

FUTURAESCENA

Artes Escénicas Siglo XXI

Comisión de organización

César Oliva (Vicepresidente 2º de la AAEE)

Manuel Lagos (Consejería de Cultura de la Comunidad de Madrid)

Carlos Morán (AAEE)

Jorge Sánchez Somolinos (gerente de la AAEE)

Equipo de gestión

Gabriel López Piña

Nuria Macho

Ainara Monasterio

Carmela Sánchez-Blanco

Comisión de contenidos

Carlos Morán (coordinador)

Ricardo Gassent

Carmen Giménez-Morte

Francisco Gutiérrez Carbajo

Carmen Márquez-Montes

Irene Pardo

Rodolf Sirera

Antoni Tordera

© De los textos, sus autores

© De las fotografías, los autores y la

Academia de la Artes Escénicas de España

Edición: Carmen Giménez-Morte y Carmen Márquez-Montes

Maquetación y diseño: Laura Gil de Tejada Alemany

Academia de la Artes Escénicas de España

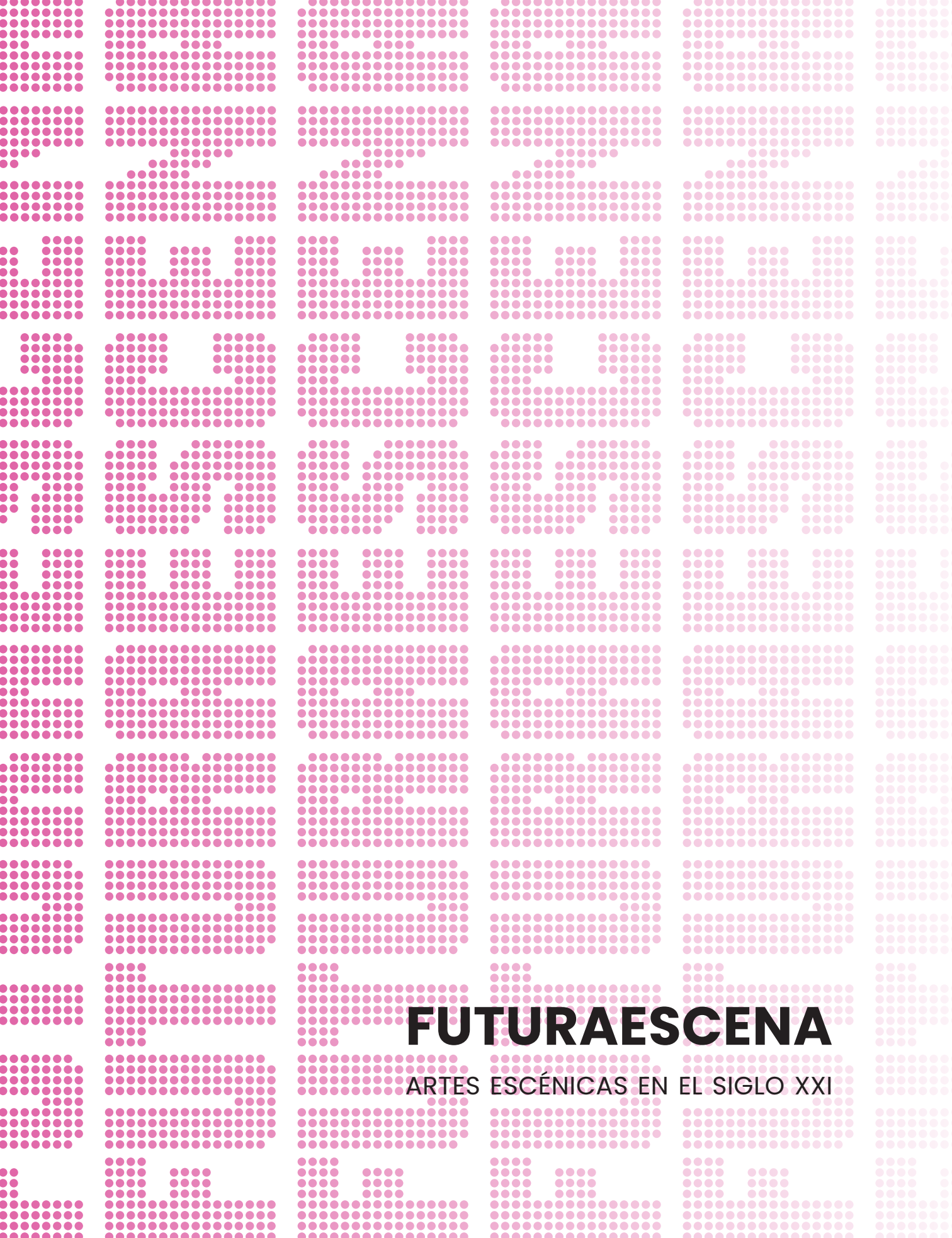
C/Abdón Terradas, 3

28105 Madrid

ISBN: 978-84-18679-16-2

Depósito legal: M-21248-2025

Imprime Byprint



FUTURAESCENA

ARTES ESCÉNICAS EN EL SIGLO XXI

ÍNDICE

PRÓLOGO	9
Cayetana Guillén Cuervo	
Mariano de Paco Serrano	
INTRODUCCIÓN Y NOTAS DE EDICIÓN	12
Carmen Márquez-Montes	
CAPÍTULO I	15
PONENCIA MARCO. Pensando futuros. Las artes escénicas ante la complejidad de la época, por Remedios Zafra 	
EN EL FOCO. Artes escénicas inclusivas, por Josette Bushell-Mingo.	
EL FUTURO DE LOS ESPACIOS ESCÉNICOS. Teatro del Soho (Málaga), modelo de gestión desde el sector privado, por Aurora Rosales.	
MESA DE TRABAJO I. El escenario como espejo de la sociedad, por Anna Giribet, Denise Duncan, Alberto Domínguez “Dulzaro”, María Velasco y José Troncoso.	
