

## ***Dossier***

---

### **Estudios Africanos, Enfoques multidisciplinares desde las Humanidades y las Ciencias Sociales**

*African Studies, Multidisciplinary Approaches from the  
Humanities and Social Sciences*

## **Estudios africanos. Enfoques multidisciplinares desde las humanidades y las ciencias sociales**

*African studies. Multidisciplinary approaches from  
the humanities and social sciences*

Daniel Castillo Hidalgo  
Universidad de Las Palmas de Gran Canaria  
<https://orcid.org/0000-0002-2043-9198>  
[daniel.castillohidalgo@ulpgc.es](mailto:daniel.castillohidalgo@ulpgc.es)

A finales de 2023 se iniciaron los primeros contactos entre Casa África y la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria para impulsar un proyecto editorial dedicado en exclusiva al continente africano desde el campo de las humanidades y las ciencias sociales. Este dossier monográfico adoptaría una óptica transversal y multidisciplinar, reforzando la colaboración científica entre el mundo académico africano y el español. De hecho, el objetivo inicial planteó la coautoría hispano-africana como principal elemento distintivo tomando como referencia temática investigaciones vinculadas con los Objetivos de Desarrollo Sostenible y las Agendas 2030 de la ONU y 2063 de la Unión Africana. De este modo, la preselección de temas y participantes centrarían su interés en aspectos clave del desarrollo humano y social, con especial interés en los estudios de género, las migraciones, los estudios institucionales y también aspectos relacionados con la creación artística y cultural. Estas cuestiones se vinculaban de forma precisa con los proyectos y objetivos fundacionales de Casa África. Tras un minucioso proceso de selección de temáticas propuestas y perfiles académicos, se inició el proyecto editorial que finalmente se publica en el día de hoy.

El dossier cuenta con siete artículos cuyo principal hilo conductor se encuentra en los factores que condicionan el desarrollo económico. Sin que se haga una mención explícita a la teoría institucional, el dossier incorpora numerosas cuestiones de interés sobre el funcionamiento institucional en el

continente africano, observando elementos de carácter persistente, especialmente en lo relacionado con las dinámicas históricas de generación de desigualdad. De hecho, la cuestión colonial sobrevuela todo el dossier, sin que haya necesidad de presentar un artículo específico sobre esta cuestión.

El primer artículo del dossier, preparado por Oriol Puig Cepero, analiza la relación entre migraciones y cambio climático en la región del Sahel, considerada como una frontera «avanzada» de Europa. Esta región del continente africano se encuentra entre las más vulnerables frente a las consecuencias del calentamiento global, que incluyen una mayor irregularidad de lluvias o fenómenos meteorológicos radicales más frecuentes. El autor emplea un análisis cuantitativo fundamentado en encuestas a expertos establecidos en la región para contrastar argumentos hallados en la literatura, observando las complicaciones actuales para establecer una correlación clara y directa entre el cambio climático y las migraciones de largo recorrido, definiendo -y discutiendo- también las características particulares de las personas que potencialmente podrían ser reconocidas como «refugiadas climáticas». Puig pone un especial interés en los aspectos institucionales que influyen en la movilidad regional, así como en las políticas restrictivas para retener los flujos migratorios financiadas en buena medida por la Unión Europea, políticas que se aplican de forma coercitiva.

A continuación, el texto de José Manuel Maroto Blanco y Bi Drombe Djandué examina la trascendencia histórica de la lengua francesa entre la sociedad y política marfileñas. Los autores centran su análisis en la construcción de una identidad nacional heredada del tiempo de la colonización pero que demuestra la incapacidad institucional real para su aplicación real. Como se demuestra en este artículo, y coincidiendo con los últimos estudios realizados por Arlinde Vrooman sobre la estructura del gasto público en Ghana y Costa de Marfil durante la era colonial, la extensión del francés como lengua «nacional» se antojaba más un propósito vago que una posibilidad real. De tal modo, el conocimiento avanzado del francés se identificaría con grupos reducidos, bien conectados -o aspirantes a estarlo- dentro de las estructuras de poder del Estado colonial. La constitución de la joven república marfileña a comienzos de la década de 1960 partió igualmente de ese propósito, tratando de crear una identidad nacional relativamente homogénea a partir de una lengua común que representaba las ideas de progreso y desarrollo. El artículo profundiza en todos estos aspectos, así como en la plasticidad lingüística y la transformación de la lengua a partir de la adaptación a los usos y costumbres populares.

