

TWITTER, UN NUEVO ESPACIO LITERARIO: #MICROCuento

TRABAJO DE FIN DE MÁSTER



Resumen

Con el siguiente estudio, pretendemos llevar a cabo un análisis de las páginas más relevantes y prolíficas en la publicación de microcuentos en Twitter, atendiendo fundamentalmente a la importancia de esta red social como nuevo formato literario. Para ello, partiremos desde los orígenes del microrrelato hasta llegar a conformarnos una idea global de la literatura en Twitter o ‘twitteratura’.

Autora: María Dolores Díaz Perera

Tutora: Ángeles Mateo del Pino

Máster en Cultura Audiovisual y Literaria

Curso 2014-2015

Convocatoria de diciembre de 2015

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN	3
1.1. Justificación y descripción del título	3
1.2. Objetivos previstos	4
1.3. Metodología	5
2. LAS REDES SOCIALES EN INTERNET	7
2.1. Origen del término red social: antropología y sociología	8
2.2. Las redes sociales y la lingüística: la sociolingüística.....	9
2.3. Breve recorrido histórico por las redes sociales virtuales	11
3. TWITTER Y EL <i>MICROBLOGGING</i>	13
3.1. La red está que trina	13
3.2. La difusión en tres conceptos básicos: <i>tweet</i> , <i>hashtag</i> y <i>trending topic</i>	15
4. EL MICROCUENTO MARCA TENDENCIA	16
4.1. Una cuestión onomasiológica	16
4.2. El género de la brevedad	17
5. ¿LITERATURA EN 140 CARACTERES?	19
5.1. Un nuevo formato literario	19
5.2. Hacia una definición de twitteratura	20
6. #MICROCUENTO, UNA MUESTRA DE LO QUE HAY EN LA RED	21
6.1. El amor sensual	23
6.2. El amor trágico	25
6.3. El amor imposible	30
6.4. El amor recíproco	33
6.5. El amor idealizado	36
6.6. El amor tirano	39
7. CONCLUSIONES	40
8. FUENTES DE INFORMACIÓN	43
ANEXO	45

La tecnología no consiste solo en máquinas y artefactos. Así como las computadoras y los coches son productos tecnológicos, también lo son el lápiz y el papel.

ALEJANDRO PISCITELLI

1. INTRODUCCIÓN

1.1. Justificación y descripción del trabajo

Twitter, un nuevo espacio literario: #microcuento es un primer acercamiento a la creación literaria de los microcuentistas en las redes sociales y, en concreto, en la red social Twitter. Hemos decidido prestar atención a este fenómeno porque consideramos que estamos ante unas nuevas generaciones de escritores (de oficio o de afición) que han encontrado en la web 2.0 uno de sus principales vehículos de comunicación. Tal es así, que las redes sociales forman parte de la vida del 64,1% de los usuarios de Internet, y del 94,5% de los usuarios que tienen entre 16 y 24 años¹. Nunca antes habíamos encontrado tanta producción literaria escrita, aunque este hecho tiene sus ventajas y sus desventajas. Sin embargo, gracias al desarrollo de las nuevas tecnologías, se ha producido un desarrollo de la imaginación y la creatividad imparable que se ve favorecido por la cantidad de formatos (ordenadores, *smartphones* y tabletas) mediante los cuales podemos publicar en red todo aquello que queramos compartir con el resto del mundo. ¿Originalidad, plagio, diversión? Estas son algunas de las razones que nos llevaron a abordar la cuestión que nos ocupa.

Nuestra intención es que este trabajo constituya un primer paso en el desarrollo de una futura línea de investigación que ahonde en las relaciones existentes entre Literatura, Internet y redes sociales, una iniciativa que pretendemos continuar en nuestros estudios de doctorado.

El presente estudio se inscribe dentro del Módulo 2 de Cultura literaria del Máster en Cultura Audiovisual y Literaria. Como veremos, debido a su carácter multidisciplinar, nuestro estudio se relaciona con distintas asignaturas de la Materia 1 de Estudios literarios, principalmente con aquellas que atañen a la actualidad y la aparición de nuevos formatos literarios, como Literatura actual, Proyecciones actuales de los estudios literarios, Otros formatos literarios o Introducción a la cultura literaria contemporánea, pero también con

¹ Análisis estadístico publicado el 15/01/14 en la Sala de Prensa de Telefónica, <<http://saladeprensa.telefonica.es/jsp/base.jsp?contenido=/jsp/notasdeprensa/notadetalle.jsp&selectNumReg=5&pagina=1&id=1&origen=notapres&idm=es&pais=1&elem=20506>> [Última consulta: 23/06/15]

algunos aspectos ligados al Módulo 2 de Cultura literaria aplicada, tales como la Literatura aplicada. Así mismo, este análisis mantiene conexiones con los estudios del Módulo 3 o Módulo instrumental y metodológico, donde se enmarca la asignatura Iniciación a la investigación, fundamental para realizar cualquier estudio con cierto rigor.

Antes de ahondar en la estructura del presente trabajo, queremos poner de manifiesto que somos conscientes de que en un estudio de estas características no podemos llevar a cabo un análisis pormenorizado del medio ni de la literatura que encontramos en él. Sin embargo, sí podemos realizar un primer acercamiento a este ámbito en el que profundizaremos en nuestros estudios de doctorado. Tras dejar claras nuestras limitaciones llegados a este punto, pasaremos a explicar en qué consiste el presente trabajo.

Para abordar un tema tan amplio, hemos decidido dividir nuestro estudio en dos partes fundamentales. En primer lugar, entre los capítulos 2 y 5, hemos realizado un estado de la cuestión a modo introductorio, partiendo de tres aspectos esenciales. Así, comenzaremos haciendo un breve recorrido por la historia de las redes sociales desde su nacimiento en el mundo científico hasta su irrupción en Internet. Posteriormente, nos ocuparemos de describir la red social objeto de nuestro estudio, Twitter, y algunos conceptos básicos para comprender su funcionamiento. Así mismo, seguiremos componiendo este armazón teórico haciendo un recorrido por el microcuento y las múltiples nóminas utilizadas para referirse a él, tratando de ofrecer una definición de la twitteratura.

Y, en segundo lugar, en el capítulo 6 realizaremos una clasificación de nuestro corpus atendiendo a la temática más recurrente que se presenta en los materiales obtenidos. Dicho de otra manera, nos centraremos en clasificar los microcuentos de temática amorosa que hemos recopilado durante la elaboración de la muestra que ofrecemos anexa a este estudio. Para ello, partiremos de la clasificación del amor que encontramos en obras como *El amor y occidente* de Denis de Rougemont, *Estudios sobre el amor* de José Ortega y Gasset y el *Diccionario de los sentimientos* de José Antonio Marina.

1.2. Objetivos previstos

Hemos decidido profundizar en el estudio de esta cuestión por su estrecha relación con las orientaciones y los perfiles profesionales de la titulación que cursamos, ya que consideramos que las redes sociales son un medio idóneo para la creación de nuevos movimientos o tendencias literarias y la difusión de las mismas gracias al favorecimiento del vínculo que se establece en este ámbito entre lector y autor. Así mismo, queremos hacer

hincapié en la importancia de que los docentes de todos los niveles educativos no pierdan de vista esta herramienta como vía de mejora de los procesos de enseñanza-aprendizaje de cualquier materia en general y de Literatura y técnicas de creación en particular, aprovechando este medio para reforzar y mejorar su competencia escrita².

El objetivo principal de este primer acercamiento al estudio de la presencia del arte de la palabra en una red social de tanto éxito es ofrecer una muestra de la riqueza (o al menos de la abundancia) de producción literaria en los nuevos espacios virtuales que aparecen con el auge de la Web 2.0.

Por otra parte, mediante la realización de este estudio pretendemos aplicar algunos de los principios y metodologías de la investigación, tales como la búsqueda documental, la recogida, el análisis y la interpretación de información y datos, la presentación de conclusiones y la redacción de un trabajo académico. Sin embargo, debido al carácter efímero de los *tweets* que se publican en la red,

[...] estas palabras no llega a llevárselas el viento, pero sí pueden ser vistas como gotas de agua que pronto se sumarán a un mar de datos difícilmente rastreable, ya que el volumen de mensajes generado diariamente dificulta la obtención de los resultados deseados en los diferentes motores de búsqueda a los que se pueda recurrir (Escandell 2014: 38).

Por este motivo, únicamente pretendemos ofrecer una muestra más o menos amplia y diversa que nos permita impregnarnos del ambiente literario existente en Twitter.

Por último, trataremos de aplicar las habilidades y los conocimientos adquiridos durante el título para poner de manifiesto el impacto de un objeto de estudio tan interesante, cambiante y actual como lo son las manifestaciones literarias en la red social de *microblogging* más potente del momento.

1.3. Metodología

Los estudios filológicos sobre las redes sociales son muy recientes, ya que apenas han empezado a proliferar desde hace una década, aunque no por ello son escasos. Además, la mayoría de los trabajos acerca de la minificción han estado ligados, sobre todo, al ámbito hispanoamericano; si bien es cierto que, en torno a este género –o no, esta es una cuestión que plantearemos más adelante–, ha surgido todo un caudal de estudios.

² A propósito de ello, podemos encontrar numerosos trabajos, como Checa García, Fernando (2013): “La utilización del *microblogging* y de Twitter como herramienta de enseñanza-aprendizaje”. En *Espiral. Cuadernos del profesorado*, vol. 6, nº 11, marzo de 2013 <<http://www.flipsnack.com/58897B58B7A/articulo-3-revista-6-numero-11.html>> [Última consulta: 14/06/2015].

Actualmente, la interrelación entre redes sociales y literatura ha adquirido mayor importancia, por lo que en los últimos años se ha experimentado un auge innegable de los estudios de máster y tesis doctorales en esta línea. Además, han proliferado artículos en revistas especializadas y congresos de lingüística específicamente dedicados a la comunicación virtual. Todas las iniciativas que han surgido en esta nueva dirección no han sido desoídas por la Fundéu ni el Instituto Cervantes, que cada año desde 1999 incluye en sus Anuarios algún capítulo vinculado con la literatura de/en Internet. Por este motivo, decidimos que había llegado el momento de plantear lo que estaba ocurriendo en la red con uno de los géneros más consumidos con los lectores 2.0: el microrrelato.

Cuando decidimos llevar a cabo el análisis del *hashtag* #microcuento, teníamos claro que no resultaría sencillo encontrar la manera de rastrear esa tendencia para ofrecer un panorama veraz y riguroso del arte de la palabra en Twitter. No obstante, hasta que no nos enfrentamos directamente a la búsqueda exhaustiva de dicho contenido, no reparamos en la imposibilidad de abarcar todas y cada una de las gotas de agua que forman este océano virtual.

Pero no desechamos la idea de realizar un trabajo de investigación con este objeto de estudio. Desde un primer momento, tuvimos la intención de elaborar un corpus objetivo y riguroso realizando una búsqueda por fechas y tendencias, de modo que pudiéramos obtener una serie de datos fehacientes acerca de las publicaciones hechas en Twitter durante veinticuatro horas o varios días, tiempo que decidiríamos en función de la abundancia de *tweets* que recopiláramos. Sin embargo, al emplear el motor de búsqueda que nos ofrece esta red social para tal fin, nos dimos cuenta de que no mostraba la totalidad de los mensajes publicados con la etiqueta objeto de este estudio.

Tras percatarnos de las limitaciones que tenía emplear la herramienta que nos ofrecía la página de Twitter para rastrear el *hashtag*, tratamos de encontrar en Internet alguna aplicación que nos ayudara a realizar esta tarea. Así, comenzamos a probar programas como RowFeeder, Tweetreach o Follow the hashtag, aunque ninguno de ellos nos permitía obtener el corpus que necesitábamos para hacer una clasificación de los contenidos literarios de este espacio.

Por esta razón, y ya en última instancia, acudimos a *Hashtagify.me*, una aplicación que técnicamente nos permitiría conocer todas las tendencias actuales y las cuentas más influyentes vinculadas a cada una de ellas. De esta manera, al introducir el dato que queríamos analizar –#microcuento–, esta herramienta elaboró una lista de las seis páginas

de Twitter con mayor actividad vinculadas a esta etiqueta: Dani Rovira, #microcuentos, Mónica Carrillo, Debo Confesar Que y déclin. Por último, una vez que obtuvimos estos resultados, accedimos a los perfiles de esas comunidades o personajes públicos para obtener los materiales que posteriormente vamos a analizar, recopilando un total de 150 microrrelatos –25 por cada perfil– con el fin de acercar al lector la experiencia literaria que este nuevo espacio ofrece.

2. LAS REDES SOCIALES EN INTERNET

El término de red social virtual, si bien parte del concepto tradicional que hemos visto, está estrechamente ligado a la evolución imparable de Internet y al concepto de Web 2.0 o Web social, que alude a aquellas páginas o aplicaciones informáticas que ofrecen servicios interactivos a través de la red de redes. En este sentido, debemos prestar especial atención a dos aspectos fundamentales: por un lado, a la participación de los usuarios mediante la producción y distribución de contenidos en línea; y, por otro lado, a la convergencia de las diversas tecnologías y modos de comunicación en entornos digitales. Dicho de otra manera, el deseo de los individuos de compartir experiencias y la necesidad de pertenecer a un grupo dan lugar a esta actividad colectiva, que el *software* traslada a un sitio informático con el fin de facilitar la interacción.

Los servicios ofrecidos por las redes sociales han sido definidos por algunos especialistas como plataformas ubicadas en la red que permiten a los individuos construir un perfil personal –público o semipúblico– dentro de un sistema acotado, crear una lista de usuarios –o amigos– con los que comparten relaciones y contenidos y, a su vez, ver la relación que tienen estas personas con otras dentro de la aplicación, creándose así una auténtica red social en línea (Ponce 2012). Para ello, los servidores atienden a tres ámbitos de forma cruzada: la comunicación, ya que nos ayudan a poner en común conocimientos; la comunidad, en la medida en que nos facilitan el encuentro y la integración en la misma; y la cooperación, debido a que nos permiten hacer cosas de manera colectiva, compartir y encontrar puntos de unión.

Teniendo en cuenta todos los aspectos esbozados hasta este momento, podemos concluir que las redes sociales virtuales son estructuras compuestas por un grupo de personas que comparten un interés, relación o actividad común a través de Internet, donde tienen lugar los encuentros sociales y se muestran las preferencias de consumo de información mediante la comunicación en tiempo real o diferido.

2.1. Origen del término red social: antropología y sociología

El término red social no nace ligado al fenómeno de Internet, sino que es anterior incluso a la irrupción de los ordenadores personales en la vida cotidiana. Desde un punto de vista histórico, debemos vincular su aparición en el mundo científico a las ciencias sociales, principalmente a la antropología y a la sociología. Estas introdujeron dicho concepto como herramienta de su aparato teórico y metodológico para llevar a cabo los análisis del comportamiento del ser humano en sociedad en torno a los años cincuenta del pasado siglo. Como ya apuntaba el conocido antropólogo John Arundel Barnes, una red social debe concebirse como una estructura social formada por personas o entidades conectadas y unidas entre sí por algún tipo de relación o interés común (Ponce 2012: en línea).

Remontándonos en el tiempo a los años 30, nos encontramos con el periodista y escritor húngaro Frigyes Karinthy, autor del relato “Cadenas”. En este cuento breve, Karinthy planteó la idea de que, partiendo de un pequeño número de contactos, se podía construir una cadena de crecimiento exponencial que llegaría a unir a la humanidad. Este relato constituye el precedente inmediato de lo que posteriormente se ha conocido como la teoría de los “seis grados de separación”, que se basa en la hipótesis de que los grupos de conocidos tienen una tendencia a crecer de forma exponencial gracias a los enlaces en cadena, de manera que con cinco de estos enlaces –cinco eslabones de la cadena–, se llega a cubrir la totalidad de la población mundial. Ya en la década de los cincuenta, el politólogo Ithiel de Sola Pool y el matemático Manfred Kochen intentaron demostrar la existencia de esos “seis grados de separación” matemáticamente, aunque no tuvieron éxito.