MESA DE TRABAJO II. Marco para una política escénica, por Francisco Javier Gómez González, Manuel Lagos, Carme Portaceli, Isabel Vidal y Abdelatif Hwidar.	
CAPÍTULO II	123
PONENCIA MARCO. La transformación digital de las artes escénicas. Retos y oportunidades con la irrupción de la inteligencia artificial, por Nuria Lloret.	
EN EL FOCO. Pros y contras de la Inteligencia Artificial, por Fernando Broncano.	
EL FUTURO DE LOS ESPACIOS ESCÉNICOS. Teatro del Barrio (Madrid), modelo de gestión desde el tercer sector, por Ana Belén Santiago.	
MESA DE TRABAJO III. Los actores tecnológicos y sus artes, por Olga García, Pablo Palacio, Fernando Pérez, Marcos Pereira y Muriel Romero.	
MESA DE TRABAJO IV. La inevitable ascensión de la IA, por Carlos Gallardo, Javier Martínez Navarro, Pilar Jurado, José María Roca y Pepe Zapata.	

CAPÍTULO III. 181

PONENCIA MARCO. Las artes escénicas en beneficio de la educación.
Fundamentos y retos, por Tomás Motos Teruel.

EN EL FOCO. Educar para la creatividad en las artes escénicas, por
Vlad Glaveanu.

EL FUTURO DE LOS ESPACIOS ESCÉNICOS. Teatro LAVA (Valladolid),
modelo de gestión desde el sector público, por Juan Ignacio Herrero.

MESA DE TRABAJO V. La educación escénica plural, por Ana
Vernia, Julio Vélez, María Colomer, Raquel Madrid y Juan Pascual
Carbonell.

MESA DE TRABAJO VI. La mediación entre escenarios y ciudadanos,
por Gemma Calvet, Marta Monfort, Jaroslaw Bielski, Natalia Medina
y Beatriz González.

CONCLUSIONES277

Carlos Morán

Breve biografía de los participantes 297



Comisión organizadora y asistentes