

Disfrutando Patrimonio

Guía histórico artística del Patrimonio de la Villa de Santa Brígida

Universidad de Santiago de Compostela Universidad de Las Palmas de G. C.

Rita Camacho Guerra. Curso 2013-2014



Guía histórico artística del Patrimonio de la Villa de Santa Brígida

*Disfrutando
Patrimonio*

Coordinado por: Hernández Socorro, María de los Reyes.

Dirigido por: Ley Bosch, Pablo y Solana Suárez, Enrique.

Guía histórico artística del Patrimonio de la Villa de Santa Brígida

*Disfrutando
Patrimonio*

Disfrutando Patrimonio

RESUMEN

El presente trabajo ha sido realizado para el **Máster Interuniversitario en Gestión del Patrimonio Artístico y Arquitectónico, Museos y Mercado del Arte**, entre noviembre de 2013 y mayo de 2014. Trata de “poner en valor” una pequeña parte del Patrimonio Cultural de la Villa de Santa Brígida mediante la realización de una **guía** histórico-artística donde se intenta aplicar los conocimientos de dichos estudios. En ella figuran los bienes más significativos del municipio que se dan a conocer mediante una serie de rutas culturales. Estos itinerarios se presentan en diferentes temáticas, de tal manera que la ruta comienza con las estructuras físicas patrimoniales de la época aborígen; luego presentamos en otra ruta distinta, una parte del patrimonio sacro, muchas veces vinculado su origen a la agricultura. Esta última temática, se presenta también de forma independiente con un itinerario sobre la cultura agraria tradicional vinícola, hasta finalizar con otro recorrido que muestra su actual situación como municipio eminentemente residencial, reflejadas todas ellas a través de la arquitectura.

ÍNDICE

| | Páginas: |
|--|----------|
| PRESENTACIÓN | 7 |
| INTRODUCCIÓN | 9 |
| DESARROLLO DEL TRABAJO: <i>Las rutas</i> | 11 |
| - <i>Disfrutando Tasaute: La permanencia del mundo aborigen.</i> | 12 |
| - <i>Disfrutando lo sacro: Una interpretación mística.</i> | 29 |
| - <i>Disfrutando bodegas y lagares: La ruta del vino.</i> | 44 |
| - <i>Disfrutando la domus satauteña: De Vega agrícola a Villa residencial.</i> | 62 |
| - <i>La ruta Estrella: Santa Brígida decimonónica.</i> | 83 |

Guía histórico artística del Patrimonio de la Villa de Santa Brígida

| | |
|---|-----|
| ANEXO: <i>Disfruta la gastronomía en las rutas</i> | 96 |
| AGRADECIMIENTOS | 101 |
| LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN ABIERTA | 102 |
| <i>Para saber más...</i> FUENTES DOCUMENTALES | 103 |
| ÍNDICE DE IMÁGENES DE LAS PORTADAS DE LAS RUTAS | 117 |

PRESENTACIÓN

El concepto de patrimonio cultural es dinámico porque no depende de los objetos o bienes per se, sino de los valores que la sociedad les atribuye en cada momento de la historia. Las entidades que constituyen el patrimonio cultural son documentos del pasado pero también objetos reales en el presente y recursos para el futuro. Patrimonio no es sólo el legado de lo antiguo y tradicional sino también de lo actual y lo reciente.

Hoy son varios los documentos internacionales que consolidan una visión amplia y plural de patrimonio cultural, que valoran todas aquellas entidades materiales e inmateriales significativas y testimoniales de las distintas culturas, sin establecer límites temporales ni artísticos, garantes de un importante valor patrimonial.

Una de las principales características del patrimonio cultural de Santa Brígida es su diverso patrimonio arquitectónico avalado por la historia y el arte: En los itinerarios culturales que proponemos podremos apreciar la evolución desde las cuevas-casas hasta las casas-

Guía histórico artística del Patrimonio de la Villa de Santa Brígida

cuevas. También se muestra tanto su arquitectura tradicional ligada a las áreas de cultivos, relacionada con el campesinado y con las familias de la alta burguesía que venían de la ciudad y terminan estableciéndose en ellas. Estas viviendas suelen reproducir estilos internacionales, eclécticos e historicistas... hasta llegar a desarrollarse en la actualidad una nueva forma espacial y estética de configurar la vivienda unifamiliar de nuestro tiempo.

En definitiva, la historia del municipio ha quedado reflejada en la organización de su paisaje ligado a la agricultura que se manifiesta principalmente a través de la ingeniería y la arquitectura del agua, el mundo vinícola y la arquitectura residencial, entre otros.

Recordando las palabras de Julio Aróstegui... la historia no es el pasado sino el tiempo de las sociedades... Ese tiempo es un marco desde el que explicar realidades sociales, estudiar cambios y permanencias y un apoyo para entender comportamientos y manifestaciones culturales patrimoniales. Nosotros te invitamos a que conozcas las de Santa Brígida.

Guía histórico artística del Patrimonio de la Villa de Santa Brígida

INTRODUCCIÓN

Localización de Sta. Brígida



Santa Brígida se encuentra en la zona centro oriental de la isla de Gran Canaria (Islas Canarias) entre la costa y la cumbre, a 14 kilómetros de la capital. Limita con los términos municipales de Teror, Las Palmas de Gran Canaria, Valsequillo, Telde y San Mateo.

Fue fundada a raíz de la Conquista de la isla a finales del siglo XV. En poco tiempo, los nuevos hacendados andaluces y castellanos convirtieron a este municipio en un auténtico edén. Localizada en la zona de medianías, ha basado tradicionalmente su economía en la agricultura hasta los años 50 del siglo XX.

La primitiva iglesia fue fundada por doña Isabel Guerra, viuda de Juan de Sanlúcar y nieta del conquistador Pedro Guerra, entre 1522 y 1525. Esto hace que el casco urbano sirva

Guía histórico artística del Patrimonio de la Villa de Santa Brígida

de asiento a las clases más acomodadas descendientes de conquistadores, propietarios de tierras, clérigos comerciantes, así como otros personajes destacados que fueron dándole importancia a la villa. Además fue un centro importante de contratación, sobre todo en el comercio de vinos.

Otras viviendas comenzaban a edificarse junto a los cultivos, los hornos de pan y teja y los ingenios azucareros con una población más humilde. Sus edificaciones eran rudimentarias casas bajas, de piedra y barro, pero cubierta de tejas.

A finales del siglo XIX este municipio se segrega de la actual mancomunidad de medianías pero empezó a sentir los primeros síntomas de la crisis del sector primario a partir de los años sesenta del siglo XX: su cercanía a Las Palmas de Gran Canaria, su proximidad con la zona residencial de Tafira, además de su clima favorable, motivaron que la mayor parte de las tierras agrícolas pasara a ser de uso urbano.

DESARROLLO DEL TRABAJO: *Las rutas*

A continuación te proponemos una serie de rutas, las cuales si lo prefieres las puedes combinar entre sí y visitar los bienes patrimoniales que más te interesen. Nuestra recomendación es sólo orientativa y lo hemos realizado según la importancia de los bienes propuestos.

Recuerda que en las rutas no están todos los bienes que son pero sí son todos los que están. Si tienes especial interés en conocer los secretos de Santa Brígida no olvides al final de la guía consultar sus fuentes documentales. De esta manera tendrás una visión más completa del municipio, que te permitirá comprender mejor su evolución.

Que sepas que en el itinerario de las rutas encontrarás más establecimientos que no aparecen en el ANEXO final de la guía: Nosotros sólo te proponemos algunos.

Guía histórico artística del Patrimonio de la Villa de Santa Brígida

Disfrutando Tasaute



La permanencia del mundo aborigen

RUTA 1: *Disfrutando Tasaute:*¹ *La permanencia del mundo aborígen*

El conocimiento y la comprensión de los orígenes y desarrollo de las sociedades son fundamentales para identificar sus raíces culturales y sociales. El patrimonio arqueológico de Santa Brígida constituye uno de los testimonios de las actividades humanas de nuestro pasado, siendo la Cuenca del Guiniguada uno de los núcleos fundamentales del poblamiento prehispánico de la isla de Gran Canaria. A lo largo de sus márgenes y en los barranquillos adyacentes se encuentran varios asentamientos aborígenes porque proporcionaría el agua necesaria para la subsistencia diaria; la propia vegetación circundante al barranco permitiría la recolección de madera y de frutos comestible. A partir del siglo VIII hasta el siglo XV el número de enclaves aborígenes en la Villa como la zona arqueológica *El Tejar* empiezan a ser significativos junto con el caso de *Cueva Pintada* (Gáldar) y *La Montañeta* (Moya).

¹ Tasaute significa “pequeño palmeral”. Fue la denominación aborígen para referirse a Santa Brígida.

Guía histórico artística del Patrimonio de la Villa de Santa Brígida

En cuanto a su hábitat el hombre prehispánico tasauteño también retocaba sus condiciones primigenias con levantamientos de muros externos, acondicionamientos, nivelaciones del suelo y divisiones internas con arreglo a actividades básicas. Las cuevas menos favorecidas por su emplazamiento y condiciones de habitabilidad, fueron destinadas a contener las sepulturas de los miembros del grupo.

Su población y sus restos materiales, pervivieron en la sociedad formada tras la incorporación de Canarias a la Corona de Castilla y bastantes vestigios han llegado hasta nuestros días conservándose algunos objetos en el *Museo Canario*, situado éste último en la calle Doctor Berneau, en pleno Casco Histórico de Vegueta, en la ciudad de Las Palmas de Gran Canaria.

Disfrutando Tasauts:

*La pervivencia del mundo
aborigin*

▲ Bienes de interés ☺ Gastronomía ← Salida → Llegada



Guía histórico artística del Patrimonio de la Villa de Santa Brígida

Camino hacia Cuevas del gato



▲ *Itinera:*

Muchos son los yacimientos arqueológicos con los que cuenta el municipio de Santa Brígida pero proponemos visitar los más representativos, al menos en cuanto a tipologías se refiere. Anímate a ir caminando o en bicicleta, aunque si lo prefieres utiliza el coche.

El punto de partida será La Atalaya de Santa Brígida atravesando la urbanización La Concepción hasta llegar a *Cuevas del gato* en dirección al Gamonal Alto. Pasando *Las Tres Piedras* (residuos de un manto aglomerado del *Roque Nublo* en forma de esculturas pétreas naturales) y más adelante el mirador desde el que se observa todo El Gamonal, encontraremos a la izquierda de la carretera un camino en dirección a las cuevas. El yacimiento arqueológico son varios orificios en la parte alta de la

Guía histórico artística del Patrimonio de la Villa de Santa Brígida

roca y en la zona baja hay otros adaptados a la vivienda. Tiene nacientes en su interior y algunas partes labradas y es conocido como el **almogarén** del Gamonal, seguramente vinculado al *Lugarejo de la Vega*. Hasta hace poco se reutilizaron como rediles para el pastoreo y las majadas, que en primavera subían la cañada desde Jinámar y Marzagán hasta la cumbre. Estas cuevas eran la primera escala para dormir tanto de ida como de vuelta²².

Cueva privada de un vecino del Lugarejo



Siguiendo nuestro camino hacia el Gamonal Alto nos encontraremos con *El Lugarejo* considerado este núcleo germen de otro de los muchos asentamientos prehispánicos que hay en el municipio. Sus numerosas cuevas lo atestiguan.

En las distintas datas que realiza el Cabildo en el libro de *Repartimientos de Gran Canaria* se contempla

²² Antes de llegar al Lugarejo encontrarás en la ruta *Bar Restaurante Bernardino* anexo en la página 97.

Guía histórico artística del Patrimonio de la Villa de Santa Brígida

que el 24 de octubre de 1548, el labrador Juan Díaz expone:

...en el barranco del Gamonal a la Vega junto a unas cuevas del Miguel Sanchez estan unos caserones caydos que hera pueblo en tiempo de canarios e do se an dado a otros vezinos solares subplico a vuestra señoria me den un casaron dellos que esta junto a un pajar que yo tengo en la dicha parte porque quiero hazer alli una casa para mi morada....

Algunas son las construcciones en este entorno que, de forma privada, siguen conservando sus cuevas y muchas de ellas han formado parte de los cimientos de estas nuevas viviendas como ocurriera en otros núcleos del municipio como veremos a lo largo de la ruta³.

Ahora nos dirigimos hacia el valle de Las Meleguinas y La Angostura donde pueden encontrarse numerosas huellas de sus primitivos pobladores declarándose la comarca Bien de Interés Cultural (BIC). Es precisamente en Las Meleguinas donde tenemos las famosas

³ Durante el trayecto entre El Lugarejo hasta llegar a Las Meleguinas encontrarás distintos sitios para almorzar; nosotros te sugerimos *Las Grutas de Artiles* anexo en la página 97.

Guía histórico artística del Patrimonio de la Villa de Santa Brígida

Cuevas del guanche aunque en realidad la palabra **guanche** alude a los aborígenes de la isla de Tenerife porque la población primitiva de Gran Canaria se llama **canarios**.

Más adelante en el valle de La Angostura se encontraron diversos vestigios prehispánicos, lo más llamativo fueron unas curiosas pintaderas y restos de dos ídolos antropomorfos pero además se hallaron trozos de cerámicas, asas de vasijas o tallas de distinta hechura, morteros y partes de molinos de piedra y huesos que pasaron al *Museo Canario* para su estudio.



Cuevas del guanche

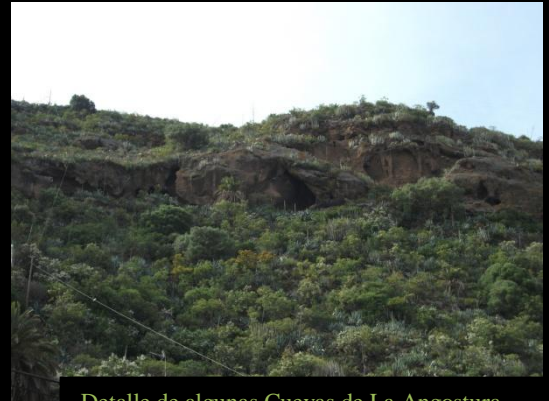
Guía histórico artística del Patrimonio de la Villa de Santa Brígida

Túmulo El Tejar



En esta zona destaca el yacimiento *Túmulo El Tejar*. Su nombre se debe a un antiguo horno de tejas existente desde el siglo XVI. Esta construcción, de planta circular de unos cinco metros de diámetro ha revelado importantes datos. En ella se han documentado cuatro piedras labradas conocidas como **betilos** colocadas verticalmente en el centro del recinto y asociadas a una intensa actividad de fuego. Esta circunstancia, junto al tipo de materiales hallados en este recinto, fundamentalmente fauna, motiva que haya sido explicado como un espacio especializado en la manipulación y transformación culinaria de productos animales.