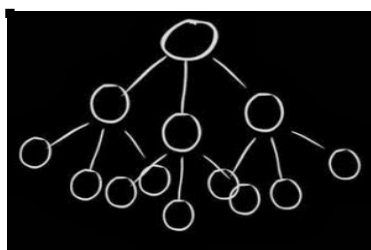


Figura 1. “Seis grados de separación”

Por su parte, también en el terreno de las matemáticas y las ciencias de la computación nos encontramos con la teoría de grafos. Estos elementos representan las redes sociales mediante unas estructuras compuestas por nodos que están conectados entre sí por aristas. En este entramado, los nodos representarían a los individuos y las aristas, las

relaciones que los unen, creando de este manera una combinación de datos que permite describir las propiedades de una red social (*Íbid.* 2012: en línea).

En los años 60, el psicólogo estadounidense Stanley Milgram (2003 [1967]) planteó “el problema del mundo pequeño”, afín a la ya mencionada teoría de los seis grados de separación. El experimento que tenía por objeto demostrar esta idea consistía en enviar una postal a un amigo para comprobar si llegaba a un destinatario del que solo conocían su nombre y su dirección a través de una supuesta red de contactos común. De este modo, Milgram constató que eran necesarios entre cinco y siete intermediarios para contactar con una persona desconocida.

A pesar de todos estos intentos por demostrar la teoría planteada por Karinthy en su cuento, la hipótesis de los seis grados de separación no trascendió hasta 1990, año en el que John Guare publicó una obra de teatro con ese mismo título. No obstante, su auge definitivo tuvo lugar cuando se estrenó la versión cinematográfica en 1993, dirigida por Fred Schepi y protagonizada por Will Smith. A partir de este momento, la teoría de los seis grados de separación llegó al gran público y se situó en el brumoso terreno de la “leyenda urbana científica”.

En la actualidad, el sociólogo y profesor de la Universidad de Columbia Duncan J. Watts (2006) ha vuelto a los seis grados y al pequeño mundo de Milgram con la intención de demostrar nuevamente esta hipótesis. Para ello, realizó un experimento con personas de todo el mundo a través de la difusión de un correo electrónico, lo que lo llevó a la conclusión de que sí existían los famosos seis grados de separación:

Ante todo, la ciencia de las redes nos ha enseñado que la distancia es engañosa. Que dos individuos en lugares opuestos del mundo y con pocas cosas en común se puedan relacionar y conexionar a través de una cadena corta de enlaces en la red –por medio tan sólo de seis grados– es una afirmación sobre el mundo social que ha fascinado a una generación tras otra (Watts 2006: 302).

2.2. Las redes sociales y la lingüística: la sociolingüística

En el ámbito de la lingüística, el concepto y la metodología de red social se vinculan estrechamente con la aparición de la sociolingüística en los años 60. Dicha disciplina se propone demostrar la viabilidad de la aplicación de esta herramienta metodológica de la antropología y la sociología a la ciencia del lenguaje. En palabras de la sociolingüista británica Ann Lesley Milroy: “The purpose of this section is to show as explicitly as possible how the network concept can be used as an analytic tool, rather than as a simple metaphorical device for describing social relations” (Milroy, 1992 [1980]: 45).

Para ello, esta autora se centrará en redefinir la noción de red social planteada ya por Barnes en 1954. Así pues, afirma que las redes sociales constituyen un entramado de relaciones directas entre individuos que actúa como un mecanismo para intercambiar bienes y servicios, imponiendo obligaciones y otorgando derechos a sus miembros. Y, a su vez, este armazón también funciona como un instrumento para el refuerzo de las normas y los valores de la comunidad.

The general point has often been made [...] that although a network is similar diagrammatically to a communication circuit [...], its social function is much more complex than is implied by this comparison. A social network acts as a mechanism both for exchanging goods and services, and for imposing obligations and conferring corresponding rights upon its members (*Íbid.* 1992 [1980]: 47).

En consecuencia, la cohesión de la comunidad variará en función de la densidad y la multiplicidad del grupo social estudiado, de tal manera que una comunidad densa y de baja multiplicidad estará lógicamente más cohesionada que otra cuya densidad sea menor y presente una alta multiplicidad (*Íbid.* 1992 [1980]).

La irrupción del estudio de las redes sociales en la sociolingüística aparece como una reacción al enfoque clásico de análisis de la lengua real, que aísla al sujeto de la comunidad para describir la realidad de manera sincrónica. En oposición a esta forma de proceder, la metodología de las redes sociales permite estudiar las relaciones que se establecen entre los actores en diversos momentos sin separar al sujeto de su contexto más cercano. Este giro metodológico facilita la determinación de los tipos de relaciones, la identificación de los subgrupos en la estructura de la red y la observación del efecto que esto produce en la conducta lingüística de los hablantes.

Estas razones llevaron a la comunidad académica a adoptar la poderosa herramienta de las redes sociales como método complementario al enfoque sociolingüístico tradicional con el fin de realizar otro tipo de acercamiento al fenómeno del lenguaje en sociedad, cuya novedad consistía en que el observador se convertía en un actor más dentro de la red social en cuestión. El primer trabajo sociolingüístico elaborado desde esta nueva perspectiva es el estudio de la ciudad de Belfast llevado a cabo por Milroy, que constituye un hito en la descripción de los lazos que mantienen los miembros de la comunidad dentro de la red social, minimizando así los efectos de la observación del investigador en la comunicación cotidiana del grupo.

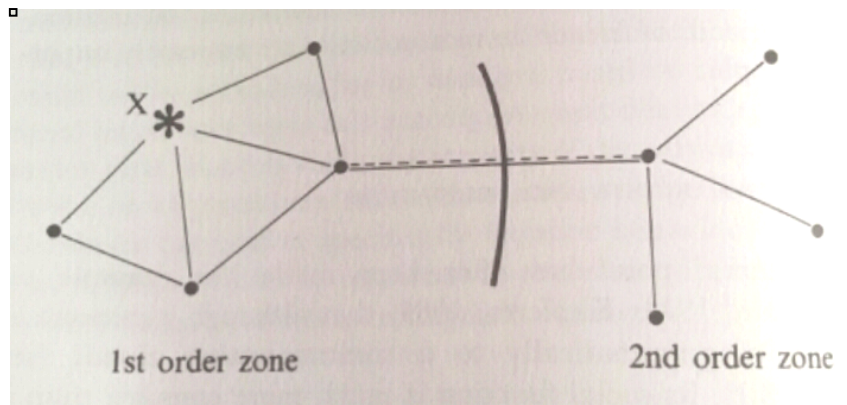


Figura 2. Multiplicidad y densidad de las redes sociales (Milroy 1992 [1980]: 48)

Como hemos podido comprobar, todos los acercamientos a las redes sociales tanto desde la antropología o la sociología como desde la psicología o la lingüística confluyen en una idea fundamental que pone el foco en la participación colectiva gracias a la colaboración y la interacción de unas personas con otras. Sin embargo, debemos tener muy clara la dualidad del concepto de red social, que se emplea, de una parte, como objeto de estudio y, de otra, como método de investigación lingüística.

Esta última vertiente ha quedado esbozada en el recorrido que hemos realizado desde las ciencias sociales, como la antropología y la sociología, hasta la lingüística propiamente dicha, disciplina en la que adquiere un papel fundamental gracias a la inserción del investigador como miembro de la red social analizada. Por su parte, la noción de red social como objeto de estudio será presentada a continuación vinculada con el auge de la comunicación virtual.

2.3. Breve recorrido histórico por las redes sociales virtuales

El origen de las redes sociales en Internet es un tanto difuso y su evolución ha sido muy acelerada, por lo que trazar su historia no es una tarea fácil; además, debemos tener en cuenta que esta historia se escribe a cada minuto en cientos de lugares del mundo y en periodos de tiempo muy variables, ya que si muchas de ellas muestran un fuerte arraigo, la existencia de otras tantas plataformas es efímera. No obstante, trataremos de analizar cronológicamente la aparición de estos espacios en la red.

Podemos situar los inicios de estas estructuras en 1971, momento en que tuvo lugar el primer intento de comunicación a través de Internet por medio del envío de un correo electrónico entre dos ordenadores situados uno al lado del otro. Este acontecimiento constituye la semilla que dará lugar a lo que serán las redes sociales que utilizamos en la actualidad. Posteriormente, en 1978, los programadores informáticos Ward Christensen y

Randy Suess crearon el Computerized Bulletin Board System (CBBS), un *software* que permitía publicar noticias y compartir información con otros especialistas y aficionados a los ordenadores (Ponce 2012: en línea).

Ya en la década de los 90 se produce el lanzamiento de GeoCities (1994), un servicio que permite a los usuarios crear sus propios sitios web y clasificarlos en función de su contenido. Un año después, en 1995, aparece The Globe, una aplicación informática que ofrece a los internautas dos nuevas posibilidades: por una parte, personalizar páginas web mediante la publicación de su propio contenido y, por otra, contactar con otras personas con intereses similares. Simultáneamente, se funda Classmates, una red social para contactar con antiguos compañeros de estudios. En 1997 se produce el lanzamiento de AOL Instant Messenger, aplicación que supone un primer esbozo de lo que serán los chats. Además, surgen Sixdegrees y Friends Reunited, las primeras redes sociales que permiten la creación de perfiles personales y listados de amigos, que posteriormente serán algunos de los elementos básicos de las redes sociales tal y como las conocemos hoy en día.

Con la entrada en el siglo XXI se origina la “democratización” definitiva de Internet, alcanzándose la cifra de 60 millones de ordenadores conectados a la red (*Íbid.* 2012: en línea). Este hecho contribuye a que en 2003 nazcan tres de las redes sociales más conocidas, a saber, MySpace, LinkedIn y Facebook. Esta última, en la línea de lo que vimos que sucedía con Classmates, se concibió inicialmente como una plataforma para conectar a los estudiantes de la Universidad de Harvard, si bien muy pronto pasó a convertirse en un medio para reforzar el contacto con el círculo social cercano.

El uso de esta aplicación se ha ido extendiendo y ha ido adquiriendo cada vez más peso en el ámbito profesional y también entre instituciones y asociaciones, lo que ha permitido poner en contacto a marcas y clientes o políticos y ciudadanos, entre otros. Tal es así, que gracias a esta herramienta “es posible medir el éxito de nuevos productos, campañas comerciales o políticas, e iniciativas de carácter social, mediante la respuesta prácticamente inmediata de los usuarios” (Mancera y Pano 2013: 17). Todo esto nos lleva a pensar, ¿somos alguien si no estamos en una red social?

A raíz de este hecho, surgen otras redes sociales que tratan de seguir el patrón establecido por Facebook, como Hi5, Tuenti, Netlog, Bebo u Orkut, muchas de ellas de vida efímera. Sin embargo, en 2006 vuelve a experimentarse el auge duradero de una red

social de *microblogging*³: Twitter, una bitácora en la que se publican mensajes de corta extensión que nos dedicaremos a desentrañar en el siguiente apartado.

3. TWITTER Y EL MICROBLOGGING

Para poder comprender el verdadero significado de las redes sociales virtuales y la forma en la que estas influyen en la Literatura actual, debemos sentar las bases del funcionamiento de las mismas. Por este motivo, aludiremos ahora a algunas consideraciones teóricas relacionadas con la tecnología y los factores contextuales en los que surgen las redes sociales y presentaremos una serie de aspectos concretos de Twitter, como su origen, su interfaz, las características de sus usuarios, sus principales usos y algunos aspectos pragmáticos de las relaciones que se dan entre los miembros de la red.

3.1. La red está que trina

La red social Twitter fue lanzada en 2006 por Jack Dorsey, Evan Williams y Biz Stone; desde entonces, ha registrado el mayor índice de crecimiento en tiempo dedicado por los usuarios a esta red, produciéndose un asombroso incremento de más de un 3500%.

En febrero de 2012, Twopcharts.com, empresa analista de Twitter, anunció que esta red ya contaba con 500 millones de usuarios, aunque los directivos y fundadores de Twitter se han negado a pronunciarse al respecto. El impacto de Twitter entre los usuarios de Internet, así como sus características y específicas formas de actuación, nos llevaron a centrar la investigación en aquellas prácticas artísticas desarrolladas en este espacio (López Martín 2012: 36).

Aunque al lanzar Twitter sus creadores no pudieran ni imaginar la repercusión que llegaría a tener en la sociedad, el significado de este anglicismo es una clave metafórica para comprender qué es en esencia este espacio virtual. Si consultamos cualquier diccionario de inglés –en este caso, hemos utilizado *Wordreference*, uno de los mejores diccionarios *online* que podemos consultar en línea–, *twitter* significa literalmente ‘trino, gorjeo’; sin embargo, otra acepción refleja un uso de este vocablo en sentido figurado, ‘agitación, nerviosismo’. Pues bien, partiendo de estos semas, podemos afirmar que esta plataforma virtual es un espacio codificado –como el lenguaje de los pájaros, que tanto interés ha suscitado– y en continuo movimiento –lo que alude a ese estado de agitación creado por la avalancha de mensajes de los usuarios de la red–.

Tras llevar a cabo este protoanálisis etimológico, pasaremos a definir y describir el espacio que nos ofrece esta red social. Twitter es un plataforma de *microblogging* que permite

³ El *microblogging* es “un servicio en línea que permite enviar y publicar mensajes de no más de 140 caracteres desde sitios webs, a través de SMS, de mensajería instantánea o de aplicaciones creadas para móviles” (Mancera y Pano 2013: 19-20).

enviar y publicar mensajes con una extensión máxima de 140 caracteres. Para ello, solo es necesario que el usuario disponga de un perfil que se actualizará regularmente gracias al envío de mensajes breves o a la publicación en el espacio personal de *tweets* de otros usuarios, lo que se conoce como *retweet* –en el siguiente apartado ahondaremos en los tecnicismos que debemos dominar para adentrarnos en esta red social–.

La interfaz de un perfil está encabezada por un menú que incluye las pestañas *Inicio*, *Notificaciones* y *Mensajes*, un buscador y un icono que invita a publicar un mensaje o *tweet*. A continuación, la página cuenta con dos bloques o espacios claramente diferenciados. A la izquierda de la pantalla aparecen el nombre de usuario, la imagen de perfil y de portada, y algunos datos, como los *tweets* publicados, las personas a las que se está *siguiendo* y sus *seguidores*. Asociados al perfil, aparecen además una serie de perfiles afines bajo el título *A quién seguir* y las *Tendencias*, también conocidas como *trending topic*. A la derecha encontramos la denominada *Cronología*, donde se publican los mensajes que van llegando “en secuencia y en orden anticronológico, de más reciente a más antiguo, con la indicación de los segundos, minutos, hora y día de publicación” (Mancera y Pano 2013: 20). Los *tweets* que aparecen en este espacio son enviados por personas o páginas a las que se sigue.

