



LIMBOS. Intervención en el barrio de San José. Parque de las higueras.  
TUTOR: Héctor García López  
ALUMNA: Celia Urquidi Díaz

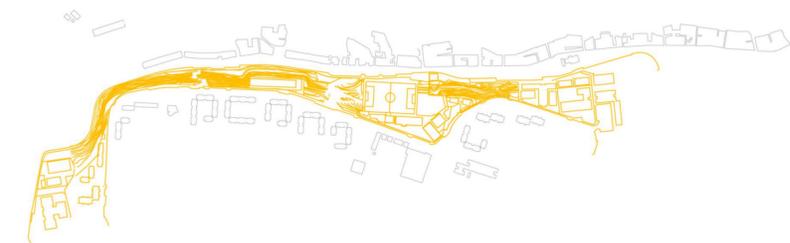




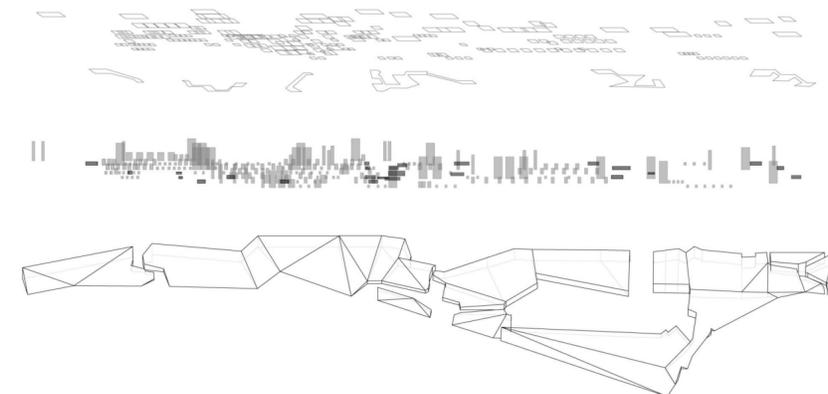
**Integrar la vida de los barrios en la ladera.** La ladera se encuentra entre el risco de San José y El Polígono de San Cristóbal, por tanto, es un elemento divisorio. Además, cada barrio tiene una morfología completamente diferente que los aleja aún más. Este pequeño trozo de tierra es la protagonista en la relación entre ambos. Para llevar a cabo el análisis he dividido cada barrio en dos partes: la zona consolidada y el contacto con la ladera. De esta forma, pretendo recoger la información que la ciudad proyecta en la línea límite de la ladera.



**Reconocer la ladera como un elemento independiente.** Se trata de un espacio no relacionado con su contexto, con una identidad y personalidad propia. Como veremos en detalle en el análisis, las intervenciones que se hicieron en su momento, han potenciado el aislamiento de los barrios, y la discontinuidad de la ladera. El objetivo principal del proyecto, es rescatar la ladera como un espacio continuo, que ayude a relacionar los dos barrios actualmente separados.



**Articular** los dos conceptos anteriores. La proyección de la vida del barrio en ese espacio independiente, la ladera. Este esquema es una síntesis del proyecto a nivel paisajístico. La base representa, en axonométrica, la morfología del suelo. El segundo dibujo, en alzado, es la intervención vegetal y arquitectónica. Y por último unas áreas, de nuevo en axonométrica, que dibujan la cubierta de los árboles (elementos vegetales del anterior esquema) y la cubierta arquitectónica que unifica las piezas construidas en cada zona de intervención. Como resumen se podría ordenar el proyecto en tres partes: SUELO, VERTICAL, CUBIERTA.



INTEGRAR



ALZADO  
ESPACIO LIBRE

FLUJOS

USOS

VISTAS

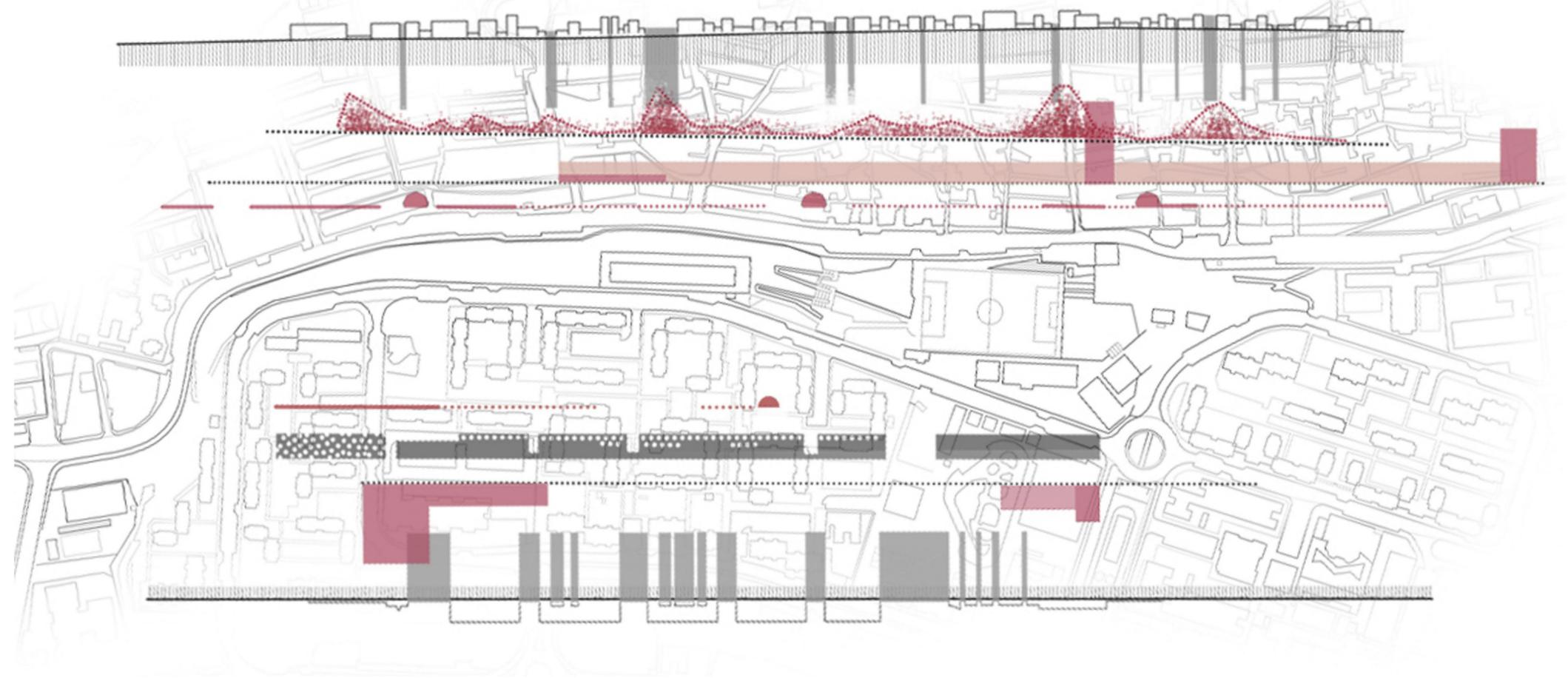
VISTAS

PRIVADO- PÚBLICO

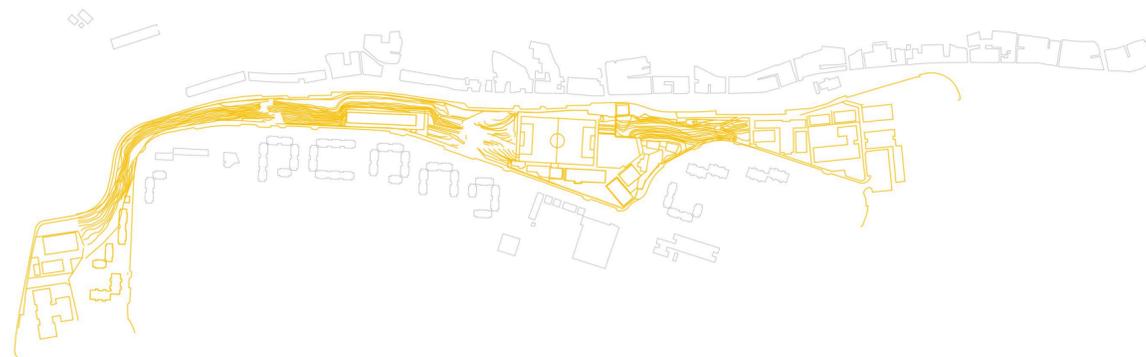
USOS

ESPACIO LIBRE

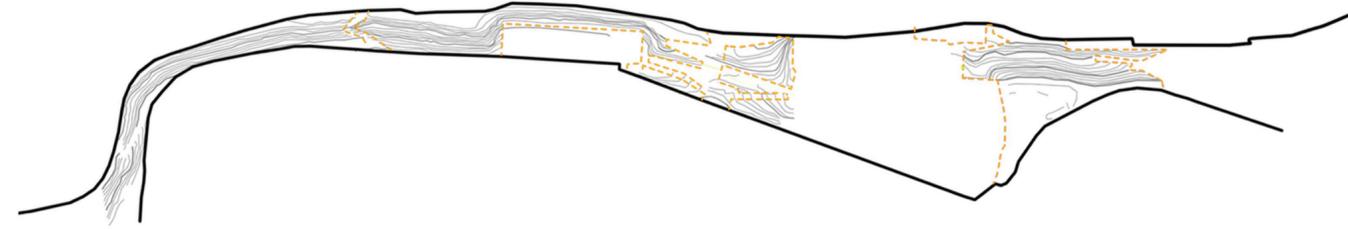
ALZADO



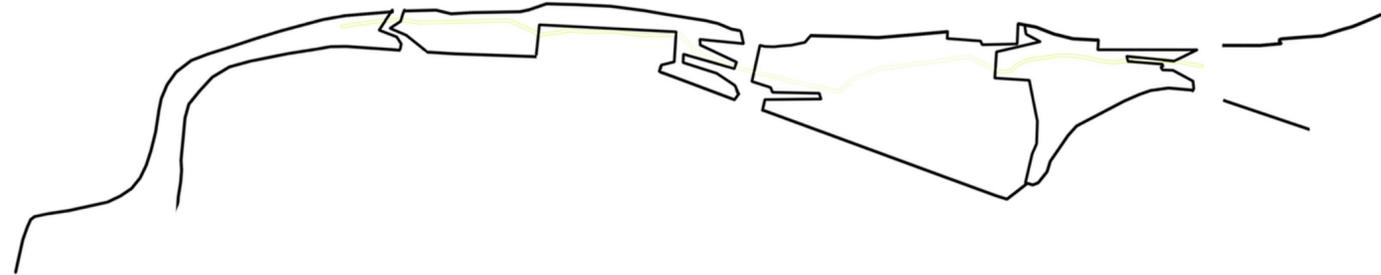
RECONOCER



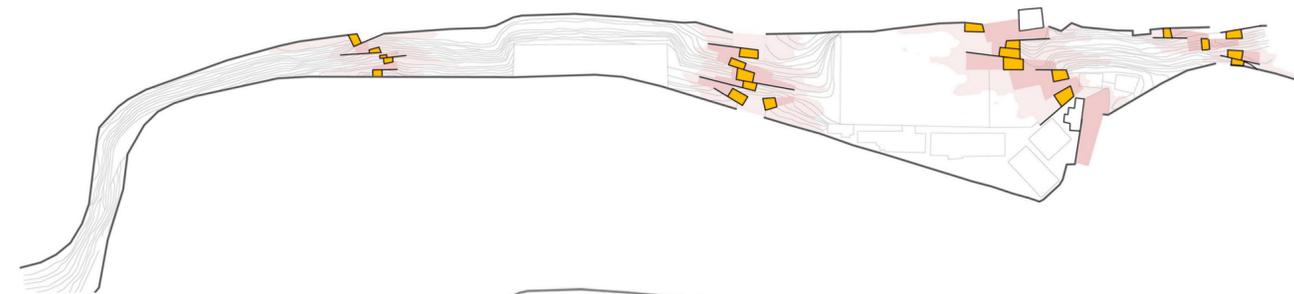
Discontinuidad. Estado actual de la ladera



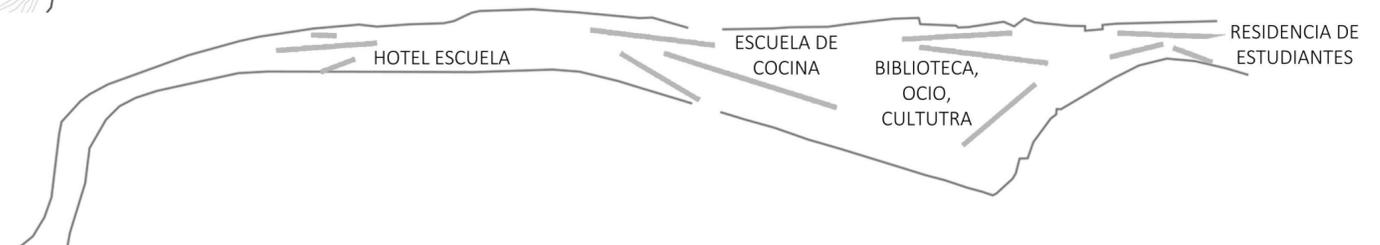
Fractura. Interpretación espacial de la discontinuidad