En esta zona destaca el yacimiento *Túmulo El Tejar*. Su nombre se debe a un antiguo horno de tejas existente desde el siglo XVI. Esta construcción, de planta circular de unos cinco metros de diámetro ha revelado importantes datos. En ella se han documentado cuatro piedras labradas conocidas como **betilos** colocadas verticalmente en el centro del recinto y asociadas a una



Detalle de algunas Cuevas de La Angostura

Guía histórico artística del Patrimonio de la Villa de Santa Brígida



Algunas Cuevas de La Angostura

En pocas ocasiones aparecen **cazoletas** como en *Las Cuevas de La Angostura* situadas en las laderas de las montañas que circundan la parte superior del casco urbano de esta zona. Algunas de estas cuevas presentan **silos** en su interior, atestiguando la presencia de áreas de almacenamiento doméstico dentro de los espacios habitacionales. Son un conjunto de cuevas artificiales dispuestas en diversos andenes excavados en la toba volcánica,

comunicados entre sí por medio de pasos y escalones. Fueron utilizadas como viviendas en plenas montañas y actualmente para acceder a muchas de estas casas es necesario subir empinadas escaleras hasta llegar a las cuevas.

Guía histórico artística del Patrimonio de la Villa de Santa Brígida

Cuevas del Moro



Más adelante, tenemos las *Cuevas del Moro*, situadas en el margen izquierdo del *Barranco Guiniguada*. Son diversas cavidades donde se localizan silos y cazoletas excavados en la roca. Se interpretan como espacios domésticos asociables al conjunto de las *Cuevas de Los Frailes*.

Este último yacimiento

considerado BIC son cuevas naturales excavadas en el *Volcán de La Caldereta* al lado del puente de La Calzada que, actualmente, padecen desprendimientos.

Fueron ocupadas por dos monjes castellanos, los frailes Juan de Lebrija y Diego de las Cañas quienes pidieron permiso a Pedro



Cuevas de Los Frailes

Guía histórico artística del Patrimonio de la Villa de Santa Brígida

de Vera para que les dejase interceder con los aborígenes pero estos últimos despeñaron a los religiosos. Atravesamos desde La Calzada, el Monte Lentiscal por la urbanización Los Lentiscos para dirigirnos hacia Bandama. Aunque los yacimientos tipo hábitat (cuevas) son los más numerosos, existen también algunos **silos**, como la *Cueva de Los Canarios*. Situado en la ladera norte del interior de La Caldera, está formado por un grupo de cuevas viviendas y cuevas granero excavadas en la roca. Este yacimiento considerado BIC representa un aspecto singular del patrimonio arqueológico de Santa Brígida con sus grabados rupestres de inscripciones alfabéticas, asimilables al líbico bereber. Puedes disfrutar de él desde el mirador que está en la entrada a *La Caldera*.



Cueva de Los Canarios en La Caldera



Detalle cueva Los Canarios

Guía histórico artística del Patrimonio de la Villa de Santa Brígida

En él se puede contemplar las hermosas vistas del paisaje volcánico y comprender cuales fueron los motivos que llevaron a nuestros primitivos pobladores a fijarse en estos parajes. De este yacimiento forma parte algunas vasijas de la colección del Museo Canario.

Poblado troglodita en 1905



dilatado período la cueva experimentó diversas formas de uso en función de su emplazamiento, de las características sociales y económicas del propietario y de su vinculación

Cerca de Bandama se encuentra el *Poblado Troglodita de La Atalaya*. Estos núcleos de arquitectura excavada propiciados por la geomorfología del territorio insular, son herencias de nuestro pasado prehistórico. Entre 1480-1850 el hábitat troglodita fue residencia de casi un 10% de la población, siendo un indicador de las formas de antropización del territorio. En ese



Poblado troglodita La Atalaya en la actualidad

Guía histórico artística del Patrimonio de la Villa de Santa Brígida

Viviendas cueva-casa



con el mundo aborígen. La arquitectura troglodita, ha ido consolidando el reconocimiento de su valor natural, arqueológico, histórico, estético, social, económico, etnográfico y antropológico. La necesidad hizo que la cueva primitiva se agrandara para convertirse en cueva-casa, apareciendo así una arquitectura de sustracción que ha pervivido hasta nuestros días. También hubo cabida para la casa-cueva donde a aquellos huecos naturales se le añadieron hacia el exterior pequeñas construcciones. En definitiva, las cuevas en Santa Brígida y como paradigma la zona arqueológica de La Atalaya, tienen un papel esencial en el poblamiento del municipio y especialmente, en la evolución de sus paisajes.

Guía histórico artística del Patrimonio de la Villa de Santa Brígida

En este poblado troglodita, en el Camino a La Picota nº 11, destaca el *Centro Locero La Atalaya* situado en su contexto socioantropológico, difusor de las técnicas y las tipologías tradicionales de la alfarería, prácticamente el mismo que conocían las alfareras aborígenes conquistadores. Desde recipientes que salían esta localidad artesanal otros productos en mujeres elaboraban gofio, tinajas para para el grano, gánigos, braseros fogeros, Todo un repertorio de tipologías cerámicas.



Centro Locero de La Atalaya

Guía histórico artística del Patrimonio de la Villa de Santa Brígida

En el *Centro Locero de La Atalaya* se imparte formación profesional además de mantener la actividad mediante el “Taller permanente” donde los productos elaborados por los alfareros se exponen para su venta. No pierdas la oportunidad de adquirir una pieza.



Famoso Horno de Panchito



Antes de ser el horno de Panchito, perteneció a otras generaciones

Muy cerca se encuentra el *Ecomuseo Casa alfar de Panchito* donde la antigua casa cueva de Francisco Rodríguez Santana se ha convertido en todo un símbolo de las antiguas tradiciones artesanas. Este núcleo urbano talayero también acogió a otros alfareros como Antoñita Ramos Santana conocida como Antoñita la rubia, María Guerra

Guía histórico artística del Patrimonio de la Villa de Santa Brígida

Alonso apodada María la “quemá” o Concepción Fleitas, entre otros.

Finalmente, terminamos la ruta en el casco urbano de Santa Brígida. Allí, al lado de la carretera general, podremos visitar el *Taller alfarero de Rubén Auyanet Hernández*⁴. Este artesano discípulo de María “la quemá” además de poner a la venta su producción da clases de loza manteniendo de este modo la tradición aborígen.



Ecomuseo Casa-alfar de Panchito



Taller alfarero de Rubén Auyanet

⁴ Rubén Auyanet Hernández, alfarero. Casco urbano: C/ Castaño Alto. Tfno. 636 706 819- 762 510.

Guía histórico artística del Patrimonio de la Villa de Santa Brígida

Disfrutando lo sacro:



Una interpretación mística

RUTA 2: *Disfrutando lo sacro: una interpretación mística*

Las creencias religiosas cristiana en Santa Brígida hicieron acto de presencia desde muy temprano. En este municipio agrícola poco a poco se fueron erigiendo un número considerable de ermitas y oratorios vinculados a la agricultura, estos últimos de titularidad privada siendo algunos de ellos, cedido para el culto común. Esto último fue lo que ocurrió, por ejemplo, en la *Ermita de San José de Las Vegas*; otros simplemente fueron parte de las estancias de las bodegas que abundaban en el municipio que con el tiempo se transformaron en recintos para el culto religioso como la *Ermita del Sagrado Corazón de Jesús*.

Si eres estudiante, escritor, creyente o simplemente estás estresado y buscas reflexión espiritual acorde con la ruta sacra, te proponemos un itinerario a pie, a modo de peregrinaje pernoctando una noche en los lugares propuestos en sintonía con la temática. Aconsejamos realizarla un fin de semana por la escasez de tráfico para que propicie el objetivo de la ruta: Alcanzar la paz que muchos buscamos.

Disfrutando lo sacro:

Una interpretación mística



Bienes de Interés



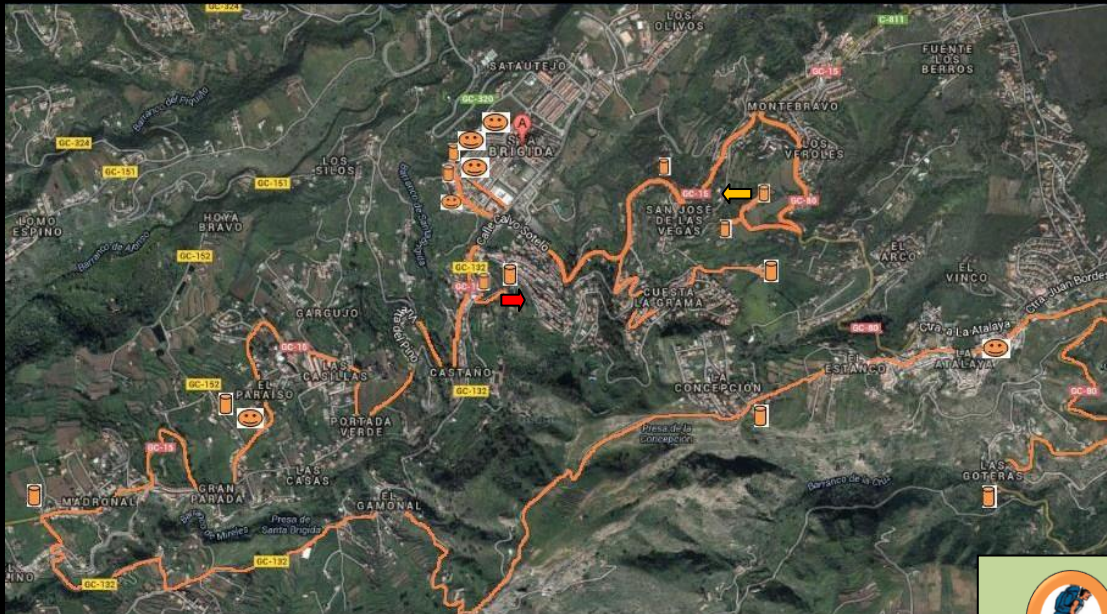
Gastronomía



Salida



Llegada



Guía histórico artística del Patrimonio de la Villa de Santa Brígida

Itinera

La sugerencia es quedarse a dormir una noche antes de comenzar la peregrinación, en el entorno de La Atalaya. En ese



Casa de Ejercicios Institución Javerianas

paraje dispones de la *Casa de Ejercicios Institución Javerianas*⁵ y también el



Albergue Javier

Albergue Javier administrado por la misma institución. Estas estancias te ofrecen tranquilidad y descanso en contacto con la naturaleza, fundamental para comenzar el itinerario. Se encuentran ubicadas en la Carretera de La Atalaya nº 12 y 14. Dispones de habitaciones con literas y

⁵ Casa de Ejercicios Javerianas: Carretera de La Atalaya nº 12 y 14. Tfnos: 928 640 967- 928 644 083.

Guía histórico artística del Patrimonio de la Villa de Santa Brígida



E. S: José de Las Vegas y M^a Auxiliadora

1699 y reconstruida en el siglo XX por el arquitecto A. Cardona Aragón, quien realiza una nueva torre campanario frente a los primeros diseños del conjunto del ingeniero Laureano de Armas. Interiormente la incidencia de la luz en el templo hace destacar sus sacras obras escultóricas.

Recuerda que en época del cólera el suelo de la vieja ermita sirvió de lugar de enterramiento de algunos miembros de la familia Bravo de Laguna que perecieron de la mortal

cama individual, servicio de comedor, capilla y diferentes aulas de trabajos, para grupos grandes y pequeños.

A la mañana siguiente, muy temprano, te recomendamos que escuches una misa en la *Ermita de San José de Las Vegas y María Auxiliadora* fundada en



Interior de la ermita: La Piedad

Guía histórico artística del Patrimonio de la Villa de Santa Brígida

epidemia.



Iglesia de Santa Brígida

en 1753 y que ha llegado hasta nuestros días. En la plaza se pueden apreciar sus dos primeras campanas realizadas en Cádiz: *La Grande*, *La Ronca* y *La Chica*. Será en 1916 cuando

Dejando atrás San José de Las Vegas nos dirigimos al casco urbano donde podemos desayunar en acogedoras cafeterías⁶ para continuar en dirección a la *Iglesia de Santa Brígida* germen del actual Centro Histórico. En este mismo lugar existieron dos construcciones: una primitiva ermita de 1522 mandada a erigir por Isabel Guerra y posteriormente, una segunda edificación que sufrió un incendio perdurando la torre barroca que se comenzó



Antiguas campanas de la Iglesia

⁶ Mira el anexo al final de la guía donde te recomendamos algunos sitios.

Guía histórico artística del Patrimonio de la Villa de Santa Brígida



S. Antonio de Padua

se den por terminadas las obras de la iglesia que inició el arquitecto diocesano Laureano Arroyo y Velasco.

Actualmente, el templo religioso es ejemplo de simbiosis formal: su exterior está embellecido por sus pináculos y arco ciego neogóticos contrastando con su interior clasicista. Interiormente destaca la talla policromada y estofada del santo franciscano *San Antonio de Padua*, patrón de la romería del municipio.

También destaca *Santa Brígida de Irlanda* protectora del ganado vacuno, siendo el único templo dedicado a ella. Es donde único se encuentra la singular representación de esta advocación en toda Canarias

Sta. Brígida de Irlanda



Guía histórico artística del Patrimonio de la Villa de Santa Brígida



Calvario del Llano

realizada en los talleres del escultor catalán Sebastián Senabra. Es significativo el *Santo Sepulcro* una obra tallada de Magariños pero el interior del templo goza de retablos de cedro sin policromar cuyos nichos albergan otras piezas escultóricas.

Cerca de la iglesia se encuentra la Calle Calvario que debe su nombre a una pequeña construcción realizada en cantería azul y azulejos encargada de delimitar en tiempos pasados el límite hasta donde llegaban las procesiones de Semana Santa o el lugar de partida de los entierros. Antiguamente se le conocía con el nombre de *Calvario de Llano*. En el Archivo Histórico Parroquial se documenta que en 1767 se había edificado uno nuevo por derrumbe del anterior en el mismo lugar donde se hallaba el antiguo. Su coste fue de trece pesos donados por el vecindario poniendo de nuevo cantería y cruces. En el siglo XX otra vez y por el mismo motivo, el Ayuntamiento ha tenido que volver a erigir uno nuevo en el mismo lugar en el que se encontraban los dos anteriores. Dentro de su hornacina se encuentra la imagen que representa *La Pasión de Cristo*. Pero éste no es el único calvario con que cuenta el casco

Guía histórico artística del Patrimonio de la Villa de Santa Brígida

urbano para antiguamente delimitar las procesiones de Semana Santa o los Entierros. A la salida del pueblo en dirección al Madroñal, en la zona conocida como *El Castaño* se encuentra otro dedicado a la *Virgen del Carmen*.

Seguimos nuestra dirección hacia el casco urbano del Madroñal. Antes de llegar podemos darnos un paseo por la urbanización *El Tribunal*. Allí se encuentra un pequeño caserío de titularidad privada conocido con ese mismo nombre. Se trata de una casa solariega del siglo XVI que perteneció a don Luis Ascanio quien cometió un desfalco.

Calvario de la Virgen del Carmen



Como consecuencia la finca fue absorbida por la Inquisición para zanjar la deuda y en el siglo XVIII el Tribunal de esta institución de Canarias la amplía comprando diez fanegas más de tierra **baldía** con sus casas y lagares, sirviendo de fuente de ingresos para el Santo Oficio

Guía histórico artística del Patrimonio de la Villa de Santa Brígida

vendiendo los productos conseguidos. Por esta hacienda pasaba el agua en la jurisdicción de la Vega de Medio.