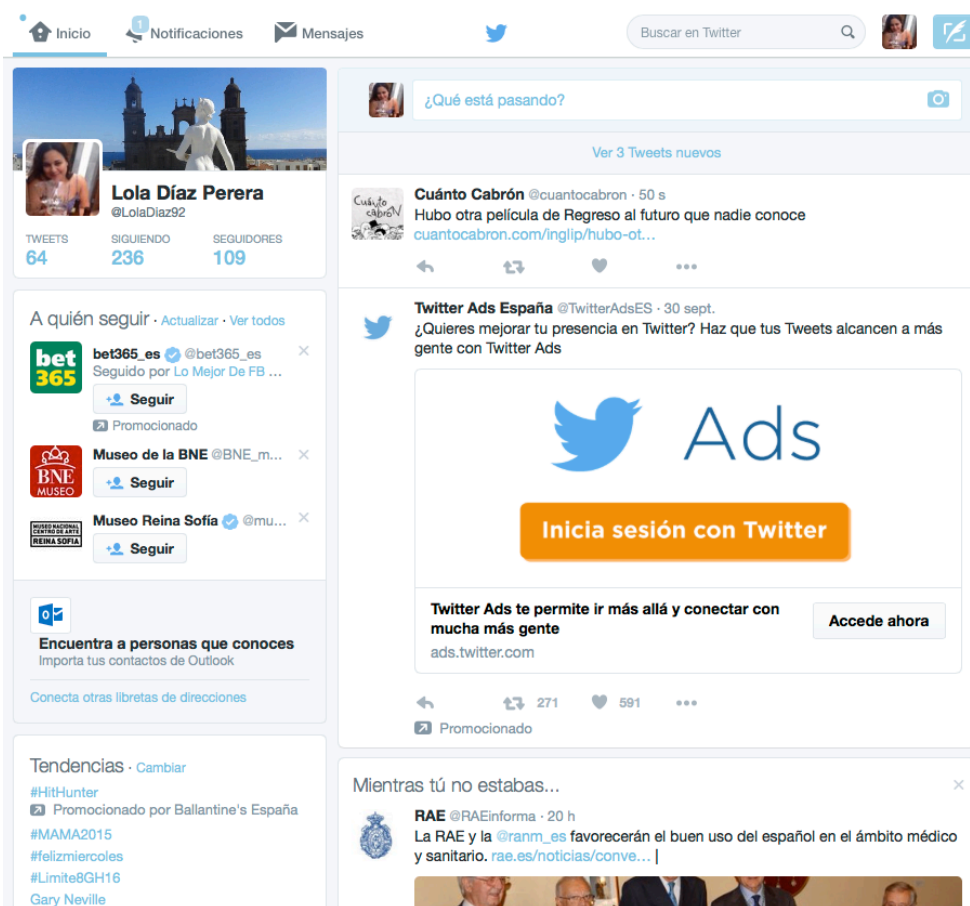


Figura 3. Perfil personal de Twitter.

Según Mancera y Pano (2013: 20-21), Twitter tiene en común con otros espacios de bitácora algunos servicios, como las entradas, la suscripción a las actualizaciones –relacionada con la práctica del seguimiento– y la existencia de enlaces permanentes. Así mismo, guarda relación con las redes sociales porque se basa en la creación de un perfil personal, incluye el concepto de “compartir” mensajes propios o no y ofrece un servicio de mensajería privada –aunque esta red social no dispone de un espacio de chat a diferencia de otras redes sociales como Facebook o Tuenti–. Sin embargo, las redes sociales y el servicio de *microblogging* ofrecido por Twitter desempeñan funciones distintas debido a las motivaciones de sus usuarios:

En las redes sociales es más importante el fin interpersonal, ya que su función es enfatizar la sociabilidad, el contacto y la intimidad continuados. [...] En la red de *microblogging*, en cambio, lo que se pretende es más bien informar, informarse y opinar sobre cualquier tema compartido por los usuarios que se siguen, generalmente entidades públicas y privadas, celebridades y expertos en todo tipo de cuestiones, que en ocasiones se erigen en líderes de opinión (*Ibid.* 2013: 21).

Una vez esclarecidas estas premisas, nos adentraremos en el campo terminológico que define a esta red social –al más puro estilo del lenguaje críptico de los pájaros– para comprender mejor su estructura y su funcionamiento.

3.2. La difusión en tres conceptos básicos: *tweet*, *hashtag* y *trending topic*

Como ya hemos adelantado, Twitter nace como una plataforma web que pretende facilitar la circulación de información y mensajería entre usuarios con intereses similares, de forma que cualquiera pueda publicar un *tweet* en la red sin mayor dificultad. Desde sus inicios en 2006, esta plataforma no ha hecho más que crecer y buscar la perfección hasta convertirse en la red social que conocemos hoy en día.

Sin embargo, esta tendencia a la perfección ha ido creando una suerte de lenguaje jerga⁴ específica que debemos conocer para comprender algunos de los datos que aparecerán más adelante en el estudio de nuestro corpus y descifrar ese lenguaje críptico que se ha desarrollado en torno a esta red social. Para acercarnos a todos estos conceptos técnicos, vamos a basarnos en el manual de referencia para usuarios nuevos y avanzados con perfiles personales y profesionales, *Mundo Twitter: una guía para comprender y dominar la plataforma que cambió la red* de José Luis Orihuela, uno de los *tweeters* más seguidos del mundo hispanohablante.

⁴ Aunque los conceptos de jerga y argot se suelen emplear como sinónimos en la mayor parte de los casos, la sociolingüística ha establecido una diferencia entre estos términos. Así, el argot se usaría para hablar de una variedad, mientras que la jerga quedaría relegada al lenguaje técnico (López Morales 1989).

A pesar de que existen un sinnúmero de tecnicismos relacionados con el uso especializado de Twitter, nosotros destacaremos tres conceptos básicos a la hora de analizar el papel que juega esta red social en la difusión de sus contenidos –sobre todo, en la de la producción literaria y, especialmente, la microcuentística–: *tweet*, *hashtag* y *trending topic*. Se denomina *tweet* a toda publicación o actualización de un estado en Twitter, es decir, es el mensaje que lanzamos. A su vez, este contenido puede ser compartido, o lo que es lo mismo, *retweeteado*. Esta sería la forma correcta de referirnos a la acción de reenviar o compartir un mensaje en nuestro perfil para que lo vean nuestros seguidores. Estos términos son algunos de los más característicos de esta red social. Por otra parte, es fundamental para este estudio conocer el significado de *hashtag*. Se trata de una palabra, frase u oración sin espacios en medio precedida del signo # que nos ayuda a identificar un tema o tendencia. Estas etiquetas tienen por objeto agrupar *tweets* que tratan acerca de un mismo tema, de manera que se facilita la búsqueda de información. Este concepto está estrechamente relacionado con el de *trending topic*, que son las tendencias o los temas de máxima actualidad, es decir, nos muestran las etiquetas o los *hashtags* más comentadas por los usuarios de Twitter en un determinado momento.

4. EL MICROCUENTO MARCA TENDENCIA

Como afirma Navarro (2014), el microrrelato parece ser el género estrella de la cibercultura, lo que se refleja en la importante presencia de este tipo de producciones literarias en foros, blogs y redes sociales. Esto se debe fundamentalmente a que el microcuento es una de las formas de consumo rápido que requiere una breve inversión de tiempo para su lectura, lo que va de la mano con el carácter efímero y reemplazable de los productos que aparecen en una red social. Sin embargo, la comprensión de este tipo de textos no es tan sencilla como parece; tampoco la brevedad es el rasgo definitorio de este género. Estas y otras cuestiones serán abordadas en este apartado.

4.1. Una cuestión onomasiológica

Tal y como afirma Ángeles Mateo (2012: 217), “en estos tiempos que corren decir algo novedoso acerca del microrrelato resulta una labor ardua y difícil”. La búsqueda de un término que permita conceptualizar y sistematizar el objeto literario ha sido una de las mayores preocupaciones de los estudiosos de la materia. Fruto de esta incesante labor, encontramos una amplia nómina de términos que no han hecho más que multiplicarse a medida que pasa el tiempo y se encuentran nuevos matices en las obras.

En este sentido, Mateo (2012) encontramos múltiples significantes para referirse a una misma realidad –por más que muchos estudiosos se empeñen en la variación de uno de los semas que componen el significado para argumentar la acuñación de un nuevo término–: *minificción, minicuento, microcuento, cuento brevísimo, cápsula, revés de ingenio, artificio narrativo, artificio prosístico, ultracuento, ficción súbita, artefacto, textículo, short short story, escritura bonsái, nanocuento*⁵... Estas son solo algunas muestras del largo etcétera de designaciones que se han empleado para definir una misma realidad: la existencia de expresiones microtextuales densificadas.

4.2. El género de la brevedad

Según Lagmanovich (2006: 33), desde el momento en que los estudiosos empezaron a interesarse por el fenómeno del microrrelato, la brevedad se alzó como la característica fundamental de esta nueva forma de crear. Este rasgo llamaba la atención porque contrastaba radicalmente con los hábitos literarios de gran parte del siglo XX. En este sentido, es necesario hacer referencia al cuento, ya que se trata del precedente más inmediato de la minificción. Sin embargo, aunque el microcuento derive del cuento tradicional, no es un subtipo de este ni lo sustituye.

Pues bien, como ya adelantamos, el microrrelato aparece como una forma nueva y se presenta en modalidades muy variadas, pero prevalecen en él dos características fundamentales que se trasladan a la web: la brevedad –mencionada anteriormente– y la concisión. Pero ¿qué queremos decir exactamente cuando hablamos de brevedad y concisión?

En primer lugar, cabe destacar que “la brevedad no debe ser la característica definitoria del género, sino una consecuencia de la intensidad de su estructura referencial” (Navarro 2014: 3). Además, este rasgo no es objetivo porque es impreciso, ya que no existe un límite claro de palabras, por lo que no puede considerarse válido como concepto teórico. Así mismo, una decisión arbitraria sobre la consideración de la brevedad está estrechamente ligada con el contexto cultural al que se circunscribe, lo que vuelve a demostrar su escasa utilidad a la hora de definir el género. Citando a Lagmanovich, “breve es aquello que, en mi lectura, percibo como breve; extenso es aquello que, en mi lectura,

⁵ De la mano de los nanocuentos nace una nueva disciplina, la nanofilología, un “naciente campo de una filología volcada hacia la literatura y los estudios culturales [que] analiza las expresiones literarias breves y brevísimas partiendo de la premisa de que estas formas literarias de microtextualidad pueden ser analizadas tanto cuantitativa como cualitativamente y que representan formas densificadas específicas (Ette 2008, 2009 *apud* Mateo 2012: 220).

percibo como extenso. Esto no es muy científico, pero la alternativa –el corsé del cómputo– es aun peor” (2006: 38).

En segundo lugar, nos encontramos con una segunda característica más aceptada como definitoria del microcuento: la concisión. Al contrario de lo que pudiera pensarse, la creación de construcciones literarias hiperbreves no es el resultado de un proceso de acortamiento de una obra mayor, es decir, “en el proceso de escritura de un microrrelato no se comienza por escribir largo y tendido para llegar posteriormente a la escritura concisa” (*Ibid.* 2006: 40). La clave para concebir un textículo es agregar todas las palabras necesarias, omitiendo las innecesarias. Por esta razón, “la belleza de un microrrelato consiste en percibir que los ejemplares de este género no son abreviatura de nada, sino construcciones absolutamente autónomas que imponen su presencia en virtud de una estructura que aspira a la perfección” (*Ibid.* 2006: 41).

Así pues, la concisión y la brevedad –por este orden– son los dos rasgos discursivos definitorios de la poética del microcuento, una creación caracterizada por un silencio frente a las digresiones y los circunloquios propios de otro tipo de literatura que conduce al lector a abrir una puerta a un universo nuevo susceptible de ser interpretado con total libertad.

Además de estos, David Roas señala otras características genéricas aceptadas como rasgos esenciales por un buen número de críticos. En lo que se refiere a los rasgos discursivos, debemos destacar la narratividad, la hiperbrevedad, la concisión, la intensidad expresiva, la fragmentariedad y la hibridez genérica. Por su parte, en cuanto a los rasgos formales, debemos atender a la ausencia de complejidad estructural, la mínima caracterización de los personajes, la construcción básica del espacio, la utilización extrema de la elipsis, la escasez o ausencia de diálogos, la existencia de un final sorpresivo o enigmático y la experimentación lingüística. En tercer lugar, en relación con los rasgos temáticos, destacan la intertextualidad, la metaficción, la ironía, la parodia, el humor y la intencionalidad crítica. Y, por último, en lo que se refiere a los rasgos pragmáticos, debemos aludir al necesario impacto sobre el lector y a la exigencia de un lector activo (Roas 2010: 13-14).

En definitiva, todos estos criterios ayudan a acotar y definir la existencia de un género microcuentístico que, si bien comparte algunos rasgos con otras formas narrativas –incluso poéticas–, tiene entidad propia, lo que se demostrará más adelante con el análisis de nuestro corpus.

5. ¿LITERATURA EN 140 CARACTERES?

Como hemos puesto de manifiesto a lo largo del presente trabajo, nos encontramos en un momento en el que las Tecnologías de la Información y la Comunicación se están imponiendo en todos los niveles, poniendo a nuestra disposición una gran cantidad de soportes y formatos que nos permiten acceder a un sinfín de información.

El florecimiento de estos nuevos medios no ha sido desatendido por el arte de la palabra, ámbito en el que se ha producido un auge de las narrativas transmediáticas, entre las que destaca sobremanera el microrrelato. A continuación, trataremos de presentar algunas de las características de este nuevo modelo literario y de ofrecer una definición de uno de los conceptos que se impone con más fuerza en los últimos tiempos, el de *twitteratura*.

5.1. Un nuevo formato literario

Tal y como ocurrió en otros ámbitos de conocimiento, la llegada de Internet y las redes sociales supuso un punto de inflexión en la producción literaria virtual, imponiéndole las características propias del medio. Así, cualquier tipo de creación está sujeta al uso de las herramientas 2.0, que “buscan la integración de cualquier usuario en sus servicios, careciendo de interés y sentido por sí solas en el caso de ser rechazadas por los habitantes del ciberespacio” (López Martín 2012: 34).

Esto ha tenido su repercusión directa en los modos de crear más y distinta literatura. Como afirma Vicente Luis Mora (2012),

En los últimos años han surgido formas literarias que veinte años atrás ni siquiera podían ponerse en práctica: el hipertexto dinámico, la *blogonovela*, la *holopoesía*, la *tuiteratura*, las escrituras interactivas en línea con participantes simultáneos repartidos por todo el mundo, la novela geoposicional, la videopoesía, la literatura electrónica recombinante o las narraciones transmedia y *crossing-media* (en línea).

De este modo, se va configurando un nuevo panorama literario más ancho y variopinto en el que las nuevas generaciones de escritores buscan nuevas formas expresivas, produciéndose de este modo una ampliación del campo de batalla literario (Houellebecq 1994).

Así mismo, en este nuevo escenario de la forma y la práctica literaria, se produce una revisión de todos los procesos que tienen que ver con el hecho literario, que son muchos y cambian de humor continuamente. Sin embargo, lo que nos interesa destacar en este sentido es, sobre todo, la relación directa que surge entre autores y lectores. Con la irrupción de Internet y la llegada de las redes sociales, el contacto entre emisor y receptor

cambia. Tal es así, que muchos escritores –los *integrados* y los *nativos digitales*, no ocurre así con los *resistentes*– publican en la red borradores de sus textos para discutirlos con los lectores o recibir sus primeras impresiones de manera directa, sin intermediarios, sin éxito de venta (Mora 2012: en línea).

Además, esto hace que surja una nueva manera de entender los géneros literarios tradicionales o canónicos, que ahora ya no están claramente definidos, sino que se entremezclan y se contaminan de las nuevas herramientas electrónicas, como Twitter, que ha abierto la puerta al auge de los géneros más breves, como los microcuentos. Dicho de otra manera,

Internet nos permite reflexionar *a posteriori* sobre los géneros de que bebe (como hicimos con el cine respecto a la literatura y a la pintura). El blog ilumina aspectos que no habíamos pensado del diario y del dietario y del cuaderno de viajes. El *e-mail* nos hace pensar en la carta. El blog nos provoca nostalgia por el diario y el *e-mail*, por la carta. En 2010, en plena época de la Web 2.0, ocurre que esa nostalgia ya es internáutica. Facebook ilumina el blog. Facebook nos permite pensar el blog desde otro lugar. Internet se desarrolla en nuevos géneros que empiezan a provenir de géneros internáuticos y no literarios o audiovisuales del siglo XX (Carrión *apud* Mora 2012: en línea).