Cosido. Propuesta espacial a la fractura anterior

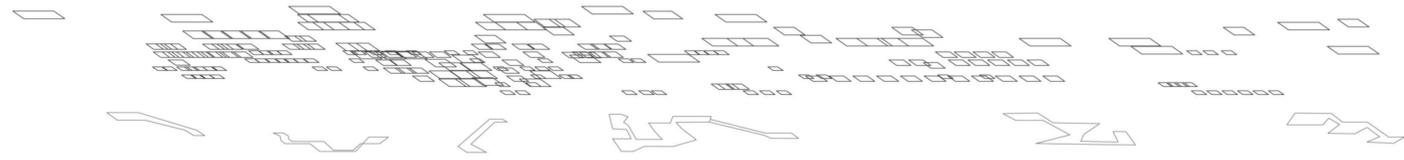


Uso. Forma de conectar y unificar todo el espacio longitudinalmente



Vegetación. Unificación total del espacio natural





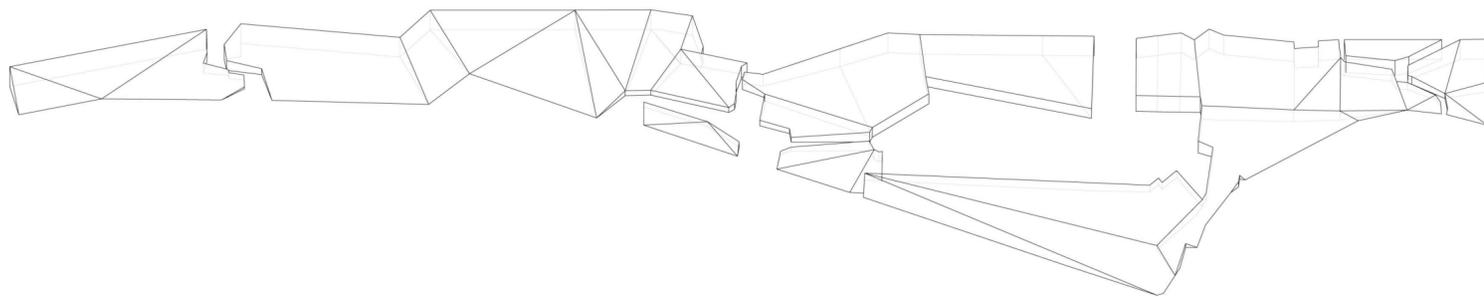
**CUBIERTA.**

Por último todos los elementos anteriores se recogen bajo unas áreas horizontales. Por supuesto, las primeras cubiertas que se han representado son las de la vegetación. Cada cubierta a la altura correspondiente según el esquema anterior. Además he introducido una cubierta que recoge los volúmenes en cada zona, y los arropa. Siendo un paso previo entre estar dentro y fuera.



**VERTICAL.**

El segundo paso del proyecto es crear esa continuidad en vertical. Este esquema en alzado representa la densidad de vegetación en gris y en negro los volúmenes que sobre salen y asoman. Se ha establecido dicha disposición según unas líneas longitudinales a lo largo de la ladera. Cada línea corresponde a un nivel, de esa manera se han dispuesto unas áreas que hacen referencia a la altura y la opacidad del elemento.

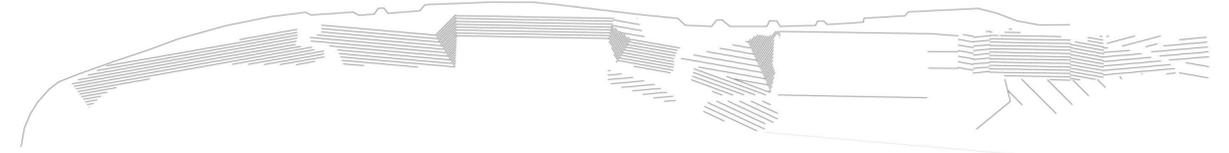


**SUELO**

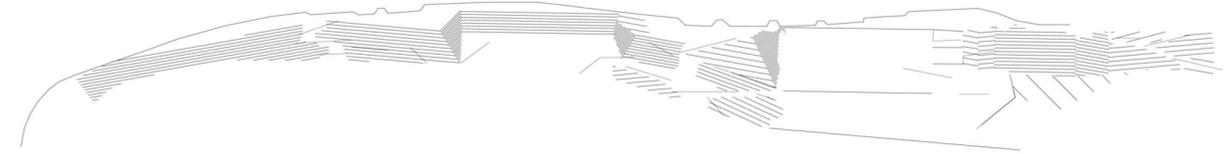
El origen del proyecto es rescatar la topografía de la ladera. Originalmente estaba dividida, como podemos ver en el análisis. Al imponer edificaciones sin atender al impacto morfológico, la topografía se modificó de manera drástica. Estas edificaciones impuestas, además, negaban la relación entre los barrios. Por esta razón he hecho un estudio de la topografía que estaba sin modificar para poder rescatar lo que fue. Siempre procurando que haya una continuidad en toda ella.

**SUELO**

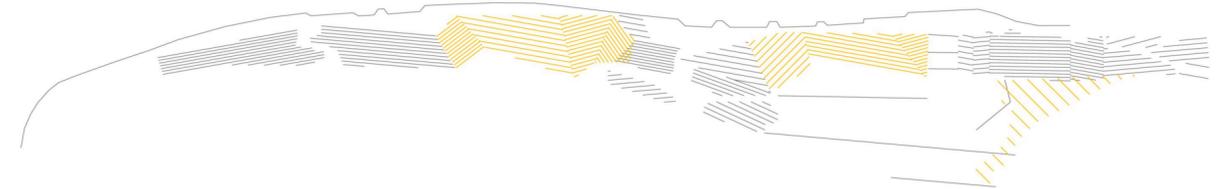
Suelo existente



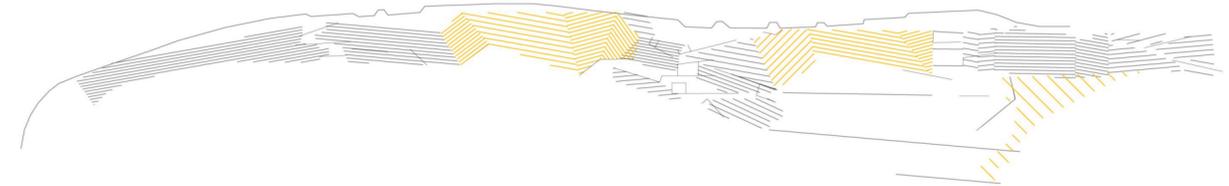
directrices



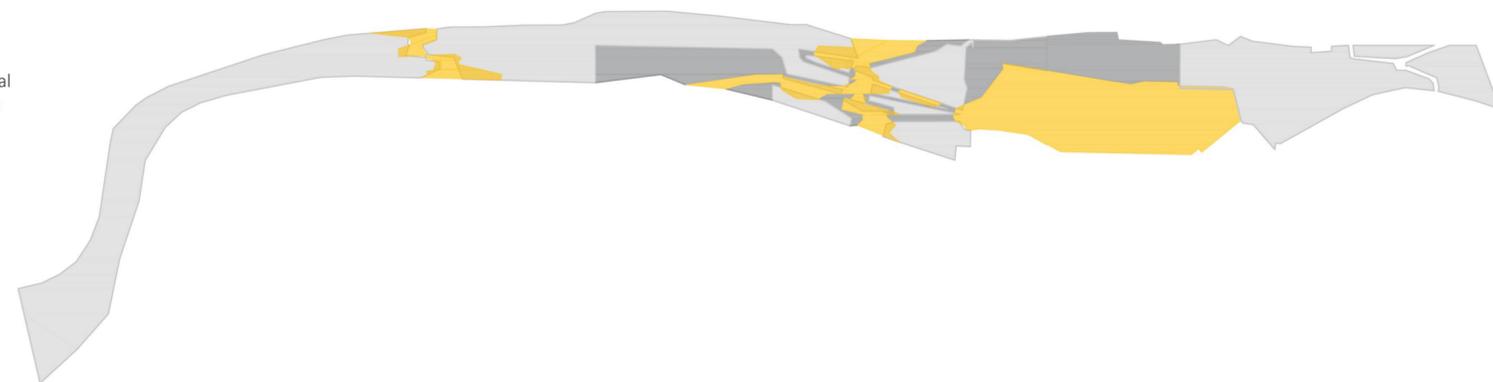
nuevas cotas



modificaciones en el terreno



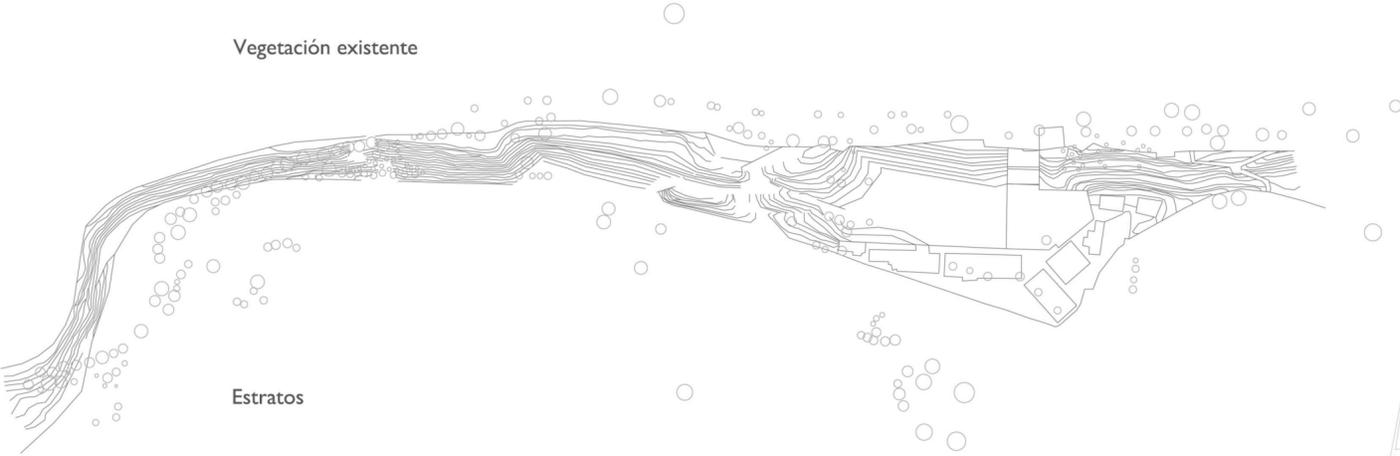
Suelo natural y suelo construido



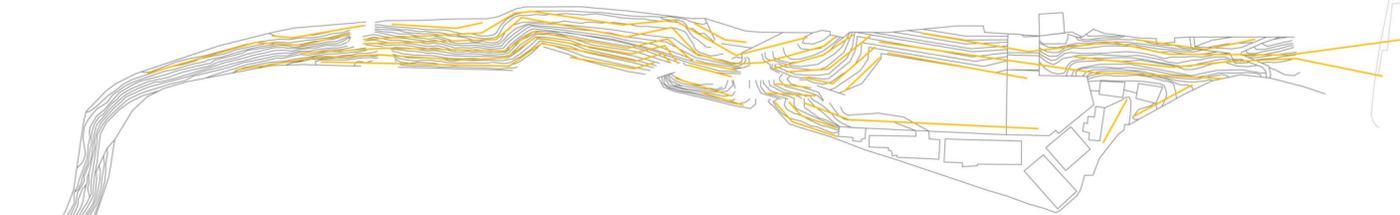


# VERTICAL

Vegetación existente



Estratos



puntos potenciales

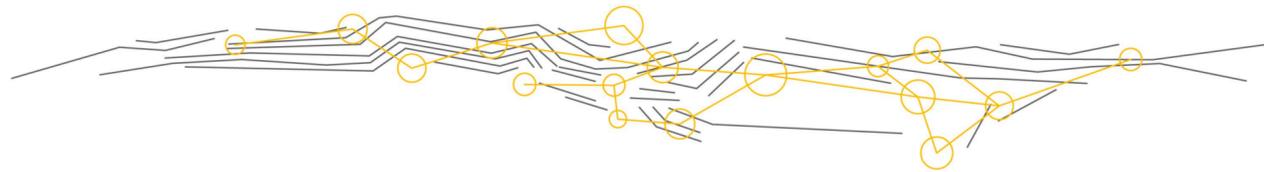
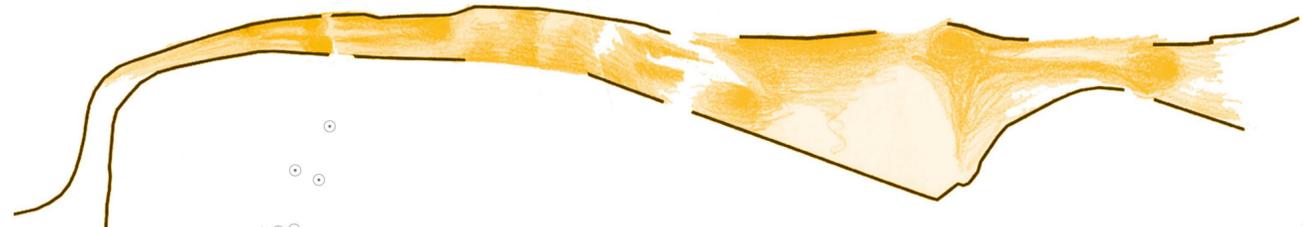


