que traen consigo los estudiantes desde el Bachillerato, sobre todo en cuanto a las técnicas, métodos y recursos que van a poder utilizar durante la realización del título. La asignatura pretende que los estudiantes conozcan y utilicen las herramientas básicas del historiador, no sólo desde el punto de vista del acceso a la información, sino también, el uso de los recursos necesarios para el desempeño profesional. En este sentido, los alumnos aprenden a utilizar los instrumentos de recopilación de información, las técnicas específicas necesarias para estudiar documentos de determinados períodos y los métodos y técnicas de otras ciencias humanas, iniciándoles en el debate actual sobre la historia digital y los medios digitales³¹. Los objetivos específicos que el estudiante debe alcanzar son los siguientes:

1. Utilizar las Tecnologías de la información y de la comunicación (TIC) aplicadas a la docencia y a la investigación histórica.
2. Conocer las herramientas informáticas básicas utilizadas por los historiadores.
3. Adquirir estrategias de comunicación en la red, así como habilidades de trabajo en equipo a través de herramientas de trabajo colaborativo en red.
4. Trabajar, presentar y difundir la información en formato digital.
5. Planificar y elaborar el trabajo de investigación histórica, siguiendo las bases del método científico
6. Manejar y citar los recursos documentales y bibliográficos, incluyendo los que están en formato digital, con especial referencia a los recursos de acceso abierto (Open Access).

³¹ Sobre este particular, véase EIROA, Matilde, “Historia digital, historia de los medios digitales: antiguos dilemas para nuevos paradigmas”, *Conexiones. Revista iberoamericana de comunicación* (Barcelona) 3/2 (2011), págs. 21-36.

7. Desarrollar la habilidad de búsqueda de recursos documentales y bibliográficos en la red.
8. Planificar, desarrollar y gestionar un proyecto digital.
9. Promover el conocimiento y utilización del software libre.
10. Adquirir una actitud cívica ante la información y la comunicación, promoviendo actitudes en defensa de la privacidad de la información, contra el fraude informático y la piratería, entre otras.

Estos objetivos están organizados en el proyecto docente de la asignatura a través de seis grandes bloques que, en algún caso, se subdividen, a su vez, en diferentes temas en función de los contenidos de cada uno de estos bloques. En los dos primeros bloques se introduce a los estudiantes en las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC), así como en el uso del Campus Virtual de la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria, elemento imprescindible para el desarrollo de esta asignatura y, en los últimos años, en otras asignaturas del grado³². El tercer bloque permite acercar al estudiante al análisis de la investigación,

³² El Campus Virtual de la ULPGC utiliza como Entorno Virtual de Aprendizaje (EVA) la plataforma Moodle (<https://moodle.org>), de código fuente abierto, desde el curso académico 2004-2005. Con anterioridad a esta fecha la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria, que tradicionalmente se ha caracterizado por su carácter innovador en el uso de las TIC, utilizó durante varios cursos académicos, de forma experimental, la plataforma comercial WebCT que, a partir de 2005, se comercializa con el nombre comercial Blackboard. Un grupo de profesores de varias especialidades, entre los que se encontraba quien escribe estas líneas, en representación del área de Humanidades, liderados por el profesor Enrique Castro López-Tarruela, lograron convencer al Vicerrectorado de Nuevas Tecnologías de la ULPGC, a comienzos de 2004, que la mejor opción como EVA para una institución pública como la ULPGC era Moodle, que por aquel entonces solo era utilizada por algunas universidades españolas como la Jaume I de Castelló. El tiempo demostró que aquella decisión fue acertada, a juzgar por el éxito que ha tenido el desarrollo de Moodle en el sistema universitario español, en el que la ULPGC sigue siendo uno de los centros de referencia en la optimización de esta plataforma. Cfr. CASTRO

desde el momento en que ésta se inicia hasta cuando se trasmite a la sociedad. El resto de los bloques se distribuye atendiendo a los diferentes métodos y técnicas utilizadas por el historiador, acercándose a las diferentes herramientas que las nuevas tecnologías nos permiten (Tabla 1).