Continuamos nuestra ruta cultural hacia la *Ermita del Pilar* en el Madroñal con una sola nave



Ermita del Pilar

y cubierta a dos aguas. Fue mandada a construir en 1666 por don Nicolás de Herrera Leiva y se consigue en 1688 siendo don José de Herrera Leiva y Medrano racionero de la catedral de Las Palmas quien edifica el templo con parte de sus bienes. ¡Hay un sepulcro de 1839 en el interior de la ermita!



Interior de la ermita



Sepulcro en el interior

Guía histórico artística del Patrimonio de la Villa de Santa Brígida

Seguimos nuestra peregrinación pasando El Lugarejo en dirección a la Cruz del Gamonal para dirigirnos a La Atalaya. Allí en la urbanización La Concepción nos encontramos con la *Ermita de La Concepción y San Francisco de Paula* realizada con cantería azul de la zona en 1733 y declarada Monumento Histórico Artístico. San Francisco de Paula era considerado mediador en peticiones de lluvia. Junto a la fachada principal se conservan siete lápidas de las víctimas de la epidemia del cólera morbo de 1851. Su interior es muy interesante y presenta muchas peculiaridades pero no es visitable porque es



Ermita de La Concepción y S. Francisco de Pau

Guía histórico artística del Patrimonio de la Villa de Santa Brígida

de titularidad privada. Si todavía no has almorzado lo puedes hacer en el casco de La Atalaya donde se podrá reponer fuerzas para continuar nuestra ruta. Luego te damos la opción de caminar hacia otra municipio. Muy Atalaya de Santa encuentra la zona donde se ubica la *Señora del* el año 1737. se abre al público en julio; el resto que conformar con alrededores.



Ermita Ntra. Sra. del Carmen

localidad del cerca de La Brígida, se de *Las Goteras Ermita Nuestra Carmen* erigida en Recuerda que sólo para su festividad del año te tendrás visitar sus

Tras un día agotador de peregrinaje debemos ir pensando dónde nos apetece pasar de nuevo la noche: Puedes encontrar tranquilidad espiritual, en sintonía con el mundo religioso,

Guía histórico artística del Patrimonio de la Villa de Santa Brígida

en el *Monasterio benedictino de la Santísima Trinidad*. Durante la estancia se puede consultar su fondo de facsímiles y el de algunos ejemplares desde el siglo XVI hasta el XIX. Si al final te quedarte podrás misas nocturnas latín, gregoriano y acompañado de arpa, cítara y

Al día siguiente dejamos el monasterio para visitar el pequeño Campo Santo del municipio pero antes desayunaremos en el pueblo, el casco urbano de Santa Brígida.



Cabecera de Monasterio de la Santísima Trinidad

estancia se puede con una colección depósito antiguo ejemplares desde el XIX. Si al final quedarte podrás misas nocturnas latín, gregoriano y acompañado de órgano.

siguiente dejamos el visitar el pequeño municipio pero

Guía histórico artística del Patrimonio de la Villa de Santa Brígida

Para finalizar nuestra ruta iremos al *Cementerio Castaño Alto* construido sobre un terreno llamado San Borondón. Aunque la Real Cédula de 1787 del Gobierno de Carlos III prohibía los enterramientos en los interiores de los templos, el cementerio no se construye hasta 1862 después de verse el municipio afectado por la epidemia del cólera morbo de 1851 en la que murieron 290 satauteños enterrados provisionalmente en una fosa situada en La Alcantarilla.

El Campo Santo alberga alguna que otra tumba de principios del siglo XX pero su principal característica es la momificación natural de algunos cadáveres.



Tumba del principios siglo XX

Guía histórico artística del Patrimonio de la Villa de Santa Brígida



J. L. Medina Monzón con una
momia satauteña

El cirujano traumatólogo José Luis Medina Monzón atraído por las momias tras un estudio realizado en Guanajuato (México) descubrió la aparición de sesenta momias en Santa Brígida porque el clima y la baja presión del municipio es magnífico para este tipo de fenómenos además de las características de la muerte y el individuo.



Momia satauteña

Recuerda que la momificación es sólo una peculiaridad de los nichos intermedios.

Guía histórico artística del Patrimonio de la Villa de Santa Brígida

Disfrutando bodegas y lagares:



La ruta del vino

RUTA3: *Disfrutando bodegas y lagares: La ruta del vino*

El municipio posee un significado entrañable para la isla de Gran Canaria, porque constituye el foco de los caldos de cultivos vitivinícolas desde el comienzo de la colonización de la isla. Sus huertas eran la despensa hortícola de la ciudad y un destacado centro de vinos con los que se brindaba en Europa. En Canarias desde 1520 la vid convivía con el cultivo principal de la caña de azúcar pero con el paso del tiempo las cepas le van arrebatando terreno.

Las zonas de producción del vino en Gran Canaria en la centuria decimoséptima no han variado con respecto al quinientos destacando en Santa Brígida las zonas de La Angostura, El Gamonal, El Lentiscal, Satautejo, la Vega y La Caldera. Hoy en día tan sólo se mantiene una parte de sus cultivos. El vino pasa de producción propia local a convertirse en uno de los soportes más importantes de la economía insular durante los siglos XVI y parte del XVII. Esta actividad industrial generó un relevante patrimonio histórico con construcciones significativas como el lagar con su prensa, la viga de madera o de tornillo de hierro para el

Guía histórico artística del Patrimonio de la Villa de Santa Brígida

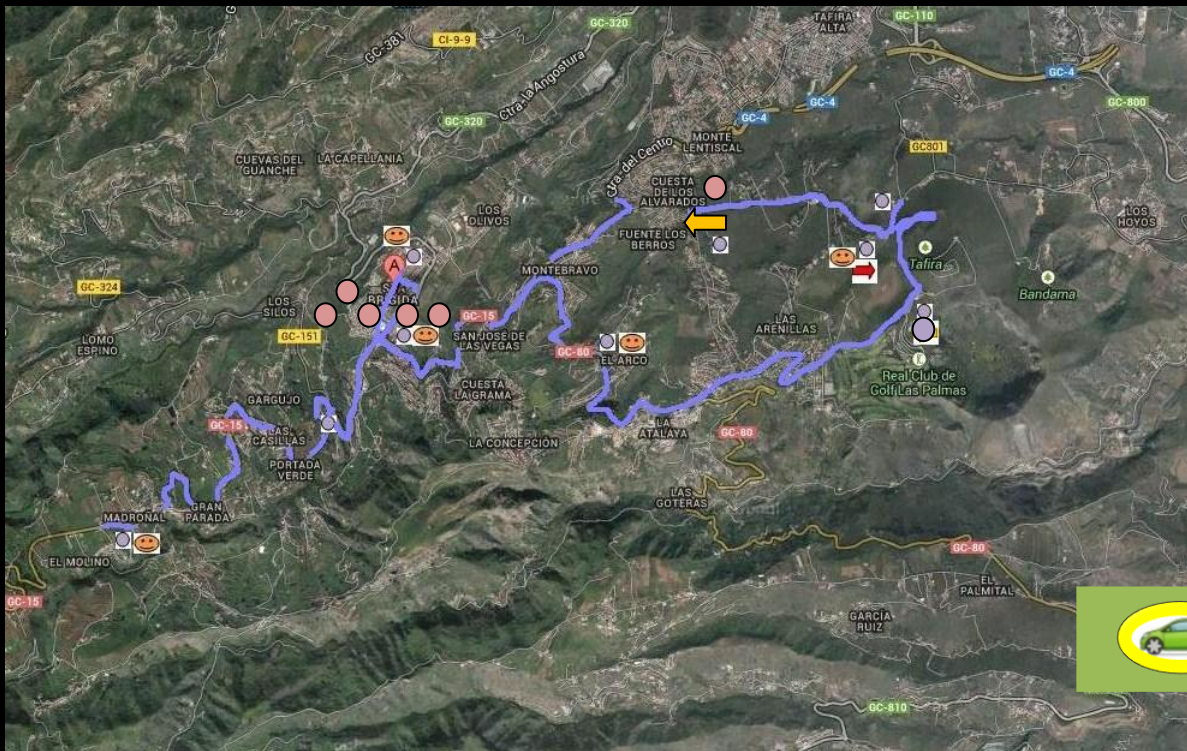
prensado, la tina de cantería donde se prensa la vid y la lagareta que recibe el mosto de la uva. Pero también produjo un rico patrimonio hidráulico para que estas tierras produzcan.

En el último tercio del siglo XVI, Daniel Van Dame, hijo de un comerciante de Amberes conocido en su tiempo como Daniel Bandama le da nombre a la Caldera. Este mercader dedicado a la exportación de azúcares y vino y a la importación de maderas, esclavos y otros productos fue el primero que somete a este lugar a explotación agrícola estableciendo en ella una hacienda de viñas. Muy pronto la zona se transformaría en grandes fincas con sus lagares y bodegas para su tratamiento y almacenamiento. Desde 1987 entró en vigor la Ley 12/1987, de 19 de junio de declaración de Espacios Naturales de Canarias declarándose como tal el Parque Natural Monte Lentiscal y Monumento Natural de Bandama.

Disfrutando bodegas y lagares:

La ruta del vino

● ● Bienes de Interés 😊 Gastronomía ← Salida → Llegada



Guía histórico artística del Patrimonio de la Villa de Santa Brígida

● **Itinera:**

El cultivo de la vid adquiere especial relevancia paisajística en Santa Brígida, siendo la zona del *Monte Lentiscal* donde mayor número de lagares se registran de toda Gran Canaria. Obviamente en la ruta no podemos indicar todo el patrimonio vinícola, pero sí invitarte a degustar sus caldos mientras disfrutas de una rica comida; sin lugar a dudas el maridaje perfecto. ¡Anímate a participar!

Para comenzar la *Ruta del Vino* la escultura de la artista Ana Luisa Benítez titulada *Cultura del vino. Sabor a tradición* nos da la bienvenida a la zona vinícola del Monte Lentiscal justo pasando La Cuesta de Los Alvarados, en el Cruce del Reventón.



Cultura del vino. Sabor a tradición

Guía histórico artística del Patrimonio de la Villa de Santa Brígida

Bodegas San Juan del Mocanal



dar un paseo por sus alrededores; la belleza de sus terrenos es impresionante.

Una vez la hallamos visto, nos disponemos a visitar la zona de Bandama en busca de otra bodega, pero esta vez que esté abierta al público.

Muy cerca de este cruce, donde se encuentra la escultura de Ana Luisa Benítez nos encontramos con las *Bodegas San Juan del Mocanal*. Podemos aparcar el coche por el cruce y acercarnos caminando hasta la entrada de esta antigua bodega. Aunque temporalmente está cerrada al público merece la pena

Guía histórico artística del Patrimonio de la Villa de Santa Brígida

La siguiente parada la haremos en *Bodega Los Lirios* situada en el límite del perímetro de Santa Brígida. Con más de 140 años de historia te ofrece la posibilidad de disfrutar sus excelentes caldos en la terraza que hay delante del antiguo lagar, encargado de rememorar el pasado pero además, como novedad, tienes la posibilidad de disfrutar los senderos que recorren el hermoso paisaje de sus viñedos. En el camino podrás oler y observar los distintos tipos de parrales y al final del trayecto anímate a probar algunos de sus excelentes vinos. Un auténtico placer para los sentidos. No olvides pedir cita previa al bodeguero Carlos Díaz para garantizar tu visita a la finca⁷.



Viñedos Los Lirios



Lagar Los Lirios

⁷ *Bodega Los Lirios* tfno.: 928 356720/661166959.

Guía histórico artística del Patrimonio de la Villa de Santa Brígida

Restaurante Bodegón Vandama



Una vez finalizada la visita a la *Bodega Los Lirios*, iremos al Restaurante *Bodegón Vandama* situado en un lugar privilegiado cerca de La Caldera y del Pico Bandama. Ofrece una gran variedad de sugerencias adaptadas a los productos de la temporada. En 1813 don Felipe Massieu Vandale adquirió una finca en el Caidero de Los Lirios.

A lo largo del siglo XIX se construyó la residencia y la bodega pasando todo a propiedad de doña Concepción Massieu Bethencourt y su esposo don Antonio López Botas. La finca la heredó su nieto don José Mesa y López, quien se la dejó a su sobrino don Diego Cambreleng de Mesa.

Guía histórico artística del Patrimonio de la Villa de Santa Brígida

Lagar del Restaurante Bodegón Vandama



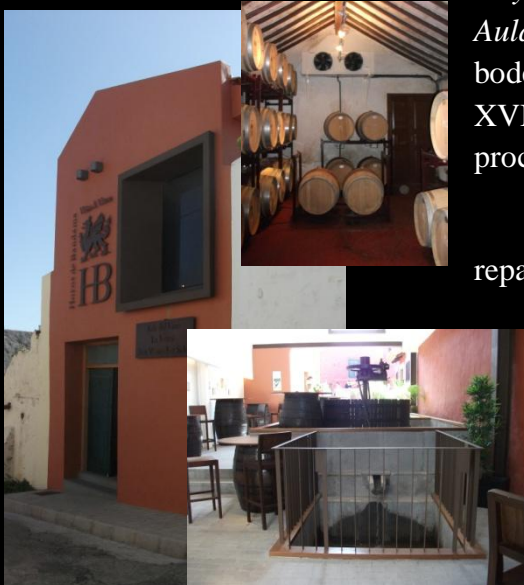
No olvides curiosear el piano; este instrumento perteneció a Diego Mesa de León amigo de Camilo Saint Saëns uno de los compositores franceses más importantes del siglo XIX y principios del XX, el cual tocó dicho piano en sus visitas a Santa Brígida. También podrás contemplar su hermoso lagar y la estructura de la antigua bodega. Además, si tienes suerte cuando vayas almorzar podrás disfrutar de alguna exposición temporal mientras te tomas una copita de vino. Después de comer podemos pasear por los alrededores de los viñedos del *Restaurante Bodegón Vandama* antes de continuar con nuestra ruta. ¡Ah! Que sepas que los fines de semana por la noche hay música en directo mientras saboreas la cena.



Uno de los comedores del Restaurante B. V.

Guía histórico artística del Patrimonio de la Villa de Santa Brígida

Continuamos disfrutando de los paisajes agrícolas de la zona hasta llegar a *La Bodega Hoyos de Bandama (HB)*. Allí nos encontraremos con su *Aula del Vino* ubicada en la entrada de *La Caldera*. La bodega proviene de varias generaciones desde el siglo XVI cuando el primer De la Coba llegó a Gran Canaria procedente de San Lucar de Barrameda.



Los viñedos de *HB*, colindantes a *La Caldera* se reparten entre tierras de zona de solera, umbría y húmeda. La bodega ha pasado últimamente por una nueva fase de remodelación y ampliación y cuenta con barricas de roble americano, francés y centro europeo para el envejecimiento del vino.

Bodega y Aula del Vino Hoyos de Bandama (HB)

Guía histórico artística del Patrimonio de la Villa de Santa Brígida

Dejamos Bandama para ir hacia La Atalaya de Santa Brígida; en la Ctra. a La Atalaya nº 15 se encuentra *Bodegas Volcán* propiedad del enólogo Elías Santos. Su coqueta bodega cuenta con una “casa de comidas” donde los fines de semana puedes degustar los vinos de la bodega acompañados de alguna tapita. Además se celebran jornadas de cine y vino junto con la sensibilidad pictórica en las sesiones “Seis Obras” que consiste en exponer y comentar las obras de arte expuestas.