diagrama de alturas de vegetación

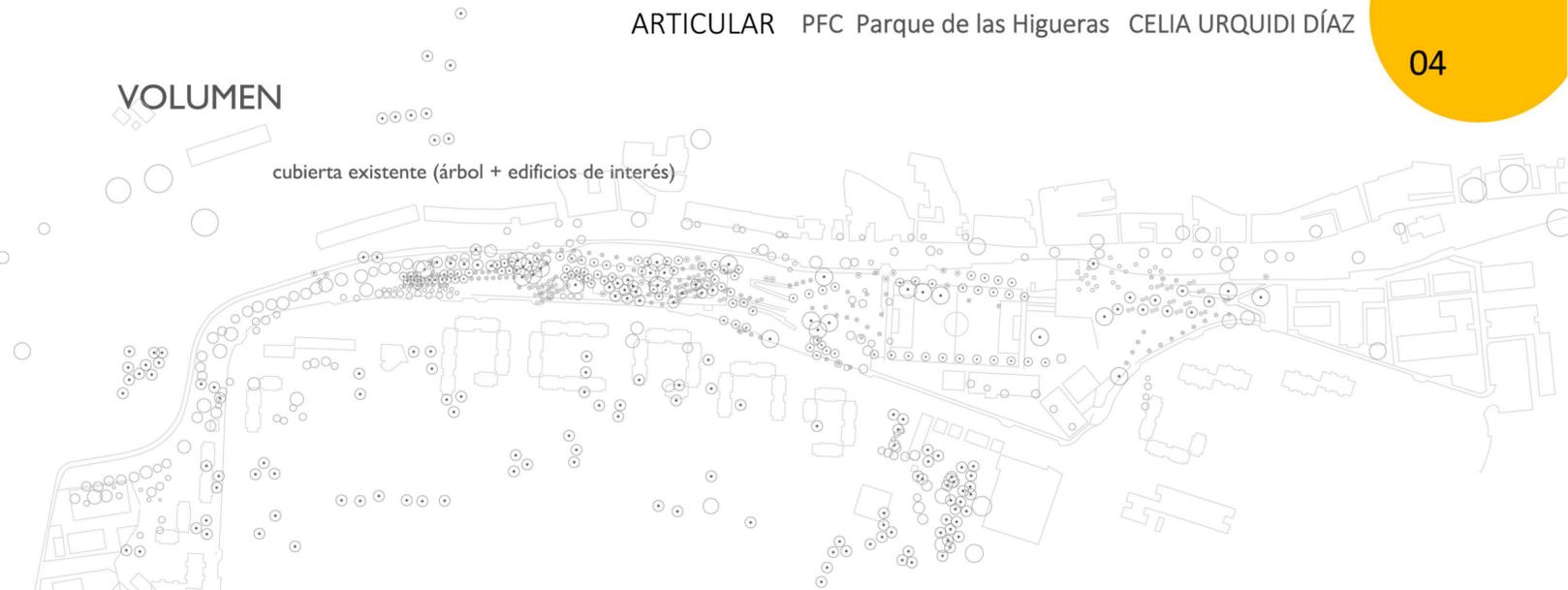


vegetación final

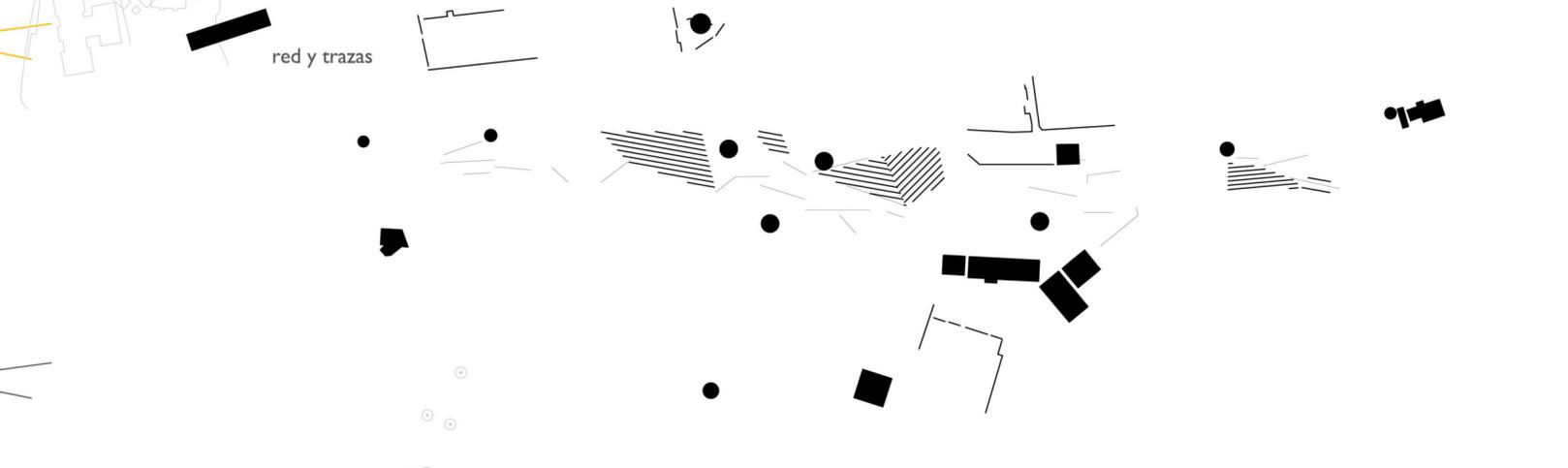


# VOLUMEN

cubierta existente (árbol + edificios de interés)



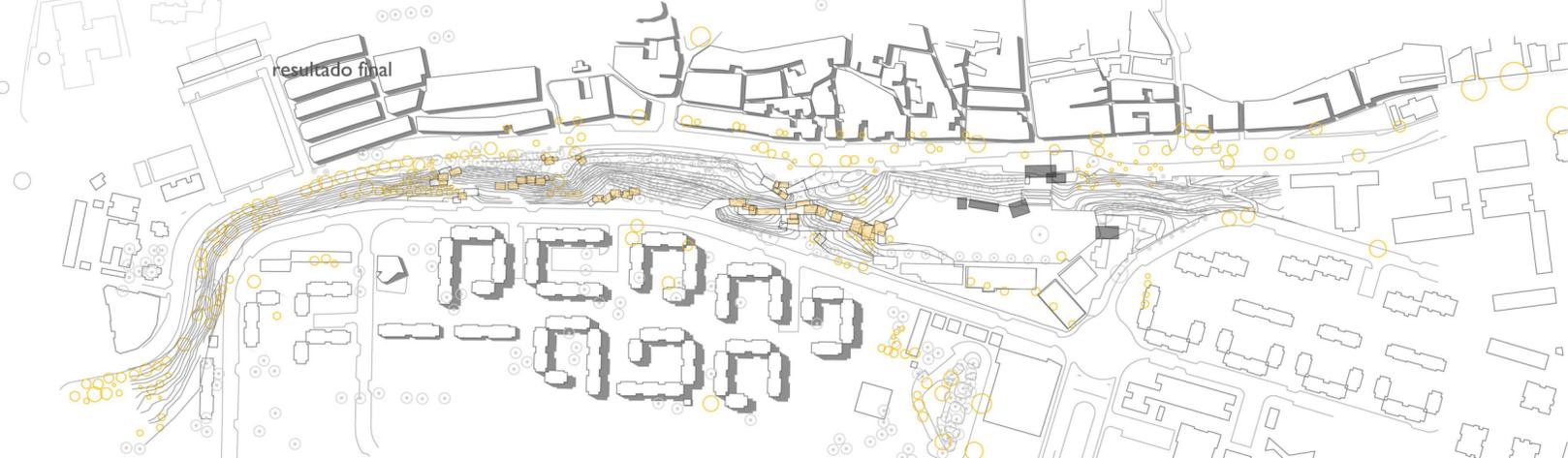
red y trazas

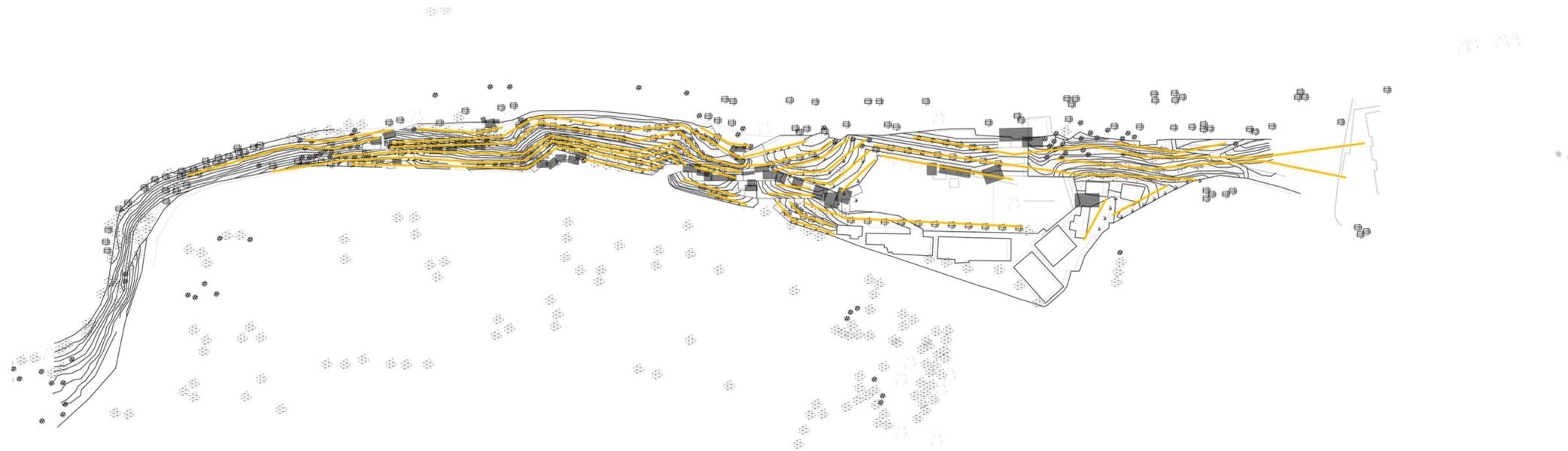


arquitectura parte del suelo, arquitectura por encima

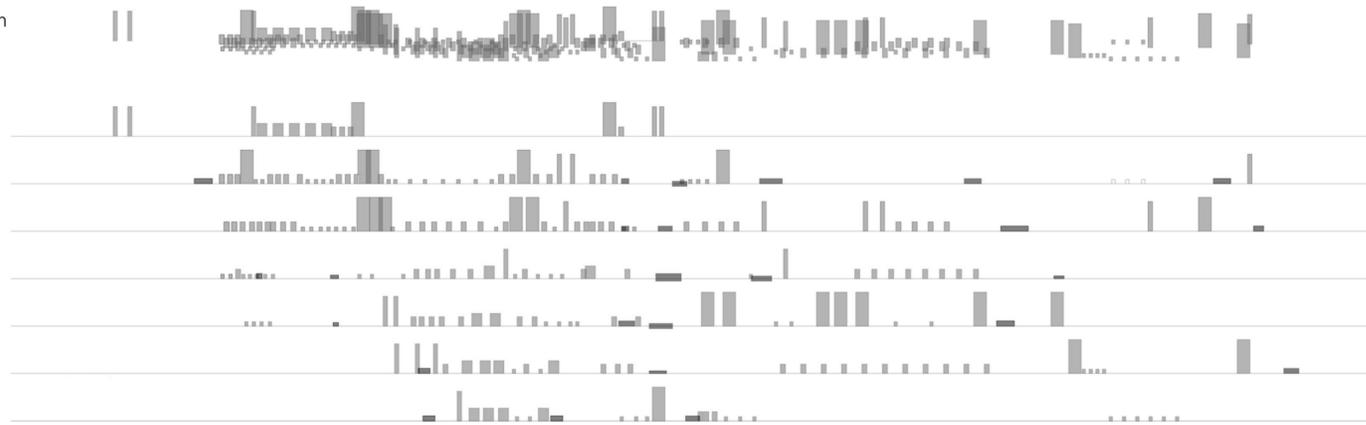


resultado final

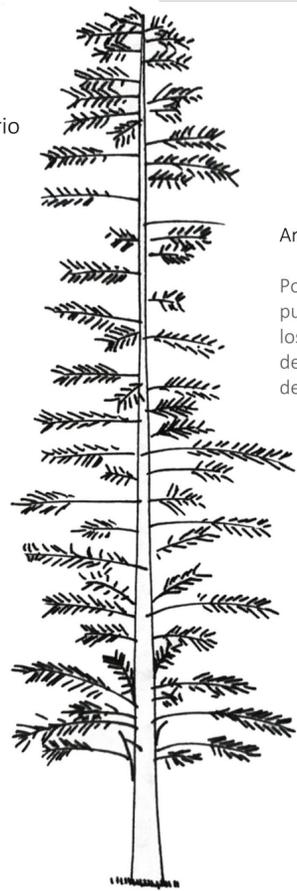




Densidad de la vegetacion por estratos



Herbario



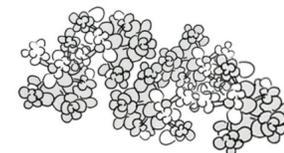
Araucaria Araucana

Por su gran porte se sitúa en los puntos estratégicos para que los caminantes se ubiquen dentro del parque y disfruten del cobijo de su copa.