Bloques de la asignatura	Contenidos
Introducción	- Qué son las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC).
Principales aplicación de la TIC	- El uso del campus virtual. - Introducción a los recursos de información: internet, correo electrónico, redes sociales.
Introducción a la investigación histórica	- Fases para la elaboración un trabajo de investigación, desde sus inicios hasta la difusión y/o publicación.
Aplicaciones informáticas básicas	- Introducción a las aplicaciones informáticas básicas del historiador: del procesador de texto a las bases de datos relacionales y las hojas de cálculo.
Búsquedas y recursos	- Búsqueda de información en Internet y Recursos bibliográficos en los catálogos de bibliotecas (OPACs) y bases de datos documentales. - Utilización de los recursos documentales en Archivos y bibliotecas digitales. - Principales revistas electrónicas de historia. - Introducción a la planificación y gestión de sitios web.
Aplicaciones específicas	- Tratamiento digital de las imágenes. - Introducción a la cartografía digital. - Introducción a las principales aplicaciones de los SIG.

Tabla 1. Contenidos de la asignatura “Técnicas de investigación en Historia”.

LÓPEZ-TARRUEL, Enrique, “Selección de una plataforma EVA de código fuente abierto: Moodle”, en CASTRO SÁNCHEZ, José Juan; RODRÍGUEZ DÍAZ, Jorge M. (coord.) *Las Tecnologías de la Información y Comunicación (TIC) en la docencia universitaria*, Universidad de Las Palmas de Gran Canaria, Las Palmas de Gran Canaria (2005), págs.39-53.

Los primeros resultados obtenidos en esta asignatura han sido analizados en un trabajo anterior, al que remitimos³³, y la experiencia ha sido utilizada como referencia de la introducción de la alfabetización digital e informacional en otras titulaciones de la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria. Algunas de las herramientas digitales que los estudiantes aprenden a utilizar en esta asignatura son rentabilizadas en otras materias de cursos superiores como, por ejemplo, en las asignaturas “Paleografía”, “Epigrafía y Numismática” o “Archivística y Diplomática”, que se imparten en el segundo curso del grado, pero sobre todo, en la realización de los trabajos de iniciación a la investigación que deben afrontar en la mayoría de las asignaturas del grado y, sobre todo, en el trabajo de fin de título³⁴.

3. Las Humanidades Digitales en los títulos de posgrado y doctorado en España

La implantación de las Humanidades Digitales en la estructura de títulos universitarios en España ha sido, hasta la fecha, muy escasa y se ha centrado, sobre todo, en la oferta de títulos propios. De hecho, el primer título oficial de posgrado que integra las Humanidades Digitales en su denominación, ofertado por la

³³ DÍAZ MEDEROS, Nereida; GONZÁLEZ QUINTERO, Pedro; RAMÍREZ SÁNCHEZ, Manuel, *op. cit.*, págs. 21-26.

³⁴ Algunos de estos recursos han sido analizados en varias publicaciones, RAMÍREZ-SÁNCHEZ, Manuel, “Recursos de Epigrafía y Numismática en Internet: balance actual y perspectivas en España”, *Boletín Millares Carlo* (Las Palmas de Gran Canaria), 22 (2003), págs. 275-301; RAMÍREZ-SÁNCHEZ, Manuel, “Epigrafía e Internet en España hoy: una introducción necesaria”, en IGLESIAS GIL, José Manuel (ed.), *Cursos sobre Patrimonio Histórico, 14. Actas de los XX Cursos monográficos sobre el Patrimonio Histórico*, Universidad de Cantabria, Santander (2010), págs. 15-41; ZOZAYA, Leonor, “Cursos online de Paleografía: herencias, limitaciones, logros y propuestas”, *El profesional de la información* (Barcelona), 23/5 (2014), págs. 475-484.

Universidad de Salamanca, ha empezado a impartirse en el curso académico 2015/2016. El primer título de posgrado que integró las Humanidades Digitales entre sus contenidos en España fue el *Máster en Humanidades Digitales* que ofertó la Universidad de Castilla-La Mancha (UCLM), del curso académico 2006-2007 al curso 2010-2011, desde la Escuela Superior de Ingeniería Informática de dicha universidad, en el que participaban docentes de la Facultad de Humanidades integrados en el Grupo de Investigación “Gestión del Conocimiento y Nuevas Tecnologías”. Se trataba de un título propio de la UCLM que integraba dos títulos independientes de especialista, el primero en “Gestión de contenidos culturales” y el segundo en “Digitalización del patrimonio cultural”. Entre los contenidos que incluía esta titulación se encontraban las materias siguientes: TIC aplicadas a las Humanidades; Gestión de la información; Lenguajes de marcado; Ingeniería lingüística; Tratamiento del Texto Literario; Sistemas de Información Geográfica; Gestión de Contenidos Digitales; Bibliotecas Digitales; y Tecnología multimedia³⁵.