En definitiva, el desarrollo global y apabullante que han experimentado las redes sociales no ha hecho más que promover la aparición de temas relacionados con la literatura y con la creación literaria *per se*. Todo ello ha suscitado en los creadores un impulso por adueñarse de las herramientas que les ofrece Internet para amoldarlas a sus gustos y necesidades, lo que ha dado lugar al florecimiento de una generación de escritores que utilizan las redes a su antojo para realizar experimentos escriturales que han provocado la aparición de una nueva –o quizás no– corriente literaria: la twitteratura.

5.2. Hacia una definición de twitteratura

Encontrar una definición acertada de twitteratura que trascienda el significado evidente del concepto, que no es otro que ‘literatura de o en Twitter’, ha sido una tarea bastante compleja, ya que parece que nadie se atreve a afirmar del todo la existencia de una verdadera nueva forma literaria en esta red social. Así, para poder construir una definición más o menos completa del término, vamos a seguir uno de los trabajos de referencia en este terreno, el Trabajo de Fin de Máster de Raúl Antón Cuadrado, titulado *#Poetweets. Narrativa y netmodernidad*.

Según Antón Cuadrado (2012: 10), solo podemos considerar twitteratura aquellas formas de arte cuyo contenido sea esencialmente lingüístico, es decir, aquellas obras compuestas por palabras y signos lingüísticos. No obstante, somos conscientes de que dichas muestras pueden ir acompañadas también otro tipo de soportes que dan un valor

añadido a la obra, como imágenes, vídeos o música. Con todo ello, únicamente encontramos una restricción formal, una extensión máxima de 140 caracteres que viene impuesta por el carácter del *tweet*.

La premisa de la que parte la twitteratura es que el producto literario se convierta en un “objeto ahistórico mental” (Antón Cuadrado 2012: 13) que encuentre su espacio en la red social como medio de comunicación. Así, el arte y la belleza creados a través del teclado de un ordenador puede circular por Internet sin límites, consiguiendo ampliar el número de lectores potenciales, algo que se ve remarcado por la cantidad de veces que ese contenido se marque como favorito o se *retweetee*.

Para Antón Cuadrado, la auténtica definición de twitteratura sería ‘literatura de Twitter’ y no ‘en Twitter’. En este sentido, la producción literaria

se concibe de forma nativa para la red, aprovechando sus técnicas y respetando sus restricciones, en lugar de preocuparse de transcribir en la red producciones escritas para libros convencionales secuenciales, es simplemente inevitable en un lapso breve de tiempo. De otro modo no se aprovecharía el filón de novedad que ofrece Internet y se privaría a la obra de espectadores, dos sucesos que no debiera permitirse ninguna forma de arte (*Ibid.* 2012: 14).

Esta cuestión podría ser discutible, ya que encontramos algunas muestras de obras literarias que han nacido ligadas al formato *tweet* y, posteriormente, han sido editadas y llevadas al tradicional libro de papel⁷. Entonces, ¿podemos afirmar que la twitteratura es solo la producción literaria de Twitter o debemos ampliar nuestros horizontes? Este es un debate que no podemos resolver en un estudio con las limitaciones de espacio que tiene un trabajo de estas características. Sin embargo, lo que es innegable es la idoneidad de Twitter como medio soporte artístico, creador y difusor de obras de muy diversa índole.

6. #MICROCuento, UNA MUESTRA DE LO QUE HAY EN LA RED

Como afirma Escandell (2014: 38), pese a la existencia de múltiples herramientas de búsqueda para monitorizar y analizar un *hashtag*, resulta prácticamente imposible rastrear todos los *tweets* que contienen esa etiqueta. Sin embargo, tras nuestro periplo por distintas aplicaciones que teóricamente permitían obtener de manera más o menos fiable un corpus objetivo, encontramos una herramienta muy útil: *Hashtagify.me*.

⁶ Como ya dijimos en el epígrafe 3.1., cada mensaje puede tener un máximo de 140 caracteres, incluyendo en estos letras, símbolos, signos de puntuación espacios, *hashtags* y cualquier elemento que acompañe al *tweet*, reduciéndose el número máximo de caracteres en cuanto se inserta un contenido audiovisual.

⁷ El ejemplo más reciente de ello sería el libro *Agujetas en las alas y 88 razones para seguir volando*, una obra que recopila los microcuentos publicados por el actor malagueño Dani Rovira en su cuenta de Twitter y que, a pesar de su reciente lanzamiento, ya va por la 3ª edición.

Este servicio web nos ayuda a explorar las tendencias actuales y a encontrar las cuentas más influyentes vinculadas a cada una de ellas, lo que nos permite saber cuál es el grado de popularidad y de uso de un *hashtag*. Esto, a su vez, nos ayuda a seleccionar la etiqueta que mayor ámbito abarca para poder llegar a un público mayor, de modo que nuestros *tweets* alcancen un mayor índice de viralidad.

Pues bien, al introducir el dato que queríamos analizar —#microcuento—, esta aplicación elaboró el siguiente gráfico, que muestra las seis páginas de Twitter con mayor actividad vinculadas a esta etiqueta donde se refleja, además, el número de seguidores o *followers* de cada una de ellas: Dani Rovira, #microcuentos, Mónica Carrillo, Debo Confesar Que y déclin.

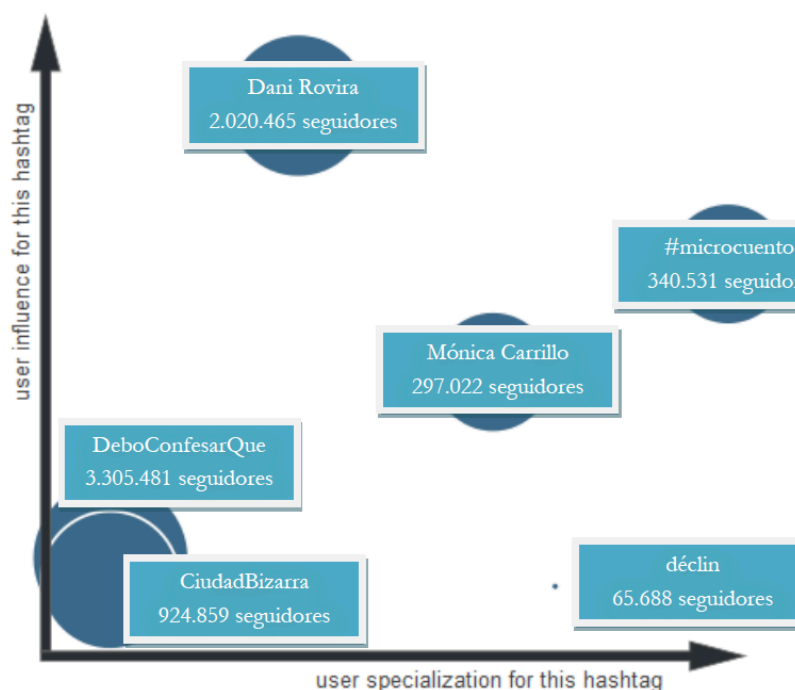


Figura 4. Gráfico que pone en relación la influencia del usuario con el nivel de especialización de empleo del *hashtag* (Fuente: <http://hashtagify.me>).

Tras obtener esta información, decidimos seleccionar 25 microcuentos de cada una de las páginas o perfiles personales a los que nos remitía el servicio web que empleamos para rastrear la tendencia, obteniendo un corpus total de 150 textículos. Sin embargo, cuando comenzamos a buscar la temática predominante en cada uno de ellos, reparamos en que la mayoría tenían como *leitmotiv* uno de los grandes temas de la literatura universal, cómo no, el amor. Así pues, decidimos centrarnos en estos microrrelatos y analizarlos partiendo de las premisas que establecen Denis de Rougemont y José Ortega y Gasset en sus obras, *El amor y occidente* y *Estudios sobre el amor* respectivamente.

Hablemos del amor, pero comencemos por no hablar de “amores”. “Los amores” son historias más o menos accidentadas que acontecen entre hombres y mujeres. En ellas intervienen factores innumerables que complican y enmarañan su proceso hasta el punto que, en la mayor parte de los casos, hay en los “amores” de todo menos eso que en rigor merece llamarse amor (Ortega y Gasset 1964 [1940]: 65).

Teniendo en cuenta estas palabras del gran filósofo José Ortega y Gasset, podemos empezar a clasificar los amores que aparecen en los microcuentos que hemos recopilado. Para ello, distinguiremos entre los tipos tradicionales de amor que encontramos a lo largo de la historia de la literatura universal: el amor sensual, el amor trágico, el amor imposible, el amor recíproco, el amor idealizado y el amor tirano.

6.1. El amor sensual

El amor sensual es aquel que implica pasión amorosa. Generalmente, se trata de relaciones en las que la atracción física y el disfrute de la belleza corporal estimulan el sentimiento, que suele culminar con la posesión y la unión física de los amantes. Por este motivo, se manifiesta a menudo una necesidad de conseguir la fusión completa con la otra persona. Al respecto, nuestro corpus arroja los siguientes casos:



Dani Rovira  @DANIROVIRA · 21 nov.
Al fin todas las fichas cayeron al suelo y, tumbada encima del tablero del Risk, dejó que conquistara cada país de su mapa.
[#microcuento](#)

  828  1,1 K 



#microcuentos @SonMicroCuentos · 29 oct.
" Quédate con quien sea la causa y disfrute contigo el efecto."

  1,8 K  1,4 K 



Mónica Carrillo  @MonicaCarrillo · 23 oct.
Tengo un te quiero esperando en la punta de la lengua para cuando vuelvas a rozarla.
[#microcuento](#)

  1,4 K  2,2 K 



Debo Confesar Que @DeboConfesarQue · 7 sept.
Tengo unos besos reservados con tu nombre, unos abrazos hechos a tu medida y una vida esperando ser una con la tuya.

  985  873 



Ciudad Bizarra @CiudadBizarra · 30 ene.

Ella se acostaba con todo el mundo. De hecho lo primero que hacía todas las mañanas era levantarse e irse a su casa. #Microcuento.

← ↻ 24 ❤️ 20 ⋮



déclin @insomniex · 4 oct.

que se dejaba las uñas largas para marcarle la espalda, que así quería su vida, crecer con él, para dejarle huella en la piel.

#microcuento

← ↻ 628 ❤️ 943 ⋮



Dani Rovira @DANIROVIRA · 4 ene. 2014

Rozaba la perfección...cada vez que la tocaba.

#microcuento

← ↻ 2,2 K ❤️ 1,9 K ⋮



Mónica Carrillo @MonicaCarrillo · 15 jul.

Todavía guardo mil cosquillas que contarte.

#microcuento

← ↻ 1 K ❤️ 1,3 K ⋮



Debo Confesar Que @DeboConfesarQue · 12 abr.

Fue un placer equivocarme contigo.

← ↻ 910 ❤️ 876 ⋮



Ciudad Bizarra @CiudadBizarra · 25 ago. 2013

Ella tomó delicadamente un cigarro; presuroso me acerqué a ofrecerle fuego. Como queriendo arder con ella. #Microcuento

← ↻ 47 ❤️ 19 ⋮



déclin @insomniex · 28 sept.

y de repente la besó.

vete tu a saber porque.

quizás por apetito, quizás porque moría, quizás por las ganas que lo

mataban. #microcuento

← ↻ 1,4 K ❤️ 1,7 K ⋮



Dani Rovira @DANIROVIRA · 5 dic. 2013

Cada mañana les invadía el olor a café y amor recién hecho...

#microcuento

← ↻ 2 K ❤️ 1,5 K ⋮

En estos microcuentos se habla del amor sensual, erótico, sensorial, del mismo modo que Platón hablaba de un furor que iba del cuerpo al alma para trastornarla con humores malignos.

Es otra especie de furor o de delirio que no se engendra sin alguna divinidad ni se crea en el alma dentro de nosotros: es una inspiración extraña del todo, un atractivo que actúa desde afuera, un arrebato, un raptó indefinido de la razón y del sentido natural. [...] Es el Deseo total, es la Aspiración luminosa, el impulso religioso natural llevado a su más alta potencia, a la extrema exigencia de pureza, que es la extrema exigencia de Unidad. [...] La dialéctica de Eros introduce en la vida algo totalmente extraño a los ritmos del atractivo sexual: un deseo que no decae, que nada puede satisfacer (De Rougemont 1981: 61-62).

6.2. El amor trágico

Se caracteriza por la fatalidad de un amor irreprimible y prohibido. Los personajes se entregan a fuerzas superiores a las cuales no pueden resistirse. La pareja es presa de los juegos del destino y no pueden ir en contra de él. El destino trágico, las familias rivales, la soledad y la muerte son elementos recurrentes. Algunos ejemplos de ello son los siguientes microcuentos que encontramos al analizar los datos recopilados en nuestro corpus:



The image shows two tweets from the #microcuentos hashtag. The top tweet is from Dani Rovira (@DANIROVIRA) dated 14 abr. 2014. The text of the tweet is: "El viejo farero ya no tuvo fuerzas para guiar a nadie. Y la Luna volvió a llenarse, como último favor." followed by the hashtag #microcuento. Below the text is a dark, atmospheric photograph of a lighthouse interior at night, with a beam of light reflecting on the water. The tweet has 1,7K retweets and 1,9K likes. The bottom tweet is from #microcuentos (@SonMicroCuentos) dated 13 nov. The text is: "Fuimos el mejor de los errores posibles." followed by the name Carlos Aymí. This tweet has 316 retweets and 474 likes.

Dani Rovira @DANIROVIRA · 14 abr. 2014
El viejo farero ya no tuvo fuerzas para guiar a nadie. Y la Luna volvió a llenarse, como último favor.
#microcuento

#microcuentos @SonMicroCuentos · 13 nov.
Fuimos el mejor de los errores posibles.
Carlos Aymí



Mónica Carrillo  @MonicaCarrillo · 12 nov.

Todo lo demás,
que no eras tú,
fue a menos.

[#microcuento](#)

  428  753 



Debo Confesar Que @DeboConfesarQue · 21 sept.

A veces tenemos que aceptar que hay personas que se quedan en nuestro corazón, aunque no se queden en nuestra vida.

  937  802 



Ciudad Bizarra @CiudadBizarra · 31 jul.

No te deseo ningún mal porque bastante tienes siendo el "te quiero como amigo" de la urbanización, dijo ella. Antes de irse. [#Microcuento](#)

  32  19 



déclin @insomniex · 10 nov.

y a lo lejos, antes de irse, sólo espera no tener que arrepentirse luego.

[#microcuento](#)

  520  757 



Dani Rovira  @DANIROVIRA · 10 ene. 2014

Tu sonrisa es esa curva donde me maté yo.

[#microcuento](#)

  2,4 K  1,9 K 




#microcuentos @SonMicroCuentos · 11 nov.

No pudo donar el corazón, estaba destrozado. (LaGaga)

  425  578 



Mónica Carrillo  @MonicaCarrillo · 8 nov.

De vez en cuando te pienso
De vez en donde te encuentro
De vez en nunca te olvido
De vez en siempre te quiero

[#microcuento](#)

  1,1 K  2 K 



Debo Confesar Que @DeboConfesarQue · 23 ago.
Las cosas cambiaron, yo cambié.

🔄 1,1 K ❤️ 759 ⋮



Ciudad Bizarra @CiudadBizarra · 9 ene.
Necesitaba espacio.
Y se enamoró de un astronauta.

[#microcuento](#)

🔄 51 ❤️ 41 ⋮



déclin @insomniex · 25 oct.
los dos estaban rotos y en vez de remendarse se amaron en pedazos.
[#microcuento](#)

🔄 484 ❤️ 820 ⋮



#microcuentos @SonMicroCuentos · 10 nov.

Y te espero como cada noche,
pegada al teléfono, por si aparece un
"escribiendo..." Sara P. Rubio

🔄 867 ❤️ 1,3 K ⋮



Mónica Carrillo @MonicaCarrillo · 4 nov.
Sin ti nada tiene sentido pero contigo tan poco.