Ficus Carica

Esta es la especie más abundante en toda la ladera. Formando un bosque peculiar de Higueras. Son de porte medio pero proyectan una sombra muy agradable.



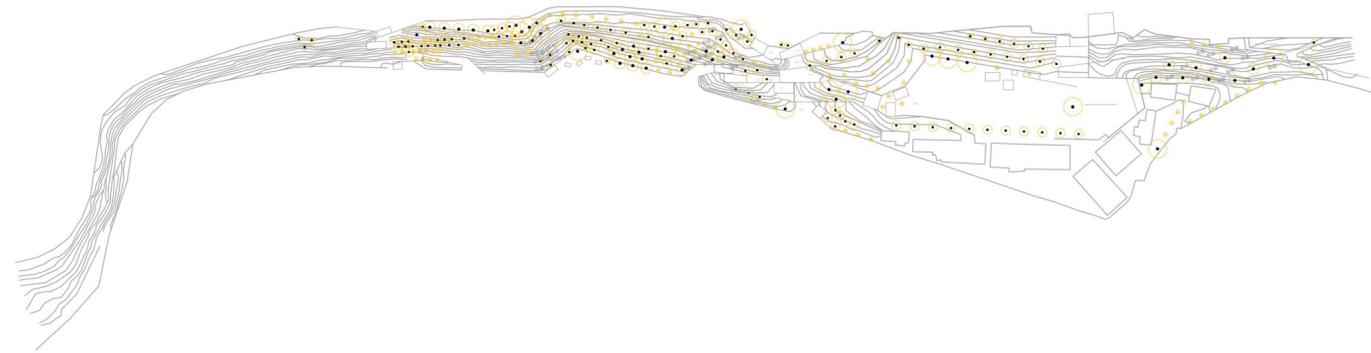
Tapizantes

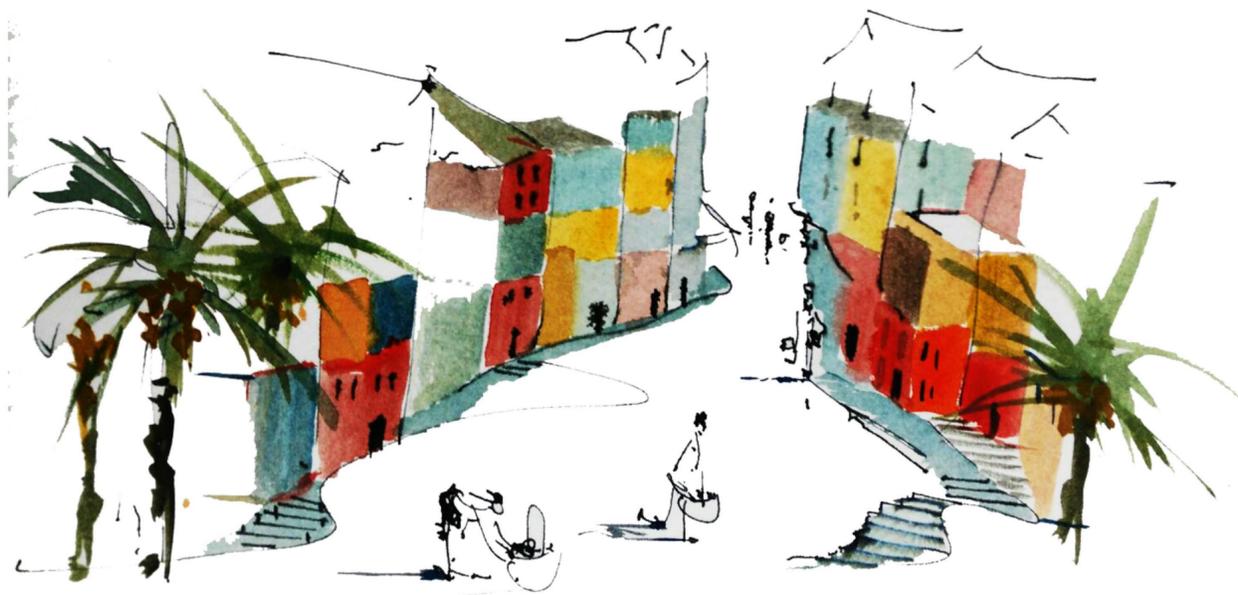
Son muy abundantes las especies tapizantes que se dan en las islas. Además de haber algunas especies autóctonas e incluso endémicas como el Lotus.



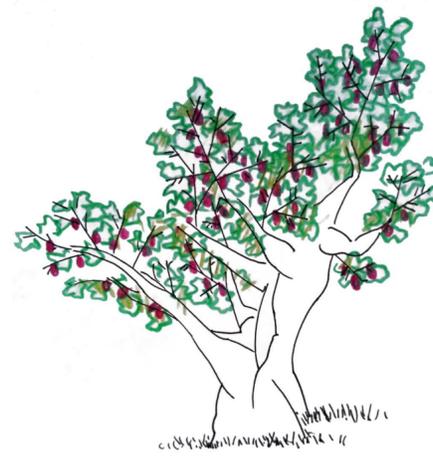


BOSQUE DE *FICUS CARICA*

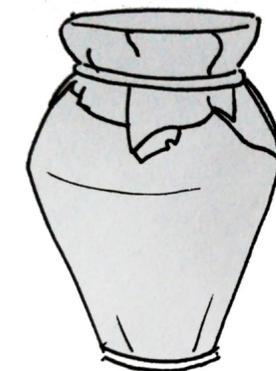




Los vecinos de San José visitan el parque y recogen los higos para su propio consumo. Además de disfrutar de un nuevo espacio verde en el barrio, son directamente partícipes del uso del fruto. Su paladar da la bienvenida a nuevo ingrediente fundamental del barrio. EL HIGO DE SAN JOSÉ. Del que serán famosos sus licores y sus mermeladas. Los platos típicos de la tierra ahora tendrán el sello de un barrio periférico de Las Palmas de Gran Canaria.

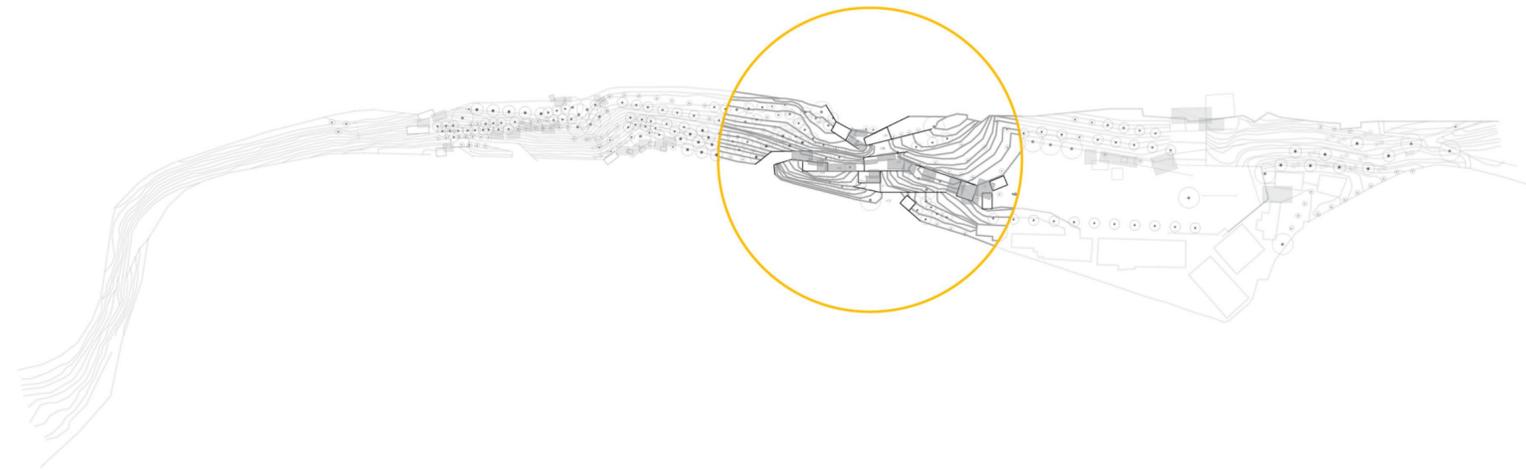


La escuela de cocina de la ladera tiene la oportunidad de elaborar sus platos con este nuevo típico ingrediente de la zona. Sus platos son conocidos por un alto conocimiento de este fruto. Gracias a las instalaciones se podrán impartir clases, talleres un día, una semana para el público y enseñar todas las utilidades del higo.





ÁREA DE PROYECTO



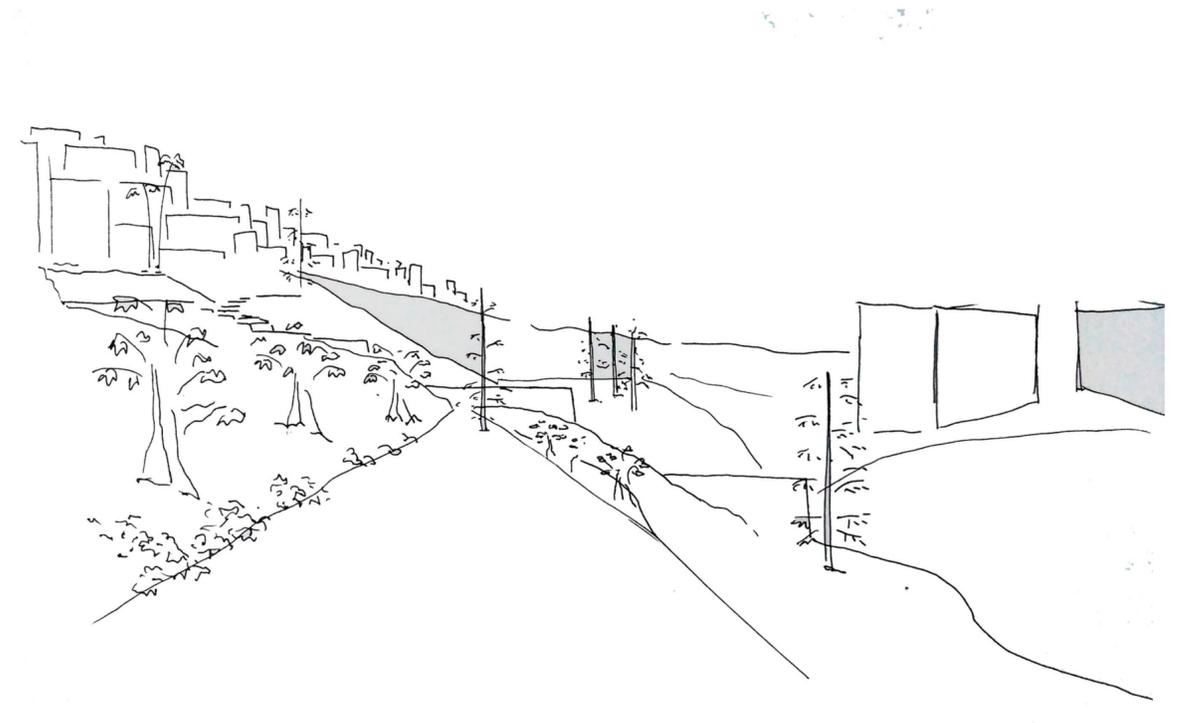
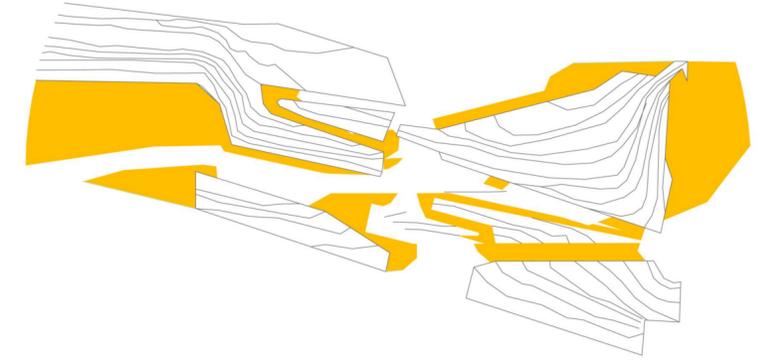
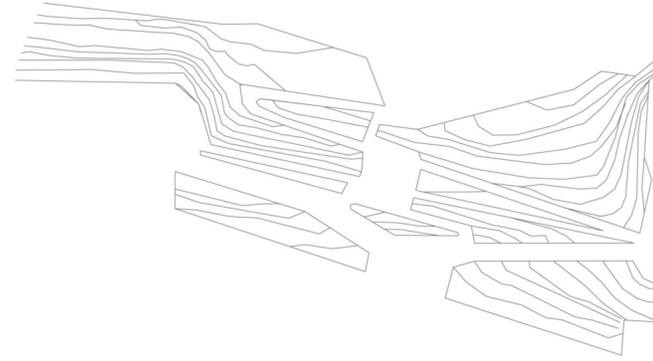
**PAISAJE.** Las zonas de intervención de la ladera corresponden a los puntos donde no hay continuidad. En este caso había una conexión vertical de escaleras y rampas con grandes muros de contención. Esta construcción ocupaba todo el ámbito del proyecto propuesto. No se correspondía a la escala del entorno. En un primer lugar, el proyecto consiste en el aprovechamiento del suelo de la ladera que ha sido alterado: la HUELLA. La propuesta se apoya en ella dejando la topografía de la ladera intacta.