El primer título oficial que incluye algunos contenidos relacionados con las Humanidades Digitales es el *Máster Universitario en metodologías humanísticas en la era digital*, que oferta la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Alicante desde el curso 2011/2012. Se trata de un título con una contenidos mayoritariamente filológicos, ya que estaba coordinado desde el área de Filología Latina, perteneciente al Departamento de Prehistoria, Arqueología, Historia Antigua, Filología Griega y Filología Latina de dicha Universidad. No se trataba de una apuesta muy innovadora, ya que las asignaturas mayoritariamente tenían unos contenidos no relacionados directamente con las TIC, aunque algunas asignaturas obligatorias sí las incluían: Fundamento y

³⁵ Información extraída de la web de difusión del Máster <<http://www.mhd.posgrado.uclm.es/>> [Consulta: 07/09/2015], así como en el blog “Máster de Humanidades Digitales” <<https://masterhumanidadesdigitales.wordpress.com/>> [Consulta: 07/09/2015]. Este último está inactivo desde marzo de 2011, que es la fecha de la última entrada registrada.

evolución del método filológico: de Alejandría a la era digital; Búsqueda, creación e investigación de recursos filológico mediante las TICs³⁶.

A partir del curso académico 2013/2014 la Universidad Autónoma de Barcelona oferta un *Máster en Humanidades Digitales* entre sus títulos propios, en el que participan profesores del Departamento de Filología Española de dicha Universidad. Sus contenidos están centrados en la edición digital de textos, sobre todo desde una perspectiva filológica, aunque también se incluyen algunas materias más transversales: Principios y métodos de las humanidades digitales, Tratamiento de la información, estadística y bases de datos; Publicación en red, tratamiento del texto y de la imagen; Discurso y universo digital; Cultura y ciencia en red: conservación, documentación, comunicación y difusión; Filología digital; e Investigar sobre la sociedad y el patrimonio en la era digital.

Por su parte, la Universidad Nacional de Educación a Distancia oferta, desde el curso 2014/2015, el *Experto profesional en Humanidades Digitales*, en la modalidad de enseñanza virtual a distancia, un título propio organizado desde el Laboratorio de innovación en Humanidades Digitales (LINHD), la Facultad de Filología y la Escuela de Informática de dicha Universidad. El profesorado que imparte docencia en este título cuenta con una dilatada experiencia en la investigación en Humanidades Digitales, sobre todo en el tratamiento digital y la edición de textos e imágenes en Literatura y Arte, que queda patente en la propia estructura de los contenidos: Introducción a las Humanidades Digitales; Introducción a la edición digital de textos: TEI-XML; Tratamiento

³⁶ Además de estas, se incluían en el plan de estudios varias asignaturas optativas como “Recursos bibliográficos en Internet para la investigación”. Más información sobre este máster oficial en la web <<http://cvnet.cpd.ua.es/web-cvnet/planestudio/planestudiond.aspx?plan=D029#>> [Consulta: 07/09/2015]. Agradezco al profesor Juan Carlos Olivares Pedreño, de la Universidad de Alicante, sus orientaciones para localizar la información de este Máster.

digital avanzado de textos codificados: lenguajes basados en XML; Almacenamiento y gestión de contenidos digitales en Humanidades: introducción a las bases de datos; Web semántica y datos enlazados en proyectos de Humanidades Digitales; Estándares y sistemas de código abierto en una biblioteca de fondo antiguo; Arte y cultura digital y derechos de autor; Gestión y publicación de contenidos de HD en web; Visualización de contenidos en Humanidades³⁷.

Finalmente, la Universidad de Salamanca oferta desde el curso académico 2015/2016 el *Máster Universitario en Patrimonio Textual y Humanidades Digitales*, en modalidad semipresencial, organizado desde la Facultad de Filología y el Instituto de Estudios Medievales y Renacentistas (IEMYR), que pretende realizar una aproximación crítica al estudio de los textos desde la perspectiva de varias lenguas (latín, romance, árabe y hebreo) y de varios enfoques, que van desde los aspectos lingüísticos a los literarios, pero siempre en la conjugación de los modelos tradicionales de investigación y el marco nuevo de las Humanidades Digitales. Aunque los contenidos son menos innovadores que los que ofrece la UNED en el título propio al que hacíamos referencia más arriba, al menos en su denominación, del análisis de las competencias del título y de la denominación de algunas materias, cabe inferir que se incluyen en ellas contenidos con una clara orientación hacia las HD: Transmisión y recepción de los textos I; Formas de transmisión del saber; Textos y modelos: producción, canon e interpretación; Textualidades digitales; Creación, transmisión y difusión de contenidos digitales; Transmisión y recepción de los textos II³⁸.