Sin lugar a dudas, un encuentro con la cultura⁸.



Bodegas Volcán

lugar diferente de

⁸ Bodega Volcán. Elías Santos Guerrero. Tfnos.: 617 993 224/ 617 993 224.

Guía histórico artística del Patrimonio de la Villa de Santa Brígida

Llegamos al casco urbano donde localizamos la *Casa del Vino de Gran Canaria* un centro cultural vinícola en un edificio histórico con más de dos siglos de antigüedad rodeado de zonas ajardinadas en pleno corazón del pueblo de Santa Brígida. Este edificio del Cabildo es la sede del Consejo regulador de denominación de origen Gran Canaria, la agencia Vinest y Vinigran (Federación Insular de Asociaciones del Sector Vitivinícola de Gran Canaria). Cuenta con una pequeña sala de interpretación, la tienda de vinos, una sala de catas y el restaurante *La Tasca*. En este último sitio se satisfacen los paladares más exigentes con una gastronomía genuinamente canaria.



Casa del Vino de Gran Canaria



Restaurante La Tasca en la Casa del Vino de Gran Canaria

Guía histórico artística del Patrimonio de la Villa de Santa Brígida

En el mismo casco urbano también encontramos el *Gastrobar Newine*⁹. La singular máquina dosificadora con la que cuenta este negocio permite que los comensales prueben diferentes caldos durante una misma comida sin necesidad de asumir el coste de una botella y a precios muy asequibles.



Máquina dosificadora

Una idea novedosa que su propietario Benito Troya ha importado de París pero cuyo diseño viene de Italia. Un rincón donde el vino tiene un protagonismo indiscutible: 70 referencias vinícolas donde hay una gran presencia de vinos canarios... Pruébalos mientras escuchas en directo los conciertos de música jazz. El local también dispone de una pequeña biblioteca que cuenta con libros profesionales y amateurs sobre enología. Además podemos adquirir otros caldos que no se oferta en otros



Interior del restaurante

⁹ *Gastrobar Newine*. C/ El Galeón, nº 2. Tfno: 928 643 097.

Guía histórico artística del Patrimonio de la Villa de Santa Brígida

sitios como por ejemplo vinos *Lava*, aunque si lo prefieres puedes acercarte hasta la *Bodega Lava* que se ubica en la recta El Paraíso. Sus dos propietarios son enólogos y cuidan con bastante mimo y dedicación sus cultivos. Antes habrá que dar un paseo por el casco histórico del municipio para eliminar las copas de vino que tenemos de más. Te proponemos que camines un ratito por el coqueto Centro Histórico de Santa Brígida porque posee muchos rincones entrañables que hoy los conmemora su escultura urbana. Tal es el caso de la obra *Los niños de la piola* de la artista Ana Luisa Benítez que rinde



Los niños sedentes

homenaje a todos los niños que jugaron en la plaza de la iglesia. Pero también, de esta misma autora destaca la escultura *Los niños sedentes* situada en la emblemática calle peatonal Tenderete.



Los niños de la piola

Guía histórico artística del Patrimonio de la Villa de Santa Brígida

Pero el casco urbano sigue homenajeando las viejas costumbres como por ejemplo el mobiliario escultórico que es *Homenaje al artesano de globos de papel Pablo Barrera Guerra* cuyo artífice fue el escultor José López González.



Homenaje al artesano de globos

También, dentro de la finca agropecuaria *El Galeón* tenemos *Argual*, una escultura de Drago Díaz y Manolo Cruz ganadora del *Premio Nacional de Escultura Proyecto Guiniguada*. En la entrada de esa misma finca, se pone de manifiesto el *Homenaje al agricultor* de la autora Cristina Vasallo Morillas.



Argual

Guía histórico artística del Patrimonio de la Villa de Santa Brígida

En relación con esta última temática escultórica se hace necesario recordar los tristes episodios de la Guerra Civil que en Canarias se manifestó en forma de Represión y el municipio de Santa Brígida no estuvo ajeno a ello. Según los testimonios orales las famosas cuevas de La Angostura sirvieron de escondrijo contra la represión franquista ya que en esta localidad muchos vecinos experimentaron miedo al enterarse de la detención de Emilio Hurtado Macías, maestro de la escuela de niños de La Calzada. Como nos comenta su cronista Pedro Socorro:

...meses antes aquel profesor reunió a más de un centenar de agricultores de la zona para fundar la *Sociedad de Oficios Varios de La Angostura*. Los campesinos de este importante pago agrícola trataban de obtener mejoras en el trabajo de la tierra. Este movimiento sindical provocó que La Angostura fuera conocida como *La Rusia Chica* y también, uno de los lugares más visitados por la Guardia Civil y un grupo de hombres vestidos con camisa azul, correa y fusilería al hombro que buscaba a determinados campesinos con aviesas intenciones...



Homenaje al agricultor

Guía histórico artística del Patrimonio de la Villa de Santa Brígida

Si todavía no hemos almorzado podemos hacerlo en uno de los restaurantes más sibaritas del municipio: *Restaurante Martell*¹⁰. En una de las casas antiguas del casco urbano del Madroñal, junto a la carretera general, se encuentra este clásico restaurante de cocina tradicional canaria. Como si de un museo del comercio ultramarino se tratara, su interior está decorado en madera con arcadas de ladrillos, combinando la



Planta baja del Restaurante Martell

tradición rústica y detalles ornamentales de la antigua labranza en sus paredes. También te ofrece una surtida vinoteca con caldos muy bien escogidos de la mayoría de las Denominaciones de Origen



Comedor del Restaurante Martell

de todo el país, tintos, blancos, rosados, crianzas, reservas y grandes reservas, cavas, brandys,

¹⁰ Restaurante Martell. Carretera del Centro. Madroñal. Tfnos: 928 641 283/ 928 642 483.

Guía histórico artística del Patrimonio de la Villa de Santa Brígida

champagnes, licores,... Pero además, un poco más arriba del restaurante se encuentra haciendo esquina un edificio histórico propiedad de Antonio Martell que nos narra una parte de la historia del comercio de Gran Canaria. En su interior destaca un volumen incalculable de botellas históricas que muchas son ejemplares únicos de malvasía con sus buenos lustros encima, pues su propietario pertenece a la cuarta generación.



Interior del comercio

inolvidable.

Finalmente no olvides que el municipio oferta otros itinerarios en torno a la cultura del vino a pie, como por ejemplo la ruta por senderos que va desde el Arco de La Atalaya, entrando por la calle El Roquete, hasta la Caldera de Bandama. Durante el trayecto podrás disfrutar de otras bodegas que no te hemos ofertado en este itinerario. No dudes en preguntar por ella, verás que es una experiencia

Guía histórico artística del Patrimonio de la Villa de Santa Brígida

Disfrutando la domus satauteña



De vega agrícola a villa residencial

RUTA 4: *La domus satauteña: De vega agrícola a villa residencial*

La función más importante de la arquitectura es la que brinda al hombre un lugar para habitar. Sin embargo, en algunos casos estas construcciones llegan a convertirse en auténticas obras de arte no sólo por su estética sino también por su valor social y cultural pasando a formar parte de nuestro legado patrimonial. Sus edificaciones son el reflejo de una sociedad pero también se ha convertido en la seña de identidad del municipio, como si de un museo al aire libre se tratara.

Con el paso del tiempo, la arquitectura ha ido floreciendo en las grandes haciendas de la villa hasta convertirse en un paisaje que ofrece un abanico de hermosas obras de titularidad privada pero cuyo deleite estético y cultural nos pertenece a todos. Es por ello por lo que en esta ruta se hace un pequeño homenaje a la evolución de la domus satauteña desde sus orígenes hasta llegar a nuestros días. Todos sabemos que la villa es un muestrario de estilos arquitectónicos que no sólo embellecen al municipio sino que lo va nutriendo de patrimonio histórico.

Guía histórico artística del Patrimonio de la Villa de Santa Brígida

Por lo tanto, con esta ruta te proponemos que disfrutes algunas de las edificaciones y su entorno que sin lugar a dudas no te dejará indiferente. En la guía no están todas las que destacan por su calidad artística pero debes permanecer atento durante el trayecto porque irás descubriendo auténticas joyas arquitectónicas. Muchas de ellas tienen galardones de arquitectura como los *Premios Manuel de Oraá*¹¹. ¡Descúbrelas!

¹¹ El *Premio Regional de Arquitectura Manuel de Oraá y Arcocha* era un certamen convocado, desde 1982, por el Colegio Oficial de Arquitectos de Canarias. Se convocaba cada dos años y ha premiado las mejores obras de las islas acabadas en los dos años anteriores a su entrega.



Bienes de Interés



Gastronomía

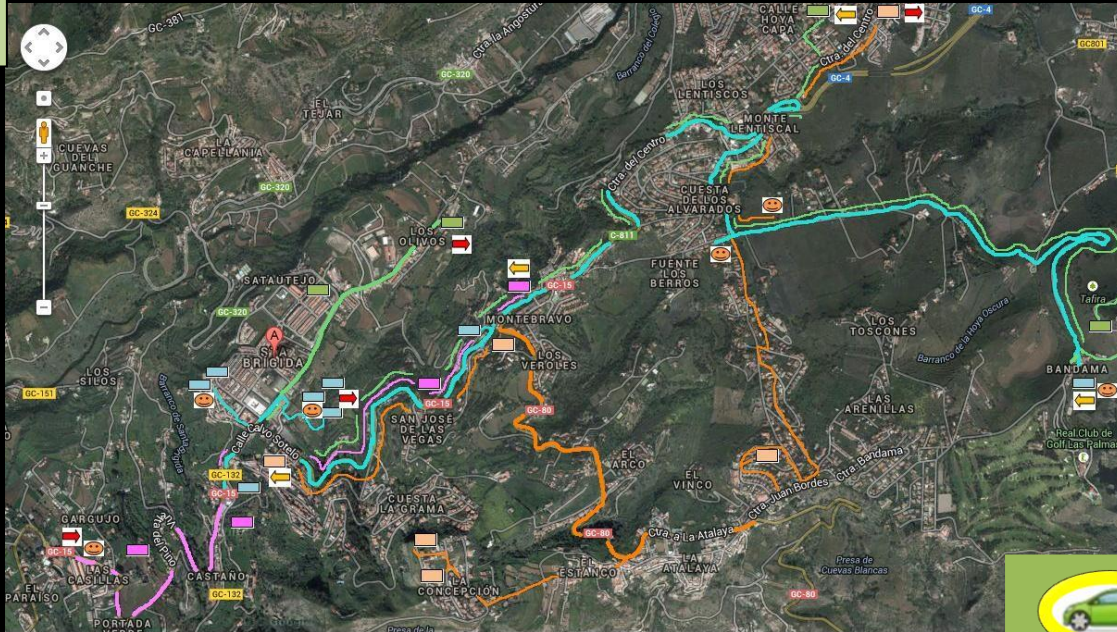


Salida



Llegada

*Disfrutando la demus
satauteña.*



■ **Itinera:**

Una de las principales fortalezas del patrimonio cultural de la Villa es su arquitectura tradicional vinculada a las áreas de cultivo con unos materiales y un modo de construir ligados al suelo dando paso a un “estilo” canario. Pero la estética no sólo fue su rasgo significativo sino también la función económica de estas viviendas rurales que explica la existencia de dependencias relacionadas con la forma de vida y de trabajo como graneros, cuartos de aperos, alpendres o establos de usos agrícolas. Te proponemos que visites uno de estos ejemplos como los vestigios del *Caserío de Bandama* pero que sepas que el municipio está lleno de núcleos con estas mismas características, con edificaciones arbitrarias, sin ninguna planificación concreta dando paso a una trama irregular surcada por callejones empedrados y condicionada por la topografía.

Son estancias para uso doméstico a veces de dos plantas con escalera exterior que conduce al piso superior a través de un descansillo a modo de balcón de madera. Una de las principales manifestaciones del tradicionalismo es la pervivencia de la cubierta de teja en

Guía histórico artística del Patrimonio de la Villa de Santa Brígida

relación con las condiciones atmosféricas del lugar. Suelen presentar varias dependencias en torno a un patio que es foco de ventilación e iluminación y el principal lugar de trabajo. La utilización de los materiales autóctonos en las casas rurales y la adaptación al medio geográfico produce la inserción del conjunto arquitectónico en la naturaleza y permite su definición como “arquitectura ecológica”.

Pasea por la zona en dirección al Monte Lentiscal y observa la arquitectura tradicional pero... ¿por qué no disfrutas de la distribución del espacio en algunas de estas arquitecturas?



Caserío de Bandama

Guía histórico artística del Patrimonio de la Villa de Santa Brígida



Antiguo Juzgado de Paz

En el centro histórico hay algunas viviendas rehabilitadas que además se les da uso público como pueden ser *Los Juzgados* adquirido por el Ayuntamiento en el año 1870 por dos mil cuarenta escudos portugueses. Es una casa de estilo colonial de dos plantas que a lo largo del tiempo ha tenido varios usos: Casas Consistoriales, ermita, Academia de Música, Escuela Pública, carpintería, Cuartelillo y Juzgado de Paz. En breve cambiará de nuevo su función. Muy cerca de allí tenemos la *Sala de Arte Lola Massieu*, una sala de exposiciones temporales que alterna conferencias de distintas temáticas que abandera la cultura del municipio. Paseando por la zona encontrarás edificaciones interesantes como *El Casino*, *La Heredad de Aguas*, *La Antigua Fonda Melián*,... Saliendo del Casco Histórico,



Sala de Arte Lola Massieu

Guía histórico artística del Patrimonio de la Villa de Santa Brígida

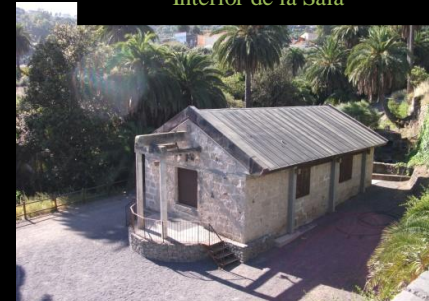


Antigua Casa del Galeón

muy cerca nos encontraremos con la finca agropecuaria del Cabildo de Gran Canaria llamada *El Galeón*. Allí encontramos otros ejemplos de arquitectura canaria vinculada a la tierra. Una de ellas es la *Antigua Casa del Galeón* que fue un viejo oratorio levantado en el siglo XVI. Allí las monjas bernardas pidieron a Dios que alejara los galeones extranjeros que arribaron a la isla durante la batalla del Batán en 1599. En ese mismo lugar está el *Museo del Agua El Pozo* ubicado en la parte baja de la finca. Ejemplifica muy bien a través de la didáctica de su pozo la importancia del agua



Interior de la Sala



Exterior del Museo del Agua El Pozo

Guía histórico artística del Patrimonio de la Villa de Santa Brígida

considerada como el alma del paisaje no sólo del municipio sino de toda Gran Canaria¹².