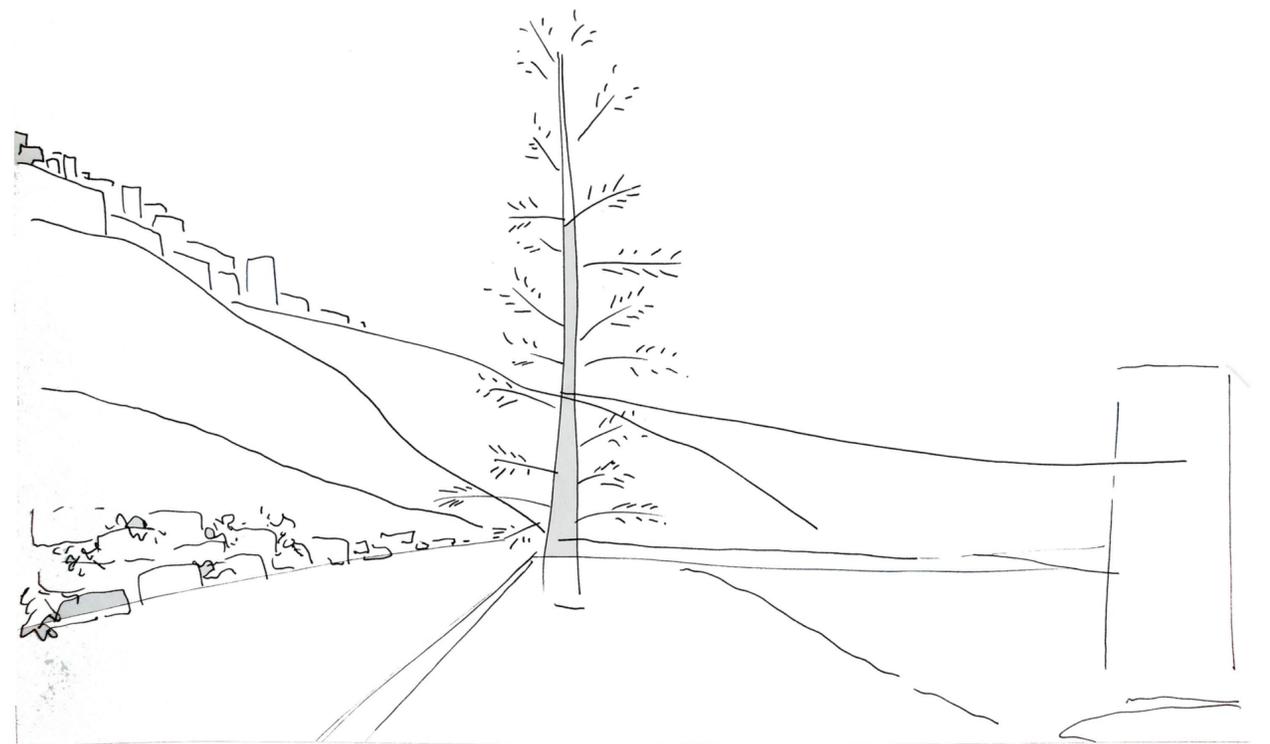
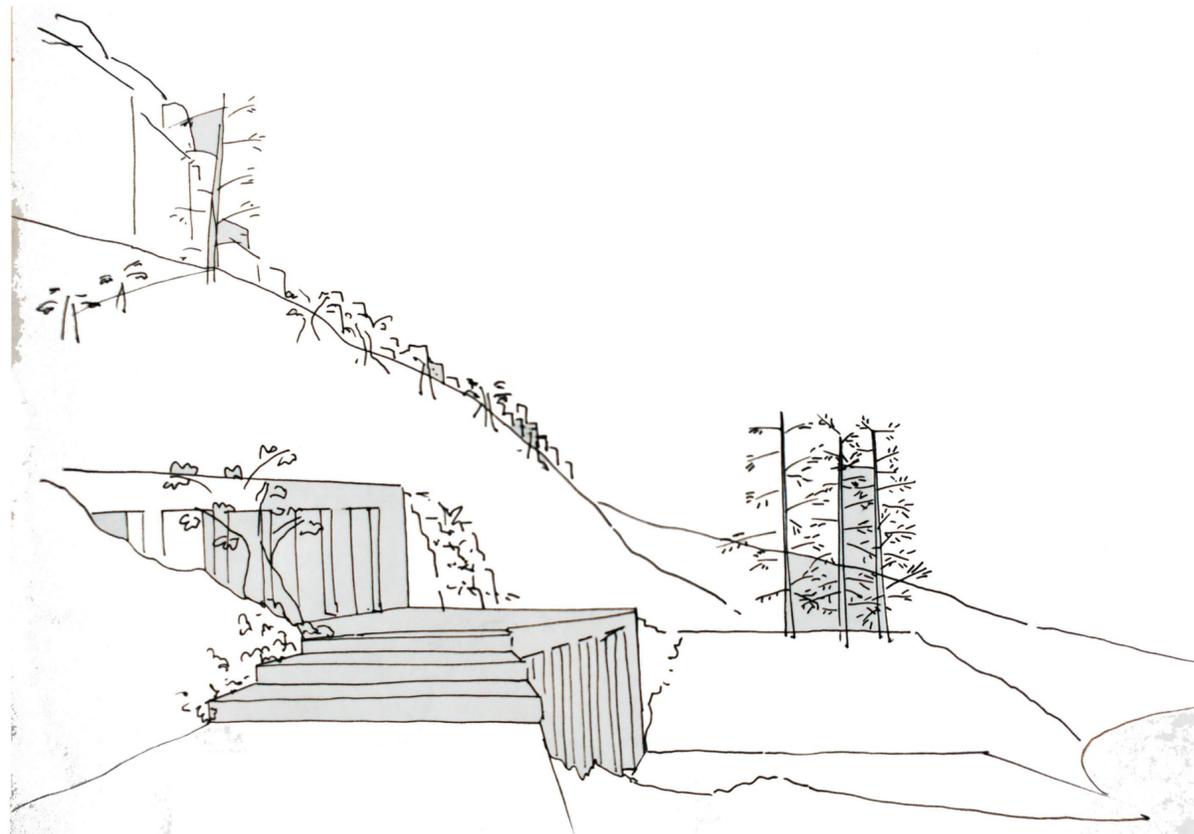
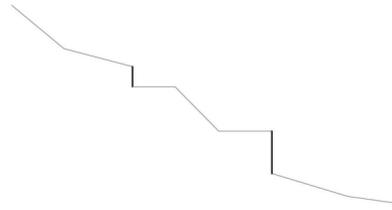
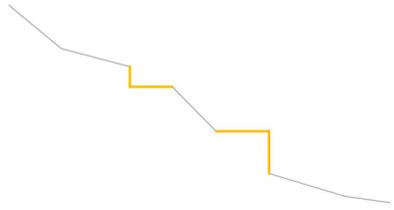
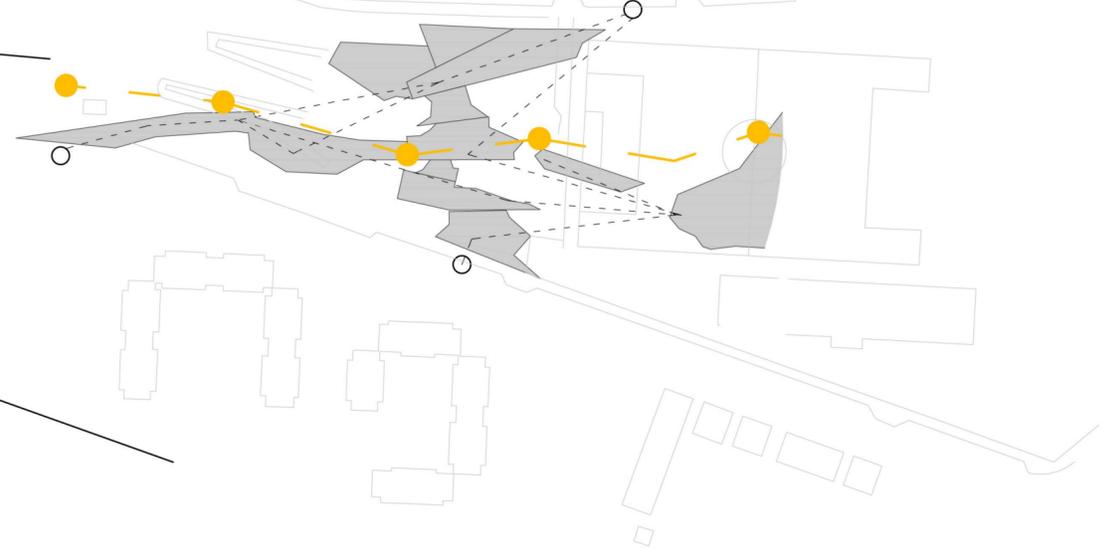
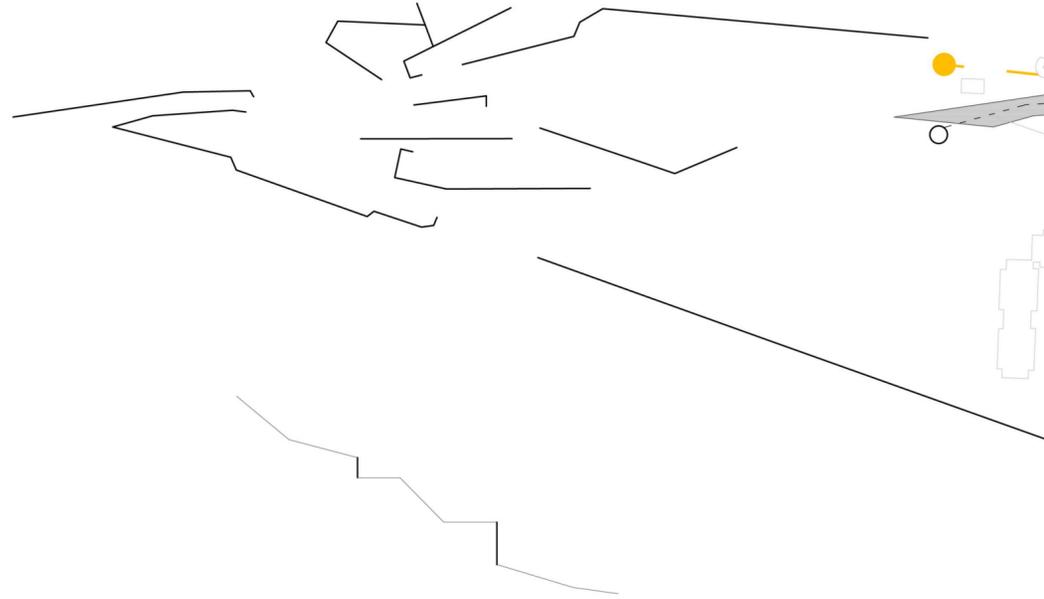
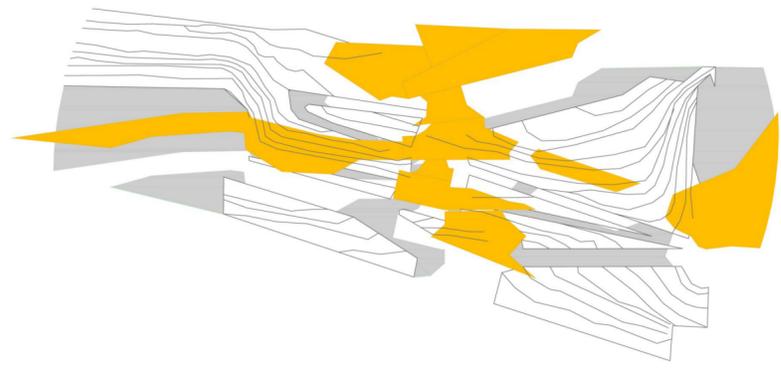
El primer esquema representa la morfología de la ladera y la huella de la conexión vertical. Se puede observar una clara fractura en la continuidad de la misma.

El segundo esquema es la primera intervención, recuperar el paisaje de ladera perdido. Las manchas amarillas son añadidos de terreno, estos están planteados de tal forma que los espacios naturales sean accesibles, que construyan un alzado paisajístico acorde al barrio, etc. Según la forma del terreno algunas zonas son de estar, otras de paso y de composición visual para los barrios.

El tercer esquema representa el espacio libre construido que aporta el proyecto. Este paso es conjunto al anterior. He intentado que tanto la ladera como la intervención se relacionen de tal manera que se aporten espacios diferentes y enriquezcan el paisaje. Se trata de una serie de plataformas que conectan la topografía construyendo así una completa continuidad.

