

## LA EXPRESIÓN GRÁFICA COMO LENGUAJE: INICIACIÓN AL PROCESO DE REFLEXIÓN Y EXPERIMENTACIÓN GRÁFICO-ARQUITECTÓNICA

MIRENXU UREÑA ESCARÍZ  
OFELIA RODRÍGUEZ LEÓN

UNIVERSIDAD DE LAS PALMAS DE G. CANARIA

Esta comunicación se plantea como una reflexión de la experiencia docente desarrollada de forma más o menos regular<sup>1</sup> a lo largo de varios cursos en la asignatura de Análisis y Expresión Gráfica Arquitectónica I.

Entendemos que a pesar de los cambios introducidos por el nuevo plan de estudios: fragmentación de la materia en dos cuatrimestres, nuevas denominaciones de la misma, asignación de créditos, modificación de horario lectivo etc.- el planteamiento de la docencia que desarrolla ésta comunicación al congreso, sigue siendo válido con los ajustes temporales adecuados a la nueva situación académica en la medida que **se plantea un proceso de reflexión sobre lo arquitectónico desde la experimentación gráfica intencionada.**

Partimos por lo tanto de la base definida por el nuevo plan de estudios, de un aprendizaje en dos etapas: una primera, *gráfico-instrumental*, más relacionada con temas formales, y otra, *descriptiva-interpretativa-indagatoria*, en la que en primer término se estudian las relaciones entre los distintos elementos que configuran una realidad física accesible, un lugar,<sup>2</sup> para más tarde, con la introducción de un nuevo elemento, pasar, en un proceso circular, a imaginar-pensar-re/presentar las transformaciones allí producidas.

Ambas etapas se suceden desde el análisis a la síntesis, entendiendo el análisis como un acercamiento lógico sensible al lugar que va de "lo uno a lo múltiple" y se completa en una síntesis, recorrido de vuelta que va de "lo múltiple a lo uno."

En éste proceso, la percepción activa y selectiva, el propio conocimiento, recuerdos, experiencias... y la expresión gráfica entendida como lenguaje, sistema de códigos que se articulan, se ponen en relación, permite la reflexión, la comprensión - aprehensión de una realidad material o imaginada-pensada, atendiendo a sus cualidades formales, conceptuales y de relaciones.

<sup>1</sup> ...más o menos regular... en el sentido de que en cada curso entran en juego distintas variables que intervienen en su desarrollo: grupos de alumnos, lugar de trabajo, capacidad de acción del profesorado.....

<sup>2</sup> Solá Morales, I. *Lugar: permanencia o producción*, en *Diferencias. Topografía de la arquitectura contemporánea*. Ed. G.G. 1995. Barcelona. Marcel Detienne, desde la antropología, ha planteado la cuestión de qué es un lugar. A través de una encuesta, a lo largo de las diversas culturas actuales o históricas se cuestiona la facilidad heideggeriana con la que se postulaba la existencia y la necesidad de estos puntos fijos capaces de organizar el espacio y la memoria.

"¿Qué es un lugar? ¿Tiene nombre? ¿Es algo fijo? ¿Qué quiere decir habitar? ¿Habitar, ordenar, construir es una cadena continua?

Hay lugares que hablan, otros que actúan como signos, lugares que son como bocas que hay que alimentar, como vientres que hay que saciar. Hay lugares libres, vacantes, disponibles... Primeros gestos, pasos iniciales: empezar, inaugurar, establecer..." *La noción de lugar aparece indisolublemente ligada a la noción de tiempo.....*

### **1ª etapa. gráfico-instrumental**

Porque entendemos que el pensamiento como interpretación de signos, supone una indagación sobre el objeto de estudio, y que toda indagación es un instrumento para la acción tanto en actividades teóricas como prácticas, en esta etapa se trabaja desde la copia más desinteresada al dibujo del natural y las distintas variaciones gráficas, se disponen en soportes autónomos sin apenas establecer aún relaciones entre los dibujos.

Éste proceso supone dos niveles de aprendizaje:

manejo de códigos, convenciones, sistemas de representación y variables gráficas .

primer acercamiento a las características físicas y formales del lugar -escala, medida, geometría, materiales- que se produce básicamente desde la manipulación gráfica.

### **2ª etapa . interpretación**

#### **2-1 descriptiva-interpretativa.**

Se trata de producir una interpretación gráfica a partir de distintos materiales de trabajo<sup>3</sup>, la experiencia lógico sensible del lugar y el análisis de las relaciones establecidas entre los distintos agentes que lo configuran: grande-pequeño, lleno-vacío, cerca-lejos aquí-allí, ahora-antes-después...

Un proceso de tanteo, "*ensayo y error*", permite, por una parte valorar qué dibujos

-modos, sistemas, formas, técnicas y variables gráficas- sirven a la representación de las relaciones formales, espaciales y temporales, y por otra establecer cómo se disponen sobre un soporte común esos dibujos para producir un relato gráfico -interpretación intencionada- del lugar, que sea coherente y comprensible.

#### **2-2 -interpretativa-indagativa.**

Las etapas anteriores hacen posible afrontar un nuevo proceso de tanteo, ahora no tanto respecto a qué dibujos<sup>4</sup>, sino a cómo éstos permiten imaginar: problematizar, indagar, comparar, confrontar, fijar y justificar ideas y formas a partir de los "materiales" de la propia memoria y la aprehensión del lugar.

Se plantea por eso, su interpretación a través de la introducción de un nuevo elemento que genera una nueva situación: algo que ocurre y afecta simultáneamente al lugar y los sujetos que lo experimentan. El proceso de reflexión y experimentación gráfica arquitectónica se detiene, "inconcluso" al finalizar el curso, con la presentación gráfica de ese proceso de búsqueda, y, el relato gráfico de la nueva situación a través su representación formal y espacio-temporal.

Cada uno de los temas-problemas que se abordan en éste proceso de aprendizaje precisa el apoyo en paralelo de distintas acciones:

- análisis del problema planteado
- explicación-reflexión teórica respecto a los distintos conceptos que intervienen en cada una de las etapas
- exposición y análisis de material gráfico de distintos ámbitos que se entienda útil en cada etapa

---

<sup>3</sup> un segundo nivel de acercamiento al lugar continua con una "explicación tendenciosa" en la que se utiliza distintos materiales gráficos -planimetrías, esquemas de organización formal, fotomontajes...- que hacen referencia a recorridos-miradas intencionados, permite insistir en conceptos sobre los que se va a establecer relaciones: espaciales, temporales, materiales...

<sup>4</sup> en ésta etapa se utiliza todas las formas gráficas pero siempre en un dibujo reactivo, abierto a distintas interpretaciones, son siempre bocetos, referidos a los distintos temas que surgen en el proceso de búsqueda e indagación: formales, conceptuales, funcionales...

de reflexión y experimentación  
- seguimiento individual y colectivo del proceso de aprendizaje



kleith edmier. sunflower. 1996