No dejes de visitarlo; Para ello pide cita llamando al Galeón. Aprovecha, llévate un picoteo y quédate a disfrutar del entorno. Muy cerca de allí, en uno de los terrenos que perteneció a la antigua finca, nos encontramos con la *Guardería municipal*. Es la rehabilitación de una antigua edificación tradicional ligada a la explotación de labranza de este entorno. Sus arquitectos Elena Pinto y Salvador Vicario consiguen dotar al municipio de un equipamiento social y mantener su patrimonio histórico ligado al pasado agrícola de la villa.



Guardería municipal vista desde El Galeón

¹² Para visitar el Museo del Agua El Pozo pide cita previa. Tfnos.: 928 644 276/ 629 050 448.

Guía histórico artística del Patrimonio de la Villa de Santa Brígida

Itinera:

Residencia M. de Lara y Bravo de Laguna



Con el paso del tiempo se irán conformando construcciones más complejas vinculadas a fincas de explotación, aunque posteriormente algunas de ellas asumen el papel de lugar de vacaciones llegando a convertirse en muchas ocasiones en primera vivienda. No puedes dejar de apreciar la *Residencia de la familia Manrique de Lara y Bravo de Laguna* proyectada en 1929 por Laureano de Armas. Originariamente en el siglo XVIII hubo una villa de madera hasta convertirse en una profusión de elementos arquitectónicos de arquitectura tradicional y

estilo románico histórico.

En esta casa Viera y Clavijo pasó alguna temporada. Pero el proceso de decrecimiento de la actividad agrícola, de parcelación y subdivisión de muchas fincas, ha roto en ocasiones

Guía histórico artística del Patrimonio de la Villa de Santa Brígida

la tradicional relación villa- territorio agrícola. Tal es el caso de la *Residencia solariega de la familia Bravo* mandada a construir a mediados del siglo XIX por Francisco del Castillo Manrique de Lara y doña Luisa Bravo. En el piano nobile aparece el escudo nobiliario de esta construcción neoclásica. Si nos fijamos bien, a un lado de la carretera general quedaron parte de la entrada de cantería que delimitaba la edificación. Aún así, merece destacarse la óptima integración entre arquitectura y paisaje que se mantiene en gran parte de los casos.

En la contemporaneidad se da en el municipio de forma simultánea el neoregionalismo junto con el racionalismo.



Residencia familia Bravo

Guía histórico artística del Patrimonio de la Villa de Santa Brígida



Residencia A. del Castillo y del Castillo

en la Vuelta del Pino. Esta villa que actualmente presenta el aspecto de ruina romántica en medio de una gran arboleda, fue proyectada por el ingeniero industrial Laureano de Armas Gourié, rehabilitando una antigua casa y dándole un aspecto regionalista eclecticista.

En cuanto al movimiento local se configuró como una reelaboración de la cultura propia con cierta evocación a la ideología del régimen franquista. La Villa cuenta con varias construcciones de este tipo como por ejemplo la *Residencia de Alejandro del Castillo y del Castillo*, octavo Conde de la Vega Grande situada en el Gamonal Bajo. Un poco más arriba nos encontraríamos con la *Residencia de Los Sarmientos*



Residencia de Los Sarmientos

Guía histórico artística del Patrimonio de la Villa de Santa Brígida

Debes permanecer muy atento porque hay muchas más repartidas por todo el municipio como la *Residencia Fuentes*, la *Residencia de Úrsula de Armas*,...Además, dejando el regionalismo aparte incluso puedes encontrar algunas residencias de estilo inglés como el cotagge de La Atalaya, entre otras edificaciones, situado en la carretera general.¹³

Itinera:

Pero también se dio la internacionalización que permitía una puesta al día del lugar con respecto a los patrones culturales: El municipio ofrece un amplio abanico de obras arquitectónicas de estilo racionalista de arquitectos como Miguel Martín Fernández de la Torre concentradas en la zona del Monte Lentiscal. Muchas fueron las construcciones que proyectó en esta zona como el conjunto de viviendas para don Tomás Quevedo o las viviendas unifamiliares de Antonio Guerra, Agustín Peano o Hans Speth proyectadas entre 1931 y 1932. Pero lamentablemente, muchas de estas viviendas han sido muy modificadas.

¹³ Al final de la guía te sugerimos los sitios donde puedes comer cercanos a la ruta.

Guía histórico artística del Patrimonio de la Villa de Santa Brígida



Residencia Vega

Sin embargo, todavía se puede admirar *La Residencia Vega* de 1932. El repertorio formal y compositivo de la arquitectura racionalista está presente en su simplificación volumétrica y sus huecos horizontales absorbiendo la composición del volumen la pendiente del terreno. Continuando nuestra ruta hacia la carretera que va al *Pico de Bandama* tenemos un acogedor mirador del propietario fundador Juan Espino

Morales. Este espléndido edificio racionalista es del arquitecto Ángel Ariño quien en la Memoria del proyecto sintetiza perfectamente sus intenciones en Diciembre de 1963:

...Se ha pretendido una edificación digna, de formas actuales, pero adaptadas a las características del lugar, a su clima, abierto al paisaje, como un observatorio desde el que puede contemplarse gran parte de la isla...



Mirador del vino de Bandama

Guía histórico artística del Patrimonio de la Villa de Santa Brígida



Antigua propuesta del C. Polivalente
de Educación Ambiental

También sobresale un racionalismo formalista de otros arquitectos en pleno casco urbano como la antigua propuesta del Centro Polivalente de Educación Ambiental pintado de color verde y blanco. Otros racionalismos del municipio no sólo hacen hincapié en la forma sino también en la metodología y didáctica muy en la tesitura de la Bauhaus alemana como *La Alternativa I* de los arquitectos Antonio Suárez Linares y Carmelo Suárez Cabrera proyecto propuesto en 1979. Las referencias históricas de modelos conocidos fueron los edificios colectivos en la URSS los **kibutz** de 1920 pero también nos recuerda con su programa de servicios comunes como guardería, cocina y comedor colectivo, lavandería,...a los **familisterios** de André Godin; un auténtico proyecto donde se promueve la colectividad.



Vivienda unifamiliar y panorámica de
Alternativa I



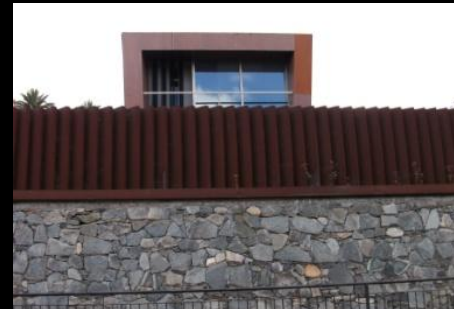
Guía histórico artística del Patrimonio de la Villa de Santa Brígida

Itinera:

Saliendo del casco urbano en dirección Las Palmas en plena carretera general nos encontramos una curiosa vivienda donde su lenguaje formal deja constancia del tiempo presente. Atrás quedaron los tradicionales materiales de construcción y la vieja configuración del espacio en torno a un patio.

En el municipio muchas son las construcciones que se encuentran subordinadas a la pendiente del emplazamiento. Uno de los méritos de estas viviendas está en que sus arquitectos rememoran el estado original de la parcela en una pendiente rocosa considerada.

La propia roca proclamaba su dominio en la naturaleza haciéndola partícipe decidiendo que la propia morfología del territorio es la que organiza el espacio de la **domus**.



Vivienda unifamiliar en la calle Calvo Sotelo (Carretera:GC15).

Guía histórico artística del Patrimonio de la Villa de Santa Brígida

La forma y estética se ven sometidas al orden del paisaje. Nosotros tan sólo te enseñaremos unas pocas pero eso no es excusa para que durante el trayecto estés muy atento y aprecies todas las que son. Por ejemplo, continuando nuestra ruta hacia La Atalaya en la Urbanización



Vivienda unifamiliar en la Urb. *La Montañeta*

La Montañeta, en la calle Andén, se encuentra una *Vivienda unifamiliar* de color blanco fusionada con la geología típica de esta zona. Como ocurre en muchas parcelas edificatorias de esta parte de Santa Brígida, la roca impone su dominio en la arquitectura. Siguiendo hacia la Urbanización La Concepción nos encontramos con varias edificaciones de este enclave en esta misma tesitura, dignas de admiración por saber integrar su construcción en el paisaje.

Guía histórico artística del Patrimonio de la Villa de Santa Brígida

*Disfrutando
Patrimonio*

Todas ellas son viviendas unifamiliares que hacen partícipe al entorno conviviendo armónicamente con los parámetros innovadores que definen la arquitectura del lugar. De nuevo la potencia expresiva en estos hogares rememora la esencia material de las montañas de La Atalaya con un lenguaje estilístico acorde con los nuevos tiempos. Con distintas formas de emplear el vidrio se establece una relación entre el exterior natural y el interior intimista. Este es el caso de la vivienda



Vivienda unifamiliar de la familia Naranjo Mateo

unifamiliar proyectada por los arquitectos Óscar Naranjo y Esther Mateo.

La conjugación de los materiales le da un lenguaje propio a su arquitectura. En el exterior, la propia cubierta de acero cortén se fusiona con el color de la montaña; Interiormente la luz que entra por los



Vivienda actualmente deshabitada

Guía histórico artística del Patrimonio de la Villa de Santa Brígida

ventanales orientados hacia los cuatro puntos cardinales marcando los ejes de una cruz donde el recorrido lumínico converge en el centro. Los paramento interiores no entorpecen el recorrido de la luz y muchos de ellos abren grandes vanos para dar la bienvenida a la claridad. Tal es el caso del hermoso vivero del que dispone su interior. De esta manera la naturaleza está presente no sólo en el exterior sino también en la intimidad del hogar.

En 2012 se alza otra curiosa residencia proyectada por el estudio de Bello y Monterde Arquitectos. Es una *Vivienda unifamiliar para Bolsasoft S.L.* situada en la calle Maljurada en una zona residencial de Bandama muy en consonancia con el entorno.¹⁴



Vivienda unifamiliar para Bolsasoft S. L.

¹⁴ Consulta el final de la guía para almorzar.

Guía histórico artística del Patrimonio de la Villa de Santa Brígida

Llegamos al Monte Lentiscal y desde la Carretera General a la altura del *Hotel Quiney* encontramos la *Casa Z* realizada por José Antonio Sosa en 2011. La distribución parcelaria de la vivienda rinde homenaje a la tradición agrícola del municipio donde el desnivel de terreno modela la parcela en dos bancales. La propia arquitectura es un espacio extensible teóricamente infinito como medida práctica preventiva de una posible ampliación, superando de esta manera los problemas espaciales de ampliación a los que se ha sometido tradicionalmente la arquitectura.



Vivienda unifamiliar: *Casa Z*

Guía histórico artística del Patrimonio de la Villa de Santa Brígida

Es significativa la *Casa Escondida* proyectada por Magüi González y José Antonio Sosa. Obtuvo la Mención en el XIII Premio de Canarias de Arquitectura, categoría Obra Nueva Vivienda por incorporar su interesante resolución geométrica y una significativa relación con el paisaje que se aprecia en la sección y en la planta junto con la visión de diferentes escalas de la edificación. Su dificultad en encontrarla hace honor a su nombre ¡Búscala tú mismo!



Vivienda unifamiliar:
Casa Escondida

Esta ruta pone de manifiesto que Santa Brígida se suma a una tendencia arquitectónica pluralista tanto espacial como estilística. Los arquitectos desde la variedad de sus intervenciones contribuyeron a configurar una crónica de la historia social del municipio, creando referentes culturales. Un especial interés tiene las edificaciones unifamiliares y los espacios ocupados por grandes urbanizaciones convirtiéndose en una de las zonas residenciales más importante de Gran Canaria por su cercanía a la capital, su buen clima, la belleza de su paisaje y su singular arquitectura.

Guía histórico artística del Patrimonio de la Villa de Santa Brígida

★ *La ruta estrella:*



Santa Brígida decimonónica

RUTA ★ : *Santa Brígida decimonónica*

La Ruta Estrella es un homenaje a todos los turistas que apreciaron el valor cultural de la Villa satauteña en épocas anteriores. Te proponemos un viaje en el tiempo, acompañado de un mundo de sensaciones que puedes experimentar a través de la recuperación de las diferentes rutas que se ofrecían en aquel entonces: Muchas fueron las excursiones decimonónicas¹⁵ en torno a los conos volcánicos del terciario en el Monte Lentiscal con su *Montaña La Caldereta* o también *La Caldera* que forma parte del Monumento Natural de Bandama; Sus panorámicas y cuevas recuerdan el origen de nuestras islas y el uso humano que ha tenido. Su espectacular geología y geomorfología es uno de los elementos paisajísticos más destacables de Santa Brígida. El paisaje vitivinícola que se puede apreciar en la zona resume la belleza y forma de vida del municipio. También en las excursiones del siglo XIX se realizaban recorridos por *El Pago alfarero de La Atalaya* donde todavía a día de hoy sigue

¹⁵ Excursiones realizadas por los turistas en el siglo XIX.

Guía histórico artística del Patrimonio de la Villa de Santa Brígida

siendo testimonio del modo de vida aborigen. Estos parajes satauteños gozaron de verdadero protagonismo.

A sus paisajes se le sumó a mediados del siglo XIX la existencia de una colonia británica residente en el Monte Lentiscal que venían buscando buen clima y salud. Además traían consigo todos sus hábitos y modos de vida como sus comidas, sus bebidas, sus clubs, su



Antiguo Hotel Quiney's Bella Vista

afición por el golf, el tenis, el té... Se organizaban distinguidos *parties* y bailes manteniendo una importante actividad social. Por citar algunas de las familias que dejaron la impronta inglesa en el municipio, tendríamos al matrimonio formado por el comerciante Charles Baker Quiney y su esposa Anne Mary, que había llegado a la isla procedente de Londres en 1866. En 1892 se inauguró el primer hotel de El Monte Lentiscal, el *Hotel Quiney's Bella Vista*,

reconvirtiendo y ampliando una antigua mansión que hoy es una residencia privada.

Guía histórico artística del Patrimonio de la Villa de Santa Brígida



Antiguo Hotel Santa Brígida

primitiva. Finalmente el edificio fue comprado por el Cabildo Insular de Gran Canaria en 1970 para destinarlo a Escuela de hostelería.