Por último el cuarto esquema recoge por un lado los espacios de ladera con los construidos del proyecto. Las líneas amarillas son los recorridos finales que permite la relación entre ambos.





**ARQUITECTURA.** Se trata de una escuela de cocina. El programa de uso es bastante complejo. Necesita espacios introvertidos y otros con relación con el exterior. Por no hablar de las instalaciones específicas de una escuela de cocina. Dentro del programa hablamos de cocinas totalmente equipadas. Una de ellas debe estar relacionada con un restaurante abierto al público, el resto son exclusivas para la docencia, y por supuesto administración, despachos, biblioteca, etc. dentro de la variedad he distinguido dos grupos: usos fijos y usos móviles. Ahora, ¿Cómo participan en el suelo?

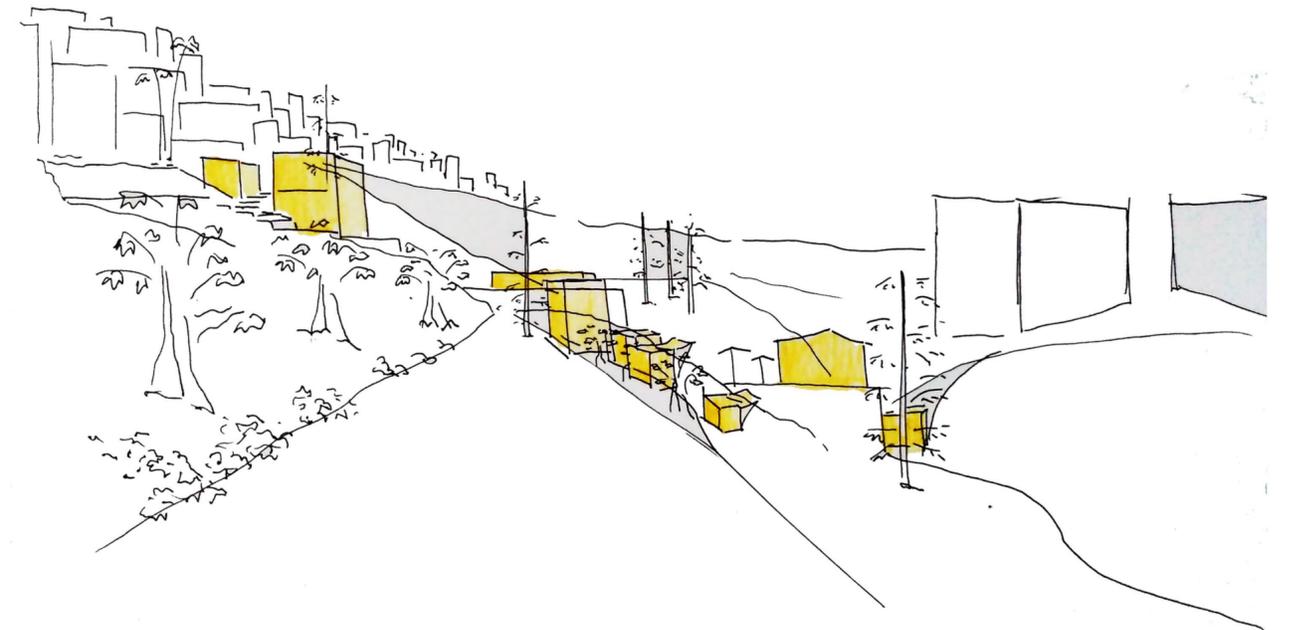
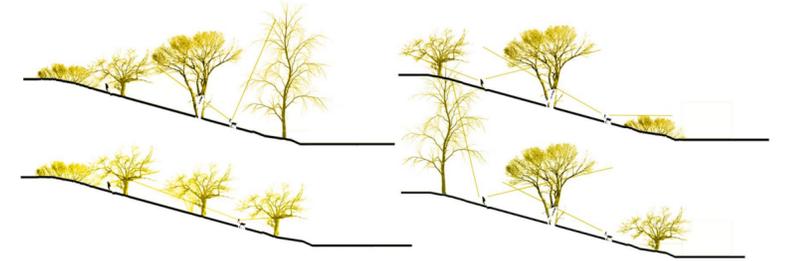
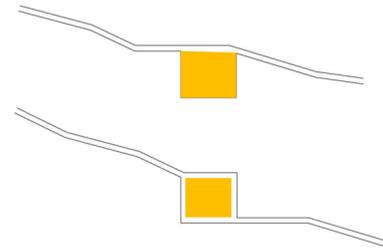
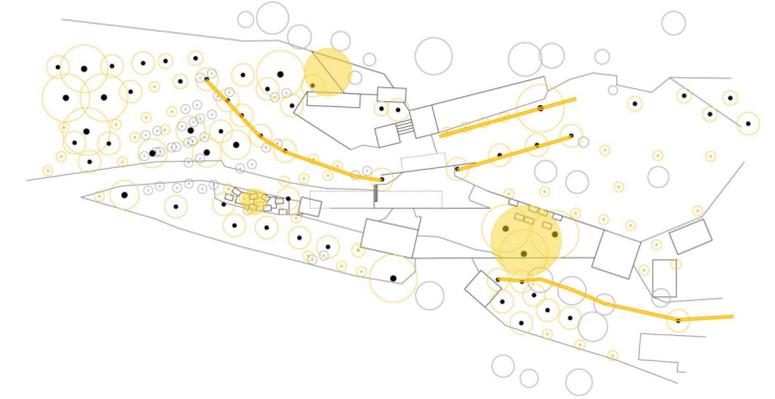
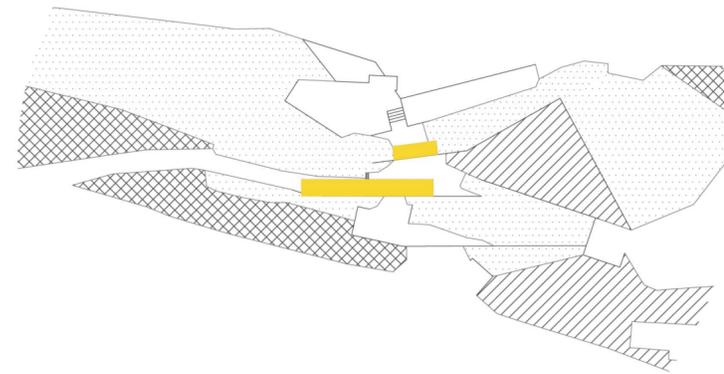
El primer grupo permite una participación mayor en el terreno. Se integra de tal manera que pasa a ser un pedacito más del suelo. Los denomino la arquitectura CUEVA.

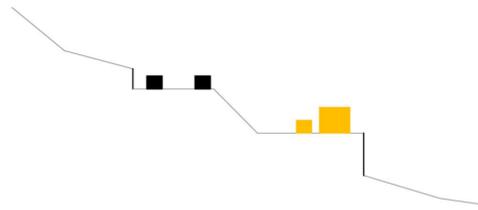
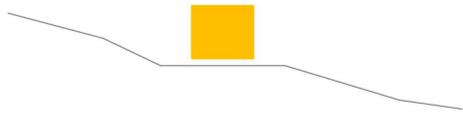
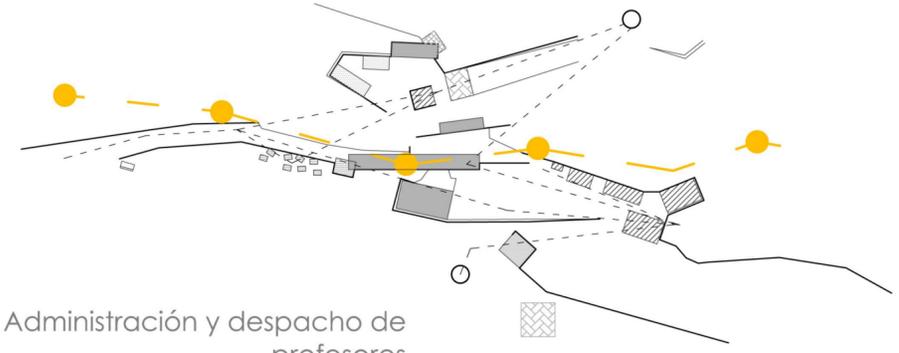
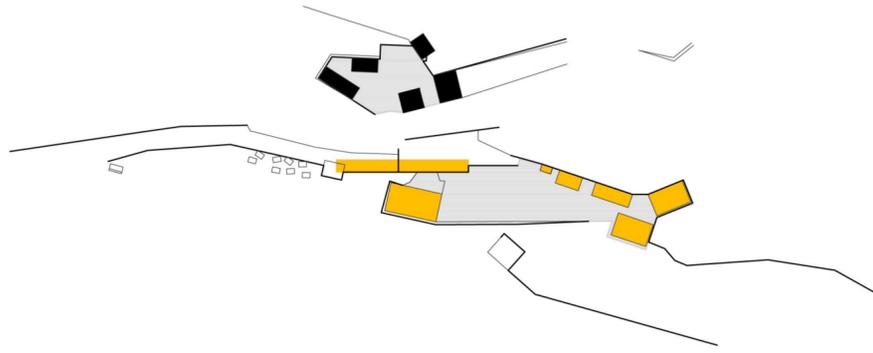
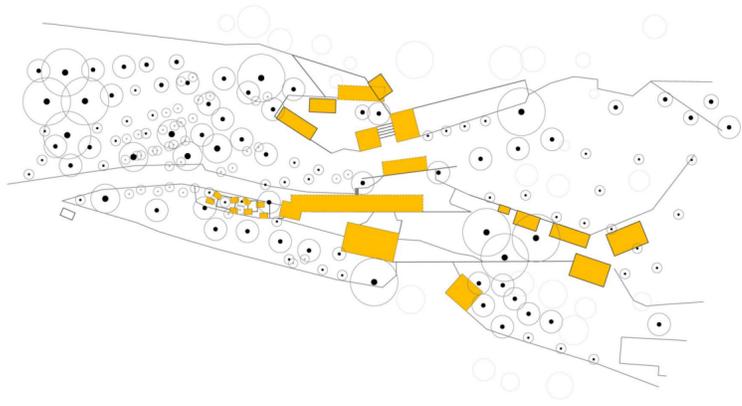
El segundo grupo lo contemplo como unos volúmenes que por su carácter móvil se apoyan en el terreno. Estos pueden ser transformados en cualquier momento. Por ejemplo, si las aulas de teoría necesitaran albergar mayor número de alumnos, o por el contrario sobra espacio. Esta construcción facilita los cambios, y por supuesto sin modificar el terreno. Este grupo lo denomino arquitectura MÓVIL.

Por supuesto los límites entre ambas en muchos casos son ambiguos, por lo que, también hay híbridos. Usos más complejos que combinan fijos con flexibles. En el proyecto estos usos sí participan en el suelo pero no construyen nuevos estratos. Lo utilizan como apoyo, resguardo, complemento, etc. Su materialización es una combinación entre ambos. Este grupo es el de la arquitectura LIGERA.