³⁷ Sobre este título propio, véase la abundante información disponible en la web de difusión del mismo <<http://linhd.uned.es/p/titulo-propio>> [Consulta: 07/09/2015].

³⁸ Además de estas materias de carácter obligatorio, los estudiantes deben cursar dos optativas en el segundo semestre, a escoger entre las siguientes: Cultura árabe y humanismo islámico; Legado judaico y cultura cristiana oriental; Instrumentos I: arte de la escritura del libro y del texto; Instrumentos II: arte

Como se puede apreciar, la mayor parte de la oferta de posgrado relativa a Humanidades Digitales en España está vinculada a las especialidades de Filología, en gran parte debido a que han sido precisamente los filólogos los primeros introductores de las HD en nuestro país. Entre los escasos ejemplos de títulos de posgrado en el campo de las Humanidades Digitales en los que participan historiadores, se encuentran el título propio de *Máster en patrimonio virtual*, así como los expertos en *Virtualización del patrimonio* y en *Restauración virtual*, todos ellos ofertados por la Universidad de Alicante que, a diferencia de los anteriores títulos, están orientados a la fotogrametría, modelado 3D, realidad aumentada y virtual³⁹. En estos títulos participan, sobre todo, especialistas de las áreas técnicas (Ingeniería, Informática) y algunos historiadores, todos ellos con amplia experiencia en la utilización de las TIC en la gestión del patrimonio arqueológico.

En este campo, tanto la Epigrafía como la Numismática tienen un extraordinario potencial para proyectos de catalogación y difusión digital, incorporando tecnologías novedosas como la modelización 3D. Sobre este particular, hemos tenido la oportunidad de dirigir dos proyectos de innovación científica financiados por la Fundación Española para la Ciencia y Tecnología (FECYT), perteneciente al Ministerio de Economía y Competitividad del Gobierno de España. El resultado de estos proyectos, que es visible en su web de difusión, ha sido la realización de la mayor colección de inscripciones romanas en 3D que, a día de hoy, existe en el mundo, con casi un centenar de piezas procedentes de las colecciones del Museo Arqueológico Nacional (Madrid) y del Museo Nacional de Arte Romano (Mérida)⁴⁰. Además, la tecnología 3D a

de la escritura del libro y el texto; Lectura y escritura digital: dispositivos y aplicaciones; Gestión de la información bibliográfica y documental. Información extraída de la completa web de difusión del Máster Universitario <<http://www.usal.es/webusal/node/48570>> [Consulta: 07/09/2015].

³⁹ Información extraída de la web de difusión de <<http://www.patrimoniovirtual.com>> [Consulta: 07/09/2015].

partir de fotografía digital puede extenderse también a otro tipo de documentos escritos, además de las inscripciones, lo que supone una oportunidad para la realización de proyectos de innovación científica también desde la Paleografía y la Diplomática⁴¹.

En lo que se refiere a los títulos de doctorado, la oferta relacionada con las Humanidades Digitales disponible hoy en España se orienta hacia los archivos y bibliotecas en el entorno digital, en gran parte aprovechando la orientación que han tomado las ciencias de la documentación en la última década, como consecuencia, precisamente, del crecimiento de la formación hacia nuevos perfiles profesionales muy relacionados con las tecnologías y la información digital. Es en este contexto en el que hay que mencionar el *Doctorado en Documentación: Archivos y Bibliotecas en el entorno digital* que oferta la Universidad Carlos III de Madrid, donde se incluyen contenidos de Humanidades Digitales vinculados al análisis y gestión del patrimonio documental y bibliográfico. Así, entre las líneas de investigación de este Doctorado, se incluyen las siguientes: Humanidades Digitales; Cultura escrita: libros y documentos a través de la historia; Archivística y gestión de documentos; Técnicas historiográficas; Diplomática, conservación, restauración y preservación; Brecha digital; Estruct-