[#microcuento](#)

🔄 683 ❤️ 1,3 K ⋮



Debo Confesar Que @DeboConfesarQue · 28 jun.
Sonrisas por fuera, batallas por dentro.

🔄 1,5 K ❤️ 993 ⋮



Ciudad Bizarra @CiudadBizarra · 21 abr. 2014
y así fue cuando te ame por las razones equivocadas. [#MicroCuento](#)

🔄 66 ❤️ 45 ⋮



déclin @insomniex · 7 oct.
jugaron a perderse de vista y acabó siendo su rutina. [#microcuento](#)

🔄 587 ❤️ 805 ⋮



#microcuentos @SonMicroCuentos · 9 nov.

Lo que en verdad le dolía es que a pesar del cariño con que crió a esos cuervos nunca regresaron ni siquiera a sacarle los ojos. JLZ

👤 589 ❤️ 706 ⋮



Mónica Carrillo @MonicaCarrillo · 18 oct.

Que maduras con los golpes,
decían
Quemaduras si me incendias
Quema la piel, dura la herida
Pido perdón
Me doy por vencida

[#microcuento](#)

👤 996 ❤️ 1,8 K ⋮



Debo Confesar Que @DeboConfesarQue · 20 jun.

Tú en otro libro y yo aquí, en la misma página.

👤 999 ❤️ 937 ⋮



Ciudad Bizarra @CiudadBizarra · 9 feb. 2014

"Haz lo que quiero decir, no lo que digo." dijo ella, dejando claro que tu vida dependía de eso. [#Microcuento](#).

👤 70 ❤️ 35 ⋮



#microcuentos @SonMicroCuentos · 6 nov.

Cada vez que recordaba por qué alguna vez le quiso, volvía a quererle de nuevo.

[#microcuento](#)

👤 1,5 K ❤️ 2 K ⋮



Mónica Carrillo @MonicaCarrillo · 2 sept.

Aún recuerdo cuando.
Aún me duele porque.
Aún estás.
Todavía.

[#microcuento](#)

👤 769 ❤️ 1,4 K ⋮



Debo Confesar Que @DeboConfesarQue · 10 may.

Supongo que eras sólo una de esas personas que tenía que entrar a mi vida, enseñarme una lección y después desaparecer.

1,3 K 1,1 K



Ciudad Bizarra @CiudadBizarra · 14 dic. 2013

La soledad es un estómago sin mariposas. #Microcuento

106 37



Mónica Carrillo @MonicaCarrillo · 26 ago.

Te quise casi todo el tiempo. Y casi siempre mal.

#microcuento

787 1,3 K



Debo Confesar Que @DeboConfesarQue · 5 may.

La herida sana, pero uno ya no es el mismo.

1,1 K 866



Ciudad Bizarra @CiudadBizarra · 27 ago. 2013

Al borde del abismo, él pensó "demasiadas horas para perderte y muy pocas para encontrarme". #Microcuento

37 16



Ciudad Bizarra @CiudadBizarra · 21 ago. 2013

Ella se tatuó las rosas que nunca le llegaron, ella plasmo espinas y pétalos en su piel, para seguir adelante. #Microcuento

135 30

En palabras de De Rougemont,

Pasión quiere decir sufrimiento, cosa padecida, preponderancia del destino sobre la persona libre y responsable. Amar más al amor que al objeto del amor, amar a la pasión por sí misma, desde el *amabam amare* de Agustín hasta el romanticismo moderno, es amar y buscar el sufrimiento. [...] ¿Por qué el hombre de Occidente quiere sentir esa pasión que le hiere y que toda su razón condena? ¿Por qué quiere ese amor cuyo florecimiento no puede ser sino suicidio? [...] Porque amamos la quemadura y la *conciencia* de lo que se quema en nosotros. Vínculo profundo del sufrimiento y del saber (1981: 52-53).

6.3. El amor imposible

El amor imposible hace referencia al amor que no puede concretarse por situaciones externas que lo condicionan. Normalmente, se trata de un amor idílico –platónico si se quiere– contra el que no se puede luchar y que, de una u otra manera, se ve truncado por las circunstancias, como veremos en algunos de los materiales obtenidos:



Dani Rovira  @DANIROVIRA · 17 dic. 2013
Jugaba tan bien al escondite que ni él mismo consiguió encontrarse.
[#microcuento](#)

  2,1 K  1,2 K 



#microcuentos @SonMicroCuentos · 13 nov.
Su soledad estaba completamente llena de ella. Marcos Ley

  292  398 



Mónica Carrillo  @MonicaCarrillo · 6 nov.
Yo también quise rehacer mi vida pero no pude viajar atrás en el tiempo.

[#microcuento](#)

  481  878 



Debo Confesar Que @DeboConfesarQue · 5 oct.
Sólo espero que uno de estos días, tropieces con mi ausencia y decidas llamarme cuando no te esté esperando.

  731  745 



Ciudad Bizarra @CiudadBizarra · 3 jun.
Te odio, pero sólo como amigo. Dijo ella, dejando a ese hombre muy confundido. [#Microcuento](#)

  71  48 



déclin @insomniex · 27 oct.
dice que se va, que se pierde.
y que ojalá no la encuentre nunca nadie [#microcuento](#).

  484  666 



Dani Rovira  @DANIROVIRA · 19 nov. 2013
Desde que la conoció, aprendió a hacerse solo el nudo del estómago.
[#microcuento](#)

  1,6 K  1,2 K 



#microcuentos @SonMicroCuentos · 11 nov.

"Soy un Adán que sueña con el paraíso, pero siempre me despierto con las costillas intactas". (J.J Arreóla)

🔄 258 ❤️ 372 ⋮



Mónica Carrillo @MonicaCarrillo · 31 oct.

Soñé mil trucos contigo
y desperté sin trato
Maldito disfraz de mentira
Medias verdades de trapo

[#microcuento](#)

🔄 818 ❤️ 1,1 K ⋮



Debo Confesar Que @DeboConfesarQue · 31 jul.

Quizás sí eras tú, pero no era el momento.

🔄 1 K ❤️ 963 ⋮



Ciudad Bizarra @CiudadBizarra · 17 abr.

Desde que no me quieres, todo mejora. [#Microcuento](#)

🔄 55 ❤️ 48 ⋮



déclin @insomniex · 19 oct.

no era buena persona, era difícil de olvidar.
que es bastante más que eso. [#microcuento](#)

🔄 585 ❤️ 968 ⋮



#microcuentos @SonMicroCuentos · 9 nov.

Él era tormenta.
Ella era calma.
Por eso nunca coincidieron.
Benjamín Griss

🔄 942 ❤️ 1 K ⋮



Mónica Carrillo @MonicaCarrillo · 12 oct.

Perdoné rápido, besé lento. Pero nunca me fui.

[#microcuento](#)

🔄 656 ❤️ 1,1 K ⋮



Debo Confesar Que @DeboConfesarQue · 14 may.
Lo vivido juntos no nos lo quita nadie.

🔄 1,2 K ❤️ 1 K ⋮



Ciudad Bizarra @CiudadBizarra · 8 may. 2014
La felicidad esta dentro de ti, no al lado de alguien. Dijo ella antes de partir y más nunca regresar. [#MicroCuento](#)

🔄 75 ❤️ 38 ⋮



déclin @insomniex · 8 oct.
le gustaba mirarle como quien sale a la calle con lluvia, llorando sin que se note. [#microcuento](#)

🔄 716 ❤️ 993 ⋮



#microcuentos @SonMicroCuentos · 8 nov.
Mis ojos echan de menos esas conversaciones con los tuyos. Carina Ruiz

🔄 730 ❤️ 963 ⋮



Mónica Carrillo @MonicaCarrillo · 8 oct.
Y sí,
fui feliz sin ti,
pero ya nunca fue
lo mismo.

[#microcuento](#)

🔄 671 ❤️ 1,4 K ⋮



Ciudad Bizarra @CiudadBizarra · 25 ago. 2013
Qué triste lo nuestro, que ni el rencor nos duró para siempre. Dijo ella, cuando se reencontraba con su viejo amor. [#Microcuento](#)

🔄 71 ❤️ 56 ⋮



Mónica Carrillo @MonicaCarrillo · 12 sept.
Si te hubieras parecido a lo que yo había imaginado.
Si la vida no se improvisara.
Si el guión lo hubiera escrito yo.
Si.
O no.

[#microcuento](#)

🔄 926 ❤️ 1,1 K ⋮



Según Denis de Rougemont,

el romántico occidental es un hombre para el cual el dolor, y especialmente el dolor amoroso, es un medio privilegiado de conocimiento. [...] La mayoría se cuida de conocer y de conocerse. Busca simplemente el amor más *sensible*. Pero una vez más el amor con algún obstáculo viene a retrasar la feliz culminación (1981: 53).

Pareciera que, a falta del obstáculo, se deseara conscientemente la existencia de algo que impidiera a los amantes ser felices.

6.4. El amor recíproco

El amor recíproco se corresponde con el amor mutuo entre los amantes. No obstante, el hecho que sea correspondido, no significa que quede libre de dificultades. En nuestro corpus encontramos algunos ejemplos de ello:



Dani Rovira @DANIROVIRA · 16 abr. 2014

Fue consciente de todo lo que poseía. Y sintió miedo por primera vez...
[#microcuento](#)



3,6 K 3,6 K



#microcuentos @SonMicroCuentos · 24 h

Ella, cansada de no pescar, decidió lanzar la caña sin cebo. Él, pez inquieto, se acabó enamorando del anzuelo. Anna M. Kansy

371 501



Mónica Carrillo @MonicaCarrillo · 15 sept.

Toda la vida contigo aprendiendo a ganarle un segundo al tiempo perdido.

[#microcuento](#)

788 1,1 K



Debo Confesar Que @DeboConfesarQue · 26 ago.

Perdón por aprender a quererte en tan poco tiempo, pero es que encajaste perfectamente con lo que nunca busqué, pero que siempre necesité.

1,3 K 1,2 K

Seguido por Miguel y 1 más



Ciudad Bizarra @CiudadBizarra · 15 jul. 2014

Entró al ascensor y se encontró la que sería la mujer de subida...
[#Microcuento](#)

57 30



déclin @insomniex · 3 nov.

cuando él le sonreía se paraba el tiempo, y entretanto, se abrazaban y creían que el infinito estaba de su lado. [#microcuento](#)

607 1 K



Dani Rovira @DANIROVIRA · 8 mar. 2014

Le quitó el diccionario, lo lanzó al acantilado y la besó como nunca. Y, por una cosa o por la otra, se quedaron sin palabras. [#microcuento](#)

2,7 K 2,4 K



#microcuentos @SonMicroCuentos · 12 nov.

Quando se miraron por primera vez se dieron cuenta de que ya se conocían. [#microcuento](#)

804 969



Mónica Carrillo @MonicaCarrillo · 16 ago.

A veces pienso cómo era mi vida antes de ti. Y ya no me acuerdo.

[#microcuento](#)

1,4 K 2,2 K



Debo Confesar Que @DeboConfesarQue · 25 jul.

Bonito es conocer a alguien que te ponga nervioso, que te haga sentir extraño, que te haga hacer tonterías y que no puedas dejar de mirar.

1,4 K 1,2 K



Ciudad Bizarra @CiudadBizarra · 6 jun. 2014

Mis intenciones no estaban claras, al menos yo no sabía qué pretendía hacer. Uno suele olvidarse. Hasta que te bese. [#Microcuento](#)

70 35



déclin @insomniex · 1 nov.

dame un invierno, uno solo. y ella terminó dándole toda una vida. [#microcuento](#)

545 797



Dani Rovira @DANIROVIRA · 25 dic. 2013

Cada noche le introducía cuidadosamente mariposas por la boca para que, al despertar, ya las pudiera sentir en el estómago.

[#microcuento](#)

3,2 K 2,1 K



Pero ¿es el amor recíproco tan sencillo e idílico como lo imaginamos?

Amor recíproco, en el sentido de que Tristán e Isolda “s’entr’aiment”, se aman mutuamente, o al menos están persuadidos de ello. Y es cierto que son, uno respecto al otro, de una fidelidad ejemplar. Pero la desgracia es que el amor que les agita no es el amor del otro tal como es en su realidad concreta. Se aman mutuamente, pero cada uno ama al otro sólo *a partir de sí, no del otro*. Su desgracia tiene así origen en una falsa reciprocidad, máscara de un doble narcisismo (De Rougemont 1981: 54).

6.5. El amor idealizado

El amor idealizado es la representación del amor perfecto e inalcanzable donde priman la demostración de los sentimientos y la ausencia de la carnalidad. En él se hace alusión a aquellas relaciones amorosas que se conciben como vía legítima para aproximarse a la belleza, al bien o a la felicidad para trascender. Por este motivo, el ser amado se convierte en un ser digno de devoción y culto, es un ser idílico. En este sentido, nuestra muestra presenta los siguientes ejemplos:



Dani Rovira @DANIROVIRA · 13 may. 2014

Y salieron los monstruos despavoridos, justo cuando mi espada se convirtió en tu escudo.

[#microcuento](#)

1,4 K 1,5 K



#microcuentos @SonMicroCuentos · 12 nov.

Quando se miraron por primera vez se dieron cuenta de que ya se conocían.

[#microcuento](#)

804 969



Mónica Carrillo @MonicaCarrillo · 29 ago.

Todos mis futuros eran contigo. Y todos perfectos.

[#microcuento](#)

667 1,2 K



Debo Confesar Que @DeboConfesarQue · 7 sept.

Tengo unos besos reservados con tu nombre, unos abrazos hechos a tu medida y una vida esperando ser una con la tuya.

985 873

Seguido por Miguel y 1 más



Ciudad Bizarra @CiudadBizarra · 15 jul. 2014

Entró al ascensor y se encontró la que sería la mujer de subida...

[#Microcuento](#)

57 30



déclin @insomniex · 9 sept.

supongo que todo se reduce a pensar en quién te buscaría si decidieras perderte.

13 K 9,3 K



Dani Rovira @DANIROVIRA · 20 abr. 2014

A veces acudía a la puerta de llegadas del aeropuerto. Le encantaba lanzarse a abrazar a quien no le esperaba nadie.

[#microcuento](#)

2,6 K 3,2 K



#microcuentos @SonMicroCuentos · 12 nov.

Hoy, todo me da pereza menos tú. Inés Torremocha

👤 502 ❤️ 515 ⋮



Mónica Carrillo @MonicaCarrillo · 16 ago.

A veces pienso cómo era mi vida antes de ti.
Y ya no me acuerdo.

[#microcuento](#)

👤 1,4 K ❤️ 2,2 K ⋮



Debo Confesar Que @DeboConfesarQue · 1 jul.

Y decirte al oído que no te olvides de mí, que prefiero la guerra contigo al invierno sin ti.

👤 1,3 K ❤️ 1,1 K ⋮



Ciudad Bizarra @CiudadBizarra · 6 jun. 2014

Mis intenciones no estaban claras, al menos yo no sabía qué pretendía hacer. Uno suele olvidarse. Hasta que te bese. [#Microcuento](#)

👤 70 ❤️ 35 ⋮



déclin @insomniex · 11 oct.

lo tenía todo.

tenía a quien le completaba, a quien le ayudaba y a quien le hacía sonreír día tras día. [#microcuento](#).

👤 535 ❤️ 823 ⋮



Dani Rovira @DANIROVIRA · 4 ene. 2014

Rozaba la perfección...cada vez que la tocaba.

[#microcuento](#)

👤 2,2 K ❤️ 1,9 K ⋮



#microcuentos @SonMicroCuentos · 11 nov.