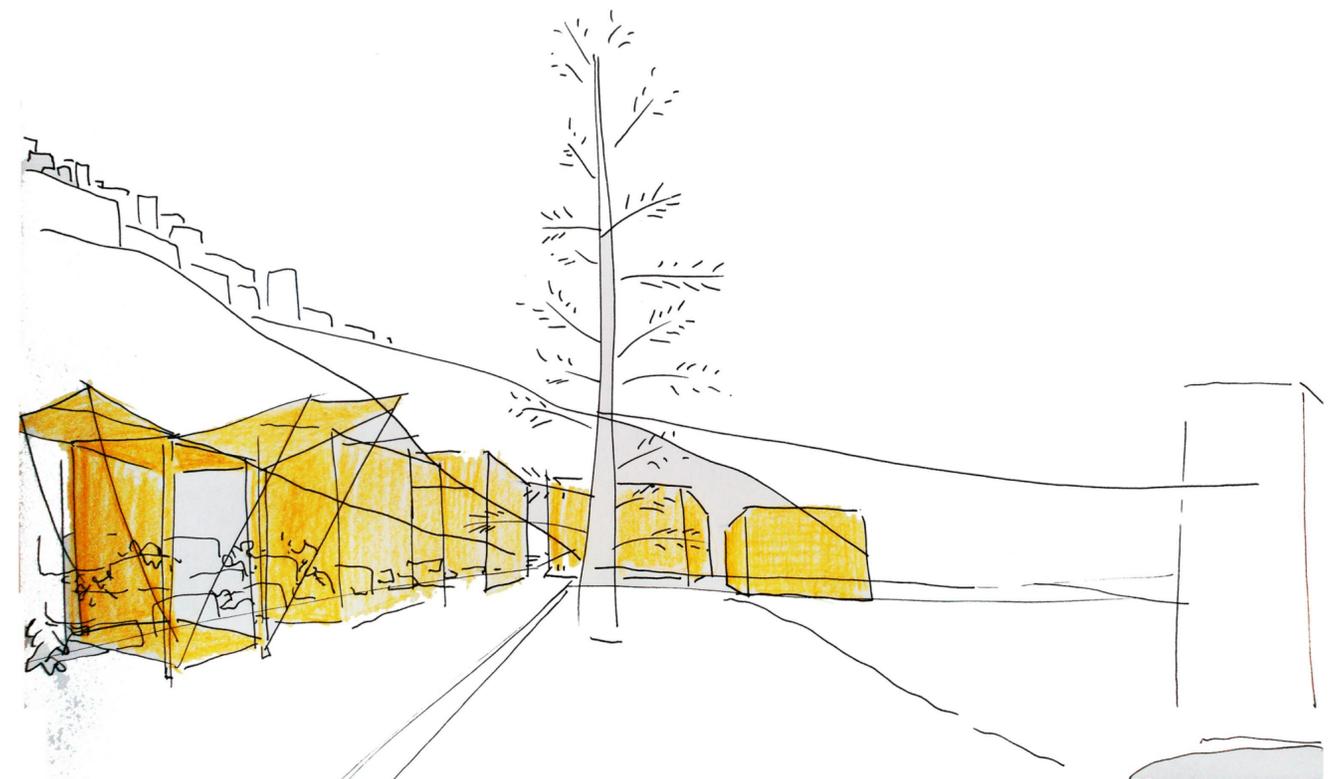
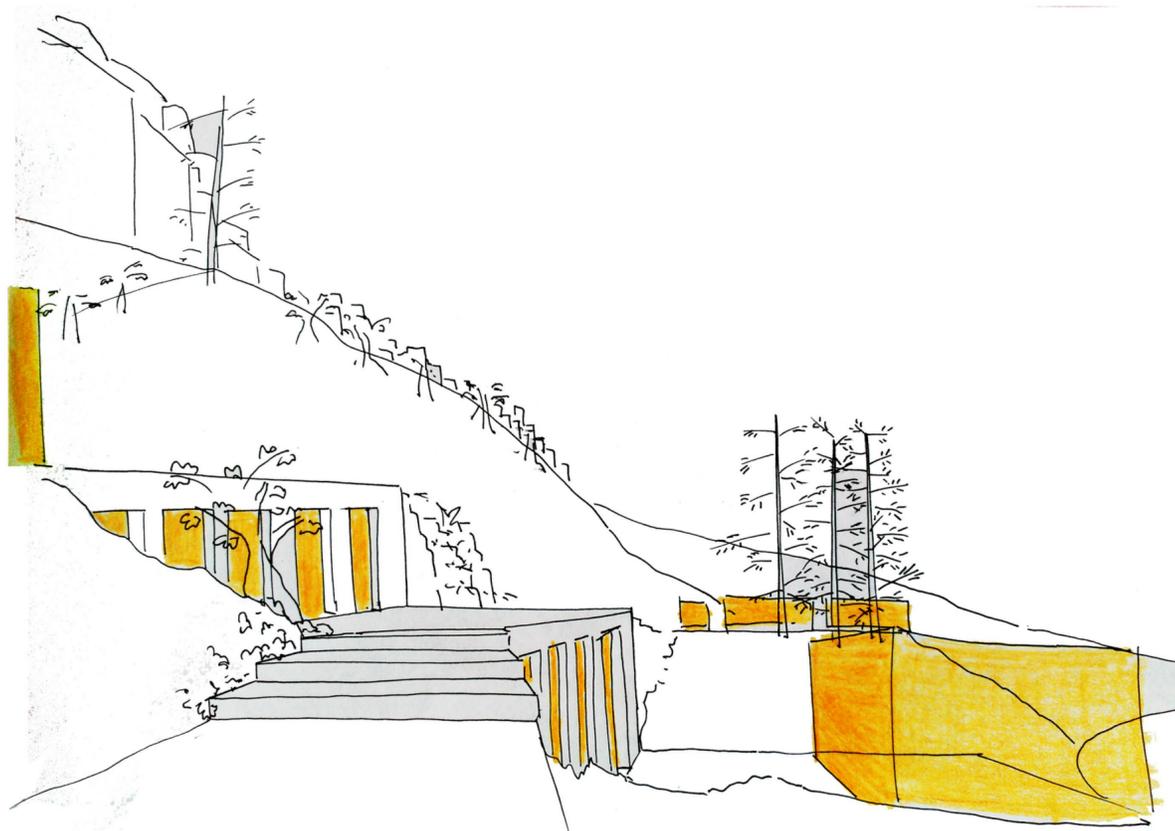
Comprendiendo estos tres tipos de intervención las diferentes piezas se han colocado con los siguientes criterios: el suelo y el parque. Los árboles planteados en la etapa urbanística del proyecto crean diferentes espacios de estancia de los que los volúmenes propuestos contemplan en su disposición.

La disposición de las piezas está ordenada en dos grupos separados por un recorrido longitudinal de la ladera. Se puede distinguir el límite de ambos en los siguientes esquemas. Estos límites son mayormente topográficos, aunque también hay elementos verticales como muros.

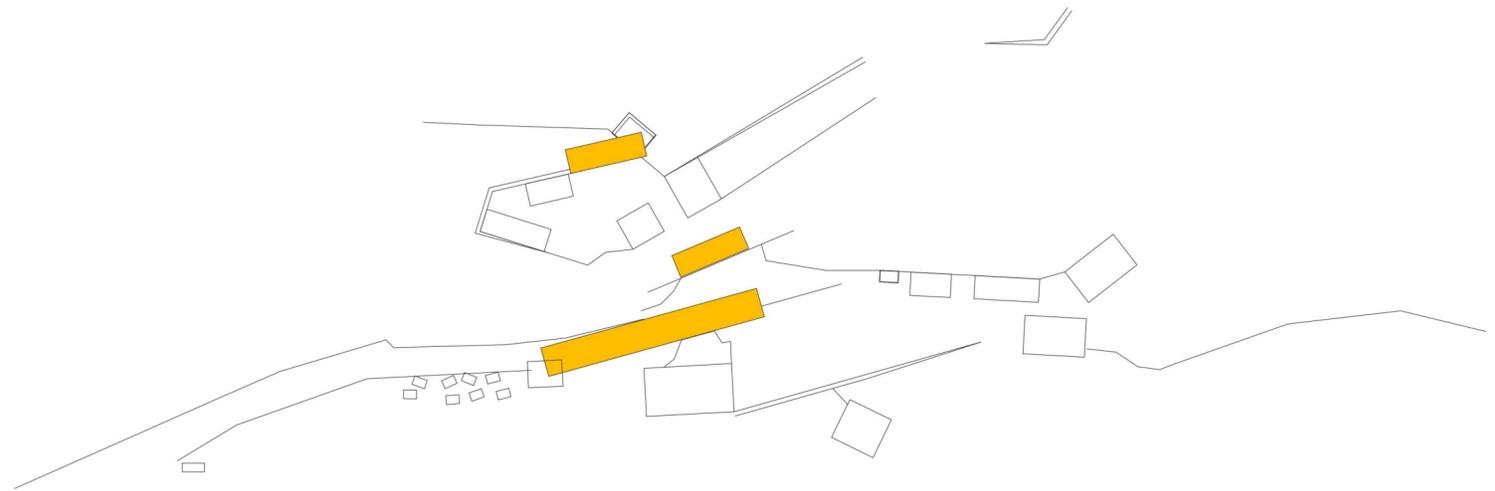




- Administración y despacho de profesores
- Almacén
- Aula de cocina
- Aula de teoría
- Cafetería
- Mediateca
- Restaurante

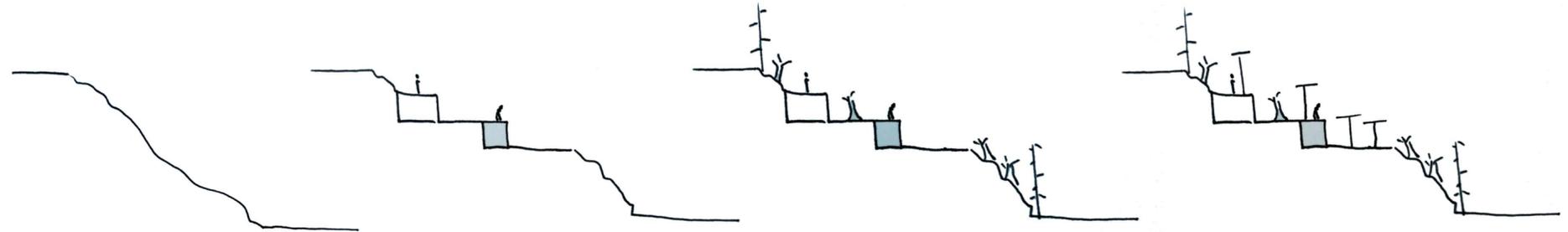


ARQUITECTURA CUEVA



**Forma parte del suelo.**

El espacio libre se ha conformado no solo gracias al terreno, la vegetación, la vistas, el barrio, etc. Sino también a la arquitectura introducida en el parque. Pero concretamente a la arquitectura enterrada: la Arquitectura Cueva. Su cobijo es a la vez el suelo del paseo. Su alzado son pilares que aparecen y desaparecen entre los troncos de las higueras y las araucarias.



**Espacio fijo con flexibilidad de uso.**

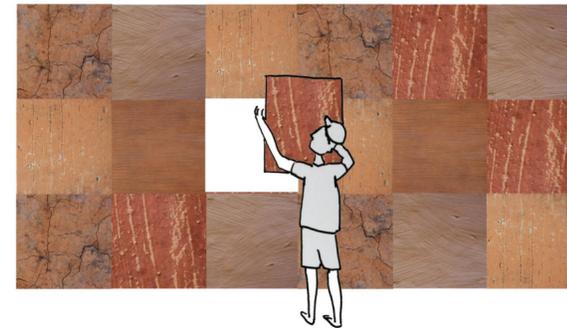
Se trata de un espacio diáfano alargado como una galería. Además de se vuelca al espacio libre aumentando las posibilidades. Esto permite introducir diversidad de usos.



**Material orgánico:**

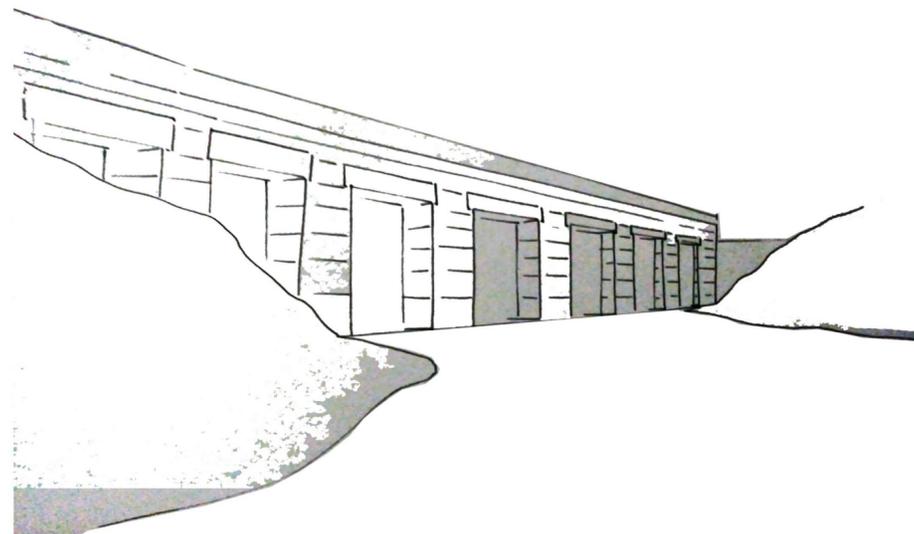
Como esta proyectado para se parte del suelo, debía estar construido con un material que procediera de la tierra, la piedra y la madera. De esta manera se crea un espacio salido directamente de las profundidades de la ladera. La piedra es un material que trabaj muy bien a compresión y tiene una alta resistencia, la madera le aporta flexibilidad a la estructura.

A parte del esqueleto el revestimiento de algunas zonas de la cueva también está construido con un material orgánico. La cerámica envuelve a la piedra y crea un espacio más cercano y protege ante amenazas de microorganismos.