La familia Quiney compró también el *Hotel Santa Brígida* inaugurado el 19 de abril de 1898 por Alarico Delmar quien más tarde lo traspasa al alemán Otto Netze. Lamentablemente sufrió un incendio y en 1948 fue rehabilitado, según un diseño de Miguel Martín Fernández de la

Torre,
conservando
parte de la
estructura



Actual Hotel Escuela Santa Brígida



Paisajes y bienes propuestos en ruta estrella



Bienes de Interés



Gastronomía



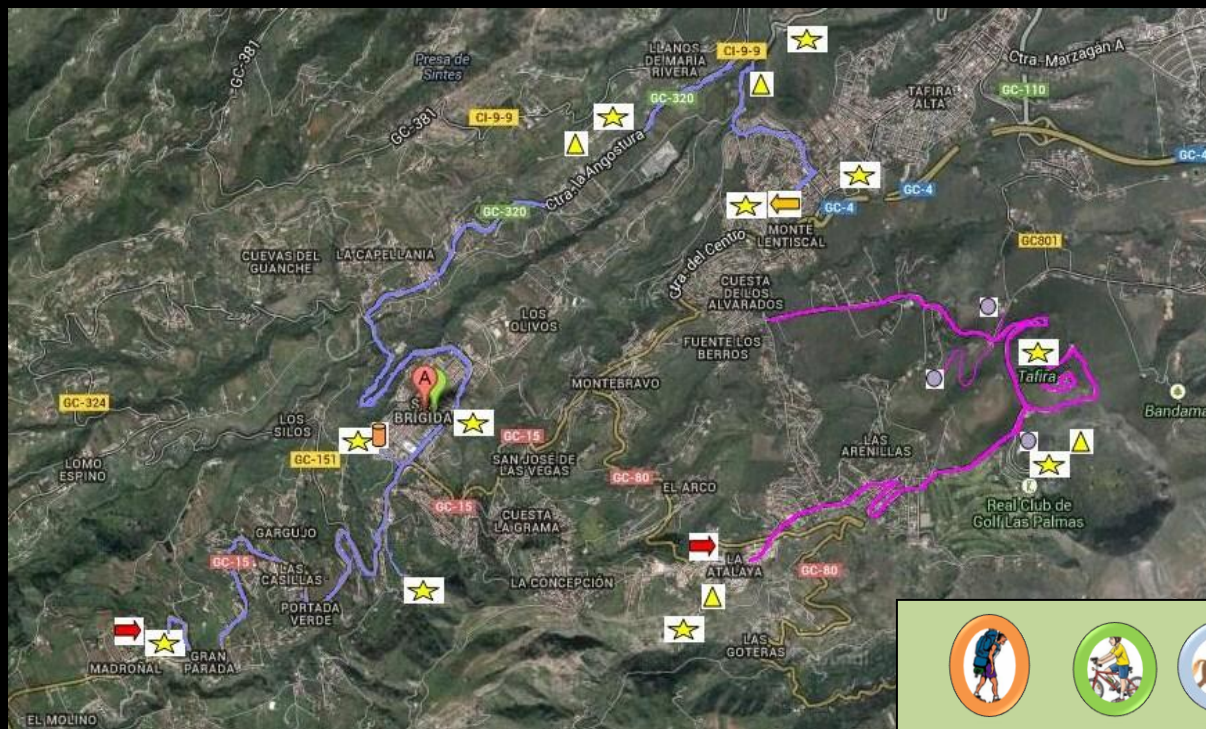
Salida



Llegada



Disfrutando la ruta Estrella.



Guía histórico artística del Patrimonio de la Villa de Santa Brígida

★ *Itinera:*

Como ya venimos diciendo, en la ruta estrella proponemos rememorar los viejos tiempos y pernoctar un sábado por la noche en el *Hotel Escuela Santa Brígida* para comenzar nuestro itinerario disfrutando del paisaje. También tienes la opción de elegir las confortables casas rurales de la zona que ofrecen hermosas vistas para nuestro deleite. El motivo de escoger un fin de semana es por la tranquilidad que se respira en el municipio los domingos. Ese día por la mañana después de un buen desayuno en el hotel o en las cafeterías de la zona, recorreremos a pie o en bicicleta las excursiones de antaño que se les ofrecía a los turistas. Los más atrevidos pueden hacer la ruta ataviados con la vestimenta típica canaria acompañados de una burrita o caballo como cualquier vecino de la villa en aquellos tiempos...Pero que sepas, que ahora contamos con la carretera que se había construido entre 1860 y 1877 cuyo trazado sigue básicamente el antiguo camino a La Vega salvo alguna alteración en determinados tramos como en



Vecinos satauteños

Guía histórico artística del Patrimonio de la Villa de Santa Brígida



Anteproyecto de obra de la carretera del Centro. 1859

la cuesta de Monte Coello que se solventaba realizando rodeos.

Ruta ★ : A continuación se detalla las antiguas rutas que quedaron plasmadas en las revistas de turismo de la época para que las puedas llevar a cabo, pero antes Santana Santana y Rodríguez Socorro nos resumen un poco el estado de la cuestión:

...Atendiendo a la localización de los hoteles y las características de las excursiones se pueden distinguir dos grandes ofertas con origen en El Monte y en Las Palmas. A los turistas residentes en El Monte se les ofrecían diversas excursiones de corto recorrido cuyos itinerarios cubrían un amplio espectro que permitían un conocimiento exhaustivo y profundo del territorio. Sin embargo, a los turistas residentes en Las Palmas se les ofrecía una excursión de un día de duración para visitar El Monte, Bandama y La Atalaya, con paradas largas para contemplar el volcán, las vistas panorámicas del Nordeste de la isla desde el Pico de Bandama, visitar el Pago de La Atalaya y el paisaje vitivinícola, que incluía una visita a las bodegas...

Guía histórico artística del Patrimonio de la Villa de Santa Brígida

En el número 15 de la revista *Canarias Turista*, de 1910, se destaca la atracción de la Atalaya desde el siglo anterior, la cual continúa diciendo:

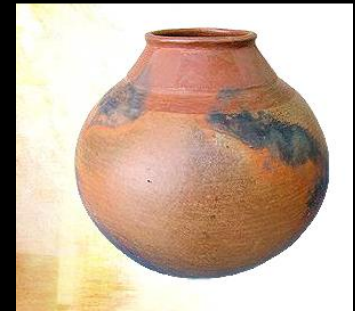
...En la jurisdicción de Santa Brígida y en una montaña que en épocas pasadas sirviera de albergue á los guanches, primitivos pobladores de esta isla, denominada La Atalaya, habitan unas cuantas familias, en cuevas...

No olvides visitar la cueva por excelencia de Panchito transformada en Ecomuseo de Alfarería tradicional¹⁶ aunque el tema central de estas excursiones del siglo XIX era la elaboración de la cerámica:

...Tomando un trozo de arcilla y humedeciéndolo, rápidamente lo amasó con las manos formando una bola y después, colocándola sobre la piedra, la extendió, presionándola, hasta darle forma de cuenco,...Saca el artesano que llevas dentro y realiza una loza con técnica tradicional.

Taia del Centro Locero de

La Atalaya



¹⁶ Combina este itinerario con la ruta *Disfrutando Tasaute: la permanencia del mundo aborigen*.

Guía histórico artística del Patrimonio de la Villa de Santa Brígida



Barrando de La Goteras

Canaria, uno de los lugares más visitados debido a los admirables y poéticos paisajes que se descubre desde su carretera, su ambiente moderadamente húmedo, sus brisas apacibles, su purísimo cielo ordinariamente límpido, en el que las nubes adoptan formas bizarras, ricas en luz y color...

También el viajero inglés A. Samler Brown, en su guía turística describe el Pago de La Atalaya como:

...la colección más perfecta de viviendas trogloditas en el Archipiélago. Se divisa el pintoresco Bco. de las Goteras, antiguamente una fortaleza indígena...

Ruta ★: En otras revistas de turismo se destaca que Santa Brígida es, en la isla de Gran



Mar de nubes sobre el casco urbano

de Santa Brígida

Guía histórico artística del Patrimonio de la Villa de Santa Brígida



Cultivos en pleno Barranco del Colegio (en La Angostura) y La Caldereta de fondo

- Bajando el barranco de Tafira o el del Dragonal: Desde Tafira, la Angostura, las Cuevas de los Frailes y la Calzada, y vuelta a Tafira o al Dragonal, donde hay <<dos viejos dragos secos>>. Vuelta a los hoteles por Tafira... Si se desea se pueden utilizar burros o mulas...
- ...Antes de llegar a Santa Brígida, (se refiere al casco urbano) pasamos al lado de dos hoteles ingleses, y al pie de una montaña llena de grutas. (Es el poblado troglodita de La

El otro itinerario que te proponemos se basa en la guía Brown que señala una gran cantidad de “...caminatas, paseos a caballo y excursiones” posibles desde los hoteles de El Monte:

- ...Diversas excursiones hasta Santa Brígida: Desde el Hotel Santa Brígida hasta el pueblo a lo largo del Barranco de la Angostura, por cualquiera de los senderos que bajan al barranco, o desde el Hotel Bella Vista, pasando por la Finca de los laureles.



Actual panorámica del Barranco del Colegio junto con las Cuevas aborígenes a la derecha

Guía histórico artística del Patrimonio de la Villa de Santa Brígida

Angostura). Pero, los habitantes abandonaron estas grutas para ir a vivir dentro del pueblo pequeño, alrededor de su iglesia construida sobre un peñón que le impide extenderse al Oeste... No te pierdas ahora las fabulosas vistas que hay en torno al Barranco del Colegio hasta llegar al casco urbano. Durante el trayecto podrás contemplar diversos ejemplares de árboles singulares de la Villa donde te va a sorprender, al comienzo de la ruta, los



El Palmeral del casco

Tarajales de la calle Real de Coello o el

Palmeral del casco urbano con cerca de novecientos ejemplares rodeado de acebuches y cultivos hortofrutícolas. Que sepas que el municipio cuenta con otras especies como el *Drago del Barranco Alonso*, el *Madroño del Madroñal*, el *Eucalipto de El Paraíso*,...



Iglesia de santa Brígida en el Centro Histórico

Guía histórico artística del Patrimonio de la Villa de Santa Brígida

Pero también visitaron Santa Brígida viajeros intelectuales franceses como J. Pitard y L. Proust quienes dejaron una descripción de su excursión a San Mateo realizada a principios del siglo XX (1909) en la que señalan la alternancia de tierras agrícolas y de mansiones residenciales, y de la infraestructura hotelera existente en El Monte desde el siglo XIX:



Quinta Médica de Reposo

...Siguiendo el camino hasta Tafira, existe una sucesión sin interrupciones de bellas construcciones, muy limpias pintadas de varios colores. Tafira... tiene casas elegantes, un moderno hotel inglés, donde se habla un poco, todos los idiomas...

Por ese entonces, ya existían exóticas construcciones que asumen referencias formales de la arquitectura tradicional inglesa de la época victoriana que recoge elementos neogóticos o exóticos-coloniales. Como ejemplo de este típico estilo inglés tenemos la Quinta Médica de Reposo que fue durante los

Guía histórico artística del Patrimonio de la Villa de Santa Brígida



La residencia Báez Apolinario

últimos años del siglo XIX la residencia de veraneo de José Díaz Falcón, pionero del comercio con América durante su estancia como recaudador de hacienda en Cuba y como vicepresidente de la Cámara de Comercio de España en Montevideo. También en esa tesitura tendríamos *La residencia Báez Apolinario*, construida en 1898. Es una bella edificación solariega que sigue las pautas europeas.

Pero el municipio tiene más construcciones de este tipo por lo que debes permanecer muy atento para que no pasen desapercibidas.

Sólo nos queda decirte que:

¡ Esperamos volver a verte por *Santa Brígida* !



ANEXO: *Disfruta de la Gastronomía en las rutas*

Disfrutando Patrimonio

En cada ruta tienes la opción de quedarte a comer; Para que tengas algunas referencias nosotros te recomendamos diferentes sitios que hemos seleccionado. ¡Seguro que después de visitarlos verás Santa Brígida de otra manera! Que sepas que en todos los itinerarios encontrarás muchos más locales que aquí no se nombra.

Ruta: *Disfrutando Tasaute*

Antes de continuar nuestro trayecto hacia *El Lugarejo* podemos pararnos antes en *Bar Restaurante Bernardino*, en la Cruz del Gamonal, 170. Tfno: 928 641 315/ 626 437 187. Se come de maravilla y desde el comedor del restaurante se puede disfrutar de preciosas vistas y comprender el entorno idílico donde habitaban



Una de las Grutas de Artiles

nuestros antepasados. También puedes almorzar una rica paella por encargo sólo para grupos en Las Meleguinas en *Las Grutas de Artiles*. Tfno.: 671

626 593. Pregunta por Carmelo. De este conjunto destaca las dos cuevas que hay en su interior que habían sido utilizadas como cobijo del ganado trashumante de la Cumbre, hasta que don Agustín Artiles se las compró a

Bar Restaurante Bernardino



Guía histórico artística del Patrimonio de la Villa de Santa Brígida

don José Cabrera Ramírez para convertirlas en un bar. El conjunto interior fue labrado vaciando en parte la roca para ubicar en la gruta más pequeña un amplio comedor. No olvides fijarte que en el exterior de las grutas se halla uno de los dragos más antiguos de la isla, nacido en medio de las rocas.

Ruta: ***Disfrutando lo sacro***

Que sepas que en El Madroñal podemos almorzar tranquilamente en el *Restaurante Paraíso Canario*. Ctra. Gral. del Centro- Urb. El Tribunal, nº8. Tfno.: 928 643 050. Otro sitio para comer pero en la zona de La



Restaurante Paraíso Canario

Atalaya es el *Restaurante italiano El Trastévere*. C/ Cura Navarro, nº 40. Tfno.: 928 288

476. Si comienzas la ruta por la mañana ten en cuenta que en el casco urbano se encuentra *El Despacho* situado en la Calle Real, nº 11 donde podemos desayunar. Tfno.: 928 642 689. También hay otros locales que están muy bien como *La Anjana* en la Calle Tenderete, nº 1 B. Tfno.:

928 644 131. Pero si prefieres empezar el día con unos churros con chocolate vete al *Street Café* en la C/ Manuel Hernández Muñoz, nº 9. Tfno: 928 644 470. Si quieres puedes decantarte por un rico sándwich en *Café El Paraíso* C/ Gonzálo Medina nº 11. Tfno: 928 641 421. Además el pueblo cuenta con otras muchas cafeterías

Café El Paraíso



Guía histórico artística del Patrimonio de la Villa de Santa Brígida

como *Pastelería Café Giorgio* situado en la C/Circunvalación. Su propietario G. Cornacchia fue considerado el mejor barista de 2013. Tienes que probar sus capuccinos latte-art acompañados de un apetitoso dulcito libanés.

Ruta: ***Disfrutando la domus:***

La ruta se complementa muy bien con el *Restaurante La Pitera*. C/ Reventón nº 3 (Carretera de Bandama). Tfno.: 928 354 904/ 636 182 619. Su chef propietario es Esteban Gómez, campeón absoluto del *Primer Concurso Regional de Cocineros de Canarias* y miembro de *Eurotoques* (Asociación de cocineros de Europa desde 1999). Cuando vayas no olvides preguntar por sus jornadas de Cocina en Miniatura y degustar sus platos en su agradable jardín. Luego, podrías pasar unos días relajantes en cualquiera de estas estancias de “estilo” canario.