⁴⁰ Las inscripciones modeladas en 3D pueden verse en las galerías de la web del proyecto <<http://www.epigraphia3d.es>>. Sobre el proceso de digitalización de las inscripciones y los objetivos del proyecto, remitimos a varias publicaciones derivadas del mismo, RAMÍREZ-SÁNCHEZ, M.; SUÁREZ-RIVERO, J. P.; CASTELLANO-HERNÁNDEZ, M. Á., “Epigrafía digital: Tecnología 3D de bajo coste para la digitalización de inscripciones y su acceso desde ordenadores y dispositivos móviles”, *El profesional de la información* (Barcelona), 23/5 (2014), págs. 467-474; RAMÍREZ-SÁNCHEZ, Manuel; GARCÍA SÁNCHEZ, Manel; GIRALT SOLER, Sebastià, “Epigraphia 3D. Un proyecto de innovación científica en la divulgación del patrimonio epigráfico de Hispania”, *Epigraphica* (Faenza), 77 (2015), págs. 371-396.

⁴¹ Sobre este particular, remitimos a PEREIRA-UZAL, José Manuel; ROBLDANO-ARILLO, Jesús, “Uso de tecnologías 3D en la digitalización y difusión de documentos de alto valor patrimonial”, *El profesional de la información* (Barcelona), 22/3 (2014), págs. 215-223.

turas y relaciones semánticas en los vocabularios documentales; Tecnologías de la Información; Datos abiertos; Datos enlazados; Imagen digital; Estándares web basados en XML⁴².

Otro de los escasos programas de doctorado que incluyen contenidos relacionados con las Humanidades Digitales es el *Programa oficial de Doctorado en metodologías humanísticas en la era digital*, ofertado por la Universidad de Alicante a través de su Facultad de Filosofía y Letras y el Centro de Estudios de Doctorado y Posgrado, vinculado al Máster Universitario mencionado anteriormente, que incluye entre sus líneas de investigación, las siguientes: Comunicación en la era digital; Estética y hermenéutica, ciencia literaria y de las artes y literatura comparada; Filosofía y Filología clásica, ciencias del lenguaje y de la historia⁴³.

En conclusión, se puede apreciar que se trata de una oferta formativa de muy reciente implantación en la que, salvo el ejemplo del título propio de la UNED, muy similar en su estructura a los contenidos innovadores que integra el *Máster en Humanidades Digitales* del King's College de Londres⁴⁴, se observa un peso relativamente escaso de la enseñanza de las habilidades y competencias estrictamente digitales. Los efectos de esta formación especializada en los estudiantes que han cursado estas

⁴² Información extraída de la web del Doctorado <http://portal.uc3m.es/portal/page/portal/postgrado_mast_doct/doctorados/d_doc_arch_biblio_entor_dig> [Consulta: 07/09/2015].

⁴³ El programa fue publicado en el BOE de 24/02/2011, según consta en el Registro de Universidades, Centros y Títulos (RUCT) del Ministerio de Educación y Ciencia. Más información en la web del programa de Doctorado <<http://cvnet.cpd.ua.es/webcvnet/planestudio/planestudiond.aspx?plan=0109#>> [Consulta: 07/09/2015].

⁴⁴ Información sobre este Máster en Humanidades Digitales del King's College London en la web <<http://www.kcl.ac.uk/prospectus/graduate/digital-humanities>> [Consulta: 07/09/2015]. Además, el Departamento de Humanidades Digitales de dicha universidad oferta un grado en Cultura Digital, tres posgrados en campos relacionados con las Humanidades Digitales (*Digital Asset & Media Management*; *Digital Culture & Society*; y *Digital Curation*), así como un programa de doctorado titulado *Digital Humanities Research*.

titulaciones aún no es visible en la lectura de tesis doctorales que hayan supuesto un cambio en el paradigma tradicional de nuestras enseñanzas. La primera y, hasta la fecha, única tesis doctoral que se ha defendido en España que incluye el término Humanidades Digitales en su título es un trabajo relacionado con las metodologías de visualización, representación y comparación de la pintura contemporánea⁴⁵. Sin embargo, desde 2011 se han leído varias tesis doctorales que incluyen dicho término en sus descriptores, todas ellas relacionadas directamente con la museología⁴⁶.