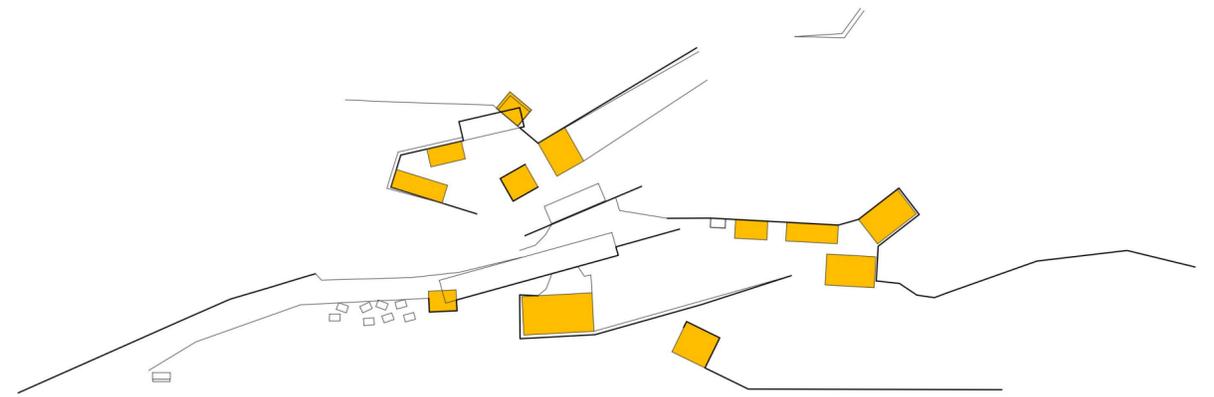


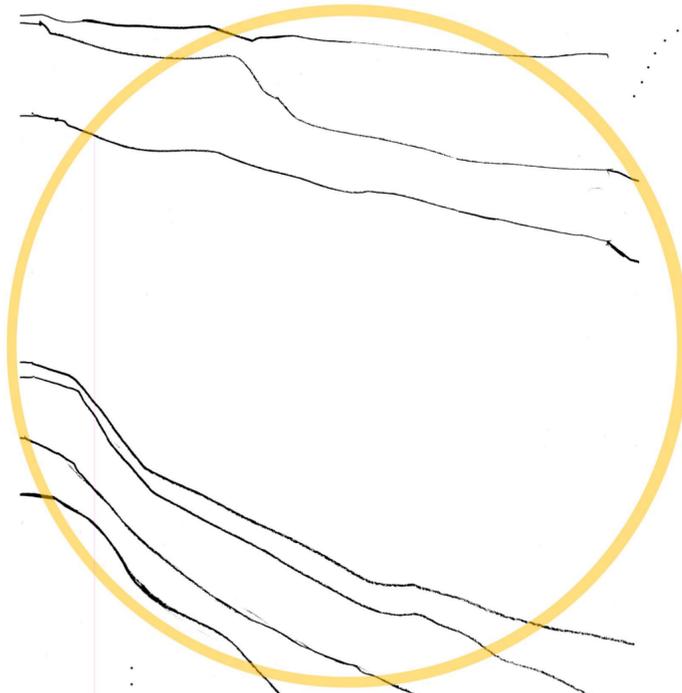
**De toda y para toda la vida.**

La construcción de la arquitectura cueva es tradicional. Se basa en las antiguas casas cuevas de Gran Canaria. Se ha hecho de esta forma para recordar la arquitectura tradicional, y llevar al barrio un tipo de construcción con la que se sientan identificados. No hay que añadir que además se trata de una arquitectura muy longeva.

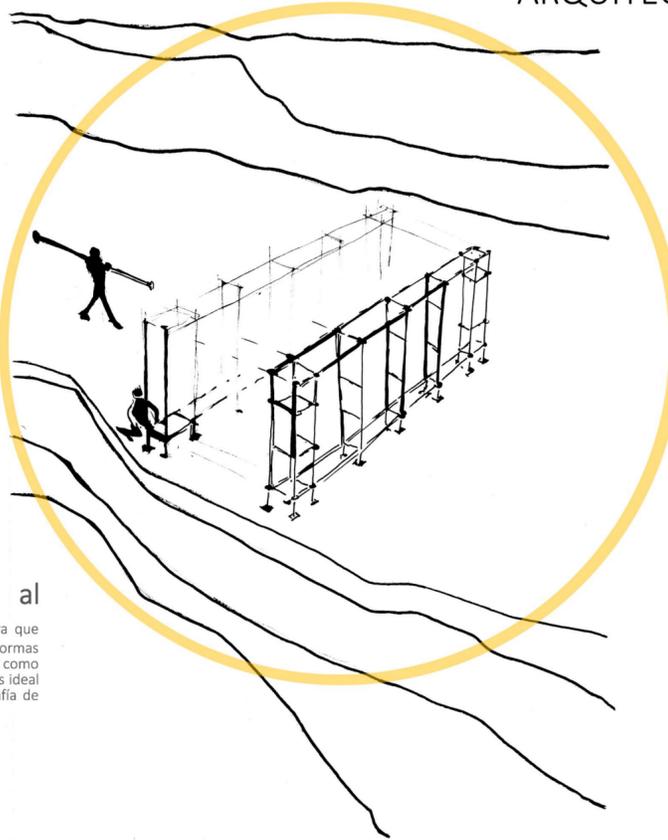


ARQUITECTURA LIGERA

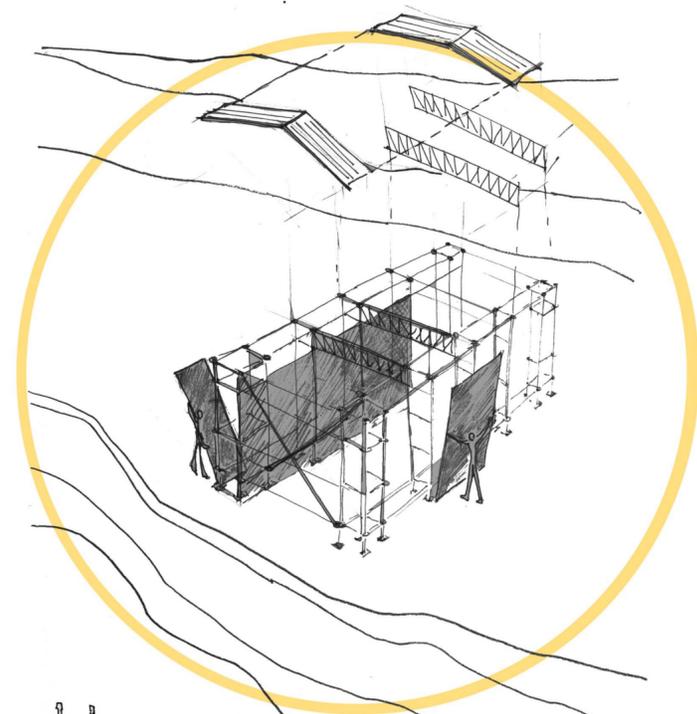




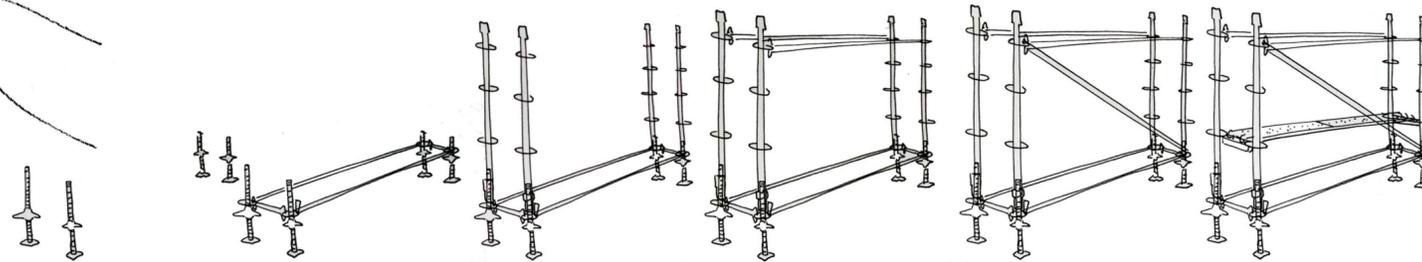
**Se adapta al suelo.** Es una estructura que puede tomar muchas formas diferentes, tanto en planta como en sección. Por eso mismo, es ideal para no modificar la topografía de la ladera.



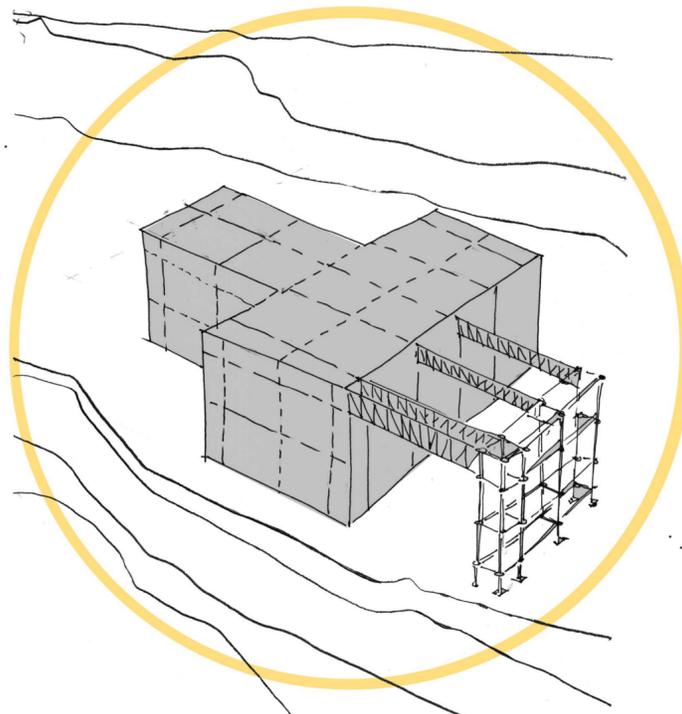
**Material reciclable.** Al tratarse de una construcción transformable he elegido un andamio de aluminio, de la marca *Allround*. Las ventajas de este material son muchas: es muy resistente estructuralmente, no sufre daños por corrosión, está dentro de la clase A en documento básico contra incendios del CTE, y además se puede reciclar.



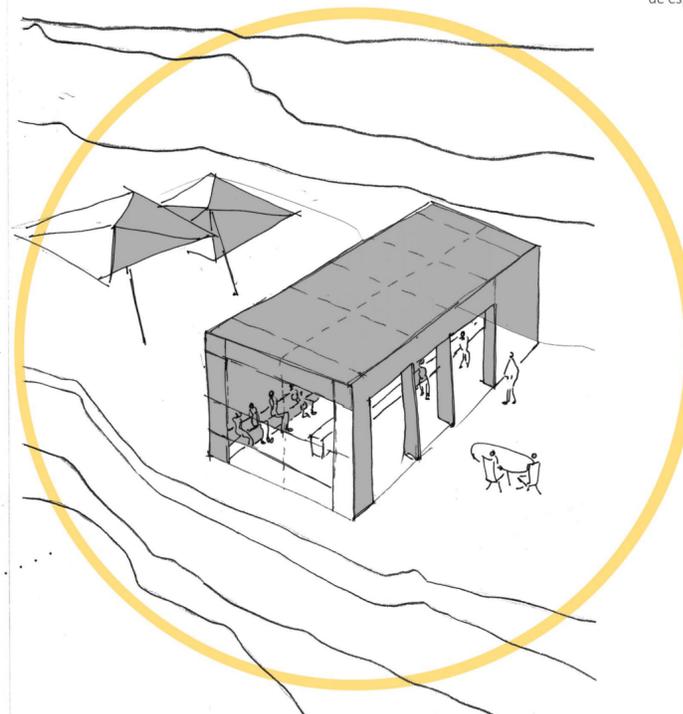
**Parque de niños.** Aun siendo una estructura preparada para cambiar, su muerte por desuso es un cementerio de barras metálicas. Asemejándose a una instalación deportiva en un parque, o un castillo para los infantes.



**Construcción ligera.** Es un sistema que cuenta con un montaje sencillo. Esta formado por piezas estandarizadas lo que permite que montarlo con gran rapidez y sin la necesidad de especialistas.



**Construcción transformable.** Se compone de varias piezas moduladas que se unen mecánicamente. Lo que facilita un rápido montaje y desmontaje. Las combinaciones entre las diferentes piezas permiten gran flexibilidad de espacios. Además este sistema cuenta con un rastrel para revestir la estructura con cualquier material.

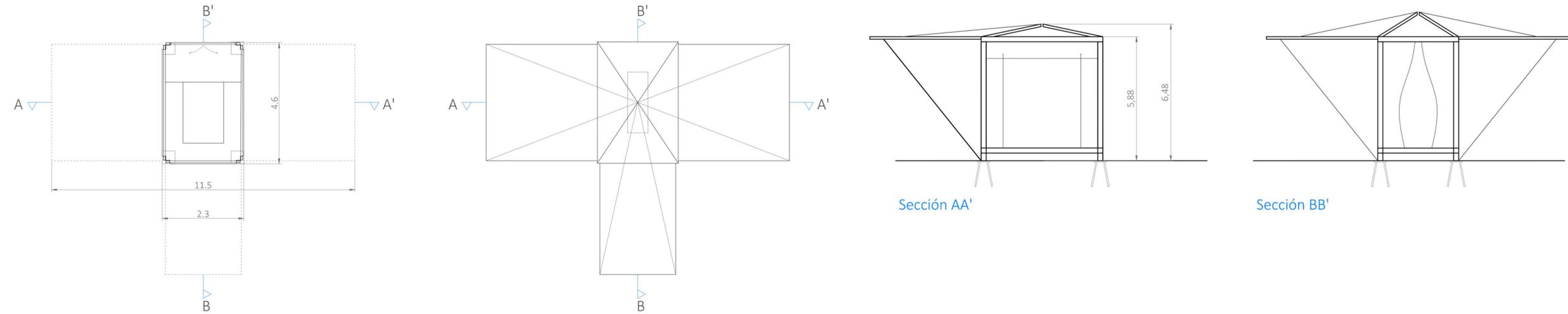


DETALLES URBANOS



### Quiosco.

Estructura metálica con un revestimiento de tela.  
 Contiene unas bisagras que permiten el movimiento del cerramiento.



### Sombrillas

Se compone de un pilar metálico hueco y unas barras de soporte de la lona.  
 Esta tela es un panel solar ultrafino que recoge energía y la envía a una batería centralizada.