Era tan completa que ella misma era la bella y también la bestia. Juan J. Perero

👤 1,1 K ❤️ 977 ⋮

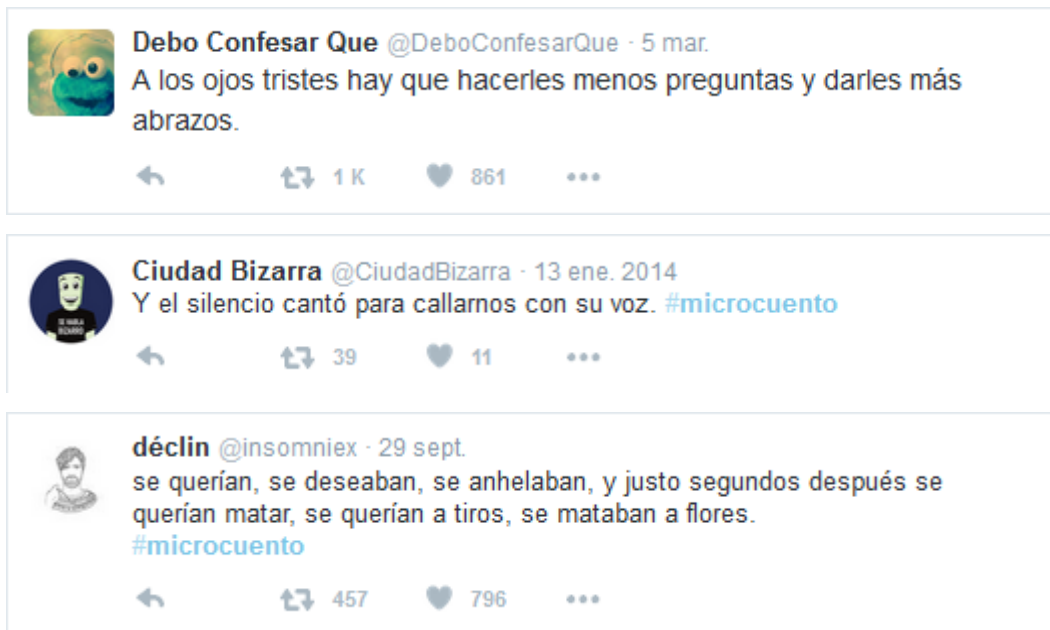


Mónica Carrillo @MonicaCarrillo · 22 jul.

Tenía algo especial. El viento que se abría a su paso.

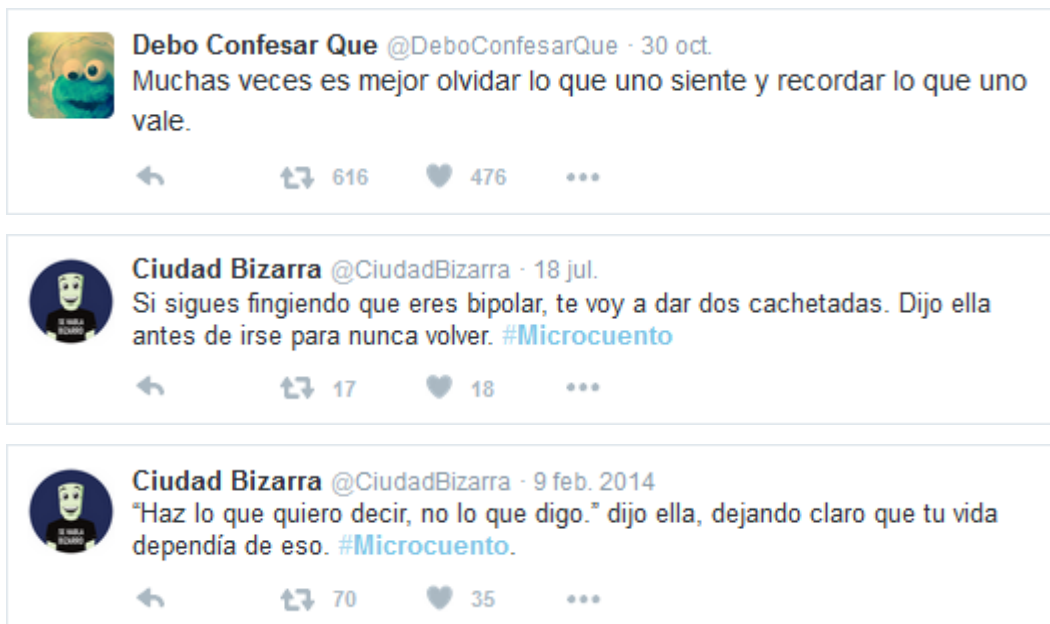
[#microcuento](#)

👤 378 ❤️ 549 ⋮



6.6. El amor tirano

Por último, nos centraremos en el amor tirano, una vertiente del amor que se asocia con la privación de libertad por parte del amante a su enamorado. En relación con este tipo de amor, el número de casos que encontramos en nuestro corpus es mucho menor; sin embargo, aun así, aparecen algunos ejemplos tanto de tiranía como de liberación de esa opresión:



Amor y tiranía son dos conceptos que no casan bien; no es concebible que coexistan en una misma relación porque sin libertad no hay amor. Sin embargo, después de

haber presentado este corpus y de haberlo relacionado con las nociones amorosas de occidente que nos ofrece Denis de Rougemont, ¿sabemos lo que es el amor?

Desde hace dos siglos se habla mucho de amores y poco del amor. [...] El amor es el deseo de algo bueno en cuanto bueno –*concupiscibile circa bonum*–; el odio, un deseo negativo, una repulsión de lo malo en cuanto tal –*concupiscibile circa malum*. [...] Nada hay tan fecundo en nuestra vida íntima como el sentimiento amoroso; tanto, que viene a ser el símbolo de toda fecundidad. Del amor nacen, pues, en el sujeto muchas cosas: deseos, pensamientos, voliciones, actos; pero todo esto que del amor nace como la cosecha de una simiente, no es el amor mismo; antes bien, presupone la existencia de éste (Ortega y Gasset 1964 [1940]: 66-67).

Pues bien,

Si a esta altura resumimos los atributos que del amor se nos han revelado, diremos que es un acto centrífugo del alma que va hacia el objeto en flujo constante y lo envuelve en cálida corroboración, uniéndonos a él y afirmando ejecutivamente su ser (Pfänder *apud* Ortega y Gasset 1964 [1940]: 75).

7. CONCLUSIONES

Twitter ofrece un espacio idóneo para impulsar la creación literaria –sea esta o no de calidad– por la comodidad y la rapidez del proceso de escritura. Esto ha contribuido sobremanera al auge de las narrativas transmediáticas, como el microrrelato, género especialmente prolífico por adaptarse a las características de una red que únicamente permite realizar publicaciones que no superen los 140 caracteres.

Así mismo, tanto la red social como el género que nos han ocupado a lo largo del presente trabajo son un claro ejemplo de la denominada *modernidad líquida* (Bauman 1999 *apud* Navarro 2014: 2). Dicho de otra manera, en la red nada permanece, todo se desecha debido a la velocidad vertiginosa con la que se consumen los productos digitales y al reciclaje constante de estos materiales. Así pues, el carácter efímero de Twitter y la brevedad del microcuento favorecen que se consuma este tipo de literatura debido a que “requiere una inversión de tiempo muy breve y es instantáneo, desechable y reemplazable” (*Íbid.* 2014: 4).

A pesar de que el auge de Internet ha promovido la aparición masiva de productos que podrían considerarse literarios, como hemos demostrado con el presente estudio, muchos autores se muestran reticentes a la hora de considerar que la twitteratura es un ejemplo de auténtica literatura, entrando en conflicto una vez más los *apocalípticos* y los *integrados*. Si bien es cierto que la virtualidad ha supuesto un avance en el ejercicio de la democracia lingüística y literaria, permitiendo que el autor conozca inmediatamente la reacción del lector ante su texto; no es menos cierto que el microcuento parece haber

encontrado en Internet su “hábitat natural, [...] un espacio donde ha conquistado un medio propicio para su difusión” (Valls 2010: 13).

Entonces, ¿es posible encontrar literatura en 140 caracteres?, ¿encontramos auténticos microcuentos navegando por Twitter? Sin lugar a dudas, la respuesta es sí, aunque la twitteratura no sigue los modos tradicionales de producción y organización textual ni puede estudiarse partiendo de la valoración discursiva y la estética de la recepción que se emplea con la literatura tradicional porque se trata de una literatura 2.0.

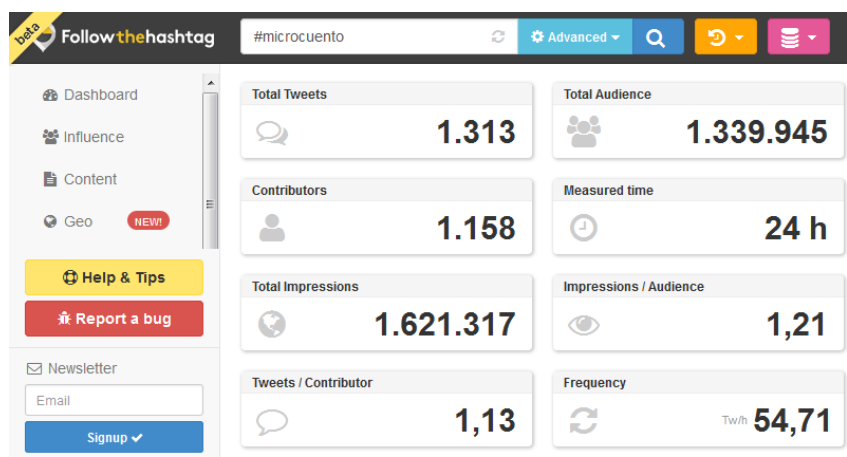


Figura 5. Análisis del *hashtag* #microcuento durante 24 horas
(Fuente: <http://www.followthehashtag.com>).

Como hemos podido comprobar después de analizar nuestro corpus, en los microcuentos escritos en Twitter predomina la temática amorosa con los rasgos característicos de este *leitmotiv* en la literatura tradicional, de modo que podríamos afirmar que, independientemente de la calidad del producto artístico, asistimos a una continuación de las estéticas fundamentales de la literatura universal. Además, como se puede ver en el anexo al presente estudio, existen otras temáticas recurrentes que no hemos abordado en el cuerpo del trabajo porque cuantitativamente la muestra no es representativa para hablar de cada una de ellas en conjunto. Sin embargo, sí existen ejemplos muy interesantes de auténticos microrrelatos nacidos dentro de la denominada twitteratura.

En definitiva, debemos aceptar que los formatos literarios están cambiando y se están adaptando a la sociedad en que vivimos, un entorno que trata de comprimir el tiempo porque este pasa demasiado rápido y se consume a una velocidad vertiginosa. Ante este panorama, es necesario que la literatura se adapte a ese ritmo de vida y a los nuevos espacios de comunicación en los que el lector no suele permanecer más de cinco minutos, mucho menos el mensaje. Por ese motivo, no debemos perder de vista las redes sociales, en

general, y Twitter, en particular, medios esenciales en los que se está produciendo una ampliación del campo de batalla literario. En palabras del propio Orihuela,

con independencia de que Twitter como plataforma, como servicio y como marca perdure o desaparezca -que es algo que puede pasar pasado mañana si alguien lo compra o lo fusiona con otra cosa o lo que sea-, lo importante, lo que queda debajo de lo que llamamos moda es lo que Twitter nos ha hecho. Twitter nos ha mostrado que ya estamos en condiciones, por la situación de la tecnología y por la cultura de la Internet conectada, de comunicarnos de una forma muy rápida, basada en dispositivos móviles, armada en entornos sociales... Si Twitter desaparece será para ser sustituida por otra aplicación o servicio, pero ese fondo ya no va a cambiar: la velocidad, la instantaneidad, el comunicarme con la gente que me importa utilizando cualquier dispositivo que tenga entre manos (González 2011: en línea).

8. FUENTES DE INFORMACIÓN











































- ANTÓN CUADRADO, RAÚL (2012): *#Poetweets. Narravita y netmodernidad*, Trabajo de Fin de Máster, Madrid, Universidad Nacional de Educación a Distancia.
- DE ROUGEMONT, DENIS (1981): *El amor y occidente*, Barcelona, Kairós.
- ESCANDELL MONTIEL, DANIEL (2014): “Tuitertura: la frontera de la microliteratura en el espacio digital”, *Iberical*, nº 5, enero de 2014, pp. 37-48 <http://www.researchgate.net/publication/261698461_Tuitertura_la_frontera_de_la_microliteratura_en_el_espacio_digital> [Última consulta: 02/09/2015].
- GONZÁLEZ, DANIEL (2011): “José Luis Orihuela, autor del libro *Mundo Twitter*: “Twitter no es para todo el mundo””, *20 minutos*, 20 de junio de 2011 <<http://www.20minutos.es/noticia/1087396/0/mundo/twitter/orihuela/>> [Última consulta: 25 de noviembre de 2015].
- LÓPEZ MARTÍN, ELENA (2012): “Twitter como argumento, herramienta y soporte para la producción artística contemporánea”, *Forma. Revista d'Humanitats*, vol. 6, diciembre de 2012, pp. 33-47 <http://www.upf.edu/forma/_pdf/vol6/Lopez_Twitter.pdf> [Última consulta: 12 de julio de 2015].
- MANCERA RUEDA, ANA Y ANA PANO ALAMÁN (2013): *El español coloquial en las redes sociales*, Madrid, Arco Libros.
- MATEO DEL PINO, ÁNGELES (2012): “Delicatessen texticular. Bocados de microrrelato”, *La luz no interrumpida. Homenaje a Eugenio Padorno*, Madrid, Ediciones Clásica, pp. 217-232.
- MILGRAM, STANLEY (1967, 2003): “El problema del mundo pequeño”, *Araucaria*, vol. 4, nº 10, pp. 15-28 <<http://www.uv.mx/personal/clelenda/files/2013/03/Milgram-Stanley-1967-El-problema-del-mundo-pequeno.pdf>> [Última consulta: 26/06/15]
- MILROY, LESLEY (1992): *Language and Social Networks*, Oxford, Blackwell.
- MORA, VICENTE LUIS (2012): “Redes sociales, textovisualidad y transmedia: literatura y nuevas tecnologías”, *El español en el mundo. Anuario del Instituto Cervantes 2012, Cuestiones de lengua y cultura hispánica* <http://cvc.cervantes.es/lengua/anuario/anuario_12/luis/p01.htm> [Última consulta: 12 de octubre de 2015].

- NAVARRO ROMERO, ROSA MARÍA (2014): “Literatura breve en la red: el microrrelato como género transmediático”, *Tonos Digital: Revista electrónica de estudios filológicos*, nº 27, 2014 <<https://digitum.um.es/xmlui/bitstream/10201/40426/1/Literatura%20breve%20en%20la%20red.pdf>> [Última consulta: 15 de octubre de 2015].
- ORIHUELA, JOSÉ LUIS (2011): *Mundo Twitter: una guía para comprender y dominar la plataforma que cambió la red*, Barcelona, Alienta.
- ORTEGA Y GASSET, JOSÉ (1964 [1940]): *Estudios sobre el amor*, Madrid, Revista de Occidente.
- PONCE, ISABEL (2012): “Monográfico: redes sociales”, *Revista Intefp*, <<http://recursostic.educacion.es/observatorio/web/es/internet/web-20/1043-redes-sociales>> [Última consulta: 06/04/15]
- ROAS, DAVID (2010): *Poéticas del microrrelato*, Madrid, Arco Libros.
- VALLS, FERNANDO (2010): *Velas al viento. Los microrrelatos de La nave de los locos*, Granada, Cuadernos del vigía.
- WATTS, DUNCAN J. (2006): *Seis grados: la ciencia de las redes en la era del acceso*, Barcelona, Paidós.