Restaurante La Pitera



La casa del Drago

Son muchas las casas rurales del municipio relacionadas con los enclaves agrícolas. Anímate a quedarte. Te proponemos *El Caserío de San José de Las Vegas*. Tfno.: 928 643 039/ 609 082 666. Se encuentra pasando el cruce de La Atalaya en dirección a Santa Brígida justo en la primera y también la segunda entrada hacia la derecha. El

Guía histórico artística del Patrimonio de la Villa de Santa Brígida

lugar ofrece tres viviendas que se ofertan todas como casas rurales: Tienes para elegir *La Casa del Caqui*, *La casa del Drago* y *La Casa de Las Pitás*. Todas restauradas de forma cuidadosa respetando el sabor de la arquitectura canaria. La finca cuenta con un huerto y una gran variedad de árboles frutales tratados de forma ecológica donde podrás tu mismo coger la fruta de la temporada. No te reprimas y tráete a tu mascota pero... ¡cuidado con las gallinas de la finca, pues todas las mañanas regalan huevos con los que, aquellos que no sean veganos podrán desayunar! Si quieres completar tu dieta vegetariana muy cerca del hotel rural está el casco urbano donde se encuentra la tienda ecológica *Sabe a Gloria* en plena carretera general en la zona conocida como El Castaño. Muy cerca está el



Gastrobar Va de boca

Gastrobar Va de boca. Tfno.: 928 642 767, Histórico. Además de la buena comida te experiencia de un trato amable y un tranquilo siempre y cuando Santa Brígida *Paraíso Cervecería* situada en la finca El antiguo alpendre reconvertido en lugar de especialidad. ¡Pruébala! Está riquísima; hay artesanales sin colorantes ni conservantes elaboradas por su personal. Además se imparten talleres para que



Paraíso Cervecería

en pleno Casco llevarás la ambiente

Sabe a Gloria



no esté de fiestas. También dispones de Galeón. Tfno: 673 270 762. Era un picoteo donde la cerveza Paraíso es la hasta cinco variedades de cervezas

Guía histórico artística del Patrimonio de la Villa de Santa Brígida

Interior Mirador del Vino



elabores tú mismo tu propia cerveza. ¿A qué esperas? También puedes saciar tu estómago en la *Casa de Comidas Juanito Falcón* en Las Casillas en la Ctra. Gral. Seguro que luego verás Santa Brígida de otra manera. Como complemento del itinerario sobre la arquitectura racionalista podrías visitar un café llamado *Mirador del Vino La Caldera* situado en la ladera de Bandama que corresponde al municipio de Santa Brígida. Tfno.: 639 162 577. En él podrás disfrutar de un rico capuchino mientras gozas de las impresionantes vistas sobre los viñedos de Daniël Van Damme cuyo

primer cultivo data del siglo XVI, que dieron nombre a la zona... Aunque los que quieran seguir con la tradición inglesa tienen la opción de tomarse un buen té. De camino al Monte Lentiscal nos encontraremos con el *Restaurante japonés Fugu*, adaptado a una vivienda unifamiliar donde podrás disfrutar de la comida en cualquiera de los diferentes comedores. Si lo prefieres, a la hora de comer, podrás permanecer en la terraza junto al jardín zen. Ctra. Bandama, nº 37. Tfno.: 928 354 512/ 616 892 631.

Ruta Estrella: ***Santa Brígida decimonónica***

Alójate en *Hotel Escuela Santa Brígida*. C/ Real de Coello, nº 2. Tfno.: 928 478 400. A la mañana siguiente desayuna en alguna cafetería de la zona como *La Casita de Irene* en la Ctra. del Centro. Cuando vuelvas a tener apetito no dejes de ir a comer al *Restaurante Los Geranios*, en Ctra. Bandama, nº 38. Tfno.: 928 355 577.

Agradecimientos

Esta guía es el producto de una tutorización por parte de profesores de la Escuela de Arquitectura en la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria. Una dirección encargada del asesoramiento sobre la metodología a seguir, la jerarquización de ideas o la orientación sobre la representación del patrimonio construido,... En cada uno de estos ámbitos es necesario destacar la colaboración prestada por los directores del TFM, el profesor Ley Bosch y Solana Suárez.

También quiero dar las gracias a todas las personas que cada día se implica de una forma u otra en la protección del patrimonio cultural especialmente a TODOS los amantes de Santa Brígida y a sus cronistas por dejar en sus escritos la huella del pasado. Y cómo no, a MIS QUERIDOS PADRES, por enseñarme a valorar las cosas y haberme criado en un lugar tan, tan... **¡Guay!**

Líneas de investigación abiertas...

TEMAS:

- 1- Propuesta de Gestión Cultural sobre la puesta en valor del proceso de momificación satauteña mediante un proyecto museográfico o centro de interpretación en una parcela cercana al cementerio.
- 2- Propuesta de Investigación y Gestión Cultural sobre la puesta en valor de la Cultura del Agua.
- 3- Propuesta de documentación sobre los bienes muebles e inmuebles del actual *Restaurante Martell*, para su puesta en valor mediante un proyecto museográfico que interprete “La Historia del Comercio de la isla”, enfocada especialmente al mundo vinícola, entre otros.

Para saber más. . .

FUENTES DOCUMENTALES:

Manuales y tesis doctorales:

- ALEMÁN HERNÁNDEZ y MARTÍN HERNÁNDEZ, Manuel J.: *Guía del Patrimonio Arquitectónico de Arucas*. Edita: Ayuntamiento de Arucas. 1994. ISBN: 84-606-2020-4. Depósito Legal: GC-1.137-1994.
- COLLINGWOOD, R. G.: *Los principios del Arte*. Sección de Obras de Filosofía. Traducción de Horacio Flores Sánchez. Fondo de Cultura Económica. México. La edición original de esta obra fue registrada por la Oxford University Press, de Londres, con título de *The Principles of Art*. I.S.B.N.: 968-16-0217-X. Impreso y hecho en México.

Guía histórico artística del Patrimonio de la Villa de Santa Brígida

- CONCEPCIÓN RODRÍGUEZ, José y GÓMEZ-PAMO GUERRA DEL RÍO, Juan Ramón: *Arte, sociedad y poder. La Casa de los Coroneles*. Capítulo: “María de los Dolores y la Casa Manrique”. 1ª ed. Fuerteventura. Consejería de Educación, Cultura y Deporte. Gobierno de Canarias. Pág. 161.
- DÍAZ RODRÍGUEZ, J. M. *Molinos de Agua en Gran Canaria*. Las Palmas de Gran Canaria. 1988. I.S.B.N.: 84-7580-551-5. Dep. Legal G.C. 447-1988.
- FLORIDO CASTRO, Amara M.: *Patrimonio Histórico Industrial de Gran Canaria*. Edita Investigaciones y Patrimonio Histórico, SCP. Las Palmas de Gran Canaria. 2013
- GONZÁLEZ CHAVEZ, Carmen Milagros: *Arquitecturas americanas*. Basa. Nº 11. Publicación del Colegio Oficial de Arquitectos de Canarias. Enero 1990. Artículo: *Arquitectura rural canaria. Taucho, un ejemplo a estudiar*. Págs.: 86- 91.
- GONZÁLEZ Magüi y SOSA José Antonio: *abstract natures nred architects*. Aedes. 2008. Pág.: 40- 43. ISBN: 978-3-937093-98-7.
- HANSEN MACHÍN, Alex: *Bandama paisaje y evolución*. Excmo. Cabildo Insular de Gran Canaria. Área de Política Territorial, Arquitectura, medio Ambiente, Vivienda. Primera Edición. 1993. Dep. Leg.: GC 1203-1992. I.S.B.N.: 84-8103-007-4.
- HERNÁNDEZ GUTIÉRREZ, A. Sebastián: *Autoguía. Espacio de La Muerte en La Orotava*. LeCanarién ediciones. Santa Cruz de Tenerife, 2013. I.S.B.N: 2340-0250. Depósito legal: TF 739-2013.
- HERNÁNDEZ SOCORRO, María de los Reyes: *Manuel Ponce de León y la arquitectura de Las Palmas en el siglo XIX*. Arte. Ediciones: M. 4.228-1992.

Guía histórico artística del Patrimonio de la Villa de Santa Brígida

- JUÁREZ RODRÍGUEZ, Agustín: *La arquitectura de Laureano de Armas Gourié*. Cabildo de Gran Canaria. 1ª ed. Las Palmas de Gran Canaria, 2007. Págs. 69-73.
- LOBO CABRERA, Manuel. Ilustre Ayuntamiento de la Villa de Santa Brígida. Concejalía de Educación y Cultura. G.Z. PRINTEK, S.A.L. San Martín, Bizkaia. 1 edición. Pág. 20. I.S.B.N. 84-932173-1-X (T-1).
- LOBO CABRERA, Manuel: *El comercio del vino entre Gran Canaria y Las Indias en el siglo XVI*. Historia. Premio de Investigación canarias- América 1992. Ediciones del Cabildo Insular de Gran Canaria. Primera Edición 1993. I.S.B.N.: 84-8103-032-5. Depósito Legal: V. 3.533-1993.
- LÓPEZ GARCÍA, Juan Sebastián: “Itinerarios culturales y turísticos: una lectura integral de patrimonios diversos. Un modelo de aplicación”. Mesa III. Turismo y Arte: Relaciones encontradas. *XVI Congreso Nacional de Historia del Arte. La Multiculturalidad en las Artes y en la Arquitectura*. Tomo II. Gobierno de Canarias. Consejería de Educación, Cultura y Deportes. Dirección General del libro, Archivos y Bibliotecas. Anroart Ediciones. Las Palmas de Gran Canaria. 2006.
- MARTÍNEZ MILLÁN, José: *La Hacienda del Tribunal de la Inquisición de Canarias 1550-1808*. Edición digital. Págs: 555- 583. R. F.: 572- 573, 575.
- NAVARRO SEGURA, María Isabel y MEDINA ESTUPIÑAN, Gemma: *Canarias: Arquitecturas desde el siglo XXI*. Colección Historia Cultural del Arte en Canarias. Tomo IX. Gobierno de Canarias. 2008.

Guía histórico artística del Patrimonio de la Villa de Santa Brígida

- PÉREZ PARRILLA, Sergio T.: *La arquitectura racionalista en Canarias (1927-1939)*. Colección: Bellas Artes. Serie: Arquitectura. Excma. Mancomunidad de cabildos Plan Cultural. 1977. Págs.: 19-87, 373- 634. I.S.B.N. 84-500-2312-2. Depósito legal: M- 38.296-1977.
- PIZZA, Antonio: *Guía de la arquitectura del siglo XX*. Editorial Electa. España. 1997. Pág.: 487. ISBN: 84-8156-165-7.
- RODRÍGUEZ SOCORRO, María del Pino: Tesis doctoral versión digital. *Itinerarios turísticos en áreas protegidas: Problemática y metodología para su elaboración*. Universidad de Las Palmas de Gran Canaria. Departamento de Geografía. Las Palmas de Gran Canaria. 2004. Página: 302.
- RONQUILLO, M. Y AZNAR VALLEJO, E. (Estudio, transcripción y notas): *Repartimientos de Gran Canaria*. Ediciones del Cabildo Insular de Gran Canaria. Museo Canario. Colección: Ínsulas de la Fortuna, 6. Director: Francisco Morales Padrón. Coordinación: Jesús Bombín Quintana Departamento de Ediciones. Las Palmas de GC, 1998. Impresión: Madrid. Págs: 662. Referencia Págs: 42- 43 y 417 (Nº 283). ISBN: 84-8103-181-X. Depósito Legal: M. 34.756-1998.
- ROYO NARANJO, Lourdes: *Conferencia Arquitectura contemporánea, entre el caos y el orden. La construcción de un nuevo espacio global*. XVI Congreso Nacional de Historia del Arte. Mesa II. Arte y Conflictos bélicos en la Historia: de la Aldea al mundo Global.
- SANTANA SANTANA, Antonio y RODRÍGUEZ SOCORRO, María del Pino: *El Monte Lentiscal, un espacio de larga tradición turística*. Colección: Territorio Canario. Ediciones Idea. 2006. Págs.: 61, 84-85, 93, 120-121y125.

Guía histórico artística del Patrimonio de la Villa de Santa Brígida

- SARTORIS, Alberto: *Pasado, presente y futuro de la arquitectura canaria*, en <<Basa>>, publicación del Colegio Oficial de Arquitectos, nº 2. 1984. Págs.: 10-15.
- SOLÍS ROBAINA, Javier: *El lagar y la prensa de vino en la historia de Gran Canaria. (Patrimonio enológico)*. Escuela de Arquitectura. Departamento de Arte, Ciudad y Territorio. Universidad de Las Palmas de Gran Canaria. Diciembre de 2012.
- SUÁREZ LINARES, Antonio: *Cooperativa de viviendas "Alternativa 1"*. Revista Basa nº 16. Editorial: Santa Cruz de Tenerife. Colegio de Arquitectos de Canarias. 1994. Págs. 50-57.
- SUÁREZ MORENO, Francisco: *La arqueología industrial en Canarias*. Ediciones del cabildo Insular de Gran canaria. Las Palmas, Primera Edición: 1998. I.S.B.N.: 84- 8103-171-2. Depósito legal: M. 7.159-1998.
- SUÁREZ QUEVEDO, Diego: *La ermita de Nuestra Señora de la Concepción y de San Francisco de Paula. La Atalaya de Santa Brígida (Gran Canaria)*. Anuario de Estudios Atlánticos. Patronato de la "Casa de Colón". Madrid-Las Palmas. Año 1987. Núm. 33. Págs.: 605- 607; 611-620; 623-624; 628-632; 634-641.
- TORRES SÁNCHEZ, Orlando. Artículo virtual: "Senderos y paisajes de Santa Brígida" es el título de la página y luego consulté el apartado "Yacimiento de El Tejar. Las Meleguinás. <http://geoportaldesantabrigida.blogspot.com.es/> Realizado Viernes, 13 de julio de 2012. R.F.: 04/02/2014.

Guía histórico artística del Patrimonio de la Villa de Santa Brígida

- V.V.A.A.: *El patrimonio troglodítico de Gran Canaria*. Edita: Asociación Insular de Desarrollo Rural de Gran Canaria. Primera Edición: Septiembre 2008. Gran Canaria. España. ISBN: 978-84-612-5566-5. Depósito Legal: GC-678-2008.
- V.V.A.A.: *Guía del Patrimonio Arqueológico de Gran Canaria*. Servicio de Patrimonio Histórico. Cabildo de Gran Canaria, Primera Edición 2001. Págs: 2004- 2007. Dep. Legal TF- 624-01. I.S.B.N.: 84-8103-276- X.
- V.V.A.A.: *Patrimonio Histórico: restauración y conservación, arquitectura, bienes muebles, etnografía, difusión*. Boletín nº6. Año 2008. Cabildo de Gran Canaria. Pág. 37.
- V.V.A.A.: *Patrimonio Histórico*. Boletín nº 1. Año 2002. Cabildo de Gran Canaria. Pág.: 10.
- V.V.A.A.: *Arte Contemporáneo en Canarias. Una visión más. 30 años de arte en Canarias: de la transición a la historia reciente*. Bloque III. Fundación Canaria Mafre Guanarteme. Las Palmas de Gran Canaria. 2008. Págs: 91 – 92 y 96. ISBN: 978-84-88779-86-1.
- V.V.A.A.: *Introducción al Arte en Canarias*. Arquitectura 1. Centro Atlántico de Arte Moderno (CAAM). Cabildo Insular de Gran Canaria. I.S.B.N.: Obra completa (3 vols.): 84-89152-21-7 Volumen I: 84-89152-18-7. Depósito legal: M-42596-1997.
- V.V.A.A.: *Arquitectura Moderna. 1925. Canarias.1965*. Colegio Oficial de Arquitectos. Ed. José Antonio Sosa Díaz-Saavedra. Impreso en Canarias. 2002. Págs. 56-59. ISBN: 84-923662-1-4.
- V.V.A.A.: *1999-2000. Manuel de Oraá*. Premio Regional de Arquitectura de Canarias. Colegio Oficial de Arquitectos de Canarias. Págs.: 52-53,56-57. ISBN: 84-600-9657-2. Depósito legal: TF-622/01.