El tercer artículo, preparado por Ángeles Jurado Quintana, aporta una perspectiva afrocéntrica fundamental para comprender la desnudez pública como táctica de protesta en Costa de Marfil. Su principal contribución es diferenciar esta práctica de las interpretaciones eurocéntricas, que tienden a centrarse en la sexualidad o a asimilarla con movimientos occidentales. En cambio, el artículo la define como un «arma espiritual y psicológica», un último recurso con un profundo significado simbólico arraigado en creencias precoloniales y el poder de la maternidad. La autora presenta nuevas evidencias sobre la sacralidad del cuerpo femenino, cuya capacidad de dar vida le confiere un poder místico.

El estudio se apoya en conceptos teóricos como la «maternidad pública», que legitima la intervención moral de las mujeres en la vida comunitaria, y la «agencia desnuda», que describe la exhibición de los genitales como una forma de «maldición genital» en circunstancias desesperadas. El artículo contextualiza históricamente estas prácticas, rastreándolas desde las estructuras sociales precoloniales, donde las mujeres ostentaban un poder considerable, hasta su uso en las luchas anticoloniales (como las marchas de 1949) y en la resistencia contemporánea como hilo conductor histórico.

El artículo de Elsa Aimé González y Alfredo Dos Santos Soares presenta una brillante investigación acerca del estado de la cuestión referida a la contribución histórica del continente africano a la construcción de las estructuras económicas, políticas, sociales y culturales del presente. Como refieren los autores, el pasado habita en el presente. El mundo actual y la estricta brecha entre el norte y el sur global son legítimos herederos de factores persistentes. Su trabajo se centra en la idea de diáspora africana como elemento vertebrador del orden económico mundial, con profundas raíces históricas que se retrotraen muchos siglos antes de la trata esclavista. No obstante, el artículo refuerza la crucial aportación del esclavismo mercantil, no sólo como motor de la acumulación primaria que financió la Revolución Industrial, sino en la construcción del racismo. Una segregación racial que ha adquirido diferentes formas a lo largo de los últimos siglos pero que sigue anclada en una idea de dominación y extracción de clase a escala internacional. Así, los autores presentan algunas iniciativas institucionales impulsadas por organismos internacionales como la Unión Africana para reposicionar el papel central de la diáspora africana en el tablero de juego de las relaciones internacionales.

El quinto artículo, obra de Albert Amoakon presenta un análisis de aproximación sociológica y geográfica a la situación de la diáspora ecuatoguineana en Madrid. Siendo una comunidad social con un fuerte arraigo y un volumen de población importante, el autor examina su evolución histórica reciente, observando la constitución de redes sociales y estrategias de cooperación y construcción de una identidad colectiva entre dos espacios de convivencia que son también universos de construcción cultural. Este artículo propone una visión global de la inserción de comunidades africanas en entornos urbanos europeos, siendo un buen estudio de caso con potencialidad de alcance en otras ciudades españolas.

A continuación, Dagouh Komenan explora el realineamiento geopolítico en el Sahel occidental (2013-2021), un proceso marcado por el distanciamiento de los países de la región (principalmente Malí, Burkina Faso y Níger) de sus aliados occidentales tradicionales, especialmente Francia, y su consecuente acercamiento a actores no occidentales, en particular Rusia. La principal contribución del estudio radica en identificar las causas y características de este realineamiento. Se destaca que las intervenciones occidentales, iniciadas con la Operación Serval en 2013, perdieron legitimidad debido a su ineficacia para combatir el yihadismo y la percepción de un enfoque neocolonial por parte de las poblaciones locales. El descontento se exacerbó por la alianza de Occidente con élites locales

percibidas como corruptas, lo que sugería un «mantenimiento del status quo» y la perpetuación de condiciones de vida deplorables en el Sahel, una región caracterizada por su bajo desarrollo humano y pobreza extrema. El autor explica cómo estos vacíos en la seguridad y confianza fueron capitalizados por nuevos actores, como la llegada de la compañía militar privada rusa Wagner a Mali a finales de 2021, simbolizando el rechazo a la hegemonía occidental y la adopción de un enfoque que prioriza la seguridad y la soberanía africana, marcando el inicio de una era multipolar en la región.

Finalmente, el artículo de Saiba Bayo se centra en la creación artística como herramienta de análisis histórico. La construcción de cosmogonías vinculadas a la colonización y el discurso acerca de la Negritud se confrontan en este trabajo. Frente a una estructura ideológica liderada por élites políticas que guiaron la independencia, emergen figuras como la de Sembene, desmitificando parámetros que identifica como una apropiación de orientación colonial. Bayo sitúa su análisis en el contexto de una pugna ideológica, de profundas raíces anticoloniales a partir de documentos inéditos de archivo a propósito del rodaje de la película *Emitaï* (1971). Así, este artículo vincula el apartado creativo con una aproximación a los abusos y violencia sistémica provocada por el Estado colonial y sus fuerzas armadas.