ANEXO

CORPUS ÍNTEGRO DE MICROCUENTOS RECOPIRADOS PARA EL PRESENTE TRABAJO

1. Dani Rovira (@DANIROVIRA)

-  **Dani Rovira**  @DANIROVIRA · 21 nov.
Al fin todas las fichas cayeron al suelo y, tumbada encima del tablero del Risk, dejó que conquistara cada país de su mapa.
[#microcuento](#)
-   828  1,1 K 
-
-  **Dani Rovira**  @DANIROVIRA · 13 may. 2014
Y salieron los monstruos despavoridos, justo cuando mi espada se convirtió en tu escudo.
[#microcuento](#)
-   1,4 K  1,5 K 
-
-  **Dani Rovira**  @DANIROVIRA · 9 may. 2014
Báilame y te bailo. Bailemos. Que bailando, bailando y bailando se nos van cayendo los miedos...
[#microcuento](#)
-   4,1 K  3,1 K 
-
-  **Dani Rovira**  @DANIROVIRA · 20 abr. 2014
A veces acudía a la puerta de llegadas del aeropuerto. Le encantaba lanzarse a abrazar a quien no le esperaba nadie.
[#microcuento](#)
-   2,6 K  3,2 K 
-
-  **Dani Rovira**  @DANIROVIRA · 19 abr. 2014
Fue una forma algo drástica de ayudarla. El caso es que su psiquiatra se volvió loco por ella.
[#microcuento](#)
-   2,5 K  2,7 K 
-
-  **Dani Rovira**  @DANIROVIRA · 11 abr. 2014
La llamaron Felicidad y ya, desde muy pequeña, sintió la necesidad de ser una fugitiva. Y desde entonces el mundo la persigue.
[#microcuento](#)
-   10 K  6,7 K 
-
-  **Dani Rovira**  @DANIROVIRA · 26 mar. 2014
Le recetó una cajita de escalofríos. Uno después de cada beso.
[#microcuento](#)
-   4 K  3,3 K 



Dani Rovira @DANIROVIRA · 16 abr. 2014

Fue consciente de todo lo que poseía. Y sintió miedo por primera vez...
[#microcuento](#)



3,6 K 3,6 K



Dani Rovira @DANIROVIRA · 14 abr. 2014

El viejo farero ya no tuvo fuerzas para guiar a nadie. Y la Luna volvió a llenarse, como último favor.
[#microcuento](#)



















1,7 K 1,9 K



Dani Rovira @DANIROVIRA · 25 mar. 2014


En la soledad de la noche, bajo un manto repleto de estrellas y galaxias, por primera vez, Gullivert se sintió diminuto.
[#microcuento](#)

500 587

-
-  **Dani Rovira**  @DANIROVIRA · 10 mar. 2014
El tren sólo pasa una vez...
a cada hora...
...en cada estación.
[#microcuento](#)
🔄 2 K ❤️ 1,5 K ⋮
-
-  **Dani Rovira**  @DANIROVIRA · 8 mar. 2014
Le quitó el diccionario, lo lanzó al acantilado y la besó como nunca. Y, por una cosa o por la otra, se quedaron sin palabras. [#microcuento](#)
🔄 2,7 K ❤️ 2,4 K ⋮
-
-  **Dani Rovira**  @DANIROVIRA · 10 ene. 2014
Tu sonrisa es esa curva donde me maté yo.
[#microcuento](#)
🔄 2,4 K ❤️ 1,9 K ⋮
-
-  **Dani Rovira**  @DANIROVIRA · 5 ene. 2014
Queridos Reyes Magos:
Este año sólo os pido trabajo "para papá y para mamá".
Posdata: La trompeta que pedí, puede esperar.
[#microcuento](#)
🔄 2,4 K ❤️ 1,7 K ⋮
-
-  **Dani Rovira**  @DANIROVIRA · 4 ene. 2014
Rozaba la perfección...cada vez que la tocaba.
[#microcuento](#)
🔄 2,2 K ❤️ 1,9 K ⋮
-
-  **Dani Rovira**  @DANIROVIRA · 3 ene. 2014
Nadie le conocía mejor que ella. Y era normal, ella no paraba de rondar por su cabeza.
[#microcuento](#)
🔄 2,3 K ❤️ 1,7 K ⋮
-
-  **Dani Rovira**  @DANIROVIRA · 28 dic. 2013
Normal que su piel fuera tan suave. Era la encargada de separar su delicada belleza exterior de su frágil belleza interna.
[#microcuento](#)
🔄 1,1 K ❤️ 987 ⋮
-
-  **Dani Rovira**  @DANIROVIRA · 25 dic. 2013
Cada noche le introducía cuidadosamente mariposas por la boca para que, al despertar, ya las pudiera sentir en el estómago.
[#microcuento](#)
🔄 3,2 K ❤️ 2,1 K ⋮
-

-  **Dani Rovira**  @DANIROVIRA · 17 dic. 2013
Jugaba tan bien al escondite que ni él mismo consiguió encontrarse.
[#microcuento](#)
↳ ↻ 2,1 K ❤️ 1,2 K ⋮
-  **Dani Rovira**  @DANIROVIRA · 5 dic. 2013
Cada mañana les invadía el olor a café y amor recién hecho...
[#microcuento](#)
↳ ↻ 2 K ❤️ 1,5 K ⋮
-  **Dani Rovira**  @DANIROVIRA · 3 dic. 2013
Tan estrecha era la calle que tuvieron que besarse.
[#microcuento](#)
↳ ↻ 2,7 K ❤️ 1,8 K ⋮
-  **Dani Rovira**  @DANIROVIRA · 27 nov. 2013
Y fue el cienpiés el único animal que tropezó 200 veces con la misma piedra.
[#microcuento](#)
↳ ↻ 1,5 K ❤️ 850 ⋮
-  **Dani Rovira**  @DANIROVIRA · 19 nov. 2013
Desde que la conoció, aprendió a hacerse solo el nudo del estómago.
[#microcuento](#)
↳ ↻ 1,6 K ❤️ 1,2 K ⋮
-  **Dani Rovira**  @DANIROVIRA · 16 nov. 2013
- ¡Empate a seis!- dijo el gato sacudiéndose al levantarse. Y se marcharon juntos en busca de su última aventura.
[#microcuento](#)
↳ ↻ 1,1 K ❤️ 759 ⋮
-  **Dani Rovira**  @DANIROVIRA · 10 nov. 2013
La piedra con la que tantas y tantas veces tropezó le preguntó:
- ¿Te acuerdas de mí?
- Pues no, ahora no caigo.
[#microcuento](#)
↳ ↻ 5,6 K ❤️ 3,1 K ⋮

2. #microcuentos (@SonMicroCuentos)

-  **#microcuentos** @SonMicroCuentos · 24 h
Ella, cansada de no pescar, decidió lanzar la caña sin cebo. Él, pez inquieto, se acabó enamorando del anzuelo. Anna M. Kansy
↳ ↻ 371 ❤️ 501 ⋮



#microcuentos @SonMicroCuentos · 13 nov.

Su soledad estaba completamente llena de ella. Marcos Ley

← ↻ 292 ❤️ 398 ⋮



#microcuentos @SonMicroCuentos · 13 nov.

Fuimos el mejor de los errores posibles.

Carlos Aymí

← ↻ 316 ❤️ 474 ⋮



#microcuentos @SonMicroCuentos · 12 nov.

Nunca se hicieron falta, se hacían ilusión. Marcos Ley

← ↻ 553 ❤️ 646 ⋮



#microcuentos @SonMicroCuentos · 12 nov.

Quando se miraron por primera vez se dieron cuenta de que ya se conocían.

[#microcuento](#)

← ↻ 804 ❤️ 969 ⋮



#microcuentos @SonMicroCuentos · 12 nov.

Hoy, todo me da pereza menos tú. Inés Torremocha

← ↻ 502 ❤️ 515 ⋮



#microcuentos @SonMicroCuentos · 12 nov.

—Anoche soñé contigo.

—Lo sé, me despertaste.

Enric Pardo

← ↻ 470 ❤️ 682 ⋮



#microcuentos @SonMicroCuentos · 11 nov.

No pudo donar el corazón, estaba destrozado. (LaGaga)

← ↻ 425 ❤️ 578 ⋮



#microcuentos @SonMicroCuentos · 11 nov.

No tengo prisa, te amaré por siempre. Nicolás Espinosa

← ↻ 537 ❤️ 705 ⋮



#microcuentos @SonMicroCuentos · 11 nov.

Era tan completa que ella misma era la bella y también la bestia. Juan J. Perero

← ↻ 1,1 K ❤️ 977 ⋮



#microcuentos @SonMicroCuentos · 11 nov.

"Soy un Adán que sueña con el paraíso, pero siempre me despierto con las costillas intactas". (J.J Arreóla)

← ↻ 258 ❤️ 372 ⋮



#microcuentos @SonMicroCuentos · 10 nov.

Y te espero como cada noche,
pegada al teléfono, por si aparece un
"escribiendo..." Sara P. Rubio

← ↻ 867 ❤️ 1,3 K ⋮



#microcuentos @SonMicroCuentos · 10 nov.

Te quiero lo suficiente cómo para odiarte.

← ↻ 684 ❤️ 765 ⋮



#microcuentos @SonMicroCuentos · 10 nov.

Era un sueño gris, sin imagen; nadie quería soñarlo. Con sonido, sabores y aromas fue el sueño ideal del ciego que lo adoptó. Natalia Rubio

← ↻ 245 ❤️ 349 ⋮



#microcuentos @SonMicroCuentos · 10 nov.

Aparte de orgasmos, también sé fingir que no te extraño. Grecia Mendoza

← ↻ 225 ❤️ 467 ⋮



#microcuentos @SonMicroCuentos · 9 nov.

Lo que en verdad le dolía es que a pesar del cariño con que crió a esos cuervos nunca regresaron ni siquiera a sacarle los ojos. JLZ

← ↻ 589 ❤️ 706 ⋮



#microcuentos @SonMicroCuentos · 9 nov.

Creo que mi olvido y tu olvido están conversando. Nekane Hernández

← ↻ 577 ❤️ 656 ⋮



#microcuentos @SonMicroCuentos · 9 nov.

Él era tormenta.
Ella era calma.
Por eso nunca coincidieron.
Benjamín Griss

← ↻ 942 ❤️ 1 K ⋮



#microcuentos @SonMicroCuentos · 8 nov.

Sintió miedo al despertar.

¿Qué sería de él si no la volvía a soñar? José Manuel González



669



806



#microcuentos @SonMicroCuentos · 8 nov.

"ELECCIÓN Un día más miré por la ventana para ver si mi vestido de los suicidios combinaba con la luz de los edificios colindantes". (PEE)



188



339



#microcuentos @SonMicroCuentos · 8 nov.

Mis ojos echan de menos esas conversaciones con los tuyos. Carina Ruiz



730



963



#microcuentos @SonMicroCuentos · 7 nov.

Le dijeron que era imposible. Les saludó desde la cima. Eduardo Domínguez



1,7 K



1,4 K



#microcuentos @SonMicroCuentos · 7 nov.

Poco a poco olvidó el calendario... Solo era verano cuando no llovía en sus ojos. Nuria Vilán Prado



554



697



#microcuentos @SonMicroCuentos · 6 nov.

Cada vez que recordaba por qué alguna vez le quiso, volvía a quererle de nuevo.

#microcuento



1,5 K



2 K



#microcuentos @SonMicroCuentos · 29 oct.

" Quédate con quien sea la causa y disfrute contigo el efecto."




1,8 K




1,4 K









3. Mónica Carrillo (@MonicaCarrillo)

- 






Mónica Carrillo  @MonicaCarrillo · 4 nov.
Sin ti nada tiene sentido pero contigo tan poco.


[#microcuento](#)

  683  1,3 K 
- 






Mónica Carrillo  @MonicaCarrillo · 12 nov.
Todo lo demás,
que no eras tú,
fue a menos.


[#microcuento](#)

  428  753 
- 






Mónica Carrillo  @MonicaCarrillo · 8 nov.
De vez en cuando te pienso
De vez en donde te encuentro
De vez en nunca te olvido
De vez en siempre te quiero


[#microcuento](#)

  1,1 K  2 K 
- 






Mónica Carrillo  @MonicaCarrillo · 6 nov.
Yo también quise rehacer mi vida pero no pude viajar atrás en el tiempo.


[#microcuento](#)

  481  878 
- 





Mónica Carrillo  @MonicaCarrillo · 31 oct.
Soñé mil trucos contigo
y desperté sin trato
Maldito disfraz de mentira
Medias verdades de trapo

[#microcuento](#)

  818  1,1 K 
- 

Mónica Carrillo  @MonicaCarrillo · 23 oct.
Tengo un te quiero esperando en la punta de la lengua para cuando vuelvas a rozarla.

[#microcuento](#)

  1,4 K  2,2 K 



Mónica Carrillo @MonicaCarrillo · 18 oct.

Que maduras con los golpes,
decían
Quemaduras si me incendias
Quema la piel, dura la herida
Pido perdón
Me doy por vencida

[#microcuento](#)

996 1,8 K



Mónica Carrillo @MonicaCarrillo · 12 oct.

Perdoné rápido, besé lento. Pero nunca me fui.

[#microcuento](#)

656 1,1 K



Mónica Carrillo @MonicaCarrillo · 8 oct.

Y sí,
fui feliz sin ti,
pero ya nunca fue
lo mismo.

[#microcuento](#)

671 1,4 K



Mónica Carrillo @MonicaCarrillo · 19 sept.

No fuiste para tanto. Ni para tampoco.

[#microcuento](#)

903 1,2 K



Mónica Carrillo @MonicaCarrillo · 15 sept.

Toda la vida contigo aprendiendo a ganarle un segundo al tiempo perdido.

[#microcuento](#)

788 1,1 K



Mónica Carrillo @MonicaCarrillo · 12 sept.

Si te hubieras parecido a lo que yo había imaginado.
Si la vida no se improvisara.
Si el guión lo hubiera escrito yo.
Si.
O no.

[#microcuento](#)

926 1,1 K



Mónica Carrillo @MonicaCarrillo · 2 sept.

Aún recuerdo cuando.
Aún me duele porque.
Aún estás.
Todavía.

[#microcuento](#)

769 1,4 K



Mónica Carrillo @MonicaCarrillo · 1 sept.

Y tanto empeño puse en quedarme a vivir en aquellos meses contigo que me perdí los siguientes. Sin ti.

[#microcuento](#)

702 1,3 K



Mónica Carrillo @MonicaCarrillo · 29 ago.

Todos mis futuros eran contigo. Y todos perfectos.

[#microcuento](#)

667 1,2 K



Mónica Carrillo @MonicaCarrillo · 26 ago.

Te quise casi todo el tiempo. Y casi siempre mal.

[#microcuento](#)

787 1,3 K



Mónica Carrillo @MonicaCarrillo · 22 ago.

Ni tanto, ni de aquella forma. La memoria siempre me jugó en contra. Y ganó.

[#microcuento](#)

927 1,1 K



Mónica Carrillo @MonicaCarrillo · 16 ago.

A veces pienso cómo era mi vida antes de ti.
Y ya no me acuerdo.

[#microcuento](#)

1,4 K 2,2 K



Mónica Carrillo @MonicaCarrillo · 15 ago.

El olvido siempre aparece. A modo de recuerdos.

[#microcuento](#)

954 1,2 K



Mónica Carrillo @MonicaCarrillo · 5 ago.

Tú tan de vez en cuando,
yo tan de cuando en siempre.

[#microcuento](#)

1,9 K 2,3 K



Mónica Carrillo @MonicaCarrillo · 3 ago.

De ayer no pasa que te diga que ya no te vuelvo a pensar.

[#microcuento](#)

665 1,2 K



Mónica Carrillo @MonicaCarrillo · 30 jul.

Aquello no fue un te quiero menos. Fue un me quiero más.

[#microcuento](#)

1,2 K 1,8 K



Mónica Carrillo @MonicaCarrillo · 22 jul.

Tenía algo especial. El viento que se abría a su paso.

[#microcuento](#)

378 549



Mónica Carrillo @MonicaCarrillo · 17 jul.

Me conformé con las ruinas de tus castillos en el aire.

[#microcuento](#)

505 830



Mónica Carrillo @MonicaCarrillo · 15 jul.