Guía histórico artística del Patrimonio de la Villa de Santa Brígida

- V.V.A.A.: Dirigido por LÓPEZ GARCÍA, Juan Sebastián: *Norte de Gran Canaria*. Guía de Patrimonio Cultural y Turismo Sostenible. Mancomunidad de Ayuntamientos del Norte de Gran Canaria. 2003. Págs: 222. ISBN: 84-606-3393-4.
- V.V.A.A.: CUENDE TASCÓN, Ramiro: *Arquitectura Moderna. 1925. Canarias.1965*. Colegio Oficial de Arquitectos. Ed. José Antonio Sosa Díaz-Saavedra. Impreso en Canarias. 2002. Pág. 4. ISBN: 84-923662-1-4.
- V.V.A.A.: *Geografía de Santa Brígida*. Dirigida por Alex Hansen Machín. Capítulo: “Arquitectura del ayer” por Pedro Socorro Santana. Ilustre Ayuntamiento de la Villa de Santa Brígida. Concejalía de educación y Cultura. G.Z. PRINTEK, S.A.L. San Martín, Bizkaia. 1ª edición, 2001. Págs. 175-176.
- V.V.A.A.: *Historia de la Villa de Santa Brígida*. Dirigido por QUINTANA NAVARRO, Francisco y LOBO CABRERA, Manuel. Ilustre Ayuntamiento de la Villa de Santa Brígida. Concejalía de Educación y Cultura. G.Z. PRINTEK, S.A.L. San Martín, Bizkaia. 1 edición. Pág. 20-28. I.S.B.N. 84-932173-1-X (T-1).
- V.V.A.A.: *Semana Cultural del Vino 1998*. Consejo Regulador Denominación de Origen. Monte Lentiscal. Hotel Escuela Santa Brígida, 25-28 de Noviembre de 1998. PREMÓN. Prensa del Monte. Telde. Gran Canaria. 1999. Capítulo: *El cultivo del vino en Gran Canaria en el siglo XVII: La aportación de Daniel Van Dame*. De la historiadora Elisa Torres Santana. Presentado por Diego Cambreleng Roca. Pág.:32-48. Depósito Legal: G. C. 253- 1999.

Guía histórico artística del Patrimonio de la Villa de Santa Brígida

- V.V.A.A.: *Semana Cultural del Vino 1998*. Consejo Regulador Denominación de Origen. Monte Lentiscal. Hotel Escuela Santa Brígida, 25-28 de Noviembre de 1998. PREMÓN. Prensa del Monte. Telde. Gran Canaria. 1999. Pág.:25. Referencias realizadas por Francisco Marín Lloris en ese momento Presidente del Consejo Regulador (Provisional) de la Denominación de Origen del Monte Lentiscal en la Semana Cultural del vino en 1998. Depósito Legal: G. C. 253- 1999.
- V.V.A.A.: *Árboles Singulares de la Villa de Santa Brígida*. Concejalía de Medioambiente. Ayuntamiento de Santa Brígida. 2011. Págs.: 7, 22-23. ISBN: 978-84-694-1380-7. Depósito Legal: G.C. 210-2011.

Artículos virtuales:

- ANÓNIMO: *Artículo virtual*: Periódico digital. “El monárquico que huyó de la juergas”:
<http://www.laprovincia.es/cultura/2010/11/12/monarquico-huyo-juergas/333754.html>. 14/12/2013.
- ANÓNIMO: *Artículo virtual*: “Roman Catholic Diocese of Canary”.
<http://www.diocesisdecanarias.es/parroquias/isladegrancanaria/santo-cristo-milagroso--atalaya-stabrigida-1943.html>. R. F.:14/12/2013
- ANÓNIMO: *Artículo virtual*: “Gran Canaria: Web oficial de Turismo de Gran Canaria”.
http://www.grancanaria.com/patronato_turismo/Descubre-Santa-Brigida.7830.0.html 14/12/2013.

Guía histórico artística del Patrimonio de la Villa de Santa Brígida

- ANÓNIMO: *Artículo virtual*: “Aider Gran Canaria: Cuevas de Gran Canaria”. <http://aidergc-cuevas.blogspot.com.es/2012/02/las-cuevas-de-los-canarios-bandama.html> 14/12/2013
- ANÓNIMO: *Artículo virtual*: “Global. Conozca la isla con Global. Cuenca del Guinguada”. http://www.globalsu.net/es/ruta_int.php?n=14 14/12/2013.
- ANÓNIMO: *Artículo virtual*: <http://www.patrinet.org/CHMS/CHMS/Main.php?do=IARqueQueryAction&method=query> 25/12/2013.
- ANÓNIMO: *Artículo virtual*: Premio de arquitectura de canarias: XIII Edición 2006-2007. http://www.coactfe.org/ncm/COACTFE/published_coac/DEFAULT/Rep_Actividades/2008/20080114_mail_ORAA/PremioCoac13_ActaJurado.pdf 27/12/2013.
- ANÓNIMO: *Artículo virtual*: “Páginas Amarillas.es: Bodegas de vino” <http://www.paginasamarillas.es/bodegas-de-vino/all-ma/las-palmas/all-is/santa-brigida/all-ba/all-pu/all-nc/1> 27/12/2013.
- ANÓNIMO: *Artículo virtual* “bodegas de vino en Santa Brígida, Gran Canaria” <http://alimentacion.vulka.es/las-palmas/bodegas-de-vino/santa-brigida-gran-canaria/> 27/12/2013.
- ANÓNIMO: *Artículo virtual*: “Fuente de Los Berros”. <http://geoportaldesantabrigida.blogspot.com/es/> Realizado Viernes, 13 de julio de 2012. R. F.: 04/02/2014.
- ANÓNIMO: *Artículo virtual*: “La Ruta del Buen Yantar. Restaurante Martell” <http://www.larutadelbuenyantar.com/martell.html> Consultado el día 27/04/2014.

Guía histórico artística del Patrimonio de la Villa de Santa Brígida

- ANÓNIMO: Página web del Ayuntamiento de Santa Brígida. Sección: Artesanía. <http://www.santabrigida.es/content/view/13/34/> R. F.: 1/03/2014.
- BELLO Y MONTERDE: Proyectos CUrPiecs VVda. COLECTIVA. <http://belloymonterde.e.telefonica.net/final2/base.swf>
- FERNÁNDEZ, Silvia: “De vinos por Gran Canaria”. Sección la mochila de... Los espaciales de Canarias 7. R. F.: 17/04/2014.
- GONZÁLEZ, Satur: Artículo virtual: Caminos de Canarias: La Atalaya-Caldera de Bandama (La ruta del vino). <http://caminosdecanarias.blogspot.com.es/2013/07/la-atalaya-caldera-de-bandama-ruta-del.html> Publicado el 06/07/2013. R. F.: 27/04/2014.
- PÉREZ, Humberto: Mi Gran Canaria. Origen y noticias de sus lugares. Lugarejo, El (Santa Brígida) <http://toponimograncanaria.blogspot.com.es/search/label/Sta%20Br%C3%ADgida?updated-max=2012-07-04T11:19:00Z&maxresults=20&start=17&by-date=false> 01/07/ 2012. R. F.: 09/02 2014.
- PITARD, J. y PROUST, L.: “Les Iles Canaries. Flore de l’archipel”. *Artículo virtual*. E. Guimoto Éditeur, Paris. Fundación Canaria Orotava de la Ciencia. Proyecto Humboldt, 1909. http://humboldt.mpiwg-berlin.mpg.de/Proust_Pitard_LiSe/HTML/HMP_0007.html. Págs. 153-154.
- SOCORRO, Iballa: Artículo virtual: La Provincia Diario de Las Palmas. “El placer de una copa de vino”. <http://www.laprovincia.es/empresas-en-las-palmas/2013/02/24/placer-copa-vino/516272.html> Realizado 23/02/2013. R. F.: 27/04/2014.

Guía histórico artística del Patrimonio de la Villa de Santa Brígida

- SOCORRO SANTANA, Pedro: Artículo Virtual: Ayuntamiento de la Villa de Santa Brígida. “Extractos del discurso de Pedro Socorro”. Lunes 2 de febrero de 2009. <http://www.santabrigida.es/content/view/539/95/> R. F.: 11/04/2014.
- SOSA DÍAZ SAAVEDRA, José Antonio: *Documental*: “Arquitectos de Canarias”. <http://www.youtube.com/watch?v=pq5qciOPamU> 2Televisión Canaria Dos. 27/12/2013.
- V.V.A.A.: *Artículo virtual*: “NRED Arquitectos”. <http://www.nred-arquitectos.eu/esp/proyectojose/3.27/12/2013>
- V.V.A.A.: *Artículo virtual*: “Casa escondida”. <https://es-la.facebook.com/media/set/?set=a.269963243074024.62728.262352037168478&type=1> 27/12/2013.
- V.V.A.A.: Carta Etnográfica de la FEDAC: <http://www.cartaetnograficagc.org/busqueda.php?municipio=SANTA+BR%EDGIDA&actividad=CUALQUIERA&grupo=CUALQUIERA&tipo=CUALQUIERA&claves=&modo=AND&paginacion=0&submit=Buscar&page=1> R. F.: 10/02/2014.
- V.V.A.A.: ALUD. *Página web*. “Centro locero de La Atalaya”. <http://centrolocerolaatalaya.blogspot.com.es/2011/04/taller-de-ceramica-con-el-ies-el.html>
- V.V.A.A.: *Página web de la FEDAC*. “Fotos antiguas y álbumes”. http://www.fedac.org/fotos-antiguas/albumes?view=cards&filter_album=841&start=20 R. F.: 01/05/2014.
- V.V.A.A.: Artículo virtual. “El Museo Canario. Colecciones. Arqueología de Gran Canaria. Catálogo de pintaderas: resultado de la búsqueda.

Guía histórico artística del Patrimonio de la Villa de Santa Brígida

<http://www.elmuseocanario.com/index.php/es/colecciones/arqueologia-de-gran-canaria/catalogo-de-pintaderas-busqueda?view=resultados> R. F.: 05/04/ 2014.

- V.V.A.A.: *Gran Canaria: un Viaje en el Tiempo. Los Antiguos Canarios y el Carbono 14*. <http://dataciones.grancanariapatrimonio.com/> R. F.: 27/04/2014.
- V.V.A.A.: Artículo virtual: Bodegón Vandama. <http://www.bodegonvandama.com/index.php/bodegon-vandama/> R. F.: 06/04/ 2014.
- V.V.A.A.: Artículo Virtual: Boletín Oficial del Estado. I Disposiciones Generales- Presidencia del Gobierno. 876- LEY 12/1987, de 19 de junio, de declaración de Espacios Naturales de Canarias. <http://www.gobiernodecanarias.org/boc/1987/085/001.html> BOC N° 085. Miércoles 1 de Julio de 1987-876. R. F.: 26/04/2014.

Artículos de periódicos y revistas:

- ANÓNIMO: *Canarias 7*. “El doctor José Luis Medina recorre los cementerios buscando momias e información sobre las mismas... y en momia te convertirás”. Sociedad. Domingo, 18 de febrero de 1996. Pág. 26.
- BALBUENA, J.M.: *La Provincia Diario de Las Palmas*. “Los Quiney’s, una saga británica”. Economía. Martes, 1 de mayo de 2001. Pág. 34.

Guía histórico artística del Patrimonio de la Villa de Santa Brígida

- BERNAL, Mari Paz: *Periódico Crónicas de Gran Canaria*. “60 Generaciones de población prehispanica”. Sección: Municipios y yacimientos. Marzo 2014. Pág. 11.
- CARDONA SOSA. Antonio: *Diario de Las Palmas*. “Santa Brígida: Hallan piezas arqueológicas al desmontar un solar en El Tejar”. Lunes, 25 de Julio de 1988.
- DÁVILA ORTIZ, Pino: *La Gaceta de Canarias*. “La Vega: Santa Brígida y San Mateo”. Sección: Domingo tras domingo 35. Patrimonio cultural. Domingo, 16 de septiembre de 1990.
- HERRERA PIQUÉ, Alfredo: *Revista Aguayro*. “Arquitectura rural de la Vega de Gran Canaria”. Caja Insular de Ahorros de Gran Canaria. Número 095. Editorial: La Caja de Canarias. 1978-01. Págs. 17-20.
- SOCORRO SANTANA, Pedro: *La Gaceta de Santa Brígida*. “El declive de una acequia histórica”. Noviembre-Diciembre 2013. N° 41. Pág. 5.
- RODRÍGUEZ GAGO, Víctor: *Periódico Canarias 7*. “La paralización de las obras será definitiva: El yacimiento de La Angostura será declarado zona arqueológica”. Cultura. Viernes, 12 de agosto, 1988. Pág. 19.

Folleto:

- Tríptico *Canarias Restaura II*. Escultura de San Antonio con el Niño. Iglesia de Santa Brígida. Gran Canaria. Islas Canarias. Promotor: Dirección General de Patrimonio Histórico. Gobierno de Canarias. Dirigido por Inmaculada Álvarez Pérez y Carlos Valero Calabria.

Guía histórico artística del Patrimonio de la Villa de Santa Brígida

- Panfleto del Mirador del Vino La Caldera.
- Panfleto Villa de Santa Brígida. Gran Canaria. Paraíso rural. Ruta del Vino. Ayuntamiento de la Villa de Santa Brígida. Concejalía de Turismo.
- Panfleto: Villa de Santa Brígida. En el corazón de Gran Canaria. Paraíso rural. Ayuntamiento de Santa Brígida.
- Plano Villa de Santa Brígida. Gran Canaria. Islas Canarias. España. Paraíso rural. Concejalía de Turismo. Concejalía de Urbanismo y Medio Ambiente. Iltre. Ayuntamiento de la Villa de Santa Brígida.

Testimonio oral relevante:

- El albañil que restauró la iglesia del Madroñal. Miércoles en el mes de marzo de 2014.
- Testimonio de Olga Espino Ojeda. Propietaria heredera del actual Mirador del Vino La Caldera. 23/04/2014.
- Entrevista con: Carlos Díaz (bodeguero); Elías Santos Antonio Martell (propietario del *Restaurante Martell*); Carmelo (gestor de *Las Grutas de Artilas*); Alicia (capataz de la finca *El Galeón*).
- Conversación telefónica con: Mercedes Cuenca (alfarera del *Centro Locero de La Atalaya*); Juan Manuel Martín (enólogo *Bodega Lava*);

Índice de imágenes de las portadas de las rutas:

- Fragmento de *pintadera rectangular* procedente del conjunto de cuevas de uso doméstico y funerario de La Angostura. Fue hallada en la década de 1930 por el socio de *El Museo Canario*, José Moreno Naranjo, junto con otros materiales arqueológicos, durante la visita realizada al yacimiento en ese período.
- *Torre de la Iglesia de Santa Brígida*, el único vestigio arquitectónico de la iglesia perteneciente al siglo XVIII.
- *Lagar del Bodegón Bandama*. Bien patrimonial que documenta el apogeo de la cultura vinícola del municipio.
- *Casa Z* proyectada por Antonio Sosa y *Canalización de la antigua Heredad de Tafira*.
- *Antiguo Hotel Quiney*, símbolo del turismo británico decimonónico en el municipio.