4. Conclusiones

Los historiadores estudiamos el pasado y, en ocasiones, el ensimismamiento que nos provoca el estudio, en nuestro caso, de los testimonios escritos de épocas más o menos pretéritas, nos aleja del análisis de la realidad que nos rodea, así como de las señales que nos permiten intuir cuál puede ser el futuro de nuestras disciplinas. Aunque es evidente que nadie tiene capacidad, y

⁴⁵ La tesis doctoral titulada *Nuevas estrategias para la conservación de colecciones de Arte con elementos tecnológicos: propuestas metodológicas de Humanidades Digitales*, realizada por Arianne Vanrell Velosillo, fue leída en la Universidad Complutense de Madrid en junio de 2015, en el marco del programa de doctorado del Departamento de Pintura (Pintura y Restauración) de dicha universidad. Información extraída de la base de datos de Tesis Doctorales (TESEO), del Ministerio de Educación y Ciencia <<https://www.educacion.gob.es/teseo>> [Consulta: 24/09/2015].

⁴⁶ La búsqueda del término “Humanidades Digitales” en el campo resumen de la base de datos de Tesis Doctorales (TESEO) devuelve solo tres títulos: *Conservación y restauración del arte digital*, de Lino Pedro García Morales, leída en el Departamento de Arte de la Universidad Europea de Madrid en febrero de 2011; *Hacia una museología participativa: Análisis de experiencias participativas basadas en las TIC aplicadas a los museos*, de Federica Mancini, leída en el doctorado en sociedad de la información y el conocimiento de la Universitat Oberta de Catalunya en junio de 2013; y *El museo que se hace a si mismo*, de Ana Isabel Fernández Moreno, leída en el Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Granada en julio de 2014.

menos aún autoridad, para insinuar siquiera cuál será el futuro de la historia y de nuestras especialidades, así como del desarrollo de nuestro oficio en el acceso a las fuentes o en la forma de divulgar nuestra investigación, consideramos que deberíamos mirar qué está sucediendo a nuestro alrededor para poder adivinar, al menos, cómo puede afectar a nuestras disciplinas la revolución digital que estamos viviendo.

Desde hace años nos llegan señales desde nuestro entorno académico y profesional que parecen dibujar un horizonte poco halagüeño para la docencia e investigación en Humanidades, con una paulatina pérdida de estudiantes en nuestras titulaciones y unos recursos económicos cada vez más menguados para financiar proyectos de investigación básica en nuestras materias. Es en este contexto en el que proponemos considerar las Humanidades Digitales, más que como una amenaza o un síntoma del declive de nuestras disciplinas, como una oportunidad estratégica que nos permita poner en valor el extraordinario caudal de investigación básica generada en nuestras disciplinas, desde su institucionalización científica en el s. XIX hasta nuestros días.

Los cambios que se han producido en las últimas décadas han superado cualquier expectativa que pudiéramos tener en los años ochenta sobre el futuro de la historia, en aquellos tiempos en los que ni siquiera nos atrevíamos a imaginar que alguna vez hablaríamos de una “historia digital”. Quienes están llamados a impulsar el desarrollo de nuestras disciplinas en las próximas décadas son muchos de nuestros actuales estudiantes, que han nacido después de 1993 y forman parte de eso que algunos sociólogos han denominado “generación Google”. Conviene que, cuanto antes, estos estudiantes adquieran las competencias digitales que les permitan desarrollar su oficio cuando les cedamos el testigo. Y aquellos de nosotros que aún tengamos interés y capacidad para afrontar el aprendizaje de estas competencias, debemos asumir la responsabilidad que tenemos de transmitir el conocimiento acumulado por tantos años de investigación y docencia de nuestras especialidades, sin perder de vista que la tecnología digital

puede ser uno de nuestros mejores aliados para la supervivencia de nuestras disciplinas.

Estamos convencidos de que los profesionales que desempeñamos nuestra labor docente e investigadora en la universidad española en el área de Ciencias y Técnicas Historiográficas podemos asumir el reto de impulsar el cambio de paradigma que supone la historia digital. Contamos para ello con la experiencia de algunos investigadores en algunos proyectos de digitalización del patrimonio documental y bibliográfico, así como en la innovación educativa de nuestras materias. Pero para ello es necesario que, además de que algunos investigadores iniciemos cuanto antes nuestra actualización profesional en las herramientas digitales, comencemos a formar a las futuras generaciones de docentes e investigadores en el manejo de las mismas. Para ello es necesaria una visión estratégica a medio y largo plazo, pero sobre todo, la suma de todos los esfuerzos individuales que hasta ahora se han realizado. Si no somos capaces de avanzar en esta dirección, serán los colegas de otras áreas de Humanidades, o incluso de las Ciencias Sociales o de las áreas tecnológicas, los que hagan este trabajo por nosotros. Y lo que es aún peor, sin contar con nosotros.