Todavía guardo mil cosquillas que contarte.

[#microcuento](#)

1 K 1,3 K

4. Debo Confesar Que (@DeboConfesarQue)



Debo Confesar Que @DeboConfesarQue · 30 oct.

Muchas veces es mejor olvidar lo que uno siente y recordar lo que uno vale.

616 476



Debo Confesar Que @DeboConfesarQue · 19 oct.

La mejor manera de ser feliz con alguien es aprender a ser feliz solo, así la compañía es una cuestión de elección y no de necesidad.

👤 1,1 K ❤️ 820 ⋮



Debo Confesar Que @DeboConfesarQue · 5 oct.

Sólo espero que uno de estos días, tropieces con mi ausencia y decidas llamarme cuando no te esté esperando.

👤 731 ❤️ 745 ⋮



Debo Confesar Que @DeboConfesarQue · 21 sept.

Llega un punto en el que te da miedo encariñarte con alguien, porque sabes que tarde o temprano se irá de tu vida.

👤 1,1 K ❤️ 928 ⋮



Debo Confesar Que @DeboConfesarQue · 21 sept.

A veces tenemos que aceptar que hay personas que se quedan en nuestro corazón, aunque no se queden en nuestra vida.

👤 937 ❤️ 802 ⋮



Debo Confesar Que @DeboConfesarQue · 14 sept.

Nunca una noche ha vencido al amanecer y nunca un problema ha vencido a la esperanza. Nada es para siempre, ni los problemas.

👤 796 ❤️ 584 ⋮



Debo Confesar Que @DeboConfesarQue · 7 sept.

Tengo unos besos reservados con tu nombre, unos abrazos hechos a tu medida y una vida esperando ser una con la tuya.

👤 985 ❤️ 873 ⋮



Debo Confesar Que @DeboConfesarQue · 26 ago.

Perdón por aprender a quererte en tan poco tiempo, pero es que encajaste perfectamente con lo que nunca busqué, pero que siempre necesité.

👤 1,3 K ❤️ 1,2 K ⋮



Debo Confesar Que @DeboConfesarQue · 23 ago.

Las cosas cambiaron, yo cambié.

👤 1,1 K ❤️ 759 ⋮



Debo Confesar Que @DeboConfesarQue · 17 ago.

Las locuras que haces hoy serán las grandes historias del mañana.

👤 1,1 K ❤️ 683 ⋮



Debo Confesar Que @DeboConfesarQue · 12 ago.

Quisiera volver a repetir varias cosas de mi vida: unas para evitar haberlas hecho y otras para disfrutarlas una vez más.

← ↻ 1,9 K ❤️ 1 K ⋮



Debo Confesar Que @DeboConfesarQue · 31 jul.

Quizás sí eras tú, pero no era el momento.

← ↻ 1 K ❤️ 963 ⋮



Debo Confesar Que @DeboConfesarQue · 25 jul.

Bonito es conocer a alguien que te ponga nervioso, que te haga sentir extraño, que te haga hacer tonterías y que no puedas dejar de mirar.

← ↻ 1,4 K ❤️ 1,2 K ⋮



Debo Confesar Que @DeboConfesarQue · 5 jul.

A veces la solución está en desaparecer por un tiempo.

← ↻ 1,8 K ❤️ 1,3 K ⋮



Debo Confesar Que @DeboConfesarQue · 1 jul.

Y decirte al oído que no te olvides de mí, que prefiero la guerra contigo al invierno sin ti.

← ↻ 1,3 K ❤️ 1,1 K ⋮



Debo Confesar Que @DeboConfesarQue · 28 jun.

Sonrisas por fuera, batallas por dentro.

← ↻ 1,5 K ❤️ 993 ⋮



Debo Confesar Que @DeboConfesarQue · 20 jun.

Tú en otro libro y yo aquí, en la misma página.

← ↻ 999 ❤️ 937 ⋮



Debo Confesar Que @DeboConfesarQue · 23 may.

Del otoño aprendí que aunque las hojas caigan, el árbol sigue de pie.

← ↻ 1,2 K ❤️ 899 ⋮



Debo Confesar Que @DeboConfesarQue · 14 may.

Lo vivido juntos no nos lo quita nadie.

← ↻ 1,2 K ❤️ 1 K ⋮



Debo Confesar Que @DeboConfesarQue · 10 may.

Supongo que eras sólo una de esas personas que tenía que entrar a mi vida, enseñarme una lección y después desaparecer.

🔄 1,3 K ❤️ 1,1 K ⋮



Debo Confesar Que @DeboConfesarQue · 5 may.

La herida sana, pero uno ya no es el mismo.

🔄 1,1 K ❤️ 866 ⋮



Debo Confesar Que @DeboConfesarQue · 20 abr.

Porque todo lo bueno empieza con un poco de miedo.

🔄 1,5 K ❤️ 1 K ⋮



Debo Confesar Que @DeboConfesarQue · 12 abr.

Fue un placer equivocarme contigo.

🔄 910 ❤️ 876 ⋮



Debo Confesar Que @DeboConfesarQue · 14 mar.

Ella lloró hasta caer dormida y hoy despertó con una sonrisa tratando de hacerse creer que todo está bien. Ella es fuerte. Ella eres tú.

🔄 883 ❤️ 1 K ⋮



Debo Confesar Que @DeboConfesarQue · 5 mar.

A los ojos tristes hay que hacerles menos preguntas y darles más abrazos.

🔄 1 K ❤️ 861 ⋮

5. Ciudad Bizarra (@CiudadBizarra)



Ciudad Bizarra @CiudadBizarra · 31 jul.

No te deseo ningún mal porque bastante tienes siendo el "te quiero como amigo" de la urbanización, dijo ella. Antes de irse. #Microcuento

🔄 32 ❤️ 19 ⋮



Ciudad Bizarra @CiudadBizarra · 18 jul.

Si sigues fingiendo que eres bipolar, te voy a dar dos cachetadas. Dijo ella antes de irse para nunca volver. #Microcuento

← ↻ 17 ❤️ 18 ⋮



Ciudad Bizarra @CiudadBizarra · 22 jun.

"Si le interesas, no hay puta que te haga sombra". Era una frase que siempre decía ella, una mujer que venció a la oscuridad. #Microcuento

← ↻ 75 ❤️ 70 ⋮



Ciudad Bizarra @CiudadBizarra · 3 jun.

Te odio, pero sólo como amigo. Dijo ella, dejando a ese hombre muy confundido. #Microcuento

← ↻ 71 ❤️ 48 ⋮



Ciudad Bizarra @CiudadBizarra · 17 abr.

Desde que no me quieres, todo mejora. #Microcuento

← ↻ 55 ❤️ 48 ⋮



Ciudad Bizarra @CiudadBizarra · 30 ene.

Ella se acostaba con todo el mundo. De hecho lo primero que hacía todas las mañanas era levantarse e irse a su casa. #Microcuento.

← ↻ 24 ❤️ 20 ⋮



Ciudad Bizarra @CiudadBizarra · 9 ene.

Necesitaba espacio.
Y se enamoró de un astronauta.

#microcuento

← ↻ 51 ❤️ 41 ⋮



Ciudad Bizarra @CiudadBizarra · 16 nov.

Por un momento me pareció que un fragmento de tu voz, se fue en mi maleta. #Microcuento

← ↻ 28 ❤️ 18 ⋮



Ciudad Bizarra @CiudadBizarra · 24 oct. 2014

Aquel hombre perdía el tiempo como si tuviera un agujero en el reloj. #Microcuento

← ↻ 39 ❤️ 17 ⋮



Ciudad Bizarra @CiudadBizarra · 9 sept. 2014

Tenía la conciencia limpia, no la usaba nunca. #Microcuento

← ↻ 48 ❤️ 20 ⋮

Seguido por Miguel y 1 más



Ciudad Bizarra @CiudadBizarra · 15 jul. 2014

Entró al ascensor y se encontró la que sería la mujer de subida...

#Microcuento

← ↻ 57 ❤️ 30 ⋮



Ciudad Bizarra @CiudadBizarra · 6 jun. 2014

Mis intenciones no estaban claras, al menos yo no sabía qué pretendía hacer. Uno suele olvidarse. Hasta que te bese. #Microcuento

← ↻ 70 ❤️ 35 ⋮



Ciudad Bizarra @CiudadBizarra · 8 may. 2014

La felicidad esta dentro de ti, no al lado de alguien. Dijo ella antes de partir y más nunca regresar. #MicroCuento

← ↻ 75 ❤️ 38 ⋮



Ciudad Bizarra @CiudadBizarra · 21 abr. 2014

y así fue cuando te ame por las razones equivocadas. #MicroCuento

← ↻ 66 ❤️ 45 ⋮



Ciudad Bizarra @CiudadBizarra · 9 feb. 2014

"Haz lo que quiero decir, no lo que digo." dijo ella, dejando claro que tu vida dependía de eso. #Microcuento.

← ↻ 70 ❤️ 35 ⋮



Ciudad Bizarra @CiudadBizarra · 13 ene. 2014

Y el silencio cantó para callarnos con su voz. #microcuento

← ↻ 39 ❤️ 11 ⋮



Ciudad Bizarra @CiudadBizarra · 14 dic. 2013

La soledad es un estómago sin mariposas. #Microcuento

← ↻ 106 ❤️ 37 ⋮



Ciudad Bizarra @CiudadBizarra · 20 nov. 2013

Ella se llama Alicia, vive en una maravilla de país. ... mal manejado... ahora se llama el país de las colas. #microcuento

← ↻ 52 ❤️ 9 ⋮



Ciudad Bizarra @CiudadBizarra · 27 ago. 2013

Al borde del abismo, él pensó "demasiadas horas para perderte y muy pocas para encontrarme". #Microcuento



← ↻ 37 ❤️ 16 ⋮






Ciudad Bizarra @CiudadBizarra · 25 ago. 2013

Qué triste lo nuestro, que ni el rencor nos duró para siempre. Dijo ella, cuando se reencontraba con su viejo amor. #Microcuento

← ↻ 71 ❤️ 56 ⋮

-  **Ciudad Bizarra** @CiudadBizarra · 25 ago. 2013
Con tu decisión, la historia dio un vuelco y todo lo que sentía por ti quedó tan herido. #MicroCuento
- ← ↻ 42 ❤️ 11 ⋮
-
-  **Ciudad Bizarra** @CiudadBizarra · 25 ago. 2013
Ella tomó delicadamente un cigarro; presuroso me acerqué a ofrecerle fuego. Como queriendo arder con ella. #Microcuento
- ← ↻ 47 ❤️ 19 ⋮
-
-  **Ciudad Bizarra** @CiudadBizarra · 21 ago. 2013
Ella se tatuó las rosas que nunca le llegaron, ella plasmó espinas y pétalos en su piel, para seguir adelante. #Microcuento
- ← ↻ 135 ❤️ 30 ⋮
-
-  **Ciudad Bizarra** @CiudadBizarra · 17 nov. 2013
Algo se rompió esa noche. Y no me refiero a la taza. En ese momento sólo quería dormir. #MicroCuento
- ← ↻ 46 ❤️ 21 ⋮
-
-  **Ciudad Bizarra** @CiudadBizarra · 30 mar. 2014
El manejaba la economía de una manera falsa y plástica, sin embargo amaba a una barbie. #microcuento
- ← ↻ 7 ❤️ 11 ⋮

6. déclin (@insomniex)

-  **déclin** @insomniex · 9 sept.
- supongo que todo se reduce a pensar en
quién te buscaría si decidieras perderte.
- ← ↻ 13 K ❤️ 9,3 K ⋮
-
-  **déclin** @insomniex · 10 nov.
- y a lo lejos, antes de irse, sólo espera no tener que arrepentirse luego.
#microcuento
- ← ↻ 520 ❤️ 757 ⋮
-
-  **déclin** @insomniex · 8 nov.
- las nubes ya no pueden más, se echan a llorar.
hoy la luna se esconde.
ella también le tiene miedo a las tormentas. #microcuento
- ← ↻ 338 ❤️ 579 ⋮



déclin @insomniex · 3 nov.

cuando él le sonreía se paraba el tiempo, y entretanto, se abrazaban y creían que el infinito estaba de su lado. #microcuento

← ↻ 607 ❤️ 1 K ⋮



déclin @insomniex · 2 nov.

¿que por qué corría? corría para alejarse de la realidad, para abrazar el tiempo, para vivir.
corría para acortar distancias. #microcuento

← ↻ 506 ❤️ 698 ⋮



déclin @insomniex · 1 nov.

dame un invierno, uno solo.
y ella terminó dándole toda una vida. #microcuento

← ↻ 545 ❤️ 797 ⋮



déclin @insomniex · 27 oct.

dice que se va, que se pierde.
y que ojalá no la encuentre nunca nadie #microcuento.

← ↻ 484 ❤️ 666 ⋮



déclin @insomniex · 25 oct.

los dos estaban rotos y en vez de remendarse se amaron en pedazos.
#microcuento

← ↻ 484 ❤️ 820 ⋮



déclin @insomniex · 22 oct.

quería ser tan alta como la luna para poner los pies en la tierra sin dejar de tener la cabeza en las nubes. #microcuento

← ↻ 932 ❤️ 1,1 K ⋮



déclin @insomniex · 21 oct.

era amor a primera vista, a última vista, a cualquier vista. #microcuento

← ↻ 760 ❤️ 1,1 K ⋮



déclin @insomniex · 19 oct.

no era buena persona, era difícil de olvidar.
que es bastante más que eso. #microcuento

← ↻ 585 ❤️ 968 ⋮



déclin @insomniex · 14 oct.

ella aprendió a volar para no tropezar con las piedras, pero se olvidó de las nubes. #microcuento.

← ↻ 579 ❤️ 719 ⋮



déclin @insomniex · 11 oct.

lo tenía todo.

tenía a quien le completaba, a quien le ayudaba y a quien le hacía sonreír día tras día. [#microcuento](#).



535



823



déclin @insomniex · 8 oct.

le gustaba mirarle como quien sale a la calle con lluvia, llorando sin que se note. [#microcuento](#)



716



993



déclin @insomniex · 7 oct.

jugaron a perderse de vista y acabó siendo su rutina. [#microcuento](#)



587



805



déclin @insomniex · 5 oct.

él le escribía que la quería muchísimo, después mucho. luego solo la quería. [#microcuento](#)



359



656



déclin @insomniex · 4 oct.

que se dejaba las uñas largas para marcarle la espalda, que así quería su vida, crecer con él, para dejarle huella en la piel.

[#microcuento](#)



628



943



déclin @insomniex · 29 sept.

se querían, se deseaban, se anhelaban, y justo segundos después se querían matar, se querían a tiros, se mataban a flores.

[#microcuento](#)



457



796



déclin @insomniex · 28 sept.

y de repente la besó.

vete tu a saber porque.

quizás por apetito, quizás porque moría, quizás por las ganas que lo mataban. [#microcuento](#)



1,4 K



1,7 K



déclin @insomniex · 25 sept.

les gustaba jugar en el filo del abismo y sonreír ante el vacío. [#microcuento](#).



383



507



déclin @insomniex · 25 sept.

llévame a conocer tu playa favorita, le dijo.

ella le puso frente al espejo, y le hizo mirarse a los ojos. [#microcuento](#).



400



671





déclin @insomniex · 19 sept.

cuando se encontraron y se abrazaron, ella no quería que aquel momento acabara. [#microcuento](#)



523



852



déclin @insomniex · 22 sept.

escondió todos sus relojes para olvidarse del tiempo perdido. [#microcuento](#)



775



946



déclin @insomniex · 17 sept.

llegó a temblar contigo estando a cuarenta grados.
si eso no es amor, debo ser gilipollas. [#microcuento](#)



730



1,1 K



déclin @insomniex · 15 sept.

a pesar de sus diferencias, cuando se miraban a los ojos sabían que estaban hechos el uno para el otro. [#microcuento](#)



734



1,1 K

